

ATHENS voice

Ο Σπύρος Κουβέλης, βουλευτής Επικρατείας, γράφει για τα γκέτο της Αθήνας, σελ. 19

Ο Πάσχος Μανδραβέλης γράφει για την κρίση του Τύπου, σελ. 22

Ο Σπύρος Βούγιας κι ο Σταύρος Κωνσταντινίδης παρεμβαίνουν αρχιτεκτονικά στην πόλη, σελ. 28

Οι Δημήτρης Παπαϊωάννου - Ζάφος Ξαγοράρης σχεδιάζουν τις σελίδες της Μπιενάλε, σελ. 30

The **music** issue

Ο **Moby** μιλάει στην Α.Β. και σχεδιάζει το εξώφυλλο

Ο Γιώργος Παυριανός γράφει για την **Αρλέτα**

Ο **Σταμάτης Κραουνάκης** ανοίγει την Επίδαυρο και τα λέει όλα

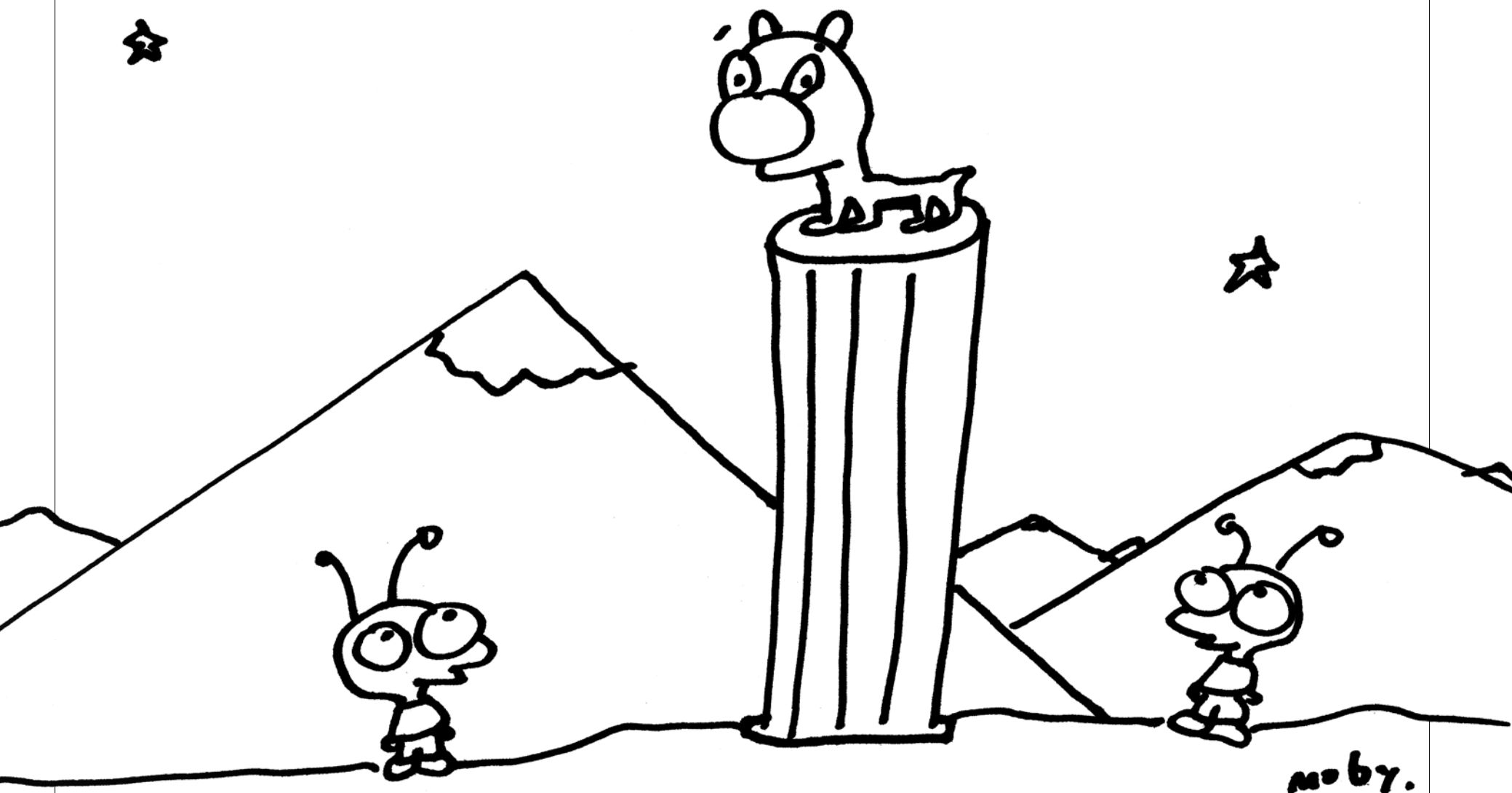
Η **Θεοδοσία Τσάτσου** χαρίζει το νέο της τραγούδι "Babalou" στην www.athensvoice.gr Κατέβασέ το!

Η Αφροδίτη Αλ Σάλεχ συναντάει τους Έλληνες μαύρους μάγους του hip-hop

Mc Yinka, **Jerome** A.K.A. **THE SOURCE** και **El Jeraw**

Οι **Γιάννης Αγγελάκας**, **David Byrne**, **dj Tiesto**, **Lisa Celeste Simon**

μιλούν στην Α.Β., σελ. 32



Φώτα στην Αίγινα Η Α.Β. ταξιδεύει στο νησί της διπλανής πόρτας
Της Δήμπτρας Τριανταφύλλου, σελ. 50

ΑΘΗΝΑ AVENUE, Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 41-45 ΛΙΓΓΑΛΕΩ, ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 236 ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 64 ΕΡΜΟΥ, ΕΡΜΟΥ 55 ΚΑΛΙΘΕΑ, ΔΑΒΑΚΗ 67 ΚΟΛΟΝΑΚΙ, ΚΑΝΑΡΗ 7 THE MALL ATHENS, Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 35 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ, Α. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 312 & ΚΟΦΙΔΟΥ 1 Ν. ΣΜΥΡΝΗ, 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 9 ΠΑΤΗΣΙΟΝ, ΠΑΤΗΣΙΟΝ 141 ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 11 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΤΟΜΠΑΖΗ 15 - ΠΥΛΑΙΑ ΜΕΔΙΤΕΡΡΑΝΕΑΝ COSMOS, 11ο ΧΛΜ. ΘΕΣΣΚΗΣ - ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ CITY GATE, ΠΑΝΝΙΤΣΙΟΝ & ΚΩΛΕΤΤΗ ΠΑΤΡΑ ΚΕΝΤΡΟ, ΚΟΡΙΝΘΟΥ 311 & ΒΟΤΣΗ CARREFOUR, ΓΥΛΥΚΟΥ 9 ΠΕΡΙΒΟΛΑ ΛΑΡΙΣΑ ΡΑΝΤΗΘΕΟΝ ΠΛΑΖΑ, 4ο ΧΛΜ. ΛΕΩΦ. Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ ΚΡΗΤΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΔΑΔΑΛΟΥ 9 ΜΟΙΡΕΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 217



MARK AaLEN

OPTICIANS

Επώνυμα γυαλιά οράσεως
μαζί με τους φακούς τους,
μόνο με 79€.

www.markaalen.gr

ADEL SAATCHI & SAATCHI

Θέματα

18 Ο άνθρωπος του Stadelheim
Του Νίκου Γεωργιάδη

19 Το Μουσείο & η Βαβυλωνία
Του Σπύρου Κουβέλη

20 Οι εκλογές δεν θα γίνουν το 2011
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

22 Το επιχειρηματικό έλλειμμα των ΜΜΕ
Του Πάσχου Μανδραβέλη

24 Συνομιλίες με τον Θεό II
Της Σώτης Τριανταφύλλου

28 Μικροί ανασχεδιασμοί της πόλης
Των Σπύρου Βούγια και Σταύρου
Κωνσταντινίδη

32-48 Αφιέρωμα Μουσική
Mc Yinka, Jerome A.K.A. THE SOURCE,
El Jeraw, Αρλέτα, Σ. Κραουνάκης,
Moby, Θ. Τσάτσου, D. Byrne,
Γ. Αγγελάκας, Tiesto

50 Φώτα στην Αίγινα
Το νησί της διπλανής πόρτας
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου



28 ΜΙΚΡΟΙ ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



50 ΦΩΤΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ



61 Αθήνα 210 Οδηγός

Οι επιλογές της Α.Β. για όλη την εβδομάδα. Τέχνη, θέατρο, σινεμά, μουσικές σκηνές, συναυλίες. Κι ακόμα: εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ και ό,τι σχετίζεται με τη διασκέδαση.

Στήλες

10 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

12 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

13 Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

16 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

19 Τζιχάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση

20 Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου

25 Techio Chan: Του Στάθη Στασινού

48 Πανικοβάλ των 500: Του Γ. Νένε

57 Skate: Του Billy Γρυπάρη

58 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

59 2310 Soul: Του Στέφανου
Τσιτσόπουλου

64 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ

66 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρή

76 G&L: Του Λύο Καλοβυρνά

77 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου

78 Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου

82 Various artists: Του Μάκη Μπλάτου

83 BookVoice: Των Α. Μπριμπίλη,
Α. Σταμάτη, Θ. Μήνας

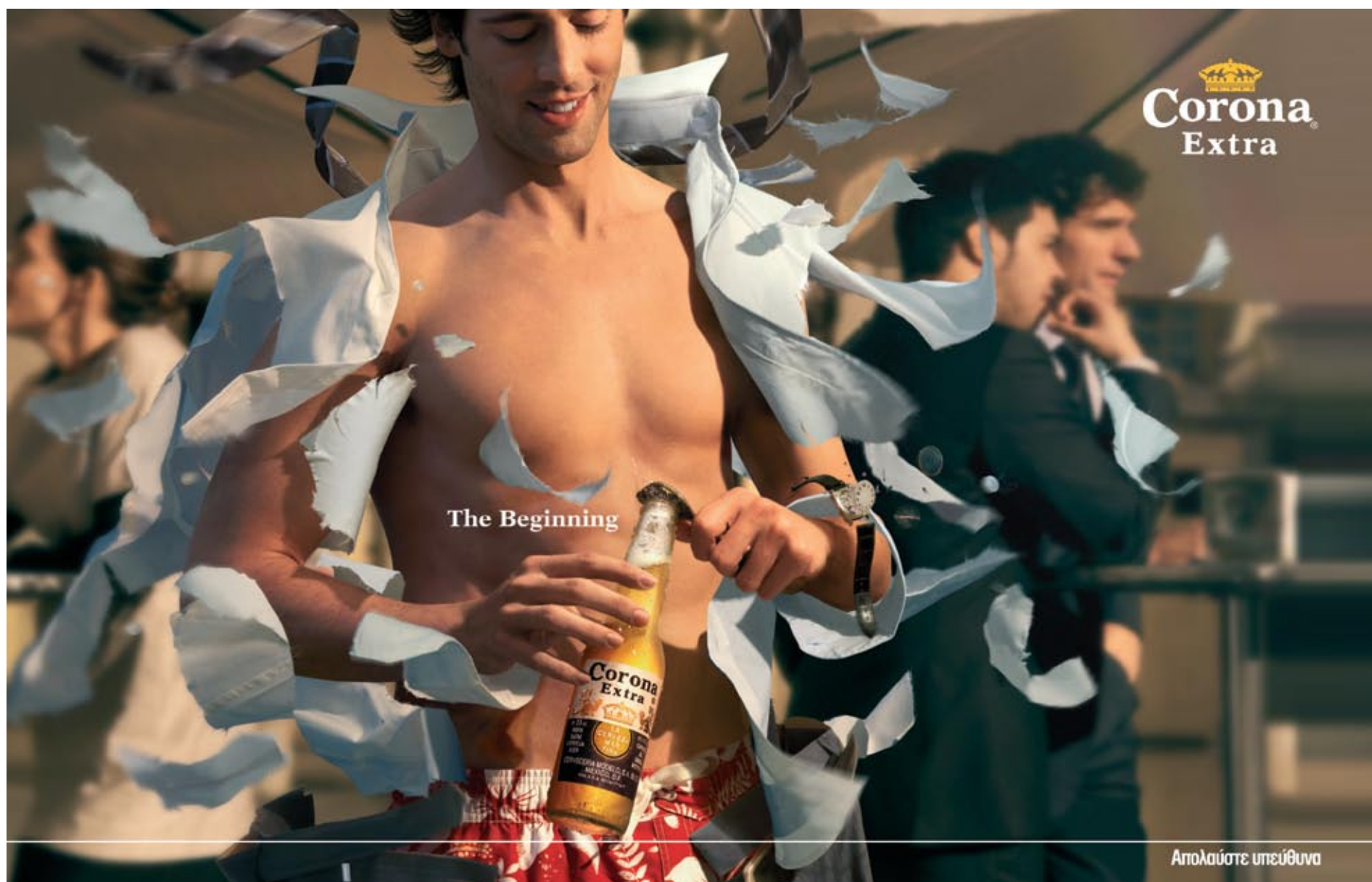
88 Soul/Body/Mind: Της Ε.
Αναγνωστοπούλου

89 Elements of style:

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

93 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ
Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

94 Stardust: Τι λένε τα άστρα του
Γιώργου Πανόπουλου



ΧΩΡΟΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

Coca-Cola light

Αυτό το καλοκαίρι η Coca-Cola Light φέρνει το «μικρόφωνο» του Χώρου Έκφρασης κοντά μας, όπου κι αν βρισκόμαστε. Από την Αττική μέχρι τη Θεσσαλονίκη, την Πάτρα έως τη Λάρισα και από το Βόλο μέχρι την Κρήτη κάνει το γύρο της Ελλάδας και με διάφορα events, δίνει την ευκαιρία σε περισσότερους από 1.000.000 φίλους της, να εκφράσουν τα μεγαλύτερα «δέλω» τους, δροσίζοντάς τους με τη μοναδική της γεύση!

Απόλαυσε κι εσύ τη μοναδικότητά σου παρέα με την ξεχωριστή γεύση της Coca-Cola Light και δώσε στη ζωή σου τη γεύση που αγαπάς.

ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΓΕΥΣΗ
ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΠΟ
ΘΕΡΜΙΔΑ!

www.coca-colalight.gr



ΟΤΑΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ
ΤΗΣ COCA-COLA LIGHT... "ΓΡΑΦΟΥΝ"

ΤΟ ΘΕΛΩ ΚΑΙ ΤΟ ΛΕΩ...

«θα κάνω τέλειες διακοπές ακόμα κι αν μείνω στην Αθήνα!»

«θα ζήσω τις καλύτερες καλοκαιρινές στιγμές με τους φίλους μου!»

«θα γίνω τραγουδιστής ακόμα κι αν οι φίλοι μου δεν το πιστεύουν!»

«το καλοκαίρι αρχίζει με παγωμένη Coca-Cola Light!»

«θα γυρίσω τον κόσμο με τους φίλους μου!»

«θα λέω πάντα αυτό που θέλω!»

«θέλω μια χαρούμενη ζωή γεμάτη χιούμορ!»

«η ζωή είναι ωραία κι ας μην είναι εύκολη!»

«θα ζω ξέγνοιαστα και θα το μεταδίδω και στους γύρω μου!»



Ο **ιφιλίμου ρωτάνε**, δεν θα γράφεις εσύ τι συνέβη με τον «Ελευθερο Τύπο»; Δεν θέλω να γράψω για τον Ε.Τ., δεν έχω τίποτα να γράψω. Γιατί αν γράψω πρέπει να πω για μια εφημερίδα την οποία εξέδιδε ένα Ίδρυμα Τύπου στο διοικητικό συμβούλιο του οποίου ήταν πρώην υπουργοί, αρχηγοί και βουλευτές της Ν. Δημοκρατίας. Οι οποίοι πούλησαν την εφημερίδα σε εφοπλιστές πρώην ευρωβουλευτές και εφοπλιστές γιους βουλευτών της Ν.Δ. και κουμπάρους υπουργών. Οι οποίοι πούλησαν την εφημερίδα σε ένα μεγάλο οικονομικό παράγοντα, πρώην βουλευτή της Ν. Δημοκρατίας. Όλα αυτά, φυσικά, πάντα σε «ολομέτωπο αγώνα εναντίον της διαπλοκής». Πρέπει να πω για ένα ραδιοφωνικό σταθμό ο οποίος είχε χρέη και επί χρόνια δεν πλήρωνε τους εργαζόμενους, δεν απέδιδε ΦΠΑ, δεν κατέβαλε τις ασφαλιστικές εισφορές στα ταμεία. Είχε χρεοκοπήσει, άλλαζε ιδιοκτήτες, δεν τηρούσε το πρόγραμμα για το οποίο είχε πάρει άδεια. Ένα σταθμό που τα ραδιοτηλεοπτικά συμβούλια, τα υπουργεία, το κράτος θα έπρεπε να του είχαν αφαιρέσει την άδεια για δέκα διαφορετικούς λόγους, να είχαν επανακτήσει τη συχνότητα για το κράτος, περιουσία του οποίου είναι, και να είχαν προκηρύξει νέο διαγωνισμό για να την παραχωρήσουν στην πιο βιώσιμη πρόταση που θα εμφανιζόταν. Δεν όφειλαν από το νόμο. Αντί αυτού, παραχωρήθηκε σε ένα μεγάλο οικονομικό παράγοντα, η οποία ήταν πρώην βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας. Δεν μπορώ να πω εγώ γι' αυτά, δεν ξέρω από «παραταξιακό» Τύπο.

Σε κάθε πρόβλημα που προκύπτει, ο γνωστός θίασος που συγκροτεί την ελληνική Λέσχη της Απάτης βγαίνει επί σκηνής και μιλάει, κάνει θόρυβο, αποπροσανατολίζει, ώστε τίποτα να μην είναι καθαρό, κανείς να μην καταλαβαίνει τι συμβαίνει και η λεηλασία να συνεχίζεται απρόσκοπτα με τη συμμετοχή όλων των παιχτών. Συζητάνε για την κρίση του Τύπου, το ίντερνετ, τα blogs, τον κόσμο που δεν διαβάζει, για οτιδήποτε εκτός από την πραγματικότητα. Για κρίση του Τύπου να συζητήσουμε σε καμιά άλλη χώρα. Εδώ πρόκειται για την κρίση ολόκληρου του μοντέλου της κοινοκρατίας και της διαπλοκής, που στο χώρο των Μέσων Ενημέρωσης παίρνει την πιο ξεκάθαρη μορφή του. Η κατάρρευση των ελληνικών ΜΜΕ δείχνει την παρακμή και το τέλος ολόκληρου του πολιτικού και οικονομικού συστήματος της χώρας.

Ο Ε.Τ. ήταν από τις πιο αξιοπρεπείς περιπτώσεις. Όπως αξιοπρεπής ήταν και η ανακοίνωση της διακοπής της έκδοσής του. Σ' αυτή τη χώρα υπάρχουν εφημερίδες ανύπαρκτες, που εκδίδονται μόνο για τη διανομή της κρατικής διαφήμισης. Από 31 εκατομμύρια το 2005 έφτασε τα 83,5 εκ. το 2008. Λεφτά του ελληνικού λαού που πηγαίνουν σε έντυπα των 500 φύλλων που δεν ξέρει καν κανείς ότι εκδίδονται. Εφημερίδες που επιχορηγούνται για να μην τις διαβάσει κανείς αλλά για να κρέμονται στα περίπτερα με έναν τίτλο-προειδοποίηση, έναν τίτλο εκβιασμού ανάμεσα στα λόμπι της εξουσίας. Ο Τύπος του εκβιασμού. Εφημερίδες 8 σελίδων με 5 κρατικές καταχωρίσεις μέσα, που εμφανίζονται, κλείνουν, ξανανοίγουν, ίσα-ίσα να μεταφερθεί το κρατικό χρήμα και να μετατραπεί σε πολιτικό χρήμα, σε βρόμικο χρήμα. Μέσα Ενημέρωσης παθητικά επί χρόνια, που συνεχίζουν τη λειτουργία τους από θαύμα. Τηλεοπτικές συχνότητες που χαρίζονται από το κράτος στα διάφορα λόμπι εξουσίας. Νόμοι που δεν εφαρμόζονται, χθες έληξε η πολλοστή εξάμηνη παράταση λειτουργίας των ραδιοφωνικών σταθμών, οι άδειες δεν προκηρύσσονται ποτέ, όλα μένουν στην γκριζα ζώνη της παρανομίας ώστε τα ραδιοτηλεοπτικά μέσα να έχουν γίνει κλειστό επάγγελμα, καμία ATHENS VOICE να μην μπορέσει ποτέ να αποκτήσει ραδιοφωνική άδεια, το χρήμα μόνο ν' αλλάζει χέρια στο στενό κύκλο της συναλλαγής. Κρατικοί, εκκλησιαστικοί, δημοτικοί, κομματικοί σταθμοί, παθητικοί, που δεν ακούει και δεν βλέπει κανένας, χρεοκοπημένοι χρόνια, που τους πληρώνει από το υστέρημά του ο ελληνικός λαός, αλλάζουν χέρια, με μόνο στόχο τη μεταφορά κρατικού χρήματος, τις επιχορηγήσεις και τις κρατικές διαφημίσεις. Εφημερίδες της εκκλησίας που κλείνουν εν μέσω σκανδάλων. Δάνεια από κρατικά ελεγχόμενες τράπεζες, δανεικά κι αγύριστα. Χαριστικές ρυθμίσεις χρεών σε 92 δόσεις, διαγραφές χρεών. Εισαγγελικές διώξεις για απάτες που ενεργοποιούνται και απενεργοποιούνται ανάλογα με το βαθμό υποτέλειας των Μέσων Ενημέρωσης, πρόστιμα εκατομμυρίων που επιβάλλονται και με μαγικό τρόπο αναθεωρούνται. Εκβιασμοί, μετατροπή των δημοσιογράφων σε δημόσιους και κομματικούς υπαλλήλους, Μέσα του εκβιασμού, της συναλλαγής, βαποράκια, εκτελεστές πληρωμένων συμβολαίων, ξεκαθάρισμα λογαριασμών, ειδικές χρεοκοπίες, αλλαγή τίτλων, επιδοτήσεις, δουλειές, μίζες, δημόσια έργα.

Στην Ελλάδα δεν έχουμε Μέσα Ενημέρωσης. Στο θολό τοπίο της συναλλαγής, της ανυπαρξίας κανόνων, της μη τήρησης των νόμων από την πολιτεία, της διαπλοκής, της μαφιόζικης οικονομίας, δεν υπάρχουν αθώοι. Όσοι υποκριτικά θρηνούν τώρα για τις «εφημερίδες που κλείνουν» είναι όλοι αυτοί που δημιούργησαν, ανέχτηκαν και βολεύτηκαν σ' αυτό το γκρίζο τοπίο. Μόνο συνένοχοι υπάρχουν, κανένας αθώος. Και γω που τα λέω όλα αυτά, αν έγραφα τα ίδια πράγματα αλλά με ονοματεπώνυμο, αύριο δεν θα υπήρχα. **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο μουσικός και dj **Moby**. Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη στις 11/9/65 και είναι απόγονος του διάσημου συγγραφέα του “Moby Dick”, Χέρμαν Μέλβιλ. Το πραγματικό του όνομα είναι Richard Melville Hall, αλλά έγινε γνωστός σαν Moby από τον ήρωα του βιβλίου. Το εξώφυλλο σχεδίασε με την ευκαιρία της συμμετοχής του στο φετινό Rockwave Festival και της κυκλοφορίας του νέου του άλμπουμ “Wait For Me”. Ο Moby «δεν» είναι μουσικός. Είναι ο χαρακτήρας του εξωφύλλου της A.V. Ο κόμικ εαυτός του σε μονοκονδυλιά. Ο μικρός απορημένος εξωγήινος που περιφέρεται σε μίνιμαλ τοπία. Όταν ρωτήσαμε τι θα σχεδιάσει για την A.V. μάς απάντησαν: το ανθρώπακι στην Αθήνα. Όταν ρωτήσαμε μήπως θέλει κάποια στοιχεία, μας απάντησαν: δεν χρειάζεται, το έχει. Κάτι που το ξέραμε, γιατί το ελληνικό κοινό τον λατρεύει, οι νύχτες μαζί του στο Rockwave είναι οι πιο σίγουρες. Το σχεδίασε από τις Βρυξέλλες στο δρόμο της ευρωπαϊκής περιοδείας για την Ελλάδα, ενώ η συνέντευξη (που δημοσιεύουμε στο παρόν τεύχος) έγινε λίγο πριν την επιτυχημένη συναυλία του στο Terra Vibe στη Μαλακάσα.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Έλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Σταϊνός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσας, Ά. Τσέκερης, Μ. Μπλάτσος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζηλάκης, Σ. Τοπασόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελί, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλληκάρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Συμφυρί, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκης, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυσιανός, Θ. Μίνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Δ. Παπαδόπουλος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

ΑΤΕΛΙΕ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη
Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

K. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien
Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης,
Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ.Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος:
 Ρουμπίνη Καλλιόπιν-Ραβάρotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-
 Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Ανέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδιοπούλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
 ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
 Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210
3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή η απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





One part Lime
One part Mint
One part Classical
One part Cabaret
One part Ursus

Ursus Red Mojito
A Mix Less Ordinary

To Nights Less Ordinary

Απολαύστε υπεύθυνα

Για το Νέο Μουσείο

Αγαπητή Athens Voice, χαίρομαι που ένα σχόλιο του συνεργάτη σου Νίκου Γεωργιάδη, στο φύλλο της 25/6, μου δίνει την αφορμή να επικοινωνήσω με τη φρέσκια και ζωντανή εφημερίδα σου. Γράφεται λοιπόν στο άρθρο «Η αρχαία σκουριά» ότι είχα προσπαθήσει να ακυρώσω το έργο του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης με προσφυγές στο Συμβούλιο της Επικρατείας. Αυτό δεν είναι αλήθεια. Όλες οι ενέργειές μου ως βουλευτή απέβλεπαν στην προστασία των επιτοπίων αρχαιοτήτων και όχι στη ματαίωση του μουσείου. Ο στόχος αυτός δεν θα έπρεπε να αμβλύνει τους αυστηρούς όρους που η Αρχαιολογική Υπηρεσία επιβάλλει στους πολίτες που κτίζουν πολύ κοντά σε αρχαιότητες. Το 2002-2003 διακεκριμένοι αρχαιολόγοι, μεταξύ των οποίων και ο τότε πρόεδρος της Αρχαιολογικής Εταιρείας και πρώην Έφορος Ακροπόλεως Γεώργιος Δοντάς, μιλούσαν δημοσίως για καταστροφή των αρχαίων που είχε φέρει στο φως η ανασκαφή στο οικοπέδο, αλλά οι αρμόδιοι δεν άκουγαν. Έτσι, ως μέσο πίεσης, συνυπέγραψα τον Μάρτιο του 2003 μηνυτήρια αναφορά στην Εισαγγελία μαζί με έγκριτους αρχαιολόγους και ευαισθητοποιημένους πολίτες. Το ότι είχαμε δίκιο αποδείχτηκε από το γεγονός ότι η απόφαση για την έγκριση της στατικής μελέτης ακυρώθηκε αργότερα, ακριβώς λόγω ελλειπούς προστασίας των επιτοπίων αρχαίων, ενώ, 4 μήνες μετά την αναφορά μας, στις 26/6/2003, το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο ενέκρινε τροποποίηση της θεμελίωσης του μουσείου επί το αυστηρότερο.

Η αναφορά, λοιπόν, λειτούργησε θετικά. Η αξιωματική αντιπολίτευση όμως την έκανε παντιέρα 4 μέρες μετά την ήττα της στις εκλογές του 2004, μάλλον για να δικαιολογηθεί που το μουσείο δεν ήταν έτοιμο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, όπως υποσχόταν μέχρι τότε. Η πολιτική αντιπαλότητα στη χώρα μας δεν πολυσκοτίζεται για την αλήθεια. Προέχει η επικοινωνία! Η αλήθεια όμως είναι ότι επί των ημερών μας στο Υπουργείο Πολιτισμού βρέθηκαν τα χρήματα και υπογράφηκε η σύμβαση για την κατασκευή του μουσείου χωρίς βλάβη στα επιτόπια αρχαία, με αποτέλεσμα να απολαμβάνουμε όλοι σήμερα το συνδυασμό του μουσείου με την αρχαία γειτονιά που βρίσκεται από κάτω. Με εκτίμηση

- ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ

ανεξάρτητος βουλευτής Αρκαδίας

Εκλογές και πάλι

Την Τρίτη 16 Ιουνίου, στην Ιατρική Σχολή Αθήνας διεξήχθησαν εκλογές για την ανάδειξη προέδρου της σχολής. Υποψήφιοι ήταν ο καθ. κ. Στεφανάδης και ο αναπλ. καθ. κ. Σακκάς, υποψήφιος για αντιπρόεδρος ο καθ. κ. Δημόπουλος. Στις φετινές εκλογές,

εκτός από τα μέλη ΔΕΠ και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές είχαν δικαίωμα ψήφου όλοι οι φοιτητές, αφού στις μέχρι τώρα προεδρικές εκλογές τους φοιτητές εκπροσωπούσαν οι συνδικαλιστές των φοιτητικών παρατάξεων. Όσοι φοιτητές προσήλθαν γι' αυτόν το σκοπό στο χώρο της Ιατρικής στο Γουδή βρέθηκαν προ εκπλήξεων. Μέλη μιας εκ των παρατάξεων απαγόρευαν στους συμφοιτητές τους την είσοδο στο αμφιθέατρο, όπου περίμενε άπραγη η εφορευτική επιτροπή, αποτελούμενη από μέλη ΔΕΠ της Ιατρικής Σχολής. Αποτέλεσμα, κανένας φοιτητής δεν μπόρεσε να περάσει την πόρτα του αμφιθέατρου, πλην του 5ετούς φοιτητή Σωτήρη Παπαδόπουλου, ο οποίος δέχθηκε σφο-

δρή λεκτική επίθεση και απειλές για άσκηση βίας από τους συμφοιτητές του, στην προσπάθειά του να εισέλθει στο αμφιθέατρο.

Οι κάτωθι υπογεγραμμένοι φοιτητές της Ιατρικής Αθήνας αποδοκιμάζουμε το συμβάν και αναγνωρίζοντας ότι κανένας δεν μπορεί να απαγορεύσει την είσοδο σε πανεπιστημιακό χώρο στους συμφοιτητές του, πιστεύουμε ότι οι συμφοιτητές που εμπόδισαν την είσοδο στο συγκεκριμένο χώρο σε άλλους φοιτητές καταπατούν τα δικαιώματά μας. Μάλιστα, αμφιβάλλουμε για το κατά πόσο όλες οι συνδικαλιστικές φοιτητικές παρατάξεις συμβάλλουν στη διατήρηση των δικαιωμάτων των φοιτητών. Θεωρούμε απαραίτητο να ζητηθεί δημόσια συγγνώμη στο φοιτητή Σ.Π. Τέλος, ζητάμε από τον κάθε συμφοιτητή μας και μέλλοντα γιατρό να λειτουργεί με βάση το στοιχειώδη σεβασμό.

-ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

<http://medsvoice.blogspot.com>

Άλλος για Παγκράτι;

Δευτέρα βράδυ, μετά τις εκλογές. Σταθμός ΚΤΕΛ, στον Κηφισό. Νύχτα, μία παρά κάτι. Φτάνει το τελευταίο λεωφορείο από Πάτρα. Λίγοι οι επιβάτες, κυρίως φοιτητές, πολλά, άπειρα τα ταξί. Οι ταξιτζήδες, όπως τις παλιές καλές εποχές, ψαρεύουν πελάτες. Για Παγκράτι ποιος είναι; Για Παγκράτι, παιδιά! Έχουν ήδη έναν επιβάτη, αλλά θέλουν δύο ή τρία σε ένα. Κομφούτζιο. Η μικρή ουρά καθυστερεί. Κι όσοι μπήκαν σε ταξί περιμένουν, ματαίως, να ξεκινήσει. Οι ταξιφές είναι έξω και ψαρεύουν, κι αυτοί που είναι μπροστά κι αυτοί που είναι στο τέλος της ουράς. Χρειάστηκε να φωνάξουμε, να εκνευριστούμε, να βριστούμε, να δηλώσουμε τη δυσανεξία μας στους κάποιους από τους επαγγελματίες για να γίνει το αυτονόητο. Μετά, στο ταξί πλέον, η νύχτα μου χάλασε τελειωτικά με κάτι θεωρίες του στίλ «ο σώζων εαυτόν σωθήτω», που ανέπτυξε χαρούμενος ο οδηγός του. Αλήθεια, φτάσαμε ως εκεί και δεν το κατάλαβα; Αν είναι έτσι, μήπως να το ξανασκεφτώ, μήπως να μεταναστεύσω;

-Ε.Μ.



ΟΦΘΑΛΜΟΣ®

...σας αξίζουν **υπέροχα**
και **μοναδικά** γυαλιά...

2/7/09 έως 9/7/09
εβδομάδα προσφορών*

*Εξαιρούνται Rayban και Von Zipper

Design 51

Οι νέοι ξέρουν

Εργασίες, 30 ώρες διδασκαλία την εβδομάδα, διάβασμα, εξετάσεις και στο τέλος η έκθεση - αναγνώριση. Οι σπουδαστές της Σχολής Βακαλό Art & Design βλέπουν τις εργασίες και τους κόπους μιας χρονιάς να αναρτώνται στους διαδρόμους και τις αίθουσες που κυκλοφορούσαν ολόκληρο το ακαδημαϊκό έτος.

Η έκθεση "design 51" είναι η συνέχεια της περσινής εκδήλωσης που διοργάνωσε η σχολή Βακαλό μ' αφορμή την 50ή επέτειο από την ίδρυσή της. Απόφοιτοι, τελειόφοιτοι, πρωτοετείς, οι φίλοι τους αλλά και δεκάδες άνθρωποι των Τεχνών βρέθηκαν στα εγκαίνια του "design 51", τα οποία πραγματοποιήθηκαν την περασμένη Τετάρτη. Η ατμόσφαιρα στα εγκαίνια θύμιζε κανονικό πάρτι. Οι σπουδαστές με τη φρέσκια ματιά και τις νέες ιδέες είχαν αναλάβει τη διακόσμηση του κτιρίου και η σχολή έβαλε τις μπίρες και τη μουσική μέχρι τη μία μετά τα μεσάνυχτα.

«Η έκθεση δεν είναι απλά μια παρουσίαση εργασιών. Έχει τίτλο και concept. Θέλουμε να δείξουμε ότι δεν είναι μια εκδήλωση που αφορά αποκλειστικά τους σπουδαστές μας και όσους έχουν σχέση με τη σχολή. Αφορά και ενδιαφέρει οποιονδήποτε ασχολείται με τη γραφιστική και την αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου. Με αφορμή την έκθεση βλέπεις πώς ένας άνθρωπος από το σχολείο μπορεί να φτάσει μέχρι την επαγγελματική αρτιότητα. Η έκθεση αποτυπώνει αυτή τη διαδρομή» μας λέει ο Κωνσταντίνος Γουναρίδης, σύμβουλος διεύθυνσης της Σχολής Βακαλό.

Μέσα από τα έργα των σπουδαστών ο επισκέπτης παίρνει μια γεύση τόσο από το χώρο της σχολής όσο και από το πρόγραμμα σπουδών, το οποίο έχει επισήμως αναγνωριστεί από το British Accreditation Council. Κάθε όροφος κι ένας τομέας του σύγχρονου design. Ένας όροφος αφιερωμένος στην ψηφιακή σχεδίαση, άλλος στο ελεύθερο σχέδιο, στο κολάζ, στις μακέτες. Πρωτότυπες συσκευασίες και προϊόντα, τυπογραφία, εμβλήματα, λογότυπα, αλλά και έπιπλα, χώροι κατοικίας και σκηνογραφία. Οι 60 καθηγητές επισφράγισαν το έργο των μαθητών τους με την απονομή πτυχίων Bachelor of Arts (Honours) και Master of Arts από το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Derby.

Μπορεί τα μαθήματα στη Βακαλό να ξεκινούν τον Οκτώβριο αλλά οι εκδηλώσεις συνεχίζονται όλο το καλοκαίρι και τον Σεπτέμβριο. Παράλληλα με το "design 51", στο Γκάζι, μαζί με τον Δήμο Αθηναίων, διοργανώνεται από τις 16 έως τις 29 Σεπτεμβρίου μια έκθεση με έργα των μαθητών της Βακαλό και θέμα τη ζωή στην πόλη της Αθήνας. Η "city-reality-show" επιδιώκει να μεταφέρει τις ιδέες, τους προβληματισμούς και τα ερωτήματα νέων δημιουργών για το φαινόμενο της σύγχρονης μεγαλούπολης, ως του χώρου εκείνου στον οποίο αφενός υλοποιούνται οι κοινωνικές, πολιτικές, οικονομικές και άλλες λειτουργίες, αφετέρου διαδραματίζονται η προσωπική ζωή και οι διαπροσωπικές σχέσεις.

«Η έκθεση των σπουδαστών στο χώρο της σχολής λειτουργεί ως προάγγελος της έκθεσης στην Τεχνόπολη» διευκρινίζει ο Κωνσταντίνος Γουναρίδης. Να σημειωθεί ότι η "design 51" θα παραμείνει ανοικτή τους καλοκαιρινούς μήνες σε καθημερινή βάση εκτός Σαββάτου και Κυριακής, με ωράριο λειτουργίας από 24 Ιουνίου έως 17 Ιουλίου 9 π.μ. - 9 μ.μ., από 20 Ιουλίου έως 21 Αυγούστου 9 π.μ. - 5 μ.μ. και από 4 Αυγούστου μέχρι 2 Οκτωβρίου 9 π.μ. - 9 μ.μ.

Σχολή Βακαλό, Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, τηλ.: 210 6442.514, fax: 210 6444.480, info@vakalo.gr, www.vakalo.gr





Δεν έχω λόγια...

...ΛΟΓΩ ΕΠΟΧΗΣ, ΔΗΛΑΔΗ – ΕΙΜΑΙ ΚΑΠΩΣ ΣΤΟ ΚΕΝΟ. ΑΛΛΑ ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΑΣ ΤΟ ΕΞΗΓΗΣΩ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΛΟΓΙΑ ΤΩΡΑ. ΚΑΙ ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΑΞΕΧΑΣΤΑ ΟΛΟΙ.

Όταν τηλεφωνούν οι φίλες σου ρωτώντας «τι νέα;» και δεν μπορείς να απαντήσεις με δύο κουβέντες της προκοπής ώστε να διαρκέσει το τηλεφώνημα ένα αξιοπρεπές πεντάλεπτο... τότε ξέρεις ότι είναι *πάρα πολύ* καλοκαίρι. Ότι ψοφάς να βρεθείς στη θάλασσα με μπρατσάκια, φραπεδιά και γεύση coconut, κι ότι αργείς ακόμα. Είσαι στην κατηγορία «τον ήπιαμε» μέχρι να τελειώσεις τις δουλειές σου, να πάρεις άδεια, να κλείσει η σχολή/γραφειάρα σου και να την κάνεις με ελαφρά πηδηματάκια. Από τις απολύσεις των τελευταίων μηνών, οι πιο πρόσφατες είναι που δεν διαμαρτύρονται καθόλου: πάνε παραλία – σάμπως δουλειά έχουνε; Αν κρίνουμε απ' το τράφικο στη Βουλιαγμένης καθημερινά... έχει μείνει κόσμος και κοσμάκης στο δρόμο. Ε, και όλοι οι δρόμοι οδηγούνε στη Βουλιαγμένη, Βούλα, Γλυφάδα κ.λπ., κ.λπ. Πού να οδηγήσουνε τέτοια εποχή, στη Ζυρίχη;

Τα καυτά ρεπορτάζ της σεζόν είναι για παγωτά: ποια παγωτερία κάνει τα καλύτερα, σε ποιες γεύσεις και γιατί. Είναι ένα είδος ρεπορτάζ (φλούφιλο) στο οποίο έχω ειδικευτεί στο παρελθόν και το παρόν σπάνια πέφτει πίσω – σας έχω ετοιμάσει ήδη ένα μικρό δείγμα (όχι, θα τ' άφηνα έτοιμο...). Με κάποια προχειρότητα λοιπόν, γιατί δεν γύρισα όλα τα παγωτατζιδικά της Αθήνας, σας ενημερώνω ότι το παγωτό-μουστάρδα της **«Εκλεκ... Τούλας»** είναι υπέροχο και δεν έχει μουστάρδα, απλώς μουσταρδί χρώμα, μάλλον από καραμέλα. Σε κάποιους αρέσει περισσότερο το καϊμάκι της με σαλέπι, αλλά μου κάνει ελαφρώς χειμωνιάτικο (μα, σαλέπι; Γιατί όχι και κρεμμυδόσουπα). Στο πιο continental **«Balletti Sweet Italian Flavour Gelateria»** το σουξέ είναι η ciocolatta amarena, με την προϋπόθεση ότι σας αρέσει το αμύγδαλο. Το οποίο υπάρχει και στο παγωτό μουστάρδα. Στο **«Gelato Home»** τοπ είναι το γιαούρτι με καρύδι και μέλι, αν και η μαύρη σοκολάτα δεν πέφτει

πίσω, ούτε η μαύρη-άσπρη σοκολάτα. Τα περιφρονημένα **«Sapori»** βρίσκονται έξω από όλα σχεδόν τα **«Carrefour»** για να σε παρηγορήσουν (με πικρή σοκολάτα) όταν τρέμεις από τα νεύρα που ξόδεψες 200 ευρώ σε παρελκόμενα (χωρίς να ψωνίσεις κρέας!). Έχουν αρκετές ποικιλίες και η τσαχπινιά, εκτός από τις κλασικές γεύσεις, είναι το παγωτό κρέμα-καραμελέ. Που ναι μεν το σερβίρουν πολλοί, εδώ δε είναι σπέσιαλ.

Η παραδοσιακή **«Χαρά»** είναι άλλο ένα σιγουράκι – το παγωτό καϊμάκι τους μάλλον το 'χει δοκιμάσει πια κι ο τελευταίος κάτοικος της Αθήνας. Έχει βγάλει μια καινούργια γεύση, που ξεχνάω αν λέγεται Black forest, Maracaibo ή Marakes, αλλά είναι σοκολάτα με κεράσι και σκίζει, ακόμα και το καϊμάκι το τρώει λάχανο. Παγωτά συσκευασμένα; Εύκολο – το ξυλάκι κρέμα-σοκολάτα **«Κρι Κρι»**. Και έχουν μείνει απ' έξω κάπου εβδομήντα τζελατερίες με άλλες τόσες μάρκες παγωτών (**Δωδώνη, Haagen Daz, Kayak, Παγωτομανία** κ.ά.), οι οποίες θα δώσουν υλικό σε επόμενα θερινά τεύχη...

Μετά από ένα τέτοιο αποκαλυπτικό ρεπορτάζ στις επάλξεις της μαχόμενης δημοσιογραφίας, εννοείται ότι δεν χωράω στα ρούχα μου. Στα οποία ρούχα μου έχω πάψει να χωράω εδώ και κάμποσο καιρό, οπότε μάλλον φταίνε τα ρούχα που είναι μικρόψυχα και μαζεύουν στο πλύσιμο συνεχώς. Πήρα τους δρόμους μια μέρα να ψωνίσω κιλότες, γιατί δεν υπάρχει χειρότερο πράγμα από το να μη σε χωράνε τα βρακιά σου τα ίδια, που τόσο τρυφερά τους έχεις φερθεί: η κολλητή μου επέμενε ότι θα βρω σέξι πράγματα στα αμερικάνικα **Victoria's Secret**, που πωλούνται πλέον και εδώ. Η αλήθεια είναι ότι την έχουνη τη σεξοποικιλία τους τα **«VS»**, απλώς εστιάζεται σε μικρότερους πσινοούς. Πήρα ένα νυχτικό που είναι στενό και κοντό, και πολύ σέξι για μια πιο κοντή, πιο αδύνατη, πιο πιτσικωτή και πιο χαζή (χωρίς αμφιβολία!) από μένα. Σε μένα είναι απλώς τσουρούτικο, αλλά δεν είμαι η πρώτη ούτε η τελευταία που αγοράζει νυχτικό-λαστέξ με την αλεγκρία του «θα αδυνατίσω». Το μαγαζί **«V Senses»** εκτός από τα **Victoria's Secret** έχει καιπραμάτεια της σχεδιάστριας **Betsey Johnson**, που ήταν η θεά της ντίσκο-ποπ κουλτούρας στη δεκαετία του '80, και λωλή εντελώς. Συνολικά όλα τα αμερικάνικα κιλότα-κιλότα έρχονται πια στην Ελλάδα, εκτός από τα («έχω νούμερο στο τσίρκο και λέγεται η Γυναίκα με το Μούσι») **Fredericks of Hollywood**, τα οποία μπορείς να παραγγείλεις από το ίντερνετ αν ονομπάρεις την εγχώρια κιλότα.

Τώρα τι σχέση έχει αυτό με τα παγωτά; Πρόκειται για φαύλο κύκλο, γιατί όσο δεν χωράς στα βρακιά σου επειδή έφαγες πολλά παγωτά, τόσο περισσότερα παγωτά τρως. Είναι απλό. Και σαχλό – αλλά αυτό είναι άλλο θέμα... **Α**

Εκλεκ...Τούλα, Αστυδάμαντος 15, Παγκράτι, 210 7243.193

Gelato Home, Στοά Κοραή, 210 3319.833

Χαρά, Πατησίων 339, 210 2287.266

Balletti Sweet Italian Flavour Gelateria, Υμηττού 122, Παγκράτι, 210 7010.287

Sapori, Εμπορικά Κέντρα - Ρέντη, Αμρουσίου κ.λπ.

V Senses, Αναγνωστοπούλου 8, Κολωνάκι, 210 3618.447



Scholl Fantasy



with BIOPRINT™ comfort technology





«Ο ένας
με χάρια...»

«Νεφέλες», Σταμάτης
Κραουνάκης, σελ. 40



«Μια χαρά
μεγαλώσαμε»

Οι μάγοι της hip hop,
Αφροδίτη Αλ Σάλεχ, σελ. 32

«Ελπίζω αυτή τη φορά να προλάβω
να τον τελειώσω αυτόν το δίσκο, γιατί η υγεία μου
τον τελευταίο καιρό δεν έχει δώσει καλά δείγματα»

Αρλέτα, στον Γιώργο Παυριανό, σελ. 36

Athens Voices

Λόγια που μαζεύτηκαν
από τους δρόμους της Αθήνας:

«Είναι τραγικό
που έφυγε από τη ζωή
τόσο νέος και άφησε πίσω
του τρία παιδιά»
(Δήλωσε ραδιοφωνικής
παραγωγού στο e-tetradio.gr
για τον Μ. Jackson)

«Ίπικ! Όχι
από αυτό, μαμά! Εί-
ναι τζάμπα!»
(Παιδάκι δοκιμάζει για πρώτη
φορά μανούρι σε σουπερμάρ-
κετ και δεν του αρέσει κα-
θόλου [τζάμπα = χάλια])

- Φίλε, έχεις
ξαναπάρει από μας
σε πλαστικό;
- Όχι...
- Χμμ... Καλά. Δώσε τότε
5 ευρώ.
(Ποτό σε πλαστικό ποτήρι,
μπαρ της πλατείας Κα-
ρύτσου)

«Ο ΒΑΓΓΟΣ
ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΓΙΑ
ΠΑΡΤΗ ΣΟΥ ΜΩΡΗ
ΜΑΛΑΚΩ»
(Σε τοίχο)

Κυρία: Έχετε
παντελόνι κάμπριο;
Πωλήτρια: Κάμπρι
εννοείτε.
Κυρία: Ναι, ναι, αυτό.
Πωλήτρια: Μέχρι τον
αστράγαλο έχω.
Κυρία: Και πού είναι ο
αστράγαλος;
(Δοκιμαστήρια Zara)

«Δεν έχω
διαβάσει τίποτα
για σήμερα»
(Τζίμης Πανούσης, στη γενική
συνέλευση εργαζομένων του
City 99,5)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Φτιάξε μου τη μέρα



Madonna ήρθε η σειρά σου

Η Αθήνα αποχαιρετά τον Michael Jackson



Η πρώτη καλή είδηση των διακοπών!

SUMMERguide

Η εποχή των διακοπών μας έρχε-
ται σιγά σιγά. Ο καλοκαιρινός οδηγός της ATH-
ENS VOICE, το SUMMER GUIDE, ετοιμάζεται για 6η συνεχό-
μενη χρονιά. 70 γνωστοί πολιτικοί, συγγραφείς,
καλλιτέχνες, επιχειρηματίες, αθλητές γράφουν και προ-
τείνουν τους αγαπημένους τους προορισμούς στα ελληνι-
κά νησιά. Ένα συλλεκτικό τεύχος σε διπλό τираζ για όλο το
καλοκαίρι, που θα κυκλοφορήσει και σε όλη την επαρχία
μαζί με το LOOK και το HOME στα πρακτορεία Τύπου.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ

«Να φορολογήσουμε τους χοντρούς και να
εγκαταστήσουμε σε όλους τους χώρους
δουλειάς ζυγαριές επίσημες, όπου με τακτικούς
ελέγχους θα αποτρέπουμε την οποιαδήποτε
φοροδιαφυγή...»
Έγραψε το κορυφαίο πολιτικό άρθρο της
τελευταίας δεκαετίας στα «ΝΕΑ» της Τρίτης
30/6, σελ. 10. Τίτλος του: «Σωφρονίζοντας τους
χοντρούς». Βρείτε το και διαβάστε το.

ΓΙΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

«Πιστεύοντας πάντοτε βαθιά ότι ένα μέσο
ενημέρωσης δεν μπορεί να είναι βαρύτατα
ζημιογόνο για μακρύ χρονικό διάστημα, χωρίς
αυτό να γεννά ερωτήματα και να οδηγεί
σε παρανοήσεις» αναφέρει στην ανακοίνωσή
της, συνοψίζοντας σε 27 λέξεις ΟΛΟ το
πρόβλημα του Τύπου και των ΜΜΕ στην Ελλάδα.

ΑEGEAN AIRLINES

Τα συγχαρητήριά μας στην εταιρεία, που είχε
την ιδέα να διαθέσει 10.000 εισιτήρια στους
μαθητές των νησιών για να επισκεφτούν
το Μουσείο της Ακρόπολης.

ΦΑΡΑ ΦΟΣΕΤ

Θα ζεις πάντα στις καρδιές μας και (κυρίως)
στις ξανθές κουπ των Βου Που Ελληνίδων.



ΜΑΓΚΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ

«Ο Μάικλ, όπως τον γνώρισα εγώ, ήταν πολύ
προσιτός και δεν είχε καμία σχέση όπως έβγαине
στη σκηνή».
(Δήλωσε η κολλητή φίλη του Τζάκσον
σε απογευματινό λάιβ στο Βραχάτι)

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μα να καλεις γιαουρτάδες στα εγκαίνια
του σημαντικότερου μουσείου της χώρας!!!

ΤΣΙΠΡΑΣ - ΑΛΑΒΑΝΟΣ

Φαγωθείτε να τελειώνουμε.

ΤΟ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ ΤΟΥ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Το καθάρισαν επιτέλους, το ανακαίνισαν
και μετά του έβαλαν πυκνό κάγκελο γύρω-γύρω
για να μην μπορεί να πλησιάσει κανείς
και το ξαναλερώσει.

ΕΦΗ ΣΑΡΡΗ

Επιστρέφει στις ρίζες της... και ανοίγει
κομμωτήριο στα νότια προάστια.

Η ΚΟΥΛΑΜΑΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Η γιόγκα δεν είναι απλή και αθώα μέθοδος χα-
λάρωσης... συνδέεται με την αντιχριστιανική
θεωρία της μετεμψύχωσης».
(Σεραφείμ, μητροπολίτης Πειραιά) ●

Τα Flocafé & η ATHENS VOICE σάς προτείνουν

5

Νέα πράγματα που θα συναρπάσουν τον κόσμο σου

Top 1 ΤΑΙΝΙΑ

“Transformers: Η εκδίκηση των πτηνένων”

Tip: Συνέχεια με την υπέρτατη μάχη κυριαρχίας του σύμπαντος, με ακόμη περισσότερα και διεκδικητικά Transformers σε επικές μάχες με τον υιό Indiana Jones, Σάια ΛαΜπεφ, και την πονηρή αλεπού Μέγκαν Φοξ.



Top 2

**ΧΟΡΟΣ
“Rosas danst Rosas”**

Tip: Η διάσημη Φλαμανδή χορογράφος Αν Τερέζα ντε Κεερσμάκερ παρουσιάζει ξανά το εμβληματικό της έργο του 1983. Πειραιώς 260 (6 & 7/7)

Top 3

**ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ
“Bing Bang Theory”**

Tip: Αν δεν έχεις μάθει ακόμη τον πιο nerd ήρωα της TV, που θυμίζει τον C-3PO του πρώτου και φανταστικού “Star Wars” και λέγεται Sheldon Cooper, ετοιμάσου να απογειωθείς.

Top 4

**CD
Nat King Cole, “Re:Generation”**

Tip: Μια σειρά από νέους καλλιτέχνες της ηλεκτρονικής σκηνής ανακατεύουν τον τόσο καλά τακτοποιημένο μουσικό κόσμο του σπουδαίου crooner Nat King Cole.

Top 5

**BIBΛΙΟ
«Σπλιτ!» του
Χριστόφορου Κάσδαγλη**

Tip: Άλλος ένας δημοσιογράφος περνάει στη μυθοπλαστική πλευρά του γραψίματος, με ήρωα ένα συντάκτη που αποκτά μια περιέργη σύμβαση αορίστου χρόνου... με το ταμείο του καζίνο.



flocafé

www.flocafe.com

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την προώθηση του δημιουργικού σκισίματος των χάρτινων τραπεζομάντιλων στις ταβέρνες των νησιών)

1.

Μισό λεπτό! Εδώ μέχρι και η καφετέρια «Το Δροσερό Μαϊστράλι» δίνει πού και πού κανένα «πουρμπουάρ» στα κόμματα. Γιατί το σκάνδαλο είναι ειδικά η Siemens;

Διότι η διαφορά ανάμεσα στο φιλοδώρημα και στη δωροδοκία είναι ακριβώς ίδια με τη διαφορά ανάμεσα στο αθώο φλερτάκι και στο κέρατο: όλα εξαρτώνται από το πώς το παίρνουν οι άλλοι. Δηλαδή το «πουρμπουάρ» της Siemens ήταν τόσο μεγάλο, που έκανε τους άλλους πελάτες να αισθάνονται «τσιπιδες». Ενώ δηλαδή το κάθε «Δροσερό Μαϊστράλι» βάζει με τρόπο κανένα 10ευρο στο χέρι του υπουργού που έκανε το λούσιμο και το κούρεμα, «για να τον προσέξει την άλλη φορά», η Siemens μπήκε μέσα στο πολιτικό κομμωτήριο σαν τη Γιάννα Αγγελούδου και άρχισε να κάνει φιγούρα μοιράζοντας κολλαριστά 100ευρα, λέγοντας μάλιστα προκλητικά συνθηματικές φράσεις του τύπου «πάρε, παιδί μου, να πεις ένα τίλιο» ενώ έκλεινε με τρόπο το μάτι. Βλέποντας όμως το πολιτικό προσωπικό του κομμωτηρίου τους άλλους πελάτες να θυμώνουν, φοβήθηκε ότι θα σταματήσουν να έρχονται. Οπότε άρχισαν να παριστάνουν τους αγανακτισμένους, να αποκαλούν σοκαρισμένοι τη Siemens “Misens” και να υπόσχονται άπλετο φως. Ελπίζοντας έτσι ότι θα τους καλοπιάσουν.

2.

Πώς εξηγείται το γεγονός ότι τις τελευταίες μέρες πριν ισχύσει η απαγόρευση του καπνίσματος, όλοι άναβαν το ένα τσιγάρο μετά το άλλο;

Θυμούνται αυτό που έλεγαν οι γιαγιάδες για το φαγητό: ότι οι τελευταίες μπουκιές είναι όλη η δύναμη.

3.

Ακούω τους ίδιους ανθρώπους να λένε ότι το κλείσιμο του Ελεούθρου Τύπου ήταν και «πλήγμα για τη δημοκρατία» και ταυτόχρονα πρόβλημα γιατί «μειώθηκε η δύναμη του παραταξιακού Τύπου». Γίνεται να συμβαίνουν και τα δύο;

Φυσικά και γίνεται. Γιατί οι παρατάξεις ανήκουν και αυτές στη δημοκρατία. Είναι όπως όταν βγαίνουν οι παλιατζήδες με τις ντουντούκες στα ημιφορτηγά για να ψάξουν πελάτες. Αν η ντουντούκα ενός από αυτούς χαλάσει, χαλάει ο ελεύθερος ανταγωνισμός. Οπότε πρέπει επειγόντως να βρεθεί κάποιος να την αντικαταστήσει.

4.

Τελευταία μου στέλνουν προσκλήσεις όπου με «καλούν σε ένα πάρτι με πολύ κέφι». Πού το ξέρουν ότι θα έχει κέφι, αφού το πάρτι δεν έχει γίνει ακόμα;

Μα η φράση «με πολύ κέφι» δεν αφορά το πάρτι αλλά τη στιγμή που σε προσκαλούν. Θέλουν να σου πουν δηλαδή ότι τη στιγμή που έστελναν την πρόσκληση, χόρευαν με κέφι επάνω στο τραπέζι, μοντέλα φωτογραφίζονταν κεφάλτα στη γωνία με εκπροσώπους του σπόνσορα, ενώ ειδικά μηχανήματα εκτόξευαν αυτά τα κεφάλτα ασημένια χαρτάκια που πέφτουν πάντα όπου υπάρχει πανηγυρισμός. Άρα, αν μετά από όλα αυτά δεν διασκεδάσεις, δεν θα φταίνε αυτοί. Είναι επειδή εσύ είσαι μουντρούχος.

5.

Συγγνώμη, αλλά όλοι αυτοί που πήγαν να υποδεχθούν τον Σισέ στο αεροδρόμιο, τον ήξεραν και από πριν;

Τι σημασία έχει; Πριν ήταν απλώς ένας Σισέ, από τους εκατοντάδες Σισέ που υπάρχουν. Από τη στιγμή όμως που ήρθε, είναι πια ο δικός τους Σισέ. Που επιπλέον λέγεται και Τζιμπρίλ. Ε, δεν είναι λίγο πράγμα να έχεις κάποιον που λέγεται «Τζιμπρίλ» στη διάθεσή σου. Να γκρινιάζεις επειδή δεν παίζει καλά, να τον βρίζεις όποτε θέλεις από την κερκίδα και τελικά να τον διώχνεις επάνω στη χρονιά, γιατί ανακάλυψες προδομένο ότι το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι τα χρήματα και δεν “paizei gia ton Panathinaikos-megali omada” εναντίον του Πανσερραϊκού, όπως είχε υποσχεθεί.

6.

Τελικά, το πιστοποιητικό θανάτου του Μάικλ Τζάκσον τι χρώμα θα γράφει ότι ήταν; Λευκός ή μαύρος;

Μαύρος φυσικά, γιατί οι μαύροι πλέον είναι ό,τι ήταν οι λευκοί την εποχή που αποφάσισε να αλλάξει χρώμα. Απλώς ήταν άτυχος: Αντί να περιμένει να αλλάξει η εποχή, άλλαξε αυτός. Και μόλις «άσπρισε» τελείως και σούχασε, βγήκε ο Ομπάμα και άλλαξε τα δεδομένα, με αποτέλεσμα να αρχίσει εντατικό σολάριουμ και να βάζει τεράστιες ποσότητες λοσιόν “self tanning”. Πράγμα που δεν άντεξε ο οργανισμός του.

7.

Γιατί στις διαφημίσεις προϊόντων για τη σωστή λειτουργία του εντέρου υπάρχουν μόνο γυναίκες;

Επειδή τόσα χρόνια πιστεύαμε ότι οι γυναίκες δεν χέζουν. Και τώρα, λόγω χειραφέτησης, προσπαθούν να μας το φέρουν με τρόπο, για να μη χαλάσει ο μύθος. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΘΕΑΤΡΟ

➔ **«Amazing Thailand».** Η ομάδα «Υποκριτική + Ουσία» παρουσιάζει το έργο του Λένου Χρηστίδη. 4-5/7, 20.30, θέατρο της ΑΣΠΑΙΤΕ (ΣΕΛΕΤΕ), πλησίον του σταθμού του ηλεκτρικού «Ειρήνη», Μαρούσι

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

➔ **Πρώτο σεμινάριο Body Talk Access (στα αγγλικά).** Μάθε τεχνικές αυτοϊασης, πώς να χειρίζεσαι το σώμα σου, να ξεπερνάς τα καθημερινά προβλήματα. 2/7, 20.30, Hellenic Centre of Focusing, Λεωφ. Αλεξάνδρας 79

ΠΑΡΤΙ

➔ **Στο λόφο του Στρέφν.** Αφροβραζιλιάνικη μουσική και χορός από την ομάδα Quilombo. 4/7, από 21.00, <http://quilombo.gr/home.php>
➔ **Encardia: Νεράιδες & κουρσάροι.** Καλοκαιρινό πάρτι ταραντέλας. 5/7, 21.00, πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου

ΜΟΥΣΙΚΗ

➔ **Cabaret Infantil.** Ο Γιώργης Χριστοδούλου παίζει ξεχασμένες μελωδίες και παιδικά τραγούδια για μεγάλους, στα ισπανικά, γαλλικά, ιταλικά. 2/7, 21.00, Ανδριανουπόλεως & Δαβάκη Πίνδου, Υμηττός
➔ **Sax Meditarrenée.** Κουαρτέτο σαξοφώνων από τους Γιώργο Δαραβέλη, Στάθη Μαυρομμάτη και δυο μαθητές τους. 3/7, 21.00, Άλσος Άρη Αλεξάνδρου, σπίτι προσκόπων (είσοδος από οδό Κολοκοτρώνη), Υμηττός
➔ **«Τραγουδάμε με το φως της Πανσελήνου»** με τη Ζωή Τηγανούρια και το συγκρότημα Libertango. 7/7, 21.00, Διομήδεις Κήπος, Χαϊδάρη

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

➔ **Θερινά, καλλιτεχνικά προγράμματα για παιδιά.** 4 διαφορετικές τέχνες μαθαίνουν στα παιδιά τη θεραπευτική απελευθέρωση των ικανοτήτων και της προσωπικής τους έκφρασης. Από τον Εθελοντικό Κοινωνική Οργάνισμό «ΕΔΡΑ». Δηλώσεις συμμετοχής: Μαριτίνα Κονταράτου, 694 2056334, arts.edra@gmail.com

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr

Κάπου πήγα κάτι είδα



Islam



Aldo



Nikos



Κώστας



Freddie



Γιώργος

Οι άντρες της οδού Παλλάδος

Στα εγκαίνια, την Παρασκευή 24/6, στο Formika design store, ο Ισλάμ στέκεται μπροστά από τη φωτογραφία του και την κοιτάζει χαμογελώντας. Σουβλατζής, ηλεκτρολόγος, σχεδιαστής υποδημάτων, υπεύθυνος καταστήματος νυφικών, tattoo artist, κομμωτής, πωλητής, παρκαδόρος, αρχιτέκτονας, φωτογράφος, αποθηκάριος, κτηματομεσίτης, make-up artist. 15 επαγγέλματα, 15 άντρες από Ελλάδα, Αλβανία, Μπαγκλαντές, Μολδαβία και Ιράκ ενώνονται μ' ένα κοινό χαρακτηριστικό: όλοι εργάζονται ή ζουν στην οδό Παλλάδος στου Ψυρρή. Είναι οι «**Άντρες της Παλλάδος**». Το 2007, στο Occhi Concept Store είχε πραγματοποιηθεί η επιτυχημένη έκθεση οι «**Γυναίκες της Σαρρή**» και, σαν συνέχεια της, ο creative director **Ανδρέας Αντωνίου** συγκέντρωσε φέτος 15 άντρες. Ντυμένοι με δημιουργίες των Ελλήνων σχεδιαστών Σωτήρη Γεωργίου, Αχιλλέα Φακίολα (sca2ner), Δημήτρη Ζαφειρίου, Manufaktura clothing, Marka t-shirts, Designreals και Amon clothing, στήθηκαν μπροστά στο φακό της **Μαρίνας Σιακόλα**. «Οι Άνδρες της Παλλάδος», ήρωες της καθημερινότητας ενός μικρού δρόμου στο κέντρο της Αθήνας, είναι εδώ με ένα σκοπό: να μας θυμίσουν πως παρότι διαφορετικοί, ίσως, τελικά, να είμαστε όλοι ίδιοι...» διευκρινίζει ο Ανδρέας Αντωνίου. Όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις των φωτογραφιών, του καταλόγου της έκθεσης και των επιζωγραφισμένων εσωρούχων (παράλληλη έκθεση) θα διατεθούν για τους σκοπούς του Ιδρύματος «Σοφία για τα Παιδιά».

Info: Έως 8/7, 10.30-20.30. Formika design store, Παλλάδος 9, Ψυρρή, 210 3234.636

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



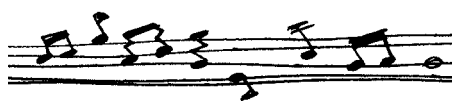
Info
5ο Schoolwave,
Θέατρο Βράχων,
Βύρωνα, Σάση
Τέρμα Νέας Ελβε-
τίας, Έναρξη 19.00.
Είσοδος Ελεύθερη.
Στις 3, 4, 5 Ιουλίου.

SCHOOL WAVE 2009

(Θέατρο Βράχων, 3-5 Ιουλίου)

ΞΕΣΤΡΑΒΩΣΟΥ ΠΕ, ΤΙ ΣΟΥ ΖΗΤΑΝΕ! Το μέλλον είναι εδώ και θα ακουστεί δυνατά. Τα 21 μαθητικά συγκροτήματα που ξεχώρισαν από το φετινό Schoolwave είναι έτοιμα. Να σας κάνουν φέτες. Αντισυμβατικά, ανήσυχα, δημιουργικά. Από όλα τα μέρη της Ελλάδας. Μαζί με δύο φιλοξενούμενους από Γαλλία και Ελβετία και εκλεκτούς guests, όπως ο Γιάννης Αγγελάκας και οι Modrec. Εκτός τάξης, εκτός προγράμματος. Με ήχο που απλώνεται από το ska μέχρι το metal, από την jazz μέχρι το punk. Ξεκίνημα στις 3 Ιουλίου με τους **Again** (Κατερίνη), **Blue Jazz Fiction** (Βόλος), **Parafernalia** (Θεσ/νίκη), **Los Mujeres** (Πτολεμαΐδα) και **Lost For Words, Foolstop, Kool A' Shake** (Αθήνα). Ωραία μέρα, που συμπληρώνεται από τους **Musica Ficta** και τον **Γιάννη Αγγελάκα** με τους **Επισκέπτες**. Η δεύτερη μέρα φιλοξενεί τους **L.O.S.T.** (Πάτρα), **Forever 'n' a Day** (Θεσ/νίκη), **Domino** (Αλεξανδρούπολη), και τους Αθηναίους **Layil, Bleeze, Deckstand** και **With All Of my Regrets**. Η συνέχεια θα έχει τους Παριζιάνους **Fun' Keys**. Ακόμη, οι δικοί μας **Looming Titties** και οι **Rosebleed**, που ξεχώρισαν σε προηγούμενο Schoolwave και συνεχίζουν δυνατά, οι Ελβετοί **Deep Kick** και οι Αθηναίοι alt rockers **Modrec**. Αυλαία την Κυριακή με **Ripped Kilts, Eva & Adam's Garden, Hate, Headshot** από Αθήνα, τους **Vietnow** από Κόρινθο, **6 O'Funk** από Βέροια και **Mestoral** από Καβάλα. Καλεσμένοι οι Αθηναίοι **Ντονάξ 18120**, οι **Mor Arda** από το Αγρίνιο, με συμμετοχή από τον **Saki** των Rotting Christ και τους **Septic Flesh**. Πέρα από τις συναυλίες θα υπάρχουν πολλές παράλληλες εκδηλώσεις με επίδειξεις bmx, skate, ζογκλερικά και πολλά μαθητικά θαύματα.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

ΑΛΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ!

Θα 'θελα να 'μουνα εννιά
μαζί με τη μαμά μου
Να ήμουν και δεκαεννιά
στο πρώτο πήδημά μου

Ακόμα κι εικοσιεννιά
λιώμα από τα γάρα
Έστω και τριανταεννιά
στην πρώτη μου κρισάρα

Μωρέ και σαρανταεννιά
εκεί, στο παραπέντε
Μα είναι πα 'ο9
κι είμαι πενήντα πέντε!

(Αι στο διάολο!

Όχι, όχι, δόξα τω Θεώ να λέμε...)



Από τον «Κυνόδοντα» του Λάνθιμου

Κινηματογραφική ανταρσία

Η πως τα σημαντικότερα ονόματα του ελληνικού σινεμά αφήνουν για λίγο τις ταινίες για να σπκώσουν το λάβαρο μιας δίκαιης «επανάστασης». Ήταν 33, έγιναν 64, πιθανότατα θα γίνουν ακόμη περισσότεροι. Ο λόγος φυσικά για τους σκηνοθέτες και παραγωγούς που αρνούνται να συμμετάσχουν στη διαδικασία των κρατικών κινηματογραφικών βραβείων φέτος και που δηλώνουν αποφασισμένοι να μην προβάλουν καν τις ταινίες τους στο επερχόμενο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, αν η πολιτεία δεν κάνει πράξη αυτά που για χρόνια υπόσχεται αλλά ποτέ δεν πραγματοποιεί. Στο στόχαστρο των «κινηματογραφιστών στην

ομίχλη», όπως αυτοπροσδιορίζονται, δεν είναι βεβαίως μόνο ο τρόπος που απονέμονται τα κρατικά βραβεία, διαβλητός, γεμάτος προβλήματα και αναξιόπιστος ούτως ή άλλως, αλλά μια σειρά από ουσιαστικότερα θέματα που βάζουν συνεχώς τρικλοποδιές στο ήδη κουτσό σύστημα παραγωγής κινηματογράφου στη χώρα μας. Θέματα που υποτίθεται πως θα έλυνε το νομοσχέδιο που ετοιμάστηκε το περασμένο φθινόπωρο από μια επιτροπή ανθρώπων του κινηματογραφικού χώρου με πρόεδρο τον Κώστα Γαβρά. Πριν όμως ο νόμος φτάσει στη Βουλή, ο ανασχηματισμός αλλάζει τον υπουργό Πολιτισμού και ο Αντώνης Σαμαράς μοιάζει διστακτικός να δώσει προς ψήφιση ένα νομοσχέδιο που ετοιμάστηκε επί των ημερών του προκατόχου του. Το γιατί ειλικρινά μάς διαφεύγει, ειδικά όταν το εν λόγω νομοσχέδιο είχε σχεδόν ομόφωνη αποδοχή από τον κινηματογραφικό κόσμο, όμως τα γιατί του παρασκηνίου δεν είναι αυτά που έχουν σημασία τώρα. Αυτό που έχει σημασία είναι



πως τα Κρατικά βραβεία φέτος κινδυνεύουν να γίνουν (καθώς όπως όλα δείχνουν θα υπάρξουν σκηνοθέτες που

θα καταθέσουν τις ταινίες τους για να πάρουν τα χρήματα των βραβείων, τώρα που οι αληθινοί διεκδικητές τους έχουν βγάλει τον εαυτό τους από την κούρσα) δίχως τον «Κυνόδοντα» του Λάνθιμου, δίχως τη «Στρέλλα» του Κούτρα, δίχως τον «Μαχαιροβγάλτη» του Οικονομίδη, δίχως την «Ψυχή βαθιά» του Βούλγαρη, δίχως τη «Σκόνη του χρόνου» του Αγγελόπουλου, δίχως το «Μαύρο λιβάδι» του Μαρινάκη, δίχως... δίχως ουσιαστικό αντίκρισμα. Η κίνηση των 65 πιθανότατα να μοιάζει «εκβιασμός» στα μάτια του υπουργείου –το οποίο, την παραμονή της συνέντευξης Τύπου που οργάνωσαν οι σκηνοθέτες την περασμένη εβδομάδα, απέστειλε ανακοίνωση σύμφωνα με την οποία οι διαβουλεύσεις για την κατάθεση του νομοσχεδίου συνεχίζονται–, όμως στην πραγματικότητα είναι η πιο θαρραλέα και ουσιαστική κίνηση των ανθρώπων του ελληνικού σινεμά εδώ και πολλά χρόνια. Διότι αν οι δημιουργοί έχουν κάποιο όπλο στα χέρια τους, τότε αυτό δεν είναι άλλο από το έργο τους, κι επιτέλους κάποιοι αποφάσισαν να το χρησιμοποιήσουν, φωνάζοντας πως όχι μόνο ο «βασιλιάς» του ελληνικού σινεμά είναι γυμνός, αλλά ότι δεν νιώθει καμιά ντροπή, ακόμη κι αν το ξέρει καλύτερα απ' οποιοδήποτε άλλο... ●

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πάντα να προσπαθείς για το καλύτερο!



Μόδα - Ομορφιά



Music Technology
Sound Engineering



Εφαρμοσμένων Τεχνών
Δομικών



Οικονομία & Διοίκηση



Πληροφορική



Δημοσιογραφία
Αθλητική Δημοσιογραφία



Τουριστικά Επαγγέλματα



Κοινωνικών Υπηρεσιών



Ηλεκτρονική Τεχνολογία
Ηλεκτρολογία



Μηχανολογία



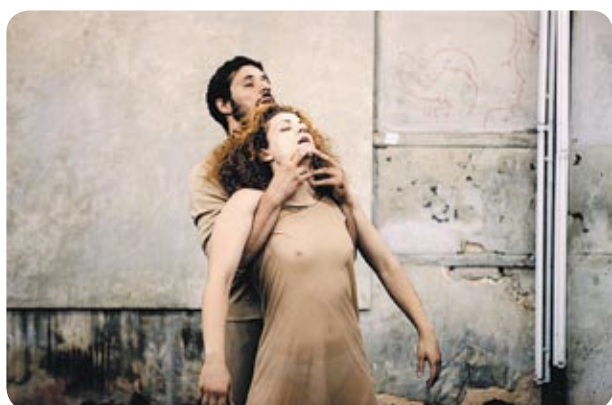
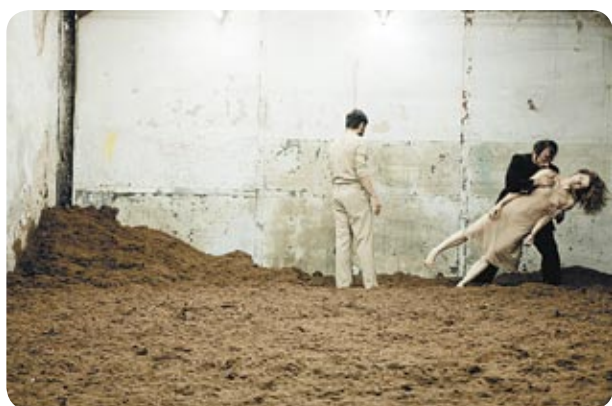
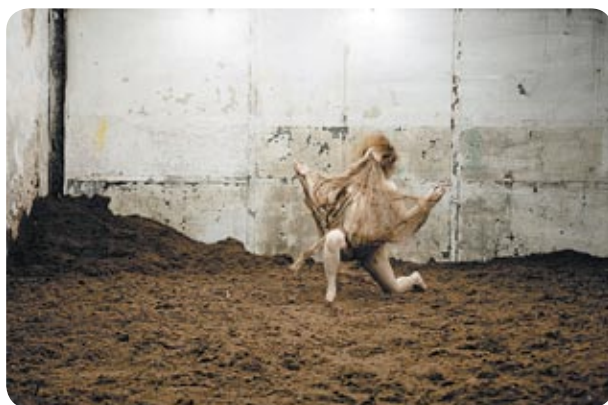
Επαγγέλματα Υγείας

I.I.E.K.
ΔΕΛΤΑ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.delta-iek.gr

· ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ
· ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

Αθήνα: Πεθύννου 3, Τ.Κ. 106 82, τηλ: 210 8225983
e-mail: deliek@delta-iek.gr

Θεσσαλονίκη: Ερμού 45, Τ.Κ. 546 24, τηλ: 2310 226328
e-mail: deliek@delta.edu.gr





Ο υιός/*the son*

Μια παράσταση της ομάδας «ΟΚΤΑΝΑ» σε χορογραφία και κείμενο του Παναγιώτη Κοντονή

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΟΒΑ

Δευτέρα 29/6. Αίθουσα Δ9 στην Τεχνόπολη. Το μισό πάτωμα της αίθουσας σκεπασμένο με ειδικό για χορό υλικό που θυμίζει τύρφη – η μυρωδιά της έχει ποτίσει (ευχάριστα) το χώρο. Είναι η 2η ημέρα. Ο ηχολήπτης/φωτιστής ανακαλύπτει πως δεν έχει πλήρη ορατότητα – ο Παναγιώτης Κοντονής τον καθησυχάζει πως το θέμα θα λυθεί. Είναι απίστευτα ήρεμος! Η πρόβα ξεκινάει. Οι 2 χορευτές (Γιάννης Νικολαΐδης, Μαρκέλα Μανωλιάδου), γυμνοί, σκεπάζονται με την τύρφη· ο ηθοποιός Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης

ξαπλώνει, επίσης γυμνός. (Play) “Una furtiva lagrima” από το «Ελιξίριο του έρωτα» του Donizetti. Υπέροχη άρια, διαδικασία αναμονής, αναμονή για το θάνατο, αποκαθήλωση, η αιώνια επιστροφή στο χώμα. Με το τέλος της, ο Αβαρικιώτης σηκώνεται, κλαίει, αναζητά θαμμένα ρούχα, ξεσκεπάζει τα δύο σώματα... Καταλαβαίνω πως είναι κάτι μεταξύ δημιουργού/πατέρα – «ένας “πατέρας” που γνωρίζει τη μάταιη πορεία τους, αλλά και πώς θα εξελιχτεί η σχέση του μαζί τους, γι’ αυτό και κλαίει. Το ζευγάρι θα αναζητήσει τη θέση του στη ζωή, θα ψάξει να βρει τη σχέση του, θα αρνηθεί την πατρική εξουσία· η γυναίκα κάποια στιγμή παίρνει και το ρόλο του Δημιουργού, φορώντας τη μακριά ιερατική γενειάδα» μου εξηγεί ο Κοντονής. Σώματα γυμνά και ντυμένα, ανακατωμένα στα χώματα, λάμπες φθορίου, υγρασία, σκόρπιες ερωτήσεις από τους μονολόγους («Σκεφθήκατε ποτέ σε ποιο σώμα κατοικείτε; Κοκκινίσατε που συνεχίσατε να ζείτε μπροστά στο θάνατο κάποιου; Σκεφθήκατε ποτέ ποianού υιός είστε;»). Είναι συγκινητικό να παρακολουθείς την πρώτη προσπάθεια ενός πολύ καλού χορευτή, που υπογράφει ως πλήρης δημιουργός ένα έργο. Δεν είναι ακριβώς χορός, θα του πω. «Με ενδιαφέρει η κατάσταση κι όχι η κινητική ακρίβεια των πραγμάτων» απαντάει.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Info

Χορογραφία, κείμενο, σκηνικό, κοστούμια: Π. Κοντονής Ερμηνεύουν: Κ. Αβαρικιώτης, Μ. Μανωλιάδου, Γ. Νικολαΐδης Μουσική: Δ. Γρίβας Φωτιστική εγκατάσταση: Κ. Ρήγος Δραματουργική επεξεργασία: Γ. Αργυροπούλου, Π. Κοντονής Βίντεο: Δ. Κόλλιας. Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα Δ9, Τεχνόπολις, Γκάζι, 2-15/7, 23.00. Πληρ.: 210 3235.353

* Η παράσταση αφιερώνεται στην Πίνα Μπάους που επέστρεψε στο χώμα. Στην παράσταση «Ιεροτελεστία της Άνοιξης» είχε για σκηνικό την ίδια αυτή τύρφη.

contact@rigosk.gr

Δύο ονόματα στοιχειώνουν τη Νέα Δημοκρατία από το 1990, την οικογένεια Μπτισοτάκη και το ΠΑΣΟΚ από το 1993 έως το 2004. Καραβέλας και Χριστοφοράκος. Ο πρώτος, παιδί της παράταξης, κολλητός κατά τη διακυβέρνηση Μπτισοτάκη, άνθρωπος κατά τεκμήριο έμπιστος. Ο δεύτερος, επί της ουσίας διάδοχος του πρώτου στην κατανομή της μίζας, σύγχρονος μίζαδόρος με διεθνείς προδιαγραφές και απίστευτες επαφές. Τον πρώτο τον ψάχνουν μεταξύ Μονάχου και Μοντεβιδέο. Τον δεύτερο τον έχουν μπουζουριάσει σε ένα κελί στις φυλακές Stadelheim του Μονάχου και διαπραγματεύονται μαζί του για το εάν και υπό ποιους όρους θα δικαστεί στη Γερμανία ή θα εκδοθεί στην Ελλάδα. Ο δεύτερος είναι μεθοδικός σαν καλβινιστής και οργανωμένος σαν Γερμανός. Έχει, λένε, καταθέσει στοιχεία σε δύο φίλους του, αγνώστων λοιπών προδιαγραφών, που εκθέτουν 12 υπουργούς και 157 βουλευτές των δύο μεγάλων κομμάτων, καταρχήν.



HYPOKONDRIAK

Ο άνθρωπος του Stadelheim

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«Οι ζωές των άλλων»

Οι υπουργοί έχουν θηπεύσει σε όλες τις κυβερνήσεις από το 1997-98 έως και σήμερα. Ο δικηγόρος του έγκλειστου στις γερμανικές φυλακές, ποινικολόγος Daniel Peter διατείνεται πως ενδεχομένως ο πελάτης του θα ανοίξει το στόμα του στο Μόναχο και θα αραδιάσει δύο ή τρία ονοματάκια πολιτικών στελεχών που αυτή τη στιγμή είναι εκτός τυμφώνος. Επειδή ο Μιχάλης Χριστοφοράκος είναι σοβαρός άνθρωπος, όπως και ο Ντίλιγκερ ήταν σοβαρό στέλεχος στην ανατολική ακτή των Ηνωμένων Πολιτειών, ξέρει ότι η αποκάλυψη συγκεκριμένων ονομάτων που αυτή τη στιγμή δεν διαδραματίζουν πολιτικό ρόλο θα εκληφθεί από τους υπόλοιπους ως μήνυμα. Το πρόβλημα του Χριστοφοράκου είναι απλό. Θέλει και την πίτα ολόκληρη και το σκύλο χορτάτο. Και τα λεφτά και την ανωνυμία. Και την ατιμωρησία (άντε, κανένα πλημμεληματάκι και καθαρίσαμε) και τους ισχυρούς των Αθηνών αλώβητους. Άλλωστε, τι έκανε ο άνθρωπος; Πρόσφερε μερικά εκατομμύρια δολάρια ως «χορηγία» στα δύο κόμματα εξουσίας και εξασφάλισε το μέλλον των παιδιών των πολιτικών, «συνεισφέροντας» στο οικογενειακό κομπόδεμα των υπουργών που διαχειρίστηκαν τα μεγάλα deals του ελληνικού κράτους με τη Siemens. Κάτι ψηφιακά του ΟΤΕ, κάποιους σιδηρόδρομους του ΟΣΕ, κάτι τρενάκια του Προαστιακού, τα συστήματα Ασφαλείας των Ολυμπιακών Αγώνων, κάτι εξοπλισμούς

με πυραυλάκια για να «παίζουν» οι εκάστοτε υπουργοί Αμύνης. Ο Μ. Χριστοφοράκος θα έπρεπε κανονικά να ανακηρυχθεί «ευεργέτης». Στην Ελλάδα, βλέπετε, φθονούμε τους πετυχημένους. Τι κι αν ο Κυριάκος Μπτισοτάκης είναι φίλος του; Τι κι αν η οικογένεια Μπτισοτάκη απόλαυσε των υπηρεσιών της γερμανικής εταιρείας υπό τη μορφή συσκευών κ.λπ.; Τι κι αν η Siemens φέρεται να έχει επιχορηγήσει τη ΝΔ μέσω δύο λογαριασμών, από το 1990 έως σήμερα, με την εταιρεία MAYO να πλανιέται σαν σκιά πάνω από τη Ρηγίλλης; Τι κι αν ο Τσουκάτος, αυτό το παλικάρι του εκσυγχρονισμού, έχει εισπράξει μέσω ενός υπαλλήλου του με μηχανάκι μια βαλίτσα γερμανικά μάρκα για το κόμμα; Τι κι αν ο Μιχάλης Λιάπης ταξίδευε στο τζάμπα με τον Χριστοφοράκο στην Κ. Ευρώπη, σαν άρχοντας, και υπέγραφε συμβόλαια τόσο στο Υπουργείο Μεταφορών όσο και στο Υπουργείο Πολιτισμού; Τι κι αν, από την εποχή του Φλωρίδη έως αυτή του Μαρκογιαννάκη, του Βουλγαράκη και του Τρεπεκλή, στο Υπουργείο Δημόσιας Τάξης έπαιζαν με ηλεκτρονικές συσκευές αξίας δισεκατομμυρίων ευρώ που στο τέλος αποδείχθηκαν και ελαττωματικές; Μιλάμε για το περιβόητο C4I. Και, τέλος, τι κι αν επί εποχής Γιάννου Παπαντωνίου η Ελλάδα προμηθεύτηκε συστοιχίες πυραύλων Patriot με τις ηλεκτρονικές πλακέτες τους made by Siemens; Από το τέλος του Εμφυλίου πολέμου και μετά η γερμανική εταιρεία αποτελεί βασικό εται-

ρο του ελληνικού κράτους. Από την εποχή των ψηφιακών του ΟΤΕ, επί οικονομικής κυριαρχίας «των παιδιών της Stasi» στην Ελλάδα, δηλαδή από το 1989, η Siemens ασχολείται με «Τις ζωές των άλλων». Ο Χριστοφοράκος, λοιπόν, και πριν από αυτόν ο Καραβέλας, που ήταν περισσότερο άπληστος και μοναχοφαγός, συνιστούν την αναγκαία συνθήκη σε έναν κόσμο ανταγωνιστικό.

Ο από μηχανής κλητήρας

Το σύστημα φρόντισε να φυγαδεύσει τον Καραβέλα μέσω της γραφειοκρατίας του Υπουργείου Εξωτερικών. Για όλα φταίει ένας τεμπέλης κλητήρας, κατά το πόρισμα της ένορκης διοικητικής εξέτασης. Το πόρισμα υιοθετήθηκε από την Ντόρα Μπακογιάννη. Αφεριμ. Πρόκειται για γραμμάτιο που έπρεπε να εξαργυρωθεί. Τον Χριστοφοράκο τον «ειδοποίησαν» οι κρατικοί φίλοι του, ώστε να την κοπηνήσει για τη Γερμανία και, αν δικαστεί, να δικαστεί εκεί. Πολιτισμένα πράγματα.



Το ζήτημα είναι πως στην Αθήνα κανείς δεν θέλει τον Χριστοφοράκο



Τα αδικήματα των πολιτικών που έχουν εμπλακεί παραγράφτηκαν. Στα παλιά τους τα παπούτσια αν εκτεθούν για άλλη μία φορά στα μάτια της κοινωνίας. Αν χρειαστεί, θα επανέλθουν και με θράσος θα διεκδικήσουν την ψήφο. Έτσι είναι φτιαγμένοι αυτοί. Η στόφα τους είναι περριεργής προέλευσης. Ανθεκτικό υλικό. Η ίδια η Siemens «καθάρισε» με την αυτοκάθαρσή της. Λίγοι μήνες φυλακή για κάποια στελέχη της, λίγες αποζημιώσεις και κυρίως μεγάλη δραστηριοποίηση του βιομηχανικού γερμανικού λόμπι στις Βρυξέλλες. Η Γερμανία είναι η ατμομηχανή της Ευρώπης και δεν παίζει κανέναν με τους βιομηχανικούς κολοσσούς της. Αύριο, η ίδια εταιρεία, με άλλους πρωταγωνιστές και καινούργιους μίζαδόρους, θα διεκδικήσει και πάλι την ελληνική αγορά και θα κερδίσει δουλειές. Το έγκριτο και έγκυρο πολιτικό περιοδικό «Der Spiegel» διατείνεται πως συγκροτήθηκε μια κυβερνητική επιτροπή στο Μπαγκλαντές για να διερευνήσει το ενδεχόμενο να έχουν χρηματοδοτηθεί από τη Siemens τρομοκρατικές οργανώσεις. Αυτό είναι σκληρή μαγκιά. Το να «επιχορηγείς» τους τρομοκράτες είναι, πώς να το κάνουμε, μία πολύ σοβαρή υπόθεση. Ο γερμανικός καπιταλισμός, κρατικός ή ιδιωτικός, ήταν ανέκαθεν επιθετικός και αδηφάγος.

Ο χορός των πρακτόρων

Ο δικηγόρος του Χριστοφοράκου, ο Daniel Peter, πρέπει να ξέρει καλά τη δουλειά του. Έφτασε στο σημείο να αποκαλύψει πως πέντε σαΐνια της ΕΥΠ βρίσκονται στο Μόναχο και, σε συνεργασία με τις γερμανικές μυστικές υπηρεσίες, προσπαθούν να διασφαλίσουν τη σωματική (και ψυχική) ακεραιότητα του «φυγάδα της Siemens». Καλό παραμυθάκι ακούγεται, με αρκετή δόση Τζον λε Καρέ, όπου δήθεν τάχα μου απειλείται η ζωή του Χριστοφοράκου. Ο κ. Peter αναφέρει γενικόλογα «αριστερές οργανώσεις του αυτόνομου χώρου». Με λίγα λόγια, ο άνθρωπος επιδιώκει να παρουσιάσει με πειστικό τρόπο το παραμυθάκι του, ώστε η γερμανική Εισαγγελία να το σκεφτεί πολύ πριν αποφασίσει να τον εκδώσει στην Ελλάδα. Το ζήτημα είναι πως στην Αθήνα κανείς δεν θέλει τον Χριστοφοράκο. Είναι απλά «ενοχλητικός». Εκεί στο Μόναχο, παρέα με τα παιδιά της Siemens, είναι μια χαρά. Η γερμανική Εισαγγελία άλλωστε, διά μέσου της αμερικανικής νομικής εταιρείας που ανέλαβε την υπόθεση των «Μαύρων Ταμείων», έχει έλθει σε συμφωνία με τη σημερινή ηγετική ομάδα του βιομηχανικού κολοσσού. Θα δημοσιοποιηθούν μόνο τα απαραίτητα στοιχεία, οι ποινές θα είναι μικρές, οι κλυδωνισμοί ανεπαίσθητοι. Έτσι πρέπει. Καθαρές δουλειές. ▀

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Η **Κίνηση Πολιτών για τη Διάσωση του Ιστορικού Κέντρου** κύκλωσε με χρωματιστές κορδέλες και μπαλόνια το Δημαρχείο στην πλατεία Κοτζιά, την ώρα που συνεδρίαζε το Δημοτικό Συμβούλιο, την Τρίτη το μεσημέρι, σε μια συμβολική κίνηση διαμαρτυρίας. Με την αφορμή αυτή, ο βουλευτής Επικρατείας του ΠΑΣΟΚ **ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΥΒΕΛΗΣ** κατέθεσε επίκαιρη ερώτηση στη Βουλή και εκθέτει τη δική του άποψη για το «γκέτο» της Αθήνας.

«Από τη μια το Μουσείο, από την άλλη η Βαβυλωνία»

Στην Ελλάδα του 21ου αιώνα υπάρχει μια πόλη που το κέντρο της θυμίζει Βαβυλωνία. Μια πόλη που το κέντρο της χαρακτηρίζεται από αυτό που οι σύγχρονοι Έλληνες λένε «μία απ' όλα». Το κέντρο της πρωτεύουσας μιας από τις «παλιές» χώρες-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της χώρας που καμάρωνε επί μια βδομάδα στο παγκόσμιο στερέωμα για τα εγκαίνια αυτού που αναφέρθηκε ως το σημαντικότερο μουσείο στον κόσμο. Μιας πρωτεύουσας όμως που δεν μπορεί να κρύψει τη γύμνια και την εξαθλίωσή της: ακριβώς αντιδιαμετρικά από το μουσείο, από την άλλη ακριβώς πλευρά του βράχου της Ακρόπολης, βρίσκεται το ιστορικό κέντρο.

Εκεί, στο αμαρτωλό τρίγωνο, μόλις κλείσουν τα μαγαζιά, η «πολυεθνική ζώνη», που και τη μέρα δεν δείχνει τόσο ελκυστική, γίνεται απρόσιτη. Ευριπίδου, Μενάνδρου, Σοφοκλέους, Γερανίου, Ικτινίου, Σωκράτους, πλ. Κουμουνδούρου, Ερμού, Πειραιώς. Το ιστορικό κέντρο της Αθήνας. Της πόλης που έχει συνδέσει το όνομά της με τον πολιτισμό, το πνεύμα, τη φιλοσοφία. Ουδεμία σχέση.

Πορνεία, ναρκωτικά, εμπόριο κάθε είδους, μικρά και μεγάλα εγκλήματα, άστεγοι, φτώχεια. Οι θάνατοι από ναρκωτικά στην περιοχή είναι καθημερινοί. Τη νύχτα οι πόρνες πίσω από το δημαρχείο τραβάνε τους περαστικούς-υποψήφιους πελάτες από τα ρούχα.

Η Ελλάδα μπορεί πλέον να είναι υπερήφανη! Ανήκει και με αυτή την έννοια στη Δύση. Η πρωτεύουσα της Ελλάδας δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από το Μπρονξ και το Χάρλεμ της Νέας Υόρκης, από τις φτωχογειτονιές της Νέας Ορλεάνης όπου πιτσιρίκια ντιλάρουν ναρκωτικά. Δεν έχει όμως τίποτα να ζηλέψει και από τις γειτονιές του Ναϊρόμπι, του Γιοχάνεσμπουργκ, της Μουμπάι, όπου οι άστεγοι κοιμούνται στοίβαγμένοι σε άθλιες συνθήκες, ψάχνοντας τη μέρα για μεροκάματα. Η Αθήνα του 21ου αιώνα είναι πια μια παγκόσμια πόλη.

Αξίζουν συγχαρητήρια γι' αυτή την επιτυχία στις αρχές της χώρας και στο Δήμο. Μέσα σε λίγα χρόνια, μετά τις προσπάθειες την περίοδο των Ολυμπιακών, που δεν είχαν μεν εξαλείψει το πρόβλημα, είχαν όμως διατηρήσει το ιστορικό κέντρο της πρωτεύουσας σε μια αξιοπρεπή κατάσταση, η Αθήνα μπορεί πια να διεκδικήσει μια αξιόλογη θέση ανάμεσα στις πόλεις που διακρίνονται για την εγκληματικότητα, την παραβατικότητα, τη βρομιά και τη δυστυχία στο κέντρο τους.

Παραφωνία σ' αυτό το σύγχρονο επίτευγμα της Ελλάδας είναι οι πολίτες της Αθήνας, οι κάτοικοι της περιοχής, οι επιχειρηματίες που έχουν τα μαγαζιά τους στα μέρη αυτά. Οι οποίοι, με την προοπτική μια υγιούς ανάπτυξης του κέντρου, μετά τους Ολυμπιακούς αγώνες, επένδυσαν, έφτιαξαν σπίτια, έστησαν τη ζωή τους εκεί. Και τώρα βρίσκονται πολιτορριζωμένοι. Απλά πράγματα, που θα έπρεπε να θεωρούνται δεδομένα στον τόπο κατοικίας

κάθε πολίτη μιας σύγχρονης χώρας, είναι αδύνατον να τα φανταστεί κανείς εκεί. Να κατεβάσεις τα παιδιά να παίξουν. Πού; Στην Ευριπίδου; Να καλέσεις φίλους στο σπίτι το βράδυ; Πολλοί θα το αποφύγουν ευγενικά.

Ασία, μια που οι κάτοικοι βρέθηκαν σ' αυτούς τους χώρους, γνώρισαν ο ένας τον άλλο, αποδέχτηκαν την παρουσία του, βλέποντας τα παιδιά τους να παίζουν μαζί...

Είναι ένα μόνο παράδειγμα κάποιων λύσε-

uncool
για οδηγούς

COOL
για συν-οδηγούς

Μην πίνεις και οδηγείς
"στο καπάκι".

Αν έχεις καταναλώσει αλκοόλ,
προτίμησε τη θέση του
συν-οδηγού.

Heineken

Να πεταχτεί αργά το βράδυ μόνος για τσιγάρα; Θέλει σκέψη...

Την ίδια στιγμή που η δημοτική αρχή της Αθήνας προσπαθεί με μεθοδεύσεις και αιφνιδιαστικές κινήσεις να εμπορευματοποιήσει και τους τελευταίους ελεύθερους χώρους στην πόλη, κάποιοι άλλοι έχουν κάνει βήματα μπροστά, συνήθως ανταποκρινόμενοι σε απαίτηση του κοινού και σε κινήματα πολιτών. Ένα παράδειγμα είναι η νοτιοανατολική πλευρά της Νέας Υόρκης (East Village). Εκεί, η πολιτική που ακολούθησαν οι αρχές της πόλης, με τη διατήρηση μικρών πάρκων σε κάθε σχεδόν οικοδομικό τετράγωνο, με φύλαξη, καθαριότητα και κινητοποίηση εθελοντών –κατοίκων της κάθε γειτονιάς– για τη συντήρησή τους, οδήγησε στην εξαιρετική ενσωμάτωση μεταναστών από τη Λατινική Αμερική και την

των που μπορούν και πρέπει να μας βοηθήσουν να ξεφύγουμε από τις παραδοσιακές συνταγές της καταστολής, της ασυλοποίησης, του ακόμη μεγαλύτερου πολυκερματισμού μιας κοινωνίας και μιας πόλης που υποφέρουν ακριβώς από αυτά. Η Αθήνα πρέπει να αναβιώσει τη γειτονιά, την κοινωνία κι αυτό δεν γίνεται με τα ΜΑΤ και τις κλούβες. Γίνεται με ανθρώπινες πολιτικές, γίνεται με στήριξη του πολιτισμού, των ελεύθερων χώρων, της έκφρασης και της συμμετοχής των πολιτών, των πρωτοβουλιών ενάντια στην ξενοφοβία. Από εκεί ξεκινάει αυτή η πολιτική. Αλλά εξαρτάται και από την εγκατάλειψη μιας μακροχρόνιας νοοτροπίας στη χώρα μας που βλέπει την πόλη σαν προθήκη κρεοπωλείου, σαν φιλέτα. **Α**

Τουμπεκί

Σε ισχύ τέθηκαν από 1/7/2009 οι ρυθμίσεις για την απαγόρευση του καπνίσματος. Συγκεκριμένα απαγορεύεται η δημόσια χρήση τσιγάρων, η αναπαραγωγή, αναδημοσίευση και αντιγραφή τους, το κατέβασμά τους από το ίντερνετ χωρίς ειδική άδεια, καθώς και η τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά, του περιεχομένου τους.

Επίσης απαγορεύεται το κάπνισμα στη θάλασσα, σε απόσταση μικρότερη των 200 μέτρων από την ακτή, το κάπνισμα παρασιτοκτόνων σε χώρους συνάθροισης κοινού, το κάπνισμα στους μη έχοντες εργασία, καθώς και το κάπνισμα κάθε τύπου οχήματος σε διαβάσεις πεζών.

Με ειδικές ρυθμίσεις θα επιτρέπεται το κάπνισμα σε χώρους όπως νηπιαγωγεία, χειρουργεία, μέσα μαζικής μεταφοράς και αποθήκες καυσίμων. Επίσης επιτρέπεται σε καταστήματα όπου το εμβαδόν των πελατών δεν υπερβαίνει τα 70 τ.μ. και σε δημόσιες υπηρεσίες, εφόσον οι υπάλληλοι που καπνίζουν δεν είναι εκεί. Αντίθετα απαγορεύεται πλήρως σε δημόσιους χώρους, όπως τα στρατόπεδα και οι φυλακές, όπου το μέτρο αναμένεται με ιδιαίτερο ενθουσιασμό. Ειδικό χώρο για καπνίζοντες πρέπει να διαμορφωθούν στις τουαλέτες των σχολείων, στα ταξί και στα παιδικά πάρτι. Το κάπνισμα διατηρείται επίσης στο Άγιον Όρος με βάση φερμάνι του επιτρόπου Υγείας της Υψηλής Πύλης και κατ' αναλογίαν στην Ολομέλεια του Αρείου Πάγου και στο εντευκτήριο των βουλευτών, μαζί με το δικαίωμα παραχώρησης τραπεζοκαθισμάτων στους συγγενείς τους μέχρι δευτέρου βαθμού, με ανάλογη μεταβολή των όρων δόμησης. ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Οι εκλογές θα έπρεπε κανονικά να γίνουν το φθινόπωρο του 2011, δηλαδή μια τετραετία από τις προηγούμενες. Όμως αυτό δεν θα γίνει. Και ιδού γιατί.

Για να γίνουν στη χώρα αυτή οι εκλογές κάθε τετραετία, μόνο ένας τρόπος υπάρχει. Να μας δεσμεύσει ρητά το Σύνταγμα ότι οι εκλογές θα γίνονται κάθε 4 χρόνια. Όμως η αναθεώρηση του Συντάγματος δεν μπορεί να γίνει πριν από το 2013. Άρα, τέτοια προοπτική δεν υπάρχει.

Ο πρωθυπουργός, όταν τον ρωτούν, λέει ότι δεν είναι στις προθέσεις του να πάει για εκλογές. Που σημαίνει ότι αν «εξαναγκαστεί» από τις περιστάσεις, τι να κάνει, θα πάει. Άλλωστε, ο ίδιος έχει δώσει το καλό παράδειγμα όταν προκήρυξε εκλογές το 2007, σχεδόν ένα χρόνο πριν από τη λήξη της θητείας της Βουλής που είχε προκύψει το 2004.

Οι κορυφαιοί υπουργοί βάζουν στοιχήματα για οποιαδήποτε άλλη χρονιά εκτός από το 2011. Ο Γιώργος Σουφλιάς θεωρεί ότι πρέπει να πάμε για εκλογές τον Σεπτέμβριο, γιατί έτσι κι αλλιώς όλη η επόμενη χρονιά θα αναλωθεί σε γκάλοπ και εκλογολογία, οπότε, για να προλάβει ο Κ. Καραμανλής τα χειρότερα για το κόμμα του θα πρέπει να αιφνιδιάσει τους πάντες και να κάνει εκλογές τον ερχόμενο Σε-

Οι εκλογές δεν θα γίνουν το 2011

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

πτέμβριο. Τα ίδια περίπου υποστηρίζει και ο πανταχού παρών και πάντα άτυπος σύμβουλος του πρωθυπουργού Γιάννης Λούλης.

Η υπουργός Εξωτερικών Ντόρα Μπακογιάννη θεωρεί ότι τον Μάρτιο του 2010 τελειώνουν τα ψέματα για την κυβέρνηση. Και τούτο γιατί τότε θα γίνει η εκλογή του Προέδρου της Δημοκρατίας, το ΠΑΣΟΚ έχει τη δυνατότητα να προκαλέσει εκλογές και μετά να δώσει τη στήριξη του στον Κάρολο Παπούλια.

Ακόμα κι αυτοί που υποστηρίζουν ότι ο κ. Καραμανλής πρέπει να εξαντλήσει την τετραετία, όπως ο υπουργός Άμυνας Β. Μεϊμαράκης, ο Άρης Σπηλιωτόπουλος ή

ο Πρ. Παυλόπουλος με επιφυλάξεις, δεν το πολυπιστεύουν, καθώς εκτιμούν ότι οι εξελίξεις μπορούν να φέρουν τα πάνω-κάτω, κι άλλωστε, όπως λέει κάποιος από αυτούς, «είναι καλύτερα ο πρωθυπουργός να κάνει εκλογές το φθινόπωρο, χωρίς να το πει σε κανέναν».

Πάμε παρακάτω. Το ΠΑΣΟΚ ζητάει από καιρό εκλογές εδώ και τώρα, δηλώνει ότι τον προσεχή Μάρτιο θα ζητήσει εκλογές και μετά θα δώσει τη στήριξη του στον Κάρολο Παπούλια για τη θέση του Προέδρου της Δημοκρατίας, ενώ ο γραμματέας του, Γ. Ραγκούσης, από τις 17 Αυγούστου κηρύσσει το κόμμα σε κατάσταση εκλογικής ετοιμότητας. Άρα ο Γ. Παπανδρέου πιέζει και προεξοφλεί πρόωρες εκλογές. Υπήρχε μία πιθανότητα να αποφευχθούν οι εκλογές, παρά τη γραμμή του ΠΑΣΟΚ, εφόσον ψηφιζόταν Πρόεδρος της

Δημοκρατίας από ΝΔ, ΚΚΕ και ΛΑΟΣ, που αθροίζουν σύνολο ψήφων στη Βουλή άνω των 180 που απαιτείται για την εκλογή προέδρου. Όμως το ΚΚΕ δήλωσε από τώρα ότι δεν πρόκειται να ψηφίσει κανέναν υποψήφιο πρόεδρο — ούτε και την... Παπαρήγα, που λέει ο λόγος. Οπότε πάει κι αυτό το ενδεχόμενο, καίγεται. Το ΛΑΟΣ του Γ. Καρατζαφέρη δηλώνει εκ του ασφαλούς ότι θα ψήφιζε πρόεδρο τον ερχόμενο Μάρτιο τον Κάρολο Παπούλια, αλλά ετοιμάζεται κι αυτό για εκλογές εδώ και καιρό. Οι Οικολόγοι έσπευσαν σε έκτακτο συνέδριο, ανακοινώνοντας ότι θα κατέβουν αυτόνομα στις εκλογές.

Αλλά και η κυβέρνηση δεν μοιάζει ικανή να αντέξει το βάρος της διαχείρισης της οικονομικής κρίσης, των σκανδάλων που κάθε τόσο ξεπετάγονται, με μια πλειοψηφία 151 εδρών, αδύναμη όσο ποτέ.

Το κυριότερο επιχείρημα στο γιατί οι εκλογές δεν θα γίνουν στην ώρα τους, δηλαδή το 2011, είναι ένα: Στη χώρα αυτή το νορμάλ είναι η εξαίρεση και το «άνω, κάτω και πλαγίως» ο κανόνας. Πολύ περισσότερο όταν μιλάμε για την πολιτική σκηνή αυτού του εξωπραγματικού τόπου... Γι' αυτό και οι παραλίες φέτος θα γεμίσουν μπρατσάκια για τα παιδιά και... δημοσκοπήσεις για τα μεγάλα παιδιά! **A**

→ palikar@otenet.gr



Για να γίνουν οι εκλογές κάθε τετραετία, μόνο ένας τρόπος υπάρχει. Να μας δεσμεύσει το Σύνταγμα.



GORDON'S
Space®

**GET
YOUR
SPACE**



Απολαύστε υπεύθυνα

Leo Burnett

Ο συγγραφέας Νίκος Δήμου δι-
αφημίζει στο βιογραφικό του
ότι στην παράπλευρη δημοσιο-
γραφική του καριέρα είχε δέκα
παραιτήσεις. «Δικός του λογαριασμός», θα
πουν κάποιοι, «και μπράβο του». Έλα, όμως,
που η κρίση του Τύπου τον κάνει και δικό μας
λογαριασμό. Οι δέκα παραιτήσεις του κ. Δή-
μου είναι δέκα απώλειες των εφημερίδων,
οι οποίες πασχίζουν να ζήσουν πουλώντας
DVD αντί για περιεχόμενο. Και η περίπτωση
του γνωστού συγγραφέα μάς δείχνει –αν μη
τι άλλο– πόσο βραχυπρόθεσμες στην επιχει-
ρηματική τους τακτική υπήρξαν οι επιχειρή-
σεις ΜΜΕ. Διότι, δεν κρίνουμε αν ο κ. Δήμου
είναι καλός ή είναι τεχνίτης του λόγου (που
είναι), αλλά πρώτα απ’ όλα αν είναι εμπορι-
κός. Τα άρθρα του διαβάζονται απ’ όλους, τα
βιβλία του γίνονται best sellers, το blog που
είχε προ καιρού πνιγόταν από σχόλια (κυρί-
ως νέων σε ηλικία) αναγνωστών. Το γεγονός
ότι ένας τέτοιος γραφιάς βρέθηκε εκτός των
mainstream media δηλώνει πολλά για την
κρίση του Τύπου. Το πρώτο που μας λέει είναι
ότι έχουμε επιχειρήσεις που δεν είναι προσα-
νατολισμένες στην αγορά της ανάγνωσης.

Το επιχειρηματικό έλλειμμα των ΜΜΕ

Του ΠΑΣΧΟΥ ΜΑΝΔΡΑΒΕΛΗ

Αν θέλουμε να δούμε την κρίση
του ελληνικού Τύπου (έχει μερικά
κοινά χαρακτηριστικά με εκείνη
του διεθνούς, αλλά πολλά περισσότερα εί-
ναι διαφορετικά), οφείλουμε πρώτα απ’ όλα
να αναρωτηθούμε «τι ακριβώς πουλάει ένα
Μέσο Ενημέρωσης». Η απάντηση είναι: την
πνευματική δουλειά κάποιων ανθρώπων.
Πρώτη του ύλη δεν είναι ούτε το χαρτί ούτε
τα μελάνια• είναι τα κεφάλια των εργαζόμε-
νων. Κι όμως, ακόμη και οι μεγάλες επιχει-
ρήσεις Τύπου στη χώρα μας δεν έχουν τμή-
μα διαχείρισης ανθρώπινου δυναμικού. Για
την ακρίβεια, το σύγχρονο μάντζμεντ και
η διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού είναι
άγνωστες έννοιες σε μια βιομηχανία που έχει
τζίρο εκατομμυρίων ευρώ (και, παρεμπιπτό-
ντως, σπκώνει συχνά-πυκνά το δάχτυλο σε
άλλα οργανωσιακά σχήματα –ιδιωτικά και
δημόσια– για το έλλειμμα εκσυγχρονισμού).
Και θα έσωζε τις ελληνικές εφημερίδες ένα
τμήμα διαχείρισης ανθρώπινου δυναμικού;
Φυσικά όχι, αλλά η απουσία του είναι ενδει-
κτικό του επιχειρηματικού ελλείμματος στον
Τύπο. Τέτοιο τμήμα έχουν οι τιμμεντοβιομη-
χανίες, δεν θα έπρεπε να το έχουν επιχειρή-
σεις που (θεωρητικά τουλάχιστον) πουλούν
ανθρώπινη σκέψη;

Το έλλειμμα της διαχείρισης του ανθρώπινου
δυναμικού φαίνεται τυπωμένο κάθε μέρα
στις εφημερίδες. Κακοπληρωμένοι δημοσι-
ογράφοι, που τρέχουν καθημερινά σε δύο
και τρεις δουλειές, στοιβαγμένοι σε μικρά
γραφεία, παράγουν καθημερινά τη βαβούρα

που επικρατεί γύρω τους. Οι περισσότεροι
δεν έχουν καν το χρόνο να σκεφτούν τι γρά-
φουν και τι αναμεταδίδουν• δεν τους ζητεί-
ται εξάλλου. Αυτό που τους ζητείται είναι να
γεμίζουν κουτάκια με λέξεις ή το χρόνο του
δελτίου.

Φυσιολογικά, κάθε δημοσιογράφος πρέπει
να ξέρει περισσότερα από τους αναγνώστες
του, να διαβάξει και να ενημερώνεται περισ-
σότερο απ’ όσο γράφει ή ενημερώνει. Αυτή
είναι η προστιθέμενη αξία που προσφέρει
μια επιχείρηση ενημέρωσης και ζητά από
τους πελάτες της 1-4 ευρώ την ημέρα. Κι
όμως: στις εφημερίδες δεν χαριτολογούμε
απλώς ότι «οι δημοσιογράφοι πληρώνονται
για να γράφουν, όχι για να διαβάσουν», το ε-
φαρμόζουμε κιόλας. Η αγραμματοσύνη και
η προχειρότητα είναι κανόνας στα εγχώρια
ΜΜΕ. Βολεύει έναν τεράστιο αριθμό δημο-
σιογράφων (οι οποίοι δεν διαβάζουν ούτε
εφημερίδες), αλλά και τις επιχειρήσεις που
μειώνουν το κόστος εργασίας, επιτρέποντας
στοιχείο δημοσιογράφων να έχουν δύο και
τρεις επιπλέον δουλειές• όλες κακοπληρω-
μένες, και όλες σε βάρος της ποιότητας του
προϊόντος. Να το πούμε αλλιώς: οι εργαζόμε-
νοι σε κάθε ξεχωριστή δουλειά καμώνονται
ότι παράγουν και οι επιχειρήσεις καμώνονται
ότι τους πληρώνουν.

Είναι χαρακτηριστικό ότι και τα ερ-
γαλεία με τα οποία όλες οι σύγχρο-
νες επιχειρήσεις, όλων των κλάδων,
προσπαθούν να επιβιώσουν, όπως «διά βίου

μάθηση», «εκπαίδευση και επανεκπαίδευση
των εργαζομένων» είναι άγνωστα στην ελλη-
νική βιομηχανία των ΜΜΕ. Ένα παράδειγμα:
Κάθε χρόνο γίνεται το παγκόσμιο συνέδριο
της World Association of Newspapers. Σ’ αυτό
συγκεντρώνονται εκδότες και διευθυντικά
στελέχη όλων των εφημερίδων του κόσμου.
Ενημερώνονται και συζητούν για τις τάσεις,
τα προβλήματα και τις προοπτικές του χώρου
τους. «Όλων των εφημερίδων του κόσμου»
είπαμε; Λάθος. Μαντέψτε ποια χώρα λάμπει
διά της απουσίας της. Η ελληνική βιομηχανία
Τύπου θεωρεί περιττό έξοδο αυτό που κρα-
ταιές εφημερίδες του κόσμου επιδιώκουν:
ενημέρωση, συζήτηση και προβληματισμό
για όσα γίνονται ή θα γίνουν στον κλάδο. Κά-
πως έτσι οι εφημερίδες έχασαν την είδηση
ότι έρχεται το διαδίκτυο...

Γ’ αυτά τα φαινόμενα βέβαια δεν ευθύνονται
μόνο οι επιχειρήσεις, αλλά και οι ίδιοι οι ερ-
γαζόμενοι, όπως και η συνδικαλιστική τους
έκφραση. Κάθε απόπειρα εκσυγχρονισμού
στα ΜΜΕ γεννά εκθρόνιση ή πρέπει να περά-

**Κάθε δημοσιογράφος πρέ-
πει να διαβάξει και να ενη-
μερώνεται περισσότερο απ’
όσο γράφει ή ενημερώνει**

σει από ένα συμβιβασμό με τεράστιο κόστος
στις επιχειρήσεις: το καινούργιο πρέπει να
συμβιώσει με το παλιό. Οι διάχυτες στην οι-
κονομία συνδικαλιστικές αγκυλώσεις είναι
πολύ πιο έντονες στα ΜΜΕ. Κάθε προσπά-
θεια εξορθολογισμού της λειτουργίας των
επιχειρήσεων ενημέρωσης συναντά κάθετη
άρνηση. Υπάρχει μια εκτεταμένη συνενοχή
εργαζόμενων-εργοδοτών σε βάρος της ποι-
ότητας του παραγόμενου προϊόντος.

Αυτό το διαχειριστικό έλλειμμα έ-
χει λόγους ύπαρξης. Ο πρώτος έ-
χει να κάνει με το γεγονός ότι όλοι
οι εμπλεκόμενοι στη βιομηχανία των ΜΜΕ
ένιωσαν επί μακρόν ασφαλείς από το διε-
θνή ανταγωνισμό. Μπλουζάκια μπορούν να
παράγουν και οι Κινέζοι, τις εφημερίδες τις
γράφουν (όπως, τέλος πάντων, τις γράφουν)
μόνο Έλληνες. Ο ανταγωνισμός όμως ήρθε
από εκεί που δεν κοιτούσαν. Το διαδίκτυο και
τα free-press εμφιλοχώρησαν στην αγορά,
ενώ οι επιχειρήσεις Τύπου εμφανώς αδιαφο-
ρούσαν. Γιατί;

Ο δεύτερος λόγος και η βασική εξήγηση της
αδιαφορίας στον παράπλευρο ανταγωνι-
σμό του διαδικτύου και των free-press έχει
να κάνει με το γεγονός ότι τα ελληνικά ΜΜΕ
δεν λειτουργούν στην «αγορά της ενημέρω-
σης»• βρίσκονται στην «αγορά της πολιτικής
επιρροής». Εκεί ακριβώς συναντιέται η αρι-
στερή ιδεολογία που θέλει την ενημέρωση
να μην είναι εμπόρευμα (Σ.Σ.: τότε γιατί να
πωλούνται οι εφημερίδες και γιατί να πλη-
ρώνονται οι δημοσιογράφοι;) με μια διάχυτη
επιχειρηματική πρακτική που έχει κέρδη κυ-
ρίως από την αγορά της πολιτικής επιρροής.
(Τα κέρδη πιστοποιούνται από το γεγονός ότι
επιζούν 26 εφημερίδες πανελλαδικής κυκλο-
φορίας και από τον πλούτο των εκδοτών με
φτωχές κυκλοφορίες.)

Αυτός ο γάμος δημιούργησε τερατογενέ-
σεις στο χώρο της ενημέρωσης. Μπορεί να
καταλάβαμε γιατί δημοσιεύονται αναλυτικά
ρεπορτάζ περί ανύπαρκτων συναντήσεων
Καραμανλή-Ερντογάν (είναι στη λογική της
αγοράς πολιτικής επιρροής), αλλά μοιάζει
παράδοξο το γεγονός ότι επί 15 χρόνια νομί-
ζαμε ότι οι Αλβανοί σφάζουν τους Σέρβους
στο Σεράγεβο ή επί 22 μέρες «μαθαίναμε»
ότι οι Ιρακινοί κέρδιζαν τον πόλεμο με τους
πανίσχυρους Αμερικανούς. Επειδή οι επιχει-
ρήσεις δεν είναι προσανατολισμένες στην
αγορά της ενημέρωσης, δίνουν ελάχιστη
σημασία στις υπόλοιπες πλιν των πολιτικών
σελίδων. Αυτές αφέθηκαν στις ιδεολογίες
των συντακτών τους• στον αριστερισμό και
τον αντιιμπεριαλισμό όσων θέλουν να αλλά-
ξουν τον κόσμο, αντί να τον ενημερώσουν.
Το ρεπορτάζ για την ανύπαρκτη συνάντηση
Καραμανλή-Ερντογάν, για το οποίο έγινε σά-
λος, ωχρία μπροστά σε άλλες «ειδήσεις» που
μετέδωσαν τα ελληνικά ΜΜΕ• ειδικά όταν οι
«φονιάδες των λαών» έκαναν πολέμους και οι
ημέτερες δημοσιογραφικές δυνάμεις μάχο-
νταν υπέρ των πατριών ιδεολογιών. Αυτό δεν
έχει να κάνει με τη συγκεκριμένη ιδεολογική
προτίμηση: αν η ιστορία της μεταπολίτευσης
ήταν διαφορετική και κυρίαρχη ιδεολογία ή-
ταν π.χ. η ακροδεξιά, θα βλέπαμε ακροδεξιά
χειραγώγηση της ενημέρωσης. Και πάλι δεν

θα είχαμε σωστή ενημέρωση, επειδή ακριβώς οι επιχειρήσεις ΜΜΕ είναι προσανατολισμένες στην αγορά της επιρροής.

Ο προσανατολισμός στην «αγορά πολιτικής επιρροής» πιστοποιείται και από διάφορα άλλα φαινόμενα στο χώρο. Τα τελευταία είκοσι χρόνια τα διευθυντικά στελέχη των επιχειρήσεων των ΜΜΕ προέρχονται σχεδόν αποκλειστικά από το πολιτικό ρεπορτάζ, άσχετα αν τις περισσότερες φορές δεν έχουν εμπειρία στην παραγωγή του προϊόντος και δεν αξιολογούνται επί της ουσίας για τις διαχειριστικές τους ικανότητες. Οι εκδότες δεν χρειάζονται ανθρώπους που θα παράγουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο το ενημερωτικό προϊόν τους, αλλά ανθρώπους που θα διαχειρίζονται τις σχέσεις τους με την πολιτική εξουσία και κυρίως με την εκάστοτε κυβέρνηση. Είναι νόμος της αγοράς: ο καλύτερος πελάτης σερβίρεται πρώτος. Και συνήθως ο καλύτερος πελάτης των επιχειρηματιών ΜΜΕ είναι το κράτος, είτε διά της κρατικής διαφήμισης και άλλων νομοθετημάτων που εξασφαλίζουν άκοπα λεφτά είτε διά των έργων που χρηματοδοτούν τις παθητικές επιχειρήσεις ΜΜΕ. Ένα άλλο σύμπτωμα αυτής της κατάστασης είναι οι στήλες των παραπολιτικών στις εφημερίδες. Πολλά από αυτά που δημοσιεύονται είναι ακατανόητα ακόμη και σε όσους παρακολουθούν από κοντά το πολιτικό παίγνιο – πόσω δε μάλλον στους αναγνώστες. Στην αγορά επιρροής που στοχεύουν τα Μέσα, οι παραπολιτικές στήλες γίνονται συχνά μέσο αλληλογραφίας πολιτικών-ΜΜΕ.

Το πρόβλημα είναι ότι αυτή η «παραπολιτική αλληλογραφία» δεν περιορίζεται στις ομώνυμες στήλες. Διαχύθηκε πλέον σε ολόκληρο το πολιτικό ρεπορτάζ, το οποίο –επειδή ακριβώς οι επιχειρήσεις ΜΜΕ είναι στραμμένες στην αγορά επιρροής– προσανατολίστηκε και αυτό στην κάλυψη των παιγνίων επιρροής, αλλά και στη συμμετοχή του σ' αυτά. Γι' αυτόν το λόγο είδηση γίνεται το «σου 'πα, μου 'πες» των πολιτικών, γι' αυτό και ανατέμνεται κάθε λέξη των δηλώσεών τους. Το ρεπορτάζ που θεωρείται η κορωνίδα των ΜΜΕ ονομάζεται πολιτικό, αλλά στην ουσία είναι παραπολιτικό. Δεν ασχολείται με την πολιτική, που είναι οι προτάσεις, οι διαφωνίες επί των προτάσεων, οι διαφορετικές αντιλήψεις για τα προβλήματα• αυτά αφενός απαιτούν διάβασμα, εμβάθυνση, χρόνο, που οι επιχειρήσεις δεν προσφέρουν, αλλά χρειάζονται και αγορά ενημέρωσης στην οποία οι επιχειρήσεις δεν συμμετέχουν. Έτσι φτάνουμε να γίνεται μέγα θέμα η δήλωση του χ στελέχους, να συζητιέται ώρες στα παράθυρα –ακόμα και το «και»– και στο τέλος να απαξιώνεται η πολιτική, αλλά και το προϊόν των δημοσιογράφων: αργά ή γρήγορα οι καταναλωτές της ενημέρωσης αδυνατούν να παρακολουθήσουν τις πιρουέτες στην πολιτική σκηνή και σταματούν να



14ο Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ

Οι μετανάστες και οι πρόσφυγες δεν είναι το πρόβλημα, έχουν προβλήματα, είναι ένα από τα κεντρικά συνθήματα, γύρω από τα οποία θα εξελιχθεί το φετινό, 14ο, αντιρατσιστικό φεστιβάλ. Όπως πάντα, στο φεστιβάλ θα γίνουν συζητήσεις –για την ανεργία, την κρίση και το ρατσισμό, για το πολιτικό άσυλο και τα σύνορα, για το no border camp της Λέσβου, για τον αγώνα της

Κωνσταντίνας Κούνεβα και την καταπίεση των μεταναστριών και για πολλά ακόμα κοινωνικά και πολιτικά θέματα που μας απασχολούν όλους.

Στις δύο μουσικές σκηνές του φεστιβάλ θα φιλοξενηθούν πολλοί Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες. Μεταξύ αυτών οι Last Drive, Μάρθα Φριντζήλα, Φοίβος Δεληβοριάς, Sancturia, Big Fat Lips, Pink Tank Project, Melody Vice, Dorretta Carter, Bilbomatiks

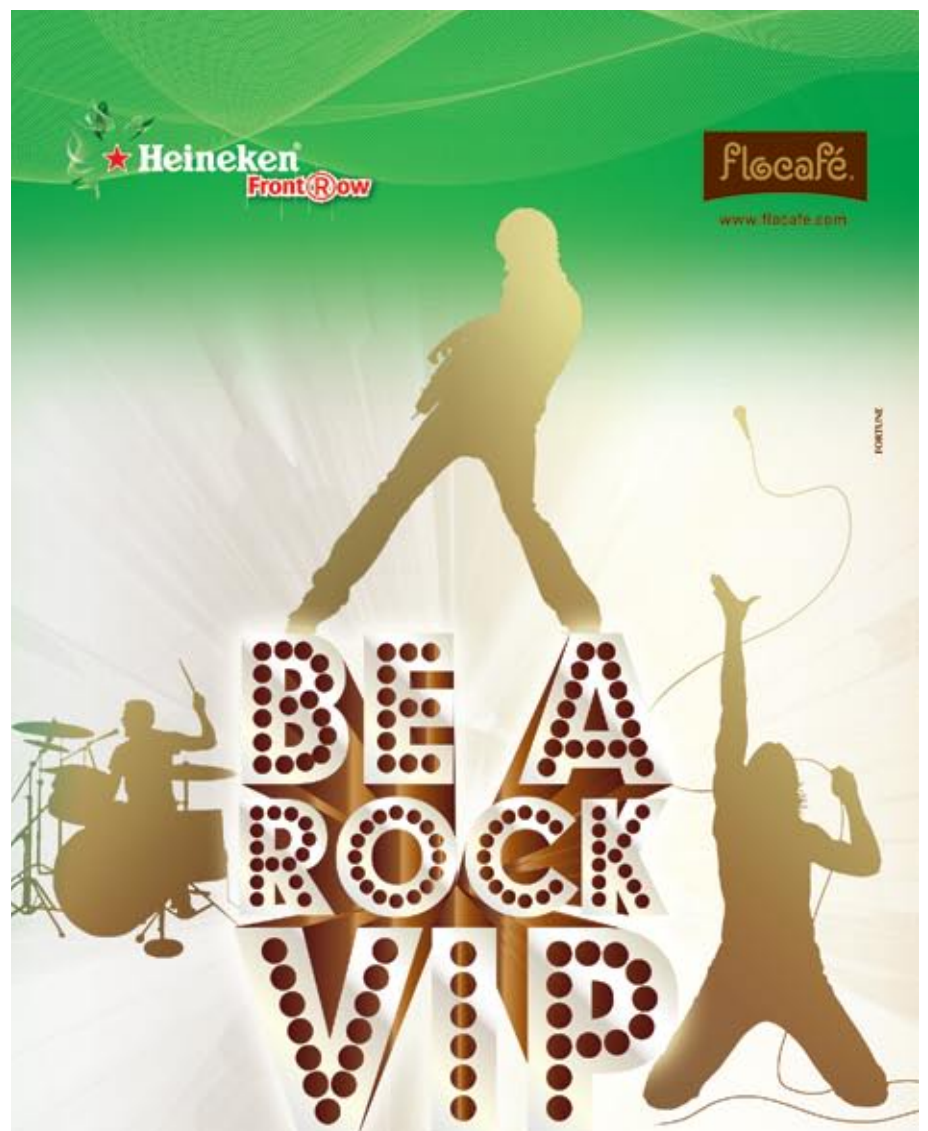
κ.ά. Η δεύτερη γενιά μεταναστών θα έχει μια δυνατή παρουσία με τους Black Jack-hiphop, Renovatio-hiphop, Ακκς-hiphop, Te vertetet, Neoyorubapeople, Minus one και Whos Next. Στις παράλληλες εκδηλώσεις συμπεριλαμβάνονται θεατρικές παραστάσεις, φωτογραφικές εκθέσεις, καλλιτεχνικές δράσεις και αρκετές δραστηριότητες για τα παιδιά.

αγοράζουν το δημοσιογραφικό προϊόν. Η κρίση του Τύπου είναι μέρος της δομικής κρίσης που ζει η χώρα. Τη βλέπουμε πλέον παντού και θα τη δούμε πιο έντονα στους μήνες που έρχονται. Έχει να κάνει με το μεγάλο, αδιαφανές και συγκεντρωτικό κράτος που επί χρόνια συντηρεί παθογένειες, οι οποίες στρέβλωσαν κάθε πτυχή της πολιτικής, οικονομικής και κοινωνικής ζωής του τόπου. Δυστυχώς τώρα ζούμε τα επείγοντα αυτού του μοντέλου. Η μόνη λύση είναι η υπέρβασή του, αλλά αυτό είναι μια άλλη συζήτηση που σίγουρα δεν θα συζητηθεί στα υπάρχοντα ΜΜΕ«Ε».

Υ.Γ. Προς επίρρωση των προηγούμενων πρέπει να αναφέρουμε την εξομολόγηση του κ. Νίκου Δήμου για τις δέκα παραιτήσεις του: «Κάποια στιγμή οι απόψεις μου ενοχλούν μερικούς ισχυρούς (εντός ή εκτός Μέσου). Τότε έρχεται η πίεση για συμβιβασμό ή η λογοκρισία... Οι περισσότερες παραιτήσεις προκλήθηκαν από πολιτικές (δηλαδή κομματικές) πιέσεις... Μόνο δύο ήταν αποτέλεσμα λογοκρισίας ιδεών». **Α**

→ www.medium.gr





και πέρασε μια μαγική βραδιά στην πρώτη σειρά



5

μουσικά ταξίδια για 2 άτομα στο Amsterdam με VIP θέσεις για τη συναυλία των Massive Attack στις 27/10 και ξενάγηση στη μαγεία του Heineken Experience.

415

ΑΠΙΘΑΝΑ ΔΩΡΑ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ
5 Τηλεοράσεις 40" LED Samsung UE40B7000
250 Βιντεοκάμερες DVD Samsung VP-DX100
160 Bluetooth ακουστικά YA-BH270B



& 36.000

ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΩΡΑ

Αποκλειστικά στα καταστήματα Flocafe έως 31/7/2009. Ενημερώσου για τους όρους του διαγωνισμού στο www.flocafe.com

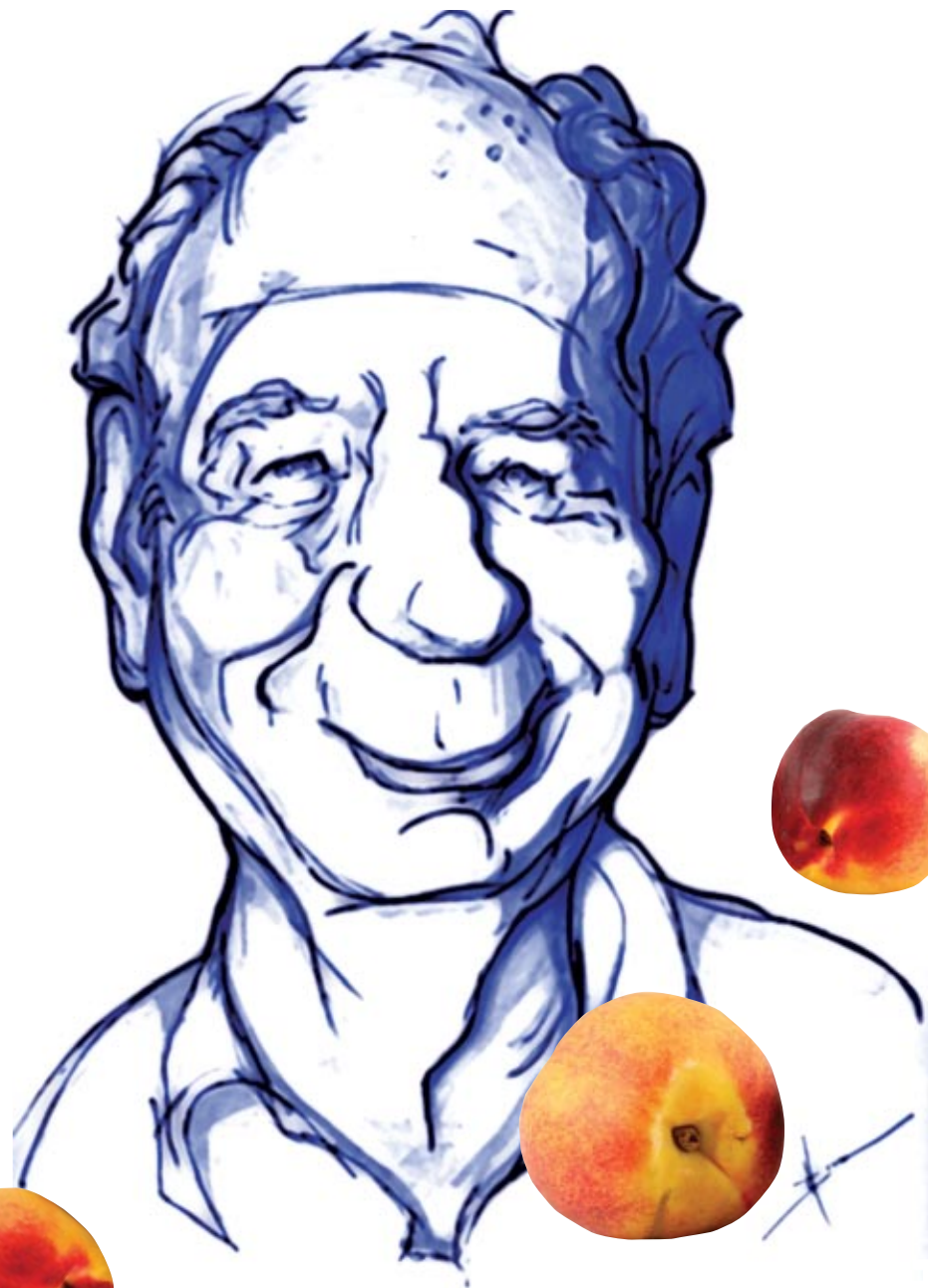
Συνομιλίες με τον Θείο II

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Την προπερασμένη Κυριακή δεν πήγα για φαγητό και ο θεός μου νευρίασε: τι μας λες ότι θα 'ρθεις και πάω στη λαϊκή κι αγοράζω του

πουλιού το γάλα και μάλιστα ροδάκινα Ισπανίας, διαμαρτυρήθηκε τονίζοντας το «Ισπανίας». Διότι φαίνεται παράδοξο το ότι εισάγουμε ροδάκινα από την Ισπανία. Καθώς περνάει ο καιρός, ο θεός μοιάζει όλο και περισσότερο με τον Γουόλτερ Ματάου καθώς περπατάει ελαφρά καμπουριαστός μουρμουρίζοντας κατάρες: ο άνθρωπος έχει αγανακτήσει τόσο ώστε στις ευρωεκλογές ψήφισε Κώστα Ζουράρι· ορίστε λοιπόν που ένας καθ' όλα λογικός και σκεπτόμενος πολίτης υποστήριξε το κόμμα του κ. Παπαθεμελή από ανδία για τα υπόλοιπα. Την περασμένη Κυριακή όταν πήγα για φαγητό —μεταξύ άλλων για να διαπιστώσω τη διαφορά μεταξύ ελληνικών και ισπανικών ροδακίνων— μου είπε: κάτσε γιατί έχουμε να συζητήσουμε θέματα, *θέματα!*

Γιατί, θέλουν να απελάσουν τους μετανάστες; Ας απελάσουν τους εγκληματίες, εμπόρους ναρκωτικών και γυναικών, κι ας κρατήσουν τους άλλους για να δουλέψουν στα εγκαταλελειμμένα χωράφια, στην ύπαιθρο που έχει ερηνώσει και τάχα μου, τάχα μου, θρηνούμε! Ε, να ξανακατοικηθεί, να βρουν οι άνθρωποι δουλειά και η γη να παραγάγει προϊόντα: καινούργια προϊόντα, όχι απ' αυτά που έχουμε σε υπεραφθονία. Αλλά, πώς να ληφθούν τέτοιες αποφάσεις αφού στη Βουλή δεν συμφωνούν ποτέ για τίποτα; Γιατί αλληλοκατηγορούνται μόνο; Δεν μπορεί να διαφωνούν πάντα σε όλα! Κανείς δεν διαφωνεί με κανέναν σε όλα! Γιατί δεν κάνουν, πώς το λένε να δεις, brainstorming? Καλά δεν το λέω; Το άκουσα στην τηλεόραση αλλά όχι σε συνεδρίαση της Βουλής: να, ορίστε, εδώ σημειώνω καινούργιες λέξεις (μου δείχνει ένα μπλοκάκι). Όταν βλέπω συνεδρίαση της Βουλής παίρνω ολόκληρο το χάπι για την πίεση, ενώ συνήθως παίρνω μισό: τα έδρανα είναι άδεια, πού στην ευχή βόσκουν οι βουλευτές; Παίζουν ρακέτες στη Ραφήνα; Κι όταν είναι παρόντες τσακώνονται μολονότι φαίνονται όλοι ίδιοι. Εκτός από τους ΚΚέδες βέβαια που μιλάνε αλλιώς, δηλαδή τη



γλώσσα που μιλούσαμε στον εμφύλιο. Άκουσα την Αλέκα Παπαρήγα να λέει «Τι δουλειά έχει ο Φάντης με το ρετινόλαδο»: μα,

ούτ' εγώ που έχω πατήσει τα ογδόντα δεν ξεστομίζω τέτοιες βλαχίες! Τέλος πάντων, έτσι δήθεν πλησιάζουν εμάς, το φτωχό λαό. (Ο θεός βγάζει απροσδιόριστο ήχο περιφρόνησης, αναστενάζω κι εγώ). Ωραία τα ροδάκινα, λέω, αλλά ο θεός δεν ακούει καλά και απαντάει σε έντονο ύφος: Όχι, δεν είναι όλα ρόδινα! Κανείς δεν μιλάει για συγκράτηση των εισαγωγών, για κρατικό προστατευτισμό του μεταπρατικού εμπορίου — ξαφνικά, ακούγεται σαν να έχει αποφοιτήσει από το London School of Economics. Η ουσία είναι, προσθέτω για να συμμετέχω κι εγώ, ότι η «λύση» στα οικονομικά μακροοικονομικά προβλήματα είναι απλή: αρκεί να αποφασίσει κανείς να λάβει μέτρα, αρκεί να δυσανεχθεί μερικούς που ζουν παραιοτικά. Το ελληνικό χρήμα φεύγει σε

μεγάλες ποσότητες και δεν επιστρέφει: το τι φτηνοπράγματα εισάγουμε, το τι σαβούρα, συνεχίζει ο θεός, το τι μπικλιμπιδία! Λες και είμαστε Παπούα, όχι ότι έχω τίποτα με τους Παπούα. Και σε ό,τι αφορά τα αγροτικά προϊόντα, ενώ πετάμε τα ελληνικά ροδάκινα, αγοράζουμε τα ισπανικά! Στη συνέχεια, κανείς δεν συγκινείται από τις πτωχεύσεις των παραγωγικών επιχειρήσεων: οι κύριοι της Ν.Δ. επιβάλλουν αλλοπρόσκληση φορολογία την οποία το ΠΑΣΟΚ αποδέχεται σιωπηρά· να, τώρα που το λέω, μου ανεβαίνει η πίεση, θα 'χει φτάσει στο δεκαεφτά. Ελένη, το χάπι.

Από το 1974 μέχρι προσφάτως ο θεός ψήφιζε ΠΑΣΟΚ: στην αρχή με ελπίδα, ύστερα βαρυγχομώντας: διότι, όπως λέει, το ΠΑΣΟΚ, όχι μόνον δεν μας απάλλαξε από τον υπερτροφικό δημόσιο τομέα αλλά

ενθάρρυνε τη διόγκωσή του, την αργομισθία και τη φαυλότητα του χρηματοπιστωτικού συστήματος. Πάρε το παράδειγμα της Ολυμπιακής: γιατί πήγε κατά διαόλου η Ολυμπιακή; Διότι οι προσλήψεις γίνονταν με ρουσφετολογικά κριτήρια και διότι οι δήθεν συνδικαλιστές ζητούσαν παράλογα πράγματα... Διαχείριση της πλάκας, όχι; Μια φορά πήγαμε με τη θειά σας να πάρουμε το αεροπλάνο και μετά από καθυστέρηση δυο ωρών μάς έβαλαν σ' ένα ελικοφόρο, ε, ώσπου να φτάσουμε πήρα ενάμισι χάπι για την πίεση και μισό λεξοτανίλ.

Όλες οι εταιρείες ίδιες είναι, θείε, τον διακόπτω, αλλά με αποστομώνει: «Μπορεί να είναι ίδιες, αλλά δεν χρεοκοπούν». Σωστό κι αυτό. Και κάθεσαι και με σχολιάζεις επειδή έγινα εθνικόφρων: γιατί, βρε παιδάκι μου, δεν βρέθηκε ένας Έλληνας αρχιτέκτονας να φτιάξει το μουσείο της Ακρόπολης; Γιατί να το φτιάξει ο Τσουνάμι; Τόσοι αρχιτέκτονες υπάρχουν... Αλλά, γι' αυτό μας έχουν στο φτύσιμο και δεν μας δίνουν πίσω τα ελγίνεια: είμαστε γλείφτες, κανένας δεν σέβεται τους γλείφτες! Εδώ που τα λέμε, στις αρχές, ο Ανδρέας Παπανδρέου είχε κάποια υπερηφάνεια, μιλούσε και καλά αγγλικά, εγώ αγγλικά δεν ξέρω αλλά καταλαβαίνω από την προφορά. Από τότε που έπαθε την Αλτσχάιμερ, έπαθε όλη η Ελλάδα Αλτσχάιμερ. Εγώ πάντως αφού δεν την έπαθα ως τα τώρα, δεν θα την πάθω. Εσύ τι λες;

Τον διαβεβαιώνω ότι δεν υπάρχει τέτοιος κίνδυνος, όμως, από την άλλη, τον βλέπω επικίνδυνο ανήσυχος: μου λες, ρωτάει, γιατί τόσες γυναίκες θέλουν να βγουν στη σύνταξη απ' τα πενήντα; Δηλαδή, ας πούμε, τώρα, εσύ να γίνεις συνταξιούχος και να σε πληρώνει το κράτος μέχρι τα εκατό! Και τι κάνουνε στη ζωή τους απ' τα πενήντα και μετά, τι ωραίο έχει το να είσαι συνταξιούχος; Βγαίνεις στο περιθώριο και καταλήγεις να πηγαίνεις για μπάνιο με τα ΚΑΠΗ σαν τη θειά σου. Εγώ περνάω τέλεια στα ΚΑΠΗ, επεμβαίνει η θειά. Χάνεις που δεν έρχεσαι, έχεις γίνει μισάνθρωπος. Καθώς τσιμπάω ένα κεράσι αγνώστου προελεύσεως σκέφτομαι, δύσθυμα, ότι ούτ' εγώ νιώθω και τόσο φιλόανθρωπος. **Α**

Το φαινόμενο Apple (μέρος 2ο)

Εχετε προσέξει πως σχεδόν σε όλες τις ταινίες του Hollywood εδώ και 20 χρόνια οι πρωταγωνιστές χρησιμοποιούν υπολογιστές Apple; Η Apple είναι ίσως η πρώτη εταιρεία που αντιμετώπισε το μάρκετινγκ των υπολογιστών ως μόδα. Κατανόησε γρήγορα πως καθώς οι υπολογιστές εξαπλώνονταν σε όλο και μεγαλύτερα κομμάτια του πληθυσμού, η έννοια του πύρκαυλου, γρήγορου υπολογιστή μικρή σημασία θα είχε για τους περισσότερους, ακριβώς όπως η έννοια του αυτοκινήτου με τα 300 άλογα δεν λέει τίποτα στους περισσότερους κατόχους αυτοκινήτων. Αντίθετα, έννοιες όπως η ομορφιά του προϊόντος και η ευκολία να το χρησιμοποιήσεις συγκινούν τα μη νερντς. Ο πρώτος αυγουλωτός φλούο πράσινος iMac με τη συμβατική οθόνη που όλοι έχουμε δει, μπορεί να μη δι-εκδικούσε δάφνες ταχύτητας και δυνατοτήτων, όμως ακόμα και ο πιο άσχετος άνθρωπος με τους υπολογιστές θα τον ξεχώριζε μέσα σ' ένα δωμάτιο. Κι έτσι ο υπολογιστής που έσωσε την Apple από τη χρεωκοπία, έγινε το σήμα κατατεθέν μιας εταιρείας που όλος ο ανταγωνισμός θα πρασίνιζε από τη ζήλια του μερικά χρόνια αργότερα.

Το iPod δεν ήταν ούτε κατά διάνοια το πρώτο Mp3 player της αγοράς. Ήταν μονάχα το πιο ωραίο. Κι αυτό το έκανε επιτυχία, παρά το γεγονός ότι ήταν πολύ ακριβό σε σχέση με τα υπόλοιπα. Διότι ακόμα και τα νερντς θα το αγόραζαν για να φαίνονται πιο κουλ. Μπορεί κρυφά στο τρένο να χρησιμοποιούσαν κάποιο άλλο player με παραπάνω δυνατότητες, αλλά το κολιέ περασμένο στο λαιμό ήταν σίγουρα το iPod. Κι αυτό ήταν μια πραγματικότητα που έκανε όλες τις άλλες εταιρείες ηλεκτρονικών να σκάνε από το κακό τους. Όταν όλοι ανταγωνίζονταν να βγάλουν το καλύτερο προϊόν με ελάχιστα περιθώρια κέρδους, η Apple τους κοιτάζε αφ' υψηλού και συνέχιζε να βγάζει κέρδη.

Το ίδιο συνέβη και με το iPhone. Κινητά τηλέφωνα/PDA κυκλοφορούσαν στην αγορά πολλά χρόνια, αλλά κανείς, πέ-

ρα από μια μικρή μερίδα επαγγελματιών, δεν ένιωθε την ανάγκη να έχει ένα τέτοιο. Η Apple κατάφερε να πουλήσει αυτό το gadget ακόμα και στη Στραυρούλα Παναγιωτάκη, που η μη-σχέση της με την τεχνολογία είναι παροιμιώδης. Κι αυτό σημαίνει κάτι. Σημαίνει πως το iPhone, ανεξάρτητα από την τιμή ή τη χρησιμότητά του, για τους περισσότερους ανθρώπους που θα τραβήξουν 10 μέτριες φωτογραφίες και θα τσεκάρουν τα email τους, είναι ένα αντικείμενο που ΠΡΕΠΕΙ να έχουν και τους αρέσει πολύ να το κυκλοφορούν. Πριν από 10 χρόνια το ίδιο έλεγαν και για τα PC, αλλά το έκαναν σίγουρα με πολύ μικρότερο ενθουσιασμό.

Κι εδώ χρειάζεται να μιλήσουμε για το λειτουργικό σύστημα των υπολογιστών της Apple, που αποτελεί ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της Think Different στρατηγικής της. Όταν βγήκε το MacOS X μπορεί να μην ήταν βράχος σταθερότητας, όπως το παλιό MacOS 9, αλλά κανείς δεν μπορούσε να το ανταγωνιστεί στην ομορφιά του και την ευκολία να το χρησιμοποιήσεις. Αυτό που ονομάστηκε από τη βιομηχανία eye candy έγινε η ψύχωση ακόμα και των νερντς του λίνουξ, που προσπάθησαν με όλο και πιο περίπλοκα εφέ να ξεπεράσουν το πρότυπο των νερντς και αφεντικό της Apple, Steve Jobs. Αλλά και πάλι, οι δικοί τους υπολογιστές με τις νέες λάμπες και τους πολύχρωμους ανεμιστήρες δεν θα ήταν ποτέ τόσο όμορφοι όσο της Apple.

Σε αυτό το σημείο, στους όμορφους υπολογιστές δηλαδή, τα τελευταία δύο χρόνια έχουν προσπαθήσει πολλοί να την ακολουθήσουν. Η Sony, η Fujitsu Siemens και άλλες εταιρείες με πολύ μεγαλύτερα μερίδια

στους υπολογιστές από την Apple ήξεραν πως ένα καλύτερο design στο κουτί θα μπορούσε να τραβήξει από την τσέπη των καταναλωτών ως και 15% περισσότερα χρήματα. Και πρέπει να παραδεχθούμε πως τα τελευταία δύο χρόνια τα κουτιά έχουν γίνει σαφέστατα πιο όμορφα. Όμως κανένας δεν προσφέρει το ολοκληρωμένο πακέτο Software-Hardware και μόδα, που αγοράζει κάποιος μαζί με το Apple.

Με την ανάλογη τιμή, φυσικά. Η τιμές των Apple ήταν πάντα μια τοιμημένη υπόθεση, ιδιαίτερα στην Ελλάδα. Αν και τα πράγματα έχουν γίνει καλύτερα, ενδεικτικά αναφέρω πως το Apple iMac 24" 2.66 GHz κοστίζει 1.500 ευρώ στην Ελλάδα, 1.300 ευρώ στη Γερμανία, που είναι και πιο φτωχοί από εμάς, και 1.150 ευρώ (εάν βάλεις και ΦΠΑ) στις ΗΠΑ. ●

→ techiechan@tellas.gr

Ψάξε παντού.

ΠΟΤΕ ΧΩΡΙΣ ΤΟ PC ΣΟΥ?

Οθόνες TFT 19 & 22" για να βλέπεις τηλεόραση από τον υπολογιστή σου, με ενσωματωμένα ηχεία
ΚΑΙ DVD player ΚΑΙ υβριδικό TV Tuner
σε τιμές που δεν θα πιστεύεις στα μάτια σου!



Quick Facts

OP LC-2278DT 22" LCD TV

With Built-in DVD Player

+ Wall Mount PER.168819

- » Ανάλυση 1680×1050
- » Αντίθεση 3.000:1 (Dynamic)
- » HDMI » Zero Bright Pixel
- » Ενσωματωμένο DVD με MPEG4 και ελληνικούς υπότιτλους
- » Αναλογικός και Ψηφιακός Δέκτης DVB-T
- » Wall mount

269€

ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΒΑΣΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΣΕ ΤΟΙΧΟ!



Quick Facts

OP LC-1961DT 19" LCD TV

With Built-in DVD Player

+ Wall Mount PER.168818

- » Ανάλυση 1680×1050
- » Αντίθεση 2.500:1 (Dynamic)
- » HDMI » Zero Bright Pixel
- » Ενσωματωμένο DVD με MPEG4 και ελληνικούς υπότιτλους
- » Αναλογικός και Ψηφιακός Δέκτης DVB-T
- » Wall mount

209€

Για έξυπνες αγορές...

Τερμάτισε στο

e-SHOPgr®
ΠΑΡΑΒΥΡΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα

61 e-shop points ■ www.e-shop.gr ■ 211 500 0 500

Η Αθήνα του κόσμου

Εχει η Αθήνα ταυτότητα; Είναι αναγνωρίσιμη; Μπορεί να προσελκύσει κόσμο από το εξωτερικό; Κι αν ναι, ποιο είναι το ιδανικό «πακέτο»; Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά αυτού του επώνυμου τουριστικού προϊόντος; Η απάντηση δεν είναι εύκολη ούτε αυτονόητη. Το σημαντικό είναι όμως ότι, όπως με διαβεβαίωσαν, εδώ και λίγους μήνες υπάρχει.

Δευτέρα πρωί, συνάντηση με την ΕΤΟΑΑ. Το πλήρες όνομά της είναι Εταιρεία Τουριστικής & Οικονομικής Ανάπτυξης Αθηνών και ιδρυτής της ο δήμαρχος της Αθήνας Νικήτας Κακλαμάνης, στόχος του οποίου ήταν η καλύτερη προβολή της πόλης στο εξωτερικό. Η ΕΤΟΑΑ «μένει» σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό κτίριο στην οδό Ξενοφώντος 7, στο Σύνταγμα. Στο κτίριο κυκλοφορούν κυρίως νέοι άνθρωποι, χαμογελαστοί, με casual ντύσιμο. Έχουν περάσει μόλις εννέα μήνες από την επίσημη παρουσίαση της εταιρείας και όλοι και όλα εδώ βγάζουν μια φρεσκάδα πρωτοφανή για τα ελληνικά δεδομένα.

«Είμαστε μια εταιρεία σύγχρονη, η οποία απαρτίζεται από νέους ανθρώπους» λέει ο Παναγιώτης Αρκουμανέας, που με υποδέχεται στο ωραίο κτίριο της οδού Ξενοφώντος. Είναι ο διευθύνων σύμβουλός της και με διαβεβαιώνει πως έχει τις απαντήσεις που ψάχνω να βρω.

Η ΕΤΟΑΑ προσεγγίζει και προβάλλει την Αθήνα στο εξωτερικό ως μητρόπολη. Το πακέτο που προσφέρει στο δυνητικό τουρίστα δεν περιλαμβάνει μόνο την Ακρόπολη, την Πλάκα, το Θησείο. Η Αθήνα από τον Άλιμο μέχρι το Σούνιο έχει παραλίες που δεν συναντάς σε άλλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. «Η προσέγγισή μας είναι συνολική. Δεν φτιάξαμε έναν τουριστικό χάρτη που να κόβεται, όταν διασχίζουμε τα σύνορα μιας άλλης τοπικής αυτοδιοίκησης. Την Αθήνα τη βλέπουμε μητροπολιτικά. Δεν υπάρχει άλλη ευρωπαϊκή πρωτεύουσα με τόσο ωραία θάλασσα μέσα στην πόλη. Είναι τόσο εύκολο το πρωί να εί-

σαι στο Γκάζι και το μεσημέρι να πεταχτείς για μπάνιο».

Κόβει την ανάσα

«Breathtaking Athens» είναι το λογότυπο-ταυτότητα που έδωσε η ΕΤΟΑΑ στην πόλη. Στην εταιρεία πιστεύουν στο μάρκετινγκ και θεωρούν ότι χωρίς ένα μήνυμα που να αντικατοπτρίζει την επιθυμητή εικόνα του προορισμού δεν πας μακριά. «Η Αθήνα ποτέ άλλοτε δεν είχε brand. Η εικόνα της περιοριζόταν στην Ακρόπολη, την Πλάκα, το σουβλάκι, τον «μουζάκα». Δεν αλλάζει εύκολα γιατί κανείς δεν είχε προσπαθήσει μέχρι τώρα να δείξει κάτι διαφορετικό. Εκεί πάει το «breathtaking». Θέλαμε να βγάλουμε κάτι πιο μοντέρνο, χωρίς βέβαια να αποκλείεται το σήμα κατατεθέν».

Δεν υπήρχε, επίσης, παρουσία της πόλης στο ίντερνετ, γι' αυτό δημιουργήθηκε η ιστοσελίδα www.breathtakingathens.com η οποία απευθύνεται αποκλειστικά στους υποψήφιους επισκέπτες και μιλάει προς το παρόν μόνο αγγλικά. Περιλαμβάνει πληροφορίες από το πρόγραμμα λειτουργίας των μουσείων της πόλης, μέχρι πού να φας και πού να διασκεδάσεις το βράδυ. Είναι τόσο ενημερωμένη ώστε θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως οδηγός πόλης και από τον Αθηναίο. Διαθέτει συνολικά εννέα θεματικές ενότητες, οι οποίες χωρίζονται σε δεκάδες υποκατηγορίες.

Εκτός από την ιστοσελίδα, η ΕΤΟΑΑ παράγει έντυπο υλικό προβολής, συμμετέχει σε συνέδρια και εκθέσεις και έστρεψε στον αερολιμένα της πόλης το μοναδικό σημείο πληροφόρησης για τον άρτι αφιχθέντα τουρίστα.

Οι φωτογραφίες της Αθήνας στην ιστοσελίδα της είναι κατά κύριο λόγο νυχτερινές. «Φωτογραφίες της Αθήνας δεν υπήρχαν με κάποιο οργανωμένο τρόπο. Αποφασίσαμε λοιπόν να πάρουμε έναν επαγγελματία φωτογράφο για δυο μήνες. Οι φωτογραφίες το βράδυ είναι γενικά πιο εύκολο να είναι ωραίες. Δεν είμαστε οι

μόνοι που το κάνουμε αυτό. Έχεις δει πολλές πρωινές φωτογραφίες της Νέας Υόρκης».

Πόλη των συνεδρίων

Η ΕΤΟΑΑ πιστεύει στην επένδυση στο συνεδριακό τουρισμό και στη σημασία του για την ευρύτερη οικονομία της πόλης. Αυτός ήταν ο στόχος της σύστασης του Γραφείου Συνεδρίων Αθηνών, το οποίο σχεδιάζει δράσεις για την υποδοχή και την προσέλκυση συνεδρίων, συμμετέχει σε εθνικούς και διεθνείς οργανισμούς και παράγει έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό προβολής. Η Αθήνα φέτος ανέμεσα σε 72 χώρες ανέβηκε από την 27η στη 15η θέση, ως τόπος τουριστικού και συνεδριακού προορισμού.

«Παλιά εάν ήθελες να κάνεις ένα συνέδριο χρειάζοσουν τουλάχιστον ένα εξάμηνο για να βρεις με ποιον πρέπει να μιλήσεις. Οι ξένοι έχουν μάθει διαφορετικά. Έχουν συνηθίσει να συναλλάσσονται με μια εταιρεία. Αυτό το κενό έχουμε καλύψει εμείς». Εκτός από την προβολή στο εξωτερικό, η ΕΤΟΑΑ συμμετέχει πλέον ενεργά σε εκδηλώσεις και φεστιβάλ της πόλης, όπως το Fringe, το Synch και η Μπιενάλε.

Βασικός στόχος μας είναι να αναδείξουμε την Αθήνα ως προορισμό για αναψυχή και για συνεδριακό τουρισμό

Ρωτώ τον Παναγιώτη Αρκουμανέα εάν έχει κάποιο μοντέλο στο μυαλό του, κάποια άλλη πόλη στην οποία θα ήθελε να μοιάσει η Αθήνα. «Ως πρότυπο έχω στο μυαλό μου μόνο την Αθήνα που ονειρεύομαι. Σίγουρα βλέπεις ωραία πράγματα στο εξωτερικό. Ζηλεύεις κάποιες φορές, αλλά το πρότυπο παραμένει η Αθήνα. Διαφορετικά είναι σα να είσαι παντρεμένος, να είσαι ικανοποιημένος με τα προσόντα της συζύγου, αλλά παράλληλα να κοιτάς άλλες. Δεν γίνεται αυτό». Α



Διψάς για καθαρές παραλίες;



Το Amstel Eco Bar σε περιμένει:
Σάββατο 4/7 στο Σχινιά, δίπλα στο "Δελφίνι"
Κυριακή 5/7 στην Παλαιά Φώκαια, κοντά στο Λιμεναρχείο

Ξεδίψασε στο AMSTEL ECO BAR.

Το κινητό beach bar της Amstel, που φέτος το καλοκαίρι καθαρίζει τις ελληνικές παραλίες. Το μόνο οικολογικό bar, όπου φέρνεις σκουπίδια και παίρνεις δώρα. Φέρε, λοιπόν, κουτάκια, μπουκάλια, καπάκια, αποτσίγαρα και άλλα απορρίμματα από την παραλία ή παίξε στο καλοκαιρινό παιχνίδι γνώσεων του Amstel Eco Bar και κέρδισε παγωμένη μπύρα, νερό, καπελάκια παραλίας και μπάλες θαλάσσης. Ξεδίψασε και καθάρισες!

Θα σκεφτόσουν την Ελλάδα χωρίς καθαρές παραλίες;

Το πρόγραμμα Amstel Eco ευχαριστεί το Δήμο Μαραθώνα και την Κοινότητα Παλαιάς Φώκαιας.



www.amstel-eco.gr

Σημερινή κατάσταση
 Η διασταύρωση Σκουφά και Λυκαβηττού είναι μια τυπική διασταύρωση στο κέντρο της πόλης, που συνδυάζει την κατοικία με έντονες εμπορικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες, έχει υψηλή κίνηση πεζών και οχημάτων και δυο ιδιαίτερα σημαντικές και ευαίσθητες χρήσεις: το Πειραματικό Σχολείο και την Εκκλησία του Αγ. Διονυσίου. Τα πεζοδρόμια είναι στενά, οι διαβάσεις αφρόντιστες, η στάθμευση άναρχη και η γενικότερη εικόνα υποβαθμισμένη και αντιαισθητική (εικόνα 1).

Μικροί ανασχεδιασμοί της πόλης

Ο καθηγητής συγκοινωνιολόγος του Αριστοτελείου **ΣΠΥΡΟΣ ΒΟΥΓΙΑΣ** και ο συνεργάτης του συγκοινωνιολόγος **ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ** παρεμβαίνουν με μικρούς ανασχεδιασμούς πάνω στο ταλαιπωρημένο «σώμα» της πόλης. Κυρίως της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης. Με έξυπνες, προσιτές και ρεαλιστικές λύσεις αναδεικνύουν τη δυνατότητα μιας νέας αφήγησης για τον πολιτισμό της καθημερινής ζωής.

Ο δημόσιος χώρος της πόλης, ή καλύτερα ό,τι απόμεινε απ' αυτόν μετά τη λεηλασία του από την ιδεολογία και την πρακτική της αντιπαροχής, είναι ένα πολύτιμο συλλογικό αγαθό που πρέπει να προστατευθεί αλλά και να αναδειχθεί με κάθε τρόπο. Ως προστασία, στη συγκεκριμένη περίπτωση, εννοούνται η διατήρηση της ανθρωπίνης κλίμακας, η λειτουργική και αισθητική του αναβάθμιση και η αποκατάσταση μιας αρμονικής σχέσης ανάμεσα στους πολίτες και το δομημένο περιβάλλον.

Προτεινόμενη παρέμβαση

Με μια μικρή και φθηνή παρέμβαση καλά σχεδιασμένης διαπλάτυνσης των πεζοδρομίων ακριβώς επάνω στη διασταύρωση, επιτυγχάνονται ταυτόχρονα πολλαπλοί στόχοι: Δημιουργείται μια ευχάριστη αίσθηση άνεσης και ασφάλειας στους πεζούς. Ενθαρρύνεται η επιθυμία στάσης, ανάπαυλας και συνάντησης καθώς διακόπτεται η μονοτονία και η ασφυκτική πίεση των στενών πεζοδρομίων των οδών Σκουφά και Λυκαβηττού. Παράλληλα, οι διαβάσεις των πεζών γίνονται μικρότερες σε μήκος και άρα ασφαλέστερες, αυξάνεται το οπτικό πεδίο ελέγχου, αποτρέπεται η παράνομη στάθμευση και οριοθετείται με φυσικό τρόπο η νόμιμη. Το σχολείο και ο περιβάλλον χώρος του Αγ. Διονυσίου αποκτούν πρόσθετη ζωτική επιφάνεια για τους μαθητές και τους περαστικούς. Μπορούν τώρα να προστεθούν δυο παγκάκια για ξεκούραση ή δυο δενδράκια στο ευρύτερο πλέον πεζοδρόμιο (εικόνα 2).

Η επέκταση ενός τέτοιου μικρού έργου σε εκατοντάδες διασταυρώσεις των πόλεων θα μπορούσε χωρίς καμιά μεταβολή των κυκλοφοριακών συνθηκών να διευρύνει (εκεί όπου χρειάζεται) το δημόσιο χώρο και να δώσει κάποιες απαραίτητες ανάσες αναβαθμίζοντας την άνεση της κίνησης και την ασφάλεια των πολιτών. **A**



Heaven's voice)))

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Φωτογραφίες στοχασμού

Φωτογραφίες του σπουδαίου Γερμανού φωτογράφου **Thomas Struth** φιλοξενούνται στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης – σε μια παράλληλη έκθεση της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας

Είκοσι εννιά φορές χρειάζεται (τουλάχιστον) να στηθεί ο επισκέπτης της έκθεσης προκειμένου να δει/ θαυμάσει/ ερευνήσει/ στοχαστεί τις είκοσι εννιά φωτογραφίες του Γερμανού φωτογράφου Thomas Struth – δείγματα από τέσσερις διαφορετικές δουλειές του («Δρόμοι», «Τοπία», «Παράδεισος», «Μουσεία και Εκκλησίες»). Η πιο διάσημη σειρά φωτογραφιών του είναι η τελευταία, με έγχρωμες φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων να έχουν «αιχμαλωτίσει» στιγμιότυπα της επαφής θεατών με έργα τέχνης/ μουσεία/ εκκλησίες. Το θέμα τους σου υπενθυμίζει, ασυνείδητα, πως τελικά ποτέ δεν είσαι ένας απλός παρατηρητής (μιας έκθεσης), αλλά αυτός που θα δώσει πνοή (έστω και στο μυαλό σου) στο έργο τέχνης, αλλά και πως, τελικά, η φευγαλέα σχέση σου μαζί του μπορεί να δημιουργήσει ένα καινούργιο έργο (κάτι σαν θέατρο μέσα στο θέατρο). Η μαυρόασπρη και η έγχρωμη σειρά «Δρόμων» και «Τοπίων» προκαλεί μια δημιουργική αμηχανία: μοιάζουν με σκηνές ταινίας επιστημονικής φαντασίας, όπου τα κτίρια και τα αστικά τοπία κρατούν ανθρώπινους ρόλους – η ακινησία τους δεν μπορεί να κρύψει την ανάσα των ανθρώπων που φιλοξενούν. Ακόμη και στη φωτογραφία της Σαγκάης οι περαστικοί δείχνουν να έχουν ένα δευτερεύοντα, διακοσμητικό ρόλο. Τέλος, οι φωτογραφίες των «Παράδεισων» δεν μπορούν παρά να σε πείσουν πως ο παράδεισος είναι ο τόπος από τον οποίο έχει εξοριστεί ο άνθρωπος. **A**

Διάρκεια:
16/6 - 14/9, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ν. Δούκα 4, 210 7228.321-3. Χορηγός η Cosmote.

AGENDA 2ης Μπιενάλε

Ξεναγήσεις

Κάθε Πέμπτη και Σάββατο στις 19.00, Κυριακή 13.00 και 19.00. Η κάθε ξεναγήση διαρκεί περίπου 90 λεπτά.

Workshop

Το workshop «Αυτοδίδακτοι» είναι ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα με μορφή συζήτησης πάνω σε επιλεγμένα έργα σύγχρονης τέχνης. Οι θεατές θα έρθουν σε διάλογο και θα κατανοήσουν καλύτερα τα έργα της. Το workshop παρέχεται δωρεάν. Για να συμμετέχετε θα πρέπει να βρίσκεστε στις 19.00 στο χώρο υποδοχής της έκθεσης. Κάθε Παρασκευή, 19.00-20.00, 2-23 Ιουλίου, διάρκεια 45'.

2η Μπιενάλε της Αθήνας Heaven, Ολυμπιακά Ακίνητα. Χορηγός η Cosmote.



Nanjing Xi Lu, Shanghai, 1997, c-print, 72X84 εκ., Γκαλερί Max Hetzier

San Zaccaria, Βενετία, 1995, c-print, 182X230,5 εκ.

ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ: Τεύχος 259, σελ. 16, η φωτογραφία των XYZ ήταν του Νικόλα Αριστείδου

HEAVEN IS A PLACE ON EARTH!

Η COSMOTE Μέγας Χορηγός της 2ης Athens Biennale 2009

Ζήστε την απόλυτη βιωματική εμπειρία!

Πλησνηθείτε στην Athens Biennale μέσω 50 συσκευών iPhone, κάντε μια τρίωρη βόλτα με ποδήλατο στους χώρους της Έκθεσης, απολαύστε street art και ανακυκλώστε γυάλινα μπουκάλια, μεταλλικές και πλαστικές συσκευασίες καθώς και ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές μικροσυσκευές!

Στην COSMOTE βλέπουμε τον κόσμο ως ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και προσωπικής έκφρασης.

Βλέπουμε τον κόσμο όπως εσύ, γεμάτο δημιουργία.



Κατά μήκος της παραλίας του Παλαιού Φαλήρου σε ένα πρόγραμμα καθημερινά μεταβαλλόμενο ψάξαμε και είδαμε έργα τέχνης και εγκαταστάσεις που χρησιμοποιούνται από τους λουόμενους. Προλάβουμε ή όχι τις δράσεις της ημέρας αναλόγως την ώρα που έφτανε το τραμ. Η ζωή των έργων μπλέκεται διακριτικά με την καθημερινή ζωή του τόπου.

HEAVEN LIVE

HEAVEN'S VOICE)))

Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου και ο Ζάφρος Ξαγοράρης, επιμελητές της 2ης Μπιενάλε, και η Ομάδα Αναμετάδοσης σχεδιάζουν αυτές τις σελίδες ειδικά για την ATHENS VOICE

D.KOTARAS / J.NELSON



Dimitri Kotaras, Jonathan Nelson
'Οικείες επεκτάσεις'
δράσεις με τη συμμετοχή του κοινού την ώρα της δύσης του ήλιου
24-28 Ιουνίου,
24-27 Σεπτεμβρίου,
19.30-21.30
(στάση τραμ Φλοιάβος)



μη μιλάς, μόνο φίλα με.

BARKING DOGS UNITED



Barking Dogs United

Ομπρέλες με ελεύθερη χρήση σε διάταξη κειμένου



οι λουόμενοι χρησιμοποιούν τις ομπρέλες αγνοώντας τη σημασία της διάταξής τους

AN ARCHITEKTUR

σας προσκαλεί

να παρακολουθήσετε δημόσιες συνεντεύξεις των:

Massimo de Angelis (καθηγητής Πολιτικής Οικονομίας, School of Social Sciences, Media and Cultural Studies, University of East London)
Σταύρος Σταυριδής (Επικουρος Καθηγητής, Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών)

03/07 + 04/07
7-9 pm

στην προεξοχή του πάρκου Φλοιάβος (στάση τραμ Πάρκο Φλοιάβος)

7-9 pm

11 pm - 3 pm

και να συμμετάσχετε σε επίτοπιο εργαστήριο με θέμα την κατασκευή και χρήση του δομημένου περιβάλλοντος στο κτήριο του Φλοιάβου (πολιτιστικό κέντρο Π.Φαλήρου)

05104A



Anna Osława
(Πολωνία-ΗΠΑ)
Τελάρ από ξύλο και ύφανση - χρηστικές κατασκευές

τελάρο - καταφύγιο - στέγαστρο

Tadeusz Kantor
(Πολωνία)
Ανακατασκευή
Panoramiczny Hap-
pening Morski
(Panoramic Sea Hap-
pening) στο Łazy της
Βαλτικής Θάλασσας
το 1967.

TADEUSZ KANTOR



ομάδα αναμετάδοσης heaven live :

Ι.Αγγελουπούλου, Π.Βλασσουπούλου, Ν.Γεωργακαπούλου, Σ.Γριμάνη, Α.Δεληγιάννη, Ν.Ευσταθιάδη, Α.Κιορκτσής, Χ.Κουμινάκη, Β.Κουρεντής, Κ.Κουτσαγιάννη

ΕΛΟΙΣΑ CARIONERA



Ελίσσα Carionera (Αργεντινή)
13-19 Ιουν. 18.00-22.00
Υπαίθριο workshop ανοιχτό στο κοινό για την κατασκευή
χειροποίητων βιβλίων με ανάλογα Αργεντινών
λογοτεχνών

//cartonero : εκείνο που επιβιώνει συλλέγοντας και πουλώντας σκουπίδια



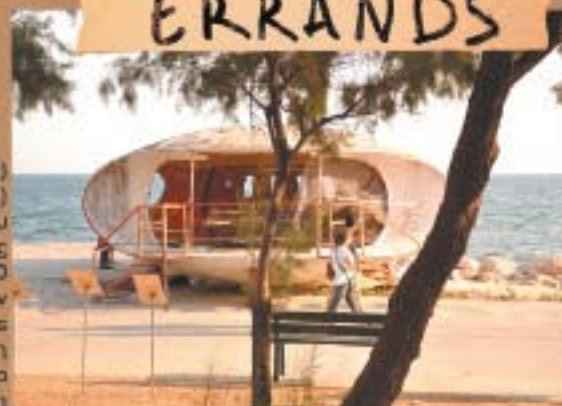
ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ



Φιλοπάππου (ομάδα)
(Ελλάδα)
και εγώ στην Αρκαδία
υπαίθρια εγκατάσταση και
σειρά δράσεων (συζητήσεις
συτεύσεις κ.α.)

άνθρωποι κάθε τύπου συναντιούνται
καθημερινά
στην 'Αρκαδία' Φαλήρου, με συζητήσεις,
προβολές
και εργαστήρια.

ERRANDS



errands (ομάδα)
(Ελλάδα)
μετασκευή προκατασκευασμένου
σπιτιού/κτιρίου δίσκου της
δεκαετίας του '70
και συμμετοχή στο συνέδριο των
Υλοπ για τα μικροπλάνα
παρουσιάζοντας την περίπτωση
ανακήρυξης αυτόνομου κράτους από
τον Βασίλη Τσιρώνη

το υφο απογειώθηκε από το Λουτράκι
και προσγειώθηκε στη heaven live.
κάποια βράδια. άστεγοι της πειοχής
κοιμούνται μέσα στο υφο των errands

Superflex

Superflex
'Burning car', (2008),
υπαίθρια video
προβολή (δασική
φλοισβού)
26-27-28 Ιουνίου,
21.00-23.00



ένα αυτοκίνητο φλέγεται σε πραγματικό χρόνο
ανάμεσα στα δέντρα του πάρκου

Αρτικό Κενό,
Δίκτυο: Νομαδική
Αρχιτεκτονική,
Flux Factory,
Kohar Architects,
(Ελλάδα, ΗΠΑ)
Water girls Water boys
Ταξιδεύοντας στα
Φαληρικά Όρη, στις
εκβολές του Κηφισού
και στην Ψιττάλεια
-Lost Paradise-
Σειρά θαλάσσιων
διαδρομών με τη
βοήθεια σκαφών του
Συλλόγου
Ερασιτεχνών Αλιείων
Τζιτζιφιών Καλλιθέας
13-14-15 Ιουν. 19.00-
21.00

ΟΜΑΔΑ ΑΓΙΤΙΚΟ ΚΕΝΟ

KOHARCHITECTS FLUX Factory



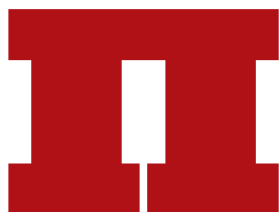
ταξιδεύοντας στο φαληρικό όρμη,
στις εκβολές του ποταμού κηφισού και
στη νήσο ψηττάλεια

Δίκτυο Νομαδικών Αρχιτεκτονικών



Mc Yinka, Jerome A.K.A. THE SOURCE και El Jeraw

Τρεις Έλληνες μαύροι



αίζουν hip-hop, περνάνε καλά και ο κόσμος τούς αγαπάει – τους γνωρίζει όμως;

Ο Μανόλης, γνωστός ως **Mc Yinka** (συντομογραφία του *olayinka* = all around you are blessed), γεννήθηκε στην Ελλάδα από γονείς καταγόμενους από τη Νιγηρία, ο Γεράσιμος, γνωστός ως **Jerome A.K.A. THE SOURCE**, γεννήθηκε στην Ελλάδα από γονείς καταγόμενους από το Κογκό, ο Ζέρο, γνωστός ως **El Jeraw**, ήρθε στην Ελλάδα στην ηλικία των πέντε ετών. Οι γονείς του κατόνταν από τη Ζιμπάμπουε.

Και οι τρεις τους, ο καθένας με το δικό του τρόπο, στίλ και προσωπικότητα, κατάφεραν να κάνουν καριέρα παρά τα εμπόδια που τους έ-

θετε και συνεχίζει να τους θέτει το ελληνικό κράτος. Ανήκουν, βλέπετε, σε αυτό που αποκαλούμε, με όχι και τόσο μεγάλη επιτυχία, «δεύτερη γενιά μεταναστών»!

Ο Μανόλης, γνωστός επίσης και ως ο Αμερικάνος (!) τραγουδιστής του Πλιάτσικα, μόλις κυκλοφόρησε τον προσωπικό του «Αλάνα». Παράλληλα έχει πλούσιο βιογραφικό ως ηθοποιός: στον «Όμηρο» του Γιάννη, στο «Festen» με Μπαζάκα και Μαρκουλάκη, στη «Νέκυα» της Φένιας Παπαδόδημα, όπου έπαιξε τον Οδυσσέα, ενώ τώρα κάνει πρόβες στις «Βάκχες», ερμηνεύοντας τον Διόνυσο. «Α, ναι, έχω παίζει και τον Οδυσσέα και τον Διόνυσο... αν το μάθει ο Καρατζαφέρης!» (γέλια)

Ο Ζέρο, με το συγκρότημά του **Vegas**, με τη **Melina** και τον **Deejay Airth**, κυκλοφόρησε προσφάτως το single «Της μάνας σου...». «Να το ξεκαθαρίσουμε αυτό στους αναγνώστες της **ATHENS VOICE**. Είναι «Της μάνας σου... η αγαλιά»! Δεν φταίω εγώ εάν το μυαλό τους πάει αλλού...!». Ο μικρότερος της παρέας, ο Γεράσιμος, είχε κάνει πέρσι το single «Αυτά που ζω», ενώ από Σεπτέμβρη ετοιμάζει το νέο album. Εδώ κι ένα χρόνο εμφανίζεται με τους **Σπείρα-Σπείρα**. «Ο Κραουνάκης είναι η μεγάλη αγαλιά, ο μπαμπάς. Τον αγαπώ!».

Πόσο δύσκολο είναι να μεγαλώνει ένας μαύρος στην Ελλάδα;

Ζέρο: Μια χαρά μεγαλώσαμε. Κανένα πρόβλημα δεν υπήρχε όσο ήμασταν παιδιά. Τα προβλήματα ξεκίνησαν όταν γίναμε 18 χρονών και αντιληφθήκαμε ότι εξαιτίας των νόμων δεν είμαστε το ίδιο με τους άλλους Έλληνες.

Ήσουν και απουσιολόγος, ε;

Ζέρο: Ναι, αλλά δεν το λέμε αυτό!

ροι μάγγοι της hip-hop

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ Φωτό: ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ

Στην ηλικία που όλοι αφοσιώνονται στην προσωπική τους διαδρομή και αναζητούν το δικό τους στίγμα στη δημόσια και προσωπική ζωή, ο Μανόλης, ο Γεράσιμος και ο Ζέρο είχαν να αντιμετωπίσουν ένα επιπλέον πρόβλημα: το ελληνικό παράδοξο. Θα έπρεπε να δίνουν καθημερινά μάχες στη Διεύθυνση Αλλοδαπών ώστε να εξασφαλίσουν την κάρτα παραμονής του μετανάστη, ωσάν να ήταν μετανάστες, κι ας μην είχαν ποτέ φύγει εκτός Ελλάδας, ούτε

καν για διακοπές. Και οι τρεις χρησιμοποιούν κυρίως ελληνικό στίχο στα τραγούδια τους. Για τους ίδιους όμως «αποτελεί πρόκληση να κάνεις hip-hop στα ελληνικά» και εξάλλου «εκφραζόμαστε καλύτερα στην ελληνική γλώσσα παρά τις μουσικές δυσκολίες», όπως μας είπαν.

Ο κόσμος που σας ακούει, που χορεύει με τις μουσικές σας, γνωρίζει ότι είστε Έλληνες;

Μανόλης: Κοίτα, η εικόνα είναι πιο δυνατή. Ενώ

σε ακούν να μιλάς ελληνικά στη σκηνή, μετά έρχονται και σου μιλάνε αγγλικά. Ή άλλες φορές μιλάω (ελληνικά, φυσικά) π.χ. σε ένα σερβιτόρο και δεν με καταλαβαίνει! Με παραξενεύει αυτό, αλλά έχει πλάκα.

Ζέρο: Εγώ έχω δεχτεί κριτική για τα ελληνικά μου! Μου είπαν δεν μιλάω καλά ελληνικά (γελάνε). Έχουν κολλήσει. Είσαι μαύρος άρα δεν μιλάς ελληνικά, δεν είσαι Έλληνας! Τελεία.

Εσείς πρέπει να είστε από τους πρώτους μαύρους στην Ελλάδα.

Μανόλης: Οι γονείς μας, ναι. Εκεί, γύρω στα μέσα της δεκαετίας του '80, ήρθανε οι πρώτοι Αφρικανοί στην Ελλάδα. Αλλά ήταν λίγοι.

Ζέρο: Θυμάμαι στο σχολείο, την πρώτη ημέρα

κάθε σχολικής χρονιάς, γουρλώνανε όλοι τα μάτια τους, και οι καθηγητές. Θυμάμαι ότι η παρέα των Αφρικανών στο γυμνάσιο βάζαμε στοίχημα ποιος θα τα φτιάξει με λευκή πρώτος.

Γεράσιμος: Ο Νίκος Οντουμπιντά ήταν ο πρώτος, έτσι; (ξάδελφος του Μανόλη) (γέλια)

Τι προβλήματα αντιμετωπίζει ένας μαύρος σε μια χώρα λευκών όπως η Ελλάδα;

Ζέρο: Διάφορα. Α, ναι, για να νοικιάσουμε σπίτι, ξέρεις, δεν εμφανιζόμαστε εμείς. Στέλνουμε κάποιο φίλο μας, λευκό. Διαφορετικά, ενώ έχεις κλείσει τηλεφωνικά τη συμφωνία, μόλις σε δούνε στα γυρνάνε: «Κοίτα, αγόρι μου, εγώ δεν έχω πρόβλημα με εσάς. Είστε τα καλύτερα παιδιά. Αλλά η πολυκατοικία, ξέρεις, δεν θέλει ξένους». Πάντα η πολυκατοικία φταίει! Οι ίδιοι ποτέ! Τι να πεις!

Γεράσιμος: Ή τους δίνεις την πληροφορία από την αρχή: «Καλησπέρα σας, είμαι Αφρικανός». Εάν δεν σου κλείσουν το τηλέφωνο, πηγαίνεις και βλέπεις το σπίτι.

Ζέρο: Υπάρχουν βέβαια και περιπτώσεις που ►



τους λες «γεια, είμαι Αφρικανός» και εισπράττεις την απάντηση «και γιατί μου το λες αυτό, αγόρι μου;». Αυτό βέβαια είναι η εξαίρεση. Επίσης υπήρξαν εποχές που τρώγαμε πόρτα σε είσοδο κλαμπ. Skin control! Έχει τύχει να παίξω σε μαγαζί και την επόμενη μέρα να πάω στο μαγαζί αυτό και να φάω πόρτα! Πολύ γνωστό μαγαζί της παραλιακής. Θα το αποκαλύψω όταν θα έρθει η ώρα. Και τώρα συμβαίνουν τα ίδια, απλώς εμάς μας ξέρουν και είναι πιο εύκολη η ζωή μας.

Νομίζω, Γεράσιμε, πως έχω ακούσει κάποια όχι και τόσο politically correct σχόλια σχετικά με την εμφάνισή σου στη Σπείρα-Σπείρα. Γεράσιμος: Ναι, ναι, αλλά δεν δίνω σημασία.

Ζέρο: Θα σου πω κάτι. Δεν είναι λίγες οι φορές που τα πιο ρατσιστικά σχόλια τα έχουμε ακούσει από αριστερούς-προοδευτικούς ή βιώσαμε τον αριστερό φασισμό. Πέρσι, για παράδειγμα, αριστεροί ήταν αυτοί που μας απαγόρεψαν να τραγουδήσουμε σε φεστιβάλ αντιρατσιστικό της Πετρούπολης γιατί έκριναν ένα παλιό τραγούδι μας προσβλητικό! Εντάξει, το τραγούδι είχε κάποιες ατάκες που μπορούσαν να παρεξηγηθούν, λεγόταν «Κούνα το». Έκτοτε οι πόρτες του αντιρατσιστικού είναι κλειστές. Δεν με νοιάζει αυτό, αλλά το ότι όλοι αυτοί αυτοαποκαλούνται αριστεροί ενώ πολλές φορές περνάνε στο άλλο άκρο.

Πώς βλέπετε τις εξελίξεις στο μεταναστευτικό;

Μανόλης: Κοίτα, όλοι λένε ότι σε άλλες χώρες υπάρχουν λιγότεροι μετανάστες. Ένας λόγος που συμβαίνει αυτό είναι ότι στις άλλες χώρες της ΕΕ δίνουν ιθαγένειες. Στην Ελλάδα, ακόμα κι εμείς, που έχουμε γεννηθεί στην Ελλάδα, συμπεριλαμβανόμαστε στους μετανάστες!

Εσύ αναγνωρίζεις τον εαυτό σου ως μετανάστη;

Μανόλης: Φυσικά. Το κράτος με αναγκάζει, αφού μου φέρεται σαν να είμαι μετανάστης. Ενώ π.χ. στην Αγγλία, ο αντίστοιχος είναι Άγγλος υπήκοος.

Γεράσιμος: Εγώ δεν θεωρώ τον εαυτό μου ούτε μετανάστη ούτε Έλληνα. Πολίτης του κόσμου είμαι. Βαρέθηκα να προσπαθώ να αποδείξω τα αυτονόητα.

Ζέρο: Μα δεν μας αφήνουν να προσδιοριστούμε ως Έλληνες. Παλιά ένιωθα Έλληνας. Κάθε φορά όμως που αντιμετωπίζα δημόσιες υπηρεσίες, τράπεζες, την αστυνομία... με προσγείωναν, με

έβαζαν στη θέση μου. Και κάποια στιγμή για να μπορέσω να προχωρήσω, για να είμαι ήρεμος, είπα στον εαυτό μου «αγόρι μου, είσαι ένας μετανάστης. Τέλος».

Το δικό σας status αυτή τη στιγμή ποιο είναι;

Μανόλης: Εγώ μέχρι τώρα ήμουν με κάρτα παραμονής. Τώρα περιμένω να πάρω τη νέα κάρτα «για τα παιδιά των μεταναστών», του επί μακρόν διαμένοντα.

Είσαι ευχαριστημένος με αυτή την κάρτα;

Μανόλης: Όχι βέβαια, αλλά είναι κάτι.

Τουλάχιστον θα σταματήσω να σπίνομαι στην ουρά για την κάρτα παραμονής. Και επιτέλους θα μπορώ να ταξιδεύω. Ξέρεις, δεν μπορούσα να ακολουθώ τον Πλιάτσικα στις συναυλίες στο εξωτερικό. Βέβαια, εμείς την ιθαγένεια θέλουμε. Αυτό είναι το σωστό και δίκαιο. Θέλω να έχω και δικαίωμα ψήφου.

Ζέρο: Εγώ έχω κάνει αίτηση πολιτογράφησης από το 1997. Δεν μπόρεσα να πολιτογραφηθώ όμως γιατί είχα προβλήματα με την κάρτα παραμονής. Αφού την έπαιρνα ληγμένη! Ξέρεις, κάνουμε αίτηση τον τάδε μήνα και τη λαμβάνουμε δύο χρόνια μετά, το μήνα που η καινούργια κάρτα λήγει! Κόλαση! Έτσι δεν μπορούσα να καταθέσω την αίτηση. Τώρα έχω την κάρτα αλλά δεν ξέρω τι γίνεται με το διαβατήριό μου. Εάν έχει λήξει, θα έχω μεγάλο πρόβλημα, αφού φυσικά και δεν μπορώ να πάω στη Ζιμπάμπουε για να το ανανεώσω. Πέρσι το επίσημο κράτος δολοφόνησε τον πατέρα μου γιατί ήταν μέλος της αντιπολίτευσης. Τον ακρωτηρίασαν και τον πέταξαν στο ποτάμι. Δεν μπορώ να πάω. Με το που θα φτάσω στο αεροδρόμιο, δεν ξέρω κι εγώ τι μπορεί να συμβεί.

Έχεις και μια αδελφή...

Ζέρο: Ναι, την Αθηνά. Η Αθηνά έχει γεννηθεί στην Ελλάδα. Από πουθενά όμως δεν αναγνωρίζεται η ύπαρξη της αδελφής μου. Στα χαρτιά είναι άπατρις και ανιθαγενής. Χρόνια προσπαθούμε, αλλά δεν γίνεται τίποτα. Το κράτος απλώς αδιαφορεί.

Γεράσιμος: Εγώ μετά από χρόνια αρχίζω να βλέπω κάποιο φως με αυτή την κάρτα του επί μακρόν διαμένοντα. Κοίτα, η κατάσταση είναι χάλια. Πολλές φορές έχω σκεφτεί πως δεν είναι δυνατόν να έχω έρθει σε αυτό τον κόσμο μόνο και μόνο για να βρίσκομαι συνέχεια πίσω από μια ουρά με ένα σάκο χαρτιά.

Τι θέλει ένας άνθρωπος δηλαδή; Να μπορεί να ζει αξιοπρεπώς, να ταξιδεύει, να βάλει internet στο σπίτι. Μπορώ να τα κάνω εγώ αυτά; Μέχρι αυτή τη στιγμή που μιλάμε δεν μπορώ. Έχουν κοντή μνήμη αυτοί που μας κυβερνούν. Ο Έλληνας, τουλάχιστον για μια εικοσαετία, ήταν μετανάστης. Μας δουλεύουν; Το όλο θέμα είναι να δίνει «πόντους» στην Ελλάδα, όπως η Καλομοίρα, ο Σκορτζιανίτης, ο Πύρος Δήμας. Τότε σε αναγνωρίζουν.

Ζέρο: Ο Σοφοκλής δεν είναι ο αράπης. Ο Σοφοκλής είναι ο Σόφο. Τέλος.

Να πάτε στη Eurovision τότε.

Γεράσιμος: Επικίνδυνο! Αν πάμε και κερδίσουμε θα είμαστε καλοί. Αλλά αν χάσουμε... θα πρέπει να εξασ

φανιστούμε από την Ελλάδα! (γέλια)

Αυτά με τη νομοθεσία. Με τον απλό κόσμο τι γίνεται;

Μανόλης: Οι Έλληνες δεν έχουν πρόβλημα. Μια χαρά.

Γεράσιμος: Όταν έβαλαν τον κόσμο σε μια διαδικασία ότι πρέπει να έχει πρόβλημα, τότε όλα άλλαξαν. Εγώ μετά τις Ευρωεκλογές είδα για πρώτη φορά κάποιες «ματιές», «περίεργα βλέμματα». Κοίτα, είναι απλό. Εάν επί μια βδομάδα τα ΜΜΕ πλασάρουν το μαύρο ως cool, ως ωραίο... πόσο θα ανέβει το solarium; Πόσο θα ανέβει το

Αφρικά look; Στα ύψη!

Ζέρο: Τρομάζουν τον κόσμο. Αυτοί, οι εκεί πάνω, δίνουν γραμμές τις οποίες ακολουθούν φανατικά τα ΜΜΕ. Τώρα έγινε εκθρόνος ο μετανάστης, γιατί τους βολεύει. Ελέγχουν τη σκέψη μας. Στρέφουν την προσοχή μας αλλού, ώστε να κάνουν ανενόχλητοι τις δουλειές τους.

Γεράσιμος: Κάπκε ο μισός Υμηττός. Ποιος το πήρε χαμπάρι; Όλοι ασχολούνταν με τους μετανάστες εκείνες τις ημέρες. Τα καμένα θα γίνουν σπίνια. Τι θα γίνουν; Είναι οργανωμένο το έγκλημα.

Ζέρο: Το τελευταίο πράγμα που αυτή τη στιγμή απασχολεί πραγματικά τον Έλληνα είναι το μεταναστευτικό. Ο Έλληνας αυτή τη στιγμή πνίγεται οικονομικά. Κατευθύνουν όμως τη σκέψη του ώστε να μη σκέφτεται την οικονομική κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει εξαιτίας κυβερνητικών πολιτικών. Και θα σου πω και κάτι άλλο: Πες ότι αύριο το πρωί εξαφανίζονται όλοι οι μετανάστες από την Ελλάδα. Ο κ. Χρήστος, Μπάμπης, Κώστας κ.ο.κ. θα έχει καλύτερη ζωή; Θα ανέβει ο βασικός μισθός του; Θα έχει καλύτερη ποιότητα ζωής; Θα έχει καλύτερη παιδεία; Καλύτερο σύστημα Υγείας; Όχι βέβαια.

Γεράσιμος: Έχω μια ιδέα. Εντάξει, να φύγουν όλοι οι αλλοδαποί, αλλά να επιστρέψουν και οι δύο πληθυσμιακά Ελλάδες που βρίσκονται στο εξωτερικό. Το θέλουν αυτό;

Κι εσείς τι κάνετε για να αλλάξει η κατάσταση;

Μανόλης: Με τη μουσική προσπαθούμε. Δεν έχουμε άλλον τρόπο. Στον τελευταίο μου δίσκο έχω ένα κομμάτι, το «Χαιρετισμός». Τραγουδάω για αυτά που πιστεύω, όπως τα βλέπω εγώ τουλάχιστον: «Ελλάδα 2.000 και βάλε οι μετανάστες, αδύναμοι κρικοί στην κοινωνική αλυσίδα από ξενομανείς ξενόφοβους...».

Γεράσιμος: Εγώ έχω κάνει ένα κομμάτι που λέγεται «Αυτά που ζω». Εκεί τα λέω όλα για τα παιδιά των μεταναστών. Εμένα δεν με ενδιαφέρει να βγάλω ένα δριμύ κατηγόρω. Με ενδιαφέρει να δώσω το έναυσμα για να δει ο άλλος την αλήθεια. Ο πρώτος στίχος λέει: « Άλλο ένα τραγούδι, άλλη μια πληγή, άλλη μια ψυχή, άλλο ένα ταξί χαμένο». Ότι σπκνεις δηλαδή το χέρι να σταματήσεις ένα ταξί και το ταξί δεν σταματάει. Κάποια στιγμή θα σταματήσει ένα ταξί. Το θέμα όμως είναι τα ταξί που χάσαμε απλώς γιατί είμαστε μαύροι.

Αυτό με το ταξί είναι συμβολικό;

Ζέρο: Τι λες; Δεν ξέρεις τι γίνεται με τα ταξί! Δεν σταματάνε να πάρουν μαύρους. Και αυτός ο καλός άνθρωπος που θα τολμήσει εντέλει να σταματήσει, πάντα θα πει «εσείς οι μαύροι είστε καλά παιδιά». Εγώ του λέω «όχι δεν είμαστε όλοι καλά παιδιά». Αυτό είναι ένα άλλο στερεότυπο.

Το δικαίωμα στο να μην είσαι «καλό παιδί», ε;

Ζέρο: Ε, βέβαια! Ποιος μαύρος θα τολμήσει να μην είναι καλό παιδί; Θα καταδικάσει ένα ολόκληρο Έθνος! (γέλια)

Η εκλογή Ομπάμα;

Γεράσιμος: Έστω για μία ημέρα, όλος ο κόσμος ήταν αισιόδοξος. Για λίγη ώρα όλοι οι άνθρωποι στον πλανήτη ένιωσαν ότι υπάρχει ελπίδα. Αυτό αρκεί.

Η πιθανότητα να μπει ένας μαύρος στην ελληνική Βουλή;

Ζέρο: Εμένα στην Κρήτη με φωνάζουν ο «Κρητικός Ομπάμα».

Γεράσιμος: Κοίτα, δεν είναι απίθανο. Απλώς θα γίνει για το θεαθήναι. Συμβολικά. Όπως συμβολικά γίνονται όλα στην Ελλάδα.

Μανόλης: Δεν βγάζεις άκρη. Π' αυτό κι εμείς συνεχίζουμε να τραγουδάμε. «Χαιρετώ με σεβασμό το δικό σου αγώνα. Παίρνω φως και τραγουδώ τη δικιά σου εικόνα». **A**

<http://afroditealsalech.blogspot.com>

Δύναμη που δεν φαντάζεσαι

Molto
δες την αλλιώς



Έτσι είναι
κουράστηκα να σε ψάχνω
σε τούτες τις πόλεις που δεν τελειώνουν
Έτσι είναι.



Πώς θα 'θελα να ήμουν μια κιθάρα
που παίζει μόνη της
πάνω από τις μεγάλες
χιονισμένες μέρες.



Αρλέτα

Και πάλι χαιρετε

Πέρσι μας τρόμαξε όλους με την περιπέτεια της υγείας της. Φέτος, «η πριγκίπισσα των Εξαρχείων» μας καθουσιάζει γλυκά και τρυφερά με τα τραγούδια της, όπως τότε, στις μπουάτ του '60. Σαν να μην πέρασε μια μέρα.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ
Εικονογράφηση: ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΛΑΣ

X

Χειμώνας του 1997. Η Ρηνιώ Παπανικόλα, αγαπημένη φίλη και παραγωγός στο Τρίτο Πρόγραμμα, οδηγεί το θαλασσί σκαρβαίο της στους δρόμους της Αθήνας. Κατευθυνόμαστε προς τα Εξάρχεια, στο σπίτι της Αρλέτας. «Προτού χτιστεί το σπίτι, ήταν εκεί η ταβέρνα “ο Παράδεισος”, εκεί που γυρίστηκαν οι σκηνές της Μελίνας στη “Στέλλα” του Κακογιάννη» με πληροφορεί η Ρηνιώ και προσπαθεί να παρκάρει στην οδό Δεληγιάνη 3. Στο ισόγειο μένει ο συγγραφέας Γιώργος Ιωάννου. Στον πρώτο όροφο το σπίτι είναι ακόμα στα μπετά. Μπαίνουμε και μια γλυκιά ζέστη μας τυλίγει. Μια ξυλόσομπα καίει στη μέση του δωματίου, οι τοίχοι είναι ασοβάντιστοι, πολύχρωμες κουρελούδες έχουν μπει αντί για πόρτες και παράθυρα, σκαμνάκια ζωγραφιστά γύρω από τη σόμπα, μια κόκκινη φλοκάτη στο πάτωμα και

σε μια πολυθρόνα, σαν αυτοκράτορας στο θρόνο του, κάθεται η Αρλέτα. Τα μελαγχολικά της μάτια με σκανάρουν. Μπορεί η παρουσία της Ρηνιώ να είναι εγγύηση, αλλά θέλει να καταλάβει και η ίδια. «Ξέρω τον Γιώργο Ιωάννου» της λέω για να δείξω ότι δεν είμαι άσχετος. Χαμογελάει σαν παιδί που έχει κάνει σκανταλιά. «Τον αγαπάω πολύ τον Γιώργο». Η φωνή της εϋθραυστη, σιγανή, όπως και τα τραγούδια της με υπνωτίζει, με ηρεμεί. Πίνουμε τσικουδιές και τρώμε κάστανα. Κάποια στιγμή σηκώνεται να βάλει ένα κούτσουρο στη σόμπα. «Πρόσεξε, θα καεί!» της λέω βλέποντας να ανοίγει το πορτάκι με γυμνά χέρια. «Το έχω συνηθίσει» μου απαντάει και μου δείχνει τις παλάμες της. Ήταν γεμάτες με φουσκάλες και καψίματα. Αρχίζει να μιλάει για δουλειές με τη Ρηνιώ, πίνω συνέχεια τσικουδιές και, κατά την προσφιλή μου συνήθεια, πετάγομαι κάθε τόσο σαν μαϊντανός να πω τη γνώμη μου. «Ρεζίλι με έκανες!» μου λέει στο δρόμο της επιστροφής η Ρηνιώ. «Ούτε μια στιγμή δεν κράτησες κλειστό το στόμα σου. Ποιος ξέρει τι γνώμη σχημάτισε η Αρλέτα για σένα!»

Καλοκαίρι του 2009, στην πλατεία Κυψέλης. Έχουν περάσει πολλά χρόνια, έχω συναντήσει την Αρλέτα αρκετές φορές από τότε, τις πιο πολλές σε συναυλίες. Τα Χριστούγεννα του 2008, μετά τη χιλιοστή περιπέτεια της υγείας της, τα περάσαμε μαζί, στο σπίτι του Δημήτρη Λέκκα. Είχαμε μαζευτεί μια παρέα, ο Μιρόσλαβ Ζαμπονότσκι, η Τζένη Ντάικ, η Τζέλλα Παυλάκου, ο Φραγκούλης Καρελάς και η Κλαίρη Κωνσταντινίδου για να της ευχηθούμε περαστικά. Έλαμπε ντυμένη στα λευκά, πάντα με εκείνα τα μελαγχολικά μάτια, το γέλιο του παιδιού που έχει κάνει σκανταλιά και τη γλυκιά, ευαίσθητη φωνή που υπνωτίζει.

Τώρα την έχω απέναντί μου, ντυμένη με μια μπλε κελεμπία με χρυσά σιρίτια, αγέραστη, απέθαντη σαν τη φωνή της. Κρατάει ένα σταυρόλεξο στα χέρια και το λύνει. Το δωμάτιο μοσχοβολάει από το βασιλικό που της έχω φέρει για δώρο, σε μια γωνιά υπάρχουν κιθάρες, το σπίτι είναι ήσυχο και φωτεινό. Έχω τρακ. Στο πίσω μέρος του μυαλού μου υπάρχει η φράση της Ρηνιώ: «Ποιος ξέρει τι γνώμη σχημάτισε η Αρλέτα για σένα!». Απ' το τηλέφωνο

ακουγόταν λίγο ξινή, δεν ήθελε να τη φωτογραφίσουμε (έσκασε ο Σταύρος Κούλας, που τη λατρεύει και ήθελε να τη φωτογραφίσει) και μου είπε να πάω αντί για τις 12.00 στις 12.30. Για κάνα μισάωρο θα μιλήσουμε σκέφτηκα και γύρω στη 1.00 θα με διώξει. Πίνω μια γουλιά από την μπίρα μου και ανοίγω το μαγνητόφωνο.

H

Αρλέτα βγάζει ένα μικρό αναστεναγμό, αφήνει κάτω το σταυρόλεξο και με κοιτάζει με τα μελαγχολικά της μάτια, που δεν έχουν χάσει τη σπιρτάδα τους τόσα χρόνια. «Εγώ τελειώνω ένα CD τώρα» μου λέει και το βλέμμα της

καϊδεύει τις κιθάρες της. «Θα λέγεται “Και πάλι χαιρετε”». Είναι διπλό CD, θα έχει παλιά μου τραγούδια που ήθελα να τα πω ξανά και θα έχει και καινούργια. Ο τίτλος βγήκε από μια αστεία ιστορία που έγινε στο σπίτι του Γιάννη Σπανού, μετά από κάποια συναυλία. Ήταν εκεί πολλοί τραγουδιστές, ήταν η Άλκηστις Πρωτοψάλτη, ήταν η Δήμητρα Γαλάνη, η Λίνα Νικολακοπούλου, πο-

λός κόσμος, και καθόσαντε στην αυλή του σπιτιού σε ένα μεγάλο τραπέζι. Και φτάνω εγώ. Περνάω από μπροστά τους και επειδή η αφηρημάδα μου είναι παροιμιώδης δεν τους είδα και δεν τους είπα ούτε γεια. Ξανά περνάω, δεν τους βλέπω πάλι, και πια την τρίτη φορά καταλαβαίνω την γκάφα μου, πλησιάζω και μισοαστεία-μισοσοβαρά τους λέω: «Και πάλι χαιρετε!». Αυτή που έπεσε κάτω από τα γέλια ήταν η Λίνα, που το κατάλαβε αμέσως. Και μετά από χρόνια μου το θύμισε. Είναι η τρίτη μου απόπειρα να κάνω αυτό το δίσκο. Τις άλλες δύο είχε διακοπεί για λόγους ανωτέρας βίας, λόγους υγείας δηλαδή. Έχω 12 χρόνια να κάνω δίσκο. Δεν τον κάνω για λόγους επαγγελματικών ή οικονομικών. Έτσι κι αλλιώς πλούσια δεν υπήρξα και δεν πρόκειται να υπάρξω ποτέ. Με προστατεύει όμως ο Θεός των τρελών και των καλλιτεχνών. Το δίσκο αυτό τον κάνω γιατί υπάρχουν χρωστούμενα σ' αυτούς που μου στάθηκαν, σε όλους όσους με στήριξαν ή έστω με σκέφτηκαν για λίγο όταν πέραγα τα προβλήματα υγείας.

Όλους αυτούς θέλω να ευχαριστήσω με αυτή τη δουλειά». «Πάντα μου έδινες την εντύπωση ενός ανθρώπου που πονάει, σωματικά εννοώ». «Κοίταξε να δεις, έχω αρχίσει να αρρωσταίνω από 23 χρονών, είναι πια εμφανές ότι έχω επισφαλή υγεία». «Το τραγούδι σε βοήθησε να ξεπερνάς τον πόνο;» «Δεν ξέρω αν βοήθησε ή αν επιβάρυνε, γιατί τα τελευταία χρόνια έκανα τρία προγράμματα που τα κρατούσα μόνη μου. Ήταν εξοντωτικό, δεν αντεχότανε, κατάστρεψε την ήδη εϋθραυστη υγεία μου. Έτσι όταν συνήλθα, υπήρχε μια σκέψη, μια μαγιά, να πω ξανά παλιά τραγούδια μου, να τα φέρω στη σημερινή πραγματικότητα. Υπήρχε και μια παλιά πρόταση της Legend, υπήρχε και ο Γιώργος Μακράκης που είναι ένας παραγωγός που εμπιστεύομαι, με έφερε σε επαφή με τον Βασίλη Ρακόπουλο που θα κάνει όλες τις ορχήστρες, ένας σπουδαίος μουσικός που σπάνια ασχολείται με δουλειές άλλων, υπήρχαν σπουδαίοι μουσικοί, έδωσε το πράγμα. Τα καινούργια τραγούδια είναι τουλάχιστον 10 ετών, αλλά δεν τους φαίνεται, είναι σαν βρέφη. Ελπίζω αυτή τη φορά να προλάβω να τον τελειώσω αυτόν το δίσκο, γιατί η υγεία μου τον τελευταίο καιρό δεν έχει δώσει καλά δείγματα». «Είσαι όμως πάρα πολύ τυχερή. Αρχινάς να πιστεύεις ότι υπάρχει κάποια δύναμη που ►



σε προστατεύει;» «Όχι, πιστεύω ότι δεν με θέλανε εκεί που πήγα και μου δώσανε μια κλωτσιά και με στείλανε πίσω στους ζωντανούς. Κάτι χρωστάω φαίνεται εδώ, δεν εξηγείται αλλιώς». «Μα ήταν τόσο σοβαρά τα πράγματα;» «Το χειρότερο που θα μπορούσε να συμβεί. Μου ανοίξαν το κεφάλι και είδανε τι έχει. Τουλάχιστον τώρα ξέρω τι έχει μέσα το κεφάλι μου, εσύ ξέρεις;» «Τι έχει;» «Ο γιατρός μου είπε ότι έχει ό,τι πρέπει να έχει. Ό,τι περίσσευε το έβγαλε» λέει και πιάνει το σταυρόλεξο ξανά.

Συγκεντρώνεται λίγο και έπειτα με το μολυβάκι της συμπληρώνει τα τετραγώνια. Είναι πολύ πιο φιλική απ' ό,τι την περίμενα και δείχνει δυνατή και αποφασισμένη. Της το λέω. «Αναγκάζεσαι να γίνεις δυνατός για να επιβιώσεις». Αφήνει κάτω το σταυρόλεξο. Κοιτάει σχεδόν με λαχτάρα τις κιθάρες. «Μετά θέλει πάρα πολύ υπομονή και επιμονή. Υπομονή έχω. Για επιμονή και για θέληση για δραστηριότητα δεν ξέρω. Είμαι ανθεκτικός άνθρωπος πάντως, αυτό έχει αποδειχτεί». «Έχεις μια ευθραυστη και μια σκληρή πλευρά». «Κοίταξε να δεις, μάνα μου, εγώ έχω μια ρίζα αστική και μια ρίζα βλάχικη. Είμαι από τζάκι και από φουφού φτιαγμένη. Και μέχρι τώρα η μεριά της φουφούς καλά κρατεί. Από τη μεριά του πατέρα μου ήταν ορεσίβιοι, βοσκοί που είχαν έρθει από την Αρκαδία στην Κωπαΐδα. Από τη μεριά της μάνας μου ήταν αστοί». «Φαίνεται πως επηρέασαν αυτά τα δυο αντίθετα τη δουλειά σου και το χαρακτήρα σου». «Μπα! Τα πράγματα που με επηρέασαν ήταν οι γειτονιές που έζησα, οι δάσκαλοι που συνάντησα και οι άνθρωποι που αγάπησα». «Σου παίρνει καιρό για να αγαπήσεις κάποιον;» «Θα σου πω ένα πράγμα: για να αγαπήσεις έναν άνθρωπο χρειάζεται χρόνος. Μπορεί να σου αρέσει. Μπορεί να τον γουστάρεις. Αλλά για να τον αγαπήσεις χρειάζεται πάρα πολύ καιρό. Το θέμα είναι ότι εγώ όταν αγαπάω έναν άνθρωπο, τον αγαπάω διά βίου. Ακόμα και να φύγει, υπάρχει πάντα στην καρδιά μου η θέση του. Έχω καρδιά καφενείο, που λέει κι ένας φίλος. Θέλεις άλλη μια μπίρα;» Η κυρία που την εξυπηρετεί φέρνει την μπίρα, μέχρι να σερβιριστώ και να πω, η Αρλέτα έχει πιάσει το σταυρόλεξο της.

Έχω χαλαρώσει, έχω σιγουρευτεί ότι δεν θα με διώξει τουλάχιστον μέχρι να πω τη δεύτερη μπίρα κι είναι στο χέρι μου να καθυστερήσω όσο μπορώ. «Πότε ξεκίνησες να τραγουδάς;» «Εφτά χρόνων τραγουδούσα άριες, κι αν έκανα τη μάνα μου να κλάψει, που ήταν πολύ δραματική και της άρεσε να κλαίει, μετά μου έκανε όλα τα χατίρια. Αλλά αυτός που με έμαθε να τραγουδάω ήταν ο πατέρας μου. Ήταν γιατρός, αλλά τραγουδούσε καταπληκτικά. Αυτός με έκανε να αγαπήσω το τραγούδι». «Την αγάπη του κόσμου για σένα την αντιλαμβάνεσαι, την εισπράττεις;» «Ειδικά μετά την ασθένειά μου ήταν κάτι τόσο περίεργο, τόσο παράξενο για μένα, γιατί δεν ήξερα ότι υπάρχει τόσος κόσμος που με αγαπάει. Επειδή είμαι πολύ απομονωμένη, δεν έχω άμεση αντίληψη αυτού του πράγματος. Αλλά και παλιότερα, όταν έπαιζα, έβλεπα ότι ένα μεγάλο ποσοστό του κοινού ήταν νέοι. Μια μέρα συνέβη κάτι πολύ χαριτωμένο, γι' αυτό στο λέω. Ήταν σε μια επαρχιακή πόλη και ήρθανε μετά τη συναυλία κάτι παιδιά να με δουν. Όταν λέω παιδιά, 16-17 χρονών. Ήταν και μια κοπελίτσα με τα αφαλάκια της απέξω, με τα μαλλάκια της ζασμένα, πολύ πεταχτούλα, και της λέω: "Ρε μαναράκι, τι θέλεις εδώ πέρα; Εγώ είμαι η γιαγιά σου, τι μου βρίσκεις;". Γυρνάει και με κοιτάει "να σας πω" μου λέει, "είστε το μόνο πράγμα για το οποίο δεν διαφωνώ με τη μητέρα μου"! Αυτό το βρήκα πολύ νόστιμο. Με κόλλησε η μικρή στον τοίχο. Κανονικά». «Εσύ τι νομίζεις ότι είναι αυτό που κάνει τους νέους να έρθουν να σε ακούσουν;» «Πιστεύω ότι οι νέοι έχουν βαρεθεί να τους κοροϊδεύουν και με μένα αισθάνονται ότι δεν συμβαίνει αυτό. Γιατί εγώ, επειδή τραγουδάω σπάνια, τα 10-20 τραγούδια που θα πω τα λέω σα να είναι η πρώτη φορά. Μα, πάλι, δεν ξέρω αν ισχύει αυτό που λέω. Ο νέος άνθρωπος έχει ένα αισθητήριο διαφορετικό από τον μεγαλύτερο. Είναι πιο καθαροί οι νέοι. Αυτοί τουλάχιστον που ψάχνονται. Αυτοί που δεν ψάχνονται τους έχει πάρει η μπάλα. Εν πάση περιπτώσει, δικαίωμά τους. Ο καθένας θα βρει το δρόμο του, σαν τον βρει και σαν θέλει να τον βρει. Στους μόνους στους ο-

Τόσα χρόνια, τόσοι δίσκοι και, θα έλεγα, αρκετή επιτυχία, έπρεπε κάποιος να περιμένει ότι θα είμαι βασίλισσα του Σαββά κι εγώ ούτε πριγκίπισσα των Εξαρχείων δεν κατάφερα να γίνω!

ποιους μπορώ να πω πως θα έχωνα ευχαρίστως μια κλωτσιά στον κώλο, είναι αυτοί που καταστρέφουν τον εαυτό τους. Είναι κρίμα. Είναι τόσο σύντομη αυτή η ηλικία, αλλά έχει συγχρόνως μια ενέργεια που δεν θα την έχουν ποτέ ξανά στη ζωή τους. Και είναι κρίμα να τη σπαταλάνε». Σηκώνεται και περπατάει για λίγο μέσα στο δωμάτιο. Χωρίς το Π, όπως την είχα δει τα Χριστούγεννα. Βάζω λίγη μπίρα και πίνω μια γουλιά. Γυρνάει από τη βιβλιοθήκη κρατώντας ένα CD. Κάθεται. «Έχεις να με ρωτήσεις τίποτε άλλο;» λέει γλυκά. Αντιλαμβάνομαι ότι ίσως η συνέντευξη τελειώνει. «Θέλω να σε ρωτήσω για τον έρωτα και το θάνατο και τελειώσαμε». «Μιλάς για το ίδιο πράγμα. Δεν με ενδιαφέρει ούτε το ένα ούτε το άλλο. Τα έχω ζήσει και τα δυο. Μοιάζουνε πάρα πολύ, γιατί πρέπει να κρατήσεις το μυαλό σου και στις δυο περιπτώσεις. Κι επίσης να προσπαθήσεις να γλιτώσεις κι από τα δυο. Μπορεί να χάσεις το μυαλό σου μπαίνοντας σ' έναν έρωτα, αλλά πρέπει να το ξαναβρεις. Γιατί αν δεν το ξαναβρεις, καίγεσαι. Αλλά να έχεις περάσεις και από αυτή τη σύντομη ζωή χωρίς να έχεις ζήσει το αίσθημα του έρωτα και του θανάτου, έστω και μια φορά, δεν υπάρχει τίποτα χειρότερο. Εγώ έμπαίνα στον έρωτα με το κεφάλι, την πάταγα, μέχρι που κάποια στιγμή σταμάτησα να ερωτεύομαι ανθρώπους. Τώρα ερωτεύομαι ζώα, ερωτεύομαι βιβλία, ερωτεύομαι τοπία. Έχουν πολλά κοινά σημεία με τον έρωτα των ανθρώπων. Ξέρεις πού διαφέρουν; Στην κατάκτηση. Εμένα δεν μου άρεσε ποτέ μου να κατέχω τους αν-

θρώπους. Και αν καμιά φορά μου συνέβη αυτό, το εξέλαβα ως ασθένεια. Αλλά ακόμα και το πιο ισχυρό αίσθημα, πόσο να κρατήσει; 1-2 χρόνια; Συγγνώμη, αλλά δεν μπορώ να καταναλώσω φαιά ουσία για κάτι τόσο σύντομο. Στο θάνατο πάλι, ακόμα και να μπαίνεις με το κεφάλι, όπως στον έρωτα, πρέπει να προσπαθήσεις να βγεις και να γλιτώσεις. Αλλιώς το χάνεις το παιχνίδι». Γυρίζω το κουτάκι της μπίρας, οι τελευταίες γουλιές πέφτουν μέσα στο ποτήρι. «Θα γράψεις τα απομνημονεύματά σου;» «Θα γράψω τα απομνημονεύματα ενός ηλιθίου. Τόσα χρόνια, τόσοι δίσκοι και, θα έλεγα, αρκετή επιτυχία, έπρεπε κάποιος να περιμένει ότι θα είμαι βασίλισσα του

Σαββά κι εγώ ούτε πριγκίπισσα των Εξαρχείων δεν κατάφερα να γίνω!» Σηκώνεται πάλι όρθια, «κλείσε το μαγνητόφωνο» μου λέει και εκεί που νομίζω ότι έχουμε τελειώσει, μου κάνει το μεγαλύτερο δώρο: «Θέλεις να ακούσεις λίγο απ' την καινούργια μου δουλειά;» με ρωτάει. Και πριν απαντήσω, ξαναπάει στη βιβλιοθήκη και βάζει το CD που κράταγε τόση ώρα στα χέρια της, να παίξει. Από εδώ και πέρα ο δημοσιογράφος παραχωρεί τη θέση του στο στικουργό και μπορώ με το χέρι στην καρδιά να πω ότι αυτή είναι όχι μόνο η καλύτερη πλευρά της Αρλέτας που έχουμε ακούσει μέχρι τώρα, αλλά και η νεανικότερη. Η φωνή της ακούγεται φρέσκια και δροσερή σαν κοριτσιίστικη. Τα παλιά τραγούδια έχουν ξαναγεννηθεί, είναι σα να γράφτηκαν χτες. Τα καινούργια είναι σα να γράφτηκαν αύριο. Δεν λέω τίποτα όση ώρα ακούμε. Έχει πάρει το εξώφυλλο του CD και έχει αρχίσει να το ζωγραφίζει. Όταν τελειώνει η ακρόαση, γυρίζω, την κοιτάζω, είναι πάντα σκυμμένη και με το μολυβάκι της συνεχίζει να ζωγραφίζει. Δεν ξέρω τι να πω: Μπράβο, Αρλέτα; Αριστούργημα; Συγχαρητήρια; Δεν λέω τίποτα. Την κοιτάζω με θαυμασμό, με κοιτάζει ντροπαλά με το μελαγχολικό της βλέμμα. Καταλαβαίνω τι δώρο είναι αυτό που μου έχει κάνει και της το λέω. Χαμογελάει. «Από πού γνωρίζομαστε εμείς οι δυο;» «Από τη Ρηνιώ». «Τότε θα πρέπει να είσαι καλός άνθρωπος» μου λέει και πάει προς την εξώπορτα. Η ώρα είναι 5. Λίγο πριν φύγω, όσο αντέχω, την αγκαλιάζω και τη φιλάω. Ξαφνιάζεται, μετά χαμογελάει, με το χαμόγελο ενός παιδιού που έχει κάνει σκανταλιά, «και πάλι χαιρετε» μου ψιθυρίζει και ανοίγει την πόρτα. **A**

info
Η Αρλέτα θα δώσει μία και μόνη συναυλία τη Δευτέρα 13 Ιουλίου στις 9 το βράδυ, στο Θέατρο Παπάγου. Συμμετέχουν ο Χρήστος Θηβαίος και ο Πύργης Χριστοδούλου.

JOHNNIE WALKER
RED LABEL



Johnnie Walker Red Label Το πρώτο whisky στον Πρώτο Ήχο της πόλης

Το Johnnie Walker Red Label δεν χρειάζεται συστάσεις: ένα μοναδικό whisky με δυναμική γεύση που απευθύνεται μόνο σε όσους τολμούν να βγάλουν από μέσα τους τον πιο περιπετειώδη χαρακτήρα τους. Μέσα από ένα χαμηλό ποτήρι με λίγο πάγο, αντιλαμβάνεται κανείς την ώριμη, με γλυκούς και πικάντικους τόνους γεύση του Johnnie Walker Red Label, που αποπνέει ενέργεια και δυναμισμό.

Κυριακή 14 Ιουνίου, Τεχνόπολις, Γκάζι. Οι νέες μπάντες έπαιξαν live για όλους στον «Πρώτο ήχο» της πόλης που διοργάνωσε η ATHENS VOICE και το Johnnie Walker Red Label. Η έκπληξη της βραδιάς ήταν η γευστική πρόκληση, όπου μας προσέφεραν φράουλες με πιπέρι.

Η ένταση της γεύσης είναι το ίδιο προκλητική και δυναμική όπως και η γεύση του Johnnie Walker Red Label. Στη συνέχεια δοκιμάσαμε την τόλμη μας στο laser trap, όπου έπρεπε να κινηθούμε με επιδεξιότητα προκειμένου να πιάσουμε τη φιάλη του Johnnie Walker Red Label που ήταν παγιδευμένη μέσα σε δέσμες λέιζερ.

Τέλος, το διάσημο whisky ανέβηκε πάνω στη σκηνή μαζί με τις μουσικές των συγκροτημάτων Film, Exposed by Observers, The Fuzzy Nerds και Matisse, που μας ανέβαζαν τη διάθεση. Το Johnnie Walker Red Label ήταν ανάμεσά μας, στον καλοκαιρινό κόσμο, μας έβαψε όλους κόκκινους από ένταση και μετέτρεψε τη νύχτα μας σε ένα adventure in a glass...



ADVENTURE IN A GLASS

Απολαύστε υπεύθυνα

«Νεφέλες» όλη η αλήθεια

Ο **Σταμάτης Κραουνάκης** γράφει το ημερολόγιο καταστρώματος για την εναρκτήρια παράσταση του **Φεστιβάλ Επιδαύρου**, τις «Νεφέλες» του Αριστοφάνη

Φωτό: ΧΡΙΣΤΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

Πέρι τον Σεπτέμβριο, έξω απ' το «Παλλάς» μίλησα με τον παλιό μου γνώριμο **Βαρνάβα Κυριαζή** (τώρα καλλιτεχνικό διευθυντή του ΘΟΚ) για να δουλέψω για τον **ΘΟΚ**. Όπου ΘΟΚ (Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου), για να ενημερώνονται και οι αδαείς, είναι ο επίσημος κρατικός θεατρικός φορέας της Κυπριακής Δημοκρατίας. Παιδί του **Κουν**, ο ΘΟΚ. Ένας θεατρικός πυρήνας από μαθητές απόφοιτους του Κουν, που με σκηνοθέτη τον **Εύη Γαβριηλίδη** και μια ομάδα θεατροτεχνιτών εκ Κύπρου, στο μικρό θεατράκι του ΡΙΚ (Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου), έχτισαν κάποτε με μόχθο τη θεατρική δράση στο νησί. Μυρίζει ακόμα ενέργεια κι αντιφεγγίζει η αύρα στο μικρό θεατράκι, που ως μνημείον πλέον χρησιμοποιείται για θεατρικές εκδηλώσεις από το ΡΙΚ. Ο **Καυκαριδής**, η **Μεμπεδέλη**, η **Γαϊτανοπούλου**, ζωγράφοι, σκηνογράφοι, και πίστη και μόχθος, χτίσανε τον ΘΟΚ – α θυμηθούμε μετά, τις πρωτοποριακές «**Ικέτιδες**» του **Νίκου Χαλαλάμπους** με σπουδαία μουσική υποστήριξη του **Χριστοδουλίδη**, αλλά κι άλλα που δεν είδανε το φως της Αθήνας... Από δω ξεκίνησε ο **Μουστάκας**, πριν τον πάρει η **Παξινού**. Εδώ έδρασε ένας μέγιστος του Κώμου, ο **Αντώνης Κατσάρης**, που, αποσυρμένος νεότατος, χαίρεται τη φύση στα βουνά... πολύ κρίμα που δεν τον βλέπουμε πια.

«Τι λες για μία κατά Κραουνάκη Αριστοφανειάδα;», ήταν η πρόταση του Βαρνάβα αρχικά. «Να μιλήσεις με τον **Μαστοράκη**» αντιπρότεινα. Έτσι συμφώνησε και ο **Μαστοράκης**, κι έκλεισα το πρώτο ραντεβού με τον **Κώστα Γεωργουσόπουλο** στο καφεενεδάκι του Θεατρικού Μουσείου. Μια τέτοια συνεργασία βοήθαγε και τον **Γιώργο Λούκο** να ανοίξει πάλι την Επίδαυρο για τον ΘΟΚ, πράγμα που εδώ στο νησί είχε πάρει πια διαστάσεις πολιτικές. Να σημειώσω ότι με τον Βαρνάβα κρατάγαμε γνωριμία από το Τέχνης, εκείνος τελειόφοιτος κι εγώ πιτσιρίκι μουσικός, βοηθός του **Μίκη** το 1979 στους «**Ιππείς**». Κι από τότε βαστάω κουβέντες μου με την **Αννίτα (Ξαντοριναίου)**, στα στασίδια του **Λεωνίδα** στο **Λυγυριό**, μεγάλη πρωταγωνίστρια του ΘΟΚ πια, εγκατεστημένη εδώ, με σύντροφό της έναν άγιο αγωνιστή ηθοποιό και σκηνοθέτη, τον **Γιώργο Μουαΐμη**. Η καρδιά μου φαντασίσωσε ότι θα με περιμένει κάπου να ξαναδεθεί το νήμα αυτό της εφηβείας, με παλιούς φίλους που τώρα είχαμε πετύχει, και θα κάναμε κάτι καλό.

Στο μεταξύ ο **Μαστοράκης** με τον Βαρνάβα πιθανότατα και με προτροπή του Λούκου αποφάσισαν για ολοκληρωμένο έργο τις «**Νεφέλες**». Για μένα δεν άλλαζε τίποτε. Απλά δεν το «είχα» το έργο κι έπεσα στο διάβασμα. Πετώντας τον Νοέμβριο για Θεσσαλονίκη, το διάβασα κι έστειλα εσεμέσι στον **Μαστοράκη** «είναι πολύ παλούκι το εργάκι», αλλά εκείνος ήταν μέσα στο «**Ξύπνημα της Άνοιξης**» και δεν είχε καιρό να 'χει αγωνία με το επόμενο του. Νέο ραντεβού με τον **Γεωργουσόπουλο** (είχε χτυπήσει στο πόδι του και ήρθε με μπαστούνι), αλλά ο **Κώστας** ενθουσιάζεται σαν δεκάχρονος: «Πώς θα γίνει να παίξει κι η **Αννίτα**;». «Ίσως, αν της προτείναμε για **Κορυφαία**, έχει κάνει κι η **Αρώνη**». «Πατί δεν βάζετε γυναίκες στον Δίκαιο και Άδικο Λόγο;» πέταξε ο **Κώστας**. Άρχισα να σχεδιάζω την πάροδο. «Θα μπω με **βαλς**» τσίριξα στον **Μαστόρ** στο τηλέφωνο, «α γεια σου»...

Μέσα **Φλεβάρη** ήρθαμε με **Μαστοράκη** στη **Λευκωσία** για οντισιόν για το χορό. Έτσι μπήκαν στη ζωή μου η **Χριστίνα**, η **Ιλεάνα**, η **Δανάη**, η **Άννα**, η **Πολυξένη**, η **Βίκη**... Κυπριοπούλες για μια θέση στο χορό. Οι του ΘΟΚ; Απλά θεές!

Ερμίνη μάτια μου, **Νιόβη Χαλαλάμπους**, η κούκλα η **Λουκία**, η **Έλενα**, η τρομερή **Μάρα**, η αϊλουρος **Λούρα**, η **Χριστίνα Χριστόφια**, ναι, κόρη του Προέδρου της Δημοκρατίας, σεμνή, εργατική, μαχήτρια, και η **Στέλλα Φυρογένη**, μια μεγάλη θεατρίνα με σπάνια φωνή, δώρο μεγάλο η παρουσία της στο χορό.

Ανέβα κατέβα τριήμερα μέχρι το Πάσχα είχα παραδώσει πάροδο, παράβαση δεύτερη σε στίχους **Μαστοράκη**, έφτασε κι ο **Ισιδωρος Σιδέρης** για χορογραφία με βοηθό του την πολυτάλαντη και κορμάρα **Έλενα Αντωνίου**. Εκεί πριν το Πάσχα άρχισαν τα «φεύγω» του **Νίκου** και το μαρτύριό μου... Μόλις έλεγα «δόξα τω θεώ», μια Κυριακή πριν των Βαΐων, τα είδα όλα! Παραστάσεις εδώ, πρόβες εκεί κι έναν **Μαστοράκη** να πρήζει, ποιον φυσικά; Τον κολλητό του, που 'χει και θάρρος. Παρόλ' αυτά οι «**Νεφέλες**» με καλούσαν, με ξύπναγαν το πρωί, μου στέλναν μηνύματα στο φέισμπουκ, μου δίναν πορτοκαλάδα στ' αεροπλάνο... Τελευταία βδομάδα πριν το Πάσχα, ημέρα Δευτέρα (πικραμένη Δευτέρα), φτάνοντας **Λευκωσία**, με πήρε ο **Γιωργάκης** ο **Χριστοδουλίδης** που είχε αναλάβει τη διδασκαλία μουσικής, από τ' αεροδρόμιο.

«Πήγαίνε με στον **Μαστοράκη**».

Ο **Νίκος** ήταν χάλια. Κίτρινος.

«Δεν προλαβαίνω! Εσύ προλαβαίνεις;»

«Ναι, προλαβαίνω».

Στο μεταξύ είχε εξοντώσει δύο ενδυματολόγους, ο ένας με χάπια κανονικά!





Είχε αλλάξει τρεις φορές καστ, πράγμα που με τη συνθήκη που επικρατεί στους προγραμματισμούς και στις ευθιξίες είχε φέρει μεγάλη αναστάτωση και ζητάγε άλλη μια αλλαγή ηθοποιού, με μετάκληση από Αθήνα, που ήταν έτοιμος ο Βαρνάβας να την περάσει από συμβούλιο. Έκανα τα πάντα για να του ανεβάσω το ηθικό κι εγώ και ο Ισιδωρος. Τρίτη φάνηκαν όλα να προχωράνε κανονικά. Τετάρτη η πρόβα πήγε πρίμα. Πέμπτη, επιστρέφοντας Αθήνα, έγραψα ατάκα με το που έφτασα σπίτι το τρίτο στάσιμο και τα «φροντιστήρια», ένα τραγούδι για την Αννίτα. Ήμουν έτοιμος να τον καλέσω για να τον ανεβάσω. Δεν πρόκαμα...

Με πρόλαβε η κλήση του με ουρλιαχτά: «Δεν βρίσκω κανέναν απ' το πρωί». Ήταν όλοι στο συμβούλιο! Αυτό το συμβούλιο που τον αποδέσμευε από τις υποχρεώσεις του. Ακολούθησαν πολλές προσπάθειες να τον κρατήσω κάτω –να μη φύγει–, για να τους μεταπείσω πέρα, ξαναπήρα τον Βαρνάβα, τον πρόεδρο του Διοικητικού, τον Λούκο στο Παρίσι, την Αννίτα... Ο Νίκος ήταν κομμάτι! Η απάντηση ήταν πως «η κατάσταση είναι μη αναστρέψιμη». Χάθηκε η υπομονή –απ' όλους– κι έχασα εγώ τον Νίκο. Ο Νίκος –ίσως– μια σπουδαία παράσταση που είχε στο μυαλό του –μπορεί να τον φόβισε αυτό–, δεν έδωσε απ' την άλλη καμιά υπομονή να τους αγαπήσει, κι εκείνοι δεν έδωσαν πίστη για να δουν την άλλη πλευρά του, του Μάγου, του σπουδαίου σκηνοθέτη που στο τέλος όλοι τον λατρεύουν γιατί θαυματοουργεί... Συμμερίζομαι δικάια του για καθυστερήσεις, γάμους, βαπτίσεις και άλλα συνήθη που λιγοστεύουν τις πρόβες –και μένα με πιάνει πάντα μαύρος πανικός... Συμβήκαν όλα –κι άλλα. Κάποια στιγμή ο μισός χορός τα 'χε τεζάρει –στραμπουλήγματα, μέσες, οσφυαλγίες, δикέφαλοι, τετρακέφαλοι και φυσικά τρεις γάμοι. Αλλά με αγάπη, ρε γαμώτι –κι η αγάπη βοηθάει. Βρέθηκαν μεγαλοβδομαδιατικά ανάμεσα στο δράκο και τη λύσσα του. Μένω ή φεύγω;

Μηνύματα Βαρνάβα, Αννίτα τηλέφωνα, τα κορίτσια στο φρέισμπουκ «φρρρτ φρρρτ, μη μας αφήσεις... οι Νεφέλες σου». Μου 'ρθε κι ένα μείλ «το φεστιβάλ κι ο ΘΟΚ σε θέλουν στην παραγωγή». Έμεινα. Κατέβασα τα κινητά. Του 'γραψα σ' ένα μήνυμα όταν ήρθε Αθήνα, «είμαι σε διαταραχή, θα σε

πάρω μόλις παρέλθει...». 22 Απριλίου τα μάζεψα τα πράγματα. Η Δέσποινα είχε σπάσει το πόδι της επιστρέφοντας από Πάσχα σε μια γλίστρα –Τρίτη του Πάσχα βράδυ εγχειρίστηκε–, Τετάρτη πρωί ήμουν στο θέατρο στη Λευκωσία! Ο Βαρνάβας, караβοκύρης, έβγαλε διάταγμα έκτακτης ανάγκης. Συσπειρώθηκαν όλοι. Η Αθήνα έσπευσε να σχολιάσει με ειρωνεία την πενταμελή σκηνοθετική ομάδα που εκάλεσε ο διευθυντής εν όψει κινδύνου. Πρότεινα να μην ακούσουμε τίποτα, παρά να συγκεντρωθούμε στο ανέβασμα. Οι στρατηγικοί συντάχτηκαν, αλλά δουλέψαμε πολύ και ο στρατός,

Μέρα με τη μέρα, μου/μας αποκαλύφθηκε το έργο –έγγραφα, άκουγα την πόλη, τις καμπάνες, την παλιά Λευκωσία που μένω, ταπεινώθηκα μ' ένα μικρό κίμπορντ 300 ευρώ ειδική τιμή από Νάκα, στο δωμάτιο του ΚΛΑΣΙΚ, που είναι το πιο κομψό ξενοδοχειακό της πόλης, το δωμάτιο έγινε σπίτι μου σε 24 ώρες –οι φωνές των κοριτσιών, 3 μουσικοί αστέρια, διαμάντια, συναίσθημα, χτύπησα δωδεκάωρα. Ο Γιωργάκης μου ο Χριστοδουλίδης μου, καλλιτεχνάρα, τον ήξερα από Αθήνα, ταλεντάρα, χάρη στον Βαρνάβα βρέθηκε στο πλευρό μου, μου 'παθε ρήξη κοιλής ένα Σάββατο μεσημέρι στα μισά της πρόβας, μόλις και είχα ολοκληρώσει τη διδασκαλία. Νοσοκομεία, εγχειρήσεις. Τσίτα όλα. Η θεά Ελεωνόρα Ρούσου, μια απόλυτη μουσικός που παίζει όλα τα φλάουτα, τραγουδά εξαισία, παίζει σε όλες τις μπάντες, έχει γκρουπ τους Χιτζάζ που βαράνε ανατολίτικα, δουλεύει εδώ τις άνοιξεις και χειμώνα χτυπάει Ρότερνταμ σπουδές –λάτρεψα–, πρότεινε αστέρι πιανίστα συνθέτη Νίκο Ευαγγέλου, το α σ τ ε ρ ι –αυτοί οι δύο και ο Ιεροφάντης Τζόνθαν Μπετίτο στα κρουστά θα παινίσουν τη μουσική μου στο κοίλον της Επιδαύρου.

Απόλυτα σημερινό το έργο –απόλυτα σκληρό. Η γνώση που αγοράζεται για να νομιμοποιεί απάτες, Γόνος που σέρνεται απ' τον πατέρα, δετός να τα σπουδάσει, και αφού τα σπουδάσει πλακώνει τον πατέρα σε μπουνιές. Στο τέλος καίνε και το σχολείο. Εκ του τραγωδω το τραγούδι... «στα φροντιστήρια/ δώσαμε πολλά στα φροντιστήρια/ έτσι φύγαν τα εκατομμύρια/ έτσι μαρτυράνε οι πληγές»

Η ΣΕΛΗΝΗ

Όταν πήραμε τη στράτα τ' ουρανού να 'ρθούμε στην Αθήνα στη μέση ανταμώσαμε την αργυρή Σελήνη

Μας είπε χαιρετίσματα να πούμε από κείνη παρόλο που πληγώθηκε πολύ βαριά από σας

Μας είπε πως πολύ αισχρά την έχετε πικράνει και βγαίνει αυτή στο κέντρο τ' ουρανού χωρίς δραχμή φωτίζει, αγιάζει έρωτες, οικονομία κάνει αιώνας, ποιος χρεώνεται μια τέτοια παρακμή

Κι ό,τι απόμεινε –παρόν– από τα χρόνια εκείνα να 'χω θεά πανσέληνο και μνήμη ασθενή

Υ.Γ. 1 Χωρίς το θεό Μιχάλη, στο ταξί, η Κύπρος με το τιμόνι δεξιά, κι αριστερά κυβέρνηση, θα ήταν μια κόλαση...

Υ.Γ. 2 Υπέροχο στούντιο τεράστιο του Αντρέα Γεωργαλή με φως να μπαίνει του ήλιου από ψηλά, με ηχολήπτη πιτσιρικά Άγγλο, τον Σάιμον, στη βιομηχανική περιοχή. Ρε συ, μου απαγόρευσε και το κάπνισμα. Σε δύο εξάωρα ολοκληρώσαμε την εγγραφή της μουσικής για το σιντί που θα συνοδεύει το πρόγραμμα της παράστασης.

Υ.Γ. 3 Πατί κλαίνε όλες όταν λέει η Φυρογέννη τη «Σελήνη»: Εγώ πάντως γιατί λέει «κι ό,τι απόμεινε παρόν από τα χρόνια εκείνα... να 'χω θεά πανσέληνο και μνήμη ασθενή».

Υ.Γ. 4 Σημειώστε: Έλενα Ευσταθίου «Αδικος Λόγος», μια τρομερή κωμική Υδροχόα, που όταν της είπα «πρήστηκε ο Πόδης και δε χωρεί η Γοβάκα» ξάπλωσε χάμω από τα γέλια κι όταν τη ρώτησα πού μένεις μου είπε «Λεμεσό, αλλά είμαι οικονομική μετανάστis στη Λευκωσία».

Υ.Γ. 5 Σημειώστε: Δύο σημαντικότερους θεατρίνους, που να σκάσει ΔΕΝ τους έχει η Αθήνα, φωνή, κορμί, τραγούδι, λαμπροί! Ο Στρεψιάδης Ανδρέας Τσουρής και ο Σταύρος Λούρας στον Σωκράτη, ω Σώκρατεεεεεε!

Υ.Γ. 6 Ξέχασα τον Χριστόδουλο Μαρτά. Είκοσι και κάτι το άτομο, παίζει τον Φειδιππίδη –το γιο που εκσυγχρονίζεται–, τέρας εργατικότητας, αντοχής κι ανησυχίας, οπωσδήποτε πρωταγωνιστής.

Υ.Γ. 7 Σώτος, Αθανάσιος, Βαλεντίνος και Αντώνιος, οι μαθητές του Σωκράτη. Βαλε σ' αυτούς κι εμείς.

Υ.Γ. 8 Μιχάλης Μουστάκας (ξαδερφάκι του Σωτήρη, ούνα φάτσα ούνα ράτσα) και Χριστόφορος, και ο βουβός Ερμής του Λευτέρη Σαλωμίδη, μαρτυρίες θεατρίνων στ' ανοικτά θέατρα της αιώνιας κωμωδίας.

Υ.Γ. 9 Ο Μαστοράκης έστειλε μήνυμα από πολλές μεριές να μη χρησιμοποιήσω δικές του ιδέες, μα ό,τι κι αν έκανα, ο Μαστοράκης είναι εδώ, τον κουβαλάω.

Απλώς, για να είμαι ειλικρινής, κράτησα τα προσχήματα, έσβησα ό,τι φαινότανε, το άλλο το κράτησα ακριβό μέσα μου, όπως και τον Μαστοράκη μου. Μόνο ένα τόσο δα χορικούλι «τάι τσι», που ήταν δικιά του ιδέα, με δικούς μου στίχους, που όταν το βρήκαμε πεθάναμε στο γέλιο στο φουαγιέ του ξενοδοχείου μου και που είναι πάρα πολύ αστείο, το έκανα όπως θα του άρεσε, κράτησα μυστικό ότι ήταν δικιά του ιδέα –δεν το 'ξερε κανείς άλλος, τώρα το μαρτυρώ– και το άφησα γιατί είναι κρίμα να μη γελάσει ο κόσμος, χρεώστε το απάνω μου.

Υ.Γ. 10 Χτες κάναμε πρεμιέρα στη Λευκωσία, σολντ άουτ όλα και τις δυο μέρες, είκοσι λεπτά χειροκρότημα στο φινάλε, έχει να συμβεί πολύ καιρό είπαν οι Εδώς.

Υ.Γ. 11 Οι καλύτεροι Κύπριοι ζούνε κι εργαζονται στο νησί τους.

Υ.Γ. 12 Παρασκευή και Σάββατο ανοίγουμε την Επίδαυρο για φέτο. Θα 'μαι εκεί, έχω τρακ... «Αιώνιες, αθάνατες νεφέλες, ανεβείτε ψηλά».

Υ.Γ. 13 Γιώργο Λούκο γι' άλλο ένα καλοκαίρι, δικός σου ΣΤΑΜ Α



Καήκατε;

Bepanthol®

Ειδικοί στα ηλιακά εγκαύματα

Ήλιος, θάλασσα, διακοπές... Όλα είναι ιδυλλιακά... Όλα; Όχι ακριβώς, γιατί παρά τις προειδοποιήσεις των ειδικών για τις συνέπειες από την ανεξέλεγκτη έκθεση στην ηλιακή ακτινοβολία, παρά τις αυστηρές οδηγίες των γιατρών για τα μέτρα προφύλαξης, παρά το γεγονός πως η αναγκαιότητα της αντιηλιακής προστασίας αναγνωρίζεται από όλους, το ηλιακό έγκαυμα, από απλό κοκκίνισμα ως σοβαρό έγκαυμα μπορεί να κάνει την εμφάνισή του.

Αν νιώσετε το δέρμα σας ερεθισμένο από τον ήλιο, η Bepanthol **εδώ και 50 χρόνια έχει τη λύση** και σήμερα μάλιστα διπλή.

Άμεση... δράση!

Δύο εξαιρετικά αποτελεσματικά προϊόντα, το Σπρέι Αφρού Bepanthol και η Κρέμα Bepanthol είναι στη διάθεσή σας και υπόσχονται αμεσότητα ανακούφισης της ερεθισμένης επιδερμίδας, είτε το πρόβλημα είναι ένα απλό κοκκίνισμα, είτε ένα πιο εκτεταμένο έγκαυμα.

Σπρέι Αφρού: Δροσίζει ταχύτατα και παρέχει ενυδάτωση μακράς διάρκειας στο δέρμα, ενισχύοντας τη φυσιολογική διαδικασία ανάπλασης. Το σπρέι βασίζεται στην πρωτοποριακή τεχνολογία Nanosorb που παρέχει τα συστατικά της Bepanthol στη μορφή μικροσκοπικών σταγονιδίων, ενισχύοντας έτσι την απορρόφηση στην επαφή με το δέρμα. Επίσης, η εύχρηστη συσκευασία σε σπρέι, διασέχει τέλεια την Bepanthol στην επιδερμίδα χωρίς να χρειάζεται επάλειψη.

Κρέμα: Η κλασική Bepanthol που όλοι εμπιστευόμαστε, με προβιταμίνη B5 και ιδιαίτερα δροσερή σύνθεση, προσφέρει όχι μόνο ενυδάτωση, αλλά και ανάπλαση στο ερεθισμένο και ευαίσθητο δέρμα. Εκτός από τους ερεθισμούς του ήλιου το καλοκαίρι, η Κρέμα Bepanthol είναι ιδανική για να ανακουφίσει την επιδερμίδα από κάθε άλλο ερεθισμό όπως μικροεγκαύματα, ξηρότητα από το κρύο ή τον αέρα, κακκινίες που προκαλεί κάποιες φορές η αποτρίχωση, κλπ.

Ανακούφιση αμέσως

Όταν αρχίσετε να νιώθετε ερεθισμένο το δέρμα σας, μην περιμένετε να χειροτερεύσει η κατάσταση. Ρίξτε ελαφρά λίγο νερό στην πάσχουσα περιοχή. Στη συνέχεια, ψεκάζετε με το σπρέι αφρού Bepanthol όλη την επιφάνεια του ερεθισμένου δέρματος ή απλώνετε αρκετή ποσότητα κρέμας Bepanthol.

Αν ξαναχρειαστεί, ξαναψεκάζετε με τον αφρό ή απλώστε λίγη ακόμα κρέμα.

Η ανακούφιση της επιδερμίδας ξεκινά από το αμέσως επόμενο δευτερόλεπτο.



Έρθε η ώρα για αναγνωρισμένα BACHELOR'S και MASTER'S!

Επειδή σήμερα, περισσότερο από ποτέ, η επιλογή αποτελεσματικών και αναγνωρισμένων σπουδών είναι καθοριστική για το επαγγελματικό σου μέλλον, σπούδασε στην Αθήνα, στο **IST / University of Hertfordshire**.

Σε **3 χρόνια** θα αποκτήσεις Bachelor από το University of Hertfordshire, ένα από τα 6 Κρατικά Πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας που ήταν υποψήφια για «Πανεπιστήμιο της Χρονιάς 2008».

Σπουδάζεις σε ειδικά διαμορφωμένες υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις 9.500 τ.μ., που ικανοποιούν πλήρως τις ανάγκες ενός Πανεπιστημιακού Ιδρύματος και έχεις τη δυνατότητα online πρόσβασης στη βιβλιοθήκη του University of Hertfordshire, με απεριόριστες πηγές πληροφοριών, μέσω του πρωτοποριακού Ηλεκτρονικού Συστήματος StudyNet.

Με το πτυχίο σου από το **University of Hertfordshire** και σύμφωνα με την κοινοτική οδηγία 36/2005 θα έχεις τα ίδια επαγγελματικά δικαιώματα με τους αποφοίτους των Κρατικών Πανεπιστημίων, ενώ παράλληλα αποκτάς Πιστοποιητικό Αναγνώρισης των Επαγγελματικών Δικαιωμάτων από το NARIC (αντίστοιχο ΔΟΑΤΑΠ Μεγάλης Βρετανίας).



www.ist.edu.gr



University of
Hertfordshire



Το Αγγλικό Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα!

BACHELOR'S

Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες

- Business Administration • Economics & Accounting
- Human Resources & Marketing • Accounting with Finance
- Tourism & Human Resource Management
- Tourism & Marketing • Tourism Management

Ανθρωπιστικές Επιστήμες

- Psychology
- English Language & Communication with English Literature

Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική

- Computer Science • Computer Science (Software Engineering)
- Computer Science (Networks) • Computer Science (Artificial Intelligence)
- Information Technology • Information Technology (Web-based Systems)
- Information Technology (Entertainment Systems)
- Information Technology (Business Systems)

MASTER'S

- MBA, Marketing, Management, Health Services Management
- Software Engineering, Distributed Systems & Networks, Data Management
- Psychology, LLM

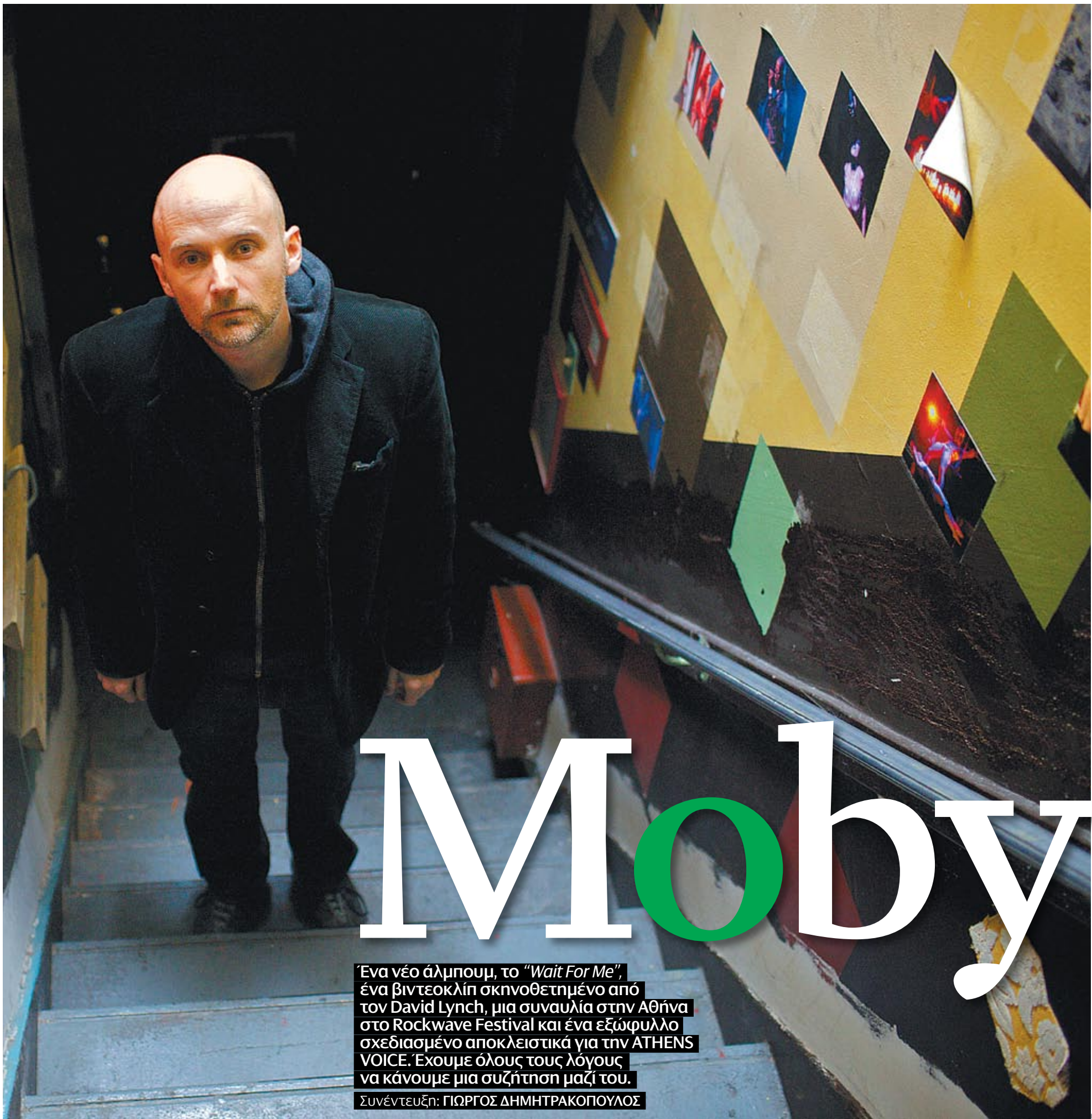


Το IST COLLEGE είναι πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποιήσεων (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.



IST COLLEGE

Πειραιώς 72, Μοσχάτο • τηλ.: 210 4822222, 800 11 93000 (χωρίς χρέωση) • e-mail: info@ist.edu.gr • www.ist.edu.gr



Ένα νέο άλμπουμ, το “Wait For Me”, ένα βιντεοκλίπ σκηνοθετημένο από τον David Lynch, μια συναυλία στην Αθήνα στο Rockwave Festival και ένα εξώφυλλο σχεδιασμένο αποκλειστικά για την ATHENS VOICE. Έχουμε όλους τους λόγους να κάνουμε μια συζήτηση μαζί του.

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ποια η σχέση σου με τη φήμη, την επιτυχία και την αποτυχία; Η φήμη είναι ένας επικίνδυνος «θεσμός». Δεν είναι τυχαίο ότι οι διασημότητες έχουν την ίδια θνησιμότητα με τους ανθρακωρύχους. Τη στιγμή που κάποιος γίνεται διάσημος, κόβει 20 χρόνια από τη ζωή του. Σκέψου τον Τζιμ Χέντριξ, τον Κερτ Κομπέιν, τον Τζον Λένον, την ηριγκίπισσα Νταϊάνα. Οι διάσημοι πεθαίνουν γρήγορα κι αν δεν πεθάνουν γρήγορα γίνονται ναρκομανείς. Η φήμη κάνει τους ανθρώπους πικρόχολους, φοβισμένους, επιφυλακτικούς. Καθόλου υγιεινό.

Το καλό κομμάτι της δόξας; Έχω τρία οφέλη από τη διασημότητα: Μου επιτρέπει να έχω το κοινό μου για τη μουσική που γράφω. Αλλιώς θα ήμουν στην κρεβατοκάμαρά μου και θα έγραφα μουσική

που δεν θα άκουγε κανείς. Μου επιτρέπει να βγάζω τους φίλους έξω για φαγητό. Μου επιτρέπει επίσης να στρέψω την προσοχή του κοινού σε σημαντικούς σκοπούς. Οι υπόλοιπες πτυχές της διασημότητας δεν με απασχολούν. Αποφεύγω τα κλαμπ και τα πάρτι των διασήμων και είμαι ευτυχισμένος να πάω σε ένα γειτονικό μπαρ ή να παίξω σκραμπλ με τους φίλους μου.

Ποια είναι η πιο ενδιαφέρουσα διασημότητα που έχεις γνωρίσει; Μπιλ Κλίντον, Δαλάι Λάμα, Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ντέιβιντ Μπόουι, τρεις γενικούς γραμματείς του ΟΗΕ, έχω γνωρίσει πολύ κόσμο. Δεν βρήκα κανέναν από αυτούς τρομερά ενδιαφέρων. Οι περισσότεροι ήξεραν τόσο πολύ πόσο διάσημοι είναι, που όλες οι ενδιαφέρουσες

πλευρές τους εξαφανίζονταν. Αντίθετα με εντυπωσίασε ο Κρις Κριστόφερσον (Αμερικάνος ηθοποιός και τραγουδιστής) και ο κιθαρίστας των Roxy Music Phil Manzanera. Μου αρέσουν όσοι άνθρωποι δεν παίρνουν τον εαυτό τους στα σοβαρά. Και φυσικά ο Ντέιβιντ Λιντς. Ένας ακόμη απρόσμενα υπέροχος άνθρωπος είναι ο Βονο. Από τους πιο φιλικούς και ευχάριστους ανθρώπους που έχω γνωρίσει.

Αγαπημένη ταινία του Ντέιβιντ Λιντς; Μάλλον η τελευταία του ταινία το “Inland Empire”, αν και μου αρέσουν όλα όσα έχει κάνει. Μαζί με τη «Χαμένη λεωφόρο» είναι τα δύο πιο αγαπημένα μου φιλμ.

Η σχέση σου με την Αθήνα; Έχω έρθει πάνω από 15 φορές. Ένα



από τα πιο ωραία ταξίδια μου ήταν πριν από 6-7 χρόνια με καύσωνα. Ήταν τόσο μεγάλη η ζέστη, που κόσμος πέθαινε και όλοι γύρω μου με συμβούλευαν να μην έρθω. Όμως ξύπνησε ο πανκ εαυτός μου και τελικά ήρθα! Μου άρεσε αυτή η κάψα. Σαν να σε χαστούκιζε ένα πύρινο χέρι...

Το νέο σου άλμπουμ μοιάζει να είναι το αντίθετο του "Hotel". Είμαι περήφανος για πολλούς από τους δίσκους μου. Στο "Hotel" μου αρέσουν μερικά τραγούδια, αλλά όχι ο τρόπος της παραγωγής. Απεχθάνομαι τις φορτωμένες, επαγγελματικές μουσικές. Θα προτιμούσα να το είχα κάνει στο στούντιο του σπιτιού μου και να αφεθώ σε λάθη και μικρά ατυχήματα. Στο νέο μου άλμπουμ η προ-

σέγγιση είναι πιο χειροποίητη, πιο προσωπική, πιο ατμοσφαιρική.

Νομίζεις ότι θα άρεσε στον Μέλβιλ το νέο σου άλμπουμ; Ελπίζω να του άρεσε. Σίγουρα θα το προτιμούσε από το προηγούμενο.

Για ποιο πράγμα έχεις μετανιώσει στη ζωή σου; Για τις υπέρμετρες ανησυχίες. Η ζωή είναι σύντομη. Υπάρχει ένα τέλειο απόφθεγμα του Μαρκ Τουέιν, δεν το θυμάμαι ακριβώς, αλλά περίπου έλεγε ότι στη ζωή του αντιμετώπισε πολλές ατυχίες και τραγωδίες, οι περισσότερες από τις οποίες δεν υπήρξαν ποτέ. Πολλά από τα προβλήματα είναι μόνο μέσα στο κεφάλι μας. Νομίζω ότι έχω χάσει πολύ χρόνο με ανούσιες στεναχώριες.

Στο τραγούδι σου "Mistake" υπάρχουν αναφορές στο post punk των 80s. Είναι η αγαπημένη σου δεκαετία; Το "Mistake" είναι ασφαλώς το αποτέλεσμα ενός τύπου που έχει ακούσει πολύ Joy Division. Με αυτή τη μουσική μεγάλωσα. Με Killing Joke, Echo and the Bunnymen, Theatre of Hate, Chameleons. Ήταν οι επιρροές μου.

Τι σε κάνει να χαμογελάς; Τα σκυλιά.

Έχεις δικό σου; Ταξιδεύω συνέχεια και δεν μπορώ να έχω. Αλλά η γειτονιά μου είναι γεμάτη. Αν δω στο δρόμο μια ωραία γυναίκα να βγάζει βόλτα ένα ωραίο σκυλί, θα δώσω μεγαλύτερη σημασία στο σκυλί. **A**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ Η γενιά μου η ανένταχτη

Αφήνοντας πίσω του οριστικά τις Τρύπες, σχολιάζει τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα και μιλά για τα σχέδιά του

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



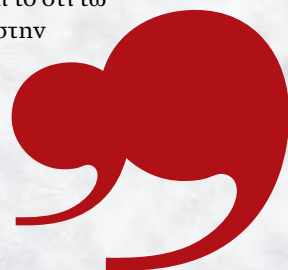
Βλέπω τον κόσμο σε μια διαδρομή που πάει για την ψυχασθένεια. Πολύς κόσμος πιστεύει ότι αληθινό είναι μόνο ό,τι υπάρχει μέσα στην οθόνη. Δεν είναι έτσι. Η τηλεόραση καλύπτει μια πλευρά και αυτάρεσκα πιστεύει ότι μόνο αυτό υπάρχει. Φτάσαμε στην οικονομική κρίση

που είναι ψυχολογική έτσι κι αλλιώς, έχει φτιαχτεί ένας άνθρωπος αδηφάγος που νομίζει ότι μπορεί να καταναλώσει τα πάντα και να καταστρέψει τον πλανήτη γλεντώντας. Η καρδιά αυτής της αρρώστιας είναι η τηλεοπτική πραγματικότητα. Μετά από μια εκατονταετία, όταν θα μιλούν για την εποχή μας, δεν θα πιστεύουν πόσο χαμηλά είχε φτάσει το ανθρώπινο είδος. Ζούμε ακριβώς έναν τηλεοπτικό μεσαίωνα.

Ο φόβος σπρώχνει τα λιγότερο σκεπτόμενα κομμάτια του πληθυσμού στις ακραίες λύσεις. Είτε στο ΚΚΕ είτε στο ΛΑΟΣ για μένα το ίδιο είναι. Και οι δύο πήραν μεγάλη ποσοστά από μάζες που υποφέρουν οικονομικά, που έχουν φοβηθεί. Η δε άνοδος της Ακροδεξιάς στηρίζεται στην αδιαφορία ενός μεγαλύτερου κομματιού. Όσο ανεβαίνει η Ακροδεξιά, άλλο τόσο ανεβαίνει η αμφισβήτηση των πολιτικών και του τρόπου που γίνεται η πολιτική. Όταν έχουμε 50% αποχή φαντάζομαι ότι αυτό αφορά τους πιο ανήσυχους και όσους βλέπουν με κριτικό βλέμμα τα πράγματα, που θεωρούν ότι η πολιτική δεν είναι αυτό που έλπιζαν. Η αντίδραση προς το παρόν εκφράζεται με την αποχή. Η αποχή όμως για μένα κρύβει δύναμη και ελπίδα. Νιώθω αισιόδοξος.

Δεν το έχω δύσκολο να κλαίω. Είναι λυτρωτικό. Ένα καθάρισμα από τις εντάσεις που παίρνουμε. Μου αρέσει συχνά να κλαίω και από χαρά. Χαρούμενο με κάνει η ζωή μου η ίδια. Ο δρόμος μου. Η πάλη μου με τις μουσικές, τις ιδέες, τους ανθρώπους.

Αυτή την εποχή ετοιμάζω τη μουσική για το soundtrack της ταινίας του Παντελή Βούλγαρη για τον ερμύλιο. Είναι μια ταινία με καρδιά και συναίσθημα και νομίζω πως θα προκαλέσει πολλές συζητήσεις. Δεν έχει βγει ποτέ ακομπλάριστα στο τραπέζι η ιστορία του ερμυλίου. Αυτό είναι μια γενναία κίνηση από τον Παντελή και γίνεται με πολύ ωραίο τρόπο. Θα δημιουργήσει μια ένταση. Είναι εμπειρία να συνεργάζεσαι με ανθρώπους σαν τον Βούλγαρη ή τον Νίκο Νικολαΐδη παλαιότερα. Από την επαφή μου με τον Νίκο θυμάμαι τις πλάκες που κάναμε. Υπήρξε μεγάλος δάσκαλος. Ουσιαστικά με μύησε στην κινηματογραφική μουσική και το ότι τώρα δουλεύω με κάποια άνεση στην ταινία του Βούλγαρη νιώθω ότι το κάνω με τη δύναμη και τη γνώση που μου μετέφερε στην πρώτη μας συνεργασία. Ήταν ο σκηνοθέτης της γενιάς μας, της ανένταχτης.



Info Ο Γ. Αγγελάκας και οι Επισκέπτες θα παίξουν με τους πιτσιρικάδες του Schoolwave στο **Θέατρο Βράχων** (3/7)

David Byrne

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Η πιο διάσημη «ομιλούσα κεφαλή» του μουσικού κόσμου έρχεται στην Αθήνα, αυτή τη φορά με τη νέα υπερατλαντική συνεργασία του με τον έτερο μουσικό διανοητή Brian Eno, 28 χρόνια μετά την πρώτη τους συνάντηση. Μαζί με τη new wave ιστορία των Talking Heads. Χωρίς ποτέ να σταματά να κάνει αίσθηση, να σκέφτεται διαφορετικά, να εμπνέεται από την αρχιτεκτονική, να γράφει για τις μπτροπόλεις, σχηματοποιώντας μια ελεύθερη από κανόνες και φόρμες χαρτογράφηση του κόσμου. Του δικού του «φαντασματικού» κόσμου.

Πόσο έχετε αλλάξει από την εποχή της πρώτης σας συνεργασίας με τον Brian Eno στο "My Life in the Bush of Ghosts" του 1981; Είμαι διαφορετικός, κι αυτό διακρίνεται στα νέα κομμάτια του "Everything That Happens Will Happen Today". Από τη μία εμπεριέχουν φόβο και τρόμο και από την άλλη στοιχεία ελπίδας, που, φαντάζομαι, είναι ο τρόπος μας να επιβιώνουμε. Όλα αυτά έγιναν κάτω από την επιρροή του Μπους, οπότε είναι παράξενο που υπήρξε έστω και ίχνος ελπίδας. Ίσως, ασυναίσθητα, επινόησα και ζωντάνεψα αυτό που είχα ανάγκη τόσο σε προσωπικό, όσο και σε ευρύτερα πολιτικό πλαίσιο.

Πόσο δημιουργική ήταν η ιδιότυπη συνεργασία σας με τον Brian Eno, ανταλλάζοντας ιδέες και ηχητικό υλικό μεταξύ Λονδίνου και Νέας Υόρκης; Μπορεί να φαντάζει απρόσωπη μια τέτοια υπερατλαντική συνεργασία, αλλά σε αυτό το πρότζεκτ ήταν τέλεια. Οι νέες τεχνολογίες σηματοδοτούν την ελευθερία κινήσεων και την έλλειψη πίεσης τόσο μεταξύ μας όσο και από τη δισκογραφική εταιρεία. Λόγω της απόστασης δοκίμαζα διαφορετικές φωνητικές, μελωδικές και στιχουργικές προσεγγίσεις στα τραγούδια του Brian χωρίς το φόβο της αποτυχίας. Αν μια δοκιμαστική εκδοχή των τραγουδιών ήταν κακή, μπορούσα να δοκιμάσω κάτι διαφορετικό την επομένη μέρα.

Πολλοί συνδέουν τους Talking Heads με μεταμοντέρνες θεωρίες. Προσωπικά αισθάνεστε πλησιέστερα στο μεταμοντερνισμό σε σχέση με το μοντερνισμό; Ναι, αν ο μεταμοντερνισμός σημαίνει λιγότερο δόγμα και λιγότερους κανόνες. Ο μοντερνισμός προσποιήθηκε ότι ήταν ένας ουδέτερος, λογικός και υπεραπλουστευτικός τρόπος δημιουργίας, αλλά έγινε αρκετά φανερό μετά από λίγο ότι, όπως ακριβώς άλλα κινήματα, αφορούσε εξίσου το ύφος και όχι πάντα με πρακτικό τρόπο. Προτιμώ περισσότερο να χρησιμοποιώ τους κανόνες της επιλογής μου και να μη δεσμεύομαι από ένα συγκεκριμένο στιλ ή ήχο.

Τι θέλετε να παρουσιάσετε στο επερχόμενο βιβλίο σας "Bicycle Diaries"; Η ποδηλασία σε διαφορετικές πόλεις του κόσμου είναι λίγο πολύ μια δικαιολογία για να μιλήσω για τις πόλεις αυτές, τη μουσική, την ιστορία, την πολιτική, την αρχιτεκτονική τους. Δεν είναι στην πραγματικότητα ένα βιβλίο για την ποδηλασία, αν και σίγουρα ενθαρρύνω περισσότερο κόσμο να το προτιμά σαν τρόπο μετακίνησης. Έχω ποδηλατήσει στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, δεν ήταν ιδιαίτερα εύκολο αλλά θα το ξανάκανα.

Τι ήταν για σας το new wave; Πώς βλέπετε εκείνη την περίοδο σήμερα; Το καλύτερο ήταν ότι πολύ λίγοι άνθρωποι μας παρακολουθούσαν και συνεπώς αισθανόμασταν ελεύθεροι να αποτύχουμε, να προσπαθούμε και να μην επιτυγχάνουμε κάθε φορά. Σήμερα υπάρχουν πιθανότατα πιο ενδι-

αφέροντα μουσικά κινήματα από ποτέ. Θεωρώ πως ζούμε ένα είδος αναγέννησης της μουσικής δημιουργίας.

Πιστεύετε στην αγάπη; Ναι, συμβαίνει, είναι αλήθεια, είναι αναμφισβήτητη και καταπληκτική, αλλά δεν είναι αιώνια και πάντα όμορφη. Ίσως είναι περισσότερο γενετική και βιολογική από όσο θέλουμε να νομίζουμε. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι τα συναισθήματα δεν είναι πραγματικά. Το ίδιο όμως και η γενετική και βιολογική τους λειτουργία.

Από τι εμπνευστήκατε τους στίχους του "In The Future" και πόσο επίκαιροι είναι σήμερα; Από τις επαναλαμβανόμενες διακηρύξεις που όλοι ακούμε διαρκώς, εδώ και δεκαετίες. Τώρα οι άνθρωποι μιλούν για τα θαύματα της τεχνολογίας, τις παγκόσμιες αλλαγές που επιφέρει το Διαδίκτυο και τους τρόπους που κάτι νέο θα μας απελευθερώσει. Κάθε δήλωση στο τραγούδι αυτό ακολουθείται λίγο πολύ από την αντίθετή της, είναι αντιφατικό... όχι για να ισχυριστώ ότι όλα είναι σχετικά, αλλά για να υπαινιχθώ ότι ζούμε σε όλα αυτά τα «αύριο».

Γράφατε τραγούδια για «κτίρια και φαγητά», όταν όλοι οι άλλοι επικεντρώνονταν στην αγάπη. Πρόσφατα μετατρέψατε ένα κτίριο του Λονδίνου σε γιγαντιαίο μουσικό όργανο. Γιατί έχετε αυτή την εμμονή με τα κτίρια; Το περιβάλλον που ζούμε μας διαμορφώνει με τρόπους που ούτε καν αντιλαμβανόμαστε. Τα μέρη που εργαζόμαστε μας καλοπιάνουν και μας κατευθύνουν, είτε για το καλύτερο είτε για το χειρότερο. Τα σπίτια, τα γραφεία, οι δρόμοι σχηματοποιούν και επηρεάζουν την κοινωνική μας ζωή και τη σκέψη μας. Αυτό δεν είναι μια πρωτότυπη δική μου ιδέα, έχει εκφραστεί εδώ και αιώνες. Νιώθω ότι τα κτίρια παίζουν το ρόλο ηθοποιών στις ζωές μας με τον ίδιο τρόπο που παίζουν οι εραστές.

Η γνώμη σας για την οικονομική κρίση; Όλα τα κοινωνικά ζώα φαίνεται να τηρούν κανόνες, επιβαλλόμενους από το σύνολο, που οριοθετούν τη συμπεριφορά τους για το καλό του συνόλου και του είδους. Η ανάπτυξη έχει δείξει ότι αν αυτοί οι κανόνες και οι περιορισμοί ξαφνικά σταματήσουν να υφίστανται με τον τρόπο που έγινε τις δεκαετίες πριν από την κρίση, αυτά τα κοινωνικά ζώα, ή τουλάχιστον μερικά κυρίαρχα άτομα, θα επωφεληθούν των ευκαιριών αυτών καταστρέφοντας ακριβώς αυτό τον κόσμο που δημιουργήσαν. Η φρόνηση και η αυτορρύθμιση της αγοράς είναι μια παραίσθηση. Τα μαθηματικά μοντέλα δεν βασίζονται στην ανθρώπινη συμπεριφορά. Τα οικονομικά είναι, επί του παρόντος τουλάχιστον, περισσότερο μυθοπλασία, τέχνη και ποίηση, παρά επιστήμη. **A**



Θεοδοσία, άνοιξε τα μάτια σου. Είσαι στη σκηνή.

●●● Τον Σεπτέμβριο, πέρσι, μου έστειλε την "Babalou" και είπε «την έχω ελεύθερη στο site, να την κατεβάσει όλος ο κόσμος, είμαι κι εγώ ελεύθερη, έφυγα από την εταιρεία». Για κάποιο λόγο, η Θεοδοσία Τσάτσου εμπνέει πάντα αυτήν ακριβώς την αίσθηση «αναχώρησης» που νιώθεις όταν την αντικρίζεις, όταν την ακούς και όταν τη βλέπεις να χορεύει πάνω στη σκηνή.

●●● Στριφογυρίζει σαν δερβίσης με τα χέρια ανοιχτά να τους πάρει όλους μαζί της, να σκωθεί με τη φυγόκεντρο και να απογειωθεί, καθώς τα τραγούδια της κορυφώνονται σχεδόν όλα σε ένα ωραίο κρεσέντο που θυμίζει παλιές, καλές στιγμές του αληθινού ροκ. Η φωνή της κάνει εκείνους τους ελιγμούς, από θηλυκή σε ψίθυρο, από ανάσα και κοφτή αναπνοή σε λυγμό, και μετά πάλι βαθαίνει και πάει πιο πέρα, να αρχίσει νέο στρόβιλο σε άλλο κουπλέ. Τα μάτια της είναι σαν διάφανα μπλε, σαν κρύσταλλα, δεν ξέρω, έχουν νερό μέσα τους και μια «ζεν» νωχέλεια στο βλέμμα τους. Είναι ανοιχτά και θυμίζουν αέρα. Όταν τα κλείνει, και πάλι είναι σαν να βυθίζεται στην «αναχώρησή» της. Λες, «τώρα θα τα ανοίξει και θα είναι μόνο λευκό φως από μέσα, σαν φανάρια, σαν εξωγήινη».

●●● Είναι φανερό ότι έχω ένα κόλλημα με τη Θεοδοσία. Την αγαπώ και μου άρεσε παλιά να μεθάω με τα τραγούδια της, από την εποχή των Μπλε ακόμα. Η ίδια το ξέρει και με φωνάζει "fucking Daddy" ενώ εγώ, από εδώ και πέρα, θέλει να τη φωνάζω «Μπαμπαλού». Αυτή είναι η Νέα Τσάτσου, η ελεύθερη, χωρίς συμβόλαια και «περιοριστικούς όρους» ηρωίδα της. «Ετσι με λένε οι Αθηναίοι. Η Μπαμπαλού άρχισε να υπάρχει από την εποχή του "Υποπτου Κόσμου", το '99. Είμαι αλλού, είμαι απ' αλλού, με λένε Babalou». Υποψιάζομαι ότι, παρά την επιτυχία των μετέπειτα άλμπουμ, του «Κόκκινο» κυρίως, αλλά και της «Λεωφόρου της Εύας», η



Download
"Babalou"!

Κατεβάστε δωρεάν το τραγούδι της "Babalou", στο site της ATHENS VOICE, www.athensvoice.gr

Η Babalou είναι απ' αλλού

Θεοδοσία ήρθε αντιμέτωπη με τον εφιάλτη «live εμφανίσεις». Το «σχήμα» στα μαγαζιά. Η (δια)τριβή της με το μουσικό κύκλωμα που την κατέταξε στο «έντεχνο» κι ακόμα εκεί την έχει. Όμως, η φωνή της Μπαμπαλού έρχεται από μία άλλη παράδοση. Έχει μία διαδρομή μέσα της – Μεμβούρνη, Θεσσαλονίκη, θέατρο, διάστημα. Έχει λίγο Νάστα, αρκετό Μπλε και πολύ μαύρο, μεταλλικό, **jet black**, καμία σχέση με το ξανθό της κεφάλι.

●●● Οι Έλληνες έντεχνοι τραγουδούν την παράδοση του αμανέ τους ζεσταίνοντας την ακινησία του κισμέτ τους. Δεν θέλουν πολλά τραντάγματα και ξεβόλεμα, θέλουν το ραχάτι της δυστυχίας, ξάπλα, παρατημένοι, χωρίς

αγάπη, κανά τσιγάρο, τίποτα ποιήματα και καμιά μαυροδάφνη πιάσε. Όσο γι' αυτό το πολύπαθο «ροκ», το έχουν σαν μια *δηθενιά* στην ενορχήστρωση. Βγάλε την πανάρχαια ηλεκτρική κιθάρα από τα τραγούδια τους, βάλε ένα μπουζούκι κι αμέσως είναι έτοιμα για «ποιοτικό λαϊκό μαγαζί». Σόρι, για «μουσική σκηνή» εννοούσα. Η Τσάτσου τραγουδάει όμως σαν αερικό. Έχει το γκάτζ της διεθνούς εσπεράντο του ροκ, ίσως γιατί άκουσε, απλούστατα, από μικρή και άλλους ήχους, πολλές διαφορετικές μουσικές και γλώσσες. Έτσι, όταν τη σκέφτομαι δίπλα στον Πλιάτσικα (θα συνεργαστούν άραγε φέτος;...) δεν μπορώ να βρω ακριβώς το κονέ – μια χαρά του ταίριαξε η Sinead O'Connor. «Μου είπαν να ανοίξω τη συναυλία των Deep Purple» πετάει μετά. «Τι λες;». Και ούτε εκεί τη βλέπω αλλά και πάλι, μόνη της, την παρερμηνεύουν. Τη βάζουν δίπλα σε ράπερς και DJs που παίζουν λούπερς, τη συμπίεζουν.

●●● Η στιγμή που η Θεοδοσία ανοίγει δι-άπλστα τη φωνάρα και την ακούει το κοινό είναι πάντα απρόοπτη, δίπλα σε ποτάμια, σε

συναυλίες κάπως πιο «παγανιστικές» ή με διάθεση *runk cabaret* όπως στο Av, παλιά, όταν τραγουδούσε το "What's up" ή άλλα θεατρικά κομμάτια «αλμοντοβαρικής» έμπνευσης. Φέτος, μου λέει, η Babalou θα είναι «αυτή και τα αγόρια της από το διάστημα». Αρχίζει να περιγράφει μία θηλυκή Ziggy Stardust σε σκηνή δισατηρόπλοιο. Την ίδια ώρα ακούμε τα καινούργια της τραγούδια από το άλμπουμ «Αγαπήσου» που βγαίνει αυτές τις μέρες, ανεξάρτητο και περήφανο, με **κατάμαυρο εξώφυλλο**, στα μαγαζιά. Μου θυμίζει το «Μαύρο» άλμπουμ του Prince, το θυμό του με τις εταιρείες και την glam rock καρδιά του κλεισμένη στο μαύρο, jet black βινύλιο. Στην γωνία, ένα παραβάν με τυπωμένη επάνω του σε τεράστια μεταξοτυπία μία ασπρόμαυρη Μέριλιν Μονρό κι ένα θεατρικό ασπρόμαυρο μποά κρεμασμένο μοιραία επάνω του.

●●● Η Θεοδοσία θα μπορούσε να είναι ηθοποιός – αλλά και πάλι όχι. Θα μπορούσε να είναι μία Tiger Lilly, αλλά και πάλι είναι πολύ **ψυχεδέλα** για κάτι τόσο γκραν-γκινιόλ. Ασχολείται με την ψυχή, το ζεν, την κίνηση του σώματος, την επικοινωνία και την έκφραση. Δεν θα εκπλαγώ αν μου πει ότι διδάσκει και πιλάτες σε νευρωτικές executives ή κάθε βράδυ κάνει chat με τον Βούδα. Όταν μιλάει για την Αθήνα, απλώς «δεν είναι εκεί, είναι αλλού». Η Babalou επισκέπτεται το κέντρο όπως ένας εξωγήινος τα χωράφια με τις καλαμποκιές: νύχτα, ξαφνικά, στροβιλίζεται πάνω τους, αφήνει σχέδια και ωραία τατουάζ – και εξαφανίζεται.

●●● Τον Δεκέμβριο, τις νύχτες που καιγόταν η Αθήνα, μου έστειλε άλλα δύο τραγούδια της. «Αγαπήσου» και «Ζούμε ανάμεσά τους». Ήταν θυμωμένα, οι στίχοι έλεγαν *μάδαφακα, απόψε δεν θα κοιμηθώ...* είχαν ένα επείγον ροκ, θυμωμένο ύφος. Ήταν σαν τηλεφώνημα απόγνωσης: *είμαι μαζί σας, δεν ζω στον πλανήτη Χάπνυ, ξαγρυπνώ και ακούω*.

●●● Τώρα, μέσα στο μαύρο εξώφυλλο, τα τραγούδια της παίζουν με μία ιδέα σαν διάθεση να ανανεωθεί η ίδια αλλά και σαν δεύτερη «κλίση επικοινωνίας»: έριξε μέσα στα μπλουζ και funk rock κομμάτια της, **λίγο μπουζούκι**. Άκουσα μερικά, είναι όμορφα, γλυκά. Κυλάει με έναν «αθηναϊκό τρόπο» το μπουζούκι, λίγο σαν παλιός Πλέσσας, μία δόση Ζαμπέτας, μία ανάμνηση καλοκαιριού δεκαετίας '60. Νιώθω σαν να θέλω να της πω «τι γλυκιά που το σκέφτηκες, είσαι πολύ ευγενική». Το μπουζούκι γλυκαίνει, δεν είναι σαν μεθυσμένη νύχτα στα σκυλάδικα. Το έχει σαν στολίδι – αλλά εκεί που πραγματικά αρχίζει πάλι να στροβιλίζεται σαν δερβίσης, είναι όταν αφήνει την μπάντα της να σολάρει και να σταλάζει τζαμάρισμα ενώ η ίδια «το κάνει να συμβαίνει», γίνεται η γνωστή Θεοδοσία.

●●● Λοιπόν, ok. Η Babalou πετάει πάνω από την Αθήνα αυτές τις μέρες. Θα δείτε και τα σημάδια της στους δρόμους, σαν ιερογλυφικά, τατουάζ – μαύρο πάνω σε μαύρο. **A**

→ y.nenes@yahoo.com

ΤΙΕΣΤΟ κι έγινε

Global Dance Festival το Σάββατο στην Αθήνα...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Τρεις συνεχόμενες φορές No. 1 στην ψηφοφορία του DJ mag (2002-2004), 4 φορτηγά μεταφέρουν από το Άμστερνταμ τον εξοπλισμό του μεθαυριανού show, 80 τ.μ. video wall πίσω από τον Ολλανδό, 50 τ.μ. σκηνή και 10 τ.μ. το εμβαδόν του dj booth (πόσοι θα μπουν εκεί μέσα), φώτα έντασης μεγαλύτερης από 168.000 watt και το αντίστοιχο νούμερο για τον ήχο να ξεπερνά τα 180.000 watt και να μοιράζεται σε περισσότερα από 100 ηχεία... Λίγο πριν έρθει στην Αθήνα ο dj Tiesto μίλησε στην Α.Υ.

Βινύλιο ή cd;

Δεν παίζω πια με βινύλια, προτιμώ να κουβαλάω CDRs. Δεν μπορείς να φανταστείς πόσες φορές έχω χάσει ή έχω κινδυνεύσει να χάσω τους δίσκους μου στα αεροδρόμια. Κι αυτή η απώλεια κοστίζει, πιστεύω με.

Η χορευτική μουσική είναι σε άνοδο, στασιμότητα ή πτώση;

Υπάρχει μια ολόκληρη γενιά που πλέον έχει γαλουχηθεί με τη χορευτική μουσική και μια νέα φουρνιά καλλιτεχνών που επηρεάζονται από αυτή, πάρε για παράδειγμα το νέο pop idol που λέγεται Lady GaGa. Αυτός είναι άλλος

ένας λόγος που θεωρώ ότι η dance κυριαρχεί. Και είναι πολύ θετικό το mash-up μεταξύ διαφορετικών ήχων. Δες τι γίνεται στα blogs, δες acts σαν τους Crookers – δεν θα τους έπαιζα ποτέ στα σέτ μου, αλλά φέρνουν κάτι καινούργιο.

Η μεγαλύτερη επιρροή;

Δύσκολο να πω. Σίγουρα όμως όταν άρχισα να μιξάρω ήρωάς μου ήταν ο John "Jellybean" Benitez (σ.σ. ο DJ που έκανε την παραγωγή στο ντεμπούτο της Madonna).

Why trance?

Γιατί είναι μια χαρούμενη, ευφορική, μελωδική μουσική. Σίγουρα έπαιξε ρόλο η ολλανδική trance παράδοση, όμως κάνετε λάθος όταν στον υπόλοιπο κόσμο τη συνδέετε με το θόρυβο του gabba ή παρόμοιους ήχους. Δεν είμαι κολλημένος πάντως, θα το καταλάβετε και στην Αθήνα, παίζω πολλά indie remixes πια.

Info: Tiesto In Athens, Σάββατο 4 Ιουλίου, Ολυμπιακό Συγκρότημα Ελληνικού (Εγκατάσταση Ξιφασκίας), τιμή προπώλησης € 35 (Metropolis, Village Cinemas, Public, www.ticketservices.gr, 210 7234.567), στην πόρτα € 50, VIP € 85. Οι πόρτες ανοίγουν στις 19.00 και opening act είναι οι "Ecotek" - Kostas K.



4+1

αλήθειες για τα τεστ εγκυμοσύνης

1. ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΤΑ ΤΕΣΤ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ;

Λειτουργούν με την ανίχνευση της χοριακής γοναδοτροπίνης hCG στα ούρα, γνωστής και ως «ορμόνη της εγκυμοσύνης». Παράγεται από τον οργανισμό ήδη από τις αρχές της κύησης και μπορεί να ανιχνευθεί λίγες ημέρες μετά τη σύλληψη και πριν ακόμα εμφυτευθεί το έμβρυο στη μήτρα.

2. ΠΟΣΟ ΑΞΙΟΠΙΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΤΕΣΤ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ;

Ένα έγκυρο και αξιόπιστο τεστ εγκυμοσύνης μπορεί να δώσει περισσότερο από 99% ακριβή πρόβλεψη εγκυμοσύνης ή μη, με την απαραίτητη προϋπόθεση ότι θα γίνει την κατάλληλη χρονική στιγμή και ότι θα τηρηθούν πιστά οι οδηγίες χρήσης. Οποιαδήποτε παρέκκλιση από τα παραπάνω μπορεί να αλλοιώσει το αποτέλεσμα.

4. ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ ΟΤΙ ΤΑ ΛΕΓΟΜΕΝΑ ΤΕΣΤ «ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ» ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΓΝΩΣΟΥΝ ΜΙΑ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ ΠΡΙΝ ΚΑΝ ΥΠΑΡΞΕΙ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ;

Στην πραγματικότητα, δεν μπορεί να διαγνωσθεί έγκυρα εγκυμοσύνη ή μη πριν την πρώτη ημέρα καθυστέρησης. Μάλιστα, όσο πιο πριν από την εκδήλωση της καθυστέρησης γίνει το τεστ, τόσο περισσότερο αυξάνουν οι πιθανότητες λάθους. Σε αυτή την περίπτωση, «νωρίτερα» δεν σημαίνει «καλύτερα». Αυξημένες τιμές hCG είναι δυνατόν να ανιχνευθούν νωρίτερα από την πρώτη ημέρα καθυστέρησης, σ' αυτή την περίπτωση όμως υπάρχει πιθανότητα να συμβεί ένα από τα παρακάτω: α) early pregnancy loss - η μήτρα αποβάλλει το έμβρυο, β) biochemical pregnancy - δεν γίνεται επιτυχής εμφύτευση του εμβρύου (γονιμοποιημένου ωαρίου) στη μήτρα.

3. ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΟ ΤΕΣΤ;

Τα σοβαρά και έγκυρα τεστ εγκυμοσύνης, όπως το Predictor, προτείνουν να γίνεται το τεστ από την πρώτη ημέρα της καθυστέρησης και μετά, και όχι νωρίτερα από αυτή.

5. Το Predictor έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη των Ελληνίδων, γιατί λέει πάντα την αλήθεια. Είναι το πρώτο τεστ εγκυμοσύνης σε αξιοπιστία και πωλήσεις γιατί δίνει αποτελέσματα με ακρίβεια περισσότερο από 99%, από την πρώτη κιόλας ημέρα της καθυστέρησης.



Predictor
ΤΕΣΤ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

Λέει πάντα την αλήθεια

Δεν είστε έγκυος ακόμα, αλλά θέλετε να μείνετε; Το τεστ Ουρηθρίας Predictor υποδεικνύει τις 2 πιο γόνιμες ημέρες του κύκλου σας. Για περισσότερες αλήθειες: www.predictor.gr



OMEGA PHARMA HELLAS S.A.
115 κήμ. Αθήνας - Αθήνα
Τηλ: Επικοινωνία: Τηλ 210 8189000
Φαξ: 210 8181674







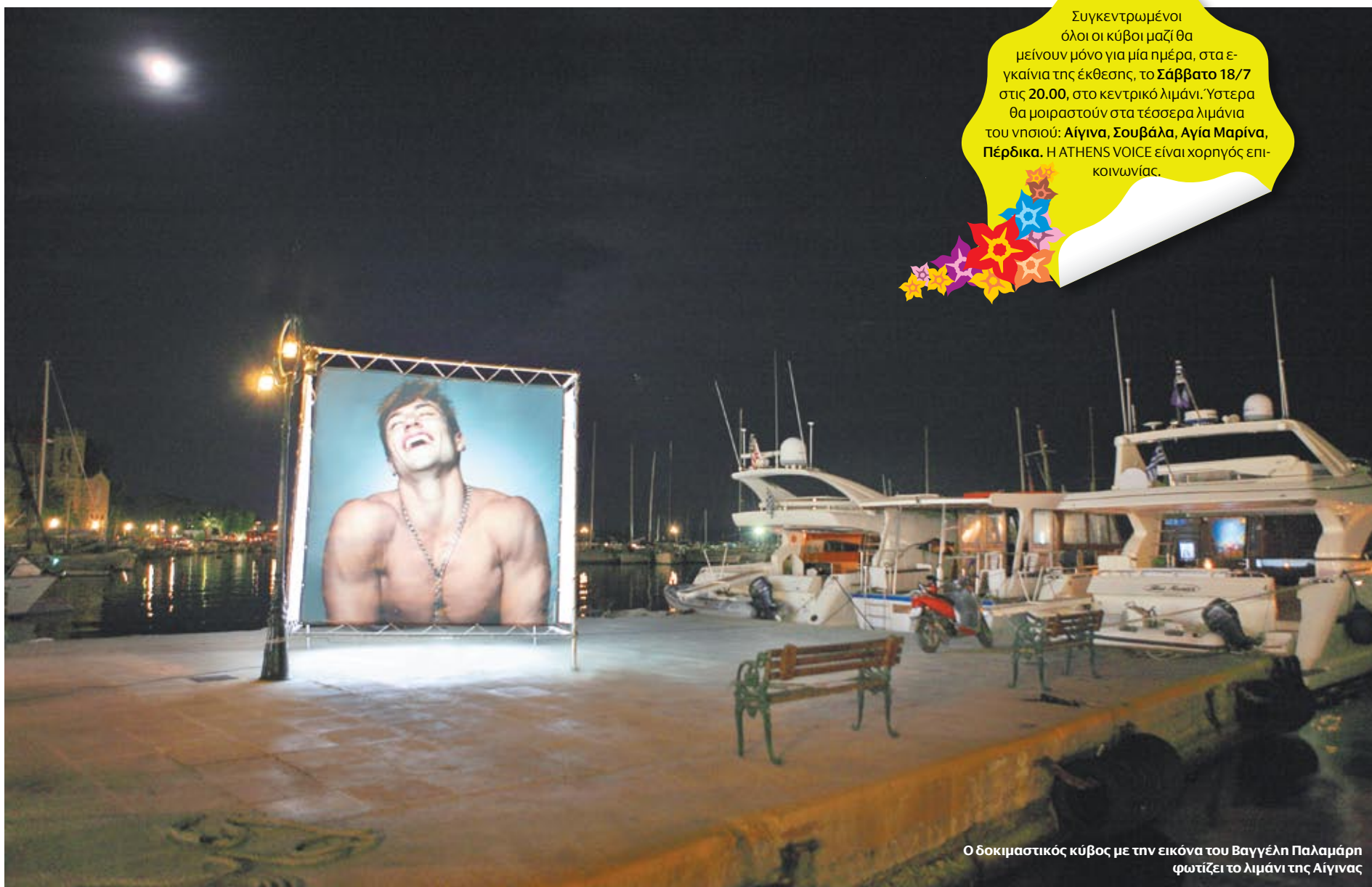
Η ATHENS VOICE
ταξιδεύει στο νησί
της διπλανής πόρτας

Φώτα στην Αίγινα

Το νησί που από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα τα καλοκαίρια γινόταν τόπος συνάντησης σημαντικών δημιουργών, το νησί με το γλυκό, απαλό, διάφανο φως που ενέπνευσε συγγραφείς και ποιητές όπως τον Κ. Βάρναλη, τον Ν. Καζαντζάκη, τον Ά. Σικελιανό, ζωγράφους όπως τον Γ. Μόραλη, τον Κ. Στεφάνου, την Ε. Βουρλούμη, γλύπτες όπως τους Χ. Καπράλο, Ν. Κλώνο, Β. Αντωνίου και πιο πρόσφατα τον Κώστα Βαρώτσο, αυτή η «Αίγινα των δημιουργών» συνεχίζει να εμπνέει νέους καλλιτέχνες αλλά και τους ίδιους τους κατοίκους της, που έχουν βάλει στόχο να την κάνουν βασικό προορισμό των φιλότεχνων.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - Φωτογραφίες: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΪΚΟΣ

Συγκεντρωμένοι
όλοι οι κύβοι μαζί θα
μείνουν μόνο για μία ημέρα, στα ε-
γκαίνια της έκθεσης, το **Σάββατο 18/7**
στις **20.00**, στο κεντρικό λιμάνι. Ύστερα
θα μοιραστούν στα τέσσερα λιμάνια
του νησιού: **Αίγινα, Σουβάλα, Αγία Μαρίνα,**
Πέρδικα. Η **ATHENS VOICE** είναι χορηγός επι-
κοινωνίας.



Ο δοκιμαστικός κύβος με την εικόνα του Βαγγέλη Παλαμάρη φωτίζει το λιμάνι της Αίγινας

ΚΥΒΟΙ ΦΩΤΟΣ ΣΤΑ 4 ΛΙΜΑΝΙΑ

Φαίνεται πως τα καταφέρνουν, ειδικά αυτό το καλοκαίρι που η Αίγινα μπαίνει και σε τροχιά σύγχρονης τέχνης. Το **Light Cube** είναι το πιο φρέσκο (διοργανώνεται για πρώτη φορά) και το πιο μεγάλο γεγονός στη φετινή πολιτιστική της ατζέντα. Η ανατρεπτική του ιδέα «στηρίζεται» σε 11 τεράστιους φωτισμένους κύβους (το φως προέρχεται από το εσωτερικό τους) που σε κάθε επιφάνειά τους φέρουν και από ένα πορτρέτο. «**Ημασταν μαζί με τον Δημήτρη Μακαράτζη, art director στο περιοδικό Max, στον Β' Μαραθώνα και συζητούσαμε για ένα πρωτότυπο φεστιβάλ φωτογραφίας που διοργανώνεται κάθε χρόνο στις Κάννες. Αρχίσαμε να ψάχνουμε τη δική μας ευρηματική ιδέα για μια υπαίθρια φωτογραφική έκθεση στο νησί μας**» μου λέει ο φωτογράφος **Δημήτρης Βλαίκος**, ένας εκ των εμπνευστών της. «**Το βασικό μας κίνητρο ήταν η πρόκληση να κάνουμε κάτι με απήχηση, ώστε να βγάλουμε προς τα έξω την Αίγινα μέσα από ένα σύγχρονο, εντυπωσιακό συνδυασμό τέχνης και lifestyle κουλτούρας. Η φιλοδοξία μας είναι να ταξιδέψει η έκθεση σε όλη την Ελλάδα σαν ένα πολιτιστικό γεγονός που θα προβάλλει τον τόπο που ξεκίνησε. Ευτυχώς, οι επαγγελματίες της Αίγινας μας στήριξαν πολύ**». Έντεκα διάσημοι φωτογράφοι, οι **Τάκης Διαμαντόπουλος, Μάρα Δεσύρη, Δημήτρης Σκουλός, Κατερίνα Τσατσάνη, Γιώργος Μεστούσης, Γιάννης Μπουρνιάς, Παντελής Ζερβός, Βαγγέλης Παλαμάρης, Γιώργος Μαλεκάκης, Salvatore Vinci και Γιώργος Μαυρόπουλος**, με 44 στο σύνολο «**Πρόσωπα**» θα φωτίσουν στις **18 Ιουλίου** το κεντρικό λιμάνι. Κάποιοι φωτογράφοι συμμετέχουν με πορτρέτα μόδας, άλλοι φυσιογνωμιών, άλλοι με μοντέλα σε προκλητικές πόζες. «**Μου έχει κάνει μεγάλη εντύπωση η ανταπόκριση του κοινού, που έχει ξεπεράσει όλες τις προσδοκίες μας. Το καταλάβαμε όταν τοποθετήσαμε ένα δοκιμαστικό κύβο στο λιμάνι κι ο κόσμος άρχισε να τον περιεργάζεται, κοπέλες να παίρνουν πόζες δίπλα του και μετά να τις ανεβάζουν στο facebook**» συνεχίζει με ενθουσιασμό ο Δημήτρης. Ο ίδιος, γέννημα θρέμμα Αιγινήτης, συνεργάζεται με διάφορα περιοδικά, έχει βραβευμένες φωτογραφίες στο ενεργητικό του (σαν αυτές που βλέπετε σε αυτό το αφιέρωμα) και δικό του studio στο νησί. «**Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο κέντρο της Αίγινας, νιώθοντας ότι μένω σε ένα προάστιο της Αθήνας. Τελικά επέλεξα να ζω εδώ. Η αγαπημένη μου εικόνα είναι το Φανάρι του Μπούζα – ο φάρος στην περιοχή Πλακάκια. Η παλιά Χώρα είναι μια πολύ όμορφη βόλτα όπως και τα μονοπάτια στην ορεινή Αίγινα. Για μένα η πιο αυθεντική εικόνα του νησιού είναι τα δύο καφενεία κάτω από το Δημαρχείο, εκεί όπου συναντάς και τις πιο cult φυσιογνωμίες του νησιού. Αρνητικά; Ότι κάποιιοι νιώθουν ότι μπορούν να μη φροντίζουν για την ποιότητα των υπηρεσιών τους με τη λογική ότι "δεν έχουμε ανάγκη, 4.000.000 κάτοικους έχουμε δίπλα, και να μη μείνει ευχαριστημένος ένας θα έρθει άλλος"**. Επίσης με ενοχλεί η τιμή των караβιών, που είναι απαγορευτική και για τους κάτοικους και για τους επισκέπτες».

Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΣ

Οι εξελίξεις στο θέμα του πολιτισμού και σε αρκετά από τα ζητήματα της καθημερινότητας των Αιγινιτών δεν μπορούν να κρύψουν τα παράλληλα προβλήματα που δημιουργεί η «ψυχολογία» πόλης σε ένα νησί με 20.000 κατοίκους. Περιβαλλοντική μόλυνση, κυκλοφοριακή συμφόρηση, οικοδομές που απειλούν ολόενα και περισσότερο τα εδάφη της φυσικιάς, η δασική περιοχή του Μεσαγρού γεμάτη με μπάζα. Ακόμα, χρόνιο και ζωτικής σημα-

σίας πρόβλημα είναι αυτό της υδροδότησης. «**Το πρόβλημα επιδεινώνεται ημέρα με την ημέρα από τη συνεχή πτώση και υφαλμύρωση του υπόγειου υδροφόρου οριζοντα. Ο κίνδυνος λειψυδρίας είναι ορατός στο νησί**» θα μας πει ο Νομάρχης Πειραιά κ. **Γιάννης Μίχας**. «**Για την αντιμετώπισή του η Νομαρχία Πειραιά έχει προβεί στην κατασκευή ανασχετικών φραγμάτων, ενώ εκπονεί υδρογεωλογική μελέτη εμπλουτισμού του υδροφόρου οριζοντα. Παράλληλα διεκδικούμε από την Πολιτεία τη χρηματοδότηση του υποθαλάσσιου αγωγού που θα συνδέει την Αίγινα με το δίκτυο της ΕΥΔΑΠ. Ταυτόχρονα διενεργούμε συνεχείς ελέγχους για την ποιότητα του πόσιμου νερού, όπως επίσης ελέγχουμε τα υδροφόρα πλοία που αναλαμ-**

βάνουν τη μεταφορά του στο νησί. Παρά τους περιορισμένους οικονομικούς μας πόρους, έχουμε δεσμευτεί ότι θα συμμετάσχουμε με το ποσό των 2.000.000 ευρώ, καλύπτοντας μέρος της δημόσιας δαπάνης για την κατασκευή του υποθαλάσσιου αγωγού. Ωστόσο τον τελευταίο λόγο στη λύση του προβλήματος έχει η τοπική κοινωνία, η αυτοδιοίκηση πρώτου βαθμού, της οποίας την απόφαση θα στηρίξουμε με όλες μας τις δυνάμεις». Η ανάγκη για αναβάθμιση-επέκταση του λιμανιού είναι επίσης ένα χρόνιο αίτημα. Στην παρούσα φάση ο φάκελος με θέμα «επέκταση του λευκού φανού» πηγαίνει στις εφορίες αρχαιοτήτων που δείχνουν σκεπτικισμό σχετικά με το εκκλησάκι του Αϊ-Νικόλα στο λιμάνι και

αν αυτό θα υποστεί πιέσεις. Αν «προχωρήσει», ο φάκελος θα «περιμένει» στη συνέχεια να ενταχθεί στο ΕΣΠΑ. Γιατί καθυστερεί τόσο πολύ ένα σημαντικό ζήτημα ενός νησιού που βρίσκεται δίπλα στην πόλη και παρουσιάζει υψηλή επισκεψιμότητα; «**Η αλήθεια είναι ότι σήμερα η Αίγινα δεν μπορεί να εξυπηρετείται ακτοπολικά και εμπορικά από ένα κοινό λιμάνι**» εξηγεί ο κύριος Μίχας. «**Τα πληθυσμιακά δεδομένα έχουν μεταβληθεί σημαντικά. Το νησί έχει αυξήσει τους μόνιμους κατοίκους του και δι-ατηρεί υψηλή επισκεψιμότητα καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Εμείς πιστεύουμε ότι αφενός μεν η υφιστάμενη λιμενική υποδομή χρήζει εκσυγχρονισμού, όμως αυτό το έργο**►





**πάμε
μαζί**

Κυκλάδες!
και με τα Highspeed!

> Πειραιάς • Πάρος • Νάξος • Ίος
• Σαντορίνη • Σίφνος • Μήλος
• Σύρος • Τήνος • Μύκονος
> Ραφήνα • Τήνος • Μύκονος

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στην HELLENIC SEAWAYS.
Άστιγγος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς.
τηλ.: 210 41 99 000, fax: 210 41 17 900, www.hsw.gr

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΑΤΖΕΝΤΑ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Οι εκθέσεις έχουν ξεκινήσει από νωρίς στο πανέμορφο διατηρητέο του κτίριο. Σειρά τώρα έχει πάρει η ατομική έκθεση του **Γιάννη Κόττη** (έως 15/7), μια επιλογή πρόσφατων έργων του ζωγράφου βασισμένη στο προσφιές θεματολόγιό του, δηλαδή τα σύμβολα και τα χρώματα της ελληνικής υπαίθρου. Ακολουθούν: **Γιάννης Μόραλης** (εγκαίνια 3/8), οι ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής του **Νεκτάριου Κοντοβράκη** και του **Κωνσταντίνου Γαλάρη** και η ομαδική έκθεση ξένων γλυπτών και ζωγράφων που ζουν ή επισκέπτονται συχνά το «νησί των καλλιτεχνών». *Σπύρου Ρόδη 16, 22970 26401*

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΓΙΝΑΣ

Στην παραλία της Αύρας, κάτω από τον αρχαιολογικό χώρο της Κολόνας, νέοι υποσχόμενοι καλλιτέχνες συνεργάζονται με καταξιωμένους μουσικούς. Στις 5/9 η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**.

ΟΙΚΙΑ ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ

Ένα αρχοντικό του 19ου, κρυμμένο σε έναν καταπληκτικό κήπο, έχει διαμορφωθεί σε κέντρο σεμιναρίων αλλά και σε σπάνια πρόταση διαμονής. Φέτος από 15 ως 30/9 φιλοξενεί ένα Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, μεγάλο μέρος του οποίου θα είναι ανοικτό στο κοινό – στις 25/9 οργανώνεται γλέντι με ζωντανή παραδοσιακή μουσική. *210 7483.416 & 694 6414931*

ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ «ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΣΤΑΚΟΣ»

Ο πρώτος ημιμαραθώνιος Αίγινας αφιερώνεται στη μνήμη του πρόωρα χαμένου Αιγινήτη

αθλητή και στη συνέχεια ηθοποιού με διεθνή καριέρα στο Broadway, **Γιώργου Κωστάκου**. Ο αγώνας θα ξεκινήσει στις 11 Ιουλίου από το λιμάνι της Αίγινας, για να καταλήξει μέσω του ναού της Αφραίας στην Αγ. Μαρίνα. *www.apollonrunnersclub.gr*

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΥΨΕΛΗΣ

Έκθεση παλιών φωτογραφικών μηχανών και παλιών οικοσκευών.

Σημείωσε ακόμα:

17-29/7: Ομαδική έκθεση τοπικών προϊόντων και χειροτεχνιών στο **Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο**.

17-20/9: 1ο **Fistiki Fest**. Για ένα τετραήμερο το νησί θα γιορτάζει τον πολύτιμο καρπό του με εικαστικά δρώμενα, παραστάσεις και συναυλίες έξω από τον αρχαιολογικό χώρο της

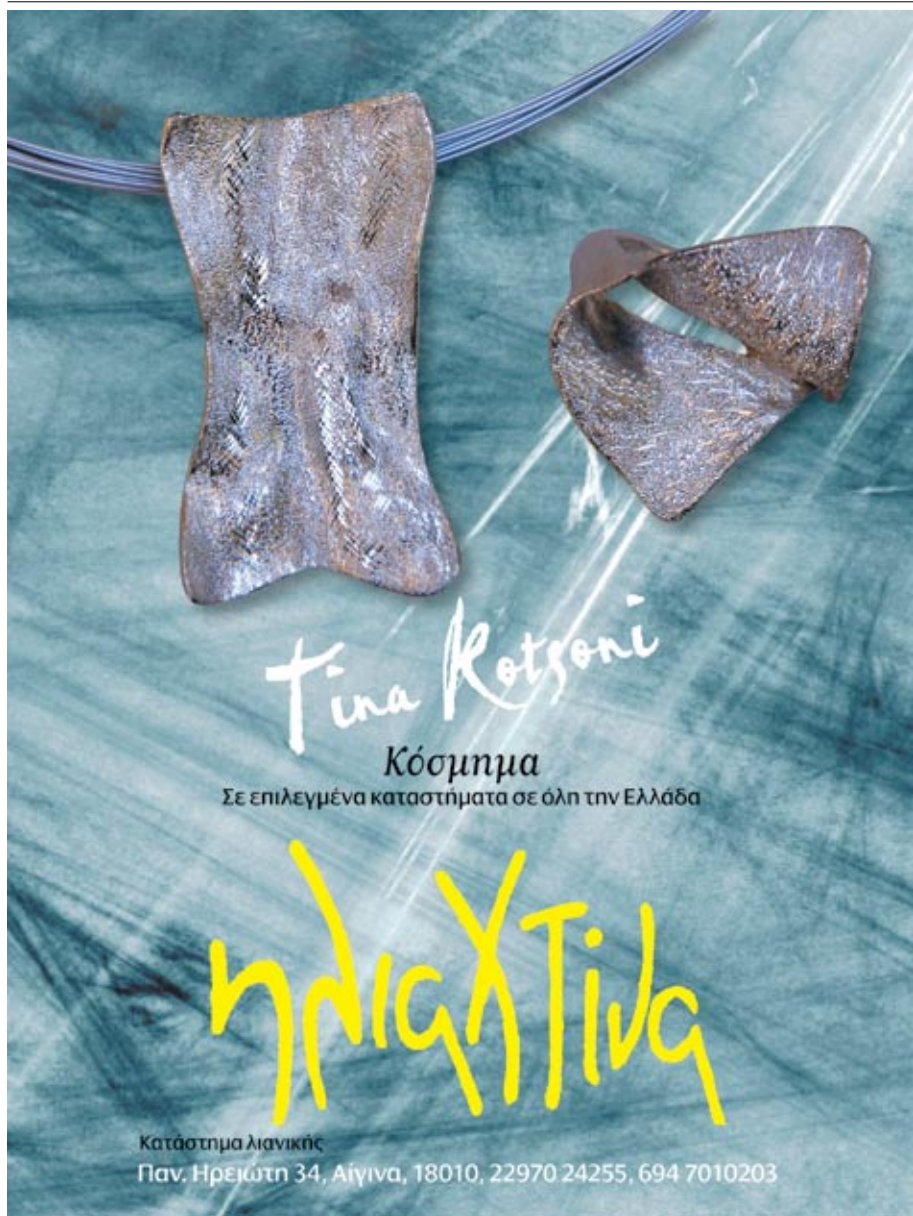
Κολόνας.

Μέσα Ιουλίου: Τα γλυπτά κοστούμια της **Μαρίας Κάλλας** από αλουμινένια κουτάκια, όπως τα δημιούργησε ο **Νίκος Φλώρος**. *Αίγινα & Σουβάλα.*

Πρώτο δεκαήμερο Αυγούστου: Έργα του **Δημήτρη Πικιώνη**. *Στον Πύργο Μάρκελλου.*

Αύγουστος: Από την 1/8 ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Κολλάτος** ανοίγει το κτήμα του στους cinephiles για προβολή ταινιών του νέου ελληνικού κινηματογράφου. Κάθε ταινία θα είναι και μια συζήτηση.

24, 25 & 26/7: Παζάρι με παραδοσιακά χειροποίητα προϊόντα από το **Σύλλογο Γυναικών Αίγινας** στην παλιά προβλήτα του λιμανιού.

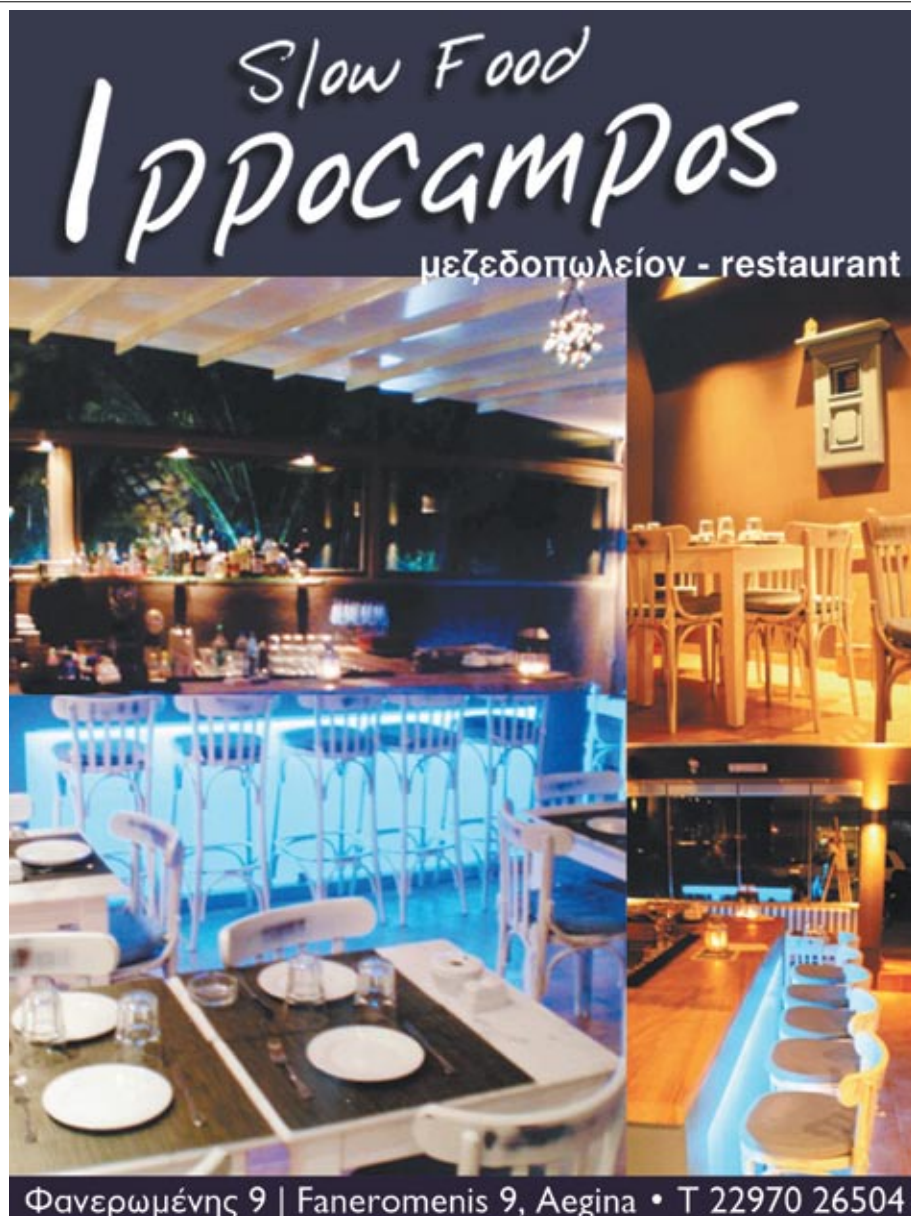


Tina Kotsoni
Κόσμημα
Σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα

ηλιαχτίτσα

Κατάστημα Λιανικής
Παν. Ηρειώτη 34, Αίγινα, 18010, 22970 24255, 694 7010203

Slow Food
Ιπποκαμπος
μεζεδοπωλείον - restaurant



Φανερωμένης 9 | Faneromenis 9, Aegina • Τ 22970 26504

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ

Μηάμης
αίγινα

Πρέσκο Ψάρι
Ανδενική ελληνική κουζίνα

 **Μηάμης**
catering

Ακτή Τότη Χατζή 7, Αίγινα, 22970 23594, 6944 140586
nikos.kapas@gmail.com



ΤΑΒΕΡΝΑ
οστρία
ΑΙΓΙΝΑ

Μαραθώνας - Αίγινα • Τηλ.: 22970 26738, 22970 27677 • Κιν.: 6944 417340
Fax.: 22970 27679 • e-mail: ostriaeg@otenet.gr

INN ON THE BEACH



COCKTAIL CLUB * DAY & NIGHT * AEGINA

AEGINA - GREECE



Aegin
Bar
Restaurant

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ
P. RIOTI 17, AEGINA, TEL. (22970) 26438, FAX. (0297) 23360



Οικία Καραπάνου

Το πρώτο εναλλακτικό κέντρο σεμιναρίων που ιδρύθηκε στην Ελλάδα και ταυτόχρονα ένα από τα ωραιότερα αρχοντικά της Αίγινας. Η Οικία Καραπάνου από το 1993 φιλοξενεί σεμινάρια προσωπικής και συλλογικής ανάπτυξης, καλλιτεχνικές και κοινωνικές εκπαιδεύσεις και οτιδήποτε ακόμα μπορεί να συμβάλει σε μια πιο ουσιαστική ζωή.

Στις 4 Σεπτεμβρίου θα αρχίσει η φθινοπωρινή σεζόν με Σεμινάριο Φωνής του Roy Hart Theater, ενώ θα ακολουθήσει εντατική εκπαίδευση στο Ιαπωνικό Θεραπευτικό Μασάζ Άρμα.

Πληροφορίες:
210 7483.416 & 694 6414931,
aigina.oikia@gmail.com,
www.oikiakarapanou.com

Παρουσίαση

από μόνο του δεν αρκεί. Αποψη μας είναι ότι πρέπει να φτιαχτεί ένα δεύτερο, καθαρά εμπορικό λιμάνι, στο Λεόντι. Πρόκειται για ένα σπουδαίο έργο, που ο συνολικός προϋπολογισμός του εκτιμάται στα 40 εκ. ευρώ, και στόχος μας είναι να ενταχθεί στο ΕΣΠΑ 2007-2013. Από την πλευρά μας, θα πέσου-με την Πολιτεία για την αναθεώρηση αυτού του προγράμματος».

INFO

Βόλτες με αιτία

Δεν είναι και λίγα αυτά που διεκδικούν την προσοχή του επισκέπτη: τα **καποδιστριακά κτίρια** στην πόλη, ο **ναός της Αφαιάς**, το **μοναστήρι του Αγ. Νεκταρίου**, η μεσαιωνική **Παλιά Χώρα**, η γειτονιά των καλλιτεχνών στα **Πλακάκια**... Μαζί τους και το όσο μπορεί πιο γραφικό ψαροχώρι της **Πέρδικας** και ο αρχαίος **Ελαιώνας Περιβόλα** με λιόδεντρα που ξεπερνούν τα 2.000 χρόνια. Για όσους γοητεύονται εξίσου και από τις ορεινές περιπηγές, υπάρχουν τα χωριά **Παλιοράχη**, **Αντισαίο**, **Σφεντούρι**, **Λαζαρήδες**. Αυτοί που με τη σειρά τους ψάχνουν και για ένα λογοτεχνικό πάτημα μπορούν να διαβάσουν **«Το σπίτι του Ροδάκη στην Αίγινα»**, που εκδόθηκε στα γαλλικά το 1934 από τους Τζούλιο Καϊμ και Klaus Vrieslaufer και επανεκδόθηκε το 1997 από τις εκδόσεις Ακρίτας, σε επιμέλεια του Μισέλ Φάις, με προλογικό σημείωμα του Αρ. Κωνσταντινίδη (25/4/1993) και εισαγωγή του Δ. Φιλίππιδη. Ο «πρωταγωνιστής» είναι το υπαρκτό σπίτι του Ροδάκη στο Μεσαγρό, που έχει θεωρηθεί από τους αρχιτέκτονες «πρότυπο αισθητικής και συνέχεια της νησιωτικής ελληνικής παράδοσης». Το ανακάλυψε ο Adolf Furwaugen, ο αρχαιολόγος που έκανε ανασκαφές στην Αφαιά (1901-1903), ενώ ο μεγάλος ζωγράφος και αρχιτέκτονας Δημήτρης Πικιώνης το αποτύπωσε εσωτερικά και εξωτερικά. Στα αξιόλογα μουσεία που αξίζουν μια επίσκεψη είναι και το **Αρχαιολογικό της Κολόνας** (22970-22248), αυτό του **Χρήστου Καπράλου** –πρώην εργαστήριο του γνωστού γλύπτη με τα χαρακτηριστικά έργα του από τοπικό πορτόλιθο– στην περιοχή Πλακάκια (22001), το **Αρχαιολογικό Μουσείο Αφαιάς** (32398) και το **σπίτι του Νίκου Καζαντζάκη**.

Βουτιές

Μεγάλες, μικρές, οργανωμένες, παρθένες, δίπλα στο λιμάνι, στην άλλη μεριά του νησιού... επιλογές για παραλίες υπάρχουν. Δεκαπέντε λεπτά από το λιμάνι, στην κατεύθυνση προς Πέρδικα, βρίσκονται ο **Άγ. Βασίλης** και η **Βροχεία** και λίγο πιο κάτω ο **πρώτος** και ο **δευτερος Μαραθώνας** (οργανωμένες και οι δύο, αν και η δεύτερη είναι πιο ήσυχη). Η **Αιγινήτισσα** είναι η star του νησιού,



οργανωμένη, πολύς κόσμος, μουσική, χορός... Δίπλα στην Πέρδικα υπάρχει το **Κλειδί** και ο **Σαρπός** με beach bar και σπιτικούς μεζέδες ενώ κοντά στην πόλη και ακριβώς κάτω από την Κολόνα και τα Πλακάκια οι παραλίες είναι αρκετά συμπαθητικές. Η άσπρη άμμος είναι το χαρακτηριστικό της οργανωμένης **Camares Paradise**. Δύο καλές επιλογές λίγο πιο μακριά είναι η **Βαγία** αλλά και η παραλία στον **Τουρλό**, με τα πράσινα νερά και τον αμώδη βυθό. Εννοείται ότι στα λιμάνια **Αγ. Μαρίνα** και **Σουβάλα** υπάρχει και από μία οργανωμένη, ενώ και άλλες που δεν απογοητεύουν είναι οι **Κλήμα** και **Μουριώτη**. Νικητριά μάλλον βγαίνει η παραλία **Πόρτες** στο ομώνυμο ψαροχώρι, γαλήνια και καθαρή.

Για την όρεξη

Ξεκινάμε από την πόλη: Στην οδό Φανερωμένης 6, απέναντι από το δημοτικό σχολείο, το εστιατόριο - μεζεδοπωλείο - παραδοσιακό καφενείο **Ippocampos** επιμένει σε μεσογειακές γεύσεις εδώ και 20 χρόνια. Όπως συνηθίζεται στις μεσανατολικές χώρες, έτσι κι εδώ η ποικιλία των πιάτων είναι μεγάλη. Κάποιες από τις...εντυπωσιακές σπεσιαλιτέ: κάστανο-φιστίκι για αρχή, μαρινάτο καρότο για ορεκτικό, κοχύλι με θαλασσινά τύπου St.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΔΟΤΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

22 Ξενοδοχεία της Αίγινας προσφέρουν πλήρη κάλυψη του κόστους του ακτοπλοϊκού εισιτηρίου για κάθε επιβάτη με συμβατικό πλοίο μετ' επιστροφής (εξαιρουμένου του κόστους του αυτοκινήτου), εφόσον γίνει κράτηση για τουλάχιστον 4 διανυκτερεύσεις. Μια έξυπνη κίνηση από τη Νομαρχία Πειραιά και την Ένωση Ξενοδόχων Αίγινας. Πληρ.: www.nomarhiapeiraias.gr

Jacques, χοιρινό ρο-λ ό με δαμάσκηνο βερίκοκο και φιστίκι, φιλέτο πέρκας με ανανά και σος κάρι. Πέντε λεπτά από το λιμάνι, στην Ακτή Τότη Χατζή 7, στην παραλία της Παναγίτσας, ο Μπάμπης (23594) «σερβίρει» εξωτικό σκηνικό με φωτισμένους φοίνικες και τραπέζια πάνω στο κύμα. Ανοικτό από τις 9 το πρωί με πολύ καλές τιμές, έχει τη λύση για όσους ψάχνουν φρέσκο ψάρι και αστακομακαρονάδες από τα χεράκια της μαμάς-Καλλιόπης – αν οργανώσεις κάνα πάρτι έχει και catering. Στην παραλία η Αυλή (26438) έχει μετατραπεί σε σταθερό σημείο προτίμησης τόσο για τους ντόπιους όσο και για τους επισκέπτες, κυρίως για τις άφθονες επιλογές που προσφέρει – από βασιλικό πρωινό μέχρι πλουσιοπάροχο γεύμα – σε μια αυλή με ιδανικό καλοκαιρινό περιβάλλον. Για ούζα και μεζέδες στο Στέκι (23910), στην Αγορά (27308), στα Καραφάκια και στον Σκοτάδη (24014). Γνωστό μεζεδοπωλείο - ουζερί του Τοία (26430) στην παραλία της Αίγινας – με «ειδίκευση» την ομώνυμη σαλάτα, τα μανιτάρια και το χαλούμι. Γνωστή ψαροταβέρνα είναι και το Μαριδάκι (Λεωφ. Δημοκρατίας,

25869), ενώ νόστιμα ψητά μπορείς να γευτείς στην ταβέρνα Λαδόκολλα, στην παραλία.

Αιγινήτισσα: Στην ομώνυμη ταβέρνα του Νίκου και του Φώντα (61546), στην οποία αξίζει να έρθεις την ώρα του ηλιοβασιλέματος, αν έχεις κλείσεις το τραπέζι από νωρίς θα τρως... πάνω στο κύμα σε ένα ρομαντικό σκηνικό – πιο πολύ από αυτό δεν πάει.

Μαραθώνας: Όστρια (26738). Μενού που χωράει από σπιτικά μαγειρευτά και φρέσκα ψάρια μέχρι χωριάτικες πίτες και σαλάτες εποχής. Μαζί με αυτά έχει να παινεύεται και για τη θέα από τα τραπέζια που βγάζει δίπλα στο κύμα. Σερβίρει και πρωινό. Άλλη επιλογή η ταβέρνα του Κυριάκου.

Πέρδικα: Ο Νόντας (61233) είναι εξπέρ στις παραδοσιακές γεύσεις και στο ολόφρεσκο ψάρι. Είναι μια από τις πιο καλίσθητες ψαροταβέρνες της Αίγινας, με μπαλκόνι πάνω στη θάλασσα. Εγγυημένη επιλογή και το Muzik café bar - restaurant (61643) με το χαλαρωτικό περιβάλλον και το άνετο μπαλκόνι με θέα τον Αργοσαρωνικό. Εδώ μπορείς να έχεις και κοκτέιλ και γεύμα και καλή ξένη μουσική και καφέ και ποτό... Επίσης στον Αντώνη (61443), τον Αργύρη για μεζεδάκια (61577) και στον Μίλτο (61051) για χταποδάκι στα κάρβουνα, τηγανητό κολοκυθάκι σπέσιαλ και καραβιδόψυχα.

Αγία Μαρίνα: Στο εστιατόριο του Κυριάκου (32165), στις ταβέρνες Αχιλλείου και Θολός (32129). Στον Κάκτο για σπιτικά λαδερά.

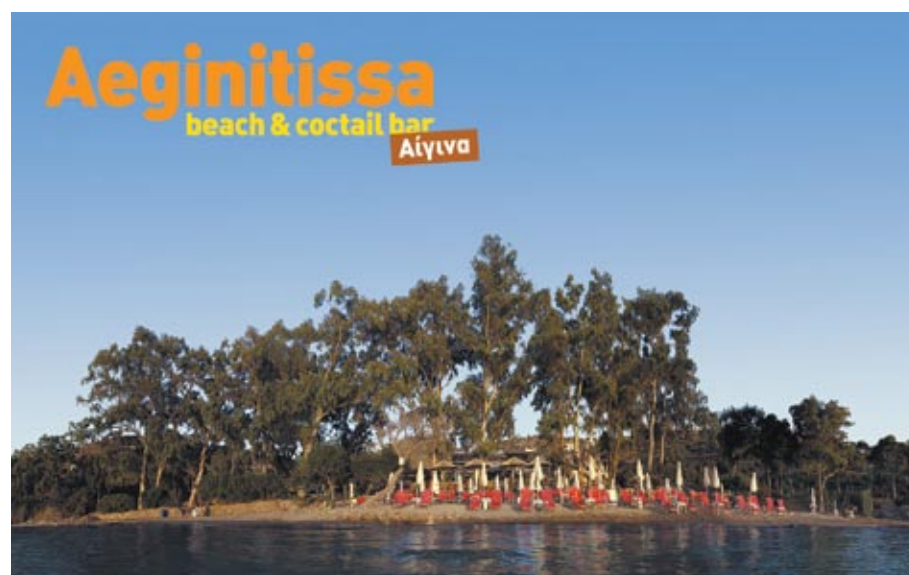
Για καφέ και ποτό

Οι επιλογές είναι τόσες, που οι ορεξάτοι που θέλουν να περάσουν από όλα πρέπει να καταρτίσουν πρόγραμμα.

Τα γλυκά στο all time classic Αιάκειον στην παραλία χαράσσονται ανεξίτηλα στη μνήμη του επισκέπτη. Στο τέλος της παραλίας της Αίγινας το Inn On The Beach (25116), ένα café beach club με μεγάλη ξύλινη βεράντα, σερβίρει ωραιότερα κοκτέιλ και το πρωί γενναϊόδωρες μερίδες καφέ. Στο λιμάνι το Ρέμβη είναι ένας μοντέρνος χώρος σε κλασικό κτίριο που σερβίρει καφέ, ποτά και κρύα πιάτα, ενώ η καλή μουσική – ξένη κατά βάση – διατηρεί ζωντανή τη διάθεση του κοινού, όπως και τα συχνά parties. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 8 το βράδυ, με μουσικές house, electro, pop και συχνά στα deck τον Τάκη Κουβατσέα, είναι το Café Bar Βαρτάν (Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407). Για jazz, funk, soul μουσικές και φλερτ με ωραία άτομα, υπάρχουν και τα αγαπημένα του νησιού Περδικιώτικα ▶



Λ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 51, ΑΙΓΙΝΑ
Τηλ. 694 0700407



Π. ΗΡΕΙΩΤΗ 16, ΑΙΓΙΝΑ, ΤΗΛ: 6946701331



muzik
cafe-bar restaurant

22970 61643,
697 011223
ΠΕΡΙΚΑ, ΑΙΓΙΝΑ

Το ξενοδοχείο **ΔΑΝΑΗ** είναι Β' κατηγορίας και βρίσκεται περίπου 1 χλμ. από το κέντρο της πόλης. Διαθέτει 54 δωμάτια, τα περισσότερα με θέα στη θάλασσα. Η πιο κοντινή παραλία απέχει 50 μ. Το ξενοδοχείο **ΚΑΤΕΡΙΝΑ**, Β' κατηγορίας, βρίσκεται στο κέντρο της Αγίας Μαρίας. Διαθέτει 34 δωμάτια και απέχει από την παραλία 300 μ. Και τα δύο ξενοδοχεία διαθέτουν πισίνα και snack bar, ενώ στο ΔΑΝΑΗ λειτουργεί εστιατόριο μεσημέρι και βράδυ.

Hotel **DANAE** is approx. 1 km from the center of town. It has 54 rooms, most with a sea view. The nearest beach is 50 meters away. Set on a quiet side street in the center of Agia Marina, Hotel **Katerina** has 34 rooms, all with private balconies and most with sea view. There is a swimming pool and a snack bar at both hotels though at Danae there is a restaurant open for lunch and diner.



(Αφαιάς 38). Στην Ακτή Τό-τη Χατζή 10 το **Ελληνικόν Seaside** είναι από τα κλασικά πλέον clubs του νησιού. Ακριβώς από πάνω του το νέο **Elysee**, με ζωντανή ελληνική μουσική. Καλές εναλλακτικές λύσεις είναι και τα **Dea Mare, Μάσκες** και το snack-bar **Belle Epoque** (Πηλέως 9, 26500). Ο **Tsitras** είναι ένα κλασικό bar που οι θαμώνες του το προτιμούν για τις συχνές εκπλήξεις του – τα αυθόρμητα parties εδώ είναι συχνό φαινόμενο. Στο επόμενο λιμάνι, τη Σουβάλα, είκοσι μέτρα πάνω από τη θάλασσα, στο βράχο του λιμανιού βρίσκεται το **Anassa** (53530), café - lounge bar σε τρία επίπεδα. Στην παραλία της Σουβάλας και το **Banio Banio** (693 8121717), ένα beach bar «σκαρφαλωμένο» στα βράχια. Αγία Μαρίνα: Το γνωστό **Barracuda** (32095), με το μεγάλο εύρος της θέας από το μπαλκόνι ή το μεγάλο πάσο και τις soul, reggae και hip-hop μουσικές να συνδυάζονται με τα καθαρά ποτά. Πιο κάτω, στο **Manos** (697 7359011), η θέα στα αστέρια και τη θάλασσα δένει ωραία με τα απολαυστικά ποτά και κοκτέιλ, την καλή μουσική και το προσεγμένο φαγητό.

Παραλία Αιγινήτισσας: Café, bar, club και ταβέρνα με το ίδιο όνομα με αυτό της παραλίας (61082). Οι παροχές του το ίδιο άφθονες με τα πολλά του «πρόσωπα»: και μοχίτο και burgers και μαγειρευτά από την κ. Τζένν.

Διαμονή

Ένα χιλιόμετρο από το κέντρο της πόλης βρίσκεται το ξενοδοχείο **Δανάν** (22424), το οποίο διαθέτει 54 δωμάτια (τα περισσότερα με θέα στη θάλασσα) και ακόμα πισίνα, snack bar και εστιατόριο. Η παραλία από εδώ απέχει μόλις 50 μέτρα. Στην Πέρδικα, εννιά χιλιόμετρα από το λιμάνι της Αίγινας, λειτουργούν τα **Studios Άντζι** (61233), με πισίνα, κήπο και το προνόμιο να βρίσκονται πολύ κοντά στη θάλασσα. Τα δωμάτια έχουν όλα τα απαραίτητα: κουζίνα, ψυγείο, μαγειρικά σκεύη. Επίσης καλή επιλογή στην

ίδια περιοχή είναι και ο **Hippocampus** (61363) με δωμάτια με διπλή θέα (και βουνό και θάλασσα), καθώς και το **Villa Rodanthos** (61400). Στην Αγία Μαρίνα το ξενοδοχείο **Hotel Ammoudia - Nautilus** (32774), με δωμάτια που «βλέπουν» στον Σαρωνικό, και **Apollo Hotel** (32271). Σε αυτή την περιοχή ξεχωρίζει το ξενοδοχείο **Κατερίνα** (32075) με 34 δωμάτια, πισίνα, snack bar και απόσταση «βολής» από τη θάλασσα στα 300 μέτρα. Στη Χώρα, 200 μέτρα από το κέντρο της πόλης, η **Ραστώνη** (27039) με έντεκα πολυτελή θεματικά διαμερίσματα, όλα με πανοραμική θέα στη θάλασσα, το λιμάνι και τον αρχαίο ναό του Απόλλωνα. Ακόμα: **Klonos** (22460 & 22597). Στη Σουβάλα τα **Δωμάτια Κανάκης** (52393) και **Irides** (52215, 52183).

Ενημέρωση για την Αίγινα:

aiginites.blogspot.com: νέο blog από μία ομάδα Αιγινιτών που σχολιάζει τα στραβά και τα ωραία του νησιού μέσα από θέματα επικαιρότητας και **www.aeginaportal.gr:** το επίσημο site του Δήμου (στα περιεχόμενά του βρίσκεις και ειδήσεις όπως: «Ολοταχώς για ΠΑΕ ο Σαρωνικός, συστάθηκε πενταμελής προσωρινή επιτροπή»). ■

Δώρο κοσμήματα

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρία (3)** χειροποίητα ασπόμενα βραχιόλια, σκαλισμένα, με διαμάντι και ημιπολύτιμες πέτρες, από το εργαστήρι της **Τίνας Κοτσώνη** (κατάστημα Λιανικής: Ηλιαχτίνα, Π. Ηρειώτη 34, Αίγινα, 22970 24255, 694 7010203). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΑΝ (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 7/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Το Hotel **Ραστώνη** διαθέτει 11 πολυτελή διαμερίσματα με πανοραμική θέα στη θάλασσα, το λιμάνι και τον Αρχαίο Ναό του Απόλλωνα (200μ. από το κέντρο της πόλης). Όλα τα δωμάτια διαθέτουν TV, A/C, ψυγείο, Parking & κήπο.

Δημητρίου Περσίφη 31, Αίγινα, Τηλ: 22970 27039 - Fax: 22970 27639 e-mail: info@rastoni.gr - www.rastoni.gr

Antzi studios **Nontas restaurant**

Perdika - Aegina
Tel: +30 22970-61445/61233
Fax: +30 22970-61446
www.antzistudios.gr

Perdika - Aegina - Tel: 22970 61233

MANOS

Restaurant Bar

Dinner Cocktail Coffee

www.classictravel.gr
και φύγαμε....

Με τα οικονομικότερα **online** αεροπορικά εισιτήρια της αγοράς

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Τα events του καλοκαιριού

Es game of skate: Την Κυριακή 5 Ιουλίου στο bar Bios στην Πειραιώς 84 θα πραγματοποιηθεί για μία ακό-



μα χρονιά το γνωστό μας contest Es game of skate. Στο διαγωνισμό θα συμμετάσχει και ο νικητής που αναδείχτηκε από το αντίστοιχο contest που έγινε στη Θεσσαλονίκη στις 28/6. Το event στο Bios θα συνοδευτεί από πάρτι με πολλή μουσική και χορό. Ο νικητής του τελικού της Αθήνας θα μας αντιπροσωπεύσει στο μεγάλο διαγωνισμό που θα γίνει στην Ευρώπη.

Φεστιβάλ Νεολαίας Πόρτο Χέλι: Στις 17 Ιουλίου, στο πλαίσιο του φεστιβάλ, θα στηθεί στο λιμάνι mini ramp για να φιλοξενήσει γνωστούς skaters για επίδειξη.

Αρμενιστής: 17-19 Ιουλίου στον Αρμενιστή της Σιθωνίας στη Χαλκιδική διοργανώνεται ένα επετειακό τριήμερο με πολύ skateboarding δίπλα στη θάλασσα, μαζί με live εμφανίσεις από συγκροτήματα. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στο 23750 91497

Focus pocus στη Σαλούγκα

Πραγματοποιήθηκε το καλοκαιρινό event Focus Pocus στο γνωστό πάρκο του Φωκά στην παραλία της Θεσσαλονίκης. Όλη η αφρόκριμα της ελληνικής skateboarding σκηνής ήταν εκεί, μαζί με skaters από τη Βουλγαρία.

Παρά τη ζέστη υπήρχε πολλή ενέργεια από όλους τους skaters, και στον πρώτο γύρο πραγματικά το επίπεδο ήταν πολύ υψηλό. Η οχτάδα που πέρασε στο δεύτερο γύρο έδωσε μάχη σώμα με σώμα, αφού σχεδόν όλα τα δίλεπτα lines ήτανε άψογα. Τελικά οι κριτές κατέταξαν στην 3η θέση τον **Giorgio Ζάβος**, στη 2η τον **Νότη Αγγελή** και στην 1η τον **Νίκο Μολοχτό**. Την επομένη μέρα (21 Ιουνίου), που ήταν και η **Παγκόσμια Ημέρα Skate**, μαζευτήκαμε όλοι στο άγαλμα του Αλέκου για ένα mini event στο πλατύσκαλο του μνημείου. Το έπαθλο ήταν δέκα χαρτονομίσματα των 20 ευρώ στο skater που θα έκανε καλό κόλπο στο συγκεκριμένο σημείο του μνημείου. Αυτός που διέθεσε το ποσόν και διοργάνωσε το event δεν ήταν άλλος από τον **Αλέξη Φλωράκη**, που όχι μόνο το διοργάνωσε μια χαρά αλλά και συμμετείχε και ο ίδιος σαν skater, πάντα με το πλατύ του χαμόγελο. Πάντα τέτοια, Αλέξη.

Κριτική στην κριτική (επιτροπή)

Είναι ένα θέμα που συζητιέται πλέον όλο και πιο συχνά στα events. Μιλάμε για τις κατά καιρούς κριτικές επιτροπές. Όταν κάποιος είναι κριτής σε ένα διαγωνισμό, πρέπει να είναι πάντα αντικειμενικός, να μην παίρνει υπόψη του αν ο skater είναι γνωστός, αν έχει πάρει διακρίσεις, αν είναι στην τάδε ή στη δείνα εταιρεία, αν αυτός είναι δικός σου ή δικός του αθλητής κ.ο.κ. Η χρυσή τομή είναι το line και τα συνεχόμενα κόλπα, φίλοι μου, δεν βγάζουμε τα προσωπικά μας όταν είμαστε κριτές... Πάντα οι κριτές ήταν έμπειροι (πάνω από δεκαετία στο σανίδι) skaters, και όχι κάποιοι που μπαίνουν στην επιτροπή επειδή βαρέθηκαν να κάνουν skate. Έλεος πια, γελάει ο κόσμος...

→ billygee23@yahoo.gr



Good Stuff

Μιχάλης Βασιλάκης

Γιατί διάλεξες να γίνεις skateboarder;

Γιατί νιώθω ότι κάνω κάτι δημιουργικό και πολύ διαφορετικό.

Πες μας κάποιες λέξεις-κλειδιά που χαρακτηρίζουν την πόλη σε σχέση με το skate.

Τρομοκρατημένη πόλη, συμμορίες ανηλίκων, περίεργες κινήσεις, αρκετά spots, αλλά συνε-

χίζει αυτή η πόλη να δυσκολεύει το έργο μας.

Τι μισείς και τι αγαπάς στη σκηνή μας;

Αγαπώ τις φιλίες που δημιουργούνται, μισώ τους hatters!

Τι σκέφτεσαι γι' αυτή τη στήλη στην ATHENS VOICE;

Μας δίνει την επιβεβαίωση ότι η σκηνή μας δεν περνάει απαρατήρητη, είναι πλέον καιρός να το δεχτούμε όλοι.

Τα skate νέα της πόλης

Ξέρετε ότι το Color skate shop είναι το μόνο μαγαζί που δίνει free αυτοκόλλητα σε όλα τα παιδιά; Ακόμα, μπορείτε να τσεκάρτε τα νέα Art Saari trucks από την Destructo. Πανέμορφο το μαύρο ματ!

Αργήσανε, αλλά το κάνανε. Μιλάμε για την ολόφρεσκια on line edition του περιοδικού Flipsidemag.gr, που μόλις βγήκε στον αέρα. Ενημερώνει για ό,τι συμβαίνει στην ελληνική και ξένη skate σκηνή, έχει αποκλειστικά on line interviews, άρθρα, και videos από τον Κώστα Μάνδουλα, και οι υπεύθυνοι ενημερώνουν καθημερινά τη σελίδα. Κάντε log in για ενημέρωση.

Βρίσκω τα Satori t-shirts πανέμορφα και οικολογικά, αφού είναι φτιαγμένα από organic cotton, ενώ η στάμπα με τον ελέφαντα είναι απλά ορισμός, σου δίνει την εντύπωση ότι κάποιος την έχει φτιάξει με πινέλο!

Ο Νίκος Μολοχτός είναι μακράν ο πιο αναπάντεχος skater και κανένας δεν μπορεί να υποψιαστεί τι ετοιμάζει να κάνει στο επόμενο τερ



Δώρο Skateboard



Η Α.Β. εξασφάλισε για έναν τυχερό αναγνώστη της μία (1) συλλεκτική σανίδα skateboard "Blind", από τα καταστήματα Sublime. Αν θέλεις να την κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVSKB (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 7/7 στις 10.00 το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



YABANAKI, ΑΚΤΗ ΒΑΡΚΙΖΑΣ, ΤΗΛ. 210 8972414

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ
ΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ... ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ!

ΜΕ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
ΙΟΥΝΙΟ, ΙΟΥΛΙΟ & ΑΥΓΟΥΣΤΟ
08.00 - 20.00

YabaNaki
Varkiza Beach Park



παρουσίαση



MSI X320

Τόσο ελαφρύ που
φοριέται και στην παραλία

Η ζυγαριά είναι ακριβείας και δεν λέει ψέματα: 1,38 κιλά. Κατηγορία φτερού. Το ολοκαίνουργιο notebook της MSI X320 είναι τόσο ελαφρύ, που κινδυνεύεις να ξεχάσεις ότι είναι στην τσάντα σου την ώρα που βολτάρεις στην αγορά.

Εκτός από ελαφρύ, το MSI X320 είναι απίστευτα λεπτό. Κλειστό, το πάχος του δεν φτάνει καν τα 2 εκατοστά. Κι όμως το λεπτό, γερό μηχανήμα με την υψηλή αισθητική κρύβει μέσα του όλες τις λειτουργίες και τα προγράμματα ενός κανονικού φορητού ηλεκτρονικού υπολογιστή. Η διαφορά είναι ότι το MSI X320 έρχεται σε πιο ελκυστική και προσίτη τιμή. Στις διάφορες ιστοσελίδες αξιολόγησης προϊόντων, όλοι μιλούν για την αδιαμφισβήτητη ομοιότητά του με το MacBook Air της Apple. Ωστόσο, το MSI X320 είναι ελαφρύτερο, φθηνότερο και τρέχει τα Windows Vista της Microsoft.

Εκτός από στιλ και αισθητική το MSI X320 έχει διάρκεια. Μπορεί να λειτουργήσει χωρίς ρεύμα τουλάχιστον τέσσερις ώρες. Και, σε σύγκριση με άλλα laptop, το MSI X320 είναι σπύρτο. Από το πάτημα του πλήκτρου μέχρι την εμφάνιση όλων των εικονιδίων στην οθόνη περνούν ελάχιστα δευτερόλεπτα. Διαθέτει επίσης 13 ευρύχωρες ίντσες στην οθόνη και τρεις θύρες USB. Τρελαίνεται να επικοινωνεί με τον έξω κόσμο και γι' αυτό έχει πάντα σε ετοιμότητα μια θύρα για υπέρυθρες, ασύρματη δικτύωση με WiFi, bluetooth, αλλά και με WiMax. Τα 2GB της μνήμης του (RAM) «θυμούνται» τα πάντα γρήγορα και εύκολα, ενώ τα γραφικά και τα παιχνίδια του έχουν την υπογραφή της Intel. Το πληκτρολόγιο είναι άνετο, με μεγάλα και διακριτά πλήκτρα – καμία δικαιολογία πλέον για τα ορθογραφικά λάθη! Ο επεξεργαστής του είναι όσο γρήγορος χρειάζεται – στα 1,6GHz. Στο πάνω μέρος της οθόνης υπάρχει ενσωματωμένη webcam για φωτογραφίες και βιντεάκια σε ανάλυση 1,3 megapixel, ό,τι πρέπει για εύκολη και γρήγορη δημοσίευση στο ίντερνετ. Υπάρχει, επίσης, ενσωματωμένο μικρόφωνο και υποδοχές για ακουστικά. Τα έχει όλα και, για να αποδείξει ότι αξίζει, πέρασε από πολλές δοκιμασίες.

Το πληκτρολόγιο δοκιμάστηκε ένα εκατομμύριο φορές για να πιστοποιηθεί η ανθεκτικότητά του. Από τις θύρες USB μπήκαν και βγήκαν καλώδια τουλάχιστον 5.000 φορές. Πέρασε από τεστ για να ελεγχθούν οι αντιδράσεις του όταν κάτι βαρύ προσγειωθεί πάνω του. Οι «κλιματικές αλλαγές» δεν το επηρεάζουν, διότι έχει δοκιμαστεί σε θερμοκρασίες από -10 έως +65 βαθμούς Κελσίου. Και για κερασάκι στην σκληρή τούρτα της προετοιμασίας του, οι κατασκευαστές διάλεξαν ένα ύψος και άρχισαν να το ρίχνουν για να δουν πώς θα αντιδράσει. Το πέρασε κι αυτό το τεστ με επιτυχία. Το MSI X320 μπήκε στην αγορά όχι μόνο με ενθουσιασμό, αλλά και με το σπαθί του.

Διάθεση από το www.e-shop.gr

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Ελ.Βενιζέλος - Μακεδονία ξερό διπλό

Αν οι ποδοσφαιρικές φίρμες έφταναν στη Θεσσαλονίκη με το λίαρ τζετ του προέδρου, η υποδοχή θα κρατούσε τρεις μέρες. Ό,τι ήθελαν θα έκαναν οι οπαδοί. Θα το προσγείωναν, θα το απογείωναν, θα του ζητούσαν να διασχίσει την πόλη και ει δυνατόν να πατήσει έδαφος στον αγωνιστικό χώρο του γηπέδου. Ο πανζουρλισμός που γίνεται στη Θεσσαλονίκη κάθε φορά που μεταγράφεται ένα μεγάλο όνομα σε ομάδα της πόλης δεν συγκρίνεται με αυτόν την Αθήνα.

Έφτασε ο Τζιμπρίλ Σισέ στο Ελευθέριος Βενιζέλος ή Σλόμπονταν Βενιζέλος – πείτε το όπως γουστάρετε – και τον περίμεναν χιλιάδες οπαδοί του Τριφυλλίου. Αν ο παίκτης μεταγραφόταν στον Άρη ή στον ΠΑΟΚ δεν θα ήταν μόνο οι χιλιάδες κόσμου που θα τον περίμεναν, αλλά και το αεροδρόμιο θα χρειαζόταν ανακατασκευή. Δεν φταίει μόνο η τρέλα των Θεσσαλονικίων. Το αεροδρόμιο της πρωτεύουσας δεν βοηθάει και λόγω της διαρρύθμισής του. Αχανές, πολυδαίδαλο, χωροταξικά ακατάλληλο για τέτοια πανηγύρια. Γερμανοί δεν το κατασκεύασαν; Τι ξέρουν οι κρυόκωλοι από γλέντια; Αντίθετα, ο αερολιμένας Μακεδονία της Θεσσαλονίκης μοιάζει να έχει κατασκευαστεί για τέτοιες περιστάσεις. Για να υποδέχεται τα μεταγραφικά αστέρια. Το αεροπλάνο πλησιάζει την αίθουσα αναμονής, δεν χρησιμοποιούνται φυσούνες και άλλες ανδίες του σύγχρονου κόσμου, ο παίκτης προσέρχεται στο κεντρικό κτίριο με τα πόδια. Το αεροδρόμιο έχει δύο ορόφους. Τα μπαλκόνια του κατακλύζονται από οπαδούς που κρεμάνε πανό, ανεμίζουν σημαίες, ανάβουν πυρσούς, το μετατρέπουν σε γήπεδο. Με το που σκάει μύτη το πουλέν τον περικυκλώνουν οι φίλαθλοι, του φοράνε κασκόλ, καπελάκι, του δίνουν κι έναν πυρσό. Βγάζουν ένα σύνθημα και όλοι μαζί χορεύουν γύρω από την αναμμένη φωτιά. Δεν τρέχεις να πάρεις δηλώσεις, ούτε εξαρτάσαι από τον κάθε παράγοντα. Ό,τι έχει να πει ο παίκτης το

λέει εκεί μπροστά, στα ανοιχτά μικρόφωνα και τις κάμερες. Το τελετουργικό ολοκληρώνεται με τη μεταφορά του ποδοσφαιριστή στο δεύτερο όροφο. Εκεί, βγαίνει στο μπαλκόνι, αντικρίζει πανοραμικά τη λαοθάλασσα και χαιρετά τον κόσμο στέλνοντάς του φιλιά. Στο τέλος χειροκροτάει κι αυτός μαζί τους, όπως στα κομμουνιστικά συνέδρια τη δεκαετία του '70. Αυτή είναι υποδοχή. Όλες οι άλλες, με λίαρ τζετ, κότερα, μπράβους, εξόδους κινδύνου και διφυγής, πολυτελή τζίπ και σεκιούριτι, είναι σικλαμούρες και γκλαμουριές, που αν κάποιος προσπαθήσει να τις εφαρμόσει στη Θεσσαλονίκη θα μεταβληθεί από λαοπρόβλητος πρόεδρος σε persona non grata. Ο Σισέ μπήκε σε ένα πολυτελές 4X4, τον συνόδευαν άλλα δύο ίδια, και οι οπαδοί έπαιζαν αμπε-μπα-μπλομ για να βρουν σε ποιο είναι, αφού τα παράθυρα ήταν φιμέ. Σιγά μην επέτρεπαν κάτι τέτοιο να γίνει στη Θεσσαλονίκη. Θα τα έφερναν τούμπα τα τζίπ, θα έβγαζαν σασί, ακρόμπαρ, ζαντολάστιχα, πατάκια, μέχρι να βρουν το όχημα στο οποίο κρύβεται η παικτούρα. Και σιγά μην τολμούσε μετά ο πρόεδρος να καλέσει σε δείπνο το αστέρι στο σκάφος του. Θα το είχαν καταλάβει τα καλόπαιδα, θα είχαν αναρτήσει

στον ιστό πειρατική σημαία με τη νεκροκεφαλή, κίτρινη ή άσπρη, ανάλογα σε ποια ομάδα υπέγραφε ο παίκτης, και το πανηγύρι από τη στεριά θα μεταφερόταν στη θάλασσα. Γι' αυτό παραξενεύομαι που ποδοσφαιριστές σαν τον Μέλμπεργκ και τον Σισέ δηλώνουν καταγοιτευμένοι και κατενθουσιασμένοι από την υποδοχή που τους επιφύλαξαν οι οπαδοί των νέων τους ομάδων. Μόνο αν δουν στην τηλεόραση τι συνέβαινε βορειότερα στις υποδοχές συναδέλφων τους, και μάλιστα μικρότερης αξίας, θα μπορέσουν να καταλάβουν τη διαφορά. Έτσι, δικαιολογώ και τα λόγια του προέδρου του Παναθηναϊκού κ. Πατέρα στον Σισέ, κατά την άφιξή του: «Ακόμα δεν έχεις δει τίποτα». Προφανώς εννοούσε τους οπαδούς της βόρειας επικράτειας και πώς αυτοί καλωσορίζουν τα ινδάλματά τους. Γι' αυτό προτείνω στους προέδρους του νότου, αν σκοπεύουν να προχωρήσουν και σε άλλες μεταγραφικές κινήσεις, την υποδοχή αυτή τη φορά να την οργανώσουν στο αεροδρόμιο Μακεδονία, νοικιάζοντάς το για λίγες ώρες και αφήνοντας τούς εκεί φιλάθλους να επιμεληθούν του τελετουργικού. Τότε θα δείτε και θα καταλάβετε τη διαφορά. Κι αν ξανάρθει παίκτης στο Ελ. Βενιζέλος ενώ μπορεί να ζήσει την εμπειρία του αεροδρομίου της Θεσσαλονίκης, εμένα να μου τρυπήσετε τη μύτη ή να μου κουρέψετε και να μου βάψετε όσο μαλλί μου έχει μείνει σαν του Σισέ. **Α**

→ info@athensvoice.gr

Θεσσαλονίκη, by light

Θέλει κόλπο για να τη βγάλεις καθαρός στη Θεσσαλονίκη, να μη χάσεις την πίστη σου στη γοητεία του urban living, να μη σε πάρει από κάτω το αέναο μποτιλιαρισμένο κέντρο, η ασχήμια των γέρικων πολυκατοικιών, ο δίκως πυξίδα πλεύσης κόσμος, που πάει κι έρχεται πάνω κάτω στα ίδια φραπεδάδικα, ντυμένος απαράλλαχτα τρέντι, μηρυκάζοντας τα ίδια αστεία, τις ίδιες κραυγές. Θέλει κόλπο, θέλει ρόλο, θέλει αμάξι, θέλει βόλτα μετά τις 2 τα μεσάνυχτα, τότε που οι δρόμοι αδειάζουν κι εσύ ρολάρεις υποκρινόμενος ότι δεν είσαι εσύ, αλλά ένας μπάτσος, ας πούμε, σε νυχτερινή περιπολία. Ή ένας ταρίφας που ξεψαχνίζει τις λεωφόρους ψάχνοντας πελάτη.

Κι έτσι, με τέτοιο καινούργιο ρόλο φορεμένο στο πετσί σου, βλέπεις την πόλη αλλιώς, καλοκαίρι 2009, τα ηλεκτρονικά καντράν που δείχνουν τη θερμοκρασία στις αντιπροσωπείες αυτοκινήτων της Βασιλίσσης Όλγας γράφουν «βαθμοί 32», από τη φωτισμένη πινακίδα της adidas στη δυτική είσοδο της πόλης τα γράμματα d και i είναι σβηστά, ένα τσικ από το φανάρι του Πλαγιαρίου το μπλόκο κάνει αλκοτέστ, απέναντι στο «**Οραμα**» μόνιμες καψούρες με την **Αγγελική Ηλιάδη** πρώτο όνομα στη μαρκίζα, παραδίπλα η **Χρύσα**, πάχυνε αυτή, στρουμπούλεψε! Είμαι μπάτσος, είμαι ταρίφας, είναι Κυριακή βράδυ, τσουλάω στους δρόμους, ακούω «αρρωστάκια» ακροατές στο **αθλητικό Metropolis** να μαντεύουν πως τώρα με **Τσιρίλο** στην ομάδα η άμυνα του ΠΑΟΚ θα είναι γρανίτης, είναι ο τρόπος μου να μην κλατάρω, να συνεχίσει η ζωή στη Θεσσαλονίκη να μοιάζει με παραμύθι, όπως επιβάλλεται να είναι η ζωή στις μεγάλες πόλεις, απρόβλεπτη, αρετουσάριστη, αφτιασίδωτη. Όλα είναι πιο χύμα και αληθινά μετά τις 2 τα χαράματα, πρεζάκια καταδύονται στο βάθος των αρχαίων του Ναυαρίνου και αναδύονται με το σταφ στο χέρι, το σταφ που ήταν κρυμμένο στις ρωγμές ανάμεσα στις πέτρες, σκυλιά νευρικά που παίρνουν στο κατόπι γαβγίζοντας ανύποπτους διερχόμενους στην περιοχή της **Ξηροκρήνης**, πίσω από το σιδηροδρομικό σταθμό, αφισκοκολλητές που ταβανώνουν αφίσες, **Χατζηγιάννη** και **Bajofondo**, πάνω στις παλιές που διαφήμιζαν τους Ojos De Brujos και τη Μόνικα, τοίχοι γεμάτοι χαρτοπολτό.

Έφτιαξε ο καιρός και πάλι βγήκαν φόρα παρτίδα τα τραβεστί στη **Γιαννιτσών**, όλοι κάτι πουλάνε, Κυριακή βράδυ μετά τις 2, κρέπες μπανάνα-σοκολάτα-ξηροί καρποί από τα κορίτσια στο Everest, κόντρες στο Carrefour



Δημήτρης Τζαμουράνης,
Das Geheimnis, Paint-id,
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης
Τέχνης, Biennale:2

του εμπορικού κέντρου Μακεδονία, τετα-κε, σφήνες, μπάντες, κωλιές, μοχίτο και καϊπρινίες με 5 ευρώ στο «**Micro Mondo**» της Ισαύρων, μπίρα στα 3, μέσα τεύχη του «**Guardian Weekly**» και κάδρα με τον **Γκαγκάριν** και την **Τζέιν Φόντα-Μπαρμπαρέλα**, το αφεντικό τρελάθηκε και γκρεμίζει τις τιμές, «τι άλλοθι έχουν τώρα για να μη βγουν, εφόσον την κρίση την κάναμε σκόνη;», ξε-νυχτήστε το στο «**Micro Mondo**», ακούστε τη συμβουλή του αστυνόμευ Κάλχανα αλλά και του Στέφου του ταρίφα, φέτος το καλοκαίρι είναι το στέκι τους.

Κι ύστερα οι νότες του αργόσυρτου ορχηστρικού «**Tuned**» σκεπάζουν τον ήχο της σκουπιδιάρας που βγήκε παγανιά στη Μητροπόλεως, σιντάκι καμένο από το MySpace του **The Killmister**, που το όνομά του τρέχει στόμα με στόμα. Θεσσαλονικιός αγνώστων λοιπών στοιχείων, ένα post-rock lo-fi, που όμως ξαφνικά υποτροπιάζει σε σπιντάτα σούπερ κιθαριστικά γδαρτερά και χορευτικά θεματάκια ξεκάθαρα ως προς το μήνυμά τους. Το «**Vodka**» και το «**You Outta Dance Mothafucka**» είναι ο τρόπος του **The Killmister** να ταρακουνήσει την πόλη, είναι ο δικός του ρόλος, όπως εγώ διάλεξα του μπάτσου και του ταρίφα, αυτός αυτοχρίστη

κε δολοφόνος! Πού διάολο μένει, σε κουτί τσιμεντωμένο στα περίξ της Κασσάνδρου, σε γκαρσονιέρα στους Αμπελόκηπους; Τέτοιος ωραίος θόρυβος φτιαγμένος από λιτής δύναμης κιθάρες, ογκώδες μπάσο και χαρούμενα φτηνοπληκτρα είχε καιρό να με συνεπάρει, ψάχτε τον **The Killmister** και, αν μάθετε κάτι περισσότερο, σφυρίξτε το. Ανοιξε και ο κήπος στο «**Habanera**» της Ανθών, Caribbean restau με σπάνιες γεύσεις και τρελά κοκτέιλ, ρυθμός αποικιοκρατικός, τέλεια ψημένα μοσχάρια τυλιγμένα σε φαχίτας, μπολιασμένα με ψητές πιπεριές ή πασπαλισμένα σε μπουρίτο, τελευταίοι πελάτες που φεύγουν είναι ένα ζευγαράκι που το κόβει με τα πόδια ανηφορίζοντας τη Μαρτίου, ώρα 3 χαράματα Κυριακής, μόνο εγώ, τα φώτα και οι τελευταίοι ήρωες που πάνε για ύπνο. Και ξαφνικά τελειώνουν όλα, όπως η βενζίνη στο ρεζερβουάρ του μπάτσου ή του ταρίφα, ο ρόλος εξατμίζεται από πάνω μου, ξαναγίνομαι εγώ, γυρίζω σίτι μονολογώντας «θέλει κόλπο για να τη βγάλεις καθαρός στη Θεσσαλονίκη, να μη χάσεις την πίστη σου στη γοητεία του urban living, να μη σε πάρει από κάτω το αέναο μποτιλιαρισμένο κέντρο, η ασχήμια των γέρικων πολυκατοικιών, ο δίκως πυξίδα πλεύσης κόσμος, που πάει κι έρχεται πάνω κάτω στα ίδια φραπεδάδικα, ντυμένος απαράλλαχτα τρέντι, μηρυκάζοντας τα ίδια αστεία, τις ίδιες κραυγές. Θέλει κόλπο, θέλει ρόλο, θέλει αμάξι, θέλει βόλτα ως το πρωί». **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Θέλει κόλπο για να τη βγάλεις καθαρός στη Θεσσαλονίκη, να μη χάσεις την πίστη σου στη γοητεία του urban living...

attr@ttivo & the city

Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo

- 01** Θέλαμε τόσο πολύ να δούμε τους **Killers** στο Rockwave και μείναμε με τις λάσπες στα μπατζάκια μας: η συναυλία ματαιώθηκε λόγω ισχυρής κακοκαιρίας...
- 02** Το καλοκαίρι βάφουμε τα χείλια μας με έντονα φλούο κραγιόν. Πορτοκαλί, φρούζια, κίτρινα...
- 03** Το μαύρισμα-έγκαυμα είναι très passé. Προστατευτείτε επιτέλους!
- 04** Η συγκατοίκηση δεν είναι απλά ένα trend, είναι τέλεια δοκιμασία, εμπειρία ζωής και λύση σε πολλά. Σκεφτείτε το...
- 05** Πήγατε, με τα χρωματιστά σας ρούχα, στο **KOSMOS festival**;
- 06** Διακοπές μόνες ή με τη σχέση μας;
- 07** Ελεύθερο κάμπινγκ ή οργανωμένο;
- 08** Τα φεστιβάλ μουσικής στο εξωτερικό είναι πολύ καλή ευκαιρία για **απόδραση**: βάλτε τις γαλότσες σας και **βουρρρ!**
- 09** Κάποιες από τις παραστάσεις του Φεστιβάλ Αθηνών είναι ανεπανάληπτες. Μην τις χάσετε...
- 10** Φταίει η ζέστη που όλοι **χωρίζουν**;

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα «**attr@ttivo & the city**» στο **info@athensvoice.gr**

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

SOUL

36

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
2310 MAGAZINE
ΙΟΥΝΙΟΣ 2009
€3.00



Τζόνι Ντεπ
Γιώργος Αυγερόπουλος
Primal Scream
Άρης Προδρομίδης
MAD TV
Wrestlemania 25
Νίκος Βαρυτιμιάδης
Soti goes to New York
Χρήστος Χωμενίδης
Tomi and Cherry
Κυνόδοντας
zad iloe
Αμοργός
Monocle

+
cd

15 γκρουπ της νέας ελληνι-
κής σκηνής από το Coca-Cola
Soundwave Volume 3

PAMELA
ANDERSON

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Μόνο με 3€

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Νεφέλες

των σοφιστών, σαρκάζει την κουτοπονηριά των συμπολιτών του και τον ξεπεσμό των αρχαίων θεών και υπενθυμίζει πόσο αδύναμοι μπορεί να είναι οι άνθρωποι μπροστά στις ψεύτικες υποσχέσεις. Το μήνυμά του φιλτράρει μέσα από το πρίσμα της επικαιρότητας ο σκηνοθέτης Βαρνάβας Κυριαζής, ο Σταμάτης Κραουνάκης βάζει τα τραγούδια και τη μουσική, ο Χάρης Καυκαρίδης επιμελείται τα σκηνικά, ο Λάκης Γενεθλής τα κοστούμια, ο Ιοίδωρος Σιδέρης τη χορογραφία, ενώ δεκατρείς ηθοποιοί, δεκατέσσερις χορευτές και τρεις μουσικοί επί σκηνής δίνουν πνοή στην κωμωδία με τα προφητικά μηνύματα.

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info
3 & 4/7, Επί-
δαυρος, € 15-50.
Προπώληση: Κεντρικά
Εκδοτήρια Ελληνικού
Φεστιβάλ, Πανεπιστη-
μίου 39 (εντός στοάς
Πεσμαζογλου), 210
3272.000, www.greekfestival.gr



Κ. Στεφάνου, «Κοιτάζοντας την Καστέλλα»



ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Έναν Πειραιά μαγικό, από το χθες μέχρι και το σήμερα, αποτυπώνουν τα ζωγραφικά έργα 46 γνωστών καλλιτεχνών. Συμμετέχουν: **Μ. Βαλυράκη, Π. Ζουμπουλάκης, Ε. Σακαγιάν, Α. Σκαρλάτου, Γ. Τσαρούχης, Κ. Στεφάνου κ.ά.** Έως 5/7, Μουσείο του Ολυμπιακού, Στάδιο «Γεώργιος Καραϊσκάκης», 210 4819.440

ΛΕΞΤΟ

«ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΣΠΑΡΑΓΜΑΤΑ»

ή αλλιώς αποσπάσματα από χαμένες τραγωδίες του Ευριπίδη από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αθηνών σε σκηνοθεσία Βασίλη Νικολαΐδη. 6/7 στις 21.00, € 15, Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς, Χαλάνδρι, Πεζόδρομος Προφήτη Ηλία

SUMMER SHOW 2009

Επιλογή έργων που έχουν ήδη παρουσιαστεί στην gallery, κλέβοντας τις εντυπώσεις, με τις υπογραφές των: **Δ. Ανδρέαδης, Δ. Αντωνίτσας, Κ. Βελώνη, Φ. Μουζακίτου, Κ. Μπασιάνου κ.ά.** Μέχρι 31/7, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466

DILEK KOC

Γνωστή από το soundtrack «Πολιτική κουζίνα», έρχεται για να τραγουδήσει την κοινή παράδοση των Ελλήνων και των Τούρκων της Μικράς Ασίας. 7/7, Φεστιβάλ Δήμου Καισαριανής, Ανοιχτό Θέατρο Αντώνης Καλογιάννης

FAIRYTALES

Μια φρέσκια θεατρική ομάδα διηγείται παραμύθια για μεγάλους σε μια αυλή στη Δραπετσώνα. Μέχρι 31/7, «Το σπίτι της Γιαγιάς», Καζαντζάκη 122, 210 8839.657

ΚΑΙΤΗ ΚΟΥΛΔΙΑ

Η τραγουδίστρια μαζί με μια ομάδα εκλεκτών μουσικών ερμηνεύουν τραγούδια από Χατζηδάκι μέχρι παραδοσιακά της Μικράς Ασίας σε μία από τις πιο όμορφες αυλές της Αθήνας. 2/7 στις 21.30, Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, Αγίων Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, 210 3251.311, € 17

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ

Σκιαγράφηση του ελληνικού αρχιπελάγους μέσα από φωτογραφίες που εστιάζουν στις άγνωστες πλευρές του θαλάσσιου ταξιδιού. Έργα από τη σειρά «Αρχιπέλαγος» ταξίδεψαν το 2006 στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. 2/7 - 26/9, *Kalfayan Galleries*, Χάρητος 11, 210 7217.679

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

«ΠΟΥΘΕΝΑ»

Άρχισε η προπώληση για την παράσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου, η οποία θα εγκαινιάσει την επαναλειτουργία της ανακαινισμένης Κεντρικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου. Πρόκειται για ένα έργο σε εξέλιξη που θα συντίθεται μέχρι την τελευταία στιγμή από

το μεγάλο Έλληνα χορογράφο σε συνεργασία με τον Cotti K., τον Ζάφο Ξαγοράρη, τον Αλέκο Γιάνναρο, τον Θάνο Παπαστεργίου και 25 ερμηνευτές. 2130 324.848, 210 7234.567, www.n-t.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Το Olympia Workshop είναι μια ενότητα εφταήμερων φωτογραφικών σεμιναρίων με επαγ-

γελματίες του είδους και φόντο τα μοναδικά τοπία της Ολυμπίας. Από 2/7 έως 5/8, 210 7782.026, 697 5814431

PISTOLA PROPIA

Τρεις Κουβανοί μουσικοί συγχωνεύουν ευρηματικά τους ρυθμούς της Καραϊβικής με τους ηλεκτρονικούς ήχους. Θέατρο Πέτρας, 3/7, 21.30



ΕΞΝΗ «Ο ΚΥΡΙΟΣ ΣΛΗΜΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ»

Φοιτητές του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού (κατεύθυνση «Πολιτισμός και Πολιτιστική Διαχείριση») του Παντείου Πανεπιστημίου οργανώνουν μια έκθεση με κεντρικό άξονα το **Ιλίου Μέλαθρον**, που εγκαινιάστηκε ως στέγη της οικογένειας Σλήμαν το 1881 (σήμερα στεγάζει το Νομισματικό Μουσείο). Μέσα στο επιβλητικό αυτό οίκημα οι φοιτητές ψηλαφούν τα ίχνη της οικογένειας και δημιουργούν την ψευδαίσθηση της παρουσίας της. 6-30/7, *Νομισματικό Μουσείο, Πανεπιστημίου 12*. Χορηγός επικοινωνίας η *ATHENS VOICE*.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΑΠΗΣ & ΕΡΩΤΑ

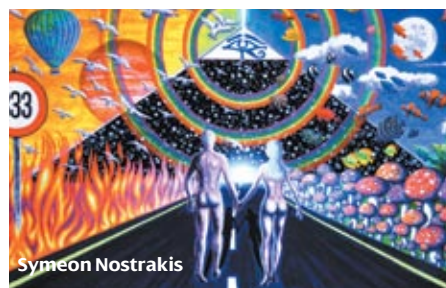
Είναι ο συνδετικός ιστός των ζωγραφικών έργων των **Σ. Αλεξάκη, Λ. Αλεξοπούλου, Α. Κοντέλη, Ε. Μήταλα** κ.ά. 4-30/7, *Γκαλερί art s.a.* στο Βουρκάρι της Κέας

NEW GENERATION GREAT MASTERS

Ομαδική έκθεση των συνεργατών του χώρου τέχνης «*Mary Alexiou - Athens Art Space*» με αφορμή τα 6 χρόνια λειτουργίας του. Άλλη μία αφορμή για ένα ταξίδι μέχρι την Ύδρα. Στο πολιτιστικό κέντρο «*Μελίνα Μερκούρη*», 4-18/7

SYMEON NOSTRAKIS

Δημιουργεί ψυχεδελική, συμβολική ζωγραφική και στη συνέχεια την εκτυπώνει σε αφίσες και καρτ-ποστάλ που συνδυάζουν 3 ξεχωριστές όψεις και χρωματικά εφέ σε 1 εικόνα. Μπορείς να τις δεις στο [website www.tripleviewart.com](http://www.tripleviewart.com)



Voicechoice

Του ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 David Byrne

Όλα ξεκίνησαν το 1981 με το απίστευτο για την εποχή άλμπουμ «*My Life in the Bush of Ghosts*» των D. Byrne και B. Επο. Χάθηκαν για ακατανόητους λόγους περίπου 30 χρόνια και επιτέλους συνεργάζονται ξανά στο νέο δίσκο τους «*Everything That Happens Will Happen Today*». Στη συναυλία ο Byrne παρουσιάζει τραγούδια αυτής της ιδιοφυούς συνεργασίας, αλλά ίσως και κανένα αποκλειστικά των Talking Heads. Θέατρο *Badminton*, Δευτέρα 6 Ιουλίου, 22.00

2 Michael Schumacher, Jiri Kylian / Last Touch First

Ο Τσέχοφ ως αστυνομικό μυθιστόρημα σε αργή κίνηση, η χορογραφία μπλέκεται με τον αυτοσχεδιασμό, ερωτήσεις χωρίς απαντήσεις για τη ζωή και το θάνατο, και όλα αυτά σε σέπια απόχρωση, σαν παλιά φωτογραφία. Πειραιώς 260, 2-4 Ιουλίου, 21.00

3 Culture Industry, Folklore and Clichés

Βιντεοεγκαταστάσεις, εικαστικές κατασκευές, ηχητικά περιβάλλοντα, αυτή τη φορά σε ένα από τα γνωστότερα μουζουξίδικα της Αθήνας, σε μια απρόβλεπτη από πολλές απόψεις ομαδική έκθεση. Πατί όμως κλείνει τόσο νωρίς ένας χώρος τόσο after; *Vox*, Ιερά Οδός 16, έως 10 Ιουλίου, 17.00-21.00

4 O Manu Katché στο Φεστιβάλ Υμηττού

Από τους καλύτερους σύγχρονους μουσικούς της εταιρείας ECM, σε συνθέσεις από τον τελευταίο του δίσκο. Μια καλοκαιρινή βραδιά σε ένα υπαίθριο θέατρο στους βράχους, ένα τζαζ κουιντέτο παίζει μερικά χαμηλόφωνα, ρυθμικά, υποβλητικής αισθητικής κομμάτια. Η ευτυχία τού να ζεις το καλοκαίρι στην Αθήνα. Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη, Τετάρτη 8 Ιουλίου, 21.30



ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΙΟΥΝΙΟ, ΙΟΥΛΙΟ & ΑΥΓΟΥΣΤΟ
08.00 - 20.00
THALASSEA, Α' ΠΛΑΖ ΒΟΥΛΑΣ, ΑΛΚΥΟΝΙΔΩΝ 4, ΒΟΥΛΑ
ΤΗΛ. 210 89 59 632



Scala Vinoteca

Όπως New York

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Αν πράγματι η αθηναϊκή εστιατορική σκηνή έχει ξεπεράσει την παιδική της φάση και τώρα ετοιμάζεται να δείξει το νέο της ενήλικο πρόσωπο, τότε η *Scala*, το ολοκαίνουργιο wine bar που επισκέφτηκα προχτές κι ενθουσιάστηκα, είναι η απόλυτη εφαρμογή των νέων αυτών δεδομένων. Ο χώρος, διαμορφωμένος από τους γνωστούς αρχιτέκτονες **Αντρέα Κούρ-κουλα** και **Μαρία Κοκκίνου** (Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς), είναι απλά αριστουργηματικός. Όπως τα καλύτερα απ' αυτά που έχουμε δει στα ταξίδια μας στο εξωτερικό ή στις σελίδες των ξένων περιοδικών όταν δείχνουν τα «χάι» ρεστό του Μιλάνου, της Νέας Υόρκης, των μητροπόλεων του κόσμου. Φτιαγμένος με αλουμίνιο και μεγάλες τάβλες οικοδομής, με δύο μπαρ, με καθρέφτη στο βάθος που κάνει το χώρο διπλό και καθρεφτίζει τα φυτά του εξωτερικού του χώρου. Τραπέζια ξύλινα, απλά, και γύρω τους μικρές, κομψές καρέκλες της Vitra. Στα της κουζίνας (μετά τους αρχιτέκτονες) έχουμε και αστέρα σεφ! Ο **Χριστόφορος Πέσκις**, ο εξαιρετικός αυτός μάγειρας, επιμελείται το μενού, ένας από τους μαθητές του, ο **Θοδωρής Κυπριανίδης**, το εκτελεί. Γεύσεις λίγες και πολύ καλές που ταιριάζουν ιδανικά με την «εξειδίκευση» wine bar και κατηγοριοποιούνται βάσει τιμής. Υπάρχουν 4 πιάτα των € 7, 6 στην τιμή των € 10 και άλλα 6 με € 12. Δοκιμάσαμε τορτίγια τέλεια, πεντανόστιμη και χωρίς καθόλου λάδια, σεβίτσε μυδιών, με ψιλοκομμένα ντοματούλα - κρεμμυδάκια, καρπάτσιο χταπόδι, συμπληρώσαμε από τα πιάτα ημέρας κι ένα φιλέτο (εξαιρετικό κρέας) που ήρθε με βούτυρο μυρωδικών και μικρές πατατούλες με τη φλούδα τους. Υπάρχουν ακόμη και διάφορα ντιπ, όπως φάβα, ταραμοσαλάτα, πουρές μπακαλιάρου, που είναι ιδανικά για τοιμπολόγημα μαζί με κρασί, υπάρχουν και ντακάκια κρητικά, κάποιες σαλάτες, μπιφτεκάκια φούρνου, λιγκουίνοι καρμπονάρα με λουκάνικο Τρικάλων (μαθαίνω πιάτο-σουξέ), υπάρχουν ακόμη και αυγά μάτια με λουκάνικο. Η *Scala* έχει πολλά καλά ελληνικά και ξένα κρασιά και σου δίνει τη δυνατότητα να τα δοκιμάσεις όλα σε ποτήρι. Εμείς προχτές ταραξάμε τον ελληνικό αμπελώνα ενώ μια μεγάλη παρέα δίπλα μας συνόδευε τους δικούς της μεζέδες με απανωτές παγωμένες Veuve Clicquot σαμπάνιες. Περιττό να πω πως παρότι μόλις τρεις εβδομάδες ανοιχτή, η *Scala* γνωρίζει ήδη δόξες. Κοινό περίεργο, που όλα τα ψάχνει κι όλα τα ξέρει, νέοι αλλά και μεγαλύτεροι κοσμοπολίτες, αρκετοί ξένοι. Ιδιοκτήτες της *Scalas* είναι παλιοί φίλοι, ο Κώστας, η Φωτεινή, ο Φραγκίσκος, τους ξέρω και τους ξέρεις καλά, και χαίρομαι γιατί είναι δικό τους αυτό το εστιατόριο-διαμάντι της νέας και εντελώς metropolitan αθηναϊκής σκηνής. Η *Scala* είναι ανοιχτή από τις 10.00 το πρωί με καφέδες και σάντουιτς μέχρι τη 1.00, που ανοίγει η κουζίνα, και σερβίρει μέχρι τις 12.30 το βράδυ. Ιδανικό πόστο για μεσημεριανά lunch break, δύο βήματα από το κέντρο και το Κολωνάκι, μέσα στις φυλλωσιές και τις δροσιές από τα δέντρα της Αναγνωστοπούλου — λέω να κάνω μόνιμη κράτηση στο έξω αριστερά τραπέζι, μαθαίνω μάλιστα πως αυτός ο χώρος το χειμώνα θα είναι των καπνιστών.

Scala Vinoteca: Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041. Κλειστά Κυριακή.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Και ωραίος κήπος. **€Μ**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές και μια από τις καλύτερες αυλές. **€Σ/ΚΜ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρη 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλο, η υπηριάρη τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. Κυρ. - Πेम. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. **€Μ**

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανωμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα στον υπέροχο κήπο.

ΑΛΜΑΖ

Τριτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Στη λουλουδιασμένη του αυλή, γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€ΜΚΞΑ.Υ.**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ

Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο, 210 9221.001 Από το πρωί για καφέ και snacks, έως το βράδυ με νόστιμα φαγητά κατσαρόλας. **€Σ/Κ**

*ΒΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ

Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753, 694 8759119 Ανανωμένο, με ελληνικούς θαλασσινούς μεζέδες και φρέσκο ψάρι. Ελληνικά κρασιά, ούζο και τσιπουράκι, συνοδευτικά. **€Μ**

BEERACADEMY

Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπάρα για δυνατούς πότες με αβυγά στην μπίρα. Μεγάλη ποικιλία από μεζέδες.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, κέντρο 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

BRACHERA

Πλ. Αρσενίου 3, Μοναστη-

ράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέατην Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό κάθε βράδυ.

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο μεσεντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€**

CIBUS

Αιγλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φρόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού και κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. **€ΚΜ**

CULTO

Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Ωραίος χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μιρίζει» Ιταλία και ωραία βεράντα. Παρ.-Σαβ. **€Ξ**

*CUCINA POVERA

Ευφοριώνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Μενού μεσογειακής κουζίνας που βασίζεται στα εποχικά προϊόντα και αλλάζει καθημερινά. Ενδιαφέρουσα και μεγάλη λίστα κρασιών. Κυριακή κλειστά. **€**

ΔΙΑΓΟΝΙΩΣ ΣΤΗ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Μοντέρνος χώρος σε τρία επίπεδα με εξαιρετικό γύρο. Ανοιχτό κάθε μέρα 14.00-22.00, εκτός Κυριακής. **€ΣΜ**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Απέναντι από την Ακρόπολη, ανανωμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **Μ**

GOODY'S

Γνωστή κι αγαπημένη ελληνική αλυσίδα σύγχρονων εστιατορίων προσφέρει γεύσεις ποιοτικές, μαγειρεμένες μόνο με ελαιόλαδο, σε μεγάλη ποικιλία για να καλύπτει όλες τις διατροφικές συνθήκες.

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα - take away. **€ΣΜΑ.Υ.**

ΚΑΝΕΛΛΑ

Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θέα το καλαβίς από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα εκτιμήσεις τα σπιτικά πιάτα. **€Ξ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό -μία σταλιά- και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. **€Μ**

KFC

Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Γνωστά και αγαπημένα εστιατόρια για τις κoto-γείσεις τους. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μηχανικά Kfc σε απίθανους συνδυασμούς. Τραχανές φτερούγες, νόστιμα μπουτάκια και φιλέτα σκέτα ή σε πιάτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας.

KFC

Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Γνωστά και αγαπημένα εστιατόρια για τις κoto-γείσεις τους. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μηχανικά Kfc σε απίθανους συνδυασμούς. Τραχανές φτερούγες, νόστιμα μπουτάκια και φιλέτα σκέτα ή σε πιάτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας.

KUZINA

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηραίοου και μείζην μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύ-

σεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. **€ΣΚΜΞ**

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ ακυρώνω.

MALVAZIA

Αγαθήμερου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνής και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€Ξ**

MESON EL MIRADOR

Αγνισλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ.-Άνω σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden. Ανοιχτό καθημερινά, Κυρ. από τις 19.30.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύγκροτο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€Ξ**

PASAJI

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€Ξ**

PASTA LAVISTA

Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€ΚΜΞ**

ΠΕΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141 Από το πρωί για καφέ και ποικιλία γεύσεων από σούπες, πολλά ορεκτικά, ριζότα και ζυμαρικά μέχρι φιλέτα mix Grill. Πέμ.-Σάβ. όλο το 24ωρο. Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€Ξ**

PIZZA HUT

Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλήρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοράη. **Α.Υ.**

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακαλίκι τους με προϊόντα του βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρούφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. **€ΚΞ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρβάνη, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Προσελκύει μεγαλύτερη ηλικίας αθηναίους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. **€ΜΞ**



TAMAM

Βριλησσού 30, Παλύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιοσουρτού κεμπάπ, σουγκιάρ μπενεντί, μαπτι. Ταράτσα με φυσική δροσιά και εξαιρετική θέα. Ανοιχτά κάθε βράδυ.

TGI FRIDAY'S

Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ΣΜΑ.Υ.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. **€Σ/ΚΜΞΑ.Υ.**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ

ΠΑΙΔΙΑ Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανητές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σοκολά με μαστίχα, ντόκι, cheese cake με μέλι. Μικρή ωραία αυλή. Κυριακή κλειστά. Δευτέρα μόνο βράδυ.

Βόρεια

ANETON

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταϊνία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφραση στην pasta. Ωραίος κήπος. Έως 1.00. **€**

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμετζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Ωραίος κήπος Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικές φροντίδας σε τραπέζια στον κήπο. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€Μ**

L'OSTERIA DA CLAUDIO

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στυλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

MEAT ME

Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλήρι, 210 6232.358 /Α.Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden hall). Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτα και νόστιμη κρεατοφαγία. **€Μ**

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεοκλασικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσόδηποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκουμί, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ΜΞΑ.Υ.**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ**

PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντινική ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντινικές rumpes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο και ανοιχτός χώρος για το καλοκαίρι. Κυριακή κλειστά. **€ 30** με το κρασί.

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **€Α.Υ.**

ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ

Α. Μεσογίων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα θέλατε να ξαναπάτε. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική.

SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλήρι, 210 6284.500 Ποη πολυχρωμία από τον Karim Rashid, με διεθνή πιάτα. **€Μ**

SETTE

Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€Μ.**

SIMPLY BURGERS

Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλησσού, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 93



KFC, Taste like...

Η πιο γευστική απόλαυση

Όταν θέλω λαχταριστό κοτόπουλο ξέρω πού θα πάω με τα μάτια κλειστά: **KFC**, φυσικά, και οι πολλές συστάσεις περισσεύουν, μιλάμε για την αλυσίδα εστιατορίων που έκανε το κοτόπουλο μια καθημερινή γευστική απόλαυση. Δοκιμάζω ξανά και ξανά τις νόστιμες, ποιοτικές προτάσεις τους, που συνδυάζουν τα φρέσκα ελληνικά κοτόπουλα **Αγγελάκης** με τις ξεχωριστές KFC συνταγές μπαχαρικών – και δεν τις χορταίνω ποτέ.

Κανείς δεν μπορεί να αντισταθεί στα mini buckets σε 4 εναλλακτικούς συνδυασμούς: Hot Mini Bucket με 24 καυτερές φτερούγες, Hot Mini Bucket με 7 καυτερά μπουτία κοτόπουλου, Mixed Mini Bucket, δηλαδή μείξη 4 κομματιών κοτόπουλου, 4 καυτερές φτερούγες και 4 τραγανά φιλέτα, ή Original Mini Bucket με 7 κομμάτια κοτόπουλο της αυθεντικής συνταγής KFC.

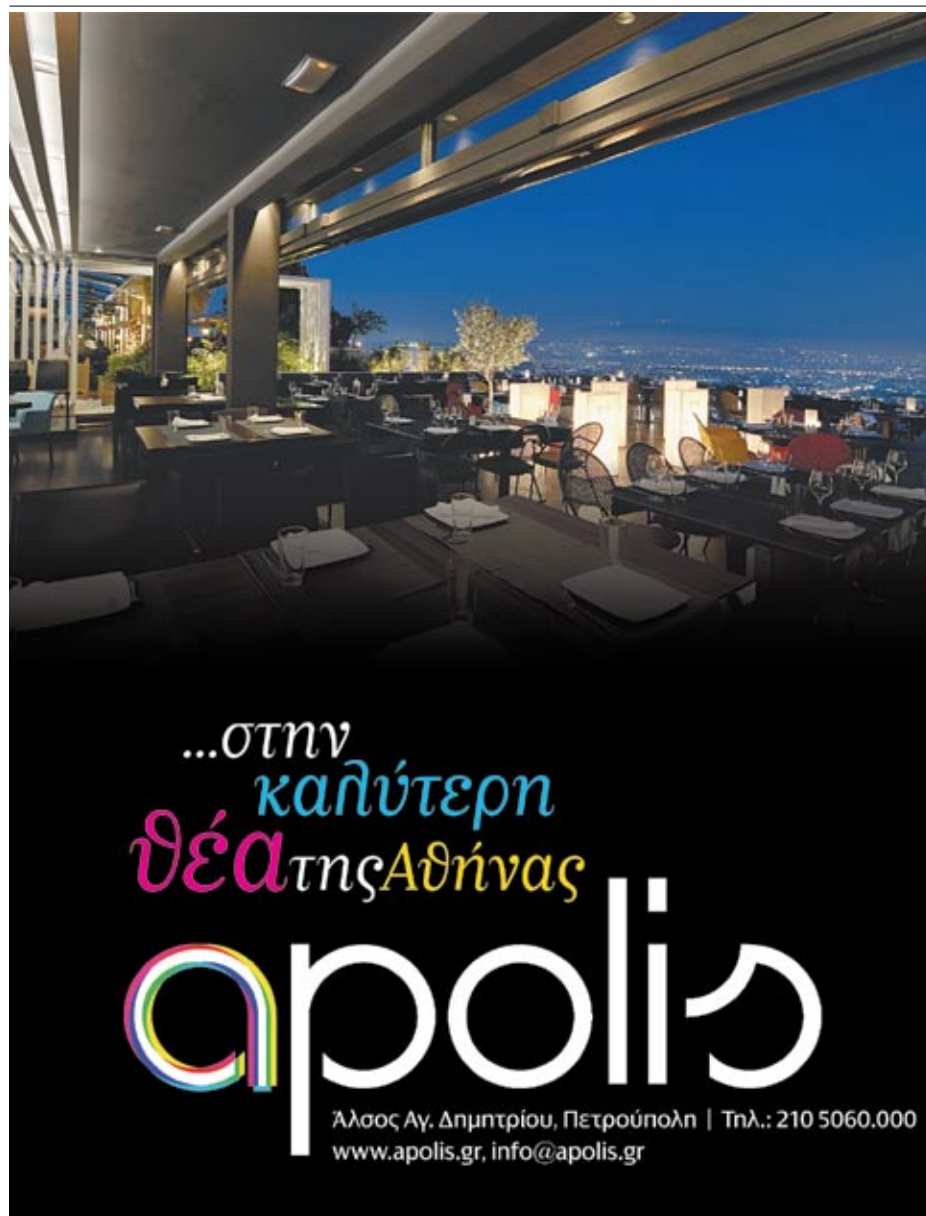
Κι αν αυτές τις ζεστές μέρες του καλοκαιριού μου έρθει η όρεξη για μία πίτα tortilla, τα αγαπημένα μου KFC έχουν να προτείνουν τη χορταστική tortilla Boxmaster με τραγανό φιλέτο κοτόπουλου, πατάτα hashbrown, τυρί τσένταρ, ντομάτα, πικάντικη μαγιονέζα και μαρούλι iceberg, που... σκοτώνει την πείνα. Τις KFC εκρήξεις νοστιμιάς τις δοκιμάζω στα εστιατόρια στη **Γλυφάδα**, στον **Πειραιά**, στο **Παγκράτι**, στο **Village Ρέντη**, στην **Ομόνοια**, στο **The Mall Athens**, ενώ από τα 4 πρώτα παραγγέλλω και για το σπίτι. www.kfc.gr



point of view

BAR-RESTAURANT

Το εστιατόριο - μπαρ Point of View είναι ακριβώς αυτό που λέει το όνομά του, από όποια πλευρά κι αν θέλεις να βλέπεις τη διασκέδασή σου. Η καταληκτική του θέα, με την Ακρόπολη, τον Λυκαβηττό, τη θάλασσα, σε συντροφεύει σε ένα μεσημεριανό ή βραδινό γεύμα. Τα πιάτα που σερβίρει στηρίζονται στη γεύση και στα υλικά τους, ενώ η τιμή τους είναι στα € 12. Τα ποτά του είναι «καθαρά», τα cocktails (Mojitos, Bloody Marys, Apple Martini, Bellini κ.λπ.) του δροσιστικά στα € 10 και € 7 τα spirits. Στον 12ο όροφο του ξενοδοχείου Dorian Inn, Πειραιώς 17-19, κρατήσεις: 210 5231755

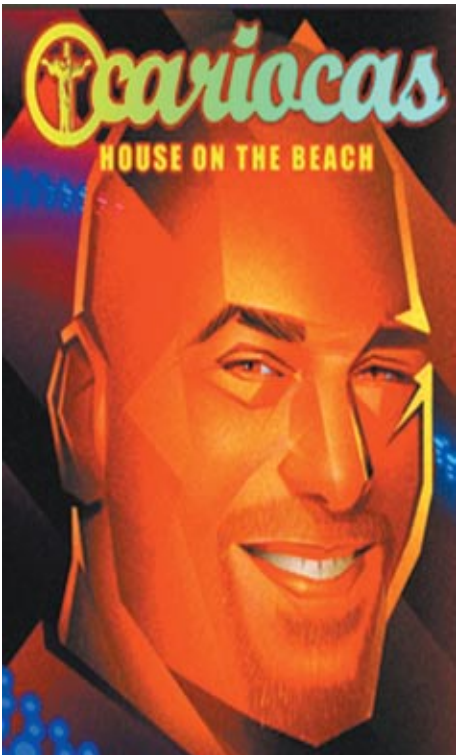


...στην
καλύτερη
θέα της Αθήνας

apolis

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη | Τηλ.: 210 5060.000
www.apolis.gr, info@apolis.gr

Oceariacas
HOUSE ON THE BEACH



DANNY KRIVIT
JULY 5 2009

with **Sunshinapedro & Dimpap**

FREE ENTRANCE
Starts 15:00 - Till late

Beach Club - Schinias Beach, Agioscharalou Isle - 21048 57109
www.oceariacas.gr www.sunshinapedro.com/dannysunshinapedro

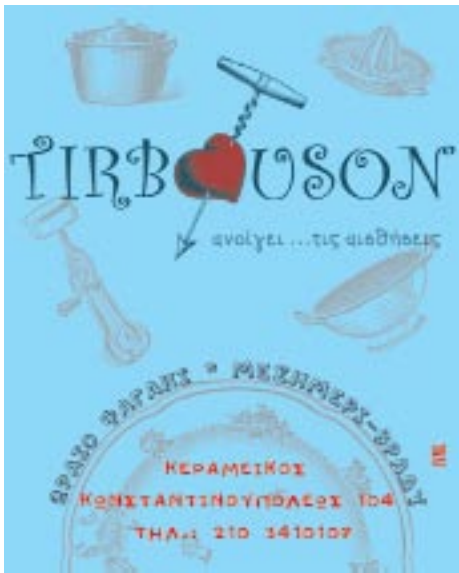
THE SUNSHINE ISLAND PARTY ON THE BEACH

Pozania



Ένας κήπος χειμώνα-καλοκαίρι στο κέντρο της Αθήνας
Ερμούπολης 56, Ξενοκλίσια - 11526
τηλ: 210 33 02 933

TIRBOUSON
ανοίγει... τις αισθήσεις

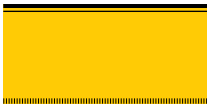


ΕΡΜΟΥ ΠΟΛΗΣ • ΜΕΣΣΗΜΕΡΙ-ΒΡΑΔΥ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 104
ΤΗΛ: 210 3410107



VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425



τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

VARDIS

Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάνην 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

*ΨΑΡΩΜΑ

Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παραλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

*ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ

Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα με ελληνική κουζίνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο – τραπεζάκια έξω. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

Νότια

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφραση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φρέτος και πολλές επιλογές a la carte. Τραπέζα με πολύ πράσινο. **€ΚΞ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Ωραία αυλή με πέργκολες. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές, ακριβό. Ξέννοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία. **€ΜΞ**

IL SEGRETO

Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τραπεζαρία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοικτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχνισαλάτα. **€**

ΟΡΟΤΟΡΟ

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/Λ.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€Μ**

πού τρώμε



Κανέλλα Γοντευτική απλότητα

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Για ιστορικούς λόγους, να σας πω ότι το μπαχαρικό κανέλα, που χάρισε το όνομά του στο χαριτωμένο εστιατόριο του Γκαζιού, ήταν πολύ παλιά άκρως πολύτιμο και δυσεύρετο. Γραπτές πηγές αναφέρουν ότι τον 1ο αιώνα μ.Χ. 350 γραμμάρια κανέλας άξιζαν όσο 5 κιλά ασήμι. Μέχρι πόλεμοι έγιναν για χάρη της κατά το μεσαίωνα, μεταξύ Ολλανδών και Πορτογάλων, για το αποκλειστικό της εμπόριο από την Κεϋλάνη. Τώρα γίνονται «πόλεμοι» για το πώς θα κλείσεις τραπέζι στην Κανέλλα. Η Κανέλλα καταφέρνει να μαζεύει πολύ κόσμο, εδώ και τρία χρόνια που άνοιξε. Η απλότητα στη διακόσμηση, τα τραπεζάκια ταβέρνας με ανάλογες καρέκλες, τα ανοικτά γκρι χρώματα και μια τζαμαρία γύρω γύρω, τα χρωματιστά μπουκάλια στις βιτρίνες της, την κάνουν να φαίνεται σαν ένα σπίτι που έχει μονίμως πάρτι. Το κοινό της είναι ένα γοντευτικό mix ανθρώπων της πόλης, όλων των ηλικιών και κατηγοριών, και κυρίως καλλιτεχνών, που όταν σχολάνε τα διπλανά θέατρα γεμίζουν τα τραπέζια της. Ευχαριστημένοι που βρήκαμε τραπέζι, απολαύσαμε την ωραία απλότητα της Κανέλλας και τη χαλαρή της ατμόσφαιρα. Παραγγείλαμε πατατοσαλάτα (με σέλινο, καρότο, κρεμμύδι και λαδολέμονο), φακές με φέτα, καρότο και σέλινο, σπανάκι πολιτικό (πίατο με καβουρδισμένο κιμά, σπανάκι και στεφανωμένο με γιαούρτι, πολύ νόστιμο). Η σαλάτα με αβοκάντο, κολοκύθι και κεφαλογραβιέρα είναι από τα must. Τα πιάτα ήταν όλα με διαφορετικά μοτίφ διακοσμημένα, των δεκαετιών '70-'80, και αναμνήσεις ένα σωρό μάς κατέκλυσαν. Σα να κάναμε βόλτα στο Άκρον Ίλιον Κρυστάλ. Για δεύτερα διαλέξαμε κοτομπουκιές με ούζο και μαστίχα, συνοδευόμενες από ωραίο σπιτικό πουρέ, χοιρινό με μανιτάρια και ρυζάκι, πολύ καλομαγειρεμένο, και παστιτσάδα με κόκορα νοστιμότατη και πατροπαράδοτη. Οι μερίδες είναι «εργατικές», όπως σχολίασε μια φίλη, εννοώντας ότι για να τις τελειώσεις πρέπει να είσαι μάλλον χειρωνακτής. Εμείς δεν είμαστε, αλλά τα σκουπίσαμε τα πιατάκια μας – με το ωραίο ζυμωτό τους ψωμί. Δοκιμάσαμε όλα τα γλυκά: Τουτέστιν μωσαϊκό των παιδικών μας χρόνων, cheesecake με βύσσινο γλυκό και πανακότα με γλυκό φιστίκι. Ήπιαμε και παγωμένη κανελάδα δικής τους παραγωγής. Στην Κανέλλα είναι νυχτοπούλια, σερβίρουν έως τα ξημερώματα, οπότε αν έχετε πάει πρώτα για ποτό θα σας γιατρέψουν, αν πάτε μετά το φαγητό για ποτό, πάλι θα τη βρείτε ανοικτή στην επιστροφή. Είπαμε, αέναο το πάρτι.

Κωνσταντινουπόλεως 72, 210 3476.320. Ανοικτά καθημερινά 2 μ.μ. - 3 π.μ., Π/Σ το τραβάνε και λίγο παραπάνω. Κατανάλωση/άτομο € 15 - 20.

→ zsfyris@otenet.gr

CAPTAIN'S BAR & RESTAURANT

Στο roof garden στον 9ο όροφο του **Melia Hotels & Resorts** δίπλα στην πισίνα, με φόντο την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό, ετοιμάζουν μεσογειακή ελαφριά κουζίνα κι εξωτικά cocktails. Εκπτώση 10% σε όλα, δωρο για την πρώτη τους επέτειο και υποδοχή με παγωμένες Margaritas. *Χαλκοκονδύλη 14 & 28ης Οκτωβρίου, Αθήνα, 210 3320.113*



IT

Για ένα γρήγορο **lunch break** ή ένα stop μετά από ψώνια με δροσερές σαλάτες, χυμούς φρέσκων φρούτων και νόστιμα sandwich. Εστιατόριο που ζουν στους ρυθμούς της πόλης και προσφέρουν εποχιακά μενού φτιαγμένα με ποιοτικά και υγιεινά υλικά για όλες τις ώρες. *Πανεπιστημίου 39, 210 3313.872/ Σκουφά 3, 210 3631.827/ Αμαλίας 2-4, 210 3229.331/ Α. Κηφισίας 64, 211 1820.840*



ILLY ISSIMO

Ο νέος, αυθεντικός, έτοιμος ιταλικός παγωμένος καφές espresso σε κομψές, μοντέρνες συσκευασίες. Σε 2 απολαυστικές γεύσεις: “Café”, με δυνατή, αρωματική γεύση για ενέργεια και ζωντάνια σε συσκευασία 150 ml, και “Latte Macchiato”, με βελούδινη γεύση espresso Ily και γάλακτος. 100% καφές Arabica κάθε στιγμή, όπου κι αν βρίσκεσαι.



TIGER BEER

Η ασιατική μπίρα που κατάκτησε τον κόσμο με βραβεία και διακρίσεις ήρθε και στην Ελλάδα από την **Α-θηναϊκή Ζυθοποιία**. Μπίρα lager με φρουτώδη γεύση, άρωμα λυκίσκου και 5% αλκοόλ σε συσκευασία 330 ml. Πίνεται σκέπη ή ιδανικά με πικάντικες ασιατικές συνταγές. Σε επιλεγμένα εστιατόρια και bar.



PISINA

Ακτιό Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττίδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρισκείται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

SUZANNA

Χαρίτων 5 & Ορφέως, Π. Φάληρο, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ Α. V.**

VINCENTO

Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ € Κ Μ Α. V.**

Δουτικά

APOLIS

Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Πολυχώρος σε σημείο με εξαιρετική θέα. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και Γιώργο Μαργαρίνη. Ανοικτό κάθε βράδυ, Κυρ. από το πρωί. **€**

ΓΚΑΛΕΡΙΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζ, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

Ταβέρνες

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Άντα της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€ Μ**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Λευκό, νεανικό, για τηγαντά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ Σ/Κ**

Ούζο-μουσική

90N ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπείσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοικτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

MANITARIA

Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Μεσημέρι ή βράδυ ανοικτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα).

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

Bar-Restaurants

ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Παραλία Αστέρρα Γλυφάδας, 210 9680.800 All day χώρος για φαγητό και ποτό πάνω στη θάλασσα με θέα τον Αργοσαρωνικό. Ανοικτό κάθε μέρα. Ποτό € 9, φιάλη € 100. **€**

ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΕ

Βασ. Γεωργίου Β5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός του καλοκαιριού σε ανανεωμένο χώρο, πάντα δίπλα στη θάλασσα. Κάθε Τρίτη Reloaded summer edition από την ομάδα των Angels, κάθε Τετάρτη Bootycall από τους Magna, κάθε Πέμπτη rock με την Άντα Λιβιτσάνου και τους Volt, Κυριακή ελληνική βραδιά από John Greek 88,6 και Ethnic Productions και Παρ., Σάβ., Δευτ. δυνατός μουσικές επιλογές από τους djs Γ. Λάχανο, Τ. Δημητριά-

δη και P. Savvas.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί. **€ Κ Ξ Α. V.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€ Α. V.**

BALUX REVIVAL

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρρα Γλυφάδας, 210 8941.620 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και ανανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. **€ Μ Ξ**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική –κάθε Πέμπτη Night Mistakes από τον dj John John με deep soulful house– και κάθε Τρίτη Glam Touch με τον Mix. Μοσχονά και τον dj Pascal. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα και ωραία μεγάλη βεράντα. **€**

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

BROWN BETTY

Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα και πολλά events. 14/5 οι 3 και ο Κούκος, 19/5 Blues Fathers and the Swingers και 21/5 ο γνωστός ταχυδακτυλουργός Όμαρ. Κυριακή κλειστά.

EL BANDONEON

Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντίνικα στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€ € Σ/Κ Μ**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€ € Κ**

* GALLERY CAFÉ

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

ISLAND

270 χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563 Το διαχρονικό της παραλίας, μοντέρνο, με ωραίο ντίζαϊν, δίπλα στη θάλασσα. Ωραίες μουσικές και mainstream ρυθμοί. Ελαφρύ μεσογειακή κουζίνα και sushi, κομικές εμφάνισεις.

JACKSON HALL

Μηλώων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο



Our philosophy
ΟΣΟ ΠΙΟ ΦΡΕΣΚΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ,
ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΚΑΛΗ Η ΓΕΥΣΗ

Θα γευτείτε την φιλοσοφία μας σε όλα τα προϊόντα του καταλόγου μας. Όπως το μπιφτέκι μας που πλάθεται καθημερινά σε κάθε κατάσταση από 100% φρέσκο επιλεγμένο μοσχαρίσιο κιμά, τις σπιτικές μας σάλτσες και μαρινάδες που φτιάχνονται χωρίς πρόσθετα και συντηρητικά χρησιμοποιώντας τα πιο φρέσκα υλικά ή τις σαλάτες μας, που είναι πάντα φρεσκοκομμένες και προετοιμάζονται την στιγμή που τις παραγγέλνετε, ούτε ένα δευτερόλεπτο πριν.

Στην κουζίνα μας η άριστη ποιότητα είναι αδιαπραγμάτευτη αξία. Όταν πρόκειται για συμβιβασμούς και προχειρότητες η πολιτική μας είναι απλή – απαγορεύονται!



TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
www.simplyburgers.gr

ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ
ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Τ: 210.6219.099
Τ: 210.6252.690
Τ: 210.8033.833
Τ: 210.6800.633
Τ: 210.2833.838
Τ: 210.6000.688
Τ: 210.7290.007

Ν. ΣΜΥΡΝΗ
ΓΛΥΦΑΔΑ
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Π. ΦΑΛΗΡΟ

Τ: 210.9332.500
Τ: 210.9606.900
Τ: 210.6994.949
Τ: 210.9842.700

COMING SOON!
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ

TEQUILA
Corralejo
100% de agave

The Gift from Mexico...
...στα πιο Hot Spot της πόλης...



ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΟΙΝΩΝ ΠΟΤΩΝ Α.Ε. est. 1948
ΑΝΘΙΔΗΣ
...ότι έχει αξία εκτίθεται
210 6613.920
Απολαύστε υπεύθυνα

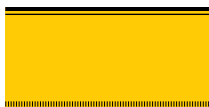
akavoo
b r a s s e r i e



Πλατεία Ελ. Βενιζέλου 4
Χαλάνδρι
(πρώην πλατεία Δούρου)
210 6830.839



ALIAMAN
Coffee - Food - Drinks
Σωφρονίου 2, Γκάζι, τηλ.: 210 3426322,
www.aliarman.gr



της Μηλιάνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€€ M.A.V.**

* ΜΟΪΤΟ ΒΑΥ

Παραλία Αγ. Μαρίνας, περιοχή Λουμπάρδα Κορωπίου (33,5 χλμ. Α. Αθηνών -Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίνας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. €

ΜΥ ΒΑΡ

Κακουργιοδικείου 6 (στάση μετρό Μοναστηράκι), 694 4862161 Μικρό, με κοσμοπολίτικο στιλ και lounge διάθεση. Για πολλά cocktails σμπάνιας και πλούσια casual ασιατική κουζίνα. Πότο € 7.

ΟΒΙ UPTOWN

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

* ΡΑΡΑΥΑ

Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου, Καλλιμάρμαρο, 210 7511.357 Από νωρίς το απόγευμα εξωτικά cocktails και smoothies και το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και mainstream μουσικές. Ποτό € 8. €

POINT OF VIEW

Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος, Πειραιώς 17-19, 210 5231.755 Σε καταπληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θάλασσα, για μεσημεριανό ή βραδινό γεύμα και δροσερά cocktails.

THE HIVE

Βουτάδων 40 & Τριποτόλεμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα, μοντέρνα πιάτα και ποτά στο bar μέχρι αργά. € Μ

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι €100.

VORI

Ακτή Μισούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Με προσεγγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροσιστικά cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. **Μ**

στο πιάτο



Ταλιατέλες με κοτόπουλο και ντομάτες

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Οι ταλιατέλες κατάγονται από την περιοχή της Emilia-Romagna και θεωρούνται κομψοτέχνημα στην τέχνη της χειροποίητης πάστας. Ο μύθος λέει ότι στα χρόνια της Αναγέννησης, περίπου το 1847, ένας μάγειρας της αυλής, ο μαέστρο Zafirano, τις επινόησε για το γαμήλιο γεύμα της Λουκρητίας Βοργία με τον Δούκα της Φεράρα. Ο ταλαντούχος μάγειρας εμπνεύστηκε από την κόμωση και τα υπέροχα ξανθά μαλλιά της νύφης και παρουσίασε για πρώτη φορά μια συνταγή που ονόμασε “tagliolini di pasta e sugo, alla maniera di Zafiran”. Σύμφωνα με τα κουτσομπολιά της εποχής το γεύμα σερβιρίστηκε σε ασημένια πιάτα. Οι ιστορικοί της γαστρονομίας όμως, που δεν είναι τόσο ρομαντικοί, πιστεύουν ότι οι ταλιατέλες εμφανίστηκαν πολύ πιο πριν από τις ξανθές μπούκλες της Λουκρητίας, το 1338.

Τι ψωνίζουμε

500 γρ. στήθος κοτόπουλου χωρίς δέρμα ● 1 λεμόνι (ξύσμα και χυμό) ● 1 κ. του καφέ (ή μια κουταλιά της σούπας ξερό) φρέσκο Εστραγκόν ● 2 κουταλιές της σούπας ελαιόλαδο ● 8 μικρές ντομάτες ● Πιπέρι (φρεσκοτριμμένο) ● Αλάτι

Πώς το φτιάχνουμε

Πλένουμε και καθαρίζουμε καλά το στήθος από πέτσα και λιπάκια. Αφαιρούμε το «παραφιλέτο» από το κάτω μέρος και κόβουμε προσεκτικά τα κομμάτια που περισσεύουν, ενώ αν οι άκρες είναι λεπτές τις αφαιρούμε κι αυτές. Ανάβουμε το grill. Τοποθετούμε το στήθος του κοτόπουλου σε επίπεδο σκεύος και το καλύπτουμε με το χυμό λεμονιού, ρίχνουμε το ξύσμα, το εστραγκόν, το φρεσκοτριμμένο πιπέρι, το αλάτι και με ένα πινέλο το αλείφουμε με λίγο λάδι. Το βάζουμε στο grill για περίπου 6 λεπτά. Πλένουμε τις ντομάτες, τις κόβουμε στη μέση, αφαιρούμε τα σπόρια και τα υγρά τους, τις αλείφουμε με λίγο λάδι και τις τοποθετούμε, μαζί με το κοτόπουλο, στο grill. Ψήνουμε για άλλα 6-8 λεπτά έως ότου οι ντομάτες μαλακώσουν και το κοτόπουλο πάρει λίγο σκούρο χρώμα. Βράζουμε τις ταλιατέλες ακολουθώντας τις οδηγίες της συσκευασίας, τις σουρώνουμε, κρατάμε 150 ml από το νερό τους και τις ρίχνουμε πάλι πίσω στην κατσαρόλα ή σε ένα βαθύ τηγάνι. Μεταφέρουμε το κοτόπουλο σε ένα ξύλο κοπής και το κόβουμε σε κύβους. Προσθέτουμε στο τηγάνι με τις ταλιατέλες το κοτόπουλο, τις ντομάτες, το νερό και τα υγρά από το σκεύος του grill. Ανακατεύουμε για να αναμειχθούν καλά όλα τα υλικά και σερβίρουμε.

Side dishes tip: Συνοδεύεται υπέροχα με ένα σκορδόψωμο.

Go healthy tips: Μην διανοηθείτε να «ενισχύσετε» τη συνταγή με κρέμα γάλακτος ή βούτυρο.

Go Green tip: Οικονομία στο νερό καθώς πλένετε τις ντομάτες και το εστραγκόν. Προτιμήστε γλαστράκια με εστραγκόν που θα βρείτε στα σουπερ μάρκετ ή στα φυτώρια.

Σκονάκι: Το μυστικό για να γίνει τρυφερό και ζουμερό το κρέας που ψήνεται στο grill είναι το μαρινάρισμα. Αν έχετε χρόνο και μεράκι, αφήστε μερικές ώρες το κρέας του κοτόπουλου να μαριναριστεί σε λάδι και λεμόνι.

Κάτια Πάσχου



ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΒΡΑΚΟΣ & ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ Στις 10/7 στο πρωτοποριακό Φεστιβάλ «Μουσικές Μονογραφίες» της Λίμνης Πλαστήρα με άξονα την ανθρώπινη φωνή, σειρά παίρνει το αφιέρωμα στο διάσημο βαθύφωνο Δημήτρη Καβράκο, ο οποίος θα τραγουδήσει μαζί με την υψίφωνο Κάτια Πάσχου στις όχθες της λίμνης στον Βοτανικό Κήπο Νεοχωρίου.

ΠΕΜΠΤΗ 2

LE CERCLE DE L'HARMONIE - JEREMIE RHORER Έργα Μότσαρτ («Μαγικός αυλός», «Κοντσέρτο για κλαρινέτο», «Ρέκβιεμ») από το μουσικό σχήμα «Ο κύκλος της αρμονίας» σε μουσική διεύθυνση Ζερεμί Ρορέρ με σολίστ τους Nicola Boud, Cornelia Götz, Maria Riccarda Wesseling, Stefano Ferrari, Andreas Wolf, και τη σύμπραξη της χορωδίας Les Éléments. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 40, 30, 20, 5 (φοιτ.)

ΣΑΒΒΑΤΟ 4

ELEUSIS AFROGREG SYNDICATE Η Φένια Παπαδόδημα και ο Γιώργος Παλαμιώτης, σε συνεργασία με τους Αφρικανούς μουσικούς Moussa Hema, Ousmane Keita, Brice Wassy (συνεργάτης των Salif Keita), Manu Dibango και τον David Lynch, παρουσιάζουν τη νέα τους δουλειά. **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Θησείο.

ΔΕΥΤΕΡΑ 6

ΒΕΡΝΤΙ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ Η Συμφωνική Ορχήστρα και η Μικτή Χορωδία των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων αποδίδει τον «Χορό των μεταμφιεσμένων». **ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ**. Έναρξη 20.30, είσοδος ελεύθερη.

LURA Η νέα μαύρη δύναμη από το Πράσινο Ακρωτήρι με μπόσα νόβα, σάλσα και λάτιν. **ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, € 20 (μειωμ.), € 10 (φοιτ.)

ΤΡΙΤΗ 7

MICHAEL BOLTON Ερωτικές μπαλάντες από τον Αμερικάνο ερμηνευτή που κάποτε περιόδευε με τον Ozzy, πριν το γυρίσει σε πιο easy listening και μαζί πιο επιτυχημένα μουσικά μονοπάτια. Support η Σία Κοσκινά. Μέρους των εσόδων θα διατεθούν στο «Ευθύμιο Κέντρο» Αποθεραπείας & Αποκατάστασης ΑΜΕΑ. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**, Πετρούπολη. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 45-180. Προπώληση Metropolis, VillageCinemas, Public, Fnac, ΙΑΝΟΣ, Ticket House, ticketshop.gr, ticketpro.gr, i-ticket.gr και ticketquest.gr

WORD OF MOUTH ΚΑΙ ΣΑΝΑΔΕΣ Το human beatbox ντουέτο των Αποστόλη Παντούλα και Βασίλη Παπούλια μαζί με τις 7 γυναικείες φωνές στις Σανάδες με διασκευές τραγουδιών από όλο τον κόσμο και μόνο μέσω την ανθρώπινη φωνή. **ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 20 (μειωμ.), € 10 (φοιτ.)

ΤΕΤΑΡΤΗ 8

CARLOS SANTANA Δεκάδες βραβεύσεις και 90 εκατομμύρια πωλήσεις δίσκων αργότερα ο Μεξικανός supernatural κιθαρίστας έρχεται με 10μελή μπάντα για μία αναδρομή στις μεγαλύτερες επιτυχίες του. Support από τους Rosebleed, που ξεκίνησαν από το Schoolwave. **ΟΑΚΑ**. Πληρ. 211 1071.011. Είσοδος € 45-200. Προπώληση: Public, Virgin Megastores, The Mall, ticketnet.gr, ταμεία Θεάτρου Badminton.

→ museweek@athensvoice.gr

μπάσεις



Manu Katché

2ο Φεστιβάλ ECM

Ο πιο όμορφος ήχος μετά τη σιωπή

Το εκλεκτικό φεστιβάλ της γερμανικής εταιρείας του mastermind Μάνφρεντ Άιχερ, που ξεκίνησε το 1969 και συνέδεσε το όνομά της με την jazz πρωτοπορία, με ονόματα στο ρόστερ της όπως αυτά των Keith Jarrett, Steve Reich, Charlie Haden, Chick Corea, Dave Holland και Jan Garbarek, αλλά και τους δικούς μας Βασίλη Τσαμπρόπουλο και Σαβίνα Γιαννάτου. Ξεκίνημα στις 6/7 με τον εξαιρετικό πιανίστα και συνθέτη Βασίλη Τσαμπρόπουλο να παρουσιάζει τις συνθέσεις του από το πρόσφατο έκτο και πιο προσωπικό του άλμπουμ με τίτλο «The Promise» στην ECM. Έχουν προηγηθεί διακρίσεις σε μεγάλους διεθνείς διαγωνισμούς, άλμπουμ βασισμένα στην βυζαντινή ελληνική μουσική παράδοση, συνεργασίες με τον μπασίστα Arild Andersen, τη Γερμανίδα βιολοντσελίστα Anja Lechner και τον Ιταλό περκασιονίστα U.T. Gandhi. Στις 7/6 τη σκυτάλη παίρνουν ο Αργεντινός μπαντονεονίστας και συνθέτης Dino Saluzzi και η Γερμανίδα τσελίστα Anja Lechner, παρουσιάζοντας το «Ojos Negros», ένα αφαιρετικό tango που εμπεριέχει στοιχεία της λατινοαμερικάνικης παράδοσης και αφήνεται ελεύθερο σε αυτοσχεδιασμούς. Ιδανικό κλείσιμο στις 8/6 με τον Γαλλοαφρικανό ντράμερ Manu Katché και το καινοτόμο παίξιμό του, που προσεγγίζει με ροκ διάθεση και αφρικανική ρυθμολογία την τζαζ ελευθερία. Θα παρουσιάσει μεταξύ άλλων υλικό από το «Playground», το οποίο ηχογράφησε στη ΝΥ το 2007.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ», Βύρωνα. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25. Προπώληση: Δημαρχείο Υμηττού, Ianos, Public, FNAC, www.i-ticket.gr, www.ticketnet.gr. Στις 6, 7, 8/7 στο πλαίσιο του 23ου Φεστιβάλ Υμηττού

Coca-Cola Soundwave News

Le Page και The Flakes. Οι δύο μεγάλοι νικητές του φετινού **Coca Cola Soundwave** που συμμετείχαν στον **Μεγάλο Τελικό**, και έπαιξαν δίπλα στους **Bloc Party**, **Primal Scream**, **Let's Tea Party** και **Pat Mahoney** των **LCD Soundsystem**.

Το ντουέτο των Αθηναίων Le Page που απαρτίζουν οι φοιτητές **Αντώνης και Τερψιχόνη**, με εκλεκτική pop και DIY αισθητική, ξεχώρισαν και οδηγήθηκαν σταδιακά μέχρι τον τελικό τρίτο γύρο, κερδίζοντας τις ψήφους του κοινού απέναντι στον **His Majesty The King of Spain** και τους **Loonattack**. Αγαπούν την εναλλακτική πλευρά της pop-ροκ μουσικής με ευαισθησία και δημιουργική φαντασία. Εμπνέονται από την καθημερινότητα και τις αναμνήσεις τους, ενώ κυκλοφορούν τους χειροποίητους δίσκους τους, όπως το EP «Teddy Girls» από τη δική τους δισκογραφική **Drunk Squirrel Records**. Συμμετείχαν στον πρώτο ημιτελικό του διαγωνισμού στις 29 Μαΐου στον Μύλο στη Θεσσαλονίκη με τους **Loonattack** και special guests τους **Film** και **Monsieur Minimal**.

Από την άλλη πλευρά, οι πιο «σκληροί» **Flakes** από την Πάτρα με δυνατή σκηνική παρουσία, καθάρες ηλεκτρικές κιθάρες και την ταλαντούχα τραγουδίστρια και frontwoman **Yodache** να ξεχωρίζει, έχοντας κυκλοφορήσει το άλμπουμ τους «Lick Your Fingers If You Like It», ετοιμάζουν ήδη το νέο τους υλικό και υπόσχονται art-punk αισθητική.

Διαγωνίστηκαν με τους **Raintear** και τους **Pop Eye** κερδίζοντας τις ψήφους του κοινού, ενώ συμμετείχαν στο δεύτερο ημιτελικό στις 11 Ιουνίου στο BIOS, με τους **Pop Eye** και special guest τον **Mani** των **Primal Scream**.

Συνολικά και τα 10 συγκροτήματα που διαγωνίστηκαν ήταν ξεχωριστά και αξιόλογα, και ασφαλώς ελπιδοφόρα για την ελληνική μουσική σκηνή του αύριο. Εξάλλου, τι πιο σημαντικό από το δικαίωμα στο όνειρο και το δικαίωμα στην αναγνώριση του ταλέντου!



2ο Scorpions Festival

Μεγάλες στιγμές από τους θρυλικούς Γερμανούς ρόκερ, που επαναλαμβάνονται για μία ακόμη χρονιά. Αυτή τη φορά στην παρέα εισέρχεται και ο **Βασίλης Παπακωνσταντίνου**, που γιορτάζει τα 35 του χρόνια στη δισκογραφία. Επίσης, για πρώτη φορά στη σκηνή θα ανέβουν όλα τα μέλη του γκρουπ από το 1972 και το ντεμπούτο τους *“Lonesome Crow”* μέχρι σήμερα. Οι **Uli Jon Roth**, **Michael Schenker** (που το 1973 είχε πάρει μεταγραφή στους Βρετανούς UFO) και **Herman Rarebell** θα βρεθούν στη σκηνή μαζί με τους **Scorpions** σε μια ξεχωριστή συνάντηση κορυφής, σε τραγούδια όπως τα *“Still Loving You”, “Rock You Like a Hurricane”, “Big City Nights”, “No One Like You”* και το πρόσφατο *“To Be No. 1”*. Ξεκίνημα από τους φετινούς νικητές του πανελλαδικού διαγωνισμού του Scorpions Fest., συνέχεια με τον Έλληνα ρόκερ που θα κάνει μια αναδρομή στην πλούσια δισκογραφία του και μετά οι σκορπιοί θα τιμηθούν με συνολικά 3 κιθαρίστες και 2 ντράμερ πέρα από το βασικό κορμό του hard rock γκρουπ, που αποτελούν ο στιχουργός και τραγουδιστής **Klaus Meine** με την trademark φωνή, οι κιθαρίστες **Rudolf Schenker** και **Matthias Jabs**, ο Πολωνός μπασίστας **Pawel Maciwoda** κι ο Αμερικάνος ντράμερ **James Kottak**.

Info: Στάδιο Καραϊσκάκη. Έναρξη 20.30.
Είσοδος: Αρένα € 35, Κερκίδες € 45, Θύρες VIP € 70.
Προπόληση: Ticket House, Virgin Megastores, Village Cinemas & www.ticketquest.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars

* AKAVOO BRASSERIE

Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839
 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στυλ.

ALLTHAT JAZZ

Αργεντινής Δημοκρατίας 16, Αθήνα Ατμόσφαιρα νεοϋρκέζικης rub. Πεντακάθαρα ποτά από €5, έξιπνα πιάτα. Μαύρες μουσικές και η ωραιότερη μπάρα με απίστευτη θέα. Στην πλατεία Παναθηναίων.

ALLEGRIA

Αλέξη Παυλή 42, Αμπελόκηποι, 210 6928.719 All day χώρος για καφέ σε αναπαυτικούς καναπέδες από βινύλιο σε μπαρόκ στυλ ή έξω στην ευρύχωρη αυλή.

AMELIE CAFE

Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081 Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

* ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 All day χώρος με καφέδες απ' όλο τον κόσμο το πρωί και το βράδυ στην ξύλινη μπάρα ποτά και εξωτικά cocktails. Μουσική σε ρυθμούς jazz και soul το πρωί, funky, indie και groovy βράδυ.

ARTOWER HALL BAR

Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος Πλατεία, 210 3246.100 Μπαρ στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, με μοναδική θέα στην Ακρόπολη. Φιλοξενεί εκθέσεις, events και parties. Ανοικτό Τετ.-Κυρ. από τις 19.00 έως 1.00 π.μ. Διατίθεται και για private parties.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BARTHE KASBAH

Αλέξη Παυλή 35B & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Το τριώροφο στέκι με καταπληκτική ταράσσα για ποτά, cocktails και δυνατή μουσική. Ανοικτό από τις 12.00 για καφέ και μπύρα. Και με ασύρματο net.

BAT CITY

Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό α-κόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJ's.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210

6848.535 All day μοντέρνο στέκι στο γνωστό πεζόδρομο για καφέ το πρωί και ποτά το βράδυ, παρέα με ωραίες free style μουσικές από γνωστούς dj.

BOO

Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατό cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

* BRAF

Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταράσσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

BUENOSAIRE CAFE

Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292 Διαφορετικές κουλούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFE DEL SOL

Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοικτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδ. Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282 Λιλιπούτειο καφέ με παρείστικη ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένη electronica.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE

Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

CITY

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

* CUPA CUPA

Λουίζης Ριανκούρ 58, Αμπελόκηποι, 210 6922.488 Cosy-lounge all day χώρος ανοικτός από το πρωί στις 8.00 έως τις 11.00 το βράδυ, με καφέδες, ελαφριά

νόστιμα snacks και γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

CUP & CINO

Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021 Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DE FACTO

Μπουμπουλίας 36, 210 4297.137 Όχι το συγκρότημα, αλλά το baraki. Τέλειωσε τη μέρα σου χαλαρά με ποτό και μουσικούλα. Στέκι για πολλές παρέες και ιδανικό για πρώτο ποτό ή ουζάκι το μεσημέρι του Σαββάτου.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT

Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280 Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Πληρέστατη συλλογή malt ουίσκι.

ENASTRON

Σόλωνος 101, 210 3828.161 Ένα βιβλιοκαφέ στο κέντρο της Αθήνας με ενημερωμένο βιβλιοπωλείο με παλιές και νέες εκδόσεις, καφέ, σνακς και πολλή συζήτηση.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. **Α.Β.**

ΕΡΩΣ

Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092 Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί με καφέ, χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN

Κοράη 4, Αθήνα, 210 3311.660 Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα, κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

FEELINGS

Κολοκotronών & Ζαλοκώστα 2, Χαλάνδρι, 210 6842.945 Για καφέ από νωρίς το πρωί και συνέχεια με snacks και finger food. Το βράδυ για ποτό, καλή μουσική και δορυφορική TV για αγώνες. Τιμές καλές για φοιτητές.

FERAH

Χαρ. Ζήκου 72 & Τεπελενίου, πλ. Μπουρναζίου, Περιστερί, 210 5772.910 Ανατολίτικη διάθεση σε free style ατμόσφαιρα. Κυριακή βράδυ live ανατολίτικα παραδοσιακά ακούσματα.

FERIALE

Σόλωνος & Ασκληπιού, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Πυθό νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE LOUNGE BAR RESTAURANTS

Αιγαίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέο Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta

και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

GASPAR

Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι 217 7204.700 Για καφέ από τις 18.00 σε ωραίο κήπο με ανάλαφρους rock και jazz ήχους. Πιο αργά δροσιστικά ποτά, cocktails και χορευτικές μουσικές.

GLORIA JEAN'S COFFEE

Λεβίδου 1 και Κασσαβέτη, Κηφισιά και σε άλλα 5 καταστήματα Έμπειρία καφέ που την προσφέρει σε εκατομμύρια λάτρεις του είδους σε όλο τον κόσμο.

* HIGGS

Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. **€ €**

HIGH FIDELITY

Σόλωνος 136, 210 3630.906 Το άρωμα αληθινού καφέ που σε τραβάει στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΕ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 697 2759.419 Παραδοσιακό καφενείο – παρεϊστικό στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη... «Χώρα του Ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3022.594 Μέσα στα παλιτζήδικα της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs.

INTRIFKA

Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διάδρομο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή, πιο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. **Α.Β.**

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Άτυπη αίθουσα συντάξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **Α.Β.**

JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210

3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδούλι πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύτατα ανανεώση των posters για τα events της πόλης.

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

ΚΑΖΙ

Μαυρομικάλη 3, Κέντρο, 210 3602.242 Μικρό, συμπαθητικό, «εναλλακτικό», ανοικτό από το μεσημέρι με σπέσιαλ μπουκίτσες για να συνοδεύουν μπίρες και ποτά.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραιοί ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ

Ασκληπιού 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπιού που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολοήμερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

Αιγλή Ζαννείου (είσ. από Βασ. Ούγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτά, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€€€**

LA SOIREE DEVOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρή χαρτωμένη χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγγμένη μουσική.

* L.V.CAFFE

Μαροοαίας 15 & Διόδου, 210 3638.258/ Λυκαβηττού 4, 210 3638.238 Μοντέρνο café του κέντρου, ανοικτό καθημερινά από τις 8.00 για καφέ, έως τις 20.00 το βράδυ με κρύα πιάτα και νόστιμα sandwiches. Και delivery Δευτ.-Παρ. 8 με 17.00. Κλειστά Σ/Κ.

ΛΩΡΑΣ

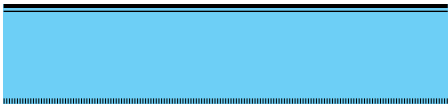
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, αναεωμένο σε πολύ όμοιο ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο privé καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτά, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **Α.Β.**

* MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρα-



κίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

ME GUSTA

Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960 Μοντέρνο ντιζάιν, για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MENUDO

Αλέξη Παυλή 38 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6998.441 Μικρό και όμορφο café bar με πολλά cocktails και ποτά (με € 6) και μουσικές που αρχίζουν στις 19.00 με old school ρυθμούς, reggae, NY funk και rock που κρατάνε μέχρι αργά.

ΜΕΡΜΗΓΚΙ

Σαρανταπόρο 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον για να πιεις freddò ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σιρηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του dj.

MG'S

Φωκ. Νέγρη 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222 Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρα τις νύκτες. Σάβ.-Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 3.00 π.μ.

MOMI

Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να απορύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμ. μουσικές από Ketjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MONA'S

Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμίζουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με pop διάθεση.

MORΦΗ

Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581 Σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμελα και ψημένες ρακές.

MORTERO

Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φραγτό πολύ-όρεξη να 'χεις - και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεόφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική, όπου δεσποζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζιζής Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φραγτό στο μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. Α.Υ.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Κάθε Τρίτη στις 21.00 και κάθε Κυρ. στις 17.00 live έντεχνο, rock, ρεμπέτικο και κρητικά.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Α. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866 Ethnic all-day café με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική· καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

* NESSUN DORMA

Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210 3478.759 Νέα άφιξη down town για καφέ και ποτό σε ατμοσφαιρικό σκηνικό. Ταράτσα με θέα τη φωτισμένη Αθήνα.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελιτιά. Τραπεζάκια έξω και παταράκι μέσα.

NUEVO CAFE

Escape Center, Ίλιον, Α. Δημοκρατίας 67, 210 23 89.089 Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

OBI 1

Α. Παυλή 372, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και

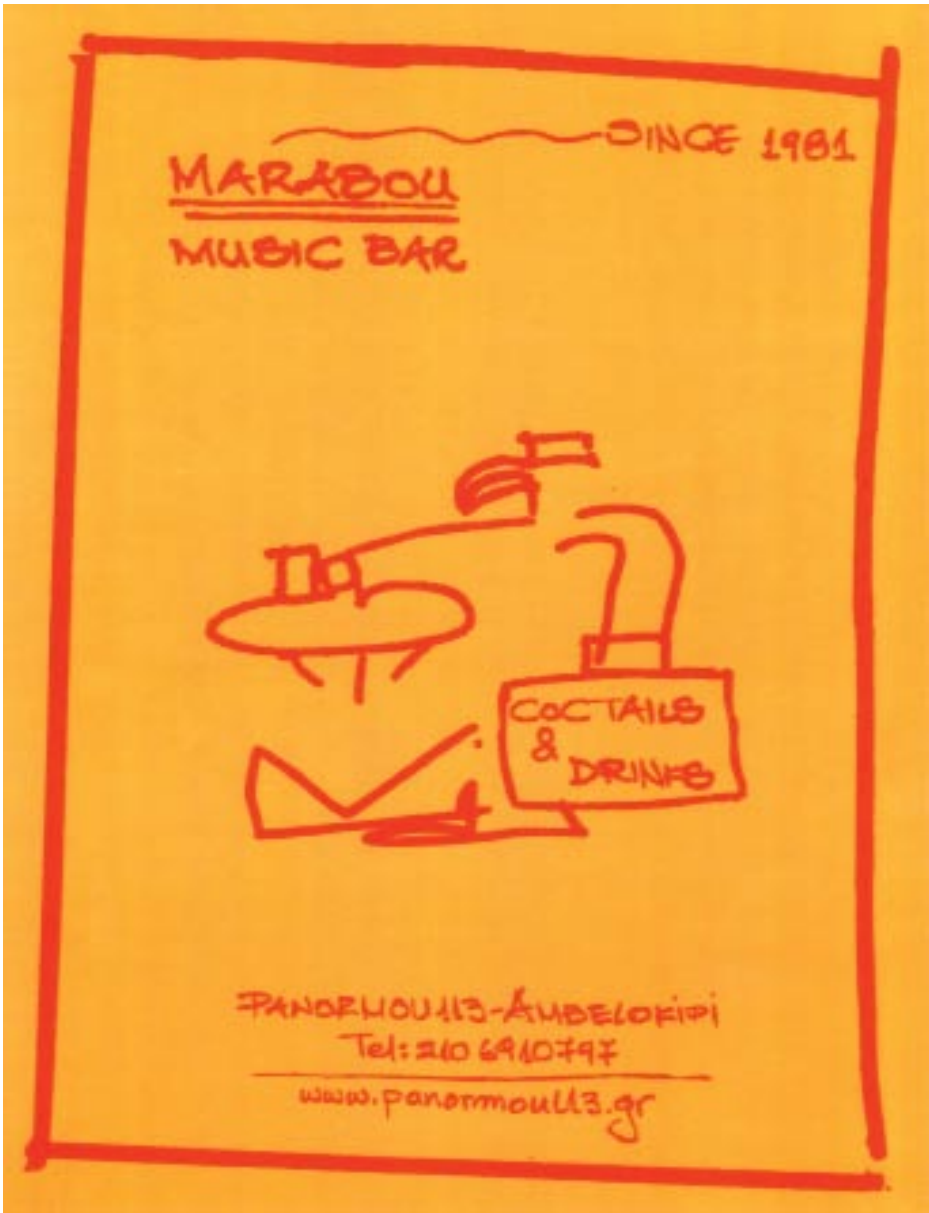
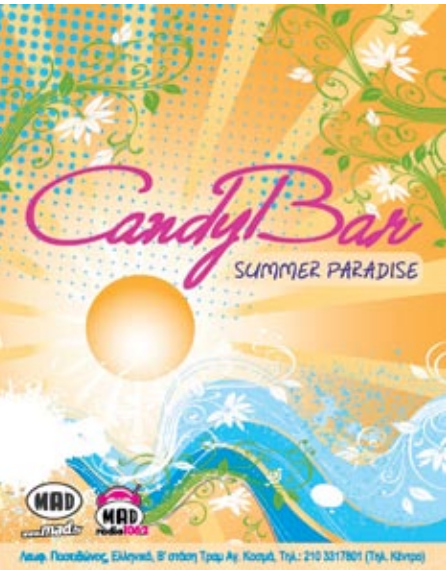
goingout



Mojito Bay

Το *Mojito Bay* είναι μια καινούργια καλοκαιρινή είσοδος. Το λες «παραλιακή», αφού βρίσκεται στον ευρύτερο οδικό άξονα της, αλλά ταυτόχρονα είναι τόσο απομακρυσμένο από τις παραδοσιακές καλοκαιρινές «πιάτσες» που φτάνουν μέχρι τη Βάρκιζα. Γι' αυτό και συνιστά πραγματική «καλοκαιρινή απόδραση». Στο δρόμο για το Σούνιο, στην καταπληκτική παραλία της Αγίας Μαρίνας, έχει στηθεί ένα beach bar restaurant που μπαίνει κυριολεκτικά μέσα στη θάλασσα. Κομψό, πολυτελές, πάνω απ' όλα δροσερό, φιλοξενεί μια σειρά από καλοκαιρινά events με κοινή συνισταμένη τη βραζιλιάνικη σημαία. Τα επιμελείται η ομάδα Agua Du Sol που δεν μένει μόνο στο μουσικό κομμάτι (κυρίως house με guest DJs από Ελλάδα κι εξωτερικό), αλλά το επενδύει με “Capoeira shows” από τον graduado Muralha Da Silva, εξωτικούς φρουτοχυμούς και δυνατά special cocktails, εξωτικό χρώμα κι άρωμα με φρέσκες καρύδες να κάνουν την εμφάνισή τους, χωρίς να λείπουν διάφορα παιχνίδια στην άμμο και happenings-εκπλήξεις. Μια πρώτη γνωριμία με το «Νερό του Ήλιου» μπορείς να κάνεις αυτό το **Σάββατο 4/7** από τις 15.00 το μεσημέρι. Οι Angel Stoxx και Alx Vibe ανοίγουν για τον Βρετανό house παραγωγό **Seamus Haji** της Big Love, με θητεία δίπλα σε Sugababes, Rihanna, Moby. Τα σέξι Aqua girls θα δίνουν τον τόνο κι εσύ καλά θα κάνεις να φοράς το μαγιό σου...

MOJITO BAY, 33ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, κρατήσεις στα 693 8817267 ή 22910 78950



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3300.056
4/7: **Karma To Burn, Brotherhood Of Sleep, Bull Doza** (21.00/€ 20).
5/7: **Cynic, Sadist, Rex Mundi** (20.30/ € 27)

BADMINTON
Γουδί, 211 1086.024
6/7: **David Byrne**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 45, 50, 60 & 70. Προπώληση: www.ticketnet.gr, Public, Virgin Megastores

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
23ο Φεστιβάλ Υμηττού 3-5/7: **Schoolwave Festival**. 6-8/7: **2ο Φεστιβάλ ECM** (21.30/€ 25) Προπώληση: www.i-ticket.gr, www.ticketnet.gr Ιανός, Public, Fnac, Δημαρχείο Υμηττού, www.i-ticket.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
6/7: **Nina Simone - Sing The Truth**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 40-90. Metropolis, Public, Fnac, Ιανός,

Παπασωτηρίου, www.i-ticket.gr και τηλεφωνικά στο 801-11-60000.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Νταμάρι Πετρούπολης **ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ**
2/7: «Τα μουσικά μονοπάτια της ποίησης» από τους **Σκούρο Αλβό** (21.30/είσοδος ελεύθερη). 3/7: **Pistola Propria**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10. 7/7: **Michael Bolton**. (21.30/ €45, 60, 180). Προπώληση: Public, Fnac, Ιανός, Must, Cine Πετρούπολης, Πετρούπολη, Α. Παντοφλάκης 168, 210 5012.391, i-ticket.gr, 801 11 60000, www.ticketquest.gr, 211 9991.446, 211 9991.428

LAZY
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, Έξοδος 12, 210 6895.535
Δευτ. **Jam Night**. 2/7: **Revtones - No Quarter** 3/7: **4 Wheel Drive**. 4/7: **Maidenace (Iron Maiden Tribute Band)**. 5/7: **Punk Rock Mass Show** με τους: **Good Reason - Mystery of 19th October - Lost** → museweek@athensvoice.gr

Meanings - Wish Upon a Star. 6/7: **Jam Night** (ανοιχτό πάγκο). 7/7: **Damage Control**.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Αμπελόκηποι, 210 7776.797
Κυριακή, Δευτέρα, Τρίτη και Τετάρτη: **Karaoke**.

Ολυμπιακό Στάδιο
Μαρούσι, 211 10 71.011
8/7: **Carlos Santana** Είσοδος € 45-200. Προπώληση: Public, Virgin Megastores, The Mall, ticketnet.gr, ταμεία Θεάτρου Badminton, εκδοτήρια Α. Κύμης, στάδιο ΟΑΚΑ, γραφεία Ticketnet, Λεωφόρος Κηφισίας 46, Αμπελόκηποι

ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
6/7: **2ο Scorpions Festival**

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πειραιώς 52, Μοσχάτο
6/7: **Lura**. 7/7: **Word of Mouth & Σανδός**. 8/7: **Ivo Papasov** (21.00/€ 25-10)

rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό €6, cocktails €8

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΠΑΙΡΙ DAEZA
Παρνασσού 3, ηλ. Καρύτση, 210 3210.233 40s art deco σκηνικό με lounge μουσικές. Διεθνές menu την ημέρα κι εθιστικές cocktails το βράδυ. Κυρ. dj Io-Fi, Παρ. Γιώργος Bitsikas. Special guests τις υπόλοιπες μέρες.

PASSEPARTOUT
Σκουρά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ's Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρά με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκού και Best.

PLAYHOUSE
Νέο: Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 /Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/ Θεσσαλονίκη/ Καλαμάτα/ Κομοτηνή/ Ξάνθη/ Ιωάννινα/ Πάτρα/ Λάρισα/ Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφέ, ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, ηλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακόμελο με ζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές, Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Β.**

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658700 Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην

pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αέρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

REPRISE
Χαρ. Τρικούνη 6, Αθήνα, 210 3617.713 Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποιητικές καφέ, γλυκά, σνακ, σάντουιτς και πλούσια κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη σκιά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN
Εμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385 Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Μαζί με ρακόμελο, βαρελίσια μπίρα και ποτά.

ROSEBUD
Σκουρά 47 και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Στέκι στην πασαρέλα της Σκουρά, με καλλιτεχνικές παρουσίες, Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **Α.Β.**

SAXO
Πανόρμου 117B & Κηφισίας, 210 6980.324 Με αυλή για το καλοκαίρι, ενημερωμένη κάβα για ποτά και πολλές freestyle μουσικές απ' όλες τις δεκαετίες.

SEVENSINS
Α. Ποσειδώνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails.Ξ

SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843 Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

SOGNO DI PRALINA
Βασ. Γεωργίου, κεντρική ηλ. Χαλανδρίου, 210 6856.279

Ένα από τα λίγα καφέ - Ζαχαροπλαστεία των Αθηνών. Φτιάχνουν σε καθημερινή βάση νόστιμα σοκολατένια γλυκά από τις πιο ακριβές και καλές σοκολάτες, που απολαμβάνεις εκεί με τον καφέ σου ή τα παίρνεις και σπίτι σου.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουρά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **Α.Β.**

STAVLOS CAFE
Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **Α.Β.**

ΣΥΝΑΘΗΝΑ
Ηρακλείδων 2, Θησείο, 210 3455.550 Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

THE SHINE
Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάσεις με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Δόσεις καφεινής κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

TRAMEZZINI CAFE
Σφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου,

Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Α. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

ΤΟ ΤΣΑΪ
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

ΤΟΥ CAFE
Καρύτση 10, ηλ. Καρύτση, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

TRIBECA
Σκουρά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση. **Α.Β.**

UOMINI
Ιπποκράτους 33, Αθήνα, 210 3634.050 Ατμοσφαιρικό χώρος σε δύο επιπεδα που σε ταξιδεύει με τις μουσικές επιλογές του στα ωραιότερα bars της Ν. Υόρκης. Funky, jazz, trip hop, rock και electronica. Ανοιχτό από τις 7.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

WAY OUT
Ζωσδ. Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktails και νόστιμα σνακ. Ένα ευρωπαϊκό Brown café με γνήσια jazz και blues μουσική.

***WHY SLEEP?**
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές Παρ. και Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφών, ηθοποιών και πολιτικών, βέρον Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **Α.Β.**

ΧΑΡΤΕΣ
Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς.

ZENDO
Σόλωνος και Βουκουρεστίου, Κολωνάκι, 210 3630.820 Smoothies από φρέσκα φρούτα και λαχανικά για σωστή διατροφή. Νόστιμα σαντουισάκια, σαλάτες και φρουτοσαλάτες. Παράδοση στο χώρο σας με τα πόδια ή με ποδήλατο.

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίοι, ευχάριστος χώρος για ιταλικά καφέ, προσεγγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις οπτικού παγουτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

ZUCCHERO
Α. Πάρνηθος 181, Αχαρνάι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοιχτός

όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχρώσεις rock, soul και funky.

Netcafe

GNET
Παναρτέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, Ηλ./κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σκελλαρίου, Μενίδι/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Happenings και διαγωνισμοί.

JOHN DOE COFFEE & INTERNET
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ωρο).

PLUG N' PLAY
Αγ. Παρασκευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406 Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

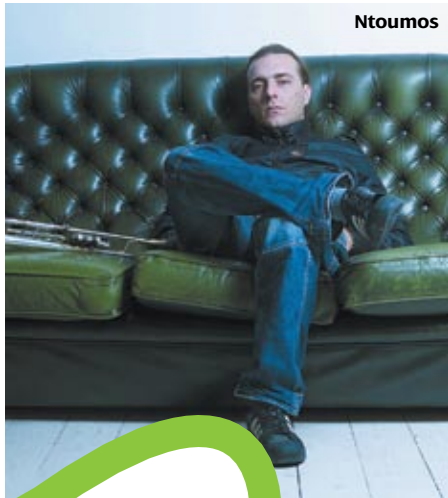
ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Dj's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Swingin bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Η λέξη κλειδί είναι ποπ. Κάθε Παρ. indie από τη Βασία Τζανακάρη.

AMETHYSTART+BAR
Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian βραδιές κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοι-

Δεν συμβαίνουν και πολλά, σωστά το 'πιασες. Οι μετακλήσεις έχουν ψιλοσταματήσει, τα σεσημασμένα μέρη συντηρούνται με τους Έλληνες τζοκεϊς, τα νησιά αναλαμβάνουν το παιχνίδι.

Ο Κορμποράνος καλεί την Παρασκευή



Ntoumos

το μισό Έλληνα - μισό Βέλγο

Ntoumos, τρομπέτιστα των Think Of One, κι αν μη τι άλλο περιμένουμε κάτι διαφορετικό κάπου ανάμεσα στο hip hop, το drum'n'bass και τη reggae. Εκείνος με την τρομπέτα του και ο dj Supraphonik στα dexx. Μαζί τους, ο I Love Me και ο φοβερός BnC της Cast-A-Blast. Στο Trova, αύριο Παρ., free.

Δύο καθαροαίμα dance events για το Σάββατο. Πιο house ο Eric Prydz, εξέχον μέλος της «Σουνδικής Μαρφίας» στο Villa Mercedes (€ 15), πιο underground techno ο Ιταλός Luca Bacchetti στο Ammos (μαζί με Mr. Statik, € 15).

Το ίδιο βράδυ μπορείς να δεις άλλο ένα techno set - εγγύηση από George Apergis (να σου ζήσει!) και Dmoz στο Almodobar ή να τσεκάρεις την καινούργια ομάδα των Neighbours στο Yoga Bala βινύλια και αστικά breakbeats.

Κυριακή, «dance απογευματινή» στο Candy Bar με DJ Dino και Agent Greg, ενώ το μενού του Cariocas στο Σχοίνο περιλαμβάνει τον σπουδαίο Danny Krivit — από την παλιά φρουρά του νεοϋορκέζικου house που πρόλαβε και τις αναθυμιάσεις του μεγάλου Larry Levan.

Τελικά, ο κήπος του The Art Foundation στο Μοναστηράκι (Νορμανού 5) είναι το «νέο K44» που ήταν «το νέο Bios» κ.ο.κ. Πέρασε μια βόλτα από την πιο πρωτότυπη μείξη γκαλερί και μπαρ που είδαμε τελευταία...

→ p_menegos@yahoo.com

χτό από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

ART HOUSE BARS
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατηφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

ΑΣΠΙΡΟ
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο χώρο στην καρδιά

του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοιχτό κάθε μέρα.

ΑΣΤΡΟΝ
Τάκη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο...

BARAK
Λουκιανού 8Α, Κολωνάκι, 210 7214.959 Κομψό και πολυτελές σε μίνιμαλ στιλ champagne bar, με σπάνιες ετικέτες και ελαφριές φίνες γεύσεις σε finger food.

BARAZZ
Φραντζή & Βρεσθένης 61, Νέος Κόσμος, www.barazz.gr Παλιομοδίτικο μπαρ με ροκ χαρακτήρα και συχνά live. Πέτρα, ξύλο, σίδερο και ατμόσφαιρα ποτάδικου.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργό

Global Dance
FESTIVAL
featuring

ΤΙΕΣΤΟ

co-sponsor
ecotek

Σάββατο 4 Ιουλίου 2009

Ολυμπιακό Συγκρότημα Ελληνικού
Εγκατάσταση Ξεφασκίας

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

Οι πόρτες ανοίγουν στις 19:00μμ

ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Public

Metropolis

Village

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567

7034567



Sony Ericsson



ELECTRON NIGHTS 2009

EVERYTHING THAT HAPPENS WILL HAPPEN TODAY

DAVID BYRNE ON TOUR

SONGS OF DAVID BYRNE AND BRIAN ENO



Δευτέρα 6 Ιουλίου

BEATPOBADMINTON

210 8840600

Public

THE MALL

Ticketnet.gr

ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ BADMINTON

"Μία χαρούμενη και ζωντανή παράσταση, γεμάτη χειροκρότημα" - The Daily Telegraph

"Η μόνη συναυλία φέτος που παίρνει άριστα" - Toronto Sun

"Μια δώρη παράσταση, τόσο σιγνηματική και πρωτοπόρα όσο η τριαντάχρονη καριέρα του" - The Boston Guide

Ο David Byrne έρχεται να σας ξεσηκώσει. Ο David Byrne και ο Brian Eno κυκλοφόρησαν νέο δίσκο, τον πρώτο σε 30 χρόνια - η φόρμουλα είχε χαθεί αλλά τώρα ξαναβρέθηκε. Ο Byrne και ο Eno ξεκίνησαν την καλλιτεχνική τους συνεργασία στα τέλη της δεκαετίας '70 με 3 δίσκους των Talking Heads και συνέχισαν με το οριστουργηματικό άλμπουμ My Life In The Bush Of Ghosts. Θα απολαύσουμε τραγούδια από όλα τα παραπάνω άλμπουμ, αλλά όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΧΗΣ: 9 Μ.Μ.

ΧΩΡΙΣ ΚΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΙΑΣ:

MEGA

KOSMOS 93.6

max

e-go.gr

Dailymotion

cosmo.gr

avopols

105.5

sonik

en lefko

87.7

ATHENS

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (ΖΗΤΑΝΑ ΠΡΟΣΤΙΤΕΥΟΜΕΝΟΙ)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες για όλη τη βούστα... 24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT

Κάψε τώρα διαφορετικές γνωριμιές...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...

ΝΕΟ

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερό: 2.4€/Τ Κινητό: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Βρες αυτό που ψάχνεις! 24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές! ΖΗΤΑΝΟ HOT

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερό: 2.4€/Τ Κινητό: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
 Σταθερό: 1.67€/Τ Κινητό: 1.9€/Τ SMS: 2.4 € (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η οικονομική φέρση είναι ενδοεθνική Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους Για υποδείξεις - παρήκονο 210-9298890 immediate T.K. 11743 Μίνουες 10-15 Αθήνα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

γείο, 210 5246.564 Με ανα-νεωμένο concert, και στα πλατό να εναλλάσσονται γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί, όπως η Ελένη Μαθιουδάκη (Τετάρτες), η Ειρήνη Στεφοπούλου (Πέμπτες) και ο Μανώλης Οικονόμου (Σάββατα). Τις Παρασκευές αναλαμβάνει δράση ο Στεφανόπουλος, ενώ οι Κυριακές είναι jazz με τον Γιώργο -Ικαρο Μπαμπασάκη.

ΔΙΠΛΟ
 Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 697 9116936
 Για χρόνια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubίστικες καταστάσεις.

BARTESERA
 Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσικά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
 Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Υ.

BLUE
 ΜεσοΛογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA
 Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κυτπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON
 Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOOZE COOPERATIVA
 Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κυτπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON
 Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX
 Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ
 Ιεροφάντων 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929

Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

CACHICA
 Πλατάνου 5 & Αγησιλάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CANTINA SOCIAL
 Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CLOSER
 Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μουσικά gigs.

HAVANA NIGHTS
 Δεκελέων 46, Γκάζι, 697 9915561 Κάντε την τέχνη του χορού δική σας με τις σπέσιαλ βραδιές του, στην όμορφη ατμόσφαιρα που δημιουργούν η ζεστασιά του ξύλου και η αντανάκλαση των κεριών. Παρ. και Σάβ. χορέψτε σε ρυθμούς mainstream, r&b, hip hop και ζητήστε να σας φτιάξουν το δικό σας ξεχωριστό cocktail.

HOXTON
 Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX
 Τριτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύκτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO
 Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτά και cocktails.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
 Δελφών 3B, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

JAMES JOYCE
 Άσπγγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Όπως Ιρλανδία. Pub για άρβωνη μπέρα, και Guinness, ζουμερά burgers σε γενναίες μερίδες και steaks. Live μουσική και οθόνες για ποδοσφαιρικά ματς. Καθημερινά έως τις 11.30. Παρ. & Σάβ. έως 24.00. **M**

JOY
 Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

KINKY
 Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα, το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KOO-KOO
 Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Τρίτη Δευτέρα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Λ. Μπαλάφα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό €8.

LA BOHEME
 Ομήρου 36, Κολωνάκι Νέο μπαρ-μπασερί ανοιχτό από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα -πλην Κυριακής- με εξαιρετικές ποιότητες φαγητά και ποτά-κοκτέιλς από την Κάσσο, πανέμορφη Αγγλίδα, και το συμπαθέστατο φίλο της.

LOOP
 Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναβράζει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψυχραιμούς ιδιοκίτες της νύκτας.

45 MOIPEΣ
 Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία τάρταρα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Dastar) και Κώστα.

MARABOU
 Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από ωρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ
 Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3248.200 Ο Γιώργος Αμοργιανός και ο Γιώργος Ελευθεριάδης, το ακούραστο team της Μαύρης Γάτας, μπαίνουν σε νέες περιπέτειες με πολλή δράση, χιούμορ, σασπένς και πολλά cocktails. Και με αγαπημένους electro, jazz, funky και hip hop ρυθμούς.

MAYO BAR
 Περασφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ροκ ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντι-καθιστά την καλοκαιρινή τάρτασα. Η σκόλα παραμένει meeting point.

MEZCAL
 Σαρρή 42, Ψυρρή Underground χώρος με πάρτι ηλεκτρονικής μουσικής με γνωστούς djs της Αθήνας να εναλλάσσονται στα decks. Μέχρι αργά.

MG
 Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Ποτάδικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, μπικονωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ, περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια.

MICRAASIA
 Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα με νόστιμες σαλάτες και πίτες.

MIKE'S IRISH BAR
 Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776797 Κάθε Τετάρτη karaoke, από Πέμπτη - Σάβ. ενναλασόμενα live.

MILLENIUM
 Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 και Α. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιότα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτά και υπέροχα cocktails.

ΜΠΡΙΚΙ
 Φθύνιος 18, Παγκράτι, 210 7518.637 Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out.

Soundtrack της πόλης

Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

Π

Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeehop - bar. Ψαγμένες μουσικές, ζεστά χρώματα και μια ωραία δροσερή, εσωτερική αυλή. Με καλλιτεχνική διάθεση και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοικτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπίου 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιτάσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

ΠΩΛΕΙΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρ, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Kik rec. **A.V.**

POP

Κλετίου 10B, 210 3220.650 Λιλιπούττειο στέκι - indie αποικία, pop αισθητική, future και εκλεκτική pop στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

PEZITAA

Ερесьτου 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr Ιστορικός, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυσώρος με βελούδινους καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας

είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

TROVA

Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με πινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητούνται. Τώρα το καλοκαίρι ο κόσμος κάθεται και απ' έξω.

USE BAR

Πλ. Καρύτση 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιτάσα, με έμφραση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

USED - THE RECYCLE BAR

Γρ. Γυφτοπούλου 6 (Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6839.426 Καφέ το πρωί, bar με ωραία ποτά και μουσικές soul, funky και επιλεγμένα mainstream κομμάτια. Εκθέσεις ζωγραφικής στον όροφο και deco εμπνευσμένο από την ανακύκλωση - οικολογία. Ποτό €7

VANILLA PROJECT

Δεκελίων 22 και Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3416.616 Το γνωστό Vanilla του Ψυρρή μετακόμισε για καλοκαίρι στο Γκάζι, με mainstream μουσικές, σε βιομηχανικό art deco σκηνικό. Κάθε μέρα ανοικτά. Parking. **VITAMINA** Κελέου 1-5, Γκάζι, 210 3476.887 Βιομηχανικός χώρος με καλλιτεχνική αισθητική. Εναλλακτικές μουσικές και κάθε Κυριακή από τις 19.00 η Σωτηρία Μπαβέλου.

YELLOW SUBMARINE

Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131991 Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του σε rock, soul και blues μουσικές, που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα και συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των E. Presley, J. Joplin, F. Sinatra και άλλων.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμηδού 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outtro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνετα electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

*ΖΟΥΖΟΥ DES PALAIS

Αισώπου 9, Ψυρρή, 210 3215.614 Ατμοσφαιρικό champagne bar σε στυλ ρετρό, με μουσική που σε ταξιδεύει από Ιταλία μέχρι Αμερική. Τιμές ποτών special € 8, premium €10 και ποτήρι ή cocktail σαμπάνιας €10.

Clubs

ALCATRAZ

Α. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό

€15. Από 11.30 μ.μ.

AMMOS LOUNGE

Παραλία Λουτρών Αλίμου, Άλιμος, 210 3463.553, 694 2554189 Αμμουδερό καλοκαιρινό σποτ για πάρτι πάνω στη θάλασσα. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο εναλλασσόμενα latin, disco και funky συγκροτήματα.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί, clubbing σε mainstream ήκους αλλά όχι ελληνικά. Κλειστά Δευτέρα.

BOOM-BOOM

Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφές 80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλουδία-φωτιστικά.

BOUTIQUE

Φιλελλήνων 15, Αθήνα, 210 3231.315 Το team του καλοκαιρινού Galea για τρίτη χρονιά στο Σύνταγμα. Μαύρο, χρυσό και κρύσταλλα στην οροφή, glam αισθητική. Κάθε Τετ. ελληνικό πάρτι με την Αν. Παντέλη και γενικά mainstream vs r'n'b.

* CANDY BAR

Α. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά (πίστα KART), 210 3317.801 All day bar και club της παραλιακής με πολλές μουσικές δίπλα στην πισίνα. Κάθε Τρίτη greek parties, κάθε Τετάρτη pop και rock ρυθμοί, κάθε Πέμπτη Έλληνες καλλιτέχνες της RnB και Hip Hop σκηνής, Παρασκευή & Σάββατο καλοκαιρινά πάρτι με djs και Κυριακή μεσημέρι live events.

CRUISER

Μαρίνα Φλοίσβου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494 Νέο μαγαζί στην ήσυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμηγών. Πλούσια λίστα από ελαφριά πιτάκα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμ. πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69, Λόφρος Στρέφη (από Α. Αλεξάνδρας 62 δεξιά), 699 5419867 Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωματίου, μέχρι και... δικό του νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

DETI CLUB

Α. Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641 / 693 6579555, deticlub@yahoo.gr Ξανά στη Α. Βουλιαγμένης. Φρέσκο, με πολλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια. Βραδιές αφιερωμένες στις γυναίκες, live με καταξιωμένους λαϊκούς τραγουδιστές και θεματικά πάρτι. Ανοικτά κάθε Πέμ., Παρ., Σάβ. από 23.30.

FREE CLUB

Κάστορος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505 Από τα πιο κεράτα πειραιώτικα μαγαζιά, με ντεκόρ που συνοδύζει το ζύλο, την πέτρα και το μέταλλο. Για χαλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή ατέλειωτο χορό στις μπάρες.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

KALUA

Πόρτο Ράφτη, 22990 75415-71296 Κήπος δίπλα στη θάλασσα για δυνατές συγκινήσεις.

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155 Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

MANSION CLUB

Κολοκοτρώνη 34, πλ. Κεφαλαρίου Η Via Milioni ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, σε ένα χώρο 400 τ.μ., έχει σήμα το δολάριο του Andy Warhol και θυμίζει πολυτελή έπαυλη. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους Magna.

PRECIOUS

Αλεξ. Σούτσου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439 Νέος privé χώρος για απαιτητικούς clubber. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και Dom Perignon αίθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση προσωπικών πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά , αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 Floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

SHISHA

Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στην μέση σε ένα oriental σκηνικό. Καταπληκτική θέα στη θάλασσα, κοσμοσυρροή και ρυθμοί mainstream αλλά και house.

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.198 Meotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-punk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

UNDERWORLD

Ιπποκράτους 56 . Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ.

* VITRINE

Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρδηνού, Μετς, 210 9242.444 Το γνωστό club, ανανεωμένο σε old time κλασικούς ασπρόμαυρους τόνους, για 5η χρονιά στο σημείο με την ομορφότερη θέα στην πόλη. Φιάλη € 110, special € 120, είσοδος Σ/Κ € 15, απλό ποτό € 10, special € 13

* VS CLUB

Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Είσοδος ελεύθερη, Ανοικτά κάθε μέρο●

Soundtrack της πόλης



Celeste Simone

Daughter of Soul

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η κόρη της Nina Simone. Γεννήθηκε στη Ν.Υ. στις 12 Σεπτεμβρίου του 1962, έζησε με τη θρυλική της μητέρα στα Μπαρμπάντος, στη Λιβηρία και την Ελβετία, πριν καταλήξει στην Πενσυλβάνια ένα χρόνο μετά την 11η Σεπτεμβρίου. Άρχισε την καριέρα της στο Broadway, το 2008 κυκλοφόρησε το πρώτο της άλμπουμ “Simone On Simone”, αφιερωμένο στη μητέρα της. Έρχεται με την ορχήστρα που συνόδευε τη μητέρα της και με εκλεκτή παρέα τις σπουδαίες ερμηνεύτριες Angélique Kidjo, Dianne Reeves και Lizz Wright.

Ποια είναι η πραγματική Lisa Celeste; Για όλο τον κόσμο είμαι η κόρη της Nina Simone, αλλά είμαι και ξεχωριστή προσωπικότητα. Θέλω να προσθέσω σε αυτή την όντως τεράστια κληρονομιά τα δικά μου μηνύματα, τη δική μου μουσική ταυτότητα.

Ήταν ποτέ «βάρος» για σας το όνομα αυτό;

Δεν με νοιάζει, το έχω συνηθίσει. Η μητέρα μου ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Είχε και θετικά και αρνητικά σημεία, αλλά το ίδιο μπορώ να πω και για μένα, δίπλα της έμαθα τι πρέπει να κάνω και τι όχι. Τώρα που δεν είναι πια μαζί μας και βαδίζω από κοντά στα καλλιτεχνικά της βήματα, προσπαθώ να θυμηθώ επίμονα μερικά από τα λόγια της που ως παιδί δεν θεωρούσα σημαντικά.

Ποια είναι τα μηνύματα αυτά και πόσο διαφορετικά είναι από εκείνα για τα οποία αγωνίστηκε η μητέρα σας; Αυτά που ήταν και παλιά. Δεν ξέρω αν το λέτε κι εσείς, αλλά υπάρχει μια ρήση στην πατρίδα μου που λέει ότι όσο περισσότερα αλλάζουν τα πράγματα, τόσο μένουν τα ίδια. Μόνο όνομα αλλάζουν μερικές φορές.

Κάποια ιστορία που θυμάστε με τη μητέρα σας; Θυμάμαι που είχε έρθει να με δει που τραγουδούσα στην Καλιφόρνια και από τη θέση της στο κοινό μου τραγουδούσε τους στίχους. Μετά στα παρασκή-

νια μου είπε πόσο περήφανη ήταν για μένα και πως μου παραδίδει τη σκυτάλη για να συνεχίσω. Με κοίταξε και είπε, μωρό μου, δεν χρειάζεται να προσπαθείς τόσο σκληρά. Έρχεται συχνά στον ύπνο μου, δεν μου μιλάει ποτέ αλλά επικοινωνούμε πολύ καθαρά.

Τι ακούγατε στο σπίτι με τη μητέρα σας; Rhythm’n’blues σαν παιδί. Aretha Franklin, Earth, Wind and Fire, Chaka Khan, Wilson Pickett και όλους αυτούς τους υπέροχους μουσικούς.

Μπορείτε να ξεχωρίσετε ένα κομμάτι της; Τα τραγούδια του άλμπουμ “Nina Simone and Piano”. Επίσης ένα τραγούδι που ποτέ δεν βαριέμαι να ακούω είναι το “My Man’s Gone Now”.

Η εκλογή του Ομπάμα; Αυτή μπορώ να πω ότι ήταν η πρώτη αλλαγή στην ιστορία της Αμερικής. Ελπίζω όχι και η τελευταία. Δεν φαντάζεσαι πόσο ευτυχισμένη είμαι και το ίδιο φαίνεται να ισχύει και για τον υπόλοιπο κόσμο. Είναι υπέροχο να διαπιστώνεις ότι η σκληρή δουλειά και οι θυσίες τόσων σημαντικών ανθρώπων, όπως η μητέρα μου, αλλά και η δουλειά επαναστατικών κινημάτων, είχαν αντίκρισμα. Χωρίς αυτούς και τις πράξεις τους δεν θα ήταν πιστεύω εφικτή η εκλογή του. ●

THE NEW
GAY DANCE STAGE
IN ATHENS



ΜΑΥΡΑΥ

MEN'S HEARTBREAK ROOM
GUEST DJS & HAPPENINGS

OPEN WEDNESDAY TILL SUNDAY
FROM 22.00

MEZONOS GA - ATHENS ☎ 210 52 000 62
FREE PARKING

NEXT RETROSTATION  



dream
THE GAY FRIENDLY HOTELS

Κέντρο Αθηνών
Μαιζώνος 6 - Τηλ.: 210 5243011-12
www.xdream.gr Ελεύθερο Parking

gay&lesbian

Του ΛΥΟ
ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Μια πσιόνα αγόρια

Υπάρχουν φορές που μπορούμε να τα έχουμε όλα, όπως για παράδειγμα να κάνουμε διακοπές σε ένα πολυτελέστατο γκέι ξενοδοχείο χωρίς να χρειαστεί να υποθηκεύσουμε το νεφρό μας. Ο παράδεισος έχει όνομα: **Elysium Sunset Bar**. Δύσκολα περιγράφεται πόσο όμορφο είναι το μπαρ της πσιόνας του Elysium, του γκέι ξενοδοχείου par excellence της Μυκόνου. Η φωτογραφία κάπως βοηθά να αποκτήσετε μια εικόνα, αν και αφήνει απέξω το ανεπαλήπτο ηλιοβασιλέμα πάνω από το Αιγαίο — δεν είναι λίγο να αράξεις στην πσιόνα σιγοπίνοντας το κοκτέιλ σου και σιγοτρώγοντας το αγόρι δίπλα σου, ενώ απολαμβάνεις την υπερπαραγωγή του ήλιου να βυθίζεται σε όλο αυτό το μπλε. Όσο ωραίο είναι να κάνεις ελεύθερο κάμπινγκ δίπλα στο κύμα σε μια ερμητική ακτή αγκαλιότα με το αγόρι σου, άλλο τόσο ωραίο είναι να χορεύεις τρελά και να φιλιόσαι με τρία τουριστόνια στο pool bar ενός πανέμορφου ξενοδοχείου. Το φοβερό: Το Elysium Sunset Bar είναι ανοικτό σε όλους. 20.00 ως 22.00 κάθε μέρα, την ώρα του φοβερού ηλιοβασιλέματος, κάνει μοναδικό sunset party. Χωρίς είσοδο! Στον άπλετο χώρο της πσιόνας, γκέι άντρες από τις τέσσερις γωνίες του κόσμου χορεύουν, πίνουν, φλερτάρουν. Το **Sunset πάρτι** έχει καθιερωθεί και μαζεύει κόσμο από όλο το νησί, μετά την παραλία, πριν το βραδινό φαγητό. Λίγο ψηλότερα από την πσιόνα δεσπόζει το **champagne bar**, που σερβίρει αποκλειστικά κοκτέιλ σαμπάνιας, για όσους τους αρέσει να τους γαρφαλάνε οι μπουρμπουλήθρες. Δεκατέσσερα μεγάφωνα, δύο μπαρ, τέσσερις μπάρμαν, χορευτική μουσική, go-go boys, drag show, τρεις πίστες... και

φυσικά πολλά, μα πάρα πολλά γκέι παιδιά. Τι διάολο τρέχατε να μάθετε ξένες γλώσσες; Ωρα για εξάσκηση. Φυσικά την πσιόνα του Elysium μπορείτε να την απολαύσετε και άλλες ώρες. Παραμένει ανοικτή όλη μέρα καθημερινά, και για επισκέπτες, με lounge μουσική, σε πιο χαλαρή ατμόσφαιρα. Επίσης, 12.00-17.00 λειτουργεί κουζίνα με αποκλειστικά μεσογειακές γεύσεις. Το ξενοδοχείο Elysium ανακαινίστηκε πέρσι σε σαγηνευτικά μινιμαλιστικό ύφος: ασπρόμαυρο chic. Είναι πιο ωραίο απ'ό,τι ακούγεται. Θυμάμαι ότι και πριν την ανακαίνιση ήταν εξαιρετικό το περιβάλλον, ο ιδιοκτήτης, **Βασίλης Χουλιάρας**, φοβερός και ακομπλεξάριστος τύπος, υποστηρικτής της γκέι κοινότητας, το ηλιοβασιλέμα όλα τα λεφτά, οι άντρες κόβω-φλέβες-τώρα, οι μουσικές απίθανες. Φέτος το Elysium γιορτάζει 20 ολόκληρα χρόνια λειτουργίας, μ'ένα σουπερ γενέθλιο πάρτι στις **29 Αυγούστου**. Στις 3 και 5 Σεπτεμβρίου θα γίνουν δύο **Delice Party**. Η είσοδος στο Elysium Sunset Bar είναι ελεύθερη. Τα ποτά ξεκινούν από 6 ευρώ (κρασί, μπίρα) και φτάνουν στα € 15 (champagne cocktail).

Go-go boys!

Δείτε τα αγόρια να μοστράρουν ό,τι πολυτιμότερο έχουν στο Go-go boys πάρτι που κάνει το **Labyrinth Club**, Παρασκευή 3/7.

Τα κουβαδάκια σου κι εδώ!

Κι άλλο beach party στο κέντρο της πόλης. Πού αλλού; Στο **Mybar**, Κυριακή 5 Ιουλίου από τις 20.00 — έστειλε τον dj στα βάθη του μαγαζιού και άνοιξε κι άλλο ο χώρος! ●



AMORE2
Gay
DVD CLUB FOR 100P

Video Cabins
Ερωτικά Αξενιούρα
Ερωτικά Είδη

Κ.Παλαιολόγου 38, κοντά στο σταθμό του
Μετρό στο Μεταξουργείο.
Τηλ.: 210 5240664



ELYSIUM
SCHOOL OF FINE ARTS 84600
TEL: 22890 23952,24210
WWW.ELYSIUMHOTEL.COM

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο.

Εστιατόρια

ΠΕΤΑΛΟ

Εάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Gay-friendly κουτούκaki. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημ. από 20.00, ηλην Δευτ.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, ηλην Δευτ.

Bar/club

BIG

Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτ. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεϊστική ατμόσφαιρα, συνήθως με ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήφανη ελληνική διασκέδαση με μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκ. & Σάββ. drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόке.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MAN RAY

Μαιζώνος 6, ηλ. Βάθης, 210 5200.062 Νέα άφιξη, για τους λάτρεις της καλής ξένης ηλεκτρονικής dance μουσικής σκηνής και όχι μόνο, σε έναν όμορφο ντιζαϊνάτο χώρο. Προσωπικό για τα μάτια σας μόνο, πάντα φιλικό και χαμογελαστό. Δωρεάν πάρκινγκ. Ανοικτά Τετ.-Κυρ. από τις 22.00.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σουπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριτολέμου 10, Γκάζι Στεγνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Ξάουνες

ALEXANDER

Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), www.alexandersauna.gr Η δημοφιλέστερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο ατμόλουτρο, 2 σάουνες, υδρομασάζ, μπαρ και αίθριο με κήπο, λογικές τιμές και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Θεματικές ημέρες: Δευτ. (Partners Day/2 άτομα € 22) 19.00-3.00, Τρ. (Bear's Day) 19.00-3.00, Τετ. (Young & Youngest Day) 19.00-3.00, Πέμ. (Mixed Ages Day) 19.00-3.00, Παρ. 19.00-8.00, Σάββ. 19.00-8.00 (Explosive Nights), Κυρ. (Cruising Spa Fun) 19.00-3.00. Καλοκαιρινή προσφορά: ένα εισιτήριο εισόδου αξίας € 21 για δύο ημέρες, Πέμ. & Παρ. Είσοδος € 15, Young Club 18-25 χρ., € 9.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Πικάντικα αξενιούρα και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια / Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής 100, ηλ. Βικτωρίας, ισόγειο/ Γούναρη 39, Πειραιώς 1ος όρ./ Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Α. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απερίοριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA

DVD GAY CLUB
Οδυσσεύς 13, ηλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. 14.00-22.00.

Hotels

X-DREAM

Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd.

ΔΙΕΘΝΕΣ

Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

* Νέο
▲ Λαϊκή απογευματινή
♣ Φοιτητικό
■ Παιδικό
▲ Διάρκεια παράστασης

ΑΘΗΝΑ
Δερίγνυ 10 & Πατνσιών, 210 8237.330
* **Μπαμπά μην Ξαναπεθά- νεις Παρασκευή.** Μαύρη Κωμωδία. Των Α. Ρήγα, Δ. Αποστόλου Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Γ. Μπιστα- ντζόγλου, Α. Παλαιολόγου, Σ. Βογιατζάκη κ.ά. Δ: 120'. Σάβ. (Λ) 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 25, 23, 18, 16.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πατνσιών 55, 210 8214.000
Η Βουλή με τις τρελές. Επιθεώρηση των Ντ. Σπιυρόπουλου, Γ. Γαλιτ. Σκηνοθ.: Γ. Μόρτζος. Παί- ζουν: Μ. Κοντού, Τ. Αντωνι, Τ. Παπαματθαίου κ.ά. Τετ.- Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.45, Σάβ. 19.00 (Λ). € 22 (18 Λ, 15 Φ), Δ: 135'.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΚΟΥ «ΑΝΔΡΕΑΣ

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067
«**H wonder woman είναι παραμύθι**». Από την ομάδα C.culture Victims. 2/7.
«**40΄ συναισθηματικής λογικής... ή το αντίστρο- φο**». Από την ομάδα A Sortie. 3-4/7.
«**Στη Χώρα του Πρέπει**». Από την ομάδα Repente. 6-7/7.
«**Μπάλλος 09**». Από την ομάδα Δοκιμή. 8-9/7.
«**Από τα βάθμ... της ψυχής**». Κείμεν.-σκηνοθ.: Β. Καρυτινού. Παίζουν: Γ. Πούλης, Ι. Ασημακοπού- λου, Τ. Κοσμάδακ. 10 & 11/7. 21.30. € 5.

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ
Ζωοδόκου Πηγής 48, Εξάρχεια, 210 3848.060
Το σπίτι της Μπερνάρ- ντα Άλμα. Του Federico Garcia Lorca. Σκηνοθ.: Τ. Σακελλαρίου. Παίζουν: Τ. Σακελλαρίου, Α. Μέγα, Ε. Σιδέρη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20 (14 Φ).

PARIS CLUB
Ζωοδ. Πηγής 3 & Ακαδημίας,



Μην χάζεσαι!

ΜΠΑΜΠΙΑ ΜΗΝ ΞΑΝΑΠΕΘΑΝΕΙΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Το έργο των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστολού, που μέχρι σήμερα έχουν παρακολουθήσει πάνω από 1.000.000 θεατές, αναμένεται να γνωρίσει την ίδια επιτυχία και στην 6η κατά σειρά εκδοχή του με πρωταγωνιστές τους Γ. Μπιστα- ντζόγλου, Α. Παλαιολόγου, Σ. Μουτίδου κ.α. **Θέατρο Αθήνα, Δερίγνυ 10, 210 8237330**

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ*
Τέρμα Κων/πόλεως, Κερατσίνι, 210 4325.570
* **Λαϊκές βραδιές με τον Καραγκιόζη στο Κερατσί- νι.** Από τον Πάνο Καπετα- νίδη. Τρ. & Πέμ. 21.00. Εισ. ελεύθερη. Ως 30/7.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ
Ν. Φάλιρο, 210 4176.404
* **Όμπαχαλόγατος.** Επιθε- ώρηση των Μ. Σεφερλή, Σ. Παπαδόπουλου, Γ. Βάλαρη. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Έ. Τσαβαλιά, Γ. Πετρόχειλος, Σ. Τασί. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 25 (23 Φ, 18 Τρ.). Δ: 150'.

210 3811.712
* **Το κορμί.** Κοινωνικό. Του Λουίς Αλφάρο. Σκηνοθ.: Ε. Δημητροπούλου. Παίζουν: Κ. Διδασκάλου, Ι. Μυλωνάς. Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.00. Δ: 90'.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ
Καζαντζάκη 122, Δραπετσώνα, 210 8839.657
Fairytales. Παραμύθια για μεγάλους. Σκηνοθ.: Ζωή Ξανθοπούλου, Μάρκος Σαρρής. Παίζουν: Μ. Αν- δρικοπούλου, Β. Ιγγλέση, Δ. Κουρέας κ.ά. Τετ., Πέμ. 21.15. Δ: 70'. € 12. Ως 30/7. ●

THE BREEDER
Ιάσωνος 45, 210 3317.527
Jannis Varelas. Θεατρικά κοστούμια. Ως 4/7.

* **ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ**
Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μό- νιμων εκθέσεων, χειρο- ποιήτου κοσμήματος, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

* **VICTOR GALLERY**
Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art. Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέ-

* Προτείνουμε

Αίδουσες τέχνες

BERNIER ELIADES
Επταχάλκου 11, 210 3413.935
Ylva Oglund. Ζωγραφική, εγκαταστάσεις. Ως 17/7.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Κώστας Ανανίδας. Γλυπτι- κή. Ως 18/7. Πάννης Σκουρ- λέτης. Ζωγραφική.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Ομάδα άντερ κονστράξι- ον. Εγκατάσταση. Ως 4/7.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.917
Ομαδική Ελλήνων καλλι- τεχνών. Ζωγραφική.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

χνης σε καμβά.

XIPPAS GALLERY
Σοφοκλέους 53, 210 3319.333
Jeremy Dickinson. Ζω- γραφική. Ως 26/9.
Darren Almond. Γλυπτά, κατασκευές. Ως 26/9.

Άλλοι Χώροι

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Carte Blanche VII. Φεστι- βάλ. Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, φωτογραφία, animation, video art, κόμικ κ.ά. Ως 15/8.

GOETHE INSTITUT ATHEN
(Φουαγιέ) Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Lotte Reiniger. Εκθεση για τη ζωή και το έργο της. Ως 24/7.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ
Αγ. Κων/νου 20 & Μενάν- δρου, 210 3234.267
Vlassis Caniaris. Ζωγραφι- κή. Ως 19/7.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118
Ευανθία Σούτογλου. Ζωγραφική. Ως 5/9.

Μουσεία

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙ- ΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατνσιών 44, 210 8217.717
Πέντε νέες μόνιμες εκθέσεις. Ελληνιστική κεραμική, πήλινα ειδώλια, συλλογή Β. Σερπιέρη, χρυ- σά κοσμήματα.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙ- ΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3
Tomas Struth. Φωτογρα- φία. Ως 30/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Συλλογή Γ. Κ. Γόντικα. «Η προκολομβιανή τέχνη στο Μουσείο Μπενάκη». Κερα- μικά αγγεία, ειδώλια, λίθινα αντικείμενα και εργαλεία. Ως 30/8.
Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Ύμνος στη σκιά. Εικαστι- κές προσεγγίσεις στο πλái- σιο της Art Athina. Ως 26/7.
Γιώργος Ξένος. «Γεω- μετρία εν αναμονή». Ζω- γραφική. Ως 26/7.
Κλέων Κραντονέλης. Σχέδια, φωτογραφίες από τα Αρ- χεία Νεοελληνικής Αρχιτε- κτονικής. Ως 26/7.
Ομαδική Ελλήνων και ξέ- νων καλλιτεχνών. Εκθεση για την παράδοση του θεά- τρου σκίων. Ως 26/7. ●



Γιώργος Κιμούλης

Τέσσερις παραστάσεις περιοδεύουν σε όλη την Ελλάδα

Το θέατρο ταξιδεύει

ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ

Ο Γιώργος Κιμούλης είναι ο Δον Κιχώ- της και ο Δημήτρης Πιατάς ο Σάντσο στο αριστούργημα του Θερβάντες, που περιοδεύει σε όλη την Ελλάδα σε σκη- νοθεσία Πάννη Καραχισαρίδη. Η διασκευή που θα παρουσιαστεί στηρίζεται σε ένα αλη- θινό βίωμα του συγγραφέα, τη φυλάκισή του στο Αλγέρι. Μαζί με 10 συγκρατούμενούς του δραπετεύουν από τη φυλακή και περιμένουν κάποιο καράβι να τους πάει πίσω στην Ισπα- νία. Τις ώρες της αναμονής αρχίζει να αφηγεί- ται τις περιπέτειες του Δον Κιχώτη, υπερασπι- στή των καταφρονημένων. Οι αφηγήσεις του επηρεάζουν βαθιά όσους τον ακούν. Το ξημέ- ρωμα το πλοίο δεν έχει φτάσει και όλοι πρέπει να πάρουν αποφάσεις. Ο Θερβάντες, ακολου- θώντας τα χνάρια του Δον Κιχώτη, θα πάει εκεί όπου δεν πάει ο νους του ανθρώπου.

➡ 2/7 Θεσσαλονίκη, 4/7 Οινιάδες (Αιτωλοα- καρνανία), 5/7 Πρέβεζα, 6/7 Ιωάννινα, 7-8/7 Κέρκυρα. Πληροφορίες για τις επόμενες παρα- στάσεις: ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης, 24610 24062

ΣΥΜΠΕΘΕΡΟΙ ΑΠΟ ΤΑ ΤΙΡΑΝΑ

Το καινούργιο έργο των Θανάση Πα- παθανασίου και Μιχάλη Ρέππα με τη Βίκυ Σταυροπούλου, τον Χρή- στο Χατζηπαναγιώτη, την Τζους Ευειδή και τον Δημήτρη Μαυρόπουλο, περιγράφει τη ζωή δυο εύπορων οικογενειών της επαρχί- ας που δέχονται την «εισβολή» ενός νεαρού Αλβανού που φτάνει στο σπίτι τους σαν μέλ- λων γαμπρός. Αναταράξεις οικογενειακού και κοινωνικού περιεχομένου, σε ένα σπίτι που ονειρεύεται η κόρη τους να υπερβεί την κοι- νωνική τους τάξη και, εξαιτίας των σπουδών της στο Λονδίνο, να παντρευτεί ένα λόρδο. Ο ρατσισμός, η ανηθικότητα, η διαπλοκή, τα χαρακτηριστικά του νεοέλληνα, με παρεξη- γήσεις, φάρσες και ανατροπές, δημιουργούν ένα εκρηκτικό τοπίο γέλιου για μία από τις κα- λύτερες κωμωδίες του περσινού χειμώνα.

➡ 3/7 Σέρρες, 4/7 Βέροια, 5/7 Καρδίτσα, 6/7 Λα-

μία, 8/7 Πρέβεζα. Πληροφορίες για τις επόμενες παραστάσεις: 210 3640.813, www.ellthea.gr

Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ

Η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, ο Στέ- λιος Μάινας, η Ρένια Λουιζίδου και ένας θίασος 15 ηθοποιών σε σκη- νοθεσία Θέμη Μουμουλίδη, ζωντανεύουν την «Όπερα της Πεντάρας» του Μπέρτολντ Μπρεχτ. Έργο λαϊκό και μουσική κωμωδία μα- ζι, μια σάτιρα σε όλα όσα επαναλαμβάνονται στο γύρισμα του χρόνου. Πρόζα, μουσική, χο- ρός και τραγούδι συνυπάρχουν σε ένα σκηνι- κό που θυμίζει άλλοτε καμπαρέ, άλλοτε τσίρ- κο και άλλοτε απέραντη λεωφόρο. Η διάσημη πόρνη Τζένη και μεγάλος έρωτας του Μακκίθ, ο αρχηγός της αστυνομίας Μπράουν ο Τίγρης που είναι και πεθερός του Μακκίθ, μιας και ο διασημότερος ληστής του Λονδίνου έχει πα- ντρευτεί την κόρη του Λούσι, και ο Ιερεμίας Πί- τσαμ που έχει στήσει τη μεγαλύτερη εταιρεία ζητιάνων στο Λονδίνο, μπλέκονται με φόντο το ζοφερό σκηνικό μιας μεγαλούπολης.

➡ 2/7 Ιωάννινα, 3/7 Βόλος, 5/7 Μυθονία, 6- 8/7 Θεσσαλονίκη. Πληροφορίες για τις επόμε- νες παραστάσεις: 697 8188754

Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ

Ο Πάννης Μπέζος υποδύεται τον Αρ- γκάν, από τους διασημότερους χα- ρακτήρες του Μολιέρου, έναν τύπο εξαρτημένο από τους γιατρούς και τα φάρμα- κα, που αισθάνεται διαρκώς άρρωστος αν και δεν έχει τίποτα. Με την ευφυή πένα του Μο- λιέρου αποκαλύπτεται η γελοιοότητα ενός αν- θρώπου που είναι έρμαιο του περιγυρού του, που παθιάζεται με τους ψευτογιατρούς, τους απατεώνες, τους κομπογιαννίτες και αγαπά να ζει με τους φόβους του. Την υπηρέτρια του Αργκάν υποδύεται η **Ναταλία Τσαλίκη** και την κόρη του Ανζελίκ η Έμιλυ Κολιανδρή.

➡ 2-3/7 Ηρώδειο, 6-7/7 Βόλος, 8/7 Τρίκαλα. Πληροφορίες για τις επόμενες παραστάσεις: 210 3616.550 **Α**

σεμινάρια 2009

ARTηρια

σεμινάριο για χορευτές και ηθοποιούς
Αγγελική Στελλατου: κίνηση για ηθοποιούς και χορευτές
Κωνσταντίνος Μίχος: contact improvisation

σεμινάριο σύγχρονου χορού
Νίκος Καλογερακής

σεμινάριο κλασσικού χορού
Συνθία Φρυδά

σεμινάριο Jazz και Hip-Hop
Φωτεινή Ασημακοπούλου

ARTηρια - σεμινάρια Λευκαδας
www.artiria.gr | e-mail: info@artiria.gr | τηλ: 26450 22820

Ρίχνοντας άσφαιρα

Ο Τζόνι (Ντεπ) παίρνει το όπλο του – αλλά χάνει το στόχο

Απρόσιτος κίνδυνος ***

Σκηνοθεσία: Μάικλ Μαν
Πρωταγωνιστούν: Τζόνι Ντεπ, Κρίστιαν Μπέιλ,
Μαριόν Κοτιγιάρ, Τζέισον Κλαρκ, Μπίλι Κράνταπ

Μπορεί κατά καιρούς οι ταινίες του Μάικλ Μαν να βρίσκουν το στόχο της εμπορικής επιτυχίας, όμως αν αυτό για τα στούντιο που του εμπιστεύονται ευμεγέθη μπάτζετ και λαμπρούς σταρ είναι απολύτως σημαντικό, για τον ίδιο μοιάζει να είναι γεγονός δευτερεύουσας σημασίας. Πώς αλλιώς μπορείς να εξηγήσεις την ιδιοσυγκρασιακή, ιδιαίτερη φύση των «περιπετειών» του που, ακόμη κι όταν έχουν στο κέντρο τους έναν ηθοποιό με άμεσο αντίκρισμα στα ταμεία (όπως τον Τομ Κρουζ στο *“Collateral”*) ή εξαργυρώνουν τη νοσταλγική φήμη τηλεοπτικών επιτυχιών (όπως το *“Miami Vice”*), δεν παραδίδονται ποτέ σε ευκολίες; Αν όμως αυτή η άρνησή του να ακολουθήσει τους κανόνες τον έχει τοποθετήσει σε μια ιδιαίτερη ομάδα χολιγουντιανών σκηνοθετών, τα αποτελέσματα των πειραματισμών του δεν ευοδώνονται πάντα. Κάτι που συμβαίνει αυτή τη φορά στον «Δημόσιο κίνδυνο», που μπορεί να δίνει στον Τζόνι Ντεπ το οπλοπολυβόλο του Τζον Ντίλιγκερ, αλλά αρνείται να «συμβιβαστεί» στους ρυθμούς και το ύφος μιας γκαγκστερικής περιπέτειας.



ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ

Κι αν η ιδέα του Ντεπ στο ρόλο του πιο διάσημου ληστή τραπεζών στην ιστορία του αμερικάνικου εγκλήματος φαντάζει ως ένα στοιχείο εκ των προτέρων κερδοσμένο, ο Μαν παραδίδει ένα φιλμ στο οποίο τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της κινηματογραφικής γκαγκστερικής μυθολογίας είναι σχεδόν... αγνώριστα και

Ντίλιγκερ τη νέμεση που του αναλογεί στο πρόσωπο του πράκτορα Μέλβις Πέρβις –τον υποδύεται δίχως ενθουσιασμό ο Κρίστιαν Μπέιλ– όμως δεν δείχνει να νοιάζεται ιδιαίτερα για την ένταση της δράσης, δεν προσπαθεί ποτέ να δώσει στην περιπετειώδη ιστορία του την ένταση που της αναλογεί. Κι αν ο τρόπος με

τον οποίο το FBI ιδρύθηκε από τον Τζ. Έντγκαρ Χούβερ, εν πολλοίς εξαιτίας των «κατορθωμάτων» του Ντίλιγκερ, αποτελεί μια από τις βασικές θεματικές στην ταινία, η ενασχόληση του Μαν με αυτή μάλλον αφαιρεί παρά προσθέτει στη δυναμική της ταινίας. Το ίδιο ανεκμετάλλευτη παραμένει η ερωτική ιστορία του Ντεπ με τη Μαριόν Κοτιγιάρ, που δεν πείθει ούτε για την ένταση ούτε για το πάθος της καθώς κάνει σποραδικά την εμφάνισή της στην ταινία. Κι αν το φιλμ δείχνει να ενδιαφέρεται περισσότερο για τους χαρακτήρες παρά για την περιπέτεια, δυστυχώς δεν κατορθώνει να εμβαθύνει ούτε σε αυτούς: η ψυχολογία και τα κίνητρα του Ντίλιγκερ παραμένουν αδιευκρίνιστα (πέρα από μια βιαστική εξιστόρηση των παιδικών του χρόνων), ενώ ο Πέρβις και οι δευτερεύοντες ήρωες μοιάζουν συχνά με απλούς μηχανισμούς που κινούν την ιστορία. Όσο για την εποχή και την κοινωνία, ο Μαν ξεμπερδεύει με μερικά πλάνα άστεγων στο δρόμο, αφήνοντας την οικονομική κρίση του μεσοπολέμου και τις άλλες αιτίες που δημιούργησαν το φαινόμενο των γκαγκστερ να περάσουν στο παρασκήνιο. Τέλος, όσο κι αν η φωτογραφία του Ντάντε Σπινότι είναι αξιοθαύμαστη, οι HD εικόνες της δείχνουν μάλλον αταίριαστες σε μια ιστορία εποχής –όπως και οι κινήσεις της κάμερας που κατά στιγμές θυμίζουν «βαθιά» ανεξάρτητο σινεμά ή ακόμη και Δόγμα– και συχνά σε πετούν ολοκληρωτικά έξω από την ιστορία, την εποχή, τους ήρωες, την ίδια την ταινία... **A**

Πρεμιέρες



Το κορίτσι από το Μονακό (La Fille de Monaco) **

Παραπατώντας ανάμεσα στη ρομαντική κομεντί κι ένα πιο σκοτεινό δράμα που δεν βρίσκει ποτέ το βηματισμό του, το φιλμ της **Αν Φοντέν** πετυχαίνει καλύτερα τους στόχους του όταν ξεφλουδίζει τα στρώματα της κοινωνικής επιδερμίδας του πριγκιπάτου του Μονακό και τοποθετεί στο στόχαστρό του την εμμονή με τη δόξα και τα χρήματα. Η σχέση ενός μεγαλοδικηγόρου με μια λαϊκή πλην σέξι παρουσιάστρια του καιρού, και με το σωματοφύλακά του που προσπαθεί να τον προστατεύσει από αυτήν, δεν χτίζεται όσο σοβαρά θα χρειαζόταν για να δικαιολογήσει την εξέλιξή της και η Φοντέν δεν μοιάζει ποτέ απολύτως σίγουρη για το επιθυμητό ύφος της ιστορίας της.



Η εποχή των παγετώνων: Η αυγή των δεινοσαύρων (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs) ***

Υιοθετημένοι δεινόσαυροι, ένα μαμούθ που γίνεται μπητέρα κι ένας κόσμος θαμμένος κάτω από τους πάγους, στον οποίο τα γιγαντιαία ερπετά βασιλεύουν ακόμη, να μερικά από τα βασικά στοιχεία της τρίτης ταινίας της σειράς κινουμένων σχεδίων (αυτή τη φορά τρισδιάστατης) την οποία υπογράφουν οι **Κάρλος Σαλντάνια** και **Μάικλ Θερμπίερ**. Η περιπέτεια εδώ ανεβάζει σημαντικά τους τόνους, όμως το χιούμορ παραμένει έξυπνο και την παράσταση κλέβει όπως πάντα ο σκίουρος Σκρατ, που διχάζεται ανάμεσα στα φουντούκια και τον έρωτα, αλλά και μια ατρόμητη νυφίτσα με άσπρη βρετανική προφορά.



Sparrow (Mancheuk) ***

Κάπως έτσι θα έμοιαζε το *“Reservoir Dogs”* αν χτιζόταν σε μια τζαζ μελωδία κι όχι σε 70s ροκ κι αν αντί για σκηνές με κομμένα αυτιά και φλεγόμενους μπάτσους περιείχε στιλιζαρισμένα πλάνα του Χονγκ Κονγκ και μια κατά βάθος απόλυτα ρομαντική διάθεση. Η ιστορία μιας ομάδας πορτοφολάδων που βρίσκουν έναν αντάξιο αντίπαλό τους στο πρόσωπο μιας όμορφης γυναίκας είναι ένα γοητευτικό, παλιομοδίτικο σχεδόν φιλμ, που απέχει κατά πολύ από τα συνηθισμένα γκαγκστερικά δράματα του σκηνοθέτη του **Τζονι Το**. Με την ατμόσφαιρα να έχει τον πρώτο λόγο και τη μουσική να γεμίζει τα κενά των λιγοστών διαλόγων, το *“Sparrow”* μπορεί να μην έχει υψηλές προσδοκίες, αλλά τις εκπληρώνει κομψά κι απολαυστικά.



Επανεκδόσεις

» Ο «Πρωτάρης» (The Graduate) **** του Μάικ Νίκολς θα δοκιμάσει να μας αποπλανήσει για μια ακόμη φορά, δείχνοντας την Αν Μπράνκοφτ ως κα Ρόμπινσον να φορά υπαινικτικά την κάλτσα της και τον Ντάστιν Χόφμαν να διχάζεται ανάμεσα στη σαρκική έλξη και τον αληθινό έρωτα. **» Το αλάτι της Γης»** (Salt of the Earth) *** Το φιλμ του Χέρμπερτ Μπίμπερμαν, που καταγράφει μια απεργία στα ορυχεία του Μεξικό, είναι μια από αυτές τις ταινίες των οποίων η κινηματογραφική αξία και η κοινωνικοπολιτική σημασία είναι αδιαμφισβήτητες, η θέση τους όμως μοιάζει να είναι σε ταινιοθήκες ή στη βιβλιοθήκη του αμερικάνικου κογκρέσου, που αποφάσισε τη διαφύλαξη της ταινίας στα αρχεία του.

Αθήνας**ABANA**

Κηφισίας 234 & Λυκούργου,
210 6756.546 Dolby Stereo
Η πρώτησας 21.00-23.00

ΑΕΛΛΩ**CINEMAX 5+1**

ΘΕΡΙΝΟ: **Δημόσιος κίνδυνος** 20.40-23.20
Αίθουσα 1: **Η πρόταση** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.40 μεταγλ., 21.00 με υπότ./ **Transformers:Η εκδίκηση των πτηνμένων** 23.20
Αίθουσα 3: **Δημόσιος κίνδυνος** 19.20-22.00
Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.30-19.50 μεταγλ., 22.10 με υπότ.

ΑΘΗΝΑΙΑ

ΘΕΡΙΝΟ Χάρητος 50 Κολωνάκι, 210 7215.717
Ο πρωτάρης 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ**3D DIGITAL**

Βασ. Σοφίας 124,
Αμπελόκηποι, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.30 μεταγλ., 20.40-22.50 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Δημόσιος κίνδυνος** 20.20-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.20 μεταγλ., 20.30-22.40 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Δημόσιος κίνδυνος** 20.20-23.00/ **Χάνα Μοντάνα:Η ταινία** 18.15
Αίθουσα 3: **Δημόσιος κίνδυνος** 18.40-21.40
Αίθουσα 4: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 20.10-23.00

ΑΙΓΛΗ

ΘΕΡΙΝΟ Ζάππειο, 210 3369.369
Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

ΘΕΡΙΝΟ Οδός Φιλαδελφείας – Σολωμονίδου, 210 7247.600
The international, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Παράδεισος στη Δύση**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Τα σύνορα της μοναξιάς 21.00-23.10

ΑΜΥΝΤΑΣ

ΘΕΡΙΝΟ Κων/πόλεως 16, πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Δημόσιος κίνδυνος 20.50-23.15

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 3833.527
Ο πρωτάρης 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 19.50-22.30
Αίθουσα 2: **Η πρόταση** 21.00-23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή και Δημητρίου 36, 210 7661.166
Η πρόταση 21.00-23.10

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Ψεύτης ήλιος 18.30/

Αντρέι Ρουμπλιώφ 20.50 (δύο βραβευμένες ρώσικες ταινίες με 1 εισιτήριο)

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ SUZUKI

Αττικό Άλσος, 210 6997.755
Δημόσιος κίνδυνος 20.50-23.15

ΒΑΡΚΙΖΑ

Οάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.20, Σάββ.-Κυρ. & 19.00
Αίθουσα 2: **Η αρπαγή**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Η πρόταση**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00/ **Χάνα Μοντάνα:Η ταινία**, Σάββ.-Κυρ. 19.00
Αίθουσα 3: **Δημόσιος κίνδυνος** 20.50-23.15

ΒΟΣ

Θεμιστοκλέους 82
Λυσσασμένη γάτα 20.50-23.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 Θέση Ψαλίδι, 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Η πρόταση**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30, Παρ. 19.00, Σάββ. 16.30-19.00, Κυρ. 16.30-19.00-21.30/ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 23.45
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ., 20.15-22.45-01.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45 μεταγλ. 20.15-22.45-01.00 (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 3: **Η πρόταση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30-19.45-22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.15-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.15-21.15-00.00
Αίθουσα 5: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 6: **Η πρόταση** 18.15-20.45-23.15/ **Χάνα Μοντάνα:Η ταινία**, Σάββ.-Κυρ. 16.00
Αίθουσα 7: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ.-21.00-23.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30 μεταγλ., 21.00-23.30 με υπότ.
Αίθουσα 8: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30 μεταγλ./ **Transformers:Η εκδίκηση των πτηνμένων** 22.00-01.00
Αίθουσα 10: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00 μεταγλ./ **Transformers:Η εκδίκηση των πτηνμένων** 21.15-00.15
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.15-19.30-21.45-00.15 με υπότ./ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Σάββ.-Κυρ. 15.00
Αίθουσα 12: **Χάνα Μοντάνα:Η ταινία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.00/ **Δημόσιος κίνδυνος** 20.15-23.15
Αίθουσα 13: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-21.45, με υπότ., Παρ.-Σάββ. 19.30-21.45-00.15 με υπότ.
Αίθουσα 14: **Δημόσιος κίνδυνος** 20.15-23.15

ΑΙΓΛΗ **ΘΕΡΙΝΟ** Ζάππειο, 210 3369.369
Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.
ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ **ΘΕΡΙΝΟ** Οδός Φιλαδελφείας – Σολωμονίδου, 210 7247.600
The international, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Παράδεισος στη Δύση**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00
ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Τα σύνορα της μοναξιάς 21.00-23.10
ΑΜΥΝΤΑΣ **ΘΕΡΙΝΟ** Κων/πόλεως 16, πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Δημόσιος κίνδυνος 20.50-23.15
ΑΝΕΣΙΣ Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 3833.527
Ο πρωτάρης 21.00-23.00
ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1 Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 19.50-22.30
Αίθουσα 2: **Η πρόταση** 21.00-23.00
ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή και Δημητρίου 36, 210 7661.166
Η πρόταση 21.00-23.10
ΑΣΤΥ - CINEMA Κοραή 4, 210 3221.925
Ψεύτης ήλιος 18.30/

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE**CINEMAS GOLD CLASS**

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Δημόσιος κίνδυνος** 19.15-22.15
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 19.00-21.00-23.00 με υπότ.
Αίθουσα 3: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30 μεταγλ., 20.30-22.30-00.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.30 μεταγλ., 20.30-22.30-00.30



00.30 με υπότ.
Αίθουσα 5: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 6: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 7: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., 19.00-21.00-23.00-01.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ., 19.00-21.00-23.00-01.00 με υπότ.
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30 μεταγλ., 21.30-23.00-01.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.30 μεταγλ., 21.30-23.00-01.30 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 9: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 10: **Χάνα Μοντάνα:Η ταινία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45/ **Δημόσιος κίνδυνος** 20.00-23.00
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50-18.00
Αίθουσα 12: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 13: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50-18.00
Αίθουσα 14: **Δημόσιος κίνδυνος** 20.15-23.15
Αίθουσα 15: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Transformers:Η εκδίκηση των πτηνμένων** 20.00-23.00
Αίθουσα 16: **Η αρπαγή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.15-20.30/ **Οι τέσσερις καβαλάρηδες της Αποκάλυψης** 01.00
Αίθουσα 4: **Δημόσιος κίνδυνος** 18.45-21.45-00.45/ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Σάββ. 16.30, Κυρ. 11.45-14.15-16.30
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ. 19.50-22.00-00.10 με υπότ., Σάββ. 15.30-17.40 μεταγλ. 19.50-22.00-00.10 με υπότ., Κυρ. 11.10-13.20-15.30-17.40 μεταγλ. 19.50-22.00-00.10 με υπότ.

να:Η ταινία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45/ **Δημόσιος κίνδυνος** 20.00-23.00
Αίθουσα 11: **Η πρόταση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.00.15
Αίθουσα 12: **Χάνα Μοντάνα:Η ταινία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.45/ **Transformers:Η εκδίκηση των πτηνμένων** 21.15-00.15
Αίθουσα 13: **Δημόσιος κίνδυνος** 18.30-21.30-00.30/ **Τέραςτα κι εξωγήινοι**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 14: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45/ **Δημόσιος κίνδυνος** 20.00-23.00
Αίθουσα 1: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 20.00-23.00
Αίθουσα 3: **Η πρόταση**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.10-

21.15-23.30
Αίθουσα 20: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 με υπότ.

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.15-18.15-21.15-00.30
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 20.00-23.00
Αίθουσα 3: **Η πρόταση**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.10-

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ. 21.00-23.00-01.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00 μεταγλ. 21.00-23.00-01.00 με υπότ. (σε τρισδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 20.00-23.00
Αίθουσα 3: **Η πρόταση**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.10-

με υπότ.
Αίθουσα 8: **Η αρπαγή**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.50/ **Η πρόταση**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 22.00-00.00
Αίθουσα 9: **Δημόσιος κίνδυνος** 20.40-23.30/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.40 με υπότ.

VILLAGE PARK PENTH VILLAGE COOL

ΘΕΡΙΝΟ Θηβών 228 & Παρνασσού (μέσα στον κήπο του Park), 210 4278.600
Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.15 με υπότ.
ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 19.30 μεταγλ.
Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942, 210 3602.363
Το κορίτσι από το Μονακό 20.55-23.00 Δευτ. μόνο 21.00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Συγγρού 286, Καλλιθέα, 210 9515.514
Σφραγισμένα χείλη 21.00-23.00

EKPAN

Ζωσφ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895
Πληγές του Φθινοπώρου, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Τρεις πιθήκοι**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX

ΘΕΡΙΝΟ Κηφισίας 29, τέarma Αμπελοκήπων, 210 6464.009
Δημόσιος κίνδυνος 20.40-23.15

ΖΕΦΥΡΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ Τρώων 36, Θησείο, 210 2016.849
Sparrow 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΘΕΡΙΝΟ, Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185
Η πρόταση 21.00-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ

ΘΕΡΙΝΟ Απ. Παύλου 7, 210 3420.864, 210 3470.980
Ο πρωτάρης 20.50-23.05

ΛΑΟΥΡΑ

ΘΕΡΙΝΟ Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060
Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.

ΛΙΛΑ

ΘΕΡΙΝΟ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849
Τα σύνορα της μοναξιάς, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Η πτώση της Λόλα Μοντέζ**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φιξ, 210 9215.305
Το αλάτι της γης 21.00-22.40/ **Home** 19.00

NANA CINEMAX

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9706.865
Αίθουσα 1: **Χάνα Μοντάνα:Η ταινία** 17.15/ **Transformers:Η εκδίκηση των πτηνμένων** 19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Δημόσιος κίνδυνος** 18.30-21.30
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 17.30-19.50 μεταγλ., 22.10 με υπότ.
Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.40 με

ταγλ. 21.00-23.20 με υπότ.
Αίθουσα 5: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 6: **Η πρόταση** 18.00-20.20-22.40

ΟΑΣΙΣ

ΘΕΡΙΝΟ Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
Τα σύνορα της μοναξιάς, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Πληγές του Φθινοπώρου**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα Αίθουσα 1: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 17.50-20.40-23.40
Αίθουσα 2: **Η πρόταση** 19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 3: **Χάνα Μοντάνα: Η ταινία** 18.00-20.10 μεταγλ./ **Πάμε όπου θες** 22.40
Αίθουσα 4: **Καταιγίδα στην ομίχλη** 18.40/ **Τα σύνορα της μοναξιάς** 21.10/ **Η αρπαγή** 23.50
Αίθουσα 5: **Transformers: Η εκδίκηση των πτηνμένων** 19.50-22.50, Σάββ.-Κυρ. & 16.50
Αίθουσα 6: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.40-20.3

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Τέρμα Μαυρομιχά-
λη, 210 6425.714
Η πτώση της Λόλα Μοντές
20.50-23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλτετσίου 46, 210 3844.827
Ο δεσμώτης του ιλιγγου
20.40-23.05

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Η πρόταση** 23.00

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856
Crank 2: high voltage, Πέμ. & Κυρ. 21.30, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.00/ **Το κορίτσι του καλύτερου μου φίλου**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
ΘΕΡΙΝΟ Πάκκα, 210 3222.071
Δημόσιος κίνδυνος
20.50-23.20

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256,
Δημόσιος κίνδυνος
20.50-23.20

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIC
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισίας 290 και Παρίσι 2, 210 6777.331
Το κορίτσι από το Μονακό
21.00-23.00

ΣΠΟΡΤΙΚΚ
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Δημόσιος κίνδυνος 21.00
Αίθουσα 1: **Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων** 20.00/ **Δημόσιος κίνδυνος** 22.30



ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
Οδός Τενέδου 34, Κυψέλη 210 8657.200
Επικίνδυνες σχέσεις, Πέμ. 21.00-23.00, Παρ. 20.30-23.00/ **Οι εραστές**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Λόλα**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

STER CINEMAS
ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375
Αίθουσα 1: **Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων** 16.15-19.15-22.15
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 με υπότ.

Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 14.2-16.30-18.40 μεταγλ./ **Η πρόταση** 21.50-23.45
Αίθουσα 4: **Δημόσιος κίνδυνος**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.10, Παρ.-Σάββ. 21.10-00.10/ **Η πρόταση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-18.50, Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.40-18.50
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-19.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.50-17.50-19.50 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 22.40
Αίθουσα 6: **Η πρόταση** 17.40-19.40/ **Δημόσιος κίνδυνος** 21.40
Αίθουσα 7: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.15-20.15-23.10/ **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Σάββ.-Κυρ. 15.10
Αίθουσα 8: **Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων** 17.40-19.40/ **Δημόσιος κίνδυνος** 21.40
Αίθουσα 7: **Δημόσιος κίνδυνος** 17.15-20.15-23.10/ **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Σάββ.-Κυρ. 15.10
Αίθουσα 8: **Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων** 17.40-19.40/ **Δημόσιος κίνδυνος** 21.40

μένων, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-21.00, Παρ. 18.20-21.20-00.20, Σάββ. 15.15-18.20-21.20-00.20, Κυρ. 15.15-18.20-21.20
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00 με υπότ.
Αίθουσα 10: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20 μεταγλ., 21.30-23.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.20-17.20-19.20 μεταγλ., 21.30-23.30 με υπότ.

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Ίλιον
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., 20.00-22.00-00.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., 20.00-22.00-00.00 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Χάνα Μοντάνα: Η ταϊνία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20, Σάββ.-Κυρ. 14.20-16.20/ **Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων** 18.30/ **Η πρόταση** 21.20-23.30
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.30 μεταγλ./ **Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.30, Παρ.-Σάββ. 21.30-00.20
Αίθουσα 4: **Δημόσιος κίνδυνος** 16.30-19.20-22.10
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00 μεταγλ./ **Δημόσιος κίνδυνος** 21.10-23.50
Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 με υπότ., 20.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00 με υπότ., 20.30 μεταγλ./ **Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων** 22.30
Αίθουσα 7: **Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων** 16.10-19.15/ **Η πρόταση**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.20, Παρ.-Σάββ. 22.20-00.30
Αίθουσα 8: **ΘΕΡΙΝΟ Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 21.00-23.00 με υπότ.

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386
Αίθουσα 1: **Δημόσιος κίνδυνος** 20.15-22.45/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 18.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων** 19.30-22.30
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Καταιγίδα στην ομίχλη 21.00-23.05/ **Ο άνθρωπος με το γαρίφαλο**, Σάββ.-Κυρ. 18.45

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766
Η πρόταση 21.00-23.10

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλατεία Δροσοπούλου, 210 6833.398
Δημόσιος κίνδυνος
20.50-23.15

ΦΛΕΡΥ
Θησέως & Σκίπη, Καλλιθέα, 210 9585.247
Αυτή η νύχτα μένει, Πέμ.

21.00/ **Φεστιβάλ δρόμου: Αγέλαστος πέτρα**, Παρ. 21.00/ **Ο δεσμώτης του ιλιγγου**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.10

ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 40-44, 210 3212.476
Το κορίτσι από το Μονακό
21.00-23.00

Ηρικεντικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2583.133
Δημόσιος κίνδυνος
20.50-23.15



ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγιο, 210 6561.153
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Η πρόταση** 23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ
ΘΕΡΙΝΟ Κωνσταντινουπόλεως, πάρκο Ηρώων, 210 3459.531
Gran Torino, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 21.00 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ
ΘΕΡΙΝΟ Ραφίνα, 2294023420
Η πρόταση 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES
ΘΕΡΙΝΟ Σολωμού 18, πλ. Χαλανδρίου, 210 6855.860
Τα σύνορα της μοναξιάς 21.00/ **Η Αρπαγή** 23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ
Χάρητος 50, 210 7215.717
Έρωτας αλά Ελληνικά, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Μαδαγασκάρη 2**, Δευτ.-Τετ. 21.10 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Σαρωνίδας 28-30, 22910 54941-54261
Η αρπαγή, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Καταδίωξη στο βουνό των μαγισσών**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΚΤΗ
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961.337
Ψωνίζω άρα υπάρχουν, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Υπόθεση Τόμας Κράουν**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.10

ΑΛΕΞ - CINEMA
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034
Δημόσιος κίνδυνος, Πέμ.-Σάββ. 20.50-23.30, Κυρ.-Τετ. 21.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 27, Κάτω

Χαλάνδρι (210 6777.708
Δημόσιος κίνδυνος 21.45

ΑΛΙΚΗ
ΘΕΡΙΝΟ Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130
Το κορίτσι από το Μονακό
21.00-23.00

ΑΛΟΜΑ
Μ. Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.

ΑΜΑΡΥΑΛΙΣ-ΕΜΠΟΡΙΚΗ BANK 2008

μεταγλ./ **Gran Torino**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΓΟΡΓΟΝΑ
Παραλία Καλάμου Αγ. Απόστολοι, 22950 81223
Αμφιβολία, Πέμ. 21.00-23.15/ **Η ανταλλαγή**, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.15/ **Όλα θα πάνε καλά**, Κυρ. 21.00-23.15/ **Η δούκισσα**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.15/ **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Τετ. 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΟΝΑΡ (ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ)
Αγ. Παρασκευάς 40, Ανάκασα, Αγ. Ανάργυροι, 210 2632.548
Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον, Πέμ.-Κυρ. 21.10/ **Σούλα έλα ξανά**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΘΕΡΙΝΟ Αμφιθεατρικός, Τέρμα Δεληγιάννη, 210 5698.855
Η δούκισσα, Πέμ. 21.00/ **Όλα θα πάνε καλά**, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.15, Κυρ. 21.00/ **Τέρατα κι εξωγήινοι**, Δευτ.-Τρ. 21.00/ **Επιχείρηση Βαλκυρία**, Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Ειρήνης 50, πλ. Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818
Bank Bang, Πέμ. 21.00-23.00/ **Slumdog Millionaire**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Η ιστορία του Ντεσερντό**, Δευτ. 21.00-23.00/ **Ανάμεσα στους τοίχους**, Τρ. 21.00-23.00/ **Αγάπη στ' άκρα**, Τετ. 21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)
ΘΕΡΙΝΟ Νέστωρος & Φιλοκτίτου, Εμπορικό κέντρο Ίλιον, 210 2639.030
Τέρατα κι εξωγήινοι, Πέμ.-Κυρ. 21.00 μεταγλ./ **Η αρπαγή**, Πέμ.-Κυρ. 23.00, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΣΤΡΟΝ
ΘΕΡΙΝΟ Λούτσα, 22940 82249
Εξολοθρευτής: Η σωτηρία, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Τα φαντάσματα των πρώην**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Αγ. Ειρήνης 28 (πεζόδρομος 2ου γυμνασίου Μελισσίων) 210 8044.824

Τέρατα κι εξωγήινοι, Πέμ. 21.15 μεταγλ./ **Star Trek**, Παρ.-Κυρ. 21.15/ **Μάρλεϊ, ένας μεγάλος μπελός**, Δευτ.-Τρ. 21.15/ **Μαδαγασκάρη 2**, Τετ. 21.15 μεταγλ.

VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ 1, 2, 3
ΜΑΡΘΩΝΑΣ Δημοσθένους 6 & 12, Παραλία Μαραθώνα, Αίθουσα 2: **Δημόσιος κίνδυνος** 21.00-23.15
Αίθουσα 3: **Η πρόταση** 23.00/ **Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων** 21.00 μεταγλ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Ν.Ηράκλειο, 210 2773.731
Αμφιβολία, Πέμ. 21.00-23.00/ **Gran Torino**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Vicky Cristina Barcelona**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΘΕΡΙΝΟ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00 μεταγλ./ **Πάμε όπου θες** 23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ
ΘΕΡΙΝΟ 25ης Μαρτίου (Λεωφ. Πετροπούλεως) 168
Η ανταλλαγή, Πέμ. 21.00-23.00/ **Boy A**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Μελένε Στέλλα**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Gran Torino**, Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΘΕΡΙΝΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευά, 210 6017.565, 210 6081.342
Πρόγευμα στο Τίρανις, Πέμ. 21.00-23.10/ **Σφραγισμένα χείλη**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Πεθαινω για σένα**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00, Τετ. 23.00/ **Μαδαγασκάρη 2**, Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΑΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ
Αδαμάντιου Κοράνη 35, 1ο δημοτικό σχολείο, 21320 16038
illuminati - Οι πεφωτισμένοι 21.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ.ατ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384
Ο πρωτάρης 20.50-23.00

ΚΟΡΑΙ CINEMAX
ΘΕΡΙΝΟ Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097
Η πρόταση, Πέμ.-Τρ. 20.50-23.00, Τετ. 23.00/ **Μπέρβερι Χίλς τσιουάουα**, Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΜΑΪΑΜΙ
Κυανής Ακτής 12, Μάτι, 22940 7929
Slumdog Millionaire, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/ **Η αρπαγή**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
ΘΕΡΙΝΟ Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 με υπότ.

ΜΑΡΙΑΝΑ
ΘΕΡΙΝΟ Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126
Ταξίδι στο φεγγάρι, Πέμ. 21.00/ **Milk**, Πέμ. 23.00/ **Australia**, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.00/ **Σούλα έλα ξανά**, Κυρ. 21.00-23.00/ **Σκοτεινός κώδικας**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Επιχείρηση Βαλκυρία** 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισιά 210 8019.687 Dolby DTS
Δημόσιος κίνδυνος 20.45-23.15

ΟΡΦΕΑΣ
Λ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910 60077-8
Η εποχή των παγετώνων 3: Η αυγή των δεινοσαύρων 21.00-23.00 μεταγλ.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ
ΘΕΡΙΝΟ Δημοτικό σχολείο Χολαργού, Περικλέους 53, 210 6511.758
Έρωτας αλά Ελληνικά, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Αδιεκρίσις**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
ΘΕΡΙΝΟ Κύπρου 68, 210 9922.098
Δημόσιος κίνδυνος
20.50-23.20

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Μιλτιάδου & Γαργητού, δίπλα στο κολυμβητήριο, 210 6612.717
Η πρόταση 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815-210 6666.284
Δημόσιος κίνδυνος
20.50-23.20

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφόρος Μαραθώνος 36 Νέα Μάκρη, 22940 91811/ 6907383613
Transformers: Η εκδίκηση των πτημένων 20.50/ **Η αρπαγή** 23.20

ΤΡΙΑΝΟΝ - CINEMAX
ΘΕΡΙΝΟ Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54931
Δημόσιος κίνδυνος
20.40-23.15

ΦΛΩΡΙΔΑ
ΘΕΡΙΝΟ Ζούμπερι, 22940 96923 www.cineflorida.gr
Gran Torino, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.10/ **Ο δρόμος της επανάστασης**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.10

ΧΛΟΗ
ΘΕΡΙΝΟ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500
Η πρόταση 20.55-23.10

ΩΡΩΠΟΣ
Ωρωπός, 22950-38979
Transformers : Η εκδίκηση των πτημένων, Πέμ. 21.00-23.30, Παρ.-Τετ. 23.30/ **illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Παρ.-Κυρ. 21.00/ **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Δευτ.-Τρ. 21.00/ **Αμφιβολία**, Τετ. 21.00

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790
X-men η αρχή: Γούλβεριν, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/ **Slumdog Millionaire**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.10, Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Μαδαγασκάρη 2**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΚΙΝ/ΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παραλία 210 5548.887
Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων, Πέμ. 21.15/ **Βαλς με τον Μπασίρ**, Παρ.-Κυρ. 21.15/ **Hunger**, Δευτ.-Τρ. 21.15/ **Οι μικροί τραγουδιστές του Πεκίνου**, Τετ. 21.15

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ - DASH
Σωκράτους 65 Δραπετσώνα, τηλ. 210.4082.530
ΘΕΡΙΝΟ **illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.15/ **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία**, Σάββ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Τα φαντάσματα των πρώην**, Τετ. 21.00-23.00

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
Ο άνθρωπος με το γαρίφαλο 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Βύρμωνος και Χιλής, Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, 210 4317.270
Μαδαγασκάρη 2, Πέμ. 21.00-22.40 μεταγλ./ **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον**, Παρ.-Τρ. 21.00/ **Μπολτ**, Τετ. 21.00-22.50 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Θηβών 24

23^ο Φεστιβάλ Υμηττού
MUSIC FESTIVAL
Cosmic
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
DOORS OPEN: 19.00

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ
FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE
!!! (CHK CHK CHK)
NNEKA

ΠΕΜΠΤΗ 16 ΙΟΥΛΙΟΥ
SKA CUBANO
MARAVEYAS ILEGAL
ROY PACI & ARETUSKA

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ
IANOS Public mac i-ticket.gr METROPOLIS TICKET HOUSE 213 2037819

MEGA LIFO enlifo Jazz&Tzoz City Press e-go.gr europas music network OTENET Portal www.otenet.gr Dollymotion

23^ο Φεστιβάλ Υμηττού
το 23ο Φεστιβάλ Υμηττού παρουσιάζει
2^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ECM

MANU KATCHÉ
PLAYGROUND

TORE BRUNBORG ΤΣΑΦΟΦΟΝΟ | ALEX TASSEL ΤΡΟΜΠΕΤΑ
ERIC LEGNINI ΠΙΑΝΟ | JEROME REGARD ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΠΑΣΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ 8/7
9:30 M.M.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ
ΔΗΜΟΣ ΥΜΗΤΤΟΥ 213 2037819 IANOS Public mac Παναθηναίου i-ticket.gr 210 8840600 Ticketcity

EPT IANOS ΓΥΝΗΚΙ γαστρονόμος Jazz&Tzoz Ω3 City Press culture today in@life y@me

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Η Αυστραλία επιστρέφει

Με την Αυστραλία (και τη Νέα Ζηλανδία) μεγαλώσαμε. Το πρώτο γκρουπ που έπαιξε στο Ρόδον ήταν αυστραλέζικο, το πανκ που έφτασε από κει αγαπήθηκε ιδιαίτερα, οι Saints, οι Radio Birdman, οι Hoodoo Gurus, οι Go-Betweens, η εταιρεία Flying Nun... Η «εναλλακτική» δεκαετία του '80 στην Ελλάδα είχε αυστραλέζικη γεύση. Μετά από μια περίοδο ύφεσης η Αυστραλία αντεπιτίθεται με τους **Empire of the Sun**, τους **Sneaky Sound System**, τους **Architecture in Helsinki**, τους **Howling Bells**... Στη λίστα προσθέστε 2 ακόμη ονόματα. Τους **Expatriate**, που με το ντεμπούτο *"In the Midst of This"* (**) φλερτάρουν με το post punk και κινούνται κάπου ανάμεσα στους Killers και στους Black Rebel Motorcycle Club, αλλά χωρίς να μπορούν να τραβήξουν την προσοχή μας. Κάτι που κατορθώνουν με άνεση οι **The Temper Trap**, που με το πρώτο τους άλμπουμ *"Conditions"* (****) δείχνουν να έχουν προσωπικό στιλ, τραγουδιστή με ιδιαίτερη φωνή και δυνατότητες κι ένα rhythm section που «σκοτώνει». Η Αυστραλία απόκτησε τους δικούς της MGMT ή Kings of Leon.



Broken Records

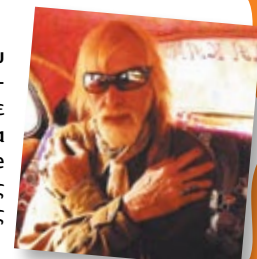
Σκοτσέζικο buzz

Με υλικά που μαζέψαν από δίσκους των Waterboys, των Levellers και της κέλτικης παράδοσης, οι **Broken Records** κάνουν ντεμπούτο με το σκοτεινό αλλά και διονυσιακό *"Until the Earth Begins to Part"* (****), όπου ανα-

κατεύουν εκρηκτικούς ρυθμούς, σπαραξικάρδια συναισθήματα και ήχους που δίνουν δικαίωμα στους κριτικούς να τους βάζουν δίπλα στους Arcade Fire, Beirut, Gogol Bordelo. Το καινούργιο μουσικό του «όχημα» ο **Stuart Murdoch** το ονομάζει *"God Help the Girl"* και το κινούν μια ορχήστρα 45 ατόμων, παλιόφιλοι απ' τους Belle & Sebastian, η Asya, η Catherine Ireton, ο Neil Hannon στα φωνητικά, κυρίως όμως οι όμορφες, δυνατές, λυρικές μελωδίες του. Στο *"God Help the Girl"* (****) ο Murdoch προσπαθεί να δώσει μια orchestral διάσταση στην pop των Belle & Sebastian, χωρίς να ξεφεύγει από όσα ήδη έχουν ειπωθεί επί του θέματος.

Saxon in the Sky With Diamonds

Ο θάνατός του ανακοινώθηκε την ίδια μέρα με αυτόν του «βασιλιά της pop» και πέρασε ακόμη περισσότερο στα «ψιλά» απ' ό,τι θα πέρανε ούτως ή άλλως. Ο Sky Saxon δεν είχε μεγάλες πωλήσεις, δεν ήταν σταρ και το αξιακό μας σύστημα δεν είχε λόγο να πενθεί για έναν «περιθωριακό» του garage και της ψυχεδέλειας. Πέθανε το ίδιο «απαράτητος» όπως ο Lux Interior κι όλα τα «ρεμάλια» πριν απ' αυτούς, που όμως δίνουν ακόμη ήχο στα πιο τρελά μας όνειρα.



London Calling...

...αλλά χωρίς ανταπόκριση. Τα 90s των **Placebo** γίνονται ακόμη πιο προβλέψιμα και πομπώδη (έτοιμα για την αμερικάνικη αγορά) στο *"Battle for the Sun"* (**). Αυτό που κάνουν είναι τόσο τυποποιημένο και τέλειο κατα-

σκευαστικά, που ακούγεται σαν να μην είναι ανθρώπινο. Όπως οι Green Day, ένα πράμα...

Οι **Golden Silvers** εκπροσωπούν (;) τα λονδρέζικα 00s και με το *"True Romance"* (**) κατευθύνονται στο ίδιο μουσικό πεδίο με τους πρόσφατους δίσκους των MGMT, των Franz Ferdinand, των Yeah Yeah Yeahs. Θα ήθελαν... Τίποτα εδώ δεν δείχνει σταθερό και σαφές, καθώς ανακατεύουν άτεχνα κάθε βασικό συστατικό της αγγλικής pop από τη δεκαετία του '80 ως τις μέρες μας.

→ makismilatos@in.gr

Old Fashion

Τώρα πια μπορούμε να καταλάβουμε ότι η υπόθεση Cat Stevens είχε από τότε εξαντληθεί. Ότι μπορούσε να κάνει το έχει κάνει. Η επιστροφή του ως Yusuf (Islam) με το *"Roadsinger"* (**) μας φανερώνει ότι η φωνή, η γλυκύτητα, η μελωδικότητά του δεν χάθηκαν, αλλά και δεν εξελίχθηκαν μετά από τόσα χρόνια ζωής και προσωπικών αναζητήσεων. Συμβαθές, ανθρώπινο, αλλά λίγο. Συμπαθής είναι πάντα και ο Ben Harper (εδώ παρέα με τους Relentless 7), αλλά ο νεανικός ενθουσιασμός με τον οποίο συναντά το rhythm & blues και το rock κάνουν το *"White Lies For Dark Times"* (**) να ακούγεται νευρικό, άστοχο και καθόλου φιλικό, ενώ η νεανική μπάντα που τον συνοδεύει κατέχει τους τύπους αλλά όχι την ουσία. Μια άτυχη στιγμή...

Νουάρ πάρτι
Για το συλλογικό τόμο «Ελληνικά
Εγκλήματα 3 - Δεκατρείς αστυνομι-
κές ιστορίες» (εκδ. Καστανιώτη) σε
επιμέλεια Ανταίου Χρυσόστομиду. Θα
παρευρεθούν οι συγγραφείς. Δευτέρα 6/7,
8.30, Metropolis Live Stage, Πανεπιστημίου 54
& Εμ. Μπενάκη, 211 6009.766

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Will Eisner

«Συμβόλαιο με τον Θεό»

μτφ. Β. Χατζησάββα, lettering
Π. Καλλιίδου, εκδ. Απόπειρα,
σελ. 208

Στην ιστορία των αμερικανικών κόμικ το όνομα Will Eisner (1917-2005) είναι μύθος. Γεννήθηκε στο Brooklyn της Νέας Υόρκης το 1917, από γονείς εβραίους μετανάστες. Πρωτοδημοσίευσε το 1936 στο περιοδικό "WOW What a Magazine!", όμως ήταν το 1940 που έφερε επανάσταση στις αφηγηματικές σειρές κόμικς με το "The Spirit", την ανατρεπτική ιστορία του μασκοφόρου ντετέκτιβ. Το «Συμβόλαιο με τον Θεό» που δημιούργησε το 1978 άνοιξε το δρόμο στη δημιουργία της σύγχρονης graphic novel. Οι εκδόσεις Απόπειρα σε συνεργασία με την DC Comics το παρουσιάζουν για πρώτη φορά στη χώρα μας. Τέσσερις ημιαυτοβιογραφικές ιστορίες του Μπρονξ την εποχή της οικονομικής κρίσης του 1930. Νυχτερινοί ουρανοί, ομιχλώδεις δρόμοι, καπνισμένα σπίτια, ατμοσφαιρικές ιστορίες. Ένα «σπαρακτικά μεγαλειώδες» βιβλίο, σύμφωνα με τον Kurt Vonnegut.

-Α. ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Η «ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΛΑ»
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΟΥ **ΤΖΟΝ ΛΕ ΚΑΡΕ**
ΙΝΤΡΙΓΚΕΣ, ΠΛΘΗ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ
ΤΟΥ ΨΥΧΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ www.kastaniotis.com

Ένας πρωτοεμφανιζόμενος συγγραφέας με το ψευδώνυμο **Κωνσταντίνος Ακύλας** κάνει *«Μπαμ»* με ένα αλμοδοβαρικού ύφους και σενταρικού στιλ βιβλίο, που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κέδρος. Η Α.Υ. μπήκε στον πειρασμό να σας αποκαλύψει την ταυτότητά του, γιατί εκτός από αυτό το βιβλίο που αξίζει να το διαβάσετε, αξίζει να επισκεφθείτε και το cozy εστιατόριό του στα Β.Π. Τελικά είπαμε να τον ρωτήσουμε μήπως θέλει να την αποκαλύψει ο ίδιος...

Πες μας με 20 λέξεις την πλοκή... Ο Νίκος τη σκαπούλαρε μετά από ένα ατύχημα. Πανικόβλητος κατάλαβε ότι βρισκόταν σε κώμα όχι τις τελευταίες είκοσι ώρες αλλά τα τελευταία είκοσι χρόνια. Παρ' όλα αυτά, επιλέγει την οδό της ζωής και όχι της άρνησης. Τριάντα λέξεις. Θα μου πάρετε την κόλλα ή θα συνεχίσουμε; Γιατί αρχίζω να το απολαμβάνω...

Γιατί κρύβεσαι; Είναι καθαρά εμπορικό τέχνασμα ή ανάγκη; Ο ήρωας και ο συγγραφέας είναι το ίδιο πρόσωπο, ένας κατά συρροή δολοφόνος εμπειριών και αναμνήσεων. Αν αποκαλυφθεί η ταυτότητά του, θα συλληφθεί. Και τότε η μαγεία θα πάψει να υπάρχει.



Απόψε κάνεις «Μπαμ»

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Είναι αυτοβιογραφικό το βιβλίο σου; Έρχομαι αντιμέτωπος με τις αλήθειες μου και στέκομαι γυμνός απέναντί τους. Θέλω να είμαι ευτυχισμένος και όχι σωστός.

Γιατί κάποιος να ενδιαφερθεί να διαβάσει τη ζωή σου; Χμ... Πατί στο δικό μου ταξίδι θα βρει πάμπολλες επισκέψεις που κι αυτός έχει κάνει και τολμήσει εκεί που ο ήρωάς μου δεν τα κατάφερε, αλλά και το ανάποδο. Με μια λέξη, θα ταυτιστεί. Και θα χαρεί, γιατί εντέλει θα τον πείσω ότι όχι μόνο στα παιδιά, αλλά και στους μεγάλους, δεν λέμε ποτέ ψέματα. Και κυρίως στον εαυτό μας.

Η ψυχοθεραπεία σε απελευθέρωσε ώστε να γράψεις το βιβλίο ή η συγγραφή λειτουργήσε θεραπευτικά; Περισσότερο από τη θεραπεία, άφησα τη δύναμη της ομάδας να με εκσφενδονίσει εκεί που πάντοτε ήθελα να πάω. Η αλήθεια είναι ότι το πρώτο βιβλίο είναι θυμωμένο. Ακόμη κι εκεί που έβαλα κα-

τόπιν εορτής βάμμα ιωδίου για να καλύψω τις πληγές, αυτό κάνει «μπαμ», για να μην ξεχνιόμαστε κιόλας. Σταδιακά επιδιώκω να γίνω ένας γλυκός παραμυθός. Αλλά, από την άλλη, νομίζω ότι και το κοινό ίσως λειτουργεί καθοδηγητικά. Ή μήπως παρασύρομαι από το επάγγελμα του εστιατόρα, όπου ο πελάτης έχει άποψη;

Όταν μεγαλώσω... θα γίνω συγγραφέας; Με βλέπω περισσότερο σαν πιανίστα παρά ως συγγραφέα. Τα δάχτυλά μου πληκτρολογούν με μεγαλύτερη ταχύτητα απ' ό,τι ο εγκέφαλός μου συλλαμβάνει σκέψεις και νοήματα και απλώς τα παρακολουθώ να τραμπολίζονται στο πληκτρολόγιο. Λέξεις πολλές δεν ξέρω, και ζηλεύω συγγραφείς που γράφουν ευφάνταστα και μαγικά. Μου αρέσει όμως να κατασκευάζω λέξεις για να περιγράψω κάτι όπως εγώ το βλέπω και κυρίως το αισθάνομαι. Μου αρέσει, για παράδειγμα, που στο βιβλίο τον ήρωα τον ψέκαζαν με «στοργιζόλ».

Στο βιβλίο βγαίνει μια αλμοδοβαρική εκδοχή της αστικής τάξης της δεκαετίας του '80... Ουάου, θα με κάνεις να καθαλίσω τελείως το καλάμι. Πάνω που πήγα να προσγειωθώ... Η δεκαετία αυτή ήταν από μόνη της Αλμοδοβάρ. Αυτό που περιγράφω εγώ νομίζω ότι είναι περισσότερο Κουστουρίτσα... Όπως και να έχει, τη λάτρεψα εκείνη τη δεκαετία. Σύμπτωση, τώρα που μιλάμε μόλις

χάθηκαν δύο χρυσά σύμβολά της, ο Μάικλ Τζάκσον και η Φάρα Φόσετ.

Ο Έλληνας Σεντάρης ή ο άντρας Καραπά-νου; Σεντάρης διάβασα πρόσφατα και την έχω καταβρεί μαζί του. Νομίζω ότι έχει πολύ δυνατό χιούμορ και σ' αυτό μακάρι να του μοιάσω, αλλά αν ένα πράγμα θέλω να βγάλω από πάνω μου, που κυκλοφορεί σαν τα μυρμηγκάκια, είναι τον κυνισμό μου. Μεγάλωσα με την «Κασσάνδρα και το λύκο», ήταν το πρώτο μου βιβλίο στην εφηβεία. Συγκινήθηκα πολύ όταν ένας φίλος μου μού είπε ότι του τη θυμίζω... Α, και ένας άλλος φίλος είπε πως «μπαμ» είναι ο μισός μπαμπάς.

Θα πεις στους αναγνώστες το όνομά σου; Έχω πια δύο παιδιά. Το εστιατόριο και το πρώτο μου βιβλίο. Το μεγάλο παιδί κοντεύει να ενηλικιωθεί, σε λίγο καιρό θα ψηφίζει και σίγουρα έχει αποκτήσει δική του άποψη, που πραγματικά είναι εντελώς διαφορετική από τη δική μου. Αν αποκαλυφθώ, θα διπλασιάσω την πελατεία μου. Αλλά ο μικρός θα αισθανθεί προδομένος και εγκαταλειμμένος. Θέλω στα πρώτα του βήματα να τον προστατέψω. Αργότερα, όταν θα αποκτήσει κι άλλα αδελφάκια, θα το ξανα-συστητήσω μαζί του.

Να συμπεράνω λοιπόν ότι τώρα που έζησες την εμπειρία της συγγραφής θα συνεχίσεις, ελπίζω όχι εις βάρος του ωραίου εστιατορίου σου! Το επόμενο βιβλίο ετοιμάζεται. Αν ο συγγραφέας έχει ζήσει όλα αυτά που αναφέρονται στο πρώτο και στο δεύτερο, τότε τι να πω; Μπράβο του, συγνώμη, μπράβο μου. Από το εστιατόριο ζω, με το γράψιμο απολαμβάνω τη ζωή. **Α**

Τι νέα



«ΤΑ ΒΑΜΠΙΡ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ»

Η Σούκι Στάκχαουζ είναι μια όμορφη αλλά μοναχική σερβιτόρα σε μια μικρή πόλη της Λουιζιάνα. Η ικανότητά της να διαβάσει το μυαλό των ανθρώπων την κάνει να περνάει τις περισσότερες ώρες μόνη. Μέχρι που γνωρίζει τον Μπιλ, ένα γοητευτικό μελαχρινό νεαρό, ο οποίος όμως είναι... βάμπιρ. Η σειρά «Τα βάμπιρ του Νότου» της Σαρλαίν Χάρρις (εκδ. Φανταστικός Κόσμος), η οποία έχει μεταφραστεί σε 25 διαφορετικές χώρες και αποτελεί τη μαγιά της τηλεοπτικής σειράς "True Blood", αποτελείται από τα βιβλία «Νεκρός μέχρι να σκοτεινιάσει», «Ζωντανό νεκρό στο Ντάλας» και «Το κλαμπ των νεκρών».

Δώρο



Η Α.Υ. εξασφάλισε για δύο (2) αναγνώστες της και τα τρία βιβλία της σειράς «Τα βάμπιρ του Νότου». Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 7/7** στις **10.00** το πρωί. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



«ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ» Vincent Delecroix, εκδ. Γκοβόστη, σελ. 112

Ένας οξύθυμος ηλικιωμένος, πρώην καθηγητής Φιλοσοφίας, βρίσκεται

κλειδωμένος έξω από την πόρτα του σπιτιού του. Μια ασήμαντη κακοτυχία θα εξελιχθεί σε μια βόλτα αρχικά αναγκαστική, στη συνέχεια περιπετειώδη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Και συγκεκριμένα για κινηματογράφο, από τον καθηγητή του Τμήματος Κινηματογράφου στο πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα **Andrew Horton**. Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί στις 6/7, 18.00-21.15, στο θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22.

Πληρ.: 210 3680.071, www.hau.gr/culture

Δώρο



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου «Μπαμ» του Κωνσταντίνου Ακύλα (εκδ. Κέδρος). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 4 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 7/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν τα βιβλία από τα γραφεία μας.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

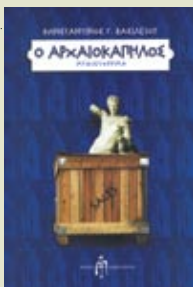
Δώρο



Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της εφτά (7)

αντίτυπα του βιβλίου «Ο αρχαιοκάπηλος» του Κωνσταντίνου Γ. Βασιλείου (εκδ. Μπαρτζουλιάνος). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 7/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν τα βιβλία από τα γραφεία των εκδόσεων, Σοφοκλέους 5, 2ος όροφος, 210 3835.421

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Δώρο



Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρία (3) αντίτυπα του βιβλίου «Ο,τι αγαπήσαμε έμεινε πίσω» του Δημήτρη Βαρβαρήγου (εκδ. Αγκυρα).

Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 7/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν τα δώρα τους από τον ΑΓΚΥΡΑ Πολυχώρο, Σόλωνος 124, μόνο απογευματινές ώρες.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ www.metaixmio.gr



ΜΑΡΕΚ ΚΡΑΓΙΕΦΣΚΙ
Το σημάδι του σκορπιού

Ο πολωνός επιθεωρητής Μοκ καλείται να εξιχνιάσει τη δολοφονία δύο γυναικών σε μια πόλη που ζει υπό τη σκιά της Γκεστάπο.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΔΕΜΙΡΗ Ζητείται επείγοντως Γαμπρός

Νέα γυναίκα, μόνη και απογοητευμένη από τις σχέσεις θα κερδίσει ένα τεράστιο χρηματικό ποσό αν καταφέρει να βρει γαμπρό μέσα σε έξι μήνες. Γαμπρός δεν υπάρχει πουθενά στον ορίζοντα ούτε για δείγμα, οπότε δεν έχει άλλη λύση από το να ξαμοληθεί να τον βρει. Έτσι, ξεκινάει ένας μαραθώνιος ραντεβού στα τυφλά με διάφορους απίθανους υποψήφιους. Θα καταφέρει η ηρωίδα να βρει τον πολυπόθητο σύντροφο και να χορέψει το χορό του Ησαΐα;

Μια χιουμοριστική ματιά στις σύγχρονες σχέσεις και στο κυνήγι της προσωπικής ευτυχίας.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr



ΕΥΑ ΟΜΗΡΟΛΗ ΟΙ ΟΔΟΙΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

Όταν αγαπάμε κάποιον,
έχουμε τη δύναμη
να κάνουμε θαύματα.

Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΑΓΑΠΗΣΑΜΕ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ

www.livanis.gr



“Ο κος Σλήμαν δεν είναι εδώ”

6-30 Ιουλίου
Ιλίου Μέλαθρον

Τμήμα Εκπαιδευτικής, Μέσων & Πολιτισμού
Πανεπιστημίου Πατρών
Κατεύθυνση: Πολιτισμός & Πολιτισμική Διαχείριση
www.schliemannhouse.blogspot.com

Νομαρχιακό Μουσείο
Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) 10-12, Αθήνα
Τηλ: 210 3643774, 3642190, 3612319
Τρίτη-Κυριακή: 8.30π.μ. - 7.30π.μ.
Εισόδος Ελεύθερη για όλους μέχρι 19 ετών,
Φοιτητές & μέλη Κινημάτος.

ΚΙΤΙΜΑ
ΧΑΤΖΙΜΙΧΑΪΛΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗ

FLASH

ATHENS!

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

elculture.gr

Η άγρια πασιέντζα της ύπαρξης

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

«ΣΠΛΙΤ!» του Χριστόφορου Κάσδαγλη, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 272

Το «Σπλιτ!» είναι πραγματικά ό,τι λέει ο τίτλος του, ένα βιβλίο χωρισμένο στα δύο. Ένα βιβλίο μιας οιονεί «σπλιτ περσονάλιτι», ενός δημοσιογράφου που μετατρέπεται σε λογοτέχνη. Ταυτόχρονα είναι και το χρονικό μιας δημοσιογραφικής έρευνας που εξελίσσεται στη λογοτεχνική αφήγηση της, ένα κείμενο εγκιβωτισμένο στη ίδια του την κατασκευή. Διότι εκτός των άλλων, το «Σπλιτ!» είναι και η αφήγηση της συγγραφής του ίδιου του βιβλίου. Όλα αυτά μπορεί να ακούγονται μαιανδρικά, δαιδαλώδη και σύνθετα, αλλά μην ανησυχείτε: τελικά το «Σπλιτ!» ρουφιάται σαν νεράκι.

Ο Χριστόφορος, συνειδητά ή μη, χρησιμοποιεί τα πλέον σύγχρονα αφηγηματικά εργαλεία της πιάτσας, που θέλουν το συγγραφέα να σχολιάζει το ίδιο του το υλικό και προβλέπουν σε μια όχι «κομ ιλ φο», μια μη “politically correct” αφήγηση. Μια αφήγηση, που σ’ έναν από τους διαλόγους μάλιστα εμπεριέχει τον ίδιο το δημιουργό, όχι όμως τον ενδοκειμενικό συγγραφέα Βλαδίμηρο Δημητριάδη που μας αφηγείται, ούτε καν τον εξωκειμενικό συγγραφέα Χριστόφορο Κάσδαγλη που ξέρουμε ότι έχει γράψει το βιβλίο, αλλά τον πρώην υπάλληλο τραπέζης «Κάσδαγλη» ως έναν τριτεύοντα χαρακτήρα. Ένα ευφυέστατο κλείσιμο ματιού. Μιλάμε λοιπόν για ένα κείμενο εξαιρετικά πολυσύνθετο, το οποίο ο συγγραφέας φέρει εις πέρας με θαυμαστό τρόπο, που γίνεται ακόμα πιο εντυπωσιακός αν σκεφτεί κανείς ότι πρόκειται για το πρώτο του μυθιστόρημα. Μια γραφή εξαιρετικά ώριμη σε σχέση με την πρόθεσή της. Μια αφήγηση γεμάτη ενδοκειμενικές και δι-ακειμενικές αναφορές, οργανικά αφομωμένες στο κόρπους του κειμένου.

Ένα βασικό στοιχείο που προσδίδει τόσο μεγάλο ενδιαφέρον στο βιβλίο είναι ο κεντρικός χαρακτήρας, ο οποίος μετά την εντυπωσιακή πρώτη του εμφάνιση, όταν ο τριτοπρόσωπος αφηγητής μετακυλιέται σε πρώτο πρόσωπο, τυπώνεται ανεξίτηλα στο μυαλό του αναγνώστη. Αυτοβιογραφούμενος ή όχι (οσμιζομαι πως,

ΚΛΙΚ ΣΤΑ ΠΙΟ
ΕΞΥΠΝΑ
WEB PAGES

TOP
LINKS



www.bookcrossing.com

Η μεγαλύτερη ηλεκτρονική, και όχι μόνο, παρέα που ανταλλάσσει δωρεάν βιβλία σε όλη τη Γη. Οι κανόνες γνωστοί: διαλέγεις κάποιο βιβλίο, το αφήνεις σε ένα δημόσιο χώρο, σε συγκεκριμένο σημείο, και το ανακοινώνεις στο site. Από εκεί και πέρα το ακολουθείς να ανοίγει τα φτερά του... Η κοινότητα της Αθήνας κατά καιρούς διοργανώνει και εκδηλώσεις με τη συμμετοχή λογοτεχνών και άλλων.

όπως άλλω-
στε κάθε
συγγραφε-
ας, κάνει και
τα δύο), ο Χριστόφορος έχει αποστάξει στον κεντρικό του χαρακτήρα τόσα αξιοσημείωτα χαρακτηριστικά και ψυχολογικά στοιχεία που δεν μπορείς να πάρεις τα μάτια σου από πάνω του, είτε τον βλέπεις αν-φας είτε πλοντζ είτε μέσα από ένα τράβελινγκ. Μόλις χρησιμοποιήσω κάποιους κινηματογραφικούς όρους. Όχι τυχαία — μια και το βιβλίο δανείζεται συχνά από το σινεμά, με τους κινηματογραφικούς κώδικες να εμφιλοχωρούν σχεδόν παντού. Άλλωστε δεν είναι τυχαίο πως ένας παλιός θερινός κινηματογράφος, το σινέ Ερέχθειον, παίζει σημαντικό ρόλο στην πλοκή. Ειδολογικά θα έλεγα πως είναι ένα ειρωνικό νέο νουάρ, εμποτισμένο με πολλά προβοκατόρικα στοιχεία τα οποία υπονομεύουν την ίδια του την κατάταξη. Μέγα αυτού η «λοξή», κυνική και ταυτόχρονα ευαίσθητη μάτια του κεντρικού ήρωα, που δεν αφήνει τίποτα ασχολίαστο. Από τον τζόγο της πολιτικής μέχρι την πολιτική του τζόγου και από το παιχνίδι του έρωτα μέχρι το ερωτικό παιχνίδι, όλα φωτίζονται πλαγίως και καθέτως, υπονομεύονται και λοιδορούνται, υφίστανται αξονικές και μαγνητικές τομογραφίες, υποκρύπτονται και φανερώνονται. Αυτή η φρενιτώδης σε πρώτο επίπεδο καταγραφή γίνεται από μια οιστρήλατη πένα, που ωστόσο γνωρίζει πολύ καλά πότε θα βάλει τελεία, πότε θα πηδήξει χρόνο, πότε θα ρισκάρει, πότε θα αποσιωπήσει και πότε θα σεβαστεί. Ένα βιβλίο που φαινομενικά μιλάει για τον τζόγο, αλλά στο «κάτω κείμενο» υπάρχουν η μπιλία της ζωής, το ρί-

σκο του έρωτα, η μπλόφα της επιβίωσης, η άγρια πασιέντζα της ύπαρξης.

Γεμάτο από υπέροχες ατάκες και καταστάσεις που έρχονται απευθείας από την πηγή (το άδυτο και τα ντεσού του δημοσιογραφικού κόσμου), αλλά και κατάστικτο από ειρωνική ονοματοποιία του νουάρ (Φίλιππος Μπάρλοου, Φίλιπ Μάρλοου), το βιβλίο του Χριστόφορου βουτάει στη σύγχρονη πραγματικότητα μην αφήνοντας σχεδόν τίποτα όρθιο στη σημερινή ελληνική κοινωνία του «σεμνά και ταπεινά», αλλά ταυτόχρονα επιτυγχάνει κάτι σπάνιο. Να μην χάνει ούτε σελίδα την κεντρική του στόχευση. Το κυρίαρχο θέλω του ήρωά του.

Όσοι παροικούν τη δημοσιογραφικο-λογοτεχνική Ιερουσαλήμ θα αναγνωρίσουν πρόσωπα και πράγματα πίσω από τους συνεργάτες του Δημητριάδη, την εφημερίδα «Ασύρματος» και φυσικά το λογοτεχνικό περιοδικό «Δέλτα», του οποίου την πρόταση δέχτηκε κι εγώ χωρίς ευτυχώς να έχω την τύχη του Βλαδίμηρου... Ακόμα και οι δεύτεροι χαρακτήρες είναι πλασμένοι εξαιρετικά, δεν θα ξεχά-

σω ειδικά τον μεγαλοχολικό ντίλερ Dimos και τη γύφτισσα της Μουστοξύδη. Ως κάποιος της ίδιας γενιάς με το συγγραφέα που έχει φάει τα χρόνια του στο συγγραφιλίκι, στη δημοσιογραφία, στο σινεμά, στη μουσική, στην πολιτική, στον αθλητισμό (ποδόσφαιρο βέβαια αντί μπάσκετ) και, ομολογώ, ολίγον και στον τζόγο (πόκα όμως αντί καζίνο), ο κόσμος του Χριστόφορου μου είναι

εξαιρετικά οικείος. Απόλαυσα με την καρδιά μου πρόσωπα, προσωπεία και καταστάσεις, και το μόνο που με δυσαρέστησε είναι ότι κάπου έβαλε τη γνωστή ατάκα για τον Κολοκοτρώνη και το μπαρ Γκάλαξι, αναγκάζοντάς με να την αποσύρω από ένα κείμενό μου που πρόκειται να εκδοθεί! Χαλάλι, βέβαια, όταν μιλάμε για ένα τόσο χορταστικό, ευφρές και συναρπαστικό αφήγημα.

Αν ο Πικάσο γνώριζε ότι μπορεί να πάρει μια Ρολς Ρόις ζωγραφίζοντάς τη στα γρήγορα σε ένα χαρτάκι και ο Βλαδίμηρος Δημητριάδης προσδοκούσε να κερδίσει μια Μερσεντές 280 SLC παίζοντας τα ρέστα του on a split second, τότε εύχομαι στον Χριστόφορο να εισπράξει με το «Σπλιτ!» όσα δικαίως του αναλογούν και όσα ονειρεύεται από αυτή την τρελή μπάνκα της συγγραφής. **A**

Διάβασέ το

Παραμορφωτικοί φακοί

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ



«Η ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΟΠΟΥΛΟΥ» Μαργαρίτα Πολιτοπούλου, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 376

Μια άγρια δολοφονία, που διεπράχθη στο Πήλιο το '76 έμεινε ανεξιχνίαστη. 30 χρόνια μετά ξα-

νανοίγει ο φάκελος κι έρευνες οδηγούν σε μέρη όπου οι αναμνήσεις από τον Εμφύλιο παραμένουν ζωντανές (και καλοκρυμμένες) για τις μεγαλύτερες γενιές. Δημοσιογράφος και πανεπιστημιακός, η **Μαργαρίτα Πολιτοπούλου** είναι γνωστή από βιβλία της όπως τα «*Ηχος της σάυρας*» (Καστανιώτης), «*Η γυναίκα στο νησί*» (Εξάντας), «*Δώδεκα θεοί, τρεις φόννοι*» (Κέδρος), «*Ελληνικά εγκλήματα*» (Καστανιώτης) κ.ά. Ο Εμφύλιος, βεβαίως, έχει χρησιμοποιηθεί ως background επανειλημμένα από τους Έλληνες συγγραφείς του αστυνομικού. Εντούτοις, έχω την εντύπωση ότι η Πολιτοπούλου αντιστρέφει αυτή τη χρήση. Στα χέρια της, η φόρμα του αστυνομικού δεν εξυπηρετεί μια διάθεση πολιτικοκοινωνικού σχολιασμού (υπάρχει και αυτός), αλλά, αντίθετα, τα γεγονότα και η ανθρωπογεωγραφία του Εμφυλίου εξυπηρετούν την αστυνομική πλοκή. Έξοχοι είναι επίσης οι χαρακτήρες: ο μεθοδικός, μοέμ ήρωας, η συνεσταλμένη συνεργάτιδά του, ο παλαιών αρχών τίμιος μπάτσος και ολόκληρος ο θίασος των πιθανών ενόχων/θυμάτων. Οι μεταξύ τους διάλογοι βρithουν από ψυχολογικά παιχνίδια. Ειδικά η τελευταία σκηνή, όπου άπαντες μαζεμένοι γύρω από το τραπέζι ξαναζωντανεύουν τα συμβάντα του '76 κι ανοίγουν σιγά σιγά τα χαρτιά τους, είναι υπόδειγμα ενός “who-dunnit” αλά ελληνικά.



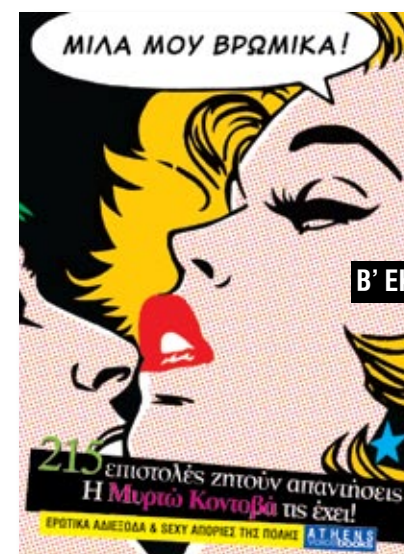
«Η ΛΕΣΧΗ ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ» Γιώργος Κακουλίδης, εκδ. Λιβάνη, σελ. 205

«Ό,τι γράφει εδώ αφορά εκείνους που ζουν με το μοναδικό τρόπο της Λέσχης της Στιγμής και δεν

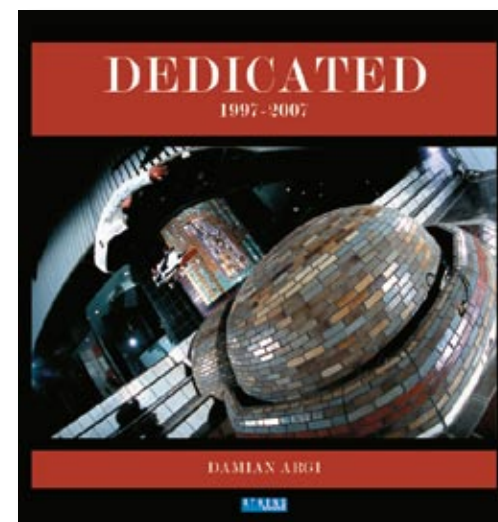
το ξέρουν. Εδώ θα μάθουν ότι δεν περνούν απ' αυτή τη ζωή χωρίς να τους προσέξει κανείς. Όποιος αναγνωρίσει τον εαυτό του εδώ μέσα, ας θεωρήσει ότι είναι και μέρος της Λέσχης. Η Λέσχη γεννήθηκε στο καφενείο του Πρόγια, στην πλατεία Πλαστήρα. Εκεί βρισκόταν η παρέα μας σε καθημερινή βάση, μαζί με άλλους πελάτες που σκότωναν την ώρα τους παίζοντας χαρτιά και ακούγοντας πού και πού τις θεωρίες μας...» Τα κουρέλια τραγουδούν ακόμα.



Β' ΕΚΔΟΣΗ

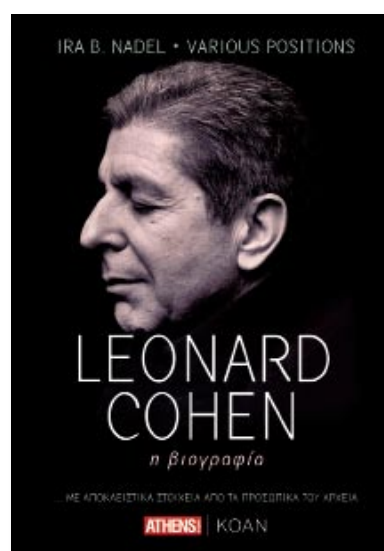
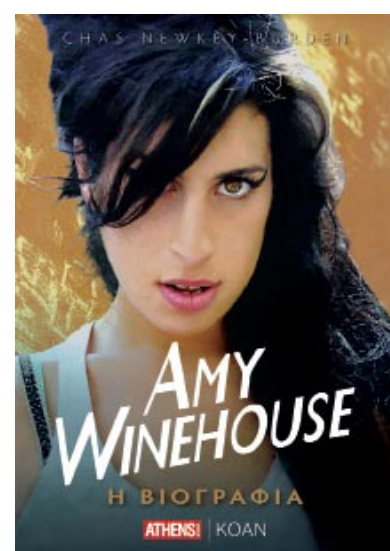


Β' ΕΚΔΟΣΗ



Τα βιβλία της **ATHENS VOICE**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENSVOICE BOOKS
Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ.: (210) 36 17 530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ Σκουρά 64



Β' ΕΚΔΟΣΗ





* BIOSELECT

Τα φυτικά βιολογικά καλλυντικά συμμετείχαν στη Μέρα Ομορφιάς '09 (30/5, Ζάππειο). Όσοι ήταν εκεί δοκίμασαν τα νέα ανδρικά προϊόντα, την αντιρυτιδική κρέμα και το δημοφιλέστερο Dictamelia (100% οργανική αλοιφή από δίκταμο και ελιά). Ο διευθύνων σύμβουλος κ. Α. Τσομπανάκης δήλωσε πως η ομορφιά και η υγεία είναι ταυτόσημες έννοιες και η Beauty Day το αναδεικνύει, γι' αυτό και τη στηρίζουν.



* 3o BREAKFAST FESTIVAL

Όσοι βρέθηκαν (9&10/5) στην αίθουσα εκδηλώσεων του metro Συντάγματος πήραν διατροφικές συμβουλές, έμαθαν για την αξία του πρωινού και διάβασαν το περιοδικό «ΔΙΑΤΡΟΦΗ - Health & Wellness», το οποίο και διοργάνωσε το πετυχημένο φεστιβάλ. Υπό την αιγίδα του Πανελληνίου Συλλόγου Διαιτολόγων - Τεχνολόγων Διατροφής και του Οργανισμού Νεολαίας και Άθλησης του Δήμου Αθηναίων.



* MOD'S HAIR

Η γνωστή αλυσίδα κομμωτηρίων που ξεκίνησε από τη Γαλλία (στην Ελλάδα από το '94), προτείνει τη νέα ομώνυμη ενυδατική κρέμα μαλλιών που σου χαρίζει κράτημα και όγκο, ενώ κάνει τα μαλλιά σου λεία και ευκολοχτένιστα χωρίς να τα βαραίνει. Και το κυριότερο, ταιριάζει σε όλους τους τύπους μαλλιών. Θα τη βρεις σε κάθε Mod's Hair. www.modshair.gr



* ΠΑΛΑΙΣΙΟ

Εγκαινιάστηκε το νέο υπερσύγχρονο κέντρο διοίκησης, διανομής και συναρμολόγησης, 22.500 τ.μ. (18/6, Μαγούλα Αττικής). Η δεξίωση φιλοξένησε 2.700 φίλους, επιχειρηματικούς εταίρους και συνεργάτες της εταιρείας, ενώ την κορδέλα έκοψαν ο πρόεδρος της εταιρείας κ. Γ. Γεράρδος, ο υπουργός Οικονομίας κ. Γ. Παπαθανασίου και η υπουργός Απασχόλησης κ. Φ. Πάλλη Πετραλιά.



* NESTEA

Μέχρι τις 3/7 ψήφισε διαδικτυακά τις 3 καλύτερες φωτογραφίες του 2ου Athens Photo Inspiration '09 (www.athensphotoinspiration.gr) της Nestea. Πέραν των τριών καλύτερων, ειδική επιτροπή θα δώσει βραβεία και σε δύο ακόμα συμμετοχές, ενώ οι νικητές θα παρουσιαστούν στο Athens Photo Festival 2009 (Νοέμβριος).



* ΟΦΘΑΛΜΟΣ

Η αλυσίδα καταστημάτων οπτικών προτείνει για το καλοκαίρι extreme σχέδια νέων σχεδιαστών, όπως οι Dries Van Noten, Mathew Williamson, τις συλλογές πλίου της Linda Farrow αλλά και των Paul Smith - Oliver Peoples, Barton Perreira, Ic!Berlin. Ακόμα, όλο το καλοκαίρι θα πραγματοποιούνται events γνωριμίας με τα πιο γνωστά γυαλιά (πλίου και όρασης). 210 9935.698



* COCA-COLA

Ο διαγωνισμός για το Top5 τελείωσε. Στο εκρηκτικό μουσικό event -5o Live Gig Coca-Cola Soundwave Volume 3 (Bios, 8/5)- έπαιξαν οι Flakes, οι Raintear και οι Abbie Gale, αλλά και οι George Kyriakou & Nikos Δρογώσης στα decks. Το Soundwave ολοκληρώθηκε με συναυλία (Ολυμπιακό κέντρο Φαλήρου - γήπεδο Tae Kwon Do, 1/7, 18.00) από hip βρετανικά groups.



* PISCINES IDEALES

Βραβεύτηκε για 3η χρονιά (29/4, Μέγαρο Μουσικής) για το καλύτερο εργασιακό περιβάλλον (Best Place to Work) και τώρα διεκδικεί την πανευρωπαϊκή πρωτιά για εταιρείες κάτω των 250 ατόμων. Η ελληνική εταιρεία στοχεύει σε ένα σύγχρονο, ανθρωποκεντρικό μοντέλο επιχειρηματικότητας, που αναδεικνύει τις επιχειρηματικές ικανότητες κάθε εργαζόμενου. Δαβάκη 18, Πεύκη, 210 6148.400



* STROILI ORO

Από την Ιταλία (350 εταιρικά σημεία πώλησης) ήρθε και στην Ελλάδα, φέρνοντας κοσμήματα και ρολόγια για γυναίκες και άνδρες από επώνυμους οίκους (Kluna, Gaja Rossellini, Glam, Dolce & Gabbana, Cavalli κ.ά.), που εγγυώνται υψηλή ποιότητα κατασκευής, κομψή αισθητική και σχεδιασμό που παραπέμπει σε έργο τέχνης. The Mall Athens, 210 6300.242, www.stroiliorogroup.com

www.quickspa.gr

πρόσωπο • σώμα • αποτρίχωση • massage
katharsis • περιποίηση όρων • jacuzzi

super προσφορά
Αποτοξίνωση
προσώπου
και σώματος **60€**

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. ΓΙΑ ΠΑΝΤΕΟΥ 210 32 55 545

* FORTHNET

Μας σκέφτηκε και πάλι. Τώρα μπορούμε να έχουμε σταθερό τηλέφωνο με € 14,75 το μήνα, χωρίς καμία επιπλέον χρέωση και 200 λεπτά χρόνο ομιλίας για αστικές και υπεραστικές κλήσεις κάθε μήνα για πάντα. Αρκεί να ζητήσεις το πρόγραμμα Forthnet Telephony Economy στα 105 Καταστήματα Forthnet σε όλη την Ελλάδα. www.forthnet.gr

* HERBALIFE

Η καλή μέρα από το πρωινό φαίνεται. Και για να γίνει ακόμα καλύτερη δοκίμασε το θρεπτικό πρωτεϊνούχο ρόφημα Formula 1, που είναι ένα πλήρες γεύμα με λιγότερες από 220 θερμίδες, με πρωτεΐνη και υδατάνθρακες για διαρκή ενέργεια, βασικές βιταμίνες και αμινοξέα. Θα το βρεις σε 6 απίθανες γεύσεις (βανίλια, σοκολάτα, φράουλα, τροπικά φρούτα, καπουτσίνο, cookies & cream).

Παρουσίαση

FREDDITO

Η παγωμένη καλοκαιρινή απόλαυση

Στη ζέστη του καλοκαιριού δεν κολλάμε! Κολλάμε όμως με το παγωμένο, λαχταριστό ρόφημα Freddito, τη λατρεμένη μας συνήθεια στα cafés.

Σε 3 υπέροχες γεύσεις για κάθε στιγμή - Freddito Biscotto, Freddito Choco και Freddito Strawberry. Με κρύο αφρόγαλα ή άγλυκη σαντιγί, το απόλυτο καλοκαιρινό ρόφημα είναι έτοιμο να το πιεις στο ποτήρι!

Freddito Fashion
Σε όλα τα cafés

Biscotto Strawberry Choco

XOPEKA A.E.B.E., 211 6003.200

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



T-shirt με στάμπα € 19,90



T-shirt Josiah 100% βαμβάκι € 22,90



Βερμούδα Codie 100% βαμβάκι € 54,90



Γυναικεία μπλούζα Line € 22,90



Βαμβακερή φούστα Lyric € 29,90

3GUYS
FREE
YOUR MIND

Βρήκαμε τα ωραιότερα βαμβακερά καλοκαιρινά σου ρούχα. Η **3GUYS** —«παιδί» μιας παρέας freestyle νέων— φρόντισε και πάλι για το ντύσιμό μας. Τα καλοκαιρινά νεανικά πολύ χαλαρά ρούχα, με τις έντονες χρωματικές αντιθέσεις που αγαπήσαμε, θα τα βρεις σε 18 αποκλειστικά καταστήματα, αλλά και στο νέο κατάστημα της Δάφνης (Λεωφ. Βουλιαγμένης 167, 210 2846.440, www.3guys.eu). - ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



KARAKASSIS OPTICS

Διατίθενται τα συλλεκτικά Vintage γυαλιά, που φέτος κάνουν δυναμικό comeback (Σόλωνος 50 & Ομήρου, 210 3613.336, 210 3642.258, www.karakassis.gr)



CARROTEN
Complete System Line Milk SPF30 200ml € 14,20



DIM
Flower print μαγιό € 42,90



H&M
Γόβες Jimmy Choo



SONY ERICSSON
W995 Walkman™ κινητό € 449



NAPAPIJRI
Βαμβακερή πουκαμίσια € 107,50



ADIDAS
Αποσμηπτικό Spray Fresh Impact € 4,07



TRIDENT SENSES
Τσιχλές Watermelon Sunrise € 1,30



MEXX
Λινό γυναικείο γιλέκο 59,95

Στο Rockwave ξεδώσαμε για τα καλά και τώρα έχουμε όρεξη και για ένα ταξίδι. Δεν είναι μόνο το καλοκαίρι που μας προκαλεί να τα μαζέψουμε και να φύγουμε, αλλά και το δώρο της **Trident**. Αγόρασα λοιπόν μια Trident Senses με γεύση καρπούζι και έμαθα πως αν στείλω 2 κενές συσκευασίες τσιχλές θα μπω στην κλήρωση για ένα ταξίδι για 2 στη Χαβάη. Αρκεί βέβαια να συμπληρώσω και το ειδικό έντυπο που βρίσκεται σε όλα τα supermarket.

Κι αμέσως άρχισα νοερά να φτιάχνω τη βαλίτσα μου... Το νο 1 απαραίτητο εξοπλισμό, το μαγιό, το διαλέγω από την **Dim**, με λουλούδια

και έντονο χρώμα που θυμίζει Χαβάη – εκεί θα βρεις κι άλλα στράπλες, sexy push ups και ανδρικά μαγιό για κάθε σωματότυπο (στα *Orange Stores* και σε επιλεγμένα καταστήματα εσωρούχων, 210 5785.400, dim@kanellakis.gr).

Βήμα 2ο: Μια αεράτη πουκαμίσια για όλες τις ώρες από τη νορβηγική **Napapijri** (με κεντημένη τη νορβηγική σημαία) των ανδρικών, γυναικείων, παιδικών ρούχων (210 6198.650, www.napapijri.com), ένα ανάλαφρο γιλέκο **Mexx** (www.mexx.com) και το W995 Walkman™ της **Sony Ericsson** στο χέρι για μουσική, φωτογραφία και βίντεο παντού. Έχει και την πρωτοεμ-

φανιζόμενη υπηρεσία Media Go™, για να μεταφέρω περισσότερες μορφές αρχείων εύκολα στο κινητό (Τμήμα εξυπηρέτησης πελατών 801 11 810810, 210 8991.919).

Παραλίγο να το ξεχάσω. Πάνω απ' όλα υγιές και προστατευμένο δέρμα. Η **Carroten** φρόντισε γι' αυτό με την ολοκληρωμένη σειρά προϊόντων με εκχύλισμα καρότου και βιταμίνη A (*Milk sprays, Oils, Gels, Face creams, After sun, Hair protection, Kids protection κ.ά.*). Για να μην παραπονιέται εκείνος, μην παραλείψεις να πάρεις και τη σειρά ανδρικής περιποίησης από την **Adidas** με το πολύ δροσιστικό όνομα Fresh Impact (περιλαμβάνει

Eau de toilette, After shave, Shower gel, Body spray), με καρπούζι, lime, πιπερόριζα, μέντα, που θα τον αναζωογονήσουν στη στιγμή.

Τώρα, επειδή όλα αυτά ακόμα δεν έχουν πραγματοποιηθεί, δεν πειράζει να φανταστείς ότι έχεις και ένα ζευγάρι γόβες **Jimmy Choo** – το βρετανικό όνομα που κάνει θραύση στο Hollywood και θα φέρουν το φθινόπωρο (14/11) τα σουηδικά **H&M**, μαζί με μια συμπληρωματική γυναικεία συλλογή ρούχων και ανδρικών κομματιών, όπως παπούτσια, τσάντες και αξεσουάρ (www.hm.com). **A**

→ style@athensvoice.gr

Έξυπνο shopping

K-SWISS

Η νέα κολεξιόν αθλητικών παπουτσιών της Newport είναι εμπνευσμένη από τα tennis courts του 1920, δίνει έμφραση στη φτέρνα και τα δάχτυλα, αλλά διατηρεί το κλασικό design των 5 γραμμών της K-Swiss. 22950 22625

ΣΩΤΗΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Από 5 έως 20/7 θα βρεις γυναικεία και ανδρικά ρούχα με έντονα γεωμετρικά στοιχεία σε έκπτωση 30 - 50%, από την παλαιότερη αλλά και τη Summer-spring '09 συλλογή του σχεδιαστή. Μιαούλη 16, Μοναστηράκι, 210 3243.201, www.sotirisgeorgiou.com

ΜΠΕΝΡΟΥΜΠΗ

Εγκαίνιασαν το Mega Outlet στο Μαρούσι και γιορτάζουν. Έτσι, αν αγοράσεις ως 11/7 ένα από τα 3.000 είδη τους (επώνυμα είδη σπιτιού σε τιμές κόστους) παίρνεις δώρο ίσης αξίας. Αγ. Θωμά 27, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6156.400

Σε είδα...

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ

Κατερίνα και Ναταλία, πότε θα ξαναπαίξουμε μπριρίμπα;

ΠΛΑΤΕΙΑ

Αγ. Ιωάννη Ρώσου, Κυριακή 31/6, 20.00, μελαχρινός μέσo στο τζιπ, πέρασα, κοιταχτήκαμε έντονα, είμαι η κοπέλα με φόρμα και τζιν μπουφάν. 697 3825093

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

31/5, παραλαβή αποσκευών, πτήση Aegean Σόφια-Αθήνα, είσαι ψηλή, διάβαζες βιβλίο, κοιταχτήκαμε... j3291004@gmail.com

AC/DC

Ήμουν πρώτη σειρά αριστερά, κάγκελο κι εσύ πίσω μου, μιλήσαμε αρκετά αλλά σε έχασα στο τέλος, άκουσα ότι σπουδαίζεις Αγγλία, είσαι πολύ γλυκιά, στείλε εδώ.

ΨΑΡΟΥ, ΜΥΚΟΝΟΣ

28/5, σερβιτόρα εσύ στο καφέ, μου 'πες για την Ξαπλώστρα, με μπικίνι φούζια-μαύρο, εγώ με πετσέτα Chicago bulls, στείλε εδώ.

ΟΑΚΑ

1/6, Ξανθιά με καταγά-λانا μάτια πίσω από την μπασκέτα, είμαι ο καστανόξανθος με άσπρη εμφάνιση και tattoo, σε κοιτούσα συνεχώς... infinite@pathfinder.gr

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Τετάρτη 3/9, Γρ. Λαμπράκη 95, ώρα 18.50 έξω από περίπτερο πήρες ταξί, έκατoses μπροστά, μελαχρινή, κοντή μαύρη φουστίτσα. multirama@mailbox.gr

STAVLOS

Όταν έρχομαι δεν ξέρω πώς να σου πω αυτά που αισθάνομαι... Απλά κοιτάει ο ένας τον άλλο και μετά τι; Ελπίζω να κάνει κάποιος την πρώτη κίνηση. 693 1567194

FNAC

Είσαι η καλύτερη και

ομορφότερη πωλήτρια, με το σήμα της ειρήνης! Τελικά είναι 3 ή 5, πες μου στο 694 6189237

Α΄ ΔΟΥ

Μερώττες, απάντησα, ξαναήρθα, με κάρφω-νες, έχεις ματάρες, δεν σε πρόλαβα μετά, είσαι απίστευτα σέξι, πού διορίστηκες τελικά; seeida759@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

3/6 μπήκες Αττική, εγώ κατέβηκα Ομόνοια, φορούσες μαύρο μπλουζάκι, εγώ μοβ πουκάμιο, κοιταχτήκαμε, έλιωσα... Νομίζα ότι μου κόπηκε η ανάσα... mindland3@hotmail.com

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Με λένε Όθωνα, καστανόξανθος, και ψάχνω από Flo, Σάββατο, καστανή, κι άκουσα πως σε λένε Πάννα. othonas_100@hotmail.com

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Πρώτη φορά την Πέμπτη στον προαστιακό, είχες χαθεί, κατέβηκες Μαγ. Ροζ κορδέλα στο χέρι, καθόμουν απέναντι, στείλε ένα μήνυμα. 697 6181157

CAROTONE

Αυλαία 9/5, καθόμουν σκάλα με φίλη, εσύ μπαρ, φορούσα κίτρινη μπλούζα, κοιταζόμασταν (;)... angeliki1986@gmail.com

ΠΑΤΗΣΙΩΝ

Starbucks (Αγγελοπούλου) 26/5, 7 μ.μ., καθόσουν με φίλες στο διπλανό τραπέζι, φορούσες ροζ μπλουζάκι, μπεζ βερμούδα, κοιταχτήκαμε, ψιθύρισες κάτι στη φίλη σου και γελάσατε, μπορώ να μάθω τι; Στείλε seeida2009@windowslive.com

Γ΄ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Τρίτη 2 Ιουνίου, περίμενες στα ΑΚΤΟ, φόραγες μαύρο κοντομάνικο,

κράταγες μια τσάντα από την Ηλεκτρονική Αθηνών, περιμένω sms. Άκης

MAYO & SODADE

Φόραγες πουκάμισο και μαύρη γραβάτα, σε κοιτούσα, ψηλός καστανόξανθος, στείλε εδώ.

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Βοοζε, Κυριακή απόγευμα, μου έδωσες στριφτό τσιγάρο, είσαι πανέμορφη, θέλω να σε γνωρίσω...

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

RoseBud, Τρίτη απόγευμα, φορούσα κόκκινο πουκάμισο, εσύ ανοιχτόχρωμο μπλουζάκι, ήσουν ψηλή, καστανή, με κοίταξες στα μάτια, πάρε τηλέφωνο. 697 6082300

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

31/5, 23.00, Ξανθός, βερμούδα, πορτοκαλί ipod, κοιταζόμασταν, άλλαξες συμρ, σε ακολούθησα ως το βαγόνι, φεύγοντας χαμογέλασες. van8325@yahoo.co.uk

ΑΓΙΟΣ ΣΙΛΑΣ

31/5 Ν. Πεντέλη και ώρα 00.55, ήρθες με ταξί, κοπέλα μου, από Δουκίσσης Πλακεντίας, ήσουν πολύ καλή και σε θέλω και περιμένω...

ΜΕΛΙΣΣΙΑ

Creperie 78, σε λένε Σταύρο, μου μίλησες πρώτος, μπήκες σε ένα smart, είμαι η Στέλλα. bi.zo.udaki@hotmail.com

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Καθόσουν δίπλα μου με ριγέ πουκάμισο στη συναυλία του Domenico Severino, μιλήσαμε, μετά σε έχασα, θα 'θελα να σε γνωρίσω. 693 4284886

ΧΥΛΟΚΑΣΤΡΟ BEACH

2/5, όμορφη μαυρομάλλα, άσπρη μπλούζα, ήσουν με δυο φίλες σου, εγώ με παρέα, επικοινωνήσε εδώ.

ΣΥΓΓΡΟΥ ΦΙΕ

26/5 γύρω στις 8 το απόγευμα, μου έδωσες το εισιτήριο για το όνειρο, εσύ μελαχρινή με μαύρα ρούχα, θέλω να σε δω. 697 0692991

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ

Πριν 3 βδομάδες στην παραλιακή, με τα αμάξια μας, εσύ μελαχρινή, έστριψες λίγο πριν τη Βουλιαγμένη. 697 8590177

ATHENS VOICE

Summer Party, 14/6, καστανόξανθος, φορούσες ασπρόμαυρη ριγέ μπλούζα και λευκή βερμούδα, σε έχασα και θέλω να σε ξαναβρώ! vstamati@hotmail.com

ΙΟΣ

2007. Bamboo Restaurant, είμαι ο Γιάννης που ψάχνεις, θα με βρεις στο john@day6.gr

COCA COLA

Σε είδα στο gig του soundwave 11/6, με ρώτησες πώς λένε το γκρουπάκι, σε ρώτησα αν σου αρέσει, απάντησε εδώ.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Ο μελαχρινός που είναι για «φάγωμα», γιατί δεν μίλησες; Είσαι πολύ γλυκιά, Ξανθούλα καστανομάτα! Ζεστή! 694 0708631

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Αττική. 15/6, βράδυ, καθόσουν στην αποβάθρα, εγώ δίπλα σου, κοιταχτήκαμε, είσαι καστανή με ίσια μαλλιά, γαλαζοπράσινα μάτια, τζιν, μαύρη τσάντα, σανδάλια, κόκκινα νύχια, πήγες προς Κηφισιά. Ο μελαχρινός, 699 9091910

PRESIDENT

Eastrack και Zara κρατούσες, 15/6, στο φανάρι. Κοιταζόμασταν, θέλω να σε γνωρίσω, στείλε εδώ!

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Ηλεκτρικός. 14/6, Κυ-

ράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ριακή απόγευμα, εσύ με μαύρο φόρεμα, θεά, κουκλάρα, σε θαύμαζα και στο είπα... Κρίμα που ήρθε η φίλη σου, θέλω πολύ να σε ξαναδω! 697 9765089

ΓΟΥΔΗ

Everest, Ξανθιά, τυφώνας με άσπρη σορτσάκι και παχουλή φίλη, μου θες και καρυδόπιτα! Έλα να σε κεράσω εγώ! 694 6189237

PRIDE

Μιλήσαμε στην πορεία, συστηθήκαμε στην πλατεία, κύριε φωτογράφε, μετά καθήκαμε, τα ονόματά μας ξεκινάνε από το ίδιο γράμμα. 699 3508253

ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Έψαχνες το σκουλαρίκι σου και σε βοήθησα, δεν το βρήκαμε κι έφυγες, φορούσες ροζ κραγιόν και είσαι Ξανθιά, πρέπει να σε ξαναδω. alimpertisr21@yahoo.gr

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Τη βλέπω τις Τετάρτες στο Paradise, she's something else!

ΓΚΑΖΑΚΙ

Camera woman σε κανάλι πανελλαδικής εμβέλειας, μακάρι να μπορούμε πάντα να λέμε αυτό που θέλουμε, έχουμε δεύτερη ευκαιρία! playmobil.p@gmail.com

MALL

Γερμανός, 11/6, απόγευμα, ήθελες να μ' εξυπηρετήσεις κι εγώ χάξευα, νεαρός μελαχρινός, πήρα φωτογραφική μηχανή, μικροσκοπική καστανή. nikol252@yahoo.gr

ΚΟΥΚΑΚΙ

Ο απέναντι. Μετακόμισες πρόσφατα, πρωί βράδυ φροντίζεις τα λουλούδια στο μπαλκόνι, θα κατέβεις ποτέ να σου μιλήσω; Αν φωνάξω από το δικό μου μπαλκόνι, θα με ακούσει όλο το Κουκάκι.

INTERCITY

Κυριακή μεσημέρι 14/6 από Αθήνα για Θεσσαλονίκη, κατέβηκες στην Κατερίνη, γελούσαμε με τα πάντα. stefkall@otenet.gr

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

Πέμπτη 11/5, άσπρο φουστάνι, άσπρο φουλάρι, εγώ πορτοκαλί μπλούζα, σε κοίταξα, σου χαμογέλασα και ανταπέδωσες, πότε θα σε ξαναδω;

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Νάντια, καυτό μωρό, σε είδα στη στήλη, μην παντρευτείς έναν μπουντούλα, θα χαλάσει το γλυκό! Γνώρισέ με πρώτα και όλα θα τα δεις όμορφα... 694 6534099

ΒΟΥΛΑ-ΣΥΝΤΑΓΜΑ

12/6, Τραμ, 12 με 1 το βράδυ, είσαι Ξανθιά και ήσουν με φίλη, με χαιρέτησες, κατέβηκες νομίζω Μπάτη. 693 6549981

BALUX

13/6 στο πίσω μπαρ, σε λένε Φίλιππο, φόραγες δαχτυλίδια και πείραζες το λουλούδι που είχα, Ειρήνη, 698 5664305

ΚΙΑΜΟΣ

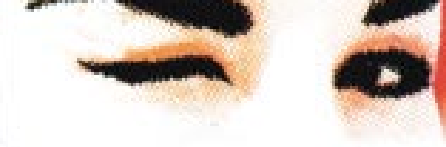
Πέμπτη 11/6, φορούσες μαύρη μπλούζα, παντρευόταν φίλος σου, σε ποια από τις 2 πήγαιναν τα γαρίφαλα, γιατί μας μπέρδεψες...

ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ

Ήσουν πάνω στο πορτοκαλί παπί στα μαύρα, πόσο νονάει ένας άντρας για μια γυναίκα ποτέ δεν θα το μάθεις.

ΑΠΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

12/6 βράδυ, καθόμασταν στο ίδιο βαγόνι αντικριστά, ανταλλάσαμε ματιές, καστανή με ίσια μακριά μαλλιά, φοράς γκρι-ασπμή κοντό φόρεμα με ζώνη, λευκές γόβες, μαύρα γυαλιά, κατέβηκες Μοναστηράκι και πήρες μετρό. 697 4427966



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Περιμένοντας το «Ξανά», σχεδιάζω ενδιαφέρον project όπου φυσικά θα πρωταγωνιστείς εσύ, Α... μου.

Τρελό αγόρι, το σταμάτησα το άθλημα και παίζω μόνο με κοριτσάκια.

Τόσο μοναδικός, τόσο γλυκός, μου λείπει πάρα πολύ η κουβέντα μαζί, βρε Μαρνέζι! 698 3062465, Κωνσταντίνα

Το νονομis της γιαγιάς το 'φερες την επομένη, αν δεν είσαι δεσμευμένος ας βρεθούμε αν θέλεις, το τηλεφώνω μου το ξέρεις.

Να κεράσω ένα λικεράκι από σκέψεις, λέξεις και αισθήσεις; Δεν βαρέθηκες τις ψευδαισθήσεις; Είμαι ο Ερρίκος. 693 2149771

Δεν σου υπόσχομαι τίποτα, αλλά αποκαλύψου και μη βάζεις τη Βάσω να παίρνει τηλεφωνα! Ποιος Ξανθός είσαι;;; Στείλε εδώ, Λιζ

Στο πάρκο στην Αναδρομή με την όρκα το φίλο σου... είσαι ακόμα 14άρων! Θα σε γλαουρωτώσω!! Ο αδερφός σου

Δε σου λέω τίποτα για τα μαύρα σου γυαλιά, Α... μου, αλλά...

Σου είπα κάποτε να λες πάντα την αλήθεια και για να δεις πόσο το εννοούσα, Χ...να, την επόμενη φορά που θα σε δω, θα τα επαληθεύσω όλα...

Αγάπη όχι, σχέση ζιγκολό-πελάτισσας ναι. Όχι ευχαριστημένης αφού δεν με σύστησες, η αγάπη ήταν λέξη-κάλυψη, υπάρχουν καλύτερες προσφορές, εσύ παίζ' το μόνη στο σαλόνι.

Ξέρω γιατί δεν γνώρισα ποτέ ένα φίλο σου, πώς να παρουσιάσεις έναν μπεκρή!

Σαν το πιο όμορφο τραγούδι στην καρδιά μου... πάντα δικιά μου.

Όμορφη η θάλασσα που «ντύθηκες» για να επιδειχθεί! Αντί να διορθώνεις τα λάθη σου, «κάλεσες» αφελείς και παλιανθρώπους για να...

Άλκπστις, από το Φλεβάρη γυρνάς στο μυαλό μου. Δεν έχω το τηλεφώνό σου, έχεις το δικό μου, ο τηλεφωνητής λειτουργεί... Γ.

Sacred Spirit... γυναίκα προς γυναίκα που έχει τρέλα με τον ερωτισμό, με κάποια αόρατη στα χάρδια. Σε περιμένω.

Καληνύχτα, αυτό το χάδι, θα το σβήσει το σκοτάδι, θα βρει τρόπο να σε φτάσει μέχρι εκεί.

Κλητάκο, πατώνεις;

Είναι νωρίς ακόμη μες στον κόσμο αυτόν, μ' ακούς; Δεν έχουν εξημερωθεί τα τέρατα, μ' ακούς;

Ασχολεύσαι με άτομο που δεν σε λογαριάζει, ό,τι έκανες πληρώνεται με τόκο φυσικά, γιατί δεν χώνεσαι στην τρύπα σου πάλι; Σαν σωστό θηλυκό τρωκτικό.

Γαλάτσι, ε; Καμία σχέση, αλλά πάρε αν θες να τα πούμε... 693 8078462, Μ. ●

Σε είδα...

ΙΚΑ

Σε πέτυχα στη στάση ΙΚΑ και φορούσες ακουστικά. Πιάσαμε κουβέντα για τους αγαπημένους σου καλλιτέχνες Santana και Scorpions. Αν δεν κάνω λάθος, είχες κατεβάσει από το WIND Plus τα: Wind of Change, Humanity, Send me an Angel και Black Magic Woman, Smooth, Maria Maria. Ψάξε με για να τους ακούσουμε μαζί.

Club

Εμφανίστηκες λίγο μετά τις δύο, showman. Λευκό, sexy t-shirt και μαύρο πέτσινο παντελόνι. Νομίζω το μικρό σου είναι Σάκης. Παίξεις να σε βρω στο WIND Plus;

Στο πλοίο

Κοιταζόμασταν ώρα. Το μόνο που μου είπες είναι το ζώδιό σου. Έστειλα ASTRO στο 54404 και έμαθα τα πάντα για τους Κορκύνους.

Πότε θα σε ξαναδω;

Μπαρ

Βλέπαμε μαζί τον αγώνα μέχρι που έπεσε το ρεύμα. Μάθαμε τα αποτελέσματα από το WIND Plus αλλά έχασα να πάρω το κινητό σου. Αύριο στο ίδιο σημείο;

Σκαλίκια Συντάγματος

Κάνεις skate και όταν δεν κάνεις κατεβάζεις από το WIND Plus παιχνίδια και παίζεις. Μου ρίχνεις

κάτι μαπές αλλά δε μου έχεις μιλήσει ποτέ. Την Παρασκευή θα αράξω εκεί.

Πλατεία Μοναστηράκι

Κάθε Σάββατο είσαι εκεί, πουλάς κοσμήματα και έχεις πάντα το κινητό σου να παίζει μουσική δυνατά. Σου ζήτησα ένα τραγούδι και μου είπες πως το είχες κατεβάσει από το WIND Plus. Ποια μέρα έχεις ελεύθερη να βρεθούμε;

Μετρό

Πήγαινες στο γήπεδο να δεις την ομάδα σου. Είχες αργήσει και ενημερωνώσουν για την πορεία της από το WIND Plus. Με κοίταξες και επειδή φορούσες ίδιο χρώμα μπλούζα μου είπες να πάμε μαζί. Αλλά δυστυχώς δεν μπορούσα... Στείλε μου!

Είσοδος WIND Plus: 0,49€

WIND

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη πιστεύει πως χαμόγελο ευτυχίας θα στόλιζε το πρόσωπο κάθε άντρα που θα συναντούσε στο δρόμο του μαυρομάλλα 28χρονη με υπέροχες αναλογίες και φωτεινό πρόσωπο, κόσμημα πολύτιμο για το υπουργείο στο οποίο εργάζεται ως διοικητική υπάλληλος, έχει δική της μονοκατοικία και 2 καταστήματα, αναζητά τη χαρά της ζωής και το πάθος δίπλα σε έναν άντρα ξεχωριστό. VIP'S Γραφείο Συνοικεσιών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη πιστεύει πως ο μικρός φτερωτός θεός Ερως θα σας σημάδεψει με τα βέλη του και εσείς θα τον ευγνωμονείτε για αυτό όταν θα γνωρίσετε πανέμορφη καστανόξανθη 32χρονη φαρμακοποιό, το φαρμακείο είναι δικό της και οι θεραπείες που θα σας προσφέρει θα είναι... μοναδικές, ζει στη μεζονέτα της στα Ν. πρόςσια και επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα το μοναδικό που θα της χαρίσει την ευτυχία. Μήπως είστε εσείς αυτός; VIP'S Γραφείο Συνοικεσιών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει εξαιρετικά ξανθιά δημοσιογράφο 40 ετών, το πνεύμα της οποίας είναι οξύ, οι απόψεις της προοδευτικές, η γυναιστική απαραίτητο συστατικό της καθημερινότητάς

της, δραστηριότητα που της χάρισε υπέροχες αναλογίες, μόνιμη κάτοικος Β. προαστίων, διατηρεί υπερπολυτελές σπίτι και πολύ μεγάλο τραπεζικό λογαριασμό. Αναζητά τον άντρα που θα της χαρίσει την ευτυχία. VIP'S Γραφείο Συνοικεσιών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει γοητευτικό, ψηλό, αρρενωπό, μελαχρινό, με μαύρα αμυγδαλωτά μάτια 39χρονο πολιτικό μηχανικό, με δική του κατασκευαστική εταιρεία και πολύ μεγάλη πατρική περιουσία, ο οποίος λατρεύει τα πολυτελή αυτοκίνητα και την καλή ζωή. Θέλει να προσφέρει στη γυναίκα που θα τον συγκινήσει τα πάντα. VIP'S Γραφείο Συνοικεσιών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει πάμπλουτο 43χρονο Ελληνοαμερικάνο, εξαιρετικά γοητευτικό, τρυφερό, με άπειρα συναισθήματα, ευγενικούς τρόπους, πολύ καλός χειριστής του λόγου, ιδιαιτέρως ευφυής, πάρα πολύ ανοιχτοχέρης, η περιουσία του ξεπερνά κάθε φαντασία, ιδιοκτήτης πολυκατοικιών, επενδύσεων, πανάκριβων αυτοκινήτων και... και... και... Αναζητά γυναίκα τρυφερή, επικοινωνιακή, με ευγενικά αισθήματα. Οικονομικό αδιάφορο. VIP'S Γραφείο Συνοικεσιών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη πιστεύει πως σίγουρα δεν είναι απαραίτητο να αρρωστήσετε για να τον γνωρίσετε, επιτυχημένος γιατρός 48 ετών με ιδιόκτητο ιατρείο, χαρισματικός, γοητευτικότατος, με εξαιρετικούς τρόπους, ιδιοκτήτης 3 οπτιών στην Αθήνα και 2 εξοχικών, επιθυμεί διακαώς να γνωρίσει τη γυναίκα που θα του γιγαντίσει τη μοναξιά. VIP'S Γραφείο Συνοικεσιών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ABILITY. Διεθνές γραφείο συνοικεσιών για σχέση-συμβίωση-γάμο. Πανελλαδικά, εξωτερικά. Με εντιμότητα, εχεμύθεια, υπευθυνότητα, έμπειρο προσωπικό (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), σύγχρονες μεθόδους (διερεύνηση στοιχείων, σκιαγράφηση σωματότυπου), πετυχαίνουν με υψηλούς στόχους και διασφαλίζουμε εγγυημένα αποτελέσματα. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για εκδηλώσεις, πάρτι, εκδρομές, κρουαζιέρες AbilityClub. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη 30χρονη ιδ. υπάλληλος εταιρείας, ξανθιά, με ακέραιο χαρακτήρα, οικονομικά ανεξάρτητη, διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, σοβαρό, ειλικρινή. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Γνωστός επιχειρηματίας Ν. προαστίων, 47χρονος πανεπιστημιακής μόρφωσης και κουλτούρας, άκρως γοητευτικός, ψηλός, μελαχρινός, μνηνιάς άνω € 25.000, ακίνητα Αθήνα, 2 εξοχικά, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής, γάμου. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεσογειακής ομορφιάς 40χρονη δικηγόρινα, μελαχρινή, καλλίγραμμη, με δική της εταιρεία, χωρίς υποχρεώσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 ετών, σοβαρό, δραστήριο, επικοινωνιακό. Δεκτά παιδιά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ευγενέστατος 40χρονος (αλυσίδα βιβλίων-πωλετών), 1.82, ευκατάστατος με απλό χαρακτήρα, μνηνιάς άνω € 10.000, 2 Ι.Χ., μεζονέτα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 38 ετών. Οικονομικό αδιάφορο. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 60χρονος κύριος Δ/Υ, πτυχιούχος μηχανολόγος-μηχανικός, χωρίς υποχρεώσεις, γοητευτικός, με ευχάριστο χαρακτήρα, μνηνιάς άνω € 4.000, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με κυρία έως 56 ετών, εμφανίσιμη, ποιστική. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 36χρονη εκπαιδευτικός Δ/Υ, πανέμορφη, 1.73, 58 κιλά, με πολλά ενδιαφέρο-

ντα, φυσιολάτρης, με κανίστρια, ευκατάστατη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, καλλιεργημένο, με ψυχικά χαρίσματα. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πολιτικός μηχανικός Μετσόβειου Πολυτεχνείου 42χρονος, 1.82, πολύ καλής εμφάνισης, υψηλού πνευματικού και οικονομικού status, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 40 ετών (προτιμάται γιατρός, εκπαιδευτικός ή Δ/Υ). Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

36χρονη με σπουδές στη Ναυτιλιακή Πολιτική, κατάξανθη και ψηλή, μια αληθινή καλλονή, με εισοδήματα € 15.000 μηνιαίως και μεζονέτα στην Κηφισιά, μεγάλαν ακίνητη περιουσία και 2 αυτοκίνητα, αναζητά κύριο έως 46 ετών, πτυχιούχο εμφανισμό, ευγενικό, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικεσιών «Ψύλλα», 210 6120.611

55χρονος ιδιοκτήτης εργοστασίου Ξυλείας, έξυπνος, δραστήριος, με χιούμορ και αγάπη στα ταξίδια, ψηλός, πολύ αρρενωπός και γοητευτικός, με εισοδήματα € 20.000 μηνιαίως, δύο μονοκατοικίες και 3 ακόμα μαγαζιά, αναζητά κυρία έως 48 ετών εμφανίσιμη, γλυκιά, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Οικονομικό της κυρίας τελείως αδιάφορο. Γρ. Συνοικεσιών «Ψύλλα», 210 6120.611

42χρονη βιολόγος, κούκλα σπάνιας ομορφιάς και με εξαιρετικά λαμπερή προσωπικότητα, ψηλή με εκπληκτικό σώμα, κατάξανθη με μπλε μάτια, με εισοδήματα € 10.000 μηνιαίως, με 2 μεζονέτες, με 2 αυτοκίνητα, αναζητά κύριο πτυχιούχο έως 52 ετών, ευγενικό και με αγάπη στα ταξίδια, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικεσιών «Ψύλλα», 210 6120.611

Άκρως επιθυμητή Μαρουσιώτισσα 40άρα επιχειρηματίας, σικάτη παρουσία, γελαστή, επιθυμεί κύριο ανεξάρτητο, γλεντζέ, με αγάπη στη γυναίκα, να τη συντροφεύσει σε κρουαζιέρα αρχές Αυγούστου. 210 8064.902, 697 9423346

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο. Ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατα 10.00-14.00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3607.748, www.pappas.gr

Όμορφη εισαγγελέας 38 ετών, 1.73, καλλίγραμμη, ξανθιά με καστανοπράσινα μάτια, δυναμική, με έντονη θηλυκότητα και προσωπικότητα, € 2.200 μηνιαίως, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχική κατοικία και Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κύριο αξιόλογο, καλλιεργημένο, ευγενικό, χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις, έως 48 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αξιοματικός 38χρονος, εξαιρετικά εμφανίσιμος, 1.85, καστανός, αθλητικός, έξυπνος, γοητευτικός, με χιούμορ, € 2.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό,

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00) Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη, καλοσυνάτη, έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Πανέμορφη 33χρονη νηπιαγωγός, εργαζόμενη στο δημόσιο, πτυχιούχος, από εξαιρετική οικογένεια, 1.70, μελαχρινή με μακριά μαλλιά, καλλίγραμμη, έξυπνη, γλυκιά, επικοινωνιακή, οικονομικά ανεξάρτητη, με ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Αθήνα και Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο καλλιεργημένο, εμφανίσιμο, ανεξάρτητο, έως 43 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

30χρονη ιατρός, από εξαιρετική οικογένεια ιατρών, μεσογειακής ομορφιάς, 1,68, καλλίγραμμη, δραστήρια, δυναμική, με πολλά ενδιαφέροντα, € 2.500 μηνιαίως, ιδιόκτητα γραφεία σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο μορφωμένο, ανεξάρτητο, αρρενωπό, έως 40 ετών. Διαμονή Αθηνά ή Θεσσαλονίκη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

«Λούης, Αθήνα». Το πρώτο γραφείο συνοικεσιών στην Ελλάδα συνεχίζει το έργο του με επιτυχία, εχεμύθεια και σοβαρότητα. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς-εξωτερικά. Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.sinikesia.gr

Αδέσμευτη 37χρονη γυμνάστρια, διορισμένη σε δημόσιο σχολείο, απόφοιτος ΤΕΦΑΑ, ελεύθερη, εκθαμβωτικής εμφάνισης, καλλίγραμμη και κερκτική, με ιδιόκτητη σύγχρονη κατοικία, εξοχικό, € 2.500 μηνιαίως και Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο γοητευτικό, ευκατάστατο, ανοιχτόκαρδο με συγκροτημένη σκέψη, έως 47 ετών. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Γλυφαδιώτης μηχανολόγος-μηχανικός 37χρονος, 1.85 ύψος, γυμνασμένος, έξυπνος, φιλόδοξος, με χιούμορ και έντονη κοινωνικότητα, κάτοχος μονοκατοικίας και μεγάλης ακίνητης περιουσίας, € 30.000 μηνιαίο εισόδημα, Ι.Χ., αναζητά νέα ελεύθερη, όμορφη και φινετσάτη, πανεπιστημιακού επιπέδου, για γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας. «Λούης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 5235.692

Μοναχοκόρη Ελληνοαμερικανού επιχειρηματία, 28χρονη, πτυχιούχος, στέλεχος πολυεθνικής, 1.75, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, ξανθιά, γαλvanόματα, με καλλιεργημένο χαρακτήρα, ακίνητα Ελλάδα -Αμερική, μνηνιάς € 5.000, μονοκατοικία, 2 ενοικιαζόμενα, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, έξυπνο, σοβαρής οικογένειας, με παιδία. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.

louis.gr

Διοικητής 2 ξενοδοχείων παραλιακής, 42χρονος, 1.85, μελαχρινός, εξαιρετικά γοητευτικός, έξυπνος, δημιουργικός, με πολλά ενδιαφέροντα, μνηνιάς άνω των € 35.000, μεζονέτα 2ώροφη, βίλα, σπορ Ι.Χ., επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, με ήθος, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Πλωτάρχης Π.Ν. 37χρονος, οικογένεια επιστημόνων, 1.83, μελαχρινός, πτυχιούχος, πολύ καλής προσωπικότητας, με χιούμορ, απλός, με ευαισθησίες, μνηνιάς € 4.000, 2 διαμερίσματα, εξοχικό, τζιν, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 32 ετών, καλή, σοβαρή, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Διπλωμάτης 30χρονη, καλλονή, 1.75, με έντονη θηλυκότητα, φινετσα, εξυπνάδα, μόρφωση, οικογένεια επωνύμων γιατρών, κάτοχος τεράστιας περιουσίας Ελλάδα-εξωτερικά, μνηνιάς € 6.000, βίλα 3ώροφη, καταθέσεις, επενδύσεις, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, μορφωμένο, ευγενή, με προσωπικότητα, σοβαρής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Ογκολόγος 26χρονη, πολύ όμορφη, ψηλή, λεπτή, με ευγενικά χαρακτηριστικά, απλό χαρακτήρα, με ευγένεια και ήθος, μνηνιάς € 3.000, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, ευγενή. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

«Club Διαζευγμένων-Singles Club». Ανανέωση ή απογοήτευση; Εσύ αποφασίζεις. Σας περιμένουμε στο Elite Club, στη Γλυφάδα, Ανδρέα Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 8985.670-71, ώρες λειτουργίας Δευτέρα-Παρασκευή 13.00-21.00, www.eliteclub.gr

34χρονη παρασκευάστρια, διορισμένη, καστανή, πολύ γλυκιά, λεπτοκαμωμένη, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα και πολύ συναισθηματική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, ευγενικό, ευαίσθητο, κοινωνικό, ευπαρουσήτο, ανάλογο μορφωτικού επιπέδου. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, κέντρο 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

45χρονος μηχανικός αεροσκαφών με δικές του επιχειρήσεις Αμερική και Ελλάδα, γόνος αριστοκρατικής οικογένειας των Αθηνών, μελαχρινός, με ύψος 1,85 και 86 κιλά, με αγάπη στα ταξίδια εσωτερικού και εξωτερικού, επιθυμεί γνωριμία με κυρία έως 42 ετών εμφανίσιμη, χωρίς υποχρεώσεις. Διαμονή Αθήνα, οικονομικό και επαγγελματικό αδιάφορο. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, Τηλ. κέντρο 210 8985.670-1, www.eliteclub.gr

Πολύ όμορφη 35χρονη δασκάλα, ψηλή, καλλίγραμμη, μελαχρινή, πράσινα μάτια, οικονομικά ανεξάρτητη, χόμπι

γυμναστική, ταξίδια, θέατρο, μουσική, διάβασμα, με ιδιόκτητο σπίτι και αυτοκίνητο, αναζητά νέο έως 40 ετών για δημιουργία σοβαρής σχέσης. "Pappas Next Generation", Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

Αν είσαι νέος/α 18 έως 40, αν νιώθεις νέος και θέλεις να διεκδύσεις τον κύκλο σου, έλα στην παρέα μας, κάνε καινούριες γνωριμίες, βρες ανάμεσά τους το σύντροφο της ζωής σου, διασκέδασε στα πάρτι μας. Γίνε μέλος του πρότυπου Club γνωριμιών "next generation". Επιλεκτικές εγγραφές. Σε περιμένουμε στα γραφεία μας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, Τηλ. επικοινωνίας 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

Ζήτη μου ό,τι θές

Ζήτη μου να μιλήσεις για τα ανθρώπινα δικαιώματα και θα σου δώσω πρωινή ημιαποσχόληση στη Διεθνή Αμνηστία! Πληροφορίες: 210 3600.628, face2face@amnesty.org.gr

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Ζητείται κυρία ή δεσποινίδα, απαραίτητα με εμπειρία στη φύλαξη μικρών παιδιών, για ολιγόωρη απασχόληση. Περιοχή Καισαριανή. Παρακαλώ επικοινωνήστε στο 693 7411978

Ανώνυμη Εταιρεία Παροχής Υπηρεσιών ζητά άτομο για μόνιμη και πλήρη απασχόληση για εξωτερικές εργασίες με μηχανάκι, απαραίτητο το δίπλωμα αυτοκινήτου. Ευχάριστο περιβάλλον, σταθερές αποδοχές, ασφάλιση. Αποστολή βιογραφικού στο fax 210 6923.894 ή στο email info@centrum.gr Παρακαλώ, αναφέρετε κωδικό θέσης ECE

Looking for a lady travel companion. Should be patient, happy and posses a sense of humor, should have basic English. Non smoker. € 2.000 a month with all expenses paid. Please write to travel@c2come.com and send a photo with information about yourself.

Αναζητώ κυρία σύντροφο σε ταξίδια. Θα πρέπει να είναι υπομονετική, με ευχάριστο χαρακτήρα και αίσθηση του χιούμορ. Να γνωρίζει αγγλικά. Μην καπνίζετε. € 2.000 μηνιαίως με όλα τα έξοδα πληρωμένα. Παρακαλώ επικοινωνήστε στο travel@c2come.com και στείλτε φωτογραφία και μερικές πληροφορίες για τον εαυτό σας.



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηναίων

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 6 Ιουλίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα και η Μικτή Χορωδία
του Δήμου Αθηναίων στη Ρωμαϊκή Αγορά

Τετάρτη 22 Ιουλίου 2009 και ώρα **21.00**
η Big Band του Δήμου Αθηναίων
στο Βυζαντινό Μουσείο

Παρασκευή 24 Ιουλίου 2009 και ώρα **20.30**
τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων
στη Ρωμαϊκή Αγορά

Πληροφορίες στο 210-9243760



23^ο Φεστιβάλ
Υμηττού
παρουσιάζει
2^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ECM

**ΒΑΣΙΛΗΣ
ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ**
THE PROMISE
ΔΕΥΤΕΡΑ 6/7
9:30 M.M.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ
ΔΗΜΟΣ ΥΜΗΤΤΟΥ 213 2037819 IANOS Public Παναθηναίου i-ticket.gr 210 8840600 Ticketcity

ΕΡΤ 104.5 104.7 104.9 105.2 105.7 106.2 106.7 107.2 107.7 108.2 108.7 109.2 109.7 110.2 110.7 111.2 111.7 112.2 112.7 113.2 113.7 114.2 114.7 115.2 115.7 116.2 116.7 117.2 117.7 118.2 118.7 119.2 119.7 120.2 120.7 121.2 121.7 122.2 122.7 123.2 123.7 124.2 124.7 125.2 125.7 126.2 126.7 127.2 127.7 128.2 128.7 129.2 129.7 130.2 130.7 131.2 131.7 132.2 132.7 133.2 133.7 134.2 134.7 135.2 135.7 136.2 136.7 137.2 137.7 138.2 138.7 139.2 139.7 140.2 140.7 141.2 141.7 142.2 142.7 143.2 143.7 144.2 144.7 145.2 145.7 146.2 146.7 147.2 147.7 148.2 148.7 149.2 149.7 150.2 150.7 151.2 151.7 152.2 152.7 153.2 153.7 154.2 154.7 155.2 155.7 156.2 156.7 157.2 157.7 158.2 158.7 159.2 159.7 160.2 160.7 161.2 161.7 162.2 162.7 163.2 163.7 164.2 164.7 165.2 165.7 166.2 166.7 167.2 167.7 168.2 168.7 169.2 169.7 170.2 170.7 171.2 171.7 172.2 172.7 173.2 173.7 174.2 174.7 175.2 175.7 176.2 176.7 177.2 177.7 178.2 178.7 179.2 179.7 180.2 180.7 181.2 181.7 182.2 182.7 183.2 183.7 184.2 184.7 185.2 185.7 186.2 186.7 187.2 187.7 188.2 188.7 189.2 189.7 190.2 190.7 191.2 191.7 192.2 192.7 193.2 193.7 194.2 194.7 195.2 195.7 196.2 196.7 197.2 197.7 198.2 198.7 199.2 199.7 200.2 200.7 201.2 201.7 202.2 202.7 203.2 203.7 204.2 204.7 205.2 205.7 206.2 206.7 207.2 207.7 208.2 208.7 209.2 209.7 210.2 210.7 211.2 211.7 212.2 212.7 213.2 213.7 214.2 214.7 215.2 215.7 216.2 216.7 217.2 217.7 218.2 218.7 219.2 219.7 220.2 220.7 221.2 221.7 222.2 222.7 223.2 223.7 224.2 224.7 225.2 225.7 226.2 226.7 227.2 227.7 228.2 228.7 229.2 229.7 230.2 230.7 231.2 231.7 232.2 232.7 233.2 233.7 234.2 234.7 235.2 235.7 236.2 236.7 237.2 237.7 238.2 238.7 239.2 239.7 240.2 240.7 241.2 241.7 242.2 242.7 243.2 243.7 244.2 244.7 245.2 245.7 246.2 246.7 247.2 247.7 248.2 248.7 249.2 249.7 250.2 250.7 251.2 251.7 252.2 252.7 253.2 253.7 254.2 254.7 255.2 255.7 256.2 256.7 257.2 257.7 258.2 258.7 259.2 259.7 260.2 260.7 261.2 261.7 262.2 262.7 263.2 263.7 264.2 264.7 265.2 265.7 266.2 266.7 267.2 267.7 268.2 268.7 269.2 269.7 270.2 270.7 271.2 271.7 272.2 272.7 273.2 273.7 274.2 274.7 275.2 275.7 276.2 276.7 277.2 277.7 278.2 278.7 279.2 279.7 280.2 280.7 281.2 281.7 282.2 282.7 283.2 283.7 284.2 284.7 285.2 285.7 286.2 286.7 287.2 287.7 288.2 288.7 289.2 289.7 290.2 290.7 291.2 291.7 292.2 292.7 293.2 293.7 294.2 294.7 295.2 295.7 296.2 296.7 297.2 297.7 298.2 298.7 299.2 299.7 300.2 300.7 301.2 301.7 302.2 302.7 303.2 303.7 304.2 304.7 305.2 305.7 306.2 306.7 307.2 307.7 308.2 308.7 309.2 309.7 310.2 310.7 311.2 311.7 312.2 312.7 313.2 313.7 314.2 314.7 315.2 315.7 316.2 316.7 317.2 317.7 318.2 318.7 319.2 319.7 320.2 320.7 321.2 321.7 322.2 322.7 323.2 323.7 324.2 324.7 325.2 325.7 326.2 326.7 327.2 327.7 328.2 328.7 329.2 329.7 330.2 330.7 331.2 331.7 332.2 332.7 333.2 333.7 334.2 334.7 335.2 335.7 336.2 336.7 337.2 337.7 338.2 338.7 339.2 339.7 340.2 340.7 341.2 341.7 342.2 342.7 343.2 343.7 344.2 344.7 345.2 345.7 346.2 346.7 347.2 347.7 348.2 348.7 349.2 349.7 350.2 350.7 351.2 351.7 352.2 352.7 353.2 353.7 354.2 354.7 355.2 355.7 356.2 356.7 357.2 357.7 358.2 358.7 359.2 359.7 360.2 360.7 361.2 361.7 362.2 362.7 363.2 363.7 364.2 364.7 365.2 365.7 366.2 366.7 367.2 367.7 368.2 368.7 369.2 369.7 370.2 370.7 371.2 371.7 372.2 372.7 373.2 373.7 374.2 374.7 375.2 375.7 376.2 376.7 377.2 377.7 378.2 378.7 379.2 379.7 380.2 380.7 381.2 381.7 382.2 382.7 383.2 383.7 384.2 384.7 385.2 385.7 386.2 386.7 387.2 387.7 388.2 388.7 389.2 389.7 390.2 390.7 391.2 391.7 392.2 392.7 393.2 393.7 394.2 394.7 395.2 395.7 396.2 396.7 397.2 397.7 398.2 398.7 399.2 399.7 400.2 400.7 401.2 401.7 402.2 402.7 403.2 403.7 404.2 404.7 405.2 405.7 406.2 406.7 407.2 407.7 408.2 408.7 409.2 409.7 410.2 410.7 411.2 411.7 412.2 412.7 413.2 413.7 414.2 414.7 415.2 415.7 416.2 416.7 417.2 417.7 418.2 418.7 419.2 419.7 420.2 420.7 421.2 421.7 422.2 422.7 423.2 423.7 424.2 424.7 425.2 425.7 426.2 426.7 427.2 427.7 428.2 428.7 429.2 429.7 430.2 430.7 431.2 431.7 432.2 432.7 433.2 433.7 434.2 434.7 435.2 435.7 436.2 436.7 437.2 437.7 438.2 438.7 439.2 439.7 440.2 440.7 441.2 441.7 442.2 442.7 443.2 443.7 444.2 444.7 445.2 445.7 446.2 446.7 447.2 447.7 448.2 448.7 449.2 449.7 450.2 450.7 451.2 451.7 452.2 452.7 453.2 453.7 454.2 454.7 455.2 455.7 456.2 456.7 457.2 457.7 458.2 458.7 459.2 459.7 460.2 460.7 461.2 461.7 462.2 462.7 463.2 463.7 464.2 464.7 465.2 465.7 466.2 466.7 467.2 467.7 468.2 468.7 469.2 469.7 470.2 470.7 471.2 471.7 472.2 472.7 473.2 473.7 474.2 474.7 475.2 475.7 476.2 476.7 477.2 477.7 478.2 478.7 479.2 479.7 480.2 480.7 481.2 481.7 482.2 482.7 483.2 483.7 484.2 484.7 485.2 485.7 486.2 486.7 487.2 487.7 488.2 488.7 489.2 489.7 490.2 490.7 491.2 491.7 492.2 492.7 493.2 493.7 494.2 494.7 495.2 495.7 496.2 496.7 497.2 497.7 498.2 498.7 499.2 499.7 500.2 500.7 501.2 501.7 502.2 502.7 503.2 503.7 504.2 504.7 505.2 505.7 506.2 506.7 507.2 507.7 508.2 508.7 509.2 509.7 510.2 510.7 511.2 511.7 512.2 512.7 513.2 513.7 514.2 514.7 515.2 515.7 516.2 516.7 517.2 517.7 518.2 518.7 519.2 519.7 520.2 520.7 521.2 521.7 522.2 522.7 523.2 523.7 524.2 524.7 525.2 525.7 526.2 526.7 527.2 527.7 528.2 528.7 529.2 529.7 530.2 530.7 531.2 531.7 532.2 532.7 533.2 533.7 534.2 534.7 535.2 535.7 536.2 536.7 537.2 537.7 538.2 538.7 539.2 539.7 540.2 540.7 541.2 541.7 542.2 542.7 543.2 543.7 544.2 544.7 545.2 545.7 546.2 546.7 547.2 547.7 548.2 548.7 549.2 549.7 550.2 550.7 551.2 551.7 552.2 552.7 553.2 553.7 554.2 554.7 555.2 555.7 556.2 556.7 557.2 557.7 558.2 558.7 559.2 559.7 560.2 560.7 561.2 561.7 562.2 562.7 563.2 563.7 564.2 564.7 565.2 565.7 566.2 566.7 567.2 567.7 568.2 568.7 569.2 569.7 570.2 570.7 571.2 571.7 572.2 572.7 573.2 573.7 574.2 574.7 575.2 575.7 576.2 576.7 577.2 577.7 578.2 578.7 579.2 579.7 580.2 580.7 581.2 581.7 582.2 582.7 583.2 583.7 584.2 584.7 585.2 585.7 586.2 586.7 587.2 587.7 588.2 588.7 589.2 589.7 590.2 590.7 591.2 591.7 592.2 592.7 593.2 593.7 594.2 594.7 595.2 595.7 596.2 596.7 597.2 597.7 598.2 598.7 599.2 599.7 600.2 600.7 601.2 601.7 602.2 602.7 603.2 603.7 604.2 604.7 605.2 605.7 606.2 606.7 607.2 607.7 608.2 608.7 609.2 609.7 610.2 610.7 611.2 611.7 612.2 612.7 613.2 613.7 614.2 614.7 615.2 615.7 616.2 616.7 617.2 617.7 618.2 618.7 619.2 619.7 620.2 620.7 621.2 621.7 622.2 622.7 623.2 623.7 624.2 624.7 625.2 625.7 626.2 626.7 627.2 627.7 628.2 628.7 629.2 629.7 630.2 630.7 631.2 631.7 632.2 632.7 633.2 633.7 634.2 634.7 635.2 635.7 636.2 636.7 637.2 637.7 638.2 638.7 639.2 639.7 640.2 640.7 641.2 641.7 642.2 642.7 643.2 643.7 644.2 644.7 645.2 645.7 646.2 646.7 647.2 647.7 648.2 648.7 649.2 649.7 650.2 650.7 651.2 651.7 652.2 652.7 653.2 653.7 654.2 654.7 655.2 655.7 656.2 656.7 657.2 657.7 658.2 658.7 659.2 659.7 660.2 660.7 661.2 661.7 662.2 662.7 663.2 663.7 664.2 664.7 665.2 665.7 666.2 666.7 667.2 667.7 668.2 668.7 669.2 669.7 670.2 670.7 671.2 671.7 672.2 672.7 673.2 673.7 674.2 674.7 675.2 675.7 676.2 676.7 677.2 677.7 678.2 678.7 679.2 679.7 680.2 680.7 681.2 681.7 682.2 682.7 683.2 683.7 684.2 684.7 685.2 685.7 686.2 686.7 687.2 687.7 688.2 688.7 689.2 689.7 690.2 690.7 691.2 691.7 692.2 692.7 693.2 693.7 694.2 694.7 695.2 695.7 696.2 696.7 697.2 697.7 698.2 698.7 699.2 699.7 700.2 700.7 701.2 701.7 702.2 702.7 703.2 703.7 704.2 704.7 705.2 705.7 706.2 706.7 707.2 707.7 708.2 708.7 709.2 709.7 710.2 710.7 711.2 711.7 712.2 712.7 713.2 713.7 714.2 714.7 715.2 715.7 716.2 716.7 717.2 717.7 718.2 718.7 719.2 719.7 720.2 720.7 721.2 721.7 722.2 722.7 723.2 723.7 724.2 724.7 725.2 725.7 726.2 726.7 727.2 727.7 728.2 728.7 729.2 729.7 730.2 730.7 731.2 731.7 732.2 732.7 733.2 733.7 734.2 734.7 735.2 735.7 736.2 736.7 737.2 737.7 738.2 738.7 739.2 739.7 740.2 740.7 741.2 741.7 742.2 742.7 743.2 743.7 744.2 744.7 745.2 745.7 746.2 746.7 747.2 747.7 748.2 748.7 749.2 749.7 750.2 750.7 751.2 751.7 752.2 752.7 753.2 753.7 754.2 754.7 755.2 755.7 756.2 756.7 757.2 757.7 758.2 758.7 759.2 759.7 760.2 760.7 761.2 761.7 762.2 762.7 763.2 763.7 764.2 764.7 765.2 765.7 766.2 766.7 767.2 767.7 768.2 768.7 769.2 769.7 770.2 770.7 771.2 771.7 772.2 772.7 773.2 773.7 774.2 774.7 775.2 775.7 776.2 776.7 777.2 777.7 778.2 778.7 779.2 779.7 780.2 780.7 781.2 781.7 782.2 782.7 783.2 783.7 784.2 784.7 785.2 785.7 786.2 786.7 787.2 787.7 788.2 788.7 789.2 789.7 790.2 790.7 791.2 791.7 792.2 792.7 793.2 793.7 794.2 794.7 795.2 795.7 796.2 796.7 797.2 797.7 798.2 798.7 799.2 799.7 800.2 800.7 801.2 801.7 802.2 802.7 803.2 803.7 804.2 804.7 805.2 805.7 806.2 806.7 807.2 807.7 808.2 808.7 809.2 809.7 810.2 810.7 811.2 811.7 812.2 812.7 813.2 813.7 814.2 814.7 815.2 815.7 816.2 816.7 817.2 817.7 818.2 818.7 819.2 819.7 820.2 820.7 821.2 821.7 822.2 822.7 823.2 823.7 824.2 824.7 825.2 825.7 826.2 826.7 827.2 827.7 828.2 828.7 829.2 829.7 830.2 830.7 831.2 831.7 832.2 832.7 833.2 833.7 834.2 834.7 835.2 835.7 836.2 836.7 837.2 837.7 838.2 838.7 839.2 839.7 840.2 840.7 841.2 841.7 842.2 842.7 843.2 843.7 844.2 844.7 845.2 845.7 846.2 846.7 847.2 847.7 848.2 848.7 849.2 849.7 850.2 850.7 851.2 851.7 852.2 852.7 853.2 853.7 854.2 854.7 855.2 855.7 856.2 856.7 857.2 857.7 858.2 858.7 859.2 859.7 860.2 860.7 861.2 861.7 862.2 862.7 863.2 863.7 864.2 864.7 865.2 865.7 866.2 866.7 867.2 867.7 868.2 868.7 869.2 869.7 870.2 870.7 871.2 871.7 872.2 872.7 873.2 873.7 874.2 874.7 875.2 875.7 876.2 876.7 877.2 877.7 878.2 878.7 879.2 879.7 880.2 880.7 881.2 881.7 882.2 882.7 883.2 883.7 884.2 884.7 885.2 885.7 886.2 886.7 887.2 887.7 888.2 888.7 889.2 889.7 890.2 890.7 891.2 891.7 892.2 892.7 893.2 893.7 894.2 894.7 895.2 895.7 896.2 896.7 897.2 897.7 898.2 898.7 899.2 899.7 900.2 900.7 901.2 901.7 902.2 902.7 903.2 903.7 904.2 904.7 905.2 905.7 906.2 906.7 907.2 907.7 908.2 908.7 909.2 909.7 910.2 910.7 911.2 911.7 912.2 912.7 913.2 913.7 914.2 914.7 915.2 915.7 916.2 916.7 917.2 917.7 918.2 918.7 919.2 919.7 920.2 920.7 921.2 921.7 922.2 922.7 923.2 923.7 924.2 924.7 925.2 925.7 926.2 926.7 927.2 927.7 928.2 928.7 929.2 929.7 930.2 930.7 931.2 931.7 932.2 932.7 933.2 933.7 934.2 934.7 935.2 935.7 936.2 936.7 937.2 937.7 938.2 938.7 939.2 939.7 940.2 940.7 941.2 941.7 942.2 942.7 943.2 943.7 944.2 944.7 945.2 945.7 946.2 946.7 947.2 947.7 948.2 948.7 949.2 949.7 950.2 950.7 951.2 951.7 952.2 952.7 953.2 953.7 954.2 954.7 955.2 955.7 956.2 956.7 957.2 957.7 958.2 958.7 959.2 959.7 960.2 960.7 961.2 961.7 962.2 962.7 963.2 963.7 964.2 964.7 965.2 965.7 966.2 966.7 967.2 967.7 968.2 968.7 969.2 969.7 970.2 970.7 971.2 971.7 972.2 972.7 973.2 973.7 974.2 974.7 975.2 975.7 976.2 976.7 977.2 977.7 978.2 978.7 979.2 979.7 980.2 980.7 981.2 981.7 982.2 982.7 983.2 983.7 984.2 984.7 985.2 985.7 986.2 986.7 987.2 987.7 988.2 988.7 989.2 989.7 990.2 990.7 991.2 991.7 992.2 992.7 993.2 993.7 994.2 994.7 995.2 995.7 996.2 996.7 997.2 997.7 998.2 998.7 999.2 999.7 1000.2 1000.7 1001.2 1001.7 1002.2 1002.7 1003.2 1003.7 1004.2 1004.7 1005.2 1005.7 1006.2 1006.7 1007.2 1007.7 1008.2 1008.7 1009.2 1009.7 1010.2 1010.7 1011.2 1011.7 1012.2 1012.7 1013.2 1013.7 1014.2 1014.7 1015.2 1015.7 1016.2 1016.7 1017.2 1017.7 1018.2 1018.7 1019.2 1019.7 1020.2 1020.7 1021.2 1021.7 1022.2 1022.7 1023.2 1023.7 1024.2 1024.7 1025.2 1025.7 1026.2 1026.7 1027.2 1027.7 1028.2 1028.7 1029.2 1029.7 1030.2 1030.7 1031.2 1031.7 1032.2 1032.7 1033.2 1033.7 1034.2 1034.7 1035.2 1035.7 1036.2 1036.7 1037.2 1037.7 1038.2 1038.7 1039.2 1039.7 1040.2 1040.7 1041.2 1041.7 1042.2 1042.7 1043.2 1043.7 1044.2 1044.7 1045.2 1045.7 1046.2 1046.7 1047.2 1047.7 1048.2 1048.7 1049.2 1049.7 1050.2 1050.7 1051.2 1051.7 1052.2 1052.7 1053.2 1053.7 1054.2 1054.7 1055.2 1055.7 105

Προς Καρκίνους

Μην απο-γοητεύσεις τον εαυτό σου

Κρίος (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Οι πλανήτες στον 11ο σου προσφέρουν ένα είδος αποστασιοποίησης εξωτερικά ώστε κανείς να μη φαντάζεται πόσο πιεσμένος είσαι. Ευτυχώς έχεις την αντοχή μαραθωνοδρόμου ακόμα κι αν δεν είσαι διατεθειμένος να αφήσεις τον καναπέ παρά μόνο για να πας για μια μπύρα μέχρι το ψυγείο. Η αυτοσυγκράτηση δεν ανήκει στα χαρακτηριστικά σου, αλλά τώρα είναι ένα ταλέντο που πρέπει να καλλιεργήσεις, αφού υποχρεώνεσαι από σχέσεις και δουλειά να σουρθείς στην ακριβώς αντίθεση κατεύθυνση που εσύ θέλεις να πας. Άρα, πάρε τα πράγματα στην προσωπική κι επαγγελματική σου ζωή όπως έρχονται αντί να προβλέπεις την εξέλιξή τους στο μέλλον. Είναι μια καλύτερη προσέγγιση και πολύ πιο ευεργετική για το στομάχι σου.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τα τετράγωνα Αφροδίτης-Ποσειδώνα την 1η Ιουλίου και Δία/Αφροδίτη στις 2, μπορείς να περιμένεις γεγονότα στον επαγγελματικό σου χώρο που πιθανόν να μη σε ευχαριστούν ή να απογοητεύουν από την τροπή που παίρνει η σχέση σου με τους «από πάνω», αφού αλλιώς την είχες φανταστεί κι αλλιώς προκύπτει. Ή μήπως είναι κάποιος γονέας που παρεμβαίνει στην επαγγελματική σου ζωή; Ή μήπως η ζωή σου έξω εμποδίζει τη ζωή σου μέσα; – δηλαδή οι ασχολίες σου (ή του) εμποδίζουν τη ροή της σχέσης σας; Με λίγα λόγια, οι σχέσεις σου με το μεγάλο κόσμο ή με πρόσωπα εξουσίας δημιουργούν δυσάρεστα κενά αέρος. Η Αφροδίτη επίσης, που σε κρατάει σταθερό σε έναν κόσμο ρευστό και εύθραυστο, σε εγκαταλείπει από τις 5 του μήνα για να περάσει στους Διδύμους. Μένεις όμως για λίγο ακόμα με τον Άρη στο ζώδιό σου, οπότε μπορείς να συνεχίσεις να είσαι ο πεισματάρης και ξεροκέφαλος που όλοι απολαμβάνουμε.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Αυτή την εποχή ΔΕΝ θέλεις καθόλου να βυθιστείς σε φαντασιώσεις που στο κέντρο τους βρίσκεσαι εσύ σαν ζητιάνος πάνω σε χαρτόκουτα. Είναι πολύ εύκολο να ενσωματώσεις τη μαζική φοβία της οικονομικής καταστροφής και του σκοτεινού αύριου που έχει φωλιάσει στις ψυχές των περισσότερων εργαζομένων. Έχεις κάθε δικίο να ανησυχείς τρομερά με την οικονομική πραγματικότητα που υπάρχει, αλλά από τις 12/7 θα μπορέσεις να αντιμετωπίσεις περισσότερο ψύχραιμα την κατάσταση και να δράσεις με περισσότερο έλεγχο –που δεν έχεις τώρα– πάνω στην επαγγελματική σου κατάσταση. Η άφιξη της Αφροδίτης στο ζώδιό σου, από 5/7, δείχνει ότι σε προσωπικό επίπεδο τα πράγματα θα βελτιωθούν αισθητά. Ναι, θα μάθεις να εκτιμάς τις στιγμές πια – κάτι που ανέκαθεν υποψιαζόσουν αλλά τώρα θα κάνεις συνειδητά.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ίσως μέσα σου να μαίνεται ένας πόλεμος. Ίσως κονταροχτυπιέσαι με Αυτόν ή Αυτήν και ορκίζεσαι ότι ποτέ πια δεν θα συρθείς στα γόνατα ξανά, ποτέ δεν θα ενδώσεις, ποτέ δεν θα παραδοθείς στο μεγαλύτερο φόβο σου που είναι η εξάρτηση από μια δυναμική και γοητευτική φιγούρα που προσπαθεί να σε ελέγξει, αλλά που συναισθηματικά δεν είναι προσβάσιμη. Πια να έχεις μια υγιή και δυνατή σχέση, χρειάζεται να διαπραγματευτείς και να αναπτύξεις υγιή ισορροπία μεταξύ Ανάγκης και Ανεξαρτησίας. Οπότε ξύπνα και πάρε θέση στο πάρτι. (Προς θεού: Άσε στα πίσω πίσω τα ερωτικά υπονοούμενα με τους φίλους. Ναρκοπέδιο)

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Οι Σχέσεις, η Καριέρα και μια Θυσία. Αυτός θα μπορούσε να είναι ο τίτλος στη σαπουνόπερα της ζωής σου με τα τετράγωνα της Αφροδίτης με τον

Ποσειδώνα και τον Δία που σχηματίζονται στις 1 και 2 Ιουλίου. Θα πρέπει να αισθάνεσαι υπερβολικά μόνος ακόμα κι αν είσαι ζευγάρι, αφού η επαγγελματική σου ζωή φαίνεται πυρακτωμένη και σε αναταραχή. Πώς να δοθείς στον Άλλο όταν παίζεται η επαγγελματική σου επιβίωση; Πάντα κάτι πρέπει να θυσιάσεις για να ανθίσει κάτι άλλο και αυτό σημαίνει ότι δεν έχεις ούτε διάθεση ούτε χρόνο ούτε ενθουσιάζεσαι με τις υποχρεώσεις που έχει η συντροφικότητα. Ούτε φυσικά μπορείς να απολαύσεις τις χαρές της. Κάποιος λείπει. Κάτι λείπει. Με ποιον να συνδεθείς; Με τις χρήσιμες γνωριμίες της δουλειάς σου ή με αυτόν/ήν που γκρινιάζει ότι δεν του/της δίνεις σημασία; Φυσικά –κι αυτό είναι το υπέροχο– όλα μπορούν να αλλάξουν σε μια στιγμή και δεν είσαι μόνος πια.



Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Σαν Παρθένος που έχει κυβερνήτη τον αεικίνητο, επικοινωνιακό Ερμή, θα πρέπει εδώ κι εβδομάδες να έχεις αρπάξει την ευκαιρία που σου δίνει η διέλευση των πλανητών σε έναν οίκο κινητικότητας για να βγεις προς τα έξω. Η εξωστρέφεια λοιπόν συνεχίζεται. Αφού δεν έχεις αφήσει μέρος που να μην πας, γνωστό να μη χαιρετήσεις, άγνωστο να μη γνωρίσεις και συζητήσεις που να μην κάνεις, η Αφροδίτη εντείνει κι άλλο την κοινωνικότητα. Δεν πηγαίνει στο θέμα, είσαι το θέμα. Ωστόσο, οι δύσκολες όψεις αρχές του μήνα μεταξύ της Αφροδίτης και των Δία-Ποσειδώνα ίσως σου δημιουργήσουν εκνευρισμό που δεν μπορείς να ισορροπήσεις μεταξύ της πραγματικότητας και του πώς φαντάζεσαι τις σχέσεις. Πώς να συνδέσεις ουρανό και λογαριασμούς; Βίβλο και κόμει; Άγιους και αμαρτωλούς; Διασκέδαση και εφορία; Μπορεί να ιδρώνεις όταν είσαι μόνος σου προσπαθώντας να γεφυρώσεις την καθημερινότητα με το Νόημα,

αλλά όταν εμφανίζεσαι δημόσια ανήκεις στους beautiful people naturellement!

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ακόμα κι ο πιο ψύχραιμος τύπος να είσαι, όταν αντιμετωπίζεις φόρους, δάνεια, διατροφές, οικονομικές τρικυμίες, εργασιακά άγχη και όλη την γκάμα με τέτοιου είδους στρεσογόνα θέματα δεν μπορεί να μη φτάσεις στα όριά σου. Αν σε όλα αυτά υπολογίσεις ότι σε τέτοια θέματα μπερδεύονται κι άλλοι, ή ότι εξαρτάσαι κι από άλλους, τότε τα πράγματα περιπλέκονται κι άλλο. Άρα πώς μπορείς να χαλαρώσεις και να διασκεδάσεις ή να αφεθείς στις μοιραίες συναντήσεις που υποτίθεται ότι πέφτουν στο δρόμο σου; Η ατμόσφαιρα που δημιουργούν οι σκληρές όψεις της Αφροδίτης με τον Ποσει-

ντλήθηκε. Δεν μπορείς να κολλάς άλλο στο ποιος έρχεται και ποιος είναι έτοιμος να φύγει. Χρειάζεται να συνεχίσεις να δουλεύεις χωρίς εγγυήσεις, προσέχοντας την υγεία σου και ακολουθώντας το δρόμο σου. Περιορίσε τις αυτοκαταστροφικές σου φαντασιώσεις στα ρεπόρ σου. Υπάρχουν και μέρες που δεν δουλεύεις, ε;

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μα έλα τώρα. Παραδέξου το. Όλοι έχουμε ένα δίδυμο κακό εαυτό. Κι εσύ το ίδιο. Υπάρχουν δύο προσωπικότητες που φωλιάζουν στο κεφάλι σου και στο σώμα σου (μην ξεχνάς, είσαι μισός άνθρωπος - μισός κένταυρος), που όταν ενώνονται ζεις πάντα μια πιο ικανοποιητική ζωή. Όταν αρνείσαι το διχασμό, κατηγορείς τους πάντες για συμπεριφορές που δεν μπορείς να ανεχτείς στον εαυτό σου. Ό,τι κι αν κάνεις, να ξέρεις ότι αρχίζεις και πάλι να είσαι ορατός στο μεγάλο κόσμο – όχι ότι έπαφες εδώ και δύο σχεδόν χρόνια να παρακολουθείσαι από αφεντικά, συντρόφους, φίλους (ή ό,τι ονομάζεται κοινωνία) σαν πειραματόζωο σε συνθήκες πίεσης. Μόνο που τώρα εσένα σε ενδιαφέρει κυρίως ο Άλλος. Ο υπέροχος Άλλος που μεταβάλλεται πότε σε θεό και πότε σε μαγική εικόνα. Όπως εσύ άλλωστε, κι ας μην το παραδέχεσαι.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αντίθετα με το κλισέ, οι Αιγόκεροι αγαπάνε τα πάρτι από καιρού εις καιρόν – με την προϋπόθεση να μην κρατάνε όλη τη νύχτα. Μπορεί να είσαι περισσότερο αισιόδοξος αυτή την εποχή και να αισθάνεσαι ότι λιώνουν μερικά κομμάτια πάγου στην ψυχή σου. Οι δύσκολες γωνίες του Ποσειδώνα και του Δία στον Υδροχόο, με την Αφροδίτη στον Ταύρο, αρχές Ιουλίου, μπορεί να είναι δυσάρεστες για τα οικονομικά σου (ή/και της οικογένειας;). Ανοιξε τα μάτια σου, ξεσκόνισε ταλέντα και δεξιότητες που μπορείς να εκμεταλλευτείς, μη δανείσεις, μη δανιστείς, μην αγοράσεις τίποτα τώρα αν δεν το διπλοτριπλοσεκάρεις και μέτρα δύο φορές τα ρέστα που σου δίνουν. Άσε την καρδιά σου να γίνει οδηγός σου ενώ προσπαθείς να ικανοποιήσεις τις τεράστιες ανάγκες σου για αγάπη, επιβίωση και δημιουργία.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Άλλη μια μέρα στο συμπαντικό λούνα παρκ με σένα πρωταγωνιστή. Αυτή τη φορά ο Ποσειδώνας και ο Δίας από το ζώδιό σου συγκρούονται διαδοχικά με την Αφροδίτη στον Ταύρο, στις αρχές του μήνα. Γεννήθηκαν για να είσαι μοναδικός και ανεξάρτητος. Ωραία. Αυτή σου την αυθεντικότητα τη στηρίζουν οι δικοί σου άνθρωποι: οι γονείς ή όσοι αγαπάς και βρίσκονται κοντά σου δυναμώνουν τον ενθουσιασμό σου, την ατομικότητά σου, βοηθάνε να πραγματοποιήσεις τους στόχους σου, ή σε εμποδίζουν συνειδητά ή ασυνειδητά; Και τι κάνεις όταν σκέφτεσαι ότι κάποιος δίπλα σου βάζουν πέτρες στα παπούτσια και μπάλες στα πόδια; Ή μήπως, ενώ θέλεις να είσαι ελεύθερος για να ακολουθήσεις το δικό σου δρόμο, η ανάγκη για ασφάλεια και σταθερότητα σου πριονίζουν τα φτερά; Σε κάθε περίπτωση, χρειάζεται να αποφασίσεις τι θέλεις από τη ζωή σου και τι είσαι έτοιμος να θυσιάσεις για να το αποκτήσεις.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εάν σ' άφηνε κάποιος μόνο σου να ταΐσεις όπως θέλεις τις ανθρώπινες καρδιές, να τις κανακέψεις στο δικό σου ουρανό και να τις μεγαλώσεις με τις δικές σου αισθητικές αρχές, τότε δεν θα είχες κανένα πρόβλημα. Τότε θα μπορούσες να δουλέψεις σκληρά, να το σκας μία στο τόσο κάπου ειδικευμένα για να επιστρέψεις πριν χτυπήσει η καμπάνα για τον όρθρο. Προς το παρόν, μπορείς να ζήσεις το τρέιλερ ενός έργου που συνοψίζεται: ονειρεύομαι (μαζί ή χωρίς τον Άλλο), δραπετεύω (μαζί ή χωρίς), αγαπάω (με ή χωρίς αντικείμενο). Κι ας ελπίσουμε ότι οι ανόητες φιλοδοξίες των άλλων, οι φοβικές πρακτικές των αφεντικών και οι συζητήσεις του μηδέν δεν θα σε επηρεάσουν. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου. → grano@stardome.gr

be the WiiiTMner

Nintendo®



Μόνο στο **πλαισιο** αποκλήστε την
κονσόλα **Wii** ή το παιχνίδι **WiiFit**.
κερδίστε στη στιγμή 150 games* Wii
της επιλογής σας** και πάρτε μέρος
στη κλήρωση με μεγάλο **δώρο**
FIAT 500



* Τα παιχνίδια είναι της εταιρίας Nortec

** Εξαιρείται το παιχνίδι Wii Fit

Στη κλήρωση έχουν δικαίωμα συμμετοχής όσοι αγοράσουν οποιαδήποτε
κονσόλα Wii ή παιχνίδι WiiFit από 17 Ιουνίου έως και 15 Ιουλίου.

πλαισιο

www.plaisio.gr

Γραμμή Επικοινωνίας: **800-11-12345**

Η ΜΕΛΗ BACARDI και η ΜΟΥΤΡΟΝΑ είναι εμπορεύματα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED.

BACARDI mojito – The Original
alive with taste



Απολαύστε υπεύθυνα