



Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα
Η ATHENS VOICE στο ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Δευτέρα 12/10, 8 μ.μ.

ΤΟ MINI ΣΟΥ ΚΛΕΙΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΜΑΤΙ.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

MINI ONE 75hp. ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΤΩΡΑ ΑΠΟ €13.950 / €144 ΤΟ ΜΗΝΑ.

Κάθε MINI ξυπνάει μέσα σου μία επιθυμία: να το αποκτήσεις! Το MINI ONE την κάνει πραγματικότητα. Γίνεται δικό σου από €13.950* / €144 το μήνα. Επωφελήσου από τη μοναδική αυτή πρόταση, απόκτησε το MINI ONE στα 1.400 κ.εκ. με 75hp και απόλαυσέ το! **MINI ONE. Πρώτα από όλα MINI.**

Χρηματοδοτικές και ασφαλιστικές υπηρεσίες παρέχονται από τη MINI Financial Services.

*Ειδική προνομιακή τιμή. Ισχύει για περιορισμένο αριθμό αυτοκινήτων. Η τιμή υπολογίζεται για απόσυρση αυτοκινήτου ίδιου κυβισμού και αγορά νέου.

Η δόση €144 έχει υπολογιστεί με το πρόγραμμα MINI Select με ετήσιο ονομαστικό επιτόκιο 6,75% (πλέον εισφοράς Ν128/1975), με προκαταβολή €4.185 (πλέον του οφέλους απόσυρσης το οποίο έχει υπολογιστεί στην αναφερόμενη τιμή του αυτοκινήτου), για διάρκεια 36 μήνες, με 37η δόση €6.417 και δυνατότητα αναχρηματοδότησης της ή επιστροφής του αυτοκινήτου. Έξοδα δανείου €170. ΣΕΠΠΕ 8,2740%.

MINI ONE 75hp: Κύκλος εντός πόλης: 6,8 ltr/100km - Κύκλος εκτός πόλης: 4,4 ltr/100km - Μικτός κύκλος: 5,3 ltr/100km - Εκπομπές CO₂: 128 g/km



Εικόνα εξωφύλλου: **ATHENS VOICE**

Θέματα

20 Ενθάδε κείται

Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Έκπληξη και συντριβή Του Προκόπη Δούκα

24 Μετεκλογικά σχόλια

Του Δημήτρη Φύσσα
Πάμε λοιπόν και βλέπουμε
Του Ανδρέα Παππά

26 Πάλι καλά, αργότερα βλέπουμε Της Σώτης Τριανταφύλλου

28-59 Αφιέρωμα Νέα Σεζόν
Τάσεις, πόλη, γεύσεις, νύχτα,
μουσική, σινεμά, βιβλία, τέχνη
A.V. team
Επιμέλεια: Γιάννης Νένες

Μιλάνε στην Α.Υ.
Γιάννης Χουβαρδάς,
Γιάννης Πετρίδης,
Νικόλ Αλεξανδροπούλου,
Φίλιππος Τσίτος

**40 ΜΟΥΣΙΚΗ**

34 ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ



67 **Αθήνα 210** Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

Στήλες

- 10 **Ζωντανός στην Αθήνα:**
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**
Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 16 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 18 **Πανικοβάλ των 500:** Του Γ. Νένε
- 24 **Τζιχάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 60 **Travel:** Του Αλέξη Σταμάτη
- 62 **Skate:** Του Billy Γρυπάρη
- 64 **Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 70 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 74 **Στο Πιάτο:** Της Τζ. Σταυροπούλου
- 83 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 84 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 86 **Ταινίες:** Του Γ. Κρασσάκου
- 92 **Various artists:** Του Μάκη Μπλάτου
- 93 **Elements of style:**
Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 95 **Soul/Body/Mind:**
Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 101 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 102 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου



η

τέχνη

στην

πρώτη

σελίδα

#4

71 καλλιτέχνες
εκθέτουν
τα πρωτότυπα έργα
των εξωφύλλων
της Α.Υ.



8 - 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009 Α.Υ. 5

Ανένας προσεκτικός παρατηρητής παρακολουθούσε την Κυριακή το βράδυ τον πρώην πρωθυπουργό να εκφωνεί το διάγγελμα της αποχώρησής του, θα διαπίστωνε με έκπληξη ότι δεν κούνησε ούτε μια φορά τα χέρια του. Δεν υπήρχε πια λόγος. Ο ρόλος του στιβαρού πρωθυπουργού είχε τελειώσει. Μπορούσε ξανά να μιλάει κανονικά σαν άνθρωπος.

Μια τέτοια παράσταση παρακολουθήσαμε όλα αυτά τα τελευταία χρόνια. Η πολιτική ως επεξεργασία προτάσεων και παραγωγή λύσεων ήταν ανύπαρκτη. Ένα ολόκληρο σύστημα εξουσίας όμως παρουσίαζε καθημερινά με μαεστρία μια σκηνική παρουσία προορισμένη για τηλεθεατές εκπαιδευμένους στα ριάλιτι και τις απογευματινές σαπουνόπερες. Στομφώδης λόγος και χειρονομίες εξουσίας, επαναλαμβανόμενες φράσεις που φιλοτεχνούν ένα ρόλο αλλά δεν έχουν καμία σχέση με την πολιτική. Σεμνά, ταπεινά, με αίσθημα ευθύνης, ανοικτά, ξεκάθαρα, υπεύθυνες κουβέντες, καθαρές κουβέντες, πράξεις ευθύνης, ευθύνη προς τη χώρα, είμαι μαχητής, λέω την αλήθεια. Οι παραστάσεις έχουν ημερομηνία λήξεως και οι θεατές έχουν την ατυχία να μη ζουν στο έργο αλλά στην πραγματική ζωή και τα προβλήματά της. Στην πραγματική ζωή υπήρχε ένας στιβαρός, παντοδύναμος πρωθυπουργός που όμως δεν κυβερνούσε, και μια σεμνή και ταπεινή κυβέρνηση που κάθε μήνα συγκλονιζόταν από ένα νέο σκάνδαλο. Όσο για τα προβλήματα, πολλαπλασιάζονταν. Καθώς ο καιρός περνούσε, η αποστάση από την παράσταση ως την κανονική ζωή ολοένα μεγάλωνε. Ζήσαμε 6 χρόνια μέσα σε μια κατασκευασμένη, πλαστή πραγματικότητα που έκρυβε τα προβλήματα με ένα στομφώδη, κενό λόγο και όταν η κοινή γνώμη άρχισε να το συνειδητοποιεί αυτό ένωσε εξοργισμένην. Συνειδητοποίησε ότι έχασε έξι χρόνια και, το κυριότερο, ένωσε ότι την υποτιμούν, ότι την κοροϊδεύουν κι από πάνω. Από αυτό το σημείο και μετά, όλα τα επικοινωνιακά ατού και τεχνάσματα μετατράπηκαν σε μειονεκτήματα, ό,τι επί μια δεκαετία φαινόταν επιβλητικό, κυρίαρχο, τώρα έμοιαζε κενό περιεχομένου, εξοργιστικό, ψεύτικο. Η επικοινωνιακή κυριαρχία που στήθηκε με τη βοήθεια των ΜΜΕ αντιμετώπισε την πραγματικότητα και έχασε.

Ένα μήνα πριν τις εκλογές λέγαμε ότι δεν έχει εμφανιστεί κάποιο ισχυρό ρεύμα υπέρ του ΠΑΣΟΚ. Ρεύμα όμως υπήρχε. Και οι εκλογές το έδειξαν καθαρά, τη ΝΔ την εγκατέλειψαν όλοι, σημείωσε τη χαμηλότερη επίδοση στην ιστορία της. Το ρεύμα αυτό έλεγε, φτάνει πια μ' αυτούς, ούτε μια μέρα περισσότερο. Να σωθεί ό,τι μπορεί να σωθεί. Η οργή και η απογοήτευση του κόσμου, που αισθάνθηκε εξαπατημένος, ήταν σιωπηλή αλλά πρωτοφανής. Στη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου το πανίσχυρο αρνητικό ρεύμα άρχισε να μετατρέπεται σε θετικό. Γιατί απ' όλες τις πολιτικές δυνάμεις μόνο το ΠΑΣΟΚ είχε θετικό λόγο. Η κυβέρνηση και ο Κ. Καραμανλής έλεγαν είμαστε χάλια και πρέπει να παγώσουμε τους μισθούς, να γίνουμε πιο χάλια για να πάψουμε να είμαστε χάλια. Η Αριστερά έλεγε είμαστε χάλια, ο κόσμος ολόκληρος είναι χάλια, η παγκοσμιοποίηση είναι κόλαση, «αντισταθείτε», να «τους τιμωρήσουμε» για τα χάλια μας.

Ήταν σχεδόν αστείο, ο πολιτικός διάλογος έμοιαζε με διαγωνισμό ταλέντων για μοιρολογίστρες. Από όλους το ΠΑΣΟΚ μόνο ήξερε ότι θα είναι η αυριανή κυβέρνηση, ότι θα αντιμετωπίσει τα προβλήματα της πραγματικής ζωής. Ήξερε ότι τα άμεσα προβλήματα είναι η οικονομική στασιμότητα και η ύφεση, ήξερε ότι καμιά φορά μπορούν και οι θετικές προβλέψεις να γίνουν αυτοεκπληρούμενες προφητείες. Η οικονομία είναι και ψυχολογία. Γι' αυτό μιλούσε με προοπτική, μιλούσε για ένα καλύτερο αύριο, δύσκολο αλλά εφικτό. Λίγο αν παρακολουθούσες τις προεκλογικές στρατηγικές των κομμάτων θα καταλάβαινες ότι όλοι είχαν αποδεχθεί αυτούς τους ρόλους. Όλοι εμφάνισαν κομματικές στρατηγικές που απαντούσαν στα δικά τους κομματικά προβλήματα ο καθένας και είχαν ήδη αποδώσει στο ΠΑΣΟΚ το ρόλο να αντιμετωπίσει μόνο του τα πραγματικά προβλήματα της χώρας. Οι πολίτες τα κατάλαβαν όλα αυτά. Σ' αυτές τις εκλογές η κοινωνία έδειξε ωριμότητα και συλλογική ευφυΐα. Και ψήφισε αναλόγως. Έδειξε ποια θεωρεί πως είναι τα προβλήματα που επειγόντως απαιτούν λύση.

Δεν είναι σίγουρο ότι και τα κόμματα κατέληξαν στα ίδια συμπεράσματα. Ήδη η ΝΔ έχει μπει σε κρίση και εκκαθάριση λογαριασμών. Συζητάει για ευθύνες και λάθη, για το χρόνο των εκλογών και τα επικοινωνιακά σφάλματα. Την ώρα που το καθήκον της είναι να επανεφεύρει τον εαυτό της, να γίνει ένα ευρωπαϊκό συντηρητικό κόμμα που θα επεξεργαστεί τις δικές του προτάσεις για την πορεία της χώρας. Πράγμα που ποτέ δεν έκανε. Η Αριστερά διαπίστωσε για άλλη μια φορά ότι ο λαός παραπλανήθηκε, ότι «ψήφισε την εύκολη λύση». Και κάποιοι αφελείς προβλέπουν μια νέα οκταετία ΠΑΣΟΚ, γιατί «ο πήχης είναι χαμηλά» μετά τη διακυβέρνηση Καραμανλή. Είναι αλήθεια ότι είναι πολύ δύσκολο για μια κυβέρνηση να παρουσιάσει χειρότερο έργο από την απελθούσα κυβέρνηση. Όμως οι πολίτες δεν ψήφισαν το ΠΑΣΟΚ για να κερδίσει τη ΝΔ. Η σύγκριση δεν θα γίνει καθόλου με το παρελθόν. Η κοινωνία επέλεξε αυτή τη λύση για να αντιμετωπίσει τα χρόνια προβλήματα της χώρας. Μετά από μια χαμένη περίοδο επιστρέφουμε στην αληθινή πραγματικότητα. Εκεί θα κριθούν όλα. Στις επιλογές και τις λύσεις που θα βρούμε για να ξεφύγουμε από την καθυστέρηση. Εκεί θα κριθούν όσοι κυβερνήσουν, αλλά και τα άλλα κόμματα. Όσοι δεν το καταλάβουν αυτό και σκέφτονται ακόμα με όρους κομματικής επιβίωσης θα διαπιστώσουν πόσο ρευστά είναι όλα, πόσο τελευταίες ήταν οι ευκαιρίες που τους δόθηκαν. **Α**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζουν οι **71 καλλιτέχνες** που έφτιαξαν τα εξώφυλλα της ATHENS VOICE το χρόνο που πέρασε. Τα πρωτότυπα έργα τους θα εκτεθούν στην καθιερωμένη έκθεση με τίτλο **«Η τέχνη στην πρώτη σελίδα #4»**, που θα παρουσιαστεί όπως πάντα στο Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς. Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 12 Οκτωβρίου, στις 20.00. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 25/10. (Info: Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Αθήνα, 210 3453.111)

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύληνς Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζορτζιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσασκόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos **Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη **Εικονογραφήσεις:** Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr **Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ.Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάντος **Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος:** Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti **Υπεύθυνες Διαφήμισης:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας **Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας **Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης **Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη **Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς:** Μαρία Αυγερινού **Υποδοχή Direct Market:** Νίκη Παπαδοπούλου ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρην Μούρτζη **Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά **Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





CONVERSE

ΣΤΑΣΗ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΠΤΥΧΙΟ!

**ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ**



**Γραπτή Εγγύηση
Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος**

- **Εγγύηση χαμηλότερης τιμής**
- **2η γλώσσα δωρεάν**
- **Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης (τα τμήματα συμβαδίζουν)**



20 χρόνια 22.000 σπουδαστές

№ 1 ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
www.eurodiastasi.com

ΑΘΗΝΑ

- 1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων. Τηλ.: (210) 33.01.300, 38.44.888.
- 2 Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0.
3' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
Πολύ κοντά σε Νομική, ΑΣΟΕΕ, Παιδαγωγικό.

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ/ΜΕΣΟΓΕΙΑ

- 1 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170.
- 2 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, 1' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από το metro, πολύ κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.

Γράμματα

Καρμένη γενιά

Κάποιες στιγμές έρχεται η ώρα που απλά θες να κάνεις πράγματα, να δημιουργείς και να μη ρωτάς κανέναν για το τι να κάνεις και τι να λες. Αυτό που βασικά θα καταλάβει όποιος τυχόν έλθει σε αυτή την κατάσταση είναι ότι ποτέ δεν θα γίνει κάτι τέτοιο, εκτός αν τυχαίνει να είναι ο ίδιος αφεντικό ή ο μπαμπάς του ή ο θείος του κ.ο.κ., οπότε καταλαβαίνουμε και για ποιο λόγο είναι σε αυτή τη δουλειά.

Η πιο μεγάλη απογοήτευση είναι βέβαια ότι σου κόβονται τα φτερά. Και είναι η ώρα που αντιλαμβάνεσαι απλά ότι τελικά δεν θα αλλάξεις τον κόσμο, ότι όλα είναι πολύ άδικα και ότι αν ήταν διαφορετικά όλα θα ήταν καλύτερα. Και εκεί έρχεται και το μάταιο της υπόθεσης. Τι να κάνεις και γιατί να το κάνεις... Οπότε δεν κάνεις τίποτα και απλά μένεις ένας απλός παρατηρητής, όχι ιδιαίτερα δημιουργικός, και συνεχίζεις να κάνεις ό,τι σου λένε. Όχι γιατί είναι το σωστό, αλλά γιατί έτσι πρέπει. Ποιος ορίζει το πρέπει δε, είναι μια άλλη πονεμένη ιστορία. Γιατί ο καθένας, όταν βρεθεί σε θέση ισχύος, είναι πολύ εύκολο να ορίζει το τι πρέπει. Και ας μην έχει την απαραίτητη γνώση. Το ότι θέλει και μπορεί αρκεί... Και εσύ —και οποιοσδήποτε δηλαδή— είσαι υποχρεωμένος να ακολούθησεις. Όχι γιατί θέλεις, αλλά γιατί δεν μπορείς να κάνεις αλλιώς.

Κι ύστερα σου λένε γιατί αυτή η γενιά κάπκε τελείως... -ΕΛΕΑΝΝΑ ΜΑΚΡΗ

Μαγικός κόσμος

Βυθίζομαι σε έναν κόσμο μαγικό. Όπου η αγάπη βασιλεύει. Το ατομικό καλό είναι ταυτόσημο με το συλλογικό. Χρώματα πολλά είναι απλωμένα παντού, μουσικές όλου του κόσμου και μυρωδιές σου τρυπούν τη μύτη και σου χαϊδεύουν τα αυτιά. Άλλοι χαμογελούν και άλλοι ερωτοτροπούν χορεύοντας. Άλλοι ξαπλωμένοι στο γρασίδι μετρούν σύννεφα και φτιάχνουν ιστορίες. Κάποιοι άλλοι ονειρεύονται με τα μάτια ανοιχτά, μα κανείς δεν τους ξυπνά. Σε ένα ποδήλατο ένα πιτσιρίκι πετά τριγύρω λεφτά, όλων των χωρών τα νομίσματα, και ένας γέροντας καπνίζει το τσιμπούκι του και λέει ιστορίες από μέρη φανταστικά. Μια γάτα γλείφεται νωχελικά και ένα ανδρόνι τραγουδάει μελωδικά... Ιδανικός κόσμος δεν πρόκειται να υπάρξει ούτε ιδανικοί άνθρωποι-ευτυχώς. Απλά μου έφτιαξαν τη διάθεση αυτές οι εικόνες. Ας μην πάψουμε να πιστεύουμε στον κόσμο των ονείρων μας κι ας μη ζούμε σε αυτόν... πάντα θα έχουμε τις ονειρικές μας στιγμές. Καλημέρα!

-ΜΑΚΡΥΩΝΙΤΟΥ ΣΟΦΙΑ (ΒΑΡΗ, ΣΥΡΟΣ)

Ποιος θα εγγυηθεί το αύριο;

Ανδιόσαμε, κύριοι πρόεδροι, με την τελευταία ομιλία! Γεμίσαμε λόγια και υποσχέσεις, μα καμία ξεκάθαρη λύση. Καμία ξεκάθαρη απάντηση σε ερωτήματα και θέσεις. Κανένας δεν μπορεί να εγγυηθεί για το αύριο. Το αύριο που διαγράφεται ήδη από χθες δυσοίωνα. Για εμάς, τους προηγούμενους, αλλά και τους επόμενους... Αλλά κυρίως για την επόμενη

γενιά που θα έρθει και θα της πιπιλάνε την ίδια καραμέλα:

«Λιτότητα-φτώχεια-χρέος».

Δεν ξέρω ποιον να πιστέψω. Δεν ξέρω πώς να

πιστέψω τους ανθρώ-

πους που αποκάλυπτα

ρητορεύουν σε δρόμους

και πλατείες. Σε αίσθη-

σες δεξιώσεων, πουλώντας

σαν όμορφοι κόλακες φτηνά

λόγια στους ανθρώπους που έχουν

ανάγκη την ΕΛΠΙΔΑ! Καμία «Αρετή».

Μόνο μελανά χρώματα (πράσινο-μπλε-κόκκινο-κίτρινο). Είναι ολοφάνερο, ξε-

κάθαρο πια, πως δεν υπάρχουν έργα.

Μόνο «κούφια» λόγια.

Και σαν δεύτερο σενάριο, το νέο αί-

μα στους κόλπους της πολιτικής. Σε μία

σκηνή που οι προκάτοχοί τους «μελα-

νουργούν» εδώ και χρόνια. Το νέο αίμα

βγαλμένο από το αίμα των ιδίων. Μεγα-

λωμένοι με τα ίδια βιώματα. Αναθρεμμέ-

νοι με «αξίες» και σκέψεις ξεπερασμέ-

νες. Έτοιμοι να οδηγήσουν και τις επόμε-

νες γενιές στο τέλμα. Αυτοί μας οδηγούν.

Δεν μπορούμε να ξεφύγουμε από τη μοί-

ρα μας, όπως χαρακτηριστικά σχολίασε

ένας φίλος σήμερα το πρωί: «είμαστε ρα-

γιάδες. Έχουμε μάθει στη σκλαβιά. 400

χρόνια άλλωστε ήταν αυτά...». -Α.Φ.



Κυκλοφορεί

PHOTOGRAPH BY: COUTAVAR

ELMEC SPORT S.A. TEL.: 210 9119000



HARLEY-DAVIDSON
FASHION WEAR®



Au revoir forever

ΤΟ “AU REVOIR” ΚΛΕΙΝΕΙ, ΜΑΛΛΟΝ ΕΚΛΕΙΣΕ ΔΗΛΑΔΗ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΟΥΜΕ... ΟΧΙ ΕΠΕΙΔΗ ΑΡΓΗΣΑΜΕ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΟΥΜΕ (ΓΙΑ ΟΝΟΜΑ!), ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗ ΑΡΓΗΣΑΜΕ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΟΥΜΕ ΧΑΜΠΑΡΙ.

Κάθε φορά που ανακαλύπτω «ποτάδικο» χαίρομαι παρόλο που δεν είμαι κάνας πότης της προκοπής (γκίρι-γκίρι εκατό ώρες μ’ ένα ποτό στο χέρι). Εννοώ τα στάνταρ μπαράκια παλαιότερης κοπής που σερβίρουν ποτά, σε ατμόσφαιρα «να ’ξερεις πόσοι έχουν κλάψει, λυσσάξει, καψουρευτεί, μαλώσει, συμφιλιωθεί και πνίξει τον πόνο τους στο ποτό εδώ μέσα». Δεν είναι πολλά αυτού του είδους τα μαγαζιά και το “**Au revoir**” ήταν από τα τελευταία – καπνισμένο, τζαζεμένο, ιστορικό και στρέιτ. Βγήκε απ’ τη μόδα μαζί με την Πατνσίων: κάποια εποχή, στα 80s ακόμα, «έλεγε» να βγαίνεις στην Πατνσίων για χάζι-και-ψώνια. Έκανες τη βόλτα σου και είχες δύο επιλογές μετά, ή ανέβαινες την Αγίου Μελετίου προς Φωκίωνος Νέγρη για παγωτό ή έμενες Πατνσίων και πήγαινες στο “Au revoir” για «μόλες». Μια μέρα, χωρίς να προσέξω ότι είχανε περάσει 10-15 χρόνια στο μεταξύ, πρότεινα σε κάποιον φίλο να κάνουμε τη διαδρομή και με κοίταξε στραβά. «Στην Πατνσίων; Και μόνο που το σκέφτομαι με πιάνει κατάθλιψη!» είπε συνεχίζοντας το στραβο-

κοίταγμα.

Τι είχε συμβεί; Είχε αλλάξει η ρυμοτομία της Αθήνας, τα στέκια είχαν μετακομίσει στα βόρεια/νότια, το κλίμα είχε γίνει τροπικό, η Ανταρκτική έλιωνε παγάκι το παγάκι, η Έφη Σαρρή πολιτευόταν και ξεπολιτευότανε; Μπορεί. Ή μπορεί να είχε περάσει καιρός. Απλώς. Να είχαμε αλλάξει παρέες, γκόμενους, δουλειές και γειτονιές χωρίς να το καταλάβουμε. Με την έννοια ότι είσαι άλλος τυπάκος στα 25 κι άλλος εντελώς στα 35 ή 45, σε βαθμό να μην αναγνωρίζεις τον παλιό σου εαυτό όταν τον πετυχαίνεις σε τίποτα φωτογραφίες. Που δεν θέλεις δηλαδή να τον πετυχαίνεις: ήτανε λίγο μαλακισμένος, δεν ήταν; Άφηνε ευκαιρίες να περάσουν ανεκμετάλλευτες, έκανε άθλια γκομενιλίκια της συφοράς, ξόδευε τις ώρες του σε δουλειές του ποδαριού σα να μην ήξερε πόσο πολύτιμες ήταν (οι ώρες), και μετά μάλιστα τις ξανα-ξόδευε με ακόμα πιο χαζοβιόλικά γκομενιλίκια – πόσο πια; Πού είναι ο πάτος, και γιατί δεν τον βρίσκαμε στα 27 μας; Είχε μετατεθεί προς τα κάτω, με τον ίδιο τρόπο που μεγαλώνοντας πάει προς τα πάνω;

Το “Au revoir” λοιπόν: ένα κλασικό ποτάδικο

με 50-και-κάτι χρόνια λειτουργίας. Διάβασα ότι το είχε σχεδιάσει ο αρχιτέκτονας **Αριστομένης Προβελέγγιος**. Ότι πήγαινε εκεί ο **Ιάκωβος Καμπανέλλης**, ο **Αλέκος Σακελλάριος**, ο **Τσιφόρος**, δεν θυμάμαι ποιος άλλος, όχι ο Παπαδιαμάντης πάντως. Πηγαίναμε κι εμείς, είτε με κολλητούς είτε με παράνομους (δεσμούς). Ήταν ιδανικό μέρος να πεις ένα ποτό όταν ο άνθρωπός σου έβλεπε ματς με φίλους του – αν και έχει συμβεί να πίνει ο άνθρωπός σου στο “Au revoir” με παράνομη (δεσμίδα) ενώ σου είχε πει ότι έβλεπε ματς με φίλους του. Ναι, ήταν επεισοδιακή συνάντηση. Κάποιος την έγραψε μάλιστα ως επεισόδιο σε κάποιο σίριαλ, μια και η πραγματικότητα είναι πιο φανταστική από τη φαντασία ώρες ώρες.

Ωχουουου. Μ’ έπιασε κατάθλιψη, λες και είναι 90s και βγήκα βόλτα στην Πατνσίων με φίλο αντίστοιχα μανι-οκαταθλιπτικό. Από τα 4-5 ποτάδικα του κέντρου τέλος πάντων μετράμε -1, και μένουν τα “**Flower**”, “**Galaxy**”, “**Loras**”, “**Low profile**”, «**Σκαρβαίος**», άντε και κάνα δυο ακόμα που μου ξεφεύγουνε. Αρκετά είναι, τι να κάνουμε, δεν θα σκάσουμε κιόλας (σκάμε!). Πήγαμε στο “**Jamaica**”, ένα βράδυ αφιερωμένο στα Πατήσια-ρετροσπεκτίβα: εδώ ήτανε κάποτε το «**Ξεχασμένο Πηγάδι**», κι αν ξαναγράψω τη λέξη «κάποτε» στα επόμενα 5 χρόνια θα μου κόψω την καλημέρα, ειλικρινά. Το “Jamaica” έχει ακόμα ανοιχτή την αυλή του τώρα που σας γράφω, οι μουσικές του είναι στη λαμπρή παράδοση του Μπομπ Μάρλεϊ (αλλά και πιο funky), το ποτό κάνει 7 ευρώ, η ατμόσφαιρα είναι ελαφρώς καλοκαιρινή έστω κι αν βρέχει έξω... δεν έχει καμιά σχέση με τα προηγούμενα, και ο μόνος τρόπος που θα μπορούσα να τα συνδέσω θα ήταν γράφοντας “**Au revoir, Jamaica**”, που είναι εξυπνακιστικό και δεν το κάνω, ντροπή πια. Όπως πάει θα γράψω “**Bonjour Tristesse**” όταν θα ’ρθει η στιγμή να φθινοπωριάσει κανονικά, “**Sayonara**” όταν, εκμ, αποχαιρετίσω κάνα φίλο που θα πηγαίνει στην Πάτρα και πάει λέγοντας. Μπαίνεις στο τριπάκι μετά – “**Goodbye mr. Chips**”, “**Good morning Vietnam**”, “**Looking for mr. Goodbar**” (άσχετο, άσχετο!), ναι, θέλω να πω, αν αρχίσεις να ψάχνεις για ηλιθιότητες δεν υπάρχει πάτος, είπαμε.

Πενήντα χρόνια είναι κάμποσα για να ζει και να βασιλεύει ένα μαγαζί στην Αθήνα, οπότε, σε μια πιο ανεβασμένη νότα, au revoir “Au revoir”... **A**

Au revoir, Πατνσίων 136, Πατήσια, 210 8223.966

Jamaica, Αγ. Λαύρας 87, Α. Πατήσια, 210 2016.171



"PERFECTLY BALANCED" glass design by TOM DIXON

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE.

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

ENJOY BOMBAY SAPHIRE RESPONSIBLY.

BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS. WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας τις τελευταίες μέρες...

«Έχεις προσέξει ότι στις εκλογές έχει πάντα λιακάδα;»

(Σε αντίθεση με τη Μ. Παρασκευή... Παρατηρητικοί κάγκουροι καθισμένοι στο κάγκελο σχολείου/εκλογικού κέντρου, Χαλάνδρι)

-Θα τη φάτε εδώ;

(τη σαλάτα του σεφ)
-Όχι. Να μου την τυλίξετε να τη φάω στο γραφείο μόνη μου.
(Στο μπαρ της ΕΡΤ, μεσημέρι Δευτέρας)

«Τελικά τι αξίζει περισσότερο στη ζωή; Το είναι ή το φαίνεσθαι; Και τα δύο υπάρχουν στο συνεργείο αυτοκινήτων Κουτσούπα»

(Ανεκτίμητο. Σποι στον Lamia FM, Εθνική Αθηνών - Θεσσαλονίκης)

(Λίγο παλιό)

«Τι να κάνεις. Δεν μπορείς να τους δειρείς όλους. Ντάξει»

(Εξω από το Ηρώδειο, το βράδυ της συναυλίας της Luz Casal. Μπάτσοι καθισμένοι στο γρασίδι)

«Δεν σας στεναχωρώ εγώ, κύριε, μόνος σας στεναχωριέστε»

(Μαθήτρια Β' Δημοτικού, στο δάσκαλό της)

(Εξουθενωμένος)

«Χτες έφαγα ένα ολόκληρο κοτόπουλο και σήμερα με εκδικείται»
(Στο καπνιστήριο εταιρείας)

-Είσαι τυρί, ρε.

-Κι εσύ έμενταλ.
(Χρήστες στα Εξάρχεια. Αμέσως μετά ακολούθησε ξύλο)

«Imagine there's no heaven...»

(Ανοιχτό παράθυρο, κυκλοφοριακό τζαμ, Κηφισίας, μεσημέρι, πρώτη μέρα του Οκτωβρίου, 28°C)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

φτιάξε μου τη μέρα



Κι όμως! Υπάρχει Ουκρανία Αττικής.
Σας το λέμε με... συγουργιά!



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Ν. ένα τραγούδι

Γιώργος Παπανδρέου

Γιωργάκη σ' έλεγαν παλιά
Ίσως γιατί είχες μαλλιά
Ώσπου σου πέσανε κι αλί
Ρίξαν τον Καραμανλή
Για σένα στρώσανε χαλί
Οκτώβρη μήνα τελικά
Σε είπαν Γιώργο ξαφνικά

Πάρε λοιπόν την εντολή
Αφού η Ελλάδα σαν τρελή
Πρωθυπουργό σε προτιμά
Αυτό που ήθελε η μαμά
Να δούμε τι θα σκαρφιστείς
Δάνεια, χρέη όταν λουστείς
Ράψε κοστούμι σταυρωτό
Έχεις ημέρες εκατό
Όμως απάντησε σαφώς
Υπάρχει μες στο τούνελ φως;



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η Α.Ν. ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Θα τα πούμε τη Δευτέρα 12/10, 20.00, στο Μουσείο Μπενάκη, στην Πειραιώς, στα εγκαίνια της έκθεσης των εξωφύλλων της εφημερίδου-λας μας.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ

Για την ατάκα του «Εγώ στο μικροσκόπιο;»!!! (Απαντώντας στην Κανέλλη που απειλούσε ότι θα τους περνάει όλους τους πασόκους από το μικροσκόπιο)

ΤΑΡΣΙΤΣΑ

Το πιο ωραίο όνομα που διαβάσαμε στα ψηφοδέλτια. Είναι το δεύτερο όνομα της Λούκας (Κατσέλη).

ΟΙ ΑΒΒΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ

Τώρα με τη νέα κυβέρνηση μπορούμε να ελπίζουμε ότι θα δούμε επιτέλους τους ΑΒΒΑ στην Ελλάδα.

ΠΕΜΗ ΖΟΥΝΗ

Εκλέχτηκε «η φωνή». Θα κάνει τις ανακοινώσεις στη Βουλή;

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΟΥΛΟΥΡΙ

Ολόφρεσκο και φτιαγμένο από προζύμι, το αγοράσαμε από την κυρία Ελένη έξω από το κατάστημα του Στρογγυλού, στη Σταδίου.

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Ζειτνίται πεπειραμή πωλήτρια»
(Αιόλου & Σοφοκλέους)



ΠΑΣΟΚ - ΝΔ

Ο θρίαμβος και ο πανωλεθρίαμβος.

ΦΑΝΗ ΠΑΛΛΗ-ΠΕΤΡΑΛΙΑ

Ας πάει στο σπιτάκι της και οι φίλοι της ΝΔ θα της κολλάνε δωρεάν ένσημα.

ΚΚΕ

Μπάζει το σπίτι (του λαού).

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΟΥΦΛΙΑΣ

Το έχουν πει εξάλλου και οι Kinks:
"All I want is a quiet life
No ambition to rock the boat
when I can just stay afloat"

ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ - ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ

Πήγαιναν για γάμο κι έπεσαν στη λάσπη.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΔΕΣΠΟΙΝΑ

Είπαμε ότι άλλαξε το εκλογικό τοπίο στο κέντρο, αλλά και πράσινη τούρτα με τον ήλιο του ΠΑΣΟΚ στη βιτρίνα;

ΤΑ ΦΑΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΥΦΛΟΥΣ

Βρείτε μου ένα που να βρίσκεται σε λειτουργία και καταγγείλετέ το (!) σ' αυτήν εδώ τη στήλη.

ΕΠΑΝΑΛΑΒΑΤΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΕΝΑ

«Δεν είμαστε η δουλειά μας. Είμαστε η ζωή μας»●

Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αναπροσαρμογή του μήκους στις πλάκες πεζοδρομίου, ώστε να διευκολυνθούν όσοι έχουν ανάγκη να περπατούν πατώντας στο κέντρο τους, χωρίς να αλλάζουν βηματισμό)

1. Ψωμιάδης;;; Πρόεδρος ΝΔ;;; Είμαστε σίγουροι ότι δεν είναι απλώς ένα όνειρο, αλλά θα συνεχίσει στα σοβαρά, μέχρι το τέλος να είναι υποψήφιος; (Σας παρακαλώ, πείτε μου «ναι»)

Προφανώς, σαν άνθρωπος με συναίσθηση ευθύνης, άκουσε από τον Ζαγορίτη ότι «ράγισαν τα μάρμαρα από το μεγαλείο του ανδρός», μόλις παραιτήθηκε ο Κώστας Καραμανλής και επειδή είχε πρόχειρη μια στολή «μαρμαρά» που δεν είχε χρησιμοποιήσει στις τελευταίες αποκριές, είπε να βοηθήσει την πολύπαθη παράταξη να ορθοποδήσει. Εξάλλου όλοι οι άλλοι, λόγω της μαρμαρόσκονης που γέμισε την ατμόσφαιρα, έτρεξαν επειγόντως να λουστούν, γιατί τα μαλλιά τους έμοιαζαν γκρίζα και πήγαινε χαράμι η βαφή.

2. Καλά, στην καινούρια διαφήμιση της Ολυμπιακής, πού βρήκαν τόσο καλά post-it που δεν ξεκολλάνε παρά μόνο όταν το αεροπλάνο απογειωθεί;

Αχ, βρε παιδί μου, δεν έπιασε το συμβολισμό! Τα post-it είναι τα μπιλιετάκια που έστειλαν οι υπουργοί για διορισμούς στην Ολυμπιακή, όσο ήταν στο προηγούμενο καθεστώς. Επειδή λοιπόν είχαν γεμίσει κάθε επιφάνεια στα γραφεία, άρχισαν να τα κολλάνε και στα αεροπλάνα. Όσο για την κολλητική τους ικανότητα, ξέρεις πόσο επίμονα μπορούν να είναι, ειδικά πριν τις εκλογές, τα «αιτήματα» ενός υπουργού για μια μικρή χάρη;

3. Παρατήρησα τις τελευταίες μέρες τον Άδωνι Γεωργιάδη να είναι ιδιαίτερα μυγιάγγιχτος στο θέμα τονισμού του ονόματος του «Λαός». Όποιος συνομιλητής του το έλεγε εκ παραδρομής «Λάος», άκουγε 10λεπτη «ντεσιμπελάτη» μουρμούρα; Γιατί;

Διότι σύμφωνα με τα αρχικά του κόμματος, το «Λα-» είναι τα αρχικά του «Λαϊκός» και όταν τονίζεται εκεί κάνει λίγο δεύτερο. Ενώ όταν ο τόνος μπαίνει στο «ο», δηλαδή στο αρχικό του «Ορθόδοξος», είναι πιο grande, γιατί δημιουργεί αμέσως συνειρμούς με μα-νουάλια, πολυελαίους και τον Άγιο Γεώργιο. Επίσης ήθελε να είναι σίγουρος ότι δεν θα γίνει καμιά παρεξήγηση, ειδικά με τους ηλικιωμένους ψηφοφόρους του κόμματος, οι οποίοι μπορεί να θεωρούσαν ότι το κόμμα αποτελείται από πράκτορες εκείνης της χώρας στη βορειοανατολική Ασία που ύπουλα ονομάστηκε επίσης «Λάος», για να χτυπήσει τη μεγάλη δεξιά παράταξη. Τέλος, δεν πρέπει να παραβλέπουμε το γεγονός ότι αν αρχίσει να δείχνει ελαστικότητα σε ζητήματα

σωστού τονισμού, αργά ή γρήγορα το ορθό «Μπουμπούκος» θα καταλήξει να προφέρεται «Μπούμπουκος», χάνοντας όλη τη σοβαρότητα και τη βαρύτητά του.

4. Καταλαβαίνω ότι οι τηλεθεάσεις της Ελένης Μενεγάκη έχουν πέσει, γιατί ξεκίνησε την εκπομπή της πάνω στον ανάδρομο Ερμή. Αλλά γιατί δεν συμβαίνει το ίδιο και με τους «Καραμεροχαριτάτους» που την περνάνε;

Πατί αυτοί οι δύο δεν πιστεύουν στον ανάδρομο Ερμή! Δηλαδή είναι για την πρωινή ζώνη ό,τι και οι μουσουλμάνοι βουλευτές για το κοινοβούλιο. Πράγμα που δείχνει σε τι επικίνδυνη τροχιά έχουμε μπει σαν χώρα, όταν καθημερινά πλέον παραβιάζεται το αστρολογικό FIR της πρωινής ζώνης.

5. Μια στιγμή! Τώρα που βγήκε η Άννα Νταλάρα, ο Τζίμης Πανούσης θα κηρυχτεί εκτός νόμου;

Αν συμβεί αυτό, τότε το εξώγαμο παιδί του Πασχάλη πρέπει να κηρυχθεί αυτόματα νόμιμο, γιατί η Αλίκη Αρβανιτιδου δεν βγήκε.

6. Τι θα κάνει το Υπουργείο Κλιματικών Αλλαγών;

Δημοσκοπήσεις μάλλον, για να βλέπει πώς είναι το κλίμα για τη νέα κυβέρνηση.

7. Συγγνώμη, αλλά εδώ και μια εβδομάδα η Πετρούλα λέει τον καιρό με τον κώλο της τελείως «εκτεθειμένο» και κανείς δεν το έχει επισημάνει! Τι έγινε το παλιό μας κέφι και ο ενθουσιασμός;

Μάλλον η σχέση μας περνάει κρίση. Γιατί ενώ νομίζαμε ότι βασίζεται στην εμπιστοσύνη και στην ειλικρίνεια, τον τελευταίο καιρό βλέπουμε πράγματα που μας στεναχωρούν: ειδικά την Πελοπόννησο στον χάρτη πίσω της, που είναι σαν μια τεράστια παλάμη έτοιμη να χουφτώσει την αγαπημένη μας, μόλις εμείς στρέψουμε για λίγο το βλέμμα αλλού, δεν μπορούμε να την καταπιούμε τόσο εύκολα!

8. Μα είναι δυνατόν; Περιμένω ολόκληρη στήλη να κάνετε λίγη καζούρα στον Κώστα Καραμανλή και δεν έχω δει τίποτα! Τι δημοσιογραφική κωλοτούμπα είναι αυτή;

Κώστας Καραμανλής; Για βοηθήστε με λίγο, γιατί κάτι μου θυμίζει, αλλά δεν μπορώ να θυμηθώ τι ακριβώς. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org

Θέλεις να γίνεις **μοντέλο;**

Πανευρωπαϊκός Διαγωνισμός Μοντέλων **Calvin Klein Underwear**

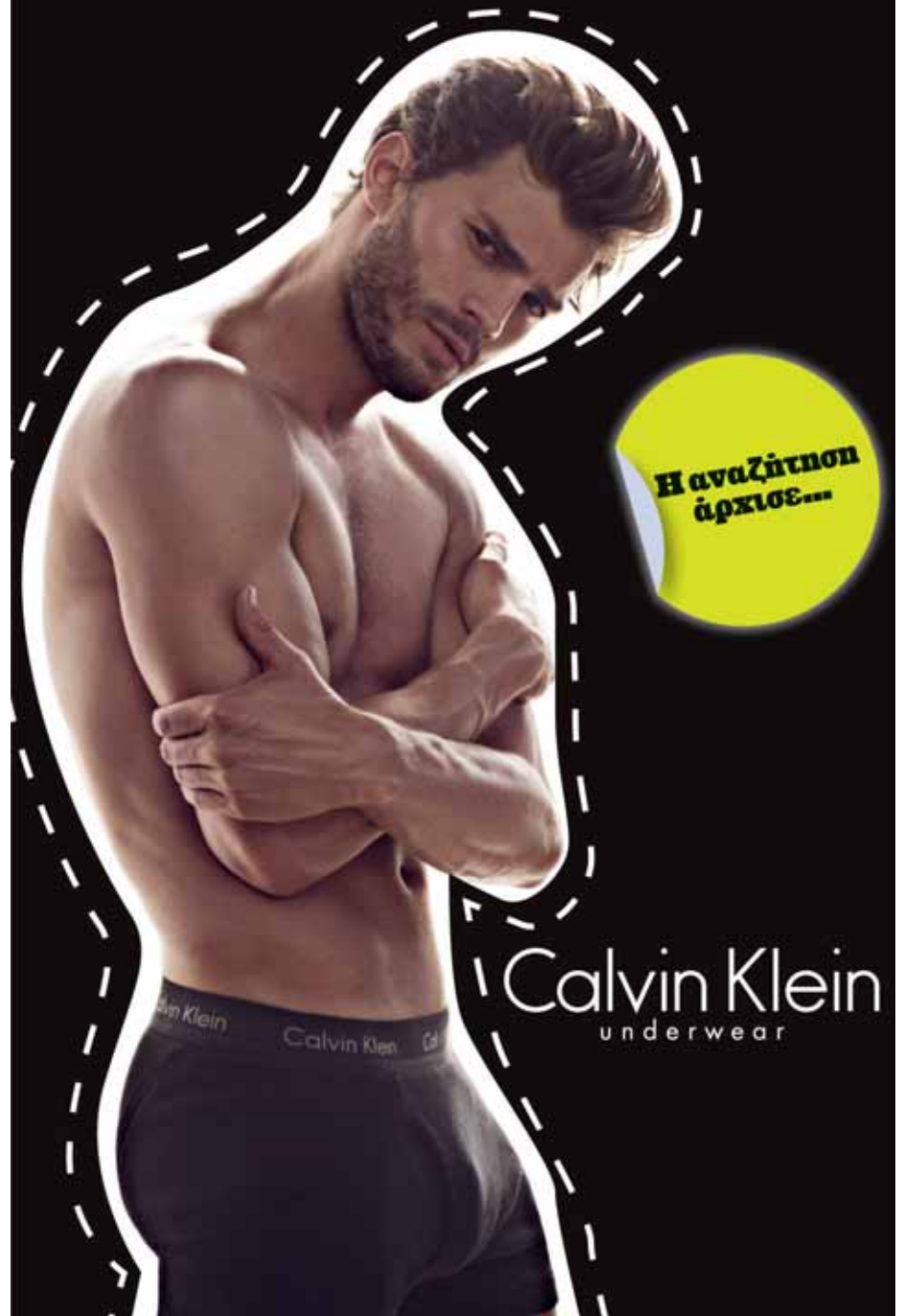
Διεκδίκησε κι εσύ μια θέση ανάμεσα στους υποψήφιους νικητές των 9 χωρών που απευθύνεται ο διαγωνισμός. Δώσε την ευκαιρία στον εαυτό σου να υπογράψει συμβόλαιο ενός έτους με τη Select Model Management και να κερδίσει ένα πολυτελές ταξίδι για δύο στη Νότια Αφρική.

Το μόνο που χρειάζεται είναι μια φωτογραφία με το αγαπημένο σου Calvin Klein Underwear και ίσως είσαι εσύ αυτός που θα βρεθεί απέναντι από τους έμπειρους κριτές, μεταξύ των οποίων και ο Τζέιμι Ντόρναν, το νέο μοντέλο της διαφημιστικής καμπάνιας των Calvin Klein Underwear.

Ελα στο live casting στις 16 & 17 Οκτωβρίου 2009
στο **Calvin Klein Underwear Store**, Διονύσου 10 στο Μαρούσι.

Πληροφορίες: **210 6148.826**

Η δήλωσε συμμετοχή έως 31 Οκτωβρίου 2009
στο **www.9countries9men.com**



Η αναζήτηση
άρχισε...

Calvin Klein
underwear

**Τα τζάμπα
της
εβδομάδας**

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΠΑΡΤΙ

➔ **Mafia party!** Οι Matisse παρουσιάζουν το νέο τους "Rock'n'roll Mafia" & μας καλούν να παρτάρουμε σ' ένα μαφιόζικο χώρο του '30! 8/10, 22.30, SWING BAR, Ιάκχου 8 & Ευμολπιδών, Γκάζι

ΔΡΟΜΟΣ

➔ **Οικο-πικνίκ στο φθινόπωρο** Η ομάδα λόκαλ/ Athens διοργανώνει χαλαρό, φθινοπωρινό πικνίκ. 3 μουσικοί θα προσπαθήσουν να επαναπροσδιορίσουν τον «ήχο της φύσης». Τι ωραία! 11/10, 13.00-19.00, Προαύλιος χώρος του Αρχαιολογικού Μουσείου, οδός Πατησίων
➔ **Εθελοντισμός** Ζωής τάση! Θασείου στάση! 60 εθελοντικοί οργανισμοί, για 8η συνεχή χρονιά σε μια ανοιχτή γιορτή αφιερωμένη στον Εθελοντισμό. 10/10, 10.00-22.00, πεζόδρομος Αποστόλου Παύλου

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

➔ **Athens Digital Week** Techno-freaks, κομπιουτεράκιδες, εικαστικοί, βίντεο-αρτίστες ενωθείτε για το μεγάλο φεστιβάλ τεχνολογίας. 14-18/10, Τεχνόπολις, athensdigitalweek.org

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
& ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

➔ **Εκπαιδευτικές δράσεις** (για παιδιά). Αφήγηση, θεατρικό παιχνίδι, δημιουργική έκφραση που συνδυάζουν αρχαιολογική πληροφορία με φαντασία. Ένα διαφορετικό «ζωντάνεμα» του μουσειακού χώρου, χωρίς βαρεμάρα. Για παιδιά 6-8 ετών. 11/10, 10.00, Βυζαντινό Μουσείο, Λ. Βασ. Σοφίας 22, 210 7294.926, www.byzantinemuseum.gr

ΘΕΑΤΡΟ

➔ **«Μου μιλάτε για κείνον...»** Μια παράσταση-φόρο τιμής στον Λ. Καραλή από 18 ηθοποιούς μαθητές του. 1/10 - 30/11, Τρ.&Πέμ. 19.00, Σάβ. 17.00, Θέατρο Βαφείο - Λάκης Καραλής, Αγ. Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, 210 3425.637

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο **www.forfree.gr**

protagon.gr

Ιστορίες για να σκεφτόμαστε διαφορετικά

Το πρώτο σχολιογραφικό site, το "protagon.gr", που δημιούργησε ο δημοσιογράφος **Σταύρος Θεοδωράκης** κάνει πρεμιέρα την **Τρίτη και 13** Οκτωβρίου. Είναι ένα ηλεκτρονικό περιοδικό γνώμης και πληροφορίας με μόντο «Ιστορίες για να σκεφτόμαστε διαφορετικά» στο οποίο θα συnergieζονται μια σειρά από γνωστά ονόματα του δημοσιογραφικού χώρου, όπως η Μ. Χούκλη, η Ρ. Βαγιάνη, η Γ. Βούρβουλη, ο Α. Γαλδαδάς, ο Σ. Θεοδωράκης, ο Η. Κανέλλης, ο Α. Πανούτσος, ο Τ. Τέλλογλου, ο Ν. Φωτάκης κ.ά., σχολιαστές όπως ο Γ. Γραμματικάκης, ο Α. Δαβαράκης, ο Α. Πετρουλάκης, ο Μαμαλάκης κ.ά. Θα δείχνει ακόμα δουλειά γνωστών φωτογράφων αλλά και βίντεο και θα συμμετέχουν ειδικοί συνεργάτες, όπως ο συγγραφέας Αντώνης Σουρούνης και ο Στράτος Φαναράς της Metron-Analysis, αλλά και ο γνωστός graffiti writer Β. ο οποίος σχεδίασε και την αφίσα του διαδικτυακού τόπου.

Καλό ταξίδι!

**Κάπου πήγα κάτι είδα**

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Αευτέρα πρωί πρωί, καλημέρα φωνούλα μου, έφυγε η Σπεράντζα ξαφνικά μέσα στο βράδυ, στον ύπνο της, εθελούσια έξοδος, μου 'πε ο άγγελός της. Μαζί της έφυγε και ο Καραμανλής, εθελούσια έξοδος, μας είπε ο ίδιος αυτοπροσώπως. Σπεράντζα σημαίνει Ελπίδα, έτσι μας την είπε και ο παπάς στο Πρώτο Νεκροταφείο, που ελάχιστα φίλοι την αποχαιρέτησαμε. «Φεύγω, τώρα φεύγω» μας είπε και ο Καραμανλής το βράδυ της Κυριακής και πράγματι ολοκλήρωσε τον ιστορικό του ρόλο αφήνοντας βασικά τη Δεξιά ορφανή, δεν με χαλάει καθόλου! Είναι η δεύτερη ιστορική στιγμή που ο λαός μας εμπιστεύεται την πράσινη Ανάπτυξη και καταδικάζει τη Δεξιά του, κι είναι η πρώτη φορά που οι έννοιες δεξιά-αριστερά χάνουν τη σημασία τους και πρωταγωνιστεί η ανάγκη ενός λαού να μη διαταράσσεται άλλο από μια διαλυμένη πολιτική ζωή. Είναι τεράστια ανάγκη να αποφασίσει η εκφρασμένη Αριστερά να αντιπολιτευτεί χωρίς περιστροφές, συνεργαζόμενη στα καλά και αντιστεκόμενη στα άθλια, αλλιώς θα τους φάει ο κύριος Καρταζαφέρης που απομένει στα χέρια του η δεξιοτής του λαϊκού δεξιού. Αν ο Παπανδρέου σκοπεύει να τιμήσει τα χαρίσματα του μπαμπά του και του παππού του και πηδήξει τα δεδομένα απ' την εποχή του εμπόδια, και κυρίως αν αποφασίσουν οι Έλληνες να συνεργαστούν εγκαταλείποντας τη στάση του μπέμνη που περιμένει να δει αν θα

του φέρει ο Άγιος Βασίλης βασικά λεφτά ή αλλιώς τον τρόπο που θα κερδίζει χωρίς να δουλεύει, μπορεί... να ζημερώσουμε σε καμιά τριετία, μου λέει ο θεός μου ο Διαμαντής. Αν ξαναρχίζουν πάλι τα φαγοπότια... Αντίο, Γρανάδα! Αντίο, Ελλάδα!

Το ΚΚΕ ψάχνεται πού πήγε το ένα τοις εκατό του. Πήγε από 'κει που 'ρθε, έχω να απαντήσω. Και να κάνω και λίγη αυτοκριτική, αν το ΚΚΕ δεν αλλάξει γλώσσα την έβαψε. Θέλω να ελπίσω ότι θα εκσυγχρονιστεί ο Περισός. Αλέξη, σ' αγαπώ αλλά δεν φτάνεις, φτιάχτε καινούργιο κόμμα, φτιάχτε γρήγορα μια ενιαία Αριστερά, είμαστε πια στον Εικοστό Πρώτο. Έλεος. Λυπηθείτε μας κι εμάς. Τι σίσι επάγγελμα είναι κι η πολιτική; Επιμένω. Κανείς δεν μίλησε για τον Πολιτισμό. Το βασικό εθνικό μας προϊόν. Το θυμούνται μόνο όταν χρειάζονται υπερτιμολογήσεις, βιτρίνα και κέτερινγκ. Και ούτε δημοσιογράφοι ρώτησαν στα σκατοντιμπίε. Και οι μόνοι άνθρωποι που το επεσήμαναν ήταν ο Γεωργουσόπουλος στα «Νέα» και ο Φυντανίδης στην Τσαπανίδου. Αυτά με τσακίζουν. Αν πουλάγαμε τον πολιτισμό μας και σταμάταγαν οι μάσες θα 'φταναν τα λεφτά. Μου το 'πε ο Σαββόπουλος σε μια κοινή μας εκδρομή, «έχουμε την ωραιότερη χώρα στο χειρότερο πακετάρισμα». Τώρα τον στήριξαν οι Έλληνες τον Πύργο και είναι ψημένοι να μην τον ξαναπουν Γιωργάκη. Δεν φοβάμαι τους ίδιους τους ανθρώπους, τελικά, όσο τα περιβάλλοντα. Αυτά φάγανε και τον Καραμανλή, που έλεγε ότι κάθε διαφθορά θα 'ναι βούτυρο στο ψωμί του. Κι έφαγε τελικά πολύ βούτυρο στο ψωμί του και πήρε κιλά!

**Ανοίγουν
τα πρώτα
θέματα**

Ενιγουέι, φωνούλα μου, η Νέα Δημοκρατία να μην πάει σε επανεκκίνηση, κύριε Αγοραστή μου! Να πάει στο διάολο – κανονικά. Και να καταλάβει ότι σωστά ο Καραμανλής της δίνει τη χαριστική της τη βολή, αλλάζουν όλα, δεν μπορώ να βλέπω ένα εικοσάχρονο παιδί που σερβίρει δωδεκάωρο για σαράντα ευρώ να μου λέει ότι ψηφίζει Δεξιά επειδή είναι παράδοση στο σπίτι, ότι ψηφίζουμε από ντι εν έι. Και δεν θα αντέξω, επίσης, να μη ρίξει τα δέοντα χαστούκια ο Τζορτζ όπου πρέπει να πέσουν, γιατί δεν του 'φεξε και του Τζορτζ, είναι σαν να έφυγε η Αλίκη πρώτη και τώρα παίζει η Τζένη μόνη της... Λέει αυτό; Δε λέει. Και τι σου λέει αυτό; Ότι τώρα που περιμένουν όλοι το άμεσο θαύμα των εκατό ημερών, πράγμα αδύνατο, πρέπει να συνεργαστούμε όλοι για να μην αλαλίσουν πάλι τα περιβάλλοντα! Θέλω να πιστέψω ότι έφαγε ήττα και το «παλιό Πασόκ», αυτό «σικαινότανε» κι ο συκωρεμένος. Στην πραγματικότητα, το στοίχημα των εκατό ημερών είναι να πεισθούμε για την καθαριότητα... Πάμε λοιπόν, κύριε Πύργο, κι ο Θεός της Ελλάδας βοηθός. Μπάι μπάι, Σπεράντζα. Δεν θα δεις τη συνέχεια επί της οθόνης...

Υ.Γ. 1 Αυτή τη στιγμή δεν γνωρίζω τη σύσταση της νέας κυβέρνησης.

Υ.Γ. 2 Η μέσα μας κυβέρνηση είναι που θέλει ρεκτιφιέ

Υ.Γ. 3 Η φτώχεια είναι εδώ και συγκρατηθείτε, μην εξουσιάζεστε.

Υ.Γ. 4 Χαμόγελο, έχει καλοκαιρία.

Μάθε την πόλη σου

Δωρεάν ξεναγήσεις του Δήμου Αθηναίων γι' αυτό το Σαββατοκύριακο

ΣΑΒΒΑΤΟ 10/10

Κεραμεικός Ραντεβού στην είσοδο Ερμού 148/ Ξεναγός: Νικολέττα Φωτοπούλου

Η Αθήνα του Κωστή Παλαμή

Ραντεβού στην είσοδο της Ακαδημίας Αθηνών (άγαλμα θεάς Αθηνάς) οδός Πανεπιστημίου/ Ξεναγός: Μαριέττα Κωνσταντίνου

Ζάππειο - Εθνικός Κήπος Ραντεβού στην είσοδο Βασ. Σοφίας/ Ξεναγός: Γεωργία Τόγκα

ΚΥΡΙΑΚΗ 11/10

Κέντρο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης: Ραντεβού στην Πλάκα, Αγγελικής Χατζημιχάλη 6/ Ξεναγός: Άρτεμις Σκουμπουρδή

Μουσείο και Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας Ραντεβού στην είσοδο του Αρχαιολογικού χώρου επί της Ιεράς οδού 1 & Γκιόκα, πλατεία Ελευσίνας / Ξεναγός: Γεωργία Τόγκα

Βόρεια Κλιτύς Ακροπόλεως

Ραντεβού στην είσοδο επί της Διονυσίου Αρεοπαγίτου και Θρασύλου γωνία / Ξεναγός: Νικολέττα Φωτοπούλου

Αρχαιολογικό μουσείο (Προϊστορικές συλλογές): Ραντεβού στην είσοδο του Μουσείου επί της οδού Πατησίων/ Ξεναγός: Κασσάνδρα Ποριώτη

Info: Όλες οι ξεναγήσεις ξεκινούν στις 10.30 π.μ.

- ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ



Σοφιστικό και μοντέρνο, το Be Seen είναι το κατάστημα οπτικών που μας φέρνει σε επαφή με πρωτοποριακές και συχνά σπάνιες συλλογές. Με σκελετούς οράσεως για ζωηρούς χαρακτήρες, γυαλιά πλίου για προστασία αλλά και σιλ, καθώς και όλους τους τύπους συμβατικών ή φακών επαφής συχνής αντικατάστασης.

Με φόρμες από κορυφαίους σχεδιαστές όπως:
MIKLI, THEO, STARCK, IC! BERLIN, MYKITA, CUTLER N GROSS, DITA OLIVER PEOPLES, RETRO SUPER FUTURE...

Υπέροχα γυαλιά οράσεως στα BE SEEN!

**Be
seen
optics**

www.beseen.gr

210 3620.044



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηναίων

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Κυριακή 11 Οκτωβρίου 2009 και ώρα 20.30
η **Συμφωνική Ορχήστρα** του Δήμου Αθηναίων στην αίθουσα του φιλολογικού συλλόγου **"Παρνασσός"**.
Σολίστ και Μουσική Διεύθυνση: ο διεθνούς φήμης τρομπονίστας και μαέστρος **C. Lindberg**

Δευτέρα 19 Οκτωβρίου 2009 και ώρα 20.30
η **Συμφωνική Ορχήστρα** και η **Μικτή Χορωδία** του Δήμου Αθηναίων στην **Εθνική Λυρική Σκηνή**.
Μουσική Διεύθυνση: **Ανδρέας Τσελίκας**

Τετάρτη 28 Οκτωβρίου 2009 και ώρα 20.30
η **Μεγάλη Λαϊκή Ορχήστρα** και η **Μικτή Χορωδία** του Δήμου Αθηναίων στο **Αμφιθέατρο** του 9.84.
Μουσική Διεύθυνση: **Γιώργος Κατσαρός**

Πληροφορίες στο 210-9243760



ΚΟΥΡΒΕΛΑ ΙΩΑΝΝΑ
K o u r b e l a I o a n n a A T H E N S

Σε επιλεγμένα καταστήματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

www.kourbelaiouanna.gr
E info@kourbelaiouanna.gr

Christina / Design

Exclusive Retail Store :
107 Adrianou str. &
172 Hatzimihail str. Plaka
105 58 - ATHENS
T +30 210 32 24 591

P. KOURBELAS & CO
Head Office :
86 Alimountos str. Argiropoli
164 51 - ATHENS
T +30 210 99 42 731



5 Οκτωβρίου 2009, η επόμενη μέρα!

→ contact@rigosk.gr

Τέχνη σε δράση

Μπορείς να το πεις έκθεση, πάρτι, συμμετοχή σε δημιουργία, διήμερο happening ή με το όνομά του: Swatch MTV Playground.

Ξεκίνησε σαν παιχνίδι τον περασμένο Μάιο. Το Swatch MTV Playground προσκάλεσε τους επίδοξους φοιτητές καλών τεχνών αλλά και τους εν δυνάμει καλλιτέχνες να αφήσουν τη φαντασία τους ελεύθερη και να ανεβάσουν τις δημιουργίες τους στο www.swatchmtvplayground.com. Η ιδέα «έπεσε», οι καλύτερες δημιουργίες από το χώρο του κινηματογράφου, της μόδας, της μουσικής, του 2D και 3D animation, του graphic art, του illustration και του motion design συγκεντρώθηκαν και άρχισαν το ταξίδι τους στις μητροπόλεις του κόσμου. Στις 18 και 19 Σεπτεμβρίου βρέθηκαν και στην Αθήνα, στο Bios.

Φαντάσου το: Σε ένα σκηνικό αισθητικής privé party, υπό τους ήχους της μουσικής κορυφαίων djs, οι συμμετέχοντες ανέλαβαν το ρόλο του δημιουργού. Πειραματίστηκαν πάνω σε μια πληθώρα εκθεμάτων, κατασκεύασαν ένα light graffiti installation, σχεδίασαν τις δικές τους αφίσες και τις έβαλαν πάνω σε 12" δίσκους βινυλίου, έγραψαν τις σκέψεις τους έναν πίνακα. Αυτή ακριβώς ήταν και η κεντρική ιδέα: ότι οι παραδοσιακές εκθέσεις τέχνης προφανώς δεν ταιριάζουν σε όλους. Για κάποιους είναι κουραστικό, ίσως και βαρετό να γυρνούν από αίθουσα σε αίθουσα παρατηρώντας, για παράδειγμα, πίνακες ζωγραφικής. Και στο Swatch MTV Playground είχαν την ευκαιρία, εκτός από το να παρακολουθήσουν τη δουλειά καλλιτεχνικών διανοιών του μέλλοντος, να «μεταμορφωθούν» και οι ίδιοι σε καλλιτέχνες, σε ένα διήμερο πάρτι της τέχνης.

Swatch MTV Playground



Everything's electric now (έτσι πήραμε το Woodstock)

●●● Δεν είναι εύκολοι καιροί για χίπδες. Όλοι οι σημερινοί πεννιτάρηδες διεκδικούν μία θέση στην ιστορία αυτού του mega-rop κινήματος, είτε πρόκειται για πολιτικούς που θέλουν να τονίσουν πως κάποτε είχαν μαλλιά, είτε για καμένους εγκεφάλους που απλώς τριπάρισαν την ίδια εκείνη περίοδο – στο τέλος της δεκαετίας του '60, της πιο δραματικής, εκστασιασμένης και δυναμικής δεκαετίας του αιώνα. Ακόμα κι ο Τσιβιλίκας μπορεί να λέει ότι υπήρξε χίπς, τουλάχιστον αυτός έχει και ένα ντοκουμέντο να το αποδεικνύει – την ταινία με τη Βλαχοπούλου. Οι άλλοι απλώς χρησιμοποιούν το κλασικό «**δεν θυμάμαι τίποτα, περάσαμε υπέροχα**». Οι ιστοριογράφοι της ροκ και τα θύματά της ζούνε και αυτοί την ίδια αυταπάτη, αφού ο απόηχος του Woodstock άλλαξε τόσο τελεσίδικα τη μουσική των ημερών αλλά και την αθωότητά της μέχρι σήμερα, που πραγματικά είναι σαν να «ήταν κι αυτοί εκεί» – με τον ίδιο τρόπο που ήταν όλοι παρόντες σε όλα τα συνταρακτικά γεγονότα των μυθολογιών τους: **Από το Πολυτεχνείο μέχρι τα Χριστούγεννα, από τα Οινόφυτα μέχρι τα Εξάρχεια.**

●●● Οι άλλοι, απλώς τρομάζουν. Ο Κρ. μου έλεγε «σιχαίνομαι τους χίπδες και τις λάσπες, αλλά το “Taking Woodstock” είναι μια γλυκιά ταινία». Η αλήθεια είναι ότι το Flower Power εκείνης της γενιάς είχε κάθε λόγο να πιστεύει στην Ουτοπία: Μόλις είχε συμβεί το Καλοκαίρι της Αγάπης ('67), μόλις είχε ξεκινήσει το Gay κίνημα με την εξέγερση του Stonewall ('68), το χάσμα των γενεών είχε αποκτήσει διαμέτρημα μεγαλύτερο και από το βήμα του Armstrong στη Σελήνη ('69) και υπήρχε ακόμα άφθονος ελεύθερος χώρος

στη φύση για να μπορείς να επιστρέψεις σε αυτήν. Ωραία, αλλά κι αυτοί, πράγματι, θα μπορούσαν να πλένονται λίγο πιο συχνά.

●●● Στα δικά μου χρόνια, οι χίπδες μόλις είχαν γίνει γραφικοί. Το Woodstock είχε έρθει να το επισκιάσει το Altamont, το Factory, οι νεο-μπίτνικς της Νέας Υόρκης, οι poly-sexuals και οι punks του Λονδίνου. Κανένας ρομαντισμός, μόνο Τέχνη, διάστημα και τα drugs που άλλαζαν χημικό τύπο κάθε χρόνο, πρετ-α-πορτέ. Αλλά η μουσική ήταν πάντα σαν παραλυτικό υγρό, μόλις στάλαζε ένας μακρινός της απόηχος, ένα κιθαριστικό ριφ του '69 με την αντήχηση που κάνει ο live ήχος σε ένα τεράστιο, ανοιχτό λιβάδι, ήταν σαν να παγώναμε στη θέση μας, όλα άλλαζαν, κάτι περίεργο πλησίαζε ολοταχώς στον αέρα – σαν καταιγίδα επάνω από ηχητικές εγκαταστάσεις μεγάλων, σε δυόμισι χιλιάδες στρέμματα. Ανοιχτά, τέντα, τηγάνι κάτω από τον ουρανό, να ψηθούμε όλοι με ένα fuzz.

●●● “Everything's electric now», λέει μία μικρή χίππια στο νέο φιλμ «**Έτσι πήραμε το Woodstock**» του Ang Lee, όταν τη δεύτερη μέρα του Γνωστότερου Παγκόσμιου Ειρηνικού Μουσικού Με Πολύ Acid & Sex Γεγονότος του Πλανήτη, έρχεται μια βροχή να φριζάρει τη συναυλία ένα κλικ πριν τη μαζική ηλεκτροπληξία. Και πραγματικά, απολαμβάνοντας αυτό το αστείο, «μικρό γλυκό» και καθόλου μουσικό φιλμ (δεν βλέπεις τη σκηνή ούτε σε μία σκηνή, χε – παρά μόνο ακούς το συναρπαστικό βρυχηθμό της συναυλίας να παίζει γύρω σου στο ντόλμπι-σαράουντ), φορτίζεσαι κι εσύ με ηλεκτρισμό νιώθοντας εκείνο

που συμβαίνει, μουσική, σεξ, τριπάρισμα, τον ήχο που κάνει η αγάπη επάνω στο δέρμα σου όταν βρίσκεσαι μέσα στην αγέλη σου. Είναι μία μικρή, αστεία, groovy ταινία «δωματίου» που μπορεί να σε κάνει να δακρύσεις.

●●● **Story:** Νεαρός λίγο πριν τη σεξουαλική απελευθέρωσή του, βοηθάει να γίνει το Woodstock στη διπλανή φάρμα από το πατρικό του σπίτι. Όλοι γίνονται πλούσιοι. Όλοι κάνουν σεξ. Όλοι παίρνουν ναρκωτικά. Αληθινή ιστορία. Εντάξει, και με μερικές επινοημένες σκηνές.

●●● Ο Ang Lee, μετά από τόσα (έξι;) δράματα το ένα καπάκι στο άλλο, αναζητήσε μία ανάλαφρη ιστορία αισιοδοξίας και βρήκε την ιδανική σύμπτωση των 40 χρόνων από το Woodstock, συν τη φορολογική διευκόλυνση που παρείχε η πολιτεία της Νέας Υόρκης για να γυριστούν ταινίες στην περιοχή. Η αστραπιαία «οικιακή» παραγωγή της ταινίας δημιουργεί μία ενδιαφέρουσα αντίστιξη με το Μεγαθήριο του θέματος, δείχνοντας πώς αυτή η τεράστια Αγάπη βγήκε από τους Τοίχους των Ηχείων και τρύπωσε, σαν trip, μέ-

σα στο ρουθούνι του καθένα. Τόσο εύκολα όσο ένα χαρτάκι LSD, κόλλησε στη γλώσσα, διαλύθηκε σαν φως, χώθηκε στο αίμα, μπήκε μέσα σε σκηνές και τροχόσπιτα στολισμένα με ξεβαμμένα μεταξωτά μπατίκ λαχούρια.

●●● Στην καλύτερη σκηνή του φιλμ, ο Lee εικονογραφεί με ένα έντεχνο, μικρό αλλά αποτελεσματικό animation, με σιτάρ και saturation στο χρώμα, την πιο αληθοφανή δεκάλεπτη απεικόνιση ενός τριπαρίσματος που νομίζω ότι μπορώ να ξέρω, αν και με αυτά δεν μπορείς ποτέ να είσαι σίγουρος. Ενώ η μουσική βοά έξω, η αγάπη (ανάμεσα σε τρεις, αλλά δεν θα κολλήσουμε εκεί τώρα) έρχεται σαν γλυκός πανικός και μουδιάζει τον ήρωα, μέσα σε ένα βαν. Και βλέπει αυτό που έλεγαν οι χίπδες **trails**: όταν κάτι κινείται σε πολλαπλές τροχιές μέσα σε ένα αντικείμενο που είναι ακίνητο μπροστά σου. Σαν να ζωντανεύει ένας πολύχρωμος στρόβιλος σκέψεων μέσα στο κεφάλι σου.

●●● Στο highest high του trip, 8 μίλια ψηλά, ο ήρωας αναδύεται απελευθερωμένος μέσα από το βαν στην κορυφή του λόφου, βγαίνει έξω για πρώτη φορά χωρίς τα πολυέστερα ρούχα του αλλά τυλιγμένος με μία μαλακή βαμβακερή έκσταση. Η νύχτα έχει πέσει επάνω από το Woodstock που τρέμει από έρωτα. Στο βάθος, *στο κέντρο του κόσμου*, η σκηνή φαίνεται σαν να εκπέμπει μουσική και φωτεινά ηλεκτρόνια, πεντακόσιες χιλιάδες μικρά φώτα γύρω της πλέουν στο νυκτερινό μαύρο σαν *Bic* ψυχές.

●●● Λυπάμαι αλλά σε αυτή τη σκηνή θα κλάψετε.

●●● Στο “**Taking Woodstock**” ακούγεται το κομμάτι που άνοιξε την ιστορική τριήμερη συναυλία, το “**Freedom**” του **Richie Havens**, και σε μία, τιμητική, σημερινή εκτέλεση με ωραία τάμπλας και φυσικά τα κιθαριστικά κεντρίδια, τον ήχο που καθόριζε τη μουσική των ημερών. Μαζί με τις υπόλοιπες μουσικές του φιλμ, που λειτουργούν σαν ταπετσαρία αυθεντικότητας, υπάρχει και το score του αγαπημένου μας **Danny Elfman** (που αρχίζει και τινάζει από πάνω του την πολύ *Tim Burton-ίλα*), ένα γλυκό ταξίδι σε ηλεκτρικά σόλα, ακουστικές στάλες κιθάρας, βουκολικά κλαρινέτα αλλά και soul grooves της δεκαετίας του '60.

●●● Δείτε το φιλμάκι, θα κάνει καλό στην ψυχή σας. Δεν χρειάζεται να υπογράψετε ούτε συμφωνία με το διάβολο για να ξαναγεννηθείτε χίπδες, ούτε να αγαπήσετε τη δισκοθήκη με τα βινύλια του μισότρελου θείου σας στο δώμα στην ταράτσα. Όπως και το ίδιο το Woodstock, δεν χρειάζεται καν να αλλάξετε τον κόσμο – απλώς να αφήσετε για λίγο, τρεις ημέρες ή μιάμιση ώρα, κάτω τα μαλλιά σας.

●●● Στο τέλος της ταινίας ακούγεται σαν βροχή που πλησιάζει ο ήχος του Altamont. Τίποτα δεν θα ήταν ξανά το ίδιο. **Gimme shelter.** ☒

→ y.nenes@yahoo.com



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς **εκατό (100) διπλές προσκλήσεις** για την avant premiere της ταινίας “**Taking Woodstock**” («Έτσι πήραμε το Γούντοκ»), την **Τετάρτη 14/10** στις **18.00** στον κινηματογράφο **Odeon Όπερα (Ακαδημίας 47)**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΥΡ** (κενό) και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 13/10** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΙΑ ΕΛΛΑΔΑ & ΚΥΠΡΟ ΟΜΙΛΟΣ GLOU



ΤΗΛ.: 2104805305

Μια ομάδα Πακιστανών με καλοσιδερωμένες πουκαμίες και με τύμπανα χορεύουν τους χορούς τους μπροστά από τον Άγνωστο Στρατιώτη. Είναι περασμένα μεσάνυχτα της Κυριακής. Κρατούν σημαίες του ΠΑΣΟΚ και χαμογελάνε με πρόσωπα φωτεινά.

Ένας λιγνός άνδρας με σκούρο σακάκι μπλέιζερ, φαρδιά γραβάτα και σνομπ συμπεριφορά είναι στημένο στο προαύλιο της Βουλής μπροστά από τα μικρόφωνα. Ζητά την κεφαλή επί πινάκι της Ντόρας Μπακογιάννη και του Γιώργου Σουφλιά. Είναι 11.30 το πρωί και ο Μιχάλης Λιάπης, ο «ξάδελφος», ο άνθρωπος το όνομα του οποίου ταυτίστηκε με το σκάνδαλο «Siemens», επιχειρεί να δρομολογήσει διαδικασίες εμφύλιας ρήξης στη Νέα Δημοκρατία. Ζητά να τιμωρηθούν αυτοί που οδήγησαν την παράταξη στον εξευτελισμό. Προφανώς θεωρεί ότι ούτε τα σκάνδαλα ούτε η διαφθορά ούτε η ανικανότητα ούτε η απληστία έφταιγαν για τη συντριβή του νεοκαρμανλισμού. Προφανώς ο κ. Λιάπης, ενεργώντας επ' ονόματι ενός φαντάσματος, του θείου του, και την ώρα που ο Κώστας Καραμανλής βρίσκεται στο καναβάτσο, επιθυμεί να επωμιστεί το ρόλο του «εκκαθαριστή».



VOICEX

Ενθάδε κείται

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Είναι σίγουρο πως θα τον ακολουθήσει ο Τσιτουρίδης, αυτός των «Ομολόγων», ο άλλος πικραμένος που τον αποκεφάλισε το δίδυμο Σουφλιά-Ντόρας. Στη Ρηγίλλης μόλις άρχιζε η σφαγή. Ο προσωπικός μηχανισμός του Κώστα Καραμανλή είχε καταρρεύσει. Ο Ζαγορίτης «μαυρίστηκε» στη Β' Αθηνών. Ο Αντώνιος είναι εκτός εκλογίμης θέσης στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας. Ο Αλογοσκούφης, αυτός του London School of Economics, δεν εξελέγη στην Α' Αθηνών. Η Φάνη Πετραλιά «εξαφανίστηκε» στη Β' Αθηνών. Οι προσωπικές επιλογές των Καραμανλή, όπως ο Μπασιάκος ο «Βατοπεδινός» στη Βοιωτία, μαυρίστηκαν. Ο Βαλινάκης δεν εξελέγη. Ο άλλος θείος, ο Αχιλλέας Καραμανλής, απέτυχε κι αυτός παρά τον ιδιότυπο «τσαμπουκά» που επέδειξε. Ο ειδικός επί των stage, ο περίφημος Βερναρδάκης, του κλειστού κυκλώματος Καραμανλή, απέτυχε επίσης. Από τη φρουρά που ανέλαβε τη στρατηγική προετοιμασία της πορείας του Καραμανλή στην εξουσία το 1997, δεν υπάρχει πια κανείς. Οι στρατηγοί και οι συνταγματάρχες αφοπλίστηκαν. Οι λοχαγοί ξεδοντιάστηκαν. Οι φαντάροι παραδόθηκαν. Ήταν ενδεχομένως η πλέον βραχύβια

«πολιτική φρουρά» που επιχειρήσε να εδραιωθεί και να κυβερνήσει στην πρόσφατη πολιτική ιστορία της χώρας.

Ο εμφύλιος

Ο Καραμανλής παραιτήθηκε για δεύτερη φορά την Κυριακή το βράδυ. Είχε παραιτηθεί και προ μηνός, την ημέρα που με εκείνο το διάγγελμα προκήρυσε πρόωρες εκλογές. Ο θείος του είχε εγκαταλείψει τη χώρα με το όνομα Τριανταφυλλίδης όταν χρειάστηκε να διαχειριστεί τα δύσκολα. Ο ανιψιός στα δύσκολα πρόλαβε να αποτινάξει από πάνω του τις βαριές ευθύνες. Κάτι συμβαίνει με αυτούς του Καραμανλήδες. Πολύ εύκολα «λακίζουν» τη στιγμή της αλήθειας. Όλα τα πομπώδη περί παραμονής του στην ηγεσία του κόμματος, που προκαλούσαν τα σοβαροφανή σχόλια των πολιτικών συντακτών, δεν ήταν παρά κακής ποιότητας προεκλογικά τερτίπια. Ο Καραμανλής, από τον Σεπτέμβριο του 2008, οδηγούσε την χώρα του, το κόμμα του και τον εαυτό του σε ναυάγιο. Φόρεσε σωσίβιο αλλά δεν πήδηξε στη θάλασσα. Προτίμησε να παραμείνει στην κουβέρτα του πλοίου παρακολουθώντας τη βύθισή του. Το βράδυ της Κυριακής απλά έβαλε το πλαίσιο της εμφύλιας σύρραξης. Η Νέα

Δημοκρατία είναι καταδικασμένη σε μία μακροχρόνια (εκ νέου) κρίση εσωστρέφειας. Ντόρας Μπακογιάννη, Δημήτρης Αβραμόπουλος, Αντώνης Σαμαράς και τα αουτοάιντερ θα επιχειρήσουν να τρέξουν στο κομματικό σπριντ. Δύο ξεχωρίζουν, γιατί έχουν καλά προετοιμαστεί. Η Ντόρα και ο Σαμαράς. Μπορεί να αποτύχουν και οι δύο. Η Νέα Δημοκρατία σε λίγα εικοσιτετράωρα θα θυμίζει σφαγείο του Ταραντίνο. Η διαμάχη Παπανδρέου - Βενιζέλου θα μοιάζει με παράσταση νηπιαγωγείου. Η Νέα Δημοκρατία έχει παράδοση σε τέτοιες διαδικασίες. Τους αρέσει να βλέπουν το κομματικό αίμα να κυλά στα ρυάκια της Ρηγίλλης. Οι Βορειοελλαδίτες βουλευτές και κομματικοί παράγοντες θα παίξουν ρόλο καραμανλικής οπισθοφυλακής. Στην Αθήνα θα παρακολουθούμε το θρίλερ που θα εξελισσεται μεταξύ της Ντόρας Μπακογιάννη και του επιχειρηματία Ανδρέα Βγενόπουλου. Η διαδοχή στη Νέα Δημοκρατία θα περάσει και από τα δικαστήρια. Στη Βουλή το θέαμα θα έχει ενδιαφέρον.



Η διαδοχή στη Νέα Δημοκρατία θα περάσει και από τα δικαστήρια



Η πολιτική κυριαρχία του Γιώργου Παπανδρέου θα θυμίζει αυτήν του πατέρα του την τετραετία 1981-1985. Ενδεχομένως και λόγω πολιτικής συγκυρίας να διαθέτει ακόμη περισσότερο πολιτικό χώρο για ελιγμούς. Απέναντί του θα έχει μία «πολυκατοικία» χωρίς διαχειριστή, με τους ενοίκους του ρετιρέ να αντιμάχονται το θυρωρείο του Γιώργου Καρατζαφέρη. Το ΚΚΕ με την πτώση που σημείωσε σε ποσοστό και ψήφους θα αντιμετωπίζει τα δικά του προβλήματα. Ο Συνασπισμός θα είναι κάτι μεταξύ εν δυνάμει συμμάχου και διακριτικής αντιπολίτευσης, τουλάχιστον σε πρώτη φάση. Έως ότου η Ανανεωτική Πτέρυγα καταλήξει στις τελικές της αποφάσεις. Η ελληνική κοινωνία ψήφισε σε γενικές γραμμές αριστερά, σε αντίθεση με ό,τι συμβαίνει στην Ευρώπη. Το ΠΑΣΟΚ πάσχει από δεξαμενή ιδεών. Είναι υποχρεωμένο για την ίδια την ανανέωση της δυναμικής του να διαθέτει think tank με αριστερές καταβολές διότι, δόξα τω Θεώ, διαθέτει άφθονους διαχειριστές κεντρώων απόψεων.

Οι πραγματικοί νηπιμένοι

Στα γραφεία των εταιριών δημοσκοπήσεων επικρατούσε το απόλυτο χάος το απόγευμα της Κυριακής. Το διαφανόμενο Βατερλό λειτουργούσε περίπου σαν αφιόνι. Οι μετρήσεις των exit polls θα αποδεικνύονταν λανθασμένες. Οι εταιρείες, ξεχωριστά ή στο σύνολό τους, απέτυχαν να δώσουν την πραγματική εικόνα. Δεν ήταν η πρώτη φορά. Τα τελευταία χρόνια ο κλάδος των δημοσκοπών υπέστη πολλαπλά πλήγματα στην αξιοπιστία του. Το πρωί της Δευτέρας τους έφταιγαν τα πάντα: οι πολίτες, οι συγκυρίες, το ίδιο το πολιτικό σύστημα. Η αποτυχία προσέγγισης με αξιοπιστία του εκλογικού αποτελέσματος δεν ήταν απλά μία δυσλειτουργία των αλγόριθμων που χρησιμοποιούν. Ήταν το αποτέλεσμα μιας διαχρονικής πελατειακής σχέσης που διατηρούν με το κράτος και τα κέντρα λήψης επιχειρηματικών αποφάσεων, που είναι και οι χρηματοδότες τους. Απώλεσαν την εμπιστοσύνη της κοινωνίας. Ήταν απόλυτα φυσικό λοιπόν να τροφοδοτούν τα μοντέλα μετρήσεων με ψευδείς πληροφορίες, από τη στιγμή που η κοινή γνώμη απαξίωνε συνειδητά τις πληροφορίες που παραχωρούσε. Με λίγα λόγια, ο κόσμος άρχισε να δουλεύει χοντρά τους δημοσκόπους. Οι εταιρείες αυτές επιχειρήσαν και πέτυχαν να αναβαθμίσουν το προϊόν τους σε τέτοιο βαθμό ώστε να αποτελεί εργαλείο πολιτικού εκβιασμού και εκφοβισμού στα χέρια δημοσιογράφων, πολιτικών, παραγόντων και επιχειρηματιών. Τα μαθηματικά μοντέλα δεν έφταιξαν ποτέ και σε κανέναν. Οι διαχειριστές τους έχουν πρόβλημα και μάλιστα σοβαρό. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Microsoft®

Το πρώτο του
notebook
χρειάζεται
το σωστό συνδυασμό,

για να μην πάει στα **τυφλά.**

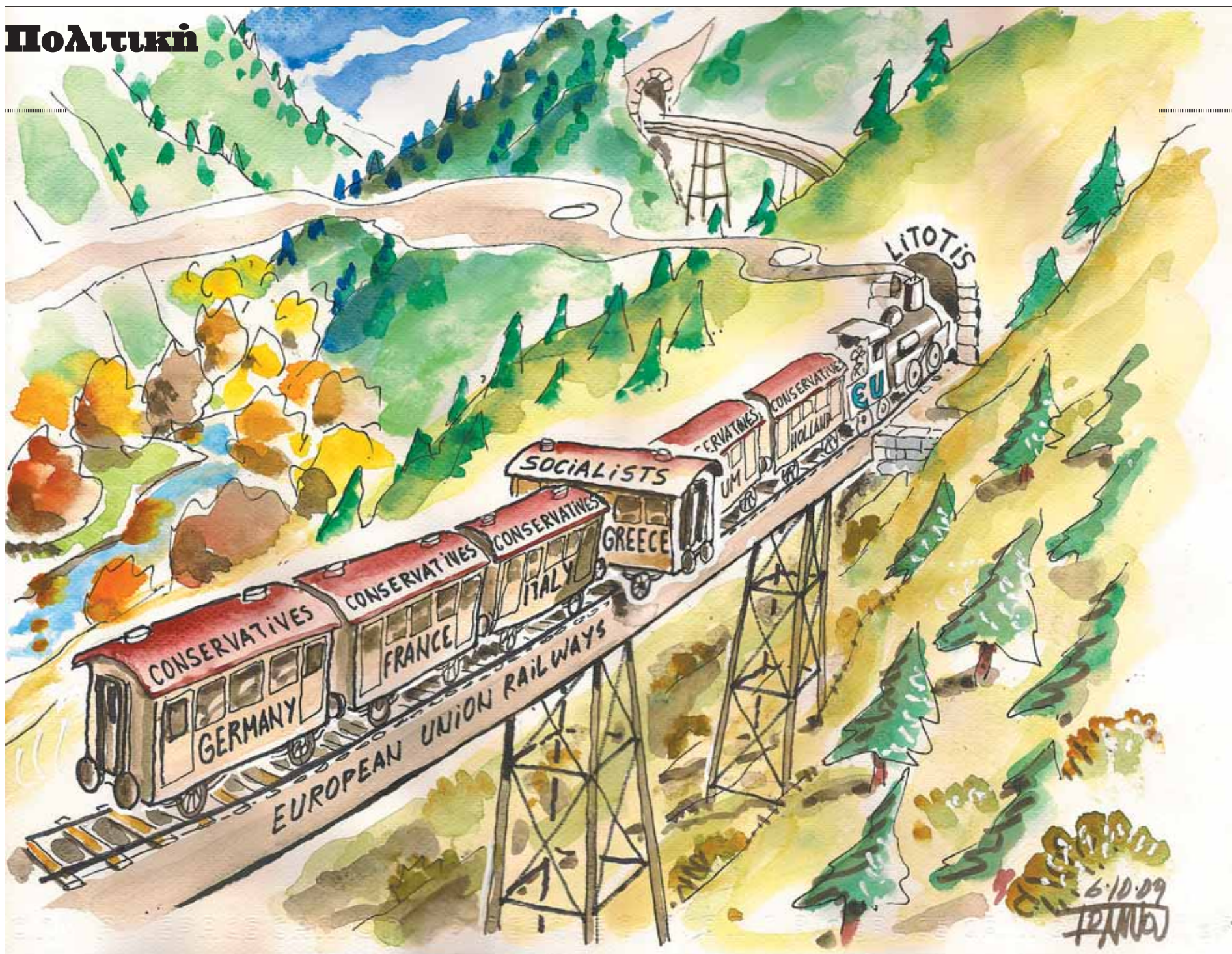
Φροντίστε φέτος το σχολείο να ξεκινήσει σωστά.

Για το νέο του notebook, ζητήστε Microsoft® Office.
Το λογισμικό που οι εκπαιδευτικοί έχουν πιστοποιηθεί και που διδάσκεται και στο βιβλίο
πληροφορικής των τάξεων Γυμνασίου.

Microsoft® Office. Εγγύηση και υποστήριξη από το Νο1 λογισμικό στον κόσμο.

 **Office** Microsoft®





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Ενα ακόμα χαρακτηριστικό αυτών των εκλογών προστέθηκε στο τέλος: η (βουβή) έκπληξη. Ουδείς περίμενε τέτοιο εύρος νίκης του ΠΑΣΟΚ, με άνετη αυτοδυναμία 160 εδρών – και κυρίως τέτοια συντριπτική διαφορά των 10,5 μονάδων με τη ΝΔ. Όταν την Κυριακή το βράδυ ο Ηλίας Νικολακόπουλος ανακοίνωσε τις προβλέψεις, από την αναγωγή των μέχρι τότε αποτελεσμάτων, ήταν σα να πάγωσε ο χρόνος. Κυρίως βεβαίως για τους οπαδούς του μέχρι τώρα κυβερνώντος κόμματος, που «πέτυχε» ρεκόρ χαμηλότερου ποσοστού στην ιστορία του.

Μια τόσο ευρεία νίκη (44%-34%) δεν μπορεί παρά να προέρχεται από θετική ψήφο – και όχι μόνο ψήφο απόρριψης του αντιπάλου. Όπως φαίνεται, παρά τη διάχυτη επιφυλακτικότητα τους, οι Έλληνες ψήφισαν «ελπίδα» – κυρίως για αλλαγή της ψυχολογίας, οικονομική ανάκαμψη και ανάσχεση της ατιμωρησίας και της διάχυτης διαφθοράς. Όπως επισημαίνουν όμως πολύ σωστά στελέχη και του ΠΑΣΟΚ, είναι έτοιμοι να αποσύρουν ακαριαία την εμπιστοσύνη με το παραμικρό παραστράτημα. Ο θρίαμβος βεβαίως δεν μπορεί παρά να πιστωθεί στον ίδιο τον Γιώργο Παπανδρέου και στους συνεργάτες του, για (εκτός των άλλων) μια καμπάνια προσεκτική, αποτελεσματική και με αρκετές τομές, όπως η πλήρης απουσία αφισκόλησης, που έκανε θετική εντύπωση και λειτουργήσει ως μπουίμερανγκ για τους ήδη «βάνουσα» εκτεθειμένους στις λεωφόρους.

Έκπληξη και συντριβή

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Μετά από τέτοια συντριβή, που μάλιστα προκάλεσε μόνος του, με πρόωρες εκλογές, ο Κώστας Καραμανλής δεν μπορούσε παρά να παραιτηθεί και να δηλώσει ότι δεν θα είναι ξανά υποψήφιος. Ωστόσο, η ταπεινωτική ήττα φαίνεται ότι δε τον εμποδίζει από το να προσαπείσει να ελέγξει τις εξελίξεις της διαδοχής, τουλάχιστον ως προς τη διαδικασία – αν όχι ως προς τις εγγυήσεις επικράτησης του καραμανλικού μπλοκ. Απομένει να δούμε αν η οργή μεγάλου μέρους της παράταξής του για την παράδοση της εξουσίας θα εμποδίσει τα όποια σχέδιά του. Στην ιστορία, πάντως, η ΝΔ της τελευταίας πενταετίας θα μείνει ως παράδειγμα κατακρήμνισης, όταν

άρχισε να αποκαλύπτεται η «νομιμοποίηση» του ανήθικου και η πλήρης διάσπαση λόγων και έργων, με την ανικανότητα σε όλα τα επίπεδα να συνοδεύει την αντίληψη της εξουσίας, ως ευκαιρία «να φάμε από παντού»...

Είναι χαρακτηριστικό ότι τα περισσότερα «γαλάζια κάστρα» έπεσαν, μεταξύ των οποίων και η Α' Αθήνας, δίνοντας έτσι ελπίδες για αλλαγή σελίδας σε ένα χρόνο και στο επίπεδο του δήμου, που καταδυναστεύεται από την ίδια πλειοψηφία, από την εποχή του Μιλτιάδη Έβερτ – και κυρίως από τη χειρότερη ηγεσία του, σε ευθεία αναλογία με τη χειρότερη κυβέρνηση της μεταπολίτευσης, που την ανέδειξε. Στην περιφέρεια της ευρύτερης Αθήνας έμειναν «μπλε» στο χάρτη μόνο πολύ συγκεκριμένες περιοχές: Εκάλη, Κηφισιά, Παπάγου, Φιλοθέη, Παλιό και Νέο Ψυχικό, Βούλα και Βουλιαγμένη. Στο Ρέθυμνο, η προσφυγή σε τακτικές νοθείας, με την έδρα του καταδικασθέντος πρωθυπουργικού συμβούλου να κληρονομείται στην κόρη Κεφαλογιάννη, παραλλήλως με τη διαγραφή του εσωκομματικού αντιπάλου, οδήγησαν στη μεγαλύτερη πανελλαδικά πτώση της ΝΔ κατά 18,8!

Το ΚΚΕ έχει κάθε λόγο να είναι μουδιασμένο, καθώς όχι μόνο δεν αύξησε (για πρώτη φορά στις πρόσφατες εθνικές εκλογές) το ποσοστό του, αλλά απώλεσε και μερικές χιλιάδες ψηφοφόρων, κυρίως προς το ΠΑΣΟΚ. Τα σημάδια ήταν ορατά από τις Ευρωεκλογές αλλά η ηγεσία του

Περисού τα αγνόησε, επιμένοντας να υπερασπίζεται την αποκατάσταση (αντί της καταδίκης) του σταλινισμού και την άρνηση διαφάνειας για τα οικονομικά του κόμματος, απειλώντας ότι θα αρνηθεί να κατονομάσει τις πηγές χρηματοδότησης.

Και ο ΣΥΡΙΖΑ έχασε ένα αντίστοιχο ποσοστό ψηφοφόρων, κοντά στο 0,5% και «κανονικά» θα έπρεπε να συγκαταλέγεται στους χαμένους, σε σχέση με το περίπου 5% του 2007. Ωστόσο, οι κλυδωνισμοί του τελευταίου διαστήματος ήταν τόσο έντονοι και οι κίνδυνοι διάσπασης και μη εισόδου στη Βουλή τόσο ορατοί, που το αποτέλεσμα προκάλεσε ανακούφιση και απομάκρυνε (προσωρινά τουλάχιστον) κάθε σκέψη και πίεση για αλλαγή εκ βάρων της πολιτικής γραμμής και άνοιγμα προς τα δεξιά – κάτι που μοιάζει έτσι κι αλλιώς ανεπίκαιρο, λόγω της άνετης αυτοδυναμίας του ΠΑΣΟΚ. Ο ΣΥΡΙΖΑ υπερέβη κατά μιάμιση μονάδα το όριο του 3% και ανέδειξε τον Αλέξη Τσίπρα ως (ακδημόνευτο πλέον) ηγέτη που κατάφερε να ανατρέψει την καταστροφική πορεία το τελευταίο εικοσήμερο – και με την καλή εμφάνιση του στο debate.

Νικητής», αλλά ευτυχώς χωρίς να ξεφύγει σε «εξωπραγματικά» ποσοστά, επωφελομένος της νεοδημοκρατικής διάλυσης, ο ΛΑΟΣ. Το ίδιο ακριβώς μπορεί να πει και για την αποχή. Φαινόμενα ανησυχητικά και αλληλένδετα... **Α**

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

Λόγια περί έρωτος με... Σαντορίνη!



η-orth star



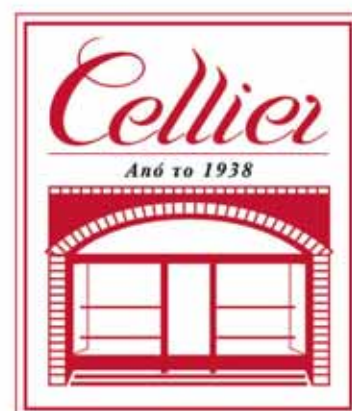
Απολαυστικές στιγμές με 7 εκλεκτές Σαντορίνες από τη Συλλογή Cellier!

Ανακαλύψτε τη μοναδική συλλογή Cellier, με τα καλύτερα κρασιά και ποτά από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο! Χάρη στην υποδειγματική εξυπηρέτηση και τη μεγάλη εμπειρία μας, σας προσφέρουμε αποκλειστικά υψηλής ποιότητας επιλογές, όλες στις σωστές τιμές! Για να αναδείξετε τις πιο απλές, αλλά και τις πιο επίσημες στιγμές σας, απολαύστε επιλεγμένα κρασιά, εκλεκτά ποτά και χαρίστε ποιοτικά δώρα, πάντα με την εγγύηση Cellier!

Περισσότερες απολαύσεις, με τα ειδικά προνόμια του Cellier Wine Club! Γίνετε τώρα μέλος • Τηλ: 210 52 78 700.



www.cellier.gr



Wines - Spirits - Gifts

Σύνταγμα • Κολωνάκι • Κηφισιά • Πειραιάς • Μύκονος

Απολαύστε υπεύθυνα

Post Eklogem

Θερμό είναι το πολιτικό κλίμα, μετά τις εκλογές της 4ης Οκτωβρίου. Ο κ. Καραμανλής αναχώρησε για ολιγό-μηνες διακοπές στα νησιά Πουκέ, αφήνοντας από ένα κλειδί της Ρηγίλλης στην Ντόρα Μπακογιάννη και τον Αβραμόπουλο. Ο Γιώργος Σουφλιάς ασπασθήκε τον ινδουισμό, ενώ ο πρώην τσάρος της Οικονομίας Γ. Αλογοσκούφης επιστρέφει στην επιτυχημένη ακαδημαϊκή του καριέρα, στην έδρα Εφαρμοσμένης Οικονομίας με Ανάπτυξη, Δικαιοσύνη και Κοινωνική Ευαισθησία, του πανεπιστημίου Αθηνών.

Ο Γιώργος Παπανδρέου ορκίστηκε πρωθυπουργός στο γυμναστήριό του, ενώ ενδιαφέρον παρουσιάζει το νέο κυβερνητικό σχήμα, τουλάχιστον ως προς τα ονόματα.

Ξεχωρίζουν το Υπουργείο Αλλαγής Πορείας, το Υπουργείο Εθνικής Προσπάθειας, Προόδου και Δημιουργίας και το Υπουργείο Σκληρής Δουλειάς, στο οποίο ενσωματώνεται η Γενική Γραμματεία Νέας Πορείας και Δίκαιης Κοινωνίας. Σημαντικό ρόλο στο κυβερνητικό έργο θα παίξουν επίσης το Υπουργείο Σταθερής Τροχιάς και Μεγάλων Τομών, το Υπουργείο Λογοδοσίας και Καινοτομίας, καθώς και το Υπουργείο Ισχυρής Ελλάδας και Ανοικτών Οριζόντων.

Στον Περισσό θεωρούν ότι το αποτέλεσμα των εκλογών επιβεβαιώνει την πάγια θέση του κόμματος ότι έρχονται και νέες θύελλες να χτυπήσουν τη λαϊκή οικογένεια, ενώ στον ΣΥΡΙΖΑ μετριοούνται και ξαναμετριούνται. Τέλος ο κ. Καρατζαφέρης διενήργησε δοξολογία με κατάθεση στεφάνου στην προτομή του και μεταβαίνει ήδη στην Αγία Λαύρα. ●

Λιάπης 1 Είδα τη δήλωση του εξαδέλφου Λιάπη κατά του εξαδέλφου Καραμανλή: ο άνθρωπος λέει ότι χάσανε επειδή γίνανε πρόωρα οι εκλογές. Του συνιστώ να διαβάσει προσεκτικά τη δήλωση του Σουφλιά: όποτε και να γίνονταν οι εκλογές, θα τις χάναμε.

Λιάπης 2 Ο Παπανδρέου ξεστόμισε «μηδέν εις το πλήκcion» – ένα κοινότατο lapsus linguae – και χιμήξανε να τον φάνε. Τώρα που ο εξαδελφος μίλησε για «Ηρακλειδείς του στέμματος», για να δούμε, θα τον περιλάβει κανείς; (Ηρακλείς: ήταν οι ημίγυμνοι τραμπούκοι με τα ρόπαλα και τις λεοντές στον παλιό βασιλικό θυρεό της χώρας).

Καραμανλής Ξαναδείτε στο διαδίκτυο τη δήλωσή του τη νύχτα των εκλογών. Πώς γίνεται, αφού απόφυγε επιμελώς την κακιά λέξη «παραιτούμαι», όλοι να καταλάβουμε αυτό ακριβώς; Ας όψεται ο πλούτος της ελληνικής γλώσσας.

ΚΚΕ 1 «Το εκλογικό αποτέλεσμα για το ΚΚΕ είναι οπωσδήποτε αναντίστοιχο με την επιρροή την οποία έχει μέσα στο λαό και είναι διαπιστωμένη». Ιδού παράδειγμα λεκτικού πλούτου: το «αναντίστοιχο» διευκόλυνε την κ. Παπαρήγα, ν' αποφύγει τις κακές λέξεις «πτώση» ή «μείωση». Άσε αυτό το «οπωσδήποτε», άσε το «διαπιστωμένη». Ως γνωστόν, «αν η πραγματικότητα δεν συμφωνεί μαζί μου, τόσο το χειρότερο για την πραγματικότητα».

ΚΚΕ 2 «Το ΚΚΕ βγαίνει πιο δυναμωμένο από αυτή τη μάχη» (στην ίδια δήλωση). Πώς συμβιβάζεται αυτό με το «αναντίστοιχο», μόνο η ίδια το ξέρει. Η πτώση 0,60 % και η μείωση των βουλευτών εμφανίζεται σαν «δυνάμωμα». Άρα, αν το ΚΚΕ όντως ανέβαινε, θα ήταν αποδυνάμωση! (Η –ως συνή-

Ας μην είμαστε μίζεροι, μικρόψυχοι, ξινοί. Πρόκειται για πολύ μεγάλη νίκη του ΠΑΣΟΚ, και προσωπικά του Γιώργου Παπανδρέου. Εφάμιλλη ίσως, ως προς την έκτασή της, μόνο με εκείνη του πατέρα του το 1981. Ως προς την έκταση, όμως. Όχι και ως προς το πολιτικό περιεχόμενο. Το 1981 οι προσδοκίες του εκλογικού σώματος ήταν πολύ μεγάλες. Με άλλα λόγια, όσοι είχαν ψηφίσει ΠΑΣΟΚ (και δεν ήταν, δα, και λίγοι) πίστευαν ότι θα υπάρξουν ριζικές τομές και αλλαγές, προσέβλεπαν στη λύση χρόνιων προβλημάτων και εκκρεμοτήτων της ελληνικής κοινωνίας. Σήμερα, αντιθέτως, ο ορίζοντας των προσδοκιών είναι εξαιρετικά περιορισμένος. Κι αυτό γιατί πράγματι η χώρα επηρεάζεται από τη διεθνή οικονομική κρίση (αν και λιγότερο απ' όσο ήθελε να μας κάνει να πιστέψουμε, για προφανείς λόγους, ο Καραμανλής), αλλά κυρίως γιατί, κατά τη γνώμη μου, το οικονομικό μοντέλο, το πολιτικό σύστημα και το μοντέλο διακυβέρνησης της χώρας έχουν φτάσει πια στα όριά τους. Οι στρόφιγγες, άλλωστε, της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που –σε συνδυασμό, βέβαια, με τον αχαλίνωτο δανεισμό– χρηματοδότησαν εν πολλοίς την καταναλωτική ευμάρεια των τελευταίων τριάντα ετών, έχουν ήδη αρχίσει να κλείνουν, χωρίς μάλιστα οι σχετικοί πόροι να έχουν χρησιμοποιηθεί για τους σκοπούς τους οποίους καλούνταν να

Μικρά μετεκλογικά σκόλια

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

θως, σαν αυτοεκληπρούμενη προφητεία– δήλωσπ: www.kke.gr).

Παπανδρέου 1 Τα ψέματα τέλειωσαν, «αρχή άνδρα δείκνυσι». Τώρα θα κριθεί, τον πρώτο καιρό, όσο κρατάει τον αέρα της διηφήφιας διαφοράς και μπορεί (εφόσον θέλει) να προχωρήσει σε βαθιές τομές. Γιατί μετά θα μπλέξει με υπουργεία, σκάνδαλα, ίντριγκες, γκρίνιες, ισορροπίες, ανεπάρκειες εαυτού και αλλήλων. Δεν τον ψήφισα, αλλά μια ευχή δεν κοστίζει τίποτα.

Παπανδρέου 2 Παράδειγμα: Θα προχωρήσει στις απαραίτητες νομοθετικές ρυθμίσεις, ώστε να είναι ο τελευταίος πρωθυπουργός που ορκίστηκε ενώπιον αρχιεπισκόπου;

Δήμας 1 Αν ήμουν συνέεδρος της Νέας Δημοκρατίας, θα ζητούσα τον Σταύρο Δήμα (σήμερα επίτροπος Περιβάλλοντος στην Κομισιόν) για αρ-

χηγό του κόμματος. Η απήχυσή του στην κοινωνία θ' αποδειχτεί πολύ μεγαλύτερη από ό,τι κάθε άλλου επίδοξου σωτήρα.

Δήμας 2 Αν ήμουν ο Παπανδρέου, θα ζητούσα παραμονή του Σταύρου Δήμα στις Βρυξέλες, έστω κι αν πρόκειται για άνθρωπο που τον είχε ορίσει ο Καραμανλής. Οι Οικολόγοι Πράσινοι, που το ζήτησαν ήδη δημοσία, κάτι παραπάνω κατέχουν.

Προτάσεων αναίρεσις Φυσικά οι δύο παραπάνω προτάσεις αλληλοαποκλείονται. Επιπλέον, η πιθανότητα να υιοθετηθεί ειδικά η δεύτερη είναι τόσο όση το να πάρει ο συμπαθής Λεβαδειακός το πρωτάθλημα.

Πατριανάκου Αν οι νεοδημοκράτες δεν «αγοράσουν» Δήμα, τους έχω κι εναλλακτική: Φεβρωνία Πατριανάκου – κι ας μην εξελέγη στη Λακωνία. Έξυπνη, ήρεμη, με συγκροτημένο λόγο, σοβαρή, όμορφη, πολιτικά έμπειρη, με καλή τηλεοπτική παρουσία και στην κατάλληλη ηλικία για αρχηγός. Μιλάω πολύ σοβαρά.

ΛΑΟΣ Ο μπαμπούλας φαρδαίνει και ψηλώνει.

Άλλα τα μάτια του λαγού... Ο Σουφλιάς, αν και εκλεγμένος, αποχωρεί ως ο δημοφιλέστερος Έλληνας πολιτικός (βάσει δημοσκοπήσεων), με μια δήλωση-υπόδειγμα για τους νεότερους. Ο Αχιλλέας, αφού ζημίωσε το κόμμα του στις δύο τελευταίες εκλογές με τα καμώματά του στις Σέρρες, αποχωρεί κατποχυμένος, κατσοχυμένος και εκλογικά μαυρισμένος. Ο πρώτος αφήνει έργο κι ένα καλό όνομα. Ο δεύτερος, πλην της γνωστής ιδιότητας «αδελφός του Κωνσταντίνου και θείου του Κωστάκη», τι ακριβώς αφήνει; (Η δήλωση

πλή «νομή της εξουσίας υπέρ ημετέρων» θέλω να πιστεύω ότι, εκ των πραγμάτων, θα περιοριστούν. Όσο για τα κόμματα της κομμουνιστικής και νεοκομμουνιστικής Αριστεράς, πενικρή η συγκομιδή. Το ΚΚΕ, προσεκλογικά και μετεκλογικά, λέει τα ίδια ακριβώς που έλεγε στις προηγούμενες ή στις προπροηγούμενες εκλογές και που θα λέει και στις επόμενες: «Όλοι ίδιοι είναι», «δεν πρόκειται να αλλάξει τίποτα», «το κόμμα βγήκε πιο δυνατό» (προφανώς το 7,5 είναι μικρότερο από το 8,2 μόνο στα «αστικά» μαθηματικά). Αυτοί οι άνθρωποι είναι αξιοθαύμαστοι: δεν επηρεάζονται από τίποτα, δεν αλλάζουν άποψη για τίποτα –ούτε καν φρασσεολογία– ό,τι και αν συμβαίνει στη χώρα και στον κόσμο.

«Πάμε» λοιπόν, και βλέπουμε

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

υπηρετήσουν (υποδομές, αναδιαρθρώσεις κ.λπ.). Συμπερασματικά, το κυρίαρχο έως τώρα μοντέλο έχει εξαντλήσει την –όποια τελοσπάντων είχε– προωθητική δύναμή του, έχει φάει τα ψωμιά του.

Μακάρι το ΠΑΣΟΚ να θελήσει τα ταρακουνήσει αυτό το τέλμα, μακάρι να δείξει την τόλμη και την αποφασιστικότητα που απαιτούν οι περιστάσεις. Η άνετη πλειοψηφία του στη Βουλή και η ευκαιρία που θα έχει να εξαντλήσει ολόκληρη την τετραετία, καθώς η Νέα Δημοκρατία θα ψάχνει να βρει «ποιος και τι έφταιξε και πήγαμε τόσο χάλια», θα μπορούσαν άλλωστε να βοηθήσουν προς αυτή την κατεύθυνση. Επιπλέον, τα προβλήματα που κληρονομεί είναι τέτοια και τόσα που οι όποιες τάσεις για γιουρούσι και για α-

Όσο για τον ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ επέζησε, παρά τις «φιλότιμες προσπάθειες» του Αλαβάνου να συμπαρασύρει τα πάντα στο κύμα του άμετρου και ανερμάτιστου «αντισυστημικού» νεοαριστερισμού και μικρομεγαλισμού του («ένα πρώην (!) μεγάλο κόμμα όπως το ΠΑΣΟΚ», δήλωνε πριν από ενάμιση μόλις χρόνο). Αργά ή γρήγορα, πάντως, η ώρα της αλήθειας θα έρθει γι' αυτόν τον πολιτικό σχηματισμό που προσπαθεί απεγνωσμένα να ταιριάζει νεομαοϊκούς και άλλους «εξεγερσιακούς» με ηρωικά μαχόμενες οπισθοφυλακές της πάλαι ποτέ ανανεωτικής Αριστεράς.

Σουφλιά: www.inews.gr/60/afti-einai-i-dilosiparaitisis-tou-souflia.htm

Δυναστικά νέα Στην περίπτωση που ανησυχείτε για το μέλλον της «κληρονομικής μας δημοκρατίας»: τα δίδυμα του Καραμανλή είναι ακόμα μικρά, ενώ ο γιος του Παπανδρέου υπηρετεί τη θητεία του (στις ειδικές δυνάμεις, μάλιστα).

Μουλόπουλος Φίλος γκαρδιακός, συνάδελφος στο «Βήμα» με το νεοεκλεγέντα βουλευτή Επικρατείας του ΣΥΡΙΖΑ, μου λέει ότι πρόκειται για άνθρωπο εξαιρετικής ακεραιότητας. Δεν έχω κανένα λόγο ν' αμφιβάλλω, χαίρομαι που προέρχεται από το σινάφι κι εύχομαι καλή εκπροσώπηση των ψηφοφόρων στη Βουλή.

Παυλόπουλος Θυμάμαι πολύ καλά να διαβαιώνει πως θ' αποσυρθεί από την πολιτική «όταν φύγει κι ο Καραμανλής». Ιδού η Ρόδος, ιδού και το πήδημα, κ. Προκόπη.

Παιδιά για υιοθέτηση Αν τελικά κατέβουν για αρχηγοί οι τρεις (Μπακογιάννη, Αβραμόπουλος, Σαμαράς), επισημαίνω: η πρώτη είναι μία Μητσοτάκαινα (=ξένο σώμα στην οριτζιναλ Δεξιά) και οι άλλοι δύο πρώην διασπαστές της ΝΔ («Κίνημα Ελεύθερων Πολιτών» και «Πολιτική Άνοιξη» αντίστοιχα), ο Σαμαράς μάλιστα είχε ρίξει και την κυβέρνηση του κόμματός του. Μιλάμε συνεπώς για πιθανότατο «σφαγείο» μέχρι το συνέδριο.

Τσίπρας Αρέσει δεν αρέσει, ο πιτσιρικάς απογαλακτίστηκε, στάθηκε, εκλέχτηκε (με σταυρό) και εδραιώθηκε. Κάτι είχε διαβλέψει ο Αλαβάνος. Ο Αλαβάνος; Ποιος Αλαβάνος; **Α**
→ d.fyssas@gmail.com

Τέλος, για τους Οικολόγους Πράσινους υπάρχουν, νομίζω, οι προϋποθέσεις ώστε να μπουν στο πολιτικό παιχνίδι, να έχουν λόγο για όσα θα γίνονται και δεν θα γίνονται τα επόμενα χρόνια. Άλλωστε, τα περί «πράσινης ανάπτυξης», τα οποία έχουν πια ενσωματωθεί στην τρέχουσα πολιτική ατζέντα (σε ρητορικό μάλλον παρά σε ουσιαστικό επίπεδο, κατά τη γνώμη μου), βοηθάνε γενικώς το εγχείρημά τους και ιδιαίτερα την προσπάθειά τους να αποκτήσουν κοινωνική και πολιτική αγκύρωση.

Συμπερασματικά, για μία ακόμη φορά επιβεβαιώθηκε ότι το εκλογικό αποτέλεσμα στη χώρα μας το διαμορφώνει αυτό το περιβάλλον 10-12%, που δεν είναι κομματικά «μπετοναρισμένο» αλλά κινείται μεταξύ των δύο μεγάλων κομμάτων/παρατάξεων: της Κεντροαριστεράς και της Κεντροδεξιάς. Άλλοι το λένε «μεσαίο χώρο», που ακούγεται και πιο πολιτικά κομψό. Οι παλαιότεροι, πάλι, το ήξεραν ως «κέντρο», όπως επίσης ήξεραν —τουλάχιστον οι πιο ανοιχτόμυαλοι από αυτούς— πως την Ελλάδα (αλλά και όλες τις ευρωπαϊκές χώρες, θα πρόσθετα) «την κυβερνά όποιος κερδίζει το κέντρο». Το να γνωρίζεις αυτή την απλή αλήθεια δεν σε μετατρέπει αυτομάτως σε «κεντρώο», απλώς σου επιτρέπει να ξέρεις πώς κερδίζονται οι εκλογικές —και όχι μόνο— αναμετρήσεις. **Α**

→ achpappas@hotmail.com

**Συγκρίνετε ουσία
και όχι
μέγεθος διαφήμισης**



**ΣΟΒΑΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΓΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑ**

**Επόμενη Έναρξη
τον Νοέμβριο.
Αιτήσεις ΤΩΡΑ**

**Πτυχία
Bachelor
Κορυφαίας Κατάταξης**

- Business Administration
- Management
- Accounting
- Business and Finance
- Accountancy and Finance



MBA Accredited by Association of MBAs **MSc**
MA, Διδακτορικό
**σε 32 ακόμη ενδιαφέρουσες
και σύγχρονες ειδικότητες**
από το No 1
University of the Year



ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

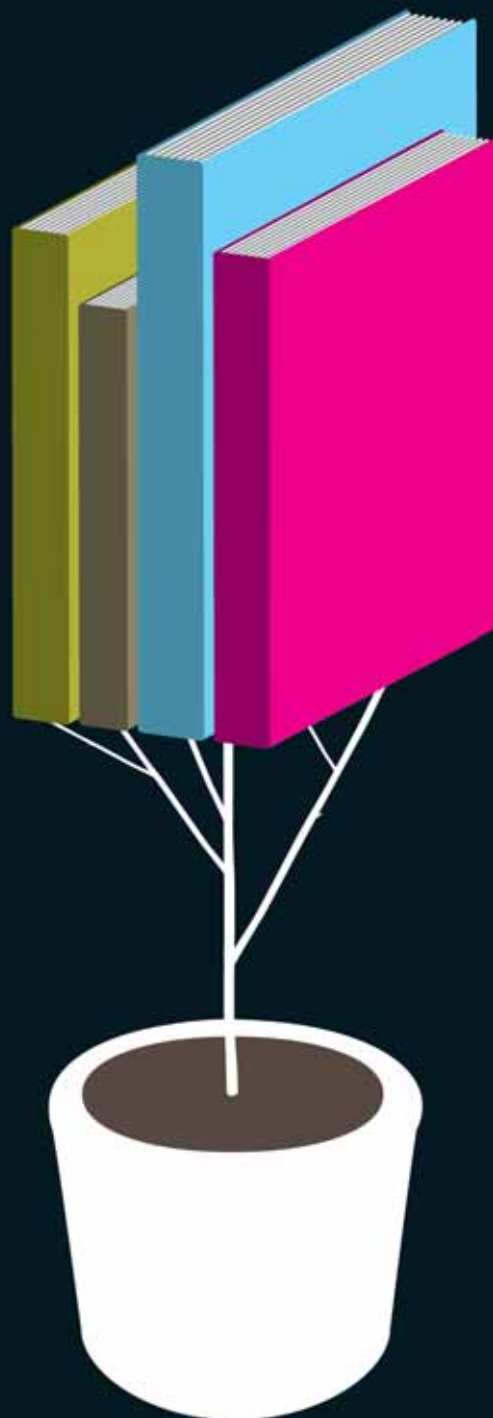
**Business
English**

με Πανεπιστημιακή Πιστοποίηση
και ΣΠΟΥΔΕΣ στην ΑΓΓΛΙΑ

www.icon.gr
Τηλ. 210 9248534

 **Παπασωτηρίου**

**Books
and more**



ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 300
info@papasotiriou.gr

www.papasotiriou.gr

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

Πάλι καλά, αργότερα βλέπουμε

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Μέχρι προσφάτως οι πολίτες ψήφισαν με την πελατειακή λογική: ως ανταμοιβή είτε για το πραγματοποιηθέν ρουσφέτι είτε για την υπόσχεση του ρουσφετιού. Χωρίς να έχει υποχωρήσει η ευνοιοκρατία —το «έθος» του νεποτισμού— όλο και περισσότεροι ψηφοφόροι επιλέγουν με κριτήρια ψυχολογικά και αισθητικά· υπολογίζω μάλιστα ότι δεν είναι λίγοι όσοι αποφασίζουν την τελευταία στιγμή, όπως για μια αποκοτιά, ένα coup de tête. Ακούγεται σαν μια μορφή προόδου εφόσον έτσι αποκλείεται ο πολιτικός φανατισμός· το ζήτημα όμως είναι πιο σύνθετο: για παράδειγμα, αρκετοί ψηφίζουν ΚΚΕ γιατί τους φαίνεται «καλτ»· καλτ-Αλέκα, όπως καλτ-νομάρχης Θεσσαλονίκης και καλτ-Ανίτα Πάνια. Στην περίπτωση αυτή ταυτίζουν το κόμμα με τη γραμματέα του στην οποία αναφέρονται με το μικρό της όνομα, όπως συμβαίνει συνήθως στην Ελλάδα: ο Κωστάκης, ο Γιωργάκης κ.τ.λ., μιας και συχνά οι πολιτικοί είναι παιδιά, εγγόνια κι ανίψια παλιότερων πολιτικών. Δυσκολεύομαι να φανταστώ κάτι παρόμοιο στη Γαλλία (ο μικρός Νικολά, η Σεγκολενούλα, ο Ντομινικάκος;) ή ακόμη και στην Ιταλία, μια χώρα εξισου γελοία με την Ελλάδα αν όχι περισσότερο και σε πιο επικίνδυνη μορφή. Εξάλλου, παραδοσιακά, ο Έλληνας σταυρώνουν αμφιλεγόμενα πρόσωπα σε διάφορα ψηφοδέλτια: κάποιον επειδή «τα λέει χύμα», κάποιον άλλον επειδή είναι ο ίδιος «χύμα»· δεν αναφέρομαι εδώ στους ψηφοφόρους που ψηφίζουν τραγουδιάρες, αστέρια της trash TV και του παλκοσένικου (δηλαδή εξορισμού «καλτ»), αλλά σε μια αναδυόμενη τάση που προσαρμόζει τις εκλογές στη γενικευμένη γελοιότητα καθώς και στη γελοιοποίηση της γελοιότητας.

Πράγματι ο πολιτικός φανατισμός, το μετεμφυλιακό κλίμα, έχουν κάπως κατασιγαστεί: παρ' όλ' αυτά, οι «δεξιοί», ο σκληρός πυρήνας της συντηρητικής παράταξης —εν κατακλείδι, μικρό αλλά υπολογισίμο μέρος των ψηφοφόρων της Νέας Δημοκρατίας— παραμένουν, όπως οι πολιτικοί, τα παιδιά, τα εγγόνια και τα ανίψια των δοσιλόγων, των γερμανοτσολιάδων, των βασανιστών και των χαφιέδων. Δεν έχει επαρκέσει ο χρόνος ώστε να εξαλειφθούν αυτές οι γενεές και να διαχυθούν οι κομματικές προτιμήσεις σε όλο το πολιτικό φάσμα. Από την άλλη πλευρά, οι αριστεροί —τόσο εκείνοι του ΣΥΡΙΖΑ, όσο και οι άλλοι, οι προαναφερθέντες «καλτ»— είναι οι απόγονοι των καταδιωγμένων· τα κριτήριά τους είναι περισσότερο συναισθηματικά (για την κατακαμένη πατρίδα και για την οικογένεια που τόσα τράβηξαν...), παρά ταξικά ή πολιτικά. Παρατηρείται μάλιστα, πιθανώς εξαιτίας της σκληραγώγησης, αφύσικη παράταση του βίου αυτών των παλαιών γενεών που υπέφεραν

από τη δεξιά. Με δυσάρεστες συνέπειες για το παρόν της αριστεράς. Δεν υπάρχει ψηφοφόρος-πολίτης άγραφο χαρτί: πίσω από κάθε 18άρη που ψήφισε για πρώτη φορά ξεπροβάλλει ένας παππούς που ήταν είτε με τους μεν είτε με τους δε· ένας μπαμπάς και μια μαμά που υπήρξαν μέλη της ΔΑΠ-ΝΔΦΚ, Κνίτες, Ρηγάδες, κινεζόφιλοι ή τροτοκιστές, ή κάτι άλλο ακόμα πιο παράδοξο· που ήταν, γενικά μιλώντας, καλτ και δεν το ήξεραν. Ή ίσως να το ήξεραν, δεν μπορούσαν όμως να κάνουν διαφορετικά εφόσον στην Ελλάδα έπρεπε κάπου να «ανήκει». Όντως, εμφανίζεται μια γκριζαζώνη: οι «αναποφάσιμοι» δημοκράτες (ΣΥΡΙΖΑ ή Οικολόγοι Πράσινοι; Λευκό ή αποχή; Ή μήπως ΠΑΣΟΚ για να καταβαραθωθεί η ΝΔ;), αλλά και οι αναρχοφασίστες, οι άγριες φυλές της εσώτερης πόλης· οι χαφιέδες, οι πρεζάκηδες και τα ταξικά κωθώνια συμφώνως προς τον πιο επιτυχημένο χαρακτηρισμό της ελληνικής κοινωνίας. Τι φρονεί για τις εκλογές ο πληθυσμός αυτής της γκριζας ζώνης; η πρώτη κατηγορία φρονεί ότι τίποτα και κανείς δεν της αξίζει· ασπύμε ότι καταλαβαίνω την ιδέα αν και δεν τη συμμερίζομαι· κάθε φορά που διενεργούνται εκλογές αναρωτιέμαι μήπως είναι προτιμότερο να μην ψηφίσω. Και πάντα ψηφίζω: ενώ ο ήλιος αρχίζει να δύει, τρέχω στο εκλογικό τμήμα και, ξέπνον, ψηφίζω. Η δεύτερη κατηγορία δεν φρονεί τίποτα· η αποχή που συνιστά την πιο συνήθη στάση της είναι.



Κάθε φορά που διενεργούνται εκλογές αναρωτιέμαι μήπως είναι προτιμότερο να μην ψηφίσω. Και πάντα ψηφίζω: ενώ ο ήλιος αρχίζει να δύει, τρέχω στο εκλογικό τμήμα και, ξέπνον, ψηφίζω.



στις περισσότερες περιπτώσεις, αποτέλεσμα εξαλλοσύνης παρά νηφαλιότητας. Ο νηφάλιος πολίτης επιλέγει το καλύτερο από όσα του παρέχονται: όχι μόνο στις εκλογές αλλά γενικότερα στη ζωή· δεν πρόκειται για τη φιλοσοφική θέση του «το μη χείρον βέλτιστον» (που έχει υπερχρησιμοποιηθεί), πρόκειται για την απλή παραδοχή ότι ποτέ δύο πράγματα (όπως π.χ. δύο κόμματα) δεν είναι απολύτως όμοια. Και από την απλή πρόθεση να επιλέξεις τα λιγότερο επιβλαβή πρόσωπα που έχουν δηλώσει συμμετοχή· τα λιγότερο γελοία, τα λιγότερο «καλτ».

Κοντολογίς, διαφωνούμε: τόσο με εκείνους που ψηφίζουν «δαγκωτό» —ήδη η έκφραση παραείναι κιτς— όσο και με εκείνους που ψηφίζουν για πλάκα. Η Ελλάδα έχει ανάγκη από σοβαρότητα, η πλάκα μάς περισσεύει: θεωρώ επιδείξη ελαφρομυαλιάς πολλά από τα ψηφοδέλτια των μικρών ομάδων· το να είναι κανείς π.χ. μαοϊκός μού φαινόταν ανέκαθεν άτυπη παραφροσύνη, κι όσο για τους «συνεχιστές του Καποδίστρια» και τις «καπνιστικές ομάδες» τι να πει κανείς... Παρότι τίποτα απ' αυτά δεν επηρεάζει την έκβαση των εκλογών, όλα συμπληρώνουν το πορτρέτο μιας χώρας πεισματικά ασυμμόρφωτης που δεν εμπνέει κανένα σεβασμό. Όχι μόνο στους «ξένους» (αυτοί, έτσι κι αλλιώς, μας θεωρούν καταγέλαστους), αλλά σ' εμάς τους ίδιους: στην Ελλάδα οι άνθρωποι που θέλουν να διατηρήσουν τη σοβαρότητα και ακεραιότητά τους δεν εμπλέκονται στην πολιτική, αποφεύγουν τόσο το Κακό, όσο και τα ζόμπι που υπαινίχθηκα (για να αναφερθώ σε καλτ ταινία που ταιριάζει σε μεταμεσονύκτιες προβολές). Έτσι, η πολιτική παραδίδεται σε μεσήλικες με παιδιαστικά ονόματα, σε μωροφιλόδοξους, σε λαμόγια, σε χαζούς, τεμπέληδες, υστερικούς, νούμερα κάθε λογής...

Είμαστε, αναμφίβολα, μια χώρα-b monie: το συντηρητικό κόμμα δεν έχει καμιά πολιτική (για παράδειγμα, όσα έχουν συμβεί με τους μετανάστες αποτελούν παγκόσμια εξαίρεση), οι σοσιαλδημοκράτες δεν καταφέρνουν να αναδείξουν πρόσωπα και ιδέες για τον 21ο αιώνα· δύο τουλάχιστον «αριστεροί» σχηματισμοί αναμετρώνται σε αδιαλλαξία (στην Ελλάδα η αδιαλλαξία θεωρείται αρετή παρότι οδήγησε στον εμφύλιο πόλεμο και στα παρεπόμενα)· τέλος, η ομάδα των Πράσινων ξέρει ότι εδώ είναι Βαλκάνια κι ότι έχουμε κατορθώσει να γίνουμε παγκόσμια εξαίρεση: καταστρέψαμε το περιβάλλον χωρίς τη συμβολή της βιομηχανίας (εφόσον δεν έχουμε βιομηχανία). Υπάρχει ελπίδα; Μπορεί. Κρίνοντας από τα στελέχη της ΝΔ που έμειναν έξω από τη Βουλή, συμπεραίνω, με κάθε επιφύλαξη, ότι, στην περίπτωση αυτή, οι ψηφοφόροι αφαιρέσαν το βουλευτικό από μερικούς πάρα πολύ γελοιούς. Υπό αυτό το πρίσμα, το βράδυ της Κυριακής σκεφτόμουν: «Πάλι καλά. Αργότερα, βλέπουμε», εκφράζοντας έτσι τη μείωση των προσδοκιών μας, καθώς και μια στάση προσωρινής αναμονής σαν τον αυτοχείρα που κοντοστέκεται λίγο προτού πηδήξει από το περβάζι. **Α**

→ THIS MACHINE KILLS FASCISTS ←



► SPRAY IT LOUD ◄

KICK

YOUR BODY TALKS WITH EVERY MOVE.

HEADQUARTERS / SHOWROOM
36, EIRINIS AVE. 17776, TAVROS, ATHENS, GREECE
T: (+30) 210 3400000, F: (+30) 210 3400180
www.bodytalk.gr

BODYTALK

THE SPORTY SIDE OF FASHION

ΝΕΑ ΣΕΖΟΝ ΤΑΣΕΙΣ

Δεν υπάρχουν τάσεις

Λοιπόν, η τάση είναι ότι δεν υπάρχουν τάσεις. Ή μάλλον ότι αλλάζουν όλα τόσο γρήγορα που, μερικές φορές, δεν βγάζουν ούτε τη σεζόν. Μια πόλη που ψάχνει απεγνωσμένα να βρει το μέλλον της, χαιρέται σαν χαζογκόμενα με κάθε καινούργιο της φλερτ και το απολαμβάνει με την ένταση στο φουλ σαν να είναι η τελευταία νύχτα της Γης. Και το επόμενο πρωί, το αλλάζει.

Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ - ΝΕΝΕΣ Εικονογράφηση: FROGS & DOGS

PASSWORDS >>>

- Χειροποίητο
- Εφικτό
- Λαγνεία
- Homemade
- Ροκ
- 80 μ²
- Απρόοπτο
- Internet
- Το Μεγάλο κοιτάζει το Μικρό
- Pan-sex
- Mono-sex
- Μικρο-επανάστασεις
- Παρελθόν-Αγάπη-Μαθαίνω





Η Αθήνα στους δρόμους

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

» Junk

Η απόσυρση παλιών αυτοκινήτων δεν είναι απλή ιστορία. Ο Αθηναίος θέλει να δει λιγότερους ρύπους, πιο καθαρή ατμόσφαιρα. Η αγορά περιμένει να πάρει κι αυτή ανάσα ζωής. Η διαδικασία ξεκίνησε. Για να ξεφορτωθείς το παλιό πρέπει να μπορείς να το οδηγήσεις. Πρέπει δηλαδή να τσουλάει μόνο του. Απόσυρση με γερανό δεν γίνεται. Πρέπει ακόμα το αμάξι να είναι ακέραιο, στη μηχανή και το αμάξι. Άρχισε να ψάχνεις αυτά που σου λείπουν. Και να ξέρεις. Εάν το αυτοκίνητο έχει καταστροφές ή φθορές από πυρκαγιά, εμπρησμό ή βανδαλισμό, δεν είναι για απόσυρση αλλά για πέταμα.

Δες και την ιστοσελίδα www.edoa.gr

» Πάγωσαν οι τσιμινιέρες

Φέτος το χειμώνα τα 3/4 των κατοίκων αυτής της πόλης θα είναι στα πεζοδρόμια, καπνίζοντας σαν φουγάρα. Υπακούοντας στο ένστικτο της επιβίωσης, θα προσπαθήσουν να κάνουν τη ζωή τους ευκολότερη: Θερμάστρες-μανιτάρια για να μη ξυλιάσουν. (Ακόμα πιο πολλά) τραπεζάκια στα πεζοδρόμια, ακόμα και πάγκοι τώρα πια, ευγενές δέλεαρ των καφετεριών, με extra προσφορά κουβερτούλες αν σφίξουν τα κρύα. Από μια άποψη, οι Αθηναίοι θα γίνουν έτσι πιο κοινωνικοί.

» New entries

- Όλα τα προποτιζήδικα έβαλαν πια τραπεζάκια. Ο καφές και τα μπιρόνια είναι ζήτημα χρόνου.
- Οι νύχτες αγριεύουν για τους άστεγους. Η ανά-

PASSWORDS

- Οχήματα του δήμου στην πρίζα
- Το Κοριτσάκι με τα Αφιλτρα (θερμάστρες και τασάκια στα πεζοδρόμια)
- Το Ξενοδοχείο των Φτωχών
- Μια Κυριακή στο πάρκο
- Όπως στα Φτερά του Έρωτα
- Ψυρρή: Ο έρωτας θα ανθίσει ξανά
- Déjà vu: Μινιόν
- Πράσινα μπαλκόνια & ρευματοειδής αρθρίτιδα: Discuss

» Πρίζες στους δρόμους

Αποστόλου Παύλου, Θησείο, Ερμού. Ειδικές πρίζες για τα δέκα ηλεκτρικά οχήματα του δήμου. Απολύτως οικολογικά και φιλικά προς το περιβάλλον. Κάθε 50 χιλιόμετρα θέλουν φόρτιση. Μοιάζουν με οχήματα του γκολφ και άρχισαν να κυκλοφορούν στους πεζόδρομους και τις πλατείες. «Βγάζουμε τα περιπολικά από τους πεζόδρομους. Δείχνουμε ότι οι πλατείες ανήκουν στους πεζούς – όχι στα αυτοκίνητα» λέει ο πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου Θόδωρος Μπεχράκης.

» Διγότερο καυσαέριο - Περισσότερο οξυγόνο (Λες;)

- Δακτύλιος
- Απόσυρση
- Μονά-ζυγά (Θα μείνουν μαζί μας μέχρι τις 16 Ιουλίου)
- Μην αναπνέετε τόσο πολύ

γκη για μια ήσυχη, ζεστή γωνιά γίνεται πιο επιτακτική. Μια καλή είδηση: Ο δήμος ετοιμάζει το Ξενοδοχείο των Φτωχών. Είναι στην Πατησίων και θα έχει ανοίξει μέχρι τα τέλη Ιανουαρίου.

• Νέα Ολυμπιακή στη ζωή μας. Έφυγε το Ways, έμεινε το Air. Η νέα εταιρεία ξεκινά προς το παρόν με 10 προορισμούς του εξωτερικού και 20 του εσωτερικού. Μην ξεχάσεις όμως να γυρίσεις. Η Αθήνα αλλάζει. Και σε περιμένει.

» Οι σιωπηλές λευκές φιγούρες

Μια πόλη τα χρειάζεται τα αγάλματά της. Είναι σαν άγγελοι που την προσέχουν, όπως στα «Φτερά του έρωτα» του Βέντερς. Η Αθήνα φέτος θα δει μερικά από τα αγάλματά της, αυτά του Τσίλλερ, να επιστρέφουν. Τέσσερα ήδη τοποθετήθηκαν στην πρόσοψη του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Κι άλλα επιστρέφουν οσονούπω στο Εθνικό Θέατρο, το Ιλίου Μέλαθρον, την οικία Μελά. Τη μεγάλη επιστροφή συντονίζει η καθηγήτρια του Πολυτεχνείου Μάρω Καρδαμήτη - Αδάμη.

» Ψυρρή: The sequel

Πυρετός εργασιών στου Ψυρρή δημιουργούν κυκλοφοριακό κομφούζιο. Για καλό, όμως. Ξεκίνημα με τους δρόμους Αγίας Θέκλας και Πιπτακή. Προσαρμόζονται στο ύψος της περιοχής και γίνονται πιο φιλικόι στους πεζούς.

» Επιτέλους: μια Κυριακή στο πάρκο

Σε ένα μήνα παραδίδει η ερευνητική ομάδα του Μετσόβιου Πολυτεχνείου τη μελέτη της για τον Εθνικό Κήπο. Προβλέπει τη δημιουργία υποδομών με μεγάλο χρονικό ορίζοντα. Ο κήπος είχε φτάσει στα όριά του. «Κάθε εβδομάδα ασβεστώναμε τη λίμνη λόγω έλλειψης συστήματος καθαρισμού. Τα ηλεκτρολογικά ήταν χάλια» λένε εργαζόμενοι στο δήμο. Η φύτευση δέντρων δεν αρκεί. Με την παράδοση της μελέτης θα δημοπρατηθεί το έργο από τη νομαρχία και στο τέλος του 2010 ο εθνικός κήπος θα είναι ολοκαίνουργιος.

Περίμενε χρόνια, αλλά η ανάπλαση ξεκίνησε. Στο

Simply art Simply Burgers!



Λίγα λόγια για τον **καλλιτέχνη**

Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκιες σαλάτες και τραγανές πατάτες αποτελούν ένα νοστιμότατο και πλήρες γεύμα στα **Simply Burgers**. Στην υπηρεσία της γεύσης μπαίνουν ο 100% φρέσκος κιμάς, οι σαλάτες που κόβονται τη στιγμή που τις παραγγέλνεις και τα συνοδευτικά που απαρέγκλιτα βασίζονται σε παραδοσιακές συνταγές χωρίς συντηρητικά. **Γιατί κάθε γεύμα πρέπει να είναι απόλαυση.**

www.simplyburgers.gr

Βριλήσσια 210 8033.833 • Παγκράτι 210 7290.007 • Νέα Σμύρνη 210 9332.500 • Άγιος Στέφανος 210 6219.099 •
Αγία Παρασκευή 210 6000.688 • Νέο Ηράκλειο 210 2833.838 • Γλυφάδα 210 9606.900 • Αμπελόκηποι 210
6994.949 • Ηλιούπολη 210 9948.888 • Νέα Ερυθραία 210 6252.690 • Χαλάνδρι 210 6800.633 • Παλαιό Φάληρο 210
9842.700 • Ηλιούπολη 210 9948.888 • Πειραιάς 210 4171.355 • Γαλάτσι 210 2910.444 • Λάρισα 2410 671.37



The hunger

Αληθινό φαγητό, ρεαλιστικές τιμές

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Άλσος Ριζάρη στρώθηκαν κυβόλιθοι για μονοπάτια, μαζεύτηκαν τα σκουπίδια και τα ξερόχορτα, και μπήκαν τα πρώτα πέτρινα καθίσματα.

Πέφτουν οι φράχτες και τα σύρματα στο Πεδίο του Άρεως. Το έργο της ανάπλασης τελειώνει στο τέλος του χρόνου και το πάρκο παραδίδεται ξανά στους Αθηναίους. Οι οποίοι όμως ανησυχούν. Και έχουν φτιάξει Επιτροπή Αγώνα. Κάτι οι καθυστερήσεις του έργου, κάτι το τοιμέντο που έχει προστεθεί, κάνουν τους πολίτες επιφυλακτικούς για το τελικό αποτέλεσμα.

» Στα χρόνια του Μινιόν...

Στις σκαλωσιές του Μινιόν, πίσω από το σκονισμένο πανί, υπάρχει ζωή. Η ανακατασκευή του πολυκαταστήματος που καταστράφηκε από πυρκαγιά το 1980 ανατέθηκε στην Αχιλλεύς Τεχνική ΑΤΕ και αναμένεται να παραδοθεί την άνοιξη του 2011.

» Κηπουρική μπαλκονιού και ρευματοειδής αρθρίτιδα.

Η κηπουρική γαληνεύει την ψυχή. Τα φυτά καταλαβαίνουν, γνωρίζουν τα πάντα. Αν η Αθήνα δεν μπορεί να δώσει πράσινο στους κατοίκους της, ας φτιάξουν οι ίδιοι το μικρό τους δάσος σε κήπους και τάρτσες. Ειδικά όσοι δεν μπορούν με ευκολία να τα αναζητήσουν εκτός.

Δωρεάν σεμινάρια φθινοπωρινής κηπουρικής μπαλκονιού για άτομα με ρευματοειδή αρθρίτιδα διοργανώνει η Ελληνική Εταιρεία Αντιρευματικού Αγώνα.

Κυριακή 11/10, Ξενοδοχείο King George, Σύνταγμα. Πληροφορίες: arthritis.org.gr, 210 8237.302 **A**

PASSWORDS

- Κρίση - Μάσα: 0-1
- Happy hour στα φαγάδικα
- Μισές τιμές - μισές μερίδες
- Όσπρια
- Λαχανικά
- Μικρόψαρα
- Sushi
- Απλό, αληθινό, φρέσκο burger
- Τα φαγάδικα της γιαγιάς
- No smoking, baby!

Κόψ' το στη μέση

Το Μάνη Μάνη (Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180) πρωτοτύπησε προσφέροντας κάθε μεσημέρι τη δυνατότητα να παραγγείλεις μισές μερίδες – φυσικά στη μισή τιμή. Υπολόγισε ότι με βάση τις κανονικές τιμές το άτομο πληρώνει περίπου € 20 για πλήρες μενού, οπότε αν κόψει τις ποσότητες στη μέση, του έρχεται γύρω στα € 10. Not bad.

Κόψε κάτι

Εκπτώσεις παντού! Το Butcher Shop (Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440) και το αδερφάκι του Sardelles (Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050) ρίχνουν τις τιμές κατά 15% με 20% σε όλα τους τα πιάτα.

Back to the roots 1

Αν περιμένεις φέτος να δεις μεγάλες μεταγραφές διάσημων ξένων σεφ και γαλλικές σπεσιαλιτέ στα μενού των εστιατορίων, είσαι passé. Όχι πως δεν συμβαίνουν, αλλά σίγουρα μειώθηκαν. Ξέχνα ότι ήξερες αφού, για χάρη της οικονομίας, η ελληνική κουζίνα δοξάζεται σε όλο της το μεγαλείο. Πιάτα που θυμίζουν γιαγιά, λοιπόν, για να έχεις τιμές που συμφέρουν και τη γιαγιά.

Back to the roots 2

Αν είσαι έξυπνος και θες να ρίξεις τις τιμές, πρέπει να σκεφτείς πώς θα ρίξεις το κόστος

παραγωγής. Κι επειδή είσαι έξυπνος, δεν θέλεις φυσικά να ρίξεις την ποιότητα. Γι' αυτό το βλέπεις λίγο εναλλακτικά το θέμα και κάνεις μόδα τα όσπρια, τις σαλάτες και τα λαχανικά. Η κρεατομανία επιτέλους μας εγκαταλείπει σιγά σιγά και, όταν συνεχίζει, γίνεται με σύνεση (βλέπε μόδα με εντόσθια κ.λπ.). Για πατέ, φουά γκρα και τρούφες ούτε λόγος. Και το καλύτερο; Όλα αυτά βγαίνουν δημιουργικά τις περισσότερες φορές και οι σεφ ετοιμάζουν ενδιαφέροντα πιάτα.

Φύγε εσύ, έλα εσύ

•Ο –και τηλεοπτικός– σεφ Πάννης Γκελντής επιστρέφει στους Οριζόντες στον Λυκαβηττό (Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 210 7227.065).

•Ο Απόστολος Τραστέλης, ιδιοκτήτης της Σπονδής, ανοίγει ιταλικό gourmet εστιατόριο μέσα στο Μέγαρο Μουσικής τον Νοέμβριο – θα συζητηθεί!

•Το γνωστό Pomodoro όπως το ήξερες μεταφέρεται σε άλλο χώρο και στο στέκι της οδού Αλωπεκής θα στεγαστεί ένα νέο private bar με μέλη και όνομα Salon de Bricolage.

•Ο Μανώλης Κωνιωτάκης που τον ξέρεις από το Freud Oriental της Ξενοκράτους αναλαμβάνει το σούπερ Boschetto (Βασ. Σοφίας και Γενναδίου, 210 7210.893).

•Το γαλλικό Chez Lucien απέκτησε το θαλασσινό του αδερφάκι, το Chez Lucien La Maree (Τρώων 30, Α. Πετράλωνα, 210 3418.880) με ψαρικά α λα φρανσέζ.

•Το Εργαστήρι Μπαξεβάνη αλλάζει όνομα και γίνεται Δύο Μαζί και η Διαγωνίος της Λυκαβητού γίνεται Πάνω Κάτω.

•Σόου και ιταλικές γεύσεις στο παλιό Mezzo Mezzo που γίνεται Dirty Pizza ακολουθώντας τη μόδα των club-restaurants.

•Στο μεσαίο όροφο του κτιρίου της Μπλιώνη, επάνω από το Jacksons Hall, ανοίγει Jackson Fish με μενού για μικροψαροφαγία και μικρές τιμές.

NEA SEZON, NEA HOH Non-smoking, please

Ίσως η κυριότερη νέα τάση (σκληρός όρος η «τάση» για κάτι

τέτοιο) όσον αφορά τα εστιατόρια τη φετινή σεζόν είναι το «όταν τρώμε δεν καπνίζουμε» – καμία σχέση με το κλασικό «όταν τρώμε δεν μιλάμε». Από τον Ιούλιο που απαγορεύτηκε το κάπνισμα, ακόμα δεν μας στρίμωξαν οι βροχές και τα κρύα για να μπούμε εντός των τειχών των μαγαζιών, αλλά δεν το γλιτώνουμε. Τα καταστήματα που έχουν δύο χώρους κάπως θα το βολέψουν. Τα κάτω των 70 τ.μ. και αιτούντα ειδικής άδειας ακόμα περιμένουν κολλημένοι στη σχετική γραφειοκρατία να ονομαστούν «χώροι καπνιστών». Τα άλλα, τα τυχερά, με τζαμαρία, πρόσβαση σε κήπο ή πεζοδρόμιο, θα καίνε τα μανιτάρια-θερμάστρες στο φουλ, μπας και ξεσταθεί το κοκαλάκι των φουμαδόρων. Οι άλλοι; Σε κάθε περίπτωση, όλοι αναρωτιόμαστε και περιμένουμε με αγωνία να δούμε πώς θα αντέξουν οι Αθηναίοι γκουρμεδιάρηδες να τρώνε χωρίς τσιγάρο στο χέρι.

Burger-mania

Λέξεις-κλειδιά: μπέικον, μοσχαρίσιος κιμάς, τσένταρ, BBQ sauce, τσίλι. Μπιφτέκια american style, αφράτα ψωμάκια, ξύλινοι πάγκοι, τηγανιτές πατάτες, τηγανητές φτερούγες και τα σχετικά. Τα Simply Burgers (www.simplyburgers.gr) δεν προλαβαίνουν να ανοίγουν το ένα κατάστημα μετά το άλλο. Γαλάτσι, Πειραιά, Ηλιούπολη, Παλαιό Φάληρο, Αμπελόκηποι, Γλυφάδα, Νέο Ηράκλειο, Αγία Παρασκευή, Νέα Σμύρνη, Παγκράτι, Βριλήσσια, Χαλάνδρι, Νέα Ερυθραία, και πού 'σαι ακόμα. Νομίζω ότι μπορούμε πια να μιλάμε για μόδα...

Big in Japan

Asian in Athens έχει το μενού για φέτος. Τυχαία, επίτηδες, κανείς δεν ξέρει και δεν έχει και σημασία, αλλά τάση το λες. Το Coo της Μυκόνου παίρνει τη θέση του Frame στο St. George Lycabettus. Στο Κολωνάκι, επάνω από τον Ασλάβη, η Μαρίνα Βερνίκου άνοιξε το Inbi με πολύ πολύ sushi. **A**

» Mollie Diet:

Φανατικοί των Moleskines έχουν αρχίσει και σκιτσάρουν στα αγαπημένα τους σημειωματάρια ό,τι και πότε το τρώνε κάθε μέρα



Κρίση

το shopping πέθανε

Της ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

»» Swap Not Shop Party

Κυριακή 18/10, από τις 15.00 μέχρι αργά το βράδυ. Μεταχειρισμένα, αγαπημένα, παλιά ρούχα και αξεσουάρ που τα έχεις από το γυμνάσιο, αλλά και καινούργια που δεν σ' αρέσουν κι απλά γεμίζουν τις ντουλάπες χωρίς λόγο και ποτέ δεν αποφασίζεις να τα δώσεις (πού να τα πας, κρίμα είναι, θα το ξαναβάλω). Μάζεψέ τα και πήγαινέ τα στο νέο χώρο 6 D.O.G.S στην Αβραμιώτου. Ένα "Swap Not Shop Party" είναι ο τέλειος τρόπος ν' (αν)ταλλάξεις την ντουλάπα σου τζάμπα! Ο καθένας φέρνει μια σακούλα καθαρά ρούχα, τ' αφήνει, και τη γεμίζει με ό,τι του γυαλίσει το μάτι απ' αυτά των υπόλοιπων.

Πληροφορίες: clemmiemelroy.blogspot.com, lifeinathens.com, 6dogs.gr και facebook group "Swap Not Shop"

»» Φασιονίστα ιζ δε νιου ρεσεσιονίστα

Το ξέφρενο shopping πέθανε. Στη θέση του ήρθαν τα παζάρια, τα γιουσουρούμ, τα μεταχειρισμένα, οι μικρές κολεκτίβες σχεδιαστών, οι low -ή no- budget λύσεις. Στα υπόγεια κεντρικών μπαρ, σε σπίτια, σε ατελιέ, σε πολυχώρους, σε κρυμμένα διαμερίσματα ξεπετάγονται αυτοσχέδιες αγορές, vintage, ανταλλακτικά bazaar. Νέοι σχεδιαστές που φτιάχνουν -οικολογικά- φουστάνια από ρετάλια και -φτηνά- κοσμήματα από καπάκια κόκα-κόλα. Η τάση των "recessionistas" ήρθε και στη χώρα μας και μας αρέσει. Δεν είναι ντροπή... Τα σκουπίδια κάποιου μπορεί να είναι ο θησαυρός κάποιου άλλου.

PASSWORDS ►►

- Κοίτα τι βρήκα! (Outlets)
- Μια χαρά φοριέται ακόμα. (Μεταποιήσεις)
- Δώσε αυτό, πάρε αυτό. (Ανταλλαγές)
- Τα κοσμήματα της γιαγιάς. (Vintage 4ever)
- Φοράω τα ρούχα του γκόμενού μου. (Love 4ever)
- Χαρίζω τα ρούχα του μαλάκα. (Μόλις χώρισα)
- Eco (& rocket) friendly ψώνια. (Είμαι θεά)
- Περνάμε και καλά, κι αυτό βγαίνει προς τα έξω. (Αυτοσχέδια bazaar)
- Και αγόρια ευπρόσδεκτα. (To unisex επιστρέφει)

ΕΓΩ ΠΑΝΤΩΣ ΘΑ ΠΑΩ ΓΙΑ ΨΩΝΙΑ Έρχονται...

- **Η τρέλα-εμμονή με τα H&M**-τύπου μπαίνω μέσα, ξεχνάω όλα μου τα προβλήματα, αγοράζω κάτι μικρούλι και stylish και είμαι χαρούμενη- απόδωσε καρπούς στη σουπδική αλυσίδα. Το πρόγραμμα είναι γεμάτο και ξεκινάει με το καινούργιο full concept, family κατάστημα που ανοίγει στις 22/10 στην Κολοκοτρώνη, εκεί που ήταν τα Habitat. Μετά έχει συνέχεια στη Γλυφάδα αλλά και στη Θεσσαλονίκη...
- **Δεν μας λένε τίποτα.** Τάφος. Μόνο ότι ανοίγουν κάπου στα μέσα Νοεμβρίου. Καινούργιο Fnac στην καρδιά της πόλης, Αιόλου & Μητροπόλεως, στο Μοναστηράκι. Η τρέλα της υπερπληροφόρησης με βιβλία, κόμικ, δίσκους, τεχνολογία (και σωστή ταξινόμηση, όπως πάντα -πολύ σημαντικό).
- **Τα πολυαναμενόμενα εγγλέζικα Topshop** ακούγεται ότι θα έρθουν και στη χώρα μας μέσα στην άνοιξη 2010... Οι πληροφορίες δεν είναι 100% οριστικές, αλλά ξεκινήστε να μαζεύετε λεφτά για καλό και για κακό.
- **Ξανανοίγει το Μινιόν;** Έχουμε όλοι τόσες παιδικές αναμνήσεις από αυτό, που η είδηση ανήκει περισσότερο στην κατηγορία του THERAPY παρά του SHOPPING.

Let's go
bazaar
themeetmarket.gr
myspace.com/popup.boutique
boozecooperativa.com

NEA ΣΕΖ ΟΝΟ



“Whisky A Go Go”, Λος Άντζελες

«Μόνο μία φορά στη ζωή του μπορεί κάποιος να βρεθεί στο τέλειο concerto. Ίσως αυτό το μέρος να είναι το ιδανικό για μια τέτοια μοναδική εμπειρία». -Γ.Π.

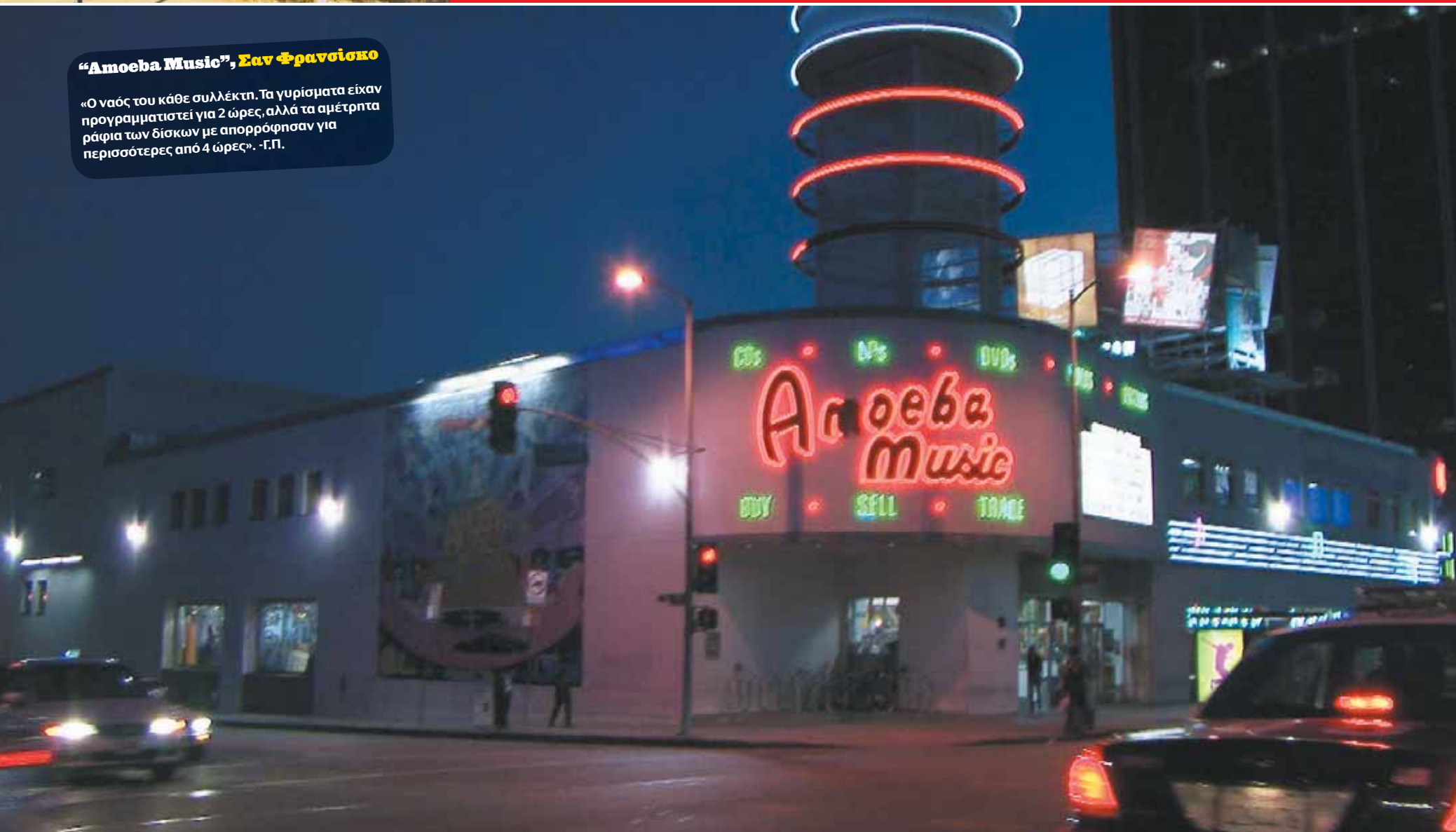


Once in a Lifetime

Σήμερα βγαίνει στον κινηματογράφο το ντοκιμαντέρ της Νικόλ Αλεξανδροπούλου “Once in a Lifetime”, για τη ζωή του σημαντικότερου μουσικού παραγωγού του ελληνικού ραδιοφώνου **Γιάννη Πετρίδη**. Είναι ο άνθρωπος που σχημάτισε το μουσικό DNA του Έλληνα, που άλλαξε τον τρόπο να ακούμε μουσική μέσα από τη μακροβιότερη εκπομπή του ελληνικού ραδιοφώνου. Η πιο αναγνωρίσιμη φωνή των ερτζιανών μιλάει στην Α.Υ. και γράφει τις λεζάντες σε ένα φωτογραφικό οδοιπορικό από τη δική του Αμερική. Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

“Amoeba Music”, Σαν Φρανσίσκο

«Ο ναός του κάθε συλλέκτη. Τα γυρίσματα είχαν προγραμματιστεί για 2 ώρες, αλλά τα αμέτρητα ράφια των δίσκων με απορρόφησαν για περισσότερες από 4 ώρες». -Γ.Π.





Βιβλιοπωλείο City Lights, Σαν Φρανσίσκο

«Έτσι με τη μνήμη μας να λεηλατεί το παρελθόν
Πα να κάνει το παρόν να ονειρεύεται μέσα στους αιώνες
Ανταλλάσσοντας το χρόνο με τους χρόνους
Καθώς η αποκαλούμενη κρυφή κάμερα του μυαλού
Ευλογεί και βασανίζει την ανθρωπότητα
(ο αισθητήρας αφής της σκέψης μας κάνει όλους δειλούς)»
-Λόρενς Φερλινγκέτι'

(' Αμερικάνος ποιητής, ζωγράφος, ακτιβιστής και
συνιδιοκτήτης του ιστορικού City Lights στο Σαν Φρανσίσκο)

» ΝΙΚΟΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ Η σκηνοθέτιδα

Πώς ξεκίνησε η ιδέα για την ταινία; Συζητώντας τυχαία με κάποιον επιχειρηματία, μου έκανε εντύπωση το ότι είπε πως δεν θα γίνονταν ποτέ αυτό που έγινε αν δεν άκουγε την εκπομπή του Πετρίδη. Αργότερα, ψάχνοντας στο internet, συνάντησα τυχαία ένα πολύ ωραίο άρθρο στο μπλογκ του enteka που μου κίνησε το ενδιαφέρον. Τη συνέχεια την ξέρουμε.

Ποια εικόνα σχημάτισες για τον πρωταγωνιστή σου; Ο Πάννης είναι απαιτητικός και δύσκολος συνεργάτης, αλλά περάσαμε υπέροχα. Είναι αυτό που λέμε αιώνιος έφηβος, χάρη στο απίστευτο πάθος που έχει με τη μουσική.

Ποια η σχέση των κοινωνικοπολιτικών εξελίξεων που καταγράφετε και στην ταινία με τη μουσική; Η μουσική δεν είναι αναπόσπαστο και αυτόνομο κομμάτι της κοινωνίας. Δημιουργεί και επηρεάζει μορφές και τάσεις. Από τα blues και το apartheid, το Βιετνάμ και τους Doors, τη Βασίλισσα της Αγγλίας και το πανκ, και στην Ελλάδα από τη Χούντα και τον Θεοδωράκη στη δεκαετία του '90 και τα μπουζούκια. Τα κοινωνικά δεδομένα και τα κινήματα πάντα εκφράζονται μέσα από τη μουσική.
Ποιες οι δικές σας κινηματογραφικές αναφορές; Έχοντας ζήσει για χρόνια στην Ιταλία, πάντα οι σκηνοθέτες του ιταλικού νεορεαλισμού, όπως ο Ντε Σίκα και ο Παζολίνι, με επηρέαζαν. Το ίδιο όμως συμβαίνει και με το κλασικό Χόλιγουντ, αλλά και με το σινεμά του Κιούμπρικ που αγαπώ ιδιαίτερα.

» ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ Ο πρωταγωνιστής

Πώς νιώθετε που η ζωή σας έγινε ταινία; Δεν πρόκειται για τη βιογραφία μου αλλά για ένα σύντομο οδοιπορικό στις κοινωνικές και μουσικές εξελίξεις στην Ελλάδα, μέσα από τη ματιά της ραδιοφωνικής εκπομπής που συνεχίζεται εδώ και 35 σχεδόν χρόνια. Είναι κάτι σαφώς πιο ενδιαφέρον και πολυδιάστατο από μια βιογραφία και γι' αυτό δέχτηκα να το κάνω.
Πόσα χιλιόμετρα έχετε περάσει ταξιδεύοντας στην Αμερική; Είναι αδύνατο να υπολογίσω τα αμέτρητα χιλιόμετρα.

Μπορώ όμως να πω με σιγουριά ότι έχω οδηγήσει σε 48 από τις πολιτείες της Αμερικής.
Πώς είναι να περνάτε μπροστά από την κάμερα μετά από τόσα χρόνια στο ραδιοφωνικό στούντιο; Δεν έχει καμία σχέση το ένα με το άλλο και εξακολουθώ πάντα να αγαπώ το ραδιόφωνο, το οποίο δεν αντικαθίσταται με τίποτα. Αυτή η ταινία είναι μια μικρή παρένθεση στην πορεία μου, πριν επιστρέψω πάλι στους κανονικούς μου ρυθμούς.
Τι άλλες εμμονές έχετε εκτός από τη μουσική; Νομίζω πως αν στη μουσική προσθέσεις τον κινηματογράφο, τα βιβλία και τα ταξίδια, αυτά είναι αρκετές εμμονές για έναν άνθρωπο... **A**



Haight & Ashbury, Σαν Φρανσίσκο

«Ο θόρυβος του ημερήσιου τύπου, το ουρλιαχτό των διαστρεβλωμένων ραδιοφώνων να πχούν στατικά. Το μίσος μέσα στην τηλεόραση. Η κατευθυνόμενη φασαρία του μαζικού μυαλού διαμορφωμένη από τον ηλεκτρισμό ξεχύνεται σε ασσαλένια κύματα και μας κυριεύει, κατασκευάζοντας τις αιτίες για μυριάδες βόμβες – έτοιμες να εκραγούν»
-Άλεν Γκίνσμπουργκ

Info

Η ταινία "Once in a Lifetime" θα προβάλεται από τις 8/10 στον κινηματογράφο Έλλη από την Nutopia. Μπες και δες: <http://apotis4stis5.blogspot.com/>



Interview: Φίλιππος Τσίτας

Ακαδημία Πλάτωνος, όπως λέμε Ψησταριές Λεωνίδας

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Επιστρέφοντας στην Αθήνα για τη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του «Ακαδημία Πλάτωνος», ο «Γερμανός» σκηνοθέτης συλλαμβάνει το «ελληνικό μεγαλείο» σε κρίση ταυτότητας και συνθέτει από τα κομμάτια του μια γλυκόπικρη κωμωδία για τη στιγμή όπου όλα στη ζωή σου δείχνουν να καταρρέουν. Μετά τη θριαμβευτική της προβολή στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο το καλοκαίρι, όπου απέσπασε τρία βραβεία, ετοιμάζεται για την έξοδό της στις ελληνικές αίθουσες την Πέμπτη 15 Οκτωβρίου.

Πώς προέκυψε η ιστορία της ταινίας σας; Ποια ήταν η βασική ιδέα που θέλατε να εξερευνήσετε;

Η αρχική ιδέα ανήκει στον Νίκο Κυπουργό. Στη δικιά του εκδοχή ο ήρωας ήταν Έλληνας ρασιστής που ξαφνικά μαθαίνει ότι είναι Τούρκος και

φεύγει για την Τουρκία. Όμως με τους Τούρκους έχουμε έρθει αρκετά κοντά τελευταία. Το να μάθεις ότι έχεις τούρκικη καταγωγή δεν είναι και καμία καταστροφή. Αντιθέτως το να μάθεις ότι είσαι Αλβανός, όντας περήφανος Έλληνας, είναι μάλλον χειρότερο. Στην ουσία η ιστορία που θέλησα να διηγηθώ είναι η στιγμή στη ζωή ενός ανθρώπου, όταν συνειδητοποιεί ότι όσα πίστευε μέχρι τώρα για τον εαυτό του ακυρώνονται.

Όπως και στο προηγούμενο φιλμ σας "My Sweet Home", έτσι και σ' αυτό οι ήρωες προσπαθούν να βρουν τον τόπο τους σε μια χώρα που είναι ή αποδεικνύεται ξένη. Μια εύκολη σκέψη θα έλεγε πως το γεγονός έχει να κάνει με τη δική σας πολιτιστική «ξενιτιά» στη Γερμανία. Υπάρχει κάποια αλήθεια σ' αυτό;

Η ιστορία μιας ταινίας, η πλοκή και οι χαρακτήρες είναι πάντα ένα μέσο, μια αφορμή για να διηγηθώ εκείνο που με συγκινεί πραγματικά. Στο "My Sweet Home" το πλαίσιο ήταν η ιστορία μερικών ξένων στο Βερολίνο το βράδυ ενός γάμου, ενώ στην «Ακαδημία Πλάτωνος» η ιστορία ενός ανθρωπάκου από την Αθήνα που ξαφνικά μαθαίνει ότι δεν είναι Έλληνας. Πρόκειται για ανθρώπους που βρίσκονται σε μια οριακή στιγμή της ζωής τους. Ξαφνικά συνειδητοποιούν ότι τα έχουν κάνει όλα λάθος. Αυτά που κάποτε αποφάσισαν για τη ζωή τους δεν τους κάνουν ευτυχισμένους. Πρέπει να δράσουν τώρα! Πρέπει να αλλάξουν τη ζωή τους άρδην. Αν δεν τα καταφέρουν, θα μείνουν για πάντα δυστυχισμένοι. Είναι μια αποκάλυψη που σε πανικοβάλλει. Οι ταινίες μου περιγράφουν αυτή τη σύγχυση. Φυσικά όταν βρεθείς μια μέρα μόνος σε μια ξένη χώρα, αργά ή γρήγορα θα αναρωτηθείς

αν αυτά που έκανες στην πατρίδα σου είναι πράγματι αυτά που ήθελες να κάνεις στη ζωή σου. Είναι αναπόφευκτο.

Η υποδοχή της στο Λοκάρνο υπήρξε θριαμβευτική, κάτι που υποθέτω ξεκαθαρίζει ότι δεν είναι μια «τοπική» ιστορία. Τα βραβεία, πέρα από τη χαρά και την αναγνώριση, τι σημαίνουν για σας;

Τα βραβεία κάνουν καλό. Είτε όταν σε βραβεύουν σε ένα φεστιβάλ είτε όταν δέκα φίλοι σου ευχαριστούν την ταινία, το συναίσθημα ότι η δουλειά σου βρίσκει ανταπόκριση είναι ανεπανάληπτο και ιδιαίτερα ανακουφιστικό. Τα υπόλοιπα (δημοσιότητα, συνεντεύξεις κι όλη η κουβέντα που προκύπτει) είναι δευτερεύοντα, άνευ σημασίας και καμιά φορά ενοχλητικά...



Η Αθήνα, το συνονθύλευμα από ισόγεια σπιτάκια, εγκαταλειμμένα νεοκλασικά, γκρίζες πολυκατοικίες του '70 και κατάλευκες του '90

Ο Αντώνης Καφετζόπουλος παίζει ένα μεγάλο ρόλο στην επιτυχία του φιλμ. Η συνεργασία σας προέκυψε από casting ή ήταν από την αρχή στο μυαλό σας;

Δεν είχαμε κάποιον στο μυαλό μας όταν γράφαμε (με τον Αλέξη Καρδαρά) το σενάριο. Όμως από τη στιγμή που άρχισα να φαντάζομαι τον Αντώνη, άρχισε να διαμορφώνεται και το συγκεκριμένο στιλ και η ατμόσφαιρα της ταινίας. Χωρίς αυτόν δεν θα ήταν η ίδια ταινία.

Η Αθήνα στο φιλμ είναι μια πόλη λίγο έξω από αυτό που έχουμε συνηθίσει να αναγνωρίζουμε. Η γειτονιά μοιάζει σχεδόν κατασκευασμένη σε στούντιο. Γιατί τοποθετήσατε εκεί την ιστορία σας;

Στην ταινία δεν είναι η αρχιτεκτονική που δεν θυμίζει την Αθήνα. Το συνονθύλευμα από ισόγεια

σπιτάκια, εγκαταλειμμένα νεοκλασικά, γκρίζες πολυκατοικίες του '70 και κατάλευκες του '90, το συναντάς παντού. Αυτό που σας φαίνεται παράξενο είναι ότι η γειτονιά της ταινίας είναι άδεια. Περνούν ελάχιστα αυτοκίνητα ή πεζοί και σε κανένα από τα τρία ψιλκατζήδικα της πλατείας δεν πατάει πελάτης. Ούτε ο καιρός αλλάζει.

Στόχος μας ήταν από την αρχή να μην πέσουμε στα τετριμμένα. Να μη μείνει η ιστορία στο επίπεδο της «γειτονιάς μας», όπου κάποιοι Έλληνα-ράδες κοροϊδεύουν τους ξένους, αλλά να πάρει και άλλη διάσταση. Θέλαμε να μεταδώσουμε ειλικρινή συναισθήματα. Και αυτό το προσπαθήσαμε με την αφαίρεση: όσο λιγότερα συμβαίνουν στην πλατεία της ταινίας, τόσο μεγαλύτερη αυθεντικότητα αποκτούν τα λίγα που συμβαίνουν. Όσο λιγότερα συναισθήματα δείχνουν οι ηθοποιοί όταν υποδύονται, τόσο ειλικρινέστερα είναι τα συναισθήματα που αφήνουν να φανούν.

Πώς σας φαίνεται το γεγονός ότι υπάρχει στη σημερινή Αθήνα μια συνοικία που ονομάζεται Ακαδημία Πλάτωνος;

Είναι όπως λέμε: «Ψησταριές ο Λεωνίδας», «Ραδιο-Ταξί Απόλλων», «Ξενοδοχείο Ακρόπολη», «Ταβέρνα ο Βάκχος» και αρτοποιείο «Άρτου Ποίσις».

Μοιράζετε το χρόνο σας ανάμεσα στην Αθήνα και το Βερολίνο. Υπάρχουν, νομίζετε, ακόμη σημαντικές διαφορές ανάμεσα στους ανθρώπους των χωρών της Ευρώπης ή τείνουμε να ψηλαφίσουμε μια κοινή «ευρωπαϊκή» ταυτότητα;

Ισχύει το ίδιο που ισχύει και για την Αθήνα. Η ευρωπαϊκή ταυτότητα είναι η κοντινή συνύπαρξη τόσων διαφορετικών ανθρώπων, διαφορετικών πολιτισμών, προτεραιοτήτων, παιδείας, ιστορίας κτλ. Αλλά αν κοιτάξεις πολύ βαθιά, μέσα-μέσα στην ψυχή του κάθε ανθρώπου, ε... οι ομοιότητες είναι εξίσου πολλές.

Αυτή είναι η πρώτη ταινία που γυρίζετε στην Ελλάδα. Πώς είναι η μικρή ελληνική βιοτεχνία σε σχέση με τη γερμανική πραγματικότητα;

Όταν κάνεις ταινίες χαμηλού κόστους οι διαφορές είναι ασήμαντες. Στη Γερμανία οι ταινίες χαμηλού προϋπολογισμού έχουν λίγο περισσότερα χρήματα και ευκαιρίες επειδή γίνονται στο κέντρο του κόσμου και όχι σε μια ακρούλα του, όπως η χώρα μας. Κατά τα άλλα, τα προβλήματα διανομής γι' αυτού του είδους τις ταινίες είναι παντού τα ίδια. Μόνο το 30% της γερμανικής παραγωγής βρίσκει αίθουσα.

Συμμετέχετε στους «Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη» έστω κι αν έχετε τη διάξοδο του να κάνετε (πιο εύκολα;) σινεμά στη Γερμανία. Ελπίζετε σε αποτελέσματα;

Δεν κάνω πιο εύκολα σινεμά στη Γερμανία. Στη Γερμανία μπορώ να ζήσω από τη σκηνοθεσία γιατί υπάρχει παραγωγή ταινιών για την τηλεόραση,

η οποία εδώ είναι ανύπαρκτη. Η «Ομίχλη» έχει πετύχει ήδη πρωτόγνωρα πράγματα: καλλιτέχνες επικοινωνούν μεταξύ τους με αλληλοσεβασμό, χωρίς αρχηγίλκια, χωρίς φράξιες και αλληλοφωγώματα. Με κοινή, βαθιά ανάγκη για ήθος, διαφάνεια και δημοκρατικότητα στη λειτουργία του χώρου μας. Προσπαθούμε να καθαρίσουμε το σπίτι μας μόνοι μας. Όντας από τους απαισιόδοξους, στην αρχή, έχω τώρα πλέον αρχίσει να ελπίζω ότι θα έχουμε και αποτελέσματα.

Αυτό που για την ώρα προέχει είναι η διοργάνωση μιας εβδομάδας προβολών, των ταινιών που απέχουν από τα φετινά κινηματογραφικά βραβεία. Εννοείται ότι θα επιμείνουμε στις θέσεις μας μέχρι να ψηφιστεί επιτέλους ένα νομοσχέδιο για τον κινηματογράφο που ΔΕΝ θα εμποδίζει αυτούς που κάνουν ταινίες στην Ελλάδα, αλλά θα τους βοηθά. **A**



“WhereTheWild Things Are”. Μαμά, φοβάμαι!

Σύντομα σε έναν κινηματογράφο της γειτονιάς σας

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

5 ταινίες που θέλω να δω

Shutter Island Ο Μάρτιν Σκορσέζε κλείνει τον Λεονάρντο Ντι Κάπριο στο ψυχιατρείο. Ακολουθεί τόση αγωνία που μπορεί να σε ρίξει στα χάπια.

Where The Wild Things Are Ο Σπάικ Τζόνζι συναντά τον Δρ. Σους στο δάσος της παιδικής μας ηλικίας. Μαγικό και γεμάτο ζωντανά λούτρινα τέρατα.

Micmacs à Tire-larigot Το σινεμά του Ζαν Πιερ Ζενέ είναι σαν κουτί γεμάτο λαχταριστά μπιχλιμπίδια. Το καλύτερο αυτή τη φορά ακούει στο όνομα Ντάνι Μπουν.

Lovely Bones Δύο λέξεις: Πίτερ. Τζάκσον. Δράμα πολλών δακρύων που το περιμένουμε παρά το μη-ενθουσιαστικό τρέιλερ.

White Ribbon Ο Μικαέλ Χάνεκε παραδίδει το αριστούργημά του. Μετά από αυτό θα μπορούσε και να συνταξιοδοτηθεί.

5 ταινίες που πρέπει να δω (αλλά βαριέμαι)

Amelia Η Χίλαρι Σουάνκ στη βιογραφία της Αμέλια Εάρχαρτ. Σκηνικά, κοστούμια, οσκαρικές φιλοδοξασα...Ξίε... (συγγνώμη, χασμουριέμαι)

Sherlock Holmes Μερικοί μύθοι δεν χρειάζεται να εκμοντερνιστούν. Πόσο μάλλον όταν αυτή τη δουλειά αναλαμβάνει να την κάνει ο Γκάι Ρίτσι.

The Imaginarium of Dr. Parnassus Το κύκνειο άσμα του Χιθ Λέτζερ είναι δυστυχώς παράφωνο.

Tetro Ο Φράνσις Φορντ Κόπολα επιστρέφει στις ανεξάρτητες ρίζες του. Ξυπνήστε με όταν επιστρέψει στις καλές ταινίες.

Nine Η ζωή του Φελίνι (περίπου) σε μιούζικαλ από τον Ρόμπερτ Μάρσαλ του «Σικάγο». Όλο το θέαμα του κόσμου και η ερμηνεία του Ντ. Ντ. Λιούις δεν αρκούν για να με σταματήσουν από το να φωνάξω «ιεροσουλιά».

5 ταινίες που δεν θα 'πρεπε, αλλά θέλω να δω

The Box Ο Ρίτσαρντ Κέλι έχει κάνει το “Southland Tales”. Αλλά έχει κάνει και το “Donnie Darko”.

Duress Η λοξή ματιά και η αγγλική προφορά του Σάκη Ρουβά στο τρέιλερ με έχουν απλά μαγνητίσει.

New Moon Νεαροί βρικολάκες σε κάψα. Θέλετε τίποτα περισσότερο;

Clash of the Titans Οι 300 στον Όλυμπο ή η μυθολογία στο μίζερ. Αλλά και ο Σαμ Γουόρντνγκτον με φούστα (ή όπως αλλιώς τις λέγαν' τότε). Action!

2012 Διότι για κάποιον παράξενο λόγο το να βλέπουμε τον κόσμο να καταστρέφεται στο σινεμά μάς φτιάχνει τη διάθεση.



• Ο Φατίχ Ακίν εκτός από σκηνοθέτης είναι DJ, έχει φίλους Έλληνες και προφανώς αίσθηση του χιούμορ. Στο “Soul Kitchen” ο ήρωάς του λέγεται Ζήνος Καζαντζάκης και το σάουντρακ δίνει ρέστα. Μικρό παράδειγμα; Το «Όταν πηγαίναμε μαζί σχολείο» σε μια σκηνή παρτούζας. Χάρμα.

• Η πιο όμορφη από τις αίθουσες της Αθήνας που δεν έχεις επισκεφθεί ακόμη είναι (η μεγάλη από τις δύο) της νέας Ταινιοθήκης στον Κεραμικό. Πήγαινε επ' ευκαιρίας του Φεστιβάλ πειραματικού κινηματογράφου, εξερεύνησε το αρχείο και περίμενε να ξανάρθει καλοκαίρι για το θερινό σινεμά της ταράτσας.

• Το “Avatar” του Τζέιμς Κάμερον θα ενηλικιώσει, λέει, το 3D, αλλά οι πρώτες εικόνες του τρέιλερ –αν και τεχνικά εντυπωσιακές– έμοιαζαν αισθητικά, με μετωπική σύγκρουση του kitsch με το γελοίο. Προτιμάμε τα “Toy Story” που επανεκδίδονται τρισετάστατα.

• Το Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου δεν είναι πια «της Ελευθεροτυπίας» αλλά παραμένει δικό μας. Από 22/10 μέχρι 1/11 αφιερώματα, πρεμιέρες κι ένας ονομαστός καλεσμένος που η άφιξή του μένει ακόμη να επισημοποιηθεί.

• Αν δεν έχεις αποκτήσει ακόμη Blu Ray Player, οι κυκλοφορίες της Criterion σε Blu-Ray αποτελούν τον καλύτερο λόγο για να το κάνεις και να δεις το σινεμά με καινούργιο (μπλε) μάτια.

• Αν βλέπεις μια ταινία στην οθόνη του κομπιούτερ σου δεν είναι απαραίτητο να παρανομείς. Το www.theaters.com δεν είναι το μόνο αλλά είναι ένα από τα καλύτερα sites για να δεις τις arthouse ταινίες που έψαχνες και δεν έβρισκες στο video club σου. Και μαζί, δώρο, μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες απόψεις που μπορείς να διαβάσεις στο web για το σινεμά.

• Το ελληνικό σινεμά μπορεί να μη συμμετέχει στα κρατικά βραβεία, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι οι ταινίες των «Κινηματογραφιστών στην ομίχλη» δεν θα προβληθούν για το κοινό. Αρχές Νοεμβρίου (ημερομηνίες και αίθουσα μένουν ακόμη να διευκρινιστούν) όλες οι ταινίες που δεν θα πάνε στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης θα προβληθούν σε μια γιορταστική «επανάστατική» εβδομάδα.



Χρήματα: Έχω κουραστεί να γκρινιάζω (σ.σ. για την οικονομική κατάσταση στο Εθνικό), γι' αυτό θα το πάω όσο πάει κι όσο με πάνε. Μετά ας έρθει το 166 να πάρει τον άρρωστο.



Γιάννης Χουβαρδάς

Λίγο πριν τα εγκαίνια του ανακαινισμένου κτιρίου Τσίλλερ (14/10) ο καλλιτεχνικός διευθυντής του **Εθνικού Θεάτρου** σκηνοθετεί για την Α.Υ. το δικό του αλφάβητο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ - φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

Αποτυχία: Η ωραιότερη λέξη στο λεξιλόγιο της τέχνης.

Βαριέμαι: Ό,τι δεν είναι αυθεντικό, αυθόρμητο, αυθύπαρκτο.

«Βάνιας»: Ας ξέρουν όλοι οι θεατές του «Θείου Βάνια» ότι ο τίτλος του έργου στα καθ' ημάς μεταφράζεται «Ο θεός Γιαννάκης» — καθόλου εξωτικό ή ρομαντικό ή υπαρξιακό, μάλλον ένα μπανάλ υποκοριστικό, αντάξιο του πραγματικού μεγέθους του ήρωα.

Γελάω: Με τις γκάφες (μου και των άλλων), σπανιότερα όταν διαπιστώνω πόσο δίκαια είναι η φύση (πικρά), με τους Monty Python (any time), με χοντροκομμένα αστεία από λαϊκούς ανθρώπους (κι όμως), με έξυπνες ατάκες στο θέατρο (πότε-πότε).

Γάμος: Απολύτως προσωπική υπόθεση, αλλά ένα μπορώ να σας πω: η μεγαλύτερη επιτυχία της ζωής μου (όσοι με ξέρουν καλά θα καταλάβουν).

Επιτυχία: Μου είναι εντελώς αδιάφορη ως λέξη. Όπως ήδη είπα, η αποτυχία είναι κάτι πολύ πιο ενδιαφέρον. Οι μεγάλοι της τέχνης μόνο αποτυχίες πραγματεύονται και διαχειρίζονται. Η επιτυχία είναι η πιο τραγική υπενθύμιση του εφήμερου, η πιο παταγώδης απόδειξη της κενότητας της ανθρώπινης ύπαρξης — αλλά τρέχουμε πίσω της σαν τα κυνηγόσκυλα που ορμάνε ν' αρπάξουν το σκοτωμένο πουλί.

Έρωτας: Είμαι πολύ μέσα για να μιλήσω γι' αυτό.

Εθνικό θέατρο: Ένα όραμα που το κρατάω με νύχια και με δόντια για να μην ξεθωριάσει.

Ζορίζομαι: Από τον εαυτό μου, τις χρονικές προθεσμίες, τις ανέφικτες προσδοκίες των καλοπροαίρετων, τις υπέρμετρες φιλοδοξίες των δίδυμων, το οικονομικό πρόβλημα του Εθνικού Θεάτρου, την ελληνική πραγματικότητα, την αβάσταχτη ελαφρότητα της τηλεόρασης, την αβάσταχτη βαρύτητα του χρόνου.

Ζηλεύω: Τους ταπεινούς ανθρώπους και ένα σπιτάκι στη φύση.

Ήρωες: Ξέρω μόνο ήρωες εργασίας, και μάλιστα πολλούς τους έχω κοντά μου στο Εθνικό. Τους ευγνωμονώ, γιατί χωρίς αυτούς δεν θα υπήρχα — ή μάλλον θα είχα φύγει προ πολλού από κει. Τώρα που το σκέφτομαι, μήπως έπρεπε ακριβώς γι' αυτό να τους ψέγω;

Θάνατος: Λοιπόν, ακούστε. Ο θάνατος δεν υπάρχει. Είναι μια εφεύρεση του ανθρώπου για να έχει την ψευδαίσθηση ότι ζει. Όλα είναι ένα, και το τι κάνει με αυτό το «ένα» εξαρτάται αποκλειστικά από δυνάμεις έξω από αυτόν. Αν τα συνειδητοποιήσουμε όλα αυτά, αυτομάτως χαλαρώνουμε και περνάμε καλύτερα.

Ισορροπία: Επίσης μεγάλη ψευδαίσθηση. Όλοι λέμε ότι γι' αυτήν παλεύουμε, αλλά κανένας δεν την κατακτά. Και για ποιο λόγο, άλλωστε; Φαντάζεστε έναν κόσμο απόλυτα ισορροπημένο; Νιρβάνα; Όλα, παντού

και πάντα; Θα τρελαινόμασταν. Άρα πάλι στην ανισορροπία θα καταλήγαμε. Οπότε τζάμπα ο κόπος, οπότε μια χαρά ανισόρροποι να 'μαστε.

Κτίριο Τσίλλερ: Ελάτε όλοι, μα όλοι, να δείτε φέτος τις παραστάσεις του Εθνικού στην Κεντρική Σκηνή του Τσίλλερ. Έχει γίνει ένα αριστούργημα. Θα νομίζετε πως ξαναγυρίσατε στο 1900, πως παίζετε σε ταινία εποχής. Μέχρι που θα δείτε τη σκηνή και θα εκτοξευθείτε ξαφνικά με τη μηχανή του χρόνου στο 2010. Και στο βάθος θα δείτε τον Δημήτρη Παπαϊωάννου και τους συνεργάτες του, σαν έναν ιδιοφυή μαέστρο με την ουράνια ορχήστρα του, να κινούν (κυριολεκτικά) τα νήματα του χώρου και του χρόνου.

Μοιράζομαι: Οι δικοί μου άνθρωποι μου λένε ότι δεν μοιράζομαι εύκολα, ότι είμαι κλειστός. Ίσως να 'ναι ο φόβος της έκθεσης, ίσως να 'μαι εγωιστής. Τα τελευταία χρόνια, πάντως, έχω κάνει προόδους. Συνειδητοποιώ, ας πούμε, ότι αν δεν μοιράζεσαι εσύ, δεν μπορείς να έχεις αντίστοιχες απαιτήσεις από τους άλλους. Κάτι είναι κι αυτό. Μια αρχή.

Νεοέλληνες: Έχω πρόβλημα μεγάλο με αυτό το είδος, αν εννοούμε το συνάνθρωπό μας που ρυπαίνει, που φωνάζει στην τηλεόραση, που κλέβει την εφορία, που «πνδάει» τη σειρά του, που παραβαίνει συστηματικά τον οδικό κώδικα, που λουφάρει εις βάρος των άλλων, που τα ξέρει όλα καλύτερα από σένα, που μιζάρει και μιζάρεται, και μετά απ' όλα αυτά και άλλα πολλά απαιτεί φανατικά να επιστρέψουν τα μάρμαρα του Παρθενώνα ή να τον σερβίρουν παραδοσιακά στην Επίδαυρο.

Ξεκουράζομαι: Με ξεκουράζουν τα μάτια της αγαπημένης μου, ένα καλό νέο, η θάλασσα (χειμώνα-καλοκαίρι), το βουνό (χειμώνα-καλοκαίρι), η ψυχία, ένα μωρό, τα ζώα, μια καλή ταινία, ένας χαρισματικός ηθοποιός, ένα αυθεντικό ελληνικό πιάτο, ένας καλοσυνάτος παππούς, τα χέρια της αγαπημένης μου.

Οικογένεια: «Η οικογένεια ήταν και είναι για μένα μια δύσκολη υπόθεση. Για την πατρική μου οικογένεια δεν θέλω να πω πολλά. Ήταν συχνά ένα πεδίο μάχης. Ο χρόνος όμως έχει βοηθήσει να ξεθωριάσουν τα έντονα χρώματα και οι σκληρές γωνίες, και να μείνουν μνήμες πιο απαλές και αχνές. Ανθρώπινα είναι όλα, άλλωστε. Το αν καταφέρω να κάνω δική μου, δεν μπορώ να προβλέψω. Ο χρόνος είναι πάλι ο αποφασιστικός παράγοντας. Αυτός κρατάει στα χέρια του τα ζάρια.

Πατρότητα: Έχω γίνει πατέρας άπειρες φορές στη ζωή μου, χωρίς να γίνω όμως ποτέ αληθινά. Ξέρετε τι εννοώ.

Ρήξη - Ρίσκο: Είναι δύο από τις πιο αγαπημένες μου λέξεις. Τη ρήξη προσπαθώ να την αποφυγώ όπως ο διάβολος το λιβάνι, αλλά, όταν δεν μου αφήνονται πια περιθώρια, ρίχνομαι με τα μούτρα και την απολαμβάνω. Πιστεύω άλλωστε πως χωρίς ρήξεις δεν προχωράμε. Άμεσα συνδεδεμένη με τη ρήξη είναι και η λέξη ρίσκο

— παρόλο που, ως ξένη λέξη, έχει κάτι άκομφο στα ελληνικά. Σ' όλη μου την επαγγελματική ζωή δεν το φοβήθηκα. Πολλές φορές μου κόστισε. Αλλά χωρίς αυτό δεν υπάρχει γνήσια τέχνη — ασχέτως αποτελέσματος. Στη ζωή επίσης ρίσκαρα, αλλά όχι αρκετά. Θα 'θελα να έχω ρίξει πιο απόλυτες ζαριές, αλλά δεν τα κατάφερα. Εκεί που δεν ρισκάρω με τίποτα είναι όταν μπλέκονται αποφασιστικά τύχες άλλων ανθρώπων. Τότε πάω βήμα-βήμα κι από το πεζοδρόμιο.

Σιωπώ: Άλλη αγαπημένη μου λέξη. Το να σιωπώ μ' αρέσει πολύ — πιο πολύ από το να μιλώ. Άλλωστε υπάρχουν πολλοί που μιλούν απείρως καλύτερα από μένα· κι αν θες πραγματικά να μιλήσεις, υπάρχουν πολλοί τρόποι. Η σιωπή είναι η πιο μεγάλη δύναμη που έχουμε.

Σταματώ: Μ' ενδιαφέρει πολύ σαν έννοια, αν και με δυσκολεύει στην εφαρμογή της. Πάντως αν ξέρεις να σταματάς πριν αναγκαστείς να το κάνεις, έχεις βρει ένα από τα κλειδιά της ψυχικής ευημερίας.

Ταξίδι: Έχω κάνει πάρα πολλά ταξίδια στο εξωτερικό στη ζωή μου, αλλά πολλά-πολλά περισσότερα στο εσωτερικό μου. Τα τελευταία με καθόρισαν πιο πολύ από τα πρώτα. Τα πρώτα με τοποθέτησαν σε έναν κάποιο χάρτη· τα ευγνωμονώ. Τα τελευταία μου έδωσαν τα «όπλα» μου. Επίσης τα ευγνωμονώ.

Υπονόμευση: Μου λένε ότι συμβαίνει πολύ γύρω μου, αλλά εγώ δεν το πιστεύω, και το κυριότερο: δεν το παίρνω χαμπάρι. Το βασιλείο μου εμένα είναι αλλού, κι εκεί δεν υφίσταται τέτοια έννοια.

Υπομονή: Ε, όπως καταλαβαίνετε, όποιος είναι στη θέση μου και δεν έχει υπομονή, το 'χει χάσει το παιχνίδι. Βέβαια, τώρα τελευταία μου λιγοστεύει και πάνω τον εαυτό μου να «τρέχει» πάνω στα πράγματα, αλλά έκανα τη διάγνωση και τώρα ακολουθεί η θεραπεία. Σε λίγο πάλι θα είμαι περδίκι.

Φίλοι - Φόβοι: Φίλους έχω ελάχιστους, φόβους πάρα πολλούς. Ίσως το δεύτερο να εξηγεί το πρώτο. Το παλεύω, αλλά φοβάμαι (να το πάλι το καταραμένο το ρήμα) πως οι φίλοι μου κουράστηκαν πια να με περιμένουν. Παιδιά, αν φύγει το λεωφορείο, μη με περιμένετε...

Χρήματα: Ποτέ δεν φανταζόμουν ότι φεύγοντας από το Θέατρο του Νότου, όπου η πάλη για την οικονομική επιβίωση ήταν καθημερινό φαινόμενο, θα πήγαινα στο Εθνικό Θέατρο για να βρω μια ακόμα χειρότερη κατάσταση. Έχω κουραστεί να γκρινιάζω, γι' αυτό θα το πάω όσο πάει κι όσο με πάνε. Μετά ας έρθει το 166 να πάρει τον άρρωστο.

Ψέματα: Η ζωή μας είναι ένα μεγάλο, ωραίο ή άσχημο —εξαρτάται από την τύχη του καθενός— ψέμα. Το πώς ζούμε αυτό το ψέμα είναι το στοίχημα.

Ωριμότητα: Όπως καταλάβατε από τη συνέντευξη αυτή, καμία ωριμότητα δεν υπάρχει. Εννοώ σε μένα. Οπότε, κρίνετέ με αναλόγως. **Α**

Άλλαξε τα όλα

Νέες μουσικές λέξεις, κολλήματα και παραφωνίες...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ITALIANS DO IT BETTER.
Από το no-wave στη disco.
Ολόφρεσκο showcase
στις 31/10 στο Bios.



Η τζαζεμένη περφόρμανς των Harlem JAMES GANG
στο Half Note (από 23/10)

-Μονικόλλημα: Lumiere Brother (Αδελφός Monikas).

-Performance: Η νέα μουσική τάξη των πραγμάτων.

-Free συναυλίες: Ακριβά εισιτήρια τέλος. Τέρμα. Καπούτ. Μας τελείωσε.

-Κωδική ονομασία: Ακυρώσεις

-Burlesque: Θα παίξει πολύ. Ετοιμάσου για vintage erotica και cha cha in extremis στο Tiki Club τον Νοέμβριο: Lady Luck, Svetlana [Messer Chups]. Σόχο φάση.

-12seconds.tv: Το twitter του βίντεο. Τώρα.

-DIY: Ξανακάν' το όπως οι ποστ-πάνκηδες.

-Me too: Απάντηση διαρκείας για το RSVP στο λάιβ των U2.

-Ebay παιχνίδια: Τα VIP εισιτήρια των U2.

-EMOtional: Tokio Hotel στην Αθήνα.

-Σταθερή αξία: Jazz και metal συναυλίες. Το μόνο αξιόπιστο κοινό της πόλης.

-Stockmarket αναμνήσεων: Woodstock.

-Nostalgia '09: Άπαντα Michael Jackson. Το encore θα κρατήσει για πάντα.

-Μεταγραφή: Οι Outro στο Bios.

-LCD Soundsystem: Το καινούργιο νχουσύστημα του Bios, Funk-tion One.

-Disco: Η νέα nu-disco.

-Μετακινήσεις: Το alternative πάει μουσικές σκηνές και το έντεχνο περίπατο. Χώρα ο Kevin Costner, που πάει Badminton.

-Sonic (sort of) Youth: The Sonics. Έρχονται.

-Οχι άλλο... Μόνικα, blog αυθεντίες, tribute bands, συναυλίες σε γήπεδα, αλτερνατίβα, hip-hop και μπουζούκια,

καριέρα στο εξωτερικό, μίζερα φεστιβάλ.

-Rodeo Club: Το νέο Gagarin.

-Paloma Faith: Η νέα Amy.

-Ανερχόμενα: The XX, Girls, caUSE co-Motion!

-Aphex Twin: Ντόρα και Κυριάκος Μ.

-Τρως κόλλημα: Το πρώτο άλμπουμ του Linkwood.

-Record shopping: 360 στο Γκάζι.

-End of an era: Madonna. Game over με πανηγυρισμούς και celebrations.

-Ριγιούνιον: Blur, Spandau Ballet, Specials, Faces, Adam & the Ants, Abba, No Doubt, Kajagoogoo.

-Archangel και Inner Ear: Οι δύο ανεξάρτητες δισκογραφικές που χαρτογραφούν τη νέα μουσική σκηνή.

-Wunder Radio: 30.000 ραδιοφωνικοί σταθμοί σε ένα. Νοικοκυρεμένα. **A**



Θεατρικότητα, μπουρλέσκ και πολύ Amy από την ανερχόμενη PALOMA FAITH

Η οικογένεια
Μόνικα απόκτησε
ένα ακόμη φωτεινό μέλος.
Lumiere Brother.
Το ντεμπούτο του "Fiction"
κυκλοφορεί τώρα
από τη Shift.



Kinky Love από τη
Ρωσίδα SVETLANA
των Messer Chups.
Κόλαση στο Tiki.
(22/11)



Ο Συνασπισμός
της νέας Αβραμιώτου:
6 Degrees Of Global Separation. Τα
τέσσερα μπαράκια έγιναν ένα.

ΝΥΧΤΑΘΗΝΑ 2010

Όσα θες να ξέρεις για τις νύχτες του φετινού χειμώνα...

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Live στη νέα
Αβραμιώτου, όπου
μπήκαν και νέες κουρτίνες

» NIGHTLIFENEWS

Μετακομίσεις, αφίξεις, νέες λέξεις

Οι Outro μετά από 5 σεζόν στο Yoga Bala μεταφέρουν τις βραδιές τους στο Bios » Τα "Social Grooves" του Chevy διατηρούν το ίδιο κόνσεπτ του ενός καλεσμένου τη φορά, αλλά πάνε Γκάζι και Swing » Μετά από πολλές παλινωδίες κατέληξαν: η νέα Αβραμιώτου θα λέγεται **6 D.O.G.S.**

(6 Degrees Of Global Separation). Τα τέσσερα μπαράκια γίνονται ένας ενιαίος πολυχώρος που θα φιλοξενεί από εικαστικές εκθέσεις μέχρι live και τα πάρτι των διάφορων ομάδων της πόλης » **Funktion One**, το νέο ηχοσύστημα του ανακαινισμένου Bios – έχει γίνει τόσος λόγος γι' αυτό που φτάνει στα όρια του αστικού μύθου και όντως οι πρώτες βραδιές στην Πειραιώς (και όσοι έπαιξαν) επιβεβαιώνουν μια θεαματική βελτίωση στην πολεμένη ιστορία του ήχου στην Αθήνα » οι **Amateur Boyz** ετοιμάζουν

ένα πολύ μεγάλο event τον Νοέμβριο (ψάξε ό,τι καλύτερο κυκλοφόρησε φέτος η DFA), ασχολούνται με το γραφιστικό τους γραφείο (που θα τρέχει τα events του 6 D.O.G.S.) κι ετοιμάζουν δισκογραφικό label. Πρώτη κυκλοφορία από τους Λονδρέζους **Diamond Vampires**, αυστηρά 500 βινύλια » Δεν μπορώ να περιμένω το 12' – συνεργασία των Felizol και The Boy "**She Is My Party, She My Port**" » Οι **Black Athena** συνεχίζουν και φέτος τα πάρτι στο **Gaz A L' Eau**, το λοφτ της Τεχνόπολης που εξελίσσεται στην

urban φωλιά της πόλης – εκεί και το **Cloud City** (κλείνουν ένα χρόνο στις 14/11), εκεί και τα **Ital Soundz**, τα οποία γίνονταν μέχρι πέρσι στο **Guru** » **Guru** οριστικά τέλος, κάποιες σκέψεις που υπήρχαν για να ανοίξει και πάλι μετά τη σχετική βελτίωση της κατάστασης στην Ευρυπίδου δεν θα πραγματοποιηθούν » Τέλος, το **Pop** δεν το κουνάει από την Κλειτίου, παραμένοντας μαζί με το **Baba Au Rum** στον πεζόδρομο-στρατόπεδο της (καταραμένης) αλτερνατίβας.

» ΟΧΙ ΑΛΛΟΙ HIPSTERS
» ΟΧΙ ΑΛΛΟ GAY DISCO
» ΟΧΙ ΑΛΛΑ ΜΟΥΣΤΑΚΙΑ
» I LOVE TECHNO
» ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΧΟΡΕΥΕΤΕ,
PEEEEE;



Το πλήθος, πόσοι facebook
friends χωράνε σε
ένα ημισέλιδο;

» ΠΕΤΡΑΔΩΝΑ Η νέα πιάτσα

Εντάξει, το γράφουμε καιρό και η «Βραζιλιάνα» δεν είναι και νέα άφιξη στην πλατεία Μερκούρη. Ούτε φυσικά ο «Ζέφυρος» και τα εστιατόρια/μεζεδοπωλεία της Τρώων. Αλλά, η πιάτσα φαίνεται να περνάει σιγά σιγά στο συνηθισμένο επόμενο στάδιο της υπερεκμετάλλευσης. Ήδη ακούγεται ότι οι «Μορφές» του Θηοσίου ετοιμάζουν παράρτημα εκεί (ίσως και με άλλο όνομα) και υπάρχει κινητικότητα για τα ακίνητα πέριξ της πλατείας. Μαγαζιά να γίνουν, η γειτονιά είναι υπέροχη, αλλά να μη γεμίσει η πλατεία τραπεζοκαθίσματα. Εσύ για την ώρα σημείωσε στα διανυκτερεύοντα freestyle μπαράκια το όμορφο «Κλουβί» (Κυδαντινών & Δημοφώντος 57) και ξεκόλλα και λίγο από την Καρύτση...

» ΤΟ ΝΕΟ ΑΦΤΕΡ... είναι το Carousel

Ξεκίνησε ανύποπτα την περσινή σεζόν ως ένα ακόμα dance stage. Δεν πήγε. Και σε μια από τις χαρακτηριστικές ανεξήγητες «ηρωτοβουλίες» της αθηναϊκής νύχτας εξελίχθηκε στο πιο φρέσκο after, μάλιστα με goth/darkwave σάουντρακ και όχι αποκλειστικά ανάλογο κοινό. Κλασική περίπτωση νυχτερινής αυτοοργάνωσης που δημιουργεί μόνη της hype. Στο νούμερο 41 της Θερμοπυλών, που χωρίζει ταξουργείο από τον Κεραμεικό.

» SAVE THE DATE Προσεχώς σε μια πιστα κοντά σου...

24/10: Holy Ghost @ Bios – με καθυστέρηση ενός χρόνου έρχεται το σέξι ντίσκο δίδυμο από τη ΝΥ.

27/10: Serge Santiago @ 6 D.O.G.S – παραμονή εθνικής εορτής οι Yes It Does! Sure It Does! υποδέχονται έναν από τους καλύτερους remixers/re-editors της εποχής. Που είναι και καλός DJ. Μην το χάσεις...

31/10: Italians Do It Better @ Bios – ο Mike Simonetti μάς την έκανε τελευταία στιγμή το καλοκαίρι, τώρα όχι μόνο έρχεται αλλά φέρνει και για live τους Glass Candy.

7/11: LTJ Bukem feat. MC Conrad, Kid Loco, Adam Freeland @ Μέγαρο Εθνικής Ασφαλιστικής – η ομάδα Innersence γιορτάζει 13 χρόνια σε μεγάλο χώρο με αγαπημένα ονόματα-στανταράκια.

20/11: Rustie @ Bios – η ομάδα a:formal φέρνει την ώρα που πρέπει τον πιτσιρίκο από τη Γλασκώβη, από τα «τώρα» ονόματα του βρετανικού «αστικού» ήχου...

20/11: Hanna Hanra @ (δεν έχει ανακοινωθεί ακόμα ο χώρος) – η τύπισσα είναι κάτι σαν βασίλισσα των hipsters στο Λονδίνο. Λίγο i-D, λίγο DJing και πολύ στιλ, οπότε μικρό καλάθι, αλλά είναι ωραίο το κορίτσι οπότε πάμε πάσο...

21/11: Breakbot @ Swing – από τη γαλλική Ed Banger που μας έκανε να μιλήσουμε αυτό τον ακατάσχετο electro θόρυβο των τελευταίων χρόνων. Για να δούμε τι λέει το καινούργιο της πουλέν...

» DAILY SCHEDULE Δευτέρα κάτι έχω, την Τρίτη δεν αντέχω...

Δευτέρα: Dj Labrador (aka Πώργος Μιχαλόπουλος) στο Bartsesera, από σκληροπυρηνικό indie σε ηλεκτρονικά ξεσπάσματα, μερικά βιολιά για τα κορίτσια και πάντα Τρύπες...

Τρίτη: David στο Pop – τα πιο συναισθηματι-
por/rock σετάκια, καλύτερα να βρέχει κιόλας.

Τετάρτη: "Get Down" στο loop – το hip hop/R'n'B πάρτι του dj Noiz (παρέα με τον Monachus) που μαζεύει μόνο του όσο κόσμο δεν έχει όλη η υπόλοιπη Αθήνα το ίδιο βράδυ.

Πέμπτη: Junior SP στο Bios – κρατάει ζωντανή τη σκηνή του drum'n'bass και των breaks, η βραδιά λέγεται "Sickness" αν με εννοείς...

Παρασκευή: Quentin στο 7 Jokers – ο μόνος τύπος που βάζει λίγο γκλαμ στην αθηναϊκή νύχτα – εγγυημένα γκάζια (και όχι μόνο).
Σάββατο: Αγνανάπαυση ή guest DJ.



Serge Santiago
στις 27/10



Ricardo Viallobos,
προσεχώς



Circlesquare,
post-techno έκπληξη
στις 15/11 – μπράβο,
Δημήτρη (Βόγλη)

Κυριακή: Ο Πώργος Φακίνος στο Closer βγάζει «τα μαύρα» (ας πούμε) και διαλέγει από το indie/alternative ράφι της δισκοθήκης του.

» Τα νέα dance stages...

Παρότι και φέτος το electro/disco κυριαρχεί, οι πιουρίστες της dance θα βολευτούν στο πολύ φιλόδοξο Blend club (Αριστοφάνους 11, Ψυρρή – ex Danza, Stereo κτλ.). Παίρνει το όνομα από τα ομώνυμα πάρτι, επενδύει σε ντεκό και ήχο κι έχει κλείσει για το προσεχές εξάμηνο μεγάλα ονόματα, όπως Richie Hawtin, Luciano, Loco Dice, Villalobos, Miss Kittin, Mathias Tanzaman και πολλά άλλα. Το VS club (Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι) θα στηριχθεί σε παλιά και νέα ονόματα της εγχώριας σκηνής, από Petros Floorfiller μέχρι Κ.ατου και κάθε Σάββατο έχει hostess diva τη θρυλική Apollonia B. Μην ξεχνάμε βέβαια το loop – μικρό πληντίμιο, έδρα των καλύτερων εκπροσώπων της αθηναϊκής dance σκηνής (mr. Statik, Novox, Lemos, DJ Free κτλ.).

» Κάτι διαφορετικό;

Οι βραδιές swing στο Floral της πλατείας Εξαρχείων από τις Athens Swing Cats. Rat pack ατμόσφαιρα, ανάλογες προβολές στη μεγάλη οθόνη, μικρές θεωρητικές ομιλίες ειδικών, ξέρεις να χορεύεις lindy hop; (Ξεκίνημα στις 23/10, 21.00) Οι burlesque βραδιές στο Swing. Τις αναλαμβάνει το team του 7 Jokers, θα στηθεί ένα αυθεντικό καμπαρέ σκηνικό και στα dexx ο Quentin... Το Lightroom – η γκαλερί που στήνεται στο ανακαινισμένο ασπρόμαυρο ισόγειο του Soul Stereo στην Ευρυπιδίου. Ήδη τρέχουν οι εκθέσεις των Σπύρου Στάβερη και Γεράσιμου Δομένικου. **A**



Dames fatales?



Mark Pillai / Dazed & Confused

» ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΑΡΧΙ-ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Χτίζεις κάτω; Χτίζεις πάνω; Μάστορα φέρε Βραζιλιάνο.

Ποπ μοντερνισμός, πλαστικότητα, ασυμμετρία, γλυπτική εφευρετικότητα αντάμα με απλές και οικονομικές τεχνικές. Καθώς τα μπήτζετ των πολυεθνικών κολοσσών περικόπονται ένεκα οικονομικής κρίσης, απαγορεύοντάς τους να επενδύουν σε αρχιτεκτονικούς κολοφώνες δόξας, που οι starchitects τύπου Ζάχα Χαντίντ και σερ Νόρμαν Φόστερ χρεώνουν ένα κάρο εκατομμύρια, οι **Βραζιλιάνοι αρχιτέκτονες** προσφέρουν τις πλέον εργονομικές λύσεις σε λογική τιμή, μπολιάζοντας την κουλτούρα της **tropicalia arquitetura** σε όλους τους αστικούς μητροπολιτικούς κήπους του πλανήτη. Τσέκαρε τη δουλειά των Königsberger Vannucchi και κράτα το tip: Ότι ήταν για τις αρχές του 2000 από πλευράς έκρηξης και δημιουργίας η Βαρκελώνη, είναι σήμερα το Σάο Πάουλο, όπου όλως τυχαίως εκεί βρίσκεται και η βάση των Königsberger Vannucchi.

» ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΤΑΙΡΙΚΟΥ LOOK

Τέρμα η μόδα με γραβάτα και geeks με look Αϊνστάιν, το νέο στιλ προστάζει ρεπλικες Φρανκενστάιν.

Η συμμορία των Margiela, Chalayan και Alexander McQueen απεφάνθη πως πρέπει να τελειώνουμε με το εταιρικό look, το geek style και οτιδήποτε παραπέμπει σε γραβατωμένο στελέχουρα, γιάπη ή nerd. Το Franken style σπκώνει πολύ μαύρο, τρελό μακιγιάζ, τσαλακωμένα κοστούμια και απίστευτη ποικιλία από ερεβώδη αντικείμενα, φορεμένα είτε στο σακάκι είτε στο κεφάλι. Όταν όμως ο μέντορας Margiela προστάζει **transform everyday objects into hair and dress couture**, τότε αναρωτιέσαι και αγωνιάς για το πώς θα μεταφράσουν το tip τα σκληρά εργαζόμενα golden boys της Λεωφόρου Κηφισίας.

ATHENS VOICE
REPORT

Οι τάσεις του 2010 στον πλανήτη Γη

Μόδα, τέχνη, ταξίδια, αρχιτεκτονική, λογοτεχνία, δρόμοι, μουσική, νέος διαλογισμός. Όλα όσα σε λίγο θα σκάσουν στην Ελλάδα σαν νέα τρεντ, Τασία μου, η ATHENS VOICE σου τα ξεσκαρτάρισε για να τα μάθεις απέξω και σε τίποτα να μην υστερείς από τις γκαγκανιόλες του εξωτερικού.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

»» NEW DISCO

This beat is sick, come ride my disco stick.

Μην κοιτάς που εδώ ο Μοράλες λατρεύεται ακόμα όπως στην πρώτη νιότη του, τα πλήθη δεν μπορούν να ξεκολλήσουν από την progressivιά, ενώ το δήθεν ψαγμένο κοινό χάνεται σε ασυναρμολόγητα και νευροσπαστικά grooves, παιγμένα σε αργόσυρτα bpm. Έξω το πράγμα βράζει, το clubbing εγκαταλείπει τις μεγάλες πίστες ή τους μικρούς σεχταριστικούς ναούς της κουφαμάρας και ξεχύνεται όπου λάχει, αρκεί να είναι **disco όπως πρέπει**. Υποσημείωση: Όταν λέμε disco, δεν εννοούμε ούτε τις old school τιουνιές της Γκλόρια, της Ντόνα και των Village, ούτε όμως και το χωρίς ουσία disco house. Όταν λέμε έρωτα, εννοούμε έρωτα, **disco έρωτα περιεργο, disco έρωτα παράξενο**. Κράτα ήρωες και διάλεξε ρυθμό: Το UK Funky, παιγμένο σε 130 bpm, έχει τις μισές ρίζες στο dubstep, μερικές παραφυάδες στο tribal κι ένα αξεπέραστο χορευταράδικο feeling. Κυνήγα επίσης όλο το ρεπερτόριο και τις κυκλοφορίες της εταιρείας Running Back του δαιμόνιου γερμανάτορα Γκερτ Τζένσεν, ενώ αν σε κούρασαν οι νεο-disco θεοί Lindstrom and Tomas ή ο νεοϋορκέζικος πιουρισμός των DFA Projects, προσπάθησε να συντονιστείς με τη space disco του επίσης Γερμανού Move D.



» EIGHTIES ΞΑΝΑ

Χτυπιέσαι με τη La Bανδoux, χτυπιέσαι με τη La Βίσσουκ, όμως η γνήσια αυθεντικότητα είναι η La Roux.

Αν δεις τη Δέσποινα με κούρεμα σαν του Βινς Κλαρκ και την Αννούλα να στέλνει τον ντράμερ Κουβατσέα για χειμερινές διακοπές αλλάζοντας τα ροκοντράμια του με τους ρυθμούς-κρουπαγήματα των old school συνθετών των Yazoo, μην τρομάξεις. Τα eighties ποτέ δεν ξεκουμπίστηκαν από πάνω μας κι αυτό το τρελοκόριτσο η La Roux δείχνει το δρόμο και στις άλλες. Το Yazoo style, εμπλουτισμένο με ενδυματολογικές παρακρούσεις που μιξάρουν ρούχα του Castelbajac και καμπαρντίνες της Fiorucci, βρίσκουν στη La Roux το τέλειο girly φορμάτ. Το "In For The Kill" με φωνή στεντόρεια που μοιάζει να βγαίνει από Τάρταρα, πειραγμένο από τον Skream ώστε να πατιναριστεί πάνω του ο club dubstep ήχος του Croydon, επαναφέρει στο κλάμπινγκ εκτός από την ιλιγγιώδη μουσική και τη δύναμη των λέξεων. Κι εντάξει με τον Castelbajac, το κούρεμα α λα Βινς Κλαρκ και τις βιντάζ καμπαρντίνες. Υπάρχουν παντού στην Αθήνα. Ρεμίξερ σαν τον Skream πού θα βρουν η Δέσποινα και η Άννα; Εκτός κι αν φέτος το καλοκαίρι στην αιγαιοπελαγίτικη τουρνέ του ο dj Valentino γνώρισε τον Benga και τα έμαθε τα μυστικά.



» Η ΝΕΑ VOGUE ΛΕΓΕΤΑΙ LOVE

Της Vogue η Ann Wintour είναι σκέτα τρελή, Love να διαβάξεις, που έχει διευθύντρια κοούλη.

Η Αν Γουίντουρ, σιδηρά κυρία της μόδας, ο Διάβολος φορούσε Prada μπλα μπλα μπλα, θα έχει το τέλος της θάτσερ. Μόνο που στο εγκεφαλικό της αλτοχάμερ δεν θα βρουν ασύμμετρες τρύπες σαν του έμενταλ, αλλά στρογγυλές σαν πέρλες swarovski. Κάτι ψυλλιάστηκαν εκεί στην Conde Nast και γι' αυτό ο κορίτσαρος Κέτι Γκραντ πέρασε τις πόρτες της, έστησε γραφείο κι ορίστε το "Love", μια Βογκ για τις αλτέρνατιβ τυπούδες των πεζοδρομίων. Πρώην διευθύντρια του επιδραστικού περιοδικού "Pop", η Γκραντ κατάφερε με το "Love" να συγκεντρώσει τους καλύτερους φωτογράφους και τα πιο αναρχοαυτόνομα celebrities σε ένα περιοδικό που, όταν κυκλοφορεί δύο φορές το χρόνο, υπενθυμίζει στην Αν Γουίντουρ πως, κούκλα μου, τίποτα δεν μπορεί να σταματήσει την αληθινή δύναμη της αγάπης.



» ΝΕΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ

Δώστε design στο λαό, δώστε τυπογραφία, μα φτιάξτε περιβάλλοντα σκέτη καλλιγραφία.

Αρκετά με τις εστέτ γραμματοσειρές, τα βάρη, την clean cut τυπογραφία, το αποστειρωμένο design που έκανε σπονδές στο minimal αποθεώνοντας τη λιτότητα. Είτε περιοδικά είτε δωμάτια είτε φλάνερ είτε πινακίδες, η οπτική επικοινωνία έχει περάσει στην επόμενη φάση της, με αστραπές, βροντές και πλείστου είδους χαρουμινιές. Οι creative directors δημιουργικών γραφείων όπως οι Λονδρέζοι HudsonBeck, οι Βερολινέζοι Hort, οι Ισπανοί Serial Cut και οι Αργεντινοί Tomi and Cherry, είτε δουλεύουν στο χαρτί είτε σε εξωγενή περιβάλλοντα, στήνουν υπερθεάματα με λέξεις, χρώματα και αντικείμενα, που δοξολογούν το μαξιμαλισμό, το πολύ, το στίλ του ανεμοστρόβιλου που καθώς περνάει τα σκάνει όλα στον αέρα. Έλληνες designers, η σειρά σας.



» ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΕΣ ΜΕ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ

28η Οκτωβρίου 2009! Σοφία Βέμπο κι οχυρά, μάχες με Κώστα Πρέκα, όμως άλλα είναι τα trend του Δυο Χιλιάδες Δέκα.

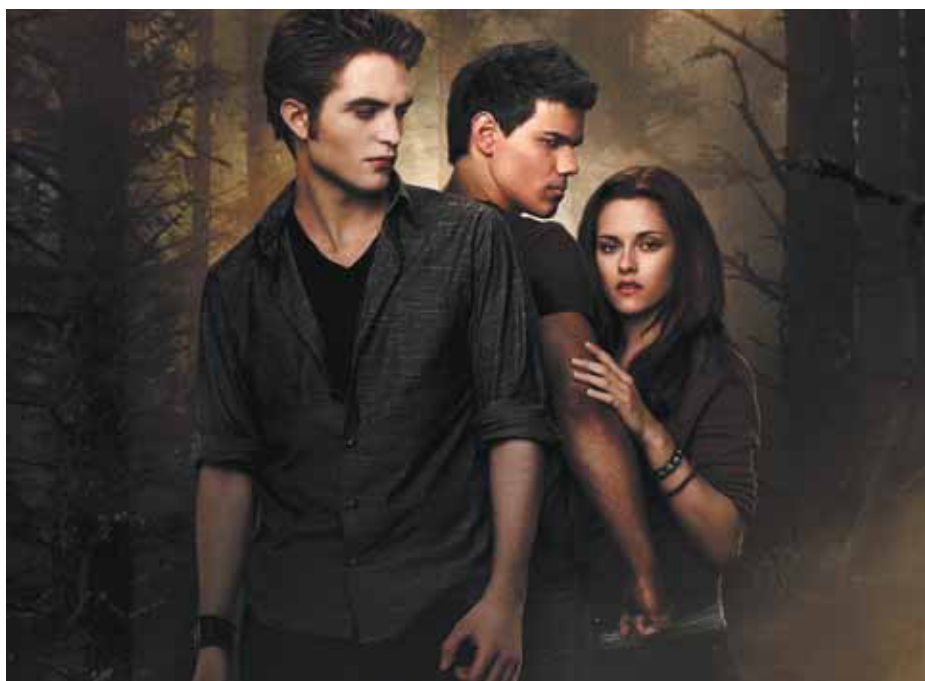
Παλιά μιλούσαμε για καταναλωτές και shoppers. Σήμερα μιλάμε για **emotional consumers**. Η λατρεία των αντικειμένων και των brands οπισθοχωρεί μπροστά στα συναισθήματα, αφού όλοι μπορούν να κυνηγήσουν λυσσασμένα ένα αμάξι ή μία καρέκλα, όμως λίγοι μπορούν να φτάσουν το **spiritual high**. From facts to feelings. Από τα ταξίδια στο Μιλάνο, όπου μόδιστροι τους ξεναγούσαν in private στις συλλογές τους, τώρα η τάση μιλάει για **spiritual tourists**, **free style happy bohèmes** και **out of the box thinkers**. Από τον κόσμο των Me People στον κόσμο των **We People**. Καθώς η οικολογική συνείδηση και η κουλτούρα του **eco friendly** κατάφερε επιτέλους να θέσει τον πλανήτη σε συναγερμό, οι νέοι ατομικοί αγώνες αφορούν το health living, εφόσον τα όρια του διατροφικού XXL size θέτουν οργανισμούς και ανθρώπους σε κίνδυνο. Συντονίσου με το νέο λεξιλόγιο και βρες εαυτό και νέα ζωή. Και προπάντων, δεν λέμε πια globalization, αλλά **glocalization**. Το **τοπικό** επιστρέφει, ωραίο το Βερολίνο με τους ποδηλατόδρομους, μήπως όμως κάποιος πρέπει να μαζέψει και τα σκουπίδια από τη γειτονιά μας;



» GENERATION A

Κοέλιο άλλο δεν λέει, εμπρός να ξεφυλλίσουμε την Generation A.

Είκοσι χρόνια μετά τα μαύρα γυαλιά που αντίκριζαν τον ήλιο, χάσκοντας ξαπλωμένα στα σιταροχώραφα, τα κελιά παραγωγικότητας και τις ανούσιες δουλειές χωρίς μέλλον και προοπτική, ο Ντάγκλας Κόπλαντ ξαναθυμάται την ιεραποστολική του γραφή: **λογοτεχνία στα όρια της κοινωνιολογίας**, σενάρια ζωής για γενιές που κάποτε τις ονόμασε X. Με το νέο του βιβλίο "Generation A", περιγράφει τον παρόντος και διακτινίζεται στο μέλλον. Πετούν παντού μέλισσες, ο Μάρσαν Μακλάουαν λατρεύεται σαν θεός και όλος ο πλανήτης είναι εθισμένος στο ναρκωτικό Solon. Θα ξανασυναντήσουμε τους ήρωες του τότε στη νέα τους φάση; Ο ίδιος υπόσχεται ναι.



» ΕΦΗΒΙΚΟ GOTHIC

Τους εμο τους ψυλλιάστηκε ως κι ο Ευαγγελάτος, εμπρός λοιπόν Twilighter, εσύ είσαι ο νέος γάτος.

Ούτε οι λακ τελείωσαν ούτε τους ξύρισαν με το νόμο 4.000 περί τεντιμποϊσμού. Τα εμο εξαφανίστηκαν από τα νέριξ της πλατείας Συντάγματος, όμως το παγκόσμιο παιχνίδι των φυλών συνεχίζεται με τους **Twilighters**. Γοτθικός προσανατολισμός, light vampire make-up και κουλτούρα, απέλπιδες εφηβικές ρομάντζες, μουσική από τους Muse, που δείχνουν να βρίσκουν ένα άλλο κοινό, και φυσικά, όλοι στην ημετέρα του "New Moon". Τα role models των Twilighters είναι ο Ρόμπερτ Πάτινσον και η Κρίστεν Στιούαρτ, ενώ ο παρουσιαστής του Mad TV **Κωνσταντίνος Καλφακάκος** καλείται όπως αναλάβει το συντονιστικό ρόλο στο ελληνικό εκτελεστικό γραφείο του νέου αυτού κινήματος.



» FREAKOUT

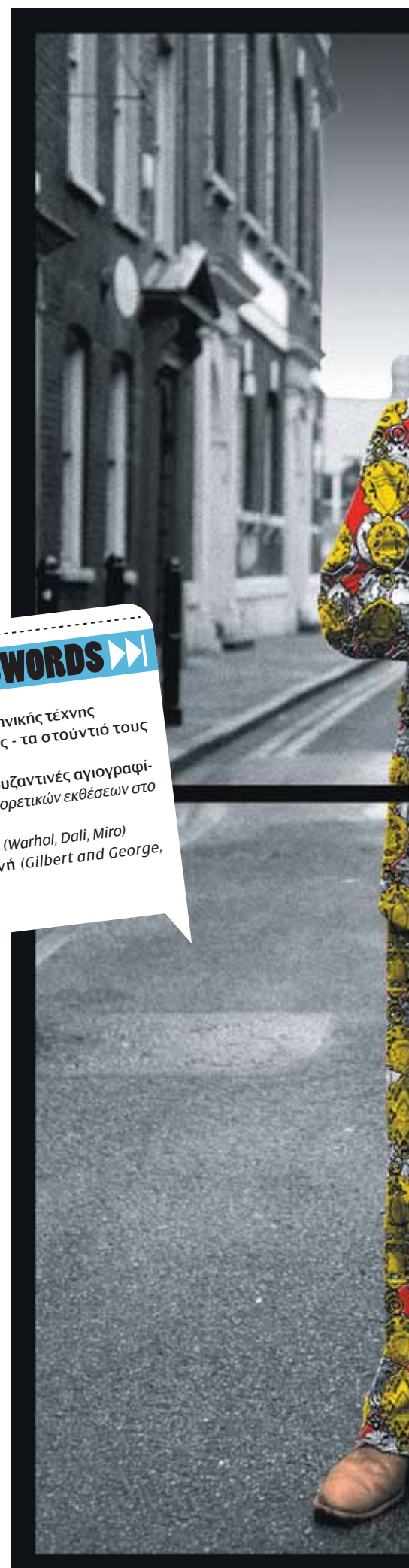
Η αμερικάνικη pop art είναι πια super out, το LSD επέστρεψε και η τέχνη είναι freak out.

Οκ, ο Άντι, ο Λίχτενσταϊν είναι παντού, η αμερικάνικη pop art κοσμεί πλέον και χειμαδιά στο Νευροκόπι, μπιστρό στο Παρίσι, τρένα στο Άμστερνταμ. Κάτι καινούργιο από την Αμερική; Έρχεται! Λέγεται **Freak Out** και το παράγουν καμένοι εγκέφαλοι από τα pixels του YouTube, το σερφάρισμα στο ίντερνετ, παράλληλοι χρήστες του LSD, που επανέρχεται από το 60s χρονοντούλαπο μαζί με ξεχασμένα φορμάτ. Ο Τρέντον Ντόιλ Χάνκοκ από το Χιούστον, ο Νεοϋρκέζος Τακέσι Μουράμα, ο Τζιμ Ντρίν από τη Φλόριντα και ο Τζίμι Τζο Ρότσε από τη Βαλτιμόρη είναι τα πρόσωπα του καλλιτεχνικού κινήματος **Freak Out**, που ολοταχώς βαδίζουν για τις συλλογές του MoMa ή τις βίλες ολόδια τριπαρισμένων με αυτούς συλλεκτών. Το μανιφέστο τους: **We are entering the new wave of psychedelic art.** ☘



PASSWORDS ▶▶

- Διεθνοποίηση ελληνικής τέχνης
- Ξένοι καλλιτέχνες - τα στούντιό τους στην Ελλάδα
- Andy Warhol με βυζαντινές αγιογραφίες (συνομιλίες διαφορετικών εκθέσεων στο ίδιο εγχείρημα)
- Η.υ.γ.ε. ονόματα (Warhol, Dali, Miro)
- Σύγχρονη σκηνή (Gilbert and George, Narda Alvarado)



Άνοιξη μέσα στο χειμώνα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το είπε και ο ιδρυτής της **Gagosian** —βλ. μία από τις σημαντικότερες αίθουσες σύγχρονης τέχνης στον κόσμο— στα πρόσφατα εγκαίνια της ομώνυμης αθηναϊκής:

«Προσδοκία μου είναι να συμμετάσχουμε ενεργά στην ανερχόμενη σκηνή σύγχρονης τέχνης σε αυτή την εξαιρετική πόλη».

Ο εικαστικός, επιμελητής και ένας εκ των τριών διοργανωτών της αθηναϊκής Biennale **Poka-Yio** λέει:

«Στο εξωτερικό τα περιοδικά γράφουν για την άνοιξη των εικαστικών στην Ελλάδα, καλλιτέχνες από άλλες χώρες φτιάχνουν εδώ τα studio τους κι εμείς είμαστε σε θέση να ανακοινώσουμε τη διοργάνωση, για πρώτη φορά στη χώρα, του παγκόσμιου συνεδρίου επιμελητών την ερχόμενη άνοιξη. Όλα αυτά είναι εντελώς καινούργια».



GILBERT & GEORGE Οι avant garde πατέρες της σύγχρονης βρετανικής σκηνής επιστρέφουν μετά από πέντε χρόνια με νέα έργα γεμάτα φιλοσοφικό δαιμόνιο και οπτική βία, ειδικά γι' αυτή την έκθεση στην **Bernier/Eliades**. Τη βραδιά των εγκαίνιων το δαιμόνιο δίδυμο θα είναι εκεί – ή αλλιώς τη νύχτα που φράκαρε η οδός Επταχάλκου. Από 19/11

» ΤΑ ΚΑΚΑ ΝΕΑ

Στην «άνοιξη των εικαστικών» δεν συμπεριλαμβάνονται τα διοικητικά προβλήματα της **Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών** και η παρατεταμένη ανυπαρξία στέγης του **Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**.

» ΔΥΝΑΤΑ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

● **ΝΑΝΟΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ** Ολόφρεσκα έργα μετά από τρία χρόνια, είναι μια είδηση. Εξωγήινοι, πρόσωπα της μυθολογίας, τέρατα από τα έγκατα της γης. 20/10-7/11, στην Αστρολάβος Artlife

● **ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ** Τέχνη σαν πολιτική. Ο Ν. Χαραλαμπίδης συγκεντρώνει έργα καλλιτεχνών της Μεσογείου – από φιλμ μέχρι ζωντανές performances – που έχουν έντονα πολιτικό χαρακτήρα. Ο σουρεαλιστικός τίτλος: «**Τρίχες κατσαρές**». Από 22/10, Αίθουσα Τέχνης Καππάτος

» ΝΕΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

● Κιάλλος όροφος για τη φρέσκια AMP. Στον 1ο, για πιο πειραματικές αναζητήσεις και νεότερους καλλιτέχνες. Τον Ιανουάριο ο δημιουργός της gallery **Ανδρέας Μελάς** μαζί με τη **Ραλλού Παναγιώτου**

επιμελούνται μεγάλη ομαδική έκθεση video, ζωγραφικής και γλυπτικής.

● Το **Μουσείο Φρυσιρά** εγκατέλειψε το ένα από τα δύο του κτίρια, κατήργησε το café και το πωλητήριο στο διπλανό. Νέα ευέλικτη και οικονομικότερη μορφή. Τον Απρίλιο του 2010 έκθεση αφιερωμένη στο γνωστό Πολωνό ζωγράφο Grzegorz Wnek.

» Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

● Το **Βυζαντινό και Χριστιανικό**: 1) «Χτύπησε» μια εντυπωσιακή ανακαίνιση 2) Επεκτάθηκε σε νέα πτέ-

ρυγα που κάποτε αποτελούσε κατοικία της Δούκισσας της Πλακεντίας 3) Αποκάλυψε και τους υπόλοιπους θησαυρούς του και 4) Έβαλε δίπλα τους έργα του Andy Warhol ανοίγοντας διάλογο για την εικονογραφία στην τέχνη. Φέτος είναι η χρονιά του.

» ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** εστιάζει στην έκφραση του έρωτα μέσα από εκθέματα 46 αρχαιολογικών μουσείων της Ελλάδας, της Κύπρου, της Ιταλίας και της Γαλλίας, μεταξύ άλλων και του Λούβρου. Τον προσεχά Δεκέμβρη ►



**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ**

Πα πρώτη φορά συγκεντρω-
μένες οι επιζωγραφισμένες
polaroid που μοιάζουν με σύγ-
χρονα ψηφιδωτά.
Στο πλαίσιο του Athens Photo
Festival 2009 από 3/11 στην
Gallery Ζουμπουλάκη

» **ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Στο Ωδείο Αθηνών, όπου στεγάζεται... «προσω-
ρινά», φιλοξενεί δύο αναδρομικές εκθέσεις για
πρώτη φορά στην Ελλάδα: αυτή του Ιρανού **Y.Z.
Kamī** (σε επιμέλεια της διευθύντριας του μουσεί-
ου **Άννας Καφέτσης**) και ταυτόχρονα του **Mark
Amerika**, του Αμερικανού πρωτοπόρου της ψηφι-
ακής τέχνης. Από 22/10

» **THE BIG DEALS**

DALI - MIRO Η «συζήτηση της πόλης», Ινστιτούτο
Θερβάντες. Από 13/11 η πρώτη έκθεση και την ερ-
χόμενη άνοιξη η δεύτερη, στην αίθουσα των 200
τ.μ. Θα χωρέσουμε;

ANDY WARHOL Τα πιο διάσημα πορτρέτα του
—βλ. οι «Εννέα Jackies»— και 100 ταινίες με μυθι-
κά πρόσωπα που για 3 λεπτά στάθηκαν ακίνητα
μπροστά από την κινηματογραφική του κάμερα.
Μέχρι 10\1 Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο και
Gallery «Πότνια Θηρών», αντίστοιχα.

» **ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ**

25 καλλιτέχνες από την αφρόκρεμα της ελληνικής
σύγχρονης σκηνής (Φαϊτάκης, Ψωμά, Καβαλιερά-
τος, Κοντοσφύρης, Ψυχούλης κ.ά.) διερευνούν
τη σχέση του έργου τους με την έννοια του «τρο-
μερού», όπως εμφανίζεται στη λαϊκή τέχνη (π.χ.
ανθρωποφαγικά παραμύθια και διηγήσεις για τα
αερικά). Η επιμέλεια είναι του **Απόστολου Καλφό-
πουλου**. 17/10 - 10/1, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης
Τέχνης, Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη, Θεσσαλο-
νίκη



Αφιέρωμα στη σκανδιναβική
architectonική. Architects: Snohetta.

**Η
ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ 2**

• Το Μπενάκη στην Πειραιώς εμ-
φανίζει ένα πρόγραμμα κυριολεκτικά
«ασυγκράτητο»: έκθεση με θέμα τις πλα-
τείες της Ευρώπης, το αρχιτεκτονικό έργο
των αδελφών Βαρουδάκη, την πόλη και τον
κινηματογράφο, έργα σύγχρονων Ελλήνων
καλλιτεχνών από τη συλλογή του Σωτήρη
Φέλιου και της Λάρυς Χάνου, αναδρομική
του Τσαρούχη, αφιέρωμα στη νορβη-
γική αρχιτεκτονική... Η Τέχνη είναι
τροφή μας. Θέλουμε κι άλλο!
Από Νοέμβριο

PASSWORDS ▶▶

- Δύο Τόμας Πίντσον
- Νομπέλ + Άμος ΟΖ
- Rankin does Athens
- Είμαστε όλοι drama queens
- Sex + drugs + rock'n'roll a la Cave
- Βιβλία + μουσική + αλκοόλ
- Το μέλλον μετά το Logicomix
- Και το beat συνεχίζεται
- Μίλα μου απλά

Nick Cave

Το δεύτερο μυθιστόρημα του Νικ Κέιβ «Ο Θάνατος του Μπάνι Μανρό» κυκλοφορεί την Παρασκευή 9/10. Οι εκδόσεις Τόπος και το βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ/ATHENS VOICE (Σκουφά 64) ετοίμασαν «βραδιά πρώτης γνωριμίας» με τον Μπάνι Μανρό την ίδια μέρα, στις 21.00.

Οι επόμενες σελίδες

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

» ΓΡΑΨΕ, ΝΙΚ! ΓΡΑΨΕ!

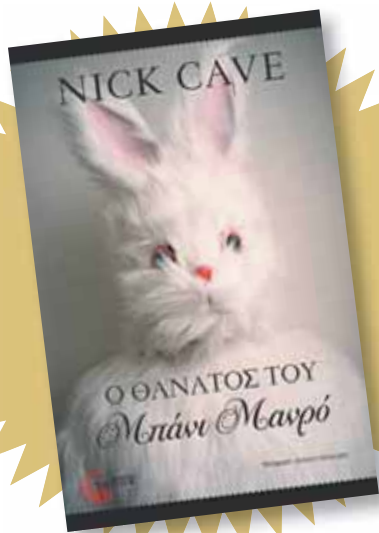
Ο Τόπος κυκλοφορεί στα ελληνικά τον «Θάνατο του Μπάνι Μανρό», ήτοι το δεύτερο μυθιστόρημα του Νικ Κέιβ. Πρόκειται για ένα μαύρο μυθιστόρημα «του δρόμου», που περιέχει γενναίες δόσεις από σεξ, ναρκωτικά και αλκοόλ, αλλά και που συνάμα είναι γραμμένο με ένα χιούμορ που αγγίζει τα όρια της (αυτο)παρωδίας. Με δεδομένη τη δημοτικότητα του Αυστραλού τραγουδοποιού στην Ελλάδα, η επιτυχία του θα πρέπει να θεωρείται σίγουρη. Μεταφράζεται εξάλλου σε 30 διαφορετικές γλώσσες ανά τον κόσμο.

» ΟΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ

Ο μυθικός κύριος Τόμας Πίντσον

Δεν εμφανίζεται ποτέ δημόσια. Φωτογραφίες του υπάρχουν μόνο από την εποχή που πήγαινε γυμνάσιο. Έχει πάνω από 40 χρόνια να παραχωρήσει συνέντευξη... Μαζί με τον Τζ. Ντ. Σάλιντζερ, ο Τόμας Πίντσον είναι ο μεγάλος «αναχωρητής» της αμερικάνικης λογοτεχνίας και ως εκ τούτου το κάθε βιβλίο του είναι γεγονός. Πολλώ δε μάλλον όταν μιλάμε για δύο.

Καταρχάς, το νέο του μυθιστόρημα με τον πρωτότυπο τίτλο «*Inherent Vice*» κυκλοφορεί στα αγγλικά από την Penguin Press. Αυτή τη φορά το τρομερό παιδί της σύγχρονης αμερικανικής λογοτεχνίας, ο «Τζόις της δικής μας γενιάς», σκάρωσε ένα ψυχεδελικό μυθιστόρημα με φόντο την Καλιφόρνια του '60, γεμάτο sex, drugs & rock'n'roll. Στα ελληνικά, δε, τον Δεκέμβριο αναμένεται από τον Καστανιώτη το βιβλίο του «*Τη μέρα εκείνη*» (2006), ένα ιστορικό road novel που διατρέχει μια περίοδο από το 1893 έως τις αρχές του 20ού αιώνα και στο οποίο η δράση τοποθετείται στο Σικάγο, τη Νέα Υόρκη, τη Βιέννη, τα Βαλκάνια, τη Σιβηρία, το Μεξικό κ.α.

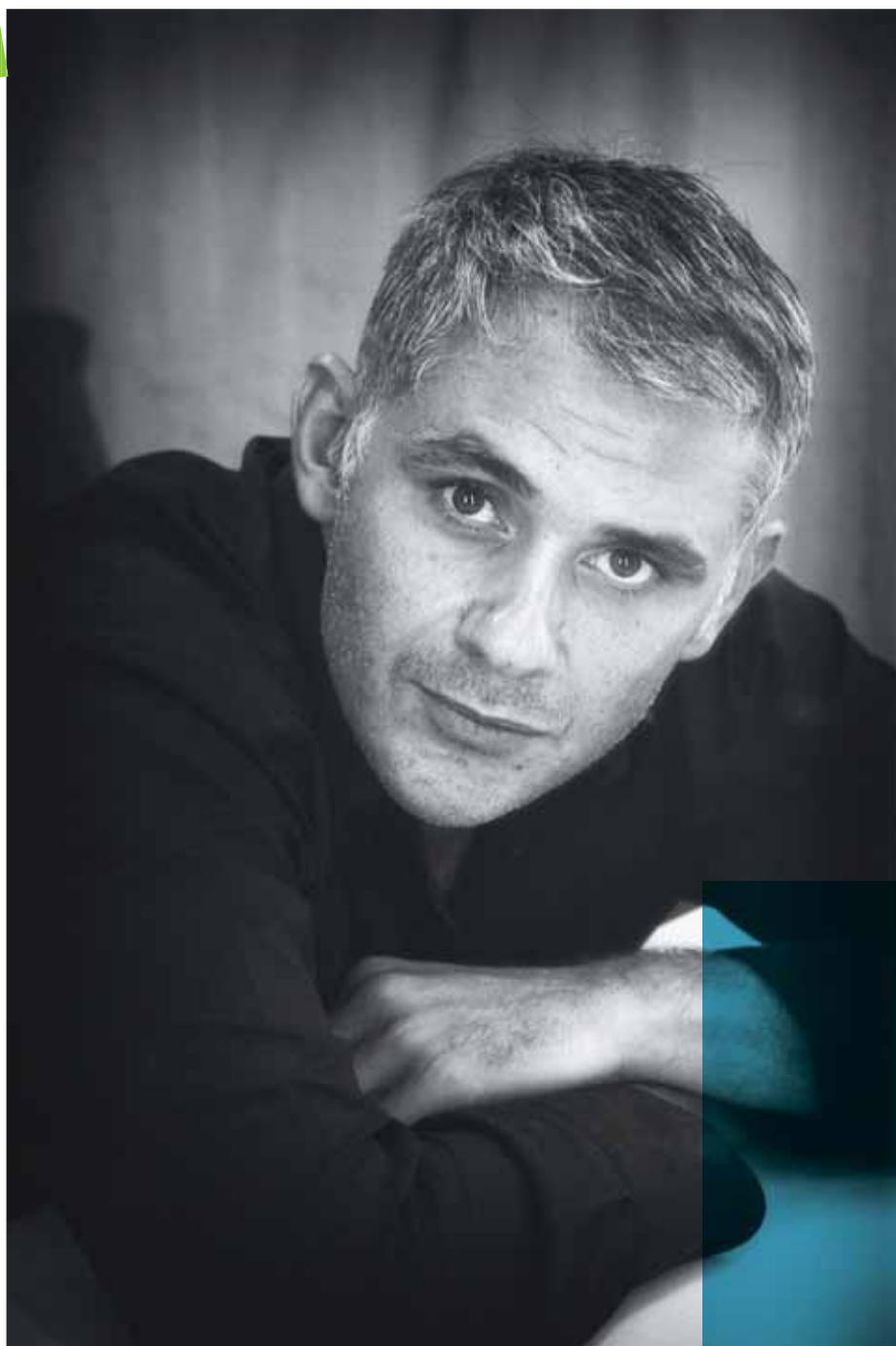


Η Ζωή είναι κόμικ, μωρό μου

Η επιτυχία του «*Logicomix*» (Ίκαρος στα ελληνικά/ Bloomsbury στα αγγλικά) σε Ελλάδα και Ευρώπη (τριπλό μπεςτ σέλερ στη λίστα με τα graphic novels του Amazon) είναι βεβαίως ένα γεγονός που δεν μπορεί να αγνοηθεί και που λογικά θα δώσει ώθηση και σ' άλλους εγχώριους δημιουργούς του είδους. Εξάλλου, η ανοδική τάση της αγοράς και του ενδιαφέροντος του κοινού για τα κόμικ πιστοποιείται και από άλλα παραδείγματα – την επιτυχημένη λειτουργία της πρώτης ελληνικής Λέσχης Φίλων Κόμικς (Αγίας Ειρήνης 5, Μοναστηράκι, <http://greekcomics-co.blogspot.com>), το φρεστιβάλ Comicdom κ.λπ.

Γουίλιαμ Μπάροουζ & Τζ. Γκ. Μπάλαρντ

Οι μεγάλοι αιρετικοί της αγγλόφωνης λογοτεχνίας του προηγούμενου αιώνα θα μας απασχολήσουν κι αυτό το φθινόπωρο. Σε ό,τι αφορά τον Μπάροουζ, ο Τόπος επανεκδίδει το θρυλικό «*Junkie*», εμβληματικό έργο της γενιάς του μπιτ – που τόσο είχε αγαπήσει ο εκείνη την παλαιά έκδοση της Απόπειρας. Υπόψη ότι η έκδοση του Τόπου ακολουθεί πιστά την πολύ πρόσφατη, οριστική έκδοση του «*Junkie*»



ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Στέφανος Δάνδολος

Η Α.Β. διαβάζει πρώτη το καινούργιο βιβλίο του

Μέχρι να μας χωρίσει ο μεγάλος θυμός ήμασταν μια πολύβουη αγέλη από παιδιά και η Σου μεσουρανούσε στον κόσμο μας, απολαμβάνοντας τις τιμές μιας βασίλισσας· η Μάγκυ ήταν η κολλητή της, ο Σμαρ ένα ιδιαίτερο αγόρι που απέπνεε την αύρα ενός σκοτεινού πρίγκιπα κι εγώ μια θολή ύπαρξη που την αποκαλούσαν Φτερό. Ύστερα όμως ξέσπασε εκείνος ο ανώφελος πόλεμος κι όλα έσβησαν τη μέρα που η Σου έκλεισε τα δεκάξι – στις 25 Ιανουαρίου του 1986. Τρεις βδομάδες νωρίτερα, η Αθήνα έμοιαζε σκεπασμένη απ' το μαύρο πέπλο ενός πρωτόγνωρου εφιάλτη: είκοσι πέντε έφηβοι είχαν αποπειραθεί, την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, να δώσουν τέλος στη ζωφερή εφηβεία τους. Εμείς έπρεπε να φτάσουμε μέχρι τις 25 του μήνα για ν' αντικρίσουμε το μερίδιο της ταφόπλακας που μας αναλογούσε. Ήταν το Σάββατο της μεγάλης σφαγής· η Σου και η Μάγκυ είχαν γλιστρήσει άδοξα απ' το θρόνο τους, ο Σμαρ είχε φουντάρει απ' την ταράτσα της



Τρεις βδομάδες
νωρίτερα, η Αθήνα
έμοιαζε σκεπασμένη
απ' το μαύρο πέπλο ενός
πρωτόγνωρου εφιάλτη



Προδημοσίευση

πολυκατοικίας του κι εγώ είχα μόλις λερώσει τα χέρια μου με αίμα. Και η παράξενη αυτή ιστορία είναι η σκληρή κατάω απ' το νύχι που άγγιξε και τη δική σου ζωή, Έστερ: η ιστορία της τάξης που έμεινε στα χρονικά του σχολείου μας με το προσωνύμιο «Τα παιδιά του μεσονυχτίου».

Το γεγονός που σφράγισε την ημερομηνία στη μνήμη μου είναι ασφαλώς η αυτοκτονία του Σμαραγδόπουλου. Υπάρχει ωστόσο και κάτι ακόμα: στο μοιραίο χορό, λίγες ώρες πριν απ' το θάνατο του συμμαθητή μας, η Μάγκυ είχε εμφανιστεί τρεκλίζοντας στη σκηνή του γυμναστηρίου και, προτού αρχίσει να γρατσουνάει την κιθάρα της, είχε προβεί σε μια δραματική αφιέρωση προς το κορίτσι που μέχρι πρότινος θεωρούσε αδελφή της. Είπε: «Αυτό είναι για τον Φιλ Λάιντο που πέθανε πριν από είκοσι μία μέρες και για μια αδιόρθωτη τσούλα με τ' όνομα Σου, που γεννήθηκε πριν από δεκάξι χρόνια». Το τραγούδι που θα έλεγε ήταν το «The boys are back in town» των Thin Lizzy και, όπως αποδείχθηκε, ελάχιστη σχέση είχε με την πρωτότυπη βερσιόν: στη θέση της οργιαστικής ερμηνείας του Φιλ



Λάιντο ακούσαμε ένα ακατανόητο υστερικό κλαψούρισμα, δείγμα του πόσο τσακισμένη ήταν η Μάγκυ από τα τελευταία γεγονότα. Χρόνια αργότερα, όταν ξανασιμίζαμε με αφορμή τη συμπλήρωση μιας δεκαετίας απ' την οδυνηρή αποφοίτησή μας, δεν ήταν παρά εκείνη η αφιέρωση που υποτίθεται ότι βοήθησε τους περισσότερους να θυμηθούν πως το παγωμένο Σάββατο του Γενάρη που η Σου έκλεισε τα δεκάξι ο μήνας είχε 25 και όχι 24 ή 26. Η Οντέτ αναρωτήθηκε τάχαμου εάν θυμόμαστε πότε συνέβησαν όλα κι ο Κυπριώτης της γύρισε κοφτά: «Ο Φιλ Λάιντο πέθανε στις 4 Ιανουαρίου, άρα όλα συνέβησαν στις 25, δηλαδή είκοσι μία μέρες μετά». Ύστερα ο Κόνσουλας μας αποκάλυψε ότι ακόμα στοίχειωνε τους εφιάλτες του ο τρόπος που η Μάγκυ είχε πει εκείνο το τραγούδι των Thin Lizzy. «Εφτυνε τ' αγόρια που ήταν από κάτω» είπε, και όντως αυτό είχε κάνει η Μάγκυ. Ω, πόσο υποκριτές ήμασταν ώρες ώρες! Όλοι αυτοί οι σμηριολογικοί κώδικες περί Φιλ Λάιντο με ωθούν τώρα στη διαπίστωση ότι δεν κοροϊδεύαμε παρά τους εαυτούς μας. Διότι αλίμονο αν χρειαζόμασταν την ημερομηνία θανάτου ενός ροκ σταρ για να θυμηθούμε την ημερομηνία που συνέβησαν όλα. Απλώς, δεν είχαμε βρει ποτέ το κουράγιο να παραδεχτούμε ανοιχτά ότι η ζωή μας έμεινε στη σκιά της τρελής εκείνης μέρας. ●

Hélène Berr

Ημερολόγιο 1942-1944



Ήταν είκοσι ενός χρονών, Γαλλίδα εβραϊκής καταγωγής, και ζούσε στο κατεχόμενο Παρίσι. Άρχισε να κρατάει ημερολόγιο γιατί πίστευε πως «πρέπει να κρατήσουμε την ψυχή και τη μνήμη μας». Τα μέτρα εναντίον των Εβραίων σκληραίνουν. Οι συλλήψεις και οι εκτοπισμοί αγγίζουν τους φίλους και την οικογένειά της. «Δεν φεύγω γιατί θα ήταν ανανδρία». Οι Γερμανοί συνέλαβαν την Ελέν Μπερ τον Μάρτιο του 1944. Η Ελέν εκτοπίστηκε στο Άουσβιτς και, στη συνέχεια, στο Μπέργκεν-Μπέλσεν όπου και πέθανε στις αρχές Απριλίου του 1945, λίγες ημέρες πριν από την απελευθέρωση του στρατοπέδου από τους Άγγλους. Η οικογένειά της δώρισε το πρωτότυπο του ημερολογίου στο Μνημείο του Ολοκαυτώματος. Η πρώτη του δημοσίευση έγινε στις αρχές του 2008.

ΠΟΛΙΣ

ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382

**JUSTICE, WAR
RACISM, PEACE
EXPLOITATION
LOVE, FREEDOM
INJUSTICE, EQUALITY**

FOR SOME PEOPLE THESE ARE JUST
WORDS IN A SENTENCE, FOR OTHERS
IT'S LIFE AS THEY KNOW IT

**STAY TRUE
TO YOUR DREAMS**

**EDWARD
JEANS**

edward.gr

IANOS
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

IANOS 1984 - 2009

25

IANOS ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
IANOS ΕΚΔΟΣΕΙΣ
IANOS ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
IANOS ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
IANOS CAFE
IANOS ARTSHOP
IANOS ΜΟΥΣΙΚΑ CD
IANOS RADIO.GR

ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 T 210 321 7917

F 210 321 7686 E as_info@ianos.gr

IANOS ARTSHOP Golden Hall,

Λ. Κηφισίας 37Α & Σπύρου Λούη,

T 210 683 0301 F 210 683 0309 E artshop@ianos.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24

T 2310 277 004 F 2310 284 832 E info@ianos.gr

25ης Μαρτίου 45, 542 48 Θεσσαλονίκη

T 2310 886 090 F 2310 887 418

Μεταμορφώσεως 24, 551 31 Καλαμαριά

T 2310 426 780 F 2310 426 780

Φιλιππουπόλεως 57, 561 23 Αμπελόκηποι

T 2310 727075 F 2310 727 075

MEDITERRANEAN COSMOS, Πυλαία

T 2310 472 308 F 2310 472 309

IANOS.GR www.ianos.gr

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ
ΦΕΙΔΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 2103302051
www.pushkin.gr

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Δ.Ε.Π.

ΡΩΣΙΚΑ

ΓΛΩΣΣΙΚΟ
Κέντρο Ευρωπαϊκών Γλωσσών
& Πληροφορικής
ΜΑΡΙΑ ΜΠΑΛΑΣΚΑ-ΤΑΝΤΑΡΟΥΔΑ

ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΚΑΒΕΛΑΡΗ 3 & ΚΡΑΤΗΤΟΣ
Όρια ΑΝΘ. Ν. ΣΜΥΡΝΗ - Ν. ΚΟΣΜΟΣ
Τηλ.: 210 9354.008

Θέλεις να γράψεις το δικό σου μυθιστόρημα, θεατρικό έργο ή σενάριο;

Εργαστήρι δημιουργικής γραφής!
Απελευθέρωσε τη φαντασία σου. Εκμεταλλεύσου το ταλέντο σου.

Υπεύθυνος Εργαστηρίου: Αλέξανδρος Ντερπούλης
Ασκληπιάδου 66, 114 71 Αθήνα, Τ: 210 36 40 880, Κ: 697 6179319
E: info@nterpoulis.gr, W: www.nterpoulis.gr

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων (όλα τα επίπεδα) & παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr

ΣΕΖΟΝ

που εκδόθηκε με την αφορμή των πενήντα χρόνων από την πρώτη του εμφάνιση. Υπομονή έως τον Νοέμβριο...

Από τις εκδόσεις Οξύ κυκλοφορούν τα «Θαύματα της ζωής», ήτοι το κύκνειο άσμα του Τζέιμς Γκράχαμ Μπάλαρντ, το οποίο ολοκληρώθηκε λίγο πριν το θάνατό του (19/4/09). Ο συγγραφέας του "Crash" και του "Atrocity Exhibition" καταθέτει σε τούτες τις σελίδες την αυτοβιογραφία του, η οποία χωρίζεται σε δύο μέρη: το πρώτο αναφέρεται στα παιδικά του χρόνια στη Σαγκάη, όπου και έζησε έως την ιαπωνική εισβολή του 1937, ενώ το δεύτερο αφορά τη μεταπολεμική περίοδο, οπότε και εγκαταστάθηκε στην Αγγλία.



Ίαν Ράνκιν

»» IN ATHENS, SHORTLY Ο Ίαν Ράνκιν στην Αθήνα

Ο αγαπημένος σου Σκοτσέζος συγγραφέας του αστυνομικού ταξιδεύει από το Εδιμβούργο στην Αθήνα, προσκεκλημένος των καταστημάτων Public και των εκδόσεων Μεταίχμιο, από τις 9 έως τις 12 Νοεμβρίου. Αφορμή είναι βεβαίως η έκδοση στα ελληνικά του τελευταίου του μυθιστορήματος με τον τίτλο "Doors Open" («Με τις πόρτες ανοιχτές»), που είναι συγχρόνως το πρώτο του στη μετα-Ρέμπους εποχή. Η Α.Α. θα είναι εκεί για να τον κεράσει ένα γύρο Lagavulin.

Βιβλία + μουσική + αλκοόλ

10 ελληνικά πεζογραφήματα για το φθινόπωρο

- Χριστόφορος Κάσδαγλης**
«Η αριστερά και ο κακός ο λύκος» (Οξύ)
- Νίκος Δαββέτας**
«Η εβραία νύφη» (Κέδρος)
- Νίκος Σκαμπαρδώνης**
«Μεταξύ σφύνας και Αλιάκμονος» (Ελληνικά Γράμματα)
- Αλέξης Σταμάτης**
«Σκότωσε ό,τι αγαπάς» (Καστανιώτης)
- Έλενα Χουζούρη**
«Πατρίδα από βαμβάκι» (Κέδρος)
- Στέφανος Δάνδολος**
«Ο τελευταίος κύκνος» (Καστανιώτης)
- Γιάννης Ξανθούλης**
«Η εκδίκηση της Σιλιάνας Σαλιάγκου» (Ελληνικά Γράμματα)
- Ρέα Γαλανάκη**
«Ιούδας και Οιδίπους» (Καστανιώτης)
- Μάρω Βαμβουνάκη**
«Αυτή η σκάλα δεν κατεβαίνει» (Ψυχογιός)
- Πέτρος Πικρός**
«Τουμπεκί» (Αγρα)

10 ξένα μυθιστορήματα για το φθινόπωρο

- Ρομπέρτο Μπολάνιο**
«Οι άγριοι ντετέκτιβ» (Καστανιώτης)
- Τομπάσις**
«Ο κλέφτης του στρατοπέδου» (Πόλις)
- Ρέιμοντ Τσάντλερ**
«Αντίο, γλυκιά μου» (Αγρα)
- Τζορτζ Πελεκάνος**
«Ο κηπουρός της νύχτας» (αν τελικά αποδοθεί έτσι, Πατάκης)
- Ντον Ντε Λίλο**
«Άνθρωπος σε πτώση» (Εστία)
- Λοράν Γκοντέ**
«Η πύλη της Κολάσεως» (Μεταίχμιο)
- Ορχάν Παμούκ**
«Το μουσείο της αθωότητας» (Ωκεανίδα)
- Βλαντιμίρ Μακάνιν**
«Τρόμος» (Καστανιώτης)
- Εμανουέλ Καρέρ**
«Ένα ρώσικο μυθιστόρημα» (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου)
- Μαρκ Σλούκα**
«Ο ορατός κόσμος» (Πάπυρος)

Οι λογοτεχνικές βραδιές που διοργανώθηκαν πέρσι στο Das Ein και στο Black Duck άνοιξαν το χορό, το Café Floral μπήκε εδώ και μερικούς μήνες δυνατά στο παιχνίδι, ενώ το ίδιο αναμένεται να κάνει σύντομα το Feriale αλλά και άλλα στέκια. Το τρίπτυχο «λογοτεχνία + μουσική-που-να-ταιριάζει-με-το-θέμα + αλκοόλ» είναι άλλωστε πιο ζωντανό από τις τυπικές και πιο «συντηρητικές» παρουσιάσεις βιβλίων. Ακόμη και η επιτυχία των εκδηλώσεων του Ιανού οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στο γεγονός ότι το café του είναι «ζεστό» και νεανικό.

»» ΜΕΓΑΛΑ ΔΡΑΜΑΤΑ Χαμένοι στο ρομάντζο

Η εμπορική επιτυχία της Μαντά, της Δημουλίδου, της Ομηρόλης κ.λπ. έχει αναγκάσει τους περισσότερους από τους Έλληνες εκδότες (τουλάχιστον τους «μεγάλους») να αναζητήσουν τη/το δική/ό τους «εκλεκτή/ό», ήτοι το δικό τους μερίδιο από την αγοραστική πίτα. Έρευνα δε του περιοδικού "Time" έδειξε ότι, μεσούσης της οικονομικής κρίσης, οι μόνοι εκδοτικοί οίκοι που δεν έχουν απώλειες σε τεράστιες αγορές όπως η ΗΠΑ και η Ιαπωνία είναι αυτοί που ειδικεύονται στην «αισθηματική» (παρα;) λογοτεχνία και τα συναφή. Στην Αμερική ειδικότερα, το ένα στα τέσσερα βιβλία που πουλήθηκαν πέρσι ήταν ρομάντζο. Κάποια στιγμή βεβαίως η αγορά θα κορεστεί και το «κακό» θα περάσει, αυτό όμως δεν αναμένεται να συμβεί σύντομα.

Φιλοσοφείν σε απλή γλώσσα

Οι πωλήσεις δείχνουν ότι το κοινό θέλγεται από την εκλαϊκευμένη φιλοσοφία και επιστήμη –μελέτες, δοκίμια, βιογραφίες, ψυχολογία, ψυχανάλυση κ.λπ. Η μαγική συνταγή εδώ είναι η εξής: μικρού ή μεσαίου μεγέθους βιβλία με μαλακό εξώφυλλο και λίγες σχετικά σελίδες, γραμμένα σε όσο το δυνατόν πιο απλή γλώσσα, τα οποία λειτουργούν περισσότερο ως μια εισαγωγή στο έργο του α ή του β διανοητή. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η σειρά «Αναγνώσεις» του Πατάκη, με έργα αφιερωμένα στους Φρόιντ, Νίτσε, Χάιντεγκερ, Λακάν κ.λπ., που περπάτησε καλά στην αγορά και επιβεβαιώνει την τάση.

Αυτό το Όσκαρ ποιος θα το πάρει;

Εν αναμονή της ανακοίνωσης των εκλεκτών της σουηδικής ακαδημίας, οι μπουκνδες έχουν πιάσει δουλειά. Πρώτο φαβορί για το φετινό βραβείο θεωρείται ο Ισραηλινός Άμος Οζ, ενώ ακολουθούν οι Αζία Τζέμπαρ, Λούις Γκοϊτίσολο, Τζόις Κάρολ Ουτς, Φίλιπ Ροθ, Άδωνις, Αντόνιο Ταμπούκι, Κλάουντιο Μάγκρις, Χαρούκι Μουρακάμι και Τόμας Πίντσον. Μολονότι οι κριτές του θεσμού είναι συνήθως απρόβλεπτοι στις επιλογές τους και παραδοσιακά φιλο-σνομπάρουν τους Αμερικανούς λογοτέχνες, οψόμεθα ότι έφτασε η ώρα του Πίντσον ή έστω του Ροθ.

NICK

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΝΙ ΜΑΥΡΟ

COCKSMAN-SALESMAN-DEADMAN*

Βραδιά (πρώτης) γνωριμίας με τον Μπάνι

Παρασκευή 9 Οκτωβρίου 2009, 21.00

Στο βιβλιοπωλείο **KOAN/ATHENS**
Σκουφά 64

* **Cocksman**: Καυλωμένος με την Κάλλι Μινάκι και την Αβρίλ Λαβίν
Salesman: Πλασιέ ονειρών σε απελτισμένες γυναίκες, βυθισμένος στις ουσίες και στο αλκοόλ
Deadman: Ξοφλημένος πατέρας επειδή δεν κατάφερε να αγαπήσει

NICK CAVE

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΝΙ ΜΑΥΡΟ

www.toposbooks.gr



Τίποτα δεν είναι ίδιο μετά το σεισμό
Καθώς ήρθατε στο μαγικό κόσμο του
ΧΑΡΟΥΚΙ ΜΟΥΡΑΚΑΜΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ **ΩΚΕΑΝΙΔΑ**
Δημιουργούμε αναγνώστες

PwC ACADEMY
by PRICEWATERHOUSECOOPERS

PwC Academy και Διοίκηση Επιχειρήσεων

Οκτώβριος 2009 & Μάρτιος 2010

MINI MBA

- Πρακτικές γνώσεις σχετικές με τη διοίκηση επιχειρήσεων
- Ανάλυση διοικητικών μοντέλων (business models) για ανταγωνιστικό πλεονέκτημα
- Απόκτηση βασικών γνώσεων Χρηματοοικονομικών & Λογιστικής
- Απόκτηση γνώσεων σχετικά με την αγορά, τις ιδιαιτερότητές της και τις πωλήσεις
- Ιδανικό για όσους προέρχονται από μη-σχετικό με τη διοίκηση χώρο
- Ιδανικό για όσους εργάζονται στις επιχειρήσεις

Οκτώβριος 2009 & Μάιος 2010

Επιχειρηματικότητα - Στήστε τη δική σας επιχείρηση

- Ανεύρεση κεφαλαίου, Το πρώτο Budget
- Πώς η ιδέα μπορεί να φέρει έσοδα
- Η σημασία της προϋπηρεσίας και του timing
- Ιδανικό για όσους ενδιαφέρονται να δημιουργήσουν τη δική τους επιχείρηση μέσω του Internet (website)
- Ιδανικό για όσους ενδιαφέρονται να αναπτύξουν την ήδη υπάρχουσα επιχείρησή τους με καινοτόμους τρόπους



Στοιχεία Επικοινωνίας : 210 6899.000

Επαγγελματική Εκπαίδευση από Επαγγελματίες

www.pwcacademy.gr

Ψάχνεις για δουλειά;

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Η μεγαλύτερη συνάντηση
νέων, επιχειρήσεων
και εκπαιδευτικών φορέων

10 - 11
Οκτωβρίου

Sports Hall
Ολυμπιακό Στάδιο

Ωρες: 10:30-18:30

Πληροφορίες: 210 81.15.300, www.kariera.gr

Κόστος εισιτηρίου: 8€ ή 6€ (φοιτητικό)
Ισχύει και για τις 2 ημέρες

Διοργάνωση

kariera.gr
member of the career builder network

Χρυσός Χορηγός



Χορηγός



Χορηγοί Επικοινωνίας



Χορηγός
Παράλληλων
Εκδηλώσεων



Χορηγός
Εκδόσεων







Ζωντανές βιβλιοπαραστάσεις





Χρόνος 2ος

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ 7/10
ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ 14/10
ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ 21/10
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ -
ΔΑΝΑΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ 4/11
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ 11/11
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ 18/11

Συντονισμός - Οργάνωση:
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΓΕΛΑΣΑΚΗΣ

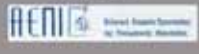
25 | ΙΑΝΟΣ

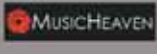
χρόνια | ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, Τ 210 321 7917 F 210 321 7686 E as_info@ianos.gr
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, Τ 231 027 7004 F 231 028 4832 E info@ianos.gr
 IANOS.GR www.ianos.gr

Χορηγός:

Χορηγοί επικοινωνίας:



IANOSRADIO.GR

10 μελέτες-δοκίμια για το φθινόπωρο

Ανδρέας Αποστολίδης
 «Τα πολλά πρόσωπα του αστυνομικού μυθιστορήματος» (Αγγρα)
Ούλριχ Μπάερ
 «Η σοφία του Ρίλκε» (Πατάκης)
Μηράιαν Λέιτερ
 «Νίτσε και πθική» (Εκδόσεις Οκτώ)
Καρλ Σμιτ
 «Η έννοια του Πολιτικού» (Κριτική)
Τζορτζ Όργουελ
 «Κάρολος Ντίκενς» (Υψιλον)
Τζον Στάινμπεκ
 «Ρώσικο ημερολόγιο» (Κέδρος)
Αντρέ Μαλρό
 Σημειωματάριο από την ΕΣΣΔ, 1934» (Πατάκης)
Αλέν Ρενό
 «Η φιλοσοφία» (Πόλις)
Φρέντερικ Μπράουν
 «Φλομπέρ» (Μεταίχμιο)
Ταρίκ Αλί
 «Οι πειρατές της Καραϊβικής: Αξονας Ελπίδας» (Αγγρα)

» ΕΝΑ «ΔΕΝΤΡΟ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟ

Του Δημήτρη Φύσσα

Στον ποιητή Γιάννη Ρίτσο, γεννημένο 100 χρόνια πριν, αναφέρεται εκτενέστατα το τεύχος 169-170 του σημαντικού λογοτεχνικού περιοδικού «Το Δέντρο», που επιμελούνται επιτυχώς οι ακούραστοι **Κώστας Μαυρουδής** και **Τάσος Γουδέλης**. Πρώτης γραμμής και ευρέος φάσματος υπογραφές (ενδεικτικά: Λεωτέρης Ξανθόπουλος, Μήτσος Κασόλας, Βασίλης Βασιλικός, Θάνος Μικρούτσικος, Δημήτρης Αλεξίου, Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, Σάββας Μιχαήλ, Βασίλης Παπαβασιλείου, Τάκης Σινόπουλος) διατέμνουν υπό διάφορες γωνίες το φαινόμενο «Ρίτσος», ενώ δημοσιεύονται ανέκδοτα γράμματα του ποιητή προς το φίλο και ομότεχνο Τίτο Πατρίκιο. Το περιοδικό συνοδεύεται από ένα σιντί, όπου σύγχρονοι Έλληνες ποιητές (ενδεικτικά: Γιάννη Πατίλης, Μάνος Ελευθερίου, Μιχάλης Γκανάς, Γιώργο Μαρκόπουλος) διαβάζουν ποιήματα του τιμώμενου ποιητή. Από τη λοιπή ύλη ξεχωρίζουν το κείμενο του Πάκο Ιγνάθιο ΙΙΙ (μετάφραση: Φανή Μουρίκη), που αναφέρεται σε μια ποιητική ανθολογία την οποία είχε συνθέσει για τον εαυτό του ο Τσε Γκεβάρα, καθώς και οι σπουδαίες σχολιογραφικές στήλες «Αναγνώσεις» και «Φύλλα».

d.fyssas@gmail.com



Τι νέα

Νέα Πρωτοποριακά Προγράμματα για Καριέρα

Πέρα από το MBA (γενικό και με ειδικεύσεις) του Edinburgh Business School (EBS) και του Heriot Watt University (HWU), το School of the Built Environment (SBE) του HWU πρωτοπορεί και πάλι στην εκπαίδευση ειδικών σε θέματα δημιουργίας και αποτελεσματικής φροντίδας ακίνητης περιουσίας, ανάπτυξης γης και εκτιμητικής ακινήτων. Προσφέρει, πέρα από το Real Estate Investment/Finance, Conservation and Facilities Management, επίσης μεταπτυχιακά σε Construction Financial Management, Civil Engineering, Quantity Surveying, και Safety/Risk and Reliability Engineering, πιστοποιημένα από το RICS (Royal Institution of Chartered Surveyors), που είναι επαγγελματικός οργανισμός ορκωτών εκτιμητών/πραγματογνωμόνων της Μεγάλης Βρετανίας και προσφέρονται στην Ελλάδα μέσω του CeMS (www.cems.gr, 210 9248.356).

9/10, 20.00

Στην παρουσίαση του βιβλίου «Ποιήματα» του **Βάσου Λυσσαρίδη** προσκαλούν οι εκδόσεις Αγρά και Αιγαίον. Στη Στοά του Βιβλίου, Πεσμαζογλου 5 & Πανεπιστημίου, 210 3253.989

12/10, 19.00

«Στιγμές με τον Sture Linner» είναι ο τίτλος του βιβλίου της **Λεώνης Καρόκη**, που μόλις κυκλοφόρησε. Στην παρουσίασή του καλούν οι εκδόσεις Γκοβόστη και το Σουηδικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Στο Μουσείο Μπενάκη, Κομπάρη 1 & Βασ. Σοφίας.

12/10, 19.00

Πάρτι γενεθλίων από το περιοδικό «Διαβάζω», που συμπληρώνει 33 χρόνια ζωής και παρουσιάζει το 500ό τεύχος τους, αφιερωμένο στον ποιητή Τίτο Πατρίκιο. Στο **Metropolis Live Stage**. Πανεπιστημίου 54 & Εμμ. Μπενάκη, 3ος όροφος, με ελεύθερη είσοδο.

14/10, 20.30

Ο συγγραφέας του βιβλίου «Πλαθολόγιο» (εκδ. Introbooks) **Λύο Καλοβυρνάς** προσκαλεί στην παρουσίασή του. Πάρε μια γεύση: «Θαλπουρία: Η τρυφερή και παιχιδιάρικη οικειότητα που νιώθεις όταν βρίσκεσαι στην τουαλέτα με το σύντροφό σου και κατουράτε ταυτόχρονα». Στον **Πολύχρωμο Πλανήτη**, Αντωνιάδου 6, δίπλα στην ΑΣΟΕΕ.

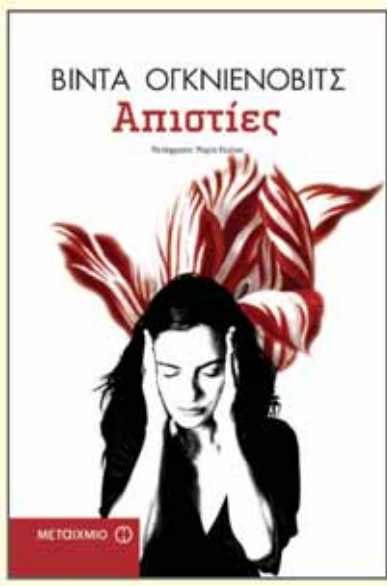
Netbook στο Public

Κινητά, πολυμυχανήματα, θήκες netbook, ηχεία, mouse, αλλά και το νέο ακυκλοφόρητο single των Μίκρο «Πόσο ακόμα» θα κερδίσουν οι μαθητές της Α' Γυμνασίου που θα προμηθευτούν το netbook τους από τα καταστήματα Public (στο πλαίσιο του προγράμματος «Ψηφιακή Τάξη» του Υπουργείου Οικονομίας.



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metaixmio.gr



ΒΙΝΤΑ ΟΓΚΝΙΕΝΟΒΙΤΣ
Απιστίες

Ένα γαϊτανάκι απιστιών, οι οποίες ξεγυμνώνουν την υποκρισία των οικογενειακών και συζυγικών σχέσεων, μέσα από έναν γυναικείο μονόλογο που θα σας συνεπάρει.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

SOCIEDAD DE ESTUDIOS HISPANICOS

MIGUEL DE CERVANTES
 ΙΣΠΑΝΙΚΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ



Καποδιστρίου 2
 10682 Πλ. Κάνιγγος
 Αθήνα
 τηλ.: 210 38.28.880
 fax: 210 33.01.372
 e-mail: info@cervantes.gr

www.cervantes.gr



25

χρόνια
εμπειρίας
στη διάδοση
της γλώσσας και του πολιτισμού



THE AMERICAN UNIVERSITY OF ATHENS

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ BACHELOR ΚΑΙ MASTER (Π.Δ. 165/2000 - άρθρο. 12 οδηγ. ΕΟΚ 36/2005)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR'S

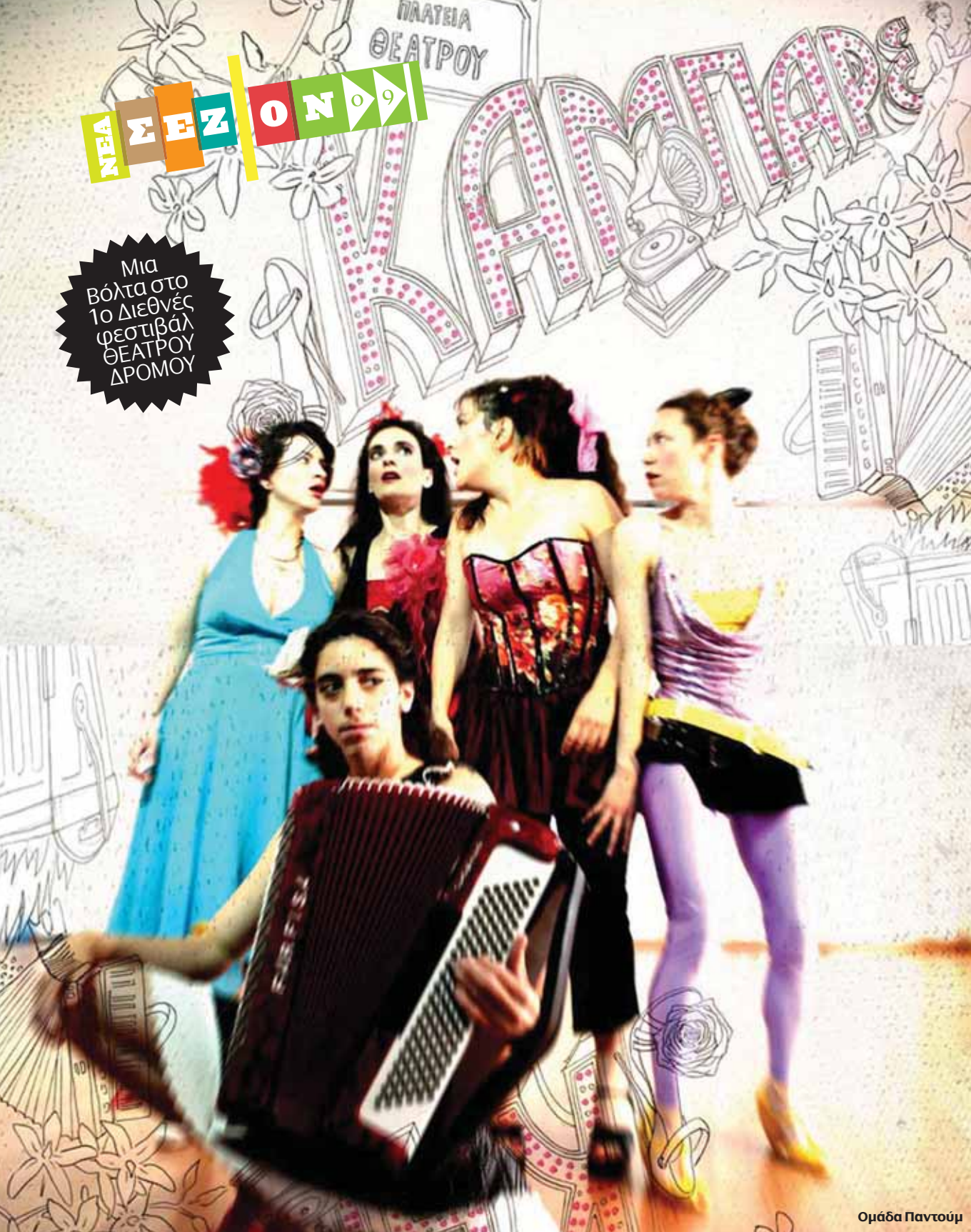
- Πολιτικοί Μηχανικοί και Αρχιτέκτονες, με απόκτηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος και δυνατότητα εγγραφής στο ΤΕΕ Μηχανολόγοι, Ηλεκτρολόγοι, Μηχανικοί Βιομηχανικής Παραγωγής, Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
- Φαρμακευτική, Οπτομετρία, Βιολογία, Βιοχημεία, Χημεία, Φυσική, Επιστήμη Τροφίμων, Διαιτολογία, Διατροφολογία
- Computer Science, Computer Engineering, Digital Electronics & Computer Hardware, Computer Information Systems, Computer Design, Graphics Animation
- Λογιστική, Χρηματοοικονομικά, Τραπεζικά, Οικονομικό Management, Hotel Management, Shipping Management, Travel and Tourism Management, Human Resource Management, Marketing International Business
- Ψυχολογία, Παιδοψυχολογία, Πολιτικές Επιστήμες, Διεθνολογία, Κοινωνιολογία, Αγγλική Φιλολογία και Μετάφραση Αρχαιολογία, Ιστορία Τέχνης, Δημοσιογραφία, Δημόσιες Σχέσεις Fashion Design
- Δικηγόροι με απ' ευθείας εγγραφή σε ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ στην ΕΛΛΑΔΑ χωρίς την διαδικασία του ΔΙΚΑΤΣΑ (ΔΟΑΤΑΠ)

Προγράμματα Master's: Engineering, Pharmacy, Computer, Management, Marketing, HRM, Law, Politics & Policy Making, Psychology

Προγράμματα Doctorate: Doctorate of Biomedical Sciences, Doctorate of Computer Science, Doctorate of General Engineering and Applied Sciences, Doctorate of Business Administration, Doctorate of International Relations, Politics and Diplomacy.

Με την αξιοπιστία και το κύρος του Αμερικανικού Πανεπιστημιακού συστήματος

MAIN BUILDING: 4, Sochou Str. and Kifissias Av. - Neo Psychico - 115 25 GREECE
LIBRARY and RESEARCH CENTER BUILDING: 19, Aggelopoulou Str. - Neo Psychiko - 115 25 GREECE
Tel: (+30) 210 7259301-3 / 6785100-29 Fax: (+30) 210 7259304



Ομάδα Παντούμ

Στη μαγεία του δρόμου

16 έως 19 Οκτωβρίου στην καρδιά της Αθήνας Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Για πέντε ημέρες θα μεταμορφώσουν την πόλη. Από το Στάδιο μέχρι την πλατεία Κοτζιά, από το Σύνταγμα μέχρι το Θησείο, από την Κλαυθμώνος μέχρι το Μοναστηράκι, ένα φωτεινός κύκλος από εκδηλώσεις και παραστάσεις που θα διαρκούν από τις 11 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα θα κάνουν τη δική τους θεατρική και ειρηνική εξέγερση στην πόλη.

Το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου είναι επιτέλους γεγονός. Πρωτόγνωρο για τα ελληνικά δεδομένα, αυτό το είδος θεάτρου που είναι εξαιρετικά δημοφιλές σε όλο τον κόσμο και αποτελεί πάντοτε μέρος των προγραμμάτων των μεγάλων θεατρικών φεστιβάλ, θα φιλοξενήσει εκτός από παραστάσεις θεάτρου δρόμου και δράσεις με βάση άλλες μορφές τέχνης, όπως χοροθεατρικές παραστάσεις, happenings, παραστάσεις κουκλοθεάτρου και μικρές μουσικές μπάντες, πάντοτε με αφετηρία το δημόσιο χώρο.

«Στο δρόμο καταλάβαμε το θέατρο της Περιπλάνησης» λέει ο Νίκος Χατζηησακίης, ιδρυτής ενός ιστορικού θεάτρου δρόμου στην Ελλάδα, του Helix, και καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ. «Τη σκηνή του θεάτρου χωρίς ορίζοντα, ένα θέατρο εντός πόλεως. Αγγίζαμε το κοινό στ' αλήθεια. Το μυρίσαμε και μας μύρισε, δεν είχαμε πού να κρυφτούμε. Θέατρο χωρίς διαφυγή, θέατρο χωρίς σκοτάδια, διαδρόμους και καμαρίνια. Το θέατρο της τρέλας, το θέατρο της ταπεινότητας». Το φεστιβάλ έχει δύο ενότητες, το κεντρικό και το ελεύθερο. Στο κεντρικό συμμετέχουν 22 επιλεγμένες ομάδες, ελληνικές και ξένες, από Ιταλία, Πολωνία, Γαλλία, Γερμανία, Βραζιλία Ολλανδία,

Σλοβενία και Βουλγαρία, ενώ στο ελεύθερο θα συμμετέχουν μεμονωμένοι καλλιτέχνες ή ομάδες από όλο το φάσμα και τις εκφράσεις του θεάτρου δρόμου, που θα ξεπεράσουν τις 50 συνολικά.

Αυτό το ανεξάρτητο είδος θεάτρου που μπορεί να γοητεύσει και απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες, αντλεί από τον ιστό της πόλης τα βασικά υλικά του. Τηλεφωνικοί θάλαμοι, δέντρα, πλατείες και στάσεις λεωφορείων είναι το φόντο του, η κυρίαρχη σκηνογραφία του, ο φωτισμός της πόλης γεννάει το φωτισμό του.

Ζωντανές μαριονέτες και ξυλοπόδαροι, ζογκλέρ και παραμυθάδες κατεβαίνουν στο κοινό, που θα παρακολουθήσει τις δράσεις και τις παραστάσεις δωρεάν, παρεμβαίνοντας με τρόπο άμεσο και δυναμικό στο δημόσιο χώρο και στη ροή της πόλης, αναδεικνύοντας έναν καινούργιο τρόπο για να έρθουν σε διάλογο το κοινό και οι καλλιτέχνες.

Την πρώτη μέρα του φεστιβάλ θα γίνει η τελετή έναρξης στο χώρο έξω από το Παναθηναϊκό Στάδιο. Τη δεύτερη, τρίτη και τέταρτη ημέρα από το πρωί μέχρι το βράδυ θα εμφανίζονται τα γκρουπ και οι μεμονωμένοι καλλιτέχνες. Την τελευταία μέρα, στο πλαίσιο της τελετής λήξης θα πραγματοποιηθεί παρέλαση των ομάδων από την πλατεία Μακρυγιάννη μέχρι το Θησείο και η γιορτή θα τελειώσει με πάρτι στην πλατεία Ασωμάτων.

Πληροφορίες για το open και αναλυτικά για τις παραστάσεις και τα ωράρια μπορείτε να βρείτε στο www.istfest.com **A**

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ



► I spy with my little eye

Τα απανωτά πορίσματα των εισαγγελιών για την άρση της ανωνυμίας στο Internet, ακόμα κι όταν συντρέχουν μη κακουρηγηματικού περιεχομένου λόγοι, είναι μια ελάχιστα καλυμμένη προσπάθεια να τελειώνουμε με αυτή την ιστορία που ο καθένας λέει το μακρύ του και το κοντό του στο Διαδίκτυο. Από το 2010 το μακρύ τους και το κοντό τους θα λένε μόνο όσοι έχουν βουλευτική ασυλία ή μεγάλο νταβατζή, γιατί παράγινε το κακό. Κι όποιος πιστεύει πως το Internet είναι πολύ δυνατό για να το ξεδοντιάσουν, ας κοιτάξει τι έγινε με την τηλεόραση μετά το '70. Η τηλεόραση τελείωσε τον πόλεμο του Βιετνάμ κι αυτό ποτέ δεν της το συγχώρεσαν. Έτσι, από εδώ και πέρα στο Internet μόνο το facebook θα είναι νόμιμο και η φθηνή ποπ για την ελίτ, που έλεγαν και οι κόρε ύδρο. Όλοι οι υπόλοιποι θα περάσουν από το μαχαίρι των αγωγών. Και θυμηθείτε πως σε μια αγωγή δεν έχεις στόχο να αποδείξεις πως έχεις δίκιο, απλά να αυξήσεις το κόστος του αντιπάλου. Τόσο σε ψυχικό, όσο και σε οικονομικό επίπεδο.

► Killer gadget

Σε μια αγορά που βρίσκεται σε ύφεση μην περιμένετε για το επόμενο killer gadget που θα σαρώσει, όπως έκανε το iPhone πριν λίγο καιρό. -Η Asus ανακοίνωσε ένα ebook που θα κοστίζει γύρω στα 150 ευρώ μέχρι το τέλος του χρόνου, κι ας μην ξεχνάμε πως η ίδια εταιρεία πριν από ακριβώς δύο χρόνια έβγαλε το λαπτοπάκι που έμελλε να γεννήσει τη μόδα των netbook. -Η Microsoft κυκλοφορεί επιτέλους μετά από 3 σχεδόν χρόνια το λειτουργικό που θα έπρεπε να ήταν τα vista όταν κυκλοφόρησαν και το ονομάζει 7. Παρότι θα είναι μια ανάσα για όλους όσοι αγοράζουν νέο υπολογιστή, μην περιμένετε να δημιουργηθούν ουρές. Ας πούμε πως αυτή θα είναι μία χαμηλών τόνων σχολική χρονιά χωρίς ουρλιαχτά ενθουσιασμού και υπερβολές, καθώς όλοι θα αναμένουν την πολυπόθητη ανάκαμψη που συνεχώς θα διαφεύγει. Καλύτερα, γιατί ποτέ δεν τα πήγαμε καλά με τις διπολικές διαταραχές.

► Ο ξεσηκωμός των πληβείων

Για πρώτη φορά μετά από χρόνια ακούω τις πρώτες τσιτίλες απέναντι στο αγαπημένο καρτέλ των Ελλήνων. Τις εταιρείες κινητής τηλεφωνίας. Η μία μετά την άλλη αυξάνουν τις χρεώσεις τους. Όχι ταυτόχρονα, όπως ξεδιάντροπα έκαναν παλιότερα, αλλά με διαφορά ενός μήνα η μία από την άλλη, για να κρατάμε τα προσχήματα. Και για πρώτη φορά συναντώ ανθρώπους που δεν τσιμπάνε από μία ακόμα καινούργια συσκευή και πηδάνε στο πλοίο της φτηνής καρτοκινητής. Δεν κρατάω την ανάσα μου, αλλά ίσως το 2010 να γίνει η χρονιά που οι λάσκαρτζ Έλληνες αποφασίσουν ότι δεν θέλουν να τους κοροϊδεύουν. Έστω μόνο και στα κινητά.

► Google Espresso Book

Με την επόμενη εταιρεία που θα αγαπάμε να μισούμε δεν ξέρεις ποτέ τι θα σου ζημερώσει. Χώνει τα δάχτυλά της σε τόσα πράγματα ταυτόχρονα που ποτέ δεν είσαι σίγουρος τι απ' όλα θα πετύχει. Αλλά το Goggle Espresso Book Machine μοιάζει ένα πολύ καλό στοιχείο. Πρόκειται για μια μηχανή που μπορεί να τυπώσει και να δέσει ένα βιβλίο μέσα σε μερικά λεπτά και με κόστος που δεν θα ξεπερνά τα 3-5 ευρώ. Η ιδέα είναι να πηγαίνεις στο βιβλιοπωλείο και να σου τυπώνουν απευθείας το βιβλίο που ψάχνεις, αντί το κάθε βιβλιοπωλείο να κρατά μεγάλα στοκ. Ήδη μπορώ να ακούσω τις γκρίνιες των φρετιχιστών του βιβλίου, καθώς και των Ελλήνων εμπορο-εκδοτών, που έχουν συνηθίσει να βγάζουν κέρδη πουλώντας 1.000 κομμάτια ενός βιβλίου. Όμως εμένα μου μοιάζει ένα στοιχείο αρκετά καλό που αλλάζει πολύ τα δεδομένα στην εμπορεία του προϊόντος. Μέχρι στιγμής, η μηχανή υποστηρίζει μόνο βιβλία που δεν έχουν δικαιώματα, αλλά αυτό πρόκειται περισσότερο για ένα νομικό τερτίπι παρά για ένα πραγματικό εμπόδιο.

► Piraten Partei

Λοιπόν έχω μια υποψία πως τα κόμματα των πειρατών θα γίνουν τα επόμενα οικολογικά κόμματα. Με αυτό εννοώ ελαφρώς μονοθεματικά κόμματα διεκδικήσεων, που θα τραβήξουν πολύ την προσοχή. Ο κόσμος έχει βαρεθεί την ιστορία με την εκμετάλλευση των πνευματικών δικαιωμάτων σε τόσο μεγάλο βαθμό, που το δείχνει έμπρακτα με το 7% του αντίστοιχου κόμματος στις ευρωεκλογές στη Σουηδία. Και τα πειρατικά κόμματα θα απαιτήσουν ελεύθερη γνώση για όλους είτε αφορά φάρμακα, είτε τεχνολογίες είτε μουσική. Με τον ίδιο τρόπο που τα αγροτικά κόμματα της Νοτίου Αμερικής ζητάγαν (και ζητάνε) γη για όλους κι όχι για μια κοψίφα ανθρώπων. **A**

Το «μαθητικόν»...

Πρόγραμμα: Μαθητικό Laptop

Εξαργυρώστε
το κουπόνι σας στην Plus4u
και κερδίστε
δώρα αξίας μέχρι **200€**

...μετά του ωφελίμου



μόνο στην



Επιλέξτε τα δώρα σας μέσα από Αθλητικά είδη, Είδη Ένδυσης, Κοσμήματα, Accessories και Είδη Σπιτιού!



www.plus4u.gr

Πάντα

κάτι παραπάνω στις επιλογές σου!



Pudong

Σαγκάη

Στην αιχμή του μέλλοντος

Ο 21ος αιώνας ναι μεν θα ανήκει στην Κίνα, αλλά μέχρι να συμβεί αυτό θα έχουν (και έχουν) συντελεστεί μερικές από τις πιο υπόγειες, αθόρυβες και εντυπωσιακές εξελίξεις στο κοινωνικό σώμα ενός έθνους. Η Κίνα είναι ένα σώμα που θεραπεύεται από το τραυματικό παρελθόν με ομοιοπαθητική. Ο ίδιος ο οργανισμός αυτοϊάται, αναπτύσσοντας ταυτόχρονα και όλα τα παράπλευρα συμπτώματα ενός μεταμοντερνισμού που εκτελείται με εκθετική ταχύτητα πάνω σε μια *tabula rasa*.

Η κεντρική εκδήλωση αυτού του ασύλληπτου, καινοφανούς πειράματος της Ασιατικής Ανάδυσης διεξάγεται στη Σαγκάη, η οποία μόλις πριν από 25 χρόνια ήταν ένα γκρίζο βιομηχανικό λιμάνι και σήμερα έχει μετατραπεί σε έναν κολοσσό σχεδόν 20 εκατομμυρίων κατοίκων με 4.000 ουρανο-

ξύστες και βιντεοσθόνες που καλύπτουν ολόκληρα κτίρια. Το μεγαλείο των ετών του '30 συνυπάρχει με τα νέα φουτουριστικά κτίρια, το ποδήλατο με τις εκθέσεις Μπέντλεϊ. Η Σαγκάη ενσαρκώνει το πιο συναρπαστικό πεδίο πειραματισμού του πλανήτη, ένα αχανές τοπίο όπου οι δυνάμεις της αγοράς επιδίδονται στο απόλυτο κρας τεστ του μέλλοντος. Βρίσκομαι εδώ ως writer in residence, καλεσμένος από την Εταιρεία Συγγραφέων της πόλης.

Η **προκουαία του Bund**, το καμάρι της Ανατολικής Ασίας τα χρόνια του '30, είναι και πάλι στα πάνω της, προσελκύοντας την *crème de la crème* της πόλης. Έτσι όπως το αποικιακό παρελθόν παρατάσσεται απέναντι στο διαστημικό ορίζοντα του **Pudong**, η ιστορία μοιάζει με ένα ζωντανό power point. Από τη βεράντα του **“Bar Rouge”** χαζεύω σε όλη του τη φουτουριστική έκταση το πανόραμα της «γειτονιάς των ουρανοξυστών», η οποία ανεγέρθηκε μόλις σε 15 χρόνια σε ένα χώρο που παλιά ήταν σχεδόν εγκαταλελειμμένος. Η «πτήση» του ανθρώπου, μέσα από την τεχνολογία, τη θηριώδη ανάπτυξη, τη φιλο-

δοξία, σε όλο της το εμβληματικό μεγαλείο. Ωστόσο, στην άκρη της βεράντας, η σημαία της Λαοκρατικής Δημοκρατίας της Κίνας μου υπενθυμίζει ότι βρίσκομαι σε ένα κομμουνιστικό κράτος...

Είναι σαν σε ένα μούλτιπλεξ να παίζονται το ένα μετά το άλλο έργα του Αϊζενστάιν και του Τζέιμς Κάμερον. Μια πόλη-υπερθέαμα, που ετοιμάζεται να μαγέψει τον πλανήτη με την **Παγκόσμια Έκθεση του 2010**. Μια ασιατική Νέα Υόρκη που ανυψώθηκε από τα αποκαΐδια του αυστηρού κομμουνισμού για να εξελιχθεί σε έναν τόπο-αλληγορία της Αγοράς που εκτινάσσεται κατακόρυφα, αθροίζοντας διαρκώς ορόφους στην αζεδίσιασθη ανθρωπινή ανάγκη για το απόλυτα επίκαιρο.

Κοιτάζοντας ψηλά τη θέα από το εσωτερικό *ratio* του ξενοδοχείου **Grand Hyatt**, το οποίο βρίσκεται μεταξύ 53ου και 87ου ορόφου στον περίφημο πύργο **Τσιν Μάο** στο Pudong, πίνοντας το τσάι μου σε ένα χώρο στον οποίο βλέπουν και οι 33 όροφοι του ψηλότερου ξενοδοχείου στον κόσμο, είναι σαν να βρίσκομαι σε μια σκηνή από τον «Πόλεμο των άστρων». Λίγο αργότερα, μπροστά στο «Διαμάντι της Ανατολής», το θρυλικό «**Πύργο Οριένταλ**», σήμα κατατεθέν της πόλης με τις «ντίσκο» μπάλες του που προσφέρουν ένα καλειδοσκοπικό πανόραμα της πόλης, αντικρίζω μια από τις πιο υπέροχα κιτς κατασκευές του πλανήτη. Την αίσθηση επενδύει αγγλική ποπ των 80s η οποία, για έναν παράξενο λόγο, ακούγεται σ' ολόκληρο τον εξωτερικό χώρο. Ορδές Κινεζών ηγαινοέρχονται υπό τους ήχους των Echo and the Bunnymen και των Duran Duran. Anything goes.

Αυτό το ιλιγγιώδους ταχύτητας πέρασμα της κινεζικής κοινωνίας στον κόσμο της αγοράς

Μια πόλη-υπερθέαμα, που ετοιμάζεται να μαγέψει τον πλανήτη με την Παγκόσμια Έκθεση του 2010

είναι πραγματικά κάτι το αξιοπερίεργο. Η εξήγηση δεν είναι απλή. Ίσως να έχει να κάνει με τον ίδιο το χαρακτήρα του Κινέζου, ο οποίος δεν «πενθεί» για τα τραύματα του παρελθόντος. Δεν τα επουλώνει. Το «σύστημά» του είναι πολύ πιο απλό. Τα απωθεί και δεν μιλάει πλέον γι' αυτά. Εκείνο που τον ενδιαφέρει είναι το «πάμε παρακάτω», το τώρα, το μέλλον. Ενώ άλλες χώρες κάνουν δεκαετίες να ξεπεράσουν τα δεινά και τις καταστροφές που έζησαν, η Κίνα φαίνεται ότι δεν χρειάζεται συλλογική ψυχανάλυση. Κάνει cut και συνεχίζει. Ένα εξαιρετικά εντυπωσιακό φαινόμενο μαζικής απώθησης που, σε συνδυασμό φυσικά με κεντρικές πολιτικές επιλογές που φέρουν το αδιαμφισβήτητο κόστος τους, οδήγησε ένα κράτος-γίγας να αλλάξει πορεία μέσα λίγα χρόνια.

Η Σαγκάη είναι μια πόλη στην κόψη του μέλλοντος, δεν αντιγράφει, απορροφά, οικειοποιείται, δημιουργεί τους δικούς της νομούς. Ένας τόπος που, σαν την Αμερική των αρχών του 20ού αιώνα, προσελκύει μαζικά τους γειτονικούς ασιατικούς πληθυσμούς, αλλά και τους διψασμένους για ζεστό χρήμα ξένους, υποσχόμενη γρήγορο πλουτισμό και πλούσια ζωή. Ένα ασιατικό Ελντοράντο. Όλοι πλέον θέλουν ένα κομμάτι από την πίτα της Σαγκάης. Και η πόλη είναι έτοιμη να το προσφέρει. Φόβος να εξαντληθεί το «γλυκό» δεν υπάρχει. Η Σαγκάη ολοένα και διογκώνεται, ολοένα και απλώνει με δορυφορικούς οικισμούς μεγαλεπήβολου σχεδιασμού. Κάποιοι πιστεύουν πως όσο ο κόσμος τεχνοδομείται, τόσο πνευματώνεται. Επ' αυτού η πόλη επιφυλάσσεται να μας απαντήσει στο μέλλον.

Οσο για την εμπειρία μου από την εκδήλωση της Εταιρείας Συγγραφέων της Σαγκάης – η οποία έγινε στο υπέροχο, αποικιακού ρυθμού κτίριό της –, ήταν μοναδική. Το κοινό συμμετείχε ενεργά, μιλήσαμε για την ελληνική λογοτεχνία, δέχτηκα ερωτήσεις για τον Ελύτη, τον Σεφέρη, τον Καβάφη και ένιωσα με συγκίνηση πως μας ενώνουν οι δυο παλαιότεροι μεγάλοι πολιτισμοί του κόσμου. Γιατί όταν ένας Κινέζος ποιητής σου διαβάζει Σαπφώ στη γλώσσα του, νιώθεις ότι οι θραυσματικοί στίχοι της μεγάλης ποιήτριας από τη Λέσβο είναι ιδεογράμματα χαραγμένα στις τεκτονικές πλάκες της κοινής μας ύπαρξης. **Α**

亚历克斯·斯坦麦提斯

Αλέξης Σταμάτης, στα κινέζικα

Selective

TOURS & EVENTS

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2009

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 211 7150041, 211 7150036
Fax: 211 7150041
www.selective-tours.gr

ΕΛΛΑΔΑ **ΞΗΜΕΡΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ**

✓ **ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ** ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΚΟΥΡΥΣΧΑΔΕΣ. ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΔΙΚΛΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΚΑΙ RIVER TREKKING ΣΤΟ ΦΑΡΑΓΓΙ «ΠΑΝΤΑ ΒΡΕΧΕΙ». **€ 130** ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ.

✓ **ΚΑΤΩ ΧΩΡΑ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ** ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΕΥΛΙΝΟ ΣΑΛΕ ΣΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΞΕΝΙΟΣ» ΚΑΙ ΙΠΠΑΣΙΑ Ή RAFTING ΣΤΟΝ ΕΥΗΝΟ. ΑΠΟ **€ 120** ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ.

✓ **ΝΟΤΙΑ ΕΥΒΟΙΑ** ΣΥΝΔΥΑΣΤΕ ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΟ ΚΤΗΜΑ ΝΙΚΟΛΑ ΜΕ ΠΕΖΟΠΟΡΙΑ Ή ΟΡΕΙΒΑΣΙΑ ΣΤΟ ΦΑΡΑΓΓΙ ΔΗΜΟΣΙΑΡΗ. ΑΠΟ **€ 100** ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΚΑΙ ΕΝΑ ΓΕΥΜΑ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟΥ ΚΤΗΜΑΤΟΣ.

* ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΕ LOW COST ΕΤΑΙΡΙΕΙΣ ΚΑΙ 2 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ. ΟΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΟΥΝ.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙΣ
ΞΗΜΕΡΑ LOW COST ΠΑΚΕΤΑ

✓ **ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ:** ΑΠΟ **€ 260** (30/10-1/11)

✓ **ΜΙΛΑΝΟ:** ΑΠΟ **€ 200** (6/11-8/11)

✓ **ΡΩΜΗ:** ΑΠΟ **€ 210** (20/11-22/11)

✓ **ΛΟΝΔΙΝΟ:** ΑΠΟ **€ 250** (13/11-15/11)

✓ **ΒΕΡΟΛΙΝΟ:** ΑΠΟ **€ 290** (13/11-15/11)

✓ **ΠΑΡΙΣΙ:** ΑΠΟ **€ 240** (20/11-22/11)

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ: **www.selective-tours.gr**

Το e-shop.gr αποκαλύπτει τα δώρα που συνοδεύουν τα μαθητικά Netbooks!

Το **STAR SYSTEM** του e-shop.gr ήρθε για να δώσει ακόμη μεγαλύτερη αξία στο κουπόνι σου: mp3 players, mini hi-fi, ψηφιακές κάμερες, κινητά τηλέφωνα, πολυμηχανήματα, tv tuners, οθόνες 19", gadgets και πολλά άλλα περιμένουν να γίνουν δικά σου **ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ**, με κάθε μαθητικό φορητό υπολογιστή. Μάθε περισσότερα στο www.e-shop.gr/mathitiko

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

City & Guilds

Εξετάσεις Αγγλικών
City & Guilds
με 50% ΕΚΠΩΣΗ

Αξία 85€

ECDL

7 δωρεάν ECDL
Core Mock Tests
& 4 δωρεάν ECDL
Expert Mock Tests
για αξιολόγηση γνώ-
σεων πληροφορικής

Αξία 55€

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

5 Βιβλία - Βοηθήματα
για Νέα και Αρχαία
Ελληνικά, Μαθηματικά,
Πληροφορική και ένα
λεξικό όρων σε ψηφιακή
μορφή

Αξία 60€

EuroLab

ΔΩΡΕΑΝ εκπαίδευση
της ενότητας Windows
από τα Κέντρα
Εκπαίδευσης
Πληροφορικής
EuroLab

Αξία 100€

ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ

Δωροεπιταγή
για εκμάθηση
Αγγλικών, Γαλλικών,
Γερμανικών,
Ιταλικών
και Ισπανικών

Αξία 100€



Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα

e-shop.gr

Αηλιά, το μέλιθρον!

www.e-shop.gr T: 211 5000500



ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ

Ξένες γλώσσες; Έχουμε τον τρόπο μας!

Ξεκίνησε με
99€

Μέθοδος
Learn
φοιτητές
μαθαίνω
και πετυχαίνω

Καίγεσαι για
...FCE ή ECCE?

Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!

Απόκτησε πτυχίο σε
3 μόνο μήνες*!



ΟΚ! Έχεις FCE ή
ECCE και θέλεις
Proficiency;

Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!

Απόκτησε Proficiency σε
9 μήνες!
(Για κατόχους FCE
με A & B ή CAE).



Θέλεις Proficiency
αλλά δεν έχεις FCE
ή ECCE;
Κανένα πρόβλημα!

Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!

Ήρθε η ώρα για το
επόμενο άλμα!
Κάνε εντατικά μαθήματα
φέτος, παρακολούθησε
τα καλοκαιρινά μαθήματα
και δώσε εξετάσεις το
Δεκέμβριο*!



Θέλεις πιστοποίηση
εδώ και τώρα;

Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!

• **IELTS & TOEIC**
σε 2 μόνο μήνες*
για αναγνωρισμένες
πιστοποιήσεις από
το Ελληνικό Δημόσιο.
• **TOEFL, GMAT, GRE**
για μεταπτυχιακά και
σπουδές στο εξωτερικό.



Έμαθες Αγγλικά;
Μη σταματάς!

Έλα στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ!

Μάθε μία γλώσσα
επιπλέον:
• Γαλλικά
• Γερμανικά
• Ιταλικά
• Ισπανικά
Έχουμε το πρόγραμμα
που σου ταιριάζει:
• Προγράμματα
για αρχάριους.
• Προγράμματα για
απόκτηση πτυχίου.



www.eurognosi.com • 800 111 8888 (χωρίς χρέωση)

*Η διάρκεια των προγραμμάτων εξαρτάται από το επίπεδο γλωσσικής γνώσης το οποίο διαπιστώνεται από την κατοχή πιστοποίησης ή από το τεστ κατάταξης που διεξάγεται στο κέντρο ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



ΦΩΤΟ: DAMIAN ARGİ



O skater της εβδομάδας
ENTPINT ΝΤΟΥΠΟ

Είναι 19 χρονών και ασχολείται με το skate εδώ και μία δετία. Έχει τελειώσει το σχολείο και θέλει να ακολουθήσει το δρόμο της εικαστικής τέχνης. Η Α.Ν. τον βρήκε και του έκανε 5 σύντομες ερωτήσεις.

Μεγαλώνοντας τόσα χρόνια μέσα στη σκηνή του skate, τι κρατάς από αυτήν; Γνωριμίες, φίλίες, νέο αίμα, μεγάλα events και την αγάπη μου για το skate.

Ποιο είναι το επόμενο όνειρό σου; Να καταφέρω να γραφτώ σε φροντιστήριο Ελεύθερου Σχεδίου, ώστε να κάνω αυτό που θέλω στη ζωή μου.

Τι συμβουλή θα έδινες σε κάποιον που αρχίζει skate; Πρώτα να αγαπήσει αυτό που κάνει και να αρχίσει με το σωστό τρόπο.

Έλληνες skaters που παραδέχεσαι; Βασίλης Αράμβογλου, Κώστας Μάνδουλας, Damian Argi.

Κάτι που θα ευχόσουν να μην είχε συμβεί; Ο διπλός τραυματισμός που έπαθα στο χέρι μου.

Νέες αφίξεις στην Αθήνα

Ένα ολοκαίνουργιο μαγαζί με αυθεντικά skate προϊόντα εγκαινιάστηκε στην πόλη μας και σας το παρουσιάζω. Το όνομα του είναι "Pure" και το άνοιξε ο γνωστός μας και από το περιοδικό "Flipside" Damian Argi στο Μαρούσι. Εδώ θα βρεις μια μεγάλη ποικιλία σε σανίδια και ρούχα από την πολυδιαφημιζόμενη εταιρεία "5 boro skateboards" και φυσικά ρόδες, ρούχα, t-shirts των μοναδικών "Satori

wheels" και "Independent trucks". Γι' αυτούς που μένουν βόρεια (και όχι μόνο) είναι μια καλή βόλτα μέχρι το "Pure", γιατί μπορείς να πας, να αράξεις να μιλήσεις με τον Damian για οποιοδήποτε θέμα αφορά στη σκηνή μας και να πάρεις και το νέο τεύχος του "Flipside". Μπορείς να μπεις στο www.myspace.com/pureskates και να δεις φωτογραφίες. Support the real shops!

Info: Pure skate shop, Δήμητρος 28, Μαρούσι, 210 6148.907 → billygee23@yahoo.gr

Back 2 the streets

9-11/10 στο Πεδίον του Άρεως



Που σημαίνει ένα τριήμερο πρωτοποριακό action street event, με skateboard, inline skate, juggling, graffiti και πολλά ακόμη, το οποίο θα είναι ανοιχτό για όλους. Για τους νεότερους οι οποίοι θα μυηθούν στις νέες μορφές άθλησης, η θέση των οποίων ασφαλώς και δεν είναι το περιθώριο, αλλά και για τους μεγαλύτερους σε ηλικία οι οποίοι θα μπορέσουν να θυμηθούν την παλιά αλάνα, τους τρόπους ψυχαγωγίας και άθλησης εκτός του καναπέ και της παιχνιδομηχανής. Η διοργάνωση είναι της Sportview και του King Kong's Flipout, σε συνεργασία με την Υπερνομαρχία Αθηνών - Πειραιώς. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.



Η θεατρική ομάδα Playback ψ

Tin Can Heart

(animation από την Αυστραλία)

Flight to the dark

by Trevor Grant

Art for More

«Τέχνη χωρίς διακρίσεις» είναι το κεντρικό σύνθημα του φετινού, 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Art for More '09, το οποίο είναι αφιερωμένο στη διαφορετικότητα και στη σύνδεση της τέχνης και της ψυχικής υγείας – με αφορμή και την Παγκόσμια Ημέρα Ψυχικής Υγείας στις 10/10. Σύγχρονα διεθνή έργα θα παρουσιαστούν στους τομείς των εικαστικών, του κινηματογράφου και του θεάτρου, ενώ η κάθε βραδιά θα ολοκληρώνεται με συναυλίες, στις οποίες θα εμφανιστούν οι Αλέξανδρος Γούδας, Νατάσσα Μποφίλιου, Θέμης Καραμουρατίδης, Ηλιάνα Τσαπατσάρη, dj terry Asim. Το 3ο Art For More, το οποίο διοργανώνει ο κοινωνικός εθελοντικός φορέας «ΕΔΡΑ», θα πραγματοποιηθεί από τις 9 έως τις 11/10 στο Art House (Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι). Χορηγός επικοινωνίας είναι και η ATHENS VOICE.

American University of Athens

Παρουσίαση

Σπουδές με μέλλον

Ο ανταγωνισμός στην αγορά εργασίας είναι ανελέητος και το καλύτερο που έχει να κάνει ο υποψήφιος σπουδαστής είναι να εμπιστευτεί τους ειδικούς. Ένας από αυτούς είναι το American University of Athens (AUA).

Το μοναδικό μη κρατικό τριτοβάθμιο και τεταρτοβάθμιο ίδρυμα στην Ελλάδα, ήδη από το 2000, σύμφωνα με τις θεσμικές οδηγίες της Ε.Ε., προσφέρει επαγγελματική αναγνώριση σε καίριες επιστημονικές-επαγγελματικές ειδικότητες, όπως αρχιτέκτονες μηχανικοί, πολιτικοί μηχανικοί, φαρμακοποιοί, οπτικοί, βιολόγοι-μικροβιολόγοι, δικηγόροι, κλινικοί διαιτολόγοι, ορκωτοί λογιστές, παιδοψυχολόγοι, τραπεζίκοι - ειδικοί χρηματοοικονομικών θεμάτων.

Ιδιαίτερα σημαντικές είναι οι επαγγελματικές προοπτικές που προσφέρει το πανεπιστήμιο και μέσω της Νομικής Σχολής, η οποία έχει οργανωθεί με τη συνεργασία του Institute of Legal Executives, ενός από τους τρεις δικηγορικούς συλλόγους της Αγγλίας. Με τέσσερα χρόνια σπουδών –όλα στην Ελλάδα– οι απόφοιτοι του προγράμματος αυτού θα πρέπει να κάνουν την 24 μηνών διάρκεια εξάσκησης τους στην Ελλάδα, για να αποκτήσουν την άδεια άσκησης επαγγέλματος Advocate - Δικηγόρου στη Βρετανία. Αμέσως μετά μπορούν να εγγραφούν χωρίς τη διαδικασία ακαδημαϊκής αναγνώρισης από το ΔΟΑΤΑΠ (τέως ΔΙΚΑΤΣΑ) στον Δικηγορικό Σύλλογο, στην πόλη που επιθυμούν, για να ασκήσουν το επάγγελμα του δικηγόρου.

Πέραν αυτών το AUA παρέχει σπουδές στα Ναυτιλιακά, ενώ λειτουργεί και ένα δυναμικό πρόγραμμα Καλών Τεχνών και Design, με Ζωγραφική, Γλυπτική, Φωτογραφία, Fashion Design, Interior Design, Computer Design and Animation.

The American University of Athens, Ν. Ψυχικό, 210 7259.301-3, www.aua.edu

Παιδική χαρά

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΩΡΑ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ!

ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Ο Σταμάτης Κραουνάκης μελοποιεί και η Λίνα Νικολακοπούλου γράφει. Αυτή τη φορά όχι για κάτι που θα ξετρελάνει τους γονείς σου, αλλά εσένα. Επτά υπέροχα κλασικά παραμύθια, ανάμεσά τους και δύο της γνωστής στιχουργού, ντύνονται με μουσική και ερμηνεύονται ζωντανά από μια μικρή ορχήστρα και τέσσερις νέους ηθοποιούς-τραγουδιστές από την ομάδα **Σπείρα-Σπείρα**. Στη σκηνή και ο **Βασίλης Βασιλάκης** που θα φτιάχνει κούκλες και θα παίζει με μαριονέτες διπλά από τους ηθοποιούς, που θα φοράνε χάρτινα ρούχα φτιαγμένα από τον εικαστικό **Νίκο Φλώρο**. Από 24/10, Μουσική Θεατρική Σκηνή «Αθηνάϊς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080

ΩΡΑ ΓΙΑ ΔΙΑΒΑΣΜΑ!



ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΑΝ Σ' ΕΧΟΥΝ ΒΑΛΕΙ ΣΤΟ ΜΑΤΙ! Μ. Elliott, σειρά «Συμβουλές για Ζόρικες Καταστάσεις», εκδ. Αδελφοί Βλάσσιν, € 10

Βιβλίο-εργαλείο με απαντήσεις σε βασανιστικά ερωτήματα που συχνά ταλαιπωρούν τα παιδιά στο σχολείο, όπως: «Τι συναρπαστικό βρίσκει κανείς κάνοντας τους άλλους δυστυχισμένους;» και «Πώς να αντιμετωπίζεις το θυμό σου;». Πολύ χρήσιμο, αν αναλογιστεί κανείς την κατακόρυφη αύξηση των ψυχολογικών προβλημάτων στις μικρότερες ηλικίες.



Η ΠΕΙΣΜΑΤΑΡΑ Ειρήνη Καμαράτου-Γαλλούση, εικονογράφηση Δημήτρης Καρατσαφέρης, εκδ. Ψυχογιός, € 6,60

Η «Πεισματάρη» είναι ένα παιδάκι που «ευδοκίμει» τα τελευταία χρόνια (που οι γονείς αγχώνονται να εξασφαλίσουν στα βλαστάρια τους τα πάντα και επίσης τρέχουν και δεν φτάνουν). Εδώ την «Πεισματάρη» τη λένε Ροδούλα και ευτυχώς κάποια στιγμή συνειδητοποιεί πόσο ανώφελη είναι μια τέτοια συμπεριφορά.

ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ

Ο πολυαγαπημένος συγγραφέας **Ευγένιος Τριβιζας** συνεργάζεται για πρώτη φορά με το Εθνικό Θέατρο διασκευάζοντας ο ίδιος τη θεατρική εκδοχή του πολυβραβευμένου μυθιστορηματός του «*Τα μαγικά μαξιλάρια*». Αν το έχεις διαβάσει, θα θυμάσαι πως η ιστορία εκτυλίσσεται στη χώρα του άπληστου Βασιλιά Αρπατίλαου, εκεί όπου απαγορεύονται οι Κυριακές, τα πάρτι γενεθλίων, ο λόξιγκας, στο τέλος ακόμα και... τα όνειρα. Κάπου εκεί αρχίζει η επανάσταση αλλά και μια απολαυστική παράσταση με νέους ηθοποιούς, σε σκηνοθεσία **Γιάννη Κακλέα** και μουσική επιμέλεια **Νέστορ Κοψιδά**. Από 17/10, Παιδική Σκηνή, Πανεπιστημίου 48, 210 3301.881



ΤΟ ΨΑΡΙ ΤΟΥ ΧΑΡΗ Τζεραλντίν Έλσερ, απόδοση Δήμητρα Σίμου, εκδ. Καλειδοσκόπιο

Ο Χάρης ήθελε πάντα ένα δικό του ζώο: ένα χρυσόψαρο, έναν ελέφαντα... κάτι. Στο τέλος βρίσκει ένα ψάρι και το κουβαλάει σαν φίλο του στο μικρό του διαμέρισμα, όπου με λύπη διαπιστώνει ότι οι γονείς του δεν χαίρονται και πολύ. Τα μηνύματα της φιλίας και της ωριμότητας μεταφέρονται εξαιρετικά χάρη στην πολύ φρέσκια και ευρηματική εικονογράφηση της νεαρής Ντανιέλα Μπαντζ.



Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ / ΤΙ ΜΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ; Φιλίπ Ζαμμέ, Οντίλ Αμπλάρ, μτφ. Μελίνα Καρακώστα, εκδ. Πατάκης

«Είμαι γεμάτη σπυριά στο πρόσωπο, είμαι απαίσια», «Στο σχολείο κάθε φορά που περνάω μπροστά από κάποιον ακούω να λένε "Κοίτα τη χοντρέλω"», «Η μητέρα μου με φωνάζει "Τζουτζουκάκι"». Της ζήτησα να το κόψει... Η τρικυμία της εφηβείας κάποια στιγμή περνάει. Μέχρι τότε περιμένεις κι αν θες διαβάσεις και αυτό το βιβλίο, όπου δύο ειδικοί σε θέματα εφηβείας απαντούν απλά και χαλαρά σε γράμματα που έχουν στείλει παιδιά στο γαλλικό εφηβικό περιοδικό «Οκαρί». Η εικονογράφηση της Soledad είναι αστεία και τρυφερή. ●

My beautiful card
**PRÉ
NATAL**
PRÉNATALCARD

ΩΣ ΤΙΣ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
μόνο με την PrénatalCard

ΔΩΡΟ ΤΟ
20%
ΤΩΝ ΑΓΟΡΩΝ ΣΟΥ*

σε εκπαιδευτικά κουπόνια που θα μπορείς να τα εξοφλήσεις από 21 Οκτωβρίου ως 16 Νοεμβρίου

Ανακάλυψε το κατάστημα Prénatal που βρίσκεται πιο κοντά σου, σε περιμένουμε!

ΑΘΗΝΑ
Νίκης 4
τηλ. 210-3216490

ΑΘΗΝΑ
Πατησίων 60
τηλ. 210-8842000

ΑΧΑΡΝΕΣ
Δεκελείας 7
τηλ. 210-2409110

ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ
Λεωφ. Πεντέλης 5 Α
τηλ. 210-6842543

ΓΛΥΦΑΔΑ
Α. Παπανδρέου 20
τηλ. 210-8983222

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Βασ. Γεωργίου Α' 17
τηλ. 210-4120463

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Θουκυδίδου & Ιθώμης 9
τηλ. 210-5748947

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
Δικαιοσύνης 51
τηλ. 2810-283531

ΛΑΡΙΣΑ
Α. Παναγούλη 32
τηλ. 2410-626968

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Βενιζέλου 5
τηλ. 2310-274676

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Mediterranean Cosmos
τηλ. 2310-487904

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ
Λεωφ. Δημοκρατίας 224
τηλ. 25510-29224

ΡΟΔΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 54
τηλ. 22410-43970

ΠΑΤΡΑ
Ερμού 32
τηλ. 2610-623530

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΣΤΡΟΒΟΛΟΣ
Λεωφ. Αθαλάσσης 49
τηλ. 22-441555

ΛΕΜΕΣΟΣ
Σπ. Κυπριανού &
Αγ. Φυλάξεως 182
τηλ. 25-822099

www.prenatal.gr

*Θα εκδοθεί ένα εκπαιδευτικό κουπόνι για κάθε απόδειξη, ισχύει για όλες τις αγορές με εξαίρεση τα είδη Maclaren. Η προσφορά ισχύει αποκλειστικά για τους κατόχους της PrénatalCard.

5TH SPORTS SHOW & FASHION

where sports meet fashion

ΧΟΡΗΓΟΙ



Επίσημη
ΠΡΟΤΗ

παρουσίαση + GAMING AREA

SKATEPARK FEVER

ENJOY 4 FULL DAYS OF SKATEBOARDING

BATTLE OF COLOR FINALS

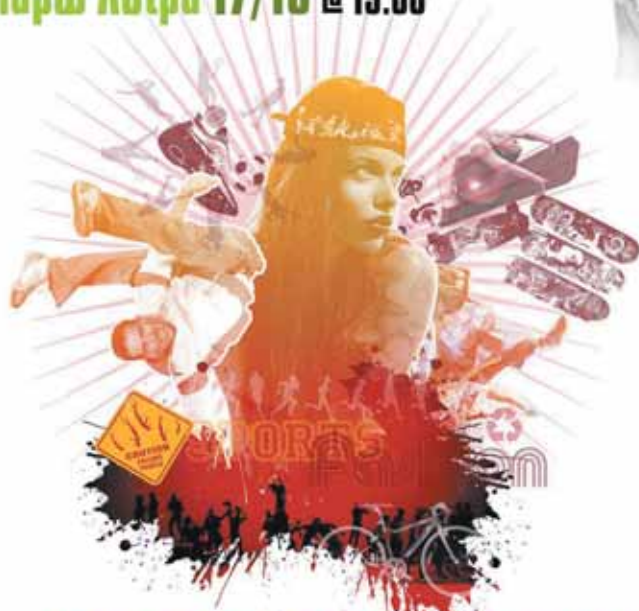
SATURDAY 17/10 * 7PM * SKATEPARK AREA

BEST TRICK CONTEST

CASH PRIZE AND TONS OF GIVEAWAYS

SUNDAY 18/10 * 5PM * SKATEPARK AREA *

Feat. Μόριω Λύτρο 17/10 @ 19:00



15 - 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΞΙΦΑΣΚΙΑΣ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ SPORTS & LIFESTYLE

SPORTS, FASHION, OUTDOOR, LEISURE, BOARDSPORTS, FITNESS, WELLNESS, SPA

15 - 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009 ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ (ΠΡΩΗΝ ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ)
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΠΕΜΠΤΗ: 18:00 - 22:00, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 17:00 - 22:00, ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ: 10:00 - 22:00
WWW.ACTIONWAY.GR TEL: +30 210 8250128, +30 210 8250128, E-MAIL: INFO@ACTIONWAY.GR



Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Εγινε κι αυτό. Οι μισές ομάδες στο πρωτάθλημα αγωνίστηκαν με κυβερνήση Καραμανλή και οι υπόλοιπες εισήλθαν στους αγωνιστικούς χώρους με πρωθυπουργό τον Γιώργο τον fitness. Με ποια κριτήρια έγινε η επιλογή, αδυνατώ να καταλάβω. Με πολιτικά; Η αλήθεια είναι ότι η συντριπτική πλειοψηφία των οπαδών του ΑΡΗ αλλά και του Πανθρακικού υποστηρίζουν τη συντηρητική παράταξη. Το ίδιο ισχύει και για τους Λειβαδιώτες και με το ζόρι για τους Καβαλιώτες, αφού αριστεροί και δεξιοί μοιράζονται στην πόλη, αλλά με τον Ολυμπιακό μπερδεύεται το πράμα επικίνδυνα. Μιλάμε για την ομάδα που έχει ταυτιστεί όσο καμία άλλη με το παλιό ΠΑΣΟΚ, με το νυν (ο πρόεδρος ήταν παρών στην ομιλία του Γιώργου στη Διεθνή Έκθεση) και με το νυν και αεί και εις τους αιώνας των αιώνων, αμήν. Οι ερυθρόλευκοι όμως, παραδόξως, δέχτηκαν να παίξουν το Σάββατο, όταν ακόμη, έστω και τυπικά, τη διακυβέρνηση της χώρας ασκούσε η γαλάζια παρέα του Κωστάκη, του Πάκη (Προκοπάκη Παυλόπουλου) και του Μείμαρκ. Τι κρύβεται άραγε πίσω από αυτή την κίνηση; Δύσκολα την ερμηνεύεις. Όπως δύσκολα ερμηνεύεις και τη δήλωση της «μηχανής των γκολ» Όσκαρ, που μετά το ματς εκμυστηρεύτηκε στους δημοσιογράφους ότι ο Τιμούρ Κετσπάγια τον είχε ξεγραμμένο. Η αλήθεια είναι ότι

αν δεν σκόραρε στη Λιβαδειά, η παρουσία του στην ομάδα θα είχε συνδεθεί με το στίχο του Καβαδία που λέει: «Εκτός από τη μάνα σου κανείς δεν σε θυμάται, σε τούτο το τρομακτικό ταξίδι του χαμού». Σκόραρε όμως, και αυτό ήταν που εξέπληξε τους πάντες, γιατί ο Όσκαρ δύσκολα θα σκόραρε ακόμη κι αν στον πάγκο του Λεβαδειακού καθόταν ο Τάκης Λεμονής. Ήταν το Σαββατοκύριακο των θαυμάτων. Όπως σχεδόν κανείς δεν περίμενε το ΠΑΣΟΚ να ρίξει δέκα ολόκληρες μονάδες στο κεφάλι της ΝΔ! Δεν ξέρω τι συντελεστή είχε στο στοίχημα αυτή η διαφορά, αλλά για over, ιδιαίτερα τις τελευταίες μέρες με τις δημοσκοπήσεις κλειδωμένες στα συρτάρια, δύσκολα θα μιλούσες. Παράξενος χειμώνας μπαίνει. Οι φίλαθλοι του Παναθηναϊκού μετά την επιστροφή του ΠΑΣΟΚ στο Μαξίμου, δείχνουν να ανησυχούν, παρόλο που η ομάδα στρογγυλοκάθεται στην κορυφή. Μου αρέσουν αυτές οι βραδινές εκμυστηρεύσεις στις ραδιοφωνικές εκπομπές. «Τώρα με το ΠΑΣΟΚ δύσκολα τα πράγματα για τον Παναθηναϊκό. Επιστρέφει στα κόλπα ο Κόκκαλης» λένε. Οι πλέον σίγουροι αποκα-

λύπτουν επιστροφή της κόκκινης παράγκας, βλέπουν στον καπνό του τσιγάρου να σχηματίζεται τότε η μορφή του **Τεβεκέλη**, του **Τεροβίτσα**, του **Σπάθα**, του **Παπίλια** πάνω σε μηχανή 1.000 κυβικών και αν το τσιγάρο είναι φίλτρο στον καπνό του βλέπουν τη μούρη του **Μποροβήλου**. Τους ακούω και διακρίνω σε όλους κάτι κοινό. Μιλάνε σχεδόν ψιθυριστά. Αν όλοι δεν συγκατοικούν και φοβούνται μην ξυπνήσουν το έτερον ήμισυ, τότε σίγουρα έχουν επηρεαστεί από την υπόθεση των υποκλοπών ή πιστεύουν ότι και οι τοίχοι έχουν αυτιά. Κάτι μου λέει ότι σε λίγο θα μιλάμε με κωδικούς. Το Ολυμπιακό κράτος επιστρέφει και ετοιμάζονται να πε-

ράσουν στην παρανομία. Ακούγοντας τους, ώρες-ώρες αναρωτιέμαι: Αν είναι όντως τόσο πλούσιο σε βρομιά το παρασκηνίο, τι σε κάνει να θέλεις να ασχολείσαι, και μάλιστα σοβαρά, με το άθλημα. Τι σε κάνει να μη θέλεις να κοιμηθείς τα βράδια και να νιώθεις πως αν δεν τα πεις κάπου διόλου απίθανο να σκάσεις σαν το μπαλόνι σε παιδική γιορτή. Όπως αδυνατώ να καταλάβω πώς όλο αυτό το παρασκηνίο που σιχαινόσασαι να ακουμπήσεις το βρόμιση νοοτροπία και οι μεθοδεύσεις μιας μόνο ομάδας. Πώς ευδοκίμησε ένας διάβολος, έστω κι αν φορούσε Prada, ανάμεσα σε τόσους αγγέλους. Πώς τη χάλασε την πιάτσα ένας με τόσους καθαρούς δίπλα του. Η αλήθεια



Σ. Κόκκαλης

Πίνω, καπνίζω και τα «κοράκια» βρίζω!

είναι πάντως ότι το τελευταίο πρωτάθλημα στον Παναθηναϊκό το κέρδισαν περισσότερο με ΠΑΣΟΚ παρά με ΝΔ. Τον Μάρτη του 2004 (πάρτι-πάρτι στις 7 του Μάρτη ήταν το σύνθημα εκλογής αν θυμάστε), ανέλαβε ο Καραμανλής με τα 3/4 του πρωταθλήματος να έχουν διεξαχθεί και τους πράσινους να θεωρούνται το πρώτο φαβορί για την κατάκτηση του τίτλου. Και τελικά τα κατάφεραν. Άρα, ποιος ο φόβος; Εκτός αν φοβούνται ότι η ιστορία θα επαναληφθεί. Θα κερδίσουν δηλαδή το πρωτάθλημα αλλά αυτό δεν θα είναι τίποτα περισσότερο από μια σύντομη Πράσινη παρένθεση στην Κόκκινη Αυτοκρατορία. Αλλά αυτό είναι κάτι που εξαρτάται περισσότερο από τους ίδιους και λιγότερο από τις επιλογές και τις εν κρυπτώ κινήσεις του Κόκκαλη. Γιατί αδυνατώ να διανοηθώ ότι φοβούνται τώρα που ο **Γκαγκάτσος** είναι χωρίς δουλειά ότι θα κοιτάξει με πραξικόπημα να πάρει και πάλι την ΕΠΟ. Μπα, δεν το βλέπω. Γιατί να μην πάει υφυπουργός Αθλητισμού σαν εξωκοινοβουλευτικός; Καλύτερο μου ακούγεται. **Α**

→ info@athensvoice.gr

Τώρα στο Γκάζ υπάρχει **πολύ... χώρος** για

✓ Συνέδρια

✓ Meetings

✓ Εκδηλώσεις

✓ Προβολές

Αμφιθέατρο Αθήνα 9.84

Ο απόλυτος συνεδριακός **πολυχώρος**
στην Τεχνόπολις, στο Γκάζ

- Χωρητικότητα 300 άτομα
- Οπτικοακουστικός εξοπλισμός
- Τεχνική Υποστήριξη

Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3465657

Πειραιώς 100, Τεχνόπολις - Στάση μετρό Κεραμεικός





“FamilyAlbum”, Φίλιππος Τσιάρας



ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

Habanera

Όλη μέρα!

Μια βόλτα στο Caribbean restaurant *Habanera* σημαίνει ταξίδι στην Κούβα, τον Άγιο Δομίνικο, το Πουέρτο Ρίκο, το Τρινιντάν! Με την είσοδό σου στο πανέμορφο νεοκλασικό, γίνεσαι δέκτης ενός νοσταλγικού στοπ-καρέ που σε μυεί στην παράδοση της Λατινικής Αμερικής. Η σεφ Δέσποινα Ανδρεάδου, δίνοντας έμφραση στην ποιότητα των υλικών που ταξιδεύουν από την άλλη πλευρά του Ατλαντικού, κατάφερε όλα τα πιάτα (πλούσια και χορταστικότητα) να προκαλούν εθισμό. Τα γλυκά του *Habanera* θα σε κάνουν να... αμαρτήσεις, ενώ ένα από τα 75 θεσπέσια κοκτέιλ θα συμπληρώσει την ξεχωριστή εμπειρία. Με νέο ωράριο, από τις 12 το μεσημέρι έως τις 2 το βράδυ, το *Habanera* υπόσχεται μια εμπειρία γεύσης, μυρωδιάς και χρωμάτων.

Γ. Παπανδρέου 29, 2310 869.331

United States of Salonica



Λες στα εγκαίνια να φέρω τον Μάρτιν Γκορ των Depeche Mode να παίξει πιάνο; Κλαίνε ακόμη, όπως έμαθα, χιλιάδες Θεσσαλονικείς που αναβλήθηκε το καλοκαιρινό τους live, οπότε όλοι θα με αγαπήσουν, έστω κι αν σας φέρω τους Depeche —1/3— Mode. Με τον Μάρτιν είμαστε φίλοι, πρόσφατα μάλιστα στη Βενετία έπαιξε μουσική σε μια από τις εκθέσεις μου». Παρέα με τον **Φίλιππο Τσιάρα** απολαμβάνω μια από τις τελευταίες θερμές νύχτες του φετινού φθινοπώρου στο “**.Es**”. Στις 9 Οκτωβρίου στο **Μουσείο Φωτογραφίας** ξεκινάει η έκθεσή του «*Εξωπραγματικό*», η γνωριμία μας μετράει μόλις μία ώρα, όμως είναι αδύνατον να μη λατρέψεις με τη μία αυτό το εγκάρδιο ελληνόπουλο της διασποράς, που συνεχώς γελάει, λέει ιστορίες, απολαμβάνει την επιστροφή στην πατρίδα του.

«Η θάλασσα της Αγίας Τριάδας ήταν λάδι, δεν κρυνώνει η θάλασσα στην Ελλάδα τον Σεπτέμβρη, κοιτά το πορτρέτο που μου έκανε η **Σουμία**. Της έδωσα βέβαια οδηγίες!» Η πανύψηλη Μογγόλα καλλονή Σουμία, φίλη του και μαθητευόμενη φωτογράφος, μοιάζει σαν να προσγει-

ώθηκε στον πιο φωνακλάδικο πλανήτη του σύμπαντος, αφού όλοι στην ομήγυρη ανταλλάσσουν ιστορίες σε άπαιστα ελληνικά, μην τηρώντας τη στοιχειώδη ευγένεια του σαβουάρ βιβρ που απαιτείται για τους ξένους.

Πριν γνωρίσω τον Φίλιππο Τσιάρα αυτοπροσώπως, τον μελέτησα από τις φωτογραφίες του. Η ασπρόμαυρη ενότητα, όπου πρωταγωνιστούν εκτός από τον ίδιο και κάποιοι άνθρωποι του οικείου περιβάλλοντός του, είναι ένα άσφογο φύλλο της ελληνικής ζωής εν Αμερική. Μαμάδες, μπαμπάδες, θείοι, ξαδέλφια; Ποζάρουν σε γνήσια ελληνοαμερικανικά σαλονάκια, με ό,τι σημαίνει αυτό: βιντάζ seventies τραπέζια από φορμάικα δίπλα σε βαρυφορτωμένα κομοδίνα με κεχριμπαρένια κομπολόγια, Χριστούς και Απόλλωνες. Κυρίες με κατάσπρες στολές του τένις ρίχνουν σερβίς στα γρασίδια ενός home sweet home. Σε κάποιες άλλες εικόνες ο ίδιος μεταμορφώνεται σε ανύπανδρη ξαδέλφη, που ξαπλωμένη σεμνά στο δωμάτιό της μοιάζει να φωτογραφίζεται για να στείλει γράμμα και ενθύμιο φωτογραφία στον μέλλοντα γαμπρό ναυτικό. Μαύρα ray-ban και κούροι, μουστακαλήδες και στριπτιζ, εικόνες από τη δε-

καετία του '70, ξαφνικά οι επόμενες φωτογραφίες επιχρωματίζονται, οι τοίχοι γεμίζουν μπλε, στα γυμνά σώματα κουρνιάζουν ρίγες μεταμορφώνοντάς τα σε πολύχρωμη ζέβρα. Ποιος είναι ο Φίλιππος Τσιάρας και τι θα δούμε στην έκθεση «*Εξωπραγματικό*»; 150 επιλεγμένα έργα από σημαντικές στιγμές του από το '77 μέχρι σήμερα: “*Flat Iron*”, “*Motion*”, “*Body Works*”, “*Family Album*”, “*Architecture*”. Εξερευνά το φωτογραφικό μέσο τραβώντας απανωτές λήψεις σαν κινηματογραφική αφήγηση, πειράζει τις εικόνες του, τους δίνει κίνηση και μνήμη. Την προηγούμενη μέρα η εφημερίδα «*Τα Νέα*» φιλοξενούσε συνέντευξή του όπου θυμόταν τη ζωή του με δύο πολύ στενούς του φίλους. Τον Γιώργο Παπανδρέου και τον Λουκά Σαμαρά. «Λες να φωνάξω στα εγκαίνια και τον Γιώργο; Αλλά, μπα, τώρα που θα είναι πρωθυπουργός σιγά μη βρει χρόνο για να ανέβει».

Ο Τσιάρας ζει και εργάζεται στη Νέα Υ-

Μποέμικη κοψιά, φουλάρι στο λαιμό, έξω καρδιά, άνετος, κουλαριστός, με ενδιαφέρον για τα πάντα

όρκη. Γεννήθηκε το '52 στο Νιου Χαμσάιρ και εκτός από τη φωτογραφία, εργάζεται με εγκαταστάσεις, βίντεο, γλυπτικά και έργα σε χαρτί. Σε μια άλλη ενότητα του έργου του φωτογραφίες του Παρθενώνα φορμάρονται πάνω σε σκάκι. Άσπρες πέτρες όπως αυτές που διακοσμούν τους κήπους (ή τα μνήματα) χρησιμεύουν σαν φόντο για να ρίξει αρχαϊκές κολόνες και περιστύλια. Εβδομήντα ατομικές εκθέσεις σε ολόκληρο τον κόσμο, άπειρα εθνικά βραβεία σε Αμερική, Γερμανία και Ιταλία, παρουσία σε σημαντικές ιδιωτικές συλλογές αλλά και συλλογές μουσείων. Μποέμικη κοψιά, φουλάρι στο λαιμό, μπονβιβερίλιδικη ζωή, έξω καρδιά, άνετος, κουλαριστός, με ενδιαφέρον για τα πάντα.

Για την έκθεσή του, που την επιμελείται ο **Βαγγέλης Ιωακείμίδης**, έχει άγχος. «Πώς θα με δουν εδώ, λες;» Όπως κάθε ελληνόπουλο της διασποράς και παρ' όλη τη διεθνή αναγνώριση, ο Τσιάρας κουβαλάει την ανασφάλεια και την αγωνία που έχουν όλοι όσοι μετά από καιρό γυρίζουν στο σπίτι. Τον κατευνάω και ύστερα αποχαιρετιζόμαστε κάπου έξω, στην οδό Φράγκων. Μονολογεί πως τον εντυπωσιάζει η πόλη. «Είχε μια δεσποινίδα τραβεστί κάτω από τον στύλο, που τη χαιρέτησα. Και αμέσως μετά, είναι το κέντρο με την κυριλέ ζωή. Μου αρέσει η οδός Φράγκων. Λες να αγοράσω ένα λοφτ;» Philip, you're welcome! **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Foto graffiti II

Το αστικό τοπίο μπορεί να αλλάζει ανάλογα με τα μάτια που το κοιτάνε. Το βλέμμα της ομάδας «Ταξιδευτές του χρόνου» από το Κ.Ε.Ψ.Υ.Ε. (Κέντρο Εκπαίδευσης & Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης Εφήβων) έψαξε και φωτογράφησε τους κρυμμένους θησαυρούς της πόλης. Αλλιώς: 14 έφηβοι και νέοι αποτυπώνουν τη ζωγραφική στους δρόμους της Αθήνας. Μαζί τους ο εκπαιδευτής τους και φωτογράφος Δημήτρης Μπούκας. Ως 16/10, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50, 210 3621.601 - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ





BENOIT PARE

Ηρώιδες pop art, icons μαζικής λατρείας και ζευγάρια εραστών, σε ένα συναρπαστικό comic σύμπαν.
12-22/10, *Karopoulos Fine Arts*, Golden Hall, Κηφισίας 37 Α', 210 6833.048

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΤΕΟ ΜΙΧΑΗΛ

Φαντάσου τυπώματα και σχέδια σαν παλίμψηστα πάνω στα οποία βρίσκεται μια πληθώρα μοντέρνων cult εικόνων όπως τα γκρέμλιν, τα κορμπιούτερ ή ο Michael Jordan. 8/10 - 7/11, Gallery AMP, Επικούρου 26 & Κορύνης 4, 210 3251.881

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΙΑΝΟΥ

Έχει φωτογραφήσει προσωπικότητες της πολιτικής, του καλλιτεχνικού κόσμου και τη φίλη της Ζυράννα Ζατέλη γυμνή. Στη δεύτερη ατομική της έκθεση επανέρχεται στο γυμνό γυναικείο σώμα. 15/10 - 16/11, M Art Manolioudakis, Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ

Δημιουργίες για τη χαρά της ζωγραφικής και για την αναζήτηση της εσωτερικής ομορφιάς. 12/10 - 28/11, Αίθουσα Τέχνης Ρεβέκκα Καμχή, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Υποδέχονται το διάσημο τρομπονίστα, Σουηδό συνθέτη και μαέστρο Christian Lindberg για να ερμηνεύσουν υπό τη διεύθυνσή του Carl Nielsen, Jean Sibelius και ένα δικό του κονσέρτο. 11/10, Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός», 210 9243.760

GREEK BELLY DANCERS UNITED

Η πρώτη από μια σειρά χορευτικών παραστάσεων με πολύ ενδιαφέρον και στόχο την επανένωση Ελληνίδων χορευτριών ανά τον κόσμο. Οι Α. Balkis, Α. Loulous, Μ. Aya, Unaneyia και Έ. Ελευθερίου θα συναντήσουν την Α. Buttrey από την Αμερική και την Πόπη από την Αυστραλία. 11/10, 21.00, «1002 Νύχτες», Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Ανεβαίνει πρώτος στην ανακαινισμένη και υπερσύγχρονη Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Στο «Πουθενά»—ένα έργο διάρκειας 30 λεπτών— 26 ερμηνευτές αξιοποιούν απογυμνωμένους τους καινούργιους μηχανισμούς της σκηνής. Από 14/10, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170



GOLDEN AGE

Οι καλύτερες στιγμές της ολλανδικής γραφιστικής μέσα από 200 διακεκριμένα έργα της περιόδου 1890-1990 και υπογραφές κορυφαίων σχεδιαστών όπως οι Paul Schuitema, Jan Bons κ.ά. 8/10 - 8/11, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφ. Δούκα 4, 210 7228.321-3

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Δημήτρης Φατούρος

Μια ιδιαίτερη αναδρομική έκθεση για τον ποιητή-αρχιτέκτονα, τον ποιητή-δάσκαλο, τον ποιητή-ζωγράφο. Συναρπαστική η αυτοβιογραφία του Καταλόγου με τον πολυσήμαντο τίτλο «Ατελές χρονολόγιο», όπου ο ίδιος περιγράφει μια πληθωρική διαδρομή στις δικές του δημιουργίες αλλά και τις «συναντήσεις» του με σημαντικά πρόσωπα και γεγονότα.

Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, έως 1/11

2 Η σοπράνο τραγουδάει μέταλ

Η Tarja έγινε γνωστή με το συγκρότημα Nightwish, το 2005 τσακώθηκαν και χώρισαν, πριν δύο χρόνια έβγαλε σόλο άλμπουμ. Τι πιστεύει άραγε ο Alice Cooper για τη διασκευή του «Poison»; Gagarin, Λιοσίων 205, 10/10

3 Τι νύχτα που η Charlotte Rampling συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη

Το σκοτεινό και αινιγματικό βλέμμα της κυριάρχησε σε ταινίες του Visconti, της Cavanì, του Osima, του Ozon. Έπαιξε Στρίντμπεργκ πριν δύο χρόνια στην Αθήνα. Αυτή τη φορά διαβάζει ποιήματα του Καβάφη και κείμενα της Marguerite Yourcenar για τον ποιητή. Στο Παρίσι και τις Βρυξέλλες που παρουσιάστηκε ήδη, έγραψαν για «ιερή συνάντηση». Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, 8/10, 20.30

4 Το πάρτι της Πρώτης Σελίδας

Έκθεση με 71 καλλιτέχνες, ειδική έκδοση με σχέδια που θα υπογράψει ο Αντώνης Κυριακούλης, μουσική στο γνωστό αίθριο. Η ATHENS VOCE γιορτάζει και όλοι οι φίλοι της θα είναι εκεί. Εσείς θα λείπετε; Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, 12/10, 20.00. Διάρκεια έκθεσης 14-25/10.

→ pitenis@ath.forthnet.gr



ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ ΣΑΚΑΓΙΑΝ

Εγκαινιάζει τη νέα σειρά εκθέσεων του Μουσείου Φρουσίρα με τίτλο «Το βλέμμα του ζωγράφου». Δίπλα στο σκοτεινό κόσμο της εικαστικής του γλώσσας επιλέγει από τη μόνιμη συλλογή του μουσείου έργα που διαμόρφωσαν το ιδίωμά του από καλλιτέχνες όπως ο Jean Rustin κ.ά. Μέχρι 31/3, Αστερίου 3.

attr@ttivo & THE CITY

Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo

- 01** Φλατ ή ψηλοτάκουνα;
- 02** Τώρα, δηλαδή, θα έπρεπε να νιώθουμε κάποια αλλαγή μετά τις εκλογές;
- 03** Τέλειο μαύρο κραγιόν για το φετινό χειμώνα (κι όχι μόνο για τις γκοθ)!
- 04** Μπίρες, ποδόσφαιρο, junk food! Έχει πλάκα η συγκατοίκηση με αγόρια... Δοκίμασέ τη.
- 05** Πότε μπορούμε ν' αρχίσουμε να φοράμε παλτουδάκι;
- 06** Ακόμη μπορείς να κάνεις ωραία πικνίκ. Ένα σωρό κρυμμένα παρκάκια!
- 07** Φθινοπωρινή βόλτα με το σκύλο, φορώντας το αγαπημένο τζιν και μπότες...
- 08** Προσοχή με τα ποδήλατα στους δρόμους... Νεκρός ποδηλάτης στην Πανεπιστημίου την περασμένη βδομάδα.
- 09** Η eco friendly μόδα είναι πάντα στη μόδα!
- 10** Μπορείς να χαζεύεις άπειρες ώρες μόδα, μουσική και άλλα στο attr@ttivo.gr!

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα **"attr@ttivo & the city"** στο info@athensvoice.gr

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Παλιά Ιστορία Κλασική αμαρτία

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Τελευταίες μέρες προ των εκλογών. Κόσμος πολύς στους δρόμους, πολιτικές συζητήσεις φουντωμένες, όχι όμως με την ίδια κάψα όπως παλιά. Καταλήγουμε σε κλασικό τσιπουράδικο κι αναπαράγουμε παλιές ιστορίες, χιλιοπαιγμένα σενάρια, χιλοσιπωμένες θεωρίες. Το ντεκόρ ανάλογο. Τσιπουράδικο, παραδοσιακό βολιώτικο. Μόνο μην κάνεις το λάθος να παραγγείλεις όπως στον Βόλο. Εδώ οι μερίδες δεν είναι μίνι, συνοδευτικές του τσιπουρακιού, είναι κανονικότατες και νοστιμότεατες επίσης. Ο Κώστας είναι χρόνια στο χώρο. Πήρε λοιπόν ένα παλιό γωνιακό καφενεδάκι με μίνι αυλίτσα —εκεί κάσαμε, γιατί η ζέστη βαράει αλύππτα ακόμα— και το έκανε «τζιτζί». Με πράσινα κι άσπρα χρώματα, καρέκλες καφενείου, λάμπες, πυροφάνια κ.λπ. Και μετά πρόσθεσε όλη την τέχνη του στην κουζίνα. Μερικές βραδιές έχουν το γούστο τους από τη σύνθεση της παρέας, αλλά και το θέμα της κουβέντας. Αυτή ήταν ακριβώς έτσι. Όλοι θυμηθήκαμε τις τάξεις των πολιτικών νεολαιών που πυκνώσαμε, μετά το πώς φύγαμε όπως-όπως, τα γκομενιλίκια στα τσιπουράδικα της εποχής, γενικά ήμασταν μες στην τρελή χαρά και «φέρει τσίπουρα». Το τραβήξαμε λίγο εκείνο το βράδυ, παρασυρθήκαμε. Δώσ’ του γαρίδες σαγανάκι, με φρέσκια σαλτσούλα ντομάτας, δώσ’ του μύδια αχνιστά (φρεσκοτάτα), χταποδάκια, καλαμαράκια (καλό τηγάνι), κοπανιστή, ταραμοσαλάτα, πιτάκια με ροκφόρ και λιαστή ντομάτα, και μεζέδες ων ουκ έστιν αριθμός. Πατατοσαλάτα με απλότητα και μαγκιά, γιατί η πατάτα ήταν ψητή και σερβιριζόταν με χοντροκομμένο κρεμμύδι, μαϊντανό, ωραίο λάδι και λεμονάκι ελληνικό. Γίγαντες αρκούντως μελωμένοι λιώνανε στο στόμα μας, άκρως παραδοσιακά παρασκευασμένοι. Αυτή η μικρή, μια σταλιά κουζινίτσα (που είχε και θράκα), έβγαζε νοστιμιές, όπως σαρδέλες στα κάρβουνα και ψητές γαρίδες. Μην νομιζεις ότι τελειώνεις έτσι στην *Παλιά Ιστορία*, αν είσαι φίλος των κρεατικών η άλλη μισή λίστα θα σε καλύψει και με το παραπάνω. Και τι δεν έχει... Σύγκλινα, σύγκλινα με αυγά, παστουρμάδες, στις κερπάπ, τας κερπάπ, ψαρονέφρια, μπιφτεκάκια. Στο τέλος θα σε κεράσουν μπλαράκια με κανέλα. Αν σου έρθει όρεξη η *Παλιά Ιστορία* είναι ανοιχτή από το μεσημέρι, εκεί θα βρεις τον Κώστα και τους μεζέδες του, ακόμη και τα σαββατοκύριακα. Κι από τιμές; Με το ζόρι και τρελό φαγοπότη θα φτάσεις τα € 15.

Παλιά Ιστορία, παραδοσιακό τσιπουράδικο, Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, Αθήνα, 210 3460.601

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Και ωραίος κήπος. **€Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βournά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. ΜΕΞΗ 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **Κ ΜΑ.Υ.**

ΑΘΗΡΗ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές και μια από τις καλύτερες αυλές. **€Σ/Κ Μ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκινρασαλάτα. Σπασιαλιτέ μπριζόλακια στη λαδόκολλα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσούβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανευμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ’ όλη την Ελλάδα στον υπέροχο κήπο.

ALMAZ
Τριπτολέμιου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Στη λουλουδιασμένη του αυλή, γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€Μ Κ ΞΑ.Υ.**

BEAT
Καρύση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυκύβρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

BRACHERA
Πλ. Αβσσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέατην Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό κάθε βράδυ.

BRASSERIEVALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Ντιζαίν arty ντε-

κόρ. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

***BRASSERIEVINTAGE**
Πλ. Κοτζία (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Ωραίος χώρος με εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβηττό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας. Εκδηλώσεις & Catering. Ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ. **€**

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Δευτ. μόνο βράδυ. **€Μ Ξ**

CANTEEN
Ιάκκου και Ευμολπιδών, Γκάζι Από την ομάδα του Soul, νέος minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

CIBUS
Αιγλή Ζαπνείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φρόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 κάθε 1.00. **€Μ**

CUCINA POVERA
Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Μενού μεσογειακής κουζίνας που βασίζεται στα εποχικά προϊόντα και αλλάζει καθημερινά. Ενδιαφέρουσα και μεγάλη λίστα κρασιών. Κυριακή κλειστά. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

***ΔΥΟ ΜΑΖΙ**
Νίκης 48, Πλάκα, Σύνταγμα, 210 3222.839 Το πρώην «Εργαστήριο» με σεφ (μαζί με τον Γιάννη Μπαξεβάνη) τον πολύ καλό Ηλία Γάγο. Το μεσημέρι, πιάτα casual κουζίνας 10 κάρτων σε χαμηλές τιμές (και delivery) και το βράδυ ελληνικές δημιουργικές συνταγές και των 2 σεφ. **€Μ**

FRANKIES BURGERS
Γκζήν: 210 6427.664/ Περσιτέρ: 210 5718.956 Με μεγάλη ποικιλία γεύσεων classic American style και για τους gourmet τύπους Blue Burger με σος ροκφόρ. Διανομή σε όλη την Αθήνα από τις 12.00 έως τις 24.00.

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. Roof garden. **€Κ Μ**

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Βιομηχανικό ντιζαίν, δυναμωτικά πρωινό, ελληνική και διεθνής κουζίνα, βράδυ “aperitivo” με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. Από τα πιο όμορφα ζωντανά στέκια της πόλης. Και αυλή. **Κ/Μ**

KANEΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα εκτιμήσεις τα σπιτικά πιάτα. **Ξ**

LALLABAI
Αιγλή Ζαπνείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

PASIONAL

Αυθεντική αργεντινική ατμόσφαιρα και κουζίνα, με νέα πιάτα στο μενού για τη φθινοπωρινή σεζόν. “Cordero Patagonico”, καρέ αρνιού Παταγονίας με κατσίκισιο τυρί και καρτότο σε κρούστα δημητριακών, «φιλέτο μοσχαρίσιο» με σάλτσα ξινόμηλο και κόκκινο κρασί Malbec, αλλά και vitel tonne λεπτές φρέτες μοσχαριού με σος τόνου και κάρφης, μας ταξιθεύουν μαζί με τη ζωντανή μουσική (τάνγκο-λάτιν) κάθε Παρασκευή και Σάββατο στη μακρινή Αργεντινή.

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200



BARAONDA

Μεγάλο opening την Παρασκευή 9/10 για ένα από τα πιο hot spot της πόλης. Cocktails από τη χειμερινή λίστα του mixologist Αχιλλέα Καραουλάνη, μουσικές από τον resident dj Μενέλαο Κουτσάκο και φυσικά οι γαστρονομικές δημιουργίες του πολυβραβευμένου σεφ Μιχάλη Ντουνέτα είναι απλά η αρχή για τη νέα σεζόν.

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308



ΡΟΖΑΛΙΑ

Ταβέρνα με ιστορία 30 χρόνων, με ωραία καταπαράσινη αυλή σκεπαστή με γυάλινη οροφή και για το χειμώνα. Γεύσεις ελληνικές, καλομαγειρεμένες με αγνά υλικά, κρέατα και ψάρια προσεκτικά διαλεγμένα φτιαγμένα με μαεστρία στο ψήσιμο σχάρας και όλα σε πολύ καλές τιμές.

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933



ΥΑΔΕΣ

Το γνωστό all day café bar restaurant με την καταπληκτική θέα σ’ όλη την Αθήνα ανανέωσε το χώρο του και το μενού. Απολαυστικοί καφέδες από το πρωί, ελαφριές μεσογειακές γεύσεις μεσημέρι - βράδυ και ποτό στη μπάρα με ωραίες μουσικές απ’ όλο τον κόσμο.

Εντός Αττικού Άλσους, Λόφος Γαλατσίου, 210 6470.936



Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€€Μ Ξ**

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ αχρωμένα.

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Μοντέρνα ταβέρνα που πάμε και ξαναπάμε για το πανόραμα ελληνικών γεύσεων αλλά και το πολυσύχναστο μπαρ δίπλα. **€Ξ Μ**

MANHMANH
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που «παίζει» δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

MESON EL MIRADOR
Αγυσίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο ζώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... ΜΕΣΚ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και

θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Κυρ. ανοιχτά και μεσημέρι από 13.00, Δευτ.-Πέμ. 20% έκπτωση 19.30 με 21.00.

(ΤΟ) ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 211 7050.103/ 694 4678930 Ονομαγειρείο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανιές, κρεατομεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκορόσουσα για τους ξενυττηδες. Και πακέτο για το σπίτι. **€Μ**

ΜΙΛΟΣ
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέρλαντ και φρέσκα ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπάνιων αλατιών απ’ όλο τον κόσμο. **€Μ**

MINIMS
Μισούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990 Το φημισμένο Minims της Σαντορίνης από το μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκο Γκίνη, σε νέο all day χώρο στην καρδιά της Αθήνας. Με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, με φημισμένα γλυκά και καλά επιλεγμένα κρασιά. Ωραίες μουσικές. **€Ξ**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€Ξ**

ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ
Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Το πρώην «Διαγωνίως στη Λυκαβηττού» με καινούργιο όνομα και τα ίδια εξαιρετικά κρεατικά. Κάθε μέρα 14.00-1.00, Κυρ. 14.00- 20.00. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

PALMIE BISTRO
Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3641.794 και σε 16 ακόμη σημεία της Αθήνας. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ’ όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοιχτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βουλίας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο βρυλλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ Ξ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σαβ. μεσημέρι α-



All Day Opening Party
Saturday 10.10.09
from 14.00 till...
...keep funkying around...

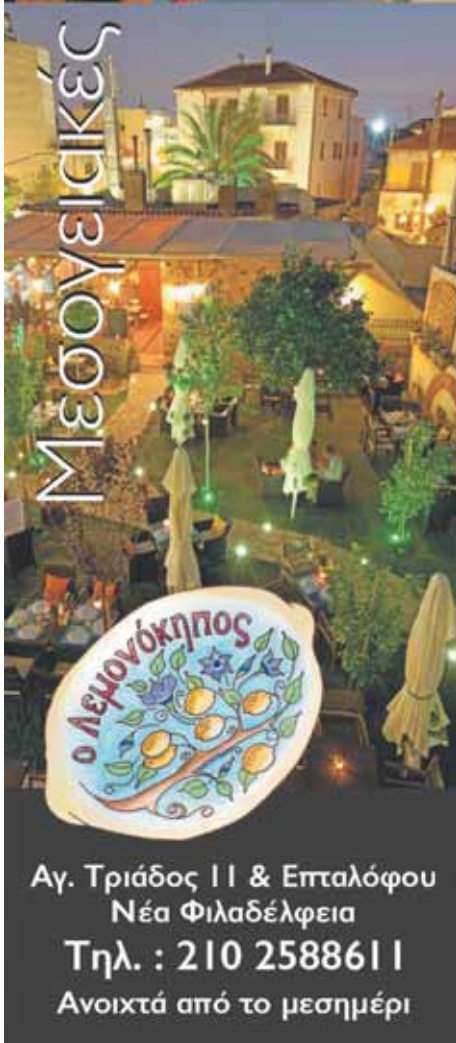
central
funky restaurant

PANASGROUP
SOPHISTICATED HOSPITALITY

Πλατεία Φιλικής Εταιρείας 14,
106 73 Κολωνάκι, Αθήνα
Τ 210 7241059/7245938 F 210 7229646
www.centralfunkyrestaurant.gr

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

Απολαύστε υπεύθυνα



ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ



"η κάπνη"

παραδοσιακές γεύσεις

Ο περίπατος στους δρόμους της
γέυσης δεν τελειώνει ποτέ στο
μπακάλικο της Ασκληπιού.

Μοιραστείτε μαζί μας
γεύσεις και μυρωδιές
από όλη την Ελλάδα
κι όχι μόνο.



Ασκληπιού 22, 106 80 Αθήνα
τηλ: 211 010 4240

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

**Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι,
210 6854.004 Πολυτελής
χώρος, ωραία ατμόσφαιρα,
και κουζίνα με ιδιαίτερες**

Ακτί Θεμιστοκλέους 25,
Φρεατζίδα, Πειραιάς, 210
4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την
εντύπωση ότι βρίσκεται
στο Monte Carlo! Κομψό και
μοντέρνο, με φωτισμένη
πισίνα. Ελληνική δημιουργία
κουλζίνα, πιάτα με ψάρι
και κρέας και εναλλαγή
mainstream και πιο κλασι-
κών επιλογών στο μουσική.
Από το πρωί ως το βράδυ,
γίνονται party, εταιρικά γεύ-
ματα και άλλες εκδηλώσεις.



Αλεξάνδρα

Με συνοδεία μπίρας

Αν είσαι φίλος της μπίρας θα συγκινηθείς: στην *Αλεξάνδρα*, εκτός από τις 56 μάρκες μπίρας (pils, weisse, lagers, μοναστηριακές) μπορείς να απολαύσεις το αγαπημένο σου ποτό ακόμα και... με το μέτρο. Η *Αλεξάνδρα*, όμως, η οποία λειτουργεί από το 1997, θα σε κερδίσει και με το ωραίο της περιβάλλον (ζεστός χώρος με ξύλο και αγγλικό τούβλο) και με τα ωραία της πιάτα, με έμφαση στα κρεατικά, χωρίς να λείπουν και οι έθνικ επιρροές. Που σημαίνει ότι θα δοκιμάσεις κινεζική κουζίνα (ασιατικές πικάντικες φτερουγές), ισπανική (quesadillas με ψητό κοτόπουλο και τυρί cheddar), γερμανική (γερμανικά λουκάνικα), ιταλική (pasta παπαρδέλες, πένες, τζατζαρέλες με μοναδικές σάλτσες), όλα μαγειρεμένα με φρέσκα υλικά. Επίσης, θα βρεις μεγάλη ποικιλία ορεκτικών για να συνοδεύσεις την μπίρα σου, όπως κότσι χοιρινό στη σούβλα, ρολάκια με μανούρι και βέβαια τις μοναδικές πατάτες με μπέικον και κρεμμύδι.

Νέα προσθήκη στον κατάλογο αποτελεί το special μοσχαρίσιο burger με τυρί cheddar, τηγανητές πατάτες, μπέικον, κι αν αντέχεις πάρε και γλυκό – δοκίμασε μια πανακότα με σιρόπι καραμέλας ή brownies με παγωτό.

Στην Αλεξάνδρα θα δεις ανθρώπους όλων των ηλικιών, από πολιτικούς μέχρι φοιτητές, υπάρχει δωρεάν πάρκινγκ στο τέλος της Χαρίλαου Τρικούπη και Αλεξάνδρας, στο πρατήριο της ΕΚΟ, ενώ οι τιμές είναι χαμηλές για να μπορείς να πηγαίνεις ακόμα και κάθε μέρα. Ανοιχτά από τις 6 το απόγευμα.

Αλεξάνδρα, Λεωφόρος Αλεξάνδρας & Αργεντι-
νής Δημοκρατίας 14, πάρκο Παναθήναια, 210
6450.345, www.alexandrabeerhouse.gr

ΤΩΡΑ ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ ΤΗ ΣΑΛΑΤΑ ΣΟΥ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΑΚΙΑ ΣΟΥ ΣΕ 4 ΑΠΛΑ ΒΗΜΑΤΑ

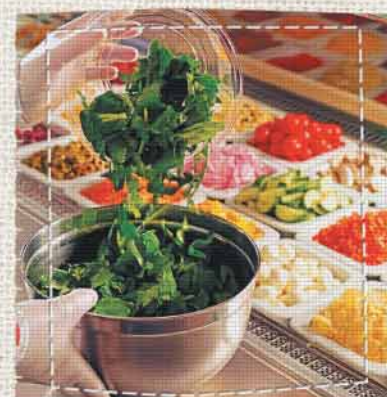
1. ΔΙΑΛΕΞΕ
ΤΗ ΒΑΣΗ ΤΗΣ
ΣΑΛΑΤΑΣ ΣΟΥ.



2.
ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΣ,
ΖΗΤΗΣΕ ΤΗ
ΨΙΛΟΚΟΜΜΕΝΗ



ή



ΚΑΝΟΝΙΚΗ.

3. ΠΡΟΣΘΕΣΕ ΥΛΙΚΑ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ
ΤΟΥ ΣΕΦ.



4. ΟΔΟΚΑΗΡΩΣΕ
ΜΕ ΤΟ DRESSING
ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΟΥ.



everest®





ΤΚΑΛΕΠΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Πε-
ριστέρι, 210 5720.047-8 Ευ-
χάριστος χώρος με παστέλ
χρώματα και λουλουδιάρια
φωτιστικά. Όπως διατηρά-
ει το όνομά του, αγαπά την

Ζωντανή ορχήστρα και σπέ-
σιαλ μεξέδες, σερβιτόροι με
σκολιές ποδιές και κατά-
λογος-τετράδιο κρασιών.
Ανοιχτά από Πέμπτη έως
και Σάββατο βράδυ, και τις
Κυριακές το μεσημέρι.

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπου-
ναζί, 210 5773.721 Πλούσιες
γεύσεις, που διαρκώς ε-
μπλουτίζονται με νέα πιάτα
μυράς. Εξααιρετική κουζίνα

Καλόγουστο περιβάλλον.
Έως 1 π.μ. **€Μ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου

*** ΔΕΜΟΝΟΚΗΨΟΣ**
Αγ. Τριάντος 11 & Επταλό-
φου, Νέα Φιλαδέλφεια,
210 2588.611 Νεκρολαϊκό
σπίτι με έπιπλα και ντεκόρ
ζωγραφισμένα στο χέρι,
δροσφό κήφο και κουζίνα
που κινείται με μεσογειακά
μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και
Ισπανίας.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπειροκλήους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869
Γραφική μονοκατοικία του '30 με πολύχρωμη αυλή για όσο είναι ακόμα καλός ο καιρός. «Πονηρά» μεζε-

ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE
Βασ. Γεωργίου Β5, Αγίου Κοσμάς, 210 9859.147-9
Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός δίπλα στη θάλασσα.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπε-
λόκηποι, 210 6441.215 Από

ΠΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210
3302.933 Γνωστό φοιτη-
τοστέκι, φημίζεται για την
ελληνική του κουζίνα και
της Αθήνας, δημιουργική
κουζίνα. Εδώ γίνεται το
power game της Αθήνας.
Φόρεσε τα καλά σου, θα τους
δεις και θα σε δουν όλοι. **CA.V.**

σμήνο του κήπου. Ατού της
συγκεκριμένης ταβέρνας
τού είναι ανοικτή ως αργά...
και τις καθημερινές. **CM**

*** ΦΑΡΩΜΑ**
Σωκρατών 23, Χαλάνδρι,
210 6839.348 Νέα άφιξη με

BARAONDA
Τσόσα 43, Αμπελόκηποι,
210 6444.308 Εντυπωσιακό
συντικό, κοσμικά parties,
δυνατή μουσική. Εξαιρετική
κουζίνα από τον Μιχάλη
Ντουνέτα και θα ωραία μεγάλη
βερνάντα. **€**

ρέλαση ψαρομεξέδων. Έως
1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Ούζο-μουσική

ΑΝΕΜΩΣΑ
ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξείνου Πόντου 183, Π.
Φάληρο, 210 9824.620/693
6657025 Ωραιοί χώρος σε

στο χέρι, από το ηρώι για
καφέ και από το μεσημέρι
για ωραία δημιουργική κου-
ζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπί-
ρες από όλο τον κόσμο) και
έθικη μουσική μέχρι αργά το
βράδυ. **Α.Β.Σ/Κ**

έμφαση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια και έντεχνη και λαϊκή μουσική.

€€Σ/Κ

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Ατμοσφαιρικό σκηνικό με

Αν δεν έχεις ύπνο ή αν δεν θέλεις να έχεις ύπνο...

MG: Παλιγορόκ, φουλ καπνισμένη ατμόσφαιρα, μεθυσμένες κουβέντες και ένα διαφορετικό σύμψαν ενώ έξω έχει ήδη ξημερώσει...
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη

THE SEVEN JOKERS: Εδώ δίνει ραντεβού η Αθήνα ανεξαρτήτως φυλής μετά τις 3.00 το βράδυ.
Βουλής 7, 210 3219.225

BATMAN: Δεν το καταλαβαίνεις απ' έξω γιατί δεν υπάρχει επιγραφή, μόλις προχωρήσεις στα ενδότερα συνειδητοποιείς ότι πίνεις στο πιο sui generis μπαρ της πόλης.
Βρεσθίνης 40, Νέος Κόσμος

ΚΑΦΕΤΙ: Η συνεισφορά των Εξαρχείων στο after, απέναντι από το πάρκο και δίπλα στον πεζόδρομο.

ΜΠΡΙΚΙ: Διαχρονική αξία στην πλατεία Μαβίλη, με όνομα που έχει γράψει ιστορία στην αθηναϊκή νύχτα και πάντα παύει μέχρι μέρες αργά.
Δορυλαίου 6, πλατεία Μαβίλη, 210 6452.380



Αρνάκι

στο φούρνο με φασκόμηλο

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 1,5-2 κιλά μπούτι αρ-
νιού ● 3 κ.σ. ελαιόλαδο ● 3 κλαδάκια φρέσκου
δενδρολίβανου ● 4 φύλλα φρέσκο φασκόμυλο
ψιλοκομμένο ● 1 μικρή σκελίδα σκόρδου κοπα-
νισμένη ● 175 ml λευκό κρασί ● 3 κουταλάκια
ξίδι από λευκό κρασί ● 4 μέτριες πατάτες κομ-
μένες σε ροδέλες ● λίγο αλεύρι ● αλάτι ● πιπέρι

Πιάω το φωτιάχνουμε Κόβουμε το **μπουτάκι σε κομμάτια** (καλύτερα να το κάνεις ο χασάπης). Ρίχνουμε λίγο αλεύρι με τα δάχτυλα στα κομμάτια του κρέατος. **Ζεσταίνουμε το λάδι** σε ένα πλατύ και βαθύ τηγάνι (που μπαίνει στο φούρνο) ή σε ένα ταψί. Προσθέτουμε τα κομμάτια του κρέατος, δυναμώνουμε τη φωτιά και μαγειρεύουμε για 10' περίπου. **Ανακατεύουμε και γυρίζουμε τα κομμάτια** μέχρι να αποκτήσουν ένα ελαφρύ καφέ χρώμα. Αλατοπιπερώνουμε, προσθέτουμε το δενδρολίβανο, το φιλοκομμένο φασκόμυλο και το σκόρδο. **Προσοχή: ανακατεύουμε καλά τα κομμάτια** ώστε να απορροφήσουν τα αρώματα από τα μυρωδικά. Ανακατεύουμε το κρέας με το ξίδι και το ρίχνουμε στο τηγάνι, συνεχίζουμε να μαγειρεύουμε έως ότου εξατμιστεί. **Προθερμαζουμε το φούρνο στους 180°C**. Προσθέτουμε τις πατάτες και 150 ml βραστό νερό, σκεπάζουμε το σκεύος και ψήνουμε στο φούρνο για 30' περίπου, μέχρι το κρέας να γίνει τρυφερό. Όσο ψήνεται έχουμε το νου μας κι αν δούμε ότι έχει απορροφήσει τη σάλτσα προσθέτουμε λίγο ακόμα βραστό νερό μαζί με λίγο κρέας και ξίδι. Μεταφέρουμε σε μια πιατέλα και σερβίρουμε αμέσως.

Μάθε ιστορία Το φασκόμυλο είναι ένας πολύ ανθεκτικός, σε βαθμό αναισθησίας, θάμνος, οι βοτανολόγοι το ονομάζουν "Salvia officinalis". Ήταν γνωστό στους αρχαίους Αιγύπτιους, στους Έλληνες, που το θεωρούσαν φυτό της αθανασίας, και στους Ρωμαίους, που αργότερα το διέδωσαν στην υπόλοιπη Ευρώπη. Οι Ρωμαίοι το θεωρούσαν ιερό φυτό, το χρησιμοποιούσαν σε θρησκευτικές τελετές και πίστευαν ότι εκτός των άλλων, κάνει καλό στην ερωτική δραστηριότητα. Τιμούσαν το φασκόμυλο με μια ειδική ιεροτελεστία για το μάζεμά του. Σύμφωνα με τις πηγές, τελούσαν ένα είδος θυσίας με νερό, κρασί και τροφή, φορούσαν καθαρούς λευκούς χιτώνες, ήταν ξυπόλυτοι και όσοι έκοβαν το φασκόμυλο έπρεπε να κρατούν εργαλεία και μαχαίρια που δεν ήταν φτιαγμένα από σίδηρο. Σε πολλές περιοχές της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας είχαν φασκόμυλο στα σπίτια, γιατί πίστευαν ότι έδιωχνε το θάνατο.

● **SIDE DISHES TIP** Σαλάτα σπανάκι με κα-
βουρδισμένα κουκουνάρια.

GO GREEN TIP Αντί να καταναλώνετε ενέργεια για το ξαναζέσταμα των φαγητών απλώς αφήστε τα λίγη ώρα έξω από το ψυγείο μέχρι να αποκτήσουν θερμοκρασία δωματίου.

● ΣΚΟΝΑΚΙ Για νοστιμότερα αποτελέσματα δεν βάζουμε τις πατάτες και κάνουμε την εξής πονηριά: όταν το αρνάκι είναι σχεδόν έτοιμο ρίχνουμε σε ένα μικρό τηγάνι 2-3 κ.σ. από τη σάλτσα του, προσθέτουμε 3 αντζούγιες, μαγειρεύουμε σε χαμηλή φωτιά και με μια ξύλινη κουτάλα λιώνουμε τις αντζούγιες. Ομοιογενεποιούμε καλά, και ρίχνουμε τη σάλτσα πάνω από το κρέας λίγα λεπτά πριν το σερβίρισμα.

Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ



ΝΕΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ: Δροσίνη 12-14. Τηλ.: 210 6230080
 Σύνταγμα: Μητροπόλεως 12-14. Τηλ.: 210 3247607
 Α. Πατήσια: Πλ. Παπαδιαμάντη 4. Τηλ.: 210 2232376
 Χαλάνδρι: Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26. Τηλ.: 210 6810529



Γλυφάδα, Ζησιμοπούλου 2
 τηλ 210 9680505 - 210 9680100
 reservations 6974 909710
www.fishbar.gr



party restaurant
 με απολαυστικές γεύσεις
 & αυθεντική διασκέδαση

Ανοιχτά και το μεσημέρι
 με μικροψαροφαγία
 & θαλασσινούς μεζέδες

Fischer
 Pilsener Beer

Τετάρτη έως Κυριακή από τις 2:00 το μεσημέρι



Ιερά Οδός & Κεραμεικού 116,
 Κεραμεικός,
 210 3428.312, 698 3409997,
www.mataroa.gr

bar-restaurant **MATAROA**

Στη γλώσσα των Νεοζηλανδών Μαορί σημαίνει «η γυναίκα με τα μεγάλα μάτια», Mataroa λεγόταν και το θρυλικό πλοίο που το 1945 φυγάδευσε στο Παρίσι τον πνευματικό ανθό της νεολαίας της εποχής. Τη σήμερον αποτελεί έναν ιδιαίτερο ζεστό, βιομηχανικό χώρο στον Κεραμεικό, με τάρατσα που βλέπει στην Ακρόπολη, στέκι ήδη καλλιτεχνών και όχι μόνο. Στο Mataroa μπορείς να διαλέξεις να κάτσεις στη μεγάλη μπάρα του με την άριστα ενημερωμένη κάβα και τα πρωτότυπα κοκτέιλ ή να απολαύσεις τη μεσογειακή κουζίνα του, με έμφαση στα ιδιαίτερα φρέσκα υλικά και στην πολύ καλή σχέση ποιότητας-τιμών. Όλα αυτά υπό τον ήχο τζαζ και φάνκι μουσικών με groovy διάθεση. Κουζίνα ανοιχτή έως τις 01:30. Σύντομα ο κάτω χώρος με πολύ μουσική, events και party!



RESTAURANT - BAR

Mediterranean food




www.agora-restaurant.gr

Λ.Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31 Αμπελόκηποι
Τηλ. : 210 6426238

Χατζ.Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton)
Τηλ. : 210 7252252 - 210 7252242



Respentza

sea food restaurant



Ευμολπιδών 24, Γκάζι 2103414140, www.respentza.gr



αργεντίνικα στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€Σ/ΚΜ**

FROG
Λ. Μεσογείων 240, Χολαργός, 210 6549.582 All day πολυχώρος για καφέ, ποτό και dining με μουσική rock, funk, soul και jazz. Στα decks οι Kimon, Makito, Γιώργος Πολυχρονίου και Diego.

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ΜΑ.Λ.**

***ΜΑΤΑΡΟΑ**
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμειός, 210 3428.312, 698 3409997 Νέος χώρος, με βιομηχανικό ντεκόρ, τάρτασα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις κατά βάση μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails,παρεϊστικη διάθεση και ωραίες μουσικές. **Ξ**

ΜΟΙΤΟ ΒΑΥ
Παραλία Αγ. Μαρίνας, περιοχή Λομβάρδα Κορυπίου (33.5 χλμ. Λ. Αθηνών -Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίνας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

PINOKEΡΩΣ
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. **Σ/ΚΜΞ**

THE HIVE
Βουτάδων 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, regae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοικτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοικτό από τις 09.00.

Cafes/Bars/ Snacks

AKAVOO BRASSERIE
Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στυλ.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγγίμενος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJs.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CITY
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια

σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ
Ο Καλιφορνέζος τραγουδιστής, ε, νθοποιός εννοούσα, που άλλαξε τη ζωή του όταν σε μια πτήση από το Μεξικό γνώρισε τον Richard Burton, εξειδικεύτηκε σε ρόλους παιχτη baseball, έπαιζε γκολφ με τον Ρέιγκαν, εξοικειώθηκε με τους λύκους, υποστήριξε Ομπάμα και φέτος περιοδεύει με τις κάντρι μπαλάντες από το ντεμπούτο άλμπουμ του “Untold Truths” του 2008. Μαζί του η μπάντα του Modern West, με έναν ήχο που παραπέμπει στο eighties ύφος των Bruce Springsteen, Tom Petty και John Mellencamp.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON Άλσος Στρατού - Γουδή, 211 1086.024. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 35-150. Προώληση Public, Virgin (The Mall), www.ticketnet.gr, ταμεία θεάτρου. Στις 14/10.

AFTER DARK Διδότου 31, 210 3606.460 8/10: Στέφ. Νταντούς & Los Tigainos (23.00/€ 6). 9/10: Άλκης Κωνσταντόπουλος & Νηπενθείς (24.00/€ 7). 10/10: Γιάννης Γιοκαρίνης (24.00/€ 8). 11/10: Le Page (23.00/€ 5). 13/10: Bodisatva (23.00/€ 5). 14/10: Mind The Gap (23.00/€ 5)	δωρίδου - Νίκος Μακρόπουλος CABARET VOLTAIRE Μαρθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046, 694 4513308 8/10: Βασίλης -Thomy (22.30/€ 15) 9/10: « Στου Καββαδία τ' ανοικτά » (22.00/€ 15). 10/10: Αφιέρωμα Swing (22.00/€ 15)	22.00. Παρ.-Σάβ. 23.30. Είς. € 10.
ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 8/10: G-play - “Funky Thursdays” (23.00/ FREE). 9/10: Μαγεκαπάμα (23.00/€ 10). 10/10: Transistor (23.00/€ 10). 12/10: Mickey Pantelous (22.30/ Free). 13/10: Xavier (22.30/ Free). 14/10: Αντώνης Ανέργης και τα Πανέ Κοτόπουλα (23.00/ Free).	HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 8/10: James Taylor Quartet . 9-15/10: Tonino Carotone . Έναρξη 22.30. Κυριακή (21.00). Είσοδος με ποτό: € 30, 35, 40 (φοιτ. € 20, 30). Κάθε Δευτέρα € 25, 20 (φοιτ. € 15).	ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625 8/10: The Little Band Theory . 9/10: Carousel . 10/10: Χάρης Γιούλης . 11/10: Χωρίς Όνομα . 12/10: Ηρακλής & Λερναία Ύδρα . 14/10: Κοντραπόντο .
AN CLUB Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056 9/10: Truckfighters - The Dive - Speedblow (21.00/€ 15). 10/10: Taki Tsan - Μικρός Κλέφτης - Εισβολέας (20.00/€ 14). 11/10: Necrophobic Revolution - Profane Prayer - Deathcore - Ολέθριο Πρίγμα	IN VIVO Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103 9&10: Live Opening Party με τα σχήματα της μουσικής σκηνής. No Man's Land Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura , Γιώργος Χατζόπουλος & the Dukes , Small Blues Trap , Α. Γκομόζιας & Blues Revenge . Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 14.	ΟΕΥΓΟΝΟ Βούρβαχη & Κορυζή 4, 210 9240.740 Κάθε Παρ. και Σάβ. Πάνος Μουζουράκης - Μάρω Μαρκέλου (23.00/€ 15).
ΑΥΛΙΑΙΑ Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074 8-10/10: HEAVY METAL (feat. David Lynch - Θοδωρίς Ρέλλος) (€ 10). 13/10: Αρμός και Γιώργης Μανωλάκης . 14/10: Haig Yazdjian - Γιώτης Κιουρτσόγλου - Βαγγέλης Καρίνης . Έναρξη 22.00, Παρ.-Σάβ. 22.30	ΚΟΟ ΚΟΟ Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003 Εναλλασόμενες μπάντες από Πέμ. έως και Σάβ. Είσοδος με ποτό € 10. 8/10: MC Yinka (22.00). 9/10: Ιωάννης Μαθές (23.00). 10/10: Null (23.00)	ΡΑΚΟΜΕΛΟ Διστόμου 9, Ηλίουπολη, 210 9702.025 Κυριακή: Live Swinging Strings - Gypsy Swing Jazz (βιολί, κιθάρα, κοντραμπάσο). Έναρξη: 22.00. Είσοδος € 5. www.torakomelo.gr
BACARO Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Κάθε Δευτέρα Jazz Nights . 8/10: Skotomo Trio Plus One . 9/10: Dr. Vodkatini . 12/10: Haris Lambrakis Trio . 13/10: Hot Club En Grece . 14/10: Cubana Bop . Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.	ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134 9/10: Slightly Stoopid - Plus Dots & Black Ocean (21.00/€ 20, 25). 10/10: Κρίστη Στασινοπούλου (22.30/€15) 11/10: Clan Of Xymox - In The Nursery - Kan Kan (19.30/€ 32)	ΡΥΘΜΟΣ STAGE Μαρ. Αντύπα 38, Ηλίουπολη, 210 9750.060 Από 8/10, κάθε Πέμ.-Σάβ. Γιώργος Δημητριάδης + Friends .
CAPU Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.	LAZY CLUB Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, Εξοδ. 12, 210 6895.535 Jam night κάθε Δευτέρα. 8/10: Delivers . 9/10: Backtrackin' . 10/10: Joker . 11/10: Blues Therapy - Muddy Roads . 14/10: Jukejoint Alligators . Έναρξη	RODEO CLUB Χεύδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702 8/10: The Snails . 9&10/10: Meteors (21.00/€6).
CITY Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια	Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτου, 210 3473.835 Από 9/10 Νατάσα Θεο-	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB Φραντζή 11 & Θαρύπου 35-37, 210 9226.975 Πέμ.-Σάβ. House Band , Κυρ. Γιώργος Μυλωνάς , Δευτ. Γιάννης, Τρ. Fenia! It happened to me! Τετ. Κόκκινα Χαλιά . Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6 + 4) για τους House Band .
		THALASSA PEOPLE'S STAGE Λ. Ποσειδώνος 58, Α-στέρας Γλυφάδας, 210 8982.979 Παρ.-Σάβ. Έλενα Παπαρίζου . Λέει και Pink , Λέει και Tina Turner . Μαζί ο Λούκας (X-Factor) και οι 1550. Είσοδος € 15 με ποτό. Φιάλη € 160, 180 σπέσιαλ. ●

→ museweek@athensvoice.gr

LIVE!

Πέμ.08.10 SKOTOMO TRIO PLUS ONE
 Παρ.09.10 Dr. VODKATINI
 Δευτ.12.10 HARIS LAMBRAKIS TRIO
 Τρ.13.10 HOT CLUB EN GRECE
 Τετ.14.10 CUBANA BOP

* ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ DJ PARTY
 ΕΝΑΡΞΗ: 22:00 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

bacaro

ART RESTAURANT BAR CAFÉ
 ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 1, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 3211 882

CAFE RESTAURANT MAPINA ZEAS 210-4511324

theloSouvlakia.gr

ο 1ος οδηγός delivery ψητοπωλείων... ala digital

Αναζήτηση Ψητοπωλείων | Γνωρίστε το theloSouvlakia | Καταχωρηθείτε δωρεάν εδώ! | Προτάσεις TV - DVD | Αγγελίες Ψητοπωλείων

**Στα σουβλάκια βάλτε και...
antivirus είναι για τα παιδιά!**

Τηλ. επικοινωνίας: 6979977730

Το σουβλάκι μπήκε στην... ψηφιακή εποχή!

Υποστηρικτής: **Ήλιος του παητού** Αγίας Παρασκευής

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

CAFE RESTAURANT

ΑΚΤΗ ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟΥ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ Τ: 210-4134084 WWW.ISTIOPLOIKOS.GR



ΠΕΜΠΤΗ 8

THE SNAILS Αθηναϊκό garage και rock'n'roll σχήμα που ξεκίνησε το 2005 και μαζί η ομάδα Raw Power (δηλαδή οι Djs Lo-Fi & Mr. Sound Effect) που κάθε Πέμπτη θα παίζουν βινύλια με surf, garage, punk σε back-to-back sets. **RODEO CLUB**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 7.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9

TOKIO HOTEL Πρώτη παγκόσμια live παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ "Humanoid". Θα παίξει στα Δίκτυα του MTV σε 150 χώρες. Μαζί και οι Aloha from Hell, Μύρωνας Στρατής, Professional Sinnerz και Moral. **ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΤΟΥ ΟΑΚΑ**. Έναρξη 17.00. Είσοδος € 7. Προπώληση Public, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, e-ticketing www.mtvday.gr

TONINO CAROTONE World ιστορίες από τον Βάσκο τραγουδιστή και τα κομμάτια από το πρόσφατο "Ciao Mortali!" με επταμελή μπάντα. **HALF NOTE**. Ως 15/10.

4 ΝΕΟΙ ΣΟΛΙΣΤ Αφιέρωμα στον Διονύσιο Πυλαρινό σε έργα Ραχμάνινοφ, Nielsen, Grieg με σολίστ τους Καλ. Μπολοβίνου, Βικ. Κιαζίμη, Κων. Δεστούννη και Ιωαν. Σειρά. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5 φοιτ., 10, 15, 20, 25

THE METEORS Οι Λονδρέζοι ροκαμπιλάδες με νέο υλικό από το άλμπουμ "Hell Train Rollin'" και ταιριαστό support από τους δικούς μας Ducky Boyz. **RODEO CLUB**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 22. Προπώληση Ελευθερουδάκης, ACS COURIER, TICKET HOUSE, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, ticketquest.gr, ticketpro.gr. Και στις 10/10.

ΣΑΒΒΑΤΟ 10

«ΣΑΜΠΟΤΑΖ»
ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...
Συνηθισμένος είσαι. Εδώ όμως μιλάμε για το απόλυτο σαμποτάζ της μουσικής κανονικότητας, την ανατροπή της mainstream φόρμας. Στις 20/10 η **Λένα Πλάτωνος** συναντά ξανά τους μουσικούς συνεργάτες της **Σαβίνα Παννάτου** και **Γιάννη Παλαμίδα**, που στις αρχές του '80 έγραφαν με τους στίχους της **Μαριάννας Κριεζή** μέρος της ιστορίας της ελληνικής ηλεκτρονικής μουσικής στο ομώνυμο νοτόριους άλμπουμ. Για πρώτη φορά θα παρουσιαστούν τα 13 τραγούδια του «Σαμποτάζ» σε μια συναυλία που ετοιμάζεται αποκλειστικά για το θέατρο Παλλάς. **Θέατρο Παλλάς**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 35, 45, 50, 60, 70, 80, 90. Προπώληση Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, FNAC, Public, ellthea.gr, και στα *easyrag* μηχανήματα στην Πειραιώς. Στις 20/10.



CASHMERE
Jazz & Blues rhythm
και κάθε Κυριακή
Ελληνική Rock
και Έντεχνη σκηνή

Το αγαπημένο σας στέκι
στο κέντρο της πόλης με...
Καλές μουσικές,
ζεστό περιβάλλον,
φιλική ατμόσφαιρα
πάντα σε ρυθμούς rock!

και για αυτόν το χειμώνα
κάθε Δευτέρα
Jazz & Blues rhythm
και κάθε Κυριακή
Ελληνική Rock
και Έντεχνη σκηνή

Αυτό ακριβώς που χρειάζεσαι
τα βράδια του χειμώνα
Άνθιμου Γάζη 9, (Παλιά Βουλή)
τηλ.: 210 3248690

why sleep?
coctailbar | cafebar
Βουτάδων 52, Γκάζι Τ ΡΕΖΕΡΒΕ 210 3476856

La Café de l'Art
Χώρος Έκθεσης Τεχνών
ΠΑ.ΜΕΣΟΛΟΓΙΤΙΟΥ 6 ΠΑΓΚΡΑΤΙ-ΑΘΗΝΑ
www.lcafedelart.gr Τ.210.72 55 998

Ναυαρίνου 11, Αθήνα
Τηλ.: 210 3615255

Two men wearing bowlers hats and red noses, one is holding a red nose.



«Μια Extra Cold Heineken, παρακαλώ» και σου έρχεται όπως πρέπει: σε παγωμένο ποτήρι για να διατηρεί τη θερμοκρασία των 0°C, σερβιρισμένη από έναν μπάρμαν που φαίνεται να ξέρει καλά τη δουλειά του. Κι επειδή τίποτα δεν είναι τυχαίο, μά-

θε πως η Heineken εκπαιδεύει τους barmen/bartenders στο τέλειο σερβίρισμα της παγωμένης Heineken, και μάλιστα μέσα σε μια ειδικά διαμορφωμένη Lincoln Stretch λιμουζίνα. Για να απολαμβάνεις μια Perfectly Served Extra Cold Heineken, όπως σου αξίζει.

Απολαύστε υπεύθυνα

opening
friday 09.10.09
ARRIVAL TIME : 23:30

mikele

petros floorfiller

INTRO BY

SALVATION



KELEOU 10 & IERA ODOS
GAZI, ATHENS. TEL. 2117108515
email: info@vsclubathens.com
ENTRANCE: 10€ (including one drink)



www.stn.gr

Σταυρός του Νότιου

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



έναντη 16 / 10

(PLUS)



έναντη 23 / 10

Χρήστος Θηβαίος
κάθε Παρασκευή και Σάββατο

Ελεονώρα Ζουγανέλη, Δήμος Αναστασιάδης
κάθε Παρασκευή και Σάββατο

CLUB



Στάθης Δρογώσης
έναντη 18 Οκτωβρίου
κάθε Κυριακή

CLUB



Maraveyas Illegal
έναντη 19 Οκτωβρίου
κάθε Δευτέρα

CLUB



Sugah Spank
έναντη 20 Οκτωβρίου
κάθε Τρίτη

CLUB



Νατάσσα Μνοφίλιου
έναντη 21 Οκτωβρίου
κάθε Τετάρτη

Φραντζή & Θαρύπου 35 - 37, Ν. Κόσμος, τηλ.: 210 9226975 & 210 9239031

8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ ΓΙΟΡΤΗ

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ 23:00

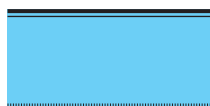


ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΕΒΙΤΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑΚΗ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΝΙΣΗΣ - ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΣΩΖΟΣ - ΤΡΟΙΚΑ - ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ

Stage
ΡΥΘΜΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλίουπολη, Τηλ: 210 9750060



στην πόλη.

*HIGGS

Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. €€

LAUNDRETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό με τον κόσμο. Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Τετάρτη, κάθε πιάτο με € 7.

*LE CAFE DE L'ART

πλ. Μεσολογγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998 Ζεστός, ατμοσφαιρικός χώρος φτιαγμένος με τέχνη, για καφέ, ποτά και cocktails παρέα με ωραίες μουσικές.

*MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

*MELI COFFEE & SNACK

Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, κρέπες, σπιτικά γλυκά και νοστιμότητα λουκουμάδες.

*NESSUN DORMA

Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210 3478.759 Νέα άφιξη down town για καφέ και ποτό σε ατμοσφαιρικό σκηνικό. Ταράτσα με θέα τη φωτισμένη Αθήνα.

NOMIΣΜΑΤΙΚΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διοτόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακόμελο με ζέδες, ποικιλίες, καρεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σιφονάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Β.

ΤΟ ΤΣΑΪ

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τασχαρία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφών, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. Α.Β.

*WHITE NOISE

Ευμολπίδων 20, Γκάζι, 211 4003.381 / 690 7778889

citybeat

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Βγαίνουμε από τον DJ Krush την περασμένη εβδομάδα, συνειδητοποιώντας για άλλη μια φορά ότι οι χώροι είναι τελικά το πολύ μεγάλο πρόβλημα με τα events στην Αθήνα (είτε dj sets είτε live). Αν κάτι είναι λίγο πιο μεγάλο από τα όρια π.χ. του Bios, αλλά όχι τόσο ώστε να ταιριάζει π.χ. στο πάλαι ποτέ Fuzz, υπάρχει πρόβλημα. Γιατί τα breaks του Ιάπωνα (που ήταν πάντως σχετικά μέτριος και στηρίχθηκε στα σίγουρα χιτάκια της συνωμοταξίας του Organ Donor) δεν ταιριάζουν με μπουζουκοπεριβάλλον, ούτε με € 15 είσοδο συν € 10 για ποτό. Και είναι κρίμα να πέφτουν σε τέτοιες λούμπες διοργανωτές που πραγματικά παλεύουν για να «το κρατάνε αληθινό» ματώνοντας και την τσέπη τους ακόμα. Να δούμε πόσο μπορεί να βοηθήσει ο καινούργιος χώρος της Detox ή το ανανεωμένο Gagarin. Περιοσότερες λεπτομέρειες σύντομα...

Showcase της καταπληκτικής χιλιανής ετικέτας Cadenza στο Blend club το Σάββατο με καλεσμένους τον **Mirco Loco** και τον **Reboot**. Από Ελβετία και Γερμανία αντίστοιχα, αποτελούν τη νέα techno γενιά στο label του αγαπημένου Luciano (€ 22). Την Παρασκευή, στα dexx οι Gpal και AMX.

Ο **Sebastian Thomson** είναι ο ντράμερ των Trans AM. Ενώ κινείται μεταξύ Λονδίνου, Ουάσινγκτον και ΝΥ υποδύεται και τον **Publicist**. Δηλαδή, ένα γυμνόστηθο ντράμερ που παίζει ανάμεσα στον κόσμο (και όχι στη σκηνή) disco drum parts, τραγουδά και δίνει ένα πραγματικά «διαφορετικό» show. Ανοίγουν οι Urban Tropicalia, τον ακολουθούν οι Replikas (10/10, € 8, στο 6 D.O.G.S. στην Αβραμιώτου). Συνέχεια με έναν άλλο weird κύριο. Ο **Sir Tralala** (aka David Hebenstreit) δεν χρειάζεται και πολλές συστάσεις, εφόσον βλέπεις τη διπλανή φωτογραφία. Αυστριακός, βιρτουόζος, έρχεται για ένα αυτοσχεδιαστικό noise set (κιθάρα, βιολί, ποίηση) τη Δευτέρα 12/10 στην αγαπημένη «Βραζιλιάνα», πλατεία Μερκούρη στα Άνω Πετραλώνα (free).

Κι άλλο Blazin event με δυνατό καλεσμένο τον Silver – βρετανικό drum'n'bass και θητεία-εγγύηση στο club night των Metalheadz. Στο υπόγειο **Skull bar** στα Εξάρχεια (10/10, € 10, στο μικρόφωνο ο BnC) *** «Μαύρη» βραδιά την Παρασκευή στο **Bios** με καλεσμένους τον JStar και τον DJ Shepard από το Λονδίνο για mash-ups μεταξύ hip hop, reggae, soul, funk και λοιπών. Τη βραδιά ανοίγει η Anna Mystic (€ 5) *** Ανοίγει και το **VS club** (Κελεού & Ιερά Οδός, Γκάζι) – dance stage που βασίζεται στα ελληνικά ονόματα και ανοίγει την Παρασκευή με Mikele & Petros Floorfiller *** Το μενού του διημέρου για το **Buzz** περιλαμβάνει George Apergis & Dmoz & Syrigga (live) την Παρ., ενώ το Σάβ. αναλαμβάνει ο Akylla (free) *** Το Σάβ. στο **Gaspar** ξεκινάνε τα The Alternativa Sessions, από indie κιθάρες σε electronica beats με Τ. Μαγιόπουλο και Ν. Σβέρκο (free) *** Opening με καινούργιο πρόγραμμα και τρία stages (club, Cuba, live upstairs) στο ανανεωμένο **Enzzo** στο Μπουρνάζι. Ξεχωρίζουν οι house Τρίτες με Christo Ζ. κι Akylla, ενώ τις Παρασκευές παίζει ο Μιχάλης Τσαουσόπουλος *** Opening και για το mainstream ναό των βορειών προαστίων **Guzel** (Κηφισίας 280, Χαλάνδρι) με τον καθιερωμένο χαμό κάθε Παρασκευοσάββατο...

→ p_menegos@yahoo.com





Ζήτω η βρομιά!

Το πρώτο πράγμα που μαθαίνουμε, μετά από το να μη χώνουμε τοιμπίδάκια στις μπρίζες, είναι ότι το σεξ είναι βρόμικο. Παλιά το έλεγαν και αμαρτία, αλλά η λέξη έπαθε απόσυρση γιατί ήταν ρυπογόνος και μόλυνε την ανθρώπινη ψυχή. Δεν χρειάζεται να έχουμε μεγαλώσει σε θρήσκο ή συντηρητικό περιβάλλον για να μας ενσταλαχτεί η ιδέα ότι το σεξ είναι κάτι που πρέπει να κάνουμε με μέτρο, να μην το διαφημίζουμε και να μη δείχνουμε ότι τρελαινόμαστε γι' αυτό. Το καλύτερο είναι να το κάνουμε μέσα σε σχέση, διότι τότε εξαγνίζεται, φεύγουν οι λεκέδες της ανηθικότητας, σταματά να είναι σεξ και γίνεται έρωτας (πυροτεχνήματα). Το καλύτερο είναι να είμαστε υπεράνω, ν' ασχολούμαστε με πιο πνευματικές ασχολίες και όχι με την ευτελή καύλα μας. Αν μάλιστα το σεξ είναι γκέι, τότε είναι που είναι εντελώς έκφυλο και κατακριτέο. Το γκέι σεξ είναι «σωστό» μόνο αν γίνεται μέσα σε μόνιμη, μονογαμική και αγαπσιάρικη σχέση (πυροτεχνήματα).

για κάθε γούστο. Πήγα με τον άντρα μου τις προάλλες και κάναμε καινούργιους «φίλους», καλό αντίδοτο για ένα θλιμμένο απόγευμα Κυριακής.

Το FCUK λειτουργεί 21.00-03.00 καθημερινά και Κυριακές από 18.00. Συχνά κάνει θεματικά πάρτι (underwear, fisting, ανθοδετική). Επίσης φέρνει μυώδεις ηθοποιούς του Ταρκόφσκι που βαρέθηκαν τον υπαρξισμό και τώρα κάνουν τέχνη με το κορμί τους. Οι παραστάσεις τους γίνονται πάνω σ' ένα μεγάλο κλουβί (όχι, δεν έχει πουλιά μέσα, αλλά έχει πουλιά αλλού, trust me). Έχει ντουλαπάκια για ν' αφήσετε τα ψώνια της λαϊκής, το μπουφάν ή όλα σας τα ρούχα. Είσοδος μόνο 10 ευρώ. Το θέμα δεν είναι να κάνουμε λίγο ή πολύ σεξ, αλλά όταν το κάνουμε να το χαιρόμαστε χωρίς ενοχές. Και το σεξ χωρίς προφυλάξεις δείχνει σοβαρό πρόβλημα!

Naked Party στην Alexander Sauna

Όχι ότι κυκλοφορούσαμε με κουστούμι στην καλύτερη σάουνα της Αθήνας, αλλά ώρες ώρες ακόμη και μια πετσέτα μπορεί να είναι εμπόδιο. Την Κυριακή 11 Οκτωβρίου η Alexander κάνει πάρτι-τοιτσιδι και κατεβάζει το γενικό. Τα φώτα σβήνουν δημιουργώντας dark ατμόσφαιρα για να ψηλαφήσετε το χώρο (το χώρο, είπαμε) υπό το φως των κεριών. Αν πιάσετε τίποτα κατά λάθος, πείτε ότι νομίζατε ότι ήταν το πόμολο της πόρτας. Θα έχει χορευτές που θα κάνουν chocolate show (γάλακτος; bitter;), stripshow και Dj sets, με guest τον Paul S. Το πάρτι ξεκινά στις 16.00 και τραβά ως τις 3.00 το πρωί.

Disco Inferno! Πόσες ντισκομπάλες χωράει ο σάκος; Θα το μάθετε στο ντίσκο πάρτι του Mybar, Κυριακή 11 Οκτωβρίου. Φορέστε ό,τι πιο ξέσαλο έχει η γκαρνταρόμπα της Ραφαέλα Καρρά κι ελάτε! ●

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (για να μην το χάσεις!)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθερά: 1,67€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2,4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933

Σταθερά: 1,67€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΥΤΟΙΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ... 24 ώρες το 24 ωρό!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθερά: 1,67€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΖΩΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Ζήτω μου ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθερά: 2,4€/Τ Κινητά: 2,8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2,4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθερά: 1,67€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμιές...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

Σταθερά: 1,67€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

TA ΚΑΝΩ ΟΛΑ...

ΝΕΟ ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερά: 2,4€/Τ Κινητά: 2,8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ...

hot

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθερά: 1,67€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2,4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθερά: 1,67€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα... χωρίς αναμονές!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερά: 2,4€/Τ Κινητά: 2,8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθερά: 1,67€/Τ Κινητά: 1,9€/Τ SMS: 2,4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπα-ρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπα-ράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δι-ηλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφονάζαρου.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BIG

Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεϊστική ατμό-σφαιρα, συνήθως με ελ-ληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρα-τώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για

τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσι-κές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR

Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μέ-νουν αξέχαστα.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σουπέρ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριποτόλεμος 10, Γκάζι Στεννομαχίες στο ασφυκτι-κά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που αφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMYACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισί-ων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπω-λείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το πραγ-ματικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδα-σης στο Γκάζι, αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε

Μn χάσεις!



XLsior party

Στις 7 Σεπτεμβρίου όλος ο κόσμος στη Μύκονο μιλούσε για το XLsior, το πρώτο international gay dance event που έγινε ποτέ στην Ελλάδα, ένα τριήμερο πάρτι με τη συμμετοχή 10 χιλιάδων ανθρώπων. Και όλοι ρωτούσαν πότε θα γίνει το επόμενο – με την ομάδα lifeZONE να καλεί τους ενδιαφερόμενους να περιμένουν στο ακουστικό τους, διότι σύντομα θα ανακοινωθεί η ακριβής ημερομηνία του επόμενου φεστιβάλ. Stay tuned!

επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος όπου μπορεί κανείς να συνδυάσει χαλάρωση και cruising, με θεματικές ημέρες, parties και events. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partner's Day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22). Bear's Day: Τρίτη. Young n' Youngest Day: Τετάρτη (δωρεάν είσοδος 18-20 χρ.). Mix & Match: Πέμπτη. Explosive Nights: Παρασκευή 19.00-8.00 & Σάββατο 16.00-8.00. Σάββατο και Κυριακή happy hour 16.00- 17.00, με εί-σοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρ.) € 9.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσου-άρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απε-λευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE

Αγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύ-ντροφό σου, τον εαυτό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμέ-νες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βο-νημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

DILDO.GR

www.dildo.gr, 210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία απο δοντιές, ομοι-

ώματα, αφήνες, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους απο τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομό-νοια / Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια/ Κηφισού 100, εί-σοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ./ Πολυζωίδης 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρ-δάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ε-ρωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καρτίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερω-τικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιω-τικές καρτίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσεύς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύ-τερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέμα-τα ακυκλοφόρητα. Καθημε-ρινά 14.00-22.00.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καρτίνες με σθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Hotels

X-DREAM

Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ

Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεο-οκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάου-να και roof garden ●

www.dildo.gr

dildo sex shop

τηλ: 210-5445999

AMORE2

Gay

DVD CLUB SEX SHOP

Video Cabins

Ερωτικά Αξεσουάρ

Ερωτικά Είδη

Κ.Παλαιολόγου 38, κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μεταξουργείο. Τηλ.: 210 5240664

DARK SAUNA

NAKED PARTY

dress code: naked

11 ΚΥΡΙΑΚΗ

Οκτωβρίου

16:00-03:00

takes place first time in Athens. don't miss it!

alexander

alexander

media sponsors: gaygreece.gr CITY UNCOVERED SEXW 10%

M. Αλξεξάνδρου 134 & Ι. Οδός, τηλ. 210.69.80.282, 69.3.69.59.134 www.alexandersauna.gr, info@alexandersauna.gr

EROXXX DVD SHOP

MY FIRST SEX TEACHER VOL.2

PUMA SWEDE

NEW DVD

77789

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ

ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΠΑΝΕΠ/ΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

dream

THE GAY FRIENDLY HOTELS

Κέντρο Αθηνών

Μαιζώνος 6 - Τηλ.: 210 5243011-12

www.xdream.gr

Ελεύθερο Parking

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΩΝ

Τώρα ξέρεις πού θα πάρεις να διαμαρτυρηθείς

INKA (Γενική Ομοσπονδία Καταναλωτών Ελλά-δας) 210 3632.443, 210 3633.976 (φαξ) και ηλε-κτρονικά στη διεύθυνση: inka@inka.gr

Ε.Κ.ΠΟΙ.ΖΩ (Ενωση Καταναλωτών – Η Ποιότητα Της Ζωής) 210 3304.444, 210 3300.591 (φαξ) και ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: info@ekpizo.gr

Συνήγορος του Πολίτη 210 7289.600, 210 7292.129 (φαξ)

Γραμμή του Δημότη 1595

ΟΑΚΠ (Οργανισμός Αντιμετώπισης Καθημερι-νών Προβλημάτων) 210 5277.066, 210 5278.110 και ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: oakp@cityofathens.gr

Γραμμή καταγγελιών για πελάτες ταξί 1019

Safeline – Καταγγελίες για δικτυακούς τόπους 281 1391.615 και ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: report@safeline.gr

Γραμμή Πληροφόρησης και Καταγγελιών για το κάπνισμα 1142

Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα 210 6475.600

Greenpeace 210 3840.774

Ι.Κ.Α. (Γραφείο επικοινωνίας με τον πολίτη) 184



Η **Μπέσυ Μάλφα** υπογράφει την πρωτότυπη αυτή μουσική παράσταση και μιλάει στην Α.Υ.

No Shakespeare, please!

Ο Σέξπιρ αποτελούσε ανέκαθεν πηγή έμπνευσης για τους δημιουργούς, οι ήρωές του και η βαριά μοίρα των ονομάτων τους πρόκληση. Τώρα, ήρωες με ονόματα όπως Ιάγος, Μακμπέθ, Άμλετ, θα συναντηθούν σε ένα «σκοτεινό» μπαρ με το όνομα «Πυρ».

«Δεν πρόκειται να αποκαλύψω τι θέλω να πω με αυτό το έργο, ξέρω όμως ότι ο κόσμος θα γελάσει πολύ με αυτή την ιστορία, με αυτή τη μαύρη γελοιογραφία θανάτου» λέει στην Α.Υ. η δημιουργός του **Μπέσου Μάλφα**. Πολυτάλαντη ηθοποιός η ίδια, με σπουδές μουσικής και χορού, υπογράφει ένα έργο παράξενο, μουσικό, κωμικό και τραγικό, τρελούτσικο και ευφάνταστο, με τίτλο “*No Shakespeare please*”, όπου μια παρέα ταλαντούχων ηθοποιών παίζουν, χορεύουν και τραγουδάνε, εξελίσσοντας το δεύτερο μέρος της παράστασης σε μια ροκ συναυλία. Ιδανικό μέρος για την παρουσίασή της η μουσική σκηνή Casablanca.

«Η πρώτη γραφή του έργου έγινε το 1997. Το διορθώνω τα τελευταία δώδεκα χρόνια και αυτή είναι η τελευταία γραφή του» μας λέει η Μπέσυ Μάλφα. «Τότε» προσθέτει «είχα μόλις γεννήσει τις διδυμες κόρες μου, το χέρι μου γλιστρούσε από μόνο του στο χαρτί και οι ήρωές μου ζωντανεύαν επίσης από μόνοι τους».

Επτά είναι τα πρόσωπα του έργου, οι Λαγός, Ιουλία, Μακμπέθ, Οθέλος, Άμλετ - Όλιβ, Οφηλία, Ρωμαίος. Θα συναντηθούν στο μπαρ και θα ζήσουν τον έρωτα, το σεξ, την ίντριγκα, ερχόμενοι αντιμέτωποι με την εξυπνάδα ή τη βλακεία τους, με τα πάθη τους και ό,τι άλλο συνθέτει ένα χαρακτήρα – μέχρι να οδηγηθούν στη λύτρωση.

Η Μπέσυ Μάλφα λατρεύει τους ηθοποιούς που συμμετέχουν σε αυτή την παράσταση για τρεις, όπως λέει, πολύ σοβαρούς λόγους: «Πρώτον, γιατί είναι όλοι πολύ φίλοι, δεύτερον όχι μόνο γιατί δεν δίστασαν αλλά, αντίθετα, γουστάρουν πολύ να εκτεθούν ανεπανόρθωτα και τρίτον γιατί πίστεψαν σε αυτό το έργο». Στη σκηνή, σε... ροκ κατάσταση από την πίεση του χρόνου και της πρόβας, οι **Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Ζέτα Δούκα, Κρατερός Κατσούλης, Κώστας Ζαχαράκης, Κατερίνα Παπουτσάκη, Μπέσσυ Μάλφα, Ορέστης Τζιόβας**. «Είναι μια ροκ όπερα» λέει η συγγραφέας του έργου «γιατί καταρχήν η μουσική της παράστασης που έγραψε ο **Νίκος Παπουτσάς** είναι ροκ, γιατί εγώ είμαι ροκ και γιατί ο Σέξπιρ ήταν, είναι και θα είναι σε κάθε περίπτωση πιο ροκ από όλους μας». Η αντιστροφή μέτρηση αρχίζει, οι ήρωες μεταμορφώνονται. Φώτα, μουσική, «No Shakespeare» παρακαλώ, ή μάλλον «Ροκ Shakespeare». **Α**

Το “No Shakespeare please” κάνει πρεμιέρα στο Casablanca Music Hall (Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175) τη Δευτέρα 19 Οκτωβρίου

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

★ Νέο
▲ Λαϊκή απογευματινή
♣ Φοιτητικό
▣ Παιδικό
▲ Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Σκηνή 104 +1
Ένα άδειο πιάτο στο μπι-στρο Το μεγάλο βόδι. Του Μάικλ Χόλινγκερ. Σκηνοθ.: **Δ. Φραγκιόγλου.** Παίζουν: Ε. Αποστόλου, Α. Γκρίτσας, Χ. Παπαδάκη, Π. Σταθακόπουλος, Χ. Στυλιανού, Χ. Φλέουρας. Κυρ. 19.00, Δευτ.-Τετ. 21.30. € 20 (15 Φ).
Ο δικτοτομημένος υποκόμης. Εμπνευσμένη από το ορότιτλο μυθιστόρημα του Ιταλού Καλβίνο. Μουσικοθεατρική. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Α. Πάκα, Π. Νάτσας, Α. Παρασκευαΐδη. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ).

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Τα ορφανά. Τραγικοκωμωδία του Λάιλ Κέσλερ. Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Π. Μηρατάκος, Σ. Καλαϊτζής, Κ. Ανατολιόπουλος. Σάβ. (Α) 18.15, Τετ., Κυρ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Α, Φ). Δ: 90’.

ΑΡΙΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684
Να μου στείλετε μια ρεπούμπλικα! Βασισμένη στο έργο του ποιητή Ρώμου Φίλντα «Η ζωή μου εις το Δρομοκαίτειον». Σκηνοθ.: Γ. Αναστασάκης. Παίζουν: Δημήτρης Κοτζιάς, Ζ. Οικονόμου, Κ. Σειραδάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 16 (10 Φ). Δ: 60’. Ως 8/11.
‘Labyrinth. Ιδέα-σκηνοθ.: Β. Σαρδελής. Παίζουν: Ν. Γαβαλά, Ξ. Καρακατσάνη, Κ. Κλεισιώτη κ.ά. 21.30. € 15 (12 Φ). Δ: 75’. 9-12, 16-19, 24-25/10.

ΑΡΤΙ
Ηπείρου 41, 210 8834.002
Λειτουργία ‘09, μέρος 2ο. Από την ομάδα ερτα. Σκηνοθ.: Μ. Γεωργίου. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 65’. Ως 6/11.

ΒΑΦΕΙΟ - «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλως, Βοτανικός, 210 3425.637
Έσφορια. Τραγικοκωμωδία του Μισέλ Ντε Γκελντερόντ. Σκηνοθ.: Ε. Δεμερτζή, Τ. Μηλάτζιο. Παίζουν: Ε. Δεμερτζή, Θ. Κοντογιώργης, Δ. Ρούσσου, Ν. Μαυρουδής, Σ/Κ 19.15, Τετ.-Κυρ. 21.15. € 15, 11 Φ. Δ: 45’. Ως 31/10.
‘Μου μιλάτε για κείνον... Σκηνοθ.: Μ. Σκούπα. Παίζουν: Μ. Σκούπα, Ν.

Ποντικόπουλος, Δ. Μικιάς, Α. Ψαρρά. Τρ., Πέμ. 19.00, Σάβ. 17.00. Είς. ελεύθερη. Δ: 75’. Ως 28/11.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
‘Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης. Κωμωδία του Ακην Δήμου. Σκηνοθ.: Σ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φιλίππιδου, Π. Δαδακαρίδης, Μ. Καρατζογιάννης κ.ά. Σάβ. (Α) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 18.15. € 25 (€ 22 Α, Ομ., Φ). € 18 κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 80’.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπίδων 41, Γκάζι, 210 3455.020
‘Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Α.Α. Μονόλογος της Λένας Κίτασπούλου. Σκηνοθ.: Α. Κίτασπούλου, Μ. Πρωτόπαπα. Παίζει: Μ. Πρωτόπαπα. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30, Τετ., Παρ.-Κυρ. € 20, Πέμ. & Φ € 13. Δ: 90’. Ως 8/11.
‘Οι διψασμένοι. Κοινωνικό του Ουαζντί Μουαουάντ. Σκηνοθ.: Μ. Μαυροματάκης, Τζ. Αργυρίου. Παίζουν: Π. Αλφειροπούλου, Α. Αϊδίνη, Μ. Μαυροματάκης. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.00, Τετ., Παρ.-Κυρ. € 20, Πέμ.& Φ € 13. Δ: 70’. Ως 1/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ -ΥΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Από της ζωής τα μέρη χάθηκαν οι ποιητές. Μουσικοθεατρικό. Σύλληψη-σκηνοθ.: Β. Νικολαΐδης. Παίζει: Κ. Γέρου. Τετ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 κάτω των 25 ετών).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, μετρό «Συγγρού-Φιε», 210 9212.900
Η απόδραση. Σκηνοθ.: ομάδα Άλλοι. Παίζουν: Ν. Αζωτίτης, Β. Τσουπάκη, Η. Κωστάκης κ.ά. Κυρ. 21.30, Δευτ. 21.15, Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 60’. Ως 15/1.
Κάτω Χώρος
‘Σφαγείο. Πολιτικό θέατρο του Ιλάν Χατσόρ. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Μ. Οικονόμου, Γ. Παπαγεωργίου, Ο. Τζιόβας. Κυρ. 19.00. Τετ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), κάθε Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80’.

Δώμα
‘Εγώ ελπίζω να τη βολέψω. Διασκευή συλλογής μαθητικών εκθέσεων του Μαρτσέλο ντ’ Ορτα. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Παίζουν: Κ. Μαυρογεωργη, Σ. Νένες, Θ. Πετρόπουλος κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ.-Σάβ.



Δώρο προσκλήσεις
Η Α.Υ. εξασφάλισε 35 διπλές προσκλήσεις για την avant premiere της παράστασης «Ο μισάνθρωπος», η οποία θα πραγματοποιηθεί ειδικά για τους αναγνώστες της εφημερίδας στο **Θέατρο Σφενδόνη**, στις **14/10**, στις **21.00**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 13/10** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

21.15. € 22 (17 Φ). Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80’.

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ Β.Ουγκό 55, 210 5222.656
The pool boy. Αστυνομική κωμωδία. Κείμε-σκηνοθ.: Μ. Κουσουνής, Γ. Μαντάς. Παίζουν: Σ. Πετράκης, Α. Ζιώγας, Ε. Ντέντη κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 20.00. Ως 1/11.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
Αιθ. Δημ. Μητρόπουλος
Η εκατομμυριούχος. Του George Bernard Shaw. Διασκευή σε μορφή μιούζικαλ της **Νόικας Γαλνέα** και του **Κοσμά Βίδου**. Μουσ.: Σταμάτης Κρασινοδάκης. Ερμηνεύουν: Ν. Γαλνέα, Γ. Μπέζος, Α. Μυλωνάς κ.ά. 20.30. € 40, 25 (9 Φ). 8 & 10-12/10.

ΜΕΛΙ
Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160
‘Ιζαντόρα - When She Danced. Βιογραφία του Μάρτιν Σέρμαν. Σκηνοθ.: Ρ. Μαζιλίου. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Δ. Μολτέζε, Ν. Μιχαηλίδου, Ι. Μπίσκο. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 201 (12 Φ). Δ: 105’.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδήμου 14, 210 5234.382
Μαράν Αθά. Από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Θωμά Ψύρρα. Σκηνοθ.: Δ. Αρδελιώδης. Παίζει: Γισσεμί Κηληδόνη. Κυρ. 19.00, Δευτ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 150’. Από 11/10.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικούπων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Κεντρική Σκηνή

Το κτίνος στο φεγγάρι. Του Ρίτσαρντ Καλινόσκι. Σκηνοθ.: Σ. Λιβαθινός. Παίζουν: Γ. Μπινιάρης, Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλιέβα κ.ά. Τετ. 19.00 (Α) Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ, 10 Α).
‘Η πάλη. Κοινωνικό των Κων/νου & Αντώνη Κούφραλη. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Γ. Ντούσης. Κυρ., Δευτ. 22.00. Μεταμεσ.: Παρ. στις 12. € 17 (13 Φ). Διάρκεια: 75’. Ως 14/12.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
‘Ο μισάνθρωπος. Σκηνοθ.: Θ. Αμαζήτης. Παίζουν: Δ. Σαριδάκη, Ν. Πατελής, Τ. Δαλιάνη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18 (14 Φ). Δ: 135’. 15/10 - 22/11.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8254.600
Κεντρική Σκηνή
Φεγγάρι που ματώνει. Του Nicholas Kazan. Παίζουν: Α. Αλεξίου, Μ. Σαΐτη, Δ. Κανέλλος. Δευτ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80’.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Μικρή Χώρα
Κάποιοι θα ‘ρθει. Του Γιαν Φόσε. Σκηνοθ.: Α. Γιαβανίδης. Παίζουν: Π. Αλατζάς, Γ. Λυμπεροπούλου, Ι. Πολυζωΐδης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18 (14 Φ). Δ: 50’. Ως 20/10.
Σκηνή Νέα Χώρα
Ευτυχισμένες μέρες. Του Σάμουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: Έ. Αυγίζος. Παίζουν: Μ. Αδαμάνη, Ε. Λίτσας. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 21 (15 Φ). Ως 30/11. ●



Δώρο προσκλήσεις
Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τριάντα (30) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση “*Labyrinth*”, στο θέατρο “*Αργώ*”, και ισχύουν για την ημερομηνία επιλογής τους (ημερομηνίες παραστάσεων 9-12/10, 16-19/10, 24-25/10, στις 21.30). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVVA** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 9/10** στις **17.00** το απόγευμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα, στο ταμείο του θεάτρου (Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Δώρο προσκλήσεις
Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς τριάντα (30) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση “*Λειτουργία ‘09, μέρος 2ο*” από την “*Ομάδα ερτα*” στην Αίθουσα Τέχνης “*Αρτ*”. Δέκα για την Παρασκευή 9/10 (1), δέκα για το Σάββατο 10/10 (2) και δέκα για την Κυριακή 11/10 (3), στις 21.30. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) 1, 2 ή 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 9/10** στις **17.00** το απόγευμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο (Ηπείρου 41 και Αχαρνών, 210 8834.002).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Δίδουσες τέχνες

A.ANTONΟΡΟΥΛΟΥ. ART

Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Ελένη Κοτσώνη. Κατασκευή. Ως 10/10.

ΑΓΚΑΘΙ

Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, Κυψέλη, 210 8640.250
Ομαδική Ελλήνων καλ-λιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 10/10.

A.Δ.

Παλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
Στηβ Γιαννάκος. Ζωγραφική. Ως 21/11.

ΑΕΝΑΟΝ

Κατεχάκη 70, 210 6711.264
Σπύρος Χαράλαμπος. Ζωγραφική. Ως 10/10.

ART 10 GALLERY

Λεμπέση 10, 210 9220.181
Βαγγέλης Αγγιντόπουλος. Ζωγραφική. Ως 16/10.

ASH IN ART

Ηρακλέους & Λαούρη 1, Συγγρού - Φιξ, 210 9216.890
Ομαδική Ελλήνων καλ-λιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 10/10.

ASTRA GALLERY

Καρυατίδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236
Λιάνα Αναστασιάδου. Ζωγραφική. Ως 24/10.

ΑΡΓΩ

Νεοφ. Δούκα 5, 210 7249.333
Κλαίρη Τσαλουχίδη - Χατζημινά. Ζωγραφική. Ως 18/10.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ARTLIFE

Ηρόδοτου 11, 210 7221.200
Πόλυ Κάνιστρα. Κατασκευές. Ως 15/10.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Ξανθόππου 11, 210 7294.342
Νικόλας Μπλιάτσας. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 24/10.
Άννα Λέκκα. Ζωγραφική. Ως 24/10.

BEYOND ART GALLERY

Χάρητος 10, 210 7219.744
Nikos Chrisikakis. Φωτογραφία. Ως 8/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7

Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Αφροδίτη Παπαδούλη. Ζωγραφική. Ως 30/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ

Κλεομένης 4, 210 7220.231
Ομαδική Ελλήνων καλ-λιτεχνών. Χαρακτική. 8-20/10.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Βαλωρίτου 9Α, 210

3607.598

Γιώργος Φερέτος. Ζωγραφική. Από 8/10.

GALLERY ΚΑΠΛΑΝΩΝ

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Έκτορας Παπαδάκης. Γλυπτική. Ως 13/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚΟΥΦΑ

Σκουφά 4, 210 3643.025
Χριστίνα Παπακαράλη-του. Ζωγραφική. Ως 17/10.

FIZZ GALLERY

Βαλωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Πηνελόπη Μανουσάκη. Φωτογραφία. 8/10 - 7/11.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Γιάννης Αδαμάκης. Ζωγραφική. Ως 24/10.

KALFAYAN GALLERIES

Χάρητος 11, 210 7217.679
Αντώνης Ντόνερ. Σχέδιο. Ως 14/11.

ΜΕΔΟΥΣΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

Ξενοκράτους 7, 210 7244.552
Διοχάντη, Στέργιος Στάμος, Νάκης Τασσιόγλου. Ζωγραφική. Ως 31/10.

OLD TOWN

GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

THE ART FOUNDATION

Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Φωτογραφία. Ως 22/10.

THANASSIS

FRYSSIRAS GALLERY
Κριεζότου 7, 210 3640.288
Ομαδική Ελλήνων καλ-λιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 31/10.

THE BREEDER

Ιάσωνος 45, Μεταξουργείο, 210 3317.527
Στέλιος Φαϊτάκης. Ζωγραφική. Ως 17/10.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ GALLERY

Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Μίνα Αλεξοπούλου - Κορδαλή. Ζωγραφική. Ως 19/10.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24

Σπενσιόπου 38, 210 7217.897
Μάκης Φάρος. Εγκαταστάση με κατασκευές, αυτοματισμούς, βίντεο, φωτογραφίες και ήχο. Ως 24/10.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ WILLIAM JAMES

Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326
Νικόλαος Βακαλός. Αναδρομική. Ζωγραφική. Ως 11/10.

Άλλοι Χώροι

ΔΕΣΤΕ

Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Έργα από τη συλλογή Δάκη Ιωάννου. Ως 31/12.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Βασ. Κων/ντίου 50, 210 7235.937-8
Εκθέματα από το Μουσείο του Λούβρου. Ζωγραφική, γλυπτική, σχέδια, χαρακτηριστικά, έπιπλα κ.ά. Ως 11/1.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, 210 3680.000
Mark Titchner. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές. Ως 21/10.

GAGOSIAN ATHENS

Μέρλιν 3, 210 3640.215
Cy Twombly. Ζωγραφική. Ως 19/12.

ΕΘΝΙΚΗ ΓΑΥΠΤΟΘΗΚΗ

Πάρκο Στρατού, Γουδή, 210 7709.855
Τελετή έναρξης των Ολυμπιακών αγώνων. Κουστούμια, αντικείμενα, φωτογραφίες, video. Ως 20/12.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ

Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Michael Ruetz. Φωτογραφία. Ως 29/10.

ΛΟΥΤΡΟ ΤΩΝ ΑΕΡΗΔΩΝ

Κυρρήστου 8, Πλάκα, 210 3244.340
Ομαδική Ελλήνων καλ-λιτεχνών. Φωτογραφία. Ως 10/10.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Θουκυδίδου 13, 210 3234.267
Γιάννης Μαγκανάρης. Ζωγραφική. Ως 1/11.

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΛΙΟΥΡΓΕΙΟ

Κανελλοπούλου, παραλία Ελευσίνας, 210 5537.302
Λήδα Παπακωνσταντίνου. Εγκατάσταση. Ως 10/10.

Μουσεία

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας 22, 210 7294.926
Andy Warhol. Προσωπογραφίες. Ως 10/1.

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πατισίων 44, 210 8217.724
Αθ. 39
«Η μαγεία στην αρχαιότητα. Μύθοι και σύμβολα». Αντικείμενα από τις συλλογές του Μουσείου. Ως 31/10.

Κλασική Αθήνα. Αγγεία, γλυπτά, χάλκινα αντικείμενα. Ως 30/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Ομαδική Ελλήνων καλ-λιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, σχέδιο, φωτογραφία, βίντεο, διαδικτυακά ηχητικά έργα. Ως 11/10.
Χώρος Νέων Μέσων
Έργα κινούμενης εικόνας (κινηματογράφος, βίντεο, CGI) 1930-2009 από Κορεάτες καλλιτέχνες. Ως 15/10.
Χώρος Νέων Έργων και Μεσοπάτωμα
Δεύτερο μέρος του αφιέρωματος στο συνθέτη Ιάννη Ξενάκη. Ως 11/10.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Maurits Cornelius Escher. Σχέδια, χαρακτηριστικά. Ως 15/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΡΟΥ - ΕΥΤΑΞΙΑ

Παπαρηγόπουλου 7, 210 3231.397
Συλλογή Στάθη. Ζωγραφική. Ως 31/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

Καλλιπέρη 12, 210 9221.044
Αιθ. Περιοδικών Εκδόσεων
Γαλλικά κουτιά του 19ου αι. από τη συλλογή της Janine Nessi-Parmentier. Ως Φεβρουάριο.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
Palle Nielsen. Χαρακτική. Ως 25/10.
Εκθεση-αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο. Χειρόγραφα, φωτογραφίες, ζωγραφική. Ως 30/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Λίνα Φανουράκη. Κομήματα 1989-2009. 8/10 - 23/11.
Σταύρος Μπαλτογιάννης. Ζωγραφική. Ως 25/10.
Κτήριο Πειραιώς
Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα # 4. 71 Καλλιτέχνες δημιουργούν τα εξώφυλλα της ATHENS VOICE. 14-25/10. **Ομαδική Ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων.** Ευρωπαϊκή Αρχιτεκτονική. Σχέδιο. 14/10 - 10/1.
Δημήτρης Σούλας. Φωτογραφία. Ως 18/10.
«Νέες Μορφές - 50 χρόνια μετά». Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ως 29/11.
James Ensor. Χαρακτική. Ως 1/12.
Δημήτρης Φατούρος. Αρχιτεκτονικές κατασκευές. Ως 1/11. ●



εργαστήρι | **2009-2010**
ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΟΡΤΑ
ΙΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΗ

ΕΠΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
ΘΑΛΕΣΙΝΗΣ ΑΤΟΧΗΣ

Υπεύθυνη:
Πέγκυ Στεφανίδου

A. Για εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, για θεατρολόγους και για όσους ασχολούνται με ομάδες παιδιών και εφήβων

- Ετήσια Σεμινάρια Θεατρικής Αγωγής (από 19/10/2009)

B. Για παιδιά και εφήβους

- Θεατρικά Εργαστήρια (από 16/10/2009)
- Ειδικό Εργαστήρι για παιδιά 2 έως 4 ετών με τους γονείς τους (από 16/10 έως 11/12/2009)

Γ. Για παιδιά και ενηλίκους

- Εκτακτα Προγράμματα με ειδικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό

Πληροφορίες και εγγραφές
στο τηλ. 210 32 49 829

www.portatheatre.gr



Coming soon

Dassera
art space

Παπαδιαμαντοπούλου 146α (πεζόδρομος)
Γουδή 15773 - Αθήνα τηλ.: 210 7719432
web: www.dassera.gr - mail: dassera.art@gmail.com

Κορίτσια και βαλίτσες από το παρελθόν

Ο **Πέδρο Αλμοδόβαρ** ξεφυλλίζει αναμνήσεις και κινηματογραφικά είδη

Ραγισμένες αγκαλιές ***

Σκηνοθεσία: Πέδρο Αλμοδόβαρ
Πρωταγωνιστούν: Λουίς Χομάρ, Πενέλοπε Κρουζ, Χοσέ Λουίζ Γκόμεζ, Μπλάνκα Πορτίγιο, Λόλα Ντουένιας

Η μεγαλύτερη σε διάρκεια, πιο μεγαλόπρεπη, αλλά και πιο εσωστρεφής ταινία του Αλμοδόβαρ, οι «Ραγισμένες αγκαλιές» γεννήθηκαν σύμφωνα με τον ίδιο από μια περίοδο έντονων, βασανιστικών ημικρανιών που τον ανάγκαζαν να περνά μέρες ολόκληρες στο σκοτάδι. Τότε ήταν που συνέλαβε το χαρακτήρα ενός τυφλού σκηνοθέτη, δίνοντας πιθανότατα σχήμα σε έναν από τους βαθύτερους φόβους του, ο οποίος όμως, όπως συμβαίνει πάντα στα φιλμ του Αλμοδόβαρ, θα περιοριζόταν από ένα ολόκληρο σύμπαν ηρώων και συναισθημάτων, μυστικών και πάθους, χιούμορ και δράματος. Τα σκοτάδια του δωματίου του μοιάζουν να ανέσταναν στην επιφάνεια και την αισθητική του νουάρ, στην οποία ο Πέδρο είχε τελευταία φορά αφεθεί στην «Κακή εκπαίδευση», κι έτσι αυτές οι «Αγκαλιές» απόκτησαν ένα ακόμη επίπεδο και πρόσθεσαν στο μεγαλόπρεπο αλά Ντάγκλας Σερκ πάθος τους μια ιδέα από την ψυχολογική αγωνία του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Στην καρδιά τους κρύβεται ένα μυστήριο που θα λυθεί μέσα από διαδοχικά ταξίδια



Πενέλοπε Κρουζ

στο παρελθόν, εκεί που ο τυφλός σεναριογράφος Χάρι Κέιν ήταν ο σκηνοθέτης Ματέο Μπλάνκο. Εκεί που η πρωταγωνίστρια και ερωμένη του Λένα Ριβέρο ήταν ακόμη ζωντανή και παντρεμένη με τον Ερνέστο Μαρτέλ, αδιατακτο χρηματιστή και παραγωγό της ταινίας του Μπλάνκο «Κορίτσια και βαλίτσες». Αυτή όμως δεν

είναι παρά η αρχή μιας ιστορίας τόσο πυκνής και γεμάτης ιδέες που σε κρατά παγιδευμένο ως το τέλος στον απολαυστικά λαβυρινθώδη ιστό της αφήγησης και που φυσικά κάθε άλλο παρά εξαντλείται εδώ. Προσθέστε στα παραπάνω ένα μυστηριώδη σκηνοθέτη με το όνομα Ρέι Χ, που ζητά εκδίκηση από τον πατέρα του,

ένα αυτοκινητιστικό ατύχημα, μια πτώση από τη σκάλα, μια άρρωστη μητέρα, μια γυναίκα που διαβάζει τα χείλη, ένα ταξίδι στο Λανζαρότε και μια ταινία, το «Κορίτσια και βαλίτσες», που δεν είναι άλλη από τις «Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης», με την Πενέλοπε στον ρόλο της Κάρμεν Μάουρα και το γκασπάτσο με τα ηρεμιστικά φυσικά παρόν.

Ένα μυστήριο και μια ερωτική ιστορία μπορεί να επιπλέουν στην επιφάνεια της ταινίας, όμως είναι σαφές ότι αυτό είναι στην ουσία ένα φιλμ για το ίδιο το σινεμά. Και πιο συγκεκριμένα, ίσως, για το ίδιο το σινεμά του Πέδρο, τις εμμονές και το παρελθόν του, τις αισθητικές αναφορές του, τις γυναίκες που το σημάδεψαν – από τις οποίες οι περισσότερες κάνουν ένα πέρασμα εδώ. Όντας όμως το έργο μιας αληθινής κινηματογραφικής ιδιοφυΐας, οι «Ραγισμένες αγκαλιές» δεν μένουν ποτέ μια ενδοσκοπική άσκηση, μια ιδιωτική υπόθεση. Αντίθετα λάμπουν με την ένταση και τη λαμπρότητα των καλύτερων στιγμών του, έστω κι αν τα πάθη που περιγράφουν δεν βιώνονται με την ίδια ένταση από το θεατή και παρά το ότι οι ήρωές τους, αν και συναρπαστικοί, δεν δείχνουν να κερδίζουν μια θέση ανάμεσα στους πιο αξιομνημόνευτους στην πινakoθήκη του δημιουργού τους. **A**

Πρεμιέρες



Ο χρόνος που απομένει (The Time that Remains) ***

Η Ιστορία σαν μια συλλογή από μικρές προσωπικές στιγμές ή σαν ένα άλμπουμ από παλιές κιτρινωμένες φωτογραφίες, το σινεμά του **Ελία Σουλεϊμάν** έχει πρώτα απ' όλα τον ίδιο ως ιδανικό θεατή του. Όμως αυτή η ιστορία της οικογένειάς του και μαζί της Παλαιστίνης γίνεται δική μας μέσα από το γλυκόπικρο χιούμορ, την ανθρωπιά και την ειλικρίνιά της, μέσα από το σουρεαλιστικό κληροδοτημένο από τον Τατί τρόπο της κωμωδίας του και μέσα από στιγμές που γεννούν έναν αθέλητο αναστεναγμό που κρύβει μαζί στεναχώρια και ανακούφιση.



Η γυνή αλήθεια (The Ugly Truth) **

Η σοβαρή, άτυχη με τους άντρες (σχεδόν) γεροντοκόρη και ο αθυρόστομος, γοητευτικός άντρας της πιάσας αποτελούν δύο από τα πιο αναγνωρίσιμα στερεότυπα της αμερικάνικης κομεντί. Στην ταινία του **Ρόμπερτ Λούκετιτς** τοποθετούνται στο περιβάλλον της τηλεόρασης (εκείνη παραγωγός κι αυτός «φτηνός» τηλεπαρουσιαστής) κι ευτυχούν στην ενσάρκωσή τους από την Κ. Χέιγκλ και τον Τ. Μπάτλερ, που υπερπηδούν τις σεναριακές κακοτοπιές και κατορθώνουν να ανυψώσουν αυτή την κατά τα άλλα μηχανική ρομαντική κωμωδία σε μια χαριτωμένη guilty pleasure.



Once in a Lifetime **

Ο Πάννης Πετρίδης αποτελεί ένα πρόσωπο μυθικό για το ελληνικό ραδιόφωνο και για χιλιάδες ανθρώπους που έμαθαν να ακούν μουσική μέσα από την εκπομπή του ή το περιοδικό «Ποπ & Ροκ». Το ντοκιμαντέρ της **Νικόλ Αλεξανδροπούλου** μπορεί να μην πετυχαίνει πλήρως να αποκρυπτογραφήσει τον άνθρωπο, μπορεί να σπαταλά χρόνο σε ανθρώπους που δεν έχουν κάτι αληθινά χρήσιμο να πουν, όμως βρίσκει το λόγο ύπαρξής του κάθε φορά που δίνει το λόγο στον Πάννη Πετρίδη και η γνώριμη φωνή και η ξεστή προδιάθεση φέρνουν στην οθόνη ένα «φίλο» σε μια κουβέντα αφοπλιστικά ειλικρινή.



Ακόμη

Halloween 2, Η νύχτα με τις μάσκες (Halloween 2)

Σίκουελ ενός ριμέικ της κλασικής ταινίας τρόμου του Τζον Κάρπεντερ με την υπογραφή του **Ρομπ Ζόμπι**, ο οποίος, υποθέτουμε, παραμένει πιστός στην αισθητική freak show που αποτελεί το σκηνοθετικό σήμα κατατεθέν του.

ΗΜΟΥΝ ΚΑΙ ΕΓΩ ZOMBIE

ΤΟ ΚΑΚΟ ΕΝΗΛΙΚΗ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ IN THE TIME OF HEROES

AMIGUET DANIEL ARMANDO HAWALESHKA DAN LOUGHRAN CONOR MOROZ ANTHONY ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΡΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΛΙΦΡΑΓΚΗΣ ΜΑΝΘΟΣ ΑΛΟΥΠΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΠΟΚΡΕΜΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΠΟΣΦΟΡΗΣ ΧΑΡΗΣ
ΑΡΑΠΟΣΤΑΘΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΑΡΓΥΡΙΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΡΝΑΟΥΤΑΚΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΣΛΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΤΙΦΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ
ΒΑΒΟΥΛΑΚΗΣ ΒΑΡΔΗΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ ΒΑΛΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΕΛΕΝΑ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΒΕΒΕΣ ΝΙΚΟΣ ΒΕΖΕΡΤΖΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΒΕΖΟΝΙΡΑΚΗ ΕΥΑ
ΒΕΡΝΙΚΟΣ ΓΙΑΝΝΟΣ ΒΕΤΤΑ ΦΡΟΣΩ ΒΕΤΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΒΙΔΑΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΙΡΙΔΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΛΑΜΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΝΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΒΟΥΖΑ ΕΒΕΛΥΝ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ ΝΑΖΟΣ
ΓΑΒΑΛΑ ΒΙΚΥ ΓΑΛΕΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΛΗΝΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΓΕΤΙΜΟΓΛΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗΣ ΧΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΔΗΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΑΣΟΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΑΚΟΥΜΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΖΕΦ ΓΙΡΜΗ ΜΑΡΙΑ ΓΙΡΜΗ ΜΑΡΙΑ ΓΚΟΥΒΕΡΟΥ ΜΑΓΔΑ ΓΚΟΥΒΙΤΣΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ
ΓΚΟΥΛΙΩΔΗΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΓΚΟΥΜΑΣ ΗΡΑΚΛΗΣ ΓΚΡΙΓΙΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΟΥΤΑΚΟΛΗ ΝΑΝΤΙΑ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΑΒΙΤΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΓΚΛΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΑΝΙΓΓΕΛΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ
ΔΕΛΑΒΙΝΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΕΜΙΡΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΜΙΡΟΓΛΟΥ ΑΛΙΚΗ ΔΕΜΙΡΟΓΛΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΙΩΑΝΝΑ
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΔΙΔΥΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΔΙΟΛΕΤΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΟΥΚΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΟΥΛΑΒΕΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΟΥΝΑΒΗ ΜΑΡΙΑΕΛΕΝΑ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΘΕΩΝΗ ΔΡΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΞΑΡΧΑΚΟΥ ΝΙΚΗ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΖΕΚΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΖΛΑΤΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΩΗΣ ΝΙΚΟΣ ΖΩΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ ΤΑΚΗΣ
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ ΘΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΜΥΡΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΡΑΣΙΔΗ ΕΥΑ ΙΝΤΕΖ ΣΤΡΑΤΟΣ ΙΣΜΥΡΙΔΗ ΙΩΑΝΝΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΥ ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΚΟΥΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΑΠΟΘΑΚΗ ΕΥΗ ΚΑΛΕΡΓΗΣ ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΜΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΛΛΙΜΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ
ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΚΑΜΗΝΑΡΗ ΧΑΡΙΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΠΑΡΟΥΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΠΕΡΝΑΡΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΡΒΟΥΝΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΠΟΔΙΝΗ ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΤΣΩΝΑ ΓΩΓΩ ΚΑΣΒΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΚΑΣΤΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΤΑΦΥΓΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΟΥΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΤΣΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΣ ΚΕΦΑΛΩΝΙΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΕΧΑΓΙΑΣ ΚΙΜΩΝ ΚΛΑΟΥΣ ΝΙΚΟΣ
ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΧΡΥΣΑ ΚΟΛΥΒΑΣ ΑΓΗΣ ΚΟΛΥΦΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΜΑΡΗ ΕΥΡΕΙΔΙΚΗ ΚΟΡΔΑΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ ΚΟΡΜΠΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΡΟΒΙΑΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΣΜΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΚΟΤΣΑΜΠΑΖΟΓΛΟΥ ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΚΟΥΒΕΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΚΟΥΜΠΑΝΗ ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΛΗ ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΥΛΙΑΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
ΚΟΥΛΟΥΡΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΡΟΥΜΟΥΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΟΥΔΗ ΕΛΕΝΑ ΚΟΥΤΡΑΣ ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΣ ΚΟΥΤΣΑΦΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΠΑΛΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΚΥΒΡΙΚΟΣΕΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΚΥΠΟΥΡΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ ΣΑΝΤΡΑ ΟΝΤΕΤ ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΤΙΝΑ ΚΥΡΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΤΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ ΛΑΒΔΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΦΩΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΥ ΠΕΝΥ ΛΑΤΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΛΕΚΚΑ ΒΙΚΥ ΛΕΣΣΕΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΛΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΛΑΣ ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΑΪΛΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΚΡΗ ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΚΡΙΔΟΥ ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΛΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΜΑΛΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΜΑΝΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΤΕΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΥ ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ ΗΛΙΑΣ ΜΑΡΓΕΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΚΕΤΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΡΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΟΥΓΚΑΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΣΑΝΤ ΜΑΡΙΝΑ ΜΑΥΡΟΥΛΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΦΑΟΥ ΤΖΕΣΙ ΜΕΚΟΛΙΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΕΛΕΡΙΑΝΟΣ ΦΙΛΟΘΕΟΣ ΜΕΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΕΡΑΚΟΥ ΑΛΕΞΙΑ
ΜΕΤΑΞΑΣ ΗΛΙΑΣ ΜΙΑΟΥ ΜΠΑΡΜΠΙ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΟΣΧΟΒΑΚΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΤΖΕΛΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΟΥΤΑΦΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΠΑΖΟΥ ΕΥΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΒΙΤΑ
ΜΠΑΡΛΑ ΧΑΡΑ ΜΠΕΚΑΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΕΚΙΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΕΜΠΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΕΝΤΛΙ ΤΖΕΣ ΜΠΕΣΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΟΡΑΪΜΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΠΟΥΓΙΟΥΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΠΟΥΣΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΥΛΩΝΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΥΤΟΥΣΗ ΑΝΝΑ ΜΩΥΣΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΑΚΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ ΝΑΝΟΥ ΟΥΡΑΝΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΣΗΣ ΝΤΑΓΚΑΣ ΑΝΘΙΜΟΣ ΝΤΕΜΑΓΚΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΝΤΕΜΑΚΟΥ ΜΙΝΑ ΝΤΕΤΣΑΒΕΣ ΗΛΙΑΣ ΝΤΟΥΡΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΝΤΟΥΦΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΞΑΝΘΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΞΕΝΟΣ ΙΑΣΩΝ ΠΑΓΙΑΥΛΑΣ ΦΩΤΕΙΝΟΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ ΤΑΣΟΣ ΠΑΜΠΟΥΡΑΣ ΔΡΟΣΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΗΣ ΠΑΝΑΓΟΣ ΙΩΑΚΕΙΜ
ΠΑΞΙΝΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΜΑΝΟΣ ΠΑΠΑΔΑΝΗΛΑ ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΜΑΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΛΗΓΟΥΡΑ ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΜΠΕΤΙΝΑ
ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΠΑΠΟΥΛΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΟΥΡΤΖΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ ΠΑΡΟΥΤΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΣΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ ΠΑΣΙΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΠΑΤΑΡΙΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΕΝΤΕΔΕΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΡΒΟΛΑΡΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΑ ΠΙΚΟΥΛΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΛΕΜΕΝΟΥ ΧΑΡΟΥΛΑ ΠΛΟΥΣΙΟΥ ΟΛΒΙΑ ΠΟΛΑΤΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΠΟΛΙΤΗΣ ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΟΥΝΑΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΩΤΟΝΟΤΑΡΙΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΛΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΡΙΖΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΟΖΙΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΟΥΣΤΑ ΜΑΡΙΝΑ
ΡΟΥΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΛΑΜΠΑΣΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΜΑΡΤΖΗ ΡΟΔΟΥΛΑ ΣΑΜΕΡΤΖΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΜΨΩΝ ΟΡΕΣΤΗΣ ΣΑΝΔΡΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΝΙΔΑΣ ΘΟΔΩΡΗΣ
ΣΑΡΓΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΣ ΣΑΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΣΙΑΤΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΚΑΡΠΑΛΕΖΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΚΕΥΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΚΛΑΒΟΥΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΟΥΕΡΕΦ ΝΙΚΟΣ ΣΟΥΚΕΡΑΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΠΥΡΑΤΟΣ ΔΗΜΟΣ
ΣΤΑΘΗ ΒΑΣΩ ΣΤΑΘΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΪΚΟΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΡΑΛΛΟΥ ΣΤΑΜΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΤΕΦΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΩΣΤΗΣ
ΣΤΥΛΑΪΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΜΑΝΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΜΑΝΟΣ ΣΥΝΙΤΗΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΧΙΖΑ ΟΛΓΑ
ΣΧΙΖΑΚΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΑΛΑΝΤΗΝΗ ΕΙΡΗΝΗ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ ΤΑΤΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΥΦΩΝ ΤΟΛΙΑΣ ΞΑΝΤΕΡ ΤΟΥΡΖΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΟΥΣΑΣ ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΑΝΤΑΛΙΔΟΥ
ΖΩΗ ΤΣΑΚΑΛΙΑΣ ΣΤΑΘΗΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΤΣΑΡΩΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ ΘΟΔΩΡΟΣ ΤΣΙΑΤΣΙΚΑΣ ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΣΟΥΛΟΥΦΑ ΜΑΙΡΗ ΦΑΚΙΤΣΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΑΛΙΤΣΕΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΦΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΦΟΥΝΤΟΥΛΗΣ ΗΛΙΑΣ ΦΟΥΡΝΟΓΕΡΑΚΗΣ ΠΑΥΛΟΣ ΦΡΥΔΑΣ ΑΛΕΞΗΣ ΦΩΤΕΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΤΑΣΣΑ ΧΑΖΙΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΝΤΖΗΣ ΝΙΚΟΣ ΧΑΠΕΝΤΖΟΥΚ ΝΙΚΟΛΑΪ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ ΧΑΤΖΗΑΓΑΠΟΓΛΟΥ ΛΑΖΑΡΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΡΑΔΕΙΣΗΣ ΙΑΣΩΝΑΣ ΧΑΤΖΗΤΑΣΚΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΧΑΨΗ ΕΛΕΝΗ ΧΟΡΤΟΜΑΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΡΤΟΜΑΝΗΣ ΗΛΙΑΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΚΑΙ ΟΛΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΜΕ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΜΕ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΟΥΣ
ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253
Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ για τον Ερνέστο Τσε Γκεβάρα Πέμ. 18.30 **Τσε Γκεβάρα, η τελευταία μάχη**/ 20.00 **Έναρξη φεστιβάλ**/ 20.45 **Εκεί που δεν έφτασε κανείς**/ 22.00 **Ντοκιμαντέρ της Σεμίνας Διγενή**/ 23.00 **Μια φωτογραφία κάνει το γύρο του κόσμου**/ **Επικό άσμα στη τρυφερότητα**, Παρ. 18.00 **Τσε**/ 10.45 **Τσε Γκεβάρα, 30 χρόνια μετά**/ 21.00 **Ταξιδεύοντας με τον Τσε Γκεβάρα**/ 23.00 **Ο αρχηγός της φάλαγγας 4**/ **Τσε, κομαντάντε, φίλε**/ 00.00 **Τσε Γκεβάρα**, Σάββ. 18.30 **Φιντέλ: όταν σκέφτομαι τον Τσε**/ 19.30 **Ο γιος μου ο Τσε**/ 20.45 **Η Αδελαΐδα Γκεβάρα θυμούνται τον πατέρα της**/ **Η επεκτροφή**/ 22.00 **Ο Ερώτας, η πολιτική, η επανάσταση**/ 23.00 **Η ζωή και ο θάνατος του Τσε**, Κυρ. 18.30 **Ο Τσε στη Βολιβία**/ **Ο θάνατος του Τσε**/ 19.45 **Ο άνθρωπος, ο σύντροφος, ο φίλος**/ 22.00 **Ταξιδεύοντας με τον Τσε Γκεβάρα**/ 23.15 **Τσε Γκεβάρα ο επαναστάτης**, Δευτ. 18.30 **Στα χνάρια του Τσε**/ 19.30 **Ας αλλάξουμε τον πεζό λόγο του κόσμου**/ **Δημιουργός, κάθε μέρα σύντροφος**/ **Μέχρι τη νίκη, πάντα**/ 21.00 **Ο Τσε**/ 23.00 **Στο «Αι Ιγκέρα» γεννήθηκε ο άγιος Ερνέστο**, Τρ. 18.30 **Τσε**: **Η ζωή και ο θάνατος του**/ 19.30 **Ο Τσε**/ 21.30 **Chevolution**/ 23.00 **Personal Che**, Τετ. 18.30 **Che Guevara-The body & the legend**/ 19.30 **Εκεί που δεν έφτασε κανείς**/ 20.30 **Το ημερολόγιο της Βολιβίας**/ 23.00 **Ο αρχηγός της φάλαγγας 4**/ **Τσε, κομαντάντε, φίλε**.

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo
Ο χρόνος που απομένει 18.30-20.45-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 17.15-20.15-23.15, Κυρ. & 14.15
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό** 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.30 μεταγλ., Κυρ. & 11.30-13.30 μεταγλ./ **Fame** 19.45/ **The informant** 22.15
Αίθουσα 3: **Το κακό 2**, 20.00-22.00-00.00/ **G-Force** 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Η γυμνή αλήθεια** 18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.00, Κυρ. & 13.40
Αίθουσα 5: **Fame** 17.50, Σάββ.-Κυρ. & 15.20, Κυρ. & 12.50/ **The informant** 22.40/ **Πεθαίνω στα γέλια** 20.20/ **Πεθαίνω στα γέλια** 22.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπελόκηπων, 210 7782.122, 210 8108.220
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 19.00-21.00-23.00/ **G-Force** 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Αντίχριστος** 22.40/ **The informant** 18.20-20.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ντισμπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 19.00-21.00-23.00/ **G-Force** 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **The informant** 18.30-20.40-22.50/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.30 μεταγλ.

Αίθουσα 3: **Fame** 18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 4: **Πεθαίνω στα γέλια** 20.20-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.20 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 16.20 με υπότ.

ΑΙΓΛΗ

Ζάππειο, 210 3369.369
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 19.00-21.00-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Πεθαίνω στα γέλια** 20.00/ **G-Force** 18.15 μεταγλ./ **Άδωξοι μπάσταρδη** 23.20

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Η γυμνή αλήθεια 18.30-20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 77-79, (ΗΣΑΠ Βικτωρία), 210 8219.298, 210 6786.000
Ραγισμένες αγκαλιές 17.45-20.20-23.00

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6980.796
Αυγουστατικό γεύμα στη Ρώμη 18.00-19.30/ **Fahrenheit** 451, 20.45-22.45

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Το κακό 2**, 20.20-22.00/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.00 μεταγλ.

APOLLON - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19
The informant 18.00-20.15-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19
Τη νύχτα που ο Φερνάντο Πεσσότα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη 18.20-20.30-22.40

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 336, 210 6208.521
Ραγισμένες αγκαλιές 18.00-20.20-22.40

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Αντίχριστος 18.15-20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Βουλιαγμένης 245, Δάφνην, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Ραγισμένες αγκαλιές** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 19.15-22.15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη 210 9331.280-210 9319.779
Coco Chanel & Igor Stravinsky 18.30-20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Fame** 18.30-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Πεθαίνω στα γέλια** 20.30-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.30

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάκι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Πεθαίνω στα γέλια** 19.40-22.40/ **G-Force** 17.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Το ορφανό** 20.30-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ.

CINERAMA

Οδός Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593-210

9403.595

Το κορίτσι με το τατουάζ, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00, Σάββ.-Κυρ. 19.20-22.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 17.45 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (θέση Φαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Το κακό 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-20.30-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-20.30-01.00/ **Αντίχριστος** 16.00-18.15-22.45

Αίθουσα 2: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Βλέπω το θάνατό σου** 19.15-21.15-23.15-01.15 (Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 3: **Πεθαίνω στα γέλια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-20.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 4: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.30 μεταγλ./ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 5: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 με υπότ., Παρ. 16.45 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-16.45 με υπότ./ **The informant** 19.00-21.45-00.15
Αίθουσα 6: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00/ **Το κορίτσι με το τατουάζ** 17.15-20.30-23.45
Αίθουσα 7: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.16-16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 8: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45 Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45/ **Το ορφανό** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 9: **G-Force**, Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ./ **Fame** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 10: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45 μεταγλ./ **Ραγισμένες αγκαλιές** 18.00-20.45-23.30

Αίθουσα 11: **Fame**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30/ **Το ορφανό** 23.45
Αίθουσα 12: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 13: **Ραγισμένες αγκαλιές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.45-23.30
Αίθουσα 14: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.15-00.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Πεθαίνω στα γέλια** 19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Η γυμνή αλήθεια** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 3: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 4: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.3-16.45-19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 5: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ./ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 6: **Το ορφανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 7: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 8: **Βλέπω το θάνατό σου** 4, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-19.45-21.45-00.00 (Σε τρισδιάστατη προβολή), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-00.00 (Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 9: **Πεθαίνω στα γέλια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 10: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **σαράντα (40) διπλές προσκλήσεις** για την **avant premiere** της ταινίας «**Ακαδημία Πλάτωνος**», στον κινηματογράφο «**ΕΛΛΗ**» (**Ακαδημίας 64, 210 3632.789**), στις **12/10**, στις **18.00**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ANXY** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 9/10** στις **17.00** το απόγευμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 μεταγλ./ **Fame** 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 11: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 12: **Fame**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.15-16.30-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-19.00-21.15-23.30, Τετ. 14.15-16.30-23.30
Αίθουσα 13: **Fame**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 14: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15 μεταγλ./ **Πεθαίνω στα γέλια** 17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 15: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 16: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ./ **Το ορφανό** 20.00-21.15-23.45
Αίθουσα 17: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 18: **The informant**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-

19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 19: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Το κακό 2**, 18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 20: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Το ορφανό** 19.15-22.00-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ου-**

00.20, Σάββ.-Κυρ. 18.40-21.30-00.20/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Fame**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-17.30-19.40-21.50, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.20-17.30-19.40-21.50/ **Το κακό 2**, 00.00
Αίθουσα 5: **The informant**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.20, Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.10-18.20/ **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 20.30-22.40-00.50
Αίθουσα 6: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. 17.10-19.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10 μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 15.10-17.10-19.10 μεταγλ./ **Το ορφανό** 21.10-23.40
Αίθουσα 7: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40-17.50-20.00-22.10-00.20, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40-17.50-20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 8: **Ραγισμένες αγκαλιές** 20.30-23.30/ **G-Force**, Σάββ. 16.30 μεταγλ./ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Κυρ. 13.00 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Η γυμνή αλήθεια** 18.50-21.00-23.10

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Λ. Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 18.20-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Fame** 18.00-20.10-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Ραγισμένες αγκαλιές** 17.20-20.10-23.00
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 19.00-22.15

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι, 210 6922.657
Αίθουσα 1: **Ραγισμένες αγκαλιές** 17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 19.20-22.20, Σάββ.-Κυρ. & 16.30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι (ΗΣΑΠ), 210 8028.587
Coco Chanel & Igor Stravinsky 17.45-20.00-22.15

ΕΛΛΗ

Οδός Ακαδημίας 64, 210 3632.789 Dolby Stereo SR Air
Once in a lifetime 19.00-20.45-22.30, Δευτ. μόνο 20.45-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Ραγισμένες αγκαλιές** 17.00-19.45-22.30

ΕΤΟΥΛΑ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611
Η γυμνή αλήθεια 19.00-21.00-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 17.00

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **The informant** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 2: **Άδωξοι μπάσταρδη** 22.15/ **Πεθαίνω στα γέλια** 19.30/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 17.45 μεταγλ.

ΖΕΦΥΡΟΣ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΡΟΜΠ ΖΟΜΠΙ

HALLOWEEN II

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr

www.Halloween2-Movie.com

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.ticket.gr

www.odeon.gr

DIMENSION



Film Festival Locarno
International Competition

Academy
Καλύτερος Ανδρικός Ερμηνεύς
Βραβείο Διευρημάτων
Βραβείο Ευρωπαϊκής Κρίσης



Η Pan Entertainment & n Twenty Twenty Vision Παρουσιάζουν την Ταινία του Φίλιππου Τσίφου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Ωραί'οι βαν Έλμινες

Αντώνης Καφετζόπουλος Anastas Kozdine Titiko Σαργκαούλη Γιώργος Σουξές Κωνσταντίνος Κορωναίος Παναγιώτης Σταματάκης Μαρία Ζορμπά
ΜΑΡΤΙΝΟΣ Γιάννης Παρούκης ΣΚΙΝΙΑ Σπύρος Λάσκαρης ΚΩΣΤΑΣ Χριστίνα Χαντζορίδου ΝΙΚΟΣ Βαγγέλης Ζέλκος - Κώστας Βαρυμποπιώτης ΜΟΝΤΑΖ Δημήτρης Πεπονής ΜΟΥΣΙΚΗ Enstro
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Πολυδεύκης Κυρλίδης ΠΑΡΑΓΩΓΗ Κωνσταντίνος Μωριάτης - Θανάσης Καραθάνος ΣΕΝΑΡΙΟ Αλέξης Καρδαράς - Φίλιππος Τσίφος ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Φίλιππος Τσίφος
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ZDF Das Kleine Fernsehspiel με τη συμμετοχή της ARTE EPT A.E. Graal S.A. Digital Creations
με την υποστήριξη Eurimages Council of Europe Medienboard Berlin Brandenburg και Media Programme

ΑΠΟ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

EUROPEAN FILM CENTRE EPT arte EURIMAGES medienboard MEDIA

MEΛΟΔΙΑ 99.2

Χορηγοί επικοινωνίας:

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ATHENS

Διανομή:

NUTOPIA
ENTERTAINMENT



ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ ΠΑΓΚΡΑΤΙΔΗΣ

Αφιερώνει τη τελευταία σειρά φωτογραφιών του στη δύναμη του τοπίου. Στο πλαίσιο του Athens Photo Festival '09 (που αρχίζει να αυξάνει ταχύτητα). 8/10-31/10, Gallery Σκουρά, Σκουρά 4, 210 3603.541



YUMIKO YOSHIOKA

Μία από τις σημαντικότερες εκπροσώπους του butoh στην Ευρώπη, χορεύει με θέμα τη μεταμόρφωση και τη γένεση ενός όντος μέσα σε μια εγκατάσταση από plexi-glass καθρέφτη. Ο χώρος για την performance-installation "EN-ON" έχει διαμορφωθεί ειδικά (φωτισμός/ήχοι/άρωμα), ενώ η σύλληψη και η χορογραφία είναι της Ρένας Κωνσταντάκη. 8-10/10, 19.00 & 20.30, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματωλών & Κλεφτών 48, 210 6439.466



ΑΝΩΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΛΟΣ

Νέος κύκλος εισαγωγικών εξετάσεων στις 11/10, στις 11.00. Αιτήσεις και εγγραφές καθημερινά 12.00-20.00, 210 5203.562

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Τα σεμινάρια στιχουργικής υπό την εποπτεία της Δ. Παλάνη ξεκινούν (9/10, απόγευμα). Πληρ. 210 9480.745

ΓΕΩΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Φεστιβάλ σε συνεργασία με πολλούς φορείς (Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, Γαλλικό Ινστιτούτο, Ένωση Ελλήνων Φυσικών κ.ά.) και θέμα το περιβάλλον, με ομιλίες, ντοκιμαντέρ, έκθεση φωτογραφίας και παιδικού βιβλίου. Έναρξη 11/10 στο Εθνικό Αστεροσκοπείο, στον ιστορικό χώρο του Λόφου Νυμφών. Μέχρι 15/10 στην έδρα των παραπάνω φορεών. www.lesrencontresdelaterre.blogspot.com



ΖΩΗ Σ' ΕΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Κωμωδία σε 14 μονόπρακτα καθημερινής τρέλας, 11 τραγούδια σε μουσική Γ. Ζουγανέλη, η Α. Παναγιωτοπούλου και 7 ηθοποιοί στη νέα δουλειά των Ρένα-Παπαθανασίου. Από 9/10, Θέατρο Πειραιώς 131, 210 3450.922



ΔΙΓΓΗ ΠΕΤΑ

Μετά από χρόνια θεωρητικής επαφής με την τέχνη ήρθε η ώρα για την πρώτη της ατομική έκθεση ζωγραφικής. 8-30/10, Gallery Café, Ανδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

20.45-23.00/ Ψηλά στον ουρανό, Σάββ.-Κυρ. 16.30

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθίου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Η γυμνή αλήθεια 18.30-20.30-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.45

ΣΠΟΡΤΙΓΚ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
 Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 19.00-21.00-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Πεθαίνω στα γέλια** 19.15-22.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375
 Αίθουσα 1: **Βλέπω το θάνατό σου**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.10-22.10/ **Par.**-Σάββ. 22.10-00.10/ **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.10-18.10-20.10 Αίθουσα 2: **Fame**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.40-16.50-19.00-21.10-23.20 Αίθουσα 3: **Πεθαίνω στα γέλια**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.40-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.0-21.30-00.20/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-15.30 Αίθουσα 4: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-21.40-23.40-17.40-19.40 μεταγλ./ **The informant** 21.40-23.50 Αίθουσα 5: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 Αίθουσα 6: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30 μεταγλ./ **Αδωξήι μπάσταρδη** 22.30 Αίθουσα 7: **Το ορφανό**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.20-21.50, Παρ.-Σάββ. 19.20-21.50-00.15/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20 μεταγλ. Αίθουσα 8: **Το κακό 2**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.20, Παρ. 20.00-22.00-00.30, Σάββ. 12.40-15.15-17.50-20.00-22.20-00.30, Κυρ. 12.40-15.15-17.50-20.00-22.20 Αίθουσα 9: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.10-21.20-23.30/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.10-17.10 μεταγλ. Αίθουσα 10: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375
 Αίθουσα 1: **Βλέπω το θάνατό σου**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.10-22.10/ **Par.**-Σάββ. 22.10-00.10/ **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.10-18.10-20.10 Αίθουσα 2: **Fame**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.40-16.50-19.00-21.10-23.20 Αίθουσα 3: **Πεθαίνω στα γέλια**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.40-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.0-21.30-00.20/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-15.30 Αίθουσα 4: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-21.40-23.40-17.40-19.40 μεταγλ./ **The informant** 21.40-23.50 Αίθουσα 5: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 Αίθουσα 6: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30 μεταγλ./ **Αδωξήι μπάσταρδη** 22.30 Αίθουσα 7: **Το ορφανό**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.20-21.50, Παρ.-Σάββ. 19.20-21.50-00.15/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20 μεταγλ. Αίθουσα 8: **Το κακό 2**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.20, Παρ. 20.00-22.00-00.30, Σάββ. 12.40-15.15-17.50-20.00-22.20-00.30, Κυρ. 12.40-15.15-17.50-20.00-22.20 Αίθουσα 9: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.10-21.20-23.30/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.10-17.10 μεταγλ. Αίθουσα 10: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375
 Αίθουσα 1: **Βλέπω το θάνατό σου**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.10-22.10/ **Par.**-Σάββ. 22.10-00.10/ **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.10-18.10-20.10 Αίθουσα 2: **Fame**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.40-16.50-19.00-21.10-23.20 Αίθουσα 3: **Πεθαίνω στα γέλια**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.40-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.0-21.30-00.20/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-15.30 Αίθουσα 4: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-21.40-23.40-17.40-19.40 μεταγλ./ **The informant** 21.40-23.50 Αίθουσα 5: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 Αίθουσα 6: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30 μεταγλ./ **Αδωξήι μπάσταρδη** 22.30 Αίθουσα 7: **Το ορφανό**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.20-21.50, Παρ.-Σάββ. 19.20-21.50-00.15/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20 μεταγλ. Αίθουσα 8: **Το κακό 2**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.20, Παρ. 20.00-22.00-00.30, Σάββ. 12.40-15.15-17.50-20.00-22.20-00.30, Κυρ. 12.40-15.15-17.50-20.00-22.20 Αίθουσα 9: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.10-21.20-23.30/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.10-17.10 μεταγλ. Αίθουσα 10: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375
 Αίθουσα 1: **Βλέπω το θάνατό σου**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.10-22.10/ **Par.**-Σάββ. 22.10-00.10/ **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.10-18.10-20.10 Αίθουσα 2: **Fame**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.40-16.50-19.00-21.10-23.20 Αίθουσα 3: **Πεθαίνω στα γέλια**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.40-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.0-21.30-00.20/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-15.30 Αίθουσα 4: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-21.40-23.40-17.40-19.40 μεταγλ./ **The informant** 21.40-23.50 Αίθουσα 5: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 Αίθουσα 6: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30 μεταγλ./ **Αδωξήι μπάσταρδη** 22.30 Αίθουσα 7: **Το ορφανό**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.20-21.50, Παρ.-Σάββ. 19.20-21.50-00.15/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20 μεταγλ. Αίθουσα 8: **Το κακό 2**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.20, Παρ. 20.00-22.00-00.30, Σάββ. 12.40-15.15-17.50-20.00-22.20-00.30, Κυρ. 12.40-15.15-17.50-20.00-22.20 Αίθουσα 9: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.10-21.20-23.30/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.10-17.10 μεταγλ. Αίθουσα 10: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375
 Αίθουσα 1: **Βλέπω το θάνατό σου**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.10-22.10/ **Par.**-Σάββ. 22.10-00.10/ **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.10-18.10-20.10 Αίθουσα 2: **Fame**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.40-16.50-19.00-21.10-23.20 Αίθουσα 3: **Πεθαίνω στα γέλια**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.40-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.0-21.30-00.20/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-15.30 Αίθουσα 4: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-21.40-23.40-17.40-19.40 μεταγλ./ **The informant** 21.40-23.50 Αίθουσα 5: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 Αίθουσα 6: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30 μεταγλ./ **Αδωξήι μπάσταρδη** 22.30 Αίθουσα 7: **Το ορφανό**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.20-21.50, Παρ.-Σάββ. 19.20-21.50-00.15/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20 μεταγλ. Αίθουσα 8: **Το κακό 2**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.20, Παρ. 20.00-22.00-00.30, Σάββ. 12.40-15.15-17.50-20.00-22.20-00.30, Κυρ. 12.40-15.15-17.50-20.00-22.20 Αίθουσα 9: **Halloween II: Η νύχτα με τις μάσκες** 19.10-21.20-23.30/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.10-17.10 μεταγλ. Αίθουσα 10: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ιλίων Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια** 21.00-23.00 Αίθουσα 3: **Πεθαίνω στα γέλια**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.30, Παρ.-Σάββ. 21.30-00.20/ **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-20.30-22.20, Παρ.-Σάββ. 20.10-22.20-00.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10-18.10

Αίθουσα 5: **Ραγισμένες αγκαλιές** 18.50-21.20-23.50/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ. Αίθουσα 6: **Το κακό 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.10-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.40-16.50-19.00-21.10-23.30 Αίθουσα 7: **Το ορφανό** 22.30/ Fame 18.20-20.30/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-15.20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386
 Αίθουσα 1: **Η γυμνή αλήθεια** 18.30-20.30-22.30 Αίθουσα 2: **Fame** 18.15-20.20-22.45/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Ο χρόνος που απομένει 18.20-20.30-22.40

ΦΙΛΙΠ

Ο κανόνας του παιχνιδιού 19.00-21.00-23.00, Δευτ. μόνο 21.00-23.00

ΦΛΕΡΥ

Θησέως & Σκίπης, Καλλιθέα, 210 9585.247 **Το όνομα του ρόδου** 20.30-22.45

ΦΟΙΒΟΣ

Περιστέρη 210 5711.105
Fame 18.30-20.40-22.50/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 17.00

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΞΗ)

Λεωφ. Μαραθώνος 196 Νέα Μάκρη, 22940-69871
Και μόνο την αλήθεια, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 19.30-21.30/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 18.00

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625, 210 6786.000
Η γυμνή αλήθεια 18.10-20.20-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)

Ραφήνα 22940-25439/26281
Η αγάπη θέλει το χρόνο της 20.30

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815-284 **Ψηλά στον ουρανό** 19.15 μεταγλ./ **Άσε το κακό να μπει** 21.10/ Από Δευτ. κλειστό

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτ. 210 4175.897
Ραγισμένες αγκαλιές 17.30-20.00-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΗ

Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης 210 4823.482 (Πειραιώς 125)
Coco Chanel & Igor Stravinsky 20.00-22.10

ΖΕΑ

Χαριλάου Τρικούπη 39, Παλαιά, 210 4521.388 **Ο μεγάλος ύπνος** 20.00-22.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
Αντίχριστος 18.00-20.15-22.30 ●

**** ΡΑΓΙΣΜΕΝΕΣ ΑΓΚΑΛΙΕΣ

Του Πέδρο Αλμοδόβαρ, με τους Λουίς Χομάρ, Πενέλοπε Κρουζ, Χοσέ Λουίζ Γκόμεζ. Επιστρέφοντας στο παρελθόν, ένας σκηνοθέτης ξαναθυμάται το σενάριο της περιτειωδούς ζωής του. Μια σπουδή του Αλμοδόβαρ πάνω στο ίδιο το σινεμά, απολαυστική αλλά όχι όσο βαθιά ή παθιασμένη θα περιμέναμε. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL -Αίθουσα 13, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΥΦΑΔΑ 1 ΟΔΕΟΝ**

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΔΙΧΑΣΕ ΤΟΥΣ ΚΡΙΤΙΚΟΥΣ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ
ΑΠΟ 15.000 ΘΕΑΤΕΣ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΑΣΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ - *Πρώτο Θέμα*
★★★★★

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ - *Ελευθεροτυπία*
★★★★★

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ - *Καθημερινή*
★★★★★

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - *Athens Voice*
★★★★★

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΕΣ
ΒΡΕΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

ΑΝΤΙ ΧΡΙΣΤΟΣ

ΓΟΥΛΙΑΣ ΝΤΑΦΟΣ ΣΑΡΑΟΤ ΓΚΕΝΣΜΗΟΥΡΤΚ
ΑΡΣ ΔΩ ΤΡΙΕΡ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΝΙΚΑΣ - *Τα Νέα*
X

ΗΛΙΑΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ - *Mad TV*
X

ΙΑΣΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ - *Αδέσμευτος*
X

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ - *Καθημερινή*
X

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΣΤΥ - ΑΘΗΝΑΙΟΝ
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER - ΙΛΙΟΝ - VILLAGE THE MALL - ΣΙΝΕΑΚ

seven
www.seven.gr

Η LIBELLULA PRODUCTIONS και η CINEGRAM παρουσιάζουν
ΤΟΝ ΤΟΙΝΙΟ ΤΗΣ ΝΙΚΟΛ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ

ONCE in a LIFETIME

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΠΕΤΡΙΔΗ

AND YOU MAY ASK YOURSELF • WHERE DOES THAT HIGHWAY GO?
AND YOU MAY ASK YOURSELF • AM I RIGHT? AM I WRONG?
AND YOU MAY TELL YOURSELF • MY GOD!... WHAT HAVE I DONE?

ΠΑΡΑΡΤΗΛ ΜΕΤΕΒΟΛΗ ΑΠΕΛΘΩΣ ΑΡΧΕΤΕΛΕΣ ΑΡΧΕΤΕΛΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Clayton Xonon WIND KRD GEMMA ATHENS NETSIDE ELITE OUTSIDE

ΠΕΝΕΛΟΠΕ ΚΡΟΥΖ
ΡΑΓΙΣΜΕΝΕΣ
ΑΓΚΑΛΙΕΣ
BROKEN EMBRACES

Η νέα ταινία του
ΠΕΔΡΟ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Κερδίστε ένα ταξίδι στην Ισπανία στο www.ragismenesagalies.gr

Με την υποστήριξη L'ORÉAL PARIS illy χορηγός επικοινωνίας 101.3™ dion ZODEON www.odeon.gr FOCUS FEATURES INTERNATIONAL

Το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την EMI

Διαμερίσματα με την υποστήριξη του Προγράμματος για την Ευρωπαϊκή Ένωση



3 νέες γυναικείες φωνές στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων

Ρίτα Αντωνοπούλου Ελεωνόρα Ζουγανέλη Νατάσσα Μποφίλιου

Για πρώτη φορά μαζί τρεις νέες φωνές που αναδείχτηκαν το τελευταίο διάστημα στην ελληνική μουσική σκηνή στο πλαίσιο του θεσμού του Δήμου Αθηναίων «Η νέα γενιά της μουσικής πατάει στο Γκάζι». Σε επιμέλεια του Γεράσιμου Ευαγγελάτου και του Θέμη Καραμουρατίδη, που ανέλαβε και τις ενορχηστρώσεις, θα ερμηνεύσουν τα κομμάτια μέσα από τους προσωπικούς τους δίσκους μαζί με ανταλλαγές τραγουδιών και γνωστές διασκευές. Μαζί τους οι μουσικοί Φοίβος Κουντουράκης (τύμπανα), Άρης Ζέρβας (τσέλο), Παύλος Συνοδινός (κιθάρες), Γιώργος Μπουλντής (μπάσο), Παναγιώτης Ράπτης (πνευστά) και ο Καραμουρατίδης (πίانو).

Info: ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475.502
Ενταξη 20.30. Είσοδος € 10 (προπ.), € 15 (ταμείο)
Προπώληση: Metropolis, ticketnet.gr, 210 8840.600

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Στιγμές ιστορίας

Οι πίσω μου σελίδες

Πρόσωπα και ήχοι με ιστορία. Έζησαν όσα δεν θα ζήσουμε ποτέ, ήταν εκεί που θα θέλαμε να είμαστε, κοιτάζουν πίσω και βλέπουν ωραίες στιγμές. Η θρυλική **Buffy Sainte-Marie** ήταν εκεί όταν συνέβη «το μοιραίο». Όπως σημειώνει και η ίδια: “When I was 13, Elvis was 19”. Ινδιάνικο αίμα, ψυχεδέλεια, χίπκες ιδέες, η τρέλα της δεκαετίας του ’60. Επιστρέφει με το άλμπουμ “*Running for the drum*” (***)

«Κουβέντα και σ’ αυτές τις εκλογές για τον πολιτισμό»

λίγο από ινδιάνικους ρυθμούς, λίγο folk, λίγο τραγούδι διαμαρτυρίας, να κι ο μυθικός Taj Mahal που συμμετείχε... Υπάρχει κι ένα dvd για να τη

γνωρίσετε καλύτερα — αξίζει τον κόπο. Όσο για τον **Manu Chao** έχουμε καταλάβει πια ότι έχει περάσει στη φάση «περισσότερο ακτιβιστής και λιγότερο δημιουργός», αλλά τι πειράζει αν του τελίωσε; Έχει ακόμη αυτόν το διονυσιακό εκστασιασμό και μερικά τραγούδια που δονούν τα πλήθη καθώς ονειρεύονται πως θ’ αλλάξουν τον κόσμο. Έτσι —σοφά ποιών— αντί για καινούργιο δίσκο καταφεύγει σ’ ένα 2πλό cd (+dvd) με ζωντανές ηχογραφήσεις του γνωστού ρεπερτορίου



(+ εικόνα για τα ακόρταγα μάτια μας) και το “*Baionarena*” (***) γίνεται το άλμπουμ που αξίζει να έχεις, γιατί Manu Chao = live. Όσοι δεν έχουν χάσει την όσφρησή τους από τα αποσμητικά χώρου, μπορούν να πάρουν μυρωδιά για την αγγλική εργατική τάξη των δεκαετιών του ’60 και του ’70 από τη συλλογή “*Working Man’s Soul 2*” (***). Το πρωί εργάτες και το βράδυ μουσικοί που διασκεδάζαν τους συναδέλφους σε μπαρ εργατικών συνοικιών, συγκροτήματα που τα αποτελούσαν τσιγγάνοι, οξυγονοκολλητές, σιδεράδες που το βράδυ γούσταραν να παίζουν μουσική.

Έξω οι Αμερικάνοι

Κάποτε όσοι ακούγαμε rock (και τα συναφή) εκθρεψόμασταν τις αμερικάνικες πολυεθνικές και τον οικονομικό τους ιμπεριαλισμό κι αντιδρούσαμε στα πολλά φράγκα των συγκροτημάτων και στις εντυπωσιακές συναυλίες-υπερπαραγωγές. Αυτός ήταν άλλωστε και ο λόγος που το να υπογράψει ένα συγκρότημα σε πολυεθνική αποτελούσε όνειδος. Τώρα χαίρουμε που μια κολλοσιαία αμερικάνικη πολυεθνική όπως η Live Nation (που υπογράφει αστρονομικά συμβόλαια με καλλιτέχνες) πάτησε πόδι και στην Ελλάδα και μας φέρνει τη Madonna, τους AC/DC και (σε λίγο) τους U2. Πότε είχαμε δίκιο άραγε; Τότε ή τώρα;

Εγκώρια

Simon Bloom - Hollow Butterfly ***

Η ελληνική (αν και αγγλόφωνη) folk προσοδεύει σταθερά. Ο Συμεών Νικολαΐδης ενισχύει το καλό επίπεδο μ’ ένα άλμπουμ γεμάτο όμορφες μελωδίες, θαυμάσια γυναικεία φωνητικά (που φέρνουν στο νου τα πρόσφατα live του Leonard Cohen), γλυκές ενορχηστρώσεις και αισθητική αντίληψη που διανύει την απόσταση από τον Bob Dylan ως την Joni Mitchell. Το άλμπουμ είναι αφιερωμένο στη μνήμη του Νίκου Νικολαΐδη και σίγουρα ο αμετανόητος «πιουρίστας» του παλιού rock’n’roll μελοδράματος θα είναι περήφανος όχι μόνο για τη μουσική δράση του παιδιού του αλλά και για το μουσικό του πολιτισμό.

Baby trio - The Main Course ***

Απολαυστική, νεο-ρετρό jazz με τον Γιώργο Κοντραφούρη να παίζει με το Hammond του για ευχαρίστηση και διασκέδαση. Το τρίο αποδίδει πολύ καλά, η jazz βάση στολίζεται με στοιχεία από διάφορα μουσικά είδη, το άλμπουμ ρέει—σχεδόν—ανεμπόδιστα.

Η ωραία Φινλανδία

Η μουσική των υπερ-βόρειων λαών συνδυάζει την «τρέλα» και την «αθωότητα», το «μινιμαλισμό» και την «υπερβολή». Μέσα σε αυτό το κλίμα οι Raananharju συμπλέκουν μωρουδίστικες φωνούλες, ήχους του αέρα και της θάλασσας, κομμάτια κι αποσπάσματα από ποπ μελωδίες, «χαλασμένα» βαλσάκια και παιδικά τραγούδια, και συγκροτούν το “*Laulu Laakson Kukista*” (****), κάτι σαν ένα αθώο ποπ παιχνίδι που μένει «ημιτέλες». Ο βασικός δημιουργός της εταιρείας Sami Sanpakkila (που κρύβεται πίσω από το ψευδώνυμο ES) κυκλοφορεί το 5ο του άλμπουμ με τίτλο “*Kesamaan lapset*” (****), καταφεύγοντας κι αυτός σε αναμνήσεις από παιδικά καλοκαίρια, χρησιμοποιώντας μινιμαλιστικές φόρμες και στοιχεία που εκτείνονται από την indie ως την κλασική μουσική. Οι δίσκοι της Fonol σίγουρα δεν είναι για όλους, όλοι όμως μπορούν να καταλάβουν το πνεύμα και τον πολιτισμό της περιοχής.



→ makismilatos@gmail.com

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**Ποτέ χωρίς τα
Replay μου...**

Δεν σου ταιριάζουν οι ετικέτες, είσαι ελεύθερος και «παίζεις» πάντα δυναμικά. Είσαι παιδί των **Replay**. Τώρα μένει μόνο να δεις την «πολυπολιτισμική» ανδρική - γυναικεία φθινοπωρινή κολεξιόν (πολύχρωμες μπότες, διάτρητα δέρματα, εφαρμοστά τζιν κ.ά.) και να την αγαπήσεις με την πρώτη ματιά. Γιατί πάνω απ' όλα... είναι εσύ. **Κ. Διάθεση: Fashion Box Ελλάς, 210 2717.757 -ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Paloma negra

κόσμημα
δώρα

Δορυλαίου 2 & Βασ. Σοφίας, Πλ. Μαβίλη
τηλ: 210 6410537
email: palomanegra_athens@hotmail.com

NOTIS
haute coiffure

Ηροδότου 7, Κολωνάκι
210 7223864/ 210 7230759
www.notis-coiffure.gr

κάθε Τετάρτη **happy day**
κούρεμα + χρώμα + χτένισμα + μύσκα = από 108€
μόνο 85€

- κορέκτες shiatsu massage
- free θούσιμο & προϊόντα styling
- αντισηπτικές, οικολογικές - φυτικές βαφές με βάση το γιόσουρι
- extensions

sex shop

Δορυλαίου 2 & Βασ. Σοφίας, Πλ. Μαβίλη
τηλ: 210 6410537
email: palomanegra_athens@hotmail.com

The sensesx
erotic boutique

Ανάγνωστη 22 Κολωνάκι
210 3637.710, www.thesensesx.gr

Elements of style

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



HARLEY DAVIDSON
Η φθινοπωρινή της συλλογή (ανδρική - γυναικεία) τα έχει όλα: από τζόκεϊ, σκούφους, ζώνες, τσαντάκια, μιλιτέρ μπότες και τζάκετ μέχρι φούτερ, μακό, παντελόνια και κασκόλ. Εμείς αγαπήσαμε αυτή την ωραία υφασμάτινη τσάντα (*Elmec Sport*: 210 9699.300)



ROC
Κρέμα ημέρας κατά της χαλάρωσης



KILLAH
Φόρεμα με σχέδια από τη φετινή συλλογή



MOTOROLA
Moto ZN300



HERBAL ESSENCES
Σαμπουάν anti-freeze από τις 9 νέες σειρές € 4,69



ΤΟΙ & ΜΟΙ
Διαγωνισμός "Quiz your mood"

Οκτώβρης σημαίνει... ομαδικές εργασίες, αναπάντεχα ευχάριστα τηλεφωνήματα για ξαφνικές εξορμήσεις στην πόλη, ελαφριά ζακετάκια και... στιλιστικές προαναγγελίες. Γι' αυτό ενημερώσου ότι τα **Killah** δημιουργούν τάση με τις νεανικές funky balloon φούστες, τις "disco attitude" μπλούζες και τα σούπερ τζιν της, ψηλοκάβαλα ή χαμηλοκάβαλα (*K. Διάθεση: Sixty Hellas*, 210 5231.681)
Κι επειδή σίγουρα θα θες να διαδώσεις τα νέα στους φίλους σου, το νέο Moto **ZN300** της **Motorola** είναι το κινητό που θα σου λύσει τα χέρια. Έχει προ-εγκατεστημένες υπηρεσίες social networking και τεχνολογία Crystal Talk που εξουδετερώνει τον εξωτερικό θόρυβο, αλλά και την εφαρμογή Video Mixer για ειδικά εφέ ήχου και ει-

κόνας στα βίντεό σου και λειτουργίες ψηφιακής μηχανής. Μην παραιλείσαι να πεις στους φίλους σου ότι αν μπεις στο www.toi-moi.com ή αν συμπληρώσεις το έντυπο "Quiz your mood" στα καταστήματα **Toi & Moi** θα σε συμβουλευσουν πώς να αποφύγεις τις στιλιστικές κακοτοπιές (*Toi&moi ABEE*, Πίνδου 58 & Μνδεάς, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2593.700) και θα μπεις στην κλήρωση για να κερδίσεις μία από τις 50 δωροεπιταγές των 100 ευρώ (ισχύει για όλο τον Οκτώβριο). Δώσε

Μην χάσεις ΜΠΕΝΡΟΥΜΠΗ
Mega Outlet. Ως τις 24/10, θα βρεις επώνυμα είδη σπιτιού-κουζίνας σε τιμές κόστους. Συγκεκριμένα, προσφέρουν τα 100+1 πιο απαραίτητα προϊόντα μόνο με € 80 και χιλιάδες άλλα προϊόντα σε τιμές στοκ. Αγ. Θωμά 27, Μαρούσι, 210 6156.400

έμφαση στα –με νέες συνθέσεις και εξωτικά εκκχυλίσματα– **Herbal Essences** (9 σειρές με σαμπουάν, conditioner και μάσκες). Ξέρεις, για όταν φοράς τις αγαπημένες ψηλές σου γόβες (*Johnson & Johnson Hellas*, 210 6875.790). Last but not least, η **Roc** έφερε τη σειρά Complete Lift που περιλαμβάνει από κρέμα ημέρας μέχρι στιλό lifting ματιών και ορό άμεσου lifting, που θα διώξουν μακριά τη χαλάρωση (*Johnson & Johnson Hellas*). **A**
→ style@athensvoice.gr



* ARROYO

Το χορευτικό εργαστήρι του Σ. Λίτινα διδάσκει flamenco σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες. Από το 2007 κάνει μαθήματα χορού με ζωντανή μουσική και τραγούδι (όπως γινόταν μόνο στην Ισπανία), ενώ λειτουργούν κύκλοι μαθημάτων αποκλειστικά για flamenco τραγούδι. Το ενεργητικό του αποτελούν οι Σ. Λίτινας, ο διάσημος Σεβιλλιάνος τραγουδιστής J. Parrondo, η Β. Κόκκιζα και ο R. Hoffmann (συνθέτης - κιθαρίστας), ενώ το πρόγραμμά του είναι προσαρμοσμένο στις ανάγκες των μαθητών. Κατά τη διάρκεια του χρόνου πραγματοποιούνται και σεμινάρια.

Μ. Αλεξάνδρου 128, 0435, Κεραμεικός, info@arroyo.gr, 210 3469.575, 693 2763305



Εργαστήρι Χορού Danzarin

Με άρωμα παλιάς Αθήνας και μία από τις καλύτερες σάλες χορού με ξύλινο πάτωμα, ένα εργαστήρι για το σώμα και την έκφρασή του. Μαθήματα αργεντινικού tango (τμήματα αρχαρίων Δευτ. 21.00-22.30, Τετ. 19.30-21.00), γιόγκα, salsa, street modern jazz, body contact. Σε φιλική ατμόσφαιρα. Αναμένουμε τις μιλόνηγκες τα κυριακάτικα απογεύματα με τσάι και μπλόπιτα. Θεσ/νίκης 17 (Γέφυρα Πουλοπούλου), 694 4841010, 693 7106972, www.danzarin1.blogspot.com



* COMPEED

Θέλεις να φοράς τις κομψές σου γόβες ή τα πέδιλά σου, όμως οι φουσκάλες και οι κάλοι σε... περιορίζουν. Τέλος στο πρόβλημα δίνουν τα ειδικά επιθέματα Compeed, που ανακουφίζουν άμεσα από τον πόνο και δημιουργούν ιδανικές συνθήκες επούλωσης. Johnson & Johnson Hellas, 210 6875.790



* SUPERFAST FERRIES

Ήταν ο χορηγός στο Παγκόσμιο Κύπελλο Ιππασίας, όπως και σε όλες τις διεθνείς διοργανώσεις της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ιππασίας. Η εταιρεία είναι μέλος της Attica Group και έχει αναλάβει τη μεταφορά των αλόγων που έρχονται από το εξωτερικό για τους αγώνες, καθώς τα πλοία της είναι τα μοναδικά που διαθέτουν τις υποδομές για τη μεταφορά τους.

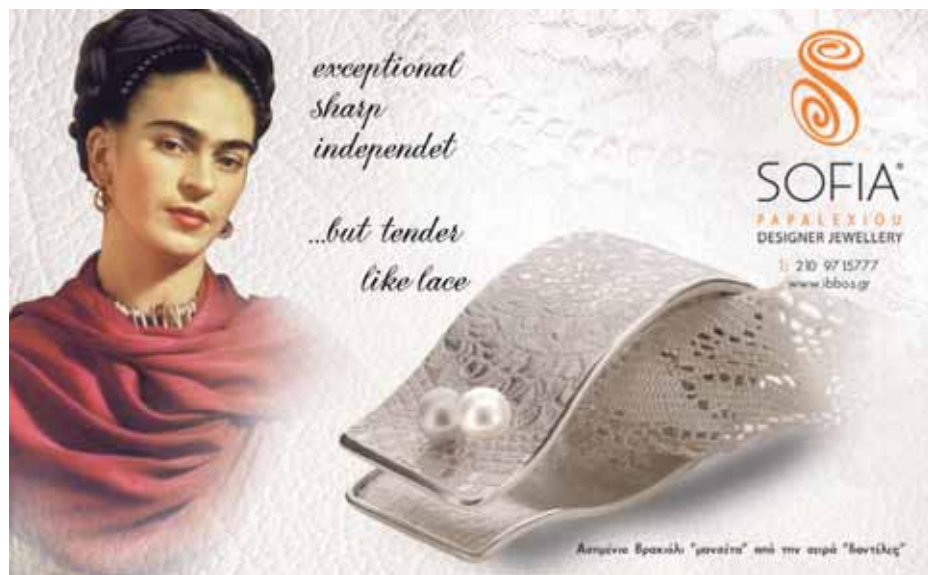


* NOVA SPORTS

Τα 10 αθλητικά κανάλια της συνδρομητικής τηλεόρασης φιλοξενούν και αυτή τη χρονιά πάνω από 50 διαφορετικά σπορ από την Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και τα περισσότερα παιχνίδια του ελληνικού πρωταθλήματος – με πέντε ζωντανές μεταδόσεις κάθε αγωνιστική. Επίσης, τα πρωταθλήματα Αγγλίας, Ιταλίας, Γαλλίας, Βραζιλίας, Αργεντινής κ.λπ.

* REEBOK

Η δημοφιλής εταιρεία αθλητικών ειδών συνεργάστηκε με τα γυμναστήρια Holmes Place clubs και προσφέρει εκπώσεις σε όλα τα μέλη τους για αγορές μέσω του Holmes Privilege Club. Εκεί θα βρεις τις συλλογές On the Move & Cirque du Soleil του πρωτοποριακού είδους γυμναστικής Jukari Fit to Fly, αλλά και το νέο παπούτσι Easy Tone.



FASTBRACES®
Straight teeth in about a year®

ΙΣΙΑ ΔΟΝΤΙΑ
ΛΙΓΟΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ • ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΚΟΣΤΟΣ
• ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΔΟΝΤΙΩΝ




ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το σύστημα **FASTBRACES®** είναι ένα σύγχρονο αμερικανικό ορθοδοντικό σύστημα. Τα τριγωνικά αγκίστρα (σιδεράκια) τα οποία χρησιμοποιούνται στο συγκεκριμένο ορθοδοντικό σύστημα έχουν την ιδιότητα να μετακινούν ταυτόχρονα τη ρίζα και τη μύλη των δοντιών από την αρχή της θεραπείας σε ένα μόνο στάδιο. Ο μέσος χρόνος θεραπείας είναι περίπου ένας χρόνος. Ενώ οι περιπτώσεις εξαγωγής δοντιών προκειμένου να γίνει ορθοδοντική θεραπεία περιορίζονται στο ελάχιστο δυνατό. Μικρότερος χρόνος θεραπείας σημαίνει λιγότερες επισκέψεις στον οδοντίατρο και επομένως χαμηλότερο κόστος ορθοδοντικής θεραπείας. Το συγκεκριμένο ορθοδοντικό σύστημα έχει διάφορα κλινικά χαρακτηριστικά (μικρότερη δύναμη τριβής μεταξύ αγκίστρου και σύρματος, λιγότερη ευαισθησία, λιγότερο πόνο κ.ά.), όπως έχουν δείξει ανεξάρτητες πανεπιστημιακές έρευνες ανά τον κόσμο, ενώ έχει βοηθήσει τα τελευταία 16 χρόνια χιλιάδες ασθενείς στις ΗΠΑ και σε ολόκληρο τον κόσμο να αποκτήσουν ένα όμορφο χαμόγελο γρήγορα και αποτελεσματικά.

ΠΛΗΡ: 210 6822.379, WWW.VIAZI.COM

Συνεδρίες συμβουλευτικής για όποιο θέμα σας απασχολεί:

Σχέσεις που δεν βγάζουν πουθενά. Τελειώνουν πριν αρχίσουν. Αρχίζουν και χάνονται. Φιλίες που δεν κρατάνε. Στο Εργαστήρι μας θα ψάξουμε μαζί το κουβάρι. Θα ξεδιπλώσουμε το νήμα. Ατομικές συνεδρίες

- Βιωματικά Σεμινάρια Σαββατοκύριακου «Ημέρα Επικοινωνίας»
- Ομάδα Αυτοβελτίωσης «Ενδυνάμωση της Αυτοεκτίμησης»

Τηλ.: 698 4700927, 210 9592 024
Μωραϊτη 68 Ν. Ψυχικό - Μετρό Κατεχάκη

Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας

quick spa

πρόσωπο • σώμα • αποτρίχωση • massage
katharsis • περιποίηση όγκρων • jacuzzi

super προσφορά 38€

Σοκολατοθεραπεία

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. ΓΙΑ ΠΑΝΤΕΡΟΥ 210 32 55 545

Market

* AMSTEL PULSE

Είναι ο χορηγός των Summer City Stories, όπου 7 νέοι φωτογράφοι και 2 «κομιζάδες» παρουσιάζουν την... Αθήνα σε 6 στέκια της πόλης (κάθε Τρίτη στις 21.00, Μυροβόλος - 13/10, Χρώμα Chroma - 20/10). Οι παρουσιάσεις θα τελειώσουν με μία 3ήμερη έκθεση στο Πολιτιστικό Κέντρο «ΜΕΛΙΝΑ» (εγκαίνια 2/11, 20.00). Διοργάνωση: Action Direct.



* THE MALL ATHENS

Όσοι βρέθηκαν εκεί 7-26/9, έζησαν την εμπειρία Cool at school. Και στους τρεις ορόφους υπήρχαν διαδραστικά παιχνίδια για την τάξη και το διάλειμμα, εκπαιδευτικά και ενημερωτικά stages, αλλά και δώρα για μικρούς και μεγάλους. Επιπλέον, σε κλήρωση που έγινε (28/9) τρεις τυχεροί κέρδισαν υποτροφίες από τον εκπαιδευτικό όμιλο BCA.



* CUSTO BARCELONA

Οι παρόντες δήλωσαν πως η συλλογή της Custo Barcelona Άνοιξη - Καλοκαίρι 2010 που παρουσιάστηκε στο Fashion Week της Νέας Υόρκης ήταν καταπληκτική, με concept κίνησης και ελαφρότητας και ανάλαφρα αέρινα υλικά. Σειρά Lowxury, αποκλειστικός αντιπρόσωπος για Ελλάδα, Κύπρο και Ρουμανία: Shop & Trade, 210 5231.683



* GANT

Σε μια άλλη διεθνή επίδειξη μόδας, στο Fashion Week στο Βερολίνο βρέθηκε η Gant, με συλλογές γεμάτες χρώμα και αισθησιασμό (Άνοιξη - Καλοκαίρι 2010, "Collection" και "Blue Label"). Θέμα της παρουσίασης ήταν το Capri και η θάλασσα, ενώ ξεχώρισε το ανδρικό τζιν παντελόνι με κεντημένα κρύσταλλα swarovski. Παπασίων 145, 210 8644.238



* ATHENS HEART

Το εμπορικό κέντρο Athens Heart, εκτός από δωρεάν ασύρματη σύνδεση στο internet προσφέρει και πολλές εκπλήξεις, όπως το διήμερο 25-26/9 που μεταμορφώθηκε σε αθλητικό κέντρο (Adidas Road Trip). Εκεί βρέθηκε ο επιθετικός του Παναθηναϊκού Τζιμπίλ Σισέ, ενώ κάποιοι μπόρεσαν να συναγωνιστούν τον μεγάλο Μέσι στην ταχύτητα και την επιδεξιότητα με τη βοήθεια της τεχνολογίας. Πειραιώς 180, Κόμβος Χαμοστέρνας

* SONY ERICSSON

Λέγεται Jalou, είναι στιλάτο και το σχεδίασαν οι Dolce & Gabbana για τη Sony Ericsson. Σε ροζ χρώμα και με λεπτομέρειες από πραγματικό χρυσό 24 καρατιών θυμίζει πολύτιμο λίθο, ενώ είναι πιο μικρό από το αγαπημένο σας κραγιόν για να μπαίνει με ευκολία και στη βραδινή σας τσάντα. Τμήμα Εξυπηρέτησης Πελατών: 801 11 810810, 210 8991.919

* MAD

Την ερωτική κωμωδία «Η γυμνή αλήθεια» με πρωταγωνιστές τους Κάθριν Χέιγκλ και Τζέραντ Μπάτλερ παρουσίασε σε avant premiere (19/9 στο Ιντεάλ) το MAD σε συνεργασία με την Audiovisual. Η ταινία, η οποία θα αρχίσει να προβάλλεται στις ελληνικές αίθουσες από σήμερα 8/10, «παρακολουθεί» με χιούμορ την αιώνια «μάχη» μεταξύ των δύο φύλων.

* HELLENIC DUTY FREE SHOPS

Προτείνουν Travel Therapy. Που σημαίνει ότι αν πας σε ένα από τα 15 καταστήματα του ταξιδιωτικού οργανισμού Express Holidays (στα Carrefour Αθήνας, Θεσ/ίκης, Λάρισας) και επιλέξεις ένα συγκεκριμένο ταξιδιωτικό προορισμό, θα πάρεις κι ένα κουπόνι αγορών ίσης αξίας με αυτή του ταξιδιού. Και την ημέρα αναχώρησής σου θα το ανταλλάξεις με προϊόντα της αρεσκείας σου από τα Hellenic Duty Free Shops χωρίς να πληρώσεις.

PRELOX®
TO MAKE LOVE LONGER BETTER

Η φυσική απάντηση στη στυτική δυσλειτουργία

Φυσικό συμπλήρωμα διατροφής, χωρίς παρενέργειες, χωρίς αντενδείξεις, που αποδεδειγμένα απαντά αποτελεσματικά στο πρόβλημα της στυτικής δυσλειτουργίας. Ή, αλλιώς, η επιθυμία χιλιάδων ανδρών που έγινε πραγματικότητα.

Το Prelox® αποτελεί σύνθεση δύο σημαντικών συστατικών. Του Pycnogenol® και της L-Αργινίνης. Το Pycnogenol® είναι εκχύλισμα του φλοιού της πεύκης pinus pinaster maritima, που φύεται στη Γαλλία και αποτελεί το ισχυρότερο φυσικό αντιοξειδωτικό. Μεταξύ των άλλων έχει αποδειχθεί ότι βελτιώνει την κυκλοφορία, βοηθά στην ενδυνάμωση του ανοσοποιητικού συστήματος και εξουδετερώνει τις καταστροφικές για τα κύτταρα ελεύθερες ρίζες. Η δε L-Αργινίνη είναι ένα αμινοξύ που εντοπίζεται σε πολλά τρόφιμα. Προάγει την αύξηση της μυϊκής μάζας και αυξάνει την αντοχή. Τα δύο αυτά συστατικά σε συνδυασμό αυξάνουν την παραγωγή Οξειδίου του Αζώτου (NO), ενός πρόδρομου της ανδρικής σεξουαλικής απόκρισης, διεγείρουν την κυκλοφορία και

τη ροή του αίματος, βελτιώνουν την ανταπόκριση στα ερεθίσματα, την σεξουαλική απόδοση και την ικανοποίηση και προστατεύουν τα αιμοφόρα αγγεία από τις βλάβες που επέρχονται με τη φυσική διαδικασία της γήρανσης.

Και το κυριότερο όλων είναι ότι πρόκειται για συνδυασμό δύο συστατικών που ουδέποτε έχουν εμφανίσει τοξικότητα ή επιβλαβείς παρενέργειες, που σημαίνει ότι το Prelox® είναι ένας απολύτως ασφαλής, φυσικός, μη φαρμακευτικός τρόπος βελτίωσης της σεξουαλικής ικανοποίησης και απόδοσης.

Η αποτελεσματικότητα του Prelox® έχει τεκμηριωθεί σε κλινικές μελέτες τόσο στις Ηνωμένες Πολιτείες όσο και στην Ευρώπη, ενώ έχει κατοχυρωθεί με πατέντα στις ΗΠΑ για τη δράση του στην περίθαλψη των συμπτωμάτων της στυτικής δυσλειτουργίας. Διατίθεται αποκλειστικά από τα φαρμακεία.

Advertorial

Επικοινωνία: ΒΙΑΚΟ Α.Ε., Βιομηχανία Φαρμάκων, 210 5232.165, www.prelox.gr



Είναι καιρός να υποστηρίξετε **το ανοσοποιητικό σας σύστημα.**

Το Immunace® είναι ένα βιταμινούχο συμπλήρωμα το οποίο αποδεδειγμένα* μπορεί να βοηθήσει στη διατήρηση ενός δυνατού ανοσοποιητικού συστήματος και να συμβάλει στη μακροπρόθεσμη προστασία των κυττάρων. Η μοναδική του σύνθεση περιέχει: βιταμίνες C & E, σελήνιο, ψευδάργυρο, φυσικά καροτενοειδή, βιοφλαβονοειδή και σημαντικές βιταμίνες & ιχνοστοιχεία που παρέχουν τη μέγιστη διατροφική υποστήριξη στο ανοσοποιητικό καθώς οι εποχές αλλάζουν.


VITABIOTICS

SELENIUM
immunace®

*Κλινικά αποδεδειγμένο

Η δράση του Immunace® μελετήθηκε σε ανεξάρτητη διπλή τυφλή κλινική μελέτη από το London School of Hygiene and Tropical Medicine, University of London. Η ομάδα που έλαβε Immunace® είχε σημαντική βελτίωση.

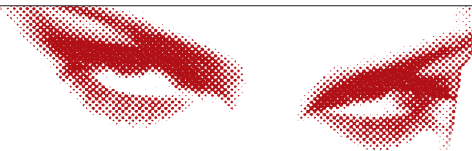
Τα συμπληρώματα διατροφής δεν υποκαθιστούν μια ισορροπημένη διατροφή. Διατίθεται στα φαρμακεία.

 **Douni**
health products

Παναγή Ελή 19, 16 452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 99 41 451, fax: 210 99 52 265, email: info@douni.gr, www.douni.gr



Σε είδα...



ΜΑΘΗΜΑ

Σε είδα να με ζωγραφίζεις την ώρα του μαθήματος, με είδες να σου χαμογελώ, δεν ξέρεις πόσο σε θέλω... ραντεβού τις Τρίτες!

608

Ζωγράφου, μήγκες στη Βικτώρια, γλυκιά μελαχρινή, κοιταχτήκαμε έντονα. Ο ψηλός με το μαύρο πουκάμισο, 694 7233406

ΛΑΪΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

18/9 φόραγες μαύρα, συνομιλούσες με έναν ψηλό γιατρό, έχεις τα ομορφότερα μαύρα μάτια που έχω δει ποτέ, πώς θα σε ξαναδώ; Ο μουσάτος, 697 6175367

SB

Σε βλέπω κάθε μέρα στη δουλειά, σε σκέφτομαι, αν κατάλαβες, πες κάτι επιτέλους!!!

HILTON

Στο πάρτι White Nights ανταλλάξαμε ματιές έντονα, εσύ με τη φίλη σου, κουκλίτσα και σιλιτάη. 693 7164351, Γιώργος

ΑΘΗΝΩΝ-ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Κολήσαμε στην κίνηση, Κυριακή απόγευμα, εσύ μαύρο αμάξι, μικρή με τα ωραία μάτια. Γράψε εδώ.

ΠΗΝΕΛΟΠΗ Α΄

23/8/09 από Μύκονο για Ραφήνα, ένας ξανθός άγγελος, φορούσες άσπρο ζακετάκι και μαύρη παντελόνα, βαμμένα τα νύχια σου πορτοκαλί...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

22/9 περιμέναμε το μετρό, κοιταζόμασταν, έχεις σκουλαρίκι στο δεξί αυτί, ξυρισμένο κεφάλι, μούσι, ελπίζω να με θυμάσαι, στείλε...

ΓΟΥΔΗ

Clandestino Café, απέ-

ναντι από Νοσηλευτική, χοντρούλη, μου φτιάχνεις καφέ κάθε πρωί... σε θέλω και δεν ξέρω πώς να στο πω.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ

Macchiatto, πού είναι η γαλανομάτα με τα σκουλαρίκια; Κόβω βόλτες αλλά εσύ πουθενά, γύρνα πίσω τώρα! Δεν πρόλαβα να σου μιλήσω.

PARADISE BEACH

Εμείς οι δυο πίσω, εσείς οι δυο μπροστά, ακόμη πιο μπροστά το θέαμα με τις ρακέτες! Βγήκε dvd;

ΓΚΑΖΙ

Κυριακή εκλογών στο Del Sol, έπαιζες τάβλι, καθίσαμε στο δίπλα τραπέζι, κέρδισες 5-4 νομίζω, θα χαρώ να παίξουμε μια παρτίδα μαζί... free_leon_77@yahoo.gr

ΚΟΛΙΑΤΣΟΥ

Βράδυ εκλογών, μελαχρινή με λευκό παντελόνι, στάση Δροσοπούλου, εγώ με μηχανή και μια φίλη, κοιτάξαμε με νόημα κι οι δυο. Alex, 697 4827835

ΨΥΡΡΗ

MyBar, δύο συνεχόμενα σαββατόβραδα 19/9 και 26/9 κοιταζόμαστε, γοητευτικό άγνωστε με την αβυρρυσιά και τα γυαλιά, φορούσες ριγέ πουκάμισο τη μια... 698 1639184

ΚΑΤΕΧΑΚΗ

24/9, 16.30, σε θυμάμαι... στείλε μου

ΛΑΜΔΑ

Ξημερώματα εκλογών, μένεις Κολωνάκι, είχες πει, φορούσες μαύρα, φύγαμε την ίδια ώρα, είπες «αν θέλει η μοίρα...». mavrolithari@mail.gr

BIGAROON

Σάββατο 3/10 με

ρώτσες για το t-shirt marc Jacobs και enola! like me so much! konstantinisdoc@live.com

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

Αρβανιτάκη, κερκίδες, φόρεσες το αγαπημένο μου φούτερ. Από τότε... είσαι μέσα στο μυαλό μου... Όπως είπες κι εσύ.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Στο μπαράκι Lucky Charm, στην πλ. Βαρνάβα, σε λένε Σοφία, καθόσουν στην μπάρα, σε περιμένω. Παύλος, ραντεβού

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 703

3/10 απόγευμα, μήγκες από την προτελευταία πόρτα, φόραγες λευκά, εγώ με Athens Voice στο χέρι κατέβηκα Περιστέρι, αν θες...

ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ

11/9, βρεθήκαμε στη wind, έβρεχε πολύ και με έβαλες κάτω από την ομπρέλα σου, θέλω να σε ξαναδώ, γλυκέ, στείλε εδώ.

GUZEL

2/10 χόρευες κοντά στο μπαρ με τις φίλες σου όλες στα μαύρα, ήμουν με το πράσινο πόλο, κερνάω ποτό. guzeltwooctober@gmail.com

ΠΑΝΩ ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

30/9 είχες πάρει για test drive ένα ποδηλάτο ασημί με μπαταρία! Μιλήσαμε λίγο, πάρε με! 693 8837714

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Everest, Πέμπτη 1/10 πρωί, πήρες καφέ και την Α.Υ. ακριβώς πριν από μένα. Av... 697 3932929

ΑΓ. ΘΩΜΑΣ

11/10, 8 μ.μ., θα σε περιμένω καρτερικά, κούκλα Μυρτώ με τις

μαύρες αφέλειες, σε σκέφτομαι συνέχεια... ξέρεις.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Απόγευμα 2/10, ρώτσες αν περνάνε λεωφορεία, πήραμε το 221, κατεβήκαμε ίδια στάση, είσαι πανέμορφη, στείλε στη στήλη αν με θυμάσαι.

NOIZ

Σάββατο, 19/9, φορούσες κάτι στρογγυλά σκουλαρίκια, μάλλον θα πρόσεξες ότι είχα χαζέψει κοιτώντας σε, θα ήθελα πάρα πολύ να σε ξαναδώ. noiz1909@gmail.com

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

Βράδυ Σεπτέμβρη καθόμασταν ίδιο τραπέζι, διάβαζες, κοιταχίκαμε και γελάσαμε, είσαι άγγελος... Θέλω να σε ξαναδώ, επικοινωνήσε 697 2440856

ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ

21/9 προς Σύνταγμα, αγχωμένη στη στατιστική, λεπτή, ντελικάτη, εγώ γαλάζια ζακέτα, σε θαύμαζα στην αντανάκλαση...

ΛΟΥΚΟΥΛΟΣ

Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου έτρωγες με την οικογένειά σου, κοιταζόμασταν, στείλε μήνυμα 698 5592799

SPEEDRUNNER III

20/9 κατάστρωμα, μιλούσες με φίλη σου, όταν φτάσαμε Πειραιά κατεβήκαμε μαζί στις θέσεις μας. sr.dimitra3@gmail.com

ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ

Μέσα Αυγούστου, στο φανάρι, σε χαιρέτησα... είπες σε λένε Δημήτρη... πού θα σε βρω; Η κοκκινομάλλα

ΣΙΦΝΟΣ, ΧΡΥΣΟΠΗΓΗ

18/7 με 5 φίλες σου,

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

φορούσες μοβ-πράσινο μαγιό και είχες tattoo στο λαιμό, διάβαζα απέναντί σου, θέλω να σε γνωρίσω! ktmc21am@yahoo.gr

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ

Κυριακή 20/9, παράξε-νε τύπε με το ριγέ και το κοτσιδάκι, μόνο κοίταζες και κάνιζες... θα μιλήσεις; Magbar125@yahoo.gr

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Ροπή. Ξανθούλα Μεξικάνα, τότε πάμε Αλάσκα; Σ' αγαπώ, με κόκκινα σύννεφα γελάς. griph4ever@hotmail.com

ΜΑΛΛΙΑ

Σε λένε Ευθύμη, ήθελες να μου κόψεις κοντά τα μαλλιά, αλλά σου είπα την επόμενη φορά! Επειδή θα αργήσει... κερνάω ποτάκι.

ΦΑΝΑΡΙ ΓΙΑ ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

Εσύ στο διπλανό αυτοκίνητο, εγώ στο μπλε, το βλέμμα σου με διαπέρασε πριν χαθούμε στην κίνηση. jasmine_noir22@yahoo.gr

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Νομίζω πως εννοείς εμένα! Αν θες στείλε εδώ ή στο seeidaexarchia@gmail.com

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

26/9, Δαναός, «Μάτια Ορθάνοιχτα», μετά την ταίνια περίμενες στη μηχανή σου... Εγώ ψηλός δίπλα σου, μιλούσα στο κινητό, ραντεβού...

230

Μήγκες στάση Διδότου, κατεβήκαμε μετρό Πανεπιστήμιο, μελαχρινέ με καρέ μαλλιά, το βλέμμα σου με τρέλανε, πού θα σε βρω; Η ξανθιά που σε κοιτάζε.

ΚΕΠ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Τρίτη 15/9, μου έδωσες

τον αριθμό σου, ψηλός, μακριά σγουρά μαλλιά, μακρύ μούσι, εγώ μαύρα ρούχα, απάντα εδώ.

ΛΑΪΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

18/9, φόραγες μαύρα, συνομιλούσες με έναν ψηλό γιατρό, έχεις τα ομορφότερα μαύρα μάτια που έχω δει ποτέ, πώς θα σε ξαναδώ; Ο μουσάτος, 697 6175367

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Μηχανή μπλε, πέρασα δίπλα σου, κοντά στο Booze, βράδυ 2/10, με τρέλανες με τη ματιά σου, θέλω να σε γνωρίσω... Irin

ΑΝΩ ΓΛΥΦΑΔΑ

Είμαι ο πυροσβέστης που σε γλυκοκοίταξε στην πυραγιά, αν θες τηλεφωνήσε μου.

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Γίochαν, τρελό φανταράκι που υπηρετείς στη Μυτιλήνη, πάρε τηλεφώνο μόλις βρεθείς Αθήνα και σκάω από Θεσσαλονίκη να τα σπάσουμε! 694 4152368

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

25/9 σε είδα κι εγώ στο 821, αλλά δεν κατέβηκες στη στάση μου κι έχασα τα ίχνη σου...

VILLAGE PENTH

Είδαμε το G.I. Joe, καθόσουν με μια φίλη σου δίπλα μου, εσύ ξανθιά, όταν φεύγαμε γύρισες και με κοιτάξεις, στείλε 697 8541998

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Την Πέμπτη το μεσημέρι, με 3 φίλες σου, φορούσες τζιν και άσπρο πουκάμισο, καθόμουν απέναντι με μια φίλη, apostolis21@yahoo.gr

ΟΑΕΔ ΑΤΤΙΚΗΣ

1/10 δουλεύεις εκεί, σε ρώτησα για διακοπή ταμείου, έπαθα πλάκα! Θέλω να σε ξαναδώ, μελαχρινή θεά!



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Ο Ζαχαρίας, ο σοφός φύλακας της Δήλου, είπε: «Αγάπη είναι η Αλήθεια», εσύ πόση αλήθεια μου έδωσες;

Περίμενα κάτω από το μπαλκόνι, Αντώνη, για μια σου ματιά, ένα γιασεμί και κυρίως για να σου απαγορεύσω να ξαναρρωστήσεις.

Κύριε Ηλία, μη χάνετε το χρόνο σας χρησιμοποιώντας συγγενείς και φίλους, γιατί δεν αλλάζω γνώμη. Το ξεκαθαρίσαμε αυτό! Σοφία

To beat the superman you've got to be supermen, but all of you ain't even men, you're just straight, at least those of you being straight... From Aristophron with love!

Εγωισμός όχι, πέρα από συναισθήματα δεν θα αφήνα να ξαναφερθείς σαν σε υπάλληλο, το τίμημα να εξαφανιστείς, Ρίτα, ήταν αποδεκτό.

Παναγιωτάκη, σε βλέπω εδώ και ένα μήνα, κάθε πρωί που ξυπνάω, πλάι μου, και γίνομαι ο πιο ευτυχισμένος άνθρωπος... Ο Χίου σου, seagapo@antraki.mou

Χαμένα κλειδιά, που βρέθηκαν, κολιμπρί μου, λέξεις που εφευρέθηκαν, τόποι που μαγαρίστηκαν, πανσέληνοι που αλώθηκαν, σχέσεις και πολλά όνειρα, Manos μου! Ραντεβού εκεί που βρήκες το κλειδί!

Θεσσαλονίκη περπατούσαμε αγκαλιά κάτω από τις ομπρέλες, φανταράκι μου, σ' αγαπάω, στείλε μου, η καραμέλα σου!!!

Με την γκρι φόρμα και το γλυκύτερο χαμόγελο του κόσμου που μου χάρισες έχασα το δρόμο και τα μυαλά μου. 697 7565489

Κύτταρο 3/10, εμείς πήγαμε τελικά Εξάρχεια... εσείς πού ήσασταν; magbar125@yahoo.gr

Μαριάννα Β. προαστίων, η φίλη σου η Σκύλα από το Κριουνέρι εξιτάρει...694 6460589

Σε αποκαλούν Emprí, γνωρίζεις και την amydro, θέλω να σε γνωρίσω! Στείλε μου στο theostheos-metipota@hotmail.com

Το '98 σε εκείνο το όμορ-γιο πίστεψα ότι βρήκα μια χαμένη μου...

Σου είχα γράψει ότι είσαι «άνθρωπος μοναδικά μοναδικός». Θέλω να ξέρεις πως όπως δεν υπήρξε τίποτα πριν από σένα, έτσι δεν υπάρχει και ούτε θα υπάρξει τίποτα μετά από σένα. Έως ότου να πεθάνω!

Μάχα-νή ή Μάχα-νή; Εγώ χρησιμοποιώ MA-XA-NH, εσείς;

Στις 14 Οκτωβρίου ώρα 2.30 θα σε περιμένω εκεί που πρωτοσυναντηθήκαμε Ελιζα, στις 13/8, δεν ξαναστέλνω εδώ.

Επιτέλους θα σε δω (ελπίζω) σε λίγες ώρες, Α... μου, κι η καρδιά μου χτυπάει όπως τότε, στο πρώτο μας ραντεβού... ●

Βρες το PC σου με ένα "κλικ" στο www.you.gr



Powered by
info-quest
ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
801-801-9000, 211 9991900

QUEST XPAND GAMESTATION XTREME U

Extreme επιδόσεις για επεξεργασία μουσικής, φωτογραφιών & video

- Επεξεργαστής Intel® Core™ i5-750 (2.66GHz Clock Speed, 8MB Cache)
- Λειτουργικό Σύστημα Microsoft® Windows Vista® Home Premium με δυνατότητα δωρεάν αναβάθμισης σε Windows® 7

Σκληρός δίσκος Western Digital 1TB SATAII, Μνήμη 2GB DDR3 1333MHz Kingston, Κάρτα Γραφικών nVidia Geforce 9500GT 1GB, Symantec Norton Antivirus, Οθόνη LG 22" LCD Wide + TV-Tuner, 3 μήνες σύνδεση ADSL HOL, Υψηλές επιδόσεις και εγκατάσταση, 2 χρόνια πλήρης εγγύηση

Μόνο 999€

Μόνο στο
U



κωδ.: 168952



Ο προεπιλεγμένος επεξεργαστής του συστήματος, η λειτουργία των κάρτας γραφικών, καθώς και των κάρτας ήχου, εξαρώνται από την χωρητικότητα του σκληρού δίσκου. Ο αριθμός επεξεργαστή Intel® Core™ i5-750, η επεξεργασία των κάρτας γραφικών nVidia Geforce 9500GT 1GB, Symantec Norton Antivirus, Οθόνη LG 22" LCD Wide + TV-Tuner, 3 μήνες σύνδεση ADSL HOL, Υψηλές επιδόσεις και εγκατάσταση, 2 χρόνια πλήρης εγγύηση.

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Ξε γνωρίζω...

ABILITY. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας την επιτυχία της σημαντικότερης απόφασης της ζωής τους. Σχέση - συμβίωση - γάμο. Πανελλαδικό - εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εκμεύθεια, υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες (με πρωτοποριακό τρόπο), διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Τιμές ασυναγώνιστες! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Κούκλα 31χρονη πανεπιστημιακής μόρφωσης κόρη ιατρών με άψογους τρόπους, 1.70 λεπτούλα, κοινωνική, γλωσσομαθής, ονειροπόλα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 44 ετών μορφωμένο, κατασταλαγμένο, για οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεγαλοεισαγωγέας και εισοδηματίας 52χρονος μορφωμένος, εμφανίσιμος, ψηλός, με προσωπικότητα και χιούμορ, μεγάλη ακίνητη περιουσία Ν. πρόςσια, μνηνιάς άνω των € 30.000, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία κυρίας έως 48 ετών τρυφερής, προσγειωμένης, Αδιάφορο το οικονομικό της κυρίας, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Καθηγήτρια 40χρονη φυσικός 1.68 πολύ εμφανίσιμη,

ευχάριστη, ήπιων τόνων, με ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αξιοπρεπή έως 50 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ιατρός-μικροβιολόγος 45χρονος 1.80 εμφανίσιμος, αθλητικός με όρεξη για ζωή και ταξίδια, μνηνιάς άνω των € 12.000, νοσοκομείο και ιατρικό κέντρο, επιθυμεί γνωριμία κυρίας έως 42 ετών με κοινωνική μόρφωση και ευαισθησίες, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Αηλή νοσηλεύτρια 37χρονη, όμορφη, με γλυκό πρόσωπο και ήθος, καλλίγραμμη, ευγενική, με πατρική και προσωπική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών. Δεκτά παιδιά και επαρχία. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 60χρονος πτυχιστός (2 πτυχία), στέλεχος τραπεζίης, 1.83, εμφανίσιμος, κοινωνικός, χωρίς υποχρεώσεις, λάτρης του βιβλίου, της μουσικής και της ποιοτικής ζωής, μεγάλο μνηνιάο εισόδημα και ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 58 ετών, ευγενική, χαριτωμένη. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετικός 38χρονος επιστήμων (οικογενειακή επιχείρηση φαρμακοβιομηχανία), 1.85, πολύ αρρενωπός, ευχάριστος, δραστήριος, σπόρτομαν, μνηνιάς άνω των € 8.000, σπορ I.X., σκάφος, ακίνητα,

επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 36 ετών, σοβαρής οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Νεανική 51χρονη χήρα, Δ/Υ, άκρας γοπευτική, λεπτούλα, ξανθιά, αξιοπρεπής με πρσό χαρακτήρα, οικονομικά ανεξάρτητη, διαμέρισμα, εξοχικό, I.X., επιθυμεί γνωριμία συμβίωσης - γάμου με κύριο σοβαρό έως 65 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη κοινωνιολόγος 34χρονη, 1.68, μελαχρινή με πράσινα μάτια, εξωστρεφής, ευχάριστη, μνηνιάς € 2.100, 2 διαμερίσματα, I.X., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιμο, μορφωμένο, ποιστικό, έως 46 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

VIP'S. Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις της κας Μάγδας Πετρίδη για έναν πετυχημένο γάμο, με άτομα υψηλού κοινωνικού, οικονομικού και μορφωτικού επιπέδου, προκειμένου να φτάσετε τους στόχους σας, εμπιστευτείτε την! Γιατί έχει κατορθώσει να βρίσκεται στην πρώτη θέση με την πολυετή πείρα της, την αγάπη στο συνάνθρωπο και με ένα μοναδικό δικό της τρόπο στα σωστά ταιριάσματα. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Υπεύθυνη πολυεθνικής, 27 ετών, πανεπιστημιακού επιπέδου, από πολύ καλή οικογένεια, αναλογίες μοντέλου, όμορφη, ψηλή, ξανθιά, ευχάριστη, οικονομικά ανεξάρτητη, με ιδιόκτητη κατοικία, I.X., επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία με σκοπό το γάμο, κυρίου καλλιεργημένου, ευγενικού, με μοντέρνες ιδέες για δημιουργία οικογένειας. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Υποπλοίαρχος 31 ετών, πολύ καλής εμφάνισης, ψηλός, με μνηνιάο εισόδημα € 4.000, διαμέρισμα, εξοχικό, 2 οικόπεδα, αυτοκίνητο και μηχανή, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία με σκοπό το γάμο με κοπέλα εμφανίσιμη, που να της αρέσουν τα ταξίδια και η μουσική και να είναι ευγενική ψυχή, όπως και ο ίδιος. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Διευθύντρια τράπεζας 34 ετών, εξαιρετικά όμορφη, πολύ καλής οικογένειας, πανεπιστημιακού επιπέδου με master, πολύγλωσση, πολύ ευκατάστατη, 3 οπίτια, 4 οικόπεδα, 2 parking, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία με σκοπό το γάμο κυρίου μορφωμένου γοπευτικού με αξιόλογο επάγγελμα, για μια όμορφη οικογένεια. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Νομική Σύμβουλος 37 ετών, γυμνασμένη με τέλειες αναλογίες, ελεύθερη, φινετσάτη και γελαστή, κόρη επιστημόνων, πολύγλωσση, μνηνιάς € 3.500, επιθυμεί να γνωριστεί μέσω του γραφείου μας με κύριο αξιόλογο προσόντων, για να μπορεί να την κάνει ευτυχισμένη μέσα από ένα γάμο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Μεγαλοεπιχειρηματίας 42 ετών γοπευτικός με γκρίζα μαλλιά και πράσινα μάτια, κάτοχος δώροφου εμπορικού κέντρου, πολλά διαμερίσματα και οικόπεδα και πολυτελή αυτοκίνητα, μνηνιάς € 45.000, επιθυμεί να γνωρίσει μέσω του γραφείου μας κυρία εμφανίσιμη, ευγενική, που να αγαπάει τα παιδιά και την καλή ζωή, να παντρευτούν και να της προσφέρει τα πάντα. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ελληνοαμερικάνος επενδυτής 55 ετών, αεροπολικός Florida, New Jersey, New York, πολύ πλούσιος, γοπευτικός, κοσμοπολίτης, αθλητικός, διακετά μεγάλες εταιρείες, είναι κάτοχος έξι πολυτελών ακινήτων και δύο αυτοκινήτων, Jaguar, Jeep Cherokee, μνηνιάς € 35.000, επιθυμεί γνωριμία μέσω του γραφείου μας για να παντρευτεί με μια κυρία φινετσάτη, χαρούμενη, με χιούμορ, και αν είναι δυνατόν χωρίς υποχρεώσεις, για να μοιράζον τη ζωή τους μεταξύ Ελλάδας και Αμερικής. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Καθηγήτρια Φιλόλογος 47 ετών, ελεύθερη, ψηλή, λεπτή, καστανή, όμορφη, με ευγενικούς τρόπους, με πολλή αγάπη στη μουσική και τα ταξίδια, διαθέτει πολυτελές διαμέρισμα και αυτοκίνητο, μνηνιάο εισόδημα € 1.500, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει ένα γοπευτικό και καλλιεργημένο κύριο με ευχάριστο χαρακτήρα, για να ζήσουν αγαπημένοι μέσα σε ένα γάμο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ανώτατος δικαστικός 62 ετών, άκρας γοπευτικός, σπόρτομαν, με άριστη προσωπικότητα, λάτρης των ταξιδιών και της ποιστικής ζωής, πολύ πλούσιος, με πολλά ακίνητα και εισοδήματα, μνηνιάς μισθός και εισοδήματα € 35.000, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει μια κυρία για γάμο, εμφανίσιμη με πνευματικά ενδιαφέροντα, για να μπορούν να ταξιδέψουν και με το μυαλό. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Αριστοκράτισσα 50άρα, χήρα γυμνασίστρια, κάτοικος βορείων προαστίων, βίλα, ακίνητα, εισοδήματα, επιθυμεί σχέση - συμβίωση - ταξίδια φθινοπωρινά Πήλιο, Αράχοβα, Ιταλία, Αγγλία, Γερμανία, Τουρκία. 210 8064.902

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00) Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

Χημικός μηχανικός 45χρονος, με μάστερ και διδακτορικό στην Αμερική, 1.85, μελαχρινός, ευπαρουσίαστος, πολύ ευγενικός, γενναιόδωρος, με αγάπη στα παιδιά, υψηλόμισθος, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, I.X., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με δεσποινίδα όμορφη, καλλιεργημένη, κατασταλαγμένη, έως 37 ετών, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Δημοσιογράφος επώνυμης εφημερίδας 33χρονη, από εξαιρετική οικογένεια, πανέμορφη, ψηλή, αιθέρια, γλυκιά, δυναμική, με χιούμορ, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητη μονοκατοικία, I.X., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, ευπαρουσίαστο, μορφωμένο, έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Νομικός 43χρονη, με αξιοπρόσθετη εμφάνιση και προσωπικότητα, πρόσχαρη, ευαίσθητη, ρομαντική, 1.70, καλλίγραμμη, καστανόξανθη με μελί μάρτια, € 3.500 μνηνιάς, πέντε διαμερίσματα, εξοχικό στο Ναύπλιο, I.X., επιθυμεί γνωριμία κυρίου μορφωμένου, ανεξάρτητου, με αξιόλογο επάγγελμα και καλή εμφάνιση. Δεκτά παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Σύμβουλος 32χρονη, εργαζόμενη σε εταιρεία συμβούλων, ψηλή, καστανή, πολύ εμφανίσιμη, ευκατάστατη, με μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Αθήνα, Λάρισα, Καρδίτσα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο 32-45 ετών, ψηλό, καλού χαρακτήρα, καλλιεργημένο, με αξιοπρεπές επάγγελμα, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Γοπευτικός κύριος 53 ετών, εργαζόμενος στο δημόσιο, 1.85, μελαχρινός, € 3.000 μνηνιάς, κάτοχος 3 διαμερισμάτων στον Πειραιά, περιουσία στη Λακωνία, λάτρης αθλητισμού, μουσικής, θεάτρου, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία 40-50 ετών, ανεξάρτητη, ψηλή, εμφανίσιμη, οπωσδήποτε μη καπνίστρια. Διαμονή οπουδήποτε. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Από το 1950, που ιδρύσαμε το πρώτο γραφείο, μέχρι σήμερα κατορθώσαμε να βρισκόμαστε πάντα πρώτοι στην εκτίμηση της αθηναϊκής και όλης της ελληνικής κοινωνίας. Βασίζομενοι στην πολυετή πείρα μας και πλαισιωμένοι από αξιόλογους επιστημονικούς συνεργάτες, με φιλική διάθεση, είμαστε στο πλευρό σας μέχρι να βρείτε το σύγτροφο της ζωής σας. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Στέλεχος ΔΕΗ 38χρονος, ελεύθερος, πολύ εμφανίσιμος, πτυχιστός καλγίου, δραστήριος, μοντέρνος με πολλά ενδιαφέροντα, διαμέρισμα 150 τ.μ. στα βόρεια πρόςσια, € 4.000 μνηνιάς, ενοίκια 5 διαμερισμάτων, I.X., εξοχικό

αναζητά γνωριμία γάμου με λεπτή, χαριτωμένη κυρία έως 35 ετών. Οικονομικό αδιάφορο. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Τραπεζικός 38χρονη, ιδιαίτερα εμφανίσιμη, γλυκιά και ναζάρα, αριστοσκόπος πανεπιστημίου ΗΠΛ, ιδιοκτήτρια μεζονέτας, εξοχικού και άλλων ακινήτων, I.X., € 2.500 μνηνιάς, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο ελεύθερο ή διαζευγμένο, πανεπιστημιακής μόρφωσης, ευχάριστης προσωπικότητας, δυναμικό και με ευαισθησίες. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Ξενοδόχος 45χρονος, κάτοχος 3 ξενοδοχείων, αρρενωπός, αθλητικός, 1.85, με πολλά ενδιαφέροντα, χιούμορ και γοπετία, μνηνιάς € 35.000, σπορ I.X., 3ώροφη μεζονέτα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, όμορφη, με φινέτσα, παιδεία. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Ελληνοαμερικάνος ιατρός, ιδιόκτητης διαγνωστικού κέντρου, 45χρονος, γοπευτικής εμφάνισης και προσωπικότητας, Ελληνοκαναδός εφοπλιστής 56χρονος, διεθνών μεταφορών, νεανικής εμφάνισης, αεροσυνοδός 33χρονη, πανέμορφη, ξανθιά, με θηλυκότητα, πανεπιστημιακός γνωστής ιατρικής οικογένειας 40χρονος, ξενοδόχος 37χρονη, με σπλ και φινέτσα, Ελληνοελβετός βιομηχανικός 60χρονος, έξιςνος, αθλητικός, λέκτορας πανεπιστημίου 38χρονη, πανέμορφη, επιθυμούν γνωριμία γάμου μέσω των γραφείων «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-13, www.louis.gr

Βιοπαθολόγος 34χρονη, οικογένειας επιστημόνων, 1.72, μελαχρινή, πολύ εμφανίσιμη, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωπικότητα, μνηνιάς € 2.400, ιδιόκτητο ιατρείο στη Γλυφάδα, 2 οπίτια, εξοχικό, I.X., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 39 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, εμφανίσιμο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-13, www.louis.gr

Διακεκριμένη δικαστής 35χρονη, εξάριστη οικογένεια δικαστών, 1.70, μελαχρινή, γαλανομάτα, με θηλυκότητα, παιδεία και αρχές, κάτοχος 4 ακινήτων, 2ώροφο, I.X., μνηνιάς € 4.300, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-13, www.louis.gr

Elite. Σταθμός στις ανθρώπινες σχέσεις. Στην καρδιά της Γλυφάδας, σ' ένα ζεστό και φιλόξενο χώρο, δημιουργούμε, χρόνια τώρα, επιτυχημένους γάμους. Με επαγγελματισμό, εκμεύθεια και άμεσο αποτέλεσμα, θα επιλέξουμε τον άνθρωπο που πραγματικά σας αίζει. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Δικηγόρος 32χρονη, ελεύθερη, εξαιρετικής εμφάνισης, ευκατάστατη, επιθυμεί γνωριμία

γάμου με κύριο έως 40 ετών, εμφανίσιμο, καλλιεργημένο. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, καθημερινά 12:00-19:30, Σάββατο 9:00-14:00, www.eliteclub.gr

Εκπαιδευτικός 34χρονη, πτυχιστός φιλοσοφικής, εμφανίσιμη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, σταθερού και ευχάριστου χαρακτήρα. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, καθημερινά 12:00-19:30, Σάββατο 9:00-14:00, www.eliteclub.gr

Φυσικός 35χρονη, ψηλή με ξεχωριστό αέρα και εντυπωσιακή παρουσία, με εισοδήματα € 5.000 μνηνιάς, μονοκατοικία με τεράστιο κήπο και διπλό γκαράζ, με σπορ ακριβό αυτοκίνητο, αναζητά κύριο απαραίτητως πτυχισόχο, για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 210 6128.927

Χημικός-μηχανικός 40χρονος, με εισοδήματα € 10.000, δυναμικός και γοπευτικός, με βίλα στα β. πρόςσια και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κυρία έως 36 ετών, με σκοπό το γάμο. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 210 6128.927

Γνωριμίες γάμου «Ψύλλα». 44 χρόνια υποστηρίζουμε τις προποθέσεις σας για αναζήτηση συντρόφου. Είναι επιτυχημένος γάμος, μία όμορφη σχέση, δεν είναι μόνο θέμα τύχης. Κάντε τη πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σας περιμένουν! Τηλ. κέντρο 210 6120.611, 210 6128.927

Κολοκοτρώνης Greece. Γνωριμίες γάμου. Πολλά χρόνια επιτυχία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Κάντε τη ζωή σας ευτυχισμένη, βρίσκοντας τον κατάλληλο για σας σύντροφο. Στο γραφείο μας στο Κολωνάκι σας περιμένει επιλεγμένος κόσμος. Για κοπέλες έως 25 ετών εγγραφή με 50% έκπτωση. Γίνετε μέλος στη δική μας ιστοσελίδα www.relation.gr. 210 3616.029, Κολωνάκι

Ζήτα μου ό,τι θές

Broken Heart Therapy Γνώρισε τον εαυτό σου για να γνωρίσεις την ευτυχία. Πληροφορίες: www.happylifeschool.com, 210 8945.631

Ζωγράφος παραδίδει μαθήματα εναλλακτικής ζωγραφικής. 694 8372253

Πτυχισμένος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Αβαθές εργασιακό μέλλον; Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αρεντικό. Οχι ντίλερ - πλάσιέ - τηλεμαρκετινγκ. Internet επιθυμητό. Τηλ. κέντρο 210 8954.890, κ. Βενίτης, www.extra-eisodima.gr

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ
Αγ. Ιωάννης, Αγ. Δημήτριος, Αιγάλεω, Ακρόπολη, Αμπελόκηποι, Α. Πατήσια, Αττική, Βικτώρια, Δάφνη, Εθνική Άμυνα, Ευαγγελισμός, Ηράκλειο, Θηρεία, Καλλιθέα, Κ. Πατήσια, Κεραμεικός (Εία. Α & Β), Κηφισιά, Μαρούσι, Μέγαρα, Μεταξουργείο, Μοναστηράκι, Μοσχάτο, Ν. Κόσμος, Ομόνοια, Π. Φάληρο, Πανεπιστήμιο, Πανόρμου, Πειραιάς, Περισσός, Περιστέρι, Πετράλωνα, Πεύκαια, Σελόλια, Σταθμός Λαρίσης, Σύνταγμα, Φιξ

TRAIN
Βούλα (Τέρμα), Γλυφάδα, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι, Ν. Σμύρνη, Πλα. Εσπερίδων, Φλοίσβος

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΑΖΟΕΕ, Ιατρική, Καλών Τεχνών (Βιβλιοθήκη), Νομική, Οδοντιατρική, Πανεπιστημιοπολη (Κυλικείο), Πόντιο, Πολυτεχνείο

ΥΠΟΛΟΙΠΑ STANDS ΠΛΑΤΕΙΕΣ: Αμερικής, Γκάζι, Καννίγους, Καπνικαρέας, Καλιότσου, Μαβίλη
● Κηφισιάς & Δ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό/ Παναθηναϊκό Στάδιο/ Πατρ. Ιωακείμ & Ξκουφά/ Πεζόδρομος Αποστόλου Παύλου/ Υμηττού 110 (Millenium)/ Φωκ. Νέγρη & Δροσολούτσι

everest
ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 2 **Α-ΕΡΟΔΟΜΟ** Ελ. Βενιζέλος **ΑΙΓΑΛΕΑ** Θηβών 372 & Ιεράς Οδού **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Πανόρμου 109 & Χατζήκωνσταντή **ΑΝΘ. ΠΑΤΗΣΙΑ** Πατησίων 351 **ΑΡΓΥ-ΡΟΥΠΟΛΗ** Αλεξοπολίκας 46 **ΒΑΡΗ** Λ. Βάρης & Παρου 28 **ΒΙΚΤΩΡΙΑ** Γ. Σεπτεμβρίου 94 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 4 **ΒΡΗΛΗΣΙΑ** Λ. Πεντέλης 41 & Σιαγκλίου **ΓΑΛΑΤΣΙ** Γαλατσίου 141 & Βεΐκου **ΓΑΥΚΑ ΝΕΡΑ** Α. Λαυρίου 134Α **ΓΟΥΔΙ** Αγ. Θωμά & Μ. Άσιος 71 **ΔΑΦΝΗ** Πλ. Καλογνήτων **ΓΕΡΑΚΑ** Μαραθώνος & Πατισσολίου 63 **ΓΑΥΚΑ** Μεταξά & Μαραθών 12 **ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ** Μαραθών 19-21 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Παπάγου 69 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** 17ης Νοεμβρί-ου/ Ηρώων Πολυτεχνείου 40 **ΚΑΛΑΙΘΕΑ** Ακαδημαϊκή 106/ Αλ. Πάντου 18 **ΚΑΜΙΝΙΑ** Δωδ/ ηνίου & Αγ. Ελευθερίου **Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ** Χαρωνίδ 30/ Αγ. Μελετίου και Πατησίων **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Ομόνοιας 19/ Ακαδημίας 60/ Αλεξάνδρας & Κηφισιάς Σόλωνος 89/ Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικοπούτη Πλ. Σύνταγματος/ Σούτσου & Δουραλίου 6, πλ. Μαβίλη/ Μακρυγανήνη & Πλάκου 2/ Πειραιώς 141/ Ιπποκράτους & Πανεπιστημίου/ **ΟΛΘΙΑ JEAN'S COFFEES** Πα- τήςιας & Αλεξάνδρας **ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ** Πατισσική & Ελ. Βενιζέλου **ΚΗΦΙΣΙΑ** Λεβιάδου 1 **ΚΟ-ΛΟΔΑΚΙ** Τσανακλή 14 **ΚΟΥΡΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 21 **ΚΟΡΟΠΙ** Βασ. Κωνσταντίνου 316 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Ερμού 2/ Κηφισίας 70/ The Mall Αθηνών **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Μοναστηρακίου 2 **ΜΟΞΧΑΤΟ** Μαραθώνη 141 **Ν. ΙΩΝΙΑ** Σουφλίου 8 & Παναγολιά **ΝΙΚΑΙΑ** 7ης Μαρτίου & Τεβέρδα **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Πεικνών 4 **Ν. ΚΟΣΜΟΣ** Λόδω Τζωρτζ 28 **ΣΜΥΡΝΗΣ** 2ας Μαΐου & 14 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Ευκλείδου 49 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Πατισσολή 12 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Αρκαδίου 45, (Τάναος/ Γρ. Λαμπράκη 50, Παρισλάνη/ Ακτι Μισακλή 65, Ο.Α.Π. **ΠΕΡΜΑ** Ακτι Μισακλή, 15 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Παρασκευοπούλου 49 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΑΡΔΙΣΗΣ/ ΤΑΥΡΟΣ** Μαραθώνη 2 & Παν. Τσιολδάκη **ΧΑΛΔΑΡΙ** Στρ. Καραϊσκάκη 42 **ΧΑΛΑΡΑΡΙ** Αγ. Παρασκευής 1/ Λ. Πεντέλης 123 **ΧΟΛΑΡΓΟΣ** Α. Μεσογείων 212 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Τομακλή 59/ Εγνατίας 29/ Εγνατία & Αγίας Σοφίας

ΟΔΕΟΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΜΠΛΑΣΣΥ Π. Ιωακείμ 5/ **ΟΠΕΡΑ** Ακαδημίας 57/ **STARCITY** Συγγρού 111 & Λεοντίου **ΜΑΡΟΥΣΙ** ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ (12 οιά), Λ. Κηφισιάς 73

Πανοτσουπρίου
ΓΑΥΦΑΔΑ Α. Παπανδρέου 13 **ΚΕΝΤΡΟ** Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ/ Στουρνάρη 49Α & Πατησίων/ Πανεπιστη- μίου 37 & Καραή **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκοτρώνη 10 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Εθν. Αντιστάσεως 55 **ΣΠΑΤΑ** Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος **THE MALL ATHENS** ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Τομακλή 87

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΑΛΛΗΣ
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Γροβιάς 17 **ΑΓΑΥΛΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ** Φιξ/ Αγ. Αντώνιος **ΡΕΝΤΗΣ** Village Park ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Καραϊσκάκη 121 **ΚΕΝΤΡΟ** Πελοπονήστου 2-6 **ΚΑΛΑΙΘΕΑ** Ελ. Βενιζέλου 140 **ΚΟΡΟΠΙ** Βασ. Κωνσταντίνου 294

ΚΕΝΤΡΟ
Καραγιωργήνη Σεβρίας 1, πλ. Σύνταγματος

BEST O
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ Α. Βουλγαμενής 583 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κηφ/Πολέως 51-55

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE PARK Θηβών 228 **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Πλ. Αγ. Παρα- σκευής & Στρατούρη Τσίμπρα **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Λ. Αλεξάνδρας 175&108 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Α. Πατισσολίου 49 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 98 **ΒΡΗΛΗΣΙΑ** Λ. Πεντέλης 45 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Αγ. Γλακερίας 11 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΖΩΓΡΑ- ΦΟΥ** Α. Παπάγου 93 **ΙΛΙΟΝ** Ισομενής 26 **ΚΑΛΑΙΘΕΑ** Α. Ποσειδώνος 22 **ΚΑΛΑΙΘΕΑ** Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 **ΚΕΝΤΡΟ** Κορρή 4 & Στάδιου 30 **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Κολοκοτρώνη 32 **ΚΥΘΕΛΗ** Φρ. Νέγρη 18 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 94-96 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ** Κηφισίας 373 **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Α. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 **Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ** Πλ. Ελαιών **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** Πλ. Χρ. Σμύρνης 8 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Πίντην 1 **ΠΑΓΚΡΑ- ΤΙ** Α. Υμηττού 91 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουτσοπούλου 8 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Χάλπρου 104 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Αμφιδέας 48 **ΤΑΥΡΟΣ** Πειραιώς 137 **ΥΜΗΤΤΟΣ** Ηλυσιόπολεως 45 **ΧΑΛΔΑΡΙΑ** Πατισσική 66 **ΧΟΛΑΡΓΟΣ** Φανερομένης 30 **ΨΥΧΙΚΟ** Κηφισίας 310 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λ. Νίκης 79 **Ν. ΚΡΗΝΗ** Μισούλη 2 **ΜΠΟΤΣΑΡΗ** Καρασχά 76

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE Θηβών 228 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Ομόνοιας 19Ε **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Α. Υμηττού 123 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουτσοπούλου 12 **THE MALL ATHENS**

ΚΗΦΙΣΙΑ
Κασοβάτη 1 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Ελ. Βενιζέλου 190 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Ακτι Ποσειδώνος 12 **ΧΙΛΑΤΟΝ** Μιχαλοκαπώλου 2 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΒΑΡΔΑΡΗΣ** Λα- γκοδά 2 & Ερήςνης/ Κομνηνών 49 & Σουμελά 41

ΑΜΠΕΛ/ΠΟΙ
Λεωφ. Κηφισιάς & Αλεξάνδρας **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 43 **ΚΗ- ΦΙΣΙΑ** Κολοκοτρώνη 35 **ΚΟΛΟΔΑΚΙ** Νεοφίτου Βάμβα 2 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Εμτ. Κέντρο Millennium, Υμηττού 110 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Μαρίνα Φλοίσβου ● **ΘΕΣ/ ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Αριστοτέλους 3

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Αγ. Ιωάννου 42 **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Λ. Αλεξάν- δρας 190 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 12 & Δούσημη **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Φαλακδέφνης 8 & Χαρ. Τρικοπούτη **ΜΑΡΟΥΣΙ** ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ Λ. Κηφισιάς 73 **ΜΟΝΑΣΤΗ- ΡΑΚΙ** Ερμού 91 **ΚΥΘΕΛΗ MG'S CAFE** Φρ. Νέγρη 24 & Επτανήσιου **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά/ 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιου

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Ευεργέτιου Γιάδθας 13 **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Καρύδου 6 **ΒΡΙΑ- ΛΗΣΙΑ** Λ.Πεντέλης 41**ΓΑΥΦΑΔΑ** Δ. Γούναρη 187 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** Α. Πρωτόπαπα 43 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** Λ. Συγγρού 133 **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Λεωφόρος Ηρακλείου 357 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Αντήγιους 38

ΓΑΥΦΑΔΑ
Γιαννιτοπούλου 1 & Κύπρου, πλ. Εσπερίδων **ΚΕ- ΝΤΡΟ** Χ. Τρικοπούτη 6 / Στad Κορρή **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Α. Παπάγου 91 **ΚΟΛΟΔΑΚΙ** Ηρόδотου & Καψήλη **ΜΑΡΟΥΣΙ** Monumental Plaza, Λ. Κηφισίας 44 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Εμτ. Κέντρο Southpols (Village Center Φαλήρου), Πλακά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίτη 3 **ΤΑΥΡΟΣ** Πειραιώς 180, Εμτ. Κέντρο Athens Heart

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE
Ρεντιθών 228 & Καναπιάτσηρ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Κηφισίας 46 & Γροβιάς **ΑΓ. ΒΡΗΛΗΣΙΑ** Πε- ντέλης 112 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Βεΐκου 109 **ΙΛΙΟΝ** Πάρδος Α. Δημοκρατίας, 10 **ΚΟΥΡΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 6 **ΚΥΘΕΛΗ** Φρ. Νέγρη 14 & Λ. Δροσολούτσι **ΜΑΡΟΥΣΙ** Περισόλυ 1 **ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ** Λητιάδση 9 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ** Στροφυλλιά & Χαρ. Τρικοπούτη 146 **Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ** Πλ. Ελαιών **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** Αγναιού 2 & Λ. Συγγρού 141 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛ- ΦΕΙΑ** Προύσιος 2 & Φαναρίου **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Υμηττού 109 **ΠΑΛΛΗΝΗ** Α. Μαραθώνος 130 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Τουριστικός Λιμένος Μαρίνας Ζώνης **ΠΕΥΚΗ** Ελ. Βενιζέλου 15 **ΧΑΛΑΝΔΑΡΙ** Λ. Πεντέλης 4 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφ. Νίκης 49 **ΝΕΑ ΚΡΗΝΗ** Ν. Πλαστήρα 75 ●**ΟΙΝΙΚΑΣ** Εμπορικό Κέντρο «Μακεδονία» Carrefour

mastiha shop
ΚΕΝΤΡΟ Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕ- ΝΤΡΟ** Καρόλου Ντηλ 15 **MEDITERRANEAN COSMOS** 11ο χλμ. Εθν. Οδού θεσ/νίκης-Μουδιανών

FNAC
The Mall Athens **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 3

akto
ΚΕΝΤΡΟ 3ης Σεπτεμβρίου 24 **ΘΗΣΙΟ** Κρανσού 3, πλ. Κουμουν- δούρου

AKMHI
ΚΕΝΤΡΟ Καδργκτώνος 16

MOYΣΙΟ
Ρεθύμνου 3/ Ιουλίου 26

mat.
ΚΕΝΤΡΟ Ερμού 77/ Αγ. Μελετίου 62 **ΚΟΥΡΔΑΛΛΟΣ** Αθηνάς 57 **ΜΑΡΟΥΣΙ** AVENUE Λ.Κηφισίας 41-47 **Ν. ΙΩΝΙΑ** Μ. Άσιος 7 & Αγ. Φωτεινής

CAFÉ CLEMENTE VIII ΚΕΝΤΡΟ
Βουκουρεστίου 3, City Link

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Κεντρ. Εκδοτήριο HSW, Άρτιστης 6, πλ. Καραϊσκάκη

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24/ **ΙΑΝΟΣ ARTSHOP** - GOLDEN HALL Κηφισίας 37Α & Σπ. Λούη ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Αριστοτέλους 7

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS)
Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΗΛ.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

Η Α.Υ. διανέμεται σε 550 σημεία

ΕΞΑΡΧΕΙΑ Βαλτιτσίου 49 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Πρ. Κορομηλά 3, Π.Π. Γερ- μανού 18

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

ΑΓ. ΚΟΣΜΑΣ
APLA APLA CAFE Αθλητικό κέντρο **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** CAFEINNE Αγ. Ιωάννου 102 & Γροβιάς/ **OCTOBERFEST** Αγ. Ιωάννου 82/ **DA VINCI** Αγ. Ιωάννου 23 **ΑΙΓΑΛΕΩ** FUGEO CAFE Δημητσώνης 53, ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ** ALL THAT JAZZ Χαρ. Τρικοπούτη & Αλεξάνδρας **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** ΑΓΟΡΑ Λ. Αλεξάνδρας & Βουνρά- νου 31/ **BALTHAZAR** Τσούρα 27/ **BOOKSTORE** ΑΝΤΙΠΑΙΣΣ Κηφισιάς 135 & Λάμψα/ **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισιάς 109 & Πανόρμου/ **ΕΠΙΣΤΑ** Σάμψης 6/ **JOHN DOE** Πανόρμου 86 & Κηφισιάς/ **MARABOU** Πανόρμου 113/ **ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟ** Πανόρμου 113/ **PRESIDENT** Κηφισιάς 43/ **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115/ **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΩΝ/ ΣΙΝΕ ΑΣΤΟΡ** **ΑΝΘ. ΠΑΤΗΣΙΑ** ΚΑΦΕΟΙΝΟ Γαβριηλίδου & **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** ΜΟΝΙ CAFE Γερουλάδου 55

ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ
ΥΑΔΕΣ **ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ** TENNIS CLUB VOULAGIEMENI Θησάς 44 & Δημήτριος **ΒΡΗΛΗΣΙΑ** BRAZILIAN Αναλφειώσεως 33 **ΒΥΡΩΝΑΣ** ΡΡΑΟΙ Χρυσ. Σμύρνης 47, πλ. Αγ. Λαζάρου/ **SPIRIT** Καλλιόπιδας 117, πλ. Βυτώνται **ΓΚΑΖΙ** **ALEXANDRY SAUWA** Μιγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Όδοσ/ **ALMAZ** Τριποτάκου 12/ **CANTEN** **SWING BAR** Ιακχού & Ευμολιπούδ/ **DEI** ΣΟΛ Βουτιάδης 44/ **HOKTON** Βουτιάδων 42/ **ΚΑΝΕΛΑ** Κωνσταντινουπόλεως 84/ **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ/ΤΙΒΟΥΣΙΟΝ** Κωνσταντινουπό- λεως 104/ **WHY SLEEP** Βουτιάδων 52/ **LIS CAFE** Τσιμισοπούλου & Λαζαράκη **ΓΑΥΦΑΔΑ** BALUX, Α. Πατισσώνος 58/ **LIS CAFE** Τσιμισοπούλου & Λαζαράκη **TRIXES** Αρτέμιδος 4/ **VINCENZO** Γιαννιτοπούλου 1 **ΓΟΥΔΙ** **MONTERO CAFE** Αερόστατος 7/ **ΚΑΛΥΡΟ** ΚΑΦΕ Φωκιάς 1/ **ΕΞΑΡΧΕΙΑ** ART CUT Εμ. Μπενιάκη 100/ **ΒΑΒΕΛ** 2, Πηγής & Λόντου/ **ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ** ZABBAΛΑΣ, Ζωοδό. Πηγής 18/ **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΙΝΩΛΙΡΗΣ** Τσιτσίου 1 Α/ **ΕΡΕΑ** Πατισσολίου 46/ **FLORA** Δεμιοκαλίκου 80, πλατεία/ **INFO CAFE** Μπαστέρ 7/ **ΚΥΜΑΤΟΓΡΑΨΣΗΣ** Χαρ. Τρικοπούτη 49 **IMC** ΕΤΤΕΡ Καλειέτη 39/ **TRAIINO** ΚΑΦΕ Εμ. Μπενιάκη 72 / **WUNDERBAR** Βεμιστοκόλους 80/ **WESTERDAY** **BREAD** Καλλιόπιδου 47 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ** Γ. Συγγρού 109 **6 & ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** **ΡΟΚΜΕΛΟ** Δαστύου 9/ **VERDI** PLUS Βιθυνών 5 **ΘΗΣΙΟ** ΑΘΗΝΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αθηνών 2 & Αγ. Πάουλου **«HERAKLEIDON»** Μεσογείων 16/ **ΛΕΜΟΝΙ** Ηρακλείδων 27 **ΣΤΑΥΡΟΣ** Ηρακλείδων 10 **ΚΕΝΤΡΟ** **ΑΓΥΡΙΑ** **ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΣ** Ελάνος 124 & Κριεζώτου/ **ΑΙΓΙΑ** Ζαμπέλη/ **ΑΠΟΠΕΙΑ** Ναυαρίνου 18/ **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αρτέμιδων/ **ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙ** ΕΣΤΙΑ Σόλωνος 60/ **BLACK DUCK** Αρ. Λοβι 9/ **BSS** Ερμού 42/ **ΓΑΛΙΚΟ** **INSTITUTOYO** Σίνιας **CAFÉ** ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ Πλ. Σύνταγματος 39/ **CASHMERE** Ανθούση Γαρή 9, Πλ. Καραϊσκάη/ **CINE** Ιππολύτου Παν/μίου 46/ **CIRCUS** Ναυαρίνου 11/ **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενιάκη 42/ **CUBE** Εμ. Μπενιάκη 38/ **DISCOBOLE** Χ. Τρικοπούτη 17/ **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκαρδίου 9/ **EVERGREEN** Κορρή 4/ **GO CAFE** Πατησίων και Δεργινών **HELL'S KITCHEN** Κλαυδόνος 13, πλ. Κατζιά/ **HIGGS** Ευαγγελίας 4 & Αρτέμιου 2, πλ. Κατζιά/ **ΘΕΑΤΡΟ** ΑΛΛΑΓΩΝ Γ. Σεπτεμβρίου 19Α/ **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 1/ **ΙΝΑΙΚΤΟΙ** **ΚΑΛΙΔΕΡΟΜΙ** 64/ **ΚΕΑΡΟΣ** Γενναδίου 3/ **ΚΕΑΡΟΣ** - ΕΣΟΠΤΡΟΝ Στad Βεβήλου/ **KEY BAR** Προετέλσεως 37/ **ΜΑΓΚΑΖΕ** Αούλου 33/ **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** Ιπποκράτους 118/ **ΜΥΛΟΣ** Ναυαρίνου 16-17/ **ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ** Χ. Τρικοπούτη 28/ **ΟΒΙ** Σκουλερίου 2/ **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλ- λιδρομίου 64/ **PASAJI** Στad Συμπρωτλήου/ **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65/ **PEPE** JEANS Ερμού & Ευαγγελιστριάς 12/ **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5/ **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ακαηπίου 1-3/ **PUMA** Πατισσίων & Πανεπιστημίου/ **R/N'R CIRCUS** Σίνα 21/ **ΣΙΔΕΡΗΣ** Ιπποκράτους 10-12/ **VINYL** **MICROSTORE** Διδότου 34/ **VIRGIN** Σταδίου 5 **ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ** **BARRIO** Κεραμεικός 53/ **BIOS** Πειραιώς 84 **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** **ESCÖBA** Π. Μαβίου 1, πλατεία **ΚΗΦΙΣΙΑ** ΜΙΝΑΣ Εμ. Μπενιάκη 8/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμυκίων 20/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ** ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ Αγ. Τριφυλίων 19/ **ZILLION'S** Διονυσίου 69 **ΚΟΔΩΝΑΚΙ** **BRAZILIAN** Βαλαωρίτου 10/ **ΓΚΑΛΕΡΙ** **ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20/ **CILENDO** Μαντάρου 3 & Σόλωνος/ **DAILY CAFE** Σερφοκλέους 47/ **DANESI CAFE** Σκουφά 37/ **DFRANK** Σίνα 50/ **ΔΟΥΔΕΣΗΣ** Βουκουρεστίου & Τσαγκαλώ/ **ENERGY** Σκουφά 29/ **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5/ **GALLERY** **KALFAYAN** ΚΑΛΑΙΘΕΑ 11/ **GALLERY** **ΚΑΠΑΛΑΘΗΝ** Καπλάνων 5/ **JACKSON** Μελιχίου 4/ **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7/ **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7/ **ΚΟΑΝ** - **LIBRO** **ΕΙΣΕΙΣ** **VOICE** Σκουφά 64/ **ΛΑΚ** Σκουφά 10/ **LAUNDERETTE** Βουκουρεστίου 34/ **LIVRO** Π. Ιωακείμ 8/ **ΜΑΗ** **JONG** Κανάρη 14/ **MENU** Καψήλη 6/ **ΜΟΥΣΙΟ** **ΕΜΠΕΛΑΝ** Κουμάρτη 1/ **ΜΠΕΡΔΕ- ΜΑ** Σπενσιούδη 8/ **NOTIS** HAUTE COIFFURE Ηρόδотου 7/ **ΠΑΠΑΛΑΚΗΣ** Φωκιάδων 15/ **PERFECTEN** Πλουτάρχου 10/ **ΡΑΤΚΑ** Χάρπητος 30/ **ROCK** 'N' **HOLL** Λουκανιάς & Υψηλάντου/ **ROSEBUD** Σκουφά 45/ **ΣΑΚΚΑΡΑΚΙ** Σκουφά 49/ **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46/ **ΦΑΙΟΝ** Σκουφά 34/ **ΨΑΙΔΙΚΟ** Αλ. Σούτσου 13/ 3 **ΓΟΥΡΥΝΑΚΙΑ** Σκουφά 73

ΚΟΛΟΝΟΣ
ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ Ναυπλίου 12/ 6+6 **HAIRSTYLE** Λεονόραη 203 **ΚΟΥΥΛΑ- ΛΟΣ** ΑΙΓΙΑΝ CAFE Πλ. Ελευθερίας **ΚΟΥΚΑΚΙ** **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ** **PRINCE** Συγγρού 106 **ΚΥΘΕΛΗ** **SELECT** Φρ. Νέγρη 26 & Δροσολούτσι **ΑΥΚΑΒΗΤΙΣ** **ΒΑΚΑΛΟ** Α. Τριποπούτη 26 **ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ** **ΜΟΥΣΙΟ** ΛΙΛΑΟΔΙΝΙΣ Καραϊσκάη & Καλλιόπιδη 12 **ΜΑ- ΡΟΝΙΑΣ** **ΦΑΡΜΑ** **ΜΑΡΟΥΣΙ** **ELEVEN** Αγ. Κων/νου 56-61/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ** **ΚΑΝΑΤΙΩΤΑ** **ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΣ** 25ης **ΧΗΜΕΙΟ** Σόλωνος 87-89/ **ΧΡΙΣΤΙΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12/ **WVNL** **MICROSTORE** Διδότου 34/ **VIRGIN** Σταδίου 5 **ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ** **BARRIO** Κεραμεικός 53/ **BIOS** Πειραιώς 84 **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** **ESCÖBA** Π. Μαβίου 1, πλατεία **ΚΗΦΙΣΙΑ** ΜΙΝΑΣ Εμ. Μπενιάκη 8/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμυκίων 20/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ** ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ Αγ. Τριφυλίων 19/ **ZILLION'S** Διονυσίου 69 **ΚΟΔΩΝΑΚΙ** **BRAZILIAN** Βαλαωρίτου 10/ **ΓΚΑΛΕΡΙ** **ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20/ **CILENDO** Μαντάρου 3 & Σόλωνος/ **DAILY CAFE** Σερφοκλέους 47/ **DANESI CAFE** Σκουφά 37/ **DFRANK** Σίνα 50/ **ΔΟΥΔΕΣΗΣ** Βουκουρεστίου & Τσαγκαλώ/ **ENERGY** Σκουφά 29/ **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5/ **GALLERY** **KALFAYAN** ΚΑΛΑΙΘΕΑ 11/ **GALLERY** **ΚΑΠΑΛΑΘΗΝ** Καπλάνων 5/ **JACKSON** Μελιχίου 4/ **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7/ **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7/ **ΚΟΑΝ** - **LIBRO** **ΕΙΣΕΙΣ** **VOICE** Σκουφά 64/ **ΛΑΚ** Σκουφά 10/ **LAUNDERETTE** Βουκουρεστίου 34/ **LIVRO** Π. Ιωακείμ 8/ **ΜΑΗ** **JONG** Κανάρη 14/ **MENU** Καψήλη 6/ **ΜΟΥΣΙΟ** **ΕΜΠΕΛΑΝ** Κουμάρτη 1/ **ΜΠΕΡΔΕ- ΜΑ** Σπενσιούδη 8/ **NOTIS** HAUTE COIFFURE Ηρόδотου 7/ **ΠΑΠΑΛΑΚΗΣ** Φωκιάδων 15/ **PERFECTEN** Πλουτάρχου 10/ **ΡΑΤΚΑ** Χάρπητος 30/ **ROCK** 'N' **HOLL** Λουκανιάς & Υψηλάντου/ **ROSEBUD** Σκουφά 45/ **ΣΑΚΚΑΡΑΚΙ** Σκουφά 49/ **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46/ **ΦΑΙΟΝ** Σκουφά 34/ **ΨΑΙΔΙΚΟ** Αλ. Σούτσου 13/ 3 **ΓΟΥΡΥΝΑΚΙΑ** Σκουφά 73 **ΚΟΛΟΝΟΣ**
ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ Ναυπλίου 12/ 6+6 **HAIRSTYLE** Λεονόραη 203 **ΚΟΥΥΛΑ- ΛΟΣ** ΑΙΓΙΑΝ CAFE Πλ. Ελευθερίας **ΚΟΥΚΑΚΙ** **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ** **PRINCE** Συγγρού 106 **ΚΥΘΕΛΗ** **SELECT** Φρ. Νέγρη 26 & Δροσολούτσι **ΑΥΚΑΒΗΤΙΣ** **ΒΑΚΑΛΟ** Α. Τριποπούτη 26 **ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ** **ΜΟΥΣΙΟ** ΛΙΛΑΟΔΙΝΙΣ Καραϊσκάη & Καλλιόπιδη 12 **ΜΑ- ΡΟΝΙΑΣ** **ΦΑΡΜΑ** **ΜΑΡΟΥΣΙ** **ELEVEN** Αγ. Κων/νου 56-61/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ** **ΚΑΝΑΤΙΩΤΑ** **ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΣ** 25ης **ΧΗΜΕΙΟ** Σόλωνος 87-89/ **ΧΡΙΣΤΙΑΚΗΣ</**

Ζυγέ

Όλοι πιστεύουν ότι είσαι κάποιος που δεν αντέχει τις αντιπαραθέσεις και τις συγκρούσεις... Τι πλάνη! Από τη μια πλευρά ο διπλωμάτης που δεν αντέχει τον πόλεμο και από την άλλη αυτός που προκαλεί ευθέως με επιχειρήματα, κάνοντας το συνήγορο του διαβόλου. Παράδοξο: αλλάζεις στρατόπεδο στη μέση της συζήτησης γιατί δεν υπάρχει αρμονία χωρίς να προηγηθεί δυσαρμονία.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με πλανήτες σε γωνιακούς οίκους και μια πανσέληνο που έγινε στο ζώδιό σου, ωριμάζει η ιδέα να κάνεις πράξη μια δομική αλλαγή στη ζωή σου. Έχεις ανάγκη είτε από μια καινούργια επαγγελματική πρόκληση, που θα κρατήσει άσβεστο το ενδιαφέρον σου για τα επόμενα χρόνια, είτε για την επόμενη σελίδα στην ιστορία των σχέσεων. Όλα αυτά είναι μέσα στη σφαίρα των δυνατοτήτων σου τώρα. Όμως προτού λειτουργήσουν ανέφελα οι καλές προοπτικές, έχεις να επιλύσεις μερικά προβλήματα που θέτει ο Άρης. Αν οι γύρω σου εξηγείρονται επειδή θεωρούν ότι εκπέμπεις τόσο θερμότητα όση ένα air condition, ίσως είναι καλύτερα να τους εξηγήσεις «χωρίς εκρήξεις» γιατί θεωρείς κακόγουστες τις συναισθηματικές αλοιφές που ανταλλάσσονται όταν αυτές δεν υποστηρίζονται από πράξεις. Επιπλέον εξήγησέ τους ότι σε πιάνει πανικός και μόνο στη σκέψη ότι η καρδιά σου συχνά δεν δίνει δεκάρα για τα όχι του μυαλού σου.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με απλά λόγια, τώρα που ο 3ος οίκος σου είναι ενεργός χρειάζεται να κάνεις μια φιλότιμη προσπάθεια για να εξελίξεις τα επικοινωνιακά ταλέντα σου, να λουστράρεις την προσωπικότητά σου με καινούργιες ιδέες, να πάρεις άδεια οδήγησης, να αρχίσεις νέες σπουδές, να αλλάξεις γραφείο, γειτονιά, πόλη, να συναντήσεις χρήσιμους ανθρώπους, να μιλήσεις για θέματα που σε καίνε και να συμβουλευτείς άτομα που εμπιστεύσαι. Το μυαλό και ο μεταβολισμός σου έχουν την ταχύτητα σφαίρας. Άνοιξε καινούργια κανάλια γνωριμιών και απόλαυσε μια εκδρομή με τα αδέρφια ή με τους φίλους σου, ξεχνώντας τυχόν αντιζηλίες μεταξύ σας. Α, και με την Αφροδίτη για λίγες μέρες ακόμα στην Παρθένο, μην ξεχνάς ότι ο έρωτας και η επιθυμία δεν εξηγούνται. Είναι ακατανόητα. Χρησιμοποίησε σώμα και καρδιά – και όσο μυαλό χρειάζεται ώστε να μη λες άλλα ονόματα την ώρα που κάνεις έρωτα.

Αίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ε, καλά... Δεν είναι παράξενο που με τον Άρη στο 2ο οίκο σου αναγκάζσαι να κάνεις οικονομικές πιρουέτες. Επιπλέον, οι γύρω σου δεν είναι στη διάθεσή σου, αλλά αυτός δεν είναι λόγος να χάσεις τη γοητεία σου. Ναι, κάθε τόσο χρειάζεται κάποιον να σε συγκρατεί από τα σκαμπανεβάσματα της διάθεσής σου, να σε σέρνει να κάνεις παγωμένο ντους που θα σε συνεφέρει και να σου λέει τι να κάνεις και πώς να το κάνεις. Δεν είναι ντροπή να σε κατευθύνουν άλλοι μια στο τόσο, όπως και να ζητάς βοήθεια. Δεν ζεις σε ερημονήσι. Υπάρχουν δίπλα σου άνθρωποι που χρειάζονται εξηγήσεις και το «δεν ξέρω, δεν απαντώ» δεν είναι επικοινωνία. Και για να επανέλθουμε στο οικονομικό: οι περικοπές είναι η μία λύση. Δεύτερη δουλειά η άλλη.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αυτή την εποχή προσπαθείς να επιβληθείς στον κόσμο και αντιμετωπίζεις εργασιακά ζόρια ή ΚΑΙ συντροφικές κόντρες. Αν έχεις αποφασίσει να δώσεις τέλος σε μια δουλειά ή σε μία σχέση κάν' το και μην κοιτάξεις πίσω. Ό,τι κι αν συμβαίνει, αρχίζει να ανατέλλει μέσα σου μια καινούργια πραγματικότητα και η ζωή σε ξυπνάει από το λήθαργο των τελευταίων μηνών. Κι αν ανήκεις σε αυτούς που δεν μπορούν να αποφασίσουν τι να κάνουν με τις σχέσεις τους, μην τρελαίνεσαι: είναι τόσο μπερδεμένες και προβληματικές που έχεις δικιο να μην μπορείς να βρεις λύση σήμερα-αύριο. Αφού κυβερνήτης σου είναι η Σελήνη, μπορείς να είσαι όσο κυκλοθυμικός/ή θέλεις, αρκεί να δουλεύει καλά ένας τουλάχιστον ζωτικός τομέας στη ζωή σου. Τι θα 'λεγες να ρίξεις όλη την προσοχή σου στα επαγγελματικά σου; Εδώ τα πράγματα είναι ξεκάθαρα – το ασανσέρ θα πάει ή στο ρετιρέ ή στο υπόγειο.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Στριμωγμένος ανάμεσα στον Άρη, στον Καρκίνο και τον Κρόνο στην Παρθένο, δεν μπορείς να υποκριθείς ότι τα πράγματα είναι υπέροχα, όσο πνεύμα διαλλακτικότητας και καλής διάθεσης κι αν διαθέτεις. Η Αφροδίτη, επίσης στην Παρθένο, σε μια άλλη κοινωνία θα σήμαινε ότι το χρήμα θα μπορούσε να ρέει σαν ποτάμι. Όμως στην περίπτωση σου μπορείς να την αντιμετωπίσεις με όση σοβαρότητα διαβάζεις ένα fortune cookie σε ένα κινέζικο ρεστοράν. Με τόσα πράγματα να αναστατώνουν καρδιά, μυαλό και ψυχή είναι σίγουρο ότι τα χρήματα δεν σε ενδιαφέρουν και τόσο πολύ. Πολύ απλά: Όταν βρίσκεσαι σε ένα τεντωμένο σχοινί που τρίβεται λίγο λίγο, αυτό που σκέφτεσαι δεν είναι το οξυγόνο που δεν είναι αρκετό εκεί ψηλά, αλλά το ενδεχόμενο να βρεθείς φαρδύς πλατύς στο έδαφος. Δεν χρειάζεται να αρχίσεις τις μιζέριες. Ο εαυτός σου είναι μια εταιρεία που μπορεί να σου αποφέρει πολλά κέρδη αν τον διαφημίσεις καλά.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Λίγο πριν ο Κρόνος φύγει από το ζώδιό σου μπορείς να αρχίσεις τους απολογισμούς. Η οθόνη μπορεί να γεμίζει με ένα τεράστιο The End σε κάποιο βασικό τομέα της ζωής σου, ενώ για κάποιον άλλο υπάρχει ένα Προχώρανε στην Επόμενη Πίστα. Ναι, όταν μια πόρτα κλείνει, μια άλλη ανοίγει... Όλοι ξέρουμε ότι είναι δύσκολο όταν ακούς την πόρτα πίσω σου να κλείνει. Όμως η Αφροδίτη στο ζώδιό σου είναι ένα καλό νέο. Και ο Πλούτυνας στον 5ο σου. Και ο Άρης στον 11ο. Μερικές φορές, όπως τώρα, ίσως αναρωτιέσαι πώς γίνεται οι έφηβοι να θυσιάζουν τα πάντα για να δώσουν ό,τι έχουν και δεν έχουν σε έναν έρωτα. Ζήτημα σφρίγγους βεβαίως και ορμονών, όμως και σε σένα αρχίζει να διαφαίνεται ότι χωρίς έρωτα και δημιουργικότητα η ζωή είναι αβίωτη. Και μια συμπαντική φιλοφρόνηση: η γοητεία σου μπορεί να λυγίσει κάθε αντίσταση των άλλων με τον ίδιο τρόπο που ο Γιούρι Γκέλερ λυγίζει κουτάλια.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ακόμα και οι ρομαντικοί Ζυγοί που βλέπουν ασπρόμαυρες ταινίες του Φρανκ Κάπρα, συνειδητοποιούν τελευταία ότι η επαγγελματική ζωή είναι μια αρένα που κυκλοφορούν πεινασμένα λιοντάρια και τρομακτικοί μονομάχοι. Ο Άρης σε ένα κομβικό σημείο του πλιακού σου ωροσκοπίου –στον τομέα της καριέρας– θέλει να πολεμήσεις ολομέτωπα όποιον μπαίνει στον επαγγελματικό δρόμο σου χωρίς να υπολογίσεις συνέπειες. ΛΑΘΟΣ. Ο θεός Άρης ήταν ένα τρομακτικός τύπος 200 μέτρων, ατρόμητος, γενναίος, καλός πολεμιστής αλλά όχι και πρώτο μυαλό. Οπότε πάρε τη φόρα και τη δυναμική που σου δίνει ο Άρης ώστε να προχωρήσεις ένα βήμα στα επαγγελματικά σου, αλλά χρησιμοποίησε τη δι-

πλωματία για να μη δημιουργήσεις εχθρούς. Α, και όπου βρεις κενό... φύγε μακριά... με αυτόν/ή ή χωρίς...

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Εάν πιστεύεις ότι ο Θεός, το Σύμπαν ή η Ανώτερη Δύναμη σε έχουν υπό την προστασία τους (και με τον Άρη στον 9ο οίκο σου ασφαλώς και θέλεις να πιστεύεις κάτι τέτοιο) τότε η σκληρή κριτική, οι υποδείξεις και οι παρατηρήσεις για τη δουλειά σου δεν θα σε ενοχλήσουν, οπότε άσε τους άλλους να πουν ό,τι θέλουν. Ο Άρης μπορεί να σε βοηθήσει ώστε να αποφύγεις μερικούς αδίστακτους που θέλουν να σε παγιδεύσουν και άλλους τόσους που θέλουν να σε χειραγωγήσουν. Εννοείται ότι καθετί που σχετίζεται με διαφήμιση, εξωτερικό, σπουδές, μίντια, μετακινήσεις και δίκες δέχεται καλές επιρροές. Όμως η ουσία είναι αλλού. Αν παίζεις το ίδιο παιχνίδι του ανταγωνισμού με τους άλλους, θεωρώντας ότι έχεις το θεϊκό πρόνομιο να κάνεις ό,τι σου κατέβει χωρίς να τους υπολογίζεις, να ξέρεις ότι ακόμα και γονατιστός να πας στην Τήνο για να εξευμενίσεις τους θεούς δεν θα καταφέρεις και πολλά πράγματα.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μερικές φορές οι φαντασιώσεις σε έχουν παρασύρει σε χωράφια ή σχέσεις που δεν σου βγήκαν σε καλό, άρα ξέρεις πόσο επικίνδυνα μπορούν να γίνουν τα όνειρα και οι παράλογες προσδοκίες. Εάν όμως δεν υπήρχαν οι ψευδαισθήσεις δεν θα υπήρχαν ούτε πάθη ούτε ανακαλύψεις νέων ηπείρων. Αν βασιζόμασταν μόνο στα ένστικτά μας θα παραμέναμε στην αναπαραγωγή και δεν θα σηκωνόμασταν ποτέ στα δύο μας πόδια. Αποσυνδεδεμένο το σεξ από την αναπαραγωγή έγινε πιο διασκεδαστικό, αλλά και πολύ σοβαρή υπόθεση στη σχέση μεταξύ δύο ενηλίκων. Μην ξεχνάς ότι, με ενεργοποιημένο τον 8ο οίκο σου, το απολαμβάνεις περισσότερο κάνοντάς το με ανθρώπους που είσαι μαζί τους δεσμευμένος. Κι αν το σεξ με το/τη σύντροφό σου έχει χάσει την πρώτη του αίγλη, να ξέρεις ότι ένα ακριβό δώρο δεν το υποκαθιστά. Είναι αισθητικά ενοχλητικό να ορκίζεσαι πίστη σε αυτόν/ή που είστε μαζί και να έχεις τις αντιδράσεις σκυλιού του Παβλόφ όταν βγαίνεις από το σπίτι σου βλέποντας τους ωραίους και τις ωραιές. Υ.Γ. Γέλιοπ: τα τηλεφωνα από τις τράπεζες έχουν αυξηθεί κατακόρυφα, ε;

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όταν αυτό που αφηρημένα ονομάζουμε κοινωνία σε αναγνωρίζει ως Κάποιον, αισθάνεσαι ικανοποίηση και δικαίωση. Όταν όμως εμφανίζονται άνθρωποι που σε κατηγορούν ότι είσαι παρτάκιας που θέλει να τα έχει όλα υπό τον έλεγχό του, είναι φυσικό να στραβώνεις. Όσο απογοητευμένος πάντως κι αν νιώθεις από τις σχέσεις σου, θα πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι γεννήθηκες έχοντας

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE



τον Καρκίνο στον 7ο πλιακό οίκο των σχέσεών σου. Αυτό σημαίνει ότι ενώ συνήθως παθιάζεσαι με υπερσυναισθηματικούς, μπτρικούς τύπους, στο τέλος καταλήγεις να στρέψεις την προσοχή στις αχίλλειες πτέρνες σου. Φρόντισε λοιπόν να μην αποκαλύψεις όλους τους άσους που διαθέτεις. Δεν προστατεύεις μόνο τον εαυτό σου έτσι, αλλά και τους άλλους που δεν μπαίνουν στον πειρασμό να εκμεταλλευτούν τις αδυναμίες σου. Φυσικά και θέλεις περισσότερη οικειότητα. Και σεξουαλική δράση. Και περισσότερα χρήματα. Κυνήγησέ και τα τρία σαν να τα διαθέτεις εν αφθονία και προς Θεού μη δείχνεις σαν ορφανό που αναζητάει επειγόντως Μητέρα και Σπίτι.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με πλανήτες στον 6ο σου οίκο αυτή την εποχή έχε κατά νου ότι ναι μεν εργασιακά θα χρειαστεί να υπερβάλεις, αλλά υπάρχουν ανταλλάγματα. Ναι, μπορεί να δουλεύεις μέχρι τα μεσάνυχτα. Ναι, μπορεί να χρειαστεί να έχεις έτοιμη δουλειά με την έναρξη της ημέρας, όμως να ξέρεις ότι δεν εργάζεσαι επί ματαίω. Κι ενώ όλοι τρέχουν γύρω σου πυροβολώντας σε με θέματα που δεν σε ενδιαφέρουν, περιμένεις εναγωνίως την μπίλια να σταθεροποιηθεί για να δεις προς τα πού θα πάει η ζωή σου, οι σχέσεις, τα επαγγελματικά

σου. Παρότι χρειάζεται οικειότητα, τρυφερότητα και αγάπη δεν μπορείς να εμπιστευτείς κανέναν αυτή τη στιγμή. Η οικονομική σου ανασφάλεια παίζει τεράστιο ρόλο σ’ αυτό. Υ.Γ. Το να σου πει κάποιος να χαλαρώσεις, μπορεί να σου ακούγεται σα να προτείνουν στον Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ να παίξει σε μιούζικαλ. Δεν είναι κακή ιδέα.

Ικθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Άρη στον 5ο και την Αφροδίτη στον 7ο οίκο σου μπορείς να ανέβεις στον ουρανό, να ανανεώσεις τις φιλίες και τις επαγγελματικές σου σχέσεις, να βρεις νέους συντρόφους για να πολεμήσετε μαζί τις ατέλειες του κόσμου ή για να επεκτείνετε μαζί τις επιχειρήσεις, όμως με τον Κρόνο για λίγο ακόμα στον 7ο οίκο σου θα πρέπει να αντιμετωπίσεις ένα γνήιο πρόβλημα: με τον Ουρανό δεν μπορείς να πετάξεις στα Τάρταρα τις συντροφικές σου σχέσεις επειδή δεν έχουν την αρμονία που θέλεις. Ούτε να ψάχνεις στα σύννεφα την ιδανική σχέση. Στη Γη είναι η σκιά που δίνει βάθος στην ομορφιά και οι συγκρούσεις που παράγουν στο τέλος την αρμονία. Με λίγα λόγια, έχεις ανάγκη να εκφράσεις τον εαυτό σου, να αφηθείς σε μια ρομαντική περιπέτεια και να φωνάξεις δυνατά: «Guys, δεν ξεμπερδεύετε εύκολα με μένα, ούτε με τις φαντασιώσεις μου, ούτε με την τρέλα μου. I am back». **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ grano@stardome.gr

Follow your art with Open & Distance Learning

Open Learning: Πρόγραμμα σπουδών με φοίτηση δύο απογεύματα την εβδομάδα, Δευτέρα και Τετάρτη, για ενήλικες και εργαζόμενους. Απευθύνεται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας που δε διαθέτουν χρόνο για καθημερινή φοίτηση.

Distance Learning: Πρόγραμμα σπουδών με φοίτηση μόνο μία φορά το μήνα, Παρασκευή και Σάββατο. Απευθύνεται σε ανθρώπους από όλη την Ελλάδα, που διαμένουν μακριά από την έδρα της σχολής και επιθυμούν να σπουδάσουν διατηρώντας τον τόπο διαμονής τους.

www.akto.gr



Ειδικότητες:

Graphic Design
Interior Design
Fine Arts & Technology
Photography
Fashion & Costume Design

Έναρξη μαθημάτων:

Open Learning: 26/10/09
Distance Learning: 30/10/09



akto

804

θέσεις εργασίας
προσφέρθηκαν πέρυσι
μόνο από το γραφείο
επαγγελματικής
προώθησης της σχολής

The Art & Design College in Greece

Επικυρωμένο Κολέγιο του Middlesex University του Λονδίνου

Αθήνα: 3ης Σεπτεμβρίου 24, Τηλ.: 210 52 30 130

Χαρ. Τρικούπη 21, Τηλ.: 210 38 13 700

Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 45, Τηλ.: 2310 22 12 31

www.akto.gr, e-mail: info@akto.gr

BOMBAY SAPPHIRE
INSPIRED



ATHENS
voice