ATHENS voice

Η νέα αρχιτεκτονική της πόλης
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**
σελ. 22

Fashion Week Athens
Η γιορτή της μόδας στο Γκάζι
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**
σελ. 24



Αυλαία και πάμε

Αφιέρωμα θεατρική σεζόν 2009-10
Επιμέλεια: **Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**
σελ.29

Μιλάνε στην A.V.: **Λ. Βογιατζής, Φ. Κομνηνού, Κ. Κακανιάς, Γ. Λάνθιμος, Α. Σταμάτης, Ν. Κλάδης, Billy the artist**

Swatch Greece, tel: 210 9565656
Swiss made - www.swatch.com

swatch
swiss made



YOU.AUTOMATIC

ΑΘΗΝΑ: ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210-3313833 • Π.ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210-7239708 • ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210-3240208
ΓΛΥΦΑΔΑ: Α.ΜΕΤΑΞΑ 17, 210-8983045 • **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210-4115991 • **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310-284988
ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν.ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610-22053 • **ΜΥΚΟΝΟΣ:** Μ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 11 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΗ), 22890-28227

Περιεχόμενα 22 - 28/10/09

Εικόνα εξωφύλλου:
Κωνσταντίνος Κακανιάς

Θέματα

16 Περιφερόμενος θίασος
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Ε, όχι και ο Σαμαράς!
Του Ανδρέα Παππά

19 Τα πρώτα λάθη
Του Προκόπη Δούκα

22 Η νέα αρχιτεκτονική της πόλης
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

24 Fashion Week Athens
Η γιορτή της μόδας στο Γκάζι
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

29-57 Αυλαία και πάμε
Θέατρα, ρόλοι, παλιές και νέες παραστάσεις, άνθρωποι, Αβινιόν
Επιμέλεια: **Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**

Μιλάνε στην Α.Ν.: **Λ. Βογιατζής, Φ. Κομνηνού, Κ. Κακανιάς, Γ. Λάνθιμος, Α. Σταμάτης Ν. Κλάδης, Billy the artist**



22 Η ΝΕΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΒΡΕΣ ΤΟ ΤΥΧΕΡΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΣΕΛ. 13



61 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Ν. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

10 Ζωντανός στην Αθήνα: Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

12 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

13 Απαντήσεις του Forrest Gump: Του Νίκου Ζαχαριάδη

16 Τζιχάντ: Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση

20 Citizen: Του Κώστα Γιαννακίδη

38 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

59 Techie Chan: Του Στάθη Στασινού

60 Skate: Του Billy Γρυπάρη
Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

64 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ

76 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

78 Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου

83 BookVoice: Του Γ. Δημητρακόπουλου

86 Τέχνη: Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

87 Elements of style: Της Ζωής Παπαφωτίου

90 Soul/Body/Mind: Της Ζωής Παπαφωτίου

93 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

94 Stardust: Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου



Μεγάλος διαγωνισμός φωτογραφίας

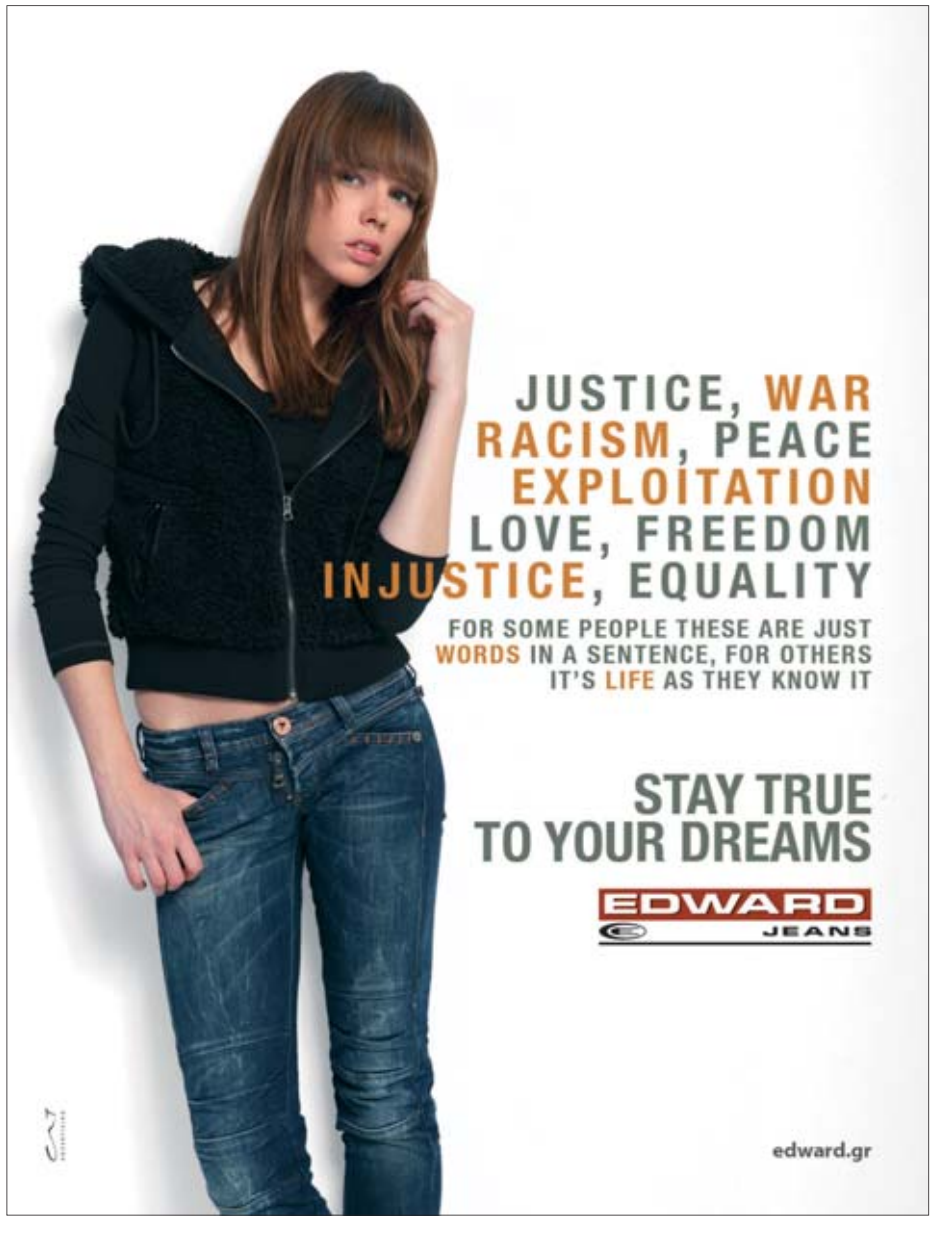
Οι Αθηναίοι φωτογραφίζουν την Αθήνα

Η ATHENS VOICE και ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ διοργανώνουν πρωτότυπο διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα την Αθήνα.

Κάνε κλικ στην πόλη. Φωτογράφισε τα σημεία και τις εικόνες που αγαπάς, ζωντάνεψε την ιστορία της Αθήνας, φέρε στο φως άγνωστα μέρη που μόνο εσύ γνωρίζεις, ανάδειξε τα αγαπημένα σου στέκια, μοιράσου μαζί μας όμορφες βόλτες στις αθηναϊκές γειτονιές, γκρίνιαξε με το φακό σου για όσα δεν σου αρέσουν.

- **Σ' ένα ειδικό τεύχος αφιερωμένο στο διαγωνισμό θα δημοσιευθούν όλες οι συμμετοχές.**
- **Σε μια μεγάλη έκθεση στο «Τεχνόπολις» στο Γκάζι θα εκτεθούν όλα τα έργα.**

Στείλε στην A.V. μέχρι τις 31/12/09 το έργο σου εκτυπωμένο (Χαρ. Τρικούπη 22, Εξάρχεια, 10679) και σε ηλεκτρονική μορφή (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 25x32 cm, contest@athensvoice.gr) με την ένδειξη «Για το διαγωνισμό φωτογραφίας».





PHOTOGRAPH BY: COUTAYAR

ELMEC SPORT S.A. TEL.: 210 9119000

HARLEY-DAVIDSON®
FASHION WEAR

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

57.654 κρατικά αυτοκίνητα. Ωραίο νούμερο. Σε βάζει να σκεφτείς. Πόσοι να 'ναι οι οδηγοί τους, θα 'ναι 100.000; Οι αριθμοί είναι χρήσιμοι. Γιατί αποκαλύπτουν την πραγματικότητα. Γι' αυτό σχεδόν ποτέ δεν αναφέρονται. Πόσοι είναι οι δημόσιοι υπάλληλοι; Πόσοι απ' αυτούς εργάζονται, πόσοι είναι «αποσπασμένοι»; Πόση είναι η περιουσία της Εκκλησίας; Πόσοι δημοσιογράφοι αμείβονται από το ευρύτερο δημόσιο; Αναπάντητα ερωτήματα.

57.654 κρατικά αυτοκίνητα, η κυβέρνηση θα τα περιορίσει. Η είδηση θα έχει νόημα αν σε ένα μήνα η κυβέρνηση και οι εφημερίδες ανακοινώσουν επίσης το καινούργιο νούμερο. Πόσα κόπηκαν, πόσα έμειναν. Αυτό το δεύτερο νούμερο θα έχει και την πραγματική σημασία. Αυτό θα είναι η πολιτική που αντικαθιστά την επικοινωνία.

Οι αριθμοί όμως είναι χρήσιμοι, βοηθάνε στις δεύτερες σκέψεις. Θέλω να πω δηλαδή, να 'χεις κρατικό αυτοκίνητο είναι ένα προνόμιο. Ένα περιορισμένο προνόμιο, που διαθέτουν λίγοι, μόνο τα very important persons. Πόσους ανθρώπους ξέρεις γύρω σου που τους πάει βόλτα κρατικό αυτοκίνητο; Αν το κρατικό αυτοκίνητο είναι ένα VIP προνόμιο, μέχρι να φτάσουμε εκεί υπάρχουν πολλά ακόμα προνόμια στις επόμενες κλίμακες. Δωρεάν πάρκινγκ, έξοδα μετακίνησης, βενζίνες, κινητά, ταξίδια. Αστυνομική προστασία. Κομματικοί διορισμοί. Αργομισθίες. Δυο και τρεις θέσεις στα payrolls οργανισμών. Έμμισθες πολιτικές θέσεις. Εθελούσιες έξοδοι, πρόωρες συντάξεις. Παχυλά εφάπαξ. Επιδοτούμενη εργασία για προϊόντα που δεν αγοράζει κανείς. Ομάδες εργαζομένων που αποφασίζουν μόνοι τους τις αυξήσεις των μισθών τους, όπως οι δικαστές και οι βουλευτές. Ο καθένας μπορεί να συμπληρώνει τον κατάλογο ανάλογα με τις εμπειρίες του. Αν το VIP προνόμιο το διαθέτουν 58.000 άνθρωποι, οι ωφελημένοι από τα πιο κοινά προνόμια πόσοι είναι; Εκατοντάδες χιλιάδες; Εκατομμύρια;

Οι πολιτικοί, τα κόμματα και τα Μέσα Ενημέρωσης του λαϊκισμού κρύβουν την πραγματικότητα. Κολακεύουν το ακροατήριό τους. Η συντήρηση της ακινησίας είναι βασισμένη σε μια κοινωνία ωφελημένη από το σύστημα που χρεοκόπησε. Οι προνομιούχοι διακρίνονται από το βαθμό προνομιακών σχέσεων που διατηρούν με το κράτος και τους μηχανισμούς του. Οι υπόλοιποι είναι οι χαμένοι της υπόθεσης. Νέοι, άνεργοι, αποκλεισμένοι πτυχιούχοι, γυναίκες. Οι ελεύθεροι επαγγελματίες και οι εργαζόμενοι στις ιδιωτικές επιχειρήσεις που δουλεύουν περισσότερο από κάθε άλλη κοινωνική ομάδα στην Ευρώπη. Η δημόσια χρεοκοπία στραγγαλίζει την ιδιωτική οικονομία. Η τριτοκοσμική δημόσια διοίκηση απορροφά τα 2/3 του προϋπολογισμού. Τα χρέη οδήγησαν στη δημοσιονομική κατάρρευση, τέλος του πάρτι.

Ο λαϊκισμός προτιμάει να μιλάει για διαχειριστικά λάθη, αγνοεί τις δομές που πάσχουν. Προτιμάει να ανακαλύπτει εχθρούς. Φταίει το ένα κόμμα, φταίει το άλλο, φταίει ο δικομματισμός, φταίει ο καπιταλισμός, φταίει η παγκοσμιοποίηση, φταίνε οι Αμερικάνοι, οι Εβραίοι, οι Νεφελίμ και οι Ελοχίμ. Δεν φταίμε ποτέ εμείς, φταίνε οι άλλοι.

Τα κόμματα προτείνουν λύσεις για να αντιμετωπίσουν τη χρεοκοπία, να βρουν χρήματα. Λιτότητα και οικονομίες λέει η ΝΔ, το ταμείο είναι μείον. Παλιά συνταγή με θαυμάσια αποτελέσματα στην Αργεντινή, που την οδήγησε στην κατάρρευση. Αναθέρμανση της οικονομίας για να εισπράξει φόρους το κράτος, λέει το ΠΑΣΟΚ. Οι προτάσεις τους είναι διαφορετικές αλλά αντιμετωπίζουν το σύμπτωμα, τη χρεοκοπία, δεν αντιμετωπίζουν τα αίτια της χρεοκοπίας. Να βρούμε λεφτά, αλλά αν δεν αλλάξουν οι παρωχημένες δομές πώς θα βγούμε από το φαύλο κύκλο που μαθηματικά γεννάει χρεοκοπία;

Η πλειοψηφία της κοινωνίας μας αρνείται να αντιμετωπίσει το πρόβλημα. Τα κόμματα προσποιούνται ότι ζούμε σε μια κανονική δυτική χώρα. Υποδύονται τις πολιτικές τάσεις, η Δεξιά λέει λιτότητα, η Αριστερά λέει αναδιανομή. Όμως δεν ζούμε σε μια κανονική χώρα. Δεν υπάρχει άλλη χώρα στην Ευρώπη με κομματικούς δημόσιους υπαλλήλους. Δεν υπάρχει άλλη χώρα στην Ευρώπη με διπλάσιους δημόσιους υπαλλήλους από το κανονικό, αλλά με χιλιάδες ελλείψεις συγχρόνως στις οργανικές θέσεις, χωρίς πυροσβέστες, νοσηλευτές, παιδαγωγούς, αστυνομικούς. Δεν υπάρχει άλλη χώρα με μεγαλύτερη συμμετοχή του κράτους στο ΑΕΠ σ' όλη την Ευρώπη. Δεν υπάρχει άλλη χώρα με τις μεγαλύτερες επιχειρήσεις του τόπου κρατικές. Να διοικούνται από τα κόμματα λες και είναι ιδιωτικές επιχειρήσεις των κομμάτων. Δεν υπάρχει άλλη χώρα χωρίς δασολόγιο, χωρίς χωροταξικά σχέδια, με εκατομμύρια αυθαίρετα χτισμένα και στις κορυφογραμμές των βουνών. Δεν υπάρχει άλλη χώρα που ο μεγαλύτερος επιχειρηματίας σε κάθε επαρχιακή πόλη να είναι ο δήμαρχος με τις δεκάδες «αναπτυξιακές» χρεοκοπημένες επιχειρήσεις του. Χωρίς ισολογισμούς στους δήμους, τα νοσοκομεία, τα ιδρύματα. Με την Εκκλησία να είναι ο μεγαλύτερος ιδιοκτήτης ακίνητης περιουσίας. Με πάνω από 10.000 νομικά πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου να μην υποβάλλουν ισολογισμούς, να διαχειρίζονται τη δημόσια περιουσία σε πλήρη αδιαφάνεια. Ο τελευταίος νόμος της προηγούμενης κυβέρνησης ήταν ένας νόμος του Παυλόπουλου, ο οποίος αποφάσιζε να θεωρούνται νόμιμες οι δαπάνες της Τοπικής Αυτοδιοίκησης που δεν προβλέπονταν ή παρουσίασαν πλημμέλειες και να παραγραφούν τα πρόστιμα. Αποφάσιζε δηλαδή να θεωρούνται νόμιμες οι παρανομίες. Είχε προηγηθεί ένας αντίστοιχος νόμος του Αβραμόπουλου να θεωρούνται νόμιμες οι συμβάσεις των νοσοκομείων μέχρι σήμερα. Δεν υπάρχει άλλη χώρα στον πολιτισμένο κόσμο που να αποφασίζεται η νομιμότητα σύμφωνα με την πλειοψηφία της βουλής, που τα πολιτικά κόμματα να παραγράφουν τα αδικήματά τους κατά πλειοψηφία.

Η υπόλοιπη Ευρώπη έχει να αντιμετωπίσει μια οικονομική κρίση. Δυστυχώς εμείς έχουμε να αντιμετωπίσουμε κάτι πολύ διαφορετικό, έχουμε να αντιμετωπίσουμε τους εαυτούς μας, τις συνήθειές μας, ένα παλιό και διαδεδομένο σύστημα που μας βόλεψε μέχρι σήμερα, αλλά τώρα πια στραγγαλίζει τις δυνάμεις της χώρας. Έχουμε να αντιμετωπίσουμε όλες τις συντηρητικές ιδεοληψίες της κοινωνίας μας με κάθε πρόσημο, δεξιό ή αριστερό. Δυστυχώς, σε μια εποχή φόβου, που οι άνθρωποι στρέφονται στο παρελθόν, στα «κεκτημένα», που τρέμουν μη χάσουν και τα υπόλοιπα, εμείς πρέπει να τολμήσουμε τις αλλαγές, να χαλάσουμε για να χτίσουμε. Δεν μπορούμε όμως να κάνουμε τίποτα λιγότερο απ' αυτό. A



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κωνταντίνος Κακανιάς.** Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Ζει και εργάζεται στο Λος Άντζελες. Σπούδασε μόδα στο Studio Bercot στο Παρίσι. Ύστερα από μια σημαντική πορεία στο χώρο της μόδας, ασχολήθηκε με εικονογραφήσεις στα μεγαλύτερα έντυπα του κόσμου " New York Times ", " Vogue " κ.α. Έργα του έχουν εκτεθεί σε σημαντικές γκαλερί στην Αμερική και στην Ευρώπη. Είναι ο δημιουργός της διάσημης κυρίας Τεπενδρή για την οποία έχουν εκδοθεί τρία βιβλία. Αυτές τις ημέρες παρουσιάζει τη τρίτη του ατομική έκθεση με τίτλο "Δανιήλ" στην αίθουσα Ρεβέκκα Καμχή (Λεωνίδου 9 Μεταξουργείο) μέχρι 28/11.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

ΝΕΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΩΝΑΣΗ «ΕΣΤΙΑ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Το Κοινωφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, επ'ευκαιρία της ανάληψης της διοργάνωσης του Φόρουμ της Κοινωνίας των Πολιτών (Civil Society Days) του 3ου Παγκόσμιου Φόρουμ για τη Μετανάστευση και την Ανάπτυξη (Αθήνα, 2-3 Νοεμβρίου 2009), θεσπίζει το νέο Διεθνές Βραβείο Ωνάση «Εστία», για την Κοινωνική Ένταξη των Μεταναστών και την Ανθρώπινη Ανάπτυξη. Το βραβείο θεσπίζεται για μία τριετία (2009-2011), θα συνοδεύεται από το ποσό των € 50.000 κατ' έτος και θα απονέμεται στο πλαίσιο του Παγκόσμιου Φόρουμ για τη Μετανάστευση και την Ανάπτυξη.

Το Ίδρυμα προσκαλεί Οργανώσεις της Κοινωνίας των Πολιτών, ομάδες ή ιδιώτες που δραστηριοποιούνται σε προγράμματα για την κοινωνική ένταξη των μεταναστών και την ανθρώπινη ανάπτυξη στην Ελλάδα, να υποβάλουν αιτήσεις συμμετοχής για το νέο Διεθνές Βραβείο Ωνάση «Εστία».

Ημ/νία και ώρα λήξης υποβολής αιτήσεων: Τρίτη, 27 Οκτωβρίου 2009, 12:00 μ.μ.

Για αιτήσεις και περαιτέρω πληροφορίες: **www.gfmd2009.org** ή **www.onassis.gr**, 210 3713011 κα Μαριάννα Λογιάδου

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης, Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ε. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Σ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης, Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ.Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ



Κάντε σήμερα δικό σας, με όφελος έως και 35%, το smart που ονειρεύεστε και βγείτε πολλαπλά κερδισμένοι με χαμηλή κατανάλωση καυσίμων, ρύπους από 103γρ./χλμ. και επιπλέον με δυνατότητα ελεύθερης κυκλοφορίας στο δακτύλιο από το 2011! Επισκεφθείτε το Δίκτυο Εξουσιοδοτημένων Διανομέων smart και κάντε τη δική σας κίνηση **sMArT!**
Η προσφορά ισχύει για ταξινομήσεις έως 4 Δεκεμβρίου 2009.

ΜΟΝΤΕΛΟ	ΑΡΧΙΚΗ ΤΙΜΗ*	ΟΦΕΛΟΣ ΑΠΟΣΥΡΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΟΦΕΛΟΣ smart Ισχύει και χωρίς απόσυρση	ΝΕΑ ΤΙΜΗ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΟΦΕΛΟΣ
smart	11.760	1.500-3.200	1.000	7.560-9.260	Έως και 35%
smart "Limited three" coupe	15.858	1.500-3.200	2.000	10.658-12.358	Έως και 32%

*Οι τιμές είναι ενδεικτικές. Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο αριθμό αυτοκινήτων.

Mercedes-Benz Bank

Γραμμή εξυπηρέτησης πελατών, τηλ.: 800-11-76000

www.smart.co.gr



Αθήνα Εμπορικό Κέντρο The Mall,
Ταξιαρχών 23 Κορυδαλλός
Θεσσαλονίκη Εμπορικό Κέντρο City Gate,
Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos
Ηράκλειο Ίδης 32, στάση Μεϊντάνι
Πάτρα Αγίου Ανδρέα 54
Λάρισα Κούμα 40
Βόλος Δημητριάδος 153
Ξάνθη Εμπορικό Κέντρο Cosmos Center

Πληροφορίες franchising / χονδρική: 2310 463156
www.santana.gr

www.celio.com

Γράμματα

Η σιωπή δεν είναι λύση

Όταν όλα έχουν έρθει ανάποδα υπάρχει μονάχα ένας δρόμος. Αυτός της σιωπής. Πριν λίγο καιρό γίνανε εκλογές και εγώ απείχα. Σιώπησα... γιατί δεν είχα τίποτα να πω που θα ακουγόταν. Μόλις βγήκε μία νέα κυβέρνηση στην Ελλάδα, μα εμένα μου κάνει σαν αντί να τρώω φασόλια να τρώω φασολάδα. Περί ορέξεως αμπελοφάσουλα δηλαδή. Και έχω την αίσθηση ότι δεν είμαι μόνη με αυτή τη σκέψη. Νομίζω πως πολλοί αισθάνονται το ίδιο.

Θυμάμαι τον εαυτό μου πριν από κάποια χρόνια. Είχα αρματωθεί με τα όνειρά μου και ένιωθα τόσο αισιόδοξη και δυνατή. Πώς γίνεται μέσα σε αυτά τα χρόνια να άλλαξα τόσο πολύ; Τώρα νιώθω ότι δεν μπορώ να έχω πια αυτά τα όνειρα. Δεν μπορώ να έχω όνειρα. Δεν φοβάμαι. Απλά όλα μου φαίνονται ίδια. Πιο ίδια και από τα φασόλια. Γιατί υπάρχουν πολλές εναλλακτικές στα φασόλια. Τα μαυρομάτικα, τα ξερά, τα χλωρά, τα απροσδόκητα και εναλλακτικά φασόλια ροβίτσα και τέλος τόσοι διαφορετικοί τρόποι να τα μαγειρέψεις. Αλλά τα όνειρα, πόσα να είναι; Τι μαγειρεύουν για το μέλλον μου/μας; Κάθε φορά που νιώθω τη φαντασία μου στη μαγειρική να στερεύει ξέρω ότι χτυπάνε καμπανάκια. Κοινωνικά καμπανάκια, καμπανάκια υπαρξιακά, προσωπικά καμπανάκια, καμπανάκια επαγγελματικά αλά κρεμ και φυσικά τα πολύ διαδεδομένα fast food καμπανάκια, meaning τρώω κάτι απλά για να μην πεινάσω, δίχως καμία ιεροτελεστία και έμπνευση. «Τρώγοντας κουτόχορτο» δηλαδή, έργο άγευστο. Κύκλος πρώτος, δεύτερος, κύκλος που δεν κάνει τον κύκλο του... Κλείνοντας, εύχομαι στη νέα κυβέρνηση... όχι άλλες φούσκες... ή μάλλον λιγότερες φούσκες, παιδιά. Πόσο να αντέξουμε;

- ΜΑΡΙΑ ΚΟΚΟΛΑΚΗ

Ο παράδεισος της νιότης

Θέλω να ονειρευτώ. Να ονειρευτώ ότι ο κόσμος θα γίνει όπως τον φαντάζεται το ονειροπαρμένο δεκαεννιάχρονο μυαλό μου. Ότι κάπου εκεί έξω υπάρχουν άνθρωποι σαν αυτούς που εγώ πιστεύω για ανθρώπους. Ότι η αγωνία για τους άλλους δεν αποτελεί δικό μου ουτοπικό ιδεώδες. Ότι το αδιέξοδο της ιδιοτέλειας και οι μονόδρομοι του «ΕΓΩ» θα σβήσουν στην επόμενη στροφή. Ρομαντικές ουτοπίες θα μου πείτε... Πού μας οδήγησε όμως ο τόσος κυνισμός; Γι' αυτό δεν θέλω να σταματήσω να ονειρεύομαι. Όπως λέει κι ο Καζαντζάκης, έχουμε τα χρώματα, έχουμε τα πινέλα, ας φτιάξουμε επιτέλους το δικό μας παράδεισο. Αν όμως ζωγραφίζουμε κάθε μέρα απ' την αρχή την κόλαση, ας μην κατηγορούμε κανέναν άλλο παρά μόνο τους εαυτούς μας... - Α.Σ.

Κι όμως γυρίζει

Τα ίδια και τα ίδια. Έχουμε ένα κατεστημένο πολιτικό σύστημα που λειτουργεί με τους ίδιους κανόνες εδώ και πολύ καιρό. Και το γεγονός αυτό, μετά από τα συμβάντα και τις αλλαγές που έχουν συντελεστεί, δείχνει το ποιόν του και τους λόγους της μη βελτίωσής του.

Οι επιφανείς αρθρογράφοι της χώρας τείνουν τον τελευταίο καιρό να αναμασούν ο ένας τα συμπεράσματα του άλλου. Σκέφτεται κανείς ότι είτε έχουν καταλήξει ομαδικά σε ένα πνευματικό/αντιληπτικό τέλμα, πράγμα δύσκολο, είτε έχουν καταλήξει σε παρόμοια συμπεράσματα, αντλούμενα από την παρατήρηση του περιβάλλοντός μας.

Εννοώ την έλλειψη ουσίας και πολιτικής ηθικής, την απουσία εθνικής στρατηγικής, τη χρόνια παθογένεια του κομματικού συστήματος, των συντεχνιών και της διαφθοράς, που όλα μαζί είναι, πάνω απ' όλα, θέμα παιδείας...

...Παρατηρώ επίσης πως όλοι εκφράζουν ανοιχτά και με έναν ελαφρώς κλαψιάρικο και παραπονετικό τρόπο τις ελπίδες τους πως τούτη τη φορά οι ίδιοι θα βγουν ψεύτες... και το πολιτικό σκηνικό θα εμφανίσει μια βελτίωση ουσιαστική, πέρα από πρόσκαιρες, επιφανειακές οφθαλμαπάτες. Ευχολόγια και ελπίδες φρούδες...

Στα 21 μου χρόνια σκέφτομαι πόση ανακούφιση μπορώ να νιώσω ενσωματωμένος πολιτικά και οικονομικά σε μια άλλη χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου και θα προσπαθήσω ταυτόχρονα να κρατήσω, αν όχι να μεταδώσω, την ιδιαίτερη πολιτισμική μου ταυτότητα. Έτσι σκέφτομαι το μέλλον μου. Και νομίζω πως όσοι σκεπτόμενοι έχουν την απαραίτητη δύναμη και φιλοδοξία, σκέφτονται αναλόγως. - Ν.Ι.

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

LAPTOP ΚΑΙ
ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ
ΓΙΑ 10 ΤΥΧΕΡΟΥΣ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ!

ΜΑΘΕ ΠΩΣ ΣΤΗ **ΣΕΛ. 13**

Περιποίηση προσώπου με Μαστίχα Χίου & Εγγύηση Κορρέ

Κρέμα με εξαιρετικά λεπτή υφή, για την αναζωογόνηση της επιδερμίδας. Τα εκχυλίσματα από Γεντιανή και Πεύκο, διευκολύνουν την οξυγόνωση των κυττάρων, ανανεώνοντας το δέρμα και ενισχύοντας τη φυσική του άμυνα. ***Το μαστιχέλαιο Χίου, παρουσιάζει ισχυρή αντιμικροβιακή και αντιμυκητιακή δράση, ενισχύει την προστασία και την ανάπλαση της επιδερμίδας.***





mastihashopcare®
by KORRES

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς parabens
Χωρίς mineral oil
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες
Χωρίς σιλικόνες

Περιποίηση και φροντίδα με μαστίχα Χίου

στα mastihashop και στα φαρμακεία

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**



NICE JEWISH GIRLS GONE BAD

Μέρες φθινοπώρου (!)

ΠΡΙΝ ΠΡΟΛΑΒΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙ «ΜΑ ΤΙ ΖΕΝΙΑΛ ΤΙΤΛΟΣ! ΤΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ!» Κ.ΛΠ., ΑΣ ΣΚΕΦΤΕΙ (ΚΑΝΕΙΣ) ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ. ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΟΥ ΞΑΦΝΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΧΕΙΜΩΝΑΣ. ΕΝΩ ΔΕΝ ΗΤΑΝΕ, ΕΝΝΟΩ.

Περνάμε διάφορες φάσεις βαθιάς απογοήτευσης (στη ζωή. Όχι, παίζουμε). Οι κυριότερες δύο είναι 1) «*δεν θα (ξανα) πηδήξω ποτέ*» και 2) «*δεν θα βγάλω ποτέ λεφτά*». Το (1) μας χτυπάει κυρίως στην εφηβεία, η οποία κρατάει καμιά σαρανταριά χρόνια άρα είναι μόνιμη σχεδόν κατάσταση. Σε εποχές νταουνιάσματος, χωρισμών, γενικότερου απαρτεμάν, το (1) διατρέχει τους συλλογισμούς μας σαν εσωτερική mantra που επαναλαμβάνεται με εκνευριστική συνέπεια. Μαθαίνουμε να την αγνοούμε («*μα ξεκόλλα, χρυσή μου, μόλις πήδηξα!*») ή να την παραμερίζουμε («*μωρέ άιντε αποκεί, δυσοίωνη!*»). Κι όσο περνάει ο καιρός, επειδή όλο και κάτι μας κάθεται... η mantra ακούγεται σαν ψίθυρος στο εσωτερικό μας χάος – από τα 50 και μετά δεν μας πολυκόφτει κιόλας, με την έννοια ότι χρόοονια μάς τα ζαλίζει και εδώ που φτάσαμε είναι οκέι αν δεν ξαναπηδήξουμε, που λέει ο λόγος.

Το (2) προκύπτει πιο αργά, λίγο προς το τέλος της εφηβείας, δηλαδή κάπου μετά τα 50-60. Αν ξεπεταγότανε πότε-πότε στο μεταξύ δεν του δίναμε τόση σημασία επειδή το (1) έκανε περισσότερο θόρυβο. Δηλαδή σκεφτείτε τον ανταγωνισμό στα 25 σας: «*δεν θα βγάλω ποτέ λεφτά, ε; Ντάξει όμως. Κάνω πράγματα με νόημα. Κυρίως ανακύκλωση, και έχω τόσα πρότζεκτς στα σκαριά. Και τόσα χρόνια μπροστά μου. Τι λέγαμε/πηδούσαμε/πίναμε;*». Αντίστοιχα, στην ίδια ηλικία: «*Τιιιιι; Δεν θα ξαναπηδήξω ποτέεεεε; Είσαι στα καλά σου; Ποιος είσαι στο φινάλε για να λες τέτοια; Γιατί με φρουμάζεις μέσα στη νύχτα; Ξέρεις πόσοι/ες με θέλουνε εμένα που με βλέπεις;*» και πάει λέγοντας. Άλλη η βαρύτητα του (1) δηλαδή, και άλλη του (2).

Το δράμα είναι όταν συμπίπτουν το (1) με το (2), όταν έρχεται με άλλα λόγια η στιγμή που υποψιάζεσαι με μια ανατριχίλα ότι δεν θα ξαναπηδήξεις και, σαν να μην έφτανε αυτό, δεν θα βγάλεις και λεφτά. Το ότι είναι φθινόπωρο δεν έχει καμία σχέση, απολύτως όμως. Ο καιρός είναι μια δικαιολογία – είτε βρέχει είτε έχει ζέστη, είτε συννεφιά είτε λιακάδα, είσαι χαλασμένος. Το ένα το λες καταθλιπτικό, το άλλο άρρωστο, το τρίτο κουφόβραση – με τίποτα δεν είσαι ευχαριστημένος. Και η φωνή μέσα σου ψιθυρίζει ανατριχιαστικά «*δεεεεν θα βγάααααλεις ποτέεεεε λεεεεφτάααα*». (Το «*δεν-θα-ξαναπηδήξεις*» το λέει στακάτα, όπως μάμπο, γιατί δεν είναι στα καλά της: φωνή είναι, ό,τι γουστάρει κάνει).

Αααααχ. Με αυτές τις ευχάριστες σκέψεις... παίρνεις τους δρόμους για να αλλάξεις και διάθεση εδώ που τα λέμε. Πήγαμε στο πολύ καινούργιο και όμορφο **“Palacio”** στην πλατεία Μαβίλη όσο ακόμα είχε ανοιχτές τις τζαμόπορτες, και φάγαμε ωραία σνακς με ωραία ποτά. Το “Palacio” είναι ανοιχτό όλη μέρα, σερβίρει από καφέδες και σάντουιτς μέχρι κοκτέιλ και φαγητά, είναι φιλικό, οι τιμές του παραείναι λογικές κι έχει περατζάδα συνέχεια. Είναι επίσης τεράστιο – θα έπρεπε να «προσφέρεται για συνεστιάσεις», μοντέρνου τύπου έστω. Κάνει λίγο Νέα Υόρκη ως προς το στιλ, αλλά με ελληνική (παρεΐστικη) διάθεση. Υπάρχει κι άλλο καφέ-μπαρρεστοράν που θυμίζει Νέα Υόρκη, τώρα που το σκέφτομαι – το **“Big Apple”** στο Κολωνάκι. Του οποίου η διακόσμηση είναι εντελώς νεοϋορκέζικη, όπως και τα σνακς: σε κάνουν να περιμένεις ότι βάλανε ολόκληρη κατηγορία Kosher. Όχι ότι έχουν καμία σχέση το “Palacio” με το Big Apple. Αν εξαιρέσεις τη Νέα Υόρκη δηλαδή, το μεν είναι «της Μαβίλη», το δε «του Κολωνακίου». Απλώς αμφότερα είναι όμορφα. Ουφ πια.

Επίσης αυτή την εβδομάδα έμαθα ότι μια φίλη που χρόνια τώρα φτιάχνει κοσμήματα, τα πουλάει στο ίντερνετ (**ericosmicgirl.etsy.com**) σε πολύ καλές τιμές (€ 20-80). Όλα είναι χειροποίητα, μοναδικά, με σπάνιες πέτρες και παράξενα δεσίματα, με καλλιτεχνία και φαντασία... Η **Έρη Λευτεριώτη,** που τα φιλοτεχνεί, ψάχνει όλο τον κόσμο για χάντρες, πέτρες, αλυσίδες και γενικά για στοιχεία που μετά τα δένει σε αστεία ή απλώς νόστιμα κοσμήματα. Ναι μεν είναι φίλη, δηλαδή, αλλά δεν είναι και ΤΟΣΟ φίλη – αν τα μπιζού της ήταν σάχλες δεν θα σας έλεγα να τα τσεκάρετε (για όνομα).

Αυτάαααα. Οι μέρες είναι όντως φθινοπωρινές μ’ έναν κουλό τρόπο, όπως συνηθίζεται το φθινόπωρο. Δεν είσαι ούτε εδώ ούτε πουθενά. Ίσως να μη βγάλεις ποτέ λεφτά, πράγματι. Ίσως να μη γίνεις ποτέ εκατομμυριούχος, ούτε καν άνετος, είναι αλήθεια. Αλλά μην ακούς κανέναν ότι δεν θα ξαναπηδήξεις – σε περιμένει ο έρωτας (ας πούμε) στην άλλη γωνία, θα σου βρίσκονται πάντοτε τυχερά μέχρι να τινάξεις τα πέταλα, και κάπως δεν θα σε χαλάει τότε που θα ’σαι άφραγκος. Γιατί θα ’σαι τακτοποιημένος από άλλες, σημαντικότερες απόψεις... **A**

Palacio, *Σούτσου 8, πλ. Μαβίλη, 211 7009.586*
Big Apple, *Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820*

Ελληνικό ¡OLE! με Fiesta στην Ισπανία!



Οι Αθανασούλας και Ζακχαίος, νικητές στην κατηγορία τους στο Ράλι Καταλωνίας.

Οι Λάμπρος Αθανασούλας και Νίκος Ζακχαίος κατέκτησαν άλλη μία διάκριση σε θεσμό του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Ράλι. Το ελληνικό πλήρωμα, οδηγώντας το Ford Fiesta R2, βρέθηκε στην πρώτη θέση του Fiesta Sporting Trophy στο Rally Catalunya και, ταυτόχρονα, στην πρώτη θέση της κατηγορίας R2! Ένα μεγάλο ¡OLE! στην ελληνική ομάδα!

FordFiesta

Feel the difference

Ford

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

Ζητάς: Συγνώμη, είστε λεωφορείο;
Οδηγός: Όχι, αλλά μόλις βγήκα από τη Χρήστου Λαδά.
(Σταδίου, λεωφορειόδρομος)

«Θα μου δώσεις το περίστροφο να πάω μία βόλτα στα Εξάρχεια»
(Μαλάκας ταρίφας, φλερτάροντας μπατσίνα στο περιπολικό της)

«Φίλε, 38 ευρώ πλήρωσε η κυρία πριν, να τη φέρω από Μαρούσι κέντρο»
(Ταρίφας, τρελό μποτιλιάρισμα, Πέμπτη 10 πρωί. Πρώτη φθινοπωρινή βροχή στην Αθήνα)

«Εντάξει, ας γίνω νονά για μια φορά. Οι κουμπάροι έχουν πολύ βύσμα. Πού ξέρεις, μπορεί να μου βγει σε καλό»
(Στο κινητό της. Σούτσου, Αμπελόκηποι)

«Το στόμα σου μόνο για να τρως το έχεις;»
(Teenager στο κινητό της. The Mall)

- Τι άντρα πιστεύεις ότι θα παντρευτείς;
- Μαύρο εννοείται.
- Την καλύτερη δουλειά θα κάνεις.
(17χρονες σε κυλιόμενες. The Mall)

«Εδώ, καλέ, είναι το Σύνταγμα, δεν θυμάσαι; Είχαμε κατεβεί (δείχνοντας το McDonald's) να κάνει κακάκια η Μαρία»
(Σύνταγμα, μαμά σε μπαμπά)

«Η πιο ωραία ανάμνηση από την πρώτη μου μέρα στο σχολείο είναι όταν έφυγα από αυτό»
(Από έκθεση μαθητή της Γ' τάξης σχολείου του Ελληνικού)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ *y.nenes@yahoo.com*

κάπου πήγα κάτι είδα

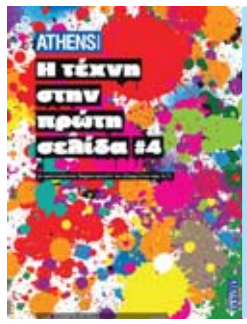


...Και αντάλλαξα τα ρούχα μου

Αεν περιμέναμε ότι θα έχει τέτοια επιτυχία. Αλήθεια... Θεωρούσαμε ότι μόνο εμείς και μερικοί τρελοί φίλοι μας θα ερχόντουσαν να αδειάσουν τις ντουλάπες τους και να τις ξαναγεμίσουν με ρούχα άλλων. Αυτό λοιπόν έγινε την περασμένη Κυριακή **(18/10)** από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, στο νέο πολυχώρο της Αβραμιώτου **6 D.O.G.S.** Το δεύτερο –το 1ο ήταν στην ταράτσα του σπιτιού μου– **Swap Not Shop** πάρτι στην Αθήνα έγινε και ήρθαν (σχεδόν) όλοι. Οικογένειες, στιλίστες, fashionistas, σκυλιά, μωρά... Έφεραν τα ρούχα και τα αξεσουάρ που δεν βάζουν πια και δεν θέλουν και πήραν άλλα. Κάποιοι πιο πολλά, άλλοι πιο λίγα. Έτσι, απλά και τζάμπα, χωρίς κανόνες, τα χώσανε στις τσάντες τους, τα πήραν σπίτι και τα έκαναν δικά τους. Δεν θεωρούμε ότι κάναμε κάτι ιδιαίτερο... Απλά οργανώσαμε το αυτονόητο. Ό,τι δεν θέλεις, δώσ' το και πάρε άλλο! Και η αίσθηση ότι το φοράει κάποιος και του ξαναδίνει ζωή είναι υπέροχη. Είναι σα να πηγαίνεις για τζάμπα shopping! Swap Not Shop, λοιπόν, φίλοι μου. Ανταλλάξτε τα όλα! Stay tuned για τα επόμενα.

Facebook group: Swap Not Shop
clemmiemelroy.blogspot.com,lifeinathens.com

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ (και ομάδα SNS)



Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

Η έκθεση των εξωφύλλων της **ATHENS VOICE** στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138) τελειώνει την **Κυριακή 25/10.** Σας ενημερώνουμε ότι πολλά από τα έργα της έκθεσης πωλούνται. Επικοινωνήστε με την **Α.V. (210 3617.360)** για να σας φέρουμε σε επαφή με τους καλλιτέχνες.

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.V. ένα τραγούδι

28 Οκτωβρίου: Τότε και τώρα

Τότε είχαν πει στους Ιταλούς
ένα μεγάλο «ΟΧΙ»
κυνήγησαν τους Γερμανούς
με μια εφ' όπλου λόγχη

Τώρα στον Γκούτσι λένε «ΝΑΙ»
ντύνονται στον Αρμάνι
εσπρέσο ντεκαφεϊνέ
και «Αμόρε τσάο, ντομάνι!»

Τότε είχαν πείνα, κατοχή
χιλιάδες σκοτωθήκαν
μέχρι που έφτασε εποχή
κι απελευθερωθήκαν

Τώρα παρέα ο νονός
με τους δικούς μας μάγκες
κάθε γωνιά και Γερμανός
παντού Ντόιτσε Μπάνκες

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

+

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Στο μικρό μπαλκονάκι μιας ταπεινής πολυκατοικίας ο γλύπτης Τάκης έχει εγκαταστήσει 3 έργα του που τις νύχτες τα φωτάκια τους παίρνουν μπρος κι αρχίζουν να δουλεύουν σαν παλαβά. Κάθομαι με τις ώρες και τα χαζεύω.
Σκέτο παραμύθι! *(Στην οδό Ξενοκράτους)*

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ
Ξεκίνησε με ισχυρή πλειοψηφία. Όπως ακριβώς και η στήλη της πριν από 6 χρόνια.

ΜΑΡΙΑ ΔΑΜΑΝΑΚΗ
«Δεν κάνουν όλοι για όλα σ' αυτή τη χώρα» δήλωσε στο Mega η πρώτη Ελληνίδα πολιτικός που της πρότειναν υπουργείο και αρνήθηκε.

ΤΙΝΑ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ
«Αμήχανα», απάντησε στην ερώτηση «πώς νιώθεις». Μια νορμάλ απάντηση από μια νορμάλ νέα πολιτικό.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Η πιο επιτυχημένη ανακαίνιση αθηναϊκού κτιρίου.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ
Όσοι τον θάβουν θα έκαναν κρα για να του μοιάσουν.

ΝΙΚΟΣ ΣΗΦΟΥΝΑΚΗΣ
«Η Ελλάδα και το Ιράν είναι οι μόνες χώρες όπου εμπλέκονται έστω και σημειολογικά δύο διαφορετικές εξουσίες (Κράτους - Εκκλησίας)»
(Τι ανακούφιση να ακούς αυτά τα λόγια από το στόμα υφυπουργού)

−

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ
Ιδανική φράση για παρατρεχάμενους, τηλεδημοσιογράφους, πανελίστες, στιλίστες της πυρκαγιάς και λοιπές κοπτοραπτούδες.
(Καλά κάνει ο Φασουλής και ξεμπροστιάζει όλους τους «Δενυπαρχιστές» στο «Κλουβί με τις Τρελές»)

ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ
Η Ελένη Ζαφειρίου της Αριστεράς.

ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ
Δεν είναι εκπομπή, είναι άσυλο (ανιάτων).

ΝΔ
Το να παραμένεις ακόμα σ' αυτό το κόμμα είναι μια πράξη αυτοτιμωρίας.

ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ
Την επιστροφή της Νεφερτίτης ζητά η Αίγυπτος από το ανακαινισμένο Neues Museum του Βερολίνου.

ΦΑΙΔΡΕΣ ΠΕΤΡΕΣ
Κλειστό παραμένει ένα σημαντικό τμήμα του αρχαιολογικού χώρου των Δελφών, μετά τις νέες κατολισθήσεις όπου κατέρρευσαν κομμάτια από τις Φαιδριάδες Πέτρες.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ
Εκτός από την αρχηγία υπάρχει και η Έξοδος.
(Του Μεσολογγίου)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΤΙΑΣ
Δεν έχει πάτο η ξεφτίλα, έλεγε ο φιλήσυχος παππούς μου. ●

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική τοποθέτηση οριζόντιας μπάρας για να ακουμπάνε τα πόδια, στα design σκαμπό των μπαρ)

1. **Δεν ξέρω τι λέτε εσείς για τον Αυτιά και τις «αβαβά» συνεντεύξεις από το video, αλλά εγώ είδα ότι ακόμα και μετά το χαμό που έγινε στο δίκτυο με τον «Ψωμιάδη της Μαρμότας», πάλι πρώτος ήταν στις θεαματικότητες, έτσι;**
Είδες τι συνέπειες έχει το φαινόμενο του θερμοκηπίου; Λόγω ζέστης, οι θεατές του μπερδεύονται. Δηλαδή νομίζουν ότι είναι ακόμα καλοκαίρι. Κατά συνέπεια, δεν βλέπουν τίποτα παράλογο στο να βλέπουν τον Ψωμιάδη σε επανάληψη. Γιατί τα κανάλια πάντα παίζουν επαναλήψεις το καλοκαίρι, οπότε κι εκείνοι όταν παρακολουθούν το νομάρχη να φωνάζει αγανακτισμένος, πιστεύουν ότι πρόκειται για μία από τις επαναλήψεις του σίριαλ «Λόλα», στο οποίο είχε συμμετάσχει ο νομάρχης παλιότερα.

2. **Για μισό λεπτό: όλοι αυτοί που, για να γλείψουν τον Καραμανλή, ρίχνουν τις ευθύνες για την ήττα στο «περιβάλλον του που τον είχε απομονώσει», στην πραγματικότητα δεν τον προσβάλλουν περισσότερο, αφού είναι σα να τον αποκαλούν «άβουλο Κωσταλέξι»;**
Ναι, αλλά επειδή δεν θέλουν να πάθουν καμιά «Μενεγάκη», λαμβάνουν υπ' όψιν τους και τις δημοσκοπήσεις που λένε ότι είναι ακόμα αγαπητός ξαφνικά. Οπότε ακολουθούν το concept "infotainment": δίνουν μεν την πληροφορία, αλλά βάζουν και λίγο μαγειρική και ζώδια για το μεγαλύτερο κοινό.

3. **Δηλαδή τώρα οι υποψήφιοι αρχηγοί στη Νέα Δημοκρατία θα επαναλάβουν ό,τι γινόταν στις εκλογές, με ομιλίες και debate, για να κρίνει το κοινό σε ποιον ταιριάζει καλύτερα το προεκλογικό image;**
Ναι. Γι' αυτό άλλωστε ήταν τόσο τρυφεροί στις προγραμματικές δηλώσεις και την ώρα που ψήφιζαν «όχι» περιορίστηκαν σε μερικά «τς» και αρνητικά νεύματα του κεφαλιού. Ήθελαν να καλοπιάσουν τον Παπανδρέου, για να τον ψήσουν να συμμετάσχει και αυτός στα debate, ώστε η αναπαράσταση να είναι πιο αληθοφανής και η κρίση της επιτροπής πιο αξιόπιστη.

4. **Sorry, αλλά είμαι ο μόνος που δεν μπορεί να ξεχωρίσει ποιος είναι ο Καραμέρος και ποιος ο Χαριτάτος;**
Όχι, αλλά υπάρχει ένα μυστικό κόλπο για να τους ξεχωρίζεις: τις ζυγές ημέρες είναι αξύριστος ο Χαριτάτος και τις μονές ο Καραμέρος.

5. **Στα politically correct ασανσέρ δεν θα ήταν πιο διακριτικό, αντί να βάζουν ένα σετ κουμπιά ψηλά και ένα σετ κουμπιά ειδικά για τα ΑΜΕΑ, να κρατούσαν αυτό που είναι χαμηλά για όλους;**
Ναι, αλλά αν δεν τους θυμίσουν με το extra σετ κουμπιών ότι είναι ΑΜΕΑ και δεν φτάνουν τα άλλα, πώς αλλιώς θα τους δώσουν να καταλάβουν ότι νοιάζονται;

6. **Οι «δελφίνοι» λέγονται έτσι επειδή ακολουθούν από κοντά τον αρχηγό, όπως τα δελφίνια τα πλοία, ή επειδή όταν έρθει η ώρα πετάνε όπως τα Flying Dolphins;**
Καμία σχέση! Το «δελφίνοι» δεν βγαίνει ούτε από τα δελφίνια ούτε από τα Dolphins. Βγαίνει από τους «Δελφούς», επειδή, όποτε κάνουν δηλώσεις, μιλάνε πάντα με χρησμούς, σαν την Πυθία.

7. **Γιατί ειδικά φέτος όλες οι παρουσιάστριες της τηλεόρασης έχουν κάνει τα δόντια τους φωσφοριζέ λευκό;**
Γιατί τις προηγούμενες χρονιές δεν είχαν «βάλει» χείλια. Οπότε η ακτινοβολία των δοντιών θα έπεφτε πλάγια στο πρόσωπο και οι ρυτίδες θα έκαναν μεγάλη σκιά και θα φαίνονταν. Ενώ τα φουσκωμένα χείλια λειτουργούν σαν αμπαζούρ, διοχετεύοντας τη λάμψη των δοντιών σαν σποτ προς την κάμερα.

8. **Αυτός ο Γιούρι Γκέλερ έχει καταφέρει να φάει ποτέ του γλυκό του κουταλιού, χωρίς να το στραβώσει και να λερωθεί;**
Απλώς χρησιμοποιεί διαφορετική τεχνική: στρέφει το κεφάλι προς τα επάνω, ανοίγει το στόμα, φέρνει το κουτάλι με το νεραντζάκι ακριβώς από πάνω και στη συνέχεια στραβώνει το κουτάλι, αφήνοντας το γλυκό να πέσει κατευθείαν μέσα.

9. **Τώρα που οι Κινέζοι έχουν το λιμάνι του Πειραιά έχει παρατηρηθεί καμία αύξηση εστιατορίων της Άπω Ανατολής στην περιοχή;**
Όχι, αλλά επειδή τα κινέζικα προϊόντα μερικές φορές σκάνε, έχει παρατηρηθεί αυξημένος κίνδυνος ανάφλεξης. A

→ *nikos.zachariadis@gmail.com*
www.nikos-zachariadis.org





Ο Κωνσταντίνος Κακανιάς σε πρώτο πρόσωπο

Ξέχασε ό,τι ξέρεις για την κυρία Τεπενδρή. Ο κόσμος που παρουσιάζει ο Κωνσταντίνος Κακανιάς αυτές τις μέρες στη νέα του έκθεση είναι ένας κόσμος που, απ' όπου κι αν τον πιάσεις, πέφτει. Μια σκοτεινή ματιά πάνω στη δύσκολη Τέχνη της Αποτυχίας.

Επιμέλεια: **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

Ήθελα να βάλω τίτλο στην έκθεση «Μελέτη για αποτυχία», όμως η Ρεβέκκα τον βρήκε λίγο δυσοίωνο. Αλλά η «αποτυχία» ήταν κάτι που με πλήγωνε από παιδί. Έχω μεγαλώσει μ' αυτόν το φόβο.

Στο σημερινό κόσμο η «επιτυχία» είναι εύκολη. Το δύσκολο είναι να κάνεις αποτυχιάρες. Είναι δύσκολη η Τέχνη της αποτυχίας.

Το 85% των έργων που εκτίθενται είναι πρόσφατα, αλλά έχει και μερικά παλιά. Μένοντας στο Λος Άντζελες, αυτά τα έργα τα έκανα από το 1998. Τα βρήκα σε κάτι σεντούκια ή και στον τοίχο μου και τα ξαναζωγράφισα ή τα άφησα έτσι όπως είναι.

Πολύ συχνά μου συμβαίνει να μην ξέρω πώς να τελειώσω ένα έργο. Τότε ή το αφήνω στη μέση ή το καταστρέφω, ή φωνάζω άλλους ανθρώπους, φίλους μου καλλιτέχνες, να το σταματήσουν, να μου πουν αν είναι τελειωμένο ή όχι.

Όλα αυτά τα παιδάκια στα έργα μου που είναι χαμένα στα δάση, περικυκλωμένα από βασανιστήρια της ζωής, από μύθους, έχουν πολύ να κάνουν με την έννοια της αποτυχίας.

Δεν μπορώ να πω αν υπάρχουν ατάλαντοι στην τέχνη και στη ζωή γενικότερα. Όλοι οι άνθρωποι, εφόσον κάτι ξέρουν να κάνουν, είναι ταλαντούχοι.

Η μεγάλη αρρώστια και το μεγάλο κλειδί της Τέχνης είναι ότι δεν ξέρουμε πραγματικά τι είναι και όλοι τη φοβόμαστε, πράγμα γελοίο από μόνο του. Αφού εσύ περνάς ωραία, τι σε νοιάζει τι θα πει η διευθύντρια του Μουσείου ή η κυρία Σούλα ή ο μεγάλος συλλέκτης ή ο κριτικός τέχνης; Πολύ ωραίο να του αρέσει και πολύ ωραίο να μην του αρέσει.

Έχω εμμονές με όλα. Έχω εμμονές με την ομορφιά, εμμονή με την ευγένεια...

Δεν ξέρω αν έχω στιλ. Μία εβδομάδα πριν έρθω εδώ με ρώτησε η Νταϊάν Κίτον «τι στιλ ζωγραφίζεις;» και της απάντησα «όσα περισσότερα στιλ μπορώ».

Μόλις ήρθα εδώ, είδα την ATHENS VOICE και σκέφτηκα ότι έπρεπε να κάνω ένα εξώφυλλο πολύ-πολύ δυνατό που να μην έχει πολύ σχέδιο, που να φαίνεται από μακριά και να θέλει ο κόσμος να την πάρει.

Κάνω πολλές commercial δουλειές, γιατί είναι δύσκολα τα χρόνια. Δεν έχω την πολυτέλεια να πω όχι. Έχω μια φίλη ζωγράφο στο Παρίσι η οποία μου λέει «δεν έχω ποτέ ζωγραφίσει για άλλον άνθρωπο». Εγώ δεν μπορώ να το πω αυτό. Πες το πόρνη, πες το του δρόμου, πες μου κάνω πεζοδρόμιο, δεν έχω πρόβλημα. Ζω απ' αυτό, δεν έχω ποτέ λεφτά – όπως ξέρεις, ζω από τους πίνακές μου...

Να σκοτώσω την Τεπενδρή; Τι δηλαδή, να πεθάνει τελείως; Αποκλείεται! Δεν θα το κάνω ποτέ στη ζωή μου. Είμαι άρρωστος χωρίς αυτήν. Γιατί να το κάνω; Αφού είναι amusing, μωρέ, αφού δίνει χαρά στον κόσμο.

Ναι, είναι αυτοβιογραφική η Τεπενδρή, βάζω τον εαυτό μου πολύ μέσα, βάζω τόσο πολύ όμως κι εσένα και κάθε άλλον που τη βλέπει.

Ναι, οι γυναίκες ταυτίζονται μαζί της. Παρόλο που δεν είναι σέξι! Δεν έχει σεξ η Τεπενδρή. Και όταν τη βάζω να κάνει σεξ είναι γελοία.

Μ' αρέσει πολύ που η τέχνη μετά το 1910 και τον Marcel Duchamp έχει δεχθεί τα πάντα. Το βρίσκω απελευθερωτικό.

Βλέποντας το σημερινό χρηματιστήριο της τέχνης ντρέπομαι που είμαι καλλιτέχνης. Όταν ένα έργο κοστίζει όσο να σώσεις ένα ολόκληρο αφρικάνικο χωριό, το θέμα δεν



Info
Η έκθεση «Δανιήλ» του Κωνσταντίνου Κακανιά συνεχίζεται στην αίθουσα τέχνης Ρεβέκκα Καμχή (Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο) μέχρι 28/11.



είναι απλά προβληματικό, είναι ένα μαχαίρι εναντίον της ίδιας της τέχνης.

Δεν μου αρέσει καθόλου το Κολωνάκι, δεν μου αρέσουν αυτού του είδους τα μέρη που είναι όλα πόλεις και όλοι έχουν λεφτά και όλοι είναι κάπως. Δεν με αφορά.

Αυτό που βλέπω στο Μεταξουργείο δεν το 'χω ξαναδεί σε καμία πόλη του κόσμου. Δεν έχω δει στο Κάιρο ανθρώπους να κάνουν ενέσεις στο δρόμο, ούτε στη Βομβάη, ούτε στην Αμερική, ούτε στο Χάρλεμ παλιά. Δεν είναι επικίνδυνο, είναι απλά οδυνηρό.

Δεν πιστεύω στους μετανάστες. Δεν πιστεύω στους παράνομους μετανάστες. Δεν θέλω οι άνθρωποι να έχουν χαρτιά πια. Από τη στιγμή που είμαι ένας άνθρωπος του πλανήτη έχω τα ίδια δικαιώματα παντού με όλους. Υπήρξα μετανάστης, είμαι ακόμα, ξέρω τι σημαίνει. Εντάξει, αποκλεισμό δεν έχω νιώσει, αλλά έχω νιώσει τι θα μπορούσε να ήταν ο αποκλεισμός.

Υπάρχουν πολλοί Έλληνες με σημαντικό όνομα εκεί έξω. Ο Κουνέλης είναι ένας πολύ μεγάλος καλλιτέχνης, πολύ σοβαρός, με πάρα πολλά ελληνικά στοιχεία, η Χρύσα, ο Στίβεν Αντωνάκος.

Βρίσκω λίγο προβληματικό το ότι ο κόσμος βλέπει έργα τέχνης στο internet. Την τέχνη πρέπει να τη βλέπεις «ζωντανά». Όπως την αρχιτεκτονική, τη μουσική.

Η τεχνολογία δεν με αφορά. Το μόνο τεχνολογικό εργαλείο που χρησιμοποιώ είναι ένα σεσουάρ για να στεγνώνω τα χρώματα στους πίνακές μου. ●



ΟΛΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ!

Στο νέο πρόγραμμα του FOXlife

Ghost Whisperer 4, Δευτέρα 21:00
Castle, Δευτέρα 22:00
Brothers & Sisters 2, Τρίτη 21:00
Dirty Sexy Money 2, Τρίτη 22:00
Scrubs, Τετάρτη 22:00
Dirt 2, Παρασκευή 21:00
Mental, Τρίτη 21:00
Criminal Minds 4, Πέμπτη 21:00 & 22:00

Si Cinemas

nova θέση 205
on Telecoms κανάλι 1
ΟΤΕ CONN-X TV κανάλι 11

www.foxlifetv.gr

FOXlife εδώ είσαι!

Τζιχάντ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Άλλη χάρη

Σε εξέλιξη εδώ και μία εβδομάδα βρίσκεται η επιχείρηση «Ευέλικτη Μπουγάτσα», που διεξάγουν δυνάμεις των ΜΑΤ στη Λωρίδα των Εξαρχείων. Η επιχείρηση επιβαρύνει την ανθρωπιστική βοήθεια στην περιοχή, όπου οι μισοί από τους κατοίκους εξαρτώνται από την επισιτιστική βοήθεια.

Οι δυνάμεις των ΜΑΤ πέρασαν την προηγούμενη εβδομάδα τα βόρεια σύνορα των Εξαρχείων κοντά στο μεθοριακό πέρασμα της Ζωοδόχου Πηγής, και απέκλεισαν το σουβλατζίδικο του Κάβουρα, ουζερί στρατηγικής σημασίας και πολλά μπαρ της περιοχής. Τοπικές εστίες αντίστασης που εκτόξευσαν εναντίον των δυνάμεων εισβολής άγρια βλέμματα και ειρωνικά σχόλια εξουδετερώθηκαν από τις πρώτες ώρες. Οι επιχειρήσεις συνεχίζονται μέχρι αυτή την ώρα με σωματικούς ελέγχους, μαζικές προσαγωγές και γαμοσταυρίδια, στην προσπάθεια να εξαρθρωθούν οι συμμορίες κουκουλοφόρων που ελέγχουν την περιοχή.

Αποφασιστικό ρόλο στην καταδίωξη αδέσποτων επικίνδυνων περαστικών που επιχειρούσαν να διαφύγουν διαδραμάτισαν οι εκατοντάδες δικυκλιστές της ομάδας Δέλτα. Οι ευέλικτες δυνάμεις της ΕΛΑΣ μάλιστα κατόρθωσαν να αποφύγουν το μποτιλιάρισμα από τις οδομαχίες λίγων εκατοντάδων οργανωμένων οπαδών στο Παγκράτι.

Παρουσιάζοντας τα μέχρι τώρα αποτελέσματα της επιχείρησης, ο εκπρόσωπος του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη ανακοίνωσε ότι μειώθηκε κατά 9,6% ο μέσος χρόνος ταλαιπωρίας των πολιτών σε άσκοπες προσαγωγές και αυτό παρά το γεγονός ότι οι προσαγωγές αυξήθηκαν κατά 80%. «Αξιοποιούμε τα λεφτά του πολίτη με λογοδοσία και διαφάνεια» σχολίασε. Μελετάται επίσης η πλήρης αποσύνδεση της προσαγωγής από την εξακρίβωση στοιχείων, η οποία στο εξής θα γίνεται μέσω του Ίντερνετ και συγκεκριμένα από το πρόγραμμα «Εξακριβώσου Μόνος Σου» του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους. ●

Περιφερόμενος θίασος

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τελικά δεν αιφνιδιάστηκε το πολιτικό μας σύστημα. Ο Κώστας Καραμανλής δεν προσχώρησε στο ΠΑΣΟΚ παρά τα περί του αντιθέτου λεχθέντα. Αρκέστηκε στο να «στηρίξει» με όλες του τις δυνάμεις τη νέα κυβέρνηση της Κεντροαριστεράς και να διαβεβαιώσει με άκρως συγκινητικό τρόπο πως στα δύσκολα θα λειτουργεί ως «εξαπτέρυγο» του σοσιαλιστικού Μαξίμου. Είναι προφανές πως ο άνθρωπος τα είδε όλα και τώρα βρίσκεται στη φάση της απόρριψης, μία φάση που εκδηλώνεται με ένα αρκετά σοβαρό καταθλιπτικό σύνδρομο.

Η αντίδραση του Κώστα Καραμανλή από πολιτική και επιδημιολογική άποψη είναι απόλυτα φυσιολογική. Είναι υποχρεωμένος για λόγους καθαρά ανιστορικούς, αλλά σαφώς κοινωνικούς, να υποφέρει το μαρτύριο του Ταντάλου ή της σταγόνας μέχρις βαθέος γήρατος, καθότι φέρει ένα όνομα, «Καραμανλής», και έναν τίτλο: «πρώην πρωθυπουργός».

Διασφαλίζοντας την εσαεί επανεκλογή του με ή χωρίς γερμανικό εκλογικό σύστημα, στη βάση αυτού του ανεκδιήγητου κανονισμού, ως διατελέσας πρωθυπουργός, ο Κώστας Καραμανλής αποχωρεί του προσκηνίου με αξιοπρεπείς πολιτικές χειρονομίες, προκειμένου να επανέλθει κάποτε. Αυτή την πολιτική αγωγή τού επιβάλλουν οι θεράποντες πολιτικοί του σύμβουλοι (λένε ότι του απέμειναν και κάποιοι), επικαλούμενοι το ιστορικό παράδειγμα κάποιου Τριανταφυλλίδη, όστις επανήλθε ως Καραμανλής, ευεργετούμενος από τις ιστορικές συγκυρίες, για να αναλάβει πρωθυπουργός (γίνονται και θαύματα σε αυτό τον τόπο) και να καταλήξει, ως Πρόεδρος της Δημοκρατίας, στο ιστορικά αμίμητο «Η Ελλάδα είναι ένα απέραντο τρελοκομείο», το οποίο φρόντισε να συνοικοδομήσει.

Ο Καραμανλής ο νεότερος πείσθηκε πως το σενάριο αυτό θα επαναληφθεί, και όχι ως φάρσα. Για το λόγο αυτό «εγγυήθηκε» μια ομαλή πρωθυπουργική πορεία του αντιπάλου του Γιώργου Παπανδρέου. Μυστήριο αποτελεί άλλωστε η επί 45λεπτο συνομιλία των δύο ανδρών, κατά την τελετή παράδοσης-παραλαβής στο Μαξίμου. Τα 45 λεπτά συνιστούν σημαντικό πολιτικό χρόνο όπου πολλά μπορούν να ειπωθούν. Κατόπιν τούτου ας τολμήσουμε ένα πρώτο σχόλιο. Κατά τις ομιλίες του Παπανδρέου και των συνεργατών του στη Βουλή δεν ακούστηκε, έστω και για το θεαθήναι, μία αναφορά σε Εξεταστικές Επιτροπές για σκάνδαλα σε χρόνο παρελθόντα, παρά το γεγονός ότι αυτή η φράση-απειλή επαναλαμβανόταν ανελλιπώς στο προ των εκλογών διάστημα. Πιθανώς να πρόκειται για απλή σύμπτωση. Άλλωστε δεν χρειάζεται και μεγάλη προσπάθεια ώστε το «νόμιμο άρα και ηθικό» να επανακάμψει ως δόγμα πολιτικής πρακτικής παρά τις επί του προκειμένου εξαγγελίες.

Με λίγα λόγια, όπως είπε και ο Ευάγγελος Βενιζέλος, ο Κώστας Καραμανλής προέβη σε μία «αξιοπρεπή ομιλία ενός πολιτικού που αποχωρεί» με την έννοια που μόλις εξηγήσαμε.

Τα μυστικά του κομματικού βάλτου

Ωστόσο, επειδή δρυός πεσούσης πάσα γυνή ξυλεύεται, λέμε τώρα, οι εγγυήσεις που σήμερα καταθέτει ο κ. Καραμανλής είναι πολύ πιθανό να εξελιχθούν σε κενό γράμμα από τη στιγμή που η αρχηγία της ΝΔ περάσει στα χέρια της Ντόρας Μπακογιάννη. Ορισμένοι παράγοντες της Ρηγίλλης, κατά κανόνα δημοσιογράφοι, πρώην Βένετοι και εσχάτως πρασινίσαντες, ισχυρίζονται πως η διαδικασία επιλογής του νέου αρχηγού της ΝΔ από τη βάση δεν ευνοεί τη θυγατέρα του Κωνσταντίνου Μητσοτάκη. Παρ' όλα αυτά, και αν η μάχη περιοριστεί μετά τον πρώτο γύρο μεταξύ Μπακογιάννη και Σαμαρά, όπως καταδεικνύει η πολιτική άλγεβρα, τότε την 6η Δεκεμβρίου, ημέρα που εορτάζεται ο Άγιος Νικόλαος, βοηθειά του, οπότε θα διεξαχθεί ο δεύτερος γύρος των εσωκομματικών εκλογών, η βάση της ΝΔ θα αντιμετωπίσει πρόβλημα στιγμιαίας παράκρουσης. Ο μεν Σαμαράς έριξε την κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας (δηλαδή του Μητσοτάκη) το 1993 και ίδρυσε κόμμα (την Πολιτική Άνοιξη), η δε Μπακογιάννη, ως συνεχιστής της Δυναστείας, θεωρείται από ένα σημαντικό ποσοστό των ψηφοφόρων του κόμματος «ξένο σώμα». Υπ' αυτή την έννοια, η τελική επιλογή αρχηγού θα είναι αποτέλεσμα συμμαχιών. Νικητής θα εξέλθει εκείνος που θα διασφαλίσει το ok του Πανίκα Ψωμιάδη. Ορισμένοι δημογέροντες της Κεντροδεξιάς τον φέρουν να ελέγχει ένα 10% των προτιμήσεων των ψηφοφόρων-οπαδών. Πρόκειται λοιπόν για θρίλερ (όσον αφορά το νικητή) που θα οφείλει την αρχηγία του σε αυτόν τον ογκόλιθο της πολιτικής εκ Βορείου Ελλάδος, Πόντιο στην καταγωγή και φίλο πολιτικό του Γιώργου Καρατζαφέρη. Τα παραπάνω χαρακτηριστικά βεβαίως ευνοούν κατά τεκμήριο τον Αντώνη Σαμαρά, ο οποίος ως κυρίαρχο σύνθημα στην εσωκομματική του καμπάνια υιοθετεί το «Για την πατρίδα», σύνθημα που πάνω από τα Τέμπη προκαλεί ανατριχίλες. Επειδή ωστόσο η πολιτική είναι περίεργο πράγμα, να θυμίσουμε τις άριστες σχέσεις που διατηρούσε ο Γιώργος Καρατζαφέρης με τον Κωνσταντίνο Μητσοτάκη, τη στήριξη που παρείχε (;) διαχρονικά ο σημερινός αρχηγός του ΛΑΟΣ στα unfair με αντικείμενο τον τέως, αλλά και πως η «σύγκρουση» Καρατζαφέρη-Ντόρας είναι πολύ πρόσφατη για να αποτελέσει θέσφατο. Με λίγα λόγια, η εσωκομματική καμπάνια στη Νέα Δημοκρατία θα κριθεί περισσότερο από τις «παροχές και υποσχέσεις» προς τους παράγοντες-κλειδιά της Κεντροδεξιάς, παρά από το πατριωτικό συναίσθημα. Οι αναλυτές (αυτοί που εν πάση περιπτώσει διεκδικούν αυτό τον τίτλο) ισχυρίζονται πως, αν κερδίσει η Ντόρα, πληθώρα στελεχών της λαϊκής Δεξιάς θα μετεγγραφούν στο ΛΑΟΣ. Η πείρα διδάσκει πως τα μεγάλα κόμματα αποτελούνται από συμπαγή μηχανισμό και πως οι κομματικοί παράγοντες που ενδιαφέρονται αποκλειστικά για τη νομή της εξουσίας ανέχονται τα πάντα αν είναι να διατηρήσουν ακέραια την προοπτική μιας εκλογικής νίκης στο μέλλον. Με αυτή την έννοια, το εγχείρημα Καρατζαφέρη νοείται μόνον ως τμήμα των συγκοινωνούντων δοχείων στη δεξιά παράταξη, με απώτερη προοπτική την ενσωμάτωση στο δεξιό «μοναστήρι» και όχι τη δημιουργία ενός νέου «μετοχίου». Η εκκλησιαστική-μοναστική ορολογία χρησιμοποιείται διότι ταιριάζει στις ιδεολογικές επιλογές του κόμματος της Μπακογιάννη και του Καρατζαφέρη, «Πατρίς-Θρησκεία-Οικογένεια» τις οποίες, αν και κανείς δεν πιστεύει, υιοθετεί.

> *Η τελική επιλογή αρχηγού θα είναι αποτέλεσμα συμμαχιών*

"Pax Caroli"

Κάτι τελευταίο. Ο Κάρολος Παπούλιας δήλωσε δημοσίως πως αποδέχεται να είναι υποψήφιος για μία δεύτερη θητεία. Λαμπρά. Αυτό σημαίνει πως ο Παπανδρέου είναι απόλυτα ήσυχος, πως η Μπακογιάννη διαθέτει άφθονο χρόνο μπροστά της για να ανοικοδομήσει (;) το κόμμα με υλικά εκ Χανίων, για να είναι αυθεντικά, και πως ο Συνασπισμός διαθέτει περιθώρια να αποκτήσει το χιούμορ και τη διαύγεια που απώλεσε προ εκλογών. Για το ΚΚΕ δεν προβλέπεται τίποτε. Απλά θα υπάρχει. Α

Στηρίζουμε τον Αθλητισμό

€58.000.000 για τη χρηματοδότηση του ερασιτεχνικού & επαγγελματικού αθλητισμού, την αναβάθμιση γηπέδων σε όλη την Ελλάδα, την καταπολέμηση της βίας, την ενθάρρυνση της Συμμετοχής



Δεν αφήνουμε τίποτα στην τύχη!

ΟΠΑΠ



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → *www.yannis-ioannou.com*

Ε, όχι και ο Σαμαράς!

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

Καθώς βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη η κούρσα διαδοχής, κάθε άλλο παρά αισιοδοξία διακατέχει τα μέλη και τους οπαδούς της Νέας Δημοκρατίας. Το κόμμα βρίσκεται σε βαθιά κρίση, από την οποία δεν φαίνεται να βγαίνει σύντομα. Εκτός από ιδεολογική, πολιτική και οργανωτική, η κρίση είναι αναμφισβήτητα και κρίση προσώπων. Όλοι οι επίδοξοι αρχηγοί είναι πολύ «λίγοι» για να πάρουν στην πλάτη τους το βάρος της ανασύνταξης και της ανάκαμψης ενός κόμματος που, αργά ή γρήγορα, με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο, θα κληθεί και πάλι να παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο στα πολιτικά μας πράγματα. Ως απλός παρατηρητής όσων τεκταίνονται σε αυτόν το χώρο, δεν πιστεύω ότι ανάμεσα στους υποψήφιους αρχηγούς της Νέας Δημοκρατίας υπάρχει κάποιος ικανός να φέρει εις πέρας το εξαιρετικά δύσκολο έργο που τον περιμένει, να περιμαζέψει και να συμμαζέψει τους πλίνθους και τους κέραμους που άφησε πίσω της η πενταετής (μη) διακυβέρνηση Καραμανλή.

Η Ντόρα, που φαίνεται να έχει και τον πρώτο λόγο στη μετακαραμανλική εποχή, θα δυσκολευτεί πολύ να τιθασεύσει τη «λαϊκή δεξιά», να συσπειρώσει το κόμμα, και κυρίως να δώσει στην παράταξη αέρα νίκης. Ο Αβραμόπουλος πάλι παραμένει πάντοτε ένα υπερεκτιμημένο –ή μήπως αυτο-υπερεκτιμημένο– «μπλέιζερ που μιλάει», κατά τον εύστοχο χαρακτηρισμό του Σταμάτη Φασουλή. Όσο για τον Ψωμιάδη, αυτός είναι ο φασουλής της παρέας (όχι ο Σταμάτης, ο άλλος, ο αυθεντικός), ο άνθρωπος που στην καλύτερη περίπτωση μπορεί να μας κάνει να γελάσουμε, και στη χειρότερη να μας κάνει να σκεφτούμε πως πάντα υπάρχουν και χειρότερα από όσα έχουμε δει έως σήμερα.

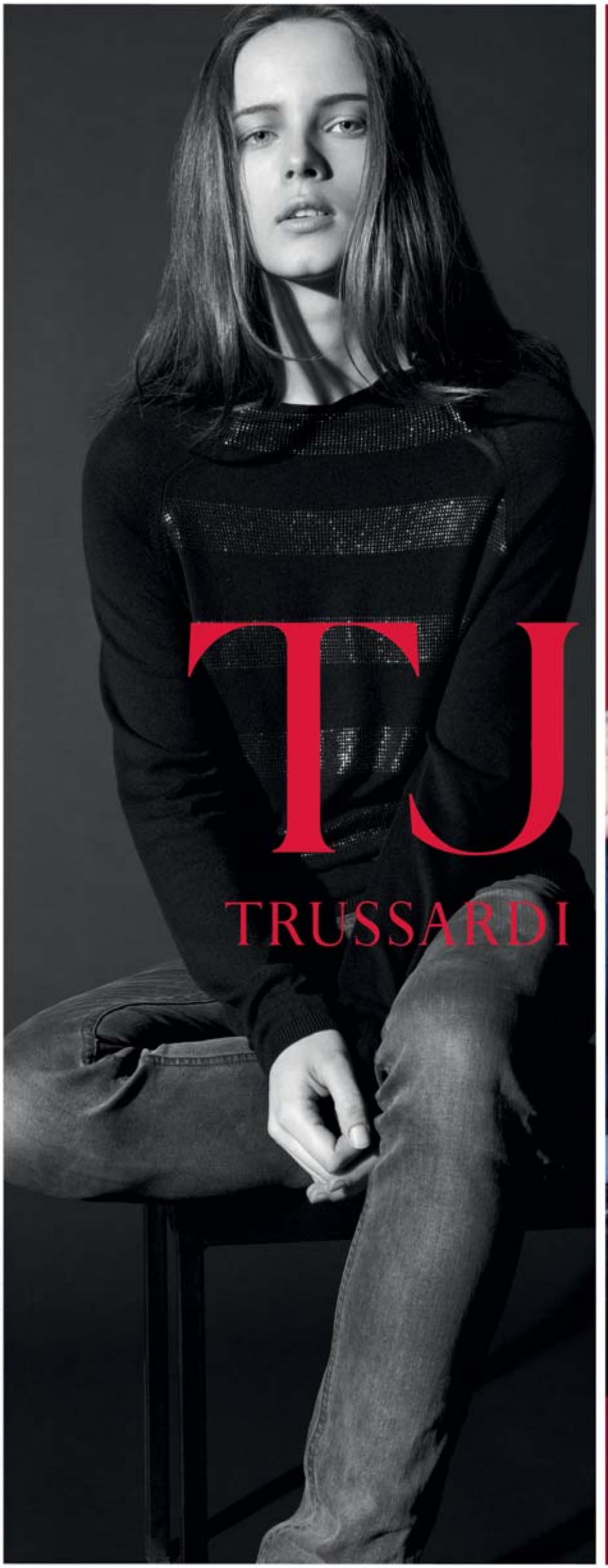
Αυτός όμως στον οποίο αξίζει, νομίζω, ιδιαίτερη αναφορά είναι ο Σαμαράς, ο οποίος θρασύτατα διεκδικεί την ηγεσία της παράταξης. Επαγγελματίας ανεπάγγελτος (σε αυτό το πεδίο, θα μου πείτε, έχει καλή και μεγάλη παρέα, και μάλιστα από όλους τους πολιτικούς χώρους), βουλευτής από 26 ετών, χωρίς πριν ή έκτοτε να έχει δουλέψει έστω και μία ημέρα στη ζωή του, ανέβηκε σταδιακά στην κομματική ιεραρχία, για να φτάσει υπουργός των Εξωτερικών το 1990-93, στην κυβέρνηση Μητσοτάκη. Αυτός λοιπόν ο κύριος, φαντασιωνόμενος ίσως ότι καλείται να πρωταγωνιστήσει σε remake των «Μυστικών του βάλτου», που είχε γράψει πριν από περίπου έναν αιώνα η προγιαγιά του, μας οδήγησε σε μια τεράστια περιπέτεια, από την οποία η χώρα ακόμη προσπαθεί να απεμπλακεί. Με τη θερμή συμπαράταξη και συστράτευση του παπαδαριού (και μάλιστα σε ανώτατο επίπεδο), ενεργοποιώντας τα πιο σκοταδιστικά, εθνικιστικά και ξενοφοβικά ανακλαστικά σημαντικού τμήματος του κοινωνικού σώματος, εγκλώβισε την εξωτερική πολιτική μας σε μια στείρα, αδιέξοδη και μακροπρόθεσμα εξαιρετικά επιζήμια για τη χώρα πλειοδοσία «εθνοπαλικαρισμού» απέναντι στη γειτονική χώρα.

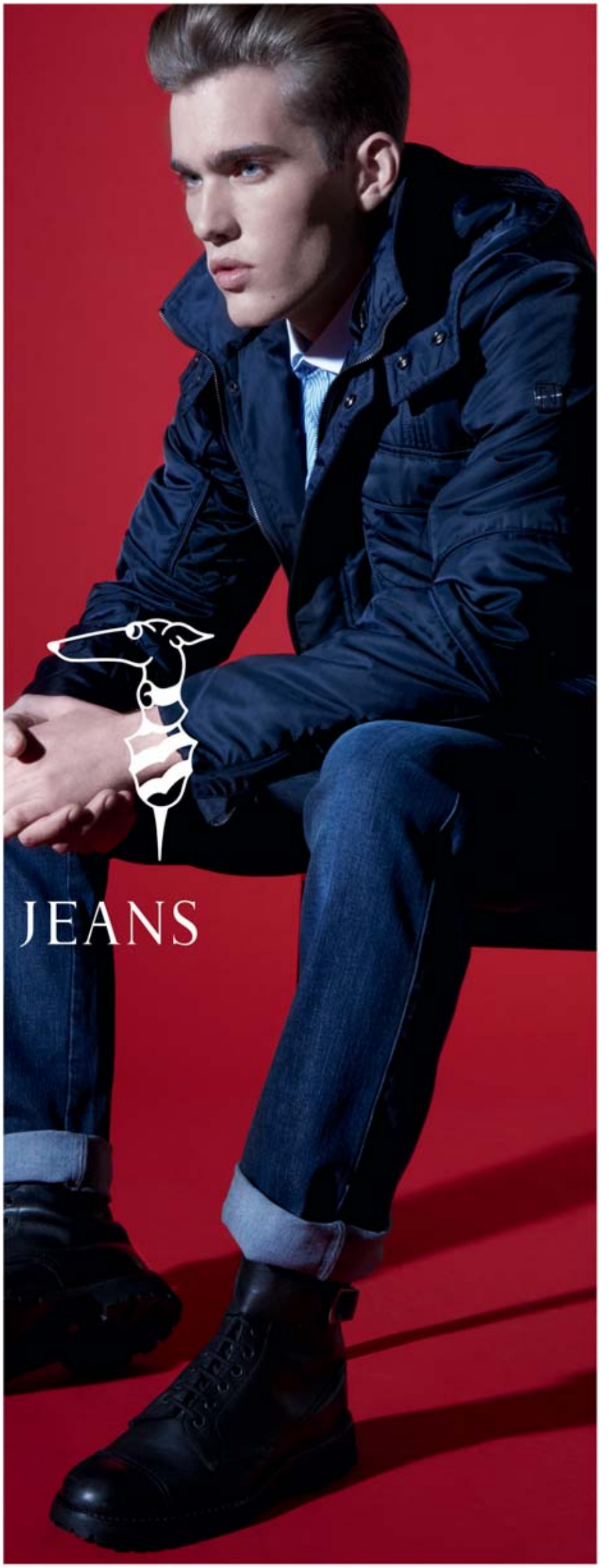
Επιπλέον, σαν να μην έφτανε αυτό, υπήρξε και ανατροπέας της κυβέρνησης του κόμματός του, αυτού του ίδιου κόμματος του οποίου φιλοδοξεί σήμερα να ηγηθεί, δίχως ποτέ να εξηγήσει πειστικά για ποιους ακριβώς λόγους οδηγήθηκε σε μια τόσο ακραία απόφαση (πολλά έχουν ειπωθεί και γραφτεί επ' αυτού).

Έσχατο χρονικά, αλλά και ενδεικτικό: κατά το πρόσφατο πέρασμά του από το Υπουργείο Πολιτισμού κατάφερε και πάλι να «διακριθεί» για την ασχετοσύνη του, αλλά και για την αδυναμία/απροθυμία του έστω και να αγγίξει καίρια όσο και επείγοντα προβλήματα της αρμοδιότητάς του. Ένα-δυο εγκαίνια για να μας «παίξει» η τηλεόραση, κι αυτό ήταν όλο. Και μόνο η «πολιτεία» του στο χώρο του βιβλίου, τον οποίο τυχαίνει να γνωρίζω και να παρακολουθώ κάπως καλύτερα, θα αρκούσε για να αντιληφθεί κανείς περί ποίου ανεκδιήγητου κράματος ανικανότητας, ανεπάρκειας και αγραμματοσύνης πρόκειται.

Εν κατακλείδι, αν πράγματι η Νέα Δημοκρατία ήθελε να κάνει μια επιλογή με στοιχειώδη προοπτική, θα έπρεπε ίσως να παρακάμψει τη γενιά των πενηντα-πεντάρηδων-εξηντάρηδων και να αναζητήσει λύση στην επόμενη γενιά, σε κάποιον σαν τον Χατζηδάκη, ας πούμε. Ούτε τον ξέρω τον άνθρωπο ούτε μου πέφτει λόγος. Απλώς νομίζω ότι είναι από τους λίγους μη φθαρμένους που διαθέτει σήμερα η Κεντροδεξιά, αλλά και από τους λίγους ικανούς να βάλουν τρεις σκέψεις και τρεις φράσεις στη σειρά. Άλλωστε, και στην περίπτωση του Κώστα Καραμανλή (η οποία, ανεξάρτητα από την πρόσφατη βαριά ήττα, «τους βγήκε»), κάτι αντίστοιχο είχαν κάνει: παρέκαμψαν τους τότε επίδοξους αρχηγούς και προώθησαν ένα σαραντάρη. Βέβαια, θα μου πείτε, εκτός από την ιδιότητα του σαραντάρη, εκείνος είχε και ονοματεπώνυμο τεφαρίκι: Κώστας Καραμανλής. Σωστό κι αυτό. Όσο για τον Χατζηδάκη, στην καλύτερη περίπτωση το όνομά του παραπέμπει στον… Μάνο Χατζιδάκι, του οποίου το «Χάρτινο το φεγγαράκι» λέγεται ότι αγαπούσε ιδιαίτερα ο Κωνσταντίνος Καραμανλής. Λέτε να φτάνει αυτό; A

→ *achpappas@hotmail.com*





Exclusively distributed by: NOTOS COM S.A. - Tel. 210 80 07 370

citizen

Του **ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ**

Νέα στήλη

Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Και προσπαθεί να το φιλοσοφήσει...

Ο Γιώργος Αυτιάς δέχεται ντομάτες και λημμένα γιαούρτια κατά ριπάς. Άδικο. Η συζήτηση με το βίντεο του Παναγιώτη Ψωμιάδη μπορεί να υπερβαίνει τα όρια της κουτοπονηριάς, αλλά πολιτικά είναι όχι μόνο έντιμη, αλλά και ουσιαστική. Όποια στιγμή και αν συνομιλήσεις με τον Ψωμιάδη, θα σου πει ακριβώς τα ίδια. Για την πληγωμένη παράταξη, το λαϊκό κόσμο που πληγώθηκε, την περηφάνια που χτυπήθηκε με δέκα μονάδες στο κεφάλι και έπεσε ανάσκελα. Τα πιστεύει; Δεν έχει σημασία. Όμως γνωρίζει τόσο καλά το ρόλο του λαϊκού παιδιού, που αισθάνεσαι ότι κάθε βράδυ προβάρει με καραόκε λόγους μεγάλων ηγετών, προκειμένου την επομένη να τους επαναλάβει ως καρικατούρα. Οι περισσότεροι από σας πιστεύετε ότι ο Ψωμιάδης κάποια στιγμή θα αποτραβηχτεί από την κούρσα της Νέας Δημοκρατίας, στηρίζοντας όποιον υποψήφιο του προσφέρει κάτι καλό για το πολιτικό του μέλλον. Λάθος. Ο Ψωμιάδης πιστεύει (και το λέει) ότι η Ντόρα θα κερδίσει το κόμμα. Επίσης εκτιμά ότι οι καραμανλικοί θα συσπειρωθούν γύρω από τον Σαμαρά. Ο Σαμαράς είναι πιο δεξιός και από τον αείμνηστο Αβέρωφ. Ο Ψωμιάδης ξέρει ότι και οι δύο στο ίδιο κοινό απευθύνονται. Τι θα κάνει, λοιπόν; Θα μείνει στην κούρσα ως το τέλος, λέγοντας στην Ντόρα πως κόβει ψήφους από τον Σαμαρά. Και θα το πράξει. Τι περιμένει; Να πάρει το χρίσμα για το Δήμο της Θεσσαλονίκης. Οι πιθανότητες να εκλεγεί είναι μοιρασμένες, όσο απίστευτο και αν ακούγεται. Και αν συμβεί αυτό, τότε όσοι ανεβαίνουν οδικώς στη Θεσσαλονίκη, στα διόδια των Μαλγάρων θα βλέπουν χιλιάδες σκηνές κατά μήκος της εθνικής οδού. Θα είναι ο πρώτος καταυλισμός Σαλονικιών προσφύγων.

Ανάμεσά σας σίγουρα υπάρχουν άνθρωποι που κατέθεσαν αίτηση για την πρόσληψή τους σε θέση γενικού γραμματέα υπουργείου. Ομολογώ πως σχετικό ενδιαφέρον εξεδήλωσα κι εγώ, καθώς έχω μία εμμονή με θέματα αθλητισμού και διαιτησίας – αν γίνω γενικός γραμματέας Αθλητισμού θα ανοίξω τη Μακρόνησο μόνο για διαιτητές. Επίσης δεν αποκλείεται μαζί μας να βρίσκονται άνθρωποι που στέλνουν email στο Υπουργείο Εσωτερικών, προκειμένου να συμμετάσχουν στη δημόσια διαβούλευση του Ραγκούση για την τύχη των κρατικών αυτοκινήτων. Διόλου κακή ιδέα. Καμία από αυτές τις ιδέες δεν είναι άσχημη. Αρκεί να διαθέτεις τεράστια αποθέματα χιούμορ ή να έχεις ξεμείνει χωρίς ίχνος ελπίδας. Ειλικρινά, όποιος πιστεύει ότι θα τον τοποθετήσουν γενικό γραμματέα του Υπουργείου Εξωτερικών επειδή διέκριναν τα προσόντα και τις συστάσεις του, τότε είναι και ο πρώτος που πρέπει να αποκλειστεί από τη διαδικασία καθώς δεν διαθέτει την παραμικρή σχέση με την πραγματικότητα. Είναι και το άλλο: αν όντως υπάρχουν τόσες χιλιάδες συμπατριωτών μας που πιστεύουν ότι είναι ικανοί για να αναλάβουν κομβικές θέσεις στη διοίκηση, τότε θα πρέπει να το κοιτάξουμε συνολικά ως λαός, εντάξει; Μπορεί να μην είναι ανησυχητικό, αλλά έναν έλεγχο τον θέλουμε.

Σας έλεγα, λοιπόν, ότι με ενδιαφέρει παθιασμένα η θέση του γενικού γραμματέα Αθλητισμού. Ξέρω επίσης ότι η ίδια θέση απασχολεί εντόνως τον Κώστα Παταβούκα. Και διαισθάνομαι ότι στο τέλος η θέση θα καταληφθεί από τον κ. Παταβούκα. Ομοίως μπορώ να στοιχηματίσω ότι γνωρίζω άλλους δύο εξαιρετικούς ανθρώπους που θα πάρουν θέση γραμματέα. Και καλά θα κάνουν, έχουν όλα τα απαραίτητα προσόντα, όπως και ο Παταβούκας, για τη δουλειά. Όμως κάπως πρέπει να τηρηθούν και τα προσχήματα, έτσι δεν είναι; Αυτή τη στιγμή το ΠΑΣΟΚ βρίσκεται σε τέτοιο επικοινωνιακό οίστρο ώστε είναι ικανοί να προσλάβουν γενικό γραμματέα Δημόσιας Τάξης έναν gay Πακιστανό πολιτικό πρόσφυγα που βρέθηκε σε αστυνομικό τμήμα ζητώντας πολιτικό άσυλο. Να είστε βέβαιοι πως κάτι τέτοιο θα γίνει προκειμένου να «ξεπλυθεί» η διαδικασία, να αποκτήσει άλλοθι. Κάποια στιγμή, λοιπόν, θα επιλεγούν οι γραμματείς. Πώς θα μάθουμε αν ήταν και οι καλύτεροι; Δεν θα το μάθουμε. Οι όροι εμπιστευτικότητας και εχεμύθειας δεν επιτρέπουν δημοσιοποίηση στοιχείων όσων κατέθεσαν αίτηση. Τι θα μας χαρίσει θέαμα και χαμόγελο; Η εμφάνιση κάποιου που θα χτυπιέται διαμαρτυρόμενος και θα ισχυρίζεται ότι έχει καλύτερα προσόντα από τον τύπο που κατέλαβε τη θέση. Όπως θα κάνω εγώ, αν τελικά πάρουν τον Παταβούκα.

→ *kostas@giannakidis.com*

Τα πρώτα λάθη

Του **ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ**

Η χειρότερη κληρονομιά που άφησε πίσω της η ΝΔ είναι αυτή η αίσθηση του απόλυτου «πλιάτσικου» στο δημόσιο χρήμα, έτσι όπως εκφράστηκε και με την πλήρη περιφρόνηση στην κοινή περιουσία όλων: ρημαγμένα υπουργικά γραφεία, δεκάδες κινητά τηλέφωνα σε παρατρεχάμενους με λογαριασμούς χιλιάδων ευρώ, υπεξαίρεση σκληρών δίσκων γεμάτων με κρατικά στοιχεία, σκανδαλώδεις παραγγελίες χιλιάδων ανθοδεσμών και άλλων δημοσιοσχετίστικων εξόδων. Φαίνεται μάλιστα ότι εξέχουσα θέση σε αυτό το «ράλι κατάχρησης» έχει συγκεκριμένο «πουλέν του καραμανλισμού», με λαμπρή πορεία στο σκανδαλώδες «υπουργικό τίποτα»...

Υπ' αυτή την έννοια, το κοντράστ με τις πρώτες εξαγγελίες της παρούσας κυβέρνησης είναι ακόμα πιο έντονο: ο αέρας των αλλαγών που θεσπίζουν και προάγουν την εντιμότητα, τη διαφάνεια, την αξιοκρατία (κι εντέλει την επαναφορά της αμιγώς πολιτικής διεργασίας, σε αντίθεση με την απόλυτη αυθαιρεσία), με τη θέσπιση κανόνων και μέτρων, είναι εξόχως αισιόδοξη. Ακόμα πιο ελπιδοφόρες είναι οι εξαγγελίες για τη θεραπεία χρόνιων πληγών όπως η ατιμωρησία, η πολυνομία και το «βόλεμα μέσα στο χάος» της διαφθοράς.

Η αισιοδοξία που γέννησαν οι πρώτες κινήσεις της κυβέρνησης είναι διάχυτες στην κοινωνία – διαπερνούν την αγορά και ξεπερνούν κατά πολύ το παραδοσιακό εκλογικό ακροατήριο του ΠΑΣΟΚ, όπως έδειξε και η μέτρηση που έφερε το 70% των ψηφοφόρων της ΝΔ να διάκειται θετικά. Ωστόσο, οι πρώτες εντυπώσεις σκιάστηκαν από μια αίσθηση όχι και τόσο καλής προετοιμασίας σε ορισμένους τομείς (όπως φάνηκε και από την προκήρυξη των θέσεων Γενικών Γραμματέων στο ίντερνετ), μια αμηχανία και υπόγεια αντιδικία για τις αρμοδιότητες, αλλά και ορισμένα (αναστρέψιμα) λάθη σε θέματα αρχής:

● Όσο κι αν ακούγονται εξαιρετικά «λυτρωτικές» οι ρήσεις Χρυσοχοΐδη ότι «όποιος αστυνομικός αγγίξει πολίτη θα φεύγει με συνοπτικές διαδικασίες» κι ότι «δεν υπάρχει άβατο» για τα διάφορα νταβατζηλίκια, η πρώτη εφόρμηση της αστυνομίας στα Εξάρχεια συνοδεύτηκε από καταγγελίες που μιλούσαν για αυθαιρεσία αστυνομικών με πολιτικά (χωρίς να δείχνουν τα στοιχεία τους), σκαιή συμπεριφορά προς θαμώνες καφενείων (!), εκδικητικές προσαγωγές υπερβάλλοντος ζήλου και εξευτελισμό πολιτών που ελέγχονταν αλλεπάλληλα και παρέμεναν γονατιστοί στο πεζοδρόμιο επί 20 λεπτά. Τέτοια συμπεριφορά δεν προκαλεί έκπληξη, καθώς η αστυνομία δεν αλλάζει από τη μια μέρα στην άλλη, ειδικά αν έχει «εκπαιδευτεί» από διάφορους «στρατηγούς ανέμους». Μια προοδευτική κυβέρνηση λοιπόν πρέπει να την αναμορφώσει σε βάθος, αλλάζοντας το κλίμα, και να προσέξει πάνω απ' όλα να μην «αντεκδικείται», ούτε να δημιουργεί «βεντέτα» με τους πολίτες, «αμολώντας τους καταπιεσμένους» – μέχρι πρότινος κινούμενους στο απαράδεκτο δίλημμα «να τους κοιτάμε ή να τους δέρνουμε».

● Στο οικονομικό πεδίο, όλοι γνωρίζουν πλέον την τραγική κατάσταση στην οποία βρίσκονται τα ταμεία του κράτους, που επιμελώς είχε αποκρυβεί από τους απελθόντες – ακόμα και από το διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδος (!). Ωστόσο, μια κυβέρνηση που επιθυμεί, όπως λέει, να καταστήσει την πολιτεία ευνομούμενη, δεν μπορεί να αποδέχεται τη συνέχιση της (προσβαλλόμενης από παντού) «έκτακτης εισφοράς» – εκτός «αν τα δικαστήρια την κηρύξουν παράνομη». Οφείλει να την αποσύρει, όπως και την ανεκδιήγητη «τακτοποίηση» των ημιυπαίθριων – την οποία είχε εμπνευστεί ο πολιτικός που δήλωσε αποχωρώντας ότι «η οικολογία έχει γίνει και λίγο μόδα»! Διαρροές και μισόλογα όμως μιλούν για επαναφορά με άλλη μορφή...

● Η εξαγγελία για απόσυρση των υπουργικών «μερσεντέ» και τον περιορισμό των φρουρών που κουβαλούσαν τα ψώνια, δεν θα μπορούσε να ικανοποιήσει περισσότερο τους πάντες – εκτός ίσως από τα ίδια τα «ψώνια». Ωστόσο, ο υπουργός Εσωτερικών, που γνωρίζει πολύ καλά να προάγει τη σεμνότητα ως αξία, παρέβλεψε ότι τα όρια των 1.400cc που έθεσε για τα κρατικά υβριδικά αυτοκίνητα οδηγούν μονοπωλιακά στο μοναδικό μοντέλο της αγοράς.

Οι πραγματικές δυσκολίες πάντως τώρα αρχίζουν – και η αλήθεια είναι ότι έχουν συσσωρευτεί τόσα «δεινά», που το έργο μοιάζει «υπερφυσικό». Και μόνο το 50% των υποσχέσεων για μια άλλη Ελλάδα να εκπληρωθεί, τότε θα έχουμε ως χώρα κερδίσει πάρα πολύ χαμένο έδαφος. Ίσως και αυτό δικαιολογεί την έλλειψη τόλμης για μεγαλύτερες τομές, όπως η πλήρης εγκαθίδρυση (και συνταγματικά) του κοσμικού κράτους, ώστε επιτέλους να μην είναι υποχρεωτικός ο θρησκευτικός όρκος.

Το ευχάριστο είναι ότι όσα λοιδωρούσαν φίλοι και εχθροί, όπως η εκλογή του αρχηγού από τη βάση, τώρα υιοθετούνται από τους «απέναντι». Το δυσάρεστο είναι ότι δυνάμεις όπως το ΚΚΕ «εξάγουν» την εκλογική αποτυχία της ηγεσίας σε κοινωνική ένταση. Και ο κίνδυνος για το ΠΑΣΟΚ είναι να υποτιμήσει τους αντιπάλους... **Α**

style has a new home





BEN SHERMAN



LIU JO



PEPE JEANS



MUNICH



TATTY DIVINE



MELISSA



RARE



Το στυλ είναι αυτό που σε εκφράζει. Τώρα, ξέρεις που και πως θα το αναδείξεις. Είτε πρόκειται για το δικό σου προσωπικό look ή αυτό του σπιτιού σου, το concept store SHOP προσφέρει όλα όσα χρειάζεσαι για να προβάλλεις τη δική σου προσωπικότητα, το ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΣΤΥΛ.

GOLDEN HALL 1ος όροφος | **ATTICA** 3ος όροφος | **ΕΡΜΟΥ** 112Α

SHOP

STYLE HAS ONE PLACE

LIU JO
CUSTO BARCELONA
DESIGNERS REMIX COLLECTION
COLLAGE SOCIAL
MISS SIXTY
TWENTY8TWELVE by s.miller
RA.RE
EROTOKRITOS
NO.L.ITA
KILLAH
PEPE JEANS
ENERGIE
APRIL MAY
SITA MURT
ANIYE BY
BOLONGARO TREVOR
ANDY WARHOL
TRAFFIC PEOPLE
2OR+BY YAT
SUPERTRASH
HUMANOID
DENHAM
BUDDHIST PUNK
HOUSE OF THE GODS
ROGUES GALLERY
CYCLE
GANESH
BEST BEHAVIOR
SIXTY
CHEAP MONDAY
RELIGION
RIP CURL
FREELANCE
ELLA LUNA
TRUE LOVE
OBEY
LE COQ SPORTIF
RUTZOU

Παπούτσια:

RAS
MUNICH
SWEAR
MELISSA
KOWALSKI
KTW
GARDENIA & SHOE BIZ
JUAN ANTONIO LOPEZ

Τσάντες:

DALA LEO
FREITAG
MOMABOMA
BLUSH
GEORGE GINA & LUCY

Φουλάρια:

EPICE
CODELLO
LALA BERLIN

Κοσμήματα:

CORPUS CHRISTI
ANTON HEUNIS
DAVID AUBREY
ERICKSON BEAMON
SHOUROUK

Ρολόγια:

TRIWA

Η νέα αρχιτεκτονική της πόλης

Η Αθήνα εγκαινιάζει τη νέα σεζόν με μια σειρά από κτίρια-κοσμήματα που στολίζουν το κέντρο της

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Από το κτίριο της Σκουφά στο 3ώροφο της Μητροπόλεως, το νέο Ινστιτούτο Θερβάντες διαθέτει εκθεσιακό χώρο 200 τ.μ, 14 αίθουσες διδασκαλίας, βιβλιοθήκη –η μεγαλύτερη ισπανική στην Ελλάδα, ανοιχτή στο κοινό–, αμφιθέατρο χωρητικότητας 150 ατόμων και καφετέρια με θέα την Ακρόπολη. Η αρχιτεκτονική του είναι μοντέρνα και δυναμική – το σχεδιασμό ανέλαβε η **Τεχνική Εταιρεία Μπαρμπαλιάς** και τη μελέτη η **Ειρήνη Κυριακίδου**, που παντρεύει την πρόσοψη ενός νεοκλασικού του 19ου με ένα ολοκαίνουργιο κτίριο όπου κυριαρχούν τα ελαφριά αλλά δυνατά υλικά: ενισχυμένο γυαλί, ξύλο και καθρέφτες. Το αίθριο διατηρήθηκε και απόκτησε στέγη από πλεξιγκλάς, μικρά εσωτερικά μπαλκόνια έκαναν την εμφάνισή τους, ενώ ένας γυάλινος φεγγίτης σε κάθε όροφο αφήνει το φυσικό φως να διαχέεται μέσα στο κτίριο. Το πλούσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα θα ανοίξει με μια έκθεση αφιερωμένη στον **Νταλί** (από 13/11).
Μητροπόλεως 23, 210 3634.117

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η ιστορία λέει ότι το μικρό οικόπεδό του δεν επέτρεψε στον Τσίλλερ να συνθέσει ένα θέατρο ανάλογο των προσδοκιών του. Παρ' όλα αυτά, ο Γερμανός αρχιτέκτονας δημιούργησε στην Αγίου Κωνσταντίνου ένα μικρό αριστούργημα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής. Σήμερα τη λεπτή δουλειά της αποκατάστασης ανέλαβε το **Studio 75** (βλ. Πινακοθήκη). Στο απαιτητικό εγχείρημα χώρεσαν ένα νέο κτιριακό συγκρότημα σε επαφή με το υφιστάμενο που ανακαινίζεται και επεκτείνεται προς τα πίσω, και η μεταφορά της «Νέας Σκηνής» στην επέκταση της πτέρυγας της Μενάνδρου. Στο διατηρητέο κτίριο έγινε θεαματική αύξηση του σκηνικού χώρου, αποκαλύφθηκαν και συντηρήθηκαν τοιχογραφίες, ανακατασκευάστηκαν θεωρεία, στήθηκαν συστήματα ηχητικής και οπτικής επαφής με τη σκηνή. Τα εγκαίνια στις 14/10 θα γίνουν μαζί με την παράσταση *«Πουθενά»* του **Δημήτρη Παπαϊωάννου**. *Αγ. Κωνσταντίνου 22-24*





ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Από το μικρό νεοκλασικό της Κουμουνδούρου θα μεταφέρει τα 3.000 έργα της στο παλιό εργοστάσιο επεξεργασίας μεταξιού, στο Μεταξουργείο – «υπεύθυνο» και για το όνομα όλης της περιοχής. Ο νέος χώρος στη γειτονιά με την εκρηκτική καλλιτεχνική δραστηριότητα χρηματοδοτήθηκε από το Γ΄ ΚΠΣ, ενώ την αρχιτεκτονική μελέτη ανέλαβε το **Studio 75**. Στα δύο κτίρια συνολικού εμβαδού 1.800 τ.μ. θα δημιουργηθούν αίθουσες για μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις, εργαστήρια συντήρησης, αποθηκευτικοί χώροι, χώρος διαλέξεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων, πωλητήριο… «Θα ξεκινήσουμε με σημαντικές περιοδικές εκθέσεις» λέει η διευθύντρια της Πινακοθήκης και των Μουσείων Δήμου Αθηναίων **Νέλλη Κυριαζή** και δεν κρύβει την ελπίδα της «για ακόμη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα του χώρου και διαδραστική με την περιοχή λειτουργία που θα επιτρέπουν οι νέες συνθήκες». *Πλατεία Αυδή, Μεταξουργείο*

«ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ» ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Το **«Πολύτροπον»** ήταν όνειρο ζωής του **Κακογιάννη**. Διέθεσε όλη του την περιουσία, αγόρασε το οικόπεδο, χρηματοδότησε την αρχιτεκτονική μελέτη, ενώ η ανέγερση χρηματοδοτήθηκε από το Γ΄ ΚΠΣ. Η λειτουργία του προβλέπει: υποστήριξη και διάδοση του κινηματογράφου, του θεάτρου, των εικαστικών τεχνών αλλά και του χορού, συνεργασία με σημαντικούς πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, εκπαιδευτικά προγράμματα, σεμινάρια, συνέδρια, workshops… (εξού και το «Πολύτροπον»). Τη μελέτη για το κτίριο με τους τέσσερις ορόφους, τα δύο υπόγεια, το θέατρο 330 θέσεων, τους δύο κινηματογράφους, τον εκθεσιακό χώρο, το εστιατόριο (κλειστό και υπαίθριο) και τα δύο γκαράζ εκπόνησαν οι αρχιτέκτονες **Δημήτρης** και **Βασίλης Σγούτας**. Η πρόσοψη του κτιρίου με κατάλληλο φωτισμό θα δίνει διαφορετική εικόνα, ανάλογα με την ώρα και την εκδήλωση. Στις ήδη προγραμματισμένες εκδηλώσεις η έκθεση του Γιώργου Χαρβαλιά στις 20/10, μέρος του πανοράματος «Ευρωπαϊκός Κινηματογράφος», και ένα masterclass με τον Φράνσις Κόπολα. Τα εγκαίνια θα γίνουν τέλος Νοεμβρίου. *Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550*



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΒΑΦΗ

Προέκυψε όταν το Υπουργείο Πολιτισμού παραχώρησε τη χρήση της παλιάς οικίας Κωλέττη στο **«Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού»** (αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία, κάτοχος του «Αρχείου Καβάφη»). Βέβαια, τα χρήματα για την αποκατάσταση του κτιρίου (έκτασης 500 τ.μ. με ισόγειο, 1ο όροφο και δώμα) θα έρθουν από το **Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο**. Όταν εγκαινιαστούν το Εκθετήριο και το Ερευνητικό Κέντρο –όπως το χαρακτηρίζει το Σπουδαστήριο–, το μουσείο θα είναι το μοναδικό στον κόσμο που θα έχει έπιπλα από το σπίτι του ποιητή, όπως το γραφείο του ή την προσωπική του βιβλιοθήκη, αλλά και σπάνια τεκμήρια όπως το διαβατήριό του (με διπλή χρονολογία γέννησης – και οι δύο λανθασμένες!). *Πολυγνώτου 13, Πλάκα*

Η γιορτή της Μόδας ξεκινάει στο Γκάζι. Από σήμερα Πέμπτη 22/10 και για τέσσερις ημέρες (25/10) η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας σταθμεύει και πάλι στο «Τεχνόπολις», με χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE, αυτή τη φορά πιο διαφορετική από ποτέ.

Fashion Week Athens

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**



Μαγιό του Δημήτρη Ζαφειρίου από την καλοκαιρινή του συλλογή

Από την περσινή συλλογή των Delight



Σκίτσα του Γάλλου σχεδιαστή
Ugo Zaldi

Το χαρακτηριστικό της Ελληνικής Εβδομάδας Μόδας για το καλοκαίρι 2010 είναι τα πολλά νέα ονόματα σχεδιαστών που θα αναδείξει, καθώς και μια σειρά παράλληλων εκθέσεων και εκδηλώσεων. Κάποιοι από τους νέους σχεδιαστές έκαναν την παρθενική τους εμφάνιση στην αμέσως προηγούμενη διοργάνωση (Delight, Dimitri Zafiriou, Dimitris Petrou) και κάποιοι την κάνουν τώρα, όπως η Lito Barre (βασική μέχρι πρόσφατα σχεδιάστρια της Loukia), η Samantha Sotos (πρόσφατη συμμετοχή στην Εβδομάδα Μόδας της Αυστραλίας) και η Vassilia (καλλιτεχνικά, πολυμορφικά κοσμήματα και αξεσουάρ). Η κατάσταση δεν είναι ξένη προς την παγκόσμια εικόνα της μόδας. Μετά από το χτύπημα της οικονομικής κρίσης οι νέοι δείχνουν να έχουν ταχύτερα αντανακλαστικά απέναντι στους κανόνες του αναμορφωμένου παιχνιδιού: περικοπή της υπερβολής, εφαρμόσιμες ιδέες, με μια λέξη: ευελιξία. Ο ίδιος ο Christian Lacroix, που πρόσφατα οδηγήθηκε στη χρεοκοπία, δήλωσε: «Το γαλλικό στιλ έχει σχεδόν εξαλειφθεί. Επιζεί μόνο ως τεχνητός μοντερνισμός». Όσον αφορά την ελληνική περίπτωση, η απάντηση είναι τελικά συνδυαστική και τη δίνει ο διοργανωτής του θεσμού Αντώνης Κιούκας: «Η αλήθεια είναι ότι από όλα τα μέλη του Συλλόγου Ελλήνων Σχεδιαστών συμμετέχουν οι πιο ενεργοί. Λυπάμαι πολύ που οι υπόλοιποι, σημαντικά ονόματα της μόδας, δεν παίρνουν μέρος, αλλά αυτό συμβαίνει γιατί δεν έχουν έτοιμες τις συλλογές τους για την επόμενη σεζόν. Την ίδια στιγμή, ο Σύλλογος δεν κάνει πια καμία προσπάθεια να προωθήσει την εγχώρια μόδα. Οι επιχειρήσεις είναι μικρές και μένουν στενά κλεισμένες στο ατελιέ τους – δεν φτάνουν στις βιτρίνες. Λίγοι έχουν επιχειρηματική λογική, δηλαδή τη βασική λογική της μόδας».

Συμπέρασμα: Το φετινό πρόγραμμα είναι μοιρασμένο «πενήντα-πενήντα» και οι συμμετέχοντες οι εξής: **Aslanis, Makis Tselios, Kathy Heyndels, Nikos-Takis, Victoria Kyriakides, Angelos Bratis, Katerina Alexandraki, Dimitri Zafiriou, Lito Barre, Julia Bergovich** (ελληνική βιοτεχνία μόδας), **Delight, Dimitris Petrou, Giannetos** (εγχώρια φίρμα με μεγάλη παράδοση στα ανδρικά ρούχα), ο Γάλλος σχεδιαστής **Ugo Zaldi** (παγκόσμια αναγνωρίσιμη υπογραφή στα βραδινά ρούχα – στην Ελλάδα δημιουργίες του διαθέτουν τα καταστήματα Τσαντίλης). ▶

Η έκπληξη

Την τελευταία μέρα, **Κυριακή 25/10,** 23 νέοι καλλιτέχνες θα δείξουν την πρώτη τους δουλειά σε ένα ομαδικό show με τίτλο **"Next Generation",** διεκδικώντας δύο σημαντικά ισότιμα βραβεία: 1) συμμετοχή στον παγκόσμιο διαγωνισμό της IAF (Διεθνής Ομοσπονδία Ένδυσης) τον προσεχή Νοέμβριο στην Ινδία και 2) εκπαιδευτική επίσκεψη μιας εβδομάδας στα σχεδιαστήρια του Zara στην Ισπανία, προσφορά του MTV. Η κριτική επιτροπή αποτελείται από τους σχεδιαστές **Δημήτρη Ντάσιο** και **MI-RO,** τον πρόεδρο της IAF **Βασίλη Μασέλο,** τη δημοσιογράφο μόδας **Ellis Kiss** και τον creative director **Tasso Sofroniou.**



Από την έκθεση «Επώνυμα»

Από την καλοκαιρινή συλλογή του Δημήτρη Πέτρου



Ρούχα της Κατερίνας Αλεξανδράκη από τη συλλογή "Sooo..!"



Billy the Artist: εικαστική performance, 25/10 στις 23.00



Το καλλιτεχνικό μέρος

● **Billy The Artist:** Ο άνθρωπος που αναλαμβάνει τη γιορτή της λήξης προσκαλεσμένος της Swatch (για την οποία πρόσφατα σχεδίασε δύο ρολόγια πραγματικά έργα τέχνης). Στις **25/10** στις **23.00,** στην **αίθουσα Δ12**, ο Νεοϋορκέζος εικαστικός θα ζωγραφίζει έναν καμβά 4 Χ 8 μέτρα με τη συνοδεία live dj set. Στη συνέχεια τα φώτα θα πέσουν σε δέκα κορίτσια. Τα άσπρα t-shirts τους θα γίνουν ο επόμενος καμβάς του καλλιτέχνη, ενώ όποιος από τους παρευρισκόμενους φοράει λευκό μπλουζάκι θα δει και το δικό του να μετατρέπεται σε ζωγραφιά.

● **«Επώνυμα»:** Η φετινή έκθεση σε επιμέλεια της ενδυματολόγου **Ιωάννας Παπαντωνίου** είναι ένα προοίμιο αυτής που θα ανοίξει τον Μάρτιο του 2010 στο Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο οδού Πειραιώς) με τίτλο «Ενδύεσθαι. Για ένα Μουσείο Πολιτισμού του Ενδύματος». Βασίζεται στην ενδυματολογική συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος «Β. Παπαντωνίου» και καλύπτει την εξέλιξη της μόδας στην Ευρώπη από το 18ο έως τον 21ο αιώνα, μέσα από μια συλλογή γεμάτη αριστουργήματα σχεδιαστών παγκόσμιας εμβέλειας, όπως **Fortuny, Lanvin, Dior,** αλλά και Ελλήνων με διεθνή ακτινοβολία (**Jean Dessès, Τσεκλένης, Κοκοσαλάκη** κ.ά.). Σκοπός της έκθεσης είναι να τονιστεί η ανάγκη δημιουργίας ενός Μουσείου Πολιτισμού του Ενδύματος. Εγκαίνια στις **22/10** στις **19.30.**

Τα πάρτι

Έχουν προγραμματιστεί δύο: Το πρώτο στο **Bios** στις **23/10, 23.30,** αμέσως μετά την επίδειξη του Άγγελου Μπράτη στον ίδιο χώρο, και στις **24/10, 22,00,** στους **«Φούρνους»** του **«Τεχνόπολις»** μετά από την επίδειξη της Κατερίνας Αλεξανδράκη.

Night boutique

17.00-23.00 στο χώρο του **«Τεχνόπολις»** θα λειτουργήσει βραδινή μπουτίκ με ρούχα και αξεσουάρ σχεδιαστών σε πολύ χαμηλές τιμές.

2 σχεδιάστριες - 1 ρούχο

SAMANTHA SOTOS: Η παρθενική συλλογή της Ελληνοαυστραλέζας σχεδιάστριας έχει τίτλο εργασίας **"Footprints in the pacific".** Δηλαδή: πολυτελή υφάσματα σε απλές, καθαρές γραμμές και μικρά, θηλυκά φορέματα για όλες τις ώρες.

KATERINA ALEXANDRAKI: Η νέα σχεδιάστρια με τη σταθερή εμφάνιση στο θεσμό της Ελληνικής Εβδομάδας Μόδας δημιούργησε τη σειρά **"Sooo..!".** Τα δικά της πολύ μοντέρνα φορέματα μοιάζουν με ένα δημιουργικό patchwork πολυεθνικών στοιχείων. ●

Διοργάνωση: **Q-Productions, «Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων», ΕΛΚΕΔΕ, Υπουργείο Ανάπτυξης.** Η είσοδος στις επιδείξεις γίνεται μόνο με πρόσκληση.



Από την καλοκαιρινή συλλογή της Ελληνο-αυστραλέζας Samantha Sotos

Σύνολο του Δημήτρη Ζαφειρίου από την καλοκαιρινή του συλλογή

Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για το show της συλλογής "True" του Dimitri Petrou, το Σάββατο 24/10 στις 21.00 (ώρα προσέλευσης 20.30). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΧΥ** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 23/10** στις **12.00 το μεσημέρι.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο της αίθουσας.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



www.3guys.eu



3GUYS®

EXCLUSIVE STORES

The Mall 210 6300332 **Μοναστηράκι** Ηφαίστου 26-28, 210 3210160 **Πετρούπολη** Πετρουπόλεως 41, 210 2621225
Δάφνη Λ. Βουλιαγμένης 167, 210 9713137 **Μεταμόρφωση** Λεβαδείας 7, 210 2846440 **Καλογρέζα** Λ. Κύμης 16, 210 2757318
Αθήνα Πατησίων 296, 210 2289223 **Περιστέρι** Κηφισού 102, 210 5787005 **Θεσσαλονίκη Σταυρούπολη** – Ι. Γωγούση 23, 2310 588123
Mediterranean Cosmos 11ο χλμ. Θες/νίκης-Μουδανιών, 2310 473977 **Mega Outlet** – Γεωργικής Σχολής 43, 2310 472431
Ζάκυνθος - Κλαυδιανού 7, Τηλ. 26950 26280 **Χανιά** Μουσούρων 12, Τηλ. 28210 56892 **Θήβα** - Λοξής Φάλαγγας 3, Τηλ. 22620 22390
Καλαμάτα Αναγνωσταρά 51, Τηλ. 27210 27756 **Σύρος** Αντιπάρου 20, Τηλ. 22810 82050 **Πάτρα** Έλληνος Στρατιώτη 88, Τηλ. 2610 452080
Τρίκαλα Factory Mall 12ο χλμ. Ε.Ο. Τρικάλων – Καρδίτσας, 24410 82492

CORNERS

Αμπελόκηποι BIG BANG Πανόρμου 53 Τηλ. 210 6918782 **Αρτέμιδα VIEW** Λ. Αρτέμιδος & Αύρας Τηλ. 22940 80065
Αγρίνιο CENTRO Παπαστράτου 2 Τηλ. 26410 33120 **Λαμία ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ** Καποδιστρίου & Αμαλίας 2 Τηλ. 22310 28776
Μυτιλήνη VOID Βερναρδάκη & Κομνηνάκη Τηλ. 22510 22893 **Κόρινθος PULSE** Πυλαρινού 27 & Δερβενακίων Τηλ. 27410 72276

...και σε 200 επιλεγμένα καταστήματα

Billy the Artist

Όταν οι άλλοι μετατρέπουν την πραγματικότητα σε τέχνη, ο Billy κάνει την τέχνη πραγματικότητα. Της Λένας Χουρμούζη



Ο Billy ζωγραφίζει στο CreArt της Swatch στη Βενετία



Για την εκπομπή The RealWorld του MTV





Two as One



Orlando Guitar Town

Η ομορφιά της απλότητας. Το όνομά του είναι Μπίλι. Και είναι καλλιτέχνης. Ο Νεοϋορκέζος εικαστικός με το χαρακτηριστικό μαντίλι, πάντα χαμογελαστός, γεμάτος ενέργεια και πάθος για τη ζωή. Κι αυτό αποτυπώνει πάντα στον καμβά.

Πώς προέκυψε το Billy the Artist και χάθηκε το Γουίλιαμ Μίλερ; Όλα ξεκίνησαν σε ένα μπαρ στο Ιστ Βίλατζ της Νέας Υόρκης, όπου, όπως στα περισσότερα μπαρ, κανείς δεν γνωρίζει τον άλλον με το επώνυμό του. Εκεί σύχναζε ένας ταχυδρόμος, που τον αποκαλούσα «Γκλεν ο ταχυδρόμος». Εκεί σύχναζε επίσης ο «Ρον με τα τατού», ο «Τζον ο δικηγόρος», ο «Βιετνάμ Μάικ» και άλλοι. Όσο περνούσε ο καιρός και η δουλειά μου γινόταν περισσότερο γνωστή, ερχόταν κόσμος στο μπαρ και ρωτούσε: «Έμαθες για την καινούργια δουλειά του Μπίλι;». Και ο μπάρμαν αποκρινόταν: «Ποιος από όλους τους Μπίλι;». Και η απάντηση ήταν: «Του Μπίλι του καλλιτέχνη». Άρχισαν όλοι να με προσφωνούν έτσι. Μου άρεσε, το υιοθέτησα και δεν πρόκειται να το αλλάξω».

Πώς ασχολήθηκες με την τέχνη; Έχεις σπουδάσει; Είμαι αυτοδίδακτος. Σχεδίαζα και ζωγράφιζα από παιδί. Όταν όμως μετακόμισα στο Ιστ Βίλατζ, το είδα πιο σοβαρά. Η γειτονιά και οι άνθρωποί της με ενέπνευσαν. Ξεκίνησα πουλώντας έργα μου στους δρόμους της γειτονιάς μου και όπου αλλού σύχναζα. Η μεγάλη ευκαιρία για την προώθηση της καριέρας μου ήρθε όταν με προσέλαβαν για να ζωγραφίσω μια επιφάνεια 20 μέτρων για το μιούζικαλ «Ρεντ» του Μπρόντγουεϊ.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σου καμβάς; Μου αρέσει να δημιουργώ πάνω σε μεγάλες επιφάνειες, σε τοίχους. Αγαπώ εξίσου τη ζωγραφική στον καμβά και το σχέδιο στο χαρτί, αλλά διασκεδάζω περισσότερο και αισθάνομαι μεγαλύτερη ελευθερία όταν δημιουργώ σε τοίχους. Δεν υπάρχει κάτι πιο συναρπαστικό από το να έχεις μπροστά σου έναν τεράστιο κενό τοίχο και να του επιτίθεσαι με τα χρώματα της παλέτας σου. Η τέχνη μου απαντάται σε όλο τον κόσμο, σε συλλογές, σε εκδόσεις, σε αίθουσες Τέχνης, σε κτίρια, πάνω σε προϊόντα, σε γλυπτά ακόμα και σε φορητές χημικές τουαλέτες.

Πώς θα περιέγραφες το στιλ σου; Το αποκαλώ «ποπ αστικό πριμιτιβισμό». Ένα καλειδοσκόπιο εικόνων που σχηματίζουν ένα παζλ, το οποίο αποτυπώνει τη διαφορετικότητα και την ενέργεια του ανθρώπινου πνεύματος. Έχει μια αστική αίσθηση, γιατί αγαπώ τη ζωή στην πόλη. Η εικόνα παραπέμπει σε κάτι πριμιτίφ και ενίοτε είναι ποπ στη διάθεση και στην αίσθηση.



Big Apple Festival NYS

Δηλώνεις ότι «δημιουργείς τη δική σου πραγματικότητα». Η πραγματικότητά μου είναι να ζω την κάθε μέρα, το σήμερα, το τώρα. Να γιορτάζω με όλους και όλα που βρίσκονται γύρω μου. Να ζω χωρίς εναλλακτικά σχέδια. Αυτό προσπαθώ να μεταδώσω μέσα από τα έργα μου, να μην τα παίρνουμε όλα στη ζωή σοβαρά και να ζούμε τη στιγμή. Θέλω συνεχώς να μοιράζομαι τη δουλειά μου με ένα παγκόσμιο κοινό.

Ποια είναι η καλύτερή σου δουλειά; Δεν μπορώ να μην παραδεχτώ ότι η δουλειά που έχω πιο κοντά στην καρδιά μου είναι η πρόσφατη συνεργασία μου με τη Swatch. Η σημαντικότερη εμπειρία τής μέχρι τώρα καριέρας μου ήταν τα εγκαίνια της συλλογής CreArt στη Βενετία. Δεν υπάρχει κάτι πιο υποβλητικό και συνάμα διασκεδαστικό από το να ζωγραφίζεις σε πραγματικό χρόνο ενώπιον 30.000 ανθρώπων σ' έναν τοίχο 15 μέτρων στην πλατεία του Αγίου Μάρκου, και παράλληλα να παίζουν ζωντανά οι Young Gods και το θέαμα να προβάλλεται σε μια οθόνη 60 μέτρων. Και είναι μόνο η αρχή. Πιστεύω ότι αυτό που ελκύει ανθρώπους κάθε ηλικίας και προσωπικότητας στην τέχνη μου είναι το απλό της μήνυμα, με το οποίο ο καθένας μπορεί να ταυτιστεί: η ζωή είναι πολύ μικρή για να είσαι δυστυχισμένος. A

Ο Billy the Artist θα ζωγραφίσει μπροστά στο αθηναϊκό κοινό, σε ένα stage υπό τους ήχους χορευτικής μουσικής, στο πάρτι της 10ης Εβδομάδας Μόδας (21-25/10) την Παρασκευή 23 Οκτωβρίου, στην «Τεχνόπολις».

Θεατρική σεζόν '09-'10

Αυλαία, και πάμε!

Οι θίασοι κλείστηκαν, το ρεπερτόριο καθορίστηκε, οι αίθουσες ανακαινίστηκαν, οι πρώτες πρεμιέρες έγιναν, άλλες ετοιμάζονται πυρετωδώς και το μόνο που μένει είναι να κριθεί η επιτυχία στο χειροκρότημα. Η A.V. ανοίγει τη θεατρική αυλαία.

Επιμέλεια: **Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**

Γράφουν: Δήμητρα Αναγνώστου, Τζούλια Διαμαντοπούλου, Ιωάννα Μπλάτσου, Κατερίνα Παναγοπούλου, Ευάγγελος Παπαδάκης, Ελισάβετ Ντούλια, Ζωή Παπαφωτίου



Η «Τζέσικα Ράμπιτ» της παράστασης "PR" στο Θέατρο Κτήριο

Ο ρόλος

Η **Φιλαρέτη Κομνηνού** τρέχει σε αγώνα εκατό μέτρων αφού ανέλαβε το ρόλο της Νίνας στο «Τρίτο στεφάνι», ένα μήνα πριν την επίσημη πρεμιέρα, και γράφει μερικές σκέψεις της για την Α.Ν.

Φωτογραφία: **Αγγελική Σβορώνου**

«Αρχικά, όταν μου πρότειναν το ρόλο, δεν δέχτηκα γιατί ήδη είχα προγραμματίσει άλλα. Η τελική απόφαση πάρθηκε την ημέρα των εκλογών, τη στιγμή που ανακοίνωνε την παραίτησή του ο Καραμανλής... Πώς να το σχολιάσω; Προσπαθώ να δω και με χιούμορ όλη αυτή την περιπέτεια, γιατί αλλιώς...

Προχθές στην πρόβα διάβασα ένα σημείωμα του ίδιου του Ταχτσή – βρέθηκε αυτές τις ημέρες στα χαρτιά του: «Καιρός να πετάξω τα γυναικεία τα ρούχα, να βγάλω τη μάσκα και να δείξω ποια στην πραγματικότητα ήταν η "Νίνα"»... 10 ημέρες παλεύω μαζί της και τώρα αρχίζω κάπως να καταλαβαίνω ότι είναι φτιαγμένη από το υλικό των ανθρώπων που ξέρουν να επιβιώνουν, ό,τι και να σημαίνει αυτό. Μπορεί να γίνει κυνική και σκληρή, όταν χρειαστεί, και την επόμενη στιγμή να είναι ευαίσθητη. Μια μικροαστή με σουσουδιές μεγαλοαστής (γαλλικά και καθαρευουσιάνικα), αλλά και λαϊκιά, ειδικά όταν βρίζει την κόρη της – «που χαΐρι και προκοπή να μη δουν αυτοί που δεν με άφησαν να κάνω την έκτρωση». Πολλές οι αντιφάσεις της... Πρέπει να παλέψω μ' αυτές. Πιστεύω πως κάθε ρόλος αντλεί από εμάς. Δεν πάει ο ηθοποιός στο ρόλο, αλλά συμβαίνει το αντίθετο. Πρέπει να βρω τα στοιχεία της Νίνας που κουβαλάω εγώ...

Δεν ξέρω αν θα καταφέρω, λόγω χρόνου, μια ολοκληρωμένη ερμηνεία του ρόλου. Έχοντας σύμμαχο τον Σταμάτη Φασουλή προσπαθώ να ενταχτώ σε μια παράσταση που απαιτεί απόλυτη ακρίβεια και γρήγορες αλλαγές, εξουθενωτικές σχεδόν. Με αφορμή αυτή την εμπειρία ανακαλύπτω ξανά ότι στη λέξη πρωταγωνιστής το δεύτερο συνθετικό είναι αγωνιστής... Θα δούμε».

«Τρίτο στεφάνι»
του Κώστα Ταχτσή
Διασκευή: *Σταμάτης Φασουλής, Θανάσης Νιάρχος*
Σκηνοθεσία: *Σταμάτης Φασουλής*
Παίζουν: *Νένα Μεντή, Φιλαρέτη Κομνηνού, Όλγα Δαμάνη, Τάνια Τρύπη, Νίκος Χύτας, Γιάννης Νταλιάνης*
Εθνικό Θέατρο *(Θέατρο Rex - Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη»)*
Προγραμματισμένη πρεμιέρα: *6/11*



Σάββατο 17/10, ώρα 12.30. Η Φιλαρέτη Κομνηνού φωτογραφήθηκε μπροστά στο Εθνικό Θέατρο λίγο πριν την πρόβα.

Θεατρική σεζόν '09-'10

Εθνική Ελλάδος, γεια σου!

Εθνική Λυρική Σκηνή: Μπορεί να έχει το βλέμμα της στραμμένο προς τα νότια –μέχρι να χτιστεί το καινούργιο κτίριο που θα τη στεγάσει–, αλλά φρόντισε την αναμονή να την κάνει πιο ευχάριστη με ένα πλούσιο πρόγραμμα. Η σεζόν ξεκινάει με την επανάληψη της περσινής της επιτυχίας, το κωμικό μπαλέτο **«Η κακοφυλαγμένη κόρη»** (23, 24, 25, 29, 30, 31/10 και 1, 3, 4/11), για να πάρει τη σκυτάλη η **«Αριάδνη στη Νάξο»** του Ρίχαρντ Στράους, μια συμπαραγωγή με το Θέατρο Κάρλο Φελίτσε της Γένοβας και το Ίδρυμα Όπερας του Οβιέδο. Φυσικά θα τη λατρέψουν περισσότερο οι πρόσφατα χωρισμένοι λάτρεις της όπερας, γιατί το μήνυμά της δεν είναι άλλο από το ότι «ο έρωτας μπορεί να τελειώνει, αλλά δεν τελειώνει η ζωή». Όσο για τη διάρκεια των εορτών έχει προγραμματιστεί ο **«Ριγολέτος»** του Βέρντι, ατμόσφαιρα νουάρ με τη σκηνοθετική επίβλεψη του Νίκου Σ. Πετρόπουλου, και έπεται συνέχεια με τα **«Χορός των μεταμφιεσμένων»**, **«Μαντάμα Μπατερφλάι»**, **«Εμίλια ντι Λίβερπουλ»**, **«Ο πειρατής»**...

Εθνικό Θέατρο: Έχει σοβαρούς λόγους το Εθνικό Θέατρο να νιώθει χαρούμενο αφού επιτέλους το Κτίριο Τσίλλερ όχι μόνο ανακαινίσθηκε, αλλά ξεκίνησε τη λειτουργία του με τον πιο πρωτότυπο και επιτυχημένο τρόπο, με την παράσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου **«Πουθενά»**. Κι ενώ παίζονται σε επαναλήψεις οι **«Διψασμένοι»** και το **«Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α»**, από τις 29/10 ανεβαίνει στη Νέα Σκηνή το **«Αλέξης Ζορμπάς, η πραγματική ιστορία»** του Τσέζαρις Γκραουζίνις, με αφορμή το έργο του Νίκου Καζαντζάκη. Γνωρίζοντας, από παλιές του παραστάσεις στην Ελλάδα, τον τρόπο που προσεγγίζει τους ελληνικούς μύθους περιμένουμε μια παράσταση που συνδέει το σύγχρονο με το παλιό. Τον επόμενο μήνα αναμένονται τα ελληνικά **«Βεγγέρα»** και **«Το τρίτο στεφάνι»**.



«Εμίλια ντι Λίβερπουλ», Εθνική Λυρική Σκηνή



«Αλέξης Ζορμπάς, η πραγματική ιστορία», Εθνικό Θέατρο

ΘΕΑΤΡΟ "ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ"

Σαρρή 11, Ψυρρή, τηλ. 210 3211750

ΔΥΟ ΕΡΓΑ ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ

ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΜΙΧΑΛΗ ΡΕΠΠΑ

Αττική Οδός

ΣΚΗΝΙΚΑ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΑΓΚΑΙΔΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΕΒΕΛΥΝ ΣΙΟΥΦΗ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ
ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ
ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΑΛΜΑΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΒΙΒΙΑΝ ΚΟΝΤΟΜΑΡΗ

ΔΑΦΝΗ ΛΑΜΠΡΟΓΙΑΝΝΗ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΕΡΜΗΓΚΗΣ
ΤΖΕΝΗ ΡΟΥΣΣΕΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΑΒΑΛΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΜΙΤΣΕΛΗΣ



ΤΡΙΤΗ 21:30 • ΤΕΤΑΡΤΗ 21:30 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:30 • ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 18:45

ΦΟΥΡΚΕΤΑ

ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΓΚΑΣΟΥΚΑ

2ΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Κείμενα – Σκηνοθεσία
ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΟΥΚΑ
Σκηνικά
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ
Κοστούμια
ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΝΤΗΣ
Φωτισμοί
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ
Μουσική Επιμέλεια
ΠΑΝΟΣ ΣΟΥΡΟΥΝΗΣ

Πρωταγωνιστούν
(με αλφαβητική σειρά)
ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΛΕΥΡΑΣ
ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΒΟΓΙΑΝΝΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΚΛΑΣ
ΠΑΡΙΣ ΛΥΚΟΣ
ΜΑΤΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Τραγουδάει η
ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΤΑΓΚΟΥΛΗ



ΤΕΤΑΡΤΗ 18:45 • ΠΕΜΠΤΗ 21:30 • ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 21:30

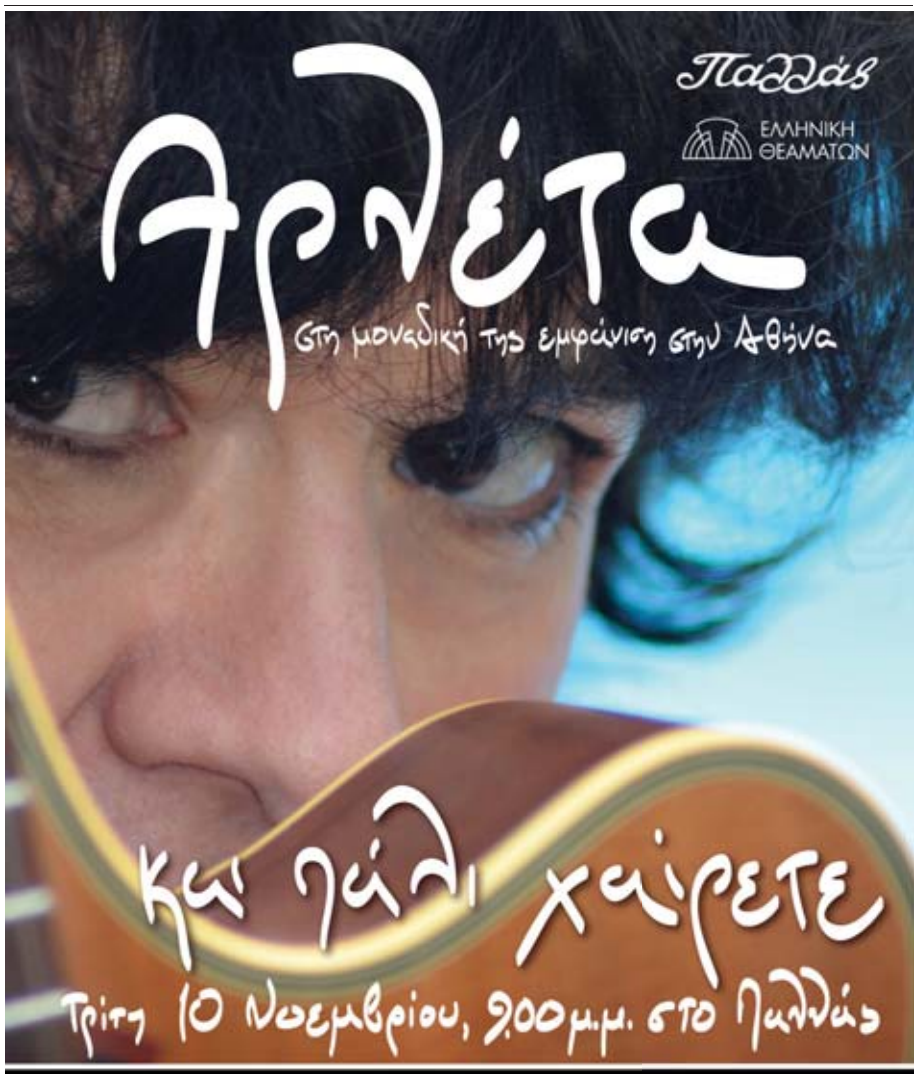
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΗ ΣΤΟ Public ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (ΜΕ ΜΕΤΡΗΤΑ ΣΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ EASYPAY) • ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΤΗΛ. 210 81 081 81 & www.ellthea.gr

Παλλάς
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Τρελέτα

Στη μοναδική της εμφάνιση στην Αθήνα



και γιάτι χαίρετε

Τρίτη 10 Νοεμβρίου, 9.00μ.μ. στο Παλλάς

Προπώληση εισιτηρίων
Στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5
τηλ.: 210 32 13 100

Στη στο Public και στην ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (με μετρητά στα μηχανήματα easypay)

Με πιστωτική κάρτα
τηλ.: 210 81 081 81
www.ellthea.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Παλλάς

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2009/10

ΕΝΑΡΞΗ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	**Σταμάτης Φασουλής, Γιάννης Μπέζος**
ΜΟΝΟ ΓΙΑ 15 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	Το Κλουβί με τις Τρελλές
	La Cage aux Folles
ΤΡΙΤΗ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	**Λένα Πλάτωνος:** Σαμποτάζ +
	Σαβίνα Γιαννάτου, Γιάννης Παλαμίδας
ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	**Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου:**
	Προβολή της ταινίας
	«Ο Ένοικος» του Αλ. Χίτσκοκ
ΤΡΙΤΗ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	**Σταύρος Ξαρχάκος:** Αφιέρωμα στο Νίκο Γκάτσο
	Διεύθυνση ορχήστρας: Σταύρος Ξαρχάκος
	Σολίστ: Έλλη Πασπαλά
ΤΡΙΤΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	Jazz Masters: **Branford Marsalis Quartet**
ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	Jazz Masters double bill:
	Corea, Clarke & White "Power of Three"
	+ Béla Fleck and The Original Flecktones Featuring
	Victor Lemonte Wooten, Futureman and Howard Levy
ΤΡΙΤΗ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	**Αρλέτα:** Και πάλι Χαίρετε
ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	Jazz Masters: **Kurt Elling sings**
	Coltrane / Hartman "Dedicated to you"
	Featuring Ernie Watts with the Laurence Hobgood Trio
ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	**Ορχήστρα των Χρωμάτων:** «20 χρόνια πριν...»
ΤΡΙΤΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	**Diamanda Galás:** Τα φιλιά σου είναι φωτιά
1, 2, 3, 4, 5, 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ	**MOMIX:** Best of Momix
7 & 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ	**Φαραντούρη - Πασπαλά - Γιαννάτου**
	Ο Γύρος του Κόσμου με Τρεις Φωνές!
11, 12, 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ	**International Ballet Gala Performance**
	Presented by **Daniil Simkin: INTESIO**
ΕΝΑΡΞΗ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ	**Σαββόπουλος και φίλοι. Το Περιβόλι του Τρελλού**
ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	Αφιέρωμα στα 60's. Στο ροκ του μέλλοντός μας
9,10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	**Hotel Pro Forma:** Tomorrow, in a year
	a Darwin electro-opera
14, 15, 16, 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	**Μ. Μπρεχτ, Κ. Βάιλ: Η Όπερα της Πεντάρας** από το
	Berliner Ensemble σε σκηνοθεσία **Robert Wilson**
ΕΝΑΡΞΗ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	**Η Χάρις Αλεξίου στο Παλλάς**
ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΝΑΡΞΗ 1η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ	**Άντζελα Μπρούσκου: Wonderland**
ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	με την Όλια Λαζαρίδου. Βασισμένο στα έργα
	«Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων» και
	«Μέσα από τον Καθρέφτη» του Λιούις Κάρολ.
ΕΝΑΡΞΗ 1η ΜΑΡΤΙΟΥ	**Κωνσταντίνος Ρήγος**
ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	Δάφνις και Χλόη
ΟΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΟΥΝ	**Μουσικά Σύνολα Δήμου Αθηναίων**
ΕΝΑΡΞΗ 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ	**Η Καινούργια Μεγάλη Μουσικοθεατρική Παράσταση του Παλλάς**

Προπώληση εισιτηρίων
Στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5
τηλ.: 210 32 13 100

Στη στο Public και στην ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (με μετρητά στα μηχανήματα easypay)

Με πιστωτική κάρτα
τηλ.: 210 81 081 81
www.ellthea.gr



Έχουν αυξηθεί δραματικά τα πολυτελή αμάξια - νεκροφόρες στους δρόμους, σε μια άνευ προηγουμένου επίδειξη θρασύτητας ως προς τα δεδομένα της σημερινής ζωής. Μα, πώς είναι δυνατόν να είναι τόσο κακόγουστοι οι πλούσιοι σε επίπεδο συμπεριφοράς;

Λευτέρης Βογιατζής

Λίγο πριν την πρεμιέρα του έργου **«Ύστατο σήμερα»,** που σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί, καταρτίζει το αλφάβητό του για την A.V.

Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ** - Φωτό: **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ**

Απολαμβάνω «Κι αν απολαμβάνω κάτι, δεν του δίνω σημασία. Σκέψου, κάθε Σάββατο ή Κυριακή πηγαίνω στην Άνδρο, κάνω ένα ταξίδι 8 ωρών, μόνο για ένα απόγευμα. Παράλληλα, μου λείπουν κάτι εξαιρετικές βραδιές που περνούσα με τους φίλους μου πριν από χρόνια. Μου λείπει η θάλασσα, ο τρόπος που πήγαινα παλιά στο σινεμά ή στο θέατρο».

Αποτυχία «Αν μιλήσω όπως στις γνωστές συνεντεύξεις, θα πω "απαραίτητη". Αν όμως είμαι ειλικρινής, θα πω, ναι, λογικά είναι απαραίτητη, αλλά συναισθηματικά είναι φρίκη. Ωριμάζοντας μπορείς ενδεχομένως να δεις την αποτυχία ως αδερφή της επιτυχίας. Αποτυχία είναι στην καθημερινότητα τα πάντα. Κυρίως η επικοινωνία. Είναι αφύσικη η εντύπωση ότι με τους γύρω μας συμπλέουμε επικοινωνιακά. Όλη αυτή η "συλλογικότητα" κρύβει ένα σωρό ψέματα».

Αλητεία «Τι; Αλήτες είναι οι φτωχοί κλέφτες; Ή οι δισεκατομμυριούχοι φιλάνθρωποι με τα πανάκριβα μοντελάκια στις σουίτες των εκατοντάδων χιλιάδων ευρώ; Ας επικρατήσει λοιπόν η καλαισθησία και το χιούμορ και αυτοί που έχουν μεγάλη ικανότητα στο να βγάζουν χρήματα ας δίνουν το 1/3 των εσόδων τους στους άλλους, τους λιγότερο ικανούς. Γιατί οι πλούσιοι οφείλουν τις δυνατότητές τους στους φτωχούς».

Αφορισμοί «Μου είναι πολύ δύσκολο να μιλώ αφοριστικά, γιατί ξέρω πως ό,τι λέω ισχύει μόνο τη στιγμή που το λέω. Μετά από 10 λεπτά μπορεί να μην ισχύει, γιατί συμπληρώνεται από κάτι άλλο που δεν υπήρχε ως συνθήκη πριν. Αυτή η σύμβαση της «αλήθειας του τώρα» έχει πολύ μεγάλη σχέση με το θέατρο. Σκέφτομαι ότι στην ουσία ένα ολόκληρο έργο δεν είναι παρά εκτίμηση ενός δευτερολέπτου. Και όλη η διάρκεια μιας παράστασης δεν είναι παρά μια απόπειρα να αποσαφηνιστεί αυτή η πυκνότητα του ενός δευτερολέπτου. Αυτή την επώδυνη και άγρια αίσθηση προσπαθώ κι εγώ να εφαρμόσω στη δουλειά μου. Βέβαια, δεν το έχω καταφέρει ποτέ».

Βαριέμαι «Δεν βαριέμαι. Αλλά έτσι κι αφήσω μια χαραμάδα να δω αλήθεια, θα λιώσω από τη βαρεμάρα».

Γελάω «Γέλαγα πολύ, δηλαδή έσκαγα, έπεφτα κάτω με ένα συμμαθητή μου στη δραματική σχολή, τον Γιώργο Ορφανό. Είχε εξαιρετικό χιούμορ. Επίσης, γέλαγα πολύ όταν ήμουν μικρός με τον αδερφό μου, που μου έλεγε ιστορίες με τον ίδιο πρωταγωνιστή —συνήθως σε ρόλο μπακάλη— και τη Μαρία Κάλλας, που τον εκλιπαρούσε να της τραγουδήσει. Κι όλο αυτό ήταν σαν σίριαλ που κάθε μέρα ο αδερφός μου πρόσθετε νέα επεισόδια. Βέβαια αυτός ήταν ο τρόπος του να μου τραγουδά άριες, καθώς αργότερα ο αδερφός μου έγινε τενόρος».

Γεννήθηκα «Και αγαπώντας την ασφάλεια, τη θαλπωρή, τα ωραία πράγματα, τη μουσική, την ευχάριστη συντροφιά, αλλά και το ακριβώς αντίθετο. Κι αυτό το βίωμα τώρα το αναγνωρίζω. Αλλά βρίσκομαι σε αυτή την αντίφαση από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου».

Δώρο «Τις περισσότερες φορές είναι μια σύμβαση από την οποία προσπαθώ να απαλλαγώ, όπως και από πολλά άλλα πράγματα που έχω συνηθίσει μπας και μπορέσω να έχω κάποια στιγμή μια πιο καθαρή γνώμη για μένα. Εις μάτην, βέβαια. Γιατί πάντα η πρώτη μου σκέψη είναι τι δώρο θα κάνω στα βαφτιστηράκια μου».

Ελλάδα «Η χώρα μας περιέχει στοιχεία τρόπου ζωής που σε κάνουν να ντρέπεσαι. Μου είναι δυσάρεστο να μιλώ έτσι. Όμως βλέπω ανθρώπους να τρέφονται μέσα από σκουπιδοτενεκέδες. Έχει γίνει το φυσικότερο πράγμα του κόσμο η ανέχεια. Κι από την άλλη, έχουν αυξηθεί δραματικά τα πολυτελή αμάξια - νεκροφόρες στους δρόμους, σε μια άνευ προηγουμένου επίδειξη θρασύτητας ως προς τα δεδομένα της σημερινής ζωής. Κι όλα αυτά προκειμένου να πάει αυτός ο τύπος στα σκυλάδικα και να παρκάρει τη χλιδάτη νεκροφόρα του έξω στην είσοδο του μαγαζιού. Μα, πώς είναι δυνατόν να είναι τόσο κακόγουστοι οι πλούσιοι σε επίπεδο συμπεριφοράς;»

Ζορίζομαι «Συνέχεια. Θέλω τα πράγματα να είναι κάπως, όπως τα θέλω στο μυαλό μου, και δεν γίνονται και τότε δεν μπορώ να προχωρήσω σε άλλα. Ζορίζομαι γιατί θέλω τα πράγματα να γίνονται από μόνα τους, σα να μπαίνουν σε εφαρμογή μαγικά διάφορες μαγγανείες».

Ζηλεύω «Τους ανθρώπους που με πολύ μεγάλη ευχέρεια και αλήθεια έχουν παγιωμένες, κατασταλαγμένες απόψεις για τα πράγματα. Ζηλεύω την τακτοποίηση της σκέψης και της ζωής τους. Ίσως η καθημερινότητα θέλει κάποιες περίεργες σιγουριές για να βγει».

Ηθοποιός «Η μόνη σημαντική τεχνική για έναν ηθοποιό είναι πώς να σβήνει τις εντυπώσεις που πάει να δημιουργήσει. Αλλιώς γίνεται βαρετός. Έχω ακούσει ηθοποιούς να μιλούν καθαρά και ωραία και δεν καταλάβαινα τίποτα».

Θάνατος - Θεός - Θέατρο «Ο Θεός θέλει το θάνατο του θεάτρου; Ή το θέατρο θέλει το θάνατο του Θεού;»

Ισορροπία «Πάσχω. Είμαι Ζυγός Ζυγού. Δεν πιστεύω σε αυτά, αλλά το βλέπω λίγο χιουμοριστικά».

Κοινό «Έχει αλλάξει πολύ τα τελευταία χρόνια. Αν είναι όμως το θέατρο να κερδίσει οπαδούς μέσα από ένα κοινό που δεν είναι και το ιδανικό, δεν είμαι αντίθετος. Γιατί το κοινό μετασχηματίζεται.

Λάθη «Είναι σαν το αρνητικό φιλμ της πραγματικότητας, το οποίο όμως είναι θετικό καθότι συμπληρωματικό αυτής. Το σωστό από μόνο του σαν έννοια είναι κάτι πολύ ενοχλητικό».

Λευτέρης Βογιατζής «Είναι πολύ ενδιαφέρον να ξέρεις ότι δεν είσαι αυτό που νομίζεις. Ήμουν ένα παιδί με αρχές, με φόβους, με ανατροφή. Πλέον έχω φύγει από εκεί. Γιατί και η ανατροφή είναι μια φωλιά μεγάλων παρεξηγήσεων. Όταν ήμουν μικρός απέφευγα τις δυσκολίες. Δεν έψαχνα την περιέργειά μου. Πλέον θεωρώ ότι δεν χρειάζεται να αλλάζουμε, αλλά να συνειδητοποιούμε».

Μοιράζομαι «Δύσκολα. Ειδικά σε αυτή τη δουλειά είναι δύσκολο. Γιατί η φύση της είναι αυτό το ρήμα».

Μοναχικότητα «Ευλογία. Έξαρση. Ύψος. Ομορφιά. Που συμπληρώνεται από το μαζί του μοιράζομαι».

Νύχτα «Έλα που η άτιμη νύχτα ζητά να γίνει μέρα σου! Εμένα με έχει τσακίσει αυτό, γιατί μου αναποδογυρίζει όλη μου την ύπαρξη».

Ξαγρυπνώ «Μόνο. Ακούγοντας μουσική, κάνοντας ζάπινγκ ή προσπαθώντας να κάνω μια δουλειά. Ζω τη νύχτα χωρίς να κάνω τίποτα. Και ξαγρυπνώντας τη νύχτα δεν μπορώ να έχω ξάγρυπνα τα μάτια μου τη μέρα».

Οικογένεια «Περασμένα - ξεχασμένα».

Ποτέ «Να μην ξεχνάμε πόσο δύσκολα είναι τα πράγματα για ορισμένους ανθρώπους και λαούς. Πώς λέγαμε στις προσευχές «Φύλαγε τη μαμά μου και τον μπαμπά μου». Η μέριμνα για τον άλλον πρέπει να μας γίνει ανάγκη, όπως οι προσευχές».

Ρήξη «Πολύ επώδυνη και συνάμα πολύ φυσιολογική, αν και πολύ της μόδας τελευταία. Προσωπικά, μόνο σε ρήξη έρχομαι με τον κόσμο. Αλίμονο αν η ρήξη δεν είναι κάτι εγγενές στην ουσία της ζωής».

Σημαντικό «Τίποτα από αυτά που λέμε δεν είναι σημαντικό. Η ζωή μπορεί να είναι σημαντική ερήμην μας».

Τραύμα «Όλο τραύματα, ρωγμές και ρήξεις είμαστε, στην πολιτική, στην τέχνη, στην επιστήμη και στη ζωή».

Τηλεόραση «Μη νομίζεις ότι δεν είμαι μες στην πραγματικότητα. Όταν κάνω γυμναστική το πρωί, βάζω την τηλεόραση και κάνω μία γύρα στα κανάλια την ώρα που μετρώ τις επαναλήψεις των ασκήσεων. Και μένω άναυδος. Ξερός. Βλέπω μπροστά μου ένα κυκλικό πανηγύρι που εμπεριέχει όλους μας».

«Ύστατο σήμερα» «Ένας ξένος σε μια πόλη ανακοινώνει σε έναν κουρέα ότι έχει να του ανακοινώσει τις χειρότερες ειδήσεις που έχει ακούσει στη ζωή του και αφορούν το γιο του. Το έργο του Μπάρκερ εμπεριέχει τον κίνδυνο, την πυκνότητα και την αφαίρεση. Τινάζει στον αέρα την ψευτιά του σωματικού θεάτρου».

Info
«Ύστατο σήμερα» του Χ. Μπάρκερ. Θέατρο Οδού Κυκλάδων, Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877 Πρεμιέρα: τέλη Οκτωβρίου.

Φίλοι - Φόβοι «Οι φίλοι συνδέονται με τις πιο εμπνευσμένες και εξηρμένες στιγμές των νιάτων μου. Θα ήθελα να κάνω φίλους τους φόβους μου».

Χρήματα «Όταν ήμουν νέος, ο πατέρας μου μού έλεγε βλέποντάς με να αδιαφορώ για την όποια οικονομική διασφάλισή μου: "Εσύ, παιδί μου, πας για τη δόξα;". Τελικά ούτε καν για τη δόξα δεν πήγα».

Ψέματα «Απαραίτητα κι αχρείαστα. Χαριτωμένα και βαρετά. Αγωνιώδη κι έξυπνα. Είναι για τους εστέτ».

Ώρα «Δεν ξέρω ποτέ τι ώρα είναι. Μου χρειάζονται παραπάνω ώρες μέσα στη μέρα. Το ρολόι το φοράω κυρίως για τη θάλασσα, για να αναγκάζω τον εαυτό μου να παραμένει στο νερό 30 λεπτά». A

Εκτός συναγωνισμού

Σε σκηνοθεσία Μπομπ Γουίλσον η «Όπερα της πεντάρας» του Μπέρτολ Μπρεχτ από το Berliner Ensemble στο Παλλάς. Μια παραγωγή των 80 ατόμων έρχεται (επιτέλους) στην Ελλάδα, έχοντας στις αποσκευές της διθυραμβικές κριτικές. Σημειώστε ημερομηνία: 14 Ιανουαρίου και για 4 παραστάσεις.



Όλα είναι πολιτική

Ενώ το **"Feelgood"** του Άλιστερ Μπίτον (Θέατρο Τέχνης, σκηνοθ. Διαγόρα Χρονόπουλου) ασχολείται με τη διαπλοκή εξουσίας και ΜΜΕ στη Βρετανία, το **«Σφαγείο»** του Ιλάν Χατσόρ (Θέατρο του Νέου Κόσμου, σκηνοθ. Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου) μας μεταφέρει στην Παλαιστίνη, με τρία αδέλφια στη δίνη της αραβοϊσραηλινής σύγκρουσης. Πολιτική κωμωδία είναι και το **«Μαμά Ελλάδα 2»** των Γιάννη Παλαιολόγου, Γιάννη Σαρακατσάνη και της ομάδας AbOvo (Χώρα) με πολλές σουρεαλιστικές πινελιές, αφού οι αρχαίοι Έλληνες επιστρέφουν για να εμποδίσουν την κυβέρνηση να πουλήσει την Ακρόπολη στην εκκλησία, που θέλει να την κάνει καζίνο.

«Μαμά Ελλάδα 2», Χώρα ▶

Οι παλιές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές δεν είναι σκουπίδια. Μπορείς να τις ανακυκλώσεις πιο εύκολα από όσο φαντάζεσαι.

Ανακυκλώνουμε τις μικρές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές μας συσκευές, **όπως καφετιέρες, σκούπες, υπολογιστές, τηλεοράσεις κ.α., στους ειδικούς κάδους Ανακύκλωσης Συσκευών:**

- Σε επιλεγμένα σημεία των συμβεβλημένων δήμων, όπως **Σχολεία, ΚΕΠ, ΚΑΠΗ, Δημαρχεία** κ.α.
- Στο κοντινότερο **κατάστημα ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών ειδών**
- Σε επιλεγμένα **Super Market,** όπως Carrefour, Μασούτης κ.α.





Ανακυκλώνουμε εύκολα και τις μεγάλες ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές, **όπως ψυγεία, πλυντήρια, ηλεκτρικές κουζίνες, φωτοτυπικά κ.α.:**

- **Με ένα τηλέφωνο στο Δήμο μας** κατόπιν ειδικής συννενόησης για την απομάκρυνση της συσκευής από το πεζοδρόμιο.
- **Με την αγορά καινούριας συσκευής** ζητάμε απο το κατάστημα να πάρει πίσω για ανακύκλωση την αντίστοιχη παλιά συσκευή.

ανακύκλωση συσκευών α.ε.

Συλλογικό σύστημα εγκεκριμένο από το ΥΠΕΧΩΔΕ

Η εταιρεία **ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΥΣΚΕΥΩΝ Α.Ε.** αποτελεί τον υπεύθυνο φορέα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Συλλογικού Συστήματος Εναλλακτικής Διαχείρισης των Αποβλήτων Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (Α.Η.Η.Ε.) στην Ελλάδα.

Πέρυσι ανακυκλώσαμε μαζί 47.000 τόνους συσκευών. Φέτος, μπορούμε ακόμα καλύτερα.

Γραμμή Ενημέρωσης: **801-11-30200**
www.electrocycle.gr

Ανακυκλώνουμε σήμερα για ένα καλύτερο αύριο.

shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**



















Κείμενο: Έλενα Πέγκα. **Σκηνοθεσία, χορογραφία, φωτογραφίες:** Κωνσταντίνος Ρήγος. **Δραματουργική συνεργασία:** Ξένια Ανδονοπούλου. **Σκηνικά:** Κωνσταντίνος Ζαμάνης. **Κοστούμια:** Νατάσσα Δημητρίου. **Φωτισμοί:** Κατερίνα Μαραγκουδάκη. **Μουσική:** Δημοσθένης Γρίβας. **Βοηθός σκηνοθέτης:** Θωμάς Διάφας. **Βοηθός ενδυματολόγος:** Μάρκος Ανδριώτης. **Βοηθός φωτογράφος:** Νικόλας Λούκα. **Παραγωγή:** Γιώργος Λυκιαρδόπουλος, Highway Productions. **Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Μπερδέκα.
Ερμηνεύουν: Δήμητρα Ματσούκα, Μιχάλης Θεοφάνους, Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Νίκος Καρδώνης, Τάσος Πυργιέρης, Λευτέρης Βασιλάκης.

→ *contact@rigosk.gr*



Θεατρική σεζόν '09-'10

Ι: Πεινάω.
Q: Πεινάω.
Ι: Κάτι να κάνουμε. Πράξεις, όχι λόγια. Κάτι να κάνουμε.
Q: Να κάνουμε κάτι βρομερό και δύσκολο.
Ι: Συμφωνώ.
Q: Να πλουτίσουμε.
Ι: Να πλουτίσουμε. Ποιοι είναι αυτοί που έχουν πλουτίσει τον τελευταίο καιρό;
Q: Αυτοί που ανοίγουν εφημερίδες.
Ι: Όχι εφημερίδα. Κάτι άλλο.
Q: Ένα περιοδικό. Έναν όμιλο περιοδικών.
Ι: Αυτά θέλουν πολλή δουλειά. Σήμερα μετρά η ιδέα. Ποιοι έχουν πλουτίσει με μια ιδέα;
Q: Άσε τις ιδέες. Τα κορμιά! Αυτοί που εμπορεύονται κορμιά. Το γυμνό!

Απόσπασμα από το κείμενο της Έλενας Πέγκα για την παράσταση. Διάλογος των δύο απατεώνων Ι και Q.

Θέατρο Ροές,
Ιάκχου 16, Γκάζι
(Στάση Μετρό Κεραμεικός)
Τηλ. κρατήσεων: 210 3474.312
Ώρες ταμείου:
10.00-2.00 & 5.00-10.00, καθημ. εκτός Δευτ.
Παραστάσεις: Τετ.-Κυρ. στις 21.30
Η προπώληση εισιτηρίων ξεκινάει
την Τετάρτη 21/10
Πρεμιέρα: 29 Οκτωβρίου 2009



Ancient

Madamme

Modern

Nightlife

Ouzo

Η χορογράφος Πατρίτσια Απέργη

Χορός

Δόπα (dopamines of post Athenians)

Της **Τζούλιας Δημακοπούλου**

Φωτό: **Τάσος Βρεττός**

Πόσο μπορεί να μοιάζει το street dance με τον πεντοζάλη, το τρανς με το τσέστο της Ανατολικής Ρωμυλίας και τι σημαίνει αυτό για μας, τους post Athenians; Πού χωράει η Ιστορία στη σύγχρονη κινησιολογία του Έλληνα;

Στη νέα της παράσταση η ομάδα σύγχρονου χορού Αερίτες διαγράφει μια άχρονη πορεία στο παρόν και το παρελθόν του Νεοέλληνα, αναζητώντας την «εθνοχορευτική» του ταυτότητα, τα στοιχεία δηλαδή εκείνα που τον ορίζουν, που τον κάνουν υπερήφανο ή τον γεμίζουν ντροπή. «Κάποιους παραδοσιακούς ρυθμούς τους κουβαλάμε μέσα μας χωρίς να το ξέρουμε» λέει η χορογράφος Πατρίσια Απέργη. Γι' αυτό και οι Αερίτες ανέτρεξαν σε 7 παραδοσιακούς ελληνικούς χορούς, τους αποδόμησαν, επισήμαναν κοινά τους στοιχεία με σύγχρονες χορευτικές «διαλέκτους» και δημιούργησαν ένα διαφορετικό κινητικό λεξιλόγιο. Ένα λεξιλόγιο στο οποίο δεσπόζει εκείνο το αυθόρμητο «όπα», που το κουβαλάμε και μας κουβαλάει.

Η παράσταση εκπροσώπησε την Ελλάδα στη 14η Μπιενάλε Νέων Δημιουργών της Ευρώπης και της Μεσογείου.



Χορογραφία: *Πατρίσια Απέργη*
Χορεύουν: *Χαρά Κότσαλη, Μάρω Μαρμαρινού, Νώντας Δαμόπουλος, Ηλίας Χατζηγεωργίου, Δημόκριτος Σηφάκης.*
3-12 Νοεμβρίου, 21.30
Θέατρο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

Μην τα χάσετε!
The PHANTOM of the OPERA
Από 6 Νοεμβρίου έως 31 Ιανουαρίου Κάθε Παρασκευή έως Κυριακή
SCARFACE
Από 11 Νοεμβρίου για 12 μόνο παραστάσεις Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη
HARDCORE
Από 8 Δεκεμβρίου έως και 23 Μαρτίου Κάθε Δευτέρα και Τρίτη
Από 21 Δεκεμβρίου Κάθε Δευτέρα και Τρίτη
μέσα της
στο φούρνο
210 64 60 748

ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΙΡΑΛ
ΔΑΦΝΗ ΝΤΥ ΜΩΡΙΕ
Η ΠΑΛΙΡΡΟΙΑ ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ
ΕΛΕΝΗ ΕΡΗΜΟΥ
ΑΛΕΚΟΣ ΣΥΣΣΟΒΙΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΙΟΒΑΣ
ΒΙΚΥ ΚΑΛΠΑΚΑ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Τετρτη-Κυριακή 20:00
Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο 21:15
Λαϊκή Απογευματινή: Σάββατο 18:15
Αμερικής 10 - Αθήνα
ΤΗΛ.: 210 36.39.385 - 210 36.08.856
ΩΡΕΣ ΤΑΜΕΙΟΥ: 10:00-13:00, 17:00-22:00
ΕΝΑΡΞΗ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Carole Fréchette
Το Κολιέ της Ελένης
Σκηνοθεσία: Τατιάνα Λύγαρη
ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΡΟΥΦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΡΟΥΦ
www.totrenostorouf.gr
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ www.tickethour.com, ΑΡΣ Τράπεζας ΠΕΙΡΑΙΩΣ, 210 8108228
ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ-ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
τηλ.: 210528922 / 6937 604988
ΤΡΕΝΟΘΕΑΤΡΟ Μακρυγιάννη 5-7 Μετρό Ακρόπολη
τηλ.: 210 9243609

ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ - ΝΤΕΝΙΣΗ
Β' ΣΚΗΝΗ ΒΟΛΑΝΑΚΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4
Τηλ.: 210-7210045
G.Bergdahl
Η φωνή της Λουντμίλα
με την Ηρώ Μουκίου
Βασισμένο στην συγκλονιστική μαρτυρία της Ludmila Ignatenko για ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΤΣΕΡΝΟΜΠΙΛ.
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΡΗΣ ΜΠΑΦΑΛΟΥΚΑΣ
Παραστάσεις
Δευτέρα-Τρίτη: 21:15
Τετάρτη: 18:30
Τιμή Εισιτηρίου: 15 ευρώ
"Αμφιορεύς"

Θεατρική σεζόν '09-'10


«Οι επισκέπτες», Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη

Προκαλούν την περιέργεια

Ο Πέτρος Ζούλιας σκηνοθετεί τους **«Επισκέπτες»**, μια διασκευή της νουβέλας του Χένρι Τζέιμς «Το στρίψιμο της βίδας» (Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη). Η σκέψη πως πρόκειται για ένα έργο που γεννά θεατρικά κείμενα, ταινίες, ως και κόμικ, αφήνει περιθώρια στη φαντασία μας να περιμένει κάτι ανατρεπτικό στη σκηνοθετική του προσέγγιση.

«Δωδέκατη Νύχτα» του Σέξπιρ και **«Τι είδε ο μπάτλερ»** του Όρτον σκηνοθετεί ο Θωμάς Μοσχόπουλος (Πειραιώς 260). Θα παίζονται εναλλάξ, αλλά θα ενώνονται κάθε Κυριακή σε μία παράσταση κάτω από ένα κοινό κόνσεπτ.

Η Άντζελα Μπρούσκου θα συναντήσει εκ νέου την Όλια Λαζαρίδου στην παράσταση **"Wonderland"**, βασισμένη στα έργα του Λιούις Κάρολ «Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων» και «Μέσα στον καθρέφτη» (Παλλάς).

Στο θέατρο Βασιλάκου το έργο του Φίλιπ Ρίντλεϊ **«Αίμα στο χιόνι»** (σκηνοθ. Πέτρος Ζούλιας) καταγράφει μια νύχτα φόνου, μέσα από τη συνάντηση της μητέρας του δολοφονημένου γιου κι ενός αυτόπτη μάρτυρα της δολοφονίας. Πάντα τα θεατρικά έργα με αστυνομικό σασπένς εξάπτουν το θεατή.


«Αίμα στο χιόνι», Βασιλάκου

Ο **«Ρωμαίος και Ιουλιέττα»** του Σέξπιρ, όπως το ανέβασε ένας νέος σκηνοθέτης (Μίλτος Σωτηριάδης) με μια ομάδα νέων ηθοποιών.

Η **«Πτώση»**, βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του Αλπέρτ Καμί, από την ομάδα Blind Spot στο Bios.

Η νέα δουλειά του Γρηγόρη Χατζάκη στο καινούργιο θέατρο Κτήριο, **"PR"**. Τέσσερα πρόσωπα-χαρακτήρες που συναντάμε στη λογοτεχνία και στον κινηματογράφο περιμένουν τους θεατές σε 4 δωμάτια – οι τελευταίοι θα καθορίζουν και τη δράση.

Το **«1900»**, που είδαμε στον κινηματογράφο από τον Τζουζέπε Τορνατόρε, όπως το μετέφερε στη σκηνή (Θέατρο Άκης Δαβής) ο Γιάννης Ρήγας.

Έχουν γενέθλια!

Για τα 10 του χρόνια το Θέατρο Πορεία προγραμμάτισε (για αρχή) την επανάληψη της παλιάς του επιτυχίας **«Το κτήνος στο φεγγάρι»** με την Ταμίλα Κουλίεβα και τον Δημήτρη Τάρλου, τον **«Κυνηγό»** που στηρίζεται στο κινηματογραφικό έργο "The woodsman" και την **«Πάχνη»** των Κωνσταντίνου και Αντώνη Κούφαλη.

Και το θέατρο Τόπος Αλλού έκλεισε 10 χρόνια. Ξεκινάει την εορταστική του σεζόν με **«Το φεγγάρι που ματώνει»** του Νίκολας Καζάν (σκηνοθ. Ν. Καμτσής). Ένα σκληρό έργο –που γνώρισε πέρυσι επιτυχία όταν παρουσιάστηκε για ένα μήνα–, αφού διαπραγματεύεται την ιστορία της νεαρής Μάνιας που πέφτει θύμα βιασμού στο σπίτι του φίλου της. Τη σκυτάλη θα πάρει τον Δεκέμβρη **«Το τέλος του παιχνιδιού»** του Μπέκετ.


«Το φεγγάρι που ματώνει», Τόπος Αλλού

Τα ζευγάρια

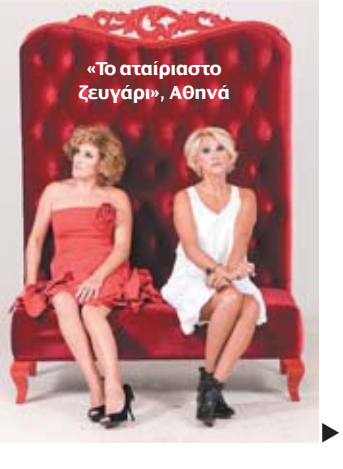
Δύο μοναχικοί άνθρωποι στις αρχές του φθινοπώρου της ζωής τους συναντιούνται σ' ένα παραλιακό θεραπευτήριο. Εκείνος χήρος, εκείνη με αλλεπάλληλους χωρισμούς στην πλάτη της, θα ενώσουν τις μοναξιές τους στην τρυφερή **«Φθινοπωρινή ιστορία»** του Αλεξέι Αρμπούζοφ (Άλμα).

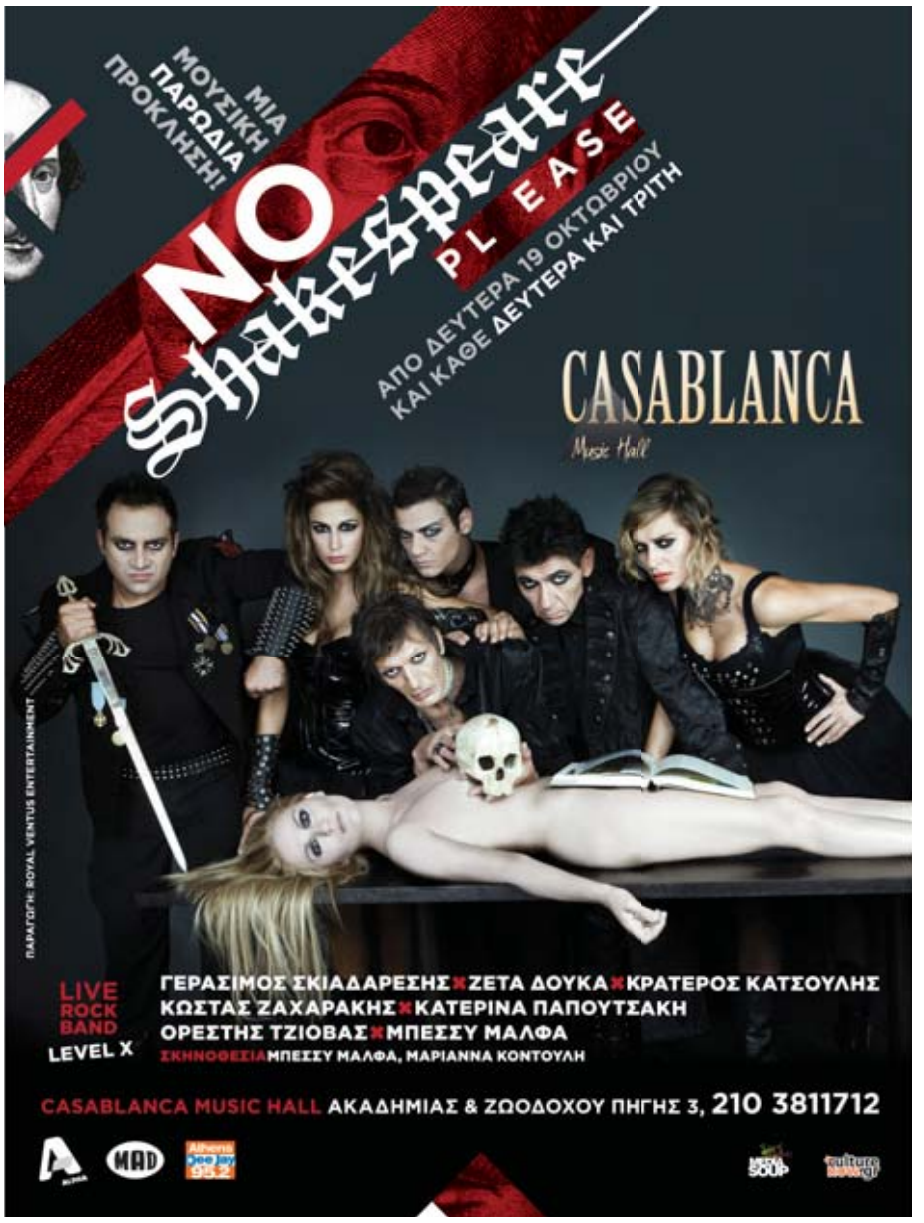
Δύο γυναίκες με τελείως διαφορετικό χαρακτήρα θα χρειαστεί να συμπράξουν κουβαλώντας η κάθε μια το δικό της κόσμο, με ξεκαρδιστικές φυσικά επιπτώσεις στην κοινή ζωή τους, στην κωμωδία **«Το αταίριαστο ζευγάρι»** του Νιλ Σάιμον που διασκεύασαν οι Αλέξανδρος Ρήγας (υπογράφει και τη σκηνοθεσία) και Δημήτρης Αποστόλου (Θέατρο Αθηνά).

Για τον **«Αμπιγιέρ»** του Ρόναλντ Χάργουντ ο σκηνοθέτης Νίκος Μαστοράκης είδε στο ρόλο του ηθοποιού τον Γιώργο Κωνσταντίνου και στο ρόλο του αμπιγιέρ του τον Χρήστο Στέργιογλου (Κάππα).

Εξαιρετικό το έργο και η σύμπραξη του συγκεκριμένου διδύμου ακούγεται πολύ ενδιαφέρουσα!


«Φθινοπωρινή ιστορία», Άλμα


«Το αταίριαστο ζευγάρι», Αθηνά



εταιρεία θεάτρου συν-επί (+,Χ)

Jackie
της Ελφρίντε Γέλινεκ

Σκηνοθεσία: Άντζελα Μπρούσκου
Ερμηνεύει: Σοφία Σειρλή

22 Οκτωβρίου – 29 Νοεμβρίου 2009

2009 - 2010

Εξόριστοι
του Τζέιμς Τζόυς

Σκηνοθεσία: Ρούλα Πατεράκη
Ερμηνεύουν: Α. Βλουτής,
Γ. Παπαδόπουλος, Αλ. Σακελλαροπούλου,
Τ. Σοφιανίδου, Ι. Χατζηαντωνίου

5 Δεκεμβρίου 2009 – 28 Φεβρουαρίου 2010

από μηχανής θέατρο

Μελωδία 99.2 · KOSMOS 93.6 · ROCK 96.9 · HIGHLIGHTS · Capital · ελculture.gr · mixtape

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA

2009/10

ΟΠΕΡΑ

Αριάδνη στη Νάξο *Ρίχαρντ Στράους*
21, 22, 25, 27, 28 Νοεμβρίου 2009
Νέα παραγωγή
Συμπαραγωγή με το Θέατρο Κάρλο Φελίτσε της Γένοβας και το Ίδρυμα Όπερας του Οβιέδο
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

Ριγολέττος *Τζουζέππε Βέρντι*
13, 15, 17, 18, 20, 22, 26, 30 Δεκεμβρίου 2009
2, 3, 6 Ιανουαρίου 2010
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

Όπερα Δωματίου Αθηνών
Η πλάνη με το αίσιο τέλος
Τζοακίνο Ροσσίνι
Χορός μεταμφιεσμένων
Φρανσίς Πουλένκ
16, 19, 23, 27, 29 Δεκεμβρίου 2009
Νέα παραγωγή / Πανελλήνια πρώτη
Συμπαραγωγή με την Όπερα Δωματίου Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βερολίνου, τη Γαλλική Πρεσβεία στην Ελλάδα και το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

Χορός των μεταμφιεσμένων
Τζουζέππε Βέρντι
24, 27, 29, 31 Ιανουαρίου 2010
Νέα παραγωγή
Συμπαραγωγή με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθήνων και το Δημοτικό Θέατρο Τζουζέππε Βέρντι του Σαλέρνο
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

Επτά μικρογραφίες
Η αρπαγή της Ευρώπης /
Η απελευθέρωση του Θησέα /
Η εγκατάλειψη της Αριάδνης
Νταριούς Μιγιώ
Μία παρτίδα μπριτζ *Σάμιουελ Μπάρμπερ*
Μπρος και πίσω *Πάουλ Χίντεμιτ*
Η μάντισσα *Ανρί Σωγκέ*
Ο θρύλος του παλαιού ναυτικού
Μάρκος Σοφιανόπουλος
19, 21 Φεβρουαρίου 2010
Νέα παραγωγή / Πανελλήνια πρώτη
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

Μαντάμα Μπαττερφλάι
Τζάκομο Πουτσίνι
26, 28 Φεβρουαρίου, 3, 5, 7 Μαρτίου 2010
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

Εμίλια ντι Λίβερπουλ
Γκαετάνο Ντονιτσέττι
14, 21, 24 Μαρτίου 2010
Νέα παραγωγή / Πανελλήνια πρώτη
Συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Κέντρο Όπερας
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

Ο πειρατής *Βιντσέντσο Μπελλίνι*
23, 26, 28 Μαρτίου 2010
Νέα παραγωγή
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

Μποέμ *Τζάκομο Πουτσίνι*
17, 18, 23, 24, 25, 27, 29 Απριλίου 2010
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
Οι ημερομηνίες των παραστάσεων θ.α.

ΜΠΑΛΕΤΟ

Η κακοφυλαγμένη κόρη
Φρέντερικ Άστον / Φερντινάν Ερόλ, Τζων Λάνταμπερυ
23, 24, 25, 29, 30, 31 Οκτωβρίου
1, 3, 4 Νοεμβρίου 2009
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

Γκαλά μπαλέτου
Ρενάτο Τσανέλλα
10, 12, 13, 14, 15 Ιανουαρίου 2010
Νέα παραγωγή
Συμπαραγωγή με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Φίλων της Μουσικής

Ευγένιος Ονιέγκιν
Ιρέκ Μουχαμέντοφ / Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (μουσικά αποσπάσματα)
4, 5, 6, 7, 9, 10 Φεβρουαρίου 2010
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

Βραδιά μπαλέτου
12, 13, 14, 15, 16 Μαΐου 2010
Νέα παραγωγή
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΟΠΕΡΕΤΑ

Το μικρόβιο του έρωτα
Κώστας Γιαννίδης
Από 12 Δεκεμβρίου 2009
Εκτός Δευτέρας, Τρίτης
Νέα παραγωγή
ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

ΟΠΕΡΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Η νυχτερίδα (Ο χορός των παραμυθιών)
Γιόχαν Στράους
Από 24 Δεκεμβρίου 2009
Εκτός Δευτέρας, Σαββάτου
Νέα παραγωγή
ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΕΛΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ Ι
24 Δεκεμβρίου 2009
Χριστουγεννιάτικη συναυλία για τον εορτασμό των 15 χρόνων της ΟΔΕΛΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΙΙ
17 Ιανουαρίου 2010
Το πρόγραμμα της συναυλίας θ.α.



ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ Ακαδημίας 59-61, Αθήνα Τηλ. 210 36 12 461, 210 36 43 725
ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, Αθήνα Τηλ. 210 36 43 700, 210 36 08 666
Υπηρεσία συνδρομητών ΕΛΣ Τηλ. 210 37 11 381, 210 36 23 404 / www.nationalopera.gr

Η ΕΛΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ: fnac · Public · Πανσαυτικόν · ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΕΡΤ · Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ · αθηνόραμα · K · KOSMOS 93.6 · ΣΚΑΪ 100.3 · www.hrideanos.gr · en lefkē 87.7 · elculture.gr · sbc · Capital

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ 2009 2010
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ
Σάμουελ Μπέκετ
του Έκτορα Λυγίζου
με την
Μίνα Αδαμάκη
και τον
Ερρίκο Λίτση
Παράταση Παραστάσεων μέχρι 8/11/09
ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ:
ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη,
τηλ. 210 86 73 945,
www.coyat.gr
TICKET SERVICES
Πανεπιστημίου 39
(εντός Στοάς Πεσματζόγλου)
τηλ. 210-7234567
www.ticketservices.gr
Parking Θεατών: 3,5€
Πατησίων 240
(parking ΑΒ Βασιλόπουλος)
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
MEGA Dailymotion

ΤΟΠΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ - ΔΥΣΗΣ
ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Αγγέλλει το νέο σε θέατρο, μουσική, εικαστικά
τα ορφανά
του Λάιλ Κέσλερ
μια τραγική κωμωδία
Ρόζα Λούξεμπουργκ
γράμματα από τη φυλακή
ένα λυρικό μανιφέστο
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια
Τηλ. κρατήσεων: 210 5242211-13
www.aggelonvima.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ
THE POOL BOY
μαρίνος κουσουνής + γιώργος μαντάς
Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ !
για τους αναγνώστες της Α.Ν. με το παρόν κουπόνι, τα 2 άτομα πληρώνουν μόνο 20 €
Η Νεανική Κωμωδία Έκπληξη,
Που Έσπασε Τους Κώδικες
Πάνω & Κάτω Από Τη Σκηνή,
Από 2/11, Κάθε Δευτέρα Και Τρίτη,
Μόνο Για Λίγες Παραστάσεις !
***(Τετάρτη έως Κυριακή, μέχρι 1 Νοέμβρη)
Περιορισμένος αριθμός εισιτηρίων. (15€, 10€ φοιτητικό, μαθητικό.)
Κλείστε θέση τώρα στο 210 5223581, 6984755000.
Προπώληση στο ταμείο του θεάτρου και στο PUBLIC ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ.

Θεατρική σεζόν '09-'10


«Αττική οδός», Εμπορικόν

Οι ακούραστοι

Σταμάτης Φασουλής: Σκηνοθετεί το **«Τρίτο στεφάνι»** για το Εθνικό θέατρο, πρωταγωνιστεί στο **«Κλουβί με τις τρελές»** στο Παλλάς, ενώ στο Χορν παίζεται για δεύτερη χρονιά το **«Απόψε τρώμε στης Ιοκάστης»** με τη Σοφία Φιλιππίδου. Ας λάβουμε υπόψη και τις σκηνοθεσίες του για Μέγαρο και άλλες μουσικές παραστάσεις...

Μιχάλης Ρέππας - Θανάσης Παπαθανασίου: Έγραψαν και σκηνοθέτησαν την επιθεώρηση **«Ζωή σ' ελόγου μας»** (Πειραιώς 131), το **«Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα»**, αλλά και την

Κλασικές αξίες

«Βυσσινόκηπος» στο Κεφαλληνίας με την Μπ. Αρβανίτη, σε σκηνοθεσία Στ. Λιβαθινού. **«Εντα Γκάμπλερ»**, η Μαρίνα Ασλάνογλου σε σκηνοθεσία Σπ. Ευαγγελάτου στο Αμφιθέατρο. **«Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ»** με την Ρ. Οικονομίδου και τον Δ. Καταλειφό, σε σκηνοθεσία Αντώνη Αντύπα στο Απλό Θέατρο. **«Το γλυκό πουλί της νιότης»** με τη Ζωή Λάσκαρη, σε σκηνοθεσία Γ. Διαμαντόπουλου (Θεατρική Σκηνή «Ζωή Λάσκαρη»). **«Η Χρυσόθεμις»** στο Έναστρον με την Ελένη Φίλιππα.

Κωμωδίες (ή κωμικές τραγωδίες;)

Η μαμά της Λίζας τινάζει στον αέρα την αφήγηση της κόρης της καθώς κερνάει κουλουράκια στους θεατές, πιάνει κουβέντα με τους ηθοποιούς του θιάσου και κάνει πολλά άλλα ανατρεπτικά και όμορφα. Όλα αυτά στο έργο της Λίζα Κρον **«Πολύ καλά»,** που επαναλαμβάνεται για 2η χρονιά (Εξαρχείων, σκηνοθ. Τάκης Βουτέρης). Στη **«Φουρκέτα»** πάλι της Ελένης Γκασούκα (Εμπορικόν, σκηνοθ. Ελένη Γκασούκα) η ηρωίδα τα έχει παίξει καθώς βρίσκεται μπροστά σε ένα σωρό διλήμματα που έχουν να κάνουν, μεταξύ άλλων, από ναρκωτικά μέχρι και θέματα στρατού. Στα **«Ορφανά»** του Lyle Kessler (Αγγέλων Βήμα, σκηνοθ. Κοραής Δαμάτης) στο σπίτι δύο ορφανών εισβάλλει ένας καταδιωκόμενος γκάγκστερ με σκοπό να τους αλλάξει τη ζωή και φυσικά το καταφέρνει. **«Ενα άδειο πιάτο στο μπιστρό Το μεγάλο βόδι»** του Μάικλ Χόλινγκερ από την ομάδα «Χρυσοθήρες» (Σκηνή 104), που από τη μία πατάει στο ρεαλισμό και από την άλλη στο θέατρο του παραλόγου και την κωμική όπερα.


«Τα ορφανά», Αγγέλων Βήμα


«Πολύ καλά», Θέατρο Εξαρχείων


«Φόνος μετά μουσικής», θεατρική σκηνή «Ζωή Λάσκαρη»

Γελάστε άφοβα

Ο **«Φόνος μετά μουσικής»** του Άλντο Νικολάι είναι αυτό που ονομάζουμε ανατρεπτική κωμωδία, αφού η νεαρή Εύα μπορεί να έχει σχεδιάσει μετά του εραστή της το φόνο του συζύγου της, αλλά τίποτα δεν προεξοφλεί πως όλα θα συμβούν καλώς (Θεατρική Σκηνή «Ζωή Λάσκαρη», σκηνοθ. Γιάννης Διαμαντόπουλος).

«Χοντροί άντρες με φούστες» του Νίκι Σίλβερ σημαίνει μια μάνα που έχει πάθος με τα παπούτσια, ένας πατέρας που πολιορκεί νεαρές, μια ερωμένη και στη μέση ένας γιος που προσπαθεί να ενηλικιωθεί. Όλα αυτά πριν από ένα αεροπορικό δυστύχημα (Χώρα, σκηνοθ. Χρήστος Καρχαδάκης).

Το ένστικτο της Ελένης Ράντου για την κωμωδία έφερε στο θέατρό της (Διάνα) την κωμωδία του Έλληνα Νίκου Ποριώτη **«33 φορές να φύγεις»**.

Ένα πορτρέτο της απληστίας και του νεοπλουτισμού θεωρείται το έργο του Αλεξάντρ Οστρόφσκι **«Σε στενό οικογενειακό κύκλο»**, με τον πλούσιο έμπορο Μπαλσόφ να στήνει οικονομικές απάτες


«Σε στενό οικογενειακό κύκλο», Βασιλάκου

Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Ν. εξασφάλισε **εκατό (100)** διπλές προσκλήσεις για την avant premiere της παράστασης **«Σε στενό οικογενειακό κύκλο»** (σκηνοθ. Ν. Μαστοράκης, παίζουν οι Π. Χαϊκάλης, Ελ. Καστάνη, Φ. Σπύρος κ.ά.), η οποία θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά για τους αναγνώστες της εφημερίδας την Τετάρτη **4/11**, στις 21.15, στο **θέατρο Βασιλάκου**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΡ** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 27/10** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



«Αττική οδό» (Εμπορικόν). Το τελευταίο έργο τους έχει στο επίκεντρο δύο οικογένειες ή, για την ακρίβεια, τις μανάδες των οικογενειών που πρέπει να πάρουν αποφάσεις ζωής και θανάτου για να ζήσουν όλοι καλύτερα. Ένα έργο που συγκέντρωσε ηθοποιούς και πρωταγωνιστές πολλών «σχολών».

Λάκης Λαζόπουλος: Κάθε εβδομάδα ανεβάζει το «Αλ Τσαντίρι» στην τηλεόραση, ενώ ετοιμάζεται να ανεβάσει πάλι στο Θέατρο Ελληνικού Κόσμου την επιθεώρησή του **«Ο βιοπαλαιστής στη στέγη»**.



«Ο πίθηκος Ξουθ ή Τα ήθη του αιώνος», Φούρνος



"Travellers Live", Beton 7

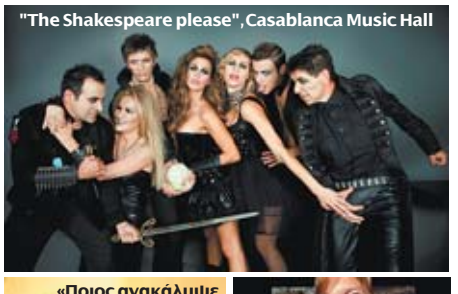
Performances

"Travellers Live", ένα σύνθετο θέαμα που συμπεριλαμβάνει μια κινηματογραφική παρτιτούρα (video-ήχος) και πέντε ηθοποιούς performers που ερμηνεύουν με χιούμορ κείμενα του Μπέκετ, του Μποντλέρ, του Βέρμπερ και του Λένου Χριστίδη (Beton 7, σκηνοθ. Άρης Τσαμπαλίκας, Αλέξανδρος Ράπτης). Στο θέατρο Φούρνος, πάλι, η παράσταση-performance lecture **«Ο πίθηκος Ξουθ ή Τα ήθη του αιώνος»** χρησιμοποιεί το χιούμορ και την ειρωνεία προκειμένου να... οδηγήσει το θεατή στο να γίνει «το κατά δύναμιν ωφέλιμος στην κοινωνίαν» και να αποκηρύξει το ένοχο παρελθόν του (σκηνοθ. Έλενα Τιμπαλέξη).

και τον έμπιστο υπάλληλό του να φέρνει τα πάνω κάτω διεκδικώντας τη μερίδα του λέοντος από τα οφέλη των ραδιουργιών τους. Σημειώνουμε το πρωταγωνιστικό δίδυμο Παύλου Χαϊκάλη και Ελένης Καστάνη, όπως και ότι η υπογραφή της σκηνοθεσίας είναι του Νίκου Μαστοράκη (Βασιλάκου).

Ηθοποιοί συγγραφείς

Η Μπέσσυ Μάλφα συγκέντρωσε τους ήρωες του Σέξπιρ Ιάγο, Μάκμπεθ, Ρωμαίο και Άμλετ - Όλιβ σε ένα σκοτεινό μπαρ με το όνομα «Πυρ» και έφτιαξε το ανατρεπτικό μουσικό έργο με στοιχεία ροκ όπερας **"The Shakespeare please"** (Casablanca Music Hall, σκηνοθ. Μπέσσυ Μάλφα, Μαριάννα Κοντούλη).



"The Shakespeare please", Casablanca Music Hall



«Ποιος ανακάλυψε την Αμερική», Ράγες



«Τελεία.gr», Στοά



"Dead Line", Προσκήνιο

Ο Θανάσης Παπαγεωργίου έγραψε από κοινού με τη θεατρική ομάδα Ex Animo και το θεατρικό συγγραφέα Παναγιώτη Μέντη το σπονδυλωτό έργο **«Τελεία gr.»** (Στοά, σκηνοθ. Θανάσης Παπαγεωργίου) με διάθεση σατυρική για όσα μας πνίγουν αλλά και για την κατάληξή μας στον πάτο του βαρελιού.

Για το πρώτο ολοκληρωμένο έργο που έγραψε για το θέατρο ο Χάρης Ρώμας **«Οι ράγες πίσω μου»** (Αποθήκη) αφορμή στάθηκαν τα τραγούδια του Διονύση Σαββόπουλου, που συνοδεύουν τον ήρωα Θαλή στο φλας μπακ της «μέτριας» ζωής του.

Ο Γιάννης Βούρος στο έργο του **"Dead Line"** (Θέατρο Προσκήνιο, σκηνοθ. Γιάννης Βούρος) έγραψε για τέσσερις διαδοχικές συναντήσεις του ήρωα με τις τέσσερις γυναίκες που σημάδεψαν τη ζωή του – με αυτές πρέπει να ειπωθούν μόνο αλήθειες, γεγονός μάλλον δύσκολο.

Ο Θοδωρής Αθερίδης στο έργο του **«Από μακριά»** (Μικρό Παλλάς) για 2η χρονιά θέτει τα σουρεαλιστικά ερωτήματά του, ζητώντας όμως φέτος τη βοήθεια του κοινού, ενώ φέτος δοκιμάζεται και στην επιθεώρηση γράφοντας τα κείμενα δίπλα στους Παντελή Καναράκη, Θοδωρή Πετρόπουλου, Βαγγέλη Νάση και Νίκου Ιωαννίδη για το **«Θέλει η Ελλάδα να κρυφτεί»** (Θέατρο Αλίκη), το οποίο και σκηνοθετεί.

Το έργο της Χρύσας Σπηλιώτη **«Ποιος ανακάλυψε την Αμερική»**, 12 χρόνια μετά την πρώτη του εμφάνιση στη θεατρική σκηνή, επαναλαμβάνεται στο θέατρο Ράγες (σκηνοθ. Δημήτρης Ιωάννου). Μέσα από 27 σκηνές θα δούμε να ξετυλίγονται μπροστά μας οι ζωές δύο γυναικών.

Επανάληψη και του μονόλογου της Λένας Κιτσοπούλου **«Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α.»** στο Εθνικό Θέατρο με τη Μαρία Πρωτόπαππα.





Θεατρική σεζόν '09-'10

Το ελληνικό «παλιό» θέατρο στα κέφια του

«Το στραβόξυλο» του Δημήτρη Ψαθά, Θέατρο Γκλόρια







Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος
Παίζουν: Δημήτρης Πιατάς, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Κώστας Φλωκατούλας, Νικολέττα Βλαβιανού κ.ά.





Μαρουλής: Ήρθες για την Καίτη, έτσι;
Πέτρος: *Μα βέβαια. Όπως μου τηλεφωνήσατε.*
Μ.: Αχ, όταν σου τηλεφωνούσα δεν ήξερα το μεγάλο κακό που πάθαμε. Πέτρο... την παίρνεις δίχως πόδι;
Π.: *Πώς;*
Μ.: Μ' ένα πόδι!
Π.: *Μ' ένα;*
Μ.: Ένα! Τι να κάνουμε τώρα; Ένα έχουμε, δεν έχουμε άλλο!
Π.: *Μα τι μου λέτε τώρα;*
Μ.: Τι να σου πω και τι να μη σου πω. Από πού ν' αρχίσω και πού να τελειώσω. Τέτοιο κακό, στα καλά καθούμενα να περπατά κανείς στο δρόμο με 2 πόδια κι ύστερα να βρίσκεται μ' ένα...
....
Π.: *Μήπως έπαθε και τίποτε άλλο;*
Μ.: Και βέβαια έπαθε.
Π.: *Έσπασε και...*
Μ.: Το χέρι! (Θα στον κάνω εγώ να τρέχει και να μη φτάνει)
Π.: *Δεν θα το ανθέξω αυτό. Όχι!*
Μ.: Έλα τώρα, έλα. Μην κάνεις έτσι. Νέος είσαι, θα φτιάξεις τη ζωή σου.
Π.: *Τώρα πια ποτέ!*
Μ.: Μην το λες αυτό. Ο χρόνος, παιδί μου, είναι μεγάλος γιατρός. Άμα βγεις τώρα έξω, θα δεις γυναίκες με χέρια, με πόδια, αρτιμελέστατες. Θα σου περάσει.
Π.: *Αποκλείεται! Πού είναι, να τη δω έστω κι έτσι;*
Μ.: Κουτσή;
Π.: *Κουτσή.*
Μ.: Κουλή;
Π.: *Κουλή.*
Μ.: Στραβή;
Π.: *Και είναι τυφλή τώρα;*
Μ.: Θεόστραβη! (Μωρέ, τι κολιτσίδας είναι τούτος!)
Π.: *Αχ την άμοιρη! Τι θα λέει τώρα για μένα.*
Μ.: Τι να λέει, βρε αδελφέ... σάμπως μπορεί να μιλήσει;
Π.: *Τι θέλετε να πείτε, κύριε Μαρουλή;*
Μ.: Α, δε στα 'πα. Όπως έπεσε λοιπόν είχε ανοιχτό το στόμα, έτσι! Α! και νταπ κόπηκε η γλώσσα. (Ε, τώρα δεν μπορεί, θα τσακιστεί να φύγει!)
Π.: *Λοιπόν! Ένας άντρας πρέπει να είναι άντρας.*
Μ.: Ναι, και μια γυναίκα πρέπει να είναι γυναίκα, Πετράκη, και η ανιψιά μου, όπως έγινε, ούτε άνδρας είναι ούτε γυναίκα! Υπόλοιπο είναι. Εβδομάς υπολοίπων, που λένε.

Δώρο εκπτωτικά κουπόνια

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πενήντα (50)** εκπτωτικά κουπόνια (με ένα εισιτήριο μπαίνουν δύο άτομα), για την παράσταση **«Το στραβόξυλο»** στο **Θέατρο Γκλόρια**. Τα 25 κουπόνια αφορούν στην παράσταση της Τετάρτης **28/10** στις 19.15 (1) και τα άλλα 25 στην παράσταση της Πέμπτης **29/10** στις 21.15 (2). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΑΝ** (κενό) 1ή 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 27/10** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Ιπποκράτους 7, 210 3609.400).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



«Ο μπακαλόγατος» **των Χρήστου & Γιώργου Γιαννακόπουλου, Θέατρο Μουσούρη**

Αντρέας: Ποια ανιψιά μου, μωρέ; Γυναίκα μου είναι.
Ζήκος: Γυναίκα σου;
Αντρέας: Ναι.
Ζήκος: *Δικιά σου;*
Αντρέας: Όχι, του γείτονα.
Ζήκος: *Και σ' αφήνει ο γείτονας να τη βγάνεις βόλτα;*
Αντρέας: Δικιά μου είναι. Μ' αγάπησε και με πήρε.
Ζήκος: *Σ' αγάπησε;*
Αντρέας: Ναι.
Ζήκος: *Τι αγάπησε από σένα, βρε γατομούστακι; Ο άντρας σου είναι αυτός;*
Κατερίνα: Ναι.
Ζήκος: *Καλά να πάθεις κι εσύ. Τι το λιμπίστηκες το κομοδίνο; Εμείς αυτούς στο χωριό τούς πνίγουμε στο νεροχύτη για να μη χαλάσει η ράτσα.*
....
Ζήκος: *Δεκάξι. Τέσσερα χρόνια η κάθε τάξη. Δεν είμαι σαν κι αυτούνους, κυρ-Μανώλη, εγώ, που πάνε ένα χρόνο και σου λέει τα μάθαμε όλα. Τι να μάθεις, ρε κύριε, σε ένα χρόνο; Μέχρι να πας, νταγκαντάν το καμπανάκι, διάλειμμα, βγαίνεις όξω. Μετά έχουμε γιορτές, έχουμε Καθαροδευτέρες, έχουμε 25 Μαρτίου, πότε να προλάβεις; Ενώ εγώ, τέσσερα χρόνια σχολείου, κάθομαι, πήζει το μυαλό μου και βγαίνω αμέσως. Παίρνω και το χαρτί και είμαι φτυχιούχος λογιστικής. Δεν είμαι σαν κι αυτόν. Άσε που ξέρω προπαίδεια! Πέντε εφτά τριάντα πέντε, με την πρώτη. Έξι οκτώ σαράντα οκτώ, εφτά οκτώ πενήντα έξι. Τώρα μαθαίνω το οκτώ εννιά. Όχι σαν κι αυτόν το βόιδαρο! Αυτόν του λες να υπογράψει και βάζει σταυρό. Αυτός τελειωτικά... το βλέπω εγώ... νεκροθάφτης θα γίνει. Τέλος πάντων σταματάω, γιατί δεν μ' αρέσει να κακολογώ.*
....
Παντελής: Ένα τσουβάλι φακές δεν έχουμε εκεί πέρα;
Ζήκος: *Μπα; Είχαμε. Φύγανε οι φακές.*
Παντελής: Τι λες, τις πούλησες;
Ζήκος: *Δεν τις πούλησα, φύγαν' μοναχές τους. Διότι σκάσαν' οι φακές, βγήκαν τα μαμούνια, πήρε κάθε μαμούνι στην πλάτη του από μια φακή και δρόμο τον ανήφορο.*



«Το φιόρο του Λεβάντε» **του Γρηγορίου Ξενόπουλου, Θέατρο Άνεσις**

Ε, κάνουμε πού και πού καμία μπαρτζολέτα, πώς θα γελάσουμε κι εμείς οι πόβεροι;
....
Δεν του φτάνανε ούλα τα πλούτια, έκαμε μία ινβατσιόνα, θα καζαντίσει μιλιούνια!
....
Σεισμοί; Κάθε δεύτερη μέρα και σεισμός. Όλο σκόρσο και σπαβέντο.
....
Άκου, μωρέ, άσκημα που βαρούν εδώ οι καμπάνες! Ουου φάρτσες! Καμένη Ζακυθούλα μου, ως και τα καμπαναρία σου πιάνο φόρτε είναι! ▶



«Μια γιορτή για τον Μπόρις», Τόμας Μπέρνχαρντ

63ο Φεστιβάλ Αβινιόν

Η μοναξιά του θεατή μεγάλων αποστάσεων

Αισίως συμπληρώθηκαν τα 63 χρόνια του Φεστιβάλ της Αβινιόν, του μεγαλύτερου ευρωπαϊκού θεατρικού ραντεβού του καλοκαιριού. Ενός ραντεβού σχεδόν στα τυφλά, αφού σε αυτό το λίκνο κάθε πρωτοπορίας και πειραματισμού ποτέ δεν ξέρεις ακριβώς τι να περιμένεις...
Η Α.Ν. το παρακολούθησε.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΟΥΔΙΚΛΑΡΗ



«(Α)πολωνία», Βαρλικόφσκι

«Και σε τι χρειάζονται οι παραστάσεις-ποταμοί;» με είχε ρωτήσει ο Δημήτρης λίγες μέρες πριν φύγω για την Αβινιόν. Ε, ήταν η ώρα ανοιχτή, που λένε. Η μεγάλη –ως εξωπραγματικά μεγάλη– διάρκεια των παραστάσεων υπήρξε το κυρίαρχο ζήτημα του φετινού φεστιβάλ. Όπως όλοι οι καλλιτέχνες, έτσι κι εγώ πιστεύω πως μια παράσταση δεν οφείλει να διαρκεί 90 ή 100 λεπτά, αλλά όσο χρειάζεται για να ολοκληρώσει το νόημά της, να δώσει την αίσθηση που θέλει, όσο απαιτείται, κοντολογίς. Αλλά... Το σκεφτόμουν όσο έβλεπα την **«(Α)πολωνία»** του **Βαρλικόφσκι.** Κατά την πρώτη μιάμιση ώρα, ήμουν σίγουρος πως βλέπω την παράσταση της χρονιάς. Όμως μετά «κρέμασε»... Συνολική διάρκεια: τεσσερισήμισι ώρες! Πάνω από έξι η τριλογία **"Sad Face, Happy Face"** του **Γιαν Λάουβερς** – με πρώτο μέρος το αξέχαστο «Δωμάτιο της Ιζαμπέλα», που είχαμε δει και στο Φεστιβάλ Αθηνών προ διετίας. Σχεδόν δώδεκα (!!!) τα τρία πρώτα μέρη της τετραλογίας **«Το αίμα των υποσχέσεων»** (**«Παραλία» - «Πυρκαγιές» - «Δάση»**) του φετινού συνεργαζόμενου καλλιτέχνη **Ουαζντί Μουαουάντ** – από τις 8 το βράδυ μέχρι λίγο πριν τις οκτώ το πρωί. Εδώ θα σταθώ: οι περισσότεροι μαραθωνοδρόμοι πέρασαν τη γραμμή του τερματισμού! Το κοινό που πέρασε ολόκληρη τη νύχτα του στην Αυλή της Τιμής του Παλατιού των Παπών παρέμεινε στη μεγάλη του πλειοψηφία μέχρι τέλους – χάρη και στις κουβέρτες και το ζεστό καφέ που μοίραζαν σε όλους μας οι άνθρωποι του φεστιβάλ, καθώς σ' αυτό το χώρο κάνει πάντοτε ψύχρα τη νύχτα, ακόμα και στην καρδιά του καλοκαιριού. Αυτό δεν δικαιολογείται απόλυτα από το ίδιο το θέαμα: το «Δάση», τρίτο και τελευταίο μέρος της παράστασης, ήταν το πιο φλύαρο και κουραστικό της βραδιάς, και καθώς ξεκίνησε γύρω στις 5 το πρωί, θα μπορούσε και να έχει εκκενώσει το χώρο. Κι όμως το παρατεταμένο χειροκρότημα που ακούστηκε κάτω από το πρωινό φως, τόσο από την πλατεία προς τη σκηνή, όσο και αντίστροφα, μου θύμισε αυτό για το οποίο μας μίλησε ο Ρομέο Καστελούτσι σε μια συζήτηση φέτος στην Αθήνα: την Κοινωνία του Βλέμματος. Την ανάγκη, δηλαδή, των ανθρώπων να βρίσκονται όλοι μαζί απέναντι σε κάτι, και να κοιτάζουν.

Ο κύριος με το δύσκολο όνομα

Ασυνήθιστη περίπτωση ο κ. **Μουαουάντ.** Λιβανέζος στην καταγωγή, όταν η οικογένειά του αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την πατρίδα λόγω εμφυλίου έζησε για λίγα χρόνια στη Γαλλία, πριν καταλήξει στο Μόντρεαλ του Καναδά. Ως συνεργαζόμενος καλλιτέχνης του 63ου Φεστιβάλ, έφερε μαζί του πολλούς Λιβανέζους και Καναδούς. Οι επιλογές του υπήρξαν ό,τι και το έργο του: άνισες. Είδα πέρσι στην Αβινιόν το «Μόνος» που έγραψε, σκηνοθέτησε και ερμήνευσε ο ίδιος, και φέτος όλα όσα παρουσίασε στο Φεστιβάλ: το τρίπτυχο-μαραθώνιο, συν το καινούργιο **«Ουρανοί».** Δύσκολο να πιστέψεις πως πρόκειται για έργα του ίδιου δημιουργού. Τελείως αλλιώτικη θεματολογία, μορφή, σκηνοθεσία, αντιμετώπιση. Σίγουρα ξέρει να συγκινεί το θεατή, να κατασκευάζει εικόνες με ένταση και ποίηση. Αλλά δεν είναι ιδιαίτερα βαθύς: ασχολείται με πολλά χωρίς να εμβαθύνει σε τίποτα. Με ανάλογο τρόπο επέλεξε καλλιτέχνες – με κριτήρια θεματικά και τοπικά. Τουλάχιστον είχαμε την ευκαιρία να ξαναδούμε τον **Ντενί Μαρλό**, που παρουσίασε το πρώτο θεατρικό έργο του **Τόμας Μπέρνχαρντ «Μια γιορτή για τον Μπόρις»** σε όλες του τις εφιαλτικές διαστάσεις, χρησιμοποιώντας μαριονέτες και τεχνολογία βίντεο πλάι στους λαμπρούς ηθοποιούς του, για να προβάλει όλη τη γνώριμη θεματολογία του συγγραφέα, που είναι ήδη παρούσα από το ξεκίνημά του.
Ανακαλύψαμε επίσης τη χορεύτρια **Γιάλντα Γιούνες** και την τραγουδίστρια **Γιασμίν Χαμντάν**, αμφότερες από τη Βηρυτό, που παρουσίασαν, στα πλαίσια της πάντα ενδιαφέρουσας σειράς **Sujet A Vif**, μια χορογραφία και μουσική διασκευή πάνω σ' ένα κομμάτι της **Ουμ Καλσούμ** και εντυπωσίασαν.

Η κατάρα του αριστουργήματος

Ο **Γιαν Λάουβερς** και η **Needcompany** του –ονομάστηκε έτσι από την ανάγκη που οδήγησε στη δημιουργία της ομάδας: I need company!– παρουσίασαν τόσο μεμονωμένα την καινούργια τους δουλειά **«Το σπίτι των ελαφιών»** όσο και ολοκληρωμένη την τριλογία της οποίας αυτό υπήρξε το τελευταίο μέρος – προηγήθηκαν **«Το δωμάτιο της Ιζαμπέλα»** και **«Το μαγαζί του αστακού».** Η κριτική το κατακεραύνωσε, με το επιχείρημα πως δεν είναι στο επίπεδο του «Δωματίου». Και λοιπόν; Η συντριπτική πλειοψηφία των φετινών παραστάσεων του Φεστιβάλ επίσης δεν ήταν! Αν την έβλεπε κανείς ανεξάρτητα, η φετινή παράσταση μπορεί να είχε τις αδυναμίες της –κυρίως φλυαρία, την επιδημική ασθένεια του φετινού φεστιβάλ– αλλά είχε και συγκλονιστικές στιγμές, και γενικά ήταν αξιοπρεπέστατη. Το γεγονός πως αυτή η ομάδα δημιούργησε το αριστουργηματικό «Δωμάτιο» την καταδικάζει να σιγήσει στο εξής ή την υποχρεώνει να βγάζει κάθε φορά κι ένα λαγό από το καπέλο της, κάνοντας πάντα κάτι ακόμα καλύτερο; Πόσοι κατορθώνουν κάθε φορά να υπερβούν το προηγούμενο αριστούργημά τους;

Κατά τα άλλα

● Πολλοί ξετρελάθηκαν με τον **Ισραέλ Γκαλβάν.** Δεν συμμερίζομαι τον ενθουσιασμό τους. Λένε πως ο Γκαλβάν χρησιμοποιεί τη γλώσσα του φλαμένκο για να εκφράσει άλλα πράγματα, πως υπερβαίνει την παράδοσή του. Εγώ είδα απλώς... φλαμένκο!
● Ο **«Άντζελο, Τύραννος της Πάντουα»** του **Βικτόρ Ουγκό** μού φάνηκε μια προσπάθεια να ανεβάσει ένας κινηματογραφικός σκηνοθέτης –ο **Κριστόφ Ονορέ**– όσο πιο θεαματικά μπορούσε ένα έργο που στην ουσία δεν του άρεσε. Το αποτέλεσμα: πεδίον ειρωνείας και εξυπναδισμού, χλευασμός του κειμένου α λα Όστερμάγιερ. Διασώθηκε μια σπουδαία ηθοποιός: η **Κλοτίλντ Εσμ** ως Θίσβη.
● Ο **«Πόλεμος των υιών του φωτός κατά των υιών του σκότους»** του **Άμος Γκιτάι**, που τελικά δεν βρήκε το δρόμο για την Επίδαυρο: μικρή ζημιά. Μια συμπαθής παράσταση που την ξεχνάς την άλλη μέρα, παρά την επιβλητική παρουσία της **Ζαν Μορό.**
● **«Το ψέμα»** του **Πίπο Ντελμπόνο:** ακριβώς ό,τι λέει ο τίτλος. Ψευτιά, ευτέλεια και εκβιασμός της συγκίνησης από έναν Ιταλό αγύρτη – δήθεν δημιουργό...
● Το απίστευτο **«Ρίζενμπουτσμπαχ, μια μόνιμη αποικία»** του **Κριστόφ Μαρτάλερ**, που θα είναι ο συνεργαζόμενος καλλιτέχνης του Φεστιβάλ της Αβινιόν 2010, το απολαύσατε και στο Φεστιβάλ Αθηνών, και μάλιστα λίγες μέρες νωρίτερα. Όπως και τις παραστάσεις του **Ρασίντ Ουραμντάν**, το "**Radio Muezin**" των **Rimini Protokoll**, το **«Καζιμίρ και Καρολίνα»**, το "**Orgy of Tolerance**" του **Γιαν Φαμπρ** – εκτός φεστιβάλ αυτό... Είδατε; Σιγά σιγά μαθαίνουμε...

Κορυφαία στιγμή

«Λίγη τρυφερότητα, γαμώ την πουτάνα μου!» του **Ντέιβ Σεν Πιερ.** Σπουδαίος, νέος σε ηλικία και βραβευμένος Καναδός χορογράφος, παρουσίασε ένα αριστουργηματικό κάτι-που-δεν-μπορεί-να-περιγραφεί. Θα ευχόμουν να το έφερναν και στην Αθήνα, αλλά είναι σαν να βλέπω ήδη το σκάνδαλο: δημοσιεύματα σε σκανδαλοθηρικά περιοδικά, φλογερές συζητήσεις στα δελτία ειδήσεων ανάμεσα σε δημοσιογράφους που δεν έχουν δει ποτέ τους χοροθέατρο, μέχρι επερώτηση στη Βουλή μπορώ να φανταστώ, και αιτήματα για την κεφαλή του Πώργου Λούκου επί πίνακι... Δεν είναι καλή ιδέα: χρειαζόμαστε τον Γιώργο Λούκο. Αρκεί να θυμηθείτε το Φεστιβάλ Αθηνών πριν από αυτόν...

Εν κατακλείδι

Ποτέ δεν θα ξεχάσω τη **μεταμεσονύκτια συνάντηση στη μνήμη της Πίνα Μπάους**, σε ένα μικρό κήπο κάτω από τα τείχη του Παλατιού των Παπών, με 3.000 λουλούδια εις ανάμνησιν της σκηνογραφίας μιας παράστασής της από παλαιότερο φεστιβάλ. Ανατριχίλα και συγκίνηση, για μια επιδραστικότατη δημιουργό, που μας έκανε να κοιτάζουμε επί σκηνής κάτι που θα μας φαινόταν ανήκουστο και να αμφισβητούμε με εσωτερική συντριβή και ηδονή όλες τις βεβαιότητές μας. Α





ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΑ -
ΟΜΑΔΑ ΕΧ ΑΝΙΜΟ

ΤΕΛΕΙΑ gr

των
ΜΕΝΤΗ, ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ,
ΕΧ ΑΝΙΜΟ

Θεατρική σεζόν '09-'10



"Jackie", Από Μηχανής Θέατρο

Η ταυτότητα μιας γυναίκας

Η Τζάκι Μπουβιέ Κένεντι Ωνάση στο θεατρικό μονόλογο **"Jackie"** (Από Μηχανής Θέατρο, σκηνοθ. Άντζελα Μπρούσκου) της βραβευμένης με νόμπελ Λογοτεχνίας συγγραφέως Ελφρίντε Γέλινεκ αποδομήθηκε σε 3 «πρόσωπα» (πραγματικό, συμβολικό, δημόσιο). Σίγουρα δεν πρόκειται για αγιογραφία.

«Η φωνή της Λουντμίλα» του Γκούναρ Μπεργκντάλ (Θέατρο Ιλίσια - Βολανάκη, σκηνοθ. Άρης Μπαφαλούκας) αναφέρεται στη μαρτυρία μια γυναίκας που έζησε τη φρίκη της ραδιενέργειας στο Τσέρνομπιλ, ενώ ο σύζυγός της ήταν ο πρώτος πυροσβέστης που πέθανε από ραδιενέργεια. Τέλος, στο Αγγέλων Βήμα η Ρόζα Λούξεμπουργκ «ζει» μέσα από το έργο **«Ρόζα Λούξεμπουργκ - Γράμματα από τη φυλακή».** Σύνθεση κειμένων και ενσάρκωση Μαρία Κατσανδρή (σκηνοθ./κίνηση Σεσίλ Μικρούτσικου).



«Η φωνή της Λουντμίλα», Ιλίσια - Βολανάκη

Είδα πρόβα

«Ευτυχισμένες μέρες» στο Χώρα. Επτά άτομα, συντελεστές και τεχνικοί, τρέχουν πέρα δώθε και στήνουν τα αντικείμενα. Μέσα στον πανικό με πλησιάζει ένας νέος άντρας: «Γεια, είμαι ο Έκτορας». Πρόκειται για το σκηνοθέτη της παράστασης, Έκτορα Λυγίζο. Το δάχτυλό του είναι μπαταρισμένο γιατί το χτύπησε στο μπάσκετ και δυσκολεύεται να κάνει κάποιες κινήσεις. Δεν φοβήθηκε την πρόκληση με ένα τέτοιο έργο; «Εάν το φοβηθείς δεν το κάνεις. Εάν αναλωθείς με αγωνίες για το αν θα σε εμπιστευτούν, λόγω ηλικίας, τότε την έχεις χάσει την υπόθεση». Οι πρόβες είχαν ξεκινήσει πριν 4 μήνες με τη Μίνα Αδαμάκη και πριν 1,5 μήνα μαζί με τον Ερρίκο Λίτση, το συμπρωταγωνιστή της. Ο Λυγίζος παρακολουθεί εάν στήνονται τα πάντα με τον τρόπο που θέλει, ενώ διακόπτει για να δώσει οδηγίες. Η Μίνα Αδαμάκη αναρωτιέται για το εάν πρέπει να βάλει στην πρόβα τα ρούχα της παράστασης. Κάτω από τη σκηνή είναι ένα μικρόσωμο πλάσμα, αλλά η δυναμική της πάνω στη σκηνή τη μεταμορφώνει. Αυτό το έργο την αγχώνει πολύ. «Μπέκετ!» λέει και γελάει. Μετά από τόσα χρόνια ακόμα διαβάζει τις κριτικές; «Σίγουρα με επηρεάζει μία κριτική. Είναι πολύ περίεργη αυτή η δουλειά! Σαν να ξεκινάς από την αρχή». -Κ.Π.



Όλη η παρέα της Αθηναΐδας σε μια αναμνηστική φωτογραφία για τα δέκα χρόνια

Να τα εκατοστήσουν!

Οι Σταμάτης Κραουνάκης + Σπείρα Σπείρα γιορτάζουν τα δεκάχρονα της σύμπραξή στους μ' ένα πάρτι για… καινούργια γέλια και κλάματα. Η παράσταση ονομάζεται **"Festivalium - 10 χρόνια Σπείρα"** και όπως κάθε σωστό πάρτι έχει διάθεση να θυμηθεί τις καλύτερες στιγμές της «πολυτάραχης» ζωής των συντελεστών του, δηλαδή τα καλύτερα νούμερα και τραγούδια τους (Αθηναΐδα).

Δύσκολες γυναίκες

Η Καριοφυλλιά Καραμπέτη θα είναι η **«Δύσκολη γυναίκα»** του Βάργκας Λιόσα τα Χριστούγεννα στο Επί Κολωνώ (σκηνοθ. Έλενα Σκότη), ενώ η μάνα Έρση Μαλικένζου θα συνεχίζει να βγάζει την ψυχή της κόρης της (Ναταλία Τσαλίκη) στο έργο του Μάρετιν Μακ Ντόνα **«Η βασίλισσα της ομορφιάς»** (Χυτήριο, σκηνοθ. Νικαίτη Κοντούρη).



«Ερωτική αναρχία», Θέατρο Αλ. Αλεξανδράκης

Ρομαντικοί έρωτες

Στην **«Ερωτική αναρχία»** του Ρόμπερτ Γκέρνι (Θέατρο Αλέκος Αλεξανδράκης, σκηνοθ. Πέμη Ζούνη) τα φλας μπακ καταγράφουν τις ιστορίες δύο εν δυνάμει εραστών που δεν μπόρεσαν να ζήσουν τον έρωτά τους, ενώ στα **«Έξι μαθήματα χορού σε έξι εβδομάδες»** του Ρίτσαρντ Αλφιέρι (Ιλίσια - Ντενίση, σκηνοθ. Πέτρος Ζούλιας) μια έλξη δημιουργείται μεταξύ ενός καθηγητή χορού και μιας κυρίας-μαθήτριάς του πάνω στα βήματα του τσα-τσα και άλλων χορών. **«Το άνθος του κάκτου»** των Πιερ Μπαριγιέ και Ζαν Πιερ Γκρεντί (Ιλίσια - Ντενίση, σκηνοθεσία - διασκευή Μιμή Ντενίση) αποδεικνύεται πως ο έρωτας μπορεί να ανθήσει και στα πιο απρόβλεπτα μέρη, όπως ένα ιατρείο. Σημειώνουμε την εμφάνιση του Κώστα Βουτσά σ' έναν από τους βασικούς ρόλους!

Φως στο τούνελ

Στο **"The Pool Boy"** των Μαρίνου Κουσουνή και Γιώργου Μαντά, που υπογράφουν και τη σκηνοθεσία (Θέατρο Μαίρη Αρώνη), ο συγγραφέας –αποτυχημένων– θεατρικών έργων εξαφανίζεται, με αποτέλεσμα μια αναπάντεχη και πρωτότυπη αστυνομική κωμωδία, ενώ στην **«Εξοχή»** του Μάρτιν Κριμπ (Θέατρο Κάππα, σκηνοθ. Έλλη

Θέατρο στο… θέατρο

Ο Τομ Στόπαρντ κάνει κάτι διαβολεμένα έξυπνο στο έργο του **«Αυτό θα το δούμε»** (Θέατρο Victoria), που όπως η κριτική έχει γράψει «δεν μασάει τα λόγια του και δεν φοβάται να τα βάλει με το θεατρικό συνάφι (του)». Δύο κριτικοί θεάτρου παρακολουθούν μια θεατρική παράσταση μυστηρίου, αλλά μια σειρά από απρόοπτα συμβάντα θα τους εντάξει στην πλοκή της υπόθεσης. Αποτέλεσμα; Οι μεν θα βρεθούν στη θέση των δε σε συνθήκες αλληλοσφαγής, σε μια κωμωδία αυτοσαρκαστική με γρήγορες εναλλαγές και ανατροπές. Η σκηνοθεσία και η διασκευή είναι του Δημήτρη Κομνηνού και παίζουν οι ηθοποιοί Μαρίνα Βροντή, Μελέτης Γεωργιάδης, Στέλιος Γούτης, Μαριάννα Λαμπίρη, Δημήτρης Ντάσκας, Μανώλης Σκιαδάς και Χαρά Τσιώλη. Στο Video εμφανίζεται ο Κώστας Τερζάκης.



«Αυτό θα το δούμε», Θέατρο Βικτώρια

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34 Βοτανικός ΤΗΛ: 210-3477878

ΦΩΝΟΣ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΝΙΚΟΛΑΪ

ΚΩΜΩΔΙΑ



ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΙΝΘΙΟΥ ΛΑΜΠΗΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ
ΖΩΗ ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΜΑΚΡΑ

Μετάφραση – Απόδοση: **Γιάννης Διαμαντόπουλος - Θωμάς Σίδερης**
Σκηνοθεσία: **Γιάννης Διαμαντόπουλος** Σκηνικά- κοστούμια: **Μιχάλης Σδούγκος**
Φωτισμοί: **Ανδρέας Σινάνος** Μουσική επιμέλεια – Ηχοι: **Νικος Μπουρνιάς**

ΧΟΡΗΓΟΙ: ALAPIS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: pame theatro.gr BLOG.gr Athens Deejay 95.2

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ"
ΕΝΑΡΞΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΒΟΥΡΟΥ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ, ΕΒΕΛΙΝΑ ΠΑΠΟΥΛΙΑ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΟΖΑΚΗΣ, ΛΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ,
ΝΤΑΙΖΗ ΣΕΜΠΕΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΛΕΝΑ ΤΥΡΕΑ.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ:
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ ΚΑΙ ΚΑΠΝΟΚΟΠΤΗΡΙΟΥ 8
ΤΗΛ.: 210 8252242, 210 8252243

graphics "peter"

Καλλιτεχνική περίοδος 2009-2010

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

η ζωή γίνεται τέχνη στο 104

Θεμιστοκλέους 104, 106 81 Αθήνα
Τηλέφωνο + Fax 210 38 26 185
104@kastaniotis.com
http://104.kastaniotis.com



χωρίς μουσική

σκηνή 104+1 Ένα ανατρεπτικό μιούζικαλ «τσέπης»

Σκηνοθεσία - Μουσική - Τραγούδια: Κώστας Γάκης
Παίζουν: Ιωάννα Αγγελίδη, Κώστας Γάκης,
Μαρία-Δάφνη Καμμένου, Αγγελίνα Παρασκευαΐδη
Παρασκευή και Κυριακή 21:30, Σάββατο 19:00 και 21:30
Από Παρασκευή 9 Οκτωβρίου 2009 έως Κυριακή 10 Ιανουαρίου 2010

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ mega FAQ

Ο διχοτομημένος υποκόμης

σκηνή 104-1



Μια μουσικοθεατρική παράσταση για όσους ψάχνουν το άλλο τους μισό...
εμπνευσμένη από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Ιταλο Καλβίνο
Σκηνοθεσία: Κώστας Γάκης
Παίζουν: Λένα Γιάκα, Παναγιώτης Νάτσης, Αγγελίνα Παρασκευαΐδη
Κυριακή 19:00, Δευτέρα και Τρίτη 21:30
Από Δευτέρα 28 Σεπτεμβρίου 2009 έως Κυριακή 10 Ιανουαρίου 2010

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ mega FAQ

Αισθηματικές Νουβέλες ΔΡΧ. 35

σκηνή 104+1
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Σκηνοθεσία:
Αγγελίτα Τσούγκου
Παίζουν:
Αντώνης Καρυστινός
Γεωργία Τσαγκαράκη
Αγγελίτα Τσούγκου



Μια cult θεατρική παράσταση αφιερωμένη στη ρομαντική λογοτεχνία και στα πολυαγαπημένα ροζ «βίπερ»

ποια είναι η γεύση της ευτυχίας;

σκηνή 104-1
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2010



Μία μουσική κομεντί
του Αλέξανδρου Ντερπούλη
σε μουσική Κώστα Γάκη

Σκηνοθεσία: Πωλίνα Καραναστάση











Παπακωνσταντίνου) η σύζυγος Κορίν εξαφανίζεται για να πάρει τη θέση της ένα νέο κορίτσι, με αποτέλεσμα ένα ποιητικό έργο για εναλλακτικούς γονείς, σεξ, αδιέξοδα...

Συνεργασίες που συζητήθηκαν

Ο έρωτας μιας συντηρητικής Αγγλίδας για τον άνδρα της κόρης της στο **«Παλίρροια του Σεπτέμβρη»** της Δάφνης Ντι Μοριέ αναβιώνει στο θέατρο Αμιράλ με πρωταγωνίστρια την Ελένη Ερήμου, αντικείμενο του πόθου τον Αλέκο Συσσοβίτη και σκηνοθέτρια τη Ρούλα Πατεράκη. Ο Δημήτρης Λιγνάδης εκτός Εθνικού Θεάτρου βρήκε στέγη στο Θησείον, Ένα θέατρο για τις τέχνες, του Μιχαήλ Μαρμαρινού. Ανεβάζει το **«Συμπόσιο (ένα)»** – περί έρωτος το ζητούμενο από το «Συμπόσιο» του Πλάτωνα μέχρι τη νεότερη ελληνική ποίηση.

Κέφι, χορός, τραγούδι

Αν τα πούπουλα, οι παγέτες και τα ψηλοτάκουνα πηγαινοέρχονται στο **«Κλουβί με τις τρελές»** (Παλλάς, σκηνοθ. Σταμάτης Φασουλής), στο **"Rent"** του Τζόναθαν Λάρσον (Χώρα, σκηνοθ. Θέμιδα Μαρσέλλου), ένα από τα μακροβιότερα μιούζικαλ του Μπρόντγουεϊ, η διάθεση είναι ροκ και επαναστατική (διασκευή Γιώργου Καπουτζίδη), η δεκαετία είναι του '90 και οι ήρωες ζουν στην κόψη του ξυραφιού. Ο Κώστας Γάκης, ως διχοτομημένος καλλιτέχνης (σκηνοθέτης-ηθοποιός και μουσικός), ενώνει τις 2 αγάπες του στον **«Διχοτομημένο ιππότη»** του Ιταλο Καλβίνο και στο **«Χωρίς μουσική»** (104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης). Το πρώτο συστήνεται ως μουσικοθεατρική παράσταση, το δεύτερο ως μιούζικαλ τσέπης. Στην **«Ισόβια ξανθιά»** ένας ολόκληρος θίασος μοιράζεται τον... ξανθό ρόλο σε μια σουρεαλιστική μουσικοχορευτική κωμωδία (Art House, σκηνοθ. Φένια Αποστόλου).

Να γίνουμε πάλι παιδιά

Το παιδί που έχω και –παρά την έξωση που χρονίζει– δεν λέει να φύγει από μέσα μου, χαρωπά τα δυο του χέρια τα χτυπά και φέτος με το παιδικό θεατρικό πρόγραμμα. Με έχει ήδη βάλει να αγοράσω εισιτήρια για την πρεμιέρα του **«Μυστικού του Μπελαφούσκ»** (Τρένο στο Ρουφ) μην τυχόν και δεν είμαστε στην πρώτη σειρά. Κι επειδή αγα-

Επαγγελματίες ερασιτέχνες

Το θέατρο στην ουσία του, γυμνό από πολλά σκηνικά και βαρύγδουπες προθέσεις, προσεγγίζει η «Θεατροπαρέα '08», μια όμορφη παρέα επιστημόνων, καλλιτεχνών, επιχειρηματιών κ.ά., με πάθος για το θέατρο. Έχοντας ήδη ανεβάσει την πρώτη της παράσταση **«Προχώρα στο παρασύνθημα»** (στο Θέατρο του Κέντρου Τεχνών ACS), η ομάδα προετοιμάζεται για τη συνέχεια στο τέλος Μαΐου: ένα αφιέρωμα στην επιθεώρηση του '50, με πολύ τραγούδι και πολύ γέλιο. «Μας ενδιαφέρει οι φίλοι που έρχονται να μας δουν να διασκεδάσουν. Γι' αυτό άλλωστε και οι ρόλοι είναι γραμμένοι πάνω στους ηθοποιούς, στο χαρακτήρα τους» μας είπε ο Δημήτρης Βλάσσης. Το επιπλέον, ιδιαίτερο αυτής της ομάδας είναι πως οι παραστάσεις της, μέσω εισφορών, ενισχύουν το έργο φιλανθρωπικών οργανισμών. **-ΤΖ.Δ.**



(Στην παράσταση «Προχώρα στο παρασύνθημα» σε κείμενο-σκηνοθεσία Δημήτρη Βλάσση, συμμετείχαν οι Νινέτα Βαφειά, Λίμπυ Ηλιοπούλου, Ιλεάνα Καραμπέλλου, Νένα Παναγάκου, Χριστίνα Τζάννες, Αντώνης Βουράκης, Κώστας Κυριακίδης, Νίκος Μπιλίρης, Γιάννης Πετράκης, Τίμος Τζάννες και Μάκης Φωκάς)


"The Pool Boy", Μαίρη Αρώνη


«Παλίρροια του Σεπτέμβρη», Αμιράλ


"Rent", Χώρα


«Μυστικό του Μπελαφούσκ», Το τρένο του Ρουφ


«Μάνα, μητέρα, μαμά», Βεάκη


«Οι τρομεροί γονείς», Ήβη





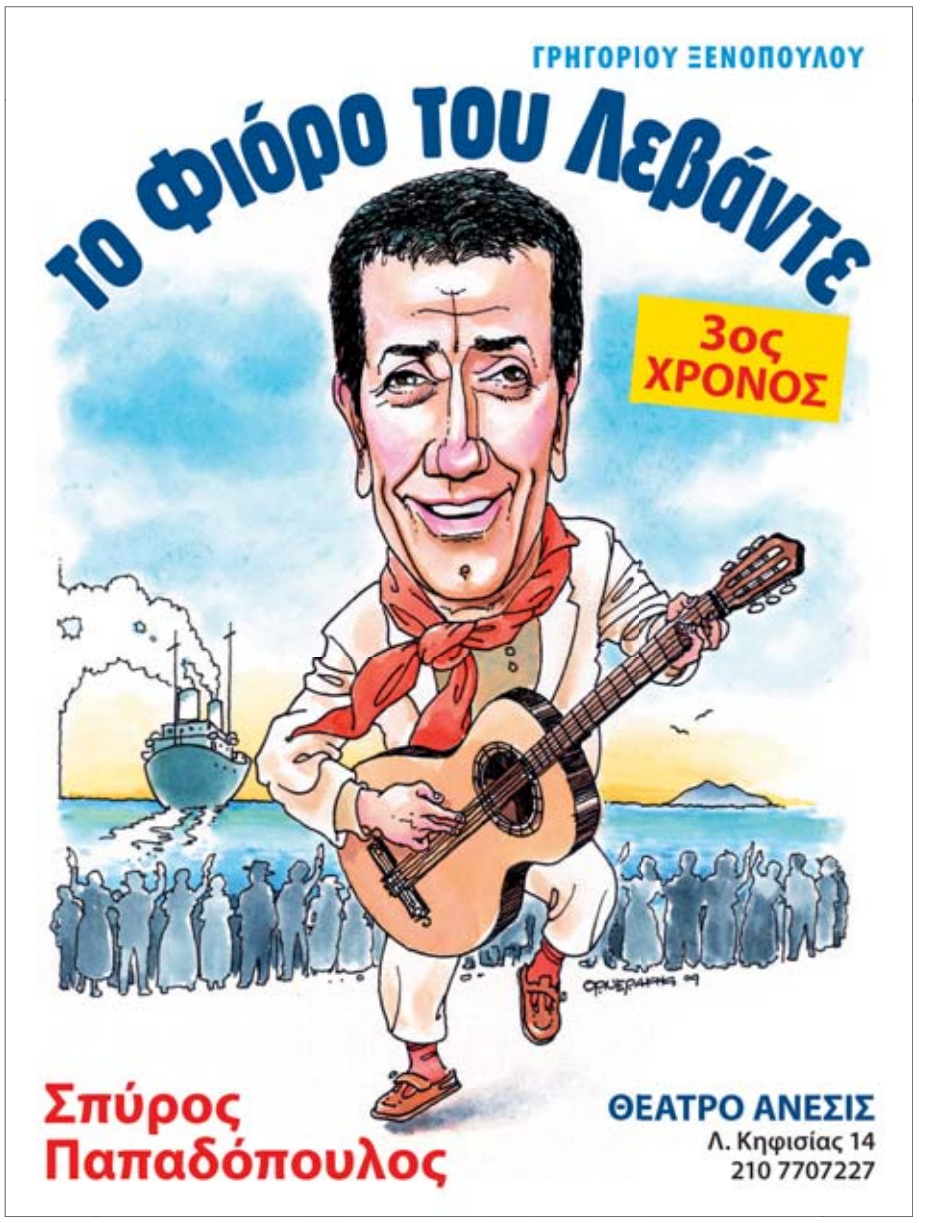

πάει τον Ευγένιο Τριβιζά, όπως κι αυτός είμαι σίγουρος ότι κάνει το ίδιο γι' αυτό, δεν θα χάσουμε τα **«Μαγικά μαξιλάρια»** του (Rex - Παιδική Σκηνή). Ανησυχώ τελευταία. Κάποια υπογλυκαιμία θα έχει πάθει, δεν εξηγείται αλλιώς. Ένα ωραίο πρωινό, πήραμε το δρόμο για το **«Χωριό της Αλφαβήτα»** (Φιγούρες και Κούκλες) και περάσαμε το γουίκεντ μας σε ένα **«Σπίτι με παραμύθια»** (Αθηναΐς), παίζοντας σε μια **«Φάρμα με ζώα»** (Φούρνος). Κι ένα βράδυ, ενώ του διάβαζα **«Παραμύθι...issimo»** (θέατρο Πόρτα) για **«Πλάσματα τρυφερά και αθώα»** (Τόπος Αλλού) με αιφνιδίασε ρωτώντας με **«Υπάρχουν άραγε καλοί γίγαντες;»**. Την απάντηση πήραμε στο Θέατρο Φούρνος. **-ΕΥ.Π.**

Ομιλείται την γαλλικήν;

«Οι τρομεροί γονείς» του Ζαν Κοκτό (Θέατρο Ήβη, σκηνοθ. Πέτρος Φιλιππίδης) και οι σχέσεις τους με τα παιδιά τους δημιουργούν καταστάσεις που άλλοτε θυμίζουν τραγωδία και άλλοτε κωμωδία. Στη **«Φαλακρή τραγουδίστρια»** του Ευγένιου Ιονέσκο (Θέατρο Εξ Αρχής) η ανθρώπινη επικοινωνία μπαίνει στο στόχαστρο του συγγραφέα, που πιστεύει πως δεν την ευνοεί καθόλου η σύγχρονη κοινωνία, ενώ στο έργο του **«Μακμπέτ»** (Studio Μαυρομιχάλη, σκηνοθ. Φώτης Μακρής) ο ήρωας του Σέξπιρ γίνεται στα χέρια του Ιονέσκο ένα όργανο που θα εξαπολύσει ανελέητο πόλεμο σε κάθε μορφή εξουσίας. Η Τατιάνα Λύγαρη (Τρένο στο Ρουφ) μας συστήνει τη γαλλόφωνη Καναδή συγγραφέα Καρόλ Φρεσέτ με το έργο της **«Το κολιέ της Ελένης»**, που αναφέρεται στη συνύπαρξη μιας γυναίκας από τη Δύση κι ενός μουσουλμάνου σε κάποια χώρα της Μέσης Ανατολής. Τέλος, ο **«Μισάνθρωπος»** του Μολιέρου σε μια σύγχρονη απόδοση από την ομάδα ΟΠΕΡΑ στο Θέατρο Σφενδόνη.

Είδα πρόβα

«Μάνα, μητέρα, μαμά», στο Βεάκη. Παρασκευή 12.30 το μεσημέρι. Στην είσοδο του Βεάκη στέκεται η υπερδραστήρια Νινέτα Λεμπέση, η παραγωγός. Ο Σωτήρης Χατζάκης (σκηνοθέτης) κρατώντας ένα πούρο στο χέρι με ρωτάει: «Σε ενοχλεί; Γιατί με τα αντικαπνιστικά έχουμε τρελαθεί!». Στη σκηνή βρίσκονται η Ελισάβετ Μουτάφη και η Ντίνα Κώνστα, η οποία για δεύτερη φορά μετά το 1995 ερμηνεύει το ρόλο της μητέρας. Ανεβαίνει και ο Γιώργος Νινιός κρατώντας ένα αναπηρικό καροτσάκι στο χέρι, στο οποίο θα πρέπει να καθίσει η Ντίνα Κώνστα. «Μέσα στο έργο το καροτσάκι σπάει –μου εξηγεί ο σκηνοθέτης– και έπρεπε να βρούμε έναν τρόπο ώστε να μην πέφτει κάτω η ηθοποιός». Ο Νινιός, εξπέρ στα μερεμέτια, φτιάχνει επί σκηνής ειδική πατέντα με το καροτσάκι. «Τι σου 'φερε ο Νινιός! Γιαγιά-τούρμπο θα σε κάνει! Αυτό δεν είναι καρότσι, formula 1 είναι, θα απογειωθείς» λέει ο Χατζάκης και όλοι γελάνε. Ο Νινιός, την ώρα που τελειοποιεί την πατέντα του, εξηγεί στη Μουτάφη: «Ελισάβετ, εσύ να την κρατάς, όπως θα κάθεται η γιαγιά...». «Γιαγιά να σε πουν εσένα!» του φωνάζει η Κώνστα. «Κάθε μέρα θα μου στέλνεις ένα mail ότι είσαι ζωντανή μετά τη σκηνή» λέει ξεκαρδισμένος ο Χατζάκης. Γι' αυτόν το έργο «είναι κομβικό για την ελληνική δραματουργία. Έχει θέμα διαχρονικό: Τι γίνονται οι άνθρωποι όταν γερνούν και πώς τους αντιμετωπίζουν τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας όταν είναι παραγωγικά άχρηστοι. Σημασία όμως έχει κάθε γενιά να το βιώνει με τη δική της ματιά». **-Κ.Π.** ▶







ΘΕΑΤΡΟΧΩΡΑ 2009 2010

RENT

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ
ΑΠΟ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009

...δεν είναι ένα κλασικό musical
είναι ροκ στάση ζωής

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ!

ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ:

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη,
τηλ. 210 86 73 945,
www.cayot.gr

TICKET SERVICES
Πανεπιστημίου 39
(εντός Στοάς Πεσματζόγλου)
τηλ. 210-7234567
www.ticketservices.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΗΒΗ
Σορρή 27, Ψυρρή, Τηλ. 210 3215127

Οι Τρομεροί Γονείς
του Jean Cocteau

Σκηνοθεσία:
ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Σκηνικά: ΑΝΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙΑΝΑΚΗ
Κοστούμια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΖΙΚΩΦ
Φωτισμοί: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ
Μουσική Επιμέλεια: ΙΑΚΩΒΟΣ ΔΡΟΣΟΣ

Πρωταγωνιστούν:
ΤΑΣΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ
ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΛΕΞΑΝΙΑΝ
ΣΑΡΑΝΤΟΣ ΓΕΩΓΛΕΡΗΣ
ΙΩΑΝΝΑ ΠΗΛΙΧΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Θεσπιδική Σκηνή

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
• Στα ταμεία των θεάτρων ΗΒΗ & ΜΟΥΣΟΥΡΗ
• Public στην Πλ. Συντάγματος
• FNAC - The Mall Athens
• FNAC - Γλυφάδα
• Ticketshop, Τηλ. 210 3362888
www.ticketshop.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ:
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

Θεατρική σεζόν '09-'10

* Νέο
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Σκηνή 104+1
*Ένα άδειο πιάτο στο μπιστρό Το Μεγάλο βόδι. Του Μάικλ Χόλινγκερ. Σκηνοθ.: Δ. Φραγκιόγλου. Παίζουν: Ε. Αποστόλου, Α. Γκρίτσης, Χ. Παπαδάκη, Π. Σταθακόπουλος, Χ. Στυλιανού, Χ. Φλέουρας. Κυρ. 20.00, Δευτ.-Τετ. 21.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90΄.
Ο δικοτομημένος υποκόμης. Εμπνευσμένο από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Ίταλο Καλβίνο. Μουσικοθεατρικό. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Λ. Γιάκα, Π. Νάτσης, Α. Παρασκευαΐδη. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ).
*Χωρίς μουσική. Μουσική παράσταση. Κείμ.-ερμηνεία: Ι. Αγγελίδη, Κ. Γάκης, Γ. Γεωργόνη, Μ. Δ. Καμμένου. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Σάβ. (Λ) 19.00, Παρ.-Κυρ. 21.30. € 20 (10 Λ, 15 Φ). Δ: 80΄.
*Silence. Πειραματικό της Ομάδας Vasistas και του Denis Forgeron. Σκηνοθ.: Η. Χιώτη. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Παρ. 23.30. € 10. Δ: 60΄.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Τα ορφανά. Τραγικοκωμωδία. Του Λάιλ Κέσλερ. Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Π. Μπρατάκος, Σ. Καλαϊτζής, Κ. Ανταλόπουλος. Σάβ. (Λ) 18.15, Τετ., Κυρ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Λ, Φ). Δ: 90΄.
*Ρόζα Λούξεμπουργκ. Γράμματα από τη φυλακή. Μονόλογος. Κείμ.-σκηνοθ.: Σ. Μικρούτσικος. Με τη Μ. Κατσανδρή. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 60΄.

ΑΘΗΝΑ
Δεριγνύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Το αταίριαστο ζευγάρι. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Υ. Μανέ, Κ. Κωνσταντίνου. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. €25, (22 Λ, 18 Φ)

ΑΘΗΝΑΪΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ»
Καστοριάς 34-36 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 210 3477.878, 210 3480.080
Festi-valium. Του Στ. Κραουνάκης & Σπείρα-Σπείρα. Τετ. (Λ), Κυρ. 20.30, Παρ., Σάβ. 21.30, € 28 (20Λ, 15Φ). Από 24/10.
Φόνος μετά μουσικής. Του Aldo Nikolai. Σκηνοθ. Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Μ. Κορινθίου, Λ. Λιβιεράτος, Ν. Γεωργάκης. Τετ.(απογ.) 19.00, Πεμ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00. (Λ), 21.00, Κυρ. 19.00. € 23 (18Λ, 15Φ, συνταξιούχοι και νέοι κάτω των 25). Από 30/10.
Το γλυκό πουλί της νιότης. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Γ. Αϊβάζης. Από Ιανουάριο.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
*Σλουθ. Αστυνομική κωμωδία του Άντονι Σάφερ. Σκηνοθ.: Β. Παπαβασιλείου. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκουλάκης. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15, Τετ.-Κυρ. 21.15. € 25, 22 (20 Λ, 16 Φ και κάθε Πέμ. για άνω των 60 και ως 25 ετών).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Έγκλημα στο Χωριάν Espresso. Σκηνοθ.: Έ.Μεράβογλου. Παίζουν: Ι. Αναστασίου, Χ. Καπενής, Α. Παπαδάκη κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (14 Φ, Νεανικό). Δ: 120΄.

«ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ»
Κυψέλης 54, Κυψέλη, 210 8827.000
*Ερωτική αναρχία. Κοινωνικό. Του Άλμπερτ Γκέρνι. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Χ. Θεοδωροπούλου, Ε. Ρουμελιώτη, Κ. Αρζόγλου, Β. Μπισμπίκης. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. (Λ) 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100΄.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, 210 3210.021
Θέλει η Ελλάδα να κρυφτεί. Επιθεώρηση. Σκηνοθ.: Θ.Αθερίδης. Παίζουν Αλ. Αντωνόπουλος, Χρ. Διαβάτη, Τζ. Θεωνά. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 40-20, € 30-20Λ, € 30-18 Ομαδ. (18 Φ, κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών € 20).

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή ιστορία. Του Αλεξέι Αρμπούζοφ. Σκηνοθ: Ι. Μιχαλακοπούλου. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ 21.00. € 25, 20 (15 Φ). Από 29/10.

ΑΛΦΑ
Πατησίων 37, 210 5238.742
Το θαύμα της Άννυ Σάλιβαν. Του Ο. Γκίμπσον. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος.



«Ζωή σ' ελόγου σας», Πειραιώς 131



Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Θ. Κινδύνης, Γ. Μαυρογιώργη, Τετ.19.00(Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.00, 20.00. € 24 (16 Φ, 18 Λ).

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Έντα Γκάμπλερ. Του Ίψεν. Σκηνοθ.: Σ.Α. Ευαγγελάτου. Παίζουν: Μ. Ασλάνογλου, Θ. Κουρλαμπάς, Ν. Παπαγιάννης. Από Δεκέμβριο.

ΑΜΙΡΑΛ
Αμερικής 10, 210 3608.856
Θάρρος ή αλήθεια. Του Τζεφ Γκουλντ. Σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Δ. Αλεξανδρής, Μ. Ανδρούτσου, Σ. Γεωγλερής, Φ. Δρούκα. Τετ. 20.00, Πέμ. 21.15, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 Λ, 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15. € 24 (16 Φ, 18 Λ). Από 20/11.
Η παλίρροια του Σεπτέμβρη. Της Δ. Ντι Μοριέ. Σκηνοθ: Ρ. Πατεράκη. Παίζουν: Ε. Ερήμου, Α. Συσσοβίτη. Τετ. 20.00, Πέμ.&Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15, Κυρ. 20.00. Από 30/10.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227
*Το φιόρο του λεβάντε. Ηθογραφία. Του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Φ. Τσακίρη, Γ. Ψυχογιός κ.ά. Τετ., Πέμ. (Λ) 19.00, Σάβ., Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00. € 24 (18 Λ Φ, 15 Π). Δ: 120΄.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ
Χαριλάου Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605
Ποιος φοβαται τη Βιρτζινια Γουλφ; Του Έντουαρτ Άλμπη. Σκηνοθ.: Αντώνης Αντύπας. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ρ. Οικονομίδου, Α. Μπουρδούμης, Σ. Ρουβολή.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
*Σεσουάρ για δολοφόνους. 11η χρονιά. Αστυνομική κωμωδία. Των Μπρους Τζόρνταν, Μέριλιν Άμπραμς. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Ν. Μουτσινάς, Π. Αναστασοπούλου, Θ. Ιωαννίδης κ.ά. Σάβ (Λ), Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00. € 22 (18 Λ, Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 135΄.
*Οι ράγες πίσω μου. Έργο & σκηνοθ.: Χάρης Ρώμας. Παίζουν: Θ. Ανδρούτσου, Δ. Καρατζιάς, Αν. Κολοβός, Χ. Ρώμας. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 24 (16 Φ).

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδήμου 13, 210 5231.131
Jackie. Της Ελφρίντε Γέλινεκ. Σκηνοθ.: Άντζελα Μπρούσκου. Παίζει: Σοφία Σεϊρλή. Τετ- Κυρ 21.00. € 20 (14 Φ). Ως 29/11.

ART HOUSE
Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 213 0330.480
Ισόβια ξανθιά. Σουρεαλιστική μουσικοχορευτική κωμωδία, εμπνευσμένη από την ταινία «Η εκδίκηση της ξανθιάς». Σκηνοθ.: Φ. Αποστόλου. Κυρ. 20.00, Δευτ.-Πέμ. 21.00. € 15.

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684
Να μου στείλετε μια ρεπούμπλικα! Βασισμένο στο έργο του ποιητή Ρώμου Φιλύρα «Η ζωή μου εις το Δρομοκαΐτειον». Σκηνοθ.: Γ. Αναστασάκης. Παίζουν: Δημήτρης Κοτζιάς, Ζ. Οικονόμου, Κ. Σειραδάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 16 (10 Φ). Δ: 60΄. Ως 8/11.
*Labyrinthe. Ιδέα-σκηνοθ.: Β. Σαρδελής. Παίζουν: Ν. Γαβαλά, Ξ. Καρακατσάνη, Κ. Κλειτσιώτη κ.ά. 21.30. € 15 (12 Φ). Δ: 75΄. 16-19, 24-25/10.

ΑΡΤΙ
Ηπείρου 41, 210 8834.002
Λειτουργία '09, μέρος 2ο. Από την ομάδα Epta. Σκηνοθ.: Μ. Γεωργίου. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 65΄. Ως 6/11.
*Ο χορός των επίπλων. Από το αυτοβιογραφικό κείμενο του ποιητή Ρώμου Φιλύρα «Η ζωή μου εις το Δρομοκαΐτειον». Σκηνοθ.: Τ. Σταυροπούλου. Με τον Πέτρο Ξεκούκη. Δευτ. & Τρ. 21.00. Δ: 80΄. Από 19/10.

ΑΣΚΗΣΗ
Φραγκούδη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
*Επισκέψεις. Πειραματικό. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Π. Μουστάκης, Γ. Μπόγρης, Μ. Παναγιώτου, Κ. Παπαθεοδώρου. Παρ.- Κυρ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 150΄.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Σε στενό οικογενειακό κύκλο. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Ελ. Καστάνη, Φ. Σπύρος, Ε. Ουζουνίδου.
Αίμα στο χιόνι. Του Philip Ridley. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Β. Κρούσκα, Τ. Φώης. Δευτ.-Τετ.

BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 211 1010.020
Singin'in the Rain. Μιούζικαλ. 21-25/10, Τετ.-Πέμ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 17.00, 21.00. € 68-12. Δ: 140΄.

BIOS
Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
Κόπωση. Performance. Σκηνοθ.: Κ. Κουτσολέλος. Παίζουν: Ομάδα MAG, Τρ., Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 60΄. Από 20/10.

ΒΑΦΕΙΟ - «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλως, Βοτανικός, 210 3425.637
Εσκοριάλ. Τραγικοκωμωδία του Μισέλ Ντε Γκελντερόντ. Σκηνοθ.: Ε. Δεμερτζή, Τ. Μπλάτζιο. Παίζουν: Ε. Δεμερτζή, Θ. Κοντογιώργης, Δ. Ρούσσου, Ν. Μαυρουδής. Σ/Κ 19.15, Τετ.-Κυρ. 21.15. € 15 (11 Φ). Δ: 45΄. Ως 31/10.
Μου μιλάτε για κείνον... Σκηνοθ.: Μ. Σκούπα. Παίζουν: Μ. Σκούπα, Ν. Ποντικόπουλος, Δ. Μικιός, Ά. Ψαρρά. Τρ., Πέμ. 19.00, Σάβ. 17.00. Είσ. ελεύθερη. Δ: 75΄. Ως 28/11.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, Αθήνα, 210 5223.522
Μάνα Μητέρα Μαμά. Του Γ. Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Β. Γιουλιελμάκη, Ν. Κώνστα, Ε. Μουτάφη, Γ. Νινιός, Π. Σκουρολιάκος. Τετ, Κυρ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00, 21.00. 24 € (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100΄.

ΒΕΤΟΝ 7
Πανδή 7, Βοτανικός
*Travellers Live. Σκηνοθ.: Α. Τσαμπαλίκας, Αλ. Ράπτης. Παίζουν: Ν.Γεωργάκης, Αλ. Ντελήθέου, Γ. Λάζαρης Β. Πολυμένη, Απ. Λεβεντόπουλος. Από Νοέμβριο.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μαγνησίας 5 (Γ΄ Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125
*Αυτό θα το δούμε! Του Tom Stoppard. Σκηνοθ.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Μ. Βρόντη, Μ. Γεωργιάδης, Σ. Γούτης κ.ά. Παρ.-Δευτ. 21.15, Κυρ. 19.00 (Σάβ.-Δευτ.). € 23 (15 Παρ., Φ, 10 μειωμένο). Δ: 80΄.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
*Ψηλά απ' τη γέφυρα. Ψυχογράφημα. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Π. Φυσσούν, Μ. Ψάλτη, Β. Ρίσβας. Τετ. (Λ) 19.15, Σάβ., Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 27, (22 Λ, 16 Φ) και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 60.

ΓΚΛΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
*Το στραβόξυλο. Του Δημήτρη Ψαθά. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Δ. Πιατάς, Τ. Παπαματθαίου, Ν. Βλαβιανού κ.ά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 19.15. € 23 (18 Λ, 17 Φ). Από 17/10 (21.15)

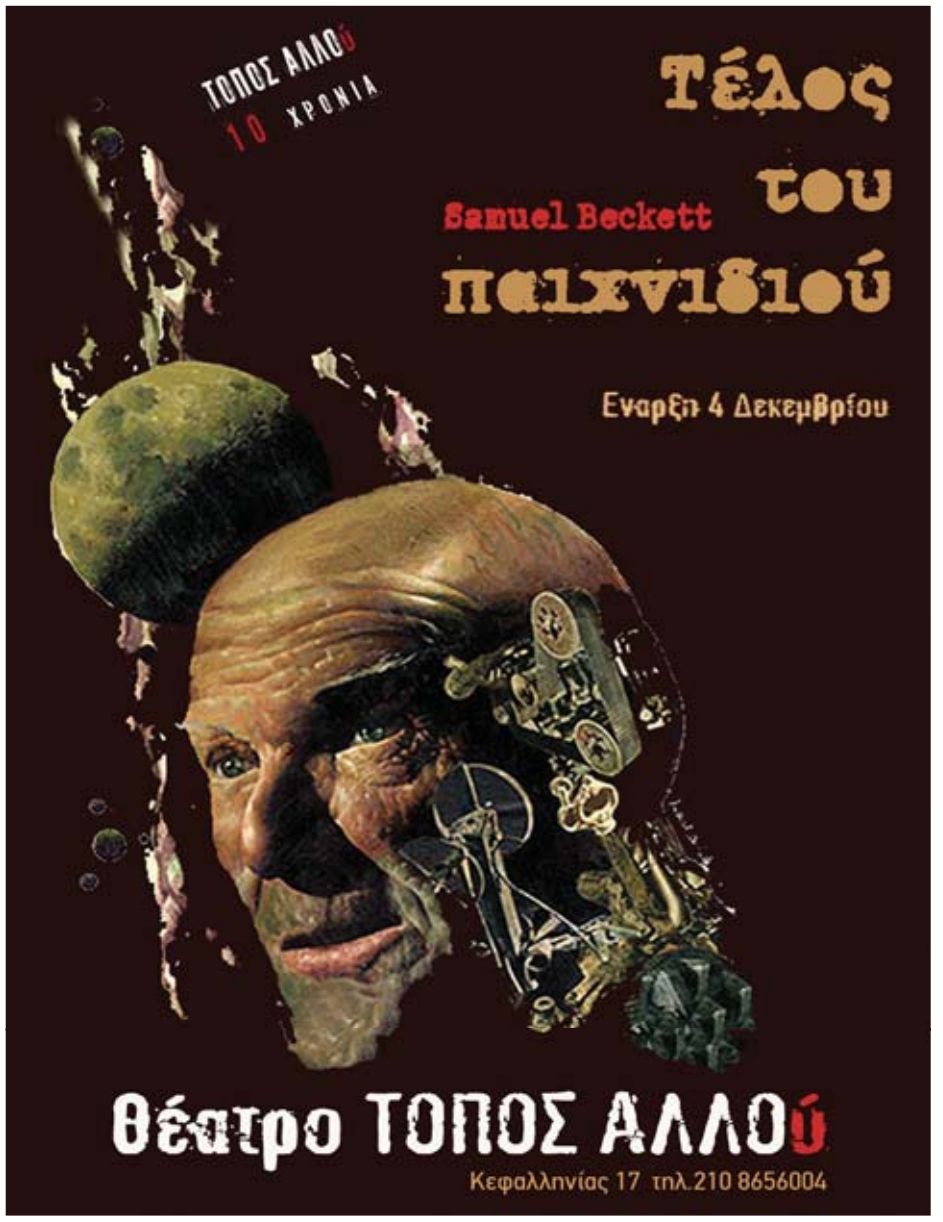
CASABLANCA MUSIC HALL
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
No Shakespeare Please. Σκηνοθ.: Μπ. Μάλφα, Μ. Κοντούλη. Παίζουν: Γ. Σκιαδαρέσης, Ζ. Δούκα, Κρ. Κατσούλης, Κ. Ζαχαράκης, Κ. Παπουτσάκη, Μπ. Μάλφα, Ορ. Τζιόβας. Δευτ-Τρ.21.30. € 25

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε στης Ιοκάστης. Κωμωδία. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: Σ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου, Π. Δαδακαρίδης, Μ. Καρατζογιάννης κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 18.15. € 25 (€ 22 Λ, Ομ., Φ, € 18 κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 80΄.

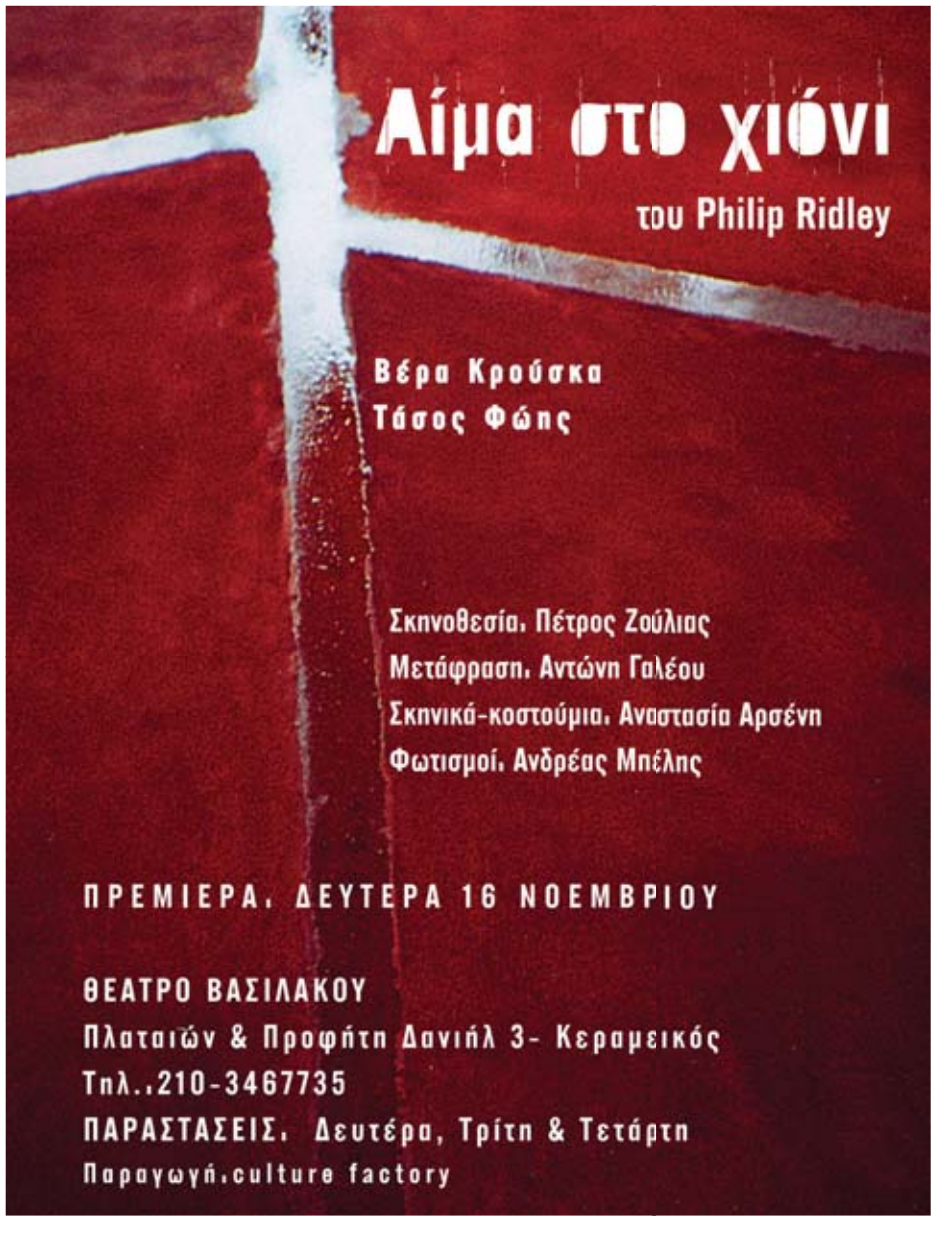
ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
33 φορές να φύγεις. Κείμ.: Ν. Ποριώτης. Σκηνοθ.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ε.Ράντου, Α.Σακελλαρίου. Από 21/10.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
Ακαδημίας 59-61, 210 3643.725
*Η κακοφυλαγμένη κόρη. Μπαλέτο. Χορογρ.: Φρ. Άστον. 23, 24, 25, 29, 30, 31/10, 1, 3, 4/11, 20.00.

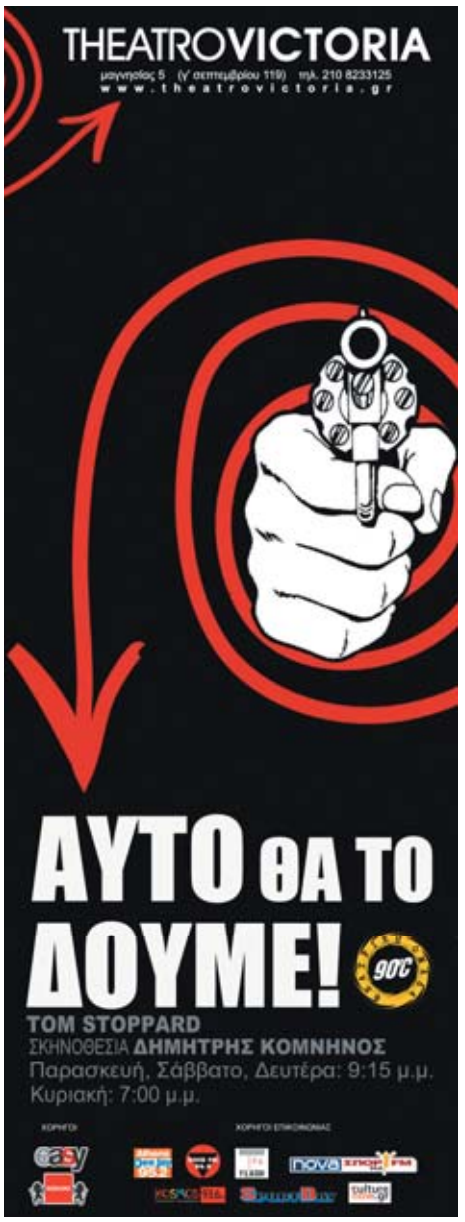
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ


ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
10 ΧΡΟΝΙΑ
Τέλος του παιχνιδιού
Samuel Beckett
Εναρξη 4 Δεκεμβρίου
Θέατρο ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 τηλ.210 8656004


DON'T MISS!
Το μόνο που χρειάζεται να πεις είναι η μαγική φράση
"HOME 14"!
Τα BoConcept κάνουν δώρο σε όλους τους αναγνώστες του τεύχους το 30% της αξίας των αγορών τους.
Ισχύει έως τις 10 Νοεμβρίου '09.
BoConcept
urban design
BoConcept
• Μαρούσι: Λ. Κηφισίας 42 & Φραγκοκλησιάς, 210 6105.210 • Άλιμος: Λ. Ποσειδώνος 61, 210 9859.977
• Μοσχάτο: SATO Center, Πειραιώς 18, 210 4890.100 • notoshome: Πλατεία Κοτζιά, Αθήνα, 210 3743.165
• Θεσσαλονίκη: Λ. Εθν. Αντιστάσεως 94, Καλαμαριά, 2310 435.458
www.boconcept.gr


Αίμα στο χιόνι
του Philip Ridley
Βέρα Κρούσκα
Τάσος Φώης
Σκηνοθεσία, Πέτρος Ζούλιας
Μετάφραση, Αντώνη Γαλέου
Σκηνικά-κοστούμια, Αναστασία Αρσένη
Φωτισμοί, Ανδρέας Μπέλης
ΠΡΕΜΙΕΡΑ, ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3- Κεραμεικός
Τηλ.,210-3467735
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ, Δευτέρα, Τρίτη & Τετάρτη
Παραγωγή,culture factory


DON'T MISS!
Το μόνο που χρειάζεται να πεις είναι η μαγική φράση
"HOME 14"!
Τα Divani & Divani by Natuzzi κάνουν δώρο σε όλους τους αναγνώστες του τεύχους το 25% της αξίας των αγορών τους.
Ισχύει έως τις 10 Νοεμβρίου '09.
DIVANI & DIVANI by NATUZZI
Divani & Divani by Natuzzi
• Μαρούσι: Λ. Κηφισίας 32, 210 6890.500 • Μοσχάτο: SATO Center, Πειραιώς 18, 210 4890.102
• notoshome: Πλατεία Κοτζιά, 210 3743.166 • Θεσσαλονίκη: Λ. Εθνικής Αντιστάσεως 94, 2310 459.030
• Αλεξανδρούπολη: Λ. Δημοκρατίας 77, 25510 25024 • Λάρισα: Περιφ. Λάρισας - Τρικαλων
(Cosmos Center), 2410 670.981 • Πάτρα: Ν.Ε.Ο. Πατρών - Αθηνών 33, 2610 461.006 • Ρόδος: 20 χλμ.
Λ. Ρόδου - Καλλιθέας, 22410 27328 • Χανιά: Λ. Καζαντζάκη 191, 28210 98120
www.natuzzi.gr





ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

Θεατρική σεζόν '09-'10

ΑΘΗΝΑΣ

Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020

Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α. Μονόλογος της Λένας Κιτσοπούλου. Σκηνοθ.: Λ. Κιτσοπούλου, Μ. Πρωτόπαπα. Παίζει: Μ. Πρωτόπαπα. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30, Τετ., Παρ.-Κυρ. € 20 (13 Πέμ. & Φ). Δ: 90΄. Ως 8/11.

Οι διψασμένοι. Κοινωνικό. Του Ουαζντί Μουαουάντ. Σκηνοθ.: Μ. Μαυρομματάκης, Τζ. Αργυρίου. Παίζουν: Π. Αλειφερόπουλος, Α. Αϊδίνη, Μ. Μαυρομματάκης. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.00. Τετ., Παρ.-Κυρ. € 20 (13 Φ, Πέμ.). Δ: 70΄. Ως 1/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170

* **Πουθενά.** Performance Installation. Του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.-χορογρ.: Δ. Παπαϊωάννου. Συμμετέχουν 26 χορευτές. Κυρ. 19.00, 19.45, Τετ.-Σάβ. 21.00, 21.45. € 10. Δ: 30΄.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»

Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1, 210 72034.567

Αλέξης Ζορμπάς, η πραγματική ιστορία. Του Τσέζαρις Γκραουζίνις. Σκηνοθ.: Τσ. Γκραουζίνις. Παίζουν: Π. Ακλίδη, Δ. Ελευθεριάδης, Ε. Κεχαγιά, Δ. Κουρούμπαλης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ 19.00. € 20 (13Φ, Πέμ.).

ΕΛΠΙΔΑΣ

Αριστοτέλους 53 & Σμύρνης, πλ. Βικτωρίας, 210 8229.030

Δείπνο με φίλους. Κωμωδία - κοινωνικό. Του Ντόναλντ Μάργκιουλις. Σκηνοθ.: Α. Περπινιάς. Από την Εταιρεία Θεάτρου Τέχνη & Δράση. Δευτ., Τρ. 21.00. € 17 (12 Φ). Δ: 120΄.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

Φουρκέτα. Της Ελένης Γκασούκα. Σκηνοθ: Ε. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Θ. Αλευράς, Μ. Γιωτόπουλος. Τετ. 18.45, Πέμ.-Κυρ 21.30, € 23-22 (18 Φ, Λ, Ο, κάτω των 25 και άνω των 60).

Αττική Οδός. Έργο - σκηνοθ.: Θανάσης Παπαθανασίου, Μιχάλης Ρέππας. Παίζουν: Τ. Ρουσσέα, Ε. Γερασιμίδου, Γ. Τζώρτζης, Σ. Ζαλμάς, Δ. Λαμπρόγιαννη. Τρ.-Τετ.-Παρ., Σάβ.-Κυρ.18.45. € 23-22 (18 Φ, Λ, Ο και κάτω των 25 και άνω των 60).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Δεληγιάννη 19 (πίσω από το Μουσείο), 210 8254.333, 210 6823.388

Ορέστης & Επιστροφή της Ιφιγένειας. Του Γιάννη Ρίτσου. Σκηνοθ.: Κ.Κωνσταντόπουλος. Παίζουν: Ο. Τρίκας, Κ. Βαρσάμης. Ε. Κωνσταντίνου, Χρ. Τασκασαπίδου.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067

Κεντρική Σκηνή

* **Ροτβάιλερ.** Κοινωνικοπολιτικό. Του Γκιγιέρμο Έρας. Σκηνοθ.: Ε. Σκότη. Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος, Γ. Τρίμμης, Δ. Καπετανάκος. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ). Δ: 80΄. Ως τέλη Δεκέμβρη. Φουαγιέ

* 2 παραστάσεις από το φεστιβάλ Off Off σε μία ενιαία.

Κα(μια)σχέση. Κείμ.-σκηνοθ.: Χ. Χριστοφή. Παίζουν: Κ. Ιωαννίδης, Μ. Τρίκκα & **Traffic Lights.** Κείμ.-σκηνοθ.: Π. Μοσχοβάκου. Παίζουν: Μ. Γουλά, Ά. Μπερκ. Δευτ.-Τετ. στις 21.30. € 10. Δ: 60΄. 19/10 - 4/12.

* **Η δύσκολη γυναίκα.** Του Β. Λιόσα. Σκηνοθ.: Ε.Σκότη. Παίζει: Κ. Καραμπέτη. Από Δεκέμβρη.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879

Πολύ καλά. Της Λ. Κρον. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Χρ. Μαξούρη, Έ. Φεζολλάρι, Τ. Πολιτόπουλος. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (17Λ, 14Φ)

ΕΞΑΡΧΗΣ

Εμ. Μπενάκη & Δερβενείων 46, Εξάρχεια, 2103822.661

Φαλακρή τραγουδίστρια. Του Ε. Ιονέσκο. Σκηνοθ.: Κ. Σπυρόπουλος, Ε. Τσακάλου, Σ. Γιαννουλάκης, Κ. Ζέκος, Μ. Πόβη. Δευτ., Τρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.00. Ως 31/5.

ZINA

Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Νεάπολη, 210 6424.414

* **Ο θάνατος του εμπόρακου.** Κοινωνικό δράμα. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Α. Γρηγοριάδου, Μ. Μαρκάτης, Ε. Ρήγου. Τετ. (Λ) 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120΄. Ως 17/1.

ΗΒΗ

Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

Τρομεροί γονείς. Του Ζαν Κοκτό. Σκηνοθ.: Π.Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ε. Κωνσταντινίδου, Χ. Αλεξανιάν, Σ. Γεωγλερής, Ι. Πηλιχού. Τετ.(Λ), Πέμ., Κυρ. 20.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15. € 27 (Σάβ.), 26, (18 Λ, Φ)

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ

Αλκμήνης 8-12, 210 3428.650

1900. Του Αλεσάντρο Μπαρίκο. Σκηνοθ.: Γ. Ρήγας. Παίζει: Μ. Νίκας. Πεμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90΄.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη , 210 8838.727

Ο βυσσινόκηπος. Του Ά.Τσέχοφ. Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Φέρτης, Δ. Παπαδόπουλος. Από Δεκέμβριο.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη

Ύστατο σήμερα. Του Χ. Μπάρκερ. Σκηνοθ: Λ. Βογιατζής. Παίζουν: Λ. Βογιατζής, Δ.Ήμελλος. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00, € 20 (15 Φ)

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464

* **Café La Femme - Η πιο δυνατή.** Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: Δ. Γκάτζιου. Παίζουν: Γ. Γκάτζιος, Μ. Χάνα, Χ. Δημοπούλου, Ε. Ράπτη, Δ. Γκάτζιου. Σάβ.(Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25). Από 15/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ

Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706

* **Το αμάρτημα της μητρός μου.** Του Γ. Βιζυηνού. Σκηνοθ.: Κ.Καπελώνης. Παίζουν: Η. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας. Δευτ.,Τριτ. 21.15, Τετ., Κυρ. 22.15. € 22 (15 Φ, 10 κάτω των 25 ετών). Ως 15/12.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Αντισθένους 7 & Θαρύπου, μετρό «Συγγρού-Φιξ», 210 9212.900

Η απόδραση. Σκηνοθ.: ομάδα Άλογοι. Παίζουν: Ν. Αξιώτης, Β. Τσουπάκη, Η. Κωστάκης κ.ά. Κυρ. 21.30, Δευτ. 21.15, Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 60΄. Ως 15/1.

Κάτω Χώρος

Σφαγείο. Πολιτικό θέατρο. Του Ιλάν Χατσόρ. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Μ. Οικονόμου, Γ. Παπαγεωργίου, Ο. Τζιόβας. Κυρ. 19.00. Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), κάθε Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80΄.

Κάτω Χώρος

* **50΄ 00΄΄** Διηγήματα. Devised Theatre της Ομάδας 5. Σκηνοθ.: Δ. Θεοδωρίδου. Παίζουν: Ι. Ασημακοπούλου, Ε. Θέου, Μ. Γαλιατσάτος, Π. Κατσώλης, Θ. Μεταξά. Σάβ. 18.30, Δευτ., Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 50΄.

Δώμα

Εγώ ελπίζω να τη βολέψω. Διασκευή συλλογής μαθητικών εκθέσεων. Του Μαρτσέλο ντ' Όρτα. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Παίζουν: Κ. Μαυρογεώργη, Σ. Νένες, Θ. Πετρόπουλος κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ). Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80΄.

* **20 Νοεμβρίου.** Documentary theatre. Του Λαρς Νορέν. Σκηνοθ.: Δ. Αράπογλου. Παίζει: Μ. Αλικάκη. Δευτ., Τρ. 21.15, Κυρ. 21.30. € 20 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 70΄.

ΘΗΣΕΙΟ

Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

Βίοι Αγίων. Κειμ.-Σκηνοθ.: Μ. Μαρμαρινός. Παίζουν: Μ.Αποστολίδου, Σ. Γαϊτανίδου, Γ. Κριθαράς, Δευτ., Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Ως 2/11.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ

Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317

* **Έξι μαθήματα χορού σε... έξι εβδομάδες.** Κοινωνική κομεντί. Του Richard Alfieri. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Ρ. Πιττακή, Κ. Κάππας. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. Δ: 120΄. € 23 (18 Φ).

Η φωνή της Λουντμίλα. Documentary theatre. Σκην.: Ά. Μπαφαλούκας. Με την Ηρώ Μουκίου. Τετ. 18.15, Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15. Δ: 60΄.

ΙΛΙΣΙΑ «ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ»

Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

* **Το άνθος του κάκτου.** Παίζουν: Μ. Ντενίση, Κ. Βουτσάς, Παν. Μπουγιούρη, Β. Λασκαράκη. Τετ.-Πεμ.-Κυρ. 19.30, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.30. € 23 (18 Φ).

* **Σκηνικές οδηγίες.** Με την ομάδα Nota Bene. Παρ.-Σάβ. 00.00, Κυρ. 21.00

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ

Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414

* **Οι επισκέπτες.** Κειμ.-σκηνοθ.: Π. Ζούλια. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Ρ. Λουιζίδου, Ο. Σκορδίλη. Από 19/11.

ΚΑΠΠΑ

Κυψέλης 2, 210 8831.068

* **Ο αμπιγιέρ.** Του Ρόναλντ Χάργουντ. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Χ. Στέργιογλου, Υβ. Μαλτέζου, Γ. Φέστα.

* **Η εξοχή.** Του Μάρτιν Κριμπ. Σκηνοθ.:Έλλη Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Ν. Δραγούμη, Ν. Ψαρράς. Από αρχές Νοεμβρίου.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.311

Βιοπαλαιστής στη στέγη. Κειμ.-σκηνοθ.: Λάκης Λαζόπουλος. Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Χ. Ρώπα. Πέμ.-Παρ. 20.45, Σάβ. 17.15 (Λ), 20.45, Τετ., Κυρ 19.30, €22-50 (15 Φ, άτομα άνω των 65 ετών, Πέμ.).

ΚΙΒΩΤΟΣ

Πειραιώς 115, 210 3427.426

Κορίτσια ημερολογίου. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Λ. Ζαμπετάκης, Μ. Κατσιαδάκη, Κ. Μπαλανίκα, Τετ. 20.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15

ΚΤΗΡΙΟ

Σαρρή & Αριστοφάνους, Ψυρρή, 697 8195726

PR. Του Γρ. Χατζάκη. Σκηνοθ.: Γρ. Χατζάκης. Παίζουν: Χ. Αττώνης, Β. Μαυρίδη, Ν. Πλυτάς, Φ. Σπυριδάκη. Τετ-Κυρ. 22.00.

Χάνσελ και Γκρέτελ (Η εποχή των γουρουνιών). Σκηνοθ.: Γρ. Χατζάκης. Παίζουν: Χ. Αττώνης, Φ. Σπυριδάκη, Μ. Κωστή, Β. Μαυρίδη. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Για τις 2 παραστάσεις € 25. 5/11 - 17/1

ΛΑΜΠΕΤΗ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086

* **Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα.** Κωμωδία. Των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Παίζουν: Χ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Τ. Ευείδη, Δ. Μαυρόπουλος. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 20.15. € 25, 22 (€ 18 Φ, Ομ., και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120΄.

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ

Β. Ουγκό 55, 210 5222.656

The pool boy. Αστυνομική κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: Μ. Κουσουνής, Γ. Μαντάς. Παίζουν: Σ. Πετράκης, Α. Ζιώγας,Έ. Ντέντη κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 20.00. Ως 1/11.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ

Μακμπέτ. Του Ε. Ιονέσκο. Σκηνοθ.: Φ.Μακρής, Παίζουν: Ε.Καπόγιαννη, Στ. Κρούσκα, Φ. Μακρής, Δευτ., Τρ., Κυρ. 21.15, € 20, 15 (12 Φ, μόνο Κυρ., Δευτ.)

Μόνη με τη Μέριλυν. Του Alfonso Zurro. Σκηνοθ.: E.A. Gonzalez. Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30.

ΜΕΛΙ

Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160

Ιζαντόρα - When She Danced. Βιογραφία του Μάρτιν Σέρμαν. Σκηνοθ.: Ρ. Μαζίλου. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Δ. Μαλτέζε, Ν. Μιχαηλίδου, Ι. Μπόικο. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ). Δ: 105΄.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ακαδήμου 14, 210 5234.382

Μαράν Αθά. Από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Θωμά Ψύρρα. Σκηνοθ.: Δ. Αβδελιώδης.

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΚΙΝΗΤΗ ΜΟΝΑΔΑ
Προληπτικής Ιατρικής
ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ανακαλύψτε τα ***μυστικά*** *για την καλή στοματική υγεία με την προληπτική οδοντιατρική*



Για τον προγραμματισμό επισκέψεων σε σχολεία, συλλόγους κλπ, αρμόδιοι είναι οι: Αντινομάρχες Υγείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης (Τηλ.: 210 4148509) και Νεολαίας & Πολιτών (Τηλ.: 210 4148450)

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Γιώργος Λάνθιμος

«Στο σινεμά δεν με ενδιαφέρει να δίνω τις απαντήσεις»

Συνέντευξη: **ΓΙΩΡΓΟ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟ**

Ο σκηνοθέτης του *«Κυνόδοντα»*, της πιο πολυσυζητημένης ίσως ελληνικής ταινίας της χρονιάς, βρέθηκε εν μέσω μιας ξαφνικής (και μάλλον λιγάκι ανεπιθύμητης) δημοσιότητας, όταν τον περασμένο Μάιο έφυγε από τις Κάννες με το μεγάλο βραβείο του τμήματος Un Certain Regard και τη φήμη ενός από τα πιο δυνατά χαρτιά του φεστιβάλ. Από τότε το ιδιοφυές, σκοτεινό αλλά και χιουμοριστικό πορτρέτο μιας κάθε άλλο παρά συμβατικής ενηλικίωσης που στήνει στον *«Κυνόδοντα»* δεν σταμάτησε να μεγεθύνει τη φήμη του. Μετά από μια λαμπρή πορεία στα φεστιβάλ του πλανήτη (ανάμεσά τους και μια επεισοδιακή προβολή στις Νύχτες Πρεμιέρας), ένα από τα πιο αναμενόμενα φιλμ της χρονιάς φτάνει αυτή την εβδομάδα στις αίθουσες για να μας μεταφέρει εκεί που η παιδική ηλικία δεν είναι αυτό που θυμάστε και η οικογενειακή εστία είναι ένα συναισθηματικό και ψυχολογικό ναρκοπέδιο.

Νομίζω ότι πρέπει να ξεκινήσουμε από τα παιδικά σου χρόνια. *(γέλια)* Μπα, δεν θα βρεις τη σχέση των παιδικών μου χρόνων με την ταινία, ή τουλάχιστον θα χρειαστεί να ψάξεις πολύ βαθιά για να βρεις κάποια σχέση, αλλά νομίζω ότι κάπου στο βάθος ασφαλώς και υπάρχει. Συχνά με ρωτάνε μετά τις προβολές της ταινίας σε φεστιβάλ, «η οικογένειά σας πώς είναι;». Δεν είναι τόσο απλό, αλλά δεν είναι και απόλυτα άστοχο.

Υποθέτω ότι περίμενες πως θα έκανε αίσθηση, αλλά ίσως όχι τόσο μεγάλη. Δεν το περίμενα ποτέ, είναι ακόμη λίγο σαν όνειρο. Το να πάρεις βραβείο στις Κάννες είναι κάτι που σκέφτεσαι με τρόπο εντελώς υποθετικό, «αν κάποτε καταφέρω να βρεθώ στο φεστιβάλ...». Από εκεί και πέρα υπάρχει μια τρομακτική χαρά, γιατί και μόνο το βραβείο σημαίνει ότι η ταινία θα έχει μια καλή πορεία στα φεστιβάλ, θα βρει διανομή σε πολλές χώρες. Κάθε τι που κατακτάς σε βάζει σε μια διαδικασία. Να παρακολουθείς το φιλμ σου σε όλα τα επίπεδα, κάτι που όπως ανακάλυψα είναι σχεδόν αδύνατο όταν φεύγει από τα χέρια σου, και παράλληλα να σκεφτείς την επόμενη ταινία σου.

Υπήρχαν διαφορετικές αντιδράσεις του κοινού σε διαφορετικές χώρες; Όχι, σε γενικές γραμμές οι αντιδράσεις ήταν λίγο πολύ κοινές. Μπορεί στο Μόναχο να μην έπιασαν τόσο το χιούμορ της ταινίας, όπως π.χ. στις Κάννες, αλλά λίγο πολύ παντού αντιμετώπισαν την ταινία με τον ίδιο τρόπο. Το να κάνεις μια ταινία που η ιστορία της είναι κατά βάση τραγική αλλά που εμπεριέχει και χιούμορ και που από τη μια στιγμή στην άλλη το ύφος της μεταβάλλεται, δεν ξέρεις αν θα λειτουργήσει, όμως φαίνεται ότι οι θεατές, από το Ρέικιαβικ μέχρι το Τορόντο, αντιδρούν με έναν τρόπο που μοιάζει κοινός.

Η ταινία μοιάζει να διαδραματίζεται σε ένα άχρονο, λίγο ρετρό σύμπαν, ανάμεσα στα 70s και 80s. Αυτό ήταν μια αισθητική επιλογή; Μάλλον είχε να κάνει με μια πρακτική αλήθεια. Αν τα παιδιά της οικογένειας είναι 25 με 27 ετών και δεν έχουν βγει ποτέ από το σπίτι, αυτό σημαίνει ότι ζουν σε ένα χώρο που έχει μείνει τριάντα χρόνια πίσω. Αν οι γονείς θέλουν να τα κρατήσουν αληθινά έξω από τη ζωή, δεν γίνεται να έρχονται σε επαφή κάθε τόσο με σύγχρονα αντικείμενα.

Αυτό που σπάει τον τοίχο είναι από τη μία η σεξουαλική επιθυμία και από την άλλη το σινεμά, μέσω κάποιων βιντεοκασετών που βρίσκουν το δρόμο τους στο σπίτι. Τα τοποθετείς στην ίδια κλίμακα; Δεν είναι ότι τοποθετώ το σεξ και το σινεμά στην ίδια κλίμακα. Στην πραγματικότητα δεν καθίσαμε να σκεφτούμε τι θα ήταν τα πράγματα που θα μπορούσαν να «σπάσουν τον τοίχο», όπως λες. Οι βιντεοκασέτες είναι ένας μηχανισμός που εξυπηρετεί την αφήγηση, έχει μια πλάκα και βάζει μια εικόνα του έξω κόσμου στο σπίτι με έξυπνο τρόπο.

Ελάχιστα πράγματα εξηγούνται στην ταινία. Δεν ξέρεις τα κίνητρα των γονιών, ας πούμε, και το τέλος παραμένει ασαφές. Για σένα ήταν σημαντικό να ξέρεις τα γιατί ή δεν τα ξέρεις κι εσύ όπως και οι θεατές; Δεν με ενδιέφερε καθόλου. Δεν ήταν στη λογική μου να ξέρω τα γιατί. Είναι μια τελείως διαφορετική ταινία από αυτή που θα ήταν αν έμπαινες στη λογική τού να κάνεις τέτοιου είδους ερωτήσεις. Εμείς θέλαμε να κάνουμε ένα φιλμ που έχει να κάνει με ό,τι συμβαίνει στα παιδιά ως αποτέλεσμα των πράξεων των γονιών, μια διερώτηση πάνω στο πού μια τέτοια κατάσταση θα μπορούσε να οδηγήσει. Καταλαβαίνω ότι υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να ξέρουν το γιατί. Στο σινεμά που κάνω δεν με ενδιαφέρει να δίνω τις απαντήσεις.

Κι όπως τελικά δομείται η ταινία και ο κόσμος της, οι απαντήσεις είναι το τελευταίο πράγμα για το οποίο κανείς ενδιαφέρεται. Πολλοί τσιτώνουν με το τέλος και θέλουν να ξέρουν με σαφήνεια τι ακριβώς συμβαίνει, αλλά για μένα το να θες ένα τακτοποιημένο τέλος κι όλες τις απαντήσεις μού λέει «είμαι κακομαθημένος». Νομίζω ότι έρχεσαι σε επαφή με το σύμπαν μιας ταινίας για να βάλεις το μυαλό σου να λειτουργήσει, να δεις τι άνθρωπος είσαι και πώς σκέφτεσαι.

Μίλησέ μου λίγο για τον τρόπο που δούλεψες με τους ηθοποιούς. Οι ηθοποιοί παίζουν εξαιρετικά σημαντικό ρόλο στην επιτυχία κάθε φιλμ. Αυτό που εγώ προσπαθώ να πετύχω είναι να τους αποτρέψω από το να μην μπουν σε μια διαδικασία να αναλύσουν το σενάριο, να αναζητήσουν και να καταλάβουν το παρελθόν των ρόλων τους, τα γιατί, την ψυχολογική κατάσταση των ηρώων. Είναι κάτι πολύ βασικό για μένα, γιατί μια τέτοια νοοτροπία τους οδηγεί να υποδύονται ρόλους αντί να υπάρχουν εκεί και να καταγράφονται από μία κάμερα. Ούτως ή άλλως όταν ένας άνθρωπος καταγράφεται από μια κάμερα και ανάλογα με το τι κάνει, ακόμη κι αν δεν κάνει τίποτα, αλλάζει. Αυτό που θέλω λοιπόν είναι οι άνθρωποι που καταγράφονται στην ταινία μου να είναι σαν σώματα και σαν παρουσία εκεί, δίχως να φανερώνουν όλα όσα θα μπορούσαν να σκέφτονται, καθώς τότε αυτά γίνονται πολύ εμφανή και προφανή.

Εδώ και λίγο καιρό και μετά την επιτυχία του «Κυνόδοντα» στις Κάννες όλοι μιλούν για την «άνοιξη του ελληνικού σινεμά». Πιστεύεις ότι βρισκόμαστε μπροστά σε κάτι τέτοιο; Μακάρι να είναι έτσι. Αυτό που έχουμε παρατηρήσει όλοι είναι ότι τα τελευταία χρόνια υπάρχουν κάποιες ταινίες που έχουν κάνει αίσθηση όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά κυρίως στο εξωτερικό. Δεν νομίζω ότι οι άνθρωποι που είναι υπεύθυνοι γι' αυτά τα φιλμ είναι τυχαίοι, άρα αυτό πιθανότατα θα έχει συνέχεια. Τώρα η «άνοιξη του ελληνικού σινεμά» είναι ένα μάλλον διαφορετικό πράγμα. Πώς μπορούμε να μιλάμε για «άνοιξη» σε μια χώρα που δεν υπάρχει παιδεία, δεν υπάρχει υποστήριξη από πουθενά και το σινεμά έχει να αντιμετωπίσει μια σειρά από τρομερά προβλήματα. Αν είναι να υπάρξει κάποια «άνοιξη» μόνο από ένα συνολικό σύστημα μπορεί να προέλθει, έστω βασιζόμενο σε μερικές επιτυχίες που θα ανοίξουν τα μυαλά κάποιων ανθρώπων. Κι αν πρέπει να σταθώ σε κάτι είναι στο ότι δεν βλέπω μια τάση στο ελληνικό σινεμά, κάτι που εμένα μου φαίνεται καλό. Δεν είναι όπως π.χ. το ρουμάνικο σινεμά, όπου διακρίνει κανείς εύκολα μια κυρίαρχη τάση και μια φόρμα, κάτι που ίσως στερέψει σε λίγα χρόνια. Οι Έλληνες σκηνοθέτες και οι ταινίες τους που κάνουν κάποια αίσθηση έξω είναι διαφορετικοί, υπάρχει μια πολυμορφία. Είναι εύκολο κάτι να γίνει μανιέρα, να μπει σε ένα σχήμα, να χάσει τη δύναμή του. A

Who is Who

Ο Γιώργος Λάνθιμος σπούδασε σκηνοθεσία στην Αθήνα και ακόνισε την τέχνη του σε μερικές από τις πιο εμπνευσμένες διαφημίσεις που έχετε δει στην ελληνική τηλεόραση. Μετά από τη μικρού του μήκους "Uranisco Disco", το 2001 υπέγραψε (μαζί με τον πρωταγωνιστή Λάκη Λαζόπουλο) τη σκηνοθεσία του φιλμ ο «Καλύτερός μου φίλος». Η πρώτη αληθινά δική του ταινία «Κινέττα» συμμετείχε το 2005 σε μια σειρά από σημαντικά φεστιβάλ, όπως αυτό του Βερολίνου και του Τορόντο. Ένα χρόνο νωρίτερα ήταν μέλος της δημιουργικής ομάδας του Δημήτρη Παπαϊωάννου για τις τελετές Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων. Έχει σκηνοθετήσει ακόμη θεατρικές παραστάσεις και video dance.



Αγγελική Παπούλια

TechieChan

Του **ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ**

Οπτικές Παραμορφωμένες Ίνες

Είχα υποσχεθεί στον εαυτό μου ότι δεν θα γίνω γκρινιάρης, αλλά κύριε εισαγγελέα μου δεν φταίω εγώ, οι κακοί αναγνώστες μου φταίνε. Αυτοί οι καταραμένοι λουδίτες που κάνουν διάφορες ενοχλητικές ερωτήσεις. Όπως να κάτσω να τους εξηγήσω τι ακριβώς θα κάνουμε το ακόμα πιο γρήγορο ίντερνετ που μας υπόσχονται με τις οπτικές ίνες.

Και ναι, μπορώ να μην γκρινιάζω για κάτι που δεν θέλω να πω, αλλά εάν μου το τρίβεις στη μούρη δεν θα κάτσω να κάνω την τσιρλίντερ. Η γρήγορη απάντηση για το πολύ γρήγορο ίντερνετ είναι πως δεν μας χρειάζεται. Θα ακούσετε πολλές πιθανές εφαρμογές που θα ωφεληθούν από τις οπτικές ίνες, αλλά όταν τα βάλετε όλα κάτω και τα μετρήσετε, η οπτική ίνα στο σπίτι δεν πρόκειται να σας κάνει ούτε πιο σοφούς, ούτε να αυξήσει την ανταγωνιστικότητά σας.

Μπες κι εσύ! www.athensvoice.gr 18.000 μέλη 1.400 blogs

Υπάρχει μια καταραμένη καμπύλη που ονομάζεται καμπύλη οριακής χρησιμότητας. Κι εκεί σκοντάφτει πάντα η φαντασίωση του καπιταλισμού και της αειφόρου ανάπτυξης. Η καμπύλη αυτή μας λέει πως μπορείς να κόψεις την πείνα σου με ένα χάμπουργκερ, να γεμίσεις το στομάχι σου με δύο, να γουργουρίζεις σαν καλοταϊσμένος γάτος με τρία και να είσαι έτοιμος να σκάσεις από το φαΐ με τέσσερα. Στο πέμπτο όμως θα τα σιχαθείς και στο έκτο θα ξεράσεις. Με λίγα λόγια, κάθε επιπλέον χάμπουργκερ που τρως σου προσφέρει όλο και μικρότερη ευχαρίστηση και χρησιμότητα. Το πέμπτο και το έκτο, μάλιστα, δεν σου προσφέρουν τίποτα.

Για να το μεταφέρουμε αυτό στο ίντερνετ: Το αργό μόντεμ σού άνοιγε ένα παράθυρο σ' έναν κόσμο που ποτέ δεν είχες φανταστεί ότι υπάρχει. Το πιο γρήγορο μόντεμ σού κάλυπτε πολλές ανάγκες για την πληροφορία που ήθελες να κατεβάσεις. Το αργό ADSL σού επέτρεψε να κάνεις τα ίδια πράγματα σ' ένα κλάσμα του χρόνου και το γρήγορο ADSL επέτρεψε ένα σωρό οπτικοποιημένες πληροφορίες να μεταφέρονται σε πραγματικό χρόνο. Η οπτική ίνα;

Η οπτική ίνα λοιπόν θα προσφέρει ακόμα μικρότερη οριακή πληροφορία. Για την ακρίβεια, η wikipedia δεν έχει τίποτα ιδιαίτερο να κερδίσει από αυτό. Αντιθέτως, η οπτική ίνα στην ουσία μπαίνει για να ικανοποιηθεί το εμπορικό κομμάτι του ίντερνετ. Το κομμάτι εκείνο δηλαδή που θέλει να κάνει το ίντερνετ περισσότερο facebook, you tube, περισσότερο τηλεόραση, περισσότερο υπηρεσίες οπτικού κυρίως περιεχομένου. Αυτό δηλαδή που οι γραφειοκράτες της ΕΕ ονομάζουν ανάπτυξη.

Θα μπορέσετε να γίνετε πιο σοφοί εάν έχετε οπτική ίνα; Η απάντηση είναι μάλλον αρνητική. Η γνώση στο ίντερνετ δεν χρειάζεται τεράστιες ταχύτητες. Σκεφτείτε πως ακόμα και η μόδα των μπλογκ δεν χρειάζεται παρά ελάχιστη ταχύτητα. Θα δημιουργηθούν οπτικά μπλογκ στο στιλ των podcast, αλλά ο γραπτός λόγος παραμένει μία πιο συμπυκνωμένη μορφή πληροφορίας.

Ίσως να σας επιτρέψουν να δουλεύετε από το σπίτι, αλλά αυτό είναι περισσότερο ένα πολιτισμικό ζήτημα παρά ένα τεχνολογικό. Σίγουρα πάντως θα προσπαθήσουν να σας πάρουν την πληροφορία και τις εφαρμογές από το σπιτικό σας υπολογιστή. Όλο και περισσότερο υλικό θα βρίσκεται online σε κάποιο απομακρυσμένο σέρβερ, αντί να βρίσκεται τοπικά στον υπολογιστή σας. Φανταστείτε κάτι αντίστοιχο με τα webmail, μόνο που θα αφορά το σύνολο των αρχείων σας. Τραγούδια, ταινίες, βιβλία θα είναι αποθηκευμένα αλλού και προσβάσιμα από παντού. Με λίγα λόγια το υγρό όνειρο κάθε εταιρείας θα γίνει πραγματικότητα. Το Cloud Computing θα εξαπλωθεί. Ο έλεγχος θα γίνει ακόμα πιο στενός.

Διάβαζα πρόσφατα πως το γραφειοκρατικό αστικό κράτος του 19ου αιώνα είχε απεριόριστα μεγαλύτερη πληροφορία για τις οικονομικές συναλλαγές του κάθε υπηκόου ξεχωριστά σε σχέση με το αυτοκρατορικό κράτος, που μόνο μια γενική εικόνα είχε για το ζήτημα. Το ακόμα πιο γρήγορο ίντερνετ θα είναι μια επανάσταση πάνω στον τομέα του ελέγχου. Σκεφτείτε πόσο καιρό χρειάστηκε ο Kinsey για να συλλέξει τις πληροφορίες που έγιναν η πιο επαναστατική έρευνα πάνω στη σεξουαλικότητα το 1960. Σκεφτείτε πως σ' ένα δικτυωμένο κόσμο θα μπορούσαμε να ξέρουμε ανά πάσα δεδομένη στιγμή πόσοι άνθρωποι τη βρίσκουν με την κάθε φαντασίωση. 22% daddy's little girl, 35% not so straight, 15% absolute bitch.

Σίγουρα, πάντως, η περαιτέρω οπτικοποίηση της πληροφορίας θα είναι χρήσιμη για τη λουμπενοποιημένη κοινωνία που δημιουργούμε στο πρότυπο των ΗΠΑ και της Αγγλίας. Διότι η τάση είναι ξεκάθαρη. Θέλει μαεστρία για να έχεις τόση πληροφορία και τόσο πλούτο τριγύρω μας κι όμως να βυθίζεσαι όλο και περισσότερο στην άγνοια. ●

→ *techiechan@tellas.gr*

Log in, chat out

ΟΤΕ CONN-X

Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Όλος ο κόσμος μια παρέα. Για ψάξ' το. Για να ταξιδεύεις κάνοντας φίλους παντού. Κι ένα site για να κάνεις το δικό σου μικρόκοσμο πολύχρωμο κι εξωτικό. Το Conn-x έχει κι εδώ τη λύση. Ο επόμενος ήχος είναι ένα κλικ...



Advertorial

Sports

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ**

Από μικρός ήμουν κολλημένος με τις φανέλες των ομάδων. Συμπάθησα ομάδες σε Ελλάδα και εξωτερικό μόνο και μόνο για το συνδυασμό των χρωμάτων και το σχεδιασμό τους. Ξόδευα το χαρτζιλίκι μου σε αγγλικά ποδοσφαιρικά περιοδικά μόνο για να χαζεύω τις εμφανίσεις των συλλόγων. Η πρώτη φανέλα που με έκανε να μείνω με το στόμα ανοιχτό ήταν της Γουέστ Χαμ. Εντάξει, βοήθησε και η καψούρα μου με τον Μπόμπι Μουρ. Γούσταρα το στιλ στο παιχνίδι του. Αριστοκρατικό και επιβλητικό. Κοιτώντας προσεκτικά μια φωτογραφία του πρόσεξα τη διχρωμία στην μπλούζα. Μια διχρωμία ξεχωριστή από αυτή των ελληνικών ομάδων. Δεν είχε ρίγες κάθετες ή οριζόντιες, αλλά τα μανίκια είχαν άλλο χρώμα από αυτό της φανέλας. Εκστασιάστηκα. Αργότερα, στο αγγλικό περιοδικό "Shoot" είδα την έγχρωμη εκδοχή της. Κόκκινο μπορντό ο κορμός και γαλάζια τα μανίκια. Τρελάθηκα. Έμεινα να τη χαζεύω ώρες. Το επόμενο κόλλημά μου με εμφάνιση ομάδας ήταν με αυτή του Άγιαξ. Ήμουν που ήμουν ενθουσιασμένος με την ομάδα, ήρθε κι η φανέλα να μου δώσει τη χαριστική βολή. Τι ήταν αυτό που έβλεπαν τα μάτια μου; Ακόμη και τώρα τη θεωρώ πολύ προχό. Λευκή και στο κέντρο μια κόκκινη φαρδιά ρίγα που συνεχίζει στην πλάτη. Πού το σκέφτηκαν, μονολογούσα με τις ώρες. Όταν την εποχή του μεγάλου Άγιαξ έβρισκα ασπρόμαυρες φωτογραφίες της ομάδας, τις έκοβα και με ένα κόκκινο μαρκαδόρο ζωγράφιζα τη ρίγα, να ξεχωρίζει.



Μπόμπι Μουρ

Φέρτε πίσω τις φανέλες!

Μετά μπήκαν στη ζωή μου οι Ιταλοί. Η προσωπική μου Κατοχή. Η εμφάνιση της Ίντερ ήταν πολύ του γούστου μου, αν και σαν ομάδα δεν μου έκανε κλικ. Αυτός ο συνδυασμός όμως της μαύρης ρίγας δίπλα σε αυτή που οι Ιταλοί αποκαλούν ατζούρα, θεωρούσα ότι ήταν από τους πιο καλαίσθητους στο χώρο του ποδοσφαίρου. Με έφτιαχναν επίσης οι πολύ λεπτές κόκκινες και μαύρες ρίγες στη φανέλα της Μίλαν τη δεκαετία του '70. Παρακαλούσα γονατιστός τον πατέρα μου να με πάει στην Τούμπα στο ματς με τον ΠΑΟΚ για να τη δω από κοντά. Απορώ γιατί δεν την κράτησαν και πέρασαν στην εκδοχή με τις φαρδιές ρίγες. Η λευκή φανέλα της Ρόμα με μια ρίγα κόκκινη και μια κίτρινη, οριζόντιες στο στήθος, ήταν βασικά αυτή που με έκανε να γίνω οπαδός της ομάδας. Κόλλημα, σας λέω, με τις μπλούζες των ομάδων. Και γι' αυτό πολλές φορές βγάζω ένα παράπονο, κυρίως με τις ελληνικές ομάδες που με το χρόνο άλλαξαν τους χρωματισμούς στις εμφανίσεις τους. Δεν είναι μπλε και κόκκινο τα χρώματα του Πανιωνίου. Είναι πορφυρό και κυανό μαζί, σε ένα συνδυασμό που θεωρώ μεγαλοπρεπή και άκρως εντυπωσιακό. Τη δε λευκή παραλλαγή της μπλούζας με τη μία ρίγα πορφυρή και την άλλη κυανή, οριζόντιες στο στήθος, τη θεωρώ αριστουργηματική. Για όσους ενδιαφέρονται, σημειώνω ότι αυτή η φανέλα κυκλοφορεί αυτές τις μέρες και πάλι σαν επετειακή στην μπουτίκ της ομάδας. Θα την αγοράσω, γιατί δεν θέλω με τίποτα να λείπει από τη συλλογή μου. Παράπονο έχω και από την ομάδα μου, τον ΑΡΗ. Δεν είναι αυτό το κίτρινο το παλιό στη φανέλα του σήμερα. Έχει αλλάξει. Έχει γίνει πιο έντονο, πιο βαθύ κίτρινο. Το κίτρινο του ΑΡΗ ήταν το κροκί το λεγόμενο. Το σκούρο κίτρινο και όχι το ανοιχτό, όπως στη φανέλα της ΑΕΚ. Μια που ανέφερα την Ένωση έχω να καταγγείλω άλλο ένα έγκλημα αισθητικής. Στα τέλη της δεκαετίας του '70 στην Ένωση είχαν κυκλοφορήσει μια φανέλα που όσοι τη θυμούνται σίγουρα θα τη νοσταλγούν. Κίτρινο έντονο με τρεις οριζόντιες μαύρες ρίγες στο στήθος. Αυτή στη μέση φαρδιά και οι άλλες δυο πάνω και κάτω λεπτές. Στο κέντρο, σε κύκλο ο Δικέφαλος. Την κατάργησαν, οι εγκληματίες, και έβγαλαν κάτι άλλες με έναν τεράστιο δικέφαλο που ξεκινούσε από τις μασχάλες και δεν ξεχώριζες πού τελείωνε. Ούτε στο κέντρο διάσωσης άγριων πτηνών δεν θα σκεφτόντουσαν να φτιάξουν τέτοια κακογουστιά. Αλλά και ο Παναθηναϊκός το νέρωσε το πράσινό του. Πού είναι εκείνο το πράσινο σαν αυτό της φύσης, με το Τριφύλλι δεξιά; Η εμφάνιση την εποχή του Γουέμπλεϊ ήταν η καλύτερη από όλες και δεν την κράτησαν. Φέρτε λοιπόν πίσω τις φανέλες που αγαπήσαμε και πετάξτε αυτές τις μοντέρνες παραλλαγές στα σκουπίδια. Έχω την αίσθηση ότι οι ομάδες μας μαζί με την αίγλη τους χάνουν και το χρώμα που τις χαρακτήριζε. Ή μήπως αυτά πάνε μαζί; A

→ *info@athensvoice.gr*

Skate

Του **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**



ΦΩΤΟ: MERTIS

Ο Bastien Salabanzi σε huge flip έκλεψε τις καρδιές μας

Skate and the city

Το σημαντικότερο event της ελληνικής σκηνής πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στις εγκαταστάσεις του Σταδίου Ξιφασκίας (στο παλιό αεροδρόμιο). Για 2 μέρες η αφρόκρεμα του ελληνικού skateboarding έδωσε το παρών από κάθε σημείο της χώρας. Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε σε 3 διαφορετικές κατασκευές (rail, curb, hip to hip) και οι skaters κλήθηκαν να πραγματοποιήσουν τα καλύτερά τους κόλπα. Μπορούσαν να επιλέξουν μία από τις τρεις κατασκευές, αν και κάποιοι προτίμησαν και τις τρεις. Ο διαγωνισμός ξεκίνησε με τους νεότερους και από αυτούς οι κριτές ξεχώρισαν τους 5 καλύτερους που προστέθηκαν στην κατηγορία των μεγαλύτερων. Κάθε ομάδα είχε 10΄ στη διάθεσή της για να ξεδιπλώσει τα κόλπα της. Το θέαμα αποζημίωσε όσους το παρακολούθησαν, γιατί ο βαθμός δυσκολίας των κόλπων ήταν μεγάλος, άρα ήταν και θεαματικότερα. Μετά από αρκετή ώρα ξεχώρισαν και οι νικητές. Στο rail με απόλυτο flow διακρίθηκε ο **Θάνος Πάνου**, στο curb ο **Γιώργος Παπαδημητρίου**, και στο hip to hip ο άνθρωπος-πουλί **Giorgio Ζάβος. Και οι τρεις πήραν από 350 ευρώ ο καθένας.** Μετά το διαγωνισμό οι καλεσμένοι από την **Jart skateboards**, ο **Bastien Salabanzi**, ο **Ivan Rivado**, ο **Julian Bechet** κι ο **Pepe Tacori**, έκαναν επίδειξη για το κοινό που έμεινε άφωνο, αφού πολλοί έβλεπαν τέτοιο θέαμα για πρώτη φορά. Το διαμάντι της ημέρας ήταν φυσικά ο Bastien, τρεις φορές παγκόσμιος πρωταθλητής, που έκανε τις ράμπες να κλάψουν και κάποιους από εμάς να χάσουμε τη φωνή μας.

Battle of color

Την επόμενη μέρα, 18/10, πραγματοποιήθηκε στον ίδιο χώρο και η τελική φάση του γνωστού μας "Battle of Color", στο οποίο πήραν μέρος 8 ζευγάρια skaters. Στον τελικό έφτασαν ο **Koger Sarbast** μαζί με τον **Μιχάλη Βασιλάκη.** Από την αρχή ο Μιχάλης Β. έδειχνε να έχει πυγμή, κάνοντας δύσκολα κόλπα με πολλή άνεση, κι έτσι κατάφερε να νικήσει και τον Koger σε ένα καθαρό παιχνίδι και να πάρει την επιταγή των 1.000 ευρώ. Ήταν ένα διήμερο με πολύ skate, γέλιο, αμέτρητα κόλπα, μερικά ράμματα για κάποιους και καρούμπαλα για ενθύμιο. Ευχαριστούμε όσους βοήθησαν για αυτό, την έκθεση **Sport Show** που στηρίζει το skateboarding και φυσικά την **ATHENS VOICE** που ήταν χορηγός επικοινωνίας. Αναμένουμε το επόμενο, και ως τότε… ραντεβού στους δρόμους! → *billygee23@yahoo.gr*

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου

Ευρωπαϊκή αντεπίθεση

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο κριτικός κινηματογράφου **Νίνος Μικελίδης** παραμένει σταθερά στην καλλιτεχνική διεύθυνση μιας από τις μακροβιότερες –21 χρόνια– κινηματογραφικές εκδηλώσεις της Αθήνας. Το **Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου** (η εφημερίδα Ελευθεροτυπία δεν βρίσκεται πλέον πίσω από τη διοργάνωση) συνεχίζει όπως το γνωρίζαμε, με πρώτο το διαγωνιστικό του κομμάτι, που περιλαμβάνει ταινίες ευρωπαϊκής παραγωγής. Ανάμεσά τους το υποψήφιο για όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας πέρσι **«Αιώνιες στιγμές»** του **Γιαν Τρόελ**, το **«Ουίσκι με βότκα»** του Γερμανού **Αντρέας Ντρέσεν**, αλλά και για πρώτη φορά δύο ελληνικές ταινίες, το **"Guilt"** του **Βασίλη Μαζωμένου** και η **«Χρυσόσκονη»** της **Μαργαρίτας Μαντά**. Παρούσα και μια επιλογή από ενδιαφέρουσες πρώτες προβολές ταινιών που θα βγουν αργότερα στις αίθουσες, όπως το βασισμένο στο βιβλίο του Κόρμακ ΜακΚάρθι **"The Road"** του **Τζον Χίλκοουτ** ή το **"Limits of Control"** του **Τζιμ Τζάρμους**. Εξέχουσα θέση κατέχει το **"Tetro"** του **Φράνσις Φορντ Κόπολα**, κυρίως λόγω της άφιξης του σκηνοθέτη του, ο οποίος θα παραστεί στην προβολή και στις 30/10 θα παραδώσει masterclass στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

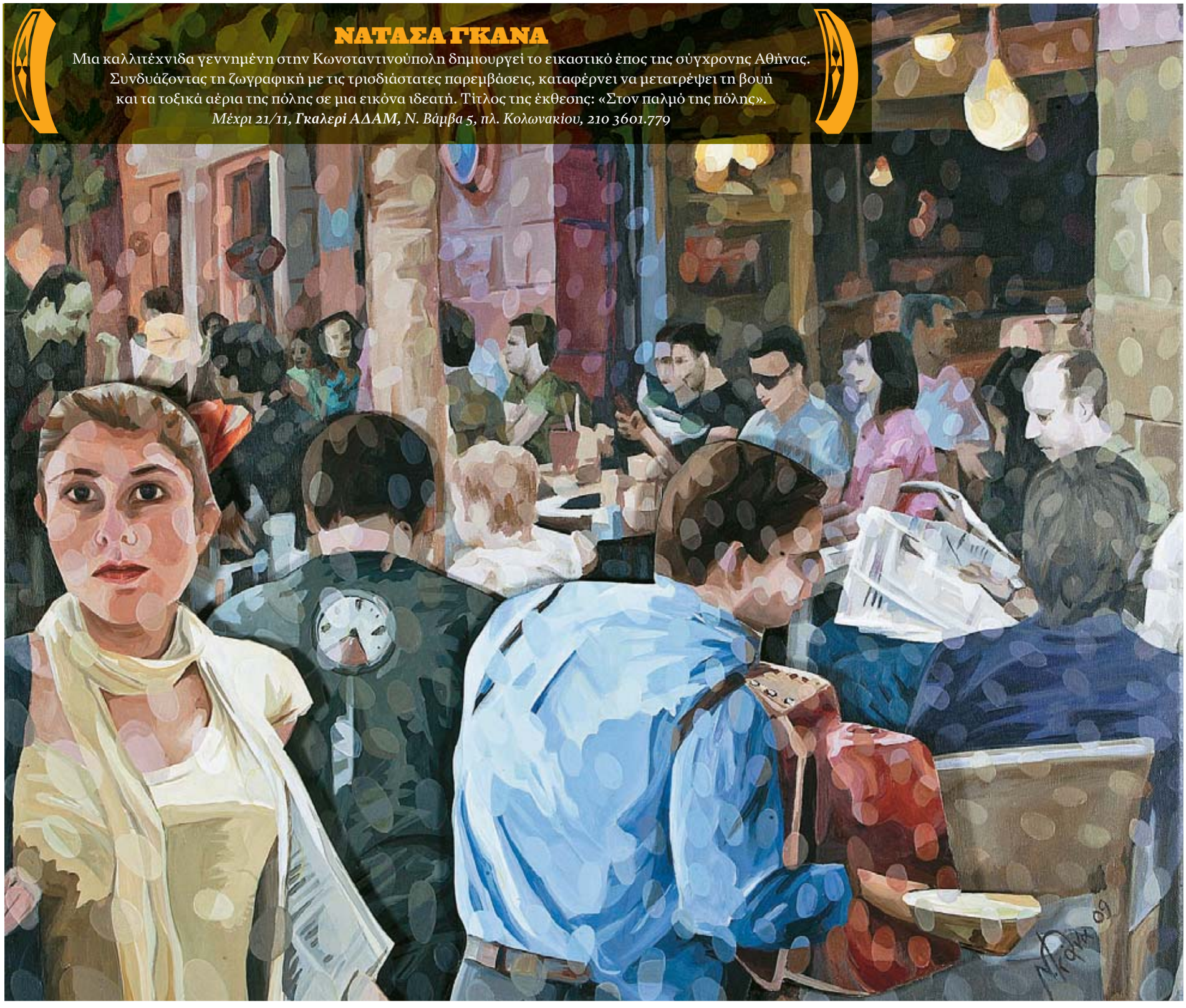
Επίσης αφιερώματα με θεματικές όπως το οικονομικό κραχ ή τα 50 χρόνια της Nouvelle Vague, η επίδραση της τζαζ στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο, και αναδρομή στον ελληνικό κινηματογράφο του '70 αλλά και στο κυπριακό σινεμά. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται από την προβολή της βουβής ταινίας του **Χίτσκοκ** ο **«Ενοικος»** με συνοδεία ζωντανής μουσικής και φωτογραφικές και εικαστικές εκθέσεις. Λεπτομέρειες στο ανανεωμένο site του Πανοράματος (**www.panoramafest.com**).

Info
22 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου στους κινηματογράφους **Ιντεάλ** (22/10 - 1/11), **Τριανόν Filmcenter** (22/10 - 28/10) και στο **Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης»** (24/10 - 31/10).

Τίλντα Σουίντον, «Στα όρια του ελέγχου» (Limits of Control), 2009, του Τζιμ Τζάρμους

ΝΑΤΑΣΑ ΓΚΑΝΑ

Μια καλλιτέχνιδα γεννημένη στην Κωνσταντινούπολη δημιουργεί το εικαστικό έπος της σύγχρονης Αθήνας. Συνδυάζοντας τη ζωγραφική με τις τρισδιάστατες παρεμβάσεις, καταφέρνει να μετατρέψει τη βουή και τα τοξικά αέρια της πόλης σε μια εικόνα ιδεατή. Τίτλος της έκθεσης: «Στον παλμό της πόλης».
*Μέχρι 21/11, **Γκαλερί ΑΔΑΜ**, Ν. Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου, 210 3601.779*





ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Το σχέδιο συναντάει το κολάζ σε μια ενδιαφέρουσα σύζευξη. Στο τέλος τα έργα χαρακτηρίζονται από έναν τόνο μελαγχολίας. *"Seele/Abschluss", στο **Bartesera**, μέχρι 7/11, Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους), 210 3229.805*



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΙΑΝΟΥ

Έχει φωτογραφίσει προσωπικότητες της πολιτικής, του καλλιτεχνικού κόσμου και τη φίλη της Ζυράννα Ζατέλη γυμνή. Στη δεύτερη ατομική της έκθεση επανέρχεται στο γυμνό γυναικείο σώμα. *Ως 16/11, **M Art Manolioudakis**, Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600*



ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΜΙΟΣ

Εμπνεύστηκε από το σύμπαν του έρωτα (την αναμονή του συντρόφου και τη μοναξιά της νύχτας) και ζωγράφισε έργα με κύρια χαρακτηριστικά τα γνώριμα σύμβολά του και τη δύναμη της αφαίρεσης. *«Στο φως του φεγγαριού», 22/10 - 14/11, **Εικαστικός Κύκλος**, Καρνεάδου 20, 210 7291.642*



ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

Ο Κύπριος εικαστικός προσκαλεί καλλιτέχνες από χώρες της Μεσογείου να δημιουργήσουν από φιλμ μέχρι ζωντανές performance με θέμα τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις στον τόπο τους τον 20ό αι. *«Τρίχες κατσαρές». 22/10 - 22/12, **Αίθουσα Τέχνης Καππάτος**, Αθηνάς 12, 210 3217.931*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της A.V., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

➜ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Ο ΑΣΤΕΡΙΞ ΠΕΝΗΝΤΑΡΙΣΕΕ

29 Οκτωβρίου 1959 και η πρώτη εικόνα του Αστερίξ δημοσιεύεται στο πρώτο τεύχος του εβδομαδιαίου περιοδικού "Pilote". Πενήντα χρόνια μετά, ο Γαλάτης ήρωας εξακολουθεί να πίνει από το μαγικό ελιξίριο και, παρέα με τον κολλητό του Οβελίξ, να κυνηγά Ρωμαίους, στις ξεκαρδιστικές περιπέτειές του που έχουν μεταφραστεί σε 107 γλώσσες και διαλέκτους. Με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τη «γέννησή» του, το **Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών** και οι εκδόσεις **Μαμούθ Comix** πραγματοποιούν μια σειρά εκδηλώσεων, με εναρκτήρια αυτή με τίτλο **«Αστερίξ και bande dessinée, ένα παγκόσμιο φαινόμενο»**, όπου παρών θα είναι και ο σκιτσογράφος του Λούκι Λουκ Achde, 22/10 στις 19.00, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Την ίδια ημέρα στις 21.00, στο μπιστρό του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών (*Σίνα 31, 210 3398.600*) θα πραγματοποιηθούν τα εγκαίνια της έκθεσης **«Τα 50 χρόνια του Αστερίξ, ο Γαλάτης, ήρωάς μας!»**, η οποία θα διαρκέσει μέχρι τις 7/11. Στις 24/10, 10.00 με 12.00, ο σκιτσογράφος του Λούκι Λουκ Achde θα συναντήσει το κοινό στη βιβλιοθήκη του Γαλλικού Ινστιτούτου, ενώ μισή ώρα αργότερα θα υπογράφει τεύχη του μοναχικού καουμπόι στο Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου (*Πανεπιστημίου 37 & Κοραή*). Χορηγός της έκθεσης στο Γαλλικό Ινστιτούτο είναι το ξενοδοχείο Caravel.



ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΙΤΖΑΝΗΣ

Είναι διευθυντής του βιομηχανικού μουσείου Ερμούπολης και μέλος του «Φωτογραφικού Κύκλου», ενώ έχει δει τη δουλειά του να παρουσιάζεται στο πλαίσιο του θεσμού «Νέοι Φωτογράφοι» στο Μουσείο Μπενάκη. Την έμπνευση για τις νέες ασπρόμαυρες photo του την περιγράφει ο τίτλος της έκθεσης: **«Απουσίες/Παρουσίες».** *Μέχρι 26/10, **Gallery Black Duck**, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760*

YUZHENG CHENG

Στη νέα του έκθεση με τίτλο "Zoo" παρουσιάζει μια σειρά έργων μικρών διαστάσεων, που προέκυψαν από φωτογραφίες που τράβηξε στη διάρκεια επισκέψεών του στο ζωολογικό κήπο του Βερολίνου. Ύστερα οι φωτογραφίες επιζωγραφίστηκαν, παρουσιάζοντας σημαντικές ανομοιότητες με την πραγματικότητα.

*Μέχρι 21/11, **Ελένη Κορωναίου Gallery**, Δημοφώντος 30 & Θορικίων 7, 210 3411.748*

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ

Athens Photo Festival '09: Στις **6/11** στο **Κτίριο Εσπλανάδα** (Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου) με 10 εκθέσεις, 22 προβολές και 142 συμμετέχοντες. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

Summer City Stories: Αφού οι 9 καλλιτέχνες παρουσίασαν τα έργα τους σε ισάριθμα bar της πόλης, ήρθε η ώρα για το party και τα τριήμερα εγκαίνια της έκθεσης στις 2/11. ***Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα»**, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης*

Hobby, Μοντελισμός και Συλλογές: Μοναδική στο είδος της, η έκθεση έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στις **11, 12 & 13/12** στο **Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας** (οργάνωση Jake Expo). Απευθύνεται σε άτομα με συγκεκριμένα ενδιαφέροντα, αλλά και στους νέους, ανοίγοντας δρόμους για νέες ιδέες, χόμπι, ακόμα και για επαγγελματική αποκατάσταση.

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Η νουβέλ βαγκ λίγο πριν την εξέγερση

Ένα χρόνο πριν από τον Μάη του '68, το "Week-end" του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Σε ένα παράλογο αστικό περιβάλλον, οι μέσοι Γάλλοι εκδρομείς των αυτοκινητόδρομων του Σαββατοκύριακου εναντίον των ανθρωποφάγων επαναστατών της εξοχής. Μια εφιαλτική road movie με πολεμικά στοιχεία. Η «αθώα» Μιρέιγ Νταρκ ανάμεσα σε αιματηρά δυστυχήματα. Η ρομαντική Emily Bronté διασταυρώνεται με τον επαναστάτη Saint-Just. Ένα φιλμ που κλείνει το μάτι στον Ιονέσκο αλλά και στον Μπουνιουέλ. *Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, Τριανόν, 24/10, 20.00*

2 Kind of Blue - Η αποθέωση της modal jazz

Έχει παίξει στην πρώτη ηχογράφηση ενός από τα πιο σημαντικά και επιδραστικά τζαζ άλμπουμ, με τους μουσικούς-ιερά τέρατα M. Davis, J. Adderley, J. Coltrane, B. Evans. Ο 80χρονος ντραμίστας Jimmy Cobb με τη So What Band παρουσιάζει, 50 χρόνια μετά την κυκλοφορία του, το ιστορικό "Kind of Blue" του Miles Davis. Πέντε κομμάτια που άλλαξαν την ιστορία της μουσικής (τζαζ και όχι μόνο). *Μέγαρο Μουσικής, 24/10, 20.30*

3 Η πόρνη και ο στρατιώτης

Ο αρχικός τίτλος της «Ευδοκίας». Η ταινία του 1971 που όσες φορές και να τη δει κανείς, θέλει να ξαναδεί το ξημέρωμα στη Πάρνηθα ακούγοντας το ουρλιαχτό της Ελένης Ροδά, την ανεπανάληπτη ομορφιά της Μαρίας Βασιλείου, το απελπισμένα ερωτικό ζεϊμπέκικο του λοχία, τον απονικτικό χωματόδρομο μπροστά στο αυθαίρετο της Ευδοκίας με τα μωσαϊκά και τη στρογγυλή κολόνα. Η αποθέωση της μπαναλιτέ που λάτρευε ο Αλέξης Δαμιανός. *Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 24/10, 18.00*

4 Από τη ρωσική πρωτοπορία στη σύγχρονη τζαζ

Oberiu λεγόταν μια καλλιτεχνική κίνηση της ρώσικης μετεπαναστατικής πρωτοπορίας που προσπάθησε να ανατρέψει ιδεολογικές και αισθητικές συμβάσεις και φυσικά κατέληξε στα σταλινικά στρατόπεδα. Το γερμανικό συγκρότημα Oberiu με δικές του συνθέσεις δοκιμάζει ανατροπές στην τζαζ και τη σύγχρονη μουσική. Καθοριστική η άρπα της Kathrin Pechlof. *Ινστιτούτο Γκαίτε, Ομήρου 14-16, 23/10, 20.30*

➜ *pitenis@ath.forthnet.gr*



Πού να φας και να διασκεδάσεις μετά το θέατρο

Ρίξε αυλαία στη βραδιά σου

Του **ΣΤΑΥΡΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ**

Δεν υπάρχει μεγαλύτερη απόλαυση από το να κριτικάρεις τη θεατρική παράσταση που μόλις είδες μαζί με την παρέα σου, μέσα σε μια ωραία ατμόσφαιρα, μπροστά από ένα νόστιμο πιάτο ή από το αγαπημένο σου ποτό. Η Α.V. σού ετοίμασε το χάρτη.

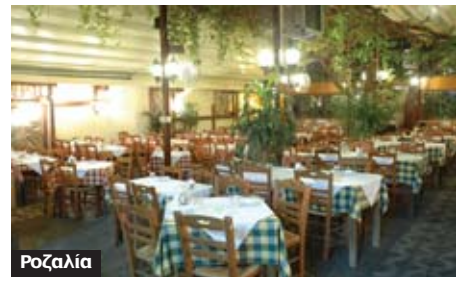

Αγγέλων Βήμα


Tirbouson


Αθήρι


Malvazia


Δημόκριτος


Ροζαλία

Το **Εθνικό Θέατρο**, στο υπέροχα ανακαινισμένο κτίριο Τσίλερ, από φέτος εγκαινιάζει και εστιατόριο. Στο παλιό μπαρ της Κεντρικής Σκηνής, σε ένα τεράστιο τραπέζι διαφορετικές παρέες μπορούν να διαλέξουν από τα 4-5 πιάτα ημέρας –το μενού επιμελείται η **κ. Περώ,** γνωστή και από το καφέ του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης–, να γνωριστούν και να πιουν το ποτό τους, σχολιάζοντας την παράσταση. Το **Αγγέλων Βήμα** (*Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211-13*) προσφέρει μια πολύ καλή λύση, μια και διαθέτει πέτρινο κελάρι γεμάτο από εξαιρετικές ετικέτες του ελληνικού αμπελώνα, ενώ πάντα υπάρχουν και κάποια πιάτα απλής και πολύ καλής ποιότητας. Σερβίρει μέχρι τη 1.00 εκτός Τρίτης και Πέμπτης. Το **Bacaro** (*Σοφοκλέους 1, 210 3211.882*) από φέτος θα επιμηκύνει τη βραδιά σου με εξαιρετικές live μουσικές, ενίοτε και με θεατρικές performances. Σερβίρει μέχρι τη 1.00. Το **Black Duck** (*Χρ. Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760*) δηλώνει... πάπια που αγαπάει τις τέχνες. Στον πολυχώρο του προσφέρει καλό, σπιτικό και σε καλές τιμές φαγητό. Σερβίρει μέχρι τη 1.00. Πιο πάνω το all time classic **Jackson Hall** (*Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098*), με burgers, pasta, steaks, γλυκά, ποτά, μουσική – όλα σε ένα. Σερβίρει μέχρι τη 1.45. Στον **Ρινόκερω** (*Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877*) προτίμησε για φαγητό τη μικρή σάλα που έχει οπτικοακουστική επαφή με αυτούς του «ποτού», έχει όμως και την ησυχία ώστε να φας (νόστιμα πιάτα μεσογειακής απόκλισης, πίτσα, πολλά και πρωτότυπα ορεκτικά, μεγάλη ποικιλία σε tapas) και να συζητήσεις άνετα. Σερβίρει μέχρι τις 12.30. Το **Πέταλο** (*Ξάνθης 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000*) βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από το κέντρο αλλά και τα θέατρα της Λ. Αλεξάνδρας, στα συν του η μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά σπιτικά φαγητά και οι καλές τιμές. Σερβίρει μέχρι τις 12.30. Η **Ροζαλία** είναι η μοντέρνα νεοταβέρνα στην καρδιά των Εξαρχείων (*Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933*). Χαλαρή ατμόσφαιρα, ωραία πιάτα (κεφτεδάκια uber alles), καλές τιμές, κόσμος νεανικός και ωραίος και ένα καλλιτεχνικό touch. Σερβίρει μέχρι τις 2.00. Ο **Δημόκριτος** πίσω από τον Άγ. Διονύση στη Σκουφά (*Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, 210 3613.588, 210 3619.293*) κι αν έχει ταΐσει γενιές και γενιές θεατρόφιλων αλλά και καλλιτεχνών. Στο πόστο του με κατάλογο-ποταμό που περιλαμβάνει τα άπαντα της ελληνικής κουζίνας. Σερβίρει μέχρι τις 12.45. Τα **Prosopa** (νέα διεύθυνση: *Κων/πόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433*) είναι εδώ και πολλά χρόνια (δέκα στον αριθμό) στέκι που προτιμούν πολλοί άνθρωποι του θεάτρου και του θεάματος. Σερβίρει μέχρι τις 2.00, αλλά συχνά το πάει και πιο αργά. Η **Κανέλλα** (*Κων/πόλεως 70, 210 3476.320*) είναι ακόμα ένα από αυτά που ξενυχτούν (και μάλιστα μέχρι πολύ αργά), μια και έχει δίπλα της θέατρα και κόσμο που αναζητεί να φάει κάτι αργά. Πιάτα σπιτικής φροντίδας σε μεγάλες μερίδες, σουξέ το κοκκινιστό. Σερβίρει μέχρι τις 2.00 τις καθημερινές, μέχρι τις 3.00 το Σ/Κ. Στο **Malvazia** (*Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010*) θα βρεις εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με πολύ καλή λίστα κρασιών, ωραία κοκτέιλ, ωραίες μουσικές, καλές τιμές. Σερβίρει μέχρι τις 1.30-2.00. Το **Tirbouson** (*Κων/πόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107*) είναι μικρό, arty και πανέμορφα διακοσμημένο και έχει πολύ καλή ελληνική κουζίνα – και σερβίρει μέχρι τη 1.00. Το **Αθήρι** (*Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983*) βρίσκεται στην καρδιά της πόλης, έχει ωραίο urban περιβάλλον και ο σεφ **Αλέξης Καρδάσης** ξέρει να πειράζει σχεδόν... θεατρικά τις ελληνικές γεύσεις. Σερβίρει μέχρι τη 1.30. Αφήνουμε για το τέλος το **Τρένο στο Ρουφ** (*Σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, 210 5298.922, 963 7604988*), ίσως το πιο ατμοσφαιρικό και συνδεδεμένο με το θέατρο restaurant της Αθήνας. Μπορείς να πας μετά το θέατρο ή μπορείς να φας εκεί μετά το δικό του θέατρο στο φως των κεριών, πάντα με πιάτα αξιώσεων. Σερβίρει μέχρι αργά.


Το Πέταλο


Prosopa





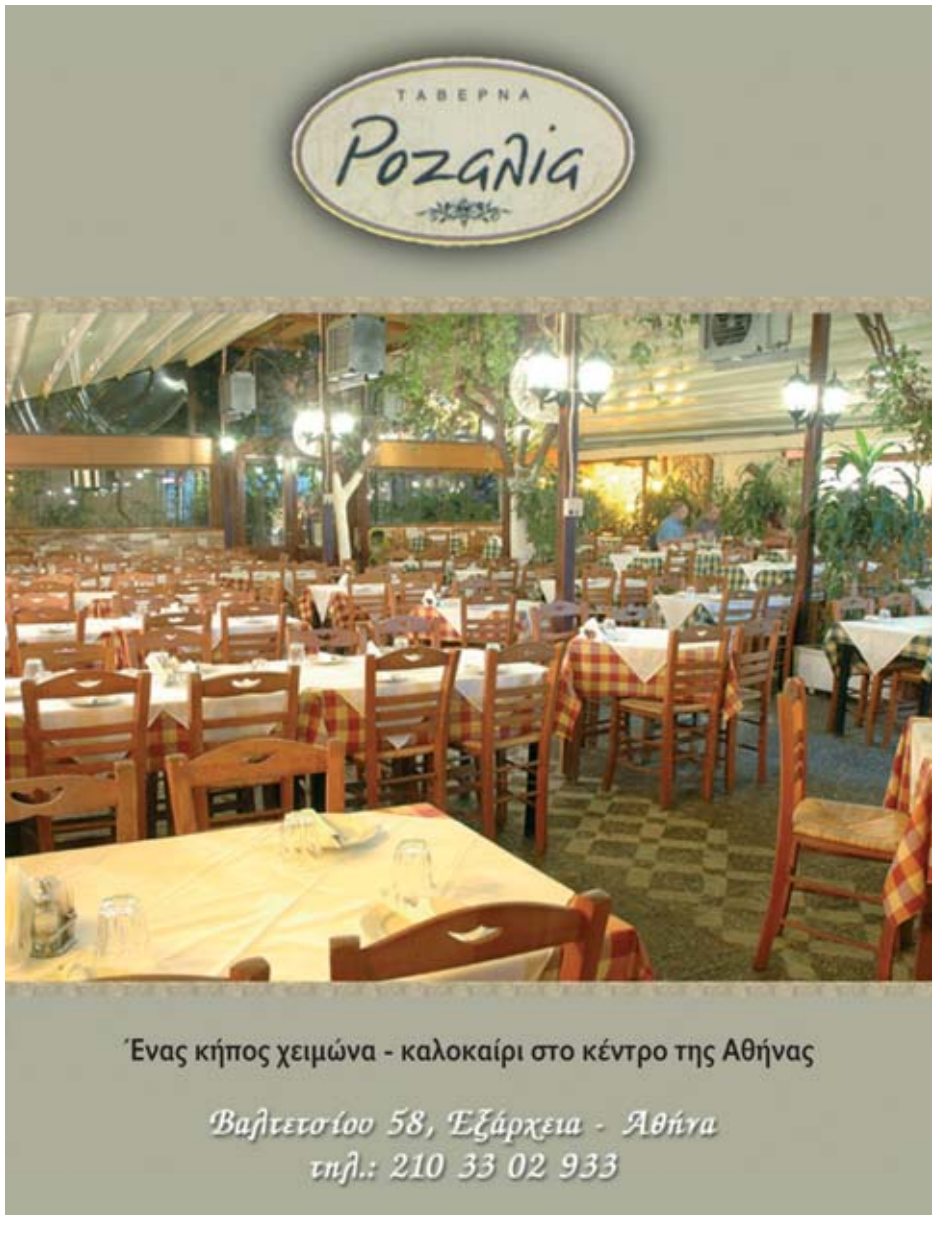


Ένα από τα πιο γνωστά και αγαπημένα στέκια του κέντρου, το εστιατόριο *Prosopa*, αλλάζει πόστο και μεταφέρεται από το Γκάζι λίγο πιο δίπλα, στου Ρουφ, πάλι επί της Κωνσταντινουπόλεως αλλά στην αρχή της. Στον καινούργιο του χώρο, που απλώνεται σε δύο επίπεδα, το βιομηχανικό στιλ σμίγει με τις νέες τάσεις του ντιζάιν, τα τρένα και πάλι περνούν από μπροστά γοητεύοντας όλους τους αμετανόητα... φευγάτους, ενώ στο βάθος υπάρχει μια ευχάριστη έκπληξη: η όμορφη σάλα που βλέπει στην ήσυχη και καταπράσινη αυλή της εκκλησίας του Μεγάλου Βασιλείου, πίσω από το Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς. Τα *Prosopa* κρατούν το ίδιο χαλαρό στιλ, την αρτίστικη διάθεση (πολύ συχνά θα δεις εδώ ηθοποιούς και καλλιτέχνες), την ίδια εξαιρετική και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. Προσθέτει νέες γεύσεις, που μας καλεί να δοκιμάσουμε όχι μόνο στα τραπέζια του αλλά και στο μπαρ, διαλέγει ωραίες μουσικές και μας περιμένει στη νέα του θέση (ιδανική για μετά το σινεμά, το θέατρο, τις εκδηλώσεις της Τεχνόπολις) για να περάσουμε έναν ακόμη αξέχαστο χειμώνα.

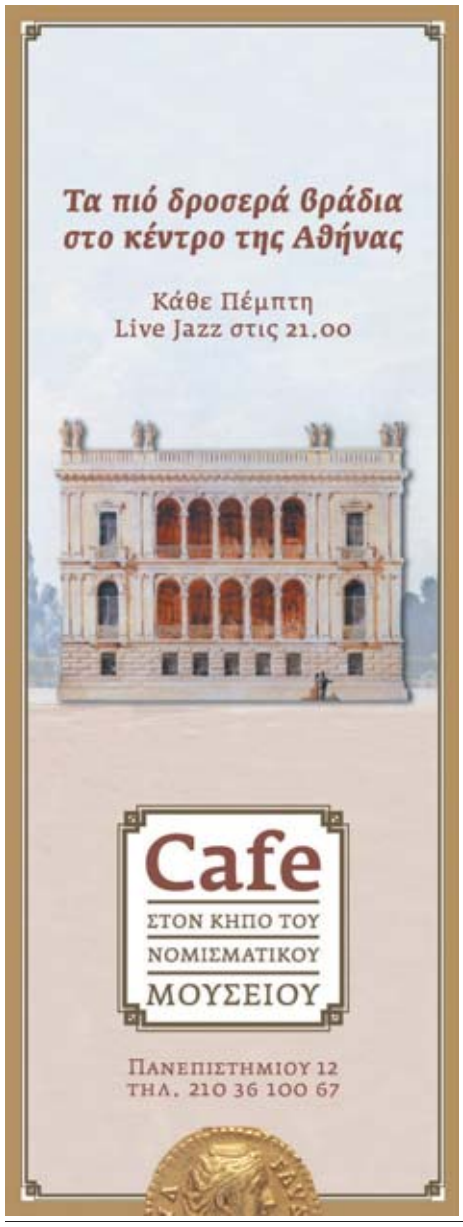
Advertorial

prosopa | **Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433**





















Nessun Dorma


Νομισματικό Μουσείο


Ποτοπωλείον


El Camino


Joke


Marabou


Scandalo


Αμπάριζα

Για το ποτό σου

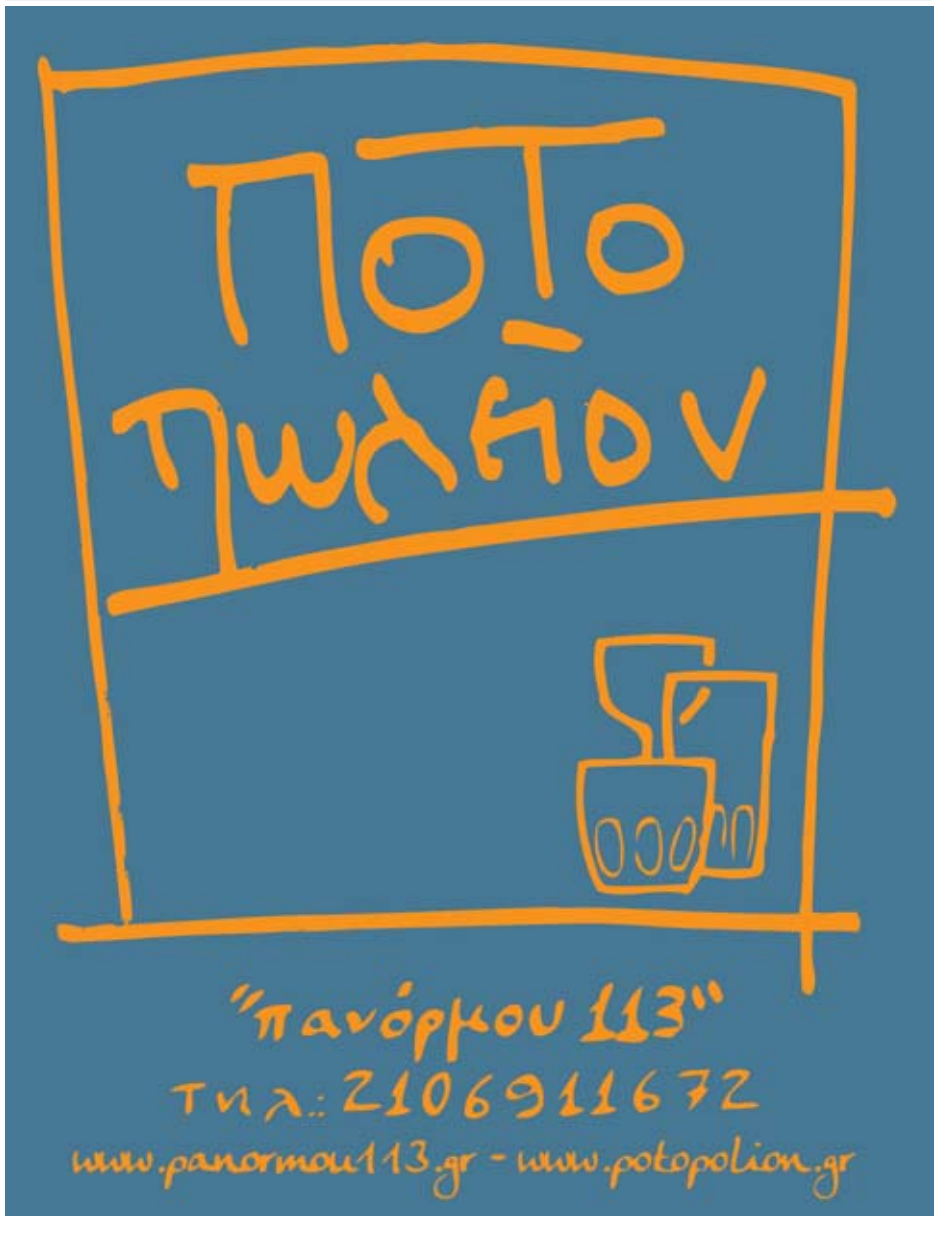
Ξεκινώντας από το κέντρο-πιο-κέντρο-δεν-γίνεται, στη στοά Λέκκα 14, στο Σύνταγμα βρίσκεται η **Αμπάριζα** (*210 3257.644*), με τη μεγάλη ξύλινη μπάρα για ποτό και εξωτικά κοκτέιλ – και μουσικές funky, indy και groovy. Στο Κολωνάκι, σε σημείο κλειδί (*Ομήρου 12, 210 3646.026*) θα βρεις το **Joke,** με κουζίνα που σερβίρει μέχρι τις 2.00, πολύ καλή μπάρα και περιβάλλον ιδανικό για συζήτηση και... ανάλυση της παράστασης. Βορειότερα, πολύ κοντά σε πολλά κεντρικά αθηναϊκά θέατρα, παραμένει ανοιχτό όλες τις ημέρες του χρόνου το **Ποτοπωλείον** (*Πανόρμου 13, Αμπελόκποι, 210 6911.672*), με εναλλασσόμενους djs που παίζουν funk, soul και hip hop.

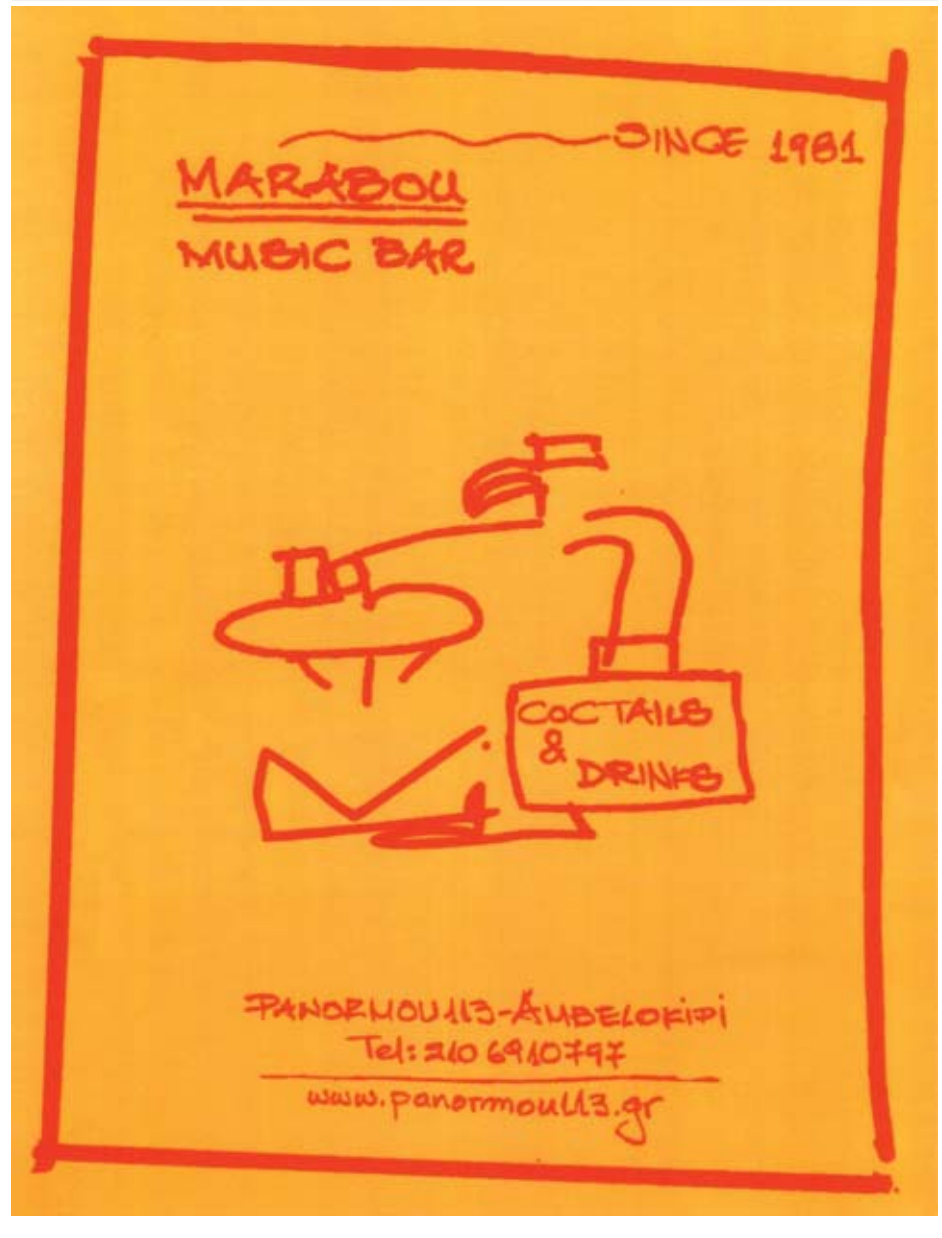
Και μια πρόταση για πριν το θέατρο: ο κήπος του **Νομισματικού Μουσείου** (*Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067*), μια όαση στο κέντρο της Αθήνας μακριά από το άγχος της μεγαλούπολης, όπου μπορεί κανείς να απολαύσει χαλαρά το ποτό ή τον καφέ του.

Στην ίδια διεύθυνση και το **Marabou,** με funky, soul, jazz, pop και electro μουσικές. Στα Άνω Πετράλωνα, γειτονιά επίσης «καλλιτεχνική», μπορείς να επισκεφθείς το **El Camino** (*Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, 211 7108.541*), το οποίο διαθέτει αρκετές προτάσεις για φαγητό, ενημερωμένη κάβα, αλλά και μια μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ. Αν πάλι βρεθείς προς το Γκάζι, ανέλυσε την πλοκή του έργου απολαμβάνοντας ιδιαίτερα ουίσκι, σαμπάνιες και κοκτέιλ στο **Scandalo** (*Ιάκχου 23, 210 3453.447*), υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Στο Γκάζι επίσης και το **Nessun Dorma** (*Περσεφόνης 31, 210 3478.759*) για ποτό αλλά και καφέ σε ατμοσφαιρικό σκηνικό.

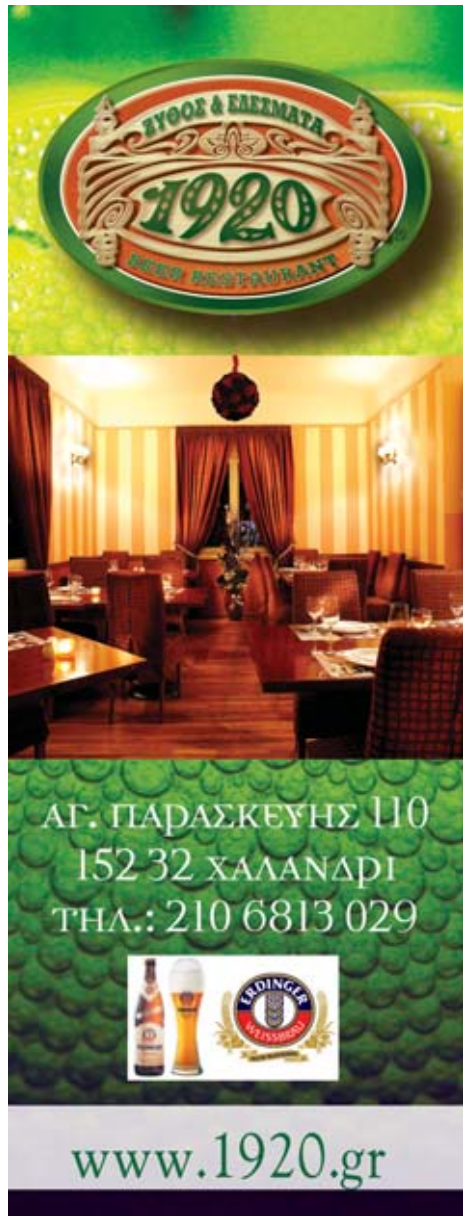

opening october 24
micraasia
a west of beirut lounge
φέτος το χειμώνα, μαζί με τον 1ο όροφο και η ταράτσα ανοιχτά.
απόλαυσε το Όνειρο!
κάθε μέρα 6μμ - 3πμ
ethnic γεύσεις, oriental teas & coffees,
γλυκά και αυθεντικό ναργιλέ
παρασκευές & σάββατα 6μμ - 4πμ
live perfomances / dj guests & dance parties
κυριακές
ανοιχτά από το μεσημέρι
Κωνσταντινουπόλεως 70, 11854, Κεραμεικός
τηλ. 210 34 69 139 | www.micraasia.com


THE BAR ATTITUDE MADE IN SIN
Scandalo
ATHENS GAZI
23 Iakhou str., Gazi, tel.: 210 34 53 447, 693 678 0665, www.scandalo-bar.gr


Ποτο πωλιον
"πανόρμου 113"
Τηλ.: 2106911672
www.panormou113.gr - www.potopolion.gr


SINCE 1981
MARABOU
MUSIC BAR
COCTAILS & DRINKS
PANORMOU 113-AMBELOKIPI
Tel: 210 6910797
www.panormou113.gr









ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	15-30
€€€	30-45
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα και κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€Σ/Κ Μ**

ALTRO
Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Μικρό, σοφιστικέ, με λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα.

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ
Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2109291.001 Ζεστός, φιλόξενος χώρος για παραδοσιακή κουζίνα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφαση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. Κυρ. και μεσημέρι **€Ξ**

ATHENS GATE
Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00

BEAT
Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BRACHERA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό κάθε βράδυ.

*** BRASSERIEVINTAGE**
Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Ωραίος χώρος με εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβητό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας. Εκδηλώσεις & Catering. Ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ. **€ Μ**

CIBUS
Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 ως 1.00. **€ Μ**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Η γνωστή ταβέρνα του Κολωνακίου με την παραδοσιακή σπιτική ελληνική κουζίνα. Δοκιμάστε ψαρονέφρι με δαμάσκηνα ή γιουβέτσι. Δευτ.-Σάβ. ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. ανοιχτά μόνο μεσημέρι. **€**

MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνής και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€Ξ**

MAΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά).Κήπος με τριανταφυλλιές. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρκαι θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Κυρ. ανοιχτά και μεσημέρι από 13.00, Δευτ.-Πέμ. 20% έκπτωση 19.30 με 21.00. Και αργίες ανοιχτά.

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σαβ. μεσημέρι ανοιχτά., Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

*** ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ**
Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες συνοδεία επιλεγμένης λίστας –κυρίως ελληνικών– κρασιών σε τριώροφο χώρο με ταράτσα για ωραία θέα και το χειμώνα. Δευτέρα κλειστά. **€Ξ Μ**

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€**15-25.

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγεντί, μαντί. Εξαιρετική θέα. Παρ.&Σάβ. Oriental Show Κυρ. Μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα 18.00-1.00. **€Σ/Κ ΞΑ.Υ.**

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΓΕΛΙΟΥ

Ομαδικές ασκήσεις γέλιου από την αστική μη κερδοσκοπική οργάνωση Χαρούμενος Πλανήτης (www.joyfulplanet.org) με ελεύθερη συμμετοχή

24/10, 13.00-14.00
Στο σταθμό του ηλεκτρικού στο Θησείο, στην πλευρά του πεζόδρομου στην Ερμού. Με αφορμή την 1η Παγκόσμια Πορεία για την Ειρήνη και τη Μη Βία.

24/10, 17.00-18.00
Στην κεντρική είσοδο της Ακρόπολης. Ο δικτυακός χώρος για τις εναλλακτικές - ενεργειακές επιστήμες Δροσοσταλίδα *(www.drosostalida.org)* προσκαλεί τον Χαρούμενο Πλανήτη. Θα εφαρμοστεί η τεχνική Γιόγκα του Γέλιου, ένας συνδυασμός απλών ασκήσεων γέλιου και διαφραγματικών αναπνοών.

25/10, 18.00-19.30
Στον πολυχώρο Spring People *(Αγαθάρχου 12, Ψυρρή)* και πάλι για ασκήσεις από τη Γιόγκα του Γέλιου.

Βόρεια

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεΐστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€Μ Α.Υ**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντίνικη ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. € 35 με το κρασί.

SIMPLY BURGERS
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά.

Νότια

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€Κ Μ**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. Ταράτσα με πολύ πράσινο. **€Κ Ξ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

PERE UBU
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450 Σε σούπερ ντιζάιν περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine. Καλή λίστα κρασιών. **€Σ/Κ Μ**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

Δυτικά

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

*** ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ**
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Νεοκλασικό σπίτι με έπιπλα και ντεκόρ ζωγραφισμένα στο χέρι, δροσερό κήπο και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

Ταβέρνες

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. **Σ Μ**

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ
Ξάνθης 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000

25 Οκτωβρίου





ΗΛΙΟΣ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ

11° ΧΙΛ. Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, 14451 Μεταμόρφωση Αττικής
Τηλ. 210 2840140-7, Fax: 210 2816787, e-mail: info@heliospasta.gr
www.heliospasta.gr

simply BURGERS

Our philosophy

ΟΣΟ ΠΙΟ ΦΡΕΣΚΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ, ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΚΑΛΗ Η ΓΕΥΣΗ

Θα γευτείτε την φιλοσοφία μας σε όλα τα προϊόντα του καταλόγου μας. Όπως το μπιφτέκι μας που πλάθεται καθημερινά σε κάθε κατάστημα από 100% φρέσκο επιλεγμένο μοσχαρίσιο κιμά, τις σπιτικές μας σάλτσες και μαρινάδες που φτιάχνονται χωρίς πρόσθετα και συντηρητικά χρησιμοποιώντας τα πιο φρέσκα υλικά ή τις σαλάτες μας, που είναι πάντα φρεσκοκομμένες και προετοιμάζονται την στιγμή που τις παραγγέλνετε, ούτε ένα δευτερόλεπτο πριν.

Στην κουζίνα μας η άριστη ποιότητα είναι αδιαπραγμάτευτη αξία. Όταν πρόκειται για συμβιβασμούς και προχειρότητες η πολιτική μας είναι απλή – απαγορεύονται!



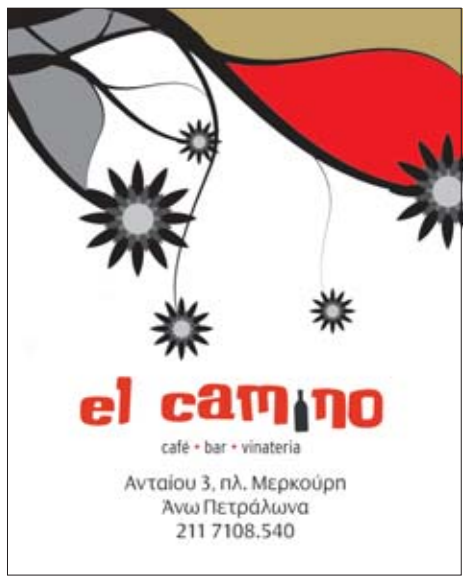
TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN

www.simplyburgers.gr

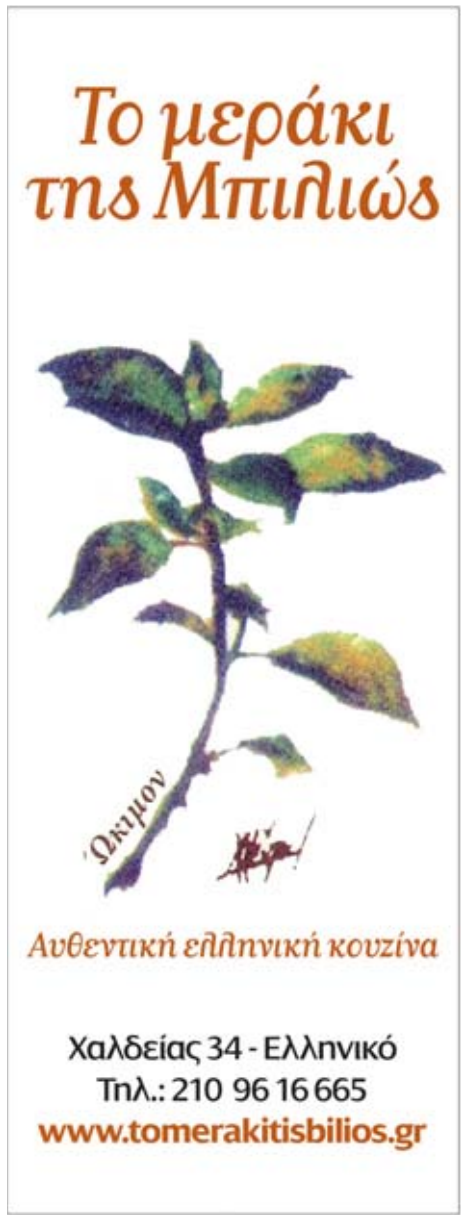
ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ	Τ: 210.6219.099	ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ	Τ: 210.6994.949
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ	Τ: 210.6252.690	Π. ΦΑΛΗΡΟ	Τ: 210.9842.700
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ	Τ: 210.8033.833	ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ	Τ: 210.9948.888
ΧΑΛΑΝΔΡΙ	Τ: 210.6800.633	ΠΕΙΡΑΙΑΣ	Τ: 210.4171.355
Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ	Τ: 210.2833.838	ΓΑΛΑΤΣΙ	Τ: 210.2910.444
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Τ: 210.6000.688	ΛΑΡΙΣΑ	Τ: 2410.671.371
ΠΑΓΚΡΑΤΙ	Τ: 210.7290.007		
Ν. ΣΜΥΡΝΗ	Τ: 210.9332.500		
ΓΛΥΦΑΔΑ	Τ: 210.9606.900		

COMING SOON!
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ & MEDITERRANEAN COSMOS ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ













ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Κουτουκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.

***ΨΑΡΩΜΑ**
Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Ούζο-μουσική

9ΟΝ ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοιχτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601 Παραδοσιακό βολιώτικο τσιπουράδικο, με αυθεντικό τσίπουρο Τιρνάβου, ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικά. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 Σε παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία, ελληνική κουζίνα με πολλά μεζεδάκια, άφθονο κρασί και ρακή. Πέμ., Παρ., Σάβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά

Bar-Restaurants

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Ξ ΜΑ.V.**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.V.**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδι. **ΞΑ.V.Σ/Κ**

ΚΟΥΖΙΝΑ - CINE ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534 Φιλικό και χαλαρό, στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Ιταλικό μενού, αξιόλογη κάβα. Δευτ. κλειστά. **€Α.V.**

***ΜΑΤΑΡΟΑ**
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 210 3428.312, 698 3409997 Νέος χώρος, με βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις κατά βάση μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails, παρεΐστικη διάθεση και ωραίες μουσικές. Ξ

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. **Σ/Κ Μ Ξ**

SOUL KITCHEN
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€Α.V.**

THE PLACE
Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.282 All day μοντέρνος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, μεσημέρι και βράδυ. Το βράδυ party ατμόσφαιρα με εξαιρετικά cocktails. Διοργανώνονται events και parties όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€Μ Ξ**

Cafes/Bars/Snacks

BIANCO NERO
Πλ. Γκύζη 14, 210 6446.810 Αναπαυτικοί καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **Α.V.**

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.V.**

Netcafe

JOHN DOE COFFEE & INTERNET
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (**€** 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

Bars

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.V.**

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTRO
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO BAR
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Pop ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή





citybeat

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**

Λοιπόν, αν κατάλαβα καλά από τη σύντομη Σ/Κ επίσκεψη στη **Θεσσαλονίκη**: η περιοχή της Βαλαωρίτου (κοντά στα παλιά κουρτινάδικα –«Παπαρούνα», «Υποβρύχιο», "Partisan", η παλιά «Υψικάμινος», που τώρα έχει σήμα μια κασέτα και λέγεται «Διάφορα - Ξένα», και προσεχώς το "Elvis", που μετακομίζει)– είναι το hip σημείο της πόλης, το οποίο όμως όπως κάθε hip που σέβεται τον εαυτό του ήδη θεωρείται «παλιό». Κεφάλαιο παρελκόμενα: καφές με μικρή σαμπανιέρα για τα παγάκια στην Αριστοτέλους, μαζί με γαβάθα με κρουασάν και κουλουράκια, πιατέλες με τυροπιτάκια-πιτσάκια-πατατάκια στα μπαρ. Value For Money it is. Το εναλλακτικό σημείο ισορροπίας της πόλης παραμένει το αν πίνεις καφέ στη Νίκης, με όσους μίλησα το αρνούνταν σαν βαριά αμαρτία. Οι τιμές ένα κλικ πιο χαμηλές από τις αθηναϊκές και τα αθλητικά ραδιόφωνα πιο γραφικά κι από το Ταζ Μαχάλ, που λέει και κάποιος. Όσο για την Αθήνα, την περασμένη Παρασκευή... **the motherfuckin' daedelus sound is a bass killer**. Αυτή την εβδομάδα χαμός...


Serge Santiago


Marc Romboy


Blue MarTen


House of House

Το τυπικό event παραμονή εθνικής εορτής έρχεται από τους Yes It Does! Sure It Does! με καλεσμένο τον **Serge Santiago** (27/10, 6 d.o.g.s., free). Σπουδαίο όνομα του πρόσφατου electrodisco γυρίσματος, εκπληκτικός remixer/re-editor και αρχικά εν δεύτερο του Radioslave πρότζεκτ. Μην το χάσεις...

Καινούριο club στο Γκάζι. Λέγεται 50 Days (Δαμοκλέους 8, €15) και Πέμ.-Σάβ. θα φιλοξενεί dance events με Έλληνες και guests. Ξεκίνημα σήμερα Πέμπτη με τον **Marc Romboy** της Systematic, που σέβεται την κληρονομιά του Chicago house και 3-4 χρόνια πριν ήταν πάρα πολύ hot.

Ο Junior SP έχει μεγάλη αδυναμία και καλές επαφές με την Good Looking Records του LTJ Bukem. Λίγο πριν φέρει τον ίδιο, λοιπόν, καλεί το Σάββατο τους **Blue MarTen**, από τα σπουδαία ονόματα της χρυσής εποχής του drum'n'bass, που έχουν μάλιστα και καινούργιο υλικό. Στο Funky! Earth bar (Αριστοφάνους 1, Ψυρρή) με € 10.

Το Σάββατο στο υπόγειο Skull bar, **Chevy & Φανταστικοί Ήχοι** συνδυάζουν disco προσεγγίσεις και το προχωρούν παραπέρα σε πιο εγκεφαλικά dance μονοπάτια (free)*** Οι Holy Ghost! δυστυχώς ακύρωσαν, οι Outro τους αντικατέστησαν με τους έτερους εκπροσώπους της NY σκηνής **House Of House** (24/10, € 8, Bios) *** Minimal techno το Σάββατο στο Blend club με τον πολύ καλό Ισπανό **Paco Osuna** και τον Σουηδό **Agaric** (€ 20) *** **Espeekay & Anna Mystic** αύριο Παρασκευή στο Higgs της πλ. Κοτζιά στη βραδιά "Hicc Up", από breaks μέχρι dub *** Πάρτι για τις **Xstatic Chicks** (οι πιο συμπαθείς κι επαγγελματίες promoters της πόλης) και πάλι στο Gaspar στο Γκάζι, με ραδιοφωνικό line-up από Μ. Παπιδάκη - Γ. Καμπούρη - Γ. Τσάρα (free) *** Παρασκευή βράδυ άλλος ένας του Best radio, ο **Σπύρος Παγιατάκης**, παίζει στο γειτονικό μας «Χημείο» της Σόλωνος *** Στο **Soul Stereo**: κάθε Παρασκευή Bengoa και τα Σάββατα ο Christo Z (free, προσοχή στο μπλόκο Ευρυπίδου και Αθηνάς) *** Ανακαινίζεται το **Almodobar** στο Γκάζι (θα φιλοξενεί κι εκθέσεις), σημείωσε μερικά dates: Αύριο Παρασκευή ο «δικός μας» George Apergis, το Σάββατο Bazzjolt και το επόμενο Παρασκευοσάββατο Δ. Λαζαρίδης (30/10) και ION (31/10).

→ *p_menegos@yahoo.com*

που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

MEZCAL
Σαρρή 42, Ψυρρή Underground χώρος με πάρτι ηλεκτρονικής μουσικής με γνωστούς djs της Αθήνας να εναλλάσσονται στα decks. Μέχρι αργά.

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το χειμώνα, φιλοξένει εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. και Σαβ.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

Π
Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές και καλλιτεχνική διάθεση με εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Ν.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Ν.

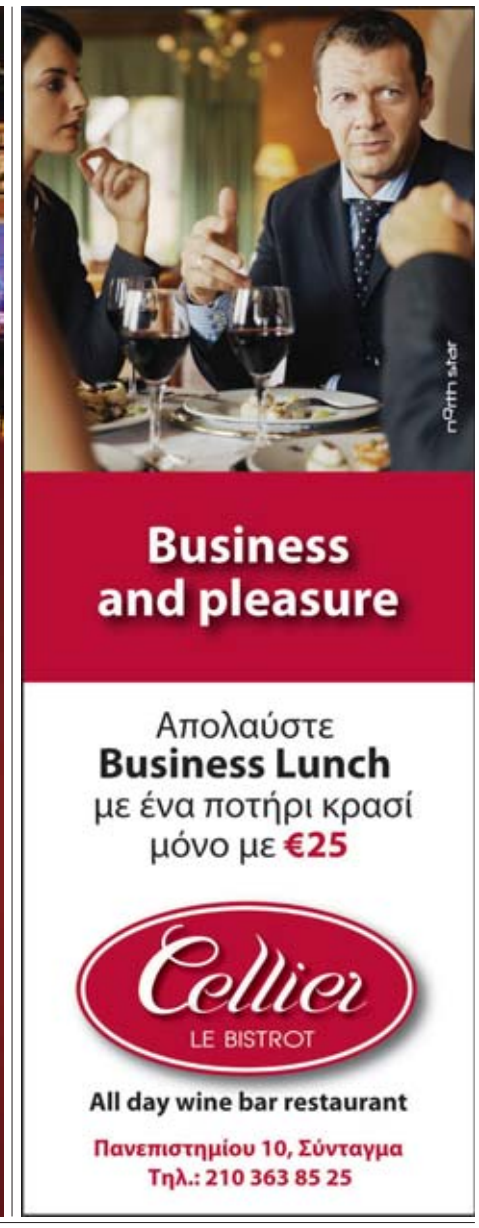
SCANDALO
Ιάκχου 23, Γκάζι, 210 3453.447 Το μαύρο κυριαρχεί, δίνοντας μια premium βιομηχανική εσάνς στο χώρο υπό τους ήχους freestyle μουσικής. Με μια από τις πιο ενημερωμένες κάβες της πόλης, με ιδιαίτερα ουίσκι, σαμπάνιες και ψαγμένα κοκτέιλ. Ανοιχτά από τις 8.00 μ.μ. Δευτέρα κλειστά.

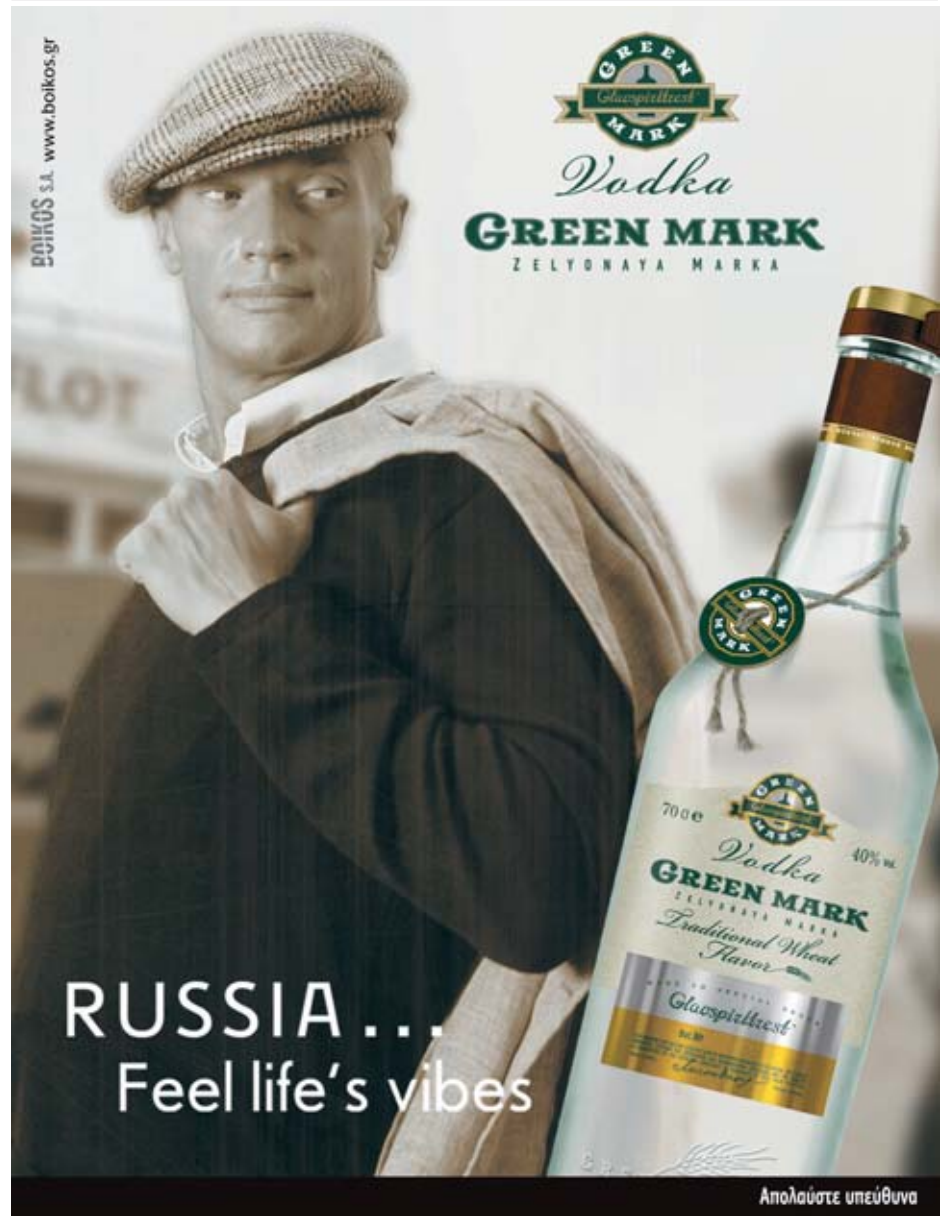
Clubs

*** FUZZ CLUB**
Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών παραστάσεων.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά , αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. **€7** και Σαβ. **€9** με ποτό ●













Capu



Άνοιξε τον Μάιο του 2008, πάει δηλαδή για ενάμιση χρόνο μπαρολειτουργίας στη στοά Λέκκα – στην καρδιά του Συντάγματος. Κάτω μωσαϊκά, πάνω μεγάλα φωτιστικά, μεγάλη μπάρα, στις υπηρεσίες σου από τις 10 το πρωί για την πρώτη ενέργεια της ημέρας. Μουσικά το *Capu* καθιερώθηκε ως μαύρο στέκι (με μια ιδιαίτερη αγάπη σε dub-reggae) – όχι πως λείπουν οι κιθάρες. Τη φετινή σεζόν φιλοξενεί κάθε Πέμπτη τον Blend (aka Mishkin) της Cast-A-Blast, που δεν χρειάζεται ποιοτικές συστάσεις.

Για το υπόλοιπο πρόγραμμα μπορείς να σημειώσεις: Δευτ. και Σάβ. ο dj Akis, δηλαδή "funk soul brother", άρα κατάλαβες, τις Τρίτες dj Giorgos (700 machines), Τετ. dj Favoritinio σε hippy swing style και τις Παρασκευές σκυταλοδρομία από τις 18.00 μεταξύ Favoritinio - Idolos - billboard selector.

Στοά Λέκκα 14, Σύνταγμα

μουσικέςσκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



SO A (LIVE) ΣΤΟ KOOKOO

Εκείνησε και σε περιμένει. Φουλ πρόγραμμα. Κάθε Πέμπτη (22.30) το ζιζάνιο που ακούει στο όνομα Ζακ Στεφάνου, η μπάντα που παίζει τα μΠάντα-Κοάλα και η σόουλ ερμηνεύτρια που τη λες και Cathy Idra είναι πανέτοιμοι για να κοιτάξουν στα μάτια τα νέα κομμάτια του "Koalaboration", να διασκευάσουν ροκ παπάδες και να πειράξουν τα παλιότερα κομμάτια του. Κάθε Παρασκευή η αθηναϊκή μπάντα ιδιότυπου Variete με το όνομα SAL.A.T.A., ενώ τα Σάββατα ο Λεωνίδας Μπαλάφας με τραγούδια από το νέο του άλμπουμ «Ταξίδι για να σε βρω», αλλά και διασκευές.

KOOKOO LIVE MUSIC BAR, Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 10.

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
22/10: **Lexicon Project**. 23/10: **Soul Fingers**. 24/10: **Magic De Spell**. 25/10: **The Snails**. 27/10: **Προφίλ**. 28/10: **Install**.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
Από 23/10 Παρ.-Κυρ. **Βασίλης Παπακωνσταντίνου**, **Σάκης Μπουλάς**, **Λάκης Παπαδόπουλος**, **Ραλλία Χρηστίδου**, **Γιάννης Ζουγανέλης**. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
22/10: **G-play** - **"Funky Thursdays"** (23.00/ FREE). 23 & 24/10: **Mode Plagal** (23.00/€ 10). 26/10: **Mickey Pantelous** (22.15/ FREE). 27/10: **Μητέρα Φάλαινα Τυφλή** (22.30/ € 10). 28/10: **Αντώνης Απέργης** και τα **Πανέ Κοτόπουλα** (23.00/ FREE).

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
22/10: **Reversed Nature**, **Last Rizla**, **Carry The Burden**. 23/10: **Slackers**, **Brilliants**, **MC Yinka** & **Urbanix**. 24/10: **White Boppin' Tower Fest**. 25/10: **The Battle of the Bands Fest**.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
23 & 24/10: **Μάνος Πυροβολάκης** (€ 15). 25/10: **Χάρης Λαμπράκης Quartet** (€ 12). 26 & 27/10: **Ψαρογιώργης** (€ 12). 28/10: **Haig Yazdjian**, **Γιώτης Κιουρτσόγλου**, **Βαγγέλης Καρίπης** (€ 12). Έναρξη 22.00, Παρ. και Σάβ. 22.30.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
22/10: **Γ. Κοντραφούρη Baby Trio**. 23/10: **Dr. Vodkatini**. 26/10: **Poly Quartet**. 27/10: **Hot Club de Grece**. 28/10: **Cubana Bop**. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. και Σάβ. **Νατάσα Θεοδωρίδου**, **Νίκος Μακρόπουλος**.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5227.046, 694 4513308
22/10: **Roots Riot**. 23/10: **Blues Fathers** & **The Swingers**. 24/10: **Αντρέας Γεωργίου Quartet**. 26/10: **Party**. 27/10: **Namaste**. 28/10: **More Than Anything**.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Άγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438
Παρ. και Σάβ **Διονύσης Τσακνής με φίλους**. **Γιώργος Νταλάρας** στις 23 /10 και **Φίλιππος Πλιάτσικας** στις 24/10. Συμμετέχουν ο **Αποστόλης Ψυχράμης** και η **Κασσιανή Λειψάκη**.

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600
22/10: **Trail Of Tears**, **Gothminister**, **Magenta** (19.00/ € 32). Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Metropolis, ticketpro.gr 25/10: VNV Nation (21.30/€ 32). Προπώληση: Dark Cell, Θεμιστοκλέους 84, Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, Metropolis.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
22/10: **Pablo Ziegler**, **Quique Sinesi**, **Walter Castro**. 23-29/10: **Mahmoud Fadl's Cairosonic**. Έναρξη 22.30. Κυριακή (21.00). Είσοδος με ποτό: € 30, 35, 40 (φοιτ. € 20, 30). Κάθε Δευτέρα € 25, 20 (φοιτ. € 15).

IN VIVO
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
23/10: **No Man's Land**. 24/10: **George & the Dukes** (23.00/€ 14 ποτό).

KYTTAPO LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
22/10: **Θεοδοσία Τσάτσου**. 23 & 24/10: **Socrates Drank The Conium** & **Δημήτρης Πουλικάκος**. 25/10: **Caesars** & **Travel Mind Syndrome**. 27/10: **Ελένη Δήμου** & **D.F.** 28/10: **Μωρά Στη Φωτιά**.

LA NOTTE
Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, Agora Center, 210 6846.139-40
Από Πέμ. έως Κυρ. **Στέλιος Μάξιμος**, **Γιάννης Αποστολίδης**, **Χρήστος Καλιατσάς**, **Νάντια Πατέρα**. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη € 130.

LAZY CLUB
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam night κάθε Δευτέρα. 22/10: **Delivers - Motorcycle Grannies**. 23/10: **Γη Του Πυρός**. 24/10: **Risko**. 25/10: **Oddious**. 27/10: **5 Χρόνια Lazy: Live Party - Joker**. Έναρξη 22.00. Παρ.-Σάβ. 23.30. Είσ. € 10.

ΜΕΤΡΟ
Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980
Παρ. και Σάβ. **Δημήτρης Ζερβουδάκης** (22.30/€ 15). Δευτ. και Τρ. **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας**, **Νότης Μαυρουδής**, **Αν. Μουτσάτσου**, **Παν. Μαργαρής**. Ως 3/11.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
22/10: **Γιάννης Παναγιώτου**, **Σέβη Παπαδοπούλου**. 23/10: **Νίκος Βερόπουλος**. 24/10: **Βασίλης Τζωρτζίνης - Itanos Quintet**. 27/10: **Etsi De**.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη & Κορυζή 4, 210 9240.740
Πέμ. **Sunny Side Of The Razor**, **Lexicon Project**, **Γιώργος Χρανιώτης**. Παρ. και Σάβ. **Πάνος Μουζουράκης - Μάρω Μαρκέλου** (23.00/€ 15 με ποτό). Κυρ. **Null** (22.30/ € 13 με ποτό). Δευτ. **Βασιλική Καρακώστα** (21.30/€ 13 με ποτό). Τρ. **Vocal People** (21.30/€ 13 με ποτό).

PANDOU
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.601-2
Πέμ. **Δημήτρης Καλαντζής**. Παρ.-Σάβ. **Encardia**. Κυρ. **David Navhmias**. Δευτ. **Ανδριάνα Μπάμπαλη**. Τρ. **Αθηνά Ρούτση**. Τετ. **Novitango**.

ΠΥΡΗΝΑΣ
Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, 210 7237.150
Παρ. **Απόστολος Ρίζος** (22.30).

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κυρ. **Live Swinging Strings - Gypsy Swing Jazz** (βιολί, κιθάρα, κοντραμπάσο). Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5.

RITHMOS DEL MUNDO
Αγησιλάου 68, Κεραμεικός, 210 3420.007
Συχνά **λάιβ** από groups της **ethnic** και **world** μουσικής σκηνής.

RODEO CLUB
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
23/10: **Willard Grant Conspiracy** - Μητέρα **Φάλαινα Τυφλή** (21.00). 24 & 25/10: **Do Make Say Think**. 28/10: **Jonathan Ritchman** (21.00/€ 15).

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Πέμ.,Παρ., Σάβ. **«Αρχίζουμε Γιορτή»** με τον **Γιώργο Δημητριάδη** και **guests**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Παρ. και Σάβ. **Χρήστος Θηβαίος**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15 με ποτό.

CLUB
Φραντζή 11 & Θαρύπου 35-37, 210 9226.975
Πέμ.-Σάβ. **House Band**, Κυρ. **Στάθης Δρογώσης**, Δευτ. **Maraveyas Ilegal**, Τρ. **SugahSpank!**, Τετ. **Νατάσσα Μποφίλιου**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6+4) για τους House Band.

THALASSA PEOPLE'S STAGE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Παρ.-Σάβ. **Έλενα Παπαρίζου**. Μαζί ο Λούκας (X-Factor) και οι 1550. Είσοδος € 15 με ποτό. Φιάλη € 160, € 180 σπέσιαλ.

VEGERA
Π. Ράλλη 29 & Κρήτης 1, 210 3420.444, 699 3001000
Πέμ.,Παρ., Σάβ. **«Τα μπλουζ της Πέτρου Ράλλη»** με **Λένα Αλκαίου**, **Ευσταθία**. Έναρξη 23.00. Είσ. € 15 (με ποτό). Φιάλη απλή € 130, special € 150.

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7669.742, 210 7664.869
Παρ.-Κυρ. **Κώστας Μακεδόνας**, **Γιώτα Νέγκα**. Έναρξη 23.00. Κυριακή 14.00. Τιμή ποτού € 15. ●

→ *museweek@athensvoice.gr*

Soundtrackτηςπόλης

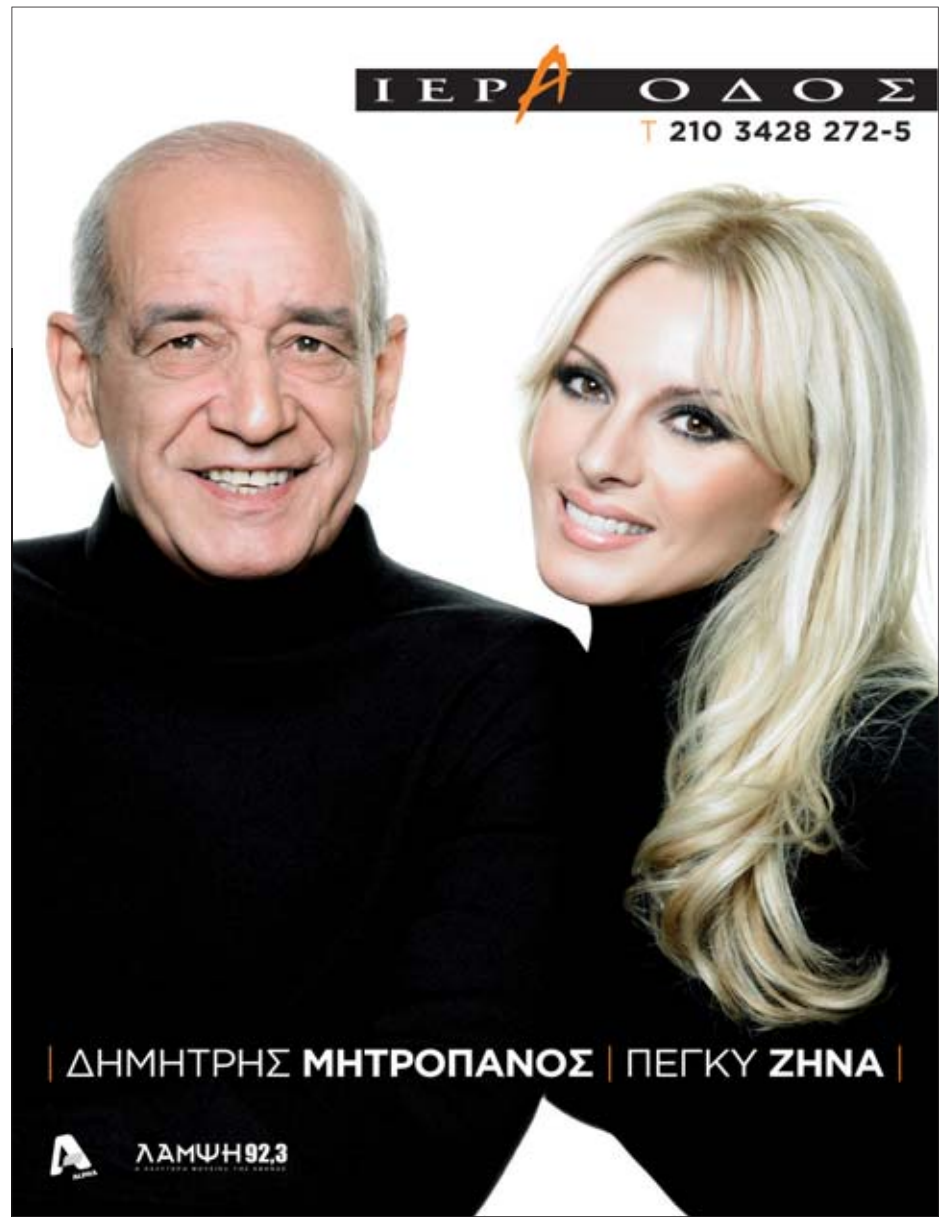


Info
Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου (ΤΑΕΚWONDO). Είσοδος € 50 & 55 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Ticket House και ticketservices.gr, 210 7234.567. Στις 24 Οκτωβρίου.

ZZ Top

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Ποιες είναι οι ρίζες του ονόματός σας; Ξεκινήσατε όντως ως ZZ Kings; Ξεκινήσαμε σαν AA Bottom, μετά σταθήκαμε ανάποδα με το κεφάλι στο πάτωμα και όλα άρχισαν να αποκτούν μεγαλύτερο νόημα. **Πείτε μου για τον ήχο του επερχόμενου άλμπουμ.** Αν σου άρεσε η μέχρι τώρα δουλειά μας, θα σου αρέσει σίγουρα και αυτή. Ακόμα κι αν δεν σου πήγαινε όμως, είναι πολύ πιθανό αυτή να σου αρέσει. **Τι έχει αλλάξει στη μουσική βιομηχανία από το ξεκίνημα των ZZ Top;** Τα πάντα εκτός από το γεγονός ότι η rock μουσική ακόμα αναπτύσσεται. **Πόσο έχετε αλλάξει εσείς από το ξεκίνημά σας μέχρι τώρα;** Δεν έχουμε αλλάξει σε τίποτα, είμαστε ακόμα οι ίδιοι τρεις τύποι που παίζουν τα ίδια τρία ακόρντα. **Τι θυμάστε από το live σας με τον Jimmy Hendrix;** Ήταν ένας πολύ ήσυχος τύπος αλλά πραγματικά αφοσιωμένος στο να εξελίξει τις ικανότητές του στην κιθάρα. Γινόταν ένας μεγάλος σόουμαν επί σκηνής, αλλά επανερχόταν σε μια συνεσταλμένη κατάσταση όταν κατέβαινε. **Ποια συνεργασία σας ευχαριστηθήκατε περισσότερο;** Μας άρεσε πολύ η δουλειά με τους Queens of the Stone Age, που ήταν και πρόσφατη. Και με τον Kid Rock περάσαμε πολύ καλά. Τζαμάραμε με μία μικρή παλιά τριμελή μπάντα από τη Νορβηγία, τους Big Bang, που τα έσπαγε. **Τι να περιμένουμε στο live σας στην Αθήνα; Κάποια διασκευή;** Επιφυλάσσουμε κάποιες εκπλήξεις. Ίσως να παίξουμε ένα παλιό μπλουζ 75 ετών ή κάτι από Jimmy Hendrix. ●





























musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΕΜΠΤΗ 22

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Έργα Ραχμάνινοφ και Τσαϊκόφσκι σε διεύθυνση Τεμιρκάνοφ. Σολίστ οι Νικολάι Λουγκάνσκι (22/10) και Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης (23/10). ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.*** *Και στις 23/10.*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23

ORQUESTA ARAGON Ξεκίνησαν στην Κούβα το 1939 και παθιάστηκαν με το cha-cha.Συνεχίζουν να αποθεώνουν τις μουσικές τους ρίζες σε μια ακόμη γενιά ακροατών. ***FUZZ CLUB.*** *Έναρξη 21.30. Είσοδος € 35. Προπώληση: Public, Metropolis, Ticket House, Odeon, i-ticket.gr*

ΣΑΒΒΑΤΟ 24

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ MILES DAVIS 50 έτη μουσικού φωτός μετά το νοτόριους άλμπουμ "Kind of Blue" του Miles, ο ντράμερ της ηχογράφησης Jimmy Cobb διευθύνει καινούργια μπάντα. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ,*** *210 6980.044. Έναρξη 20.30. Είσοδος φοιτ. € 15, € 35, 50, 65 και 80. Προπώληση: Ταμεία του Μεγάρου, Ομήρου 8, Σύνταγμα, 210 7282.333, megaron.gr*

HOUSE OF HOUSE Πρώτη φορά στην Αθήνα το νεοϋορκέζικο ντούο των Saheer Umar (Super Family) και Olivier Spencer (Still Going, DFA) με soulful house αναφορές που παραπέμπουν σε Underground Resistance αλλά και Womack & Womack. ***BIOS.*** *Έναρξη 22.30. Είσοδος € 8.*

DO MAKE SAY THINK Post-rock από Τορόντο με μελωδική ambient διάθεση, αναλογικά σίνθις, πνευστά και κιθάρες trademark. Support από The Happiness Project και Years. ***RODEO.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 23. Και στις 25/10.*

ΚΥΡΙΑΚΗ 25

CAESARS Σουηδοί που αγαπάνε τα sixties, τις ψυχεδελικές ποπ μελωδίες και τους Kings κερδίζουν το λαχείο του ipod με την επιτυχία "Jerk it Out". Ξεκίνημα από Travel Mind Syndrome. ***ΚΥΤΤΑΡΟ.*** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, € 25. Προπώληση: Metropolis, Tickethouse.

VNV NATION EBM victory. Support από τους Frozen Plasma και τους Καναδούς Ayria. ***GAGARIN.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 32, € 38. Προπώληση: Metropolis, Tickethouse, Dark Sun.*

ΤΡΙΤΗ 27

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΓΚΑΤΣΟ Ο Σταύρος Ξαρχάκος με δικές του συνθέσεις αλλά και έργα Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Μούτση. Διευθύνει ο συνθέτης, ερμηνεύει η Έλλη Πασπαλά. ***ΠΑΛΛΑΣ.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20-80. Προπώληση: Παλλάς, 210 3213.100, 210 8108.181, Fnac και Public.*

ΤΕΤΑΡΤΗ 28

ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ Αδρεναλίνη στο φουλ από το σχήμα του Στέλιου Σαλβαδόρ, με επιλογές από τη δισκογραφία του. ***ΚΥΤΤΑΡΟ.*** *Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.*



THE BEYONCE EXPERIENCE

Στη Μαλαισία, λέει, έπεσε λογοκρισία γιατί τους φάνηκαν πολύ άσεμνα τα outfit της κυρίας Jay Z. Οπότε προβλέπω μαλαισιανή κερκίδα στο ΟΑΚΑ. Όλα αυτά στο πλαίσιο της περιοδείας "I Am...". Εγώ είμαι, δηλαδή. Εσύ είσαι;

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΟΑΚΑ, 211 1071.011. Είσοδος από € 50 ως 250. Προπώληση: TICKETNET.GR, Γερμανός, Public, Virgin megastores - The mall, Γραφεία Ticketnet, Ταμεία Θεάτρου Badminton.



Healthy city walk

23, 24, 25 Οκτωβρίου

WWW.HEALTHYCITYWALK.GR

Μια διαφορετική βόλτα στο κέντρο της Αθήνας

Εχετε σκεφτεί οτι οι γρήγοροι ρυθμοί της καθημερινότητας και ο τρόπος ζωής στην πόλη, δουλειά-σπίτι–υποχρεώσεις δε σας αφήνουν χρόνο για τις προσωπικές σας ανάγκες; Μήπως έχετε να ασχοληθείτε με τον εαυτό σας από τότε που αναλάβατε το τελευταίο project και έχετε γίνει ο καλύτερος πελάτης όλων των συνοικιακών delivery; Μήπως πάλι έχετε βαρεθεί τα συνηθισμένα και αναζητάτε έναν νέο τρόπο ζωής;

Αν ψάχνετε την ευκαιρία, το **Healthy City Walk** σας ανοίγει την πόρτα για ένα τριήμερο **(Open Days 23-24-25 Οκτωβρίου)** στην υγεία, την άσκηση και τη σωστή διατροφή για **δωρεάν*** συνεδρίες, επισκέψεις, δοκιμές, πληροφόρηση αλλά και πλούσια δώρα.

Από τις 12:00–21:00 την Παρασκευή και από τις 12:00–18:00 το Σάββατο & την Κυριακή, Spa & Fitness Center πολυτελών ξενοδοχείων, studio εναλλακτικών μεθόδων άθλησης και σχολές χορού, κέντρα διατροφής και υγείας καθώς και καφέ-εστιατόρια με συνταγές και προτάσεις σωστής διατροφής θα παραμείνουν στη διαθεσή σας για να γνωρίσετε έναν όμορφο κόσμο που βρίσκεται δίπλα σας και περιμένει να τον ανακαλύψετε.

*(κατόπιν διαθεσιμότητας)

Το **«RESTO BIO» (Ακαδημίας 84, Τηλ.210-3810026, www.restobiobar.gr)** με βιολογικές πρώτες ύλες στις συνταγές του και το **«EVER GREEN» (Κοραή 4, Τηλ. 210-3311660, www.evergreen.gr)** με υγιεινά και φρέσκα προϊόντα θα σας λύσουν τα χέρια από νωρίς το πρωί και για τη διάρκεια του Healthy City Walk δοκιμάστε δωρεάν σαλάτες, ορεκτικά ή ροφήματα με γεύμα δυο έως τεσσάρων ατόμων.

Για εξωτικές νότες στη μουντή σας καθημερινότητα, επιλέξτε το **«SOUL KITCHEN / SOUL DELIVERY» (Ευρυπίδου 65, Ψυρρή, Τηλ. 210-3310907, www.soulstereo.gr)** με πιάτα από finger food, σούπες και σαλάτες έως ταυλανδέζικες γαστρονομίες. Δοκιμάστε δωρεάν σαλάτες, ορεκτικά ή bio-pizza με γεύμα δυο έως τεσσάρων ατόμων. Αν πάλι έχετε ξεφύγει με την υγεία σας, το **«VITA PLUS» (Κηφισίας 6 & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, Τηλ. 210-7485990-1, www.vitaplus.com.gr)** είναι η κατάλληλη λύση με anti-smoking θεραπείες, λιπομέτρηση, θεραπείες σώματος και προσώπου που θα σας αναζωογονήσουν!

Και αν το χορτάτο αρκούδι χορεύει... So you think you can dance? Περνάμε από το **«DANCE UP studio»** για δωρεάν μαθήματα χορού, yoga, body balance αλλά και υποκριτικής **(Αθηνάς 18, 6ος όροφος, Μοναστηράκι, Τηλ. 210-3257774, www.danceup.gr).** Μήπως κρύβετε τον Billy Elliot μέσα σας; Το **«RISING STARS DANCE ACADEMY»** θα σας δείξει τα βήματα για χορό salsa, tango argentino, hip hop και σύγχρονο **(Σίνα 9 & Σόλωνος, Κολωνάκι, Τηλ. 210-3615271 www.risingstars.gr).**

Για σας που θέλετε να ανακαλύψετε τους ¨σύγχρονους ναούς ευεξίας¨ και να απολαύσετε επιλογές όπως χρήση γυμναστηρίου, πισίνας, σάουνα και χαμάμ επισκεφτείτε το **«Hiltonia Fitness & Wellness Club»** στο Hilton Hotel **(Βας. Σοφιας 46, Τηλ. 210-7281812 www.hiltonia.gr)**, αλλά και το **«Sensia Spa, Gym & Health Studio»** στο Saint George Lycabettus Hotel **(Κλεομένους 2, 10675 Κολωνάκι, Τηλ. 210-7290711-19 www.sgl-sensia.gr)**

Για τη βελτίωση της φυσικής σας κατάστασης, σωματικής ενδυνάμωσης, ισορροπίας, ελαστικότητας της σπονδυλικής στήλης και απαλλαγή από πόνους, καιρός για λίγη άσκηση με τους πιο εξειδικευμένους δασκάλους yoga & pilates. Αρχίζοντας από το zen lifestyle χώρο εναλλακτικής άσκησης **«ZEN ME»** στο Κολωνάκι, με μαθήματα yoga, pilates, μαθήματα με μηχανήματα pilates και ατομικά μασάζ **(Σκουφά 73, 1ος όροφος, Κολωνάκι, Τηλ. 210-3612724, www.zenme.gr).** Περνώντας από το **«YOGA 52 center»** θα μάθετε τρόπους διαχείρισης του άγχους μέσω της yoga & pilates. **(Ανδριανού 52, Μοναστηράκι, Τηλ. 210-3245173 www.yoga52.gr/ www.re-shape.gr)** ενώ στο «**CORPUS RAY Studio»** μπορείτε να γυμναστείτε με την Κλασσική Μέθοδο Pilates σε Mat και Tower classes **(Κηφισίας 100, Πανόρμου, Τηλ. 210-6926209, www.pilatesmethod.gr, www.corpusray.gr).** Απαραίτητη στάση από το **«EQUILIBRIUM studio»** με ειδικά όργανα Pilates: Gratz Industries & Balnaced Body κατευθείαν από το The Pilates Studio New York, της σχολής που ίδρυσε ο ίδιος ο J. H. Pilates **(Μονής Πετράκη 4, Κολωνάκι, Τηλ. 210-7214518)** και από το **«Studio Pilates "The Art of Control»** με τα πιό εξειδικευμένο εξοπλοσμό pilates-Wall Units **(3ης Σεπτεμβρίου 50, Τηλ. 210-8225193 www.studio-pilates.gr).**

Και για τους πιο...δημιουργικούς η λύση είναι μια: ο **«ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ SPRING PEOPLE» (Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, Τηλ. 210-3252034 www.springpeople.gr)** 'γυμνάζει' το πνεύμα σας μέσα από προγράμματα δημιουργικής έκφρασης (και για άτομα άνω των 50 ετών) και συνάντηση της γιόγκας του γέλιου.

Κυριακή 25/10 19:00 Closing event-Workshops*
Soul Stereo Gallery-Bar-Restaurant
Ευρυπίδου 65, Ψυρρή

Ομιλίες από: γιατρό-διατροφολόγο της Ελληνικής Εταιρίας κατά της Παχυσαρκίας, ψυχολόγο της μη κερδοσκοπικής εταιρίας κατα των διαταραχών πρόσληψης τροφής «Ανάσα» και εκπρόσωπο της κοινωφελούς οργάνωσης φίλων κατά του καρκίνου «Be strong».

Θα ακολουθήσουν workshop ορθοσωμίας από τον ιδρυτή του συστήματος CYBA, Στέφανο Κουζούνη και workshop μέθοδο μασάζ για εργαζόμενους στο χώρο εργασίας από τον εκπαιδευτή Σάββα Ξένο.

Η βραδιά θα κλείσει με πάρτι από τους παραγωγούς του **Best Radio 92.6 & Ev λευκώ 87.7.** Κι όλα αυτά με ελεύθερη είσοδο!

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER
Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ
Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεΐστικη ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

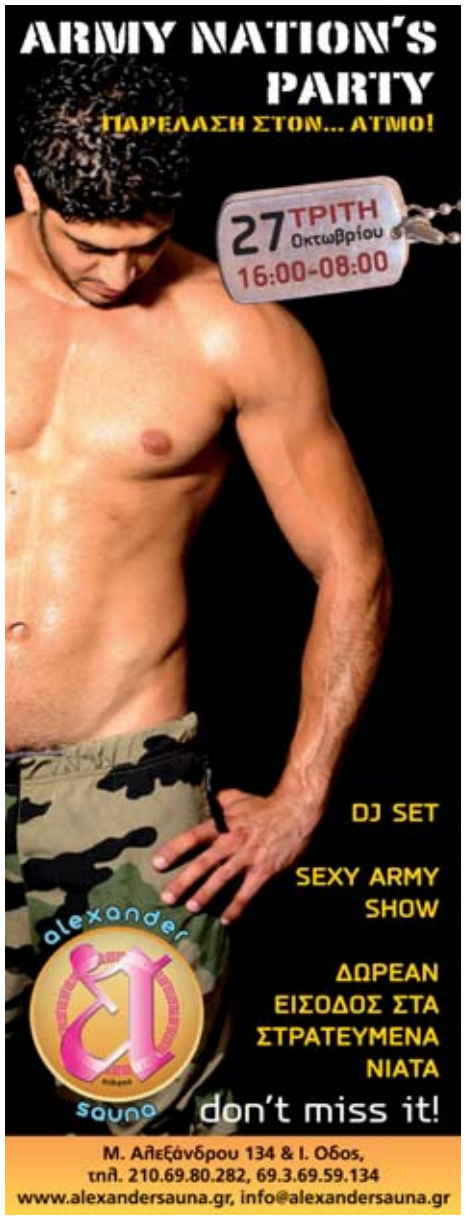
KOUKLES
Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜDA
Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.



Dildo.gr

Κάνε κλικ στο www.dildo.gr και δες την ατελείωτη ποικιλία από σέξι εσώρουχα, δονητές, κούκλες, ερωτικά αξεσουάρ, δώρα, περιοδικά και άλλα πολλά.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το πραγματικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμίες, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00. Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00. Young n' youngest day: Τετάρτη (δωρεάν είσοδο για τα μέλη του Young club) 19.00-3.00. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Happy Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοιχτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE
Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον ευατό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

DILDO.GR
www.dildo.gr,210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία απο δονητές, ομοιώματα, σφήνες, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους απο τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

EMPORIOVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ./ Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Hotels

X-DREAM
Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. **www.xdream.gr.** Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

gay&lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Ντριν-ντριν!

Τηλεφωνική γραμμή υποστήριξης

Επιτέλους ξεκινά στην Ελλάδα μια τηλεφωνική γραμμή υποστήριξης για γκέι, λεσβίες, αμφί και τρανς. Τέτοιες γραμμές σε άλλες χώρες θεωρούνται στοιχειώδης υπηρεσία, ώστε νέα και όχι τόσο νέα παιδιά που αντιμετωπίζουν προβλήματα με το περιβάλλον τους λόγω της σεξουαλικότητάς τους να μπορούν να απευθύνονται, να μιλάνε και να παίρνουν στήριξη. Εδώ το κράτος μάς γράφει κανονικά, ένα σωρό νέα παιδιά ταλαιπωρούνται και μερικά φτάνουν στην αυτοκτονία λόγω της πίεσης του περιβάλλοντός τους, όπως θα διαβάσετε σε άρθρο του www.1opercent.gr.

Η νέα γραμμή ονομάζεται proudsupport, είναι πρωτοβουλία της ομάδας Be Positive, που βγάζει το περιοδικό "Antivirus ". Η γραμμή στελεχώνεται από εκπαιδευμένες εθελόντριες/ές, ενώ εποπτεύεται από επιστήμονες ψυχικής υγείας. Η γραμμή απευθύνεται σε LGBTQ άτομα με οποιαδήποτε ανησυχία ή προβληματισμό σε σχέση με τη σεξουαλικότητά τους, αλλά και σε όσους/ες σχετίζονται με οποιοδήποτε τρόπο με LGBTQ άτομα και επιθυμούν στήριξη ή ενημέρωση.

Φυσικά οι συνομιλίες είναι απόρρητες και ανώνυμες, δεν καταγράφονται και τηρείται πλήρης εχεμύθεια. Προς το παρόν η γραμμή λειτουργεί μόνο ένα δίωρο την εβδομάδα (Τετάρτη 20.00-22.00) και στοιχίζει μια απλή αστική κλήση, αλλά στόχος στο άμεσο μέλλον είναι η γραμμή να είναι χωρίς χρέωση και να επεκταθεί το ωράριο. *210 3223.760, www.proudsupport.gr*

Σήμερα Πέμπτη 22 Οκτωβρίου μη χάσετε την προβολή της μοναδικής ταινίας *"Prayers for Bobby"*, με τη Σιγκούρνι Γουίβερ. Η ταινία βασίζεται στην αληθινή ιστορία μιας μητέρας (την παίζει η Σιγκούρνι) που οδηγεί τον γκέι γιο της στην αυτοκτονία με τις πολύ συντηρητικές, θρησκόληπτες απόψεις της. Όσο παράδοξο κι αν φαίνεται, η ταινία έχει αίσιο τέλος. Η προβολή γίνεται στις 21.00 από την ΟΛΚΕ στο Στέκι Μεταναστών (*Τσαμαδού 13, Εξάρχεια*).

Αύριο Παρασκευή 23 Οκτωβρίου το Big Bar εξελληνίζεται κάνοντας ένα Τσιφτετέλι πάρτι με guest dj τον ISaaC.

Τόπο στα νιάτα! Το Σάββατο 24 Οκτωβρίου, τα πιπίνια της ΟΛΚΕ, η ΠΝΟΛΚΕ, κάνουν πάρτι με θέμα Vintage! Παίζουν οι ντιτζέι RedBike και Irene και η είσοδος είναι 5 ευρώ. Τα έσοδα από το πάρτι της Πρωτοβουλίας Νέων ΟΛΚΕ θα διατεθούν για την οικονομική ενίσχυση της ΟΛΚΕ. Πού; Στο Στέκι Μεταναστών.

Λάμπω! Κυριακή 25 Οκτωβρίου, το Mybar σάς δίνει την ευκαιρία να λάμψετε μ' ένα GLOW, Black Light party, όπου ουαί κι αλίμονό σας αν έχετε πιτυρίδα ή λευκότριχο κατοικίδιο. Βουρτσίστε δόντια, φορέστε λευκά κι ετοιμαστείτε να λάμψετε. Προσοχή: το Mybar θα παραμείνει κλειστό 19-22 Οκτωβρίου για να κάνει λίφτινγκ.

Η Alexander Sauna την Τρίτη 27 Οκτωβρίου γιορτάζει την ειρήνη στον κόσμο με ένα Nation's party 19.00-8.00. Ο κολλητός μου μόλις με είπε πλίθιο και ότι το πάρτι δεν έχει σχέση με την ειρήνη στον κόσμο αλλά με την ημέρα του «Όχι». Εγώ αντιτείνω να πάτε στο πάρτι και να γιορτάσετε την πατρίδα λέγοντας «ναι» σε σέξι ημίγυμνους άντρες. Παρεμπιπτόντως, μην ξεχνάτε τις φθινοπωρινές προσφορές της σάουνας: διήμερο εισιτήριο για είσοδο Κυριακή & Δευτέρα αξίας € 21, 10 επισκέψεις σε ιδιωτική καμπίνα αξίας € 160, κάθε Τετάρτη young & youngest day με δωρεάν είσοδο σε νέους από 18 έως 20 ετών. Σάββατο & Κυριακή η Alexander ανοίγει στις 16.00, με happy hour είσοδο € 10 16.00-17.00. ●

ΤΟ ΝΕΟ FREE ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ!





«Κυνόδοντας»



«Ψυχή βαθιά»

Το ελληνικό σινεμά αυτή την εβδομάδα έχει λόγο ύπαρξης (και λαμπρό μέλλον)

Βγαίνοντας από την ομίχλη

Κυνόδοντας ****

Σκηνοθεσία: Γιώργος Λάνθιμος
Πρωταγωνιστούν: Χρήστος Στέργιογλου, Μισέλ Βάλεϊ, Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής, Μαίρη Τσώνη, Άννα Καλαϊτζίδου

Αν η οικογένεια είναι η πρώτη γνωριμία μας με τη δομή της εξουσίας, τότε η «εξουσία» στην ταινία του Γιώργου Λάνθιμου «Κυνόδοντας» έχει αναμφίβολα μια γερή δόση διεστραμμένης φαντασίας. Στην οικογένεια που κατοικεί πίσω από τους ψηλούς φράχτες ενός απομονωμένου σπιτιού, οι γονείς ορίζουν την πραγματικότητα με τους δικούς τους όρους, κρατώντας τα τρία παιδιά τους καθηλωμένα σε μια εποχή και μια συναισθηματική ηλικία που μοιάζει θολή και απροσδιόριστη. Το σχήμα του κόσμου που τους περιγράφουν είναι ακόμη πιο παράξενο: Έξω από τον κήπο παραφυλάει ο κίνδυνος, η γάτα είναι ικανή να σε κατασπαράξει, αεροπλάνα πέφτουν στο γρασίδι, οι λέξεις δεν έχουν τη σημασία που όλοι ξέρουμε. Ο θεατής μπαίνει στο σπίτι όταν όλοι οι κανόνες αυτού του "funny game" έχουν ήδη παγιωθεί και προσπαθεί να ανακαλύψει –σαν το παιχνίδι της τυφλόμυγας που παίζουν τα παιδιά– τη γεωγραφία αυτού του άγνωστου πλανήτη. Ο «Κυνόδοντας» θα μπορούσε να είναι μια παραβολή για την ενηλικίωση ή ένα θρίλερ για τις κοινωνικές δομές, μια μαύρη κωμωδία για την οικογένεια ή ένα σκοτεινό παραμύθι για το σεξ και το σινεμά. Στην πραγματικότητα είναι όλα και μαζί τίποτα από τα παραπάνω, δεν θέλει να είναι παρά μια καρτ ποστάλ από μια πραγματικότητα που δεν μοιάζει «φυσιολογική» (αν δεχτούμε ότι κάτι τέτοιο υπάρχει). Δεν ενδιαφέρεται να ψυχολογήσει τους ήρωές του, δεν προσπαθεί να ανακαλύψει κίνητρα κι αιτίες, δεν χρωματίζει καν ηθικά τις πράξεις τους. Όπως κι εμείς, έτσι κι ο Λάνθιμος μοιάζει να παρατηρεί δίχως να συμμετέχει, όμως, με έναν παράξενο τρόπο, η αποστασιοποιημένη «κλινική» ματιά σκηνοθετών σαν τον Χάνεκε δεν έχει θέση εδώ. Ο «Κυνόδοντας» γεννά αντιδράσεις στο μυαλό και το σώμα, σε κάνει να νιώθεις ασταμάτητα, δίχως να προσπαθεί να σου πει τι, και σε σπρώχνει από τη μια στιγμή στην άλλη σε αχαρτογράφητες συναισθηματικές περιοχές. Από το γέλιο στον τρόμο, από τη γαλήνη στο σοκ. Και πάλι πίσω. Το μόνο που μένει αμετακίνητο σε όλη τη διάρκεια του φιλμ είναι η αίσθηση πως αυτό που βλέπεις είναι κάτι αληθινά σπουδαίο: μια ταινία που τραβά το χαλί των ιδεοληψιών μας για τη ζωή και το σινεμά και μας επιτρέπει να τις ξανασκεφτούμε όσο προσπαθούμε να σταθούμε ξανά στα πόδια μας...

Ψυχή βαθιά ***

Σκηνοθεσία: Παντελής Βούλγαρης
Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Αγγέλκος, Χρήστος Καρτέρης, Βαγγέλης Μουρίκης, Γιώργος Συμεωνίδης, Βικτώρια Χαραλαμπίδου

Σύμφωνα με δικές του δηλώσεις, ο Παντελής Βούλγαρης ήθελε να κάνει μια ταινία για τον εμφύλιο εδώ και πολλά χρόνια, χρειάστηκε όμως να περιμένει μέχρι τα 68 του για να το καταφέρει. Καλύτερα. Μπορεί τα γεγονότα που ακολούθησαν το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στην Ελλάδα να μοιάζουν σήμερα ανεπίκαιρα και ξεχασμένα, όμως στην πραγματικότητα είναι ένα από τα λίγα τραύματα που δεν έχουν ακόμη επουλωθεί κι εξακολουθούν να διχάζουν, έστω κι αν ελάχιστοι πλέον θέλουν να μιλούν γι' αυτό. Καλύτερα, διότι αν η «Ψυχή βαθιά» είχε γυριστεί είκοσι χρόνια πριν, μπορεί πιθανότατα να είχε κάτι από την κινηματογραφική ρώμη που της λείπει τώρα, αλλά είναι βέβαιο πως δεν θα είχε την ωριμότητα να κοιτάξει την Ιστορία με την ίδια καθαρότητα. Μια ωριμότητα που επιτρέπει στο σκηνοθέτη της –ακόμη κι αν δεν κρύβει το πού βρίσκεται η καρδιά του– να δει και τη μια και την άλλη πλευρά σαν αληθινούς ανθρώπους κι όχι σαν καρικατούρες συμβόλων και ενσαρκώσεις του πρωισμού και του κακού. Μπορεί η ιστορία δύο αδελφών που πολεμούν στις απέναντι όχθες του ματωμένου ποταμιού που χώρισε την Ελλάδα στα δυο να μοιάζει λίγο περισσότερο προφανής απ' όσο θα θέλαμε, είναι όμως το μόνο παράδειγμα που θα μπορούσε να κάνει κατανοητή, ακόμη και στους πλέον φορτισμένους ιδεολογικά θεατές του, την αλήθεια του φιλμ. Ο εμφύλιος ήταν ένας λάθος πόλεμος για τους λάθος λόγους, για ιδέες που αποδείχθηκαν άδειες και με ένα μένος που μοιάζει σήμερα απλά ανεξήγητο. Το φιλμ του Βούλγαρη είναι ίσως το πρώτο που ρίχνει μια ψύχραιμη ματιά στην Ιστορία και το κατορθώνει κοιτάζοντας τους ανθρώπους. Σε αυτούς άλλωστε βρίσκει και την αληθινή του δύναμη, μια που δεν λειτουργεί όσο καλά θα έπρεπε σαν μια θεαματική πολεμική περιπέτεια, κι αυτοί (μέσα από τις ερμηνείες του σχεδόν συνολικά αξιοπρόσεκτου καστ) είναι που δίνουν πνοή και δύναμη σε κάποιες σκηνές όπου το φιλμ βρίσκει πραγματικά τον αληθινό λόγο ύπαρξής του. A



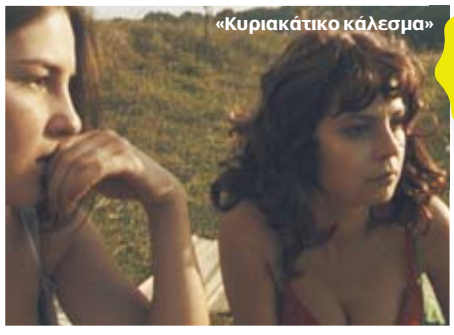
Moon ***½

Θέλοντας να αποσυνδέσει το είδος από την κακοφωνία των ειδικών εφέ, ο **Ντάνκαν Τζόουνς** σκηνοθετεί ένα sci-fi φιλμ δωματίου για σόλο ερμηνεία. Ο Σαμ Ρόκγουελ είναι ο μόνος κάτοικος μιας διαστημικής βάσης στο φεγγάρι, μέχρι τη στιγμή που μετά από ένα ατύχημα δέχεται μια επίσκεψη από τον... εαυτό του. Ατμοσφαιρική, εσωτερική, σχεδόν αγωνιώδης αυτή η... unplugged space opera, είναι αναμφίβολα μια από τις πιο ευχάριστες εκπλήξεις της χρονιάς.



Τζούλι και Τζούλια (Julie and Julia) ***

Η απολαυστική αυτή κομεντί της **Νόρα Έφρον** είναι μια παράλληλη βιογραφία της μαγείρισσας Τζούλια Τσάιλντ που εισήγαγε τη γαλλική κουζίνα στην Αμερική και μιας σύγχρονης blogger που αποφασίζει να μαγειρέψει όλες τις συνταγές του οδηγού της μέσα σε ένα χρόνο. Η Μέριλ Στριπ αποτελεί τη μεγαλύτερη απόλαυση του διασκεδαστικού αυτού φιλμ, που θα μπορούσε να λέγεται και "Cooking and the City", απολαμβάνοντας κάθε στοιχείο του εκκεντρικού χαρακτήρα της.


«Κυριακάτικο κάλεσμα»

Ακόμη

Η βραβευμένη ταινία του Ά. Σιτάρου **«Κυριακάτικο κάλεσμα»** περιγράφει την εκδρομή ενός ζευγαριού που πάει στραβά όταν στην παρέα προστίθεται κι ένας τρίτος. » Η σειρά θρίλερ "Saw" φτάνει αιματηρά στο έκτο της νούμερο στο **"Saw IV"** του Κ. Γκρέτερτ. » Το ντοκιμαντέρ του Ζ. Ζ. Μαντελό **"Oceanworld"** καταγράφει το ταξίδι των χελωνών στους ωκεανούς σε 3D πλάνα. » Η ταινία του Ρ. Σ. Ρίχτερ **«Στην κόλαση της Δρέσδης»** αφηγείται μια ερωτική ιστορία λίγο πριν το τέλος του Β' Παγκοσμίου πολέμου.





Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6462.253
Moon 18.45-20.45-22.45

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Ψυχή βαθιά 17.40-20.20-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Τζούλι & Τζούλια** 15.40-18.20-21.00-23.40, Σάββ.-Κυρ. & 12.40, Τετ. 12.40-15.20/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Ψυχή βαθιά** 15.30-18.30-21.30/ **Ψηλά στον ουρανό ,**Τρ.-Τετ. 15.45 μεταγλ., Τετ. & 11.45-13.45 μεταγλ./ **Ραγισμένες αγκαλιές,** Τρ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 3: **Τζούλι & Τζούλια** 17.00-19.40-22.20/ **G-Force,** Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 13.00-15.00 μεταγλ., Τρ. 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ψυχή βαθιά** 17.00-20.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. & 14.00
Αίθουσα 5: **Η γυμνή αλήθεια** 19.00-21.20/ **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16.30-23.40, Σάββ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 23.40/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ., Τρ. 16.45 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, 210 8108.220
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/ **OceanWorld** 16.00 (3D), Κυρ. & 12.00
Αίθουσα 2: **Ακαδημία Πλάτωνος** 18.40-20.40-22.40/ **G-Force,** Σάββ.-Τετ. 16.40 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Τζούλι & Τζούλια** 20.30-23.00/ **Tinker Bell and the lost treasure,** Σάββ.-Τετ. 15.10 μεταγλ. (σε ψηφιακή προβολή), Κυρ. & 13.30 μεταγλ./ **OceanWorld** 17.00-18.50 (3D), Κυρ. & 11.40
Αίθουσα 2: **Ακαδημία Πλάτωνος** 18.40-20.40-22.40/ **G-Force,** Σάββ.-Τετ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ψυχή βαθιά** 17.40-20.20-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Τρ. 16.00 μεταγλ./ **Τζούλι & Τζούλια,** Τετ. 15.00
Αίθουσα 4: **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Τρ. 19.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.30/ **Ψυχή βαθιά,** Πέμ.-Τρ. 21.40/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 18.10-20.20-22.30

ΑΙΓΛΗ
Ζάππειο, 210 3369.369
Αίθουσα 1: **Τζούλι & Τζούλια** 18.20-20.40-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ακαδημία Πλάτωνος**, Πέμ.-Τρ. 18.45-20.45-22.45/ **G-Force,** Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.45 μεταγλ./ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 18.30-20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Αντίχριστος 20.10-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατησίων 77-79, (ΗΣΑΠ Βικτώρια), 210 8219.298, 210 6786.000
Ραγισμένες αγκαλιές, Πέμ.-Δευτ. 17.45-20.20-23.00/ **Στο βάθος κήπος,** Τρ.-Τετ. 18.40-2.40-22.40

ΑΝΔΟΡΑ
Σεβαστουπόλεως 117, 210 6980.796
Ο χρόνος που απομένει 20.20-22.40/ **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 18.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Πεθαίνω στα γέλια,** Πέμ.-Τρ. 19.45-22.20/ **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Τρ. 18.00 μεταγλ./ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Coco Chanel & Igor Stravinsky**, Πέμ.-Τρ. 20.15-22.30, Τετ. 22.30/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 19.30

APOLLON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19
Ψυχή βαθιά 17.00-19.45-22.20, Κυρ. & 14.10

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19
Τζούλι & Τζούλια, Πέμ.-Τρ. 17.30-20.00-22.30, Κυρ. & 15.00, Τετ. 20.40-23.10

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Ένας ονειρεμένος γάμος 18.20-20.20-22.20/ **Καραγκιόζης,** Σάββ.-Κυρ. 11.30-17.30

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 336, 210 6208.521
Ραγισμένες αγκαλιές, Πέμ.-Δευτ. 17.50-20.10-22.30/ **Στο βάθος κήπος,** Τρ.-Τετ. 18.10-20.15-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3221.925
Κυνόδοντας 18.00-20.15-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Ραγισμένες αγκαλιές,** Πέμ.-Δευτ. 17.30-20.00-22.30/ **Στο βάθος κήπος,** Τρ.-Τετ. 18.45-2.45-22.45
Αίθουσα 2:΄**Έτσι πήραμε το Γούντστοκ,** Πέμ.-Δευτ. 17.50-20.20-22.45/ **Ραγισμένες αγκαλιές,** Τρ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη 210 9331.280-210 9319.779
Ψυχή βαθιά 17.15-20.00-22.45

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 18.30-20.35-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Δευτ. 20.30-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Δευτ. 18.40 μεταγλ./ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Τετ. 17.00 μεταγλ./ **Ραγισμένες αγκαλιές,** Τρ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 19.40-22.40/ **G-Force,** Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ψυχή βαθιά,** Πέμ.-Τρ. 18.10-21.10/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 3: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ.-Τρ. 18.30-20.30-22.30/ **Ψυχή βαθιά,** Τετ. 18.10-21.10

CINERAMA
Οδός Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593-210 9403.595
Ακαδημία Πλάτωνος 19.00-21.00-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Πέμ.-Δευτ. 19.15-23.45/ **Ακαδημία Πλάτωνος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 14.30-17.00-21.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-17.00-21.30/΄**Ετσι πήραμε το Γούντστοκ,** Τρ. 14.00-16.30/ **G-Force,** Τετ. 12.30-14.30-16.30-18.30 μεταγλ./ **Στο βάθος κήπος,** Τρ. 19.00-21.00-23.30, Τετ. 20.45-22.45-00.45
Αίθουσα 2: **Tinker Bell and the lost treasure,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.15 μεταγλ., Τετ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ./ **Βλέπω το θάνατό σου,** Πέμ.-Τρ. 00.15, Τετ. 01.00 (3D)/ **OceanWorld,** Πέμ.-Τρ. 18.15-20.15-22.15, Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00 (3D)
Αίθουσα 3: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ. 15.15-17.30-19.45-22.00, Παρ. & Δευτ. 15.15-17.30-19.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.30-19.45/ **Saw 6,** Πέμ. 00.00, Παρ.-Τρ. 22.00-00.00, Τετ. 18.45-20.45-23.00-01.00/ **Ακαδημία Πλάτωνος,** Τρ. 15.15-17.30-19.45/ **Ραγισμένες αγκαλιές,** Τετ. 11.15-13.45-16.15
Αίθουσα 4: **G-Force,** Πέμ. 15.00 μεταγλ., Παρ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00, Δευτ. 14.30-16.30 μεταγλ./ **Saw 6,** Πέμ. 23.00-01.00, Παρ.-Κυρ. 19.00-21.00-23.00-01.00, Δευτ. 18.30-23.00-01.00, Τρ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00.-01.00/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 12.45-15.45-18.15-21.00-23.30/ **Πεθαίνω στα γέλια,** Πέμ. 17.00-20.00
Αίθουσα 5: **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 13.30-15.30-17.45/ **Moon,** Πέμ.-Τρ. 20.00-22.15-00.30, Τετ. 20.00-22.15/ **Saw 6,** Τετ. 00.30
Αίθουσα 7: **Ψυχή βαθιά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.14.45-18.00-21.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 12.00-14.45-18.00-21.15-00.30
Αίθουσα 8: **Ραγισμένες αγκαλιές,** Πέμ.-Δευτ. 16.45-19.15-21.45-00.15 Τρ.19.15-21.45-00.15/ **Fame,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 14.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30/ **G-Force**, Τρ. 15.00-17.15 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια,** Τετ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.30/ **Πανδημία,** Τετ. 23.45
Αίθουσα 9:΄**Ετσι πήραμε το Γούντστοκ,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16.00, Σάββ.-Κυρ. 13.15-16.00/ **Το ορφανό,** Πέμ.-Δευτ. 00.45/ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Τρ. 00.45/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.30/ **Η γυμνή αλήθεια,** Τρ. 14.00-16.15-18.30/ **Πανδημία,** Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. 18.45-20.45-22.45, Παρ.-Σάββ. 18.45-22.45, Τρ. 20.45-22.45/ **Στο βάθος κήπος,** Παρ.-Σάββ. 20.45
Αίθουσα 10: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 14.00-16.15-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-21.00-23.30 Τρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 11.00-15.00-17.30-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 11: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 13.45-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ./ **Τζούλι & Τζούλια** 17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 12: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 12.00-14.15 μεταγλ./ **Ψυχή βαθιά** 16.30-19.30-22.30-01.15
Αίθουσα 13: **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 20.30-23.15, Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.30-23.15/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 17.30-20.15-22.45
Αίθουσα 14: **Ψυχή βαθιά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.30-19.30-22.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 19.45-22.30

Footloose
Με αφορμή την επανέκδοση της ταινίας "Fame", η Fnac πραγματοποιεί ένα μικρό αφιέρωμα σε ταινίες musical της δεκαετίας του '80. Στις 27/10 θα προβληθεί (με ελεύθερη είσοδο) το "Footloose", η ταινία που ανέδειξε τον Kevin Bacon. Στη Fnac Αμαρουσίου (The Mall Athens), στις 19.00.

Αίθουσα 2: **Τζούλι & Τζούλια**, Πέμ.-Τρ. 19.00-21.30-00.00/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 14.45-16.45-18.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45/ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Τρ. 21.45-00.15/ **Ακαδημία Πλάτωνος,** Τετ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45/ **Αντίχριστος,** Πέμ.-Δευτ. 20.45-23.00-01.15/ **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ,** Τρ. 14.15-16.45-19.15/ **Η γυμνή αλήθεια,** Τετ. 00.00
Αίθουσα 4: **G.I. Joe: Η γένεση της Κόμπρα,** Πέμ. 18.00-21.00/ **G-Force,** Πέμ. 14.00-16.00 μεταγλ., Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Saw 6,** Πέμ. 23.45, Παρ.-Τρ. 19.45-21.45-23.45/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 5: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.30-16.30-18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30, Τετ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Saw 6,** Πέμ. 00.15, Παρ.-Τρ. 20.30-22.30-00.30/ **Πεθαίνω στα γέλια,** Πέμ. 21.00/ **Τζούλι & Τζούλια,** Τετ. 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Ραγισμένες αγκαλιές,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 15.30-18.00-20.30-23.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30/ **Πανδημία,** Τρ. 14.45-16.45-18.45-20.45-22.45-00.45, Τετ. 11.45.-14.00-16.15-18.15-20.15-22.30-
Αίθουσα 7: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Τρ. 19.00-21.30-00.00/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 8: **OceanWorld,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15 (3D), Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15 (3D)/ **Βλέπω το θάνατό σου 4,** 00.15 (3D)
Αίθουσα 9: **Ψυχή βαθιά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 10: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.00-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 11.30-13.45-16.00-18.15/ **Η γυμνή αλήθεια** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 11: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Πέμ. 14.15-16.30-18.45-21.00/ **Saw 6,** Πέμ. 23.15-01.15, Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Τετ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 12: **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15/ **Στο βάθος κήπος,** Τρ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00-02.00, Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.15
Αίθουσα 13: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Τετ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Πανδημία,** Πέμ.-Δευτ. 19.30-21.30-23.30-01.30/ **Στο βάθος κήπος,** Τρ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.15, Τετ. 19.00-21.00-23.00-01.15
Αίθουσα 14: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Τρ. 14.30-16.45-19.15-21.30-23.45/ **G-Force,** Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Saw 6,** Τετ. 19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 15: **Το ορφανό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30/ **G-Force,** Τρ. 15.30-17.30 μεταγλ./ **Πανδημία,** Τρ. 19.30-21.30-23.30-01.30/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 16: **Moon,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-



Μη χάσεις

*****½ MOON**
Του Ντάνκαν Τζόουνς, με τον Σαμ Ρόκγουελ. Ένας άντρας μόνος σε μια βάση στο φεγγάρι συναντά τον…εαυτό του. «Εσωτερική» ταινία επιστημονικής φαντασίας που θυμίζει τις καλές μέρες του είδους. Ο γιος του Ντέιβιντ Μπόουι υπογράφει ένα φιλόδοξο φιλμ επιστημονικής φαντασίας που ενδιαφέρεται όχι τόσο για τα ταξίδια στο διάστημα αλλά για πιο εσωτερικές περιοχές και υπογράφει μία από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς.
ΑΑΒΟΡΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Αίθουσα 2: **Τζούλι & Τζούλια**, Πέμ.-Τρ. 19.00-21.30-00.00/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 14.45-16.45-18.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45/ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Τρ. 21.45-00.15/ **Ακαδημία Πλάτωνος,** Τετ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45/ **Αντίχριστος,** Πέμ.-Δευτ. 20.45-23.00-01.15/ **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ,** Τρ. 14.15-16.45-19.15/ **Η γυμνή αλήθεια,** Τετ. 00.00
Αίθουσα 4: **G.I. Joe: Η γένεση της Κόμπρα,** Πέμ. 18.00-21.00/ **G-Force,** Πέμ. 14.00-16.00 μεταγλ., Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Saw 6,** Πέμ. 23.45, Παρ.-Τρ. 19.45-21.45-23.45/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 5: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.30-16.30-18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30, Τετ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Saw 6,** Πέμ. 00.15, Παρ.-Τρ. 20.30-22.30-00.30/ **Πεθαίνω στα γέλια,** Πέμ. 21.00/ **Τζούλι & Τζούλια,** Τετ. 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Ραγισμένες αγκαλιές,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 15.30-18.00-20.30-23.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30/ **Πανδημία,** Τρ. 14.45-16.45-18.45-20.45-22.45-00.45, Τετ. 11.45.-14.00-16.15-18.15-20.15-22.30-
Αίθουσα 7: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Τρ. 19.00-21.30-00.00/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 8: **OceanWorld,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15 (3D), Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15 (3D)/ **Βλέπω το θάνατό σου 4,** 00.15 (3D)
Αίθουσα 9: **Ψυχή βαθιά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 10: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.00-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 11.30-13.45-16.00-18.15/ **Η γυμνή αλήθεια** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 11: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Πέμ. 14.15-16.30-18.45-21.00/ **Saw 6,** Πέμ. 23.15-01.15, Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Τετ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 12: **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15/ **Στο βάθος κήπος,** Τρ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00-02.00, Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.15
Αίθουσα 13: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Τετ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Πανδημία,** Πέμ.-Δευτ. 19.30-21.30-23.30-01.30/ **Στο βάθος κήπος,** Τρ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.15, Τετ. 19.00-21.00-23.00-01.15
Αίθουσα 14: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Τρ. 14.30-16.45-19.15-21.30-23.45/ **G-Force,** Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Saw 6,** Τετ. 19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 15: **Το ορφανό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30/ **G-Force,** Τρ. 15.30-17.30 μεταγλ./ **Πανδημία,** Τρ. 19.30-21.30-23.30-01.30/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 16: **Moon,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-
Αίθουσα 20: **Ψυχή βαθιά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.45-18.330-21.15-00.00, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr.
Αίθουσα 1: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-18.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 12.00-14.15-16.30-18.45/ **Πανδημία,** Πέμ. 21.00/ **Saw 6,** Πέμ. 23.00-01.00, Παρ.-Τετ. 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 2: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.45-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 11.45-13.45-15.45-17.45/ **Moon,** Πέμ.-Τρ. 19.45-22.15-00.30, Τετ. 01.15/ **Τζούλι & Τζούλια,** Τετ. 20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Fame,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45, Τετ. 14.30-16.45/ **Η γυμνή αλήθεια** 19.00-21.30-23.45/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ,** Τετ. 11.30
Αίθουσα 4: **Ψυχή βαθιά** 15.30-18.20-21.10-00.00/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 11.15-13.15 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 5: **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ. & Σάββ.-Κυρ. & Τρ. 17.30-20.00-22.30, Παρ. & Δευτ. 15.00-17.30-20.00-22.30/ **Πανδημία,** Πέμ.-Τρ. 01.15/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ,** Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.30/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 11.30-14.00-16.45-19.15-21.45-00.15

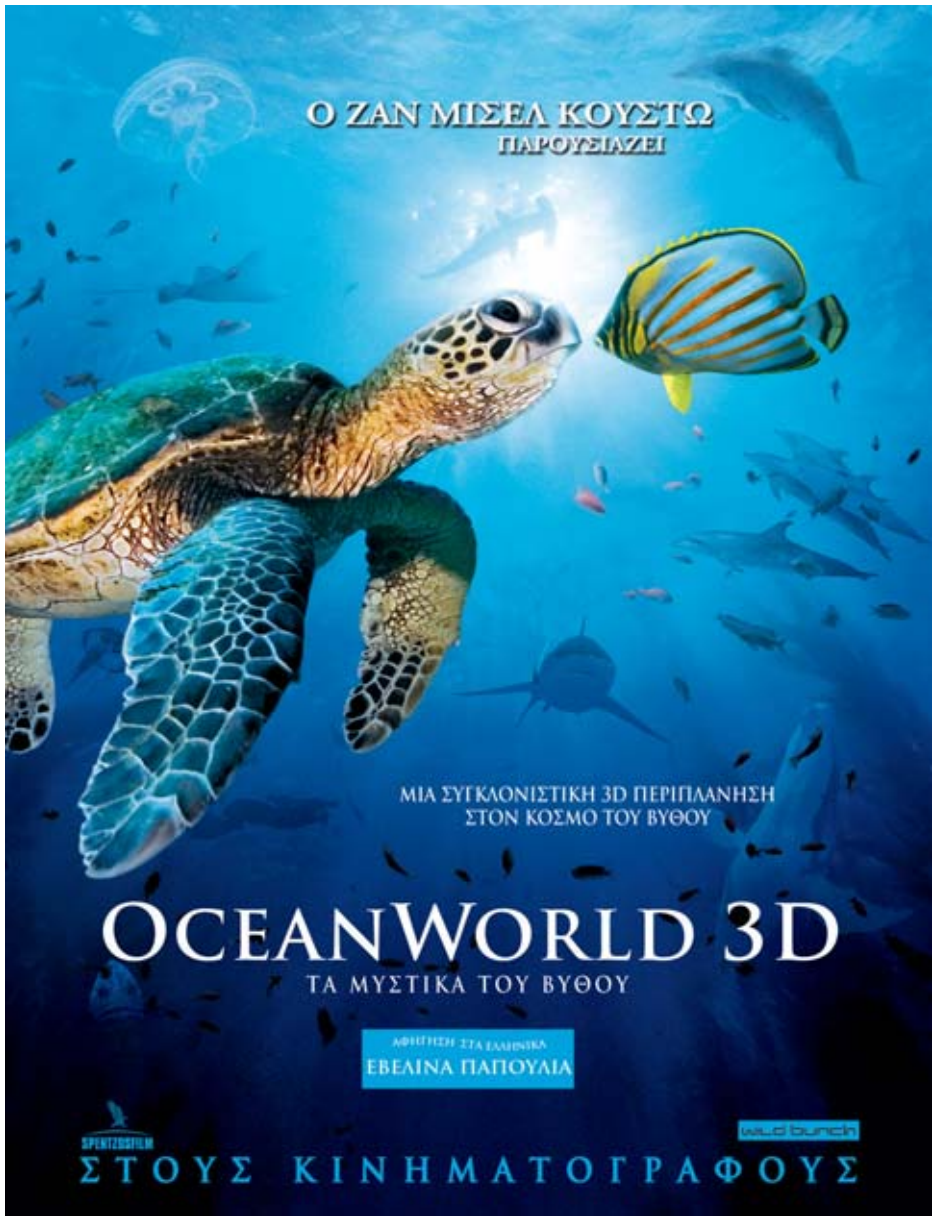
VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **OceanWorld,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.00-16.40-18.20-20.00 (3D), Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 13.20-15.00-16.40-18.20-20.00 (3D)/ **Η γυμνή αλήθεια,** 21.40-23.40
Αίθουσα 2: **Saw 6,** Πέμ. 23.10-01.10, Παρ. & Δευτ., Τρ. 15.10-17.10-19.10-21.10-23.10-01.10, Σάββ.-Κυρ. 19.10-21.10-23.10-01.10, Τετ. 21.10-23.10-01.10/ **Το ορφανό,** Πέμ. 15.40-18.10-20.40/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 μεταγλ., Τετ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ακαδημία Πλάτωνος,** Πέμ.-Δευτ. 20.10-22.20-00.30, Τρ. 18.00-20.10-22.20/ **Πανδημία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16.30-18.20, Σάββ.-Κυρ. 18.20, Τρ. 16.10-00.30/ **Moon,** Τετ. 22.40-00.40/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 13.20-15.40-18.00-20.20/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.20-17.20-19.20, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20-17.20-19.20/ **Πανδημία**, Πέμ. & Κυρ-Δευτ.21.50-23.40, Παρ.-Σάββ. 00.00/ **Στο βάθος κήπος,** Παρ.-Σάββ. 21.50, Τρ. 21.20-23.20/ **Τζούλι & Τζούλια** -Τετ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.10-00.40
Αίθουσα 5: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16.40-18.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.40-18.40 μεταγλ./ **Moon,** Πέμ.-Δευτ. 20.40-22.40-00.40, Τρ. 16.00-20.00-22.00-00.00/ **Η γυμνή αλήθεια,** Τετ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10/ **Στο βάθος κήπος,** Τρ. 18.00, Τετ. 21.10-23.40
Αίθουσα 6: **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.00-19.30-22.10-00.40, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.10-00.40/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 12.20-14.40-17.00-19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 7: **Ψυχή βαθιά** 15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 8: **Η γυμνή αλήθεια** 19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 9: **Τζούλι & Τζούλια** 18.00-20.30-23.00

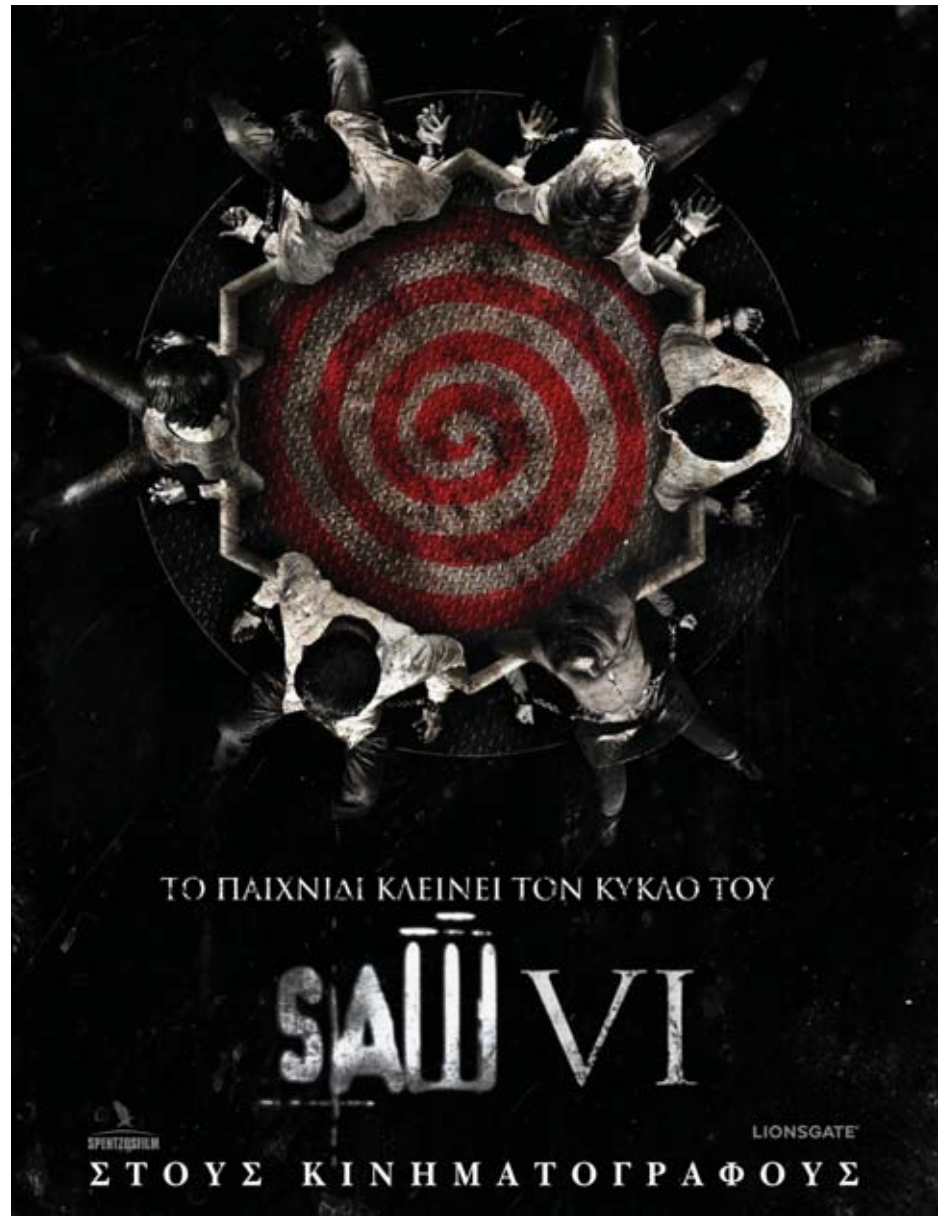
ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Λ. Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αίθουσα 1:΄**Ετσι πήραμε το Γούντστοκ,** Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18.00-20.30-23.00, Παρ.-Σάββ. 18.00-20.30/ **Στο βάθος κήπος,** Παρ.-Σάββ. 23.00, Τετ. 18.40-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Κυριακάτικο κάλεσμα,** 18.30-20.30-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Ραγισμένες αγκαλιές,** 19.40-22.30, Σάββ.-Κυρ. 17.00
Αίθουσα 2:΄**Έτσι πήραμε το Γούντστοκ**, Πέμ.-Δευτ.19.10-22.00/ **Στο βάθος κήπος,** Τρ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι, 210 6922.657
Αίθουσα 1: **Ραγισμένες αγκαλιές** 17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ,** 19.20-22.20, Κυρ. & Τετ. & 16.30

ΔΙΑΝΑ
**Περικλέους 14,


Ο ΖΑΝ ΜΙΣΕΛ ΚΟΥΣΤΩ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ 3D ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ
OCEANWORLD 3D
ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ
ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΕΒΕΛΙΝΑ ΠΑΠΟΥΛΙΑ
SPENTZOSFILM
wild bunch
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ


ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΟΥ
SAW VI
SPENTZOSFILM
LIONSGATE
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ


Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΠΑΝΤΕΛΗ ΒΟΥΛΓΑΡΗ
ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ
ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΕΙΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ
ΟΤΑΝ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΕΚΕΙ
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Ο ΑΔΕΡΦΟΣ ΣΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ VILLAGE FILMS
VILLAGE FILMS
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ERT
nova
BlackOrange S.A.
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΣΚΑΪ
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

23.10 **Μια υπέροχη ζωή,** Κυρ. 17.15 **Ο Θείος από την Αμερική**/ 19.30 **A man's castle**/ 21.00 **Ο δρόμος**/ 23.15 **Σημειώσεις για μια Αφρικανική Ορέστεια,** Δευτ. 17.00 **Η Κλεό από τις 5 ως τις 9**/ 18.40 **Μπόνι και Κλάιντ**/ 21.00 **Χαμένοι καιροί**/ 22.45 **Adoration,** Τρ. 17.30 **Σκοτώνουν τα άλογα όταν γεράσουν**/ 19.45 **Αιώνιες στιγμές**/ 22.15 **Vincere**, Τετ. 17.15 **Κλέφτες σαν κι εμάς**/ 19.30 **Μουσέτ/** 21.00 **Χρυσόσκονη**/ 22.45 **Assembly.**

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567.
Αίθουσα 1: **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Τρ. 17.30-20.00-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ./ **Ακαδημία Πλάτωνος,** Τετ. 16.00/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 18.00-20.20-22.45
Αίθουσα 2: **Ακαδημία Πλάτωνος** 18.20-20.30-22.40/ **Τζούλι & Τζούλια,** Τετ. 17.30-20.00-22.30/ **G-Force,** Σάββ.-Κυρ. & Τρ. 16.20 μεταγλ., Τετ. 15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ψυχή βαθιά** 17.10-20.00-22.45

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Κυνόδοντας 17.00-18.45-20.45-22.45-00.30

NANA CINEMAX

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9706.865
Αίθουσα 1: **Ακαδημία Πλάτωνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16.30-18.45-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15/ **G-Force,** Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ., Τρ. 16.45 μεταγλ./ **Ψηλά στον ουρανό,** Τετ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Τρ. 17.20-20.00-22.40/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.30 μεταγλ./ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 3: **Ψυχή βαθιά** 17.45-2.45-23.45/ **G-Force,** Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ., Τρ. 15.45 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Τζούλι & Τζούλια** 18.40-21.20-00.00, Σάββ.-Κυρ. & 13.20-16.00, Τρ. & 16.00/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 5: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 18.10-20.20-22.30, Σάββ.-Κυρ. & Τρ. 20.20-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40-18.00 μεταγλ., Τρ. 15.40-18.00 μεταγλ **Τζούλι & Τζούλια,** Τετ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.40
Αίθουσα 6: **Ψυχή βαθιά** 16.15-19.15-22.15, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. & 13.15

NIRVANA CINEMAX

Τζούλι & Τζούλια 17.30-20.00-22.30, Κυρ. & Τετ. & 15.00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφησίας 73 & Πουρνάρα
Αίθουσα 1: **Fame** 19.20-21.40, Σάββ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. & 16.50/ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 00.00
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό** 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & Τετ. & 13.30-15.40 μεταγλ./ **Το κορίτσι με το τατουάζ** 20.10, Πέμ.-Τρ. & 23.10/ **Πανδημία,** Τετ. 23.10
Αίθουσα 3: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της,** Πέμ.-Τρ. 18.10-20.30-22.50/ **Η γυμνή αλήθεια,** Τετ. 17.30-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 4:**Έτσι πήραμε το Γούντστοκ** 19.00-21.30-00.00/ **Ψηλά στον ουρανό** 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & Τετ. & 12.20-14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Saw 6,** Πέμ. 23.00, Παρ.-Τρ. 19.20-21.30-23.40, Σάββ.-Κυρ. & 17.10/ **G-Force,** Τρ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Τετ. & 12.10-15.10 μεταγλ./ **Ραγισμένες αγκαλιές,** Τετ. 19.10-21.50-00.30
Αίθουσα 6: **Τζούλι & Τζούλια** 18.20-20.50-23.20, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. & 13.20-15.50
Αίθουσα 7: **G-Force,** Πέμ.-Δευτ. 17.40-20.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 13.00-15.30 μεταγλ./ **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη,** Πέμ. 22.30, Παρ.-Σάββ. 00.20, Κυρ.-Δευτ. 22.30/ **Στο βάθος κήπος,** Παρ.-Σάββ. 22.00, Τρ.-Τετ. 17.00-18.50-21.00-23.00, Τετ. & 12.40-15.00
Αίθουσα 8: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ.-Τρ. 17.30-19.50-22.00-00.10/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 12.50-15.20-17.40-20.00-00.40
Αίθουσα 9: **OceanWorld,** Πέμ.-Δευτ. 18.30-20.30, Τρ.-Τετ. 16.00-18.00, Τετ. & 12.00-14.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.00-14.00-16.30/ **The informant**, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. 22.30, Παρ.-Σάββ. 00.40/ **Στο βάθος κήπος,** Παρ.-Σάββ. 22.30, Τρ.-Τετ. 19.50-21.50-23.50
Αίθουσα 10: **Ψυχή βαθιά** 17.10-20.20-23.30, Σάββ.-Κυρ. & Τετ. & 14.20
Αίθουσα 11: **Tinker Bell and the lost treasure,** Πέμ.-Τρ. 17.20, Τετ. 14.40 (ψηφιακή προβολή)/ **Ραγισμένες αγκαλιές,** Πέμ.-Τρ. 19.10-21.50-00.30/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.40 μεταγλ. (3D), Τετ. 12.30 μεταγλ./ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 16.40-19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 12: **Πανδημία,** Πέμ.-Τρ. 18.30-20.40-22.40/ **Saw 6,** Τετ. 17.10-19.20-21.30-23.50

ODEON ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Κυριακάτικο κάλεσμα,** Πέμ.-Δευτ. 18.30-20.30-22.30/ **Στο βάθος κήπος,** Τρ.-Τετ. 18.20-20.25-22.30
Αίθουσα 2: **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ**, Πέμ.-Δευτ. 19.40-22.15/ **Κυριακάτικο κάλεσμα,** Τρ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30

ODEON STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου
Αίθουσα 1: **Ραγισμένες αγκαλιές**, Πέμ.-Τρ. 19.10-21.50-00.30/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Πέμ.-Τρ. 17.00 μεταγλ. (3D), Κυρ.-Τετ. & 12.30-14.40 μεταγλ./ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 16.40-19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 2: **Fame,** Πέμ.-Δευτ. 16.50-19.30, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. & 22.10, Παρ.-Σάββ. & 23.50/ **Στο βάθος κήπος,** Παρ.-Σαάββ. 22.00, Τρ.-Τετ. 17.00-18.50-21.00-23.00, Τετ. & 12.40-15.00/ **Cinema Park: Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ** 21.30-00.00, Πέμ.-Τρ. & 19.00/ **Πανδημία,** Τετ. 19.00/ **Cinema Park: Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Πανδημία,** Πέμ.-Τρ. 17.40-19.40/ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Πέμ.-Τρ. 21.40-00.20/ **Τζούλι & Τζούλια,** Τετ. 18.20-20.50-23.20/ **Cinema Park: Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Τζούλι & Τζούλια,** Πέμ.-Τρ. 18.20-20.50-23.20/ **Ραγισμένες αγκαλιές,** Τετ. 19.10-21.50-00.30/ **Cinema Park: Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **OceanWorld,** Πέμ.-Δευτ. 18.30-20.30, Τρ.-Τετ. 16.00-18.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.30, Κυρ. & Τετ. & 12.10-14.10 (3D)/ **The informant,** Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. 22.30, Παρ.-Σάββ. 00.30/ **Στο βάθος κήπος,** Παρ.-Σάββ. 22.30, Τρ.-Τετ. 20.10-22.10-00.20
Αίθουσα 7: **Ψυχή βαθιά** 17.10-20.20-23.30, Κυρ. & Τετ. & 14.20
Αίθουσα 8: **Το κορίτσι με το τατουάζ,** Πέμ.-Τρ. 20.10-23.10/ **G-Force** 18.00 μεταγλ., Κυρ. & Τετ. & 13.30-15.30 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια,** Τετ. 19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 9: **Saw 6,** Πέμ. 23.00, Παρ.-Τετ. 18.10-20.40-22.50/ **Ψηλά στον ουρανό,** Κυρ. & Τρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ., Σάββ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ.-Τρ. 17.30-19.50-22.00-00.10/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 12.50-17.40-20.00-22.20-00.40/ **Cinema Park: Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ

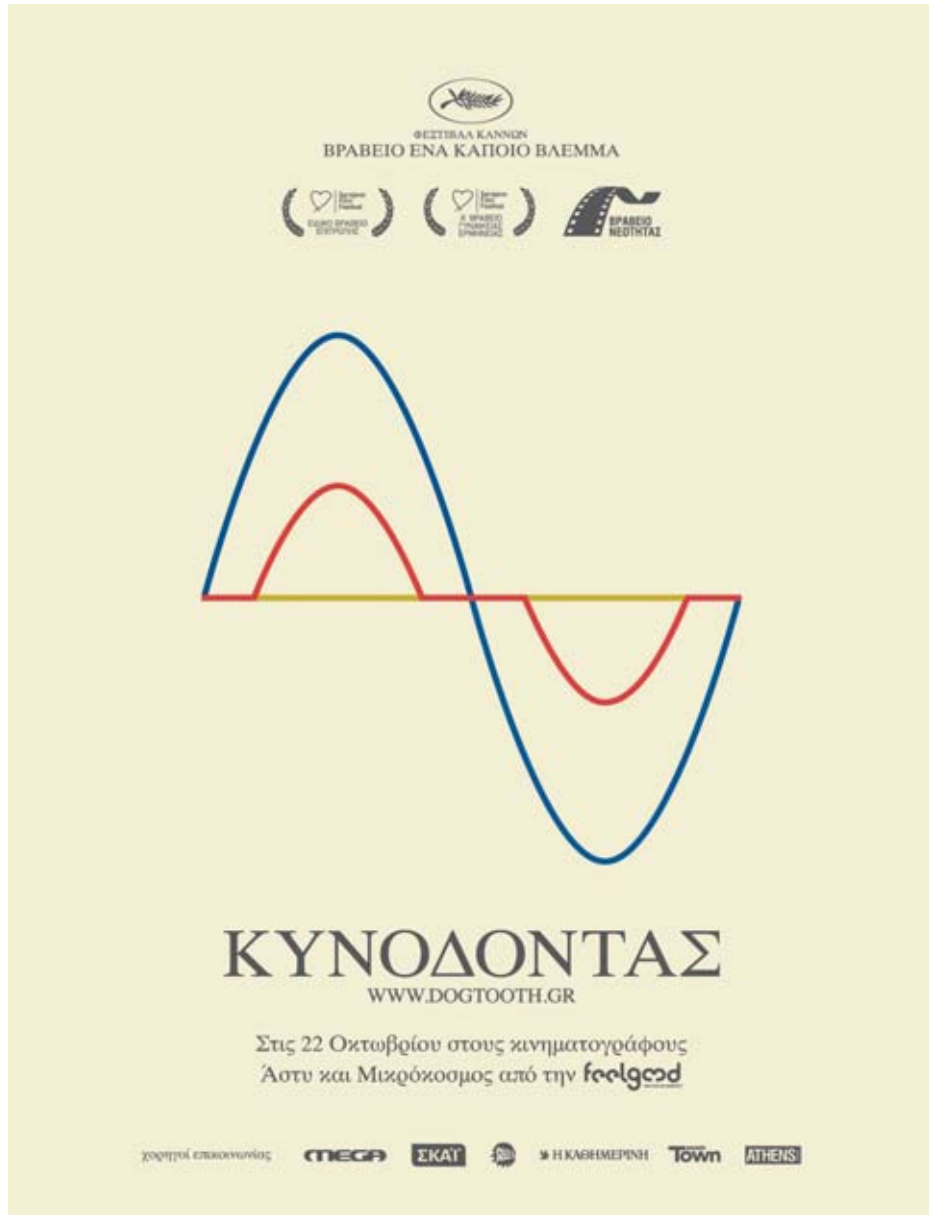
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130-210 2234.226
Αυγουστιάτικο γεύμα στη Ρώμη 18.00-19.20/ **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 20.40-22.40

ΠΑΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434
Dolby Stereo
Καμπέι, η μητέρα μας 20.10/ **Fahrenheit** 451, 22.40

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, 210 7291.800-210 7243.707
Τζούλι & Τζούλια 17.30-20.00-22.30



ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)

Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122
Τζούλι & Τζούλια 18.00-20.30-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. & Τετ. 16.00 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Coco Chanel & Igor Stravinsky 20.15-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.00 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ.-Τρ. 19.00-21.00-23.00/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Χάλια μέρα για ψάρεμα** 20.00-22.00/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.00 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ,** Πέμ. 18.30, Σάββ. 11.45-14.45, Κυρ. 12.30-15.30/ **Το κακό 2,** Πέμ. 21.40/ **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ,** Παρ.–Τρ. 19.00-21.00-23.00, Τετ. 20.20-22.20/ **Ψηλά στον ουρανό,** Τετ. 16.00-18.10 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Παρ. & Δευτ. 18.00-20.00-22.00, Σάββ.–Κυρ. 11.30-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00, Τρ. 16.00-18.00-20.00-22.00/ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Παρ.-Σάββ. 00.00/ **Έτσι πήραμε το Γούντστοκ,** Κυρ.–Τρ. 00.00/ **Τζούλι & Τζούλια,** Τετ. 16.15-18.45-21.10-23.40
Αίθουσα 3: **G-Force,** Πεμ.-Παρ. & Δευτ. 18.20-20.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20-18.20-20.20/ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. 22.20/ **Στο βάθος κήπος,** Παρ.-Σάββ. 22.20, Τρ. 20.20-22.20-00.30/ **Fame,** Τρ. 18.10/ **Ψυχή βαθιά,** Τετ. 17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 4: **Ψυχή βαθιά,** Πέμ. & Δευτ. 18.40-21.30, Παρ. & Τρ. 18.40-21.30-00.20, Σάββ. 12.50-15.50-18.40-21.30-00.20, Κυρ. 12.50-15.50-18.40-21.30/ **Τζούλι & Τζούλια,** Πεμ. Παρ. & Δευτ. 18.45-21.10-23.40/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 15.30-17.50-20.10-22.30
Αίθουσα 5: **Τζούλι & Τζούλια ,** Πεμ. Παρ.&Δευτ. 18.45-21.10-23.40, Σάββ.-Κυρ:11.00-13.45-16.15-18.45-21.10-23.40, Τρ. 16.15-18.45-21.10-23.40 / **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 16.20-18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 6: **Fame,** Πεμ. Παρ. &Δευτ. 19.40, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.10-17.30-19.40/ **Το ορφανό,** Πεμ.- Δευτ. 21.50, Τρ. 21.50-00.15 /**Έτσι πήραμε το Γούντστοκ,** Παρ.-Σάββ. 00.15 /**G-Force,** Τρ. 17.45-19.50, μεταγλ. Τετ. 14.40-16.30-18.20-20.15 μεταγλ. /**Moon,** Τετ. 22.10
Αίθουσα 7: **Moon**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.10-22.10, Παρ.-Σάββ. 20.10-22.10-00.10/ **6,** Πέμ. 23.00, Παρ. & Δευτ. 19.45-21.40-23.50, Σάββ.-Κυρ. 13.40-15.40-17.50-19.45-21.40-23.50, Τρ. 17.50-19.45-21.40-23.50/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 15.00-17.20-19.40-22.00/ **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ. 19.00-21.00/ **Saw 6,** Πέμ. 23.00, Παρ.-Σάββ. & Τρ. 22.10-00.10, Κυρ. & Δευτ. 22.10/ **G-Force,** Παρ. & Δευτ. 18.15-20.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.10 μεταγλ., Τρ. 16.15-18.15-20.10 μεταγλ./ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 16.20-18.40-21.00-23.20

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ. 19.00-21.00/ **Saw 6,** Πέμ. 23.00, Παρ.-Σάββ. & Τρ. 22.10-00.10, Κυρ. & Δευτ. 22.10/ **G-Force,** Παρ. & Δευτ. 18.15-20.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.10 μεταγλ.,Τρ. 16.15-18.15-20.10 μεταγλ./ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 16.20-18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 2: **Η γυμνή αλήθεια,** Πέμ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Παρ.-Τρ. 18.00-20.00-22.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ., Τρ. 16.00 μεταγλ., Τετ. 15.30 μεταγλ./ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Παρ.-Τρ. 00.00 /**Τζούλι & Τζούλια,** Τετ. 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Ψυχή βαθιά,** Πέμ. & Δευτ. 18.40-21.30, Σάββ. 12.40-15.45-18.40-21.30-00.20, Κυρ. 12.40-15.45-18.40-21.30, Παρ. & Τρ. 18.40-21.30-00.20, Τετ. 17.10-20.10-23.00
Αίθουσα 4: **G-Force,** Πέμ. 18.15-20.10 μεταγλ. /**Το ορφανό,** Πέμ. 22.10 /**Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ., Τρ. 17.00 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια,** Παρ.-Τρ. 19.00-21.00-23.00/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 14.30-16.50-19.0-21.30-23.50
Αίθουσα 5: **Τζούλι & Τζούλια,** Πεμ.-Παρ. & Δευτ. 18.50-21.30-23.50, Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.20-18.50-21.20-23.50, Τρ. 16.20-18.50-21.20-23.50/ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 15.00-17.20-19.40-22.00
Αίθουσα 6: **Ψηλά στον ουρανό,** Πεμ.-Παρ. & Δευτ. 19.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10 μεταγλ., Τρ. 17.10-19.10 μεταγλ., Τετ. 16.15-18.15 μεταγλ./ **Moon,** Πεμ. 21.10-23.30/ **Η γυμνή αλήθεια**, Τετ. 20.15/ **Saw 6,** Τετ. 22.10
Αίθουσα 7: **Fame,** Πέμ. 18.10-20.20, Παρ.-Τρ. 18.10/ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες,** Πέμ. 22.30/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ,** Σάββ.-Κυρ. 12.20-15.15 / **Saw 6,** Παρ.- Τρ. 20.20/ **Το ορφανό,** Παρ.–Τρ. 22.30/ **G-Force,** Τετ. 15.15-17.15-19.20 μεταγλ./ **Moon,** Τετ. 21.15-23.30

TITANIA CINEMAX

Αντίχριστος 18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386
Αίθουσα 1: **Ψυχή βαθιά** 17.30-20.15-22.50
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ,** Πέμ.-Τρ. 19.40-22.30/ **G-Force,** Πέμ.-Τρ. 18.00 μεταγλ./ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ., Τετ. 16.30 μεταγλ./ **Michael Jackson's this is it,** Τετ. 18.15-20.30-22.45

ΤΡΙΑΝΟΝ

Πατησίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Πανόραμα Ευρωπαϊκού κινηματογράφου
Πέμ. 17.30 **Μια υπέροχη ζωή,** 20.00/ **Νόμος 627,** 22.30 **Τα ξαδέρφια,** Παρ. 18.00 **Μπομπ, ο Χαρτοπαίχτης**/ 19.45 **Ήρωες για πούλημα**/ 21.30 **Απόκάλυψη τωρα redux**, Σάββ. 17.30 **Σκιές και σιωπή**/ 20.00 **Γουίκ-εντ**/ 22.00 **Antiplano,** Κυρ. 18.00 **Εύα**/ 20.15 **Guilt**/ 22.00 **Το Παρίσι μάς ανήκει,** Δευτ. 18.30 **Χρυσοθήρες του 1933**/ 20.15 **Ο κυανοπώγων**/ 22.00 **Μεσάνυχτα και κάτι...,** Τρ. 18.00 **Τριμίθι, αναπαράσταση με λέξεις**/ 20.15 **Ραμίρεζ**/ 22.00 **Perversion story**, Τετ. 17.30 **Επαναστάτες χωρίς αύριο**/ 19.30 **Αναπαράσταση**/ 21.30 **Cloud 9,** 23.15- **Jazz on a Summer's day**

ΦΙΛΙΠ

Μινούς 18.30-20.15, Τρ. μόνο 20.15/ **Παν** 22.00

ΦΟΙΒΟΣ

Περιστέρι 210 5711.105
Έτσι πήραμε το Γούντστοκ 18.30-20.40-22.50/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΗ)

Λεωφ. Μαραθώνος 196 Νέα Μάκρη, 22940-69871
Coco Chanel & Igor Stravinsky, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.10

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Μαρκόπουλο , 22990 23924
Η γυμνή αλήθεια 21.30/ **Ψηλά στον ουρανό** 19.00 μεταγλ.

ODEON ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625, 210 6786.000
Έτσι πήραμε το Γούντστοκ 20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 17.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)

Ραφήνα 22940-25439/26281
Ψηλά στον ουρανό 18.30 μεταγλ.

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτ. 210 4175.897
Ραγισμένες αγκαλιές, Πέμ.-Δευτ. 18.00-20.15-22.30/ **Στο βάθος κήπος, Τρ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30**

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΗ

Μπαλτατζή 8 & Χρ.Σμύρνης 210 4823.482 (Πειραιώς 125)
Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη 19.45-22.00

ΖΕΑ

Χαριλάου Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Στην Κόλαση της Δρέσδης 19.30-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

The informant, Πέμ.-Κυρ. 21.00/ **Καμπούλι κιντ,** Πέμ.-Κυρ. 23.00/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ./ **Ειδικές προβολές,** Τετ. 21.00 Το χρήμα

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
Ψυχή βαθιά 16.50-19.35-22.20 ●

21/10, 19.00
Οι εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα πραγματοποιούν ημερίδα για τον πεζογράφο Μήτσο Αλεξανδρόπουλο. Στο κεντρικό κτίριο του Μουσείου Μπενάκη, Κουμπάρη 1.

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

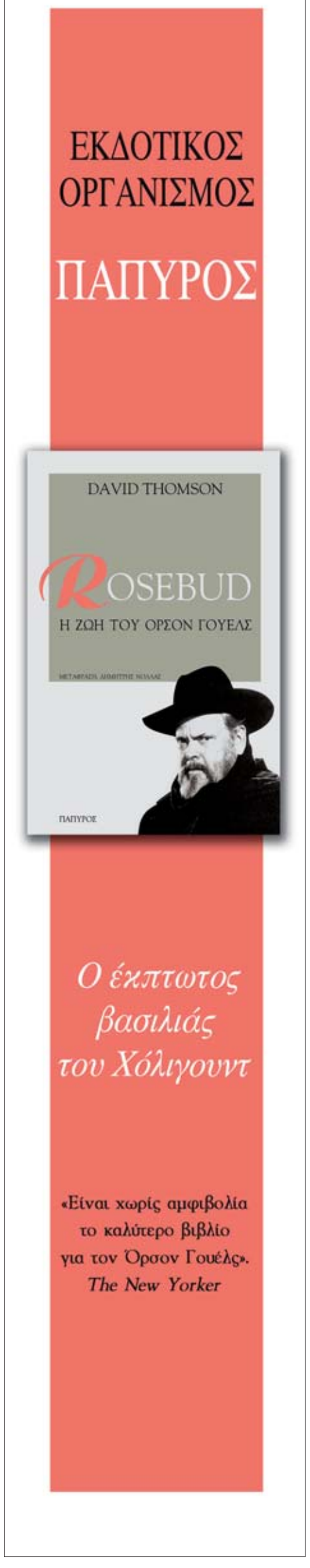


Σώτη Τριανταφύλλου

Προδημοσίευση

Το νέο της βιβλίο **«Ο χρόνος πάλι»** κυκλοφορεί στις 29 Οκτωβρίου (εκδ. Πατάκη). Η A.V. σας δίνει μια πρώτη γεύση.

Τι μου θυμίζει αυτή η μικρή;









Θα σε στύψω σαν λεμόνι

Στις καλοκαιρινές διακοπές του 1972, στο χωριό, έσπασα το ρολόι μου κάτω από παράξενες συνθήκες· ένα άλλο βράδυ έχασα τα παπούτσια μου και γύρισα ξυπόλητη στο σπίτι· φίλησα ένα αγόρι το οποίο δεν με αντιφίλησε· στραμπούληξα τον αστράγαλό μου προσπαθώντας να χορέψω Jethro Tull (το "Aqualung" δεν χορευόταν όσο και να προσπαθούσε κανείς)· στη συνέχεια, πάτησα ένα σκουριασμένο κονσερβοκούτι ενώ έμπαινα στη θάλασσα· πέρασα έναν ολόκληρο μήνα με το πόδι σφιχτοδεμένο σε γάζες. Η ξαδέρφη μου η Νέλλη ερωτεύτηκε συγχρόνως τρία άτομα – τον αγροτικό γιατρό που φρόντισε το πόδι μου, το παιδί του καφενείου της πλατείας που μας κερνούσε βανίλιες-υποβρύχια, καθώς και κάποια Αλίς που παραθέριζε στο γειτονικό Club Mediterranée· την απογοήτευσαν και τα τρία. (Τον Σεπτέμβριο, επιστρέφοντας στην Αθήνα, έγραψε το πρόβλημά της στη στήλη συμβουλών του «Φαντάζιο»· μήνες ψάχναμε να βρούμε τις απαντήσεις, αλλά η κυρία Ερμίνα δεν μας απάντησε.)

Ήταν το τελευταίο καλοκαίρι στον Μαραθιά Δωρίδας: μετά το δεκαπενταύγουστο ο πατέρας μου κατέφτασε, μαινόμενος, με το Πεζό για να με παραλάβει (το Πεζό ήταν μια γαλλική παρένθεση στα αυτοκίνητα ανατολικοευρωπαϊκής κατασκευής): κυκλοφορούσαν φήμες ότι *τα είχα φτιάξει* μ' ένα αγόρι· στο σπίτι του, στην άκρη του χωριού, ήταν εγκατεστημένο το τηλεγραφείο.

Προτού ο μπαμπάς δώσει απότομο τέλος στις καλοκαιρινές διακοπές και προτού μου καταφέρει δυο συμμετρικά χαστούκια στην αυλή του σπιτιού της θείας –στην οποία επέρριψε ευθύνες για την έκλυτη ζωή μου–, δοκίμασα, μαζί με την ξαδέρφη μου τη Νέλλη, ουίσκι «στα βραχάκια»: η Νέλλη, μέσα στον ενθουσιασμό της μέθης, τηλεφώνησε σε δίδυμες συμμαθήτριές της και τις κάλεσε στο χωριό (κατέφτασαν μια εβδομάδα αργότερα όταν η Νέλλη είχε ξενερώσει και μετανιώσει), ενώ ο ξάδερφός μου ο Σωτήρης, σε παρόμοιο παροξυσμό γενναιοδωρίας, πρόσφερε φιλοξενία στο μικρό αγγλάκι με το οποίο διατηρούσε αλληλογραφία ώστε να εξασκείται στα αγγλικά· ο Άντρου, που ζούσε σε αλαργινό λιμάνι της βόρειας Αγγλίας, ανταποκρίθηκε αμέσως· οι θείες μας –η Κλειώ, η Φωτεινή, η Αθανασία, η Μεταξία– σήκωσαν τα χέρια ψηλά· είπαν: «Σηκώνουμε τα χέρια ψηλά», στην πραγματικότητα όμως ανασκουμπώθηκαν και βάλθηκαν να μαγειρεύουν σε μεγάλες χύτρες, σε τηγάνια και ταψιά· κολοκυθοκορφάδες, κολοκυθάκια τηγανητά, κολοκυθάκια γεμιστά. Στο χωριό υπήρχε πλησμονή κολοκυθιών, καθώς και ψαριών αν είχε πάει καλά το ψάρεμα (με πετονιά και πεταλίδες για δόλωμα) και το πυροφάνι. Στο σπίτι έμεναν οκτώ παιδιά και μπαινόβγαιναν άλλα τόσα· διαφαίνονταν ποικίλες απειλές: ο ξάδερφός μου ο Τάκης συνελήφθη να καπνίζει κι εγώ να πίνω για δεύτερη φορά ουίσκι στα βραχάκια και ν' ακολουθώ κατά πόδας το παιδί του τηλεγραφείου –στο ψάρεμα, στις βαρκάδες και στα πάρτι στο μόλο– καθώς και ένα άλλο αγόρι που έπασχε από μια ψυχική διαταραχή αντίθετη του ιλίγγου: *υψοφιλία*. Σκαρφάλωνε στις κορυφές· όταν ήταν μικρός, η μάνα του τον έψαχνε ανάμεσα στα πουλιά: πάνω στα τηλεγραφόξυλα, στα κεραμίδια, στα δεντρόσπιτα στις λεύκες, στις δεξαμενές του βρόχινου νερού που βρίσκονταν στις στέγες και στις ταράτσες· ανέβαινε όπου υπήρχε σκάλα και πλάτανος, καμινάδα κι ανεμοδείχτης. Δεν έπεφτε ποτέ: κατέβαινε με επιδεξιότητα· ακριβώς όπως ανέβαινε. Εγώ τον ακολουθούσα χωρίς να πάσχω από την ίδια διαταραχή· κινδύνευα να γκρεμοτσακιστώ. Τις Κυριακές, οι θείες μου προσεύχονταν για μένα· εγώ δεν πλησίαζα ποτέ σε εκκλησία· ο αντικληρικαλισμός ήταν το μοναδικό κοινό που είχα με τον μπαμπά.



Οι δίδυμες σημάδεψαν το καλοκαίρι του '72: μας απέδειξαν ότι υπήρχε διαφορετικός τρόπος ζωής από το δικό μας. Ντύνονταν όμοια: βαμβακερά, σεμνά φορεματάκια με φραμπαλάδες και ψάθινα καπελάκια (εμείς περιφερόμασταν όλη μέρα με τα μαγιό και χωρίς καπέλα)· πρόσεχαν να μην καούν στον ήλιο (πασαλείβονταν με Nivea: εμείς ήδη, από τις αρχές Ιουλίου, είχαμε γίνει σαν τα γυφτάκια) και *κοιμούνταν τη νύχτα*. Ενώ εμείς, αφού λέγαμε, υποκριτικά, «Καληνυχτούλα!» κατεβαίναμε στην παραλία και στο μόλο πηδώντας από το παράθυρο και γλιστρώντας από το λούκι. Η ζωή μας, τα καλοκαίρια, έμοιαζε με το παραμύθι των αδελφών Γκριμ όπου, μολονότι κάθε βράδυ οι δώδεκα πριγκίπισσες πάνε για ύπνο στα κρεβατάκια τους, το πρωί τα παπούτσια τους είναι λιωμένα από το χορό. Οι δίδυμες έλεγαν «Καληνυχτούλα!» και το εννοούσαν· και εκτός αυτού, μας είχε εντυπωσιάσει το ότι, τα μεσημέρια, διάβαζαν γαλλικά μυθιστορήματα για μικρά κορίτσια –"Les malheurs de Sophie"– και για μεγάλα κορίτσια: τη «Στενή πύλη» του Αντρέ Ζιντ –μια ιστορία όπου ένας παπάς ερωτεύεται την τυφλή ψυχοκόρη του– και τους «Στοχασμούς» του Λαμαρτίνου. Ήταν πολύ, πάρα πολύ, καθωσπρέπει: ονειρεύονταν την ημέρα του γάμου τους και είχαν παράξενες συνήθειες· για παράδειγμα, *έκοβαν τη φλούδα* από το καρπούζι για να το φάνε· συνόδευαν τις θείες μας στην εκκλησία· βοηθούσαν στις δουλειές του σπιτιού (υπερηφανεύονταν ότι «έγλειφαν» το δωμάτιό τους ώστε να λάμπει από καθαριότητα)· το βράδυ, προτού κοιμηθούν, *προσεύχονταν*· και προτού προσευχηθούν δίπλωναν τα ρούχα τους πάνω στην καρέκλα· κάθε απόγευμα, πίνοντας αδιαμαρτύρητα κατσικίσιο γάλα, έγραφαν, με επιμέλεια, το ημερολόγιό τους. Αναρωτιόμουν τι έγραφαν: αφού δεν τους συνέβαινε ποτέ τίποτα. Α

Αλέξης Σταμάτης

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**





Το **«Σκότωσε ό,τι αγαπάς»** (εκδ. Καστανιώτη) κυκλοφορεί στις 26/10. Η παρουσίασή του θα γίνει στο «104» στις 9/11.

Ήταν κάτι που θα συνέβαινε αργά ή γρήγορα. Ένα βιβλίο-σενάριο από ένα συγγραφέα που αγαπά τον κινηματογράφο. Πολύ. Ήρωάς του ένας μεσήλικας σκηνοθέτης σε κρίση, που διαβάζει στους φίλους του το τελευταίο του αυτοβιογραφικό σενάριο με το οποίο ελπίζει να επιστρέψει στο χώρο του ποιοτικού σινεμά. Στην επιστροφή, κάποιο ατύχημα τον παγιδεύει σε ένα απομονωμένο σπίτι όπου ένα μαγικό γυναικείο βλέμμα, μαζί με την εξοντωτική κριτική ενός παράξενου γιατρού, τον οδηγεί σε μια νέα πραγματικότητα όπου όλα ανατρέπονται. Αναφορές στην ποπ αλλά και την υψηλή τέχνη, παιγνιώδης αφήγηση που παραπέμπει σε κινηματογραφικούς ρυθμούς και μια εσωτερική περιπλάνηση (πολύ) υψηλού ρίσκου.

Υπάρχουν ιστορίες που δεν έχουν ειπωθεί ακόμη; Κάθε ιστορία είναι διαφορετική. Αλλά και καθεμιά πατάει σε ένα αρχέτυπο. Έτσι πάντοτε θα υπάρχουν μυριάδες ιστορίες να ειπωθούν, οι οποίες ωστόσο αρδεύουν από κοινές πηγές. Εξάλλου κάθε ανθρώπινη ιστορία είναι μια ιστορία άξια αφήγησης.

Γιατί επέλεξες το χώρο του κινηματογράφου για το νέο σου βιβλίο; Ίσως γιατί αν δεν ήμουν συγγραφέας θα ήθελα να ήμουν σκηνοθέτης.

Πώς θα έβλεπες το βιβλίο σου αυτό να γίνεται ταινία; Φτηνή παραγωγή, ψηφιακή κάμερα, πολλές πρόβες και αυτοσχεδιασμοί.

Ποιοι είναι οι 2-3 μουσικοί, κινηματογραφιστές και συγγραφείς που συνεχίζουν να σε γοητεύουν; Από ζώντες τους οποίους «γνώρισα» πιο μικρός: ο Ντίλαν, ο Νικ Κέιβ, ο Μίκαελ Χάνεκε, ο Κιμ Κι Ντουκ, ο Πολ Όστερ, ο Κουτσί.

"Kill your darlings". Το είπε ο Φόκνερ. Τελικά εκείνα που αγαπά κάνεις πρέπει να τα σκοτώνει, να τα βασανίζει ή να τα ανασταίνει; Ο Φόκνερ μιλούσε για τη λογοτεχνία, και εννοούσε ότι ο συγγραφέας πρέπει να ξεφορτώνεται εκείνα τα στοιχεία τα οποία, όσο και να τα αγαπά, όσο κι αν αυτοτελώς του αρέσουν, δεν προσθέτουν κάτι στο όλον, αντιθέτως το αδυνατίζουν, διασπούν τη συνοχή του. Η ζωή ωστόσο δεν είναι μια «κατασκευή», όπως το μυθιστόρημα. Εκεί, όσα αγαπά κανείς οφείλει να τα φροντίζει και να τα καλλιεργεί.

Ποιος από τους ήρωες των προηγούμενων βιβλίων σου παραμένει καλός σου φίλος και από ποιον έχεις ξεκόψει; Δεν με πολυεπισκέπτονται οι «παλαιότεροι» ήρωες. Έχουν βρει το δρόμο τους και κάνουν παρέα με άλλους. Κάθε φορά ο «καλύτερός μου φίλος» είναι ο τρέχων ήρωας.

Δυσκολεύεις πολύ τη ζωή του σκηνοθέτη-ήρωά σου. Ποια είναι η βαθύτερη αλήθεια του βιβλίου; Είναι ένα «παιγνιώδες» βιβλίο, που εκτυλίσσεται σε μια ειδική συνθήκη. Μέσα από μια αφήγηση που δεν είναι πάντοτε εκείνη που φαίνεται, μιλάει –με «λοξό» τρόπο– για την αλήθεια μας, που όταν είναι τραυματική προσπαθούμε να την καλύψουμε με διάφορες στρώσεις άλλων «αφηγήσεων», ώστε να νιώθουμε προστατευμένοι. Στη ρίζα του βρίσκεται η δυσκολία που έχουμε να ξεφλουδίσουμε, να απεκδυθούμε τις βολικές αυτές αφηγήσεις-μανδύες με τις οποίες έχουμε τυλίξει τον πυρήνα της ύπαρξής μας. Φορέας όλων αυτών ο Άρης Μανιάτης, ο σκηνοθέτης-ήρωας του βιβλίου.

Γράφεις για τα επεισόδια του '81 στην Αθήνα. Πώς βλέπεις τώρα την κατάσταση που έχει δημιουργηθεί με την αστυνόμευση στα Εξάρχεια; Ουσιαστική παρέμβαση στο θέμα σημαίνει κατανόησή του πρώτα. Κάτι που εδώ και δέκα μήνες δεν έχει γίνει. Και οπωσδήποτε, όχι πρόκληση. Όχι στολή, όχι καταστολή, αλλά άνθρωποι που θα μιλήσουν με ανθρώπους.

Πόσα έχουν αλλάξει στην Αθήνα από τη δεκαετία του '80; Πολλά, από μια άναρχη μεγαλούπολη της Νότιας Ευρώπης έχει μετατραπεί σε μια πολυπολιτισμική μητρόπολη, αν και ακόμη είναι σ' ένα σταυροδρόμι ανάπτυξης. Από την άλλη, έχει γίνει πιο «προβλέψιμη»…

Τι σε συναρπάζει στην Αθήνα; Η πολυσυλλεκτικότητα, η πολυπολιτισμικότητα και η εγγενής αντίφασή της.

Πιστεύεις πως η Ελλάδα χρειάζεται αυτή τη στιγμή έναν εξαφανιζόμενο διαμεσολαβητή για μια ουσιαστική μετάβαση, όπως ο ήρωας στο βιβλίο σου; Ο εξαφανιζόμενος διαμεσολαβητής είναι μια συνθήκη, ένα κόνσεπτ, ένα πρόσωπο το οποίο μεσολαβεί ανάμεσα σε δύο αντιθετικές ιδέες κατά τη διάρκεια της μετάβασης από τη μία στην άλλη, ο όποιος, όταν πια δεν είναι αναγκαίος, εξαφανίζεται. Μια τέτοια συνθήκη δύσκολα θα λειτουργούσε, γιατί η διαμεσολάβηση στην πατρίδα μας είναι συνήθως ναρκισσιστικού χαρακτήρα και όχι μια πράξη ανιδιοτελούς εκχώρησης. Οι «διαμεσολαβητές» εδώ όχι μόνο δεν εξαφανίζονται, αλλά παγιώνονται.

Έχεις εξαντλήσει όλες σου τις δυνατότητες, όπως θα έλεγε κι ο Σάλιντζερ; Όχι φυσικά, κι ελπίζω να αργήσω.

Ποια είναι η πιο μακρινή σου ανάμνηση; Ένα παρ' ολίγον μοιραίο ατύχημα στο Λαγονήσι στα 3 μου. Γρατζουνιές τελικά, αλλά και στιγμιαία εικόνα τέλους.

Ποιο βιβλίο θα διάλεγες να αποστηθίζεις σε ένα σκηνικό Φαρενάιτ 451; Τον «Οδυσσέα» του Τζόις, παρά την έκταση.

Όνειρο ή πραγματικότητα; Το όνειρο πιο πραγματικό από την πραγματικότητα και η πραγματικότητα πιο ονειρική από το όνειρο. **Α**

Books andmore

Παπασωτηρίου

Το βραβείο MAN BOOKER στη Hilary Mantel



2000384192

Hilary Mantel
Πέρα από το μαύρο
Εκδόσεις Πάπυρος
€22,00/ **€19,80 bfriends**

Η πριγκίπισα Νταϊάνα επιστρέφει ως φάντασμα, φορώντας το νυφικό της και έχοντας πάνω της καρφιτσωμένα αποκόμματα από τον Τύπο. Είναι μία απο τις πολλές περίεργες επισκέψεις πνευμάτων που συναντάμε στο μυθιστόρημα της Χίλαρι Μαντέλ *Πέρα από το μαύρο*, το best seller που μεταφράστηκε σε 12 γλώσσες και ήταν υποψήφιο για το βραβείο ORANGE 2006.

Στις 6 Οκτωβρίου 2009 η Βρετανίδα συγγραφέας κατέκτησε το MAN BOOKER PRIZE 2009, την κορυφαία λογοτεχνική διάκριση στο χώρο της αγγλόφωνης λογοτεχνίας για το μυθιστόρημα Wolf Hall το οποίο θα κυκλοφορήσει το 2010 από τις εκδόσεις Πάπυρος.

Το Πέρα από το Μαύρο είναι το προηγούμενο βιβλίο της.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **ΑΓΡΙΝΙΟ** ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ **ΒΟΛΟΣ** ΕΡΕΤΡΙΑ **ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ** ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ **ΚΟΜΟΤΗΝΗ** ΚΟΡΙΝΘΟΣ **ΛΑΡΙΣΑ** ΜΥΤΙΛΗΝΗ **ΞΑΝΘΗ** ΠΑΤΡΑ **ΡΙΟ** ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr






Γλυπτό από τη νέα έκθεση του καλλιτέχνη

Νίκος Κλάδης

Γλυπτική σε νέο επίπεδο

Δημιουργεί γλυπτά και κατασκευές από ανομοιογενή υλικά με πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα. Με αφορμή την παρουσίαση της νέας του δουλειάς *«Εντροπίας ανάταξη»* στο «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, η Α.Ν. μίλησε μαζί του.

Σε τι αναφέρεται το όνομα της έκθεσης «Εντροπίας ανάταξη»; «Εντροπία» είναι το μέγεθος της τάξης-αταξίας της ύλης που παρατηρείται σε ένα σύστημα. Όσο μικρότερη εντροπία έχει ένα σώμα, τόσο πιο χρήσιμη ενέργεια διαθέτει και τόσο μεγαλύτερη είναι η τάξη που εμφανίζει μικροσκοπικά η ύλη του. Στη φύση επικρατεί η πορεία προς την αύξηση της εντροπίας του σύμπαντος. Στους νόμους υπερισχύουν οι εξαιρέσεις! Ακόμη και στην επιστήμη. Ίσως όχι τόσο στην επιστήμη, αλλά σίγουρα στη ζωή. Στη φιλοσοφία. Σίγουρα στην Τέχνη! Μπορεί ένας βασικός νόμος να ορίζει ότι το σύμπαν από μια κατάσταση υψηλής οργάνωσης οδηγείται σε μια μικρότερη… κατώτερη. Στην Εντροπία, όμως, σ' αυτό το σημείο παρεμβαίνει ο ανθρώπινος κανόνας, που θέλει τη ζωή να μπορεί να οδηγείται σε νέες οργανωτικές δομές και να ανασυντάσσεται σε υψηλότερες αισθητικές δομές. Ο άνθρωπος μπορεί να ανατρέψει τον κανόνα. Ουτοπία; Ίσως. Όμως έτσι κινείται το σύμπαν του ανθρώπου. Με ουτοπίες. Και με την Τέχνη!



Μέχρι 1/11, αίθουσα «Άγγελος Σικελιανός», Πειραιώς 100, Γκάζι. Είσοδος ελεύθερη, 10.00-14.00 & 18.00-22.00

Ποια ήταν η πηγή της έμπνευσής σας; Προσπάθησα να εκφράσω με εικαστικά μέσα την αταξία και το χάος του κόσμου, της κοινωνίας μας, των σχέσεων με τους άλλους και με μας, και μια δυνητική ανάσχεση αυτών των καταστάσεων. Ο επισκέπτης της έκθεσης θα κρίνει αν αυτό ενσαρκώθηκε στα έργα και σε ποιο βαθμό.

Πώς προέκυψε η σχέση σας με τη γλυπτική; Με συνέπαιρναν πάντοτε οι γλυπτικοί όγκοι, όχι εκείνες οι απομονωμένες και στατικές οντότητες, αλλά ενότητες που η τοπιογραφία τους είναι μια συνύπαρξη χώρου και κενού, ενός κενού μάλιστα που αποτελεί μέρος του όλου ως έλλειψη πλήρωσης ενδιάμεσων χώρων. Η γλυπτική είναι μια αναμέτρηση με το χώρο. Ανοίγει τους τόπους που κάνουν δυνατή τη διαμονή του ανθρώπου και την παραμονή των πραγμάτων μέσα σε μια ελεύθερη ευρύτητα. Αγάπησα το γλυπτό καθώς ανάγει τα υλικά του σε μια σταθερότητα και πρεμία πέρα από τη φθορά του χρόνου και την ανθρώπινη παραμέληση. Πιστεύω, ακόμα, πως η γλυπτική παρέχει στα πράγματα την όψη τους και στους ανθρώπους τη θέαση του εαυτού τους.

Οι περισσότεροι αποφεύγουν σήμερα τη γλυπτική ως εκφραστικό μέσο. Το άνοιγμα του χώρου στη γλυπτική είναι επίπονο. Η συνδιαλλαγή με τα σκληρά υλικά, μάρμαρο, πέτρα, μέταλλο, και η έντονη φυσική προσπάθεια μπορούν συχνά να επιφέρουν ψυχική στόμωση, μέχρις ότου η έμπνευση πάνω στο άμορφο υλικό αρχίσει να παίρνει εκφραστική οντότητα.

Για τα γλυπτά και τις κατασκευές σας χρησιμοποιείτε αρκετά ανομοιογενή υλικά. Η συνύφανση διαφορετικών υλικών σε μια γλυπτική ενσάρκωση δημιουργεί διάλογο και αντίθεση ανάμεσα στα διαφορετικά υλικά και εφοδιάζει με τις ιδιαίτερες αρετές του κάθε υλικού το όλο έργο. Για παράδειγμα, προσφέρει τη ζεστασιά του ξύλου, τη στιβαρή στιλπνότητα του μέταλλου ή την ευελιξία του ακρυλικού. Ενισχύει έτσι την πυκνότητα του έργου και την ποικιλία των γραμμών μέσα στο χώρο με πλουραλιστικές φόρμες. Είναι όμως απαραίτητη η επιμονή και η αφοσίωση στο εικαστικό αποτέλεσμα. ●

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

*Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Πόλυ Κοκκινιά. Κατασκευές, βίντεο. Ως 14/11.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ARTLIFE
Ηροδότου 11, 210 7221.200
Νάνος Βαλαωρίτης. Ζωγραφική. Ως 7/11.
Άρτεμις Μακρίδου. Κατασκευές. Ως 7/11.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Ξανθίππου 11, 210 7294.342
Νικόλας Μπλιάτκας. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 24/10.
Άννα Λέκκα. Ζωγραφική. Ως 24/10.

BONICOS GALLERY
Κ. Σερβίας 12-14, 210 3236.424
Νίκος Κρυωνίδης. Ζωγραφική, σχέδιο. Ως 24/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Αφροδίτη Παπαδούλη. Ζωγραφική. Ως 30/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ
Κλεομένους 4, 210 7220.231
Ρηνιώ Μουρέλου. Ζωγραφική. Ως 12/11.

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, 210 2758.490
Έργα της συλλογής του Δάκη Ιωάννου. Ως 31/12.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Γιώργος Φερέτος. Ζωγραφική. Ως 7/11.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Γιάννης Αδαμάκης. Ζωγραφική. Ως 24/10.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, 210 7217.679
Αντώνης Ντονέφ. Σχέδιο. Ως 14/11.

KAPOPOULOS FINEARTS
Κηφισίας 37Α, εμπ. κέντρο Golden Hall, 210 6833.048
Benoit Pare. Κόμικς. Ως 22/10.

K-ART
Σίνα 54, 211 4013.877
Ιωάννα Μπουζίκα. Ζωγραφική. Ως 31/10.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Αιμίλιος Έδεν. Ζωγραφική. 15/10 - 3/11.

OLD TOWN
GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

THANASSIS FRYSSIRAS GALLERY
Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 31/10.

THE BREEDER
Ιάσωνος 45, Μεταξουργείο, 210 3317.527
Kalup Linzy. Σχέδιο, βίντεο. Ως 24/10.

Άλλοι Χώροι

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κων/ντίνου 50, 210 7235.937-8
Εκθέματα από το Μουσείο του Λούβρου. Ζωγραφική, γλυπτική, σχέδια, χαρακτικά, έπιπλα κ.ά. Ως 11/1.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μασσαλίας 22, 210 3680.000
Mark Titchner. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές. Ως 21/10.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ
Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Michael Ruetz. Φωτογραφία. Ως 29/10.

Μουσεία

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
Palle Nielsen. Χαρακτική. Ως 25/10.
Έκθεση-αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο. Χειρόγραφα, φωτογραφίες, ζωγραφική. Ως 30/10.
Ομαδική Ολλανδών καλλιτεχνών. Γραφιστική. Ως 8/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Λίνα Φανουράκη. Κοσμήματα 1989-2009. Ως 23/11.
Σταύρος Μπαλτογιάννης. Ζωγραφική. Ως 25/10.
Κτήριο Πειραιώς
Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα # 4. 71 Καλλιτέχνες δημιουργούν τα εξώφυλλα της ATHENS VOICE. Ως 25/10.
Ομαδική Ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων. Ευρωπαϊκή Αρχιτεκτονική. Σχέδιο. Ως 10/1.
«Νέες Μορφές - 50 χρόνια μετά». Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ως 20/11.
James Ensor. Χαρακτική. Ως 1/12.
Δημήτρης Φατούρος. Αρχιτεκτονικές κατασκευές. Ως 1/11.●





RENAULT CLIO
ΠΙΟ ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ ΑΠΟ ΠΟΤΕ

Επειδή το αυτοκίνητο πρέπει να προσαρμόζεται στον άνθρωπο και όχι ο άνθρωπος στο αυτοκίνητο, το αγαπημένο σου **Clio** επιστρέφει ανανεωμένο με νέα σχεδίαση, ανώτερες επιδόσεις και μειωμένους ρύπους και διάκριση 5 αστέρων στα τεστ ασφαλείας του Euro NCAP* για να σου ταιριάζει περισσότερο. Το νέο Clio δεν είναι ένα ακόμα νέο αυτοκίνητο, είναι σημείο αναφοράς, κ*υκλοφορεί 3θυρο και 5θυρο, με τον turbo κινητήρα 1.2lt 101HP, με τον νέο 1.6lt 128HP ή με τον κορυφαίο 2.0lt 203HP.* **- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**

** Ο ευρωπαϊκός οργανισμός αξιολόγησης νέων αυτοκινήτων Euro NCAP (European New Car Assessment Program) είναι ανεξάρτητος οργανισμός.*

- 24ωρη γραμμή Renault Info Life 800 11 11011 •email: renaultinfo@pgaellada.gr •www.renault.com.gr

RENAULT

Elements of style

Της **ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**



MISS SIXTY Γυναικείο παλτό
Η Miss Sixty φέρνει χρώμα στη ζωή μου. Ένα πρωτότυπο σχέδιο από τη νέα σειρά της αγαπημένης μου εταιρείας ρούχων σε εκτυφλωτικό κόκκινο, που σίγουρα δεν θα περάσει απαρατήρητο *(Κ. Διάθεση: Sixty Hellas, 210 5231.681).*



VALLIS & VALLIS
Αντρική μπλούζα fishbone



UGG
Γυναικεία μπότα € 196



BODY SHOP
Τα γνωστά καταστήματα καλλυντικών πολεμούν την εμπορία και τη σεξουαλική εκμετάλλευση παιδιών και νέων με τη Soft hands, kind heart hand cream. Ένα προϊόν περιποίησης που αφήνει τα χέρια απαλά και μεταξένια. Τα κέρδη από την αγορά κάθε κρέμας διατίθενται στον ECPAT Int για την καταπολέμηση του trafficking και στην οργάνωση ΟΜΠΡΕΛΑ.



SLOGGI
Βαμβακερό γυναικείο εσώρουχο



NEOSET
Υφασμάτινος μαύρος καναπές



MONOI - HUMOR
Αντρικά ρούχα



PALOMA NEGRA
Κόκκινη δερμάτινη τσάντα Gabs € 129

Οι θερμοκρασίες πήραν την κατηφόρα, η βροχή δεν λέει να σταματήσει κι εγώ ανανεώθηκα και είμαι πανέτοιμη να αντιμετωπίσω τους γρήγορους ρυθμούς της καθημερινότητας.

Ώρα 7.45. Δεν θέλω καθόλου να αποχωριστώ την άνεση του σπιτιου μου, αλλά πρέπει γιατί έχω ήδη αργήσει. Τι φοράνε τώρα; Για αρχή τα **Sloggi** εσώρουχά μου. Άνετες, με εξαιρετική εφαρμογή, οι δημιουργίες Sloggi με συντροφεύουν από την εφηβεία μου, αφού κυκλοφορούν στην αγορά 30 και πλέον χρόνια. Μπλούζα, παντελόνι και… παπούτσια; Ρίχνω μια ματιά τριγύρω. Πάνω στον καινούργιο μου καναπέ **NEOSET,** τον οποίο απέκτησα σε τιμή έκπληξη στα πλαίσια της ανακαίνισης του φοιτητικού μου δωματίου *(NEOSET, 210 6601.100)*, διακρίνω το **HUMOR** τζάκετ του αδερφού μου. Νεανικό και κομψό με κοσμοπολίτικο στιλ, κατάλληλο για να τραβήξει όλα τα βλέμματα *(Κ. Διάθεση: MONOI, 210 9731.589)*, αλλά και τη **fishbone** μπλούζα που καμιά φορά τού «κλέβω», αφού ο freestyle σχεδιασμός της και τα έντονα χρώματά της μου φτιάχνουν τη διάθεση *(Κ. Διάθεση: Vallis & Vallis, 210 2231.042)*. Κάπου εκεί βρίσκω και τις **UGG** μπότες μου. Ζεστές και άνετες σε funky χρώμα, είναι η καλύτερη επιλογή για φθινοπωρινές μέρες *(ELMEC SPORT, Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9639.384/ KIX, Κηφισίας 242, Κηφισιά, 210 6233.198/ ATTICA,Πανεπιστημίου 9, Σύνταγμα/ GOLDEN ATTICA - GOLDEN HALL, Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι)*. Κινητό, λεφτά, κλειδιά… όλα μέσα στην καινούργια μου χειροποίητη τσάντα από το κατάστημα **Paloma negra,** στο οποίο εκτός από στιλάτα χειροποίητα κοσμήματα βρήκα και κομψές δερμάτινες τσάντες *(Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6410.537)*. **A**

→ *style@athensvoice.gr*

Τα bazaar της πόλης

ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ»
Οι «Φίλοι της Μέριμνας» οργανώνουν χριστουγεννιάτικο bazaar, στο Ζάππειο Μέγαρο, την Παρασκευή 20/10 (17.00- 20.00), το Σάββατο 21/10 (10.00 -20.00) και την Κυριακή 22/10 (10.00-17.00). Τα έσοδα θα διατεθούν στο κοινωνικό έργο της Μέριμνας (Εταιρεία για τη Φροντίδα Παιδιών και Οικογενειών στην Αρρώστια και το Θάνατο).

ISO
Εδώ θα βρεις όλες τις τάσεις της χειμερινής σεζόν. Total black look με χρωματιστές πινελιές, glam rock με παγέτες και animal prints στις πιο άνετες και κομψές εκδοχές τους θα σε βοηθήσουν να διαμορφώσεις το στιλ σου όλο το εικοσιτετράωρο (*Αμφίας 1, Γκύζη, 210 6464.477*).

Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

EASY

Στους τρεις ορόφους του θα βρεις έπιπλα για την κουζίνα, το υπνοδωμάτιο, το σαλόνι και το παιδικό δωμάτιο χωρίς κανέναν περιορισμό. *Λεωφ. Βουλιαγμένης 593, 210 9961.975*

POLYMECHANON@ALLOU

Ένα βήμα πιο κοντά στο μέλλον μάς φέρνει το Polymechanon@Allou, το νέο τεχνολογικό - ψυχαγωγικό πάρκο που άνοιξε τις πύλες του δίπλα στο Allou! Fun Park, με παιχνίδια που παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. *Παπαδιαμάντη 4, Αγ.Ι. Ρέντης, 210 4920.081*

ΠΛΑΙΣΙΟ

Η Πλαίσιο Computers ΑΕΒΕ παρουσιάζει σε αποκλειστικότητα στην ελληνική αγορά τον πρώτο inkjet εκτυπωτή που δεν χρειάζεται ανταλλακτικά μελάνια. Ο νέος Epson EC-01, όταν ολοκληρώσει τον κύκλο των 8.000 σελίδων, επιστρέφεται στο Πλαίσιο, από όπου αποστέλλεται στο κέντρο ανακύκλωσης της Epson.

BEEFEATER PARTY

Το Beefeater, το αυθεντικό λονδρέζικο τζιν, γιόρτασε τα 30 χρόνια από την αναβίωση της μουσικής SKA. Στο exclusive πάρτι που πραγματοποιήθηκε στο club BaRouge, προσκεκλημένος ήταν ο Suggs, τραγουδιστής του θρυλικού συγκροτήματος Madness.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Τα Τμήματα Προσχολικής Αγωγής και Γραφιστικής του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ σε συνεργασία με τον ΑΘΗΝΑ 9,84 παρουσίασαν το παραμύθι « Μικρές ιστορίες για τη φύση». Η εκδήλωση είχε σκοπό την ευαισθητοποίηση σε θέματα ανακύκλωσης και προστασίας του περιβάλλοντος.

INTERSYS

Με συσσωρευμένη εμπειρία ετών, η Intersys στηρίζει την επιχείρηση που επιθυμεί να ενταχθεί στα πλαίσια του επιχειρησιακού προγράμματος που χρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ, προσφέροντάς της τη δυνατότητα απόκτησης προϊόντων κορυφαίας τεχνολογίας Canon (*Intersys: 210 9554.100, www.intersys.gr, ΕΣΠΑ: www.espa.gr*).







FASTBRACES®
Straight teeth in about a year®
ΙΣΙΑ ΔΟΝΤΙΑ
ΛΙΓΟΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ • ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΚΟΣΤΟΣ
• ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΔΟΝΤΙΩΝ


ΠΡΙΝ

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΧΡΟΝΟ ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΔΟΝΤΙΩΝ
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Το σύστημα **FASTBRACES®** είναι ένα σύγχρονο **αμερικάνικο** ορθοδοντικό σύστημα. Τα **τριγωνικά** άγκιστρα (σιδεράκια) τα οποία χρησιμοποιούνται στο συγκεκριμένο ορθοδοντικό σύστημα έχουν την ιδιότητα να μετακινούν **ταυτόχρονα** τη ρίζα και τη μύλη των δοντιών από την **αρχή** της θεραπείας σε ένα μόνο στάδιο. Ο μέσος χρόνος θεραπείας είναι περίπου **ένας χρόνος**, ενώ οι **περιπτώσεις εξαγωγής δοντιών** προκειμένου να γίνει ορθοδοντική θεραπεία περιορίζονται στο **ελάχιστο δυνατό.** Μικρότερος χρόνος θεραπείας σημαίνει **λιγότερες επισκέψεις** στον οδοντίατρο και επομένως **χαμηλότερο κόστος** ορθοδοντικής θεραπείας. Το συγκεκριμένο ορθοδοντικό σύστημα έχει διάφορα κλινικά χαρακτηριστικά (μικρότερη δύναμη τριβής μεταξύ αγκίστρου και σύρματος, λιγότερη ευαισθησία, λιγότερο πόνο κ.ά.), όπως έχουν δείξει **ανεξάρτητες πανεπιστημιακές έρευνες ανά τον κόσμο**, ενώ έχει βοηθήσει τα τελευταία 16 χρόνια **χιλιάδες ασθενείς** στις ΗΠΑ και σε ολόκληρο τον κόσμο να αποκτήσουν ένα όμορφο χαμόγελο **γρήγορα** και **αποτελεσματικά.**
ΠΛΗΡ.: 210 6822.379, WWW.VIAZI.COM

Soul/Body/Mind



2ο ATHENS PILATES SYMPOSIUM

Μετά το περσινό άκρως επιτυχημένο συνέδριο Pilates που διεξήχθη για πρώτη φορά στην Αθήνα με τη συμμετοχή αναγνωρισμένων δασκάλων και επαγγελματιών από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο, το 2ο Athens Pilates Symposium έχει ήδη προγραμματιστεί. Στις 23-25 Οκτωβρίου 2009 παρουσιαστές από το διεθνή κόσμο του Pilates δίνουν ραντεβού στην Αίγλη Ζαππείου.

DR SCHOLL



Περπατάς, στέκεσαι, κουράζεσαι, τα πόδια σου πονάνε και οι φτέρνες σου σκάνε. Λύση στο πρόβλημά σου έρχεται να δώσει η κρέμα ανάπλασης για σκασμένες φτέρνες Dr. Scholl, η οποία με το συστατικό Active Repair K+ προσφέρει ενεργή ανάπλαση του ξηρού, σκληρού και σκασμένου δέρματος.

BEPANTHOL



Παρουσιάζει τη νέα κρέμα Bepanthol Ultra, μια κρέμα θρέψης και αναδόμησης για την ολική φροντίδα της ευαίσθητης επιδερμίδας του προσώπου. Η προβιταμίνη B5 και τα πολύτιμα θρεπτικά συστατικά που περιέχει ενισχύουν την άμυνά της, ενώ είναι κατάλληλη για όλους τους τύπους δέρματος.

15ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΩΡΥΛΑ

Στην Κρήτη πραγματοποιείται φέτος το 15ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Πανελλήνιας Εταιρείας Ωτορινολαρυγγολογίας Χειρουργικής Κεφαλής και Τραχήλου, 21-25/10. Μεταξύ των ομιλητών θα είναι ο Dr. med. Βασίλης Παυλιδέλης, χειρουργός ωτορινολαρυγγολόγος, εξειδικευμένος στην Πλαστική Χειρουργική Προσώπου και πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής Προσώπου.



Αυτή τη χρονιά ο Ευρωπαϊκός Εκπαιδευτικός Όμιλος γιορτάζει 20 χρόνια λειτουργίας και δημιουργικής προσφοράς στο χώρο της εκπαίδευσης. Το 1989 το πρώτο κέντρο ξένων γλωσσών ανοίγει στην Αργυρούπολη με ένα πολύ δυνατό όνομα, με όραμα και πάθος για υπεροχή και καινοτομία. Ο συνδυασμός της σκληρής δουλειάς με την τεχνογνωσία και τον ακριβή σχεδιασμό οδήγησαν στο να είναι σήμερα ένας μεγάλος Όμιλος με 350 κέντρα εκπαίδευσης και πάνω από 3.000 καθηγητές που δουλεύουν όλοι μαζί για έναν κοινό σκοπό: την παροχή άριστης εκπαίδευσης στους μαθητές τους. Κάθε χρόνο εκπαιδεύονται 60.000 σπουδαστές στα άριστα τεχνολογικά εξοπλισμένα κέντρα του Ευρωπαϊκού Εκπαιδευτικού Ομίλου ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ. Με 20 χρόνια εμπειρία, 20 χρόνια αξιοπιστία και πρωτοπορία, 20 χρόνια διεθνές κύρος, ο Ευρωπαϊκός Εκπαιδευτικός Όμιλος ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ αποτελεί την πρώτη επιλογή των Ελλήνων όσον αφορά στην εκμάθηση ξένων γλωσσών και πληροφορικής.

Κορυφαία προτεραιότητα για τον Ευρωπαϊκό Εκπαιδευτικό Όμιλο ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ είναι να επενδύει σε καινοτομίες και χρησιμοποιώντας νέες τεχνολογίες να δίνει την ευκαιρία στους μαθητές του να απολαμβάνουν μια μοναδική εμπειρία μάθησης.

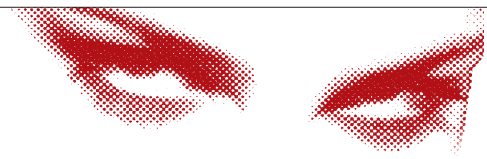
20 χρόνια τώρα τιμάει τους συνεργάτες και τους πιστούς της φίλους και μέσα από τη μακροχρόνια πορεία της έχει αποδείξει ότι η εμπιστοσύνη δεν αγοράζεται, αλλά κερδίζεται! Χιλιάδες από τους ευχαριστημένους απόφοιτους του Ευρωπαϊκού Εκπαιδευτικού Ομίλου ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ επιστρέφουν, όχι μόνοι αλλά με τους φίλους και τα παιδιά τους!

Φέτος γιορτάζει την 20ή του επέτειο και εξελίσσεται ήδη στο μέλλον, ανταποκρινόμενος στις ανάγκες μιας κοινωνίας που δεν έχει σύνορα και όπου όλοι καλούμαστε να επικοινωνούμε σε περισσότερες από δύο ξένες γλώσσες πέραν της μητρικής μας. Αυτό το μέλλον κρατάει στα χέρια του ο Ευρωπαϊκός Εκπαιδευτικός Όμιλος ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ και σας καλεί να το βιώσουμε μαζί.

Για περισσότερες πληροφορίες: 800 11 18888 (χωρίς χρέωση), info@eurognosi.com, www.eurognosi.com

ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ®
1η ΔΥΝΑΜΗ ΣΤΙΣ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ
20 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΩΤΟΙ!

Σε είδα...





Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

HALF NOTE
6/10 στο j.t.q., είχες ράστα, κόκκινη μπλούζα και δυστυχώς γκόμενα, εγώ μαύρο φόρεμα, σε κοιτούσα συνεχώς. mirmigi@otenet.gr

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
4/10, 1.30, ψηλή με γαμάτο ασημί κοντό μαλλί, είμαι η κοπέλα με βερεμάν t-shirt και μοβ γυαλιά που κοιταζόμαστεν. navigatelife1@aol.com

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Αιθέρια ξανθιά ύπαρξη εθεάθη στην Bara να πίνει φρεντοτσίνο κούκις και να συνομιλεί με ανθρώπους που έχουν κοινωνικά προβλήματα…

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 051
22 Ιουλίου, 18.00, μελαχρινός, άσπρο πουκάμισο, αξύριστος, κράταγες τσάντα Notoshome και μπλε σάκο, για Κηφισό, φόραγα ροζ πουκάμισο. 694 7978423

ΟΜΟΝΟΙΑ
Σάββατο 17/10 περίμενες έξω από τα Notos και πήγαινες Ερυθρό Σταυρό. Είσαι πολύ όμορφη όταν χαμογελάς…

ΠΑΝΩ ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ
30/9, είχες πάρει για test drive ένα ποδήλατο ασημί με μπαταρία! Μιλήσαμε λίγο, πάρε με! 693 8837714

ΖΑΚΥΝΘΟΣ
Προς Κυλλήνη, 10/08, 20.00, όπως και τότε που φύγατε με το μαύρο αυτοκίνητο, έτσι και τώρα! Έδωσες το στίγμα σου και μετά χάθηκες…

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Ταζ Μαχάλ 31/8, καθόσουν δίπλα μου με άλλους 3, πίνοντας μπίρίτσα, κοιταζόμασταν συνέχεια, όταν έφυγα στενοχωρηθήκαμε, στείλε στο fge1256@yahoo.gr

ΠΑΠΑΓΟΥ
Λένα, το βιβλίο μου πήγε Αμερική, σκέφτονται να το κάνουν ταινία, είναι αυτό που έγραψες στο μουσκεμένο μ… σου! Πινόκιο! 694 4811302

ΜΕΤΡΟ
Σάββατο βράδυ κατέβηκες Σύνταγμα, νομίζω, όμορφη ξανθιά με κοίταγες αλλά συνοδευόσουν και δεν μπορούσα να σου μιλήσω. Νίκος, 695 6770719

ΜΗΛΙΩΝΗ
Καθόμασταν απέναντι στον πεζόδρομο, με μάγεψες υπέροχη ξανθιά οπτασία, δυστυχώς συνοδευόμασταν, μου έδειξες με νόημα την Α.V., περιμένω. 693 3387443

ΣΤΟΑ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ
Θα φαντάζεσαι πως κάθε φορά που βρίσκομαι εκεί είναι για τζόγο. Λάθος! Έρχομαι για ένα σου χαμόγελο, μια λέξη σου, μια ματιά σου… 693 6318371

ΠΥΡΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
Copy Cabana, έφυγες… τόσο ξαφνικά! Σε ψάχνω παντού… όχι, δεν σε είδα… σ' αναζητώ παντού όμως, με όλες μου τις αισθήσεις! demissgs@yahoo.gr

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Το Σάββατο 17/10 με ρώτησες αν μπορείς να κάτσεις δίπλα μου… perkele@mail.gr

SIFNOS COSI
Αν και μου αρνήθηκες τότε το τηλέφωνό σου, εγώ θα προσπαθήσω και από δω. Θέλω να σε ξαναδώ, Ευαγγελία, δεν ζητάω πολλά, Νίκος. Ραντεβού.

VITRINE EXO
Φόραγες μαύρα και κάπνιζες, πότε θα σε ξαναδώ, γλυκιά ξανθιά; Τηλέφωνο 697 2764145

ΤΡΟΛΕΪ 3
Εσύ στο τρόλεϊ, γλυκιά μου μελαχρινή, κοιταζόμασταν σε όλη την Πατησίων. Ο καστανός με τη μαύρη μηχανή, 697 8639425

SODADE
16-17/10 είπες πως θα πέσεις πάνω μου, δεν το έκανες τελικά, το μετάνιωσα που δεν σου μίλησα στην τουαλέτα. Call me, 693 4653164

ΓΚΑΖΙ
10/10 φόραγες μαύρο φόρεμα, κοιταζόμασταν συνέχεια, έφυγες όμως γρήγορα και ακόμα με κοίταζες! Έλα κι αυτό το Σάββατο! 697 9174432

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Σε είδα στο μετρό με τις κόκκινες, τις πράσινες, τις θαλασσιές σου χάντρες… σ' αγαπώ. Προκόπης

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Κάθε πρωί στο τρόλεϊ 10 κατεβαίνουμε στο Χίλτον, μελαχρινή 40άρα, είμαι ο Κώστας, 690 7800299

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΣΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ
Κοκκινομάλλα με μελί μάτια, εγώ ψηλός μελαχρινός, σε κοιτάζω κάθε μέρα στην εστία.

ΓΚΑΖΙ
Σάββατο βράδυ, σε στενό έξω από Whitenoise σε πάτησα κατά λάθος και μ' ένα «δεν πειράζει» μου κράτησες το χέρι, γίναμε fingers crossed και χωριστήκαμε… Σε θέλω, marisia711@hotmail.com

ΤΡΟΛΕΪ 14
Με κέρασες μια σοκολάτα την Κυριακή 11/10, θέλω πολύ να σε ξαναδώ. 693 2239718

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
12/10 έπινα καφέ με μια φίλη μου, εσύ απέναντι στο «Σπιτικό» κοιτούσες, μα έφυγες, με τρέλανε το μούσι σου.

040
16/10, 18.00, εσύ μελαχρινή, καθόσουν δίπλα στο φίλο μου, μιλούσα μ' αυτόν για το πάρτι του πα.πει… εγώ μπροστά σας…

ΒΑΤΡΑΧΟΙ
16/10 καθόσουν στο διπλανό τραπέζι… Θέλω να σε ξαναδώ… melissaki_th@hotmail.com

ΑΓ. ΑΝΤΩΝΙΟΣ
15/10 πήρες το Β13, κόκκινα παπούτσια, τζιν, καστανό, μου άρεσες. ag.antoniosb13@hotmail.com

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ & ΠΑΤΗΣΙΩΝ
16/10 ΙΕΚ Δέλτα, εσύ μελαχρινή, προικισμένη, εγώ μελαχρινός με κάμπριο, ωραίες οι ψηλοτάκουνες καφέ μπότες σου, κοιταζόμασταν. supersonick1980@yahoo.gr

Β3
7/10, το πρωί, με ένα φούτερ, δεν σου μίλησα, κρίμα! Εάν το δεις, 698 2240131

ΠΑΝΤΕΙΟΣ
Everest, Πέμπτη, 15/10, 11.30, εσύ με μια φίλη, φόραγες ροζ ζακετάκι, εγώ γκρι πουκάμισο, στο διπλανό τραπεζάκι, διαβάζαμε Α.V., κοιταζόμασταν.

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
15/10 με μια φίλη σου έψαχνες το 2 της Θησέως, το παιδί που προσπάθησα να βοηθήσω, αν δεις, απάντα εδώ.

ΓΑΛΑΤΣΙ
Δεν σε ξέχασα, «έπνιξα» το κινητό μου και κατάφερα μετά από 2 μήνες να έχω το ίδιο νούμερο, ξέρεις ποιος είμαι… 697 8071165

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Ήμασταν δίπλα-δίπλα στις σκάλες, εγώ μόνος, εσύ με τον άντρα σου, και μου γέλασες, γλυκιά μελαχρινή, περιμένω τηλέφωνό σου… 694 6217030

ΛΙΟΣΙΩΝ
Γιάννη, στο συνεργείο ήσουν πολύ εξυπηρετικός και ευγενικός, είσαι ένας κούκλος! Σε σκέφτομαι… στείλε εδώ.

ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓ. ΜΑΡΙΝΑΣ
Κυριακή 11/10 εσύ λευκό t-shirt, μπλε βερμούδα, εγώ αριστερά σου, λευκό μαγιό, θα σε ξαναδώ, ντροπαλέ μελαχρινούλη;

ΓΚΡΑΒΑ
15/10 έκανες μάθημα και σε χαιρέτησα απ' το παράθυρο, όταν έφευγα με χαιρετήσες κι εσύ… Πρέπει να σε δω, γλυκιά μαθήτρια…

ΜΕΤΡΟ ΑΙΓΑΛΕΩ
Τετάρτη βράδυ, κατέβηκες Σύνταγμα, όμορφη γλυκιά χορευταρού! Ελληνικά άκουγες; Θα σε ξαναδώ; athensmetroaigaleo@gmail.com

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
10/10 Λαμπρινή, δεν έχω δει πιο όμορφο χαμόγελο από το δικό σου, αν θέλεις να το ξαναδώ, τηλεφώνησέ μου. Αλέξανδρος, 697 2928824

ΧΑΛΚΙΔΑ
30/7 συναυλία των Μπλε, συναντηθήκαμε στο Κόκκινο Σπίτι, με κοίταξες έντονα, ήσουν με φίλη σου, είσαι καστανή και γλυκιά, αν κατάλαβες στείλε εδώ.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Τετάρτη 14/10. Κατερίνα ξανθιά από Κύθηρα, σπουδάζεις ΣΒΙΕ, ανεβήκαμε στον Πειραιά, διάβαζα free, μιλούσαμε. Νίκος

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Στο μετρό, ήσουν με φίλη σου, κοιταζόμασταν, εσύ μελαχρινή, φορούσες τζιν με μαύρη μπλούζα, πάρε με στο 695 6060940. Πάνος

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
2 χρόνια πριν είχες την πιο ζεστή αγκαλιά και το πιο γλυκό χαμόγελο, έτσι θα σε θυμάμαι για πάντα… Ραντεβού στα όνειρά σου.

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Ήταν ειρωνικό το μήνυμα, χαζή, έζησα τον απόλυτο πάτο μαζί σου, τα έχω διαγράψει, εσύ το χαβά σου, απόλυτη βλακεία. zisemaimou@trifili.fu

Φίλιππε, δεν είσαι καλύτερος ντράμερ από μένα, το ξέρουμε και οι δυο αυτό. Στέφανος

Kavarantossi μου, ψάχνω ακόμη το φίλτρο που θα σε κάνει να με ερωτευτείς… το jasmin noir δεν φαίνεται να πιάνει.

Τι λέει ο Ζαχαρίας για την αλήθεια που αλλάζει συνέχεια; Για τα σχέδια που τα παίρνει ο άνεμος; Πόση αγάπη;

Ήμουν, είμαι και τότε που γεννήθηκα και θα είμαι Καθαρή.

Μπουρμπουράκο μου, περαστικά, όλα θα πάνε καλά και στη συνέχεια. Το αστρολούλουδό σου

Α.Σ., έκοβες κλήση 1/10 Ευφρονίου δέκα πρωί, σε χάζευα και με κοίταξες, με καταγοήτευσες, θέλω να σε γνωρίσω!

Λειτουργώ με διαίσθηση, όμως αν τελικά δεν είναι τυχαίο, θα ήθελα…

Κάτι καλό προλάβαμε να κάνουμε Α… μου, αν και στο «πουθενά», σαν κυνηγημένοι λαθρομετανάστες…

Κωνσταντίνα, ελπίζω ο επόμενος να αγαπάει τις ραγάδες στο στήθος σου και τις τρύπες στα τεράστια οπίσθιά σου…

Ήσουν σημαντική, μέχρι το μήνυμα εκείνο. Τώρα είσαι ασήμαντη, το λάθος μου. Έκανα μια κακομαθημένη παραχαϊδεμένη εκδικητική γυναικούλα σημαντική.

Αυτό με τις καρυάτιδες και τους κούρους από ποιον είναι και πού απευθύνεται; Κάτι υποψιάζομαι αλλά…

Κωνσταντίνα από Αλόνησο, μου τηλεφώνησες αλλά δεν ήσουν αυτή που ζητούσα, μήπως όμως είσαι τελικά; Θέλω να σε γνωρίσω, πάρε με! 697 6810715

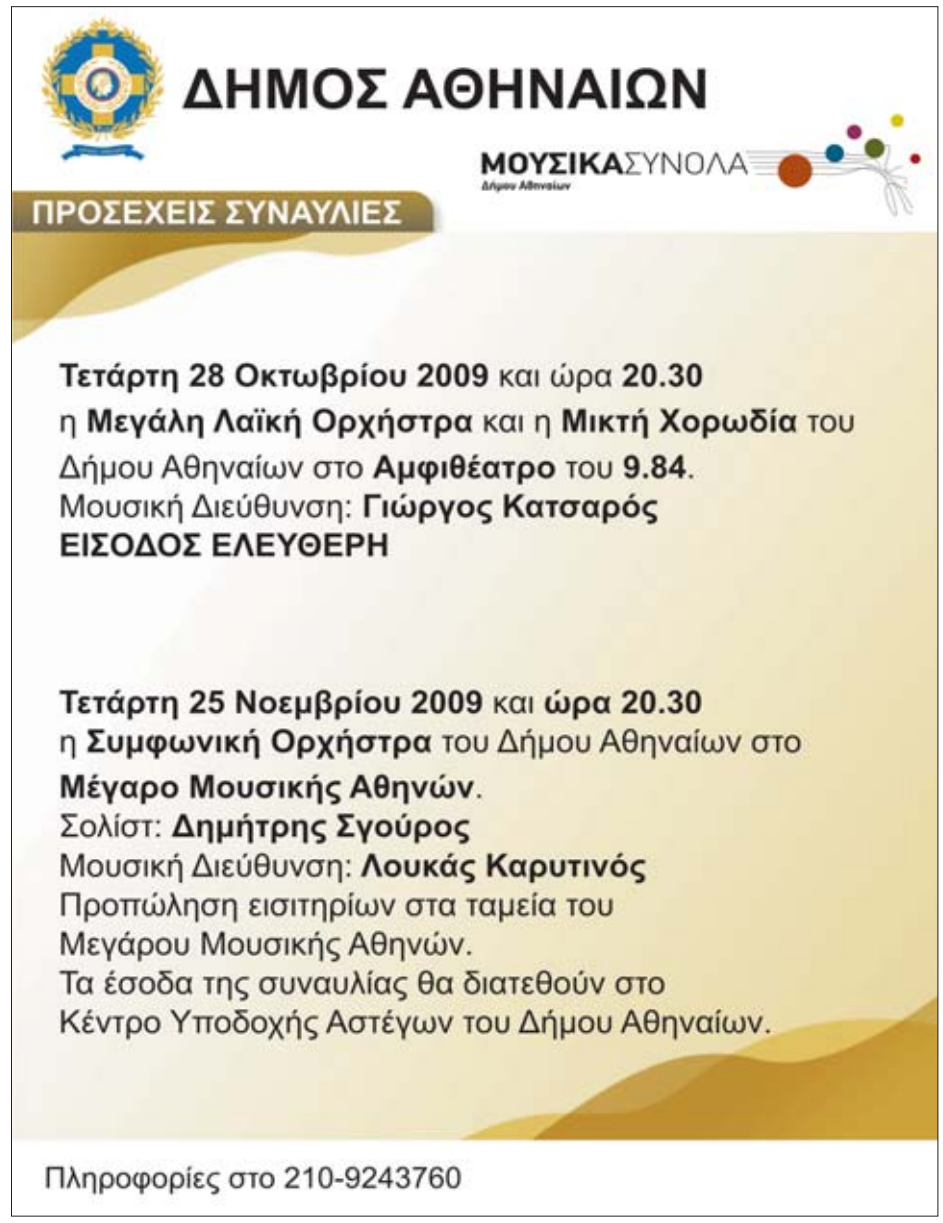
Καθημερινά στις 8 παίρνεις το μετρό από Αμπελοκήπους μέχρι Μέγαρο, να ξέρεις ότι το εισιτήριό σου φτάνει μέχρι Ηράκλειο. Ευχαριστώ.

Αν δεν έχεις τσακωθεί για μια σκούπα και την άμμο, ε τότε, δεν ξέρεις… Ελπίζω να καταλαβες! 693 6603299

Μαριάννα Β.Π., η φίλη η Σκύλα στο Κρυονέρι βρήκε extra εξιτάρισμα; 694 6460589

Οι εραστές θα χαθούν, όχι όμως κι ο έρωτας, και ο θάνατος βασίλειο δεν θα 'χει… Σε ψάχνω παντού…

Τ.Α. Μπέμπα! Είσαι η ζωή μου, μωράκι μου… σου βάζω όλα τα λεφτά…



Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00)
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

Σε γνωρίζω...

Όμορφη 33χρονη δημοσιογράφος, οικογένειας πολιτικών-μηχανικών, απόφοιτος νομικής, άριστης εμφάνισης και προσωπικότητας, 1.70, λεπτή, μελαχρινή, οικονομικά ανεξάρτητη, ευαίσθητη, δυναμική, κατασταλαγμένη, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο ψηλό, εμφανίσιμο, μορφωμένο, επαγγελματικά αποκαταστημένο, έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Διαζευγμένη 44χρονη δημ. υπάλληλος, υπεύθυνη νοσοκομείου, 1.68, καλλίγραμμη, πολύ νεανικής εμφάνισης, ευαίσθητη, δυναμική, σοβαρή, επιθυμεί γνωριμία κυρίου έξυπνου, καλλιεργημένου, ανεξάρτητου, ευγενικού, έως 55 ετών. Δεκτά παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Επιχειρηματίας 40χρονος, διευθυντής εταιρείας συμβούλων διεθνούς εμβελείας, εξαιρετικά εμφανίσιμος, 1.80, καστανόξανθος με πράσινα μάτια, ευχάριστος, επικοινωνιακός, κοσμοπολίτης, με πολλά ενδιαφέροντα, γενναιόδωρος, ευκατάστατος, με αξιόλογη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα πολύ εμφανίσιμη, μορφωμένη, έξυπνη, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Μηχανολόγος-μηχανικός 48χρονος, διαζευγμένος, χωρίς υποχρεώσεις, 1.82, λεπτός, μελαχρινός, πολύ γοητευτικός, πρόσχαρος, ευγενικός, καλλιεργημένος, € 12.500 μηνιαίως, ιδιοκτήτης πολλών ακινήτων, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία, όμορφη, γλυκιά, ευγενική, σοβαρή, έως 44 ετών. Οικονομικό αδιάφορο. Δεκτά παιδιά. Διαμονή Κέρκυρα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Πανέμορφη 29χρονη φυσιοθεραπεύτρια, μορφωμένη, από εξαιρετική οικογένεια, 1.70, λεπτή, καστανή, με έντονη θηλυκότητα, πρόσχαρη, γλυκιά, επικοινωνιακή, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο θεραπευτήριο, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο ψηλό, εμφανίσιμο, γοητευτικό, μορφωμένο, ανεξάρτητο, έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Μηχανολόγος-μηχανικός 48χρονος, ελεύθερος, 1.87 ύψος, γυμνασμένος, δραστήριος, συγκροτημένος, λάτρης των εκδρομών με ιδιόκτητη μεζονέτα στα βόρεια προάστια, € 7.000 εισόδημα, 2 ακίνητα ενοικιαζόμενα, αναζητά γνωριμία ελεύθερης ή διαζευγμένης κυρίας, πανεπιστημιακής μόρφωσης, εμφανίσιμης, αποκλειστικά για γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Ελληνοαμερικανίδα 50χρονη,εισοδηματίας ακινήτων, κοκέτα, με ευχάριστο χαρακτήρα και μοντέρνες αντιλήψεις, € 3.000 εισόδημα, Ι.Χ., διαμέρισμα, καταθέσεις, αναζητά γνωριμία ευπαρουσίαστου κυρίου με άνεση χρόνου, ευκατάστατου για ταξίδια-συμβίωση. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Πανέμορφη δασκάλα 35χρονη, έξυπνη, πνευματώδης, με πολλά ενδιαφέροντα, € 2.000 μηνιαίως, οροφοδιαμέρισμα και εξοχικό, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κύριο ελεύθερο ή διαζευγμένο, ανώτατης μόρφωσης, επαγγελματικά κατοχυρωμένου, αποφασισμένου για γάμο και δημιουργία οικογένειας. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Ναυπηγός 30χρονη, με 3master Αμερική-Γερμάνια, πανέμορφη, ψηλή, 1.74, γόνος αξιόλογης οικογένειας, μηνιαίως € 3.000, 2ώροφο, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, καλλιεργημένο, με ώριμη σκέψη, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Ελληνοαμερικάνος 40χρονος ξενοδόχος, μέτοχος ναυτιλιακής εταιρείας 45χρονος, καλλονή δασκάλα 25χρονη, εξαιρετικής οικογένειας, 30χρονος πιλότος πολύ αρρενωπός, 1.80, Κολωνακιώτης δικηγόρος 38χρονος, εξαιρετικά έξυπνος με χιούμορ, αεροσυνοδός 32χρονη πανέμορφη με θηλυκότητα, πλαστικός χειρουργός 52χρονος νεανικής εμφάνισης και νοοτροπίας, κοινωνική λειτουργός 40χρονη πολύ εμφανίσιμη, βιομήχανος 38χρονος αρρενωπός με προσωπικότητα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Εντυπωσιακής εμφάνισης μέτοχος διεθνών μεταφορών, πτυχιούχος, 35χρονη, 1.70, μελαχρινή, με έντονη θηλυκότητα και ευχάριστο χαρακτήρα, δραστήρια, μηνιαίως € 5.000, 2ώροφο, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, δραστήριο, κοινωνικό, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Πανέμορφη 23χρονη, στέλεχος πολυεθνικής, 1.75, καλλίγραμμη, με θηλυκότητα και ήθος, ευγενική, δραστήρια, με πολλά ενδιαφέροντα, μηνιαίως € 1.800, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, καλλιεργημένο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Ιδιοκτήτης ξενοδοχειακής μονάδας 42χρονος, 1.80, γοητευτικός, με άριστη προσωπικότητα και πολύπλευρο χαρακτήρα, δραστήριος, κοινωνικός, 2ώροφο παραλιακή, μηνιαίως € 12.000, σπορ Ι.Χ., επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 37 ετών, όμορφη, δραστήρια. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812, www.louis.gr

ClubΔιαζευγμένων για γνωριμίες-συμβίωση στην καρδιά της Γλυφάδας. Αφήστε την απογοήτευση πίσω, κάντε μια νέα, ελπιδοφόρα αρχή στη ζωή σας. Σοβαρότητα, εχεμύθεια. Συναντήσεις εβδομαδιαία. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Δικηγόρος 45χρονη, αξιόλογη προσωπικότητα, εμφανίσιμη, ευχάριστη, με χιούμορ, ιδιόκτητο σπίτι και πατρική περιουσία, με υψηλό μηνιαίο εισόδημα, επιθυμεί σοβαρή σχέση με σκοπό το γάμο με κύριο έως 55 ετών, καλλιεργημένο, καλού χαρακτήρα. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Επιτυχημένος 37χρονος επιχειρηματίας, πολύ εμφανίσιμος, ψηλός, ευκατάστατος, € 6.000 μηνιαίως, ιδιόκτητη κατοικία, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 30 ετών, όμορφη, με αρχές. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Ψυχολόγος 38χρονη, ψηλή με εξωτική ομορφιά, με μηνιαία εισοδήματα € 6.000 μηνιαίως, μεζονέτα στο Μαρούσι και εξοχικό στην Τζιά, αναζητά κύριο ευγενικό, καλλιεργημένο, έως 50 ετών, για γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Χημικός 40χρονος, αρρενωπός και πολύ γοητευτικός, με εισοδήματα € 12.000 μηνιαίως, μεζονέτα στην Αγ. Παρασκευή και δύο ακόμα διαμερίσματα, αναζητά νέα έως 35 ετών, ευγενική, εμφανίσιμη, για δημιουργία οικογένειας. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Αν ονειρεύεστε έναν επιτυχημένο γάμο, μια όμορφη σχέση, ελάτε σε μας.
44 χρόνια στηρίζουμε τις προσπάθειές σας για αναζήτηση συντρόφου. Κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σας περιμένουν! Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), καθημερινά Δευτέρα έως Παρασκευή 12.00-20.00, τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Κολοκοτρώνης Greece. Γνωριμίες γάμου. Πολλά χρόνια επιτυχία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Κάντε τη ζωή σας ευτυχισμένη, βρίσκοντας τον κατάλληλο για σας σύντροφο. Στο γραφείο μας στο Κολωνάκι σάς περιμένει επιλεγμένος κόσμος.
Για κοπέλες έως 25 ετών εγγραφή με 50% έκπτωση. Γίνεται μέλος στη δική μας ιστοσελίδα www.relation.gr. Κολοκοτρώνης Greece, 210 3616.029, Κολωνάκι

Ιδιωτικός υπάλληλος 46χρονος, με περιουσία, εμφανίσιμος, προσγειωμένος, κοινωνικός, ψηλός, αθλητικός, ζητάει γνωριμία με κυρία έως 42 ετών με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. Δεκτή και με παιδί, και αλλοδαπή. Κολοκοτρώνης Greece, 210 3616.029, Κολωνάκι, www.relation.gr

Αμαρουσιώτισσα 45χρονη καλλονή, αναζητά ευκατάστατο κύριο, υψηλού παραστήματος, γλεντζέ, για γνωριμία-συμβίωση-χειμερινές αποδράσεις. Δεκτός Ελληνοαμερικάνος, Ελληνοκύπριος. 210 8064.902

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εχεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Καθηγήτρια ξένων γλωσσών 40χρονη, πραγματική κούκλα, κατάξανθη, λυγερόκορμη, ευαίσθητη, με πλούσιο συναισθηματικό κόσμο, ευκατάστατη, με προσωπική περιουσία, επιθυμεί σχέση ζωής με αξιόλογο κύριο έως 55 ετών. Δεκτά παιδιά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Κούκλα Δ/Υ 32χρονη, 1.70, μελαχρινή, απόφοιτος Παντείου, με σύγχρονες αντιλήψεις, ευχάριστη, ευγενική, κάτοχος 3 διαμερισμάτων, επιθυμεί γνωριμία κυρίου έως 46 ετών για τη δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ελληνοελβετός επενδυτής ακινήτων 55χρονος, άκρως γοητευτικός, 1.81, αρρενωπός γκριζομάλλης με ξένη νοοτροπία και κουλτούρα, μηνιαία εισοδήματα άνω € 35.000, ακίνητα Ελλάδα-εξωτερικό, επιθυμεί γνωριμία κυρίας έως 52 ετών, μορφωμένης, κοινωνικής, εμφανίσιμης για μια ουσιαστική σχέση. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετικός επιστήμων, διδάκτωρ Πανεπιστημίου (έδρα), 41χρονος, εμφανίσιμος, ψηλός, με προσωπικότητα, 3 ακίνητα και Ι.Χ., μηνιαίως άνω € 8.000, επιθυμεί γνωριμία νέας τρυφερής, ευαίσθητης, ευγενικής, με κοινωνική μόρφωση, για τη δημιουργία οικογένειας. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μέτοχος διαγνωστικού κέντρου 45χρονος ιατρός, 1.78, πολύ εμφανίσιμος, ευγενέστατος, ποιοτικός, μεγάλη ακίνητη περιουσία, μηνιαίως € 25.000, σπορ Ι.Χ. και σκάφος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα όμορφη, ποιοτική. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Λυγερόκορμη 35χρονη λογίστρια, όμορφη, γλυκιά, χαμηλών τόνων, με αγάπη στην οικογένεια, ιδιόκτητο διώροφο και εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο σοβαρό, ευγενικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη 30χρονη διπλωμάτης, μοναχοκόρη μεγαλογιατρών, 1.70, λεπτή, ευχάριστη προσωπικότητα, πάμπλουτη, με προσωπική και πατρική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία προοπτικής γάμου με νέο αξιόλογο, μορφωμένο, αισιόδοξο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Αρχιτέκτων 51χρονος, ανώτερος Δ/Υ, 1.83, πολύ καλής εμφάνισης, σκεπτόμενος, κοινωνικός, γαλαντόμος, με έμφυτη ευγένεια, με οικονομική άνεση, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2008), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Επώνυμος επιχειρηματίας 61χρονος, γοητευτικός, με καλλιτεχνικές ανησυχίες, άνθρωπος μορφωμένος, ποιοτικός, large, ήπιων τόνων, κοινωνικός, μηνιαίο εισόδημα άνω € 30.000, σκάφος και ακίνητα, επιθυμεί σχέση ζωής με κυρία φινετσάτη, ευχάριστη, με προσωπικότητα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

VIP'S. Καθηγήτρια 27 ετών πανέμορφη, λεπτή, αθλητική, εκπληκτικού χαρακτήρα, μηνιαίο εισόδημα € 3.500 από μισθό και ιδιαίτερα μαθήματα, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίου με κέφι για ζωή, για να απολαύσουν μαζί τις χαρές της νιότης. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Γυμναστής 32 ετών πανεπιστημιακού επιπέδου, 1.83, αθλητικός, μελαχρινός, με μελί μάτια, πολύ δυναμικός και δραστήριος, μηνιαίως € 1.700, ιδιόκτητο εξοχικό, αυτοκίνητο και μηχανή, επιθυμεί να γνωρίσει μια έξυπνη, εμφανίσιμη και ευγενική κοπέλα με σκοπό το γάμο, να γυμνάζονται μαζί στο στίβο της ζωής. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ιδ. Υπάλληλος 28 ετών ψηλή, ξανθιά, με έντονη θηλυκότητα, καλλιεργημένη, κάτοχος 2 ακινήτων, καταθέσεις, μηνιαίως € 2.100, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου και να ζήσει έντονα και δυναμικά δίπλα σε ένα γοητευτικό και καλλιεργημένο σύντροφο ζωής. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Οδοντίατρος 36 ετών με ιδιόκτητο ιατρείο, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ψηλός, γοητευτικός, με εξαιρετικά υψηλό μηνιαίο εισόδημα, 3 σπίτια, εξοχικό, 2 αυτοκίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα όμορφη και ευγενική που θα μοιραστεί τη ζωή μαζί της. Οικονομικό κοπέλας αδιάφορο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Οικονομολόγος φοροτεχνικός 30 ετών με πτυχίο και master, όμορφη, με ευχάριστη προσωπικότητα, καλλίγραμμη, με φινέτσα, μηνιαίως € 2.100, 2 σπίτια, οικόπεδο, της αρέσουν η μουσική και οι αποδράσεις από την πόλη, αναζητά κύριο καλλιεργημένο, έξυπνο, με χιούμορ, για γάμο και δημιουργία οικογένειας. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Ζωγράφος παραδίδει μαθήματα εναλλακτικής ζωγραφικής. 694 8372253

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πλατεία Αττικής 100 μ. από μετρό, διαμέρισμα 60 τ.μ., 2ος όροφος, 1 Υ/Δ, διαμπερές, φωτεινό, χολ, σαλόνι, τιμή 350 ευρώ. 694 7120198, 210 6420.457

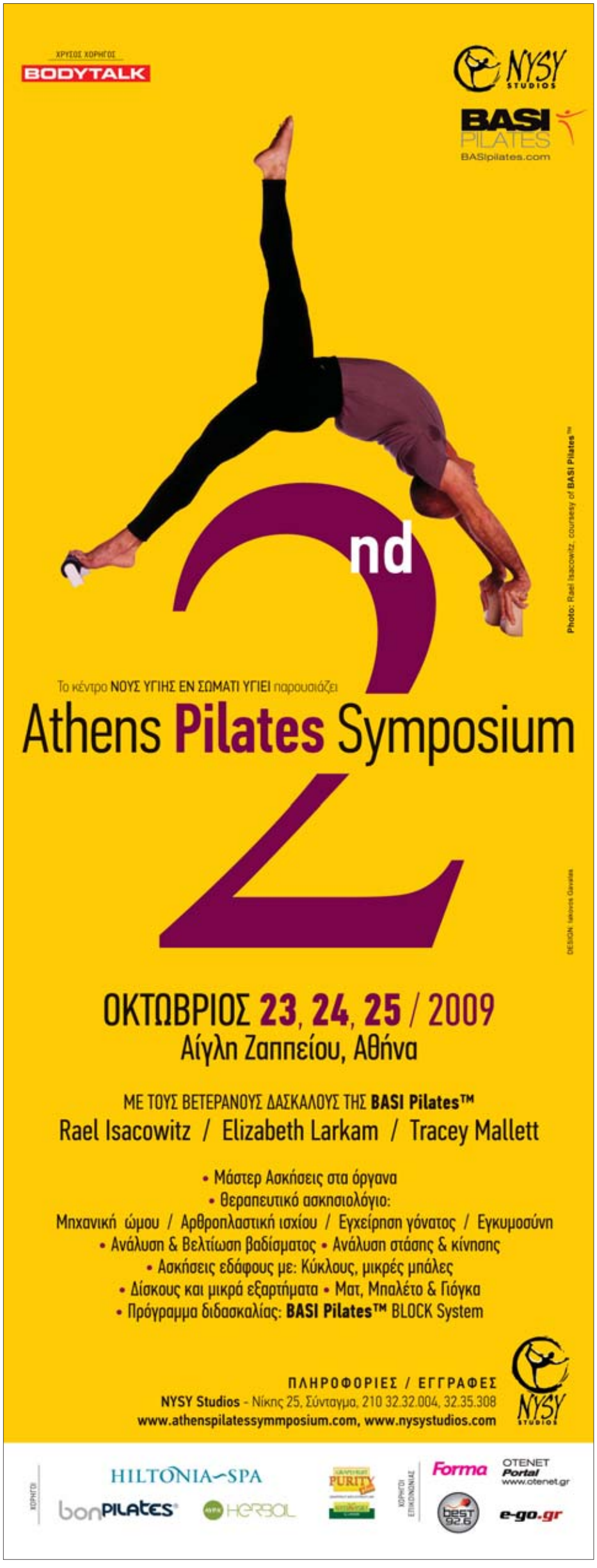
Παραδίδονται μαθήματα κινεζικής γλώσσας. 697 8225294

Έλληνας καθηγητής αγγλικών, ειδικευμένος στη σύγχρονη μεθοδολογία εκμάθησης, παραδίδει μαθήματα κατ' οίκον. 694 4574452

Το αστειατόριο «Κουκλάκι» ζητά σερβιτόρο με χιούμορ έως 30 ετών, καθώς και κύριο για την υποδοχή έως 40 ετών. Παρ-Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950, μετά τις 12 μ.μ.

Αβαθές εργασιακό μέλλον; Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Όχι ντίλερ - πλασιέ - τηλεμάρκετινγκ. Internet επιθυμητό. Τηλ. κέντρο 210 8954.890, κ. Βενίτης, www.extra-eisodima.gr





Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Μυρτώ μου, γεια σου. Είμαι ο Κωνσταντίνος, 21 ετών, και μένω στην Καλαμάτα. Η ιστορία μου ξεκίνησε το περασμένο καλοκαίρι σε μία εκδρομή στην κορυφή του Ταϋγέτου, στα 1.400 μέτρα υψόμετρο, στον Προφήτη Ηλία. Εκεί την είδα για πρώτη φορά και παρά τα όσα συνέβησαν εκείνη την ημέρα δεν σταμάτησα να τη σκέφτομαι. Ήταν μια ονειρεμένη και συνάμα ροκ ύπαρξη. Τη γνώρισα. Σε μηδενικό υψόμετρο τα πράγματα έδειχναν ιδιαίτερα θετικά και το αποτέλεσμα της επαφής μας κατέληξε στο ημίδιπλο μποέμ κρεβάτι της γκαρσονιέρας της. Είχε σχεδόν όλα όσα ζητούσα από μία γυναίκα (χαρακτήρα, πατούσες, εσωτερικό κόσμο και χιούμορ). Κάναμε σεξ –πάντα στο ημίδιπλο μποέμ κρεβάτι της– μετά από περίπου τρεις εβδομάδες γνωριμίας. Δεν άφησα να φανεί η απελπισία που εξουσίαζε την ερωτική μου ζωή. Είχαμε, όπως φάνηκε, τρομερή χημεία σε όλα τα σημεία και αυτό μου είχε ανεβάσει τη διάθεση. Μάλλον ερωτεύτηκα, ο μαλάκας. Δεν την πίεσα ούτε στο ελάχιστο. Το ίδιο και αυτή. Έδειχνε να περνάει πολύ καλά μαζί μου. Όλα αυτά μέχρι που της ήρθε η πρώτη της περίοδος (σ.σ. πρώτη από τότε που τη γνώρισα). Σαν εμετός ξεχύθηκε μπροστά μου η πιο φρικαλέα πτυχή της γυναίκας. Μου ζήτησε να κάνουμε σεξ ενώ αιμορραγούσε. Μου ζήτησε μέχρι και στοματικό, η βρωμιάρα. Ξενέρωσα. Δεν δέχτηκα. Τσακωθήκαμε. Δεν μου έδωσε μία ευκαιρία να της δώσω να καταλάβει τι με πείραξε. Νόμιζε πως απλά έσβησε η «φλόγα» ανάμεσά μας. Πάει κοντά ένας μήνας που δεν απαντάει στα τηλέφωνα και αγνοεί τα μηνύματά μου. Με έχει διαγράψει και εγώ δέθηκα. Δείγμα απειρίας, μου λένε κάποιοι μεγαλύτεροι φίλοι μου. Εγώ ξέρω πως έχω γίνει μπουρδέλο και πως τη θέλω ακόμα. Θέλω, επίσης, συγκεκριμένα να μου εξηγήσεις αφενός τι σκατά μπορεί να τρέχει με τη συγκεκριμένη γκόμενα που ήθελε να κάνει σεξ ενώ είχε αίμα και αφετέρου αν εγώ έχω άδικο. Περιττό να σου πω πως αν τη δω με άλλον θα τσαντιστώ και θα πληγωθώ. Αυτή είναι 29 ετών, γύρω στα 55 κιλά και έχει ύψος 1,69. Δεν ξέρω αν έχει σημασία, αλλά είναι και Λέων στο ωροσκόπιό της. Σε ευχαριστώ πολύ προκαταβολικά.

- Κωνσταντίνος, 21

Έτσι όπως το θέτετε, είμαι σίγουρη ότι αν δεν ήταν 29 ετών, γύρω στα 55 κιλά, με ύψος 1,69 και Λέων, τα πράγματα θα ήταν εντελώς διαφορετικά.

Υ.Γ. *Σύνελθε φίλε. Δεν ξέρω αν έχεις δίκιο ή άδικο, είναι προσωπικά γούστα και θέματα. Πάντως νομίζω ότι υπερβάλλεις. Λόγω πιτσιρικοσύνης...*

Μετά από 3 χρόνια ερωτεύτηκα έναν άνθρωπο, τον οποίο ξέρω ελάχιστα, είναι σε άλλη σχέση (το έμαθα λίγο ετεροχρονισμένα, αφού είχε γίνει κάτι μεταξύ μας) και δεν μπορώ να τον βγάλω από το μυαλό μου. Μετά από αυτό που έγινε μεταξύ μας χάθηκε. Είχα καιρό να ενθουσιαστώ με κάποιον και να αισθανθώ κάτι τόσο δυνατό. Πώς να τον βγάλω από το μυαλό μου και γιατί «ο ποθητότερος άλλος είναι ο αρνούμενος;». Δεν πιστεύω στη θεωρία του γραμματόσημου. Keep writing and inspiring other people... Καλή συνέχεια και υπομονή για όλα...

-Th.

Σιγά μη δε χανόταν. Να τον βγάλετε απ' το μυαλό σας επειγόντως. Έστω και με χειρουργική επέμβαση. Τζους.

Είναι Πέμπτη 15/10, μόλις τελείωσα τη δουλειά, έξω ρίχνει καρεκλοπόδαρα και ο αέρας μού γυρνάει κάθε τόσο την ομπρέλα ώσπου στο τέλος τη σπάει. Έχω βραχεί μέχρι το κόκαλο, το λεωφορείο δεν λέει να φανεί κι εγώ τα βάζω με την τύχη μου. Η ώρα είναι 21.15 και πρέπει να είμαι σπίτι κατά τις 22.00, ώστε να προλάβω να δω την καινούργια σου σειρά, Μυρτούδι μου. Σαν να μην έφτανε αυτό, περνάει κάποιος ανεγκέφαλος Μ**ακας και με κάνει ακόμα πιο μούσκεμα... Πάνω στα νεύρα μου αρχίζω να τον βρίζω, αλλά αυτός ούτε που σταμάτησε. Τότε νιώθω από πίσω μου κάποιον να πλησιάζει και βλέπω μια ομπρέλα πάνω από το κεφάλι μου. Γυρνάω απορημένη και μένω στήλη άλατος. Ήταν ο Νίκος, που εδώ και 1 μήνα προσπαθώ να έρθω πιο κοντά του αλλά αυτός είναι στην κοσμάρα του. Μου λέει «γιατί δεν παίρνεις ένα ταξί και περιμένεις το πλίθιο λεωφορείο;». Δεν πρόλαβε να τελειώσει την κουβέντα του και (επιτέλους!) ήρθε το λεωφορείο. Μείναμε μόνοι μας πίσω πίσω. Εκεί που μιλάγαμε γυρνάει και μου λέει: «θέλω να σου πω κάτι... Μ' αρέσεις!». Κάγκελο εγώ. Δεν προλαβαίνω να αρθρώσω λέξη όταν με πιάνει και με φιλάει. Εκείνη τη στιγμή ένιωθα ότι είμαι στον παράδεισο. Στην επόμενη στάση κατέβηκα, αποχαιρετιστήκαμε με ένα φιλί και εκείνος συνέχισε μέχρι το τέρμα του λεωφορείου. Άρχισα να τρέχω προς το σπίτι εξαιτίας της υπερέντασης, αλλά και επειδή η ώρα ήταν 22.15. Μόλις μπήκα πέταξα τσάντες, παλτό και κινητό στο κρεβάτι και άνοιξα την TV. Η σειρά μόλις άρχιζε...

Υ.Γ.1 Το πρώτο επεισόδιο ήταν γαμάτο. Έριξα πολύ γέλιο σε κάποιες φάσεις. Επίσης η ιδέα με τον Θεό που μιλάει είναι όλα τα λεφτά! Δεν πρόκειται να χάσω ούτε ένα επεισόδιο!!!

Υ.Γ.2 Όλο το βράδυ μιλάγαμε με sms μέχρι που έπεσα για ύπνο. Σήμερα με ξύπνησε με ένα πολύ όμορφο sms και μου έφτιαξε τη μέρα. Γιούπιιι

- Z.F. ή αλλιώς kenny McCormick

Στέλνω γλυκά φθινοπωρινά φιλιά. **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Σκορπιέ

Μα έλα τώρα… Έχεις απορρίψει κι εσύ… Έχεις προδώσει κι εσύ… Άρα μην παίζεις το ρόλο τού «μα πώς είναι δυνατόν ένας τόσο καλός άνθρωπος σαν κι εμένα να είναι μόνος του;». Μπορείς να αντέξεις μια υγιή σχέση που δεν θα παιχτούν παιχνίδια εξουσίας, ελέγχου, και παράνοιας; Για σκέψου… Λοιπόν;

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Με τη συνειδητοποίηση ότι ακόμα και ανάμεσα στους πιο κοντινούς ανθρώπους υφίστανται πάντα αποστάσεις, μπορεί να αναπτυχθεί μια υπέροχη συνύπαρξη ενός ζευγαριού εφόσον κατορθώσουν –ο ένας με τον Άλλο– να αγαπήσουν τη μεταξύ τους απόσταση που τους δίνει τη δυνατότητα να βλέπουν πάντα τη μορφή του Άλλου με φόντο την απεραντοσύνη του ουρανού! – αυτή είναι μια υπέροχη εικόνα για την Αφροδίτη στον 7ο οίκο σου. Και συνεχίζουμε: πώς θα σου φαινόταν αν κάποιος/α σού έλεγε: «Είμαι αυτό που ψάχνεις. Φιλικός/ή στο χρήστη, έτοιμος/η να σε στηρίξω ανά πάσα στιγμή, ερωτευμένος/η μαζί σου. Μπορούμε να παίζουμε τους ρόλους που θέλεις όποτε θέλεις και να ονειρευόμαστε μαζί». Σα να κολυμπάς σε μια θάλασσα μέλι με σωσίβιο ένα ουράνιο τόξο. Μαζί με την ευεξία που σου δημιουργεί ο Δίας στον 11ο οίκο σου, μια τέτοια εξομολόγηση την έχεις ανάγκη. Να την κάνεις και να σου την κάνουν.

Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Η ενεργοποίηση του 9ου οίκου σού ξυπνάει την ανυπομονησία να εξερευνήσεις ό,τι βρίσκεται πέραν του ορατού ορίζοντα. Ακόμα όμως είσαι δεμένος με οικογενειακές υποχρεώσεις και ευθύνες κι έτσι δεν είναι εύκολο να πετάξεις μακριά χωρίς να αφήσεις ένα ή δύο παγωμένα γεύματα να ξεπαγώνουν στο φούρνο μικροκυμάτων για την οικογένεια που αφήνεις πίσω σου. Όλοι οι Ταύροι λατρεύουν τα καινούργια μέρη, όπως λατρεύουν και τις υλικές ανέσεις. Μπορείς να φύγεις οποιαδήποτε στιγμή για τη Σελήνη, αρκεί να σε διαβεβαιώσουν ότι υπάρχουν καθαρές πετσέτες εκεί πάνω. Υ.Γ. Ονομάζουμε συνήθως «οικογένεια» αυτούς με τους οποίους έχουμε δεσμούς αίματος και που όσο μακριά τους και να φύγουμε, οι γενετικοί δεσμοί συνεχίζουν να παραμένουν πολύ ισχυροί.

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Με την Αφροδίτη –αλλά και τον Ερμή– στον Ζυγό, η ζωή μπορεί να είναι ΚΑΙ διασκεδαστική υπόθεση, γεμάτη ενδιαφέρουσες συναντήσεις, απρογραμμάτιστες ερωτικές ιστορίες, σεξουαλικές αγρυπνίες, ξαφνική τύχη. Αυτή την εποχή καλείσαι να είσαι παρών, διαθέσιμος, δημιουργικός, ερωτικός. Η καρδιά σού λέει να ερωτευθείς, ή εν πάση περιπτώσει να αφεθείς σε κάτι που θα μπορούσε να εξελιχθεί σε ερωτική ιστορία, και από την άλλη το μυαλό σου σε γειώνει με πρακτικές υποχρεώσεις που δεν μπορείς να αποφύγεις ή με το μάταιο του έρωτα. Αν πάντως μπορούσες να συγκεντρωθείς για περισσότερα από πέντε λεπτά σε έναν τομέα, τα πράγματα θα κυλούσαν καλύτερα. Υ.Γ. Παρ' όλη την ανάγκη σου να σε αγαπάνε και την επιθυμία σου να αρέσεις, η φιλία, όπως ξέρεις, είναι ο εναλλακτικός τρόπος για να τα έχεις και τα δύο.

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Δύο γρήγορες διαπιστώσεις: (1) Με τον Κρόνο σε fade out από το ζώδιό σου δεν μπήκες –ούτε πρόκειται φυσικά να μπεις τώρα– στον πειρασμό να αποσυρθείς σε μια γωνία τρώγοντας τα νύχια σου και περιμένοντας πότε θα εμφανιστεί ο από μηχανής θεός. Βρίσκεσαι εν δράσει χωρίς να έχει καμία σημασία το πού βρίσκονται οι πλανήτες. (2) Είσαι Παρθένος και όταν δουλεύεις είναι για ένα σκοπό: Για να είσαι χρήσιμος. Τελεία. Φυσικά ήταν/είναι εποχή σκληρών διαπιστώσεων που καλείσαι να αντιμετωπίσεις ελπίζοντας ότι σε κάνουν καλύτερο άνθρωπο. Και η διασκέδαση; Σίγουρα τα πάρτι είναι υπέροχα. Δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό στη διασκέδαση με μικρές υπερβολές. Όλοι χρειαζόμαστε το ρυθμό και τον έρωτα, αλλά πρέπει να είσαι πάντα έτοιμος να αντιμετωπίσεις το επώδυνο hangover της επόμενης μέρας αν παρασυρθείς από το αλκοόλ ή από έναν έρωτα που δεν υπολόγισες καλά τις συνέπειές του. Υ.Γ. Κάτι κινείται στον οικονομικό τομέα; Ή απλώς ξοδεύεις;



Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Ντριιιν… Ντριιιν… Τέρμα η νάρκη, τέρμα η απάθεια, τέρμα η απομόνωση. Μετά από πολλούς μήνες που το ποτήρι σού φαινόταν μισοάδειο, σταδιακά επανέρχεσαι στον πραγματικό κόσμο, αφήνοντας πίσω σου τη Χώρα της Απελπισίας, των Τύψεων, των Ανεκπλήρωτων Ονείρων. Με τον Κρόνο να διατρέχει τις τελευταίες μοίρες της Παρθένου και πλανήτες στο ζώδιό σου, είσαι και πάλι στα καλύτερά σου αφήνοντας τον εαυτό σου να είναι αληθινός, εύθραυστος, και πάνω από όλα γνωστός. Στις καλύτερες στιγμές σου κανείς δεν μπορεί να σε ανταγωνιστεί ως δημιουργό, εραστή ή ερμηνευτή. Συγχαρητήρια. Και στην περίπτωση που είσαι μόνος/η και κλαις για ό,τι δεν μπορεί να γίνει ή για ό,τι αφήνεις οριστικά πίσω σου, μπορείς να πεις στους άλλους να κοιτάνε τη δουλειά τους και να σε αφήσουν ήσυχο. Προχωράς κι αυτό έχει σημασία.

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
Φυσικά και είναι καλό να είσαι Σκορπιός, γιατί σημαίνει ότι αντιμετωπίζεις ακόμα και τις πιο μεγάλες κρίσεις με ένα «γεια χαρά» σα να είναι ο γείτονάς σου. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν γονατίζεις ή ότι δεν πονάς. Και κάθε λίγο και λιγάκι όροι, εμπόδια κι απαγορεύσεις – παντού. Άει στο καλό με τις απαγορεύσεις! Τώρα, Φυσικά τα χρήματα δεν αγοράζουν την ευτυχία, αλλά –κακά τα ψέματα– σου εξασφαλίζουν την ηρεμία δίνοντάς σου ό,τι σου δημιουργεί ασφάλεια. Το Χρήμα λοιπόν είναι στο κέντρο του ενδιαφέροντος (από αυτόν το μήνα και για πολλούς μήνες), γεγονός που σημαίνει ότι η επάρκεια ή η έλλειψή του θα καθορίσουν και το βαθμό της αυτοπεποίθησής σου. Από εδώ και πέρα δεν είναι απλά θέμα επιβίωσης αλλά θέμα ευημερίας. Μέτρα τις ευλογίες και τις δεκάρες σου. Θα μάθεις πολλά για την οικονομική διαχείριση – θέλεις δεν θέλεις. Μην ξεχνάς επίσης ότι είναι αναφαίρετο γενετικό σου δικαίωμα να αισθάνεσαι αυτοπεποίθηση και ότι είναι από τις περιόδους που είναι τόσο τεράστια η θέλησή σου για ικανοποίηση, που αν κάποιος αρνηθεί να σου δώσει μια κουταλιά γλυκό είσαι διατεθειμένος/η να κλέψεις ολόκληρο το βάζο.

Δέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Μην ξεχνάς ότι με τον Άρη στο ζώδιό μας γινόμαστε εξαιρετικά εγωιστές και περιμένουμε από τους άλλους να υποχωρούν σε όλες τις επιθυμίες και τις απαιτήσεις μας. Δεν υπάρχει τίποτα το παράλογο να ζητάμε μια στο τόσο κάτι και να το παίρνουμε. Δεν πειράζει να φερθούμε σαν κακομαθημένα παιδιά που θέλουν και θέλουν τώρα. Αν όμως ζητάμε για πολύ καιρό και οι άλλοι αδιαφορούν, υπάρχει περίπτωση έκρηξης. Ε, ναι, δεν γίνεται να σε γράφουν συνεχώς στα παλιά τους τα παπούτσια. Παρ' όλα αυτά, και πριν πάρεις οριστικές και δραστικές αποφάσεις, σκέψου ότι οι σχέσεις ζωής μπορούν να σε ανταμείψουν υπό τον όρο να μην εξοργίζεσαι όταν κάποιος που σε ενδιαφέρει δεν ενδιαφέρεται για σένα με τον ίδιο τρόπο. Όπως και να 'χει, η Αφροδίτη στον Ζυγό σε κάνει διαλλακτικό, ανοιχτό και ευαίσθητο στο περιβάλλον και στους ανθρώπους γύρω σου: όταν αγαπάς, αγαπάς πολύ. Πρόσεχε τι εύχεσαι… Ίσως τώρα εισακουστείς.

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
Δύο γρήγορες διαπιστώσεις: (1) Με τον Κρόνο σε fade out από το ζώδιό σου δεν μπήκες –ούτε πρόκειται φυσικά να μπεις τώρα– στον πειρασμό να αποσυρθείς σε μια γωνία τρώγοντας τα νύχια σου και περιμένοντας πότε θα εμφανιστεί ο από μηχανής θεός. Βρίσκεσαι εν δράσει χωρίς να έχει καμία σημασία το πού βρίσκονται οι πλανήτες. (2) Είσαι Παρθένος και όταν δουλεύεις είναι για ένα σκοπό: Για να είσαι χρήσιμος. Τελεία. Φυσικά ήταν/είναι εποχή σκληρών διαπιστώσεων που καλείσαι να αντιμετωπίσεις ελπίζοντας ότι σε κάνουν καλύτερο άνθρωπο. Και η διασκέδαση; Σίγουρα τα πάρτι είναι υπέροχα. Δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό στη διασκέδαση με μικρές υπερβολές. Όλοι χρειαζόμαστε το ρυθμό και τον έρωτα, αλλά πρέπει να είσαι πάντα έτοιμος να αντιμετωπίσεις το επώδυνο hangover της επόμενης μέρας αν παρασυρθείς από το αλκοόλ ή από έναν έρωτα που δεν υπολόγισες καλά τις συνέπειές του. Υ.Γ. Κάτι κινείται στον οικονομικό τομέα; Ή απλώς ξοδεύεις;

Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Ντριιιν… Ντριιιν… Τέρμα η νάρκη, τέρμα η απάθεια, τέρμα η απομόνωση. Μετά από πολλούς μήνες που το ποτήρι σού φαινόταν μισοάδειο, σταδιακά επανέρχεσαι στον πραγματικό κόσμο, αφήνοντας πίσω σου τη Χώρα της Απελπισίας, των Τύψεων, των Ανεκπλήρωτων Ονείρων. Με τον Κρόνο να διατρέχει τις τελευταίες μοίρες της Παρθένου και πλανήτες στο ζώδιό σου, είσαι και πάλι στα καλύτερά σου αφήνοντας τον εαυτό σου να είναι αληθινός, εύθραυστος, και πάνω από όλα γνωστός. Στις καλύτερες στιγμές σου κανείς δεν μπορεί να σε ανταγωνιστεί ως δημιουργό, εραστή ή ερμηνευτή. Συγχαρητήρια. Και στην περίπτωση που είσαι μόνος/η και κλαις για ό,τι δεν μπορεί να γίνει ή για ό,τι αφήνεις οριστικά πίσω σου, μπορείς να πεις στους άλλους να κοιτάνε τη δουλειά τους και να σε αφήσουν ήσυχο. Προχωράς κι αυτό έχει σημασία.

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
Φυσικά και είναι καλό να είσαι Σκορπιός, γιατί σημαίνει ότι αντιμετωπίζεις ακόμα και τις πιο μεγάλες κρίσεις με ένα «γεια χαρά» σα να είναι ο γείτονάς σου. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν γονατίζεις ή ότι δεν πονάς. Και κάθε λίγο και λιγάκι όροι, εμπόδια κι απαγορεύσεις – παντού. Άει στο καλό με τις απαγορεύσεις! Τώρα, ας πούμε, πρέπει να υπομείνεις τους από πάνω σου αγόγγυστα. Με πλανήτες στο 10ο οίκο σου συνειδητοποιείς ότι για να είσαι αληθινά δημιουργικός πρέπει να λειτουργείς σαν εξαιρετικός επαγγελματίας κι όχι σαν κυκλοθυμικός καλλιτέχνης. Άρα, ακόμα και αν παραλύεις στη σκηνή από το φόβο ότι θα ξεχάσεις τα λόγια σου, βγες εκεί έξω και δείξε την πραμάτεια σου – ή μάλλον δείξ' τους πως είσαι ο καλύτερος.

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Ο Άρης στον 9ο οίκο σου αποτελεί ευοίωνο σημάδι. Σε κάνει, με ταχείς ρυθμούς, να αισθάνεσαι και να δείχνεις καλύτερα κι επιπλέον σου δίνει μια θετική στάση που εμπνέει και έλκει τους άλλους. Είναι ανακούφιση να αισθάνεσαι ότι μπορείς ανά πάσα στιγμή να πάρεις το αυτοκίνητό σου και να φύγεις με άγνωστο προορισμό ή να κάνεις χρήση των δωρεάν αεροπορικών μιλίων που έχεις μαζέψει. Δείχνει ότι είσαι πάντα έτοιμος να αρπάξεις τις ευκαιρίες και ότι συνεχίζεις να αρέσκεσαι στην πρόκληση των ανοιχτών δρόμων. Το θαύμα είναι ότι τώρα ξέρεις και ποιο δρόμο θα ακολουθήσεις. Έχεις στόχο, ξέρεις τη διεύθυνση, ξέρεις κατά πού πέφτουν τα όνειρά σου. Go. Το μέλλον είναι αυτή τη στιγμή βέβαιο και, ναι, μπορείς να αφήσεις σπίτι και οικογένεια για κάπου που δεν έχει ασφάλεια μεν, αλλά έχει έξαψη και καθόλου πλήξη δε.

Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Στις σχέσεις σου υποτίθεται ότι είσαι σεμνός, συγκρατημένος και αποστασιοποιημένος – καλά, καλά… Με τον Άρη να πυρπολεί τη λίμπιντο –όσο κι ορκίζεσαι στη μονογαμία– η αφοσίωση σε έναν/μία μόνο ίσως σου προκαλέσει ένα παρατεταμένο χασμουρητό. Έτσι όπως τα τύμπανα των πειρασμών χτυπάνε, είναι τρομερά δύσκολο να μην υποκύψεις στις απολαύσεις της σάρκας. Μια συμβουλή: Παίξε όσο θέλεις. Αυτό που δεν πρέπει να κάνεις είναι να ξεκινήσεις κάτι που δεν θα το ολοκληρώσεις. Και επειδή είσαι Αιγόκερως και σε ενδιαφέρει και το πρακτικό κομμάτι αυτών των διελεύσεων: εάν έχεις κάτι που θέλεις να πουλήσεις –ταλέντο, ιδέα, επιχείρηση, τον εαυτό σου– πούλα το.

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Παρόλο που η new age πίνει νερό στο όνομά σου ονομάζοντας τη νέα εποχή υδροχοϊκή, εντούτοις όταν μιλάμε για πνευματικές σχέσεις ανάθεμα κι αν ξέρουμε για ποιο πράγματα μιλάμε και πώς τις εννοεί ο καθένας μας. Εσύ παρ' όλα αυτά, με τον Ποσειδώνα στο ζώδιό σου, θα μπορούσες να γράψεις ένα βιβλίο για αυτές τις σχέσεις. Τώρα, και με τον Άρη για πολλούς μήνες στον Λέοντα, μπορείς να προσθέσεις ένα σημαντικότατο κεφάλαιο. Έχοντας μάθει να συγχωρείς, να κατανοείς τις ανάγκες των άλλων και να είσαι ευγνώμων για τα πολύτιμα μαθήματα που σου έδωσαν, τώρα θα πρέπει για άλλη μια φορά να κάνεις ένα βήμα πίσω στις σχέσεις σου. Δεν μπορείς να πάρεις τη βοήθεια ή την αγάπη που αξίζεις. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα ανοίξεις το στόμα σου και όποιον πάρει ο χάρος. Υ.Γ. Φυσικά και ο Δίας είναι παντοχού παρών με τα δώρα του.

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Λοιπόν, προτού διαβάσεις την επόμενη λέξη σταμάτα για λίγο και ανάπνευσε. Κλείσε τα μάτια, πάρε μια βαθιά και ανακουφιστική ανάσα. Αυτό είναι το μήνυμα που σου στέλνει το σύμπαν αυτή την εποχή. Να ρίξεις την πίεσή σου, να κατευνάσεις τα άγχη σου, να βεβαιώνεσαι ότι η αναπνοή διαδέχεται αρμονικά την εκπνοή και τούμπαλιν. Μη χαμογελάς αμήχανα στις προηγούμενες προτροπές, γιατί τώρα που ο Άρης βρίσκεται στον 6ο οίκο πολλοί Ιχθύες θα έχουν δυσκολία με αυτή την απλή διαδικασία. Πάμε: μέσα, έξω… μέσα, έξω… Υ.Γ. Αν έχεις διαπιστώσει ότι εκεί που εργάζεσαι έχεις περιθώρια να εξελιχθείς, τότε δώσε ό,τι δυναμικό έχεις ώστε να ανέβεις όροφο. Αν όχι, έχε τα μάτια σου ανοιχτά για την αερογέφυρα που θα σε οδηγήσει αλλού – και αν ψάχνεις για δουλειά τώρα, μη διστάσεις να χτυπήσεις πόρτες. A

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ *gpano@stardome.gr*

Samsung
mob!le

SAMSUNG

Samsung Corby

Τι χρώμα είναι
η ζωή σου;



Pop-up SNS / One Finger Zoom / Smart Unlock

Οθόνη Αφής 2.8" / Music Player / Λεξικό /

Μνήμη 100MB / Δέχεται κάρτα Micro SD (έως 8GB)



Δώρο 2 καλύμματα
(1 μαύρο και 1 χρωματιστό)

euroELECTRONICS ΕΥΡΩΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΑΕ - ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ FOURLIS GROUP: Λ. Κηφισίας 340, 154 51 Ν. Ψυχικό, Τηλ.: 210 67 96 600, Fax: 210 67 49 040,
e-mail: support@euroelectronics.gr, www.euroelectronics.gr, www.samsung.com/gr, ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΠΕΛΑΤΩΝ SAMSUNG: 801 11 64000, 210 9468800


NAUTICA STORES : ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ • Ν. ΨΥΧΙΚΟ • ΦΙΛΟΘΕΗ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΓΛΥΦΑΔΑ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ
• ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΒΟΛΟΣ • ΑΡΑΧΟΒΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΜΥΚΟΝΟΣ
NAUTICA