

ATHENS^{voice}

Πόλη & σινεμά

Η Αθήνα σε Πρώτη Προβολή

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ 36



Γραφειοκρατίας εγκώμιον

Του Άρη Σφακιανάκη, σελ. 28

Αστυνομικοί και «Μπάτσοι»

Της Σώτης Τρανταφύλλου, σελ 24

Μουσικές σκηνές

Του Πώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 62

Στις Πρόβες Η Α.Υ. παρακολουθεί τις πρόβες των νέων θεατρικών παραστάσεων Της Κατερίνας Παναγοπούλου, σελ. 42

mega Bazaar



γιορτάζουμε τα
10 χρόνια μας και

4 - 29 Νοεμβρίου

ΑΝΟΙΓΟΥΜΕ ΤΙΣ
ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΜΑΣ



έως
-70%



ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 10:00 - 20:00 ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΥΡΙΑΚΗ 10:00 - 18:00
ΛΑΜΙΑΣ 6 & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΑΥΡΟΣ

Περιεχόμενα 29/10 - 4/11/09

Εικόνα εξωφύλλου: Τάσος Βρεττός

Θέματα

18 Old Time Classics
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Είσαι φίλος; Άντε γεια...
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

21 Τι έγινε την 28η Οκτωβρίου 1940;
Του Δημήτρη Φύσσα

24 Αστυνομικοί και «μπάτσοι»
Της Σώτης Τριανταφύλλου

28 Γραφειοκρατίας εγκώμιο
Του Άρη Σφακιανάκη

30 Very Voice
Στιγμιότυπα από την έκθεση της Α.Υ.
στο Μπενάκη

36 Η Αθήνα σε πρώτη προβολή
Πόλη και σινεμά
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

42 Στις πρόβες
Τα θέατρα της πόλης εν δράσει
Της Κατερίνας Παναγοπούλου

62 Μαρκίζες 2010
Οι μουσικές παρέες τη νύχτα
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου



42 ΣΤΙΣ ΠΡΟΒΕΣ



51 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

Στήλες

08 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

13 City Lover: Του Δημήτρη Φύσσα

16 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

22 Τζιχάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτη

Ενεργός πολίτης: Του Τάκη Σκριβάνου

Ακατάλληλο: Του Γρ. Βαλλιανάτου

23 Citizen: Του Κώστα Γιαννακίδη

34 Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε

46 Travel: Της Στελλίνας Καρρά

47 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

48 Skate: Του Billy Γρυπάρη

49 Techie Chan: Του Στάθη Στασινού

54 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ

56 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρη

58 Στο Πιάτο: Της Τζ. Σταυροπούλου

71 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

78 Ταίνιες: Του Γ. Κρασσάκου

83 BookVoice: Των Π. Μένεγου, Θ. Μήνα

86 Various artists: Του Μάκη Μπλάτου

87 Elements of style:

Της Ζωής Παπαφωτίου

89 Soul/Body/Mind:

Της Ζωής Παπαφωτίου

93 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

94 Stardust: Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου



Πριν λίγο καιρό, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης αντιμετώπιζαν προβλήματα με τις καθαρίστριες των διδακτικών χώρων. Δούλευαν με το σύστημα της ενοικιαζόμενης εργασίας, με άθλιες συνθήκες, ωράρια εξοντωτικά, μειωμένους μισθούς. Οι φοιτητές ζητούσαν να μπει μια τάξη, να σταματήσει η εκμετάλλευση. Κάποιοι πάρα πολύ επαναστατημένοι, όμως, ζητούσαν πλήρη πρόσληψη, μόνιμη δουλειά και τα γνωστά. Είχε βγει τότε κάποιος, ο Πάγκαλος αν θυμάμαι καλά, και είχε πει, είναι αστείο, αυτοί που φωνάζουν περισσότερο και είναι αδιάλλακτοι, στ’ αλήθεια είναι εναντίον των εργαζομένων. Γιατί όταν ζητάνε κανονικές προσλήψεις και μονιμότητες ζητάνε κι άλλους δημόσιους υπαλλήλους. Και οι καθαρίστριες, οι οποίες είναι μετανάστριες στη μεγάλη τους πλειοψηφία, δεν είναι βέβαια αυτές που θα περάσουν από ΑΣΕΠ και θα γίνουν δημόσιοι υπάλληλοι του κράτους. Στην πραγματικότητα, οι πολύ επαναστάτες ήταν αυτοί που ήθελαν απλώς ακόμα περισσότερους δημόσιους υπαλλήλους.

Η νέα κυβέρνηση, προς τιμήν της, δείχνει να παίρνει μερικές αποφάσεις για να σπάσει το φαύλο κύκλο της καθυστέρησης και της χρεοκοπίας. Και αναλαμβάνει το πολιτικό κόστος γι’ αυτό. Και όμως σε κάθε τέτοιο μέτρο, αμέσως τα τηλεοπτικά πρωινάδικα και οι πολιτικές δυνάμεις του λαϊκισμού είναι σε εγρήγορση για να υπερασπιστούν το χρεοκοπημένο καθεστώς. Όλοι έλεγαν και έγραφαν για το απαράδεκτο μέτρο της νομιμοποίησης των ημιυπαίθριων. Μόλις όμως καταργείται, αμέσως οι φωνές της καθυστέρησης πιάνουν δουλειά. «Παγώνει η αγορά», χάνουν οι ιδιοκτήτες. Αυτή είναι η συνηθισμένη πρακτική σ’ αυτή τη χώρα. Κι αυτό είναι που πρέπει πρώτα να παραδεχτούμε, αν θέλουμε να αλλάξουμε κάτι. Η κοινωνία είναι συνένοχη σ’ αυτό το χάλι. Γι’ αυτό η καθυστέρηση έχει τέτοια συναίνεση. Πληρώνεις μερικές χιλιάδες για τη νομιμοποίηση και γίνεσαι κάτοχος μιας νόμιμης πια περιουσίας μερικών δεκάδων χιλιάδων ευρώ. Συμφέρει. Οι πολίτες γίνονται συνένοχοι στην παρανομία. Έτσι στέκεται αυτό το σύστημα της χρεοκοπίας και της καταστροφής της χώρας.

Σε κάθε τέτοια περίπτωση, μόλις εμφανιστεί η παραμικρή προσπάθεια αλλαγής, τα ανακλαστικά του συστήματος είναι ακαριαία. Όταν διορίζονται στο δημόσιο, «η κυβέρνηση βολεύει τους κομματικούς στρατούς» και χρεοκοπεί το κράτος. Όταν όμως σταματάνε τα stage στο Δημόσιο, «χιλιάδες παιδιά χάνουν τα όνειρά τους» λένε οι πολιτικοί του λαϊκισμού, «100.000 νέοι στο δρόμο» γράφουν τα πρωτοσέλιδα του λαϊκισμού. Όλοι ξέρουν τι γίνεται. Όμως στην κοινωνία επικρατεί η αντίληψη, όσοι μπορούν να βολευτούν βολεύονται, όσοι μπορούν να κερδίσουν απ’ αυτό το φαύλο και ανορθολογικό σύστημα ας κερδίσουν. Ας προσπαθήσουν να βολευτούν και οι υπόλοιποι. Όμως δεν είναι έτσι. Η δημοσιονομική χρεοκοπία χτυπάει όλη την κοινωνία. Ο υπερδιογκωμένος δημόσιος τομέας στραγγαλίζει την ιδιωτική οικονομία. Χωρίς επιχειρήσεις, χωρίς παραγωγικότητα, δεν υπάρχουν θέσεις εργασίας, δεν υπάρχουν δουλειές. Η ανεργία συνεχώς αυξάνεται, 100 χιλιάδες νέοι άνεργοι προστέθηκαν μόνο τον τελευταίο χρόνο. Οι νέοι δεν βρίσκουν δουλειά, οι πτυχιούχοι είναι αποκλεισμένοι από τους χώρους εργασίας, οι δουλειές που υπάρχουν είναι χαμηλά αμειβόμενες. Αν υπάρχει μια ελπίδα ν’ αλλάξει κάτι είναι γιατί η κοινωνία αργά και με καθυστέρηση αρχίζει να αντιλαμβάνεται πως ούτε καν οι ωφελημένοι απ’ αυτό το χρεοκοπημένο σύστημα δεν είναι πραγματικά ωφελημένοι. Γιατί η δημόσια χρεοκοπία μάς χτυπάει όλους. Δηλαδή κι αν ακόμα βρεις μια δουλειά στο Δημόσιο, αν καταφέρει να γίνεις συμβασιούχος, stagiaire και μόνιμος ακόμα, τι να το κάνεις; Για να αντιμετωπιστεί η χρεοκοπία του Δημοσίου, θα αυξηθούν οι λογαριασμοί, θα βλέπεις στη ΔΕΗ «για το ρεύμα πληρώνετε 27 ευρώ, σύνολο λογαριασμού 80 ευρώ, τα υπόλοιπα υπέρ του Δήμου, της ΕΡΤ». Θα αυξηθούν τα τέλη κυκλοφορίας, οι έμμεσοι φόροι, οι βενζίνες, τα κινητά, τα καρτόσημα, οι ασφάλειες, τα καύσιμα. Θα πληρώνεις για την παιδεία, θα πληρώνεις για την υγεία, για τη συγκοινωνία, την ασφάλεια. Θα πληρώνεις περισσότερα απ’ όσα σου δίνουν. Θα ζεις σε πόλεις χωρίς πράσινο και θα σε πνίγουν τα σκουπίδια. Το σύστημα έχει χρεοκοπήσει οριστικά.

Οι πολιτικές δυνάμεις του λαϊκισμού φοράνε την προοδευτική μάσκα του «φίλου του λαού». Δεν μπορούν να πουν ότι είναι οι ωφελημένοι αυτού του συστήματος, ότι υπερασπίζονται τα συμφέροντα όσων είναι βολεμένοι μ’ αυτή την κατάσταση. Ανησυχούν για την «αγορά που παγώνει» αν δεν νομιμοποιηθούν οι παράνομοι ημιυπαίθριοι, συμπονάνε τον «απλό πολίτη» ιδιοκτήτη του αυθαιρέτου, κλαίνει για τα χαμένα όνειρα των «παιδιών» που τους τάξανε μια θέση στο Δημόσιο. Φταίνε αυτά; Κανείς δεν φταίει.

Όμως, για μια φορά, πρέπει να πούμε τα πράγματα με το όνομά τους. Η κοινωνία μας πρέπει να κάνει τις παραδοχές που έχει κάνει όλη η υπόλοιπη Ευρώπη. Οι χρεοκοπημένες κρατικές, ημικρατικές, δημοτικές, «αναπτυξιακές», εκκλησιαστικές, κομματικές, κι όπως αλλιώς λέγονται επιχειρήσεις, με τις καλά ανεβόμενες επιτροπές, τους διορισμούς κομματικών στρατών, την απίστευτη λαφυρολόγηση της δημόσιας περιουσίας, στερούν την ύπαρξη σε πολλαπλάσιες υγιείς επιχειρήσεις. Οι εκατοντάδες χιλιάδες συνεχείς διορισμοί που βαφτίζονται προσλήψεις «κατόπιν συνεντεύξεων», με «ειδικές συμβάσεις», «έκτακτες», με «stage», σε κράτος και τοπική αυτοδιοίκηση, δεν είναι παραγωγικές, στερούν την ύπαρξη τριπλάσιων θέσεων εργασίας στον παραγωγικό τομέα της οικονομίας. Αυτή τη βδομάδα πέσαν οι μάσκες και αποκαλύφθηκαν όλοι. Δεν υπάρχει κανείς σ’ αυτή τη χώρα που να μην ξέρει πώς δουλεύει το σύστημα των πελατειακών σχέσεων. Διορισμοί αντισυνταγματικοί, άδικοι, παράνομοι, έξω από το ΑΣΕΠ, που βαφτίζονται κάθε φορά αλλιώς, μέχρι να νομιμοποιηθούν με φωτογραφικές προκηρύξεις θέσεων, να νομιμοποιηθούν εκ των υστέρων. Όσοι με ωραία λόγια από «αγάπη για τα παιδιά», οι «φίλοι του λαού» που ζητάνε περισσότερο κράτος, περισσότερους διορισμούς στο δημόσιο, αυτοί που «συμπνευτικά» παίζουν με την ανασφάλεια των ανθρώπων, είναι αυτοί που υπερασπίζονται το άδικο, ανορθολογικό, χρεοκοπημένο σύστημα που έχει οδηγήσει την Ελλάδα στην κατάρρευση. Οι «Αυτιάδες» της πολιτικής ζωής είναι οι μεταμφιεσμένοι υποστηρικτές του, οι υπεύθυνοι γι’ αυτό το χάλι που ζούμε. **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Τάσος Βρεττός**, ένας από τους πιο γνωστούς Έλληνες φωτογράφους. Έχει συνεργαστεί με όλα σχεδόν τα ελληνικά περιοδικά και πλήθος ξένων, έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα δισκων, ενώ φωτογραφικό υλικό από τη συνεργασία του με τον Διονύση Φωτόπουλο έχει παρουσιαστεί στο λεύκωμα «Αποκαλύψεις» (εκδ. Αδάμ), καθώς και στο λεύκωμα «Κάτι το ωραίο» (εκδ. Αντί). Το 2008 κυκλοφόρησε το λεύκωμα “Make-Up” (εκδ. Καστανιώτης). Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Αυτή την περίοδο στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138) παρουσιάζεται η έκθεσή του «Αθήνα: Πόλη και Κινηματογράφος».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνωστόπουλου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσιλίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Ζ. Συρμή, Σ. Κρασνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαράμη, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Παναγιώδης



Νέα προγράμματα Vodafone Unlimited. Απεριόριστη επικοινωνία ακόμα και προς όλα τα δίκτυα.

Αποκλειστικά από τη Vodafone.

power to you

- ✓ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ
• ΠΡΟΣ VODAFONE
• ΠΡΟΣ ΣΤΑΘΕΡΑ
• ΠΡΟΣ ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΚΤΥΑ
- ✓ ΔΩΡΟ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ SMS
- ✓ ΜΟΝΟ ΑΠΟ 20€ ΤΟ ΜΗΝΑ

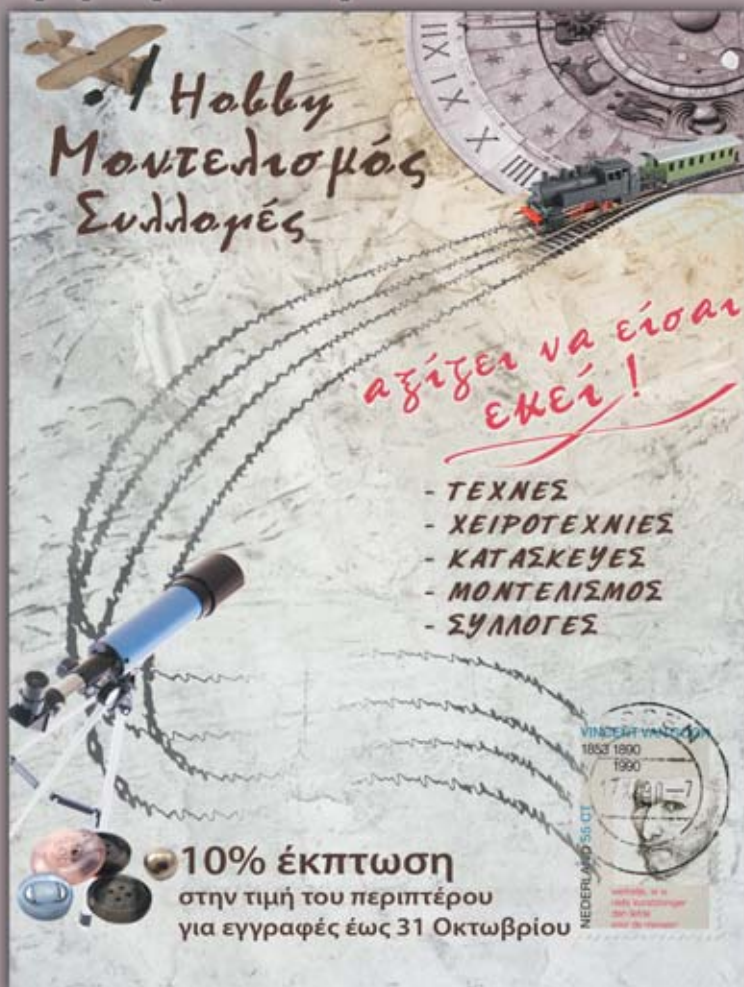


VODAFONE UNLIMITED	UNLIMITED 20	UNLIMITED 30	UNLIMITED 35	UNLIMITED 50	UNLIMITED 60	UNLIMITED 75	UNLIMITED 100	UNLIMITED 125	UNLIMITED 195
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΑΓΙΟ	20€	30€	35€	50€	60€	75€	100€	125€	195€
ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΛΕΠΤΑ ΟΜΙΛΙΑΣ	ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ VODAFONE	ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ VODAFONE	ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ VODAFONE	ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ VODAFONE ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ	ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ VODAFONE ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ	ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ VODAFONE ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ	ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ VODAFONE ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ	ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ VODAFONE ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ	ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ
ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΛΕΠΤΑ ΟΜΙΛΙΑΣ	20' ΠΡΟΣ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ	100' ΠΡΟΣ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ	150' ΠΡΟΣ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ	300' ΠΡΟΣ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΤΑ	380' ΠΡΟΣ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΤΑ	500' ΠΡΟΣ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΤΑ	700' ΠΡΟΣ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΤΑ	1.000' ΠΡΟΣ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΤΑ	
ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ SMS		ΔΩΡΟ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ SMS ΠΡΟΣ VODAFONE	ΔΩΡΟ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ SMS ΠΡΟΣ VODAFONE	ΔΩΡΟ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ SMS ΠΡΟΣ VODAFONE	ΔΩΡΟ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ SMS ΠΡΟΣ VODAFONE	ΔΩΡΟ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ SMS ΠΡΟΣ VODAFONE	ΔΩΡΟ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ SMS ΠΡΟΣ VODAFONE	ΔΩΡΟ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ SMS ΠΡΟΣ VODAFONE	ΔΩΡΟ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ SMS ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ



1 η φορά στην Ελλάδα

Στην έκθεση λειτουργεί παιδότοπος και για τους εκθέτες



www.jake.gr | info@jake.gr | 210 9811012

11 - 12 - 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ '09 | ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ & ΦΙΛΙΑΣ

Γράμματα

Παρασκευή μεσημέρι, 15.40

Στο κέντρο της πρωτεύουσας της Ελλάδας, Μέκκα των λαθρομεταναστών, των μαύρων και των άσπρων, των ξένων και των Ελλήνων, των επικίνδυνων και μη, των ναρκομανών και των νταβατζήδων, των κλεφτών και των εκβιαστών. Σοφοκλέους, μεσημέρι Παρασκευής, κατηφορίζω μετά από μία κουραστική εβδομάδα στο χάος που λέγεται Αθήνα για να κωθώ σε ένα χώρο τέχνης, να παρακολουθήσω τη δουλειά καλλιτεχνών που αγωνίζονται να πουν κάτι με το έργο τους (άσχετα αν κάνουν δεν τους ακούει όσο και αν φωνάζουν, όσο και αν προσπαθούν, όσο και αν ζητούν ένα χέρι βοήθειας και προστασίας). Ξεχασμένα, μίζερα μαγαζιά μπακαρικών, που κάποτε ομόρφαιναν την περιοχή με τη μυρωδιά τους, στενά δρομάκια γεμάτα ανθρώπους από κάθε άλλη φυλή πέραν της ελληνικής, ένα σκουπιδιάρικο με Έλληνες εργαζόμενους που βρίζουν, φτύνουν και φωνάζουν, κορναρίσματα από τα σταματημένα (λόγω σκουπιδιάρικο) αυτοκίνητα, φωνές από μία γυναίκα που μόλις της έκλεψαν το κινητό. Δυσκολεύομαι να συνειδητοποιήσω τι ακριβώς συμβαίνει, δεν προλαβαίνω να επεξεργαστώ τον περιβάλλοντα χώρο μου, μάλλον κάποιο είδους πολιτισμικού σοκ διαπερνά τον εσωτερικό μου κόσμο. Συνεχίζω να περπατάω έχοντας τα μάτια μου πια ανοικτά, κρατώντας καλά την τσάντα και με το κινητό στο χέρι, ώστε σε περίπτωση κινδύνου να προσποιηθώ ότι μιλάω. Κοιτάω διστακτικά δεξιά και αριστερά μαγαζιά, όλα με μαρκίζες άγνωστης γραφής, με φάτσες άλλες συμπαθητικές και άλλες περιέργες, ύποπτες, και λίγα μέτρα πιο κάτω, μαζεμένοι κατά μήκους του δρόμου, στα στενά πεζοδρόμια, μαύροι και άλλοι μαύροι ίσως και κάποιοι λευκοί, σε καρφώνουν στα μάτια (ακόμα και αν φοράς γυαλιά), σε πλησιάζουν και σαν να σε ρωτούν τι ώρα είναι, σε ρωτούν αν θέλεις λίγο «μαύρο», σε προσκαλούν μαζί τους, φεύγεις, σε αγριοκοιτάζουν, προχωράς πιο κάτω να φτάσεις στον προορισμό σου, κι άλλοι μαζεμένοι, αυτή τη φορά πιο πολλοί, σε ξαναπλησιάζουν, και πάλι η ίδια ερώτηση, με την ίδια εμμονή και επιμονή, σε καρφώνουν... Διστάζω αυτή τη φορά... Κοντοστέκομαι για λίγα δευτερόλεπτα, το μάτι μου φτάνει ως το τέλος του δρόμου, εκεί θέλω να φτάσω... Θα τα καταφέρω; «Τους Λαιστρυγόνες και τους Κύκλωπας, τον θυμωμένο Ποσειδώνα μη φοβάσαι» έλεγε ο Καβάφης στην «Ιθάκη» του, έλα όμως που φοβάμαι... Εκεί είναι και άλλοι, πιο πολλοί, έχουν κλείσει το δρόμο, λίγο πιο δεξιά, στα στενά, πρεζάκια κάνουν τη δόση τους, ένας τη χτυπάει στα γεννητικά του όργανα ή κάπου εκεί κοντά, άλλοι βρίσκονται σαν νεκροί στη μέση του δρόμου, στους βρόμικους δρόμους, γεμάτους σύριγγες, αί-

μα, προφυλακτικά και σκουπίδια.

Δεν έφτασα ποτέ στον προορισμό μου, το σώμα μου αδυνατούσε να συνεχίσει και η ψυχή μου έτρεμε... έκανα μεταβολή, χώθηκα στη μέση του δρόμου, ανάμεσα στα αυτοκίνητα που κατηφόριζαν στο δρόμο προκειμένου να προφυλαχτώ, να κρυφτώ, να μη με πάρουν τα σκάγια... Εμπόλεμη ζώνη. Με εχθρούς, με νικητές και χαμένους, με ζωντανούς και νεκρούς, με θύτες και θύματα. Πεδίο μάχης. Με δυνατότες ισοπεδωτικές βολές. Και σε όλα αυτά, η κοινωνία, εγώ, εσύ, ο διπλανός μας, η πολιτεία, απόντες. Προστατευμένοι στα σπίτια μας, καλυμμένοι στην άνεσή μας, ζώντας τη ζωή μας από μακριά, κρατώντας απόσταση. Και αναρωτιέμαι, μέχρι ποιο σημείο πρέπει να φτάσει η κατάσταση για να δοθεί επιτέλους μία λύση; Τα μαγαζιά στην ευρύτερη περιοχή κλείνουν το ένα μετά το άλλο, οι λιγοστοί εναπομείναντες καταστηματαρχες αγανακτισμένοι αλλά και φοβισμένοι κλειδαμπαρώνονται μέσα στα ίδια τους τα καταστήματα, η περιοχή

μυρίζει ούρα και ναρκωτικά,

οι δρόμοι εγκαταλελειμ-

μένοι στη δική τους

μοίρα, οι περαστικοί

με άγρυπνα μάτια,

με το φόβο ζωγρα-

φισμένο σε αυτά,

προσπαθώντας να

προστατέψουν τον ε-

αυτό τους. Πού είναι το

μεγαλείο και η ομορφιά

του ιστορικού κέντρου; Τι κά-

νουμε για να προφυλάξουμε την πόλη μου

ζούμε; Και τελικά ενδιαφέρεται κανείς

για τη σωτηρία ή απλά έχουμε παγιδευτεί

στον ατομικισμό μας, στην αδιαφορία μας

και στην ικανοποίηση των πλασματικών

μας αναγκών; Ο καθένας ας ψάξει την α-

πάντηση στα μάτια των εκάστοτε θυμάτων

του άδικου αυτού «πολέμου»...

- ΛΑΖΑΡΗΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ

Single mothers

Κύριοι, τώρα που θα γίνουμε Δανία, να υποθέσω ότι πολλές Ελληνίδες θα επιλέξουν να γίνουν ανύπαντρες μητέρες;

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΣ

Οικονομολόγος - σκανδιναβολόγος

LAPTOP ΚΑΙ ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ ΓΙΑ 10 ΤΥΧΕΡΟΥΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ!

ΜΑΘΕ ΠΩΣ ΣΤΗ ΣΕΛ. 13



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηνών

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Τετάρτη 25 Νοεμβρίου 2009 και ώρα 20.30
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.**

Σολίστ: **Δημήτρης Σγούρος**
Μουσική Διεύθυνση: **Λουκάς Καρυτινός**
Προπώληση εισιτηρίων στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στο Κέντρο Υποδοχής Αστέγων του Δήμου Αθηναίων.

Δευτέρα 7 Δεκεμβρίου 2009 και ώρα 20.00
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στον **Πολυχώρο Νέου Κόσμου.**
Μουσική Διεύθυνση: **Ελευθέριος Καλκάνης**
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πληροφορίες στο 210-9243760



open your mind.

EURO RSCG

CO₂ 103g/km, εκτός πόλης 3,9 l/100km, εντός πόλης 5,2 l/100km, συνδυασμένος 4,4 l/100km.

>> Κίνηση sMArT!

Αποκτήστε το με όφελος έως και 35%!

Κάντε σήμερα δικό σας, με όφελος έως και 35%, το smart που ονειρεύεστε και βγείτε πολλαπλά κερδισμένοι με χαμηλή κατανάλωση καυσίμων, ρύπους από 103γρ./χλμ. και επιπλέον με δυνατότητα ελεύθερης κυκλοφορίας στο δακτύλιο από το 2011! Επισκεφθείτε το Δίκτυο Εξουσιοδοτημένων Διανομέων smart και κάντε τη δική σας κίνηση **sMArT**! Η προσφορά ισχύει για ταξινομήσεις έως 4 Δεκεμβρίου 2009.

ΜΟΝΤΕΛΟ	ΑΡΧΙΚΗ ΤΙΜΗ*	ΟΦΕΛΟΣ ΑΠΟΣΥΡΕΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΟΦΕΛΟΣ smart Ισχύει και χωρίς απόσυρση	ΝΕΑ ΤΙΜΗ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΟΦΕΛΟΣ
smart	11.760	1.500-3.200	1.000	7.560-9.260	Έως και 35%
smart "Limited three" coupe	15.858	1.500-3.200	2.000	10.658-12.358	Έως και 32%

*Οι τιμές είναι ενδεικτικές. Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο αριθμό αυτοκινήτων.

Mercedes-Benz Bank

Γραμμή εξυπηρέτησης πελατών, τηλ.: 800-11-76000

www.smart.co.gr



Φτήνια και παράς

ΑΠ' ΟΛΑ ΤΑ ΗΛΙΘΙΑ ΡΗΤΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΗΛΙΘΙΟΤΕΡΟ: «Η ΦΤΗΝΙΑ ΤΡΩΕΙ ΤΟΝ ΠΑΡΑ». ΕΧΩ ΜΕΙΝΕΙ ΑΛΛΑΛΟΥ. (ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΓΙΑ ΠΟΛΥ, ΔΥΣΤΥΧΩΣ...)

Για λόγους που δεν έχουν σχέση με τη διεθνή κρίση, ψάχναμε για φθηνά παπούτσια μια μέρα: όταν λέω «φθηνά» εννοώ κάτω των 100 ευρώ και όχι πλαστικουίτες. Ξεκινάς με υψηλές προσδοκίες (κάτω των 50 ευρώ και όχι παντόφλες) κι όσο περνάει η ώρα έρχεσαι στα ίσια σου, ξαναβρίσκεις τα λογικά σου, συντονίζεσαι με την πραγματικότητα: σιγά μη στα κάνουν και δώρο. Σιγά μην είναι από δέρμα αρκούδας. Το ζητούμενο είναι κάτι φθινό που να δείχνει αξιοπρεπές, να μην είναι σακούλα σουπερμάρκετ και να 'χει την trendy-ά του. Δεν θέλω να σας πληγώσω, αλλά σ' αυτή την κατηγορία μερικές φορές χτυπάει κανείς και **Mitsuko** της προκοπής. Δηλαδή έχουν βγάλει μαύρες πλατφόρμες με πολύ cool, καθόλου Mitsuko-ειδή εμφάνιση, γύρω στα 60-65 ευρώ. Απλώς είμαστε προκατειλημμένες ότι θα φορέσουμε την κλασική Γόβα Θεούσας (μεσαίο τακούνι, απλή, προσηνής, τα-νεύρα-της) και δεν δίνουμε μια ευκαιρία στον Mitsuko της γειτονιάς μας.

Το μυστήριο των παπουτσιών που βλέπονται και ταυτόχρονα φοριούνται με τρεις κι εξήντα γίνεται σκοτεινότερο όσο κατεβαίνει κανείς (ή καμία) στα άδυτα της Ερμού, στα στενά κάτω από την Ευαγγελιστριάς και στα λοξά δρομάκια που συνδέουν την Αιόλου με την Αθηνάς ή τη Σταδίου ή την Πειραιώς. Οι βιτρίνες έχουν πινακίδες «Ο,ΤΙ ΠΑΡΕΤΕ 20 ΕΥΡΩ» και «Ο,ΤΙ ΠΑΡΕΤΕ 15 ΕΥΡΩ», ακόμα και «Ο,ΤΙ ΠΑΡΕΤΕ ΜΙΑ ΠΩΛΗΤΡΙΑ ΔΩΡΟ». Στην αρχή λες, δεν μπορεί, μου κάνουνε πλάκα. Μετά λες, δεν είναι δυνατόν, θα πρόκειται για κινέζικα/ρώσικα/μπακλαβαδωτά παπούτσια που ούτε καν η μέση Θεούσα δεν θα καταδεχόταν να φορέσει. Μετά αναρωτιέσαι αν έπεσες στα παπουτσοάδικα των τραβεστί (όχι, αυτά είναι κάτω από την Αχαρνών), αλλά οι τραβεστογόβες δεν είναι τσέτουλα, έχεις ακούσει ότι γδέρνουνε επειδή βγαίνουν αναγκαστικά σε νούμερα φέρι-μπόουτ. Σε πιάνει ένας ζεμανφουτισμός και λες «ας δοκιμάσω, μωρέ, κάτι» και δοκιμάζεις. Με 9 ευρώ!!!;;; Δηλαδή το παίρνεις και το πετάς σε δυο μέρες, αν και δεδομένων

των συνθηκών θα προτιμούσες να το πετάξεις σε ένα χρόνο. Στο **Momo** λοιπόν («Ο,ΤΙ ΠΑΡΕΤΕ 9 ΕΥΡΩ») βρήκα υπέροχες καστόρ γόβες με κεντημένες πεταλούδες και λοξό ημι-πλατφορμέ τακούνι στην άψογη τιμή των 17 ευρώ. Ναι, η βιτρίνα λέει 9, και υπάρχουν όντως κάμποσα παπούτσια με 9 ευρώ, αλλά οκεί: και 17 είναι εξαιρετική τιμή για οτιδήποτε πάνω από κάλτσα. Το Momo έχει μπότες, γόβες, μποτάκια, μπαλαρίνες και δεν είναι το μόνο — άλλα 30 μαγαζιά στην περιοχή ακολουθούν την ίδια λογική. Και; Μετά πήρα ένα ρετάλι οργάντζα να το κάνω φόρεμα... όπως έλεγε η Kath στην Kim στην αυστραλέζικη σειρά **“Kath & Kim”**, δείχνοντας ένα ύφασμα σε κάποια βιτρίνα, *“look at this orgasm!”*... Ναι, θέλω να πω ότι κάθε φορά που βλέπω οργάντζα θυμάμαι την ατάκα. Επίσης, κάθε φορά που αγοράζω ρετάλι για να το κάνω φόρεμα δεν το κάνω τίποτα απολύτως. Η **“Kath & Kim”** ήταν τέλεια σειρά, με ένα ντουέτο μανά-κόρη τελευταίας υποστάθμης και πολύ γέλιο. Η μανά ήταν τρελή αλκοολικιά, η κόρη μπάζο και οι δύο trash εντελώς. Διασκευάστηκε στην αμερικάνικη τηλεόραση πρόσφατα με τη Selma Blair στο ρόλο της άσχημης κόρης. Για κάποιο λόγο η Selma Blair που είναι κουκλάρα και 45 κιλά, δεν με πείθει ότι θα δει μια οργάντζα και θα την περάσει για orgasm. Το ρετάλι μου πάντως είναι υπέροχο και το πήρα από το εξυπηρετικότατο **ΔΕΝΤΕΣ ΠΟΛΑ** στην Καλαμιώτου. Ήδη είχα τελειώσει τα ψώνια μου με λιγότερα από 30 ευρώ...

Πολύ όμορφο είναι το **Pure Bliss**, αν βρεθείτε όντως εκεί κάτω και θελήσετε να φάτε ή να πείτε κάτι. Έχει υπότιτλο «εναλλακτικός πολυχώρος - χαρά της ζωής - πόση, βρώση, θεραπεία και γνώση. Ολιστικά και απολαυστικά», αλλά μην σας πιάνει σκεπτικισμός/ή/και φαγούρα, είναι ένα καλόγουστο, ιδιόρρυθμο, παράξενο και πραγματικά πολύ όμορφο καφέ-εστιατόριο-μπαρ, προσεγμένο μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια. Θυμίζει Camden, για όσους έχουνε πάει Λονδίνο, και σερβίρει νόστιμα σνακς, για όσους πεινάνε. Γενικά είναι τέλειο όταν έχεις βρει, ΤΑ φθηνότερα παπούτσια του κόσμου που επιπλέον είναι με κεντημένες πεταλούδες (!!!), όταν βρέχει, όταν έχεις ραντεβού με φίλη που έχει καθεί, όταν η φίλη σε παίρνει και οδύρεται επειδή δεν μπορεί να βγει από ανώνυμο στενό στο οποίο στούμπωσε κι όταν λες στωικά «αχ, ωραία, θα κατσικωθώ εδώ να περιμένω φορέβα». Η φίλη φοβάται πως «εδώ κάτω που την έφερες» θα της κλέψουν την τσάντα σπάζοντας το παράθυρο του αυτοκινήτου. Εσύ πίνεις μπίρα και δεν φοβάσαι τίποτα. Τι να φοβηθείς; Μην σου κλέψουν τα γοβάκια των 17 ευρώ ή το ρετάλι orgasm που με τόσο κόπο απέκτησες; Τος. Σιγά μη σου κλέψουν και την αρκούδα... **Α**

Momo, Καλαμιώτου 12, 210 3220.215
Pure Bliss, Ρόμβης 24Α, 210 3250.360-2 (www.purebliss.gr)
ΔΕΝΤΕΣ ΠΟΛΑ, υφάσματα - κουρτίνες - λευκά είδη, Καλαμιώτου 12, 210 3243.663, 210 3224.965

Πρόσωπο

Face

Περιποίηση προσώπου με Μαστίχα Χίου & Εγγύηση Κορρέ

Κρέμα με εξαιρετικά λεπτή υφή, για την αναζωογόνηση της επιδερμίδας. Τα εκχυλίσματα από Γεντιανή και Πεύκο, διευκολύνουν την οξυγόνωση των κυττάρων, ανανεώνοντας το δέρμα και ενισχύοντας τη φυσική του άμυνα. Το **μαστιχέλαιο Χίου**, παρουσιάζει ισχυρή **αντιμικροβιακή και αντιμυκητιακή δράση**, ενισχύει την **προστασία και την ανάπτυξη της επιδερμίδας**.



mastihaShopcare®

by **KORRES**

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς parabens
Χωρίς mineral oil
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες
Χωρίς σιλικόνες

Περιποίηση
και φροντίδα με
μαστίχα Χίου

στα mastihashop και στα φαρμακεία



Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας:

«Να του ρίξεις φόλα
it's ok, αλλά όχι να το κρε-
μάσεις και από δέντρο...»
(Ζωόφιλη διαβάζοντας ανακοί-
νωση φιλοζωικής σε σταντ)

«Θες να φάμε Μακ-Γκούντις ή Ντόναλντς;»
(Πεινασμένη φίλη σε φίλη.
Σύνταγμα)

«Αυτή η Σπυριδούλα
δεν τραγουδούσε σε ένα δι-
σκο με τον Σιδηρόπουλο;»
(Φίλη σε φίλη. Στη σήραγγα
του χρόνου)

«Να πας στο νοσοκομείο ΤΩΡΑ! Να πας στον Ωκεανό Σταυρό»
(Μπέρα ανησυχεί για τη γαστρεντερίτιδα του γιου της.
Νέος Κόσμος)

«Κι εγώ την είδα την
Πυροσβεστική αλλά νόμισα
είχαν έρθει να πάρουν κάτι»
(Νεαρή μπροστά σε ασανσέρ – με
άνθρωπο κλεισμένο μέσα)

«Δεν θέλω να πάω
στον Θεό! Θέλω να πάω
σινεμά!»
(Πιτσιρίκα ετών 3 ½, έξαλλη, στον
μπαρμπα της, έξω από
εκκλησία)

Γιατρός: Πώς λένε τον
μπαμπά σου;
δχρονη: (μετά από σκέψη)...
Βαγγέλη. (Γυρίζοντας προς
τον μπαμπά της) Το πέτυχα
μπαμπά;
(Αϊθουσα αναμονής
ιατρείου)

- Θα λες στους πελάτες καλημέρα, γεια σας, ευχαριστώ. Όχι όλα μαζί, εντάξει;
- Ναι, σε ένας ένας.
(Υπεύθυνος το «Γρηγόρης» εκπαιδεύει αλλοδαπή υπάλληλο)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Γίνε εξώφυλλο στην A.V.



Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

Η έκθεση των εξωφύλλων της **ATHENS VOICE** στο Μουσείο Μπενάκη τελείωσε. Το **βιβλίο** όμως της έκθεσης με τα πρωτότυπα έργα των 71 καλλιτεχνών κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία προς €20. Μπορείτε ακόμα να το προμηθευτείτε και από το πωλητήριο του Μουσείου. Επίσης σας ενημερώνουμε ότι πολλά από τα έργα της έκθεσης πωλούνται. Επικοινωνήστε με την **A.V. (210 3617.360)** για να σας φέρουμε σε επαφή με τους καλλιτέχνες.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



“THETWENTY”

**Η Επιστροφή του Γιώργου Καπουτζίδα
στην επετειακή εκπομπή με αφορμή
τα 20στά γενέθλια του καναλιού.
Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού.
(Κάθε Κυριακή στις 22.00 στο MEGA)**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ

Για το καπελάκι που φοράει. Γράφει: «Εταιρεία Νόσου Alzheimer & Συναφών Διαταραχών Αθηνών» με σήμα ένα κίτρινο κεφάλι με κόκκινο εγκέφαλο και μαύρα γρανάζια.

ΠΕΡΝΑΜΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΙ ΜΑΣ ΚΑΛΑ!

Οι Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη προβάλλουν τις ταινίες τους (5-11/11) στον κινηματογράφο Έλλη, απέχοντας από τα κρατικά βραβεία. Περισσότερα στο blog www.fogfilms.org.

ΟΛΑ ΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΛΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΑΣ

Αναφορικά με τον Αριθμό Μητρώου Κοινωνικής Ασφάλισης (Α.Μ.Κ.Α.) η Διαρκής Ιερά Σύνοδος απεδέχθη την εισήγηση της Συνοδικής Επιτροπής Δογματικών και Νομοκανονικών Ζητημάτων, σύμφωνα με την οποία «ο αριθμός Α.Μ.Κ.Α. είναι απλώς εις επί πλέον χρηστικός αριθμός και από όλα τα μέχρι τούδε στοιχεία ουδείς κίνδυνος προκύπτει διά την σωτηριαν των ψυχών. Εις πάσαν περίπτωση η Εκκλησία γηγορεί».

ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ ΜΕ ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟ

Ένα πνεύμα, στου Χαρδαβέλλα, λέει ότι ο γιος
του (που είναι ο κάμεραμαν) φαλακραίνει!
(Έτσι μου 'ρχεται να βγω βόλτα στον κατακλυσμό)

ΔΑΚΤΥΛΟΣ ΚΟΜΙΣΙΟΝ;

Το ίδιο βράδυ, Σάββατο, ο Γιούρι Γκέλερ έβαζε τον κόσμο να κοιτάζουν τα χαλασμένα τους ρολόγια και να φωνάζουν «δούλεψε!.. δούλεψε!..».

«ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΟΥΘΕΝΑ»

Το νέο άλμπουμ του Λευτέρη Πανταζή
(Δεν είναι να κάνεις επιτυχία στο θέατρο στις
μέρες μας...)

ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΜΕΛΕΤΗ

Η υψηλή τέχνη της τηλεόρασης και λοιπές
λαδόκολες.

ΦΟΡΤΩΣΤΕ

Εταιρεία, διαβάζουμε, διοργανώνει εξειδικευμένο σεμινάριο σε στελέχη που έρχονται σε επαφή με πελάτες με θέμα «Εξυπηρέτηση Συναίσθηματικά Φορτισμένων Πελατών» προς 195 ευρώ το δωρο! Δεν έρχονται εδώ να τους τα κάνουν τσάμπα τα σεμινάρια; ●

«Αχ κουνελάκι, κουνελάκι, ξύλο που θα το φας», επειδή προωθεί την κακομεταχείριση των ζώων με γούνα)

1. Γιατί ο Δημήτριος Αρραμπούδης, τελευταία, φοράει συνέχεια αυτά τα «καθρεφτέ» aviator γυαλιά;

Διότι με αυτά πιστεύει ότι οχυρώνεται απέναντι στους Μητσοτάκηδες. Δηλαδή, την κρίσιμη στιγμή που θα έρθει πρόσωπο με πρόσωπο με τον Κωνσταντίνο Μητσοτάκη και εκείνος του ευχηθεί «καλή επιτυχία», η «ευχή» θα κάνει αντανάκλαση στους καθρέφτες των γυαλιών και θα γυρίσει πίσω, απαλάσσοντάς τον οριστικά από τον ανταγωνισμό.

2. Όταν η Ελεωνόρα Μελέτη λείει τις ειδήσεις, με το στήθος της ζουπνηγμένο σε σχήμα «φαράγγι της Σαμαριάς», πώς καταφέρνει και δεν κάνει πχώ;

Μα κατευθύνει τη φωνή προς την αντίθετη κατεύθυνση, για να μην τρομάζουν τα χελιδόνια και άλλα τα σπάνια είδη της πανίδας που βρίσκουν καταφύγιο εκεί. Διότι η συγκεκριμένη χαράδρα έχει ανακηρυχθεί προστατευόμενος βιότοπος από τις διεθνείς οικολογικές οργανώσεις. Εξάλλου, δεν είναι δική της ευθύνη. Το μπούστο της δεν μπόρεσε να ενταχθεί στη διάταξη για τους ημιυπαίθριους χώρους και μένει αναγκαστικά «υπαίθριο».

3. Συγγνώμη, αλλά τι ακριβώς ήταν αυτό που χορηγούσε η Γιάννα Αγγελόπουλου στο Μέγαρο Μουσικής;

κής και τώρα, για να τιμωρήσει το «Βήμα» (που έγραψε ότι χωρίζει), σταμάτησε να το χορηγεί;

Τις όπερες που προήγαγαν τον «Γιανναγγελοπουλισμό» Δηλαδή: Το «Δαχτυλίδι του Νιμπελούγκεν» επειδή ασχολείται με κοσμήματα, τον «Don Giovanni» επειδή είναι ένας συνονόματος που κατάφερε να πάρει τον τίτλο Don και άνοιξε το δρόμο, και τον «Κουρέα της Σεβίλλης» γιατί ήθελε να ενθαρρύνει την επαγγελματική τάξη των κομμωτών που τόσο πολύ έχει ταλαιπωρήσει.

4. Είμαι ένας Χρυσαιγιτης σε αδιέξοδο... Μου αρέσει να δέρνω μετανάστες αλλά, κάποιοι από αυτούς, τώρα δουλεύουν σαν μεταφραστές στην αγαπημένη μου αστυνομία! Άρα θεωρούνται κι αυτοί αστυνομικοί; Και επιτέλους, ποια από τις δύο ιδιότητές τους υπερισχύει;

Μην πέφτεις στην παγίδα τεχνητών διλημμάτων του τύπου «Μπόχουμ δέρνουμε;». Για να σου το πω απλά: οι μετανάστες είναι μουσουλμάνοι. Στους μουσουλμάνους δεν αρέσει το χοιρινό, άρα η συνεργασία τους με μπάτσους-γουρούνια-δολοφόνους τούς κάνει αυτόματα προδότες. Σκέψου λοιπόν ότι με το να ενταχθούν στην Αστυνομία, σε προδίδουν και εγκαταλείπουν το παιχνίδι.

στη μέση. Προσπαθούν να σου στερήσουν το μόνο πράγμα στο οποίο ήσουν καλός και ξεχωρίζεις: το να τους μισείς. Πράγμα που σημαίνει ότι ήρθε για σένα η στιγμή να παίξεις το χαρτί που λέγεται «απόγονος του Μεγάλου Αλεξάνδρου». Μπορείς δηλαδή να υποδυθείς τον απόγονο του Μεγάλου Στρατηλάτη από το Πακιστάν, που επαναπατρίζεται για να εκδικηθεί τους Εφιάλτες συμπατριώτες του που πρόδωσαν τους συντρόφους τους και αυτομόλησαν στις τάξεις των αστυνομικών, αφήνοντας τους Χρυσαιγίτες χωρίς αντικείμενο.

5. Πώς αποφασίστηκε ποιοι από τους συντελεστές της εφημερίδας “Veto” θα εμφανιστούν γυμνοί και ποιοι με σμόκιν;

Ήταν εύκολο. Γυμνοί εμφανίστηκαν αυτοί που σε προηγούμενες διαφημίσεις είχαν ήδη μπει σε μπανιέρα, οπότε το κοινό θα έβλεπε εμπιστοσύνη ότι έχουν πλυθεί και δεν θα σιχαινόταν.

6 Γιατί οί Έλληνες «χιπχοπάδες» έχουν πάντα το ίδιο ζοχαδιασμένο ύφος;

Διότι θέλουν να προειδοποιήσουν τη μαμά τους να προσέχει όταν σιδερώνει τις μπλούζες τους και να βάλει το σίδερο στη σωστή

θερμοκρασία, ώστε να μη χαλάσει τις στάμπες που γράφουν "Born in the Ghetto".

7. Για μισό λεπτό! Γνωρίζουμε αν τα ρολόγια-Λάζαροι, που ανασταίνεται ο Ούρι Γκέλερ, συνεχίζουν να δουλεύουν ακόμα κι όταν αυτός απομακρύνεται από δίπλα τους;

Μα δεν απομακρύνεται ποτέ από δίπλα τους. Σύμφωνα με τα ψιλά γράμματα στο συμβόλαιο, τα αναστημένα ρολόγια, από εδώ και στο εξής, πρέπει να βρίσκονται πάντα δίπλα σε ένα DVD που παίζει μαγνητοσκοπημένες εκπομπές του. Αν απομακρυνθούν, η μπαταρία τους σταματάει να παίρνει τη ζωογόνο «Ουρία» που παράγει ο Ούρι με την παρουσία του, παθαίνουν «Ουρο-λοίμωξη» και πεθαίνουν οριστικά.

8. Μα, δεν ήταν παράλογο να δουλεύουν στο ΙΚΑ, που ασχολείται με την ασφάλιση, ανασφάλιστοι από τα προγράμματα Stage;

Μα γι' αυτό και τα προγράμματα ονομάστηκαν "Stage", που σημαίνει εκτός των άλλων και «Σκηνή». Για να εκπαιδευτούν, σαν καλοί ηθοποιοί, να πειθούν για ασφαλισμένοι, έστω κι αν δεν είναι. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org



Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΦΥΣΗ

➡➡2η Φθινοπωρινή Ανθοκομική Έκθεση. Λουλουδάκιασα από τα μέλη του Αγροτικού Συνεταιρισμού Φυτωριούχων Αττικής. Έως 29/10, 9.00-21.00, πλατεία Κοτζιά.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

➡➡Μάθε κέντημα! Παίρνει το άγχος μακριά και φτιάχνεις και την προίκα σου. Κάθε Τρ. & Παρ. Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης. Κυδαθηναίων 17, Πλάκα, 210 3223.368

➡➡Μάθε τα όλα. Μαθήματα γερμανικών, ελληνικών, καλλιτεχνικά εργαστήρια & δανειστική βιβλιοθήκη. Δημοτική Αγορά Κυψέλης. Φωκ. Νέγρη 42

➡➡“Shoot_it” με κινητό. Workshop φωτογραφίας & video art (διαγωνισμός εικόνας με χρήση κινητού). 30/10, 19.00. 6 D.O.G.S., Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, www.shootit.gr

➡➡Art Beyond Sight Awareness. Εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και ενήλικες με προβλήματα όρασης. Ξενάγηση, ενημέρωση και συζήτηση, σχετικά με την τέχνη και το παιχνίδι στην Αρχαία Ελλάδα. Δευτ.-Παρ. 9.00-15.00. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, 210 8217.724-717

ΘΕΑΤΡΟ

➡➡«Κοραή 4 - Προσβάσιμος χώρος». Πήγαινε έστω για το χώρο, που είναι τα πρώην Κρατητήρια της Κομαντατούρ στην Αθήνα. Μέγαρο της Εθνικής Ασφαλιστικής, οδός Κοραή. Έως 31/10, 21.15, κάθε Παρ.-Δευτ. (θέσεις περιορισμένες. Κράτηση: 210 3243.581 & 697 4713655)

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➡➡«Η Κομμούνα». 23 & 30/10, 20.00. Σινέ Κόντρα, Αγαθουπόλεως 65 & Αχαρνών.

➡➡«Πουλιά στο βάλτο». Ταινία για τις γυναίκες στην Αντίσταση. 11/1, 19.30. Σύλλογος Υπαλλήλων Βιβλίου - Χάρτου Αττικής, Λόντου 6 Εξάρχεια (2ος όροφος), 210 3820.537

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr



Τετάρτη πρωί στην Ομόνοια. Δοκιμάζουμε να κυκλοφορήσουμε σαν δύο τυπικές Αθηναίες που ανησυχούν για τη γρίπη: φορώντας μάσκες. Οι αντιδράσεις των περαστικών πολλές, αλλά κυρίως μία: τρόμος και διακριτική απέχθεια. Εσύ... φοβάσαι τη γρίπη;

Η Αθήνα με γρίπη

Σκηνή 1

Η Γ΄ Σεπτεμβρίου είναι πλημμυρισμένη από κόσμο. Η αλλοδαπή κυρία με τα σπαστά ελληνικά, από όλο αυτό το πλήθος, διαλέγει εμάς –τις μοναδικές δύο με μάσκες– για να μας ρωτήσει: «Πώς τα πάει Βίκτωρ Ουγκώ, παραγκάλω;».

Σκηνή 2

Στην Τράπεζα, για να αποφύγουμε δυσάρεστες παρεξηγήσεις, μπαίνουμε με τις μάσκες κατεβασμένες. Ο υπάλληλος ασφαλείας μάς ρίχνει εξ αποστάσεως ματιές αλλά δεν μας ενοχλεί. Τελικά δεν μας συνέλαβαν για ληστεία, όπως αρχικά φοβηθήκαμε. Ωστόσο η σειρά μας δεν έφτασε ποτέ. Είχαμε το νούμερο 320. Η οθόνη κόλλησε στο 318.

Σκηνή 3

Hondos Center. Σε εμφανή σημεία, σε κάθε όροφο, υπάρχουν stands γεμάτα με εκατοντάδες μαντιλάκια Dettol και μπουκαλάκια με αντισηπτικά υγρά – σε πάρα πολλά χρώματα και μυρωδιές. Μα τι είναι; Πρέπει να τα ταιριάζουμε με τα ρούχα μας; Επιγραφή στην είσοδο: «Μεγαλύτερη ποικιλία σε αντισηπτικά στο 2ο όροφο»...

Σκηνή 4

Στο ταμείο του Hondos Center. Η πωλήτρια είναι πολύ εξυπηρετική, φιλική και διακριτική, αλλά όχι και όλοι οι πελάτες. Κάποιοι άλλαζαν μέχρι και σειρά στο ταμείο για να μην είναι κοντά μας...

ΑΚΟΥΣΑΜΕ

Στα Starbucks

«Εγώ την έχω περάσει τη γρίπη»
(Νεαρή στη φίλη της, μόλις μας αντικρίζουν στο διπλανό τραπέζι)

Αρχές Αιόλου

«Κάνατε εμβόλιο; Κά-να-τε ΤΟ ΕΜ-ΒΟ-ΛΙ-Ο;»

(Συνδυασμός αγωνίας, απορίας και περιέργειας από περαστικό κύριο)

Στην Ορόνιοια

«Μαμά, μαμά, η κυρία φοράει τη μάσκα για τη γρίπη!»

(Ενημερωμένο κοριτσάκι)

Στην πλατφόρμα του μετρό Πανεπιστήμιο

«Κορίτσια, μπορώ να έχω κι εγώ ένα αντισηπτικό μαντιλάκι; Με τόση βρομιά εδώ... Αυτά τα Ντετόλ από το φαρμακείο είναι τα καλύτερα, να ξέρετε»

(Ενημερωμένη κυρία που μας κατανοεί και μας ζητάει πολεμοφόδια)

Στο μετρό Ορόνιοια, τσαντισμένος νεαρός

- Γιατί φοράτε μάσκες; Έχετε τη γρίπη;

- Όχι, αλλά με τόσο κόσμο μέσα στο μετρό... Ποτέ δεν ξέρεις!

- (έξαλλος) Άντε, ρε! Αφού δεν την έχετε! Βγάλτε τις, ρε!

(Φεύγουμε διακριτικά...)

Protection:

Χειρουργική μάσκα

(Φοριέται με το σκληρό κομμάτι της μάσκας προς τα κάτω)

Συν (+)	Πλυν (-)
Στα νοσοκομεία διατίθεται δωρεάν	Στο φαρμακείο κοστίζει 15 λεπτά
Είναι μίας χρήσεως	Είναι μίας χρήσεως
Το λαστικό δεν είναι σφιχτό και δεν ερεθίζει το αυτί	Η μάσκα ιδρώνει το πρόσωπο (σα να κάνεις καθαρισμό)
Παρέχει προστασία 60 με 70% για τουλάχιστον μία ώρα	Θολώνουν τα γυαλιά ήλιου
Λειτουργεί απορροπτικά και για κακές συνθήκες όπως φάγμα νυχιών, παρanuχιδων και κάπνισμα	Ήδη κάποιοι Έλληνες σχεδιαστές μόδας παίρνουν παράδειγμα από τους ξένους συναδέλφους τους και σχεδιάζουν δημιουργικές μάσκες-αξεσουάρ
Δεν περνάς απαρατήρητος	Όλοι σε αποφεύγουν

7 νέα ιατρεία

7 δημοτικά ιατρεία γρίπης δέχονται επισκέψεις στο πλαίσιο του Εθνικού Πρωτοβάθμιου Δικτύου αντιμετώπισης της Νέας Γρίπης H1N1

Διευθύνσεις

- Σόλωνος 78 (κέντρο)
- Πρωταγόρα 3 (Παγκράτι)
- Φανοσθένους & Φρειδερίκου Σμιθ (Νέος Κόσμος)
- Θεσσαλονίκης 48 & Ηρακλειδών (Πετράλωνα)
- Προποντίδος 7 & Αγίας Σοφίας 110 (Κολωνός)
- Σαρανταπόρου 4 (Πατήσια)
- Χανίων 4Β (Κυψέλη)

Καθημερινά 8.00-18.00, χωρίς ραντεβού

Για πληροφορίες

1135: Γραμμή ενημέρωσης-υποστήριξης για τη νέα γρίπη
1550: Γραμμή ενημέρωσης εκπαιδευτικής κοινότητας ΚΕ.ΕΛ.Π.ΝΟ. (Κέντρο Ελέγχου και Πρόληψης Νοσημάτων), www.keel.org.gr
Δικτυακός Τόπος Πανεπιστημίου Αθηνών για τη Γρίπη, www.uoa.gr/h1n1
Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (WHO), www.who.int/csr/disease/swineflu/en/index.html
Εθνικός Οργανισμός Φαρμάκων, www.eof.gr
Υπουργείο Υγείας, www.mohaw.gr



«Δαΐς» για πάντα

Η «Δαΐς», λαϊκό θερινό σινεμά σε ταράτσα του Μεταξουργείου (με μαγαζιά από κάτω), λειτούργησε το διάστημα 1948-1976 ως επιχείρηση της οικογένειας Ανέστη. Ύστερα, ακολουθώντας τη (λόγω τηλεόρασης) κρίση του κινηματογράφου έκλεισε — κι επί δεκαετίες ρήμαζε. Αυτό τον καιρό όλο το κτίριο, ανακατασκευασμένο (αρχιτέκτονες: **N. Μπελαβίλας - B. Τροβά**, πολιτικός μηχανικός: **B. Πλαϊνής**, οπτικοακουστικά: **Dr. G. Schubert - Γ. Σταυρόπουλος**), εγκαινιάζεται επιτέλους ως η νέα στέγη της «**Ταινιοθήκης της Ελλάδας**», με τρία σινεμά (το υπάρχον συν δύο χειμερινά), μουσείο, βιβλιοθήκη και πολλά άλλα (στη φωτογραφία, το έργο σχεδόν τελειωμένο). Εύγε στον **Θ. Αδαμόπουλο**, τον **N. Κούνδουρο**, τον **K. Λαλιώτη** και σε όποιον άλλον συνέβαλε στην κατά τη γνώμη μου σημαντικότερη καλλιτεχνική νεκρανάσταση των τελευταίων ετών. Όσοι πιστοί είχατε «χτίσει τοίχους» στο «Άστυ» και στην Κανάρη, προσέλθετε στο σύγχρονο αυτό σπουδαστήριο κινηματογράφου. «Δαΐς» - Ταινιοθήκη της Ελλάδας, Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, κοντά στο σταθμό «Κεραμεικός» του μετρό, 210 3609.965, 210 3612.046.

Ξενάκης και Ξηρού

Όχι, δεν κάνω παιχνιδάκι με το σπάνιο γράμμα Ξι. Απλώς, στο πλαίσιο του Δεύτερου Αφιερώματος στον **Γιάννη Ξενάκη** —το οποίο επιμελήθηκε η **Άννα Κατφέ-τον**— είχα την τύχη να δω το ντοκιμαντέρ «Charisma X», που γύρισε γι' αυτόν η σκηνοθέτις **Έφη Ξηρού**. Πρόκειται για μια άρτια δουλειά, διάρκειας 65', απ' αυτές που τις βλέπεις και λες «πλούτσια». Γυ-

ρισμένο σε πολλούς τόπους της Ελλάδας και του εξωτερικού, ιχνηλατεί επιτυχώς τη ζωή και το έργο του διάσημου μουσικού και αρχιτέκτονα. Κι αν για τη μουσική του Ξενάκη μού λείπουν τα κριτήρια για να την αξιολογήσω, τη δουλειά της Ξηρού τη θαύμασα. Προβάλλεται συνεχώς. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Βασιλέως Γεωργίου 17-19B, Ρηγίλλης, 210 9242.111**

Διάννα Αναστασιάδου

Αρχιτέκτονας και ζωγράφος, μαθήτρια —μεταξύ άλλων— του Νίκου Εγγονόπουλου, η Αναστασιάδου, «στο κουρμπέτι» από το 1992, μας δείχνει δουλειά της τελευταίας τριετίας σε ακρυλικό, παστέλ και κάρβουνο σε μουσαμά. Κλείνει δε τη σεμνή της αυτοπαρουσίαση γράφοντας: «Η ζωγραφική αυτή είναι μια αφήγηση συγκινήσεων με εικόνες». Αξίζει. **Γκαλερί "Astra", Καρυατίδων 8, Μακρυγιάννη, 210 9245.630. 7-24 Οκτωβρίου.**

«Τα μελένια λεμόνια»

Στο άρθρο μου «Η Αθήνα στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία» (φύλλο της 23/9/09) είχα μια σημαντική παράλειψη, και μάλιστα από ένα μυθιστόρημα που και το ξέρω και το αγαπώ: «Τα μελένια λεμόνια» του ξεχωριστού **Θανάση Τριαρίδη**. Το κεφάλαιο αρ. 27 του βιβλίου, που εκτυλίσσεται στη χωματερή των Άνω Λιοσίων, κλείνει την αξιοσημείωτη ιστορία της «αγγελοφτυσμένης» Στέλλας. Διευκρινίσεις για το τι σημαίνει αυτό, στο σύνδεσμο που ακολουθεί (θυμίζω ότι όλα τα βιβλία του συγγραφέα διατίθενται ελεύθερα και στο διαδίκτυο): www.triariadis.gr/melenia/book ●

→ d.fyssas@gmail.com

**Μπερ
κι εσύ!**
**www.athens
voice.gr**
**18.000 μέλη
1.400 blogs**



**ΒΡΕΣ
ΑΝΟΙΞΕ
ΚΕΡΔΙΣΕ**



Τα **Τυχικά Κλειδιά** του Athens Heart ξεκλειδώνουν δωροεπιταγές και φορητούς υπολογιστές!

Κάθε αγορά και 1 Τυχικό Κλειδί.

Κάθε μέρα και 10 τυχικοί.

Από 19/10 έως 7/11

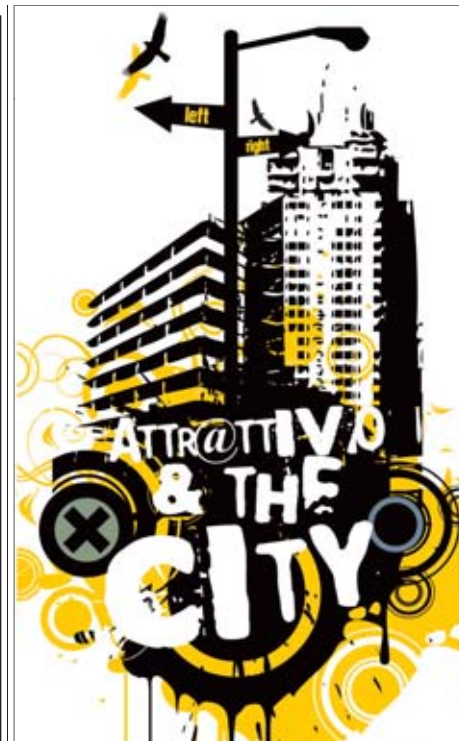
Συμμετέχουν όλες οι αποδείξεις ανεξαρτήτως ποσού αγοράς. Εξαιρούνται αποδείξεις από καφέ-εστιατόρια και από τα καταστήματα Player's και Volta Fun Park. Πληροφορίες και όροι συμμετοχής στο www.athensheart.gr



athensheart

Πειραιώς 180, κόμβος Χαμοστέρας, τηλ.: 210 3414 105

το mall
στην
καρδιά
της
Αθήνας



Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo

01 Ένα τριήμερο, ρε παιδιά!

02 Μπότες, καλσόν, φανελάκια και σορτσάκια... Έχουμε μπερδευτεί οικτρά με τον καιρό, ε;

03 Εθισμός στις τσιχλόφουσκες!

04 Αν έχεις μακριά μαλλιά, οι πλεξούδες επανέρχονται! Στόλισέ τις μ' ένα σωρό μπιχλιμπίδια.

05 Apple κόλλημα! Το iPod Touch είναι το αγαπημένο μου αξεσουάρ για τη φετινή σεζόν!

06 Φαρδιά τζιν: το επόμενο must.

07 Τουλάχιστον ένα καπέλο απαιτείται σε κάθε ντουλάπα.

08 Φέτος πλέκουμε!

09 Η Petula Clark τραγουδάει το "Down Town", μέσα στο κεφάλι μου. Υπέροχος, urban ρυθμός.

10 Ροζ απογεύματα με μυρωδάτο γαλλικό καφέ...

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα "attr@ttivo & the city" στο info@athensvoice.gr

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr



Η **ATHENS VOICE** και ο **ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**
διοργανώνουν διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα την Αθήνα.

Κάνε κλικ στην πόλη. Φωτογράφισε τα σημεία και τις εικόνες που αγαπάς, ζωντάνεψε την ιστορία της Αθήνας, φέρε στο φως άγνωστα μέρη που μόνο εσύ γνωρίζεις, ανάδειξε τα αγαπημένα σου στέκια, μοιράσου μαζί μας όμορφες βόλτες στις αθηναϊκές γειτονιές, γκρίνιαξε με το φακό σου για όσα δεν σου αρέσουν.

- Σ' ένα ειδικό τεύχος αφιερωμένο στο διαγωνισμό θα δημοσιευθούν όλες οι συμμετοχές.
- Σε μια μεγάλη έκθεση στο «Τεχνόπολις» στο Γκάζι θα εκτεθούν όλα τα έργα.

Στείλε στην Α.Β. μέχρι **31/12/09** το έργο σου (μία συμμετοχή) εκτυπωμένο (Χαρ. Τρικούπη 22, Εξάρχεια, 10679) και σε ηλεκτρονική μορφή (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 25x32 cm, contest@athensvoice.gr) με την ένδειξη «Για το διαγωνισμό φωτογραφίας».

ΦΩΤΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μεγάλος διαγωνισμός φωτογραφίας

Οι Αθηναίοι φωτογραφίζουν την Αθήνα



faces
CAFE | BAR | RESTAURANT

Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα | T: 6937332146 | www.facesglyfada.gr

31 Οκτωβρίου
Παγκόσμια Ημέρα Αποταμίευσης
Χρόνια πολλά ΤΤ



ASHLEY & HOLMES ATHENS

Από το 1936, η 31^η Οκτωβρίου γιορτάζεται ως η Παγκόσμια Ημέρα Αποταμίευσης, με το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο να παίζει από την πρώτη στιγμή σημαντικό ρόλο στη διάδοση του θεσμού. Σήμερα, όλοι εμείς στο Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο, γιορτάζουμε μαζί σας για μια ακόμη χρονιά, στηρίζοντας τα όνειρα και τις επιθυμίες σας και επενδύοντας σε ένα καλύτερο αύριο.

986 Σημεία Εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα: 146 Καταστήματα ΤΤ HELLENIC POSTBANK
Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου και 840 Συνεργαζόμενα Καταστήματα ΕΛΤΑ

www.ttbank.gr



Not alone: Όταν οι Matisse συνάντησαν την ωραία κοιμωμένη.



Δεξαμενή συλλογής όμβριων υδάτων στη Σύρο

Πράξεις που δροσίζουν τις Κυκλάδες

Η Coca-Cola Τρία Έψιλον και η Coca-Cola, σε συνεργασία με το Μεσογειακό Σκέλος της Διεθνούς Σύμπραξης για το Νερό, στο πλαίσιο της μακροχρόνιας υλοποίησης του προγράμματος «Αποστολή Νερό», ολοκλήρωσε το σημαντικό έργο της εγκατάστασης συστημάτων συλλογής Όμβριων Υδάτων σε τρία νησιά των Κυκλάδων, τη Σύρο, την Τήνο και τη Νάξο.

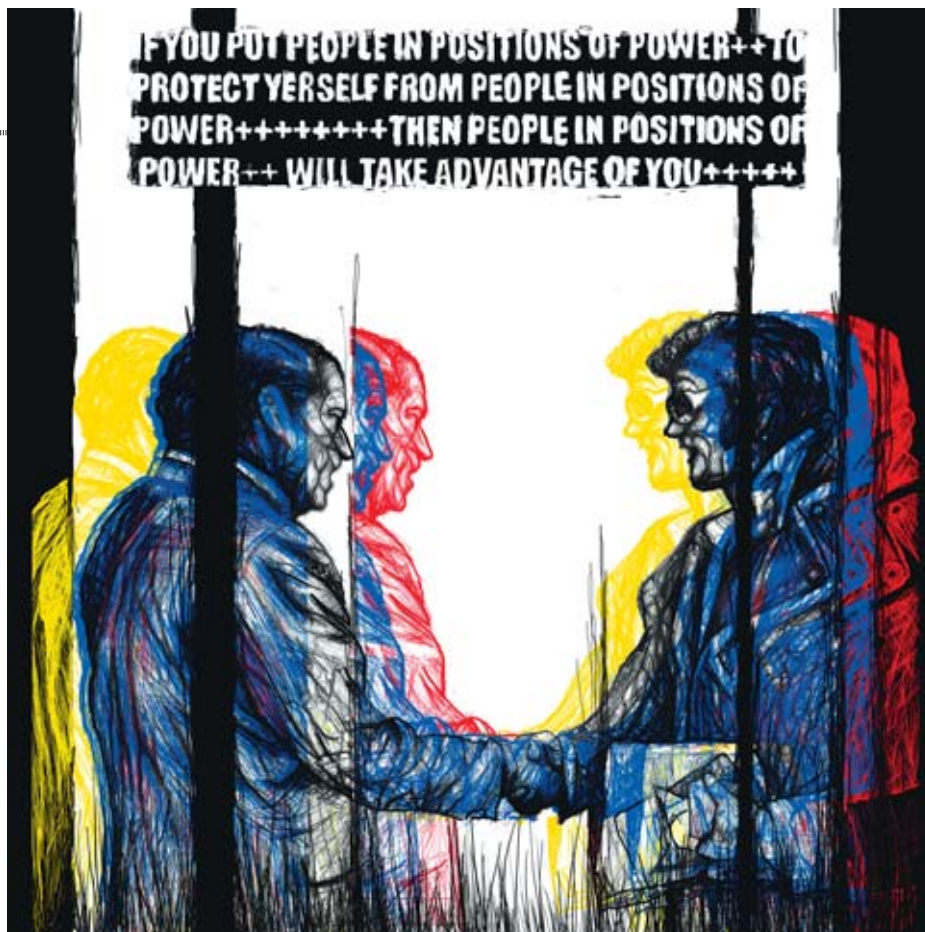
Το πρόγραμμα Συλλογής Όμβριων Υδάτων θα συμβάλει στην άμβλυνση του προβλήματος λειψυδρίας των τριών νησιών με:

- Την εγκατάσταση και συντήρηση υδατοσυλλεκτών σε 5 δημόσια κτήρια των νησιών.
- Την ορθή διαχείριση και αξιοποίηση των όμβριων υδάτων για πολλαπλές χρήσεις.
- Τη συλλογή ετησίως περίπου 290.000 λίτρων νερού, συνολικά στα τρία νησιά.
- Τη συλλογή, επεξεργασία και διανομή ετησίως 100.000 λίτρων πόσιμου νερού στο νησί της Σύρου.
- Την κάλυψη αναγκών σε νερό 500 μόνιμων κατοίκων των τριών νησιών.
- Την εκπαίδευση 28 τεχνικών στην κατασκευή και συντήρηση νέων και υπαρχόντων συστημάτων Συλλογής Όμβριων Υδάτων.
- Την περιβαλλοντική ενημέρωση 206 μαθητών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στη Σύρο, Τήνο και Νάξο.
- Την εφαρμογή σεμιναρίων σχετικά με τη Συλλογή Όμβριων Υδάτων σε 83 καθηγητές και δάσκαλους των τριών νησιών.



Τα λόγια δεν ξεδιψάνε οι πράξεις ναι!

Κάποιοι χαμογέλασαν σαρκαστικά όταν δημοσιοποιήθηκε το αποτέλεσμα της εσωκομματικής αντιπαράθεσης στο ΠΑΣΟΚ για την εκλογή Γραμματέα. Ο «έμπιστος» του Γιώργου Παπανδρέου εξελέγη μεν, αλλά με μία πρωτοφανή για τα δεδομένα του κόμματος σχετική πλειοψηφία. Το «Βαθύ ΠΑΣΟΚ», εκείνο που κατά τεκμήριο εκφράζει ο κ. Παναγιωτακόπουλος, το ΠΑΣΟΚ του βολέματος, του λαϊκισμού, του κακοχώνευτου, βαλκανικού τύπου, σοσιαλισμού, της ημιμάθειας, της ξενοφοβίας και της επιθετικής πατριδολαγνείας εν είδη άλλοθι για όλα τα άλλα «ανομήματα» (κομματικά καρτέλ, λούφα και λαμογιά, νομή εξουσίας), αυτό το «Βαθύ ΠΑΣΟΚ» συνεπικουρούμενο από 64 «λευκά» ψηφοδέλτια τα οποία και πιστώνονται ή χρεώνονται κατά περίπτωση στους πικραμένους «Βενιζελικούς», έστω και αδικαιολόγητα, έστειλε



Old Time Classics

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ένα μήνυμα στον Γιώργο Παπανδρέου. Έτσι νομίζει, τουλάχιστον.

Ο κήπος της Ντόρας

Κάποιοι χαμογελούν σαρκαστικά ακούγοντας την Ντόρα Μπακογιάννη να προτείνει εκ Θεσσαλονίκης αλλαγές στο κόμμα της Κεντροδεξιάς, δηλώνοντας πως «η Νέα Δημοκρατία είναι πλέον ένα φθαρμένο προϊόν». Επί λέξει. Η θυγατέρα του Κωνσταντίνου Μητσοτάκη, με καθυστέρηση πενήντα ετών και βάλε, έρχεται να προτείνει αυτονόητες αλλαγές σε ένα κόμμα που λειτουργεί τον 21ο αιώνα με σύστημα και μηχανισμούς του Λαϊκού Κόμματος ενός Παναγή Τσαλδάρη. Εκ των υστέρων, βεβαίως, έχει δικίο. Πολιτικά, ωστόσο, η ίδια η νομενκλατούρα της Ρηγίλλης προκαλεί θυμηδία. Αν κανείς ανατρέξει στις πρόσφατες επιδείξεις δημόσιας διοίκησης, ιδιαίτερος λίγες εβδομάδες προ της διεξαγωγής εκλογών, αντιλαμβάνεται πως η «Βαθιά Νέα Δημοκρατία» δεν μίλησε ακόμη, διότι απλά δεν συζητά αλλαγές, αλλά εναγωνίως ψάχνει νέο αρχηγό ο οποίος θα της προσφέρει το δικαίωμα να οραματίζεται εξουσία. Ήδη σε επίπεδο μηχανισμών έχουν «στηθεί» τα μέτωπα με τα οποία καλείται να συγκρουστεί ο νέος πρωθυπουργός και η νέα ηγεσία της Κεντροδεξιάς (αν έχει την πρόθεση να συγκρουστεί, βεβαίως).

Μετωπικές συγκρούσεις

Η επίθεση των λαϊκών ταμπλόνι με τρόπο εύσχημο και κρυπτοχυδαίο κατά της Τίνας Μπιρμπίλη με αφορμή μια αντισυμβατική εμφάνιση, αποτελεί μια πρώτη αψιμαχία σε επίπεδο εμπροσθοφυλακών

μεταξύ των κατασκευαστικών εταιρειών και του Υπουργείου Περιβάλλοντος με αιχμές του δόρατος: α) τα εργοστάσια διαχείρισης απορριμμάτων β) την επέκταση των περιφερειακών αυτοκινητοδρόμων εντός Αττικής γ) τη χάραξη των αυτοκινητοδρόμων εκτός Αττικής. Τα παραπάνω συνοδεύονται αναγκαστικά με την επαναδιαπραγμάτευση των χαριστικών συμβάσεων της περιόδου Σουφλιά για τα διόδια κ.λπ. Είναι επίσης ξεκάθαρο πως δηλώσεις του τύπου «δεν με ενδιαφέρει το μέλλον της Αττικής Οδού, αλλά το μέλλον της Αττικής» ακούγονται και «εισπράττονται» με περίεργο τρόπο εκεί ψηλά στη Μεταμόρφωση Χαλανδρίου. Μήπως και η επαναχάραξη της Ιονίας Οδού, ώστε να παρεκκλίνει η αρτηρία από τον αρχαιολογικό χώρο της Ηλείας, συνιστά casus belli για τα καθεστωτικά πλέον συμφέροντα των κατασκευαστικών εταιρειών, οι οποίες μέσω του «Βαθέος ΠΑΣΟΚ» και του «αβαθούς» Γιώργου Σουφλιά δικαιωματικά πιστεύουν πως αποτελούν «θεσμικό παράγοντα» και άρα δικαιούνται να συνδιαμορφώνουν τις πολιτικές και τις αποφάσεις. Η πρόσφατη απομάκρυνση, επί παραδείγματι, ενός στρατηγού της ΕΛ.ΑΣ στεναχώρησε βαθύτατα γνωστή επιχειρηματική οικογένεια, η οποία κατά τη μεταπολιτευτική περίοδο συνήθισε να ελέγχει εμμέσως ή αμέσως τουλάχιστον την Αστυνομία και το Πολεμικό Ναυτικό. Η αποπομπή του ευεργετηθέντος από την επιχειρηματική οικογένεια αξιωματικού εκλαμβάνεται από ορισμένους και ως μήνυμα που στέλνει το νέο Μαξίμου προς τους παλιούς «πελάτες» του πρωθυπουργικού Μεγά-

ρου. Ενδεχομένως και να είναι μήνυμα, αν και ελάχιστοι πολίτες θα πίστευαν κάτι τέτοιο, λόγω κεκτημένης ταχύτητας και συσσωρευμένης καχυποψίας.

Αν σε ΠΑΣΟΚ και Νέα Δημοκρατία ευμερούν τα «Βαθιά κράτη» των κομματικών μηχανισμών που αποτελούν το μακρύ βραχίονα συμφερόντων (με το ΚΚΕ να διαθέτει κατά αποκλειστικότητα το ιδιότυπα δικό του), στην ίδια την κοινωνία επιβιώνει μοιραία η βεβαιότητα πως αυτή η υπόγεια διαδρομή μεταξύ κράτους και επιχειρηματικών καρτέλ αποτελεί τη μόνη σταθερά. Είναι λογικό, λοιπόν, αυτή η «σταθερά» να λειτουργεί ως σωσίβιο ευκαιρίας.

Η αυτονομία της πολιτικής ήταν ένα από τα συνθήματα της προεκλογικής φρασολογίας του, αλλά και του ίδιου του Γιώργου Παπανδρέου. Σε μία χώρα όπου αυτή η αυτονομία αποτελεί το κομβικό σημείο σύγκρουσης από το Σύνταγμα της Τροϊζήνας και μετά, είναι πολύ φυσικό η όποια αναφορά σε αυτήν να ακούγεται παράξενα και να εισπράττεται με επιφυλακτικότητα έως και με σαρκαστική διάθεση.

Η αλλαγή του εκλογικού νόμου επί το γερμανικότερο, η αλλαγή ή η ανασύνθεση υπουργείων, η ιστορικά επιβεβλημένη και διοικητικά απαραίτητη κατάργηση άλλων υπουργείων, όπως εκείνου της Ναυτιλίας, ως θεσμικού ναού διαπλοκής και ροής υπογείων γκρίζων κονδυλίων, όλα τα παραπάνω είναι τόσο αυτονόητες ενέργειες που δεν αιφνιδιάζουν όσους ήδη έχουν



Το νέο Μαξίμου θα επιχειρήσει να εξορθολογίσει την κατανομή της νομής της εξουσίας



καταγράψει την απίστευτη καθυστέρηση προσαρμογής της Δημόσιας Διοίκησης στα μεταπολεμικά στάνταρτ της Κεντρικής Ευρώπης. Με λίγα λόγια, οι πρώτες αποφάσεις της κυβέρνησης πρέπει να θεωρούνται ως μίνιμουμ και αυτονόητη συνεισφορά στην προσπάθεια εξορθολογισμού του συστήματος διακυβέρνησης. Τίποτε παραπάνω, τίποτε λιγότερο.

Το «Βαθύ κράτος» αντιστέκεται

Το μεταρρυθμιστικό έργο μιας επικαλούμενης το βαθύ εκσυγχρονισμό κυβέρνησης θα αρχίσει, αν αρχίσει, από εκείνα τα πεδία όπου ελλοχεύουν οι αντιστάσεις των συστημάτων και των συμφερόντων. Υγεία, Παιδεία, Άμυνα και Εξωτερική Πολιτική, Ενέργεια - Επικοινωνίες. Όλα τα άλλα είναι παρελκόμενα.

Είναι προφανές πως δεν μπορεί κανείς να απαιτεί από μία σύγχρονη σοσιαλδημοκρατία να καταλάβει τα χειμερινά ανάκτορα των κατασκευαστικών εταιρειών, των συγκροτημάτων ΜΜΕ και των κάστρων των προμηθευτών του Δημοσίου. Η κυβέρνηση του Γιώργου Παπανδρέου ούτε επιθυμεί ούτε προτίθεται να εξουδετερώσει τους επιχειρηματικούς πυρήνες, που στην ουσία συμπεριφέρονται ως «παρακρατικοί πυλώνες» με πραγματικές εξουσίες. Το νέο Μαξίμου θα επιχειρήσει να εξορθολογίσει την κατανομή της νομής της εξουσίας, κάτι που επιχειρήσε αλλά τελικά δεν έλεγε στο βαθμό που ενδεχομένως θα επιθυμούσε ο Κώστας Σημίτης. Τα νέα ήθη σε αυτή την κατανομή επιχειρεί να ανακαλύψει και στη συνέχεια να επιβάλει το νέο σύστημα εξουσίας. Πράγματα επίσης αυτονόητα, δηλαδή. Ωστόσο, ακόμη και σε αυτά τα αυτονόητα και απαραίτητα για την ίδια την αναπαραγωγή του «Συστήματος», το «Βαθύ κράτος» αντιστέκεται. Το νέο Μαξίμου θα πειραματιστεί με «ανανεωμένες δοσολογίες». Ακόμη κι αυτή η αναθεώρηση των παγίων κεκτημένων, που στην Κεντρική Ευρώπη λειτουργεί ως σταθερά ανανέωσης και άρα επιβίωσης των μηχανισμών εξουσίας του νεοφιλελεύθερου μπλοκ (τράπεζες, βιομηχανία, ενέργεια, τηλεπικοινωνίες, βιομηχανία τροφίμων και φαρμάκων), στην Ελλάδα θεωρείται ως μεγάλη επίθεση στα καθεστωτικά συμφέροντα. Πρόκειται για τον ιδιότυπο μικροαστικό μεσαίωνα που επιβιώνει ως μοναδικό είδος στο ζωολογικό κήπο της ημεδαπής πολιτικής και μηρυκάζει αρχαίες δόξες, βυζαντινές λατρείες και εθνικές καταστροφές μαζί με τσίπουρο, κεμπάπ και κοντοσουβλί. Η έκφραση αυτού του μείγματος επιβιώνει άριστα στις κομματικές αρένες, αλλά και στα δήθεν σύγχρονα “city” της Ακτής Μιαούλη στον Πειραιά, του οικονομικού κέντρου της Αθήνας και του Αμαρουσίου, απαιτώντας με το έτοι θέλω μερίδιο. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Μαζί σου είμαι

Η ΚΡΑΤΗ ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΝΙΚΩΣ.

ΟΑ ΟΕ ΟΕ ΟΕ! ΝΤΙΝΟΣ.

Ναός ασήμαντος Μαρία

Επιστάτης! Άρης

ΜΕ ΓΕΙΑ! ΝΑΡΙΝΑ.

Θα σε λέμε ευχα! Νάνα

Αντί κι ήλ. Σωφιστής

ΠΕΡΙΜΕΝΣ ΠΟΛΛΑ. ΗΛΙΣΣ

Οι καίτοι! Στίβος

Πάντα ψυχή! Γιώργος

Είπατε κοντά σου! Ελπίς

Ζητώωω!!! κλεάνθης

καθη αρχή. Θέβης

Ολυμπιακή forever! Χαντίδα

Είδα και η παύση! Αριστείδης

Ολυμπιακή δκ-γκω-το!! Γιάννης

Αποφραγμένοι και δεν παύομαστε!! κ. Καλή φάση! Δεωνίδης

Τρεις και σίτηρη! Αλέξανδρος Έχουμε να κάνουμε τα πάντα Χαντίδα

Αντί γράφε ιστορία! Αριστείδης Ζούρχομαι! Αντί. Πάμε για! Κωστάς

Πάμε γράφω! Αριστείδης Ζούρχομαι! Αριστείδης Πάμε για! Κωστάς

Γράφε ιστορία! Αριστείδης Ζούρχομαι! Αριστείδης Πάμε για! Κωστάς

Πάμε γράφω! Αριστείδης Ζούρχομαι! Αριστείδης Πάμε για! Κωστάς

Ολυμπιακή, αρχή μου! Νεωνίδης

Περικύω πωλά!!! Ελπίς

Μηδία κι καίτοι! Νίκος

Πεταω πεταω Ηρακλής

Η σκέψη μας μαζί σου. Αντί

Εχάλε μας ασπρηθροπούς! Λακός

Είσαι και η πρώτη! Δέσποινα

Αντί κι ήλ! Στίβος

Μηδία! Εδνίδα

Είπατε defini μαζί σου. Άρης

Μαίνα μαζί! Περικύω

Οτου-φτου! Αλέκα

Πεταω σε δίνω! Σοφία

Καλορίλιν. Μηνάς

Αέρας κι καίτοι! Γιώργος

ΚΑΛΗ ΤΑΞΙΔΙΑ! ΕΔΕΤΗΣ

Νωθω
Περικύω
Μαρία
Super! Δέσποινα
Καλή φάση. Κωστάς

Είδα! Χρήσιμος

Μαζί σου! Δέσποινα 123 και πεταω

Όσα πιο πολύ! Ντίβος Τέβης Γιώργος Έχουμε να κάνουμε τα πάντα Χαντίδα

Πεταω! Πεταω! Αντί σου γράφω! Μαριάννα

Η Ολυμπιακή κι ελπίς! Αντί. SUPER-SUPER! Αντί. Γράφε ιστορία! Αριστείδης Ζούρχομαι! Αντί. Πάμε για! Κωστάς

Με την ευχή μου! Ρούλα Είδα το καίτοι! Στίβος Βράβα! Αριστείδης Ζούρχομαι! Αριστείδης Πάμε για! Κωστάς

Καλή φάση! Περικύω!!! Τζωρτζίν/Μη δαμάττας πονθεί! Σπράτ

Μηδία! Στίβος

Καλορίλιν. Βαγγέλης

Με το γαρό! Ελπίς

Μαζί φάση. Εδν

Αντί κι ήλ

Ταξί

Με τις ευχές όλων των Ελλήνων, ανοίγουμε φτερά.

Για κρατήσεις θέσεων επικοινωνήστε με το τηλεφωνικό μας κέντρο στο 801 801 0101, 210 3550500 ή απευθυνθείτε σε όλα τα ταξιδιωτικά γραφεία ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.olympicair.com



Η Ελλάδα ψηλά



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

«Είσαι φίλος; Γίνε μέλος» έλεγε ένα σύνθημα παλιού κόμματος, προ ει-
κοσαετίας και βάλε, που το λέγανε
ΚΟΔΗΣΟ. Τελικά το κόμμα αυτό χάθηκε από
το χάρτη, παρά το γενναίο κάλεσμα προς
τους συμπαθούντες να του κάνουν την τι-
μή... Το πρόβλημα βεβαίως ήταν η εξαρχής
αμφισβητούμενη ταυτότητά του. Στις μέρες
μας τα κόμματα αναζητούν ένα νέο ρόλο στη
σκιά των εκλογών της 4ης Οκτωβρίου. Συνε-
τίστηκαν οι κερδισμένοι; Έβαλαν μυαλό οι
χαμένοι στις εκλογές αυτές;

Στα κόμματα εξουσίας κάποιοι επιμένουν
στον τετραγωνισμό του κύκλου, στο δι-
αχωρισμό του κόμματος από το κράτος. Ο
πρωθυπουργός και πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Γ.
Παπανδρέου πρότεινε για νέο γραμματέα
τον ελάχιστα γνωστό δικηγόρο εκ θράκης
Σωκράτη Ξυνίδη. Η πρότασή του συνάντη-
σε την ευρεία αντίδραση των στελεχών του
κινήματος, που –σε απόλυτους αριθμούς–
δεν τον προτίμησαν. Είναι αυτό ένδειξη α-
ποδοκιμασίας για μια προσωπική επιλογή
του Γ. Παπανδρέου, του αδιαμφισβήτητου
και εντός ΠΑΣΟΚ θριαμβευτή των εκλογών;
Είναι δείγμα ότι το «παλιό» συνυπάρχει με το
«νέο»; Είναι μήπως σημάδι ότι ο διαχωρισμός
του κράτους από το κόμμα δεν περπατάει;
Ο διαχωρισμός-όραμα για κάθε φιλόδοξο

Είσαι φίλος; Άντε γεια...

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

κυβερνήτη του τόπου είναι μία πολύ πονε-
μένη ιστορία, γιατί οι «κόκκινες» γραμμές
που χαράσσονται στην ηγεσία δεν σημαίνει
ότι ισχύουν και παρακάτω. Παράδειγμα, στο
δημόσιο τομέα, ορισμένοι συνδικαλιστές
της ΠΑΣΚΕ –που είναι κόμμα μέσα στο κρά-
τος– έχουν έτοιμες λίστες με συναδέλφους
τους της ΔΑΚΕ, της παράταξης της ΝΔ, που
μέχρι τώρα ήταν «κράτος» σε νευραλγικές
–και προσοδοφόρες...– θέσεις. Στις εφορίες
μάλιστα οι δύο παρατάξεις είναι σε θέση μά-
χης και, όσο το τοπίο δεν ξεκαθαρίζει, απλώς
τα μολύβια είναι... κάτω. Λέγεται ότι εξαιτίας
της διαμάχης αυτής, τα έσοδα του Δημοσίου

για τους μήνες Οκτώβριο - Νοέμβριο θα μει-
ωθούν ακόμα περισσότερο.

Στη ΝΔ, που επιχειρεί να γίνει κόμμα μετά
από πεντέμισι χρόνια διακυβέρνησης του
τόπου, το τοπίο είναι γκρίζο. Το κόμμα αυτό
απορροφήθηκε πλήρως από την κρατική
μηχανή και απονευρώθηκε. Απόδειξη, ότι
δεν εξελέγη βουλευτής στις 4 Οκτωβρίου
ούτε ο γραμματέας του. Η ανυπαρξία του
κόμματος αναγκάζει τώρα τα στελέχη να
αναζητήσουν τρόπους εσπευσμένης «ε-
πανίδρυσης» της Κεντροδεξιάς, μέσω μά-
λιστα της εκλογής νέου αρχηγού. Ο τρόπος
εκλογής του αναδεικνύει μεγάλα ζητήματα
λειτουργίας, καθώς ακόμα και σήμερα ο εκ-
των υποψηφίων Δημ. Αβραμόπουλος ζη-
τάει να ψηφίζουν για αρχηγό ακόμα και οι
περαστικοί που την ημέρα των εσωκομμα-
τικών εκλογών θα νιώσουν την παρόρμηση
να εκλέξουν το δικό τους αρχηγό, έστω κι
αν ανήκουν στο... ΚΟΔΗΣΟ, που λέει ο λόγος.
Υπάρχουν και άλλοι, όπως ο Β. Μείμαρakis,
που επιμένουν ότι η εκλογή αρχηγού είναι
μία σοβαρή υπόθεση, που δεν μπορεί ο πάσα
ένας να συμμετέχει αλλά μόνο ένα ευρύτερο
σώμα εκλεκτόρων που κυμαίνεται από 50
μέχρι 100.000 μέλη. Πρωτογενή και άλυτα
ζητήματα για ένα κόμμα που κυβερνούσε με
ομάδες και παρατρεχάμενους, χωρίς ίχνος

δημοκρατικής λειτουργίας, ιδιαίτερα τα δύο
τελευταία χρόνια.

Η ταυτότητα του μέλους δεν είναι ξεκάθα-
ρη στον ΣΥΡΙΖΑ. Εκτός από τον Συνασπισμό,
καμιά δεκαριά πρωτογενείς σχηματισμοί του
ΣΥΡΙΖΑ, παντελώς άγνωστοι στο πανελλή-
νιο, τα έκαναν γυαλιά-καρφιά προεκλογικά
και μια ανακωχή της τελευταίας στιγμής είχε
ως ευεργετικό αποτέλεσμα την παραμονή
του κόμματος στη Βουλή. Τώρα τα όργανα
ξανάρχισαν και ο τρόπος λειτουργίας ξανα-
συζητιέται από την αρχή, με παραπομπή για
τη λύση τον Νοέμβριο. Βεβαίως η λύση δεν
βρίσκεται στον αντίποδα, στην πολιτική δη-
λαδή και οργανωτική μακαριότητα του ΚΚΕ
– που έχει σταθερά δομημένα όργανα για να
αναρωτιούνται πώς η βαθιά κρίση του καπι-
ταλισμού δεν ενισχύει τα εκλογικά ποσοστά
του κόμματος.

Τι θα προκύψει από όλη αυτή την αντάρα;
Κανείς δεν μπορεί να προβλέψει – μόνο να δι-
απιστώσει ότι η κρίση των πολιτικών σχημα-
τισμών είναι βαθιά. Τα κόμματα επιχειρούν
φυγή προς τα εμπρός, χωρίς να μπορούν να
διαβάσουν την ίδια τους την ιστορία και να
διδασκούνται από τα λάθη τους. Κι έτσι, ακόμα
και τα μέλη γίνονται φίλοι και στο τέλος πάνε
σπίτι τους. **Α**

→ palikar@otenet.gr

Η 28η Οκτωβρίου 1940, αντίθετα με την 25η Μαρτίου 1921, είναι μια σπάνια ιστορική περίπτωση, κατά την οποία τα γεγονότα δεν αμφισβητούνται. Τόσο ο Γκράτσι όσο και ο Μεταξάς, οι μόνοι δύο παρόντες στη συνάντηση, ομοφωνούν στις μαρτυρίες για κείνη τη νύχτα. Ο πρώτος, ως πρεσβευτής της Ιταλίας, επέδωσε ένα θρασύ τελεσίγραφο. Ο δεύτερος, ως πρωθυπουργός της Ελλάδας, το απέρριψε. Η συζήτηση έγινε στα γαλλικά. Τα ακριβή λόγια του Μεταξά ήταν «Allors, c'est la guerre». Λοιπόν, έχουμε πόλεμο. Οι εφημερίδες το εκλαϊκευσαν ως «Οχι» – κι έτσι πέρασε στην ιστορία.

Η αντιμεταξική ιστοριογραφία (ιδίως η κομμουνιστική), μη μπορώντας ν' αρνηθεί το «Οχι», υποστηρίζει ότι ήταν τυπικό, ότι στην ουσία ήταν «Ναι» και «το Όχι το είπε ο λαός». Αποδίδουν μάλιστα στον Μεταξά ότι είχε δηλώσει: «Θα ρίξουμε μόνο μερικές τουφεκιάς για την τιμή των όπλων» (που βεβαίως δεν ήταν λόγια του Μεταξά, μα του αντιμεταξικού στρατηγού Καθηνιώτη). Πώς εξηγείται η μικρόψυχη αυτή στάση;

Αιτία είναι η γενική πολιτική του Μεταξά: φασισμός, δικτατορία, αντιδημοκρατία και αντικομμουνισμός. Αφού ο Μεταξάς ήταν φασίστας, του ήταν ψυχικά αδύνατο να πάει κόντρα στο φασισμό. Το επιχείρημα, όμως, ανατρέπεται πολύ εύκολα. Πρώτον, αν οι φασίστες πάντα ομονοούν, γιατί να του επιτεθεί ο ιταλικός φασισμός; Δεύτε-

Ιστορία ώρα μηδέν

Τι έγινε την 28η Οκτωβρίου 1940;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ρον, γιατί δύο φασιστικές χώρες (Ισπανία, Πορτογαλία) δεν συμπολέμησαν με τον Άξονα; (Πήγαν μόνο Ισπανοί εθελοντές, ενώ η Πορτογαλία είχε φιλοσυμμαχική στάση). Τρίτον, η πολιτική δράση γενικά είναι γεμάτη αντιφάσεις. Ο Σαράφης κοιμήθηκε βενιζελικός κρατούμενος των ελαστών και ξύπνησε αριστερός αρχηγός του ΕΛΑΣ. Ο Μουσολίνι ήταν στα νιάτα του σοσιαλιστής, μα 15 χρόνια μετά ίδρυσε το φασισμό. Ο Στάλιν από σπουδαστής θεολογίας κατέληξε... Στάλιν. Ο Γρηγόριος ο Ε' αφόρισε τους επαναστάτες του 1821, αλλά ο σουλτάνος τον κρέμασε ως ανεπαρκή. Γιατί λοιπόν δεν αναγνωρίζεται στον Μεταξά ένα συνειδητό «Οχι»;

Δεν θα επικαλεστώ το «Ημερολόγιο» του ίδιου του δικτάτορα. Θα θυμίσω το περίφημο πρώτο ανοικτό γράμμα που έστειλε ο φυλακισμένος Νίκος Ζαχαριάδης, ο ηγέτης του ΚΚΕ, προς τον ελληνικό λαό (εφημερίδες της 2ας Νοεμβρίου 1940): «...Στον πόλεμο αυτόν, που τον διευθύνει η κυβέρνηση Μεταξά, όλοι μας πρέπει να δώσουμε όλες μας τις δυνάμεις, δίχως επιφύλαξη...». Ο Ζαχαριάδης αναγνώριζε στον Μεταξά αυτό που του αναλογούσε. Οι επίγονοί του, όμως, όχι.

Προσάπτεται εξάλλου στον Μεταξά ότι «δεν πίστευε στη νίκη». Αυτό πιθανώς ισχύει, αλλά πρώτον δεν αποδεικνύεται, δεύτερον και να ισχύει δεν αλλάζει η ουσία και τρίτον πολύ λίγοι «πίστευαν στη νίκη» το πρωί της 28ης Οκτωβρίου. Οι Έλληνες δεν πολέμησαν επειδή «πίστευαν στη νίκη», μα επειδή τη συγκεκριμένη στιγμή νιώθανε το δίκιο του αδικούμενου και πήγαν στην Αλβανία εκόντες, αγανακτισμένοι και θυμωμένοι (κάτι που δεν ίσχυε π.χ. το 1921).

Όποιος μελετήσει την εποχή, βλέπει ότι ο Μεταξάς είχε καθαρή εικόνα των πραγμάτων. Επιδιώκοντας ουδετερότητα, είχε «καταπιεί» συνειδητά την ιταλική ευθύνη για τον τορπιλισμό της «Ελλης», αλλά και άλλες προκλήσεις από την ιταλοκρατούμενη Αλβανία. Όμως είχε προχωρήσει μυστικά σε ατομικές επιστρατεύσεις ορισμένων κρίσιμων ειδικοτήτων, είχε δώσει τις σχετικές εντολές, υπήρχαν σχέδια άμυνας. Κι όταν εντέλει

εκδηλώθηκε η ιταλική επίθεση, τότε η συγκράτηση των εισβολέων μόνο τυχαία δεν ήταν.

Αξίζει να διαβάσει κανείς τις σημειώσεις του αυτόπτη και κάθε άλλο παρά μεταξικού Πώργου Σεφέρη, που αποτίει φόρο τιμής στο δικτάτορα, τόσο για την αρχική του προσπάθεια ουδετερότητας όσο και για το ότι το πρωί της 28ης Οκτωβρίου, στο Σύνταγμα, δεν φοβήθηκε τις λαϊκές εκδηλώσεις κι αφέθηκε στο πλήθος, που τον σήκωσε στα χέρια. Ο Μεταξάς είχε, για μια φορά, ταυτιστεί με το λαό του.

Η παραπάνω παραδοχή για το «Οχι» δεν καθιστά όποιον την αποδέχεται μεταξικό, ούτε σβήνει τις εξορίες, τα ρετσινόλαδα και το σαφέστατα φασιστικό χαρακτήρα της 4ης Αυγούστου. Τα αντιφατικά στοιχεία συνυπήρξαν. Και στο κάτω κάτω, όπως πάλι ο Σεφέρης σημειώνει, εκείνη η μέρα δεν επικύρωσε, αλλά ακύρωσε το φασισμό. Τίποτα πια δεν θα ήταν ίδιο μετά την Αλβανία.

Όποιος λοιπόν υπενθυμίζει ότι η 25η Μαρτίου 1921 είναι μια επίπλαστη παπαδίστικη επέτειος (όπως και είναι), δεν δικαιολογείται ν' αρνείται το μερίδιο του Μεταξά στην 28η Οκτωβρίου 1940. Το ίδιο φυσικά ισχύει και αντίστροφα. Η ιστορική αλήθεια είναι αλήθεια ολόκληρη, όχι μόνο κατά το αρεστό σκέλος. **A**

➔ d.fyssas@gmail.com

SHOP TILL YOU DROP

BAZAAR

02-09 NOVEMBER

MONDAY-FRIDAY 10:00-19:00

WEEKEND 10:00-16:00

www.bodytalk.gr

ΧΡΟΝΙΑ ΤΟ ΖΗΤΟΥΣΑΤΕ, ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΑΝΟΥΜΕ...

Αποκτήστε τα αγαπημένα σας BODYTALK με έκπτωση **60%**

Σας περιμένουμε στα headquarters της BODYTALK σε 1000 τετραγωνικά γεμάτα T-shirts, hoodies, φόρμες, παντελόνια, κάλτσες, τσάντες, γκέτες, κορμάκια, μαχιό, καπέλα... Τόσα πολλά και τόσο φθηνά που... You can shop till you drop!!

HEADQUARTERS / SHOWROOM

36, EIRINIS AVE. 17778, TAVROS, ATHENS, GREECE

T: (+30) 210 3400000, F: (+30) 210 3400180

BODYTALK

THE SPORTY SIDE OF FASHION

Αέρα - Πατέρα

Ιδιαίτερο ήταν το νόημα του φετινού εορτασμού της 28ης Οκτωβρίου, όταν η χώρα μας όρθωσε το ανάστημά της ενάντια στο εξωτερικό χρέος και τα ελλείμματα. Χιλιάδες φαντάροι πολέμησαν στα βουνά της Αλβανίας, με 450 ευρώ ανασφάλιστοι, ενώ η Σοφία Βέμπο τους εμψύχωνε με πατριωτικά τραγούδια για το νοικοκύρεμα των δημόσιων οικονομικών και την αύξηση της παραγωγικότητας. Το Γενικό Επιτελείο είχε συγκροτηθεί με βιογραφικά που στάλθηκαν στο ιντερνέτ, ενώ στρατηγικό ρόλο έπαιξε και ο Θόδωρος Πάγκαλος που σκυλόβριζε το στρατό μας στα κανάλια, ώστε να αυξηθεί η αποδοτικότητα και το φιλότιμο των μαχητών μας.

Ο τραπεζικός τομέας βρέθηκε από την πρώτη στιγμή στο μέτωπο, ενώ και κατά τη διάρκεια της κατοχής υπήρξε η ψυχή της Εθνικής Αντίστασης. Ο Ελληνικός λαός άντεξε την πείνα του 1942 χάρη στα χαμηλότοκα καταναλωτικά δάνεια που διέθεσαν οι τράπεζες, θυσιάζοντας το υστέρημά τους, ενώ σημαντικό ρόλο έπαιξαν και οι Κινέζοι που κράτησαν με ηρωισμό το σταθμό εμπορευματοκιβωτίων του Πειραιά, διασφαλίζοντας την ομαλή τροφοδοσία της αγοράς. Ιστορική έχει μείνει η μάχη που έδωσε το ΧΑΑ για να κρατηθεί πάνω από τις 2.500 μονάδες, κι όπου συμμετείχαν μαυροφορεμένες Ηπειρώτισσες, μεταφέροντας προνομιστικές μετοχές στην πλάτη τους. Ψηλά στα βουνά μας, στα Τρία Πέντε Πηγάδια, στην Αράχοβα και στο Σέλι Βερμίου αντιλαλούσε το τραγούδι του αντάρτη, ενώ η παράτολμη επιχείρηση εξαγωγής κεφαλαίων στην Ελβετία ανάγκασε τον Γουόρεν Μπάφετ να αναφωνήσει ότι στο εξής δεν θα λέμε ότι οι Έλληνες πολεμάνε σαν κορόιδα, αλλά ότι τα κορόιδα πολεμάνε σαν Έλληνες. ●

Ακατάλληλο

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Για κάποιον που ασχολείται με την Πολιτική Επιστήμη, τα προγράμματα των κομμάτων που δραστηριοποιούνται στη Βουλή των Ελλήνων είναι ανέκδοτα.

Το ΠΑΣΟΚ είναι κόμμα «σοσιαλιστικό», και φυσικά κουβαλάει την ερώτηση που ταλανίζει τον πολιτικό αυτό χώρο σ' ολόκληρο τον κόσμο, που δεν είναι άλλο από το τι θα κάνει με την ελεύθερη αγορά και τη διαχείριση της παγκοσμιοποίησης, πώς θα αντιμετωπίσει τα συνδικάτα των προνομιούχων αλλά και την επέκταση του διεθνούς κεφαλαίου σε σχέση με τις επενδύσεις και την ανάπτυξη. Τελευταία στρατεύεται στην «πράσινη ανάπτυξη», μια καινούργια πρόταση που θα πάρει καιρό να εφαρμόσει, αλλά είναι νέο πεδίο που του εξασφαλίζει μια περίοδο χάρπτος.

Το ΚΚΕ είναι κόμμα κρυστάλλινης καθαρότητας, στασιμότητας και αντίδρασης, και δεν αντιμετωπίζει ιδεολογικά προβλήματα αφού έχει αφοσιωθεί στην προετοιμασία της «κατάληψης των χειμερινών ανακτόρων».

Ο ΣΥΡΙΖΑ υπάρχει ως κομμάτι της μεταπολιτευτικής σκηνής, και επιβιώνει ως ελληνική ταινία γεμάτη από το συναισθημα και τις αρχές των κυρίαρχων ηθοποιών του, που σε μια απρόσμενη κίνηση τακτικής ανανέωσαν κατά τι το καστ και γι' αυτό ξαναμοιράζουν τα ρούχα, παίζοντας τάβλι και συζητώντας αν θα βελτιώσουν ή θα ανατρέψουν το σύστημα.

Ο ΛΑΟΣ, η όψη του φασισμού που ο Μ. Χατζιδάκις μας παρακαλούσε να μην συνηθίσουμε, καλπάζει σε ΜΜΕ και συνειδήσεις ανενόχλητος ιδεολογικά, καθώς η ΝΔ προσπαθεί να μη διώξει ψηφοφόρους προς το μέρος του, ενώ τα άλλα κόμματα δεν του τη λένε, γιατί όλοι τσιμπολογούν από το πλούσιο πτώμα του εθνικισμού, της πατριδοκαπηλείας, του συντηρητισμού και της ηθικολογίας.

Αφήσαμε τη ΝΔ τελευταία, καθώς η προεκλογική της περίοδος (για την εκλογή νέου προέδρου μιλάμε) μας αποκαλύπτει ιδιαίτερα ξεκαρδιστικές πλάκες!

Στο τίποτε που περιγράφουν οι προεκλογικές αναφορές των υποψηφίων προέδρων σε θέματα ιδεολογίας, αναφέρεται συχνά πυκνά και με αυταπάρνηση η έννοια του «κοινωνικού φιλελευθερισμού»!

Τους έχουν δώσει άραγε λάθος σκονάκι; Παίρνουν κάτι που δεν μας δίνουν; Ξέρουν κάτι που δεν μας περνά απ' το μυαλό;

Πού κολλάνε στο βίο και την πολιτεία της ΝΔ που γνωρίζουμε βασικές συνιστώσες του κοινωνικού φιλελευθερισμού που όλοι γνωρίζουμε, όπως η Ανοικτή Κοινωνία, ο Διαφωτισμός, η αποδοχή του Άλλου και του διαφορετικού, ο γλωσσικός, πολιτιστικός, θρησκευτικός, εθνικός και σεξουαλικός αυτοπροσδιορισμός, η ένταξη των μεταναστών, η αποποινικοποίηση της χρήσης ψυχοτρόπων ουσιών, ο απόλυτος διαχωρισμός εκκλησίας-κράτους κτλ κτλ κτλ.

Στην ιδεολογική αφασία που βρίσκονται οι υποψήφιοι πρόεδροι, καλά θα κάνουν να προβλέψουν μαντρόσκυλα για τα πρόβατα που φεύγουν απ' το μαντρί.

Όσο για να πείσουν τους ψηφοφόρους τους πως συλλαβίζουν κοινωνικό φιλελευθερισμό, ας το αφήσουν για την ώρα! Και μόλις εγκατασταθεί ο/η πρόεδρος γελάμε όλοι μαζί και κάνουμε εγγραφή σ' ένα ανοικτό πανεπιστήμιο για να ξεστραβωθούμε.

Άκου «κοινωνικό φιλελευθερισμό», η Νέα Δημοκρατία! **Α**

Ενεργός πολίτης

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Αντίσταση κατά της Αρχής

«Ταυτότητα». «Τι;» «Ταυτότητα έχεις;» Έπινε μπίρα σε ένα παγκάκι της πλατείας και αυτή τη φορά ο άλλος έσκυψε προς το μέρος του: «Σε ρώτησα αν έχεις ταυτότητα». Έψαξε στην τσέπη του και κάτι του έδειξε. «Τι είναι αυτό;» «Ταυτότητα». «Τι ταυτότητα είναι αυτή; Δεν έχεις αστυνομική;» «Έχω». «Νομίζεις ότι επειδή είσαι δημοσιογράφος θα κάνεις ό,τι θέλεις; Νομίζεις ότι δεν μπορώ να σε πάω μέσα; Νομίζεις ότι είσαι έξυπνος;» Τελικά δεν τον πήγε μέσα.

Για όσους δεν έχουν δημοσιογραφικές ταυτότητες, η δικηγόρος Αντωνία Λεγάκη, μέλος της Επιτροπής Συνταγματικών Δικαιωμάτων, δίνει κάποιες γενικές οδηγίες στην περίπτωση που πέσουν σε αστυνομικό έλεγχο στο δρόμο: Έχει δικαίωμα ένας αστυνομικός να ζητήσει τα στοιχεία κάποιου πολίτη; «Ναι. Θα πρέπει βέβαια να συντρέχουν λόγοι, να υπάρχουν βάσιμες υπόνοιες ότι ο πολίτης που ελέγχεται είναι αναμεμειγμένος σε κάποιο πλημμέλημα ή κακούργημα». Αν ο αστυνομικός είναι με πολιτικά; «Πρώτα θα πρέπει να μας δείξει την αστυνομική του ταυτότητα. Αλλιώς αρνούμαστε, δεν ξέρουμε ποιος μπορεί να είναι».

Επιτρέπεται ο σωματικός έλεγχος στο δρόμο; «Για να μας γίνει σωματική έρευνα ή στην τσάντα μας, στο αυτοκίνητο κ.λπ., θα πρέπει να υπάρχουν ακόμα μεγαλύτερες υπόνοιες τέλεσης κάποιου αδικήματος. Φανταστείτε ότι προχωράτε σε ένα δρόμο και βλέπετε αστυνομικούς να κάνουν σωματικό έλεγχο σε κάποιον. Αυτομάτως αυτός ο κάποιος στιγματίζεται κοινωνικά ως πιθανολογούμενος εγκληματίας, έχουμε να κάνουμε με εξευτελιστική μεταχείριση η οποία εμπίπτει στις διατάξεις της προστασίας του πολίτη από τα βασανιστήρια. Ο αστυνομικός βέβαια μπορεί να επικαλεστεί ότι οι υπόνοιές του περί τέλεσης κάποιου αδικήματος είναι πιο ισχυρές από το δικαίωμα του πολίτη. Σε κάθε περίπτωση ο πολίτης είναι απροστάτευτος». Έρευνα σε γυναίκα μπορεί να κάνει άντρας αστυνομικός; «Όχι, μόνο γυναίκα». Ακόμα και στην τσάντα της; «Ναι». Στο αυτοκίνητό της; «Όχι, το αυτοκίνητο δεν θεωρείται τόσο στενό «εξάρτημα» του σώματός μας, μπορεί να ερευνηθεί και από άντρα αστυνομικό». Αν κάποιος προσαχθεί, πόσο μπορεί να κρατηθεί;



«Υπάρχει ένα θολό τοπίο, βάσει ενός προεδρικού διατάγματος του '92. Ο προσαχθείς δεν είναι κατηγορούμενος, που σημαίνει ότι δεν έχει και τα δικαιώματα του κατηγορουμένου. Δεν του επιτρέπεται να επικοινωνήσει ούτε με δικηγόρο ούτε με τους οικείους του. Αυτό το θολό τοπίο "επιτρέπει" μια τρομερή αυθαιρεσία στα αστυνομικά όργανα, ο προσαχθείς για τις 3-4 πρώτες ώρες της προσαγωγής του είναι κυριολεκτικά εξαφανισμένος». Πόσο μπορεί να κρατηθεί κάποιος που προσάγεται μέχρι να αφεθεί ελεύθερος ή να του αποδοθεί κάποια κατηγορία; «Πολλές φορές κρατούν κάποιους για ολόκληρη τη νύχτα. Όχι περισσότερο, αν δεν προκύπτουν κατηγορίες». Σύμφωνα με την κ. Λεγάκη «η γενικότερη σιωπηρή υπακοή δεν βοηθάει πάντα. Θα πρέπει με ευγένεια και αξιοπρέπεια να διεκδικούμε την ελευθερία μας, να λέμε ότι είμαστε αθώοι, ότι θέλουμε να επικοινωνήσουμε με δικηγόρο, να δείχνουμε τέλος πάντων ότι είμαστε διατεθειμένοι να το τραβήξουμε το θέμα». **Α**

→ scrivanos@athensvoice.gr

Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Και προσπαθεί να το φιλοσοφήσει...

Ο Νικήτας Κακλαμάνης στηρίζει την Ντόρα Μπακογιάννη για ευνόητους λόγους. Πιστεύει ότι η Ντόρα θα βάλει στην τσάντα της το κόμμα και θα του ανταποδώσει τη στήριξη στις δημοτικές εκλογές. Λογικό. Όταν ο ανεμοδείκτης έδειχνε προς την Πολιτική Άνοιξη, ο Κακλαμάνης είχε τρέξει να πάρει θέση στο ίδιο κάδρο με τον Αντώνη Σαμαρά. Τώρα ο άνεμος φυσάει προς την Ντόρα και οι συναισθηματισμοί του δημάρχου εξαντλούνται στη σχέση που διατηρεί με την καρέκλα του. Μεταξύ μας, δεν θα μπορούσε να γίνει και αλλιώς. Η παρουσία της Ντόρας στον Δήμο Αθηναίων είναι αντίστοιχη του Ιουλίου Καίσαρα στη Βρετανία: μπορεί να πέρασε κάποιο διάστημα από εκεί, αλλά ο έλεγχος ασκείται κι από μακριά. Δείτε ως χαρακτηριστικό παράδειγμα το δημοτικό ραδιόφωνο, που έχει μετατραπεί σε καταφύγιο ορφανών γαλάζιων δημοσιογράφων. Αυτή τη στιγμή είναι ικανοί να μεταδώσουν μουσικό πρόγραμμα με την Ντόρα να τραγουδάει στο μπάνιο της. Μόνο που οι αγνές προθέσεις έχουν γλιστρήσει εδώ και καιρό σε κάποιο φρεάτιο της οδού Αθηνάς. Και ο δήμαρχος

χρειάζεται την Ντόρα περισσότερο απ' όσο η ίδια έχει ανάγκη το μηχανισμό που άφησε πίσω της φεύγοντας από το δημαρχείο. Η πίεση που θα αισθανθεί ο Κακλαμάνης στις δημοτικές εκλογές θα είναι κάτι περισσότερο από ασφυκτική. Και εξηγούμαι: Η κάθοδος του Άδωνι Γεωργιάδη πρέπει να θεωρείται βέβαιη. Και ο Άδωνις δεν θα ψηφιστεί μόνο από τους αρχαίους Αθηναίους που θα σηκωθούν, θα ρίξουν ένα χιτώνα πάνω τους και θα τρέξουν στην κάλπη. Θα τον ψηφίσουν και όσοι έχουν υπαρκτό ή ιδεολογικό πρόβλημα με τους μετανάστες. Ο Νικήτας θα υπόσχεται ότι θα καθαρίσει την πόλη από τα σκουπίδια, ο Άδωνις θα βάζει κάτι παραπάνω, η σκούπα του θα μαζεύει και αλλοδαπούς. Ο Κακλαμάνης δεν θα πιεστεί μόνο από δεξιά, θα δεχθεί απειλή και από την άλλη πλευρά. Αυτή τη στιγμή στο ΠΑΣΟΚ βλέπουν στη Φώφη Γεννημάτα την υποψηφιότητα που μπορεί να αρπάξει τον Δήμο. Ας δικαιολογήσουμε, λοιπόν, τον αγχωμένο δήμαρχο. Διότι για την επανεκλογή του δεν φτάνει, απλώς, η στήριξη της Ντόρας. Ίσως χρειαστεί να κατέβει στην Πατησίων και να μοιράζει φυλλάδια για τον Νικήτα.

Πίσω, λοιπόν, από το δημαρχείο της Αθήνας κάνουν πιάτσα νεαρές κοπέλες από την Αφρική. Δεν νομίζω ότι βρίσκονται εκεί αυτοβούλως, κάποιος τις εισήγαγε, ως εμπόρευμα, στη χώρα και τις εκμεταλλεύεται στα άθλια ξενοδοχεία της περιοχής. Θα ήθελα πάρα πολύ να μάθω ποιος είναι αυτός ο τύπος. Και ο μοναδικός άνθρωπος που μπορεί να μου το πει είναι ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης. Εντάξει, ίσως ο νταβατζής των κοριτσιών να είναι ένας προοδευτικός τύπος ή, τέλος πάντων, να έχει αριστερά αντανάκλαστα, οπότε θα συναινέσουμε όλοι στην απελευθέρωσή του. Αλλά επειδή είναι μάλλον απίθανο να συμβαίνει κάτι τέτοιο, θα ήθελα να μου εξηγήσει ο Χρυσοχοϊδης για ποιο λόγο τα Εξάρχεια θεωρούνται κέντρο της Αθήνας, αλλά δεν ισχύει το ίδιο για τους πέριξ της οδού Αθηνάς δρόμους. Επίσης αδυνατώ να καταλάβω γιατί η αστυνομία μαζεύει φρικιά και δεν επιχειρεί στις πιάτσες της Σωκράτους, μήπως και σωθεί κανένα κοριτσάκι. Πιθανότατα επειδή τα φρικιά σπάνε και ενοχλούν τους νοικοκυραίους που, με τη σειρά τους, εκτονώνονται επάνω στα μαύρα κοριτσάκια. Οι εντυπώσεις έχουν πάντα μεγαλύτερη σημασία από την ουσία. Τι συνέβη την προηγούμενη εβδομάδα; Ο αρχηγός της αστυνομίας παύθηκε (όπως είχε προαποφασιστεί) με αφορμή κάποιες προσαγωγές στα Εξάρχεια. Ακούγεται ωραίο, αλλά φύεται στις παρυφές της γραφικότητας. Δηλαδή έτσι και πέσουν πιστολιές σε λάθος τόπο και ακατάλληλη στιγμή, τι θα κάνει ο Χρυσοχοϊδης με το νέο αρχηγό; Θα μπουκάρει στο γραφείο του με μολότοφ και μετά θα γράφει συνθήματα κατά των μπάτσων κρεμασμένος με σχοινιά στο κτίριο της Κατεχάκη; Είναι σαφές ότι ο υπουργός έχει πρόβλημα. Πολιτικό και επικοινωνιακό. Από τη μία προσπαθεί να κατευνάσει την ανησυχία του συντηρητικού ακροατηρίου και από την άλλη θέλει να δείξει πως σέβεται τα αριστερά αντανάκλαστα. Αλλά κάπως έτσι δεν πρέπει να λειτουργεί η αστυνομία σε μία δημοκρατική κοινωνία; Έχουμε καταφέρει πλέον να μας προβληματίζει το αυτόνομο...

→ kostas@giannakidis.com



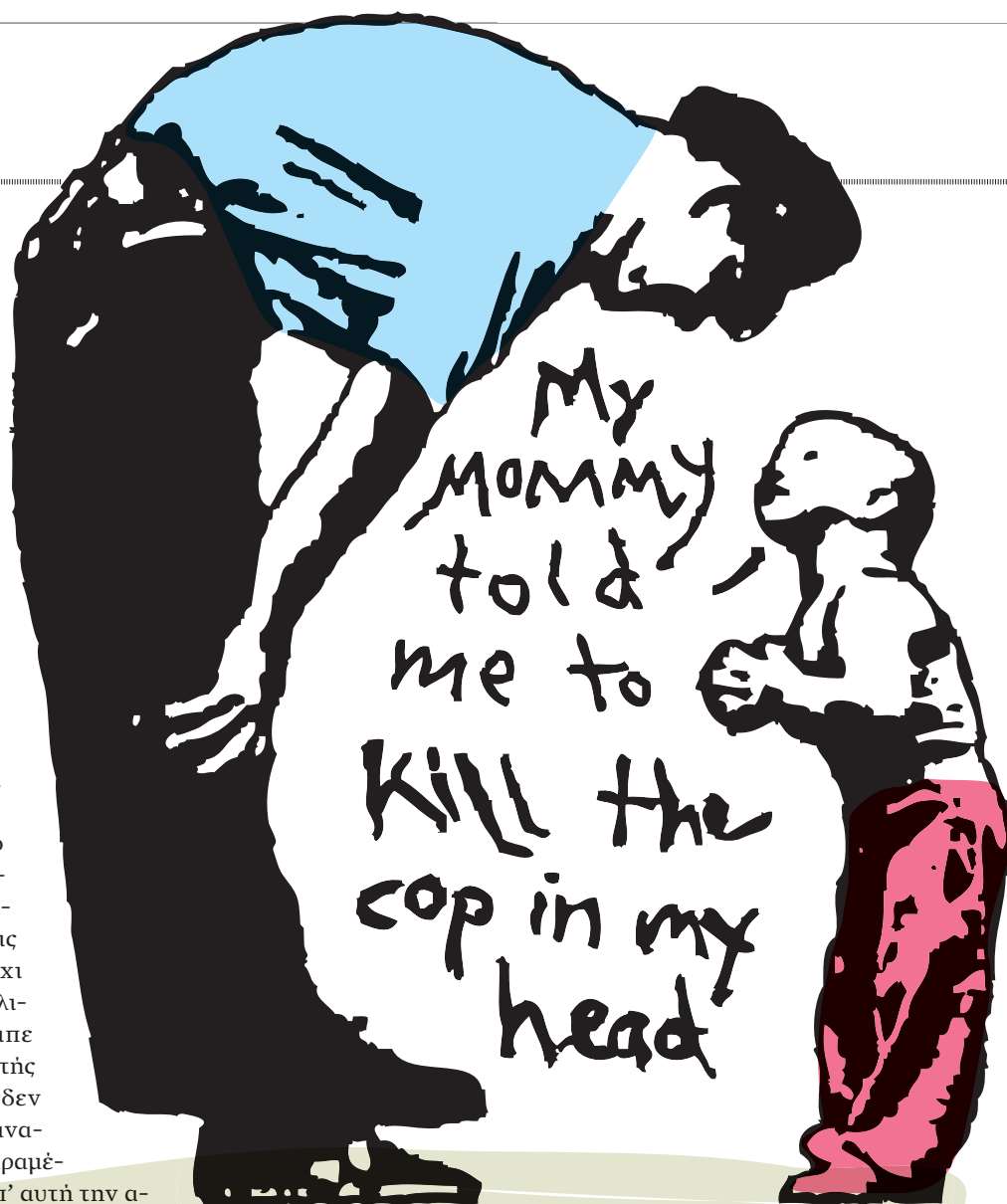
PEPE JEANS

Για να είσαι στη μόδα

Η μόδα της Pepe Jeans είναι must φέτος το χειμώνα και ευτυχώς το κεντρικό κατάστημα στην Ερμού συνεχίζει να φέρνει την ολοκληρωμένη συλλογή της βρετανικής φίρμας! Μάθε ότι μπορείς να βγάλεις την exclusive member κάρτα για να έχεις πλήθος παροχών, όπως για παράδειγμα να αγοράσεις με έκπτωση το δικό σου Pepe jean, αλλά και να επισκέπτεσαι τα πάρτι που κάνει σε συνεργασία με ραδιοφωνικούς σταθμούς μέσα στο κατάστημα.

Pepe Jeans Ερμού store: Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12, 210 3313.757

Η αντιδραση του ΣΥΡΙΖΑ μπροστά στο ζήλο του κ. Χρυσόχοϊδη μου προκάλεσε δυσφορία. Επαναλήφθηκαν οι φοβίες για «αστυνομικό κράτος»: «αντιπολιτευτική» στάση ή, για μια ακόμη φορά, έκφραση ενός ιστορικού τραύματος; Πράγματι, από την επομένη των εκλογών, στο κέντρο της Αθήνας συνέρχονταν ένοπλοι αστυνομικοί για να επιβάλουν την τάξη, αναμοχλεύοντας αρχέγονα συναισθήματα: στην Ελλάδα, το συλλογικό φαντασιακό έχει ξεμείνει στην εποχή του σαδιστή μπασκίνα. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει στο κοινωνικό κίνημα που βραδυπορεί, σε φρασολογία και σε αιτήματα, στις αρχές του εικοστού αιώνα. Όχι ότι ο σαδιστής μπασκίνας εξέλιπε παντελώς: όπως δεν εξέλιπε ο σαδιστής δάσκαλος, ο σαδιστής γιατρός και δικηγόρος. Όπως δεν εξέλιπε ο σαδιστής ψευτοεπαναστάτης. Η ανθρώπινη φύση παραμένει ατελής και επικίνδυνη: απ' αυτή την α-



με την κατάργηση του στρατού. Τα ζητήματα αλληλεπικαλύπτονται. Τρίτη προϋπόθεση —όχι αξιολογικά, αλλά χρονολογικά, δηλαδή σε χρονική προοπτική— είναι η παιδεία: τόσο εκείνη των αστυνομικών (η πολιτική τους αγωγή αλλά και η γενική τους παιδεία), όσο και του γενικότερου πληθυσμού. Επιμένω ότι η παιδεία είναι φτηνότερη από την πάταξη του εγκλήματος και αποτελεί μέτρο πρόληψής της.

Επίσης, χρειάζεται συγκεκριμένη, ανθρωπιστική, πολιτική: η αστυνομία αμαυρώνει το αστικό τοπίο, ιδιαίτερα όταν περιφέρεται ασκόπως κοιτάζοντας επίμονα το κενό. Οπωσδήποτε, το να χαζολογάει (όπως χαζολογάει) είναι «προτιμότερο» από το να εμπλέκεται σε βιαιοπραγίες· είναι όμως επιλογές αυτές; Θεωρώ θετικές τις προθέσεις του κ. Χρυσόχοϊδη και δεν δίνω δεκάρα για τις εσωτερικές του αναζητήσεις· το αν δηλαδή επιθυμεί να δοξαστεί και αν το εγώ του διογκώνεται: η ουσία είναι ότι προσπαθεί, με τα μέσα που διαθέτει, να ανακαιτίσει τον αστικό μαρασμό και να αποδώσει στους νόμους το σεβασμό που τους αναλογεί. Ωστόσο, χρειάζονται χειρισμοί ακριβείας: η αστυνομία πρέπει να αποκτήσει αρμοδιότητες που να υπερβαίνουν τη γραφειοκρατία, αλλά όχι τα πολιτικά δικαιώματα. Για παράδειγμα, ποιο είναι το νόημα της αστυνομικής παρουσίας στα Εξάρχεια αν δεν συλλαμβάνει τους εμπόρους ναρκωτικών (εφόσον η εμπορία είναι παράνομη); Ή αν δεν τιμωρεί με πρόστιμα όσους παρκάρουν στους πεζοδρόμους και στις γωνίες απ' όπου περνούν τα λεωφορεία; Δυσκολεύομαι να πιστέψω ότι χρειάζεται τόσο μεγάλη αστυνομική δύναμη για μια χούφτα δεκαπεντάχρονων, που, αντί να βρίσκονται στο σχολείο και στο μάθημα των αγγλικών, κολλάνε αφίσες εναντίον της «αστυνομοκρατίας»... (Παραρριπιτόντως, η αφισοκόλληση είναι παράνομη πράξη). Η αστυνομική δύναμη χρειάζεται, όχι μόνον για να υπενθυμίσει στους παραβάτες ότι υπάρχουν νόμοι και συνέπειες για όλες τις πράξεις μας, αλλά και για να εφαρμόσει τους νόμους επιβάλλοντας αυτές τις συνέπειες. Στο δημοκρατικό πλαίσιο, η αστυνομία πληρώνεται για να περνάει γριούλες και παιδάκια στο απέναντι πεζοδρόμιο, για να εμποδίζει τη δράση των τσαντάκηδων (λόγου χάριν) και να παρεμβαίνει σε διενέξεις μεταξύ των πολιτών. Σπανιότερα, βρίσκεται μπροστά σε επεισόδια διασάλευσης της τάξης στα οποία καλείται να δώσει ειρηνικές λύσεις. Η πολιτική έναντι των μεταναστών δεν συγκαταλέγεται στα έργα της αστυνομίας: η αστυνομία είναι όργανο τάξης, όχι υπουργείο. Άρα, για να παίζει το ρόλο της πρέπει να υπάρχει πολιτική (έλλογη, εμπλουτισμένη από εμπειρίες άλλων χωρών) σε ό,τι αφορά τις δραστηριότητες στις οποίες εκδηλώνεται παραβατικότητα: υπάρχει πολιτική σχετική με την πορνεία; Με την «παράνομη» μετανάστευση; Με την παιδική εργασία; Με την επαιτεία; Με την κατανάλωση οινόπνευματος σε δημόσιο χώρο κι από ανηλίκους; Χωρίς πολιτική, η αστυνομία είναι απλώς ένα θλιβερό θέαμα, όπως θλιβερό θέαμα είναι τα αναρχορεμάλια. Αν οι δηλώσεις του ΣΥΡΙΖΑ υπονοούν κάτι τέτοιο, ίσως συμφωνούμε στα σημεία· αν πρόκειται για μια ακόμα κολακεία του όχλου διαφωνούμε για μια ακόμα φορά. **Α**

Αστυνομικοί και «μπάτσοι»

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

πειλή μάς προστατεύουν οι νόμοι· τίποτ' άλλο. Η πλατεία Εξαρχείων και οι γύρω δρόμοι (μερικοί από τους οποίους έγιναν πεζοδρόμοι εξαιτίας της έλλειψης πολεοδομικού σχεδιασμού, για να εξελιχθούν σε σημεία συνάντησης εμπόρων και χρηστών ηρώινης) κατέχονται από μικρές ομάδες αστυνομικών: ο κ. Χρυσόχοϊδης υποσχέθηκε να εξυγιάνει το κέντρο της Αθήνας. Fair enough· κοινώς, ακούγεται σωστό και δίκαιο· κυρίως, ακούγεται απαραίτητο: οι κάτοικοι, ακόμα και όσοι διαμαρτύρονται για την αστυνομοκρατία, συμφωνούν ότι «δεν πάει άλλο». Στην πραγματικότητα, «πάει κι άλλο»: η κατάσταση μπορεί να επιδεινωθεί. Σε ό,τι με αφορά —αν έχει κάποια σημασία— η παρουσία των αστυνομικών στη γειτονιά δεν με ενοχλεί (παρά μόνο από αισθητική άποψη: πολύ σκούρο μπλε), καθώς ούτε έχω κακοπάθει (κανείς δεν με βασάνισε), ούτε σκοπεύω να κακοπάθω (εφόσον είμαι, πάνω-κάτω, νομοταγής): περνάω ανάμεσα στους ενστόλους, δεν αλλάζω πεζοδρόμιο, ούτε αισθάνομαι άβολα. Δεν διακατέχομαι από την ψυχολογία του θύματος, ούτε πιστεύω ότι ζω σε συνθήκες αστυνομικού κράτους, το οποίο, κάποια μέρα που δεν θ' αργήσει, θα εξωτερικεύσει εναντίον μου κτηνώδη δύναμη. Οι πολίτες που πιστεύουν ότι ζουν σε τέτοιες συνθήκες αγνοούν τη φύση και τη συμπεριφορά του αστυνομικού κράτους: στις Ηνωμένες Πολιτείες έχω συλληφθεί πάνω από δέκα φορές· το ότι δεν έζησα εμπειρία τύπου «εξπρές του μεσογυκτίου» οφείλεται σε συνδυασμό γλωσσικής

δεξιотехνίας και καθαρής τύχης. Τι συμβαίνει λοιπόν: στο κέντρο της Αθήνας η νομιμότητα καταργήθηκε για πολύ καιρό. Εμπόριο γυναικών στην περιοχή της Ομόνοιας, μαφιόζικη «προστασία» στα καταστήματα, εμπορία ναρκωτικών, βανδαλισμοί, πολλαπλά επεισόδια βίας με δράστες αναρχοφασίστες... Όλα αυτά συνέβησαν και συμβαίνουν όχι εξαιτίας του αστυνομικού κράτους αλλά εξαιτίας της απουσίας κράτους· επειδή υπήρχε ακυβερνησία, πλημμελής παιδεία, τέλμα πολιτισμού. Πώς πρέπει να χειριστεί αυτή την κατάσταση μια υποθετικά αδιάφορη κυβέρνηση; Κατεβάζοντας τις διμοιρίες και στήνοντας κλούβες με, φαινομενικά ασυνάρτητο τρόπο, σε διάφορα σημεία της πόλης;

Κατ' αρχάς ναι, μιας και δεν φαίνεται να αξίζουμε μια πόλη χωρίς αστυνομία. Ωστόσο, θα επαναλάβω την παλιά θέση: όσο πιο επιθετική είναι η αστυνομία, τόσο ευνοείται η εγκληματικότητα· ειδικά οι μορφές της που συνυφαίνονται με την αστυνομία. Άρα, η πρώτη προϋπόθεση της αποδοχής της αστυνομίας, προς το παρόν και υπό όρους, είναι η εξασφάλιση της μη-συνεργασίας της με τον υπόκοσμο. Δεύτερη προϋπόθεση είναι η ανάδειξη της σε ευρωπαϊκό, μητροπολιτικό σώμα που, με το πέρασμα του χρόνου, κι αφού ωριμάσουμε λιγάκι (αν και είμαι απαισιόδοξη σχετικά με την ελληνική «ωριμότητα») θα αποπλιστεί· ας ελπίσουμε (και ας απαιτήσουμε) να συμβεί αυτό μαζί



‘Όσο πιο επιθετική είναι η αστυνομία, τόσο ευνοείται η εγκληματικότητα· ειδικά οι μορφές της που συνυφαίνονται με την αστυνομία



MULTIRAMA

PC EXPERT

HP Pavilion dv6-1340ev
Intel® Core™ 2 Duo Processor T6600, 2.2 Ghz

- Windows® 7 Home Premium
- 512MB ATI Radeon™ HD 4530
- DVD-RW
- Wi-Fi
- Web camera
- 1 έτος εγγύηση

Κωδικός: 0430145



ΜΝΗΜΗ RAM 4096MB

ΣΚΛΗΡΟΣ ΔΙΣΚΟΣ 320GB



799€
24,27€ το μήνα

Ο ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ
 ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ
 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ



MULTIRAMA
PC EXPERT

NEO
 SITE

www.multirama.gr

81 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
 ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 801 11 15000 ΦΑΞ: 801 11 15001 e-mail: info@multirama.gr
 ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΔΕΥΤΕΡΑ- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 09.00-21.00, ΣΑΒΒΑΤΟ 09.00-17.00



Το παρόν έντυπο έχει προσκομιστεί με κάθε προσοχή και επιμέλεια. Παράλληλα από το εγχείρημα Multirama δε φέρει καμία ευθύνη για πληροφορίες ή άλλου τύπου λήξη, και διατηρεί το δικαίωμα αλλαγής ή μείωσης ή ακόμα και κατάργησης χωρίς καμία προειδοποίηση. Οι τιμές μετρητών και οι τιμές με δόσεις περιλαμβάνουν ΦΠΑ 19%. Είναι εφικτό 5,12% (αν κοστούσε 0,40% I.E.T.E. 12 μηνών 5,85%). Το παρόν έντυπο ισχύει από 27/10 και μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

Διάβασε τη φωτογραφία

Κείμενο - φώτο: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΛ ΣΑΛΕΧ

Σύμφωνα με το τότε Υπουργείο Δημοσίας Τάξεως: «Ο αιτών άσυλο έχει πρόσβαση σε δημόσια ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, και μπορεί να εργάζεται νόμιμα. Τα παιδιά έχουν δικαίωμα να πάνε σε σχολείο και ο ίδιος να παρακολουθήσει δωρεάν μαθήματα γλώσσας και εκπαίδευσης».

Για τα τέσσερα αδέρφια από τη Σομαλία, ηλικίας από ενός έως και επτά χρόνων, αυτή είναι μια πληροφορία που ελάχιστα γνωρίζουν και ακόμα λιγότερο τους ενδιαφέρει. Ήρθαν από τη Σομαλία πριν έξι μήνες με τη μητέρα τους, διαμέσου Έβρου. Αιτήθηκαν άσυλο και έλαβαν την κάρτα του αιτούντα. Εδώ και μήνες διαμένουν, σε πλήρη ένδεια, στο γεμάτο κατσαρίδες μικροσκοπικό διαμέρισμα και η μόνη συνδιαλλαγή που έχουν με την πολιτεία είναι όταν καλούνται να πληρώσουν το ενοίκιο, το ηλεκτρικό και το νερό από τα μηδενικά έσοδά τους. Κατά τα άλλα το ελληνικό κράτος φαίνεται να επιδιώκει να αγνοήσει την ύπαρξή τους. Όσο για το δήμαρχο Αθηνών, μοιάζει να είναι απολύτως πεπεισμένος πως το δρομάκι αυτό στην περιοχή της Ομόνοιας που βρίσκεται το διαμέρισμά τους δεν ανήκει στη δικαιοδοσία του Δήμου.

Τα τέσσερα αυτά παιδιά, όπως και πολλά άλλα, δεν έχουν άλλη επιλογή από το να κραδαίνουν τις κάρτες αιτήσεως πολιτικού ασύλου και να αναμένουν. Τι; Ίσως τον Χρήστο Θηβαίο... τα πόστερ του οποίου δεσπόζουν στο δωμάτιο – ίσως για να καλύψουν τους τοίχους από την υγρασία, ίσως για να έχουν κάποιον για να ελπίζουν. ●



Όπως κι αν διατυπώνεται η «οικολογική γκρίνια» του Αθηναίου, το ζουμί είναι το ίδιο: στην τσιμεντούπολη όπου ζούμε δεν υπάρχει δέντρο ούτε για δείγμα, εμείς δεν αντέχουμε άλλο, αλλά δηλώνουμε παντελώς αδύναμοι να κάνουμε στιδήποτε γι' αυτό. Λάθος! Ο οικολογικός ακτιβισμός δεν αρμενίζει στη Βόρεια Θάλασσα με τα πλοία της Greenpeace, ούτε κάνει παρέα στους ιθαγενείς στα βάθη του Αμαζονίου. Βρίσκεται εδώ στο κέντρο της Αθήνας, στη γειτονιά σου, και αγωνίζεται να σώσει τα τελευταία δέντρα που έμειναν όρθια. Φοιτητές, ηλικιωμένοι και μαγαζάτορες της γειτονιάς, νοικοκυρές με τα παιδιά τους, παρέα με δικηγόρους και μηχανικούς, είναι οι μεταμοντέρνοι ακτιβιστές της διπλανής πόρτας. Κι εσύ ακόμα κάθεσαι;

«Το πάρκινγκ τους, πάρκο μας» (Πρωτοβουλία Κατοίκων Εξαρχείων)
Όλα άρχισαν ένα απόγευμα του Μαρτίου, όταν οι κάτοικοι των Εξαρχείων έσπασαν το τσιμέντο και φύτεψαν δέντρα σε ένα χώρο που παραχωρήθηκε πριν από 19 χρόνια στο Δήμο Αθηναίων από το ΤΕΕ, με σκοπό να γίνει πάρκο. Από τότε, αντί για πάρκο το οικόπεδο στόλιζε ένα ωραιότατο...

Οικολογικός ακτιβισμός στη γειτονιά σου

Εσύ ακόμα κάθεσαι;

Της ΕΛΛΗΣ ΙΣΜΑΗΛΙΔΟΥ

πάρκινγκ, μέχρι που οι κάτοικοι πήραν την κατάσταση στα χέρια τους. Σήμερα είναι ένας αυτοδιαχειριζόμενος χώρος πρασίνου, παιχνιδιού και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

«Το Γαλάτσι θέλει πράσινο» (Επιτροπή Κατοίκων Γαλατσίου)

Με νύχια και με δόντια προστατεύουν οι κάτοικοι του Γαλατσίου τα πάρκα στις οδούς Ηνιόχου και Λυσίου. Με νομικές προσφυγές, κινητοποιήσεις και δενδροφυτεύσεις ζητούν από το Δήμο να μη μετατρέψει τα δύο πάρκα σε πάρκινγκ.

«Όχι νέο Mall στην Παλλήνη» (Πρωτοβουλία Πολιτών για το Περιβάλλον)
Κάτοικοι Παλλήνης εναντίον μεγαλοεργολάβων: ένας πόλεμος άρχισε. Ο λόγος; Η εκμετάλλευση του γνωστού κτήματος Καμπά, έκτασης 350 στρεμμάτων, το οποίο οι κάτοικοι οραματίζονται ως μητροπολιτικό πάρκο, ενώ ιδιωτικές εταιρείες θέλουν να το μετατρέψουν σε τεράστιο εμπορικό κέντρο.

«Ο Υμηττός κινδυνεύει» (Διαδημοτική Συντονιστική Επιτροπή για τη διάσωση του Υμηττού)
Ο Υμηττός κινδυνεύει από τους εμρησμούς, τις καταπατήσεις, τα αυθαίρετα και πρόσφατα από έναν ακόμα λόγο: τους νέους αυτοκινητόδρομους που σχεδιάστηκαν επί προηγούμενης κυβέρνησης. Κάποιος, όμως, λογάριασε χωρίς τον ξενο-

δόχο... Και ο «Ξενοδόχος» σε αυτή την περίπτωση είναι οι κάτοικοι Βύρωνα, Ηλιούπολης, Χολαργού, Καισαριανής, Γλυφάδας και Ελληνικού, που δεν θα κάτσουν με σταυρωμένα χέρια.

«Ακτιβισμός στα Πατήσια» (Συντονιστική Επιτροπή Κατοίκων Πατησίων)
Το –διάσημο πλέον– αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο της οδού Κύπρου με Πατησίων απόκτησε και «αδερφάκι». Είναι το πάρκο του κτήματος Δρακοπούλου, Πατησίων 356, όπου οι κάτοικοι κάνουν... τα πάντα: από εθελοντική δενδροφύτευση μέχρι περιφρόρηση του πάρκου.

«Το κτήμα Ζωγράφου είναι κτήμα των πολιτών» (Επιτροπή Αγώνα Κατοίκων Ζωγράφου)
Τα πάρκα στο κτήμα Ζωγράφου, στην πλατεία Άνοιξη, στην πλατεία Μερκάτη και στην πλατεία Πλαστήρα θέλουν να διατηρηθούν... πράσινα οι κάτοικοι του Δήμου Ζωγράφου. Αντιστέκονται εδώ και χρόνια στις προσπάθειες του Δήμου να μετατρέψει το ομώνυμο κτήμα σε εμπορικό κέντρο και τις πλατείες σε πάρκινγκ. **A**

ΜΗΝ ΤΑ ΚΟΙΤΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΤΑ



Shiver 750 ~~8.200€~~ - 7.500€



Dorsoduro 750 ~~9.290€~~ - 8.390€
Dorsoduro 750 ABS ~~9.690€~~ - 8.790€

Τώρα, τα μοντέλα Shiver 750 και Dorsoduro 750, με νέες μειωμένες τιμές που ξεχωρίζουν. Τα μόνα στην κατηγορία τους με 3 χάρτες λειτουργίας του κινητήρα (sport – touring – rain) και σύστημα ελέγχου του γκαζιού Ride by wire.

Aprilia. Τεχνολογική υπεροχή, κορυφαίες επιδόσεις.

ΝΕΕΣ ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ ΤΙΜΕΣ ΜΕ ΟΦΕΛΟΣ ΕΩΣ 900 €

aprilia

Αποκτήστε τα με 0% προκαταβολή, έως 84 μήνες και προνομιακό επιτόκιο 6,9%

TBWA\ATHENS\ΤΠΟΙ\ΑΡΧΩΓΗ

PIAGGIO HELLAS A.E., ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572100, FAX: 210 7572185
e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.aprilia.com.gr



Γραφειοκρατία Εγκώμιον

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

«Το όνειρο να γίνουμε κύριοι της ζωής μας τελείωσε όταν αρχίσαμε να συνειδητοποιούμε ότι έχουμε γίνει όλοι γρανάτζια της γραφειοκρατικής μηχανής»

Έριχ Φρομ «Να έχεις ή να είσαι;»

Ολα ξεκίνησαν από τη βδελυρή μου επιθυμία ν' αγοράσω σπίτι. Μετά από έναν ολόκληρο χρόνο κουραστικών αναζητήσεων –που ωστόσο με κράτησαν σε φόρμα (ν' ανεβοκατεβαίνεις επί μήνες σε γιαλιά είναι μια άσκηση εξαιρετική, καθώς και οι εισπνοές τσιμέντου κι ασβεστοκονιάματος)– κατέληξα επιτέλους στην ιδανική κατοικία. Μπορεί να ήταν τριάντα ετών, με εσωτερικό μπάνιο και μπαλκόνια που χωρούσαν ίσα-ίσα μια γλάστρα με φικό, όμως είχε εξαιρετική θέα στην τσιμεντούπολη και μια θέση στάθμευσης. Πόσα περισσότερα να περιμένει κανείς απ' τη ζωή;

Είχε έρθει επιτέλους η ώρα των δικηγόρων και των συμβολαιογράφων. Η Μάρθα (η δικηγόρος) ανέλαβε τη βρόμικη δουλειά του Υποθηκοφυλακείου ενώ η Ματίνα (η συμβολαιογράφος) με ενημέρωσε για τα χαρτιά που θα χρειαζόταν να προσκομίσω ώστε να ξεκινήσει η διαδικασία των συμβολαίων. Όταν πληροφορήθηκα τον όγκο της χαρτούρας που θα αναγκάζομαι να αναζητήσω, πέρασα μεριάς όλα τα στάδια του πένθους: άρνηση, οργή, απώθηση, συνδιαλλαγή, αποδοχή (της μοίρας). Για μια στιγμή σκέφτηκα να τα στείλω όλα στο διάολο. Τι μ' είχε πιάσει να θέλω ν' αποκτήσω σπίτι; Τόσο βαθιά μικροαστός ήμουν; Τόσο μ' είχε ποτίσει η έννοια της ιδιοκτησίας; Τι κακό είχε το νοίκι; Ωστόσο η αγαπημένη μου με επανέφερε στην τάξη. «Πώς κάνεις έτσι», είπε, «δεν είναι παρά μερικά χαρτιά. Θα πας μια βόλτα μέχρι το Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών και θα στα βγάλουν αμέσως». Η αγαπημένη μου είχε περάσει τα τελευταία τρία χρόνια στο Παρίσι κι είχε χάσει κάθε επαφή με την ελληνική πραγματικότητα. Ωστόσο, αποφάσισα ν' ακολουθήσω τη συμβουλή της. Και μια ωραία πρωία, ξεκίνησα το Κ.Ε.Π. της γειτονιάς μου.

Το Κ.Ε.Π. της γειτονιάς μου θυμίζει πολύβουο μελίσσι. Η τις αίθουσες αναμονής της Εθνικής τράπεζας. Υπάρχει ένα μηχανήμα που σου κόβει χαρτάκι αναμονής και καρέκλες όπου περιμένει ο κοσμάκης προς εξυπηρέτησιν. Δεν παρεπιδημούν εκεί μονάχα οκνοί συνταξιούχοι αλλά και έγχρωμοι μετανάστες και νεαροί οικογενειάρχες του ταμείου ανεργίας. Ο χρόνος αναμονής βοηθά στην ανάπτυξη νέων γνωριμιών αλλά και σε παρτίδες σκάκι που κρατάνε ώρες. Κανείς δεν αδημονεί, κανείς δεν φωνασκεί

σ' αυτόν το σύγχρονο ναό εξυπηρέτησης των πολιτών. Πώς μπορείς –με τι θράσος– να διαμαρτυρηθείς σ' ένα μέρος που έχει οργανωθεί για την εξυπηρέτησή σου; Όταν, εντέλει, έφτασε η σειρά μου, κατευθύνθηκα στη θυρίδα που μου αναλογούσε. «Τι θα θέλατε;», ρώτησε ο ευπροσέγγιστος υπάλληλος. «Ένα πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης», ομολόγησα σεμνά. «Πολύ καλά», είπε εκείνος με σιγουριά. «Πολλά καλά», είπε εκείνος με σιγουριά. «Θα το έχετε σε μια βδομάδα». «Με συγχωρείτε, αλλά το βιάζομαι», πρόβαλα ταπεινά την ένστασή μου. Φάνηκε να ενοχλείται. «Δυστυχώς, τόσο παίρνει η αλληλογραφία μεταξύ των υπηρεσιών», μ' ενημέρωσε κοφτά. Ένωσα το αίμα ν' ανεβαίνει στο κεφάλι μου. Ποια αλληλογραφία; Πήγα να πω: Δεν έχετε ακούσει για το διαδίκτυο; Όμως εκεί είχα πάει για να γίνει η δουλειά μου, όχι για να διαπληκτιζομαι. Αρχισα κάτι να τραυλίζω, όμως ο υπάλληλος, γνώστης βαθύς της φυσιογνωμικής, διέγινωσε ευθύς την ταραχή μου.

«Αν το βιάζεστε», είπε, «γιατί δεν πηγαίνετε μέχρι το έβδομο Δημοτικό Διαμέρισμα λίγο πιο κάτω, στην Πανόρμου, να σας το δώσουν αμέσως;». Τι ευγενική ψυχή! Αυτό σημαίνει εξυπηρέτηση πολιτών. Αφού τον ευχαρίστησα θερμά, κατευθύνθηκα σφυρίζοντας εύθυμα προς το έβδομο Διαμέρισμα. Όλα εξελίσσονταν κατ' ευχήν. Το κράτος λειτουργούσε. Στο έβδομο Διαμέρισμα το ασανσέρ ήταν χαλασμένο. «Λίγη γυμναστική δεν βλάπτει», σχολίασε βλέποντας τη δυσαρέσκειά μου ένας φιλοπαίγμων θυρωρός. «Εκτός αν θέλετε να περάσετε πάλι σε μια βδομάδα που θα έχει επιδιορθωθεί», πρόσθεσε. Να τη πάλι η μια βδομάδα. «Οχι, προτιμώ ν' ανέβω τώρα», είπα αποφασιστικά. Μόνο μέχρι τον πέμπτο όροφο έπρεπε να σκαρφαλώσω. Εκεί ψηλά, σ' ένα μεγάλο χώρο με έξι γραφεία και οκτώ υπαλλήλους, η θέα ήταν εξαιρετική. Ένας εξυπηρετικότατος νέος γύρω στα 35 με ρώτησε τι θα ήθελα. «Ένα πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστα-

σης», άρθρωσα. «Θα πρέπει πρώτα να συμπληρώσετε μια αίτηση στο χολ», με κατέβυνε. Τη συμπλήρωσα. Του την έδωσα. Την επεξεργάστηκε. Στη συνέχεια στράφηκε στον υπολογιστή μπροστά του και πληκτρολόγησε κάποια στοιχεία. Σε μερικά δευτερόλεπτα, ένα φύλλο χαρτιού βγήκε απ' τον εκτυπωτή. Μου το παρέδωσε. Εξαπρετικά τυπωμένο, σε τετραχρωμία, ήταν το πιστοποιητικό της οικογενειακής μου κατάστασης. Του έριξα μια ματιά να το θαυμάσω. Ξάφνου, το βλέμμα μου κάπου σκάλωσε. «Συγγνώμη», στράφηκα πάλι στον υπάλληλο που είχε αρχίσει να δυσφορεί με την παρουσία μου, «αλλά κάτι δεν πάει καλά. Εδώ λέει ότι είμαι παντρεμένος».

«Και δεν είστε;». Του έβαλα κάτω απ' τη μύτη το διαζευκτήριό μου με τις σφραγίδες του Πρωτοδικείου Αθηνών (είχα φροντίσει να το έχω μαζί μου για παν ενδεχόμενο. Ήξερα ότι η εμπλοκή μου με το κράτος ενείχε ακριβώς τους κινδύνους του παντός ενδεχομένου).

Ο υπάλληλος μελέτησε τα χαρτιά της λύσεως του γάμου μου. «Ωραία όλα αυτά», είπε, «όμως, απ' ό,τι φαίνεται εδώ, δεν έχετε δηλώσει στο Ληξιαρχείο τη λήξη του γάμου σας. Πρέπει να πάτε στο Ληξιαρχείο».

Το βρήκα λογικό. «Και πού είναι το Ληξιαρχείο;», ρώτησα. «Μητροπόλεως 60, ακριβώς απέναντι απ' τη Μητρόπολη».

«Πατρίς, θρησκεία, οικογένεια», μονολόγησα, πήρα τα χαρτιά απ' τον εξυπηρετικό υπάλληλο και τράβηξα για το κέντρο της Αθήνας. Για καλή μου τύχη, το μετρό δεν απεργούσε τη συγκεκριμένη μέρα.

Γύρω στις δώδεκα το μεσημέρι, έφτασα στο Ληξιαρχείο. Ανέβηκα –σύμφωνα με τις οδηγίες– ως τον 5ο όροφο και περίμενα τη σειρά μου για να εξυπηρετηθώ. Υπήρχαν πέντε γυναίκες-υπάλληλοι πίσω απ' τα γκισέ, απ' τις οποίες μονάχα η μία εξυπηρετούσε το κοινό. Οι υπόλοιπες μασούσαν κουλουράκια, στίλβωναν τα νύχια τους και συζητούσαν εμβριθώς γύρω απ' τα χθεσινοβραδινά σίριαλ. Κάποτε έφτασε η σειρά μου. «Λάθος περιμένετε εδώ», μου είπε μια σαραντάρα με περμανάντ. «Τα διαζύγια είναι στον 4ο».

Να βρίσω ή όχι; Όχι ακόμα. Κατέβηκα στον 4ο. Όταν έφτασα μπροστά στον

υπάλληλο, εκείνος έριξε μια ματιά στα χαρτιά και μου είπε αταλάντευτα: «Πρέπει πρώτα να πάτε στη Μητρόπολη. Ο γάμος σας είναι θρησκευτικός, άρα χρειάζεται πρώτα να υπάρξει λύση του μυστηρίου από την Αρχιεπισκοπή».

Αν είχα καθρέφτη, θα μούντζωνα τον εαυτό μου και με τα δυο χέρια. Τι διάβολο τον ήθελα το θρησκευτικό γάμο, άθεος άνθρωπος; Ιδού, η θεία δίκη! Ενέπαιξα τα θεία, τώρα ήταν η σειρά τους να γελάσουν σε βάρος μου. Ευτυχώς η Μητρόπολη ήταν δίπλα. Δυστυχώς ήταν κλειστή. Μια πινακίδα ενημέρωνε το κοινό ότι για τα διαζύγια δέχονταν μέχρι τις 12.30. Με την απορία ποιος πληρώνει αυτούς τους υπαλλήλους της αρχιεπισκοπής, επέστρεψα οίκαδε. Κι αύριο μέρα θεού ήταν.

Αποδείχτηκε ότι ήταν μέρα του διαβόλου. Πρωί-πρωί στεκόμουν με μερικούς αγουροξυπνημένους αξύριστους διαζευγμένους στο κηπάριο της αρχιεπισκοπής. Όταν άνοιξαν τα γραφεία, ορμήσαμε μέσα. Περίμενα κανένα μισάωρο να έρθει η σειρά μου. Ο υπάλληλος πήρε τα χαρτιά μου στα χέρια του. «Πού είναι το παράβολο;», είπε. Στα πρόθυρα εγκαταλείψα το εγώ. «Ποιο παράβολο;», κατάφερα να ψελλίσω. «Ένα παράβολο δεκαπέντε ευρώ από την εφορία».

«Έχει εδώ κοντά καμιά εφορία;», ρώτησα με κόπο.

«Ναι, στο Σύνταγμα». Άρπαξα τα χαρτιά μου. «Ερχομαι αμέσως», φώναξα. Έτρεξα στην εφορία. Στην είσοδο, μια μεγάλη πινακίδα ενημέρωνε τους ενδιαφερόμενους ότι τις Παρασκευές δεν πραγματοποιούνται συναλλαγές με το κοινό. Ήταν, εννοείται, Παρασκευή.

Βρίζοντας θεούς και δαίμονες γύρισα σπίτι μου κι άρχισα να σιδερώνω όποιο πουκάμισο έβρισκα μπροστά μου για να ξεθυμάνω. Είχα μπροστά μου ένα ολόκληρο Σαββατοκύριακο να ανατάξω τις σκέψεις μου.

Τη Δευτέρα ξύπνησα με διάθεση ζην. «Δεν πρόκειται ν' αφήσω κανέναν ακαμάτη να ταραξει την ηρεμία μου», υποσχέθηκα επικούρεια στον εαυτό μου. Με χαλυβωμένα νεύρα πήγα στην εφορία, έβγαλα το παράβολο και στη συνέχεια εμφανίστηκα μπροστά στον υπάλληλο της Αρχιεπισκοπής. Χαμογελώντας, του ενεχείρισα τα ντοκουμέντα. Εκείνος τα φυλλομέτρηση παγερά. Κάτι δεν του άρεσε, ήταν φανερό. Σήκωσε το βλέμμα του και με κοίταξε. «Ξέρετε, τι έτος



διανύουμε;», ρώτησε.

Δεν εννόησα αμέσως το κρυμμένο νόημα της ερωτήσεως. «Διανύουμε το σωτήριο έτος 2009 από γεννήσεως του Ιησού», είπα για να ταιριάζει η απάντηση με το χώρο.

«Το διαζυγίό σας έχει βγει από τα δικαστήρια το 2000», ανέλαβε να μου εξηγήσει ο υπάλληλος. «Αργήσατε να έρθετε γύρω στα εννιά χρόνια». Με κατέλαβε τρόμος. Μήπως υπονοούσε ότι το διαζυγίο μου δεν ίσχυε πλέον; Ότι εξακολουθούσα να είμαι παντρεμένος; Ότι όφειλα να επανακάμψω στη συζυγική εστία;

Ο υπάλληλος, σε μια κρίση φιλανθρωπίας, με έβγαλε γρήγορα απ' την αγωνία μου. «Θέλω να πω», εξήγησε, «ότι η εντολή του εισαγγελέα προς την Αρχιεπισκοπή για τη λύση του πνευματικού γάμου οφείλει να ανανεωθεί». «Μα, καλέ μου, άνθρωπε», είπα, «είναι δυνατόν να μην απαιτείται η εισαγγελική εντολή; Τι είναι αυτά που μου λέτε;».

Ο υπάλληλος πήρε ν' αργιεύει. «Δεν θα κατηγορήσετε τώρα εμάς για την αβλεψία σας», είπε χολωμένα. «Πρέπει να πάτε ως την Ευελπίδων και να φέρετε μια νέα εντολή».

Είχε κολλήσει στα βδέλλα πάνω μου αυτός ο γάμος. Μάζεψα πάλι τα χαρτιά μου κι έβαλα πλώρη για τα δικαστήρια στην Ευελπίδων. Η ζεν διάθεσή μου είχε γίνει «δεν».

Τα δικαστήρια στην Ευελπίδων έχουν δύο πύλες (όπως η ζωή). Ανακατεύτηκα για λίγο με το πρόσχαρο πλήθος που συκνάζει στις αλέες του χώρου. Δικηγόροι με πολυκαιρισμένα κοστούμια και φθαρμένες τσάντες, αξύριστοι υπόδιχοι, τσιγγάνοι που μετακινούνται κατά σμήνη, νεαρές δικηγόρινες που αφήνουν πίσω τους οσμές από ακριβά αρώματα, αστυνομικοί που ρουφάνε φραπέδες, δημοσιογράφοι του δικαστικού ρεπορτάζ.

Οι θυρωροί του κτιρίου 16 με στείλανε για την υπόθεσή μου στο Γραφείο 10. Εκεί περίμεναν υπομονετικά γύρω στα είκοσι άτομα. Έλαβα θέση στην ουρά. Πέρασα την ώρα μου κρυφακούγοντας δυο μεσόκοπους γονείς που είχαν έρθει ως εκεί για να ζητήσουν δικαστική συνδρομή ως προς το ναρκομανή υιό τους. «Υπάρχουν και χειρότερα, μην απελνίζεσαι» είπα μέσα μου. Πράγματι, υπάρχουν. Η υπάλληλος, στην οποία εξέθεσα το πρόβλημά μου, είπε ότι πριν απ' όλα όφειλα να κατέβω στο υπόγειο του κτιρίου, να λάβω ένα μεγαρόσημο και αφού συντάξω νέα αίτηση προς τον κύριο εισαγγελέα, να περάσω από το γραφείο 8, να συλλέξω την εισαγγελική εντο-

λή και, τέλος, να περάσω ξανά από το δικό της γραφείο (εκτός σειράς, αυτή τη φορά) για να μου βάλει στο χαρτί τις απαιτούμενες σφραγίδες. Πόσο γερά νεύρα μπορεί να έχει κανείς και πώς, διάβολε, εξακολουθεί να υπάρχει αυτή η χώρα ως κράτος, ήταν τα βασικά ερωτήματα που με ταλάνιζαν ενώ στεκόμουν στην ουρά για να πληρώσω το μεγαρόσημο στα έγκατα του κτιρίου. Ευτυχώς η υπόλοιπη διαδικασία κύλησε γρήγορα κι έτσι κατά τις εντεκάμισι είχα τελειώσει με τα δικαστήρια. Ίσα που προλάβαινα την Αρχιεπισκοπή.

Εκεί ο υπάλληλος πήρε στα χέρια του την καινούργια παραγγελία περί λύσεως του μυστηρίου, χάθηκε για λίγο στους διαδρόμους του ευαγούς αυτού ιδρύματος και επανέκαμψε κρατώντας ένα γαλάζιο χαρτί: Το Διαζευκτήριον. Το πήρα κι άρχισα να τον ευχαριστώ θερμά. Ταυτοχρόνως με υποκλίσεις, οπισθοχωρούσα προς την πόρτα.

«Ε, πού πάτε;» μου φώναξε. «Κάτι ξεχάσατε». «Τι;» έκανα εγώ κεραυνοβολημένος. «Χρωστάτε έξι ευρώ» διευκρίνισε. «Μα, πώς; Τώρα μόλις σας έδωσα ένα παράβολο των δεκαπέντε ευρώ».

«Αυτό είναι για το Δημόσιο» εξήγησε. «Τα έξι ευρώ είναι για την Αρχιεπισκοπή». Του ακούμπησα έξι ευρώ για τα οποία δεν έλαβα ποτέ κάποια απόδειξη κι έφυγα σφαίρα για το Ληξιαρχείο.

Στον τέταρτο όροφο του Ληξιαρχείου, γύρω από ένα μεγάλο ορθογώνιο τραπέζι στη μέση της αίθουσας, κάποιοι συνταξιούχοι συμπληρώνουν αιτήσεις κι ύστερα τις έκαναν σαΐτες και τις πετούσαν ο ένας στον άλλο. Μια έγκυος ετοιμαζόταν να γεννήσει. Όταν έφτασα στο γκισέ, η υπάλληλος που κοίταξε τα χαρτιά μου αναστέναξε βαθιά. «Σας λείπει το παράβολο» είπε.

«Μα, το έδωσα στην Αρχιεπισκοπή» δήλωσα εύθυμα. Είχα την αίσθηση ότι βρίσκω σε κάποιον ηλίθιο. «Αλλο εκείνο» διευκρίνισε. «Εδώ χρειαζόμαστε ένα παράβολο των δεκατριών ευρώ». «Και γιατί δεν μου το λέγατε απ' την πρώτη κιόλας φορά που ήρθα εδώ;» φώναξα. «Είμαι κάποιου είδους λευκού κονίκλου να με χρησιμοποιείτε στα λαβυρινθώδη πειράματά σας;».

Εκείνη ανασήκωσε αδιάφορα τους ώμους (μήπως δεν είχε εννοήσει τη λέξη κονίκλος;) και μ' έστειλε να γκρεμοτσακιστώ στις σκάλες εις αναζήτησιν ενός ακόμη παραβόλου.

Κάποτε, αφού το έλαβα κι αυτό (πηγαίνοντας μέχρι τη γειτονική Εφορία, εννοείται), στάθηκα για άλλη μια φορά μπροστά στην υπάλληλο του Ληξιαρχείου. Εκείνη χάθηκε για λίγο πίσω από κάτι μεταλλικούς φωρισμούς που λύγιζαν κάτω απ' το βάρος ογκωδών φακέλων κι αφού μουρμούρισε κάτι ξόρκια πάνω από ένα βραδυκαυστο υπολογιστή, επέστρεψε δίνοντάς μου ένα ακόμη έγγραφο.

«Τελειώσαμε;» ρώτησα γεμάτος προσδοκίες. «Ονειροπόλε άνθρωπε!» με επιτίμησε εκείνη. «Η βιασύνη δεν θα σου βγει σε καλό. Προς τι τόσο άγχος;».

Τι στην οργή; Είχα πέσει σε μετενοάρκωση του στωικού Σενέκα; «Τι μένει ακόμα, λοιπόν;» ρώτησα στεγνά.

«Μια βόλτα μέχρι την πλατεία Κοτζιά. Εκεί, στο Δημαρχείο, θα υποβάλεις τα χαρτιά σου για να περάσουν την αλλαγή στα Δημοτολόγια».

«Νόμιζα ότι ζούμε στην εποχή της ηλεκτρονικής αλληλογραφίας», ψέλλισα μες απ' τα δόντια μου, «μα ζούμε στο μεσαίωνα της γραφειοκρατίας».

Εκείνη συνέχισε να λιμάρει τα νύχια της κι εγώ τράβηξα γοργά για το γραφείο του Δημαρχείου.

Στο Δημαρχείο –το εξαίρετο εκείνο οίκημα αρχιτεκτονικής Τσίλερ– τα μηχανήματα που έβγαζαν κουπόνια για

τη σειρά προτεραιότητας είχαν χαλάσει. Οπότε ο κόσμος έπαιζε μπουνιές για τη σειρά του. Με σκισμένο πουκάμισο, αμυχές στο λαιμό και μώλωπες στα βρεγματικά, έφτασα κάποτε μπροστά στον απαθή υπάλληλο που δάγκωνε εύρυθμα ένα κλαμπ σάντουιτς.

Αμίλητος, του άπλωσα τα χαρτιά μου. Τα μελέτησε με σοβαρότητα συγκλητικού, τα χτύπησε αλύπητα με μια στρογγυλή σφραγίδα και μου είπε ανερευθιάστα: «Η αλλαγή της οικογενειακής σας κατάστασης θα περαστεί στο δημοτολόγιο». Συμπλήρωσε ύστερα έναν αριθμό σ' ένα μικρό κομμάτι χαρτί και το έτεινε προς το μέρος μου. «Περάστε πάλι σε είκοσι μέρες. Το πιστοποιητικό σας θα είναι έτοιμο».

«Σε είκοσι μέρες!» φρύαξα. «Μα, εγώ το θέλω σύντομα. Το χρειάζομαι για τον συμβολαιογρά-

φο. Θα χάσω το σπίτι...». Είχα αρχίσει να τραυλίζω. Ήμουν στα πρόθυρα εγκεφαλικού.

Εκείνη ακριβώς τη στιγμή που ήμουν έτοιμος να τα στείλω όλα στο διάβολο, και τα συμβόλαια, και τα πιστοποιητικά και το σπίτι, ένας καλός άγγελος σπκώθηκε από ένα κοντινό γραφείο και απευθύνθηκε στον υπάλληλο με το σάντουιτς. Πήρε τα χαρτιά από το χέρι του, πήγε σε μια άλλη υπάλληλο, διαβουλευτήκαν, ύστερα γύρισε κοντά μας και μου είπε: «Θα προσπαθήσω να τα περάσω με τη διαδικασία του κατεπείγοντος. Ελάτε πάλι σε μια ώρα».

Αν δεν ήταν τα γκισέ, θα πηδούσα να τη φιλήσω. Ήταν μια ευπροσήγορη υπάλληλος, γύρω στα σαράντα, που δεν έβαφε τα νύχια της. Χάρη στην επέμβασή της, οι είκοσι μέρες είχαν γίνει μία ώρα.

Για να περάσει εκείνη η μία ώρα, πήγα μέχρι την Ομόνοια και μασούλησα μια λουκανικόπιτα ενώ γύρω μου οι αλλοδαποί έφτιαχναν ένα χαρμάνι όλο ζωντάνια. Αφού παρέκαμψα τις οχλήσεις μιας νεαρής πόρνης από την Τανζανία και απέμψα έναν πωλητή κλεμμένων ωρολογίων, κι αφού αντιστάθηκα στις ανήθικες προτάσεις ενός λιπόσαρκου εμπόρου πρέζας, επέστρεψα ανθρωπός στο Δημαρχείο.

Πρόλαβα να γλιστρήσω μέσα πριν κλείσουν οι πόρτες για το κοινό. Στο γκισέ όπου είχα καταθέσει τα χαρτιά για την υπόθεσή μου με παρέμψαν –εννοείται– σε μια άλλη αίθουσα. Εκεί, απευθύνθηκα σεμνά σ' έναν υπάλληλο για το πιστοποιητικό μου. «Θα πρέπει να έφτασε με τη διαδικασία του κατεπείγοντος;» είπα.

Εκείνος άρχισε να ψάχνει. Αρχισαν να με ζώνουν τα μαύρα φιδία. Κι αν η ευγενική εκείνη υπάλληλος δεν είχε καταφέρει να περάσει τη Σκύλα και τη Χάρυβδη της γραφειοκρατίας; Αν το χαρτί μου είχε σφηνώσει ανάμεσα στις Συμπληγάδες πέτρες; Αν... «Ιδού το πιστοποιητικό σας!» αναφώνησε ο υπάλληλος και μου παρέδωσε φρεσκοτυπωμένο το Ιερό Γκράαλ. Το έφερα μπροστά στα μάτια μου και το θαύμασα ανυπόκριτα. Τώρα πια ήμουν διαζευγμένος και με τη βούλα. Γονάτισα στα μάρμαρα του Δημαρχείου και ορκίστηκα να μην παντρευτώ ποτέ ξανά ή, έστω, αν δεν φαινόμουν άνδρας σοφός κι έκανα δεύτερη φορά το ίδιο λάθος, τουλάχιστον να φροντίζα να μη χωρίσω. Ποτέ πια!

Στην Αθήνα του 2009

Αφιερωμένο εξαιρετικά στον καινούργιο πρωθυπουργό που σαν άλλος άγιος Γεώργιος δήλωσε αποφασισμένος ν' αναμετρηθεί με τον δράκο της γραφειοκρατίας. Α

VERY VOICE

ΕΞΙ ΠΡΟΠΑΓΑΝΕ ΤΟ ΜΙΕΝΑΚΗ!

Χιλιάδες επισκέπτες!

Εκατοντάδες έργα φιλοθέτης πέφτουν!

Όλο το καλλιτεχνικό γίνεσθαι

και φαινέσθαι της Αθήνης

ήταν εκεί!

Η ΑΘΗΝΑ
VOICE ΚΡΕ-
ΜΙΕΤΑΙ ΣΤΟ
ΜΙΕΝΑΚΗ!

ΦΩΤΟ: ΠΑΝΟΥΛΙΣ - ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΟΤΗΣ



Κωνσταντίνος Φίβος,
Γιάννης Κουρούδης

Σοφία
Χρυσόχοϊδου
(δεξιά) με τη
φίλη της



Βίλυ
Πορβανίτη

ΣΟΚ & ΙΛΙΓΓΟ!

Ένιωσαν οι χιλιάδες επισκέπτες της έκθεσης κάνοντας γύρω γύρω το Μουσείο Μπενάκη, προσπαθώντας να βρουν θέση να πάρουν! Παρά τις μικρές αιμαχίες τα χειρότερα ευτυχώς αποφεύχθηκαν, γιατί δεν έχετανόφι- ξει ακόμα ο Πλουταρχος, εκεί κοντά.



Φοίβος Δελιβοριάς



Βαγγέλης
Περράκης,
Διαμαντής
Αϊδώνης



Τίνα
Τορίμπαρνα



Τάσος και Μυρένα Μελετόπουλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη



Σπυρίδων
Μονογιός



Ειρήνη Τερουλάνου



Βασίλης
Καραγιάννης



Κωνσταντίνα Μαρία,
Λουίζα Ναθανάη,
Σοφία Τερζοπούλου



Μαρία Διαμαντάκη,
Άννα Νταλάρα

«ΕΤΑΙΡΙΑ ΝΟΣΟΥ ALZHEIMER & ΣΥΝΑΦΩΝ ΔΙΑΤΑΡΑΧΩΝ ΑΘΗΝΩΝ 2002»

Έγραφε το καπέλάκι που φορούσε ο γνωστός Πώργος Παυριανός, με σήμα ένα κίτρινο κεφάλι με κόκκινο εγκέφαλο και μαύρα γρανάζια στο εσωτερικό του. Άλλη μία πράξη ευαισθητοποίησης του καλού στιχουργού μας.



Νίκος και Νίκη Κουστασιανά
της Αρβίνια



Δώρα Πράσινου, Στέφανος Παυριανός,
Νίκη Λαλιώτη



Πώργος Βεργνίκος, Μαριζα Φωτσιανού



Μάρα
Δερμουσαλή



Τζίμης Πανούσης,
Σπύρος Κουφέλης



Χρήστος Χωμενίδης, Άγγελος Δεληβοριάς



Θόδωρος και Πόπη Τσουκάτου



Σήφης και Μίνα
Βαλυράκη



Πέγκυ
Ζουμπουλάκη



Αχιλλέας Χαρίτος,
Τάσος Βρετέας



Σταύρος Θεοδωράκης,
Τατιάνα Καραπαναγιώτη



Κωνσταντίνος Αριστοτέλειδης



Πώργος Χρονάς

«ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΖΙΜΗ ΠΑΝΟΥΣΗ!»

Ακούστηκε να λέει φραν
του γνωστού περφόρμερ
στην κ. Άννα Νταλάρα,
η οποία απολαμβάνει πούχα
τα έργα στους τοίχους.



Ο Αντώνης
Κυριακούλης
υπογράφει το
παραμύθι του

ΜΕ ΝΕΥΡΟΚΑ- ΒΑΣΙΚΕΜΑ

Ο Ζωγράφος Αντώνης Κυριακούλης, μετά από non stop υπογραφή 1.000 α-
ντιτύπων της σπάνιας συλλεκτικής έκ-
δοσης του εικονογραφημένου του πα-
ραμυθιού «Το κακό βουνό» ειδικά για
την έκθεση. Χρειάστηκε δύο σωλη-
νάρια Βολταρέν για να μπορέσει
να μετακινήσει από τον τρί-
το στο ισόγειο.



Στέφανος
Τσιτσούπουλος
στα decks



Πώργος Τζιρτζιλάκης, Νάντια Αργυροπούλου,
Ροκά γο, Ξένια Καλιακτσόγλου



Στράτος
Παναγάρης



Δημήτρης Δουμαμίκος, Σοφία Κούστα,
Χριστίνα Νικολοπούλου,
Δημήτρης Λυμερόπουλος

ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΚΑΙ ΠΑΛΙ!
Ο γνωστός dj Tsitso με τις punk επιλογές
του έκανε τα ραμποτέ να πιτσικάρουν,
ενώ όταν έβαλε Primal Scream υπήρξε και
κίνδυνος για ντου από τους έξω.



Γιώργος Καλαφμαντζής, Μανίνα Ζουμπουλάκη



Ρένος Χαραλαμπίδης, Λοΐζος Ξενοπούλος



Ηλίας Ασλάνογλου



Χριστίνα Κουτρουμάνου, Στέφανος Πασχαλίδης, Μαρία Πάτσα



Ρουμίνη Παβαρότι, Λουίζα Ναθαναήλ, Αρέτη Κουντούρη, Βάσω Μπακάγια



Ντάρια Ρούμπλοβα



Αθηνά Γκόρου, Βάιος Σιντσιρμάς



Ιβνα Λισόβαγια



Μας έκανε όλους «μπλε» το blue lagoon της Bombay Sapphire



Ματίνα Κουσίδη, Δήμητρα Τριανταφυλλού



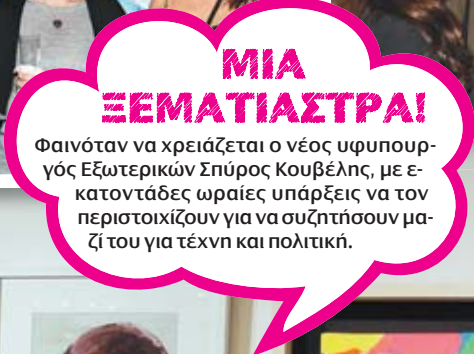
Άντριά Παπαδοπούλου, Σπύρος Βούγιας, Αντώνης Κιούκας



Νίκος Μεγγρέλης



Ιωάννα Πανάρτου, Αλεξάνδρα Βούγια



ΜΙΑ ΞΕΜΑΤΙΑΣΤΡΑ!

Φαινόταν να χρειάζεται ο νέος υφυπουργός Εξωτερικών Σπύρος Κουβέλης, με εκατοντάδες ωραίες υπάρξεις να τον περιστοιχίζουν για να συζητήσουν μαζί του για τέχνη και πολιτική.



Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αλέξανδρος Βασμουλάκης



Ρένια Τσιτιμπίκου



Billy Γρυπάρης



Μαρία Αυγερινού, Νίκη Παπαδοπούλου, Μορφούλα Βογιατζόγλου



Λάρου Σακελλαρίου, Αναστασία Πομώνη



Έλενα Πέγκα, Έλενα Σκουλά



Κωνσταντίνος Ρήγος, Έλενα Σκουλά

TRENDS: Η ΣΟΒΑΡΟΤΗΤΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΜΠΛΕ ΓΛΩΣΣΕΣ

Έφφειγαν αργά τη νύχτα πολλοί από τους καλεσμένους, θυμίζοντας σκυλιά Τσόου-Τσόου. Το υπέροχο ελληνικό μπλε του Blue Curacao μέσα στο Bombay Gin ξεκίνησε νέα μόδα, η οποία αναμένεται να απογειωθεί σε όλες τις χειμερινές κολεξιόν.

Σοφία Ματθαίου, Μαριβίνα Πάτσα

RED CARPET'S FLOORING GALLERY
CURRENT EXHIBITION:

LIVING WITH ART

RED CARPET®

ΚΗΦΙΣΙΑ ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 265 Τ 210 6231330 ΜΕΛΙΣΣΙΑ ΛΕΩΦ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 3 Τ 210 8032010
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ 12^ο ΧΜΛ ΕΘΝ. ΟΔ. ΑΘΗΝΩΝ-ΛΑΜΙΑΣ Τ 210 2812589
Ν. ΦΑΛΗΡΟ ΛΕΩΦ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131-133 Τ 210 4835200



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ
ZIEGLER STRONG
1,70 X 2,40=4,08m²
196€
όλο το χαλί

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ
SHAGGY GLANZED
1,70 X 2,40=4,08m²
196€
όλο το χαλί

*ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΙΣΤΟΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ
ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ RED CARPET ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΑΙΩΝ

Πανικοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Στην κόλαση της ποπ

Ξαφνικά υπάρχει μια ποπ αισιοδοξία στον αέρα, που ήρθε και μας γράπωσε από το λαιμό. Και είναι και αυτές οι γαμωλιακάδες.

Εικονογράφηση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΜΙΩΤΗΣ

●●● «Αυτή είναι η δουλειά σου, βλάκα» λέω στον εαυτό μου. «Τα τελευταία εκατόν πενήντα χρόνια πληρώνεσαι για να παρατηρείς την ποπ πλευρά της ζωής. Σκάσε και γράφε». Και σκέφτομαι ότι αυτό είναι καλό για τα μαλλιά και τα μάτια, αν και δεν βοηθάει καθόλου στη διάιτα.

●●● Την τελευταία εβδομάδα, το μόνο πράγμα για το οποίο άκουσα να γκρινιάζει άνθρωπος ήταν η κλούβα παρκαρισμένη δεξιά, στην κάθοδο της Ιπποκράτους, τέρμα Πασόκ, γωνία Σκουφά. Κλείνει όλο το ρεύμα της καθόδου από το ύψος της Καλλιδρομίου και πέρα, κάνουν ώρες να ξεμπουκάρουν Ακαδημία οι μοποτιλιαρισμένοι, μουρμουρίζουν γαμωσταυρίδια μόνοι μέσα στ' αυτοκίνητα, με ανοικτά παράθυρα στην ανοιξιτιάτη φθινοπωρινή λιακάδα αυτής της τρελής πόλης. Εκείνο το σημείο της Ιπποκράτους είναι η Γειτονιά του Μοντελισμού. Βιτρίνες δεξιά και αριστερά, κι ενώ στενεύει η ροή της κυκλοφορίας σαν μανικοκόλληση από τα 70s, υπενθυμίζουν στους οδηγούς τα x-small μεγέθη της ζωής: τρενάκια που τρέχουν επάνω στο πλαστικό γκαζόν κάποιας Λίλιπουτ, μαχητικά αεροσκάφη που γαμούν και δέρνουν κρεμασμένα, κολλημένα με Λόγκο Στιγμής και δεμένα με πετονιές, για πάντα, στη βιτρίνα της Ιπποκράτους που τους κλήρωσε να ζήσουν.

●●● «Ζούμε στο Γκάζι» λέμε. «Πάρ' το απόφαση, ζούμε στο Γκάζι». Καθόμαστε να δούμε το «Μίλα μου βρώμικα» της Μυρτούδι, πρώτη μέρα, πρεμιέρα, και είναι φανερό: το Γκάζι είναι οι νέοι Αμπελόκηποι, το παραδέχτηκε και το Μέγκα. Η νέα mainstream αισιοδοξία των media βάζει τη ζωή να ζήσει «εκεί που υπάρχει ποπ» στην Αθήνα ή στο μυαλό μας. Γι' αυτό και δεν είναι στ' αλήθεια «βρώμικο» το «Βρώμικα»: είναι πεντακάθαρο και φωτισμένο με την αιώνια λιακάδα του μυαλού της Κοντοβά. Είναι υπερ-σκηνοθετημένο σαν σεξ στις τουαλέτες της Boom-Boom. Είναι ένα homemade μιούζικαλ σαν τα χριστου-

γεννιάτικα φωτάκια που τυλίγει στο κεφάλι του κρεβατιού της, όπως όλη η 20+ Αθήνα, και η μία εκ των ηθοποιών του υπερεπεξεργασμένου καστ, η Μαρία Κωνσταντάκη. Η οποία θα μπορούσε να είναι η Χαμένη Δίδυμη Αδερφή της Μυρτούδι – και αυτό είναι ποπ: να σκηνοθετείς το ολόγραμμά σου.

●●● «Τι να πει κι ο Παπακαλιάτης που σκηνοθετεί τον εαυτό του» λέει ο Γ., που είναι δέκα χρόνια πίσω, θέλοντας να ανοίξει το πολυδουλεμένο αυτό θέμα – έλεος, το είδαμε μέχρι και σε chain mail, φτάνει. «Δεν είναι καθόλου ποπ να θάβεις τον Παπακαλιάτη πια» λέει ο Ν. «Η καινούργια γενιά δεν τον θυμάται, τον γνωρίζει τώρα. Είναι ο νέος "Σύμβολος του Σεξ" τους». Και αρχίζει να περιγράφει τα κυματιστά, βοστρυχωτά μαλλιά του και το βλέμμα του που βαθαίνει πυρακτωμένο και προμηνύει ερωτικές καταγιγίδες. Σας το ορκίζομαι.

●●● Άλλη μία ποπ αναπηρία μου, στο ίδιο πνεύμα, είναι ότι βρίσκω ανυπόφορη τη Scarlett Johansson, ενώ κανένας δεν μου είχε πει ότι βγαίνει με τον Pete Dinklage ή και να μου το είχε πει σκασίλα μου, οπότε όταν έμαθα για το άλμπουμ με τραγούδια που της έγραψε ο Yorn και ερμηνεύουν μαζί, σκέφτηκα «α, μάλιστα, βρήκε άλλον να πιάσει κωλογάντζα η μαντάμ». Τόσο επίπεδο κι εγώ. Μετά διάβασα ότι ο Yorn ονειρεύτηκε, λέει, το άλμπουμ "Break Up", ότι είναι στη δεκαετία του '60, κι αυτός είναι ο Serge Gainsbourg και η Scarlett είναι η Brigitte Bardot και κάποιος να μου πει ποιος είμαι εγώ παρακαλώ. Μετά, on another fucking beautiful day, έβαλα να ακούσω το cd και συγκινήθηκα! Είναι τρυφερά, ρευστά, χειροποίητα ροκ, τρέχουν με μια ποπ ελαφρότητα και τραγουδούν οι δύο τους σαν ερωτευμένοι και αυτό είναι αληθινό, άρα καλό. Και μετά είδα το live τους στο "Le Grand Journal" της γαλλικής τηλεόρασης και, ακόμα κι εγώ, ένιωσα μια στάλα αισιόδοξης καλοσύνης μέσα μου, σαν να ζω στο Παρίσι της δεκαετίας του '60.

●●● Η Johansson φυσικά συνεχίζει να είναι μία ψάρη, για την ακρίβεια πιράνχα.

●●● Κι ενώ ζούμε στην τέλεια θερμοκρασία των 22°C, βάζουμε να ακούσουμε ένα καινούργιο ελπιδοφόρο όνομα της νέας ελληνικής σκηνής Ανεξάρτητων και Ωραιών που τους έχει πάρει εργολαβία η Archangel, η πιο σκληρά εργαζόμενη δισκογραφική εταιρεία, στην εποχή που οι δισκογραφικές γίνονται, όλες, οι σκύλες των promoters συναυλιών. Ο Αδερφός Lumiere, σινεφίλ νεομοντέρνος κλασικιστής, με αναφορές στον πιο ποπ κινηματογραφικό συνθέτη αυτή τη στιγμή – ποιον άλλο; τον Danny Elfman, στους Beatles, στο γαλλικό μελό (με συνθέσεις βασισμένες στο πιάνο, χωρίς κιθάρες) και στο τόσο αερογραφικό art rock της Αγγλίας στα τέλη των 70s, κυκλοφορεί αυτές τις μέρες το "Friction", ένα άλμπουμ τόσο αισιόδοξο για τον ηρωικό, νέο κόσμο που έρχεται, που θα είχες δικίο να νομίσεις ότι ο τύπος δεν ζει στην Αθήνα. Οκ, έζησε ως φοιτητής στη Lyon, εξού και το ψευδώνυμο Lumiere Brother.

●●● Έχουν μια όμορφη, αναζωογονητική παιδικότητα τα κομμάτια του Αδερφού Λιμιέρ, ξεκινούν με πονεμένη φωνή και πιάνο και ανθίζουν σε ένα πανοπτικόν από γυναίκες vocals με αντήχηση, κομμάτια μέσα σε χώρο όπου νιώθεις ελπίδα – μεγάλα ψηλά ταβάνια, μακρινούς τοίχους, εκκλησίες. Ακόμα και το αγαπημένο μου, το "Black Keys", ζεστό τρυφερό track με πιάνο και όργανο,

POΠ ΕΙΝΑΙ (2009):

- Πασόκ
 - Κοντοβά
 - Παπακαλιάτης
 - Οικογένεια Μόνικα
 - Google wave
 - Καγιά καθηγήτρια
 - Scarlett Johansson ψάρη
 - Dora smiles
 - Κυνόδοντας
 - Teenagers που νομίζουν ότι είναι βρικόλακες
 - Ανταλλαγές ρούχων
 - ZZ Top στην Αθήνα
 - Pet Shop Boys στο Ελ Βενιζέλ
 - The New Greekz Do It Better Festival
 - Gaming κολλημένα, Nintendo DS
 - Τίνα Μπιρμπίλη
 - Ρέππας Παπαθανασίου
 - Παρλιάρος
 - Δίδυμα μωρά
 - Εύκρατη ζώνη Αθήνα
 - 5 λεπτά πριν το Πουθενά
 - Η Αβραμιώτου το πρωί
 - Σαββατόβραδο στου Χαρδαβέλα
 - Κεφτέδες στο IKEA
 - Swing στο Tiki
 - Τεχνιτές μαύρες τρύπες στο διάστημα (made in China)
 - Danny Elfman
 - Οι Σκορπιοί & οι Υδροχόοι
- Συμπληρώστε τα υπόλοιπα. Βαρέθηκα.

οδηγείται σε μια κορύφωση τόσο χερουβείμ (την «Ωδή στη χαρά» του Μπετόβεν!) που σε κάνει να ξαναπιστέψεις στο όραμα της Ενωμένης Ευρώπης. Καλός ο Lumiere, 12 points. Ειδικά στα κομμάτια που θυμίζει Steve Harley και Cockney Rebel ή κάτι από τα cult «Αστρόναιρα» του Τουρνά (ακούστε το "Sleeping in airports" και πείτε μου). Συζητάμε ότι θα είχε ενδιαφέρον να ακούσουμε τον Lumiere να τραγουδάει ελληνικά – και πόσο η εκφορά, τα σύμφωνα και οι τονισμοί της ελληνικής γλώσσας στερούν από την indie pop το ναρκισσισμό και την αδιόρατα gay πίκρα της. Και ποιος είναι αυτός ο Ottomo

πάλι, που με τη συμβολή του έγινε ο δίσκος;

●●● «Ο Ottomo είναι η Μόνικα» μου λέει ο Δημητράκοπουλος. «Θανάσης Χριστοδούλου. Ο Αδερφός Lumiere είναι ο Αδερφός Μόνικα».

●●● Ξαφνικά όλα έρχονται και κουμπώνουν. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Η ποπ θα σώσει την Αθήνα. **Α**

→ y.nenes@yahoo.com



Η Αθήνα σε πρ

«Πόλη και Κινηματογράφος: Χώροι προβολής, χώροι αστικοί» είναι ο
του Τάσου Βρεττού, «Αθήνα: Πόλη & Κινηματογράφος» στο Μουσείο Μπενάκη.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ



Πρώτη προβολή

τίτλος του διεθνούς συνεδρίου, στα πλαίσια του οποίου διοργανώνεται και η έκθεση φωτογραφίας
Η Α.Υ. μίλησε με τους συντελεστές τους για τη σχέση της Αθήνας με το σινεμά.

ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ





INFO

«Αθήνα: Πόλη & Κινηματογράφος», έκθεση με φωτογραφίες του Τάσου Βρεττού. Εγκαίνια: 4/11. Διάρκεια: 5/11 - 15/12. «Πόλη & Κινηματογράφος: Χώροι προβολής, χώροι αστικοί», διεθνές συνέδριο (διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Σορβόνης, Ίδρυμα Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Παρίσι, Πάντειο Πανεπιστήμιο), 12-14/11. Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, www.benaki.gr. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

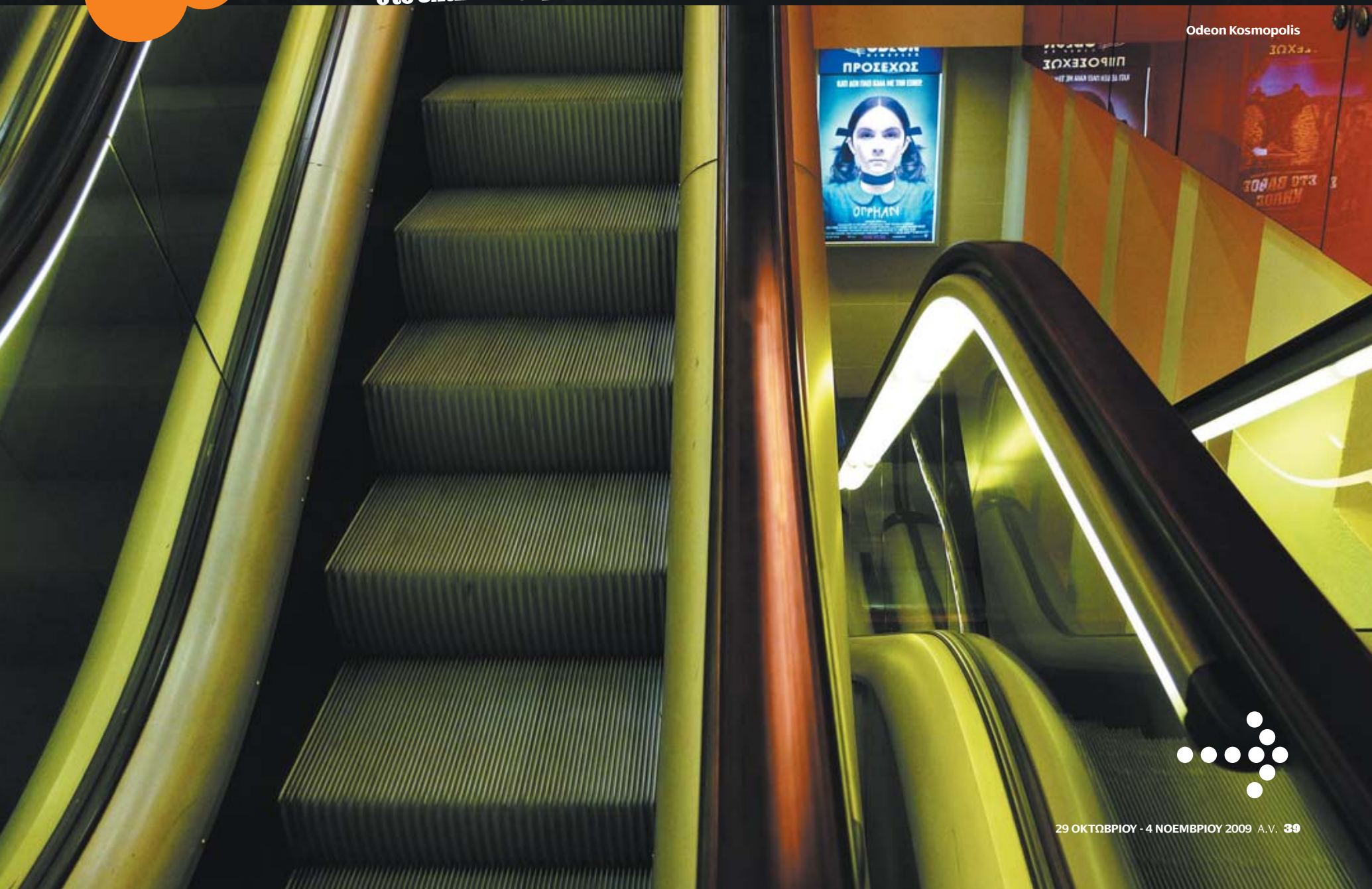
Κασταλία





“ Αυτές οι φωτογραφίες αντιμετωπίζουν τον κινηματογράφο
συνολικά: σαν χώρο αρχιτεκτονικό, σαν εμπειρία,
τελετουργία, εικόνα... τελικά σαν μια διαδοχή από σκισμές
στο υλικό της πραγματικότητας. -Τ.Β. ”

Αρκαδία



Odeon Kosmopolis





Απόλλων



Δαναός



Υπάρχει κάτοικος της Αθήνας που να μην έχει ζήσει το τραγούδι της Πλάτωνος «Χίλιες και μια νύχτες σινεμά» (Απ' το Σινέ Παρί στο Ιντεάλ και από το Rex στο Tropical/ χωρίς ελπίδα σ' έψαχνα στο σωρό, των κομπάρσων του Ζορό») ή να μην έχει ακολουθήσει χεράκι-χεράκι τις διαδρομές της Νικολακοπούλου («Το καλοκαίρι θα 'ρθεί, στην ταρατσα του Βοξ, η Μελίνα θα παίζει τη Στέλλα/ ραντε-βού θα σου δίνω στα σκαλιά του Εκράν να κοιτάμε τις νύχτες, τη Μανιάνη γκρο-πλαν, καρφωμένη με δέκα σαΐτες»); Θέμα χρόνου να κυκλοφορήσει και το τραγούδι με αναφορά στα Multiplex – ως τότε η σχέση του κινηματογράφου και της κινηματογραφικής αίθουσας με την πόλη (στην περίπτωση μας την Αθήνα) θα συνεχίζει ν' απασχολεί επιστήμονες, φωτογράφους, θεατές, αλλά και την ATHENS VOICE που είναι χορηγός επικοινωνίας του συνεδρίου και της έκθεσης.

«Πόλη και κινηματογράφος εξελίχτηκαν μαζί, είναι στοιχεία της αστικοποίησης» εξηγεί τη λογική του συνεδρίου και της έκθεσης η **Κίρα Κίτσοπανίδου** (αναπληρώτρια καθηγήτρια του πανεπιστημίου Sorbonne Nouvelle Paris 3, διοργανώτρια του συνεδρίου). «Το συνέδριο θα προσεγγίσει μέσα από πολλές σκοπιές (φιλοσοφική, αρχιτεκτονική,...) τους τρόπους που ο κινηματογράφος μπλέκεται με την πόλη. Η σχέση του κινηματογράφου με την Αθήνα είναι σίγουρα ενεργή. Όμως το μέλλον αυτής της σχέσης ποιο θα είναι, καθώς αλλάζει ο τρόπος ζωής ή ο τρόπος προβολής των ταινιών – όπως η ψηφιοποίηση των προβολών; Θα μπορέσει η Αθήνα να παρακολουθήσει την εξέλιξη;» «Παλιότερα, πριν την είσοδο των αιθουσών **Multiplex** στην Αθήνα, μιλούσαμε για κινηματογράφους της συνοικίας. Σήμερα παρατηρείται το αντίθετο» λέει ο **Πώργος Τζιρτζιλάκης** (επικουρος καθηγητής στο τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας, εισηγητής στο συνέδριο). «Δες στο Αιγάλεω, σε μια περιοχή no man's land, σταυροδρόμι των συνοικιών της πόλης που κοχλάζουν, δημιουργήθηκε μια καινούργια συνοικία μέσω του

συγκροτήματος Multiplex. Πρόκειται για έναν υπερ-τόπο όπου ερήμην της υπόλοιπης πραγματικότητας των συνοικιών δίνεται η ευκαιρία για έξοδο, κυρίως στους νέους, σ' ένα χώρο που δεν είναι ταυτισμένος με τις περιοχές κατοικίας τους αλλά με όλο τον κόσμο. Η επιθυμία τους; Να χαθούν μέσα στο πλήθος. Το να κατακρίνουμε τη φιλοσοφία της λειτουργίας τους θα ήταν αυτονόητο αλλά... γραφικό, γι' αυτό ας μείνουμε στον τρόπο που αυτοί οι δημόσιοι χώροι αλλάζουν το τελετουργικό της εξόδου – είναι οι νέες εκκλησίες των εξοδούχων του Παρασκευο-Σαββατοκύριακου». «Πράγματι, τα Multiplex αλλάζουν τη σχέση με τον κινηματογράφο. Από το βγαίνω να δω μια ταινία, περάσαμε στο βγαίνω και θα δω (παρεμπιπτόντως) την ταινία που θα με βολέψει η ώρα προβολής της» λέει η κυρία Κίτσοπανίδου.

«Όμως και ο τρόπος που βλέπει ο ελληνικός κινηματογράφος την Αθήνα έχει αλλάξει» καταγράφει η **Χρυσάνθη Σωτηροπούλου** (επικουρη καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο πανεπιστήμιο της Πάτρας, εισηγήτρια). «Τη δεκαετία του '50 λίγες ήταν οι ταινίες για την Αθήνα (π.χ. *“Συνοικία το όνειρο”*, *“Μαγική πόλη”*), για να περάσουμε στη δεκαετία του '60 όπου, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, οι ελληνικές ταινίες θεωρούν υποχρέωσή τους να περιλάβουν ένα ωραιοποιημένο πλάνο της Αθήνας ψηλά από τον Λυκαβηττό ή ένα πλάνο της Ακρόπολης. Τη δεκαετία του '70 έχουμε πιο αποστασιοποιημένες εικόνες και δειλά εμφανίζονται οι άσχημες πλευρές της πόλης, για να δούμε στη δεκαετία του '80 τη ρομαντική πλευρά της (*“Απέναντι”* του Πανουσόπουλου, *“Οι ήσυχες μέρες του Αυγούστου”* του Βούλγαρη, *“2 φεγγάρια τον Αύγουστο”* του Φέρρη, *“Όλα Ρόμπαντς”* του Βακαλόπουλου – ειδικά ο τελευταίος είναι ο πρώτος κινηματογραφιστής που βγάζει στο “προσκήνιο” την ελληνική πολυκατοικία). Τις 2 επόμενες δεκαετίες έχουμε την κινηματογράφηση της βίαιης πλευράς της Αθήνας (Οικονομίδης), με το μεταναστευτικό να κυριαρχεί στον προβληματισμό σκηνοθετών όπως ο Γιάνναρης, ο Γκορίτσας, ο Τσίτος ή ο Αναστόπουλος. Ευτυχώς



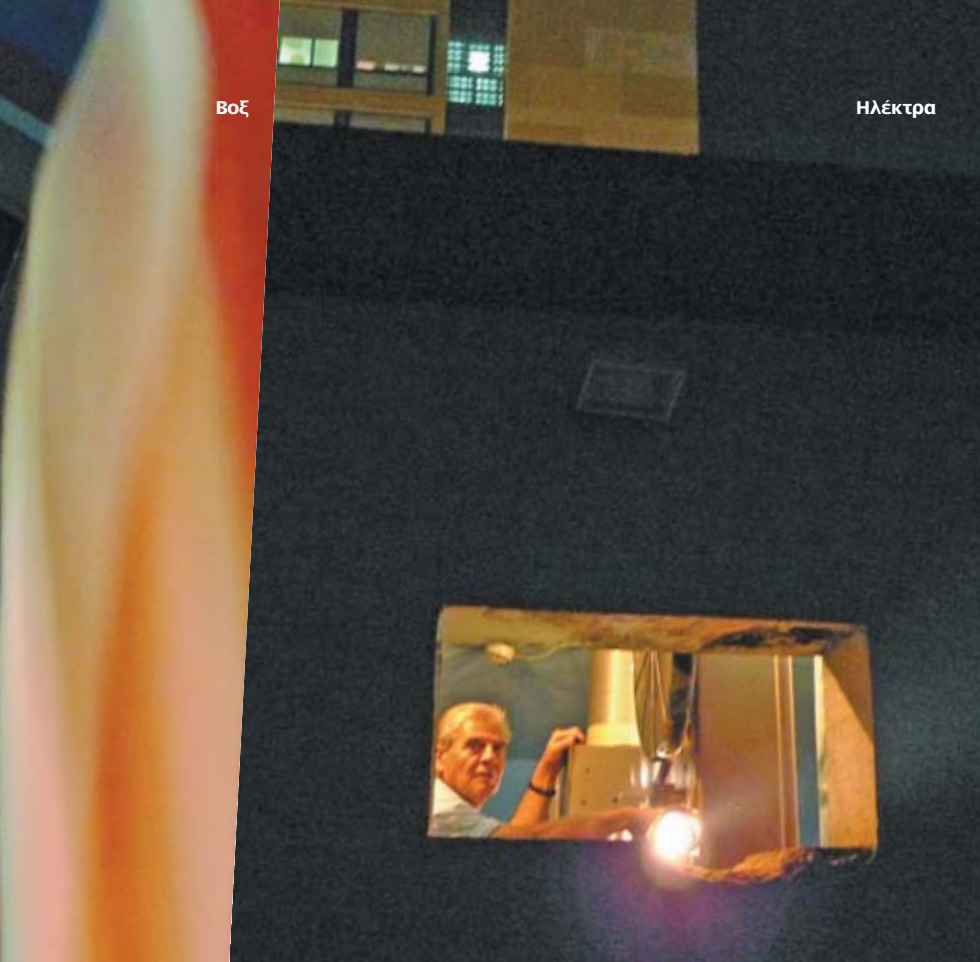
Ζέφυρος



Μικρόκοσμος Filmcenter



Αμαρυλλίς



ο κινηματογράφος ανέκαθεν παρακολουθούσε τις αλλαγές της κοινωνίας, σαν ένα ημερολόγιο της εξέλιξής της». «Μπορεί οι πολυκινηματογράφοι να έχουν αλλάξει συμπεριφορές, φέρνοντας στο σινεμά τηλεοπτικά ήθη (επιλέγω ταινία όπως επιλέγω κανάλι), ωστόσο συνεχίζουν να υπάρχουν οι “φυλές” των θεατών: Οι εναλλακτικοί θεατές παρακολουθούν τα προγράμματα αισθουσών όπως ο **Μικρόκοσμος** ή το **Άστυ**. Οι παραδοσιακοί δεν αλλάζουν τις συνήθειές τους – στο **Έμψαυ** θα δεις παρέες γυναικών, στο **Πτι Παλαί** τους γείτονες του Παγκρατίου, στους δύο αστικούς κινηματογράφους του κέντρου, **Αττικόν** και **Απόλλων**, το κοινό που αντιμετωπίζει το σινεμά ως βραδινή έξοδο. Υπάρχει “πολυμερισμός” του κοινού» λέει ο Γ. Τζιρτζιλάκης και η Κ. Κίτσοπανίδου οραματίζεται την Αθήνα «σαν ένα μεγάλο κινηματογράφο με προβολές σε δημόσιους χώρους. Παρατηρώντας, για παράδειγμα, τις φωτογραφίες του Τάσου Βρεττού συνειδητοποιείς πόσο παρεμβατικός είναι ο κινηματογράφος στην εικόνα της πόλης. Ιδιαίτερα με τους θερινούς κινηματογράφους, όπου αίθουσα και αστικό περιβάλλον γίνεται ένα».

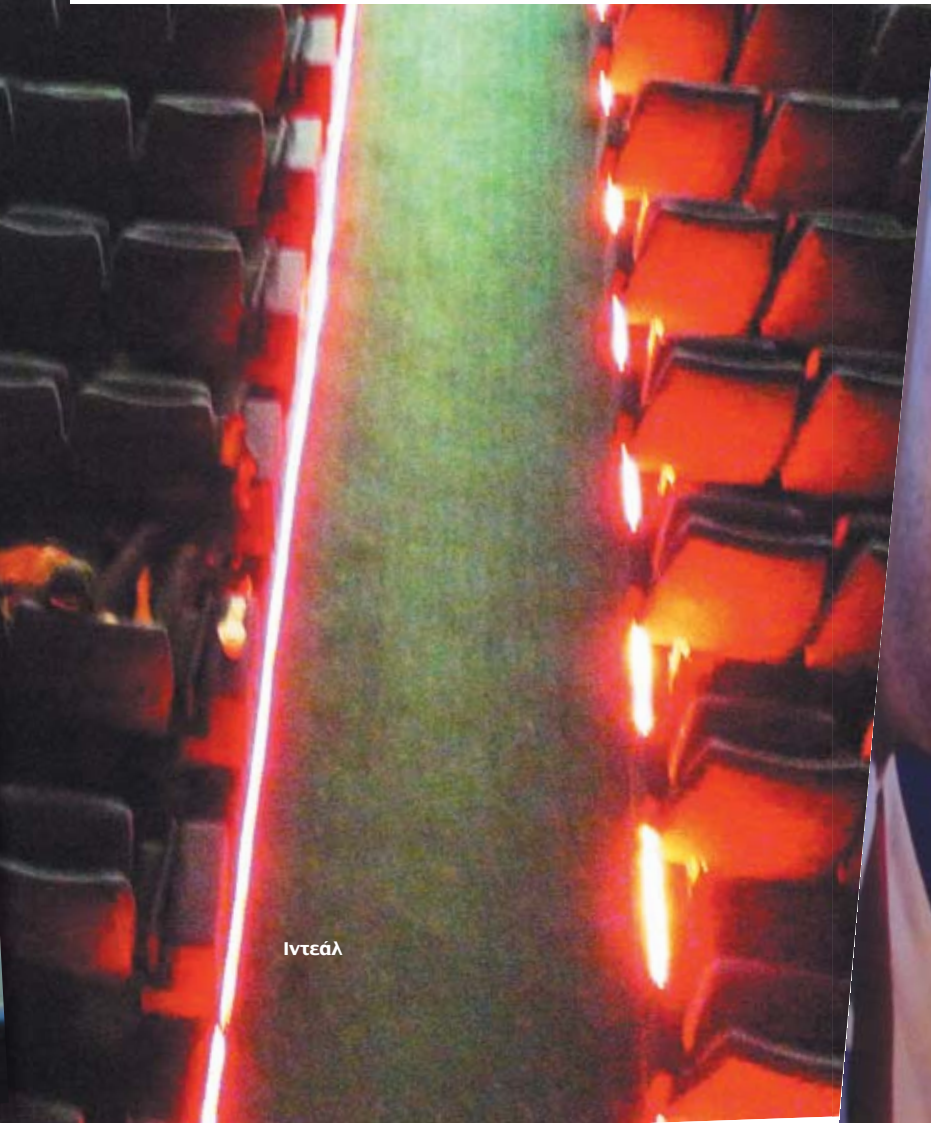
Μου ζητήθηκε από το Τμήμα Κινηματογράφου του Πανεπιστημίου της Σορβόνης να φωτογραφίσω τη σχέση πόλης και κινηματογράφου, με την Αθήνα στο ρόλο της πόλης. Το θέμα της ανάθεσης διατυπώθηκε αρκετά ελεύθερα και κατά τρόπο ανάλογο υλοποιήθηκε» εξηγεί ο **Τάσος Βρεττός**. «Οι φωτογραφίες δεν θέλουν να είναι ούτε ντοκουμέντο, ούτε ενσταντανέ. Π’ αυτό και δεν διαλέγουν την πόλη ή το θεατή ή την οθόνη. Αυτά τα στοιχεία εναλλάσσονται: Η πόλη είναι όλο το “μαύρο” όταν “παράθυρο” είναι η οθόνη, ο θεατής είναι στις αφίσες με τα βλέμματα που δραπετεύουν δεξιά και αριστερά στις άδειες αίθουσες αναμονής, ο ήχος του σινεμά είναι η δέσμη φωτός που βγαίνει από το προβολείο και η τελετή υπονοείται στην κατοπτρική επανάληψη των σχημάτων και των επιπέδων ενός συγκεκριμένου τυπικού. Αυτές οι φωτογραφίες αντιμετωπίζουν τον κινηματογράφο

συνολικά: σαν χώρο αρχιτεκτονικό, σαν εμπειρία, τελετουργία, εικόνα, φαινόμενο, θραύσμα, τελικά σαν μια διαδοχή από σχισμές στο υλικό της πραγματικότητας. Με λίγα λόγια και κατόπιν εορτής, καταλαβαίνω ότι μάλλον με κινηματογραφικούς όρους φωτογράφισα τον κινηματογράφο».

Πώς παρεμβαίνουν οι κινηματογραφικές αίθουσες στον ιστό της πόλης; «Σε αυτή την πόλη δεν υπάρχει τίποτα ήπιο και μετά λύπης μου σχεδόν τίποτα συνειδητά άναρχο. Παρόλ’ αυτά, το αποτέλεσμα έχει συχνά την παράξενη γοητεία της συνεύρεσης πραγμάτων παράταιρων – σαν να ζει κανείς μέσα σε ένα μουσείο παραδοξοτήτων, χωρίς όμως την εγκυκλοπαιδική πρόθεση ή τη δυνατότητα συσχετισμών. Οι κινηματογράφοι στην Αθήνα είναι πάντως μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες βιτρίνες ενός τέτοιου χώρου. Και δεν έχει βρεθεί ακόμη ο Βέντερς του Βερολίνου, ο Μπάρτον του Λονδίνου, ο Άλεν της Νέας Υόρκης, ο Μίλερ του Σιν Σίτι για την Αθήνα».

Υπάρχουν κινηματογραφικές αίθουσες που είσαι συνδεδεμένος μαζί τους; «Το Παλλάς στο Παγκράτι είναι ο κινηματογράφος από τον οποίο ξεκίνησα τις φωτογραφίσεις και είναι ο παλαιότερος και μη ανακαινισμένος χώρος προβολών (θερινός και χειμερινός) στην πόλη. Βρέθηκα εκεί σχεδόν 40 χρόνια, από όταν είχα πρωτοπάει. Οι φωτογραφίες που τράβηξα εκεί είναι, όπως διαπίστωσα μετά, οι πιο σκοτεινές και οι πιο μετρημένες – σαν να μου επιβλήθηκε ένας χώρος που είναι και χρόνος μαζί».

Αν έφτιαχνες την ιδανική αθηναϊκή αίθουσα; «Εξαρτάται από το βαθμό του Φοβερού που θα επεδίωκα. Φαντάσου τα ξύλινα κάγκελα τύπου μικρό-σπίτι-στο-λιβάδι έξω από το σινέ **Κασταλία** τοποθετημένα στην είσοδο του **Odeon**, με το φουαγιέ του **Άστυ**, το κοινό του **Αττικόν** και τις ταινίες του **Μικρόκοσμου**». **Α**



Στις πρόβες

Η Α.Υ. παρακολουθεί τις πρόβες σε θέατρα της πόλης
και καταγράφει τις εντυπώσεις της

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

“Το θαύμα της Άνι Σάλιβαν”

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ

Τα φώτα στους περισσότερους χώρους του θεάτρου είναι κλειστά και η σκηνή ακόμα μισοάδεια. «Ακόμα δεν το έχουν στήσει, αλλά έτσι κι αλλιώς είναι πολύ λιτό το σκηνικό μας» εξηγεί η Πέγκυ Τρικαλιώτη. Καθ' όλη τη διάρκεια της πρόβας η Αναστασία Τσιλιμπίου, η πανέμορφη και ταλαντούχα μικρούλα πρωταγωνίστρια, την κοιτάει με θαυμασμό. Όταν κατεβαίνει από τη σκηνή κάθεσαι στην αγκαλιά της και παίζουν. Η επιτυχία της παράστασης τους οδήγησε να τη συνεχίσουν για τρίτη σεζόν. Στο θέατρο βρίσκεται και η μαμά της Αναστασίας, η οποία πολύ διακριτικά την προσέχει, χωρίς όμως να παρεμβαίνει στο στιγμό. «Στην τηλεόραση αν κάναμε κάποιο λάθος πάμε ξανά τη σκηνή, εδώ...» μου λέει η Αναστασία, που όση ώρα μιλάμε χαϊδεύει τρυφερά τα χέρια της Τρικαλιώτη. «Ήταν κεραυνοβόλος έρωτας με την πρώτη ματιά!» λέει εκείνη. Όσο τους παρακολουθώ έχω την αίσθηση ότι προσπαθούν να εγκλιματιστούν στο χώρο. «Είχαμε διαφορετικό σκηνικό στην περιοδεία. Θέλουμε λίγο να ξαναβρούμε τους ήχους, τα φώτα». Το καλοκαίρι το έργο άνοιξε. Και ως προς την κίνηση και ως προς την εκφορά του λόγου. Η Αναστασία είναι ένα πανέμορφο, μαζεμένο και γλυκό κοριτσάκι που στη σκηνή μεταμορφώνεται. Παίζει εναλλάξ με τη Δήμητρα Δουμένη (η οποία απουσίαζε) και μαζί πήραν το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενης ηθοποιού στα κορφιάτικα βραβεία. «Πλέον αισθάνομαι τα κορίτσια συγγενείς μου» λέει η Τρικαλιώτη, η οποία όσο μιλάει τσεκάρει με το βλέμμα της αν όλα πηγαίνουν καλά. «Σε κάθε παράσταση επιλέγω κάποιον που θα του πω το έργο. Μία φιγούρα από το κοινό». Συνολικά θα κάνουν 5-6 πρόβες. Η Αναστασία δεν ξέρει αν προτιμάει τις καλοκαιρινές παραστάσεις ή τις τωρινές. «Το θέατρο είναι γλυκούτσικο», αλλά το καλοκαίρι άκουγε «τους ήχους, τα τζίτζικια...».

Σκηνοθεσία: Γιάννης Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Πέγκυ Τρικαλιώτη, Θωμάς Κινδύνης, Αναστασία Τσιλιμπίου, Δήμητρα Δουμένη.

«Έλα όποτε θέλεις, εμείς από το πρωί μέχρι τις 4 το άλλο πρωί πρόβα θα κάνουμε!» μου είχε πει στο τηλέφωνο το προηγούμενο βράδυ ο **Γιώργος Κιμούλης**. Με το που μπαίνω στο θέατρο την επομένη βλέπω τον **Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη**, ο οποίος μου εξηγεί τις λεπτομέρειες. «Μέσα σε τρεις εβδομάδες έπρεπε να τα αλλάξουμε όλα! Η συνεργασία με τον Παπαβασιλείου (ο προηγούμενος σκηνοθέτης) δεν περπάτησε. Διαφορετική οπτική!» λέει σπκώνοντας τους ώμους και αλλάζει θέμα. Η σκηνή είναι γεμάτη αντικείμενα, έπιπλα, αφίσες από παλιά έργα του Κιμούλη και μία οθόνη που προβάλλει σκηνές από παραστάσεις του. «Τι είναι όλα αυτά;», «Στη δική μας διασκευή ο Άντριου Γουάικ δεν είναι συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων αλλά διάσημος σεξπυρικός ηθοποιός, και ο Μάιλο Τιντλ ένας άσημος άνεργος ηθοποιός. Η δράση διαδραματίζεται σε ένα θέατρο πάνω και κάτω από τη σκηνή. Εκεί ο Γουάικ έχει καλέσει τον Τιντλ ο οποίος του έχει κλέψει τη γυναίκα». Δύο εξαιρετικά ευφυείς άντρες οι οποίοι συναινούν σε ένα τολμηρό παιχνίδι ανατροπών στο οποίο ο θύτης γίνεται θύμα και το αντίστροφο. Στο χώρο επικρατεί οργασμός προετοιμασίας. Η σκηνογράφος στήνει αντικείμενα, η βοηθός σημειώνει, ο πχολήπτης βάζει cd, ο φωτιστής αλλάζει φωτισμούς. Πλάι μου στο τραπέζακι βλέπω καφέδες, ούισκι, τσιγάρα, αντισηπτικό σαπούνι, μαντιλάκια, τασάκια, μπουκαλάκια, σημειώσεις. Ξαφνικά εμφανίζεται ο Κιμούλης που δοκιμάζει ένα τραγούδι για το φινάλε: «Επειδή υπάρχει ένταση στο χειροκρότημα, αυτό το contradiction με το τραγούδι είναι καλό –λέει απευθυνόμενος στον Μαρκουλάκη– αρκεί να έχουμε ένα σχεδόν με τα μάτια. «Με τον Γιώργο δεν χρειάστηκε χρόνος για την εδραίωση μορφής επικοινωνίας. Μόνο με την επικοινωνία που έχω με τον Λιγνάδη μπορεί να συγκριθεί». Η ώρα περνάει και αυτό που βλέπω μπροστά μου επιβεβαιώνει αυτό που ήξερα. Ο Κιμούλης και ο Μαρκουλάκης είναι εξαίρετοι επαγγελματίες. «Τα 'χω φτύσει!» γυρνάει και μου λέει κάποια στιγμή ο Κιμούλης, ο οποίος δεν σταματάει λεπτό να πηγαινοέρχεται. Πώς θα αποφορτιστεί μετά από τόση ένταση; «Συνήθως πηγαίνω για φαγητό με φίλους, δύσκολο να πάω σπίτι κατευθείαν». Σε μία σκηνή ο Μαρκουλάκης κρεμιέται από ένα μονόζυγο και η **Αθανασία Σμαραγδή**, η πολύ γλυκιά σκηνογράφος, σκύβει προς το μέρος μου μισογελώντας. «Κάθε φορά εδώ φοβάμαι! Δεν φαντάζεσαι πόσο ασφαλείς συνθήκες προσπάθησα να δημιουργήσω». Τον βλέπει όπως είναι κρεμασμένος και σκάει στα γέλια. «Μα είναι πολύ αστείο!» μου λέει και γελάμε μαζί. Μοιάζουν να περνάνε καλά και ας τρέχουν μαραθώνιο. «Και στις ευρωεκλογές κάπως έτσι δεν έτρεχες με τη Δράση;». «Εκεί ήταν τρέλα! Αυτό εδώ ξέρω πώς γίνεται». Πάνε τη σκηνή ξανά και ξανά. Πρέπει να συγχρονίσουν το άνοιγμα της αυλαίας με τους ήχους και τα φώτα. Ο Κιμούλης τσαντίζεται. «Ρε Έφρη, να πάρεις το χαρτί που από την αρχή της πρόβας είπα να έχει ο καθένας μας για να σημειώνει!». Είναι αυστηρός, φωνάζει, αλλά ζητάει και συγγνώμη. Έχει τα πάντα υπό απόλυτο έλεγχο. Ενώ μιλάμε με τον Μαρκουλάκη έρχεται συνωμοτικά ο Κιμούλης: «Οι τεχνικοί έχουν αρχίσει να ανησυχούν, δεν μας έχουν δει καθόλου να παίζουμε!». Γελάνε, αλλά γρήγορα σοβαρεύουν. Ποια θα είναι η τελευταία σκέψη του Κιμούλη στην πρεμιέρα πριν ανοίξει η αυλαία; «Υπάρχει μια αίσθηση ότι αποχαιρετάς κάποιους πριν βγεις, για να συναντήσεις άλλους στην σκηνή». «Φεύγω» σκύβω και ψιθυρίζω στον Μαρκουλάκη. «Γιατί; Δεν περνάς καλά; Αφού περνάμε πολύ καλά εδώ». Το ξέρω, το βλέπω...

Σκηνοθεσία-διασκευή-πρωταγωνιστούν: Γιώργος Κιμούλης, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης





“Ζωή σ’ ελόγου μας”

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131

Δυνατή μουσική. Δύο ηθοποιοί κάνουν πρόβα με το χορογράφο, κάποιοι μιλούν μεταξύ τους, ενώ στο βάθος ο **Γιάννης Ζουγανέλης** δίνει συνέντευξη. Η πρώτη που αντικρίζω είναι η **Φωτεινή Ντεμίρη**, στην οποία εξηγώ γιατί έχω έρθει. «Από την ATHENS VOICE; Εδώ σε έχω!» και μου δείχνει μία Α.Β. που έχει πλάι της. Κάνει πλάκα με τον **Σπύρο Πούλη** ενώ περιμένουν να ανέβουν για πρόβα. 19.20 μπαίνει η **Άννα Παναγιωτοπούλου** με ένα πακέτο φαγητό. Απευθύνεται στον Πούλη: «Πες μου, είμαι μεγάλη γυναίκα;». «Τι θέλεις;». «Είμαι πρωταγωνίστρια;». «Πες, Αννούλα μου». «Σε παρακαλώ, μωρέ, έναν καφέ σκέτο!». «Ό,τι θέλει η Άννα μας!». Όλοι πλην της Παναγιωτοπούλου ανεβαίνουν στη σκηνή για να κάνουν πρόβα το χορευτικό. «Εγώ θα κάτσω εδώ να γελάω!» τους πειράζει. Ο **Θοδωρής Πανάς**, ο χορογράφος, βάζει την κασέτα «Ζωή σ’ ελόγου μας και μαύρα μη φοράτε, θα έρθουν και χειρότερα και μη βαρυγκομάτε!». Το έργο είναι συρραφή 14 σκηνών που σατιρίζουν την πολιτική, την εκκλησία, την οικονομία. Ο χορογράφος εξηγεί: «Φανταστείτε ότι είναι αρχαία τραγωδία σε στιλ Bollywood». Ο Γιάννης Ζουγανέλης αστειεύεται με όλους και αποφορτίζει ευεργετικά την ατμόσφαιρα. Ενώ οι άντρες κάνουν πρόβα, οι γυναίκες είναι προβληματισμένες με τα παπούτσια (10ποντα τακούνια πάνω στα οποία θα πρέπει να χορεύουν!). Ο Θοδωρής τούς εμψυχώνει όταν κάνουν τις κινήσεις σωστά: «Το 'χουμε!» -του λέει γελώντας η Ντεμίρη- «μπορείς να πας σπίτι σου!».

Εκείνη τη στιγμή φτάνουν ο **Μιχάλης Ρέππας** με τον **Θανάση Παπαθανασίου** και θυμάμαι την ατάκα που μου είπε γι’ αυτούς νωρίτερα ο Γιάννης Ζουγανέλης: «Παιδιά με σεβασμό, καλλιέργεια και μεθοδικότητα, ξέρουν τι κάνουν και τι θέλουν». Βρίσκω αφορμή να ηλποσιώσω την Άννα Παναγιωτοπούλου. «Μετά την πρεμιέρα, όπως και να 'χει πάει, το παίρνω απόφαση! Δεν θεωρώ όμως τις κριτικές αμερόληπτες». Την ηγαλίζω χρόνια πίσω στο Ελεύθερο Θέατρο. «Σήμερα δεν θα μπορούσε να υπάρξει. Χάθηκε η ομαδικότητα. Το άτομο

έχει καταλάβει τα πάντα. Ο καθένας κοιτάει την πάρτη του». Στη σκηνή ανεβαίνουν οι γυναίκες, ενώ ο Γιάννης Ζουγανέλης αναφωνεί «με πιάνει δύσπνοια από το άγχος!». Ο Μιχάλης Ρέππας μάς ηλποσιάζει μιλώντας σε κατάσταση τρέλας στο κινητό. Γιατί τόσο αγχωμένος; «Όποιος νιώθει σιγουριά στη ζωή, στον έρωτα, στην τέχνη είναι ηλίθιος. Εσύ δηλαδή» -με ρωτάει- «όταν ερωτευτείς και ξαναερωτευτείς στον επόμενο είσαι άνετη; «Δεν είναι το ίδιο!». «Ναι, είναι πολύ χειρότερο!!!».

Σενάριο-σκηνοθεσία:
Μιχάλης Ρέππας - Θανάσης Παπαθανασίου
Παίζουν: Άννα Παναγιωτοπούλου, Γιάννης Ζουγανέλης, Φωτεινή Ντεμίρη, Ζώγια Σεβαστιανού, Σπύρος Πούλης, Πάνος Σταθακόπουλος

“Μάνα μντέρα μαμά”

ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΑΚΗ

Στο θέατρο επικρατεί απόλυτη ησυχία. Στη σκηνή βρίσκονται η **Ελισάβετ Μουτάφη** και η εξαιρετική **Ντίνα Κώνστα**, η οποία για τρίτη φορά ερμηνεύει τον καταλυτικό ρόλο της μπτέρας. Ο **Σωτήρης Χατζάκης** τούς δίνει οδηγίες κρατώντας στο χέρι ένα πούρο. Χαμογελάει και με ρωτάει: «Σε ενοχλεί; Γιατί με τα αντικαπιναστικά έχουμε τρελαθεί!». Η παράσταση ξεκίνησε την προηγούμενη Παρασκευή, αλλά βλέποντάς τους ένα μήνα πριν ένιωθα ότι ξεκινούσε την επόμενη μέρα. Κάτω από τη σκηνή οι ρόλοι χάνονται. Ο **Γιώργος Νινιός** κρατάει ένα αναπηρικό καροτσάκι στο οποίο θα πρέπει να κάθεται η **Ντίνα Κώνστα**. «Μέσα στο έργο το καροτσάκι σπάει –μου εξηγεί ο σκηνοθέτης– και έπρεπε να βρούμε έναν τρόπο ούτως ώστε να μην πέφτει κάτω η ηθοποιός. Ο **Νινιός**, εξπέρ σε τέτοια, φτιάχνει ειδική πατέντα με το καρότσι και όλοι τον χαζεύουν. «Τι σου 'φερε ο **Νινιός**; Γιαγιά τούρμπο θα σε κάνει! Αυτό δεν είναι καρότσι, formula 1 είναι, θα απογειωθείς» λέει ο Χατζάκης και όλοι γελάνε. Παρακολουθώ την απόλυτη αφοσίωση του **Νινιού** την ώρα της πρόβας. Μετά την παράσταση; «Περνάει αρκετή ώρα μέχρι να ξαναγυρίσω σε εμένα» μου λέει. Κάποια στιγμή το δημιουργημά του με το καροτσάκι έχει τελειοποιηθεί και εξηγεί στη Μουτάφη: «Ελισάβετ, εσύ να την κρατάς όπως θα κάθεται η γιαγιά (σ.σ. σύμφωνα με το έργο)...». «Παγιά να σε πουν εσένα!» φωνάζει η Κώνστα. «Κάθε μέρα θα μου στέλνεις ένα mail ότι είσαι ζωντανή μετά τη σκηνή» λέει ξεκαρδισμένος ο Χατζάκης. Γι' αυτόν το έργο «είναι κομβικό για την ελληνική δραματουργία. Σημασία όμως έχει κάθε γενιά να το βιώνει με τη δική της ματιά. Έχει θέμα διαχρονικό: τι γίνονται οι άνθρωποι όταν γερνούν και πώς τον αντιμετωπίζουν τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας όταν είναι παραγωγικά άχρηστοι. Πρόσφατα το είδα σε μία ταινία με τον Κλιντ Ιστροντ, το "Grand Torino". Στην πρόβα ο Χατζάκης δεν τους δίνει απλά οδηγίες πώς να σταθούν, αλλά τους εξηγεί το χαρακτήρα του κάθε ρόλου και χιλιάδες άλλα πράγματα. Για τον **Γιώργο Νινιό**, από την άλλη, οι πρόβες είναι «παρένθεση σε ένα παραμύθι που όλοι μαζί συντελούν στο να γίνει πραγματικότητα».

Σκηνοθεσία: **Σωτήρης Χατζάκης**. Παιζουν: **Ντίνα Κώνστα**, **Γιώργος Νινιός**, **Πάνος Σουρολιάκος**, **Ελισάβετ Μουτάφη**, **Βάσω Γουλιελμάκη**. Σκηνικά-κουστούμια: **Γιώργος Πάτσας**.



“Ψηλά από τη γέφυρα”

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Μία εβδομάδα πριν την πρεμιέρα επικρατεί πανικός. Οι σκάλες είναι καλυμμένες με πλαστικά. «Αύριο θα τοποθετηθούν τα καθίσματα, κάνανε γερή ανακαίνιση!» μου εξηγεί ένας τεχνικός που παρατηρεί ότι ψάχνω ανεπιτυχώς κάπου να καθίσω. «Είμαστε σε κατάσταση τρέλας!» λέει ο **Γρηγόρης Βαλτινός** γελώντας και με οδηγεί στο καμαρίνι του. «Ο Μίλερ είναι ο τραγωδός του σύγχρονου θεάτρου». Το κιντό του χτυπάει ασταμάτητα. «Δεν είναι περιπετειούλες μικροαστών. Ο Μίλερ συνδέει την ιστορία του με τον κοινωνικοοικονομικό περίγυρο». Η **Μαρίνα Ψάλτη** στο καμαρίνι της φτιάχνει κάτι στη φούστα της παράστασης. «Η Μπέατريس βιώνει ένα δράμα. Ο άντρας της είναι ερωτευμένος με την ανιψιά της, αλλά δεν μπορεί να κάνει τίποτα. Είναι μετανάστρια, απόλυτα εξαρτημένη, δεν έχει δουλέψει ποτέ. Όλα συναινούν στο να επέλθει η καταστροφή». Ο πρώτος που είναι έτοιμος για την πρόβα είναι ο κύριος **Πέτρος Φυσσούν**. Η συζήτησή μας κατά έναν περιέργο τρόπο πηγαίνει στα μοντέλα που ξαφνικά γίνονται ηθοποιοί: «Στενοχωριέμαι γιατί αυτό γίνεται με σκοπό. Να αμβλύνουν το γούστο του κόσμου. Να τον αποβλακώσουν. Δεν είδα όμως κανένα σοβαρό καλλιτέχνη να δέχεται να πάρει μοντέλο». Οι τεχνικοί δοκιμάζουν μουσικές. Στη σκηνή, μια πανέμορφη κοπέλα διαβάζει. Είναι η **Μαριάννα Πολυχρονίδη**. Από κακιά στα «Μυστικά της Εδέμ» μεταμορφώνεται στη γλυκιά Catherine που ερωτεύεται ο Βαλτινός. Πότε τα προλαβαίνει; «Να φανταστείς τα γυρίσματα στο σίριαλ είναι 10ωρα!». Και το τραγούδι; (σ.σ το χειμώνα τραγουδούσε στο πλευρό του Σωκράτη Μάλαμα) «Δεν ξέρω τι μου αρέσει περισσότερο. Ευτυχώς τραγουδάω στο σίριαλ!». Λατρεύει αυτό που κάνει. Όλοι φορούν τα κουστούμια της παράστασης εκτός από τον Βαλτινό. Κάποια στιγμή ρωτάει «ποιο από τα δύο παντελόνια φαίνεται πιο φθαρμένο;». Βλέπω τον **Νίκο Πουρσανίδη**. Είναι ξανθός, «έπρεπε για την παράσταση!». Μαζί με τον **Βασίλη Ρίσβα** περιμένουν να ξεκινήσει η σκηνή, και όταν ξεκινάει είναι εξαιρετικοί. Ο Βαλτινός απαριθμεί τις σκηνές και εξηγεί πώς θέλει το φωτισμό σε καθεμία. Ο **Γιώργος Πάτσας** αλλάζει αντικείμενα στη σκηνή και βρίσκω ευκαιρία να του πω ότι και πάλι τα σκηνικά του είναι υπέροχα. Χαμογελάει. «Το θέμα είναι να βοηθάει στο ζωντάνεμα της ιστορίας. Μόνο αυτό!».

Σκηνοθεσία: **Γρηγόρης Βαλτινός**

Παιζουν: **Πέτρος Φυσσούν**, **Γρηγόρης Βαλτινός**, **Μαρίνα Ψάλτη**, **Μαριάννα Πολυχρονίδη**, **Βασίλης Ρίσβας**, **Νίκος Πουρσανίδης**, **Νικόλας Μιχαλός**, **Μιχάλης Σάκκουλης** **A**



Ανδρίτσαϊνα

Φθινοπωρινά τοπία

3 όμορφοι-κοντινοί προορισμοί, ιδανικοί για τους εκδρομείς του Σ/Κ

Λίμνη Ευβοίας

Επιτέλους παραδόθηκε ο καινούργιος αυτοκινητόδρομος Σχηματαρίου-Χαλκίδας. Κινησιό-Χαλκίδα μέσα σε 30 λεπτά! Από τη Χαλκίδα συνεχίζω βόρεια για άλλα 87 χλμ. μέχρι τη Λίμνη Ευβοίας. Ψαχνά-Άγιος-Μαντουδί, ορεινή διαδρομή με μπόλικες στροφές, όμως το τοπίο σε αποζημιώνει. Και—ευτυχώς—λείπει η κίνηση του καλοκαιριού. Η Λίμνη—το αρχαίο Ελύμνιο—έχει την ατμόσφαιρα νησιού: Ένα μικρό φυσικό λιμανάκι με ουζερί και ψαροταβέρνες, παραδοσιακά σπίτια με κεραμοσκεπές, στενά σοκάκια, και από επάνω το πευκόφυτο όρος Καντήλι που βουτάει στα ήσυχια νερά του Ευβοϊκού. Στον παραλιακό της δρόμο θα συναντήσεις ένα υπέροχο νεοκλασικό κτίριο όπου στεγάζεται το **Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο**. Διαλέγω να μείνω στο αγροτουριστικό συγκρότημα **Βατερή** (22270 32493-4, www.vateri.gr), μέσα σ' ένα αγρόκτημα 20 στρεμμάτων, περίπου 2 χλμ. έξω από τον οικισμό. Η Λίμνη, εκτός του ότι είναι γραφική, διαθέτει και κάποια ακόμα δυνατά χαρτιά: Σε κοντινή απόσταση βρί-

σκονται οι καταρράκτες του Δρυμώνα, κρυμμένοι μέσα στα έλατα και στα μαύρα πεύκα. Ακολουθείς το δρόμο Ροβιές-Κερασιά, κάνεις μια στάση στη μεταβυζαντινή μονή του Οσίου Δαβίδ, συνεχίζεις για λίγα ακόμα χιλιόμετρα μέχρι τους καταρράκτες, και αν έχεις όρεξη για μια μικρή πεζοπορία ακολουθείς την κοίτη του ποταμού. Παρότι λίγοι τούς γνωρίζουν, είναι από τα ωραιότερα τοπία που έχω δει. Αν πάλι διαθέτεις 4Χ4, περιπλάνησου στους δασικούς δρόμους που οδηγούν από τη μονή Γαλατάκη στις πανέμορφες ορεινές τοποθεσίες του όρους Καντήλι. Σημαντική πληροφορία, οι δύο εξαιρετικές ταβέρνες λίγο έξω από τη Λίμνη: το **Άστρον** (22270 31487) στα Κατούνια και η **Bella Vista** (22270 31418) στο δρόμο προς Ροβιές. Η μια καλύτερη από την άλλη, με φαβορί τους θαλασσινούς μεζέδες και την караβιδο/αστακομακαρονάδα. Και βέβαια, αν πετύχεις ηλιόλουστες μέρες, πάρε το μαγιό σου και πήγαινε στην όμορφη κοντινή παραλία Κοχύλι. Τα νερά του Ευβοϊκού είναι ζεστά, τουλάχιστον όσο κρατάει ακόμα ο Οκτώβρης.

Σπέτσες

Δεκαετία 1950, «οκτώ ζαλιστικές ώρες με το караβάκι από την Αθήνα» έκανε για να φτάσει ο **Τζον Φόουλς** στο μυστηριακό νησί Φράξος, που δεν ήταν άλλο από τις Σπέτσες. Όταν το διάσημο μυθιστόρημά του «Ο Μάγος» εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1966, το νησί αποπλάνησε τους αγγλόφωνους αναγνώστες, και η φήμη του εξαπλώθηκε ταχύτατα. Σήμερα οι Σπέτσες εξακολουθούν να μας μαγεύουν. Διαλέγω αυτή την εποχή που το νησί είναι άδειο. Πάντα χωρίς αυτοκίνητα, όμως τώρα και χωρίς τα πλήθη των τουριστών. Καταπράσινο τοπίο, αρχιτεκτονική γοητεία και ναυτική παράδοση ορίζουν το στίγμα του. Ρομαντικοί περίπατοι στην παραλία, καφεδάκι στην Ντάπια, classy ξενοδοχεία και εξαιρετικά εστιατόρια. Από τον Πειραιά θα πάρω το Flying dolphin, σε ένα δώρο έφτασα. Ή θα αφήσω το αυτοκίνητό μου στην Κόστα

και θα περάσω απέναντι με ferry boat (15') ή θαλάσσιο ταξί. Θα μείνω στο θυρλικό **Ποσειδώνιο Grand Hotel** στην Ντάπια, που φέτος άνοιξε ξανά τις πύλες του μετά από πολυετείς εργασίες αναστύλωσης (22980 74553, www.poseidonion.com) ή στο θαυμάσιο **Orloff Resort**, κοντά στο Παλιό Λιμάνι (22980 75444, www.orloffresort.com). Και τα δύο ξενοδοχεία θα λειτουργήσουν μέχρι τις 31/10. Ανοικτό όλο το χρόνο παραμένει το ατμοσφαιρικό **Αρχοντικό Οικονόμου** στην Κουνουπίτσα (22980 73400-2, www.economouspetses.gr). Για φαγητό διαλέγω τις ψαροταβέρνες **Πάτραλης** στην Κουνουπίτσα και **Ταρσανάς** στο Παλιό Λιμάνι. Το βράδυ, ποτό στο μπαράκι **Μπαλκόνι** στον Άγιο Μάμα ή στο club **Stavendo** στο Παλιό Λιμάνι. Λέω να νοικιάσω ποδήλατο για κάποιες πιο μακρινές βόλτες. Αν ο καιρός είναι καλός. Αλλά όπως και να είναι, οι Σπέτσες έχουν πολλά να σου προσφέρουν και κυρίως ταιριάζουν με τη νοσταλγική διάθεση του φθινοπώρου.

Ορεινή Ηλεία

Πέτρινα χωριά, αρχαία μνημεία και κάστρα. Καταπράσινες πλαγιές και ποτάμια. Χαλαροί

Περιβόλι



Ότι πρέπει για χαλάρωση, μέσα σε ένα παλαιό πορτοκαλαιώνα, με θέα τη θάλασσα αλλά και τον Πάρνωνα και όλες τις σύγχρονες ανέσεις στα δώδεκα δωμάτιά του. Μόλις οκτώμισι χιλιόμετρα από την πόλη του Ναυπλίου, ενδείκνυται για σύντομες και όχι μόνο αποδράσεις.

Πυργιώτικα, Ναύπλιο, 27520 47905, www.hotelperivoli.com, info@hotelperivoli.com

περίπατοι, δασικά μονοπάτια και περιπέτεια στη φύση. Διαλέγω τη διαδρομή Αθήνα-Τρίπολη-Λιμποβίσι-Ελληνικό, γιατί είναι πολύ πιο όμορφη (και όχι μακρύτερη από αυτήν της Μεγαλόπολης). Στήνω το ορμητήριό μου στη γραφική **Ανδρίτσαϊνα**, το κεφαλοχώρι με τις αμφιθεατρικές γειτονιές, την απάραμιλλη θέα και τα θαυμάσια αρχοντικά. Θα περπατήσω στα πλακόστρωτα καλντερίμια της, θα επισκεφθώ τη **Νικοπούλειο Βιβλιοθήκη**—από τις σπουδαιότερες των Βαλκανίων—και το **Λαογραφικό Μουσείο**, θα πιω καφέ στην κεντρική πλατεία του χωριού κάτω από το μεγάλο πλάτανο. Must η επίσκεψη στο **Ναό του Επικούρειου Απόλλωνα** (13 χλμ. από την Ανδρίτσαϊνα), που δεσπόζει στο γυμνό τοπίο των Βασσών. Κτισμένος τον 5ο π.Χ. αιώνα από τον Ικτίνο, με τολμηρά και πρωτότυπα αρχιτεκτονικά στοιχεία, σήμερα συγκαταλέγεται στα Μνημεία Παγκόσμιας

Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Το πρωί θα ξεκινήσω για την **Καρύταινα** (29 χλμ.), την πετρόχτιστη πολιτεία που απλώνεται στα πόδια του

επιβλητικού κάστρου του 13ου αιώνα. Και στην επιστροφή θα σταματήσω στο χωριό **Θεισσία**, θα ανεβώ στην **Αρχαία Ακρόπολη** και θα απολαύσω την εξαιρετική παραδοσιακή κουζίνα της Κωνσταντίνης στην ταβέρνα **Θέα**. Τώρα είναι η ιδανική εποχή για rafting στον **Λούσιο**, ένα 2ωρο κατέβασμα του ποταμού μέσα στην παρθένα φύση. Σημείο εκκίνησης η γέφυρα του Ατσίκολου, κοντά στο πανέμορφο χωριό **Βλαχορράπη** (Μάραθα) (*Trekking Hellas Arkaδίας*, 697 4459753 και *Alpin Club*, 697 2811749). Και όταν έρθει η ώρα της επιστροφής, διαλέγω την όμορφη διαδρομή που περνάει από τη Στεμνίτσα, τη Δημητσάνα, τη Βυτίνα και καταλήγει στην Τρίπολη: Ευκαιρία να βολιδοσκοπήσω την επόμενη μου εξόρμηση στα χωριά της ορεινής Αρκαδίας. Διαμονή (Ανδρίτσαϊνα): **Ξενώνας Αυγερινού - Συράκου** (26260 22314), **Επικούρειος Απόλλων** (26260 22840), **Theoxenia** (26260 22219), **Απολλώνιον** (26260 22900), **Αρχοντικό Δέδε** (693 9260898). **Α**

Selective

TOURS & EVENTS

SPECIAL - ΛΑΠΟΝΙΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ 2009-2010
ΡΟΒΑΝΙΕΜΙ-ΕΛΣΙΝΚΙ-ΤΑΛΛΙΝ / 7 ΗΜΕΡΕΣ
€ 1.200 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ

Περιλαμβάνονται: Αεροπορικά εισιτήρια, 6 διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχεία Α' κατ., πρωινό καθημερινό, δείπνο στο Tallin, μεταφορές, ξεναγήσεις, εισόδους στο χωριό του Αγ. Βασίλη και στο ζωολογικό κήπο της Ράνουα, φιλοδοξήματα, ΦΠΑ, ασφάλεια αστικής ευθύνης.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2009
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ - ΕΥΡΩΠΗ LOW COST

ΣΟΦΙΑ ΑΠΟ € 170 (20-23/11).
 4 ΜΕΡΕΣ ΜΕ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ 5* ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ

ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΑΠΟ € 270 (27/11, 11/12, 18/12, 21/12)

ΛΟΝΔΙΝΟ ΑΠΟ € 280 (26/11, 1/12, 8/12, 9/12, 13/12, 14/12, 15/12)

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ ΑΠΟ € 280 (20/11, 27/11, 1/12, 6/12, 11/12, 20/12, 27/12)

ΠΑΡΙΣ ΑΠΟ € 285 (27/11, 4/12, 11/12, 15/12)

ΡΩΜΗ ΑΠΟ € 270 (20/11, 27/11, 1/12, 6/12, 11/12, 17/12, 20/12)

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΚΑΙ 2 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ

*ΟΛΕΣ ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΣΕ ΔΙΚΑΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ SITE ΜΑΣ www.selective-tours.gr
 ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
 Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036
 Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr

Εορταστική εβδομάδα. Η επέτειος του ιστορικού ΟΧΙ. Ο δικτάτορας Μεταξάς αρνήθηκε την άνευ όρων παράδοση της χώρας στον Ιταλό πρέσβη, και όπως υποστηρίζαμε χρόνια με ένα φίλο μου που αρθρογραφεί σε παρακείμενη σελίδα, χάσαμε τη μεγάλη ευκαιρία να βλέπαμε τώρα Καμπιονάτο αντί για Σούπερ Λίγκα. Η ενδεχόμενη προδοσία του Μεταξά θα επιβεβαίωνε το ιστορικό ουδέν κακό αμιγές καλού. Αντί για Εργοτέλη και Αστέρα Τρίπολης, θα παρακολουθούσαμε αγώνες ανάμεσα στην Ίντερ και τη Μίλαν, ντέρμπι μεταξύ Ρόμα και Λάτσιο, Γιουβέντους κόντρα στη Νάπολι! Ο ελληνικός λαός, που βρέθηκε στα βουνά για την υπεράσπιση των ιερών χωμάτων, είχε άλλη άποψη για το θέμα ή, καλύτερα, αγνοούσε αυτή την προοπτική. Πάλι καλά όμως που δεν κέρδισαν τον πόλεμο οι Γερμαναράδες, γιατί από το Μπόχουμ-Ανόβερο ή Χέρτα-Βούπερταλ καλύτερα το Πανθρακικός-Ατρόμπος.

Την εβδομάδα που μας πέρασε, όμως, γιορτάσαμε εμείς οι ποδοσφαιρόφιλοι άλλη μία σημαντική ημερομηνία: τα 50χρονα της Α' Εθνικής κατηγορίας.

Ήταν η 25η Οκτωβρίου του 1959, όταν ακούστηκε το πρώτο σφύριγμα για το εναρκτήριο λάκτισμα των ποδοσφαιρικών αγώνων σε εθνικό επίπεδο. Μέχρι τότε υπήρχαν δύο πρωταθλήματα που εξελίσσονταν παράλληλα, σε δύο ομίλους: του Βορρά και του Νό-

του. Οι ομάδες που τερμάτιζαν στην κορυφή κάθε ομίλου έλυναν τις διαφορές τους στα μεταξύ τους παιχνίδια κι έτσι έβγαине ο πρωταθλητής Ελλάδας. Από τον Οκτώβρη όμως του 1959 έχουμε ενιαία εθνική κατηγορία. Αξίζει να διαβάσετε το πρόγραμμα της προεμιέρας, για να δείτε ποιες ήταν οι ομάδες που συμμετείχαν τότε στη μεγάλη κατηγορία και πόσο έχει αλλάξει ο ποδοσφαιρικός χάρτης στη χώρα μας.

Ο **Παναθηναϊκός** ξεκίνησε στην έδρα του τη Λεωφόρο με αντίπαλο τον **Παναγιόλειο**. Ναι, υπήρχαν τότε τέτοιες ομάδες. Παναγιόλειος, ονομαστική, γενική του Παναγιολαίου! Με τα χίλια ζόρια κέρδισαν οι Πράσινοι 2-1, με πρωταγωνιστή έναν Κύπριο. Τον Πανίκο Σιάηλο! Αυτός έδωσε την πάσα, και ου- χί ασίστ, στον Παπαεμμανουήλ, στο πρώτο γκολ, και στο 47 πέτυχε ο ίδιος το νικητήριο τέρμα με κεφαλιά.

Πρωί-πρωί, την δεκάτην πρωινή σύμφωνα με το πρόγραμμα ετελέσθη ο αγών **Προοδευτικής - Απόλλωνος Καλαμαριάς**. Το ματς ξεκίνησε χαράματα όχι για το λόγο που ξεκινούν νωρίς ακόμη και στις μέρες μας μερικά ντέρμπι στην Αγγλία, ώστε να προλάβουν να μην ανοίξουν οι παμπ, αλλά γιατί οι ομάδες έπρεπε να αγωνιστούν στο Στάδιο Καραϊσκά-

κη, επειδή το μεσημεράκι ακολουθούσε δεύτερη αναμέτρηση ανάμεσα στον πειραιώτη **Εθνικό** και την **ΑΕΚ**. Στο πρώτο παιχνίδι η Προοδευτική κέρδισε τους Καλαμαριώτες με σκορ 1-0 με γκολ του Αυγητίδη. Προπονητής των νικητών, ένα όνομα που είμαι σίγουρος ότι σας λέει πολλά: ο Γιούρκας Σεϊταρίδης. Όχι, δεν είναι Χαϊλάντερ ο παίκτης του Παναθηναϊκού. Για τον παππού του πρόκειται. Αν διαβάσετε τη σύνθεση του Απόλλωνα, θα βρείτε μέσα κάποιον Σφαιρόπουλο. Πατέρας του προπονητή μπάσκετ. Ο υιός πριν ξεκινήσει το κοουτσάρισμα φόρεσε κι αυτός τη φανέλα του Απόλλωνα, αλλά στο μπάσκετ. Στη Θεσσαλονίκη είχαμε **ΠΑΟΚ - Μέγας Αλέξανδρος!** Μέγας Αλέξανδρος Κατερίνης, παρακαλώ. Το ματς έγινε στην Τούμπα, η οποία είχε εγκαινιαστεί μόλις δεκαπέντε μέρες πριν, και ο Δικέφαλος, που τότε δεν είχε Σάντος στον πάγκο, πέτυχε τρία γκολ έναντι δύο του αντιπάλου.

Ο **Ολυμπιακός** στην προεμιέρα αγωνίστηκε εκτός έδρας με τον **Παγκορινθιακό**, στο γήπεδο του Κέντρου Νεοσυλλέκτων Κο-

ρίνθου! Το παιχνίδι διεξήχθη κάτω από δυσμενείς καιρικές συνθήκες. Επικρατούσε ανεμοθύελλα! Οι γηπεδούχοι κέρδισαν 1-0 με απευθείας χτύπημα φάουλ του Κόη (κάποια συγγένεια θα έχει ο σκόρερ με το μετέπειτα τερματοφύλακα της Προοδευτικής) και τη βοήθεια του αέρα. Παίκτης τότε του Παγκορινθιακού ο Γιάννης

Κόλλιας, που ένα φεγγάρι πέρασε κι από τον πάγκο των ερυθρολεύκων.

Στο γήπεδο του **Πανωνίου** ο Ιστορικός καθάρισε στην προεμιέρα 3-0 τον **ΑΕ Νικαίας**. Δύο γκολ πέτυχε η παικτούρα της εποχής, ο μπαμπάς του Δημήτρη! Ο Θανάσης Σαραβάκος. Οι εφημερίδες της εποχής ζητούσαν τότε επίμονα από τους κύριους της ΕΠΟ να εξετάσουν σοβαρά το ενδεχόμενο να αγωνιστεί ο επιθετικός του Πανωνίου στην Εθνική ομάδα.

Το ντέρμπι της αγωνιστικής έλαβε χώρα στο Στάδιο Καραϊσκάκη: **Εθνικός - ΑΕΚ**. Η Ένωση καθάρισε το ματσάκι νωρίς-νωρίς. Μόλις στο τρίτο λεπτό ο Κανάκης έγραψε το 0-1, που ήταν και το τελικό.

Στη Θεσσαλονίκη αγωνίστηκε ο **Ηρακλής**. Αντίπαλος του Γηραιού ο **Απόλλων Αθηνών**, που τότε πρωταγωνιστούσε στην εθνική κατηγορία. Το ματς έγινε στου Χαριλάου και έληξε χωρίς σκορ. Πώς κι έπαιξαν στο Χαριλάου; Ο **ΑΡΗΣ** πού ήταν; Στη Δράμα. Αντιμετώπιζε τους Μαυραετούς, τη γηπεδούχο **Δόξα Δράμας**. Το παιχνίδι έληξε 2-2. Αμφότερα τα γκολ του ΑΡΗ τα πέτυχε ο Πασχαλίδης. Η είδηση, όμως, είναι άλλη. Στη σύνθεση των κιτρίνων δεν υπήρχε ούτε ένας αλλοδαπός ποδοσφαιριστής!!! **Α**

→ info@athensvoice.gr

Πού θυμήθηκες, ρε τέρας, τον Πανίκο Σιάηλο;

Superfast Ferries – ο ιδανικός τρόπος να επισκεφθείτε τους καλύτερους χειμερινούς προορισμούς της Ευρώπης.

**ΕΥΡΩΠΗ
ΜΕ ΤΟ Ι.Χ. ΣΑΣ**

Αυστρία
5 μέρες / 4 νύχτες
από **51€*** την ημέρα

Με επιβλητικά βουνά, ονειρεμένες πόλεις και διαδρομές μοναδικής ομορφιάς, η Αυστρία αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για όσους λατρεύουν το ταξίδι με το αυτοκίνητο. Επισκεφθείτε την αριστοκρατική **Βιέννη**, εξερευνήστε τα χωριά της περιοχής του Τυρόλου, αφεθείτε στη μαγεία της κλασικής μουσικής στο **Σάλτσμπουργκ**, και περιπλανηθείτε στο **Ίνσμπρουκ** – γνωστό κι ως η Βασίλισσα των Άλπεων. Και φυσικά, ταξιδεύοντας μαζί μας έως το λιμάνι της Ανκόνα, απολαμβάνετε παράλληλα κι ένα μαγευτικό θαλάσσιο ταξίδι.

* Η ημερήσια τιμή αναφέρεται σε 5ήμερο ταξίδι συνολικού κόστους 255€ κατ' άτομο και περιλαμβάνει τα εισιτήρια του πλοίου Πάτρα/Ήγουμενίτσα – Ανκόνα μετ' επιστροφής σε τετρακλινη εξωτερική καμπίνα, τα εισιτήρια του αυτοκινήτου μετ' επιστροφής και 2 διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχείο 3* στο Ίνσμπρουκ με πρωινό. Το αντίστοιχο συνολικό κόστος για διαμονή στη Βιέννη ανέρχεται σε 278€ κατ' άτομο και για διαμονή στο Σάλτσμπουργκ ανέρχεται σε 262€ κατ' άτομο. Η εκδρομή εξοφλείται στο σύνολο του ποσού και όχι ανά ημέρα.



Δρομολόγια:
Πάτρα - Ήγουμενίτσα - Ανκόνα
Πάτρα - Ήγουμενίτσα - Κέρκυρα - Μπάρι
ΝΕΟ! Πειραιάς - Ηράκλειο

SUPERFAST FERRIES®

Μέλος της **Attica**

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, επικοινωνήστε με τον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή με τη Superfast Ferries: Αθήνα, Πειραιάς: 210 89 19 130, Θεσσαλονίκη: 2310 560 700, Ηράκλειο: 2810 347 180, Πάτρα: 2610 622 500/2610 634 000, Ήγουμενίτσα: 26650 28 150, Κέρκυρα: 26610 81 222.





3GUYS®

HEAD OFFICE
7 LEVADIAS STR., 144 52 METAMORFOSI, ATHENS
TEL.: +30 210 2846 440-3, FAX: +30 210 2825 800

HEAD OFFICE
23 I. GOGOUSI STR., 564 30 STAVROUPOLI, THESSALONIKI
TEL.: +30 2310 588 123
e-mail: info@3guys.gr - www.3guys.eu

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



Είναι τα
πρώτα σανίδια
"Goodbie"
και είναι σούπερ



Μια νέα ελληνική skate εταιρεία έσκασε μύτη στη σκηνή μας, μια δημιουργία του Βασίλη Αράμβογλου για poor, cool and beautiful people.

Η νέα εταιρεία, που έχει ύφος, σтил και καλό προϊόν, πήρε το όνομα "Goodbie" και έχει σήμα ένα γαϊδουράκι, ένα τόσο ελληνικό τετράποδο! Πίσω από την καινούργια εταιρεία βρίσκεται ο εδώ και μία 20ετία γνωστός και ενεργός skater **Βασίλης Αράμβογλου**. Γιατί Goodbie; Γιατί είναι καιρός, όπως λέει ο Βασίλης, «να πούμε ένα "αντίο" στη μιζέρια, στην εκμετάλλευση, στους άσχετους, τους δήθεν, τους posers, σ' αυτούς που κάνουν αρπαχτές, που παίρνουν και δεν δίνουν. Καιρός να κάνουμε κάτι καινούργιο, φρέσκο και ειλικρινές». Η Goodbie είναι fun, είναι η ευχάριστη και ανάλαφρη πλευρά των πραγμάτων και αντιπροσωπεύει όλα τα απλά πράγματα που κάνουν τους skaters χαρούμενους. Ανάλογο είναι και το σλόγκαν της **"For the Poor, Cool and Beautiful"**. Η Goodbie κατασκευάζει skateboards και ρούχα με την καλύτερη δυνατή ποιότητα και τιμή, έτσι που να μην «πονάει» η τσέπη των παιδιών που θα την προτιμήσουν, είναι εταιρεία που δημιουργήθηκε από skaters για skaters. Εκτός από

σανίδια και ρούχα παράγει grip tape, ρόδες, ρουλεμάν, βίδες, μέχρι και κερί, που είναι κάτι μικρό αλλά σημαντικό για ένα skater. Η ποιότητα όλων των προϊόντων δεν υστερεί σε τίποτα από εκείνη των μεγάλων αμερικανικών εταιρειών. Στην ομάδα της νέας εταιρείας ήδη φιγουράρουν τα ονόματα των **Θωμά Κολούση, Πάνου Λούπη, Ορέστη Καραγιώργη, Βασίλη Αράμβογλου** και του γράφοντος. «Είναι όλοι τους», λέει ο Βασίλης, «skaters που κάνουν SKATE και όχι απλά κόλπα, με δική τους προσωπικότητα και σтил». Η σειρά σανιδιών που θα βγάλει για κάθε skater έχει το όνομα "professional idiots", επειδή το "pro status" είναι πολύ βαρύ για να υπάρχει στην Ελλάδα. Όχι γιατί οι Έλληνες skaters δεν είναι καλοί, αλλά γιατί κανείς δεν ζει εδώ στη χώρα μας από το skate. Το γεγονός ότι κάποιος skater έχει το όνομά του πάνω σε μια σανίδα είναι καθαρά θέμα επιβράβευσης. Τα συγκεκριμένα προϊόντα θα εμφανιστούν σε επιλεγμένα μαγαζιά skateshops σε όλη την Ελλάδα και το μόνο που μένει σε εσάς είναι να τα δοκιμάσετε. Η ATHENS VOICE εύχεται στη νέα εταιρεία καλή αρχή, με πολλά γαϊδουράκια στους δρόμους! Τι παραπάνω δηλαδή έχουν οι άλλες χώρες από εμάς; Keep on... Goodbie! **A**

→ billygee23@yahoo.gr

Ο άνδρας που μισούσε τις γυναίκες και η πτώση του Humint

Η τεχνολογία βρίσκεται πια τόσο γύρω μας, που ούτε μια ταινία με την πούχια μου δεν με αφήνει να δω. Ο «Άνδρας που μισούσε τις γυναίκες» είναι η μεταφορά στη μεγάλη οθόνη του πρώτου μέρους της τριλογίας «Millenium», του Σουντου Στιγκ Λάρσον. Είναι μια κλασική αστυνομική ιστορία, μόνο που πρωταγωνιστής δεν είναι κάποιος σούπερ μπάτσος αλλά ένας νηπιγμένος ρεπόρτερ και ένα δυσλειτουργικό ακοινώνητο νερντ.

Να σημειώσω εδώ πως εάν τα νερντ με χρωμόσωμα XX ήταν τόσο όμορφα όσο στην ταινία, θα είχα γίνει μεγάλος προγραμματιστής. Επειδή όμως στον πραγματικό κόσμο δεν ήταν, στράφηκα κι εγώ στις κοινωνικές επιστήμες. Κι εκεί που καθόμουν και απολάμβανα το λαβύρινθο των πληροφοριών μέσα στον οποίο μπλέκονταν ο ρεπόρτερ και το νερντ σαν ντεντέκτιβς, μου έσκασε στο κεφάλι. Πάγωσα την ταινία και οι φίλοι μου άρχισαν να διαμαρτύρονται.

Μα δεν το βλέπετε; Δεν σας κάνει εντύπωση ο τρόπος με τον οποίο εξελίσσεται αυτό το αστυνομικό θρίλερ; Δεν είναι εμφανές πως το Humint δεν παίζει σχεδόν κανένα ρόλο και τα στοιχεία στα οποία βασίζεται η έρευνα είναι όλα ψηφιακά; Κάπου εκεί βαρέθηκα ν' ακούν τις θεωρίες μου, έφεραν καινούργιες μπίρες από το ψυγείο και συνέχισαν να βλέπουν. Α! συγγνώμη, Humint στην αργκό της CIA είναι η σύντμηση του Human Intelligence, που αφορά τις πληροφορίες που μαζεύεις από την πιάτσα.

Οι φίλοι μου μπορεί να μη μου έδωσαν σημασία, αλλά επειδή εσάς εδώ σας έχω στη φάκα θα με ακούσετε. Εδώ και δύο δεκαετίες η CIA έχει βασιστεί τόσο πολύ στη συλλογή πληροφοριών από δορυφόρους και άλλα εξωτικά ηλεκτρονικά εργαλεία, που έχει παραμελήσει εντελώς τις πηγές που προέρχονται από ανθρώπινες μαρτυρίες.

Το ίδιο βλέπαμε να συμβαίνει και στην

ταινία. Η αλήθεια δεν υπάρχει ανάμεσα στους ανθρώπους. Η αλήθεια υπάρχει μέσα στις φωτογραφίες, τα ηλεκτρονικά δίκτυα και τα email. Σαν να σου λέει πως δεν χρειάζεται πια να ανακρίνεις τους ανθρώπους, φτάνει να ανακρίνεις τους υπολογιστές τους για να ανακαλύψεις αυτό που ψάχνεις. Οι φίλοι μου, αφού τελείωσε η ταινία, μου εξήγησαν πως έναν αντίστοιχο φετιχισμό της τεχνολογίας συναντά κανείς και στην αστυνομική σειρά «CSI».

Το σημείο που μας έχει φέρει η λατρεία της τεχνολογίας είναι σχεδόν μεταφυσικό. Σαν αρχαίοι μύστες, θεωρούμε πως τα αντικείμενα έχουν και μια άλλη αξία κρυμμένη, πέρα από αυτή που θεωρούμε δεδομένη. Μία ψηφιακή φωτογραφική μηχανή δεν περιέχει μόνο τις φωτογραφίες που τραβήξαμε χθες από το λούνα παρκ, αλλά κι εκείνες που οβήσαμε την προηγούμενη βδομάδα από τη δολοφονία ενός Πακιστανού. Και δεν χρειάζεται παρά να ψάξουμε μέσα στη μηχανή για να μάθουμε για τη δολοφονία, και όχι να ρωτήσουμε τον κάτοχό της. Οι άνθρωποι λένε ψέματα, τα ψηφιακά στοιχεία όχι.

Κι εδώ είναι η μεγαλύτερη και πιο επικίνδυνη πλάνη μας. Τα στοιχεία μπορεί να λένε ό,τι θέλουμε εμείς να λένε. Κι ακόμα περισσότερο, τα στοιχεία μπορούν να ερμηνευτούν όπως θέλουμε ή μπορούμε εμείς να τα ερμηνεύσουμε.

Πριν δύο μήνες ανακοινώθηκε πως η περιβόητη ταυτοποίηση μέσω DNA μπορεί να αλλοιωθεί. Ακόμα πιο εύκολα, μία τρίχα από τον κουρέα σου, στον κατάλληλο χώρο, μπορεί να σε κάνει τον πιο περιζήτητο τρομοκράτη. Αντίστοιχα, στη μνήμη της φωτογραφικής μηχανής μπορούμε να εμφυτεύσουμε όσες υποπτες φωτογραφίες θέλουμε. Η ψηφιακή αλήθεια δεν είναι και αντικειμενική.

Οι Άγγλοι, στην προσπάθειά τους να δικαιολογήσουν την παταγώδη αποτυχία του μέτρου να εγκαταστήσουν κάμερες παντού, άρχισαν να λένε πως θέλουν κι άλλα χρήματα προκειμένου να αναπτύξουν ειδικό software που θα αναλύει τη συμπεριφορά και τις κινήσεις των «υποπτών» ατόμων. Στις ΗΠΑ για να μειώσουν τα έξοδα και να αυξήσουν την αποτελεσματικότητα της απονομής δικαιοσύνης, το 90% των περιπτώσεων που φτάνουν στην εισαγγελία διευθετείται εξωδικαστικά με συμβιβασμό, βασιζόμενοι σε διάφορα «αντικειμενικά» στοιχεία. Εσείς πόσο μακριά λέτε να είμαστε από την εποχή που ο Judge Dread θα κυκλοφορεί στους δρόμους και βασιζόμενος σε κάποιο «επιστημονικό αλγόριθμο» θα απονέμει στιγμιαία δικαιοσύνη; ●

→ techiechan@tellas.gr

ATHENS VOICE
PDF
Κάθε Τετάρτη
όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

Log in, chat out

OTE CONN-X

Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Κοίτα να δεις που δεν προλαβαίνεις με τίποτα και θες να βλέπεις όλα όσα σε ενδιαφέρουν με τη μία. Έχεις και μια αγάπη για τα comics ούτως ή άλλως, οπότε ενημερώσου. Το Conn-x κρύβει κι άλλα μυστικά για σένα...

connected...

- Ρητορικό ερώτημα: Θα γίνει ποτέ σοβαρή ΠΟΛΗ η Αθήνα;
- Απάντηση: Εξαρτάται...
- Από τί, όμως;
- Από το αν εσύ ο ίδιος θα ξεκουρήσεις από τον καναπέ σου...
- Και που πρέπει να πάω;
- Μέχρι το PC σου, σε πρώτη φάση, go online με την Conn-x και χτύπα www.omadablanco.com. Όλα τ' άλλα τα λείει εκεί!
- Α, τους ξέρω!! Παίρνουν πρωτοβουλίες για την αισθητική της πόλης...
- Ε, πάρε κι εσύ λοιπόν!
- Όντως, γιατί έχω κολλήσει και με τα comics.
- Ε, αυτό είναι ψιλοφανερό. Μοιάζεις με καρτούν, άλλωστε.
- Κοίτα δυο φοβερά sites, το www.comicworld.gr

και το www.comicscave.gr.

- Και τι «λένε»;
- Τράπεζες πληροφοριών. Έχουν τα πάντα...

• Εγώ είμαι στο πιο ρετρό, πάντως...

• Vintage κι έτσι;

• Ναι – και άκου τι βρήκα: Ένα online μουσείο με παλιά πράγματα...

• Τι να χτυπήσω;

• www.monastiraki.net. Παλαιολιθικό online. Από ανοιχτό αμάξι 60s, Atari και μολυβένια στρατιωτικά, μέχρι 45άρια του Tom Jones και της Shirley Bassey...

• Ποιοι είναι αυτοί πάλι; Μπορείς να αγοράσεις;

• Ναι, εγώ ήδη το κάνω online. Όπως και πολλά άλλα πράγματα στη ζωή σου από τότε που έβαλες Conn-x!



Εν τούτω Salonika!

Κάνε το κουίζ και μέτρα πόσο την ξέρεις

1. Επαιξε θέρεμιν με τους Χαχakes, συνεργάστηκε με τους Matisse και τον 2L8 και μέχρι πρόσφατα και με το καλτ, αβαν-γκάρντ σχήμα Love Boat Orchestra. Στον πρώτο της δίσκο, η μουσικός, γραφίστρια και συνθέτρια Μαρία Ψευτογκά, aka May Roosevelt, ανακατεύει ήχους από Cocorosie και παιδικά παιχνίδια, girlie cartoon φωνητικά, macintosh, manga και ηλεκτρονικά χάρκου μιας γενιάς που ο πραγματικός κόσμος την τρομάζει, οπότε καταφεύγει στο βασίλειο των παραμυθιών. Το ντεμπούτο της λέγεται:

A) Panda
B) Rwanda
Γ) Wanda

2. Ολοκληρώνοντας τις θριαμβευτικές του εμφανίσεις ως Ζορό ή υποψήφιος για το βραβείο Γκίνες, ως ο γνιευτής του μεγαλύτερου χαρταετού των Βαλκανίων, και εντυπωσιάζοντας τα πλήθη πότε μοιράζοντας ούζα ή μπουκάλια νερό με το όνομά του, ο σόουμαν νομάρχης Παναγιώτης Ψωμιάδης

αυτοπροτάθηκε για αρχηγός της Νέας Δημοκρατίας. Διόλου περιεργο για τον πρωταθλητή του μιντιακού χαβαλέ. Επόμενο τόλμημά του ίσως να είναι και η αυτοπρότασή του να αναλάβει τη θέση του Μπιλ Γουάιμαν, ώστε οι Rolling Stones να ξαναπαιξουν ενωμένοι. Κάτι που φαντάζει λογικό, εφόσον, πριν πολιτευτεί, αξέχαστες έχουν μείνει οι τραγουδιστικές εμφανίσεις του στο κοσμικό κέντρο:

A) Γαρδένια
B) Μπιγκόνια
Γ) Ορτανσία

3. Οδός Ολυμπίου Διαμαντί. Στο τέλος της θα συναντήσεις το "Indigo", όπου στο πατάρι του φιλοξενούνται μοναδικές και ακυκλοφόρτες προς το παρόν τολμηρές δημιουργίες ρούχων από τους σπουδαστές:

A) του Fashion Design του ΑΠΘ
B) των ΤΕΙ Κιλκίς
Γ) του ΙΕΕΚ Κάρι Μπράντσο και ΣΙΑ

4. Μπορεί να στερείται φι-

λάθλων, γηπεδικών εγκαταστάσεων και κάλυψης από τις αθλητικές εφημερίδες, όμως ο Οδυσσεάς Κορδελιού έχει για φέτος το πιο ωραίο, μπρουτάλ και ενωτικό σύνθημα:

A) Ντάμπα, ντάμπα, ντου, ντάμπα, ντάμπα, ντου, Οδυσσεάς Κορδελιού!
B) Τα σέα μου, τα μέα μου, καρδιά μου, Οδυσσεά μου!
Γ) Τρίπλες, γκολάρες, μακελειό, είμαστε απ' το Κορδελιό!

5. Και τώρα που το κατάργησαν; Πού θα καταλήγουν οι διαδηλώσεις και σε ποιον θα επιδίδουν ψηφίσματα και φορείς; Τι θα απογίνει το κτίριο του -Θεός σχωρέσ' το- Υπουργείου Μακεδονίας - Θράκης; Και πώς θα μετονομαστεί το παρακείμενο γυράδικο με το όνομα:

A) Όλα στη Μακ-Θράκα
B) Σουβλάκι το Υπουργικών
Γ) Ο γύρος του Υπουργείου

6. Όλο το bar fly της φετινής σεζόν κινείται στον αστερι-

σμό των πέριξ της Βαλαωρίτου. Τελευταίο new entry, η επαναλανσαρισμένη «Υψικάμινος» της Συγγρού. Λιλιπούτεια διάσταση, αλλά γιγάντια μουσική, εφόσον οι νέοι της ιδιοκτήτες, τοποθετώντας, αντί για πινακίδα, μια τεράστια old school κασέτα, δίνουν το στίγμα αλλά και το καινούργιο της όνομα:

A) «Ξένα Διάφορα»
B) «Ξένες Επιτυχίες»
Γ) «Ελληνικά Ξένα»

7. Περισσότερη Βαλαωρίτου, περισσότερες νέες αφίσες. Μετά τα "The real Rock'n'rolla" και «Κρυφτό», που λανσάρουν ακριβά μουσικά γούστα και φτηνά ποτά, ένα καινούργιο all day στέκι σκάει από νωρίς το πρωί, σερβίροντας καφέδες και το ξημερώνει με ρακές, ποίηση, μεζέδες και καλλιτεχνίες. Το όνομα αυτού:

A) «Το δέντρο που πληγώναμε»
B) «Το δέντρο που έδινε»
Γ) «Το δέντρο της χαράς»

8. Τέλος εποχής. Το δισκοπωλείο «Πάτσης», εμβληματικό σποτ της Τσιμισκή, μεταμορφώθηκε σε adventure and street sportswear. Αντίο, Florence and The Machine, καλωσήρθες, C1rca! Και η πινακί-



Χρυσόψαρο

Στις παρυφές της Αθωνος, με κόνσεπτ απλό: 100% χειροποίητες μεσογειακές γεύσεις, pop χαρούμενο περιβάλλον, από τα πιο φιλικά σέρβις της Θεσσαλονίκης. «Χρυσόψαρο» σημαίνει «σαν στο σπίτι σου». Έτσι εξηγείται το γιατί δεν μπορείς να βρεις τραπέζι, εφόσον πλέον αυτό το εστιατόριο απέκτησε εκατοντάδες φανατικών. Περίεργη και «τρελή» κουζίνα, με μανιτάρια, λαχανικά και πορτοκάλια στη σχάρα, γιαουρτοκεφτέδες με ντιπ γιαουρτιού και φουντούκι, σκαμπρόζικα φιλέτα γαλοπούλας, χαλούμια, ταμπουλέ, φιλέτα, σαλάτες με σπανάκι, ρόκα ή ροκφόρ, ραβιόλια γεμιστά, άει στο καλό σου, Δέσποινα, μας κόλασες. Εκεί όμως που το «Χρυσόψαρο» δίνει τα ρέστα του, είναι στη μουσική. Πού αλλού μπορείς να ακούσεις ambient συνδυασμένο με Beirut;

Παπαράρχου 1-3, πλατεία Αθωνος, 2310 229.147

δα πλέον γράφει:

- A) "Force"
- B) "Horse"
- Γ) "Source"

9. Αποκεντρώσου! Φωτογραφία, χαρακτηριστικά, ζωγραφική σε χαρτί, από τη Στοκχόλμη με αγάπη και με δύναμη από την Πολίχνη. Στη δυτική πλευρά της πόλης, στο Πνευματικό Κέντρο του δήμου, 5 Σουηδοί κι ένας Έλληνας καλλιτέχνης από τη γειτονιά του Χούτιγκε εκθέτουν τα έργα-πρώτη γνωριμία. Αξίζει να επισκεφτείς την έκθεση, που την επιμελείται ο καθηγητής ζωγραφικής του ΑΠΘ:

A) Γιώργος Τσακίρης
B) Κώστας Γούναρης
Γ) Άλκης Μπούτλης

10. Ξέχνα το Big Mac, ξέχνα το Goody's Green Burger και υποδέξου το κοντοσούβλι. Πώς το θέλεις; Σε ψωμί ή αράβικη πίτα; Θα το έχεις, αφού στην Αγίου Δημητρίου και με κόνσεπτ Κοντοσούβλι Take Away, υπάρχει το ένα και μοναδικό κοντοσούβλι fast food του:

A) Μπούμπουλη
B) Βαλαώρα
Γ) Μαλλιώρα

Γ-ΟΙ 'Α-6 'Γ-8 'Β-7 'Α-9 'Γ-5 'Α-4 'Β-3 'Α-2 'Α-1

Άνθρωποι της πόλης

3 στα 10

Θεσσαλονικαράς

Εξέχον δηλαδή μέλος της φυλής των δεν με νοιάζει τίποτα, δεν με μέλλει καθόλου τι τρέχει εκεί έξω, πέρα από τα βασικά: λίγο φραπέ, λίγο κρασί και το πασοκαρηρακλάκι μου.

6 στα 10

Σαλονικάι

Το πήρες χαμπάρι πως φέτος η Βαλαωρίτου είναι στα χείλη της, παλιοστρέντουρα, αλλά παίξε λίγο και με άλλους δρόμους, γιατί η ζωή στη Θεσσαλονίκη είναι παντού.

10 στα 10

Βαρδαρόμαγκας

Πάνω, κάτω, οριζοντίως και καθέτως, ακούς, διαβάζεις, ψάχνεις, ανταλλάσσεις στέκια και πληροφορίες. Μπράβο, γιατί το είδος σπανίζει σε αυτή την πόλη, όπου όλοι βράζουν στο ζουμί τους και βαριούνται οικτρά.

210 ΑΘΗΝΑδηνός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Ο **Κλεάνθης Δανόπουλος** σκηνοθέτης και σεναριογράφος του «Στο βάθος κήπος», που βγαίνει αυτή την εβδομάδα στις αίθουσες, μας ξεναγεί στην... πίσω αυλή της ταινίας του.

Κηπουρική για αρχάριους

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Στο βάθος υπάρχει πάντα ένας κήπος. Μάλλον ναι, αλλά επειδή η ζωή δεν είναι μονοδιάστατη είναι άγνωστο τι είδους κήπο θα βρεις. Μπορεί π.χ. να ξεκινήσεις για βόλτα στον Εθνικό κήπο και να βρεθείς στο Jurassic Park, χωρίς να το καταλάβεις.

Η ταινία διαπραγματεύεται την έκκληση του να ανακαλύπτει κανείς τον κυνισμό της καθημερινότητας που τον περιβάλλει και τη συνειδητοποίηση ότι αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της. Η αισιοδοξία μου, πάντως, πηγάζει από το γεγονός πως κατορθώνουμε και επιβιώνουμε σε αυτή τη συνθήκη. Δεν είναι και λίγο!

Ο Βασίλης Μαυρογεωργίου ήταν όντως η πρώτη μου σκέψη για το ρόλο και, όπως αποδείχτηκε, και η τελευταία. Πιστεύω στο ταλέντο του και στη δημιουργική του παρουσία. Η ταινία αναζητά μία φρέσκια, καινούργια ματιά, πράγμα που κατά κάποιον τρόπο είναι το αντίθετο της πείρας.

Ο ρόλος του ήρωα ήταν αρκετά ιδιόρρυθμος, αφού μετακινείται συνεχώς μεταξύ λογικών και απρόβλεπτων αποφάσεων, και ο Βασίλης κατόρθωσε να δώσει τα αμφίσημα στοιχεία του χαρακτήρα που επιθυμούσα: να είναι άλλοτε εσωτερικός στις αντιδράσεις του και άλλοτε να τις εξωτερικεύει με απρόσμενους τρόπους.

Στην ταινία επέλεξα να μιλήσω με ελαφρούς τόνους για πράγματα που από μόνα τους έχουν το δικό τους βάρος. Μ' αρέσει να αφήνω τα διαφορετικά επίπεδα ανάγνωσης στην ευχέρεια του θεατή. Η ισορροπία ανάμεσα στα κινηματογραφικά είδη και τα συναισθήματα ήταν από την αρχή ζητούμενο και μακάρι να το πετύχαμε σε ικανοποιητικό σημείο.



Agata Logonowicz από την έκθεση "Indefinite 2009"



ATHENS PHOTO FESTIVAL 09 ΣΤΗΝ ΕΣΠΑΝΑΔΑ

5.000 τ.μ., 142 καλλιτέχνες, 10 εκθέσεις, 22 προβολές. Το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας προσκαλεί όλη την πόλη στα επίσημα εγκαίνια του **Athens Photo Festival 09**, 6/11 στις 20.00, στο Κτίριο Εσπανάδας. Η μεγάλη μαγεία της φωτογραφίας και του ψηφιακού πολιτισμού θα γίνει αισθητή μέσα από εκθέσεις όπως «Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2009», «Νέοι Ευρωπαίοι Φωτογράφοι», θέματα σχετικά με την αλληλεπίδραση μεταξύ συμβατικών και νέων μέσων, ενδιαφέρουσες διαλέξεις, εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και οικογένειες, ξεναγήσεις... Δεν υπάρχει αμφιβολία, φέτος το φεστιβάλ βάζει με τον εαυτό του ένα μεγάλο στοίχημα. Χορηγός επικοινωνίας η **ATHENS VOICE**. Πλατεία Νερού (Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, δίπλα στο γήπεδο Tae Kwo Do)



ΗΩ ΑΓΓΕΛΗ

Με τα καινούργια ζωγραφικά της έργα προσπαθεί να ερμηνεύσει το «προκαθορισμένο μέλλον». Γυναικείες μορφές που μόνες τους, κάπου στην άκρη της πόλης, συνομιλούν σιωπηλά με την ιστορία τους. «**Τετελεσμένος Μέλλων**», 3-28/11, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, 210 7213.938



LARRY FINK

Ο διεθνούς φήμης Αμερικανός φωτογράφος στο πλαίσιο του **Athens Photo Festival 2009**, με διάσημες δουλειές του αλλά και την πρόσφατη *"The Democrats"* με στιγμιότυπα από την προεκλογική εκστρατεία του Ομπάμα και της Κλίντον. 2-24/11, Γκαλερί Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασαλίας 22



LOLLYPEOPLE

Σύνθετο θέαμα που παντρεύει δημιουργικά τα εικαστικά, τη video art και την performance. Συμμετέχουν: **Βενετία Ευριπιώτη, Ράνια Βέργου, Δημήτρης Μπακάλμπασης και Γιώργος Νικολαΐδης**. 31/10 - 12/11, Dassera Art Space, Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, Γουδή, 210 7719.432



ΜΑΦΤΕ ΤΕΧΝΗ

Αν αυτή είναι το video art, η ψηφιακή φωτογραφία ή το κόσμημα, μπορείς να απευθυνθείς στο **Vortex Studio**. Λειτουργεί ως μικρή καλλιτεχνική ακαδημία και τα σεμινάρια πραγματοποιούνται σε μικρές και ευέλικτες ομάδες (6 με 10 άτομα). Ιθάκης 24 & Ι. Δροσσοπούλου, 210 8259.994

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Eco-Hotel "PierisArchitects" από την έκθεση στο TAF



Η ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΤΑΦ

Τώρα που κόπασε η αρχική παραζάλη από την άφιξή του στην πόλη άρχισε να διαφαίνεται ακόμα πιο καθαρά η βασική λειτουργία του, δηλαδή η εικαστική/εκθεσιακή. Μάλιστα, αυτό που ετοιμάζεται τώρα είναι πραγματικά αξιοπρόσεχτο τόσο σε εικαστικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Ένας εκ των δύο εμπνευστών του ΤΑΦ, ο **Γιώργος Γεωργακόπουλος**, δίνει μια πρώτη εικόνα: «Αυτή τη στιγμή σε σημεία της αυλής που δεν φαίνονται (τυφλές γωνίες) έχουν στηθεί τέσσερις πυλώνες. Πάνω τους θα στηριχθεί και στη συνέχεια θα αιωρηθεί ένα ημιδιαφανές συνθετικό πολυμερές. Στην ουσία είναι ένας θόλος που θα

αιωρείται, αλλά ταυτόχρονα θα λειτουργεί άψογα και σαν στέγη πάνω από την αυλή. Πώς είναι οι αυγοθήκες; Κάπως έτσι φαντάσου το». Υπεύθυνοι γι' αυτή την προχωρημένη αρχιτεκτονική παρέμβαση είναι τα αδέρφια **Στέλλα** και **Πιέρους Πιέρους** (Pieris Architects) και η **Δέσποινα Μπαρδούκη**. Η προσωπική τους καταγραφή στην αρχιτεκτονική σαν ελεύθερη - δημιουργική έκφραση και σαν μια προσπάθεια εξερεύνησης και ανάγνωσης του χώρου θα είναι και το θέμα στις δύο εκθέσεις που θα εγκαινιάσει το ΤΑΦ στις **12/11**. Ο θόλος θα είναι έτοιμος περίπου δέκα μέρες νωρίτερα. Μέχρι 24/11, **Νορμανδού 5, Μοναστηράκι**, 210 3238.757



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΙΖΙΝΟΣ

Φωτογραφίζει, προβάλλει, επεμβαίνει ζωγραφικά και επαναφωτογραφίζει. Με αυτό τον τρόπο οι φιγούρες και τα τοπία μοιάζουν άυλα σε εικόνες στο μεταίχμιο δύο τεχνών.

"Landscapes/Humanscapes", 3-21/11, K ART, Σίνα 54, 211 4013.877

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΙΝΑ ΒΑΥΣ

Προβόλες με συνεντεύξεις της και χορός από τις ομάδες Pink Fluid και Cinnamon στο **Booze Cooperativa**, Κολοκοτρώνη 57. Μέχρι 1/11.

ΙΩΑΝΝΑ ΝΤΑΚΟΛΙΑ

Επιστροφή στην παιδικότητα. Τα σπιτάκια της (από ζωγραφική και κολάζ) φορούν φτερά, ανεβαίνουν σε ρόδες, μπαίνουν σε βάρκες, ταξιδεύουν... «**Σπιτάκια φτερωτά και άλλα πολλά**», μέχρι 21/11, **Πολυχώρος Μεταίχμιο**, Ιπποκράτους 118, 210 30035.580

IN-MORTAL

Ο ανερχόμενος εικαστικός **Καίσαρ Βρεττός - Ramirez** επιμελείται μία έκθεση διαφορετική. Με αφορμή την «**Ημέρα των νεκρών**» (μεξικανικό έθιμο, κάτι σαν το δικό μας Ψυχοσάββατο), 20 νέοι καλλιτέχνες (Εύα Μαραθάκη, **Melina Moisedelis**, **Νίκος Παπαδημητρίου**, **Ινώ Βαρβαρίνη** κ.ά.) δίνουν το στίγμα τους για την ιδέα του θανάτου. Τη βραδιά των εγκαινίων ο **Τάσος Στάμου** θα παρουσιάσει ένα νχητικό performance, μετεμψυχώνοντας άχρηστα αντικείμενα σε λειτουργικά μουσικά όργανα. 2-19/11, «**Σκουζέ 3**» (στην ομώνυμη οδό), πλ. Αγίας Ειρήνης, μετρό Μοναστηράκι

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Ασανσέρ για δολοφόνους

Ένας δολοφόνος χάνει την ευκαιρία για το τέλειο έγκλημα αποκλεισμένος σ' ένα ασανσέρ, τα βουβά χείλη της Ζαν Μορό περιφέρονται σε ένα μαυρόασπρο νυχτερινό Παρίσι, οι μελαγχολικοί αυτοσχεδιασμοί του Miles Davis δημιουργούν ένα από τα πιο συγκλονιστικά τζαζ σάουνττρακ της ιστορίας του σινεμά. Ο Λουί Μαλ με την πρώτη του ταινία πέρασε στην κινηματογραφική ιστορία. Το φιλμ νουάρ «**συνομιλεί**» με τη νουβέλ βαγκ. **Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου**, Παλλάς, 29/10, 17.15

2 Διαδρομές του ολλανδικού graphic design

Δεν είναι απλώς μια έκθεση για τις καλύτερες στιγμές της ολλανδικής Γραφιστικής, αλλά και μία συνοπτική ξεναγήση στα κινήματα του 20ού αιώνα. Η Art Nounveau ανατρέπεται από το De Stijl, ο Κονστρουκτιβισμός συναγωνίζεται τον Εξπρεσιονισμό και τον Ρασιοναλισμό. Τυπογραφικές εκπλήξεις που έχουμε συναντήσει σε βιβλία, σε περιοδικά και αφίσες αποκαλύπτουν την προέλευσή τους. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, έως 8/11

3 Μία απρόβλεπτη συνάντηση;

Η φωνή της Σαβίνας Γιαννάτου, η τζαζ του Φλώρου Φλωρίδη και οι μουσικές επιλογές του Αργύρη Ζήλου προδιαθέτουν για μία εκπληκτική χημεία και για ένα μοναδικό αυτοσχεδιαστικό live. **Rodeo Club**, Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 29/10, 21.00

4 Το ραχαίρι στο νερό

Η συζήτηση για την προφυλάκιση του Ρομάν Πολάνσκι συνεχίζεται και είναι μια ευκαιρία να θυμηθούμε σε DVD την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, ένα αριστούργημα του 1962 γυρισμένο στην Πολωνία. Ένα ερωτικό τρίγωνο σε αυξανόμενη ένταση απομονωμένο στο σκάφος προσωποποιεί την κλειστοφοβία σε μαυρόασπρο φόντο, η ποιότητα των διαλόγων του Γέρτζι Σκολιμόφσκι μετατρέπει το ανοιχτό πέλαγος σε θεατρική σκηνή. Μια άσκηση ύφους από την άνοιξη του πολωνικού σινεμά.

→ pitenis@ath.forthnet.gr



Nelle says

no stress for sex

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΤΟ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟ ΜΟΥ ΧΑΠΙ!

Πρώτα το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή πήσε τις απορίες σου στο Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου "ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ" ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ρώτησε για την αντισύλληψη.
24ωρη τηλεφωνική γραμμή επικοινωνίας
801 11 21 400
χωρίς χρέωση



Bacaro

Νύχτες με jazz

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Η Σοφοκλέους από μόνη της είναι ένας από τους πιο γοητευτικούς δρόμους της Αθήνας. Από τη μια μεριά το παλιό Χρηματιστήριο με τις grande αρχιτεκτονικές του, από την άλλη τα μικρομάγαζα, τα μπαχάρια, η κεντρική Αγορά. Το *Bacaro* βρίσκεται σε κομβικό σημείο και είναι για όσους κινούνται στο κέντρο της πόλης το σίγουρο χαρτί, ακόμα περισσότερο φέτος που έχει πολλά καινούργια να μας «πει». Ανοικτό από το πρωί, σερβίρει καφέ, ποτό, φαγητό, προσφέρει κυρίως ένα «φεύγα» από τη βουή της πόλης, στο αίθριό του μπορεί κανείς να σταθεί για λίγο ή να ξεχαστεί για ώρες, να δώσει τα ραντεβού του, να διαβάσει τη εφημερίδα του, ν’ ακούσει ωραίες μουσικές. Φέτος μάλιστα έχει αλλάξει ιδιοκτησία, ο «καινούργιος» είναι ο Θωμάς Αλβέρτης, νέος, γλυκύτατος και εξαιρετικός σαξοφωνίστας, η jazz είναι το πάθος του. Πήγα απανωτά δύο φορές. Μεσημέρι για ραντεβού δουλειάς, βράδυ με τις φίλες για την jazz. Το φαγητό και τις δύο φορές ήταν απλό αλλά και πολύ προσεγμένο, με νοστιμότητα «τσιμπητά» στην αρχή, όπως ρολά με προσούτο, αραβικές πιτούλες με χαλούμι και ντιπ βασιλικού, αλμυρούς λουκουμάδες – τέλειοι. Υπάρχουν και διάφορες πλούσιες σαλάτες, ενώ για τη συνέχεια υπάρχουν πάστες και ριζότα – δοκιμάσαμε ριζότο με πορτοσίني νόστιμο, αλλά και λίγο αλμυρό είπαν οι φίλες, ακριβώς στα γούστα μου είπα εγώ. Στα κυρίως απολαύσαμε το σολομό ποσέ με σάλτσα από κρόκο Κοζάνης και αρωματικά χόρτα, το φιλέτο σε σάλτσα κόκκινου γλυκού κρασιού και τις baby πατάτες, το cheese burger με σος b.b.q. και φρέσκες τηγανντές πατάτες, όλα πολύ καλά. Ήπιαμε ιταλικό λευκό Luna Dei Feldi (δική τους εισαγωγή τα ιταλικά) και σας το προτείνω, υπάρχουν και καλές ελληνικές ετικέτες ενώ την ίδια δύναμη επιδεικνύουν και στα κοκτέιλ. Την υπόλοιπη βραδιά χαρήκαμε δυνατή jazz από τους Cubana Boy, ωραιότατα κοκτέιλ τεκίλας (Pepe Rose με πιπεριά, καφετερούλι, τέλειο), μας ανέβασαν κι άλλο, κόσμος πολύς μπαινόβγαινε. Μαθαίνω ότι από Δευτέρα μέχρι και Πέμπτη θα γίνονται live αφιερώματα στην jazz και σ’ όλα της τα μονοπάτια, τις Παρασκευές μέχρι τώρα έπαιζαν οι Doctor Vodkatini και η ιομελής ορχήστρα τους, ενώ για τη συνέχεια αναλαμβάνουν γκρουπ από Βραζιλία αλλά και Έλληνες που παίζουν βραζιλιάνικη μουσική. Από Νοέμβρη θα παίζουν live μουσική (και τα Σάββατα το μεσημέρι) Έλληνες, Ρώσοι, Αφρικανοί, Πολωνοί μουσικοί, όλοι τους δεξιότεχνες, με σκοπό να ανακαλύψουμε τον «καινούριο ήχο της πόλης», όπως μου είπε ο Θωμάς. Τέλος, η γκαλερί Spilioti που υπήρχε στο αίθριο θα γίνει εντός των ημερών «Μουσικό Παντοπωλείο» που θα απευθύνεται σε μουσικούς και μουσικόφιλους, δηλαδή εκεί θα μπορείς να βρεις από σαξόφωνα μέχρι δίσκους κι από βιβλία μέχρι είδη δώρων και ό,τι άλλο έχει να κάνει με μουσική. Κάτι μικρό και τελευταίο, το *Bacaro* λόγω του αίθριου που διαθέτει, αυτή τη στιγμή ίσως είναι και η μόνη μουσική σκηνή φιλική προς τους καπνιστές – δεν το λες και αμελητέο...

BACARO, Σοφοκλέους 1 (μέσα στη στοά), 210 3211.882

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φρέζγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. **€ M**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες Ελληνικών και διεθνών πιάτων. **Κ ΜΑ.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σερφ Αλέξη Καρδόση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα και κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€Σ/Κ M**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπιριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστά.

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη, με αυθεντικές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ΜΑ.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινήs Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινήs Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζαρία τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. Κυρ.- Πेम. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. **€M**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά **€M**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ και κουζίνα με νοστιμιές απ’ όλη την Ελλάδα.

ALMAZ
Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€M ΚΞΑ.V.**

ALTRO
Χάρπτος 39B & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Μικρό, σοφιστικό, με λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα.

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ
Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2109291.001 Ζεστός, φιλόξενος χώρος για παραδοσιακή κουζίνα απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφαση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. Κυρ. και μεσημέρι **€Ξ**

ATHENS GATE
Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210

9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοικτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σερφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά.

BEAT
Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

BEERACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα. Μεγάλη ποικιλία από μεζέδες.

BLACK DUCK
Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυριονμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€M**

BRACHERA
Πλ. Αβρσσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοικτό κάθε βράδυ.

BRASSERIEVALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Ντιζάιν arty ντεκόρ. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν στάση πολιτικά, μεταλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€Σ M**

***BRASSERIEVINTAGE**
Πλ. Κοτζία (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Ωραίος χώρος με εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβηττό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας. Εκδηλώσεις & Catering. Ανοικτό μεσημέρι και βράδυ. **€**

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Ανοικτά κάθε μέρα **€ M Ξ**

CIBUS
Αίγλη Ζαπφείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σερφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνια. Ανοικτά κάθε μέρα από 20.00 ως 1.00. **€ M**

CUCINA POVERA
Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Μενού μεσογειακής κουζίνας που βασίζεται στα εποχικά προϊόντα και αλλάζει καθημερινά. Ενδιαφέρουσα και μεγάλη λίστα κρασιών. Κυριακή κλειστά. **€**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ,

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

Η ΚΑΠΑΡΗ

Το όμορφο και απλό παντοπωλείο της Νατάσσας και της Νικολέτας με νοστιμιές απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας και της Ευρώπης. Προσφέρουν εκλεκτά τυριά, αλλαντικά από Ιταλία, Γερμανία, Αυστρία και Ισπανία, όσπρια, ζυμαρικά, βότανα και μπαχαρικά, χειροποίητους μεζέδες, ελιές και παξιμάδια, μέχρι και βιολογικό ψωμί. Σπάνιες νοστιμιές και... υγιεινές.

Ασκληπιοῦ 22, Αθήνα, 211 0104.240



FLOCAFE

Τα αγαπημένα café υποδέχονται το φθινόπωρο με **πολλή σοκολάτα!** Ροφήματα κρύα ή ζεστά, όπως το Grande Classic Freddo –για τις ζεστές μέρες– ή ζεστή σοκολάτα βιενουά με πορτοκάλι. Για περισσότερη σοκολατένια απόλαυση συνόδεψε το ρόφημά σου με brownies, σουφλέ σοκολάτα –τέλειο με παγωτό βανίλια– και special προφιτερολ. Σε όλα τα Flocafé.



ΤΟ ΜΕΡΑΚΙ ΤΗΣ ΜΠΙΑΙΩΣ

Νέος χώρος σε μια παλιά μονοκατοικία ιδιαίτερης αισθητικής, για ελληνική κουζίνα φτιαγμένη από **σπιτικές, μαμαδίσες συνταγές**. Ελαφριά πιάτα, καλό χύμα κρασί και μουσική με τραγούδια ιταλικά και γαλλικά του '50 και '60 για ωραίες βραδιές. Τιμές που δεν ξεπερνούν τα € 25 το άτομο. *Χαλδείας 34, Ελληνικό, 210 9616.665*



ΤΑΜΑΜ

Ελληνική σπιτική κουζίνα με **πολίτικες επιρροές**. Τα μεσημέρια σερβίρουν από λαχανοντολμάδες μέχρι σπιτάδο, σουπές και χειροποίητες πιτούλες, τα βράδια νοστιμιές πολιτικής κουζίνας ντόνερ, κερμπάπ κ.ά. Και σε πακέτο για τους βιαστικούς. Κάθε Παρ.-Σάβ. oriental show και κάθε Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. *Βρύλλασος 30, Περ. Πολυγώνου, 210 6455.156*



ΜΙΝΕΡΒΑ BENECOL

Το τρόφιμο που αποδεδειγμένα **μειώνει τη χοληστερίνη** –και συσκευριμέναν την «κακή» χοληστερίνη LDL, χάρη στις φυσικές στανόλες που περιέχει– και μειώνει τον κίνδυνο καρδιοπαθειών. Σε μία-δύο εβδομάδες τα αποτελέσματα είναι αισθητά. Σε 3 γεύσεις: κλασική, με ελληνικό ελαιόλαδο και με γιαούρτι και προβιοτικές ίνες, στα super markets.



FACES

All day χώρος για πρωινό, με καφέδες και χυμούς, πλούσια γεύματα και meetings το μεσημέρι, ποτό, ωραίες μουσικές και happenings το βράδυ. Στην κουζίνα ο σερφ **Χρήστος Τζιέρας** ετοιμάζει fusion Mediterranean γεύσεις με ethnic επιρροές και παράλληλα φροντίζει και τη σιλουέτα μας με diet menu.

Ζσιμοποῦλου 10, Γλυφάδα (πρώην Egomio)



Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Η γνωστή ταβέρνα του Κολωνακίου με την παραδοσιακή σπιτική ελληνική κουζίνα. Δοκιμάστε ψαρονέφρι με δαμάσκηνα ή γιουβέτι. Δευτ.-Σάβ. ανοικτά μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. ανοικτά μόνο μεσημέρι. **€**

μεγάλη ποικιλία γεύσεων classic American style και για τους gourmet τύπους Blue Burger με σος ροκφόρ. Διανομή σε όλη την Αθήνα από τις 12.00 έως τις 24.00.

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, ηλ. *Συντάγματος & Παν/μίου*, 210 3330.000 Ξενοδοχειακό πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. **€Κ M**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν,

οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, ηλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Βιομηχανικό ντιζάιν, δυναμωτικά πρωινό, ελληνική και διεθνής κουζίνα, βράδυ “aperitivo” με κρασί σε ποτήρι και free μπορεί. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. Από τα πιο όμορφα ζωντανά στέκια της πόλης. Και αυλή. **Κ/M**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιοῦ 137, Αθήνα, 210

La Pasteria

Pizza vera italiana διά χειρός
Ettore Botrini



Σάββατο βράδυ, η θερμοκρασία έχει πέσει, μαζί και οι πρώτες δυνατές βροχές. Συνήθως η διάθεση πέφτει, εγώ και η παρέα μου όμως δεν χάνουμε την όρεξή μας ποτέ. Μετά τα απαραίτητα τηλεφωνήματα η απόφαση ήταν σύντομη. Θέλαμε να πάμε κάπου όμορφα, ζεστά και ήσυχα με καλό ιταλικό φαγητό. Η **La Pasteria** ήταν η πρώτη επιλογή. Έτσι κι αλλιώς η **La Pasteria** ήταν πάντα η αγαπημένη μας τρατορία, πόσο μάλλον τώρα που ανέλαβε το μενού ο διάσημος Ιταλός σεφ **Ettore Botrini**. Ακούσαμε ότι ετοίμασε 6 νέα διαφορετικά είδη πίτσας και η περιέργεια και η όρεξη άνοιξαν περισσότερο.

Δεν αργήσαμε και πολύ να φτάσουμε και μόλις περάσαμε το κατώφλι οι μυρωδιές του σοταρισμένου σκόρδου, του φρέσκου βασιλικού και της ντομάτας μάς «έσπασαν» τη μύτη. Η εικόνα μπροστά μας με την ανοιχτή κουζίνα και τα τηγάνια να παίρνουν φωτιά στα χέρια των μαέστρων σεφ μάς μετέφερε σε αυθεντική παραδοσιακή ιταλική τρατορία. Δεν έβλεπα την ώρα να απολαύσω το πιάτο μου.

Ούτε κι αυτό άργησε πολύ. Πήραμε τους καταλόγους στα χέρια και χωρίς πολλή καθυστέρηση —αν και θα μπορούσαμε με τόσες λαχταριστές επιλογές στο menu— παραγγείλαμε όλοι πίτσα

και 3 μακαρονάδες. Έφτασαν στο τραπέζι μας άψογα σερβιρισμένα, ζεστά-ζεστά και μυρωδάτα. Οι πίτσες με λεπτή, σωστά ψημένη ζύμη, παραδοσιακά ιταλικά και από πάνω με φρέσκια σάλτσα ντομάτας και μοτσαρέλα. Τα γνήσια ιταλικά υλικά που προτείνει η **La Pasteria** και ο δαιμόνιος σεφ **Botrini** για μία αυθεντικά ιταλική pizza «έπαιξαν» στην παρέα σε παραλλαγές. Άλλος προτίμησε με προσιούτο ή pepperoni και σαλάμι, άλλος με άγρια ρόκα —γνήσιο ιταλικό σουστατικό—, άλλος με κάππαρη και ελιές σε ροδέλες. Και όπως σε κάθε παραδοσιακό ιταλικό τραπέζι υπάρχει και μια μακαρονάδα, έτσι και στο δικό μας κατέφθασαν μια πικάντικη *arrabbiata*, μια πεντανόστιμη *pesto* και μια λαχταριστή *carbonara*. Για πότε άδειασαν τα πιάτα και πότε πέρασε η ώρα, δεν καταλάβαμε. Καταλάβαμε όμως ότι περάσαμε καλά και φάγαμε ακόμα καλύτερα σε ένα ανεπιτήδευτα απλό, χαλαρό περιβάλλον, που ήταν ό,τι ακριβώς θέλαμε για το βράδυ μας. Η **La Pasteria** με το διάσημο Ιταλό της καταφέρνει να τα προσφέρει όλα απλόχερα. Μπορεί να μη τα δοκιμάσαμε όλα, δώσαμε όμως μια υπόσχεση: Ραντεβού σύντομα στη **La Pasteria** για να δοκιμάσουμε και τα υπόλοιπα πιάτα. Είμαι σίγουρη ότι αυτό δεν θα αργήσει πολύ.

Η κουζίνα είναι ανοιχτή έως τη 1.30 καθημερινές, Παρασκευή και Σάββατο έως τις 2.00.



Χειροποίητα Special

Λουκουμάδες - Γλυκά - Κρέπες
Παραδοσιακές Πίτες - Γεύματα - Μπαγκέτες

me
coffee & snack

Λουκουμάς

Λουκουμάς

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαιστου και μείζη μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. **€ΣΚΜΞ**

MAIVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνής και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€Σ**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Μοντέρνα ταβέρνα που πάμε και ξαναπάμε για το πανόραμα ελληνικών γεύσεων αλλά και το πολυσυγκαστο μπαρ δίπλα. **€ΣΜ**

MANHMANH
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που «παίζει» δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

Μασσαλίας 5, ΑΘΗΝΑ
T: 210 36.01.646

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

6453.179/6983 134731 Δημιουργική ελληνική κουζίνα με οδηγό προϊόντα εποχής από την Ν. Τρέσσου και Ε. Φυλακούρη σε χώρο ζεστό και φιλόξενο. Λίστα κρασιών από ελληνικό αμπελώνα. Θεματικές βραδιές με εκθέσεις έργων τέχνης. Και πάρκιν στην Ιπποκράτους 110. Ανοικτό από 19.30-1.00, Κυρ. μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα εκτιμήσεις τα σπιτικά πιάτα. **€Σ**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαιστου και μείζη μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. **€ΣΚΜΞ**

MAIVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνής και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€Σ**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Μοντέρνα ταβέρνα που πάμε και ξαναπάμε για το πανόραμα ελληνικών γεύσεων αλλά και το πολυσυγκαστο μπαρ δίπλα. **€ΣΜ**

MANHMANH
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που «παίζει» δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

MESON EL MIRADOR
Αγνισλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. Κυρ. ανοικτά και μεσημέρι από 13.00, Δευτ.-Πέμ. 20% έκπτωση 19.30 με 21.00. Και αργίες ανοικτά.

(ΤΟ) ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Μυλλέρου 25 & Λεωνίδα, πλ. Αυδή, 211 7050.103/694 4678930 Οινομαγειρείο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανιές, κρεατομεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκορόσουπα για τους ξενύκτιδες. Και πακέτο για το σπίτι. **€Μ**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και φρέσκα ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€Μ**

MINIMS
Μισούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990 Το φημισμένο Minims της Σαντορίνης από το μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκο Γκίνη, σε νέο all day χώρο στην καρδιά της Αθήνας. Με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, με φημισμένα γλυκά και καλά επιλεγμένα κρασιά. Ωραίες μουσικές.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πο-

λυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€Σ**

ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ
Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Το πρώην «Διαγωνίως στη Λυκαβηττού» με καινούργιο όνομα, τα ίδια εξαιρετικά κρεατικά και νέα δυνατά λίστα κρασιών. Κάθε μέρα 14.00-1.00, Κυρ. 14.00-20.00. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

PALMIE BISTRO
Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3641.794 και σε 16 ακόμη σημεία της Αθήνας. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοικτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βουλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάθε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€Σ**

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρια για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞΚ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σαβ, μεσημέρι ανοικτά., Σαβ, βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Σ**

*** ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ**
Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες συνοδεία επιλεγμένης λίστας -κυρίως ελληνικών- κρασιών σε τριώροφο χώρο με ταράτσα για ωραία θέα και το χειμώνα. Δευτέρα κλειστά. **€ΣΜ**

*** ROCCA (LA)**
Αγγελικάρα 1 & Ρατζιέρη, Ακρόπολη, 210 9223.620 Αυθεντική κουζίνα από Ιταλούς σεφ, κλασικές και μοντέρνες συνταγές, κάβα με καλά Ιταλικά κρασιά. **€Σ**

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. €15-25.

*** SCALAVINOTECA**
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar με

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Αγορά
Πληθωρική και νόστιμη

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Πέδρο, Πέδρο, τι μας έκανες πάλι; Οι «Ραγισμένες αγκαλιές» σου μας άφησαν μια στυφάδα στο στομάχι και τη βεβαιότητα ότι οι μεγάλες αγάπες πρέπει να τελειώνουν ξαφνικά ή και βίαια στο μέγα φόρτε τους, αλλιώς... Μ' αυτά και μ' αυτά πάμε πάλι για φαγητό μετά το σινεμά. Να πούμε μπίρες και να ξεχάσουμε πώς (θέλω να ξέρω πώς) οι μεγάλες μας αγάπες έγιναν μικρές. Η Αγορά λοιπόν είναι εκεί, στο ίδιο σημείο 14 χρόνια, δίπλα στο μετρό των Αμπελοκήπων και είναι ένα φιλικό μπιστρό ανοικτό πολλές ώρες κάθε μέρα, συνδυάζοντας ένα μεγάλο πλήθος κοινού. Θες που βρίσκονται κοντά της πολλά σινεμά, γραφεία, νοσοκομεία, θες που είναι σημείο ραντεβού (σαν τον Μπακάκο ένα πράμα), μαζεύει κόσμο από το πρωί, για καφέ ή ουζάκι, και μένει μέχρι αργά το βράδυ για φαγητό, ποτό, συμπαθητική μουσική και χαλαρό περιβάλλον. Το περιβάλλον δεν έχει αλλάξει και πολύ όλα αυτά τα χρόνια. Δίνει την αίσθηση της ζεστασιάς και του πολυκαιρισμένου «οικείου». Ξύλο σκούρο, φωτογραφίες, παλιές αφίσες στους τοίχους και δύο χώροι. Τον έξω πεζοδρομιακό (φυτά - τζαμαρίες) που καπνίζεις και τον μέσα που δεν καπνίζεις αλλά είναι πιο στυλάτος. Η λίστα ανεξάντλητη σε ιδέες και γεύσεις, έχετε να διαλέξετε από πολλά. Π.χ. οι ποικιλίες για το ουζάκι ή την μπίρα. Θα βρείτε πέντε διαφορετικές, μεταξύ αυτών με κρεατικά και θαλασσινά, για να κόψετε λίγο τη μεσημεριανή πείνα ή να κλείσετε δουλειές με μεράκι. Οι είκοσι διαφορετικές σαλάτες του καταλόγου είναι συνδυασμοί γεύσεων και χρωμάτων. Φρέσκα τρυφερά λαχανικά με αρτύματα, όπως σολομός, κοτόπουλο μαριναρισμένο, προσούτο Πάρμας τραγανό, διάφορες σος και μπόλικη φαντασία. Μετά υπάρχουν τα ορεκτικά, επίσης είκοσι τον αριθμό, που δεν ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις. Νόστιμα και τεράστια, όπως το μιλφέιγ μελιτζάνας με ντομάτα, κατσικίσιο τυρί και προσούτο ή εκείνη την εξαιρετική σύνθεση φορμαέλας με πλευρώτους σχάρας και βινεγκρέτ μουστάρδας. Η ίδια λογική συνεχίζεται και στα κυρίως. Κανείς δεν φεύγει ανικανοποίητος, θα 'χει βρει τουλάχιστον τρία τέσσερα πιάτα που να τον «ερεθίσουν» να τα παραγγείλει. Εμείς από τα κυρίως δοκιμάσαμε τα ριγκατόνι «Αγορά», με κιμά, ζαμπόν και κρέμα, πληθωρικότατο πιάτο σε νοστιμιά, θερμίδες, μέγεθος, που άξιζε όμως να πέσεις στην αμαρτία. Το άξιον της φήμης του T-Bone Steak, σβησμένο με Jack Daniel's και γεμιστές πατάτες. Και τα ωραία φιλετάκια κοτόπουλου με μαστίχα Χίου, αμύγδαλο και κριθαράκι. Κλείσαμε με σπιτικό brownie με παγωτό βανίλια και γυρίσαμε σπίτι με τα πόδια για ευνόητους λόγους.

Αγορά, Λεωφ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238. Υπάρχει και αδελφάκι: Χατζ. Μέξη & Βεντήρη 9, Χίλτον, 210 7252.252. Ανοικτά κάθε μέρα 10 π.μ. - 2π.μ., Παρασκευοσάββατα 11 π.μ. - 3 π.μ., Κυριακή 12 π.μ. - 8 π.μ.

→ zsfyris@otenet.gr

εντυπωσιακό ντεκόρ, γεύσεις επιμελημένες από τον Χριστόφορο Πέσκια και ε-νημερωμένη λίστα κρασιού να την πιεις... και σε ποτήρι. Κλειστά Κυριακή. € €

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεξέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. € €

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας αθηναίους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. € €

TAMAM
Βριλλισσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γαστρονομικό κεμπάπ, χουνγκιάρ μπρεγι-ντί, μαντί. Εξαιρετική θέα. Παρ.&Σάβ. Oriental Show Κυρ. Μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. € €

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνης 35, Κηφισιά, 210 6233.947 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. € €

THE SOCIETY
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά € €

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα 18.00-1.00. € €

T PALACE
Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κοιμήσι, τολμυρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογρίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. € €

TRENO ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/πολεως), 210 5298.922, 693 7604988 Το Wagon - restaurant που συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις με δημιουργικές αποχρώσεις και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, στο Wagon - bar, live εναλλασσόμενα σχήματα. Κλειστά Δευτέρα. € €

TUDOR HALL
Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια και κομψότητα για σύγχρονη γαλλική κουζίνα και σε μενού 3 πιάτων με € 40. Κλειστά Κυρ. € €

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλά

ται, 210 6470.936 Ο all day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο που προσφέρει πανοραμική θέα Αθήνα, με ανανεωμένο μενού και διακόσμηση.

*** YUMYUM**
Πανόρμου 61, Αμπελόκηποι, 210 6980.880, 6980.288/ Βουλής 11, Σύνταγμα, 210 3233.433, 3233.533 Ο νέος προορισμός για ασιατική κουζίνα σε minimal χώρο με ελαφριές, υγιεινές γεύσεις, κάθε μέρα 12.00 με 24.00. €

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarakokalo.com Από τα πιο συμπαθητικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. € €

Βόρεια
ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σαρ-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος.

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών

προϊόντων, και γεύσεις από τη Νένα Ισμπηρόγλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. € €

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Έως 1.00. €

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Ωραίος κήπος Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστίκη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο,

THE BAR ATTITUDE MADE IN SIN

23 Iakhou str., Gazi, tel.: 210 34 53 447, 693 678 0665, www.scandalo-bar.gr

Scandalo

ATHENS GAZI

café / restaurant

Marina Zéas | 210 4520918 | 210 4532133

www.pisinacafe.gr

πίσινα

music / taste / style / lounge / fun / love / meeting / all day

welcome from morning to late night

CAFE/RESTAURANT I S T I O P L O I K O S

Ακτή Μικροψήμανου, Πειραιάς, τηλ. 210 4134084, 210 4134184 www.istioploikos.gr

CUCINA ITALIANA



L'osteria

DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

**Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228**

Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

A large, stylized illustration of a rhinoceros in a dark brown color, facing left, serves as the background for the text. The rhino's head and horn are prominent, with a textured, stippled effect on its body.

ρινόκερως

COCKTAIL BAR + RESTAURANT

Ανοιχτά απο το μεσημέρι

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 40 & ΔΙΔΟΤΟΥ • 2103389877



1 Χρόνος

BLACK DUCK

Multiplarte

Χρήστου Λαδά 9α & Σταδίου / τηλ.: 210.3234760 / www.blackduck.gr



gourmet.gr

» Στα μέσα Νοεμβρίου αναμένεται να ανοίξει το café-bar του **Public**, με ταρατάς που όχι μόνο θα έχει θέα όλο το κέντρο της πόλης αλλά θα είναι και οικολογική, καθώς χρησιμοποιεί την τεχνολογία των φωτοβολταϊκών συστημάτων.

» Μέσα στον Δεκέμβρη θα είναι έτοιμο και το καινούργιο πόστο του **Χριστόφορου Πέσκια**. Στην Κηφισιά, φτιαγμένο από τους αρχιτέκτονες Κούρκουλα-Κοκκίνου (Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς), ανοιχτό από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, όπου θα τρως, θα παίρνεις take away, αλλά και θα ψωνίζεις σπέσιαλ deli. Όπως New York...

» Ο **Θαλασσινός** ανοικτός, εκτός από Κυριακή, και Σάββατο μεσημέρι. Πήγαμε προχτές με λιακάδα και ήταν απλά τέλεια!

» Το αγαπημένο του κέντρο ιταλικό
Il Postino (Γριβαΐων 3, Κολωνάκι) έγινε
 διπλό! Πήρε και το δίπλα χώρο για να μη
 μένει απέξω κανείς από τους φανατι-
 κούς – και είναι πολλοί...

»Το **Soul** από το τέλος του μήνα και με delivery σε όλο το κέντρο! Ταϊλανδέζικες και βιετναμέζικες γεύσεις από τα χέρια της εξαιρετικής (και με μετεκπαίδευση στις παραπάνω χώρες) Αντζελας Γεωργαρά.

» Ξανανοίγει ανανεωμένο το **Kiku** στο ίδιο σημείο (*Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι*), αυτή τη φορά ιδιοκτήτης ο **Απόστολος Τραστέλης** (Σπονδή, Hytra). Κομψά πολυτελής, νέος σεφ (μαζί με άλλους) ο πολύ καλός Χρόνης Δαμαλάς, japan food επιπέδου.

με πιάτα σπιτικής φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **CM**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6082.999 Για
μπίρες απ' όλο τον κόσμο,
ξανθές, μαύρες, κόκκινες,
ξηρές, μοναστηριακές,
δυνατές, ακόμα και χωρίς
αλκοόλ. Και μπίρα με το
μέτρο και συνδυαστικά από
κρύα ορεκτικά, βαυαρικές
σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι
χοιρινό κότσι. Happy hour
19.00 - 20.00 και παραγγελί-
ες πακέτο. **EMA.V**

ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ
Ιωάν. Παλαιολόγου & Βα-
λαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210
6856.466 Κουζίνα με όλη τη
γεύση και τα αρώματα της
Πόλης, νόστιμα και απλά.
Ανοιχτό καθημερινά 19.00-
1.00, Κυρ. 13.00-18.00.

PRIAMO
Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη,
210 6842.099 Η Ιταλική κου-
ζίνα σε στιγμές δόξας. Με-
γάλη ποικιλία από ορεκτικά,
πολλές πάστες, ριζότα,
κρεατικά. Κυρ. κλειστά.

ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ
Λ. Μεσογειών 366 & πλ. Κο-
ραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210
6532.278/ 693 7371111
Δύο νέοι εκπαιδευτικοί της
κριτικής κοζίννας παρου-
σιάζουν καθαρές κρητικές
γεύσεις με ποιότητα. Όλα
τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα
και νόστιμα, θα πας και θα
ξαναπάς.

SETTE
Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην
Μεσολογγίου), Χαλάνδρι,
210 6894.316 Ιταλική δημι-
ουργική κουζίνα σε cozy
ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά

και business lunch μενού.
ΔΕΥΤ. ΚΛΕΙΣΤΑ. €Μ.

SIMPLY BURGERS

Ν. Ερμούθραια, 210 6252.690/
Βριλήσσια, 210 8033.833/
Χαλάνδρι, 210 6800.633/
Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/
Παγκράτι, 210 7290.007/Αγ.
Στέφανος, 210 6219.099/Αγ.
Παρασκευή, 210 6000.688/
Γλυφάδα, 210 9606.900/Ν.
Ηράκλειο, 210 2833.838/
Αμπελόκηποι, 210 6994.949/
Σωτήρης Διός 48, Παλαι-
μάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι,
210 2910.444 Άλυσίδα
καταστημάτων στο κύριο
τοπο ποτιστικό και γρήγορου
φαγητού. Ζουμερά μπι-
φτέκια, φρέσκες σαλάτες,
κρέατα και πουλερικά σε
ειδική χάρτινη συσκευασία
που –πώς γίνεται δεν ξέ-
χουμε– τα διατηρεί ζεστά
και τραγανά.

VARDIS
ΞΕΝ. ΠΕΝΤΕΛΙΚΟΝ, Δελ-
γιάννη 66, Κεφαλάρι, 210
6230.650-6 Ελληνική κου-
ζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία,
αστέρι Michellin.

1920
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάν-
δρι, 210 6813.029 Κομπού
και διαχρονικό με κλασική
διεθνή κουζίνα και με αρκε-
τά πιάτα κρεατικών. €€ Παρ.
και Σάβ. Ξ

Nòtia

BARBA LAZAROS
Ζησιμπούλου 24Α, Π. Φά-
ληρο, 210 9403.003 Χρόνων
παράδοση στη σύγχρονη
ελληνική κουζίνα. Σπεσια-
λιτέ το πείνιρλί με την παλιά
μικρασιάτικη συνταγή. Παρ.
και Σάβ. ζωντανή μουσική.
ΕΚ Μ

στοπλάτο



Κοτόπουλο
του κυνηγού

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 1-2 κ.σ. ελαιόλαδο ● 25 γρ. βούτυρο ● 4 ολόκληρα μπουτία κοτόπουλου ● 1 μεγάλο κρεμμύδι ψιλοκομμένο ● 1-2 σκελίδες σκόρδο πολτοποιημένες ● 200 γρ. στρογγυλά μανιτάρια ● 225 ml κόκκινο κρασί, 3 κ.σ. τοματοχυμό (πασάτα) ● 2 κλαδιά φρέσκο θυμάρι ● 500 ml ζωμό από κοτόπουλο ● αλάτι ● πιπέρι

Πώς το φτιάχνουμε Ζεσταίνουμε ελαφρά το λάδι και το μισό βούτυρο σε ένα βαθύ τηγάνι. Αλατοπιπερώνουμε τα κομμάτια του κοτόπουλου και τα μαγειρεύουμε από κάθε πλευρά, για 5' περίπου, μέχρι να πάρουν ένα χρυσοκαφέ χρώμα. Τα βγάζουμε από την κατσαρόλα και τα αφήνουμε στην άκρη. **Λιώνουμε το υπόλοιπο βούτυρο** σε μια πλατιά κατσαρόλα. Προσθέτουμε το κρεμμύδι και μαγειρεύουμε για 4' περίπου μέχρι να μαλακώσει, προσθέτουμε το σκόρδο και συνεχίζουμε το μαγείρεμα για 1' ακόμα. Προσθέτουμε ολόκληρα τα μανιτάρια, μαγειρεύουμε ανακατεύοντας για 2' και ρίχνουμε το κρασί. Μόλις εξατμιστεί το κρασί προσθέτουμε τον ηχητό τοματοχυμό και αφήνουμε το υγρό να βράσει για 5' και να μειωθεί λίγο η ποσότητά του. Αμέσως μετά ρίχνουμε το θυμάρι και το ζωμό κοτόπουλου. Μεταφέρουμε προσεκτικά τα κομμάτια του κοτόπουλου στην κατσαρόλα, σκεπάζουμε και αφήνουμε να βράσει σε χαμηλή θερμοκρασία περίπου για μία ώρα, μέχρι να γίνει το κρέας πολύ τρυφερό. **Βγάζουμε το κοτόπουλο από την κατσαρόλα** και το κρατάμε στην άκρη ζεστό. Πολύ γρήγορα (προσοχή, η ταχύτητα εδώ παίζει σημαντικό ρόλο) βράζουμε τη σάλτσα που υπάρχει στην κατσαρόλα για 10' περίπου μέχρι να συμπυκνωθεί και να πάρει τη μορφή σιροπιού. Μεταφέρουμε πάλι στην κατσαρόλα τα μπουτάκια, κουνάμε καλά ώστε να πάρει παντού η σάλτσα και σερβίρουμε.

Μάθε ιστορία Ο βασικός τρόπος παρασκευής του κρέατος στην αρχαιότητα και ειδικότερα στους ρωμαϊκούς χρόνους ήταν το βρόσιμο στην κατσαρόλα κυρίως, γιατί το κρέας ήταν ιδιαίτερα σκληρό. Χρησιμοποιούσαν όμως κι άλλους τρόπους μαγειρέματος, όπως αποδεικνύεται από τις συνταγές του Ανίκιου που περιγράφει κρέατα ψητά και μαγειρευτά με περίπλοκες σάλτσες. Στη ρωμαϊκή κουζίνα συναντάμε κρέατα παραγεμισμένα, όπως λαγούς, κοτόπουλα και γουρουνόπουλα. Η hot συνταγή της εποχής ήταν το Porcus Troianus, δηλαδή γουρουνόπουλο αλά Τρόα. Σύμφωνα με τις πηγές, η συνταγή λεγόταν έτσι γιατί γέμιζαν το εσωτερικό των χοίρων με άλλα ζώα – κάτι σαν Δούρειος Ίππος.

● **ΣΚΟΝΑΚΙ** Προσοχή στο τσιγάρισμα στην αρχή, τα κρεμμύδια και το σκόρδο πρέπει απλώς να μαλακώσουν και όχι να καούν, γιατί τότε το φαγητό γίνεται βαρύ και χαλάει η γεύση της σάλτσας. Τον αρωματισμένο πουρέ τον φτιάχνουμε βράζοντας μέσα στο γάλα μερικές σκελίδες σκόρδο.

Πηγή: «Η διατροφή στους αρχαίους ρωμαϊκούς χρόνους», Ελένη Πατέρα

→ jenniestav@yahoo.com



LIGHTROOM

SOCIETY

Η έκθεση SOCIETY συνεχίζεται μέχρι τις 14 Νοεμβρίου...

Στο ισόγειο του αναπαλαιωμένου νεοκλασικού κτιρίου της Ευριπίδου, στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, η ολοκαίνουργια γκαλερί των φωτογράφων LIGHTROOM βάζει την τέχνη της φωτογραφίας μέσα στην καθημερινότητα της πόλης και των ανθρώπων της.

Λειτουργώντας συνδυαστικά με το Bar/Restaurant SOUL, με το οποίο συστεγάζεται, η γκαλερί LIGHTROOM μέσα από ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, παρουσιάσεις λευκωμάτων, διαλέξεις και σεμινάρια προβάλλει τις λιγότερο γνωστές πτυχές της φωτογραφίας και φέρνει στο φως προτάσεις, προβληματισμούς και νέες τάσεις του χώρου δημιουργώντας ένα μοναδικά διαδραστικό σημείο αναφοράς για τη μαγεία της τέχνης της εικόνας.

ΩΡΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Τρίτη - Σάββατο
21.00-03.00

ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΚΘΕΣΗΣ
8 Οκτωβρίου -
14 Νοεμβρίου

Lightroom (at SOUL)
The New Photographers' Space

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 65, ΨΥΡΡΗ, 105 54
Τ 210 3310.907, F 210 3310.906
www.lightroomgallery.gr



Το SOUL KITCHEN

στην γνωστή πίσω αυλή σερβίρει ταυλανδέζικη και βιετναμέζικη κουζίνα με σεφ την Άντζελα Γεωργαρά και ανοίγει Τρίτη έως Σάββατο από τις 21:00 μέχρι την 01:00 τις καθημερινές ενώ Παρασκευή και Σάββατο έως 01:30

Από φέτος ξεκινάει και το SOUL DELIVERY για το σπίτι και το γραφείο με ανάλογες προσιτές τιμές

Το SOUL STEREO

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο με Dance Events

Έμπνευση με γεύση... Νεμέας!

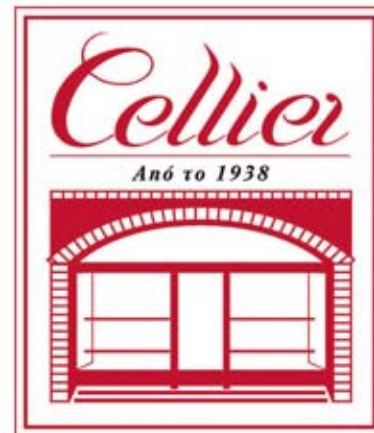


www.cellier.gr

Δώστε απόλαυση στις καθημερινές στιγμές σας με 12 επιλεγμένες Νεμέες από τη Συλλογή Cellier!



Περισσότερες απολαύσεις, με τα ειδικά προνόμια του Cellier Wine Club! Γίνετε τώρα μέλος • Τηλ: 210 52 78 700.



Wines - Spirits - Gifts

Σύνταγμα • Κολωνάκι • Κηφισιά • Πειραιάς • Μόκκνος • Απολαύστε υπεύθυνα



El Camino

Είναι η νέα άφιξη στη διαρκώς αναπτυσσόμενη πιάτσα της υπέροχης γειτονιάς των Άνω Πετραλώνων. Οι αδερφές Μπέτυ και Μαρία σας περιμένουν στο El Camino εδώ κι ενάμιση περίπου μήνα, στήνοντας ένα καλόγουστο all-day café bar που διατηρεί την υψηλή αισθητική της περιοχής. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί με καφέδες, χυμούς, μπαγκέτες, διάφορα σάντουιτς και γλυκίσματα, ενώ υπάρχει η σκέψη σύντομα να σερβίρουν και κανονικό πρωινό. Το μεσημέρι μπαίνουν στο παιχνίδι σαλάτες και ζυμαρικά και το βράδυ η κουζίνα στρέφεται κυρίως προς το finger food. Όλα δρουν συμπληρωματικά με την

πλούσια οινοθήκη, που είναι και η ξεχωριστή πρόταση του El Camino. Ετικέτες από Χιλή, Πορτογαλία, αλλά και επίλεκτα ελληνικά κτήματα, συνοδευμένα από νόστιμα πιάτα που συνδυάζουν ποικιλίες τυριών με πιο ιδιαίτερες γεύσεις, όπως μεξικάνικα μπουρίτος. Να σημειωθεί ότι η κουζίνα κλείνει αργά, όπως και η...καφετιέρα. Δηλαδή, αν σου τη δώσει για ένα εσπρεσάκι στις 2 το βράδυ δεν θα σου απαντήσουν «σόρι, η μηχανή έκλεισε». Οι μουσικές παίζουν σε ένα ευρύ φάσμα με soul, jazz κι ethnic να δίνουν τον τόνο, ενώ πού και πού θα παίζουν σπιτικά «αυτοσχέδια» live με ελληνική κατεύθυνση. *Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541, ποτό από € 6, κοκτέιλ € 7, πιάτα € 5-6*

Παρουσίαση



Τέχνη καφέ...

Μικρά φλιτζανάκια για (μικρούς) εκλεκτούς espresso illy γίνονται έργα τέχνης... Από το 1992 μέχρι σήμερα, σημαντικοί καλλιτέχνες (Marina Abramovich, Jeff Coons, Bob Rauschenberg κ.ά.) έχουν σχεδιάσει, βάζοντας την προσωπική τους πινελιά, τα συλλεκτικά φλιτζάνια illy. Φέτος, το φλιτζανάκι του σχεδιαστή Tobias Rehberger –που «παίζει» με μοτίβα και οπτικά εφέ– πάει στην Bienalle 2009 της Βενετίας. Ο ίδιος σχεδίασε τον εξωτερικό χώρο της Bienalle και το bar-restaurant και επιλέχθηκε για να στολίσει το σούπερ ντιζαϊνάτο item. Ο καφές είναι τέχνη. O illycaffè το ξέρει καλά και στηρίζει κι άλλες μορφές τέχνης, εκθέτοντας τη δουλειά οικονομικά ασθενέστερων καλλιτεχνών στο χώρο "Artigliere dell' Arsenale" και υποστηρίζοντας το Ιταλο-Λατινο-Αμερικάνικο Ινστιτούτο.

ΚΑΦΕΑ: 210 6683.300



ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές à la carte. Ταράτσα με πολύ πράσινο. **€€**

CHINATOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.

ΔΟΥΡΑΜΠΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασίγνωστο, αθάνατο. Με ψαροραγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. **€Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λαοικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Κ**

MATSUHISA ATHENS
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κάθε μέρα έως 12.00, Παρ. και Σάβ. έως 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα.

*** ΟΙΚΕΙΟ**
Πλ. Νυμφών & Λαοδίκης, Γλυφάδα, 210 8943.402/ Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216 Το γνωρίσαμε στο Κολωνάκι, με τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά και τα μεζεδάκια του. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

OROTORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του. Ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€Μ**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

SUZANNA
Χαρίτων 5 & Ορφάνης, Π. Φάληρο, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

VINCENZO
Γιαντισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€€Κ ΜΑ.Υ.**

Δυτικά

APOLIS
Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Πολυχώρος με εξαιρετική θέα. Μοιράζεται σε

Πάρε μερικά προσεχώς που αξίζουν: οι Amateur ξαναχτυπούν με guest στο επόμενο “Encore” τους **Black Meteoric Star** (δηλαδή τον Gavin Russom), ένα από τα πιο «προχωρημένα» χορευτικά πράγματα που ακούσαμε φέτος (7/11, Bios). Επίσης στις 15/11 στο Tiki έρχεται ο Καναδός **Circlesquare**, που κυκλοφόρησε ένα υπέροχο άλμπουμ με τίτλο “Songs About Dancing And Drugs”, άρα καταλαβαίνεις ότι μιλάει σε σένα, φίλε clubber. Σημείωσε δύο ακόμα για Bios: στις 14/11 dj set από τους Νεοϋορκέζους «groove-άλους» **Metro Area** και 19/12 ο πολύς Grandmaster Flash, από τους πατέρες αυτού που λέγεται electro. Στην Αβραμιώτου και το 6dogs περιέργεια έχω για την “discoteca tropical” του **dj Scratchy**, ο τύπος έβαζε μουσικές στα live των Clash και των Pogues, ενώ συναρμολογούσε συλλογές και για την Trojan (21/11, €10)...

Η άφιξη της ετικέτας Italians Do It Better από το Νιου Τζέρσεϊ είναι το γεγονός της εβδομάδας. Dj set από τον Mike Simonetti –εγκέφαλο της φάσης–, που περιμένουμε να μας εξηγήσει πώς με επιρροές που ξεκινάνε από το no wave κατέληξε να φτιάξει το label που προκάλεσε τη λαίλαπα της «νέας ντίσκο». Και live από δύο χαρακτηριστικά σχήματα: τους **Glass Candy** και τους Desire, με κοινό παρονομαστή τον Johnny Jewel. «Οι Ιταλοί το κάνουν καλύτερα»; Θα σε γελάσω ... (31/10, Bios, € 15) Εγχώριο showcase, αυτό της Παρασκευής στο Skull bar με οικοδοσότην την ntrop recordings. Περιμένοντας το καινούργιο single του **Leon Segka** “Kude” και την πολυαναμενόμενη dance συνεργασία **Felizol & Boy**, θα τους ακούσουμε σε dj set και live αντίστοιχα. Ανοιγουν οι Klinik (€ 5). Υποδεχθήκαμε Floating Points, υποδεχθήκαμε Daedelus, ένας ακόμα weird τύπος του νέου αστικού ήχου έρχεται στην πόλη. **Nosaj Thing**, ωραίο nick, «φίλος» του Gaslamp και του Flying Lotus από τη σκηνή του LA, ωραία ατμοσφαιρική electronica. Στο Higgs, 3/11, στο πλαίσιο των Yuria 2009 (free).

2 καλά «καθαρά» χορευτικά events το Σάββατο: στο loop ο **Lostra** κάνει πάρτι γενεθλίων με καλεσμένους τον Ελβετό **Agnes** και τον **Mr. Statik**, με την καθοδήγηση του mftpr.org (free), ενώ στο Blend club πιστοι στον techno μονόδρομο καλούν το σημαντικό Γερμανό βετεράνο **Matthias Tanzmann** (€ 20) *** Στο 6 d.o.g.s., Παρ. έχει νωρίς workshop φωτογραφίας και στις 21.30 το ενδιαφέρον πρότζεκτ του Lo-Fi “**Sound Museum**”, ενώ Σάβ. οι **Zebra Tracks** παρουσιάζουν το νέο τους άλμπουμ (free) *** Παρ. βράδυ στο Beat της πλ. Καρύτση ο **dj Moss** ξεκινάει την βραδιά “Spiritual” με κωδικό house (free) *** Τελευταία παρουσίαση του show των **Word Of Mouth** την Παρ. στο Bios, μαζί τους human beatboxers ο mc The Kidd και ο Blend (free) *** Σάβ. στο Higgs, καλεσμένος των Anna Mystic & Boulevard Soundsytem ο Λονδρέζος **MC Champion** *** 30/10 στο Buzz ο **Δημ. Παπασπυρόπουλος** με τις ραδιοφωνικές εμμονές που σου έχει δημιουργήσει τόσα χρόνια *** Πρώτα γενέθλια για το **Black Duck** (Χρ. Λαδά 9Α) – τετραήμεροι εορτασμοί με θεματική έκθεση «Κάνε την πάπα», το πρώτο βιβλίο του BD, live και dj sets *** Κάθε Παρ. μπορείς να ευλογείς την εβδομάδα που τελείωσε στα “after office parties” του **Central**. Στο Κολωνάκι, από τις 17.00... ➔ p_menegos@yahoo.com



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και Γιώργο Μαργαράνη. Ανοικτό κάθε βράδυ, Κυρ. από το πρωί. €

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8
Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €ΜΞ

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. €Μ

* ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Νεοκλασικό σπίτι με έπιπλα και ντεκόρ ζωγραφισμένα στο χέρι, δροσερό κήπο και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΜΑΚΑΡΟΝΙ

28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103 Σε ανανεωμένο χώρο ιταλική κουζίνα με χορταστικές μακαρονάδες, τα απαραίτητα κρεατικά και ζωντανά αστακοδόκια για τους φίλους των θαλασσινών και καλά χειροποίητα γλυκά. Ανοικτά από τις 17.00 και μετά, Σ/Κ όλη μέρα. €

Ταβέρνες

ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπέζακια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. €ΜΣ/ΚΞ

ΒΛΑΣΣΗΣ

Μαιάνδρου 15, Ιλίσια, 210 7256.335 Σε νέο χώρο, η ιστορική παραδοσιακή ταβέρνα με ελληνική κουζίνα και σπιτικά μαγειρευτά. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Μ

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική. Μ/Ε

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κυδανιδών, Άνω Πατρέλωνα, 210 3467.555 Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς, 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. €Μ

ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Δευτ.-Παρ. από τις 16.00, Σ/Κ από τις 12.00.

* ΨΑΡΩΜΑ

Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Ούζο-μουσική

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις με έκφραση στην ελληνική κουζίνα, με μεζεδάκια και έντεχνη και λαϊκή μουσική. €ΞΞ/Κ

90Ν ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736

Ζωντανή ορχήστρα και σπείαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοικτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ

Λεπενιώτου 26 και Ωγύγου, Ψυρρή, 210 3314.298 Σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνυστήρες». Τετ.-Σάβ. Κ/Μ

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Δημοφώντος 146, Άνω Πατρέλωνα, 210 3460.601 Παραδοσιακό βολιώτικο τσιπουράδικο, με αυθεντικό τσίπουρο Τινάβου, ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικά. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπείαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

GAZARTE GOES GLOBAL PRESENTS

VON DALER & LOW PRESSURE

TANGO του 21ου αιώνα και REAL LOVE

30-31 OCTOBER

Εισιτήρια: 15€ - 25€ - 35€ - 45€

COMING NEXT!

13-14 NOVEMBER

KOKOLO FUNKY ORCHESTRA

«Μακράν το καλύτερο AFROBEAT στο κόσμο»
-Houston Beats-

προπόληση εισιτηρίων:

www.ticketquest.gr **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**

Πληροφορίες • 210 3452277 • 695999022
www.gazarte.gr

KOSMOS 93.6 FM **FAQ** **culture**

www.eneap.com.gr **Απολαύστε υπεύθυνα**

ΚΛΕΙΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟΥ

27|28|29 NOΕΜΒΡΙΟΥ 2009

Salsa Todo Latino Festival 2

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ SALSA

Εντυπωσιακά Salsa Shows
Μαθήματα Χορού για όλα τα επίπεδα
Marc Anthony Live
Orquesta Del Solar Live
6 Parties
140 Διεθνείς Χορευτές
15 Διεθνείς DJs

Συναυλία
Marc Anthony
Για 1^η φορά στην Ελλάδα
(Κυριακή 29/11)

Tel. 213-022-1989
www.salsafestival.gr

vivartia Χρυσός Χορηγός
Eurobank EFG Χορηγός
cosmote
GERMANOS 210 88 40 600
TRONIX Production

ATHENS! **city** **93.2**



Μαχαιρίτσας, Μαυρουδής, Μουτσάτσου, Μάργαρης



«Πενταήμερη Κοπάνα» στην «Ακτή» Πειραιώς



Άγαμοι Ούται



Μπαλάφας



Ζερβουδάκης



Κατσιμίκας



Κούτρας, Μιτζέλος, Λούκα, Νταγάκη

photography : Ippokratis Navridis



Λοτσάρη, Πετράκης, Καζάκος



Τσακνής



Ζούνη, Πέτα



Πάννης Δημητριάδης και φίλοι



Τσάτσου



Γαλάνη, Τσαλιγοπούλου, Imam Baildi

ΜΑΡΚΙΖΕΣ 2010

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΕΕΣ ΤΗ ΝΥΧΤΑ... ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΤΙΣ ΞΕΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τις νύχτες η ύφεση περνάει κρίση. Οι μουσικές σκηνές πάνε καλά, συνεχίζουν, συχνά σκίζουν. Με χαμηλοτάβανες τιμές, φιάλη και ξηρούς καρπούς διά 4, είσοδο με ποτό στα 15 ευρώ, το σκηνικό της αθηναϊκής νύχτας άλλαξε. Οριστικά.

Οι παρατεταμένες σόλο εμφανίσεις των πολύ μεγάλων ονομάτων έχουν δώσει τη θέση τους σε ηχηρές συνεργασίες. Το στέμμα στην άκρη. Η ισχύς εν τη ενώσει. Έντεχνο και ροκ συνεχίζουν τα κολλητιλίκια, ενώ και η ρετρό αισθητική της μπουάτ συνεχίζει. Ίσως γιατί γελάει στον κόσμο που βλέπει 4-5 ονόματα μαζεμένα σε μια σκηνή και κυρίως με ένα εισιτήριο. Παράξενα ζευγάρια με ετερόκλητες συνεργασίες συνεχίζουν απτότητα και σκοπεύουν να εξαντλήσουν όλους τους δυνατούς συνδυασμούς. Από φέτος ανεβαίνουν σταδιακά και τα beats με την έλευση των Iman Baildi δίπλα στη Γαλάνη ή τη συνεργασία Μίκρο και Ευρυδικής παύλα Κοργιαλά.

Το κοινό έχει διευρυνθεί προς όλες τις κατευθύνσεις, φρεσκάροντας και σε ένα βαθμό σιγοντάροντας όλες αυτές τις αλλαγές.

Υποψηφιότητα για τα πιο παράξενα ζευγάρια της φετινής σεζόν βάζουν οι Μαριώ - Βίση, Μπροπάνος - Ζήνα, Αλκαίου - Ευσταθία και οι υποψηφιότητες είναι ακόμη ανοιχτές.

Ηθοποιοί, μετά το θεατρικό σανίδι και την αυλαία, ανεβαίνουν στο πάλκο σαν μπαλαντέρ αλλά και πρωταγωνιστές σε μουσικές σκηνές. Θυμήσου τον περσινό χαμό του Αντώνη Λουδάρου και του Μέμου Μπεγνή δίπλα στην Ηρώ, αλλά και την επιτυχία των Λοτσάρη και Πετράκη, που φέτος παίρνουν μαζί τους και τον Κωνσταντίνο Καζάκο. Η Σάννυ Χατζηναργύρη από τους τηλεοπτικούς "Singles" ανεβαίνει στη σκηνή του Οξυγόνου με τους Sunny Side of the Razor, ενώ η Πέρυ Ζούνη θα πετιέται από τα βουλευτικά έδρανα στο Γυάλινο για να συναντά μουσικά

την Ελένη Πέτα.

Φρέσκα ονόματα από διαφορετικά είδη στήνουν σόλο ή δυαδικές παραστάσεις: Τσάτσου, Μπάμπαλη, Καρακώστα, SugahSpank!, Maraveyas, Μουζουράκης και Μαρκέλλου επιχειρούν να μικρύνουν ακόμη περισσότερο το μέσο όρο ηλικίας. Μαζί και οι ειδικές τιμές για φοιτητές, όπως η εκπαιδευτική νεανική μέρα που καθιερώνουν κάθε Πέμπτη τα Εννέα Όγδοα (9/8) στην Αλεξάνδρας.

Τα smash hits της χρονιάς (λογικά) θα είναι...

- Το αθεόφοβο «Αλλιώς δεν γίνεται» (όντως) που υπογράφουν οι Άγαμοι Θύται (επίσης) στον Ζυγό
- Το μπουλούκι Β. Παπακωνσταντίνου - Γ. Ζουγανέλης - Σ. Μπουλάς - Α. Παπαδόπουλος - Ρ. Χρησιτίδου στην Ακτή της οδού Πειραιώς
- Οι Π. Κατσιμίχας - Μ. Ευδούς και στη συνέχεια ο Φ. Πλιάτσικας, χώρια οι Π. Ζούνη - Ε. Πέτα στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο
- Η συνάντηση της Δ. Γαλάνη με την Ε. Τσαλιγοπούλου



στην μπιτάτη κουζίνα των Imam Baildi

• Η επάνοδος του Ν. Πορτοκάλογλου στον Σταυρό, με παρέα τον Μ. Φάμελλο που έχει νέο δίσκο και τον Ν. Ζιώγαλα που έχει ένα σκασμό τραγούδια που δεν ξέρεις ότι ξέρεις.

Από κει και πέρα πολλοί «σολίστες» και γλυκές ή ακόμη και φαινομενικά αταίριαστες συνυπάρξεις θα πάνε στην παράταση με φουλ κρατήσεις, ενώ οι περσινές επιτυχίες από Ν. Λοτσάρη και Ηρώ θα ξαναπαιχτούν. Για να μη καθείς στο νέο μουσικό χάρτη της νυχτερινής Αθήνας, δες ανά κατηγορία τους πρωταγωνιστές της νέας σεζόν και οργάνωσε τη δική σου πορεία. Έχουμε και λέμε:

ΟΙ ΣΟΛΙΣΤΕΣ

Π. Παυλίδης στον Σταυρό του Νότου από 5/11. Υπεραστικές ροκ ιστορίες (Πέμ.).

Χ. Θωβαίος στον Σταυρό του Νότου. Χαμηλότονες ροκ ευαισθησίες (Παρ.-Σάβ.).

Α. Μπάρμπαλη στο Pandou. Sweet Movies (Δευτ.).

Θ. Τσάτσου στο Κύτταρο. Ροκ καμπαρέ και μπλουζ στο κόκκινο (Πέμ.).

Β. Καρακώστα στο Οξυγόνο. Σβούραη πολύχρωμη (Δευτ.).

Α. Ρούτσι στο Pandou. Μουσικές ιστορίες βασισμένες στις «Νυχτερινές πτήσεις» του Φ. Γεωργελέ (Τρ.).

Ν. Μποφίλιου στο Club του Σταυρού. Μια φωνή - τρία μυστικά (Τετ.).

Α. Μπαλάφρας ξανά πρωταγωνιστής στο Κόο - Κόο (Παρ.-Σάβ.).

ΥΟΥ2

Π. Κασιμίχας + Μ. Ευδούς στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο. Άγρια νοσταλγία, από 13/11.

Π. Ζούνη + Ε. Πέτα. Στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο. Θεατρικότητα και μοιραία ταγκό. Ο **Δ. Τσακνής** πάει δίπλα στο Ποτάμι. Με διαφορετικούς κάθε φορά καλεσμένους - κατά σειρά: Ζιώγαλας, Θωμαΐδης, Μυθριδάτης, Αλχημιστές, Κίτρινα Ποδήλατα, Τουρνάς, Τερζής - (Παρ.-Σάβ.).

Α. Μπάσης + Γ. Ανδρεάτος στον Μικρό Κεραμεικό από 6/11. Αυθεντικά λαϊκά και άλλα (Παρ.-Κυρ.).

Π. Μουζουράκης + Μ. Μαρκέλλου στο Οξυγόνο. Νέα γενιά (Παρ.-Σάβ.).

Κ. Μακεδόνας + Γ. Νέγκα στο Χάραμα μονάχοι (Παρ.-Κυρ.).

Α. Αλκαίου + Ευσταθία στη Βεγγέρα (Πέμ.-Σάβ.).

ΤΑΓΚΟΓΙΑ3

Δ. Γαλάνη - Ε. Τσαλιγοπούλου - Imam Baildi στο Vox. Σε νέο, πιο κόζι χώρο, με τη σκηνή στο κέντρο και ρυθμό από lounge μέχρι λαϊκό (Πέμ.-Σάβ.).

Μ. Λοτσάρη και Κ. Πετράκης ξανά στο Casablanca, μαζί και ο **Κ. Καζάκος** από 20/11. Play it again, Sam! (Πέμ.- Σάβ.).

Ευρυδική - Κοργιαλάς - Μίκρο στο Πόλις Stage από 27/11. Με ανατρεπτικό concept, λέει, και ανεβασμένα beats (Παρ.- Σάβ.).

Ν. Πορτοκάλογλου - Ν. Ζιώγαλας - Μ. Φάμελλος στον Σταυρό. Μόνο τα γνωστά του κομμάτια να πει ο καθένας, θα πάει 6 το

ηρώι (Παρ.-Σάβ.).

Ε. Ζουγανέλη - Δ. Αναστασιάδης - Θ. Αλευράς. Από 23/10 στον Σταυρό του Νότου Plus. Νεανικό, ποιοτικό, χωρίς ταμπέλες (Παρ.).

ΞΑΝ ΠΕΝΤΑΗΜΕΡΗ

Β. Παπακωνσταντίνου - Γ. Ζουγανέλης - Σ. Μπουλάς - Α. Παπαδόπουλος - Ρ. Χρηστίδου στην Ακτή της οδού Πειραιώς. Οι κοπανατζήδες συναντιούνται ξανά. Θα τους αντέξει η σκηνή στο χειροκρότημα; (Κάθε Παρ.-Σάβ.).

Γλυκερία - Ν. Νικολόπουλος - Κ. Καραφώτης - Μ. Ασλανίδου στο Πόλις Theater. Fame history.

Ηρώ - Α. Λουδάρος - Α. Μπουρδούρης - Γ. Παπαδόπουλος. Μουσική θεατρικότητα σε σκηνοθεσία Κ. Ρήγου στο Πόλις Στούντιο από 6/11 (κάθε Παρ.-Σαβ.).

Ε. Δήμου στο «Κύτταρο». Ξένο ρεπερτόριο με ραπ και ροκ παρέες (κάθε Τρ.). Ατμόσφαιρα πάρτι και διασκευές από τον **Γ. Δημητριάδη** και νέους τραγουδιστές στον Ρυθμό Stage (Πέμ.-Σάβ.).

NEW BIG THING

SugahSpank! στο Club του Σταυρού. Βγαίνει στο κουρμπέτι μαζί με τους Swing Shoes και τον DJ Ochocube σε ένα voodoo hoodoo υπερ-το δέον-θέαμα (κάθε Τρ.).

Maraveyas Ilegal στο Club του Σταυρού κάθε Δευτέρα. Λίγκαλ περφόρμερ.

Σ. Χατζηπαργύρη με τους **Sunny Side of the Razor** στο Οξυγόνο. Μαζί και οι **Lexicon Project, Γ. Χρανιώτης** (κάθε Πέμ.).

Μ. Στρατής μαζί με τους **Professional Sinnerz** στη σκηνή του Άνοδος.

ΟΙ ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΙ

Φ. Πιλάτσικας με **MC Yinka, Αλκή** και **Veronica** στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο. Έντεχνη λογική και ευαισθησία (Παρ.-Σάβ. του Δεκεμβρίου).

Α. Ζερβουδάκης στο Μετρό. Συναισθηματική τραγουδοποιία (Παρ.-Σάβ.).

Α. Μαχαιρίτσας με **Ν. Μαυρουδή - Α. Μουτσάτσου - Π. Μάργαρη** στο Μετρό. Ρομαντικές εξιστορήσεις με κλασικές κιθάρες (Δευτ.-Τρ.).

Γ. Κούτρας μαζί με τους **Α. Μιτζέλο, Μ. Λούκα, Γ. Νταγκή** στο Κύτταρο. Ο παλιός είναι αλλιώς (Παρ.-Σάβ. του Νοεμβρίου).

Α. Καλαντζής στο Pandou. Τζαζ βραδιά αφιερωμένη στον Χατζιδάκι (Πέμ.).

Σ. Δρογώσης στο Club του Σταυρού. Ροκ-ντεχνακό κοινό με έμφαση στα φοιτητικά πάσα (Κυρ.).

Novitango στο Pandou. Όλα για τα αργεντινικά tangos (Τετ.).

Νικολούδης, Κουμπιός, Ρίζος, Καλημέρη, Παπαδοπούλου, Ερμανουλίδης κ.ά. στον Πυρήνα. Αληθινές κουβέντες έντεχνης ευχαρίστησης.

Encardia στο Pandou. Ανοδικές μελωδίες κατωϊταλικής μουσικής (Παρ.-Σάβ.).

ΕΠΙΣΗΜΕ

ΑΓΑΜΟΙ ΘΥΤΑΙ στον Ζυγό. Με νωπή λαϊκή εντολή σαρκασμού και ανελέητης σάτιρας (κάθε Παρ.-Σάβ.).



ΦΩΤΟ: ΕΙΡΗΝΗ ΜΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μανώλης Φάμελλος

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Επιστρέφει με νέα δουλειά. Στη Λύρα. Που έχει πάει Βούλα. «Η στιγμή που κρατάει για πάντα», ο τίτλος. Το δελτίο τύπου είναι ικανό να σου τινάξει τα δημοσιογραφικά νεύρα στον αέρα. Είναι σουρεάλ, με προκλητικό τρόπο. Επειδή αυτά εδώ δεν περνάνε, του 'ριξα και εγώ 22 ερωτήσεις με συνειρμούς από το άλμπουμ του και ιδού τα αποτελέσματα. Το νου σου, γιατί από 22 Νοεμβρίου πάει στην Κεντρική Σκηνή στον Σταυρό του Νότου μαζί με τους Νίκο Πορτοκάλογλου και Νίκο Ζιώγαλα.

Μια στιγμή της ζωής σου που κρατάς για πάντα; Να κολυμπώ ανάσκελα σε μια ζεστή θάλασσα ένα φθινοπωρινό βράδυ.

Πώς σου φάνηκαν τα εκλογικά αποτελέσματα; Ψηφίζουμε κάπως στο πόδι, όπως ερωτοτροπούμε, γι' αυτό τελικά μας κάνουν έρωτα και όχι πολιτική.

Τι σημαίνει ένα τρένο, αλήθεια; Ένα τρένο σημαίνει τα πάντα για μένα.

Έχεις κατοικίδιο; Όχι, αλλά θα αποκτήσω μόλις αποκτήσω και κάποιον να προσέχει και αυτό και εμένα, όταν βρίσκομαι μακριά.

Πιστεύεις στα φαντάσματα; Όταν μου μιλούν με επιχειρήματα, ναι.

Έχεις φοβίες, εμμονές; Οι φοβίες είναι ο σκοτεινός μου εαυτός, οι εμμονές το έτερόν μου ήμισυ. Η κυρίαρχη είναι το να πάμε παρακάτω, άγνωστο πού...

Πώς προέκυψε ο Αττίκ; Ο Αττίκ ήπие όλα τα πελάγη της θλίψης κι έγινε ο ίδιος η εποχή του. Εγώ πάλι τον άκουγα μικρός κι ήθελα να πενθώ... δεν πρόσεχα και μου έμεινε.

Τι ακριβώς θέλεις να πεις με το... σχιζοφρενικό «εσύ μόνο υπάρχουν για μένα, εσύ που δεν υπάρχουν για μένα»; Ήθελα να πω την αλήθεια, ακόμα κι αν δεν υπήρχε για να την πω.

Πώς ξεπερνάς τη συναισθηματική αστάθεια που ακούγεται έντονα στο άλμπουμ σου; Α, μα δεν υπάρχει κάτι τέτοιο! Ή, ίσως, τώρα που το σκέφτομαι... ναι, τελικά έχετε απόλυτο δίκιο... αλλά πάλι μπορεί και όχι. Άλλωστε τα συναισθήματα είναι από τη φύση τους ασταθή και υπάρχουν για να ξεχωρίζουμε από τις μηχανές.

Κάποια ιστορία από την προετοιμασία, την ηχογράφηση ή την ιδέα του άλμπουμ; Τα περισσότερα από τα τραγούδια αυτά γράφτηκαν σαν από μόνα τους σε διάστημα μερικών εβδομάδων, ενώ είχα ξεκινήσει να ηχογραφώ ένα άλλο άλμπουμ. Ήτανε μια παρένθεση που κατάνιε το κυρίως θέμα, όπως συμβαίνει πολύ συχνά άλλωστε.

Πώς φαντάζεσαι την τριανδρία του Νοεμβρίου στον ΣΤΝ; Αυτή την τριανδρία ήθελα να την κάνω

μόνος, αλλά αποφάσισα να πάρω λίγη βοήθεια από τους φίλους μου.

Υπάρχει Θεός; Δεν ξέρω, όμως υπάρχει ο άνθρωπος που ίσως είναι μια έκφραση του θείου μέσα στο γήινο χρόνο.

Πώς σου φαίνεται η παρούσα ελληνική πραγματικότητα; Είμαστε λίγοι και θέλουμε πολλά ο καθένας για τον εαυτό του.

Πού ζεις, πού συχνάζεις, πού ηρεμείς, από πού εμπνέεσαι; Ζω στη Γλυφάδα, αγαπώ τη σιωπή και τη μουσική, κι αν ήξερα από πού εμπνέομαι θα τα ήξερα όλα.

Ποια είναι η πιο ωραία περιοχή της Αθήνας; Περιοχή δεν ξέρω, πάντως σίγουρα αυτή δεν είναι η πιο ωραία εποχή της Αθήνας. Η γοητεία της ωστόσο βρίσκεται στη ζωντάνια του καθημερινού της μικρόκοσμου.

Νοσταλγείς τη Θεσσαλονίκη; Δεν νοσταλγούμε το σκηνικό μιας παράστασης αλλά αυτό που ζήσαμε εκεί, είτε ως πρωταγωνιστές είτε ως θεατές. Η Θεσσαλονίκη που νοσταλγώ είναι ένας μυστικός τόπος που δανειζεται μόνο κάποια υλικά από την απτή πραγματικότητα. Πρόσωπα μέσα σε στιγμές, μυρωδιές μέσα σε εικόνες.

Τι κάνουν οι ποδηλάτες; Είναι κι αυτοί, όπως είπα παραπάνω, ενεργά μέλη του μυστικού θιάσου. Αλλά και στην πραγματικότητα χαίρουν άκρας υγείας.

Έχεις ακούσει κάτι καινούργιο που σου τράβηξε την προσοχή πρόσφατα; Περιμένω το επόμενο των Arcade Fire.

Τι διαβάζεις; Είμαι κάπως κυκλοθυμικός αναγνώστης και από την αστυνομική λογοτεχνία μεταπηδώ στην πολιτική φιλοσοφία, ώπου επιστρέφω τελικά στην ποίηση.

Ποια είναι η τελευταία συναυλία που παρακολούθησες; Είδα τον Στάθη Δρογώση στον Σταυρό του Νότου και χάρηκα γιατί όσο παίζαμε μαζί τον έβλεπα και τον άκουγα μόνο προφίλ.

Τι σε απασχολεί αυτό τον καιρό; Η ζοφερή ατμόσφαιρα αδιεξόδου που ζούμε και το εάν, πώς και κατά πόσο θα μπορούσα εγώ να βοηθήσω. ●

VOX
δήμητρα
γαλάνη
ελένη
τσαλιγοπούλου
και οι
imam baildi
έναρξη
6/11
μαζί τους
ο μανώλης καραντίνης
χρήστος αλεξάκης - επιμέλεια ορχήστρας / keyboards, πιάνο, τρομπόνι σεραφείμ γιαννακόπουλος - τύμπανα
βαγγέλης καλαμόρας - τύμπανα στέλιος καταστοίδης - ακορντεόν κοσμάς κοκκάλης - ακουστική κιθάρα, μπουζούκι,
φωνητικά λάμπης κουντουρόγιαννης - ηλεκτρική κιθάρα, φωνητικά γιώργος μπουλντής - ηλεκτρικό μπάσο
επιμέλεια προγράμματος: δήμητρα γαλάνη ελένη τσαλιγοπούλου νίκος μαρσίτης
σχεδιασμός χώρου - σκηνογραφία: γιώργος γαβαλάς γιάννης μουρίκης
σχεδιασμός φωτισμών: κώστας τσιανόνης γιώργος τέλλος χειριστής φωτισμών: βασίλης πουκτής
ηχομήτρες: κώστας βάμβουκας ήλιος τριντής stage manager: γιάννης ρούσσος
ΚΟΡΥΦΗ ΕΠΙΚΟΝΩΜΑΤΩΝ ΕΚΑΤ ΕΚΑΤ 100.3 F NS3 VOX Ιερά Οδός 16, τηλ. 210 34 11 000

ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ
ΜΑΡΩ ΜΑΡΚΕΛΛΟΥ
ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2/10
κάθε Παρασκευή & Σάββατο
ΟΥΦ!
σ'εσυγόνο live!
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ
ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ 12/10
και κάθε Δευτέρα
Νίκος Μάρουγκας (νικητής Eurobeat)
Κλέων Αντωνίου (νικητής Eurobeat)
Μιχάλης Καλαϊδής (ακονταριστικός)
Κώστας Μαρατόνης (ακονταριστικός)
Αντώνης Ανδρέου (ακονταριστικός)
Παναγιώτης Στάκος (ακονταριστικός)
από Κυριακή 25/10
για τέσσερις Κυριακές
Null
από Τρίτη 13/10
και κάθε Τρίτη
COCTAIL
Μαρίνα Γρασιμίδου, Τάσος Φωτιάδης,
Χριστίνα Αργύρη και Βασίλης Αζυμής
από Πέμπτη 22/10
και κάθε Πέμπτη
sunny lexicon
Tazor
giorgos chraniotis
σ'εσυγόνο live!
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος
(μεταξύ Συγγρού & Καλλιρόης)
τηλ. 210 92.40.740
www.oxygonolive.gr

Δημήτρης
Ζερβουδάκης
Σοφία
Γεωργαντζή
Ευριπύδης Μπέκος πιάνο
Μερόπη Βλαχογιάννη ακορντεόν
ΜΕΤΡΟ
ΓΚΥΖΗ & ΚΑΛΒΟΥ
ΤΗΛ.: 210 64.61.980
Από την Παρασκευή 16 Οκτωβρίου '09
και κάθε Παρασκευή & Σάββατο
Ώρα έναρξης
22:30
Εκπαιδευτική
NS3
Εκπαιδευτική

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ δίπλα στο ποταμί
Διονύσης Τσακνής
 οι φίλοι μου και εγώ...

16-17/10
Λαυρέντης Μαχαιρίτσας
 23/10
Γιώργος Νταλάρας
 24/10
Φίλιππος Πλιάτσικας
 30-31/10
Γιώργος Μεράτζας
Ρίτα Αντωνοπούλου
 6-7/11
Νίκος Ζιώγαλας
Κώστας Θωμάϊδης
 13-14/11
Μυθριδάτης
Αλχημιστές
 20-21/11
Κίτρινα Ποδήλατα
 27-28/11
Κώστας Τουρνάς
 4/12
Πασχάλης Τερζής

από 16 Οκτωβρίου
κάθε Παρασκευή & Σάββατο
 Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι
τηλ: 210 2610444 - 210 2610438
 www.diplastopotami.gr

e-go.gr **ANTV** **Ω3** **ALIVE**
culture **polytheama**

Ζακ Στεφάνου & μΠάντα Κοάλα

SALATA

SALATA

Λεωνίδας Μπαλάφας

Είσοδος: 10 euro με ποτό

ΒΑCΑΡΟ
 Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
 29/10: Hot Organic Trio.
 30/10: Dr. Vodkatini.
 1/11: Yiannis Papanastassiou
 Mainstream Quartet & Manos Theodosakis.
 2/11:

LIVE MUSIC BAR
ΙΑΧΟΥ 17 ΓΚΑΖΙ
210 3450930
693 3331003
 www.kookoo.gr

μουσικές σκηνές-live



FANFARA TIRANA

Μουσική των Βαλκανίων. Ορχήστρα από τα Τίρανα με τραγουδιστή τον Hysni Zela, ενορχηστρωτή-ακορντεονίστα τον Usta Berati και ένα κάρο πνευστά στο αυτοσχεδιαστικό τους ιδίωμα, που συνδυάζει τα χαρακτηριστικά είδη kaba και gazel. Κλαρίνο, άλλο σαξόφωνο, τρομπέτα και τενό-ρο σαξόφωνο σε παραδοσιακή μουσική και νέες συνθέσεις.

HALF NOTE, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη 22.30, Κυριακή (21.00). Είσοδος με ποτό € 30, 35, 40 (φοι. € 20, 30). Κάθε Δευτέρα € 25, 20 (φοι. € 15). Από 30/10 ως 5/11. Στις 29/10 τελευταία εμφάνιση των Mahmoud Fadl's Cairosonic.

AFTER DARK Διδότου 31, 210 3606.460 29/10: The Roundlights. 30/10: Workaholics. 31/10: Sax's. 1/11: Stop Rewing Play. 3/11: Blocking Minority. 4/11: Oddious. ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020 Παρ.-Κυρ. Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Σάκης Μπουλάς, Λάκης Παπαδόπουλος, Ραλλία Χρηστίδου, Γιάννης Ζουγανέλης. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30. ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 29/10: G-Play - "Funky Thursdays" (23.00/ FREE). 30/10: Apurimac (22.30/€ 10). 31/10: Σοφία Νοντή και Moonwalk Jazz Band (23.00/ € 10). 2/11: The Sphere Project (23.00/ FREE). 3/11: Αντώνης Απέργης & τα Πανε Κωτόπουλα (23.00/ FREE). AN CLUB Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056 291/0: Coma, Inmost Ego, Avith. 30/10: Vans Off The Wall - Music Night. 31/10: Plus Dots. ΑΝΟΔΟΣ STAGE Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100 Παρ. & Σάβ. Μύρωνας Στρατής, Profesional sinnerz, Κόμης Χ. ΑΥΛΑΙΑ Αγ. Ορους 15, Βοτανικός, 210 3474.074 29/10: Γιάννης Κουρσιούμης (€ 12). 30 & 31/10: Χαϊνδρες (€ 15). 1/11: Κώστας Τατσάκης, Χάρης Λαμπράκης (€ 12). 2/11: Νίκος Οικονομίδης, Κυριακή Σπανού (€ 12). 4/11: Haig Yazdjian, Γιώτης Κιουρτσόγλου, Βαγγέλης Καρίνης (€ 12). Έναρξη: 22.00, Παρ. & Σάβ. 22.30 ΒΑCΑΡΟ Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 29/10: Hot Organic Trio. 30/10: Dr. Vodkatini. 1/11: Yiannis Papanastassiou Mainstream Quartet & Manos Theodosakis. 2/11:	Swinging Fish. 3/11: Go Jam Group. 4/11: Cubana Bop. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη. ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ Κασσάνδρας 19, 210 3473.835 Παρ. & Σάβ. Νατάσα Θεοδωρίδου, Νίκος Μακρόπουλος. CABARET VOLTAIRE Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5227.046, 694 4513308 29/10: Χαρά Καλατζίδου. 30/10: Βάσια Βουγιουκλή. 31/10: ΙΧΩΡ. 1/11: Χάρης Κανελλίδης, Δημήτρης Καρατζάς. ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438 Παρ. & Σάβ Διονύσης Τσακνής με φίλους. 30-31/10 οι Γιώργος Μεράτζας, Ρίτα Αντωνοπούλου, Ευσταθία. Μαζί οι Αποστόλης Ψυχράκης, Κασσιανή Λειψάκη. ΖΥΓΟΣ Κυδαθναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610 Από 30/10: Άγαμοι Θύται, Έναρξη: Παρ. & Σάβ. 23.00, Κυρ. 21.00. GAGARIN 205 Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600 31/10: Active Member. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20. 1/11: Amorphis, Before The Dawn, Amoral. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 30. GHOST HOUSE LIVE Λεπενιώτη 26, Ψυρρή, 210 3236.431 Πέμ. Γιώργος Τεντζεράκης & Βαγγέλης Ασπμάκης. ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-5 Από 30/10 Πέμ.-Σάβ. Δημήτρης Μητροπάνος, Πέγκυ Ζήνα. Έναρξη 23.00. Είσοδος στο μπαρ με ποτό € 25 (Παρ. & Σάβ.) και € 20 (Πέμ.). IN VIVO Χ. Τρικούνη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103 30/10: Vanoura Band. 31/10: Zero-Zero (23.00/€ 14 με ποτό). ΚΟΟ ΚΟΟ Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003 Πέμ. Ζακ Στεφάνου &	μπάντα Κοάλα (22.30). Παρ. SAL.A.T.A. (23.00). Σάβ. Λεωνίδας Μπαλάφας (23.00). Είσοδος με ποτό € 10. ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE Ηπειρου 48 & Ακαρνών, Αθήνα, 210 8224.134 29/10: Θ. Τσάτσου (22.00/€ 15 με ποτό). 1/11: J. Allen, The Virgin Steve, Bad Bid, Parts of Unknown, Way Out (20.00/€ 7). 30 & 31/10: Socrates Drank The Conium & Blues Wire. 3/11: Ε. Δήμου & D.F. 4/11: Οι Καταραμένοι ποιητές της πλατείας. LA NOTTE Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, Agora Center, 210 6846.139-40 Πέμ.-Κυρ. Σ. Μάξιμος, Γ. Αποστολίδης, Χ. Καλιατσάς, Ν. Πατέρα. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη € 130. LAZY CLUB Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535 Jam night κάθε Δευτέρα. 29/10: Mayday. 30/10: cDNA. 31/10: Bigballz. 1/11: 4It. ΜΕΤΡΟ Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980 Παρ.-Σάβ. Δ. Ζερβουδάκης (22.30/€ 15). Δευτ.-Τρ. Α. Μαχαιρίτσας, Ν. Μαυρουδής, Αν. Μουτσάτσου, Παν. Μαργαρίς. ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE Βούρβαχ & Κορυζή 4, 210 9240.740 Πέμ. Sunny Side Of The Razor, Lexicon Project, Γ. Χρανιώτης. Παρ.-Σάβ. Π. Μουζουράκης, Μ. Μαρκέλου (23.00/€ 15 με ποτό). Κυρ. Null. (22.30/€ 13 με ποτό). Δευτ. Β. Καρακώστα (21.30/€ 13 με ποτό). Τρ. Vocal People (21.30/€ 13 με ποτό). PANDOU Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.601-2 Πέμ. Δ. Καλαντζής. Παρ.-Σάβ. Encardia. Κυρ. David Navhmias. Δευτ. Α. Μπάμπαλη. Τρ. Α. Ρούτσπ. Τετ. Novitan γο. ΠΥΡΗΝΑΣ Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, 210 7237.150 Παρ. Α. Ρίζος (22.30). ΡΑΚΟΜΕΛΟ	Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025 Κυρ. Live Swinging Strings, Gypsy Swing Jazz (βιολί, κιθάρα, κοντραμπάσο). Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5. RITHMOS DEL MUNDO Αγασιλάου 68, Κεραμεικός, 210 3420.007 Συχνά λαίβ από groups της ethnic και world μουσικής σκηνής. RODEO CLUB Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702 29/10: Σαβίνα Γιαννάτου, Φλώρος Φλωρίδης, Αργύρης Ζήλως (dj set) (21.00). 30-31/10: Band of Holy Joy, Josephine Foster, Víctor Herrero. 1/11: Headquake, 700 Machines, Χρήστος Δασκαλόπουλος (dj set). 2/11: Mark Gardener (Ride), Paula Frazer (Tarnation). ΡΥΘΜΟΣ STAGE Μαρ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060 Πέμ.-Σάβ. «Αρχίζουμε Γιορτή» με τον Γιώργο Δημητριάδη και guests. ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9226.975 Παρ.-Σάβ. Χρήστος Θηβαίος. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15 με ποτό. Δευτ. Indie Rock Bands Festival - Cyanna & Transistor (20.00/€ 15). CLUB Φραντζή 11 & Θαρύπου 35-37, 210 9226.975 Πέμ. House Band, Παρ. & Σάβ. Ε. Ζουγανέλη - Δ. Αναστασιάδης. Κυρ. Σ. Δρογώσης. Δευτ. Maraveyas llegal, Τρ. SugahSpank!, Τετ. Ν. Μποφίλιου. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6 + 4) για τους House Band. VEGERA Π. Ράλλη 29 & Κρήτης 1, 210 3420.444, 699 3001000 Πέμ.-Σάβ. Α. Αλκαίου, Ευσταθία. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15 (με ποτό). Φιάλη € 130, special € 150. ➔ museweek@athensvoice.gr
---	--	--	---

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ Κρσιόλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 Σε παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία, ελληνική κουζίνα με πολλά μεζεδάκια, άφθονο κρασί και ρακή. Πέμ., Παρ., Σάβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά Bar-Restaurants AETHRION Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. € ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE Βασ. Γεωργίου Β5, Αγίος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός δίπλα στη θάλασσα. ALIARMAN Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Γεύσεις ελαφριές μεσογειακής κουζίνας. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «μετατρέπεται» σε bar. BACARO Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. €ΣΑ.Μ.Β. BALTHAZAR Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. €Α.Β. BARAONDA Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. € CENTRAL Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Lounge bar restaurant, με κοσμοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και tailor made cocktails. ΕΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑ Βρυούλων 4, 210 2582.751, πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρε από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδι. €Α.Β.Σ/Κ EL BANDONEON Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. €€€ Σ/Κ Μ ELEVEN Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ημίφως. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις. € FROG Λ. Μεσογείων 240, Χολαργός, 210 6549.582 All day πολυχώρος για καφέ, ποτό και dining με μουσική rock, funk, soul και jazz. Στα decks οι Kimon, Makito,	Γιώργος Πολυχρονίου και Diego. GALAXY BAR Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €Κ GALLERY CAFE Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz. JACKSON HALL Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. €ΣΑ.Β. * ΜΑΤΑΡΟΑ Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 210 3428.312, 698 3409997 Νέος χώρος, με βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις κατά βάση μεσογειακές. Πλούσια κάρτα, πρωτότυπα cocktails, παρεϊστική διάθεση και ωραίες μουσικές. € ΜΟJITO BAY Παραλία Αγ. Μαρίνας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου (33,5 χλμ. Α. Αθηνών -Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίνας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests. ΟΒΙ UPTOWN Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Ανοικτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανιάνει το μεσημέρι και σεβρίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats. PURE BLISS Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος 3 επιπέδων με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο. PINOKEΡΩΣ Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. Σ/Κ Μ € SOUL KITCHEN Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. €Α.Β. THE HIVE Βουτσών 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης
--	---

THE UNIVERSITY OF THE STATE OF NEW YORK
OFFICE OF THE STATE CLERK
ALBANY, NEW YORK 12244-0001
TEL: 518-474-6300 FAX: 518-474-6301
WWW.STATECLERK.NY.GOV

Cafes/Bars/ Snacks

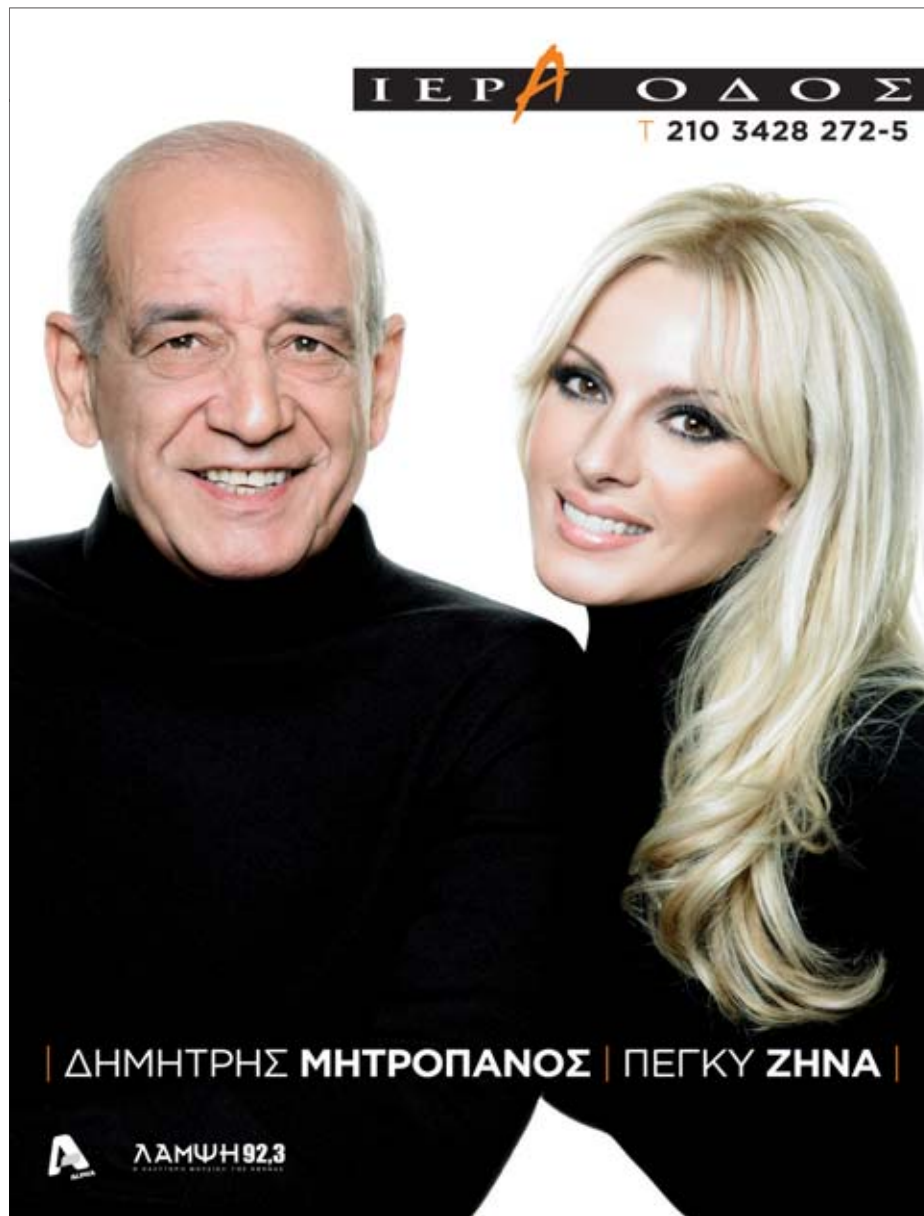
Μουσική
Σκηνή

Πυρίνας

ΚΑΝΑΒΑΚΗ ΣΑΝΑΤΑΝΑΙΣΤΟΠΟΛΟΥ
ΚΟΥΜΠΙΣΤΟΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΣ
ΣΟΦΙΖΟΝΤΕΣ ΧΡΗΣΤΟΛΟΓΟΝΟ
ΜΑΡΙΑ ΚΟΝΟΛΟΓΟΝΟ

Μιχαλακογιούλου &
Διοχάρους 11, Ιλίου

2107237150 - www.pitina2.com



μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

NESSUN DORMA

Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210 3478.759 Νέα άφιξη down town για καφέ και ποτό σε ατμοσφαιρικό σκηνικό.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλό κρυμμέ-νο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ

Τσακάληφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες. **€M**

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Αουνθίστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διοτόμου 9α, πλ. Ανεξαρ-

τησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιού-πολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύ-τερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρα-κομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σιρηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλ-λεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

ΤΟ ΤΣΑΪ

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγιέρα στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ ε-μπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρο-μο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθο-ποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευ-στικά παγωτά. **A.V.**

WHITE NOISE

Ευμολπίδων 20, Γκάζι, 211 4003.381 / 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελα και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Έκπτωση 10% για φοιτητές.

Netcafe

JOHN DOE COFFEE & INTERNET

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσ-διορίζει την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνο χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κο-κτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρή-γορη, αξιόπιστη και ασύρ-ματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυ-πίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

Bars

ART HOUSE BARS

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατη-φορίζει και Αθήνα. Πρωτο-ποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως

θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρει στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκο-τρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή).

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μα-θήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομη-χανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

ΚΟΟ - ΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 6933331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πεμ.-Σάβ. live μουσική.Εισ. με ποτό €10.

45 MOIPEΣ

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πό-λης, αλλά και ανεξάντητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκη-ποι, 210 6910.797 Με δυνατή μόδα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20ά-ρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MICRAASIA

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το

χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσο-νύχτια parties Παρ. και Σάβ.

ΝΗΠΙΑΓΓΕΙΟ

Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Κα-ταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

Π

Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές και καλλιτεχνική διάθεση με εικαστικά δρώ-μενα να τρέχουν. Ανοικτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκη-ποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μι-τάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέ-χρι όσο). A.V.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελό-κηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οι-κοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. A.V.

SCANDALO

Ιάκκου 23, Γκάζι, 210 3453.447 Το μαύρο κυριαρ-χεί, δίνοντας μια premium βιομηχανική εσάνς στο χώ-ρο υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Με μια από τις πιο ενημερωμένες κάβες της πόλης, με ιδιαίτερα ούισκι,

σαμπάνιες και ψαγμένα κο-κτέιλ. Ανοικτά από τις 8.00 μ.μ. Δευτέρα κλειστά.

Clubs

*FUZZ CLUB

Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστήρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών πα-ραστάσεων.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτι Μικρολίμανου, Πει-ραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλή-θος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστι-σαν καλλιτεχνικά , αισθητι-κά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβάκο-λόγος και Γιάννης Μαντι-νανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυ-ριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σάβ. €9 με ποτό

*VS CLUB

Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσι-κές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Παρασκευή και Σάβ-βατο είσοδος € 10 Ανοικτά Τετ. - Κυρ. ●

Με το WIND XL κερδίζουν όλοι στο “Battle of the sexes”

Στη «μάχη των φύλων», αυτόν τον αέναο ανταγωνισμό για το αν οι άρρενες ή οι θήλειες είναι πιο ισχυροί σε αυτό τον κόσμο, νικητής δεν υπάρχει. Μέχρι πρόσφατα και θα εξηγηθώ...

Η συγκατοίκηση μας ήρθε πολύ φυσικά. Ουδέποτε αντιμετώπι-σαμε πρόβλημα στον καταμερισμό των οικιακών (συμφωνήσαμε με μία φωνή ότι θα έχουμε βοηθό), στις συνήθειες ή τα ωράριά μας. Επιτυχημένοι επαγγελματίες γαρ και διόλου ανασφαλείς. Συχνά παίζαμε "battle of the sexes", ένα παιχνίδι που είχαμε επινοήσει για να πειράζουμε ο ένας τον άλλο με κατηγορίες ερωτήσεων. Περισσότερο ακονίζαμε το μυαλό μας για να ιντριγκά-ρουμε αλλήλους με εγκυκλοπαιδικές γνώσεις, σπαζοκεφαλιές, κουίζ και διάφορα τσιτάτα που ακούγαμε από δω και από κει. Ισόπαλο το αποτέλεσμα. Μέχρι πρόσφατα...

Γιατί μετά στη ζωή μας μπήκε η κατηγορία «τηλεπικοινωνίες και οικονομία». Ένα βράδυ, πάει καιρός, στη «μάχη των φύλων» μου έθεσε την εξής ερώτηση «ποια είναι η πιο συμφέρουσα καρτοκι-νητή». «Ελεύθεροι να φύγουμε» του απάντησα, κάνοντας το σχετικό λογοπαίγνιο και το σκορ γύρισε υπέρ μου. Μερικές εβδομάδες μετά και ενώ εξακολουθούσα να έχω το προβάδισμα, με έπιασε αδιάβαστη και ήρθαμε ισοπαλία.

Η χαριστική βολή ήρθε με το WIND XL. «Πληρώνεις μεγάλο πάγιο κάθε μήνα στο κινητό σου και έχεις X χρόνο ομιλίας διαθέσιμο. Επιπλέον, χρεώνεται για τα data σου, το SMS σου κ.λπ. Είναι συμφέρον το πρόγραμμά σου;», με ρώτησε αντάρσκα. Και έπεσα στην παγίδα σαν μαθητούδι: «φυσικά, το έχω ψάξει», απάντησα σίγουρη για την επιλογή μου.

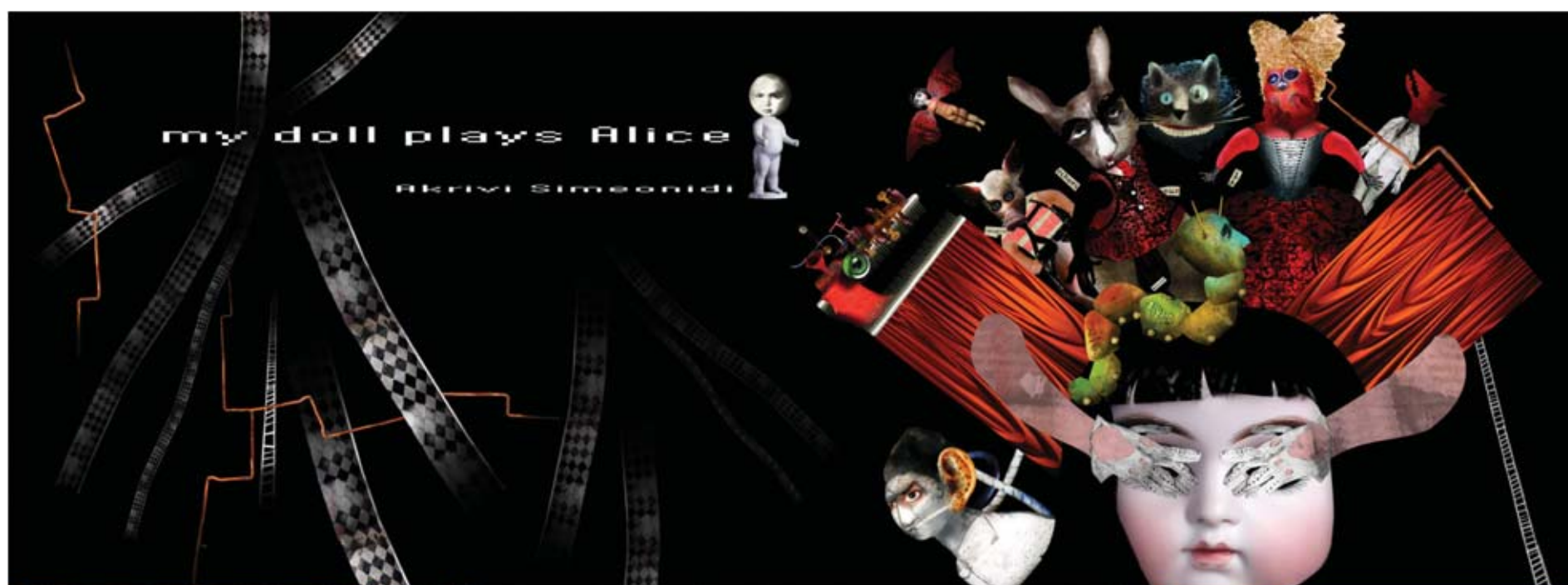
Δεν το είχα ψάξει όμως καλά. Γιατί όπως με αυτοπεποίθηση με ενημέρωσε «με το νέο πρόγραμμα συμβολαίου WIND XL μιλάς όσο θες με όλους, γράφεις όσο θες σε όλους, και έχεις όσο Internet θέλεις από το κινητό σου κάθε μήνα». Πήγα να κάνω ρελάνς «και πόσο θα πληρώνω;», αλλά με αποστόμωσε: όλα 1000 μόνο με 90€». Φυσικά και πήρε πόντους.

Την επόμενη μέρα κιόλας πήγα σε ένα από τα 400 καταστήματα WIND και όπως με πληροφόρησε η υπάλληλος το WIND XL προσφέρει 1000 λεπτά ομιλίας προς όλα τα εθνικά δίκτυα, 1000 λεπτά videoκλήσεων, 1000 SMS, 1000 MMS προς όλα τα εθνικά δίκτυα και 1000 MB χρήση mobile Internet. «Το νέο πρόγραμμα WIND XL για ιδιώτες συνδρομητές συμβολαίου, απευθύνεται στους συνδρομητές που χρησιμοποιούν πολύ το κινητό τους πληρώνοντας 70€, 100€, 150€/μήνα και οι οποίοι θέλουν να έχουν πολύ περισσότερα στην επικοινωνία, πληρώνοντας για τη χρήση τους πολύ λιγότερα», αυτή είναι η φιλοσοφία της εταιρίας. Δεν το σκέφτηκα ούτε δεύτερη στιγμή. Όχι μόνο εξοικονομού-σα χρήματα, αλλά απολάμβανα περισσότερο χρόνο ομιλίας, SMS και data, καθώς λόγω δουλειάς το κινητό ήταν το... φορητό μου Internet. Η τσέπη μου ηούχασε, όχι όμως και ο εγωισμός μου. Πρώτον, γιατί τόσο καιρό πλήρωνα περισσότερα για λιγότερες υπηρεσίες. Δεύτερον, γιατί έπρεπε να αναγνωρίσω την συμβολή του στην αναβάθμιση των τηλεπικοινωνιακών δυνατοτήτων μου.



Κέρδισα την οικονομία στο κινητό μου, αλλά θέλω να κερδίσω και στη «μάχη των φύλων». Δεν έχω παρά να περιμένω μια νέα προσφορά από τη WIND, να την προτείνω πρώτη και να γίνει ισόπαλο το σκορ...





ΒΑΚΑΛΟ Masters of Arts

Γραφιστική και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. Δύο τομείς του design στους οποίους το Κολέγιο Βακαλό πρωταγωνιστεί εδώ και 51 χρόνια. Από το 2000 μάλιστα προσφέρει και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Master of Arts.

Εργαστήρια έρευνας και πειραματισμού, θεωρητικών αναζητήσεων και καλλιέργειας τόσο των δημιουργικών δεξιοτήτων όσο και του κριτικού πνεύματος, τα μεταπτυχιακά προγράμματα της σχολής διαμορφώνουν designers με αξιώσεις διάκρισης στον επαγγελματικό στίβο.

Ο τομέας της Γραφιστικής (Graphic Design) περιλαμβάνει το ευρύτερο πεδίο της «οπτικής επικοινωνίας» καλύπτοντας τόσο τις παραδοσιακές

εκδοχές της (αφίσα, τυπογραφία, εικονογράφηση) όσο και τις πολύμορφες εφαρμογές της σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας (web design, interactive media, animation κ.λπ.).

Ο τομέας της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου (Interior Architectural Design) αφορά στη σχεδίαση των χώρων, ιδιωτικών και δημόσιων, μέσα στους οποίους ζούμε, χώρων κατοικίας, εμπορικών χώρων, χώρων ψυχαγωγίας, πνευματικής καλλιέργειας (μουσεία, πινακοθήκες), καθώς και του εξωτερικού περιβάλλοντος που σχετίζεται άμεσα με αυτούς.

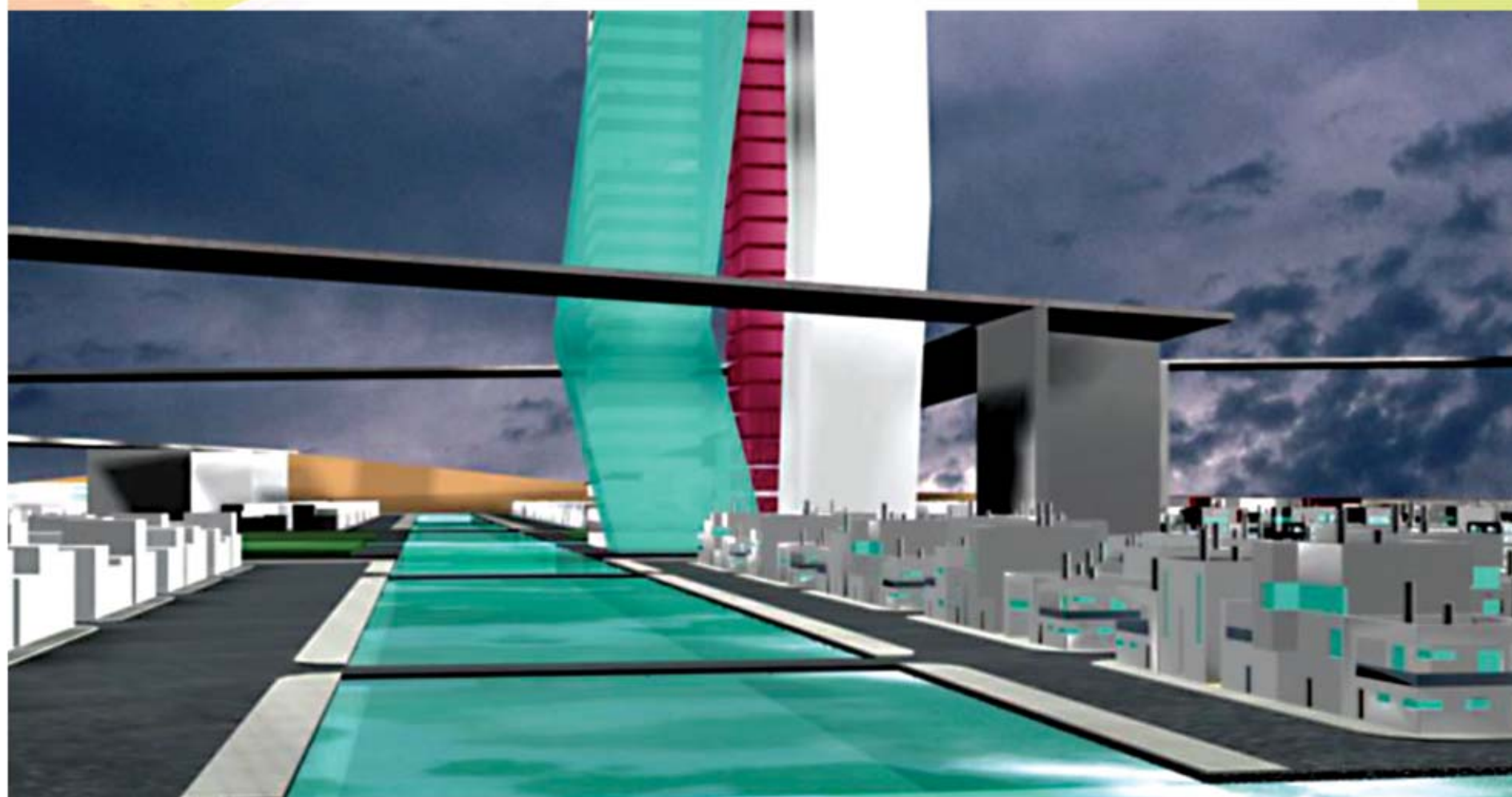
Με τη σφραγίδα του βρετανικού πανεπιστημίου του Derby.

Τόσο τα μονοετή προγράμματα Master of Arts, όπως και

τα τριετή προγράμματα Bachelor του Κολεγίου Βακαλό είναι επικυρωμένα (validated) από το κρατικό βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby. Έτσι, ολοκληρώνοντας επιτυχώς το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Βακαλό, οι σπουδαστές αποκτούν τον τίτλο M.A. Design του Πανεπιστημίου του Derby με τον προσδιορισμό Visual Communication and Interactive Media, ή Interior Architectural Design, ανάλογα με τον τομέα ειδικότητας που ακολούθησαν.

Και, φυσικά, το Κολέγιο Βακαλό είναι αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποιήσεων (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

Κολέγιο Βακαλό, Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514, info@vakalo.gr, www.vakalo.gr





Italians do it better. Ειδικά στα σκοτάδια.

ΠΕΜΠΤΗ 29

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ, ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ, ΑΡΓΥΡΗΣ ΖΗΛΟΣ (DJ SET) Σύμπραξη κορυφής και avant garde αυτοσχεδιασμών από 3 ξεχωριστούς μουσικόκληκτους, που θα ενώσουν τις δυνάμεις με την κωδική ονομασία: δημιουργία. **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 12.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30

VON DALER & LOW PRESSURE Πειραγμένα tango και dub από τον Δανό Asgen Von Daler, με αναφορές σε Nina Simone και Massive Attack, κοντά στην αισθητική των Gotan Project. **GAZARTE.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15-45. Προπ.: Ελευθερουδακη και ticketquest.gr. Και στις 31/10.

BAND OF HOLY JOY Την αξέχαστη εμφάνισή τους στο Ρόδον πριν τους Suicide δεν μπορούν να τη φτάσουν, αλλά η παραδοξότητά τους εξακολουθεί να έχει ενδιαφέρον και διαθέτουν εξαιρετικό νεο-φολκ support από την Αμερικανίδα Josephine Foster και τον Ισπανό Victor Herrero. **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 27.

ΣΑΒΒΑΤΟ 31

ITALIANS DO IT BETTER Το event του μήνα με τα δύο σχήματα του Johnny Jewel, Glass Candy και Desire (και η Farah σκοτώνει btw) σε λάιβ εμφανίσεις και dj set συνέχεια από τον έτερο Αμερικανό Mike Simonetti που κάνει τον Ιταλό, που το κάνει καλύτερα, και μοιράζεται με τον Jewel την ίδια neo-noir αισθητική, την εμμονή με το νεύρο του no wave, τη ρυθμολογία του italo disco και τα eighties σύνθια. Τέλεια. Να δω πού θα χωρέσουμε. **BIOS.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15.

ACTIVE MEMBER Οι B.D. Foxmoor και η Sadahzinia με τα τραγούδια του διπλού άλ-

μπουμ «Αν' της φτιάξης μας τα λάθια» και καλεσμένους τους Μογα, Ίχναρία, Κώστα Αναστασιάδη και τον Βρετανό Rodney P. **GAGARIN.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, προπώληση «Τζίνα», Πανεπιστημίου 57, 8ctagon (Ξενοφώντος 8, Πέραμα, 210 4022.413)

ΚΥΡΙΑΚΗ 1

AMORPHIS, BEFORE THE DAWN, AMORAL Αμοραλιστικό μέταλ από τη Φινλανδία. **GAGARIN.** Έναρξη 20.00. Είσοδος € 30. Προπώληση: Ticket House, Rock City, ticketpro.gr

HEADQUAKE, 700 MACHINES, ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ (DJ SET) Οι πρώτοι από μέλη γκρουπ όπως οι Villa 21 και Zodiac Trip και grunge - stoner rock επιρροές και Rock'n' roll με punk αναφορές για τους μηχανοκίνητους δεύτερους. Ιδανική συνοδεία από τις ηλεκτρικές επιλογές του Χρήστου, που τον βρίσκεις και τις Πέμπτες στο Closer. **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10.

ΔΕΥΤΕΡΑ 2

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ Ο Τσέχος σολίστας Jan Simon σε έργα των Chopin, Leos Janacek, Simon και Martinu. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5, 12, 20.

ΤΡΙΤΗ 3

BRANFORD MARSALIS Ξεκίνημα για την επιτυχημένη σειρά Jazz Masters με ένα σπουδαίο όνομα, το συνθέτη και σαξοφωνίστα από τη Ν. Ορλεάνη που είχε την τύχη να συνεργαστεί με κολλοσούς όπως ο Art Blakey και ο Herbie Hancock. Επιλογές από τη δισκογραφία του σε μία από τις μεγάλες jazz συναυλίες της χρονιάς. **ΠΑΛΛΑΣ,** Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 40, 50, 55, 60, 65, 70. Προπώληση: Παλλάς, ellthea.gr, Public, FNAC

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ
ΓΙΑ...

PET SHOP BOYS & U2

Πανδαιμόνιου 2009

Pet Shop Boys: Εκθεσιακό Κέντρο Metropolitan Expo στις 20/11 και Βελλίδειο στη Θεσσαλονίκη το Σάββατο 21/11. Είσοδος € 45. Προπώληση ticketservices.gr, Ticket House, Public, Metropolis

U2: Η προπώληση για την εμφάνισή τους στο Ολυμπιακό Στάδιο ξεκινά 2/11 στις 00.01 από τα ticketpro.gr και tickethouse.gr, ενώ οι αγορές στα εκδοτήρια του Ticket House, Αθήνα (2-6/11, ταμεία στο Ολυμπιακό Στάδιο στην Σπύρου Λούη, Πύλη Δ, 10.00-20.00 καθημερινά) & Θεσσαλονίκη (Μητροπόλεως 102). Από 7/11 η προπώληση θα συνεχιστεί Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Η είσοδος είναι € 33 μέχρι 330 για περιορισμένα VIP, με ενδιάμεσους σταθμούς τα € 65, 100 και 165 για αγορά με μετρητά.



P.S.B.: Εγώ λέω να βγούμε με τα καπέλα

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! *Λοιπάνα*
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1.67€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθ. 1.67€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες για όλο το γούστο...
24 ώρες το 24 ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.67€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΖΗΤΑ ΜΟΥ ΟΤΙ ΘΕΛΕΙΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2.4€/Τ. Κινητ. 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.67€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT
Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμιές...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθ. 1.67€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
ΝΕΟ ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθ. 2.4€/Τ. Κινητ. 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT
ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1.67€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.67€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα...
χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθ. 2.4€/Τ. Κινητ. 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1.67€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. SMS: 2.4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Η εικονογράφηση είναι ενδεικτική Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους Για υποδείξεις - παραπονο 210-9298990 media1 T.K. 117 43 Μίνως 10-16 Αθήνα



Απαγορεύεται η ευτυχία

Η δίκη για τη δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία για να μπορούσει ο καθένας μας να φτιάξει εύκολα και ανέξοδα το δικό του Νίκο Σεργιανόπουλο, δηλαδή έναν αυτοκαταστροφικό ομοφυλόφιλο που βρίσκει τραγικό τέλος.

Παίρνεις έναν γκέι άντρα και τον μαθαίνεις από μικρό να ντρέπεται για το σεξουαλικό προσανατολισμό του. Έπειτα τον πείθεις ότι για να έχει την παραμικρή πιθανότητα να πετύχει στη ζωή του πρέπει να συνεχίσει να κρύβει ότι είναι γκέι. Θα κάνει σεξ με άντρες αλλά στην υπόλοιπη ζωή του θα το παίζει στρέιτ, θα παντρευτεί, θα κάνει παιδιά και φυσικά θα συνεχίσει να κάνει σεξ με άντρες, όπως προστάζει η φύση του. Ύστερα του βρίσκεις μια δουλειά όπου προσποιείται το ακριβώς αντίθετο από αυτό που είναι πραγματικά. Η διπλή ζωή αναπόφευκτα κάποια στιγμή θα τον κάνει να σχιζοφρενιάσει. Έχει που έχει τις ενοχές που του έχεις φορτώσει από μικρό, τον ζαλώνεις και με την παραφροσύνη της διπλής ζωής και έχεις στα χέρια σου μια ψυχοπάθεια τεφαρίκι. Φόρτωσέ του κι ένα γάμο για τα μάτια του κόσμου, εμπόδισέ τον να ζησει έναν ισότιμο, φυσιολογικό έρωτα μ' έναν άλλον άντρα με τον οποίο θα έφτιαχνε μια σωστή οικογένεια και αυτόματα τα ναρκωτικά γίνονται μοναδική διέξοδος. Ένα τραγικό τέλος στο 3 και γρήγορα.

Ακούσαμε πολλά για τη δολοφονία του Νίκου. Ότι είχε ψυχοπάθειες και αυτοκαταστροφικές συμπεριφορές, ότι φλέρταρε με το θάνατο. Ακούσαμε μέχρι και τι ρόλο είχε στο ομόφυλο σεξ που έκανε, διότι αυτή είναι η μεγαλύτερη έγνοια του κόσμου. Το μόνο που δεν ακούσαμε είναι πώς οδηγήθηκε εκεί. Οι επαΐοντες άραγε δεν γνωρίζουν τις επιστημονικές έρευνες που δείχνουν ότι η κοινωνική καταπίεση, τα αρνητικά στερεότυπα, η βία κι ο εξευτελισμός από την οικογένεια προκαλούν ψυχολογικά προβλήματα στους ομοφυλόφιλους/ες; Ότι περισσότεροι γκέι έφηβοι αυτοκτονούν ή παίρνουν ναρκωτικά όχι λόγω ομοφυλοφιλίας, αλλά επειδή οι γονείς τους (πρωτίστως) και το γενικότερο περιβάλλον (δευτερευόντως) τους κάνουν το βίο αβιώτο;

Ο Νίκος απλώς έστρεψε στον εαυτό του το μίσος που είχε εισπράξει. Δεν φτάνει που καταστράφηκε, με τη δίκη του φροντίζουμε να καταστραφούν κι άλλα νέα γκέι παιδιά, αφού το μοναδικό μήνυμα που παίρνουν είναι ότι δεν πα' να 'σαι πετυχημένος ηθοποιός, αν είσαι πούστης σε περιμένει μονάχα δυστυχία, μοναξιά και τραγικό τέλος. Το παραμύθι αυτοεπιβεβαιώθηκε άλλη μια φορά: Απαγορεύονται οι ευτυχισμένοι ομοφυλόφιλοι.

Παρασκευή 30 Οκτωβρίου οι αρκούδοι ξεσαλώνουν στην bear night του www.bearwoof.gr στο Fou. Παίζουν οι dj Pixie, Onebigdj και Christos και σόου αρκούδα στον καταρράχτη (ντους). Τετάρτη 4 Νοεμβρίου Athens leather night στο Fou, με dress code δέρμα, στρατιωτικά, εσώρουχα, στολές. Μουσική: Wizzy και dj Christo και σόου leather & kinky. Μόνο για άντρες! Το Mybar απογειώνεται με πάρτι Cockpit για αεροσυνοδούς και άτακτους επιβάτες. Κυριακή 1 Νοεμβρίου. Εσείς φτιάξτε βαλίτσες και το mybar θα σας φτιάξει το κέφι. ●

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κοληπτό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου, μες στην καρδιά του γκέι νυφολαζαρού.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Άνοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Άνοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιφρανή ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεοπκύνουν. Παρασκευές και Σάββατο drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καρσάκε.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνια της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR

Κακουργιοδίκειο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριποτάλεμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφατό γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMYACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην

γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 69591 34, www.alexandersauna.gr Το πραγματικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμίες, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00. Young n' youngest day: Τετάρτη (δωρεάν είσοδο για τα μέλη του Young club) 19.00-3.00. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Happy Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Άνοιχτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE

Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον εαυτό σου

και τους φίλους σου, όπως σεξ εσώρουκα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

DILDO.GR

www.dildo.gr, 210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία απο δονητές, ομοιώματα, σφρήνες, εσώρουκα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους απο τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

EMPORIOVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΑ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ./ Πολυζωίδη 5, έναντι ΚΤΕΑ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος Ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες

DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσεύς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc.uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

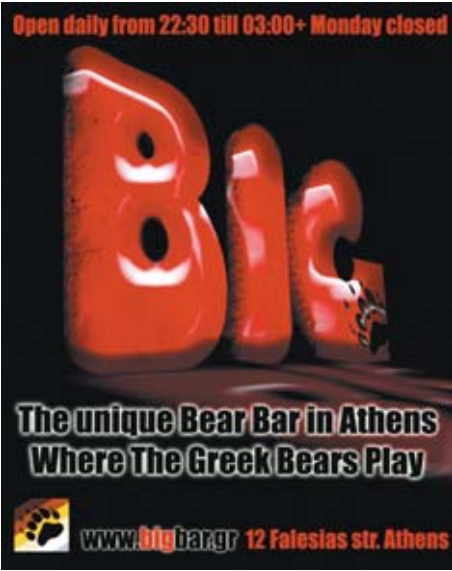
Hotels

X-DREAM

Μαϊζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ

Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●



Θέατρο

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαπρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

Φουρκέτα. Σάτρα, ληρισμός και ποίηση, σε μια ιστορία όπου η πρωταγωνίστρια αντιμετώπιζει πρώτη την οικονομική κρίση και ζει στο κέντρο των ερωτήσεων και των προβλημάτων μιας σύγχρονης οικογένειας. Σκηνού: Ε. Γκαουκά. Παίζουν: Μ. Καθονάγιν, Κ. Κόκλας, Θ. Αλευράς, Μ. Πιστόπουλος. Τετ. 18.45, Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 23-22 (Φ. Λ. Ο, κάτω των 25 και άνω των 60).

Ιατρική Οδός. Δύο οικογένειες, δέκα άνθρωποι, να καταφέρουν να ζήσουν όλοι όσο καλύτερα γίνεται, κάποιος θα πρέπει να θυσιάσει... Έργο - σκηνούθ.: Θανάσης Παπαθανασίου, Μιχάλης Ρέππας. Παίζουν: Τ. Ρουσσέα, Ε. Γερσαμίδου, Γ. Τζωρτζής, Σ. Ζαλμάς, Δ. Λαμπρόγιαννη. Τρ.-Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ.-Κυρ. 18.45, € 23-22 (Φ. Λ. Ο και κάτω των 25 και άνω των 60).



Κλικ στη σκηνή

Άλλες αστείες και άλλες δραματικές, η φετινή σεζόν είναι γεμάτη από ενδιαφέρουσες παραστάσεις και η Α.Β. κάνει μια πρώτη επιλογή



ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879
Πολύ καλά. Της Α. Κρον. Μια συγκινητική κωμωδία για τις σχέσεις ανάμεσα σε μια μάνα και μια κόρη και παράλληλα ένα σχολίο για την οικογένεια, την κοινωνία, το ρατσισμό. Σκηνοθ.: **Τ. Βουτέρης.** Παιζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Χρ. Μαζέμης, Ε. Φεζολλάρι, Τ. Πολιτοπούλου. Τετ.(Α), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (17Α, 14Φ).



ΣΤΟΑ Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Τέλεια γρ. Τυν Π. Μέντη, Θ. Παπαεωργίου, Ex Animo. Δια-
 κοσικοί ρόλοι παιγμένου από 11 θησούσις, με θεματολογία
 της καθημερινής ζωής: ειδήσεις, τηλεοπτικά παράθυρα,
 κοσμική ζωή, μικρά και μεγάλα εγκλήματα στα οποία λίγο
 πολύ όλοι είμαστε εθισμένοι. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαεωργίου**,
 Παίζουσ.: Θ. Παπαεωργίου, Π. Μέντη, Ν.Περσιποπούλου
 κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 22 (15 γρ. 10 Πέμ.).



ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός,
210 3467.735

Αίμα στο χιόνι. Του Philip Ridley. Κοινωνικό έργο από το οποίο δεν λείπει το αστυνομικό σασπένς. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας.** Παίζουν: Β. Κρούσια, Τ. Φώης.

Σε στενό οικογενειακό κύκλο. Εμπρόσθι κήρυξι πτώχευσι από τα ξεφύγι από τους δανειστές. Σκηνοθ.: **Μ. Μαστοράκης.** Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Ε. Καστάνη, Φ. Σπύρος, Ε. Ουζούνιδου.



«ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΞΕΑΝΔΡΑΚΗΣ» Κυψέλης 54, Κυψέλη, 210 8827.000

Ερωτική αναρχία. Κοινωνικό. Το Αλμπερτ Γκέρνι. Ένα φλας μπακ σε δύο ζώα, ενός άνδρα και μιας γυναίκας, από τη δεκαετία του '40 έως τη δεκαετία του '70. Τρισερό και αν-θρώπινο. Σκηνοθ.: **Π. Ζούυν.** Παίζουν: Χ. Θεοδωροπούλου, Ε. Ρουμπελιώτη, Κ. Αρζόγλου, Β. Μπισπιγκίτης. Τετ., Κυρ. 19,00, Σάβ. (λ.) 18,00, Πέμ.-Σάβ. 21,00. € 24 (20 λ, 17 φ, € 100'.



ΙΛΙΣΙΑ «ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ» Παπαδιαμαντοπούλου Δ., *Ιλίσια*, 210 7210.045
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Το άνθος του κάκτου. Η κλασική κωμωδία σε ελεύθεση διασκευή της Μιμής Ντενίσιον.
Παίζουν: Μ. Ντενίσιο, Κ. Βουτσάς, Παν. Μπουγιούρης, Β. Λασκαράκη. Τετ.-Πέμ.-Κυρ. 19.30, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.30.
€ 23 (18 ΦΕ).

Σκηνικές οδηγίες. Με την ομάδα **Nota Bene**. Σκληρό οικογενειακό δράμα, όπου τρία αδέρφια προσπαθούν να επικοινωνήσουν ύστερα από το θάνατο των γονιών τους. Παρ.-Σάβ. 00.00, Κυρ. 21.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* ΝΕΟ

A Λαϊκή απογευματινή

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ

II Παιδικό

Δ Διάρκεια παράστασης

104

Θεμιστοκλέους 104, Εξάρ-
χεια, 210 3826.185
Σκηνή 104+1

**Ένα άδαιο πιστό στο
μπιστρό Το Μεγάλο βό-
δι.** Του Μάικλ Χόλινγκερ.
Σκηνοθ.: **Δ. Φραγκιόγλου.**
Παίζουν: Ε. Απατόλου,
Α. Γκρίτσος, Χ. Παπαδάκη,
Π. Σταθακόπουλος, Χ. Στυ-
λιανού, Χ. Φλέουρας. Κυρ.
20.00, Δευτ.-Τετ. 21.30.
€ 20 (15 Φ). Δ-90', Ως 25/11.

**Ο διχοτομημένος υπο-
κόμης.** Εμπνευσμένο από
το ομότιτλο μυθιστόρημα
του Τζαλ ντε Καλβίνο. Μου-
σικοθεατρικό. Σκηνοθ.: **Κ.
Γάκης.** Παιζουν: **Α. Πάκα, Π.
Νάτσος, Α. Παρασκευαϊδ.**
Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.30
€ 15 (10 Φ).

Χωρίς μουσική. Μουσική παράσταση. Κείμενο: Ι. Αγγελίδης, Κ. Γάκης, Γ. Γεωργόννη, Μ. Δ. Καμμένου. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Σάβ. (Α) 19.00, Παρ.: Κυρ. 21.30. € 20 (10 Α, 15 Φ). Δ: 80'.

Silence. Πειραματικό της Ομάδας Vasistas και του Denis Forgeron. Σκηνοθ.: Η. Χιώτης. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Παρ. 23.30. € 10. Δ: 60'.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια,
210 5242.211

Τα ορφανά. Τραγικό-κωμωδία. Του Λάιλι Κέσλερ. Σκηνούρ: **Κ. Δαμάτις.** Παιζούν: Π. Μπρατάκος, Σ. Καλαϊτζής, Κ. Ανταλόπουλος. Σάβ. (Α) 18.15, Τετ., Κυρ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, ε: 20 (15 Α, Φ). Δ: 90'.

Ρόζα Λουξέμπουργκ. Γράμματα από τη φυλακή. Μονόλογος. Κείμεν.-σκηνούρ.: **Σ. Μικρούτσικος.** Με τη Μ. Κατσάνη. Δευτ.-Τρ. 21.15, ε: 20 (15 Φ). Δ: 60'.

ΑΘΗΝΑ
Δερίγυ 10, 210 8238.698,
210 8237.330

Το αταίριαστο ζευγάρι.
Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Α.
Ρήγας. Παιίζουν: Υ. Μανέ,
Κ. Κωνσταντίνου. Τετ.-Κυρ.
21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. €25,
(22 Λ, 18 Φ)

**ΑΘΗΝΑΪΣ -
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
«ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ»**
Καστοριάς 34-36 & Ιερά
Οδός, Βοτανικός, 210
3477.878, 210 3480.080

ΑΠΟΘΗΚΗ
 Σαρρή 40, Ψυρρή,
 210 3253.153

Από 24/10, Δ:135'.
Φόνος μετά μουσικής.
 Τον Αλδο Νικολάι. Σκηνοθ. Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Μ. Κορινθίου, Α. Λιβιεράτος, Ν. Γεωργιάκης. Τετ. (απογ.) 19,00. Περμ.-Παρ. 21,00. Σάβ. 18,00.(Α), 21,00, Κυρ. 19,00. € 23 (18Α, 15φ, συνταξιοδότη και νέοι κάτω των 25). Από 30/10.

ΑΘΗΝΩΝ

Ξεσούρα για δολοφόνους. 11η χρονιά. Αστυνομική κωμωδία. Των Μπρους Τζόρτζαντ. Μέρλιν Άλμπαρτ. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Ν. Μουστίνης, Π. Αναστασοπούλου, Θ. Ιωαννίνης κ.ά. Σάβ.(Α), Κυρ. 18,15. Πέμ.-Κυρ. 21,15. Τετ. 20,00. € 22 (18 λ, Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 135'.

Βουκουρεστίου 10,
20 3312.343
Σλουβ. Αστυνομική κωμω-
δία του Άντονι Σάφερ.
Σκηνοθ.: **Β. Παπαβασιλεί-
ου.** Παίζοντ.: Γ. Κιμούλης,

Κυρ. 18.15, Τετ.-Κυρ. 21.15.
€ 25, 22 (20 Λ, 16 Φ και κάθε
Πέμ. για άνω των 60 και ως
25 ετών).

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
**Ο Αυγερινός και η Πού-
λα**, Σκηνοθ.: Δ. Αδάμης.

ART HOUSE
Κων/πόλεως 46, Γκάζι,
213 0330.480

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

της Ξανθιάς». Σκηνοθ.: Φ. Αποστόλου. Κυρ. 20.00, Δευτ.-Πέμ. 21.00. € 15.

ΑΡΓΩ

Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684
Να μου στείλετε μια ρεπούμπλικα! Βασισμένο στο έργο του ποιητή Ρώμου Φιλύρα «Η ζωή μου εις το Δρομοκαΐτειον». Σκηνοθ.: Γ. Αναστασάκης. Παίζουν: Δημήτρης Κοτζιάς, Ζ. Οικονόμου, Κ. Σειραδάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 16 (10 Φ), Δ: 60΄. Ως 8/11.

ΑΡΤΙ

Ηπείρου 41, 210 8834.002
Λειτουργία '09, μέρος 2ο. Από την ομάδα Ερτα. Σκηνοθ.: Μ. Γεωργίου. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ), Δ: 65΄. Ως 6/11.
Ο χορός των επιήλων. Από το αυτοβιογραφικό κείμενο του ποιητή Ρώμου Φιλύρα «Η ζωή μου εις το Δρομοκαΐτειον». Σκηνοθ.: Τ. Σταυροπούλου. Με τον Πέτρο Ξεκούκη. Δευτ. & Τρ. 21.00, Δ: 80΄.

ΑΣΚΗΣΗ

Φραγκοϋδίν 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Επισκέψεις. Πειραματικό. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Π. Μουστάκης, Γ. Μπόγρης, Μ. Παναγιώτου, Κ. Παπαθεοδώρου. Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 22 (15 Φ), Δ: 150΄.

ΒΙΟΣ

Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
Κόπωση. Performance. Σκηνοθ.: Κ. Κουτσολέλος. Παίζουν: Ομάδα MAG, Τρ., Τετ. 21.15, € 15 (10 Φ), Δ: 60΄. Από 20/10.

ΒΑΦΕΙΟ - «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»

Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλως, Βοτανικός, 210 3425.637
Εσκοριά. Τραγικο-κωμωδία του Μισέλ Ντε Γκελντερνόντ. Σκηνοθ.: Ε. Δεμερτζή, Τ. Μπλάτζιο. Παίζουν: Ε. Δεμερτζή, Θ. Κοντογιώργης, Δ. Ρούσσου, Ν. Μαυρουδής, Σ/Κ 19.15, Τετ.-Κυρ. 21.15. € 15 (11 Φ), Δ: 45΄. Ως 31/10.
Μου μιλάτε για κείνον... Σκηνοθ.: Μ. Σκούπα. Παίζουν: Μ. Σκούπα, Ν. Ποντίκοπουλος, Δ. Μικιός, Α. Φαρρά, Τρ., Πέμ. 19.00, Σάβ. 17.00, Εισ. ελεύθερη. Δ: 75΄. Ως 28/11.

ΒΕΑΚΗ

Στουρνάρη 32, Αθήνα, 210 5223.522
Μάνα Μπτέρα Μαμά. Του Γ. Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Β. Γιουλιεράκη, Ν. Κώνστα, Ε. Μουτάφη, Γ. Νινιός, Π. Σκουρολιάκος. Τετ, Κυρ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00, 21.00. 24 € (20 Λ, 17 Φ), Δ: 100΄.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μαγνησίας 5 (Γ΄ Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125
Αυτό θα το δούμε! Του Tom Stoppard. Σκηνοθ.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Μ. Βρόντη, Μ. Γεωργιάδης, Σ. Γούτης κ.ά. Παρ.-Δευτ. 21.15, Κυρ. 19.00 (Σάβ.-Δευτ.). € 23 (15 Παρ., Φ, 10 μειωμένο). Δ: 80΄.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Ψηλά απ' τη γέφυρα. Ψυχογράφημα. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Π. Φυσσούν, Μ. Ψάλτη, Β. Ρισβας. Τετ. (Λ) 19.15, Σάβ., Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 27, (22 Λ, 16 Φ) και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 60.

ΓΚΛΟΡΙΑ

Ιπποκράτους 7,



ΧΩΡΑ

Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Σκηνή Νέα Χώρα
Ευτυχισμένες μέρες. Του Σ. Μπέκετ. Μια μεσήλικη γυναίκα βρίσκεται κλεισμένη σε δωμάτιο παρακολούθησης, με μόνη συντροφιά το σχεδόν αμίλητο σύζυγό της. Όμως θα επιμείνει να βλέπει την κόλασή της ως παράδεισο. Σκηνοθ.: Έ. Λυγίζος. Παίζουν: Μ. Αδαμάρη, Ε. Αίτασης. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 21 (15 Φ), Ως 30/11.
Μαμά Ελλάδα². Των Γ. Παλαιολόγου, Γ. Σαρακατσάνη, ΑβΟνο. Πολιτική κωμωδία, στην οποία η κυβέρνηση πουλάει την Ακρόπολη στην Εκκλησία για να γίνει... καζίνο, γεγονός που κάνει τους αρχαίους ηρώων προγόνους να βγουν από τους τάφους τους. Σκηνοθ.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Α. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλοΐτσου, Φ. Παυλόπουλος. Κυρ. 19.00, Δευτ., Τρ. 21.15. € 17 (€12 Φ), Δ: 100΄. 26/10 - 31/1.
Rent. Μιούζικαλ. Του Jonathan Larson. Το πολυβραβευμένο ροκ μιούζικαλ για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Τα προβλήματα, τα αδιέξοδα, οι αγωνίες και τα όνειρα της γενιάς της τελευταίας 20ετίας. Σκηνοθ.: Θ. Μαρσέλλου. Παίζουν: Αρ. Αγγέλου, Π. Μουζουράκης, Η. Ματιάμπα (σε διπλή διανομή), Α.Λιθισάνου. Τετ.-Κυρ. 21.15, € 27, 24 (17 Φ), Δ: 110΄.
Μικρή Χώρα
Χοντροί άντρες με φούστες. Μαύρη κωμωδία για τις λεπτές ισορροπίες των σχέσεων. Οι εμμονές της μητέρας με τα παπούτσια, του πατέρα με τις νεαρές, ο γιος τους και ένα αεροπορικό δυστύχημα που θα αλλάξει τα πάντα. Σκηνοθ.: Χ.Καρχαδάκης. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Α. Εμ. Μανουήλ, Δ. Μακαλιάς, Κυρ. 19.15, Τετ.-Σάβ. 21.15. € 19 (14 Φ), Δ: 90΄. Ως Δεκέμβριο.
Chatroom. Του Enda Walsh. Ειλικρίνεια, τόλμη, χιούμορ και τρυφερότητα σε αυτή την παράσταση που μιλά για την ιστορία έξι νέων που έρχονται σε επαφή αποκλειστικά μέσω του ίντερνετ. Σκηνοθ.: Σ. Βγενοπούλου. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Π. Εξαρχέας, Ε. Ρίζου, Στ. Σβήγκος. Παρ.-Σάβ. 19.00. € 20 (14 Φ), Δ: 70΄.



ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ, επί οδού Κωνσταντινουπόλεως, Προαστιακός Ρουφ, 210 5298.922
Ο έβδομος σταθμός: Το μυστικό του πειρατή Μπελαφούσκ. Του Εγγένιου Τριβιζά. Το νέο έργο του Εγγένιου Τριβιζά είναι μια συναρπαστική διαδρομή με πολλές εκπλήξεις, όπου τα παιδιά ξεκινούν ένα αληθινό ταξίδι. Η κλεψονηρία στην τέχνη με πολύ χιούμορ, τραγούδι και χορευτικά. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Μ. Σορμαίνης, Χρ. Καγιάς, Α. Μαριανός, Κ. Κορωναίος. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00, 15.00.



ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Στουρνάρη & Καπνοκοπητρίου 8, 210 8252.242
Dead Line. Ένας άντρας ετοιμάζεται για ένα μεγάλο ταξίδι, πρώτα όμως θα συναντήσει τις τέσσερις γυναίκες της ζωής του για να μην αφήσει καμία εκκρεμότητα... Κείμ.-σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Γ. Βούρος, Ε. Παπούλια, Γ. Ροζάκης. Από 7 Νοεμβρίου.



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς **δέκα 10 (διπλές) προσκλήσεις** για την παράσταση «1900» (σκηνοθεσία Γιάννης Ρήγας, παίζει ο Μιλτιάδης Νίκας), την **Κυριακή 1/11** στις **21.00**, στο **Θέατρο Ακς Δάβης**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΥΑΥ** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 27/10** στις **17.00** το απόγευμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Αλκμήνης 8-12, 210 3428.650).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ





Θέατρο ΡΟΕΣ

από **28/10**

Ιλίου 16, Γκάζι (έναντι Μικρό Καραϊσκάκη) / Τηλ. κρατίσεων 210 3424312



Τητάρτη - Σάββατο: **21:30**
Κυριακή: 19:30 / 21:30

Τα καινούρια ρούχα του αυτοκράτορα

Της Έλενας Πέγκα
Σκηνοθεσία-Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Παίζουν:
Δήμητρα Μασσούκα, Μιχάλης Θεοφάνους, Νίκος Καρδώνης, Κωνσταντίνος Ασιωίτης, Τάσος Πυργιέρης, Λευτέρης Βασιλάκης

Δραματουργική συνεργασία: Ξένα Ανδονοπούλου / Σκηνικά: Κωνίνας Ζαμάνης / Μουσική: Δημοσθένης Γρίβας
Φωτισμοί: Κατερίνα Μαργακουδάκη / Επιμέλεια Κοστούμιών: Νατάσσα Δημητρίου / Βοηθός Σκηνοθέτης: Θωμάς Διάφρος
Βοηθός Ενδυμασιολόγου: Μάρκος Ανδριώτης / Φωτογραφίες: Κωνίνας Ρήγος / Βοηθός Φωτογράφος: Νικόλας Λούκας
Διευθ. Παραγωγής: Κατερίνα Μπερδέκα / Βοηθός Παραγωγής: Μαρίνθη Μπαϊρακτάρη / Επικοινωνία: Prologos Arts Marketing
Παραγωγή: Γιώργος Λυκαοδρόπουλος

Patronat:    

Reporters:    

Artwork: K.Georgiadis@gmail.com

210 3609.400
Το στραβόξυλο. Του Δημήτρη Ψαθά. Σκηνοβ.: **Κ. Τσιάνος.** Παίζουν: Δ. Πιατάς, Τ. Παπαματθαίου, Ν. Βλαβιανού κ.ά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 19.15, € 23 (18 Λ, 17 Φ). Από 17/10 (21.15)

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600
«Φασουλήδες» του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Σκηνοβ.: **Σ. Πάτροκλος.** Παίζουν: Α.Βερώνης, Κ. Ιωακείμης, Α. Σουλίδου, Φ. Νέαγκου. Κυρ. 12.00. € 15 ενήλικες με καφέ, € 12 παιδικό με αναψυκτικό (το δεύτερο παιδί δωρεάν). Δ: 80´.

CASABLANCA MUSIC HALL
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
No Shakespeare Please. Σκηνοβ.: Μπ. Μάλφα, Μ. Κοντούλη. Παίζουν: Γ. Σκιαδάρεσης, Ζ. Δούκα, Κρ. Κατσούλης, Κ. Ζαχαράκης, Κ. Παπουτσάκη, Μπ. Μάλφα, Ορ. Τζιόβας. Δευτ-Τρ.21.30. € 25

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε στις Ιοκάστες. Κωμωδία. Του Άκη Δήμου. Σκηνοβ.: **Σ. Φασουλής.** Παίζουν: Σ. Φιλίπιδου, Π. Δαδακariδης, Μ. Καρατζογιάννης κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 18.15. € 25 (€ 22 Λ, Ορ., Φ, € 18 κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 80´.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ Ακαδημίας 59-61, 210 3643.725

Η κακοφυλαγμένη κόρη. Μπαλέτο. Χορογρ.: **Φρ. Αστών.** 23, 24, 25, 29, 30, 31/10, 1, 3, 4/11, 20.00, € 48-20,(15 Φ), Δ:140´

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπίδων 41, Γκάζι, 210 3455.020
Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Α.Α. Μονόλογος της Λένας Κίτσοπούλου. Σκηνοβ.: **Α. Κίτσοπούλου, Μ. Πρωτόπαπα.** Παίζει: Μ. Πρωτόπαπα. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30, Τετ., Παρ.-Κυρ. € 20 (13 Πέμ. & Φ), Δ: 90´. Ως 8/11.
Οι διψασμένοι. Κοινωνικό. Του Ουαζντί Μουσαούαντ. Σκηνοβ.: **Μ. Μαυροματάκης, Τζ. Αργυρίου.** Παίζουν: Π. Αλεξερρόπουλος, Α. Αϊδίνη, Μ. Μαυροματάκης. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.00, Τετ., Παρ.-Κυρ. € 20 (13 Φ, Πέμ.). Δ: 70´. Ως 1/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170
Πουθενά. Performance Installation. Του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Σκηνοβ.-χορογρ.: **Δ. Παπαϊωάννου.** Συμμετέχουν 26 χορευτές. Κυρ. 19.00, 19.45, Τετ.-Σάβ. 21.00, 21.45. € 10, Δ: 30´.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1, 210 72034.567
Αλέξης Ζορμπά, η πραγματική ιστορία. Του Τσέζαρι Γκραουζίνις.

Σκηνοβ.: Τσ. Γκραουζίνις. Παίζουν: Π. Ακλίδη, Δ. Ελευθερίδης, Ε. Κεχαγιά, Δ. Κουρούμπλαλης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ 19.00. € 20 (13Φ, Πέμ.).
ΕΛΠΙΔΑΣ
Αριστοτέλους 53 & Σμύρνης, πλ. Βικτωρίας, 210 8229.030
Δείνω με φίλους. Κωμωδία - κοινωνικό. Του Ντόναλντ Μάργκιουλις. Σκηνοβ.: Α. Περπινιάς. Από την Εταιρεία Θεάτρου Τέχνη & Δράση. Δευτ., Τρ. 21.00. € 17 (12 Φ), Δ: 120´.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Δελφινίων 19 (πίσω από το Μουσείο), 210 8254.333, 210 6823.388
Ορέστης & Επιστροφή της Φιγινέας. Του Πάννη Ρίτσου. Σκηνοβ.: **Κ.Κωνσταντόπουλος.** Παίζουν: Ο. Τρίκας, Κ. Βαροάμης, Ε. Κωνσταντίνου, Χρ. Τασκασιπίδου. 22/10-20/12

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΣ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή **Ροτβαίλερ.** Κοινωνικοπολιτικό. Του Φίγκιέρμο Έρας. Σκηνοβ.: **Ε. Σκότη.** Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος, Γ. Τρίμης, Δ. Καπετανάκος. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ), Δ: 80´. Ως τέλη Δεκέμβριου.
Φουαγιέ
«Off Off...on again», Κείμ.-σκνοβ.: Χ. Χριστοφρή,Π. Μοσχοβάκου. Παίζουν: Κ. Ιωαννίδης, Μ. Τρίκα, Μ. Γουλιά, Α. Μπερκ. Δευτ.-Τετ. στις 21.30. € 10, Δ: 60´. 19/10 - 4/12.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ
Θερμοκλήσιος 69, 210 3300.879
Πολύ καλά. Της Λ. Κρον. Σκηνοβ.: **Τ. Βουτέρης.** Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Χρ. Μαζούρη, Ε. Φεζολλάρη, Τ. Πολιτόπουλος. Τετ.(Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (17Λ, 14Φ)

ΕΞΑΡΧΗΣ
Ερ. Μπενάκης & Δερβενειών 46, Εξάρχεια, 2103822.661
Φαλακρή τραγουδίστρια. Του Ε. Ιονέσκο. Σκηνοβ.: Κ. Σπυρόπουλος, Ε. Ρήγου. Τετ. (Λ) 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120´. Ως 17/1.

ΖΙΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Νεάπολη, 210 6424.414
Ο θάνατος του εμπόρ-κου. Κοινωνικό δράμα. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοβ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Ε. Καρακατσάνης, Α. Γρηγοριάδου, Μ. Μαρκάτης, Ε. Ρήγου. Τετ. (Λ) 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120´. Ως 17/1.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Τρομεροί γονείς. Του Ζαν Κοκτώ. Σκηνοβ.: **Π.Φίλιπιδης.** Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ε. Κωνσταντινίδου, Χ. Αλεξανιδά, Σ. Γεωργερής, Ι. Πηλιχού. Τετ.(Λ), Πέμ., Κυρ. 20.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15. € 27 (Σάβ.), 26, (18 Λ, Φ)

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ
Αλκμήνης 8-12, 210 3428.650
1900. Του Αλεσάντρο Μπαρίκο. Σκηνοβ.: **Γ. Ρήγας.** Παίζει: Μ. Νίκας. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90´.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΝΩΣΣΟΣ
Πατισίων 195 & Κνωσού 11, Κ. Πατίσια (στάση Καλλιφρονά), 210 8677.070
Η φρόνισα. Σκηνοβ.: Ανν. Βιτσιλιγιάννη. Παίζουν: Ομάδα Χοροθέατρο Πολύμορφο. Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15. € 18 (10 Φ), Δ: 90´. Ως 15/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη
Ύστατο σήμερα. Του Χ. Μπάρεκ. Σκηνοβ.: **Λ. Βογιατζής.** Παίζουν: Λ. Βογιατζής, Δ. Ήμελλος, Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00, € 20 (15 Φ)

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Café La Femme - Η πιο δυνατή. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοβ.: **Δ. Γκάτζιου.** Παίζουν: Γ. Γκάτζιος, Μ. Χάνα, Χ. Δημοπούλου, Ε. Ράπτη, Δ. Γκάτζιου.

Σ. Νένης, Θ. Πετρόπουλος κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ), Δ: 80´.
20 Νοεμβρίου. Documentary theatre. Του Λαρς Νορέν. Σκηνοβ.: **Δ. Αράπογλου.** Παίζει: Μ. Αλικάκη. Δευτ., Τρ. 21.15, Κυρ. 21.30. € 20 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ), Δ: 70´.

ΘΗΣΕΙΟ
Τουρναβίτου 7, 210 3255.444
Βίοι Αγίων. Κείμ.-Σκηνοβ.: Μ. Μαρμαρινός. Παίζουν: Μ.Αποστολίδης, Σ. Γαϊτανίδου, Γ. Κριθαρός, Δευτ., Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ), Δ: 70´.
ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ

Μόνη με τη Μέρilin. Του Alfonso Zurro. Σκηνοβ.: **Ε.Α. Gonzalez.** Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30.

ΜΕΛΙ
Αριστοτέλους 87 & Φωκίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160
Ίζαντόρα - When She Danced. Βιογραφία του Μάρτιν Σέρμαν. Σκηνοβ.: Ρ. Μαζίλου. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Δ. Μαλτέζε, Ν. Μιχαηλίδου, Ι. Μπόικο. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ), Δ: 105´.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδημίου 14, 210 5234.382
Μαργα Αθά. Από το ομώνυμο μυθιστόρημα του

Λεξοπούλου, Χ. Μπόσινας. Παίζουν: Α. Αλεξοπούλου, Χ. Μπόσινας, Σ. Τσακίρης. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15 (με ποτό), Δ: 60´.
Τζούλια. Σκηνοβ.: **Δ. Φοινίτσας.** Παίζουν: Ελ. Γεροφωκά, Κρ. Ραντάνοφ, Χ. Μπέλλο. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 18 (15 Φ), Δ: 70´. Ως 27/12.

ΟΡΦΕΑΣ - ΣΚΗΝΗ ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3604.618
Το επάγγελμα της κυρίας Γουόρεν. Κοινωνικό. Του Τζορτζ Μπέρναρντ Σο. Σκηνοβ.: **Α. Βουτινιάς.** Παίζουν: Α. Λαδικού, Β. Παναγοπούλου, Γ. Καρατζογιάννης κ.ά. Τετ. (Λ), Σάβ. 18.30, Πέμ. (Λ), Κυρ. 19.30, Παρ., Σάβ. 21.15. € 23 (17 Λ, Φ).

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Το κλουβί με τις τρελές. Σκηνοβ.: **Σταμάτης Φασουλής.** Παίζουν: Σταμ. Φασουλής, Γ. Μπέζος, Π. Βογιατζής, Α. Μανουσάκη. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 80-20, Δ: 180´. Από 23/10.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Μαγικό σχολείο. Ψυχοδράμα. Του Σταύρου Κεβόπουλου. Σκηνοβ.: **Α. Κομπολίτη.** Παίζουν: Α. Ιρίκ, Ν. Καραγιώργης, Ε. Αλεξανδρή, Ο. Κανλή, Τ. Κελεμίδης. Τετ., Πέμ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.30. € 22 (18 Φ), Δ: 90´. Ως 10/1.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ζωή σ' ελόγιο μας. Επιθεώρηση. Σκηνοβ.: **Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας.** Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Γ. Ζουγανέλης, Φ. Δρούκα, Ν. Δάμη. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 26 (20 Λ, Φ, Ορ. και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Κεντρική Σκηνή **Το κτίνοσ στο φεγγάρι.** Του Ρίτσαρντ Καλινόσκι. Σκηνοβ.: **Σ. Λιβανίνος.** Παίζουν: Γ. Μπινιάρης, Δ. Τάρολου, Τ. Κουλιέβα κ.ά. Τετ. 19.00 (Λ) Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ, 10 Λ), Δ: 125´
Η πάννη. Κοινωνικό. Των Κ. & Α.Κούφραλ. Σκηνοβ.: **Τ. Τζαμαργιά.** Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Γ. Ντούσης, Κυρ., Δευτ. 22.00. Μεταμερα, Παρ. στις 12. € 17 (13 Φ), Δ: 75´. Ως 14/12.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333
Η χαρτοπαίχτρα. Κωμωδία. Του Δημήτρη Ψαθά. Σκηνοβ.: **Β. Μυριανθόπουλος.** Παίζουν: Τ. Ζαχαράτος, Γ. Μπισταντζόγλου, Τ. Παπουτσά, Δ. Λιακόπουλος, Σάβ., Κυρ. 18.15,Τετ.-Παρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.15. € 30 (Παρ., Σάβ. βραδ., Κυρ. απόγ.). € 25, 20 Φ (Τετ., Πέμ. & Κυρ. βραδ., Σάβ. απόγ.). Δ: 120´.

ΡΑΓΕΣ
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Ποιος ανακάλυψε την Αμερική; Της Χρ. Σπηλιώτη. Σκηνοβ.: **Δ. Ιωάννης.** Παίζουν: Α. Γιανναρίδου, Μ. Πολυμέρη. Τετ., Πέμ. 21.00. € 20 (15 Φ), Δ: 80´.
Σκουπίδι. Μονόλογος. Του Ρόμπερτ Ώντνιτερ. Σκηνοβ.: **Αλκ. Βαλοάρη.** Παίζει: Β. Βαφειδής. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 70´.

ΡΟΕΣ
Ιάκχου 16, Γκάζι (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 3474.312
Τα καινούργια ρούχα του αυτοκράτορα. Σκηνοβ.: **Κ. Ρήγος.** Παίζουν: Δ. Ματσούκα, Μ. Θεοφάνους, Λ. Βασιλάκης, Κ. Ασιώτης. Τετ.-Κυρ. 21.30, Παρ. 21.30 & 11.00 (μεταμεσονύχτια). Από 29/10.

ΣΚΗΝΗ «ΛΗΔΑ ΤΑΞΟ-ΠΟΥΛΟΥ»
Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι. Του Τεοναό Ουίλιαμς. Σκηνοβ.: **Σπ. Ευσταθιάδης.** Παίζουν: Κ. Χέλμη, Μ. Ασλάνογλου, Ζ. Ρηγοπούλου, Θ. Κουρλαμπάς. Τετ & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24, (20 Λ, 17 Φ), Δ: 90´.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Ο μισάνθρωπος. Σκηνοβ.: **Θ. Αμπαζής.** Παίζουν: Δ. Σαριδάκη, Ν. Παλελής, Τ. Δαλιάνη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18 (14 Φ), Δ: 110´. 15/10 - 22/11.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
Ακαδημίας 3, Σύνταγμα, 210 3636.144, 210 3625.520
Το μάυρο κουτί. Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοβ.: **Κ. Καραγιώργης.** Παίζουν: Κ. Καζάκος, Μ. Σαουσοπούλου, Π. Μιλίτη. Τετ.-Πέμ. 20.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ), Δ: 130´. Από 22/10.
Φιλοσοφία στη σκηνή: Αρθούρος Σοπενχάουερ. Του Θεοδόση Πελεγρίνη. Δευτ., Τρ. 21.00. € 20 (10 Φ), Δ: 90´.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 8679.535
Ο Έλβις. Κωμωδία. Του Γ. Αμυρά. Σκηνοβ.: **Ζ. Ξανθοπούλου.** Παίζουν: Μ. Ανδρικοπούλου, Γ. Κατσίρη, Ν. Κερασιώτης. Δευτ., Τρ., Κυρ. 22.00. € 15, Δ: 80´.
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Το φεγγάρι που μωτώνει. Του Nickolas Kazan. Σκηνοβ.: **Ν. Καμτσός.** Παίζουν: Λ. Ζαμπετάκης, Μ.Σάϊτη, Δ. Καννέλος. Κάθε μέρα εκτός Τρ.&Τετ. 2/11.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομυχιά 168, Εξάρχεια, 210 6460.748
Ο πύθος Ξουή ή τα ήθη του αιώνος. Μονόλογος. Του Ι. Πιτσιπίου. Σκηνοβ.: **Ε. Τιμηλαλέη.** Παίζει: Α. Μαράτος. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 12 (10 Φ), Δ: 50´. Ως 24/11.

ΧΩΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ - ΜΕΤΑΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ
Κορά 4
Κορά 4 - Προσβάσιμος Χώρος. Κοινωνικό. Της Αιμ. Βάλβη. Σκηνοβ.: **Ε. Γεωργοπούλου.** Παίζουν: Μ. Τσιμά, Α. Βάλβη, Κ. Μιζάρας. Παρ.-Δευτ. 21.15. Είς. ελεύθερη. Δ: 70´. Ως 31/10.
Σωφρονιστική αποικία. Του Φραντς Κάφκα. Σκηνοβ.: **Σ. Στρούμπος.** Παίζουν: Ν. Δροσάκης, Ρ. Προδρόμου, Αντ. Ρήγα, Μ. Φιορέντινης. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 15/12. Δ: 60´.

ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β´ 17-19 & Ρηγίλλης, 210 7240.673
Urbandig Project 4: Βιζυ-νήος (Μοσκόβ-Σελήμ). Performance. Της Ομάδας Όχι Παίζουμε. Σκηνοβ.: **Γ. Σακίνης.** Παίζουν: Οθ. Μετάξας, Τζ. Θλιβέρη. Παρ.-Δευτ. 21.15. € 18 (13 Φ), Ως 7/12. Δ: 90´.

→ agenda@athensvoice.gr



SUMMER CITY STORIES

«η Αθήνα ακόμη Εμπνέει»

«η Αθήνα ακόμη Εμπνέει»



7 Φωτογράφοι
& 2 Κοριξάδες
παρασιάζουν...

CITY STORIES

15-9-2009

www.citystories.gr

20-10-2009

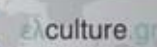
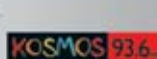
www.c



Με τη συνδιοργάνωση

Χορηγοί Επικοινωνίας

Χορηγός



ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ ΑΘΗΝΑ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138 & ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, Τ 210 3453 111, WWW.BENAKI.GR
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΚΥΡΙΑΚΗ 10.00 – 18.00,
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00 – 22.00, ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΡΙΤΗ ΚΛΕΙΣΤΑ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ 5.11.2009 – 15.11.2009



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ



ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



50

WHY CINEMA NOW



www.filmfestival.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

13-22.11.09

Ό,τι λάμπει δεν είναι λευκό

Ο Μίκαελ Χάνεκε επωάζει το αυγό του φιδιού και παραδίδει το αριστούργημά του

Λευκή κορδέλα (Das Weisse Band) *****

Σκηνοθεσία: Μίκαελ Χάνεκε
Πρωταγωνιστούν: Κρίστιαν Φρίντελ,
Λεονί Μπένες, Ούλριχ Τουκούρ, Ουρσίνια Λάρντι,
Μηρούκχαρτ Κλάουσνερ, Στέφι Κούνερτ

«Λευκή κορδέλα: Μια γερμανική ιστορία για παιδιά». Αυτός είναι ολόκληρος ο πρωτότυπος τίτλος της βραβευμένης με τον Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες ταινίας του Μίκαελ Χάνεκε και βλέποντας το φιλμ δεν είναι δύσκολο να καταλάβεις το γιατί. Τα παιδιά στη μικρή αγροτική κοινότητα που παρακολουθεί με επιμέλεια ανθρωπολόγου ο Αυστριακός σκηνοθέτης, μπορεί να μην έχουν ακόμη οσμιστεί το υγρό σκοτάδι του ναζισμού που θα διαπότιζε λίγες δεκαετίες αργότερα τη γερμανική κοινωνία ή τη σύγχρονη ασθένεια που θα γεννούσε τους έφηβους ήρωες του «*Funny Games*», όμως η αθωότητά τους μοιάζει να έχει ήδη πεθάνει. Για την ακρίβεια μοιάζει να έχει γεννηθεί νεκρή σε ένα περιβάλλον πουριτανικό και αυταρχικό, δομημένο πάνω σε μια κατεστημένη ιεραρχική κλίμακα και θωρακισμένο με πατριαρχική αυστηρότητα και θρησκευτική ηθικολογία. Στην επιφάνεια της εικόνας όλα δείχνουν ιδανικά, μέχρι τη στιγμή που κάτι που κανείς δεν μπορεί να δει τινάζει τη βουκολική γαλήνη του σχεδόν αρχαϊκού αυτού μικρόκοσμου στον



Λέοναρντ Προξάουμ

αέρα. Ένα σύρμα δεμένο ανάμεσα σε δύο δέντρα θα ανατρέψει το αλόγο του γιαιτρού, κι αυτό θα είναι το πρώτο από μια σειρά από «ανεξήγητα» γεγονότα που θα σπείρουν το φόβο, τη δυσπιστία και την εκθρόνιση ανάμεσα στους χωριανούς. Το σκοτάδι θα αναδυθεί κάτω από τον καλοκαιρινό ήλιο, αλλά δεν είναι τόσο το «κα-

κό» που μολύνει κάτι αγνό, όσο τα σημάδια από το σκουλήκι που έτρωγε ήδη το μήλο από μέσα. Κανείς δεν μπορεί να καταδείξει τον ένοχο της συγκεκριμένης πράξης, κανείς δεν μπορεί να βρει αυτούς που βασάνισαν το γιο του γαιοκτήμονα, κανείς δεν μπορεί να πει ποιος έκαψε ένα στάβλο, όμως σε μια κοινωνία όπου κα-

νείς δεν είναι ένοχοι μήπως τελικά είμαστε ένοχοι όλοι; Δεν είναι τα άτομα που διαφθείρουν το σύνολο, η διαδρομή έχει αντιστροφή πορεία, λέει ανάμεσα σε άλλα η ταινία του Χάνεκε, που αποτελεί κι αυτή μια λευκή κορδέλα, σαν εκείνες που ο ιερέας του χωριού φορά στα παιδιά του για να τους υπενθυμίσει τη χαμένη τους αθωότητα. Γυρισμένο σε ασπρόμαυρο, με καθαρότητα στις εικόνες και αυστηρότητα στη φόρμα, δομημένο αφηγηματικά με τρόπο «κλασικίζοντα» αλλά και εμποτισμένο με μια διαρκή αίσθηση ανησυχίας που θα ταίριαζε καλύτερα σε θρίλερ, το φιλμ του Χάνεκε —ακόμη κι αν αφήνει αχτίδες φωτός να διαπεράσουν τη συννεφιά του— ζωγραφίζει μια μάλλον μελανή εικόνα για την ουσία του ανθρώπου και για τα μαθήματα που δεν δείχνουμε να μην έχουμε διδαχτεί. Κρατώντας για τον εαυτό του τις όποιες παρατηρήσεις του, αφήνοντας τις απαντήσεις σε ερωτήματα σεναριακά, ηθικά, κοινωνικά εκτός της οθόνης, κατορθώνει να στήσει μια βραδυφλεγή «βρόμικη βόμβα» σκέψεων και (ναι!) συναίσθημάτων που εκρήγνυται εντός σου, διασπείροντας την αμφιβολία απέναντι σε κάθε τι που θεωρούσες δεδομένο, βάζοντάς σε να μετρήσεις ξανά τα όρια της δικής σου «καλοσύνης», της δικής σου αθωότητας και της αθωότητας των γύρω σου... **A**

Πρεμιέρες



Νομοταγής πολίτης (Law Abiding Citizen) **

Ο Τσαρλς Μπρόνσον του «*Death Wish*» μοιάζει να στοιχειώνει το χαρακτήρα του Τζέρεμυ Μπάτλερ στην ταινία του **Φ. Γκάρι Γκρέι**, ενός πατέρα που αναλαμβάνει να αποδώσει τη δικαιοσύνη στους δολοφόνους της γυναίκας και της κόρης του. Η ωμή macho βία, όμως, δεν αρκεί για τους θεατές του «*Saw*» και του «*Hostel*», έτσι ο «*Νομοταγής πολίτης*» εκτελεί το σχέδιό του με τόση «ευρηματικότητα» που το σενάριο ξεπερνά γρήγορα τα όρια της απιθανότητας. Σχηματικό και αναληθοφανές, κενό ουσίας, περισσότερο από οτιδήποτε άλλο καταλήγει σαχλό, ικανό να προσφέρει ικανοποίηση μόνο ως ανεγκέφαλη περιπέτεια.



Στο βάθος κήπος*†

Ο Κλεάνθης Δανόπουλος δοκιμάζει να στήσει μια μαύρη κωμωδία που να γεφυρώνει το χάσμα ανάμεσα στο ελληνικό σινεμά των πολυκινηματογράφων και το ελληνικό σινεμά των φεστιβάλ, έχοντας στο πίσω μέρος του μυαλού του το κωμικό πνεύμα παλιότερων και καλύτερων ημερών. Δυστυχώς για τον ίδιο, το ενδιαφέρον πείραμά του ξεκινά με το σημαντικό μειονέκτημα ενός σεναρίου που δεν είναι ούτε αρκετά αστείο ούτε αρκετά μαύρο κι ενός ευρήματος που πειθεί μόνο ως πρόσχημα. Τα πτώματα και οι παράξενοι χαρακτήρες συσσωρεύονται στον κήπο του εμμονικού με το να κάνει παιδιά ήρωα, όμως το χιούμορ και ο ρυθμός μένουν τελικά απ' έξω...



This is It

Ντοκιμαντέρ του Κένι Ορτέγκα από τις τελευταίες πρόβες του Μάικλ Τζάκσον για τις ήδη sold-out συναυλίες του, που θα ξεκινούσαν το καλοκαίρι στην O2 Arena του Λονδίνου. Καλύπτοντας στιγμές από τον Απρίλιο μέχρι τον Ιούνιο του 2009, το φιλμ βασίστηκε σε 100 και πλέον ώρες υλικού από τα παρασκήνια και παρουσιάζει τον Τζάκσον καθώς κάνει πρόβες για διάφορα τραγούδια του σόου. Σύμφωνα με τους δημιουργούς του προσφέρει «μια προνομιακή, ιδιωτική ματιά στον τραγουδιστή, το χορευτή, το σκηνοθέτη, τον ιδιοφυή καλλιτέχνη». Με εμπορικούς όρους το παραπάνω ονομάζεται «φόρος τιμής», με λίγο κυνισμό ονομάζεται «σκύλευση».



Ο Μπάρι και οι Ντισκοσκώληκες

Δανέζικη ταινία κινουμένων σχεδίων του **Τόμας Μπορχ Νίλσεν** για τα φιλόδοξα σχέδια ενός σκουληκίου, του Μπάρι, που δεν έχει ιδιαίτερους λόγους για να νιώθει περήφανος. Βρίσκεται στον πάτο της τροφικής αλυσίδας και ζει μια μονότονη ζωή στα σκοτεινά. Όμως, μια μέρα, έρχονται τα πάνω κάτω και συνειδητοποιεί το πεπρωμένο του: Θα γίνει ο τραγουδιστής του μεγαλύτερου συγκροτήματος ντίσκο στον κόσμο, που θα ονομάζεται «Ο Μπάρι και οι Ντισκοσκώληκες»! Βέβαια, δεν έχει ρυθμό, δεν έχει χέρια και δεν έχει... συγκρότημα. Όμως, μικρό το κακό. Η δόξα τον περιμένει!



Ντάνκαν Τζόουνς

Ο άνθρωπος στο φεγγάρι

Το να είσαι ο γιος του Ντέιβιντ Μπόουι έχει αρκετές θετικές πλευρές, έχει όμως και μία (τουλάχιστον) αρνητική: κανείς ποτέ δεν θα ξεχάσει ότι είσαι παιδί του μπαμπά σου. Κι όμως, ο Ντάνκαν Τζόουνς (πάλαι ποτέ γνωστός ως Zowie Bowie) κατάφερε να μας κάνει να το ξεχάσουμε ολοκληρωτικά βλέποντας το “Moon”, ένα φιλόδοξο φιλμ επιστημονικής φαντασίας που ενδιαφέρεται όχι τόσο για τα ταξίδια στο διάστημα αλλά σε πιο εσωτερικές περιochές. Έχοντας υπογράψει μία από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, η συνάντηση μαζί του όταν βρέθηκε στην Αθήνα για την προβολή της ταινίας του στις Νύχτες Πρεμιέρας (όπου και κέρδισε τη Χρυσή Αθηνά) κρίθηκε απλά επιβεβλημένη.

Πώς αποφάσισες να ταξιδέψεις στο φεγγάρι για την πρώτη σου ταινία; Όλα ξεκίνησαν από μια συνάντηση που είχαμε με τον Σαμ Ρόκγουελ για να κουβεντιάσουμε μια ταινία που δεν έγινε. Είχαμε συζητήσει το τι είδους ρόλους θα ήθελε να παίξει και τα φιλμ που μας άρεσαν. Μιλήσαμε λοιπόν για την περίοδο της επιστημονικής φαντασίας στα τέλη της δεκαετίας του '70 και στις αρχές του '80 και είπα ότι θα γράψω κάτι για εκείνον. Έτσι εννιά μήνες αργότερα είχα το σενάριο και τρεις μήνες μετά ακρίασαμε τα γυρίσματα.

Οπότε ο Ρόκγουελ ήταν από την αρχή στο μυαλό σου για το ρόλο. Απολύτως. Όλο το φιλμ ήταν βασισμένο σ' αυτόν.

Το γεγονός ότι έρχεσαι από τη διαφήμιση θα έκανε κάποιον να περιμένει κάτι διαφορετικό από μια σχεδόν υπαρξιακή ταινία επιστημονικής φαντασίας. Ποιες θα έλεγες ότι ήταν οι επιρροές σου στο “Moon”; Όλα ξεκίνησαν από εκείνη την κουβέντα με τον Σαμ, όπου μιλήσαμε για ταινίες σαν το “Outland” με τον Σον Κόνερι, το “Silent Running” με τον Μπρους Τερνρ και ειδικά το “Alien” του Ρίτλντρεϊ Σκοτ. Αυτές ήταν οι τρεις πιο βασικές ταινίες που είχα στο μυαλό μου, μια κι αυτές οι ταινίες επικεντρώνονταν στους ανθρώπους και στο πώς οι άνθρωποι επηρεάζονται από το γεγονός ότι δουλεύουν στο διάστημα, μακριά από το σπίτι τους. Και φυσικά κι άλλες ταινίες που είναι πιο εύκολες να διακρίνεις σε πρώτη ανάγνωση, η «Οδύσσεια του Διαστήματος», το “Solaris” κι άλλες όχι τόσο προφανείς: Ο Σαμ, ας πούμε, ήθελε να βασίσει την ερμηνεία του σε αυτή του Ντάστιν Χόφμαν στον «Καουμπόι του μεσονυχτίου». Και φυσικά μια σειρά από προσωπικά μου πράγματα, όπως οι σχέσεις από απόσταση και πώς κάτι τέτοιο μπορεί να σε ωθήσει ακόμη και στην τρέλα. Δεν ήθελα να κάνω μία ακόμη ταινία επιστημονικής φαντασίας όπου το ένα εφέ ακολουθεί το άλλο, δεν είναι το είδος του σινεμά που με ενδιαφέρει.

Αυτή είναι η μπέρα όλων των ταινιών για τις σχέσεις εξ αποστάσεως, θα έλεγα. Ακριβώς. (γέλια) Και φυσικά είναι μια μελέτη πάνω στη μοναξιά, το πώς είναι να ζεις μόνος για μεγάλες χρονικές περιόδους.

Και η ιδέα τού να συναντήσεις τον εαυτό σου; Προήλθε από τις σκέψεις μου πάνω στο πόσο ο ίδιος έχω αλλάξει μέσα στα χρόνια και πώς ο εαυτός μου σήμερα πλησιάζοντας τα σαράντα είναι τόσο διαφορετικός από τον εαυτό μου είκοσι χρόνια πριν. Αν οι δυο τους συναντιόντουσαν, αμφιβάλλω αν θα αναγνώριζε ο ένας τον άλλο σαν τον ίδιο άνθρωπο.

Η ταινία σου είναι βρετανική παραγωγή, κι όμως οι δύο πρωταγωνιστές σου είναι Αμερικάνοι. Σπούδασα στην Αμερική και μάλιστα στις μεσοδυτικές πολιτείες. Πέρασα εκεί εφτά χρόνια και κάτι που έμαθα είναι ότι οι Αμερικάνοι δεν ανοίγονται εύκολα σε πράγματα που δεν είναι αμερικάνικα. Οπότε, αν κάνεις μια μικρή βρετανική ταινία με

Εγγλέζους ηθοποιούς κανείς δεν θα πάει να τη δει. Η απόφασή μας είχε να κάνει και με μια επιθυμία μας να μην κάνουμε ένα φιλμ που να μοιάζει με μικρή βρετανική ταινία, τουλάχιστον στην Αμερική. Όταν είμαστε στην Αγγλία, ναι, θα το φωνάξουμε σε όλους, θα υψώσουμε τη σημαία. (γέλια δυνατά) **Και...**

Τώρα που είμαστε στην Ελλάδα; Μα αυτή είναι ελληνική ταινία, το όνομά μου είναι Ζώης (Zowie), είναι εμφανέστατα μια ελληνική ταινία! (γέλια) **Η επόμενη ταινία σου θα είναι και πάλι επιστημονικής φαντασίας. Αν αυτό είναι το «2001» σου εκείνο θα είναι το “Blade Runner” σου;** Ακριβώς. Είναι μια ταινία που διαδραματίζεται στο Βερολίνο του μέλλοντος, ένα θρίλερ, αλλά με πολύ δυνατούς χαρακτήρες, και η αλήθεια είναι ότι το concept art που έχουμε ήδη κάνει θυμίζει πολύ το “Blade Runner”.

Υποθέτω ότι είναι μία από τις αγαπημένες σου ταινίες επιστημονικής φαντασίας. Άλλες που σου αρέσουν; Οι «Δώδεκα πίθηκοι», που παρ' ότι η ιδέα του ταξιδιού στο χρόνο δεν με ενθουσιάζει, τη βρίσκω εκπληκτική. Υπάρχει μια μικρή παράξενη ταινία που ονομάζεται “Salute of the Jugger”, την οποία σκηνοθέτησε ο Ντέιβιντ Πιπλς που έγραψε και το “Blade Runner”, το “Outland” του Πίτερ Χάιμς και... δεν μπορώ να σκεφτώ άλλη αυτή τη στιγμή.

Ίσως ο “Άνθρωπος που έπεσε στη γη”; Όχι, αυτή δεν θα ήταν στη λίστα μου, γιατί οποιαδήποτε ταινία με τον πατέρα μου με πετάει έξω, καθώς το μόνο που μπορώ να δω είναι τον μπαμπά μου στην οθόνη.

Συγγνώμη, είχα αποφασίσει να μην κάνω καμιά αναφορά στον πατέρα σου, αλλά δεν μπόρεσα να κρατηθώ. Σε ενοχλεί που όλοι σε ρωτούν γι' αυτόν; Μην ανησυχείς, δεν μ' ενοχλεί καθόλου, έχει κάνει τόσο πολλά πράγματα κι έχει μια τόσο μακριά καριέρα, ενώ εγώ έχω κάνει μόνο μια ταινία. Μπορεί σε μερικά χρόνια να λένε, «α, ο Ντέιβιντ Μπόουι ο πατέρας του Ντάνκαν Τζόουνς»... Τώρα, όπως και να το κάνουμε, είμαι ακόμη ο τζούνιор. (γέλια) **A**



ΤΑΙΝΙΕΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

***** ΛΕΥΚΗ

ΚΟΡΔΕΛΑ Του Μίκαελ Χάνκερ, με τους Κρίστιαν Φρίντελ, Λεονί Μπένες κ.ά. ΓΛΥΦΑΔΑ 2 ΟΔΕΟΝ, ΔΑΝΑΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

** ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

Του Φ. Γκάρι Γκρέι, με τους Τζέιμι Φοξ, Τζέρερντ Μπάτλερ κ.ά. ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

** ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ

ΚΗΠΟΣ Του Κλέανθη Δανόπουλου, με τους Βασίλη Μαυρογεωργίου, Τζένν Ρουσέα, Δημήτρη Πουλικάκο κ.ά. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ 1 ΟΔΕΟΝ, ΕΜΠΛΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

THIS IS IT Του Κένι Ορτεγκα. Ντοκιμαντέρ για τον Μάικλ Τζάκσον. ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Ο ΜΠΑΡΙ ΚΑΙ ΟΙ ΝΤΙΣΚΟΣΚΩΛΗΚΕΣ

Του Τόμας Μπορχ Νίλσεν. ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

***** ΚΥΝΟΔΟΝΤΑΣ

Του Γιώργου Λάνθιμου, με τους Χρήστο Στέργιουλου, Μισέλ Βολέι, Αγγελική Παπούλια κ.ά. ΑΣΤΥ - Cinema, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - Filmcenter

**** MOON

Του Ντάνκαν Τζόουνς, με τον Σαμ Ρόκγουελ. ΑΑΒΟΡΑ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)

*** ΤΖΟΥΛΙ ΚΑΙ ΤΖΟΥΛΙΑ

Της Νόρα Έφρον, με τους Μέριλ Στριπ, Έιμι Άνταμς, Στάνλεϊ Τούτσι. ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)

SAW IV

Του Κέβιν Γκρέτερτ, με τους Σόνι Σμιθ, Τόμπιν Μπελ κ.ά. STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS

OCEANWORLD

Του Ζαν Ζακ Μαντελό. Ντοκιμαντέρ για τις χελώνες. VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

*** ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Του Φίλιππου Τσίτου, με τους Αντώνη Καφετζόπουλο, Τσίτκα Σαρινγκούλη, Αναστάς Κόζνιβε. ΑΝΔΟΡΑ, CINE CITY, CINERAMA, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ PENTH, ΕΛΛΗ, ΙΛΙΟΝ, NANA Cinemax, ΟΣΚΑΡ, ΣΟΦΙΑ

*** ΕΤΣΙ ΠΗΡΑΜΕ ΤΟ ΓΟΥΝΤΣΤΟΚ

Του Ανγκ Λι, με τους Ντιμίτρι Μάρτιν, Νταν Φόγκλερ, Γιουτζίν Λέβι, Εμίλ Χιρς. ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (πρώην Βασίλ), ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

**** ΡΑΓΙΣΜΕΝΕΣ

ΑΓΚΑΛΙΕΣ Του Πέδρο Αλμοδόβαρ, με τους Λουίς Χομάρ, Πενέλοπε Κρουζ, Χοσέ Λουίς Γκόμεζ. ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

*** Η ΓΥΜΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ

Του Ρόμπερτ Λουκρετίς, με τους Κάθριν Χέιγκλ, Τζέρερντ Μπάτλερ. ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΛΑΝΟΡΑΜΑ (Λυκείο), ΣΠΟΡΤΙΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

**** ΑΝΤΙΧΡΙΣΤΟΣ

Του Λαρς Φον Τρίερ, με τους Τσούιμπε Νταφός, Σαρλότ Γκενσμπούργκ. VILLAGE 20 CINEMAS PARK, TITANIA Cinemax, ΠΑΛΑΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

**** ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

Των Πιτ Ντόκτερ, Μπομπ Πίτερσον, με τις φωνές των Εντ Άουερ κ.ά. ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΛΙΕΙΟΣ, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΑΙΓΛΗ, CINERAMA, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΣΟΦΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ

ΑΒΑΡΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΤΤΑΛΟΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

*** Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝ

ΠΑΓΕΤΩΝΟΣ: Η ΑΥΓΗ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣ ΑΥΡΩΝ

Των Κάρλος Σαλντάνα, Μάικλ Θερμάνιερ. Κινούμενα σχέδια. ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΦΟΙΒΟΣ ●

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253
Moon 18.45-20.45-22.45
Σάββ.-Κυρ. & 17.15

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Ψυχή βαθιά 17.40-20.30-23.00

ΑΕΛΛΟ

CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Michael Jackson's this is it** 18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 15.30 Κυρ. & 13.00
Αίθουσα 2: **Νομοταγής πολιτης** 22.45/ **Ραγισμένες αγκαλιές** 17.45-20.15/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ., Κυρ. & 13.45 μεταγλ., Αίθουσα 3: **Ψυχή βαθιά** 16.30-19.15-22.15 Κυρ. & 13.30
Αίθουσα 4: **Τζούλι & Τζούλια** 17.30-20.00-22.30/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ., Αίθουσα 5: **Νομοταγής πολιτης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.00-21.15, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.15/ **Ραγισμένες αγκαλιές** 23.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ., Κυρ. & 12.30-14.45 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, 210 8108.220
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/ **OceanWorld**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Michael Jackson's this is it** 18.20-20.30-22.40/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/ **Tinker Bell and the lost treasure**, Σάββ.-Κυρ. 14.00 μεταγλ. (σε ψηφιακή προβολή)/ **OceanWorld**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Τζούλι & Τζούλια** 18.00-20.30-23.00/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Νομοταγής πολιτης** 18.30-20.40-22.50/ **Ο Μπάρι και οι νισκοσκώληκες** 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Michael Jackson's this is it** 18.10-20.20-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/ **Tinker Bell and the lost treasure**, Σάββ.-Κυρ. 14.00 μεταγλ. (σε ψηφιακή προβολή)/ **OceanWorld**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Michael Jackson's this is it** 18.20-20.30-23.00/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Νομοταγής πολιτης** 18.30-20.40-22.50/ **Ο Μπάρι και οι νισκοσκώληκες** 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Michael Jackson's this is it** 18.10-20.20-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/ **Tinker Bell and the lost treasure**, Σάββ.-Κυρ. 14.00 μεταγλ. (σε ψηφιακή προβολή)/ **OceanWorld**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Michael Jackson's this is it** 18.20-20.30-23.00/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Νομοταγής πολιτης** 18.30-20.40-22.50/ **Ο Μπάρι και οι νισκοσκώληκες** 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Michael Jackson's this is it** 18.10-20.20-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/ **Tinker Bell and the lost treasure**, Σάββ.-Κυρ. 14.00 μεταγλ. (σε ψηφιακή προβολή)/ **OceanWorld**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Michael Jackson's this is it** 18.20-20.30-23.00/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Νομοταγής πολιτης** 18.30-20.40-22.50/ **Ο Μπάρι και οι νισκοσκώληκες** 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Michael Jackson's this is it** 18.10-20.20-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/ **Tinker Bell and the lost treasure**, Σάββ.-Κυρ. 14.00 μεταγλ. (σε ψηφιακή προβολή)/ **OceanWorld**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Michael Jackson's this is it** 18.20-20.30-23.00/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Νομοταγής πολιτης** 18.30-20.40-22.50/ **Ο Μπάρι και οι νισκοσκώληκες** 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Michael Jackson's this is it** 18.10-20.20-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/ **Tinker Bell and the lost treasure**, Σάββ.-Κυρ. 14.00 μεταγλ. (σε ψηφιακή προβολή)/ **OceanWorld**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Michael Jackson's this is it** 18.20-20.30-23.00/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Νομοταγής πολιτης** 18.30-20.40-22.50/ **Ο Μπάρι και οι νισκοσκώληκες** 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Michael Jackson's this is it** 18.10-20.20-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.

Ακαδημία Πλάτωνος

18.50-20.55-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Michael Jackson's this is it** 18.15-20.30-22.45/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Michael Jackson's this is it** 19.30-21.45/ **G-Force** 18.00 μεταγλ.

ΑΠΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19
Ψυχή βαθιά 17.00-19.45-22.40

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19
Τζούλι & Τζούλια 17.30-20.00-22.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Coco Chanel & Igor Stravinsky 17.45-20.00-22.20

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 336, 210 6208.521
Στο βάθος κήπος 18.10-20.15-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Κυνόδοντας 18.00-20.15-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Βουλιαγμένης 245, Δάφνην, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Στο βάθος κήπος** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Ραγισμένες αγκαλιές** 17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη 210 9331.280-210 9319.779
Ψυχή βαθιά 17.15-20.00-22.45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ραγισμένες αγκαλιές** 18.25-20.40-22.35/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Η γυμνή αλήθεια** 18.30-20.35-

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Τετ. 14.15-16.30-18.45,
Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-
16.30-18.45/ **Michael**
Jackson's this is it 21.00-
23.30

Αίθουσα 4: **Ο Μπάρι και**
οι ντισκο-σκώληκες,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.00-18.00 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-
16.00-18.00 μεταγλ./ **Νο-**
μοταγής πολίτης 20.00-
22.15-00.30

Αίθουσα 5: **Ραγισμένες α-**
γκαλιές, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.00, Σάββ.-Κυρ.

12.30-15.00/ **Ψυχή βαθιά**
17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 6: **Τζούλι & Τζού-**
λια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.30-16.15-18.45-21.30,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-
16.15-18.45-21.30/ **Παν-**
δημία 00.15

Αίθουσα 7: **Νομοταγής πο-**
λίτης 15.30-21.00-23.45/
Michael Jackson's this is
it, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-
18.15

Αίθουσα 8: **Moon**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-
17.00-01.15, Σάββ.-Κυρ.
12.15-14.45-17.00-01.15/
Στο βάθος κήπος 19.15-
21.15-23.15

Αίθουσα 9: **Michael**
Jackson's this is it, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-
16.45-19.15-21.45-00.30,
Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-
16.45-19.15-21.45-00.30
Αίθουσα 10: **Michael**
Jackson's this is it, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-
17.30-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 11: **Τζούλι & Τζού-**
λια 19.45-22.30-01.00/
Ψηλά στον ουρανό, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-
17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15 μεταγλ.

Αίθουσα 12: **G-Force**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00 μεταγλ./ **Ψυχή**
βαθιά 16.00-19.00-22.00-
01.00

Αίθουσα 13: **Michael**
Jackson's this is it, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-
22.45 Σάββ.-Κυρ. 17.30-
20.15-22.45
Αίθουσα 14: **Ψυχή βαθιά**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
19.00-22.00, Σάββ.-Κυρ.
16.00-19.00-22.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.
Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600

Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά**
18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 2: **Michael**
Jackson's this is it 19.30-
22.00-00.30

Αίθουσα 3: **Τζούλι & Τζού-**
λια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.15-17.45-20.15, Σάββ.-
Κυρ. 12.45-15.15-17.45-
20.15/ **Moon** 22.45-01.00

Αίθουσα 4: **Michael**
Jackson's this is it, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-
18.00-20.30-23.00-01.30,
Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30-
18.00-20.30-23.00-01.30

Αίθουσα 5: **Νομοταγής πο-**
λίτης, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.00-17.15-19.30-
21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15-19.30-
21.45-00.00

Αίθουσα 6: **Νομοταγής**
πολίτης, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.00-16.15-18.45-
21.00-23.15-01.30, Σάββ.-
Κυρ. 11.45-14.00-16.15-
18.45-21.00-23.15-01.30

Αίθουσα 7: **Michael**
Jackson's this is it, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-
17.00-19.30-22.00-00.30,
Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-

17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 8: **OceanWorld**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.45-18.00-20.00,
Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-
15.45-18.00-20.00 (σε
τρισδιάστατη προβολή)/

Βλέπω το θάνατό σου 4,
Πέμ.-Κυρ. 00.30, Δευτ.-Τετ.
22.00-00.15 (σε τρισδιά-
στατη προβολή)/ **Michael**
Jackson's this is it, Πέμ.-
Κυρ. 22.00

Αίθουσα 9: **Ψυχή βαθιά**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.45-18.30-21.15-00.00,
Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.45-
18.30-21.15-00.00

Αίθουσα 10: **Ο Μπάρι και**
οι ντισκο-σκώληκες,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.00-18.15 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-
16.00-18.15 μεταγλ./ **Νο-**
μοταγής πολίτης 20.15-
22.30-00.45

Αίθουσα 11: **Saw 6**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.30-19.30-21.30-
23.30-01.30, Σάββ.-Κυρ.
11.30-13.30-15.30-17.30-
19.30-21.30-23.30-01.30

Αίθουσα 12: **Στο βάθος κή-**
πος, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.15-16.15-18.15-20.15-
22.15-00.15, Σάββ.-Κυρ.
12.15-14.15-16.15-18.15-
20.15-22.15-00.15

Αίθουσα 13: **Η γυμνή αλή-**
θεια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.45-17.00-19.15-
21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ.
12.30-14.45-17.00-19.15-
21.45-00.15

Αίθουσα 14: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.45-13.45-16.00-18.00
μεταγλ./ **Saw 6**, 20.00-
22.00-00.15

Αίθουσα 15: **Michael**
Jackson's this is it,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.15-18.45-21.15-23.45,

Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-
16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 16: **G-Force**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-16.45-18.45 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-
16.45-18.45 μεταγλ./ **Saw**
6, 20.45-22.45-01.00

Αίθουσα 17: **Ο Μπάρι και οι**
ντισκο-σκώληκες, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-
17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.15-13.15-15.15-17.15
μεταγλ./ **Αντίχριστος**
01.15/ **Στο βάθος κήπος**
19.15-21.15-23.15

Αίθουσα 18: **Πανδημία**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-16.30-18.30-20.45-
22.45/ **Το ορφανό** 00.45

Αίθουσα 19: **Τζούλι & Τζού-**
λια, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.30-19.00-21.30-
00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-
14.00-16.30-19.00-21.30-
00.00

Αίθουσα 20: **G-Force**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.00-13.00-15.00 μεταγλ./
Ψυχή βαθιά 17.00-19.45-
22.30-01.15

Αίθουσα 21: **Ο Μπάρι και οι**
ντισκο-σκώληκες, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 22: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-
17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.00-13.00-15.00-17.00
μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια**

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμω-
νίδου, Παγκράτι, 210
7572.440, κρατήσεις 210
8108.080, Dolby SRD, www.
villagecinemas.gr

Αίθουσα 1: **Ο Μπάρι και οι**
ντισκο-σκώληκες, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 2: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-
17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.00-13.00-15.00-17.00
μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια**

Αίθουσα 3: **Ο Μπάρι και οι**
ντισκο-σκώληκες, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 4: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 5: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 6: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 7: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 8: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 9: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 10: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 11: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 12: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 13: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 14: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 15: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 16: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 17: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 18: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 19: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 20: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 21: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 22: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 23: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 24: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 25: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 26: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 27: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 28: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 29: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 30: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 31: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 32: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 33: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 34: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 35: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 36: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 37: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 38: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-**
της 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 39: **G-Force**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-
18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.00-16.00-18.00
μεταγλ./ **Νομοταγής πολί-</**

18.45/**Saw 6**, 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 3: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ./**Τζούλι & Τζούλια** 19.30-22.00/**Moon** 00.45
Αίθουσα 4: **Ψυχή βαθιά** 15.30-18.20-21.10-00.00/**Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 5: **Michael Jackson's this is it**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.45-19.15-21.45-00.15/**Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Σάββ.-Κυρ. 11.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **OceanWorld** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:16.10-17.50 (σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. 12.50-14.30-16.10-17.50-19.30 (σε τρισδιάστατη προβολή)/**Τζούλι & Τζούλια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.10-00.40, Σάββ.-Κυρ. 21.20-23.50
Αίθουσα 2: **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10/**Moon**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10/**Saw 6**, 21.10-23.10-01.10
Αίθουσα 3: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.30, Σάββ.-Κυρ. 18.30/**Στο βάθος κήπος** 20.30-22.30-00.30/

G-Force, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ψυχή βαθιά**, Πέμ.-Τρ. 15.30-18.30-21.30-00.30, Τετ. 15.30-21.30-00.30
Αίθουσα 5: **Νομοταγής πολίτης**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.10-19.20, Σάββ.-Κυρ. 14.50-17.10-19.20, Δευτ. 15.50-18.20/**Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 00.00, Δευτ. 22.40-00.40/**Michael Jackson's this is it**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 21.40
Αίθουσα 6: **Michael Jackson's this is it**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.40-17.00-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.40-17.00-19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 7: **Michael Jackson's this is it**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.30/**Νομοταγής πολιτίας** 22.00-00.30
Αίθουσα 8: **Η γυμνή αλήθεια** 19.20/**Michael Jackson's this is it** 21.20-23.40
Αίθουσα 9: **Τζούλι & Τζούλια** 18.00-20.30-23.00

ΓΑΛΛΕΙΑΣ
Λ. Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Στο βάθος κήπος** 18.40-20.40-22.45
Αίθουσα 2: **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ** 20.10-22.30/**Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες** 18.30 μεταγλ., Παρ.-Κυρ. & 17.00 μεταγλ.

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Στο βάθος κήπος** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Η λευκή κορδέλα** 19.10-22.15

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι, 210 6922.657
Αίθουσα 1: **Η λευκή κορδέλα** 16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Ραγισμένες αγκαλιές** 17.30-20.10-22.50

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, ηλεκτ. σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587 Dolby Stereo
Ραγισμένες αγκαλιές 17.40-20.05-22.20

ΕΛΛΗ
Οδός Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Dolby Stereo SR Air
Ακαδημία Πλάτωνος 18.00-20.15-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Στο βάθος κήπος 18.20-20.25-22.30

ΕΤΟΥΛΑ
Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611
Ψυχή βαθιά 17.00-19.45-22.30

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Νομοταγής πολίτης** 18.30-20.40-22.50/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ραγισμένες αγκαλιές** 18.00-20.20-22.40/**Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΙΛΙΟΝ
Τροίας 34, Πατισίων, 210 8810.602
Ακαδημία Πλάτωνος 19.00-21.00-23.00/**Ο γιος**

του Τσαόρι, Παρ.-Σάββ. 01.00

INTEAL
Πανεπιστηρίου 46 (Μετρό), 210 3826.720
Πανόραμα Ευρωπαϊκού κινηματογράφου
Πέμ. 17.15 **Άσσανσέρ για δολοφόνους/** 19.00 **Ουίσκι με βότκα/** 21.00 **Μαραντόνα/** 23.00 **Υπόθεση farewell**, Παρ. 17.30 **Ιρέν/** 19.00 **Η πόλη του διαβόλου/** 21.30 **Γλυκιά εξαίτη/** 23.15 **Ένας προφήτης**, Σάββ. 17.30 **Φωτογραφική μηχανή σωστά κανονισμένη/** 19.00 **Η Τζούλια δεν πάει ραντεβού το βράδυ/** 22.50 **Νέα Υόρκη σ' αγαπά**, Κυρ. 17.30 **Μπουσέτ/** 20.30 **Τελετή λήξης και προβολή της ταινίας Τεττο/** Αυγουστιάτικο γεύμα στη Ρώμη, Δευτ.-Τετ. 18.50-20.35-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567.
Αίθουσα 1: **Michael Jackson's this is it** 18.00-20.20-22.45/**G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Τζούλι & Τζούλια** 17.30-20.00-22.30/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ψυχή βαθιά** 17.15-20.00-22.40

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Κυνόδοντας 17.00-18.45-20.45-22.45-00.30

NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9706.865

Αίθουσα 1: **Τζούλι & Τζούλια** 17.30-20.00-22.45/**G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 13.40-15.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Michael Jackson's this is it**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:16.45-19.15-21.45-00.15 Σάββ.-Κυρ.:19.15-21.45-00.15/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ψυχή βαθιά** 21.00/**Ακαδημία Πλάτωνος** 18.45-23.50/**G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.30-16.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Michael Jackson's this is it**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 13.00-15.30
Αίθουσα 5: **Ψυχή βαθιά** 17.15-22.30/**Ακαδημία Πλάτωνος** 20.15
Αίθουσα 6: **Νομοταγής πολίτης** 21.15-23.30/**Michael Jackson's this is it** 18.45, Σάββ.-Κυρ. & 13.45-16.15

NIRBANA CINEMAX
Τζούλι & Τζούλια 17.30-20.00-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα
Αίθουσα 1: **Fame** 18.10/**Η γυμνή αλήθεια** 20.40-23.20
Αίθουσα 2: **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ** 17.30/**Το κορίτσι με το τατουάζ** 20.10-23.10
Αίθουσα 3: **Ψυχή βαθιά** 17.20-20.20-23.30
Αίθουσα 4: **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες** 18.40-20.30 μεταγλ. Σάββ.-Κυρ. & 12.20-14.30-16.40 μεταγλ./**Saw 6**, 22.10-00.20
Αίθουσα 5: **Τζούλι & Τζούλια** 17.00-19.40-22.40
Αίθουσα 6: **Ραγισμένες αγκαλιές** 19.10-22.00-00.30/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Νομοταγής πολίτης** 19.20-21.40-00.00/**G-Force** 17.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 13.30-15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Michael Jackson's this is it** 17.40-20.00-22.20-00.40, Σάββ.-Κυρ. & 12.50-15.20
Αίθουσα 9: **OceanWorld** 17.50, Σάββ.-Κυρ. & 12.10-14.00-15.50/**Στο βάθος κήπος** 19.50-21.50-23.50
Αίθουσα 10: **Στο βάθος κήπος** 16.50-18.50-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.40-14.50
Αίθουσα 11: **Tinker Bell and the lost treasure** 17.10 (ψηφιακή προβολή)/**Michael Jackson's this is it** 19.00-21.20-23.40/**Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00 μεταγλ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 12: **Κυριακάτικο κάλεσμα** 19.30-21.30-00.10/**Ψηλά στον ουρανό** 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 13.00-15.10 μεταγλ.

ΠΑΛΑΣ
Παγκράτι, 210 7515.434
Dolby Stereo
Μη με ξεχνάς 18.40/**Αυγουστιάτικο γεύμα στη Ρώμη** 20.50/**Αντίχριστος** 22.40

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ
Ριζάρη 24, 210 7291.800-210 7243.707
Τζούλι & Τζούλια 17.30-20.00-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122
Τζούλι & Τζούλια 18.00-20.30-23.00/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Ακαδημία Πλάτωνος 18.30-20.30-22.30/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Michael Jackson's this is it** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Η γυμνή αλήθεια** 20.00-22.00/**G-Force** 18.00 μεταγλ.

STER CINEMAS

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375

Αίθουσα 1: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.10-18.00 μεταγλ./**Η γυμνή αλήθεια** 19.50/**Saw 6**, 21.40/**Moon** 23.30
Αίθουσα 2: **Νομοταγής πολίτης**, Πέμ. & Κυρ. & Τρ. 19.45-22.15, Παρ.-Σάββ. 19.45-22.15-00.30, Δευτ. & Τετ. 22.15/**Ψηλά στον**

Αίθουσα 3: **Νομοταγής πολίτης** 18.20-21.10-23.30/**Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 23.10/**Η γυμνή αλήθεια** 18.10-20.50/**Cinema Park:Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Στο βάθος κήπος** 16.50-18.50-21.00-23.00/**Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Στο βάθος κήπος** 19.50-22.00-00.00/**Oceanworld** 17.50 Κυρ. & 12.10-14.00-15.50 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 7: **Ψυχή βαθιά** 18.40-21.30-00.30/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.10 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες** 18.30-20.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.30 μεταγλ., Κυρ. & 12.20-14.30 μεταγλ./**Saw 6**, 22.10-00.20
Αίθουσα 9: **Ραγισμένες αγκαλιές** 19.10-21.50-00.30/**G-Force** 17.10 μεταγλ., Κυρ. & 13.10-15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Michael Jackson's this is it** 17.40-20.00-22.20-00.40, Κυρ. & 12.50-15.20/**Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/**Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/**Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130-210 2234.226
Ακαδημία Πλάτωνος 18.00-20.05-22.10

ΠΑΛΑΣ
Παγκράτι, 210 7515.434
Dolby Stereo
Μη με ξεχνάς 18.40/**Αυγουστιάτικο γεύμα στη Ρώμη** 20.50/**Αντίχριστος** 22.40

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ
Ριζάρη 24, 210 7291.800-210 7243.707
Τζούλι & Τζούλια 17.30-20.00-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122
Τζούλι & Τζούλια 18.00-20.30-23.00/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Ακαδημία Πλάτωνος 18.30-20.30-22.30/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Michael Jackson's this is it** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Η γυμνή αλήθεια** 20.00-22.00/**G-Force** 18.00 μεταγλ.

STER CINEMAS

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375

Αίθουσα 1: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.10-18.00 μεταγλ./**Η γυμνή αλήθεια** 19.50/**Saw 6**, 21.40/**Moon** 23.30
Αίθουσα 2: **Νομοταγής πολίτης**, Πέμ. & Κυρ. & Τρ. 19.45-22.15, Παρ.-Σάββ. 19.45-22.15-00.30, Δευτ. & Τετ. 22.15/**Ψηλά στον**

ουρανό, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.45-17.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.10-17.10 μεταγλ./**Τζούλι & Τζούλια**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ. 19.20-21.50, Δευτ. & Τετ. 21.50/**Νομοταγής πολίτης**, Δευτ. & Τετ. 19.45/**Αντίχριστος**, Παρ.-Σάββ. 00.15
Αίθουσα 4: **Michael Jackson's this is it**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.10-22.30, Παρ. 17.50-20.10-22.30-00.50, Σάββ. 13.10-15.30-17.50-20.10-22.30-00.50, Κυρ. 13.10-15.30-17.50-20.10-22.30
Αίθουσα 5: **Michael Jackson's this is it**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. 11.40-14.00-16.20-18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 6: **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.10-15.50-17.40-19.30/**Ψυχή βαθιά** 21.20/**Saw 6**, Παρ.-Σάββ. 00.40
Αίθουσα 7: **Ψυχή βαθιά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.20, Παρ. 18.30-21.20-00.10, Σάββ. 12.50-15.40-18.30-21.20-00.10, Κυρ. 12.50-15.40-18.30-21.20
Αίθουσα 8: **Στο βάθος κήπος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.10-23.00, Σάββ.-Κυρ. 12.15-17.15-19.15-21.10-23.00/**Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Σάββ.-Κυρ. 14.15
Αίθουσα 9: **Michael Jackson's this is it**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.50-19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 10: **Michael Jackson's this is it**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.40-22.00, Παρ. 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ. 12.40-15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Κυρ. 12.40-15.00-17.20-19.40-22.00

STER CINEMAS

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375

Αίθουσα 1: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.10-18.00 μεταγλ./**Η γυμνή αλήθεια** 19.50/**Saw 6**, 21.40/**Moon** 23.30
Αίθουσα 2: **Νομοταγής πολίτης**, Πέμ. & Κυρ. & Τρ. 19.45-22.15, Παρ.-Σάββ. 19.45-22.15-00.30, Δευτ. & Τετ. 22.15/**Ψηλά στον**

TITANIA CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689
Αντίχριστος 18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.30-20.15-22.50
Αίθουσα 2: **Michael Jackson's this is it** 18.15-20.30-22.45/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας ταξιδεύει στην Αθήνα

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Μινούς 18.30-20.15/ Ραγ 22.00

ΦΟΙΒΟΣ
Περιστέρι 210 5711.105
Στο βάθος κήπος 18.30-20.30-22.40/**Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΗ)
Λεωφ. Μαραθώνος 196 Νέα Μάκρη, 22940-69871
Έτσι πήραμε το Γούντστοκ, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μαρκόπουλου, 22990 23924
Η γυμνή αλήθεια 21.30/**Ψηλά στον ουρανό** 19.00 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625, 210 6786.000
Στο βάθος κήπος 18.30-20.30-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)
Ραφήνα 22940-25439/26281
Η γυμνή αλήθεια 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτ. 210 4175.897
Στο βάθος κήπος 19.00-20.45-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΣ
Μπατατζή 8 & Χρ.Σμύρνης 210 4823.482 (Πειραιώς 125)
Ακαδημία Πλάτωνος 20.00-22.00

ΖΕΑ
Χαριλάου Τρικούπη 39, Πασσαλιμάνι, 210 4521.388
Στην Κόλαση της Δρέσδης 19.30-23.00

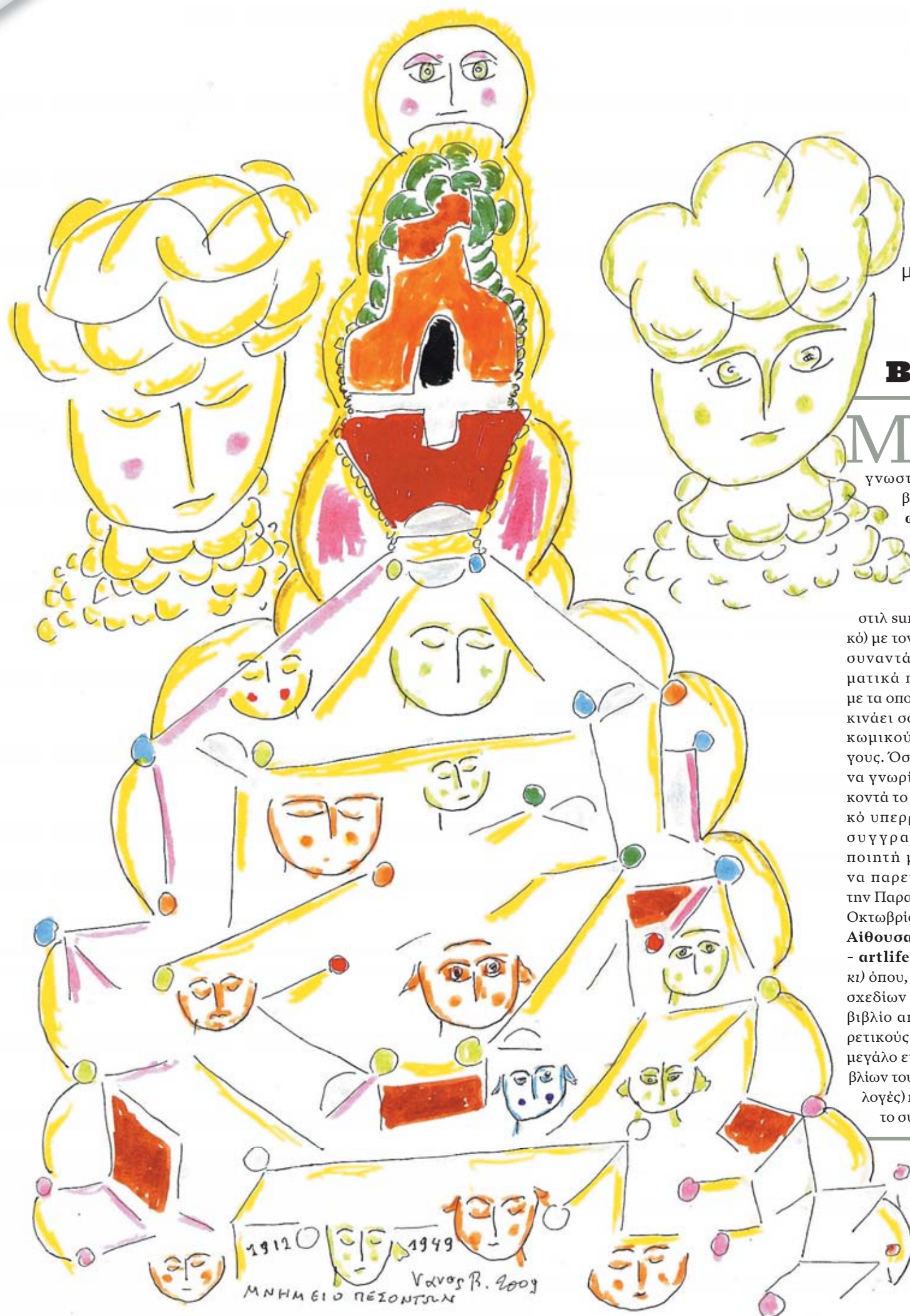
Ημερολόγιο

Το πρωτότυπο ημερολόγιο των εκδόσεων Άμμος περιλαμβάνει 16 μήνες, ξεκινώντας από τον Σεπτέμβριο του 2009 και καταλήγοντας στον Δεκέμβριο του 2010. Καλαίσθητο, με μία σελίδα για κάθε μέρα και με τρία διαφορετικά εξώφυλλα.

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Επιστρέφει με μια έκθεση σχεδίων και ένα καινούργιο μυθιστόρημα

Νάνος Βαλαωρίτης

Με την αφήγηση τεμαχισμένη σε μικρά ανεξάρτητα κείμενα-παρωδίες γνωστών ειδών, το τελευταίο βιβλίο του **Νάνου Βαλαωρίτη** αποτελεί μια αυτο-αποδόμηση του είδους μυθιστόρημα. Γεμάτο χιούμορ και ανατροπές, είναι γραμμένο σε

στιλ surfiction (υπεραφηγηματικό) με τον ήρωα να συναντάει πραγματικά πρόσωπα με τα οποία και ξεκινάει σοβαρούς-κωμικούς διαλόγους. Όσοι θέλετε να γνωρίσετε από κοντά το σημαντικό υπερρεαλιστή συγγραφέα και ποιητή μπορείτε να παρευρεθείτε την Παρασκευή 30

Οκτωβρίου 2009, στις 20.30, στην **Αίθουσα Τέχνης «Αστρολάβος - artlife»** (Ηροδότου 11, Κολωνάκι) όπου, στο πλαίσιο της έκθεσης σχεδίων του, θα παρουσιαστεί το βιβλίο από ομιλητές από διαφορετικούς χώρους, ενώ θα υπάρχει μεγάλο εύρος και παλαιότερων βιβλίων του (πεζά και ποιητικές συλλογές) που θα υπογράφονται από το συγγραφέα. ●



«ΜΑ ΤΟ ΔΙΑ»
του Νάνου
Βαλαωρίτη,
εκδ. ΗΛΕΚΤΡΑ,
σελ. 309

ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
29 Οκτωβρίου - 11 Νοεμβρίου 2009

Μουσικές παραστάσεις-
Ζωντανές συνεντεύξεις



31/10

ώρα 22.30

ΕΛΙΖΑ ΜΑΡΕΛΛΙ

Είσοδος με πότο 20€

ΖΩΝΤΑΝΕΙΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ Κυκλος 3ος

4-11&18/11

ώρα 20.00



4/11

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ



& ΔΑΝΑΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ



11/11

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

Χορηγός: Α.Ε.Π.Ι.
Χορηγοί επικοινωνίας: Μελωδία fm 99.2,
www.musicheaven.gr, Δίφωνο



7/11

ώρα 22.30

ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Είσοδος με ποτό 20€

CINE IANOS
Ο κινηματογράφος των δημιουργών



4/11

ώρα 22.30

ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ
«ΜΠΛΟΥΖ ΜΕ
ΣΦΙΓΜΕΝΑ ΔΟΝΤΙΑ».

Χορηγοί επικοινωνίας:
www.cinemanews.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ



3/11

ώρα 20.30

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ
«ΟΙ ΝΕΟΙ, Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ



6/11

ώρα 20.30

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗΣ
«ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ
ΜΕ ΤΟ ΦΩΣ»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ



6/11

ώρα 20.30

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ
«ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ

25
χρόνια

Πληροφορίες/ κρατήσεις: 210 32 17 810,
Σταδίου 24, 10564 Αθήνα
Αφιξη: μισή ώρα πριν την
έναρξη των εκδηλώσεων
ΙΑΝΟΣ.GR
ΙΑΝΟΣRADIO.GR

bookvoice

Για το τομάρι
ενός μπάτσου

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ



«ΤΙ ΛΟΥΚΙ»

Ζαν Πατρίκ Μανσέτ,
μτφ. Γιάννης Καυκιάς,
εκδ. Ελληνικά Γράμματα,
σελ. 220

Δημοσιευμένο για
πρώτη φορά από το
Gallimard το 1975, εί-
χε κυκλοφορήσει στα
ελληνικά το 1996 από
το «Στάχυ» και είχε μεταφερθεί στον κινημα-
τογράφο (1981) από τον Αλέν Ντελόν – «Για το
τομάρι ενός μπάτσου» στην ελληνική του με-
τάφραση. Το «Τι λούκι!» στάζει από τη μαύρη
ειρωνεία του Μανσέτ, περισσότερο ίσως από
κάθε άλλο βιβλίο του – μολοντί δεν συγκρίνε-
ται ούτε με το «Μελαγχολικό μπλουζ της Δυτικής
Ακτής» ούτε με την «Πρηνή θέση του σκοπευτή»
(αμφότερα από την Αγρα). Το enfant terrible
του νεότερου γαλλικού αστυνομικού (polar),
που αποτέλεσε το σύνδεσμο ανάμεσα στο α-
μερικανικό νουάρ και τη σύγχρονη «πολιτικο-
κοινωνική» σχολή του αστυνομικού, σαρκάζει
εδώ τα κλισέ του είδους και συγχρόνως αυ-
τοσαρκάζεται κι ο ίδιος. Πίσω από τον κυνι-
σμό του, βεβαίως, ελλοχεύει μια γερή δόση
πίκρας. Πίκρας και απαισιοδοξίας για την ίδια
τη γενιά του, τη γενιά του Γαλλικού Μάν, που
είχε ήδη αρχίσει να βαδίζει σε στραβό δρόμο.
Είθισται τα βιβλία του Μανσέτ να μην έχουν
«αίσιο» τέλος. Ακόμη κι όταν στο τέλος οι «κα-
κοί» φεύγουν από τη μέση, το happy end είναι
παραπλανητικό. Στον κόσμο του Μανσέτ δεν
νοούνται νικητές και ηττημένοι. Υπάρχουν
μόνο άνθρωποι που κινούνται ανάμεσα στην
απώλεια και την παραίτηση. Οι τελευταίες λέ-
ξεις του Ταρπόν είναι χαρακτηριστικές: «Είμαι
πάνω απ' όλα κουρασμένος».



«Η ΚΟΚΚΙΝΗ
ΜΑΣΣΑΛΙΑ» Maurice Attia,
μτφ. Ρίτα Κολαΐτη, εκδ.
Πόλις, σελ. 548

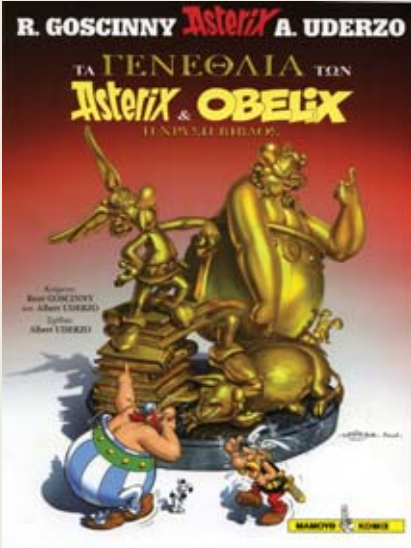
Μετά τον ανταρτοπό-
λεμο στην Κάσμπα του
Αλγερίου, η δράση στο
νέο μυθιστόρημα του
Maurice Attia μεταφέ-
ρεται στη Μασσαλία του
1967. Ο έντιμος μέχρι βλακείας ισπανικής κατα-
γωγής αστυνόμος Πάκο Μαρτίνεθ, που γνώρι-
σες στο «Μαύρο Αλγέρι», καλείται να εξιχνιάσει
μια σειρά από φόνους που πιθανότατα έχουν
πολιτικά κίνητρα. Οι έρευνές του τον οδηγούν
στο πανεπιστημιακό περιβάλλον, γεγονός που
δίνει την ευκαιρία στο συγγραφέα να σκιαγρα-
φήσει τα γκρουπούσκουλα της ριζορραπτικής
αριστεράς – τροτσκιστές, μαοϊκοί, γκεβαρικοί,
λουξενμπουργκιστές, αναρχικοί διαφόρων

αποχρώσεων, καταστασιακοί και φρικιά που
ακούνε Coltrane, Pharoah Sanders και Albert
Ayler, σε μια Γαλλία που βράζει παραμονές της
έκρηξης του Μάν. Κι απέναντί τους, αυτοί που
κινούνται στις σκιές, οι ακροδεξιοί του ΟΑΣ που
μετά την ήττα τους στην Αλγερία αφομοιώθη-
καν μετά χαράς από το σύστημα, οι παρακρα-
τικοί του γκολισμού κι οι σμπίροι τους, οι ποινι-
κοί εγκληματίες που κατόπιν εντολής ρίχνουν
για παραδειγματισμό βιτριόλι στο πρόσωπο
εργαζομένων – σου θυμίζει κάτι; Συνεχίζοντας
από εκεί όπου σταμάτησε στο «Μαύρο Αλγέρι»,
περιγράφει μια Γαλλία «που πλήττει» την επο-
χή του Βιετνάμ και του «Πολέμου των Έξι Ημε-
ρών», λίγο μετά από τα γεγονότα της Αλγερίας
και λίγο πριν την εξέγερση του '68. Η αφήγησή
του έχει ρυθμό καταιγιστικό. Ως προς το ύφος,
ο Attia έχει κληρονομήσει «κάτι» από τους trois
grands του νεότερου γαλλικού αστυνομικού.
Έχει την οργή του Ρενάλ, τη μελαγχολία του
Ιζό και τον κυνισμό του Μανσέτ. Γεμάτο από
σινεφίλ αναφορές, από το “Vertigo” και τον
«Τρελό Πιερό» ως τον καλύτερο Ζαν Γκαμπέν,
πολιτικοποιημένο κατά τη σύγχρονη «μεσο-
γειακή» άποψη για το είδος αλλά και φόρος
τιμής στο κλασικό νουάρ, είναι ένα από τα πιο
συναρπαστικά αστυνομικά μυθιστορήματα
των τελευταίων χρόνων.



«Η ΜΑΘΗΤΕΙΑ»
Ραφαέλ Μαζάν,
μτφ. Κλερ Νεβέ,
εκδ. Μελάνι, σελ. 146

Με 12 μυθιστορήματα
έως τώρα στο ενεργη-
τικό του, ο 45χρονος Ρα-
φαέλ Μαζάν είναι όνομα
του αστυνομικού στην
πατρίδα του, καίτοι αμε-
τάφραστος μέχρι πρότινος στα ελληνικά. Η
«Μαθητεία», που περισσότερο φέρνει σε νου-
βέλα, είναι σκληρό κείμενο κι ίσως ορισμένοι
το βρουν ακόμα και αμοραλιστικό. «Πίστεψέ
με, πάντα υπάρχει ένας καλός λόγος για να δο-
λοφονήσει κάποιον» λέει αποφθεγματικά και
με περίσσιο κυνισμό ο αστυνομικός-ήρωας
του βιβλίου, ο οποίος παίρνει το νόμο στα χέ-
ρια του και, φρονώντας ότι επιτελεί ιεραπό-
στολικό έργο, τελικά μετατρέπεται σε κατά
συρροή δολοφόνο. Μια τέτοια προσέγγιση
ωστόσο θα ήταν επιφανειακή. Ο Μαζάν δεν
συνηγορεί υπέρ κανενός εκδικητή ή δικαιω-
μένου μπάτσου. Τουναντίον, τονίζει ότι είναι
πολύ λεπτή η διαχωριστική γραμμή ανάμεσα
στις πρακτικές της αστυνομίας και τη δράση
του οργανωμένου εγκλήματος – σαν να λέει
ότι αξίες όπως η ηθική και η δικαιοσύνη ποδο-
πατούνται κι από τις δυο πλευρές. Δυνατό ανά-
γνωσμα για αναγνώστες με γερό στομάχι. ●



ΜΙΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ
ΑΣΤΕΡΙΞ

Σήμερα 29/10 στο γαλατικό χωριό έχουν
πάρτι... Ο τίτλος της (σχεδόν) στρογγυλής
τραπέζης την περασμένη εβδομάδα στο κομ-
ψό αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου ήταν
«Αστεριξ και bande dessinée, ένα παγκόσμιο
φαινόμενο». Ο καθηγητής Γιάννης Σκαρπέλος
τον ανέλυσε ως ακαδημαϊκό αντικείμενο, ο σκι-
τσογράφος Στάθης μίλησε για την ακαταμάχη-
τη «ανθρωπία» του ήρωα, ο δημοσιογράφος-
ερευνητής Άρης Μαλανδράκης παρουσίασε
συνοπτικά το ιστορικό κόμικ πλαίσιο μέσα στο
οποίο αναπτύχθηκε ο θαυματουργός Γαλάτης,
ενώ ο συγγραφέας Χρήστος Χωμενίδης αι-
ρετικά προβόκαρε τους υπόλοιπους σχετικά
με το μη κεντρικό ρόλο των γυναικόπαιδων
στις ιστορίες. Τιμώμενο πρόσωπο της βρα-
διάς ο Achdé, ο σχεδιαστής που έχει αναλάβει
τις τύχες του άλλου εμβληματικού ήρωα της
Altia René, του μοναχικού καουμπούι Λούκι
Λουκ. Στην αρχική του τοποθέτηση είχε χαρα-
κτηρίσει τον Αστεριξ «οικείο γείτονα». Μόλις
οι υπόλοιποι ομοτράπεζοι ολοκλήρωσαν το
θεωρητικό τους debate, εκείνος θεατρικά τούς
αποκρίθηκε «συγγνώμη που θα σας καταστρέψω
την κουβέντα, αλλά τίποτα από όλα αυτά δεν υ-
πήρχε στο μυαλό των Goscinny & Uderzo όταν
μαζεύτηκαν σε ένα παριζιάνικο προάστιο πριν
από μισό αιώνα και μετά από ένα απόγευμα, που
ήπιαν σεβαστή ποσότητα pastis, κατέληξαν στη
σύλληψη αυτού του υπέροχου bande dessinée
(η γαλλική ονομασία των κόμικ)». Υπερθεματίζο-
ντας ότι οι δημιουργοί «απορούσαν όταν έβλε-
παν να διεξάγονται διδακτορικά για τον ήρωα, τη
στιγμή που δικός τους στόχος ήταν απλά όλοι μας
να διασκεδάσουμε». Και πέρα από τις οποιεσδή-
ποτε θεωρητικές αναγωγές στις περιπέτειες
των ανυπότακτων Γαλατών (με κλασικότερη
την αλληγορία περί αντίστασης στον αμερικάνι-
κο ιμπεριαλισμό, βλ. Ρωμαίους), το μυστικό
που εξασφάλισε στον Αστεριξ τη δυνατότητα
να γιορτάζει σήμερα 29 Οκτωβρίου τα 50 χρό-
νια από τη δημοσίευση της πρώτης ιστορίας
στο παρθενικό τεύχος του περιοδικού “Pilote”,
ήταν αυτή ακριβώς η feelgood ατμόσφαιρα. Ο-
ρατή παντού. Στους γραφικούς καβγάδες των
κατοίκων του γαλατικού χωριού, στη φιγούρα
του Οβελίξ (για τον οποίο επέμεινε ο Uderzo,
που είχε αρχικά φανταστεί μεγαλόσωμο τον ί-
διο τον Αστεριξ), στην απελπισία της ρωμαϊκής
λεγεώνας. Ο Achdé μάς είπε κι άλλα ενδιαφέ-
ροντα, π.χ. για τις κατηγορίες που προσάπτουν
οι ίδιοι οι Γάλλοι στο κόμικ κατηγορώντας το ως
«αστικό» ή «σωβινιστικά γαλλογαλλικό», για τις
αναπόφευκτες σχεδιαστικές αναφορές στην
ποπ κουλτούρα (ας πούμε οι καρικατούρες των
Beatles στο «Ο Αστεριξ στους Βρετανούς») και
στο τέλος, περνώντας στο δικό του ήρωα, μας
αποκάλυψε τη σοκαριστική αλήθεια: η Ντόλι
(το άλογο του Λούκι Λουκ) είναι αγόρι...
Το επετειακό άλμπουμ «Τα γενέθλια των Αστεριξ
& Οβελίξ και η Χρυσή Βίβλος» ήδη κυκλοφορεί
από τις εκδόσεις MAMOTHKOMIE.

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

84 Α.Υ. 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009

Παιδική χαρά

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Νέα
στήλη

Διαβάξεις, παρακολουθείς θέατρο,
βλέπεις ταινίες... Και καλά κάνεις.
Θες να έχεις και εσύ την άποψή σου.

BIBΛIO



ΤΡΕΙΣ ΑΧΩΡΙΣΤΟΙ ΦΙΛΟΙ

Κείμενο - εικονογράφηση
Daiela Kulot, μτφ. Ευαγγελία
Γεωργούλα, εκδ. Αερόστα-
το, σελ.61

Ένα βατραχάκι, ένα ελεφαντάκι και ένας ποντικούλης σχηματίζουν μια καταπληκτική παρέα και όλοι μαζί βρίσκουν νέες λύσεις για τα κρεβατάκια τους που δεν τους βολεύουν πια και γενικώς τα περνάνε... Ζωή και κότα σε αυτές τις σπирτόζικες εικονογραφημένες ιστορίες για τη φιλία.

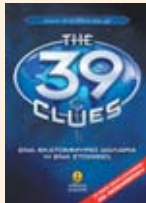


G FORCE - Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Μτφ. Βασιλική Κокκίνου, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 48, € 10

Είδες πριν από λίγες μέρες την ταινία και μπήκε αμέσως στη λίστα με τις αγαπημένες σου; Τώρα η περιπέτεια της επίλεκτης ομάδας με τα τρία ινδικά χοιρίδια, τον τυφλοπόντικα και τη μύγα κυκλοφορεί και σε βιβλίο με μεγάλο σχήμα, σκληρό εξώφυλλο και ολοζώντανη εικονογράφηση (βάλε στην πόρτα του δωματίου σου την ένδειξη «Μην ενοχλείτε»).

NEA

➤ Μιας και λέμε για ταινίες, πρόσφατα η DreamWorks Studios απόκτησε τα δικαιώματα της εκδοτικής σειράς «Τα 39 σκαλοπάτια» και λέγεται πως ο Στίβεν Σπίλμπεργκ θα είναι ο σκηνοθέτης της πρώτης ταινίας «Ο λαβύρινθος των οστών». Τι είναι τα «39 σκαλοπάτια»;



Μια ολοκαίνουργια σειρά 10 βιβλίων μυστηρίου και περιπέτειας που αναμένεται να γίνει το νέο παγκόσμιο hit στους έφηβους και θα ολοκληρωθεί σε δύο χρόνια. Σα να λέμε: Τι πρόκειται να γεμίσει το κενό που άφησε ο Χάρι Πότερ. Κάθε βιβλίο θα είναι γραμμένο και από διαφορετικό συγγραφέα και το πρώτο από τον Rick Riordan. Στην Ελλάδα κυκλοφορεί 30 Νοεμβρίου από τις εκδόσεις Αγκυρα.



➤ Δεκαπέντε περίπου μέρες νωρίτερα (13-22/11) θα προσγειώνεται στη σκηνή του Κλειστού Γηπέδου Παλαιού Φαλήρου (Ταε Kwon Do) ένα show στον πάγο με τη σφραγίδα της υπερδύναμης Disney. Το «Ένα φανταστικό ταξίδι» είναι η «συνάντηση» 4 διαφορετικών παραμυθιών (Πίτερ Παν, Μικρή γοργόνα, Βασίλειος των λιονταριών και Λίλο & Στιτς!) σε ένα σκηνικό που θα περιστρέφεται 360 μοίρες κατά τη διάρκεια της παράστασης. Πες στη μαμά σου ότι τα εισιτήρια αρχίζουν από € 8 και η προώληση είναι στα εξής σημεία: Public, Metropolis, Village Cinemas και Ticketservices (210 7234.567)

Τι νέα

ICON

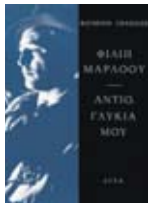
Σημαντική διάκριση για το University of Leicester, το οποίο κατατάσσεται από την εφημερίδα "Guardian" μεταξύ των δύο πρώτων από τα 123 κρατικά πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας, μαζί με το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, σε ό,τι αφορά σπουδές σε Management και Business Studies. Το University of Leicester παρέχει τα προγράμματα σπουδών του στην Ελλάδα αποκλειστικά με την υποστήριξη της iCon (www.icon.gr, 210 9248.534) και οι φοιτητές του θεωρούνται φοιτητές του βρετανικού πανεπιστημίου.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

Με 64 χρόνια εμπειρίας στη διδασκαλία των ρωσικών στην Ελλάδα, λειτουργεί επίσημα ως εξεταστικό κέντρο πιστοποίησης της γνώσης της ρωσικής ως ξένης γλώσσας με διπλώματα που αναγνωρίζονται από το ΑΣΕΠ, καλύπτει τις ανάγκες διερμηνείας σε διεθνές συναντήσεις και αναλαμβάνει μεταφράσεις από ελληνικά σε ρωσικά και αντίστροφα. Επίσης, έχει στην ιδιοκτησία του το πολύτιμο αρχείο του «Ελληνοσοβιετικού Συνδέσμου» και τη σημαντικότερη ρωσική βιβλιοθήκη στην Ελλάδα με 18.000 τόμους. Φειδιού 18, 210 3302.051, www.pushkin.gr

ATHENS POETRY SLAM

25 χρόνια μετά την πρώτη παράσταση στο Σικάγο, το "Poetry Slam" έρχεται στην Αθήνα. Πρόκειται για έναν πρωτότυπο διαγωνισμό ποίησης, όπου οι συμμετέχοντες έχουν 3 λεπτά για να απαγγείλουν τη δουλειά τους, δραματοποιώντας τη ταυτόχρονα, ενώπιον τριμελούς επιτροπής. Το Athens Poetry Slam θα πραγματοποιηθεί στις 2/11 στο Barbara's Food Company (Μπενάκη & Μεταξά), στις 3/11 στο Café Dasein (Σολωμού 12) και στις 4/11 στο Café Floral-Books+Coffee (Θεμιστοκλέους 80). Στις 19.30.



«ANTIO ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ»

Raymond Chandler, εκδ. Άγρα, σελ. 432

Πίσω από τον αντιφατικό ιδιωτικό ντετέκτιβ Φίλιπ Μάρλοου, που εμφανίζεται σαν η προσωποποίηση του «σύγχρονου συναισθήματος» της ζωής στη μεγαλούπολη, βρίσκεται συγκαλυμμένη η κρυφή γοητεία του Τσάντλερ: η μοναχικότητα, η αγωνία, ο ερωτισμός του συγγραφέα.



“ΧΕΚΟΛΛΑΜΕΝΟΥΛΑ”

Χάρης Π. Παρετζόγλου (Κ. διάθεση βιβλιοπωλείο «Δρόμων», οδός Σόλωνος)

Η 4η ποιητική συλλογή του Χάρη Παρετζόγλου, ο οποίος μεταξύ άλλων έχει αποσπάσει τιμητικούς επαίνους από την Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών και από τη Λογοτεχνική Λέσχη Μονάχου.



«ΑΣ ΣΥΜΦΙΛΙΩΘΟΥΜΕ

ΜΕ ΤΟΝ ΔΑΡΒΙΝΟ» Λευτέρης Ζούρος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σελ. 400, € 24

Τονίζοντας ότι και ο άνθρωπος είναι ένα «προϊόν» της ίδιας διαδικασίας με την οποία δημιουργήθηκε κάθε άλλη μορφή ζωής, επιχειρεί να δείξει ότι η άρνηση της ιδέας της εξέλιξης λειτουργεί ως τροχοπέδη στην καλλιέργεια μιας πανανθρώπινης αντίληψης για τον άνθρωπο και μιας αρμονικής συνύπαρξής του με τον πλανήτη.

Σμιθ

Βασιλική Ηλιοπούλου

Το βιβλίο της Ηλιοπούλου, με έναν υπόγειο τρόπο εξελίσσεται σε ένα σκληρό πολιτικό σχόλιο για τη σημερινή ελληνική κοινωνία – κι ας διαδραματίζεται το 1956. Η συγγραφέας κτίζει μια ιστορία που ξεπερνά τα στερεότυπα και ανοίγεται σε έναν επίκαιρο προβληματισμό. Γι' αυτό η νουβέλα της διαβάζεται μονορούφι, ακόμα κι από ένα νεανικό κοινό. Χωρίς ακροβασίες και πειραματισμούς, η Ηλιοπούλου καταφέρνει να φτιάξει μία ατμόσφαιρα ηλεκτρισμένη που δεν εκτονώνεται. Με σφιχτοδεμένες σκηνές που εναλλάσσονται γρήγορα, με διαλόγους υπαινικτικούς που ανεβάζουν τη θερμοκρασία, με έναν σχολιασμό που προκύπτει όχι από θεωρητικές πλατφόρμες αλλά από τις περιγραφές του ντεκόρ, της γλώσσας του σώματος, της φωνής ή των φαντασιώσεων των ηρώων. Μια κατάσταση που την αποδίδει εξαιρετικά η γραφή της.

Μικέλα Χαρτουλάρη, «Τα Νέα»



Σμιθ

ΠΟΛΙΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: ΑΙΟΛΟΥ 33
τηλ.: 210 36 43 382, fax: 210 36 36 501
e-mail: info@polis-ed.gr

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΠΟΥΣΚΙΝ
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 2103302051
www.pushkin.gr

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

ΡΩΣΙΚΑ

ΓΛΩΣΣΙΚΟ
Κέντρο Ευρωπαϊκών Γλωσσών
& Πληροφορικής
MARIA ΜΠΑΛΑΣΚΑ-ΤΑΝΤΑΡΟΥΔΑ

ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΚΑΒΕΛΑΡΗ 3 & ΚΡΑΤΗΤΟΣ
Όρια ΑΝΘ. ΣΜΥΡΝΗ - Ν. ΚΟΣΜΟΣ
Τηλ.: 210 9354.008

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metaixmio.gr

IAN PANKIN
Με τις πόρτες ανοιχτές

“Ο βασιλιάς του αστυνομικού επι-
στρέφει με ένα καθηλωτικό βιβλίο.”
The Independent

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Ο ΙΑΝ PANKIN ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
10 Νοεμβρίου,
στις 7:00 μ.μ.,
στο PUBLIC Συντάγματος
(Καραγεώργη Σερβίας 1)
Γνωρίστε τον και ζητήστε
να σας υπογράψει
το δικό σας συλλεκτικό αντίτυπο.

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ!!!

HAIG Originals

Best of MOMIX

Παλλάς

1 έως 6

Δεκεμβρίου

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5
τηλ. 210 3213 100
Με πιστωτική κάρτα
τηλ. 210 81 081 81
www.ellthea.gr

Στη **TRAPLEZA**
και στην **ATHENS**
(με μετρητά στα μηχανήματα εισαγωγής)

Στη **ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**
ATHENS

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΛΑΒΥΣ

Πληρ. 2107258510

HAIG. FOR REAL SINCE 1627

www.ellthea.com.gr

απολαύστε υπέροχα

“Το επικό θρίλερ της χρονιάς!!!”

KAPIN ΣΛΟΤΕΡ

Ένα καταπληκτικό βιβλίο...
που σου κόβει την ανάσα... MINET ΓΟΥΛΤΕΡΣ
Το επικό θρίλερ της χρονιάς!!! KAPIN ΣΛΟΤΕΡ

MO HAYDER

Τόκυο

史

Βραβείο SNCF PRIX POLAR

Νανκίν 1937: Η σφαγή!
Τόκυο 1990: Η Γκρέη ψάχνει...

Τόκυο: ένα βιβλίο... το αριστούργημα της Mo Hayder
“Τι ιστορία – τι συγγραφέας!” Colin Dexter

στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ | **ATHENS**
Σκουφά 64, Αθήνα, τηλ.: 210 3628265
και τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΟΑΝ

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Μουσικά χαρμάνια

Rock Flamenco

Το “Rodrigo y Gabriela” θα μπορούσε να είναι όνομα κομμωτηρίου στο Μέχικο, όμως είμαστε τυχεροί που πρόκειται για δύο μουσικούς: ένα αγόρι κι ένα κορίτσι που δίνουν διονυσιακή ενέργεια σε δύο κλασικές κιθάρες, ο συναρπαστικός κόσμος του flamenco με rock attitude, το καινούργιο τους άλμπουμ “11:11” (****) ξεσηκώνει ακόμη και τους «νεκρούς του καναπέ». Με παρελθόν σε μεξικάνικο thrash metal γκρουπ, βρήκαν καταφύγιο στην Ιρλανδία (εξού και τα κέλτικα στοιχεία στο δίσκο τους) και

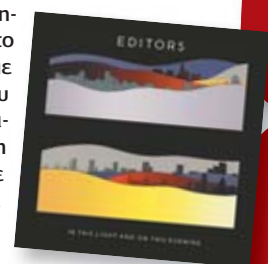
το rock παρελθόν τους συναντήθηκε με το flamenco, την jazz και τη μουσική του δρόμου σ’ ένα εκρηκτικό χαρμάνι.

Μουσική με το κορμάτι... Η ακρόαση ενός LP θα είναι σύντομα «ιδιορρυθμία».



Αγία νοσταλγία

Οι Editors φαίνεται να βρίσκουν το δρόμο τους μεταπηδώντας με το “In This Light And On This Evening” (**) στο θαυμαστό κόσμο της electropop και του krautrock, με έναν ήχο που φέρνει στο νου έντονα τη δεκαετία του ’80. Ακούγονται βέβαια νεο-ρετρό, αλλά είναι πειστικοί. Το ίδιο ισχύει και για τον Jay Reatard με το “Watch me Fall” (***). Αν και Αμερικάνος είναι ερωτευμένος με το αγγλικό punk τύπου Buzzcocks, που το διανθίζει με κάποια στοιχεία από το lo-fi και το post-punk της δεκαετίας του ’90. Δώδεκα τραγούδια σε 30 λεπτά.



Nick Cave, Warren Ellis

ενός συναρπαστικού οδοιπορικού.

● Ξέρουμε, εδώ και χρόνια, ότι ο Nick “the greek” Cave αγαπάει το γράψιμο, τώρα διαπιστώνουμε και την αλματώδη του πρόοδο. Το ολοκαίνουργιο «Ο θάνατος του Μπάνι Μανρό» (εκδόσεις Τόπος) είναι η γοητευτική, σκληρή, χιουμοριστική και «ανδρική» περιγραφή της σχέσης ενός πατέρα και του 9χρονου γιου του. Ο Cave γίνεται όλο και καλύτερος σε ό,τι κάνει...

Cinematic

● ...και κάνει όλο και περισσότερα. Εκτός από το γράψιμο αγαπάει και το σινεμά, γράφοντας μουσική για ταινίες, σενάρια ή απλώς συμμετέχοντας. Το διπλό cd/συλλογή “White Lunar” (***), που κυκλοφόρησε μόλις, συγκεντρώνει τις μουσικές που έχει γράψει παρέα με τον Warren Ellis για τον κινηματογράφο. Πάνω από 30 συνθέσεις (κυρίως instrumental), με τις ambient αναφορές, το μελοδραματικό ύφος, τα ζόρικα ξεσπάσματα και την orchestral διάθεση να εναλλάσσονται διαρκώς.

● Ένα συμφωνικό μελόδραμα με κινηματογραφική πλοκή επιχειρούν να στήσουν και η Keren Ann Zeidel με τον Bardi Johannsson στο project “La Ballade of Lady & Bird” (***), ηχογραφημένο ζωντανά με τη συνοδεία της Ισλανδικής Συμφωνικής Ορχήστρας, προσπαθώντας να αναβιώσουν κάτι από το πνεύμα των παλιών «ερωτευμένων» ζευγαριών.

Βιβλία που ακούγονται

● Ένα από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ για τα blues, το περίφημο «Μπλουζ με σφιγμένα δόντια» του Ροβήρου Μανθούλη, έγινε τώρα βιβλίο (από τις εκδόσεις Εξάντας) με ασπρόμαυρες εικόνες από το Χάρλεμ, το Σικάγο, το Μέμφις, τη Νέα Ορλεάνη, ποτισμένες με ποτά και τσιγάρα. Το χρονικό

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Advertorial A.V.

ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ
Η ΒΙΤΡΙΝΑ
ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Δηλαδή αγάπη, θυληκότητα, στιλ, μοναδικότητα. Εκεί θα βρεις ιδιαίτερες προτάσεις, διαφορετικές για κάθε γυναίκα, που θα ικανοποιήσουν ακόμα και τις πιο περίεργες απαιτήσεις σου. Κομψές και πάνω από όλα θυληκές δημιουργίες, **Jennifer Lopez, Artista, Chechire, Shunkfunk, Terra Plana, Lipsy, Naiba, Fullcircle, Take Two, United Nude, Underground, Joan Black, Andonella, Spoom, Ed Hardy**. Και μην ξεχάσεις να γίνεις μέλος στο club Ιδιότροπο για να κερδίζεις δωροεπιταγές. **Α. Αλεξάνδρας 225, Αμπελόκηποι, 210 6448.546, www.idiotropo.gr**

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



*** TIMBERLAND**
Η TIMBERLAND αποδεικνύει ότι τίποτα δεν πάει χαμένο με τη νέα σειρά παπουτσιών **Mountain Athletics**, με σόλες από μεταχειρισμένα λάστιχα αυτοκινήτων. Τα αγαπημένα μου αθλητικά στην πιο οικολογική τους μορφή (Κ. Διάθεση: RIDENCO COMMERCIAL SA, Αιγιάλειας 52 & Αρτέμιδος, Μαρούσι, 210 8771.700). Αθλητικά παπούτσια με σόλες από ανακυκλωμένο κατσούκι (κίτρινο € 165, γκρι € 145).



OXETTE
Αντρικό ρολόι από κατσούκι



PATRIZIA PEPE
Ελαστικό φόρεμα με επένδυση



ATTRATTIVO
Παλτό σε γραμμή άλφα € 149 και καρφίτσα € 14



CALVIN KLEIN
Αντρικό άρωμα Ck free



TEZENIS
Βαμβακερά εσώρουχα, σουτιέν € 9,90, σλιπ € 4,90



SONY
Παιχνίδι για PS3 Uncharted 2: Among Thieves™



SHOP & TRADE
Υφασμάτινη τσάντα rip curl € 55



HONDA
Honda Civic 5dr Special Edition

Όρα 21.00. Σάββατο βράδυ και έχω όρεξη για έξω. Παίρνω τηλέφωνο τον κολλητό μου ο οποίος τελευταία έχει γίνει σπιτόγατος, αφού απέκτησε το νέο παιχνίδι δράσης και περιπέτειας **Uncharted 2: Among Thieves™** για **PlayStation®3** (πληροφορίες: 801 11 92000) και δεν ξεκολλάει από τον καναπέ. Ευτυχώς τον πείθω αμέσως να με πάει μια βόλτα με το εσωτερικά και εξωτερικά ανανεωμένο

Honda Civic 5dr Special Edition, που πρόσφατα έγινε ο καλύτερός του φίλος στις διαδρομές (Γενική Αυτοκινήτων Α.Ε.Β.Ε., 210 3483.744). Ψάχνω, ψάχνω στην ντουλάπα... Αρχικά βάζω τα αγαπημένα μου εσώρουχα **TEZENIS**, μαλακά και άνετα, μου θυμίζουν τα εφηβικά μου χρόνια (Πατησίων 112, Αθήνα, 210 8219.500/ Ελ.Βενιζέλου, Καλλιθέα, 210 9588.420). Στη συνέχεια φόρεμα **Patrizia Pepe**, μια κομψή και στιλάτη

πρόταση από την εταιρεία που πάντα μου προσφέρει τα καλύτερα (**ATTICA**, Πανεπιστημίου 9, 211 1802.752/ Τσακάλωφ 24, Κολωνάκι, 210 3646.550). Για το τέλος το καινούργιο μου παλτό **ATTRATTIVO** σε all time classic χρώμα και ρομαντικό στιλ (Κ. Διάθεση: Μεσογίτη & Σωρού, Μεταμόρφωση, 210 2853.813) και η funky **rip curl** τσάντα της **Shop & Trade** (Κ. Διάθεση: Αγοσιλάου 57-59, Κεραμεικός, 210 5231.683) που μόλις σήμε-

ρα απέκτησα. Μπιπ, μπιπ! Ήρθε! «Άργησες» μου λέει κοιτώντας επιδεικτικά το **OXETTE** ρολόι του, μια νέα δημιουργία της εταιρείας με μοντέρνο και πρωτότυπο σχεδιασμό (www.oxette.gr), ενώ η ατμόσφαιρα ήταν γεμάτη με το άρωμά του. Βαθύ, δροσερό με ξυλώδεις τόνους, το **Ck free** είναι κατάλληλο για κάθε σύγχρονο άντρα (πληροφορίες: 210 7204.293). **style@athensvoice.gr**

Bazaar
της
πόλης

BLISSFUL KIDS

Η Blissful Kids αφιέρώνει τον Νοέμβριο στα παιδιά, οργανώνοντας ανταλλαγή παιχνιδιών. Όλο το μήνα μια μεγάλη ξύλινη ντουλάπα περιμένει τους μικρούς μας φίλους για να ανταλλάξουν το παιχνίδι που δεν θέλουν με ένα παιχνίδι από τα ράφια της (Ρόμβης 24Α στο 2ο όροφο, κάθε μέρα από τις 11.00 μέχρι τις 20.00).

* Ολυμπία Οδός

Με την υπηρεσία Ολυμπία Pass μπορείτε να κάνετε τη διαδρομή Αθήνα-Πάτρα εύκολα και γρήγορα. Παίρνοντας τον ειδικό πομποδέκτη δωρεάν από ένα σταθμό διόδων της Ολυμπίας Οδού (Ελευσίνας, Ισθμού και Ρίου) και προπληρώνοντας κάποιες διαδρομές (ελάχιστο ποσό € 15) δεν χρειάζεται να σταματάτε στα διόδια. 2296095555, www.olympiapass.gr



* MAT FASHION

Το νέο shop-in-shop της MAT ανοίγει στο Shopping House, εντός του μεγαλύτερου εμπορικού κέντρου των δυτικών προαστείων, και προσφέρει την ολοκληρωμένη trendy συλλογή ρούχων και αξεσουάρ με τις δικές της Real Size αναλογίες. *Mat@Shopping House West Plaza, Μπουμπουλίνας & Φυλής 100, Ασπρόπυργος, 210 5576.464*



* Cutty Sark - Leading Bartenders' Grand Event 2009

Στη Μύκονο, για ένα μοναδικό τριήμερο (21-24/9) βρέθηκαν 250 bartenders-μέλη του "The Leading Bartenders' Society", προσκεκλημένοι του Cutty Sark. Το ετήσιο event για τους καλύτερους barmen & barladies της Ελλάδας έχει γίνει θεσμός.



* SUPERFAST FERRIES

Η Superfast Ferries ανακοινώνει την έναρξη των δρομολογίων του νεότευκτου Superfast II. Το υπερσύγχρονο πλοίο Ro-Pax Superfast II κατασκευάστηκε στα ναυπηγεία Nuovi Cantieri Aruania της Ιταλίας. Με την παράδοσή του, η γραμμή Πάτρα - Ηγουμενίτσα - Μπάρι θα εξυπηρετείται πλέον από δύο νέα πλοία, το Superfast I και το Superfast II.



* GADALA

Το Εξειδικευμένο Κέντρο Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού Gadala συνεχίζει να σας μυεί στα μυστικά του χορού της Ανατολής. Χρησιμοποιώντας ειδικές τεχνικές διδασκαλίας και μεταδοτικότητας διδάσκει τον παραδοσιακό αιγυπτιακό χορό oriental ή belly dance ή χορός της κοιλιάς, όπως αποκαλείται και έχει γίνει ευρέως γνωστός. www.gadala.gr



Art Therapy

Τα «20 χρόνια εικαστικής θεραπείας στην Ελλάδα, εξελίξεις και προοπτικές» είναι το θέμα του 4ου συμποσίου Art Therapy, το οποίο θα πραγματοποιηθεί 31 Οκτωβρίου και 1 Νοεμβρίου στο συνεδριακό - εκπαιδευτικό κέντρο ΑΤΕCcelixi, στο Καστρί.

Πληροφορίες: 210 7665.822, www.art-therapy.gr

www.quickspa.gr

πρόσωπο • σώμα • αποτρίχωση • περιποίηση όρων • καθάρσις
• jacuzzi • endermologie • massage

super προσφορά
Θεραπεία προσώπου
λάμψης
45€

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. ΓΙΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ 210 32 55 545



* FOLLI FOLLIE

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το 1ο "Charming You" event της Folli Follie την Τετάρτη 7 Οκτωβρίου στο κατάστημα Folli Follie, στο εμπορικό κέντρο The Mall. Η Folli Follie παρουσίασε σε μία μοναδική εκδήλωση την καινούργια σειρά κοσμημάτων της "All that Jazz". Η εντυπωσιακή πολύχρωμη 3D κατασκευή στο κατάστημα έγινε το επίκεντρο των επισκεπτών του The Mall.

* TGI FRIDAY'S

Τα TGI Friday's ξεκινούν το φθινόπωρο με νέα πρόνοια για τα μέλη τους. Όχι μόνο τα επιβραβεύουν προσφέροντας πόντους και κληρώνοντας δώρα σε τακτά χρονικά διαστήματα, αλλά μέσω της συνεργασίας τους με άλλες επιχειρήσεις (Mod's Hair, Trekking Hellas, Bag Stories, Bric's, Mandarina Duck, Sixt rent a car, TBA travel ltd, Ianos, Alexi Andriotti, 3 Guys, TechnoKids TechnoPlus) τους παρέχουν πρόνοια και προσφορές.

* ADEL SAATCHI & SAATCHI

Η διαφημιστική εταιρεία Adel Saatchi & Saatchi, σε συνεργασία με το παγκόσμιο δίκτυο της Saatchi & Saatchi, εισάγει μια νέα φιλοσοφία στον τομέα της αειφόρου ανάπτυξης. Η νέα αυτή φιλοσοφία ονομάζεται True Blue και διαφοροποιείται από την παραδοσιακή «πράσινη» αειφορία, καθώς δεν εξαρτά την αειφόρο ανάπτυξη αποκλειστικά και μόνο από την οικολογία αλλά και από κοινωνικούς, οικονομικούς και πολιτισμικούς παράγοντες. www.saatchitrueblue.com/blog

* MAD-YOUR VOICE

Την Τετάρτη 21/10 στις 22.00 στο Mad η εκπομπή "Your Voice" κάνει "tag" στα Social Network Services -facebook, twitter κ.λπ.-, αναζητώντας τι κρύβεται πίσω από το πολυσυζητημένο trend της εποχής. Όσοι ενδιαφέρονται να εκφράσουν ζωντανά την άποψή τους στην εκπομπή "Your Voice" της Τετάρτης μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στο www.mad.tv.

Συνεδρίες συμβουλευτικής για όποιο θέμα σας απασχολεί:

Σχέσεις που δεν βγάζουν πουθενά. Τελειώνουν πριν αρχίσουν. Αρχίζουν και χάνονται. Φιλίες που δεν κρατάνε. Στο Εργαστήρι μας θα ψάξουμε μαζί το κουβάρι. Θα ξεδιπλώσουμε το νήμα. Ατομικές συνεδρίες

- Βιωματικά Σεμινάρια Σαββατοκύριακου «Ημέρα Επικοινωνίας»
- Ομάδα Αυτοβελτίωσης «Ενδυνάμωση της Αυτοεκτίμησης»

Τηλ.: 698 4700927, 210 9592024
Μωραϊτη 68 Ν. Ψυχικό - Μετρό Κατεχάκη

Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας

Προσφορά για Νοέμβριο

έκπτωση **10%**
στις αναγνώστριες της
ATHENS VOICE!

dress codes

Καραϊσκάκη 1 & Ερμού, Ψυρρή
210 3230.208

ΟΠΤΙΚΑ ΖΗΚΟΣ
www.zikosoptisc.gr

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Καψάλη 3, 210 7212 263

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Θηοφώς 134, 210 9579 352

FASTBRACES®
Straight teeth in about a year®

ΙΣΙΑ ΔΟΝΤΙΑ
ΛΙΓΟΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ • ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΚΟΣΤΟΣ
• ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΔΟΝΤΙΩΝ



ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το σύστημα **FASTBRACES®** είναι ένα σύγχρονο αμερικάνικο ορθοδοντικό σύστημα. Τα τριγωνικά άγκιστρα (αιδεράκια) τα οποία χρησιμοποιούνται στο συγκεκριμένο ορθοδοντικό σύστημα έχουν την ιδιότητα να μετακινούν ταυτόχρονα τη ρίζα και τη μύλη των δοντιών από την αρχή της θεραπείας σε ένα μόνο στάδιο. Ο μέσος χρόνος θεραπείας είναι περίπου ένας χρόνος, ενώ οι περιπτώσεις εξαγωγής δοντιών προκειμένου να γίνει ορθοδοντική θεραπεία περιορίζονται στο ελάχιστο δυνατό. Μικρότερος χρόνος θεραπείας σημαίνει λιγότερες επισκέψεις στον οδοντίατρο και επομένως χαμηλότερο κόστος ορθοδοντικής θεραπείας. Το συγκεκριμένο ορθοδοντικό σύστημα έχει διάφορα κλινικά χαρακτηριστικά (μικρότερη δύναμη τριβής μεταξύ αγκίστρου και σύρματος, λιγότερη ευαισθησία, λιγότερο πόνο κ.ά.), όπως έχουν δείξει ανεξάρτητες πανεπιστημιακές έρευνες ανά τον κόσμο, ενώ έχει βοηθήσει τα τελευταία 16 χρόνια χιλιάδες ασθενείς στις ΗΠΑ και σε ολόκληρο τον κόσμο να αποκτήσουν ένα όμορφο χαμόγελο γρήγορα και αποτελεσματικά.

ΠΛΗΡ.: 210 6822.379, WWW.VIAZI.COM



* NOTIS HAUTE COIFFURE

Χαλαρώστε στη shiatsu μασάζ πολυθρόνα, λουστείτε free και βρείτε το χρώμα που σας ταιριάζει με αντιαλλεργικές βαφές. Η Ελένη και ο Μάνος σας προτείνουν φυτικά προϊόντα ιδανικά για τα μαλλιά σας! Όσο περιμένετε μπορείτε να «σερφάρετε» εντελώς δωρεάν με wi-fi κι ένα laptop. Και μην ξεχνάτε, happy day κάθε Τετάρτη: κούρεμα - χτένισμα - βαφή - μάσκα από € 106 μόνο € 85. *Ηροδότου 7 Κολωνάκι, 210 7223.864, 210 7230.759, www.notis-coiffure.gr*

* ESTRELLA

Ο Σεβιλιάνος χορευτής Adolfo Vega θα παραδώσει μαθήματα χορού flamenco στη Σχολή Χορού Estrella το μήνα Νοέμβριο. Ο διάσημος χορευτής έχει συνεργασθεί με τους Carmen Linares, Mario Maya, Javier Baron, Alejandro Granados και άλλες γνωστές προσωπικότητες στο χώρο του χορού. *Πληροφορίες: www.estrella-flamenco.gr, 210 6433.673, 210 6432.332, 697 3238421, περιορισμένος αριθμός θέσεων*



Healthy City Walk την ημέρα κατά της παχυσαρκίας

Μια βόλτα όλο υγεία

Η βόλτα με τα πόδια στο κέντρο της Αθήνας μπορεί να κάνει καλό στην υγεία. Αρκεί να έχεις ακολουθήσει τις σημειώσεις και τους χάρτες του **Healthy City Walk**. Μια βόλτα που διοργανώθηκε μ' αφορμή την παγκόσμια ημέρα κατά της παχυσαρκίας και έδωσε στους Αθηναίους που ζουν ή εργάζονται στο κέντρο την ευκαιρία να γνωρίσουν 14 από τα πιο υγιεινά σημεία της πόλης.

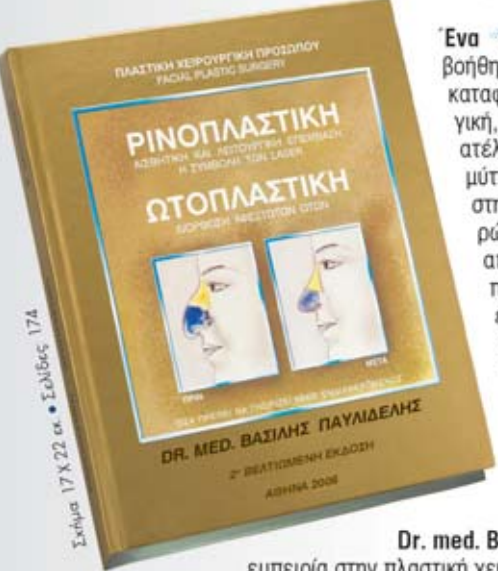
Από τις 23 έως τις 25 Οκτωβρίου οι περιπατητές του Healthy City Walk δοκίμασαν υπηρεσίες υγείας και άσκησης, ενημερώθηκαν για προϊόντα και συνταγές σωστής διατροφής, πήραν αναμνηστικά δώρα από τους χορηγούς. Όλες οι πόρτες ήταν ανοιχτές. Τα πολυτελή ξενοδοχεία (**Hiltonia Spa Athens Hilton Hotel, Sensia Spa Saint George Lycabettus Hotel**) προσέφεραν υπηρεσίες spa και ασκήσεις για καλύτερη φυσική κατάσταση. Όσοι πήγαν στα στούντιο εναλλακτικών μεθόδων άθλησης (**Zen Me, Yoga 52 Center, Corpus-Ray, Equilibrium, The Art of Control, Spring People**) έκαναν γιόγκα και πιλάτες, ενώ σχολές χορού (**Dance Up, Rising Stars Academy**) έδειξαν τα μυστικά της κίνησης. Την ίδια ώρα κέντρα διατροφής και υγείας (**Vita Plus**) καθώς και καφέ και εστιατόρια (**Resto Bio, Ever Green, Soul Kitchen/Soul Delivery**) έδιναν συνταγές και άλλα μυστικά σωστής διατροφής.

Στον πολυχώρο **Soul Stereo Gallery-Bar-Restaurant** σταμάτησε το περπάτημα με ομιλίες και workshops από γιατρούς, ειδικούς επιστήμονες και θεραπευτές. Ακολούθησε το πάρτι λήξης της διοργάνωσης με τη Μαρία Παπαδάκη του Best radio στα ντεκ, δροσερούς χυμούς, άφθονο βιολογικό κρασί και βιολογικά προϊόντα, προσφορά των χορηγών. Η οργάνωση και παραγωγή ανήκε στην **Display Productions**.

Πληροφορίες: www.healthycitywalk.gr

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

**Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!**



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επισημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. B. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. B. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Δυτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€
ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Μου χαμογελούσες και νόμιζα ότι μου έκλεινες το μάτι, ένας κούκος όμως δεν φέρνει την άνοιξη, στείλε εδώ...

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΒΑΡΚΙΖΑ

Προς Αγ. Δημήτριο, ίδια διαδρομή, πρωινή, πολύ καιρό, ούτε το όνομά σου δεν ξέρω, internet, το τηλεφώνω είναι 698 2191739

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

11/10 ζημερώματα, μικρό velvet-goldmine, εσύ ήσουν; Δεν μπαίνεις καιρό τώρα, δες τα μηνύματά σου, θα περιμένω.

STARDUST

Είχα στείλει και τότε... δεν έκανα λάθος, α-ξιζεις πολλά!! Φιλιά κι ευχές... You can be my wingmate anytime... Skywalker

ΓΛΥΦΑΔΑ

Σε βλέπω συνέχεια στα Flocafé, σε κοιτάζω επίμονα, τον τελευταίο καιρό έρχεσαι με το αγόρι σου, θέλω πολύ να σε γνωρίσω. Rosakis Rosakis

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Παρασκευή 2/10 μεσημεράκι, Ελευθερουδάκης, αγόρασες το "Decanter", το βλέμμα σου καθηλωτικό, έλεγχο χειραποσκευών, με κοίταζες, θέλω να συναντηθούμε.

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΩΔΕΙΟ

16/6, Θέατρο Κολωνού, ξεχώριζες πάνω στη σκηνή, ήσουν ο καλύτερος, κοιταχθήκαμε... έφυγες βιαστικά, θα είσαι φέτος στο Ωδείο;

ΣΤΑΘΜΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ

9/10 νομίζω πήγες

Ομόνοια, μου 'φτιαξες τη μέρα, κοκκινομάλλα με τα μπλε σου μάτια... andreas3a@hotmail.com
732
Πρωί, όρθιοι στη μεσαία πόρτα, εγώ την τσάντα χιαστί, εσύ κόκκινη μπλούζα, σ' άγγιζα! Έδειχνες να σ' αρέσει! Κατέβηκα Ευαγγελισμό.

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

26/8 σταμάτησα με το αμάξι κοντά στο λιμάνι και σε ρώτησα πώς πάνε στο Ενvy, μετά περάσαμε αρκετές ώρες μαζί, μικρέ...

ΟΜΟΝΟΙΑ

30/9, 14.15, περιέμανε τον ηλεκτρικό, ψηλέ μελαχρινέ, είμαι η ψηλή καστανόξανθη, κατέβηκες Βικτώρια, σε έχασα... tinab_s@hotmail.com

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Taj Mahal, 31/8, καθόσουν δίπλα μου με άλλους 3 πίνοντας μπιρίτσα, κοιταζόμασταν συνέχεια, όταν έφυγα στενοχωρηθήκαμε, στείλε στο fge1256@yahoo.gr

ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ

Δημήτρης... γλυκιά κοκκινομάλλα, μακάρι να είσαι εσύ!

ΜΑΛΛΙΑ II

Εξακολουθώ να θέλω να σου κόψω τα μαλλιά κοντά! Κάνε με add για να επισπεύσουμε την κόμμωση. eftimisnow@hotmail.com

Ο40

12/10, 9 παρά, Καλλιθέα, Τζιτζιφιές, καστανή με κοντό μαλλάκι, έπεσες πάνω μου, είπες «συγγνώμη», κοιταζόμασταν... κατέβηκα, συνέχισες. Πάννης, 698 3122524

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

10/10 εσύ τραγούδαγες και έπαιζες κιθάρα, φόραγες μαύρο γιλέκο, άσπρο φανελάκι, χακί παντελόνι, εγώ κόλλησα, στείλε 694 7238629

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Παραμονές βουλευτικών και ευρωεκλογών περάσαμε πολύ καλά, είσαι η Σοφία κι εγώ ο Βασίλης, για να τα ξαναπούμε. 694 6678313

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Μιχάλη, δούλευες στην iss, σου άφησα βιογραφικό, με ρώτησες αν είμαι από Φάληρο, θα σε ξαναδώ;

«ΦΑΤΟΥΣ ΟΛΟΥΣ»

Τόνια, γεννημένη το '89, γλυκιά κοκκινομάλλα, που πήρες μέρος στο τηλεπαιχνίδι, πάρε αν θες... τη βοήθεια του email: nikkaba@gmail.com

ΟΜΟΝΟΙΑ

Μεταξάς, Παρασκευή 9/10, ήρθες, έκατρες δίπλα μου, γύρισες τον καθρέφτη, εγώ με κράνος... τυφλώθηκα. 695 0026627

POOL BOY

10/10 έχεις ανοιχτό μαλλί, ξυρισμένο τρίγωνο, τα παιδιά από πίσω σου θέλουμε να σε γνωρίσουμε... seida1010@gmail.com

ΜΠΡΑΧΑΜΙ - Π. ΦΑΛΗΡΟ

Τρελέ μαθηματικές, Ξυπνάς το ζώο μέσα μου... Σε θέλω σαν τρελός, Μπάμπης

ΚΥΨΕΛΗ

Πριν λίγες μέρες μόνη σου, στους μερακλήδες, πίσω σου με φίλο μου, με είδες... 697 4827835

ΨΥΧΙΚΟ

Σε είδα να κάνεις ποδήλατο και οι φίλοι σου σε τραβούσαν βίντεο... είσαι μελαχρινός, γύρω

στα 23... στείλε sms 694 2278789

Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ

Κυριακή απόγευμα, Starbucks... αδύνατη, με σγουρό μαλλί, κρατούσες laptop και μίλαγες έντονα και... χαριτωμένα στο τηλεφώνω. Πώργος

ΨΥΡΡΗ

Dada, Παρασκευή, 23/10, καθόμουν στο μπαρ, εσύ σε τραπεζάκι κοντά στην πόρτα, είσαι θεά, καλό μου γκοθοροκάκι! Τα σέβη μου... vag_mant@hotmail.com

ΠΡΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

24/10, ήσουν ξανθός και φορούσες στρατιωτική βερμούδα, καθόσουν απέναντί μου, θέλω να σε γνωρίσω. Κατερίνα

ΤΗΝΟΣ, ΠΥΡΓΟΣ

9/8, Κυριακή απόγευμα, καφέ, πλατεία, ήσουν με δυο φίλες, μελαχρινή θεά, με είδες όταν έφρευα, ο φωτογράφος, γράψε μου.

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Παρασκευή 2/10 μεσημεράκι, Ελευθερουδάκης, αγόρασες το Decanter, το βλέμμα σου καθηλωτικό, έλεγχο χειραποσκευών, με κοίταζες, θέλω να συναντηθούμε. nedazoesahara@yahoo.co.uk

ΜΕΤΡΟ

Ν. Κόσμος, 24/10, κάθισα δίπλα σου στις αποβάθρες, εσύ με λαχανιά μπλούζα, εγώ με μουσταρδί κασκόλ, τότε θα σε ξαναδώ;

ΑΘΗΝΩΝ-ΛΑΜΙΑΣ

Παρασκευή 23/10, προς Πειραιά, κολλήσαμε στην κίνηση κοντά στην Αττική οδό, εσύ με καστανά μακριά μαλλιά σε κόκκινο αμάξι, μου πήρες τα μυαλά, εγώ σε μαύρο σπορ αμάξι, στείλε μου. Πώργος

γεύση

Σπιτικό Φαγοπότι

Στεννήμαχου 14, Νέα Σμύρνη, 3ος όροφος, 210 932144

Πιο σπιτικό δε γίνεται. Ετοιμαστείτε για... χέρι στους μεζέδες, αλλά και... ένα χεράκι στα πιάτα στο τέλος. Μουσική από ντίσκο μέχρι ζεϊμπέκικα, αρκεί να φέρετε το cd σας. Προσοχή στο κουδούνι. Η συνονόματη στον 4ο κοιμάται νωρίς.

Στου Μάκη του Εργένη

Αρτάκης 32, Γέρακας, 1ος όροφος, 69754309

Σελφ σέρβις, αλλά με παράδοση στους χορτάτους καλεσμένους. Εμφανείς επιρροές από τον αγλέουρα και τον άμπακο. Ντεκόρ... άσ' το καλύτερα. Εργένης είπαμε. Στο κουδούνι γράφει: Καζανόβας.

Βιργινίας έπ'αυλη

Πάτμου 29, Βούλα, μονοκατοικία, 210 975269

Όνομα και πράμα. Αυλή σκεπαστή για παντός καιρού μαζώξεις και... οι πιο παρθένοι μεζέδες της πόλης! Οι πόρτες ανοίγουν κατά τις 9, μόλις κλείσουν οι πόρτες του σούπερ μάρκετ για προμήθειες.

Ζευγαρο-μαζώξεις

Ανδρ. Μεταξά 20, Εξάρχεια, 210 382596

Αν πιστεύετε ότι «και οι παντρεμένοι έχουν ψυχή», ήρθατε σωστά. Μαμαδίστικη κουζίνα από την προσφάτως μαμά, Ευγενία. Στα ντεκ, ο Αργύρης. Έκτακτες εμφανίσεις: γονείς Ευγενίας. Βάλτε καθαρές κάλτσες, δεν πατάμε το χαλί.

Την Παρασκευή, το καλύτερο στέκι είναι το σπίτι σου.

Για τη Hellmann's, η Παρασκευή είναι αφιερωμένη στο σπίτι! Είναι η μέρα που μαζευόμαστε παρέα με φίλους και συγγενείς, λέμε τα νέα μας, συζητάμε όσα μας απασχολούν, διασκεδάζουμε και φυσικά... μαγειρεύουμε γρήγορα, νόστιμα και οικονομικά! Απολαύστε κι εσείς μια Αληθινή Παρασκευή με Hellmann's και καλή παρέα!



Θέλετε να μάθετε τι σημαίνει Αληθινή Παρασκευή; Επισκεφθείτε το www.hellmanns.gr



Ξέρεις εσύ...

Χάρη από Mercedes Cars, 1 ήθελα να ανταλλάξουμε τηλέφωνα, δεν μπορούσα, πήρε car o daddy, στα smart, πού είσαι; Η μελαχρινή!

Σ' ακούω κάθε πρωί, Ουγγαρέζε μου, έχεις πολύ ωραία φωνή, μια φανατική θαυμαστρία, πάρε με.

Ένα απαλό αεράκι μού χάιδεψε το μυαλό και

την ψυχή, δέχτηκα την προσοχή σου, κομμάτια χρόνου σου... και τώρα, εδώ, να σου δίνω κι εγώ με τη σειρά μου...

Κ... μ' ακούς; Θέλω την Ανάφη και ό,τι έχουμε ονειρευτεί! Πόσο ακόμα; Σε λατρεύω, συγχώρεσέ με! Ν...

Internet καφέ, Ξανθιά, σου έδωσα γράμμα δίπλα στο Πολυτεχνείο,

τα μάτια σου δεν θα τα ξεχάσω ποτέ, πάρε με please!

Γιατί σε όλα τα γραφεία της Αρχιεπισκοπής δεσπόζει ακόμα το πορτρέτο του Χριστόδουλου και όχι του Αρχιεπίσκοπου;

Τα ζωάκια στην Κίνα που τα γδέρνουν ζωντανά για να πάρουν τη γούνα τους είναι

παντελώς αθώα. Κάτι κτηνάνθρωποι όμως και οι κλώσες...

Μελαχρινό μου μπουκλάκι σε γνώρισα πριν 6 χρόνια στη Δ11 της ΑΣΟ-ΕΕ!! Εδώ και ένα χρόνο με ανέχεσαι... Ερωτευμένος για πάντα! Θ.

Στάθη, έχεις δουλειές; Δεν γουστάρεις; Περιμένεις να κάνω εγώ την κίνηση; Ε;

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

Αξιολάτρευτη Ρωσίδα 26χρονη, φοιτήτρια νομικής, ξανθιά καλλονή, αναζητά Έλληνα exέμυθο, ευκατάστατο, βιομήχανο-κατασκευαστή-ξενόδοχο-επιχειρηματία-δικηγόρο για σχέση-ταξίδι. Αυθημερόν ραντεβού. Πανελλαδικά και Κύπρος, 697 9423346, 210 8064.902

VIP'S. Χαμόγελο ευτυχίας θα στόλιζε το πρόσωπο κάθε άντρα που θα συναντούσε στο δρόμο του μαυρομάλλα 28χρονη με υπέροχες αναλογίες και φωτεινό πρόσωπο, κορμίμα πολύτιμο για το υπουργείο στο οποίο εργάζεται ως διοικητική υπάλληλος, έχει δική της μονοκατοικία και 2 καταστήματα, αναζητά μέσα σε ένα γάμο τη χαρά της ζωής και το πάθος δίπλα σε έναν άντρα ξεχωριστό. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικειών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Είναι 37 ετών και είναι ήδη ένας εξαιρετικά επιτυχημένος επιχειρηματίας, πανεπιστημιακού επιπέδου, ψηλός, γυμνασμένος και εξαιρετικά ευγενικός, λατρεύει τα πολυτελή αυτοκίνητα και γι' αυτό έχει δύο, λατρεύει τα άνετα σπίτια και γι' αυτό έχει τρία, πιστεύει πως η ζωή είναι πανέμορφη και θα πρέπει να τη μοιραζόμαστε μόνο με τη σύντροφό μας, την οποία και αναζητά με σκοπό το γάμο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικειών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ο μικρός φτερωτός θεός Έρωτας θα σας σημαδέψει με τα βέλη του και εσείς θα τον

ευγνωμονείτε για αυτό όταν θα γνωρίσετε πανέμορφη καστανόξανθη 32χρονη φαρμακοποιό, το φαρμακείο είναι δικό της και οι θεραπείες που θα σας προσφέρει θα είναι μοναδικές, ζει στη μεζονέτα της στα νότια προάστια και επιθυμεί να γνωρίσει και να παντρευτεί άντρα μοναδικό, που θα της χαρίσει την ευτυχία. Μήπως είστε εσείς αυτός; VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικειών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. 30χρονης Ελληνας μηχανολόγος που ήρθε πρόσφατα από το εξωτερικό, κάτοχος σημαντικών ακινήτων τόσο εντός όσο και εκτός Ελλάδος, ψηλός, μελαχρινός και όμορφος, αισθάνεται μόνος στην ίδια του την πατρίδα, αυτή η αίσθηση είναι πικρή, για το λόγο αυτό αναζητά μια γλυκιά Ελληνίδα με σκοπό το γάμο, για να μοιραστούν μαζί το όνειρο μιας σωστής οικογένειας. Οικονομικό αδιόφορο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικειών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Εξαίσια ξανθιά δημοσιογράφος 40 ετών, το πνεύμα της οποίας είναι οξύ, οι απόψεις της προοδευτικές, η πένα της χαρισματική, η γυναικεία απαραίτητο ουσιαστικό της καθημερινότητας της, δραστηριότητα που της χάρισε υπέροχες αναλογίες, μόνιμη κάτοικος βορείων προαστίων, διατηρεί υπερπολυτελές σπίτι και πολύ μεγάλο τραπεζικό λογαριασμό, επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίως με τον οποίο θα συναποφασίσουν πώς θα ζήσουν τη ζωή τους. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικειών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Γοττευτικός, ψηλός, αρρενωπός, μελαχρινός με μαύρα αμυγδαλωτά μάτια, 45χρονος πολιτικός μηχανικός, πολύγλωσσος με δική του κατασκευαστική εταιρεία, μεγάλο μνυαίο εισόδημα, διαζευμένη χωρίς υποχρεώσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιομο, ευγενικό, με χιούμορ και όρεξη για καλή ζωή. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικειών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ποινικολόγος 46χρονη, όμορφη, καλλιγραμμη, διαθέτει ισχυρή προσωπικότητα, ενώ έχει τόσο ευαίσθητη ψυχή που μπορεί να χαρίσει την ευτυχία, είναι πολύ πλούσια με πολλά ακίνητα και καταθέσεις, επιθυμεί κύριο γοττευτικό, σοβαρό και δυναμικό, με σκοπό το γάμο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικειών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Πάμπλουτος 50χρονος Έλληνοαμερικανός, εξαιρετικά γοττευτικός, τρυφερός, με άπειρα συναισθήματα, ευγενικούς τρόπους, πολύ καλός χειριστής του λόγου, ιδιαίτερως ευφυής, πάρα πολύ ανοιχτοχέρης, η περιουσία του ξεπερνά κάθε φαντασία, ιδιοκτήτης πολυκατοικιών, επενδύσεων, πανάκριβων αυτοκινήτων και... και... επιθυμεί γνωριμία γάμου με γυναίκα τρυφερή, επικοινωνιακή με ευγενικά αισθήματα, που θα σημαίνει τα πάντα γι' αυτόν. Οικονομικό αδιόφορο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικειών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Πολύ όμορφη 52χρονη, ψηλή, με τέλειο σώμα, ωραία μάτια και μαλλιά, δημόσιος υπάλληλος και επιχειρηματίας, μεγάλο μνυαίο εισόδημα, πολυτελές σπίτι και αυτοκίνητο, διαζευμένη χωρίς υποχρεώσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιομο, ευγενικό, με χιούμορ και όρεξη για καλή ζωή. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικειών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Σίγουρα δεν είναι απαραίτητο να αρρωστήσετε για να τον γνωρίσετε, επιτυχημένος γιατρός 57 ετών με ιδόκτοιο ιατρείο, χαρισματικός, γοττευτικότατος, με εξαιρετικούς τρόπους, ιδιοκτήτης 3 σπιτιών στην Αθήνα και 2 εξοχικών, επιθυμεί διακαώς με σκοπό το γάμο να γνωρίσει τη γυναίκα που θα του γιατρέψει τη μοναξιά. Απαραίτητα όμορφη. Οικονομικό αδιόφορο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικειών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ABILITY. Ψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημαντικές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας την σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εκμεύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μεθοδοί (ισοαγρόφηση σεματότυπου, αξιολόγηση δεδομένων και προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μονοδικότητα του γραφείου Ability. Ρεκόρ γάμων το 2008. Για εκδόροές και εκπληρώσεις AbilityClub. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη 32χρονη λογιότρια, στέλεχος σε εταιρεία, αφορίτος πανεπιστημίου, με τέλειες αναλογίες, χαμηλών τόνων, κατασταλαγμένη, ευγενής, με δικό της οροφδοι-αμέρισμο, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο κατασταλαγμένο, σοβαρό, έως 45 ετών. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη παιδιά-τρος 34χρονη, Δ/Υ, με άριστη προσωπικότητα, κόρη ιατρός, 1.73, 57 κλά, καστανόξανθη, δραστήρια, κοινωνική, αιθέρια, μνυαίως άνω € 2.500, 3 ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, δραστήριο έως 45 ετών. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Νεανική, πρόσχαρη τραπεζικός υπάλληλος 45χρονη, γλυκιά, ευχάριστη, με πολλά ενδιαφέροντα, διαζευμένη χωρίς παιδιά, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία κυρίου έως 56 ετών, ευχάριστο, ποιητικό. Δεκτά παιδιά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μοναδική κοίκα! δικηγόρινα 38χρονη, 1.68, λεπτή, πάμπλουτη, με αισιόδοξη χαρακτήρα, γραφείο και ακίνητα Κολωνάκι, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, επιστήμονα, κοινωνικό, δραστήριο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 36χρονος, στέλεχος φαρμακευτικής βιομηχανίας, ψηλός, αθλητικός, με προσωπικότητα και στιλ, πολύ εμφανίσιομο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 34 ετών, σοβαρή, εμφανίσιομη για τη δημιουργία οικογένειας. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Γοττευτικός γκριζομάλλης πνευμονολόγος, 44χρονος, 1.82, λεπτός, με άριστους τρόπους, ξεχωριστή προσωπικότητα, ευγένεια και ήθος, ιατρείο, ακίνητα πολυτελή, μνυαίως άνω € 20.000, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής-γάμου με κυρία έως 42 ετών, σοβαρής, εμφανίσιομης, κατασταλαγμένης. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Αρχιτέκτων 53χρονος (υπουργείου) άκρως γοττευτικός, 1.85, τζέντλεμαν, με ποιητική ζωή, ευχάριστος, με χιούμορ και συνέπεια, μνυαίως άνω € 4.500, οικόπεδα, μονοκατοικία, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρή με κυρία έως 50 ετών, που να της αρέσει η ποιητική ζωή και τα ταξίδια. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 62χρονος μεγαλοσυνταξιούχος (Δ/Υ), μορφωμένος, χωρίς υποχρεώσεις, ευγενής, πρσός, φιλότεχνος, μεγάλη ακίνητη περιουσία Αθήνα και νησί, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρή με κυρία έως 60 ετών, ευγενική, τρυφερή, ευαίσθητη. Οικονομικό κυρίας αδιόφορο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διδάκτωρ πανεπιστημίου 43χρονος, άκρως γοττευτικός άνθρωπος, με πνεύμα και χιούμορ, κοινωνικός, ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 38 ετών για τη δημιουργία οικογένειας. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Γοττευτική 55χρονη λογιότρια, μικροκαμμένη, σοβαρή, χωρίς υποχρεώσεις, 2 διαμερίσματα και εξοχικό Πελοπόννησο, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία κυρίου έως 67 ετών. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Τεχνολόγος μηχανολόγος 45χρονος, ιδιοκτήτης τεχνικής

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00) Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

εταιρείας, 1.80, μελαχρινός, αθλητικός, αρρενωπός, έξιχρονης, ειλικρινής, καλλιεργημένος, με πολύ γοττευτική προσωπικότητα, ευκατάστατος, ιδιοκτήτης μονοκατοικία, ενοικιαζόμενα καταστήματα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία όμορφη, φινετσάτη, καλλιεργημένη, κατασταλαγμένη, έως 38 ετών, με σκοπό το γάμο. Οικονομικό αδιόφορο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αρχιτέκτων 48χρονη, εργαζόμενη στο δημόσιο, ιδιαίτερα νεανικής και εντυπωσιακής εμφάνισης, 1.75, κομψή, με έντονη θηλυκότητα, ευγενική, με έντιμο χαρακτήρα και αρχές, ευκατάστατη, ιδιοκτήτης μονοκατοικία, ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο μορφωμένο, ψηλό, ευπαρουσίαστο, χωρίς υποχρεώσεις, έως 60 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Πανέμορφη 29χρονη χημικός, αριστούχος πανεπιστημίου, από καλή οικογένεια, 1.72, λεπτή, ξανθιά, με υπέροχο πρόσωπο, άριστου χαρακτήρα, γλυκιά, ευχάριστη, κοινωνική, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιοκτήτης μονοκατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιομο, καλλιεργημένο, ανεξάρτητο, έως 40 ετών. «Πάππας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Εντυπωσιακή 53χρονη φαρμακοποιός, 1.72, ξανθιά, καλλιγραμμη, νεανική, εξωστρεφής, με ευχάριστο και επικοινωνιακό χαρακτήρα, διαζευμένη χωρίς υποχρεώσεις, με ιδόκτοιο φαρμακείο και διαμέρισμα, υψηλό μνυαίο εισόδημα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο εμφανίσιομο, νεανικό, με ευγενικούς τρόπους, ανάλογο μορφωτικού και οικονομικού επιπέδου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Εισοδηματίας 60χρονος,

πτυχιούχος πανεπιστημίου, ψηλός, κομψός, εξαιρετικά γοττευτικός, διαζευμένος άνευ υποχρεώσεων, κάτοικος Βούλας, ευκατάστατος, με υψηλό μνυαίο εισόδημα και αριθμό καταθέσεων, δραστήριος, με παιδεία, ευγένεια και ευρύ πεδίο ενδιαφερόντων, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία εμφανίσιομη, καλλιεργημένη, ευγενική, έως 53 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Μηχανολόγος-μηχανικός 48χρονος, ελεύθερος, 1.87 ύψος, γυμνασμένος, δραστήριος, συγκροτημένος, λάτρης των εκδρομών με ιδόκτητη μεζονέτα στα βόρεια προάστια, € 7.000 εισόδημα, 2 ακίνητα ενοικιαζόμενα αναζητά γνωριμία ελεύθερης ή διαζευμένης κυρίας, πανεπιστημιακής μόρφωσης, εμφανίσιομης αποκλειστικά για γάμο. Οικονομικό αδιόφορο. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Ιατρός 38χρονη, ελεύθερη, μελαχρινή, λεπτή, απασχολούμενη σε δημόσιο νοσοκομείο και ιδιοκτήτρια ιατρείου, οροφδοι-αμέρισμο, εξοχικό, Ι.Χ., ευγενική, με καλοσύνη ψυχής, αναζητά γνωριμία κυρίου πανεπιστημιακής μόρφωσης, κατοχυρωμένου επαγγελματικού, ευπαρουσίαστου, για γάμο. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Εντυπωσιακής εμφάνισης 33χρονη τραπεζικός, ξανθιά, αεράτη, αριστούχος πανεπιστημίου με ιδόκτοιο ρετιρέ, ενοίκια 5 διαμερισμάτων, Ι.Χ., εξοχικό, αναζητά γνωριμία κυρίου ανώτατης μόρφωσης, ευπαρουσίαστου, επαγγελματικά κατοχυρωμένου, για γάμο. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Βιομήχανος 53χρονος, αρρενωπός, ευθετετής, με ευχάριστη προσωπικότητα και πολλά ενδιαφέροντα, λάτρης των ταξιδιών, διάφορη μεζονέτα, ενοίκια 7 διαμερισμάτων, Ι.Χ., πολυτελείας, εξοχικό, αναζητά γνωριμία εμφανίσιομης, φινετσάτης κυρίας, αδιόφορης οικογενειακής και οικονομικής κατάστασης για γάμο. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Πανέμορφη δασκάλα 35χρονη, έξιχρονη, πνευματώδης, με πολλά ενδιαφέροντα, € 2.000 μνυαίως, οροφδοι-αμέρισμο και εξοχικό, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κύριο ελεύθερο ή διαζευμένο, ανώτατης μόρφωσης, επαγγελματικά κατοχυρωμένου, αποφορτισμένου για γάμο και δημιουργία οικογένειας. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Ελαιοπαραγωγός 40χρονος αρίστης εμφάνισης και προσωπικότητας, 1.85, με παιδεία και ήθος, ευγενικός, δραστήριος, κοινωνικός, λάτρης των ταξιδιών, μνυαίως άνω € 10.000, 3ώροφος, 2 Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 32 ετών, όμορφη, ευγενικού και ευχάριστου χαρακτήρα, οικονομικό αδιόφορο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Μοναχοκόρη πανεπιστημιακών, επώνυμης οικογένειας Αθηνών, 33χρονη, 1.72, λεπτή, καλλιγραμμη, μελαχρινή, οικονομολόγος, master Αγγλία, με ήθος και ευγενικό χαρακτήρα, μνυαίως € 6.000, πολυτελέστατα ακίνητα, βίλα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, καλλιεργημένο, σοβαρό, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Αρχιτέκτων 40χρονος, 1.82, αρίστης εμφάνισης και προσωπικότητας, ιδιοκτήτης τεχνικής εταιρείας, μνυαίως € 15.000, πολυτελή ακίνητα βόρεια προάστια, σπορ Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, με επίπεδο. Οικονομικό αδιόφορο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Επώνυμος επιχειρηματίας 54χρονος, αλυσίδα καταστημάτων με επώνυμα ρούχα, 1.80, αθλητικός, χωρίς υποχρεώσεις, ειλικρινής, δραστήριος, με πολλά ενδιαφέροντα, μνυαίως άνω € 10.000, ακίνητα πολυτελή, σπορ Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 48 ετών, όμορφη, με φινέτσα. Οικονομικό αδιόφορο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Ιστορικός-φιλόλογος 27χρονη, πανέμορφη, 1.75, ξανθιά, με άριστους τρόπους και ευγένεια, εξαιρετικής οικογένειας εκπαιδευτικών, μνυαίως € 1.800, οροφδοι-αμέρισμο, εξοχικό, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 35 ετών, σοβαρό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Club διαζευμένων για γνωριμίες-συμβίωση στην καρδιά της Γλυφάδας. Αφίστε την απογοήτευση πίσω, κάντε μια νέα, ελπιδοφόρα αρχή

στη ζωή σας. Σοβαρότητα, εκμεύθεια. Συναντήσεις εβδομαδια. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Επιχειρηματίας 40χρονος, ελεύθερος, με υψηλές οικονομικές αποδοχές, ευπαρουσίαστος, αθλητικός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιομη, αδιόφορη, ελεύθερη ή διαζευμένη, έως 40 ετών. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Φιλόλογος 32χρονη, ψηλή, λεπτή, ξανθιά, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευαίσθητο, καλλιεργημένο, έως 45 ετών. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Πατρός 37χρονη, ξανθιά με πράσινα μάτια, με εισοδήματα άνω των € 15.000 μνυαίως και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κύριο σοβαρό, καλλιεργημένο, έως 47 ετών, με ευγενικό και ευχάριστο χαρακτήρα, για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), Τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Οδοντοτεχνίτης 39χρονος, ψηλός, αρρενωπός, με έντονη προσωπικότητα, με εισοδήματα € 10.000 μνυαίως, εριστικό εργαστήριο, 5άρι ρετιρέ έως 35 ετών, εμφανίσιομη, γλυκιά, για δημιουργία οικογένειας. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), Τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

44 χρόνια σπριτζου με τις προσποτικές σας για αναζήτηση συντρόφου. Ένας επιτυχημένος γάμος, μια όμορφη σχέση, δεν είναι μόνο θέμα τύχης. Κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκκεία μας μέλη σας περιμένουν! Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), καθημερινά Δευτέρα έως Παρασκευή, 12.00-20.00, Τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων -Κολοκοτρώνης, Εκλεκτές γνωριμίες, συμβίωση-γάμος, εκπληρώσεις, εκδόσεις. Πολλά χρόνια επιτυχία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Κάντε τη ζωή σας ευτυχισμένη, βρίσκοντας τον κατάλληλο για σας σύντροφο. Στο γραφείο μας στο Κολωνάκι σας περιμένει επιλεγμένο κσδρ. Εγγραφή με έκπτωση 25% έως 31/10/2009. Για νέα άτομα προσφέρουμε καταχώρηση και στη δική μας ιστοσελίδα www.relation.gr. Κολωνάκι, Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029

Ζήτη μου ό,τι θες

Πτυχιούχος καθηγήτρια, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 741121

Το αστειοτάτο «Κουκλάκι» ζητά σερεβιτόρο με χιούμορ έως 30 ετών, καθώς και κύριο για την υποδοχή και 40 ετών. Παρ-Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950, μετά τις 12 μ.μ.

Αβαθές εργασιακό μέλλον; Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αρεντικό. Οι ντίλερ-πλάσι-η τηλεμάρκετινγκ. Internet επιθυμητό. Τηλ. κέντρο 210 8954.890, κ. Βενίτης, www.extra-eisodima.gr

PRELOX
TO MAKE LOVE LONGER BETTER

Η φυσική απάντηση στη στυτική δυσλειτουργία

Φυσικό συμπλήρωμα διατροφής, χωρίς παρενέργειες, χωρίς αντενδείξεις, που αποδεδειγμένα απαντά αποτελεσματικά στο πρόβλημα της στυτικής δυσλειτουργίας. Ή, αλλιώς, η επιθυμία χιλιάδων ανδρών που έγινε πραγματικότητα.

Το Prelox® αποτελεί σύνθεση δύο σημαντικών συστατικών. Του Pycnogenol® και της L-Αργινίνης. Το Pycnogenol® είναι εκχύλισμα του φλοιού της πεύκης pinus pinaster maritima, που φύεται στη Γαλλία και αποτελεί το ισχυρότερο φυσικό αντιοξειδωτικό. Μεταξύ των άλλων έχει αποδειχθεί ότι βελτιώνει την κυκλοφορία, βοηθά στην ενδυνάμωση του ανοσοποιητικού συστήματος και εξουδετερώνει τις καταστροφικές για τα κύτταρα ελεύθερες ρίζες. Η δε L-Αργινίνη είναι ένα αμινοξύ που εντοπίζεται σε πολλά τρόφιμα. Προάγει την αύξηση της μυϊκής μάζας και αυξάνει την αντοχή. Τα δύο αυτά συστατικά σε συνδυασμό αυξάνουν την παραγωγή Οξειδίου του Αζώτου (NO), ενός πρόδρομου της ανδρικής σεξουαλικής απόκρισης, διεγείρουν την κυκλοφορία και



τη ροή του αίματος, βελτιώνουν την ανταπόκριση στα ερεθίσματα, τη σεξουαλική απόδοση και την ικανοποίηση και προστατεύουν τα αιμοφόρα αγγεία από τις βλάβες που επέρχονται με τη φυσική διαδικασία της γήρανσης.

Και το κυριότερο όλων είναι ότι πρόκειται για συνδυασμό δύο συστατικών που ουδέποτε έχουν εμφανίσει τοξικότητα ή επιβλαβείς παρενέργειες, που σημαίνει ότι το Prelox® είναι ένας απολύτως ασφαλής, φυσικός, μη φαρμακευτικός τρόπος βελτίωσης της σεξουαλικής ικανοποίησης και απόδοσης.

Η αποτελεσματικότητα του Prelox® έχει τεκμηριωθεί σε κλινικές μελέτες τόσο στις Ηνωμένες Πολιτείες όσο και στην Ευρώπη, ενώ έχει κατοχυρωθεί με πατέντα στις ΗΠΑ για τη δράση του στην περιθάλψη των συμπτωμάτων της στυτικής δυσλειτουργίας. Διατίθεται αποκλειστικά από τα φαρμακεία.



Επικοινωνία: ΒΙΑΚΟ Α.Ε., Βιομηχανία Φαρμάκων, 210 5232.165, www.prelox.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Επειδή η Φανή με έβλεπε λίγο ανώριμο, η Κατερίνα λίγο πιο σοβαρό από όσο έπρεπε, η Νταίζη (όχι του Ντόναλντ) με θεωρούσε λίγο φτωχό ενώ η Μαίρη λίγο ξιπασμένο, η Φαίδρα λίγο μπλαζέ και η Μίκη λίγο χύμα στο κύμα, η Νένα με θεωρεί ατίθασο σε αντίθεση με τη Δήμητρα που με βλέπει μαμούχαλο, η γυναικά μου με θεωρεί ξενέρωτο (πολύ φυσικό, αφού είμαι παντρεμένος) και η Ειρήνη με βλέπει πολύ παντρεμένο (πολύ φυσικό για τον ίδιο ως άνω λόγο) και γενικά επειδή όλες με βλέπουν ως κάτι άλλο από αυτό που θα ήθελαν, έτσι κι εγώ αποφάσισα, έψαξα, βρήκα και γουστάρω την Γκόμμενα που με γουστάρει όπως διάολο είμαι. Και φυσικά δεν είναι Ελληνίδα. Την Zveda από το Zvetlana (Φωτεινή), γι' αυτούς που θέλουν ντε και καλά ελληνικούς υπότιτλους, μουνάρα με τις σωστές αναλογίες (που σπανίζουν στις Ελληνίδες, δεν αναφέρομαι σε εσένα), οικονομικά ανεξάρτητη, αφού τα παίρνει από τους γεροσαλιάρηδες, με έφεση στο extreme sex. Εύχομαι σε όλα τα παραπάνω κορίτσια καλή τύχη με τον επόμενο μαλάκα που θα συναντήσουν, που σίγουρα θα είναι λίγο αλλιώς από ό,τι θα τον ήθελαν, και τους συστήνω να ξεσκονίσουν καλά το ράφι του οποίου οσονούπω θα είναι μόνιμοι κάτοικοι. Ευπειθώς

-Happy Emilio

Άσε μας κι εσύ, ρε Happy Emilio, που νομίζεις ότι η μισή Αθήνα κρέμεται απ' το τσουτσούν σου!

Μυρτώ, σε λίγες μέρες κλείνουμε έξι μήνες χώρια. Από εκείνη την ημέρα δεν πέρασε ούτε μία που να μην τον σκεφτώ, ούτε μία που να μην είναι η πρώτη μου σκέψη το πρωί και η τελευταία το βράδυ. Εξαφάνισα τα πράγματά του σ' ένα κουτί στο πατάρι, αποφεύγω τα βαριά τραγούδια, κοιτάω να βγαίνω και να μιλάω με φίλους — όμως, ακόμα, σκουντάω κάθε λίγο πάνω στη σκιά της απουσίας του. Κάθε λίγο. Η αλήθεια είναι πως τον ταλαιπώρησα. Ξεκίνησα να πίνω συχνότερα μετά το στρατό, νομίζω, μέχρι που η κατάσταση έφτασε τον περασμένο Ιούνιο στο απροχώρητο. Οδηγήθηκα ένα μεσημέρι στο νοσοκομείο, όπου και παρέμεινα για δεκαέξι μέρες, για να μάθω έπειτα από τους γιατρούς πως κανείς τους δεν περίμενε να βγω ζωντανός. Φοβήθηκα πολύ. Και ντράπηκα ακόμη περισσότερο. Κάποιος εξαιρετικά ευγενής κι αγαπησιάρης αποφάσισε να μου δώσει μια δεύτερη ευκαιρία. Έτσι, με τα μάτια ήρεμα πια, λέω να συνεννοηθώ με αυτή τη ζωή. Να προσπαθώ να κοιτάω κι όχι μόνο να βλέπω. Δύσκολο πράμα. Δύσκολο, γιατί όταν προσπαθείς να δεις με τα μάτια της αγάπης, δεν έχει νόημα να φταιί μόνο ο απέναντί σου. Με αυτή τη σκέψη, είπα να μην τον κατηγορήσω, μέσα μου, για τίποτα. Ας μου 'λειψε, ας βρήκε κάποιες μέρες μετά το χωρισμό

μας άλλον ώμο να ακουμπήσει. Υποψιάζομαι πως τον ένα χρόνο κι ένα μήνα που ήμασταν μαζί την έριξε την τρεχάλα του, ενώ εγώ κάπου αλλού ήμουν. Κι έχασα έτσι αυτό που θα μπορούσε να είναι η οικογένειά μου — με την έννοια που δίνουν στη λέξη αυτή τα ζεύγη. Θέλω να του ζητήσω συγνώμη, να του πω πως τον αγαπάω όσο ελάχιστα πράγματα έχω, δυστυχώς, αγαπήσει στη ζωή μου, δεν ήξερα πώς να το δείξω, δεν μπορούσα, ο ηλίθιος, τώρα κάθε ερώτηση που θέτω στον εαυτό μου, τι να κάνει, αν είναι καλά, αν του λείπω, πώς να νιώθει το άλλο κορμί πλάι του στο στρώμα — γιατί εγώ τρώμαξα, δεν μου φταίει κανείς. Η αλήθεια είναι πως δεν ξέρω τι προσδοκώ με το γράψιμο και την αποστολή αυτών των γραμμών — τίμια πράγματα. Εύχομαι μόνο σε όλους εμάς τους ξάγρυνους από έρωτα, ένα καλό ξημέρωμα.

Υψώνω το σόδα-λεμόνι ποτήρι μου, ευχαριστώντας για το χρόνο σου, Μυρτώ. Φιλιά
-Λαπαθιώτης 33/4
Υ.Γ. Γουίνο, θα είμαι εδώ τριγύρω.

Αχ, Θεούλη μου, γιατί να 'μαστε όλοι τόσο τρομαγμένα, εγωκεντρικά, βασανισμένα υδροκέφαλα;

Αγαπημένη μου Μυρτώ, είμαι 23 ετών και νομίζω πως τους τελευταίους 5 μήνες ζω την καλύτερη περίοδο της ζωής μου, εξαιτίας ενός έρωτα που μου χτύπησε τόσο αναπάντεχα την πόρτα. Τον γνώρισα ύστερα από μακρά αναζήτηση σε chat rooms, όταν μέχρι τότε ζούσα όντας κακοδιάθετος και μη έχοντας όρεξη για το παραμικρό, αναλώνοντας το χρόνο μου σε ελάχιστες μη ολοκληρωμένες σεξουαλικές γνωριμίες. Ως το καλοκαίρι που τον γνώρισα και άλλαξε όλη μου η ζωή. Ολοκλήρωσα σεξουαλικά (ναι, ίσως είμαι είδος υπό εξαφάνιση σ' αυτόν τον πλανήτη) και από τότε μέχρι και σήμερα είμαι τρελά ερωτευμένος μαζί του. Χάρη σε κείνον πίστεψα πως κάλλιστα μπορεί να υπάρξει αληθινός έρωτας ακόμα και μεταξύ δύο αντρών, μακριά από στερεότυπα που θέλουν τους ομοφυλόφιλους να ενδιαφέρονται μόνο για το σεξ και να ψάχνονται μανιωδώς γι' αυτό. Σου γράφω για να του πω ένα μεγάλο ευχαριστώ για όλα όσα έχει κάνει για μένα και ότι εξαιτίας του η ζωή μου έχει αποκτήσει νόημα και ενδιαφέρον. Πολλά πράγματα σ' αυτή τη ζωή ίσως αξίζει τον κόπο να τα δούμε με πιο ανθρώπινη ματιά, χωρίς αφορισμούς, παρωπίδες και προκαταλήψεις.

Φιλιά πολλά

-Αγαμέμνων

«Η αγάπη πρώτα σε κάνει μπουρδέλο, μετά λες “φτάνει”, δε θέλω» κι έπειτα θέλεις ξανά...» Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

**BEYONCÉ
I AM...TOUR**

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΟΑΚΑ

ΤΟ MAD ΣΕ ΣΤΕΛΝΕΙ ΣΤΟ ΠΙΟ
ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ
SHOW ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!

Με την υποστήριξη του

Κέρδισε
2πλά εισιτήρια
Arena A & Arena B

Στείλε τώρα
WIN
στο
54110

(όλοκληρ. 1.194 SMS αμοιβ. 0,17€)
Φωνή κερδιστή 213 6009777

MUSIC
WORLD

WWW.BEYONCE.COM
WWW.ELEVENCONCERTS.COM

Σκορπιέ

Με κυβερνήτη τον Πλούτωνα, το βίαιο πλανήτη της μεταμόρφωσης, έρχεται η στιγμή που θα πρέπει να αντιμετωπίσεις τον εαυτό σου σε αυτό που ονομάζεται «σκοτεινό ταξίδι της ψυχής». Κι αλλάζεις ψυχή. Πώς; Ανακάλυσέ το.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Υπάρχουν μερικές μέρες που είναι σαν να κάνεις ολόλομ στο χιόνι με τέτοια δεξιotechνία και άνεση που απολαμβάνεις κάθε στιγμή, που αισθάνεσαι ότι μπορείς να καταφέρεις τα πάντα, που νιώθεις ότι δένεις αρμονικά με το χρόνο και τον τόπο. Σα να γίνεσαι δυνατότερος λεπτό το λεπτό, ακόμα κι αν έχεις δυσκολία να εκφράσεις τα αισθήματά σου και τα όνειρά σου, τώρα τα διατυπώνεις χωρίς δισταγμό κι επιφυλάξεις. Με πλανήτες στον 7ο ηλιακό σου οίκο και τον Άρη στον Λέοντα, μπορείς να σφυριζεις “Anything goes” και να κοιτάξεις τους άλλους με το βλέμμα «σπίτι σου ή σπίτι μου;». Σε επίπεδο δημιουργικότητας είναι η εποχή να βγάλεις το φελλό από την ευφυΐα σου. Μια συμβουλή που οφείλεις να λάβεις υπόψη: Με τον Πλούτωνα στο πιο ορατό σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου, μην κάνεις κάτι που θα σε βάλει σε μπελάδες.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Είτε το δέκατο cd σου έγινε κατευθείαν πλατινένιο είτε οι θεαματικότητές σου χτύπησαν ταβάνι είτε ξεκίνησες δική σου δουλειά, ίσως έχεις την αίσθηση ότι η ζωή δεν σε αφήνει να χαρείς την εξέλιξή σου. «Τι λείπει... τι φταίει... και η καρδιά μου κλαίει;». Καταρχήν σταμάτα να συγκρίνεις τον εαυτό σου με τους άλλους συνομηλικούς σου. Δεν ξέρεις τι τραύματα και πληγές έχουν υποστεί ιδιωτικά. Κατά δεύτερον την απόλυτη ευτυχία την υπόσχονται διάφορα βιβλία αυτοβοήθειας γραμμένα από διαταραγμένους συγγραφείς – ή ο Κοέλο, που χαμογελάει κάθε μέρα στο δρόμο για την τράπεζα, σκεπτόμενος ότι όλοι οι εύπιστοι α-ναγνώστες του σύμπαντος συνωμοτούν ώστε να κάνουν μπεστ σέλερ τα κακογραμμένα βιβλία του. Όπως και να 'χει, με τον Δία να λάμπει στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, αυτοί που σε ενδι-αφέρουν σε αγαπάνε. Α, και φυσικά δεν είσαι από αυτούς που περιμένουν να τους ανακαλύψουν ή που κολυμπάνε χωρίς προορισμό, οπότε ό,τι σου λείπει στόχευσέ το.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Είσαι τόσο καλός τελευταία όταν τραβάς τον εαυτό σου από το κρεβάτι μόνο και μόνο για να φέρεις εις πέρας ό,τι οι άλλοι θεωρούν τρομακτικά βαρετή εργασία ή χαμολοδουλειά που δεν ανταποκρίνεται στα προσόντα και τις φιλοδοξίες σου. Πόσες νύχτες επίσης πέρασες μέσα στο σπίτι σου αντί να μέσας στον κόσμο, μαθαίνοντας κουτσομπολιά, μιλώντας με αγνώστους και διασκεδάζοντας τους άλλους! Το επείσodio της ζωής σου με τίτλο «Σπιτόγατος» ανήκει στο παρελθόν. Έφυγε ο Κρόνος, οπότε lets party fellas... Γίνε κούκλος και κούκλα, ρίξε όση κολόνια θέλεις επάνω σου και βγες εκεί έξω εάν θυμάσαι ακόμα πώς χορεύουν. Φυσικά και θυμάσαι. Είναι σαν το ποδήλατο.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

I work all night/ I work all day/ to pay the bills I have to pay/ Ain't it sad?/ In the rich mans world/ Money,

money, money/Always sunny... τραγουδάνε οι Abba. Η απόκτηση του χρήματος και το φρόνιμο ξόδεμά του τους επομένους μήνες είναι ο στόχος. Το να είσαι Καρκίνος δεν σημαίνει ότι όλη μέρα βρίσκεσαι πάνω από μια κατσαρόλα μαγειρεύοντας για την οικογένεια ή τους φίλους ούτε ότι κάνεις babysitting στον αγαπημένο σου. Οι καρκίνοι κυνηγάνε το χρήμα και μπορούνε να γίνουν πλούσιοι όχι για τη χαρά αλλά για την ασφάλεια που δίνει. Πάντως μην αφήσεις τις ανασφάλειες, την προσωρινή ασυνεννοησία και τις προηγούμενες αποτυχίες να σου στερήσουν τη χαρά να ζήσεις την αγάπη και τη δημιουργικότητα. Μην φύγεις πριν το τέλος του έργου. Υ.Γ. Ταυτόχρονα, με δραστήριο τον 4ο οίκο, μπορείς να υμνήσεις την οικογένεια και να αισθανθείς σαν οικογενειάρχης του '50, που όλα έχουν τη ζεστασιά μιας διαφήμισης, ενώ έχει εξαφανιστεί –θαύμα, θαύμα– η γνωστή κυκλοθυμία σου.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Μα από πού προέρχεται αυτό το κύμα ενέργειας που αισθάνεσαι; Δεν είναι από αμφεταμίνες ή πολλούς εσπρέσο ούτε από σωματική διαταραχή, αλλά από τον Άρη στο ζώδιό σου. Έχεις τη διάθεση να κάνεις και πάλι πρωταθλητισμό και πιστεύεις ότι η πρώτη θέση στο βάθρο δεν είναι κακή ιδέα. Θέλεις, επιθυμείς, διεκδικείς. Την αυτονομία σου, την ερωτική απόλαυση, τη ζωή σου. Μόνο μια συμβουλή: Αν κάποια σύννεφα εμφανίστηκαν σε μια σχέση σου, εσύ ως Λέων πρέπει να σκεφτείς ότι το ανεξέλεγκτο πείσμα και η ι-σχυρογνωμοσύνη δεν είναι μόνο καταστροφικές για τις Σχέσεις αλλά και πιο επικίνδυνες από το να οδηγείς μεθυσμένος. Υ.Γ. Η μακριά παραμονή του Άρη –με ανάδρομη περίοδο από τα Χριστούγεννα μέχρι τον Μάρτιο και μετά σε ευθεία πορεία μέχρι τον Ιούνιο– μπορεί να είναι αναζωογονητική αλλά ταυτόχρονα θα είναι και εξουθενωτική, οπότε φρόντισε να μην καείς με την απογείωση.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Εάν έχεις ψυχαναλυτή εντατικοποίησε τα ραντεβού. Αν όχι άρχισε γιόγκα, διαλογισμό ή οτιδήποτε κάνουν οι ένθεοι άνθρωποι με σκοπό να απελευθερωθούν από το νευρωτικό άγχος και τους ψυχοφθόρους φόβους. Βεβαίως ως πρακτικός Παρθένος θα μπορούσες να κατευνάσεις το στρες με τακτικές επισκέψεις στη φύση, με βόλτες με το αυτοκίνητο μέχρι τη θάλασσα ή με την εκμάθηση μιας ξένης γλώσσας. Με τον κυβερνήτη του 12ου ηλιακού σου οίκου στον 3ο, έχεις μια καλή ευκαιρία να επικοινωνήσεις με όσους θεωρείς ότι χρειάζεται να μιλήσεις σοβαρά κι εκ βαθέων. Να θυμάσαι δύο πράγματα: ότι κανείς δεν έχει όλες τις απαντήσεις και ότι η ταπεινοφροσύνη δημιουργεί χαρακτήρα. Υ.Γ. Δεν είναι περίεργο που πολλοί εκπρόσωποι του ζωδίου σου ολοκληρώνουν τις ριζικές αλλαγές στον τρόπο που χειρίζονται τις σχέσεις τους.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Φυσικά και δεν οφείλεται στο dna σου η ικανότητά σου να κοκκινίζεις ή η τάση σου για τεμπελιά, όπως πολλοί διατείνονται για τα μέλη του ζωδίου σου. Συνήθως διαθέτεις ωριμότητα, φιλοδοξία και θράσος, που σε βοηθάνε να τα καταφέρεις σε κάθε σκληρό επαγγελματικό περιβάλλον. Οπότε; Οπότε ο Κρόνος στο ζώδιό σου δεν έρχεται για να διαλύσει, αλλά για να σε ανεβάσει κατηγορία. Αυτό σημαίνει πρωταθλητισμό που επιτυγχάνεται μέσα από σκληρή προπόνηση, εξαντλητικά ωράρια, υπερπροσπάθεια, υψηλή τεχνική, εκπαιστυμένο επαγγελματισμό και ψυχραιμία όταν η μπάλα καταλήγει στα δίκτυα σου. Θα υπάρξουν στιγμές που θα αισθανθείς τόσο ανυπεράσπιστος όσο κι ένα μωρό που κλαίει γοερά για μια σταγόνα

γάλα, αλλά και τόσο δυνατός όσο και ο Μωυσής όταν άνοιγε στα δυο την Ερυθρά Θάλασσα. Η ενηλικίωση αρ-χίζει από τώρα. Καλό ταξίδι και καλή τύχη.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Υπάρχουν εποχές που θέλουμε να αποσυρθούμε. Που δεν είμαστε κοινωνικοί και δεν χαλαλίζουμε ούτε ένα λεπτό σε συμβάσεις ή σε κοινωνικότητες που δεν μας λένε τίποτα. Χρειάζεσαι να μείνεις μόνος σου και αναζητάς έναν αποκλειστικά δικό σου χρόνο για να σκεφτείς, να δεις από απόσταση πού βρίσκεσαι, με ποιους είσαι ή δεν είσαι. Οι ώρες με τον εαυτό σου θα σε δυναμώσουν. Φυσικά και ο άνεμος της φιλοδοξίας σου αγγίζει τα μαλλιά και σε τραβάει να τα δώσεις όλα στην καριέρα. Έσο έτοιμος. Ο Άρης στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, δηλαδή σε εκείνο το σημείο που σε βλέπουν όλοι και που η επαγγελματική σου επάρκεια μετριέται και αποτιμάται, σου δίνει ευκαιρίες αλλά ταυτόχρονα σε ρίχνει και στη θάλασσα για να δει αν μπορείς να κολυπήσεις εκεί που υπάρχουν καρχαρίες. Εννοείται ότι τώρα δεν είναι εποχές για να το παίξεις ούτε κακομαθημένη ντίβα ούτε για να αρχίσεις νάζια τύπου δεν αντέχω, δεν μπορώ, κουράστηκα πολύ, γιατί σε εμένα... Who cares, darling?

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Το σύμπαν σου στέλνει ένα διφορούμενο μήνυμα αυτή την εποχή. Από τη μία πλευρά η ανάδρομη κίνηση του Χείρωνα στον 3ο οίκο σε προειδοποιεί να προσέχεις τη γλώσσα σου και να κρατάς μια απόσταση ασφαλείας από τα αδέρφια σου και από αυτούς που αγαπάς ώστε να μην έχεις δυσάρεστα μπερδέματα. Από την άλλη όσο πιο συνδεδεμένος είσαι με φίλους, αγαπημένους και συνεργάτες, τόσο περισσότερο θα ευημερήσεις τους επόμενους μήνες. Πόσο πιο τρομακτικά διφορούμενο μπορεί να γίνει το σύμπαν; Υ.Γ. Και κάτι που δεν είναι αμφίσημο: ο Άρης στον 9ο είναι σαφέστατος – ό,τι βάλεις στο νου σου μπορεί να πραγματοποιηθεί. Υ.Γ. Η αποχώρηση του Κρόνου από τον κομβικό 10ο οίκο της καριέρας σημαίνει πως ό,τι ήταν να συμβεί επαγγελματικά, έγινε. Μπορείς να χαρείς ή να κλάψεις με πсихία πια.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Είσαι αναγκασμένος να αντιμετωπίζεις χίλιες και μία αμφιβολίες και φόβους για το μέλλον κάθε φορά που ένας πλανήτης, αστεροειδής ή κομήτης περνάει από τον 8ο ηλιακό σου οίκο. Σε τέτοιες εποχές οι οικονομικές συνεργασίες ή δοσοληψίες μπορούν να είναι χαοτικές, γεμάτες μπλεξίματα,

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE



παρεξηγήσεις ή απρόοπτες ανατροπές – οι τελευταίες περιλαμβάνουν τις σχέσεις σου με τράπεζες, εφορίες, κάρτες, δάνεια κ.λπ. Το πιο ενοχλητικό όμως σύμπτωμα αυτών των διελεύσεων είναι ότι η συνηθισμένη εικόνα που έχεις για τον εαυτό σου ως δυναμικού, σέξι, συγκεντρωτικού και ρεαλιστή μπάζει νερά τα οποία είναι αδύνατο να συμμαζέψεις, αφού η βροχή που τα δημιουργεί είναι έντονη και συνεχής. Μην χάνεις πολύτιμο χρόνο σε τέτοιες ανησυχίες. Με τον κυβερνήτη σου Κρόνο να εισβάλλει στον Ζυγό, έχεις να αντιμετωπίσεις το κολοσσιαίο για σένα θέμα της Καριέρας. Ήρθε η ώρα να φτιαχτείς επαγγελματικά ή να εξαφανιστείς.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αφού άντεξες στην επαγγελματική σου ζωή τόσα λάθος ξεκινήματα, τόσες δυσκολίες, τόσα νεύρα και καθυστερήσεις που κόντεψαν να τρυπήσουν το στομάχι σου από το άγχος, τώρα αξίζει να πεις δυνατά «ώχου μωρέ... enough is enough...» και να προχωρήσεις προς μια απολαυστική ζωή. Εντάξει, έχεις να αντιμετωπίσεις μερικά σημαντικά θέματα διαπροσωπικών σχέσεων. Προσπάθησε να καταλάβεις –ή μάλλον να συνειδητοποιήσεις, αφού κι εσύ, όπως όλοι μας, τις περισσότερες φορές λειτουργείς στις σχέσεις με αυτόματες, ακούσιες

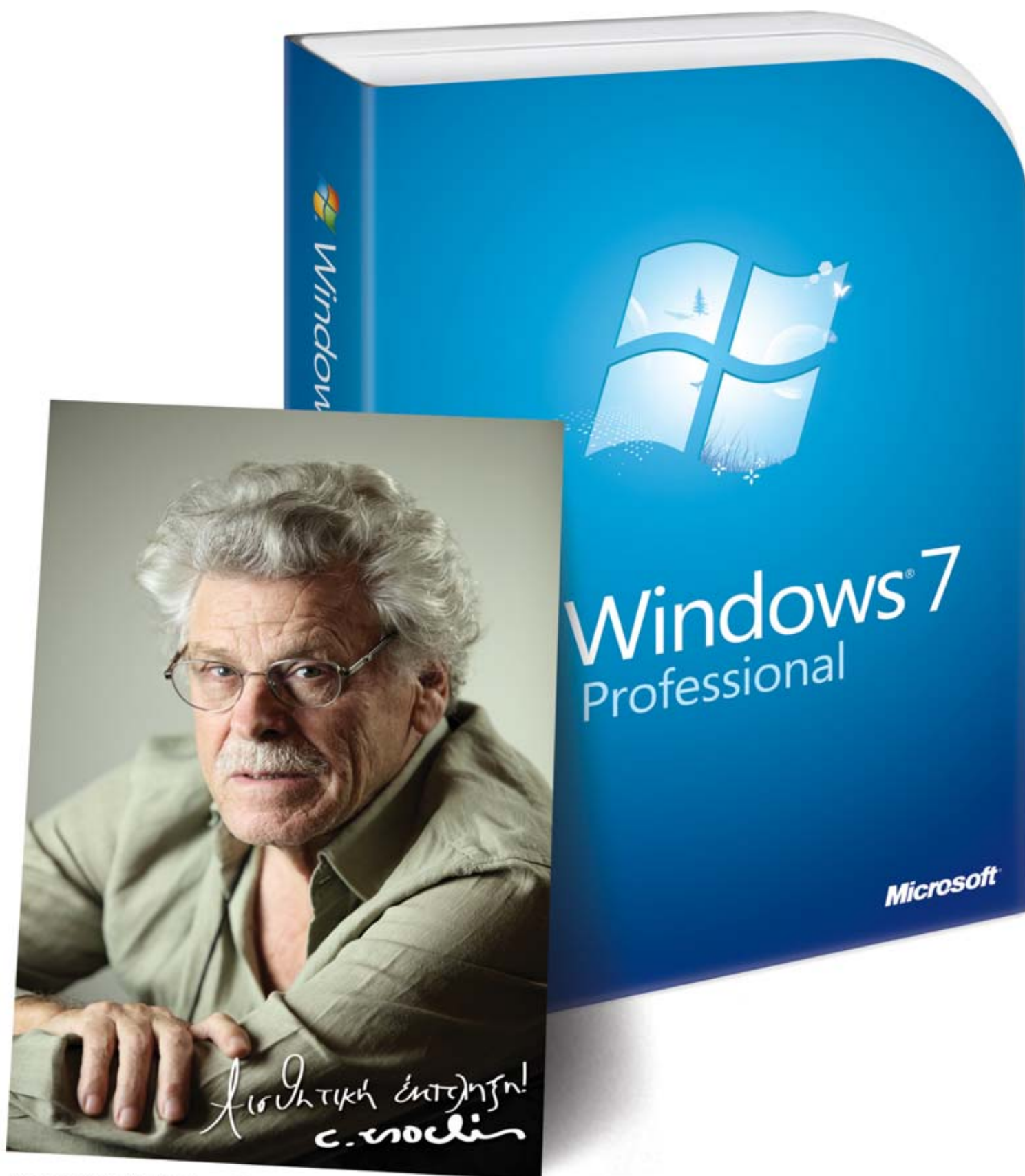
αντιδράσεις– ότι οι άνθρωποι γύρω σου, και μάλιστα αυτοί που σε ενδιαφέρουν, έχουν προβλήματα με τη δέσμευση που δεν μπορούν να λύσουν και ειδικά όταν αισθάνονται ότι εσύ προσπαθείς να τους χειραγωγήσεις ή να τους πατρονάξεις. Το μυστικό της επιτυχίας; Αν μπορείς να βοηθήσεις, βοήθα. Μην επεμβαίνεις. Ο αέρας σε πηγαίνει εκεί που θέλεις να πας.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Δεν είναι περίεργο που ενώ σου λένε ότι είσαι ένα άλογο σπάνιας ράτσας σου συμπεριφέρονται χειρότερα και απ' ό,τι σε ελέφαντα σε τσίρκο; Οι Ιχθύες μπορούν να αφιερωθούν στις δουλειές τους και να ξενυχτάνε ή να δουλεύουν υπερωρίες χωρίς να πληρώνονται αν πιστεύουν βαθιά σε αυτό που κάνουν. Άρα είναι πανεύκολο να εκμεταλλευτεί κάποιος αυτή την αίσθηση αποστολής που έχεις όταν δουλεύεις. Εντάξει όλα αυτά, αλλά χρειάζεσαι ανάπαυση, ξεκούραση και αρκετή αγάπη και σεξ ώστε να παραμείνεις ευχαριστημένος εάν θέλεις να συνεχίσεις να είσαι παραγωγικός. Και μια ερώτηση κρίσεως: Μια έντιμη ματιά στην ποιότητα της σχέσης τη δυναμώνει ή την καταστρέφει; **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαθέξεις και τον ωροσκόπο σου. → grano@stardome.gr

Ελάτε να γνωρίσετε τα νέα Windows® 7, από τις 22 Οκτωβρίου,
σε όλα τα καταστήματα **Πλαίσιο**



ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΚΛΗΣ, Ζωγράφος

πλαίσιο

www.plaisio.gr

Γραμμή Επικοινωνίας: **800-11-12345**

Timberland, If You're Not Fast, You're Food, Mountain Athletics, Independent Suspension Network, and Take It All On are trademarks of The Timberland Company. Green Rubber is a trademark of Elastomer Technologies, Inc.

**IF YOU'RE
NOT FAST
YOU'RE
FOOD**



New Route Racer

Part of the new Timberland® Mountain Athletics® series designed for speed. Network™ technology adapts to varying terrain. Green Rubber™ soles made from 42% recycled tires that taste disgusting. But bears don't know that.

TAKE IT ALL ON™

Timberland 