1 - 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009 · ΤΕΥΧΟΣ 273 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice



Εκλογές 2009

27 πολιτικοί και υποψήφιοι μιλάνε στην A.V.

σελ. 19

Ραντεβού στην Ταινιοθήκη

Του **Παναγιώτη Μένεγου**

σελ. 46

Σινεμά: **Λαρς Φον Τρίερ, Σαρλότ Γκενσμπούργκ, Γουίλιαμ Νταφόε / Γ.** και **Π. Νούσιας, Κ. Μπολιβάρ.** Συνεντεύξεις στον **Γιώργο Κρασσακόπουλο.**


1952's LEE RIDER 101Z
Used (L78230OF)
It was the first Slim fit on the market.
This fit marks the shift from workers to fashion.
The model became popular in the 50s through iconic Hollywood movie stars as James Dean in The Giant.
Lee
lee.com

Περιεχόμενα 1 - 7/10/09

Εικόνα εξωφύλλου:
Γιάννης Ιωάννου

Θέματα

19 Εκλογές 2009
27 πολιτικοί μιλάνε στην Α.Ν.

25 Do it
Του Νίκου Γεωργιάδη

26 Οι «μπετατζήδες» των εκλογών
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

27 Η πρασινοφρουρίτσα, ο γαλάζιος πρίγκιπας κι ο μαύρος λύκος
Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου

28 Ο φόβος της αλλαγής
Του Δημήτρη Φύσσα

40 Οι αποκλεισμένοι
Της Στέλλας Χαραμή

46 Ραντεβού στην Ταινιοθήκη
Του Παναγιώτη Μένεγου

48 Ένα βράδυ με τη Νόνικα
Του Σταμάτη Κραουνάκη

76 Λ. Φ. Τρίερ, Σ. Γκενσμπούργκ, Γ. Νταφόε, Γ. και Π. Νούσιας, Κ. Μπολιβάρ
μιλάνε για τις ταινίες τους
Του Γιώργου Κρασσακόπουλου



40 ΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΕΝΟΙ



48 ΈΝΑ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΤΗ ΝΟΝΙΚΑ



57 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Ν. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

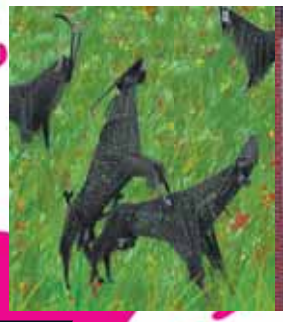
10 Ζωντανός στην Αθήνα: Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
12 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
13 Απαντήσεις του Forrest Gump: Του Νίκου Ζαχαριάδη
16 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου
26 Τζιχάντ: Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
51 Techie Chan: Του Στάθη Στασινού
52 Travel: Της Στελλίνας Καρρά
54 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη
56 2310 Soul: Του Στέφ. Τσιτσόπουλου
60 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρή
63 Στο Πιάτο: Της Τζ. Σταυροπούλου
69 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά
72 Τέχνη: Της Λένας Χουρμούζη
73 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου
75 Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου
83 BookVoice: Α. Μπιρμπίλη, Λ. Χουρμούζη
86 Various artists: Του Μάκη Μπλάτου
88 Elements of style: Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
90 Soul/Body/Mind: Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
93 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
94 Stardust: Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου



η τέχνη στην πρώτη σελίδα

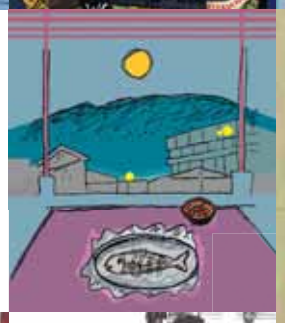
#4

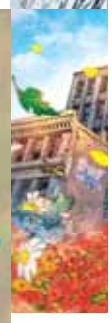
71 καλλιτέχνες εκθέτουν τα πρωτότυπα έργα των εξωφύλλων της A.V.

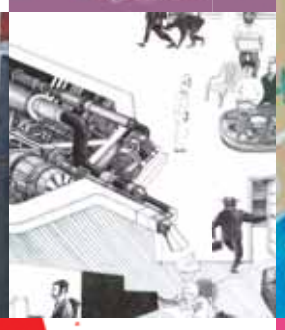
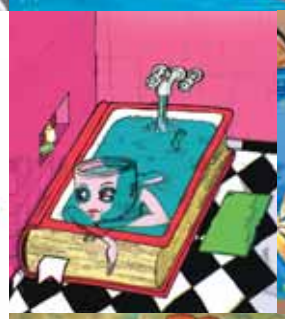








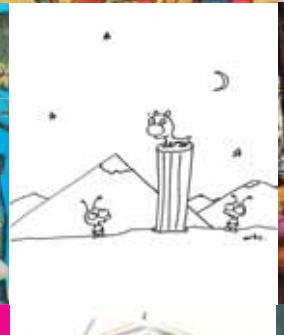




















Η ATHENS VOICE ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Αν τις νύχτες της Τετάρτης ή τα πρωινά της Πέμπτης έψαξες κι εσύ κάπου σ' αυτή την πόλη ένα κόκκινο stand

αν έστειλες μήνυμα σ' αυτόν που σκέφτεσαι στο «Σε Είδα» και τις επιθυμίες σου στις Αγγελίες

αν έγραψες sos τις απορίες σου στο «Μίλα μου Βρώμικα»

αν διαβάζεις την A.V. ανάποδα από τα Ζώδια

αν γράφεις γράμματα Χαριλάου Τρικούπη 22 επειδή συμφωνείς ή διαφωνείς μ' αυτά που διαβάζεις στα editorial

αν είσαι ο Vlavo, η Nastazia ή κάποιος άλλος απ' τα blogs

αν στέλνεις sms για να πεις τη γνώμη σου στα δημοψηφίσματα, να πάρεις μια πρόσκληση για avant premiere ταινίας, ένα βιβλίο δώρο ή ένα cd

αν είσαι συνδρομητής της A.V., μέλος του A.V. Club

αν η ATHENS VOICE FAMILY γενικά σού φαίνεται ότι μπορεί να είναι και δικιά σου οικογένεια

Θα σε δούμε τη
Δευτέρα 12 Οκτωβρίου, 20.00,
στο Μουσείο Μπενάκη,
Κτήριο Οδού Πειραιώς

Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο Οδού Πειραιώς
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Αθήνα, 210 3453.111

Με την ευγενική χορηγία:

BOMBAY SAPPHIRE

BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS

και την υποστήριξη: karavias & associates | MONOTEZ | METRONANALYSIS

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Αν κάτι μάθαμε όλοι σ' αυτή την προεκλογική περίοδο, είναι ότι βρισκόμαστε στα πρόθυρα χρεοκοπίας. Μας το είπαν όλα τα κόμματα τόσες φορές που το εμπεδώσαμε. Τα ελλείμματα διπλασιάστηκαν, ο δανεισμός έχει γίνει ιλιγγιώδης, η οικονομία έχει μπει σε ύφεση. Δεν χρειαζόμαστε τους αριθμούς. Όποιος ζει στην κανονική ζωή, το ξέρει. Δανειζόμαστε, χρωστάει ο ένας στον άλλον, η αγορά κινείται με μεταχρονολογημένες επιταγές, που όταν εμφανίζονται μετατρέπονται σε ακάλυπτες.

Η δημοσιονομική κατάρρευση, αποτέλεσμα και μιας πρωτοφανούς διασπάθισης του δημόσιου χρήματος, οδήγησε στις πρόωρες εκλογές. Η κρίση ανέδειξε στο προσκήνιο το οικονομικό αδιέξοδο. Αυτό είναι το πρόβλημα που περιμένει λύση.

Σ' αυτές τις περίεργες εκλογές είναι πρώτη φορά που δεν περιμένουν όλοι την ημέρα των εκλογών αλλά την επόμενη. Συμβαίνει αυτό γιατί είναι η πρώτη φορά στην ιστορία που ο κυβερνήτης του αεροσκάφους, μπροστά στην κρίση, παραδίδει στη μέση της διαδρομής όχι μόνο το πηδάλιο του σκάφους αλλά και του κόμματος.

Τα μέτρα της κυβέρνησης απέτυχαν όλα. Παρά το πάγωμα των μισθών, τη μείωση των επενδύσεων, την άμετρη αύξηση του δανεισμού, η ύφεση βαθαίνει. Τα μέτρα για την κρίση οδήγησαν σε μεγαλύτερη κρίση. Έτσι η προεκλογική καμπάνια της ΝΔ είναι ένα ακόμα πρωτόγνωρο φαινόμενο. Ο πρωθυπουργός κάνει ήδη αντιπολίτευση στο ΠΑΣΟΚ. Δεν λέει τι έκανε, δεν υπερασπίζεται την κυβερνητική του θητεία, κατηγορεί την αντιπολίτευση ότι έχει «νεφελώδες σχέδιο». Αλλά ακόμα κι αν δεχτούμε ότι έχει δίκιο, εφόσον αυτός απέτυχε, ακόμα και στατιστικά το «νεφελώδες» μέλλον έχει μια ελπίδα να βγει καλύτερο. Το παρελθόν καμία.

Σ' αυτές τις περίεργες εκλογές, το πραγματικό ενδιαφέρον βρίσκεται σε δύο παράγοντες, στο ΠΑΣΟΚ και στην κοινωνία. Δεν είναι ότι και τα υπόλοιπα κόμματα δεν έχουν τους στόχους τους, τις επιδιώξεις τους, και καλώς τις έχουν. Όμως για πρώτη φορά ο ένας διεκδικητής παραιτήθηκε από το καθήκον του και το καθήκον ενός κόμματος παρά τις αντίθετες δοξασίες δεν είναι να νικάει αλλά να κυβερνάει.

Ο κ. Καραμανλής ήταν μάλλον ο πιο τυχερός πρωθυπουργός της μεταπολίτευσης. Κυβέρνησε σ' ένα προνομιακό περιβάλλον. Είχε την υποστήριξη των Μέσων Ενημέρωσης. Είχε την ανοχή της Αριστεράς, που έκανε αντιπολίτευση στο «δικομματισμό» και όχι στη ΝΔ. Είχε τη συμπάθεια της μεγάλης πλειοψηφίας του εκλογικού σώματος. Επιπλέον, τη δύσκολη δουλειά την είχε ξεκινήσει ο Κ. Σημίτης απορροφώντας όλη τη δυσαρέσκεια και τις αντιπάθειες της ελληνικής κοινωνίας. Η χώρα είχε πετύχει με κόπο κάποια δημοσιονομική πειθαρχία και κατάφερε να μπει στο στενό κύκλο της Ζώνης του Ευρώ. Έκανε τους Ολυμπιακούς αγώνες. Πραγματοποίησε ένα τεράστιο έργο υποδομών, μετρό, τραμ, προαστιακό, αεροδρόμιο, Αττική οδό, γέφυρα Ρίου-Αντιρίου, εθνικές οδούς. Πέτυχε την ένταξη της Κύπρου στην ευρωπαϊκή κοινότητα. Ο Κ.Κ. έπρεπε να συνεχίσει την πορεία, δεν τα κατάφερε. Πολλοί το 2004 πίστεψαν ότι θα συνέχιζε τον ηττημένο εκσυγχρονισμό, έστω και με δεξιό πρόσημο. Έκανε ακριβώς το αντίθετο. Η χώρα σήμερα έχει επιστρέψει στα μεγέθη του 1993, με τη χρεοκοπία ορατή. Δεν τα κατάφερε, και η ΝΔ ήδη ασχολείται περισσότερο με τη δικιά της επόμενη μέρα.

Ο ΣΥΡΙΖΑ, από την άλλη πλευρά, ευτύχησε να συναντήσει την ελληνική κοινωνία σε μια φάση όπου ήταν διατεθειμένη να δοκιμάσει μια αλλαγή, να βάλει μια τρίτη μεταβλητή στο πολιτικό παιχνίδι της μεταπολίτευσης. Η κοινωνία πόνταρε επάνω του, αλλά ο ΣΥΡΙΖΑ την απογοήτευσε. Έδειξε ότι του ήταν αρκετό ή δεν μπορούσε να γίνει κάτι παραπάνω από ένα κόμμα διαμαρτυρίας που θα απορροφάει την κοινωνική δυσαρέσκεια και θα αναπαράγει την ύπαρξή του. Από το 18% των δημοσκοπήσεων αγωνίζεται σήμερα για την είσοδό του στη βουλή με το σύνθημα θλίψης «3% συν μια ψήφο».

Μοιραία το γενικό ενδιαφέρον, πέρα από τις κομματικές προτιμήσεις του καθένα, περιορίζεται στο ΠΑΣΟΚ. Με αισιοδοξία ή απαισιοδοξία και σκεπτικισμό, πάντως, σε όλα τα στόματα η ερώτηση είναι, θα κάνει κάτι ο Γιώργος;

Το ΠΑΣΟΚ θα δείξει αν μπορεί –όπως έχει κάνει και στο παρελθόν– να ξεπεράσει τον εαυτό του και να προχωρήσει στις απαραίτητες αλλαγές που θα αντιμετωπίσουν τη χρόνια ελληνική καθυστέρηση, θ' αλλάξουν το μοντέλο και θα φέρουν πιο κοντά τη χώρα στις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες της κοινότητας. Είναι η τελευταία ευκαιρία για το πολιτικό σύστημα, όπως το ξέρουμε αυτά τα χρόνια. Αν δεν επιτύχει, οι κομματικοί σχηματισμοί θα μετεξελιχθούν σε νέα πολιτικά μορφώματα.

Η άλλη μεταβλητή που κρίνεται αυτό τον καιρό είναι η ίδια η κοινωνία. Είναι πολύ εύκολη η κριτική που αναπαράγεται από παντού πια για τα κόμματα και τους πολιτικούς. Τόσο εύκολη, που καταντάει αποπροσανατολιστική. Η κοινωνία είναι μέρος του προβλήματος και μέρος της λύσης. Φαίνεται ότι σχηματίζεται σιγά-σιγά ένα υπόγειο ρεύμα που ζητάει αλλαγή, μια κοινωνική δύναμη που λαχταράει να προχωρήσουν τα πράγματα μπροστά. Είναι η κοινωνία μας ώριμη να αντιμετωπίσει τις ψευδαισθήσεις της;

Σ' αυτή την προεκλογική περίοδο μάθαμε τα δυσάρεστα νέα, μας ήρθε ο λογαριασμός. Δεν μάθαμε τις αιτίες που οδήγησαν στη χρεοκοπία, τις αιτίες που έχουν οδηγήσει σε περιθωριοποίηση όλες τις παραγωγικές δυνάμεις του τόπου. Η επόμενη μέρα των εκλογών δεν μπορεί παρά ν' αρχίσει μ' αυτήν ακριβώς τη συζήτηση. A



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Ιωάννου.** Γεννήθηκε το 1944 στη Θεσσαλονίκη (πρώτη ελληνική επαρχία της Μακεδονίας), μεγάλωσε «Θεσσαλονικιός» και σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΑΠΘ. Όταν κατέβηκε στην Αθήνα, το 1975, άρχισε να κάνει γελοιογραφίες και κόμικ και πήρε το ψευδώνυμο Ιωάννου. Δούλεψε σε καθημερινές και εβδομαδιαίες εφημερίδες και περιοδικά, σατιρίζοντας τους πολιτικούς και τους πολίτες, τους φιλέλληνες και τους ανθέλληνες, τους καλούς και τους κακούς. Μέσα σε 30 χρόνια δουλειάς κατάφερε να κάνει το ψευδώνυμό του γνωστό, όπως κι όλους όσους έπαιρναν το ψευδώνυμο «Ιωάννου». Σήμερα δουλεύει για το Έθνος και το Κυριακάτικο Έθνος, για την ATHENS VOICE και τη Γαλέρα. www.yannis-ioannou.com

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*



Κυκλοφορεί

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης,Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ.Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

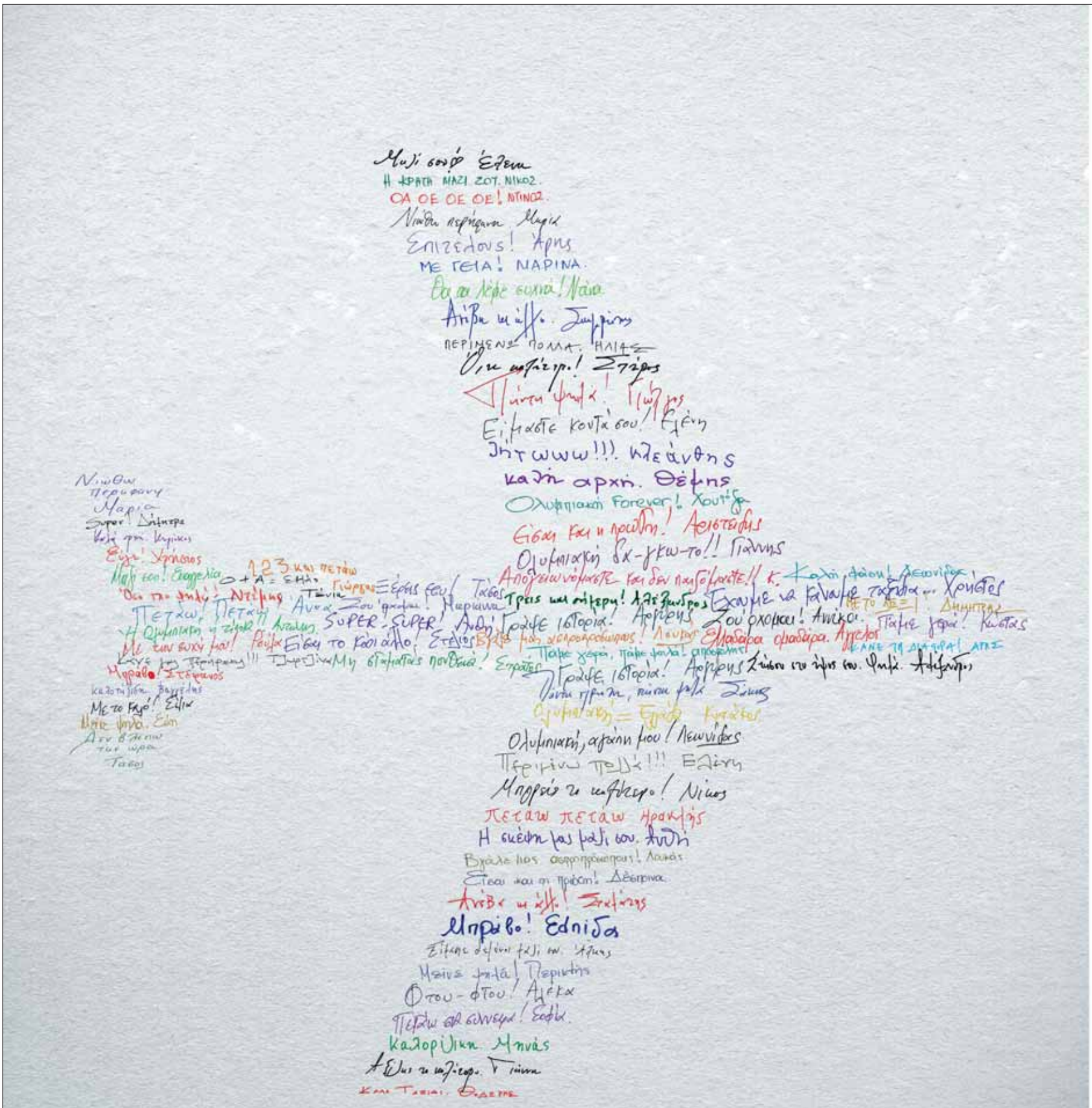
www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ



Με τις ευχές όλων των Ελλήνων, ανοίγουμε φτερά.

Για κρατήσεις θέσεων επικοινωνήστε με το τηλεφωνικό μας κέντρο
στο 801 801 0101, 210 3550500 ή απευθυνθείτε σε όλα τα ταξιδιωτικά γραφεία
ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.olympicair.com

OLYMPIC AIR

Η Ελλάδα ψηλά



Αθήνα Εμπορικό Κέντρο The Mall,
Ταξιαρχών 23 Κορυδαλλός
Θεσσαλονίκη Εμπορικό Κέντρο City Gate,
Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos
Ηράκλειο Ίδης 32, στάση Μεϊντάνι
Πάτρα Αγίου Ανδρέα 54
Λάρισα Κούμα 40
Βόλος Δημητριάδος 153
Ξάνθη Εμπορικό Κέντρο Cosmos Center

Πληροφορίες franchising / χονδρική: 2310 463156
www.santana.gr

www.celio.com

Γράμματα

Πάρος, Δανία, συμμαχία

Κύριοι, παρακολουθώντας την πολιτική επικαιρότητα πληροφορήθηκα ότι με τη νέα κατάσταση που αναμένεται μετά τις εκλογές (ΝΚΠΑΜΤΕ για συντομία) η Ελλάδα πρόκειται να γίνει Δανία. Το πρόβλημα είναι ότι θα πρέπει πρώτα οι Έλληνες να γίνουν Δανοί. Ως γνωστόν τα μεταξωτά βρακιά θέλουν και επιδέξιους πισινούς. Παρατήρησα επίσης ότι η όμορφη Πάρος εκπροσωπείται στα ψηφοδέλτια του ΠΑΣΟΚ από τον Γιάννη Ραγκούση και την Άννα Νταλάρα. (Τυχάνω λάτρης του νησιού εδώ και πολλά χρόνια.) Τέλος, δηλώνω ότι θα ψηφίσω όποιο κόμμα δεσμευτεί να μαζέψει τα παλιόπαιδα που μουτζουρώνουν τους τοίχους με βλακείες. (Έχει παραγίνει το κακό.)

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΣ,
συγγραφέας-ιστοριοδίφης

100 λέξεις
Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Όχι άλλο ντιμπέιτ

Αντιμετώπισα το ντιμπέιτ όπως και ένα ματς στην τηλεόραση: φώναξα φίλους να το δούμε παρέα, παραγγείλαμε πίτσες και μπίρες. Και η απορία και των τεσσάρων μας ήταν κοινή: Πώς είναι δυνατόν ένας πολιτικός αρχηγός να ζητάει την ψήφο σου, υποστηρίζοντας ότι είναι καλύτερος από τους άλλους, ότι έχει πρόγραμμα, δυνατότητες και όλα αυτά, όταν το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι να πει τα δικά του, όποια κι αν είναι αυτά, αποφεύγοντας στο 90% των περιπτώσεων να απαντήσει στην ερώτηση του δημοσιογράφου; Δηλαδή, ήθελα να 'ξερα, εκείνους δεν τους απασχολεί καθόλου ότι θα χάσουν την αξιοπιστία τους απέναντι στους ψηφοφόρους-τηλεθεατές;

Τέλος πάντων, αναποφάσιστος ήμουν και πριν το ντιμπέιτ, αναποφάσιστος είμαι και τώρα. Και για το μόνο που είμαι σίγουρος είναι ότι την Κυριακή των εκλογών θα πάμε με τα φιλαράκια έξω να πιούμε μπίρες και να φάμε πίτσες, κάπου που να μην έχει τηλεόραση.

-Α.Ν.

Ο μικρός Μαχντί

Παγανή, Αφγανοί, ντιμπέιτ και άλλες ιστορίες...
Μπράβο για το κείμενο για το μικρό Μαχντί στο τελευταίο σας φύλλο. Ενδεχόμενα είναι το πιο —ουσιαστικά— πολιτικό κείμενο που γράφεται σε προεκλογική περίοδο (φαντάζομαι μπορεί να το δει κανείς κι έτσι). Και πάλι μπράβο.

-Ε.Α.





Χτίζουμε μία ποιοτική δημόσια δωρεάν παιδεία για όλους

Κάθε ευρώ που επενδύεται στην Παιδεία, είναι επένδυση για το μέλλον της Ελλάδας.
Επενδύουμε το **5% του Α.Ε.Π.** σε βάθος τετραετίας στην Παιδεία με **1δις ευρώ** επιπλέον από τον πρώτο προϋπολογισμό.

ΜΕ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΥΤΑ, ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕ ΤΟΜΕΣ:

- **Η τσάντα του μαθητή να μένει στο σχολείο.**
  Ολοήμερα ποιοτικά σχολεία παντού, που θα απαλλάσσουν τους γονείς από την ανάγκη να διαβάσουν το παιδί τους και θα ελαχιστοποιούν την ανάγκη φροντιστηρίων. Δίνουμε έτσι στα παιδιά τον ελεύθερο χρόνο που χρειάζονται και ανακουφίζουμε την οικογένεια.
- **Πιστοποίηση ξένης γλώσσας και πληροφορικής** στην τρίτη γυμνασίου.
- **Πανελλήνιες Εξετάσεις για την απόκτηση Εθνικού Απολυτηρίου,** που θα είναι το διαβατήριο για κάθε παιδί στο Πανεπιστήμιο.
- **Τεχνολογική επανάσταση στην εκπαίδευση.**
  Φορητός υπολογιστής, ηλεκτρονικό βιβλίο και δωρεάν γρήγορη πρόσβαση στο διαδίκτυο για κάθε μαθητή και κάθε φοιτητή.

4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 2009

πρώτα ο πολίτης

www.pasok.gr | Στείλε από το κινητό σου **ΕΡ** (κενό) το email σου στο **54520** για να λαμβάνεις ενημέρωση για τις εκλογές.

ΠΑΣΟΚ

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**



Ταξίδι χωρίς ταξίδι

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΜΕ «ΜΕ ΤΟ ΝΟΥ ΠΛΟΥΤΑΙΝΕΙ Η ΚΟΡΗ, ΜΕ ΤΟΝ ΥΠΝΟ Η ΑΚΑΜΑΤΡΑ». ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΑΣ ΠΑΝΤΟΥ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΟΥΝΗΘΕΙΣ, ΚΙ ΕΝΩ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ… ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΞΕΠΑΣΤΡΕΜΑ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ. ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΑ.

Δεν έχω κανένα κολλητό ταξιδιωτικό πράκτορα, ώστε να με πιάσει θλίψη που ξεπαστρεύεται το είδος – είναι σαν τη **λεοπάρδαλη της Ζανζιβάρης**: την έχω δει σε φωτογραφίες, ίσως (μισοκοιμισμένη) σε κανένα ντοκιμαντέρ να τρώει ταξιδιωτικούς πράκτορες. Μισοκοιμισμένη ήμουν εγώ και όχι η λεοπάρδαλη, η οποία σύμφωνα με τις φήμες δεν κοιμάται σχεδόν ποτέ. Αλλά ο λόγος που εξαφανίζεται τσάκα-τσάκα το είδος δεν είναι η αϋπνία. Αν ήταν έτσι, θα είχα εξαφανιστεί προ πολλού, κι εγώ κι ένα σωρό κόσμος.

Εεεεενιγουέι. Είχα ένα συμμαθητή που το όνειρό του ήταν να πάει στη Ζανζιβάρη. Καθόμασταν σε κάποια υγρή καφετέρια στα βάθη του αρκτικού/καβαλιώτικου χειμώνα κι αυτός φώναζε ξαφνικά *«Ζάνζιβαρ!»* χωρίς προφανή λόγο, έτσι απλώς επειδή του την έδινε. Γιατί Ζανζιβάρη κι όχι Ταγκανίκα ή Ζιμπάμπουε, δεν καταλάβαμε ποτέ. Ο συμμαθητής έγινε δικηγόρος, παντρεύτηκε, έκανε δυο παιδιά κι αναρωτιέμαι ώρες-ώρες αν πήγε ποτέ στη Ζανζιβάρη. Ή αν κάθεται τις ελεύθερες ώρες του στο κομπιούτερ και ψάχνει τα πάντα για τη Ζανζιβάρη, από φωτογραφίες μέχρι πληροφορίες για το black-out του 2008 – ρεύμα καπούτ για ένα μήνα. Η χώρα. Η οποία χώρα είναι δύο νησιά-και-κάτι, στην ανατολική Αφρική, κάτω από την Κένυα, απέναντι από την Τανζανία και πάνω από τη Μοζαμβίκη, αν θέλετε να ξέρετε. Ενώθηκε με την Ταγκανίκα το '64 κι έγινε Ενωμένη Δημοκρατία της Τανζανίας, ή μέρος της. Το κακό με τις ιστορίες της Αφρικής είναι πως ανάλογα με το τι διαβάζεις, ποιος το έγραψε και πού σκατά το βρήκες, σχηματίζεις τη σωστή ή τη λάθος εντύπωση για το οτιδήποτε. Όχι ότι ίδρωσε κανένας. Ίσως ούτε καν ο ζανζιβαριομανής συμμαθητής. Που μπορεί τώρα να έχει μανία με τα γραμματόσημα, απ' όσο ξέρω, ή με τη χαρτοκολλητική…

Βλέπω λοιπόν υπέροχες φωτογραφίες της εξωτικής Ζανζιβάρης ενώ ο καιρός χαλάει λάουλάου, με τον ύπουλο τρόπο που έχει να σε βάζει να ψάχνεις τις κάλτσες σου κάθε φθινόπωρο. Το ότι οι κάλτσες έχουν έναν ακόμα πιο ύπουλο τρόπο να χάνονται κάθε καλοκαίρι (και όχι μόνο) δεν το αγγίζω καθόλου, γιατί πρόκειται για καυτό πολιτικό θέμα… ΚΑΙ, υπάρχει μικρό συμπαθητικό μπαράκι στου Ψυρρή που λέγεται **Zanzibar**: μια σταλιά, στριμωγμένο, όπως κι η ίδια η Ζανζιβάρη, με πονηρή ατμόσφαιρα που θα μπορούσε να ήταν εξωτική αν δεν έβρεχε τη νύχτα που πήγαμε, με μαύρες μουσικές και φθηνά ποτά (6 ευρώ!). Δεν ξέρω αν το Zanzibar έχει σχέση με τη Ζανζιβάρη: ο **Φρέντι Μέρκιουρι** είχε γεννηθεί εκεί (όχι στο μπαράκι), θυμάμαι να το διαβάζω σε κάποια συνέντευξή του πριν μισό αιώνα και να ψάχνω τη Ζανζιβάρη στην εγκυκλοπαίδεια. Δηλαδή σκεφτόμουν ότι για να γεννήθηκε εκεί ο Φρέντι, δεν μπορεί, θα 'χει κάτι το σπέσιαλ αυτή η χώρα. Μη ψάχνετε άδικα, η κύρια παραγωγή της ήταν τα γαρίφαλα ζαχαροπλαστικής αλλά έχει πέσει η ζήτηση τελευταία και τα δύο ωραία νησιά, η Zanzibar και το Pembe, είναι πετυχημένα θέρετρα με ένα σκασμό τουρίστες κάθε χρόνο να αράζουν στις εξωτικές παραλίες και να λιάζονται, οι κόπανοι.

Και: εμείς εδώ αγοράζουμε με τεράαααααστια καθυστέρηση σχολικά είδη. Στο **Αντίπολις** και στο **Φίλιππος Νάκας**, αντίστοιχα, γινόταν χαμός κάμποσες μέρες μετά το ξεκίνημα της νέας σχολικής χρονιάς. (Δεν είμαι η μόνη που τσακίζεται να αγοράσει τα σχολικά του παιδιού της λίγο πριν τα Χριστούγεννα). Εκπαιδευμένοι πωλητές αρπάζουν απ' τα χέρια της κάθε ανόητης μάνας τον κατάλογο βιβλίων, τετραδίων κ.λπ., και σπεύδουν να κατεβάσουν από πατάρια ή να ανεβάσουν από υπόγεια διάφορα είδη που «είναι σε έλλειψη». Γιατί είναι σε έλλειψη η Οικιακή Οικονομία ή ένα λυσάρι μαθηματικών, ο θεός κι η ψυχή τους. Πάντως χωρίς τον εκπαιδευμένο, ξεπατωμένο, λειψανοποιημένο πωλητή, καμία μαμά δεν μπορεί να βρει ούτε σβυστηράκι πια. Περιμένεις πλάι στο ταμείο χαζεύοντας αυτά τα άθλια βιβλιαράκια τσέπης, *«Πού να είναι ο έρωτας;»* (σε μία θεία του), *«Συγκατοίκηση; Γιατί όχι!»* (ουστ από κει), *«Ζήτα συγνώμη…»* (της θείας σου), *«Μικρά μυστικά επιτυχίας της σχέσης»* (έλεος) και πάει λέγοντας. Οι τίτλοι και μόνο σε κάνουν να δαγκώνεις την Υδρόγειο. Η οποία υπάρχει σε ξυστήρα, λαμπατέρ, μολυβάκι, τετράδιο, αφίσα, τσάντα και κασετίνα – όπως και η καταραμένη Χάνα Μοντάνα. Χίλιες φορές η υδρόγειος, παρά η Χάνα. Αν είναι σε λάμπα μπορείς να τη γυρνάς τις νύχτες που έχεις αϋπνίες, να βάζεις το δάχτυλό σου σε μια χώρα κι έπειτα να διαβάζεις ως το πρωί στη Wikipedia τα πάντα γι' αυτή τη χώρα. Είναι σα να πήγες μετά, τα είδες όλα, μόνο που δεν άραξες στην παραλία δηλαδή να σε λιγουρεύεται η λεοπάρδαλη λίγα λεπτά πριν πάρει δρόμο κι αυτή από την υδρόγειο…. A

Zanzibar, *Αγαθάρχου 15 Ψυρρή, 210 3310.685*
Αντίπολις, *Λ. Κηφισίας 135 & Λάμψα 1, 210 6980.216*
Φίλιππος Νάκας, *Λ. Κηφισίας 296-300, Ν. Ψυχικό, 210 5711.158*


IF YOU'RE NOT FAST YOU'RE FOOD
Timberland, If You're Not Fast, You're Food, Mountain Athletics, Independent Suspension Network, and Take it All On are trademarks of TheTimberland Company. Green Rubber is a trademark of Elastomer Technologies, Inc.
New Route Racer
Part of the new Timberland® Mountain Athletics® series designed for speed. Network™ technology adapts to varying terrain. Green Rubber™ soles made from 42% recycled tires that taste disgusting. But bears don't know that.
TAKE IT ALL ON™
Timberland®

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν την περασμένη εβδομάδα στους δρόμους της Αθήνας:

«Πόσο δηλητήριο θα πιούμε ακόμα;»
(Απογοητευμένο χανουμάκι στα κάγκελα του ΟΑΚΑ μετά το τέλος του αγώνα ΑΕΚ-ΠΑΟ)

«Αχ, εδώ βρέχει κατακλυσμιωδώς»
(Μελαχρινή, στο κινητό της. Παλιά Αγορά, Φιλοθέη)

«Φίλε, σε λάθος περιοχή κυκλοφορείς»
(Περαστικός ταξιτζής στον ηθοποιό Γιώργο Χρυσοστόμου, που υποδύεται τον μπάτσο στο "L.A.P.D." του Mega. Εξάρχεια, έξω από το αυτόνομο πάρκο της Ναυαρίνου)

«Άνοιξέ μου να κατέβω! Αυτή η πλίθια μου είπε πάει ευθεία, ενώ εσύ έστριψες!»
(Παππούς με νεύρα, σε οδηγό λεωφορείου, γραμμή 806 Κορυδαλλός)

«Τηρείς το νόμο του Καραμανλή κι εσύ, ε;»
(Ο ίδιος παππούς στον οδηγό που δεν του ανοίγει να κατέβει)

«Το σκέφτεσαι να πέσει αυτό;»
(Δύο τρανς συνομιλούν παρατηρώντας τον πολυέλαιο του Αττικόν. Νύχτες Πρεμιέρας, «Στρέλλα»)

(Απολαυστικά): «Ααχχ... Η γνωστή μυρωδιά των χαρτονομισμάτων»
(Κυρία, ταμίας σε επιχείρηση, την ώρα συναλλαγής με πελάτη)

«Θα μπει ο ΣΥΡΙΖΑ στη Βουλή;»
(Gamebookers.com)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ *y.nenes@yahoo.com*

Εκλογές 2009

Ονόματα που δεν μπορούμε να ξεχάσουμε:

ΠΑΣΟΚ
+**ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΟΣ** (Επικρατείας)
+**ΚΑΡΑΜΠΟΛΑ ΜΕΡΣΙΝΗ** (Β΄ Πειραιώς)
+**ΛΥΓΟΥΡΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** (Καστοριά)
+**ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ ΣΑΒΒΑΣ** (Κέρκυρα)
+**ΠΟΥΛΟΚΕΦΑΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ** (Λακωνία)

ΝΔ
+**ΚΑΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ** (Πειραιάς)
+**ΚΟΛΩΝΙΑ ΕΙΡΗΝΗ** (Αιτωλοακαρνανία)
+**ΚΑΡΑΜΠΙΝΑΣ ΚΩΣΤΑΣ** (Άρτα)
+**ΜΑΝΟΥΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ** (Ηράκλειο)
+**ΜΠΟΥΤΖΑ ΜΑΝΤΖΙΛΑ ΠΑΝΩΡΑΙΑ** (Γιάννενα)
+**ΦΙΛΗ ΠΑΣΧΑΛΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ** (Θεσπρωτία)
+**ΤΣΑΝΑΚΑ ΔΗΜΗΤΡΑ** (Καβάλα)
+**ΜΟΥΣΑ ΒΑΓΙΑ** (Κιλκίς)
+**ΚΟΠΑΝΑΣ ΑΡΓΥΡΗΣ** (Μαγνησία)

ΣΥΡΙΖΑ
+**ΚΝΗΤΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ (ΣΤΕΛΙΟΣ)** του Γεωργίου (Σάμος)
+**ΤΣΑΝΑΚΑ ΠΡΟΒΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** (Καβάλα)
+**ΠΕΡΚΑ ΘΕΟΠΙΣΤΗ (ΠΕΤΗ)** του Χαραλάμπους (Θεσσαλονίκη)
+**ΜΑΝΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ** του Χρήστου (Αρκαδία)
+**ΗΣΥΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΗΡΑΚΛΗΣ** (Β΄ Αθήνας)
+**ΖΑΒΟΥ ΜΠΟΜΠΑ ΕΥΘΥΜΙΑ** (Ευρυτανία)
+**ΟΥΡΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (ΔΗΜΟΣ)** του Βασιλείου (Ηράκλειο)

ΚΚΕ
+**ΤΡΕΛΛΗ ΦΑΝΗ** του Αποστόλου (Έβρος)
+**ΚΑΛΑΜΠΑΛΙΚΗ ΙΟΥΛΙΑ** του Ανδρέα, Εκπαιδευτικός (Β΄ Αθήνας)
+**ΠΛΑΤΑΝΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ** του Δημητρίου (Β΄ Αθήνας)
+**ΞΟΥΡΑΦΗΣ ΝΙΚΟΣ** του Δημητρίου (Α΄ Πειραιά)
+**ΒΟΜΒΑΣ ΚΩΣΤΑΣ** του Αστερίου (Κοζάνη)

ΛΑΟΣ
+**ΛΑΟΣ ΜΙΧΑΗΛ** του Ιωάννη (Δωδεκάνησα)
+**ΣΦΟΥΓΓΑΡΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ** του Στυλιανού (Καβάλα)
+**ΤΑΚΟΣ ΓΑΚΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ** του Δημητρίου (Β΄ Θεσσαλονίκης)
+**ΚΟΥΛΑ ΑΓΑΠΗ** του Ελευθερίου (Κοζάνη)
+**ΝΤΟΥΚΑΚΗΣ ΜΑΝΟΥΣΟΣ** (Β΄ Αθήνας)

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ
+**ΤΕΝΤΕΣ ΙΩΑΝΝΗΣ** (Έβρος)
+**ΖΩΗΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ** (Πιερία)
+**ΤΣΙΠΟΥΡΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ** (Χίος)

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΒΕΡΓΗΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ
+ **ΚΑΤΕΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (ΚΑΤΜΑΝ)** του Ιωάννη

ΑΝΤΑΡΣΥΑ
+**ΔΙΠΛΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ** του Σπυρίδωνος (Θεσπρωτία)

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΠΑΘΕΜΕΛΗΣ
+**ΚΑΝΑΠΙΤΣΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ** του Ιωάννη (Φωκίδα)

- Λ. ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Φτιάξε μου τη μέρα

Αυτός δεν είναι προεκλογικός αγώνας, είναι η ΕΒΓΑ της γειτονιάς. Διαλέχτε! Αναπτήρες (από Ντόρα), αρωματικά μαντιλάκια (από Άδωνι), γλαύκες με μονόπετρο (!) (από Φωτεινή). Και το καλύτερο; Σοκολατάκι (από Αδάμ)!!!









Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΟΙ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΤΟΥ ΙΚΕΑ
Κάθε μέρα 9-10 το πρωί δωρεάν καφές, όση ποσότητα και όσες φορές επιθυμείς. Επίσης, 1,60 ευρώ η μερίδα με 10 σουηδικά κεφτεδάκια και πατατούλες (Δευτ.-Παρ., 16.00-18.00).
Οι καιροί είναι δύσκολοι... ξανασκεφτείτε το.

Η ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΑ ΚΑΦΕ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ
Το "JK" φεύγει, το "DaCapo" και η «Βιβλιοθήκη» έρχονται... *(Οσονούπω)*

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Ο Κοντογιάννης, ο Ξηντάρης και η Τσιρίδου στην Αθηναίισα (πρώην Απτάλικο).
(Από δελτίο Τύπου εγκαινίων ρεμπετάδικου)

LOGICOMIX
Ανέβηκε στην 6η θέση των best sellers του Amazon.com, του μεγαλύτερου διαδυκτιακού βιβλιοπωλείου στον κόσμο, το υπέροχο κόμικ των Απόστολου Δοξιάδη - Αλέκου Παπαδάτου.
Αν θέλετε πάντως να δείτε πώς φτιάχτηκε, μπείτε στο www.logicomix.com και πατήστε «παρασκήνια».
Είναι εντυπωσιακό.

ΔΑΦΝΗ ΣΦΕΤΣΑ
Επιτέλους ένα κανονικό κορίτσι στα εκλογικά πάνελ.
(Στην εκπομπή του Σ. Θεοδωράκη)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ
Θα ψηφίσουμε όποιον υποσχεθεί ότι θα την ισοπεδώσει το ξημέρωμα της 5ης Οκτώβρη 2009.

THE SEPTEMBER ISSUE
Μέτρια ταινία με λάθος πρωταγωνίστρια. Η πραγματική ήταν η Grace Coddington, η θρυλική fashion editor της Vogue.

ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΑΝΕΒΟΥΜΕ...
Στην 57η θέση σε σύνολο 180 χωρών ανέβηκε η χώρα μας στο θέμα της διαφθοράς, σύμφωνα με την οργάνωση Διεθνής Διαφάνεια.

ΕΛΕΝΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ
Συνεντεύξεις, πάνελ, εξώφυλλα, λαϊκές αγορές... Πολύ κακό για το τίποτα.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΖΑΓΟΡΙΤΗΣ
«Να μαυρίσουν εκείνους που ενόχλησαν και είναι στα ψηφοδέλτια» δήλωσε. Και γιατί δεν έκαναν οι ίδιοι τον κόπο να τους κόψουν;

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
- Δεν υπάρχουν εισιτήρια, μόνο σε business class € 330.
- Δεσποινίς μου, δικαστικός αντιπρόσωπος διορίστηκα για εκλογές, δεν μπορώ να πληρώσω € 330!
- Να πάτε τότε με το πλοίο, ένας απλός πολίτης είστε... Βέβαια μπορείτε να απευθυνθείτε και στα κόμματα για να σας δώσουν εισιτήρια.
(Διάλογος υπαλλήλου αεροπορικής εταιρείας με δικαστικό αντιπρόσωπο, που δεν βρίσκει εισιτήριο για Δωδεκάνησα. Ήρθε στο mail μας.)

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου εναντίον της κρέμας στον capuccino, που εμποδίζει τη ζάχαρη να φτάσει μέχρι τον κυρίως καφέ)

1. Πως είνε δινατών να βγάλουμαι ένανε προθιπουργό που δεν ξαίρει σοστά ελινικά; Δεν βλέπεται όλοι ότι είναι ανεπαρκίς; Τι θα πο στο πεδί μου, όταν τον βλαίπει;

Θα το εκπαιδεύσεις, μόλις εμφανίζεται ο Γιώργος στην τηλεόραση, να γυρίζει αμέσως στη Μενεγάκη ή σε κάποια άλλη μεσημεριανή εκπομπή, για να μάθει σωστά ελληνικά όπως κάνει όλη η Ελλάδα. Γι' αυτό γίνονται άλλωστε ανάρπαστες οι φωτογραφίες από τις διακοπές όσων μιλάνε σωστά ελληνικά, στα φιλολογικά εβδομαδιαία περιοδικά. Γιατί οι Έλληνες θαυμάζουν μόνο όσους μιλάνε σωστά τη γλώσσα τους (όπως και οι ίδιοι) και τους παρακολουθούν με ενδιαφέρον.

2. Δηλαδή όλη αυτή η συζήτηση για τα προγράμματα stage γίνεται για να μαζέψουν τα παιδιά λεφτά από τη δουλειά, να φύγουν από το σπίτι και να νοικιάσουν μόνα τους γιάφκες, ώστε να μαγειρεύουν μπόμπες, να πίνουν μπόμπες και να κάνουν ποιος ξέρει τι άλλα ακατανόμαστα πράγματα;

Γι' αυτό οι εκπομπές με αποκαλύψεις και συνεντεύξεις «βόμβα» καθώς και οι εκπομπές μαγειρικής (που αναγκαστικά χρησιμοποιούν κατσαρόλες) πρέπει να έχουν το χαρακτηρισμό «απαραίτητη η γονική συναίνεση», ώστε να μην τις βλέπουν μαζί στο zapping και τους μπαίνουν ιδέες να τα συνδυάσουν. Όσο για τα stage είναι σοφά μελετημένα ώστε να δίνουν χρήματα που δεν φτάνουν και για ενοίκιο και για delivery, αφού οι κατσαρόλες είναι γεμάτες βόμβες και αναγκαστικά παραγγέλνουν απέξω αντί να μαγειρεύουν μόνα τους. Άρα, μόνο παιδιά εύπορων οικογενειών είναι σε θέση να νοικιάσουν γιάφκα, οπότε η αστυνομία τούς βρίσκει αμέσως.

3. Αυτοί οι "hackers 4 fame" θα κλέψουν επιτέλους από τους υπολογιστές καμιά σοβαρή γυμνή φωτογραφία επώνυμης να πιάσει τόπο όλη η φασαρία ή θα συνεχίσουν να μας ζαλίζουν με τα συμβόλαια των ποδοσφαιριστών, που στο κάτω-κάτω δεν είναι και καμιά έκπληξη;

Μα από τα συμβόλαια φαίνεται ότι δεν βγάζουν και τόσα πολλά. Άρα, οι επώνυμες που τους κυνηγούσαν, τώρα που βλέπουν ότι η απόδοση της επένδυσης δεν αποφέρει τα αναμενόμενα, θα στραφούν σε πιο επικερδείς επιλογές, όπως ας πούμε σε γυμνές φωτογραφίσεις στο Playboy. Να λοιπόν γιατί το «χάκεμα» των ποδοσφαιρικών συμβολαίων αξίζει τον κόπο!

4. Μισό λεπτό! Αν η Καγιά προσβάλλει τη σημαία ως εθνικό σύμβολο, επειδή της τη σκίζουν στο trailer, τότε γιατί δεν την προσέβαλε και ο Ρουβάς στη Eurovision, που πατούσε επάνω της, όταν χόρευε σε αυτό το τεράστιο συρραπτικό;

Διότι η σημαία του Σάκη χρησιμοποιήθηκε σαν σφραγίδα γνησιότητας της αγορανομίας, για να αποστομώσουμε τους ξένους και να τους δείξουμε ότι τα ημίγυμνα ελληνικά προϊόντα έχουν τέλειους κοιλιακούς και είναι έτοιμα για πόλεμο. Ενώ στην Καγιά, χρησιμοποιήθηκε για να τη δείξουν γυμνή! Δηλαδή να αποπροσανατολίσουν τα στιβαρά αγαλματένια αγόρια από την ασκητική σπαρτιατική ζωή, κάνοντάς τους να σκέφτονται γυναίκες, σεξ και άλλα αντεθνικά πράγματα. Άσε που μια σκισμένη σημαία είναι άχρηστη, γιατί δεν μπορείς να την ανεμίσεις αξιοπρεπώς και να την τιμήσεις φωνάζοντας «Δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ/ Αλβανέ - Αλβανέ».

5. Συγγνώμη, αλλά αν, μετά από 5 χρόνια στην εξουσία, η Νέα Δημοκρατία ισχυρίζεται ακόμα ότι για την αποτυχία της φταίει το ΠΑΣΟΚ, τι μας εγγυάται ότι αν βγει ξανά μετά από άλλα 5 χρόνια δεν θα φταίει πάλι το ΠΑΣΟΚ;

Μα φυσικά θα φταίει το ΠΑΣΟΚ. Γιατί αν δεν υπήρχε, δεν θα χρειαζόταν να γίνουν εκλογές. Οπότε δεν θα χρειαζόταν να διορίσουν επειγόντως τόσους αγροφύλακες, γεγονός που τινάζει στον αέρα τον προϋπολογισμό!

6. Αν μέσα στις τάξεις οι μαθητές χρησιμοποιούν τα επιδοτούμενα laptops, δεν θα έπρεπε να έχει προβλεφθεί να υπάρχουν και ισάριθμες πρίζες για να τα φορτίζουν;

Μα τα laptops δεν δόθηκαν για να χρησιμοποιούνται αναμμένα, αλλά κλειστά, ανάλογα με τις ανάγκες κάθε τάξης. Π.χ., σε κάποια τάξη θα μπουν στα παράθυρα που έχουν σπάσει για να μην κάνει ρεύμα το χειμώνα, ενώ σε κάποιες άλλες θα τοποθετηθούν στα ταβάνια για να μη στάζουν. Έτσι θα διασφαλιστεί ο παιδαγωγικός τους χαρακτήρας και δεν θα έχουμε κρούσματα με μαθητές που κατεβάζουν παράνομα αρχεία video και μουσικής, ούτε θα παίζουν World of Warcraft στο μάθημα.

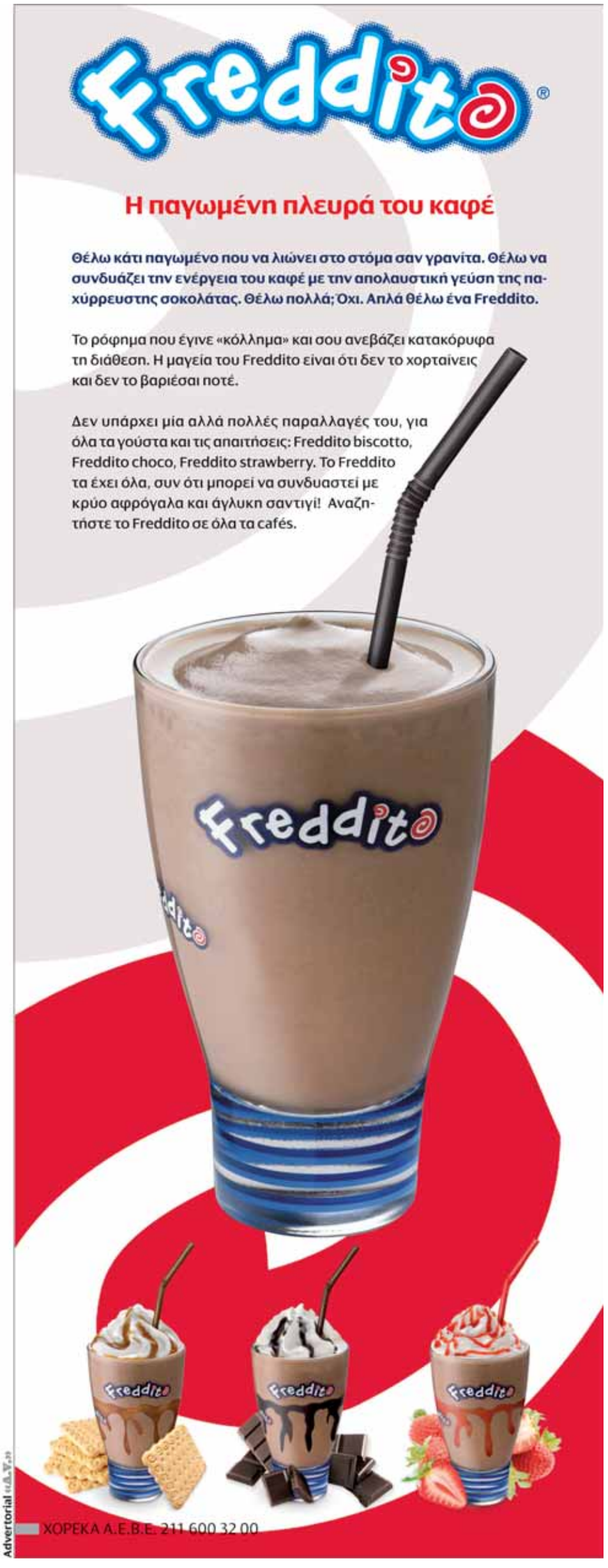
7. Sorry, αλλά πήγα να κάνω κι εγώ πλάκα στο Twitter ρωτώντας στο #asknd και μου είπαν ότι δεν είμαι ώριμος. Από πότε το Twitter έγινε Βουλή των Εφήβων;

Μα άμα αρχίσεις να κοροϊδεύεις, τώρα που ήρθαν επίσημοι καλεσμένοι, θα τους τρομάξεις και θα φύγουν! Ενώ άμα τους καλοπιάσεις παίρνοντάς τους στα σοβαρά, έχεις κι εσύ ελπίδα κάποτε να γίνεις σαν τον Μιλτιάδη Βαρβιτσιώτη.

8. Αυτά τα ρίγη που παρουσιάζω τελευταία μήπως είναι σύμπτωμα στέρησης επειδή μου λείπουν οι δημοσκοπήσεις;

Όχι, είναι επειδή καταναλώνεις παράνομες δημοσκοπήσεις και δεν περιμένεις να ξεχαρμανιάσεις μια και καλή την Κυριακή. **Α**

→ *nikos.zachariadis@gmail.com*
www.nikos-zachariadis.org



athens forfree

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Μαθήματα ιστορίας της Τέχνης Μάθε τζάμπα από τον Πολιτιστικό Οργανισμό Δήμου Καλλιθέας που οργανώνει κύκλο εβδομαδιαίων μαθημάτων. *Δημοτική Πινακοθήκη «Σοφία Λασκαρίδου», Καλλιθέα.*

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ - ΔΡΑΣΕΙΣ

Το «Αστικό Κενό» χαράζει μονοπάτι. Κάλεσμα της ομάδας σε δράση για τη δημιουργία ανεμπόδιστων διελεύσεων μέσα από επιμέρους θεσμικές ιδιοκτησίες (δεν καταλαβαίνουμε πολύ, αλλά είναι τζάμπα). *1/10, 19.00, τόπος δράσης: το οικοδομικό τετράγωνο που στεγάζεται προσωρινά το ΕΜΣΤ.*

Λεωφορείο για άμεση δημοκρατία. Ένα λεωφορείο-πλατφόρμα πολιτιστικών δράσεων θα κάνει στάσεις σε όλα τα Ινστιτούτα Goethe της νοτιοανατολικής Ευρώπης. *Έως 9/10*

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Unisol project one: 7Athens24. Δεν είναι μυστικός κωδικός αλλά το ντοκιμαντέρ της ομάδας Intothepill που προβάλλεται πάνω στο κτίριο του Ωδείου Αθηνών. *1/10, 20.30, ΕΜΣΤ, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης (είσοδος επί της οδού Ρηγίλλης), www.emst.gr*

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο ***www.forfree.gr***

Κάπου πήγα, κάτι είδα



ΦΩΤΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Κυριακή 27/9, ώρα 18.00, μικρή πλατεία Ζαππείου

Η **χριστιανική αιθιοπική** κοινότητα της Ελλάδας γιόρτασε τη **Meskel** (γιορτή του Τιμίου Σταυρού) στη μικρή πλατεία του Ζαππείου, σε μια διάθεση να «επικοινωνήσει» τη γιορτή της σε περισσότερο κόσμο. Η παράδοση λέει πως η Αγία Ελένη στις 27/9, προκειμένου να βρει τον Τίμιο Σταυρό, έκαψε ιερά ξύλα και στο σημείο που έδειξε ο καπνός, τον βρήκε. Γι' αυτό στο αποκορύφωμα της εκδήλωσης καίγεται ένας σωρός από ξύλα που καταλήγουν σε σταυρό. Χοροστάτησε ο αρχιμανδρίτης της Αιθιοπικής Ορθόδοξης Εκκλησίας στην Αθήνα και όλα τα μέλη της κοινότητας ήταν ντυμένα στα λευκά. Στη μέση του κύκλου που είχε δημιουργηθεί, η χορωδία έψελνε προσευχές στην αρχαία διάλεκτο γκιζ με τα τύμπανα (καμπερό) να δίνουν τον ήχο, ενώ όλη η ομήγυρη (μεταξύ αυτών και Έλληνες που έζησαν στην Αιθιοπία) τις ακολουθούσε μουρμουρίζοντας. Πιο ωραία στιγμή όταν οι γυναίκες επαναλάμβαναν το λαρυγγισμό «λι λι λι λι» (από το αλληλούια). Κατάνυξη υπήρχε, που όμως δεν εμπόδισε και την ευκαιρία για «σύσφιξη σχέσεων» – μια παρέα κοριτσιών δίπλα μου είχε βάλει «στόχο» την ομάδα των ανδρών που κρατούσαν λαμπάδες. Τα φωτογράφιζαν με τα κινητά τους και μετά σχολίαζαν τις φωτογραφίες. Το πιο παράξενο της γιορτής: Όλα αυτά συνέβαιναν κάτω από το άγαλμα του Καραϊσκάκη – που σημαίνει ότι αν κάποιος βρισκόταν σε θρησκευτικό trans ίσως να το έβλεπε και ως άγαλμα του Αγίου Γεωργίου! - **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ**



Φωτογραφία από τα γυρίσματα του διαφημιστικού σποτ του ΠΑΣΟΚ: Έγινε πριν από 15 μέρες στο γήπεδο του Τάε Κβον Ντο στο Φάληρο, χρησιμοποιήθηκαν 400 κομπάρσοι, γυρίστηκε σε μία μέρα και σκηνοθετήθηκε από Άγγλο.

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γραφει για την Α.Ν. ένα τραγουδι

Εξοχικόν κέντρον «Η Ελλάς»

Σ' αυτό το κέντρο η Νουδού
είχε τη φήμη αοιδού
αλλά τα σκάτωσε κι ιδού
κατάντησε μια λουλουδού

Οι σερβιτόροι του Πασόκ
φέραν μια τραγουδίστρια ροκ
κερνάνε σάμαλι και κοκ
και σημειώνουν σ' ένα μπλοκ

Απ' την κουζίνα η Κουκουέ
φωνάζει: «Ουαί, ουαί, ουαί,
από τις σάρκες σου λαέ
φτιάχνουν προσούτο και φουέ»

Στον όμορφο Συνασπισμό
δείχνουνε το λογαριασμό
και τους πληρώνει ένα σκασμό
για μια σταλιά σοσιαλισμό

Είναι στην είσοδο ο Λαός
ένας πυγμάχος παλαιός
κι αν είσαι μαύρος εντελώς
σε κυνηγάει ανηλεώς

Υπάρχει κι ένας Οικολό
που κάνει πάντα τον καλό
αν θες απόψε σε καλώ
έχει «Η Ελλάς» πάρτι τρελό

Πρόσκληση σε προεκλογικό πάρτι

Πες μου πού με καλείς να σου πω αν θα σε ψηφίσω...

Ο **Γρηγόρης Ψαριανός** (ΣΥΡΙΖΑ) προσκαλεί στο φουαγιέ του θεάτρου **Badminton**

Ο **Τηλέμαχος Χυτήρης** (ΠΑΣΟΚ) στο ξενοδοχείο **Titania**

Ο **Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης** (ΝΔ) στο club **Envy**

Η **Εύα Καϊλή** (ΠΑΣΟΚ) στο club **Bougaloo**

Ο **Πέτρος Ευθυμίου** (ΠΑΣΟΚ) στο club restaurant **Eleven**

Ο **Πάνος Καμμένος** (ΝΔ) πραγματοποίησε την κεντρική πολιτική του ομιλία στο ξενοδοχείο **Intercontinental**

Ο **Δημήτρης Αβραμόπουλος** (ΝΔ) εκφώνησε τη δική του στο **Αθηνών Αρένα**

Ο **Νίκος Μπίστης** (ΠΑΣΟΚ) στο θέατρο **Γκλόρια**

Η **Μαρία Δαμανάκη** (ΠΑΣΟΚ) κέρασε κρητικές μπουκιές στο **Cine Κεραμεικός**

Ο **Μάκης Βορίδης** συναντήθηκε με φίλους και μέλη του ΛΑΟΣ στην ταβέρνα **«Ο Ντάλλας»**, στο λιμάνι της Ραφήνας

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΕΧΟΥΝ 24 ΩΡΕΣ...
...τι θα ζωγραφίσουν;

Σκιτσογράφοι, εικονογράφοι, εικαστικοί καλλιτέχνες, επαγγελματίες ή ερασιτέχνες έχουν 24 ώρες για να ολοκληρώσουν μια ιστορία κόμικς 24 σελίδων! Αυτό είναι το **24 Hour Comics Day Hellas,** που πραγματοποιείται στην Αθήνα για τέταρτη χρονιά από την ομάδα του **Comicworld.** Οι συμμετέχοντες πρέπει να κάνουν τα πάντα εκεί: να σκεφτούν, να προσχεδιάσουν, να φάνε, να πιούνε καφέδες, να (μην) κοιμηθούν και τελικά να παραδώσουν 24 ολοκληρωμένες σελίδες κόμικς. Φέτος το event θα γίνει στο σούπερ καινούργιο **Metropolis Live Stage** και είναι ανοιχτό στο κοινό. Πότε; **Σάββατο 10/10, 17.00 μέχρι Κυριακή 11/10, 17.00.** Πού; Στο Metropolis, (*Πανεπιστημίου 54*) στο Live Stage στον 3ο όροφο. www.comicworld.gr

ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**



















3 το πρωί! Ο Γιώργος Μαζωνάκης στην παραλία της Θεσσαλονίκης συναντά τις παρέες της πόλης.

→ *contact@rigosk.gr*



(*) Μόνο 35% των Ελλήνων καταναλωτών δηλώνει ότι πιστεύει πως τα ανθρακούχα αναψυκτικά, ακόμα και τα καφεϊνούχα, ενυδατώνουν το σώμα μας, σύμφωνα με επαναλαμβανόμενη μηνιαία έρευνα που διεξήγαγε η MRB Hellas για λογαριασμό της The Coca-Cola Company στην Ελλάδα.
Στην πραγματικότητα όμως -εκτός από το νερό- και όλα τα μη αλκοολούχα ποτά, δηλαδή χυμοί, αθλητικά ποτά, καφές, τσάι κ.λπ., μπορούν να βοηθήσουν στην ενυδάτωση του οργανισμού και συμβάλλουν στην ανάγκη μας για πρόσληψη 2-4 λίτρων υγρών την ημέρα. Επιπλέον, μερικά από τα μη αλκοολούχα ποτά μας, προσφέρουν ενέργεια και αναζωογόνηση και μπορούν να αποτελέσουν μέρος ενός υγιεινού, ενεργού τρόπου ζωής που συνδυάζει ποικίλη και ισορροπημένη διατροφή και σωματική δραστηριότητα.
Διαβάστε την ετικέτα στις συσκευασίες για πληροφορίες σχετικά με την πρόσληψη ζάχαρης, θερμίδων, αλατιού και άλλων θρεπτικών συστατικών των προϊόντων μας.



Μάθετε περισσότερα στο www.coca-cola.gr

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Fairy tooth
Το παιδικό σου δόντι

●●● Είμαι κλεισμένος σε μία σκοτεινή αίθουσα, ένα απόγευμα με χλιαρή, αραιή, εξευτελιστική βροχή.

●●● Μπροστά μου, στη μεγάλη οθόνη, η πυρηνική οικογένεια του **«Κυνόδοντα»** (της ταινίας του **Γιώργου Λάνθιμου** που, μαζί με τη **«Στρέλλα»** του **Πάνου Κούτρα**, το **«Κακό στην εποχή των ηρώων»** του **Γιώργου Νούσια** και την **«Ακαδημία Πλάτωνος»** του **Φίλιππου Τσίτου**, είναι η φετινή Άνοιξη του ελληνικού κινηματογράφου) ζει την αυτονομία της μέσα σε ένα απομονωμένο σπίτι, σε κάποια αττική εξοχή, σε μία πυρηνική Άνοιξη που μοιάζει να έχει παγώσει το χρόνο σε μία στιλιστική σεβεντίλα, ας υποθέσουμε τότε που ο πατέρας και η μητέρα του «Κυνόδοντα» ήταν στη σημερινή ηλικία των τριών, έγκλειστων παιδιών τους. Μοιάζει με μία Neverland, θα μπορούσε, στο Κορωπί.

●●● Πίσω μου, τρεις κινηματογραφικές συντάκτριες, θα μπορούσαν, με φραπουτσίνι και αέρα διασκέδασης σαββατόβραδου – τις βλέπω αργά να λιώνουν στις θέσεις τους, να χαμηλώνουν καθώς βυθίζονται στην αεροστεγή ατμόσφαιρα της ταινίας, που «ένα κάποιο βλέμμα» από τις Κάννες και, ναι, όλο αυτό το hype **ήδη** και πριν καν την κανονική προβολή του φιλμ στα αθηναϊκά σινεμά, τις έφερε κοντά του.

●●● Στον «Κυνόδοντα», ο πατέρας φυλάει προσεχτικά μέσα στο επιμελημένα δομημένο από αυτόν σύμπαν, την οικογένειά του – μια μάνα-σύμμαχο στον εγκλεισμό και φύλακα, και τα τρία τους παιδιά. Ένα αγόρι, δύο κορίτσια, τις επιθυμίες, τις απορίες και τα όνειρά τους, έτοιμα να εκραγούν. Υπάρχει μία τρυφερότητα νηπιαγωγείου σε αυτή τη συνθήκη, που θα σε κάνει να δακρύσεις: ο πατέρας ποτίζει τη γιούκα στη γλάστρα με ένα ποτήρι νερό, τα παιχνίδια των παιδιών είναι «όποιος βγει πρώτος», τα έπαθλα αυτοκολλητάκια γκοφρέτας κολλημένα στο κεφαλάρι του μικρού τους, πια, κρεβατιού ή μικρά τενεκεδένια αεροπλάνα «που έπεσαν από τον ουρανό». Προϊόντα χωρίς μάρκες και ετικέτες, που τις ξεκολλάει ο πατέρας πριν τα φέρει σπίτι. Ζουν ανάμεσα σε παλιά gadgets, τηλέφωνα βακελίτη, ένα πιάνο, τεράστιες λάμπες οπαλίνες. Λεπτομέρειες της επιμελημένης σκηνογραφίας, που αναδεικνύονται από τα πλάνα. Ο Λάνθιμος έχει κρατήσει την κάμερα στο ύψος του ενός μέτρου, καθηλωμένη και αυτή στην παιδική ηλικία – μου θύμιζε τον «Ε.Τ.» του Σπίλμπεργκ. Το ύψος που σε κάνει να θέλεις να πετάξεις ψηλά, πάνω από το φράχτη που απομονώνει το σπίτι από τον άγριο κόσμο εκεί έξω.

●●● Ο πατέρας έχει τρία υπάκουα παιδιά και έναν όχι υπάκουο σκύλο. Ένα ντόμπερμαν.

●●● Σαν να μου στάζουν παγωμένο φραπουτσίνο στην πλάτη οι συντάκτριες από πίσω, νιώθω μια δροσιά ανησυχίας καθώς, σκηνή με τη σκηνή, φαίνονται κι άλλες λεπτομέρειες της ζωής με τον «Κυνόδοντα»: Τα παιδιά γυμνάζονται με στρατιωτικό πρόγραμμα. Η υγεία της οικογένειας βασίζεται σε ιατρικές εγκυκλοπαίδειες. Διασκεδάζουν βλέποντας κασέτες VHS, βίντεο με πλάνα δικά τους, που έχουν γυρίσει λίγο πριν. Στις αταξίες, η τιμωρία τους είναι Λίστεριν στο στόμα για 5 λεπτά. Η μαμά μιλάει μόνη της στο δωμάτιο, τα παιδιά διδάσκονται τις λέξεις λάθος: *«Σου γλείφω το πληκτρολόγιο».*

●●● Σύντομα, κάτι συμβαίνει και υπνωτικά, σε ένα fade in από το οποίο δεν μπορείς να ξεφύγεις, κάτι αλλάζει στην οικογένεια των έγκλειστων.

●●● *-Μαμά, τι είναι ζόμπι;*
-Ζόμπι είναι τα μικρά κίτρινα λουλούδια.

●●● Τα Χριστούγεννα του 2006 έφτασε στα χέρια μου ένα βιβλίο χωρίς συγγραφέα, με σκληρό εξώφυλλο, δεμένο με σκούρο βυσσινί ύφασμα και χρυσά γράμματα: **«Χριστουγεννιάτικα παραμύθια»**. Ήταν ένα τέλειο αντικείμενο, "trick or treat" διαφημιστικής εταιρείας, με ενωμένες σελίδες – σκίζοντάς τες με το μαχαίρι, ροζ δισέλιδα άνοιγαν μπροστά μου. Αριστερά μία λεπτομέρεια από παλιά γκραβούρα και δεξιά, στο κέντρο της, σαν χιονισμένης, ροζ σελίδας, ένα χριστουγεννιάτικο-σαν-χαϊκού γραμμικό παραμύθι. Άλλο σε κάθε φύλλο: μια ελισαβετιανή φιγούρα σαν τις γριές του Αντώνη Κυριακούλη, και δεξιά *«Έλα θεία. Χρόνια πολλά. Τώρα θα σε έπαιρνα».*

●●● Ένα βικτοριανό, μακρύ, στενό, μυτερό, λουστρινένιο γυναικείο παπούτσι και δεξιά *«Τώρα μπορεί να σας χτυπάει λίγο στο κουντεπιέ, αλλά θα ανοίξει γρήγορα».*

●●● Ποιος κρυβόταν πίσω από τα μετρονομημένα παραμύθια; Τα έχω φυλάξει, είναι ένα ιδανικό σνακ ισορροπίας κάποιες νύχτες με ησυχία.

●●● Μάρτιος του 2009. Ωραίος, φρέσκος ήλιος, νέα ζωή, πυρηνική Άνοιξη στο Κολωνάκι. Μπροστά σε δύο μικρούς καφέδες, βρίσκω έναν καινούργιο φίλο, τον **Ευθύμη Φιλίππου**. Έχουμε συναντηθεί για κάποια δουλειά, κείμενα, εκδόσεις, ετοιμάζει ένα βιβλίο, μου χαρίζει ευγενικά ένα προηγούμενο που έχει εκδώσει: **«Μικρά χριστουγεννιάτικα διηγήματα»** – στο εξώφυλλο μία τεράστια αρκούδα γκρίζλι, όρθια με φόντο τα χιονισμένα βουνά. Λευκές, χιονισμένες σελίδες, μικρά μονογραμμικά παραμύθια που όλα αρχίζουν με την ίδια φράση: *«Είναι Χριστούγεννα και όλα είναι στολισμένα».* Και μετά *«Μία κοπέλα με ένα σιέλ μπουφάν είναι πάνω σε μία καρέκλα. Στο πάτωμα περπατάει μία κατσαρίδα. – Ψόφα, καργιόλα».*

●●● Χαμογελάω. «Σε ποια διαφημιστική είπαμε δουλεύεις;» Μου λέει τη διαφημιστική – παράλληλα δουλεύει και το σενάριο μιας ταινίας μαζί με ένα φίλο του, τώρα είναι στο μοντάζ, μάλλον θα πάει Κάννες. Ποια ταινία; «Δεν θα ξέρεις, τον "Κυνόδοντα" του Λάνθιμου».

●●● Πριν λίγες μέρες, ο Ευθύμης Φιλίππου μου έστειλε το καινούργιο του βιβλίο. Τώρα πια είναι φίλος μου, μπορώ να τον λέω και Φίλιππα Ευθυμίου χωρίς να παρεξηγείται. Πρώτη έκδοση σε μία σειρά που ετοιμάζει το ευέλικτο, φρέσκο και «ψυχικά υγιές» στούντιο design **MNP** (*mnpdesign.gr/*), τίτλος **«Κάποιος μιλάει μόνος του κρατώντας ένα ποτήρι γάλα».** Με ένα κείμενο ροής που, μέσα στη χαοτική του δόμηση, σε ακαριαίους διαλόγους ή τρισέλιδα μάντρα μιας πρότασης, βρήκα την ίδια ιδανική ισορροπία του γραμμικού παραμυθιού:

●●● *-Με γύρισε σπίτι με το αυτοκίνητο. Έβαλε ένα σιντί που της είχε γράψει ο αδερφός της με επιλογές από Μαρινέλα, Γκλόρια Γκέινορ, Μαρκ Άλμοντ, Χατζιδάκι, Μαντόνα, Παπαρίζου και Κάλλας.*
-Άλλα αδέρφια;
-Άλλη μία αδερφή.
-Άντρας ή γυναίκα;

●●● Εκείνο το απόγευμα με τη χλιαρή βροχή, βγήκα από τον «Κυνόδοντα» όπως από τον οδοντογιατρό. Με αίματα και τον ανακουφιστικό πόνο του φρονιμίτη που, επιτέλους, βγήκε, απαλλάχτηκα, άι στο διάολο η παιδική μου ηλικία. Σε ελαφριά κατατονία από τις αυτιστικές ερμηνείες των ηθοποιών – πόσο «ελληνικός κινηματογράφος» είναι αυτό, αλλά και η μοναδική ίσως ταινία στην οποία ήταν απόλυτα δικαιολογημένο. Ένας «του χώρου», τον έβλεπα, καθώς άρχιζε να παίρνει στροφές, ετοιμαζόταν για τη μεγάλη πλάκα, τα ανέκδοτα και τις φήμες γύρω από το φιλμ που, φοβάμαι, θα κυκλοφορήσουν ανεξέλεγκτα. Το μεγάλο hype θα φέρει εισιτήρια αλλά και πολλούς τυχαία εκεί. Ο «Κυνόδοντας» θα πρέπει να αντέξει το θόρυβο της πρώτης του εμφάνισης και να περιμένει, μέσα στους μήνες, όταν θα γίνει μία μικρή, ατομική «κατάσταση μυαλού» για όσους μεγάλωσαν και έχουν να λένε πώς έφτασαν μέχρι εκεί. A

→ *y.nenes@yahoo.com*

Εκλογές 2009



ΦΩΤΟ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

«Διαφάνεια και αξιοκρατία στον πολιτισμό»

Συνέντευξη της **Μαρίας Δαμανάκη,** υποψήφιας του ΠΑΣΟΚ στη Β΄ Αθήνας, στον ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ



Η Μαρία Δαμανάκη υποστηρίζει ότι το κόμμα της θα κινηθεί με συναίνεση – κι ότι θέτοντας υψηλούς στόχους μπορεί να πετύχει καλύτερα. Απαντάει επίσης για το μεταναστευτικό και για τις προτεραιότητες στον πολιτισμό, αν το κόμμα της κυβερνήσει.

Μπορούν να γίνουν πραγματικές τομές, χωρίς ευρύτερη συναίνεση και κυβερνήσεις συνεργασίας; Κι αν όχι, με ποιους θα ήταν χρήσιμο να συνεργαστείτε; Είναι κοινό μυστικό πως οι τομές απαιτούν συγκρούσεις με μεγαλύτερα ή μικρότερα συμφέροντα. Έχουν συνεπώς ανάγκη ευρείας κοινωνικής στήριξης και αποδοχής. Η συναίνεση της ευρύτερης δυνατής πλειοψηφίας των πολιτών είναι λοιπόν το μείζον. Η πολιτική συναίνεση έπεται, αλλά είναι επίσης σημαντική. Όταν επιτυγχάνεται, βοηθάει. Στο «διά ταύτα»: ο Γιώργος Παπανδρέου έχει με σαφήνεια διατυπώσει τη νέα πολιτική συνεργασιών του ΠΑΣΟΚ στη βάση αρχών και προγραμματικών δεσμεύσεων, που απευθύνεται σε όλες τις δυνάμεις του ευρύτερου προοδευτικού χώρου. Έχει μάλιστα δεσμευθεί ότι θα προωθήσουμε αυτή την πολιτική ανεξάρτητα από το εκλογικό ποσοστό αυτοδυναμίας που θα συγκεντρώσει το ΠΑΣΟΚ στις 4 Οκτωβρίου.

Τι απαντάτε στους ψηφοφόρους που δυσπιστούν σφόδρα ότι η Ελλάδα μπορεί να γίνει έτσι εύκολα «Δανία του Νότου» και μάλιστα εν μέσω οικονομικής κρίσης; Απαντώ πως η Ελλάδα βεβαίως δεν μπορεί να γίνει εύκολα Δανία. Μπορεί, όμως. Με όραμα, σχέδιο και σκληρή δουλειά. Και πάντως όταν βάζεις τον πήχη ψηλά, πας κάπου καλύτερα. Όταν τον βάζεις χαμηλά, δεν πας πουθενά.

> Θέλουμε να θέσουμε οριστικά τέρμα στην ευνοιοκρατία και τη διοχέτευση πόρων στους φίλους του εκάστοτε υπουργού ή στις αισθητικές του προτιμήσεις

Ποιο είναι το σχέδιο του ΠΑΣΟΚ για το χειρισμό των μεταναστών και τα προβλήματα γκετοποίησης που δημιουργούνται σε πολλές περιοχές της Αθήνας; Σήμερα, με πρόχειρες εκτιμήσεις των αρμοδίων –επίσημη καταγραφή δεν υπάρχει από το 2001 κι έπειτα–, το σύνολο των μεταναστών στην Ελλάδα ξεπερνά το ένα εκατομμύριο. Η νέα αυτή κατάσταση χρειάζεται συνδυασμό στοχευμένων πολιτικών. Το ΠΑΣΟΚ προτάσσει την ένταξη των μεταναστών στην ελληνική κοινωνία και προβλέπει διαδικασίες νομιμοποίησης, διασφάλιση των δικαιωμάτων τους στην παιδεία, την υγεία και την κοινωνική ασφάλιση, συμμετοχή τους στα κοινά. Έχουμε επεξεργαστεί επίσης ένα επιχειρησιακό πρόγραμμα χρηματοδότησης, ανάταξης και ανάπτυξης για τους δήμους που έχουν έντονο πρόβλημα γκετοποίησης. Στόχος είναι να συνδυαστεί η κοινωνική ένταξη των μεταναστών με τη διασφάλιση συνθηκών ασφάλειας για τους κατοίκους των περιοχών αυτών. Σε κάθε περίπτωση, η εμπέδωση αισθήματος ασφάλειας είναι αναγκαία. Δεν μπορεί να εκχωρηθεί στη ΝΔ και τον κ. Καρατζαφέρη.

Είστε πολιτική εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ για τον πολιτισμό. Αν ο κύριος Παπανδρέου σάς αναθέσει το Υπουργείο Πολιτισμού, ποιες θα είναι οι προτεραιότητές σας; Το θέμα δεν είναι προσωπικό και ευτυχώς. Το ΠΑΣΟΚ διαθέτει –και είμαι περήφανη γι' αυτό– συγκεκριμένο πλαίσιο στρατηγικής και προτάσεων για τον πολιτισμό, που αποτελεί προγραμματική προεκλογική του δέσμευση. Δεσμεύει όλους όσοι κληθούν, να το κάνουν πράξη. Οι αναγνώστες της ATHENS VOICE μπορούν εύκολα να το βρουν στη σελίδα του ΠΑΣΟΚ στο διαδίκτυο. Το πρόγραμμα αυτό βλέπει τον πολιτισμό όχι ως πεδίο παθητικής κατανάλωσης προϊόντων, αλλά ως αναπτυξιακή παραγωγική δύναμη και συγκριτικό πλεονέκτημα της χώρας. Σέβεται και αναδεικνύει την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου, αλλά δεν περιορίζεται στη συνήθη αρχαιολατρεία. Ενισχύει τη σύγχρονη δημιουργία και αναδεικνύει τον πολιτισμό της καθημερινότητας, που αφορά στην ποιότητα ζωής όλων μας. Βασική μας προτεραιότητα είναι η καθιέρωση κανόνων σε όλες τις επιλογές του Υπουργείου Πολιτισμού, με διαφάνεια, δημοσιοποίηση όλων των στοιχείων και αξιοκρατία. Θέλουμε να θέσουμε οριστικά τέρμα στην ευνοιοκρατία και τη διοχέτευση πόρων στους φίλους του εκάστοτε υπουργού ή στις αισθητικές του προτιμήσεις. Έχουμε δεσμευτεί επίσης για την κατάθεση νέου νομοσχεδίου με ρυθμιστικό πλαίσιο για τον κινηματογράφο.

Η κυβέρνηση είχε και ορισμένες επιτυχίες στον πολιτισμό, π.χ. στην ηγεσία του Φεστιβάλ Αθηνών ή στην ολοκλήρωση του Μουσείου της Ακρόπολης. Πώς κρίνετε το έργο της σε αυτούς τους τομείς και τι πιστεύετε ότι πρέπει ν'αλλάξει; Το Φεστιβάλ Αθηνών πράγματι έχει να επιδείξει αξιόλογο έργο, που πιστώνεται πρώτ' απ' όλα στους διακεκριμένους συντελεστές του. Θέλουμε να το στηρίξουμε, ώστε να συνεχίσει και να αναπτύξει τη δημιουργική πορεία του. Όσο για το Μουσείο της Ακρόπολης, που ασφαλώς υπερβαίνει τη ΝΔ, πρέπει να γίνουν πολλά ακόμη, ώστε να κατακτήσει στην πράξη διαρκή θέση ανάμεσα στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου και να αποτελέσει τη ναυαρχίδα για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα. Και ασφαλώς αυτά δεν μπορούν να συμβούν με παρεμβάσεις όπως η λογοκρισία του φιλμ του Κώστα Γαβρά από το βίντεο του μουσείου, που είδαμε προσφάτως να επιχειρείται από τον κ. Σαμαρά. ●

«Η διαφθορά ανθίζει πάνω στα ερείπια των αξιών»

Συνέντευξη του **Σπύρου Βούγια,** υποψήφιου του ΠΑΣΟΚ στην Α΄ Θεσσαλονίκης, στον ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ



Ο Σπύρος Βούγιας υποστηρίζει ότι το κόμμα του μπορεί να καταπολεμήσει τη διαφθορά και να δώσει έναν άλλον, οικολογικό προσανατολισμό στην ανάπτυξη της χώρας. Κρίνει και επικρίνει όσα έγιναν ή παραλείφθηκαν στην ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης και πιστεύει ότι αν το ΠΑΣΟΚ τολμήσει τομές, το όραμα για μια «άλλη» πόλη είναι εφικτό.

Πώς κρίνετε την κατάρτιση των ψηφοδελτίων του ΠΑΣΟΚ και την απουσία τόσων στελεχών από αυτά – περισσότερα ίσως και από της ΝΔ; Εσείς θα συμπεριλαμβάνατε τον κύριο Σημίτη ή τον κύριο Πάχτα; Δεν έκανα κριτική στην κατάρτιση των ψηφοδελτίων ακόμη και όταν δεν συμπεριλαμβανόμουν σ' αυτά, το 2004 για παράδειγμα. Γι' αυτά κρίνονται από τους πολίτες ο πρόεδρος και τα στελέχη που συγκρότησαν τις σχετικές επιτροπές. Εγώ, ούτε μπορούσα ούτε θα ήθελα να ήμουν στην πολύ δύσκολη θέση τους.

Το κόμμα σας επαγγέλλεται τον τερματισμό της συναλλαγής και της διαφθοράς – πληγές και της ακαδημαϊκής κοινότητας, της οποίας είστε μέλος ως καθηγητής. Πώς θα μας πείσετε ότι μπορείτε να δώσετε λύση στο πρόβλημα; Η διαφθορά και η συναλλαγή δεν τερματίζονται μόνο με εξαγγελίες και δεσμεύσεις. Σε ένα βαθμό είναι σύμφυτες με την ατελή φύση του ανθρώπου, αλλά αναπτύσσονται φυσικά περισσότερο εκεί που δεν υπάρχει θεσμική προστασία, κράτος δικαίου, παιδεία και πολιτισμός. Στην ουσία ανθίζουν πάνω στα ερείπια των αξιών, στην απουσία του νοήματος και στην αποσύνθεση των κοινωνικών σχέσεων που διακρίνουν την εποχή μας. Ωστόσο, σ' αυτήν την προεκλογική εκστρατεία ο Γιώργος Παπανδρέου έδωσε ένα σαφές δείγμα γραφής, μιλώντας, με «καθαρό βλέμμα» και «καθαρά λόγια» για «καθαρά χέρια». Προειδοποίησε ακόμη «τα κοστούμια που θα μείνουν στην ντουλάπα», τους καρεκλοκένταυρους και τα τρωκτικά που προσεγγίζουν κάθε εξουσία, πως δεν θα βρουν αυτή τη φορά πρόσφορο έδαφος. Αποφάσισε να μη διαφημιστεί με γιγαντοαφίσες για να αποκλείσει την οικονομική εξάρτηση του κινήματος από επιχειρηματίες. Τελικά, αυτή είναι και η απάντηση στην ερώτησή σας: Η αυτονομία της πολιτικής από τα οικονομικά, κατασκευαστικά και εκδοτικά συμφέροντα.

> Μπορεί η χώρα μας να παράγει άφθονη, φθηνή και καθαρή ενέργεια

Τι απαντάτε στους ψηφοφόρους που δυσπιστούν σφόδρα ότι η Ελλάδα μπορεί να γίνει έτσι εύκολα «Δανία του Νότου» – και μάλιστα εν μέσω οικονομικής κρίσης; Μα, η οικονομική κρίση θα ξεπεραστεί μόνο με βιώσιμη ανάπτυξη, επενδύσεις στην «πράσινη οικονομία» και δημιουργία νέων θέσεων εργασίας. Παράλληλα είμαστε υποχρεωμένοι (αλλά και το επιθυμούμε) να μειώσουμε τουλάχιστον κατά 20% τις εκπομπές των αερίων του θερμοκηπίου μέχρι το 2020, να στραφούμε δηλαδή προς την παραγωγή ενέργειας από εναλλακτικές και ανανεώσιμες πηγές. Δεν υπάρχει χώρα που να διαθέτει τόσο φως από τον ήλιο, νερό και ανέμους, όπως η Ελλάδα. Με σεβασμό, λοιπόν, στις τοπικές κοινωνίες, σοβαρότητα και οργανωμένο σχεδιασμό, μπορεί η χώρα μας να παράγει άφθονη, φθηνή και καθαρή ενέργεια για να καλύψει ακόμη μεγαλύτερο ποσοστό των αναγκών της, να απεξαρτηθεί από τις εισαγωγές πετρελαίου και να συμβάλει στην παγκόσμια προσπάθεια κατά των κλιματικών αλλαγών.

Ως συγκοινωνιολόγος, κρίνετε τα όσα έχουν εξαγγελθεί και πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη τα τελευταία πέντε χρόνια. Ποια θεωρείτε ότι πρέπει να συνεχιστούν και ποια να αλλάξουν; Πολλά έχουν εξαγγελθεί και ελάχιστα έχουν πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη τα τελευταία χρόνια. Ξεκίνησε, βέβαια, το μετρό με πολύ αργούς ρυθμούς και τριτοκοσμικά εργοτάξια. Σήμερα, έχει κατασκευαστεί το 10% του μήκους του στο 50% του προβλεπόμενου χρόνου κατασκευής του. Ονειρεύτηκα, μελέτησα και αγωνίζομαι εδώ και πολλά χρόνια για μια πόλη με σύγχρονο τραμ, θαλάσσια αστική συγκοινωνία, ελεύθερα ποδήλατα σε δίκτυο ποδηλατοδρόμων, καθαρά λεωφορεία με αποκλειστικές λωρίδες, ζώων και των ΑΜΕΑ. Με μεταφορά της ΔΕΘ εκτός κέντρου, επιλεγμένες αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις και ανάπλαση σε κάθε γειτονιά. Με λαμπερό φεστιβάλ κινηματογράφου, ευρωπαϊκά βραβεία θεάτρου, συναυλίες τζαζ και κλασικής μουσικής στις αίθουσες και στο δρόμο. Ένα ελάχιστο δείγμα τέτοιων μικρών ανασχηματισμών της πόλης παρουσιάζουμε εδώ και λίγο καιρό και στην ATHENS VOICE. Η υποψηφιότητά μου αποκτά για μένα ουσιαστικό νόημα μόνο μέσα από την προώθηση αυτών των σχεδίων για τη Θεσσαλονίκη, που το 2012 γιορτάζει 100 χρόνια από την απελευθέρωσή της.

Οι συμπολίτες σας έχουν χορτάσει από υποσχέσεις, τις τελευταίες δεκαετίες και διαμαρτύρονται για την παράλειψή τους από την κεντρική αναπτυξιακή πολιτική. Τι είναι αυτό που μπορεί να αλλάξει το ΠΑΣΟΚ, αν εκλεγεί στην κυβέρνηση; Όταν το ΠΑΣΟΚ στο παρελθόν τόλμησε να προχωρήσει σε τομές και γενναίες μεταρρυθμίσεις, κέρδισε την εμπιστοσύνη του ελληνικού λαού. ΕΣΥ, ΑΣΕΠ, ΚΕΠ, Καποδίστριας, ήταν κάποιες απ' αυτές, που όμως δεν συνεχίστηκαν τολμηρά, με αποτέλεσμα να υπάρξουν μεγάλες καθυστερήσεις στην περιφερειακή ανάπτυξη. Τώρα απαιτείται άμεσα να εφαρμοστεί το μεγάλο σχέδιο για την αποκέντρωση αρμοδιοτήτων και πόρων προς τις αιρετές πλέον περιφέρειες, που συγκροτούνται με αναπτυξιακά κριτήρια και σχεδιάζουν τοπικά το μέλλον των διαφόρων περιοχών της χώρας. Η μεγάλη αυτή μεταρρύθμιση συνδυάζεται επίσης με ένα διαφορετικό εκλογικό σύστημα που αποκλείει τις πελατειακές σχέσεις και βοηθά την πολιτική να ξαναβρεί το χαμένο της νόημα. ●

ΒΑΚΑΛΟ

+1

χρόνια
η πρώτη σχολή
design
στην Ελλάδα

πρωτοπορία / δημιουργικότητα / διεθνές κύρος

graphic design*
interior architectural design*
digital design / σκηνογραφία - ενδυματολογία / ζωγραφική

*σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού Πανεπιστημίου του Derby και την αναγνώριση του Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποιήσεων - BAC

BA(Hons.) Design
τριετής φοίτηση για Bachelor of Arts Honours
MA Design
με έναν επιπλέον χρόνο για Master of Arts

φοίτηση εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα

ΒΑΚΑΛΟ
ART & DESIGN

Άδεια Ίδρυσης Υπ. Παιδείας,
Αρ. 76634/Δ6, Φ.Ε.Κ. 1532, 27/7/09

UNIVERSITY of DERBY

BAC ACCREDITED

Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 11471 Αθήνα
Τηλ. 2106442514 Fax. 2106444840
e-mail: info@vakalo.gr www.vakalo.gr

«Δικομματισμός, ένα ξεκούρδιστο τανγκό»

5+1 ερωτήσεις στον **Γρηγόρη Ψιαριανό,** υποψήφιο του ΣΥΡΙΖΑ στη Β΄ Αθήνας, από τον ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ



Ο Γρηγόρης Ψαριανό ζητάει ένα «μεγάλο άνοιγμα» της ανανεωτικής Αριστεράς ώστε να «μη μείνει έξω από το χορό», να αλλάξει ο τρόπος λειτουργίας του ΣΥΝ και του ΣΥΡΙΖΑ και καλεί το ΠΑΣΟΚ να κάνει το πρώτο βήμα, αν θέλει πραγματικά ουσιαστικές τομές για συνεργασία.

Στην παρέμβασή σας στην «Ελευθεροτυπία» με τίτλο «Ενα τηλεφωνικό μήνυμα», αναφέρετε χαρακτηριστικά ότι «χαρίζουμε στο ΠΑΣΟΚ εκατοντάδες χιλιάδες ψηφοφόρους δικούς μας, αριστερούς». Μήπως αυτό είναι το ιστορικό λάθος της ανανεωτικής Αριστεράς τα τελευταία χρόνια, ότι δηλαδή έγινε «αντισυστημική» αντί να είναι «αντιδεξιά»; Είναι ιστορικό λάθος της Αριστεράς συνολικά, τόσο το ότι αιμορραγεί προς την «Κεντροαριστερά» όσο και πως κόσμος της εγκλωβίζεται σε δογματικές και ιδεοληπτικές ομάδες και ομαδούλες, δήθεν αντισυστημικές ή δήθεν αντιδεξιές, ενώ στην πραγματικότητα εξυπηρετούν μια χαρά και το σύστημα και τη Δεξιά. Το ζητούμενο είναι να συγκροτηθεί μια μεγάλη Αριστερά σύγχρονη, ελεύθερη και δημοκρατική, αντίπαλη των γνωστών διαχειριστών της εξουσίας, σύμμαχος και συναγωνιστής των εργαζομένων, των μικρομεσαίων, των αδυνάτων, των ανθρώπων της προόδου και του πολιτισμού, φορέας μεγάλων κοινωνικοπολιτικών αλλαγών που πρέπει να γίνουν.

> Εδώ και τώρα να συγκροτηθεί μια μεγάλη αριστερή συμμαχία

Στην ίδια παρέμβαση λέτε πως «Ο ΣΥΡΙΖΑ, λοιπόν, είναι στον κομματικό χάρτη στενότερος από τον ΣΥΝ και στο εκλογικό σώμα ασφυκτικά στενότερος». Χάνει ή κερδίζει ψήφους ο ΣΥΝ με την ύπαρξη του ΣΥΡΙΖΑ; Μήπως έπρεπε να κατέβει αυτόνομα; Θα έπρεπε εδώ και τώρα να συγκροτηθεί μια μεγάλη αριστερή συμμαχία, που να είναι και επαναστατική και μοχλός αλλαγών και μεταρρυθμίσεων και να έχει λόγο για τη διακυβέρνηση της χώρας, ακόμα και στις υπάρχουσες συνθήκες καπιταλισμού. Ο ΣΥΡΙΖΑ πράγματι είναι πιο στενός από τον ΣΥΝ και προφανώς ένα στενό σχήμα χάνει σε σχέση με ένα πιο πλατύ και ανοιχτό. Μακάρι να μπορούσε να είναι μια σύγχρονη ΕΔΑ ή κάτι ανάλογο με την Ουνιτάντ Ποπουλάρ του Αλιέντε, ένα μεγάλο αριστερό κίνημα. Κάποια στιγμή κάτι πήγε να γίνει, δυστυχώς όμως μια αλληλουχία κρυφών και φανερών λαθών και επιλογών μάς γύρισε στη μιζέρια του «μπαίνουμε, δεν μπαίνουμε». Και το αστείο είναι ότι ακόμα κάποιοι απαντάνε αν θα συνεργαστούμε ή όχι με το ΠΑΣΟΚ, ενώ, εδώ και ένα χρόνο, όλοι «δουλεύουμε» για το ΠΑΣΟΚ. Είναι κωμικοτραγικό.

Ο Αλέκος Αλαβάνος παραιτήθηκε από την υποψηφιότητα για βουλευτής, άρα και από την προεδρία της Κ.Ο. του ΣΥΡΙΖΑ. Πρέπει να επανέλθει στην ηγεσία και πώς; Πρέπει να επανέλθει στην ενεργό δράση, όπως και όλοι οι προοδευτικοί άνθρωποι που είναι σε απόσυρση, σε αδράνεια ή απογοητευμένοι. Το θέμα της ηγεσίας δεν είναι το κυρίαρχο και το πρωτεύον. Και μιλώντας για τον Αλαβάνο, να πω ότι με αυτόν πρόεδρο η δεκατετραμελής Κ.Ο. του ΣΥΡΙΖΑ (με μέλη προερχόμενα από διαφορετικά ρεύματα και τάσεις) λειτουργούσε υποδειγματικά. Μακάρι έτσι να λειτουργούσαν και ο ΣΥΝ και ο ΣΥΡΙΖΑ.

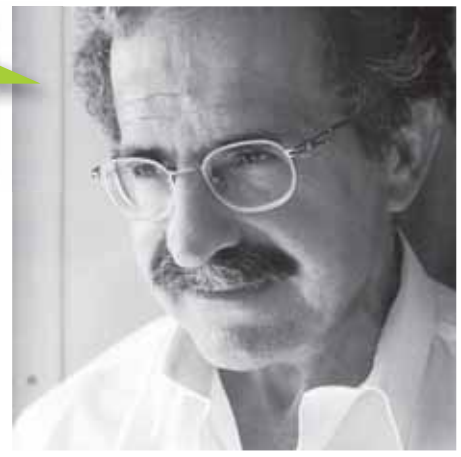
Ο Αλέξης Τσίπρας κατηγορείται από τους επικριτές σας ως αποτυχημένη επιλογή. Πρέπει να παραιτηθεί αν δεν μπείτε στη Βουλή – ή ακόμα κι αν μπείτε με οριακό ποσοστό; Δεν υπάρχουν αποτυχημένα πρόσωπα ούτε αποτυχημένες επιλογές ανθρώπων στην περίπτωση που μιλάμε. Υπάρχουν αποτυχημένες πολιτικές επιλογές, αναποτελεσματικές τακτικές, επικοινωνιακά λάθη και ασάφειες, για να μην πω αντιφάσεις, στη φυσιογνωμία της ανανεωτικής ριζοσπαστικής Αριστεράς. Είναι γεγονός ότι ο Τσίπρας δεν βοηθήθηκε όσο έπρεπε από τις τάσεις στο ΣΥΝ και καθόλου, για να μην πω πολεμήθηκε, από τις συνεταίρες συνιστώσες στο ΣΥΡΙΖΑ. Επαναλαμβάνω, δεν είναι θέμα ηγεσίας, είναι θέμα συνολικής λειτουργίας. Και κάτι ακόμα, τα ΜΜΕ μεγεθύνουν και προβάλλουν αυτές τις αναταράξεις, ενώ στην περίπτωση τόσο του ΠΑΣΟΚ όσο και της ΝΔ, όπου γίνεται της πουτάνας, κάνουν την πάπια. Ξέρετε γιατί. Γιατί «όλοι θα φάμε από τη μεγάλη τούρτα», όπως μου έχουν πει μερικοί από αυτούς.

Σε περίπτωση μη αυτοδυναμίας, αν κληθείτε από το ΠΑΣΟΚ να συνεργαστείτε, ώστε να μη γίνουν δεύτερες εκλογές, τι πρέπει να κάνει ο ΣΥΡΙΖΑ; Το ΠΑΣΟΚ πρέπει να κάνει, όχι ο ΣΥΡΙΖΑ. Να προτείνει ένα πρόγραμμα για τις μεγάλες θεσμικές αλλαγές που πρέπει να γίνουν. Παράδειγμα, ένα πάγιο δίκαιο εκλογικό σύστημα, ένα δίκαιο φορολογικό σύστημα, φορολόγηση της μεγάλης ακίνητης περιουσίας και της εκκλησιαστικής περιουσίας, διαχωρισμό κράτους - εκκλησίας, εθνικό σύστημα υγείας, δωρεάν δημόσια παιδεία για όλους, μεταφορά ιλιγγιωδών ποσών από την καταλήστευση του δημόσιου πλούτου και τους εξοπλισμούς σε παραγωγικές δραστηριότητες και στην κοινή ωφέλεια. Είναι πολύ σοβαρά όλα αυτά. ΘΕΛΕΙ να τα κάνει το ΠΑΣΟΚ; Άμα θέλει, ας το πει και τότε συζητάμε. Αλλιώς, τι είδους συνεργασία να κάνουμε, του λύκου με το πρόβατο; Κανείς τους, ΠΑΣΟΚ και ΝΔ, δεν θέλει κυβερνήσεις συνεργασίας, για τσόντες και δεκανίκια ψάχνουν ή για καλπονοθευτικές λησταρχίες που τους βγάζουν αυτοδύναμους. Πάντως, αν θέλουν να συνεργαστούν, μια χαρά μπορούν οι δυο τους. «Παραλλαγές στο ίδιο θέμα» είναι ως τώρα, ένα ξεκούρδιστο τανγκό.

Μήπως πρέπει να μη σας ψηφίσουν, για να μην «αλλοτριωθείτε» και χάσουμε έναν καλό ραδιοφωνατζή; Μπούρδες. Κανείς δεν χάνεται και δεν αλλοτριώνεται, αν δεν το θέλει ο ίδιος. Άλλη ερώτηση... ●

«Κυβέρνηση έκτακτης εθνικής ανάγκης»

Συνέντευξη του **Μίμη Ανδρουλάκη,** υποψήφιου του ΠΑΣΟΚ στη Β΄ Αθήνας, στον ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ



Ο Μίμης Ανδρουλάκης υποστηρίζει ότι ελλοχεύουν σοβαροί κίνδυνοι στην οικονομία, αν το ΠΑΣΟΚ δεν σχηματίσει κυβέρνηση ευρείας συναίνεσης, ανεξαρτήτως αυτοδυναμίας. Τάσσεται κατά των «ευχάριστων υποσχέσεων» και δηλώνει επιφυλακτικός για το αν οι «υγιείς δυνάμεις» θα καταφέρουν να επιβληθούν στο πολιτικό σκηνικό.

Με αφορμή το τελευταίο σας βιβλίο «Ε, πρόεδρε!», ποια θα ήταν η πρώτη παραίνεση που θα απευθύνατε προς τον Γιώργο Παπανδρέου, αν αναλάβει την πρωθυπουργία;

Να σχηματίσει κυβέρνηση έκτακτης εθνικής ανάγκης με ευρεία πολιτική και κοινωνική βάση, συμμετοχή και συναίνεση. Αν ο Παπανδρέου κρατά δυνατά το τιμόνι, ξέρει πού θα πάει, όπως πιστεύουμε, και έχει ισχυρή κοινοβουλευτική πλειοψηφία, μπορεί άφοβα να κάνει τολμηρά ανοίγματα στη σύνθεση της κυβέρνησης και να φέρει τα πάνω-κάτω στο πολιτικό σκηνικό της μεταπολίτευσης, που έχει εξαντληθεί. Εκατό χρόνια μετά ζητείται ένα νέο 1909, μια τομή στο δημόσιο βίο της χώρας. Το «Ε, πρόεδρε!» αποτελεί μία προειδοποίηση κινδύνου. Θέλει να βοηθήσει στον εντοπισμό και την απενεργοποίηση των ναρκών.

> Ο κίνδυνος της χρεοκοπίας πρέπει να μας αφυπνίσει όλους και να επιχειρήσουμε τις τομές που δεν κάναμε στους καλούς καιρούς

Αν το ΠΑΣΟΚ δεν κερδίσει την αυτοδυναμία, θα πρέπει να επιδιώξει συνεργασία με τον ΣΥΡΙΖΑ ή επαναληπτικές εκλογές;

Αν δεν υπάρχει αυτοδυναμία θα μπούμε σε περιπέτειες, γιατί εμφανίζουν σοβαρή δυσκολία οι συνεργασίες των κομμάτων. Το πρόβλημα βρίσκεται βασικά στην απροθυμία του ΣΥΡΙΖΑ. Αυτοδυναμία δεν σημαίνει όμως μονοκομματική διακυβέρνηση. Μπορεί να δοθούν χαρτοφυλάκια υπουργικά εκτός ΠΑΣΟΚ στη βάση περιορισμένης ή και μονοθεματικής συνεργασίας. Η κυβέρνηση Παπανδρέου πρέπει να αντιπροσωπεύει ένα ευρύτερο φάσμα του ελληνικού λαού και πέραν της Αριστεράς και της Κεντροαριστεράς. Να συνομιλεί τουλάχιστον με το 70–75% του ελληνικού λαού.

Πιστεύετε ότι έχετε πείσει στο πεδίο της οικονομίας ή οι ψηφοφόροι ακολουθούν όποιον λέει «ευχάριστα λόγια»;

Δεν είμαι ικανοποιημένος από το επίπεδο της δημόσιας συζήτηση για την οικονομία. Χρειάζεται μεγαλύτερη αίσθηση του επείγοντος. Ένας συναγερμός για τη σωτηρία και την ανόρθωση της χώρας με αλλαγή. Ο κίνδυνος της χρεοκοπίας πρέπει να μας αφυπνίσει όλους και να επιχειρήσουμε τις τομές που δεν κάναμε στους καλούς καιρούς. Πρώτος κανόνας επιβίωσης στην οικονομία εν μέσω κρίσης είναι το «κολύμπα και κράτα το κεφάλι έξω από το νερό» μέχρι να βγεις στη στεριά, να βρεις έναν τραχύ και στενό διάδρομο ανάπτυξης. Έχουμε τη θλιά του χρέους και ταυτόχρονα υποχωρεί η παραγωγική βάση της χώρας. Χρειάζονται εξαιρετικές πολιτικές ικανότητες για μια ευέλικτη στρατηγική διάσωσης, που δημιουργεί ταυτόχρονα προοπτικές για ένα νέο βιώσιμο μοντέλο πράσινης ανάπτυξης. Προσωπικά δεν λέω «ευχάριστα λόγια» και νομίζω ότι βρίσκω ανταπόκριση, αν και δεν κάνω παραδοσιακή εκλογική εκστρατεία με εκλογικά κέντρα, χρήμα, διαφημιστικές εταιρείες και πελατειακά δίκτυα.

Πώς θα πείσετε τους ψηφοφόρους ότι δεν θα ξαναδούν «βεβαρημένα» πρόσωπα σε κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ και στο κράτος; Έχει αρκετά φρέσκα, άξια και άφθαρτα στελέχη το ΠΑΣΟΚ για να μείνουν «τα κοστούμια στη ντουλάπα»;

Ας αξιολογήσει ο κόσμος με την ψήφο του τη φρεσκάδα, τη γνώση και το ήθος των πολιτικών προσώπων και ο Παπανδρέου καλείται να επιτύχει το κατάλληλο μείγμα υπουργών με ή δίχως προηγούμενη κυβερνητική εμπειρία. Οι παλαιές αποδόσεις, όπως γνωρίζετε, δεν εγγυώνται τις μελλοντικές. Οι δυνάμεις της αδράνειας και του στάτους κβο υπερτερούν ακόμα στο πολιτικό σκηνικό. ●

Στον αέρα από
2 Οκτωβρίου



Αθήνα - Σμύρνη
με PEGASUS

Από **67.99*** **€**

Συμπεριλαμβανομένων των φόρων

3 πτήσεις την εβδομάδα



Οικονομικές πτήσεις για Ιστανμπούλ, Άδανα, Άγκυρα μέσω Σμύρνης.

flypgs.com

PEGASUS AIRLINES
Ο εύκολος τρόπος να πετάς

* Η τιμή αφορά στη χαμηλότερη online τιμή ενός προορισμού, συμπεριλαμβανομένων των φόρων, και εξαρτάται από τη διαθεσιμότητα.

«Κουμπάροι και κολλητοί τέλος»

5 ερωτήσεις στην **Ντίνα Λάζαρη,**
Γραμματέα του Τομέα Οικονομίας του ΠΑΣΟΚ



1. Γιατί ενώ η Ευρώπη φαίνεται να βγαίνει από την ύφεση, η Ελλάδα τώρα μπαίνει βαθύτερα;

Γιατί τα προβλήματα είναι διαφορετικά. Στην Ευρώπη σχετίζονται με τη διεθνή κρίση και αντιμετωπίζονται με προγράμματα στήριξης της πραγματικής οικονομίας σημαντικότατου ύψους. Εδώ, οι αδυναμίες προϋπήρχαν και τα τελευταία χρόνια αντί να αντιμετωπισθούν, κρύβονταν από τη ΝΔ κάτω από το χαλί. Η διεθνής οικονομική κρίση έφερε δηλαδή στα όριά της μια κατάσταση που ήταν ήδη πολύ επιβαρημένη. Για μας απαντήσεις πρέπει να δοθούν ταυτόχρονα σε πολλά μέτωπα κι απαιτούν σχέδιο, ισχυρή βούληση, μεγάλη προσπάθεια, πολλή δουλειά.

2. Ποια είναι η διαφορά φιλοσοφίας ανάμεσα στα οικονομικά μέτρα της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ;

Η μέρα με τη νύχτα. Η ΝΔ υπόσχεται «μια από τα ίδια» – και χειρότερα! Επανάληψη της ίδιας πολιτικής που απέτυχε. Που μας γυρίζει πίσω. Που βάζει στο περιθώριο τα ευάλωτα κοινωνικά στρώματα και τους νέους, στριμώχνει επικίνδυνα τα μεσαία στρώματα ενώ την ίδια ώρα είναι γενναιόδωρη όταν πρόκειται για τακτοποιήσεις ημετέρων ή για «περίεργες» ρυθμίσεις. Η ΝΔ ουσιαστικά «παγώνει» κάθε ελπίδα και προοπτική, ζητώντας λευκή επιταγή με αντίκρισμα αόριστες υποσχέσεις ότι την τρίτη φορά τα πράγματα θα είναι διαφορετικά από πριν. Η δική μας προσέγγιση είναι διαφορετική. Ξέρουμε πως η κρίση δεν περιορίζεται στην οικονομία, αλλά έχει πολλές πτυχές. Γι' αυτό χρειάζονται και ταυτόχρονες παρεμβάσεις. Αλλαγή και τομές όπου χρειάζεται: στη νοοτροπία και τις πρακτικές, στη λειτουργία του κράτους, στις σχέσεις πολιτών - πολιτικού συστήματος. Ανάταξη της οικονομίας και επιστροφή σε τροχιά σταθερότητας και ανάπτυξης. Αναδιανομή υπέρ των πολλών με μεγάλωμα της πίτας που θα μοιράζεται δίκαια. Ανάπτυξη με προτεραιότητες τις «πράσινες» επενδύσεις και την παιδεία. Απασχόληση και προστασία των ανέργων.

3. Με ποιον τρόπο θα γίνει η στελέχωση του κρατικού μηχανισμού από το ΠΑΣΟΚ; Θα δούμε και τώρα πράσινους κουμπάρους;

Κουμπάροι και κολλητοί τέλος στις 5 Οκτωβρίου. Ήρθε η ώρα των άριστων κι όχι των αρεστών, όπως επαναλαμβάνει ο Γιώργος Παπανδρέου. Επάρκεια γνώσεων, εντιμότητα, προσήλωση στο δημόσιο συμφέρον, σεβασμός στις αρχές και την πολιτική που πρεσβεύουμε, διάθεση προσφοράς και όρεξη για δουλειά τα κριτήρια επιλογής αυτών που θα κληθούν να στελεχώσουν την κρατική μηχανή.

> Ξέρουμε πως η κρίση δεν περιορίζεται στην οικονομία, αλλά έχει πολλές πτυχές. Γι' αυτό χρειάζονται και ταυτόχρονες παρεμβάσεις

4. Ποιες είναι οι αιτίες του χρόνιου δημοσιονομικού ελλείμματος της χώρας και της χαμηλής ανταγωνιστικότητας; Φταίει μόνο η ΝΔ;

Θυμηθείτε: το έλλειμμα από 12,2% του ΑΕΠ το '93 προσγειώθηκε στο 5,7% το 2003, ακόμα και μετά τις απαράδεκτες μεθοδεύσεις της «απογραφής». Ενδιάμεσα περάσαμε με επιτυχία τις εξετάσεις για την είσοδό μας στην ΟΝΕ. Αποκτήσαμε ένα νόμισμα που μας προστατεύει. Από κει και μετά είχαμε πέντε προϋπολογισμούς που έπεσαν έξω κατά μέσο όρο 4,5 δις το χρόνο. Παρά τους 30 νέους φόρους και τις αυξήσεις φόρων που έγιναν μέσα σε πεντέμισι χρόνια. Επειδή η σπατάλη αντί να μειωθεί κατά 10 δις, όπως έλεγε ο κ. Καραμανλής, αυξήθηκε. Επειδή οι ελεγκτικοί μηχανισμοί διαλύθηκαν. Επειδή υπήρξαν διευθετήσεις και χαριστικές ρυθμίσεις για συγκεκριμένες ομάδες. Η Ελλάδα μπήκε δυο φορές στην επιτήρηση εξαιτίας των επιλογών της ΝΔ. Σκεφτείτε ακόμα ότι 36 θέσεις έπεσε η ανταγωνιστικότητα της οικονομίας μας σε έξι χρόνια. Φέτος, είμαστε πίσω ακόμα και από την Μποτσουάνα.
Ρωτάτε ποιος έχει την κύρια ευθύνη. Τα συμπεράσματα δικά σας…

5. Ανησυχείτε με το ενδεχόμενο η οικονομική κρίση να πλήξει πιο έντονα την Ελλάδα όταν θα αναλάβει η καινούργια ακόμα κυβέρνηση;

Ανησυχώ για τις επιπτώσεις που μπορεί να έχουν όλα όσα κάνει ή παραλείπει συνειδητά η ΝΔ ως την τελευταία στιγμή. Χιλιάδες διορισμοί και υποχρεώσεις που αναλαμβάνονται σε μια απελπισμένη προσπάθεια γαντζώματος στην εξουσία που δεν έχει τέλος. Μνημείο ανευθυνότητας και αδιαφορίας για το αύριο. Εκκρεμότητες και καθυστερήσεις που μπορεί να στοιχίσουν πολύ ακριβά στη χώρα. ●

Παιχνίδι με σημαδεμένα χαρτιά

Του **Νίκου Μπίστη,** **υποψήφιου του ΠΑΣΟΚ στη Β΄ Αθήνας**



Περίσσεψε η απογοήτευση μεγάλης ομάδας διαμορφωτών της κοινής γνώμης –αναλυτών, δημοσκόπων, δημοσιογράφων, ακόμα και πολιτικών– για το χαμηλό επίπεδο στο οποίο, υποτίθεται, εγκλωβίστηκε η προεκλογική αντιπαράθεση. Καθώς, μάλιστα, απομακρυνόμαστε από τα δύο ντιμπέιτ που πραγματοποιήθηκαν, η αίσθηση ότι η πολιτική έπεσε θύμα της παραπολιτικής, όπως και η ουσία της επικοινωνίας, λίγο έλειψε να προσλάβει χαρακτήρα κοινής παραδοχής.

Προς τι, ωστόσο, η έκπληξη και η δυσφορία; Στην Ελλάδα ζούμε. Κι αν θέλουμε να βλέπουμε κατάματα την πραγματικότητα, η μίνιμουμ υποχρέωση όλων –όχι τόσο έναντι των ψηφοφόρων όσο έναντι της αξιοπρέπειας ημών των ιδίων– είναι να παραδεχθούμε τη διαχρονική ηγεμονία του εύπεπτου λόγου, την κυριαρχία του λαϊκισμού, την επιβολή των απλουστεύσεων.

Με άλλα λόγια, όσοι παρατηρούν τώρα την προεκλογική διαπάλη και κρατούν τη μύτη τους ή κλείνουν τα αυτιά τους, καλό θα ήταν να εκδήλωναν τις ίδιες ευαισθησίες κι όταν ο δημόσιος διάλογος υποβαθμιζόταν συστηματικά χάριν των εντυπώσεων, όταν η διαφορετική άποψη προπηλακιζόταν δημοσίως, όταν η πολιτική αντιπαράθεση περιέπιπτε σε σύγκρουση κλισέ, χωρίς ψυχή, βάθος και ουσία.

Και γι' αυτή την εξέλιξη –οφείλουμε να το ομολογήσουμε– μερίδιο ευθύνης έχουμε όλοι: πολιτικό και μιντιακό σύστημα. Όλοι όσοι ανεχόμαστε τη συμμετοχή σ' αυτό το παιχνίδι της επικοινωνίας με τα σημαδεμένα χαρτιά, που επιβραβεύει τους πειθήνιους και εξοβελίζει τους «απείθαρχους», που καθορίζει τι «περνάει» στην τηλεόραση και τι όχι, που επιβάλλει, τελικά, όχι μόνο την ατζέντα, αλλά πολλές φορές και τις ίδιες τις πολιτικές.

> Η μίνιμουμ υποχρέωση όλων είναι να παραδεχθούμε τη διαχρονική ηγεμονία του εύπεπτου λόγου, την κυριαρχία του λαϊκισμού, την επιβολή των απλουστεύσεων

Σ τα πεντέμισι χρόνια του νεο-καραμανλισμού τα είδαμε όλα. Αυτό που ωστόσο καταναλώσαμε, σε δόσεις που αρχικά φάνταζαν αδύνατο να απορροφηθούν, ήταν η κυριαρχία της επικοινωνιακής ιδεολογίας και η απόπειρα συσκότισης της πολιτικής ουσίας. Είτε με τον ίδιο τον πρωθυπουργό ταπεινόφρονα και γονυκλινή στα ξερονήσια της Αριστεράς είτε με τους υπουργούς του αλαζόνες, κομπάζοντες και υπερόπτες, αυτό που επιχειρήθηκε ήταν ένα: να εκπαιδευτεί η κοινή γνώμη στο επικοινωνιακό αλφάβητο κι όχι στη γραμματική της πολιτικής πραγματικότητας.

Αλλά, όπως συμβαίνει και στα καλύτερα παραμύθια, όλα πάντα έχουν ένα κάποιο τέλος. Και το τέλος όσων στήριξαν μονοσήμαντα τις προτεραιότητές τους πάνω σε εικόνες, εντυπώσεις και επικοινωνιακά καθρεφτάκια συνοδεύεται από τον ήχο της πιο εκκοφαντικής μεταπολιτευτικής κατάρρευσης.

Παρά τους τόνους μελάνης που χύνονται και τις τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εργατοώρες που ξοδεύονται χάριν του λούστρου και της επιφάνειας, η πολιτική εξακολουθεί να παραμένει ο κατεξοχήν χώρος του διαλόγου και της δράσης. Στις 4 Οκτώβρη ας το θυμηθούμε. Κι ας γυρίσουμε την πλάτη σε όσους επιμένουν να μας φιλοδωρούν με πολιτικές και αισθητικές που ούτε μας χρειάζονται, αλλά ούτε και μας αξίζουν. ●

Do it

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**



Παρά τη λυσσαλέα αντίδραση της Καθολικής Εκκλησίας, ο Θαπατέρο τα κατάφερε. Πέρασε το νόμο για τη νομιμοποίηση των αμβλώσεων έως και τη 14η εβδομάδα κύησης. Η Εκκλησία της Ισπανίας θεωρήθηκε, και όχι άδικα, ως η πιστότερη «θυγατέρα» του Χριστού. Εκεί πρωτοεμφανίστηκε η Ιερά Εξέταση. Εκεί συγκροτήθηκε το Τάγμα των Ιησουιτών. Στην Ισπανία επιχειρήθηκε με εντυπωσιακή αποτελεσματικότητα μία από τις σκοτεινότερες ενέργειες θρησκευτικού περιεχομένου εθνοκάθαρσης, με την εκρίζωση των Εβραίων και τον εξαναγκασμό τους σε εξορία. Το Βατικανό υπήρξε διαχρονικά απόλυτα ικανοποιημένο από τις επιδόσεις των επισκόπων και τοποτηρητών του στη χώρα των Ιβήρων. Η πολιτική εμπιστοσύνη του σοσιαλιστή Θαπατέρο στον εκσυγχρονισμό της κοινωνίας της Ισπανίας, τον οδήγησε σε μία κατά μέτωπο επίθεση κατά των ιερών και οσίων της Καθολικής Εκκλησίας. Καμιά φορά οι σημαντικές μεταρρυθμίσεις είναι απλώς αποτέλεσμα ενός καλομελετημένου timing.

Πέρασε στα ψιλά των εφημερίδων, και πάντως όχι από τα στομφώδη τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων. Ο αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος καθαίρεσε 56 ιερωμένους, διότι δεν του απέστειλαν εκθέσεις με τα οικονομικά δεδομένα των υπηρεσιών τους. Προσοχή. Δεν τους έψεξε. Δεν τους έδωσε μια νέα ευκαιρία. Οι εκθέσεις όφειλαν να έχουν αποσταλεί από τον Ιούνιο. Ο αρχιεπίσκοπος απλώς τους καθαίρεσε, χωρίς δεύτερη συζήτηση. Δεν συμβαίνει συχνά, και πάντως δεν συμβαίνει καθόλου συχνά, στην ελληνική Εκκλησία.

Γιατί όχι εδώ και τώρα

Ο διαχωρισμός κράτους - Εκκλησίας στην Ευρώπη αποτέλεσε το κλειδί για την εγκαθίδρυση της αστικής δημοκρατίας. Συνέβη διά πυρός και σιδήρου τόσο στην Αγγλία του Κρόμγουελ όσο και στη Γαλλία του Ροβεσπιέρου. Στην Ισπανία του '36 επιχειρήθηκε το «ξεκαθάρισμα». Ήταν βίαιο, όσο βίαιη υπήρξε η Καθολική Εκκλησία αυτής της χώρας. Τελικά επικράτησαν οι φασίστες του Φράνκο. Η Εκκλησία εξήλθε νικήτρια. Μετά το θάνατο του «Χενεραλίσιμο» η ισπανική Κεντροαριστερά επέφερε σειρά χτυπημάτων κατά του «προαιώνιου εχθρού». Σε όλα αυτά τα χτυπήματα καταλυτικό ρόλο έπαιξε το timing.

Στην Ελλάδα του 2009, ένα από τα ζητούμενα που η ίδια η κοινωνία θέτει είναι το ξεκαθάρισμα ρόλων μεταξύ κράτους και Εκκλησίας. Για λόγους πολιτικού αριβισμού και ψευδεπίγραφου πατριωτισμού το πολιτικό προσκήνιο δεν αγγίζει το ζήτημα, παρά μόνο το θωπεύει. Τα δύο τρίτα των βουλευτών της ΝΔ και ένα 40% των βουλευτών του ΠΑΣΟΚ εκλέγονταν έως το 2007 με άμεση ή έμμεση βοήθεια από εκκλησιαστικούς παράγοντες. Τίποτε δεν έχει αλλάξει την τελευταία διετία, για να ανατραπούν αυτά τα δεδομένα. Υπουργοί που εκλέγονται ακόμη και στις εκλογικές περιφέρειες Α΄ και Β΄ Αθηνών και των δύο κομμάτων εξουσίας διατηρούν σχέσεις εξάρτησης και διαπλοκής με την Εκκλησία αλλά και το διεφθαρμένο κορμό της. Δηλαδή με ιδρύματα, οργανώσεις, εκκλησιαστικά παραμάγαζα, όπως ΜΚΟ κ.λπ. Για τους βουλευτές της περιφέρειας οι εξαρτήσεις είναι ακόμη πιο άμεσες. Σχεδόν «αποκλειστικές», σε ορισμένες περιπτώσεις.

Το «λάβαρο» που κάπνε

Η πρόσφατη ακόμη σύγκρουση μεταξύ εκτελεστικής εξουσίας και Εκκλησίας, επί περιόδου Κώστα Σημίτη, κατέδειξε και τα όρια εξάρτησης του κράτους και της πολιτικής από τις διαθέσεις του κλήρου. Ο Κώστας Σημίτης πέρασε το νόμο με τις ταυτότητες, αλλά απώλεσε την εξουσία. Ένας από τους κρίσιμους παράγοντες που καθόρισαν την ήττα του ήταν και η εχθρική στάση της Εκκλησίας. Η περίοδος Χριστόδουλου στιγμάτισε τις σχέσεις κράτους - Εκκλησίας σε τρία επίπεδα. Λόγω της συνεχούς παρέμβασης του τότε ιεράρχη στα πολιτικά πράγματα της χώρας. Λόγω της απόλυτα διεφθαρμένης διαχείρισης εκ μέρους της Αρχιεπισκοπής Αθηνών της υπόθεσης του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων, με σημαντικές εμπλοκές του κοινού ποινικού δικαίου (Βαβύλης). Λόγω της επικίνδυνης φιλοδοξίας του τότε αρχιεπισκόπου, που κατέληξε στη ρήξη των σχέσεών του με το Οικουμενικό Πατριαρχείο απορρυθμίζοντας σημαντικούς τομείς της εξωτερικής πολιτικής. Κατά την ίδια περίοδο η Εκκλησία της Ελλάδος και ακόμη ειδικότερα το Ιερατείο της αποτέλεσε το βασικό ιδεολογικό χώρο συνεύρεσης - συλλογής όλων των ακραίων στοιχείων του νεοελληνικού εθνικισμού και του κατά κυριολεξία και με διαχρονική παρουσία φαύλου πατριωτισμού όλων των πολιτικών αποχρώσεων. Παράλληλα, στομφώδης και επί της ουσίας ακροδεξιός λόγος της τότε ηγεσίας της Εκκλησίας αποτέλεσε το άλλοθι για κάθε φασιστική παρεκτροπή... από την υπόθεση Ρεπούση και την καύση του βιβλίου του Μίμη Ανδρουλάκη έως τη φαρσοκωμωδία που ακούει στο όνομα «σκοπιανό ζήτημα» ή, ακόμη χειρότερα, με τη «συστράτευση» στην υπόθεση του σχεδίου Ανάν.

Ο Γιώργος Παπανδρέου επέλεξε τον πλέον ανώδυνο πολιτικά τρόπο για να «θωπεύσει» τα ώτα των αριστερών ψηφοφόρων, θέτοντας ζήτημα φορολόγησης των εισοδημάτων της Εκκλησίας. Έθεσε δηλαδή ως μεταρρυθμιστική προοπτική το απολύτως αυτονόητο για κάθε χώρα της σύγχρονης Ευρώπης. Πρόκειται περί τεχνάσματος, και μάλιστα με λαϊκιστική δυναμική, αφού σε εποχή μείζονος οικονομικής κρίσης ο κάθε πολίτης, ακόμη και ο συντηρητικότερος, αντιλαμβάνεται πως οι πάντες πρέπει να φορολογούνται. Ο κ. Γιώργος Παπανδρέου, ακόμη και μετά από την αφάνταστα επώδυνη εμπειρία της περιόδου Χριστόδουλου, δεν αναλαμβάνει την πολιτική δέσμευση για τον θεσμικά, οικονομικά και διοικητικά κατοχυρωμένο διαχωρισμό κράτους και Εκκλησίας. Είναι απορίας άξιον ότι και τα βασικά στελέχη που συγκροτούν την ηγετική ομάδα του ΠΑΣΟΚ αρνούνται να θέσουν επί τάπητος το ζήτημα αυτό και περιορίζονται μόνον σε κατ' ιδίαν εξομολογήσεις στα μπαράκια. Οι λόγοι είναι σαφείς. Άρρωστα ψηφοθηρικοί.

> *Ο Γιώργος Παπανδρέου οφείλει να πείσει την κοινωνία για τις ρήξεις που είναι διατεθειμένος να διαχειριστεί*

Το "Timing"

Μετά το σκάνδαλο των Βατοπεδινών και το διαγραφόμενο στον ορίζοντα έτι μεγαλύτερο σκάνδαλο της Σκύρου με βασικό εμπλεκόμενο τη Μονή Μεγίστης Λαύρας, μετά την απείρου κάλλους υπόθεση του μητροπολίτη Αττικής, μετά από τη διαπίστωση της κολάσιμης ποινικά και ηθικά σχέσης της Εκκλησίας με πάσης φύσεως ορατά και αόρατα και πάντα ιδιοτελή συμφέροντα, μετά από όλα αυτά, θα πίστευε κανείς πως ο αρχηγός του κεντροαριστερού ΠΑΣΟΚ θα κατάφερνε να «ψελλίσει» έστω κάτι το ελάχιστο. Είχε και έχει ακόμη μία μοναδική ευκαιρία να εκμεταλλευτεί. Την παρουσία του αρχιεπισκόπου Ιερωνύμου, όστις διαθέτει τη διάθεση να συζητήσει τα ζητήματα και να κατοχυρώσει νέες σχέσεις της Εκκλησίας με την κοινωνία, οι οποίες δεν θα εφάπτονται της λειτουργίας του κράτους. Ο αρχιεπίσκοπος ενδεχομένως να αποδειχθεί «σκληρό καρύδι», αλλά μόνο με «σκληρά καρύδια» μπορεί κανείς να διαπραγματευτεί αποτελεσματικά. Άλλωστε τέτοιο timing θα είναι δύσκολο να υπάρξει ξανά στο άμεσο μέλλον. Ο μόνος τρόπος για να επιβιώσει κατά την επόμενη δεκαετία ένα σοσιαλδημοκρατικό σχήμα, είναι να αποκτήσει μετωπικές συμμαχίες με κομμάτια της Αριστεράς. Το παράδειγμα του γαλλικού και του γερμανικού πολιτικού σκηνικού είναι αρκετό για να πείσει τους γραφειοκράτες της Ιπποκράτους. Η Σοσιαλδημοκρατία «μπατίρισε» σε ιδεολογικό επίπεδο. Στη συγκεκριμένη περίπτωση ο Γιώργος Παπανδρέου οφείλει να πείσει την κοινωνία για τις ρήξεις που είναι διατεθειμένος να διαχειριστεί. Ρήξεις που θα οικοδομήσουν πλατύ εσωτερικό μέτωπο. Όλα είναι ζήτημα timing, αρκεί κανείς να διαθέτει την αίσθηση του χρόνου. **Α**

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

Τζικάντ

Των **ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ**
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Με φόρα

Στην τελική ευθεία προ των εκλογών τα πολιτικά κόμματα ξεδιπλώνουν τις τελευταίες πτυχές της επιχειρηματολογίας τους. Η Νέα Δημοκρατία θέτει στους πολίτες το δίλημμα «με το δύσκολο δρόμο της υπευθυνότητας ή τον κατήφορο της ανευθυνότητας και της παροχολογίας» και έχει δώσει διορία στους ψηφοφόρους να το σκεφτούν μέχρι την Κυριακή το πρωί, ενώ μόλις κλείσουν οι κάλπες θα αναρτήσει τη σωστή απάντηση στην ιστοσελίδα της.

Το ΠΑΣΟΚ από την πλευρά του στέλνει ξεκάθαρο μήνυμα ότι «θα συγκρουστεί με το κατεστημένο, το σήμερα και το αύριο, που όλοι μπορούμε, για να βγούμε από το σημερινό τέλμα, να αλλάξουμε την πορεία της φροντίδας για τον πολίτη, και θα σηκώσουμε τα μανίκια της διαφθοράς και της ανομίας με πράσινη ανάπτυξη και καινοτομία».

Παράλληλα, η γραμματέας του ΚΚΕ εξαπέλυσε επίθεση εναντίον του δικομματισμού με παρομοιώσεις, καλώντας του εργαζόμενους να μην αφήσουν σε χλωρό κλαρί το δικομματισμό που είναι νύχι - κρέας με την πλουτοκρατία, αφού άλλαξε ο Μανωλιός κι έβαλε τη σκούφια του αλλιώς, για τη λαϊκή οικονομία και τον μπουναμά των αντιλαϊκών μέτρων.

Στο στρατόπεδο του ΣΥΡΙΖΑ εκτιμούν με αισιοδοξία πως όλοι/ες είναι γειωμένοι/ες με τα κοινωνικά επίδικα με κινηματικούς όρους και επερωτούν το σύστημα περί τίνος πρόκειται. Τον Τσίπρα μετά το ντιμπέιτ τον ζήτησε η Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ.

Ο πρόεδρος του ΛΑΟΣ Γ. Καρατζαφέρης στήριξε την προεκλογική του εκστρατεία στο ότι είναι αυτοδημιούργητος επιχειρηματίας με φυσικό κομοδινί μαλλί και πρότεινε μερικές πρακτικές λύσεις για τον επανασχεδιασμό των συνόρων στην ευρύτερη περιοχή.

Τέλος, οι Οικολόγοι Πράσινοι έκαναν εντατικά ποδηλατάδα, ενώ για την τελευταία εβδομάδα πριν τις εκλογές οργάνωσαν εθελοντική αιμοδοσία, αν και οι πιο μαχητικοί ζητούσαν τη διοργάνωση ενός στρογγυλού τραπεζιού. ●

Οι... «μπετατζήδες» των εκλογών

Του **ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ**

Κάποτε –αλλά και σήμερα– ήταν τα άλογα. Σε άλλες χώρες οι σκύλοι. Στο Μεξικό τα γραφεία στοιχημάτων κάνουν χρυσές δουλειές με τις παράνομες κοκορομαχίες. Στη χώρα μας, όμως, η νέα μόδα είναι τα στοιχήματα για το ποιος την ερχόμενη Κυριακή θα κερδίσει τις εκλογές και ποιος θα χάσει. Οι «μπετατζήδες», οι άνθρωποι των στοιχημάτων δηλαδή στο διαδίκτυο –η ελληνική εκδοχή από το ρήμα bet στην αγγλική, δηλαδή «στοιχηματίζω»–, κάνουν χρυσές δουλειές.

Το «πάμε στοίχημα» βγάζει κυβέρνηση. Και οι υπεύθυνοι για το χάλι αυτό τα δικά τους μάτια. Γιατί στη χώρα που ζούμε ναι μεν γίνονται εκλογές όπως και στις υπόλοιπες πολιτισμένες, αλλά εδώ το γλεντάμε κιόλας λες και είμαστε στον ιππόδρομο. Ο εκλογικός νόμος αλλάζει κάθε φορά που η εκάστοτε κυβέρνηση το κρίνει για το δικό της συμφέρον. Αλλά αυτή τη φορά ήρθε το κερασάκι στην τούρτα. Η κυβέρνηση φρόντισε να απαγορέψει με νόμο τις δημοσκοπήσεις δεκαπέντε μέρες πριν από τις εκλογές – προφανώς γιατί έκρινε ότι δεν τη συνέφερε. Στις προηγούμενες εκλογές η ίδια κυβέρνηση τις είχε επιτρέψει, αλλά στις προ-προηγούμενες ήταν πάλι τα γκάλοπ σε καθεστώς... ποτοαπαγόρευσης. Έτσι η εκλογική αναμέτρηση, από το επίπεδο μιας σοβαρής πολιτικής αναμέτρησης που κρίνει πολλά για τον τόπο, υποβιβάζεται σε επίπεδο στοιχημάτων και γκρίζας προπαγάνδας. Τα θεμελιώδη στοιχεία του πολιτικού συστήματος αραδιάζονται στους πάγκους τού «εδώ παπάς, εκεί παπάς, πού είναι ο παπάς».

Κανείς βεβαίως από την κυβέρνηση δεν δικαιολόγησε γιατί έπρεπε να απαγορευτούν τα γκάλοπ – στη Γερμανία, για παράδειγμα, που είχε την περασμένη Κυριακή εκλογές, οι δημοσκοπήσεις κυλούσαν κανονικά μέχρι την κάλπη. Αν είχαν βάση οι υπόνοιες ορισμένων κυβερνητικών ότι οι εταιρείες «τα παίρνουν» από



το ΠΑΣΟΚ για να διαμορφώσουν κλίμα, έπρεπε να το είχαν αποδείξει. Στη χώρα μας, όμως, αυτά είναι ψιλά γράμματα. Η απαγόρευση επήλθε και το... πανηγύρι άρχισε!

Πρώτα μπήκαν στο χορό τα blogs που «πόνταραν» όλες αυτές τις μέρες στη διαφορά ΠΑΣΟΚ-ΝΔ και στο αν ο Γ. Παπανδρέου θα κερδίσει την πολυπόθητη αυτοδυναμία. Μάλιστα οι ιστοσελίδες χωρίστηκαν σε δύο κατηγορίες: οι μεν έδιναν στοιχεία για τη διαφορά ΠΑΣΟΚ-ΝΔ στο 8% και οι δε στο 3% – ανάλογα με τις προτιμήσεις... Στη συνέχεια άρχισαν να καταφτάνουν νούμερα από την... Κύπρο, όπου εκεί οι εταιρείες δημοσκοπήσεων έχουν το δικαίωμα να διενεργούν και τηλεφωνικά γκάλοπ. Έτσι οι μετρήσεις και τα πονταρίσματα έγιναν μέσω Ίντερνετ και εισαγόμενα, για κάθε χρήση. Είδαμε βουλευτές στα τηλεπαράθυρα, όπως τον Γ. Γιακουμάτο από τη ΝΔ, να διαβεβαιώνουν την υπεροχή του κόμματός τους με τη βοήθεια των Κυπρίων αδερφών.

> *Η εκλογική αναμέτρηση υποβιβάζεται σε επίπεδο στοιχημάτων και γκρίζας προπαγάνδας*

Στη συνέχεια είδαμε πρωτοκλασάτους της ΝΔ την επομένη της απαγόρευσης, με δεδομένο το προβάδισμα του ΠΑΣΟΚ, να βάζουν μπρος τη βιομηχανία φημών ότι όπου να 'ναι η διαφορά ψαλιδίζεται, ενώ ο γραμματέας της ΝΔ Λ. Ζαγορίτης μιλούσε ακόμα και για νίκη.

Κι έπειτα ήρθαν τα γραφεία στοιχημάτων. Είναι να θλίβεται κανείς, αλλά από τις αποδόσεις μπορούσες να βγάλεις πιο ασφαλές συμπέρασμα από τις προβλέψεις που έδιναν τα «παπαγαλάκια», όποιου χρώματος. Ποντάρεις στα πάντα και ρισκάρεις. Πόσο μπροστά θα είναι το ΠΑΣΟΚ, πόσο θα πέσει η ΝΔ, πόσες έδρες θα πάρουν τα κόμματα, αν ο ΣΥΡΙΖΑ θα είναι εντός ή εκτός Βουλής, αν ο ΛΑΟΣ θα είναι τέταρτο κόμμα, αν οι Οικολόγοι έχουν τύχη για το κοινοβούλιο. Υπάρχουν στοιχήματα για όλα τα γούστα, ακόμα και για την πιθανότητα να κερδίσει το ΚΚΕ τις εκλογές, ποντάρισμα που θα αποφέρει τρελά κέρδη. Αλλά η κ. Παπαρρήγα δήλωσε ξεκάθαρα ότι στις 4 Οκτωβρίου δεν ψηφίζουμε για την επανάσταση, οπότε...

Στο μεταξύ η Κυριακή έρχεται, μην ξεχάσετε να ποντάρετε, συγνώμη, να ψηφίσετε! **Α**

→ *palikar@otenet.gr*



Ο συνεργάτης της ATHENS VOICE και διευθυντής του περιοδικού SOUL Στέφανος Τσιτσόπουλος ανακρίνει τον Ευ. Βενιζέλο με βάση τα ερωτήματα που έστειλαν φίλοι της ιστοσελίδας του τελευταίου

Η πρασινοφρουρίτσα, ο γαλάζιος πρίγκιπας κι ο μαύρος Λύκος

(Ή πώς η γενιά του '80 μεγάλωσε για να γίνει αυτό που φοβόταν ο πατέρας της: αναποφάσιστη)

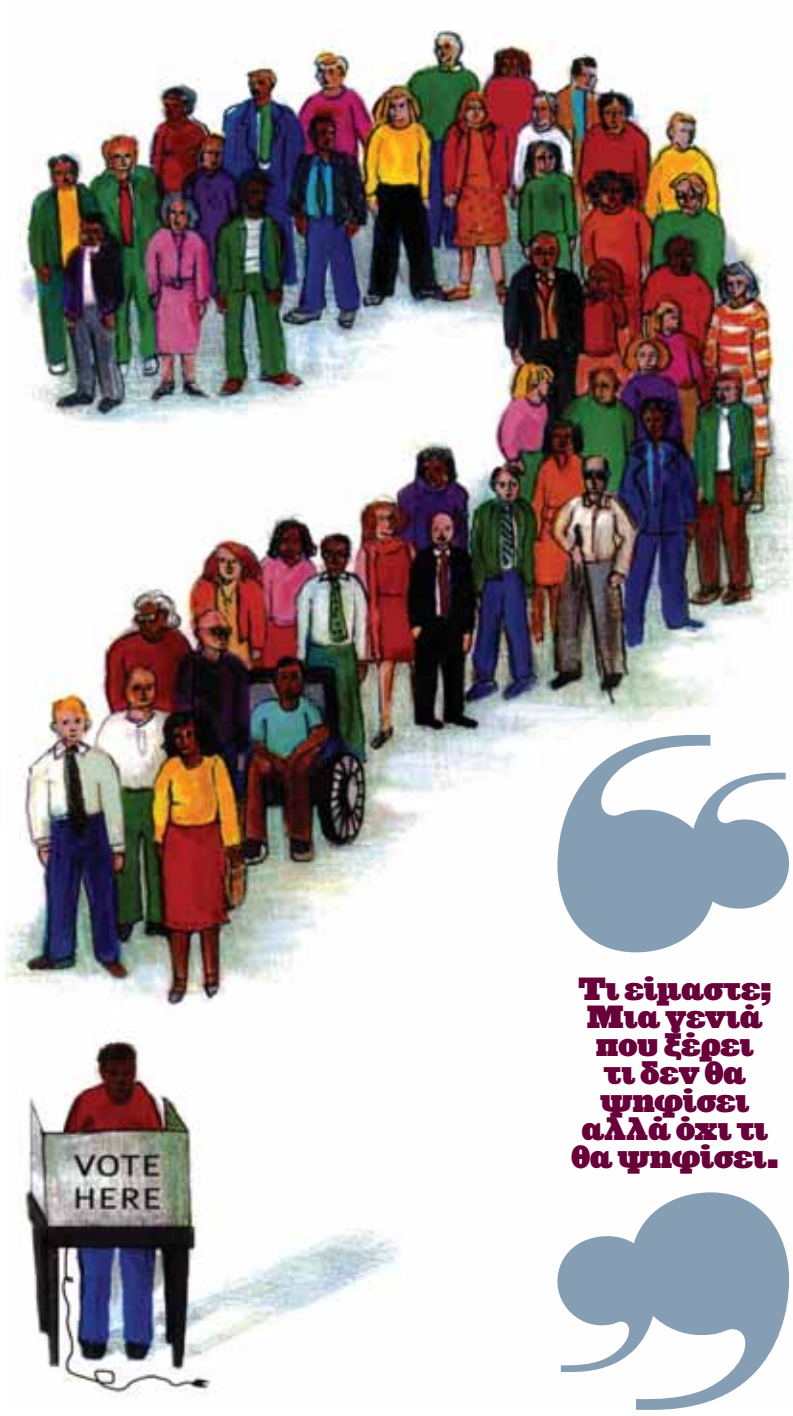
Της **ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Τα παιδιά των baby boomers, η γενιά Υ, που ονομάστηκε και γενιά του «Πίτερ Παν» από την άρνησή της να ενηλικιωθεί, τριανταρίζει. Και τώρα που πέταξε τα παραμύθια που τη μεγάλωσαν στα σκουπίδια, δεν ξέρει τι να ρίξει στην κάλπη.

Το εκλογικό αποτέλεσμα, λέει, το καθορίζει μόλις το 15% των ψηφοφόρων. Ένα 33% ψηφίζει ΝΔ βρέξει-χιονίσει, ένα 33% ΠΑΣΟΚ γιατί αλλιώς «θα τους κοπεί το χέρι», ένα 6% αμετακίνητα ΚΚΕ, 4% ΛΑΟΣ και 4% ΣΥΡΙΖΑ (στις καλές του μέρες) κι έπειτα άλλο ένα 5% ψηφίζει σταθερά διαμαρτυρία και σταυρώνει κυνηγούς και οικολόγους (συμπεριλαμβανομένων κι όσων είναι πραγματικά κυνηγοί και οικολόγοι). Κι έπειτα υπάρχει αυτό το μαγικό 15%. Που κινείται ανάμεσα στις παρατάξεις σαν σε διαδρόμους σούπερμαρκετ. Πάμε λίγο από δω, λίγο από κει, αυτό δεν το δοκίμασα, λες να 'ναι καλύτερο απ' το άλλο; Είναι αυτό που πείθεται από τις διαφημίσεις, από τους γνωστούς του, από τα προγράμματα και τα debates, ένα 15% που —αν το θες— είναι πιο αισιόδοξο από τους υπόλοιπους, πιστεύει πως από τετραετία σε τετραετία κάτι μπορεί να έχει αλλάξει στους ανθρώπους και στις ιδέες τους.

Για την προηγούμενη γενιά απ' τη δική μου, αυτή η σκαρλετική (κατά το «όσα παίρνει ο άνεμος») προσέγγιση στην ψήφο είναι μάλλον ακατανόητη. Αυτό το 15% εξετάστηκε και διαγνώσθηκε να πάσχει από έλλειψη ιδεολογίας, καιροσκοπισμό, και σύνδρομο «φτερού στον άνεμο». Θεωρήθηκαν μη πολιτικοποιημένοι —πες καλύτερα κομματικοποιημένοι— και συμφεροντολόγοι, γι' αυτό και —όσο το 15% ανέμελο μοίραζε έδρες— το υπόλοιπο 85% τού γυρνούσε λίγο την πλάτη (εκτός από τους δημοσκόπους που το κοίταζαν στα μάτια).

Εγώ πάλι αυτό το 15% το ξέρω καλά. Τους είχα συμφοιτητές στο πανεπιστήμιο όταν πλησιάζαμε με τα τραπεζάκια των κομμάτων μόνο αν θέλαμε να πάρουμε προηγούμενα θέματα ή να πάμε εκδρομές. Έχουμε κάνει πολλές συζητήσεις για πολιτική που ξεκίνησαν όλες διαφορετικά και τελείωσαν όλες με τη φράση «γάμησέ τα». Τρώμε μαζί delivery τα βράδια των εκλογών —που 'χουν γίνει απογεύματα. Και τον τελευταίο μήνα, ενόψει της 4ης Οκτωβρίου, τους μετράω και τους ξαναμετράω και όλο και μου φαίνονται περισσότεροι. «Μα μπορεί μόνο να 'ναι μόλις το 15% όλοι αυτοί;» σκέφτομαι «ή μήπως σ' αυτό το σταθερό ποσοστό των αναποφάσιστων ήρθε να προστεθεί σχεδόν μια ολόκληρη γενιά που έκανε την ιδιολογία (κατά το «όλοι ίδιοι είναι») ιδεολογία και απειλεί την αυτοδυναμία απαντώντας ευθαρσώς πως δεν έχει καμία απολύτως ιδέα για τον ποιον θα ψηφίσει; Μια γενιά που μεγάλωσε με παραμύθια για καλούς και κακούς κι έφτασε στο τρομαχτικό συμπέρασμα πως σ' αυτό το δάσος όποια κατεύθυνση κι αν πάρεις (δεξιά, αριστερά, κέντρο) καταλήγεις στο ίδιο ακριβώς σημείο: μόνος σου στη μέση του ξέφωτου με το λύκο να τρίβει τα χέρια του.



Τι είμαστε; Μια γενιά που ξέρει τι δεν θα ψηφίσει αλλά όχι τι θα ψηφίσει.

Τι είμαστε; Μια γενιά που ξέρει τι δεν θα ψηφίσει αλλά όχι τι θα ψηφίσει. Μια γενιά που δεν ψηφίζει «παραδοσιακά» αλλά εφευρίσκει τις δικές της παραδόσεις για να δώσει νόημα σ' αυτή τη μέρα, ένα τσούρμο αναποφάσιστων που έσπρωξε τους υπόλοιπους για να στριμωχτεί κι αυτό στο 15%.

Μια γενιά Πιτερπάνηδων που διατηρούν το αιώνια παιδικό τους δικαίωμα να αλλάζουν γνώμη μέχρι την τελευταία στιγμή, μια παρέα μαυροφορεμένων που σε κάθε εκλογική αναμέτρηση πενθούν όλα εκείνα τα παραμύθια που απέμειναν παραμύθια, γιατί στα δικά τους χρόνια δεν υπήρξαν happy ends ούτε γαλαζοπράσινοι ιππότες για να σώσουν την κατάσταση. Μόνο ένα κόκκινο γαρίφαλο για λίγη ομορφιά, λίγη τρέλα και λίγη ελπίδα: πως δεν μπορεί, όλο και κάποιο παραμύθι θα βγει κάποια στιγμή αληθινό — έστω κι από σπόντα. **A**





Ο φόβος της αλλαγής

Το έλλειμμα του πολιτικού μας ρεαλισμού

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Οι περισσότεροι Έλληνες έχουν αποδεχτεί να ζουν σε μια ουτοπική «Χώρα των αναμνήσεων» (Ροΐδης), στην οποία η ανθρωπότητα χρωστάει τα πάντα λόγω της Αρχαίας Ελλάδας. Εδώ ζουν οι Ελληναράδες, που έχουν την παλιότερη και πλουσιότερη γλώσσα του κόσμου. Θέλουν τρία πράγματα: το όλο και ισχυρότερο κράτος-μπαμπά, που να εγγυάται τα πάντα, μια θέση στο δημόσιο (ή έστω μπίζνες μαζί του) και την ορθόδοξη εκκλησία κορόνα στο κεφάλι τους. Το κράτος είναι αιώνιο και υποχρεούται να πληρώνει τους παραπάνω με τα λεφτά όλων των άλλων. Γύρω γύρω οι πάντες είναι φθονεροί και απειλητικοί εχθροί. Το ΚΚΕ μετράει τη λαϊκοφροσύνη όλων, κραδαίνοντας τη δαμόκλειο απειλή του «αντικομμουνισμού». Ο ΛΑΟΣ μετράει την εθνικοφροσύνη όλων, κραδαίνοντας την αντίστοιχη του «ανθελληνισμού». Όποιος σκέφτεται διαφορετικά είναι πράκτορας των Αμερικάνων, των Τούρκων, του Σόρος, των Ευρωπαίων και των Εβραίων. («Προδότες οι Τρικούπηδες; Κρεμάλα! Κι οι Ψυχάρηδες; Γιούχα, πλερωμένοι», σάρκαζε ο Παλαμάς στην εποχή του). Ιδού, συνοπτικά, το περίγραμμα στο οποίο ζούμε.

Οι περισσότεροι πολιτικοί

τέτοιες απόψεις ανακυκλώνουν. «Αυτά θέλει ο κόσμος» – και είναι αλήθεια. Ο ρεαλισμός, ως πολιτικό ρεύμα στη μεταπολιτευτική ελληνική πολιτική σκηνή, ήταν πάντα θλιβερή μειοψηφία. Κανένα μείζον κόμμα στην Ελλάδα δεν υπήρξε ρεαλιστικό. Τις ρεαλιστικές απόψεις τις εκφράσανε ημιπεριθωριακά ρεύματα ή άτομα (έστω κι αν έφτασαν να γίνουν πρωθυπουργοί), είτε φιλελεύθερες είτε σοσιαλδημοκρατικές είτε αριστερές ανανεωτικές. Αυτοί σήμερα βρίσκονται εκτός πολιτικής (Σημίτης, Μάνος, Ανδριανόπουλος, Παπαδόπουλος, Πασχαλίδης, Χριστοδουλάκης), παροπλισμένοι (Γιαννάκου, Δήμας) ή με χαμηλή επιρροή (Ανδρουλάκης, Χατζηδάκης, Πάγκαλος, Κουβέλης), ενώ η «Φιλελεύθερη Συμμαχία» δεν συμμετέχει καν στις εκλογές και ο Παπαγιαννάκης πρόλαβε και πέθανε.

Ο Καραμανλής

εμφανίζει έναν κωμικά όψιμο ρεαλισμό, γιατί έχει προηγηθεί ο άνευ ορίων πλουτισμός της φατρίας του. «Τρώγοντας» τους φίλους του (Σπηλιωτόπουλος, Ζαχόπουλος, Αλογοσκούφης, Ρουσόπουλος, Τσιτουρίδης, Παυλίδης κ.λπ.) και πατώντας πάνω στις αποπομπές/παραιτήσεις τους, κατάφερε ο ίδιος προς ώρας να επιπλέει. Ο «ρεαλισμός» του δεν πείθει, γιατί ήδη κυβερνάει πεντέμισι χρόνια. Σα να μη γίναν όλα σμπαράλια στα χρόνια του, σα να μην έβαλε τόσους νέους φόρους για τα τρωκτικά του, σα να μην κάπκε η μισή Ελλάδα. Ούτε το μουσολινικό του ύφος πείθει, ούτε η συνεχής επανάληψη του «Αυτή είναι η πραγματικότητα» (που ήδη προσμετρήθηκε με τ' άλλα λαμπρά διαχρονικά «Είμαι βαθιά συγκινημένος» του Α. Παπανδρέου και «Γιατί να το κρύψομε άλλωστε;» του Μητσοτάκη).

Ο Παπανδρέου

αποφεύγει συνειδητά το ρεαλισμό, ιδίως αρνούμενος ν' απαντήσει το απλό ερώτημα: «Γνωρίζοντας τα δεδομένα που θα παραλάβετε, τι προκρίνετε: φόρους ή δάνεια;». Επιπλέον, προκειμένου να γίνει πρωθυπουργός (όλα είναι στον αέρα, οι εκλογές ακόμα δεν έγιναν!), έχει αποξέσει συστηματικά κάθε παλιά νεωτεριστική του άποψη, ενώ συγχρόνως, μνησικακώντας με ανασφάλεια, έχει ήδη διαχωρίσει (ενδοκομματικούς) αμνούς από ερίφια. Είναι όμως σαφής, δεν είναι lapsus linguae, όταν υποστηρίζει απροκάλυπτα την κληρονομική δημοκρατία: «Οι πολίτες, σε φάσεις μεγάλης αβεβαιότητας, εντοπίζουν στις πολιτικές δυναστείες ένα στοιχείο σταθερότητας»! (συνέντευξη στην ιταλική "Republica")

Το σταλινικό ΚΚΕ

και ο ΛΑΟΣ εμφανίζουν ακόμα μεγαλύτερο έλλειμμα ρεαλισμού. Το πρώτο ταυτίζει αυτιστικά τον εαυτό του με το λαό (το «ΚΚΕ δυνατό στη Βουλή και στο λαό», μεταλλάχτηκε σε «Δυνατό ΚΚΕ, δυνατός ο λαός»), ζητάει αποχώρηση από την ΕΕ και προτείνει τη «Λαϊκή εξουσία», αυτήν ακριβώς που διέλυσε τις δύστυχες χώρες του υπαρκτού σοσιαλισμού, ενώ παράλληλα συνεργάζεται μέχρι τέλους με τη Νέα Δημοκρατία: 1.000.000 κρατικά ευρώ στην «Τυποεκδοτική» (έσχατο προεκλογικο ΦΕΚ, 4 Σεπτεμβρίου!). Ο δεύτερος δεν έχει ρεαλισμό ούτε στην οικονομία (έξωση των αλλοδαπών = άμεση πτώση του ΑΕΠ), ούτε στις ιδέες, κολλημμένος στο «Ελλάς Ελλήνων Χριστιανών». Εξάλλου ο ΣΥΡΙΖΑ, ποθώντας να παλινορθωθούν άπαντα τα κρατικά μονοπώλια, αντιγράφει το οικονομικό πρόγραμμα του ΚΚΕ. Οι δε Οικολόγοι, κι αυτοί μερικώς εκτός τόπου και χρόνου, δεν αποδέχονται π.χ. τα μεταλλαγμένα τρόφιμα, χωρίς τα οποία εκατομμύρια άνθρωποι θα πέθαιναν αμέσως, ούτε αντιλαμβάνονται την (και περιβαλλοντική) σημασία της πυρηνικής ενέργειας.

> *Κανένα μείζον κόμμα στην Ελλάδα δεν υπήρξε ρεαλιστικό*

Ζούμε το λυκόφως

του πολιτικού μας ρεαλισμού, του οποίου η τελευταία πολιτική επιτυχία, η είσοδός μας στην ΟΝΕ, είναι ήδη πολύ παλιά. Οι αξίες: ελευθερία, προσωπική πρωτοβουλία, εκσυγχρονισμός, πολιτισμική άνοδος, επαφή με τον αναπτυγμένο κόσμο, οικονομική ανάπτυξη, απουσιάζουν. Κυριαρχούν οι απαξίες: ακινησία, συνωμοσιολογία, θρησκοληψία, αυταρέσκεια, μικρομεγαλισμός, αντιδιαφωτισμός, εσωστρέφεια, ρητορία, ξενοφοβία, ανορθολογισμός, δημοσιοϋπαλληλία, αντιδυτικισμός, εικονοκρατία, συντηρητισμός. Ο «φόβος της αλλαγής» παραλύει τα πάντα και κυριαρχεί «δημοκρατικά», έστω κι αν οδηγεί στην αυτοκαταστροφή. Μακάρι να μας διοικούσαν απευθείας οι Βρυξέλλες, μα δεν προβλέπεται θεσμικά (φωνές: «προδότη!», «πουλημένε!», «ανθέλληνα!»).

Ίσως θα πρέπει

ν' αποτύχει και ο Παπανδρέου, προκειμένου ν' αναπτυχτεί κάποιος πολιτικός φορέας κοινής λογικής και ρεαλισμού. Αμφιβάλλω, όμως, γιατί οι Έλληνες είναι πλέον τόσο φοβισμένοι και εθισμένοι στον αντιρεαλισμό, ώστε και οι απλούστερες πραγματικότητες να τους προκαλούν αμέσως αμυντικά αντανακλαστικά. Πιθανότερο είναι, αν το ΠΑΣΟΚ αποτύχει, να ενισχυθούν ο σταλινισμός και ο φασισμός, οι αυθεντικότεροι εκπρόσωποι του «φόβου της αλλαγής», που είναι άλλωστε και εθισμένοι στην κοσμοδιορθωτική βία.

Να γιατί «δεν έχω εγκαρτέρησι καμμιά» (Καβάφης) ως προς τη μεθαυριανή μας κάλπη. **Α**

→ *d.fyssas@gmail.com*

«Τα μεγάλα και σημαντικά προκύπτουν από συναινέσεις και διάλογο»



Συνέντευξη του **Άρη Σπηλιωτόπουλου,** υποψήφιου της ΝΔ στη Β΄ Αθήνας, στον ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Στα θέματα Παιδείας όλες οι πολιτικές δυνάμεις οφείλουν με νηφαλιότητα και μετριοπάθεια να δίνουν απαντήσεις που δεν θα περιχαρακώνονται σε κομματικές γραμμές, υπογραμμίζει ο Άρης Σπηλιωτόπουλος και προσθέτει ότι ο γόνιμος και όχι προσχηματικός διάλογος για κρίσιμα θέματα μπορεί να φέρει μόνο θετικά αποτελέσματα.

Η ΝΔ «έτρεξε» την προεκλογική της καμπάνια με τη γραμμή της καθαρής αλήθειας: δύο χρόνια ακόμα πάγωμα σε μισθούς και συντάξεις. Μήπως ανακαλύψατε λίγο αργά την αλήθεια; Οι δύσκολες αλλά αναγκαίες αποφάσεις για τις οποίες μίλησε ο Κ. Καραμανλής υπαγορεύονται από τα δεδομένα μίας διεθνούς οικονομικής κρίσης, που ξέσπασε πριν ένα χρόνο και μέχρι πριν μερικούς μήνες το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης αρνούνταν την ύπαρξή της. Μία κρίση που στην Ελλάδα έγινε αισθητή με πιο ήπιους τόνους χάρη στις διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις που όλο το προηγούμενο διάστημα, από το 2004, προώθησε η κυβέρνηση της ΝΔ. Ο Κ. Καραμανλής επέλεξε συνειδητά μία επιλογή που συνιστά στάση πολιτικής υπευθυνότητας. Για πρώτη ίσως φορά από τη μεταπολίτευση μέχρι σήμερα, υποψήφιος πρωθυπουργός λέει την αλήθεια, όπως ακριβώς είναι και όχι όπως τυχόν θα επέτασσε το στενό μικροκομματικό συμφέρον. Πρόκειται για μια επιλογή ειλικρίνειας που είναι στο χέρι των πολιτών να την κρίνουν και πιστεύω ότι θα την αξιολογήσουν με ωριμότητα.

> Τα μεγάλα και σημαντικά προκύπτουν μόνο μέσα από ευρύτερες συναινέσεις

Τι ακριβώς θέλετε να κάνετε με το πανεπιστημιακό άσυλο και γιατί; Χρέος της πολιτείας είναι να προασπίσει την εικόνα, το ρόλο και τη θέση του ελληνικού δημόσιου πανεπιστημίου ως χώρου ελεύθερης διακίνησης ιδεών και προαγωγής της ελεύθερης σκέψης. Τον τελευταίο χρόνο πετύχαμε μία ευρύτερη εκπαιδευτική ειρήνη στο χώρο της Παιδείας ούτως ώστε να δούμε από κοινού με την εκπαιδευτική κοινότητα πώς το πανεπιστημιακό άσυλο θα ξαναβρεί και πάλι τη χαμένη ταυτότητά του. Και είναι σημαντικό ότι όλοι ξεκινήσαμε από μία κοινή παραδοχή που λέει ότι οφείλουμε να προστατεύσουμε το πανεπιστημιακό άσυλο από όσες, κατευθυνόμενες ή μη, μειοψηφίες επιδιώκουν να το μετατρέψουν σε άσυλο βίας και έκνομων ενεργειών. Πίστευα και πιστεύω ότι στα θέματα Παιδείας όλες οι πολιτικές δυνάμεις οφείλουν με νηφαλιότητα και μετριοπάθεια να δίνουν απαντήσεις που δεν θα περιχαρακώνονται σε κομματικές γραμμές.

Εγκαινιάσατε ένα διάλογο για σειρά θεμάτων. Ωστόσο ο πρωθυπουργός είπε ότι ο πολύς διάλογος με τους φορείς βλάπτει. Μετανιώσατε που ξεκινήσατε ένα διάλογο χωρίς σύνορα; Ο αληθινός, γνήσιος και ειλικρινής διάλογος γύρω από ζητήματα εθνικής σημασίας – όπως είναι τα ζητήματα παιδείας– μπορεί να καταλήξει μόνο σε θετικά αποτελέσματα. Με την προϋπόθεση ότι όσοι προσέρχονται σε αυτόν συμμετέχουν με καλή πίστη, με γνώμονα το συλλογικό και όχι το μικροκομματικό συμφέρον. Σε μία τέτοια περίπτωση ο διάλογος είναι γόνιμος. Αν κάπου βλάπτει ο εξαντλητικός διάλογος είναι στις περιπτώσεις που ανέφερε ο πρωθυπουργός. Όταν δηλαδή αυτός γίνεται προσχηματικά από τη μία ή την άλλη πλευρά, και όσοι δηλώνουν παρόντες συμμετέχουν σε αυτόν για να προκαλέσουν προσκόμματα, να δημιουργήσουν αδιέξοδα δυναμιτίζοντας την ουσία του διαλόγου, προτού ακόμα ξεκινήσει. Αυτό δεν συνέβη στην περίπτωση του Εθνικού Διαλόγου που εγκαινιάσαμε για την Παιδεία στις αρχές του έτους. Ήταν ένας διάλογος με συγκεκριμένη αρχή, μέση και τέλος, δηλαδή με ξεκάθαρο χρονοδιάγραμμα και απτά αποτελέσματα που θα είναι η διάθεση της νέας κυβέρνησης μέσα στο μήνα Οκτώβριο. Τολμώ να πω ότι συνιστά μία τομή του πολιτικού πολιτισμού στην Ελλάδα, επιβεβαιώνοντας την πάγια θέση μου: ότι τα μεγάλα και σημαντικά προκύπτουν μόνο μέσα από ευρύτερες συναινέσεις και διάλογο. Και αυτό πρέπει να θεωρήσουμε ότι είναι κατάκτηση του πολιτικού κόσμου συνολικά.

Μας έχετε μπερδέψει με τα κολέγια. Τελικά ποια είναι η θέση σας για τη λειτουργία τους; Βασική μας προτεραιότητα ήταν και παραμένει η στήριξη και η ενίσχυση της δημόσιας εκπαίδευσης. Αυτό δεν σημαίνει ότι επιτρεπόταν να λειτουργεί άναρχα η μη τυπική εκπαίδευση. Υπάρχει ήδη ένας νόμος που εφαρμόζεται και ο οποίος δεν έχει αλλάξει. Ασχέτως του αν κάποιος διαφωνεί ή συμφωνεί, σε τελική ανάλυση αυτό που υπερισχύει είναι η υποχρέωση της χώρας μας να συμμορφωθεί με την κοινοτική πρακτική. Αυτό στο οποίο ρίξαμε ιδιαίτερο βάρος είναι στην ανάγκη το καθεστώς λειτουργίας των κολεγίων να διέπεται από κανόνες τήρησης αυστηρών κριτηρίων για τη διασφάλιση της ποιότητας και της επιστημονικής κατάρτισης των προγραμμάτων σπουδών. Και αυτό το έχουμε καταφέρει σε μεγάλο βαθμό.

Μήπως πρέπει το κόμμα σας τελικά να κάνει ένα λίφτινγκ ανανέωσης μετά τις εκλογές, χάσει-κερδίσει, και σε ποια επίπεδα; Χρειάζονται και αλλαγές προσώπων; Η ανάγκη ανανέωσης για ένα ζωντανό πολιτικό οργανισμό είναι διαρκής. Δεν εξαντλείται σε μία εκλογική αναμέτρηση ούτε βεβαίως σηματοδοτεί μόνο τον ερχομό νέων προσώπων στο πολιτικό σκηνικό μιας χώρας ή ενός κόμματος. Η ΝΔ έχει κερδίσει σε μεγάλο βαθμό το στοίχημα της ανανέωσης των προσώπων την τελευταία δεκαετία. Αλλά το «λίφτινγκ» ανανέωσης ισοδυναμεί με περισσότερη φρεσκάδα σε πολιτικές αντιλήψεις και νοοτροπίες που πρέπει να διέπουν ένα ανοιχτό, φιλελεύθερο και σύγχρονο δημοκρατικό κόμμα, όπως είναι η ΝΔ. ●

«Χρειαζόμαστε σχέδιο Ευρωπαίου πρωταγωνιστή»



Συνέντευξη της **Άννας Διαμαντοπούλου,** υποψήφιας του ΠΑΣΟΚ στην Α΄ Αθήνας, στον ΝΙΚΟ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Έρχονται να κυβερνήσουν και υπόσχονται πως η διακυβέρνησή τους θα είναι διαφορετική. Η Σοσιαλδημοκρατία υποχωρεί σχεδόν παντού. Στην Ελλάδα δείχνει να επανακάμπτει. Σε περίπτωση νίκης του ΠΑΣΟΚ, η Άννα Διαμαντοπούλου θα συμπεριλαμβάνεται στην ομάδα που θα κυβερνήσει. Ξέρει πολύ καλά πως μία τέτοια κυβέρνηση είναι καταδικασμένη να πετύχει.

Είναι ορατή μία επανεκκίνηση της ελληνοτουρκικής προσέγγισης; Οι εξωτερικές σχέσεις κάθε χώρας, και ιδιαίτερα με τους γείτονες, διευκολύνονται από τον ουσιαστικό ρόλο της χώρας στο διεθνές περιβάλλον και το ευρωπαϊκό γίγνεσθαι. Είναι ο ρόλος που είχε κατακτήσει η χώρα μας στα χρόνια του ΠΑΣΟΚ, που οδήγησαν την Ελλάδα στην ΟΝΕ, την Κύπρο στην ΕΕ, την εκτόνωση της έντασης του 1993 με όλες τις γειτονικές μας χώρες, την εξέλιξη των ελληνοτουρκικών σε ευρωτουρκικές κυρίως σχέσεις. Είναι ο ρόλος που οφείλουμε να επανακτήσουμε, με θέσεις και παρουσία στην Ευρώπη, με μια ουσιαστική σχέση με εταίρους –που δεν θα μας θεωρούν το «μαύρο πρόβατο»– και συμμάχους που θα μας σέβονται, με επανακαθορισμό των στόχων της εξωτερικής μας πολιτικής προσαρμοσμένους στις εθνικές ανάγκες της νέας δεκαετίας, και όχι του 1990. Η Ελλάδα χρειάζεται σχέδιο περιφερειακής δύναμης και Ευρωπαίου πρωταγωνιστή. Και φυσικά μπορούμε.

> Αξιολόγηση, αξιοκρατία, λογοδοσία, εμπιστοσύνη, ποιότητα, κατ' εξοχήν απατούνται στο χώρο της παιδείας, όπου και λειτουργούν πολλαπλασιαστικά

Πόσο ανεξέλεγκτη μπορεί να εξελιχθεί η κατάσταση με τους οικονομικούς μετανάστες; Δεν υπάρχει όριο και τα αστυνομικά μέτρα δεν αρκούν για να αντιμετωπισθεί ένα κατ' εξοχήν σύνθετο πρόβλημα, που έχει να κάνει με την ανθρώπινη αξιοπρέπεια αλλά και την ασφάλεια της ζωής και της περιουσίας των πολιτών. Όραμα υπάρχει, κοινοτικοί πόροι φαίνεται να υπάρχουν. Η νέα, λαού θέλοντος, κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ έχει την αναγκαία πολιτική βούληση για συντονισμένη δράση.

Πιστεύετε ότι θα καταφέρετε να διασφαλίσετε τη συνεργασία των Βρυξελλών, την ανοχή της κοινωνίας, τη διευκόλυνση των χρηματοπιστωτικών κέντρων και την υπομονή του πολίτη; Δεν αρκούν πια τα ωραία λόγια, τα αποσπασματικά μέτρα, οι εμβληματικές παρεμβάσεις. Οι πολίτες καλύτερα από τον καθένα ξέρουν, γιατί ζουν, την πραγματικότητα. Περιμένουν να δουν φως για να δείξουν ανοχή. Τέλος πια στα σχέδια σταθερότητας που αναθεωρούνται κάθε δυο μήνες, επιτείνοντας την εικόνα αναξιοπιστίας μας στην Ευρώπη. Τέρμα στην αναβλητικότητα λήψης μέτρων, τέρμα στην επίφαση διαλόγου. Τέρμα στις επιλογές που παγώνουν τους μισθούς και στραγγίζουν την αγορά. Στη ΔΕΘ ο Γιώργος Παπανδρέου κατέθεσε πρόγραμμα 100 ημερών με τα άμεσα μέτρα για τόνωση της οικονομίας. Κατέθεσε τους στόχους για την πράσινη ανάπτυξη, το κοινωνικό κράτος (παιδεία, υγεία, ασφάλεια), το κράτος και τη διαφάνεια, που αποτελούν τους πρωταρχικούς άξονες του προγράμματός μας.

Είναι στο χέρι μας να τα κάνουμε πράξη. Είναι στο χέρι μας να δείξουμε σοβαρότητα και να κερδίσουμε την ανταπόκριση όλων των συντελεστών στους οποίους αναφερθήκατε. Θέλω όμως να κάνω σαφές ότι τίποτα δεν θα έχει αποτέλεσμα αν δεν αποκαταστήσουμε τη σχέση εμπιστοσύνης ανάμεσα στην πολιτική και τον πολίτη. Η εμπιστοσύνη είναι η λυδία λίθος επιτυχίας του ΠΑΣΟΚ.

Η κοινωνία, σταδιακά, αλλά σταθερά, «απομορφώνεται». Υπάρχει πάτος σε αυτή την εκπαιδευτική και πολιτισμική παρακμή; Χρειάζεται μία ουσιαστική μεταρρύθμιση από το νηπιαγωγείο μέχρι τα μεταπτυχιακά. Πρώτα από όλα πρέπει να εγκαταλείψουμε τη στείρα αντιπαράθεση –και εδώ θεωρώ ότι το ΠΑΣΟΚ έχει συμβάλλει καθοριστικά–, αλλά επίσης πρέπει να συμβάλλουμε όλοι με συγκεκριμένες προτάσεις ώστε να μπορεί να αναπτυχθεί γόνιμος διάλογος και στις λεπτομέρειες. Πρέπει να επαναφέρουμε το μαθητή και τη γνώση στο επίκεντρο των επιλογών μας και να δεχθούμε ότι όλα τα άλλα αποτελούν βασικούς μεν αλλά πάντα συντελεστές της όλης διαδικασίας. Αξιολόγηση, αξιοκρατία, λογοδοσία, εμπιστοσύνη, ποιότητα –βασικές αρχές κάθε κοινωνικής διαδικασίας– κατ' εξοχήν απατούνται στο χώρο της παιδείας, όπου και λειτουργούν πολλαπλασιαστικά. Υπάρχουν όμως και τα άμεσα και αναγκαία, όπως η καθολική λειτουργία του ολοήμερου σχολείου, η πιστοποίηση από το δημόσιο σχολείο της γνώσης ξένης γλώσσας και πληροφορικής, η αναβάθμιση του γενικού και τεχνικού λυκείου, ουσιαστικά μέτρα για την τριτοβάθμια εκπαίδευση, και φυσικά αυξημένη χρηματοδότηση, γιατί η παιδεία αποτελεί τη σοβαρότερη και πιο αποδοτική για τη χώρα επένδυση. Όλα αυτά έχουν αναπτυχθεί με λεπτομέρεια στο πρόγραμμά μας.

Θα εναντιωθείτε ως κυβέρνηση στην «Τηλεοπτική Δημοκρατία»; Θα περιορίσετε την ισχύ των ΜΜΕ - Επιχειρηματικών συγκροτημάτων; Αυτονομία της πολιτικής είναι η απάντηση στην καθιερωμένη πλέον έννοια της διαπλοκής και της αδιαφάνειας που έχουν κατακλύσει το πολιτικό μας σύστημα και όλες τις εξουσίες που το συναπαρτίζουν. Είναι απάντηση στην κατάσταση «τηλεδημοσκοπικής» δημοκρατίας που έχει διαμορφωθεί και τη σύγχυση που υπάρχει της πολιτικής επικοινωνίας με τη διαφήμιση των επιχειρήσεων, των μετρήσεων των μεριδίων της αγοράς, με τις συνεχείς δημοσκοπήσεις για τις πολιτικές επιδόσεις των κομμάτων. Υπάρχει ανάγκη να αποκατασταθεί η έννοια της είδησης, του δημοσιογραφικού σχολίου, της ελεύθερης και αδέσμευτης κριτικής προς την κυβέρνηση, τα κόμματα, τους πολιτικούς, η αναζήτηση της ουσίας και της αλήθειας. ●

«Ισχυρή αυτοδυναμία δεν σημαίνει αλαζονεία»

Συνέντευξη της **Βάσως Παπανδρέου,** υποψήφιας του ΠΑΣΟΚ στη Β΄ Αθήνας, στον ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



Στο ΠΑΣΟΚ πήραμε το μάθημά μας με τις δύο απανωτές εκλογικές ήττες και αλλάξαμε, λέει η Βάσω Παπανδρέου, υποστηρίζοντας ότι δεν είναι τυχαίο πως η πρώτη κουβέντα που είπε ο Γιώργος Παπανδρέου ήταν για εκείνους που ράβουν κοστούμια και ταγέρ. Η ισχυρή αυτοδυναμία, τονίζει, δεν σημαίνει αλαζονεία.

Το ΠΑΣΟΚ παλεύει για την αυτοδυναμία μέχρι και το «παρά πέντε» της κάλπης, αλλά την είχε και παλιότερα, πάνω από μια φορά μάλιστα, χωρίς να αποφύγει τα λάθη και, τελικά, την ήττα. Ποια είναι η εγγύηση ότι μια αυτοδύναμη κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ μπορεί να πετύχει;

Παλεύουμε για μία ισχυρή αυτοδυναμία. Και τονίζω το «ισχυρή», στη συγκεκριμένη περίπτωση. Η Ελλάδα χρειάζεται σταθερότητα. Και αυτό μπορεί να επιτευχθεί μόνο με ισχυρή κυβέρνηση. Δεν σημαίνει αυτό ότι δεν θα αναζητήσουμε συναινέσεις και συνεργασίες, έστω και σε επιμέρους ζητήματα. Αλλά, αυτή τη στιγμή, δεν μπορώ να διανοηθώ ότι μπορούμε να προχωρήσουμε χωρίς ισχυρή αυτοδυναμία.

Δεν είναι αλαζονεία, δεν είναι εξουσιαστική διάθεση, όπως προσπαθούν να το παρουσιάσουν ορισμένοι. Κάναμε τις προτάσεις μας στα άλλα κόμματα του προοδευτικού χώρου. Δεν εισακουστήκαμε. Επομένως, δεν μπορούμε να μιλούμε για μετεκλογικές συνεργασίες.

> Κάναμε τις προτάσεις μας στα άλλα κόμματα του προοδευτικού χώρου. Δεν εισακουστήκαμε. Επομένως, δεν μπορούμε να μιλούμε για μετεκλογικές συνεργασίες.

Αλλά η Ελλάδα δεν περιμένει, όπως δεν περιμένουν και τα προβλήματα. Καλούμε όλους τους Έλληνες και τις Ελληνίδες να σκεφτούν για τη χώρα. Στο ΠΑΣΟΚ πήραμε το μάθημά μας, με τις δύο απανωτές εκλογικές ήττες.

Εγώ είπα πολύ σκληρά πράγματα μετά από την ήττα του 2007. Πολλοί με κατηγόρησαν, αλλά ήταν πράγματα που έπρεπε να ειπωθούν. Και ήταν μια παρέμβαση που συνέβαλε σε μεγάλες αλλαγές μέσα στο ΠΑΣΟΚ.

Δεν είναι τυχαίο ότι η πρώτη κουβέντα που είπε ο Γιώργος Παπανδρέου ήταν για εκείνους που ράβουν κοστούμια και ταγιέρ. Και αυτό δεν έχει να κάνει μόνο με την κυβέρνηση, έχει να κάνει με ολόκληρο τον κρατικό μηχανισμό.

Αλλάξαμε. Και τώρα μπορούμε να ζητήσουμε την εμπιστοσύνη του ελληνικού λαού, χωρίς να ντρεπόμαστε για το έργο μας, που ήταν μεγάλο, αλλά και με επίγνωση των λαθών μας.

Η ΝΔ εξακολουθεί να μιλά για ένα ΠΑΣΟΚ που δεν έχει πρόγραμμα και σχέδιο και έναν Γ. Παπανδρέου που τάζει λαγούς με πετραχήλια, χωρίς αντίκρισμα. Δεν είναι βάσιμη αυτή η κριτική; Γιατί πράγματι έχουμε ακούσει πολλές υποσχέσεις τελευταία.

Δεν υπάρχει δέσμευση του ΠΑΣΟΚ που να μην είναι κοστολογημένη, όπως και δεν υπάρχει πολιτική που να μην έχει συζητηθεί ευρύτατα. Για παράδειγμα, το νομοσχέδιο για τη διευκόλυνση των δανειοληπτών που έχουν αντικειμενική αδυναμία εξυπηρέτησης των δανείων τους. Το καταθέσαμε σε ανύποπτο χρόνο, μετά από διαβούλευση με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς. Ακόμα και η Ένωση Ελληνικών Τραπεζών δεν είχε αντιρρήσεις επί της αρχής. Και τώρα μας καλεί η ΝΔ να το αποδοκιμάσουμε. Πρόκειται για ακόμα μία εξαπάτηση του ελληνικού λαού από την πλευρά της ΝΔ. Και φυσικά, δεν τάζουμε λαγούς με πετραχήλια. Γνωρίζουμε την πραγματική κατάσταση στα δημοσιονομικά. Αλλά πρέπει να σας πω ότι το ΠΑΣΟΚ έχει παραλάβει οικονομικό χάος δύο φορές από τη ΝΔ. Και το '81 και το '93. Και στις δύο περιπτώσεις, το αποτέλεσμα ήταν θετικό για τον πολίτη. Έτσι θα γίνει και τώρα.

Υπάρχει μια αίσθηση ότι το χρέος και το έλλειμμα είναι μια σχετικά απλή υπόθεση να αντιμετωπιστεί, εάν το ΠΑΣΟΚ γίνει κυβέρνηση, την ώρα που πληρώνουμε ακόμα χρέη –κατά τη ΝΔ– της προηγούμενης διακυβέρνησης από το ΠΑΣΟΚ. Ποια είναι η «μαγική συνταγή» που δεν είχε η ΝΔ;

Δεν υπάρχει μαγική συνταγή. Υπάρχει το νοικοκύρεμα, για το οποίο έχει δεσμευτεί ο Γιώργος Παπανδρέου. Τώρα, για τα χρέη και ποιος τα δημιούργησε, ρωτήστε καλύτερα τον κ. Αλογοσκούφη και τον κ. Παπαθανασίου. Αν και θεωρώ ότι και οι δύο θα σας παραπέμψουν στον κ. Καραμανλή.

Βλέπετε, τελικά, περιθώρια συνεργασιών με ΣΥΡΙΖΑ εφόσον κατακτήσετε την αυτοδυναμία;

Κοιτάξτε, δεν έχει σημασία τι βλέπω εγώ. Σημασία έχει τι λένε οι πολίτες. Οι οποίοι δηλώνουν υπέρ της συνεργασίας, σε όλες τις δημοσκοπήσεις. Οι ηγεσίες του ΣΥΡΙΖΑ δεν συμφωνούν με την πλειοψηφία του ελληνικού λαού. Θέλουν την αυτόνομη πορεία του και βάλλουν κατά του ΠΑΣΟΚ. Ας τους κρίνει ο λαός, τόσο για τις προθέσεις τους όσο και για το αποτέλεσμα της στάσης τους. Η δική μας στάση υπέρ του διαλόγου και της συνεργασίας δεν πρόκειται να αλλάξει. ●

«Σημασία έχει η ουσία»

Συνέντευξη της **Ντόρας Μπακογιάννη,** υποψήφιας της ΝΔ στην Α΄ Αθήνας, στον ΝΙΚΟ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



Εξαιρετικά προσεκτική, η Ντόρα Μπακογιάννη επιλέγει να μην εκτεθεί προεκλογικά για τα μελλούμενα στη Νέα Δημοκρατία. Προφανώς γνωρίζει καλύτερα τους εσωτερικούς συσχετισμούς. Αντιθέτως, εξαίρει τη στάση του Κώστα Καραμανλή, για τον οποίο δηλώνει πως επιχειρεί κάτι πολιτικά ανορθόδοξο. Κυριακή κοντή γιορτή, συνηθίζει να επαναλαμβάνει ο λαός.

Πιστεύετε πως στον εναπομείναντα χρόνο το στοίχημα «Συσπείρωση» της ΝΔ θα κερδηθεί; Απολύτως. Η ανατροπή είναι στο χέρι μας. Άλλωστε δεν υφίσταται εικόνα διάλυσης στη ΝΔ, πάρα τις ομολογουμένως φιλότιμες προσπάθειες κάποιων ΜΜΕ. Όλοι μαζί είμαστε στην πρώτη γραμμή του αγώνα. Η συσπείρωσή μας αυξάνεται μέρα με τη μέρα, πράγμα που θα φανεί και στις κάλπες στις 4 Οκτωβρίου. Περιμένετε και θα δείτε!

Τι νομίζετε πως θα συμβεί στο χώρο του κυβερνώντος κόμματος σε περίπτωση καθαρής ήττας της ΝΔ και αυτοδυναμίας του ΠΑΣΟΚ; Την ώρα που δίνουμε αυτή τη μάχη μια τέτοια κουβέντα δεν έχει ούτε νόημα, ούτε εξυπηρετεί κανένα σκοπό. Ένα σημαντικό ποσοστό των ψηφοφόρων αποφασίζει την τελευταία εβδομάδα κι εμείς πρέπει να δώσουμε όλες μας τις δυνάμεις να τους πείσουμε. Είμαι πεπεισμένη ότι την Κυριακή οι πολίτες θα κρίνουν, θα συγκρίνουν και θα επιλέξουν τη ΝΔ, γιατί μπορούμε με ρεαλισμό και υπευθυνότητα να πάρουμε τις δύσκολες αποφάσεις που απαιτούνται για να βγάλουμε τη χώρα αλώβητη από τη μεγαλύτερη διεθνή οικονομική κρίση των τελευταίων ογδόντα ετών.

Οι συζητήσεις εντός της κοινωνίας και σε όλα τα επίπεδα σας θέλουν να διαδραματίζετε πρωταγωνιστικό ρόλο στη ΝΔ αμέσως μετά τις εκλογές. Εσείς προσωπικά τι σκέφτεστε για το ενδεχόμενο αυτό; Όπως σας είπα, εγώ σκέφτομαι μόνο την εκλογική μάχη που δίνουμε. Σενάρια τέτοιου τύπου δεν με απασχολούν. Βρισκόμαστε σε μια κρίσιμη καμπή και ο τόπος χρειάζεται μεγάλες αλλαγές. Θα συμβούλευα λοιπόν όλους να δείξουν υπευθυνότητα και σοβαρότητα, ώστε να τα καταφέρουμε.

Πιστεύετε πως ο πολιτικός λόγος που αρθρώνετε είναι πειστικός απέναντι στους νέους ανθρώπους ηλικίας 18-44; Σας απαντώ ευθέως πως όχι, όχι επαρκώς. Θεωρώ ότι έχουμε πολύ δρόμο μπροστά μας. Για πολλά χρόνια επικράτησε στην ελληνική πολιτική σκηνή η λογική του χαμηλότερου κοινού παρανομαστή. Σε μια προσπάθεια να τα έχουμε όλοι καλά με όλους στρογγυλεύαμε τα λόγια μας και στο τέλος καταλήγαμε να μη λέμε τίποτα πέραν του προφανούς και απελπιστικά βαρετού ξύλινου πολιτικού κλίσε. Ποτέ δεν μου ταίριαζε αυτός ο τρόπος άσκησης πολιτικής. Οφείλω, λοιπόν, να σας πω ότι είμαι υπερήφανη για την προεκλογική εκστρατεία της ΝΔ. Ο Κώστας Καραμανλής επιχειρεί το πολιτικώς ανορθόδοξο. Λέει όλη την αλήθεια στους Έλληνες χωρίς ωραιοποιήσεις. Επιλέγει συνειδητά να είναι χρήσιμος αντί για ευχάριστος. Προτάσσει πραγματικές λύσεις σε πραγματικά προβλήματα. Αυτό αποτελεί αναμφισβήτητα ένα βήμα μπροστά. Μια κατάκτηση του πολιτικού μας πολιτισμού.

Τη λύση στη γαλλική Κεντροδεξιά την έδωσε ένας Σαρκοζί, που αφομοίωσε τα ακραία συντηρητικά στοιχεία, στην ιταλική Κεντροδεξιά ένας Μπερλουσκόνι, με τις αμφιλεγόμενες συμμαχίες του, στη γερμανική Κεντροδεξιά τη δίνει μία Μέρκελ. Εσείς πώς τοποθετείστε απέναντι στις τρεις αυτές «προτάσεις» της ευρωπαϊκής Κεντροδεξιάς; Το στοίχημα σήμερα στον κόσμο είναι να ξεφύγουμε από την περιδίνηση της οικονομικής κρίσης απελευθερώνοντας τις δυνάμεις της ανταγωνιστικότητας, τις δυνάμεις της παραγωγής, τις δυνάμεις της δημιουργίας. Πάντοτε πίστευα στις πλατιές κοινωνικές συμμαχίες πάνω και πέρα από τις διαχωριστικές γραμμές του παρελθόντος. Δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Γι' αυτό και δεν αισθάνομαι άνετα με ταμπέλες. Οι έννοιες Αριστερά και Δεξιά είναι πλέον ξεπερασμένες. Πάντοτε πίστευα στη δυναμική και την εξωστρέφεια της μεγάλης φιλελεύθερης και δημοκρατικής παράταξης της ΝΔ. Γιατί σημασία στην πολιτική έχουν οι ιδέες, οι προτάσεις, το πρόγραμμα. Σημασία έχει η ουσία.

> Υπήρξα πάντοτε υπέρμαχος της συναίνεσης στα μεγάλα εθνικά ζητήματα

Πιστεύετε πώς ο κ. Καρατζαφέρης μπορεί να διεκδικήσει ρόλο εντός της ΝΔ... μετεκλογικά; Ο κύριος Καρατζαφέρης θα παίζει το ρόλο που εδώ και χρόνια υποδύεται, κι αυτός είναι ένας ρόλος που δεν έχει θέση εντός της ΝΔ. Συμμερίζομαι απόλυτα την άποψη του Κώστα Καραμανλή ότι η ΝΔ δεν είναι σημαία ευκαιρίας.

Ελληνοτουρκική προσέγγιση, προοδευτική διαχείριση του ζητήματος της μουσουλμανικής μειονότητας, Σκοπιανό, σχέδιο Ανάν κ.λπ. Θα στηρίξετε στο μέλλον τέτοιες «εξωστρεφείς» λογικές, σε αντίθεση με μία «ενδοστρεφή» τάση που κυριαρχεί στο κόμμα σας για τα θέματα αυτά; Νομίζω ότι μετά από σχεδόν τέσσερα χρόνια στο Υπουργείο Εξωτερικών έχω δώσει σαφή δείγματα γραφής. Μία είναι η κυρίαρχη λογική της ΝΔ διαχρονικά σε ζητήματα εξωτερικής πολιτικής. Είναι η λογική των μεγάλων και γενναίων αποφάσεων με αποκλειστικό γνώμονα το εθνικό συμφέρον. Από την ένταξη της Ελλάδας στην ευρωπαϊκή οικογένεια και την πολιτική της ισονομίας και ισοπολιτείας στη Θράκη, η οποία θυμίζω ξεκίνησε επί ΝΔ, μέχρι τη στήριξη της ευρωπαϊκής προοπτικής της Τουρκίας με ξεκάθαρους όρους και προϋποθέσεις ή τις προσπάθειες επίλυσης του Σκοπιανού και το Βουκουρέστι. Αυτή είναι η αλήθεια. Ξέρετε, υπήρξα πάντοτε υπέρμαχος της συναίνεσης στα μεγάλα εθνικά ζητήματα. Όταν περνάμε τα σύνορα της χώρας πρέπει να είμαστε ενωμένοι, σαν μια γροθιά. Ας μην τραβάμε λοιπόν ανύπαρκτες γραμμές στην άμμο κι ας εστιάσουμε στους κοινούς μας στόχους. ●

Γενναίες αποφάσεις και για το περιβάλλον



Του **Χρήστου Τεντόμα,**
υποψήφιου της ΝΔ στην Α΄ Αθήνας,
δημοτικού συμβούλου Δήμου Αθηναίων

Μια κρίσιμη εκλογική μάχη είναι σε εξέλιξη με επίκεντρο την οικονομία. Οι πολίτες προσπαθούν να συγκρίνουν θέσεις και προτάσεις των κομμάτων και των επικεφαλής τους για την οικονομία και να αξιολογήσουν τα προτεινόμενα σχέδια εξόδου από την κρίση. Ο πρωθυπουργός σε καμία περίπτωση δεν πρότεινε μια «παγωμένη διετία χωρίς ανάπτυξη». Ο πρόεδρος της ΝΔ προτείνει αναδιάρθρωση των δαπανών του προϋπολογισμού, με κατεύθυνση τους τομείς που προάγουν μεσοπρόθεσμα την οικονομική ανάπτυξη, όπως η παιδεία, η έρευνα, οι επενδύσεις υποδομής, η «πράσινη ενέργεια». Η βιώσιμη ανάπτυξη και η προστασία του περιβάλλοντος αποτελούν πρώτη προτεραιότητα. Πρέπει να πάρουμε γενναίες αποφάσεις. Ο πλανήτης μας κινδυνεύει από οικολογική κατάρρευση. Το Λεκανοπέδιο της Αττικής, η πόλη μας, η Αθήνα, αντιμετωπίζει και μια έκτακτη κατάσταση που αφορά στην οικολογική της ισορροπία. Στον Δήμο της Αθήνας έχουμε κάνει άλματα στην ανακύκλωση και προχωράμε και σε άλλες δράσεις και πρωτοβουλίες, όπως οι πράσινες ταράτσες και άλλες καινοτόμες ρυθμίσεις μικροκλίμακας. Για πρώτη φορά και σε επίπεδο δήμου δημιουργήθηκε ένα πλαίσιο για τους χώρους πρασίνου με τη δημιουργία της Χάρτας Πρασίνου, που αφορά στην προστασία και τη συντήρηση τόσο των δημοσίων όσο και των ιδιωτικών χώρων πρασίνου. Το πρόβλημα όμως της εξαφάνισης των περιαστικών δασών της Αττικής, ύστερα και από τις καταστροφικές πυρκαγιές, οδηγεί σε λήψη εκτάκτων μέτρων. Η συνέχιση της τσιμεντοποίησης της Αττικής και της επέκτασής της επιδεινώνει το πρόβλημα της πόλης της Αθήνας. Πρέπει να λάβουμε γενναία μέτρα μεγάλης κλίμακας για να αλλάξουμε τις αναλογίες «πράσινου και τσιμέντου» μέσα και γύρω από την πόλη της Αθήνας. Αυτό το σχέδιο έχει οικονομικό κόστος και απαιτεί μεγάλες κοινωνικές και πολιτικές συμφωνίες, και υποστηρίζεται ήδη με κυβερνητικές πολιτικές, που εφάρμοσε η κυβέρνηση της ΝΔ στις μεταφορές, την ενέργεια, τη χωροταξία - περιβάλλον. Η αρχή έχει ήδη γίνει. Με τα νέα μεγάλα πάρκα στο Γουδή, που έχουν ήδη τελειώσει, και στο Ελληνικό, που βρίσκεται σε εξέλιξη. Είναι η μόνη διέξοδος στο οικολογικό αδιέξοδο. Το χρωστάμε στις σημερινές και τις επόμενες γενιές της Αθήνας και της πατρίδας μας. ●

> Η Αθήνα αντιμετωπίζει μια έκτακτη κατάσταση που αφορά στην οικολογική της ισορροπία

Εκλογική απεργία

Η **Αντιεξουσιαστική Κίνηση Αθήνας,** όπως και άλλες συλλογικότητες αναρχικών, καλούν σε αποχή από τις εκλογές. Στο ερώτημα «γιατί όχι συμμετοχή στην εκλογική αναμέτρηση» απαντά ο **Επαμεινώντας Σκυφτούλης,** μέλος της Αντιεξουσιαστικής Κίνησης: «Γιατί δεν θέλουμε να νομιμοποιήσουμε την παραίτηση, τη μεσολάβηση, την ετερονομία. Δεν θέλουμε να ομιλούν και να πράττουν στο όνομά μας, είτε για το καλό μας είτε για το κακό μας. Ιδιαίτερα σήμερα που οι μηχανισμοί εκπροσώπησης, ενσωμάτωσης, διευθέτησης βρίσκονται σε τρομερή κρίση και απαξία είναι ανόητο να τους δίνουμε ζωή με τη συμμετοχή μας. Στο βαθμό, μάλιστα, που υπάρχει τρόπος οργάνωσης, απόφασης, εκτέλεσης και ο τρόπος αυτός είναι η άμεση δημοκρατία. Και για να πούμε και κάτι παραδοσιακό, είτε δεξιά είτε αριστερά, το πολιτικό σύστημα είναι ένα: η αποδοχή των όρων άσκησης εξουσίας του κόσμου των αφεντικών, του διαχωρισμού, του ανταγωνισμού, των ανισοτήτων. Αυτοί είναι μερικοί μόνο από τους ένα εκατομμύριο λόγους προκειμένου να μη συμμετέχουμε σε αυτό το στημένο και προκαθορισμένο παιχνίδι». Και δεύτερη ερώτηση: «Μπορεί να λειτουργήσει σήμερα η άμεση δημοκρατία;». «Ηδη λειτουργεί όταν οι άνθρωποι συμμετέχουν ενεργά για τη διαχείριση των προβλημάτων τους. Τρία παραδείγματα: Εκτροπή του Αχελώου, όπου οι τρομερές συνελεύσεις του χωριού της Μεσοχώρας και η δράση τους είναι παράδειγμα άμεσης δημοκρατίας. Οι ελεύθεροι χώροι, οι κεραίες κινητής τηλεφωνίας, όπου κάτοικοι και ανοιχτές συνελεύσεις δρουν πολλές φορές παραβαίνοντας το νόμο, γιατί ό,τι είναι δίκαιο δεν είναι πάντα νόμιμο. Και τρίτον ο λιθάνθρακας, όπου τοπικές κοινωνίες κινητοποιούνται με άμεσο τρόπο. Αυτά τα παραδείγματα δείχνουν εκτός από την αξία της συλλογικότητας, την αποτελεσματικότητα της άμεσης δημοκρατίας. Εξάλλου, υπάρχει κάτι πιο ενοποιητικό για την κοινωνία εκτός από αυτό; Και κάτι τελευταίο και σημαντικό. Η σύγχρονη αφετηρία μας είναι ο Δεκέμβριος, τον οποίο όλα τα κόμματα έβγαλαν εκτός του κυρίαρχου πολιτικού πλαισίου. Εμείς τον ακολουθούμε πιστά. Και ο Δεκέμβριος δεν πήγε και ούτε πρόκειται να πάει στις κάλπες, γιατί είναι αληθινός.
www.resistance2003.gr ●



Α_ _ _Α
Πόλη με 5 γράμματα, που ζητάμε να αλλάξει



Της **Άννας Ροκοφύλλου,**
υποψήφιας του ΠΑΣΟΚ στην Α΄ Αθήνας

Πόλη, αρχίζει από Α, με πέντε γράμματα. Χαρακτηριστικά της, το ελάχιστο πράσινο, το πολεοδομικό χάος, το ασφυκτικό κυκλοφοριακό, το υποβαθμισμένο ιστορικό κέντρο, η έλλειψη δημόσιου χώρου... Είναι η Αθήνα εν έτει 2009. Εύκολο να το μαντέψεις.

Μια εικόνα απογοητευτική, με δύο αιτίες. Πρώτον, τη νοοτροπία των παλιών κατοίκων της. Εκείνων που αγαπάνε το χωριό τους, αδιαφορούν όμως γι' αυτή την πόλη. Νιώθουν εδώ απλώς περαστικοί. Δεύτερον, την έλλειψη πολιτικής για αστική ανάπτυξη με σεβασμό στο περιβάλλον και τις ευάλωτες κατηγορίες συμπολιτών μας, τους τοξικομανείς, τους άστεγους και τους μη νόμιμους μετανάστες.

Τις ελλείψεις αυτές διεκδικεί να καλύψουμε μια νέα γενιά Αθηναίων που νοιάζονται για την πόλη τους. Σνομπάρουν τη νοοτροπία των μεγαλύτερων και παίρνουν στα χέρια τους την ποιότητα της ζωής τους. Έχουν φαντασία, έχουν προτάσεις και έχουν τα κότσια να τις κάνουν πράξη.

Μαζί τους συντάσσεται σήμερα το ΠΑΣΟΚ.

Για την «πράσινη», την ανθρώπινη Αθήνα, που βγαίνει από τον αστικό μαρασμό. Αποκτά και πάλι «δημόσιο χώρο». Με αντικίνητρα και αυστηρούς κανονισμούς απαλλάσσεται από την κυκλοφορία ΙΧ στο κέντρο. Αποκτά καλύτερα μέσα μαζικής μεταφοράς.

> Δεν μας ενδιαφέρει να μετατοπίσουμε το πρόβλημα. Μας ενδιαφέρει, σε συνεργασία με ΜΚΟ και κινήσεις πολιτών, να το αντιμετωπίσουμε ανθρώπινα και υπεύθυνα.

Για την Αθήνα με κοινωνικό πρόσωπο, που γίνεται φιλόξενη για τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Αποκτά υποδομές πρόνοιας για να λυθεί το πρόβλημα της διακίνησης και χρήσης ναρκωτικών, της πορνείας και της παρακμής στο ιστορικό κέντρο. Και, τονίζω, δεν μας ενδιαφέρει να μετατοπίσουμε το πρόβλημα πιο πέρα. Μας ενδιαφέρει, σε συνεργασία με ΜΚΟ και κινήσεις πολιτών, να το αντιμετωπίσουμε ανθρώπινα και υπεύθυνα.

Για την Αθήνα του πολιτισμού, κέντρο των τεχνών και των γραμμάτων, με τέχνη για όλους και παντού, στο δρόμο, τις γειτονιές, τα σχολεία. Προπάντων με μια πιο δυναμική εκστρατεία ενημέρωσης και προώθησης των μουσείων της πόλης, ώστε να προσελκύουν περισσότερους επισκέπτες και προπάντων περισσότερους νέους.

Αυτή τη διαφορετική Αθήνα ονειρευόμαστε στο ΠΑΣΟΚ και πιστεύουμε ότι μπορούμε να κάνουμε πράξη. Αυτή την Αθήνα ονειρεύονται οι νέοι. Αυτή την Αθήνα ονειρευόμαστε όλοι οι ενεργοί πολίτες, που διεκδικούμε η πόλη μας να γίνει πιο όμορφη και πιο φιλική για τους κατοίκους της. ●

Πέντε λόγοι για να ΜΗ με ψηφίσεις...



Του **Χρήστου Πουλάκη,** υποψηφίου των Οικολόγων Πράσινων στην Α΄ Αθήνας

Γουστάρεις να κινείσαι, να ζεις, να επικοινωνείς σε περιοχές τύπου Γκάζι και Ψυρρή. Σε ανάβουν τα ντεσιμπέλ, σε εξιτάρει το σλάλομ ανάμεσα σε πανταχού παρόντα τραπεζοκαθίσματα, οι πορτιέρηδες κάνουν καλύτερα κουμάντο από τις δημοκρατικές αρχές. Αν έφευγαν κι αυτές οι νερατζιές και οι πρασιές από τη μέση, θα έβρισκες και πιο εύκολα χώρο για το SUV που κουβαλάς στο κέντρο... Κι αν ο Τσε έλεγε 1, 2, 3, πολλά Βιετνάμ, εσύ θες 1, 2, 3, πολλά Γκάζια... Περιμένεις πώς και πώς να πάρουν σειρά Μεταξουργείο, Μετς...

Διατρανώνεις σε όλους τους τόνους πως οι ομοφυλόφυλοι διαφθείρουν τα παιδιά μας, έχουμε γεμίσει με εγκληματίες, βρομιάρηδες ξένους, οι γυφτοσκοπιανοί πρέπει να φύγουν από τη μέση και ένα μοίρασμα της ΠΓΔΜ ανάμεσα σε Ελλάδα, Σερβία, Αλβανία θα έδινε μόνιμη λύση στο Μακεδονικό. Τι να πουν κι οι Ευρωπαίοι και το κεκτημένο τους μπροστά στην πανάρχαια ελληνική λεβεντιά... Δε μετράνε μία, λέμε!

Η ποιότητα ζωής έχει να κάνει με συσσώρευση ιδιωτικών καταναλωτικών αγαθών και μόνο. Αν δεν παίζει επώνυμο μπλουζάκι, τρία αμάξια, πισινάρα, έχασες την μπάλα... Ποιος το χέζει το πάρκο, το δάσος, το νοσοκομείο, το σχολείο, το μετρό, τους ποδηλατόδρομους; Αυτά είναι για τους τεμπέληδες και τους μπατίρηδες... Αν έχεις φράγκα, βλέπεις, εξασφαλίζεις τα πάντα για πάρτη σου.

Χαίρεσαι που έχεις περάσει από ένα εκπαιδευτικό σύστημα που μπερδεύει χωρίς να παιδεύει. Δεν έχεις πρόβλημα ούτε με την υλικοτεχνική υποδομή ούτε με τις παιδαγωγικές μεθόδους ούτε με προσευχές και αγιασμούς. Αυτά τα λένε οι φιλελεύθεροι αριστερίστα άπλυτοι και λοιποί εχθροί της πατρίδος.Το διάβασμα κάθε βιβλίου είναι χάσιμο χρόνου έτσι κι αλλιώς και γι' αυτό τη βγάζεις μπροστά στην TV. Αν κάτι πρέπει να αλλάξει, δώσε κάνα φράγκο παραπάνω στους καθηγητές κι είμαστε κομπλέ. Α! Και κουβέντα για αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου... Αυτά είναι πράματα του διαβόλου και των αρπαχτικών της αγοράς.

> Αν έφευγαν κι αυτές οι νερατζιές και οι πρασιές από τη μέση, θα έβρισκες και πιο εύκολα χώρο για το SUV που κουβαλάς στο κέντρο...

Το μόνο που αλλάζει με την πολιτική είναι τα χέρια που 'χουν πρόσβαση στο αντικείμενο της μάσας. Ψηφίζεις μόνο αυτούς που θα βγάλουν την άδεια για το αυθαίρετο και θα βολέψουν τα παιδιά σου. Ποιος νοιάζεται για τον κόσμο που θα μεγαλώσουν τα δισέγγονα και τρισέγγονά σου. Εσύ θα την έχεις κάνει για τον Άγιο Πέτρο προ πολλού...

Υ.Γ. Αν, πάλι, δεν αναγνωρίζεις τον εαυτό σου στα προαναφερθέντα, ίσως τότε η ψήφος στους Οικολόγους Πράσινους να είναι μία νέα αρχή... Μαζί με σένα, μαζί με τους Πράσινους, θα κάνω ό,τι μπορώ για να ακουστεί μια μικρή παραφωνία στα έδρανα της καθυβρισμένης αυτής βουλής... Με βρίσκεις στα ψηφοδέλτια της Α΄ Αθήνας και στους δρόμους της οικολογικής και ανθρωπιστικής ευαισθητοποίησης. ●

Ψήφος ελπίδας για μια θυμωμένη κοινωνία



Του **Θανάση Α. Τσούρα,**
υποψήφιου του ΠΑΣΟΚ στην Α΄ Αθήνας

Η ψήφος στις εκλογές της 4ης Οκτωβρίου είναι ψήφος μιας θυμωμένης κοινωνίας. Ψήφος ενός νέου που δεν βρίσκει δουλειά, αν και έχει πολλά προσόντα. Ενός Αθηναίου που είδε να καίγονται οι τελευταίες ανάσες πρασίνου. Ενός πολίτη που ταλαιπωρείται από ένα «ξεχαρβαλωμένο» σύστημα υγείας. Ενός γονιού που δεν έχει χρήματα για να πληρώσει το φροντιστήριο. Ενός μικρέμπορου που έχει μπλεχτεί στα γρανάζια της γραφειοκρατίας.

Θυμός, φόβος και αγανάκτηση. Για τη διαπλοκή, την αδιαφάνεια, την αναξιοκρατία. Τους μισθούς και τις συντάξεις φτώχειας. Τις δεκάδες χρυσοπληρωμένες επιτροπές – διαβατήριο των λίγων, των ημετέρων, των εκλεκτών. Για την οικονομική ανασφάλεια που μας κατατρώει. Τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά. Τους τραπεζικούς πλειστηριασμούς. Το χαράτσι σε ακίνητα και κινητά. Την ακρίβεια στα καύσιμα. Την αύξηση των λογαριασμών ρεύματος, νερού, τηλεφώνου. Για την ανεργία, που συνεχώς αυξάνεται. Τις απολύσεις, που αποτελούν μόνιμο θέμα στα δελτία των οκτώ. Για την έλλειψη ασφάλειας στις γειτονιές, που τρομάζει. Για το «φακελάκι» και το «λάδωμα», που θεωρούνται από πολλούς πλέον αυτονόητα.

Οργή. Για μια καθημερινότητα αφόρητη. Για την παρατεινόμενη σκανδαλώδη ακυβερνησία των τελευταίων 5,5 χρόνων. Την ακυβερνησία που καταρρακώνει το εθνικό μας γόητρο, καταδικάζοντάς μας στην πτωχοπάθεια.
Καταντήσαμε ένας λαός κουρασμένων και αγανακτισμένων ιδιωτών. Που ο καθένας κοιτάει τον εαυτούλη του. Πώς να χωρέσει τόσες έγνοιες και υποχρεώσεις σε ένα 24ωρο. Καθένας μας, μέρος μιας «απολιτίκ» και αδιάφορης μάζας. Που απαξιώνει την πολιτική, τους πολιτικούς, μοιραία –όμως– και το ίδιο το πολίτευμα.
Η φράση «όλοι είναι ίδιοι» μας στοιχειώνει. Στοιχειώνει το μέλλον μας. Το αύριο της χώρας.

> Η φράση «όλοι είναι ίδιοι» μας στοιχειώνει. Το στοίχημα για εμάς είναι να «βγάλουμε» τον πολίτη στην κοινωνία.

Και το στοίχημα για εμάς είναι ακριβώς αυτό. Να «βγάλουμε» ξανά τον πολίτη στην κοινωνία. Να τον κάνουμε συμμέτοχο στην εξουσία. Επίκεντρο της πολιτικής. Να αποκαταστήσουμε την εμπιστοσύνη του στον εαυτό του και την πατρίδα.
Στο ΠΑΣΟΚ έχουμε όραμα και σχέδιο. Έχουμε την πολιτική βούληση να συγκρουστούμε, για να έχουμε ένα κράτος που σέβεται τους πολίτες. Για ένα κράτος που διασφαλίζει αποτελεσματικά το δικαίωμα στην εργασία, την παιδεία, την υγεία, την ασφάλιση, το περιβάλλον. Με μόνο γνώμονα τις αρχές και τις αξίες μας. Τη διάθεση για προσφορά.
Οραματιζόμαστε την Ελλάδα των αξιών, της αλληλεγγύης, του κράτους δικαίου, της λογοδοσίας, της συμμετοχής. Με όλους τους Έλληνες, για όλους τους Έλληνες. Όλοι μαζί έχουμε τη δύναμη να μετατρέψουμε το θυμό σε ελπίδα.
Μαζί στη Νέα Αλλαγή. ●

«Η Ελλάδα έχει μόνο να κερδίσει από μια πράσινη στροφή»

Συνέντευξη της **Κάτιας Λεμπέση,** υποψήφιας των Οικολόγων Πράσινων στη Β΄ Αθήνας, στον ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ



Η εκδότρια του «Κέδρου» αφήνει ανοιχτό το ενδεχόμενο συνεργασιών (αλλά με μεγάλη καχυποψία προς ΝΔ και ΠΑΣΟΚ), υποστηρίζει ότι μόνο το κόμμα της έχει συνεκτική οικολογική πολιτική και ζητάει από την επόμενη κυβέρνηση ένα σοβαρό σχέδιο για την παιδεία, την έρευνα και την τέχνη.

Αν μπείτε στη Βουλή και δεν υπάρξει αυτοδυναμία, πιστεύετε ότι το κόμμα σας πρέπει να συνεργαστεί με το ΠΑΣΟΚ; Με τη ΝΔ; Καταρχήν ο λόγος που εμείς θέλουμε να μπούμε στη Βουλή είναι για να φέρουμε άμεσα αλλαγές στην ποιότητα της ζωής των συμπολιτών μας. Επίσης πιστεύουμε ότι πρέπει οπωσδήποτε να περάσουμε μια κουλτούρα συνεργασιών μέσα στο ελληνικό κοινοβούλιο, βάζοντας φρένο στο είδος της νομής της εξουσίας που εφαρμόζουν τα δύο κόμματα εδώ και χρόνια. Οπότε, ναι, πιστεύω ότι το κόμμα μας πρέπει σε περίπτωση μη αυτοδυναμίας του ΠΑΣΟΚ, αν τεθεί θέμα συνεργασίας, να συνεργαστεί. Βλέπω σαν ένα πιθανό σενάριο να δίνουμε ψήφο ανοχής για σχηματισμό κυβέρνησης αν συμφωνήσουμε προγραμματικά στην επίτευξη συγκεκριμένων λύσεων για χρόνια προβλήματα της χώρας, όπως το θέμα της διαφάνειας και της διαφθοράς, του Ασωπού, του Αχελώου και γενικά της διαχείρισης των υδάτινων πόρων, το δασολόγιο, τα σκουπίδια, τα αυθαίρετα, την απαγόρευση της εκτός σχεδίου δόμησης, την ουσιαστική προώθηση της εναλλακτικής ενέργειας κτλ. Αλλά τόσο με το ΠΑΣΟΚ όσο και με τη ΝΔ έχουμε τεράστια αγωνία όσον αφορά τη φερεγγυότητά τους. Ειδικά η ΝΔ και ο κύριος Σουφλιάς απέβησαν ιδιαίτερα προβληματικοί στην περιβαλλοντική τους πολιτική. Το θέμα είναι να μας πείσουν ότι πραγματικά θα κάνουν πράξη μέσα σε συγκεκριμένα χρονικά πλαίσια αυτά που θα συμφωνηθούν. Πιστεύω όμως ότι τίποτα από αυτά δεν θα χρειαστεί να γίνει, γιατί προβλέπω αυτοδύναμη κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ με εξακομματική Βουλή.

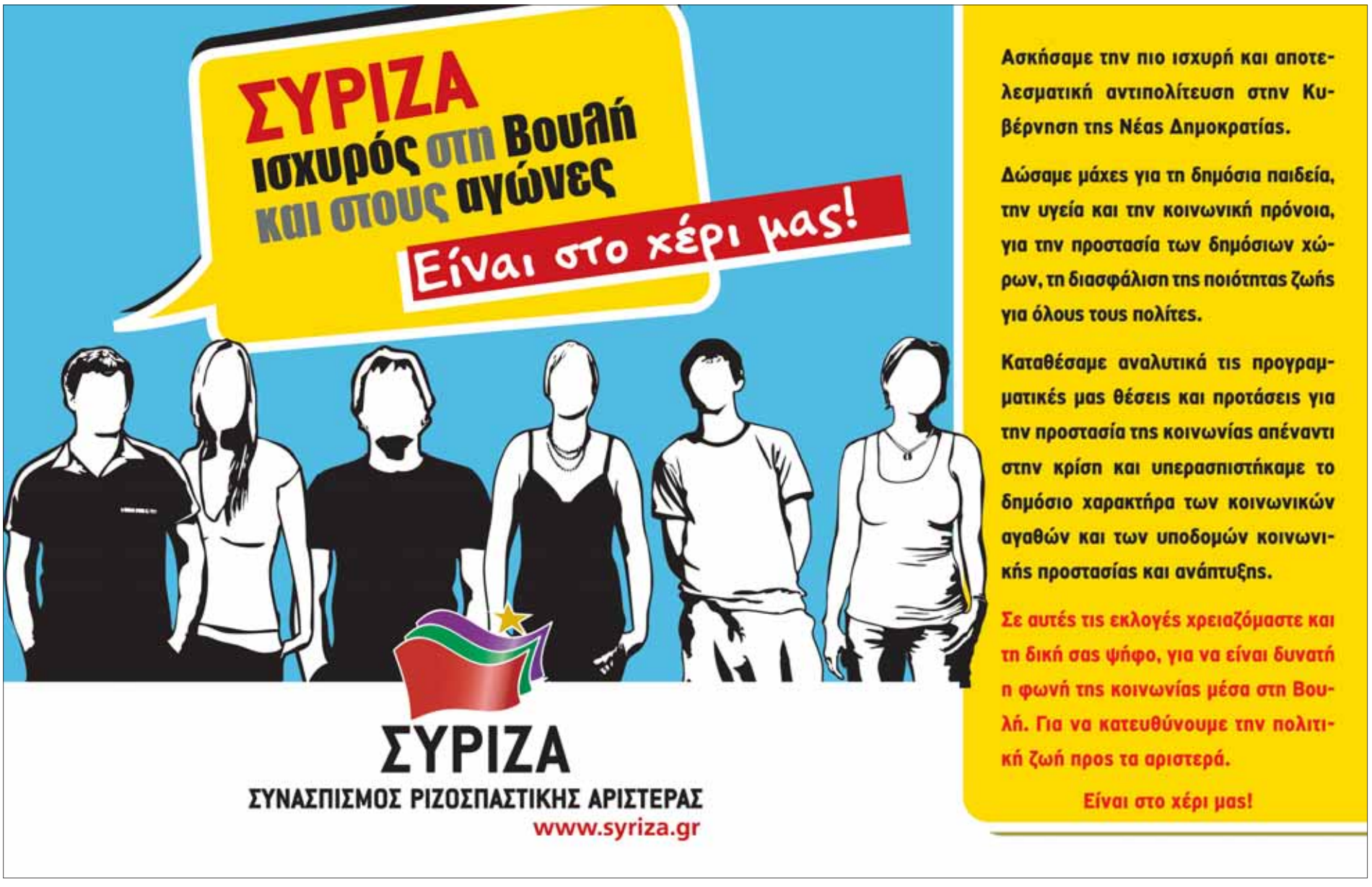
Πολλοί δηλώνουν οικολόγοι – ή ότι έχουν προγράμματα με σοβαρό οικολογικό προσανατολισμό. Γιατί εσείς είστε «περισσότερο» οικολόγοι; Γιατί είναι στο πολιτικό μας DNA. Εμείς είμαστε οι μόνοι που προτείνουμε μια ΣΥΝΕΚΤΙΚΗ πολιτική που συνδέει το περιβάλλον με την οικονομία και την κοινωνία. Όλα τα άλλα είναι μπαλώματα χωρίς όραμα και χωρίς να προβάλλουν για τη χώρα μας ένα βιώσιμο μέλλον.

Πιστεύετε οτι η Ελλάδα μπορεί να κάνει ουσιαστική οικολογική στροφή στο μοντέλο ανάπτυξής της; Μπορεί να γίνει η «Δανία του Νότου», όπως είπε χαρακτηριστικά ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ; Η Ελλάδα αυτή τη στιγμή δεν έχει τίποτε να χάσει και έχει μόνο να κερδίσει από μια στροφή στην πράσινη οικονομία, μακριά από τα αναπτυξιακά μοντέλα που μας έχουν οδηγήσει στο τέλμα που είμαστε σήμερα και που υποστηρίζουν το συγκεκριμένο πολιτικό και διοικητικό σύστημα της χώρας. Βαριά βιομηχανία δεν έχουμε, ενώ έχουμε μια διαλυμένη γεωργία, μια στρεβλή κτηνοτροφία και αλιεία, και λάθος κατευθύνσεις στον τουρισμό. Επίσης εισάγουμε ηλεκτρισμό και πετρέλαιο αντί να παράγουμε ενέργεια από τους αστείρευτους, καθαρούς και υπέροχους πλούσιους πόρους που έχουμε, τον ήλιο, τον αέρα και τη γεωθερμία.

> Η Ελλάδα αυτή τη στιγμή δεν έχει τίποτε να χάσει και έχει μόνο να κερδίσει από μια στροφή στην πράσινη οικονομία

Ποια είναι η θέση των οικολόγων για το ζήτημα της μετανάστευσης και τα προβλήματα γκετοποίησης που αντιμετωπίζουν πολλές περιοχές της Αθήνας; Η γκετοποίηση στο κέντρο της Αθήνας έχει να κάνει με την υποβάθμιση αυτών των περιοχών στις οποίες τα προβλήματα εντείνονται με την παρουσία εκεί μεταναστών που δεν έχουν στον ήλιο μοίρα στη χώρα μας. Χρειαζόμαστε να κάτσουμε κάτω μαζί με τα άλλα κόμματα και να χαράξουμε μια σοβαρή μεταναστευτική πολιτική, που θα σέβεται τα ανθρώπινα δικαιώματα, θα οργανώνει σωστούς μηχανισμούς για τους αιτούντες άσυλο και θα αναγκάζει τη Δυτική Ευρώπη να αναλάβει τις ευθύνες της, αναθεωρώντας το Δουβλίνο ΙΙ.

Προερχόμενη από το χώρο των εκδόσεων, ποιες πιστεύετε ότι πρέπει να είναι οι βασικές προτεραιότητες της επόμενης κυβέρνησης στον πολιτισμό; Δεν είναι θέμα βασικών προτεραιοτήτων. Τι να πρωτοσκεφτεί κανείς; Εδώ και χρόνια δεν έχουμε σοβαρή πολιτική όσον αφορά τον πολιτισμό: ούτε όραμα ούτε πολιτική βούληση ούτε ουσιαστικές νομοθετικές ρυθμίσεις. Η επόμενη κυβέρνηση πρέπει να προτείνει ένα σοβαρό σχέδιο για την παιδεία, την έρευνα και την τέχνη, που θα βασίζεται στις αρχές της δημιουργίας ελεύθερα σκεπτόμενων ανθρώπων που θα μπορούν να σέβονται τη διαφορετικότητα και να δρουν υπεύθυνα και δημιουργικά μέσα στο κοινωνικό και φυσικό τους περιβάλλον. ●



Πράσινη ανάπτυξη, ακτοπλοΐα, Πειραιάς

Του **Δημήτρη Καρύδη,** υποψήφιου του ΠΑΣΟΚ στην Α΄ Πειραιά και Νησιών



Εμείς οι πολίτες του Πειραιά και των νησιών βλέπουμε στο πλαίσιο της Πράσινης Ανάπτυξης σημαντικές ευκαιρίες όχι μόνο αναστροφής της άσχημης κατάστασης των τελευταίων ετών, αλλά κυρίως ευκαιρίες ανάπτυξης και προόδου σε όλους τους τομείς δραστηριότητας της περιοχής.
Η Πράσινη Ανάπτυξη εξασφαλίζει ένα διαφανές και υγιές επιχειρηματικό περιβάλλον με νέα αναπτυξιακά κίνητρα αλλά αυστηρότερο κρατικό και κοινωνικό έλεγχο, σε τομείς όπως οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, η ενεργειακή βελτίωση των κτιρίων, οι βιοκαλλιέργειες, ο οικοτουρισμός, η βελτίωση των μαζικών μεταφορών και της ακτοπλοΐας.
Με τη δίκαιη κατανομή του πλούτου εξασφαλίζονται, μεταξύ άλλων, οφέλη στους πολλούς, ίσες ευκαιρίες, δικαίωμα σε πολλές και ποιοτικές θέσεις εργασίας σε ένα καθαρό και υγιές φυσικό και δομημένο περιβάλλον.
Η ενεργοποίηση των πολιτών του Πειραιά διασφαλίζεται από την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και ενημέρωση, τη διαρκή διαβούλευση και τη συμμετοχική αποκεντρωμένη λήψη των αποφάσεων. Εξάλλου βασική προϋπόθεση για την εφαρμογή της Πράσινης Ανάπτυξης αποτελεί η ουσιαστική λειτουργία των δημοκρατικών θεσμών μέσα από μια νέα αποκεντρωμένη λειτουργία του κράτους, που θα ενώνει τις δημιουργικές και παραγωγικές δυνάμεις στο πλαίσιο μιας νέας Αναπτυξιακής, Κοινωνικής και Περιβαλλοντικής Συμφωνίας με επίκεντρο τον άνθρωπο.
Ένα παράδειγμα για το πώς θα παρέμβει η πράσινη ανάπτυξη στην περιοχή μας και συγκεκριμένα στον τομέα της Ναυτιλίας - Ακτοπλοΐας αφορά σε άμεση λήψη μέτρων όπως:

> **Αναθεώρηση και διεύρυνση της κοινοτικής περιβαλλοντικής νομοθεσίας με στόχο τον περιορισμό των εκπομπών των κλασικών ρύπων από τα πλοία στις θάλασσες**

• Την αναθεώρηση και διεύρυνση της κοινοτικής περιβαλλοντικής νομοθεσίας με στόχο τον περιορισμό των εκπομπών όλων των κλασικών ρύπων από τα πλοία στις θάλασσες και τα λιμάνια.
• Την ανάπτυξη Θαλάσσιου Χωροταξικού Σχεδιασμού, ως κύριο εργαλείο εφαρμογής Ολοκληρωμένης Θαλάσσιας Πολιτικής, με στόχο τη βελτιστοποίηση της χρήσης του θαλάσσιου χώρου, προς όφελος της οικονομικής ανάπτυξης και του θαλάσσιου περιβάλλοντος.
• Πρωτοβουλίες εθνικές ή τοπικές φορέων του Πειραιά για τη δημιουργία περισσότερων θαλάσσιων περιοχών «χαμηλής ρύπανσης», ξεκινώντας σαν πιλοτική εφαρμογή από τον Αργοσαρωνικό.
• «Πρασίνισμα» των λιμένων με την εφαρμογή της κοινοτικής νομοθεσίας, που επιβάλλει (από 1/1/2010) στα εμπορικά σκάφη που βρίσκονται ελλιμενισμένα στο λιμάνι του Πειραιά ή και των νησιών μας είτε να χρησιμοποιούν καύσιμο με ιδιαίτερα χαμηλή περιεκτικότητα σε θείο είτε να συνδέονται με εξωτερική παροχή ηλεκτρικής ενέργειας (όπου υπάρχει σχετική υποδομή), μηδενίζοντας έτσι κατά τη διάρκεια του ελλιμενισμού τις εκπομπές τους.
• Τον αποτελεσματικότερο επανασχεδιασμό της κυκλοφορίας στο λιμάνι του Πειραιά.
• Την αναβάθμιση του στόλου με νεότευκτα πλοία, με προδιαγραφές που ανταποκρίνονται στις ανάγκες των κατοίκων και των συνθηκών στον Αργοσαρωνικό, τα νησιά μας και στο χερσαίο Πειραιά.
Ανάλογα μέτρα και ενέργειες περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα του ΠΑΣΟΚ για όλους τους τομείς της οικονομικής, κοινωνικής και περιβαλλοντικής δραστηριότητας του Πειραιά και των νησιών μας. ●

Προς τους απανταχού αναποφάσιστους: χωρίς φόβο, εις πείσμα

Του **Μιλτιάδη Βαρβιτσιώτη,** υποψήφιου της ΝΔ στη Β΄ Αθήνας



Μένουν λίγες μόνο μέρες από τις εκλογές της 4ης Οκτωβρίου. Ο αριθμός των αναποφάσιστων μειώνεται, αλλά παραμένει υψηλός. Η τελική τους απόφαση θα κρίνει το αποτέλεσμα.

Ο αναποφάσιστος είναι ο «άρχοντας» κάθε εκλογής. Αυτόν έχουν στόχο οι προεκλογικές εκστρατείες των κομμάτων. Ο αναποφάσιστος είναι σκεπτόμενος και προβληματισμένος. Δεν είναι προκαταβολικά ταγμένος ούτε ψηφίζει ένα κόμμα από παράδοση. Σταθμίζει μέχρι τέλους τα υπέρ και τα κατά των διάφορων πολιτικών προτάσεων. Είναι κυρίως νέος ψηφοφόρος και σχετικά ανώτερου μορφωτικού επιπέδου. Ενημερώνεται όχι από την κομματική εφημερίδα, αλλά από το διαδίκτυο και τις νέες πηγές επικοινωνίας. Έχει ταξιδέψει στο εξωτερικό και συγκρίνει. Μετέχει σημαντικού μεριδίου της πληροφορίας και των ιδεών που διακινούνται παγκοσμίως. Κατά τεκμήριο, οι Αθηναίοι είναι περισσότερο αναποφάσιστοι από τους ψηφοφόρους της υπόλοιπης χώρας, όπου οι παραδοσιακές κομματικές δεσμεύσεις και οι πελατειακές σχέσεις παραμένουν ισχυρότερες. Με λίγα λόγια, ο τυπικός αναποφάσιστος είναι αναγνώστης της ATHENS VOICE.

> **Η κοινωνία μας έχει συχνά δείξει μια εμμονή στην πεπατημένη. Είναι βέβαιο ότι για να προχωρήσουμε, πρέπει να αλλάξουμε. Με πρόνοια γι' αυτούς που αδικούνται.**

Για τους παλιότερους πολιτικούς, ο αναποφάσιστος ψηφοφόρος ήταν απολίτικος. Για μένα είναι ο σύγχρονος ψηφοφόρος που κινείται πέρα από ιδεοληψίες και περιχαράκωσεις, στη βάση της πρακτικής και της αποτελεσματικότητας της πολιτικής πρότασης κάθε κομματικού φορέα αλλά και προσωπικά κάθε πολιτευτή.
Σέβομαι απόλυτα τον αναποφάσιστο ψηφοφόρο και πιστεύω ότι του χρωστάμε την αλήθεια. Κάποιοι του τάζουν «λαγούς με πετραχήλια» και κάποιοι άλλοι, στα άκρα, του καλλιεργούν το φόβο και την ανασφάλεια. Εγώ πιστεύω ότι οι σημερινές προκλήσεις είναι μεγάλες αλλά αντιμετωπίσιμες και προσφέρουν ευκαιρίες για όλους.

Ο κόσμος αλλάζει. Ο κρατισμός έχει προ πολλού πεθάνει. Η σύγχρονη, πολύμορφη κοινωνία του 21ου αιώνα χρειάζεται ένα ευέλικτο και αποτελεσματικό κράτος που θα εγγυάται την κοινωνική αλληλεγγύη και την προστασία του περιβάλλοντος. Όμως, παράλληλα, θα επιτρέπει στην επιχειρηματικότητα και τη δημιουργικότητα του Έλληνα να παράγει ευημερία για όλους και στην κοινωνία των πολιτών να συμπληρώνει τα ελλείμματα αυτοοργάνωσης και κοινωνικής ευαισθησίας μας.
Σε λίγες βδομάδες θα γιορτάσουμε τα 20χρονα της πτώσης του τείχους του Βερολίνου. Όμως, συχνά τα τείχη στη σκέψη μας παραμένουν αγέρωχα. Είναι ανάγκη να απεγκλωβιστούμε και να διδαχθούμε από τα λάθη μας και τη διεθνή εμπειρία. Πώς άραγε αντιμετωπίζουν οι βορειοευρωπαϊκές κοινωνίες το πρόβλημα της μετανάστευσης, της κοινωνικής ασφάλισης ή της παιδείας; Πού πέτυχαν και πού απέτυχαν;

Νέες ιδέες υπάρχουν πολλές. Μερικές πιο χρήσιμες από τις άλλες. Όμως η κοινωνία μας έχει συχνά δείξει μια εμμονή στην πεπατημένη. Είναι βέβαιο ότι για να προχωρήσουμε, πρέπει να αλλάξουμε. Με πρόνοια γι' αυτούς που αδικούνται. Αλλά με το βλέμμα στο μέλλον και όχι στο παρελθόν. Με πίστη στις δυνατότητες της Ελλάδας και πείσμα ότι θα πετύχουμε, χωρίς φόβο και εύπεπτες υποσχέσεις χωρίς αντίκρισμα. ●

Τι μέρος του λόγου είμαι εγώ;

Της **Ρένας Δούρου,** υποψήφιας του ΣΥΡΙΖΑ στη Β΄ Αθήνας



Σιχαίνομαι μέχρι αηδίας τους δήθεν. Τους πολιτικούς που το παίζουν δήθεν πιτσιρικάδες, παραγγέλνοντας σε νεαρούς βοηθούς να τους γράψουν trendy άρθρα για «νεανικά περιοδικά».
Τι μέρος του λόγου είμαι εγώ; Γεννήθηκα πριν από 35 χρόνια, ζω στο Αιγάλεω, δεν είμαι επαγγελματίας πολιτικός, εργάζομαι στον τομέα των εκδόσεων βιβλίων και τούτες τις μέρες τρέχω σαν τρελή προκειμένου να συνδυάσω (όσο μπορώ!) τα επαγγελματικά μου ωράρια (όσο κι αν το αφεντικό μου δείχνει κατανόηση στις πολιτικές μου ανησυχίες) και τις απαιτήσεις μιας προεκλογικής εκστρατείας που είναι δύσκολη και απαιτητική. Π.χ., πρέπει να προλάβω να γράψω, με το χεράκι μου, σε αυτό εδώ το νεανικό περιοδικό…
Η Β΄ Αθήνας, με τα χάι ανατολικά προάστιά της και τα «λαϊκά» πέρα απ' το ποτάμι, μοιάζει με τον «Εφιάλτη στο δρόμο με τις λεύκες» για όποιον, σαν κι εμένα, δεν διαθέτει οργανωμένο πολιτικό γραφείο, με γραμματείς, φαρισαίους, τηλεφωνήτριες, αλλοδαπούς, να μοιράζουν τις προεκλογικές μπροσούρες, να κάνουν τα τηλέφωνα, να στέλνουν τα sms και τα μέιλ. Κι αυτά είναι μόνο η ορατή πλευρά του λόφου, γιατί σε ό,τι αφορά στην πιο σκοτεινή, εκείνη της χρηματοδότησης, αφήστε το καλύτερα, μπορεί να κινδυνεύσω και με καμιά μήνυση για δυσφήμιση…
Να προσθέσω μια σημαντική λεπτομέρεια: είμαι υποψήφια στη Β' Αθήνας με τον ΣΥΡΙΖΑ, τον Συνασπισμό Ριζοσπαστικής Αριστεράς. Ξέρετε, εκείνο το αριστερό κόμμα που γνωρίζει στην εντέλεια το μυστικό της αυτοκαταστροφής, μέσω των… δημοκρατικών διαδικασιών, όπως φάνηκε τους περασμένους μήνες.
Ωστόσο στις 5, άντε στις 6 Οκτωβρίου, όταν οι υπηρεσίες καθαριότητας των δήμων θα έχουν μαζέψει όλα τα έντυπα σκουπίδια που θα έχει αφήσει πίσω της και τούτη η προεκλογική εκστρατεία, η ελληνική κοινωνία θα χρειάζεται μια φωνή. Μια φωνή που θα είναι ίσως λίγο βραχνιασμένη (σαν τα τραγούδια που ακούμε), αλλά πάντως θα είναι σκληρή, έντονη και αποφασιστική, σαν τις ανάγκες μας και τα αδιέξοδά μας. Μια φωνή που θα φτιάχνεται από τα μουρμουρητά αλλά και τα μπινελίκια που κατεβάζουμε κάθε μέρα, όλοι εμείς οι νέοι άνθρωποι που ζούμε την κρίση στο πετσί μας. Που ξέρουμε από πρώτο χέρι (και όχι μέσα από τις στατιστικές) την ανεργία, τον εργασιακό Μεσαίωνα, τα περιβόητα stage, την κατασταλτική πολιτική.
Και από τις 5, άντε τις 6 Οκτώβρη, θα πρέπει να μας βρούνε και πάλι μπροστά τους (να γίνει πάλι της…). Όπως έγινε με το άρθρο 16 και τον αγώνα κατά της ιδιωτικοποίησης της ανώτατης εκπαίδευσης, όπως έγινε με την προστασία του Βοτανικού από τα πρασινοκτόνα σχέδια του κ. Βωβού. Όλοι εμείς που ξέρουμε γιατί και πώς θα

> **Από τις 5 Οκτώβρη θα πρέπει να μας βρούνε και πάλι μπροστά τους (να γίνει πάλι της…)**

τους χαλάσουμε τη σούπα, θα είμαστε εκεί. Γι' αυτό πρέπει να είμαστε και στη Βουλή. (Άμα λάχει κι έχουμε φωνή και μέσα στη Βουλή, ακόμα καλύτερα).
Και αν τελικά ο δρόμος της σκέψης μπροστά στην κάλπη σάς οδηγήσει στον ΣΥΡΙΖΑ, τώρα που συστηθήκαμε, ψάξτε με. Δεν θέλω να σας υποσχεθώ κάτι ιδιαίτερο. Όλες οι νέες γενιές στην Ευρώπη και στη χώρα μας επιβιώνουν σε ένα δωμάτιο συντροφιά με ανεκπλήρωτες υποσχέσεις. Το μόνο που θέλω και χρειάζομαι συγχρόνως είναι να μπορώ να σας κοιτάζω στα μάτια. Αυτή είναι η μόνη αφετηρία αν θέλουμε να κάνουμε αυτό τον κόσμο λίγο καλύτερο. ●

Πράσινη στροφή στην οικονομία, νέες προτεραιότητες στην πολιτική

Του **Τάσου Κρομμύδα,** υποψήφιου των Οικολόγων Πράσινων στην Α΄ Αθήνας

Οι εκλογές γίνονται με αφορμή την αναζήτηση διεξόδου από την κρίση. Πόσο όμως έχει απασχολήσει τις προεκλογικές συζητήσεις και αντιπαραθέσεις το ποια κατεύθυνση θέλουμε να πάρει η χώρα μας για τις ερχόμενες δεκαετίες με τις πρωτοφανείς περιβαλλοντικές και οικονομικές προκλήσεις; Ως απάντηση η κυβέρνηση μας προτείνει λιτότητα, το ΠΑΣΟΚ υπόσχεται μια γενική τόνωση της κατανάλωσης, ενώ τα κόμματα της Αριστεράς σε μεγάλο βαθμό αρκούνται σε αρνήσεις και αντιστάσεις, αδύναμες να επηρεάσουν τις εξελίξεις.

Οι Οικολόγοι Πράσινοι πιστεύουν πως μια άμεση Πράσινη στροφή στην Οικονομία είναι η μοναδική απάντηση για ταυτόχρονη διέξοδο από την τριπλή οικονομική, κλιματική και περιβαλλοντική κρίση. Γιατί οι κρίσεις αυτές δεν είναι μόνο απειλή, είναι και μια πρόκληση και ευκαιρία ώστε να επανεξετάσουμε το μη βιώσιμο μοντέλο ανάπτυξης που ακολουθήσαμε τις περασμένες δεκαετίες και να μην επαναλάβουμε καμία από τις λάθος επιλογές που μας οδήγησαν εδώ.

> Ο κάθε πολίτης μπορεί να γίνει ένας μικρός «πράσινος επενδυτής»

Κεντρικό στοιχείο της στροφής αυτής είναι ένα Πράσινο New Deal, ένα πρόγραμμα μαζικών δημόσιων και ιδιωτικών επενδύσεων σε «πράσινους» τομείς, όπως η εξοικονόμηση και οι Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας, οι μαζικές μεταφορές, η ανακύκλωση, η προστασία φυσικών περιοχών, που θα δημιουργούν υποδομές μιας βιώσιμης οικονομίας και ταυτόχρονα θέσεις εργασίας και εισοδήματα.

Η πρότασή μας δεν εξαντλείται σε ένα «πρασίνισμα» της σημερινής κατάστασης. Πέρα από την ασυδοσία της ανεξέλεγκτης αγοράς και την αναποτελεσματικότητα του κρατικού τομέα ζητάμε ενίσχυση της κοινωνικής οικονομίας, χρηματοδοτικές διευκολύνσεις, ώστε ο κάθε πολίτης να μπορεί να γίνει ένας μικρός «πράσινος επενδυτής», και αυστηρό ρυθμιστικό πλαίσιο που θα επιβάλλει περιβαλλοντικά και κοινωνικά κριτήρια στις οικονομικές δραστηριότητες. Αυτές οι προτάσεις μας ανοίγουν το δρόμο για ευρύτερες αλλαγές προς μια αποκεντρωμένη και ανοιχτή οικονομία και για πρότυπα ευημερίας που θα στηρίζονται περισσότερο στην ποιότητα ζωής για όλους και λιγότερο στην κατανάλωση οικονομικών αγαθών.

Σήμερα, οι θέσεις και οι προτάσεις των κομμάτων υστερούν όχι μόνο σε σχέση με τις απαιτήσεις της εποχής, αλλά και σε σχέση με εκείνες των αδερφών τους κομμάτων στην Ευρώπη. Η εμφάνιση των Οικολόγων Πράσινων στο πολιτικό σκηνικό σε μεγάλο βαθμό συνέβαλε στο να αναβαθμίσουν τα ελληνικά κόμματα στον πολιτικό τους λόγο τα ζητήματα της βιωσιμότητας. Η είσοδός μας στη Βουλή όχι μόνο θα εξασφαλίσει τη συζήτηση και την κατάθεση προτάσεων για τα ουσιαστικά προβλήματα, αλλά λειτουργώντας και ως πολιτικός ανταγωνισμός για την ψήφο των πιο ευαίσθητων πολιτών θα υποχρεώσει και τα υπόλοιπα κόμματα να τοποθετηθούν υπεύθυνα προκειμένου να την ξανακερδίσουν.

Οι Οικολόγοι Πράσινοι πιστεύουμε ότι μπορεί να υπάρξει μια πολιτική που εστιάζεται στην επίλυση των προβλημάτων, όχι στην κατάδειξη πιθανών ενόχων. Μια πολιτική που έχει στο κέντρο της το δημόσιο συμφέρον, τα συλλογικά αγαθά και τη βελτίωση της ζωής μας. Μια πολιτική για τους πολίτες που διαμορφώνεται και με τη συμμετοχή των ίδιων. Μια αλλαγή του μοντέλου διακυβέρνησης από τη σημερινή κομματική νομή της εξουσίας προς μια κουλτούρα διαμόρφωσης ευρύτερα αποδεκτών στόχων και συντονισμό για την προώθησή τους.

Στις 4 Οκτωβρίου είναι στο χέρι των πολιτών να αλλάξουμε μαζί την πολιτική, αλλά και να αρχίσουμε να βελτιώνουμε την καθημερινή ζωή μας. Η ψήφος στους Οικολόγους Πράσινους είναι ψήφος συνείδησης, είναι ψήφος για εμάς και τα παιδιά μας. ●





Τις εκλογές τις ζήτησε ο λαός

Συνέντευξη του νομάρχη Πειραιά **Γιάννη Μίχα** στον ΓΙΩΡΓΟ ΑΝΔΡΕΟΥ



Κύριε Μίχα, αυτό που επίμονα ζητούσατε από τη Νέα Δημοκρατία έγινε, είμαστε πλέον στην τελική ευθεία των εκλογών...

Στην ουσία, τις εκλογές αυτές τις ζήτησε ο λαός και ο λαός θα τις κερδίσει. Το ΠΑΣΟΚ εξέφρασε αυτή την ανάγκη, τη διεκδίκησε και δικαιώθηκε. Δεν το είδαμε κομματικά, αλλά με κοινωνικούς όρους, καθώς η χώρα οδηγείτο σε αδιέξοδο, πολιτικό και οικονομικό. Η πολιτική πλάνη της ΝΔ δημιούργησε κρίση διαρκείας στην κοινωνία και έπρεπε να προστατέψουμε τον τόπο από αυτή. Τώρα, το λόγο έχουν οι πολίτες και πιστεύω πως θα αξιολογήσουν σωστά την ευκαιρία που τους δίνεται επιλέγοντας το όραμα από τον καιροσκοπισμό, το σχέδιο από την αδράνεια και τις φθηνές δικαιολογίες.

Αυτές οι εκλογές είναι από τις ελάχιστες αναμετρήσεις που κρίνονται σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα, ενώ έχει σημασία η λεπτομέρεια, δηλαδή το εύρος της διαφοράς και η αυτοδυναμία.

Το σύντομο χρονικό διάστημα αφορά αποκλειστικά στην προεκλογική περίοδο. Γιατί, κατά τα άλλα, η χώρα ταλαιπωρήθηκε πέντε ολόκληρα χρόνια από τη ματαιόδοξη πολιτική της ΝΔ. Όσον αφορά στην αυτοδυναμία του ΠΑΣΟΚ, επιτρέψτε μου να μην το θεωρώ λεπτομέρεια, αλλά μια πολύ κρίσιμη στιγμή για τη χώρα και το μέλλον της. Και επειδή όλα κρίνονται εκ του αποτελέσματος, εκτιμώ πως οι πολίτες θα δώσουν ψήφο αυτοδυναμίας στην ελπίδα, στην ηθική και την τόλμη, κατ' επέκταση στο ανανεωμένο ΠΑΣΟΚ και στον πρόεδρο Γιώργο Παπανδρέου.

> Γνωρίζουμε καλά την τεράστια ευθύνη που έχουμε απέναντι στην κοινωνία και τα προβλήματά της. Απέναντι στη νεολαία και τα όνειρά της.

Ωστόσο, η ΝΔ ισχυρίζεται πως το πρόγραμμα του ΠΑΣΟΚ για τη χώρα είναι ασαφές, αντιφατικό και ανεφάρμοστο. Εσείς τι λέτε;

Εγώ λέω πως η ΝΔ συνεχίζει να κάνει το μοναδικό πράγμα που γνωρίζει καλά... να παραπλανεί τον κόσμο με σκοπιμότητες και μηδενιστική λογική. Αυτό ακριβώς που σήμερα πληρώνει, τη μιζέρια σε όλα τα επίπεδα και την καλλιέργεια του φόβου στους πολίτες. Το ΠΑΣΟΚ δούλεψε πάνω στο πρόγραμμά του με πίστη για τους Έλληνες και όραμα για τη χώρα. Δημιουργήσαμε ένα σχέδιο εξόδου από την κρίση, με πέντε βασικούς πυλώνες, με στόχους που ανοίγουν τους ορίζοντες για μια νέα πορεία. Για μια Ελλάδα με φωνή στη διεθνή σκηνή που θα διεκδικεί αποτελεσματικά τα εθνικά μας δίκαια. Για ένα νέο πρότυπο οικονομικής ανάπτυξης, την Πράσινη Ανάπτυξη που θα αναβαθμίσει το φυσικό και ανθρώπινο πλούτο. Για ένα εκπαιδευτικό σύστημα που θα υπηρετεί τις ανάγκες των παιδιών μας και της δημοκρατικής κοινωνίας, δίνοντας προοπτική στη χώρα και στον πολιτισμό της. Για ένα κράτος πρόνοιας που θα διασφαλίζει σε όλους ένα αξιοπρεπές βιοτικό επίπεδο. Και τέλος, αλλά πολύ σημαντικό, για ένα κράτος δίκαιο και ευνομούμενο που θα χτίσει μια αμφίδρομη σχέση εμπιστοσύνης με τον πολίτη. Θα τον σέβεται, θα τον προστατεύει και, πάνω απ' όλα, θα τον εμπιστεύεται. Η προγραμματική πρόταση του ΠΑΣΟΚ είναι πρόταση ευθύνης.

Και αναφορικά με την οικονομία, εάν το ΠΑΣΟΚ γίνει κυβέρνηση και προχωρήσει σε δανεισμό, δεν θα δυσχεράνει ακόμη περισσότερο την οικονομική κατάσταση της χώρας;

Η οικονομία μας χρειάζεται βαθιές ανάσες τόνωσης. Η αγορά δεν αντέχει άλλο και ζητά άμεση ενίσχυση της ρευστότητας για να προχωρήσει, οι ακάλυπτες επιταγές έχουν χτυπήσει «κόκκινο». Σημασία έχει, λοιπόν, το έλλειμμα που δημιουργείται να προκύπτει από την οργανωμένη ανάταξη της οικονομίας, από τις επενδύσεις, την αύξηση της ανταγωνιστικότητας και τη στήριξη των μικρομεσαίων επιχειρήσεων. Αυτά είναι που σταδιακά θα αποφέρουν πολλαπλά οφέλη στην οικονομία και στον πολίτη, βγάζοντας τη χώρα από το οικονομικό αδιέξοδο. Ένα αδιέξοδο στο οποίο βρισκόμαστε μετά από 5 χρόνια διακυβέρνησης της ΝΔ. Ξέρετε ότι σύμφωνα με την έκθεση του Παγκόσμιου Οικονομικού Φόρουμ η ανταγωνιστικότητα στη χώρα μας είναι σήμερα κάτω από της Μποτσουάνα, της Κολομβίας και του Καζακστάν; Μέχρι πότε θα σηκώνει ο Έλληνας τα βάρη των πελατειακών σχέσεων και της δημόσιας σπατάλης; Αυτές οι πολιτικές είναι που γεννούν κινδύνους και κάνουν αβάσταχτο τον προϋπολογισμό των ελληνικών νοικοκυριών. Ο δρόμος της κατρακύλας είναι ο πάτος, εκεί ακριβώς που μας έφτασε η νεοφιλελεύθερη πολιτική της ΝΔ.

Ξέρετε ότι αυτή τη φορά, σε αντίθεση με τις προηγούμενες κυβερνήσεις, δεν θα υπάρχει περίοδος χάριτος για το κόμμα που θα εκλεγεί, ούτε ανοχή από τους πολίτες. Το κλίμα είναι πολύ δύσκολο στην κοινωνία. Αυτό το έχει συνειδητοποιήσει το ΠΑΣΟΚ;

Θα ήθελα, με αφορμή την ερώτησή σας, να σταθώ στο γεγονός ότι από τη στιγμή που άρχισαν να καταφθάνουν τα πρώτα θετικά μηνύματα των πολιτών για το ανανεωμένο ΠΑΣΟΚ και τον πρόεδρό μας Γιώργο Παπανδρέου, τα υποδεχτήκαμε προσγειωμένα και νηφάλια. Και αυτό γιατί γνωρίζουμε καλά την τεράστια ευθύνη που έχουμε απέναντι στην κοινωνία και τα προβλήματά της. Απέναντι στη νεολαία και τα όνειρά της. Απέναντι στους ηλικιωμένους συμπολίτες μας και τις ανάγκες τους. Ειλικρινά θεωρώ ότι, σήμερα, καμία παράταξη δεν μπορεί να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις των καιρών, αν δεν είναι προσγειωμένη στην πραγματικότητα. Το ΠΑΣΟΚ με οδηγό τον Γιώργο Παπανδρέου θ' αναδείξει ανθρώπους με ποιότητα και ήθος. Ανθρώπους νέους στο πνεύμα και αξιοπρεπείς στην καθημερινότητά τους, όπως ο ίδιος ο πρόεδρός μας και ευελπιστώ νέος πρωθυπουργός της χώρας. ●

Συμμετοχή στις επιλογές

Του **Βασίλη Κικίλια,** υποψήφιου της ΝΔ στην Α΄ Αθήνας



Είναι άραγε η πολιτική ντεμοντέ; Έχει πάψει να «περνά η μπογιά» της; Μας αφορά εμάς τους νέους; Της μόδας είναι το απολιτίκ. Γιατί να ασχοληθώ, θα πει κανείς. Η αλήθεια είναι ότι η πολιτική έχει απαξιωθεί στα μάτια των συμπολιτών μας και ιδιαίτερα των νέων. Και μη νομίζετε. Δεν πρόκειται να αποδυθώ σε μια προσπάθεια υπεράσπισης αυτού που σήμερα καλείται πολιτική. Ούτε πρόκειται να δικαιολογήσω πράγματα και καταστάσεις. Εκείνο όμως που θα υπερασπιστώ είναι η εξασφάλιση του δικαιώματος του πολίτη να μπορεί να εκφράζει τη γνώμη του και να μπορεί να κάνει τη φωνή του γνωστή. Και για να γίνει αυτό, οφείλουμε να επαναπροσδιορίσουμε τι σημαίνει πολιτική και πώς μπορούμε εμείς οι νέοι να συμμετέχουμε πιο ενεργά στη δημόσια ζωή. Η δική μας αγωνία είναι να μπορέσουμε να μιλήσουμε τη δική μας γλώσσα. Και αυτή η γλώσσα είναι πιο άμεση, πιο ανθρώπινη, πιο κατανοητή. Μπορεί να μας λείπει εμπειρία, αλλά επιτρέψτε μας να συνεχίζουμε να ονειρευόμαστε. Και ονειρεύομαι δεν σημαίνει πετάω στα σύννεφα. Ο κόσμος απαιτεί σήμερα από τους πολιτικούς εντιμότητα, ειλικρίνεια, δικαιοσύνη, συνέπεια και διάθεση να εργαστούν προς το κοινό συμφέρον. Ο κόσμος απαιτεί πολιτικούς καθαρούς. Να σκύβουν πάνω στα προβλήματά τους, να διαχειρίζονται τη δύσκολη καθημερινότητα και να προσπαθούν για ένα πιο ανθρώπινο αύριο. Η πολιτική, αντίθετα με αυτό που κοινώς πιστεύεται, είναι πολύ περισσότερο από την ψήφιση ενός νομοσχεδίου ή την ικανοποίηση ενός αιτήματος ή «ρουσφετιού». Η ουσιαστική ευθύνη του πολιτικού έγκειται στο γεγονός ότι οφείλει να εμπνεύσει τον πολίτη. Η εξουσία του πολιτικού έγκειται στο ότι νομιμοποιεί συμπεριφορές και προσφέρει άλλοθι για τις επιλογές του πολίτη. Πολιτική είναι όλες οι συνειδητές, πολλές φορές και ασυνείδητες, προσωπικές και κοινωνικές επιλογές που κάνουμε κατά τη διάρκεια μιας ημέρας. Η πολιτική είναι παντού, είναι η καθημερινότητά μας. Η πολιτική είναι πάνω απ' όλα η απόφαση για έκθεση των θέσεων του καθενός και οι λειτουργοί της οφείλουν να κατανοήσουν το ρόλο τους και την αποστολή τους, καθώς αποτελούν τον καθρέφτη της κοινωνίας. Με δεδομένο το τελευταίο, πολύ φοβάμαι ότι όσο πιο απαξιωμένοι είναι οι πολιτικοί τόσο πιο απαξιωμένη θα γίνεται και η κοινωνία.

> Η εξουσία του πολιτικού έγκειται στο ότι νομιμοποιεί συμπεριφορές και προσφέρει άλλοθι για τις επιλογές του πολίτη

Η στάση της απάθειας είναι ο ασφαλέστερος τρόπος να διαιωνίσουν αυτά που τους πληγώνουν. Ανήκω και εγώ σε μια νέα γενιά ανθρώπων που θέλει να εκφραστεί διαφορετικά. Και το δικό μου το «διαφορετικά» σημαίνει συμμετοχή. Αυτό το «καλύτερο αύριο» που όλοι ονειρευόμαστε περνά από τη συμμετοχή στις επιλογές τού σήμερα. Ας το κατανοήσουμε αυτό. Και προσωπικά δεν ζητώ την ψήφο των συμπολιτών μου ούτε από συνήθεια ούτε από απλή διεκπεραιωτική υποχρέωση προς τη δημοκρατία. Η στιγμή των εκλογών αποτελεί την αποκορύφωση των δικαιωμάτων του πολίτη, συμπυκνώνει τεράστια δύναμη που δεν πρέπει να σπαταλιέται. Δική μας ελπίδα είναι, και θεωρώ και όλων των πολιτών, να προκρίνουμε τους κατάλληλους με όρους αξιοσύνης και όχι επετηρίδας. Να υπάρχει ανανέωση, γιατί εμείς οι νέοι άνθρωποι μπορούμε να δώσουμε νέος ύφος και ήθος στην πολιτική, να κοιτάξουμε τον ψηφοφόρο μας στα μάτια και να αρθρώσουμε νέο πολιτικό λόγο. Εμείς οι νέοι απαιτούμε νέο καθεστώς λογοδοσίας πρώτα απ' όλα για εμάς τους ίδιους. ●

Μετανάστες και εκλογές

Ερώτηση προς τον **Παναγιώτη Δημητρά**, εκπρόσωπο του Ελληνικού Παρατηρητηρίου των Συμφωνιών του Ελσίνκι:
«Θα πρέπει στις εκλογές να ψηφίζουν και οι μετανάστες»;

Στις δημοτικές και νομαρχιακές εκλογές πρέπει να έχουν δικαίωμα ψήφου όλες και όλοι που ζουν στον αντίστοιχο νομό, δήμο ή κοινότητα (τουλάχιστον για δύο χρόνια), ανεξάρτητα από ιθαγένεια. Στις (ευρω)βουλευτικές εκλογές, όπου ακόμα διεθνώς η ψήφος συνδέεται με την ιθαγένεια, πρέπει όλες/οι οι μετανάστριες/ες που ζουν μόνιμα και για χρόνια (για παράδειγμα δέκα) στην Ελλάδα να αποκτήσουν (αν θέλουν) την ιθαγένεια κι έτσι να έχουν δικαίωμα ψήφου. Παράλληλα, σε επίπεδο ΕΕ, πρέπει να καταβληθεί προσπάθεια ώστε στις (ευρω)βουλευτικές εκλογές να αποκτήσουν δικαίωμα ψήφου και οι μετανάστριες/ες που κατοικούν στην κάθε χώρα μέλος, στην αρχή, για παράδειγμα, τουλάχιστον για πέντε χρόνια κι ανεξάρτητα από ιθαγένεια. Η θέση αυτή απορρέει από το γεγονός ότι οι εκλογές αναδεικνύουν εκείνες/ους που αποφασίζουν για θέματα τα οποία αφορούν κάθε κάτοικο της αντίστοιχης περιοχής και πρέπει γι' αυτό όλοι να μπορούν να μετέχουν στην κορυφαία δημοκρατική διαδικασία της εκλογής τους. ●

Η δική μου Αθήνα

Της **Άννας Νταλάρα,**
υποψήφιας του ΠΑΣΟΚ στη Β΄ Αθήνας



Μια πόλη που συνηθίζει να σε πληγώνει, αλλά δυσκολεύεσαι να την αφήσεις. Σίγουρα, δεν πρόκειται να την εγκαταλείψεις. Όσο κι αν υπάρχουν αμέτρητοι λόγοι να την κατηγορείς καθημερινά, πάντα θα βρίσκεις κάτι για να επιστρέψεις. Από την ολική μεταμόρφωσή της, το καλοκαίρι του 2004 με τους Ολυμπιακούς Αγώνες, μέχρι τη σταδιακή γκετοποίηση μερικών γειτονιών του κέντρου και τα προβλήματα με τους μετανάστες, η Αθήνα σού δίνει την εντύπωση ότι η αντίφαση αποτελεί δομικό στοιχείο του DNA της.

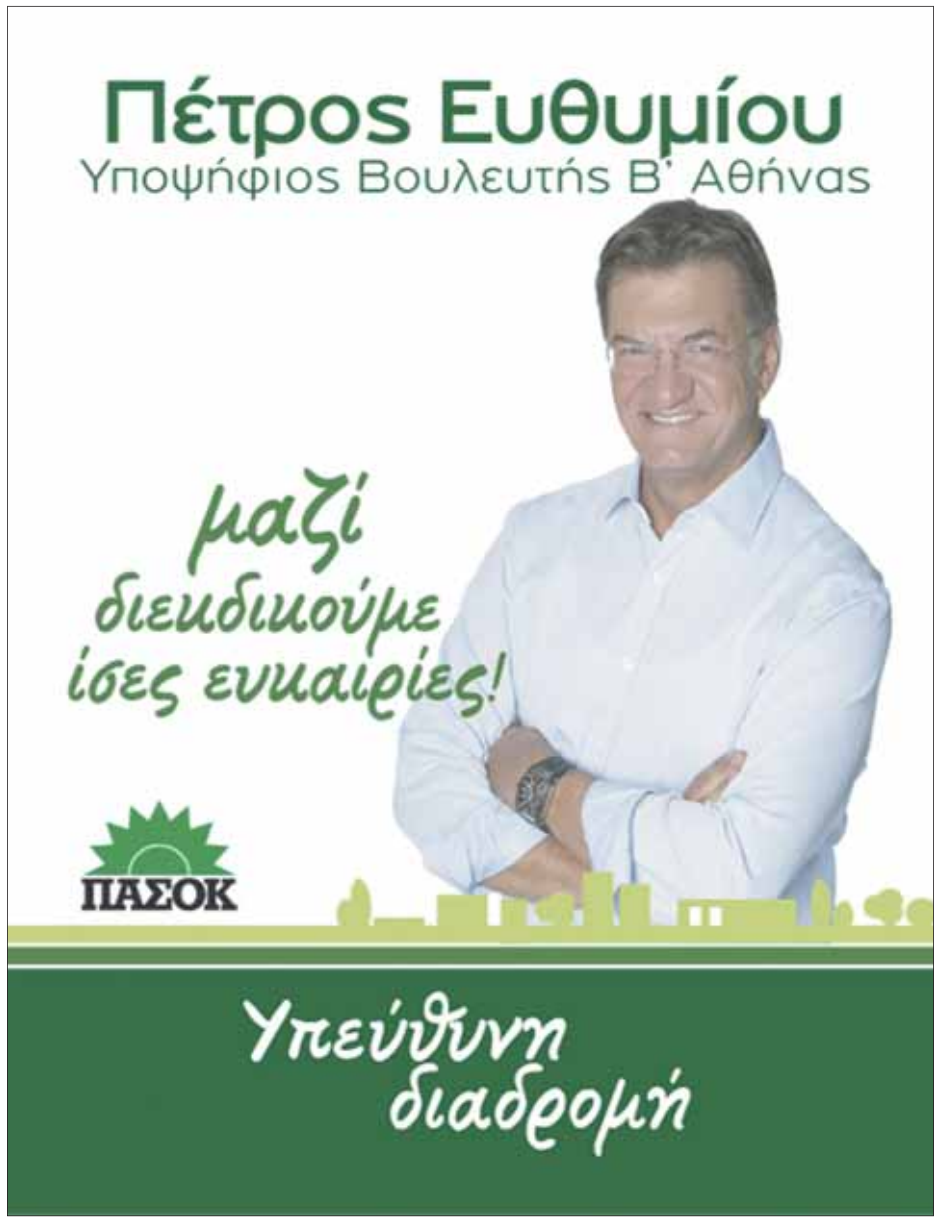
> Αυτό που δεν αντέχω πιο πολύ είναι αυτή την κοινωνική και συναισθηματική ξήρανση που στεγνώνει τις ψυχές μας, τις σχέσεις μας, τις ιδέες μας

Ο ευρωπαϊκός αέρας του μετρό, πειστικό δείγμα διαμόρφωσης μιας σύγχρονης αστικής κουλτούρας, αντιστέκεται σθεναρά στις κακοσυντηρημένες λεωφόρους και στα στενόχωρα –ναι, αυτά που σου προκαλούν ασφυξία και θλίψη λόγω στενότητας χώρου– δρομάκια. Τα ταλαιπωρημένα νεοκλασικά σπίτια, συγκεντρωμένα στην Πλάκα, στο Θησείο και στον Κεραμεικό, διάσπαρτα στα Πατήσια, διαμαρτύρονται, με την παρουσία τους, στις θορυβώδεις πολυκατοικίες, τα κακομαθημένα παιδιά της δεκαετίας του '60. Οι αχόρταγες βόλτες, μικρών και μεγάλων, στην προσφάτως ενοποιημένη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, φαντάζουν ως σωσίβιο σε μια καθημερινότητα που πνίγεται από τα αυτοκίνητα. Και όλα συμβαίνουν υπό τη διαρκή επιτήρηση του Παρθενώνα, που λειτουργεί ως μόνιμη υπενθύμιση, για το χρέος που έχει η Αθήνα απέναντι στην ιστορία και τον πολιτισμό. Ένα χρέος που κατοικεί μέσα στα σπλάχνα της, μαζί με τις κρυμμένες αρχαιότητές της, που σε προκαλούν να τις εξερευνήσεις.

Μια μεγαλούπολη χαμένων θησαυρών, που για να τους ανακαλύψεις πρέπει να κοιτάξεις πίσω από τα «σκουπίδια». Κι αυτό σημαίνει να είσαι Αθηναίος πολίτης. Να ψάχνεις συνεχώς το όμορφο, ακόμη κι αν δεν φαίνεται πουθενά. Με άλλα λόγια να προτιμάς την αισιοδοξία, όσο κι αν αναπνέεις μέσα στην γκρίνια.

Μιλάμε σχεδόν συνέχεια για την κλιματική αλλαγή, για αφόρητες συνθήκες καθημερινότητας, για την «ερημοποίηση» όχι μόνο της πόλης μας αλλά όλου του πλανήτη. Αυτό που δεν αντέχω πιο πολύ είναι αυτή την κοινωνική και συναισθηματική ξήρανση που στεγνώνει τις ψυχές μας, τις σχέσεις μας, τις ιδέες μας. Δεν το αντέχω ούτε για τους φίλους ούτε για τους νέους ούτε για τους πιτσιρικάδες. Πάνω απ' όλα τα... -ισμός, που άλλα μας πικράνανε, σε άλλα συνεχίζουμε ακόμη να πιστεύουμε. Κρατάω τον εξανθρωπισμό, την παραγωγή και την ανταλλαγή γόνιμων ιδεών με γνώση, με χιούμορ, με εξωστρέφεια, που θα οδηγήσουν σε ανταγωνισμό χρήσιμων απόψεων για την πόλη μας και όχι ανταγωνισμό θέσεων και αξιωμάτων. Λιγότερες γραβάτες, λιγότερα ταγέρ, πιο πολλά t-shirts, φούτερ και πολύχρωμα γυαλιά. ●







Οι εκλογές δεν αλλάζουν τα πράγματα. Τα κατευθύνουν όμως.

Της **Δάφνης Σφέτσα,** υποψήφιας του ΣΥΡΙΖΑ στη Β΄ Αθήνας



Μοιάζει σαν ντέρμπι κορυφής: δύο ομάδες που συγκρούονται, με πολύ πάθος και αρκετά αντιαθλητικά φάουλ, χωρίς όμως καλό θέαμα. Για άλλη μια φορά η προεκλογική περίοδος και αντιπαράθεση ανάμεσα στα δύο «μεγάλα» κόμματα είναι άχαρη, στο όριο ανούσια, αποκλείοντας από τη συζήτηση τα προβλήματα που βιώνουμε καθημερινά.

Προβλήματα που ακριβώς επειδή τα βιώνουμε δεν έχει πολύ μεγάλο νόημα να καθόμαστε ξανά και ξανά να τα διαπιστώνουμε.

Διότι ξέρουμε ότι σε κάθε παρέα οι μισοί είναι άνεργοι ή επισφαλείς ή ψάχνονται και τη βγάζουν «προσωρινά» σε δουλειές του ποδαριού. Τα δάση καίγονται, η Αθήνα είναι από τις πιο δύσκολες πόλεις να ζεις, χωρίς πράσινο, χωρίς πάρκα, χωρίς μέσα μεταφοράς. Με πολλή αστυνομία που συνήθως «κάνει τη δουλειά της», με πολλούς μετανάστες στοιβαγμένους, χωρίς δουλειά, χωρίς χαρτιά, χωρίς διέξοδο για μια καλύτερη ζωή...

Και η απαρίθμηση δεν έχει τέλος. Κάποιοι όμως ευθύνονται για αυτά, δεν μας έπεσαν στο κεφάλι από το πουθενά. Κι αυτό έχει πολύ μεγάλο νόημα να κάτσουμε να το ψάξουμε. Γι' αυτό οι εκλογές δεν είναι μπάλα, όσο κι αν προσπαθούν να τις κάνουν. Διότι ένας ποδοσφαιρικός αγώνας μπορεί να κρίνει το πολύ ένα κύπελλο. Μια εκλογική μάχη όμως, χωρίς προφανώς να αλλάζει τελείως τα πράγματα, δείχνει σε ποια κατεύθυνση θα πάνε.

> Τα δάση καίγονται, η Αθήνα είναι από τις πιο δύσκολες πόλεις να ζεις, χωρίς πράσινο, χωρίς πάρκα, χωρίς μέσα μεταφοράς

Ο ΣΥΡΙΖΑ έχει προτάσεις συγκεκριμένες και εφαρμόσιμες σήμερα. Προτάσεις προς όφελος των εργαζομένων και των νέων που μας λένε να ζήσουμε χειρότερα από τους γονείς μας. Έχει παρακαταθήκη αγώνων στο δρόμο και στη Βουλή, έχει πετύχει μαζί με τα κινήματα νίκες, όπως με το άρθρο 16 ή τον Βοτανικό – το γήπεδο θα γίνει, το εμπορικό όχι. Την ίδια ώρα αποτελεί την ελπίδα ότι μια κοινωνία που δεν θα έχει για θεό της το κέρδος και τον ανταγωνισμό, αλλά θα προχωρά με γνώμονα το συλλογικό συμφέρον και την αλληλεγγύη, είναι εφικτή, είναι στο χέρι μας. Και αυτά αξίζει να τα ψάξουμε, να τα κρίνουμε και τελικά να αποφασίσουμε. Τόσο για τις 4 Οκτώβρη, όσο και πολύ περισσότερο για τις επόμενες μέρες. ●

Πόσο θα περιμένουμε ακόμη;

Της **Ελένης (Λενιώς) Μυριβήλη,** υποψήφιας των Οικολόγων Πράσινων στην Α΄ Αθήνας



Εμείς είμαστε αυτοί που περιμέναμε για ν' αλλάξουν τα πράγματα. Ποιος θα το κάνει; Δεν έχουμε πια την πολυτέλεια να πιστεύουμε ότι θα λύσουν οι πολιτικοί για μας τα τεράστια περιβαλλοντικά προβλήματα, τα προβλήματα της διαφθοράς, της σαθρής διοίκησης, του καταστροφικού αναπτυξιακού μοντέλου και της ανεργείας, τα βαθιά προβλήματα στη γεωργία, την υγεία, τον τουρισμό, την παιδεία. Δεν το έκαναν και δεν θα το κάνουν.

Η απάθεια και η ανευθυνότητα που χαρακτηρίζουν στις μέρες μας εμάς τους πολίτες είναι αποτελέσματα της βαθιάς πεποίθησης ότι οι νόμοι και οι θεσμοί διαμορφώνονται ερήμην μας. Κι αυτό γιατί από τη μεταπολίτευση και μετά οι αξίες που προβλήθηκαν από την δεξιά και την αριστερά είναι ο οικονομισμός και η σπάταλη ανάπτυξη, η αδιαφάνεια και ο ατομικισμός. Εμείς πρέπει ν' αλλάξουμε. Και να μη σπαταλάμε δυνάμεις στον καταγγελτισμό και την γκρίνια.

Για να βρούμε τη διάθεση να συμμετέχουμε στα κοινά χρειαζόμαστε καθαρό όραμα, συγκεκριμένες προτάσεις για να λυθούν προβλήματα και εμπιστοσύνη στο ότι υπάρχει πολιτική βούληση και θάρρος για να εφαρμοστεί.

Το όραμα υπάρχει. Είναι μια Ελλάδα που δεν θα ζει με επιδόματα και παροχές απ' την κυβέρνηση ή την Ευρωπαϊκή Ένωση, που δεν θα έχει σαν μόνο όνειρο να δουλέψει σ' ένα νωθρό δημόσιο τομέα που όλο χοντραίνει. Είναι μια Ελλάδα που θα έχει αύριο δάση, ψάρια, ανθρώπινες πόλεις που περπατιούνται και έχουν πάρκα και αέρα για να αναπνέουμε, δημόσιες συγκοινωνίες, τουρισμό και γεωργία που προστατεύουν και αναπτύσσουν την τοπική ιδιαιτερότητα, φτηνή και καθαρή ενέργεια, νέες δουλειές για νέους ανθρώπους με όνειρα, νερό για να πίνουμε και να καλλιεργούμε, ποτάμια.

> Δεν χρειαζόμαστε παροχές για τόνωση της κατανάλωσης, μικρές αυξήσεις μισθού, φτηνό δάνειο. Χρειαζόμαστε δουλειές, και μάλιστα δουλειές με μέλλον.

Προτάσεις και λύσεις υπάρχουν: στροφή προς μια οικονομία που είναι περιβαλλοντικά και κοινωνικά υπεύθυνη, που ανοίγει νέους τομείς εργασίας, που ενισχύεται από ένα νέου είδους φορολογικό μοντέλο που υποστηρίζει τις περιβαλλοντικά και κοινωνικά υπεύθυνες επενδύσεις και «τιμωρεί» τις υπόλοιπες. Δεν χρειαζόμαστε παροχές για τόνωση της κατανάλωσης, μικρές αυξήσεις μισθού, φτηνό δάνειο. Χρειαζόμαστε δουλειές, και μάλιστα δουλειές με μέλλον, ειδικά στις μέρες μας που

Για να υπερασπιστούμε τα αυτονόητα

Του **Ανδρέα Καρίτζη**, υποψήφιου του ΣΥΡΙΖΑ στη Β΄ Αθήνας



Τα τελευταία 5 χρόνια που κυβέρνησε, η ΝΔ διέλυσε στην κυριολεξία το κράτος. Πούλησε ή χάρισε δημόσια περιουσία και επιχειρήσεις κοινής ωφέλειας, άδειασε τα δημόσια ταμεία, διασπάθισε την περιουσία των ασφαλιστικών ταμείων, διέλυσε τις εργασιακές σχέσεις, απαξίωσε συνειδητά τη δημόσια παιδεία και υγεία. Η αυτονόητη απαίτηση για σταθερή δουλειά με ωράριο και ένσημα έφτασε να θεωρείται προνόμιο που πρέπει να εκλείψει. Όλα αυτά βαφτίστηκαν «αναγκαίες διαρθρωτικές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις». Μέχρι πρότινος, η αντιπολίτευση που έκανε το ΠΑΣΟΚ, ήταν πως ο Καραμανλής δεν προχωρά στις διαρθρωτικές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις που έχει ανάγκη ο τόπος και τις οποίες είχε ξεκινήσει το ΠΑΣΟΚ επί Σημίτη. Σήμερα ο Γ. Παπανδρέου ξεκαθαρίζει ότι θα συνεχίσει το έργο της ΝΔ στις ιδιωτικοποιήσεις, στο ασφαλιστικό, στα εργασιακά. Ο ΣΥΡΙΖΑ όλο αυτό το διάστημα πάλεψε σχεδόν μόνος για την υπεράσπιση του δημόσιου συμφέροντος, την προστασία των δικαιωμάτων των εργαζόμενων Ελλήνων και μεταναστών, βρέθηκε απέναντι στα συμφέροντα της νύχτας και των μεγαλοεργολάβων. Πρότεινε και εξακολουθεί να προτείνει συγκεκριμένες και ρεαλιστικές πολιτικές για την έξοδο από την κρίση και τη βελτίωση της ζωής, για την αποφασιστική αλλαγή του μοντέλου ανάπτυξης. Για τη δράση του υπέστη πολιτικό κόστος, το οποίο και ανέλαβε με παρρησία. Σήμερα ζητάει την ψήφο σου για να συνεχίσει να αγωνίζεται στη Βουλή και στο δρόμο για τα ίδιες θεμελιώδεις αξίες και για τα ίδια, αυτονόητα, κοινωνικά αγαθά. ●

> Ο ΣΥΡΙΖΑ πάλεψε σχεδόν μόνος για την υπεράσπιση του δημόσιου συμφέροντος

Με ρίζες στην ελληνική κοινωνία

Της **Αναστασίας Χριστοδουλοπούλου,** υποψήφιας του ΣΥΡΙΖΑ στην Α΄ Αθήνας



Ο ΣΥΡΙΖΑ διεκδικεί το καλύτερο δυνατό εκλογικό αποτέλεσμα. Γιατί, παρά την τραυματική δημόσια εικόνα του τον τελευταίο καιρό, έχει αποκτήσει ρίζες στην ελληνική κοινωνία.

Δεν μπορεί να διαγραφεί εύκολα από τις συνειδήσεις των ανθρώπων η πολιτική τόλμη και η ανιδιοτέλεια με την οποία ο ΣΥΡΙΖΑ στάθηκε σε όλα τα κρίσιμα επίδικα των τελευταίων χρόνων.

Η πολιτική παρουσία του μέσα κι έξω από τη Βουλή αποτέλεσε υπόδειγμα δράσης για την Αριστερά του 21ου αιώνα.

Δέχθηκε επιθέσεις, γιατί το πολιτικό σύστημα θέλει τα κόμματα να διαχειρίζονται την κοινωνική κρίση και όχι να φέρνουν στο προσκήνιο την ξεχασμένη κοινωνία, τους ανθρώπους χωρίς φωνή, που η πολιτική του νεοφιλελευθερισμού έχει καταδικάσει να ζουν στο περιθώριο, χωρίς ελπίδα. Θέλει την ελεγχόμενη κυβερνητική εναλλαγή μεταξύ ΠΑΣΟΚ και ΝΔ. Γι' αυτό εργάζεται τόσο ακούραστα σήμερα για την πολιτική αυτοδυναμία του ΠΑΣΟΚ.

> Το πολιτικό σύστημα θέλει τα κόμματα να διαχειρίζονται την κοινωνική κρίση και όχι να φέρνουν στο προσκήνιο την ξεχασμένη κοινωνία, τους ανθρώπους χωρίς φωνή

Για να μην υπάρξει καμία ουσιαστική αλλαγή στη ζωή των καθημερινών ανθρώπων. Για να κερδίσει χρόνο, μήπως ξεπεράσει την κρίση του.

Όμως, όσο κι αν πασχίζει, και ανεξάρτητα αν θα τα καταφέρει, οι μνήμες από την πρόσφατη ιστορία του ΠΑΣΟΚ και της ΝΔ είναι ζωντανές.

Ο κοινωνικός θυμός δεν μετατρέπεται εύκολα ούτε σε κοινωνική συναίνεση ούτε σε σιωπή.

Ο ΣΥΡΙΖΑ, όσο πιο δυνατός είναι μέσα στη Βουλή, τόσο πιο δυνατή θα είναι η φωνή της διαμαρτυρίας και της μαχητικής αντιπολίτευσης. ●

έχουμε να αντιμετωπίσουμε έναν πλανήτη που μεταμορφώνεται λόγω κλιματικών αλλαγών.
Εμείς, οι πολίτες που φτιάξαμε τους Οικολόγους Πράσινους, βάλαμε τις δουλειές και τις οικογένειές μας σε δεύτερη μοίρα προσπαθώντας να έχουμε λόγο στην κεντρική πολιτική σκηνή για την ποιότητα της καθημερινής μας ζωής και τα μεγάλα προβλήματα που πλήττουν τη χώρα μας. Έχουμε την πολιτική βούληση, θέλουμε να πιέσουμε για να παρθούν επιτέλους καίριες αποφάσεις για τη ζωή και το μέλλον μας.
Για τους Οικολόγους Πράσινους η οικολογία είναι βαθιά πολιτικό ζήτημα. Προτείνουμε ένα νέο κίνημα, με ριζικό δημοκρατικό πρόσταγμα που επαναξιολογεί την παρούσα κοινωνία, τις αξίες και τους προσανατολισμούς της. Για ουσιαστικές λύσεις των βαθιών προβλημάτων, από την παιδεία μέχρι τον Ασωπό και από τα δημόσια ταμεία μέχρι την εξωτερική πολιτική, οι Οικολόγοι Πράσινοι προτείνουν νέους θεσμούς συμμετοχής πολιτών και ένα άλλο μοντέλο διακυβέρνησης σε τοπικό και εθνικό επίπεδο που θα βασίζεται σε συνεργασίες. Πρέπει να δημιουργήσουμε κοινά μέτωπα μέσα στο κοινοβούλιο που φτιάχνουν πλειοψηφίες για το δασολόγιο, για τη διαχείριση των υδάτων μας, για μια σωστή μεταναστευτική πολιτική, για την καταπολέμηση της διαφθοράς. Η ιδιοτέλεια των κομματικών χώρων και μηχανισμών και οι κυβερνήσεις τους έχουν κάνει αρκετή ζημιά στη χώρα. Η αξία, το ήθος και οι πρακτικές της συνεργασίας είναι απαραίτητα συστατικά που λείπουν από την ελληνική δημοκρατία. Μέσα από αυτά διαμορφώνονται ευρύτερα αποδεκτοί στόχοι και, κυρίως, αποκτούν νόημα εκ νέου η διακυβέρνηση, η πολιτική και η δημοκρατία. ●

Χρειαζόμαστε αναδιανομή του πλούτου

Του **Στέφανου Τζουμάκα,**
υποψήφιου του ΠΑΣΟΚ στη Β΄ Αθήνας



Η χώρα έχει ανάγκη μια νέα κυβέρνηση με συνολική οικονομική πολιτική. Με κυρίαρχη πολιτική την ανάπτυξη και δευτερεύουσα τη διαχείριση της δημοσιονομικής κρίσης. Χρειάζεται νέο μοντέλο ανάπτυξης, βιώσιμης και αειφόρου, αποκέντρωση και αυτονομία στην πολιτική, όχι τηλεπεριφέρειες και τηλεβουλευτές.
Οι προοδευτικές δυνάμεις έχουν ήδη τοποθετηθεί υπέρ της ανάπτυξης, των επενδύσεων, της παραγωγής και των θέσεων εργασίας. Οι συντηρητικές δυνάμεις συνεχίζουν να μιλούν μόνο για το χρέος και το έλλειμμα. Η οικονομία μετράται με τριάντα και πλέον δείκτες και όχι μόνο με το χρέος και το έλλειμμα. Χρειαζόμαστε πολιτική επί των αιτίων και επί των αποτελεσμάτων. Επίσης χρειαζόμαστε αναδιανομή του πλούτου και δίκαιο φορολογικό σύστημα.
Δεν πρέπει να ξεχάσουμε ότι σε επίπεδο ανταγωνιστικότητας είμαστε πίσω από την Μποτσουάνα και ότι το ανθρώπινο δυναμικό της χώρας χρειάζεται αναβάθμιση εκπαιδευτική, μορφωτική και τεχνολογική. Με χαμηλές αμοιβές παράγονται χαμηλής προστιθέμενης αξίας προϊόντα. Και εμείς δεν διαθέτουμε εφεδρικούς στρατούς σε συνθήκες οικονομικού και κοινωνικού dubbing.

> Με χαμηλές αμοιβές παράγονται χαμηλής προστιθέμενης αξίας προϊόντα

Η νέα κυβέρνηση θα έχει ως προτεραιότητες την πράσινη ανάπτυξη, την ενεργειακή ανεξαρτησία με ήπιες μορφές ενέργειας που μπορεί να δώσει δεκάδες χιλιάδες θέσεις εργασίας. Θα υποστηρίξει την καινοτομία, τις νέες τεχνολογίες, την ανακύκλωση και τις σύγχρονες επιχειρήσεις με ισχυρή τεχνολογική βάση και ποιότητα.
Είναι γνωστό ότι για να βρει κανείς χρήματα ή πρέπει να έχει ανάπτυξη και να παράγει πλούτο ή να έχει σωστό φορολογικό σύστημα που θα αποδίδει πόρους ή να διαθέτει τράπεζα και νόμισμα για την εξοικονόμηση χρημάτων. Εμείς θέλουμε ένα συνδυασμό ανάπτυξης και δίκαιας φορολόγησης.
Όσον αφορά στο ευρώ και στο χρέος της χώρας, έχουμε τη δυνατότητα για μια νέα διαπραγμάτευση.
Υπενθύμιση για όσους κινδυνολογούν. Η Κίνα έχει δανείσει το αμερικανικό δημόσιο 1 τριο. δολάρια μέχρι τώρα. Το δημόσιο χρέος των ΗΠΑ ανέρχεται σε 14,5%, καθώς και το χρέος του Ην. Βασιλείου ανέρχεται σε 12,5%. Όλες οι χώρες δανείζονται, σημασία έχει να έχουν σχέδιο και σωστή δημοσιονομική πολιτική και όχι κυβερνήσεις που δεν μπορούν να εισπράξουν ούτε το ΦΠΑ.
Οι πολίτες της χώρας μας ανησυχούν κυρίως για την ανεργία και τη ρύπανση και αντιλαμβάνονται καθημερινά τη μείωση της αγοραστικής δύναμης του υποβαθμισμένου εισοδήματός τους.
Ζητούν λύσεις και λύσεις υπάρχουν.
Τα προβλήματα είναι κοινά και το διεθνές περιβάλλον είναι στο διπλανό μας supermarket, είναι στο internet, είναι σε ένα δις ανθρώπων που δεν έχουν πρόσβαση σε πόσιμο ύδωρ, σε ένα δις που ζουν με λιγότερο από ένα δολάριο την ημέρα.
Επιμονή σε μια προοδευτική και δημοκρατική πολιτική με ανάπτυξη, παραγωγικές επενδύσεις και προστασία του περιβάλλοντος.
Για τη χώρα, για την Ευρώπη και σε διεθνή κλίμακα. ●



Οι αποκλεισμένοι του Σεπτεμβρίου

Ο Jean Jacques Rousseau είχε κάνει μια ενδιαφέρουσα προσέγγιση για τις ημέρες των εκλογών. Τις θεωρούσε «μοναδικές στιγμές ελευθερίας του πολίτη». «Μόλις τα μέλη του Κοινοβουλίου εκλεγούν, ο λαός υποδουλώνεται» έλεγε. Αν αναγνωρίσουμε μια δόση αλήθειας στα λόγια του Γάλλου φιλόσοφου, τότε αυτές τις ημέρες –ημέρες προεκλογικού αγώνα– ο Στέλιος, ο Στέφανος, η Δήμητρα κι ο Σπίθας θα πρέπει να γιορτάζουν την ελευθερία τους. Ένας τσιγγάνος, ένας μετανάστης 2ης γενιάς, μια ιερόδουλη κι ένας άστεγος –εκπρόσωποι κοινωνικά αποκλεισμένων ομάδων– έχουν λόγο και μάλιστα πολιτικό. Οι (διαχρονικά) ανελεύθεροι πολίτες του Rousseau, κάτοικοι αυτής της πόλης, μιλούν για τα μεγάλα λόγια των πολιτικών, το κυνήγι της ψήφου, τα φαινόμενα κομματικής πελατείας και τα ποδοπατημένα δικαιώματά τους, λίγο πριν ασκήσουν ένα από αυτά: το εκλογικό.

Της **ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ**

Φωτό: **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ**





Στέλιος Καλαμιώτης

Το κινητό του Στέλιου Καλαμιώτη χτυπάει συνέχεια τις τελευταίες εβδομάδες. Μηνύματα από υποψήφιους βουλευτές του ΠΑΣΟΚ και της ΝΔ ζητούν την ψήφο του ίδιου και των 280 τσιγγάνων που ζουν στον καταυλισμό του Χαλανδρίου. «Οι πολιτικοί νομίζουν ότι είναι εύκολο να μας πείσουν – είμαστε αγράμματοι, βλέπεις. Αλλά φτάνει πια, χορτάσαμε υποσχέσεις». Την τελευταία φορά που τους επισκέφτηκε ένας πολιτικός ήταν παραμονές των εκλογών του 2007, για να υποσχεθεί την εξαγορά του οικοπέδου στο οποίο ζουν. «Πρωτοκλασάτο στέλεχος της ΝΔ. Μας έταξε 2 εκ. ευρώ για να έρθει το οικόπεδο στα χέρια μας – με αντάλλαγμα φυσικά να τον ψηφίσουμε» θυμάται ο πρόεδρος του καταυλισμού. Το ρεπερτόριο των προεκλογικών δεσμεύσεων αποδεικνύεται πλούσιο: στεγαστικά δάνεια ή σπίτια που δωρίζονται, ελεύθερη πρόσβαση των τσιγγανόπουλων στα σχολεία, θέσεις εργασίας είναι τα πιο δημοφιλή επιχειρήματα για να οδηγήσουν τα βήματα των τσιγγάνων στην κάλπη. «Μέχρι και δικοί μας υποφήφιοι, που ξέρουν πώς είναι να ζεις μέσα στις λάσπες και τα ποντίκια, τα ίδια μας υποσχέθηκαν. Μα, ας τολμήσει κανένας τους να εμφανιστεί φέτος· θα τον πάρουμε με τις ντομάτες!». Εσχάτως, πληθαίνουν τα κρούσματα εξαγοράς ψήφων σε καταυλισμούς Ρομά. «Οχι, δεν έχουν δοκιμάσει να μας λαδώσουν. Ακόμα κι αν έρχονταν αύριο, όμως, να μου δώσουν 20.000-30.000 ευρώ, θα άλλαζε κάτι;» ρωτά και περιφέρει το βλέμμα του στην παραγκούπολη που απλώνεται γύρω του. «Πάλι σε παράγκα θα έμενα, πάλι ο ίδιος θα ήμουν. Εμείς έχουμε ανάγκη μια ευκαιρία σε ένα καλύτερο αύριο, όχι σε ένα καλύτερο τώρα».



Στέφανος Μουάγκε

Στην ταυτότητα του Στέφανου Μουάγκε κάτω από το στοιχείο της υπηκοότητας αναγράφεται η λέξη «ελληνική». Αν και παιδί Ουγκαντέζων μεταναστών κατάφερε να εξασφαλίσει την ελληνική ιθαγένεια – σε αντίθεση με τους χιλιάδες νέους που μεγαλώνουν στην Ελλάδα υπό καθεστώς ανυπαρξίας με μοναδική προίκα μια άδεια παραμονής. Ακούγοντας την προεκλογική δέσμευση του προέδρου του ΠΑΣΟΚ για χορήγηση υπηκοότητας στους απόγονους μεταναστών προβληματίζεται. «Οι μετανάστες πριν από μερικούς μήνες χρησιμοποιήθηκαν για να πειστεί η κοινή γνώμη ότι η κυβέρνηση λαμβάνει μέτρα μεταναστευτικής πολιτικής. Τώρα, γίνονται πάλι εργαλείο στα χέρια των πολιτικών». Μέλος μεταναστευτικών και αντιρατσιστικών κινήσεων ο ίδιος, έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με ένα σαθρό πολιτικό σύστημα που δεν θα μπορούσε να λειτουργεί διαφορετικά στην περίπτωση των μεταναστών δεύτερης γενιάς. «Αντιμετωπίζουμε μια κατάσταση άκρως υποκριτική. Το ελληνικό κράτος παρέχει υπηκοότητα στον Χ αθλητή για να εκπροσωπήσει τη χώρα στο εξωτερικό και την ίδια ώρα περιθωριοποιεί ένα παιδί που έχει γεννηθεί στην Ελλάδα και διαπρέπει στα γράμματα και τις τέχνες». Στα 23 του χρόνια ο Στέφανος θα ψηφίσει για τέταρτη φορά. Όπως εξηγεί, είναι «πολύ νέος για να είναι απαισιόδοξος πως τίποτα δεν μπορεί να αλλάξει». Θα κουβαλά μαζί του, όμως, την κραυγή των «απάτριδων» φίλων του, την πικρία του ρατσισμού «από την κούνια» και των καθημερινών πογκρόμ των ξένων. «Οι περισσότεροι Έλληνες αντιμετωπίζουμε τις εκλογές σαν πρωτάθλημα ποδοσφαίρου. Δεν αλλάζουμε ομάδα, μόνο προσευχόμαστε να βάλει γκολ. Ελπίζω να σταματήσει αυτό».



Χρήστος «Σπίθας»

Ο Χρήστος ήταν κάποτε φορτηγατζής. Οι συνάδελφοί του τον βάφτισαν «Σπίθα» γιατί ήταν γρήγορος και καλός οδηγός. Έτσι συστήνεται και σήμερα, αφού «αισθάνεται πως το ονοματεπώνυμό του δεν υπάρχει για το κράτος». Εδώ και δέκα χρόνια, ο Σπίθας είναι άστεγος, ένας ακόμα αόρατος πολίτης. «Όλοι τους παριστάνουν πως δεν ζούμε. Αν θελήσω να αποδείξω ότι είμαι άστεγος πρέπει να φέρω ένα σωρό χαρτιά. Και να δηλώσω ότι κοιμάμαι στο τάδε εγκαταλελειμένο σπίτι στον Κεραμεικό» διαμαρτύρεται. Ο Σπίθας ανήκει στους λίγους που δεν έχει χάσει την πίστη του στους ανθρώπους. «Στους ανθρώπους όχι, στους πολιτικούς ναι. Θες γιατί το πρόβλημα των αστέγων είναι δύσκολο να λυθεί, θες γιατί υπάρχει αδιαφορία, θες γιατί πιστεύουν ότι οι άστεγοι είναι τελειωμένη υπόθεση; Το θέμα είναι ότι μας αφήνουν να πεθαίνουμε στα παγκάκια». Παραδέχεται, ωστόσο, ότι για κάποιους μήνες ένας υποψήφιος πρωθυπουργός ήταν η μοναδική του συντροφιά. «Κοιμόμουν πάνω σε μια προεκλογική αφίσα, ωραίο στρώμα!» σαρκάζει. «Έχω να ψηφίσω 30 χρόνια. Είναι όλοι τους ψεύτες, τους σιχάθηκα. Την προηγούμενη εβδομάδα μια καλοντυμένη κυρία μού δίνει ένα χαρτί σαν ψηφοδέλτιο με τη φωτογραφία και το όνομά της. Και της λέω: «Με συγχωρείτε... Ξέρετε πού είναι η τουαλέτα για να πάω να σκουπιστώ;».

Δήμητρα Κανελλοπούλου

Από τον οίκο ανοχής στον οποίο εργάζεται έχουν περάσει πολλοί πολιτικοί. Η πρόεδρος των εκδιδόμενων γυναικών, δηλώνει –σχεδόν με περηφάνια– ότι το πελατολόγιό της περιλαμβάνει «και αυτή την επαγγελματική κάστα». «Μου έχουν τηλεφωνήσει βουλευτές της ΝΔ. Δεν ντρέπομαι να πω ότι τους βοήθησα στις προηγούμενες εκλογές. Ξέρεις, είμαστε πια εκλογική δύναμη. Στην Αθήνα δουλεύουν πάνω από 2.500 καταγεγγραμένες γυναίκες, αλλά το συνολικό προσωπικό στα μπουρδέλα είναι τριπλάσιο. Μιλάμε για πάνω από 7.000 ψηφοφόρους». Παρά τις στενές επαφές όμως, οι διακρίσεις που βιώνουν οι ιερόδουλες είναι καθημερινές. Αφορμή ο νόμος του 1999 που τις υποχρεώνει να εδρεύουν εκτός του αστικού ιστού. «Τα ποσοστά συλλήψεων έχουν αυξηθεί τραγικά. Κάθε βράδυ χτυπάνε κοπέλες, τις σέρνουν στα κρατητήρια, παρόλο που έχουν άδεια εξάσκησης του επαγγέλματος και στέγασης. Τις προάλλες, αστυνομικοί ούρλιαζαν και απειλούσαν τις γυναίκες στα σπίτια της Ιάσωνος. Το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι να πάρουν την ψήφο. Αυτή τη φορά, όμως, δεν θα τη χαρίσω σε κανέναν».

Άντε και καλό βόλι μωρά μου

Κείμενο - Εικονογράφηση:
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

Σήμερα, αγαπητές φωνούλες μου, θα επικεντρώσω λίγο στο συλλογικό μας χαρακτήρα, αυτόν του μέσου όρου μας. Αυτό εμένα που με πνίγει πιο πολύ απ' τα σκατολεφτά είναι το ότι ξεχνάμε, μωρά μου! Όλοι οι άνθρωποι που ζούμε σ' αυτό το φως το μοναδικό, μας ενθουσιάζει και ξεχνάμε. Στη χώρα που τώρα θα πληρώσει τη μεγάλη τρύπα της, από το χρήμα που ξόδεψε και που οφείλει από πιστωτικές, εφάπαξ εισφορές, συντάξεις άθλιες, μεροκάματα τρισάθλια, μηδέν υποδομή… ΞΕΧΝΑΜΕ. Εθνικό αλτσχάιμερ. Με πάρα πολλούς πάγιους μισθούς βουλευτών, για κάτσε και λογάριασε, για βγάλε μπάτζετ! Μια απίστευτη βλακεία μάς διακρίνει την ώρα της ψήφου… το μόνο εναπομείναν μας δικαίωμα, βαφτιστήρια, μπατζανάκηδες, φίλοι, κολλητοί μας, παίζουν το ρόλο τους. Ας το πάρουμε θετικά. Δεν με νοιάζει τι θα ψηφίσουμε, φωνούλα μου, ποιος αλήθεια σκέφτεται τον πολίτη!
«Αγάπη μου, αγάπη μου, ποιο κόμμα δεν το 'βρε και δεν το 'πε ακόμα;»
Ας ψηφίσει ό,τι κομματάκι θέλει ο καθένας μας, αλλά εν τέλει προτιμήστε τους **εν τάξει**, αυτούς που δεν τους είδαμε πρώτο τραπέζι πίστα, που ζουν κανονικά, που δεν τους τρέχουν τα σεκιουριτά, λες κι είναι δολοφόνοι, δεν υπάρχει λάιφ στάιλ, αγάπη μου, στην πολιτική ζωή. Από 'κει τους καταλαβαίνεις. Τι φοράς; Ποιος σε ράβει; Ποιος σε κουρεύει; Ποια σε χτενίζει; Είναι ίματζ αυτό να το εμπιστευτείς; Κι ο Αλέξης ακόμα –που ήλπιζα σ' ένα Νότικα, σ' ένα Ολ Σταρ παπουτσάκι–, μου μαζεύτηκε το μωρό. Την Αλέκα – σκασμός! Δεν θα τη σχολιάσω. Είναι ολ τάιμ κλάσικ! Πολλά καινούργια μπότοξ είδα, ειδικά Νου Δου - Πασόκ. Να η χειλούπα η πρησμένη. Σήμερα, όμως, να το δούμε θετικά.
Έχω φίλους παντού και θα σας τους προτείνω. Τους οφείλω μια λέξη από 'δω για τα χρόνια, τη φιλία, τα γέλια, τα κρασιά, την αλήθεια που 'χουμε πει μεταξύ μας, αυτή που δεν λέγεται ποτέ στην τηλεόραση, στις πολιτικές ανακοινώσεις, στα πρωτόκολλα, στα διά ταύτα.

Από Νέα και Δημοκρατία οι φίλοι μου είναι: Η **Νατάσσα Καραμανλή**, που δεν πολιτεύεται. Η **Ντόρα Βυζοβίτου**, που δεν πολιτεύεται. Ο **Νικήτας Κακλαμάνης**. Η **Αλεξία Μπακογιάννη**, που δεν πολιτεύεται. Ένα εξαιρετικό στέλεχος ονόματι **Βάσω Κόλλια**. Αληθινός πολιτικός, διετέλεσε για πολύ λίγο διάστημα υφυπουργείο Νέας Γενιάς (μετά την έφαγε το διαπλεκόμενο), που τελικά δεν πολιτεύεται. Η **Μαριέττα**, που δεν ξέρω… κατεβαίνει; Και σου 'χω και τον **Κώστα** τον **Γκιουλέκα** από Σαλόνικα, που είναι πολύ καλό και δραστήριο παιδί.

Στο Πασόκ έχω πολλούς: Την **Άννα Νταλάρα**, που θα κάνει-μπορεί! (ναι στην Άννα.) Τη **Βάσω Παπανδρέου**, που είναι μια καλή πολιτικός «υπεράνω Πασόκ». Τον **Πέτρο Ευθυμίου**, εμπιστεύομαι το μυαλό του. Τον **Γιώργο** μου **Λιάνη**, που είναι παθιάρης. Τον **Κώστα Σκανδαλίδη**, που είναι ακραιφνές, τίμιο καθαρόαιμο Πασόκ. Την **Τόνια Αντωνίου** –επίσης καθαρόαιμο–, μια εργάτρια της παράταξης, τα 'χει δει όλα, στη Φθιώτιδα. Α, την **Πέμη Ζούνη**, φυσικά (είναι καλή φίλη και αγωνίστρια). Και συμπαθώ πολύ και **Μιλένα** (απλή, κανονική, δουλεύει). Λυπάμαι που δεν πολιτεύεται η **Δήμητρα Παπανδρέου**. Θα πρόσθετε. Έχει τον κόσμο της. Πάπαλα κι από 'δω.

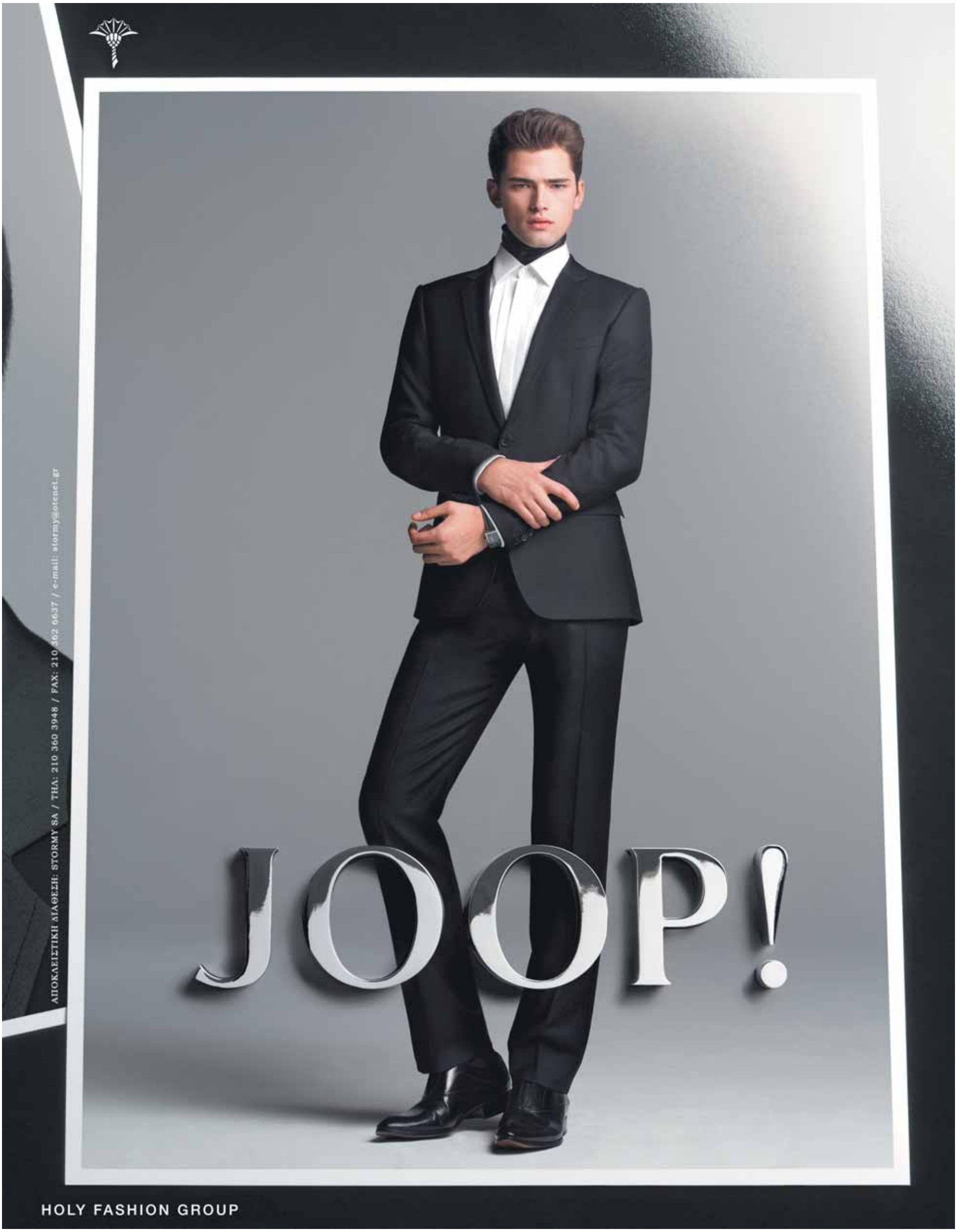
Από Λάος: Λατρεύω **Βαΐτση Αποστολάτο** στον Πειραιά. Να βγει πάλι ο Βάης, τον θέλω. Λυπάμαι που δεν πολιτεύεται ο **Ηλίας Ψινάκης**, θ' άλλαζε οριστικά η πολιτική ιστορία του ελληνικού κοινοβουλίου, και θα πρόσθετε κι αυτός στο Λάος. Κρίμας.

Στον Σύριζα έχω: Τον **Γρηγόρη** μου **Ψαριανό** μου, τον πανεπιστημιακό μας τον υπέροχο τον **Άλκη** τον **Ρήγο** (στις επάλξεις και στην πίστη του ταγμένος). Δεν έχω άλλο. Ο **Κοροβέσης** παίζει; Αγαπώ Κοροβέση.

Τέλος ΚΚΕ –που και θα το ψηφίσω– φυσικά τη **Λιάνα**! Ευτυχώς που μιλάει και καπνίζει κάποιος σ' αυτή την πανέλα, δίκη των πάνελ.
Τέλος, και σας αφήνω, όλα τα μικρά κόμματα (όλα μαζί γύρω στο 24 τοις εκατό), αν είμαστε σοβαροί, θα 'πρεπε –ερήμην **διαφορών**– να σχηματίσουνε στη φάση αυτή έναν πολύ δυνατό πόλο, όλοι ανεξαιρέτως, με τίτλο **«Μειώστε τη δύναμη των 2»**, τόσο απλά, τόσο ξεκάθαρα – δυστυχώς αδύνατο στη λογική των μικρομάγαζων. Και το χειρότερό μου είναι αυτή η μετακινούμενη μάζα του 13-14% (φανταστικό πρόσωπο) που παίζει τη διαφορά, με ντούμπλα φας βασικά, δεξιό παλτό, μια μπλε, μια πράσινο, με το τεσσάρι, το ένα τζιπ, τα δυο τζιπ και το σμαρτ, κι ένα αυθαίρετο – βασικά τεμπέλα μικροϊδιοκτήτρια, σαν κλασική ζωγραφιά του Φασιανού μεταλλαγμένη με μπότοξ –και το φτηνό, μάλιστα–, που κουνάει τον τσουπωτό πωπό της πότε Πασόκ πότε Νέα Δημοκρατία με χαρακτηριστική αναισθησία… Αυτό το μετακινούμενο –ανάμεσα σε δυο κόμματα εξουσίας– σιχαμερό ανώνυμο κόμμα θα 'θελα βασικά να πάει στο διάολο, γιατί δεν προσφέρει απολύτως τίποτα (αραχτοί όλοι, που δηλώνουν εισοδηματίες, χρωστάνε σ' όλες τις τράπεζες), εκτός του ότι σαν μετακινούμενη άμμος μικροσυμφέροντος επηρεάζει κάθε φορά τις τύχες μας και την καθημερινότητά μας… Αυτό μ' ανατριχιάζει. Πράγματι… Άντε, αδέρφια, καλό βόλι. Φιλιά, μωρά μου.

Υ.Γ. Τελικά συνειδητοποιώ ότι οι πιο πολλοί μου φίλοι είναι στο Πασόκ, μήπως έχω κάτι, γιατρέ μου; Άσε που κι ο γιατρός μου είναι Πασόκ και μου στέλνει συνέχεια κοροϊδευτικά εσεμέσια ανομολόγητα.




JOOP!
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: STORMY SA / THA: 210 360 3948 / FAX: 210 362 6637 / e-mail: stormy@otenet.gr
HOLY FASHION GROUP

Ραντεβού στην Ταινιοθήκη

Το πρώτο καλό νέο της σεζόν είναι τα εγκαίνια της Νέας Ταινιοθήκης της Ελλάδας στο ανακατασκευασμένο κτίριο του ιστορικού κινηματογράφου «Λαΐς» στον Κεραμεικό

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ



Ο θερινός κινηματογράφος του δώματος θα λειτουργήσει σε καθημερινή βάση την επόμενη θερινή σεζόν

Ο δός Κανάρη 1, Μέγαρο Δεληγιώργη, 22 Νοεμβρίου 1950, αίθουσα «Παρνασσός». Η **Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου** εγκαινιάζει το ιστορικό κτίριο της Ταινιοθήκης προβάλλοντας «Το Κοράκι» του Ανρί Κλουζό (βέβαια για την ακρίβεια η Ταινιοθήκη ως θεσμός συστήνεται επίσημα με βασιλικό διάταγμα του 1963). Και κάπως έτσι, από το όραμα της **Αγλαΐας Μητροπούλου,** ξεκινά μια ρομαντική ιστορία που ξετυλίγει την αθηναϊκή σελιλόζη των τελευταίων έξι δεκαετιών με κυριακάτικες πρωινές προβολές στο Άστυ, ακαδημαϊκές αντιμαχίες με τους υπόλοιπους Αθηναίους moviebuffs, ερευνητικές βάρδιες ανάμεσα σε κόπιες προκειμένου να τελειώσει η ρημάδα η εργασία κι άσχημη κατάληξη τη μοιραία καταστροφή από την πυρκαγιά του '97. Η παλιά Ταινιοθήκη εξυπηρετούσε πια μόνο και μόνο το ρετρό, είχε μουσειακό αναμνησιακό χαρακτήρα. Το σινεμά έχει πάψει πια να είναι δικαίωμα-χόμπι της ελίτ, αλλά είναι περισσότερο από ποτέ μαζική έκφραση ποπ κουλτούρας. Και η Αθήνα, που παραδοσιακά χωλαίνει στα κτίρια - institutions, καλύπτει μια έλλειψη με τη μετακόμιση της Ταινιοθήκης στον Κεραμεικό (στην είσοδο της Μεγ. Αλεξάνδρου από την Ιερά Οδό). Έδρα της το ανακατασκευασμένο κτίριο του ιστορικού κινηματογράφου «Λαΐς», που παρά τα όσα έχουν ακουστεί κατά καιρούς τελικά χρησιμοποιείται για έναν υψηλό πολιτιστικό σκοπό και δεν γίνεται ένα ακόμα νυχτερινό κέντρο της συγκεκριμένης πιάτσας.

Το σχεδιασμό του έργου, που σαφώς προοιωνίζει την οικιστική ανάπτυξη της ευρύτερης ζώνης Κεραμεικού - Μεταξουργείου (βλ. συγκρότημα ΓΕΚ, ReMap κτλ.), υπογράφουν οι αρχιτέκτονες μηχανικοί **Νίκος Μπελαβίλας** και **Βάσω Τροβά.** Στο καινούργιο λευκό «κεκλιμένο» κτίριο: μεταφέρεται η βιβλιοθήκη (με αναγνωστήριο) και μεγάλο μέρος του οπτικοακουστικού αρχείου, θα λειτουργήσει εκθεσιακός χώρος, εγκαθίστανται εργαστήρια αποκατάστασης και ψηφιοποίησης, κινηματογραφικό μουσείο, δύο φουαγιέ και κυλικείο. Και φυσικά δύο κομψές σύγχρονες αίθουσες, η «μικρή» για τα μέλη και η «μεγάλη» που θα φιλοξενεί αφιερώματα, ειδικές προβολές και θα «τρέχει» προγράμματα εκπαιδευτικού χαρακτήρα (επισκέψεις σχολείων κτλ.). Ο θερινός κινηματογράφος του δώματος θα λειτουργήσει πιθανότατα σε καθημερινή βάση την επόμενη θερινή σεζόν, με πρόγραμμα επιμελημένο από τους ανθρώπους της Ταινιοθήκης. Όλος αυτός ο θησαυρός είναι ανοιχτός στο κοινό με την απλή διαδικασία υποβολής αιτήσεως, ενώ μόλις ολοκληρωθεί η εγκατάσταση θα ανακοινωθεί και πρόγραμμα προβολών. Οι σινεφίλ λοιπόν ακολουθούν κι αυτοί το δρό-



Η «μεγάλη» αίθουσα θα φιλοξενεί αφιερώματα, ειδικές προβολές και θα «τρέχει» προγράμματα εκπαιδευτικού χαρακτήρα

Νίκος Κούνδουρος
(Πρόεδρος ΔΣ Ταινιοθήκης)

«Όλα οφείλονται στην Αγλαΐα Μητροπούλου, που είχε το στοχασμό και το όραμα να χτίσει στη μικρή μας πατρίδα ταινιοθήκη, κάτι που για τους υπόλοιπους Ευρωπαίους σημαίνει εθνικό μνημείο πολιτιστικής ιστορίας. Το νέο κτίριο που όλοι χαιρόμαστε, αυτός ο «άθλος», είναι έργο λίγων, ελάχιστων ανθρώπων, που συνδύασαν πείσμα, μόχθο και γνώση. Θα αποτελέσει όμως την ιδανική συνέχεια της πρώτης ερασιτεχνικής ταινιοθήκης, που για πολλά χρόνια έμαθε στους Αθηναίους την ιστορία του κινηματογράφου. Είμαστε σίγουροι πως το νέο συγκρότημα θα συγκεντρώσει κυρίως νέους σινεφίλ και θα τους προσφέρει χαρά, επιμόρφωση και καθοδήγηση μέσα από την αστείρευτη συλλογή παλιών και νέων ταινιών. Ο χώρος, και λόγω καλύτερων υποδομών, θα είναι προσιτός σε περισσότερο κόσμο κι αποτελεί την καλύτερη εγγύηση ότι ο κινηματογράφος θα συνεχίσει να περιβάλλει με το μύθο και τη μαγεία του την πόλη μας».

Πρόγραμμα εκδηλώσεων εγκαινίων 9-11/10

- Προβολή αποκατεστημένων ελληνικών και ξένων ταινιών – π.χ. "Pierrot Le Fou" του Γκοντάρ.
- Συζήτηση με θέμα «Τα κινηματογραφικά αρχεία στην εποχή της ψηφιοποίησης»
- Παράσταση με μαγικό φανό, την οποία επιμελούνται οι David Francis και Joss Marsh

6ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου

Ξεκινά τη Δευτέρα 12/10 (έως 20/10) κι αποτελεί το πρώτο μεγάλο event του νέου χώρου. Περιλαμβάνει αφιερώματα στον Βρετανό κινηματογραφιστή Ken McMullen, στις άγνωστες Ιταλίδες ντίβες του βωβού σινεμά, στην Ντελφίν Σεϊρίγκ, στον Κώστα Σφήκα, ειδικές προβολές (μη χάσεις το "Hotel Diaries" του John Smith με νυχτερινούς μονολόγους/καταγραφές σε δωμάτια ξενοδοχείων και τα φιλμ του Guy Debord) κ.ά.

Το τμήμα ταινιών μικρού μήκους "Some Like It Short" με 8 φιλμ που έκαναν πρεμιέρα τους τελευταίους 12 μήνες. Μερικές προτάσεις:
"Lies animation" του διάσημου Σουηδού βιντεοκλιπά Jonas Odell που έχει κινηματογραφήσει τους U2, Goldfrapp, Franz Ferdinand κτλ. Φιλμ που πήρε βραβείο κοινού στο φετινό Sundance.
"Bernadette", αφιερωμένο στη Βορειοϊρλανδή πολιτική ακτιβίστρια Bernadette Devlin, τη νεότερη γυναίκα που εκλέχθηκε ποτέ στη βρετανική βουλή, που τη χαρακτήρισαν «Φιντέλ Κάστρο με μίνι φούστα».



Εξωτερική άποψη του κτιρίου

μο του gentrification που κατηφορίζει συνεχώς προς τις γραμμές της Κωνσταντινουπόλεως (και σιγά σιγά τις ξεπερνά). Γειτνιάζουν πια με το πανηγύρι του Γκαζοχωριού και την αναμενόμενη έκρηξη του Μεταξουργείου. Σε πολιτιστικό επίπεδο αποκαθίσταται κι εκσυγχρονίζεται η ανάγκη φιλοξενίας του κινηματογραφικού δυναμικού (προφανώς βάζοντας περισσότερους Αθηναίους στο παιχνίδι). Εξίσου σημαντική είναι όμως η τοποθέτηση ενός τέτοιου θεσμού στη συγκεκριμένη γειτονιά, η οποία δεν μπορεί να «αναβαθμίζεται» μόνο με μπαρ και εστιατόρια… **Α**



Η «μικρή» αίθουσα για τα μέλη



Η Νόνικα δεν έχει τα προβλήματα μιας πρωταγωνίστριας. Είναι πιθοποιός.

Info

«Η εκατομμυριούχος» του G.B. Shaw. **Διασκευή:** Ν. Γαληνέα - Κ. Βίδου. **Μουσική:** Στ. Κραουνάκης. Στίχοι, επιμ. κειμένων: Λ. Νικολακοπούλου. **Δημ. επεξεργασία - σκηνοθ.:** Σ. Χατζάκης. **Σκην. - κοστούμια:** Γ. Σ. Μετζικόφ. **Παίζουν:** Ν. Γαληνέα, Γ. Μπέζος, Α. Μυλωνάς, Μ. Τανάγρη, Χ. Γιωτόπουλος, Α. Απαρτιάν, Χ. Ευθυμίου. ***Μέγαρο Μουσικής***, 6-12/10 (εκτός 9). Τιμή εισ. € 40, 25 (φοιτ. € 9), ώρα έναρξης 8.30 μ.μ., 210 7282.333

Ένα βράδυ με τη Νόνικα

Λίγο πριν την πρεμιέρα της «Εκατομμυριούχου» στο Μέγαρο Μουσικής, ο Σταμάτης Κραουνάκης πηγαίνει στις πρόβες και γράφει για τη φίλη του Νόνικα Γαληνέα

Του **ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ** - Φωτό: **ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ**

Τη Νόνικα Γαληνέα την είχα γνωρίσει από την τηλεόραση, από τον «Παράξενο ταξιδιώτη», πού να σας λέω τώρα. Σίριαλ γαμάτο της σιδερόφρακτης εφηβείας μας, ασπρόμαυρο, με Αλέκο, Νόνικα και Αλέξη Δαμιανό (τον περίφημο σκηνοθέτη μας του σινεμά) σε ρόλο τρομερό, που γρύλιζε στον υπηρέτη του, τον ηθοποιό Βασίλη Τσαγκλό «Θωμαααά». Αλησμόνητο σίριαλ. Το βλέπαμε λυσσωδώς όλοι το σπίτι. Μετά από χρόνια τη γνώρισα «κοσμικά», με συστάσεις κ.λπ., δεν θυμάμαι τώρα πού, σε κάποιο πάρτι της Αλίκης; Στης Νινέτας (Λεμπέση); Σε κάποιο θέατρό τους; Ή στο καμαρίνι του Γιώργου (Μαρίνου); Πάντα μαζί και ο Αλέκος Αλεξανδράκης. Ο άντρας της. Κούκλος. Λιγομίλητος. Ευγενέστατος. Ο Αλέκος συμπαθούσε τη Λίνα, μ' αυτήν είχανε τις γλύκες και τις κουβέντες.

Μετά από χρόνια, με φώναξε ο **Βουτσινάς** στα εγκαίνια του θεάτρου που της έφαγε ζωή, λεφτά και ιδρώτα, το οποίο παρέδωσε στην Αθήνα (ένα κόσμημα!), με την **«Ευαίσθητη ισορροπία»** του Άλμπι, με την **Παναγιωτοπούλου** στο ρόλο της αδερφής της και φυσικά πάντα με τον **Αλεξανδράκη.** Τη θυμάμαι στην πρεμιέρα μέσ' στα κόκκινα βελούδα με μια γκρι υπέροχη ζακέτα. Ο Βουτσινάς μού 'χε ζητήσει ένα συγκεκριμένο μου τραγούδι, να βάλω φράσεις απ' αυτό, κι είχα γράψει και δυο θέματα ακόμα. Πάει η πρεμιέρα, φιλιά, φωτογραφίες, αυτό ήτανε, δεν την ξαναείδα. Ένα βράδυ ο Βουτσινάς μού 'φερε και την αμοιβή μου. Μετά από χρόνια, πάλι, συναντηθήκαμε στην πρεμιέρα τού **«Απόψε αυτοσχεδιάζουμε»,** το '92 στο Θέατρο Αναλυτή, είχαμε μιλήσει λίγο παραπάνω, μου 'λεγε πως είχε παίξει τη μάνα την καρατερίστα με τον **Μυράτ** στην πρώτη μνημειώδη παράσταση στο Θέατρο Αθηνών, τόσο πιτσιρίκα σε ρόλο καρατερίστας, και γελάγαμε.

Η Νόνικα μπήκε στη ζωή μου στη **«Σπείρα».** Μπήκε θριαμβευτικά στο μικρό καμαρίνι μας, φωνάζοντας «είμαι σπείρα!». Μόνιμος θαμών κάθε χρόνο, τα 'χει δει όλα μας. Αθηναΐδα, μικρές και μεγάλες Επιδαύρους και μετά έμαθα ότι σε δυο συμβούλια που συμμετείχε έκανε τσαμπουκά για πάρτη μου, χωρίς να έχουμε κανένα πάρε δώσε. Συγκινητική! Πάντα με τα μοναδικά, υπέροχα δώρα της! Μας ένωσε και ο κοινός μας φίλος **Τάκης Χατούπης,** υπότροφος των Φίλων της Μουσικής στη rada του Λονδίνου, στη σκηνογραφία, και που σήμερα ανοίγει με σουξέ τα φτερά στο Γουέστ Εντ, που πηγαινοερχόταν τότε για τις συνεργασίες μας. Την έφερε στην Αθηναΐδα, στην **Παπίου.** Και μετά η Νόνικα άρχισε να 'ρχεται με κάποια φίλη της ή και μόνη της, καμιά φορά και δυο και τρεις φορές. Αρχίσαμε να τρώμε μετά, να πίνουμε κάνα κρασί, να μιλάμε για όλα, θέατρο, έρωτα, για τον **Μίνω Βολανάκη,** την **Αλίκη,** τον **Αλεξανδράκη**, την **Τζένη,** τους ρόλους, τον **Κουν**, τον **Λαζάνη…**

Ποτέ δεν μου 'πε ψέματα γι' αυτό που έβλεπε, πάντα την αλήθεια και οι παρατηρήσεις της τρυφερές. Θυμάμαι στις **«Δουλάρες»** μου 'χε πει «παιδί μου, στενοχωριέμαι πολύ με τον ανθρώπινο πόνο». Λατρεύει όλη τη «σπείρα». Αδυναμία της ο **Μουστάκας!** Έγινα οριστικά δικός της το βράδυ που μου εκμυστηρεύτηκε κάτι… θα σας το πω στο τέλος. Από το 2003 και μετά γίναμε φίλοι στην καθημερινότητα. Αλλά έδινε εκείνη πάντα παραπάνω. Της είπα ένα βράδυ «μου 'χεις φερθεί τέλεια, σ' ευχαριστώ, σε λατρεύω, θέλω να κάνω κάτι για σένα, να φχαριστηθείς» – κι εκείνη «θέλω να σου εκτεθώ… εμπνέομαι!».

Ο Μπέρναρ Σο είναι ένας απίστευτος, αν ζούσε σήμερα αυτός ο απίστευτος θα 'ταν χάκερ διανοούμενος. Η Νόνικα με πέταξε στα χέρια του ενάμιση χρόνο τώρα – «έλα μωρό μου, είχα ντιμπέιτ με τον Τζορτζ» της λέω! Γέλια. Έτσι αρχίσαμε να προσφωνούμε το συγγραφέα, με το μικρό του, βρήκα στο ίντερνετ και τους βιορυθμούς του, αν ζούσε σήμερα. Λέων, μεγάλη μούρη, χορτοφάγος, άθεος, γιος Άγγλου αλκοολικού παπά. Βρήκα βίντεα στο γιου τιουμπ που μιλάει ο τύπος στην κάμερα γιατί ήταν φανατίλα της νέας μόδας του σινεμά που μόλις φόρτωνε στην Ευρώπη χοντρά. Άλλο βίντεο που ο τύπος παρουσιάζει τον Αϊνστάιν στη Βουλή των Λόρδων, ατάκες του θεϊκές, those they can do, those they can't teach! Με πέταξε στον Τζορτζ και μ' άφησε μαζί του για να βάλω μουσική στην πρωίδα που θα ενσαρκώσει. Μείναμε πρόπερσι δυο μέρες στο «Μακεδονία», όταν παρουσίασε το βιβλίο της στον Ιανό, υπέροχη στα άσπρα, είπαμε ερωτικά, για τη δουλειά, για τη ζωή και το θάνατο! Γκρίζο πρωινό, θαλπωρή, μπροστά απ' τον Θερμαϊκό, πήγε βαθύ μεσημέρι και μιλάγαμε… Θα μιλούσα γι' αυτήν στην παρουσίαση, έγραψα κάτι και το 'μαθα απ' έξω, μέσες άκρες έχοντάς την πλάι μου με τις κολόνιες της και το γουναρικό της μα και τα απίθανα πάντα παπούτσια της! Είπα άλλα, είπα όσα ήξερα, όσα ένιωθα κι όσα διαισθανόμουν. Μετά τις ομιλίες, ενώ υπέγραφε τα βιβλία μπήκε μια ψηλή γυναίκα βασταγερή, τσαούσα, Βόρεια και την πρόσβαλε με σκληρότητα και με παχύ «λα» σαλονικιώτικο. Κάτι της είπε για τον Αλεξανδράκη, της την έπεσε πολύ επιθετικά, ήμουν πιο κει και διάλεγα σιντι… «Τον άφησες και πέθανε και γυρνάς στις δεξιώσεις», κάτι τέτοιο. Ήμασταν έτοιμοι με τον **Νίκο Καρατζά** του Ιανού να μουντάρουμε. Φρίκαρα! Η Νόνικα γύρισε πολύ ήσυχα, την κοίταξε πονετικά, και της είπε «κυρία μου, σας καταλαβαίνω, αλλά δεν θα σας επιτρέψω να μου χαλάσετε μια τόσο όμορφη βραδιά» – η τύπισσα την έκανε με αποτυχημένη κακία!

Η Νόνικα δεν έχει τα προβλήματα μιας πρωταγωνίστριας. Είναι ηθοποιός. Οι πρωταγωνίστριες έχουν προβλήματα; Ναι, έχουν. Είχαν, έχουν και θα έχουν. Είναι ταυτόσημος ο όρος με τα προβλήματα. Η Νόνικα δεν έχει. Ίσως γιατί ήταν πάντα πλούσια; Μα δεν συμπεριφέρεται σαν πλούσια… Φέρεται σαν ηθοποιός. Ίσως γιατί είχε δάσκαλο τον Κουν. Ίσως γιατί είχε άντρα τον Αλεξανδράκη. Μια πλούσια που παντρεύτηκε έναν αριστερό. Ίσως γιατί οι κόρες της μαρτυρούν ποια είναι. Δεν θα μιλήσω για τις κόρες της. Αυτόνομες. Θεές και τη λατρεύουν! Ηθοποιάρες επίσης. Κι η τρίτη της, μια γλύκα, μια ψυχή! Σ' εκείνο το ταξίδι μας στη Σαλόνικα γελάσαμε πάρα πολύ. Έκανε ψόφο, περπατήσαμε στο κρύο και λέγαμε θέματά μας, του πάλαι και ποτέ, κυρίως για έρωτες. Το κατέχει το θέμα!

Πέρσι το καλοκαίρι είδα ένα παράξενο όνειρο, κατέβαινα με τ' αμάξι μια πόλη, βγήκα σε μια κόκκινη πλατεία με χιόνια που λιώνανε, είδα τον Αλεξανδράκη μ' ένα γκρι παλτό και μουτζούρες στο πρόσωπο, τον ρώτησα «μ' αγαπάει η Νόνικα;», «τον αγαπούσε» μου απάντησε, της το 'πα στο τηλέφωνο, ήμουν διακοπές, «είναι χαρούμενος μ' αυτό που κάνουμε» μου είπε ήσυχη. Η μια της πλευρά γνωρίζει απόλυτα τον κώδικα των γαλαζοαίματων και η άλλη είναι αυτή η τρελή με τη **Βλαχοπούλου** στην «Κόμισσα της Κέρκυρας» που λέει το μνημειώδες «να φάω τα κόκαλά μου» – πώς το 'παιζες αυτό, ήσουν ήδη πρωταγωνίστρια. «Ζήτησε ο Αλέκος να μου δώσουν κάτι στην ταινία για να είμαστε μαζί στην Κέρκυρα στα γυρίσματα, κι ήμασταν τρελά ερωτευμένοι, δεν μ' ενδιέφερε τίποτε άλλο!». Σούπερ!!! Την περασμένη Μεγάλη Πέμπτη πρωί, στο σπίτι της **Λίνας** στον Κεραμεικό, ήρθαν η Νόνικα με τον **Σωτήρη (Χατζάκη)** ν' ακούσουμε στο πιάνο τα πρώτα τραγούδια της «Εκατομμυριούχου». Φύγαμε χαρούμενοι και ήσυχοι. Άρχισε να βρέχει ενώ τα παίζαμε κι είπαμε όλοι «καλό σημάδι». Μια Δευτέρα του Μαΐου στην Κύπρο τα ηχογράφησα για να της στείλω το σιντί για τη μελέτη της. Σκεφτόμουνα τη Νόνικα, την αίθουσα Σκαλκώτα (εκεί ήταν να γίνει), τη μουσική του λατρεμένου μου Σοντχάιμ για τα μιούζικαλ, τις καντάτες του Μπαχ και τον ήχο του Μπιγκ Μπεν, είχα μπροστά μου τους στιλπνούς στίχους της Λίνας τυπωμένους με μεγάλα γράμματα και άρθρωσα να μπορεί η Νόνικα να πατήσει απάνω μου για να διαβάσει… Δεν μου απάντησε αμέσως όπως συνήθιζε και λέω «ωχ, δεν της άρεσε τίποτα». Με πέτυχε σ' ένα υπέροχο χωριό στο κινητό μετά από μέρες, «μόλις τα έλαβα, βουίζει το σπίτι στη διαπασών». Πρόβες αρχές Ιουλίου στην αίθουσα στο Μέγαρο. Η μαθήτρια Νόνικα πειθαρχημένη, διαβασμένη, αγχωμένη, χαλαρή, τι πολυτέλεια να δουλεύεις δυο χρόνια για έξι παραστάσεις! Ηθοποιός. Δεν πήγε διακοπές – όλοι οι άλλοι πήγαμε. Κάθισε να μάθει τα λόγια της. «Τα 'μαθες;», «τα 'μαθα». Έχει άγχος με τα λόγια.

Αρχές Σεπτέμβρη, ακόμα καλοκαίρι. Στο Πάρκο Ελευθερίας – «είμαι τυχερή, προστατευμένη κι ευτυχισμένη. Πήρα τη μαμά μου στο Παρίσι και της τα τραγούδαγα στο τηλέφωνο» με ύφος τελειόφοιτης δραματικής σχολής. «Τι σου είπε;». «Μου είπε, παιδί μου, εσύ θα λάμψεις!». Να ένα δάκρυ.

Φωτογραφίζω ακατάπαυστα, όμποε, κλαρινέτο, φαγκότο, ροκ μπάντα και τρομπόνι. Η θεά στις επάλξεις. Από το πρωί στο πόδι! Σκάνε οι εκλογές. «Μα πάντα στις πρεμιέρες κάτι να τρέχει», «α, μη σε νοιάζει, θα κάνουμε πρεμιέρα με άλλη κυβέρνηση! Είναι σούπερ, δες το έτσι». Γέλια. Α, μα την αλήθεια μ' αρέσει αυτό. Τι πρεμιέρα θα 'ναι αυτή! Η Νόνικα ανοίγει τη σεζόν και τη νέα κυβέρνηση στο Μέγαρο με Μπερνάρ Σο: «Η εκατομμυριούχος». Με συμπρωταγωνιστή σούπερ, τον υπέροχο **Γιάννη Μπέζο,** και με θίασο πολλών καρατίων. **Αλέξανδρος Μυλωνάς, Μπάμπης Γιωτόπουλος, Αρτό Απαρτιάν, Χρήστος Ευθυμίου.** Η **Μελίνα Τανάγρη** σε διπλό ρόλο και 3 της Σπείρας, **Μουστάκας, Τζερόμ** και **Μπουγιώτης** να συνδέουν τις πράξεις. **Χατζάκης, Μέτζικοφ, Φωκάς.** Η **Νικολακοπούλου** κι εγώ με τον **Ζαχαρίου** ενορχηστρωτή και τον **Άρη Βλάχο** στο πιάνο και τη μουσική διδασκαλία. Τα 'χουμε πει όλα; Ναι, όλα μέχρι εδώ. Θα λέμε κι άλλα ύστερα.

Η Νόνικα είναι φίλη… Ξέρει πού αγαπάει. Όταν νιώθει την αγάπη σου ανταποδίδει τα υπέρδιπλα μ' έναν τρόπο διακριτικό και αθώο. Στο Ηρώδειο μου 'φερε έναν τεράστιο γαλάζιο αρκούδο φωνάζοντας στα καμαρίνια «σου 'φερα το παιδί μας». Έχω δουλέψει με όλες τις πρωταγωνίστριες στα χρόνια μου, στα χρόνια μας, όλες δουλεύανε σκληρά, ώρες. Όλες. Η Νόνικα δουλεύει πιο σκληρά απ' όλες. Καμιά φορά μού λέει «όλες μου οι φίλες λείπουνε». «Οκ, λοιπόν, θα σου δώσουμε το Όσκαρ». «Ποιο Όσκαρ;». «Της πιο ανθεκτικιάς». Πολλά γέλια μιλάμε.

Χρωστάω κάτι; Ναι. Όταν αποφασίστηκε η «Εκατομμυριούχος» σε μορφή μουσικής κωμωδίας –επιθυμία του φίλου της κ. **Χρήστου Λαμπράκη,** είναι τόσο νέοι όταν τα λένε οι δυο τους– κανείς δεν μίλαγε για κρίση. Και τώρα, στην αρχή μιας τεράστιας παγκόσμιας κρίσης, ένα έργο που μιλάει για τα λεφτά, για την υπεραξία, για την εξαγορά, για τους φτωχούς και πλούσιους, με μια τρελοκαμπέρω δισεκατομμυριούχα που πασχίζει να βρει τον άντρα που θα πιάσει το σφυγμό της… στις πρόβες ανακάλυψα τη Νόνικα συνεργάτιδα, απόλυτα δοσμένη με όλα τα ένστικτα διαθέσιμα, και ακούραστη, διαβαστερή, μελετηρή, πειθαρχημένη και απολύτως εκτεθειμένη. Όταν της λέω «α, δεν πας καθόλου καλά» ενθουσιάζεται ότι το 'χει… Το μυστικό της αγάπης μου και κλείνω… Ένα βράδυ απ' τα πρώτα μας, μου περιέγραψε με απόλυτα φυσιολογικό τρόπο και αποθεωτικό χιούμορ ότι έχει ψωνίσει απ' το Λονδίνο το κουτί που θα μπει η στάχτη της –το 'χει κανονίσει κι αυτό!– και που τώρα βάζει τα κοσμήματά της. Αχαχαχα… Νόνικα (σόρι για την κοινοτοπία)… είσαι απλά… θεά! A

Κολλημένοι με τα κόμικς

Η πρώτη ελληνική Λέσχη Φίλων Κόμικς έγινε πραγματικότητα στην Αθήνα, πριν από μερικούς μήνες. Κλασικά, ιστορικά, με υπερήρωες, underground, κοριτσίστικα, γιαπωνέζικα… ό,τι κόμικς κι αν διαβάζεις, εδώ είσαι ευπρόσδεκτος. Οι φίλοι και οι λάτρεις της 9ης τέχνης βρήκαν το στέκι τους στο Μοναστηράκι. Για όσους βλέπουν την πόλη σαν ένα μεγάλο στριπ… Της ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



Το greekcomics.gr ξεκίνησε το 2006 σαν ένα διαδικτυακό forum συζήτησης και ανταλλαγής πληροφοριών για όλους τους Έλληνες φίλους των κόμικς. Για πρώτη φορά δημιουργήθηκε ψηφιακή βιβλιοθήκη κόμικς, όπου καταγράφονται οι ελληνικοί τίτλοι και ψηφιοποιήθηκαν πάνω από 18.000 εξώφυλλα, με πληροφορίες που μέχρι πρότινος δεν υπήρχαν πουθενά. Το επόμενο βήμα έγινε στις αρχές Ιουλίου: η πρώτη ελληνική Λέσχη Φίλων Κόμικς άνοιξε τις πόρτες της, στο κέντρο της πόλης. Τα 13 ιδρυτικά μέλη –εκ των οποίων κανένας δεν είναι επαγγελματίας του χώρου για να διασφαλίζεται η διαφάνεια– και οι φίλοι της 9ης τέχνης βρήκαν ένα «σπίτι» να αράξουν, να διαβάσουν μπόλικα στριπάκια και να ανταλλάξουν υλικό, ιδέες, απόψεις. Τα μέλη, έναντι μικρού αντιτίμου, απολαμβάνουν απλώς κάποια «προνόμια», όπως προσφορές και ειδικές εκπτώσεις σε βιβλιοπωλεία και καταστήματα. Υπάρχει όμως για όλους μια ενημερωμένη, ανοιχτή βιβλιοθήκη με πολλούς γνωστούς αλλά και σπάνιους ελληνικούς τίτλους, σωστό φως για διάβασμα, cozy τραπεζάκια, πολύς ενθουσιασμός και καφές… Κι ένας κουμπαράς «για ό,τι έχετε ευχαρίστηση» για τη λειτουργία του χώρου. Τόσο απλά.

«Στην Ελλάδα δεν υπάρχει παιδεία κόμικς. Θέλουμε όμως να καταλάβει ο κόσμος ότι κόμικς δεν είναι μόνο το Μίκυ Μάους. Γι' αυτό και η λέσχη δεν είναι ιδιωτικός χώρος μόνο για μέλη ή κάτι τέτοιο. Είναι ένα ανοιχτό στέκι για όσους αγαπάνε και ζουν στο "χάρτινο κόσμο". Μπορεί να έρθει οποιοσδήποτε, αρκεί να τηρεί τους "κανόνες"» λέει ο κ. **Γιώργος Γεωργέλος**, πρόεδρος της λέσχης. Μαθαίνω ότι ο πρώτος και βασικός κανόνας είναι *«Εδώ διασκεδάζουμε»* και οι υπόλοιποι πάνε κάπως έτσι: *«Δεν θέλουμε κανέναν πάνω από το κεφάλι μας. Όχι πολιτικά, όχι χορηγούς. Δεν βάζουμε ταμπέλες. Αποδεχόμαστε ό,τι έχει να κάνει με την 9η τέχνη και δεν τσακωνόμαστε με τους άλλους ό,τι είδος κόμικς κι αν διαβάζουν»*. Στα άμεσα σχέδια της λέσχης βρίσκονται παρουσιάσεις εκδόσεων, workshops από Έλληνες και ξένους κομιξάδες, εκθέσεις, ενώ το πρόγραμμα είναι ανοιχτό σε νέες προτάσεις… Κι επειδή υπάρχει ανεπάρκεια στις ελληνικές εκδόσεις κόμικς, το team έχει ξεκινήσει την εκδοτική **"Esperos"**. Παίρνουν δικαιώματα ξενόγλωσσων κόμικς, μεταφράζουν, κάνουν το lettering. Από κει κυκλοφόρησε και το κλασικό "Storm" σε 9 –μέχρι τώρα– πολυτελείς τόμους. Και για τους κολλημένους με τα φανζίν, ο "Esperos" βοήθησε και τυπώθηκε ένα συλλογικό φανζίν που εξαντλήθηκε στο περασμένο φεστιβάλ Comicdom. Μπορεί κάποιοι να θεωρούν ότι παίζονται συμφέροντα ή ότι δεν είναι και τίποτα το σημαντικό. Πάντως, η μικρή ομάδα των κολλημένων με τα κόμικς έχει πλέον ένα «κρησφύγετο» όπου μπορεί να βρίσκει πληροφορίες και να χάνεται ανενόχλητη στη διάστασή της…

Λέσχη Φίλων Κόμικς, Αγίας Ειρήνης 5, Μοναστηράκι, 210 3318.168, http://greekcomics-co.blogspot.com, Τρ.-Παρ. 18.00-22.00, Σάβ. & Κυρ. 10.00-14.00 & 18.00-22.00







TechieChan

Του **ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ**

Μαθητικός υπολογιστής 1.800 κυβικών

Αυτό είναι ένα προεκλογικό Τέκι και δεν ακούω κιχ. Στις εκλογές του 2007 είχαμε το γνωστό τριχίλιαρο προς τους πυρόπληκτους. Σε αυτές του 2009 επειδή έχουμε κρίση και κάνουμε εκπτώσεις, είπαμε να δώσουμε στους μαθητές της Α' γυμνασίου από ένα κουπόνι των 450 ευρώ προκειμένου να αγοράσουν μαθητικό υπολογιστή.

Πριν περάσουμε στην ουσία, να σχολιάσουμε την κατά 85% μείωση της προεκλογικής παροχής. Φυσικά ένας πολίτης θα μπορούσε να είχε συνδυάσει αυτή την προσφορά με την αλλαγή κλιματιστικού που θα του πρόσφερε επιπλέον 100-200 ευρώ. Για να μην προσθέσω την προεκλογική προσφορά των φτηνών αυτοκινήτων που θα μπορούσε να ανεβάσει το συνολικό κέρδος σε πάνω από 5.000 ευρώ. Φυσικά για να χτυπήσει ο συμπολίτης μας γκανιάν θα έπρεπε να αγοράσει μια «μπέμπα» 2.000 κυβικών, να αλλάξει κάνα δυο κλιματιστικά και ταυτόχρονα το παιδί του να πάει φέτος στην Α' γυμνασίου.

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
18.000 μέλη
1.400 blogs

Διότι το κουπόνι για την αγορά μαθητικού υπολογιστή αντιμετωπίστηκε από την κυβέρνηση ακριβώς όπως και το μέτρο της μείωσης των τελών ταξινόμησης στα αυτοκίνητα. Λίγο ως προεκλογική παροχή, λίγο ως μέτρο τόνωσης της αγοράς με πολύ αρπακόλα, καθώς οι μαθητικοί υπολογιστές που διαφημίστηκαν θα έχουν τόση σχέση με την εκπαίδευση όση είχαν οι ακριβές τζιπούρες των 3.000 κυβικών με την καταπολέμηση του νέφους.

Οι προδιαγραφές του υπολογιστή που ανακοινώθηκαν βγήκαν τόσο στο πόδι που φωτογραφίζουν πρακτικά τα μικρά netbook που κυκλοφορούν εδώ και δύο χρόνια. Απόδειξη μάλιστα της έλλειψης στρατηγικής είναι η υποχρεωτική συνύπαρξη στον ίδιο υπολογιστή τόσο των Windows XP όσο και μίας Linux διανομής, λες και τα παιδιά αλλάζουν λειτουργικό κάθε Δευτ., Τετ., Παρ. Τη βδομάδα που είναι απογευματινοί. Η καραγκιοζιά συνεχίζεται με το εκπαιδευτικό software που θα προμηθεύσει το παιδαγωγικό ινστιτούτο που τη στιγμή της ανακοίνωσης δεν υπήρχε διαθέσιμο. Κι επειδή όλο αυτό ανακοινώθηκε ως πυροτέχνημα, μέσα στις προδιαγραφές του υπολογιστή ζητήθηκε να έχει αυτονομία τουλάχιστον 5,5 ωρών. Δηλαδή αντί να βάλουν 5 πολύπριζα σε κάθε τάξη, ζητάνε μια μεγαλύτερη και ακριβότερη μπαταρία που τυπικά να κρατά καθ' όλη τη διάρκεια των μαθημάτων. Φυσικά ανάλογα με τη χρήση, ο υπολογιστής θα μένει από μπαταρία πολύ πριν τελειώσουν τα μαθήματα, αλλά αυτό δεν δείχνει να απασχολεί κανέναν, καθώς όλες οι προδιαγραφές βγήκαν με γνώμονα το πώς να είμαστε τυπικά εντάξει.

Κοστολογικά τώρα, ο υπολογιστή που αναφέρουν στις προδιαγραφές κοστίζει γύρω στα 300-340 ευρώ, εάν βάλετε και το επιπλέον software κ.λπ., κ.λπ., μπορείτε να είστε σίγουροι πως τα καταστήματα υπολογιστών θα κάνουν μια γερή μπάζα βγάζοντας 50-70 ευρώ το κομμάτι, που για τα δεδομένα της αγοράς δεν είναι καθόλου άσχημα.

Φύκια για μεταξωτές κορδέλες

Και τώρα ας πάμε στο εκπαιδευτικό μέρος της υπόθεσης. Φαντάζομαι δεν χρειάζεται να έχεις παιδαγωγική εμπειρία για να θεωρείς πως ακόμα πιο σημαντικό από την ψηφιακή τάξη είναι να έχεις έναν αναλογικό καθηγητή που να κάνει μάθημα. Και με τα σχολεία να λειτουργούν τα τελευταία χρόνια με ωρομίσθιους και αναπληρωτές, η προοπτική να τελειώσεις τη χρονιά με τον ίδιο καθηγητή καθίσταται σχεδόν ουτοπική. Στο πλαίσιο αυτό μπορώ να κάνω την ασφαλή πρόβλεψη πως ο μαθητικός υπολογιστής θα καλλιεργήσει απλά μια νέα γενιά facebook. Σας βάζω στοίχημα μάλιστα πως μαζί με τους μαθητικούς υπολογιστές θα αυξηθούν σημαντικά και οι πωλήσεις mobile internet από τις εταιρείες κινητής τηλεφωνίας. Διότι, τελικά,- και στους μαθητικούς υπολογιστές έχουμε την κοινωνία που μας αξίζει. ●

techiechan@tellas.gr



Της ΣΤΕΛΛΙΝΑΣ ΚΑΡΡΑ

Σάμος

Ιδανική εποχή για ταξίδι σ' ένα από τα πιο όμορφα νησιά μας

Γενέθλια γη της θεάς Ήρας και του Αισώπου. Ευνοούμενη του Διόνυσου, που της χάρισε τα μοναδικά της αμπέλια. Γενέτειρα του μαθηματικού Πυθαγόρα και του Αρίσταρχου, πατέρα της ηλιοκεντρικής θεωρίας. Πατρίδα του Θεμιστοκλή Σοφούλη και του Μανώλη Καλομοίρη. Η Σάμος, μόλις ένα ναυτικό μίλι από την Τουρκία, ατενίζει Ανατολή και Δύση, πατώντας γερά πάνω στα ερείπια του μακραίωνου πολιτισμού της.

Καταλαβαίνω πόσο εύκολα μπορείς το καλοκαίρι να πας σε κάποιο νησί και να μην ξεκολλήσεις από τις παραλίες του. Ειδικά όταν πρόκειται για ένα νησί με δεκάδες υπέροχες παραλίες, όπως η Σάμος. Όμως αυτά που η Σάμος έχει να χαρίσει είναι πολύ περισσότερα από τα βαθυγάλαζα νερά της και τα πευκοδάση που σταματάνε μπροστά στη θάλασσα. Συναρπαστικές εναλλαγές τοπίων, καταπράσινες διαδρομές, επιβλητικά βουνά γεμάτα πεζοπορικά μονοπάτια, καταρράκτες, φαράγγια. Αρχαία μνημεία - sites της UNESCO. Ιστορικά σπήλαια, μοναστήρια από το 16ο αιώνα, μετόχια και ξωκλήσια. Παραδοσιακά μεσόγεια χωριά πνιγμένα στη βλάστηση και γραφικά ψαροχώρια. Η Σάμος είναι ένα από τα λίγα νησιά με τόσα διαφορετικά πρόσωπα: αυθεντική, φυσιολατρική, ιστορική, κοσμοπολίτικη. Σίγουρη για τη γοητεία της, σε αφήνει να διαλέξεις εσύ το στιλ των διακοπών σου. Αν τώρα προσθέσεις τις εξαίσιες τοπικές γεύσεις, το πολυβραβευμένο της μοσχάτο και τις ευκαιρίες που σου προσφέρει για θαυμάσιες εκδρομές και περιπέτεια στη φύση, τότε δεν χρειάζεται να σκεφτείς παραπάνω. Ίσως μάλιστα αυτή η εποχή να είναι ιδανική για ένα ταξίδι στη Σάμο: Γιατί απλούστατα, χορτασμένος από τα μπάνια, θα σου δοθεί η ευκαιρία να ανακαλύψεις ένα από τα πιο όμορφα και ενδιαφέροντα νησιά της Ελλάδας.

Πού να πας, τι να δεις, τι να κάνεις

Η καλύτερα πού να πρωτοπάς: Το νησί είναι μεγάλο κι έχει πολλά να δεις. Θα χρειαστείς αυτοκίνητο και τουλάχιστον 10 μέρες για να εξερευνήσεις τα βασικά.

Οικισμοί Το πλοίο θα σε αφήσει στο **Βαθύ,** το μεγαλύτερο λιμάνι και πρωτεύουσα του νησιού, με θαυμάσια νεοκλασικά κτίρια που προδίδουν το αρχοντικό του παρελθόν, ή στο **Καρλόβασι,** το δεύτερο λιμάνι της Σάμου, με αύρα νεανική λόγω του Πανεπιστημίου του Αιγαίου. Γραφικό, κοσμοπολίτικο, με πολλά αξιοθέατα τριγύρω, το **Πυθαγόρειο,** το hotspot του νησιού, έρχεται συνήθως πρώτο στις προτιμήσεις των επισκεπτών. Από εδώ το ferry-boat περνάει στο **Κουσάντασι** (1 ώρα και 45΄). Το **Κοκκάρι,** άλλοτε μικρό ψαροχώρι και σήμερα διάσημο θέρετρο, αποτελεί πόλο έλξης για τους windsurfers και τους clubbers. Χαλαρή ατμόσφαιρα προσφέρουν τα όμορφα παραθαλάσσια χωριά όπως τα **Κέρβελη, Αγ. Κωνσταντίνος, Μυκάλη, Κλήμα.** Αγόρασε ένα χάρτη και ξεκίνα να εξερευνήσεις τα γραφικά χωριά της ενδοχώρας. Κάποια από τα ωραιότερα είναι τα: **Μανωλάτες, Βουρλιώτες, Καστανιά και Πλάτανος.**

Αξιοθέατα Το **Ηραίο** (Ναός της Θεάς Ήρας) και ο **Αρχαιολογικός Χώρος του Πυθαγόρειου,** με σπουδαιότερο μνημείο το **Ευπαλίνειο Όρυγμα,** μαρτυρούν το απόγειο της ακμής της αρχαίας Σάμου, κατά τη διάρκεια της τυραννίας του Πολυκράτη, και έχουν ανακηρυχθεί από την UNESCO Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το Ευπαλίνειο Όρυγμα, σήραγγα μήκους 1.036 μέτρων που διαπερνά το βουνό, υπήρξε το υδραγωγείο της αρχαίας Σάμου, και σήμερα θεωρείται ένα από τα μεγαλύτερα τεχνικά επιτεύγματα του αρχαίου κόσμου. ● Το **Αρχαιολογικό Μουσείο** της Σάμου, με το μεγαλοπρεπή Κούρο ύψους 5,5 περίπου μέτρων (το μουσείο στεγάζεται σε 2 κτίρια, 22730 27469). ● Ο **Πύργος του Λυκούργου** και δίπλα, ο **Ναός της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος,** κτισμένος το 1833 από τον Λυκούργο Λογοθέτη, αρχηγό της επανάστασης της Σάμου (στο Πυθαγόρειο). ● Οι καταρράκτες στο **Ποτάμι,** 3 χλμ. έξω από το Καρλόβασι. Ξεκινάς από την παραλία Ποτάμι, και φτάνεις στην πρώτη λίμνη, ύστερα από μια 15λεπτη πεζοπορία μέσα από πυκνή βλάστηση δίπλα στην κοίτη του ποταμού. ● Η καταπράσινη **ρεματιά της Ανδόνας,** κοντά στο χωριό Άγιος Κωνσταντίνος. ● Ο **υδροβιότοπος των Γλυφάδων,** συνεχόμενες λίμνες με υφάλμυρα νερά όπου φωλιάζουν μεταναστευτικά πουλιά (μεταξύ Πυθαγορείου και Ηραίου). ● Τα **σπήλαια της Σαραντασκαλιώτισσας και του Πυθαγόρα** στους πρόποδες Κέρκη, 3 χλμ. έξω από τον Κάμπο Μαραθοκάμπου και, στους Μύλους, η **Νεροτρουβιά** με άφθονους σταλακτίτες. ● Το **μοναστήρι της Μεγάλης Παναγίας,** από τα ωραιότερα της Σάμου, κτισμένο το 1593 (στα νότια του χωριού Κουμαραδαίοι). ● Η **Μονή Παναγίας Σπηλιανής** με το εκκλησάκι μέσα στο σπήλαιο (βορειοδυτικά του Πυθαγορείου). ● Το **Γενοβέζικο Κάστρο,** 3 χλμ. έξω από το Καρλόβασι. ● Ο επιβλητικός **Πύργος του Σαρακίνη,** που χρονολογείται από το 1577, κοντά στον αρχαιολογικό χώρο του Ηραίου. ● Το **Παλαιοντολογικό Μουσείο** στους Μυτιληνιούς, με απολιθώματα προϊστορικών ζώων που έζησαν πριν από 6-7 εκατομμύρια χρόνια.

Περιπέτεια στη φύση Ορειβατικές διαδρομές, canyoning, αναρρίχηση. Για πληροφορίες επικοινώνησε με τον Ε.Ο.Π.Σ.Σ., 22730 27293, 25433, 28625 ● Σηματοδοτημένα μονοπάτια στο όρος Κέρκη που οδηγούν στην ψηλότερη κορφή του, τη Βίγλα (1.443 μέτρα): ● **Βοτσαλάκι - Μ.Ευαγγελίστριας - Προφήτης Ηλίας - Βίγλα.** Η κλασική διαδρομή (5 ώρες). ● **Μνημείο (στη θέση Μενεγάκι) - Προφήτης Ηλίας - Βίγλα.** Η πιο ομαλή ανάβαση έως την κορφή (2,5 ώρες). ● **Παναγία Μακρινή - Πριόνι - Βίγλα.** Στην αφετηρία φτάνεις από το χωριό Καλλιθέα με 4x4. Δύσκολη διαδρομή 2,5 ωρών. ● Canyoning στο **φαράγγι του Κακοπέρατου.** Η διαδρομή ξεκινάει από το Μοναστήρι, 4 χλμ. έξω από το χωριό Κοσμαδαίοι στο όρος Κέρκη, και καταλήγει στην παραλία Μεγάλο Σεϊτάνι. Δύσκολη διάσχιση με 45 rappel. Μόνο για πολύ έμπειρους.

Info

Πώς θα φτάσεις

Με πλοίο από τον Πειραιά στο Βαθύ ή στο Καρλόβασι, με **Hellenic Seaways,** 210 4199.000, www.hellencseaways.gr και **Kallisti Ferries,** 801 11 77700, www.kallistiferries.gr. Αεροπορικά με την **Ολυμπιακή** και την **Aegean.** Το αεροδρόμιο της Σάμου απέχει 3 χλμ. από το Πυθαγόρειο και 14 χλμ. από το Βαθύ.

Πού να μείνεις

» Πυθαγόρειο: **Doryssa Seaside Resort** (*22730 88300, www.doryssa-bay.gr*) και **Proteas Bay** (*22730 62144-6, www.proteasbay.gr*)
» Καρλόβασι: **Samaina Inn** (*22730 30400-5, www.samaina-hotels.gr*)
» Βαθύ: **Hotel Samos** (*22730 28377-8, www.samoshotel.gr*) και **Hotel Emily** (*22730 24691*). Και τα δύο λειτουργούν όλο το χρόνο.
» Κοκκάρι: **Olympia Village** (*22730 92420, www.olympia-hotels.gr*) και **Kalidon Palace** (*22730 92800, www.kalidonpalace.gr*)
» Κέρβελη: **Kerveli Village Hotel** (*22730 23006, www.kerveli.gr*)

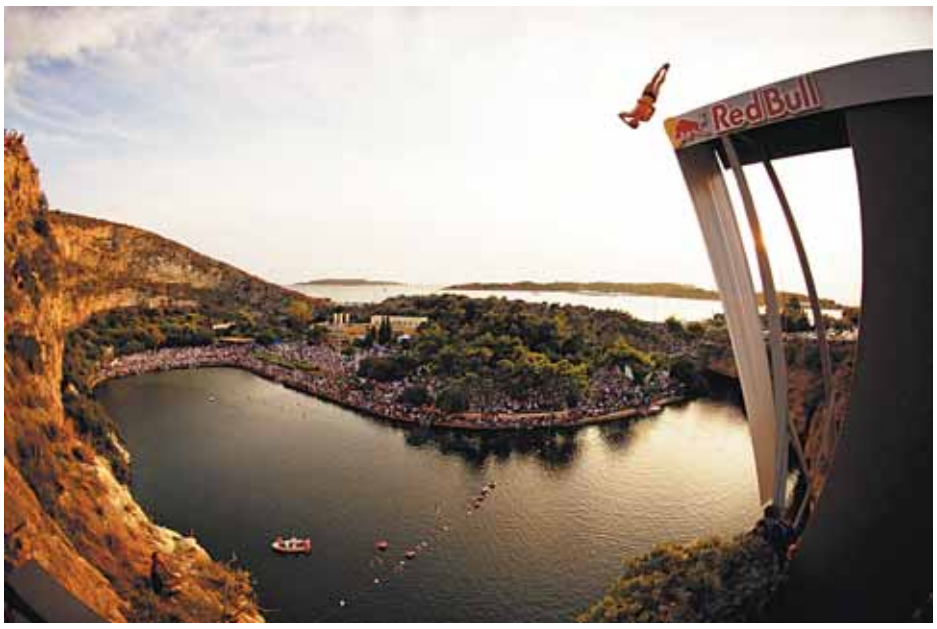
Πού να φας

» Πυθαγόρειο: **Δολιχή** (*22730 61764*)
» Βαθύ: **The Garden** (*22730 24033*)
» Άνω Βαθύ: **Οι νοστιμιές της Ουρανίας** (*22730 22488*)
» Καρλόβασι: **Διόνυσος** (*22730 30120*)
» Κοκκάρι: **Μαρίνα** (*22730 92692*)
» Κέρβελη: **Χαραυγή** (*22730 23808*)
» Μανωλάτες: **Δέσποινα** (*22730 94043*)
» Βουρλιώτες: **Πηγή Πνακά** (*22730 93380*) και **Πέρα Βρύση** (*22730 93227*)

Παραλίες Τα νερά είναι ακόμα ζεστά, και σε περιμένουν πάνω από 30 παραλίες. ● **Ποτάμι,** μόλις 2 χλμ. από το Καρλόβασι, με πεύκα και υπέροχο ηλιοβασίλεμα. ● **Μικρό** και **Μεγάλο Σεϊτάνι,** όπου θα φτάσεις από μονοπάτι 3,5 χλμ. από το Ποτάμι. Η παραλία, εκτός του ότι είναι μαγευτική, έχει χαρακτηρισθεί βιολογικό πάρκο. Ίσως συναντήσεις και καμιά Monachus monachus. ● **Ψιλή Άμμος Μαραθόκαμπου**, από τις πιο διάσημες του νησιού. Από τις ωραιότερες είναι και η **Τσάμπου** (και δίπλα η **Μικρή Τσάμπου** για τους γυμνιστές), **Κοκκαρίου, Λεμονάκια**, **Τσαμαδού,** όλες στη βόρεια ακτή, το **Κλήμα** στα νοτιοανατολικά, και οι μοναχικές παραλίες **Βάρσαμο, Άγιος Ιωάννης ο Ελεήμονας** και **Πλάκα,** στις δυτικές ακτές του νησιού. A



Ηραίο



Red Bull Cliff Diving World Series 2009

Ο μεγάλος τελικός

Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου, 5 το απόγευμα, Λίμνη Βουλιαγμένης. Τρυπώσαμε στο lounge των αθλητών, όπου και έκαναν ντους μετά από κάθε βουτιά. Είχαμε απορίες. Όταν βουτάς από τα 26 μέτρα, είναι δυνατόν η βουτιά να είναι πραγματικά χορογραφημένη μέχρι το τελευταίο κλάσμα δευτερολέπτου; Τι είναι αυτό το πανάκι που πετάνε στο νερό πριν βουτήξουν; Ο **Hassan Mouti**, αθλητής από τη Γαλλία, μας έλυσε τις απορίες: «Ναι, είναι απόλυτα χορογραφημένη η βουτιά και το χειρότερο είναι όταν καταλήγεις από λάθος να "χτυπάς" τη μέση σου. Το πανάκι είναι για να σκουπίζεις τα πόδια σου πριν την πτώση, ώστε να μη γλιστράνε τα χέρια σου όταν κρατάς τα πόδια σου στον αέρα». Οι 11 κορυφαίοι αθλητές που διαγωνίστηκαν σε αυτό το extreme σπορ ανέπτυσσαν ταχύτητες 85-100 χλμ./ώρα μέσα σε μόνο 3'' από ύψος 26 μ. στο κενό μέχρι την τελική βουτιά. Ο παγκόσμιος τελικός στις 20 Σεπτεμβρίου στη Λίμνη Βουλιαγμένης ήταν ένας «άλλος πλανήτης», με πολύ και ωραίο κόσμο, μουσικές και… Red Bull. Ο παγκόσμιος πρωταθλητής **Orlando Duque** παρέλαβε το έπαθλό του από το δήμαρχο Βουλιαγμένης **Γρηγόρη Κασιδόκωστα.** Λίγο μετά πόζαρε για εμάς στο υπαίθριο ντους... **-Μ. ΖΗΝΑ**

Aristi Mountain Resort

Αρίστη Ζαγοροχωρίων, 26530 41330

Συνδυάζοντας παραδοσιακά και μοντέρνα στοιχεία στην αρχιτεκτονική και τη διακόσμησή του, αυτό το υπέροχο πραγματικά resort διαθέτει 18 δωμάτια, 2 μεγάλα σαλόνια, μπαρ, χώρο για συνέδρια και πολιτιστικές εκδηλώσεις, και βεράντα-εστιατόριο με πανοραμική θέα των βουνών. Οι γαστρονομικές απολαύσεις του εστιατορίου δίνουν έμφαση στην τοπική κουζίνα και βάση στα φρέσκα βιολογικά προϊόντα και λαχανικά της περιοχής. Επίσης, στις εγκαταστάσεις του spa περιλαμβάνονται υδρομασάζ, σάουνα και χαμάμ.



Ταξίδι στο Πήλιο

Προορισμός για κάθε εποχή του χρόνου, το Πήλιο συνδυάζει βουνό και θάλασσα και το φθινόπωρο τα χωριά του μετατρέπονται σε ένα εντυπωσιακό πολύχρωμο παζλ. Το SELECTIVE TOURS προτείνει 2 διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχείο 4* με πρωινό, από € 80 το άτομο. *211 7150.036, 211 7150.041, www.selective-tours.gr*









18 Μαρτίου, με τον Illy να συνδιοργανώνει έκθεση-αναδρομή στην έως σήμερα πορεία του διάσημου σκηνοθέτη, τον οποίο μάλιστα φέρνει κοντά σε κάθε θαυμαστή του: φιλοτεχνώντας ένα νέο συλλεκτικό φλιτζάνι *"Pedro Almodovar - Los Abrazos Rotos"*, σε πολύ περιορισμένο αριθμό, υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον Αλμοδοβάρ, με το πρόσωπο της Πενέλοπε Κρουζ σε pop, warhol-esque στιλ.

Πέδρο Αλμοδοβάρ, Πενέλοπε Κρουζ. Ένας μεγάλος δημιουργός και η μούσα του. Και στο πλάι τους ο **Illy Café**, ο οποίος, αναγνωρίζοντας τη μεγάλη αξία του Ισπανού σκηνοθέτη, υποστηρίζει την προώθηση της νέας του ταινίας **"Los Abrazos Rotos"**, που θα αρχίσει να προβάλλεται από τις 8 Οκτωβρίου από την Odeon και στις ελληνικές αίθουσες.

Στην Ισπανία η ταινία έκανε πρεμιέρα στις

Στην ίδια έκθεση ο Illy παρουσίασε και τη **νέα συλλεκτική σειρά** με θέμα *"Pedro Almodovar"*, η οποία αποτελείται από 6 φλιτζάνια που απεικονίζουν 6 σταθμούς της καριέρας του σκηνοθέτη, φιλοτεχνημένη από τον ίδιο. Η νέα σειρά θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο σε πολυτελείς συσκευασίες των 2 και 6 φλιτζανιών espresso, και 2 και 6 φλιτζανιών cappuccino.

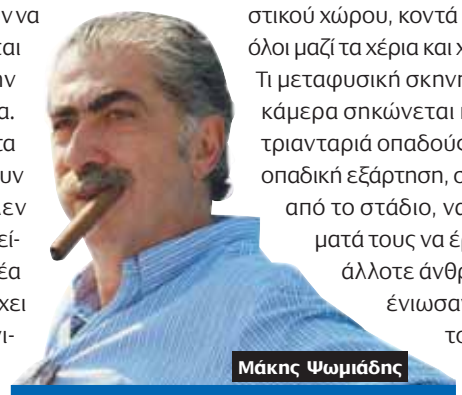
Διάθεση:
ΚΑΦΕΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε.
τηλ.: 210 6683.300

Sports

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ**

Στο σουρεαλιστικό μας πρωτάθλημα, όπου κανονικά ισόβια πρωταθλήτρια θα έπρεπε να ήταν η Σουρεάλ Μαδρίτης, συνέβησαν τον τελευταίο καιρό κάποια γεγονότα άξια να μνημονευτούν. Άξια επίσης να αναφερθούν για όσους δεν τα γνωρίζουν, δεν τα έχουν πληροφορηθεί, δεν τα έχουν πάρει χαμπάρι, βρε αδελφέ...

Στο ματς Γιάννινα εναντίον ΑΕΚ το γήπεδο των Ζωσιμάδων είναι κατάμεστο. Από νωρίς έχει δημιουργηθεί το αδιαχώρητο. Κάποια στιγμή του παιχνιδιού οι φίλαθλοι ξεσηκώνονται. Οι οπαδοί όμως της γηπεδούχου ομάδας ψάχνουν να βρουν από πού έρχονται οι ιαχές που δονούν την ηπειρώτικη ατμόσφαιρα. Ενστικτωδώς γυρίζουν τα κεφάλια τους και ψάχνουν έξω από το γήπεδο. Δεν κάνουν λάθος. Σε παρακείμενη πολυκατοικία με θέα τον αγωνιστικό χώρο έχει στηθεί πανηγύρι κανονικό. Ο κάμεραμαν εστιάζει. Η πρώτη εικόνα θυμίζει ακίνητο που τελεί υπό κατάληψη. Από τα γαλανόλευκα κασκόλ και τις ιδίου χρώματος σημαίες που κυματίζουν, εύκολα αντιλαμβάνεσαι ότι η κατάληψη δεν είναι έργο άστεγων ακτιβιστών αλλά οπαδών του ΠΑΣ. Τα μπαλκόνια από τον πέμπτο όροφο και πάνω, που έχουμε εικόνα, κοντεύουν να υποχωρήσουν από τον πολύ κόσμο. Στο ρετιρέ ο φακός καταγράφει την πολυπληθέστερη ελληνική οικογένεια. Παντού κεφάλια όλων των ηλικιών. Έχεις ξαφνικά την απόλυτη βεβαιότητα ότι το δημογραφικό δεν άγγιξε ούτε στο ελάχιστο την πόλη των Ιωαννίνων. Ένα πανό σκεπάζει τα κάγκελα του μπαλκονιού. Τα τεράστια κεφαλαία γράμματα σε βοηθούν να διαβάσεις: ΠΑΣ ΡΕ ΚΑΙ ΣΤΟ ΡΕΤΙΡΕ!!! Τι ωραία! Τι καταπληκτικές εικόνες και πόσα συναισθήματα γεννούν αβίαστα. Αλήθεια, μετά από αυτό γιατί να θέλεις να δεις το παιχνίδι; Γιατί να θέλεις να μάθεις πόσο έληξε το ματς; Γιατί να σε απασχολεί πώς η ΑΕΚ σε μία μόνο φάση κατάφερε να έχει δύο δοκάρια; Τι σε νοιάζει αν την πρόδωσε η άμυνά της και δέχθηκε ένα αστείο γκολ; Πόσο εύκολα κολλάς στο δέντρο και χάνεις το δάσος;



Μάκης Ψωμιάδης

'Η έχεις ρετιρέ ή σε φωνάζουν ρε!!!

Μερικά χιλιόμετρα βορειότερα, για την ίδια αγωνιστική, ο Ηρακλής υποδεχόταν στο Καυταντζόγλειο Στάδιο τη Λάρισα. Μικρή λεπτομέρεια, το ματς διεξάγονταν χωρίς οπαδούς, κεκλεισμένων των θυρών. Ο Γηραιός βγαίνει από τη μάχη νικητής. Η λήξη του παιχνιδιού βρίσκει τους ποδοσφαιριστές με τις γαλάζιες εμφανίσεις να πανηγυρίζουν. Κάποιοι παίρνουν το δρόμο προς τα αποδυτήρια. Ο αρχηγός, όμως, Κατσιαμπής τούς φωνάζει να γυρίσουν πίσω. Συγκεντρώνονται στο κέντρο του γηπέδου, και αυτός ζητάει να τον ακολουθήσουν δείχνοντας κάπου στο υπερπέραν, κάπου στο πουθενά. Μα τι κάνει, αναρωτιόμαστε όλοι που παρακολουθούμε την εξέλιξη από τις μικρές οθόνες. Πού πάει, ποιους χαιρετά, αφού δεν υπάρχει ψυχή στο γήπεδο. Τη λύση δίνει για μία ακόμη φορά ο κάμεραμαν, ο οποίος δεν αφήνει στιγμή τον αρχηγό να του φύγει από το κάδρο. Οι συμπαίκτες του ακολουθούν τα βήματά του. Φτάνοντας στην άκρη του αγωνιστικού χώρου, κοντά στο κόρνερ, σηκώνουν όλοι μαζί τα χέρια και χαιρετάνε στον ουρανό. Τι μεταφυσική σκηνή είναι αυτή; Ξαφνικά η κάμερα σηκώνεται και αποκαλύπτει καμιά τριανταριά οπαδούς του Γηραιού με πλήρη οπαδική εξάρτηση, σε μια πολυκατοικία έξω από το στάδιο, να ζητούν από τα ινδάλματά τους να έρθουν σε αυτούς. Ποτέ άλλοτε άνθρωποι τόσο μακριά δεν ένιωσαν τόσο κοντά ο ένας με τον άλλο. Ο μύθος ότι οι πολυκατοικίες μάς αποξενώνουν κατέρρεε με μιας μπρος στα μάτια όλης της φιλάθλης Ελλάδας.

Αυτά θα μας μείνουν να προσέχουμε από το πρωτάθλημα. Γιατί το αγωνιστικό κομμάτι έχει σχεδόν ολοκληρωθεί. Μένει μόνο το ντέρμπι των αιωνίων, για να μάθουμε ποιος θα κατακτήσει τον τίτλο. Με την ΑΕΚ να έχει χάσει δύο ντέρμπι μέσα σε τέσσερις μέρες και τον ΠΑΟΚ να προσφέρει στους οπαδούς του που τον ακολουθούν δώρο δυο πίτσες γίγας κάθε φορά που σκοράρει, το ενδιαφέρον για το νικητή του τίτλου είναι ανάλογο με αυτό των εκλογών. Ένας από τους δύο παραδοσιακά μεγάλους θα στεφθεί νικητής. Δύο οι μονομάχοι στο ποδόσφαιρο, δύο και στην πολιτική. Ομάδα να κάνει την έκπληξη δεν υπάρχει. Αμφιβάλλω αν υπάρχει και διάθεση για εκπλήξεις. Ο μόνος που θα μπορούσε να ανατρέψει αυτό το βαρετό σκηνικό είναι ένας και βρίσκεται εξόριστος από τον ποδοσφαιρικό καθωσπρεπισμό στην όμορφη και γραφική Καβάλα. Ο Μάκαρος ο Ψωμιάδης. Μετά από κάθε ατυχές αποτέλεσμα της ομάδας όταν οι κακές γλώσσες τον κατηγορούν ότι έδωσε το παιχνίδι, απαντά στους κακεντρεχείς ότι δεν σέβονται τίποτα, μια που το κουμάντο στην ομάδα κάνει ο γιος του. Κι όταν πάλι μετά από νίκη κάποιοι άλλοι ενθουσιασμένοι τού λένε ότι μια χαρά τα πάει ο μικρός, αυτός κουνάει το κεφάλι κι απαντά: Ποιος μικρός ρε, ας μην ήμουν εγώ να μιλήσω και θα σου έλεγα... **A**

→ *info@athensvoice.gr*



Είναι καιρός να υποστηρίξετε το ανοσοποιητικό σας σύστημα.

Το Immunace® είναι ένα βιταμινούχο συμπλήρωμα το οποίο αποδεδειγμένα* μπορεί να βοηθήσει στη διατήρηση ενός δυνατού ανοσοποιητικού συστήματος και να συμβάλλει στη μακροπρόθεσμη προστασία των κυττάρων. Η μοναδική του σύνθεση περιέχει: **βιταμίνες C & E, σελήνιο, ψευδάργυρο, φυσικά καροτενοειδή, βιοφλαβονοειδή και σημαντικές βιταμίνες & ιχνοστοιχεία** που παρέχουν τη μέγιστη διατροφική υποστήριξη στο ανοσοποιητικό καθώς οι εποχές αλλάζουν.

VITABIOTICS

SELENIUM immunace®

**Κλινικά αποδεδειγμένο*
Η δράση του Immunace® μελετήθηκε σε ανεξάρτητη διπλή τυφλή κλινική μελέτη από το London School of Hygiene and Tropical Medicine, University of London. Η ομάδα που έλαβε Immunace® είχε σημαντική βελτίωση.

Τα συμπληρώματα διατροφής δεν υποκαθιστούν μια ισορροπημένη διατροφή. Διατίθεται στα φαρμακεία.

Douni health products Παναγή Ελή 19, 16 452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 99 41 451, fax: 210 99 52 265, email: info@douni.gr, www.douni.gr

2310Soul

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



VirtualVanitas. Το Showroom των Kalos & Klio άνοιξε στην Τσιμισκή 96.

Όλα βαίνουν Kalos (& Klio)

Τσοολόγκισερ Γκάρτεν! Ξαφνικά, μία ωραία πρωία, η Θεσσαλονίκη γέμισε ποδηλατόδρομους: για την ακρίβεια, λωρίδες πίσσας επί των κεντρικών δρόμων βαμμένες σε χρώμα κεραμιδί (θα μπορούσες να το πεις και βαθύ γουρουνί), διαχωρισμένες από το οδόστρωμα με στρατιές πλαστικών πασσάλων. «Μα τα χίλια Κρόιτσμπεργκ», ανέκραξαν οι εκατοντάδες ποδηλάτες που κυκλοφορούν στον Βορρά, «την έκανε Βερολίνο την πόλη ο δήμαρχος Βασίλης»! Μόνο που εδώ σταματάει η πλάκα, τελειώνουν οι συγκρίσεις Βαρδάρη και Βερολίνου.

Οι νέοι ποδηλατόδρομοι για την ώρα ξεκινούν από το πουθενά και τελειώνουν σε ένα υπερπέραν που κανείς δεν γνωρίζει τα όριά του. Οι νέοι ποδηλατόδρομοι είναι επικίνδυνοι. Κανένας από όσους τους σχεδίασαν δεν σκέφτηκε να βγάλει εκτός των συντεταγμένων τους τους πλαστικούς κάδους απορριμμάτων, με αποτέλεσμα όποιος τολμήσει να τους διασχίσει να κινδυνεύει με μετωπική!

Είδα θρασείς και εξαγριωμένους από την έλλειψη πάρκινγκ Θεσσαλονικείς οδηγούς να τσακίζουν τα πλαστικά πασσαλάκια-φρουρούς, παρκάροντας κατά το συνήθη παλιό τρόπο: όπου βρουν. Είδα εξαγριωμένους ποδηλάτες που τόλμησαν να τσουλήσουν εντός τους να ρωτούν ανενημέρωτους προφανώς τροχονόμους για τα δίκια τους. Ποιος τα σκέφτηκε όλα αυτά; Με βάση ποιες προϋποθέσεις σχεδιάστηκαν οι ποδηλατόδρομοι; Αποτελούν μέρος ενός συνολικότερου σχεδιασμού για το κυκλοφοριακό της πόλης ή πρόκειται μόνο για ένα επικοινωνιακό πυροτέχνημα; Μα το τρελό Πρεντζλάουερμπεργκ! Όλη η Θεσσαλονίκη αναρωτιέται: Τι βαρούμ ντε νίχτεν συμβαίνει εδώ;

Δώσε και μένα, μπάρμπα

Για τους ερασιτέχνες κοινωνιολόγους σαν και του λόγου μου, που έχουμε το χούι να παρατηρούμε τους ανθρώπους και να τους εντάσσουμε σε φυλές, τα νέα είναι υπέροχα. Δίπλα στους Φραπεδίτες, τα Μπαοκί και τις Ξανθοτσιμισκίνες, και σφήνα ανάμεσα στους Τζίβες και τους Κασκολάκηδες, ο «Βουλευτοφλαϊεράκιας» είναι το νέο εκλογοhomo sapiens. Αυτός δηλαδή που μετά τα μεσάνυχτα ξαμολιέται στους δρόμους και παίρνοντας σβάρνα τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα στερεώνει στο παρμπρίζ τους φυλλάδια υποψηφίων βουλευτών. Ξυπνάς το πρωί και στους υαλοκαθαριστήρες σου χαμογελούν με όραμα κι ελπίδα η **Μαίρη Ακριβοπούλου** και ο **Παναγιώτης Κοκκόρης.** Η μάχη για την ψήφο κυριολεκτικά διεξάγεται στους δρόμους και ο Βουλευτοφλαϊεράκιας είναι ο μισθοφόρος G. I. Joe τους. Κάνοντας ρεπορτάζ και θέλοντας να κρατήσω ανώνυμες τις πηγές μου, μαθαίνω πως οι Βουλευτοφλαϊεράκηδες πληρώνονται ατάκα κι επιτόπου, γιατί ως γνωστόν «ποιος τους είδε και ποιος σε θυμάται μετά, αφού, είτε εκλεγούν είτε όχι, ρίχνουν εξαφανιζόλ».

Ο κόσμος των Kalos & Klio

Σε μια Θεσσαλονίκη όπου όλα κινούνται σε νωχελικούς ρυθμούς κι όπου η μόνη αλλαγή που μπορείς να περιμένεις είναι η διακόσμηση των μπαρ, ο εμπλουτισμός των ρέστο καταλόγων με νέα κοκτέιλ και νέες γεύσεις, κάποιοι επιμένουν να μην το βάζουν κάτω και να μηχανεύονται τρόπους για να πάρει αλλά και να πάει η πόλη μπροστά. Το εικαστικό ντουέτο **Kalos & Klio** είναι γνωστό χρόνια τώρα στους κύκλους του θεσσαλονικιώτικου καλλιτεχνικού αντεργκράουντ. Από τις προβολές εντόμων με προτζέκτορα στους τοίχους των πολυκατοικιών της Προξένου Κορομηλά, αφού τα γέρικα κτίριά της είναι κάτι σαν το Μαρακανά τους, έως το τελευταίο τους πρότζεκτ **2310 Vector City,** που προβλήθηκε στην Ισαύρων στο πλαίσιο της δράσης τους την Πέμπτη **10 Σεπτεμβρίου** με τους Φίλους των Δημητρίων, οι Kalos & Klio δουλεύουν ακούραστα και ακατάπαυστα. Το think tank τους βασίζεται στα δισεκατομμύρια πίξελ του ψηφιακού κόσμου και στις άπειρες εικόνες του, που τις οικειοποιούνται χρησιμοποιώντας τις ως πρώτη ύλη για να στηρίξουν τις χειροπιαστές δημιουργίες τους.

Αποφασίζοντας να βγουν από το προστατευτικό κέλυφος του σπιτιού-εργαστηρίου τους και να παίξουν πιο διαδραστικά και πιο οργανωμένα – πριν λίγες μέρες εγκαινίασαν το **Showroom,** ένα art space επί της Τσιμισκή 96.Έχοντας στο καλλιτεχνικό αλλά και το προσωπικό DNA τους το ευγενές γονίδιο D.I.Y., κατάφεραν να μεταμορφώσουν ένα νεοκλασικό γκρεμίδι διαμέρισμα σε νεωτερικό παλατάκι. Λουδοβικιανά έπιπλα παρέα με Mac, εξώπορτα με θυροκρούστη λιοντάρι, τραπέζι που τα τέσσερα πόδια του είναι φτιαγμένα από επιχρυσωμένα πιστόνια και καρμπιρατέρ αυτοκινήτων και χειροποίητα πλακάκια που, αν επικεντρώσεις επάνω τους, μπορούν να σε ρουφήξουν και να στροβιλιστείς στη δύνη των λεπτομερειών τους. Τα εγκαίνια του Showroom ξεκίνησαν με τη σειρά **Virtual Vanitas.** Εννιά αρχαιοελληνικοί μύθοι ιδωμένοι μέσα από τα μάτια τους, έτοιμοι να αποτυπωθούν σε δεκάδες χειροπιαστές παραλλαγές. Τους θέλεις φόρεμα; Ταπετσαρία; Γραβάτα; Πλακάκι; Πίνακα ζωγραφικής; Θα τους έχεις, αφού οι Kalos & Klio πιστεύουν στη χρηστική και διακοσμητική διάχυση της τέχνης. Το Virtual Vanitas είναι ικανό να κάνει τον Τζιάνι Βερσάτσε να ζητήσει άδεια από τον Θεό για να αναστηθεί για μία μέρα. Αρχαίοι ημών πρόγονοι με Ray-Ban, σέξι Απόλλωνες με πιστόλια, ποπ, κιτς, τρας δομημένα με απίστευτη γεωμετρία. Οι τύποι έχουν φαν αλλά και ταυτόχρονα μια ολοκληρωμένη άποψη για την τέχνη. Το Showroom φιλοδοξεί να είναι ανοιχτό για όλους τους «αποκλεισμένους» έως τώρα ομοϊδεάτες τους στην πόλη, που βρίσκουν καταφύγιο για να εκθέσουν μόνο σε μπαρ και σε καφέ. Οι Kalos & Klio σε αυτή την πόλη, που το να είσαι καλλιτέχνης, πλην εξαιρέσεων, θεωρείται επικίνδυνη αποστολή για χαρισματικούς κασκαντέρ, όπως, επαναλαμβάνω, και το να κινείσαι στους νέους ποδηλατόδρομους, αποδεικνύουν ότι στη Θεσσαλονίκη μπορείς να καταφέρεις τα πάντα. Αρκεί να μη βασίζεσαι στους άλλους, αλλά στον εαυτό σου και την τρέλα σου. Γκλούκβούνσε! A

→ *stefanostsitsopoulos@yahoo.gr*

Πρόγονοι με Ray-Ban, σέξι Απόλλωνες με πιστόλια, ποπ, κιτς, τρας δομημένα με απίστευτη γεωμετρία

2310club

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΣΑΚΗΣ ΠΟΥΜΠΑΣΗΣ

Εις την πόλιν

Από τα καλύτερα πολίτικα εστιατόρια στη Θεσσαλονίκη, με πέτρα και ξύλο, αισθησιακό φωτισμό, μυρωδιές που υπόσχονται ανατολίτικες ηδονές. Για να μη χαθείς με το μενού, ζήτα τη συμβουλή του Γιάννη. Θα σου φέρει το δίσκο με τα ορεκτικά, όπου απαραιτήτως πρέπει να διαλέξεις τις τυλιχτές μελιτζάνες με τυρί, τη σαλάτα με το αχλάδι, το ρόδι και τη μαγιονέζα, το κοτόπουλο με το καρύδι και τα φασόλια με τον παστουρμά. Για κυρίως, γιαουρτλού (που κάνει κρατς, όταν το κόβεις, γιατί έτσι πρέπει), κοντοσούβλι και κοτόπουλο γεμιστό με δαμάσκηνα και ρύζι για γαρνιτούρα. Στο τέλος σου ραντίζουν τα χέρια με κολόνια κι έχεις να λες και να θυμάσαι μια τέλεια νύχτα. Από 13 έως 20 ευρώ το άτομο.

Αιγύπτου 17, 2310 521.376

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Το «πυροβολημένο» αγόρι της Αλικάκη

Στις 20 Νοεμβρίου 2006 ένας 18χρονος εισέβαλε οπλισμένος στο σχολείο του στη Γερμανία, πυροβολώντας όποιον έβρισκε μπροστά του, πριν αυτοκτονήσει. Προηγουμένως είχε στείλει μήνυμα και video μέσω internet. Ο Σουηδός δραματουργός **Lars Noren** βασίστηκε στο υλικό αυτό για να γράψει ένα μονόλογο. Για τη **Μυρτώ Αλικάκη**, η οποία ενσαρκώνει μόνη στη σκηνή το νεαρό αγόρι, «το έργο μέσα από μια κοινωνική και ψυχογραφική καταγραφή προσπαθεί να μεταφέρει στο θεατή πώς ένα νέο παιδί που μεγαλώνει σε μια κοινωνία αφθονίας φτάνει να νιώθει τόσο αποκλεισμένο και πώς ο καθένας θα μπορούσε να βρίσκεται σε αυτή την ακραία θέση».

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info

Το έργο **«20 Νοεμβρίου»** του **Lars Noren** με ερμηνεύτρια τη **Μυρτώ Αλικάκη**, σε σκηνοθεσία **Δήμητρας Αράπογλου**, θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο **«Δώμα»** του **Θεάτρου του Νέου Κόσμου**, από τις 11/10 και για περιορισμένες παραστάσεις. *Έναρξη Δευτ.-Τρ. 21.15., Κυρ. 21.30.*

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Διαθέτει τη σημαντικότερη συλλογή βυζαντινής αγιογραφίας στον κόσμο, μόλις ανακαινίστηκε, απόκτησε νέο εκθεσιακό χώρο 1.400 τ.μ. και είναι έτοιμο να εγκαινιάσει το 20 μέρος της μόνιμης συλλογής του: «Από το Βυζάντιο στη νεότερη εποχή». Δίπλα στα περισσότερα από 1.500 αντικείμενα, κορυφαίες προσωπογραφίες του Warhol σε μία παράλληλη έκθεση με θέμα τη διαχρονική αξία της αγιογραφίας στη δημιουργία της εικόνας. *Ταυτόχρονα εγκαίνια στις 6/10, Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027*



"Nine Jackies",AndyWarhol,1964

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

➜ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ


«Μοιρασμένος ουρανός» στο Γκαίτε

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ

Διοργανώνει αφιέρωμα με ταινίες και ντοκιμαντέρ από τη διαιρεμένη και την επανενωμένη Γερμανία. Οι προσωπικές ιστορίες των φιλμ αφηγούνται τη γερμανική μεταπολεμική ιστορία. *5/10 - 7/12, Ομήρου 14-16, πληροφορίες: 210 3661.000, είσοδος ελεύθερη.*

Η ΠΑΧΝΗ

Το έργο των Καβαλιωτών συγγραφέων **Κωνσταντίνου** και **Αντώνη Κούφαλη** ανοίγει τη σεζόν στο **Θέατρο Πορεία**, έχοντας αφήσει τις καλύτερες εντυπώσεις στο Φεστιβάλ Φιλίππων - Καβάλας το περασμένο καλοκαίρι. *Από 6/10, Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλατεία Βικτωρίας, 210 8210.991*

MERCATO NAPOLETANO

Διάσημα ιταλικά προϊόντα (από παπούτσια μέχρι ζυμαρικά) σε εξαιρετικές τιμές και παράλληλα μουσική και χορός με ναπολιτάνικη σφραγίδα. *9-11/10, πλατεία Δημαρχείου, Χρ. Σμύρνης & Κοραή*

ΚΡΑΤΙΚΟ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΜΟΣΧΑΣ

Τα Μπεριόσκα –από τα πλέον αυθεντικά ρώσικα μπαλέτα και από τα καλύτερα λαογραφικά παγκοσμίως– στις 5&6/10 στο ***Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,*** *210 7282.333*

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Van Gogh: Ο πυρετός του χρώματος Έζησε μόλις 37 χρόνια, ζωγράφισε 900 πίνακες και όσο ζούσε πουλήθηκε μόνο ένας, καθόρισε την πορεία της ζωγραφικής του 20ού αιώνα, αυτοκτόνησε. Η ταινία προβάλλεται σε μία επιβλητική οθόνη 1.000 τετραγωνικών και τα απελπισμένα αριστουργήματα αυτού του «αυτόχειρα της κοινωνίας» κατά τον Antonin Artaud κατακλύζουν το βλέμμα του θεατή. Οι σαρωτικές παχιές πινελιές, το εκτυφλωτικό κίτρινο του ήλιου, τα απειλητικά μαύρα κοράκια σε απόσταση αναπνοής. Ιδανικό το soundtrack του Armand Amar. ***Νέο Ψηφιακό Πλανητάριο Ιδρύματος Ευγενίδου,*** *Λ. Συγγρού 387*

2 Egyptian Lover Στη δεκαετία του '80 άκουσε Kraftwerk, έπαθε πλάκα και εξελίχθηκε σε έναν από τους πρωτοπόρους της electro made in California. Εκτός από την Αίγυπτο, τον Νείλο και τις Πυραμίδες, καμιά φορά παίζει και το "Numbers" των Kraftwerk ανάποδα. Θεωρείται ήδη old school. ***Bios,*** *Πειραιώς 85, 2/10, 22.30*

3 Γυναικών Λατρείες: Τελετουργίες και καθημερινότητα στην Κλασική Αθήνα Γυναικείες θεότητες και ιέρειες, λατρευτικά δρώμενα και γιορτές. Οι γυναίκες στην αρχαιότητα, 172 αντικείμενα εξαιρετικά ως προς την αισθητική τους και την επιστημονική τεκμηρίωση. Αφορμή να βρεθούμε για μία ακόμη φορά ανάμεσα σε κλασικά αριστουργήματα. ***Αρχαιολογικό Μουσείο,*** *Πατησίων 44, έως 30/11*

4 Το ασπρόμαυρο κλίμα του '68 Ο ηγέτης των φοιτητών της εξέγερσης του '68 Rudi Dutschke δίπλα στον Joseph Beuys και τον Heiner Müller. Η Gudrun Ensslin της ομάδας Φράξια Κόκκινος Στρατός δίπλα στους εξεγερμένους της Πράγας και τις φοιτητικές συνελεύσεις του Βερολίνου. Οι φωτογραφίες του Michael Ruetz διηγούνται αποσπάσματα από τα ζόρικα χρόνια 1967-1975. Και ξαφνικά, μια εκπληκτική φωτογραφία πλήθους που παρακολουθεί μια ομιλία του δικτάτορα Παπαδόπουλου στην Κοζάνη το 1969. ***Ινστιτούτο Γκαίτε,*** *Ομήρου 14-16, έως 29/10*

➜ *pitenis@ath.forthnet.gr*

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

On line έκθεση με θέμα την κινούμενη εικόνα στη video art και τον κινηματογράφο των Κορεατών καλλιτεχνών. Ανάμεσα στα μεγάλα ονόματα και ο Nam June Paik. *Στο χώρο νέων μέσων του Μουσείου, ως 18/10, Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111-3*



NEIL DENARI

Ο άνθρωπος **«Βραβείο Αρχιτεκτονικής της Αμερικανικής Ακαδημίας Τεχνών και Γραμμάτων για το 2008»** σε μία διάλεξη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 1/10 στις 19.00. *Είσοδος ελεύθερη, με δελτία προτεραιότητας μιάμιση ώρα πριν από την έναρξη.*


Πάννης Μπεκιάρης

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY

Ομαδική έκθεση ζωγραφικής με 9 δυνατούς καλλιτέχνες της νέας γενιάς: **Γ. Διαμάντης, Β. Θεοδωρίδης, Ε. Θεοδωροπούλου, Α.Κρυσταλλά, Γ. Μπεκιάρης, Α. Πιστώνης, Β. Πούλιος, Β. Σούλης** και **Γ. Σπυρόπουλος**. 1-31/10, Κριεζώτου 7, 210 3640.288



IVO POGORELICH

Από τους σημαντικότερους πιανίστες, με μοναδική δεξιοτεχνία στις αντισυμβατικές ερμηνείες, συμπράττει με την **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** στο Κονσέρτο αρ. 2 και τη Συμφωνία αρ. 3 του Rachmaninov. Διευθύνει ο **Μ. Μιχαηλίδης**. *2/10, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, € 15-60, 801 11151617*



πούτρώμε



Αλεξάνδρεια

Νύχτες μαγικές κι ονειρεμένες

Της **ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ**

Έφτασε λοιπόν ο καιρός να κλειστούμε στα έσω των εστιατορίων και να δούμε πώς θα τη βολέψουμε με το κάπνισμα. Δηλώνω αμετανόητη καπνίστρια που θέλει σύντομα να μετανοήσει, μέχρι τότε όμως πρέπει να χωράω κι εγώ κάπου αξιοπρεπώς. Η προχτεσινή μεγάλη βροχή ήταν το crash test καπνίσματος-εξόδου κι έχω να βάλω 10, γιατί πήγαμε στην *Αλεξάνδρεια* και για καλή μας τύχη δεν μας πέταξαν στην αποθήκη του μαγαζιού, αλλά στην μπροστινή αίθουσα που πληροί τις προδιαγραφές του νόμου, είναι ωραιότατη –ήταν κι από πριν δηλαδή–, δηλώθηκε σαν αίθουσα καπνιζόντων κι έτσι σωθήκαμε.

Ο χώρος γενικότερα του εστιατορίου είναι εξαιρετικός. Είναι το ισόγειο ενός αρχοντικού, από τα παλιά της περιοχής του Μουσείου. Ντυμένο με πλακάκια –άσπρα, μαύρα και γκρι–, με λευκά τραπεζοκαθίσματα και πάλλευκα τραπεζομάντιλα. Ένας χώρος που βγάζει γούστο, σεμνή πολυτέλεια, κοσμοπολιτισμό. Στο ψητό τώρα. Η *Αλεξάνδρεια* είναι ένα εστιατόριο με πολύχρονη ιστορία – κλείνει τα δέκα της φέτος. Όλα αυτά τα χρόνια έχει δημιουργήσει πιστούς θαμώνες που δεν ξεγέλασε ποτέ και βρίσκεται μονίμως σε αναζήτηση ποιότητας. Για όλα αυτά τα καλά «ευθύνονται» ο **Παντελής Παπαχρήστος**, που κρατάει την κουζίνα, και η γυναίκα του **Κλεοπάτρα Θεοδούλου** –Ελληνίς εξ Αιγύπτου– που ζεσταίνει τη σάλα και μόνο με την παρουσία της και το χαμόγελό της.

Ο Παντελής, που από φυσικός βρέθηκε tour director, με την εμπειρία πολλών ταξιδιών στην Αίγυπτο, την Ιορδανία, το Ισραήλ και την Ινδία, άνοιξε τους γευστικούς του ορίζοντες, με αποτέλεσμα να παίζει τα μπαχαρικά στα δάχτυλα. Το απόσταγμα αυτής της εμπειρίας είναι αυτό που γευτήκαμε στην *Αλεξάνδρεια*. Τουτέστιν: φατούς σαλάτα με ντομάτα και αγγούρι, τραγανή αραβική πίτα, λεμόνι, λάδι και δυόσμο. Χούμους από ρεβίθια με ταχίνι και σκορδάκι. Γεμιστά κρεμμύδια με μυζήθρα, δυόσμο κι άνιθο. Κουμπέμπα – κεφτεδάκια από αρνί, μοσχάρι, κουκουνάρι και σταφίδες. Μελιτζάνες φούρνου με κρέμα γιαουρτιού. Αρνάκι Χάλα – αρνάκι γάλακτος στην κατσαρόλα με κρεμμύδια, σερβιρισμένο με πιλάφι ανάμεικτο με φιδέ καβουρδισμένο. Κόφτα – πικάντικα μπιφτέκια από αρνίσιο και μοσχαρίσιο κιμά. Φιλετάκια κοτόπουλου με γιαούρτι, κόλιανδρο και τριμμένα αμύγδαλα. Το ένα καλύτερο από το άλλο. Πολύ καλομαγειρεμένα, με θαυμαστή μείξη μπαχαρικών που ευωδιάζανε. Αν δεν είστε μυημένοι σε αυτή την κουζίνα, μην τρομάζετε με τα τόσα αρνιά και μπαχαρικά. Όσο κι αν σας φανεί παράξενο, ήταν όλα ελαφρότατα, με διακριτές γεύσεις. Στο τέλος σού φέρνουν ευδαιμονία. Ευδαιμονικά αισθανθήκαμε και με τα γλυκά. Τι νόστιμη Κουνάφα (φύλλο κανταΐφι με κρέμα τυριού, φιστίκι Αιγίνης και βούτυρο), καταπληκτικό και το σουφλέ σοκολάτας.

***Αλεξάνδρεια**, Μετσόβου 13, 210 8210.004. Ανοιχτά καθημερινά εκτός Κυριακής, 7.30 μ.μ.- 12.30 π.μ., Π/Σ έως 1.30 π.μ. Μετά τις εκλογές και μεσημέρια από 1.30 μ.μ. Κατανάλωση/άτομο € 20-25 ευρώ χωρίς ποτό.*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ. Και ωραίος κήπος. **€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **Κ ΜΑ.V.**

ΑΓΡΟΤΕΡΑ
Βασ. Όλγας 6, Ζάππειο, 210 9220.208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Κυρ. (βρ.) **€Μ Ξ**

ACROPOLIS SECRET
Ξεν. Divani Palace Akropolis, Παρθενώνος 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100 Ατμόσφαιρα κλασική με θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη.

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές και μια από τις καλύτερες αυλές. **€Σ/Κ Μ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστά.

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη, με αυθεντικές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ΜΑ.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. Κυρ.- Πεμ. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα στον υπέροχο κήπο.

ALMAZ
Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Στη λουλουδιασμένη του αυλή, γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€Μ Κ Ξ Α.V.**

AL MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Όλη η γκάμα της ιταλικής κουζίνας από τους γνωστούς Valter & Dario Fagnoni. Και δροσιές στην απέναντι αυλή. **€Κ Μ**

ALTRO
Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Μικρό, σοφιστικέ, με λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα.

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας.Roof garden. Κυρ. κλειστά.

BEAT
Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα. Μεγάλη ποικιλία από μεζέδες.

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

BRACHERA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέατην Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό κάθε βράδυ.

BRASSERIEVALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Ντιζάιν arty ντεκόρ. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμπιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€Ξ Μ**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο μεεντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€**

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Δευτ. μόνο βράδυ. **€ Μ Ξ**

CANTEEN
Ιάκχου και Ευμολπιδών, Γκάζι Από την ομάδα του Soul, νέος minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

CIBUS
Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 ως 1.00. **€**

CUCINA POVERA
Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Μενού μεσογειακής κουζίνας που βασίζεται στα εποχικά προϊόντα και αλλάζει καθημερινά. Ενδιαφέρουσα και μεγάλη λίστα κρασιών. Κυριακή κλειστά. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας.**€**

ΔΟΜΝΑΣ
Δουκίσσης Πλακεντίας 75 & Πανόρμου, 210 7714.770 Σπιτικό φαγητό με παραδοσιακές και ιδιαίτερες γεύσεις σε ένα φιλικό και λιτό χώρο, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Παραλαβή και σε πακέτο. **€Μ**

*** ΔΥΟ ΜΑΖΙ**
Νίκης 48, Πλάκα, Σύνταγμα, 210 3222.839 Το πρώην «Εργαστήρι» με σεφ (μαζί με τον Γιάννη Μπαξεβάνη) τον πολύ καλό Ηλία Γώγο. Το μεσημέρι, κάρτα casual κουζίνας 10 πιάτων σε χαμηλές τιμές (και delivery) και το βράδυ ελληνικές δημιουργικές συνταγές και των 2 σεφ. **€ Μ**

70 BAR
Δροσοπούλου 70 & Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι - καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο. **€Ξ Μ**

ΕΔΩΔΗ
Βείκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013 Παλιό, καλό, κλασικό στο νεοκλασικό κτίριο. Μόνο 8 τραπέζια, άρα κάνε κράτηση. **€**

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εχελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Οροφή με θέα στα άστρα και τραπέζια στον πεζόδρομο.**€**

ΕΛΑΙΩΝ
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3813.803-4 Οθόνη με video clips. Ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραιότατα παπουτσάκια). Delivery 12.00-18.00.

ΕΛΙΑ
Μυλοποτάμου 28, Αμπελόκηποι, 210 6910.100 Μοντέρνος χώρος μίνιμαλ αισθητικής. Νόστιμα ορεκτικά, μεσογειακά πιάτα. **€Μ**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατήσια, 210 2022.256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε διάφορους συνδυασμούς. **€**

ΕΠΙΟΥΣΙΟΣ
Πλατεία Χριστοκοπίδου 7 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3219.800 Ελληνική δημιουργική παραδοσιακή κουζίνα σε ένα διατηρητέο σπίτι.

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

GUINNESS®



Η πιο δημοφιλής μαύρη stout μπίρα στον κόσμο γιόρτασε 250 χρόνια επιτυχίας στις 24/9 – ημέρα αποκλειστικά αφιερωμένη στο δημιουργό της Arthur Guinness, ως Arthur's Day. Στο Δουβλίνο με συναυλίες, στην Ελλάδα με happenings σε γνωστές μπιραρίες Αθήνας και Θεσσαλονίκης, χάρη στη **Μύθος Ζυθοποιία** που φέρνει την Guinness στη χώρα μας.

ANGOSTURA RUMS



Εκλεκτά ρούμια που παράγονται σε νησιά της Καραϊβικής, γεμάτα με αρώματα και γεύσεις εξωτικές, σε 5 ποικιλίες: **Angostura Reserva**, **Angostura** ετών 5 & **Angostura** ετών 7, **Premium 1979** ετών 8 και **Premium 1824** ετών 12. Ρούμια κάτοχοι χρυσών μεταλλίων στον πιο έγκυρο διεθνή διαγωνισμό αλκοολούχων ποτών στο San Francisco World Spirits Competition.
Εισαγωγή: Μπόικος Α.Ε., 210 3424.445-6

SIMPLY BURGERS



Ζουμερά μοσχαρίσια μπιφτέκια σε αφράτα ψωμάκια, φρεσκοκομμένες σαλάτες, τραγανές τηγανητές πατάτες που δεν περιγράφονται. Τα απολαμβάνεις στα μοντέρνα, άνετα και cosy εστιατόρια της αλυσίδας, που θα βρεις σχεδόν σε όλη την Αθήνα.
Ερυθραία/ Βριλήσσια/ Χαλάνδρι/ Παγκράτι/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα/ Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Π. Φάληρο/ Πειραιάς/ Αγ. Στέφανος 210 6219.099

JOSE CUERVO



Η διάσημη μεξικάνικη tequila προσθέτει στη λίστα της τη νέα **Jose Cuervo Silver**. Tequilla λευκή με απαλή, βελούδινη γεύση, ιδανική να την πιεις σκέτη σε σφηνάκι με μια φέτα lime, σε cocktails ή ως long drink με χυμό πορτοκάλι ή λεμόνι. Έμπνευση διασκέδασης για περισσότερα από 250 χρόνια.

GALAXY



Ατμοσφαιρικό **full moon πάρτι** ετοιμάζει το Galaxy στις 3 Οκτωβρίου στο roof garden του ξενοδοχείου Hilton. Τα decks θα αναλάβει ο **Αλέξανδρος Χριστόπουλος** με τις ξεχωριστές μουσικές επιλογές του και στο bar τα εκρηκτικά cocktails θα ανεβάζουν το ρυθμό. Οι πόρτες ανοίγουν στις 22.00 και... καλή διασκέδαση.
Βασ. Σοφίας, 46, Ξεν. Hilton, κρατήσεις: 210 7281.402

Αχτύπητο αγριογούρουνο σε διάφορες εκδοχές. Πολύ καλή λίστα κρασιών. Ανοιχτά 11.00 - 2.00. **Μ C**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, 210 3624.825 Κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «βυθού». **€Μ Ξ**

FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996/ Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500 Κλασικό κινέζικο, συμπαθητικό και διακριτικό **€Ξ Μ**

FRANKIES BURGERS
Γκύζη: 210 6427.664/ Περιστέρι: 210 5718.956 Με μεγάλη ποικιλία γεύσεων classic American style και για τους gourmet τύπους Blue Burger με σος ροκφόρ. Διανομή σε όλη την Αθήνα από τις 12.00 έως τις 24.00.

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, 210 7299.595 Εκλεπτυσμένο γιαπωνέζικο, ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

FURIN KAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170 Γρήγορο φαγητό, οικείο και λιτό περιβάλλον, sushi, tempura, yakisoba. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€Ξ**

GOLDEN CHOPSTICKS
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, ταϊλανδέζικες, ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12.00. Delivery. **€Μ/Κ**

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξαμενή, 210 **7290.712 70s** πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Ettore Botrini. Θέα η πόλη - καλή μουσική. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€**

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. Roof garden. **€Κ Μ**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Βιομηχανικό ντιζάιν, δυναμωτικά πρωινά, ελληνική και διεθνής κουζίνα, βράδυ "aperitivo" με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. Από τα πιο όμορφα ζωντανά στέκια της πόλης. Και αυλή. **Κ/Μ**

ΘΕΛΗΣΕΙΣ ΟΙ
Ιάκχου 5, Γκάζι, 210 3456.909 Στην αυλή ή στην ταράτσα σερβίρει γεύσεις από όλο τον κόσμο με έμφαση στη μεσογειακή κουζίνα. Κυριακή κλειστά. **€**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα - take away. **€Ξ MA.V.**

ILVA
Περσεφόνης & Γαργηττιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο Μετρό. Βάφλες, σαλάτες και πολλές μακαρονάδες. **€Κ ΣΚ**

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα εκτιμήσεις τα σπιτικά πιάτα. **€Ξ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό –μια σταλιά– και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. **€Μ**

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ
Κυνέτου 7, πλ. Αβυσσηνίας, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με «παλαιοαθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Κάθε Παρ. βράδυ πιάνο και τραγούδι, Σάβ. βράδυ πιάνο και Σ/Κ μεσημέρι ακορντεόν και τραγούδι. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€Ξ/Κ Μ**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Κλασικό στέκι πολιτικών και επιχειρηματιών, που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€Μ**

ΚΙΟΥΠΙΑ
Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, 210 7400.150 Με καταγωγή από τη Ρόδο, αμέτρητα νόστιμα πιάτα-



Των φρονίμων τα παιδιά
Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559

Ο κάλος ο μάγειρας όλα τα ξέρει, όλα τα μαγειρεύει. Ο τρομερός σεφ και ιδιοκτήτης του εστιατορίου Θοδωρής Ταρσούλης θα σου μαγειρέψει νόστιμες σπιτικές λιχουδιές, από σουβλάκι και μουσακά μέχρι φιλέτο πάπιας με σάλτσα πορτοκάλι και σαλάτα γαλοπούλα με κάρι (σπεσιαλιτέ) με την ίδια δημιουργική μαεστρία. Σε υποδέχεται στον ωραίο χώρο του, σε «αφήνει» να παρακολουθήσεις την προετοιμασία του φαγητού από την ανοιχτή του κουζίνα και σε προσκαλεί να απολαύσεις το γεύμα σου και τις περιποιήσεις του. Ετοιμάζει και συσκευασίες πακέτο, κάνει και delivery.

φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις.

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229 Χαλαρό, με θέα την Ακρόπολη και αγαπημένα τη σαλάτα ρόκας με αγκινάρες και τη μοσχαρίσια μπριζόλα με μέλι. **€Μ**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Γνωστά για τις κοτο-γεύσεις τους. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά Kfc σε απίθανους συνδυασμούς. Τραγανές φτερούγες, νόστιμα μπουτάκια και φιλέτα σκέτα ή σε πίτα. Delivery όλα εκτός από

ΚΡΕΠΕΣΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Πεζ. Αεροπαγίτου 3, Αθήνα, 210 9212.008 Κρέπες, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, και σάντουιτς. Delivery με δώρο γαλλικό καφέ.

ΚΥΟΤΟ
Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406 Ελληνογιαπωνέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι και θέα Ακρόπολη, το καλοκαίρι. Κυρ. κλειστά.

ΛΒΥΒ
Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429 Γεύση από Ουκρανία με κοτόπουλο Κιέβου, ρωσική, καυτερές βότκες. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

Q
Χάρητος 43, 210 7253.817 Θέα στην περατζάδα και γεύσεις μεσογειακές. **€Μ Ξ**

LALLABAI
Αίγλη Ζαππείου (είσ. από Βασ.Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€€Μ Ξ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ αχυρώνα.

LOVE + LIFE
Δραγατσανίου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3253.276 Πληθωρική μεσογειακή κι The Mall και Ομόνοιας.

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαίστου και μείξη μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. **€ΣΚ Μ Ξ**

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ
Βησσαρίωνος 9, 210 3389.741-42 Μεσογειακή με κυρίαρχη την ελληνική κουζίνα. "Apperitivo" με cocktails, μπουφέ. Take away. Κυρ. κλειστά

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Κλασικό και ιστορικό. Γευστική, ποιοτική κουζίνα και αναμνήσεις από Μάνο Χατζιδάκι. **Σ/Κ Μ Ξ**

MAI TAI
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306 Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καϊπιρίνια, στο grill για σουβλάκι, ζυμαρικά.

MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνής και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€Ξ**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Μοντέρνα ταβέρνα που πάμε και ξαναπάμε για το νανόραμα ελληνικών γεύσεων αλλά και το πολύ-συχναστο μπαρ δίπλα. **€Ξ Μ**

MANHMANH
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που «παίζει» δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

ελληνική κουζίνα και θαλασσινά. Ποτό με fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, ελληνικά από djs. Έως 3.00. Κυρ. κλειστά.

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά).Κήπος με τριανταφυλλιές. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Γεύσεις Μεξικού, δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Πέμπ. ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρκαι θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Κυρ. ανοιχτά και μεσημέρι από 13.00, Δευτ.-Πέμ. 20% έκπτωση 19.30 με 21.00.

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116 Μοντέρνος χώρος με μπριζόλες στη λαδόκολα, λουκάνικα, μπιφτέκια, κοτόπουλο σχάρας. Καλή σχέση ποιότητας - τιμής. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ. €

(ΤΟ) ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 211 7050.103/ 694 4678930 Οινομαγειρείο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανιές, κρεατομεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκορόσουπα για τους ξενύχτηδες. Και πακέτο για το σπίτι. **€ Μ**

Amita Motion
Γεμάτη θετική ενέργεια!

Amita motion 2009 ΗΜΕΡΑ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



1. AKON
2. Δημήτρης Ουγκαρέζος, Νίκος Μίχας
3. Πάννης Αθανασιάδης
Διευθυντής Marketing Ελλάδος, Coca-Cola Τρία Έφυλον
AKON
4. Onirama
5. Πάννης Αθανασιάδης
Διευθυντής Marketing Ελλάδος, Coca-Cola Τρία Έφυλον
Θέμης Γεωργαντάς, Δημήτρης Βιδάκης
Γενικός Διευθυντής Coca-Cola Τρία Έφυλον Ελλάδος
Χριστίνα Λιδωρίκη
Brand Manager Amita Motion
6. Γρηγόρης Πετράκος, Ρέα Τουτουνζή
7. GAMELAND

Τέλος με τα μισογεμάτα και τα μισοάδεια ποτήρια: τα προτιμάμε να ξεχειλίζουν από χαρά και θετική ενέργεια, σαν κι εκείνα με την **Amita Motion** που απόλαυσαν οι χιλιάδες κόσμου ξεφαντώνοντας στην **Ημέρα Θετικής Ενέργειας**, στις **18 Σεπτεμβρίου**, στο Τείχος των Εθνών, στο ΟΑΚΑ.

Φαντάσου ημέρα: Πρώτα παιχνίδια στην Gameland και συμμετοχή σε happenings και μετά χορός και τραγούδι: **Nino** με ροκ διάθεση, μαζί οι **DeNiro, Onirama, Tamta, Νίκος Μίχας, Stereo Mike, Shaya, Decibell, Professional Sinnerz.** Αποκορύφωμα της βραδιάς ο διεθνούς φήμης **AKON,** ο οποίος ταξίδεψε για πρώτη φορά στην Ελλάδα, γεμίζοντας την πιο θετική ημέρα του χρόνου με R&B ρυθμούς!

Ακόμα περισσότερα για το Amita Motion Tour '09 και την Ημέρα Θετικής Ενέργειας '09 με ένα κλικ στο **www.thetikienergeia.gr!**

Μια βραδιά πραγματικά εκρηκτική σε μια γιορτή που πλέον έχει γίνει θεσμός, με τον κόσμο να ξεχειλίζει κάθε σημείο και να δίνει ραντεβού για του χρόνου, στην 5η Ημέρα Θετικής Ενέργειας της Amita Motion!

Advertorial











ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και φρέσκα ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€Μ**

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€Κ Μ**

MINIMS
Μιαούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990 Το φημισμένο Minims της Σαντορίνης από το μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκο Γκίνη, σε νέο all day χώρο στην καρδιά της Αθήνας. Με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, με φημισμένα γλυκά και καλά επιλεγμένα κρασιά. Ωραίες μουσικές.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές.**€Ξ**

ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ
Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Το πρώην «Διαγωνίως στη Λυκαβηττού» με καινούργιο όνομα και τα ίδια εξαιρετικά κρεατικά. Κάθε μέρα 14.00-1.00, Κυρ. 14.00- 20.00. Κλειστά Δευτ. **€ Μ**

PALMIE BISTRO
Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3641.794 και σε 16 ακόμη σημεία της Αθήνας. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοιχτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βούλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας, πολύ πράσινο. Στέκι για πολιτικούς.

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€Ξ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€Μ Ξ**

ΠΕΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141 Από το πρωί για καφέ και ποικιλία γεύσεων από σούπες, πολλά ορεκτικά, ριζότα και ζυμαρικά μέχρι φιλέτα mix Grill. Πέμ.-Σάβ. όλο το 24ωρο. Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Ξ**

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Ψυχάρη 36, Άνω Πατήσια, 210 6469.087 Πινελιές τέχνης, απλό φαγητό και μελωδίες πιάνου στεγάζονται σε ένα όμορφο, παλιό αρχοντικό. Στο πιάνο ο Δ. Σιρβής και φωνή Β. Βρεττού. **€Ξ ΚΜ**

ΠΙΝΙΑΤΑ
Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Μοντέρνο οινομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοιχτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Delivery. Κυρ. κλειστά.

ΡΑΚΑΚΙ
Μοσχονησίων 2-4, Καισαριανή, 210 7237.457 Ωραιότατη κρητική κουζίνα (ζυγούρι, κρασάτος κόκορας με χυλοπίτες κ.ά.), υπό τους ήχους κρητικής μουσικής. **€Σ/Κ Ξ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σαβ. μεσημέρι ανοιχτά., Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

*** ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ**
Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες συνοδεία επιλεγμένης λίστας –κυρίως ελληνικών– κρασιών σε τριώροφο χώρο με ταράτσα για ωραία θέα και το χειμώνα. Δευτέρα κλειστά. **€Ξ Μ**



Central

Πλατεία Φιλικής Εταρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059, www.centralfunkyrestaurant.gr

Είναι αναπόσπαστο σημείο του κολωνακιώτικου χάρτη. Καθιέρωσε τα "after office drinks" συνδυάζοντάς τα με ένα πάντα χαλαρωτικό περιβάλλον που, ανάλογα την ώρα, άλλαζε τη διάθεσή του από lounge σε funky. Διακρίθηκε για την κουζίνα του κερδίζοντας Χρυσό Σκούφο και ανανεώνοντας διαρκώς το μενού του με τελευταία φετινή πινελιά τον asian fusion προσανατολισμό που έδωσε ο σεφ Νίκος Σκλήρας. Και φέτος επιστρέφει με τους σκηνογράφους Γιώργο Γαβαλά και Γιάννη Μουρίκη να ολοκληρώνουν το ντεκό και το mixologist Γιάννη Σαμαρά να επιβλέπει πάντα τα cocktails. Άνοιξε στις αρχές της εβδομάδας που διανύουμε και σε περιμένει στο opening all day party στις 10/10…

PIZZA HUT
18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την A.V. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **A.V.**

ΠΟΛΥΣΤΑΦΥΛΛΟΝ
Δ. Πλακεντίας 121, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6994.676 Καλομαγειρεμένο σπιτικό φαγητό, σαλάτες, κρέατα και ψαρικά με σπεσιαλιτέ τη σαρδέλα στη σχάρα. Χύμα κρασί, τσίπουρο χωριάτικο και ωραία ταράτσα με ατμοσφαιρικό φωτισμό και λουλούδια. **€**

POLITI.CO
Μητροπόλεως 3, Αθήνα, 210 **3232.351, Delivery: 210 8940.598** Τούρκικες επιρροές στη γεύση, κεμπάπ και άλλα ανατολίτικα νόστιμα πιάτα. Μειωμένες τιμές. Delivery: 11.00 π.μ. έως τις 12.00 μ.μ.

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€Μ Ξ Κ**

PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379 Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Σταθερά καλή ποιότητα. Κυρ. κλειστά.

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μηλιώνη 7, 210 3643.353-4 / Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160 Ελληνική, ιταλική και ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σεφ. **€Μ Ξ**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

*** ROCCA (LA)**
Αγγελικάρα 1 & Ρατζιέρη, Ακρόπολη, 210 9223.620 Αυθεντική κουζίνα από Ιταλούς σεφ, κλασικές και μοντέρνες συνταγές, κάβα με καλά ιταλικά κρασιά. **€ €**

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€**15-25.

SALOON
Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208 Ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός, ελληνικές και ξένες σπεσιαλιτέ. Έμφαση σε πιάτα 70s (σνίτσελ, μανιτάρια αλά κρεμ).Σε κήπο. **€Κ**

*** SCALA VINOTECA**
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar με εντυπωσιακό ντεκόρ, γεύσεις επιμελημένες από τον Χριστόφορο Πέσκια και ενημερωμένη λίστα κρασιού να την πιεις… και σε ποτήρι. Κλειστά Κυριακή. **€ €**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. **€ Κ Ξ**

SOPHIA'S
Βαλαωρίτου 15, Κολωνάκι, 210 3611.993 Αδελφάκι της Brasserie, για συναντήσεις μετά τη δουλειά ή για lunch break. Ταΐζει εύκολα και γρήγορα τους εργαζόμενους του κέντρου. Πολύ ωραία τα ανοιχτά σάντουιτς και οι δροσερές σαλάτες.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις.Πολύ ωραία αυλή. **€Ξ Μ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

ST'ASTRA
Ξεν. Park, Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Μεσογειακές γεύσεις, φαντασμαγορική θέα. Κυρ. κλειστά.

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάχητος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. **€**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο.
€ Μ Ξ

*** ΣΟΥΒΛΑΚΙ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ**
Ιάκχου 12 & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3426.784 Στέκι νοστιμιάς και ποιότητας που «παίζει» γύρω από το σουβλάκι. Απόλαυση εκεί ή στο χώρο σου. **€**

ΣΟΥΒΛΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
Πανόρμου 115Ζ, Αμπελόκηποι, 210 6911.760 Με ποιοτικό κρέας και ψωμάκια ολικής άλεσης, σουβλάκι, γύρο και τα συναφή. Και delivery 24 ώρες και οργάνωση catering με έγκαιρη ειδοποίηση.

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. **€Ξ Κ Μ**

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγεντί, μαντί. Ταράτσα με φυσική δροσιά και εξαιρετική θέα. Ανοιχτά κάθε βράδυ.

ΤΕΞΑΣ
Λ. Αλεξάνδρας 67, 210 6411065 Εστιατόριο - ψητο-



Σπαγγέτι
με κεφτεδάκια

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι ψωνίζουμε 350 γρ. μοσχαρίσιο κιμά ● 1 κλωνάρι σέλινο ψιλοκομμένο ●1 κ.κ. λεπτοκομμένο μαϊντανό ● 1 μικρή σκελίδα σκόρδου ψιλοκομμένη ● 1 μέτριο αυγό ελαφρά χτυπημένο ● 1 ξερό κρεμμύδι ψιλοκομμένο ● 3 κ.σ. ελαιόλαδο ● 1 καρότο ψιλοκομμένο ● 2-3 φιλαράκια φρέσκο δενδρολίβανο ● 400 ml πασάτα ● 400 γρ. σπαγκέτι ● 35 γρ. φρεσκοτριμμένη παρμεζάνα ● λίγο αλεύρι ● αλάτι πιπέρι

Πώς το φτιάχνουμε **Ανακατεύουμε σε ένα μπολ τον κιμά** μαζί με το σκόρδο και το μαϊντανό, προσθέτουμε το αυγό και αλατοπιπερώνουμε. Πλάθουμε το μείγμα σε μικρά στρογγυλά κεφτεδάκια και τα αλευρώνουμε ελαφρά. Τα αφήνουμε στην άκρη. **Σε ένα τηγάνι ζεσταίνουμε ελαφρά το λάδι** και προσθέτουμε το καρότο, το κρεμμύδι, το σέλινο και το δενδρολίβανο, μαγειρεύουμε σε χαμηλή θερμοκρασία για 5΄περίπου, ανακατεύοντας ελαφρά, στη συνέχεια προσθέτουμε τα κεφτεδάκια και δυναμώνουμε τη φωτιά. Μόλις τα κεφτεδάκια αποκτήσουν ένα ελαφρύ καφέ χρώμα προσθέτουμε την πασάτα. Μειώνουμε τη φωτιά, σκεπάζουμε το τηγάνι και αφήνουμε να σιγοβράσουν για 30-35΄ ανακατεύοντας κατά διαστήματα. Προσοχή στο ανακάτεμα, ώστε να μη λιώσουν τα κεφτεδάκια. **Ρίχνουμε το σπαγγέτι σε μια κατσαρόλα** με αλατισμένο νερό που βράζει, το βγάζουμε ενώ «κρατάει» ακόμα (al dente), το στραγγίζουμε και το ρίχνουμε μέσα στο τηγάνι με τους κεφτέδες. Κουνάμε το τηγάνι ώστε να ανακατευτούν πολύ καλά τα υλικά και τα μαγειρεύουμε όλα μαζί για 2΄ ακόμα. Μεταφέρουμε σε μια πιατέλα και σερβίρουμε ρίχνοντας επάνω την τριμμένη παρμεζάνα.

Μάθε ιστορία

Το σέλινο είναι ένα από τα πρώτα αρωματικά βότανα που χρησιμοποίησε ο άνθρωπος. Ενδείξεις για τη χρήση του έχουν βρεθεί σε οικισμό της εποχής του σιδήρου. Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι, Έλληνες και Ρωμαίοι το χρησιμοποιούσαν στη μαγειρική, αλλά και ως φάρμακο. Ο Όμηρος στην Ιλιάδα αναφέρει ότι ο Αχιλλέας γιάτρεψε με αγριοσέλινο τα υπέροχα άλογά του. Στην Οδύσσεια το αγριοσέλινο αναφέρεται ως ένα από τα φυτά που περικύκλωναν τη σπηλιά της Καλυψώς. Σύμφωνα με τις πηγές, οι αρχαίοι Έλληνες άνδρες το θωρούσαν αφροδισιακό και το κατανάλωναν για ευνόητους λόγους, ενώ ο Ιπποκράτης το συνιστούσε στους νευρικούς ασθενείς του.

● **SIDE DISHES TIP** Σκορδόψωμο.

● **GO HEALTHY TIP** Η πασάτα είναι ένας «πουρές» που φτιάχνεται από ώριμες, ξεφλουδισμένες και ξεσπορια σμένες ντομάτες. Φτιάξτε τη δική σας πασάτα αντί να την αγοράζετε έτοιμη και διατηρήστε τη σε γυάλινα βάζα στο ψυγείο.

● **ΣΚΟΝΑΚΙ** Προσοχή στο αλεύρωμα και στο χρόνο βρασμού των μακαρονιών. Τα κεφτεδάκια απλώς πασπαλίστε τα και μετά τινάξτε τα καλά ώστε να φύγει όλο το περιττό αλεύρι, διαφορετικά η σάλτσα θα γίνει βαριά και θα χάσει σε γεύση. Τα μακαρόνια, αφού στραγγιστούν, θα μαγειρευτούν για 2΄ ακόμα, γι' αυτό όταν τα βγάζουμε πρέπει να κρατάνε λίγο, διαφορετικά θα «λασπώσουν».

→ *jenniestav@yahoo.com*

πωλείο με πολλά και καλά μαγειρευτά και της ώρας και καλές τιμές. Ντελίβερι (που επισκέπτεται συχνά τα γραφεία της Α.Ν.).

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€Ξ Μ Α.Ν.**

THE SOCIETY
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά **€ Ξ**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα 18.00-1.00. **€Σ/Κ Ξ Α.Ν.**

TO
Τριπτολέμου 43 & Ορφέως 20, Γκάζι, 210 3452.052 Μοντέρνο, μίνιμαλ και πολύχρωμο. Στην κουζίνα σύγχρονες επιλογές που αλλάζουν συχνά. Κυριακή από τις 12.00 με πλούσιο brunch. Δευτ. κλειστά. **€**

T PALACE
Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογρίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€Μ**

TPAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469 Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. **€**

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/πολεως), 210 5298.922, 693 7604988 Το Wagon - restaurant που συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις με δημιουργικές αποχρώσεις και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, στο Wagon - bar, live εναλλασσόμενα σχήματα. Κλειστά Δευτέρα. **€Ξ**

TUDOR HALL
Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια και κομψότητα για σύγχρονη γαλλική κουζίνα και σε μενού 3 πιάτων με € 40. Κλειστά Κυρ. **€€€**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανητές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 Ο all day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο που προσφέρει πανοραμική θέα Αθήνα, με ανανεωμένο μενού και διακόσμηση.

*** YUMYUM**
Πανόρμου 61, Αμπελόκηποι, 210 6980.880, 6980.288/ Βουλής 11, Σύνταγμα, 210 3233.433, 3233.533 Ο νέος προορισμός για ασιατική κουζίνα σε minimal χώρο με ελαφριές, υγιεινές γεύσεις, κάθε μέρα 12.00 με 24.00. **€**

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Από τα πιο συμπαθητικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ANTONIO NONNO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 89400.057 Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€Σ Κ**

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σταρ-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος.

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Ελληνικές χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο, που σερβίρονται σε έναν πανέμορφο δροσερό κήπο που θυμίζει πλατεία χωριού. Αγραφιώτικο χοιρινό, κλέφτικο, αγριογούρουνο με δαμάσκηνα και πολλές άλλες γευστικές εκπλήξεις. **€ Σ/Κ Μ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νέα Ισμηρνόγλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Πολύ ωραίος κήπος. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Μ Κ**

COOKART
Χαρ. Τρικούπη 127 (εμπ. κέντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640 Κινέζικο σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση. **€Μ ΣΚ**

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ
Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Ωραίος κήπος. Έως 1.00. **€**

DA LU
Δεληγιάννη 56, Κηφισιά, 210 8089.988 Με θέα την πλατεία Κεφαλαρίου θα γευτείς παραδοσιακά και μοντέρνα ιταλικά πιάτα, με έμφαση στο ψάρι. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€**

21
Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230.621 Έξυπνες γαστριμαγικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€Μ Κ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Ωραίος κήπος Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεΐστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά.

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666 Μονοκατοικία με αυλές, χώρος μοντέρνα κρητικός. Μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€Κ Μ Ξ**

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας σε τραπεζάκια στον κήπο. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€Μ**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Κλασικό στιλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Πλούσιο μενού, all time classic γεύσεις. **€Ξ**

L' OSTERIA DA CLAUDIO
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στιλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

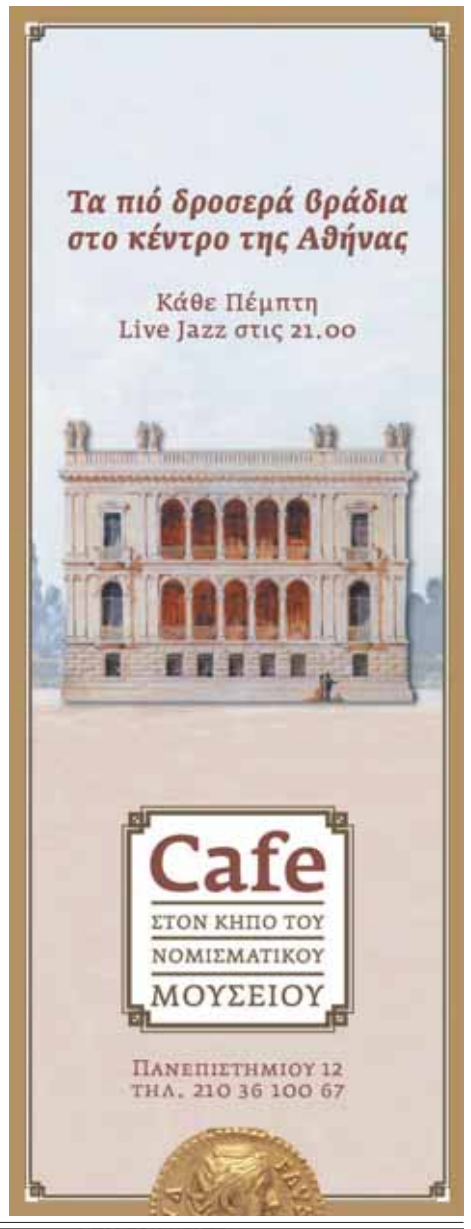
MAMMA MIA
Λ. Πεντέλης 15, Βριλήσσια, 210 6801.806 Τεράστια ποικιλία ιταλικών γεύσεων. Σπιτικά γλυκά. **€Κ Μ**

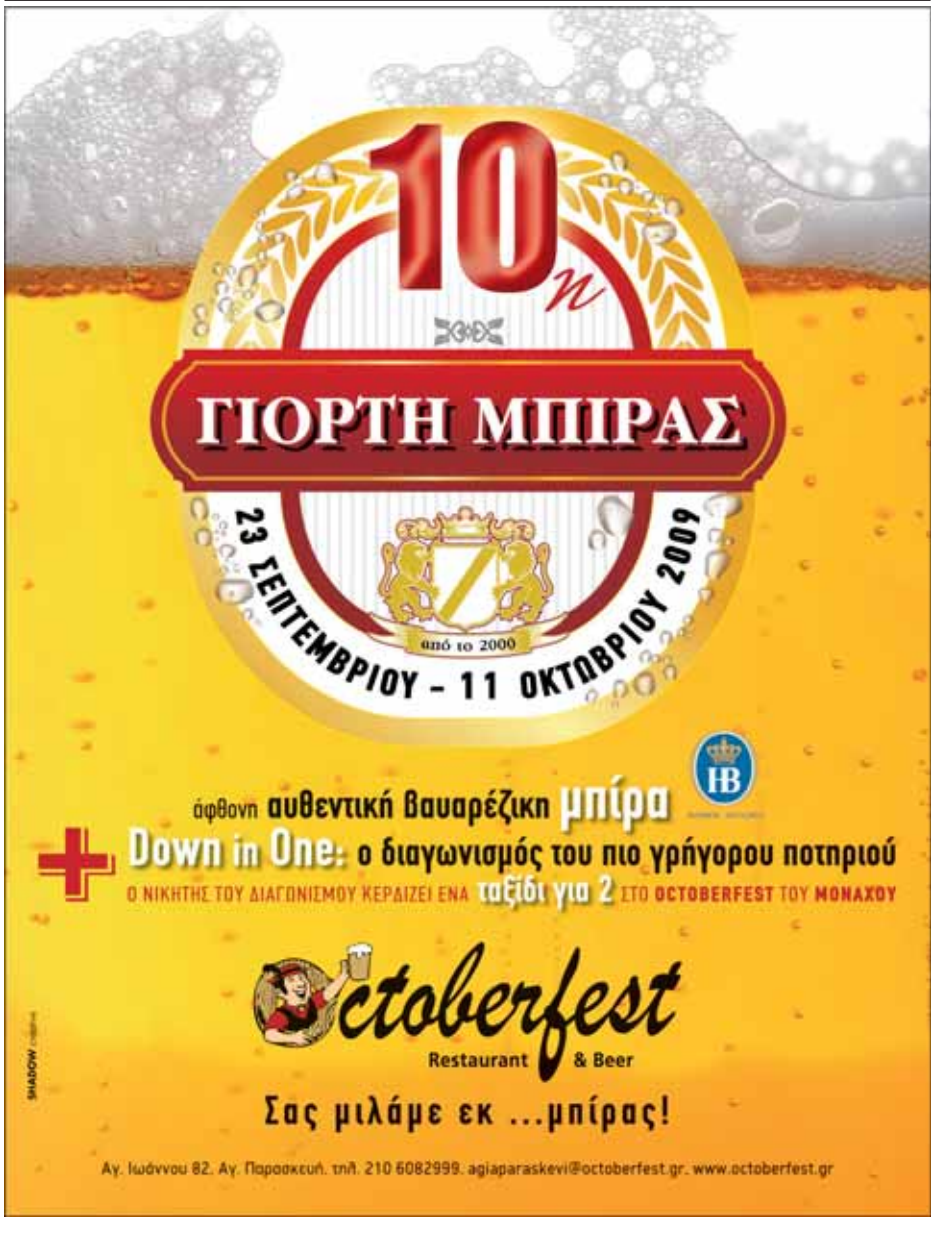
MAUZAC
Αλαμάνας 1, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6199.902 Χώρος φρέσκος και απλός με δροσερό κήπο. Κουζίνα μεσογειακή πολύ κοντά στις ελληνικές γεύσεις. Καθημερινές και μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. **Ξ**

MEAT ME
Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 /Λ.Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden hall). Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. **€ Μ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€Μ Ξ Α.Ν.**

MEAT SQUARE
Ηροδότου 2, Κολωνάκι,





citybeat

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**

Αυτό ναι, ήταν πάρτι. Πολύ ωραία φάση το **Disco Bloodbath** το περασμένο Σάββατο στην Αβραμιώτου. Κόσμος αναμενόμενα πολύς (και μεταξύ μας ίδιος κι απαράλλαχτος, όπως πάντα), αλλά η βραδιά διέφερε από ανάλογα πάρτι γιατί και θεματικά με τις «αιματηρές» πινελιές στο work in progess χώρο είχε κάτι να πει, αλλά και μουσικά ο **Dan Beaumont** ευτυχώς δεν έμεινε σε αναβιωμένες «καρέκλες» και νοσταλγικά anthems.Ήταν πιο electronic, δείχνοντας πού γυρίζει σιγά σιγά ο ήχος. Όπως σίγουρα καλό θα είναι και το επόμενο πάρτι των Yes It Does! Sure It Does. Γιατί ο **Serge Santiago,** που φέρνουν στις 27/10, είναι εγγύηση. Την επόμενη εβδομάδα το urban έχει την τιμητική του...

...Πέμπτη βράδυ με **TM Juke** στο Νηπιαγωγείο (free). Θα παίξει broken beat, θα περάσει από funk και ίσως μερικά tropicalia, που συνηθίζουν τελευταία στην Tru Thoughts.Ίσως βάλει και κάτι από τη συνεργάτιδά του Alice Russell, αλλά σίγουρα θέλουμε το remix που έχει κάνει στους δικούς μας Palov & Mishkin. "Busking The Ambience" λέγεται...


TM Juke


Floating Points


Egyptian Lover


Savas Pascalidis

...και Παρασκευή με **Floating Points**. Ο Βρετανός δεσπόζει στο showcase της Eglo που στήνουν οι Black Athena στο Gaz A L'Eau (το λοφτ της Τεχνόπολης € 8). Μαζί του οι Alex Nut & Fatima. Ετοιμάσου για παχιά, σκοτεινά breaks... Το cult της εβδομάδας είναι η άφιξη του **Egyptian Lover**. Ενός τύπου που στις αρχές των 80s, επηρεασμένος από τους Kraftwerk, άρχισε να ραπάρει πάνω στο πρώιμο electro της εποχής και να διαμορφώνει το electro funk της δυτικής ακτής. Για να δούμε, πόσο αγάπη έχει μείνει στον Αιγύπτιο εραστή; (Free, μαζί του ο MC Jamie Jupiter και οι Invisible Rockers και Dybamons)

Ο **Savas Pascalidis** έκανε ένα μπαμ στις αρχές της δεκαετίας που ήταν της μόδας το electroclash, αν σου αρέσει αυτού του είδους το electro/techno θα τον δεις στο εξαρχειώτικο υπόγειο Skull (3/10, € 5 μαζί με Klinik) *** Το Σάββατο στο Second Skin επιστρέφει στην Αθήνα το φετιχιστικό θέατρο των Πολωνών **Suka Off.** "Liquid killer" show λοιπόν, με Λολίτες, αίμα, νοσοκόμες, αναπηρικά καροτσάκια και μουσικές από Φακίνο - Μαντωνανάκη (από τις 00.00 με € 10) *** Καινούργιο dance club στο γνώριμο χώρο της Αριστοφάνους 11 στου Ψυρρή (ex Danza, Stereo κτλ.). Θα λέγεται **Blend club**, χωράει 700 άτομα και πρώτος καλεσμένος είναι ο **Barem** από την Αργεντινή και το ρόστερ της ετικέτας M_nus (3/10, € 20) *** **Hernan Catanneo** αύριο Παρασκευή στο Venue με εκσυγχρονισμένο progressive και € 15 *** Επίσης, αύριο το ντουέτο των **Baseless** στο γκαζιώτικο Void – προσανατολισμένοι στο house *** Σήμερα Πέμπτη ο **Noetic** στο loop, που ετοιμάζει και παραγωγή στη Sound Of Everything *** Κάθε Τετάρτη **Photoharrie** στο Bios, τον έχεις ακούσει και ως μέλος των Cunted Daughter – από indie pop μέχρι darkwave *** Το νέο after το ξέρεις. Λέγεται **Carousel**, ψάξ' το στο Μεταξουργείο (στη Θερμοπυλών) και ξεσκόνισε τους Bauhaus που κρύβεις μέσα σου. Γιατί το darkwave έχει την τιμητική, παρότι όλη η Αθήνα κατηφορίζει προς τα κει και όχι μόνο η γκοθ φυλή. Μετά τις 3...

→ *p_menegos@yahoo.com*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

210 7251.100 Ντιζαϊνάτη κουζίνα, απολαυστική κρεατοφαγία. **€**

MENDOZA
Κολοκοτρώνη 37, πλ. Κεφαλαρίου, 1ος όροφος, 210 8015.324-5 Stake house. Δοκιμάσε οπωσδήποτε το «παλιωμένο» Scottish Black Angus Beef και το Kobe Wagyu beef από την Ιαπωνία. **Σ/Κ Μ**

MODI
Κασσαβέτη & Κυριαζή, Κηφισιά, 210 8017.635 Ο Fabrizio Buliani επιστρέφει και δημιουργεί ένα νέο χώρο που ανοίγει για καφέ και φαγητό από το μεσημέρι και σερβίρει έως τις 12.30 το βράδυ. Κυρ. βράδυ κλειστά.

MOMO
Πλ. Κεφαλαρίου, Κηφισία, 210 6234.074 All day δροσερός χώρος για καφέ το πρωί και από το μεσημέρι και μετά πιάτα φτιαγμένα απ' τα χέρια του σεφ Γιάννη Μπαξεβάνη και της ομάδας του. Βράδυ και για ποτό.

MR.VONG
Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.345 Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

NANNINELLA
Πελοποννήσου 13, Αγ. Παρασκευή, 210 6005.622 Ναπολιτάνικη κουζίνα και ατμόσφαιρα από τους Σικελούς αδελφούς Marcello και Franco. Σου τραγουδάνε την ώρα που σερβίρουν.

NABUCCO
Θέμιδος 15, Εκάλη, 210 8132.020 Μοντέρνος, απλός χώρος για κλασική και απόλυτα γευστική κουζίνα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Κλειστά Δευτ. **€€€ Μ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€Μ Α.V**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένους, 210 6850.686 Μεγάλη λίστα κρασιών, ωραία κουζίνα, από τις 5.30 μ.μ. μέχρι αργά το βράδυ. **€Ξ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μ. Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 All day και νεανικό. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. **€Μ Α.V.**

PACIFIC - MONTE CARLO
Αγ. Δημητρίου 9, Κηφισιά, 210 8015.830 Από το Monte Carlo στην Αθήνα. Με fusion κουζίνα και επιρροές από Ασία, Περού, Χιλή και Ιταλία. Πολλά cocktails με φρέσκα φρούτα.

PANDELI
Πεντέλης 3, Κεφαλάρι, 210 8080.787 Αυθεντικό κεμπάμπ από τα παιδιά του Παντελή (διάσημος στην Πόλη). **€Μ**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντίνικη ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο και ανοιχτός χώρος για το καλοκαίρι. Κυριακή κλειστά. € 30 με το κρασί.

PASTIS BRASSERIE
Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά σερβίρει γαλλική κουζίνα και συνοδεύει με επιλεγμένα κρασιά. Από τις 8.00 π.μ. έως τις 2.00 το βράδυ. Κυριακή κλειστά.

PATRON
Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Το παλιό Deals με μοντέρνα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. Κλασικό σημείο συνάντησης των Β.Π. **€Ξ**

PIAZZA MELA
Λ. Κηφισίας 238 (εμπ. κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596 Κομψό, ανοιχτό μεσημέρι-βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις. Κυρ. κλειστά. **Μ**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Άγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114 Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Μ Κ**

PIUVERDE
Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185 Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€Ξ Μ**

ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ
Ιωάν. Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466 Κουζίνα με όλη τη γεύση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοιχτό καθημερινά 19.00-1.00, Κυρ. 13.00-18.00.

PRIAMO
Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες, ριζότα, κρεατικά. Κυρ. κλειστά.

QOR
Αγ. Τρφώνος & Ομήρου 18, Κηφισιά, 210 8011.117 Το ατμοσφαιρικό σε minimal στιλ εστιατόριο του Μιλάνου, με fusion ιαπωνική κουζίνα και sushi και στην Αθήνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Κ Μ**

QUILLS
Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040 Σε μια όμορφη μονοκατοικία σερβίρονται καφέδες και δροσερά πιάτα από τις 12.00 το μεσημέρι. **€Μ**

ΡΕΝΑ ΤΗΣ ΦΤΕΛΙΑΣ
25ης Μαρτίου 28, Ν. Ψυχικό, 210 6743.874 Ελληνική κουζίνα διά χειρός Ρένας και με μενού a la carte. Ανοιχτά και μεσημέρι για business lunch. Κλειστά Κυρ. βράδυ. **€€ Μ**

RENOVO PAPPAS
Λ. Κηφισίας 222 & Δροσίνη 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισιάς ανανεωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές μεσογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820 Και ψάρι, και κρέας, και άλλα ιταλικά πιάτα.

ROBIN'S
Λ. Καπανδριτίου και Έλλης 2, Πολυδένδρι, 22950 22444 Σε casual στιλ πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί στις 9.00 για καφέ και τσάι, και από τις 12.00 και μετά resto με γεύσεις που σε ταξιδεύουν – και ζαχαροπλαστείο ανοιχτό καθημερινά από τις 20.30 έως τις 22.00.

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **€Α.V.**

ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ
Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα πας και θα ξαναπάς.

RUBYTUESDAY
Εμπ. Κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.180/ Λ. Θηβών 226, Ρέντη (δίπλα στο Village Park), 210 4256.458/ Ζησιμοπούλου 4, Γλυφάδα, 210 8983.910 Αμερικάνικο και πληθωρικό, σερβίρει καφέ το πρωί, στη συνέχεια σαλάτες, steaks και burgers. **€Ξ**

SALUMAIO DI ATENE
Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934 Κομψό, γευστικότατα πιάτα, σπιτικά ζυμαρικά. Κυρ. κλειστά **€Μ**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, με διεθνή πιάτα. **€Μ**

SESTO SENZO
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181 Μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και privé χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€Μ**

SETTE
Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€Μ.**

SIMPLY BURGERS
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά.

SOTTOVOCE
Βασ. Γεωργίου 6, Χαλάνδρι, 210 6801.416 Μίνιμαλ διακόσμηση, χαρούμενη ατμόσφαιρα, ιταλικές νοστιμιές και μουσικές. Ριζότι, ζυμαρικά και εξαιρετικό σουφλέ σοκολάτας με παγωτό βανίλια Μαγαδασκάρης. **€Μ**

SPUNTINO
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290 Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα. Δευτ. μεσημέρι και Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Μ Ξ**

SQUARE SUSHI
Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512/ Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.219 Πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maki sushi και άλλα ωμά. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering. Στο Κολωνάκι και champagne bar.

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€Ξ Κ**

TERRASSE (LA)
Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα composée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€Μ**

THE PRIME GRILL
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Κρεατοφαγία σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα πέριξ. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κ. Κηφισιά, 210 8074.015 Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σχάρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύονται με στρογγυλές τηγανητές πατάτες. **€Σ Κ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ (BARBEQUE CLUB)
Φραγκοπούλου 22 & Μ. Μπότσαρη, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680 Η δεύτερη πρόταση του Τηλέμαχου, αυτή τη φορά με πολύ κομψό περιβάλλον και ακόμη μεγαλύτερη έμφαση στο ποιοτικό κρέας. Δευτ. κλειστά.

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418 Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και άλλα πολίτικα πιάτα. **€Μ**

ΤΟ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 210 8018.457 Η γνωστή παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με προσεγμένα και πολύ νόστιμα πιάτα. Πολύ μεγάλη καταπράσινη αυλή. **€Κ Μ**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τιραμισού. Ωραίος δροσερός κήπος. **€Μ**

UP NORTH
Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam πινελιές. Ιδανικό για privet parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

VARDIS
Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία, αστέρι Michellin.

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπ. κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κούζινα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας.

ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878 All day στέκι με καφέ και μιλκ-σέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ. **€Κ Μ**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152 Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€**

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ
Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα με ελληνική κουζίνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο – τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

WAGAMAMA
Λ. Κηφισίας 37 Α & Σπ. Λούη (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6836.843-4 Η γνωστή αλυσίδα εστιατόριων του Λονδίνου τώρα και στην Αθήνα. Με ασιατική κουζίνα σε μοντέρνο - μίνιμαλ ντεκόρ.

WINE GALLERY
Ξεν. Life Gallery, Λεωφ. Θησέως 103, Εκάλη, 210 6260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική.

Νότια

ΑΛΑΤΙ ΠΙΠΕΡΙ
Λ. Σαρωνίδος 28-30, Σαρωνίδα, 22910 80078 Ωραίοι μεζέδες (μπεκρή μεζέ, πατάτες στη χόβολη) και άλλα στα κάρβουνα. Κάθε Πέμ. κρητική βραδιά με κρητικούς μεζέδες, κάθε Παρ. & Σάβ. ζωντανό τραγούδι με κιθάρα και μπουζούκι.

AL CIELO
Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 8973.680 Ιταλικό με αρκετά μοντέρνες ιδέες. **€Μ Ξ**

AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093 Μικρό, συμπαθητικό, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Δευτ. κλειστά. **€Μ Κ**

ΑΝΤΩΝΗΣ
Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423 Φρέσκα ψάρια, μεσογειακές γεύσεις. Έμφαση στη λεπτομέρεια και ποιοτικά υλικά. Σεφ ο Γιάννης Χρυσάνθης. **€Σ/Κ**

ARTISTITHALASSA - ARTISTI MACARONI
Ακτή Κουμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, 210 4173.087 Στο πρώτο γίνεται παρέλαση από αστακομακαρονάδες, γαρίδες, θαλασσινά ορεκτικά με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το δεύτερο είναι all time classic στέκι για τους λάτρεις της ιταλικής κουζίνας.

ΑΥΓΟΛΕΜΟΝΟ
Παρασκευοπούλου 74, Ν. Σμύρνη, 210 9401.401 Ποπ διακόσμηση και διάθεση, ελληνική κουζίνα και πολλά μαγειρευτά. Δευτ. κλειστά. **€Μ Κ**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871 Μαντί, πιροσκί, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **C Κ Μ**

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€Κ Μ**

BAR.B.Q
Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675 Με την υπογραφή του Άρη Τσανακλίδη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. **Μ**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά.

Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. Ταράτσα με πολύ πράσινο. **€Κ Ξ**

BOHEME (LA)
Λητούς 14, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 9670.196 Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και το ιταλικό μου.

ΒΟΣΠΟΡΟΣ
Ακτή Κουμουνδούρου 20, 210 4131.377 Από τα πιο παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο συνάντησης επωνύμων, με ατού τις ιδιαίτερα προσιτές τιμές και το φιλικό περιβάλλον.

BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082 Χρόνια αψεγάδιαστης παράδοσης. Λιτοδίαιτοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη μπουγιαμπές, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καραβιδόψιχα. Ωραία αυλή. **€Κ Μ**

BRASSERIE SUD
Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Από το πρωί για καφέ, γλυκά και πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€Σ/Κ Ξ**

BURGERING HOUSE
Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Άγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396 Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνε, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. **€Μ**

CADKO
Λ. Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207 Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... βότκα στο όνομά τους. **€**

CAFE TABAC
Ξεν. The Margi, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924 Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές κι εξωτικές.

CAFE ZOE
Ξεν. Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206.655 Πιάτα διεθνών αναζητήσεων αλλά κι ελληνικές συνταγές. Ξενοδοχειακού υψηλού επιπέδου περιποίηση, χώρος μινιμαλιστικός και σύγχρονος. Τεράστια ποικιλία ούζων. **€Μ**

CANTO
Λαοδίκης & Φιλικής Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330 All day bar-restaurant του συνθέτη Κ. Παντζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, με μπαρ σε σχήμα πιάνου. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σχάρας, light menu, πάστα, επιδόρπια) και ποτό (πάνω από 70 ετικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

CASA DI GIORGIO
3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417 Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122 Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τσιμπημένες τιμές, αλλά αποζημιώνουν οι γεύσεις. **€Κ Ξ Μ**

CELLIER ZEA
Ακτή Μουτσοπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4181.049 Θέα στη θάλασσα και έμφαση στα θαλασσινά πιάτα. Πολύ ενημερωμένη κάβα. **Μ**

CHINA TOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.

ΓΑΛΑΖΙΑ ΑΚΤΗ
4ο χλμ. Αθηνών - Σουνίου (Grand Resort Lagonissi), 22910 76000 Σε εξαιρετικό σημείο δίπλα στο κύμα, εστιατόριο με γεύσεις θαλασσινές και έμφαση στα βιολογικά, από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. **€ € €**

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959 Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομακαρονάδα. **€Μ**

DELFINO
Ακτή Κουμουνδούρου 60, Μικρολίμανο, 210 4120.388 Θαλασσινά αλλά και ζυμαρικά και ριζότα.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασίγνωστο, αθάνατο. Με ψαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. **€Μ**

EPICURE
Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544 / Αιολίας 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078.095 / Ποσειδώνος 17, Βουλιαγμένη, 210 8961.237 Steaks, burgers και μια λαχταριστή σος ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει από νωρίς το απόγευμα και σερβίρει ποτά και cocktails. Με ελληνικές και ξένες μουσικές. **€Σ/Κ**

EAST PEARL
Ακτή Μουτσοπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215
Far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζαϊνάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

ΖΕΦΥΡΟΣ
Ακτή Κουμουνδούρου 48, Μικρολίμανο, 210 4175.152 Δίπλα στα σκάφη, θα σε φυσήξει ο ζέφυρος και θα φας ωραιότατο ψαράκι. Κρασί και μεζέδες που θα σου μείνουν αξέχαστοι.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Ωραία αυλή με πέργκολες. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηναίων

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Κυριακή 11 Οκτωβρίου 2009 και ώρα **20.30**
η **Συμφωνική Ορχήστρα** του Δήμου Αθηναίων στην αίθουσα του φιλολογικού συλλόγου **"Παρνασσός"**.
Σολίστ και Μουσική Διεύθυνση: ο διεθνούς φήμης τρομπονίστας και μαέστρος **C. Lindberg**

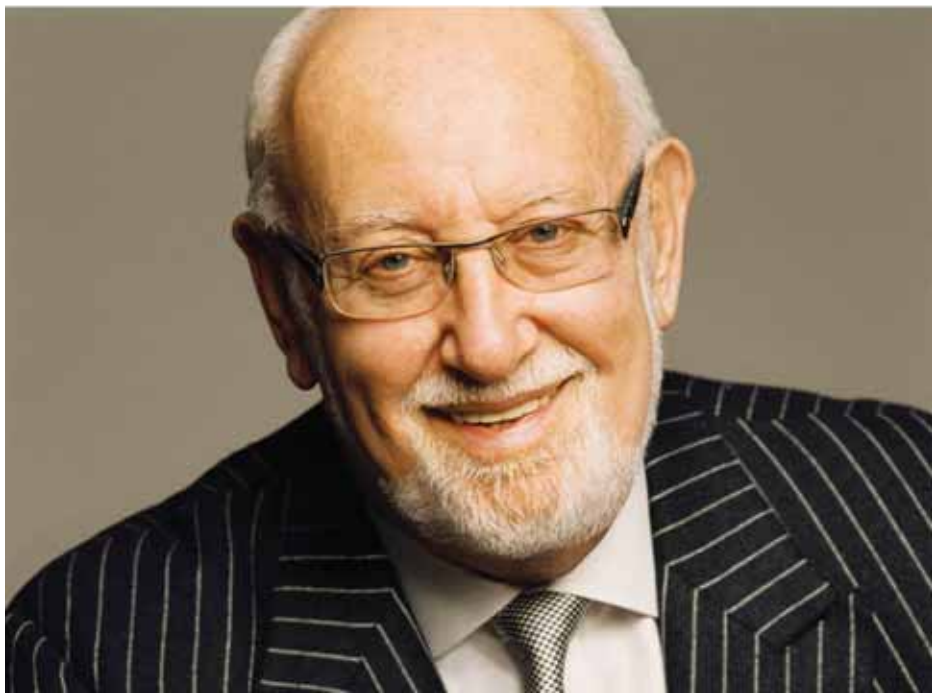
Δευτέρα 19 Οκτωβρίου 2009 και ώρα **20.30**
η **Συμφωνική Ορχήστρα** και η **Μικτή Χορωδία** του Δήμου Αθηναίων στην **Εθνική Λυρική Σκηνή**
Μουσική Διεύθυνση: **Ανδρέας Τσελίκας**

Τετάρτη 28 Οκτωβρίου 2009 και ώρα **20.30**
η **Μεγάλη Λαϊκή Ορχήστρα** και η **Μικτή Χορωδία** του Δήμου Αθηναίων στο **Αμφιθέατρο** του **9.84**.
Μουσική Διεύθυνση: **Γιώργος Κατσαρός**

Πληροφορίες στο 210-9243760



Soundtrack της πόλης



Bruce Lundvall

Happy birthday **Blue Note**!

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Η Blue Note κλείνει φέτος τα 70 της χρόνια. Η εμβληματικότερη εταιρεία του μουσικού κόσμου που έγραψε το μεγαλύτερο κομμάτι της ιστορίας της jazz, συνδυασμένης με τα υποδειγματικά εξώφυλλα του Reid Miles. Ο διευθυντής Bruce Lundvall είναι από το 1984 στο τιμόνι της εταιρείας κι έχει πάνω από 70 λόγους να είναι ικανοποιημένος με την ιστορία αλλά και τις νέες προοπτικές. Είναι ο άνθρωπος που υπέγραψε μουσικούς σαν τον Herbie Hancock και τη Norah Jones. Πόσο τζαζ μπορεί να είναι ένας επιχειρηματίας που τρέχει ένα τόσο σπουδαίο label; Η ATHENS VOICE συνδέεται με το γραφείο του πιο ισχυρού άντρα της jazz, στον 6ο όροφο της Fifth Avenue στη Νέα Υόρκη.

Πώς συνδυάζετε τη διαχείριση αυτής της μεγάλης κληρονομιάς με την αναζήτηση του καινούργιου; Πρώτα απ' όλα έχουμε μια σπουδαία δημιουργική ομάδα που συνεργάζεται στενά. Συνεργάτες σαν τον Michael Cuscuna είναι τόσο πολύτιμοι. Είναι μόνιμος σύμβουλος και διαχειρίζεται όλο το back catalogue. Το κλειδί είναι η συνεργασία. Μπορεί να παίρνω τις τελικές αποφάσεις, αλλά υπάρχει από πίσω ένα ολόκληρο team.

Ποιος είναι ο πιο αγαπημένος φίλος από το ρόστερ της Blue Note; Ο Herbie Hanconck που θεωρώ ότι είναι μια μουσική ιδιοφυΐα και ο αδελφικός μου φίλος Dexter Gordon που αναμφισβήτητα είναι ένας μουσικός γίγαντας, διαβασμένος, πολύ αστείος και αυθεντικός. Από μικρός ήμουν θαυμαστής του. Θυμάμαι άκουγα δίσκους του όταν ήμουν ακόμη παιδί. Τον πρωτοσυνάντησα backstage σε ένα club στην Νέα Υόρκη όταν ήμουν στην Columbia. Τον υπέγραψα την άλλη μέρα. Και όταν πήγα στην Blue Note ήρθε μαζί μου.

Σχετικά με τα θρυλικά εξώφυλλα της εταιρείας και την αισθητική του Reid Miles; Είναι πολύ σημαντική η σχέση της μουσικής και της αισθητικής των εξώφυλλων. Προσπαθήσαμε να τον προσλάβουμε το 1984, αλλά ήταν πολύ ακριβός. Αλλάξαμε πολλά πράγματα τότε, κρατώντας πάντα ένα υψηλό επίπεδο αισθητικής.

Πόσο έχει αλλάξει η τζαζ στον 21ο αιώνα; Πολλοί μουσικοί θρύλοι δεν είναι πια μαζί μας. Από την άλλη υπάρχουν πολλά νέα ταλέντα – πρέπει συνεχώς να έχεις τεντωμένα τα αυτιά σου. Μουσικοί σαν τους Jason Moran και Gonzalo Rubalcaba χωρίς αμφιβολία είναι ιδιοφυΐες.

Πόσο τζαζ είναι η ζωή σας; Ζω μια τζαζ ζωή από τα 15 μου. Από τότε ξεκίνησα να πηγαίνω στα jazz clubs της Νέας Υόρκης. Προσπαθούσα να βρω τρόπους να μπω κρύβοντας την ηλικία μου. Η jazz είναι το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή μου μετά την οικογένειά μου.

Τι θυμάστε από τις πρώτες εκείνες μέρες; Έβλεπα συναυλίες του Charlie Parker και όλους τους μουσικούς της εποχής, τον Lester Young, τον Clifford Brown που με είχε αφήσει άφωνο. Ποτέ δεν ξεχνάς τις στιγμές αυτές. Όταν ήμουν παιδί πούλαγα μπουκάλια αναψυκτικών. Μου έδιναν 5 σεντ για τα μεγάλα και 2 για τα μικρά μπουκάλια. Τα μάζευα για να παίζω δίσκους 78 στροφών στο juke-box.

Η πρώτη σας επαφή με τον ιδρυτή της Blue Note Alfred Lion; Όταν αποφοίτησα από το κολέγιο, το 1957, πήγα κατευθείαν στο γραφείο του για να βρω δουλειά. Ήταν πολύ ευγενικός, αλλά του πήρε 10 λεπτά για να με βγάλει από την πόρτα. Όταν ανέλαβα την Blue Note ήταν η πιο σπουδαία μέρα της ζωής μου.

Μεγαλύτερό σας επίτευγμα; Υποθέτω το ότι έχω επιβιώσει μέχρι σήμερα (γέλια). Και το ότι βρίσκω νέους καλλιτέχνες με πηγαίο, αυθεντικό ταλέντο. ●

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266 Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€Μ**

GALAZIA HYTRA
Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη (Astir Palace), 210 8902.000 Ανανεωμένο, στην καλοκαιρινή του βάση, στο χώρο του ξενοδοχείου «Αστέρας», με εξαιρετική θέα και μοναδικές δημιουργικές μεσογειακές προτάσεις από τον τριάστερο Ισπανό σεφ Martin Berasatagui. Κλειστά Δευτέρα. **€€€**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1 Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του στο "Sale & Pepe". Δευτ. κλειστά. **€Μ Κ**

JIMMY ANDTHE FISH
Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417 Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπεζάκια μπροστά στα σκάφη. **€Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές, ακριβό. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία. **€Μ Ξ**

IL SEGRETO
Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοιχτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ISKANDAR
Λ. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέας) & Λ. Ποσειδώνος, Άλιμος, 210 9886.474 Θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Δευτ. κλειστά. **Κ**

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψάρια από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€Σ/Κ**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657 Προσεγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δευτ. κλειστά. **€Κ Μ**

ΚΡΕΑΣ ΛΟΥΚΟΥΜΙ
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γλυφάδα, 210 8940.430 Μοντέρνο ψητοπωλείο και BBQ με έμφαση στις πρώτες ύλες. Ωραίος χώρος στο δρόμο της Μπιφτεκούπολης. Ανοιχτά από τις 18.00 έως τη 1.00 καθημερινά. Σ/Κ Μ, κλειστά Κυριακή και Δευτέρα βράδυ.

LE PIERROT
Φρεαττύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. **€Ξ**

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. **€**

MATSUHISA ATHENS
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κάθε μέρα έως 12.00, Παρ. και Σάβ. έως 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα.

MENSA
Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα, 210 9643.499 Από τους καλύτερους χώρους στα νότια, με ντεκόρ που δεν ξεχνάς εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κόσμο. Γευστικά κοκτέιλ. **€Μ Ξ**

MEZZA LUNA
Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210 96 71.046/ Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 210 6836.828 Ιταλική κουζίνα – πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. **€Σ/Κ**

ΜΠΕΪΤ ΚΑΡΙΜ
Λ. Βενιζέλου 179, Ν. Σμύρνη, 210 9315.721 Παραδοσιακές αραβικές γεύσεις μέσα σε παραδοσιακό μαροκινό διάκοσμο. Η ανατολίτικη εκδοχή του finger food. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΜΠΙΦΤΕΚΑΑΑΑΤΣΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880 Κρητικό φαγητό στο γνωστό «κρεατοφαγικό» δρόμο της Γλυφάδας. Αυθεντικές γεύσεις σε ντάκο, απάκι, μακαρονάδα ανωγιανή, σφακιανή πίτα με μέλι, μπόλικη ρακή και παραδοσιακές μαντινάδες στους τοίχους.

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

NEST
Λαζαράκη 45 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8986.035 Για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα μεσογειακή, καλή λίστα κρασιών, πολύ καλά κοκτέιλ. Easy listening μουσική, που όσο περνάει η ώρα δυναμώνει. **€Ξ**

*** ΟΙΚΕΙΟ**
Πλ. Νυμφών & Λαοδίκης, Γλυφάδα, 210 8943.402/ Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216
Το γνωρίσαμε στο Κολωνάκι, με τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά και τα μεζεδάκια του. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

OIL RESTO
Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 **2693.230** Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Ελληνικές γεύσεις και ωραία γλυκά. **€Μ Κ**

ORO TORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Λ.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€Μ**

PASTA RAGUSA
Γιαννιτσοπούλου 19, Γλυφάδα, 210 8983.437 Ιταλικό εστιατόριο... μια σταλιά. Κυρ. κλειστά.

PATA NEGRA
Κων/πόλεως 20, Γλυφάδα, 210 9681.735 Γεύσεις από Ισπανία στο tapas bar με τις κοκκινόμαυρες αποχρώσεις. Open kitchen.

PECCATI DI GOLA
Κύπρου 50, Γλυφάδα, 210 8981.511
Ιταλική μικρή τρατορία. Η Talita και η Naomi ετοιμάζουν και σερβίρουν πίτσα και πιάτα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας. € Μ

PERE UBU
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450 Σε σούπερ ντιζάιν περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine. Καλή λίστα κρασιών. **€Σ/Κ Μ**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr
Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. **€Ξ Μ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Ύψος Λ. Αλίμου 89), 210 9913.811 Από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. Κρέατα σουβλιστά και ψητά στη σχάρα σε πίτα. Με μενού πικ-νικ σε παγκάκια και φαγητά «πακέτο». Από 10.00 έως 1.00 το βράδυ.

SALTY SAILOR
Ποσειδώνος 81 & Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9883.154/9814.319 Για ψάρι και θαλασσινά με ιδιαίτερο στιλ σε ωραίο ναυτικό διάκοσμο. **Σ/Κ Μ Ξ**

ΣΕΡΑΛΙΑ
Βασ. Δίπλα 2 & Θεόγνιδος, Άγ. Σώστης, 210 9316.941
Πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€Σ/Κ**

SPAGHETTERIA (LA)
Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα, 210 8945.476 Κλασικό ιταλικό. Δευτ. κλειστά. **€**

SUZANNA
Χαρίτων 5 & Ορφέως, Π. Φάληρο, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **C K**

TARTUFO (AL)
Λεωφ. Ποσειδώνος 38, Καλαμάκι, 210 9826.560, 9839.745 Ιταλικό με ιστορία 20 και βάλε χρόνων. **€Μ**

ΣΧΑΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432 Σύγχρονη ταβέρνα με δυνατές γεύσεις και χώρους σε λευκές αποχρώσεις. **€Κ**

TARTARE
Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9680.320 Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό.

THE SUSHI BAR
Ατλάντος 1, Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111, 210 Μεγάλη γκάμα από γιαπωνέζικες γεύσεις με έμφαση στο sushi και πιάτα για χορτοφάγους σε άνετο χώρο με minimal διακόσμηση. Και delivery. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 13.00 έως αργά το βράδυ.

ΤΖΟΥΓΚΡΙ
Θουκυδίδου 53-55, Καλαμάκι, 210 9836.260 Κρητικές παραδοσιακές συνταγές, ιδιοκτήτης ο ηθοποιός Γιώργος Παρτσαλάκης.

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462 Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάβ.

TONY BONANNO
Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901 Ο Τόνι είναι ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποτοαπαγόρευσης και αυτή η τρατορία του. **€Κ**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ
Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643 Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατοι ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. **€Μ**

VIETNAM
Ν. Μάκρη, Λ. Μαραθώνος 170, 22940 50395, 92390/ Π. Φάληρο, Αχιλλέως 91, 210 9881.417, 9853.619 Αδερφάκι των Golden Phoenix, με εξαιρετική βιετναμέζικη κουζίνα.

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€Ξ Κ MA.V.**

VIVA ZAPATA
Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, 210 4117.227 Μεξικάνικο, με ρετρό ατμόσφαιρα και καταπληκτική θέα. Αυθεντική πεντανόστιμη κουζίνα.

VIVE MAR
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, εξαιρετικό ψάρι, ιταλικά πιάτα, μεγάλη κάβα. **€Μ Ξ**

WAICHHART
Ακτή Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408, 210 4520.969
Σε στιλ μπιστρό, πολύ καλό φαγητό. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582 Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το "Spell" για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω μοντέρνα πιάτα. **€Κ Μ Ξ**

Δυτικά

APOLIS
Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Πολυχώρος με εξαιρετική θέα. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και Γιώργο Μαργαρώνη. Ανοιχτό κάθε βράδυ, Κυρ. από το πρωί. **€**

ΓΙΩΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

*** ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ**
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Νεοκλασικό σπίτι με έπιπλα και ντεκόρ ζωγραφισμένα στο χέρι, δροσερό κήπο και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103 Σε ανανεωμένο χώρο ιταλική κουζίνα με χορταστικές μακαρονάδες, τα απαραίτητα κρεατικά και ζωντανά αστακουδάκια για τους φίλους των θαλασσινών και καλά χειροποίητα γλυκά. Ανοιχτά από τις 17.00 και μετά, Σ/Κ όλη μέρα. **€**

ΣΤΑΧΥ
Δήμητρος & Ρήγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700 Το μοντέρνο πολυτελές εστιατόριο του Elefsina Hotel, με έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικά μενού για τις καθημερινές το μεσημέρι με 19 το άτομο - και Κυριακάτικο brunch με €20. **€Μ**

Ταβέρνες

ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **ΣΜΣ/Κ Ξ**

*** ΒΛΑΣΣΗΣ**
Μαιάνδρου 15, Ιλίσια, 210 7256.335 Σε νέο χώρο, η ιστορική παραδοσιακή ταβέρνα με ελληνική κουζίνα και σπιτικά μαγειρευτά. Τραπεζάκια έξω. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€Μ**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **Μ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική.**Μ/Ε**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555 Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την α τμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με πολύχρωμη αυλή για όσο είναι ακόμα καλός ο καιρός. «Πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. **Σ Μ**

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Δευτ.-Παρ. από τις 16.00, Σ/Κ από τις 12.00.

*** ΨΑΡΩΜΑ**
Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Ούζο-μουσική

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις με έμφαση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια και έντεχνη και λαϊκή μουσική. **€ Ξ Σ/Κ**

9ΟΝ ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοιχτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ
Λεπενιώτου 26 και Ωγύγου, Ψυρρή, 210 3314.298 Σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνηστήρες». Τετ.- Σάβ. **Κ/Μ**

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με πολύχρωμη αυλή για το καλοκαίρι. «Πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι, σε ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Κυριακή κλειστά. **€**

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601 Παραδοσιακό βολιώτικο τσιπουράδικο, με αυθεντικό τσίπουρο Τιρνάβου, ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικά. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΡΑΔΙΟΤΑΞΙ ΑΘΗΝΑΣ

Κράτησέ το γιατί όταν το χρειαστείς θα ψάχνεις και δεν θα το βρίσκεις

Αστέρας: 210 6144000
Ελλάς: Κηφισιά & Β. Προάστια, 210 8014002-4 / Αθήνα-Πειραιάς, 210 6457000 / Γλυφάδα & Ν. Προάστια, 210 9961420
Ενότητα: 210 6459000 & 8011151000
Εξπρές: 210 9934259 & 8011163000
Ερμής: 210 4115200, 210 4115666
Κηφισιά: 210 8084000, 210 8084101, 210 8084408
Κόσμος: Αθήνα, Γλυφάδα, Κηφισιά, Μαρούσι, Πειραιά, 18300
Ευρώπη: 210 5023783
Παρθενών: 210 5323300
Πειραιάς 1: 210 4182333-5, 210 4135888, 210 8260891-3, 8011143000, 8011136000
Πρωτοπορία: 210 2928150, 210 2221623, 210 2919016

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 Παλιό αθηναϊκό σπίτι με παραδοσιακούς μεζέδες, βαρελίσιο κρασί και ρακόμελο. Κάθε Πέμπτη ρεμπέτικα. Ανοιχτό Τρ-Σάβ. βράδυ, Κυριακή και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

Bar-Restaurants

AETHRION
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€**

ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE
Βασ. Γεωργίου Β5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός δίπλα στη θάλασσα.

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «μετατρέπεται» σε bar.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.V.**

BALUX REVIVAL
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620 Μοντέρνο, εντυπωσιακό all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα για καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. **€Μ Ξ**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα και ωραία μεγάλη βεράντα. **€**

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδι.**ΞΑ.V.Σ/Κ**

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντίνικα στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€ Σ/Κ Μ**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις. **€**

FISH BAR
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto για ψάρι ή κρέας, πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές επιλογές τις πιο hot της σεζόν. Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. και Τρ. κλειστά. €

FROG
Λ. Μεσογείων 240, Χολαργός, 210 6549.582 All day πολυχώρος για καφέ, ποτό και dining με μουσική rock, funk, soul και jazz. Στα decks οι Kimon, Makito, Γιώργος Πολυχρονίου και Diego.

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Ξ Κ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GEO
Πατησίων 82 & Δεριγνύ (ΑΣΟΕΕ), 210 8229.808-9 Πολυχώρος και σημείο συνάντησης φοιτητών, δικηγόρων, καθηγητών, ανοιχτός όλη μέρα. Το πρωί με καφέδες και το βράδυ με ποτό και φαγητό. Πολλά happenings και Saturday night party.

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο

e-SHOPgr®
ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Οι μαθητές πάνε e-shop.gr

Πολυμηχανήματα, ψηφιακές μηχανές, κάμερες, κινητά, Sony PSP, mp3 players κι ένα σωρό ακόμη «λαχταριστά» gadgets! Όπως και εκπτώσεις σε μαθήματα και εξετάσεις ξένων γλωσσών, δωρεάν εκμάθηση Windows στα "EuroLab", δωροεπιταγή αξίας € 100 για εκμάθηση οποιασδήποτε γλώσσας στο επίπεδό σου.
Κι όλα αυτά γίνονται δικά σου εντελώς δωρεάν... Όποια απ' αυτά θέλεις, από την ατέλειωτη ποικιλία του **e-shop.gr.**
Λοιπόν, πας Α΄ Γυμνασίου και δικαιούσαι δωρεάν φαρτπό από το πρόγραμμα «Ψηφιακή τάξη»; Ωραία. Εννέα μοντέλα Netbooks που έχουν σχεδιαστεί ειδικά με όλα όσα πρέπει να έχει το πρώτο σου laptop. Αν πας λοιπόν να το πάρεις από τα e-shop, μπορείς εσύ –και μόνο εσύ, μαθητή της Α΄ Γυμνασίου– να επιλέξεις εντελώς δωρεάν σούπερ συνοδευτικά δώρα, από την ποικιλία προσφορών που προσφέρει αποκλειστικά το κατάστημα. Κι αυτό ισχύει για κάθε υπολογιστή που θα επιλέξεις.
Ένα ιδιαίτερο "Star System" έχει διαμορφωθεί γι' αυτό το σκοπό: κάθε υπολογιστής και κάθε δώρο θα αντιστοιχούν σ' έναν αριθμό αστεριών και ο μαθητής επιλέγει με ποιον τρόπο θέλει να καλύψει τα αστεράκια του υπολογιστή του. Έτσι, δεν παίρνεις μόνο ένα αλλά πολλά δώρα, ανάλογα με τους συνδυασμούς που θέλεις να κάνεις. Το καλύτερο; Τα δώρα τα παίρνεις άμεσα από οποιοδήποτε από τα 67 e-shop points σε ολόκληρη την Ελλάδα!

Περισσότερες πληροφορίες: www.e-shop.gr/mathitiko



Advertorial Α.V.























Η επικοινωνήσεις είναι ενδεικτικά Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους Για υποδείξεις - παράπονα 210-9298890 mediatel Τ.Κ. 11743 Μίνωως 10-16 Αθήνα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

σκηνικό. **€Ξ Μ.Α.V.**

*** MATAROA**
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 210 3428.312, 698 3409997 Νέος χώρος, με βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις κατά βάση μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails,παρεϊστικη διάθεση και ωραίες μουσικές. **Ξ**

MOJITO BAY
Παραλία Αγ. Μαρίνας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου (33,5 χλμ. Λ. Αθηνών -Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίνας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

OBI UPTOWN
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PURE BLISS
Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος 3 επιπέδων με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασαζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο.

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. **Σ/Κ Μ Ξ**

THE HIVE
Βουτάδων 40 & Τριπτολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, regae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

THE PLACE
Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.282 All day μοντέρνος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, μεσημέρι και βράδυ. Το βράδυ party ατμόσφαιρα με εξαιρετικά cocktails. Διοργανώνονται events και parties όλη τη διάρκεια του χρόνου.**€Μ Ξ**

Cafes/Bars/Snacks

AKAVOO BRASSERIE
Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στιλ.

*** ΑΜΠΑΡΙΖΑ**
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 All day χώρος με καφέδες απ' όλο τον κόσμο το πρωί και το βράδυ στην ξύλινη μπάρα ποτά και εξωτικά cocktails. Μουσική σε ρυθμούς jazz και soul το πρωί, funky, indee και groovy βράδυ.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAT CITY
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, κέντρο 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

*** BRAF**
Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταράτσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CITY
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

FLOCAFE LOUNGE BAR RESTAURANTS
Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwitches bacon.Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

*** FLORAL BOOKS + COFFEE**
Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις.

GASPAR
Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι 217 7204.700 Για καφέ από τις 18.00 σε ωραίο κήπο με ανάλαφρους rock και jazz ήχους. Πιο αργά δροσιστικά ποτά, cocktails και χορευτικές μουσικές.

*** HIGGS**
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. **€ Ξ**

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ
Ασκληπιού 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπιού που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολοήμερες απολαύσεις. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LAUNDRETTE
Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό με τον κόσμο. Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Τετάρτη, κάθε πιάτο με € 7.

LA SOIREE DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LENA'S BIO
Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα και στα στέλνει σπίτι μαγειρεμένα ή όχι. Snacks, γλυκά και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Και catering.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο privé καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί, Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **Α.V.**

*** MATTONELLA**
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

*** MELI COFFEE & SNACK**
Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, κρέπες, σπιτικά γλυκά και νοστιμότατοι λουκουμάδες.

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

*** NESSUN DORMA**
Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210 3478.759 Νέα άφιξη down town για καφέ και ποτό σε ατμοσφαιρικό σκηνικό. Ταράτσα με θέα τη φωτισμένη Αθήνα.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοιχτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες. **€Μ**

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ
Μιαούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτιδα. Τραπεζάκια έξω και παταράκι μέσα.

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύ-



Δικαιώματα του φουλαριού

Προσπαθώ κι εγώ να δείξω ενδιαφέρον για τις εκλογές, αλλά επειδή δεν είμαι ούτε κομματόσκυλο ούτε λοβοτομημένος μού πέφτει κομμάτι δύσκολο. Αφήνω στην μπάντα οικονομία και λοιπό χάος, γιατί μου είναι δύσκολο να διαλέξω μεταξύ γκρίζου ανθρακί και γκρίζου ποντικί, και επικεντρώνομαι στο κριτήριο των ανθρώπινων δικαιωμάτων. Θα μου πεις, εδώ η χώρα καίγεται, κυριολεκτικά και μεταφορικά, και η αδερφή χτενίζεται;

Κατά την ταπεινή μου γνώμη, ο σεβασμός των ανθρώπινων δικαιωμάτων είναι ένας αλάνθαστος δείκτης για πολλές άλλες πολιτικές. Μια κυβέρνηση που δεν εξασφαλίζει πρόσβαση στα ΑΜΕΑ, εξορίζει τους τσιγγάνους στα όρια της κοινωνίας, θεωρεί τους γκέι πολίτες δεύτερης κατηγορίας, εκμεταλλεύεται τους μετανάστες σαν σύγχρονους σκλάβους (γιατί έτσι τους έχουμε στην Ελλάδα), μου φαίνεται άκρως απίθανο να σεβαστεί τον πολίτη σε οποιονδήποτε άλλο τομέα –μισθούς, εργασιακά δικαιώματα κτλ.– για να μη μιλήσω καν για το περιβάλλον!

Γι' αυτό κρίνω τους υποψηφίους με κριτήριο τη στάση τους απέναντι στα ανθρώπινα δικαιώματα – όλων των πολιτών, όχι μόνο των «κανονικών». Αμέσως αμέσως οι περισσότεροι πετάγονται στα σκουπίδια: οι θα-ήταν-αστείοι-αν-δεν-ήταν-τόσο-τρομακτικοί νουβό-φασίστ του ΛΑΟΣ ταΐζουν το φόβο όσων ψάχνουν εύκολες και βίαιες μη-λύσεις τύπου γόρδιου δεσμού κι όποιον πάρει ο Χάρος (δηλαδή τους ανώμαλους, τους ξένους, τους «άλλους»). Μετά έχουμε τους απολιθωμένους κουκουέδες που θεωρούν τα ανθρώπινα δικαιώματα ύπουλη εφεύρεση του καπιταλισμού για ν' απαυτώσει το αγνό και άδολο προλεταριάτο, το οποίο πρέπει να τρώει μόνο τις βιολογικές αλήθειες που του σερβίρει η Εκκλησία του Περισσού.

Για τα μεγάλα κόμματα τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι σαν φουλάρι: αν πηγαίνει χρωματικά με το εκάστοτε καιροσκοπικό ντε-πιες το φοράνε, ειδάλλως το ξεχνάνε σε κάνα συρτάρι. Αν τους κράξει κανείς, το θυμούνται, το σιδερώνουνε λιγάκι, λένε και μερικά κομπλιμάν για τα ωραία του χρώματα και το ξαναξεχνάνε στην ντουλάπα. Η ΝΔ έγραψε εκεί που δεν λάμπει ο ήλιος τα δικαιώματα όχι μόνο των γκέι, αλλά και όλων των άλλων ευπαθών ομάδων. Εφάρμοσε μεν (με το ζόρι) την οδηγία για την απαγόρευση των διακρίσεων βάσει ηλικίας, αναπηρίας, εθνικότητας, φυλής και σεξουαλικού προσανατολισμού, αλλά «έξέχασε» να θεσπίσει τους φορείς εφαρμογής της, με αποτέλεσμα ο νόμος να είναι ουσιαστικά άκυρος. Το τουρλουμπούκι που λέγεται ΠΑΣΟΚ ανέκαθεν ήξερε πολλά ωραία ποιήματα για τα ανθρώπινα δικαιώματα αλλά χόρτασα ποίηση. Δουλίτσα μήπως;

Φέτος δύο ανοιχτά γκέι υποψήφιοι κατεβαίνουν στις εκλογές. Κρυφοί έχουν κατέβει (και βγει) ουκ ολίγοι, αλλά περισσότερη ζημιά παρά καλό έχουν κάνει. Μπορεί να υπάρχουν και άλλες/οι, αλλά γι' αυτούς έμαθα εγώ. Ο Νίκος Μυλωνάς και η Σοφία Σκουλίδη, στην Α' Αθήνας και Β' Θεσσαλονίκης αντίστοιχα. Γκουγκλέψτε τους. Δεν με νοιάζει το κόμμα τους ούτε απλά ότι είναι γκέι (σιγά το κατόρθωμα). Με ενδιαφέρει ότι έχουν την παρρησία να το πούνε και ότι επίσης αγωνίζονται στην πράξη για τα ανθρώπινα δικαιώματα γενικά.

Σε άλλες χώρες κατεβαίνουν γκέι υποψήφιοι σε όλο το πολιτικό φάσμα. Φυσικά το να είσαι γκέι δεν σου δίνει από μόνο του κάποια έξτρα αξία, αλλά σε μια χώρα που η υποκρισία είναι θεός, το να είσαι και να το λες σημαίνει πολλά. ●

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι
Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER
Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι
Ιδανικό για άραγμα δίπλα από τις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας ή και μόνος σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ
Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447
Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι
Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη
Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεΐστικη ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες που στην πλειοψηφία τους περνούν τα 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι
Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν ακόμα και αυτούς που δεν χορεύουν ποτέ. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη δες και δοκίμασε καραόκε.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ.
Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES
Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι
Διάσημο εδώ και χρόνια, για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜDA
Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr
Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή
Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα, που σημαίνει ότι θα έρθεις και θα ξαναέρθεις.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr
Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι
Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com
Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο σε όλη την Ελλάδα, με μια πολύ μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών αλλά και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr
Το πραγματικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι, αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος όπου μπορεί κανείς να συνδυάσει χαλάρωση και cruising, με θεματικές ημέρες, parties και events. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00. Partner's Day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22). Bear's Day: Τρίτη. Young n' Youngest Day: Τετάρτη (δωρεάν είσοδος 18-20 χρ.). Mix & Match: Πέμπτη. Explosive Nights: Παρασκευή 19.00-8.00 & Σάββατο 16.00-8.00. Σάββατο και Κυριακή happy hour 16.00- 17.00, με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρ.) € 9.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710
Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοιχτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE
Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838
Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον ευατό σου και τους φίλους σου, όπως σέξι εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr
Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUB AMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664
Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

EMPORIOVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840
Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ **Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841** Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ **Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ.,** 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ **Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844** Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ **Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843** Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ **Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη,** 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια
Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ.
Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Hotels

X-DREAM
Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. **www.xdream.gr.** Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει ακόμα και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο σε νεοκλασικό κτίριο, πεντακάθαρο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό,τι κινείται στην πόλη στο gl@ athensvoice.gr



σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ


James Taylor

HALF NOTE ΣΤΟ FULL

Κλασικό jazz στέκι της πόλης που ωστόσο δεν σταματά να ανοίγει τα αυτιά του και σε ευρύτερα μουσικά ρεύματα. Για του λόγου το αληθές, το σταρτ πατά από την Παρασκευή ο acid jazzman James Taylor που, μαζί με το κουαρτέτο του, έως 8/10 δίνει το funky στίγμα με τον ήχο του Hammond κυρίαρχο, σε μια νέα σεζόν που θα έχει, πέρα από τζαζ περάσματα, blues, funk, acid αλλά και tango, flamenco, ethnic έως και hip hop.Έχε του νου σου για τους The Harlem James Gang, China Moses Quintet, Barbara Luna, Sue Moreno & the Handsome Men, Anne Schnell & The Jo Jo Effect, New York Jazz Ska Ensemble, Mingus Dynasty, Kim Lenz & the Jaguars, John Primer the Real Deal Band.

HALF NOTE, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310, έναρξη 22.30, Κυριακή (21.00).

Είσοδος με ποτό: € 30, 35, 40 (φοιτ. € 20, 30). Κάθε Δευτέρα € 25, 20 (φοιτ. € 15). 2-8/10.

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
1/10: **Memoryfish**. 2/10: **Funkey**. 3/10: **Blue(s) Birds**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
1/10: **G-play** (22.00/ FREE). 2/10: **Al Mahaba** (22.30/€ 10). 3/10: **Calu Cacu** (22.30/€ 10). 5/10: **Mickey Pantelous** (22.00/FREE). 6/10: **Σπύρος Γραμμένος** (22.30/€ 10). 7/10: **Αντώνης Απέργης** και τα **Πανέ κοτόπουλα**.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
2/10: **Deus Ex Machina** (22.00/€ 5). 3/10: **Dreadzone - Fundracar** (21.30/€ 20). 4/10: **Battle of the Bands** (19.30/€ 10).

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
3/10: 3 **On The Road** (€ 10). 7/10: **Haig Yazdjian - Γιώτης Κιουρτσόγλου - Βαγγέλης Καρίπης**.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Κάθε Δευτέρα **Jazz Nights**. 1/10: Free Time Quartet feat. **Miranda Verouli** (22.00). 2/10: **Dr. Vodkatini** (22.30). 7/10: **Cubana Bop** (22.00). Είσοδος ελεύθερη.

GAGARIN 205
Λιοσίων 203-205, Αθήνα, 210 8547.600
3/10: **Candlemass - Grand Magus - Memory Garden** (19.00/€ 32). Προπώληση: Ticket House, Ticketpro.gr, Rock City.

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003
Εναλλασσόμενες μπάντες από Πέμ. έως και Σάβ. Είσοδος με ποτό € 10.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
3/10: **Δημήτρης Πουλικάκος - Λάκης Παπαδόπουλος - Γιάννης Γιοκαρινης** (22.30).

LA NOTTE
Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, Agora Center, 210 6846.139-40
Από Πέμ. έως Κυρ. **Στέλιος Μάξιμος - Γιάννης Αποστολίδης - Χρήστος Καλιατσάς - Νάντια Πατέρα**. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη € 130.

LAZY CLUB
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam night κάθε Δευτέρα. 1/10: **Major Lift**. 2/10: **4Bitten**. 3/10: **Maidenance** (Iron Maiden Tribute Band). 7/10: **Urban Mind**.Έναρξη 22.00. Παρ.-Σάβ. 23.30. Είσ. € 10.

ΜΑΚΑΡΙ
Ζ. Πηγής 125, Εξάρχεια, 210 6458.958
7/10: **Ανδρέας Ταρνανάς -Magic de Spell** (21.30/€ 15 με ποτό).

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
1/10: **Τ' Ακορντεόν**. 2/10: **Graviton**. 5/10: **Ηρακλής & Λερναία Ύδρα**.

ΟΞΥΓΟΝΟ
Βούρβαχη & Κορυζή 4, 210 9240.740
Κάθε Παρ. και Σάβ. από 2/10 **Πάνος Μουζουράκης - Μάρω Μαρκέλου** (23.00/€ 15).

PANDOU
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.601-2
Πέμ. **Δημήτρης Καλαντζής**. Παρ. και Σάβ. **Encardia**. Κυρ. **David Navhmias**. Δευτ. **Ανδριάνα Μπάμπαλη**. Τρ. **Αθηνά Ρούτση**. Τετ. **Novitango**.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή του Οκτώβριου **Live Swinging Strings - Gypsy Swing Jazz** (βιολί, κιθάρα, κοντραμπάσο).Έναρξη: 22.00. Είσοδος € 5. www.torakomelo.gr

RITHMOS DEL MUNDO
Αγισηλάου 68, Κεραμεικός, 210 3420.007
Συχνά **λάιβ** από groups της **ethnic** και **world** μουσικής σκηνής.

RODEO CLUB
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
1/10: **Διαφυγόν Κέρδος - Crooks - Statics** (21.00/€ 6). 2 & 3/10: **Robin Williamson** (Incredible String Band). 4/10: **The Scarlets** + **Desckstand** + **Buried By Sunset** + **L.I.E.** + **No Offence** (20.00/€ 8 με μπίρα). 5/10: **Revolted Masses - Typhon - Harsh Demise - Apparent Death** (20.00/€ 6 με μπίρα).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή 11 & Θαρύπου 35-37, 210 9226.975
Πέμπτη μέχρι Σάββατο **House Band**, Κυρ. Γιώργος Μυλωνάς, Δευτ. **Yianneis**, Τρ. **Fenia! It happened to me!** Τετ. Κόκκινα Χαλιά.Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6 + 4) για τους House Band.

THALASSA PEOPLE'S STAGE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Παρ., Σάβ.**Έλενα Παπαρίζου**. Λέει και Pink, λέει και Tina Turner. Μαζί ο Λούκας (X-Factor) και οι 1550. Είσοδος € 15 με ποτό. Φιάλη € 160, € 180 σπέσιαλ. ●

→ *museweek@athensvoice.gr*

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

τερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.V.**

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658700 Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

*** WHY SLEEP?**
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **Α.V.**

*** WHITE NOISE**
Ευμολπιδών 20, Γκάζι, 211 4003.381/ 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελα και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Έκπτωση 10% για φοιτητές.

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

Netcafe

JOHN DOE COFFEE & INTERNET
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (**€** 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

Bars

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Dj's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

AMETHYST ART+BAR
Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian βραδιές κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοιχτό από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

ART HOUSE BARS
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατηφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

ΑΣΠΡΟ
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοιχτό κάθε μέρα.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.V.

BLUE
Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON
Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.V.**

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX
Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

JOY
Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

ΚΟΟ - ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 6933331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πεμ.-Σαβ. live μουσική.Εισ. με ποτό **€**10.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια πλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραιμους ιδιοκήτες της νύχτας.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO BAR
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Pop ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

MEZCAL
Σαρρή 42, Ψυρρή Underground χώρος με πάρτι πλεκτρονικής μουσικής με γνωστούς djs της Αθήνας να εναλλάσσονται στα decks. Μέχρι αργά.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Ποτάδικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

OLD FASHION
Μιαούλη, Ψυρρή Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ που φτιάχνει ο Νίκος και καθαρά ποτά. Κάθε Τετ., Πέμ., Παρ. μουσική βάζει ο Ηλίας Λαλαούνης του «Μελωδία».

Π
Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές, ζεστά χρώματα και μια ωραία δροσερή, εσωτερική αυλή. Με καλλιτεχνική διάθεση και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.V.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.V.

THE SEVEN JOCKERS
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

TROVA
Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με πινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητιούνται.

USE BAR
Πλ. Καρύτση 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα, με έμφαση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

Clubs

BAROUGE
Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί, clubbing σε mainstream ήχους αλλά όχι ελληνικά. Κλειστά Δευτέρα.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουίσκι **€**90 & 105.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά , αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. **€**7 και Σαβ. **€**9 με ποτό

*** VS CLUB**
Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Είσοδος ελεύθερη, Ανοιχτά Τετ. - Κυρ. ●

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ - ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Στην άλλη άκρη της γραμμής θα απαντήσει άνθρωπος που θέλει και μπορεί να βοηθήσει

ΟΚΑΝΑ: 1031, Δευτέρα-Παρασκευή: 9.00-20.00
Χαμόγελο του Παιδιού: 1056
Κάθε μέρα, όλο το 24ωρο
Ανοιχτή Γραμμή Επικοινωνίας για την Κατάθλιψη: 210 6515.600
Δευτέρα-Παρασκευή: 9.00-18.00
Συμβουλευτική Γραμμή Σεξουαλικής Υγείας: 210 7797.979, Δευτέρα-Παρασκευή: 10.00-4.00 και 16.00- 20.00
Γραμμή Ψυχολογικής Υποστήριξης ΚΕΘΕΑ ΙΘΑΚΗ: 1145
Δευτέρα-Παρασκευή: 9.00-21.00
Ανώνυμοι Αλκοολικοί: 210 5239.161
Απαντά τηλεφωνητής, ενημερώνει για τις ώρες συγκεντρώσεων στη Ζήνωνος 4 (3ος)
Τηλεφωνική Γραμμή AIDS: 210 7222.222
Δευτέρα-Παρασκευή: 9.00-21.00
Δίκτυο Γυναικών Ευρώπης (ενδοοικογενειακή βία): 800 11 88881, Κάθε μέρα 9.00-15.00

HEAVEN's VOICE)))

Λίγο πριν η 2η Μπιενάλε της Αθήνας γίνει λήμμα στην εικαστική ιστορία της πόλης, οι επιμελητές της έκθεσης κάνουν ένα μικρό απολογισμό…


"Metafore", Ettore Sottsass

Στη δεύτερη Μπιενάλε της Αθήνας είδαμε:

Τη **Μόνικα** να τραγουδάει τα αισθαντικά της τραγούδια στη μέση της ατμοσφαιρικά φωτισμένης παιδικής χαράς του Φαλήρου.

Τον **Antti Laitinen** να κωπηλατεί το αυτοσχέδιο ερημονήσι-σχεδία του ανάμεσα στις παραλίες του Φαλήρου, προς μεγάλη έκπληξη των λουομένων.

Τον ποδοσφαιρικό αγώνα μεταξύ μουσικών και εικαστικών, που ακόμα ερίζουν για το τελικό αποτέλεσμα.

Τη μόδα να εναλλάσσεται με τη μουσική και τη νέα μούσα ala Nico των **Phoenix Catscratch** στο φεστιβάλ του Velvet.

Καλοκαιρινές νύχτες με φεγγάρι στην πλατεία Νερού –μια κρυμμένη πλατεία που μοιάζει βγαλμένη από πίνακα του Ντε Κίρικο–, σε συνδυασμό με σκηνικό από το Gattaca υπό τους ήχους των djs που παρέλασαν από το "Heaven".

Τα ποδήλατα της Μπιενάλε με τους μαυρισμένους τουρίστες να αλωνίζουν ως πέρα στον Μπάτη και να ανακαλύπτουν μία εν πολλοίς αγνώριστη πλευρά της Αθήνας.

Το δήμαρχο του Φαλήρου παρόντα σε κάθε δράση της Μπιενάλε, να οδηγεί τους δημότες του στο θαυμαστό άγνωστο κόσμο της σύγχρονης τέχνης και να μετατρέπεται ο ίδιος σε διευθυντή Πινακοθήκης σε ξενάγηση μιας πελώριας υπαίθριας έκθεσης.

Το βουνό από κυπριακές λίρες κομμένες julien του **Χριστόδουλου Παναγιώτου** – η ματαιότητα του χρήματος και η μυρωδιά του ονείρου.

Τα εξωτικά λουλούδια της **Saskia Olde Wolbers** να μας υπνωτίζουν με τον πιο μεθυστικό τρόπο, αποδεικνύοντας πως η τέχνη είναι ακόμα ποίηση.

Την τεράστια αυγοθήκη του **Κώστα Ρουσσάκη** να μετατρέπεται σιγά σιγά από διαστημικό landmark σε αμφιθέατρο για νυχτερινή αστρική ενατένιση.

Την τέχνη του δρόμου, το hip-hop, να κατακλύζει ένα χώρο σύγχρονης τέχνης, αποδεικνύοντας πως το κατά Αριστοτέλη Υψηλό μπορεί να βρεθεί ακόμα και στην άγρια ομορφιά αυτής της πόλης, που βάζει διευθυντές μουσείων, δημοσιογράφους, τεχνοκριτικούς, επιμελητές, καλλιτέχνες και απλούς πολιτιστικούς τουρίστες από όλο τον κόσμο να έρχονται στην Αθήνα κατά εκατοντάδες και με έκπληξη να αποφαίνονται για την άνοιξη των εικαστικών στην πόλη.

Μια παγκόσμια πρωτοτυπία για Μπιενάλε, το **I-phone-NousGuide** της Cosmote, να γνωρίζει στους επισκέπτες όσα κάποτε έμοιαζαν ακαταλαβίστικα, ώστε κανείς να μη ρωτάει πια: τι θέλει να πει ο ποιητής;

Το κατεστραμμένο δωμάτιο ξενοδοχείου του **Manfredi Beninati**, τα πυροτεχνήματα της **Kranich** και του **Αρβανίτη**, το γλυπτό υπαίθριο μπάνιο της **Tea Makipaa**, το νεκροταφείο του **Kusmirowski**, τα celluloid φαντάσματα της **Beloff**, τις ποιητικές χειρονομίες τοπίου στις φωτογραφίες του **Sottsass**, τα σπαρακτικά σχέδια του **Χαλεπά**, τις γκρίζες φωτογραφίες με τη λαμπερή εποχή του Εθνικού Θεάτρου του **Φραντζή** και την ηδυπάθεια στα αστραφτερά φορέματα στο φιλμ της **Meyer**, τον πάντα illustration-punk **McLaren** στην πρεμιέρα της νέας του ταινίας, το λαβύρινθο-καθαρτήριο της **Diana Baldon.**

Τους καθρέφτες που έβαλε ο **Αγγελιδάκης** στην είσοδο και αιχμαλώτισαν το ναρκισσισμό όλων των επισκεπτών.

Μια περιοχή στοιχειωμένη να αποκτά ξανά ζωή, η τέχνη να ζωντανεύει το Δέλτα Φαλήρου, ένας νέος προορισμός στην πόλη γεννήθηκε. A

Η Cosmote είναι χορηγός της Μπιενάλε.

www.athensvoice.gr/guide/biennale



Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Έκτορας Παπαδάκης

Με έργα του Έλληνα γλύπτη ανοίγει τη νέα εκθεσιακή περίοδο η γκαλερί **«Καπλανών 5»**





Άρρεν, μπρούτζος 46 x 48 x 33 cm



Η γλυπτική του Έκτορα Παπαδάκη εγκαταλείπει για λίγο τους εξωτερικούς χώρους και ρίχνει άγκυρα μέχρι τις 13 Οκτωβρίου στην αίθουσα τέχνης «Καπλανών 5», στον ομώνυμο δρόμο στο κέντρο της Αθήνας. *«Με αρματούρα τη φύση»* είναι ο τίτλος της έκθεσης, ο οποίος επιβεβαιώνει για άλλη μια φορά ότι ο συγκεκριμένος γλύπτης αναζητά και βρίσκει την έμπνευσή του στο φυσικό περιβάλλον.

Ο Έκτωρ Παπαδάκης ξεχώρισε αρκετά πρώιμα για το ταλέντο και τη δημιουργική του φαντασία, ως προς τη διαλεκτική μορφοποίηση διαφορετικών υλικών. Επεξεργάζεται ευρηματικά τόσο το μάρμαρο, όσο και τα μέταλλα (συνήθως ορείχαλκο). «Γίνεται όλο και σπανιότερο σήμερα να συναντά κανείς γλύπτες, που, παρά τις δυνατότητες τις οποίες τους προσφέρουν σύγχρονα υλικά και τρόποι επεξεργασίας, εκείνοι να επιμένουν στη χρήση παραδοσιακών υλικών και εκφραστικών μεθόδων, διαμορφώνοντας έργα με μνημειακή αντίληψη και σύγχρονες αισθητικές απαιτήσεις» επισημαίνει η κριτικός και ιστορικός Τέχνης Αθηνά Σχινά.

Η ατομική του έκθεση στην γκαλερί «Καπλανών 5» έχει ιδιαίτερο εικαστικό ενδιαφέρον, καθώς ο Έκτορας Παπαδάκης τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται κυρίως στην κατασκευή μεγάλων έργων εξωτερικής γλυπτικής. Όπως υπογραμμίζει η Αθηνά Σχινά, ο εν λόγω καλλιτέχνης εξακολουθεί να αντιμετωπίζει τη γλυπτική ως έναν τρόπο άσκησης και όξυνσης της σκέψης, της παρατηρητικότητας, της αισθαντικότητας και της φαντασίας του.

Στα έργα του Παπαδάκη ο χώρος και η φόρμα αποτελούν ένα ενιαίο και αρμονικά εύρυθμο σύμπλεγμα, που χαρακτηρίζεται από δυναμική στερεότητα, κονστρουκτιβιστική αντίληψη και μνημειακότητα, ανεξαρτήτως μεγέθους. «Με τα έργα του, πάνω απ' όλα, ο καλλιτέχνης απευθύνεται στην ενεργοποίηση των αισθήσεων και των στοχασμών του θεατή, ο οποίος επικοινωνώντας μαζί τους γίνεται συμμέτοχος και συνδιαμορφωτής της "γλώσσας" που μορφοποιούν» καταλήγει η Αθηνά Σχινά.

Αίθουσα τέχνης «Καπλανών 5», Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Κολωνάκι, 210 3390.946

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

*Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

Α.ANTONOPOULOU. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Ελένη Κοτσώνη. Κατασκευή. Ως 10/10.

ΑΓΚΑΘΗ
Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, Κυψέλη, 210 8640.250
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 10/10.

Α.Δ.
Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
Στηβ Γιανάκος. Ζωγραφική. Ως 21/11.

ΑΕΝΑΟΝ
Κατεχάκη 70, 210 6711.264
Σπύρος Χαραλάμπους. Ζωγραφική. Ως 10/10.

ART ZONE 42
Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549
Γιώργος Ταξέρης. Ζωγραφική.

ART 10 GALLERY
Λεμπέση 10, 210 9220.181
Βαγγέλης Αγναντόπουλος. Ζωγραφική. Ως 16/10.

ASH IN ART
Ηρακλέους & Λαχούρη 1, Συγγρού - Φιξ, 210 9216.890
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 10/10.

ASTRA GALLERY
Καρυατίδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236
Λιάνα Αναστασιάδου. Ζωγραφική. 7-24/10.

ΑΡΓΩ
Νεοφ. Δούκα 5, 210 7249.333
Κλαίρη Τσαλουχίδη - Χατζημηνά. Ζωγραφική. Ως 18/10.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ARTLIFE
Ηροδότου 11, 210 7221.200
Πόλυ Κάνιστρα. Κατασκευές. Ως 15/10.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Ξανθίππου 11, 210 7294.342
Νικόλας Μπλιάτκας. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 24/10.
Άννα Λέκκα. Ζωγραφική. Ως 24/10.

BEYOND ART GALLERY
Χάρητος 10, 210 7219.744
Nikos Chrisikakis. Φωτογραφία. Ως 8/10.

BONICOS GALLERY
Κ. Σερβίας 12-14, 210 3236.424
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 3/10.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Σπύρος Στούκας. Ζωγραφική. Ως 3/10.
Γιώργος Φερέτος. Ζωγραφική. Από 8/10.

GALLERY ΚΑΠΛΑΝΩΝ
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Έκτορας Παπαδάκης. Γλυπτική. Ως 13/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚΟΥΦΑ
Σκουφά 4, 210 3643.025
Χριστίνα Παπασκαρλάτου. Ζωγραφική. Ως 17/10.

FIZZ GALLERY
Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Πηνελόπη Μανουσάκη. Φωτογραφία. 8/10 - 7/11.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Γιάννης Αδαμάκης. Ζωγραφική. Ως 24/10.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, 210 7217.679
Αντώνης Ντονέφ. Σχέδιο. 6/10 - 14/11.

K-ART
Σινά 54, 211 4013.877
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, σχέδιο, φωτογραφία, κατασκευές. Ως 3/10.

ΜΕΔΟΥΣΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
Ξενοκράτους 7, 210 7244.552
Διοχάντη, Στέργιος Στάμος, Νάκης Ταστσιόγλου. Ζωγραφική. Ως 31/10.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

THE ART FOUNDATION
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Φωτογραφία. Ως 22/10.

THE BREEDER
Ιάσωνος 45, Μεταξουργείο, 210 3317.527
Στέλιος Φαϊτάκης. Ζωγραφική. Ως 17/10.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY
Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Μίνα Αλεξοπούλου - Κορδαλή. Ζωγραφική. Ως 19/10.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ WILLIAM JAMES
Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326
Νικόλαος Βακαλός. Αναδρομική. Ζωγραφική. Ως 11/10.

Άλλοι Χώροι

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Έργα από τη συλλογή Δάκη Ιωάννου. Ως 31/12.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κων/ντίνου 50, 210 7235.937-8
Εκθέματα από το Μουσείο του Λούβρου. Ζωγραφική, γλυπτική, σχέδια, χαρακτικά, έπιπλα κ.ά. Ως 11/1.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μασσαλίας 22, 210 3680.000
Mark Titchner. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές. Ως 21/10.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ
The Mall Αν. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555
40 μέλη του club Fnac. Φωτογραφία. Ως 4/11.

ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ
Πάρκο Στρατού, Γουδή, 210 7709.855
Τελετή έναρξης των Ολυμπιακών αγώνων. Κουστούμια, αντικείμενα,



Art for More

«Τέχνη χωρίς διακρίσεις» είναι το κεντρικό σύνθημα του φετινού, 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Art for More '09, το οποίο είναι αφιερωμένο στη διαφορετικότητα και στη σύνδεση της τέχνης και της ψυχικής υγείας – με αφορμή και την Παγκόσμια Ημέρα Ψυχικής Υγείας στις 10/10. Σύγχρονα διεθνή έργα θα παρουσιαστούν στους τομείς των εικαστικών, του κινηματογράφου και του θεάτρου, ενώ η κάθε βραδιά θα ολοκληρώνεται με συναυλίες, στις οποίες θα εμφανιστούν οι Αλέξανδρος Γούδας, Νατάσσα Μποφίλιου, Θέμης Καραμουρατίδης, Ηλιάνα Τσαπατσάρη, dj terry Asim. *Το 3ο Art For More , το οποίο διοργανώνει ο κοινωνικός εθελοντικός φορέας «ΕΔΡΑ», θα πραγματοποιηθεί από τις 9 έως τις 11/10 στο Art House (Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι). Χορηγός επικοινωνίας είναι και η ATHENS VOICE.*

φωτογραφίες, video. Ως 20/12.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ
Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Michael Ruetz. Φωτογραφία. Ως 29/10.

ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΙΑΣΩΝΟΣ 47 Κεραμεικός
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 4/10.

ΚΤΙΡΙΟ ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑΣ - ΕΣΠΛΑΝΑΔΑΣ
Πλ. Νέρου, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, 210 5232.222
Em Kei. Γλυπτική. Ως 4/10.

ΛΟΥΤΡΟ ΤΩΝ ΑΕΡΗΔΩΝ
Κυρρήστου 8, Πλάκα, 210 3244.340
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Φωτογραφία. Ως 10/10.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ
Θουκυδίδου 13, 210 3234.267
Γιάννης Μαγκανάρης. Ζωγραφική. Ως 1/11.

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ
Κανελλοπούλου, παραλία Ελευσίνας, 210 5537.302
Λήδα Παπακωνσταντίνου. Εγκατάσταση. Ως 10/10.

ΠΑΡΑΛΙΑ Π. ΦΑΛΗΡΟΥ
Κτίριο Φλοίσβου, 210 5232.222
Νίκος Αρβανίτης. Εγκατάσταση. Ως 4/10.

USED THE RECYCLE BAR
Γρ. Γυφτοπούλου 6, Χαλάνδρι 210 6839.426
Νάνσυ Θεοφίλου. Ζωγραφική, κολάζ, americana pop art και συλλεκτικά αμερικανικά περιοδικά του '40 και του '50. Ως 4/10.

Μουσεία

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Λεωφ. Βασ. Σοφίας 22, 210 7294.926
Andy Warhol. Προσωπογραφίες. 6/10 - 10/1.

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατησίων 44, 210 8217.724
Αίθ.39
«Η μαγεία στην αρχαιότητα. Μύθοι και σύμβολα». Αντικείμενα από τις συλλογές του Μουσείου. Ως 31/10.
Κλασική Αθήνα. Αγγεία, γλυπτά, χάλκινα αντικείμενα. Ως 30/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β΄ 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών και αρχιτεκτόνων. Εγκαταστάσεις, video. Ως 4/10.
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, σχέδιο, φωτογραφία, βίντεο, διαδικτυακά ηχητικά έργα. Ως 11/10.
Αλέξανδρος Ψυχούλης. Ζωγραφική. Ως 4/10.
Χώρος Νέων Μέσων
Έργα κινούμενης εικόνας (κινηματογράφος, βίντεο, CGI) του 1930-2009 από Κορεάτες καλλιτέχνες. Ως 15/10.
Χώρος Νέων Έργων και Μεσοπάτωμα
Δεύτερο μέρος του αφιερώματος στο συνθέτη Ιάννη Ξενάκη. Ως 11/10.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Maurits Cornelius Escher. Σχέδια, χαρακτικά. Ως 15/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΡΟΥ - ΕΥΤΑΞΙΑ
Παπαρρηγοπούλου 7, 210 3231.397
Συλλογή Στάθη. Ζωγραφική. Ως 31/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ
Καλλισπέρη 12, 210 9221.044
Αίθ. Περιοδικών Εκθέσεων
Γαλλικά κουτιά του 19ου αι. από τη συλλογή της Janine Nessi-Parmentier. Ως Φεβρουάριο.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
Palle Nielsen. Χαρακτική. Ως 25/10.
Έκθεση-αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο. Χειρόγραφα, φωτογραφίες, ζωγραφική. Ως 30/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Λίνα Φανουράκη. Κοσμήματα 1989-2009. 8/10 - 23/11.
Σταύρος Μπαλτογιάννης. Ζωγραφική. Ως 25/10.
Κτήριο Πειραιώς
Έργα των νικητών του Διεθνούς Βραβείου "Émile Hermès", για τις καλύτερες δημιουργίες καινοτόμου αντικειμένου. Ως 4/10.
Δημήτρης Σούλας. Φωτογραφία. Ως 18/10.
«Νέες Μορφές - 50 χρόνια μετά». Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ως 29/11.
James Ensor. Χαρακτική. Ως 1/12.
Δημήτρης Φατούρος. Αρχιτεκτονικές κατασκευές. Ως 1/11. ●

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
Λαϊκή απογευματινή
Φοιτητικό
Παιδικό
Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826 185
Σκηνή 104 +1
*"**Ένα άδειο πιάτο στο μπιστρό Το μεγάλο βόδι.** Του Μάικλ Χόλινγκερ. Σκηνοθ.: **Δ. Φραγκιόγλου**. Παίζουν: Ε. Αποστόλου, Α. Γκρίτσης, Χ. Παπαδάκη, Π. Σταθακόπουλος, Χ. Στυλιανού, Χ. Φλέουρας. Κυρ. 19.00, Δευτ.-Τετ. 21.30. € 20 (15 Φ). Από 6/10.
* **Ο διχοτομημένος υποκόμης.** Εμπνευσμένη από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Ίταλο Καλβίνο. Μουσικοθεατρική. Σκηνοθ.: **Κ. Γάκης**. Παίζουν: Λ. Γάκα, Π. Νάτσης, Α. Παρασκευαΐδη. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ).

ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πατησίων 55, 210 8214.000
Η Βουλή με τις τρελές. Επιθεώρηση των Ντ. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλίτη. Σκηνοθ.: **Γ. Μόρτζος**. Παίζουν: Μ. Κοντού, Τ. Άντονι, Τ. Παπαματθαίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.45, Σάβ. 19.00 (Λ). € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 135΄.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας , 210 3625.119
*΄**Έγκλημα στο Χωριάν Espresso.** Σκηνοθ.:**Έ.Μεράβογλου**. Παίζουν: Ι. Αναστασίου, Χ. Καπενής, Α.Παπαδάκη κ.ά. Δευτ.&Τρ. 21.00. € 20 (14 Φ, Νεανικό). Δ: 120΄. Από 5/10.

ART HOUSE
Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 213 0330.480
* **Ισόβια ξανθιά.** Σουρεαλιστική μουσικοχορευτική κωμωδία, εμπνευσμένη από την ταινία «Η εκδίκηση της ξανθιάς». Σκηνοθ.: **Φ. Αποστόλου.** Κυρ. 20.00, Δευτ.-Πέμ. 21.00. € 15. Από 7/10.

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684
* **Να μου στείλετε μια ρεπούμπλικα!** Βασισμένη στο έργο του ποιητή Ρώμου Φιλύρα «Η ζωή μου εις το Δρομοκαΐτειον». Σκηνοθ.: **Γ. Αναστασάκης**. Παίζουν: Δημήτρης Κοτζιάς, Ζ. Οικονόμου, Κ. Σειραδάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 16 (10 Φ). Δ: 60΄. 7/10 - 8/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ -Υ-ΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
* **Από της ζωής τα μέρη**
Θεατρική ομάδα «Οι χρυσοθήρες»
Στήνει ένα παριζιάνικο μπιστρό στη σκηνή, με αναφορές στον Χέμινγουεϊ, τις ταυρομαχίες και την υψηλή γαστρονομία. Το έργο του αμερικανού θεατρικού συγγραφέα Michael Hollinger *«Ένα άδειο πιάτο στο μπιστρό Το Μεγάλο Βόδι»* ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Φραγκιόγλου**.
*6/10-25/11, **104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης**, Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185*

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, μετρό «Συγγρού-Φιξ», 210 9212.900
* **Η απόδραση.** Σκηνοθ.: **ομάδα Άλογοι**. Παίζουν: Ν. Αξιώτης, Β. Τσουπάκη, Η. Κωστάκης κ.ά. Κυρ. 21.30, Δευτ. 21.15, Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 60΄. 4/10 - 15/1.

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ Β.Ουγκό 55, 210 5222.656
The pool boy. Αστυνομική κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: **Μ. Κουσουνής, Γ. Μαντάς.** Παίζουν: Σ. Πετράκης, Α. Ζιώγας, Έ. Ντέντη κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 20.00. Ως 1/11.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
Αίθ. Δημ. Μητρόπουλος
* **Η εκατομμυριούχος.** Του George Bernard Shaw. Διασκοθεατρική. Σκηνοθ.: **Κ. Γάκης**. Παίζουν: Λ. Γάκα, Π. Νάτσης, Α. Παρασκευαΐδη. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ).

ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πατησίων 55, 210 8214.000
Η Βουλή με τις τρελές. Επιθεώρηση των Ντ. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλίτη. Σκηνοθ.: **Γ. Μόρτζος**. Παίζουν: Μ. Κοντού, Τ. Άντονι, Τ. Παπαματθαίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.45, Σάβ. 19.00 (Λ). € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 135΄.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας , 210 3625.119
*΄**Έγκλημα στο Χωριάν Espresso.** Σκηνοθ.:**Έ.Μεράβογλου**. Παίζουν: Ι. Αναστασίου, Χ. Καπενής, Α.Παπαδάκη κ.ά. Δευτ.&Τρ. 21.00. € 20 (14 Φ, Νεανικό). Δ: 120΄. Από 5/10.

ART HOUSE
Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 213 0330.480
* **Ισόβια ξανθιά.** Σουρεαλιστική μουσικοχορευτική κωμωδία, εμπνευσμένη από την ταινία «Η εκδίκηση της ξανθιάς». Σκηνοθ.: **Φ. Αποστόλου.** Κυρ. 20.00, Δευτ.-Πέμ. 21.00. € 15. Από 7/10.

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684
* **Να μου στείλετε μια ρεπούμπλικα!** Βασισμένη στο έργο του ποιητή Ρώμου Φιλύρα «Η ζωή μου εις το Δρομοκαΐτειον». Σκηνοθ.: **Γ. Αναστασάκης**. Παίζουν: Δημήτρης Κοτζιάς, Ζ. Οικονόμου, Κ. Σειραδάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 16 (10 Φ). Δ: 60΄. 7/10 - 8/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ -Υ-ΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
* **Από της ζωής τα μέρη**

Μη χάσεις!



Αίγλη Πέτα

Η πρώτη ατομική έκθεση της ζωγράφου, η οποία έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ομαδικές εκθέσεις στο Λονδίνο αλλά και στην ομαδική έκθεση *«Νύχτες Μουσείων»*, του ιδρύματος Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού.

Εγκαίνια 8/10, στις 20.00. Έως 30/10.
***Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080, www.cafe-gallery.com*



Διάνα Αναστασιάδου



Η ίδια λέει ότι στη ζωγραφική της «δεν υπάρχει αρχική ιδέα, τυχαίες επιλογές δημιουργούν μια νοσταλγική αφήγηση συγκινήσεων με εικόνες». *1-23/10, **Galerie Astra**, Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236*

θέατρο

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ**



Άκης Σακελλαρίου, Ελένη Ράντου

Η **Ελένη Ράντου** και ο **Άκης Σακελλαρίου** πρωταγωνιστούν στην παράσταση **«33 φορές να φύγεις»** και μιλούν στην **Α.V.**

Κωμωδία παθών

Μια γυναίκα χωρίς έρωτα, μια συγγραφέας χωρίς έμπνευση, μια ηθοποιός χωρίς ρόλο, μια αλκοολική χωρίς ποτό. Όταν ένας άγνωστος θα της χτυπήσει την πόρτα, θα πρωταγωνιστήσει στην πιο σημαντική παράσταση της ζωής της. Σε μια κωμωδία που σαρκάζει τους πάντες και τα πάντα, όπως λένε στην Α.V. οι πρωταγωνιστές του έργου «33 φορές να φύγεις» Ελένη Ράντου και Άκης Σακελλαρίου.

«Με ενδιαφέρει που είναι ελληνικό, ανισόρροπο, που με προκαλεί να ξαναδοκιμάσω τα όρια της τρέλας μου, που σχολιάζει εντελώς απενοχοποιημένα τη βλακεία της διπλανής μας πόρτας, που είναι μια καθαρή κωμωδία. Το ίδιο το έργο ουσιαστικά δεν υπάρχει, αλλά χτίζεται σχεδόν πιραντελικά στη διάρκεια της παράστασης και μας έδωσε την αφορμή να φέρουμε τα πάνω κάτω μέσα στο θέατρο Διάνα. Σαρκάζει τους πάντες και τα πάντα, από τα πιο σοβαρά μέχρι τα πιο ελαφριά. Και με ενδιαφέρει, επίσης, που όλο αυτό το ταξίδι θα το κάνω με τον Άκη, με τον οποίο δουλεύω πρώτη φορά» μας λέει η Ελένη Ράντου.

«Είναι ένα έργο», συνεχίζει ο Άκης Σακελλαρίου, «που ποντάρει στη χημεία των συνεργατών και τον απόλυτο σαρκασμό των ανθρώπων της τέχνης – και την ελαφρότητα που βγαίνει μέσα από αυτό. Ένα από τα θέματα με τα οποία καταπιάνεται είναι η ρηχότητα του πνεύματος, φαινόμενο των καιρών, που ξεκίνησε μεν να εμφανίζεται από τις προηγούμενες δεκαετίες, αλλά σήμερα έχει πάρει ανησυχητικές διαστάσεις. Αλλά υπάρχει και η άλλη όψη του νομίσματος, πόλωση και κορεσμός της απόλυτης κουλτούρας, που όμως στην υπερβολή της καταντάει δήθεν. Πρέπει να βρεθεί κάποια ισορροπία και κάποιο μέτρο. Το έργο δεν ξέρω αν δίνει λύση, σαρκάζει καυστικά όμως και τις δύο πλευρές».

«Το πιο ωραίο» τονίζει η Ελένη Ράντου «είναι ότι σαρκάζει ακόμα και το μήνυμά του! Αν έχει κάποιο μήνυμα, που δεν νομίζω ότι αυτή είναι η πρόθεσή του, είναι πως ένα μεγάλο ποσοστό της σύγχρονης μοναξιάς μας είναι η ίδια η βλακεία μας! Το παιχνίδι μεταξύ ελαφρότητας και σοβαρότητας που, από όποια μεριά κι αν το παίξουμε, μας κάνει ανεπαρκείς και ανισόρροπους».

*Η κωμωδία «33 φορές να φύγεις», σε κείμενο του **Νίκου Ποριώτη** και σκηνοθεσία του **Γιάννη Κακλέα**, θα κάνει πρεμιέρα στο **Θέατρο Διάνα** το τελευταίο δεκαήμερο του Οκτωβρίου.* Α

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ



Επισκέψεις

Στη νέα της παραγωγή «Επισκέψεις» η Εταιρεία Θεάτρου Άσκηση επιλέγει 2 κείμενα, ένα φιλοσοφικό του Ζαν-Λικ Μαριόν και ένα λογοτεχνικό του Ανδρέα Εμπειρίκου, για να δείξει τα πολλά πρόσωπα του έρωτα: βασανιστικός, λυτρωτικός, ανεξέλεγκτος... Η σύλληψη και η σκηνοθεσία είναι του Περικλή Μουστάκη και ερμηνεύουν οι Γιάννης Μπόγρης, Μάριος Παναγιώτου, Ματίνα Περγιουδάκη κ.ά. Από 9/10, Θέατρο Άσκηση, Φραγκούδη 18-20, πίσω από το Πάντειο, 210 9236.992. - Δ.Τ.

σκευή σε μορφή μιούζικαλ της **Νόνικας Γαληνέα** και του **Κοσμά Βίδου**. Μουσ.: Σταμάτης Κραουνάκης.



Ερμηνεύουν: Ν. Γαληνέα, Γ. Μπέζος, Α. Μυλωνάς κ.ά. 20.30. € 40, 25 (9 Φ). 6-8 & 10-12/10.
Αίθ. Αλεξάνδρα Τριάντη
* **Μπεριόσκα - Ρωσικό Κρατικό Λαογραφικό Μπαλέτο Μόσχας.** Χορός. 21.00. € 80, 60, 40, 25, (15 Φ). 6/10.

ΝΙΧΟΝ
Αγησιλάου 61, Γκάζι, μετρό Κεραμεικός, 697 8300010
Screening Room
Τζούλια. Του Λουγκούστ Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Δ. Φοινίτσης.** Παίζουν: Ε. Γεροφωκά, Κ. Ραντάνοφ. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 18 (15 Φ). Δ: 70΄.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Κεντρική Σκηνή
Το κτίνος στο φεγγάρι. Του Ρίτσαρντ Καλινόσκι. Σκηνοθ.: **Σ. Λιβαθινός.** Παίζουν: Γ. Μπινιάρης, Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλίεβα κ.ά. Τετ. 19.00 (Λ) Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ, 10 Λ).

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8254.600
Κεντρική Σκηνή
Φεγγάρι που ματώνει. Του Nicholas Kazan. Παίζουν: Α. Αλεξίου, Μ. Σαΐτη, Δ. Κανέλλος. Δευτ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80΄.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Κάποιος θα 'ρθει. Του Γιον Φόσε. Σκηνοθ.: **Λ. Γιοβανίδης.** Παίζουν: Π. Αλατζάς, Γ. Λυμπεροπούλου, Ι. Πολυζωίδης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18 (14 Φ). Δ: 80΄. Ως 20/10.
Σκηνή Νέα Χώρα
* **Ευτυχισμένες μέρες.** Του Σάμουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: **Έ. Λυγίζος.** Παίζουν: Μ. Αδαμάκη, Ε. Λίτσης. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 21 (15 Φ). 1/10 - 30/11. ●

musicweek

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**


Egytian Lover
"NewYork,I LoveYou But You're Bringing Me Down"

ΠΕΜΠΤΗ 1

FREE TIME QUARTET FEAT. MIRANDA VEROULI Homage στον Antonio Carlos Jobim από τους Free Time Quartet με την ταιριαστή σύμπραξη της Μιράντας Βερούλη. ***BACARO.*** *Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2

EGYPTIAN LOVER Greg Broussard. Λουλούδι. Old-school hip-hop και βρόμικο electro από το LA από ένα μουσικό που την άκουσε το 1981 με τα μπιμπλίκια των Kraftwerk. Λογικό. Ετοιμάσου για ένα τρελό electro live & DJ show με τη σύμπραξη MC Jamie Jupiter. Όσο για το όνομα, αναφέρεται στα δύο κολλήματά του. Τον Τουταγχαμών και τον Ροδόλφο Βαλεντίνο. Κανόνισε την πορεία σου. Ξεκίνημα με τους δικούς μας Invisible Rockers Crew με electro funk και adieu από τον Dynamons. ***BIOS.*** *Έναρξη 22.30. Είσοδος € 5*

ROBIN WILLIAMSON Το πάλαι ποτέ μέλος των ιστορικών του χιπισμού Incredible String Band που ήταν μέσα Woodstock Festival και έξω από κάθε όριο, για 2 ψυχεδελικές ζωντανές εμφανίσεις στην 40ή επέτειο από το ροκ φεστιβάλ που άλλαξε το μουσικό κόσμο. ***RODEO.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 22, 27 και για τις δύο μέρες (210 8814.702, 697 9709743). Και στις 3/10.*

DEUS EX MACHINA Λάιβ έκπληξη με αφορμή τα 20 χρόνια της μπάντας με όλα τα παλιά και νυν μέλης επί σκηνής. Χαμός. ***AN CLUB.*** *Έναρξη 22.00 Είσοδος € 5.*

ΣΑΒΒΑΤΟ 3

DREADZONE Αν τους θυμάσαι από τη Μέρα της Μουσικής το 2007, ξαναπάς. Δυνατά λάιβ με reggae - dub - rock από τον Greg Dread και την παρέα του, που περιλαμβάνει το νοτόριους reggae τραγουδιστή Earl 16 και τον MC Spee. Support από Fundracar και aftershow party από Funxion crew ***AN CLUB.*** *Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20.*

ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ - ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ Αληθινές ιστορίες από τους τρεις ροκ τραγουδοποιούς, μαζί με διασκευές και δικές τους συνθέσεις, που είναι πολλές. ***ΚΥΤΤΑΡΟ.*** *Έναρξη 22.30.*

ΚΥΡΙΑΚΗ 4

ROCK FEST. Μίνι φεστιβάλ με πέντε νέες αθηναϊκές μπάντες που κινούνται σε hard rock, grunge και punk δρόμους. Συμμετοχή από No Offence, L.I.E., Buried By Sunset (ex Blan Crisis), Deckstand, The Scarlets. ***RODEO.*** *Έναρξη 20.00. Είσοδος με μπίρα € 8.*

ΔΕΥΤΕΡΑ 5

MICKEY PANTELOUS Ο Ελληνοδανός μουσικός με τη σύμπραξη του Dr. Albert Flipout, στο σχήμα Dr. Albert Flipout's One CAN Band σε αμερικάνικα μπλουζ. ***ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ.*** *Έναρξη 22.30. Ελεύθερη είσοδος.*

ΤΡΙΤΗ 6

A TRIP TO LOS ANGELES Αφιέρωμα στη ροκ σκηνή του Λος Άντζελες με μουσική από το soundtrack του βιβλίου της Σώτης Τριανταφύλλου και του Πέτρου Νικόλτσου «Λος Άντζελες» (εκδόσεις Μελάνι, 2006) με τη συγγραφέα στα ντεκ. ***FLORAL.*** *Έναρξη 22.00. Ελεύθερη είσοδος.*

ΤΕΤΑΡΤΗ 7

ADAMO Καλή αντάμωση με τις ρομαντικές μπαλάντες του Βέλγου Salvatore Adamo από τα 60s και τα 70s. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.*** *Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20-100. Προπώληση: Ταμεία ΟΜΜΑ.*

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ Με τους Διονύση Τσακνή και Αντώνη Μιτζέλο να μιλούν για τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, ενώ θα προλογίσει ο Γιώργος Σκίντζας από το «Βήμα». ***ΙΑΝΟΣ,*** *Σταδίου 24. Έναρξη 20.00. Ελεύθερη είσοδος με κάρτες από το βιβλιοπωλείο.*



ΛΙΠΟΘΥΜΙΕΣ ΣΤΟ HOTEL DE TOKYO

Πέρσι είχε REM, τώρα ο ηλικιακός μέσος όρος πέφτει χαμηλά. Στα teen. Ο λόγος για τους Γερμανούς κέρινους best new stars Tokyo Hotel, που θα κάνουν παγκόσμια πρώτη live παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ "Humanoid". Σε πρόσφατη εμφάνισή τους στην Ιταλία παρουσιάστηκαν 500 λιποθυμίες, ενώ η κακόμοιρη Gabriela Cilmi, που ακολούθησε, γιουχαΐστηκε αγρίως. Το team που τους ακολουθεί έχει περισσότερες κομμώτριες και στιλίστες από όλο το Fashion Week. Μαζί οι επίσης Γερμανοί πιτσιρικάδες Aloha From Hell και ελληνική συμμετοχή από Μύρωνα Στρατή, Professional Sinnerz, Moral.

INFO: MTV DAY 2009. *Γήπεδο Μπάσκετ ΟΑΚΑ. Έναρξη από 17.00. Είσοδος € 7. Προπώληση: Public, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Ticket Services, Πανεπιστημίου 39, 210 7234.567, e-ticketing, www.mtvday.gr. Στις 9/10.*

Δώρο προσκλήσεις



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλές** προσκλήσεις για το exclusive πάρτι του λονδρέζικου τζιν **Beefeater**, για τα 30 χρόνια της μουσικής ska, σήμερα (1/10) το βράδυ στο **Barouge** *(Ανδρονίκου 4, Γκάζι, 210 3424.994)*, με επίτιμο προσκεκλημένο τον τραγουδιστή των θρυλικών Madness, **Suggs**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCLUB (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι σήμερα **1/10** στις **15.00**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Σαρλότ Γκενσμπούργκ

Το χάος βασιλεύει

Μια αλεπού λέει την πιο σοφή κουβέντα στη νέα ταινία του Τρίερ

Αντίχριστος (Antichrist) **
Σκηνοθεσία: Λαρς Φον Τρίερ
Πρωταγωνιστούν: Γουίλεμ Νταφόε, Σαρλότ Γκενσμπούργκ

Ο ίδιος ο **Λαρς Φον Τρίερ** δηλώνει ότι δεν έχει ιδέα για το τι ακριβώς «είναι» η καινούργια του ταινία, τι προσπαθούν να δείξουν οι συμβολισμοί του, ποιο το «νόημα» της ιστορίας του, οπότε μπορείτε εκ προοιμίου να αποκλείσετε τη σκέψη ότι κάποιος πρόκειται να εξηγήσει μέσα σε λίγες λέξεις τα «μυστήρια» μιας ταινίας που είναι εξαιρετικά δύσκολο να περιγράψεις, πόσο μάλλον να εξηγήσεις. Σχεδόν όπως όλες οι ταινίες του Τρίερ (αν και αυτή περισσότερο απ' οποιαδήποτε άλλη), είναι μια εμπειρία που οφείλεις να τη βιώσεις, μια εμπειρία που η δύναμή της σβήνει αν προσπαθείς την ίδια στιγμή να την αναλύσεις, να την εκλογικεύσεις, να την κριτικάρεις. Η ταινία ξεκινά με ένα ζευγάρι που κάνει σεξ τη στιγμή που ο γιος τους πέφτει από το παράθυρο, γκρεμίζοντας κι αυτούς στην άβυσσο της ενοχής, των τύψεων, του πόνου. Θέλοντας να βγουν από τα σκοτάδια ταξιδεύουν στην καλύβα τους στο δάσος (που ονομάζεται Εδέμ), κι εκεί η γυναίκα κι ο άντρας (που δεν έχουν καν ονόματα) θα μεταμορφωθούν σε αρχετυπικά σύμβολα των φύλων τους και θα κυλιστούν σε μια μάχη μέχρις εσχάτων ανάμεσα στο αρσενικό και το θηλυκό, την επιστήμη και την πίστη, τον ορθολογισμο και τα ένστικτα. Ναι, όλα όσα έχετε ακούσει για το φιλμ είναι αληθινά. Περιέχει σκηνές πραγματικού σεξ (ντουμπλαρισμένες, αν έχει σημασία), εικόνες σεξουαλικού αυτοτραυματισμού, γκροτέσκα βία, ακόμη και μια αλεπού που μιλά. Εικόνες που πιθανότατα σοκάρουν, στιγμές τόσο άβολες που δεν σου αφήνουν άλλο περιθώριο από το να καταφύγεις στην εύκολη διέξοδο ενός γέλιου που αποσυμπιέζει. Όμως ο «Αντίχριστος» δεν προορίζεται για θεατές που έχουν τα μάτια στραμμένα στην πιο κοντινή έξοδο κινδύνου, ούτε για εκείνους που αρέσκονται σε εύκολα συμπεράσματα, βιαστικά βγαλμένα από τον αφρό της ιστορίας, για όσους θέλουν να ξεμπερδεύουν εύκολα μαζί του κατηγορώντας το δημιουργό του για μυσογυνισμό, προβοκατόρικη συμπεριφορά, επιδειξιομανή σκηνοθεσία. Ο «Αντίχριστος» είναι φτιαγμένος για να δοκιμάσει τα όριά σου, όχι στο σοκ ή τις εικόνες του, αλλά στο ξέθαμα της πιο βαθιά κρυμμένης, κυτταρικής σχεδόν, γνώσης της φύσης μας. Αυτής που ο δυτικός κόσμος σκεπάζει καθησυχαστικά με την κουβέρτα του «πολιτισμού» και που στο ξύπνημά του θροΐζει ένας προαιώνιος φόβος. Ο «Αντίχριστος» είναι φτιαγμένος για να μας φέρει ακριβώς στο κέντρο αυτού του κυκλώνα των ενστίκτων, των ορμών, του σκοταδιού και του χάους, των θεμελίων της ανθρώπινης ύπαρξης, και να μας δείξει πολύ απλά ότι ο αντίχριστος (ό,τι κι αν η λέξη σημαίνει για τον καθένα) είμαστε απλά εμείς. A

Πρεμιέρες



Το κακό στην εποχή των ηρώων ***

Με το ίδιο πνεύμα χαβαλέ και «πλάκας» που διέκρινε τον προκάτοχό του, το «Κακό στην εποχή των ηρώων» του **Γιώργου Νούσια** δεν έρχεται με τη φόρα του παράδοξου μικρού φιλμ, αλλά με φιλοδοξίες εγχώριου "blockbuster". Το φιλμ ανακαλύπτει την πηγή του Κακού στην αρχαία Ελλάδα και ταξιδεύει ως εκεί (και πάλι πίσω) για να μάθει «τι στο διάολο γίνεται σε αυτή τη γαμημένη πόλη-κράτος». Μπορεί να υπολείπεται κατά τι της «ωμής» ενέργειας του πρώτου φιλμ, αλλά δεν παύει να είναι από τις πιο διασκεδαστικές και απενοχοποιημένες ταινίες της πρόσφατης ελληνικής παραγωγής.



Το κορίτσι με το τατουάζ (Män som hatar kvinnor) ***

Οι 500 και πλέον σελίδες του ομωνύμου σουηδικού best seller του Στιγκ Λάρσον στριμώχνονται λιγάκι στα 148 λεπτά της ταινίας του **Νιλς Άρντεν Όπλεβ**, αλλά μεταμορφώνονται σε ένα κάτι παραπάνω από χορταστικό θρίλερ μυστηρίου. Η ιστορία της εξιχνίασης από έναν υπόδικο δημοσιογράφο και μια χάκερ μιας εξαφάνισης και μιας σειράς φόνων κρατά την αγωνία αμείωτη, ακόμη κι όταν τα γεγονότα παίρνουν μια τροπή προς το εξωφρενικό. Ίσως το αποτέλεσμα μοιάζει λίγο πιο pulp απ' ό,τι το βιβλίο, όμως το πρώτο μέρος της τριλογίας σε κάνει να ανυπομονείς για τη συνέχεια.



The Informant! **½

Από τον Ματ Ντέιμον που αφήνει μουστάκι, βάζει γυαλιά και παίρνει κιλά, μέχρι την απεικόνιση της εποχής και την παιχνιδιάρικη μουσική του Μάρβιν Χάμλις, όλα αποπνέουν τον αέρα μιας ειρωνικής αποδόμησης σε αυτή την ταινία του **Στίβεν Σόντερμπεργκ**, που μοιάζει περισσότερο με άσκηση ύφους παρά με ταινία προορισμένη για ένα ευρύ κοινό. Βασισμένο στην αληθινή ιστορία ενός στελέχους που κατήγγειλε στο FBI τις παράνομες πρακτικές της εταιρείας του, δεν πετυχαίνει ως corporate σάτιρα ούτε ως λοξή κωμωδία, δεν προσπαθεί καν να υποδυθεί το «αστυνομικό» φιλμ, παραμένοντας ψυχρό και σχεδόν αδιάφορο.



Πεθαίνω στα γέλια (Funny People) ***

Όχι μία αλλά δύο καινούργιες ταινίες από τον **Τζαντ Απάτοου** στο πακέτο της μιας περιλαμβάνει το «Πεθαίνω στα γέλια». Το πρώτο του μισό, εκεί που ο διάσημος κωμικός ήρωάς του πεθαίνει, έχει όλη την ευρηματικότητα, το άβολο χιούμορ και τον καθόλου μελοδραματικό συναισθηματισμό που περιμένουμε από μια ταινία του Απάτοου. Το δεύτερο, όταν ο πρωταγωνιστής μαθαίνει πως θα ζήσει και προσπαθεί να κερδίσει την παλιά του αγαπημένη, υποφέρει από αστεία που δεν δουλεύουν, από ατυχείς στιγμές και από χαρακτήρες που απλά δεν σε ενδιαφέρουν.

Ακόμη

Μια ομάδα ειδικά εκπαιδευμένων ινδικών χοιριδίων θα πρέπει να σώσει τον κόσμο από τα σκοτεινά σχέδια ενός σατανικού μεγιστάνα στο (προφανώς παιδικό) "**G-Force**" του Χόιτ Γέτμαν.» Έχεις όνειρα, θέλεις δόξα; Τότε εδώ είναι που αρχίζεις να πληρώνεις. Σε ιδρώτα! Όλα αυτά στο ριμέικ του τηλεοπτικού "**Fame**" του Κέβιν Τανκαρόεν.

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**



Λαρς Φον Τρίερ

Ο δημιουργός του **«Αντίχριστου»** και οι πρωταγωνιστές Σαρλότ Γκενσμπούργκ και Γουίλεμ Νταφόε μιλούν στην Α.Ν.

Η καινούργια του ταινία «Αντίχριστος» «χαρετίστηκε» σαν αριστούργημα – και κατηγορήθηκε ως σκουπίδι στις περασμένες Κάννες. Στη συνέντευξη τύπου, μάλιστα, του ζητήθηκε μέχρι και να απολογηθεί επειδή γύρισε ένα τέτοιο φιλμ. Η ATHENS VOICE, δίχως νοοτροπία δικαστή, δοκίμασε απλά να αποκρυπτογραφήσει τις ιδέες του πίσω από το πιο πολυσυζητημένο φιλμ της χρονιάς.

Δεν πιστεύω καθόλου ότι υπάρχουν όρια στο τι μπορείς να απεικονίσεις σε ένα φιλμ. Οτιδήποτε μπορείς να φανταστείς, μπορείς και να το κινηματογραφήσεις, όσο σκληρό, επώδυνο ή διαστροφικό κι αν μοιάζει.

Ναι, ο «Αντίχριστος» είναι ίσως το πιο σημαντικό φιλμ στην καριέρα μου, αλλά για λόγους καθαρά προσωπικούς. Είναι η ταινία που μου επέτρεψε να βγω από την κατάθλιψη στην οποία είχα βυθιστεί, που απέδειξε ότι μπορώ να κάνω και πάλι σινεμά.

Το φιλμ είναι απαισιόδοξο και σκοτεινό, αλλά δεν είμαι σίγουρος ότι υπάρχει μια φωτεινή έξοδος στο βάθος της ζωής μας. Καταλαβαίνω ότι πρέπει να ξεγελάς τον εαυτό σου λέγοντας ότι υπάρχει διέξοδος, αλλά προσπαθώ να τη βρω από τα έξι μου χρόνια κι ακόμη δεν τα έχω καταφέρει.

Αν υπάρχει μια συμβουλή που μπορώ να δώσω στους ανθρώπους είναι να μη φοβούνται να παίρνουν χάπια. Το ταμπού απέναντι στα ψυχοφάρμακα έχει να κάνει με μια ηθική στάση που δεν συμμερίζομαι καθόλου. Δεν είναι κατάλληλα για όλους, αλλά είναι καλύτερα από το να βασανίζεσαι να νικήσεις κάτι που είναι πιο δυνατό από σένα, όταν μπορείς να βοηθήσεις τον εαυτό σου με κάτι τόσο απλό.

Είμαι απογοητευμένος από τις θρησκείες. Δεν πιστεύω σε τίποτα. Κάθε φορά που σκέφτεσαι τη θρησκεία γίνεται και πιο σαφές ότι είναι μια εφεύρεση του ανθρώπου.

Η ταινία μου δεν είναι μισογυνική. Και δεν πιστεύω στις μάγισσες. Ασφαλώς και υπάρχουν διαφορές ανάμεσα στα φύλα και μια σχέση ανάμεσά τους είναι λογικό να γεννά εντάσεις, αλλά δεν μισώ τις γυναίκες, κάτι τέτοιο ακούγεται απλά παράλογο.

Μπορώ να δω τον εαυτό μου στο μικρό αγόρι που πεθαίνει στην αρχή της ταινίας. Αγαπούσα τόσο πολύ τη μητέρα μου όταν ήμουν παιδί κι εκείνη είχε αυτή τη μαγική δύναμη να με κάνει να πιστεύω πως οτιδήποτε και να μου έλεγε ήταν αληθινό. Δεν μου έδωσε όμως μια κανονική παιδική ηλικία. Αν τη ρωτούσα «θα πεθάνω απόψε όταν θα πάω για ύπνο;» θα μου έλεγε «δεν είναι πολύ πιθανόν», γιατί έπρεπε να λέει την αλήθεια. Η ανάγκη της να λέει την αλήθεια ήταν πιο δυνατή από την ανάγκη της να προστατεύσει το παιδί της. Αν τα παιδιά μου με ρωτούσαν ποτέ κάτι τέτοιο θα απαντούσα «φυσικά και όχι».

Μόνοι στο δάσος

Η Σαρλότ Γκενσμπούργκ και ο Γουίλεμ Νταφόε είναι «εκείνη» κι «εκείνος», δύο αρχέτυπα σε μια εκτός ελέγχου μάχη των φύλων. Οι δύο ηθοποιοί του «Αντίχριστου» μας μίλησαν για την εμπειρία των γυρισμάτων.

Σαρλότ Γκενσμπούργκ

Θέλησα να κάνω τον Αντίχριστο, γιατί δεν μου αρέσει να κάνω συμβατικές, βαρετές ταινίες. Είχα επιφυλάξεις για τις ερωτικές σκηνές, αλλά δεν ήταν κάτι που με σόκαρε.

Ήμουν έτοιμη να κάνω τα πάντα για το φιλμ, αλλά όταν ο Λαρς μου ζήτησε να βρεθώ με τον πορνοστάρ του οποίου το πέος θα χρησιμοποιούσε στην ερωτική σκηνή, ένιωσα τόσο άβολα που παρότι αρχικά είπα ναι, τελικά δεν κατάφερα να το κάνω.

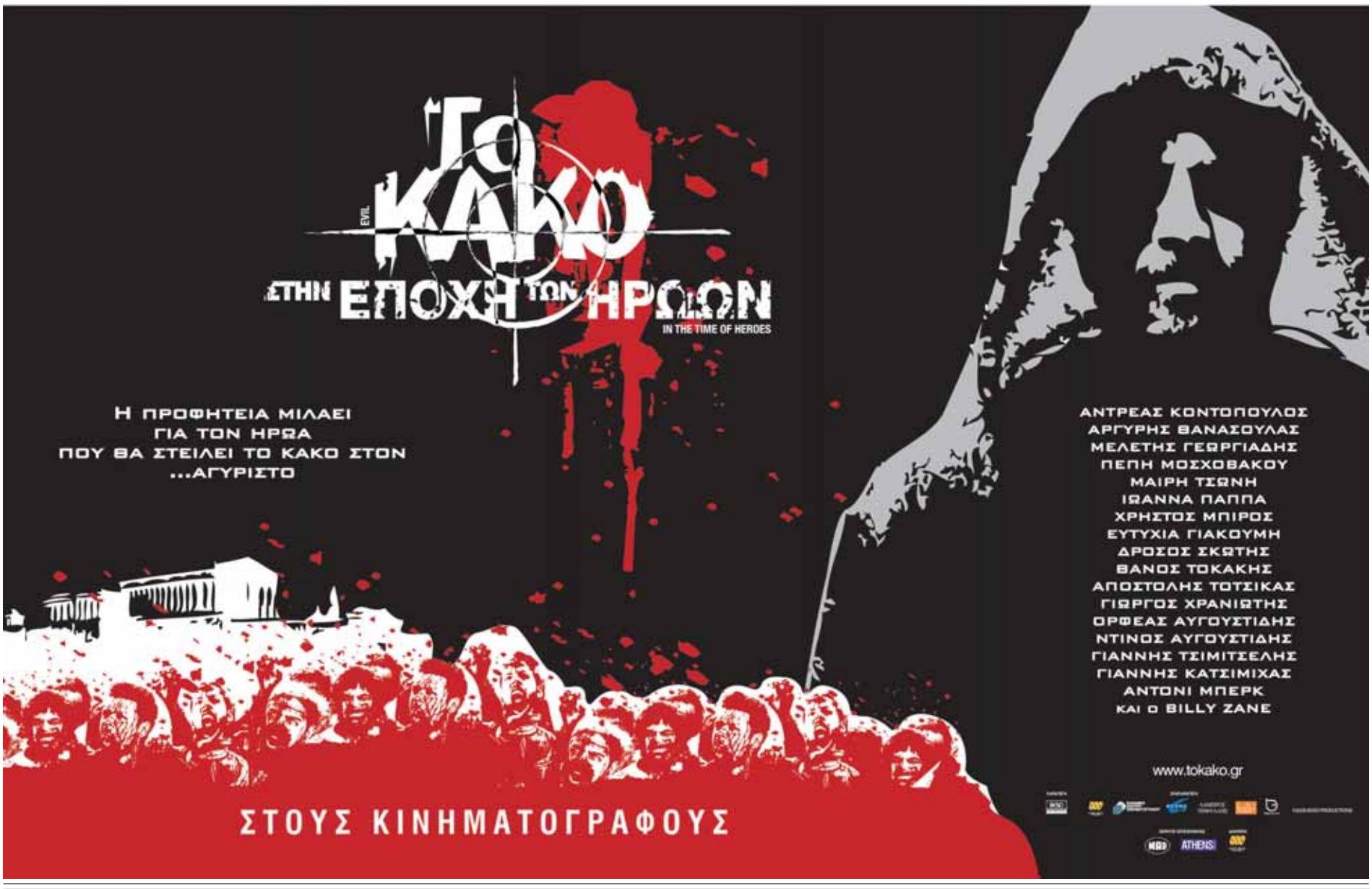
Ο Λαρς υπήρξε ένας από τους πιο γλυκούς ανθρώπους που έχω γνωρίσει. Ήταν γενναιόδωρος, γλυκός και με έκανε να τον εμπιστευτώ απόλυτα. Στην πραγματικότητα νομίζω ότι ο χαρακτήρας μου στο φιλμ είναι ο ίδιος του ο εαυτός.

Γουίλεμ Νταφόε

Είχα δουλέψει λίγο με τον Λαρς στο "Manderlay" και ήθελα πάντα να κάνουμε κάτι πιο ουσιαστικό μαζί. Όταν μου έστειλε το σενάριο του «Αντίχριστου» δεν ήξερα καν αν μου πρότεινε το ρόλο, αλλά του είπα αμέσως ναι, πριν καν χρειαστεί να ρωτήσει.

Ποτέ οι ερωτικές σκηνές δεν υπήρξαν πρόβλημα στην καριέρα μου και δεν ένιωσα άβολα δουλεύοντας με τη Σαλρότ, ακόμη κι αν η πρώτη φορά που φιληθήκαμε έγινε μπροστά στις κάμερες και η πρώτη φορά που είδαμε ο ένας τον άλλο γυμνό έγινε επίσης μπροστά στις κάμερες. Όμως το σεξ μεταξύ μας δεν είναι αληθινό και το πέος που βλέπετε στην οθόνη δεν είναι δικό μου. Το δικό μου είναι μεγαλύτερο...

Η αντίδραση των κριτικών στις Κάννες δεν είναι απαραίτητα η πιο σωστή αντίδραση για μια ταινία σαν τον «Αντίχριστο». Είναι ένα φιλμ που σε στοιχειώνει και το να αποφασίσεις πώς νιώθεις γι' αυτό μέσα σε λίγες ώρες δεν είναι το πιο εύκολο πράγμα. Νομίζω πως χρειάζεται μια απόσταση για να εκτιμήσεις την ταινία, καθώς ο Λαρς, κατά τη γνώμη μου, με αυτό το φιλμ σπρώχνει το σινεμά αληθινά μπροστά.


EVIL
ΤΟ ΚΑΚΟ
ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ
IN THE TIME OF HEROES
Η ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ ΜΙΛΑΕΙ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΗΡΩΑ
ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΕΙΛΕΙ ΤΟ ΚΑΚΟ ΣΤΟΝ
...ΑΓΥΡΙΣΤΟ
ΑΝΤΡΕΑΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΓΥΡΗΣ ΘΑΝΑΣΟΥΛΑΣ
ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΠΕΠΗ ΜΟΣΧΟΒΑΚΟΥ
ΜΑΙΡΗ ΤΣΩΝΗ
ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΠΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΙΡΟΣ
ΕΥΤΥΧΙΑ ΓΙΑΚΟΥΜΗ
ΔΡΟΣΟΣ ΣΚΩΤΗΣ
ΘΑΝΟΣ ΤΟΚΑΚΗΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΤΟΤΣΙΚΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΑΝΙΩΤΗΣ
ΟΡΦΕΑΣ ΑΥΓΟΥΣΤΙΔΗΣ
ΝΤΙΝΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΙΔΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΜΙΤΣΕΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ
ΑΝΤΟΝΙ ΜΠΕΡΚ
ΚΑΙ Ο BILLY ZANE
www.tokako.gr
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ


ΑΝΤΑΜ ΣΑΝΤΛΕΡ ΣΕΘ ΡΟΓΚΕΝ ΛΕΣΛΙ ΜΑΝ ΕΡΙΚ ΜΠΑΝΑ ΤΖΟΝΑ ΧΙΛ ΤΖΕΪΣΟΝ ΣΒΑΡΤΣΜΑΝ
ΠΕΘΑΙΝΩ ΣΤΑ ΓΕΛΙΑ
FUNNY PEOPLE
ΤΡΕΛΟΙ
ΤΥΧΕΡΟΙ
ΟΜΟΡΦΟΙ
ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΟΙ
ΔΙΑΣΗΜΟΙ
ΑΛΛΟΚΟΤΟΙ
η τρίτη ταινία από το σκηνοθέτη των επιτυχιών "ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΕΤΩΝ 40" & "ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ"
www.funnypeoplemovie.com
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Οι **Γιώργος** και **Πέτρος Νούσιας** και ο **Κλαούντιο Μπολίβαρ,** οι άνθρωποι πίσω από το «Κακό στην εποχή των ηρώων», μιλούν στην Α.Ν.

Οι άρχοντες του τρόμου



Τέσσερα και κάτι χρόνια πριν, μια παρέα οπλισμένη με μια κάμερα, μερικά μπουκάλια ψεύτικο αίμα και μπόλικη μαγκιά αποφασίζει να ξαναγράψει τους κανόνες στο «τι είδους ταινίες μπορείς να κάνεις σε αυτή την απομακρυσμένη γωνιά του κινηματογραφικού πλανήτη». Γεμίζουν τους άδειους δρόμους της καλοκαιρινής Αθήνας με αιμοδιψή ζόμπι και παρουσιάζουν το καλύτερο «Κακό» φιλμ που είδε ποτέ το ελληνικό σινεμά. Φέτος, ο σκηνοθέτης Γιώργος Νούσιας, ο αδελφός του Πέτρος και ο Κλαούντιο Μπολίβαρ (συμπαραγωγοί και διευθυντές φωτογραφίας επισήμως), ισότιμα μέλη μιας δημιουργικής «ανίερης» τριάδας, επιστρέφουν με το «Κακό στην εποχή των ηρώων», την πιο φιλόδοξη και αιματοβαμμένη συνέχεια της ήδη μυθικής εκείνης ταινίας τους.

Φαντάζομαι όταν κάνατε το πρώτο «Κακό» δεν είχατε σκεφτεί ήδη το σίκουελ.

Π.Ν. Στην πραγματικότητα δεν πιστεύαμε ποτέ ότι θα ολοκληρώναμε την πρώτη ταινία, οπότε μια τέτοια πιθανότητα δεν περνούσε καν από το μυαλό μας.

Γ.Ν. Αυτή ήταν μία από τις αρχικές μας συζητήσεις όταν αποφασίσαμε να κάνουμε το «Κακό στην εποχή των ηρώων». Αν πρόκειται να είναι ένα σίκουελ που θα κρατήσει τους ίδιους χαρακτήρες και θα εξελίξει την ιστορία, αν θα δοκιμάζαμε κάτι που θα ήταν πιο κοντά σε ένα ριμέικ ή αν θα κάναμε κάτι εντελώς καινούργιο βασισμένο στην ίδια ιδέα. Επειδή όμως θέλαμε να πάμε λίγο πιο μακριά, να δείξουμε τις απαρχές του «Κακού», να διευρύνουμε λίγο το σύμπαν του, αποφασίσαμε να προχωρήσουμε στην κατεύθυνση ενός σίκουελ.

Πώς ήταν τα γυρίσματα σε σχέση με την πρώτη ταινία;

Π.Ν. Στην αρχή πιστεύαμε ότι έχουμε αρκετό χρόνο, αλλά οι απαιτήσεις μας ήταν πολύ αυξημένες. Θέλαμε να έχουμε καλύτερα εφέ, πάντα προσπαθούσαμε να κάνουμε κάτι περισσότερο και κάτι καλύτερο, με αποτέλεσμα να ανακαλύψουμε ότι ούτε ο χρόνος ούτε τα χρήματα ήταν αρκετά.

Πόσο μεγαλύτερο ήταν το budget;

Κ.Μπ. Περίπου δέκα φορές πάνω από την προηγούμενη ταινία.

Θα λέγατε ότι το «Κακό στην εποχή των ηρώων» είναι κωμωδία;

Κ.Μπ. Ναι, έχει πολλά κωμικά στοιχεία. Είναι μια σπλάτερ, κωμική περιπέτεια.

Γ.Ν. Είναι μια περιπετειώδης κωμωδία τρόμου, χωρίς τρόμο. Μπορεί να έχει περισσότερο αίμα από το πρώτο φιλμ, αλλά δεν λειτουργεί σαν ταινία τρόμου. Δεν έχει σασπένς ή αγωνία, έχει μια διαφορετική λογική.

Αυτό θα λέγατε ότι είναι το είδος των ταινιών τρόμου που σας αρέσει;

Π.Ν. Σπλάτερ ταινίες σαν το "Braindead" ή το "Evil Dead" είναι αυτές που μας διασκεδάζουν. Αλλά, ξέρεις, μέσα από το «Κακό» αγαπήσαμε περισσότερο αυτού του είδους τα φιλμ καθώς, όπως καταλαβαίνεις, βλέπουμε πολύ περισσότερα πράγματα από σπλάτερ και τρόμο.

Γ.Ν. Μα και το πρώτο «Κακό» στην παράδοση ταινιών σαν τις παραπάνω βασίστηκε και πάνω σε αυτή τη λογική προχωρήσαμε κι εδώ. Αλλά αυτή τη φορά θελήσαμε να το ανοίξουμε, να μην είναι απλά μια cult σπλάτερ ταινία, να γίνει λίγο πιο mainstream, να έχει περισσότερα στοιχεία περιπέτειας. Δεν θέλαμε να επαναλάβουμε απλά τις ιδέες του πρώτου, αλλά να δοκιμάσουμε καινούργια πράγματα και αφηγηματικά, και στο ύφος και φυσικά σε τεχνικό επίπεδο.

Παρότι ο Γιώργος είναι ο σκηνοθέτης, η ταινία είναι έργο και των τριών. Ποιος έχει το τελικό πρόσταγμα;

Π.Ν. Ο Γιώργος, κι εμείς μετά ασκούμε βέτο. Θα έλεγε κανείς ότι πρόκειται για ένα κανονικό γύρισμα όπου εγώ κι ο Κλαούντιο έχουμε απλά περισσότερες αρμοδιότητες και λόγο απ' ό,τι θα είχαμε κανονικά.

Γ.Ν. Ο καθένας έχει τις δικές του ιδέες, το ζητούμενο είναι να βρίσκουμε τη σωστότερη. Εγώ θεωρώ ότι πρόκειται για μια κοινή προσπάθεια, ακόμη κι αν η τελική ευθύνη είναι δική μου. Φροντίζω πάντα να συζητάμε, κι όταν υπάρχουν διαφωνίες να βρίσκουμε την πιο κοινά αποδεκτή λύση.

Ο Μπίλι Ζέιν;

Γ.Ν. Ήταν φοβερός. Τόσο από άποψη επαγγελματική –ομολογώ ότι είχα άγχος για το αν η παραγωγή τον έκανε να σκεφτεί «πού έμπλεξα»–, αλλά και από όσα προσέφερε στην ταινία, σε μένα και στους συναδέλφους του στο φιλμ.

Π.Ν. Η συμμετοχή του ήταν μια εντελώς παρανοϊκή ιδέα και δεν μπορώ να θυμηθώ ποιος την έριξε πρώτος στο τραπέζι. Τελικά κατορθώσαμε να βρούμε ένα κοινό χρονικό πεδίο, που κι εκείνος μπορούσε να έρθει στην Ελλάδα κι εμείς να μεταφέρουμε κάποια γυρίσματα, κι έτσι πραγματοποιήθηκε μία από τις πιο ευτυχείς συμπτώσεις αυτού του φιλμ.

Πόσο δύσκολες ήταν οι σκηνές στην αρχαία Ελλάδα; Στο φιλμ δείχνουν εξαιρετικά εντυπωσιακές, επιπέδου «300».

Π.Ν. Για την ακρίβεια 250 ή 210, κάπου εκεί *(γέλια).*

Γ.Ν. Ήταν κάποιες πολύ κουραστικές, αλλά και πολύ ωραίες μέρες.

Και τα ζόμπι ήταν όλα εθελοντές;

Π.Ν. Ναι, που ήρθαν με πολύ κέφι και κάθισαν στο λιοπύρι δέκα ολόκληρες ώρες. Όλοι ήταν εθελοντές και τους ευχαριστούμε πολύ για τη βοήθεια. **Α**

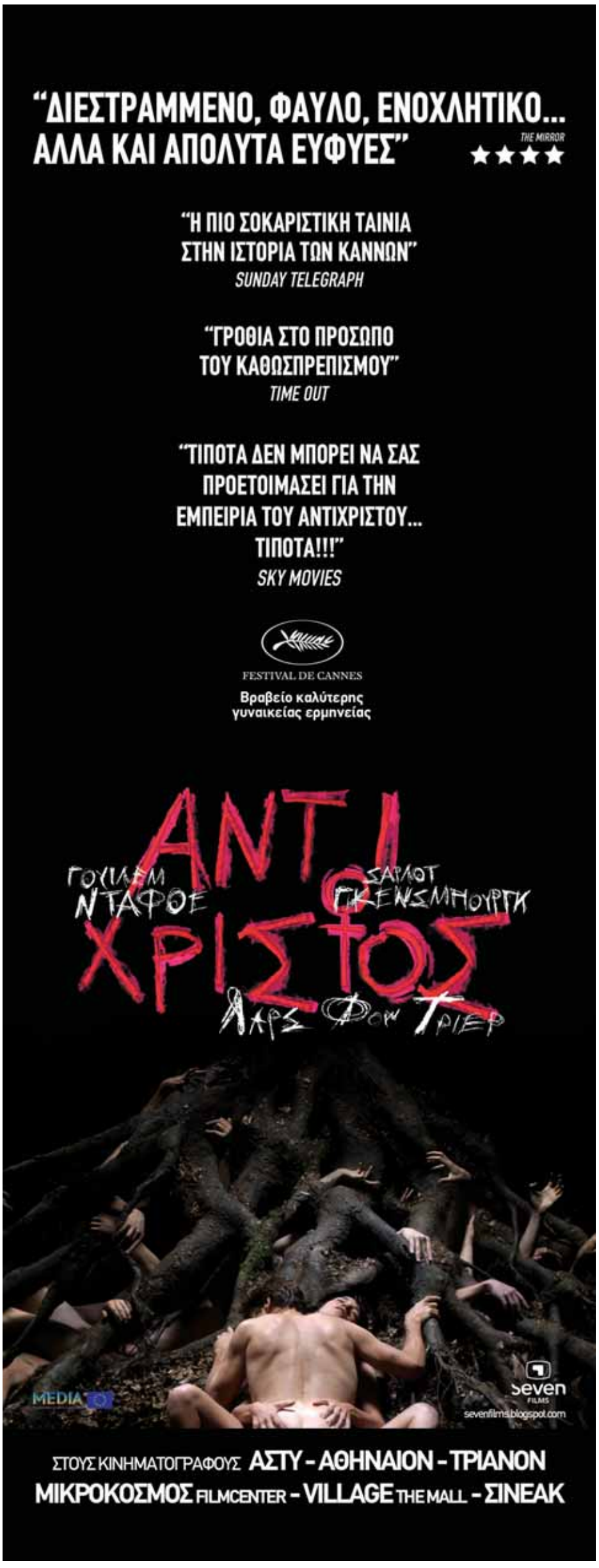
"ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟ, ΦΑΥΛΟ, ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟ...
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΑ ΕΥΦΥΕΣ" THE MIRROR ★★★★

"Η ΠΙΟ ΣΟΚΑΡΙΣΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΑΝΝΩΝ"
SUNDAY TELEGRAPH

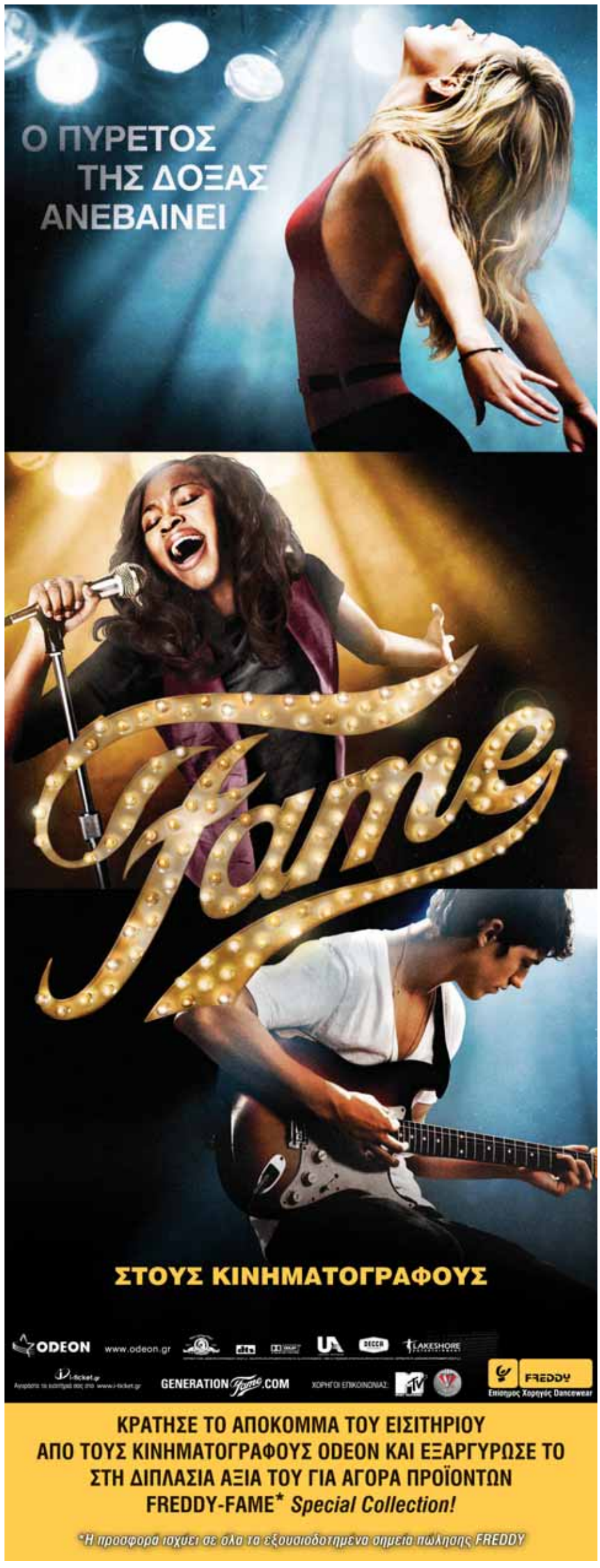
"ΓΡΟΘΙΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΤΟΥ ΚΑΘΩΣΠΡΕΠΙΣΜΟΥ"
TIME OUT

"ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΑΣ
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΧΡΙΣΤΟΥ...
ΤΙΠΟΤΑ!!!"
SKY MOVIES

FESTIVAL DE CANNES
Βραβείο καλύτερης
γυναικείας ερμηνείας



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΣΤΥ - ΑΘΗΝΑΙΟΝ - ΤΡΙΑΝΟΝ
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER - VILLAGE THE MALL - ΣΙΝΕΑΚ



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr
i-ticket.gr
GENERATION Fame .COM
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
FREDDY
Επαγγελματικός Χορευτικός Dancewear

ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΟ ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΤΟΥ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ODEON ΚΑΙ ΕΞΑΡΓΥΡΩΣΕ ΤΟ
ΣΤΗ ΔΙΠΛΑΣΙΑ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΑΓΟΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
FREDDY-FAME* *Special Collection!*

*Η προσφορά ισχύει σε όλα τα εξουσιοδοτημένα σημεία πώλησης FREDDY

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνα

ΑΑΒΟΡΑ Ιπποκράτους 180, 210 6462.253 **Ο μεγάλος ύπνος** 18.30/ **Fahrenheit** 451 20.45-23.00

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 18.30-20.45-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Fame** 18.20-20.40-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 16.20
Αίθουσα 2: **Το κακό 2,** 20.00-22.00-00.00/ **G-Force** 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 4: **Το κακό 2**, 17.00/ **The informant** 19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 5: **Πεθαίνω στα γέλια** 19.50-22.50/ **Το ορφανό** 17.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, 210 8108.220
Αίθουσα 1: **The informant** 18.40-20.50-23.00/ **G-Force** 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.20 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Αντίχριστος** 18.20-20.30-22.40/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Πεθαίνω στα γέλια** 20.20-23.00/ Fame 18.00/ **G-Force,** Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το κακό 2,** 18.50/ **The informant** 20.50-23.00/ **G-Force** 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Πεθαίνω στα γέλια** 17.50/ **Fame** 20.30-22.40/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 18.10-20.30/ **Το κακό 2,** 22.50

ΑΙΓΛΗ
Ζάππειο, 210 3369.369
Αίθουσα 1: **Πεθαίνω στα γέλια** 20.00-22.40/ **G-Force** 18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό** 19.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 17.00 μεταγλ./ **Αυγουστιάτικο γεύμα στη Ρώμη** 21.00/ **Άδωξοι μπάσταρδη** 22.30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Άδωξοι μπάσταρδη** 19.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Πατησίων 77-79 (ΗΣΑΠ Βικτώρια), 210 8219.298, 210 6786.000 **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 18.20-20.30-22.50

ΑΝΔΟΡΑ
Σεβαστουπόλεως 117, 210 6980.796 **Λυσσασμένη γάτα** 18.30/ **Διακοπές στη Ρώμη** 20.30-22.40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Και μόνο την αλήθεια** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Άσε το κακό να μπει** 20.30-22.40/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.00 μεταγλ.

APOLLON - CINEMAX CLASS Σταδίου 19
Το κακό 2, 18.20-20.30-22.40

ATTIKON - CINEMAX CLASS Σταδίου 19
The informant 17.40-20.00-22.20

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 336, 210 6208.521
Το κορίτσι με το τατουάζ 17.20-20.00-22.40

ΑΣΤΥ - CINEMA Κοραή 4, 210 3221.925 **Αντίχριστος** 18.15-20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 19.15-22.15
Αίθουσα 2: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 18.10-20.30-22.40

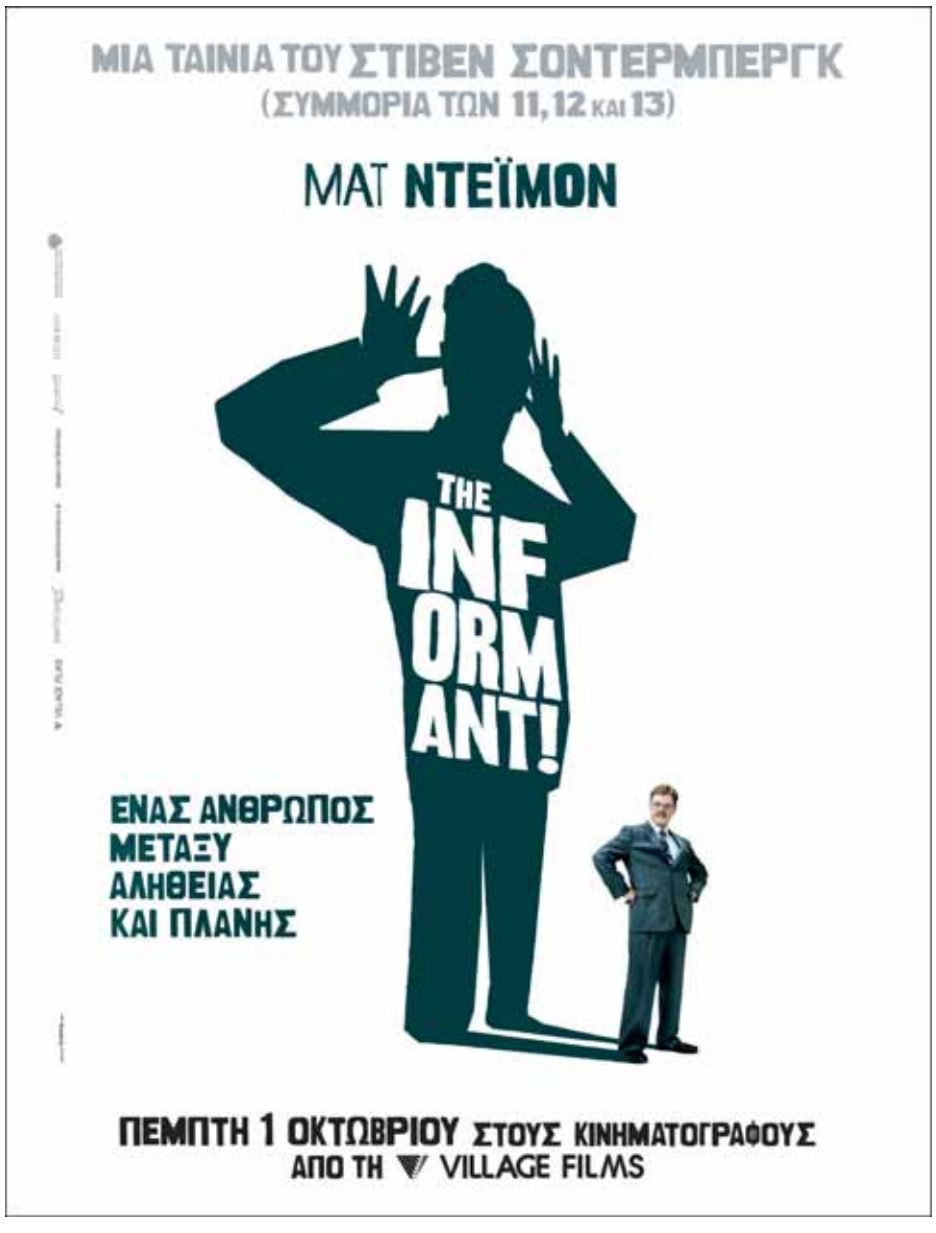
ΑΤΤΑΛΟΣ Coco Chanel & Igor Stravinsky 18.30-20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Πεθαίνω στα γέλια** 19.40-22.20, Σάββ.-Κυρ. & 17.00
Αίθουσα 2: **Fame** 18.50-20.50-22.50/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 17.00 μεταγλ.

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Πεθαίνω στα γέλια** 19.40-22.40 Σάββ.-Κυρ. & 16.40
Αίθουσα 2: **Το ορφανό** 20.30-23.00/ **G-Force** 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

CINERAMA Λυσσασμένη γάτα 18.30-20.30-22.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Coco Chanel & Igor Stravinsky,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00, Παρ.-Δευτ. 11.30-14.00-16.30-19.00/ **Το ορφανό** 21.30-00.00
Αίθουσα 2: **Βλέπω το θάνατό σου 4,** 18.45-2.45-22.45-00.45 (Σε τρισδιάστατη προβολή)/ **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Fame,** Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 17.15-19.45-22.15-00.30, Σάββ. 17.15-22.15-00.30/ **Η γυμνή αλήθεια,** Σάββ. 20.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.00 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 12.45-15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **G-Force,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Το ορφανό** 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 5: **Το κορίτσι με το τατουάζ,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.45-21.15-00.30, Παρ.-Δευτ. 11.45-14.45-17.45-21.15-00.30
Αίθουσα 6: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ./ **Αντίχριστος** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 7: **Fame,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.30-18.15-21.00-23.45, Παρ.-Δευτ. 13.00-15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.30-17.00 με υπότ., Παρ.-Δευτ. 12.15-14.30-17.00 με υπότ./ **Το κακό 2,** 19.15-21.30-00.00
Αίθουσα 9: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της,** Πέμ. & Τετ. 13.45-16.15, Παρ.-Δευτ. 11.30-13.45-16.15, Τρ. 15.30-17.45/ **Πεθαίνω στα γέλια,** Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.30-21.45-00.45, Τρ. 22.45
Αίθουσα 10: **G-Force,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **The informant**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-22.00-00.15, Παρ.-Σάββ. 19.15-22.00-00.30
Αίθουσα 11: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.30-18.00-20.30-23.15, Παρ. 13.00-15.30-18.00-23.15, Σάββ.-Δευτ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.15/ **Η γυμνή αλήθεια,** Παρ. 20.30
Αίθουσα 12: **Πεθαίνω στα γέλια,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.00-17.00-20.00-23.00, Παρ.-Δευτ. 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 13: **The informant,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-22.00, Παρ.-Σάββ. 19.15-22.00-00.30
Αίθουσα 14: **Πεθαίνω στα γέλια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00, Σάββ.-Κυρ. 17.00-20.00/ **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 23.00



VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Πεθαίνω στα γέλια** 19.00-22.00
Αίθουσα 2: **Fame** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 3: **Και μόνο την αλήθεια,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30-19.00-21.00-23.15-01.30, Παρ.-Δευτ. 11.45-14.15-16.30-19.00-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 4: **Fame,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Παρ.-Δευτ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 5: **G-Force,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Το ορφανό** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 6: **Το ορφανό,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 13.00-15.15 μεταγλ./ **Πεθαίνω στα γέλια** 17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 11: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.30-23.00-01.30, Παρ.-Σάββ. 23.00-01.30/ **G-Force,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 12.30-14.30-16.30-18.30 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια,** Παρ.-Σάββ. 20.30
Αίθουσα 12: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ./ **Το κορίτσι με το τατουάζ** 18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 13: **G-Force,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ **Fame** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 14: **G-Force,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.30-17.30 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ./ **Το ορφανό** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 15: **Fame,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.00-00.15, Παρ.-Δευτ. 12.30-14.45-17.15-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 16: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Παρ.-Δευτ. 11.15-13.45-16.15-18.48-21.15-23.45
Αίθουσα 17: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 18.45-21.30-00.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 18: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.15-20.45-23.00-01.15, Παρ.-Δευτ. 11.15-13.30-15.45-18.15-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 19: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.15-17.30 με υπότ., Παρ.-Δευτ. 12.30-15.15-17.30 με υπότ./ **Βλέπω το θάνατό σου 4,** 19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 20: **Το κακό 2,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Παρ.-Δευτ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr.
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Πεθαίνω στα γέλια** 18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 11.10-13.20-15.30-17.45 μεταγλ./ **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 3: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 16.45-19.00 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 12.15-14.30-16.45-19.00 μεταγλ./ **Το ορφανό** 21.15-23.45
Αίθουσα 4: **G-Force**, Πέμ. & Τρ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Το κακό 2,** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 5: **Fame** 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ,** Παρ.-Δευτ. 11.45

VILLAGE 9 CINEMAS @
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567.
Αίθουσα 1: **Το κακό 2,** 19.00-21.00-23.00/ **G-Force** 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 18.00-20.20-22.40/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **The informant** 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Αντίχριστος** 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Κυρ. & 00.30

NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9706.865
Αίθουσα 1: **Fame** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Το κακό 2,** 20.00-22.00-00.00/ **G-Force** 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Πεθαίνω στα γέλια** 19.30-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό** 17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **The informant** 19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ. & 16.40 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Το ορφανό,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30, Παρ. 18.15, Κυρ. 20.30/ **Το κακό 2,** 23.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια,** Παρ.-Σάββ. 20.30
Αίθουσα 6: **Και μόνο την αλήθεια,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.00-23.15, Παρ.-Σάββ. 21.00/ **Το ορφανό** Παρ.-Σάββ. 23.15/ **G-Force,** 19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 17.00 μεταγλ.

NIRVANA CINEMAX Το κακό 2, 18.20-20.30-22.40

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφησίας 73 & Πουρνάρα
Αίθουσα 1: **G-Force** 18.00 μεταγλ., Πέμ. & Κυρ.-Τρ. & 20.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.00-14.00-16.00/ **Gamer** 22.10-00.10/ **Η γυμνή αλήθεια,** Παρ.-Σάββ. 20.00
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό** 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.30-14.50 μεταγλ./ **Το ορφανό** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 3: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 20.20-22.50/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 13.30-15.50 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 18.30-20.50-23.10
Αίθουσα 5: **Το κακό 2,** 20.10-22.20-00.30/ **Ψηλά στον ουρανό** 17.50 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 15.40 με υπότ.
Αίθουσα 6: **Πεθαίνω στα γέλια** 17.30-20.30-23.30 Σάββ.-Κυρ. & 14.30
Αίθουσα 7: **Fame** 18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. & 13.20-16.20
Αίθουσα 8: **The informant** 19.10-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. & 14.10-16.40
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.10-14.40 μεταγλ. (Σε τρισδιάστατη προβολή)/ **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα** 18.50-21.20/ **Βλέπω το θάνατό σου** 4, 23.50 (Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 10: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 16.50-19.50-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 13.00
Αίθουσα 11: **Fame** 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. & 12.40-15.00
Αίθουσα 12: **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 18.20-21.10/ **Και μόνο την αλήθεια** 23.40

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 19.00-22.15
Αίθουσα 2: **Διαφθορά στη**

FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **G-Force,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.10-17.10-19.10 μεταγλ., Παρ. & Δευτ. 13.10-15.10-17.10-19.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10 μεταγλ./ **Βλέπω το θάνατό σου 4,** 21.10-22.50-00.30 (Σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Πεθαίνω στα γέλια,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 16.10-19.00-21.50-00.40, Παρ.-Δευτ. 13.20-16.10-19.00-21.50-00.40
Αίθουσα 3: **Coco Chanel & Igor Stravinsky**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30-18.00/ **Το κακό 2,** 20.30-22.40-00.50
Αίθουσα 4: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάββ.-Κυρ. 13.50-16.10/ **The informant** 18.50-21.40-00.30
Αίθουσα 5: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα,** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17.40-20.00-22.20-00.40, Παρ. & Τετ. 17.40-22.20-00.40, Σάββ. 22.20-00.40, Κυρ. 20.00-22.20-00.40/ **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 15.30 μεταγλ., Παρ. & Δευτ. 13.30-15.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.40 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια,** Παρ.-Σάββ. 20.00
Αίθουσα 6: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Το ορφανό** 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 7: **Fame,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.50-19.10-21.30-23.50, Παρ.-Δευτ. 12.10-14.30-16.50-19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 8: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 18.50/ **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 21.10-23.40
Αίθουσα 9: **The informant** 20.10-23.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Λ. Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Fame** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 17.50-20.10-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 19.00-22.15
Αίθουσα 2: **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 20.00-22.50

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι, 210 6922.657
Αίθουσα 1: **Το κορίτσι με το τατουάζ,** Πέμ.-Κυρ. 16.30-19.30-22.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00
Αίθουσα 2: **Μια μέρα του καλοκαιριού** 17.30-19.50-22.20

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι (ΗΣΑΠ), 210 8028.587 **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 17.45-20.00-22.15

ΕΛΛΗ
Καμπέι, η μητέρα μας 19.15-22.00, εκτός Δευτέρας

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Fame** 17.40-20.05-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611 **The informant** 18.40-20.50-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Πεθαίνω στα γέλια** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 2: **Άδωξοι μπάσταρδη** 19.30-22.15/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Σάββ.-Κυρ. 17.45

ΖΕΦΥΡΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Τρώων 36, Θησείο, 210 2016.849
Revanche 21.00-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ
ΘΕΡΙΝΟ Απ. Παύλου 7, 210 3420.864, 210 3470.980
The hangover, Πέμ.-Κυρ. 20.15-22.15/ **Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων,** Δευτ.-Τρ. 20.45/ **Ο δεσμώτης του ιλίγγου,** Τετ. 20.45

ΙΛΙΟΝ Τροίας 34, Πατησίων, 210 8810.602 **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 18.10-20.30-22.50/ **Ο γιος του Τσάρλι,** Παρ.-Σάββ. 01.00

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46 (Μετρό), 210 3826.720 **Coco Chanel & Igor Stravinsky** 17.20-19.50-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Νέα Ορλεάνη 19.50-22.30

ODEON STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου
Αίθουσα 1: **Fame** 18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. & 16.20 Κυρ. & 12.20
Αίθουσα 2: **Πεθαίνω στα γέλια** 17.30-20.30-23.30/ **Cinema Park Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Το ορφανό** 19.00-21.30-00.00/ **Ψηλά στον ουρανό** 17.00 με υπότ./ **Cinema Park Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Το κακό 2**, 20.10-22.20-00.30/ **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα** 17.40/ **Cinema Park Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Το κορίτσι με το τατουάζ** 16.50-19.50-23.00/ **Cinema Park Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.30 (Σε τρισδιάστατη προβολή)/ **Coco Chanel & Igor Stravinsky,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.00, Παρ.-Σάββ. 22.10/ **Βλέπω το θάνατό σου 4,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.30, Παρ.-Σάββ. 00.40 (Σε τρισδιάστατη προβολή)/ **Η γυμνή αλήθεια,** Παρ.-Σάββ. 20.00
Αίθουσα 7: **Ψηλά στον ουρανό** 17.40 μεταγλ., Κυρ. & 12.50-15.30 μεταγλ./ **Fame** 19.40-22.00-00.20
Αίθουσα 8: **Ψηλά στον ουρανό** 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.20 μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.00 μεταγλ./ **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 23.10, Πέμ.-Τρ. & 20.50
Αίθουσα 9: **G-Force** 18.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.10 μεταγλ., Κυρ. & 12.10-14.10/ **Διαφθορά στη Νέα Ορλεάνη** 20.20-22.50
Αίθουσα 10: **The informant** 18.50-21.20-23.50, Σάββ.-Κυρ. & 16.30, Κυρ. & 13.50/ **Cinema Park Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν,** Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ

Coco Chanel & Igor Stravinsky 18.30-20.50-23.10

ΠΑΛΑΣ

ΘΕΡΙΝΟ Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo
(Κατα)σκοπεύοντας 20.15/ **Άδωξοι μπάσταρδη** 22.15

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Coco Chanel & Igor Stravinsky 18.00-20.15-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)

Λ. Μεσογείων 232, 210 6525.122 The informant 18.30-20.45-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094 Ψηλά στον ουρανό 18.30-20.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 16.45 με υπότ./ **Η πρόταση** 22.30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Πεθαίνω στα γέλια** 19.15-22.00/ **Ψηλά στον ουρανό,** Παρ.-Κυρ. 17.15 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα** 22.15/ **Ψηλά στον ουρανό,** Παρ.-Κυρ. 18.15-20.15 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375
Αίθουσα 1: **Η αγάπη θέλει το χρόνο της,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.00, Παρ.-Σάββ. 22.00-00.10/ **The informant** 19.45/ **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.00-18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **G-Force,** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18.20-20.20 μεταγλ., Παρ. & Τετ. 18.20 μεταγλ., Σάββ. 12.20-14.15-16.20-18.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20-14.15-16.20-18.20-20.20 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια,** Παρ.-Σάββ. 20.20/ **The informant,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.30, Παρ.-Σάββ. 22.30-00.40
Αίθουσα 3: **Fame** 18.30-20.50-23.00/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ,** Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.30
Αίθουσα 4: **Το κακό 2** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.10-18.40-21.00-23.20
Αίθουσα 5: **Το κακό 2,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.50-22.10, Παρ. 19.50-22.10-00.30, Σάββ. 12.10-15.00-17.30-19.50-22.10-00.30, Κυρ. 12.10-15.00-17.30-19.50-22.10
Αίθουσα 6: **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.20, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.20-16.40-19.00-21.20/ **Βλέπω το θάνατό σου 4**, 23.40
Αίθουσα 7: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.50-15.50-17.50-19.50 μεταγλ./ **Και μόνο την αλήθεια** 21.45-00.00
Αίθουσα 8: **Άδωξοι μπάσταρδη,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.10, Παρ.-Σάββ. 21.10-00.15/ **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.10-17.10-19.10 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Το ορφανό,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.40-22.20, Παρ.-Σάββ. 19.40-22.20-00.50/ **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ,** Σάββ.-Κυρ. 13.20-16.30
Αίθουσα 10: **Πεθαίνω στα γέλια,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30-21.30, Παρ.-Σάββ. 18.30-21.30-00.20/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ.

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape, Λεωφ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον
Αίθουσα 1: **Το κακό 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.40-16.50-19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 2: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00 μεταγλ., Παρ. 18.00 μεταγλ., Σάββ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Κυρ. 120-14.00-16.00-18.00-20.00 μεταγλ./ **Η γυμνή αλήθεια,** Παρ.-Σάββ. 20.00/ **Βλέπω το θάνατό** σου 4, 22.00-23.50
Αίθουσα 3: **G-Force,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.15-17.20-19.10 μεταγλ./ **Το ορφανό** 21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Fame** 18.40-20.50-23.00/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ.

μικρο πολυτεχνειο

Τα σεμινάρια του φθινοπώρου στο ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΑΜΕΣΕΣ ΕΝΑΡΞΕΙΣ

Στον Πολυχώρο Σεμιναρίων Μικρό Πολυτεχνείο λειτουργούν ολιγομελή Εργαστήρια Τέχνης για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης. Λειτουργούν Τμήματα Αρχαρίων. Στα Τμήματα Προχωρημένων η επιλογή γίνεται με interview.

Λειτουργούν τα φθινοπωρινά τμήματα

Θεάτρου και Χορού
Τάι Τσι, Υποκριτικής Pocket Theatre, Χοροθεάτρου, Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας, Μακιγιάζ, Κουκλοθέατρου

Λογοτεχνίας
Δημιουργικής γραφής, Αφήγησης παραμυθιού, Μυθιστορήματος, Στιχουργικής, Αρθρογραφίας για έκδοση περιοδικού, Αυτοματικής γραφής, Συγγραφής θεατρικού έργου

Εικαστικών
Ιστορίας τέχνης, Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Κεραμικής, Ελεύθερου σχεδίου, Κόμικς, Εικονογράφησης παιδικού βιβλίου, Κατασκευής κοσμήματος, Διακόσμησης

Κινηματογράφου
Συγγραφής σεναρίου, Σκηνοθεσίας, Υποκριτικής μπροστά στο φακό, Ιστορίας κινηματογράφου και Ανάλυσης φιλμ

Ψηφιακών τεχνών και Media
Ψηφιακής φωτογραφίας, Video Art, Τρισδιάστατου Design, Καλλιτεχνικής διεύθυνσης και Κειμενογραφίας για διαφήμιση, Μουσικής ραδιοφωνικής εκπομπής

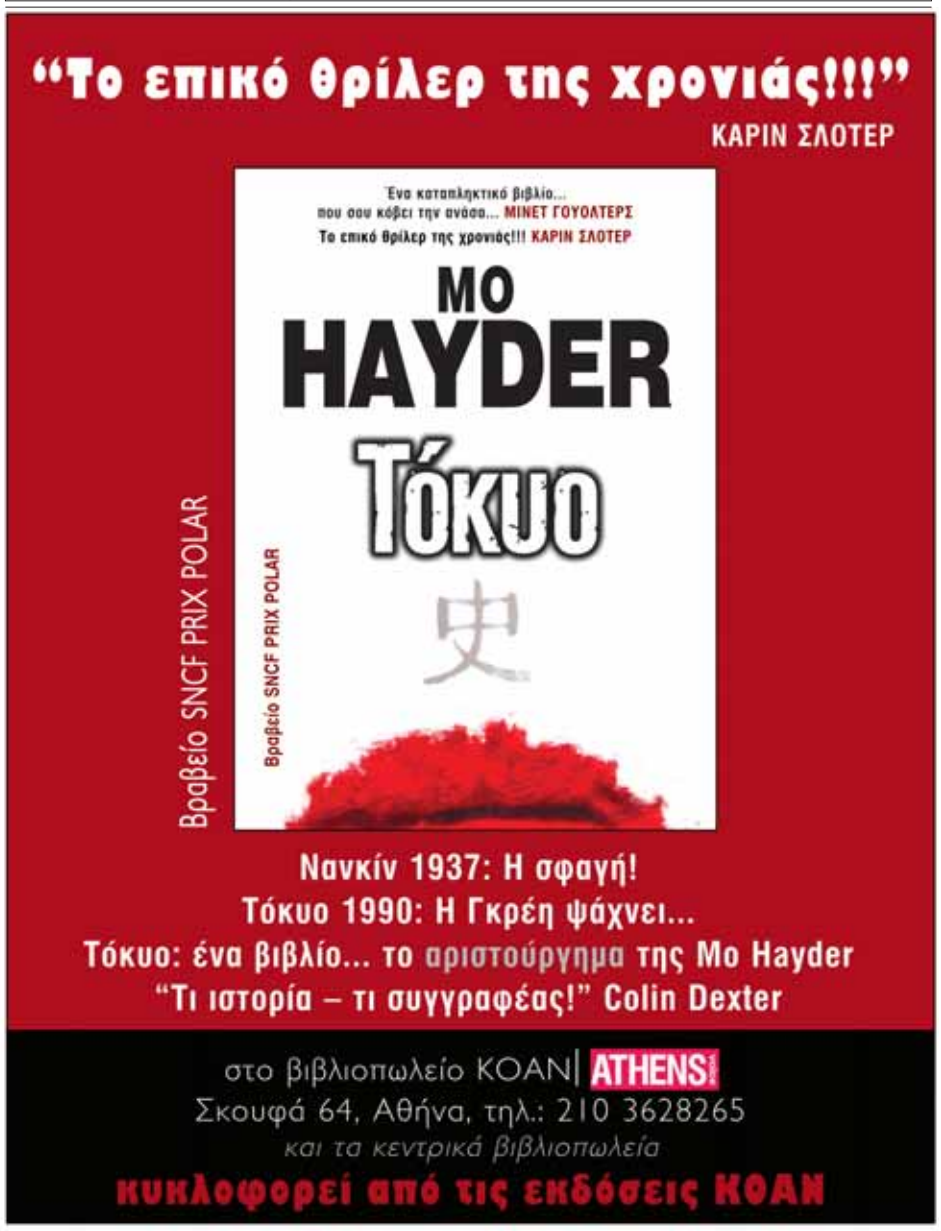
Εγγραφές και παρουσιάσεις εργαστηρίων: **Τετάρτη 7 Οκτωβρίου 8 μ.μ.**

Στις παρουσιάσεις των εργαστηρίων είναι παρόντες όλοι οι συντονιστές για να συνομιλήσουν με τους ενδιαφερόμενους

Τηλεφωνικό κέντρο: 210 3243.306 και 210 9480.745
www.mikropolytexneio.gr







Cine

12.10-14.20-16.20 μεταγλ. Αίθουσα 5: **Πεθαίνω στα γέλια,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30-21.20, Παρ.-Σάββ. 18.30-21.20-00.10/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ. Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και ο ημίαιμος πρίγκιψ,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.20, Σάββ.-Κυρ. 13.00-16.10-19.20/ **Άδωξοι μπάσταρδη** 22.30 Αίθουσα 7: **Ψηλά στον ουρανό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 μεταγλ./ **Η αγάπη θέλει το χρόνο της** 21.30/ **G.I. Joe: Η γέννηση της Κόμπρα** 23.40

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386
Αίθουσα 1: **Fame** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Το ορφανό** 20.15-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό** 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.30 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Πατησίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Αντίχριστος 18.30-20.45-23.00

ΦΙΛΙΠ

Summer book 19.00/ **Τα μυαλά μας πίσω** 20.45-23.00

ΦΛΕΡΥ

Θησέως & Σκίπη, Καλλιθέα, 210 9585.247
Ο υπναράς 20.30/ **Το μίσος** 22.45

ΦΟΙΒΟΣ

Fame 18.30-20.40-22.50/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων,** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΗ)

Τα σύνορα της μοναξιάς, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 19.30 μεταγλ. - 21.30 με υπότ.

ODEON ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625, 210 6786.000
Fame 17.50-20.10-22.30

ΟΡΦΕΑΣ

Λ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910 60077-8
Η τελευταία ευκαιρία 20.15-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)

Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 19.00 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

ΘΕΡΙΝΟ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815-284
Ψηλά στον ουρανό 19.15 μεταγλ./ **Mamma Mia** 20.50, από Δευτ. κλειστό

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Το κορίτσι με το τατουάζ 18.30-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΗ

Θέμις 20.10-22.00

ΖΕΑ

Ο άνθρωπος με το γαρίφαλο 18.00/ **Το όνομα του Ρόδου** 20.00-22.10

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
Αντίχριστος 18.00-20.15-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό,** Σάββ.-Κυρ. 16.00 με υπότ. ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΔΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

****** ΑΝΤΙΧΡΙΣΤΟΣ** Του Λαρς Φον Τρίερ, με τους Γουίλεμ Νταφόε, Σαρλότ Γκενσμπούργκ. Μια κινηματογραφική εμπειρία με το πρόσχημα του θρίλερ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΣΤΥ - Cinema, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - Filmcenter, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ - Filmcenter, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

***** ΤΟ ΚΑΚΟ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ** Του Γιώργου Νούσια, με τους Αργύρη Θανάσουλα, Ανδρέα Κοντόπουλο, Πέπη Μοσχοβάκου, Ιωάννα Παππά, Μπίλι Ζέιν. Η κατάρα που μετατρέπει τους Αθηναίους σε ζόμπι προέρχεται από την αρχαία Ελλάδα σε αυτή τη συνέχεια του «Κακού». **APOLLON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

***** ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ** Του Νιλς Άρντεν Όπλεβ, με τους Μάικλ Νίκβιστ, Νούμι Ράπας, Λένα Έρντε. Χορταστική μεταφορά στην οθόνη ενός σουηδικού best seller. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL , ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON, ΔΑΝΑΟΣ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

****½ THE INFORMANT!** Του Στίβεν Σόντερμπεργκ, με τους Ματ Ντέιμον, Σκοτ Μπάκουλα, Τζόελ ΜακΧέιλ. Η αληθινή ιστορία ενός στελέχους που καταγγέλλει την εταιρεία του στο FBI. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)**

***** ΠΕΘΑΙΝΩ ΣΤΑ ΓΕΛΙΑ** Του Τζαντ Απάτοου, με τους Άνταμ Σάντλερ, Σεθ Ρόγκεν, Τζόνα Χίλ, Λέολι Μαν, Έρικ Μπάνα. Ένας κωμικός αλλάζει τη ζωή του όταν μαθαίνει ότι θα πεθάνει. Στη συνέχεια μαθαίνει ότι θα ζήσει και η ταινία αλλάζει κι αυτή προς το χειρότερο. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

G-FORCE Του Χόιτ Γέτμαν. Μια ομάδα ειδικά εκπαιδευμένων ινδικών χοιριδίων θα πρέπει να σώσει τον κόσμο από τα σκοτεινά σχέδια ενός σατανικού μεγιστάνα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

FAME Του Κέβιν Τανκαρόεν, με τους Κέι Παναμπέικερ, Γουόλτερ Πέρεζ, Νατούρι Νότον. Κινηματογραφική μεταφορά της ομώνυμης τηλεοπτικής σειράς των 80s. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ, NOVA ODEON, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 1, ΦΟΙΒΟΣ**

**** COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY** Του Γιαν Κουνέν, με τους Άννα Μουγκλαλίς, Μαντς Μίκελσεν, Έλενα Μορόζοβα. Βιογραφική ταινία για τη σχέση των δυο επώνυμων πρωταγωνιστών του. **ΑΒΑΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΤΤΑΛΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO , ΔΙΑΝΑ, ΙΛΙΟΝ, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΣΚΑΡ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ODEON STARCITY**

**** ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ** Του Ροντ Λιούρι, με τους Κέιτ Μπέκινσέιλ, Βέρα Φαρμίγκα, Ματ Ντίλον. Καλοφτιαγμένο αλλά τυπικό δράμα για μια δημοσιογράφο που αρνούμενη να αποκαλύψει τις πηγές της για ένα άρθρο που εκθέτει την κυβέρνηση, πάει στη φυλακή. **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, NANA Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

****½ ΚΑΜΠΕΪ, Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΑΣ** Του Γιόζι Γιαμάντα, με τους Σαγιούρι Γιοσινάγκα, Τανταγκόμπου Ασάνο, Ρέι Ντιαν. Οι δεσμοί μιας οικογένειας και ο τρόπος που παραμένουν ισχυροί όταν ο πατέρας φυλακίζεται στις παρυφές του Β' παγκόσμιου πολέμου. **ΕΛΛΗ**

ORPHAN Του Ζομ Κολέ Σερά, με τους Βέρα Φαρμίγκα, Πίτερ Σάρσγκαρντ, Ιζαμπέλ Φούρμαν. Η ζωή ενός ζευγαριού γίνεται κόλαση όταν αποφασίζουν να υιοθετήσουν ένα ορφανό κορίτσι. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, NANA Cinemax, ODEON STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

****½ ΔΙΑΦΘΟΡΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΟΡΛΕΑΝΗ** Του Βέρνερ Χέρτζογκ, με τους Νίκολας Κέιτζ, Έυα Μέντες, Βαλ Κίλμερ, Άλβιν Τζόινερ. Λοξό αστυνομικό δράμα που αρέσκεται να βάζει τρικλοποδιές στον εαυτό του. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON STARCITY**

**** G.I. JOE: Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ COBRA** Του Στίβεν Σόμερς, με τους Κρίστοφερ Έκλεστον, Σιένα Μίλερ, Τσάνινγκ Τάτουμ, Ντένις Κουέιντ. Ομάδα επίλεκτων στρατιωτών πρέπει να σταματήσουν παρανοϊκό έμπορο όπλων. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, STER CINEMAS**

*** Η ΑΓΑΠΗ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΤΗΣ** Του Μπράντον Καμπ με τους Άαρον Έκχαρτ, Τζένιφερ Άνιστον. Αταίριαστο ζευγάρι προσπαθεί να ερωτευθεί... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

****** ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ** Των Πιτ Ντόκτερ, Μπομπ Πίτερσον, με τις φωνές των Εντ Άσνερ, Κρίστοφερ Πλάμερ, Τζόρνταν Ναγκάι. Αστεία αλλά και θλιμμένη και κατά βάθος «ενήλικη» ταινία κινουμένων σχεδίων. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, ΕΤΟΥΑΛ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**

*** ΒΛΕΠΩ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΣΟΥ 4** Του Ντέιβιντ Ρ. Έλις, με τους Μπόμπι Κάμπο, Σαντέλ Βανσάντεν. Παρέα νεαρών αποφεύγει το θάνατο σε ένα ατύχημα, αλλά όχι για πολύ. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

ΑΔΩΞΟΙ ΜΠΑΣΤΑΡΔΗ Του Κουέντιν Ταραντίνο, με τους Μπραντ Πιτ, Νταϊάν Κρούγκερ, Έλι Ροθ κ.ά. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΕΤΟΥΑΛ -ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΠΑΛΑΣ, ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS**

Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ Ο ΗΜΙΑΙΜΟΣ ΠΡΙΓΚΙΨ Του Ντέιβιντ Γέιτς, με τους Ντάνιελ Ράντκλιφ, Έμα Γουάτσον, Ρούπερτ Γκρίντ κ.ά. Ο Λόρδος Βόλντεμορτ εδραιώνει ακόμη περισσότερο την παρουσία του στους κόσμους των Μαγκλ και των Μάγων. Ο Χάρι υποψιάζεται ότι ελλοχεύουν κίνδυνοι ακόμα και μέσα στο ίδιο το κάστρο... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

***** Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ: Η ΑΥΓΗ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ** Των Κάρλος Σαλντάνα, Μάικλ Θερμάγιερ. Με τις φωνές των Ρέι Ρομάνο, Τζον Λεγκουιζάμο, Κουίν Λατίφα, Ντένις Λίρι. Οι περιπέτειες των προϊστορικών ζώων συνεχίζονται το ίδιο απολαυστικές στην τρίτη και τρισδιάστατη ταινία της σειράς. **ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο), ΦΟΙΒΟΣ**

Η ΓΥΜΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ Του Ρόμπερτ Λουκετίς, με τους Τζέραρντ Μπάτλερ, Κάθριν Χέιγκλ. Μια ρομαντική παραγωγός πρωινών εκπομπών ψάχνει τον κύριο Τέλειο... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, NANA Cinemax, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK** ●

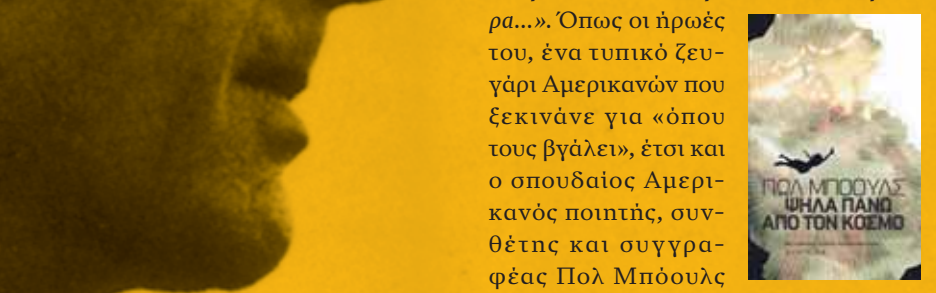
6/10, 18.00
Τη δίγλωσση λογοτεχνική σειρά «Μεταφορές» παρουσιάζουν οι εκδόσεις Γαβριηλίδης. Μεταξύ των ομιλητών θα είναι και ο Δημήτρης Αλεξάκης, υπεύθυνος της σειράς. Στον **Ιανό**, Σταδίου 24, με ελεύθερη είσοδο.



Ταξιδιώτες

«ΨΗΛΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ»
Πολ Μπόουλς, μτφ. Χίλντα Παπαδημητρίου, εκδ. Απόπειρα, σελ. 243, € 16

«Δε νομίζω ότι θα μπορούσε να μας πει κανείς τουρίστες. Πηγαίνουμε όπου μας αρέσει, όποτε μας αρέσει. Είναι ο μόνος τρόπος για να δει κανείς μια χώρα. Ο ομαδικός τουρισμός είναι εξευτελιστικός. Η ουσία του ταξιδιού είναι να νιώθεις ελεύθερος. Όχι να πρέπει να κάνεις κρατήσεις από νωρίτερα...». Όπως οι ήρωές του, ένα τυπικό ζευγάρι Αμερικανών που ξεκινάνε για «όπου τους βγάλει», έτσι και ο σπουδαίος Αμερικανός ποιητής, συνθέτης και συγγραφέας Πολ Μπόουλς (1910-1999) εγκατάλειψε την Αμερική για να εγκατασταθεί από το 1947 μέχρι το τέλος της ζωής του στην Ταγγέρη με τη γυναίκα του, επίσης συγγραφέα, Τζέιν Μπόουλς. Γνώρισε την επιτυχία με το πρώτο του μυθιστόρημα *«Τσάι στη Σαχάρα»* (1949). Το *«Ψηλά πάνω από τον κόσμο»* γράφτηκε το 1966 και είναι μια ιστορία μυστηρίου με σκοτεινούς ήρωες αντιμέτωπους με άγνωστες και τρομακτικές δυνάμεις και ανθρώπινες σχέσεις στα όρια. *«Οι ιστορίες μου είναι μια παραλλαγή των αστυνομικών ιστοριών μυστηρίου, στην οποία αστυνομικός είναι ο αναγνώστης και μυστήριο είναι το κίνητρο για τη συμπεριφορά των προσώπων».* -Α.Μ.



Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ
Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 88,
ΤΗΛ. 210 38 09 712 - 210 38 02 007
www.kedros.gr - books@kedros.gr

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14€

Έφτασε η ώρα; Μάζεψες τα πράγματά σου;
Έκλεισες τους διακόπτες;
Θες να πας κάπου ή να φύγεις από κάπου;
Βιάζεσαι; Το ξέρεις ότι είσαι ώρες μπροστά σε μια ανοιγμένη βαλίτσα; Τι σκεφτόσουν ακίνητος;
Αύριο θα έχεις φύγει από δω. Θα πεις σε κάποιον έλα μαζί μου, σε περιμένω;
Υπάρχει εισιτήριο για εκεί που θέλεις να φτάσεις;
Ξέρεις πού θες να πας **διακοπές** αλλά δεν ξέρεις με ποιον;
Στις διακοπές μήπως δεν ξέρεις τι να διακόψεις;
Μπορεί να φύγεις; Έχεις μάθει να φεύγεις; Υπάρχει κάποιος που δεν μπορείς να αφήσεις;
Κοιτάζεις την ανοιχτή **βαλίτσα** και δεν ξέρεις τι πρέπει να βάλεις μέσα; Τι θα χρειαστείς;
Μήπως ψάχνεις το εισιτήριό σου μακριά απ' αυτόν τον κόσμο; Δεν υπάρχει άλλος.

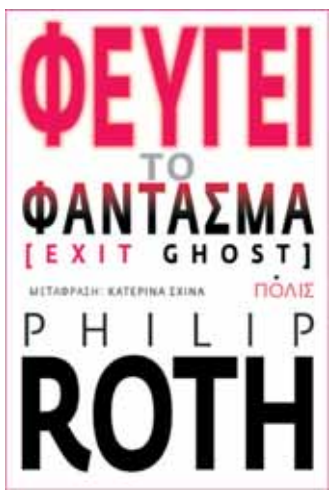
Κάνεις ποτέ σχέδια; Έχεις κλείσει ήδη ξενοδοχείο;
Έβγαλες **εισιτήριο**;
Μήπως τ' αφήνεις όλα την τελευταία στιγμή; Μήπως πάντα περιμένεις ότι θα προκύψει κάτι που θα τ' αλλάξει όλα, που θα είναι αυτό ακριβώς που περίμενες;
Σου 'χει μάθει ποτέ κάποια πώς να φτιάχνεις τη βαλίτσα σου;
Κλείσε τη βαλίτσα. Βάλε τηλεφωνητή. Πήρες το εισιτήριο; **Είσαι έτοιμος;** Ξεχνάς κάτι; Πάντα θα ξεχάσεις κάτι. Γιατί διστάζεις;
Άνοιξε την πόρτα. Κλείσε τα πατζούρια. Κλειδιά, εισιτήριο. Τελευταία **νύχτα** στην πόλη. Πάρε μια βαθιά ανάσα, μη λαχανιάζεις. Ξημερώνει. Τίποτα δεν έχει τελειώσει. Όλα τώρα αρχίζουν.
Κλείσε την πόρτα. Κλείδωσε.
Πού θα πας μόλις τελειώσεις αυτήν εδώ τη σελίδα;
Θα με πάρεις μαζί σου;

ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ

Η περίπτωση ενός άντρα

Της **ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

Τι συνέβη σε αυτόν το γεμάτο σεξουαλικές φαντασιώσεις, διασκεδαστικά κυνικό συγγραφέα; Τι συμβαίνει στον γκρίζο τόπο του γήρατος; Ζοφερές ιατρικές λεπτομέρειες, κοφτερές σαν λεπίδι, συστήνουν από τις πρώτες κιόλας γραμμές στον αναγνώστη έναν 70χρονο αποκαρδιωμένο Νέιθαν Ζούκερμαν. Ο Ροθ μεταμορφώνει το alter ego του σε έναν εριστικό, αβέβαιο για τον εαυτό του άντρα. Καθετήρες, προστατεκτομή, ακράτεια, ανικανότητα, το φάντασμα του τέλους που πλησιάζει. Το φλερτ με την αρρώστια και το θάνατο που ο μεγάλος Αμερικανός συγγραφέας ξεκίνησε στην **«Αντιζωή»,** συνέχισε στο **«Ανθρώπινο στίγμα»,** στο **«Ζώο που ξεψυχά»,** στο **«Καθένας»,** συνεχίζεται ακόμα πιο μελαγχολικό στο **«Φεύγει το φάντασμα».** Ο Ζούκερμαν, απογυμνωμένος από τη ζωογόνα ορμή, την αυθάδη σεξουαλικότητα, την ένταση, την ελπίδα, ζει αποτραβηγμένος τα τελευταία 11 χρόνια στη μοναξιά της εξοχής. Μακριά από τις μεγάλες πόλεις και τους ανθρώπους, τα μίντια, την πολιτική, τον πολιτισμό και τις περιπλοκές του. Και ξαφνικά μια μικρή σπίθα ελπίδας –μια επέμβαση προστάτη που υπόσχεται να περιορίσει το πρόβλημα ακράτειας– είναι αρκετή για να τον κάνει να ανακαλύψει με τρόμο –και έξαψη– ότι θέλει να επιστρέψει στους «ζωντανούς». Παρόρμηση τόσο ισχυρή, που ενδίδει στην απατηλή ιδέα ότι θα ξανανιώσει. Η συνάντηση με *«οπλισμένους ως τα δόντια με χρόνο»* ανθρώπους τον αφυπνίζει. Αφυπνίζει την επιθυμία να καβγαδίσει, να ξελογιαστεί, να γίνει ίσως και πάλι επιθυμητός – ή να επιθυμήσει. Τι μπορεί να ελπίσει εκθέτοντας τον εαυτό του στη διέγερση και στους πειρασμούς; Τι μπορεί ένας καταβεβλημένος 70χρονος γαντζωμένος στη μοναξιά να ελπίσει από τη συνάντηση με μια γοητευτική νεαρή γυναίκα; Όταν βρεθεί στο έλεος των επιθυμιών του, ο Ζούκερμαν θα συναντηθεί μόνο με τα όριά του. Αυτός –και οι φίλοι του, όσοι ζουν– κατάγονται από τη δεκαετία του ’50, εκείνη και οι δικοί της από το τώρα. Χάος. Ερωτοτροπεί, κι όμως η ιστορία του είναι παράλογη. Οι διάλογοι που σκαρώνει είναι φανταστικοί, μοναχά μια απελπισμένη ιστορία για να παραμείνει στο παιχνίδι.



«ΦΕΥΓΕΙ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ»
Φίλιπ Ροθ,
μτφ. Κατερίνα Σχινά,
εκδ. Πόλις, σελ. 324



Κάθε καινούργιο βιβλίο του Ροθ αποτελεί εκδοτικό γεγονός, αφού κάθε φορά επιβεβαιώνεται η αδιάλειπτη διεισδυτικότητά του. Κοινωνία, πολιτική, ιστορία, πολιτισμός, θρησκεία, ιδέες, σχέσεις, έρωτας, η εμπειρία των γηρατειών και προπάντων ο χρόνος –η εξουσία του χρόνου– συνδέονται και δημιουργούν ερεθίσματα για σκέψεις. Επιχειρώντας την κατάδυση σ’ ένα προσωπικό δράμα, καταλήγει: «*Η ταχύτητα με την οποία επιβάλλεται η έλξη δεν επιτρέπει παραίτηση, αφήνει χώρο μονάχα για τη βουλιμία της επιθυμίας... Τον έκανε να μάθει στα 71 του τι σημαίνει αμφιθυμία, διβουλία, διχασμός. Πράγμα που αποδείκνυε ότι τελικά ποτέ δεν παύει κανείς να ανακαλύπτει τον εαυτό του. Ίσως, οι πιο καταλυτικές αποκαλύψεις μάς επιφυλάσσονται για το τέλος*». **Α**

Οι εκδόσεις Ψυχογιός γιορτάζουν τα 30 τους χρόνια και ο ιδρυτής τους **Θάνος Ψυχογιός** μιλάει στην Α.Ν.

Μπεστ σέλερ ετών 30

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**



Εκδόσεις Ψυχογιός, παρακαλώ». Ο οδηγός του ταξί ξεκινά βαριεστημένα. Δίπλα του μια ηλικιωμένη κυρία γυρίζει με ενδιαφέρον: «*Γνωρίζετε τον κύριο Ψυχογιό;*» με ρωτά. *«Έκανα κάποτε παρέα με τη σύζυγό του, στον Πειραιά. Να, σα να είναι τώρα τον θυμάμαι να πουλάει βιβλία από πόρτα σε πόρτα*».

«Ήθελα να είμαι αυτοδημιούργητος. Έπρεπε να σπουδάσω και να ζήσω» μου λέει λίγη ώρα μετά ο Θάνος Ψυχογιός. Ο βιβλιόφιλος φοιτητής της Θεολογικής και Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών μπήκε πριν από 30 χρόνια στον κόσμο των εκδόσεων. *«Όσο στεκόταν στα πόδια της η μικρή μου επιχείρηση σκεφτόμουν τι βιβλία να εκδώσω. Εκυκλοπαιδικές σειρές και άπαντα συγγραφέων ή βιβλία που θα έβρισκαν τη θέση τους στα ράφια των βιβλιοπωλείων; Να εκδώσω βιβλία για να τα διαβάζει ο κόσμος ή για να διακοσμούν βιβλιοθήκες;»*.

Τριάντα χρόνια μετά, ο εκδοτικός οίκος που έφερε τον **«Χάρι Πότερ»** της **Τζ. Κ. Ρόουλινγκς** στην Ελλάδα και κατέκτησε και τις παραλίες με τα έργα της **Λένας Μαντά** φιλοξενεί στον κατάλογό του περισσότερους από 800 τίτλους. *«Τα πρώτα χρόνια διάβαζα όλα τα βιβλία. Τώρα πια είναι αδύνατο και το ρόλο αυτό τον έχει αναλάβει η αρμόδια ομάδα. Ωστόσο, ούτε αυτή τα προλαβαίνει όλα, γι’ αυτό διαθέτουμε, επίσης, μια ομάδα εξωτερικών συνεργατών - αναγνωστών. Διαβάζουν τα βιβλία και απαντούν σε ένα δισέλιδο έντυπό μας με συγκεκριμένες ερωτήσεις. Βεβαίως η πείρα και η τριβή μου με το χώρο των εκδόσεων μετράει, αλλά ποτέ δεν επιβάλλω την άποψή μου. Τώρα, εάν κάποιο βιβλίο μού αρέσει πολύ, ασχέτως της άποψης των άλλων, θα το εκδώσω*».

Ένα τέτοιο βιβλίο είναι η **«Δύναμη της προσφοράς»** των Καναδών συγγραφέων **Αζίμ Τζαμάλ** και **Χάρβεϊ ΜακΚίνον,** και ο εκδοτικός οίκος Ψυχογιός θα προσφέρει **1.200 αντίτυπα δωρεάν** με αφορμή την επέτειο των 30 ετών από την ίδρυσή του. Κι όπως συνηθίζουν, το βιβλίο θα είναι βαρύ και πολυσέλιδο: *«Δεν εκδίδουμε νουβέλες, οι οποίες είναι ολιγοσέλιδες. Το αποφεύγουμε γιατί θέλουμε να δίνουμε στον αναγνώστη ένα βιβλίο που θα του γεμίζει ευχάριστα πολλές ώρες. Ξεκινούμε από τις 350 και φτάνουμε έως τις 600 σελίδες. Επομένως, κάποιος θα δαπανήσει από 15 έως 18 ευρώ αλλά θα πάρει ένα βιβλίο που θα το διαβάζει ώρες και θα μπορέσει να χαθεί μέσα στις σελίδες του*».



Πρόσφατη έρευνα στη Γερμανία κατέδειξε ότι τα μόνα δύο προϊόντα που δεν πλήττονται σε περιόδους οικονομικής κρίσης είναι το βιβλίο και τα φο μπιζού. Δεν υπάρχει κρίση στο βιβλίο, ούτε στην Ελλάδα ούτε στο εξωτερικό. Το βιβλίο δεν έχει μεγάλο κόστος, και σε περιόδους κρίσης, όπου όλοι περιορίζουμε τις δαπάνες, είναι μια καταφυγή. Η λέξη ακριβό είναι μύθος. Άλλος ένας μύθος είναι ότι οι Έλληνες δεν διαβάζουν. Εάν μπείτε στον ηλεκτρονικό κατάλογο της vivlionet, θα δείτε ότι τη δεκαετία του '90 εκδίδαμε όλοι οι εκδότες μαζί 3.000 νέους τίτλους. Σήμερα εκδίδουμε 10.000 ετησίως. Αυτά τα επιπλέον βιβλία πού πηγαίνουν; Κάποιοι τα αγοράζουν.

Το βιβλίο έχει ρίσκο; Εκδίδουμε 200 βιβλία το χρόνο. Από αυτά μόλις τα 10 με 15 θα γίνουν μπεστ σέλερ. Αυτά μας κρατούν στην επιφάνεια για να μη βυθιστούμε. Άλλο ένα ποσοστό 50% θα καλύψει τα έξοδά του και θα αποδώσει μικρό κέρδος, και το υπόλοιπο 60 με 70% θα μείνει στις αποθήκες. Το μεγαλύτερο ποσοστό από την αξία ενός βιβλίου πηγαίνει στα κανάλια διανομής. Οι συγγραφείς παίρνουν ένα 10 με 15% και στον εκδότη μένει ένα 30% για να μεταφράσει, να επιμεληθεί, να διορθώσει, να τυπώσει, να βιβλιοδετήσει, να αποθηκεύσει, να διανείμει στην αγορά και να κερδίσει για να παραμείνει στην αγορά.

Η αγορά των πνευματικών δικαιωμάτων βιβλίων έχει αέρα οίκου δημοπρασιών στο Λονδίνο... Τα μεγάλα πρακτορεία διαχειρίσεως πνευματικών δικαιωμάτων στέλνουν τάχιστα μέσω ίντερνετ τα βιβλία τους σε όλους τους αξιόλογους εκδότες. Παλαιά έπρεπε να το συσκευάσουν, να το ταχυδρομήσουν. Κόπος και κόστος. Σήμερα ο συγγραφέας παραδίδει το έργο σε μια δισκέτα, οι πράκτορες το διανέμουν στους εκδότες και το βγάζουν σε πλειστηριασμό. Θα «κερδίσει» όποιος δώσει τη μεγαλύτερη προκαταβολή και το μεγαλύτερο ποσοστό. Ο εκδότης που θέλει να είναι επίκαιρος στην αγορά μπαίνει πάντα στη διαδικασία του πλειστηριασμού και στον πειρασμό του ρίσκου.

Από την αγορά αυτή δεν λείπουν τα παπαγαλάκια... Ως παπαγαλάκια λειτουργούν οι πράκτορες που ξέρουν να προωθούν τα βιβλία. Το μάρκετινγκ και η προώθηση βιβλίων έχει αναχθεί σε επιστήμη. Σου πλασάρουν κάτι σαν το νέο Χάρι Πότερ ή σαν το νέο Νταν Μπράουν και ο κάθε εκδότης μπαίνει στον κίνδυνο να ρισκάρει.

Ο Θάνος Ψυχογιός δεν έχει γράψει ούτε ένα βιβλίο στη ζωή του. «Κύριε Ψυχογιέ, πώς μπορείτε και γράφετε τόσο πολλά βιβλία;» μου είπαν οι μαθητές ενός σχολείου που πρόσφατα επισκέφτηκα. Εννοείται ότι δεν έχω γράψει ποτέ τίποτα, αλλά κάτι τέτοιες στιγμές μού υπενθυμίζουν το χρέος και την ευθύνη που έχω απέναντι στο αναγνωστικό κοινό. **Α**

Πεδίο δημιουργίας με ιδιαίτερη καλλιτεχνική αξία αποτελεί και ο σχεδιασμός των εξωφύλλων. Μας ενδιαφέρει να μην παγιδεύουμε τον αναγνώστη. Το εξώφυλλο πρέπει να δείχνει με την πρώτη ματιά πού περίπου κινείται το βιβλίο. Στον αναγνώστη που για τον άλφα ή βήτα λόγο δεν έχει μείνει ικανοποιημένος από το προϊόν μας, λέμε να μας το επιστρέψει. Εξού και το σλόγκαν μας είναι «για αναγνώστες με απαιτήσεις».

Πώς είναι λοιπόν ο μέσος απαιτητικός αναγνώστης του εκδοτικού οίκου Ψυχογιός; Μπορεί να μας έχουν συνταυτίσει με τις μεγάλες επιτυχίες στα λογοτεχνικά βιβλία, αλλά τα επονομαζόμενα μπεστ σέλερ δεν καταλαμβάνουν πάνω από το ένα τέταρτο του καταλόγου μας, που κάθε χρόνο περιέχει περίπου 180 με 200 βιβλία, με θεματικές ενότητες από τη φιλολογία και την κοσμολογία μέχρι δοκίμια και βιβλία πρακτικών γνώσεων. Σίγουρα η μεγάλη επιτυχία έρχεται από τα λογοτεχνικά βιβλία, τα οποία απευθύνονται κυρίως στο γυναικείο κοινό, που είναι και το μεγαλύτερο σε αναλογία 60 προς 40.

> **Δεν υπάρχει κρίση στο βιβλίο, ούτε στην Ελλάδα ούτε στο εξωτερικό**

Νέα στήλη

Παιδικήχαρά

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Ο κόσμος του παιδικού βιβλίου είναι μαγικός, σαν τον κόσμο των παιδιών. Και μέσα σε αυτόν μπορούν να συνυπάρξουν ιστορίες γραμμένες από τη Madonna, γκράφιτι του Banksy, ακόμα και με ευφάνταστο τρόπο γραμμένες συμβουλές διατροφής.



«ΣΧΟΛΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2009-2010» Για τους μαθητές και τις μαθήτριες του Γυμνασίου, εκδ. Μεταίχμιο, € 3

Στο εξώφυλλο το πιο αναγνωρίσιμο έργο του Banksy, του διασημότερου γκραφιτά στον κόσμο, σε προϊδεάζει ότι αυτό που ακολουθεί θα σε εκφράζει. Στο εσωτερικό, το υλικό για την ιστορία της Ευρωπαϊκής Ένωσης εναλλάσσεται με τις πληροφορίες για τον Δαρβίνο, τις υπέροχες εικόνες από το comic του Γιώργου Μπότσου για τα δικαιώματα των παιδιών και βέβαια όλες τις αργίες του σχολικού έτους.



«Η ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΚΑΙ Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΤΡΙΝΗΣ ΓΑΤΑΣ» Κρις Ρίντελ, εκδ. Πατάκη, € 10,50, για παιδιά +6

Κάθε Κυριακή ο Κρις Ρίντελ δημοσιεύει κόμικ του στην εφημερίδα Observer. Πρόσφατα ο μικροσκοπικός και μαλλιαρός κύριος Ούλοφ, η Ούρσουλα που αλλάζει συνεχώς χτενίσματα, η κυρία Μπούκη - Μπουμπούκη και άλλοι ήρωες από τη Μεγαλόπολη, που συνταράσσεται από μυστηριώδεις ληστείες, έγιναν πρωταγωνιστές σε ένα εξαιρετικό μαυροκόκκινο graphic novel.



«ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ» Eric Carle, εκδ. Καλειδοσκόπιο, € 10,90

Ένας συγγραφέας και εικονογράφος, από τους πλέον κλασικούς της εποχής μας, μιλάει για την αξία της διατροφής με ευφάνταστες ομοιοκαταληξίες (εδώ το ελληνικό κείμενο της Ελένης Καστρισίου είναι ιδανικό): «Κι ύστερα όλοι μας παρέα πάμε βόλτα στον Καρέα, όπου βλέπουμε τη Μάρω, αλεπού από την Πάρο...».



«ΜΙΚΡΕΣ ΚΑΙ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΕΝΙΕΣ» Madonna, μτφ. Ρένα Ρώσση Ζαΐρη, εκδ. Ψυχογιός, € 7,70, από 11 ετών

Έχει μεταφραστεί σε 41 γλώσσες, το διαβάζουν όλες οι ηλικίες, στο εξωτερικό χαρακτηρίστηκε πολύ «αγγλικό» και πολύ «μοδάτο». Μικρή περιγραφή για ένα παιδικό βιβλίο γραμμένο από τη super star Madonna. Θέμα της ιστορίας ένα κοριτσάκι, η Έμι, που έχει φρικάρει γιατί πρόκειται να αποκτήσει αδελφάκι.

ATZENTA:

»» Πέντε διαδρομές στον κόσμο της φωτογραφίας για παιδιά 7-10 ετών (από 1/11) και 8-12 ετών (από 7/11) στο Κεντρικό Κτήριο του Μουσείου Μπενάκη. *Πληρ.: 210 3671.067-70.*

»» Έναρξη λειτουργίας για το παιδικό στέκι των εκδόσεων Άγκυρα. Κάθε Σάββατο στις 11.30 εκπαιδευτικά προγράμματα και γνωριμία με γνωστούς συγγραφείς. Στις **3/10** το θέμα είναι **«Ζώα υπό εξαφάνιση».** *Σόλωνος 124, 210 3837.667*

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων
1-14 Οκτωβρίου
IANOS
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



5 & 6/10, 21.30
Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος - Τάσης Χριστογιαννόπουλος «Το αλφαβητάρι των άστρων» *
Μουσικοθεατρική παράσταση
Η βραδιά 6/10 θα μεταδοθεί ζωντανά από το ianosradio.gr
Χορηγοί επικοινωνίας: www.musicheaven.gr, 902 Fm&Tv, www.pametheatro.gr



7/10, 20.00
Ζωντανές Συνεντεύξεις στον ΙΑΝΟ Χρόνος 2ος **
Λαυρέντης Μαχαιρίτσας
Χορηγός: Α.Ε.Π.Ι., Χορηγοί επικοινωνίας: Μελωδία fm 99,2, www.musicheaven.gr, Δίφωνο
Οι βραδιές θα μεταδίδονται ζωντανά από το ianosradio.gr



9 & 10/10, 22.30
Τάκης Βούης - Emilia Ottaviano *
Μουσική παράσταση
Φιλική συμμετοχή Antidotum Tarantulae.
Η βραδιά 10/10 θα μεταδοθεί ζωντανά από το ianosradio.gr
Χορηγοί επικοινωνίας: www.e-orfeas.gr, 902 Fm & Tv, Αθήνα 9,84 Fm



13/10, 21.30
Πώργος Κοντογιάννης «Κρης» «Μεσογειακή Αύρα» *
Βασίλης Λέκκας, Μαρία Παπανικόλα, Ηλέκτρα Χρυσάνθου
Η βραδιά θα μεταδοθεί ζωντανά από το ianosradio.gr



14/10, 20.00
Ζωντανές Συνεντεύξεις στον ΙΑΝΟ **
Χρόνος 2ος
Μπάμπης Στόκας
Χορηγός: Α.Ε.Π.Ι.
Χορηγοί επικοινωνίας: Μελωδία fm 99,2, Δίφωνο www.musicheaven.gr
Οι βραδιές θα μεταδίδονται ζωντανά από το ianosradio.gr

* Είσοδος με ποτό € 20

** Για να παρακολουθήσετε τον κύκλο των εκδηλώσεων μπορείτε από τις αρχές της ίδιας εβδομάδας να προμηθεύεστε δωρεάν μια κάρτα εισόδου από το βιβλιοπωλείο.

Πληροφορίες/κρατήσεις:
Σταδίου 24, Αθήνα
210 3217.810, www.ianos.g

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, Αθήνα

• Κατάρτιση επιμελητών – διορθωτών κειμένων Διάρκεια: 90 διδακτικές ώρες

• Επιμέλεια – Διόρθωση λογοτεχνικών κειμένων Διάρκεια: 30 διδακτικές ώρες
Ενημερωτική συνάντηση για το περιεχόμενο των σεμιναρίων στις 1/10/2009, 18:00 μ.μ.

• Δημιουργική γραφή
Διάρκεια: 30 διδακτικές ώρες
Ενημερωτική συνάντηση για το περιεχόμενο του σεμιναρίου στις 5/10/2009, 18:00 μ.μ.

• Συγγραφή σεναρίου
Διάρκεια: 24 διδακτικές ώρες

• Η ελληνική ποίηση της Μεταπολίτευσης (1974-2009)
Διάρκεια: 18 διδακτικές ώρες

Πληροφορίες στο τηλ. 211 3003580, στο e-mail: polychoros@metaixmio.gr, στον δικτυακό τόπο www.metaixmio.gr.

SOCIEDAD DE ESTUDIOS HISPANICOS

MIGUEL DE CERVANTES
ΙΣΠΑΝΙΚΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ

Καποδιστρίου 2
10682 Πλ. Κάνιγγος
Αθήνα
τηλ.: 210 38.28.880
fax: 210 33.01.372
e-mail: info@cervantes.gr

www.cervantes.gr

25 χρόνια εμπειρίας στη διάδοση της γλώσσας και του πολιτισμού

Τι νέα



Φορητός με δώρα

Στο πρόγραμμα δωρεάν παροχής φορητού μαθητικού ηλεκτρονικού υπολογιστή για όλους τους δικαιούχους μαθητές της Α΄ Γυμνασίου συμμετέχουν τα **Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου** και προσφέρουν δωροεπιταγές αξίας 30, 50 και 70 ευρώ – ανάλογα με την επιλογή του μοντέλου του υπολογιστή. *Προπαραγγελίες μπορούν να γίνουν από την ιστοσελίδα www.papasotiriou.gr/studentLaptop.asp.*



Ημέρες Καριέρας, 10-11/10

Με τους εκπροσώπους 70 εταιρειών θα έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή οι συμμετέχοντες στις φετινές Ημέρες Καριέρας, τις οποίες διοργανώνει για 19η φορά το **kariera.gr** στις 10 και 11/10 στο **Sports Hall** στο Ολυμπιακό Στάδιο (10.30-18.30). Οι υποψήφιοι θα έχουν επίσης τη δυνατότητα να πληροφορηθούν σχετικά με εκπαιδευτικά προγράμματα και μεταπτυχιακούς τίτλους από εκπαιδευτικούς φορείς που θα συμμετάσχουν. Χορηγός επικοινωνίας και η A.V. Το εισιτήριο και για τις 2 ημέρες κοστίζει € 8 (φοιτ. € 6). *Για περισσότερες πληροφορίες: 210 8115.300, www.kariera.gr*

Variousartists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Το συμπαθές... τίποτα

Hey Mr. Mainstream

Σπάνια ο mainstream ήχος περιλαμβάνει στοιχεία ενδιαφέροντος, αφού από τη φύση του είναι περιορισμένος, οπισθοδρομικός, χωρίς αιχμές, ακίνδυνος, άβουλος, φτιαγμένος για να συναρπάζει αυτούς που ασχολούνται με την επιφάνεια και ζουν στον αφρό των πραγμάτων. Ένας συνηθισμένος ήχος για μια τακτοποιημένη ζωή. Στις μέρες μας σε όλο αυτό το αντιδημιουργικό πλαίσιο έχει προστεθεί η απόλυτη τυποποίηση, η εντυπωσιακή παραγωγή, οι μοντέρνες στρατηγικές marketing, το gossip, αλλά κι ένας πολύ καλά οργανωμένος μηχανισμός προώθησης του τίποτα που κάνει το mainstream (συνήθως) ανυπόφορο...

«Βοήθειαααα... Το progressive επιστρέφει»



Jay Z
- The Blueprint 3 **

Είναι σαφές πως έχει χάσει τον προσανατολισμό του – και η τεράστια επιτυχία του είναι εμπόδιο για να τον ξαναβρεί. Οι στίχοι είναι ανυπόφοροι, ο ήχος επιτηδευμένος και στιλιζαρισμένος, έχει ψύχωση με τον Σινάτρα (!), η «εθνική του R&B» που έχει καλέσει (Kanye West, Timbaland, Alicia Keys, Rihanna) δεν αλλάζει την εικόνα. Η ολοκλήρωση της σειράς "Blueprint" φανερώνει τη φθίνουσα πορεία του και μας δίνει μια σαφή εικόνα για το πώς έχει καταντήσει το hip-hop.



Muse - The Resistance **

Έφτασαν επιτέλους εκεί που επιθυμούσαν (δηλαδή ο Matthew Bellamy), στο οπερετικό, συμφωνικό progressive rock με στοιχεία από Queen, Radiohead, U2 και 80s electropop, samples από Chopin και την όπερα «Σαμψών και Δαλιδά». Μια απόπειρα αναβίωσης της πιο προβλέψιμης εκδοχής του progressive.



Jet - Shaka Rock **

Σαν κάτι αμερικάνικες «κωμωδίες» που βασίζονται σε «παρωδίες» σκηνών από γνωστές ταινίες, μόνο που οι Jet δεν κάνουν πλάκα. Κατακλέβουν κάθε κλισέ του κλασικού εμπορικού rock, νομίζεις πως είναι μια μπάντα για να παίζει σε γάμους τσοπεράδων, κάτι σαν βιοτεχνία φασόν στο Μενίδι.



Mew
- No More Stories... **

Και μόνο ο τεράστιος τίτλος του άλμπουμ (σιγά μην τον γράψω ολόκληρο) φανερώνει από πού αντλούν την έμπνευσή τους. Οι Mew προσπαθούν να συνδυάσουν το progressive (άντε πάλι) με την pop, κι έτσι οι Abba και οι Bee Gees συναντιούνται με τους Yes και τους Genesis. Προς τι;

Guitar Save the Queen

Ο Eric Clapton και ο Jeff Beck είδαν ένα όραμα που τους έλεγε πως ήρθε η ώρα να συναντηθούν, όπως είχε γίνει πριν από 45 χρόνια, όταν ο ένας έβγαινε κι ο άλλος έμπαινε στους Yardbirds (μεγάλη η χάρη τους) – και τα πλήθη είναι έτοιμα να συρρεύσουν για το νέο μεγάλο θαύμα. Όπως είχε πει κάποτε και ο John Lennon, διάφοροι rock stars όχι μόνο είναι πιο διάσημοι από τον Ιησού αλλά νεκραναστένονται με την ίδια ευκολία. Άρα... ο Elvis ζει.



Με το κιλό...

Μπορεί το mainstream να περνάει κρίση, αλλά και το «εναλλακτικό» κυκλοφορεί πια με το κιλό. Οι εταιρείες ρίχνουν στην αγορά μεγάλες ποσότητες κι ό,τι κάτσει. Δεκάδες δίσκοι του «συμπαθούς τίποτα» γεμίζουν τα ράφια των δισκοπωλείων περιμένοντας τη θεά τύχη. Βασίζονται στο ότι για οτιδήποτε εκτίθεται δημοσίως, υπάρχουν κάποιοι που μπορεί να τους αρέσει.



The Big Pink - A Brief History of Love ***

Ένα απολύτως εγκεφαλικό, σύνθετο, σκοτεινό, εγωκεντρικό πάτσγουορκ της αγγλικής pop/rock ιστορίας, που έχει απ' όλα και άρα τίποτα. Το θέμα, παιδιά, δεν είναι αν έχετε ακούσει πολλούς δίσκους, αλλά πώς τους επεξεργάζεστε για να βγει κάτι δικό σας.

Tiny Vipers
- Life on Earth **

Βράδυ στην παραλία, μουντός ουρανός, μια παρέα έχει ανάψει φωτιά. Ένα κορίτσι παίρνει την κιθάρα και τραγουδάει. Μερικοί την ακούνε· άλλοι βαρέθηκαν, πήγαν για ύπνο. Τους δικαιολογώ...

Pete Yorn & Scarlett Johansson - Break Up *

Η Σκάρλετ κάνει την πλάκα της κι εμείς τσιμπάμε...

→ *makismilatos@gmail.com*



ΣΤΗΝ ΤΡΙΧΑ!

Κάτι άνθισε στην πόλη... Το **Herbal Essences** ξαναγεννήθηκε: 9 νέες, «φρέσκιες» σειρές περιποίησης μαλλιών με μαγευτικά εκχυλίσματα και νέες, καλύτερες από ποτέ συνθέσεις υπόσχονται εντυπωσιακά αποτελέσματα. Εσύ διάλεξε τον τύπο που ταιριάζει στα μαλλιά και στο look σου (για λάμψη, για αναδόμηση, για βαμμένα, για μπούκλες, για ίσια κ.λπ.) και ταξίδεψε νοερά σε φανταστικά μέρη... Ξέρεις εσύ... Ready for the Great Escape? **- ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Elementsofstyle

Της **ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**



DUREX PLAY O
Το **Durex Play O** φέρνει επανάσταση στο γυναικείο οργασμό! Άοσμο και ασφαλές για χρήση με προφυλακτικό, αρκεί ένα μασάζ δύο λεπτών στην ευαίσθητη περιοχή και μια απαράμιλλη αίσθηση θα σας πλημμυρίσει *(σε φαρμακεία και σούπερ μάρκετ, www.durex.com/gr-GR/PlayO)*



APIVITA
Σειρά βαφής μαλλιών **Nature's hair color** € 14,90



GAS
T-shirt (95% cotton, 5% elastane) € 41,90



3GUYS
Ethan φούτερ € 59,90



GEORG JENSEN
Βραχιόλι με χρυσό 18K



HYUNDAI
Βραβευμένο 5θυρο i20



MURPHYE & NYE
Βαμβακερό **Sailmakers**



OXETTE
Σκουλαρίκια επιχρυσωμένα 18K



SKINOS
Mastiha Spirit € 15 (700 ml)

Η φθινοπωρινή πασαρέλα συνεχίζεται. Οι πρωταγωνιστές διεκδικούν μια παντοτινή θέση στην καρδιά σου και στην γκαρνταρόμπα σου, και για το λόγο αυτό βάζουν τα δυνατά τους για να εντυπωσιάσουν. Κρατήστε σημειώσεις: **Gas** μακό, πουκάμισα, μαντό, παντελόνια, ζώνες, μεσάτα μπουφάν με περιβαλλοντικές στάμπες, χρωματιστά πουλόβερ *(Κ. διάθεση: Elmec Sport, 210 9699.300)*. Ακόμα, **Murphye & Nye** καπέλα, παπούτσια, ζώνες, γάντια και σκούφοι, πουκάμισα, τσάντες, μαντό και μπουφάν με ναυτικό ύφος *(Αλωνίων 6, Κηφισιά, 210 8012.060, αντιπρόσωπος: Sixty Hellas)*, αλλά και **3Guys** νεανικά urban style, με funky λογότυπα *(Κεντρική διάθεση: Αθήνα: 210 2846.440, Θεσ/νίκη: 2310 588.123, www.3guys.eu, info@3guys.gr)*. Και τώρα κάνε τη διαφορά: Στα δημοφιλή γυναικεία δαχτυλίδια **Fusion** *(της σειράς 2000)* της **Georg Jensen** προστίθενται βραχιόλια, δαχτυλίδια με μαύρα διαμάντια, παντατίφ και σκουλαρίκια. Όλα τα κομμάτια της συλλογής 2009 διατίθενται σε διάφορες παραλλαγές *(Σκουφά 18)*. Ακολουθεί η 80s & glam punk συλλογή κοσμημάτων **Constellation** της **Oxette** με ορυκτές πέτρες, ασημένια και επιχρυσωμένα κομμάτια *(Oxette shops και σε επιλεγμένα σημεία πώλησης σε όλη την Ελλάδα, 2310 286.426, www.oxette.gr)*.

Όλα για τα μαλλιά σου… Η σειρά **Apivita Nature's hair color** *(μόνιμη κρέμα - βαφή μαλλιών, γαλάκτωμα ενεργοποίησης χρώματος και κρέμα για μετά τη βαφή)* έχει βιολογικό έλαιο ελιάς & μέλι και είναι χωρίς PPD *(η πο1 αιτία αλλεργιών στις βαφές)*. Θα βρεις 24 απολύτως φυσικά χρώματα *(στα φαρμακεία και στο Apivita, Σόλωνος 26, Κολωνάκι)*.

Και για τις βόλτες σου, θυμήσου ότι το βραβευμένο με 5 αστέρια στο **Euro NCAP** 5θυρο **Hyundai i20** είναι super mini, sportif και θα το βρεις σε μια πλήρη σειρά από 7 εκδόσεις με χειροκίνητο ή αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων και μειωμένες εκπομπές ρύπων. Και σε τρίθυρη έκδοση.

Και μια νέα άφιξη: Αν δοκιμάσεις το **Skinos Mastiha Spirit**, φτιάξε ένα **The Med**. Θυμήσου ότι το συγκεκριμένο mix με Skinos είναι ο πρωταγωνιστής του The Manhattan Classic Cocktail *(3 & 4/10)* – ένα απο τα κορυφαία παγκοσμίως γεγονότα στο χώρο των οινοπνευματωδών ποτών, δημιουργία 13 κορυφαίων των bars & clubs. A

→ *style@athensvoice.gr*

ΟΛΑ ΝΕΑ!

EASY
Ήρθε στην Αθήνα κι εγκαινίασε ένα νέο κατάστημα επίπλων σύγχρονου design (26/9). Θα βρεις έπιπλα για όλους τους χώρους του σπιτιού (κουζίνα, υπνοδωμάτιο, σαλόνι, παιδικό δωμάτιο), ενώ θα σε βοηθήσουν να διαλέξεις και να παραγγείλεις ό,τι θες, όπως το θες. *Λεωφ. Βουλιαγμένης 593 (κόμβος Αλίμου) Αργυρούπολη, 210 9961.975*



MINERVA BASIC 3+1
Έφτασε η σειρά καθημερινών εσωρούχων Basic της Minerva. Για να το γιορτάσουν σου προσφέρουν μαζί με κάθε αγορά 3 γυναικείων εσωρούχων basic ένα ακόμη δωρεάν. Η προσφορά ισχύει από 5/10 ως 14/11.

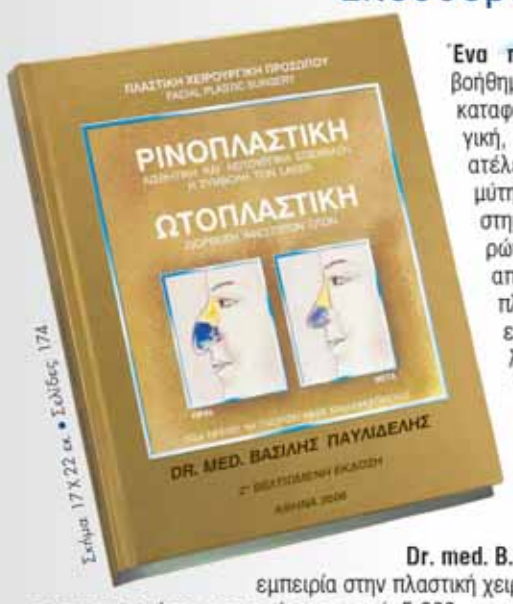
el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας
Τμήματα ενηλίκων (όλα τα επίπεδα) & παιδιών
Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών
Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr



VORTEX STUDIO
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
ΚΟΣΜΗΜΑ
VIDEO ART
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
more info
www.vortexstudio.gr
Ιθάκης 24 & Ι. Δροσοπούλου
tel. 210.8259994
mail to vortexeye@gmail.com



ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ
Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώτων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

22€

Dr. med. Β. Παυλιδέλης
Χειρουργός Ωτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Δυτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Ωτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr

26 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ



ΓΑΒΡΑΣ ΜΑΝΟΣ
ΓΙΑΝΝΟΥΔΑΚΗ ΝΕΚΤΑΡΙΑ
ΔΕΛΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΔΡΑΓΟΥΜΗ ΝΑΤΑΛΙΑ
ΖΑΛΜΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΖΟΥΝΗ ΠΕΜΗ
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΑΛΟΓΡΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΣ ΝΙΚΟΣ
ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ
ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ ΚΡΑΤΕΡΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ
ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ ΙΛΙΑΔΑ
ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ ΜΑΞΙΜΟΣ
ΜΟΥΝΤΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΜΟΥΡΙΚΗ ΕΦΗ
ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΙΡΚΑ
ΠΑΠΟΥΛΙΑ ΕΒΕΛΙΝΑ
ΡΟΧΑΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ
ΣΟΛΩΜΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΤΣΑΛΙΚΗ ΝΑΤΑΛΙΑ
ΦΙΛΙΠΠΟΓΛΟΥ ΚΩΣΤΑΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

ΙΑΣΜΟΣ
ΑΝΩΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Μαιζώνος 48, Τ.Κ. 104 38, Αθήνα · τηλ: 210 5200096, 210 5222712
fax: 210 5222762 · site: www.iasmos.net · email: ath@iasmos.net

Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



FREZYDERM LICE FREE SET

Για να προστατευθεί το κεφαλάκι των μικρών μας φίλων, η Frezyderm προτείνει την ολοκληρωμένη αντιφθειρική αγωγή φυτικών συστατικών Lice Free Set. Αποτελείται από το Lice Free Shampoo, τη Lice Free Lotion και ειδικό χτενάκι, ενώ είναι απόλυτα ασφαλής, χωρίς τοξικά βιοκτόνα ή συντηρητικά Parabens, και είναι εύκολη στη χρήση.

Στη σύγχρονη ανταγωνιστική αγορά εργασίας...
η επιτυχία ανήκει στους Ισχυρούς και Μοναδικούς...
η Επιτυχία είναι τώρα δική σου επιλογή



Πρότυπο Προπτυχιακό (Bachelor)
Ψυχολογίας στην Ελλάδα

Μειωμένα δίδακτρα για εγγραφές μέχρι 30/9/09

Το προπτυχιακό πρόγραμμα προσφέρεται από το Τμήμα Ψυχολογίας και υπό την έγκριση του κρατικού Βρετανικού Πανεπιστημίου του Central Lancashire. Αποτελείται αποκλειστικά από μαθήματα ψυχολογίας και καλύπτει όλους τους τομείς εξειδίκευσης στο χώρο χτίζοντας τους επαγγελματίες του αύριο!

Άλλα προγράμματα:
- Το **Μοναδικό** Μεταπτυχιακό Παιδοψυχολογίας στην Ελλάδα
- Το **Ισχυρότερο** Βιωματικό Μεταπτυχιακό Προσωποκεντρικής Συμβουλευτικής στην Ανατολική Ευρώπη
- Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εξειδίκευσης στην Ψυχοθεραπεία

Το ICPS είναι εξειδικευμένο Πρότυπο Κέντρο Σπουδών και Έρευνας στους τομείς της ψυχολογίας και της συμβουλευτικής. Από το 1989, με θεμελιώδη αρχή την παροχή ποιοτικών προγραμμάτων σπουδών σε συνεργασία με Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και το σεβασμό στην προσωπικότητα των σπουδαστών του, αποτελεί την πιο αξιόπιστη επιλογή. Οι επιτυχημένοι απόφοιτοί μας το πιστοποιούν!

ICPS ΚΕΠΠ

Κολλέγιο ICPS-ΚΕΠΠ
(Καλλιόπη Ιωσηφίδη & ΣΙΑ Ε.Ε.)
Αθήνα: Τσόχα 15-17, 115 21,
Τηλ: 210.64.56.564-5, 2310.852.448

Κέντρο Εγγραφών:
Τσόχα 15-17, Αθήνα, 210.64.56.564
admissions@icps.edu.gr
www.icps.edu.gr

Market

e-shop.gr
Με την εξαργύρωση του κουπονιού μαθητικής επιδότησης αξίας € 450 (από 1/10), εκτός από ένα από τα 9 μοντέλα Net Books (μικρού βάρους, μεγάλης διάρκειας μπαταρίας, ασύρματης δικτύωσης κ.λπ.) θα πάρεις και δωρεάν συνοδευτικά δώρα. Σε ένα από τα 67 e-shop points. Πληροφορίες: www.e-shop.gr/mathitiko, mathitiko@e-shop.gr, 211 5000.500



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ

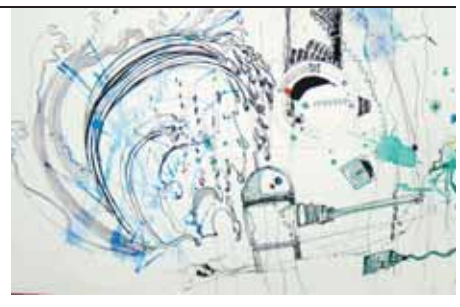
Όσοι βρέθηκαν στη βραδιά γευσιγνωσίας της στο Cibus (στο πλαίσιο του «Μπίρα και Ευ Ζην») δοκίμασαν τις γεύσεις του chef Δ. Δημητριάδη μαζί με τις μπίρες της. Η Fischer και η Heineken συνδυάστηκαν με ντολμαδάκι με γαρίδα και αφρό άνηθου και λουκάνικο με σος τυριών, η Erdinger με πατέ από συκωτάκι πουλιών και σύκα, και η Duvel με φιλέτο τόνου με κρύο ριζότο γεμιστών, πιπεριά Φλωρίνης και μαγιονέζα ελιάς. Ένας κύλινδρος σοκολάτας μαντζάρι με σάλτσα καραμέλας και μακαρόν καφέ συνόδευσε τη Chimay Red.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ



Μαζί με το ΣΚΑΪ και τον Δήμο Κέας διοργάνωσαν πολιτιστικό διήμερο (4&5/9) για τη διάσωση του Πύργου Αγ. Μαρίνας Κέας. Σε δημοπρασία που έγινε από τον Κ. Μαρκουλάκη, με έργα του Αλ. Φασιανού και 13 ντόπιων καλλιτεχνών, συγκεντρώθηκαν πάνω από € 35.000 για την εκπόνηση μελέτης στήριξης.

MASTER SA - HURLEY X



Μαζί διοργάνωσαν το Show of hands Art contest, ένα διαγωνισμό ζωγραφικής που ξεκίνησε πριν 2 χρόνια στις ΗΠΑ, με καλλιτέχνες από διαφορετικούς χώρους να δημιουργούν σχέδια για τη Hurley. Τρόπαιο είναι η παραγωγή του νικητήριου σχεδίου σε Hurley t-Shirts. Πρώτος νικητής αναδείχθηκε ο Κ. Δαλδάκης, δεύτερος ο Θ. Κιούσης, τρίτος ο Τ. Καμπίτσης.

BEER ACADEMY

Στο Beer Academy Χαλανδρίου γεμίσαμε τα ποτήρια μας μπίρα όσες φορές θέλαμε χάρη στο "Basket... Beer... Refill" που διήρκεσε όλο τον Σεπτέμβριο. Περιμένοντας κι άλλες ωραίες εκπλήξεις θα συνεχίσουμε να απολαμβάνουμε τις 300 διαφορετικές ετικέτες μπίρας και τα νόστιμα πιάτα κρεατικών τους. Λεωφ. Κηφισίας 336 & Ν. Καρελλά 45, Χαλάνδρι, 210 6817.170

PLUS4U.GR

Τώρα στο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα plus4u.gr θα βρεις ακόμα 2 ενότητες («Σπίτι & Διακόσμηση» και «Ρολόγια») με προϊόντα Fissler, Tefal, Okus, Fest, Green Pan, Brabantia, Casio, Certina, Citizen, DKNY, Emporio Armani, Gucci, Lacoste, Marc O' Polo, Tissot, Hugo Boss, Seiko, Tommy Hilfiger, Fossil, JLO, Guess, Anne Klein κ.ά. www.plus4u.gr.

Yoga
Tai Chi
Pilates
Meditation
Events
& more

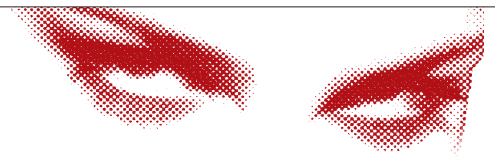
essence
human space

Βρες
το Χώρο σου!

Essence Human Space
Παλλάδος 32, Πλατεία Ψυρρή. Τ: 210 3229 041

www.essencehumanspace.gr

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Παρασκευή 11/9, 16.00, εσύ καστανόξανθη, μπεζ μπλουζάκι, τζιν ξεθωριασμένο, ροζ παπούτσια και μεγάλη πράσινη τσάντα, κρατούσες την Α.Ν. 694 6647142

ΑΝΑΦΗ
Αργυρώ που ταξίδευες για Ανάφη, στείλε μου τον τίτλο από την ταινία, ευχαριστώ κι ελπίζω να πέρασες καλά. Γρηγόρης, 698 4586828

THE MALL
3 φίλες, η μια λεγόταν Πάννα, εσύ θεά με κόκκινο νύχι, μαύρο εσώρουχο, πάρε 694 6189237

ΑΝΑΦΗ
Γνωριστήκαμε στις 2/9 στην ταβέρνα στον Ρούκουνα, σου είπα θα έχεις νέα από αυτή τη στήλη, γέλασες, θα χαρώ να μιλήσουμε. 694 2847664

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
Είσαι ο cameraman, σε κοιτούσα αλλά δίστασα να σου μιλήσω, τελευταία φορά σε είδα στο Toy στις 26/9, είμαι η μελαχρινή με τα κατσαρά μαλλιά, θέλω να σε ξαναδώ...

Α5
Αγ. Παρασκευή, Σάββατο 26/9, πρωί, φορούσες παπούτσια Fred Perry, είχες μαύρα μαλλιά, σε κοίταζα ενώ μίλαγα στο τηλέφωνο...

ΣΚΟΥΦΑ
Σε κοίταξα, μου χαμογέλασες, καστανή με μαύρο μπουφάν, Παρασκευή απόγευμα, εγώ μελαχρινός, άσπρο πουκάμισο, στείλε μήνυμα. 694 9935110

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Για Καλλιθέα, πρωί 22/9, ήσουν με φίλη, κρατούσες το Of Mice and Men, εγώ ψηλός, εσύ μελαχρινή, η πιο όμορφη, θα σε ξαναδώ; 698 4478748

ΤΖΑΝΕΙΟ
Σε λένε Βιβή και είσαι αποκλειστική, γλυκούλα, πολύπλευρο ταλέντο και άνθρωπος που γενικά άξιζε να γνωρίσω. Περιμένω τηλέφωνο...

Χ10
26/9 απόγευμα, φόραγες μαύρη μπλούζα, κοιτα χτήκαμε, μου έδωσες τη θέση σου, είσαι απίστευτα γλυκός, σε σκέφτομαι. Η μελαχρινή, seeidax10@yahoo.gr

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Είσαι η καστανή στα Starbucks, 9 και κάτι, Παρασκευή, στείλε για καφέ. escalante6@gmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΣΤΟ 9
Σάββατο, είσαι η μελαχρινή, μαύρη μπλούζα, σε είδα, ήμουν βιαστικός, μην το σκέφτεσαι, πάρε 695 8 309925

ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τρένο, 31/5, 21.00, εσύ μαυρομάλλα με κρίκο στη μύτη και τσάντα Longchamp, με ρώτησες αν πάω Booze... έπειτα κοιταζόμασταν, είχαμε κι ατύχημα με το τρένο, επικοινώνησε. 697 0853211

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Everest, Κυριακή 27/9, 4 το πρωί, εσύ με τζιν, λευκή μπλούζα και εκνευριστικά ωραίος! Ήσουν με 3 φίλους, σε κοιτούσα... έκανα βλακεία που δεν είπα ένα γεια, Φίλιππος, 694 9321460

MYBAR
Κοιταζόμαστε δυο συνεχόμενα Σάββατα, 19/9 και 26/9, έχεις μούσι, γυαλιά και αυστηρό ύφος, γοητευτικέ φιλόλογε (;), θα μιλήσουμε επιτέλους; Sms 698 1639184

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Ξημερώματα Σαββάτου 26/9, εγώ δούλευα, εσύ οδηγούσες, σταμάτησες στο φανάρι και μου χαμογέλασες, σε είδα και...

ΣΚΟΥΦΑ
25/9, παρκάρατε και πήγατε Big Apple. Είμαι το παιδί που σας βοήθησε στο παρκάρισμα. nikolakis_sidiro@yahoo.gr

ΦΩΚΙΩΝΟΣ
Έβλεπα ποδόσφαιρο σε ένα καφέ, καθόσουν με μια φίλη σου, κοιταζόμασταν, θα είμαι εκεί 5/10 και 6/10 στις 20.00.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Starbucks, 24/9, ήσουν με δυο φίλες σου, φόραγες μοβ μπλούζα και φουστίτσα, κοιταζόμασταν, ήμουν με ένα φίλο μου, στείλε εδώ. ksmi1234@gmail.com

PAROV STELAR
19/9. Παναγιώτη, ανυπομονώ να τα πούμε την Πέμπτη στο Marabu... ραντεβού.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ
24/9, 9 και το βράδυ, περνάγαμε τα φανάρια μαζί προς τον Ηλεκτρικό. Ψηλέ μελαχρινέ, πότε θα σε ξαναδώ; Deppie. arvi16@gmail.com

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Τον Μάιο, στο μαγαζί με τοπικά προϊόντα με αιφνιδίασες, ήμουν αγενής, ελπίζω να διαβάζεις, η ψηλή κοπέλα

AFTER DARK
23/9 live "ducky boyz", μου έδωσες τα τελευταία σου φιλτράκια, ήπιαμε σφηνάκια και το live δυστυχώς τελείωσε. Βασίλη, στείλε εδώ. 697 8427822

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Ταζ Μαχάλ, 31/8, καθόσουν δίπλα μου με άλλους 3, πίνοντας μπίρτσα, κοιταζόμασταν συνέχεια, όταν έφυγα στενοχωρηθήκαμε, στείλε στο fge1256@yahoo.gr

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
25/9, πριν μπούμε στο τρόλεϊ προς κέντρο, μου χάρισες μια καλημέρα, γλυκιά σαν εσένα... πριν κατέβεις είπες γεια... zonk84@hotmail.com

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ
Κληματαριά, 12/8, φορούσες μπλούζα AC/DC και γυαλιά, καθόμουν στο δίπλα τραπέζι με δυο φίλες, εγώ ξανθιά, το ίδιο βράδυ κοιταχτήκαμε...

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
25/9 σε είδα στο λεωφορείο 821, ήσουν όρθια...

ΜΥΚΟΝΟΣ
Είμαι το καστανό παιδί που κοιταζόμασταν 4/9 στο Jackie'O και 6/9 στο HighSpeed 5 προς Αθήνα, είσαι καστανός, φορούσες ροζ μπλούζα και στεκόσουν μπροστά στη σκάλα. iheiw@live.com

ΜΕΤΡΟ Ν. ΚΟΣΜΟΥ
Πριν 2 χρόνια, Κωνσταντίνος, μου είπες, εγώ Σοφία. Πώς μπορώ να σε ξαναβρώ; Στείλε εδώ.

ASIAN DUB FOUNDATION
12/6, γλυκιά οπαδέ των Sabbath, θα σε δω Alpha Blondy; Nikoswot31@hotmail.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 230
Κι εγώ σε κοίταγα πριγκηπέσσα! Περιμένω μήνυμά σου εδώ. 694 2478900

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
Γεματούλα, μαύρο φορεματάκι, έψαχνες διατροφολόγο, μιλήσαμε... η ματιά σου φωτιά. Γκριζομάλλης Χ, 698 8072107

ΣΧΟΛΕΙΟ
Σε βλέπω στο σχολείο, σου έχω σπάσει τα νεύρα με τα ακουστικά, θες να γίνεις το κορίτσι μου;

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
Roskilde καθόσουν δίπλα μου, Υ8 θέση, σε ρώτησα πόσο διαρκεί η ταινία, κερνάω την επόμενη ταινία. themonolith3@yahoo.com

ΤΗΝΟΣ
Πύργος, 9/8 Κυριακή απόγευμα, πλατεία εσύ, στο πίσω τραπέζι με δυο φίλες, με είδες όταν έφευγα, μελαχρινάκι... Ο φωτογράφος

BARBARA'S FOOD COMPANY
Κυριακή 20/9, απογευματάκι...ήσουν στο service! Θυμάσαι;

ΑΚΡΩΤΗΡΙ
15/9, εσύ άσπρη μπλούζα-κορμάκι, τζιν και κόκκινες γόβες με φίλη, εγώ μαύρη μπλούζα και κοτσίδα, χόρευες στο μπαρ πίσω απ' τον dj, με τρέλανες!! Djpazl_7@hotmail.com

ΚΑΤΕΧΑΚΗ
24/9, 16.30, φορούσες ριγέ μπλούζα, μπλε με άσπρο, σε αμάξι, κοιταχτήκαμε, ντράπηκα και σ' έχασα... τώρα; Εγώ σε μαύρο αμάξι!

ΚΥΨΕΛΗ - ΜΑΡΑΣΛΕΙΟΣ
022, μπήκα Κάνιγγος, ήσουν μέσα, κάθισα απέναντί σου, κοιταζόμαστε, δεν τόλμησα να σου μιλήσω, είσαι το πιο γλυκό...

ΑΜΟΡΓΟΣ
9/8, Αθηνά, σε ψάχνω... μιλήσαμε για λίγο, αλλά έπρεπε να φύγω... Juan, 698 5751332

ΖΕΑ
Φορούσες φούτερ Arcturus, τρελάθηκα με τα μούσια και την τζίβα σου, ελπίζω να σε ξαναδώ. Κ.

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
1500, δούλευες εκεί, ήρθα δυο φορές... σε σκέφτομαι, εσύ; 10 με 15 Σεπτέμβρη, 693 2219030

ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ
18/9 συναυλία, καθόσουν δίπλα μου, σου άρεσα και δεν με πείραξε που είμαι παντρεμένος, Άννα, σε περιμένω. 694 6217030

ΓΑΛΑΤΣΙ
Δεν σε ξέχασα, «έπνιξα» το κινητό μου και κατάφερα μετά από 2 μήνες να έχω το ίδιο νούμερο, ξέρεις ποιος είμαι... 697 8071165

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ + ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Idefix + Χατζή live, νομίζω πως έπιασες το βλέμμα μου, μακρυμάλλη στην κονσόλα... η κοπέλα με το καρέ

ΑΦΙΣΑ ΚΚΕ
Ο γοητευτικός μελαχρινός στη μέση... σε ερωτευτήκαμε... Α.Α.Α.

ΠΛ. ΚΥΨΕΛΗΣ
22/9 στη στάση, άσπρο πουκάμισο, κράταγες ψώνια, ήσουν τόσο γλυκιά που σε σκέφτομαι συνέχεια, πάρε στο 697 4395151

7 JOKERS
21/9, φοράς μπλούζα Cuba smile. Ζητάω τσιγάρο, πίνουμε καφέ; Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Τρελό αγόρι της Πειραϊκής, I want to be your living blanket. Ξέρεις καλά ποια είμαι... b a b y!

Κώστα, νο1 σεφ των Πετραλώνων, φτιάχνεις την καλύτερη σος αβοκάντο και με κολάζεις. Τι θα γίνει με σένα, άτακτο αγόρι;

Οι καρυάτιδες είναι του 5-4ου αι. π.Χ. και οι κούροι του 6-5ου αι. π.Χ. οπότε μας χωρίζει περίπου ένας αιώνας...

Αφού δεν φανερώνεσαι δεν το αφήνουμε; Αν ήταν να γίνει, θα είχε γίνει... εγώ αποχωρώ, Ελίζα

Σε λένε Αθηνά, είσαι από Λάρισα και πολύ γλυκιά, όταν κάτσαμε απέναντι κοίταζες και κοίταζα, είσαι πολύ σέξι! Μου άρεσε ο αισθησιακός τρόπος που τύλιγες το λευκό σου σάλι γύρω σου...

Αν ο κόσμος είχε περισσότερους Μαρίνους θα ήταν λιγότερος, αλλά εγώ είμαι τυχερή γιατί έχω ματάρες.

Boss... I feel like crying

Τελικά δεν μου απάντησες, τις φωτο τις σκίζω, αυτές που έχω tattoo στο σώμα μου τι να τις κάνω;

Εγώ πάντως σας τα συγχωρώ όλα!!! Εδώ ολόκληρος Χριστός και συγχώρεσε τους σταυρωτές του... ποιος είμαι εγώ που δεν θα συγχωρήσω;

Δεν θέλω να στο λέω γιατί επαναλαμβάνομαι, αλλά είσαι ο άντρας της ζωής μου! Λαμόγιο, ξέρεις εσύ!

Όντως τώρα έπρεπε να τα άρχιζα... δεν ξέρω τι μου συμβαίνει! I will find a way...

Λίλιαν, ναι, μου άρεσες από την πρώτη στιγμή, πάμε για καφέ; Θα με βρεις στο Γ3. Στάθης Π.

Τσουτσούνι σαγανάκι, μια βδομάδα έμεινε, και μην ξεχνάς ενωμένοι και γυμνοί θα νικήσουμε, η επανάσταση ξεκινά.

Κοριτσάρες μου, «στερεώστε το», με αγάπη Λίλα.

Γεια σου, πλιαχτίδα μου, που γέμισες γκρίζο τη ζωή μου, να είσαι καλά και μη μου μιλάς, δεν πειράζει.

Σεντόνι, ε; Εγώ λέω να κάνω ξεσκονόπανα με το τομάρι σου, αλλά δυστυχώς η φύση δεν σε προίκισε με γεννητικούς αδένες ώστε να έχεις το θάρρος να μου τα πεις κατά πρόσωπο.

Σεϊτανίδου και πάσης Ελλάδος, βρε υποκρητές! Γιατί σε όλα τα γραφεία της Αρχιεπισκοπής δεσπόζει ακόμα το...

Προς Α.Κ. Ζωγράφου: πάρε τηλέφωνο και δεν θα μετανιώσεις. 690 9042632

Κώστα ημίθεε, έλα που δεν σ' άρεσε...

Χρήστο Σ., να γιορτάσουμε μαζί την Κυριακή, αυτό που περιμένεις! ●



Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00)
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

Σε γνωρίζω...

Μεταφράστρια 48χρονη, εξαιρετικά εμφανίσιμη, ψηλή, λεπτή, αριστοκρατική, σπάνιας καλλιέργειας, με ιδιαίτερα ζεστό και ευγενικό χαρακτήρα, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατη, κάτοικος νοτίων προαστίων, επιθυμεί γνωριμία κυρίου, καλλιεργημένου, ευγενικού, ευπαρουσίαστου, με ενδιαφέροντα, έως 62 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Ιατρός-παθολόγος 40χρονος, 1.85, αθλητικός, πολύ εμφανίσιμος, ευγενικός, με ευρύ πεδίο ενδιαφερόντων και εκπληκτική αίσθηση του χιούμορ, οικονομικά ανεξάρτητος, ιδιόκτητο γραφείο, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με δεσποινίδα όμορφη, καλλιεργημένη, γλυκιά, κατασταλαγμένη, έως 34 ετών, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Όμορφη Ελληνοϊταλίδα 55 ετών, πρώην διδάκτωρ πανεπιστημίου, λεπτή, φινετσάτη, πολύ μοντέρνας και νεανικής εμφάνισης, εκπληκτικής προσωπικότητας, ευγενική, με πολλά πνευματικά ενδιαφέροντα, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο έξυπνο, καλλιεργημένο, με προσωπικότητα, κομψό, δυναμικό, έως 70 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Πανέμορφη φιλόλογος, πτυχιούχος φιλοσοφικής, 1.72, λεπτή, καστανόξανθη, αιθέρια, γλυκιά, ευγενική, δραστήρια, € 2.200 μηνιαίως, διαμέρισμα, εξοχικό, έσοδα από ενοίκια, Ι.Χ., πατρική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο 38-45 ετών, ψηλό, αρρενωπό, γοητευτικό, δυναμικό, κατασταλαγμένο και επαγγελματικά δημιουργημένο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Καλλονή 29χρονη, καλής οικογένειας, με εξαιρετικούς τρόπους και ευγένεια, εργαζόμενη σε υπουργείο, πτυχιούχος με 2 μεταπτυχιακά, 1.67, λεπτή, ξανθιά, € 2.500 μηνιαίως, μεζονέτα, εξοχικό, 4 ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο 33-40 ετών, ψηλό, εμφανίσιμο, πτυχιούχο, ανάλογης οικονομικής κατάστασης. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αρρενωπός 33χρονος, νομικός σύμβουλος πολυεθνικής εταιρείας, με μεταπτυχιακά στην Αμερική, ψηλός, πολύ εμφανίσιμος, με χιούμορ και δυναμική προσωπικότητα, ιδιοκτήτης μονοκατοικίας, € 7.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, πολυτελές Ι.Χ., αναζητά νέα πανεπιστημιακής μόρφωσης, λεπτή, χαριτωμένη, δραστήρια, για γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Αξιοπρεπής κυρία 55χρονη, υπάλληλος υπουργείου, χήρα με άνεση χρόνου, χαμηλών τόνων, ήρεμη και γλυκομίλητη, € 2.000 μηνιαίως, διαμέρισμα και εξοχικό σε καταπράσινο νησί, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία κυρίου ανεξάρτητου υποχρεώσεων, ευπαρουσίαστου, ήρεμου, για σοβαρό δεσμό-συμβίωση. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

«Λούης Αθήνα». Το πρώτο γραφείο συνοικεσίων στην Ελλάδα συνεχίζει το έργο του με επιτυχία, εχεμύθεια και σοβαρότητα. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Και εξωτερικό. Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.sinikesia.gr

Ναυλομεσίτης 36χρονος, ιδιοκτήτης γραφείων στον Άλιμο, 1.80, μελαχρινός, πτυχιούχος, με προσωπικότητα, δυναμικός, μηνιαίως € 7.000, 2 διαμερίσματα, μονοκατοικία, Ι.Χ., επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 34 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-3, www.louis.gr

Κόρη διπλωμάτη 36χρονη, εντυπωσιακής εμφάνισης και νοοτροπίας, ψηλή, ξανθιά, πρασινομάτα, εξαιρετικού χαρακτήρα και ήθους, πάμπλουτη, ακίνητα, επενδύσεις Λουξεμβούργο, βίλα, μηνιαίως € 6.500, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, σοβαρό, κατασταλαγμένο, για δημιουργία οικογένειας. Ενδιαφέρον και για εξωτερικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Επίκουρος καθηγητής Χάρβαρντ, 42χρονος, 2 master, doctora, πυρηνική φυσική, εξαιρετικά ταλαντούχος, πνευματώδης, ψηλός, αθλητικός, ακίνητα Ελλάδα-Αμερική, μονοκατοικία β. προάστια, μηνιαίως € 12.000, επενδύσεις, τζιν, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 37 ετών, όμορφη, γλυκιά, με αρχές, για οικογένεια. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Ελληνοαμερικάνος γιατρός, ιδιοκτήτης διαγνωστικού κέντρου, 42χρονος, εκπληκτικής εμφάνισης και προσωπικότητας, Ελληνοκαναδός εφοπλιστής, 55χρονος, διεθνών αερομεταφορών, νεανικής εμφάνισης, διδάκτωρ ειδικής παθολογίας, 40χρονος, πανεπιστημιακός, γνωστής ιατρικής οικογένειας, δασκάλα 27χρονη, ψηλή, γαλανομάτα, κόρη εργοστασιάρχη, πανέμορφη, 33χρονη, ξενοδόχος 37χρονη, όμορφη, δυναμική, δραστήρια, Ελληνοελβετός βιομήχανος, 50χρονος, πάμπλουτος. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πνευμονολόγος 38χρονη, εξαιρετικής εμφάνισης και θηλυκότητας, ψηλή, λεπτή, με όμορφους και ευγενικούς τρόπους, οικογένεια επιστημόνων, ιδιόκτητο ιατρείο, μηνιαίως € 4.100, μονοκατοικία, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 52 ετών, σοβαρό, κοινωνικό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Elite. Σταθμός στις ανθρώπινες σχέσεις. Στην καρδιά της Γλυφάδας, σ' ένα ζεστό και φιλόξενο χώρο, δημιουργούμε –χρόνια τώρα– επιτυχημένους γάμους. Με επαγγελματισμό, εχεμύθεια και άμεσο αποτέλεσμα, θα επιλέξουμε τον άνθρωπο που πραγματικά σας αξίζει. Elite. Σύμβουλοι Γνωριμιών Γάμου. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Εντυπωσιακή δικηγόρος, 32 ετών, 1.70, λεπτή, αθλητική, ξανθιά, πρασινομάτα, έξυπνη, γλυκιά, δυναμική, € 2.000 μηνιαίως, κάτοχος ακινήτων σε Αθήνα, Πάτρα και Άρτα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, ευπαρουσίαστο, ευγενικό, έως 40 ετών. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

Πανέμορφη 48χρονη Ελληνοϊταλίδα, αισθητικός, κάτοικος ν. προαστίων, ξεχωριστής φινέτσας και θηλυκότητας, χωρίς υποχρεώσεις, αναζητά σύντροφο ζωής 50-60 ετών, αρρενωπό, ανεξάρτητο, ευγενικό, χωρίς υποχρεώσεις. Elite. Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

Τραπεζικός 33χρονη, ψηλή, ξανθιά με υπέροχα πράσινα μάτια, με εισοδήματα € 6.000 μηνιαίως και ακίνητα σε Αθήνα και Κάρυστο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιμο, πτυχιούχο, έως 43 ετών. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Πολιτικός μηχανικός 38χρονος, ευγενικός, καλλιεργημένος, με εισοδήματα € 10.000 μηνιαίως, διαμέρισμα πολυτελές στην Ηλιούπολη και εξοχικό στη Ναύπακτο, αναζητά κυρία εμφανίσιμη, ελεύθερη ή διαζευγμένη χωρίς παιδιά, για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

44 χρόνια στηρίζουμε τις προσπάθειές σας για αναζήτηση συντρόφου. Αν ονειρεύεστε έναν επιτυχημένο γάμο, μια όμορφη σχέση, κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σας περιμένουν! «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), καθημερινά Δευτέρα έως Παρασκευή 12.00-20.00, τηλ. κέντρο 210 6120.611, 6128.927

Ακαταμάχητη Ρουμάνα καλλονή, καλλίγραμμη, 27χρονη, πρόσφατα χημένη, υψηλότατου επιπέδου, επιθυμεί γνωριμία-φθινοπωρινές αποδράσεις με εξέμυθο άντρα από Θεσσαλία-Πελοπόννησο-Επτάνησα-Εύβοια. 210 8064.902

VIP'S. Δασκάλα 28 ετών από πολύ καλή οικογένεια, όμορφη, ψηλή, καστανόξανθη, ευχάριστη, οικονομικά ανεξάρτητη, με ιδιόκτητη κατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία με σκοπό το γάμο, κυρίου ευγενικού με μοντέρνες ιδέες για δημιουργία οικογένειας. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Καθηγητής μαθηματικών 34 ετών, πολύ καλής εμφάνισης, με μηνιαίο εισόδημα μαζί με τα ιδιαίτερα € 5.000-6.000, κάτοχος μεζονέτας στα βόρεια προάστια, εξοχικό και δύο οικόπεδα, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία με σκοπό το γάμο, με κοπέλα εμφανίσιμη, που να της αρέσουν τα ταξίδια, η μουσική και να είναι ευγενική ψυχή όπως και ο ίδιος. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Οικονομολόγος σε τράπεζα 34 ετών με master, πολύγλωσση, εξαιρετικά όμορφη, πολύ ευκατάστατη, 3 σπίτια, 4 οικόπεδα, 2 parking, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας γνωριμία με σκοπό το γάμο, κυρίου μορφωμένου, γοητευτικού, με αξιόλογο επάγγελμα, για μια όμορφη οικογένεια. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ηλεκτρολόγος-μηχανικός μεγαλοεργολάβος δομικών έργων 39 ετών, με ετήσιο εισόδημα € 140.000, γοητευτικός, δραστήριος με ανοιχτό μυαλό και χιούμορ, επιθυμεί μέσω του γραφείου μας να γνωρίσει μια κοπέλα εμφανίσιμη, λεπτή, με αρχές, για μια ευτυχισμένη ζωή. Οικονομικό αδιάφορο. VIP'S. Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Κομψότατη δικηγόρος 37 ετών, γυμνασμένη, με τέλειες αναλογίες, ελεύθερη, κόρη επιστημόνων, πολύγλωσση, ευκατάστατη, με μηνιαίο εισόδημα € 3.500, επιθυμεί να γνωριστεί μέσω του γραφείου μας με κύριο αξιόλογων προσόντων 31χρονη, Δ/Υ (απόφοιτος ΤΕΙ), καλλίγραμμη με πράο χαρακτήρα, ευγενέστατη με προσωπική περιουσία β. προάστια, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή επαρχία και διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πραγματική καλλονή 33χρονη, γεωπόνος Δ/Υ, καστανή με γαλανά μάτια, 1.70, λεπτή με προσωπικότητα και κλασάτο στιλ, ζώροφο, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό, αξιόλογο κύριο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεγαλοεπιχειρηματίας 49χρονος πανεπιστημιακής μόρφωσης, 1.82, αρρενωπός, πολύ εμφανίσιμος, με άριστη προσωπικότητα, μηνιαίως άνω € 25.000 και ακίνητα, 2 εξοχικά, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία όμορφη, ποιοτική έως 47 ετών. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Σοβαρός πανεπιστημιακός 40χρονος, άκρως γοητευτικός, σπουδές εξωτερικό, μάστερ και διδακτορικό, με 2 οικογενειακές επιχειρήσεις, μεγάλο μηνιαίο εισόδημα, ακίνητα πολυτελή Βούλα, Ι.Χ. και μηχανή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 37 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Κλασάτη συγγραφέας 45χρονη, όμορφη, νεανική, λυγερόκορμη, με άψογη συμπεριφορά και τρόπους, οικονομικά εύπορη, 3 ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο αξιοπρεπή, μορφωμένο, ευγενικό, έως 60 ετών. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ανώτατου οικονομικού και πνευματικού επιπέδου 58χρονος παθολόγος, νεανικός σπόρτσμαν, λάτρης των ταξιδιών και της ποιοτικής ζωής, μηνιαίο εισόδημα άνω € 15.000, ιατρείο, 2 μεζονέτες, εξοχικό Πάρο, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής-γάμου με κυρία γλυκιά, εμφανίσιμη, να της αρέσουν τα ταξίδια. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Γλυκιά 38χρονη τραπεζικός με πολύ ωραίο παράστημα, ξανθιά, 1.70, σπουδές (χρηματοοικονομικά) στο Λονδίνο, ευχάριστη, κοινωνική, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαίρετος 37χρονος χημικός-μηχανικός, 1.85, πολύ καλής εμφάνισης, υποδιευθυντής Α.Ε., με καλό χαρακτήρα και ήθος, μηνιαίως € 3.800, ακίνητη περιουσία και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 35 ετών σοβαρή για τη δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται μαθήματα κινεζικής γλώσσας. 697 8225294

Γκαρσονιέρα 34 τ.μ., ρετιρέ 5ου ορόφου, βαμμένο, φωτεινό, διαμπερές, μεγάλη βεράντα, 100 μ. από μετρό Αττικής, ενοικιάζεται € 270, 694 7120198, 210 6441.863

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυντού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Έλληνας καθηγητής αγγλικών, ειδικευμένος στη σύγχρονη μεθοδολογία εκμάθησης, παραδίδει μαθήματα κατ' οίκον. 694 4574452

Αβαθές εργασιακό μέλλον; Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Όχι ντίλερ-πλασιέ-τηλεμάρκετινγκ. Internet επιθυμητό. Τηλ. κέντρο 210 8954.890, κ. Βενίτης, www.extra-eisodima.gr

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel, 64 ώρες, συμμετοχή € 210
2. Internet - Powerpoint - Access, 42 ώρες, συμμετοχή € 140
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr



Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 550 σημεία

ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Άγ. Ιωάννης, Άγ. Δημήτριος, Αιγάλεω, Ακρόπολη, Αμπελόκηποι, Ά. Πατήσια, Αττική, Βικτώρια, Δάφνη, Εθνική Άμυνα, Ευαγγελισμός, Ηράκλειο, Θησείο, Καλλιθέα, Κ. Πατήσια, Κεραμεικός (Εισ. Α & Β), Κηφισιά, Μαρούσι, Μέγαρο, Μεταξουργείο, Μοναστηράκι, Μοσχάτο, Ν. Κόσμος, Ομόνοια, Π. Φάληρο, Πανεπιστήμιο, Πανόρμου, Πειραιάς, Περισσός, Περιστέρι, Πετράλωνα, Πευκάκια, Σεπόλια, Σταθμός Λαρίσης, Σύνταγμα,Φιξ

ΤΡΑΜ Βούλα (Τέρμα), Γλυφάδα, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι, Ν. Σμύρνη, Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΣΟΕΕ, Ιατρική, Καλών Τεχνών (Βιβλιοθήκη), Νομική, Οδοντιατρική, Πανεπιστημιούπολη (Κυλικείο), Πάντειο, Πολυτεχνείο

ΥΠΑΙΘΡΙΑ STANDS ΠΛΑΤΕΙΕΣ: Αμερικής, Γκύζη, Κάνιγγος, Καπνικαρέας, Κολιάτσου, Μαβίλη ● Κηφισίας & Δ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό/ Παναθηναϊκό Στάδιο/ Πατρ. Ιωακείμ & Σκουφά/ Πεζόδρομος Αποστόλου Παύλου/ Υμηττού 110 (Millenium)/ Φωκ. Νέγρη & Δροσοπούλου

everest **ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ** Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 2 **ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ** Ελ. Βενιζέλος **ΑΙΓΑΛΕΩ** Θηβών 372 & Ιεράς Οδού **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Πανόρμου 109 & Χατζηκωσταντή **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ** Πατησίων 351 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Αλεξιουπόλεως 46 **ΒΑΡΗ** Λ. Βάρης & Πάρου 28 **ΒΙΚΤΩΡΙΑ** Γ' Σεπτεμβρίου 94 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 4 **ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ** Λ. Πεντέλης 41 & Σια/γλείου **ΓΑΛΑΤΣΙ** Γαλατσίου 141 & Βεΐκου **ΓΛΥΚΑ ΝΕΡΑ** Λ. Λαυρίου 134Α **ΓΟΥΔΙ** Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71 **ΔΑΦΝΗ** Πλ. Καλογήρων **ΓΕΡΑΚΑΣ** Μαραθώνος & Παπανικολή 63 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά & Μαραγκού 12 **ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ** Μαραλή 19-21 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Πατάγου 69 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** 17ης Νοεμβρίου/ Ηρώων Πολυτεχνείου 40 **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Λασκαρίδου 106/ Αλ. Πάντου 18 **ΚΑΜΙΝΙΑ** Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίου **Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ** Αχαρνών 330/ Αγ. Μελετίου και Πατησίων **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Ομονοίας 18/ Ακαδημίας 61/ Αλεξάνδρας & Κηφισίας/ Σόλωνος 68/ Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη/ Πλ. Συντάγματος/ Σούτσου & Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη/ Μακρυγιάννη & Διάκου 2/ Πειραιώς 141/ Ιπποκράτους & Πανεπιστημίου/ **GLORIA JEAN'S COFFEES** Πατησίων & Αλεξάνδρας **ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ** Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου **ΚΗΦΙΣΙΑ** Λεβίδου 1 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Τσακάλωφ 14 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 21 **ΚΟΡΩΠΙ** Βασ. Κωνσταντίνου 316 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Ερμού 2/ Κηφισίας 70/ The Mall Athens **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Μοναστηρακίου 2 **ΜΟΣΧΑΤΟ** Μακρυγιάννη 141 **Ν. ΙΩΝΙΑ** Σινισιόγλου 6 & Παναγούλη **ΝΙΚΑΙΑ** 7ης Μαρτίου & Τζαβέλα **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Πευκών 4 **Ν. ΚΟΣΜΟΣ** Λούδ Τζωρτζ 28 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** 2ας Μαΐου 14 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Ευτυχίδου 49 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Πατανικολή 2, Μεταξά/ Αφεντούλη 45, Τζάνειο/ Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι/ Ακτή Μιαούλη 65, Ο.Λ.Π. **ΠΕΡΑΜΑ** Λ. Δημοκρατίας 15 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Παρασκευοπούλου 49 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ/ ΤΑΥΡΟΣ** Μαραθώνος 2 & Παν. Τσαλδάρη **ΧΑΪΔΑΡΙ** Στρ. Καραϊσκάκη 42 **ΧΑΛΑΝΔΡΙ** Αγ. Παρασκευής 1/ Λ. Πεντέλης 123 **ΧΟΛΑΡΓΟΣ** Λ. Μεσογείων 212 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Τσιμισκή 85/ Εγνατίας 29/ Εγνατία & Αγίας Σοφίας

ODEON **ΚΕΝΤΡΟ ΕΜΠΑΣΣΥ** Π. Ιωακείμ 5/ **ΟΠΕΡΑ** Ακαδημίας 57/ **STARCITY** Συγγρού 111 & Λεοντίου **ΜΑΡΟΥΣΙ KOSMOPOLIS** (12 αίθ.) Λ. Κηφισίας 73

Πανοσωτηρίου **ΓΛΥΦΑΔΑ** Α. Παπανδρέου 13 **ΚΕΝΤΡΟ** Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ/ Στουρνάρη 49 & Πατησίων/ Πανεπιστημίου 37 & Κοραή **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκοτρώνη 10 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Εθν. Αντιστάσεως 55 **ΣΠΑΤΑ** Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος **THE MALL ATHENS** ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Τσιμισκή 87

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Γραβιάς 17 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ** Φιξ/ Αγ. Αντώνιος **ΡΕΝΤΗΣ** Village Park ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΠΕΙΡΑΙΑΣ Καραϊσκου 121 **ΚΕΝΤΡΟ** Πεσμαζόγλου 2-6 **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Ελ. Βενιζέλου 140 **ΚΟΡΩΠΙ** Βασ. Κωνσταντίνου 294

ΚΕΝΤΡΟ Καραγεώργη Σερβίας 1, πλ. Συντάγματος

BEST O **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Λ. Βουλιαγμένης 583 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κων/πόλεως 51-55

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE PARK Θηβών 228 **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Πλ. Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Λ. Αλεξάνδρας 175&108 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Γ. Παπανδρέου 40 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 98 **ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ** Λ. Πεντέλης 45 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Αγ. Γλυκερίας 11 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Λ. Παπάγου 93 **ΙΛΙΟΝ** Ιδομενέως 139 **ΚΑΛΑΜΑΚΙ** Λ. Ποσειδώνος 22 **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 **ΚΕΝΤΡΟ** Κοραή 4 & Σταδίου 30 **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Κολοκοτρώνη 32 **ΚΥΨΕΛΗ** Φ. Νέγρη 18 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 94-96 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ** Κηφισίας 373 **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 **Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ** Πλ. Ελαιών **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** Πλ. Χρ. Σμύρνης 8 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Πίνδου 1 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Λ. Υμηττού 91 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουτσοπούλου 8 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κύπρου 104 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Αμφιθέας 48 **ΤΑΥΡΟΣ** Πειραιώς 137 **ΥΜΗΤΤΟΣ** Ηλιουπόλεως 45 **ΧΑΛΑΝΔΡΙ** Παπανικολή 66 **ΧΟΛΑΡΓΟΣ** Φανερωμένης 30 **ΨΥΧΙΚΟ** Κηφισίας 310 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λ. Νίκης 79 **Ν. ΚΡΗΝΗ** Μιαούλη 2 **ΜΠΟΤΣΑΡΗ** Καρακάση 76

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE Θηβών 228 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Ομονοίας 19Ε **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Λ. Υμηττού 123 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουτσοπούλου 12 **THE MALL ATHENS**

ΚΗΦΙΣΙΑ Κασσαβέτη 1 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Ελ. Βενιζέλου 190 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Ακτή Ποσειδώνος 12 **ΧΙΛΤΟΝ** Μιχαλακοπούλου 2 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΒΑΡΔΑΡΗΣ** Λαγκαδά 2 & Ειρήνης/ Κομνηνού 49 & Σουμελά 41

ΑΜΠΕΛ/ΠΟΙ Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 43 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκοτρώνη 35 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Νεοφύτου Βάμβα 2 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Εμπ. Κέντρο Millennium, Υμηττού 110 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Μαρίνα Φλοίσβου ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Αριστοτέλους 3

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 42 **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Λ. Αλεξάνδρας 190 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 12 & Δούσμανη **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Φιλαδελφέως 8 & Χαρ. Τρικούπη **ΜΑΡΟΥΣΙ KOSMOPOLIS** Λ. Κηφισίας 73 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Ερμού 91 **ΚΥΨΕΛΗ MG'S CAFE** Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά/ 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρομίου

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Ευεργέτου Γιαβάση 13 **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Καρύστου 6 **ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ** Λ.Πεντέλης 41**ΓΛΥΦΑΔΑ** Δ. Γούναρη 187 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** Λ. Πρωτόπαπα 43 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** Λ. Συγγρού 133 **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Λεωφόρος Ηρακλείου 357 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Αντήνορος 38

COSTA COFFEE **ΓΛΥΦΑΔΑ** Γιαννιτσοπούλου 1 & Κύπρου, πλ. Εσπερίδων **ΚΕΝΤΡΟ** Χ. Τρικούπη 6 / Στοά Κοραή **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Λ. Παπάγου 91 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Ηροδότου & Καψάλη **ΜΑΡΟΥΣΙ** Monumental Plaza, Λ. Κηφισίας 44 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Εμπ. Κέντρο Southpolis (Village Center Φαλήρου), Παλαιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3 **ΤΑΥΡΟΣ** Πειραιώς 180, Εμπ. Κέντρο Athens Heart

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE ΡΕΝΤΗΣ Θηβών 228 & Καναπιτσέρη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Κηφισίας 46 & Γραβιάς/ Αγ. Ιωάννου 65 **ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ** Πεντέλης 112 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Βεΐκου 109 **ΙΛΙΟΝ** Πάροδος Λ. Δημοκρατίας, Escape Center **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Σαπφούς 95 **ΚΕΝΤΡΟ** Πατησίων 27 & Καποδιστρίου/Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87/ Σταδίου 5/ Πινακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50/ Σόλωνος 10 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 6 **ΚΥΨΕΛΗ** Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου **ΜΑΡΟΥΣΙ** Περικλέους 1 **ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ** Δηλαβέρη 9 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ** Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη 146 **Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ** Πλ. Ελαιών **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Προύσσης 2 & Φαναρίου **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Υμηττού 109 **ΠΑΛΛΗΝΗ** Λ. Μαραθώνος 130 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Τουριστικός Λιμένας Μαρίνας Ζέας **ΠΕΥΚΗ** Ελ. Βενιζέλου 15 **ΧΑΛΑΝΔΡΙ** Λ. Πεντέλης 4 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφ. Νίκης 49 **ΝΕΑ ΚΡΗΝΗ** Ν. Πλαστήρα 75 **ΦΟΙΝΙΚΑΣ** Εμπορικό Κέντρο «Μακεδονία»/ Carrefour

mastihashop **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Καρόλου Ντηλ 15 **MEDITERRANEAN COSMOS** 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

FNAC The Mall Athens ΓΛΥΦΑΔΑ Λαζαράκη 3

ΚΕΝΤΡΟ 3ης Σεπτεμβρίου 24 **ΘΗΣΕΙΟ** Κραναού 3, πλ. Κουμουνδούρου

ΑΚΜΗ **ΚΕΝΤΡΟ** Κοδριγκτώνος 16

ΜΟΥΣΕΙΟ Ρεθύμνου 3/ Ιουλιανού 26

ΚΕΝΤΡΟ Ερμού 77/ Αγ. Μελετίου 62 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Αθηνάς 57 **ΜΑΡΟΥΣΙ AVENUE** Λ.Κηφισίας 41-47 **Ν. ΙΩΝΙΑ** Μ. Ασίας 7 & Αγ. Φωτεινής

CAFÉ CLEMENTE VIII ΚΕΝΤΡΟ Βουκουρεστίου 3, City Link

ΠΕΙΡΑΙΑΣ Κεντρ. Εκδοτήριο HSW, Άστιγγος 6, πλ. Καραϊσκάκη

IANOS **ΑΘΗΝΑ** Σταδίου 24/ **IANOS ARTSHOP - GOLDEN HALL** Κηφισίας 37Α & Σπ. Λούη ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Αριστοτέλους 7

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΕΞΑΡΧΕΙΑ Βαλτετσίου 49 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Πρ. Κορομηλά 3, Π.Π. Γερμανού 18

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

ΑΓ. ΚΟΣΜΑΣ APLA APLA CAFÉ Αθλητικό κέντρο **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ CAFFEINNE** Αγ. Ιωάννου 102 & Γραβιάς/ **OCTOBERFEST** Αγ. Ιωάννου 82/ **DA VINCI** Αγ. Ιωάννου 23 **ΑΙΓΑΛΕΩ FUEGO CAFE** Δημητσάνης 53, ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ALL THAT JAZZ** Χαρ. Τρικούπη & Αλεξάνδρας **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31/ **BALTHAZAR** Τσόχα 27/ **BOOKSTORE ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Κηφισίας 135 & Λάμψα/ **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου/ **EPOCA** Σινώπης 6/ **JOHN DOE** Πανόρμου 86 & Κηφισίας / **MARABOU** Πανόρμου 113/ **ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ** Πανόρμου 113/ **PRESIDENT** Κηφισίας 43/ **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115/ **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ/ ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ ΚΑΦΕΟΙΝΟ** Γαβριηλίδου 8 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ MOMI CAFE** Γερουλάνου 55 **ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ ΥΑΔΕΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ TENNIS CLUB VOULIAGMENI** Θησέως 44 & Δήμητρος **ΒΡΙΑΝΣΣΙΑ BRAZILIAN** Αναλήψεως 33 **ΒΥΡΩΝΑΣ ΡΟΔΟΪ** Χρυσ. Σμύρνης 47, πλ. Αγ. Λαζάρου/ **SPIRIT** Καλλιπτόλεως 117, πλ. Βυζαντίου **ΓΚΑΖΙ ALEXANDER SAUNA** Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός/ **ALMAZ** Τριπτολέμου 12/ **CANTEEN - SWING BAR** Ιάκχου & Ευμολπιδών/ **DEL SOL** Βουτάδων 44/ **HOXTON** Βουτάδων 42/ **ΚΑΝΕΛΛΑ** Κωνσταντινουπόλεως 70/ **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138/ **PROSOPA** Κωνσταντινουπόλεως 84/ **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ/TIRBOUSON** Κωνσταντινουπόλεως 104/ **WHY SLEEP** Βουτάδων 52 **ΓΚΥΖΗ ΑΡΩΜΑ ΚΑΦΕ** Πλ. Γκύζη & Λιακατέων **ΓΛΥΦΑΔΑ BALUX**, Λ. Ποσειδώνος 58/ **LIS CAFÉ** Ζησιμοπούλου & Λαζαράκη/ **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4/ **VINCENZO** Γιαννιτσοπούλου 1 **ΓΟΥΔΙ MONTERO CAFÉ** Λεβαδείας 7/ **ΚΑΛΥΨΩ ΚΑΦΕ** Φωκίδος 1/ **ΕΞΑΡΧΕΙΑ ART CUT** Εμ. Μπενάκη 100/ **BABEA** Ζ. Πηγής & Λόντου/ **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΣΑΒΒΑΛΑΣ**, Ζωοδ. Πηγής 18/ **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΝΙΔΑΡΗΣ** Τοσίτσα 1Α/ **EPOCA** Παπαδιαμαντοπούλου 118/ **FLORAL** Θεμιστοκλέους 80, πλατεία/ **INFO CAFÉ** Μπόταση 7/ **ΚΥΜΑΤΟΘΡΑΥΣΤΗΣ** Χαρ. Τρικούπη 49 /**MO BETTER** Κωλέττη 39/ **ΤΡΑΙΝΟ ΚΑΦΕ** Εμ. Μπενάκη 72 /**WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80/ **YESTERDAY BREAD** Καλλιδρομίου 87 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ PAKOMELO** Διστόμου 9/ **VERDI PLUS** Βύρωνος 5 **ΘΗΣΕΙΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου/ **«HERAKLEIDON»** Ηρακλειδών 16/ **ΛΕΜΟΝΙ** Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 **ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΚΥΡΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ** Σόλωνος 124 & Μπενάκη/ **ΑΙΓΛΗ** Ζάππειο/ **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18/ **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου/ **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΕΣΤΙΑ** Σόλωνος 60/ **BLACK DUCK** Χρ. Λαδά 9/ **BSB** Ερμού 43/ **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31/ **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος/ **CASHMERE** Ανθίμου Γαζή 9, Πλ. Καρύτση/ **CINE INTEAA** Παν/μίου 46/ **CIRCUS** Ναυαρίνου 11/ **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 42/ **CUBE** Εμ. Μπενάκη 32/ **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17/ **EN ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυροκορδάτου 9/ **EVERGREEN** Κοραή 4/ **GEO CAFÉ** Πατησίων και Δεριγνύ/ **HELL'S KITCHEN** Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά/ **HIGGS** Ευπόλιδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κοτζιά/ **ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΛΑΓΩΝ** Γ' Σεπτεμβρίου 19Α/ **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2/ **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδρομίου 64/ **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3/ **ΚΕΔΡΟΣ - ΕΣΟΠΤΡΟΝ** Στοά Βιβλίου/ **KEY BAR** Πραξιτέλους 37/ **ΜΑΓΚΑΖΕ** Αιόλου 33/ **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** Ιπποκράτους 118/ **ΜΥΛΟΣ** Ναυαρίνου 15-17/ **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28/ **ΟΒΙ** Σκουλενίου 2/ **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλιδρομίου 64/ **PASAJI** Στοά Σπυρομήλιου/ **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65/ **PEPE JEANS** Ερμού & Ευαγγελιστρίας 12/ **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5/ **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3/ **PUMA** Πατησίων & Πανεπιστήμιου/ **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21/ **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116/ **SOCIETY** Κολοκοτρώνη 6/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31/ **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25/ **ΧΗΜΕΙΟ** Σόλωνος 87-89/ **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12/ **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34/ **VIRGIN** Σταδίου 5 **ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ BARRIO** Κεραμεικού 53/ **BIOS** Πειραιώς 84 **ΚΕΦΑΛΑΡΙ ESCOBA** Π. Μαξίμου 1, πλατεια **ΚΗΦΙΣΙΑ MINAS** Εμ. Μπενάκη 8/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμαλίας 20/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ** Αγ. Τρύφωνος 19/ **ZILLION'S**, Διονύσου 69 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ BRAZILIAN** Βαλαωρίτου 10/ **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20/ **CILENDIO** Μαντζάρου 3 & Σόλωνος/ **DAILY CAFE** Ξενοκράτους 47/ **DANESI CAFE** Σκουφά 37/ **DFRANK** Σίνα 50/ **ΔΟΥΔΕΣΗΣ** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ/ **ENERGY** Σκουφά 29/ **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5/ **GALLERY KALFAYAN** Χάρητος 11/ **GALLERY ΚΑΠΛΑΝΩΝ** Καπλάνων 5/ **JACKSON** Μηλιώνη 4/ **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7/ **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7/ **ΚΟΑΝ - ATHENS VOICE** Σκουφά 64/ **.LAK** Σκουφά 10/ **LAUNDERETTE** Βουκουρεστίου 34/ **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8/ **MAH JONG** Κανάρη 14/ **MENU** Καψάλη 6/ **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Σπευσίππου 8/ **NOTIS HAUTE COIFFURE** Ηροδότου 7/ **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ** Φωκυλίδου 15/ **PERFECTEN** Πλουτάρχου 10/ **PATKA** Χάρητος 30/ **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Υψηλάντου/ **ROSEBUD** Σκουφά 45/ **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49/ **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46/ **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34/ **ΨΙΛΙΚΟΚΟ** Αλ. Σούτσου 13/ **3 ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ** Σκουφά 73 **ΚΟΛΩΝΟΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12/ **G+G HAIRSTYLE** Λένορμαν 203 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ ΑΙΓΑΝ CAFÉ** Πλ. Ελευθερίας **ΚΟΥΚΑΚΙ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE** Συγγρού 106 **ΚΥΨΕΛΗ SELECT** Φ. Νέγρη 26 & Δροσοπούλου **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟ** Λ. Κατσώνη 26 **ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ΜΟΥΣΕΙΟ LALAOUNIS** Καρυατίδων & Καλλιστέρη 12 **ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ ΦΡΑΓΜΑ ΜΑΡΟΥΣΙ ELEVEN** Αγ. Κων/νου 56-61/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας/ **VIRGIN THE MALL ATHENS/ 3 GUYS** The Mall Athens **ΜΕΑΙΣΙΑ COFFEEWAY** Λ. Δημοκρατίας 77/ **PETROGAZ** Λ. Δημοκρατίας 22 **ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ ΑΘΗΡΙ** Πλατιών 15/ **ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ** Γιατράκου 12/ **ΜΕΤΣ HALF NOTE** Τριβωνιανού 17 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ PRIME TIMERS** Ηφαίστου 12, Ερμού 99/ **SHOP** Ερμού 112Α/ **3 GUYS** Ηφαίστου 26-38 **ΜΟΣΧΑΤΟ IST STUDIES** Πειραιώς 72 **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ NERO** Πευκών 1 & Μ. Μερκούρη **Ν. ΙΩΝΙΑ BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολογγίου 47/ **COPY PAPER** Ι. Αμπατζόγλου 5/ **CLEO CAFE** Ηρακλείου 269/ **L'ORÉAL** Εθν. Αντιστάσεως 39Α **Ν. ΚΟΣΜΟΣ INTERCONTINENTAL** Συγγρού 89-93/ **ΚΑΦΕ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ** Συγγρού 50/ **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή & Θαρούπου 37 **Ν. ΜΑΚΡΗ ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ** Ν. Πλαστήρα 10 **Ν. ΠΕΝΤΕΛΗ MARTHA'S** 25ης Μαρτίου 64 & Αγίου Σίλα **Ν. ΣΜΥΡΝΗ COFFEE AV** 2ας Μαΐου 32/ **VITRINE CAFE** Ελ. Βενιζέλου 91 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ ΟΙΝΟΧΟΟΣ** Αγ. Τριάδας 3/ **EN ΑΙΘΡΙΑ** Βρυούλων 4 **Ν. ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ ΚΑΦΕΝΕΙΟ** Δεκελείας 36 **Ν. ΨΥΧΙΚΟ LA STRADA** Εθν. Αντιστάσεως 107 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ JOE WEIDER** Φιλολάου/ **MENDEZ CAFÉ** Φρύνης 2/ **ΜΠΡΙΚΙ** Φρύνης 18/ **QUINTA** Υμηττού 101-103 / **ΣΥΛΛΑΒΗ** Τιμοθέου 3/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ KOPPE** Ιβύκου 8/ **V WIND ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ** Στρατηγού Μερκούρη 3 **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2/ **ΤΣΟΥΚΑΣ** Ερμού 10 **ΠΑΠΑΓΟΥ ΒΑΓΙΟΝΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ** 25ης Μαρτίου/ **VERDE** Πάρκο Παπάγου **ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ** Ακτή Μικρολίμανου/ **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας/ **ΠΙΣΙΝΑ** Ακτή Θεμιστοκλέους 25/ **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΑΙΓΛΗ** Αγ. Παρασκευής 74/ **ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ** Μεγ. Αλεξάνδρ

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Ζυγέ

ξέρεις ήδη ότι το Εγώ σου διαμορφώνεται μόνο σε σχέση με ένα Εσύ. Αυτό σημαίνει ότι δεν μπορείς να μείνεις μόνος. Αυτό όμως ΔΕΝ σημαίνει ότι οτιδήποτε κυκλοφορεί στα δύο του πόδια είναι υποψήφιο για Mr. ή Miss Right. Μόνος είσαι. Δεν είσαι απελπισμένος. Ε;

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Είναι γνωστό ότι για να είσαι καλός ηγέτης πρέπει πρώτα να έχεις μάθει να υπηρετείς. Οι περισσότεροι το ξεχνάνε όταν αποκτούν μια θέση και τότε δημιουργούνται δυσαρεστημένοι που περιμένουν στην πρώτη ευκαιρία να σε δούν με το κεφάλι πεσμένο στο πάτωμα. Φυσικά και δίνεις τη μάχη της καριέρας όλους αυτούς τους μήνες, και πολλοί μάλιστα αδελφοί σου Κριοί τα καταφέρνουν καλά. Όμως κάθε σου βήμα, κάθε επαγγελματική σου κίνηση, κάθε σου πρωτοβουλία θα πρέπει να διαθέτουν εργατικότητα μυρμηγκιού, timing στρατηγού και υπομονή καμήλας. Υ.Γ. Τι γίνεται όταν αναρωτιέσαι στις σχέσεις σαν κακομαθημένο παιδί: Μα τι θέλει επιτέλους αυτός/αυτή από μένα;

Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Ανοίξου σε μια πιο πλούσια επικοινωνία με τα αδέλφια σου, τους ανθρώπους που βρίσκονται κοντά σου και μίλησε από καρδιάς στο ερωτικό αντικείμενο του πόθου σου, ακόμα και αν μερικές φορές υπάρχουν στις συζητήσεις σας πινελιές αγάπης-μίσους. Προσπάθησε να προσθέσεις μια αναζωογονητική διάσταση που ονομάζεται Αλήθεια. Πάρε αποφάσεις για την ερωτική σου ζωή. Είναι γεγονός ότι χρειάζεσαι τόση πολλή αγάπη που ένας άνθρωπος δεν μπορεί να σου τη δώσει. Οπότε; Αφού δεν έχουμε φτάσει στην εποχή που μπορείς να αγοράσεις ανθρωποειδή με τη δωδεκάδα ώστε να μπορέσεις να κορέσεις τη δίψα σου για αγάπη, ασχολήσου με τον Ένα/Μία. Επικεντρώσου στον αισιόδοξο εαυτό σου που βγαίνει έξω για να διασκεδάσει κι όχι στη σκοτεινή σου πλευρά που επιμένει στην «ποτέ πια» φάση του.

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Παρόλο που δεν έχεις καμιά ένδειξη ότι η εργατικότητά σου και ο ζήλος σου θα αποδώσουν, με την Αφροδίτη στο ναδίρ του ηλιακού σου ωροσκοπίου κάνεις εξαιρετική δουλειά παριστάνοντας το φρουρό ώστε να μην εισβάλουν στη ζωή σου παρείσακτοι ή παράσιτα στην ψυχή σου. Αρχίζεις να συνειδητοποιείς πόσο χρονοβόρο, δύσκολο, επίπονο είναι να αγαπάς κάποιον, αλλά τουλάχιστον φαίνεται ότι το χρήμα δεν είναι τόσο προβληματικό όσο ήταν εδώ και καιρό. Τώρα που η σεξουαλικότητά σου φαίνεται να βγαίνει από τη χειμερία νάρκη είσαι τόσο έτοιμος για όλα όσο ένας πορνοστάρ, και το ίδιο διαθέσιμος.

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Αχ, πόσες ώρες χάνεις παριστάνοντας τον ανεξάρτητο και τον αυτόνομο όταν στην πραγματικότητα αυτό που περιμένεις είναι να δεις πώς θα κινηθεί αυτός που ενδιαφέρεσαι για να τον ακολουθήσεις. Πόσο άχρηστα είναι τα «εγώ δεν χορεύω σε κανενός το ρυθμό» όταν ήδη έχεις σηκωθεί όρθιος/α και ο Άλλος σού βαράει τα ντέφια. Αχ, ας μην ήσουν τόσο προσανατολισμένος στην ασφάλεια και στην ανάγκη σου να είσαι πιστός και αφοσιωμένος, ακόμα κι αν όλα σου δείχνουν ότι δεν πρέπει. Όμως υπάρχουν ώρες που χρειάζεται να χρησιμοποιήσεις τις δαγκάνες σου και να διεκδικήσεις. Να αρπάξεις ή να διώξεις. Προς όλους τους Καρκίνους: το κουμπί OFF στις απαιτήσεις σου είναι ανενεργό αυτό το διάστημα. Και σταμάτα να ζητάς βοήθεια. Είσαι μόνος σου ακόμα κι αν είσαι ζευγάρι. Ο εαυτός σου προέχει.

Λέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Παρόλο που σε μια έξαρση δραματικότητας ένας Λέων θα μπορούσε να αναφωνήσει σε οποιαδήποτε στιγμή του τελευταίου –κι όχι μόνο χρόνου– «ζω στην κόλαση», τα πράγματα είναι πιο σύνθετα: ένας Λέων μπορεί να έχει απογοητευτεί βαθιά (Ποσειδώνας), να αισθάνεται ανεπαρκής (Χείρωνας) ή να έχει ενθουσιαστεί τρελά (Δίας) από τις σχέσεις του. Ή να έχει βιώσει διαδοχικά και τις τρεις αυτές επιρροές. Οι αγώνες που έχεις δώσει και δίνεις περιέχουν μέσα τους κάτι πρωτόγονο, ακόμα κι αν διεξάγονται μέσα σε γιαπωνέζικο μίνιμαλ ντεκόρ. Κι όμως, όταν σε λίγο ο Δίας επιστρέψει σε ευθεία πορεία και ο Άρης μπει στο ζώδιό σου, τότε ο Κλαρκ Κεντ θα ξαναγίνει Superman και η Ζίνα θα φορέσει τα ψηλοτάκουνα για να επιστρέψει από τη Ζούγκλα ως Βασίλισσα της Μητρόπολης. Ετοιμάσου για ένα κύμα grandeur.

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
Ο Ουρανός, ο Δίας, ο Πλούτωνας αλλά και ο Κρόνος σού γεμίζουν το μυαλό με δημιουργικές ιδέες όπως και τη διάθεση να κυνηγήσεις ιδιωτικά ουράνια τόξα. Πρόσεχε… Είσαι ακόμα συναισθηματικά τρωτός – κάποιοι λένε απελπισμένος. Παρόλο που είναι υγιές να είσαι ανοιχτός και να τρέχεις πίσω από ό,τι θέλεις, εντούτοις μπορείς εύκολα να γίνεις και το joke της χρονιάς. Είτε είσαι εντελώς απορροφημένος με τη δουλειά είτε τρελαίνεσαι επειδή έχεις κρυολογήσει, η Αφροδίτη στο ζώδιό σου και ο Άρης στον 11ο οίκο σου σε τραβάνε πιο κοντά σε κάποιον/α που σε επηρεάζει βαθιά, που σε τραβάει από τη μύτη, που σε ακινητοποιεί μόλις τον/τη δεις. Αγάπη, μελαγχολία, νοσταλγία, πένθος: μερικές φορές δεν μπορείς να καταλάβεις τη διαφορά μεταξύ τους.

Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Ας πούμε ότι έχεις μια δουλειά που σε πιέζει κάθε λεπτό της μέρας και κάθε νύχτα σκέφτεσαι πώς θα τα βροντήξεις όλα για να ξεφύγεις από αυτή την καταπιεστική κατάσταση. Θα μπορούσε κάποιος να σου αντιτείνει ότι τουλάχιστον η δουλειά σε σώζει από το αλκοόλ, τα πρεμιστικά και τα ναρκωτικά ή από το να καταστρέψεις την ταυτότητά σου και να φύγεις για κάπου που δεν σε ξέρει κανείς. Η ζωή σου μοιάζει εν αναμονή για πολύ καιρό. Όμως δεν είναι καθόλου εποχή για χάσιμο χρόνου με γκρίνια και κλάψα. Τρέχεις. Επιτάχυνε. Οι αλλαγές που συντελούνται είναι πολλές και βαθιές – αυτή την εποχή μάλιστα αφορούν το επαγγελματικό παρόν και μέλλον σου. Υπάρχει φωτεινή πλευρά; Φυσικά και υπάρχει. Εάν έχεις σχέδια, ένα όνειρο που θέλεις να πραγματοποιηθεί ή μια σημαντική ιδέα που θέλεις να παρουσιάσεις στους συνεργάτες σου, κάν' τα ΤΩΡΑ.

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
Ο Άρης στον 9ο οίκο σου αποτελεί ευοίωνο σημάδι. Σε κάνει να αισθάνεσαι και να δείχνεις καλύτερα κι επιπλέον σου δίνει μια θετική στάση που εμπνέει και έλκει τους άλλους. Αυτό είναι καλό, γιατί ο Χείρωνας στον 4ο οίκο ανακατώνει δυσάρεστα την οικογενειακή ζωή, ενώ ο Κρόνος στον 11ο οίκο σε γεμίζει με επαγγελματικά άγχη και υπερβολικές απαιτήσεις. Θυμήσου επίσης ότι ετοιμάζεσαι για τη μεγάλη πρεμιέρα που θα δώσεις σε λίγο καιρό στην επαγγελματική σου ζωή. Άρα τελειοποίησε τα προσόντα και τα ταλέντα σου και δημιούργησε προοπτικές τώρα που οι άλλοι είναι διατεθειμένοι να σε προσέξουν. Α, κι όσο η συνείδησή σου επεκτείνεται, τόσο περισσότερο είσαι ικανός να αντιληφθείς μερικές αλήθειες. Όπως, π.χ., ότι στις σχέσεις ο φόβος της εγκατάλειψης σε κάνει σκληρό με αυτούς που σε αγαπάνε. Αλήθεια ή ψέμα;



Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Παρόλο που το αστρολογικό σκηνικό σού δίνει τις δυνατότητες να προχωρήσεις, να γοητεύσεις και να πείσεις, παρ' όλ' αυτά υπάρχει πάντα ο Κρόνος που σε αφυπνίζει στο γεγονός ότι η ζωή είναι μικρή και το παρόν ιδιαίτερα επίπονο – κυρίως για τους γεννημένους στο 3ο δεκαήμερο. Μην περάσει ούτε στιγμή από το μυαλό σου ότι είσαι αναντικατάστατος ή ότι έχεις το πάνω χέρι, γιατί δεν το έχεις. Μην κάψεις γέφυρες που σου χρειάζονται, μην τα σπάσεις με ανθρώπους που μετά την πρώτη ικανοποίηση ότι τους έστειλες θα το μετανιώσεις, μη δαγκώσεις το χέρι που σε τρέφει. Οι κάμερες που σε βιντεοσκοπούν δεν είναι από την είσοδό σου στα Όσκαρ, είναι στο σπίτι του Big Brother όπου είσαι κλεισμένος και παρακολουθούν την πίστη σου σε αυτό που κάνεις, την αποδοτικότητά σου, την αντοχή σου. Ε, μα φυσικά αυτή την εποχή είσαι το καυτό πρόσωπο της πόλης. Οπότε μην κλείνεσαι μέσα.

Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Όλα είναι σχέσεις. Δίκτυα ανθρώπων που σχετίζονται με άλλους και άλλους και άλλους. Ποιος μπορεί να προβλέψει πότε, πού και πώς θα ξεκινήσουν, πώς θα εξελιχθούν, πόσο θα διαρκέσουν, αν θα έχουν αίσιο ή άτυχο τέλος; Η απρόβλεπτη πορεία των σχέσεων είναι που τις κάνει ενδιαφέρουσες, ακόμα και όταν προσπαθείς να μη συμμετέχεις σε αυτές αλλά τις παρατηρείς ως θεατής. Οι διαπροσωπικές σχέσεις είναι το Θέμα των τελευταίων εβδομάδων. Τι απαντάς στην ερώτηση: «Η σχέση μου είναι ζωντανή;». Τι απαντάς στην ερώτηση: «Θέλω να μπω αυτή την εποχή σε μια σχέση;». Τι, τι, τι;

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Είμαστε η δουλειά μας ή γινόμαστε η δουλειά μας; Ό,τι κι αν συμβαίνει, όταν κάνεις μια δουλειά που σου αρέσει μπορείς να δουλέψεις παραπάνω, να εξελιχθείς εξελίσσοντάς τη, να ταυτιστείς μαζί της ως εξαιρετικός επαγγελματίας. Ναι, βέβαια, οπωσδήποτε… Πόσοι σήμερα εκστασιάζονται με τη δουλειά τους; Σήμερα όλοι είμαστε ίδιοι. Μας ενώνει η κοινή αδιαφορία απέναντι στη δουλειά μας. Αυτή η αδιαφορία –ούτε καν απέχθεια ή μίσος– αποτελεί το μοναδικό συλλογικό πάθος της εποχής μας. Κι όμως η Εργασία αποτελεί το κομβικό σημείο αυτής της περιόδου. Αν σε εξουθενώνει χωρίς αποτέλεσμα, σκέψου τις εναλλακτικές που έχεις και δραστηριοποιήσου. Αγχωτική περίοδος εργασιακά. Και μετά αναρωτιόμαστε γιατί σωματοποιούμε το στρες.

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Οι βουδιστές πιστεύουν ότι είμαστε το όνειρο μιας πεταλούδας και ότι ο έρωτας, όπως και όλα τα αισθήματα, δεν είναι τίποτα άλλο από ψευδαισθήσεις που μόνο πόνο μάς προκαλούν. Όμως συνεχίζουμε κι ερωτευόμαστε. Και καλά κάνουμε. Αν δεν ανήκεις στο 3ο δεκαήμερο –που αντιμετωπίζεις τον Κρόνο ή τον Ουρανό που σε τρελαίνει να παρατήσεις τους πάντες και τα πάντα αναζητώντας την ελευθερία σου και το νέο εαυτό σου που θα ανταποκρίνεται όσο γίνεται περισσότερο σε αυτό που θέλεις–, τότε μπορείς περισσότερο χαλαρός να ονειρευτείς ξανά τον έρωτα, να δώσεις τα φιλιά που έχεις μαζεμένα, να ενθουσιαστείς, να αισιοδοξήσεις. Ο Άρης και η Αφροδίτη λένε «αφέσου, αφέσου, αφέσου… πες ναι…». A

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

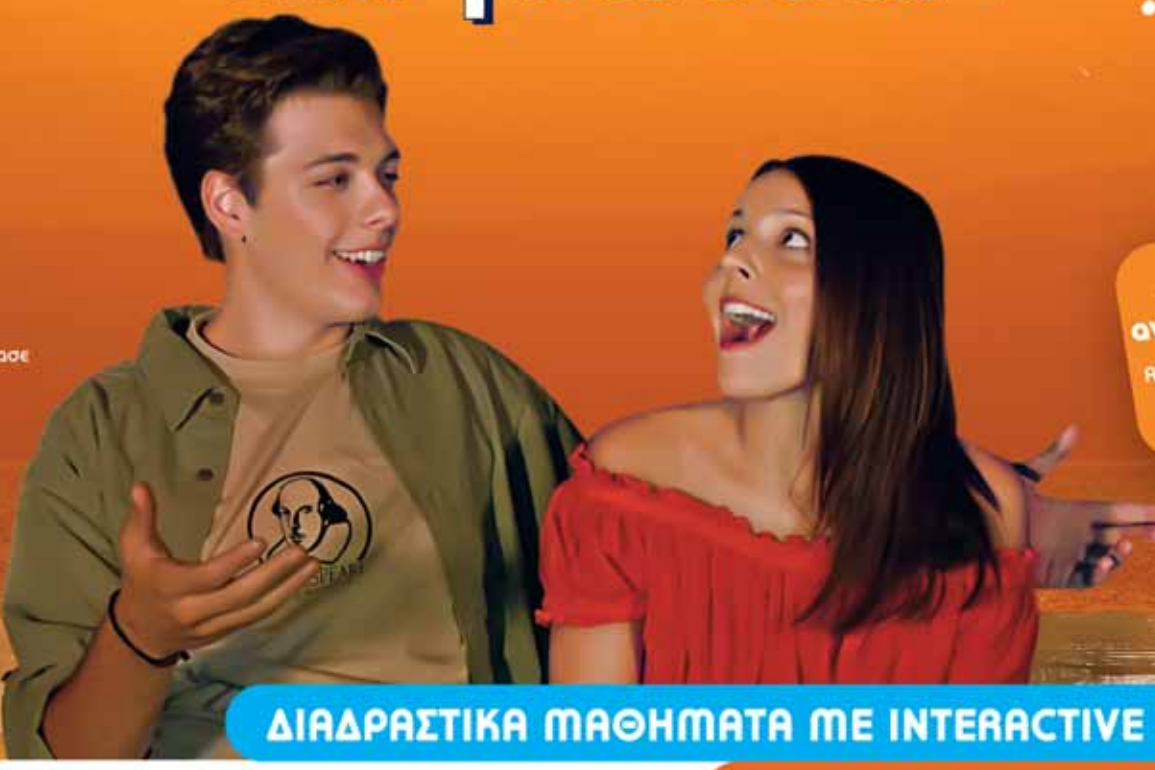
→ *gpano@stardome.gr*

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΓΡΑΨΑ
ΚΕΝΤΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Δεν παιζόμαστε στη γλώσσα!

Κορυφαίοι στα Πτυχία!



Μπες στο site μας και κατέβασε το νέο τηλεοπτικό μας σποτ "Υβόννη και Αλέξανδρος".

No1 στους ενήλικες! Από το 1984

ΔΩΡΕΑΝ φοίτηση αν είσαι εργαζόμενος.
Αναλαμβάνουμε τη συμπλήρωση των εντύπων επιδότησης (ΛΑΕΚ-0.45) που πιθανόν δικαιούσαι.

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ INTERACTIVE WHITEBOARDS

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΜΠΕΡΔΕΥΤΗΚΕΣ ΜΕ ΤΟΣΑ ΠΤΥΧΙΑ;

- Τι είναι το B2; Τι είναι το City & Guilds;
- Τι μετράει στο ΑΣΕΠ;
- Ποιο αναγνωρίζεται για μεταπτυχιακά;
- Έχουν ημερομηνία λήξης κάποια Πτυχία;

Έλα στο πλησιέστερο «ΓΡΑΨΑ» και πάρε εντελώς **ΔΩΡΕΑΝ** τον **64σέλιδο Οδηγό Πτυχίων μας,** με πληροφορίες που δε θα βρεις πουθενά μαζεμένες (πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα του κάθε Πτυχίου, ημερομηνίες εξετάσεων, τιμές εξετάστρων, κατάταξη ΑΣΕΠ κλπ).



φιλικά δίδακτρα • υποτροφίες

Βραβευμένοι από την Ελληνο-Αμερικανική Ένωση με Certificate of Recognition 2008

>>>
ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Φορμίωνος 83 & Φιλολάου
Τηλ.: 210 7565300

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ. Παπάγου 28 & Πολυφήμου
Τηλ.: 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από
ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Τηλ.: 210 6997930

ΑΙΓΑΛΕΩ
Ιερά Οδός 227 & Δωδεκανήσου
(Πλατεία Εσταυρωμένου)
1 λεπτό από
ΜΕΤΡΟ ΑΙΓΑΛΕΩ
Τηλ.: 210 5980500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Θησέως 184 & Σκρο
Τηλ.: 210 9595599

ΚΥΨΕΛΗ - Πλ. Αμερικής
Πατησίων 214 & Λέσβου 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν.ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285 - έναντι
Μητροπολιτικού Ναού Ν.Ιωνίας
Τηλ.: 210 2775100

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Ταξιάρχων 15 & Καψάλη
(πλ. Ελευθερίας)
Τηλ.: 210 4970123

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών 28
(πλησίον ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαριλάου Τρικούπη 15
(Είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ
ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Έλληνος Στρατιώτου 50Α
(έναντι Μαρινόπουλου)
Τηλ.: 2610 450420

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
210 756 5300
http://www.grapsa.edu.gr


ΤΙΑ AUTOUS
ΠΟΥ ΔΥΝΗΘΗΚΑΝ
ΤΑ "ΜΗ"
ΜΗΝ ΠΑΤΑΤΕ
ΤΗ ΧΛΟΗ
Νέα προγράμματα
COSMOTE MyWay
Τώρα για πρώτη φορά κάνεις το πάγιό σου ό,τι θες!
Για σένα που δεν θέλεις περιορισμούς στην επικοινωνία σου, ήρθαν τα νέα προγράμματα COSMOTE MY WAY. Τώρα, μπορείς να χρησιμοποιείς το πάγιό σου με όποιο τρόπο θέλεις κάθε μήνα, για ομιλία, μηνύματα και Internet από το κινητό σου.
ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥΣ.
COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.
www.cosmote.gr