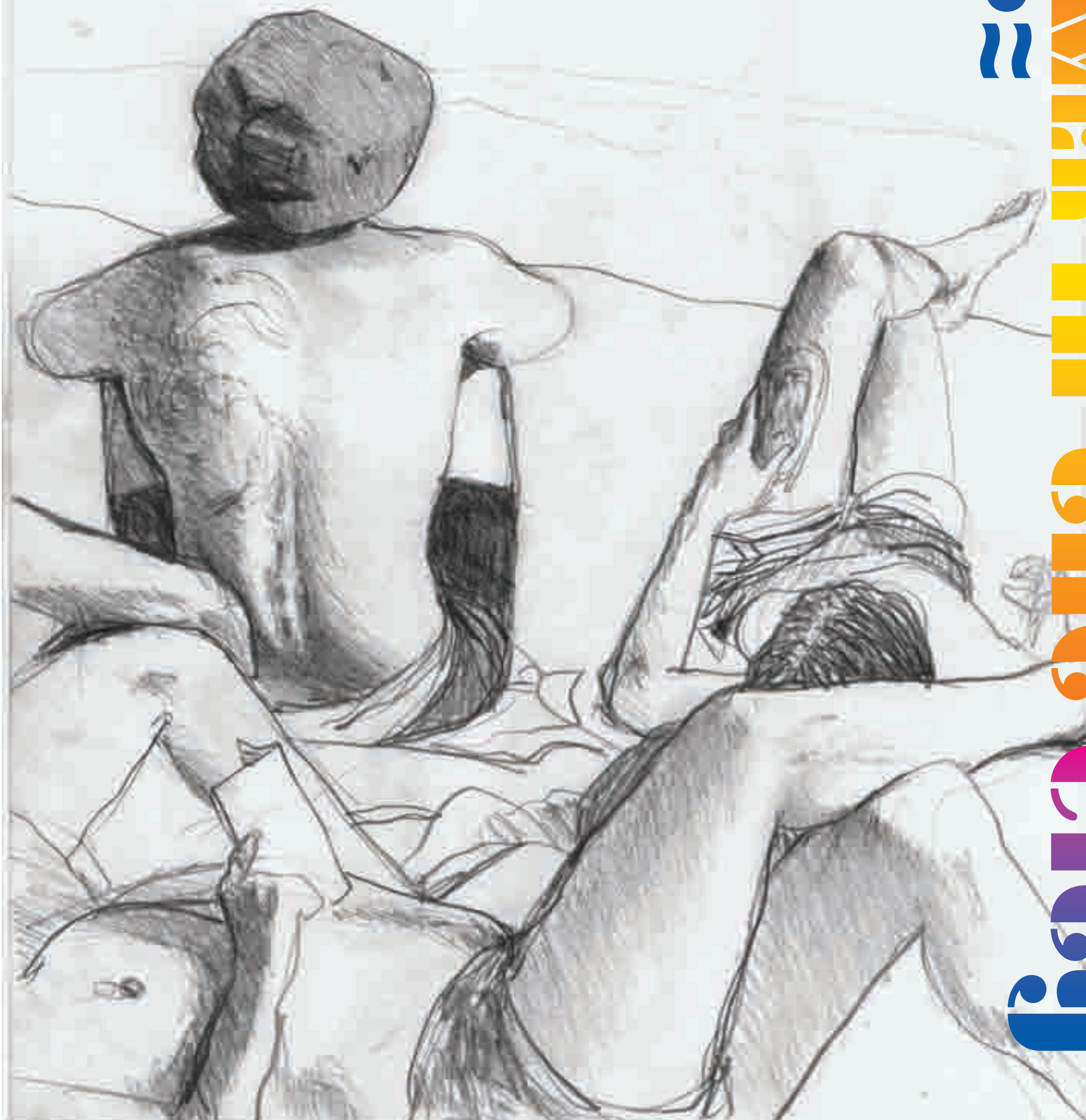




102.5  
ATHENS  
VOICE  
RADIO



# Summer in Athens City



ΔΕΙΤΕ ΤΗΝ ΚΑΜΠΑΝΙΑ  
ΣΤΟ ONASSIS CHANNEL  
ΣΤΟ YouTube



ONASSIS  
STEGI

→ [onassis.org](https://onassis.org)



η αγάπη κάνει  
την οικογένεια

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης  
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία  
Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)  
Ελένη Μπεζιριάνογλου

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συντσίρμας

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος  
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους,  
Κωνσταντίνα Τσιάγκα

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης,  
Μ. Βελέντζας, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου,  
Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελέ, Μ. Γκανά,  
Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης,  
Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης,  
Π. Δημητρολόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα,  
Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή,  
Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώση,  
Γ. Κοροβέσης, Β. Κορωναίος, Σπ. Λαμπρόπουλος,  
Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης,  
Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Ευ. Μουζακίτη,  
Γ. Νένες, Α. Παπαδάκη, Γ. Χ. Παπαδόπουλος,  
Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος,  
Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβάτας,  
Τζ. Ρουσάκη, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή,  
Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Zarastro,  
Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr  
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos  
LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr  
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης,  
Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας,  
Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος,  
Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης,  
Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος

Creative Marketing Director Βασιλική Κώτσου  
Creative Director Στρατής Κανιμάς

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Advertising Manager Πένη Κράλιοβιτς

A.V. Network Advertising Manager  
Αγγελική Κοκκορόγιαννη

Direct Market Advertising Managers  
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου,  
Νώντας Νταμπάνης

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα  
Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη  
marketing@athensvoice.gr  
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη  
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφρη Μούρτζη  
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος,  
Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213  
Αγγελίες: 210 3617.369  
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr  
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,  
επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369  
Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται  
η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή  
ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο,  
μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη  
γραφητή έγκριση του εκδότη.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΤΟΧΥΡΩΜΕΝΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΤΟΧΥΡΩΜΕΝΟ



#### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το υπογράφει ο **Δημήτρης Παπαϊωάννου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Είναι σκηνοθέτης, χορογράφος, περφόρμερ και σχεδιαστής σκηνικών, κοστούμιών, μακιγιάζ και φωτισμών, ζωγράφος και κομίστας. Το 1986 ίδρυσε την Ομάδα Εδάφους. Ήταν ο δημιουργός των Τελετών Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας του 2004. Έργα του μεταξύ άλλων: «2» (2006), «Πουθενά» (2009), «Μέσα» (2011), «Πρώτη Ύλη» (2012), STILL LIFE (2014). Το 2015 δημιούργησε την Τελετή Έναρξης για τους Πρώτους Ευρωπαϊκούς Αγώνες στο Μπακού. Τα 25 έργα του καλύπτουν όλο το φάσμα από το μαζικό θέαμα ως το εντελώς προσωπικό και οικείο. Το 2017 δημιούργησε τον «Μεγάλο Δαμαστή». Το 2018 με το «Since She» ήταν ο πρώτος δημιουργός νέου έργου για το Χοροθέατρο Πίνα Μπάους του Βούπερταλ. Το 2020, στη διάρκεια του lockdown, δημιούργησε το «INK». Στο εξώφυλλό μας σχεδίο του για την Ανάφη του NOMAS magazine (φωτό Γιάννης Μπουρνιάς).

ANEK LINES

Κρήτη

ΧΑΝΙΑ · ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΒΡΑΔΙΝΑ και ΗΜΕΡΗΣΙΑ

Δρομολόγια από/προς ΠΕΙΡΑΙΑ

Εξοχητικό καλοκαίρι διαρκεί  
ταξίδι με το πλοίο!

30%

ΕΚΠΤΩΣΗ

στα ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

σε ΚΑΜΠΙΝΕΣ και Ι.Χ. οχήματα

Γίνετε μέλος στο πρόγραμμα

ANEK Smart Bonus

και κερδίστε εκπτώσεις, δωρεάν εισιτήρια  
και αποκλειστικά προνόμια!

ΠΑΚΕΤΑ

ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

για επιβάτες

με Ι.Χ. Αυτοκίνητο!

3+1

ΔΩΡΕΑΝ

εισιτήριο σε 4/κλινη

ΚΑΜΠΙΝΑ

20%

ΕΚΠΤΩΣΗ

στους ναύλους

επιστροφής

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΠΛΟΙΩΝ

ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΚΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ, ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ

ΠΕΙΡΑΙΑΣ: 210 4197400 ΚΑΙ ΣΤΟ [www.anek.gr](http://www.anek.gr)

Δρομολόγια σε συνεργασία με την Blue Star Ferries

«Πόσο να κάνει  
να ανοίξεις  
ένα θερινό σινεμά;»

(Συζήτηση στις μπροστινές θέσεις.  
Σινέ Άνεσις, Λεωφόρος Κηφισίας,  
Δευτέρα βράδυ)

Κορίτσια σχεδιάζοντας  
δεξίωση γάμου:  
«...να βάλουμε  
και μερικούς κισσούς  
να φωτίζουν!...»

(Σε παραλία της Αττικής,  
Κυριακή πρωί)

«Φίλε, ναι,  
εσύ με έπαιρνες  
αλλά εγώ τα μεσημέρια  
αράζω μέχρι το βράδυ,  
τι να κάνουμε».

(Καλοθερμμένος μεσήλικας μιλάει  
στο κινητό του, κέντρο Αθήνας,  
Παρασκευή πρωί)

-Καλησπέρα.  
Ήρθα να πάρω  
τα πράγματα που σας  
είπε η μητέρα μου.  
-Ααα, είστε ο γιος  
της μητέρας σας.

(Σε μαγαζί με βαφτιστικά στο κέντρο,  
Αγία Ειρήνη, Πέμπτη μεσημέρι)

«Η Σοφία μου  
έκανε δώρο πάλι  
κοσμήματα. Με έχει  
σκλαβώσει. Φτηνιάρικα  
βέβαια, αλλά γουστοζικά».

(Κυρία στο κινητό της. Στο τρόλεϊ,  
γραμμή 3, Ερυθρός Σταυρός,  
Τετάρτη απόγευμα)

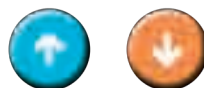
«Μπαμπά,  
θα μου πάρεις  
ένα άρωμα;»

(17χρονος στον μπαμπά του, μέσα στον  
Honda Ομόνοιας, Σάββατο πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
panikoval500@gmail.com

## Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### BACK TO THE FUTURE

Το «Top Gun» σκίζει στους κινηματογράφους.  
Έρχεται ο Alice Cooper για συναυλία.  
Ρε συ, εγώ πόσων χρόνων είμαι;

### ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Μια χαρά είσαι, κουκλάρα και θεότητα, όπως  
πάντα. Να μην ακούς τις μίρλες των social media.

### ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ:

\*Η οδός Χάρπτος στο Κολωνάκι,  
μετά τις 8 το βράδυ.  
\*Τα παγωτά του Le Greche στη Μητροπόλεως.  
\*Ένα μπουκέτο παιώνιες (το αρχαιότερο  
αγριολούλουδο της ελληνικής εξοχής) από τον  
Ντρίζο στην Κριεζώτου.  
\*Σουβλάκι από τον Πρίγκιπα στη Χαρ. Τρικούπη.  
\*Ο κήπος του Μεγάρου.

### TO TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Διάβασα κάπου "ο άνθρωπος που είσαι τώρα  
είναι ο άνθρωπος με τον οποίο θα ένιωθες πιο  
άνετα σαν παιδί" και κάπως έβγαλαν όλα νόημα».  
(@ermistheo)

### ΜΙΝΩΑΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ

Ερμηνεύει εκπληκτικά τον ρόλο του Billy Bo  
στη θεατροποιημένη αφήγηση της ζωής του  
αξέχαστου σχεδιαστή, στο podcast της  
ATHENS VOICE «Μυθικά Πρόσωπα», που ετοιμάζει  
ο Γιώργος Παυριανός. Αναζητήστε το,  
είναι σαν κινηματογραφική ταινία.

### 5 ΝΕΑ WEB ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ATHENS VOICE 102.5

Για επιλεγμένες μουσικές προτιμήσεις και  
non-stop μουσική, ο αγαπημένος σταθμός της  
πόλης δίνει νέα web ραδιόφωνα με 5 διαφορετικά  
είδη μουσικής – rock, jazz, hip hop, electronica,  
ελληνικό τραγούδι.

### DISNEY+

Μόλις ξεκίνησε στην Ελλάδα η νέα streaming  
πλατφόρμα με αποκλειστική πρεμιέρα στις 24  
Ιουνίου την πρωτότυπη ταινία «Άνοδος: Η ιστορία  
των Αντετοκούνμπο». Την πραγματική ιστορία  
από την Ελλάδα στις ΗΠΑ και στην κορυφή του  
παγκόσμιου μπάσκετ των δύο αδελφών.

### ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΛΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

«Βγαίνουμε στον ήλιο όταν ο ίσκιος μας είναι ίσος  
ή μεγαλύτερος από το ύψος μας».  
(Αγνώστου)

### ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΚΑΙ ΤΙΓΡΕΙΣ ΤΑΞΙΔΕΥΑΝ ΠΡΟΣ ΜΥΚΟΝΟ ΣΕ ΚΛΟΥΒΙΑ

Επιτέλους, το πήραν απόφαση και  
θα ανοίξει τσίρκο στο νησί.  
Μέχρι τώρα είχαν μόνο μαϊμούδες.

### ΚΙΝΗΜΑ «ΜΗΝ ΤΡΩΤΕ ΤΑ ΧΤΑΠΟΔΙΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΞΥΠΝΑ»

Εκεί που φτάσανε οι τιμές,  
δεν θα τα τρώμε έτσι κι αλλιώς.

### ΝΑ ΜΗ ΜΕ ΛΕΝΕ ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ

Η Τουρκία ζήτησε την αλλαγή ονόματος  
της διεθνούς ονομασίας της από Turkey  
σε Türkiye. Γενικώς, ψυχία δεν έχει.

### ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΕΞΩ ΑΠΟ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΙΒΕΙΑ

Δεν μπορείτε, όσοι απαντάτε,  
να τους τρολάρετε;  
Πώς το κάνετε στα exit polls;

### ΤΑ ΑΥΤΟΑΝΟΣΑ

Η νέα μάστιγα της εποχής. Σε παραλύουν,  
σε τρελαίνουν, δεν έχεις ιδέα πώς και πού  
τα άρπαξες, δυστυχώς ιδέα δεν έχει ούτε  
η επιστήμη, μένεις ενοός, φοβισμένος  
και ανυπεράσπιστος.

### ΜΠΙΡΕΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ

Ένα μικρό μπουκαλάκι σε πλοίο  
της άγονης γραμμής προς 4,5 ευρώ;  
Να τις πιείτε μόνοι σας.

### ΑΣΧΟΛΙΑΣΤΟ

«Η Αννίτα Πάνια υποδέχεται τον Λάκη  
Παπαδόπουλο και τα λένε όλα "ΑΝΟΙΧΤΑ".  
Για το τέλος, ο Λάκης Παπαδόπουλος  
τραγουδάει μαζί με την Αννίτα Πάνια,  
συνοδεία της κιθάρας του παππού του,  
τις διαχρονικές επιτυχίες του που  
όλοι αγαπήσαμε».  
(από δελτίο Τύπου του Open)

### ΜΑΥΡΙΣΜΑ

Πάρτε το επιτέλους χαμπάρι  
ότι είναι far out.



## ATHENS VOICES PODCAST

Κάθε εβδομάδα αυτές είναι ιστορίες  
που θέλουμε να ακούμε

1



### ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΕΥΓΥΜΙΟΥ

Η ιστορία όπως θα ήθελε να την ακούσουμε  
σε μια συνέντευξη με τη διευθύντρια της καλλιτεχνικής  
και κατασκευαστικής Μάριαν Πρίφου.

2



### ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

Το podcast που μάθαμε για μερικά από τα πιο σημαντικά  
περιβαλλοντικά ζητήματα στην Ελλάδα και όσα κοινά  
ανησυχούμε όλοι να μην από τις ΜΕΕ.

3



### ΜΕ ΤΗ ΝΕΦΕΛΗ ΜΕΓΚ

Το podcast που αναλύει την επικαιρότητα  
σε συνεντεύξεις με τους πιο σημαντικούς  
και ενδιαφέροντες ανθρώπους της εποχής.

4



### ΜΕ ΤΙΣ ΙΖΜΗΝΗ ΔΡΟΣΟΦΟΡΙΔΗ ΚΑΙ ΝΑΤΑΣΑ ΛΙΑΠΑΚΗ της WinWin

Η ιστορία και η πρόταση για την μελλοντική  
και οικονομική ανάπτυξη της χώρας  
και τις προοπτικές της με την  
προσφορά της WinWin.

5



### ΜΕ ΤΗ ΜΙΜΗ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ

Στη νέα σειρά podcast η συγγραφέας και  
επιχειρηματίας μιλάει για την Ελλάδα  
και τον κόσμο.

Ακολουθήστε το podcast μας στο  
Spotify, Apple, Google play music

# Καλοκαίρι!

## ΜΕ ΤΟ

**go4more**



## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕ ΤΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΣΑΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΤΟ **go4more** & ΤΙΣ ΚΑΡΤΕΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΚΑΙ ΒΓΕΙΤΕ ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΙ!

Έφτασε το καλοκαίρι, αυτή η αγαπημένη εποχή του χρόνου, που όλοι περιμένουμε για να ξεκουραστούμε, να δούμε περισσότερους φίλους, να απηλθώσουμε τις μαγικές παραλίες της χώρας μας και να γευτούμε τοπικές συνταγές. Ελληνικό καλοκαίρι λοιπόν και το πρόγραμμα επιβράβευσης **go4more** είναι εδώ με μοναδικές προσφορές για όλα όσα θα χρειαστείτε, κάνοντας τις διακοπές σας αξέχαστες!

### Διαμονή

Από 13/06 έως και 27/06, κλείστε τα διαμνηστικά των διακοπών σας από το [xenodoxeio.gr](http://xenodoxeio.gr) με τις κάρτες της Εθνικής Τράπεζας και επιβεβαιωθείτε με κέρδος 10% σε go4more πόντους με χρήση πιστωτικής κάρτας ή κέρδος 5% με χρήση χρεωστικής κάρτας ή προπληρωμένης κάρτας.

Και αν επιλέξετε να κάνετε την κράτησή σας από 01/07 έως και 23/07, κλείνοντας ξενοδοχείο από το [ekdromi.gr](http://ekdromi.gr) κερδίζετε το 15% της αξίας της σε go4more πόντους, καθώς και 1 δωρεάν διανυκτέρευση σε επιλεγμένο ξενοδοχείο!

### Απαραίτητα για την παραλία

Πριν φτιάξετε βολιτσα, κάντε μια βόλτα για όλα τα απαραίτητα των διακοπών!

Από 01/07 έως και 16/07, με κάθε σας αγορά αξίας 29,99€ και άνω με τις κάρτες της Εθνικής Τράπεζας στο [παixnidodika Moustakas](http://paixnidodika.moustakas.gr) & στο [moustakastoy.gr](http://moustakastoy.gr) προμηθεύεστε όλα τα απαραίτητα για ατελείωτα παιχνίδια στην παραλία, ενώ παράλληλα κερδίζετε το 10% της αξίας των αγορών σας σε go4more πόντους!

Και επειδή ο καιρός είναι χρυσός, κάντε μια λίστα με τα απαραίτητα προϊόντα αντιλιακής προστασίας, καθώς και καλλυντικά ενυδάτωσης.

Αγοράζοντας τα ιδανικά για την επιδερμίδα σας προϊόντα από 15/06 έως και 30/06, από ένα κατάστημα **Sephora** & το [sephora.gr](http://sephora.gr) είτε από 15/07 έως και 31/07 από το online φαρμακείο [centralpharmacy.gr](http://centralpharmacy.gr) επιβεβαιωθείτε με κέρδος 15% σε go4more πόντους με πιστωτική κάρτα ή κέρδος 10% σε go4more πόντους με χρεωστική ή προπληρωμένη κάρτα.

Και μην ξεχνάμε την προστασία των ματιών μας! Με κάθε σας αγορά από τα καταστήματα οπτικών **Mati Mati** από 01/07 έως και 15/07, επιβεβαιωθείτε με κέρδος 10% σε go4more πόντους με χρήση πιστωτικής κάρτας ή κέρδος 5% σε go4more πόντους με χρήση χρεωστικής ή προπληρωμένης κάρτας.

Τέλος, αποκτήστε τα ιδανικά βιβλία που θα σας κρατήσουν συντροφιά στην παραλία από ένα κατάστημα **Public** ή το [public.gr](http://public.gr) και κερδίστε το 30% της αξίας τους σε go4more πόντους! Κάνει από 04/07 έως και 06/08/2022.

### Μετακινήσεις

Ονειρεύεστε να δείτε το ηλιοβασίλεμα στην Οία της Σαντορίνης, να κολυμπήσετε στα κρυστάλλινα νερά της Ναύου, αλλά και να πιείτε μια τσικουδιά με τους φιλόξενους κατοίκους των Χανίων;

Από 01/07 έως και 15/08, κλείνοντας τα αεροπορικά σας εισιτήρια κάθε **Δευτέρα και Τετάρτη** από το call center της **Minoan Lines** ή από το [ebooking.minoan.gr](http://ebooking.minoan.gr) για την Κρήτη ή για τις Κυκλάδες, με τις κάρτες της Εθνικής Τράπεζας επιβεβαιωθείτε με κέρδος 10% σε go4more πόντους με πιστωτική κάρτα ή κέρδος 5% με χρεωστική ή προπληρωμένη κάρτα.

Και για να ανακαλύψετε μοναδικούς κρυμμένους θησαυρούς στον προορισμό της επιλογής σας, με τακινιζέτε εύκολα, νοικιάζοντας αυτοκίνητο από την **AVIS** ή την **BUDGET** και κερδίστε το 15% της αξίας σε go4more πόντους, ισχύει από 27/6 έως 31/07/2022.

Φυσικά, το go4more έχει φροντίσει ακόμα και για τη βενζίνη που θα χρειαστείτε. Καθώς, για όλον τον Ιούλιο, από **Παρασκευή έως και Δευτέρα**, αγοράζοντας καύσιμα αξίας 30€ και άνω από **επιλεγμένα πρατήρια Shell** επιβεβαιωθείτε με κέρδος 5% σε go4more πόντους με τις πιστωτικές κάρτες της Εθνικής Τράπεζας ή κέρδος 3% με τις χρεωστικές & προπληρωμένες κάρτες.

### Ψώνια για εσάς, τα παιδιά και το σπίτι σας

Από 01/07 έως και 15/07, με κάθε σας αγορά με τις κάρτες της Εθνικής Τράπεζας στα καταστήματα **Intersport** & στο [intersport.gr](http://intersport.gr) επιβεβαιωθείτε με κέρδος 15% σε go4more πόντους με πιστωτική κάρτα ή κέρδος 10% σε go4more πόντους με χρεωστική ή προπληρωμένη κάρτα.

Επιπλέον, ανακαλύψτε αμέτρητα παιχνίδια ή βρεφικά ρούχα & αξεσουάρ στα καταστήματα **kidz**, αλλά και στα **kidz.gr** και με κάθε σας αγορά επιβεβαιωθείτε με κέρδος 15% σε go4more πόντους με πιστωτική κάρτα ή κέρδος 10% σε go4more πόντους με χρήση χρεωστικής ή προπληρωμένης κάρτας, ισχύει από 15/06 έως και 19/07/2022.

Όσο για εσάς που θέλετε να ανανεώσετε το εξοχικό ή το μπαλκόνι σας, από 15/06 έως και 17/07, με κάθε σας αγορά με τις κάρτες της Εθνικής Τράπεζας από τα καταστήματα **ΔΙΑΦΑΝΟ** & το [diafanostores.gr](http://diafanostores.gr) κερδίστε το 15% της αξίας τους σε go4more πόντους με χρήση πιστωτικής κάρτας ή το 10% της αξίας τους σε go4more πόντους με χρήση χρεωστικής ή προπληρωμένης κάρτας.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις προσφορές επισκεφτείτε το [nbg.gr](http://nbg.gr)!



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

# ΖΑΝ-ΛΥΚ ΜΕΛΑΝΣΟΝ: Η ΝΕΥΡΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αν ο Φρανσουά Μιτεράν εμφανιζόταν ως η «ήρεμη δύναμη», ο Ζαν-Λυκ Μελανσόν είναι και φαίνεται ένας τροτσκιστής με πυρετικό πάθος. Αμφισβητεί όλους τους θεσμούς, ενθαρρύνει αδιακρίτως όλες τις εκδηλώσεις δρόμου, τρέφει μίσος για ό,τι ορίζει ως δεξιά. Έχει αποτύχει τρεις φορές να αναδειχτεί στη γαλλική πρόεδρία: σήμερα, στα εβδομήντα του χρόνια, συγκεντρώνει γύρω του τους καλύτερους εχθρούς του, τους επονομαζόμενους Nupes (Nouvelle Union populaire écologique et sociale) – μια συσπείρωση με κύριο κορμό την «Ανυπότακτη Γαλλία» – για να διεκδικήσει την πλειοψηφία στην Εθνοσυνέλευση. Μεταξύ αυτών, είναι οι Σοσιαλιστές, στους οποίους γύρισε την πλάτη το 1999 – περασμένα ξεχασμένα! – και όλες οι παραλλαγές της άκρας αριστεράς, από τα υπολείμματα του 1968 μέχρι τους ισλαμο-αναρχικούς. Ο Μελανσόν είναι αποφασισμένος, όχι μόνο για την εκλογική νίκη των Nupes, αλλά και για τη μετατροπή των βουλευτικών εκλογών στη Γαλλία – ο δεύτερος γύρος των οποίων θα γίνει την επόμενη Κυριακή – σε δημοψήφισμα για τον εαυτό του.

Το πρόγραμμα των Nupes είναι εκλυστικό για πολλούς Γάλλους: συνταξιοδότηση στην ηλικία των 60 (όχι στα 65, όπως προτείνει για τα περισσότερα επαγγέλματα ο Εμανουέλ Μακρόν), κατώτερος μισθός 1.500 ευρώ (αύξηση 300 ευρώ περίπου), οικολογικός ανασχεδιασμός της οικονομίας, προκήρυξη της Έκτης Δημοκρατίας με σοσιαλιστικό ορίζοντα. Στην εξωτερική πολιτική, το πράγμα μπερδεύεται αρκετά: ο Μελανσόν επιζητεί αποχώρηση της Γαλλίας από το ΝΑΤΟ, τα μασάει σχετικά με την Ευρωπαϊκή Ένωση, ερωτοτροπεί με τη Ρωσία, την Κίνα, τη Βενεζουέλα και τον Λούλα ντα Σίλβα της Βραζιλίας (αυτό το τελευταίο το βρίσκω λογικό) και εκδηλώνει έξαλλο αντιαμερικανισμό που, αν και δικαιολογημένος, μπορεί να οδηγήσει σε τερατώδεις αποφάσεις διεθνούς πολιτικής. (Συνθήως οδηγεί.) Το πρόβλημα με τον Μελανσόν δεν είναι οι προθέσεις, είναι οι μέθοδοι: Πώς θα καταπολεμήσει τη φτώχεια του κατώτερου δεκατημορίου; Πώς θα σταματήσει τον πληθωρισμό (όπως υπόσχεται); Πώς θα λύσει το πρόβλημα της ενέργειας εφόσον οι οικολόγοι, με τους οποίους συνεργάζεται, τώρα διεκδικούν το κλείσιμο των πυρηνικών σταθμών; Πώς θα χρηματοδοτήσει τις συντάξεις 20 εκατομμυρίων Γάλλων; Πώς θα διατηρήσει τις επιχειρήσεις στη Γαλλία αν υπερφορολογήσει τους επιχειρηματίες; Πώς θα διασώσει το κοσμικό κράτος, αν υποχωρεί διαρκώς στις απαιτήσεις των ισλαμιστών; Υπενθυμίζω ότι έχει γνηθεί διαδήλωσης εναντίον της υποτιθέμενης ισλαμοφοβίας κατά την οποία φώναζε μαζί με τους μουσουλμάνους «Αλλάχου Αχμάρ»: οι εικόνες έμοιαζαν με παραισθησιον, αλλά δεν ήταν παραισθησιον.

Τα ερωτήματα γύρω από το πρόγραμμά του παραμένουν αναπάντητα, αλλά ο Ζαν-Λυκ Μελανσόν έχει τέτοιο ταλέντο, αλλά με το οποίο μπορεί να σε πείσει ότι τα γουρούνια έχουν φτερά. Συνήθως, οι τροτσκιστές μιλάνε σαν ρομπότ· το λεξιλόγιό τους είναι φτωχό και στερεοτυπικό – ο Μελανσόν όμως διαφέρει: είναι επινοητικός, έχει φαντασία, ρυθμό, επιθυμίες· δεν κομπάζει ποτέ. Λίγοι πολιτικοί είναι τόσο χαρισματικοί στο προεκλογικό μπαλκόνι. Αναρωτιέμαι πώς συμβάδισε τόσα χρόνια με τα τροτσκιστικά μοτεράκια που επαναλαμβάνουν συνθήματα κενά περιεχομένου («Κάτω το κεφάλαιο!») «Εμπρός για τη διαρκή επανάσταση!») και υπακούουν σε μια άκαμπτη ιεραρχία που τους προστατεύει από τον μεγάλο, κακό κόσμο. Δεν μπορώ να φανταστώ τον Μελανσόν να συμμορφώνεται σε «ανωτέρους»: η «Ανυπότακτη Γαλλία» είναι δομημένη γύρω από τον ίδιο· ο Μελανσόν υπνωτίζει, επιπλήττει, τιμωρεί· δεν έχει συντρό-

φους, έχει οπαδούς και groupies. Το περιβάλλον του μοιάζει με τους ομηρικούς Μυρμιδόνες.

Το Σοσιαλιστικό Κόμμα, το ΚΚ, οι Πράσινοι – μαζί με τις νευρωτικές οικο-φεμινίστριες σαν τη Σαντρίν Ρουσό, που δηλητηρίασε την υποψηφιότητα του Γιανίκ Ζαντό στις προεδρικές – καθώς και όλα τα μέσα ενημέρωσης της αριστεράς έχουν συσπειρωθεί γύρω από τον Μελανσόν για τον καλό σκοπό. Φαίνεται αναπόφευκτο: η ιδεολογική συγγένεια αυτών των δυνάμεων είναι ισχυρότερη από όσα τις χωρίζουν. Το πρόβλημα που εντοπίζω είναι ότι, για να επιτύχουν πλειοψηφία στην Εθνοσυνέλευση και κυβερνητική συγκατοίκηση με τον Εμανουέλ Μακρόν, κάνουν ολέθριους συμβιβασμούς που θα τους χαρακτηρίζα «λαϊκιστικούς» αν ο όρος δεν είχε υπερχρησιμοποιηθεί. Καλοπιάνουν μάζες όπως τη μουσουλμανική μειονότητα, τα περισσότερα μέλη της οποίας δεν έχουν καμία σχέση με τον σοσιαλισμό, ενώ ο ίδιος ο Μελανσόν, για να διευρύνει την εκλογική του βάση, έχει ασπαστεί, εκών άκων, τις μπουρδολογίες της πολιτικής ορθότητας. Ως άτομο, περιφρονεί τις θρησκείες, την cancel culture και ό,τι εισάγεται από τις ΗΠΑ. Αλλά κάνει πράγματα που δεν περιμέναμε να δούμε: επισκέπτεται μουσουλμανικά τεμένη, ζητάει να θεοπιστεί η δωρεάν διανομή σερβιετών και ταμπόν στις γυναίκες, κανακεύει την αλπαρία των παρισινών προαστίων. Πιστεύει ότι οι 600.000 ψήφοι που του έλειπαν για να αναδειχθεί πρόεδρος πρέπει να ανασυρθούν από τις φυλακές, τα τζαμιά, τις «κοινότητες» των αμφισεξουαλικών, από εκείνο εκείνο το κομμάτι της νεολαίας που ανησυχεί για τα βάσανα των αγλάδων κι από το νεανικό κοινό του TikTok. Ωστόσο, τίποτα από αυτά δεν τον ενδιαφέρει πραγματικά.

Ο Μελανσόν ερμηνεύει τον κόσμο με οικονομικά κριτήρια· τον ελκύουν η Ανατολή και ο Τρίτος Κόσμος· μισεί τους πλούσιους· περιφρονεί τη «χάρτινη διάνοηση» – είναι, με τον τρόπο του, σεχταριστής. Αυτό που του προσάπτω εδώ δεν είναι η ιδεολογία του, αλλά η υποκρισία του: όχι η υποκρισία στη ζωή του· δεν είναι άνθρωπος της πολυτέλειας, ούτε έχει αποκομίσει προσωπικά οικονομικά οφέλη από την πολιτική. Αναφέρομαι στην ιδεολογική του ασυνέπεια, στο ότι για να αποσπάσει ψήφους αφήνεται να παρασυρθεί από το Zeitgeist. Καθώς πρόκειται για παραδοσιακό κομμουνιστή και εθνικιστή, ο Μελανσόν θαυμάζει την Οκτωβριανή Επανάσταση και την Τρομοκρατία του Ροβεσπιέρου: δεν δίνει δεκάρα για την εσωκομματική δημοκρατία και τη διαφάνεια, ενώ δίνει εντύπωση control freak, που κατατράχεται από τις συνηθισμένες παρανοειδείς ιδέες των κομμουνιστών («όλοι με επιβουλεύονται»). Ο Μελανσόν πιστεύει στην αξία της συνωμοτικότητας και των παρασκηνιακών ελιγμών· στόχος του είναι να γίνει πεφωτισμένος δικτάτορας. Και παρ' όλα αυτά, δεν είναι αριστερός ελληνικό τύπου επιπέδου: έχει μόρφωση – αν και γαλλοκεντρική· στερείται εμβέλειας και κοσμοπολιτισμού – και δεν κάνει ορθογραφικά λάθη· όταν μιλάει για τη γαλλική λογοτεχνία το πρόσωπό του φωτίζεται.

Όπως όλοι, ο Μελανσόν έχει τις καλές και τις κακές του μέρες. Το βράδυ του πρώτου γύρου των βουλευτικών εκλογών φαινόταν πολύ κουρασμένος: νομίζω πως τις κακές μέρες είναι έτοιμος να τα βροντήξει όλα και να αποσυρθεί στην Μπεζανσόν. Τον φαντάζομαι σαν τον ερωτευμένο σ' εκείνο το αρχαίο κινέζικο παραμύθι: ήταν ένας άνθρωπος που η εκλεκτή της καρδιάς του του υποσχέθηκε ότι θα γίνει δική του αν την περιμένει εκατό μέρες κάτω από το παράθυρό της. Ο άνθρωπος πήγαινε κάθε μέρα κάτω από το παράθυρό της και την περίμενε καθισμένος σ' ένα καρεκλάκι. Αλλά την ενενηκοστή ένατη μέρα πήρε το καρεκλάκι του και έφυγε. **A**

## Ταγκό για τρεις στο Παρίσι

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το βράδυ του δεύτερου γύρου των προεδρικών εκλογών στη Γαλλία, πριν από περίπου ένα μήνα, σχεδόν το σύνολο των δυτικών μηχανισμών άσκησης πολιτικής στη Δύση χαμογελούσε. Ήταν μία σημαντική επιτυχία έναντι της διογκούμενης ακροδεξιάς – αντισυστημικής ψήφου. Το 58,5% του Εμανουέλ Μακρόν θεωρήθηκε ως επίτευγμα και σωστά. Πολλοί λίγοι επισήμαιναν πως ένα 41,5% γάλλων πολιτών είχαν ψηφίσει τη Μαρίν Λεπέν.

Ένα μήνα αργότερα στον πρώτο γύρο των βουλευτικών εκλογών στη Γαλλία, το «σύστημα» έτριξε συθέμελα. Αυτή τη φορά όχι διότι ήταν εντυπωσιακό το ποσοστό της άκρας δεξιάς αλλά διότι το κόμμα της ενωμένης αριστεράς απειλεί την απόλυτη πλειοψηφία του εκλογικού συνδυασμού του Εμανουέλ Μακρόν στη Βουλή. Συμπερασματικά απειλείται η μέχρι σήμερα δεδομένη σταθερότητα του πολιτικού συστήματος και βεβαίως ενισχύεται η προοπτική «πολιτικής συγκατοίκησης» του Μακρονικού Κέντρου με την Αριστερά υπό το βλέμμα του τρίτου πολιτικού πόλου, της Ακροδεξιάς, η οποία με το ζόρι κατάφερε να συγκεντρώσει στον πρώτο γύρο των βουλευτικών ένα 19%. Όμως πριν από μόλις ένα μήνα η εκπρόσωπός της, η Μαρίν Λεπέν, έφθασε το ιστορικό ρεκόρ για την παράταξή της, το 41,5%.

Αυτό το τριπολικό σκηνικό με την απρόσμενη και σχεδόν απόλυτη ισοπαλία μεταξύ Αριστεράς και μακρονικού Κέντρου στον πρώτο γύρο των βουλευτικών εκλογών και της Άκρας Δεξιάς να караδοκεί, εγκαθίσταται πλέον στο επίκεντρο της γαλλικής πολιτικής σκηνής, σε μία από τις δύο ισχυρότερες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της σημαντικότερης στρατιωτικής δύναμης της Δυτικής Ευρώπης. Η προοπτική αστάθειας εγκαθίσταται με αδιάκριτους ρυθμούς στο κέντρο της γαλλικής πρωτεύουσας. Για δεύτερη φορά μέσα σε δύο μήνες ένα ισχυρότατο ποσοστό των γάλλων ψηφοφόρων επιλέγουν να υποθετήσουν «αντισυστημική» στάση. Η τάση αυτή είναι απολύτως ευδιάκριτη στη γαλλική περιφέρεια καθώς και στις υποβαθμισμένες αστικές περιοχές. Η Αριστερά του Ζαν Λυκ Μελανσόν βρίσκει πρόσφορο έδαφος επικράτησης σε εκλογικές περιφέρειες με έντονες επιπτώσεις λόγω κοινωνικών ανισοτήτων. Αγροτικές περιοχές, μικροαστικά υποσυστήματα σε επαρχιακές μικρές πόλεις, αποβιομηχανοποίηση της περιφέρειας λόγω εγκατάστασης βιομηχανικών μονάδων στη Ρουμανία ή την Κίνα αλλά και αλλού, υποχώρηση της αποδοτικότητας των παραδοσιακών αγροτικών και κτηνοτροφικών μονάδων, πλήρης απαξίωση των περιφερειακών συστημάτων Υγείας και Πρόνοιας.

Προσοχή. Οι ίδιοι λόγοι που ώθησαν τους ψηφοφόρους να ψηφίσουν την Άκρα Δεξιά στις προεδρικές εκλογές, ώθησαν ένα εντυπωσιακό ποσοστό γάλλων πολιτών να επιλέξουν τη γαλλική Αριστερά στον πρώτο γύρο των βουλευτικών εκλογών. Πρόκειται δηλαδή για μία μάζα ψηφοφόρων η οποία δεν συμπεριφέρεται με γνώμονα μία πολιτική ταυτότητα ή τον παραδοσιακό διαχωρισμό Δεξιάς – Αριστεράς. Μιλάμε για ένα πολιτικό φαινόμενο όπου το «απολιτικό» καθίσταται αντισυστημική πολιτική επιλογή. Η ειδική σύσταση αυτής της τάσης παραπέμπει σε μία πρωτοφανή ρευστότητα χωρίς ιδιαίτερες προδιαγραφές πολιτικού συλλογισμού. Ιστορικά αυτή η «ρευστότητα» κατέληξε να αναδειχθεί (ή να ανεχθεί) τερατώδη πολιτικά συστήματα είτε στον χώρο της Άκρας Δεξιάς είτε στον χώρο της σταλινικής Αριστεράς. Κοινό χαρακτηριστικό σε όλες τις «εφαρμογές» ήταν (και είναι) ο ισοπεδωτικός λαϊκισμός.

Αν επί παραδείγματι ανατρέξει κανείς στο οικονομικό πρόγραμμα(;) του Ζαν Λυκ Μελανσόν αντιλαμβάνεται πως τα ποσά που υποσχεται στον μέσο γάλλο ψηφοφόρο ώστε να ανατραπούν αμέσως οι κοινω- ►

**ΣΥΝΘΩΣ, ΟΙ  
ΤΡΟΤΣΚΙΣΤΕΣ  
ΜΙΛΑΝΕ ΣΑΝ  
ΡΟΜΠΟΤ –  
Ο ΜΕΛΑΝΣΟΝ  
ΟΜΩΣ ΔΙΑ-  
ΦΕΡΕΙ: ΕΙΝΑΙ  
ΕΠΙΝΟΗΤΙΚΟΣ,  
ΕΧΕΙ ΦΑΝΤΑ-  
ΣΙΑ, ΡΥΘΜΟ,  
ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ·  
ΔΕΝ ΚΟΜΠΙΑΖΕΙ  
ΠΟΤΕ**

**ΣΚΡΑΤΣ**  
Τύχη στη στιγμή

**οπαπ**  
Ζήσε το παιχνίδι



# NEO SUPER ΣΚΡΑΤΣ

ΚΕΡΔΗ ΕΩΣ ΚΑΙ  
**1.000.000€**

**4** ΑΚΟΜΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ BONUS



ΤΟ ΣΚΡΑΤΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε. - ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΟΠΑΠ.

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.  
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

νικές ανισότητες, είναι τόσο θηριώδη που οδηγούν αναπόφευκτα τη Γαλλία σε πτώχευση και εκτός ΕΕ. Επομένως είναι πλιού φαιινότερο πως αργά ή γρήγορα η Αριστερά του Μελανσόν είτε θα συμφιλωθεί με την προοπτική της «ιστορικής κωλοτούμπας» απορρίπτοντας τον μαξιμαλισμό είτε θα καταλήξει στα αζήτητα της ιστορίας. Στο πρόσφατο παρελθόν δύο «αδελφές» εναλλακτικές λύσεις, εκείνη των Rodemos και εκείνη του ΣΥΡΙΖΑ, υιοθέτησαν την πρακτική της «κωλοτούμπας». Ο ΣΥΡΙΖΑ επιχειρεί να ξεφύγει από την «εμπόλεμη» εκλογικά ζώνη του 20-25%. Οι ισπανοί αριστεροί φλερτάρουν περισσότερο με την ιστορική λήθη παρά με την προοπτική εξουσίας. Όλα τα παραπάνω οδηγούν σε στενάχωρα συμπεράσματα. Αν ο Εμανουέλ Μακρόν την Κυριακή που μας έρχεται απολέσει την απόλυτη πλειοψηφία στη Βουλή τότε θα αναγκαστεί να συμμαχήσει με μικρο-ομάδες δεξιών και κεντρώων σχημάτων με μικρή παρουσία στις Εθνοσυνέλευση. Αν και εφόσον καλύπτεται άνετα ο αριθμός των απολεσθεισών βουλευτικών εδρών. Αν όχι, τότε η πολιτική περιδίνηση θα είναι πληθωρικού χαρακτήρα. Υπό τις παρούσες συνθήκες δεν είναι ορατή η πιθανότητα πολιτικής συγκατοίκησης του Μακρόν με την Αριστερά. Εκτός αν αυτή η «συνεταιριστική Αριστερά» διασπαστεί εις τα εξ'ων συνετέθη με τον αντίστροφο ακριβώς τρόπο με τον οποίο συνετέθη. Η αριστερή ενότητα επιτεύχθηκε στο όνομα της εκλογικής αποτελεσματικότητας. Η διάσπασή της εξαρτάται από τις φιλοδοξίες των συνιστωσών της ως προς τη δυνατότητα συμμετοχής τους στην εξουσία. Όλα βεβαίως θα κριθούν από το ποιος θα εκλεγεί τελικά στον δεύτερο γύρο και σε ποια πολιτική ομάδα της ενωμένης αριστεράς θα ανήκει. Όμως όλα αυτά

ανήκουν στη σφαίρα της μετα-εκλογολογίας. Στην πραγματικότητα έχουμε να κάνουμε με ένα εντελώς νέο πολιτικό σκηνικό σε μία από τις ισχυρότερες ευρωπαϊκές δυνάμεις. Είναι επίσης προφανές πως το ίδιο το γαλλικό πολιτικό σύστημα, η φιλοσοφία του πλειοψηφικού εκλογικού συστήματος δύο γύρων, τίθενται πλέον υπό αμφισβήτηση.

Στη Γαλλία, την Κυριακή που μας πέρασε, η αποχή έφθασε σε ποσοστό ρεκόρ στην πρόσφατη πολιτική ιστορία της χώρας. Η 5η Γαλλική Δημοκρατία φαίνεται πως άγγιξε τις συνταγματικές αντοχές της. Η γαλλική ελίτ, σε όλα της τα επίπεδα, αρχίζει και αντιλαμβάνεται πως ο συνταγματικός εκουγχρονισμός του συστήματος είναι άμεση πολιτική ανάγκη. Ενδεχομένως να είναι και άμεση εθνική επιταγή. Η περιγραφή της κατάστασης με δεδομένα πολιτικής άλγεβρας είναι ενδεικτική. Η Ακροδεξιά με περίπου 30% στον πρώτο γύρο των προεδρικών εκλογών και 21% στον πρώτο γύρο των βουλευτικών εκλογών θα καταφέρει να εκλέξει συνολικά από 20 έως 45 βουλευτές σε σύνολο 577. Η Αριστερά με 26% στον πρώτο γύρο θα καταφέρει να εκλέξει από 150 έως 190 βουλευτές. Το κόμμα του Μακρόν με 26% επίσης στον πρώτο γύρο των βουλευτικών αναμένεται να εκλέξει από 255 έως 295 έδρες. Είναι προφανές πως πίσω από αυτούς τους αριθμούς κρύβεται η λογική ενός εκλογικού συστήματος το οποίο ρυθμίζει με ένα μαγικό ραβδί το πώς θα ωφεληθεί κυρίως η προεδρική πλειοψηφία. Στην περίπτωση αυτή, η πλειοψηφία του Εμανουέλ Μακρόν. Η φιλοσοφία του γαλλικού πολιτικού συστήματος συνίσταται στην πρωτοφανή για τα δυτικά δεδομένα

ΤΟ «ΑΠΟΛΙΤΙΚΟ» ΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ΑΝΤΙΣΥΣΤΗΜΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

ενίσχυση των δυνατοτήτων εξουσίας του Προέδρου της Γαλλικής Δημοκρατίας. Το γαλλικό προεδρικό σύστημα είναι ακόμη ισχυρότερο ως προς τις εξουσίες του προέδρου και από το αντίστοιχο αμερικανικό. Ο αποκαλούμενος από τα γαλλικά ΜΜΕ «Μακρονισμός» κατάφερε πέραν πάσης αμφιβολίας να «κνδεύσει» την παραδοσιακή γκωλική δεξιά και να εξαφανίσει από τον πολιτικό χάρτη το Γαλλικό Σοσιαλιστικό Κόμμα. Στον αντίποδα η γαλλική ακροδεξιά, ενισχυόμενη από την αντισυστημική ψήφο, ανεδείχθη ως εναλλακτική επιλογή, ενώ αιφνιδίως η αριστερή πρόταση του Ζαν Λυκ Μελανσόν ανακάτεψε ακόμη περισσότερο την τράπουλα επιβάλλοντας νέα πολιτική αριθμητική στα γαλλικά πράγματα. Η νέα τριχοτομημένη πραγματικότητα έχει ως μόνη σταθερά τον Εμανουέλ Μακρόν ενώ οι δύο άλλες πολιτικές δυνάμεις εναλλάσσονται ως προς τον πρωταγωνιστικό τους ρόλο. Η βιωσιμότητα αυτού του πολιτικού σκηνικού είναι προφανώς προβληματική από τη στιγμή που εξαρτάται από την εκάστοτε σύσταση της ρευστότητας, σε αντίθεση με την επιβεβλημένη συνειδητότητα που θα έπρεπε να επιδεικνύει το εκλογικό σώμα. Είναι λοιπόν ζήτημα χρόνου να εκραγεί εκ των έσω η επίπλαστη αυτή «λειτουργικότητα» του πολιτικού συστήματος από τη στιγμή μάλιστα που οι μικρές συνιστώσες, αριστερές ή ακροδεξιές, ελίσσονται με σπασμωδικές κινήσεις ως ρομποτικές μαριονέτες. Μέχρι τότε το λαβωμένο γαλλικό πολιτικό σύστημα πρέπει να διαχειριστεί τον πόλεμο στην Ουκρανία, την πασιδηλη αστάθεια στην Εγγύς Ανατολή, την επερχόμενη οικονομική ύφεση και βεβαίως τις ενδημικές πλέον κοινωνικές ανισότητες που είναι και ο πυρήνας του προβλήματος. **A**

## Πώς οι θεωρίες συνωμοσίας οπλίζουν τον εξτρεμισμό στην Αμερική

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

**Το τραγικό περιστατικό στην πόλη Buffalo της Νέας Υόρκης, όπου ένας 18χρονος λευκός άνδρας ονόματι Payton Gendron εισέβαλε οπλισμένος σε σουπερμάρκετ της περιοχής και εκτέλεσε δέκα ανθρώπους, τραυματίζοντας στην πορεία άλλους τρεις, αποτέλεσε μείζον θέμα συζήτησης το προηγούμενο διάστημα. Ο δράστης συνελήφθη από τις αρχές, οι οποίες μάλιστα επιβεβαίωσαν πως κατά τη διάρκεια των εκτελέσεων, ο ίδιος ο Gendron πραγματοποιούσε ζωντανή αναμετάδοση μέσω του λογαριασμού του στην πλατφόρμα του Twitch, ενός ιδιαίτερα δημοφιλούς κοινωνικού δικτύου με κυρίως νεαρούς χρήστες.**

Το συμβάν έλαβε εκτενή δημοσιότητα, κυρίως γιατί αποτέλεσε τη λυπηρή προσθήκη ενός ακόμη επεισοδίου σε μία γνωστή και διαρκώς ανοικτή πληγή της αμερικάνικης κοινωνίας, εκείνη της ένοπλης βίας. Πολυάριθμα τα παρόμοια περιστατικά που έχουν σημειωθεί στις ΗΠΑ τις τελευταίες δεκαετίες, με τις αιτίες να είναι πρώτα και κύρια η αδικαιολόγητα εύκολη πρόσβαση σε όπλα από το κοινό, οι ψυχιατρικές παθήσεις άνευ φροντίδας και παρακολούθησης, αλλά και ο μμητισμός που καλλιεργείται από την υπερπροβολή των δραστών από τα αμερικάνικα ΜΜΕ, τα οποία τους εξιδανικεύουν έμμεσα στα μάτια των ομοίων τους. Το μακελειό σε δημοτικό του Τέξας λίγες μόλις ημέρες αργότερα με θύτη έναν 18χρονο επέφερε μία πρώτη πολυπόθητη διακομματική συναίνεση μεταξύ ομάδας Γερουσιαστών, ώστε να οριστεί –επιτέλους– ένα πρώτο πλαίσιο πιθανής νομοθεσίας για την αυστηροποίηση και τον έλεγχο της οπλοκατοχής. Όμως, στην περίπτωση του Gendron, το χέρι

του δεν το όπλισε μονομερώς ένας ψυχικός εκτροχιασμός, αποτέλεσμα προσωπικών τραυματικών βιωμάτων ή παθήσεων. Πριν από την επίθεση, ο 18χρόνος είχε δημοσιεύσει στο διαδίκτυο ένα κείμενο 180 σελίδων, στο οποίο ασπαζόταν τις θέσεις που εκφράζει η θεωρία της «Μεγάλης Αντικατάστασης». «Θέλω να ευαισθητοποιήσω τους λευκούς μου συμπατριώτες για τα πραγματικά προβλήματα που αντιμετωπίζει η Δύση», έγραφε στο κείμενό του. «Αυτή η κρίση μαζικής μετανάστευσης και υπογονιμότητας είναι μια επίθεση στον ευρωπαϊκό πληθυσμό που, αν δεν καταπολεμηθεί, θα οδηγήσει τελικά στην πλήρη φυλετική και πολιτισμική αντικατάσταση του ευρωπαϊκού ανθρώπου». Η περιοχή που επέλεξε να δράσει κατοικείται

κυρίως από Αφροαμερικανούς, ενώ από τα συνολικά 13 θύματα της επίθεσης οι 11 ήταν μαύροι. Τι υποστηρίζει η Μεγάλη Αντικατάσταση; Όπως φαίνεται και από τα λεγόμενα του Gendron, πρόκειται για μία θεωρία συνωμοσίας η οποία κερδίζει συνεχώς έδαφος μεταξύ των ακραία συντηρητικών, εξτρεμιστικών κύκλων της Αμερικής και περιγράφει την προσπάθεια εξοβελισμού των λευκών πληθυσμών από τις εδαφικές περιοχές όπου πλειοψηφούν παραδοσιακά, και την αντικατάστασή τους από μεταναστευτικά ρεύματα μη λευκών φυλών. Η υπογεννητικότητα και η μετανάστευση είναι σύμφωνα με τους αμερικανούς υποστηρικτές της θεωρίας τα κύρια όπλα τα οποία χρησιμοποιούν οι Δημοκρατικοί και οι Εβραίοι για να μειώσουν την επιρροή των λευκών και να διαμορφώσουν

ένα εκλογικό σώμα που θα συμμορφώνεται στη βούλησή τους. Και μπορεί η θεωρία να έχει τις ρίζες της στον γαλλικό εθνικισμό του 20ού αιώνα, με κύριες αναφορές στο βιβλίο του Γάλλου εθνικιστή συγγραφέα Renaud Camus “Tricks”, όμως πλέον αποτελεί βασικό εργαλείο προπαγάνδας των λαϊκίστικων συντηρητικών ομάδων της Αμερικής.

Όπως αναφέρουν οι Financial Times, ο Γερουσιαστής της Νέας Υόρκης και επικεφαλής των Δημοκρατικών στη Γερουσία Chuck Summer, με επιστολή που απηύθυνε στους ιθύνοντες του συντηρητικού Δικτύου Fox News και στον ίδιο τον πρόεδρο του Ομίλου Rupert Murdoch, ζήτησε να περιοριστούν οι αναφορές σχετικά με τη Μεγάλη Αντικατάσταση. Όπως τόνισε στην επιστολή του, η επίμονη αναπαραγωγή της θεωρίας από το κανάλι, την έβγαλε από το ιδεολογικό περιθώριο και την βοήθησε να παρεισφρήσει στον κυρίαρχο δημόσιο λόγο, συμβάλλοντας αποφασιστικά στην κανονικοποίησή της. Βεβαίως ακόμη και αν το Fox News φέρει μεγάλο βάρος ευθύνης για την προβολή της θεωρίας, εκείνη δεν θα αποκτούσε τόσο δυναμική αν δεν είχε και άλλα ερείσματα. Η πλειονότητα των δημοσκοπήσεων δείχνουν ότι οι ενδιάμεσες εκλογές του Νοεμβρίου προβλέπονται εξαιρετικά δύσκολες για τον πρόεδρο Biden, και σε αυτό παίζει ρόλο η δυσαρέσκεια για τον πληθωρισμό αλλά και για τα μεταναστευτικά ρεύματα από το Μεξικό. Σε δημοσκόπηση του CNN τον Μάιο, το 62% των ερωτηθέντων δήλωσε πως η κυβέρνηση κάνει πολύ λίγες προσπάθειες ώστε να εφαρμόσει τους νόμους γύρω από τη μετανάστευση στα νότια σύνορα της χώρας.

Η εξάπλωση της θεωρίας της Αντικατάστασης αποτελεί συνέχεια μιας μεγαλύτερης συνωμοσιολογικής αλυσίδας, οι κρίκοι της οποίας άρχισαν να ενώνονται στη μετα-Trump εποχή. Το περιβάλλον λαϊκισμού, ανισότητας

και αλληπάλληλων κρίσεων, σε συνδυασμό με την πόλωση στο εσωτερικό μεταξύ της ρητορικής ακτιβιστικών δικαιωματιστικών ομάδων και ακροδεξιών εξτρεμιστών, έχει οδηγήσει στην όλο και ευρύτερη απόρριψη των ελίτ. Οι πολιτικοί, μιντιακοί και επιχειρηματικοί παράγοντες θεωρούνται από πολλούς Αμερικανούς μεσαίων ή χαμηλότερων στρωμάτων ως οντότητες προσολωμένες στην προσωπική τους ατζέντα, η οποία είναι στα μάτια τους κάτι το αόριστο, σκοτεινό και ύπουλο. Σύμφωνα με έρευνα που διεξήγαγε το Ινστιτούτο Έρευνας και Θρησκείας στις ΗΠΑ πέρυσι, σχεδόν 1 στους 5 Αμερικανούς ασπάζεται στοιχεία της θεωρίας συνωμοσίας “QAnon”: σύμφωνα με αυτήν, τα μεγάλα κέντρα πολιτικής, μιντια και επιχειρήσεων ελέγχονται από μια κλειστή ομάδα σατανιστών παιδόφιλων, οι οποίοι διευθύνουν ένα παγκόσμιο κύκλωμα εμπορίας παιδιών και για αυτό πλνσιάζει η τιμωρία που θα απομακρύνει τις ελίτ, αντικαθιστώντας τις με τους νόμιμους ηγέτες του κόσμου.

Στη σύντομη δήλωση που έκανε ο Biden μετά το περιστατικό στο Buffalo, όταν επισκέφτηκε την περιοχή, αναφέρθηκε στο «δηλητήριο της λευκής ανωτερότητας» το οποίο ρέει στο πολιτικό σώμα της Αμερικής, αλλά δεν θα του επιτραπεί να έχει την τελευταία λέξη. Περιορίστηκε στην προφανή αιτιολόγηση ο αμερικανός Πρόεδρος, αποφεύγοντας να μιλήσει για άλλα δηλητήρια, τα οποία μπορεί να αποδειχθούν εξίσου φονικά σε βάθος χρόνου. Αυτά είναι πρωτίστως το εξαιρετικά χαμηλό επίπεδο μόρφωσης και η αδυναμία πρόσβασης στην πανεπιστημιακή εκπαίδευση για μεγάλη μερίδα της κοινωνίας των ΗΠΑ, η έλλειψη ρύθμισης στα social media για τον περιορισμό της παραπληροφόρησης και των fake news από ακραία στοιχεία, και η επιλεκτική στήριξη συγκεκριμένων ομάδων μέσα από τις πολιτικές των ταυτοτήτων για βραχυπρόθεσμα πολιτικά οφέλη. Όσο δεν αντιμετωπίζεται το ευρύτερο πλαίσιο εντός του οποίου οι θεωρίες συνωμοσίας ευδοκίμούν, τόσο αυτές θα συνεχίσουν να εξαπλώνονται υπογείως, αφήνοντας στο αθόρυβο πέρασμά τους ίχνη από αίμα. **A**

Η ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΤΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΛΥΣΙΔΑΣ ΣΤΗ ΜΕΤΑ-TRUMP ΕΠΟΧΗ

MOXY ATHENS CITY - ΟΜΙΝΟΙΑ



06042022



Στην DIMAND  
δεν χτίζουμε  
απλώς κτήρια.  
Μεταμορφώνουμε  
ολόκληρες γειτονιές.  
Αναπτύσσουμε  
βιοκλιματικούς χώρους  
εργασίας και διαβίωσης,  
φιλικούς τόσο στο περιβάλλον  
όσο και στον άνθρωπο.

Δημιουργούμε την πόλη  
που θέλουμε να ζούμε

Νερατζιώτισσης 115, 151 24 Μαρούσι | Τ: 210 8774200 | Ε: info@dimand.gr

 **DIMAND**  
REAL ESTATE DEVELOPMENT

# ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

**3** εκατ. ευρώ ήταν η συναλλαγή μεταξύ του εργολάβου Καλογρίτσα και του λιβανέζικου κατασκευαστικού κολοσσού CCC, η οποία χαρακτηρίστηκε ως εικονική από τον ίδιο τον εργολάβο και είχε ως αποτέλεσμα να παραπαμφθεί σε ειδικό δικαστήριο, τόσο ο ίδιος όσο και ο πρώην υπουργός Νίκος Παππάς.

**21.442** ψήφοι ήταν η διαφορά μεταξύ του κόμματος «Μαζί» του Μακρόν και της αριστερής συμμαχίας «Nupes» του Ζαν Λυκ Μελανσόν (κερδάμε), στον πρώτο γύρο των γαλλικών εκλογών, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν την Κυριακή.

**262 έως 301** έδρες εκτιμάται ότι θα λάβει το κόμμα του Γαλλου προέδρου στο δεύτερο γύρο των εκλογών, ενώ χρειάζεται 289 για να επιτύχει την απόλυτη πλειοψηφία.

**164 έως 208** έδρες αναμένεται να λάβει ο συνασπισμός Μελανσόν. «Σημαντική και ελπιδοφόρα εξέλιξη» χαρακτήρισε το αποτέλεσμα ο ΣΥΡΙΖΑ σε ανακοίνωσή του για την επιτυχία Μελανσόν. «Είναι από τις πιο ελβετικές πολιτικές προσωπικότητες της Ευρώπης», είχε πει για τον Αλέξη Τσίπρα ο Γάλος ηγέτης της αριστεράς.

**17 έως 36** έδρες αναμένεται να κερδίσει η Λεπέν, ενώ οι δεξιοί Ρεπουμπλικανοί τουλάχιστον 40.

**426** εκατ. ευρώ τουλάχιστον θα απαιτηθούν για την κεφαλαιακή ενίσχυση της Attica Bank, η οποία θα χρησιμοποιηθεί ως μέσο για να αποκτήσει την πλειοψηφία των μετοχών, ιδιώτης επενδυτής.

**59,6** εκατ. ευρώ έλαβε με τη μορφή δανεισμού ο «κόκκινος» εργολάβος Χρήστος Καλογρίτσας κατά τους πρώτους 18 μήνες διακυβέρνησης της Πρώτης φοράς Αριστερά (με ολίγη από ANEL).

**108,7** εκατ. ευρώ ήταν το σύνολο του δανεισμού του Καλογρίτσα, το καλοκαίρι του 2016. Μακράν ήταν ο μεγαλύτερος δανειολήπτης της συγκεκριμένης τράπεζας, την οποία προτιμούσε. Θα είχε τους λόγους του.

**119,06** εκατ. ευρώ ήταν το σύνολο του δανεισμού του εργολάβου την άνοιξη του 2018.

**91,34** εκατ. ευρώ ήταν το ακάλυπτο μέρος των πιστοδοτήσεων την ίδια περίοδο, από 76,14 εκατ. ευρώ που ήταν στο τέλος του 2016. Στην πιάτσα αυτό το λένε «είχε πρόσωπο»...



**15** εστιατόρια που ανήκαν στην αλυσίδα McDonald's στη Μόσχα άνοιξαν την περασμένη εβδομάδα υπό νέα ιδιοκτησία και με την επωνυμία Vkusno & Tochka. Το όνομα σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει «Νόστιμο – τελεία και παύλα». Ταίριαστί επωνυμία για fast food στη χώρα του Πούτιν καθώς σε προειδοποιεί για τις διαθέσεις της κυβέρνησης στην (απίθανη) περίπτωση που να πεις ότι δεν σου αρέσουν.

**50** ακόμη εστιατόρια αναμένεται να ανοίξουν αυτή την εβδομάδα, σύμφωνα με δημοσιεύματα.

**10** ράβδοι χρυσού αγνώστου προελεύσεως βρέθηκαν σε θυρίδα ιδιοκτησίας του εκλιπόντος Πώργου Τράγκα, αυγαταίνοντας την περιουσία του σε 140 εκατ. ευρώ. Με τα μέχρι τώρα δεδομένα.

**2,5 έως 5** εκατ. ευρώ είναι η αξία των ράβδων, ανάλογα με το πιο site εμπιστεύεσαι. Όλα τα εγχώρια sites επικαλούνται απόλυτα διασταυρωμένες και ασφαλείς πληροφορίες.

**68,3** ευρώ είναι η φθηνότερη τιμή που εντόπισα για μια «μπάρα» (bullion) χρυσού βάρους ενός γραμμαρίου.

**725.000** ευρώ είναι η αξία μιας μπάρας βάρους 12,5 κιλών. Την εντόπισα σε ευρωπαϊκό site αγοραπωλησίας χρυσού.

**244.000** μετρικοί τόνοι είναι η συνολική ποσότητα χρυσού που έχει ανακαλυφθεί μέχρι σήμερα παγκοσμίως.

**93** δισ. ευρώ ήταν τα έσοδα της Ρωσίας τις πρώτες 100 μέρες του πολέμου από τις πωλήσεις ορυκτών καυσίμων, σύμφωνα με έρευνα του Centre for research on energy and clean air (CREA, «Κέντρο έρευνας για την ενέργεια και τον καθαρό αέρα»), με έδρα τη Φινλανδία.

**61%** των εξαγωγών απορροφήθηκαν από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Η αξία τους εκτιμάται σε περίπου 57 δισ. ευρώ.

**12,6** δισ. ευρώ ήταν η αξία των πωλήσεων στην Κίνα. Νούμερο που καταρρίπτει εύκολα το επιχείρημα των εγχώριων ρωσόφιλων του καφενέ, σύμφωνα με το οποίο «η Ρωσία δεν έχει ανάγκη την Ευρώπη, θα πουλάει το αέριο στην Κίνα»...

**46** δισ. δολάρια ήταν η αξία εξαγωγών πετρελαιοειδών κατά την ίδια περίοδο.

**24** δισ. ευρώ ήταν η αξία του αερίου.

**600** ευρώ είναι το ανώτατο ποσό που θα λάβουν οι δικαιούχοι για την επιδότηση ρεύματος. Η πλατφόρμα ανοίγει την Παρασκευή.

**8.500** μόνιμοι διορισμοί εκπαιδευτικών αναμένεται να γίνουν φέτος το καλοκαίρι.

**17:30** είναι η ώρα που θα τελειώνει το ολοήμερο σχολείο με το διευρυνόμενο ωράριο.

**36%** αύξηση εσόδων από συνδρομητικές υπηρεσίες gaming και μουσικής αναμένεται να επιτύχει η Apple ως το 2025, όπως εκτιμά η JP Morgan.

**8,2** δισ. δολάρια θα αποκομίσει η καλιφορνέζικη εταιρεία με τη συγκεκριμένη στρατηγική, στο ίδιο χρονικό διάστημα.

**360** δισεκατομμύρια δολάρια εκτιμάται ότι θα είναι το μέγεθος της αγοράς ηλεκτρονικών παιχνιδιών μέχρι το 2028.

**55** δισ. δολάρια θα είναι το μέγεθος της αγοράς streaming μουσικής.

**2** κρούσματα της ευλογίας των πιθήκων είχαν εντοπιστεί στη χώρα μας μέχρι τη Δευτέρα. Αμφότεροι οι ασθενείς είχαν ταξιδηφεί πρόσφατα στην Ιβηρική χερσόνησο.

**1.088** επιβεβαιωμένα κρούσματα της νόσου είχαν καταγραφεί μέχρι την περασμένη Πέμπτη σε 29 χώρες.

**302** κρούσματα εντοπίστηκαν στη Βρετανία, φέρνοντάς τη στην πρώτη θέση.

**4** ημέρες το αργότερο μετά τη μόλυνση με τον ιό μπορεί να χορηγηθεί το εμβόλιο. Ειδάλλως δεν θα είναι κατά πάσα πιθανότητα αποτελεσματικό.

**30** χλμ./ώρα σκέπτεται ο Κώστας Καραμανλής να θέσει ως ανώτατο όριο ταχύτητας στα μεγάλα αστικά κέντρα.

## VERBA VOLANT

NTMITPI MENTBENTEΦ

«Οι ιππείς της Αποκάλυψης είναι καθ' οδόν». Προσοχή, Ντμίτρι. Ίσως στον δρόμο συναντήσουν κίνηση. Βλέπω στο google maps πολλές βλάβες ρωσικών αρμάτων που έχουν δημιουργήσει ουρές χιλιομέτρων. Μεγάλη η ταλαιπωρία για τους εκδρομείς...

ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

«Αμερικανοί στρατιώτες σουλατσάρουν στην Κρήτη, την Αλεξανδρούπολη, τη Λάρισα και στις λοιπές περιοχές που εσείς, τέως σύντροφοι του ΣΥΡΙΖΑ, παραχωρήσατε ασμένως στις ΗΠΑ. Η Ελλάδα έχει μετατραπεί σε μια απέραντη αμερικανική βάση! Ο μεγάλος μας πόθοποιος βουλευτής κάνει εικόνα τη δυστοπία της συμφωνίας με την Αμερική (σ.σ. που κάποιοι θέλουν να μας επιβάλουν), όπου ο Άδωνις θα τους περιμένει στο αεροδρόμιο κραυγάζοντας «καλώς τα ναυτικά τα ζουμπουρλούδικα».

ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ

«Θέλω τα παιδιά μου να γίνουν μαγκάκια». Ο ακρίτας βουλευτής, σε συνέντευξή του σε κάποιο tabloid, αποδεικνύει ότι σέβεται τα στερεότυπα του σύγχρονου Νεοέλληνα ή απλώς εμπνεύστηκε από τους στίχους του Τραννος «Γουστάρω να 'σαι αλήτης και εγώ να 'μαι μαντάμ».

ΚΛΕΑΙΑ ΠΕΝΕΣΗ

«Θα σας βάσουμε να δουλεύετε 12 ώρες την ημέρα. Θα τρέχετε κ δεν θα φτάνετε κ εννοείται δεν θα σας φτάνουν ποτέ τα λεφτά. Τα παιδιά σας θα τα μεγαλώνουν απρόσωποι εξαντλημένοι εκπαιδευτές κ παιδαγωγοί οι οποίοι με την σειρά τους δεν θα βλέπουν ποτέ τα δικά τους παιδιά. Τα παιδιά σας θα μάθουν έτσι καλύτερα να υπακούουν σε κανόνες κ ωράρια, να μπαίνουν από νωρίς στα ποθητά καλούπια». Η μεγάλη μας καλλιτέχνης σχολιάζει το ολοήμερο σχολείο και αποκαλύπτει τη σκοτεινή πλευρά του. Οι εργαζόμενες μητέρες στα λαϊκά προάστια δεν καταλαβαίνουν το βάθος της ανάλυσης. Πλεμπαίες...

ΠΑΝΟΣ ΚΑΜΜΕΝΟΣ

«Ελα Τσαβουσόγλου Έλληνες Κούρδοι Αρμένιοι Άραβες της Αλεξανδρέτας Κύπριοι Πόντιοι σας περιμένουμε μαζί με τον Ερτογάν θα σας λιώσουμε». Η στίξη αυτοκτόνησε μετά τη νέα ποιητική απόπειρα του τέως ΥΕΘΑ, και αυτό με τη σειρά του δημιούργησε τρομερά προβλήματα. Για παράδειγμα, κάποιοι ίσως πίστεψαν ότι ο Ερτογάν (sic) είναι κάποιος σύμμαχος, μαζί με τον οποίο θα λιώσουμε τον Τσαβουσόγλου και τις διάφορες εθνοτικές που προαναφέρθηκαν.

## Τι σημαίνει να είσαι «εδώ, τώρα»;

ΤΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ



Σήμερα είναι η δεύτερη μέρα που αποφάσισα να επιβάλω στον εαυτό μου ένα ρεπό από τη δουλειά – από τις «δουλειές» γενικώς, είτε επαγγελματικές, είτε του σπιτιού, είτε τις γραφειοκρατικές – μετά από ενάμιση μήνα καθημερινής πίεσης. Η χτεσινή μέρα –κάτι τα πλυντήρια, κάτι η γυμναστική, κάτι η επίσκεψη μιας φίλης– πέρασε γρήγορα. Άλλωστε, ακόμη κι όταν σταματάς, το μυαλό σου συνεχίζει να τρέχει από τεκμηρίωση ταχύτητα. Όταν πας διακοπές χρειάζεσαι μερικές μέρες αποσυμπίεσης για να χαλαρώσεις. Όταν έχεις ένα ελεύθερο σαββατοκύριακο, περνάς το Σάββατο αποβάλλοντας το άγχος της προηγούμενης εβδομάδας και την Κυριακή αποκτώντας το άγχος της επόμενης. Η χτεσινή μέρα ήταν σχετικά εύκολη γιατί το μυαλό δεν είχε σταματήσει ακόμα. Η σπριντ όμως αποδεικνύεται πιο απαιτητική, γιατί όταν πραγματικά σταματήσεις, όταν αρχίσεις να βρίσκεσαι «εδώ, τώρα» και για τον οποιονδήποτε λόγο δεν βρίσκεσαι σε ένα ευχάριστο περιβάλλον, σε ένα περιβάλλον το οποίο από μόνο του σε κάνει να νιώθεις καλά, τότε αρχίζεις να αντιμετωπίζεις Το Κενό.

Αυτή τη στιγμή δεν έχω όρεξη να δω μια ταινία ή να διαβάσω ένα βιβλίο· και αν το έκανα, θα το έκανα «για να περάσει η ώρα»· μια έννοια που πάει κόντρα σε κάθε ίνα της ύπαρξής μου. Όχι, δεν θέλω να κάνω κάτι, απλώς για να το κάνω. Η ζωή είναι πολύ μικρή και πολύτιμη, και οι άλλοι μας χρειάζονται. Το να χαλαρώνεις, να ξεκουράζεσαι, να αφήνεις και να αναλογίζεσαι, είναι όλα ζωτικά. Ακόμη και το να βαριέσαι μια στις τόσες είναι υγιές. Το να αφήνεις όμως τον χρόνο, τη ζωή, να περνάει χωρίς να τη ζεις, χωρίς να την εκμεταλλεύεσαι στο έπακρο, χωρίς να κάνεις κάτι –χωρίς να επικοινωνήσεις με άλλους, χωρίς να δημιουργήσεις κάτι, όταν τόσοι άλλοι δεν έχουν αυτή την ευκαιρία, όταν κι εσύ δεν θα έχεις κάποτε αυτή την ευκαιρία – είναι ύβρις και κρίμα· και εκτός αυτού, πάντα θα υπάρχει κάτι χρήσιμο που μπορείς να κάνεις, είτε για τους άλλους, είτε για τον εαυτό σου.

\*\*\*

Πριν από 12 χρόνια, στα τέλη του 2010, συμμετέχοντας σε μια διεθνή μελέτη, ζήτησα από τους φοιτητές μου να κόψουν για 24 ώρες κάθε επαφή με την τεχνολογία της επικοινωνίας – είτε αυτό ήταν τα κινητά τηλέφωνα και οι υπολογιστές, είτε η τηλεόραση και το ραδιόφωνο· και να καταγράψουν μετά τις σκέψεις τους. Ένα 40% δεν κατάφερε καν να κλείσει ολόκληρο 24ωρο, κι αυτό συνέβη

όταν το YouTube και το Facebook είχαν αρχίσει μόλις να κυριαρχούν, ενώ το Instagram, το Snapchat, το TikTok και το WhatsApp δεν υπήρχαν καν. Μία απ’ τις φοιτήτριες που συμμετείχαν στο πείραμα έγραψε αυτό: «Μερικές φορές έπιασα τον εαυτό μου να κοιτάει αφηρημένη το άπειρο, βυθισμένη σε σκέψεις. Η πουχία με έκανε να σκεφτώ το σκυλί μου, που πέθανε πριν λίγους μήνες. Ήταν ένα χάσκι και συνεχώς κλαψούριζε. Ένιωσα ότι μου έλειπε και αισθάνθηκα πολύ πιο στεναχωρημένη απ’ ό,τι έχω νιώσει εδώ και καιρό. Αυτό με έκανε να συνειδητοποιήσω το πόσο πολύ χρησιμοποιούνα τα μέσα επικοινωνίας για να αποσπάσω τον εαυτό μου από ορισμένα συναισθήματα και συγκινήσεις. Το να ανοίξεις την τηλεόραση ή το να μπεις στο ίντερνετ είναι ένας μάλλον εύκολος τρόπος για να αποφύγεις δυσάρεστα συναισθήματα αντί να τα αντιμετωπίσεις. Φαντάζομαι ότι αυτό είναι κάτι αρκετά συνηθισμένο. Υπάρχει πολύ στρες στην καθημερινότητα και ίσως ένας από τους λόγους που όλα τα μίντια χρησιμοποιούνται τόσο πολύ είναι για να μπορεί ο κόσμος να ξεφεύγει απ’ τις καθημερινές έγνοιες του και να επικεντρώνεται σε κάτι άλλο. Ίσως θα ήταν πιο υγιές να αντιμετωπίζαμε τα συναισθήματά μας αντί να τα αποφεύγουμε».

Σε αυτή τη μία, απλή διαπίστωση μιας 20χρονης αγγλίδας φοιτήτριας του 2010 κρύβεται ένα ολόκληρο επιχειρηματικό μοντέλο δισεκατομμυρίων και ένα κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό φαινόμενο που διαβρώνει την ψυχική υγεία και τις σχέσεις ολόκληρων γενιών. Όταν σε κάθε αμύχανη ή άβολη στιγμή, είτε με άλλους –στο ασανσέρ, στο μετρό, στο οικογενειακό τραπέζι– είτε με τον εαυτό σου –το βράδυ που κάθεσαι στον καναπέ και νιώθεις άσχημα χωρίς να ξέρεις γιατί– πιάνεις το

κινητό, όχι για κάποιο συγκεκριμένο λόγο, αλλά ως συνήθεια και εύκολη λύση, τότε ουσιαστικά αποφεύγεις κάτι, και συνήθως αυτό είναι η επίπονη διαδικασία της επικοινωνίας, είτε με έναν ξένο, είτε με τον εαυτό σου. Πόσο ειρωνικό και ταυτόχρονα αποκαλυπτικό είναι το ότι για να αποφύγουμε την επίπονη επικοινωνία –αυτή που περιλαμβάνει το ενδεχόμενο ο άλλος να σε απορρίψει ή εσύ να πεις το λάθος πράγμα ή το να παραδεχτείς δύσκολες αλήθειες– καταφεύγουμε σε ένα μέσο επικοινωνίας στο οποίο θεωρούμε ότι έχουμε τον έλεγχο;

\*\*\*

Η εμπειρία του να είσαι «εδώ, τώρα» γίνεται ολοένα και δυσκολότερη, ολοένα και πολυτιμότερη. Στις συναυλίες και στα θεάματα τραβάμε βίντεο με κινητό. Στα αξιοθέατα βγάζουμε σέλφι. Οι πρακτικές αυτές δεν είναι κατακριτέες (τουλάχιστον όταν δεν ενοχλούμε τους άλλους)· δεν είναι ηθικό το θέμα. Το πρόβλημα είναι ότι, εκείνη τη στιγμή, χρησιμοποιώντας την τεχνολογία, βγαίνουμε από το «εδώ, τώρα» για να αποθηκεύσουμε τη στιγμή και να την υποθηκεύσουμε ως μνήμη (άρα δεν αφηνόμαστε στο «τώρα», γιατί μας απασχολεί το μέλλον) ή για να προβάλλουμε μια εικόνα σε άλλους που δεν είναι εκεί (άρα δεν είμαστε «εδώ»). Η εικόνα είναι συνυφασμένη με την εικονικότητα, γιατί δημιουργεί ένα φίλτρο ή μια απόσταση –συμβολική ή φυσική– που σε απομακρύνει από την πραγματικότητα. Ακόμη και σε επικοινωνιακές μαύρες τρύπες που έχουν δημιουργηθεί ακριβώς για την αποκοπή από τον πολιτισμό και τη βύθιση στο «εδώ, τώρα» όπως είναι το Burning Man –μια προσωρινή πόλη 80.000 κατοίκων στη μέση της ερήμου στη Νεβάδα–, ο πολιτισμός της εικόνας και της εικονικότητας αρχίζει

ΟΤΑΝ ΣΕ ΚΑΘΕ  
ΑΜΥΧΑΝΗ Ή  
ΑΒΟΛΗ ΣΤΙΓΜΗ  
ΠΙΑΝΕΙΣ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ,  
ΩΣ ΣΥΝΗΘΕΙΑ  
ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΗ ΛΥΣΗ,  
ΤΟΤΕ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ  
ΑΠΟΦΕΥΓΕΙΣ  
ΚΑΤΙ

να παρεισφρέει: το web cast μεταδίδει ψηφιακά την εικόνα του φεστιβάλ στο διαδίκτυο· η εικονική πραγματικότητα του ψηφιακού multiverse εμφανίζεται ως πιθανή εναλλακτική της πραγματικής εμπειρίας· οι influencers χρησιμοποιούν την εκδήλωση για να πουλήσουν την εικόνα τους· η κεραία κινητής τηλεφωνίας που δίνει σήμα σε κάποιες σκηνές «μπουκώνει» από την τέταρτη ή πέμπτη μέρα του δεκαήμερου· ακόμη και η μία φωτογραφία «απαθανατίζει» τη στιγμή αλλά η πράξη της φωτογράφισης δημιουργεί απόσταση ανάμεσα σε εσένα ως φωτογράφο/παρατηρητή και το αντικείμενό σου. Είναι αλήθεια το ότι δεν μπορείς να ζεις και να περιγράφεις ταυτόχρονα.

Είναι μάλλον βέβαιο ότι η εμπειρία του «εδώ, τώρα» σύντομα θα καταστεί ακριβοθώρητο προϊόν και ότι γύρω της θα δημιουργηθεί μία μεγάλη βιομηχανία που θα είναι προσιτή ή θελκτική κυρίως σε αυτούς που έχουν τη χρηματική άνεση και την εκπαίδευση για να συνειδητοποιήσουν τη σημασία της για την ανθρώπινη ευτυχία και τις ανθρώπινες σχέσεις. Το «εδώ, τώρα» θα γίνει ταξικό αγαθό. Σε ένα βαθμό αυτό γίνεται ήδη: από τη γιόγκα και τον διαλογισμό μέχρι τις εφαρμογές που σε βοηθάνε να κοιμηθείς, και από το βιωματικό θέατρο μέχρι τα retreats της Σίλικον Βάλεϊ, η αποκοπή από τον θόρυβο της ψηφιακής επικοινωνίας, η σίγαση του μυαλού, και η βύθιση στο «εδώ, τώρα» είναι βασικές αρχές λειτουργίας των πρακτικών αυτών.

Το πρόβλημα με το «εδώ, τώρα» είναι ότι απαιτεί προσπάθεια, συνειδητοποίηση, συγκρούσεις, αλλαγές. Οπότε κι εγώ αποφάσισα να φύγω απ’ το παράθυρο και να κάνω κάτι πολύ πιο εύκολο, κάτι που θα με βγάλει από το «εδώ, τώρα»: να κάτσω να γράψω αυτό εδώ το κείμενο. ▮



## Η ΕΛΛΑΔΑ ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ Η ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΗΡΙΖΕΙ

Το ΤΕΒΑ σε συνεργασία με το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων συγχρηματοδοτεί το Πρόγραμμα σε 600 σημεία διανομής στους Δήμους και τις Περιφέρειες όλης της χώρας, **εξασφαλίζει τα βασικά αγαθά** σε πάνω από **400.000 ανθρώπους το μήνα** που έχουν ανάγκη και τους βοηθά να συνεχίσουν να ζουν με αξιοπρέπεια, όπως έμαθαν. Συνολικά διανεμήθηκαν **64.5 χιλιάδες τόνοι γροφίμων** και **22.7 εκατ. τμχ ειδών βασικής υλικής συνδρομής**. Για να μην λείπουν τα βασικά σε όσους έχουν ανάγκη.



**τ.ε.β.α.**  
Εθνικό Κοινωνικό Πρόγραμμα  
Επιδότησης & Βασικής  
Υλικής Συνδρομής

ΕΠ ΕΒΥΣ 2014-2020 ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ...



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
Υπουργείο Εργασίας  
και Κοινωνικών Υποθέσεων



**ΤΕΒΑ / FEAD**  
**ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ**  
Ταμείο Ευρωπαϊκής Βοήθειας  
Προς τους Απόρους

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

# Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΛΑΤΑΝΙΩΤΗ ΦΟΡΑΕΙ ΤΟ HUAWEI WATCH GT 3 PRO

Η πρωταθλήτρια της συγχρονισμένης κολύμβησης μιλάει για τους στόχους, τα όνειρα, την καθημερινότητά της και όσα τη βοηθούν σε αυτήν

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Λίγες ημέρες πριν αναχωρήσει για το παγκόσμιο πρωτάθλημα υγρού στίβου στη Βουδαπέστη και ενόψει του ευρωπαϊκού, η σπουδαία αθλήτρια συγχρονισμένης κολύμβησης, Ευαγγελία Πλατανιώτη, μιλάει στην ATHENS VOICE για τους επόμενους στόχους και τα όνειρά της, αλλά και για τη δύσκολη καθημερινότητά της, ενώ δίνει συμβουλές σε παιδιά που θα ήθελαν να ακολουθήσουν τα βήματά της. Εξέχον μέλος της παγκόσμιας αφρόκρεμας του αθλήματος, η Ευαγγελία μπήκε για πρώτη φορά στην πισίνα σε ηλικία 7 ετών και από τότε σχεδόν... δεν ξαναβγήκε, ενώ συμμετείχε στις Ολυμπιάδες του 2012 στο Λονδίνο και του 2016 στο Ρίο, ως δίδυμο με την Εβελίνα Παπάρογλου. Σε μια πισίνα τη συναντήσαμε κι εμείς, στο ΟΑΚΑ, που άλλωστε είναι και

το δεύτερο σπίτι της. Η Ευαγγελία, ως άνθρωπος με πολλά ενδιαφέροντα που καταφέρνει και βρίσκει χρόνο για να ασχοληθεί και με άλλα πράγματα, κατά καιρούς δεν χάνει την ευκαιρία να φωτογραφίζεται για συνεργασίες με μεγάλα brands και μέσα. Πριν από λίγες ημέρες συμμετείχε σε ένα εντυπωσιακό project για το νέο smartwatch της HUAWEI, Watch GT 3 Pro, όπου το στοιχείο του νερού ήταν φυσικά κυρίαρχο. Αφού τη θαυμάσαμε λοιπόν στην καμπάνια αυτή, την επίβλεψη της οποίας είχε ο Δημήτρης Σκουλός, ενώ φωτογράφος ήταν ο Απόστολος Κουκουσάς, πέραν όλων των άλλων μας εξήγησε και πως το νέο smartwatch της HUAWEI μπορεί να βοηθήσει μία αθλήτρια υψηλών απαιτήσεων, όπως εκείνη.



**Ευαγγελία, σε ευχαριστούμε πολύ για αυτή τη συνέντευξη. Αρχικά, πες μας, πού σε βρίσκουμε αυτή την περίοδο και τι υπάρχει στον ορίζοντα από πλευράς αγωνιστικών υποχρεώσεων;** Η χαρά είναι δική μου! Η αλήθεια είναι πως βρίσκομαι λίγες ημέρες πριν την αναχώρησή μου για το παγκόσμιο πρωτάθλημα υγρού στίβου στη Βουδαπέστη. Η διοργάνωση αυτή, μαζί και με το πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα της Ρώμης που θα γίνει τον Αύγουστο, αποτελούν τις σπουδαιότερες αγωνιστικές μας υποχρεώσεις για το έτος αυτό. Τον Ιούλιο επίσης θα διεξαχθεί στην Αθήνα το πανελλήνιο πρωτάθλημα καλλιτεχνικής κολύμβησης.

**Από πλευράς προπόνησης, διατροφής, ξεκούρασης κ.λπ. ποιες είναι οι απαιτήσεις για μια αθλήτρια συγχρονισμένης κολύμβησης ολυμπιακού επιπέδου; Πώς μπορεί να βοηθήσει η τεχνολογία στο κομμάτι αυτό;** Το άθλημά μου είναι η δουλειά μου, οπότε το αποτέλεσμα θα κριθεί από την προπόνηση που έχω κάνει και από το πόσο θα έχω φροντίσει σωστά τον οργανισμό μου για να φτάσει στην μέγιστη απόδοση. Οι προπονήσεις στο επίπεδο αυτό είναι πολύωρες, περίπου 8-10 ώρες την ημέρα, και η ξεκούραση και η διατροφή παίζουν καθοριστικό ρόλο. Τρώω σωστά και κοιμάμαι νωρίς.

Το νέο smartwatch της HUAWEI, Watch GT 3 Pro, έχει μετρήσεις για το επίπεδο, την ένταση της προπόνησης και το προπονητικό φορτίο, όπως και συμβουλές που σε βοηθούν να μεγιστοποιήσεις την απόδοσή σου χωρίς να υπερφορτώνεις το σώμα σου. Είναι σημαντικό να γνωρίζεις πότε πρέπει να κάνεις λίγο πίσω στο κομμάτι της έντασης, κυρίως για την αποφυγή τραυματισμών. Έτσι, η τεχνολογία γενικά έχει βοηθήσει αρκετά στο κομμάτι αυτό.

Το ρολόι επίσης έχει πολλές λειτουργίες για μέσα στο νερό, όπως λειτουργία ελεύθερης κατάδυσης με δεδομένα σε πραγματικό χρόνο για την ταχύτητα, το βάθος και τη διάρκεια των καταδύσεων, ακόμα και προπόνηση άπνοιας. Λόγω του συνδυασμού design και τεχνολογίας ταιριάζει τέλεια και για αθλητική δραστηριότητα αλλά και σε περιστάσεις που απαιτούν πιο κομψή εμφάνιση.

**Θα ήθελες να μας πεις λίγα λόγια και για την εμπειρία της φωτογράφισης με το HUAWEI Watch GT 3 Pro;** Η φωτογράφιση αυτή ήταν πραγματικά μια πολύ όμορφη εμπειρία. Η τοποθεσία ήταν μαγική και το crew ήταν κορυφαίο. Τόσο ο Δημήτρης Σκουλός, που είχε τη γενική επίβλεψη, όσο και ο φωτογράφος, Απόστολος Κουκουσάς, ήταν φανταστικοί.

Το ρούχα και το make up επίσης ήταν σούπερ. Ακόμα και ο καιρός μάς βοήθησε, καθώς ήταν μια πανέμορφη μέρα. Θα αφήσω τις φωτογραφίες να μιλήσουν από μόνες τους καλύτερα!

**Τι θα συμβούλευες ένα μικρό παιδί που σε παρακολουθεί και σε θαυμάζει, που μπορεί να του αρέσει το άθλημά σου και σκέφτεται να το ξεκινήσει;** Εγώ, όταν ξεκίνησα, σκεφτόμουν μόνο το πότε θα πάω στην προπόνηση και το πόσο αγαπώ αυτό που κάνω. Λάτρευα και λατρεύω το νερό και τον χορό, κι έτσι βρήκα τον τέλειο συνδυασμό. Εάν συμβούλευα ένα μικρό παιδί, θα το παρότρυνα απλά να δοκιμάσει το άθλημα αυτό, αλλά και το κάθε άθλημα που του φαίνεται ενδιαφέρον. Να κάνει αυτό που του γεμίζει και του δίνει χαρά!

**Ποια είναι η ευχή που θα ήθελες να δώσεις για το σπορ; Πώς θα ήθελες να το δεις να εξελίσσεται τα επόμενα χρόνια και επίσης ποιο είναι το όνειρό που έχεις προσωπικά για σένα; Ποια μεγάλη στιγμή θα ήθελες να ζήσεις, ποιος είναι ένας υψηλός στόχος που θα ήθελες να πετύχεις;** Η Ελλάδα μας έχει πολλά talenta, εύχομαι να αξιοποιηθούν σωστά και να αποδώσουν καρπούς. Το μεγάλο μου όνειρο είναι ένα παγκόσμιο μετάλλιο, θα ήθελα πολύ να το ζήσω αυτό. Οι στόχοι μου είναι υψηλοί, καθώς με περιμένει ένα παγκόσμιο και ένα ευρωπαϊκό. Εγώ θα δώσω τον καλύτερο μου εαυτό και όλα τα υπόλοιπα θα έρθουν από μόνα τους. ●



ΤΟ ΝΕΟ SMARTWATCH  
ΤΗΣ HUAWEI, WATCH GT 3 PRO,  
ΕΧΕΙ ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ,  
ΤΗΝ ΕΝΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗΣ  
ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΠΟΝΗΤΙΚΟ ΦΟΡΤΙΟ  
ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΠΟΥ ΣΕ  
ΒΟΗΘΟΥΝ ΝΑ ΜΕΓΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ  
ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΟΥ ΧΩΡΙΣ ΝΑ  
ΥΠΕΡΦΟΡΤΩΝΕΙΣ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ.

# SUMMER in the city

≈ ● × ► ► ✱ ♀ +

Κόφτης στα κλιματιστικά φέτος;  
Δεν σκάμε, το ΚΠΙΣΝ έχει 59 πίδακες  
νερού και η θάλασσα απέχει μόλις  
λίγα χιλιόμετρα από το σπίτι μας.  
Το καλοκαίρι είναι εδώ και η Αθήνα  
για πόλη γεμάτη υποσχέσεις.

A.V. Team

# Η ΒΟΥΤΙΑ

Κείμενο - Φωτό: ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΣΣΕΡΑΣ

Παίζουν ρακέτες, πίνουν μπίρες, μαυρίζουν και φλερτάρουν. Σπάνια μπαίνουν στη θάλασσα για ένα ξέβγαλμα από την άμμο, για να δροσιστούν ή να ξεμεθύσουν. Πάνω σε τραπέζια ή κάτω από αυτά, μέσα σε εκκωφαντική μουσική που επιβάλλει σιωπή ή ουρλιαχτά, και διαρκή κίνηση. Στη νεολαιίστικη παραλία η διασκέδαση δεν σταματάει ποτέ.

Σε μια άλλη πιο ήσυχη, πηγαίνουν ηλικιωμένοι. Όταν φθάσουν, μπαίνουν κατευθείαν για μπάνιο. Αφού μουλιάσουν αρκετά, βγαίνουν, ντύνονται και φεύγουν. Γι' αυτούς η παραλία είναι η απαραίτητη απόσταση που πρέπει να διασχίσουν μέχρι τη θάλασσα.

Σε μια βοτσαλωτή παραλία, τριγυρισμένη από βράχια με ένα μικρό μονοπάτι να την ενώνει με τον δρόμο, κολυμπάμε μόνο τρεις: εγώ, εκείνη κι εκείνος. Δεν γνωρίζω τα ονόματά τους, δεν μιλάμε παρά μόνο από ανάγκη, όταν βρεθούμε πρόσωπο με πρόσωπο. Τότε λέμε «καλημέρα». Εκείνη ξαπλώνει στη μέση της παραλίας. Φοράει μια φούξια κα-



Το λεύκωμα «Exotic Summer» με τις υπέροχες φωτογραφίες του Κώστα Μασσέρα, τυπώθηκε σε περιορισμένα αντίτυπα ως αυτοέκδοση. Μπορείτε να το προμηθευτείτε στο 6947712004 ή στο [cmasseras@gmail.com](mailto:cmasseras@gmail.com) ή με μήνυμα στο Facebook, Costas Masseras.

πελαδούρα. Κάθε φορά βάζει μισό μπουκάλι λάδι, έτσι που το δέρμα της γυαλίζει πιο πολύ από το μπλε λαγκούν ολόσωμο μαγιό της. Εκείνος, στη δεξιά άκρη, ψηλός, τριχωτός και μυώδης. Φοράει ένα μαύρο μαγιό που είναι σαν να μην το φοράει, γιατί χάνεται μέσα στο μαυριδερό γεμάτο τρίχες σώμα του. Πρώτα σγκώνεται εκείνη –είναι μια ευγενική πα-  
ραχώρηση μεταξύ κυρίων;– και μπαίνει στη

θάλασσα. Κάθεται ακίνητη μέσα στο νερό ατενίζοντας τον ορίζοντα. Φοράει πάντα το καπέλο της. Ξαπλώνει απαστράπτουσα στην ψάθα της. Ύστερα, σγκώνεται ο ψηλός. Περιπατάει γέρνοντας λίγο μπροστά και πέφτει με θόρυβο στο νερό. Κολυμπάει γρήγορα για δέκα λεπτά και μετά ξεκουράζεται ανάσκελα αφήνοντας έναν πίδακα νερού να βγαίνει από το στόμα του.

Χαμογελάω. Ξέρω ότι έχουν γυρίσει τα κεφάλια τους και ρίχνουν κλεφτές ματιές σε μένα. Είναι η σειρά μου. Ξαπλώνω στο νερό και σκέφτομαι. Για άλλους, το μπάνιο είναι ένα βάπτισμα. Βγαίνοντας, νιώθουν νέοι άνθρωποι αφήνοντας πίσω ένα κομμάτι του παλιού τους εαυτού. Οι ψυχολόγοι μιλάνε για επίστροφή στη μήτρα. Κοιτάζω κατευθείαν τον ήλιο, ένα λευκό φως με τυφλώνει. Δεν ακούω παρά μόνο παφλασμούς. Το αλάτι στο στόμα έχει νεκρώσει τους γευστικούς κάλυκες. Στο κορμί μου, η υγρή αίσθηση της απομόνωσης από τον κόσμο, σαν να είμαι μέσα σε ένα μπουκάλι όπου το μήνυμα είμαι εγώ ο ίδιος. Δεν νιώθω τίποτα. Ολική αναισθησία. Κι αυτό είναι ευτυχία, και την ευτυχία την καταναλώνεις σε μικρές δόσεις μοιράζοντάς τη με τους άλλους.

Κολυμπάω προς την ακτή. Οι «σύντροφοί» μου ανυπομονούν.

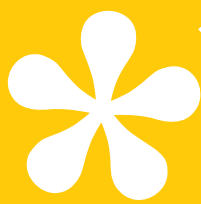




# Η ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΣ 42°

Καρτ ποστάλ από το καλοκαίρι στο κέντρο της πόλης

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



«Καλημέρα σας. Θέλετε να βάλετε φυσικό αέριο;»

**Queer Αθήνα.** Το Athens Pride 2022 απλώσε σειρά έξυπνων και ευδιάθετων εκδηλώσεων σε όλη την πόλη από τις 10 Ιουνίου, και στις 18 κορυφώνει το Pride με κεντρικό σύνθημα τη φράση «Άνευ Όρων» με τη μεγάλη παρέλαση που ξεκινάει από το Σύνταγμα στις 19:00. Το αίτημα για ισότητα σε όλους τους τομείς της ανθρωπίνης δραστηριότητας διαρκεί πολύ περισσότερο από 8+1 μέρες και σιγά σιγά αρχίζει να ρίχνει λίγο περισσότερο γκλίτερ πάνω στη μαυρίλα των τοιμώντων.

**Χωρίς μαρούλια.** Μαρούλι ελληνικό ποιότητα Α'. Το τεμάχιο €0,65. Σιγά σιγά, η αθηναϊκή σαλάτα αφήνει πίσω της το δροσερό μαρουλάκι, που ακριβαίνει, και περνάει στο τευτονικό, δύστροπο λάχανο και πολύ σύντομα πιθανώς και στη λαχανίδα. Καλλιέργηστε σε ζαρντινιέρες στα μπαλκόνια σας, για αρχή.

**Burgers στα χρώματα του ουράνιου τόξου.** Το χρώμα κάνει καλό, έστω κι αν διαρκεί για έναν μήνα – και γίνεται για διαφήμιση.

**Σε σκαμπό στο Release.** Πού τους ξέρουν τα μικρά τους Bauhaus; Εσύ τους έχτισες, καρφί με καρφί, μέταλλο και δάκρυ μέχρι να έρθουν και να γίνουν «οι νέοι Evanescence». Στο Release διακαιούσαι, και τις 12 μέρες του φεστιβάλ, VIP θέση σε υπερυψωμένη πλατφόρμα, σκαμπό και open bar, γιατί πού να σέρνεσαι με το πι μέσα στην Πλατεία Νερού.

**Πιλοτικό πρόγραμμα:** Άλιμος – Βάρη – Βούλα – Βουλιαγμένη, χωρίς μουσική από τις 11 μ.μ.

**Και χωρίς βεγγαλικά (!)** από τις 10.30 μ.μ. Πώς θα ξεδώσει τώρα ο τράπερ; **Ο ήχος της «Αθήνας στον φούρνο με πατάτες».** Μέχρι τουλάχιστον πριν από 10 χρόνια, σύμφωνα με το Υπουργείο Περιβάλλοντος, το 53% των Αθηναίων που ζουν ή μετακινούνται στο κέντρο της πόλης (περιλαμβάνονται σε αυτό και η Φιλοθέη και το Ψυχικό) υφίσταται την ημέρα τιμές θορύβου 6570 dB, ενώ οι ιδανικές συνθήκες είναι κάτω των 45 dB – πράγμα που σημαίνει ότι σιγά σιγά τρελαινόμαστε.

**Μια ανάσα στο παγκάκι του Αλέκου Φασιανού.** Δύο μεταλλικά ανθρώπινα προφίλ φτιαγμένα με τη γρήγορη, τρυφερή γραμμή του Φασιανού, τοποθετημένα στο παγκάκι έξω από Ίδρυμα Θεοχαράκη. Η πόλη αυτή μόνο στις λεπτομέρειές της μπορεί να είναι παρηγορητική.

**Λίγη Πορτογαλία στην τσάντα του Βίος.** Ωραίοι, πορτογαλικοί, ζουζουνιστοί φθόγγοι, κάθε Πέμπτη στις 21:00, στο «Portugal Now!», το 2ο Φεστιβάλ Πορτογαλικού Κινηματογράφου της Αθήνας που διοργανώνει το KINO Athens, σε συνεργασία με την πρεσβεία της Πορτογαλίας στην Ελλάδα, το Ινστιτούτο Camoes και το Βίος. Το συνοδεύουμε με παγωμένο πόρτο και ελαφρύ αεράκι.

**Σέλφι αγκαλιά με το πόδι της Αράχνης Mama, της Μπουρζουά, στο ΚΠΙΣΝ.**

**Στη δροσερή Φωκίωνος Νέγρη.** «Έλα, βγες λιγάκι να σε δω. Ανέναντι θα είμαι, στο ζαχαροπλαστιάκι στο Σελέκτ» (1955. Αυτά έλεγε ο Λάμπρος Κωνσταντάρας στην Ίλνα Λιβυκού στην ταινία «Ούτε γάτα ούτε ζημιά». Το Σελέκτ επιβιώνει, η πονηριά έχει εξελιχθεί έκτοτε.)

**Κοντομάνικο πουκαμισάκι. Μόνο αν θες να φας πόρτα στα χαϊλίδικα της παραλίας.**

**Ουρές στο Άλσος** για την επιθεώρηση της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Όπως στην παλιά, καλή, αθηναϊκή επιθεώρηση με τα δεκάδες γνωστά ονόματα. Όταν νωρίς το βραδάκι σχηματίζονταν ουρές έξω από τα θερινά θέατρα της Λεωφόρου Αλεξάνδρας και των Πέριξ, Γρανίτα, πασατέμπο (σαν τον Λευτέρη Παπαδόπουλο τα λέω) και ο τσεκαδόρος στην είσοδο να μετράει πόσα τα εισιτήρια και πόσες οι προσκλήσεις.

**Agnes Varda** στο Cinocho με κλιματιστικό. Μερικοί είμαστε και κοινωνιοπαθείς και αγαπάμε τον ήσυχο, δροσερό βόμβο των 24 χιλιάδων btu να μας αγκαλιάζει, την ώρα που, με κλειστά παράθυρα, ξαναπιάνουμε από την αρχή τη φιλμογραφία της Varda, η οποία, by the way, λάτρευε το καλοκαίρι και τους καθρέφτες. («Κοίτα πώς ήταν ο Φιλίπ Νουαρέ στα νιάτα του!»)

**Κινέζοι με βαλίτσες με ροδάκια** που κάνουν γουργουργουγκάπ στα σπασμένα πεζοδρόμια, χαμένοι στη Ζωοδόχου Πηγής.

**Αγόρια με διπλή τσάντα ώμου** με κρίκους της Έβελιν Σιούπη. Είναι πελώριες σαν διπλωμένες σεζλόνγκ θαλάσσης, φτιαγμένες από φανταχτερά καλοκαιρινά υφάσματα με κλάρες, ανανάδες, πορτοκαλάδες, χαβαγιάνες που περνούν στον ώμο με δύο τεράστιους πλαστικούς κρίκους. Είναι οι τσάντες που, για πλάκα, ξεκίνησε να κατασκευάζει η ενδυματολόγος Έβελιν Σιούπη και τώρα είναι το must αξεσουάρ για αγόρια/κορίτσια/όλα, για περιπέτειες στην πόλη ή στην πλαζ. Λεπτομέρεια: φοριούνται και δυο δυο.

**Να ακούς τη Σοφία Μουτίδου** να εισβάλλει στον κόσμο του hiphop. Με νονστοπ λογοδιάρροια και βραχνή φωνή, απόλυτα κωμική, η youtuber αποφάσισε να αφήσει την κουζίνα σκηνικό και να βγει σε περιοδεία με τις βραβευμένες χορευτικές ομάδες των Black Crew, Kelment, Rotwin & Revo. Είναι ο ήχος του καλοκαιριού την ώρα που σπινάρει σε άδειο δρόμο, βράδυ.

**Είσαι στην Κολοκοτρώνη,** κι όμως βρίσκεσαι μέσα σε ένα ευυδρείο. Με διακόσμηση πάγου και πορτογαλέζικα πλακάκια. Είσαι στο Blue Oyster, ίσως και στην Αλφάμα, και ετοιμάζεσαι να γευτείς ένα γαλλικό στρείδι ακουμπισμένο πάνω σε ένα σφηνοπότηρο με τζιν, αγγούρι, ξινόμυλο, μέντα, δυόσμο και λίγο τσίλι. Το κατεβάξεις και βλέπεις δίπλα σου, να κάθεται η Ούρσουλα.

**Η «Στάλα» της Μόνικας** ακούγεται στο βάθος. Είναι γιατί παρακολουθείς τη «Χαμένη κόρη» με την Ολίβια Κόλμαν, γυρισμένη κατακαλόκαιρο στις Σπέτσες, σε σκηνοθεσία της Μάγκι Τζίλενχαλ, ενώ βρίσκεσαι στο Athens Open Air Film Festival (που επιστρέφει –δωρεάν– σε πάρκα, πλατείες, μνημεία).

**Μέχρι το τέλος Αυγούστου,** 20 ταινίες – από τον «Δράκουλα» μέχρι την «Πρισίλα» και τους Depeche Mode μέχρι τον Τσάρλιν Τσάπλιν. Εντωμεταξύ κάποιο κλιματιστικό στάζει στο κεφάλι σου.

**Ανύπαρκτα ταξί.** Υπάρχει μία σκοτεινή συνωμοσία που λέει ότι στο ένα app δίνουν περισσότερο κομίσιο απ' ό,τι στο άλλο app, κι έτσι μποϊκοτάρουν το μεν με το δε, ενώ αγνοούν τα ικετευτικά νοήματα Αθηναίων στον δρόμο γιατί αυτό που τους ενδιαφέρει είναι να σταθμεύουν (χωρίς να καίνε και καύσιμα) έξω από ξενοδοχεία, λιμάνια, αεροδρόμια για να τσιμπήσουν τουρίστες με τα παχυλά τιπς.



Summer tips βρίσκεις.  
Energy tips όμως;

Μόνο στο **dei.gr** και μόνο από τον ψηφιακό σύμβουλο εξοικονόμησης ενέργειας **ΔΕΗ myEnergy Coach!**

Ανακάλυψέ τα.

**ΔΕΗ**

**ΜΟΒ ΜΕΔΟΥΣΕΣ. ΠΗΓΑΜΕ ΓΙΑ ΜΠΑΝΙΟ ΑΛΛΑ ΚΑΘΙΣΑΜΕ ΣΤΟ ΜΠΙΤΣ ΜΠΑΡ.  
ΤΑ ΠΛΟΚΑΜΙΑ ΤΟΥΣ, ΛΕΕΙ, ΓΝΩΣΤΑ ΚΑΙ ΩΣ ΝΗΜΑΤΟΚΛΩΣΤΕΣ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΟΡΑΤΑ,  
ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΦΤΑΣΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΑ 10 ΜΕΤΡΑ. ΚΑΛΟΥ ΚΑΚΟΥ ΕΙΧΑΜΕ  
ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΣΟΔΑ, ΑΛΑΤΙ, ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ, ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΑΣΤΕΡΚΑΡΝΤ,  
ΦΕΝΙΣΤΙΛ, ΦΙΔΑΚΙ, ΜΠΕΤΑΝΤΙΝ, ΜΠΕΠΑΝΘΟΛ, ΧΑΝΖΑΠΛΑΣΤ ΚΑΙ ΛΕΞΟΤΑΝΙΔ.**

**Στον Κήπο των Ήχων της Γαλλικής Σχολής.** Ηχητικές εγκαταστάσεις στον κήπο της σχολής, από τη Στέγη που δεν αφήνει άστεγο κανέναν, ας πούμε αβάν-γκαρντ, καλλιτέχνη. Και μόνο οι τίτλοι των performances σε ταξιδεύουν μακριά από την Οκταβίου Μερλιέ: Ο Κήπος των Γήινων Ηδονών. Νομαδικοί Θόρυβοι. Πολλοί Ήσυχοι Διάλογοι. Εμείς Είμαστε ο Καιρός.

**Ραντεβού στο Σκοτάδι στην Αίγινα. Για ούζα.**

**Boomers με τα παιδιά τους στους Slipknot.** Συγκινημένοι 45άρηδες με πιτσιρίκια στους ώμους, παγερά αδιάφορα, ίσως βαριεστημένα, ίσως και αντιδρώντας σαν τον πιτσιρικά Λούι, τον γιο του Γουίλιαμ και της Κέιτ Μίντλετον – κλείνοντας τα αυτιά του στον θόρυβο.

**Πολύ κρυφό ραντεβού στο μπαρ της Εθνικής Πινακοθήκης (που μόλις έπαψε να είναι κρυφό).**

**Plasmata στο Πεδίον του Άρεως.** Το digital λούνα παρκ της Αθήνας, με λιγότερα παγωτά και περισσότερα κουνούπια, αλλά εντυπωσιακό νυχτερινό impact.

**Στη Νίκης, με cold brew 24ωρης παρασκευής στο χέρι, σε χάρτινο κύπελλο γιατί είσαι third wave.**

**Κυψελάρα.** Καναπέδες πεταμένοι δίπλα στους κάδους. Ή μισοκαμένοι (κατά το «Monday» του Αργύρη Παπαδημητρώπουλου).

**Σουβλάκι 3,20.** Ως πότε παλικάρια;

**Κιμ φιτ για το επόμενο Next Top Model.** Οι οντισιόν αρχίζουν, και φέτος δεν υπάρχει περιορισμός σε φύλο και ηλικία. Οι προετοιμασίες για το λαϊκό προσκύνημα

στην ποδιά της Καγιά έχουν αρχίσει και τα fit centers έχουν τιγκάρει με υποψήφια μοντέλα που κάποτε θα βάζουν ενέσεις με τζελ μέδουσας στα χείλη για να μείνουν πιστά στην παρακαταθήκη τους.

**Κολιός, ρεβίθια, μπριάμ του Λευτέρη Λαζάρου στο Varouliko Seaside (το ξανακαταδαφνο-στεφανωμένο).**

**«Μαγικές εικόνες» του κινηματογράφου.** Οι εκθέσεις μέσα στο καλοκαίρι είναι ωραίο, δροσερό καταφύγιο. Η έκθεση «Μαγικές εικόνες» προαναγγέλλει τη λειτουργία του νέου Μουσείου Κινηματογράφου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος στον χώρο της Ταινιοθήκης. Βόλτα, μέσα από σπάνια εκθέματα, στην εξέλιξη της τέχνης του κινηματογράφου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

**Παραμονεύει προεκλογικός αγώνας.** Τον νου σας, ρεμάλια.

**Πανσέληνοι στις τaráτσες με το «Blade Runner» του Βαγγέλη Παπαθανασίου.** Τα τεράστια φετινά θερινά φεγγάρια συμβαίνουν σε αυτό το τρελό καλοκαίρι. Η υπερπανσέληνος της Φράουλας ήταν στις 14/6. Ακολουθεί η σουπερπανσέληνος της 13ης Ιουλίου και η επόμενη, τελευταία της χρονιάς, στις 12 Αυγούστου. Διευθύνει ο Vangelis.

**Πυρκαγιές στα πέριξ.** Πυλώνες, ξερόχορτα, περιεργοί με αναπτήρες και γκαζάκια στους σάκους τους, μισοκαμένα πουλιά, πεταμένα αποτσίγαρα. Μαζέψτε ότι μπορείτε και να κοιμάστε με το ένα μάτι ανοιχτό.

**Κλείνε τα φώτα.** Κόφτης κλιματιστικού. Αυτοί θα μαςβάλουν να ξυρίσουμε και το μουστάκι.

**Υπάρχει πιο καλοκαιρινός Αθηναίος**

**τραγουδοποιός** από τον αξέχαστο Λουκιανό Κηλαπδόνη; Τα τραγούδια του είναι διαχρονικά σαν παλιές, καλές ιστορίες από φοιτητικά χρόνια. Με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, παίζουν σε τηλεοπτικές διαφημίσεις και διαιωνίζουν αυτή την ευστροφία των στίχων με την καφέ σαντάν διάθεση. Στις 28 Ιουνίου, «Σ' Ευχαριστώ, Λουκιανέ» με τους Σπύρο Γραμμένο, Πάννη Κότσιρα, Μαρία Κηλαπδόνη, Πάνο Μουζουράκη, Χρήστο Παπαδόπουλο και Μανώλη Φάμελλο.

**Diana Krall στο Ηρώδειο.** Νυχτερινή τζαζ, ψηλά στις θέσεις να φυσάει.

**Εξερεύνηση στο Δρακόσπιτο.** Ας υποθέσουμε ότι είσατε στο αθηναϊκό *Stranger Things*. Πού θα πηγαίνατε; Στο περίφημο δρακόσπιτο, στον Βύρωνα, ένα από τα αρχαιότερα κτίσματα της Αττικής από τεράστιους ογκόλιθους που σχηματίζουν μια κάπως πυραμιδωτή στέγη και είναι απόλυτα αφομοιωμένο από το περιβάλλον. Άγνωστο πότε φτιάχτηκε, ένα μυστήριο το τυλίγει, όλα είναι παράξενα και ακούς έναν περιέργο θόρυβο μέσα στη νύχτα.

**«Σκέφτομαι σοβαρά: χυμός λεμόνι σε παγάκια στην κατάψυξη».** (Twitter)

**Οι φωτογραφίες «Ικνηλατώντας την Αθήνα»** που βγάζει ο Μάριος Βουτσινάς. Ο επίμονος Αθηναίος που περιδιαβαίνει σαν flâneur την πόλη και φωτογραφίζει γωνίες και λεπτομέρειές της που περνουν, συνήθως, απαρατήρητες. Το καλλιτεχνικό μάτι του βρίσκει γοητεία ακόμα και στους αθηναϊκούς ακάλυπτους.

**Μαύρο tshirt Fabric Republic,** «Η αγάπη δεν έχει όρια. Είναι πολύχρωμη». Όλα rainbow.

**Οι λαμαρίνες στο Χίλτον.**

**Οι λινάτσες της Πανεπιστημίου** και του Συντάγματος.

**Η Τζένη Μελιτά να φωτογραφίζεται στο Χαλάνδρι. Οι influencers ποτέ δεν κοιμούνται.**

**Μυρωδιά.** Φρεσκοκομμένο γρασίδι στα λοφάκια του πάρκου Ελευθερίας Βενιζέλου.

**Η Σοφία Φιλιππίδου ως το παντοτινό σύμβολο** των καλοκαιρινών παραστάσεων. Ντυμένη «Εκκλησιάζουσα» για το Φεστιβάλ Λυρικός Νότος, δίπλα στη θάλασσα, από την Καλλιθέα ως τον Αλιμο με δωρεάν δράσεις. Η Εθνική Λυρική Σκηνή δίνει τις «Εκκλησιάζουσες» στον Κραουνάκη και τις κάνει λαϊκή όπερα. Ακολουθούν συναυλίες σε ανοιχτά θέατρα και πλατείες, μουσικά παραμύθια σε δημοτικούς χώρους και στο νοσταλγικό πυργόσπιτο του Μουσείου Μπενάκη Παιχνιδιών, αλλά και με την ομάδα μουσικού θεάτρου Oper(O) να περιοδεύει με λεωφορείο στην παραλία. Το φετινό Φεστιβάλ θα γίνει στις 11, 17, 18, 19 Ιουνίου 2022 με ελεύθερη είσοδο.

**Απογευματινές μπόρες** με αστραπόβροντα πέρα βαθιά στην Ελευσίνα. Ξεβουλώνετε τα λούκια.

**Για bao buns με πάπια στο «Νησί» της Πανόρμου,** που ξαναβρίσκει τον παλιό του ρυθμό. Ο σταθμός του μετρό, από τους πιο δημοφιλείς, με σκορπισμένες ολόγυρα όλες τις γεύσεις που επιθυμείς, από παγωτό M&Ms μέχρι πάπια Πεκίνου.

**Άλλη μία χρονιά που θα μας λείψουν** οι συναυλίες στο θέατρο Λυκαβηττού.

**Τεύχος ΝΗΣΙΑ.** Όπως πάντα, το καλοκαιρινό τεύχος της ATHENS VOICE με τα αγαπημένα νησιά και τόπους διακοπών πολλών επωνύμων... έρχεται!



Όσο βιαστικά κι αν φύγεις για το νησί, μην ξεχάσεις να σβήσεις τα φώτα!

Αυτό αλλά και πολλά ακόμα tips που δεν είχες σκεφτεί, θα τα βρεις μόνο στο **dei.gr** και μόνο από τον ψηφιακό σύμβουλο ενέργειας **ΔΕΗ myEnergy Coach**.

**ΔΕΗ**



# Greek Houseplants:

Η Ρούλα και ο Γρηγόρης  
καλλιεργούν φυτά στο Instagram

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

**Δύο αδέρφια που μπορούν  
να λύσουν τις απορίες σου  
για τα φυτά και μερικά  
αθηναϊκά ανθοπωλεία  
που μπορούν να φροντίσουν  
τα φυτά σου όσο λείπεις  
διακοπές**

«Είμαστε ο Γρηγόρης & η Ρούλα, δύο αδέρφια από την Αθήνα, με αγάπη για τη φύση και τα φυτά». Αυτό γράφει το description στον κοινό λογαριασμό τους στο Instagram. Με ένα γρήγορο scroll καταλαβαίνεις ότι πρόκειται για κάποιου είδους influencers των φυτών. Στο σπίτι τους, στα δωμάτια, στο μπαλκόνι και στην ταράτσα φιλοξενούν εκατοντάδες φυτά, λουλούδια και δέντρα. Μπορεί να σπούδασαν οικονομικά και marketing, η αγάπη τους για την

κηπουρική όμως τους ώθησε να δημιουργήσουν ένα προφίλ με στόχο να φέρουν τη φύση περισσότερο στη ζωή των κατοίκων της πόλης, ή έστω... στο feed τους.

«Θυμόμαστε τον παππού μας να προσέχει τα φυτά του σαν θησαυρό. Τα καλλιεργούσε με αγάπη, μας μάθαινε τα πάντα γύρω από αυτά, όπως και πολλά μυστικά για τη φύση. Έτσι προέκυψε αρχικά η αγάπη μας για τον κόσμο τους και αργότερα ο λογαριασμός, ώστε να προωθήσουμε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό το χόμπι μας. Στο εσωτερικό του σπιτιού μας ζουν κάκτοι και φυτά που ευδοκιμούν στην έρημο ή στις τροπικές περιοχές της γης. Πέρα από τα “houseplants” καλλιεργούμε μόνοι μας αρκετά λαχανικά για τις σαλάτες μας, όπως μαρούλια, ντομάτες, ρόκα, ραπανάκια, καρότα, παντζάρια και μυρωδικά. Έχουμε λεμονιά, μηλιά, αβοκάντο – κι έχουμε μεγαλώσει δεκάδες από τα τελευταία από σπόρο, αργά αλλά πετυχαίνει το πείραμα. Στο σπίτι μας έχουμε παράγει τόσες πολλές καυτερές πιπεριές που δεν είχαμε πού να τις δώσουμε και βρίσκονται στην κατάψυξη εδώ και μήνες! Τα φυτά τα παίρνουμε κυριολεκτικά από παντού. Από το σούπερ μάρκετ της γειτονιάς μας μέχρι από ένα μακρινό φυτώριο, ενώ τα λαχανικά τα μεγαλώνουμε κατά κύριο λόγο από σπόρους», μου εξηγούν ο Γρηγόρης και η Ρούλα. Έχουν δημιουργήσει ένα πιστό διαδικτυακό κοινό που τροφοδοτούν συχνά πυκνά με συμβουλές και fun facts για τα «πράσινα παιδιά» τους. Μέσα από αυτά έμαθα κι εγώ ότι ο ιβίσκος ανήκει στην ίδια κατηγορία με τις μπάμιες.

Στην καθημερινότητά τους συνεργάζονται με φυτώρια και ανθοπωλεία, κάνουν διαγωνισμούς με φυτά, ανθοδέσμες και φυσικά προϊόντα – πρακτικές που γνώρισαν μεγάλες δόξες το διάστημα της καραντίνας, όπως μαθαίνω. Η πανδημία άλλωστε ήταν για πολλούς Αθηναίους το έναυσμα προκειμένου να στραφούν περισσότερο από ποτέ σε ενασχολήσεις γύρω από την κηπουρική και τη «slow living» φιλοσοφία, στα χνάρια μιας παγκόσμιας τάσης. Concept stores με φυτά, πάρκα τσέπης, κρεμαστοί κήποι, ταρατσόκηποι, αρχιτέκτονες τοπίου, υπηρεσίες plant nursing είναι κάποιες μόνο από τις ορολογίες για τις οποίες διαβάζαμε και ξαναδιαβάζαμε κατά τη διάρκεια του lockdown.

«Η αστική γεωργία και η αστική κηπουρική είναι όροι τους οποίους σιγά σιγά ξεκινάμε να εξερευνούμε στη χώρα μας. Το Α και το Ω είναι να καταλάβουμε ότι και σε έναν μικρό χώρο μπορούμε να κάνουμε θαύματα, δεν χρειαζόμαστε οικόπεδα», λένε τα δύο αδέρφια.

«Η πιο συχνή ερώτηση που μας στέλνουν στα social media είναι γιατί το φυτό, συνήθως εσωτερικού χώρου, αρχίζει να καφετίζει ή να κιτρινίζει τα φύλλα του. Δυστυχώς ο πιο συχνός λόγος είναι η... υπερβολική αγάπη, δηλαδή το παραπάνω πότισμα που έκανε τις ρίζες να σαπίσουν. Τα ιδανικά φυτά για το σπίτι την εποχή του καλοκαιριού είναι η Σανσεβιέρια (snake plant) και το Σπαθίφυλλο (peace lily). Είναι ανθεκτικά, απαιτούν λίγη φροντίδα, λίγο φως και τα πάνε εξαιρετικά στον χώρο οποιουδήποτε. Όσον αφορά τα φυτάκια μας και την περιποίησή τους για όσο λείπουμε, θα πρέπει αρχικά να μάθουμε τις ανάγκες που έχει το κάθε ένα και έπειτα να φροντίσουμε να το διατηρήσουμε. Μπορούμε να πάρουμε ειδικό αυτόματο πότισμα ή να φτιάξουμε δικό μας, να τα ποτίσουμε πριν φύγουμε».

**Πράγματι η «πράσινη» έκρηξη** στα σαλόνια και τα χολ των αθηναϊκών σπιτιών έφερε στο προσκήνιο ένα μικρό αλλά εμφανές πρόβλημα. Τι θα απογίνουν όλα αυτά τα καττάκια, οι αλοκάσιες και τα γλαστράκια με microgreens το διάστημα που θα λείπουμε για διακοπές; Ευτυχώς στην Αθήνα αρκετά ανθοπωλεία/φυτώρια παρέχουν υπηρεσίες plant sitting. Σε κάθε ένα από αυτά η υπηρεσία διαμορφώνεται ανάλογα με τον αριθμό και το μέγεθος των φυτών που θα φιλοξενήσουν, τις ιδιαίτερες ανάγκες τους αλλά και το διάστημα που θα απουσιάζει ο ιδιοκτήτης τους – τις ακριβείς ημερομηνίες. Οι υπεύθυνοι μπορούν να κρατήσουν κλειδιά του σπιτιού κάθε ενδιαφερόμενου και να τα επισκέπτονται για πότισμα, αλλιώς τα φιλοξενούν στον χώρο τους με χαμηλό αντίτιμο, αφού το κάνουν κυρίως από την αγάπη τους για τα φυτά και δευτερευόντως για το κέρδος. Αυτά είναι τα Monstera Athens (Σποράδων 38, Αθήνα, 2117152146), Minu (Σαπρή 50, Αθήνα, 2103232022), I do plantshop (Καλλισθένης 68, Πετράλωνα, 21 17407575), Yperalfeia flower boutique (Κεiriaδών 49, Αθήνα, 6974179703), Τέξας (Μεγάλου Αλεξάνδρου 100, Μεταξουργείο, 2103426692), RIZOM Athens (Βούρβαρη 3, Αθήνα, 2109229367), Πανηγύριον Project (Αγίας Ζώνης 13, Αθήνα, 2108672040). **Α**



# TASTE GARDEN

Το Golden Hall μας προσκαλεί στον πιο γευστικό κήπο της Αθήνας!

**Τ**ο Taste Garden επέστρεψε –για ακόμη ένα καλοκαίρι– στο προαύλιο του Golden Hall και μας προσκαλεί να ζήσουμε την πιο γευστική εμπειρία του καλοκαιριού. Πολύχρωμες καντίνες, χρωματιστά τραπέζια και πάγκους, ολάνθιστα παρτέρια και μία Jazz Band, συνθέτουν το πιο καλοκαιρινό, αλλά και μελωδικό, σκηνικό. Έως τις 30/7 τα αγαπημένα café και εστιατόρια Cultivos Coffee, everest exclusive, Flocafe Espresso Room, TGI FRIDAYS, Δε Μιτ Μπόιζ και Τυροκομείο Κωσταρέλου μάς δίνουν καθημερινό ραντεβού και μας προσφέρουν τα πιο λαχταριστά τους πιάτα, σε απίστευτα προσιτές τιμές. Παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις με εκλεκτά προϊόντα από

το Τυροκομείο Κωσταρέλου, σουβλάκια υψηλής ποιότητας από το Δε Μιτ Μπόιζ, burgers με 100% μοσχάρι από το TGI Fridays, πρωτότυπα snacks και ροφήματα από το Flocafe Espresso Room, βάφλες και παγωτά από τα everest exclusive και hotdogs από το Cultivos Coffee είναι μερικά από το μενού του Taste Garden, που υπόσχεται να καλύψει όλες τις αλμυρές και γλυκές σας προτιμήσεις!

Φέτος, η διάθεση ανεβαίνει ακόμη πιο πολύ με τις live εμφανίσεις Jazz Band κάθε Πέμπτη και Παρασκευή!

**Ωράριο Taste Garden:** Δευτέρα - Παρασκευή: 17.00-22.00, Σάββατο: 14.00-22.00. Ανοιχτά και την Κυριακή 10/7!

**Ωράριο Jazz Band:** Πέμπτη - Παρασκευή: 19.00-21.00



Τυροκομείο Κωσταρέλου



Cultivos Coffee



everest exclusive



Δε Μιτ Μπόιζ



Flocafe Espresso Room



TGI Fridays





# ΕΔΩ ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ ΜΠΑΝΙΟ

φέτος το καλοκαίρι

Λίγο πιο κοντά ή λίγο πιο μακριά από την πόλη, αυτές είναι 8 συν 8 παραλίες που διαλέξαμε για τα μπάνια του καλοκαιριού εντός Αττικής. Οκτώ ελεύθερες, χωρίς είσοδο, και οκτώ οργανωμένες, με όλες τις ανέσεις. Καλές βουτιές!

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

## Ελεύθερες κι ωραίες

### Γλυφάδα

Πηγαίνοντας από παραλιακή προς Γλυφάδα, θα δείτε στα δεξιά σας την ταμπέλα «Γλυφάδα». Εκεί στρίβετε δεξιά και αρχίζετε να ψάχνετε για πάρκινγκ. Η παραλία είναι μεγάλη και αμμόδης έξω, αλλά σε σημεία της στην ακροθαλασσιά έχει πέτρες. Ο δήμος έχει βάλει ψάθινες ομπρέλες, αλλά φυσικά δεν φτάνουν για όλους, ενώ υπάρχει και ναυαγοσώστης. Τις Κυριακές γίνεται ένας μικρός χαμός, πλανόδιοι πωλούν αναψυκτικά και μπίρες, ενώ πολλές φορές υπάρχει και παγωτατζής. Συνεχίζοντας στον ίδιο δρόμο, περίπου στα 500 μ. υπάρχει και δεύτερη παραλία με λιγότερο κόσμο.

### Μικρό Καβούρι

Αμέσως μετά την παραλία της Βούλας στρίβετε δεξιά στην ταμπέλα «Καβούρι». Κοιτώντας προς τη θάλασσα, στα δεξιά του ξενοδοχείου Divani θα δείτε δύο αμμόδεις παραλίες, στα αριστερά βρίσκονται άλλες τρεις. Με ρηχά νερά όλες τους, είναι ιδανικές για οικογένειες, ενώ κι εδώ άνθρωποι από παρακείμενα καφέ παίρνουν παραγγελίες για ό,τι θέλετε.

### Λιμανάκια

Αμέσως μετά την πλαζ της Βουλιαγμένης και ακριβώς απέναντι από τη Λίμνη θα συναντήσετε το πρώτο λιμανάκι, ενώ ακολουθούν άλλα δύο (το τρίτο προσφέρεται και για γυμνισμό). Πρόκειται για κολπίσκους με βραχάκια από τα οποία θα βου-



Λιμανάκια Βουλιαγμένης

τάτε στη θάλασσα. Τρία είναι τα γνωστά λιμανάκια γιατί συγκεντρώνουν κόσμο, υπάρχουν όμως στη διαδρομή και κολπίσκοι στους οποίους είναι πιθανό να είστε μόνοι σας – προσοχή στην κατάβαση.

### ΚΑΠΕ, Λεγρενά

Αμέσως μετά τον οικισμό Χάρακας και λίγο πριν από τα Λεγρενά, με κατεύθυνση προς Σούνιο, στρίβεται στην ταμπέλα «Ιδιοκτησία ΚΑΠΕ». Οδηγείτε για λίγο στον χωματόδρομο και παρκάρετε. Αν δεν έχετε πάει, τις καθημερινές που δεν έχει πολύ κόσμο θα αναρωτιέστε πώς είναι δυνατόν να υπάρχει τέτοια παραλία μία ώρα (με το αμάξι) από το κέντρο της Αθήνας. Κοιτώντας προς τη θάλασσα στα δεξιά υπάρχει και δεύτερη παραλία, όπου μπορεί να συναντήσετε και γυμνιστές. Να έχετε προμήθειες μαζί σας.

### Αλθέα (Σκαλάκια Αγίας Μαρίνας), Κορωπί

Αμέσως μετά τη Βάρκιζα, στην αρχή του Δήμου Κρωπίας, σίγουρα θα εντυπωσιαστείτε από αυτόν τον μικρό κολπίσκο που θα σας θυμίσει λιγάκι τις αγαπημένες Κυκλάδες. Για να φτάσετε στην παραλία, θα κατεβείτε λίγα σκαλάκια και να μην ξεχάσετε να έχετε προμήθειες!

### Ερωτοσπηλιά, Πόρτο Ράφτη

Ένα χιλιόμετρο από το Πόρτο Ράφτη, με αμμουδιά, βράχια και ίσκιο από δεντράκια στις άκρες και μικρές σπηλιές. Αν δεν σας αρέσει η πολυκοσμία καλύτερα να την προτιμήσετε κάποια καθημερινή. Υπάρχει και beach bar με τον σχετικό χαμό.

## Οι 16 παραλίες της Αττικής με Γαλάζια Σημαία



Η Γαλάζια Σημαία «απονέμεται» σε παραλίες με «εξαιρετική» ποιότητα υδάτων, και η βράβευση έχει διάρκεια ενός έτους. Για το 2022, παραλίες με Γαλάζια Σημαία στην Αττική είναι οι εξής: **Μπρεξίζα** (Μαραθώνας), **Διασταύρωση, Λίμνη** (Σπάτα-Αρτέμιδα), **Αυλάκη** (Μαρκόπουλο), **1ο Λιμανάκι Δασκαλειό Κερατέας/Solo Pino** (Λαυρεωτική), **Λαγονήσι 1-Grand Beach/ Grand Resort Lagonissi, Λαγονήσι 2-Mediterraneo/Grand Resort Lagonissi, Λαγονήσι 3-Κοχύλια/ Grand Resort Lagonissi, Μαύρο Λιθάρι/Ever Eden Beach** (Σαρωνικός), **Αστέρας Βουλιαγμένης, Βάρκιζα, Βούλα Α, Βουλιαγμένη** (Βάρη, Βούλα, Βουλιαγμένη), **Γλυφάδα, Γλυφάδα Α, Γλυφάδα Β**.

### Αλεποχώρι και Ψάθα, Βίλια Αττικής

Από την άλλη πλευρά της Αττικής, προς τα δυτικά, σε μια απόσταση περίπου 60 χλμ. από την Αθήνα. Και οι δύο παραλίες είναι πολύ μεγάλες, τα νερά είναι δροσερά, υπάρχουν οργανωμένοι χώροι με ξαπλώστρες και ομπρέλες αλλά και πολύς ελεύθερος χώρος για να βάλτε την πετσέτα σας. Πολύ όμορφα και τα ταβερνάκια στην άκρη της Ψάθας, με τα τραπέζια σχεδόν πάνω στο κύμα.

## Οι οργανωμένες

### Ακτή του Ηλίου

Η πιο κοντινή οργανωμένη παραλία από το κέντρο της Αθήνας, στον Άλιμο, με θαλάσσια παιχνίδια, εστιατόρια και καφέ, ακόμη και μαγαζιά με ρούχα (παραλίας). Η γενική είσοδος τις καθημερινές είναι 6 ευρώ και 8 τις καθημερινές. Αντίστοιχα, για παιδιά 5-12 ετών και για ανθρώπους άνω των 65 ετών, 3 και 4 ευρώ. Για ανέργους οι τιμές είναι 4 και 5 ευρώ (καθημερινές και ΣΚ). Σημειώστε ότι η προμήθεια ξαπλώστρας θα σας κοστίσει άλλα 2 ευρώ τις καθημερινές και 4 τα ΣΚ. Τυχεροί οι δημότες του Αλίου οι οποίοι απολαμβάνουν δωρεάν είσοδο τις καθημερινές και χρεώνονται για την ξαπλώστρα 1 ευρώ και 2 τα ΣΚ.  
Λ. Ποσειδώνος έναντι 62, 2109855169, [www.aktitouliou.gr](http://www.aktitouliou.gr)

### Ακτή Βουλιαγμένης

Η αγαπημένη πλαζ της Βουλιαγμένης, η οποία λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Απόλυτα οργανωμένη, διαθέτει πλέον και την Ακτή Gold, με αποκλειστική πρόσβαση και εξυπηρέτηση. Τις καθημερινές η είσοδος κοστίζει 10 ευρώ και τα Σαββατοκύριακα ανεβαίνει στα 15, ενώ τα αντίστοιχα μειωμένα εισιτήρια είναι 5 και 8 ευρώ. Για την Ακτή Gold η είσοδος όλες τις ημέρες είναι 65 ευρώ.  
Λ. Ποσειδώνος, στάση Α΄ Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8960769, [www.vouliagmeni-akti.gr](http://www.vouliagmeni-akti.gr)

### Αστέρας Βουλιαγμένης

Η υπερπαραγωγή της Αθηναϊκής Ριβιέρας, με ιστορία από το 1959, και όλα τα κομμάτια, όπως εστιατόρια, μπαράκια και καφέ. Εδώ θα έρθετε εάν θέλετε να κάνετε το μπάνιο σας δίπλα σε τηλεοπτικούς και άλλους, μικρότερους ή μεγαλύτερους, αστέρες, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα online κράτησης. Τα παιδιά έως και 4 ετών μπαίνουν δωρεάν κι από εκεί και μετά (βάσει διαθεσιμότητας): το σετ (δύο ξαπλώστρες, μία ομπρέλα) τις καθημερινές 50 ευρώ για ενήλικες και 12,50 για παιδιά 5-12 ετών. Τα Σαββατοκύριακα οι τιμές διαμορφώνονται σε 80 και 20 ευρώ, αντίστοιχα. Για τις online κρατήσεις οι τιμές είναι πιο τσιμπομημένες: 70 ευρώ για τις καθημερινές και 140 για τα ΣΚ.  
Απόλλωνος 40, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8901619, [www.astir.gr/beach](http://www.astir.gr/beach)

### Λίμνη Βουλιαγμένης

Δεν μιλάμε για παραλία βέβαια, αλλά για την υπέροχα ατμοσφαιρική Λίμνη της Βουλιαγμένης,

το πιο βαθύ σημείο της οποίας φτάνει τα 100 μέτρα και τα νερά της είναι σχετικά ζεστά χειμώνα-καλοκαίρι. Ο χώρος περιμετρικά είναι διαμορφωμένος με ξαπλώστρες και ομπρέλες, ενώ υπάρχουν χώροι στάθμευσης, παιδική γωνιά, αποδυτήρια, ντους με ζεστό νερό, πρόσβαση σε ΑμΕΑ κ.ά. Γενική είσοδος 15 ευρώ τις καθημερινές και 18 τα ΣΚ. Εάν είστε μέλη, οι τιμές είναι τρία ευρώ χαμηλότερες.

Λ. Ποσειδώνος, Βουλιαγμένη, 210 8962237-9, [www.limnivouliagmenis.gr](http://www.limnivouliagmenis.gr)

### Varkiza Resort (Yabanaki)

Τεράστια, απίθανη παραλία, με αμμουδιά και ρηχά νερά, με χίλιες και μία δραστηριότητες που δεν θα αφήσουν κανέναν να πλήξει. Το Yabanaki είναι ανοιχτό όλον τον χρόνο και διαθέτει καφέ, μπαρ, beach bar, εστιατόριο, παιδότοπο, σπα, θαλάσσια παιχνίδια, καταστήματα με ρούχα κ.ά. Είσοδος τις καθημερινές 7,50 ευρώ σε σετ ξαπλώστρας-ομπρέλας και τα Σαββατοκύριακα 8,50, αλλά, εάν θέλετε και το σετ, θα πρέπει να καταβάλλετε 10 επιπλέον ευρώ.

Ακτή Βάρκιζας, 210 8972414, [www.varkizareSORT.gr](http://www.varkizareSORT.gr)

### Λαγονήσι Grand Resort

Άλλη μια υπερπαραγωγή της Αθηναϊκής Ριβιέρας, μπροστά από το ξενοδοχείο Grand Resort Lagonissi, σε μια έκταση 300 στρεμμάτων, με θαλάσσια σπορ, γήπεδα beach volley, ποδόσφαιρο και πρόσβαση στην πισίνα του ξενοδοχείου για τα μέλη του Grand Beach Membership Club. Για την παραλία Grand Beach θα πληρώσετε 40 ευρώ τις καθημερινές και 80 τα Σαββατοκύριακα. Για τα παιδιά 6-12 ετών θα χρειαστείτε 10 και 20 ευρώ, αντίστοιχα, αλλά χωρίς ξαπλώστρα.  
40ό χλμ. Λ. Αθηνών-Σουνίου, 2291076000, [www.lagonissiresort.gr/el](http://www.lagonissiresort.gr/el)

### Eden Beach

Η κοσμοπολίτικη παραλία της Αναβύσσου, μπροστά από το ξενοδοχειακό συγκρότημα Eden Beach Resort Hotel, διαθέτει κοκτέιλ μπαρ, σνακ μπαρ, αποδυτήρια και ντους, θαλάσσια σπορ, καταδυτικό κέντρο, θαλάσσιο πάρκο και πολλές ακόμη παροχές. Τις καθημερινές το σετ δύο ξαπλώστρες και μια ομπρέλα κοστίζει 6 ευρώ και τα Σαββατοκύριακα 20 ευρώ. Εάν θέλετε μεγαλεία, μπορείτε να επιλέξετε το κρεβάτι παραλίας για 30 ευρώ τις καθημερινές και 60 τα Σαββατοκύριακα.  
47ο χλμ. Λ. Αθηνών - Σουνίου, 22910 60031, [www.evereden.gr/el/paralia](http://www.evereden.gr/el/paralia)

### Καράβι Σχοινιά

Παραθαλάσσιος χώρος αναψυχής 30 στρεμμάτων με 100 μέτρα πρόσοψη στη θάλασσα και ιδιωτικό πάρκινγκ 1.500 θέσεων με σκίαση. Στις εγκαταστάσεις του περιλαμβάνονται εστιατόριο και beach bar, καθώς και αθλητικές εγκαταστάσεις με σχολή windsurfing και γήπεδα beach volley. Η είσοδος είναι δωρεάν, αλλά για να πάρετε σετ ξαπλώστρες-ομπρέλα θα πληρώσετε 8 ευρώ τις καθημερινές και 10 τα Σαββατοκύριακα.  
Λ. Ποσειδώνος 198, Μαραθώνας, 2294055950, [www.karavi.gr/el](http://www.karavi.gr/el)

# WAKESURF

## στη Βουλιαχμένη

**Το θαλάσσιο σπορ που έγινε trend  
μέσα από το TikTok**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



**Η ώρα είναι 7.30 το απόγευμα στη Βουλιαχμένη.** Το νερό δροσερό, χωρίς κυματισμούς. Ο Στέλιος αφήνει το σκοινί

και για πέντε λεπτά ισορροπεί με τη σανίδα του στα απόνερα του σκάφους. Πάνω σε αυτό μια παρέα φίλων του κάνουν νοήματα και βάζουν να παίζει την αγαπημένη του playlist. Ο ήλιος δύει κάνοντας τη θάλασσα να λαμπυρίζει, καθώς μια ακόμα μέρα γεμάτη από wakesurf στιγμές φτάνει στο τέλος της.

«Εκείνα τα λεπτά ισορροπίας νιώθω ολοκληρωμένος... είναι απλά η αίσθηση της αρμονίας του σώματός μου με το νερό και τη σανίδα» θα μου πει ο **Στέλιος Κότσιρας**, εκπαιδευτής wakesurf στη σχολή Lolos Ski Center. Ξεκίνησε το sport πριν από 7 χρόνια, όταν στην Ελλάδα οι περισσότεροι από εμάς δεν γνωρίζαμε καν τον όρο. Η διάδοσή του γινόταν με πολύ αργούς ρυθμούς παρόλο που στη χώρα μας έχουν φιλοξενηθεί μεγάλα πρωταθλήματα wakesurf. Ωσπου λίγο πριν από το ξέσπασμα της πανδημίας ο Στέλιος με την παρέα του το έκαναν να πρωταγωνιστεί στα πιο δημοφιλή video trends του TikTok και του Instagram.

«Αρχικά ξεκινήσαμε να ανεβάζουμε βιντεάκια από τις προπονήσεις για την πλάκα μας. Ποστάρουμε fun στιγμές τραβώντας ο ένας τον άλλον να κάνει κόλπα και φιγούρες στη σανίδα, με φίλους επάνω στους ώμους μας και γενικά δείχναμε πώς το ζούσαμε. Θυμάμαι πόσο διασκεδαστικό ήταν όταν μια μέρα στο σκάφος φίλου σε διακοπές αποφάσισα να κάνω wake κρατώντας ένα ποτήρι σαμπάνια παράλληλα χωρίς να κυθεί σταγόνα! Σύντομα ο κόσμος άρχισε να εκδηλώνει πρωτοφανές ενδιαφέρον, μας έστελναν στα social media για να μάθουν περισσότερα γι' αυτό, μας επισκέπτονταν απ' όλη την Αττική, όχι μόνο άνθρωποι που είναι μέσα στον κόσμο των θαλάσσιων σπορ αλλά και εντελώς αρχάριοι, πιτσιρικάκια πέντε ετών τους. Δεν θέλουν να κάνουν tricks απλά να διασκεδάσουν, κι εγώ προσπαθώ να τους βοηθήσω όλους να το πετύχουν.

Η κοινότητα του wake surf όμως συνεχίζει να είναι πιο κλειστή σε σχέση με τα υπόλοιπα αθλήματα. Οι όμιλοι είναι λίγοι – μόνο δύο σχολές υπάρχουν στην Αττική που ασχολούνται με αυτό εξειδικευμένα. Το παράδοξο όμως δεν είναι αυτό, αλλά το γεγονός ότι αν και ζούμε σε μια χώρα με άνετη πρόσβαση στη θάλασσα και καλό καιρό, οι Έλληνες δεν έχουμε την εξοικείωση που θα περίμενε κανείς με τα θαλάσσια αθλήματα».

**Σύμφωνα με τον Στέλιο** για να κάνεις Wake σε καλό επίπεδο χρειάζεται μερικά συναπτά μαθήματα ώστε να μάθεις να χειρίζεσαι τη σανίδα και το κύμα. Προκειμένου να είναι οι συνθήκες ιδανικές απαιτείται και ειδικό σκάφος, με μεγαλύτερο βύθισμα και πτερύγια «flap» που προκαλούν το κύμα και βοηθούν τον αναβάτη στο σπορ. Έπειτα το φυσικό τοπίο δεν σε περιορίζει, μπορεί να γίνει σε θάλασσα, λίμνη ή κανάλι, είτε έχει απόλυτα λεία θάλασσα είτε ελαφρό κυματισμό.

«Η πρώτη μου εμπειρία στο wake surf ουσιαστικά ήταν όταν πήγαινα ακόμα σχολείο. Τότε έκανα skate και bmx ώσπου είδα σε ένα dvd surfers και κόλλησα. Ξεκίνησα να κάνω προπονήσεις αρχικά στο θαλάσσιο σκι, μετά αποφάσισα να εκπαιδευτώ ως προπονητής και το ένα έφερε το άλλο.

Για wakesurf είναι πανέμορφα στην Αλίαρτο και στον Καϊάφα, ποτέ δεν θα ξεχάσω ωστόσο την εμπειρία στη Χιλή, στη σχολή Miranda. Πρόκειται για μία από τις καλύτερες σχολές σε μια τεχνητή λίμνη έξω από το Σαντιάγο με μεγάλο κοινό, που όμως παρακολουθούν και τα δικά μας κατορθώματα εδώ στη Βουλιαχμένη.

Πρόσφατα η αγάπη μου για το σπορ μου έδωσε την ιδέα να ασχοληθώ και με το beachwear, να δημιουργήσω μαγιό με τεχνικές προδιαγραφές, που στεγνώνουν γρήγορα και είναι άνετα είτε για προπόνηση είτε για την παραλία».

**Οι τιμές για το wakesurf στην Ελλάδα** διαμορφώνονται με βάση το 15λεπτο και, όπως μου λέει ο Στέλιος, είναι αρκετά πιο οικονομικές σε σχέση με το εξωτερικό. Σωσίβιο και γενικά ό,τι χρειάζεται διαθέτει η εκάστοτε σχολή.

Όταν πας να δοκιμάσεις θα ακούσεις κάποιες χαρακτηριστικές φράσεις, κάτι ανάμεσα σε ξένες ορολογίες και slang language που έχουν δημιουργήσει όσοι είναι μέσα στο «community» για να συνεννοούνται πιο άμεσα μεταξύ τους. Για παράδειγμα, «επικρατεί λαδιά» σημαίνει η θάλασσα είναι ήρεμη, «θα βαϊμπάρεις» προκύπτει από τη λέξη «vibe», «τράβηξέ με ένα πάτημα» εννοούν την ισορροπία στο κύμα και το «πάμε να καρβάρουμε» είναι από τον όρο carving, όταν δηλαδή χτυπάς το κύμα με τη σανίδα κάνοντας ελιγμό. Αδερφάκια του wakesurf είναι το wakeboard και το barefoot. Στο πρώτο χρησιμοποιείται διαφορετικό σκάφος και η σανίδα έχει ενσωματωμένες ειδικές μπότες για τα πόδια. Στο Barefoot, από την άλλη – από τα πιο δύσκολα θαλάσσια σπορ –, είσαι ξυπόλυτος, σε σκάφος που κινείται με μεγάλη ταχύτητα, και χρειάζονται συγκεκριμένες συνθήκες νερού.

«Θέλει και αντοχή στο να πίνεις πολύ νερό» συμπληρώνει ο Στέλιος γελώντας. «Το Barefoot θεωρείται extreme, το wakesurf από την άλλη είναι εντελώς ακίνδυνο. Το χειρότερο που μπορεί να σου συμβεί είναι να σε «σβερκώσει» η σανίδα. Διδάσκω απανωτά μαθήματα από το πρωί μέχρι αργά, αλλά, ακόμα και όταν θέλω να αποφορτιστώ και να ξεδώσω, wakesurf θα κάνω. Έχω καταλήξει ότι όταν το διδάσκω και βλέπω τον εκπαιδευόμενο να το χαίρεται, τόσο περισσότερο λαχταρώ κι εγώ να το κάνω αργότερα. Μακάρι να μπορούσαν να νιώσουν το 10% που νιώθω εγώ εκείνη την ώρα και θα καταλάβαιναν! Η πιο μαγική ώρα για wakesurf; Στις 8 το πρωί ή αργά το απόγευμα τις τελευταίες μέρες του Σεπτεμβρίου». **Α**



# CALZEDONIA

#CALZEDONIA @CALZEDONIA.COM

# 5+1 ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ κοντά στην Αθήνα

Της ΕΥΤΕΡΠΗΣ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ

**Ε**ξ να ξεφύγεις από τον καύσωνα και τους γρήγορους ρυθμούς της πρωτεύουσας αλλά η άδεια αργεί. Έχεις ανάγκη μια «ανάσα» δροσιάς, το mood σου είναι ήδη καλοκαιρινό και το μόνο που σκέφτεσαι είναι κοκτέιλ σε κάποια παραλία με γαλαζοπράσινα νερά. Μην ανησυχείς, η Αθήνα είναι η καλύτερη «βάση» για αποδράσεις, με αμέτρητους κοντινούς προορισμούς για το Σαββατοκύριακο. Εμείς σου κάνουμε έξι προτάσεις για να φορτίσεις τις μπαταρίες σου.

## Αίγινα

Το γραφικό νησί του Αργοσαρωνικού, μόλις μια ώρα από το λιμάνι του Πειραιά και με τα εισιτήρια να από 9 ευρώ, είναι ένας από τους αγαπημένους προορισμούς για να ξεφύγεις το σ/κ. Τα παραδοσιακά καφενεία που ξετρυνώνουν από παντού, τα νεοκλασικά σπίτια με τις βουκαμβίλιες και τις αυλές που μυρίζουν γιασεμί και τα μικρά σοκάκια δημιουργούν ένα ρομαντικό σκηνικό απ' τα παλιά. Θα ρίξεις μια βουτιά στην παραλία **Κλειδί**, στην **Αγία Μαρίνα** με τη μεγάλη αμμουδιά, στην **Κολόνα** κοντά στη Χώρα και στο beach bar **Bocampo** στον **Μαραθώνα Β**, που ξεσηκώνει ντόπιους και επισκέπτες. Μην παραλείψεις να κάνεις τη βόλτα σου στην **Παλαιοχώρα** με τα 365 εκκλησιάκια και να επισκεφτείς τον **Ναό της Αφαιάς**, που, όταν τελειώσεις την ξενάγησή σου, μπορείς να απολαύσεις τη θέα και τη γαλήνη από το αναψυκτήριο ακριβώς απ' έξω. Στην **Όστρια** θα φας φρέσκα ψάρια και πεντανόστιμη σπιτική φάβα και στη **Χορεύτρα** θα απολαύσεις την ιδιαίτερη χειροποίητη πίτσα και μπίρες με υπέροχη θέα.

## Αγκίστρι

Αν θες έναν πιο εναλλακτικό προορισμό, εδώ θα βρεις πρεμία, παραλίες με κρυστάλλινα νερά

και ένα όμορφο καταπράσινο φυσικό τοπίο. Το Αγκίστρι, το γειτονάκι της Αίγινας, απέχει μόλις μιάμιση ώρα από το λιμάνι του Πειραιά, οι τιμές των ακτοπλοϊκών είναι χαμηλές, αν είσαι λάτρης της φύσης θα εκτιμήσεις τα μονοπάτια πεζοπορίας, ενώ το νησί ενδείκνυται για κάμπινγκ και βόλτες με το ποδήλατο. Οι περισσότερες παραλίες είναι εύκολα προσβάσιμες με τα πόδια, αλλά καλό είναι να έχεις μαζί σου ομπρέλα γιατί θα βρεις πολλές που δεν είναι οργανωμένες. Στη **Χαλκιάδα** μπορεί να συναντήσεις γυμνιστές, καθώς κάποτε ήταν το αγαπημένο τους στέκι, λόγω της δύσκολης πρόσβασης, στη **Δραγωνέρα** θα βρεις σκιά κάτω από τα πεύκα που φτάνουν μέχρι την παραλία και θα προμηθευτείς τα απαραίτητα από την καντίνα, ενώ η παραλία **Σκάλα** δίπλα στο λιμάνι, μία από τις πιο δημοφιλείς του νησιού, είναι οργανωμένη, με ρηχά νερά και ιδανική για οικογένειες. Στο **Λίγο Κρασί Λίγο Θάλασσα** (μαζί με το ταίρι σου, θα ευχθώ εγώ) θα ευχαριστηθείς φρέσκα ψάρια, ενώ μην παραλείψεις να ζητήσεις το βοτσαλάκι, το αμυγδαλωτό του Αγκιστρίου. Extra tip: Μην χάσεις τη βόλτα με τα άλογα γύρω από τη λίμνη στην **Απόννησο**.

## Κέα ή Τζια

Χαρακτηρίζεται και ως «ο παράδεισος του Σαββατοκύριακου», το πιο κοντινό κυκλαδονήσι, μόλις μια ώρα από το Λαύριο, και είναι ιδιυλλιακός προορισμός. Λίγο τα λιθόστρωτα μονοπάτια που περνούν μέσα από δάση και οδηγούν σε υπέροχους όρμους και παραλίες και λίγο η πυκνή της βλάστηση, την κάνουν να ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα νησιά των Κυκλάδων, θα σε κάνουν να λατρεύεις την Τζια. Η Χώρα, ή αλλιώς **Ιουλίδα**, είναι ένας γραφικός οικισμός με παραδοσιακά σπίτια με κεραμοσκεπές, πλακόστρωτα δρομάκια και σκαλάκια για απολαυστικές βόλτες, ενώ αν σου αρέσει η πεζοπορία θα βρεις μονοπάτια συνολικού μήκους 81 χλμ. Θα κολυμπήσεις στον **Τζιό**, στον **Κουνδούρο** και στον **Σχίνο**, που απαιτεί κατάλληλο όχημα. Αν είσαι λάτρης των κα-

ταδύσεων, κάτω από τη θάλασσα θα βρεις πολλά ναυάγια. Στο **Πανόραμα**, όπως προδίδει το όνομά του, έχει εξαιρετική θέα και σπιτικά γλυκά και στο αυθεντικό οικογενειακό ταβερνάκι, το **Εξοχικό της Μαργαρίτας** θα απολαύσεις απίστευτα μαγειρευτά πιάτα.

## Χαλκίδα

Συνδυάζει με ιδανικό τρόπο βουνό και θάλασσα, η πρόσβαση από την Αθήνα είναι πανεύκολη και οι χαλαροί ρυθμοί ζωής καθιστούν τη Χαλκίδα έναν από τους αγαπημένους προορισμούς για όλο τον χρόνο. Ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες, θα περάσεις τα «τρελά νερά» του Ευρίπου και θα απολαύσεις την περατζάδα κατά μήκος της παραλίας της Χαλκίδας, με τις αμέτρητες καφετέριες και τα ουζάδικα, τους νυχτελικούς ψαράδες, τη θαλασσινή θέα και τις μουσικές. Από την Παλαιά Γέφυρα μέχρι το επιβλητικό Κόκκινο Σπίτι, θα δεις το νεοκλασικό Μέγαρο Κότσικα με τους τρούλους του που στεγάζεται το Δημαρχείο και χτυπάει η καρδιά της πόλης. Σε απόσταση α-πανποής είναι η οργανωμένη παραλία **Αστέρια**, στην απέναντι πλευρά του πορθμού του Ευρίπου, κοντά στο Λιμεναρχείο, για βουτιές μετά το περπάτημα στο Κάστρο Καράμπαμπα και μπορείς να «τσιμπήσεις» στο Asteria Plage από brunch μέχρι ριζότο με γαρίδες. Στα μόλις 7 χλμ. από τη Χαλκίδα είναι και η αμμουδερή παραλία με καταγάλανα νερά **Αλυκές Δροσιάς**, η πιο trendy παραλία της περιοχής με τον ήλιο να δύει από την πλευρά της θάλασσας, προσφέροντας μαγικές εικόνες και χρώματα τα απογεύματα για κολύμπι ή κοκτέιλ σε κάποιο από τα beach bars. Επιστρέφοντας από το μπάνιο, μια ενδιαφέρουσα στάση είναι στον **Άγιο Μηνά** για φρέσκο ψάρι.

## Σούνιο

Διασχίζεις οδικώς την παραλιακή και καταλήγεις στο Σούνιο για μια κοντινή απόδραση στο νοτιότερο άκρο της Αττικής. Ο συνδυασμός του

αρχαίου **Ναού του Ποσειδώνα** και της παραλίας του Σουνίου, ακριβώς από κάτω, είναι ό,τι χρειαζόσαι για να χαλαρώσεις. Καθώς κολυμπάς, η εικόνα του ήλιου που δύει σε συνδυασμό με τον ναό μοιάζει με πίνακα ζωγραφικής. Σε κοντινή απόσταση είναι και η παραλία στα **Λεγριανά**, με την ψιλή χρυσαφένια άμμο και τα τirkουάζ νερά, που σίγουρα θα βρεις μια ήρεμη γωνιά για να χαλαρώσεις. Μετά το μπάνιο, η όρεξη ανοίγει και ο δρόμος θα σε βγάλει στις ταβέρνες της περιοχής, με μια αγαπημένη επιλογή να είναι το ταβερνάκι **Θόδωρος και Ελένη το Μικρό**, για φρέσκα ψαρικά, τηγανητές πατάτες και μύδια σε πολλές εκδοχές. Extra tip: Να επισκεφτείς τον **Αρχαιολογικό Χώρο** του Σουνίου, πριν ή μετά τις βουτιές. Είναι ανοιχτά από τις 9.30 το πρωί και με τελευταία είσοδο 20 λεπτά πριν τη δύση.

## Μαραθώνας

Για το τέλος άφησα έναν πολύ κοντινό προορισμό στην Αθήνα, με εξαιρετικό φυσικό τοπίο και ατέλειωτες αμμουδιές. Υπάρχουν παραλίες για κάθε γούστο: είτε οργανωμένες, με ξαπλώστρα και μουσική από beach bar, είτε απομακρυσμένες και λιγότερο οργανωμένες για να απλώσεις πετσετούλα στην αμμουδιά. Ιδιαίτερα δημοφιλής για μπάνιο είναι η παραθαλάσσια περιοχή του **Σχινιά**, με τις παραλίες με χρυσή αμμουδιά και το πευκόδασος τριγύρω, ενώ για τους αθλητικούς τύπους το **Moraitis Beach Bar** είναι ο καλύτερος προορισμός για θαλάσσια σπορ. Μετά από το μπάνιο στην παραλία του Μαραθώνα θα φας πεντανόστιμα τηγανητά καλαμαράκια στον **Φάρο**. Στη λίμνη του Μαραθώνα, τη μοναδική τεχνητή λίμνη της Αττικής, θα απολαύσεις την υπέροχη διαδρομή και θα να πεις τον καφέ σου με θέα. Μην παραλείψεις μια επίσκεψη στο **Μουσείο του Μαραθώνιου Δρόμου** και στο **Αρχαιολογικό Μουσείο Μαραθώνα στον Βρανά**, που στεγάζει, μεταξύ άλλων, ευρήματα από τη Μάχη του Μαραθώνα, και είναι ανοιχτό καθημερινά (εκτός Τρίτης) από τις 8.30 το πρωί.

Φωτεινά Χρώματα

New Floral

## Πολύχρωμο κύμα ενέργειας

Φωτεινά χρώματα σε πολλές διαφορετικές εφαρμογές, retro μοντέλα με καθαρές γραμμές και παστέλ αποχρώσεις, animal prints με έντονα χρώματα και ιδιαίτερα κοψίματα εγγυώνται μοναδικές εμφανίσεις στην παραλία.

Οι shiny σειρές αποπνέουν ένα ζωηρό κύμα ενέργειας με pop διάθεση και τα floral σχέδια αποκτούν watercolor looks που μαγνητίζουν κάθε βλέμμα.

Αυτό το καλοκαίρι θα είναι

**TEZENIS**  
swimwear

[www.tezenis.com/gr/](http://www.tezenis.com/gr/)

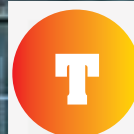
Shiny Υφές

Animal Prints

# ΘΕΡΙΝΑ κάζω από ζ' αστέρια

4 καλοκαιρινά σινεμά στο κέντρο της Αθήνας  
που σε ταξιδεύουν σε άλλη εποχή

Της ΕΥΤΕΡΠΗΣ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ



Το καλοκαίρι για μένα συνδέεται πάντα με την πρώτη ταινία στο θερινό. Είναι αυτή η αίσθηση που δημιουργούν οι ρετρό χώροι, οι γραφικές αυλές με το χαλικάκι, οι πάνινες καρέκλες σκηνοθέτη —παρατεταγμένες άλλοτε ανάμεσα σε πολυκατοικίες και άλλοτε σε δροσερές ταράτσες—, και η μυρωδιά των νυχτολούλουδων... Μια εικόνα που σε βάζει σε ρομαντική διάθεση και καμιά φορά νιώθεις ότι σε μεταφέρει σε άλλη εποχή, με φόντο τα γαλλικά φιλμ νουάρ ή και τις τελευταίες κυκλοφορίες. Τα θερινά σινεμά κάνουν τις αθηναϊκές νύχτες ξεχωριστές και ανέμελες. Οι επιλογές είναι πολλές, κάποιες all time classic αγαπημένες στο σινεφίλ κοινό, ενώ κάποια «κρυφά διαμαντάκια» σε περιμένουν να τα γνωρίσεις φέτος το καλοκαίρι.

## Εκράν

«Ραντεβού θα σου δίνω στα σκαλιά του Εκράν, να κοιτάμε τις νύχτες τη Μανιάνι γκρο-πλαν, καρφωμένη με δέκα σάιτες» είχε γράψει η Λίνα Νικολακοπούλου και είμαι σίγουρη ότι τα ραντεβού στα σκαλιά του αγαπημένου θερινού στη Νεάπολη, με την εμβληματική εικόνα με το φεγγάρι και τον πύραυλο από την περίφημη ταινία του Μελιές, δίπλα στην ταμπέλα του, ήταν αμέτρητα. Πρόσφατα ανακαινισμένο, το Εκράν διαθέτει έναν καταπράσινο κήπο όπου μπορείς να απολαύσεις βραβευμένες ταινίες και ενδιαφέροντα αφιερώματα, παρέα με παγωμένες μπίρες και λαχταριστά nachos από το αναβαθμισμένο κυλικείο του. Ο ιστορικός θερινός, που ξεκίνησε τη λειτουργία του λίγο μετά τη μεταπολίτευση, καθιερώθηκε στη συνείδηση της κοινότητας της εποχής ως ο κατεξοχήν κινηματογράφος τέχνης, έφερε πρωτοποριακό art cinema, γαλλικό νέο κύμα και ανεξάρτητες διεθνείς παραγωγές και χαρακτηρίστηκε ως διατηρητέος θερινός κινηματογράφος το 1997.

• Ζωοδόχου Πηγής & Αγαθίου, 2106461895, τιμή εισιτηρίου: €7,50/φοιτητικό - μειωμένο €6,50

## Θησείον

«Δεν είναι απλά σινεμά... είναι εμπειρία!» γράφει στην είσοδο του ιστορικού κινηματογράφου Θησείον, που λειτουργεί από το 1935 σε έναν από τους πολυσύχναστους δρόμους του κέντρου της Αθήνας. Και πώς να μην είναι άλλωστε ξεχωριστή καλοκαιρινή εμπειρία μια προβολή δίπλα στον βράχο της Πνύκας με θέα την Ακρόπολη. Ο κήπος με την προνομιακή θέα αποτελεί πόλο έλξης για πολλούς Αθηναίους και επισκέπτες της πόλης. Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως ένα από τα αθηναϊκά τοπία. Το αναψυκτήριό του προσφέρει ό,τι τραβάει η όρεξή σου, από σπιτικό γλυκό βύσσινο, χειροποίητο λικέρ βύσσινο, παγωμένη σπιτική βυσσινάδα αλλά και χειροποίητη τυρόπιτα. Το «CNN Go» κατέταξε το Cine Θησείον στην πρώτη θέση της λίστας με τους «10 καλύτερους κινηματογράφους στον κόσμο», ενώ το BBC το συμπεριέλαβε στη λίστα του με τα «10 πιο όμορφα σινεμά

του κόσμου». Καλά τα λένε.

• Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 2103420864, Δευτέρα έως Τετάρτη: €6,50 και Πέμπτη έως Κυριακή: €8,50, προμπεύονται μόνο από το ταμείο του κινηματογράφου.

## Αθηναία

Η Αθηναία είναι βέρα Κολωνακιώτισσα. Χωμένη ανάμεσα στις παρακείμενες πολυκατοικίες, εδώ και χρόνια γράφει τη δική της ιστορία και συνεχίζει να προσφέρει αξεχαστες βραδιές κάτω από τον έναστρο ουρανό. Θεωρείται από τους πιο εμβληματικούς θερινούς κινηματογράφους της Αθήνας, με παράδοση στις καλές και ποιητικές ταινίες. Σε αυτό το μεσοαστικό σινεμά θα συναντήσεις παλιούς Αθηναίους, σινεφίλ πιτσιρίκια και παρέες που επιλέγουν τον κλειστό απομονωμένο κήπο με τα αναρριχώμενα φυτά και γιασεμιά. Εδώ, η περίφημη χειροποίητη τυρόπιτα της κυρίας Ελένης κάνει «πάταγο» και αξίζει να τη δοκιμάσεις.

• Χάρτος 50, 2114130430, τιμή εισιτηρίου €8/φοιτητικό-μειωμένο €6

## Pool Your Cinema

Το θερινό στον 7ο όροφο της Μεγάλης Βρετανίας, που άνοιξε τις πόρτες του το 2021 για τους ενοίκους και τους επισκέπτες του εμβληματικού ξενοδοχείου, προσφέρει ξεχωριστή νότα στις καλοκαιρινές βραδιές σου. Αγαπημένες κλασικές ταινίες και επιτυχίες του Hollywood έρχονται στη μεγάλη οθόνη να σε ταξιδέψουν, σε ένα ρομαντικό σκηνικό δίπλα στην πισίνα με φόντο τον λόφο του Λυκαβηττού, την Ακρόπολη και τα φώτα της πόλης, καθώς σουρουπώνει. Η γεύση έχει πρωταγωνιστικό ρόλο και εδώ θα απολαύσεις τα ιδιαίτερα finger food που έχει φροντίσει ο βραβευμένος executive chef της Μεγάλης Βρετανίας Αστέριος Κουστουδής. Χειροποίητα nachos, Black Angus cheeseburger και καραμελωμένα pop corn με βανίλια Μαδαγασκάρης θα μεταμορφώσουν το κάθε λεπτό σε μια εμπειρία απόλαυσης και πολυτέλειας.

• Βασιλέως Γεωργίου Α' 1, 2103330000, €50 (συμπεριλαμβάνεται το μενού, με κρασί ή μπίρα)

**Και θα φτάσουμε  
ακόμα ψηλότερα!**

**Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε.:**

Αποστολή μας: να προστατεύουμε το περιβάλλον.

18 χρόνια τώρα, είμαστε το μεγαλύτερο σύστημα ανακύκλωσης συσκευών στην Ελλάδα. Και μαζί σας, έχουμε καταφέρει να συλλέξουμε πάνω από 750.000 τόνους από ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά απόβλητα, να τα διαχειριστούμε, να ανακτήσουμε τα ωφέλιμα στοιχεία τους, να εξοικονομήσουμε ενέργεια, να μειώσουμε τη σπατάλη των φυσικών πόρων και το περιβαλλοντικό αποτύπωμα όλων μας. Γιορτάζουμε την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος με τη δέσμευση να συνεχίσουμε.

**Γιατί έχουμε μόνο μία Γη,  
και για αυτή θα φτάσουμε  
όπου χρειαστεί.**



[www.electrocycle.gr](http://www.electrocycle.gr)  
[info@electrocycle.gr](mailto:info@electrocycle.gr)  
2105319762-5, 6, 2105319780

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΕΠΕΛΕΞΙΜΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ



**ανακύκλωση  
συσκευών α.ε.**

critic's CHOICE

# Lightyear

\*\*1/2

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Ανγκους ΜακΛέιν **ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ:** (στα αγγλικά) Κρις Έβανς, Κέκε Πάλμερ, Πίτερ Σον, Τζέιμς Μπρόλιν, Τάικα Γουαϊτίτι και (στα ελληνικά) Ορφέα Αυγουστίδη, Ξένιας Ντάνια, Βασίλη Παπαστάθη, Jerome Kaluta, Τέτας Κωνσταντά, Κώστα Δαρλάση, Ίντρα Κέιν

Ύστερα από ένα λάθος του αστροναύτη Μπαζ Λάιτγιαρ, το διαστημόπλοιό του καταλήγει σε έναν αφιλόξενο πλανήτη. Όσο τα χρόνια περνούν, ο Μπαζ όλο και πιο επίμονα προσπαθεί να βρει τον τρόπο για να διορθώσει το λάθος του.

Με διαρκή δάνεια από γνωστές ταινίες επιστημονικής φαντασίας (οι περισσότερες αναφορές πηγάζουν από το σύμπαν του Κρίστοφερ Νόλαν και ειδικά το «Interstellar») επιχειρούν οι δημιουργοί του «Lightyear» να τονώσουν την προσωπική ιστορία του εμβληματικού χαρακτήρα του «Toy story». Κάποια στοιχεία ενσωματώνονται ιδανικά στη διαστημική περιπλάνηση του Μπαζ (η αγαπημένη του ατάκα «Ως το άπειρο κι ακόμη παραπέρα» έχει για αφετηρία μια όμορφη ιστορία φιλίας), αλλά τα περισσότερα αναλώνονται στο να αφηγηθούν μια απλώς συμπαθητική «διαστημική» ιστορία, με τα κατάλληλα υλικά χιούμορ και συγκίνησης να τη συνοδεύουν, κι όχι μια ευφάνταστη δημιουργία που θα κολλούσε ιδανικά στον απολαυστικό, παιχνιδιάρικο μικρόκοσμο του «Toy story». Χωρίς να είναι κακό, το «Lightyear» προσφέρει απλή, ατόφια διασκέδαση (τα περισσότερα κωμικά εύσημα στη γάτα-ρομπότ Sox) αλλά στερείται βάθους και βάρους παρά τις αντίθετες υποσχέσεις. Κι είναι κρίμα γιατί το υλικό για να φτιαχτεί κάτι μοναδικό και εξαιρετικό ήταν εκεί αλλά οι δημιουργοί είτε δεν μπόρεσαν να το αξιοποιήσουν είτε φοβήθηκαν πως θα «έδιωχναν» τους ανήλικους θεατές από την αίθουσα. Ο χρόνος που περνάει για τον καθένα διαφορετικά, το κουτί των αναμνήσεων που πλακώνει την ψυχή (μια υπέροχη σκηνή που θα σας κάνει να δακρύσετε), η μαγεία της εξερεύνησης του διαστήματος που εκτός από ηδονή προκαλεί και φόβο όπως φαίνεται και στην περίπτωση της νεαρής Ίζι, η σημασία της δεύτερης ευκαιρίας στα άλυτα προβλήματα και τα αβάσταχτα συμπλέγματα, είναι μερικά από τα επιμέρους ζητήματα που συνοδεύουν την προβληματική προσωπική ιστορία του Μπαζ Λάιτγιαρ. Ενός αστροφύλακα («είμαστε space rangers» λέει συνεχώς στη φίλη και συνεργάτιδά του Αλίσια) που θυσιάσε όλη του τη νεότητα στο βωμό του καθήκοντος και κινδύνεψε να γίνει ένας κακιασμένος, μονήρης και κατσούφης γέρος αλλά, ευτυχώς για αυτόν, η τύχη του χαμογέλασε λίγο πριν το φινάλε.

CINE  
SUMMER

## JUST THE FACTS

**Lightyear** (\*\*)½

To infinity and beyond

**Το τέλειο αφεντικό** (\*\*)½

Η απαιτητή λάμψη της επιχειρηματικής αριστείας

**Καλή τύχη Λίο Γκράντε** (")

Συνοδοί κυριών

**Υψηλή ραπτική** (")

Στερεότυπα και προκαταλήψεις στο εργαστήρι της Dior

**Μερικοί το προτιμούν καυτό** (\*\*\*\*)

Nobody's perfect

**Ο Άγνωστος του Εξηρές** (\*\*\*\*)

Όταν ο Άλφρεντ Χίτσκοκ συνάντησε την Πατρίτσια Χάισμιθ

**Επιστροφή στην κανονικότητα** (')

Όχι χωρίς παρενέργειες

**Η Κοιλιά των μελισσών** (\*\*\*\*)

Ανάμεσα στον Τσρκόφσκι και τον Μπέργκμαν



## Το τέλειο αφεντικό

(THE GOOD BOSS/ EL BUEN PATR"") \*\*\*1/2

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Φερνάντο Λεόν ντε Αρανόα **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Χαβιέρ Μπαρδέμ, Μανόλο Σόλο, Αλμου-ντένια Αμόρ

Ο Μπλάνκο, παμπρόνιος ιδιοκτήτης οικογενειακής επιχείρησης ζυγαριών, βάζει στόχο να κερδίσει έναν ακόμη διαγωνισμό «Επιχειρηματικής Αριστείας» αλλά το πείσμα ενός απολυμένου πρώην εργαζομένου του δείχνει ικανό να του χαλάσει τα σχέδια.

Ο Χαβιέ Μπαρδέμ (μακράν η καλύτερη ερμηνεία του εδώ και καιρό) στον ρόλο του καπάτσου, αδέστικτου επιχειρηματία. Έξοδο δείγμα στρατευμένης κομεντί με απολαυστικούς χαρακτήρες και ευφάνταστο σενάριο που υπονομεύει θαυμάσια το μοτίβο της πάλης των τάξεων. Θρίαμβος του φιλμ στα ισπανικά Γκόγια με 6 νίκες –και καλύτερης ταινίας– κι άλλες 14 υποψηφιότητες!



## Καλή τύχη Λίο Γκράντε

(GOOD LUCK TO YOU LEO GRANDE)\*\*

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Σόφι Χάιντ **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Έμα Τόμσον, Ντάριλ Μακ Κόρμακ

Η χήρα Νάνσι Στόουκς, συνταξιούχος εκπαιδευτικός που λαχταρά λίγη δράση και καλό σεξ –ο μακαρίτης δεν ήταν ποτέ καλός στο κρεβάτι–, πληρώνει τον εργάτη του σεξ Λίο Γκράντε για λίγες στιγμές ηδονής.

Το «θεατρικό» σενάριο της Κέιτι Μπραντ ψάχνει να βρει τη μαγική φόρμουλα συναισθηματικής έντασης και χοντροκομμένου χιούμορ. Μερικές σκηνές τεστάρουν τις ηθικές αντοχές του κοινού, ενώ σε κάποιες η αφέλεια περισσεύει. Πάλι καλά που η Τόμσον έχει το ταλέντο να γλιτώνει από γραφικές κακοτοπιές, παρασύροντας τον συμπρωταγωνιστή της σε μια ενίοτε απολαυστική ερωτική παράσταση.



## Υψηλή ραπτική

(HAUTE COUTURE) \*\*

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Σιλβί Οχαγιόν **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Ναταλί Μπιάιγ, Λίνα Κούντρι, Πασκάλ Αρμπιγιό

Η μεσήλικη Έστερ, σχεδιάστρια μόδας στο εργαστήριο της Dior που οδηγείται σε αναγκαστική συνταξιοδότηση, γνωρίζει ένα κλεφτρόνη (η Τζέιντ ένα πρωί της ληστεύει την τσάντα στο μετρό) που αποφασίζει να εκπαιδεύσει ως βοηθό της.

Δεκτή η προσαρμογή του κλασικού θέματος στα πιο ανάλαφρα σκηνικά της υψηλής ραπτικής. Όμως η κάμερα της Σιλβί Οχαγιόν δεν γίνεται ποτέ αιχμηρή και αρκείται στην αποτύπωση ενός μικρόκοσμου ανταγωνιστικού μεν αλλά και αφιερωμένου στην αισθητική και την τέχνη της υψηλής ραπτικής.

# ΜΕ ΤΟ **zerO** TRY & BUY της WATT+VOLT, δοκιμάζεις και μετά αποφασίζεις!

Τώρα για 1η φορά στη WATT+VOLT, με το zerO Try&Buy, μπορείς να δοκιμάσεις πρόγραμμα ηλεκτρικού ρεύματος για **2 μήνες** και να **αποχωρήσεις αζημίως** αν δε μείνεις ικανοποιημένος.

Δες τη διαφορά στο λογαριασμό σου με:

- ⚡ Ρεύμα σε τιμή κόστους
- ⚡ Χρέωση zerO έως 2€/100kWh
- ⚡ **ΜΗΔΕΝ** ρήτρα αναπροσαρμογής
- ⚡ **ΜΗΔΕΝ** πάγια



watt-volt.gr | 183 83

 **85 καταστήματα**

Οι χρεώσεις προμήθειας του προϊόντος είναι: Χονδρεμπορικό Κόστος Ενέργειας συν Χρέωση zerO. Η χρέωση zerO διαμορφώνεται σε κλίμακες βάσει της μηνιαίας κατανάλωσης, έως 2€/100kWh. Διετής σύμβαση με έναρξη δόμησης 2 μήνες μετά την υπογραφή της σύμβασης. Όροι και προϋποθέσεις στο watt-volt.gr. Αρμόδιος Ρυθμιστής ΡΑΕ.

  
**WATT+VOLT**  
ΚΕΥΘΑ | ΑΕΡΙΟ

# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

## 10 παραστάσεις που περιμένουμε

Διάσημοι δημιουργοί από το εξωτερικό, υποσχόμενες εγχώριες φωνές. Να γιατί θα ξανακατεβούμε στην Πειραιώς 260.

### Μπερτ Τουρριντό *Μία όπερα* [16/6]

Σε έναν μετα-αποκαλυπτικό κόσμο, οι ελάχιστοι άνθρωποι που έχουν μείνει στη ζωή βρίσκονται αντιμέτωποι με κατακλυσμούς και φόνους, ερωτικά τρίγωνα και άμωμους συλλήψεις, ακόμα και με εισβολή εξωγήινων. Το δίδυμο των Nature Theater of Oklahoma επιστρέφει στο φεστιβάλ με διάθεση να αποδομήσει τη σύγχρονη ποπ αμερικανική κουλτούρα.

### Danse Macabre [21-22/6]

Τρεις κωμικοτραγικοί απόκληροι της κοινωνίας προσπαθούν να ξαναφτιάξουν τη ζωή τους σε έναν εγκαταλελειμμένο σκουπιδότοπο. Μια παράξενη φιγούρα, η μορφή του θανάτου κινεί σαν σκανδαλιάρης μαριονετίστας τα νήματα των σωμάτων τους. Είναι ο Μάρτιν Τσίμερμαν, που πέρυσσι καταχειροκροτήσαμε στο «Ένα δύο τρία».

### Θάση αιτωρωπσίας [22-23/6]

Οκτώ σώματα συσπώνται επί σκηνής. Δεν είναι ξεκάθαρο εάν υποφέρουν ή διασκεδάζουν. Ο θίσος La Re-Sentida και ο Μάρκο Λαγέρα αντλούν

έμπνευση από την εμπειρία της κοινωνικής εξέγερσης τον Οκτώβριο του 2019 στη Χιλή και «στήνουν» ένα έργο πάνω στη διαλεκτική της βίας.

### Οι 7 τρελοί [24-26/6]

Σ' έναν κόσμο βίαιο, όπου κυριαρχούν η δυστοπία των μηχανών, η φαντασίωση του εύκολου πλούτου και το φλερτ με την παρανομία, ένας «Αστρολόγος» μηχανεύεται μια καταχθόνια μυστική οργάνωση. Το γραμμένο το 1929 αλλά επίκαιρο μυθιστόρημα του Ρομπέρτο Αρλτ, μέσα από το βλέμμα της σκηνοθέτριας Ελεάνας Τσίχλη.

### Λυκόφως [27-28/6]

Στη διάσημη ταινία «Dogville» του Λαρς φον Τρίερ βασίζεται η σκηνική πρόταση της βραβευμένης με τον Χρυσό Λέοντα Θεάτρου στην Μπιενάλε της Βενετίας Κριστιάν Ζαταϊ. Ηρωίδα της, η νεαρή Γκράσα που εγκαταλείπει τη Βραζιλία και βρίσκει καταφύγιο σε μια κοινότητα καλλιτεχνών όπου, όμως, δεν ξεφεύγει από τις ρατσιστικές και ξενοφοβικές συμπεριφορές.

### Το κακό - Θεϊκή μέθη [30/6-1/7]

Η βραβευμένη με τον Αργυρό Λέοντα για τον Χορό στη Βενετία το 2018 Μαρλέν Μοντέιρο Φρέιτας εξερευνά το κακό ως θεϊκή μέθη, αλλά και ως συνθήκη έκστασης, καλλιτεχνικής δημιουργίας και κοινωνικής ανατροπής, σε ένα έργο όπου κυριαρχούν το δαιμονικό στοιχείο, η μεταμόρφωση και ο σουρεαλισμός.

### Αδελφосύννη, μια φανταστική ιστορία [6-7/7]

Το 2019 κέρδισε το κοινό του φεστιβάλ με τη «Σαϊγκόν» της. Φέτος, η Γαλλοβιετναμέζα Καρολίν Γκυελά Ενγκυέν, επιδιώκοντας να αναδείξει την αξία της αδελφосύννης, μας διακινίζει σε μια εποχή που ένα μέρος της ανθρωπότητας εξαφανίζεται στο διάστημα λόγω ενός παράξενου ατυχήματος.

### Farm fatale [10-11/7]

Πέντε σκιάχτρα, που έχουν μείνει χωρίς δουλειά λόγω της κλιματικής αλλαγής, συζητούν για την εξαφάνιση των εντόμων και τα φυτο-

φάρμακα και ετοιμάζουν πανό για διαδηλώσεις στο σκηνικό εγχείρημα με το οποίο ο γνωστός για τις υβριδικές-εικαστικές παραστάσεις του Φιλίπ Κεν επιστρέφει στα μέρη μας.

### Ο σκύλος, η νύχτα και το μαχαίρι [18-21/7]

Μετά τους sold out «Παίχτες» του Γκόγκολ, ο Πύργος Κουτλής καταπιάνεται με ένα σύγχρονο έργο του δραματουργού της Σάουμπινε, Μάριους φον Μάγενμπουργκ. Πολλά θα βρουν τον ήρωά του, τον Μ, μέσα σε μια νύχτα, όπως μαχαίρώματα και, ανάμεσα σε άλλα, ανεπιθύμητες συναντήσεις.

### Mavia [20-21/7]

Η Λία Ποντρίγκες ξεκίνησε από την ομάδα της Μαγκύ Μαρέν, αλλά εδώ και χρόνια διδάσκει χορό στη μεγαλύτερη φαβέλα του Ρίο ντε Τζανέιρο. Στο «Furia» καταθέτει μια χορογραφία για το σώμα σε κατάσταση μανίας, όπου ο σύγχρονος χορός συναντά τη βραζιλιάνικη παράδοση.

«Danse Macabre»

«Mavia»

O N E S I Z E F I T

yamamay



# Η τέχνη που δεν χάνουμε

Εκθέσεις, συναυλίες, προβολές: σταθερά πληθωρικό το αθηναϊκό καλοκαίρι,

έχει προτάσεις για όλους. Διαβάστε εδώ για να μπείτε στον ρυθμό του.

Kutlug Ataman, Kuba, 2004  
Συλλογή Δ. Δασκαλοπούλου

Των ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ, ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

«Τόσκα», στο Ηρώδειο

Το «Πριν τα μεσάνυχτα»  
του Richard Linkleiter  
στο Athens Open Air  
Film Festival





## ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΟΜΟΒΡΟΝΤΙΑ

Οι διάσημες υπογραφές και τα πολυαναμενόμενα καλέσματα δεν θα λείψουν από τις εικαστικές μας διαδρομές. Όρεξη να έχουμε και ραντεβού υπάρχουν, από την καρδιά της πόλης έως τα προάστια. Στο **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** (από 16/6) αναμένουμε τη μεγάλη ομαδική, σε επιμέλεια της **Κατερίνας Γρέγου**, με τίτλο «*Statecraft - Διαμορφώνοντας το κράτος*», που εξετάζει τους μηχανισμούς κατασκευής, τη δομή και την ιδεολογική ρητορική που ενέχει το οικοδόμημα του έθνους και του κράτους. Εδώ και η πρώτη ατομική στη χώρα μας του πολυβραβευμένου (και με το Turner Prize 2019) **Lawrence Abu Hamdan**, ο οποίος μέσα από τις ταινίες του διερευνά ζητήματα διαφιλονικούμενων συνόρων, ιθαγένειας και ελευθερίας μετακίνησης· η εγκατάσταση της **Jennifer Nelson** με σκουπίδια της οικογένειάς της· ο φωτογραφικός διάλογος της **Ειρήνης Βουρλούμη** με τη ματιά του ζωγράφου παππού της Ανδρέα Βουρλούμη, αλλά και του **Αντώνη Πίττα** με τον πρωτεργάτη του De Stijl, Theo van Doesburg. Η βραβευμένη στη φετινή Μπιενάλε της Βενετίας γλύπτρια **Katharina Fritsch** θα έχει την τιμητική της στη Συλλογή Πύργου Οικονόμου (από 18/6), ενώ στο **ΔΕΣΤΕ** περισσότερα από 30 έργα μας ταξιδεύουν στο περίτεχνο, υφασμένο με μνήμες, παραδοχές, γεγονότα και μυθοπλασία, σύμπαν της **Kaari Upson**. Στο πρώην **Δημόσιο Καπνεργοστάσιο** το «*Dream on*» συγκεντρώνει 18 εγκαταστάσεις μεγάλης κλίμακας, μέρος της δωρεάς της Συλλογής Δ. Δασκαλόπουλου προς τέσσερα μεγάλα μουσεία –ανάμεσά τους το... μεταλλαγμένο γιγαντιαίο καλαμάρι του **John Bock**, η ιδιόμορφη συσκευή του **Michael Landy** που μας καλεί να θυσιάσουμε μια ενεργή πιστωτική μας κάρτα και το θαυμαστό σπήλαιο του **Thomas Hirschorn**. Στα οπωσδήποτε και ένα πέρασμα από τα **Μουσεία Κυκλαδικής Τέχνης** και **Μπενάκη** για τις συναντήσεις του **Brice Marden** και του **John Craxton** αντίστοιχα, με το φως και το τοπίο της χώρας μας αλλά και την ελληνική αρχαιότητα, ενώ περιμένουμε στην **Εθνική Πινακοθήκη** τα εγκαίνια της αναδρομικής για τον μεγάλο ζωγράφο **Κωνσταντίνο Παρθένη** (στις 20/6) και στο Ίδρυμα **B. & M. Θεοχαράκη** γνωστά και άγνωστα έργα του **Σπύρου Παπαλουκά**. Οι λάτρεις της φωτογραφίας θα κατηφορίσουν για το **Athens Photo Festival** στο Μπενάκη της Πειραιώς. Όταν, όμως, η διάθεση σηκώνει βραδινές υπαίθριες συναντήσεις με την τέχνη, στο Πεδίον του Άρεως «παραμονεύουν» άλλα, ψηφιακά «*Plasmata*» στην ομότιτλη έκθεση του **Ιδρύματος Ωνάση**. Ηχηρά (διεθνή και εγχώρια) ονόματα, πάντως, βρίσκουμε και σε αίθουσες τέχνης, καθώς ο **Albert Oehlen** εκθέτει στην **Gagosian Athens**, ο **Oliver Ressler** στο **State of Concept** και ο Στέλιος Φαϊτάκης στην **Allouche Benias**.

## ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΓΕΜΑΤΟ ΜΟΥΣΙΚΗ

Σε ποια συναυλία και φεστιβάλ να πρωτοπάμε; Το **Athens Music Week** (22-24/6) επιστρέφει δυναμικά στην **Τεχνόπολη** με δεκάδες συζητήσεις και παρουσιάσεις, εργαστήρια, showcase συναυλίες, dj sets, networking events και άλλα δρώμενα. Θα κλείσει με ένα φεστιβαλικό live στην Κεντρική Σκηνή της Τεχνόπολης και closing party στο **Bios** μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Το φεστιβάλ **Release Athens 2022**, με περισσότερα από 30 διεθνή ονόματα, έχει ένα πολυσυλλεκτικό line up στην **Πλατεία Νερού**: dancefloor στιγμές με **Parov Stelar**, **ARTBAT** και **Kevin de**



ΑΝΟΙΧΤΟ ΓΙΑ:  
ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΥΣ  
ΙΔΕΑΛΙΣΤΕΣ  
ΚΕΛΕΜΠΙΕΣ  
ΦΕΜΙΝΙΣΤΡΙΕΣ  
ΔΙΑΔΗΛΩΤΕΣ  
ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ  
ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΕΣ  
ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ  
ΑΡΚΟΥΔΟΥΣ  
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ  
ΓΙΟΓΚΙΣ  
ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ

100% ΑΝΟΙΧΤΟ  
ΓΙΑ ΤΟΥΣ  
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ  
ΣΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ = ΑΝΟΙΧΤΟ

ΕΜΣΤ

emst.gr



Από την έκθεση του Αντώνη Πίττα στο ΕΜΣΤ



Άποψη της έκθεσης Dream on στο πρώην Δημόσιο Καπνεργαστήριο



Ο Iggy Pop στο Release Athens

Vries (18/6), pop υπερπαραγωγή με Pet Shop Boys, Thievery Corporation και K. BH-TA (30/6), punk rock ραντεβού με Iggy Pop, Liam Gallagher, Sleaford Mods, The K's (2/7) και Clutch, The Hellacopters (19/7), metal μεγαθήρια όπως Manowar, Rotting Christ (22/6), Judas Priest και Cradle Of Filth (15/7), Sabaton και Blind Guardian (21/7), Slipknot και Sepultura (23/7), indie συναντήσεις με London Grammar, Hooverphonic, LP (27/6). Στο **Κατράκειο** της Νίκαιας (2/7) καταφθάνει για ένα live ο ΑΕΞ με το νέο δίσκο «Μετρό» στις αποσκευές του. Ηλεκτρικές κιθάρες και headbanging στο **ΟΑΚΑ**: Οι Scorpions συναντούν τον Alice Cooper (6/7)· το **EJEKT Festival 2022** υποδέχεται τους Muse, μαζί με τους Yungblud, Nothing But Thieves και Danai Nielsen (29/6) και οι Iron Maiden (17/6) υπόσχονται το πιο εντυπωσιακό show που έχει δει ποτέ η Ελλάδα, στο πλαίσιο της «Legacy Of The Beast Tour». Scream For Them, Athens! Στο **Ηρώδειο** το **Φεστιβάλ Αθηνών** φιλοξενεί μουσικούς θρύλους, μεγάλα ονόματα της ελληνικής μουσικής, πειραματικά σχήματα μεταξύ των οποίων: Jan Garbarek Group με τη συμμετοχή του Trilok Gurtu (22/6), Patti Smith (25/6), Ibrahim Maalouf (28/6), Max Richter (29/6), Autechre (5/7), Λεωνίδας Καβάκος (6/7), Νίκος Πορτοκάλογλου «Εφ' όλης της ύλης» (8-

9/7). Στην **Τεχνόπολη** του Δήμου Αθηναίων ο Fantastic Negrito έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα για μια ηλεκτρισμένη blues βραδιά (18/7), οι Placebo επιστρέφουν καλεσμένοι των Rockwave Nights (21/7) και οι Calexico δίνουν το παρών ξανά σ' αυτό τον χώρο μετά από 22 χρόνια (28/7).

## ΜΕ ΔΙΑΘΕΣΗ ΛΥΡΙΚΗ

Το κλασικό ρεπερτόριο συναντά τη σύγχρονη δημιουργία στο καλοκαιρινό πρόγραμμα της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής**. Στην έδρα της στο ΚΠΙΣΝ, η «Μέσα χώρα» (8, 10, 12, 13/7), η νέα όπερα του Άγγελου Τριανταφύλλου σε λιμπρέτο του Γιάννη Αστερή, έρχεται να εγείρει ερωτήματα για το γήρας, τη μοναξιά, την αρρώστια και τις εύθραυστες οικογενειακές σχέσεις. Ερμηνευτές του λυρικού τραγουδιού αλλά και της έντεχνης μουσικής (Χάρης Ανδριανός, Μαρίνα Κρίλοβιτς, Θεοδώρα Μπάκα, Σαβίνα Γιαννάτου, Έλλη Πασπαλά κ.ά.) συναντιούνται σε ένα σπονδυλωτό έργο «για όσους στο λυκόφως της ζωής τους στραφάρικαν προς τα μέσα και πέθαναν από μοναξιά», όπως σημειώνει ο Νίκος Καραθάνος ο οποίος υπογράφει



Κ. Παρθένης, Προσωπογραφία Ιουλίας Παρθένης, Εθνική Πινακοθήκη

τη σκηνοθεσία. Για την παρουσία της στο **Ηρώδειο**, η ΕΛΣ ποντάρει σε ένα κλασικό και αγαπημένο οπερατικό θρίλερ. Η ιστορία της *Τόσκα* του Πουτσίνι (28-31/7) ζωντανεύει από τις φωνές των Κριστίνε Οπολάις και Τσέλια Κουστέα, με τους Ραμόν Βάργκας και Τζόρτζιο Μπερρουτζί ως Καβαρναντόσσι και τους Δημήτρη Πλατανιά και Τάση Χριστογιαννόπουλο στον ρόλο του Σκάρπια. Μια παράσταση-αναβίωση της σκηνοθεσίας του Ούγκο ντε Άνα, με τον Φιλίπ Ωγκέν στο πόντιουμ.

## ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Το... μενού προβλέπει δροσιά και θεάματα, κάποια μάλιστα χωρίς εισιτήριο, στην καρδιά της πόλης. Πώς να μην πιάσουμε και

φέτος θέση στο γρασίδι; Βάλαμε στο μάτι τις ορχηστρικές συναντήσεις κορυφής που φέρνουν οι μαγνητοσκοπημένες συναυλίες της UNITEL –με τη Φιλαρμονική της Βιέννης και την μεσόφωνο Τσετσιλία Μπάρτολι (23/6), τον σερ Σάιμον Ρατλ και τη Φιλαρμονική του Βερολίνου (30/6), τον Άντρις Νέλσονς με τη Βασιλική Ορχήστρα Κονσέρτχεμπαου του Άμστερνταμ και τον πιανίστα Γέφιμ Μπρόνφμαν (7/7). Δωρεάν και τα live για τη **Γιορτή της Μουσικής** (21/6) από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το συγκρότημα κρουστών ΤΥΠΑΝΑ και νέους καλλιτέχνες. Από τη σκηνή θα περάσουν και ο Δώρος Δημοσθένους (28/6) με διάθεση ερωτική και η Μαρίνα Σάττι (1/7) με αγαπημένα και νέα κομμάτια. Αν, πάλι, η παρέα είναι σινεφίλ επιβάλλεται το ραντεβού για την προβολή του θρυλικού «*Νοσφεράτου*» του Μούρναου, που επενδύει μουσικά ο πιανίστας Μάνος Κιτσικόπουλος (17/6).

## ΤΑ... ΑΛΛΑ ΘΕΡΙΝΑ

Αγαπημένη καλοκαιρινή συνήθεια, το **Athens Open Air Film Festival** επιστρέφει σε πάρκα, πλατείες και μνημεία και (δωρεάν) δώρα φέρνει. Μέχρι το τέλος Αυγούστου περίπου 20 γνωστές και αγαπημένες ταινίες θα προβληθούν στην πλατεία Κοτζιά («*Πρισίλα, η βασίλισσα της ερήμου*»), στην Τεχνόπολη (Depeche Mode 101 και Wild at heart), στο Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας (ο «*Δράκουλας*» του Κόπολα), στη Ρωμαϊκή Αγορά (οι «*Μοντέρνοι καιροί*» του Τσάπλιν με μουσική επένδυση του Τζεφ Βάνγκερ), στην Ακαδημία Πλάτωνος (η τριλογία «*Before*» του Ρίτσαρντ Λινκλέϊτερ) κ.ά. Στην ταράτσα της **Ταινιοθήκης**, πάλι, για μια εβδομάδα θα πρωταγωνιστεί ο κινηματογραφικός Ι-άκωβος Καμπανέλλης (23-28/6), μέσα από φιλμ για τα οποία υπέγραψε το σενάριο ή σκηνοθέτησε. Αφιερωμένο εξαιρετικά στο ντοκιμαντέρ το **1ο Φεστιβάλ Σινέ Ελευσίς / In situ realities** (7-10/7) στον Παλαιό Σιδηροδρομικό Σταθμό και στο πάρκινγκ του Ελαιουργείου στην Ελευσίνα, σε συνεργασία με τις Νύχτες Πρεμιέρας. Αντλώντας έμπνευση από τον διαχρονικά πολύπτυχο χαρακτήρα της ίδιας της πόλης, ποντάρει σε ταινίες τεκμηρίωσης σε σχέση με την αρχαιολογία, την ιστορία, την εθνογραφία και το περιβάλλον. **Α**

102.5  
ATHENS  
VOICE  
RADIO



ΕΙΝΑΙ Η ΜΕΡΑ ΓΙΑ  
ΝΑ ΣΕ ΟΔΗΓΗΣΕΙ ΣΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  
ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ. ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΓΕΜΙΣΕΙΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ.

19 ΙΟΥΝΙΟΥ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΘΗ ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ  
ΤΟΥΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΟΥ ATHENS VOICE 102.5  
ΚΑΙ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. SIGNATURE COCKTAILS  
ΚΙ ΕΝΑ BLEND ΗΧΩΝ ΚΑΙ ΓΕΥΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.

ΑΠΟ ΤΙΣ 16.00 ΕΩΣ ΤΙΣ 00.00  
ΣΙΝΑ Κ ΒΗΣΣΑΡΙΩΝΟΣ ΓΩΝΙΑ



# ΛΙΝΑ ΣΤΕ ΦΑ ΝΟΥ

Το νέο της βιβλίο, η αγάπη για την ποίηση,  
μια ζωή ως Nomad.  
Μια συζήτηση με τη γνωστή δημοσιογράφο  
και ποιήτρια γι' αυτά που αγαπά.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ - Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΡΝΙΑΣ



# FUJIFILM

## instax mini Evo

**Η κάμερα που σου δίνει ό,τι ακριβώς χρειάζεσαι  
για να εκφράσεις τον κόσμο ακριβώς όπως τον βλέπεις!**

**Α**υτή η φωτογραφική μηχανή είναι πραγματικά μαγική. Και μάλιστα για πολλούς λόγους, αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Οι συστάσεις: Η instax mini Evo είναι μια ελαφριά, υβριδική κάμερα, η οποία μας επιτρέπει να αποθηκεύουμε, να κοινοποιούμε και να εκτυπώνουμε άμεσα τις φωτογραφίες μας. Μια φωτογραφική μηχανή που είναι και η ίδια για... φωτογράφιση, καθώς τα χαρακτηριστικά της, αυτά μιας σύγχρονης ψηφιακής κάμερας, συνδυάζονται με το κλασικό, retro, vintage design.

### Πώς γίνεται άμεσα η εκτύπωση

Πολύ εύκολα. Με την οθόνη LCD 3 ιντσών που διαθέτει στο πίσω μέρος της, επιτρέπει στον χρήστη να αλλάξει τις δημιουργικές της ρυθμίσεις, να επιλέγει τις εικόνες του, να τις επεξεργάζεται και να τις εκτυπώνει.

### Τα μαγικά της FUJIFILM instax mini Evo

- ▶ Παίρνεις φωτογραφίες με την κάμερα και μέ-

σω του μοχλού τής δίνεις την εντολή για να εκτυπώσεις όσες από τις εικόνες που τράβηξες θέλεις.

- ▶ Κι αν έχεις τις αγαπημένες σου φωτογραφίες στο κινητό, κανένα πρόβλημα. Η instax mini Evo διαθέτει Bluetooth για να συνδέεται με smartphones. Έτσι, σου επιτρέπει να στείλεις και να εκτυπώσεις όποια φωτογραφία θέλεις. Τις εικόνες αυτές μπορείς να τις επεξεργαστείς με τα διάφορα φίλτρα της κάμερας και η φωτογραφία που τελικά εκτυπώνεται αποθηκεύεται στο κινητό σου!

- ▶ Κι ακόμη, ανεξάρτητα αν εκτυπώσεις ή όχι τις φωτογραφίες που θα τραβήξεις με την κάμερα, μπορείς να τις μεταφέρεις στο κινητό σου.

### Έγχρωμες και ασπρόμαυρες εκτυπώσεις

Με το instax mini film μπορείς να εκτυπώσεις 10 έγχρωμες ή ασπρόμαυρες στιγμιαίες εκτυπώσεις υψηλής ποιότητας, διαστάσεων 62mm x 46mm.

### 100 διαφορετικές εκφράσεις

Η instax mini Evo διαθέτει μια γκάμα από 10 εφέ φιλμ και άλλα 10 εφέ φακού. Έτσι, έχεις τη δυνατότητα να επιλέξεις ανάμεσα σε 100 διαφορετικούς πιθανούς δημιουργικούς συνδυασμούς.

### Λήψη μέχρι και 100 φωτογραφιών

Η ενσωματωμένη μπαταρία ιόντων λιθίου δίνει τη δυνατότητα για λήψη μέχρι και 100 φωτογραφιών. Ακόμη, η κάμερα διαθέτει υποδοχή για micro SD / micro SDHC κάρτα μνήμης για επιπλέον χωρητικότητα. Έτσι, αποθηκεύει 45 φωτογραφίες στην εσωτερική της μνήμη και περίπου 850 φωτογραφίες ανά 1GB στην κάρτα μνήμης!

### Δυνατό flash και υπέροχες selfies

Η instax mini Evo μπορεί να λύσει και το πρόβλημα όταν δεν υπάρχει αρκετός εξωτερικός φωτισμός, καθώς έχει flash με εμβέλεια μέχρι και ενάμιση μέτρο. Επίσης, διαθέτει χρονοδιακόπτη με ρύθμιση για δύο ή δέκα δευτερόλεπτα, με USB θύρα φόρτισης και έναν καθρέφτη στο μπροστινό μέρος για τις καλύτερες selfies!

fujifilm.gr • FACEBOOK - YOUTUBE: Fujifilm Hellas • INSTAGRAM: @fujifilmhellas



**Ε**χει πάντα στο κομοδίνο της «για ώρα ανάγκης» την «Οδύσσεια» και την «Ιλιάδα» του Ομήρου, τους «Αφορισμούς» της Έμπνερ-Έσενμπαχ, ποιήματα του Σεφέρη

και του Τράνστρεμερ, της Ντίκινσον και της Χατζηλαζάρου. Στη δική μας συνάντηση, βέβαια, εκείνο το απόγευμα στον κήπο του Βυζαντινού Μουσείου, φθάσαμε και οι δύο κρατώντας τα δικά της «παιδιά»: το τελευταίο διπλό τεύχος του περιοδικού «Nomas», που μας ταξιδεύει στην Ανάφη μέσα από τα σχέδια του Δημήτρη Παπαϊωάννου και στην Αρχαία Ολυμπία και, φυσικά, τις δύο νέες ποιητικές συλλογές της που κυκλοφόρησαν πρόσφατα σε έναν τόμο με την προσεγμένη αισθητική που χαρακτηρίζει τις ομώνυμες εκδόσεις. Ντυμένο με τη θαμπή εικόνα ενός πουλιού πάνω σ' ένα γυμνό κλαδί (μια φωτογραφία της Αναστασίας Βουτυροπούλου), το κάλυμμα του εξωφύλλου κρύβει τον τίτλο. Αν αποφασίσεις να το αποκαλύψεις, «Κρακ», μία, πολλές ρωγμές, και «Τα δάκρυα της πόλης» έρχονται να σε συναντήσουν σαν ψίθυροι για τα χρόνια που περνούν και τις ζωές που χαράξαμε βάσει προδιαγραφών, για τη μοναξιά και πάρτι βεγγαλικά, για το αργό δηλητήριο στις φλέβες που είναι ο έρωτας, για τον πόνο της γης. Στίχοι με λόγο άμεσο και απλό, με τρυφερότητα και μια λεπτή ειρωνία, γέννα νυχτερινή χαραγμένη μέσα σε καπνούς τσιγάρων και άσμενα μπλουζ στο αγαπημένο της μπαρ, αλλά και όπου αλλού, όποια στιγμή έρθει το ραντεβού με τις λέξεις. Δημοσιογράφος από το 1980, η Λίνα Στεφάνου κυκλοφόρησε το μοναδικό της μυθιστόρημα, με τίτλο «Τσάρλυ», το 2002, ενώ το 2007 άρχισε να εκθέτει την ποιητική της φλέβα. Πώς συστήνεται; «Όταν με ρωτάνε, λέω γράφω γιατί έχω διασχίσει τη ζωή μου γράφοντας. Δεν μου αρέσει να δηλώνω δημοσιογράφος, παλιά από σεβασμό, τώρα από ντροπή», μου λέει. Η σχέση της πάντως με τη συγγραφή ήταν «προμελετημένο έγκλημα», παραδέχεται γελώντας. «Είχα πει πως για να ζήσεις θα γίνεις δημοσιογράφος, αλλά θα γράψεις μετά τα τριάντα, γιατί μέχρι τότε, εκτός αν είσαι η Φρανσουάζ Σαγκάν, δεν θα έχεις να πεις κάτι».

**Πού σε συνάντησε η ποίηση;** Πάντα ήθελα να γίνω συγγραφέας. Στην ποίηση μπήκα από έλλειψη χρόνου. Όταν πήγα στην Πόλη Γκανά των εκδόσεων Μελά, της είπα «σας έφερα κάτι μικρά». Δεν τολμούσα να τα χαρακτηρίσω ποιήματα. Με γοητεύει η ποίηση ως φόρμα. Πλέον δεν ξέρω αν θα μπορούσα να γράφω μυθιστόρημα. Μπήκε στη ζωή μου εξαιτίας ενός άνδρα. Όχι στο σχολείο, όπου μας μαθαίνουν να τη μιμούμε. Ήμουν 19 χρονών και εκείνος είχε έρωτα μεγάλο με τον Καβάφη. Έτσι ξεκίνησα να ανακαλύπτω τους ποιητές, αρχικά τους Έλληνες, μετά και τους ξένους. Καβάφης, Σεφέρης, Ελύτης. Ο Σεφέρης και ο Ελύτης είναι σαν το κόκκινο και το λευκό κρασί. Έχω μεγάλη αγάπη και για τα δύο, τα πίνω όμως σε διαφορετικές περιπτώσεις. Μου αρέσουν πολύ και

ο Σαχτούρης, η Χατζηλαζάρου, η Τσβετάγεβα. Όλοι αυτοί, όπως και ο Γκέοργκ Τρακλ, με έχουν βοηθήσει να ελευθερωθώ. Έχω δανειστεί κατά καιρούς ρυθμούς τους. Οι προηγούμενοι ποιητές από μας είναι οι πέτρες που πατάμε για να φθάσουμε εδώ πέρα σε αυτόν τον χείμαρρο που είναι η ποίηση.

**«Τι είναι ποίημα αν όχι μια ξαφνική αντίληψη στιγμής; Απόλυτη διαύγεια στο βλέμμα που ανάγει σε θεϊκό ό,τι κείται μες στη λάσπη», διαβάζω στη νέα σου συλλογή. Γράφεις για να ανυψώσεις το μικρό, το καθημερινό; Για να διαβάσεις με πιο καθαρό βλέμμα το βίωμα;** Ο Κινέζος ποιητής Μπέι Ντάο έχει πει ότι η ελευθερία, αλλά και η ποίηση, δεν είναι παρά η απόσταση ανάμεσα στον κυνηγό και τον κυνηγημένο. Συμφωνώ, είσαι πότε το ένα και πότε το άλλο. Πρέπει να έχεις κιόλας απόσταση από κάποια πράγματα για να γράψεις. Για μένα, η ποίηση μπορεί να είναι μόνο βιωματική, κάτι που μερικοί στην Ελλάδα δεν θεωρούν καλό. Όμως, οι περισσότεροι ποιητές που θαυμάζω βιωματική ποίηση γράφουν.

**Έχεις ανάγκη την ποίηση; Την έχουμε ανάγκη;**

Η ποίηση είναι ο τρόπος να σχετίζομαι με την πραγματικότητα και να θεραπεύομαι από αυτήν. Δεν μπορώ να ζήσω χωρίς αυτή. Έχω πολύ μεγάλη ανάγκη και να γράφω και να τη διαβάζω, γιατί η ποίηση τρέφεται με ποίηση. Η τέχνη γενικότερα μπορεί να σε παρηγορήσει, να σε ξεκουράσει, να σε ωθήσει να βγεις από το σπίτι σου και να κάνεις κάτι που δεν είχες φανταστεί ποτέ. Ξέρουμε το χειρότερο για το οποίο είμαστε ικανοί, το βλέπουμε κάθε μέρα. Η τέχνη μάς θυμίζει και το καλύτερο και έχουμε ανάγκη αυτή την ελπίδα.

**Από τι υλικά είναι φτιαγμένα το «Κρακ» και «Τα δάκρυα της πόλης», οι νέες σου συλλογές;** Ήθελα στο «Κρακ» να ασχοληθώ με την αγάπη και τις σχέσεις και στα «Δάκρυα» με τις πολλές και αντιφατικές εικόνες που εισέπραττα από το κέντρο της Αθήνας τις σπάνιες φορές που κατεβαίνω – το σπίτι και η δουλειά μου είναι στα βόρεια, αλλά μου αρέσει πάρα πολύ η Αθήνα τη νύχτα, όπως στα τρωκτικά και τις γάτες... Μην ξεχνάς ότι το βιβλίο αυτό γράφτηκε ενώ είχαμε ήδη περάσει μια οικονομική κρίση και, πάνω που αρχίζαμε να βγαίνουμε από την κατάθλιψη που μας είχε προκαλέσει, ήρθε ο εγκλεισμός λόγω κορωνοϊού. Βέβαια, οι συλλογές αυτές δεν έμειναν στις αρχικές προθέσεις, εμπλουτίστηκαν με πολλά άλλα, η ζωή σε πάει τελικά όπου θέλει.

**«Το μέλλον βυθίζεται αναπόφευκτα στο παρελθόν μπρυκάζοντας αλήθειες και ψέματα. Ένα σπίτι καταρρέει στις λεπτομέρειές του», διαβάζω σε έναν άλλον στίχο. Νιώθεις έτσι και για την εποχή μας;** Παρατηρώ ότι ξεφυτρώνουν παντού κλινικές, φαρμακεία, διαγνωστικά κέντρα, δομές για άρρωστους ανθρώπους. Τα περισσότερα δέντρα στην πόλη έχουν σημάδια ασθενειών. Είναι λεπτομέρειες ενός κόσμου που αρχίζει να καταρρέει. Εάν είμαι αισιόδοξη για το μέλλον; Εξαρτάται από τη μέρα. Συνήθως λέω ότι, αφού τα καταφέραμε μέχρι εδώ, και ο άνθρωπος στον πυρήνα του δεν αλλάζει, κάπως θα επιβιώσουμε. Όταν, όμως, είμαι θυμωμένη με αυτά που κάνουμε, όταν μαίνονται οι πυρκαγιές παντού, σκέφτομαι ότι ίσως και να μη μας αξίζει τελικά. Θυμάμαι ένα εξαιρετικό βιβλίο που διάβασα, «Τα τελευταία μου λόγια» του Αμιγκορένα Οράσιο Σαντιάγο, το οποίο αφορά αναμνήσεις και σκέψεις του τελευταίου ανθρώπου στη Γη την ώρα που ο πλανήτης καταστρέφεται. Το συστήνω ανεπιφύλακτα.

**Διαβάζοντας το ποίημα «Γέγονε», ένιωσα πως προσδοκός μια ανατροπή. Τι είδους;** Το «Γέγονε» είναι εμπνευσμένο από τον διάχυτο φόβο που ζήσαμε στο πρώτο λοκντάουν. Όταν με τρομοκρατεί η πραγματικότητα, ανατρέχω στα βιβλία, και δη στην Ιστορία. Αυτό που περνάς εσύ τώρα (πόλεμος, πλημύρα, αρρώστια), έχει ξανασυμβεί στην ανθρωπότητα. Και βλέπεις και πώς διαμορφώνεται ο κόσμος μετά από κάτι τέτοιο. Το ποίημα αυτό εμπεριέχει μιαν ελπίδα, μιλά για τη γυναίκα που θα γεννήσει το καινούργιο. Ζούμε σε έναν κόσμο που άγεται και φέρεται από τον αρσενικό πληθυσμό που μας οδηγεί στο αδιέξοδο. Είναι η γυναίκα πάντα που απορροφά τον κραδασμό και τον αλλάζει.

νούργιο. Ζούμε σε έναν κόσμο που άγεται και φέρεται από τον αρσενικό πληθυσμό που μας οδηγεί στο αδιέξοδο. Είναι η γυναίκα πάντα που απορροφά τον κραδασμό και τον αλλάζει.

**Εκδίδετε με τον σύζυγό σου Γιάννη Μπουρνιά το περιοδικό «Nomas». Γιατί ξεκινήσατε αυτό το ταξίδι;** Την περίοδο της οικονομικής κρίσης, όταν έκλειναν περιοδικά, εμείς βάλαμε τα τελευταία μας χρήματα σε μια πολύ ακριβή παραγωγή. Είναι ωραίο πράγμα να σε οδηγεί το πάθος στη ζωή. Ήταν περισσότερο ανάγκη του Γιάννη, ήθελε να δείξει ότι έχουμε ανθρώπινο

δυναμικό που μπορεί να δημιουργήσει καταπληκτικά concepts. Ο «Nomas» ως περιοδικό διακρίνεται για την περιέργεια και την αισθητική του, έχει μεγάλη αγάπη για τις τέχνες, τη φωτογραφία και τον άνθρωπο. Ταξιδεύει σε διάφορα μέρη ή καμιά φορά εξερευνά θέματα. Μέσα από τις σελίδες του θέλουμε να αναδεικνύεται η ψυχή του τόπου, να νιώσεις ότι ήρθες μαζί μας, και μάλλον το έχουμε καταφέρει γιατί όποιος διαβάζει ένα τεύχος αναζητά και τα υπόλοιπα. Το όνομα προέκυψε έχοντας κατά νουν τους flâneurs με την μποντλερική έννοια. Βλέπαμε, άλλωστε, από τότε ότι ο κόσμος έμπαινε σε μια λογική νομαδισμού λόγω της κρίσης. Το επόμενο τεύχος θα βγει τον Ιούλιο με ένα ταξίδι στην Ελλάδα. Δεν λέω πού, είναι έκπληξη.

**Τι έμαθες μέσα από αυτό το εγχείρημα;** Συνειδητοποίησα ότι κι εγώ λειτουργώ με στερεότυπα. Με έμαθε, λοιπόν, να τα βάζω στην άκρη και να είμαι πιο ανοιχτή. Όταν πηγαίνω σε έναν τόπο, να δέχομαι ότι αυτό που νομίζω ότι ξέρω είναι κλισέ και καλά θα κάνω να το αφήσω στο σπίτι μου.

**Είσαι με κάποιον τρόπο ή ονειρεύεσαι να γίνεις νομάς;** Έχω διασχίσει όλη μου τη ζωή στη δημοσιογραφία ως νομάς. Δεν έχω μείνει ποτέ σε δουλειά περισσότερο από ενάμιση χρόνο, διότι πίστευα ότι πρέπει να δεις το παρακάτω, να ξεκινάς από την αρχή. Με ρώτησε κάποτε ένας εκδότης σε μια σουρεάλ συνέντευξη για δουλειά, τι έχω πάντα μαζί μου και του είπα μια κιμωλία, διότι, όταν δημιουργείται ένα αδιέξοδο, τη βγάζω, σχεδιάζω μια πόρτα στον τοίχο και έτσι μπορώ και δραπετεύω. Αυτός ο άνθρωπος με προσέλαβε! **A**



Το εξώφυλλο των ποιητικών συλλογών «Κρακ» / «Τα δάκρυα της πόλης»

Η τέχνη γενικότερα μπορεί να σε παρηγορήσει, να σε ξεκουράσει, να σε ωθήσει να βγεις από το σπίτι σου και να κάνεις κάτι που δεν είχες φανταστεί ποτέ

# AUXygen



## ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ Q

ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ  
ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΧΗ ΚΑΘΑΡΟΥ ΑΕΡΑ  
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ



[auxairconditioners.gr](http://auxairconditioners.gr)

— Τιμια επιλογή —

**AUX**  
AIR CONDITIONER

 **westnet**  
distributing the future

Αποκλειστικός αντιπρόσωπος οικιακού  
& επαγγελματικού κλιματισμού AUX  
Τ: 211 3002199 | [www.mywestnet.com](http://www.mywestnet.com)

# Η Φιλαρμονική της Σκάλας του Μιλάνου στο Ηρώδειο

Η κορυφαία ορχήστρα υπό τον διάσημο αρχιμουσικό **Myung-Whun Chung** ερμηνεύει έργα **Ντβόρζακ**, **Ροσσίνι** και **Μπετόβεν**. Μια παραγωγή του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** στο πλαίσιο του **Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου**.



Φέτος κλείνει τα σαράντα της χρόνια έχοντας στο ενεργητικό της περισσότερες από 800 συναυλίες σε περιοδείες ανά την υφήλιο, υπαίθριες μουσικές συναντήσεις που συγκεντρώνουν πάνω από 40.000 θεατές ετησίως, αξιόλογες δισκογραφικές καταθέσεις που προβάλλουν την ιταλική εργογραφία ή θεματολογία, αλλά και εκπαιδευτικές δράσεις για το παιδικό και νεανικό ακροατήριο. Έχει συνδέσει το όνομά της με λαμπρούς αρχιμουσικούς, όπως οι Κάρλο Μαρία Τζουλίνι και Ρικάρντο Μούτι, και πλέον με τον Ρικάρντο Σαγί, κι έχει ακολουθήσει την μπαγκέτα κορυφαίων μαέστρων του 20ού και 21ου αιώνα (μεταξύ άλλων των Λέοναρντ Μπερνστάιν, Τζουζέπε Σινόπολι, Σέιζι Οζάουα, Ζούμπιν Μέτα, Έσα-Πέκα Σαλόνεν, Γιούρι Τερμικάνοφ, Ντανιέλε Γκάτι, Γκουστάβο Ντουνταμέλ, Βαλέρι Γκέργκεφ).

Αυτό το καλοκαίρι, δεν χρειάζεται να ταξιδέψουμε μακριά για να απολαύσουμε τη *Filarmonica della Scala*. Στο πλαίσιο της συνεργασίας του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** με το **Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου**, η φημισμένη ορχήστρα που ίδρυσε ο Κλάουντιο Αμπάντο σε συνεργασία με τους μουσικούς του Θεάτρου της Σκάλας, με στόχο την προβολή του συμφωνικού ρεπερτορίου, κάνει μια στάση στα πόδια της Ακρόπολης. Στο πόντιουμ θα βρεθεί ένας τακτικός συνεργάτης της, ο **Μιουνγκ Γουν Τσουνγκ**. Ο Κορεάτης διακεκριμένος αρχιμουσικός θεωρείται μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες στον χώρο της κλασικής μουσικής, όχι μόνο λόγω της λαμπρής καλλιτεχνικής του πορείας, αλλά και για το φιλανθρωπικό του έργο

που εστιάζει στα οικολογικά και ανθρωπιστικά προβλήματα της εποχής μας.

Στο ατμοσφαιρικό ρωμαϊκό ωδείο, το περίφημο ορχηστρικό σύνολο μας επιφυλάσσει μια βραδιά στους ρυθμούς μεγάλων συνθετών της κλασικής μουσικής. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τη Συμφωνία «του Νέου Κόσμου» (αρ. 9 σε μι ελάσσονα, έργο 95) του **Αντονίν Ντβόρζακ**, ένα έργο ιστορικής σημασίας, καθώς ο Τσέχος δημιουργός τη συνέθεσε το 1893, ενόσω βρισκόταν στη Νέα Υόρκη, κατόπιν ανάθεσης της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης με αφορμή τα 400 χρόνια από την ανακάλυψη της Αμερικής. Η πρώτη της παρουσίαση, την ίδια χρονιά, στο Carnegie Hall σημείωσε τεράστια επιτυχία, με το ακροατήριο να χειροκροτεί παρατεταμένα πριν την έναρξη του κάθε μέρους, ενώ σύντομα ταξίδεψε και στην Ευρώπη όπου βρήκε ευρύτατη απήχηση. Θα ακουστεί, επίσης, η δημοφιλέστατη *Εισαγωγή* με την εντυπωσιακή ενορχήστρωση και τις αναγνωρίσιμες λαμπερές μελωδίες από την κωμική όπερα *Η Ιταλίδα στο Αλγέρι* του **Τζοακκίνο Ροσσίνι** – ένα λυρικό έργο που κίνησε αμέσως το ενδιαφέρον του κοινού, καθώς αναδείκνυε τη διαφορά νοοτροπίας ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση, στις αρχές του 19ου αιώνα. Και ακόμα, η *Δεύτερη Συμφωνία σε ρε μείζονα*, έργο 36 του **Λούντβιχ βαν Μπετόβεν**, που παρότι γράφτηκε το καλοκαίρι του 1802, όταν τα προβλήματα ακοής του συνθέτη επιδεινώθηκαν ραγδαία, ακτινοβολεί αισιοδοξία και ελπίδα για το μέλλον. Η συναυλία πραγματοποιείται με την υποστήριξη της ΑΙΓΕΑΣ, ΑΜΚΕ πολιτιστικού και κοινωνικού έργου.

## INFO

Φιλαρμονική της Σκάλας του Μιλάνου & Myung-Whun Chung, Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Κυριακή 26 Ιουνίου, στις 21:00  
Εισιτήρια: 2107282333, [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr) / 210 7234567, [www.aefestival.gr](http://www.aefestival.gr)





# PAROV



## Η διεθνής καριέρα μου ξεκίνησε στην Ελλάδα

Ο **Marcus Füreder** μιλάει στην ATHENS VOICE για το νέο του άλμπουμ «*Moonlight Love Affair*», τις απίθανες εμπειρίες του στη σκηνή και τα clubs, τις μεγάλες αλλαγές στη ζωή του

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



«Ζωγραφίζει» με ήχους αλλά ζωγραφίζει και με χρώματα. Μουσικός, συνθέτης, μουσικός παραγωγός, DJ, ζωγράφος και designer, ο **Parov Stelar** είναι ο καλλιτέχνης που καθιέρωσε τον όρο electro swing με τις μεγάλες επιτυχίες του αλλά και ο άνθρωπος που κάνει τους άλλους ανθρώπους να χορεύουν. Περιζήτητος remixer – με συνεργασίες από Tony Bennett & Lady Gaga μέχρι Lana Del Rey, Lukas Graham, Marvin Gaye, Bryan Ferry, περιζήτητος για να ντύσει με τη μουσική και τα τραγούδια του διαφημίσεις, ταινίες και σειρές, περιζήτητος για να εμφανιστεί με την πολυμελή μπάντα του. Λίγο πριν επιστρέψει στην Ελλάδα για τη headline εμφάνισή του στο φεστιβάλ Release Athens, το Σάββατο 18 Ιουνίου στην Πλατεία Νερού, άνοιξε την κάμερα και τον εαυτό του.

**Ξ Το «Toxic Lover» είναι αυτοβιογραφικό τραγούδι ή όχι; Τι βρίσκετε τοξικό γύρω σας αυτές τις μέρες;**  
Ήμουν σε μία τοξική σχέση. Αυτό το «ωχ, όχι!» κομμάτι είναι συμβολικό για μένα, για αυτό το ονομάζω «Toxic Lover» γιατί αφορά κάποιον που φεύγει μακριά ή κάποιον που περπατά στην άμμο –που είναι και ο αυθεντικός τίτλος– και δεν μπορεί να κουνηθεί. Αυτό σημαίνει τοξική σχέση. Αλλά ο ρυθμός σε βοηθάει να απαλλαγείς από αυτό.

**Ξ Το νέο σας άλμπουμ «Moonlight Love Affair» είναι γεμάτο με συναρπαστικούς ρυθμούς και μελωδίες. Ποια ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση στη δημιουργία του;**  
Για να είμαι ειλικρινής, είχα στο μυαλό μου «υπάρχει η πιθανότητα να παίξω αυτά τα κομμάτια live»; Πατί κανείς δεν ήξερε αν θα ανεβαίναμε ποτέ ξανά στη σκηνή. Αυτή ήταν μια πρόκληση για μένα, διαφορετικά μπορώ να πω ότι ήταν ένα εύκολο άλμπουμ, είχε ροή, θετικότητα, οπότε ήταν πολύ ωραία να δουλεύω γι' αυτό.

**Ξ Το εξώφυλλο του άλμπουμ είναι εντυπωσιακό – τουλάχιστον στα δικά μου μάτια. Πώς προέκυψε και πώς καταλήξατε στην επιλογή του; Κρύβει κάποιον συμβολισμό;**  
Θα έλεγα ότι οι Καλές Τέχνες έχουν πάντοτε κάποιο συμβολισμό, κατά κάποιον τρόπο. Ζωγράφισα αυτό το εξώφυλλο πριν ένα χρόνο –εκτός από τη μουσική, είμαι και ζωγράφος– οπότε αυτό που βλέπω εγώ σε αυτό το εξώφυλλο είναι τα κορίτσια με τα δεμένα μάτια, που δεν μπορούν να δουν, πιστεύω ότι στην καλή Τέχνη τα ενδιαφέροντα είναι όσα δεν φαίνονται στους πίνακες. Στη μουσική, επίσης. Τα πιο εντυπωσιακά είναι όσα ακούς μετά την 5η ή 6η φορά. Υπάρχει ένας συμβολισμός σε αυτό, στο ότι δεν είναι ορατά με την πρώτη όψη αλλά ακολουθούν.

**Ξ Ποιο είναι το πιο παράξενο live gig που έχετε δώσει;**  
Κατά τη διάρκεια των ταραχών στα Βαλκάνια, έπαιξα στη Βοσνία, σε ένα πολεμικό καταφύγιο. Και όταν έπαιξα εκεί, με τους οπλισμένους στρατιώτες να μπαίνουν και να κοιτούν τριγύρω, με μαχαίρια και με τουφέκια, ο κόσμος επιθυμούσε να ακούσει κάτι καλό, ήταν δύσκολο να το βλέπεις αυτό.

**Ξ Επιστρέψετε στις ζωντανές σας εμφανίσεις μετά από ένα**

**πρωτόγνωρο διάστημα για τον κόσμο και τη μουσική εξαιτίας της πανδημίας, ξεκινώντας την περιοδεία σας από την Ελλάδα. Πώς αισθάνεστε, πώς προετοιμάζεστε για αυτό το νέο tour και τι να περιμένουμε από το live σας στο Release Athens Festival στις 18 Ιουνίου στην Αθήνα;**  
Πώς αισθάνομαι; ΝΑΙΑΙΑ! Επιστρέφω στα live! Και είναι πολύ τιμητικό για εμένα και την μπάντα το ότι η περιοδεία ξεκινάει στην Ελλάδα! Γνωρίζετε ότι η διεθνής καριέρα μου ξεκίνησε στην Ελλάδα; Η πανδημία έφερε έναν μικρό θάνατο στον κλάδο της μουσικής, οπότε χαιρόμαστε πολύ που θα κάνουμε πάλι live και θα ξεκινήσουμε από τη χώρα σας. Πρέπει να πω ότι έχετε ένα από τα καλύτερα κοινά. Οι εμφανίσεις στην Ελλάδα είναι πάντοτε εμπειρία για εμάς. Κι αυτό γιατί υπάρχει μία σύνδεση μεταξύ της σκηνής και του κοινού, που είναι το πιο σημαντικό πράγμα. Έχω παίξει τόσες φορές... για να σκεφτώ... ποια ήταν η πρώτη...; Δεν είμαι σίγουρος αλλά πρέπει να ήταν στην Κρήτη, στο ξενοδοχείο «Άξος». Έχω ένα τραγούδι με τίτλο «Hotel Axos». Απλώς δεν είμαι σίγουρος, έχω παίξει 50 φορές στην πανέμορφη χώρα σας!

**Ξ Είστε ένας άνθρωπος με πολλά ταλέντα: μουσικός, συνθέτης, μουσικός παραγωγός, DJ, ζωγράφος designer. Είστε ένας άνθρωπος με στιλ και θα ήθελα να σας ρωτήσω, ποιος είναι ο ορισμός που δίνετε εσείς στο στιλ;**  
Το πιο σημαντικό είναι η αυτοπεποίθηση, να είσαι πεπεισμένος σχετικά με το τι κάνεις. Οι περισσότεροι άνθρωποι δημιουργούν στιλ, όταν κάνουν κάτι διαφορετικό από τους άλλους. Μην αντιγράψεις ποτέ, κανέναν, τότε θα έχεις το δικό σου στιλ.

**Ξ Είστε επίσης κάποιος που έχει ταξιδέψει πολύ στη ζωή του. Ποιο είναι το πιο όμορφο μέρος που έχουν αντικρίσει τα μάτια σας;**  
Το πιο όμορφο, ε; Είναι πολλά, όμως αυτό που λάτρεψα ήταν η Κρήτη, για παράδειγμα. Μου αρέσει το νότιο κομμάτι της Γαλλίας, η Βρετανία. Εξαρτάται και από τη διάθεση. Μου αρέσει να παίζω στο Όσλο, στη Νορβηγία. Τόσα όμορφα μέρη, αλλά δεν θα ξεχάσω ποτέ ένα dj set στη Χαλκιδική... Χαλκιδική, πώς το λέτε;

**Ξ Χαλκιδική! Και λέμε και πως «σαν τη Χαλκιδική δεν έχει»...**  
Ήταν μια Κυριακή απόγευμα. Μα Κυριακή απόγευμα; Και πάμε εκεί και ήταν όλο γεμάτο! Ήταν σαν παράδεισος, ξεκίνησα να παίζω και έλεγα από μέσα μου «Κύριε, κάνε να μην τελειώσει αυτό το απόγευμα!». Πρέπει να έπαιξα 4-5 ώρες! Ωραίες αναμνήσεις!

**Ξ Θυμάστε την πρώτη φορά που ανεβήκατε στα decks ως DJ;**  
Ω, Θεέ μου, ήταν εφιάλτης. Ποτέ δεν θέλησα να γίνω DJ. Ένιωθα ασφαλής στο στούντιο, στην παραγωγή της μουσικής, και είπα όχι, δεν είμαι DJ, δεν θέλω να πάω να στηθώ εκεί πάνω και να με κοιτούν οι άνθρωποι και να λένε «τι παίζει αυτός». Οπότε είπα όχι. Και μετά έρχεται ένα πρακτορείο και μου λέει ότι έχει 5 εκδηλώσεις με 300 ευρώ αμοιβή η κάθε μία. Τότε σπούδαζα Τέχνες και αυτά ήταν πολλά λεφτά για μένα. Να το κάνω, να μην το κάνω; Δεν μπορούσα να παρατήσω και την αρχική δουλειά μου. Αρχισα να το προετοιμάζω και δύο ημέρες πριν το event έτρεμα και δεν μπορούσα να κοιμηθώ. Τώρα, με την εξάσκηση και τη ρουτίνα έχει γίνει καλύτερο, αν και είμαι ακόμα νευρικός όταν ανεβαίνω στη σκηνή.

**Ξ Ποια είναι η τέλεια φόρμουλα για ένα τέλειο πάρτι;**  
Το πάρτι που πηγαίνεις χωρίς να έχεις απολύτως καμία προ-

δοκία. Αν πεις ότι απλώς θα περάσεις ένα ωραίο βράδυ και δεν σε νοιάζει αν θα ακούσεις συρτάκι ή τέκνο, αν είσαι ανοιχτός, τότε θα περάσεις καλά!

**Ξ Ποιες πτυχές της clubbing κουλτούρας πιστεύετε πως είναι οι πιο παράξενες;**  
Όταν στο τέλος του πάρτι κάποιος ανάβει τα φώτα! Τη σिकाίνω-μαι αυτή τη στιγμή και σίγουρα είναι το πιο παράξενο κομμάτι!

**Ξ Θυμάστε το πρώτο άλμπουμ που αγοράσατε;**  
Ναι, το θυμάμαι. Ήταν το πρώτο των Five Young Cannibals. Το αγόρασα με φυλαγμένο χαρτζιλίκι 6 εβδομάδων.

**Ξ Πώς επαναφορτίζετε τις δημιουργικές σας μπαταρίες;**  
Με διάφορα σπορ, με πολεμικές τέχνες και με τον γιο μου. Το παιχνίδι με τον γιο μου με προσγειώνει στη γη.

**Ξ Αγχώνεστε πριν τις ζωντανές σας εμφανίσεις; Πώς προετοιμάζεστε πριν βγείτε στη σκηνή;**  
Τρεις θανάσιμα παγωμένες μπίρες βοηθούν. Όποτε πω δεν είμαι νευρικός που θα ανέβω στην σκηνή, τα παρατάω. Αυτό είναι το αλάτι στη σούπα μου. Χρειάζεται να είμαι νευρικός γιατί έτσι δείχνω τον σεβασμό μου στον κόσμο που περιμένει και αξίζει μία ωραία βραδιά. Είμαι νευρικός και νιώθω υπεύθυνος, και το θεωρώ απαραίτητο να είναι έτσι.

**Ξ Αισθάνεστε ποτέ πως εκπληρώσατε τους στόχους σας;**  
Όχι, πάντοτε έχω την αίσθηση ότι τώρα ξεκινώ. Τα περασμένα χρόνια ήταν δύσκολα, όπως σε όλα τα επαγγέλματα υπάρχουν τα πάνω και τα κάτω, αλλά τι κάνεις όταν σε ένα δημιουργικό επάγγελμα στερεύει η έμπνευση; Έπρεπε να το αντιμετωπίσω αυτό, να το διαχειριστώ, γιατί δεν μπορείς να είσαι δημιουργικός κάθε μέρα. Χρειάστηκε κάποιες φορές να κάνω τη μουσική στην άκρη, να μη της δίνω σημασία, και αυτό ήταν σκληρό για μένα. Πατί πρέπει να κάνεις επανεκκίνηση για να βρεις την έμπνευση ξανά.

**Ξ Ποια συμβουλή θα δίνετε σε έναν νεαρό μουσικό, DJ ή παραγωγό που ξεκινά τώρα;**  
Το πιο σημαντικό είναι να βρει κάτι μοναδικό, να μην ακούγεται σαν κάποιον άλλον. Να βρει το δικό του στιλ και να πιστέψει σε αυτό. Ακόμα κι αν οι άλλοι λένε ότι είναι βλακεία, να πιστέψει στο ύφος του, γιατί είναι ο μόνος τρόπος να έχει επιτυχία.

**Ξ Η μουσική σας είναι κινηματογραφική και θα ήθελα να σας ρωτήσω: Σε ποια ταινία πιστεύετε πως θα ταίριαζε να ακουστεί η μουσική σας; Ποιο τραγούδι θα διαλέγατε για μια ταινία;**  
Κινηματογράφο noir, νομίζω. Ταινίες όπως του Ντέιβιντ Λιντς ή το «Drive» με τον Ράιαν Γκόσλινγκ. Ή κάποιες ταινίες με βαθύ νόημα. Ίσως και σε ταινίες δράσης, αλλά θα μου άρεσε να δω τη μουσική μου σε ταινία, γιατί ο συνδυασμός κινηματογραφικής εικόνας και μουσικής είναι κορυφαίος.

**Ξ Ποιο είναι το μεγαλύτερο μάθημα που σας έμαθε η ζωή, εντός ή εκτός μουσικής, και γιατί είναι σημαντικό;**  
Αρχικά όταν γεννήθηκε ο γιος μου συνειδητοποίησα τι σημαίνει αγάπη και αυτό ήταν ένα τεράστιο μάθημα. Και ο χωρισμός μου, όταν χάνεις κάποιον, είναι κάτι που σου παίρνει τα πάντα και μετά από αυτό επίσης μαθαίνεις. Μαθαίνουμε και από τις κρίσεις, όπως αυτή με τον Covid.

**Ξ Σας ευχαριστώ πολύ για τον χρόνο σας!**  
Ήταν μία πολύ ωραία συνέντευξη. Θα έχουμε την ευκαιρία να πούμε στην Αθήνα ή στη Θεσσαλονίκη μια μπέρα;

**Ξ Το ελπίζω!**  
Ας το κάνουμε! Εντάξει;

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



# Jorja Smith

Η Jorja Smith, με δωρεάν είσοδο, στις 24 Ιουνίου

## Η εντυπωσιακή ερμηνεύτρια στο Summer Nostos Festival

Η ανερχόμενη τραγουδίστρια, αγαπημένη κοινού και κριτικών, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Του ΓΙΑΝΝΗ Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



**Κάθε τόσο η προσοχή μας** επικεντρώνεται σε μια περφόρμανς τόσο φυσική, που μοιάζει με δώρο. Είναι από εκείνες τις σπάνιες στιγμές που το κοινό αναγκάζεται να συγκρατήσει το βλέμμα του, ίσως και την ανάσα του, μπροστά σε έναν καλλιτέχνη. Μια τέτοια στιγμή ένωσα στη διάρκεια της πρώτης καρνάτινας, την άνοιξη του 2020, όταν μακριά από την Αθήνα, σασχολούμενος κυρίως με αγροτικές εργασίες, λογοτεχνία και μουσική, προσπαθούσα να διευρύνω τους μουσικούς μου ορίζοντες ντύνοντας τις μέρες με μουσικές που με έκαναν να νιώθω αυτό που είχα κατά κάποιον τρόπο στερηθεί: την ίδια τη ζωή.

**Ήταν όταν άκουσα την Αγγλίδα Jorja Smith.** Η φωνή της ήταν soulful και η ομορφιά της αποσβολωτική, μια κοπέλα που έμοιαζε να αιωρείται στην αύρα ενός καλοκαιριού που όλοι περιμέναμε και είχαμε ανάγκη.

**Γεννημένη το 1997,** η Smith έχει ήδη στα 24 διαγράψει μια εντυπωσιακή πορεία. Στα 15 της, το 2012, την ανακάλυψε ένας παραγωγός από ένα βίντεο στο YouTube, όπου τραγουδούσε μια δική της εκδοχή του «Earthquake» των Labrinth και όλα πήραν γρήγορα τον δρόμο τους. Κυκλοφόρησε δύο EPs αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές και μάλιστα ανεξάρτητα, χωρίς να ανήκει σε κάποια δισκογραφική. Το 2018 κέρδισε το Brit Critics' Choice Award και έγινε η πρώτη ανεξάρτητη μουσικός στην ιστορία του θεσμού που βρέθηκε υποψήφια, πόσο μάλλον που το κέρδισε. Την ίδια χρονιά κυκλοφόρησε το δισκογραφικό της ντεμπούτο με τίτλο «Lost & Found» και την επόμενη κέρδισε το βραβείο Brit στην

κατηγορία «Best British Female Artist», ενώ παράλληλα ήταν υποψήφια για το Grammy καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου καλλιτέχνη.

**Γαλουχημένη με ακούσματα** που κυμαίνονταν από ρέγκε και σόουλ μέχρι χιπ χοπ και ποπ, η Jorja Smith ενθαρρύνθηκε να κυνηγήσει μια καριέρα στο τραγούδι από τον επίσης μουσικό πατέρα της και ξεκίνησε να ερμηνεύει σε ηλικία μόλις οκτώ ετών. Το ντεμπούτο της έγινε το 2016 με το –πολύ αγαπητό πλέον– σινγκλ «Blue lights» με στίχους εμπνευσμένους από περιστατικά ρατσιστικής βίας από αστυνομικούς.

**Το 2017 η νεαρή Smith** απέκτησε περαιτέρω διεθνή προβολή καθώς συμμετείχε με δύο κομμάτια στην πλέιλιστ «More Life» του Drake. Το κομμάτι «Get it together», βασισμένο στο μουσικό μοτίβο από το «Superman» του θρύλου της house μουσικής Black Coffee, βρέθηκε στα τσαρτ σε πολλές χώρες καθιερώνοντας τη Smith ως μια ερμηνεύτρια που θα άφηνε το στίγμα της στην ποπ σκηνή.

**Του δισκογραφικού της ντεμπούτο** προηγήθηκαν συνεργασίες με τον Stormzy και τον Kendrick Lamar για το σάουντρακ της ταινίας «Black Panther», ενώ ακολούθησαν το 2019 το top ten χιτ σινγκλ στο Ηνωμένο Βασίλειο «Be Honest» και το 2021 το –αποτελούμενο από οκτώ κομμάτια– EP «Be Right Back» αποσπώντας πολύ θετικές κριτικές.

**Η μουσική της Jorja Smith είναι μυώδης,** κλίνει προς το ρετρό, νοσταλγεί τους γκαράζ ήχους της δεκαετίας του '90 στους οποίους έχει ενσω-

ματωθεί με απόλυτη δεξιοτεχνία. Η ερμηνεία της είναι ζεστή και φιλόξενη, ο τόνος της απαλός και καταπραϋντικός. Κρίνοντας από τους τονισμούς της, τις συνεργασίες και τις επιρροές που η ίδια λέει πως την καθόρισαν, θα την περνούσατε για ένα κορίτσι από το Νότιο Λονδίνο και όχι από το West Midlands, όπου μεγάλωσε.

**Ιδιαίτερα αγαπητή στα περιοδικά,** έχει ποζάρει για πολλά εξώφυλλα. Και αλλιώς; Η ομορφιά της είναι το κάτι άλλο, εξωτική –έλκει την καταγωγή της από την Τζαμάικα από την πλευρά του μπαμπά της–, και το βλέμμα της έντονο. Δεν επιδιώκει να την ερωτευτείς ούτε καν να τη συμπαθήσεις, όπως δήλωσε άλλωστε σε συνέντευξή της στο FACE: «Δεν μου αρέσει να είμαι πουθενά έξω από το σπίτι μου. Μου αρέσει να βρίσκομαι στη σκηνή και να ερμηνεύω, αυτό μου αρκεί. Τους αγαπώ όλους, αλλά προτιμώ να μένω μόνη μου. Γι' αυτό κιόλας γύρναγα κατευθείαν στο σπίτι μετά το σχολείο».

**Στο φετινό SNF Nostos,** η Σκηνή στο Ξέφωτο θα υποδεχθεί τη Βρετανίδα Jorja Smith, η οποία έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα μετά την εμφάνισή της στο φεστιβάλ Primavera Sound στη Βαρκελώνη. Το μοναδικό μουσικό line-up με back-to-back εμφανίσεις περιλαμβάνει επίσης τον Ελληνοαυστραλό rapper, Masked Wolf, και τον αγαπημένο καλλιτέχνη της σύγχρονης ελληνικής μουσικής, Good Job Nicky.

**Μπορεί, όπως είπε,** να προτιμά να μένει μόνη της, αλλά όταν βρίσκεται στη σκηνή και ερμηνεύει, δεν διηγείται στο κοινό μια ιστορία, επιχειρεί να του τη μεταφέρει, και αυτό ανυπομονούμε να ζήσουμε στο Νιάρχος στις 24 Ιουνίου.



**ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ  
ΝΑ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ  
ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ  
ΚΑΙ ΝΑ ΕΡΜΗ-  
ΝΕΥΩ ΚΑΙ ΑΥΤΟ  
ΜΟΥ ΑΡΚΕΙ.  
ΔΕΝ ΜΟΥ  
ΑΡΕΣΕΙ  
ΤΙΠΟΤΑ ΑΛΛΟ**

# ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΥΤΖΙΔΗΣ

## Από τις «Σέρρες» στο Gay Pride της Αθήνας

Η σειρά «Σέρρες», που άρχισε να προβάλλει η συνδρομητική τηλεόραση του ANT1+, κέρδισε αμέσως θετικά σχόλια και εντυπώσεις για την τρυφερή της μελαγχολία, την κοινωνική της ειλικρινή ματιά και το αιχμηρό, ανακουφιστικό χιούμορ του δημιουργού της, του Γιώργου Καπουτζίδη. Ο επιτυχημένος ηθοποιός και συγγραφέας, τα τελευταία χρόνια, ανάμεσα στις μεγάλες του τηλεοπτικές και θεατρικές επιτυχίες, ξεδιπλώνει σιγά σιγά, με αξιοπρέπεια, αυτογνωσία και καίρια βήματα, τον εαυτό του απέναντι στο κοινό του αλλά και σε επικριτές που, μερικές φορές, γίνονται και υβριστικοί.

Η φετινή του συμμετοχή στο Φεστιβάλ Υπερηφάνειας της Αθήνας (θα είναι ο παρουσιαστής στο main stage την ημέρα της παρέλασης, το Σάββατο 18/6 στις 19:00 στην Πλατεία Συντάγματος) έρχεται να δώσει ακόμα πιο στέρεα την απάντησή του σε όλους, αλλά και να υπογραμμίσει την αγάπη και την κατανόηση με τις οποίες επενδύει τους δύο βασικούς του ήρωες στις «Σέρρες»: τον πατέρα με το σπασμένο χέρι και τον γκέι γιο.

Σε βιντεοκλήση, εκείνος στην Αίγινα, που είναι η μόνιμη πλέον κατοικία του, συζητήσαμε για την πόλη, τα γκέι παιδιά, τους γονείς, το bullying και τις drag queens.

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE



### Ξεκινάμε με μία περιγραφή. Τι είναι οι «Σέρρες»;

Η υπόθεση είναι απλή. Είναι ένας πατέρας που έχει μείνει χήρος. Στο μνημόσυνο της γυναίκας του, στα σαράντα, επιστρέφουν τα τρία του παιδιά, μία κόρη και δύο γιοί –από τη Θεσσαλονίκη ο ένας γιος, οι άλλοι δύο από την Αθήνα– αλλά ο μπαμπάς έχει ένα ατύχημα, σπάει το χέρι του. Η κόρη και ο ένας γιος, όμως, την κάνουν με ελαφρά και μένει πίσω για να βοηθήσει τον μπαμπά ο γκέι γιος, ο μικρότερος της οικογένειας, με τον οποίο μέχρι τότε ο μπαμπάς είχε τυπική σχέση, από αυτές που συναντιούνται το Πάσχα, τα Χριστούγεννα και τίποτα παραπάνω. Απουσία σχέσης, για την ακρίβεια, είχαν αυτοί οι δύο άνθρωποι. Σταμάτησαν να μιλάνε όταν ο γιος μπήκε στην εφηβεία και αντιλήφθηκαν και η δύο τη σεξουαλικότητά του. Τώρα, αυτοί οι δύο άνθρωποι σιγά σιγά έρχονται πιο κοντά. Όταν ο γιος είχε πει, σε ανύποπτη στιγμή, ότι «Για να τα βρω εγώ με τον μπαμπά πρέπει να γυρίσει ο κόσμος ανάποδα», η μητέρα, η οποία ζούσε ακόμα, είχε πει «Αυτό που χρειάζεται είναι να δει ο ένας την καρδιά του άλλου». Οπότε διαχειρίζονται μαζί μία απώλεια σημαντική και για τους δύο, και σιγά σιγά γνωρίζουν και αγαπούν ο ένας τον άλλο. Είναι ένα πολύ ωραίο ταξίδι που συμβαίνει με έναν πολύ αγαπησιάρικο τρόπο, μέσα από αμνηχανίες, μέσα από παύσεις, από χαμόγελα, από βλέμματα...

### Άρα παίζει σημαντικό ρόλο εδώ και η σκηνοθεσία.

Ευχαριστώ πάρα πολύ τον σκηνοθέτη τον Σταμάτη τον Πατρώνη, που όχι απλώς κατάλαβε τι έχω γράψει, αλλά βοήθησε κι εμένα να καταλάβω. Τα σκιαγράφησε όλα με έναν τρόπο τόσο ρεαλιστικό, που δεν θέλησε να υπερτονίσει ούτε το κωμικό στοιχείο ούτε το δραματικό. Δεν έχουμε από αυτά τα μελοδραματικά κοντινά πλάνα, με μουσική και το δάκρυ να τρεμοπαίζει. Αντίθετα, αφήνει τον τηλεθεατή να παρατηρήσει όλα όσα συμβαίνουν σαν να κάθεται στον απέναντι καναπέ τους. Έτσι έχουμε κάνει και με το κωμικό: Δεν το σκηνοθέτησε αλλά το επικοινωνήσε στους ηθοποιούς του ο Σταμάτης. Σαν να τους ζήτησε να παίξουν τη ζωή.

### Πόσο αυτοβιογραφικό είναι το στόρι;

Δεν είναι πολύ... Ξέρεις, θα μπορούσα να σου πω ότι δεν είναι αλλά και ότι, προφανώς, και είναι. Η αλήθεια είναι ότι όντως ξεκίνησε από ένα σπάσιμο του χεριού του μπαμπά μου και χρειάστηκε να ανέβουμε να τον βοηθήσουμε εγώ και η αδελφή μου, η οποία ανέλαβε το πιο δύσκολο κομμάτι με το κάταγμα. Εγώ ανέβηκα στο δεύτερο μέρος, στις φυσιοθεραπείες. Με τον μπαμπά μου τα είχαμε βρει ούτως ή άλλως, όμως μέσα σε αυτό το δεκαπενθήμερο που έμεινα επάνω, κάναμε μαζί βόλτες, συζητήσεις, οπότε ήρθαμε πραγματικά πιο κοντά.

### Και γιατί ονόμασες τη σειρά «Σέρρες»; Παίζει ρόλο και η πόλη στη σχέση αυτή;

Νομίζω ότι ένας από τους πιο βασικούς χαρακτήρες της σειράς είναι και η πόλη η ίδια. Εκεί συμβαίνουν όλα, από εκεί ξεκίνησαν όλα, εκεί επιστρέψαμε. Γι' αυτό νομίζω και συγκινήθηκαν πολλοί άνθρωποι με την ιστορία, την ένιωσαν μέσα στην καρδιά τους. Όταν επιστρέφεις στην πόλη σου, πολλές φορές βλέπεις τα πράγματα να έχουν μείνει ίδια, και άλλες φορές να είναι διαφορετικά. Είναι ένα πολύ ιδιαίτερο συναίσθημα. Την αγαπάω την πόλη μου και μ' αγαπάει κι αυτή. Είδα πόσο μας βοήθησαν στα γυρίσματα, πραγματικά ήταν μία αγκαλιά.

### Παίζει ρόλο, πιστεύεις, η επαρχία σε σχέση με την πρωτεύουσα, στη σχέση των γονιών με τα παιδιά, και δη τα γκέι παιδιά;

Σίγουρα. Με ρώτησες αν είναι αυτοβιογραφικό αυτό που έχω γράψει: μπορεί ο οικογένειά μας να μην είναι έτσι –και σίγουρα η αδελφή μου είναι ο καλύτερος άνθρωπος του κόσμου, ενώ η αδελφή του Οδυσσέα στη σειρά, η Νάνσυ, δεν θα το έλεγε ότι είναι– αλλά σίγουρα, παλιά κυρίως, έπαιζε

ρόλο το «να είσαι προσεκτικός γιατί, τι θα πει ο κόσμος». Αν ακουγόταν μία φορά στην Αθήνα, στην επαρχία ακουγόταν δέκα. Σήμερα, νομίζω ότι ένα γκέι παιδί, σαν να κρύβεται λίγο παραπάνω στην επαρχία. Νιώθει αυτό το «να μεγαλώσω, να γίνω 18, να μπω σε ένα πανεπιστήμιο, να φύγω, να μπορέσω να ζήσω λίγο καλύτερα και ελεύθερα». Και αυτό μακάρι να αλλάζει σιγά σιγά, γιατί ο στόχος αυτός είναι. Να μπορείς να αισθάνεσαι άνετα και ο εαυτός σου παντού – στον τόπο που γεννήθηκες. Να μη χρειάζεται να ξειντευτείς, να αλλάξεις πόλη ή και χώρα. Υπάρχουν πάρα πολλοί άνθρωποι, αγόρια, κορίτσια και τρανς κορίτσια, από το εξωτερικό, που μου λένε «ζω εδώ γιατί νιώθω ελεύθερη».

### Πιστεύεις ότι η σχέση ενός γκέι γιου είναι διαφορετική με τον πατέρα σε σχέση με τη μάνα; Και αλλάζει αυτό καθόλου;

Νομίζω ότι υπάρχει περισσότερη κατανόηση από τη μάνα. Δεν μπορώ να στο αναλύσω γιατί δεν είμαι ειδικός, αλλά το πιστεύω. Πάντοτε βέβαια παίζει ρόλο και ο εκάστοτε άνθρωπος, πατέρας ή μητέρα, για να μην τα τσουβαλιάζουμε όλα μαζί. Και με μένα, πάντως, ήταν πιο εύκολο να επικοινωνήσω κάποια πράγματα με τη μητέρα μου και λιγότερο με τον πατέρα – τώρα βέβαια επικοινωνούμε μια χαρά. Είναι και οι μάνες οι μεσογειακές λίγο πιο ένθερμες υποστηρίκτριες των παιδιών τους, δεν θα αφήσουν κανέναν μπροστά. Από την άλλη, οι πατεράδες είναι επηρεασμένοι από τα πρότυπα του αρσενικού...

### Υπάρχει και η παροιμία που λέει «η μάνα είναι πάπλωμα και τα σκεπάζει όλα».

(Γέλια) Γενικά πάντως τα πράγματα αλλάζουν. Πολλοί έρχονται με φόρα να δώσουν στα παιδιά τους την ελευθερία τους να είναι ο εαυτός τους και πολλές φορές έρχονται «με κλειστά αυτιά» στο τι θα πει ο κόσμος και ποια είναι η γνώμη των απέναντι. Αυτό είναι το κλειδί. Να εστιάσεις στην οικογένειά σου.

### Γιατί η ελληνική κοινωνία δέχεται έναν γκέι σαν καρικατούρα αλλά αντιδράει αν δει στην οθόνη ή στον δρόμο ένα γκέι φιλή; Και είναι παλιά παράδοση αυτή δυστυχώς.

Και πάλι πρέπει να το διαχωρίσουμε. Το κοινό δεν είναι μία άποψη. Είμαστε 11 εκατομμύρια κι έχουμε 11 εκατομμύρια απόψεις. Ίσα ίσα που αισθάνομαι ότι η κοινωνία είναι πιο μπροστά από την τηλεόραση. Στην κοινωνία θα ακούσεις πολλές, «ευρωπαϊκές», αν θέλεις, φωνές, ειδικά από νεαρά άτομα, 20άρηδες και 25άρηδες, με ωραίες, προοδευτικές απόψεις. Αυτές δεν ακούγονται στην τηλεόραση. Φυσικά υπάρχουν και εκείνοι με τις συντηρητικές απόψεις.

### Η καρικατούρα του γκέι είναι καθοπλιστική. Νιώθουν ότι είναι κάτι ακραίο, ότι δεν έχει να κάνει με αυτούς.

Ξέρεις, καμιά φορά, δυσκολευόμαστε να κατανοήσουμε και το καινούργιο. Μας διδάσκουν κάτι όπως παλιά, που μας δείχνανε ότι ο γκέι είναι ο τύπος με τον οποίο σπάμε πλάκα. Και τώρα σαν να είναι λίγο δύσκολο να κατανοήσουμε ότι ο γκέι μπορεί να είναι και ο γιατρός που θα χειριστεί το παιδί σου, ο λογιστής σου, ο οποιοσδήποτε. Και επίσης μπορεί να υπάρχει ο τρανς άνδρας ή η τρανς γυναίκα, ένας άνθρωπος που καταλαβαίνει σε μικρή ηλικία ότι «ωπ, εδώ άλλο είναι το φύλο το οποίο μου δόθηκε και άλλο το φύλο το οποίο είμαι». Και μπαίνει σε μία διαδικασία να επαναπροσδιορίσει το φύλο του, και αυτή η διαδικασία δεν είναι ούτε αστεία, ούτε κωμική, είναι μία πολύ ανθρώπινη κατάσταση. Πολύ δύσκολη αλλά, φαντάζομαι, και πολύ λυτρωτική όταν γίνεται πραγματικότητα. Κάπως πρέπει να τη «δούμε». Δεν είναι «άντε έβαλα μία περούκα γυναικεία» και αρχίζουμε και γελάμε. Δεν είναι και τόσο χρήσιμο να γελάς με όλα. Είναι πιο χρήσιμο να συνομιλείς με έναν άνθρωπο. Το λέω και για μένα που, πριν μερικά χρόνια, ζήτησα συγγνώμη για τρανσφοβικά αστεία που είχα κάνει. Γιατί κι εγώ μεγάλωσα με αυτή την αντίληψη, ότι μπορούμε να κάνουμε



Από τη σειρά «Σέρρες»:  
Ο «πατέρας» Πώργος Γάλλος  
(αριστερά), ο «γιος» Πάνος  
Νάτσος και ο συγγραφέας  
Πώργος Καπουτζίδης.  
Δεξιά: από το backstage  
των γυρισμάτων.



και πλάκα. Αλλά διάβασα άρθρα, διάβασα βιβλία, μίλησα με ανθρώπους και κατάλαβα πόσο σημαντική είναι αυτή η διαδικασία. Είναι όλη σου η ζωή να βρεις το φύλο σου και να εκφραστείς με αυτό.

**Πιστεύεις ότι είναι too loud το γκέι κίνημα; Ότι, αν ήταν χαμηλότεροι οι τόνοι, θα ήταν πιο αποτελεσματικό;**

(Γελάει) Νομίζω τα έχουμε δοκιμάσει όλα. Έχουμε δοκιμάσει χαμηλούς τόνους. Έχουμε δοκιμάσει υψηλούς τόνους. Προσπάθησα κι εγώ τους χαμηλούς τόνους και δεν έγινα. Εγώ λέω να έχει ο καθένας τον τόνο τον οποίο θέλει και ο οποίος τον εκφράζει. Καμιά φορά, μου λένε ότι μιλάω συνέχεια για αυτά τα ζητήματα: μα αυτά τα ζητήματα με αφορούν. Και μέσα στη μέρα μου με αφορά αυτό. Όπως και το τι γίνεται στη χώρα μου, το αν η νομοθεσία αλλάζει και ξέρω ότι σε αυτό είμαι ειλικρινής.

**Γιώργο, τι προσφέρει σε έναν μεσήλικα γονέα το Gay Pride;**

Αν έχει δεχθεί τη ΛΟΑΤΚΙ κοινότητα, νομίζω ότι το να πάει με το παιδί του εκεί και να το στηρίξει θα του προσφέρει μια υπέροχη εμπειρία και θα κάνουν ένα δέσιμο πρωτόγνωρο. Το λέω γιατί την τελευταία φορά που κατέβηκα στο Pride και το είδα να συμβαίνει, ήταν πάρα πολύ όμορφο. Οικογένειες, γονείς με τα παιδιά τους. Είναι κάτι που σε βοηθάει να καταλάβεις το παιδί σου περισσότερο.

**Πιστεύεις ότι ο λεσβιασμός είναι πιο ταμπού στην κοινωνία απ' ό,τι η ομοφυλοφιλία σε ένα αγόρι;**

Δεν το ξέρω ακριβώς αυτό και το ακούω σαν άποψη. Ίσως και να ισχύει, αλλά και πάλι έχει να κάνει με τον άνθρωπο. Αν ο άλλος έχει προσωπικότητα η οποία είναι ισχυρή και επαναστατική, είτε είναι αγόρι, είτε κορίτσι, είτε είναι τρανς αγόρι ή κορίτσι, θα το φωνάξει δυνατά και δεν θα κρυφτεί για κανέναν λόγο. Βλέποντας όμως και στη δημόσια σφαίρα ότι είναι περισσότεροι οι άντρες γκέι που εκφράζονται και μιλάνε, ίσως ισχύει αυτό που λες. Δεν θα πω κάτι περισσότερο γιατί γενικά δεν αισθάνομαι ειδικός για να μιλήσω για όλα τα θέματα. Μιλάω για τα πράγματα που ξέρω. Εγώ έχω υπάρξει γκέι γιος στην επαρχία. Για αυτό, μπορώ να σας πω δέκα πράγματα. Μπορώ να ξέρω και τι έχει ανάγκη να ακούσει ένα ΛΟΑΤΚΙ παιδί εκεί και

τι μπορεί να έχουν ανάγκη να ακούσουν και οι γονείς. Κάπως έτσι κιόλας γράφτηκε αυτή η σειρά. Και αυτός ήταν και ο στόχος μου κατά κάποιον τρόπο: να αλλάξουν προς το καλύτερο οι ισορροπίες μέσα στην οικογένεια. Νιώθω ότι το έκανα μέσα από τις «Σέρρες».

**Ως γκέι γιος λοιπόν, πιστεύεις ότι το bullying είναι κάτι που αντιμετωπίζεται με χιούμορ; Είναι ένα όπλο που το έχεις εσύ στα χέρια σου.**

Όταν είσαι στην εφηβεία ίσως είναι λίγο δύσκολο. Εγώ τουλάχιστον δεν κατάφερα να το κάνω. Εύχομαι να υπάρχουν όντως παιδιά που να μπορούν να το κάνουν αυτό. Πρόσφατα, στη μετάδοση της Eurovision που κάποιος με είπε «αδερφή» έκανα χιούμορ με αυτό, γιατί έχω φτάσει σε ένα σημείο, σε μία θέση που πραγματικά μπορώ να το κάνω. Ειλικρινά, δεν με πειράζει, δεν με ενοχλεί. Ο λόγος που απάντησα δεν ήταν γιατί «αχ, πληγώθηκα» και ήθελα να πω τον πόνο μου. Απάντησα γιατί ήθελα παιδιά που με ακούν και πηγαίνουν στο σχολείο και θεωρούν αυτή τη λέξη βρισιά, μία λέξη που τα κάνει να γυρνούν πίσω στο σπίτι τους και να κλαίνε, ήθελα να ξέρουν ότι κι εγώ την άκουσα και «να σας πω και κάτι, παιδιά; Δεν τρέχει και τίποτα». Τώρα μπορώ και κάνω και πλάκα με αυτό. Ήταν αστείο ότι κάποιοι αντέδρασαν ότι εγώ είπα αυτή τη λέξη. Ενώ αυτό που πρέπει να καταπολεμήσουμε είναι ότι υπάρχουν παιδιά που λένε τους συμμαθητές τους έτσι.

**Γι' αυτό και το γκέι κίνημα «υιοθετεί» τις λέξεις που πληγώνουν.**

Είναι το «reclaim», η επανοικειοποίηση των όρων που χρησιμοποιούνται υβριστικά. Στην Αγγλία, σε ένα από τα πρώτα Pride που είχαν γίνει, οι συμμετέχοντες είχαν βγει με μπλούζες που είχαν γραμμένες πάνω τους όλες αυτές τις βρισιές. Όλα αυτά που μας λένε, εμείς, κοίτα, τα έχουμε γραμμένα εδώ, σαν παράσημο.

**Μιας και μιλάμε για παιδιά, τι πιστεύεις για τη φυλομετάβαση των ανηλίκων, που αρχίζει να γίνεται σε παιδιά που έχουν τέτοια προδιάθεση;**

Νομίζω ότι αυτό που μας έχει αποκαλύψει και η επιστήμη είναι ότι σε πολλά παιδιά αρχίζει και παρατηρείται, από μικρή ηλικία, αυτή η προδιάθεση. Πιστεύω ότι ο λόγος για τον οποίο μικραίνουν τα όρια από τα οποία μπορεί να ξεκινήσει κάποιος τη φυλομετάβαση είναι γιατί έτσι ένας έφηβος διευκολύνεται να ξεκινήσει με ψυχική ηρεμία τη ζωή του. Αν έχει καταλάβει στα 13, το να περιμένει μέχρι τα 18 είναι δύσκολο, έτσι δεν είναι; Γι' αυτό έχει κατέβει το όριο, και νομίζω είναι στα 15. Πάντα με τη συμμετοχή των γονέων και ψυχολόγων σε αυτή την απόφαση. Η Nikkie Tutorials, η Ολλανδέζα YouTuber που είναι πρότυπο για την τρανς κοινότητα, αν δεν κάνω λάθος, το επικοινωνήσε πολύ νωρίς στους γονείς της και ξεκίνησε τη φυλομετάβαση στα 14. Γίνεται για καλό, λοιπόν. Για να διευκολυνθούν αυτές οι οικογένειες κι αυτά τα παιδιά. Δεν μπορούμε να βάλουμε ένα πλαφόν, από τα 19 και μετά. Πρέπει κάθε περίπτωση να εξετάζεται χωριστά.

**Καλλιτεχνικά, σε έχει επηρεάσει το γκέι κίνημα;**

Αυτό που μου έχει κάνει και μου αρέσει είναι ότι μου έχει επιτρέψει κατά κάποιον τρόπο να ασχοληθώ με γκέι χαρακτήρες σε περισσότερο βάθος. Δεν είναι τυχαίο ότι έγραψα μία σειρά με έναν γκέι σε πρωταγωνιστικό ρόλο, όπως, και στο θεατρικό «Όποιος θέλει να χωρίσει να σπκώσει το χέρι του» επίσης δύο από τους οκτώ χαρακτήρες είναι γκέι – ένα αγόρι και ένα κορίτσι. Μου αρέσει που έχω την ελευθερία να λέω τις ιστορίες μας, να φτιάχνω χαρακτήρες που μοιάζουν με φίλους μου, που έχουν κομμάτια του εαυτού μου.

**Τις drag queens ως περφόρμερς πλέον τις παρακολουθείς;**  
Πάσαρα πολύ! (Γελάει)

**Γιώργο, πρέπει να σου εξομολογηθώ ότι θέλω να παρουσιάσεις το ελληνικό Drag Race.**

(Γέλια) Εγώ δεν είμαι drag queen, είχα ντυθεί μόνο Πρισίλα στο ομώνυμο μιούζικαλ – που νομίζω είναι η αγαπημένη μου θεατρική δουλειά. Νομίζω ότι πρέπει να το αναλάβει μία πετυχημένη, γνωστή Ελληνίδα drag queen, κι εγώ να καθίσω δίπλα

της ως κριτής. Το «Ru Paul's Drag Race» άρχισε να το βλέπω από την 5η σεζόν και μετά και τώρα δεν χάνω επεισόδιο. Είναι απίστευτη η ευρηματικότητα, η φαντασία αυτών των ανθρώπων. Και έχει αρχίσει και υπάρχει και στην Ελλάδα μία δραστηρία τέτοια σκηνή. Μάλιστα στο Καναδέζικο ήταν μία καταπληκτική Ελληνίδα, η Πυθία, που έκανε τρομερές εμφανίσεις.

**Τι ττοιμάζεις τώρα;**

Συνεχίζω να έχω μόνιμη σχέση με τον ANT1. Παράλληλα, γράφω το δεύτερο θεατρικό μου έργο που θα ανέβει στο θέατρο Ήβη τον επόμενο χειμώνα. Υπάρχει ένας τίτλος προσωρινός αλλά αρχίζει και μου αρέσει πάρα πολύ: «42-4-97» και δεν θα πω περισσότερα. Και το άλλο που με χαροποιεί ιδιαίτερα είναι ότι ξεκινάει μία συνεργασία οι «Θεατρικές Σκηνές» που έκαναν την παραγωγή στο «Όποιος θέλει να χωρίσει» με το ΚΘΒΕ για να ανέβει η παράσταση αυτή στη Θεσσαλονίκη με Θεσσαλονικείς ηθοποιούς. Κι έτσι, μετά από τρία χρόνια επιτυχίας, το έργο πάει στην πόλη από όπου ξεκίνησα κι εγώ ως μέλος ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας. Την αγαπώ τη Θεσσαλονίκη.

**Πες μου και κάτι άλλο: Γιατί Αίγινα;**

...Έλα ντε... Είχα έρθει για μία μονοήμερη, το 2004, μου άρεσε πολύ και μετά ξεκίνησα και νοίκιαζα σπίτι εδώ. Το 2009 αγόρασα σπίτι σε μία πολύ όμορφη τοποθεσία που ήταν «το καλοκαιρινό» μου. Το 2020 όμως με βρήκε εδώ η καραντίνα, την πέρασα όλη εδώ και άλλαξε η ζωή μου. Ήμουν δίπλα στη θάλασσα, στο βουνό, ήταν μία μαγική συγκυρία. Κατάλαβα ότι αυτοί οι ρυθμοί ζωής μου αρέσουν, και αποφάσισα να μείνω μόνιμα. Αυτό που με εντυπωσίαζε από τον πρώτο καιρό που ερχόμουν στην Αίγινα ήταν το πόσο ηλιόλουστη είναι. Ξεκινούσα από την Αθήνα με συννεφιά και ερχόμουν εδώ και είχε ήλιο. Και όπως λένε οι Αιγινίτες: Άλλος Θεός. **A**

## INFO

Η σειρά «Σέρρες» απαρτίζεται από δέκα επεισόδια και προβάλλεται αποκλειστικά στη streaming πλατφόρμα ANT1+. Το ελληνικό κοινό θα μπορεί να απολαύσει το πρώτο ANT1+ Original, κάνοντας εγγραφή στο [antennaplus.gr](http://antennaplus.gr) με 14 ημέρες δωρεάν δοκιμή και προσφορά γνωριμίας 4,99€ τον μήνα για τους πρώτους τρεις μήνες.



## e-loaning...



**Τώρα το δάνειο που θέλετε,  
«κατεβαίνει» στο λογαριασμό σας  
πιο εύκολα και γρήγορα από ποτέ!**

Το πρώτο online δάνειο από την Τράπεζα Πειραιώς!  
Πραγματοποιήστε την αίτησή σας 24/7 μέσω winbank  
και αποκτήστε το δάνειό σας, χωρίς επίσκεψη  
σε κατάστημα.

**Αιτήσεις από €500 έως €15.000.**

Μάθετε περισσότερα στο [www.piraeusbank.gr](http://www.piraeusbank.gr)

Το προϊόν χορηγείται σύμφωνα με τα πιστοδοτικά κριτήρια της Τράπεζας Πειραιώς.



**ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΡΙΟ**

# Enola

ΟΙ DRAG  
QUEENS  
ΕΙΝΑΙ  
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ  
ΟΙ ROCKSTARS  
ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ  
ΜΑΣ

Η Fatality, μία από τις εμβληματικές drag  
φυσιογνωμίες που πέρασαν από το Enola

# Queens

## ανάμεσά μας

Αγόρια που απελευθερώνονται, όταν ντύνονται γυναίκες, πελάτες που μπαίνουν σε ένα μαγαζί και ουρλιάζουν από χαρά, άνθρωποι που προσπαθούν να βρουν χώρο να αναπτύξουν την τέχνη τους και να πολεμήσουν με τον τρόπο τους τα στερεότυπα. Οι ιστορίες των ανθρώπων για την drag κουλτούρα της Θεσσαλονίκης και το πιο εμβληματικό gay bar της, το **Enola**.

Της ΛΑΜΠ ΡΙΝΗΣ ΤΡΟΥΓΚΟΥ



Ένα παιδί μεγαλώνει σε μια μικρή επαρχιακή πόλη. Σύντομα αναγνωρίζει τη σεξουαλική του ταυτότητα και αυτό τον κάνει εσωστρεφή. Μετακομίζει στη Θεσσαλονίκη για σπουδές. Εκεί βρίσκει ένα μέρος. Βρίσκει ανθρώπους που του μοιάζουν. Αφορμή για να τους γνωρίσει στέκεται το ταλέντο του: το να ανεβαίνει στη σκηνή, το να μεταμορφώνεται, το να τραγουδάει και να χορεύει. Στο μέρος αυτό γνωρίζει και αλλά νέα παιδιά που ήρθαν για να σπουδάσουν από την επαρχία και έχουν τον ίδιο σεξουαλικό προσανατολισμό με εκείνον, τους ίδιους προβληματισμούς. Το δεκαεννιάχρονο αγόρι δεν έχει συναναστραφεί ποτέ με gay άτομα μέχρι τη στιγμή που μπαίνει σε αυτό το μέρος. Αυτή είναι η ιστορία του Χάρη ή αλλιώς της **Queen V**, μίας από τις Drag Queens που πέρασαν από το Enola, το gay bar της Θεσσαλονίκης.

### Το Enola gay bar

Στην οδό Βαλαωρίτου 19 υπάρχει μια μεγάλη καγκελόπορτα που μοιάζει πάντα κλειδωμένη. Όταν πλησιάσει κανείς, ένας security τον προσεγγίζει μέσα από τα κάγκελα και τον ρωτάει αν γνωρίζει ότι το μέρος αυτό αποτελεί ένα gay bar. Όλοι είναι ευπρόσδεκτοι στο Enola gay bar υπό τον όρο ότι σέβονται τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του μαγαζιού. «Το Enola κάποτε ήταν το κρυφό σχολειό» λέει ο **Ζαφείρης Ρίχτερ**, ένας από τους ιδιοκτήτες του δημοφιλέστατου bar στη Θεσσαλονίκη. Η ιδέα να ανοίξει ένα gay bar στη Θεσσαλονίκη ήταν περισσότερο μια ανάγκη της πόλης και λιγότερο μια επιχειρηματική κίνηση. Το 2008 το Enola δεν ήταν το πρώτο gay bar της Θεσσαλονίκης, ήταν όμως η προσπάθεια να ικανοποιηθεί η ανάγκη για κάτι πιο φρέσκο. «Το Enola δεν ξεκίνησε ποτέ με λίγο κόσμο. Ανοίξε Πέμπτη και το Σάββατο είχε 200 άτομα ουρά απ' έξω» αναφέρει ο Ζαφείρης Ρίχτερ, όταν τον ρωτάω για το αν υπήρξε δύσκολη περίοδος αποδοχής ενός τέτοιου bar στην πόλη.

Δεκατέσσερα χρόνια μετά, το Enola είναι ένα στέκι για gay και για straight άτομα, ανοιχτό όλες τις μέρες της εβδομάδας. Πάντοτε γεμάτο κόσμο, ακόμη και τις βροχερές ή τις πολύ ζεστές μέρες. Ο κρυμμένος, στην κυριολεξία, χώρος του δεύτερου ορόφου ενός παλιού κτιρίου, όπου στεγάζεται το Enola, λειτουργεί μόνο απελευθερωτικά για την LGBTQIA+ κοινότητα. Ο Ζαφείρης Ρίχτερ έχει να διηγηθεί πολλές ιστορίες ανθρώπων που μπήκαν μέσα στο μαγαζί και ούρλιαζαν από χαρά, που έρχονταν κρυφά τα βραδιά και ας ήταν άνω των 70 ετών. Ακόμη, διηγείται τις ιστορίες αυτών που ταξίδευαν από τα Σκόπια και την Ιταλία για να ζήσουν ξανά την ατμόσφαιρα μιας βραδιάς στο Enola gay bar. Ο ιδιοκτήτης παρατηρεί καθημερινά ανθρώπους να μπαίνουν στο μπαρ και να γελάνε. Χαρακτηριστικά λέει: «Δεν υπάρχουν σκοτεινά σημεία στο Enola. Η αμυχνία όσων έρχονται για πρώτη φορά ξεπερνιέται στα πρώτα πέντε λεπτά».

Δεν ήταν βέβαια πάντοτε όλα τόσο εύκολα στο επίπεδο αποδοχής και ενσωμάτωσης του gay bar στη νυχτερινή ζωή της πόλης. Υπήρξαν φορές που ο security της μαύρης καγκελόπορτας χρειάστηκε να απωθήσει ανθρώπους που δεν είχαν πραγματική πρόθεση να μπουν στο bar για να διασκεδάσουν. Ποτέ όμως δεν έχει επιτραπεί να προσβάλλουν τα γεγονότα αυτά ανθρώπους που διασκεδάζαν μέσα στο μπαρ.

Ο **Στάθης Καπράβελος** εργάζεται στο Enola τα τελευταία εννιά χρόνια. Την πρώτη φορά που βρέθηκε εκεί δεν είχε καν αποδεχτεί ακόμη τη σεξουαλική του ταυτότητα. Το μαγαζί εξελίχθηκε μέσα στον χρόνο και μέσα από αυτό

άλλαξε και ο ίδιος. Στην αρχή, όπως αναφέρει, οι ίδιοι οι ομοφυλόφιλοι είχαν συστολή για το γεγονός ότι συχνάζαν σε ένα gay bar. «Το μαγαζί με έκανε να νιώσω ότι δεν κάνω κάτι λάθος εγώ. Είπα: αυτό είμαι» λέει χαρακτηριστικά. Σήμερα παρατηρεί ότι στο Enola συχνάζουν στην πλειοψηφία νέα παιδιά που φαίνεται να έχουν αποδεχθεί την ταυτότητά τους, όποια και αν είναι αυτή. «Θα έρθει ένα αρρενωπό αγόρι που έχει βαμμένα νύχια, ένα άλλο με φουλ make up, και ένα άλλο ντυμένο ως drag, και την άλλη μέρα θα έρθει το ίδιο με την φόρμα. Έχει απελευθερωθεί πολύ στο εσωτερικό της η κοινότητα». Την ίδια στιγμή, η αποδοχή και από τη straight κοινότητα είναι τεράστια. Ο Στάθης θυμάται πως τα straight άτομα κάποτε δεν περνούσαν ούτε απ' έξω γιατί φοβόντουσαν μήπως τους χαρακτηρίσουν ως gay. Πλέον, όταν δουλεύει, βλέπει straight ζευγάρια και straight αγόρια να συχνάζουν στο μαγαζί.

### Drag show: «Το παιχνίδι της ψευδαίσθησης»

Σε ένα gay bar το απόγειο της διασκέδασης έρχεται με την εμφάνιση μιας drag Queen στη σκηνή. Τα drag shows, πέρα από μια απαίτηση του κοινού, είναι μια «ανάγκη» της LGBTQIA+ κοινότητας.

Ο Μάριος, γνωστός ως **Bim8oy**, είναι η drag artist και η «υποδοχή» του Enola αυτή την περίοδο. Από μικρός ασχολούταν με το θέατρο. Πολλοί από τους ρόλους που ερμήνευε ήταν γυναικείοι, αλλά δεν συνειδητοποιούσε ότι αυτό που έκανε ήταν drag. Όταν αργότερα άρχισε να διδάσκει ως δάσκαλος χορού και είχε μαθητές που ασχολούνταν με το drag ξεκίνησε να καταλαβαίνει ότι αυτό είναι που κάνει τόσο καιρό. Άρχισε έτσι να το εξελίσσει και να το εντάσσει στην τέχνη του. Όταν του ζήτησα να μου απαντήσει για το πώς νιώθει, όντας ο ίδιος drag περιγράφει: «Όταν μεταμορφώνεσαι, αισθάνεσαι απελευθέρωση, μια απελευθέρωση που δεν την έχεις ξαναζήσει ποτέ. Μπαίνεις στην ψυχοσύνθεση ενός άλλου φύλου και προσπαθείς να σκεφτείς πώς θα λειτουργούσες κάτω από αυτές τις συνθήκες». Αυτό που τονίζει όμως είναι ότι και ο κόσμος νιώθει ελευθερία την ώρα ενός drag show. Νιώθει ο εαυτός του. Μάλιστα, αποκαλεί το drag show «παιχνίδι της ψευδαίσθησης». Όταν μια drag artist ανεβαίνει στη σκηνή, ο θεατής διερωτάται πόσο όμορφη γυναίκα μπορεί να είναι ένας άνδρας και από εκείνο το σημείο αρχίζει συνειρμικά να αμφισβητεί και άλλες έννοιες. Όσο για το LGBTQIA+ κοινό των drag shows, ο Bim8oy λέει: «Το κάνουμε για αυτούς και αυτού για μας. Για να ανέβει όλο προς τα πάνω». Ο Στάθης, ως μέλος της LGBTQIA+ κοινότητας, θεωρεί πως το drag show είναι χαραγμένο στο αίμα τους. Ο Bim8oy κάνει drag show για τον Στάθη, που μέσα από τα shows του Enola άρχισε να αποδομεί όλα τα ταμπού του, να βάφεται και να ντύνεται, όπως θέλει. Και για εκείνο το παιδί που είναι στο υποδωμάτιό του σε μια κλειστή κοινωνία, αντιλαμβάνεται τη διαφορετικότητά του αλλά δεν μπορεί να την εκφράσει και την καταπιέζει, που παίρνει μια μπλούζα, τη βάζει στο κεφάλι του και φαντάζεται πως έχει μαλλιά. Για τον μικρό Μάριο.

### Άντρας με γόβες στην Τσιμισκή

Για τον Χάρη, την **Queen V**, το Enola υπήρξε το πρώτο μέρος που μπόρεσε να εκφράσει αυτό που πήγαζε από μέσα του. Και εκείνος μιλάει για την απελευθέρωσή του. Ενώ έχει φύγει από τη Θεσσαλονίκη και το drag show δεν είναι από τις κύριες ασχολίες του, μόνο και μόνο η ερώτηση σχετικά

με αυτό το κάνει να χαμόγελα. Λίγες ήταν οι στιγμές που βίωσε ρατσισμό μέσα στην πόλη, είτε ως ομοφυλόφιλος, είτε φέροντας την ταυτότητα της drag. Ο Χάρης δεν δίσταζε να κυκλοφορεί ως drag queen στον δρόμο. «Πήγαινα και δοκίμαζα ως άντρας γόβες στη Εγνατία και στην Τσιμισκή. Δεν είχα ποτέ την αίσθηση ότι κάποιος θα μου δημιουργήσει πρόβλημα. Έχω κάνει και πρόβα νυφικού. Δεν είχα αισθανθεί ποτέ μου φόβο». Ωστόσο, υπήρξαν φορές που ένιωσε ότι κρίνεται από τα ίδια τα άτομα της LGBTQIA+ κοινότητας. Τονίζει πως τις συμπεριφορές αυτές τις δικαιολογεί ως αποτέλεσμα της έντονης ενοχικότητας που διακατέχει πολλές φορές τα άτομα αυτά.

### Fatality: Η κίνηση της νικήτριας

Η **Fatality** είναι ακόμη μία από τις εμβληματικές drag φαινογνωμίες που πέρασαν από το Enola. Παίρνοντας τη «σκυτάλη» από την Queen V, η Fatality δούλεψε εκεί ως drag queen για πέντε χρόνια. Μαζί με την Queen V και τον Bim8oy πραγματοποίησαν shows που έμειναν χαραγμένα στις μνήμες του κοινού. Ένα από εκείνα τα βράδια ο τότε χορογράφος της Madonna πλησίασε τη Fatality και τη συνεχάρη για το ταλέντο και την ενέργειά της. Αυτό το γεγονός ήταν που της έδωσε την ώθηση να φύγει μέσα στα επόμενα χρόνια για την Αγγλία και να κυνηγήσει μια καριέρα στη διεθνή drag σκηνή. Να κάνει τη δική της κίνηση, της νικήτριας! Όλα όσα συνάντησε στην drag σκηνή του Manchester ήταν πολύ διαφορετικά. Υπάρχει μια πληθώρα από performers από όλες τις χώρες με πολλά διαφορετικά στιλ. Μερικές καλές γνωριμίες, βέβαια, είναι και εκεί απαραίτητες. Ο ενθουσιασμός του κόσμου, όταν καταλαβαίνει ότι η Fatality προέρχεται από την ελληνική drag κοινότητα. Οι άνθρωποι εκεί είναι πολύ εξοικειωμένοι με το drag, το οποίο υπάρχει στην τηλεόραση, σε κάθε είδους μαγαζί και στα σχολεία. Χαρακτηριστικό είναι το panto (pantomime dame) ένα είδος παιδικού θεάτρου που διδάσκεται στο σχολείο και βασίζεται σε drag φιγούρες. «Είναι θέμα κουλτούρας και παιδείας» αναφέρει η Fatality. Παρότι η κατάσταση για τις drag artist δεν είναι ούτε εκεί ιδανική, στη μεγάλη Βρετανία συναντά κανείς πράγματα που η Ελλάδα ακόμη δεν έχει κατακτήσει.

Η Fatality, κλείνοντας τη συνέντευξη, λέει: «Πάντα το δικό μου drag θεωρούνταν πρόστυχο, σεξουαλικό, δυναμικό. Αυτός όμως είναι ένας ο ύμνος της αγάπης μου σε όλες αυτές τις γυναίκες που δεν ακούν τι θέλει η κοινωνία από αυτές και γιορτάζουν τον εαυτό τους, όπως το θέλουν αυτές. Και ταυτόχρονα αυτό πάει και σε όλη τη LGBTQIA+ κοινότητα που δεν τη νοιάζει τι θα πει ο κόσμος: τι πρέπει να φοράνε τα αγόρια και τι τα κορίτσια...».

### Απότομη προσγείωση

Η drag κουλτούρα να γίνεται ολοένα και πιο δημοφιλής. Οι drag artist κερδίζουν θαυμασμό και εκτίμηση. Ο **Bim8oy** χαρακτηριστικά λέει: «Οι drag queens είναι πραγματικά οι rockstars της γενιάς μας». Οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται και σέβονται το πολύπλοκο αυτό είδος τέχνης. Ακόμα και οι σειρές που σχετίζονται με την drag κουλτούρα γνωρίζουν μεγάλη απήχηση. Όμως, στην Ελλάδα, στην Αθήνα, και πολύ περισσότερο στη Θεσσαλονίκη, τα drag shows αποτελούν κάτι δυσεύρετο. Ο λόγος δεν είναι γιατί δεν υπάρχουν αρκετοί καλλιτέχνες που ασχολούνται με το drag, αλλά γιατί η προετοιμασία μιας drag artist κοστίζει στον ίδιο πολύ περισσότερο από την αμοιβή που θα λάβει για το show του. Στην πραγματικότητα, στη Θεσσαλονίκη δεν υπάρχουν drag performers που μπορούν να συντηρούνται μόνο από την ενασχόλησή τους με το drag. Ακόμη και στην Αθήνα οι περιπτώσεις ανθρώπων που βιοπορίζονται μέσω του drag είναι λίγες. Ο Bim8oy, ο οποίος είναι ιδρυτής και δάσκαλος χορού του The HOUSE of DRAMA, από όπου ξεκίνησαν οι περισσότερες drag queen της Θεσσαλονίκης αναφέρει μεταξύ άλλων: «Στη Θεσσαλονίκη υπάρχουν όλων των ειδών drag αλλά δεν υπάρχουν μέρη για να παρουσιάσουν τη δουλειά τους».

### Νέες drag queens

Η **Raw Bee Candles** ανήκει στη νέα γενία των drag queens της Θεσσαλονίκης, αν και δουλεύει παράλληλα και σε τρεις άλλες δουλειές. Δεν θέλει να βάλει στον εαυτό της «ταμπέλες», ακόμη και αν αφορούν την drag ταυτότητά της. Δεν θέλει καν να αυτοαποκαλείται queen. Στο make up της αγαπά να συνδυάζει το μοβ, το ροζ και το μπλε. Ονειρεύεται να μπορέσει κάποτε να βιοπορίζεται μέσα από τα drag shows της στη Θεσσαλονίκη. **A**

# QUEERNESS στο ΛΟΥΚΥ ΛΟΥΚ

## Ο κομίστας Ralf König το ζόλμησε

Ο Γερμανός κομίστας έφτιαξε μια queer ιστορία του Λούκυ Λουκ και μας μίλησε με αφορμή τον μήνα του Pride

Του ΓΙΑΝΝΗ Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΡΙΝ ΔΙΠΑ ΧΡΟΝΙΑ, το 2016 συγκεκριμένα, ο φτωχός και μόνος καουμπόι των κόμικς, ο Λούκυ Λουκ, συμπλήρωσε 70 χρόνια παρουσίας στις πολύχρωμες σελίδες και, για να γιορτάσει την επέτειο, η γαλλική εταιρία που έχει και τα δικαιώματα του ήρωα έδωσε τη δυνατότητα σε μερικούς φημισμένους Γάλλους και Γερμανούς κομίστες να δημιουργήσουν ιστορίες του θρυλικού καουμπόι με τη δική τους ματιά. Είδαμε παρωδίες των κλισέ του ήρωα, σκοτεινές και πιο hardboiled εκδοχές, για να φτάσουμε σε μια ιστορία, *Choco-boys* αποδόθηκε στα γαλλικά, όπου ο Λούκυ Λουκ αγκαλιάζει τη διαφορετικότητα. Δεν πρόκειται για μια γκέι απεικόνιση του Λούκυ Λουκ, όχι, αλλά για μια ιστορία που περιγράφει πλήρως την queer εμπειρία, την queer πλευρά της ζωής. Υπεύθυνος για την ιστορία αυτή, την ελληνική έκδοση της οποίας αναμένουμε –εκτός απροόπτου– εντός του 2022, είναι ο περίφημος Γερμανός κομίστας **Ραλφ Κένιγκ** (Ralf König).



ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ  
ΟΤΙ Η  
ΚΟΙΝΩΝΙΑ  
ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ  
ΜΠΡΟΣΤΑ  
ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



Ο Κένινγκ έκανε come-out ως γκέι άντρας στα τέλη της δεκαετίας του '70 και δημοσιεύει κόμικς γεμάτα (γκέι) σεξουαλικότητα πάνω από σαράντα χρόνια ήδη, με τεράστια επιτυχία. Έχει μεταφραστεί σε δεκατέσσερις γλώσσες, έχει πουλήσει πάνω από επτά εκατομμύρια αντίτυπα και αρκετά κόμικς του έχουν διασκευαστεί και μεταφερθεί στον κινηματογράφο, με πρώτο το «*The most Desired Man*» (1994) (κινηματογραφική μεταφορά των κόμικς του «*Der bewegte Mann*» και «*Pretty Baby*» που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «*Βαβέλ*» τχ. 203-209) που αποτελεί τη δεύτερη μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία στην ιστορία του γερμανόφωνου κινηματογράφου με box office μεγαλύτερο από σαράντα εκατομμύρια ευρώ.

Στην Ελλάδα τον μάθαμε από το περιοδικό κόμικς «*Βαβέλ*», όπου δημοσιεύτηκαν σε συνέχειες πολλά κόμικς του, όπως τα «*Pretty Baby*», «*Beach Boys*» και «*Λυσιστράτη*», αλλά και από τα αυτοτελή κόμικς που κυκλοφόρησαν, την «*Καπότα δολοφόνο*», που έγινε και ταινία, και το «*Τρελές αδελφές*». Στην ιστορία του Λούκου Λουκ που έφτιαξε, ο γνωστός μας κουμπόι χρειάζεται διακοπές από τις γνωστές περιπέτειές του, μια ευκαιρία να χαλαρώσει και να είναι ο εαυτός του. Και είναι αρκετά διαφορετικός απ' ό,τι συνήθως: πιο στρογγυλεμένος και –για πρώτη φορά– χωρίς μπλούζα. Πιάνει δουλειά βόσκοντας αγελάδες, οι οποίες παράγουν το γάλα που χρησιμοποιείται για την παρασκευή των νόστιμων βελγικών σοκολάτων. Το γάλα θα μεταφερθεί στο Hershey ώστε να ανακατευτεί με το πρόσφατα ανακαλυφθέν κακάο και να γίνει σοκολάτα. Κάπου εκεί ξεκινά και η κωμωδία, ή μάλλον η παρωδία, του «*Brokeback Mountain*», καθώς ο Λουκ συναντά δύο καουμπόηδες και προσπαθεί να τους βοηθήσει να βρουν την αγάπη. Πώς όμως έφτασε ο 62χρονος σήμερα Κένινγκ να σχεδιάσει αυτή την ιστορία του Λούκου Λουκ;

## Πώς έγινε η queer friendly ιστορία του Λούκου Λουκ

Όπως μου λέει ο Ραλφ Κένινγκ στη συνέντευξη που μου παραχώρησε, η σχέση του με τον Λούκου Λουκ ξεκινά από την παιδική του ηλικία. «Ήμουν έξι ετών όταν η μητέρα μου μού έδωσε την “Καλάμιτι Τζέιν”, το πρώτο κόμικς του Λούκου Λουκ που έπιασα στα χέρια μου. Ως παιδί αντιλαμβανόμουν ότι ήταν σπουδαίο, χωρίς να κατανοώ πολλά. Σήμερα καταλαβαίνω την πραγματική γοητεία του μελανιού στο χαρτί των ιστοριών του Λούκου Λουκ. Οι γραμμές είναι αυθόρμητες αλλά τέλειες. Από τη στάση του σώματος των χαρακτήρων και τις προοπτικές μέχρι τα αβάν γκαραντ χρώματα, όλα είναι τέλεια. Ο Μορίς ήταν ένας πολύ σπουδαίος κομίστας».

«Το πώς κατέληξα να φτιάξω αυτήν την ιστορία του Λούκου Λουκ είναι μια άλλη ιστορία. Είχα μια πολύ επιτυχημένη βραδιά ανάγνωσης των κόμικς μου στη Ζυρίχη της Ελβετίας και μετά το πέρας της εκδήλωσης μου έκαναν δώρο ένα κουτί με υψηλής ποιότητας ελβετικές σοκολάτες. Αυτό με έκανε να αναρωτηθώ πότε και πώς η σοκολάτα έφτασε στην Άγρια Δύση. Επίσης πάντα ήθελα να φτιάξω μια παρωδία της ταινίας “Το μυστικό του Brokeback Mountain”. Αυτές ήταν οι αρχικές ιδέες πίσω από το “Choco Boys”. Είχα δει τα επετειοκά τεύχη του ήρωα και ανέφερα την ιδέα στον εκδότη μου, ο οποίος ενθουσιάστηκε αμέσως και έκανε ό,τι μπορούσε για να συμβεί».

Το «Λούκου Λουκ», όπως και τα περισσότερα γαλλοβελγικά κόμικς της περιόδου που πρωτοκυκλοφόρησε, είναι γεμάτα στερεοτυπικές απεικονίσεις των ανθρώπων. Και αυτό είναι ένα από τα στοιχεία που υπηρετούν άριστα την κωμωδία τους. Τον ρωτάω πως ένωσε που έπρεπε να εισάγει το θέμα της ομοφυλοφιλίας στο



context ενός κόμικς όπως ο Λούκου Λουκ. Η απάντησή του είναι εντελώς αυθόρμητη. «Αυτός ήταν ο όρος μου για να γίνει το πρότζεκτ. Χωρίς έναν γκέι καουμπόι απλά δεν θα με ενδιέφερε να το κάνω. Οι Γάλλοι κάτοχοι των δικαιωμάτων του Λούκου Λουκ όρισαν ρητά ότι ο ίδιος ο Λουκ θα έπρεπε να μην είναι γκέι και να μην καννιζεί. Δεν είχα πρόβλημα με το πρώτο, δεν θα έβγαζε νόημα ένας καουμπόι που είναι στρέιτ εδώ και 75 χρόνια να γίνει ξαφνικά γκέι, το δεύτερο κομμάτι, που αφορούσε το κάπνισμα, ήταν κάπως ατυχία. Αντιλαμβάνομαι το πρόβλημα, αλλά ήταν ήδη κολασμένα σέξι με τα αποτισήγαρα από τα στριφτά του».

Για τις κινηματογραφικές μεταφορές των κόμικς του έχει ανάμεικτα συναισθήματα. «Χρωστάω πολλά στην ταινία “The most Desired Man” καθώς ήταν τεράστια εισπρακτική επιτυχία στη Γερμανία. Αλλά δεν μου άρεσε καμία από τις άλλες τέσσερις ταινίες που έγιναν μέχρι σήμερα. Είναι ένα πολύ διαφορετικό προϊόν, ένα πολύ διαφορετικό μέσο με ηθοποιούς, φωτογραφία και σκηνοθεσία με τα οποία δεν μπορώ να ανακατευτώ και πολύ πια. Αυτό ενδεχομένως να άλλαζε με μια ταινία κινουμένων σχεδίων. Υπάρχουν πλάνα αυτή την περίοδο να ξεκινάει η παραγωγή μιας σειράς κινουμένων σχεδίων βασισμένη στα κόμικς “Konrad and Pau”. Αλλά αυτά παίρνουν πολύ καιρό μέχρι να υλοποιηθούν. Ενδεχομένως όταν είναι έτοιμο, εγώ να είμαι ήδη 80 ετών», λέει γελώντας.

## Ραλφ Κένινγκ: μια καριέρα σαράντα ετών γεμάτων κόμικς

Το 2020 συμπλήρωσε αισίως σαράντα χρόνια πορείας στον χώρο των κόμικς. Η καριέρα του είναι χωρίς αμφιβολία ζηλευτή. Εκατομμύρια πωλήσεις, μεταφράσεις σε πολλές γλώσσες, ταινίες και τώρα Λούκου Λουκ. Για όλα αυτά νιώθει, όπως μου λέει «βαθιά ευγνώμων». «Είχα τη δυνατότητα να κάνω το πάθος μου για τα κόμικς επάγγελμα και για περισσότερα από σαράντα χρόνια να ζω από αυτό. Σήμερα έχω ένα ράφι στη βιβλιοθήκη μου, μήκους ενάμισι μέτρου, γεμάτο με εκδόσεις των κόμικς μου. Τι άλλο μπορώ να κάνω από το να απολαύσω τη στιγμή; Δεν χρειάζεται να αποδείξω τίποτα και σε κανέναν πια. Είναι πολύ cool. Δεν σκέφτομαι να σταματήσω. Η συνταξιοδότηση μοιάζει πολύ αφηρημένο πράγμα στο δικό μου μυαλό. Θα σχεδιάζω μέχρι το πενάκι να πέσει από τα χέρια μου ή στερέψω από ιστορίες. Από την άλλη, κάτι θα μείνει πίσω... Στο Βερολίνο υπάρχει ένα μεγάλο αρχείο με τα πρωτότυπα σχέδιά μου, πιστεύω όμως ότι η ανθρωπότητα θα έχει στο μέλλον πολύ πιο σοβαρά προβλήματα να αντιμετωπίσει από το να ασχολείται με τα γκέι κόμικς».

Κοιτώντας πίσω σε αυτή την καριέρα που απλώνεται σε τέσσερις δεκαετίες του ζητάω να ανακαλέσει το πιο χαρμόσυνο και το πιο δυσάρεστο περιστατικό. «Αγαπητέ μου Πάννη, θα πρέπει να το σκεφτώ πάρα πολύ αυτό μετά από σαράντα χρόνια πορείας». Τον αφήνω να σκεφτεί. «

Ήμουν πραγματικά χαρούμενος την πρώτη φορά που υπέγραφα κόμικς μου σε αναγνώστες σε ένα γκέι βιβλιοπωλείο στο Βερολίνο, αρχές του 1980. Είχε πάρα πολύ κόσμο εκείνη τη βραδιά, το κατάστημα ήταν γεμάτο ανθρώπους που ήταν χαρούμενοι με τα μικρά σκίτσα που έφτιαχνα στα αντίτυπά τους. Το πιο δυσάρεστο πράγμα που έχω ζήσει ήταν όταν ξέσπασε η κρίση του AIDS. Υπήρχε τόσος φόβος και τόσα αγόρια πέθαιναν γεμάτα αγωνία. Το πιο όμορφο πράγμα, ο έρωτας, είχε λάβει πολύ σκοτεινή όψη. Ήταν φρικτή περίοδος. Δεν μπορούσα να αντιδράσω τότε σε όλο αυτό που συνέβαινε, δεν μπορούσα να το μεταβολίσω. Όταν πέθανε ένας πολύ κοντινός, ένας πολύτιμος φίλος που είχα, μπόρεσα να κοιτάξω κατάματα την κατάσταση και έφτιαξα την ιστορία “Superparadise” η οποία λαμβάνει χώρα στη Μύκονο».

## Ακτιβισμός και γκέι κόμικς

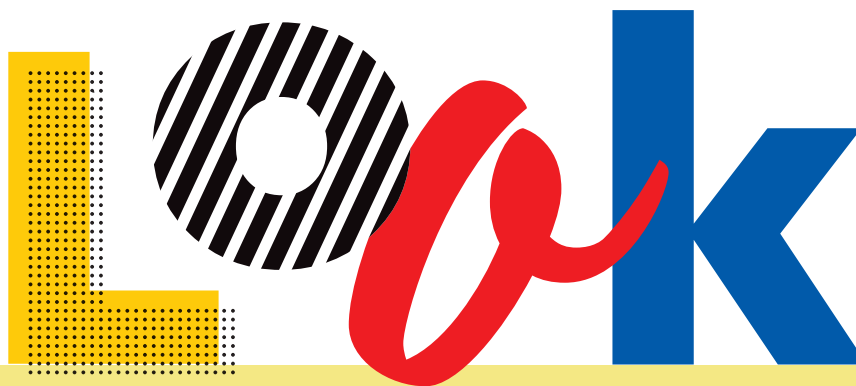
Όλα τα κόμικς του Ραλφ είναι γεμάτα γκέι έρωτα. Θα έλεγε κανείς ότι είναι ο Tom of Finland of Germany. Τα γκέι θέματα είναι τα θέματά του και για πολλούς αυτό θεωρείται έμπρακτος γκέι ακτιβισμός. Ο ίδιος όμως δεν θεωρεί τον εαυτό του ακτιβιστή. «Το βλέπω ως κάτι λιγότερο εξωτικό. Είμαι γκέι και είμαι κομίστας, αυτό είναι όλο. Δεν νιώθω πως κάνω ακτιβισμό, είμαι υπεύθυνος μονάχα για την τέχνη μου. Εντούτοις είμαι πολύ χαρούμενος όταν οι αναγνώστες μου λένε ανά τα χρόνια ότι νιώθουν πιο ανοιχτόμυαλοι λόγω των ιστοριών μου, είτε είναι στρέιτ είτε γκέι. Μέλημά μου είναι πάνω απ' όλα ο κόσμος να διασκεδάξει και συνάμα αγαπώ πολύ το σεξ και οτιδήποτε ντροπιαστικό ή “δύσκολο” το αφορά. (γέλια) Είμαι πάνω από εξήντα ετών πλέον και δεν έχω σταματήσει να αγαπώ το σεξ. Πιθανώς θα έπρεπε να με προβληματίζει αυτό και να το ψάξω ίσως και λίγο. Για την ώρα προτιμώ όμως να φτιάχνω απλά φανταστικά κόμικς».

Είναι χαρούμενος με την πρόοδο της κοινωνίας σε ό,τι αφορά τα ΛΟΑΤΚΙ θέματα όλα αυτά τα χρόνια. «Στη Γερμανία τουλάχιστον, πολλά πράγματα έχουν καλύτερη και οι άνθρωποι παντρεύονται και τεκνοθετούν. Είναι υπέροχο όλο αυτό, αν αναλογιστείς πώς ήταν η κατάσταση το '80 που ξεκίνησα να σκισάρω. Τότε, ό,τι σχετιζόταν με τους γκέι ήταν ταμπού, στο περιθώριο της κοινωνίας. Θεωρούμασταν απόβλητοι. Αλλά όλες αυτές οι ελευθερίες που με κόπο κατακτήθηκαν πάντα απειλούνται από ακροδεξιούς, θρησκόληπτους και κάθε λογής οπισθοδρομικούς. Όταν σκέφτομαι το τι συμβαίνει στη Ρωσία, τρομάζω», μου λέει και η συζήτηση προχωράει στο κατά πόσο η τέχνη μπορεί να αλλάξει τις αντιλήψεις της κοινωνίας στα θέματα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

«Είμαι πεσιμιστής σχετικά με αυτό. Δεν πιστεύω ότι η τέχνη αλλάζει τα πράγματα προς το καλύτερο σε βάθος χρόνου. Μπορείς να έχεις σε κάθε περίπτωση καθαρές προθέσεις. Οι άνθρωποι που απεχθάνονται τους γκέι, τις λεσβίες, τα τρανς άτομα, δεν θα αλλάξουν γνώμη λόγω των κόμικς. Δεν τα διαβάζουν καν».

Για τον Ραλφ Κένινγκ το Pride, το οποίο γιορτάζουμε αυτόν τον μήνα, εξακολουθεί να έχει σημασία. «Είναι πολύ σημαντικό για τα νεαρά queer άτομα να νιώσουν ότι δεν είναι μόνα τους. Πολλοί έρχονται για αυτό από την επαρχία και βιώνουν το μεγάλο, πολύχρωμο, συμπεριληπτικό πάρτι μια φορά τον χρόνο. Είτε είναι διαδήλωση, είτε απλά ένα ιβέντ, δεν έχει καμία απολύτως σημασία. Μου χάρισε απλόχερα αυτοπεποίθηση όταν τη χρειάστηκα στο παρελθόν, όταν ένωσα ανασφαλής στα νιάτα μου. Η αυτοπεποίθηση στα ΛΟΑΤΚΙ άτομα είναι απολύτως αναγκαία, οι δυσκολίες που βιώνουν τα νεαρά άτομα στο πατρικό τους είναι πιθανώς ακόμα και σήμερα σκληρές». **A**





Επιμέλεια:  
TANIA ΔΕΛΗ

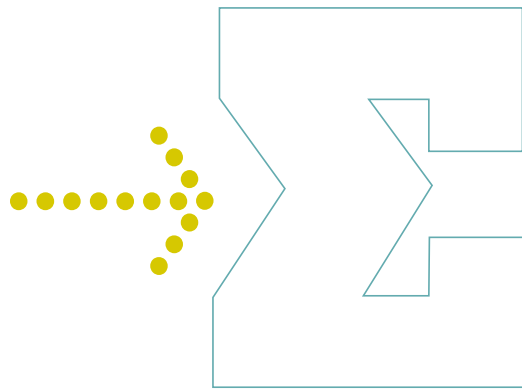
Τα προϊόντα της NUXE διατίθενται σε επιλεγμένα φαρμακεία και καταστήματα Hondos Center & Carelab



## Κάτω από τον ήλιο με **NUXE sun**

**Τ**ο καλοκαίρι είναι μια δύσκολη εποχή για το δέρμα μας. Η σειρά NUXE sun έχει σχεδιαστεί για να προστατεύει την επιδερμίδα (κατά τη διάρκεια της έκθεσής της στον ήλιο αλλά και μετά) και το θαλάσσιο περιβάλλον. Η NUXE δημιούργησε ένα αποκλειστικό σύμπλεγμα, σε συνδυασμό με εστέρες, το οποίο αποτελεί αντικείμενο μιας ολοκαίνουργιας πατέντας NUXE sun. Οι

νέες φόρμουλες έχουν δοκιμαστεί στο θαλάσσιο οικοσύστημα και είναι ανθεκτικές στο νερό, μειώνοντας την ποσότητα του αντιηλιακού που ξεπλένεται ενώ κολυμπάς. Βάλε στο νεσεσέρ σου το αντιηλιακό γαλάκτωμα για πρόσωπο και σώμα με SPF50, το ενυδατικό προστατευτικό λάδι μαλλιών και το fragrant water με άρωμα καλοκαιριού και είσαι έτοιμη για διακοπές!



**Συστήστε μας τη Sky Premium Life, για όσους ενδεχομένως δεν τη γνωρίζουν. Και, πείτε μας, τι είναι αυτό που τη διαφοροποιεί από άλλες εταιρείες που ασχολούνται με τον τομέα των συμπληρωμάτων διατροφής;** Είναι μια ιδέα που ξεκίνησε από τρεις ανθρώπους, τον Γρηγόρη, τον Σωκράτη κι εμένα, και γιγαντώθηκε με στενούς φίλους και συνεργάτες. Η κοινή μας πεποίθηση, ότι το σημερινό πρότυπο ομορφιάς είναι η υγεία, σκιαγράφησε, εντέλει, το όνειρό μας και το ολοκλήρωσε πριν 3 χρόνια! Είμαστε από τις λίγες εταιρίες που όλα τα στάδια, από τον σχεδιασμό μέχρι και την παραγωγή, πραγματοποιούνται στην Ελλάδα, στις δικές μας εγκαταστάσεις. Δεν μιλάμε λοιπόν για ένα ακόμη εισαγόμενο προϊόν ή για σκευάσματα φασόν.

**Πόσο σημαντικά είναι τα συμπληρώματα διατροφής στη ζωή ενός ανθρώπου που ακολουθεί τους σύγχρονους ρυθμούς; Είναι μόδα, marketing ή μια πραγματική ανάγκη;** Το πλέον σημαντικό είναι να τρεφόμαστε σωστά, με συνέπεια, και να ακολουθούμε μια συστηματική, σωματική άσκηση που να μας ταιριάζει. Μπορείς να τρως, σε καθημερινή βάση, 3 μερίδες λαχανικών και 2 μερίδες φρούτων; Μπορείς να αποφεύγεις το γρήγορο, ανθυγιεινό και, συχνά, επεξεργασμένο φαγητό; Μερικές φορές, όλα αυτά μας είναι δύσκολα. Εάν δεν λαμβάνεις τελικά τις απαραίτητες βιταμίνες από τη διατροφή σου, ή λόγω συνθηκών και έντονων ρυθμών ζωής, τα συμπληρώματα είναι μια απαραίτητη, καθημερινή συνήθεια υγείας. Και όχι, σε καμία περίπτωση, η λήψη συμπληρωμάτων διατροφής δεν είναι μόδα ή μία τάση περαστική. Πρόκειται για μια ανάγκη υπαρκτή, αλλά και με βάση την επιστήμη, συν τοις άλλοις.

**Πώς οι καταναλωτές μπορούν να είναι βέβαιοι για την ασφάλεια αλλά και για την αποτελεσματικότητα των συμπληρωμάτων που χρησιμοποιούν;** Επειδή μπορώ να μιλήσω μόνο για τα SPL, το εξειδικευμένο επιστημονικό προσωπικό, η υψηλή ποιότητα υλικών, τα πρωτόκολλα GMP (Good Manufacturing Practices), οι απαραίτητες γνωστοποιήσεις στον ΕΟΦ και η παραγωγή, βάσει φαρμακευτικών προτύπων, αποτελούν τα εχέγγυα για τον καταναλωτή μας, ότι επιλέγει ένα απόλυτα ασφαλές και ποιοτικό προϊόν.

**Ποιοι έχουν μεγαλύτερη ανάγκη για να πάρουν κάποιο συμπλήρωμα διατροφής;** Όλοι μας έχουμε την ανάγκη κάποιου συμπληρώματος! Πρωτίστως, επειδή το προλαμβάνει εστί φιλοσοφείν, μπορούμε, για παράδειγμα, να ενισχύσουμε το ανοσοποιητικό μας μετά τις καλοκαιρινές μας διακοπές, με το Bodyguard. Αν αντιμετωπίζουμε κάποια συγκεκριμένο θέμα υγείας, πχ. οστεοπενία, το Osteodome μπορεί να συμβάλει στη φυσιολογική λειτουργία των οστών και των χόνδρων και την ευλυγισία των αρθρώσεων. Το Prostatium, θα υποστηρίξει την καλή υγεία του ουροποιητικού και του προστάτη αδένου στους άνδρες και θα ανακουφίσει τυχόν συμπτώματα καλοήθους υπερπλασίας του. Ακόμη και για τη βελτίωση της σεξουαλικής μας υγείας, τα συμπληρώματα King Eros & Queen Venus προσφέρουν εξειδικευμένα οφέλη. Για χαλάρωση και αποβολή του στρες από τον οργανισμό μας, υπάρχει ο μοναδικός συνδυασμός του Rhodiola - Ashwagandha, που υποστηρίζει το νευρικό σύστημα και την καλή ψυχολογική διάθεση. Για κάθε πιθανή, καθημερινή ανάγκη, η Sky Premium Life έχει στη φαρέτρα της ένα στοχευμένο σκευάσμα.

**Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;** Σύντομα, θα παρουσιάσουμε τη νέα μας σειρά «Mediterranation», που είναι εμπνευσμένη από τις μεσογειακές ακτές, τους ελαιώνες και τα περιβόλια της Ελλάδας, με εκχυλίσματα βοτάνων της Μεσογείου και βιταμίνες, για ευεξία, ενέργεια κι αυτό που ονομάζουμε «wellbeing». Σκέψου να έχεις τη δυνατότητα να απολαύσεις τα οφέλη μιας πράσινης, θρεπτικής σαλάτας σε μια κάψουλα! Δεν θα ήταν υπέροχο;

**Πού μπορούμε να βρούμε τα προϊόντα της Sky Premium Life;** Αποκλειστικά στο δίκτυο φαρμακείων σε όλη την Ελλάδα, στην Κύπρο, στη γνωστή αλυσίδα Holland and Barrett και στο Amazon Αγγλίας. Πολύ σύντομα, οι καταναλωτές μας σε Γερμανία, Γαλλία, Αμερική και Σιγκαπούρη θα μπορούν να προμηθευτούν τα συμπληρώματά μας, μέσω της πλατφόρμας του Amazon.

# Το σημερινό πρότυπο ομορφιάς είναι η υγεία

**Sky Premium Life**, μια αμιγώς ελληνική εταιρεία συμπληρωμάτων διατροφής και από τις λίγες του κλάδου που όλα τα στάδια παραγωγής πραγματοποιούνται στην Ελλάδα. Ο **Άρης Σιώκας**, Creative Director της Sky Premium Life, μιλάει στην ATHENS VOICE για την αξία των συμπληρωμάτων διατροφής, το ποιος και πότε θα πρέπει να τα χρησιμοποιεί, αλλά και για τα μελλοντικά της σχέδια.



Εάν δεν λαμβάνεις τελικά τις αναγκαίες βιταμίνες από τη διατροφή σου ή λόγω συνθηκών και έντονων ρυθμών ζωής, τα συμπληρώματα είναι μια απαραίτητη, καθημερινή συνήθεια υγείας.



### TEZENIS

Animal print μπικίνι,  
σουτιέν €14,99/  
σλιπ €10,99



### SKY PREMIUM LIFE

Συμπλήρωμα διατροφής  
Premium Female



### CONVERSE

Pride sneakers 129,90

### MSHOP

Plexiglass πεταλούδα  
ζωγραφισμένη με τέμπερα  
σε χαρτί, της Μαρίας  
Αποστόλου, 38€/μικρή,  
45€/μεγάλη



©GEORGEKALFAMANOLIS

### PRIME OPTICS

Γυαλιά ηλίου Ana Hickmann



### SWATCH

Ρολόι Peace Hand Love,  
από τη σειρά Pride €125



### YAMAMAY

Σατινέ σορτς €25,95



### CAROLINA HERRERA

Γυναίκείο άρωμα 212  
Heroes For Her



### BENETTON

Πλεκτό από τη συλλογή JCDxUCB



### MAMUSH GALLERY

Γλυπτό καραβάκι,  
του Αντώνη Καστρινάκη €75



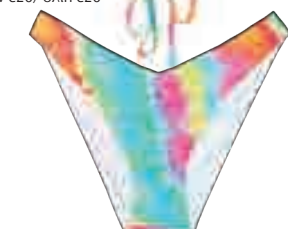
### THE BODY SHOP

Απολεπιστικό  
σώματος  
με άρωμα  
passion fruit €18



### CALZEDONIA

Μπικίνι, σουτιέν €20/ σλιπ €20



Δεν είμαι γκέι,  
αλλά, αν ήμουν,  
θα ήμουν η πρώτη  
που θα έβγαينا  
τρέχοντας από την  
ντουλάπα μου.  
-Dolly Parton

## 4 ελληνικά brands με unisex ρούχα

Της ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

### Dirty Laundry

Ένα ελληνικό brand με fashion essentials που δίνουν νέες δυνατότητες για ελευθερία έκφρασης, απaráμιλλη άνεση και ντύσιμο με (τη δική σου) προσωπικότητα. Αφού κατέκτησαν τους άντρες κάθε ηλικίας, τα cool t-shirts, τα hoodies και τα άνετα παντελόνια της Dirty Laundry έλκουν τώρα –με την πολυμορφικότητα και την ξεχωριστή τους ποιότητα– και τις γυναίκες, για τις οποίες έχει δημιουργηθεί μια πλήρης σειρά, που εφαρμόζει σε νέες γραμμές τη unisex φιλοσοφία και τις αδιαπραγμάτευτες αξίες του brand, το οποίο ονειρεύεται και σχεδιάζει έναν κόσμο χωρίς διαχωρισμούς και όρια.  
[www.dirty-laundry.gr](http://www.dirty-laundry.gr)

### HardClo

Το project του Γιώργου Μεσημέρη με t-shirts και hoodies, φορεμένα από αγόρια και κορίτσια, με τυπωμένες πάνω τους αγγλικές λέξεις, γραμμένες με κυριλλικό αλφάβητο. Το HardClo κατάφερε να δημιουργήσει δική του ξεχωριστή γλώσσα, η οποία απευθύνεται σε ένα κοινό που αναζητά τη μοναδικότητα, την προσωπική έκφραση μέσα από τη μόδα, και για αυτό ακριβώς κατάφερε να γίνει δημοφιλής σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα και σήμερα να είναι αναγνωρίσιμο ακόμη και στο εξωτερικό.  
[www.hardclo.com](http://www.hardclo.com)

### Theta Clothes

Με το κυκλικό λογότυπό τους και τις δύο γραμμές που σχηματίζουν το γράμμα «Θ», τα Theta Clothes κυκλοφορούν σε διάφορες χρωματικές εκδοχές και σχέδια, και οι άνθρωποι που τα φορούν στην Ελλάδα και το εξωτερικό πληθαίνουν. Hoodies, sweatpants, tights, t-shirts και shorts με τη unisex διάθεση και το «Θ» να κοσμεύει είτε ως σύμβολο είτε ως λέξη ολογράφως το ρούχο, τα σχέδια είναι μινιμαλιστικά και εναρμονισμένα με το αίτημα των καιρών για απλότητα και ευθύτητα.  
[www.theta-clothes.com](http://www.theta-clothes.com)

### Motley Goat

Το brand του Μιχαήλ Αλέξανδρου Πάσσου κυκλοφορεί από το 2015 ποιοτικά ρούχα που φτιάχνονται με βιώσιμο τρόπο και εμπνέονται από την ελληνική κουλτούρα. Με έμβλημα το αξιολάτρευτο κατσικάκι, σε αυτό το brand θα βρεις t-shirts, φόρμες, hoodies, σορτς, τσάντες και αξεσουάρ με μίνιμαλ σχέδια και unisex διάθεση για να απογειώσεις το στιλ σου.  
[www.themotleygoat.com](http://www.themotleygoat.com)

# «Ανάσα Ζωής», για την πρόληψη του καρκίνου του πνεύμονα

Μια Κοινωνική πρωτοβουλία της Ελληνικής Πνευμονολογικής Εταιρείας

Της ΣΟΦΙΑΣ ΝΕΤΑ

**Ο** Στυλιανός Λουκίδης, Πρόεδρος της Ε.Π.Ε, Καθηγητής Πνευμονολογίας Ε.Κ.Π.Α, Β' Πανεπιστημιακή Πνευμονολογική Κλινική Π.Γ.Ν «ΑΤΤΙΚΟΝ», μιλάει για την καμπάνια ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης, για τη διακοπή καπνίσματος.

— Ποιο είναι το αντικείμενο της «Ανάσας Ζωής»;

Η πρωτοβουλία «Ανάσα Ζωής» αποτελεί μία εκστρατεία ενημέρωσης και κινητοποίησης που σκοπό έχει τη μείωση των καπνιστών στην Ελλάδα, καθώς και την καθιέρωση μίας προληπτικής διαδικασίας ελέγχου του καρκίνου του πνεύμονα. Για 2η χρονιά, με τη στήριξη της Johnson & Johnson, συνεχίζουμε την προσπάθεια ευαισθητοποίησης των πολιτών για την πρόληψη του καρκίνου του πνεύμονα, αλλά και τη δημιουργία ενός θεσμικού πλαισίου για τη διαρκή ενημέρωσή τους. Δεδομένου ότι ο καρκίνος του πνεύμονα είναι από τους πιο συχνούς καρκίνους και συνδέεται με αυξημένη θνησιμότητα, ευελπιστούμε μέσα από την κοινωνική πρωτοβουλία μας να δώσουμε μια «Ανάσα Ζωής», αλλάζοντας τα δεδομένα στον τρόπο αντιμετώπισης, καλύτερης διαχείρισης και περιορισμού της ασθένειας.

— Θεωρείτε ότι, ενώ η θνησιμότητα καθώς και νέα περιστατικά καρκίνου του πνεύμονα έχουν δυστυχώς αυξητική τάση, μπορούν να αλλάξουν τα δεδομένα και να πετύχουμε περιορισμό της ασθένειας;

Τα δεδομένα μπορούν να αλλάξουν αλλά είναι μία μακροπρόθεσμη διαδικασία για να έχουμε μετρήσιμα αποτελέσματα. Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (ΠΟΥ) αποδίδει ετησίως 6.000.000 θανάτους στο κάπνισμα που έως το 2030 αναμένεται να φτάσουν τα 8.000.000. Το 2020 υπήρχαν 2,21 εκατ. νέα περιστατικά καρκίνου του πνεύμονα παγκοσμίως, σύμφωνα με τον ΠΟΥ. Γι' αυτό τον λόγο εστιάζουμε στην πρόληψη της ασθένειας και στην εντατικοποίηση των παρεμβάσεων ώστε να εισαγάγουμε νέα εργαλεία πρόληψης, όπως αυτό της χαμηλής δόσης αξονικής τομογραφίας θώρακος για έγκαιρη αναγνώριση του καρκίνου του πνεύμονα, και να ενεργοποιήσουμε όσα ιατρεία μπορούμε για τη διακοπή του καπνίσματος.

— Υπάρχουν επιστημονικά δεδομένα ότι η πανδημία οδήγησε στην αύξηση

των καπνιστών; Οι άνθρωποι με συμπτώματα καθυστέρησαν την επίσκεψή τους στον γιατρό;

Όντως, τα στοιχεία δείχνουν ότι έχει αυξηθεί το κάπνισμα και το πιο ανησυχητικό είναι ότι λόγω του lockdown καθυστέρησαν όσοι είχαν συμπτώματα να αναζητήσουν ιατρικές υπηρεσίες και διαγνώστηκαν με καρκίνους σε τελικό στάδιο της νόσου, όταν ήταν δηλαδή ήδη αρκετά αργά για να υπάρξει κάποια ριζική θεραπεία. Αυτό, λοιπόν, ήταν μία από τις «παρενέργειες» της πανδημίας. Επίσης, λόγω του εγκλεισμού τροποποιήθηκαν οι τρόποι με τους οποίους γινόταν η παροχή υπηρεσιών υγείας στο πλαίσιο της προστασίας του γενικότερου πληθυσμού και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να μειωθούν τα προγραμματισμένα ραντεβού και να γίνουν πιο αραιά, τόσο στους δημόσιους όσο και στους ιδιωτικούς φορείς.

— Όσοι κάνουν χρήση εναλλακτικών καπνικών προϊόντων διατρέχουν τον ίδιο κίνδυνο να νοσήσουν με τους καπνιστές τσιγάρου;

Για τα προϊόντα εναλλακτικής μορφής καπνίσματος, όπως το άτμισμα ή το θερμαινόμενο τσιγάρο, δεν διαθέτουμε ακόμα μακροχρόνια δεδομένα για την εμφάνιση καρκίνου, αλλά έχουμε στοιχεία ότι προκαλούν παρενέργειες ανάλογες με αυτές του τσιγάρου σε πειραματικά επίπεδα ή σε βραχυχρόνιες μελέτες. Το πιθανότερο είναι ότι στην πορεία θα έχουμε τα ίδια αποτελέσματα σχετικά με τον καρκίνο του πνεύμονα, χωρίς όμως να μπορούμε να το αποδείξουμε επιστημονικά αυτή τη στιγμή με επιβεβαιωμένες μελέτες. Το άτμισμα ή το θερμαινόμενο τσιγάρο δεν είναι μέθοδοι διακοπής καπνίσματος και αυτό είναι θέση τόσο της Ελληνικής όσο και της Ευρωπαϊκής Πνευμονολογικής Εταιρείας. Εντάσσονται στα προϊόντα που προκαλούν βλάβες, όπως και το τσιγάρο. Όταν εστιάζουμε στη διακοπή καπνίσματος εννοούμε διακοπή του συμβατικού τσιγάρου, του ατμίσματος και του θερμαινόμενου τσιγάρου.

Μέσα από την κοινωνική πρωτοβουλία μας ευελπιστούμε να δώσουμε μια «Ανάσα Ζωής», αλλάζοντας τα δεδομένα στον τρόπο αντιμετώπισης, καλύτερης διαχείρισης και περιορισμού του καρκίνου του πνεύμονα, έναν από τους πιο συχνούς καρκίνους και με αυξημένη θνησιμότητα.

— Ποιοι οι στόχοι της Χάρτας που πρόσφατα παρουσιάσατε;

Η Χάρτα αποτελεί ένα έγγραφο ηθικής δεσμεύσης της ΕΠΕ και της Johnson & Johnson, με το οποίο δεσμευόμαστε να συμβάλουμε στη δημιουργία μιας κουλτούρας πρόληψης του καρκίνου του πνεύμονα, παροτρύνοντας την προληπτική εξέταση και ενθαρρύνοντας τη διακοπή του καπνίσματος. Μέσα από τη Χάρτα προσκαλούμε να συνυπογράψουν όλοι οι θεσμοί, φορείς, οργανισμοί υγείας αλλά και οι πολίτες, προκειμένου να προστατεύσουμε την υγεία των συμπολιτών μας. Είναι οι αξίες που πρεσβεύει η κοινωνική μας πρωτοβουλία.

— Ποια η ευθύνη και η υποχρέωση του κράτους απέναντι σε μία τέτοια πρωτοβουλία;

Το όραμα της ΕΠΕ δεν μπορεί παρά να αποτελεί μία συγκροτημένη προσπάθεια και συνεργασία με την Πολιτεία. Χωρίς τη στήριξή της για την εφαρμογή του Εθνικού Προγράμματος προσυμπτωματικού ελέγχου, δεν μπορεί να επιτευχθεί η έγκαιρη και ριζική αντιμετώπιση του καρκίνου του πνεύμονα. Στόχος και της ΕΠΕ και του κράτους είναι η προστασία του κοινωνικού συνόλου οπότε ευελπιστούμε ότι θα είμαστε συνοδοιπόροι σε αυτόν τον στόχο.

— Ποιοι και πόσοι θεσμικοί φορείς θεωρείτε ότι χρειάζεται να υπογράψουν τη Χάρτα, προκειμένου να επιτευχθούν οι στόχοι της;

Καλούμε όλες τις επιστημονικές εταιρείες, θεσμικούς και κοινωνικούς φορείς να γίνουν μέλη αυτής της κοινής προσπάθειας και να υπογράψουν αυτό το έγγραφο. Μόνο μέσα από τη συνένωση δυνάμεων μπορούμε να λάβουμε δράση για να δημιουργήσουμε μία κοινωνία υγιών ανθρώπων. Ξεκινούμε ένα ταξίδι συναντήσεων με εκπροσώπους της Πολιτείας, αλλά και με Ενώσεις Ασθενών ώστε να διαμορφώσουμε ένα πλαίσιο πρόληψης που θα λειτουργήσει ως ασπίδα για τη μάχη κατά του καρκίνου του πνεύμονα. ●





## Από φύλο σε φύλο

10 ιστορίες για την ελευθέρια και την ισοτιμία της ΛΟΑΤΚΙ+ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

**ΑΠΟ ΦΥΛΟ ΣΕ ΦΥΛΟ**  
10 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΗΣ  
ΛΟΑΤΚΙ+ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ



## ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΕΛΛΑ

ΗΛΙΑΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ  
LESBO-WESTERN  
ΤΟΝ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ

**ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ:**  
**ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΕΛΛΑ**  
Ένα άναρχο υβριδικό Lesb-Western  
που δεν θέλει να έχει καμία  
λογατέμνη ασηροχέρεια.  
Όλα στα μούτρα!



ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΟ ΣΤΟ NON-BINARY

## ΤΖΕΦ

**ΤΖΕΦ ΜΟΝΤΑΝΑ**  
**ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΟ ΣΤΟ NON-BINARY**  
**ΤΖΕΦ**  
Μια συγκλονιστική ιστορία από την ηθοποιό,  
ακτιβίστρια κατά της κακοποίησης και υπέρ  
της αναγνώρισης της μη δυαδικότητας του φύλου  
(non binary).



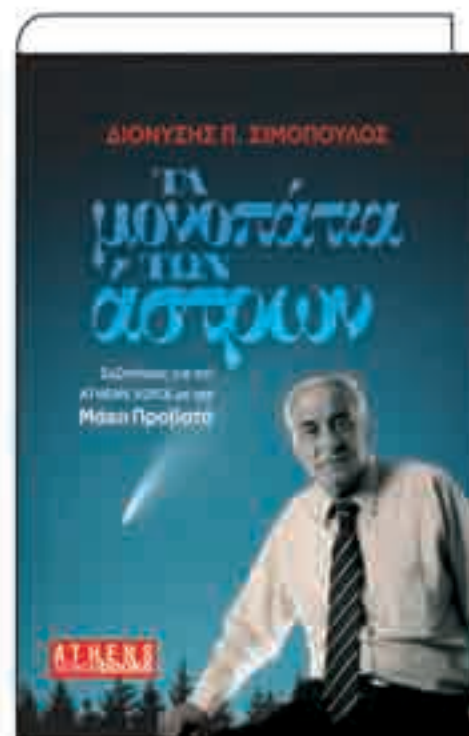
## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΜΑΡΑΣ ΤΕΛΙΚΗ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΜΑΡΑΣ**  
**ΤΕΛΙΚΗ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ**  
Ένα μυθιστόρημα για τη ματαίωση  
της αλώσεως - και τη λήτρωση.



## ΗΛΙΑΣ ΕΥΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

**ΗΛΙΑΣ ΕΥΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΠΟΙΗΜΑΤΑ**  
Η ποιητική συλλογή του ιδρυτή  
της Ελληνικής Γραφικής &  
πρώην υπ. ΠΕΧΩΔΕ.



ΔΙΟΝΥΣΗΣ Π. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

## ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ

Ευθύμιος ο πρώτος  
από τους πρώτους  
Μάκη Προβιά

**ΔΙΟΝΥΣΗΣ Π. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ**  
Ο βραβευμένος αστρονομικός  
επίσημος διευθυντής του Ελληνικού Πλανηταρίου  
συζητά με τον Μάκη Προβιά.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Χαρ. Τριχοπού 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170.  
εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

## CITY GUIDE

## Keep Walking Tour by Johnnie Walker

Η ανερχόμενη αθηναϊκή μπάντα  
**The Steams** σε ένα  
καλοκαιρινό live session στο  
**Gazarte Roof Stage,**  
την Τετάρτη 22 Ιουνίου

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Το καλοκαίρι ήρθε και τι καλύτερο από συναυλίες και lives, σε ταράτσες και ανοιχτούς χώρους; Το Johnnie Walker μας προσκαλεί να απολαύσουμε live εμφανίσεις αγαπημένων ανερχόμενων μουσικών.

Το **Keep Walking Tour by Johnnie Walker**

«παίζει δυνατά» και προσφέρει μοναδικές καλοκαιρινές μουσικές βραδιές, μοναδικές μουσικές εμπειρίες με ορισμένα από τα πιο hot ανερχόμενα μουσικά σχήματα.

Το ελληνικό κουαρτέτο **The Steams** είναι μία από τις αθηναϊκές μπάντες που αναδύονται από τη neo-psyche σκηνή της πόλης.

Και η πολυαναμενόμενη δεύτερη δισκογραφική δουλειά τους «*Mild Conquest*», τέσσερα χρόνια μετά το ντεμπούτο τους «*Wild Ferment*», είναι γεγονός.

Την Τετάρτη 22 Ιουνίου στο **Gazarte Roof Stage**

οι **The Steams** ανεβαίνουν στη σκηνή για ένα δυναμικό live session. Ένα συγκρότημα που βλέπει μπροστά και επεκτείνει τον ήχο του πέρα από τα όρια του «κλασικού» rock ενσωματώνοντας παραδοσιακά όργανα, πολυφωνίες και μουσικές αφηγήσεις με groovy ρυθμούς.

Η psych rock μπάντα της Αθήνας, που ξεχώρισε και ξεκίνησε ένα μεγάλο διεθνές ταξίδι, μας περιμένει στη μοναδική Johnnie Walker εμπειρία, που θα έχουμε την ευκαιρία να ζήσουμε live απολαμβάνοντας τα μοναδικά Johnnie Walker Highball Cocktails, Johnnie & Ginger και Johnnie & Lemon!

Γιατί καλοκαίρι χωρίς συναυλίες δεν είναι καλοκαίρι!

Μην το χάσετε! Για προσκλήσεις, μπειτε στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr) και το IG της Athens Voice, και Keep Walking...

KEEP WALKING

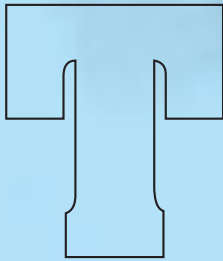


JOHNNIE WALKER

# Ο Απόστολος ΔΟΞΙΑΔΗΣ

γράφει ένα βιβλίο-γράμμα  
σε μυστηριώδη αποδέκτη

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΡΓΥΡΗ



τον **Απόστολο Δοξιάδη** τον συνάντησα στη «γιάφκα». Γιάφκα λέει ένα υπόγειο στις παρυφές του Λυκαβηττού, κρησφύγετο εθελοντών του Θαλή + Φίλοι που έχουν βάλει στόχο να προάγουν στα σχολεία τον στοχασμό, τη γνώση, τον διάλογο. Στοχασμός και διάλογος την εποχή των σόσιαλ, που κανείς δεν διαβάζει, δεν ακούει, δεν πιστεύει, δεν νοιάζεται; Ακούγεται τόσο ουτοπικό, που αυτόματα με ενδιαφέρει. Κατέβηκα λοιπόν κάτι σκαλάκια, χτύπησα μια πόρτα που άνοιξε και βρέθηκα μέσα σε ένα κουτί, μπροστά σε μια άλλη κλειστή πόρτα. Ωραία αρχίσαμε, λίγο αστυνομικά. Αλλά μη νομίζετε, έχω έρθει και εγώ με περιεργή διάθεση γιατί είχα ξενυχτήσει με το *Τηλεφώνημα που δεν έγινε*, και άλλα – τον *Ερασιτέχνη Επαναστάτη*, τον *Θείο Πέτρο* και την *Εικασία του Γκόλντμπαχ*, το *Λέγοντας και ξαναλέγοντας*, με τις μεταμορφώσεις της *Έρμηης Χώρας*... Όποιος καταπιάνεται με την περίπτωση Δοξιάδη δεν ξεμπερδεύει αδιάβαστος, με είχαν προειδοποιήσει γνωστοί και φίλοι του. Εξαιρετικός λογοτέχνης έλεγε ο ένας, ευφυής ο άλλος, βοηθάει ανθρώπους ο τρίτος, ακάματος μελετητής, υπερβολικά κοινωνικός, τα παίρνει όλα ζεστά, ακτιβιστής, ηθικός, αστός, πατριώτης και άλλα καλά και κακά που τα κολλούν σε ανθρώπους που έχουν ασχοληθεί με τόσα πολλά διαφορετικά πράγματα, που είναι δημόσια πρόσωπα, που έχουν βαρύ οικογενειακό όνομα, που έχουν απασχολήσει με διάφορες αφορμές τα μίντια. Τι να ρωτήσεις κάποιον που έχει γράψει βιβλία στα οποία δεν διστάζει να εκτεθεί; Ένας 14χρονος κλεισμένος σε αμερικάνικο οικοτροφείο που εγκλωβίζεται σε ένα κύμα μοναξιάς

κι απελπισίας, ένα συγκαταβατικό σχόλιο του πατέρα που πυροδοτεί οργή, ένας 15χρονος που φορτώνεται τον ρόλο του «παιδιού θαύματος». Φοβίες για την υγεία του, το σαράκι του ανικανοποίητου και ένα «δάσος πεθαμένων έργων» που αραχνιάζουν σε μια αποθήκη. Μετά από μια προσωπική μυθιστορία 1.050 σελίδων ο Δοξιάδης έρχεται τώρα με μια μυθιστορηματική (;) αυτοβιογραφία μόλις 185 σελίδων. Το *τηλεφώνημα που δεν έγινε*, εκδόσεις Ίκαρος. Μια βουτιά στο περιβόλι των αναμνήσεων οδηγεί στα σκοτάδια της πρώιμης εφηβικής ηλικίας. Αναμνήσεις που γιγαντώνονται και συρρικνώνονται ανάλογα με τον χρόνο που ανασύρονται. Μια συζήτηση μετά την κηδεία ενός σκηνοθέτη μιας και μοναδικής αποτυχημένης ταινίας του λεγόμενου «NEK» (Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου) γίνεται η αφορμή ο συγγραφέας να ασχοληθεί ξανά, ύστερα από σαράντα έξι χρόνια, με την πρώτη ταινία που είχε κάνει στα δεκατέσσερά του, όταν βρέθηκε οικοτρόφος, παρά τη θέλησή του, σε σχολείο στην Ουάσιγκτον (αληθινή ιστορία). Αυτή η μαθητική ασπρόμαυρη ταινία μικρού μήκους είχε τίτλο *Το τηλεφώνημα*. Ο πρωταγωνιστής της είναι ένας νεαρός αλήτης, ένα πλάνητας και το σημείο-κλειδί ένα τηλεφώνημα που τελικά δεν κάνει. Γιατί όμως; Ποιος είναι αυτός ο αλήτης και τι σχέση έχει με τον συγγραφέα; Ποια πρόσωπα είναι αληθινά και ποια μυθιστορηματικά; Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο του βιβλίου, αυτό με το οποίο χωρίστηκε κάποτε ο αφηγητής και στο οποίο απευθύνεται, μιλώντας του για τον αθεράπευτο καημό που τον κατατρέπει μέχρι σήμερα; Είναι πολύ γενναίο κάποιος να εκτίθεται με αυτόν τον τρόπο. Άλλα έχει κάτι συγκινητικό να εκτίθεται προσπαθώντας να βρεις μια άκρη...

Πίσω στη γιάφκα. Μέχρι να καθίσουμε προλάβαμε και είπαμε μερικά πολιτικά: ο Δοξιάδης είναι ενεργός πολίτης, «*απέκτησα αρκετούς φίλους δημοσιογράφους, δύο-τρεις που είχα έγιναν πιο στενοί φίλοι –έως και πολύ στενοί φίλοι– και ελάχιστους φίλους πολιτικούς, μόνο δύο που τους λέω φίλους μου*». Μπορεί να πει ποιος; Μπορεί. «*Τον Κυριάκο Πιερρακάκη και τον Μιχάλη Χρυσοχοϊδη. Με τον Κυριάκο από το 2008, πριν γίνει πολιτικός. Από τον Μιχάλη εκτίμησα πολλά πράγματα που έκανε, πολλά δεν γράφονται κιόλας...*»

**Εσείς σκεφτήκατε ποτέ να πολιτευθείτε;** (Μιλάμε στον ενικό; με διακόπτει. Εννοείται. Επιβεβαιώνει την πρώτη εντύπωση, είναι άμεσος, όχι μόνο στα βιβλία του). Ενεργά ποτέ. Να συμμετέχω στη δημόσια ζωή με παρεμβάσεις, με συζητήσεις, ναι. Αλλά να κατέβω στις εκλογές; Όχι, όχι, δεν είναι ο τύπος μου. Δεν έχω τέτοια φιλοδοξία και δεν έχω πόθο εξουσίας. Ούτε θα μπορούσα να κάνω συμβιβασμούς και χωρίς συμβιβασμούς πολιτική δεν γίνεται. Άμα είσαι ιδεαλιστής, γίνεσαι ή ακτιβιστής, ή γράφεις και λες τη γνώμη σου.

**Σε λίγες ημέρες κυκλοφορεί το νέο σου βιβλίο *Το τηλεφώνημα που δεν έγινε*, που αντίθετα από το προηγούμενο δεν έχει καμία σχέση με την πολιτική. Πώς θα το χαρακτηρίσεις;** Είναι πολύ δύσκολη ερώτηση. Οι εκδόσεις Ίκαρος το έχουν εντάξει, κατόπιν συμφωνίας μας, στον κατάλογο των μυθιστορημάτων, ενώ είναι σε μεγάλο βαθμό αυτοβιογραφικό. Αλλά είναι και μυθιστόρημα. Τα γεγονότα που θυμάμαι από το παρελθόν μου, από τα 14 μου χρόνια, είναι αληθινά. Αλλά το πλαίσιο του σήμερα, που καλύπτει πάνω από το μισό βιβλίο, το πώς ακριβώς έγινε αυτή η έρευνα για το παρελθόν, κάποια πρόσωπα που συναντώ και κάποια γεγονότα, είναι επινοημένα.

**Πώς το σκέφτηκες αυτό το βιβλίο, πότε ξεκίνησες να το γράφεις;** Ήμουν στην Οξφόρδη –έζησα αρκετά χρόνια εκεί και τώρα ζω τον μισό χρόνο– και είχα μόλις εγκαταλεί-

ψει ένα έργο από αυτά που περιγράφω στο βιβλίο, τα «πεθαμένα» που τα λέω, το οποίο είναι για μένα πάντα τραυματικό. Στο μεταξύ είχα ήδη τον *Ερασιτέχνη επαναστάτη*, σε μορφή προφορικής αφήγησης απομαγνητοφωνημένης, ένα πολύ σύντομο κείμενο. Και αυτό το είχα υπαγορεύσει αρχικά όχι για να γίνει βιβλίο αλλά γιατί είχα μία πίκρα, ένα θυμό στον πατέρα μου, γιατί τόσα σπουδαία, πολύ γενναία πράγματα που είχε κάνει στην Κατοχή δεν τα έγραψε ποτέ.

**Θυμό;** Ναι, γιατί κάθηκαν ιστορίες πολύτιμες, για τα παιδιά του, αν όχι για κανέναν άλλον, που είχα ακούσει από τον ίδιο μόνο σπαράγματα τους, μικρός. Έδωσα τη δική μου αφήγηση για τη χούντα στην Ντορίνα, τη γυναίκα μου, που μου είπε «καλή είναι, βέβαια δεν είσαι εσύ ψυχικά, θα μπορούσε να είναι ο οποιοσδήποτε που λέει την ιστορία του». Με διαόλισε λίγο αυτό, άρχισα να παίζω με το κείμενο, και με αυτή την αφορμή να ψαχουλεύω, να μπαίνω σε πιο προσωπικά πράγματα, και έτσι άρχισε να μεταμορφώνεται ο *Επαναστάτης* από σύντομο ξερό χρονικό σε βιβλίο. Εκεί αναφέρθηκαν και στη χρονιά της Ουάσιγκτον, στα 14 μου, με αφορμή τις εφηβικές φαντασιώσεις μου τότε, ότι θα οργάνωνα ένα όπλο αντάρτικο! Και εκεί θυμήθηκα την ταινιούλα που έκανα εκείνη τη χρονιά, *Το τηλεφώνημα*, οπότε ένιωσα την ανάγκη να κάνω ένα διάλειμμα στον *Επαναστάτη* για να γράψω μια αφήγηση του πώς έγινε, που αποτελεί περίπτωση σε εκείνη τη μορφή το πρώτο κεφάλαιο του νέου μου βιβλίου. Μετά γύρισα στον *Επαναστάτη*. Το *τηλεφώνημα που δεν έγινε* το ξαναέπιασα την εποχή που βρέθηκα για κάποιους μήνες τον καιρό του lockdown στην Πάρο, με την Ντορίνα, οι δυο μας. Εκεί μπήκα σε μια ατμόσφαιρα ενδοσκοπήσης.

**Επαιξε ρόλο η εμπειρία της πανδημίας;** Ναι. Σηκωνόμουν το πρωί, περπατούσα πλάι στη θάλασσα, μπήκα σε ψυχαστική διάθεση. Αρχισα να γράφω συνέχεια. Αλλάζοντας τόπους μετά, συνέχεια, 15 μήνες δουλειά για να το τελειώσω. Αλλά το ύφος

το πολύ προσωπικό, το εξομολογητικό, νομίζω το οφείλω και στον αρχικό αναγκαστικό εγκλεισμό του lockdown.

*Σε αυτό το βιβλίο τι είναι μυθιστορηματικό και τι δεν είναι μπερδεύεται. Ο τρόπος της έρευνας στο παρελθόν, οι διάλογοι με τη σύζυγό του, τα πρόσωπα που περιγράφει, ο Καλογιώργης, ο Κουμπής, η Μ. η φίλη της Ντορίνας, μοιάζουν τόσο αληθινά. Είναι όμως; Ακόμα και ο υποψιασμένος αναγνώστης θα αναρωτιέται τι είναι αληθινό και τι παιχνίδι στο μυαλό του συγγραφέα. Υπάρχει ένα μεγάλο ξεγέλασμα, που δεν πρέπει να αποκαλυφθεί τώρα, αλλά έχω περιέργεια για τον ρόλο της γυναίκας του, επίσης συγγραφέα...*

Όταν τελείωσα το τρίτο κεφάλαιο, δηλαδή κάπου το μισό βιβλίο, ζήτησα από την Ντορίνα να το διαβάσει για μια πρώτη γνώμη. Συζητήσαμε και με βοήθησε να ξεκαθαρίσω κάποια πράγματα. Αυτό το κάνω πολύ, δεν είμαι συγγραφέας του τύπου του Καραγάτση, που έλεγε περήφανος «λέξη που μπαίνει στο χαρτί δεν βγαίνει». Πιστεύω ότι είναι προϊόν ναρκισσισμού να το λες αυτό, για εμένα αυτή η δήλωση είναι για το μουσείο της ματαιοδοξίας. Ποιος είσαι, και ό,τι γράφεις δεν ξεγράφει, ο Θεός; Δεν κρίνεις τον εαυτό σου, το έργο σου, μάγος είσαι και τα κάνεις όλα καλά με την πρώτη; Δεν είσαι, κανείς μας δεν είναι. Εγώ όταν γράφω, πάντα κάνω πολλές γραφές, περνώ το κείμενο πολλά διαδοχικά χέρια, και πάντα δείχνω κάποιο υλικό, αφού προχωρήσω, σε δυο-τρεις ανθρώπους που εκτιμώ τη γνώμη τους και ακούω πολύ προσεκτικά τα σχόλιά τους.

**Ανασφάλεια;** (Το σκέφτεται λίγο...)

Εάν θέλεις, είναι ανασφάλεια, αλλά είναι η λογική ανασφάλεια, η πρόπουσα. Όταν δεν έχεις αυτή την ανασφάλεια εγώ δεν σε ονομάζω παλικάρι, λέω ότι απλώς είσαι αφελής, ή έχεις άγνοια κινδύνου, ή είσαι έρμαιο του ναρκισσισμού σου, εγκλωβισμένος στο εγώ σου. Πατί το γράψιμο είναι βέβαια και εσωτερική έκφραση αλλά είναι και επικοι-

νωνία. Εάν ήθελα να πω πράγματα μόνο για να τα βγάλω από μέσα μου, θα τα έλεγα σε έναν ψυχαναλυτή, στη γυναίκα μου, στους αγαπημένους μου φίλους, θα έγραφα ημερολόγιο, ίσως ένα γράμμα στον εαυτό μου που θα το διάβαζα μόνο εγώ. Όταν γράφεις και για να σε διαβάσουν, πρέπει να είσαι βέβαιος ότι το κείμενό σου λειτουργεί.

*Μας διακόπτει το τηλέφωνο. Στη διάρκεια της συζήτησης χτύπησε δύο φορές. Ήταν τα παιδιά του, πρώτη η κόρη του. Το σπκώνει και της μιλάει τόσο τρυφερά, το ίδιο και στον γιο του μετά. Σκέφτομαι όσα έχει γράψει για τη σχέση με τον δικό του πατέρα. Σκέφτομαι ότι η μητέρα απουσιάζει. Τον ρωτώ γιατί.*

Αυτό είναι ένα πολύ καλό ερώτημα, ένα γενναίο ψυχαναλυτικό ερώτημα. Και στον *Επαναστάτη* απουσίαζε, αλλά εκεί επειδή το θέμα ήταν η πολιτική, και η μόνη σχέση της μάνας με την πολιτική που γνώριζα είναι μία φορά που είχα μπει στο παραβάν μαζί της στις εκλογές, μικρός, και εκείνη ψήφισε ΕΡΕ και είπε «μην το πεις στον πατέρα σου», επειδή ήταν κεντρώος! Αλλά εδώ η μάνα απουσιάζει γιατί στην ιστορία που λέω, δυστυχώς, δεν έπαιξε ρόλο ως ψυχική δύναμη, θετική ή και αρνητική. Απουσίαζε. Η αλήθεια είναι ότι υπήρχε μία περιεργή νοσηρία στην πατριαρχική οικογένειά μου, και ίσως γενικότερα εκείνης της εποχής, ότι οι πατεράδες καθορίζουν τους κανόνες της ζωής των γιών. Η μάνα μου ασχολείτο πάρα πολύ με τη ζωή των αδελφών μου, αλλά με τη δική μου όχι, γιατί αυτό ήταν δουλειά του πατέρα, ο οποίος βέβαια απουσίαζε για δουλειές, και έτσι δεν ασχολείτο ούτε αυτός ψυχικά, αλλά μόνο βάζοντας κανόνες και, κάποτε, παίρνοντας αποφάσεις καίριες για τη ζωή μου.

Εδώ πρέπει να πω ότι και οι δύο γονείς μου ήταν άνθρωποι ψυχικά τραυματισμένοι, πράγμα που σίγουρα συντέλεσε στην ελλιπή ψυχική κάλυψη που μου έδωσαν. Βλέπεις, και οι δύο έχασαν τις manάδες τους σε πάρα πολύ μικρή ηλικία, μεγάλωσαν χωρίς μητρική φροντίδα. ►



**Στο Τηλεφώνημα που δεν έγινε ο πατέρας σου, σε μια επίσκεψή του στην Αμερική, σου χαρίζει ένα βιβλίο (υπαρκτό) που σε τρομοκρατεί. Καθώς σκαλίζεις αυτή την ιστορία, στο δικό σου βιβλίο, καταλήγεις ότι στο ταινιάκι σου, το Τηλεφώνημα, που ο αλήτης εν τέλει δεν κάνει, εξεφραζες την απελπισία σου που δεν τολμούσες να μιλήσεις στον πατέρα σου για τις φοβίες σου, αλλά ούτε για το πόσο δυστυχής ήσουν στο οικοτροφείο στην Ουάσιγκτον. Προφανώς ένιωθες απόσταση από αυτούς, ψυχικά...** Ξέρεις, όταν είμαστε μικροί, συχνά προστατεύουμε τον εαυτό μας από το να νιώσουμε πολύ δυσάρεστα και επικίνδυνα αισθήματα με το να τα αρνούμαστε με διάφορα ψυχικά ξεγελάσματα, τα οποία όμως συχνά αφήνουν πληγές. Η μάνα μου, με έναν υπερ-πολυάσχολο και πολύ χρονικά δαπανηρό σύζυγο, που ταξίδευε συχνά μαζί του, που είχαν συνέχεια ξένους κ.λπ., δεν είχε καιρό για μένα. Αργότερα έλεγε, πολύ υπερήφανη, «ο Αποστόλης μεγάλωσε μόνος του», εννοώντας ότι δεν ασχολήθηκε κανείς ποτέ μαζί μου. Η υπερηφάνεια του σχολίου δείχνει και το πόσο λίγο καταλάβαινε την ανάγκη της μητέρας, προφανώς από τη δική της ορφάνια.

Αν και, στο σπίτι που μεγάλωσα, υπήρχαν επίσης οι τρεις μεγαλύτερες αδελφές, που έφευγαν μία μία για σπουδές, εγώ ουσιαστικά ήμουν μόνος. Είχα προσαρμοσθεί σε αυτό χτίζοντας μια πολύ πλούσια φανταστική εσωτερική ζωή. Σήμερα βλέπω ότι δεν είναι η φυσικότερη κατάσταση να μεγαλώνει ένα παιδάκι έτσι, αλλά τότε αυτό ήξερα. Η μάνα μου ήταν γενικά ψυχικά απούσα, και ειδικά εκείνη τη χρονιά που ήμουν στο οικοτροφείο στην Ουάσιγκτον, ακόμα περισσότερο, όπως τα λέω στο βιβλίο.

**Τον πατέρα τον αντιμετωπίζεις πάντως ανοικτά, γράφεις ότι με την ψυχική τσιγκουνιά του η πατρική εξουσία απογυμνώθηκε στα μάτια σου εκείνη τη χρονιά από τα ηθικά της ερείσματα. Τον ψόγο στη μάνα, αντίθετα, βάζεις την Ντορίνα ως χαρακτήρα του βιβλίου να τον εκφράσει. Γιατί;** Πράγματι η Ντορίνα αντέδρασε διαβάζοντας τα πρώτα κεφάλαια με θυμό για τη στάση της μάνας μου. Μου είπε, «καλά, εσύ δεν τολμούσες να πεις ότι είσαι δυστυχής γιατί θα το θεωρήσεις δειλία ο πατέρας σου, εκείνη δεν το έβλεπε, δεν επέμνε, δεν ήρθε να δει ποιά μένει το αγοράκι της, ο γιος της, πώς νιώθει;». Η αλήθεια είναι ότι δεν ήρθε, δεν ρώτησε καν. Η Ντορίνα έχει πιστεύω πολύ υγιή ένστικτα μητρικά, ταυτίζεται με τα παιδιά μας, νιώθει απέναντί τους πολύ προστατευτική, αλλά στον σωστό βαθμό, όχι το «ζακέτα να πάρεις» – η αλήθεια είναι ότι έχει βέβαια λίγο και το «ζακέτα να πάρεις», αλλά πιστεύω ότι όλες οι καλές μανάδες το έχουν, σε κάποια δόση.

Ένας μεγάλος ψυχαναλυτής έχει πει ότι ο καλός πατέρας είναι ο μητρικός πατέρας. Εμένα δεν ήταν, αλλά το δυσάρεστο είναι ότι η μάνα μου δεν ήταν ιδιαίτερα μητρική μητέρα. Περιέργως, ο πατέρας μου ήταν πολύ πιο τρυφερός από εκείνη σαν άνθρωπος, αλλά στα θέματα που αφορούσαν τη ζωή μου έπαιζε τον ρόλο που του όριζε ασυνείδητα το υπερ-εγώ του, δηλαδή το εσωτερικευμένο μοντέλο του δικού του πατέρα, που ήταν εξαιρετικά αυστηρός, όλο απόλυτες αρχές και κανόνες άκαμπτους. Στην περίπτωση που αναφέρω στο βιβλίο, πήγα αρχικά εσωτερικός για έναν μήνα στο σχολείο, επειδή η οικογένεια έλειπε από την Ουάσιγκτον, αλλά μετά που ήρθε εγώ παραμείνα, παρά τη θέλησή μου. Εκείνος έλεγε «άπαξ και πήγες εσωτερικός, παιδί μου, δεν μπορείς να φύγεις επειδή δεν σου αρέσει. Θα πούνε ότι είσαι μαμόθρεφτο». Βέβαια δεν ήμουν καθόλου μαμόθρεφτο, απλώς με έπνιγε η απόλυτη στέρση της ελευθερίας που ένιωθα στο οικοτροφείο, που ήταν πολύ αυταρχικό, στο μοντέλο των παλιών βρετανικών. Βέβαια τελικά η εμπειρία μου έκανε και καλό, γιατί είπα κάποια στιγμή στον εαυτό μου «εδώ, μάγκα μου, είσαι μόνος σου και πρέπει να αναλάβεις τις ευθύνες για το τι είσαι και τι κάνεις».

**Είναι γενναίο να εκτίθεται με αυτό τον τρόπο, όπως στο βιβλίο. Γιατί το κάνεις;** Επειδή είμαι συγγραφέας και οι συγγραφείς μιλάνε για τον εαυτό τους γράφοντας. Από εκεί και πέρα είχα ανάγκη να καταλάβω εγώ περισσότερο κάποια πράγματα για τον εαυτό μου γράφοντας. Και αν κάποιος ρωτήσει «επειδή δηλαδή θέλεις εσύ να καταλάβεις τον εαυτό σου, μας φορτώνεις εμάς με 200 σελίδες

βιβλίο;». Έχω απάντηση. Αποφάσισα να γράψω τα δικά μου γιατί νομίζω ότι η ιστορία αυτή έχει γενικότερο ενδιαφέρον. Ο ρόλος του συγγραφέα είναι, μέσω της όποιας τεχνικής κατέχει, να κάνει το ειδικό γενικό, να κάνει το δικό του θέμα να αφορά και τους άλλους. Εγώ βέβαια έγραψα το βιβλίο από εσωτερική ανάγκη, σε μια στιγμή της ζωής μου που είχα ανάγκη να καταλάβω αυτό το μεγάλο κουσουρί μου, το μεγάλο πρόβλημα της δημιουργικής ζωής μου, τη μόνιμη, συχνά παραλυτική αίσθηση του ανικανοποίητου. Από εκεί και πέρα όμως, γράφοντάς το, ήθελα να είναι σε μια γλώσσα που θα την καταλάβουν και θα τη νιώσουν και οι άλλοι, ιδιαίτερα αν τους αφορά και εκείνους. Αυτό που σε βοηθάει ως συγγραφέα προσωπικά σε μια τέτοια διαδικασία δεν είναι, όπως ίσως κάποιοι νομίζουν, η δημόσια έκθεση, το ότι τα έβγαλα από επάνω μου και τα διάβασαν άλλοι και γι' αυτό λυτρώθηκα. Όχι, αυτό δεν με νοιάζει ιδιαίτερα. Αυτό που βοηθάει είναι ότι σκεπτόμενος πως αυτό που γράφεις θα πρέπει να διαβαστεί από άσχετους με εσένα ανθρώπους, άγνωστους σου, και να τους μιλήσει ψυχικά, αποκτάς μοιραία μέσω της τεχνικής μίαν απόσταση από το εσωτερικό υλικό, που σε κάνει να βλέπεις πολύ καθαρότερα τα ενδοψυχικά σου. Βλέπεις, μπαίνεις ώρες ώρες γράφοντας στη θέση του αναγνώστη και προσπαθείς να πετύχεις το μέγιστο ξεκαθάρισμα, για να μπορεί να σε καταλάβει ο άλλος – άρα αναγκάζεσαι και εσύ να καταλάβεις τον εαυτό σου καλύτερα.

**Και για να πας ίσως παρακάτω στη ζωή σου;** Και για να πάω, ναι. Αυτό το έχω μάθει από τα μαθηματικά, περιέργως. Ένας μεγάλος μαθηματικός, ο David Hilbert, έλεγε ότι και την πιο αφηρημένη έννοια στα μαθηματικά δεν νιώθει ότι την έχει καταλάβει αρκετά καλά ώστε να την προχωρήσει εάν δεν μπορεί να την εξηγήσει σε έναν απλό άνθρωπο στο όρκο. Πιστεύω και εγώ πως οτιδήποτε και να προσπαθώ να καταλάβω για οποιοδήποτε θέμα, άρα και για τον εαυτό μου, θα πρέπει να μπορώ να το εξηγήσω σε έναν απλό αναγνώστη, πάει να πει σε έναν κανονικό άνθρωπο που διαβάζει βιβλία επειδή του αρέσει, όχι επειδή του το είπαν οι κριτικοί, όχι επειδή πήρε ένα βιβλίο το βραβείο τάδε, όχι επειδή είναι της μόδας, αλλά γιατί τον ενδιαφέρει και αγαπά το διάβασμα. Ο στόχος μου, ως συγγραφέα, είναι να καταλάβει ο αναγνώστης τι λέω. Και αυτό με βοηθά να καταλάβω καλύτερα το τι θέλω να πω. Χωρίς να σκέφτεσαι ότι κάποιος πρέπει τελικά να σε καταλάβει, το γράψιμο γίνεται ναρκισσιστική άσκηση.

**Με Το τηλεφώνημα που δεν έγινε βρήκες μια απάντηση λυτρωτική σε αυτό το κουσουρί που είπες παραπάνω, αυτό το μεγάλο πρόβλημα της ζωής σου;** Αν βρήκα κάτι, ήταν με την αστυνομικού-ψυχικού τύπου εσωτερική έρευνα που έκανα για να το γράψω ή, σωστότερα, που έκανα γράφοντάς το. Το βιβλίο είναι τελικά το χρονικό μιας έρευνας, θα μπορούσα να πω, σε «ζωντανή ανταπόκριση από το πεδίο», κατά κάποιον τρόπο.

**Όσο το έγραφες, συναντήθηκες πάλι με εκείνο το δεκατετράχρονο έφηβο, που ήσουν. Τι αισθάνθηκες για εκείνον τον παλιό σου εαυτό;** Όταν συναντιέται κάποιος με τον δεκατετράχρονο εαυτό του, του κάνουν εντύπωση δύο πράγματα: το πόσο μοιάζουν και το πόσο δεν μοιάζουν.

Πάντως, συγκλονίστηκε όταν βρήκα τελευταία, τελείως τυχαία, λίγο πριν τελειώσω το βιβλίο, μία φωτογραφία που τραβήχτηκε ακριβώς δύο εβδομάδες πριν πάω στην Ουάσιγκτον – δεν είχα μέχρι τότε άλλες από εκείνη τη χρονιά. Γιατί ομολογώ ότι, γράφοντας το βιβλίο, πολλές φορές ανρωτιόμουν «μα αυτό το παιδί που περιγράφω, μπορεί να κάνει τόσο βαθιές σκέψεις, να νιώθει τόσο σύνθετα πράγματα, τόσο έντονα υπαρξιακά;». (Μου δείχνει μια ασπρόμαυρη φωτογραφία, είναι ο πατέρας του με τον δεκατετράχρονο τότε συγγραφέα, ένα σοβαρό παιδί με φλογισμένα μάτια). Εδώ είμαι με τον πατέρα μου στο μόνο ταξίδι που είχα κάνει μαζί του, στις δουλειές του, καλοκαίρι. Είχαμε πάει στην Αφρική, στη Ζάμπια, και ήταν η μόνη φορά που πέρσασα μαζί του τόσο χρόνο, μία βδομάδα δηλαδή, και αγαπημένο χρόνο. Εδώ έχουμε σταματήσει να φωτογραφηθούμε πλάι σε μία λίμνη με ιπποπόταμους, στη Ζούγκλα, τέλη Ιουλίου του 1967. Η ένταση των ματιών του παιδιού που βλέπω εδώ με κάνει να πιστεύω ότι, ναι, αυτός μπορεί να είναι ο ήρωας του Τηλεφωνήματος.

**Για να ανακαλύψεις τον εαυτό σου, στο βιβλίο, προσπαθείς να μπεις στη συναισθηματική κατάσταση του δεκατετράχρονου Αποστόλη μέσα από την ακούσια μνήμη. Ψάχνεις απεγνωσμένα για μια ανάμνηση που μπορεί να ανασύρει τυχαία από το παρελθόν, μια «στιγμή της μαντλέν», όπως τη λέμε μετά το Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο του Προυστ, ένα πολύτιμο ξάφνιασμα... Η νοσταλγία έχει θέση στη ζωή σου;** Την παιδική μου ηλικία δεν τη θυμάμαι καθόλου ως ευτυχισμένη, και από την εφηβική ηλικία σκέφτομαι με συγκίνηση κάποιες λιγοστές στιγμές. Ξέρεις τι νοσταλγώ κυρίως; Την ένταση των συναισθημάτων που είχα τότε για τα πράγματα με τα οποία καταπιανόμουν, τη λογοτεχνία, το σινεμά, μετά τα μαθηματικά. Μακάρι να πίστευα τώρα στο 10% από όσο πίστευα τότε στη δύναμη των πράγματων που κάνω. Τώρα το πάθος για τη δημιουργία πρέπει να το αναστηλώνω με τη σκληρή δουλειά, την υπομονή και την τεχνική. Τότε ήταν δεδομένο, αλλά

απειθάρχητο από τον χαρακτήρα, την ανωριμότητα και την έλλειψη τεχνικής και πείρας, και έτσι σπαταλιόταν άσκοπα. Πάντως γενικότερα δεν είμαι πολύ της νοσταλγίας, σκέφτομαι κυρίως το σήμερα και το αύριο. Ίσως συμβάλλει σε αυτό ότι έχω τη μεγάλη τύχη να έχω μία – κτύπα ξύλο! – πολύ ευτυχισμένη συζυγική και οικογενειακή ζωή, με τα παιδιά μου, αλλά και τις αδελφές μου. Αυτό δεν θα το άλλαζα με τίποτα, ούτε με έργα, ούτε με δόξα, ούτε με τίποτα.

**Παιδί-θαύμα στο σινεμά, παιδί-θαύμα στα μαθηματικά, 15 χρονών στο Κολούμπια. Η επιτυχία σε τόσο τρυφερή ηλικία τελικά σου έκανε κακό;** Ναι, και εν μέρει στο Τηλεφώνημα που δεν έγινε περιγράφω, σε μεγέθυνση, τον τρόπο ακριβώς, το γιατί και το πώς μου έκανε κακό. Δεν ήταν η επιτυχία καθ' αυτή όμως, όσο η έλλειψη της σωστής καθοδήγησης και του σωστού ψυχικού περιβάλλοντος, ενός μέντορα, είτε ήταν γονέας είτε και κάποιος άλλος, που θα με βοηθούσε να τη χειριστώ. Αν δεν μπορούν οι ίδιοι οι γονείς, είναι απαραίτητο σε κάθε άνθρωπο να υπάρχουν άλλες μορφές που μπορούν να τον βοηθήσουν να διαχειριστεί με τον σωστό τρόπο τον χειρισμό κρίσιμων

φάσεων της ζωής. Δυστυχώς αυτό δεν συνέβη στην περίπτωση μου, και τουναντιόν η πρώτη αναγνώριση, στα 14 μου, για την ταινία μικρού μήκους, βιώθηκε από τον πατέρα μου – θεωρώ χωρίς να το θέλει, ασυνείδητα – ανταγωνιστικά, και αυτό ήταν ό,τι χειρότερο. Αλλά και με τα μαθηματικά, όταν με πήραν στο Κολούμπια σε πολύ μικρή ηλικία, ενώ εκείνος καμάρωνε, υπήρχε μέσα μου η δίψα να ανταγωνιστώ τον πατέρα μου, όχι για να τον καταβάλω αλλά για να του δείξω τι αξίζω, αλλά με έναν τρόπο υπερβολικό και εξωπραγματικό.

Εδώ μπαίνει και ένα άλλο πρόβλημα. Ένα παιδί που είναι έξυπνο και έχει μερικές ειδικές δεξιότητες μπορεί να υποκριθεί πράγματα, να παίξει άθελά του ρόλους που ξεγελούν και τους μεγάλους, ενίστε ακόμα και τους ειδικούς. Έτσι, εγώ πιστεύω ότι όταν με πήραν στο Κολούμπια 15 χρόνων ήταν σε κάποιον βαθμό επειδή σε ξεγέλασα. Με ρωτάνε όταν το λέω αυτό τώρα «μα είναι λογικό να ξεγελάσες εσύ έναν από τους μεγαλύτερους μαθηματικούς εκείνης της εποχής, που διάβασε και έκρινε μια πρωτότυπη εργασία σου, για το ότι έχεις ταλέντο στα μαθηματικά;». Όχι, έτσι ακριβώς δεν είναι δυνατόν, ενώ στη λογοτεχνία θα ήταν: ένα σημαντικό ποιητής, ως ποιητής, μπορεί να έβρισκε τα ποιήματα ενός δεκαπεντάχρονου ιδιοφυή, και αυτό να ήταν υποκειμενικό, να πλανιόταν. Στα μαθηματικά αυτό δεν γίνεται, αλλά παρ' όλα αυτά νομίζω ότι έδωσα την εντύπωση στον άνθρωπο που με κάλεσε στο Κολούμπια ότι πέραν τυχόν ταλέντων είχα δυνατότητες που δεν είχα, τουλάχιστον όχι τότε, όχι στα 15 μου. Να εξηγούμαι: ο καθηγητής που με πήρε, ο μεγάλος μαθηματικός, δεν είπε όταν με κάλεσε «να ο νέος Νεύτων, ο νέος Riemann, ο νέος Gauss», απλώς διαπίστωσε ότι αυτό το Ελληνάκι που του έστειλε την εργασία του να τη διαβάσει ήταν πολύ πάνω από την ηλικία του σε ταλέντο, και για να το λέει θα ήμουν. Αλλά αυτό δεν έφθανε για να προχωρήσω. Έπρεπε μετά να δουλέψω πάρα πολύ σκληρά για να κάνω τις σπουδές που ονειρευόμουν, και η τρελή δίψα μου για τεράστια επιτυχία εδώ και τώρα, από ανάγκη να επιβιώσω ψυχικά απέναντι στον πατέρα μου, δεν με άφηνε να προχωρήσω με τη σωστή επιμονή και υπομονή στα αναγκαία, πάει να πει να δουλέψω σωστά. Έκανα συνέχεια άλματα για τα οποία ήμουν απροετοίμαστος και, όπως ήταν φυσικό, έτρωγα τα μούτρα μου. Το αποτέλεσμα ήταν να σιχαθώ κάποια στιγμή τα μαθηματικά, και αυτή η σιχαμάρα ήταν ουσιαστικά η άμυνά μου για να μην παραδεχθώ ότι δεν έκανα αυτό που έπρεπε να κάνω. Ευτυχώς στη λογοτεχνία δεν ήμουν ποτέ παιδί-θαύμα, και ίσως γι' αυτό εκεί μπόρεσα και συνέχισα σαν άνθρωπος.

**Τη σχέση σου με τον κινηματογράφο γιατί την έκοψες;** Για λόγους που εν μέρει ήταν και τυχαίοι. Το σινεμά, όταν ξαναγύρισα σε αυτό στα 29 μου χρόνια, κάνοντας δυο μεγάλου μήκους ταινίες, με εξαντλούσε πάρα πολύ ψυχικά στο πρακτικό του κομμάτι – γιατί το να κάνεις μια ταινία, ειδικά στην Ελλάδα εκείνη την εποχή, είναι 95% χαμαλίκι και μόνο 5% δημιουργία. Κάποια στιγμή λοιπόν ανακάλυψα ότι καιρόμουν μόνο να γράφω το σενάριο ενώ δεν μου άρεσε το γύρισμα. Και εάν δεν σου αρέσει το γύρισμα, δεν είσαι φτιαγμένος για το σινεμά. Νομίζω ότι ασυνείδητα το χρησιμοποίησα σαν μια γέφυρα για το γράψιμο.

**Γράφεις σκληρά πράγματα για το NEK, ως «χώρο αντιπνευματικό κενό, ψεύτικο», μιλάς για τις «κακίες του Αγγελόπουλου» κ.λπ., αλλά ένα διάστημα ήσουν σύμβουλος Κινηματογραφίας στο Κέντρο Κινηματογράφου. Γιατί το έκανες;** Αυτή ήταν μια περίοδος της ζωής μου που τη βλέπω καθαρά ως σπαταλημένο χρόνο... δεν ξέρω γιατί το έκανα. Ή μάλλον ξέρω, μέσες-άκρες. Είχε να κάνει με μια φαινομενικά καλοήγη, απατηλή όψη της μεταοδοξίας μου που πηγάζει από την εσωτερική ανασφάλεια: τη χαρά του να σε αποδέχονται οι άλλοι. Βλέπεις, όταν έγινε η συγκυβέρνηση – το «Βρόμικο 1989» που το λέγαν οι πασοκτζήδες – ήμουν το πρόσωπο στο οποίο συμφώνησε γι' αυτή τη θέση η Αριστερά και η Δεξιά, και αυτό με συγκίνησε, σκέφτηκα ότι για να συμφωνούν η Δεξιά και η Αριστερά σε εμένα, κάτι καλό θα έχω κάνει! Ήταν δηλαδή σαν να μου δίνουν ένα βραβείο, ένα «μπράβο», που έπρεπε να το αποδεχθώ. Μετά, που πήγα για έναν χρόνο από πρόταση της Νέας Δημοκρατίας, ήταν γιατί με συγκίνησε ότι μου το ζήτησαν φίλοι σκηνοθέτες, αλλά και η Εταιρία Σκηνοθετών, όπως και πολλοί άνθρωποι του

# ΑΛΛΕΣ ΖΩΕΣ

ΑΜΠΝΤΟΥΛΡΑΖΑΚ  
ΓΚΟΥΡΝΑ

Ένα ξεχωριστό και σημαντικό βιβλίο.

New Statesman

Καθηλωτικό και σπορακτικό.

The Guardian

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΙΝΑ

ΝΟΜΠΕΛ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ  
2021



Ένας κόσμος λογοτεχνίας

[www.psichogios.gr](http://www.psichogios.gr)

# ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ

www.kedros.gr



## ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΡΜΠΑΤΣΗΣ ΛΥΚΟΧΑΒΙΑ

Έξι ιστορίες για την απώλεια. Κυρίαρχο σκηνικό η Αιτωλοακαρνανία και η Ήπειρος κατά τη διάρκεια της Κατοχής, του Εμφυλίου, της μετανάστευσης.



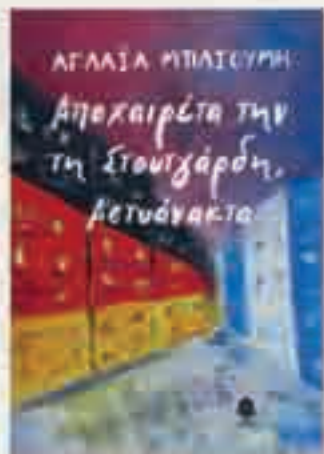
## ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΕΓΙΧΤΗ

Ένα ιστορικό μυθιστόρημα εμπνευσμένο από τη ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη, συχνά πιστό αντίγραφο τους.



## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΙΟΤΑΚΗΣ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΔΩΛΑΞΕ

Μια συλλογή διηγημάτων όπου ο σουρεαλισμός και η φαντασία συναντούν με χιούμορ και τρυφερότητα αληθινές ιστορίες.



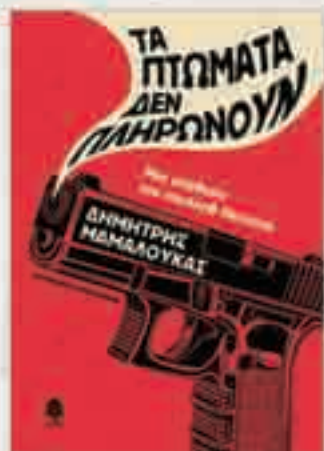
## ΑΓΓΛΑΪΑ ΜΠΛΙΟΥΜΗ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΑ ΤΗΝ ΤΗ ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ, ΛΕΤΥΟΝΑΚΤΑ

Ένα μυθιστόρημα για την ιστορία της σύγχρονης ελληνικής μετανάστευσης, τις ελληνογερμανικές σχέσεις και την κοινή ευρωπαϊκή μνήμη.



## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ ΜΙΣΗ ΚΑΡΔΙΑ

Ένα μυθιστόρημα για τις πιο κρυφές μας επιθυμίες. Ένα παιχνίδι με τη ζωή που κυλάει μπροστά σ' τα εκπληκτα μάτια μας.



## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΑΣ ΤΑ ΠΤΩΜΑΤΑ ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ

Μια υπόθεση του γιγαντιαίου Νετούνο... Τα χρήμα τα ληστεύουν όλοι εκτός από τα πτώματα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

χώρου, μου είπαν «πήγαινε, σε παρακαλούμε, εσύ θα το κάνεις καλύτερα από όλους». Και πάλι, ένιωθα πως η εμπιστοσύνη τους με υποχρέωνε, αλλά κατά βάθος το θεωρούσα τιμή που έπρεπε να αποδεχθώ. Η ανάγκη αποδοχής που είχα με έκανε ανίκανο να αρνηθώ. Ξέρεις, όπως το βλέπω τώρα, η ανάγκη για τη δόξα δεν διαφέρει πολύ από την ανάγκη για μία υπερβολική δόση αποδοχής, αλλά τέτοιας λογής πράγματα δεν γεμίζουν το εσωτερικό κενό της ανάγκης από την οποία πηγάζουν. Στο *Τηλεφώνημα που δεν έγινε* βάζω στο στόμα ενός φανταστικού ήρωα, ψυχιάτρου, ένα νέο σύνδρομο που το λέει «Σύνδρομο Βούνιτσκι», που περιγράφει τη μεγαλομανία η οποία έχει ως πηγή της, στην ψυχή, τη μειονεξία, ή «μικρομανία», όπως την είπε ένας μεγάλος ψυχαναλυτής.

**Γράφεις στο βιβλίο πως πάσχεις κι εσύ από το Σύνδρομο Βούνιτσκι, ότι βασανίζεσαι από μια «εσωτερική κλοτσοπατινάδα μεγαλομανίας και μικρομανίας». Αλλά ο Θεός Πέτρος, ο ήρωας του άλλου βιβλίου σου, λέει «στα μαθηματικά, όπως και στις τέχνες, εάν δεν είσαι ο πρώτος, ο καλύτερος, είσαι ένα τίποτα». Το πιστεύεις;** Όχι, δεν το πιστεύω, απλώς το πιστεύει ο Θεός Πέτρος, που ενσαρκώνει με κάποιον τρόπο έναν ανθρώπινο τύπο του οποίου έχω στοιχεία, αλλά με τον οποίο δεν ταυτίζομαι. Άλλο όμως το να είσαι ένα τίποτα, και άλλο να πιστεύεις ότι είσαι ένα τίποτα – και αυτό νομίζω είναι που κάνει τον Θεό Πέτρο να πει αυτή την άποψή του, που έχει την πεποίθηση ότι αν δεν αποδείξει την Εικασία του Γκόλντμπαχ είναι ένα μηδενικό. Γιατί τέτοια συναισθήματα, και οι γενικεύσεις που προκύπτουν από αυτά, σαν τα λόγια του Θείου Πέτρου, δεν έχουν να κάνουν με την πραγματική αξία, αλλά με το πώς αισθάνεσαι για τον εαυτό σου. Ένας φίλος μου ψυχαναλυτής, για παράδειγμα, μου έλεγε ότι είχε σε ανάλυση έναν νομπελίστα Φυσικής και του έλεγε «είμαι ένα μηδενικό, ένα τίποτα, και το Νόμπελ το πήρα γιατί τους ξεγέλασα», και το πίστευε βαθιά! Επίσης, αντίθετα, έχω δει πολλούς συγγραφείς ή άλλους καλλιτέχνες που νομίζουν ότι είναι πολύ μεγάλοι, ενώ είναι ασήμαντοι. Το χειρότερο είναι οι άνθρωποι που θα μπορούσαν να κάνουν κάτι καλό στην τέχνη, αν δεν πίστευαν τόσο στον εαυτό τους, ώστε να μην έχουν την απαραίτητη αυτοπειθαρχία και τον αυτοέλεγχο που απαιτεί η σοβαρή δουλειά. Αν δεν αμφισβητείς πού και πού τον εαυτό σου, συχνά βασανιστικά, δεν μπορείς να είσαι πραγματικός καλλιτέχνης. Βέβαια, αν τον αμφισβητείς μονίμως, παραλύεις και δεν μπορείς να δημιουργήσεις. Αλλά αυτά είναι παθολογίες της ψυχής, όχι του λεγόμενου «ταλέντου».

**Αυτή η ανασφάλεια που περιγράφεις στο βιβλίο οδηγεί σε αίσθημα ανικανοποίητου, ότι δεν αξίζεις; «Τα μόνα έργα μου που αγαπώ είναι όσα δεν έφτιαξα ακόμα...» γράφεις... Ανάποδα πάει: επειδή νιώθεις ότι δεν αξίζεις, έχεις το αίσθημα του ανικανοποίητου.**

Κάπου στο βιβλίο γράφει: «Ποτέ δεν πετώ παλιά, εγκαταλειμμένα έργα μου. Έχω κιβώτια ολόκληρα, που αραχνιάζουν στην αποθήκη ή τα νεώτερα καταχωριάζονται με κάποιο σημείο του σκληρού δίσκου για να μην τα θυμάμαι... Σκέφτομαι το βάσανο των εγκαταλείψεων που τον στοιχειώνει. Πού πάνε τα πεθαμένα έργα όταν τα αφήνουμε στη μέση; Πού πάνε τα πεθαμένα σενάρια όταν δεν γίνονται ταινίες; Αναρωτιέμαι, έψαξε άραγε στο παρθένο δάσος των πεθαμένων έργων του για να γράψει το *Τηλεφώνημα που δεν έγινε*...

**Είσαι ικανοποιημένος με όσα έχεις κάνει στη ζωή σου;** Με ρωτάς, αν κατάλαβα καλά, αν με χτυπούσε αύριο κεραυνός και έμενα στον τόπο, εάν θα μπορούσα να πω, από κάπου ψηλά στον ουρανό, ότι είμαι ικανοποιημένος από όσα έκανα στη ζωή μου. Όχι, δεν είμαι, θεωρώ ότι είναι λίγα, και όχι αυτά που ήθελα. Πρόσεξε, δεν τα περιφρονώ, αλλά θεωρώ ότι είναι πολύ χαμηλότερα των προσδοκιών μου ως συνολικό αποτέλεσμα. Θα ήθελα να έχω πετύχει πράγματα πιο κοντά στην ψυχή μου, στην έκφραση. Πάντως, το να περιμένει ένας δημιουργός ότι το επόμενο έργο του θα είναι το καλύτερο όσο το δουλεύει είναι γόνιμο συναίσθημα. Αλλά, αν αυτό καταλήγει σε αρνητική αποτίμηση των όσων έκανες ως τώρα, αν τα βρίσκεις όλα λιειφά, σημαίνει ότι κάπου δεν πορεύεσαι σωστά.

Πιστεύω –και τώρα κάνω κύκλο και γυρνώ ξανά σε μία προηγούμενη ερώτησή σου– ότι ένας λόγος που έγραφα *Το τηλεφώνημα που δεν έγινε* ήταν ότι είχα ανάγκη να το γράψω για να μπορέσω να γράψω το επόμενο βιβλίο μου, το οποιοδήποτε επόμενο. Ήταν, ας πούμε, ένα δημιουργικό ξεκαθάρισμα λογαριασμών. Έπρεπε δηλαδή να τα έχω πει αυτά, να τα έχω καταλάβει, να έχω εντοπίσει τη ρίζα των πραγμάτων που με διαλύουν δημιουργικά, για να έχω ελπίδα να τα ξεπεράσω. Και τελικά αυτό στο οποίο καταλήγω στο βιβλίο είναι ότι αυτό που με τσακίζει, και πιστεύω πολλούς άλλους δημιουργούς, είναι το κομμάτι μέσα μου που θέλει να κάνει τέχνη για τη δόξα, για το μπράβο, για την αναγνώριση, για να ξεπεράσω τελικά κάποιον άλλον, είτε είναι ο πατέρας, είτε είναι ο Σαίξπηρ, είτε ο Παπαδιαμάντης, ή και απλώς, κυριότερα, το ιδανικό ίνδαλμα του εαυτού μου, που έχω κατασκευάσει μέσα μου από το υλικό των φαντασιώσεων που θεραπεύουν την αίσθηση μειονεξίας μου. Είναι ένα ίνδαλμα ψεύτικο.

**«Είναι απόλαυση να κρύβεσαι. Αλλά είναι καταστροφή να μη σε βρουν». Γιατί διάλεξες αυτή την πρόταση του ψυχαναλυτή Winnicott στην αρχή του βιβλίου;** Για να είσαι ο εαυτός σου πρέπει να αποδεχθείς τα μέτρα σου – αυτό σημαίνει, πιστεύω, σε τελευταία ανάλυση, αυτό που λέει ο Winnicott. Γιατί ο πιο κοινός τρόπος να κρυβόμαστε είναι να πιστεύουμε, ξεγελώντας τον εαυτό μας, ότι είμαστε κάποιον που δεν είμαστε, να φτιάχνουμε αυτή την ψεύτικη, ιδανική εικόνα που ανέφερα. Αυτό μας δίνει μεγάλη παρηγοριά, εξ ου και είναι «απόλαυση», κατά Winnicott. Αλλά αν δεν σε βρουν, που πάει να πει αν δεν βρεις τελικά την αλήθεια για τον εαυτό σου, καταστρέφεις ψυχικά, ή τουλάχιστον σπαταλιέσαι. Και για να γίνει αυτό χρειάζεται κάποιος άλλος, χρειάζεται τελικά η αγάπη. Αν δεν έχεις πάρει την απαραίτητη δόση από τους γονείς σου, στη σωστή μορφή και στις σωστές φάσεις, πρέπει να αναζητήσεις αλλού τη βοήθεια.

**Εσένα ποιος ή τι σου έδωσε αυτό το χέρι βοήθειας;** Εμένα η έλλειψη σωστής ψυχικής στήριξης και καθοδήγησης στα πρώτα μου χρόνια μου δημιούργησε το πάθος του να ζω σε φαντασιωσικούς κόσμους δόξας και μεγαλείου για να παρηγοριέμαι, πράγμα που δυσκόλεψε υπερβολικά και ακόμα δυσκολεύει σε κάποιο βαθμό την πρόσοδό μου στην τέχνη. Το χέρι βοήθειας το βρήκα σε διαφόρων λογίων πατρικές μορφές, όχι αναγκαστικά εξωτερικές αλλά και εσωτερικές, και πάνω από όλα στην αγάπη κάποιων πολύ δικών μου ανθρώπων.

**Πριν μίλησες για τη δόξα. Κυνηγάς τη δόξα;** Όλους μάς δυναστεύει ένας ιδανικός εαυτός, που δεν είναι ο γνήσιος εαυτός μας και αυτός ο εαυτός έχει ανάγκη τη δόξα, που σε πολλούς ανθρώπους, π.χ. τους πολιτικούς ή κάποιους επιχειρηματίες, παίρνει και τον μανδύα της εξουσίας, της δύναμης, ενώ σε άλλους του υπερβολικού πλούτου. Αλλά η δόξα δεν γεμίζει τα εσωτερικά κενά. Να σου δώσω ένα παράδειγμα: Το *Logjotix* ήταν δεκατέσσερις εβδομάδες πρώτο στο best-seller list των *New York Times*. Ξέρεις τι θυμάμαι πιο πολύ; Τη δέκατη πέμπτη εβδομάδα που δεν ήταν, κι εγώ τσαντιστικά. Πιο πολύ θυμάμαι την τσαντίλα παρά την προηγούμενη χαρά – έτσι είμαστε φτιαγμένοι δυστυχώς, από υλικό σκάρτο που αν δεν το φτιάξουμε μας καταστρέφει την ψυχή, σαν κακό σαράκι. Μου λένε κάποιοι φίλοι «μα δεν χαιρέσαι που βλέπεις πολλές εκδόσεις των βιβλίων σου, επιτυχίες, κ.λπ.»; Απαντώ «ναι, χαιρόμαι, αλλά όχι πολύ». Και αυτή είναι η αλήθεια. Το πιο σημαντικό στη δημιουργία είναι η ίδια η δουλειά και η χαρά που σου δίνει, που είναι πραγματική μόνο στον βαθμό που δημιουργείς από μεράκι, πάθος, καημό –όλα αυτά μαζί –όχι από ανάγκη για τη δόξα.

**Γράφεις επίσης ότι τα έργα σου που αγαπάς πιο πολύ είναι τα λιγότερο γνωστά. Παρατηρώ ότι σε κάποια από αυτά με αποκρύψεις, με ψευδώνυμα, κ.λπ., τόλμησες να επιτρέψεις στον αληθινό εκδότη σου (;) να ξεμυτίσεις λιγυλάκι. Σωστά;** Ίσως κρυβόμενος έκανα τα πράγματα που ήταν τα καλύτερα, γιατί δεν είχα το πιεστικό αίτημα της αναγνώρισης. Από όλα μου τα έργα αγαπώ πιο πολύ ένα που δεν το ξέρει σχεδόν κανένας – αν έπρεπε μετά τον θάνατό μου να μείνει μόνο ένα, αυτό θα διάλεγα από τα μέχρι τώρα. Εί-

να ένα έργο θεάτρου σκιών που έχω κάνει, που παίχτηκε για τρεις μέρες κατά παραγγελία της Γκαλερί Ζουμπουλάκη, και υπάρχει τώρα μόνο στο YouTube, που δεν το βλέπει σχεδόν κανείς. Λέγεται *The Tragical History of Jackson Pollock, Abstract Expressionist*, και υποτίθεται το έχει γράψει κάποιος κύριος Alfred Hoos. Υπάρχει και ένα φιλμάκι με τίτλο *How Jackson Pollock go this black eye in Athens*, όπου το «black eye» είναι αναφορά στον Καραγκιόζη, που ως γνωστόν σημαίνει «μαυρομάτης». Εκεί εξηγώ πώς και γιατί το έκανα, μέσω αυτού του ανύπαρκτου κυρίου Hoos.

**Η κριτική πώς σε επηρεάζει;** Δεν ενθουσιάζομαι από τα καλά λόγια, είτε είναι από κριτικό, είτε από αναγνώστες. Χαίρομαι, αλλά όχι πολύ. Δεν πρέπει να παίρνεις ψηλά τον αμανέ, να νομίζεις ότι επειδή πήρες ένα βραβείο ή επειδή σου έγραψε κάποιος μία καλή κριτική ή σου είπε μπράβο, ότι είσαι και σπουδαίος. Όσο για τις κακές κριτικές, πάντα ενοχλούν λιγάκι. Τα πρώτα μου χρόνια στην τέχνη με παρέλυαν, αλλά τώρα πλέον δεν με πολυαπασχολούν – δημοκρατία έχουμε, και ο καθένας ό,τι θέλει γράφει. Το υγιές, το σωστό στην τέχνη είναι να είσαι εσύ ο πιο αυστηρός, αλλά ει δυνατόν και δίκαιος, κριτής του έργου σου – και αν το κατακτήσεις αυτό, τότε δεν σε πολυνοιάζει τι λένε οι άλλοι.

**Εάν αφήσεις καιρό ένα βιβλίο, εσύ γίνεσαι άλλος, μεγαλώνοντας. Το έργο χάνει την ενέργειά του;** Όσο γράφεις κάτι, πρέπει να πιστεύεις ότι είναι σπουδαίο. Είναι απαραίτητο να διατελείς υπό την παραισθήση που σου παρέχουν η οικονομία της φύσης και η εμπειρία της τέχνης, ότι είναι το σημαντικότερο πράγμα στον κόσμο. Πρόσεξέ με, δεν εννοώ το σημαντικότερο πράγμα στην ιστορία της λογοτεχνίας, ότι είναι το αριστούργημα των αριστουργημάτων, εννοώ το σημαντικότερο για σένα, ότι, αν δεν το τελειώσεις, θα είσαι μισός άνθρωπος, θα σκάσεις. Εάν δεν το πιστεύεις, δεν το τελειώνεις, ιδιαίτερα ένα μυθιστόρημα, που θέλει χρόνο και υπομονή και επιμονή τεράστια. Όταν τελειώσεις, δεν το χρειάζεσαι πια αυτό το συναίσθημα, φεύγει και αισθάνεσαι μία αμηχανία. Συγκεκριμένα, για *Το τηλεφώνημα που δεν έγινε*, τώρα που τέλειωσα έχω την απορία: ποιος θα το διαβάσει αυτό το πράγμα, ποιους θα ενδιαφέρει; Και στην Ντορίνα το έχω πει, και στους καλούς μου φίλους, ανάμεσά τους στην εκδότριά μου, την Κατερίνα Καρύδη. Μάλιστα, στην αρχή πίστευα ότι για ετούτο το βιβλίο δεν θα μπορού να δώσω συνεντεύξεις. Τι θα πω, αναρωτιόμουν, ό,τι είχα να πω το λέω στο βιβλίο. Στον *Θείο Πέτρο* έλεγα στις συνεντεύξεις για τους μαθηματικούς, στον *Ερασιτέχνη Επαναστάτη* για τη Χούντα, στο βιβλίο για τον Έλιοτ έλεγα για τον Έλιοτ, εδώ βρίσκομαι σε απορία τι να πω, ίσως επειδή το βιβλίο είναι τόσο προσωπικό. Με εσένα, βέβαια, βρήκαμε τόσα ωραία πράγματα να κουβεντιάσουμε, με τις ερωτήσεις σου, αλλά, βλέπεις, δεν μιλάμε ακριβώς για το βιβλίο, μιλάμε γύρω από τα θέματα που θίγει το βιβλίο, και αυτό είναι ενδιαφέρον.

**Εκτός από τη συγγραφή, υπάρχουν κάποιες άλλες δραστηριότητές σου, πιο ακτιβιστικές, ας τις πούμε – τα ασυνόδευτα προσφυγάρια, οι οκτώ Τούρκοι αξιωματικοί, και άλλες περιπτώσεις πιο άγνωστες. Μπορείς να μου πεις τι σε κιντοποιεί να τα κάνεις αυτά;** Θυμάσαι στον *Κύκλο με την κιμωλία* του Μπρεχτ, όταν έχουν μπει στο παλάτι οι στρατιώτες του νικητή πρίγκιπα και η γυναίκα του νικημένου πρίγκιπα το σκάει με τα χρυσαφικά της και ξεχνά το μωράκι της, και μόνο η Γκρούσα, η παραμάνη, που το έχει μεγαλώσει και το αγαπά, πάει να το πάρει; Οι άλλοι της λένε «άσ' το γιατί αν σε πιάσουν οι νικητές θα θεωρήσουν ότι σώξεις τον διάδοχο του νικημένου πρίγκιπα και θα σε σκοτώσουν». Στέκει εκείνη τη στιγμή η Γκρούσα, χωρίς ξέρει τι να κάνει, και λέει ο αφηγητής-τραγουδιστής, τον οποίο χρησιμοποιεί συχνά ο Μπρεχτ στα έργα του, ως τρίτο, αντικειμενικό ας πούμε μάτι: «Schrecklich ist die Verführung zur Güte!», που πάει να πει «είναι φρικτό πράγμα ο πει-

ρασμός της καλοσύνης». Είναι μεγάλη αλήθεια αυτό. Και για να καταλάβεις τι εννοεί αυτή η λέξη, το «schrecklich», το «φρικτό», πρέπει να έχεις ζήσει τις συνέπειές της, κάποιες φορές που μπλέκεις σε κάτι από καλή διάθεση, αλλά μετά, αν δεν είσαι σκάρτος άνθρωπος, πρέπει να υπομείνεις όλες τις δυσκολίες που φέρνει η εμπλοκή, οι οποίες συχνά είναι εξοντωτικές. Είναι εύκολο να λες «*ωραίο πράγμα η καλοσύνη, έδωσα πέντε ευρώ στον ζητιάνο, τι ωραία, τι καλός άνθρωπος είμαι*». Αλλά η πραγματική καλοσύνη, αν δεν σου κάτσουν εύκολα τα πράγματα, είναι ζορικό πράγμα. Το έχω ζήσει στο πετσί μου αυτό το «φρικτό» που λέει ο Μπρεχτ. Αλλά χωρίς αυτό καλοσύνη δεν υπάρχει, μιλάμε απλώς για καλές πράξεις προσκοπικού τύπου.

**Είσαι επίμονος, εμμονικός, όταν έχεις έναν σκοπό ακτιβιστικό. Αυτό πηγάζει από μια προσωπική ηθική, μια αίσθηση πατριωτικού καθήκοντος ή από τι;** Στην περίπτωση των οκτώ Τούρκων αξιωματικών, ο σκοπός μου ήταν να σώσω τους ανθρώπους από την έκδοση, η οποία θα σήμαινε γι' αυτούς μοίρα φρικτή, και θάνατο για κάποιους – έχουν πεθάνει δεκάδες άνθρωποι «για άγνωστη αιτία» στα μπουντρούμια του Ερντογάν. Από έρευνα που έκανα με διάφορους τρόπους έμαθα ότι η Θάνου πίεζε τους αρεοπαγίτες, θέλοντας να επηρεάσει τη δικαστική τους κρίση, ότι αν δεν εκδώσουν τους οκτώ θα γίνει πόλεμος με την Τουρκία, άρα έχουν εθνικό χρέος να τους εκδώσουν – να τους στείλουν δηλαδή στον τύραννο. Εγώ ήθελα με τον αγώνα που ξεκίνησα, με την υπερβολική δημοσιότητα, να καταλάβει ο κόσμος τι γίνεται, αλλά κυρίως να νιώσουν οι δικαστές ότι ο κόσμος υποστηρίζει το νόμιμο και το σωστό, και να σταθούν στο ύψος του λειτουργημάτων τους, το οποίο προς τιμήν τους μεγάλη έκαναν – παρά τις πιέσεις. Από εκεί και πέρα, πήρε χρόνια να τελειώσει η περιπέτειά τους στην Ελλάδα. Αυτά τα έχω καταγράψει, αλλά θα δημοσιευθούν όταν έρθει η κατάλληλη ώρα.

**Διασώζεις ηθικά όταν βάζεις την ανθρωπιά πάνω από όλα, όπως λέει ο John Le Carre;** Α έτσι λέει; Δεν το ήξερα... Αυτό μου εξηγεί γιατί όλα τα βιβλία του σχεδόν τελειώνουν με τον ίδιο τρόπο, με έναν αρχικά κυνικό ήρωα που βάζει την ανθρωπιά πάνω από όλα. Ωραίο ακούγεται, δεν λέω, αλλά εγώ κάνω ό,τι κάνω, δεν το κάνω για να διασωθώ ηθικά αλλά γιατί δεν μπορώ να κάνω αλλιώς, γιατί ντρέπομαι να κάνω αλλιώς. Είμαι και παρορμητικός, μου έρχεται μία έμπνευση για το καλό, και μπαίνουν στη μέση το γαϊδούρι και το μουλάρη μέσα μου και με πιέζουν να το φέρω σε πέρας. Βέβαια, αυτόν τον πειρασμό της καλοσύνης προσπαθώ ενίοτε να τον πολεμήσω, αλλά όχι πάντα επιτυχημένα. Κατά κανόνα, άμα είναι στο χέρι μου να βοηθήσω κάποιον, τον βοηθώ.

**Στο «Τηλεφώνημα», το πρώτο ταινιάκι του 14χρονου Αποστόλη, ο αλήτης δεν τηλεφωνεί στο τέλος, πιστός στο τότε πνεύμα ενός σκοτεινού μοντερνισμού που διέτασσε οι θεατές να μένουν με ένα μεγάλο ερωτηματικό. Όμως τώρα στο «Τηλεφώνημα που δεν έγινε» ο σημερινός Απόστολος επέστρεψε, πενήντα-τόσα χρόνια μετά, με μίαν απόκριση. Το βιβλίο του, ανάμεσα σε αυτοβιογραφία και μυθιστόρημα, λειτουργεί και σαν ένα γράμμα σε έναν νέο καλλιτέχνη, που ψάχνει αποδέκτες. Ο καλλιτέχνης, λέει, πρέπει να ψάξει στις πιο βαθιές γωνίες της καρδιάς του να βρει την αλήθεια, να προσέξει μη χάσει μέσα στο βουπό του χρόνου την ορμή του, κυρίως να μην αφήσει να αδυνατήσει η μοναδική φωνή που χρειάζεται το αληθινό έργο, η δική του. Όσο για τις κούτες των πεθαμένων έργων που έχει ο καθένας μέσα του, ψάχνοντας μπορεί να βρεθεί κι η μαγική λέξη, το ξάφνιασμα, που θα τα αναστήσει. Όταν την ακούσει, θα το καταλάβει.**

**Υ.Γ. «Το Τηλεφώνημα που δεν έγινε» σου κολλάει στο μυαλό για μέρες γιατί με έναν παράξενο, λοξό τρόπο νιώθεις ότι σε αφορά: είναι πολύ καλό, αλλά δεν τολμώ να πω περισσότερα, μπορεί ο συγγραφέας του να θυμώσει.** **Α**

• Κυκλοφορεί σε 21 χώρες

• 130.000 αναγνώστες μόνο στην Ιταλία

• φιναλίστ για το βραβείο Strega

• βραβείο Campiello 2021

Βραβείο Campiello 2021

GIULIA CAMINITO

ΤΟ ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΤΕ ΓΛΥΚΟ

Λίμνη Μπρατσάνο.

Σε ένα μικρό σπίτι κοντά στη Ρώμη...

Η Αντόνια στηρίζει τις ελπίδες της για μια ζωή με προοπτικές στην κόρη της, Γκάια, γι' αυτό την κυνηγάει σαν Κέρβερος: να μάθει γράμματα, να σπουδάσει, ν' ανεβεί κοινωνικά.

Η Γκάια όμως ξέρει πως, όσο κι αν προσπαθήσει, δεν θα γίνει ποτέ «σαν τους άλλους»...

Ένα βιβλίο για τη μοναξιά τού να είσαι διαφορετικός.

Ένα βιβλίο για να ξεφύγεις από τα στάσιμα νερά.

διόπτρα

www.dioptra.gr

ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Ακολουθήστε μας!

16 - 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 2022 Α.Υ. 67

**Ν**τόρα Τσάκου και Τάκης Γαζής: Μια σχέση που καταλήγει στον χαμό του τελευταίου στην άσφαλτο και την επακόλουθη απόπειρα της πενθούσας να κυκλοφορήσει το ανέκδοτο μυθιστόρημά του. Όλα αυτά ενώ η χώρα ανακοινώνει την προσφυγή της σε μηχανισμό στήριξης και τα πλήθη διαδηλώνουν σε κλίμα αβεβαιότητας και αναρχίας. Γιατί η συγκεκριμένη χρονική περίοδος και οι συγκεκριμένοι χαρακτήρες; Θα αρχίσω από το τέλος; γιατί αυτοί οι χαρακτήρες; Είναι ένα από τα ερωτήματα που προσπαθούσα να απαντήσω όταν συνέλαβα την ιδέα αυτού του βιβλίου. Από ποιο σύμπαν έρχονται οι λογοτεχνικοί ήρωες; Φυσικά από συγγραφέα σε συγγραφέα και από βιβλίο σε βιβλίο οι απαντήσεις ποικίλλουν. Στην προκειμένη περίπτωση, ο χαρακτήρας του Τάκη γεννήθηκε σχεδόν αυτόματα στη φαντασία μου όταν αποφάσισα ότι θα έγραφα ένα μυθιστόρημα για έναν συγγραφέα, ότι θα αναζητούσα τα σημεία όπου η πραγματικότητα της ζωής του και η μυθοπλασία του τέμνονται. Είναι ένας ευαίσθητος άνδρας, συμβολαιογράφος στο επάγγελμα, άρα, όπως πολλοί συγγραφείς, δεν περιμένει να ζησει από τη λογοτεχνία, αλλά τη χρησιμοποιεί ως αγγελιαφόρο για να στείλει ένα μήνυμα στις δύο γυναίκες της ζωής του και σε όποιον άλλο θα ήθελε να το διαβάσει. Πρόκειται άλλωστε για το πρωτόλειό του, και με αυτό δοκιμάζει τις δυνάμεις του. Όπως πολύ συχνά συμβαίνει με τους πρωτάρηδες γράφει για μάλλον προσωπικούς λόγους. Η Ντόρα είναι ένας δύσκολος χαρακτήρας. Πολύ πιο σύνθετη, μια άγνωστη στην αρχή. Το μόνο που ήξερα γι' αυτήν ήταν ότι θα αποδειχτεί πολύ επίμονη, αποφασισμένη να ξεπεράσει τα πολλά δεινά με τα οποία την προικίζει η ζωή. Ίσως με την Ντόρα ήθελα να πω ακριβώς αυτό στον εαυτό μου και σε όποιον άλλο θα ήθελε να το ακούσει: «Μην τα παρατάς!».

Η χρονική περίοδος της δράσης, από τις αρχές του 2010 μέχρι τα μέσα του 2012, όπως πολύ σωστά παρατηρείτε, έχει ιδιαίτερη σημασία. Οι ήρωές μου ανήκουν σε αυτή την ευνοημένη μεσαία τάξη που ξαφνικά εκείνα τα χρόνια νιώθει το έδαφος να τρέμει κάτω από τα πόδια της. Δεν αντιλαμβάνονται το μέγεθος του κινδύνου, αλλά βλέπουν ότι τα πράγματα αλλάζουν και φροντίζουν όσο μπορούν να προστατευθούν. Αυτή η χρονική περίοδος έρχεται σε ευθεία αντίθεση με την εποχή της αμεριμνίας, που μάλλον κορυφώθηκε στο γύρισμα του αιώνα, και την οποία περιγράφει ο Τάκης στο μυθιστόρημά του. Οπότε ίσως ο αναγνώστης μπορεί να κάνει και τη σύγκριση.

**Το διάστημα των διαδηλώσεων κατά την επίσκεψη Κλίντον στην Αθήνα του 1999, ένας άνδρας ακολουθεί τα ίχνη γυναικας που ερωτεύτηκε απροσδόκτα. Πόσο δύσκολο στάθηκε να σκιαγραφήσετε τους δύο τόσο ετερόκλητους αυτούς κόσμους;** Δεν μου είναι άγνωστοι. Ιδίως ο κόσμος του άνδρα αφηγητή, ο οποίος είναι ένας εύπορος αστός του Κολωνακίου, αποτελούσε από παλιά για εμένα ένα πολύ ενδιαφέρον πεδίο παρατήρησης. Συχνά αναρωτιόμουν τι θα συνέβαινε σε έναν τέτοιο «τύπο» που θα έβγαινε από τα κωρικά του ύδατα, και βέβαια ο έρωτας θα ήταν ο πιο πρόσφορος τρόπος για να συμβεί αυτό. Αλλά και ο κόσμος της κοπέλας, που είναι ακτιβίστρια και προέρχεται από μικροαστικό περιβάλλον, είναι επίσης γεμάτος αντιφάσεις. Και τα δύο αυτά πρόσωπα κυριολεκτικά με ρούφηξαν το καθένα στη δική του πραγματικότητα. Έγραφα πυρετωδώς, σχεδόν ζούσα την απελπισμένη σχέση τους, κάτι που ίσως φαίνεται και στον τόνο της αφήγησης.

**Σε πρόσφατο σημείωμά σας, υπογραμμίζετε πως πρόθεσή σας ήταν να περιγράψετε «έναν συγγραφέα, το έργο και τον κόσμο του». Σε ποιο σημείο αυτονομήθηκαν οι χαρακτήρες; Υπήρξε γόνιμη αυτή η λοξοδρόμηση;** Εξαιρετική ερώτηση, αλλά από πού να αρχίσω! Από τους πρωταγωνιστές μάλλον. Στο εγκιβωτισμένο μυθιστόρημα, ήταν αυτόνομοι εξαρχής, όπως ήδη είπα. Δεν τους έφτιαξα, μου παρουσιάστηκαν έτοιμοι και το μόνο που πρόσθεσα ήταν το παράδοξο ότι μεταξύ τους γεννιέται ένας αμοιβαίος έρωτας. Εξίσου ζωντανό μου παρουσιάστηκαν και οι δευτερεύοντες χαρακτήρες. Στο εξωτερικό μυθιστόρημα όμως, προσπάθησα αρχικά να επιβάλλω χαρακτήρες που θα ταίριαζαν σε αυτό το ζευγάρι, αφού υποτίθεται ότι τα πρότυπα του συγγραφέα Τάκη Γαζή βρίσκονταν κάπου «εκεί έξω», στην πραγματική του ζωή. Ούτε η Ντόρα, ούτε η σύζυγος του Τάκη, η Μάρθα, αποδείχτηκαν βολικές ως προς αυτό. Όταν το κατάλαβα και πήγα με τα νερά τους, μπόρεσα να αντιληφθώ καλύτερα ποιοι είναι και οι άλλοι χαρακτήρες που τις περιτοίχιζουν. Τελικά είδα στην πράξη, για άλλη μια φορά, αυτό που μάλλον θα είχε καταλάβει και ο Τάκης, ότι οι λογοτεχνικοί χαρακτήρες, για να αναπνεύσουν, πρέπει να ζήσουν τη δική τους ζωή. Τώρα, αν ήταν γόνιμα όλα αυτά, μόνο ο αναγνώστης μπορεί να το πει. Να πει δηλαδή, αν αυτοί οι χαρακτήρες τον πείθουν, που το εύχομαι, ή όχι.

**Στο πλούσιο παλαμρέ των χαρακτήρων σας, δύο μοντέλα ξεχωρίζουν. Υπάρχει ο στοχαστής της πλατείας, υπάρχει και η μαχήτρια των δρόμων. Αυτοί που δέχονται την πραγματικότητα όπως έρχεται, και εκείνοι που «οργίζονται για την αδράνεια μέσα**



## «Μια ζελευζαία επιστολή αγάπης» από την **ΕΛΙΑΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΟΥ**

Συνέντευξη με τη συγγραφέα ενός σπουδαίου νέου μυθιστορήματος

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

**«Μια τελευταία επιστολή αγάπης»:** Τι πραγματεύεται το νέο μυθιστόρημα της Ελιάνας Χουρμουζιάδου, το οποίο έρχεται για να προσφέρει υπέροχες στιγμές στους εραστές της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας; Είναι μια ιστορία αγάπης μεταξύ δύο αταίριαστων ανθρώπων με φόντο την Αθήνα του millennium; Είναι ένα βιβλίο - πρόποση στην ίδια τη μεταμορφωτική δύναμη της λογοτεχνίας, πλούσιο σε παραπομπές και αναφορές σε εμβληματικά έργα; Είναι ένα βιβλίο για τη σχέση μεταξύ βιωμένης και επινοημένης πραγματικότητας; Ή μήπως είναι όλα τα παραπάνω, μαζί ωστόσο και μια μεστή πραγματεία γύρω από την Ιστορία, την πολιτική και μια πραγματικότητα που επιμένει να παίζει τα σκληρά παιχνίδια της ενόσω στροβιλιζόμαστε μεταξύ έρωτα και απώλειας; Η Ελιάνα Χουρμουζιάδου μίλησε στην ATHENS VOICE για το νέο αυτό βιβλίο, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.

**σε έναν κόσμο που υπέφερε τόσο».** Είναι αλληλοσυμπληρωματικοί οι δύο κόσμοι; Θα ευχόταν κανείς να υπήρχαν λιγότεροι από τους πρώτους και περισσότεροι από τους δεύτερους, αλλά μάλλον συμβαίνει το αντίστροφο. Το σημαντικό χαρακτηριστικό του ακτιβισμού είναι ακριβώς ότι ενεργεί με στόχο να απαλύνει τα αμέτρητα δεινά που προκαλούν ο πόλεμος, η φτώχεια, ο υποσιτισμός, ο αναλφαιτισμός, η κλιματική αλλαγή, δηλαδή τα δεινά που προκαλούν άνθρωποι σε άλλους ανθρώπους. Στην πλευρά όσων παρακολουθούν κυριαρχεί ο ένοχος εφησυχασμός, και αυτό προσπάθησα να δείξω. Νομίζω ότι είναι παράλληλοι κόσμοι που συνυπάρχουν, με μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό κατανόησης ο ένας για τον άλλο.

**Το εγκιβωτισμένο ανέκδοτο βιβλίο του Γαζή, μια ερωτική ιστορία 70 χιλιάδων λέξεων, αιτιολογεί τη συγγραφή του: «Επειδή η αγάπη είναι μια φυσική και ανανεώσιμη πηγή ενέργειας, κι ο έρωτας η πιο δυνατή μορφή της». Ως πού φτάνουν για τον έρωτα οι πρωταγωνιστές του βιβλίου;** Δεν θέλω να αποκαλύψω τι ακριβώς είναι αυτό που ωθεί τον Τάκη Γαζή να γράψει ένα μυθιστόρημα με τίτλο «Μια τελευταία επιστολή αγάπης», γιατί οι προθέσεις του έρχονται στο φως καθώς προχωρά η πλοκή. Σίγουρα είναι ένας άνθρωπος που αγαπάει με πάθος και αυτό καθορίζει τη ζωή και το έργο του. Δανείζει αυτό το πάθος στον αφηγητή του μυθιστορημάτος του και τον οδηγεί μακριά από το σημείο εκκίνησης του. Ο ίδιος όμως, στη δική του ζωή, εμφανίζεται άτολμος. Ίσως αυτή είναι και μια λειτουργία της συγγραφής. Επιτρέπει στον συγγραφέα να ζήσει άλλες ζωές, χωρίς να διακινδυνεύσει τα κεκτημένα του. Το ίδιο ενδεχομένως συμβαίνει και στον αναγνώστη, όταν διαβάζει το τελειωμένο έργο.

**«Η τέχνη θεραπεύει, η πραγματικότητα γδέρνει»:** Θα συμφωνούσατε με το τσιτάτο των πρώων σας; Πόσο ισχυρή μπορεί να παραμείνει η θεραπευτική δύναμη της τέχνης σε έναν κόσμο ολοένα πιο σκληρής πραγματικότητας, με όλα τα δεινά και τους ψηφιακούς περισπασμούς της; Η πραγματικότητα σίγουρα γδέρνει, αλλά και η τέχνη πολύ συχνά δεν καίδεύει, αντίθετα επισημαίνει πόσο προβληματικός είναι ο κόσμος στον οποίο ζούμε. Υπάρχει όμως μια πτυχή της τέχνης που θεραπεύει, και αυτή είναι η δυνατότητα της επικοινωνίας πάνω σε ένα έργο τέχνης και μέσα από αυτό, η αίσθηση ότι δεν υποφέρουμε μόνοι, ότι κάποιος άλλος έχει σκεφτεί και νιώσει ό,τι βασανίζει και εμάς, η πιθανότητα μέσα από αυτήν την επικοινωνία να ακούσουμε ή να πούμε κάτι που θα μας ανοίξει μια χαραμάδα προς το φως. Αυτή η πλευρά της τέχνης κάνει την πραγματικότητα ανεκτή. Αυτή την πλευρά της πρέπει να την υπερασπιστούμε και να την αναδείξουμε μέσα σε έναν κόσμο που μας ωθεί όλο και περισσότερο στην στρεβλή επικοινωνία του facebook και του Instagram. Κάποτε οι άνθρωποι έγραφαν γράμματα, όταν ήθελαν να εκφράσουν τον έρωτά τους. Σήμερα στέλνουν sms με φατσούλες και σχεδιάκια. Χαριτωμένα όλα αυτά ασφαλώς, και συχνά μας διευκολύνουν, αλλά ξεχνάμε πώς είναι να μιλάει ο ένας στον άλλο. Όπως λέει σε ένα άλλο σημείο η Ντόρα: «Τη σκληρή πραγματικότητα οι άνθρωποι και μόνον αυτοί μπορούν να κάνουν κάτι για τους άλλους ανθρώπους». Οι άνθρωποι, όχι τα ψηφιακά τους υποκατάστατα.

**«Είμαστε όλοι προϊόντα της πολιτικής. Είμαστε απόνέρά της»:** Τι σημαίνει αυτό για το σημείο που βρισκόμαστε τώρα, ως προϊόντα εκείνων των καιρών αλλά και σαν νέες γενιές που κάνουν τα πρώτα βήματα προς το μέλλον; Είναι δύσκολο σε καιρούς σαν τους σημερινούς, καιρούς ταραγμένους, μεταβατικών και αβέβαιους, να διαχωρίσουμε τι είναι ατομική επιλογή, προσωπικό σχέδιο ζωής και τι επιβάλλεται από τις εξωτερικές συνθήκες. Ποτέ δεν είμαστε εντελώς ελεύθεροι, εντελώς κύριοι της μοίρας μας, αλλά σε περιόδους σχετικής γαλήνης, ειρήνης και ευημερίας φαίνεται να έχουμε ένα ικανοποιητικό εύρος επιλογών. Μήπως όμως και αυτά, η γαλήνη, η ειρήνη και η ευημερία δεν αποτελούν προϊόντα των εκάστοτε ιστορικών και πολιτικών συνθηκών; Νομίζω ότι σήμερα η γενιά μου τουλάχιστον, που μεγάλωσε και ενηλικιώθηκε στη Μεταπολίτευση, φτάνει κάπως πρόωρα στο δικό της τέλος εποχής. Η οικονομική κρίση, η πανδημία, ο πόλεμος, ανατρέπουν τον κόσμο που ξέραμε. Δεν είμαστε σίγουροι πώς θα είναι ο κόσμος που έρχεται. Κάνουμε εικασίες, αλλά δεν είμαστε προφύτες. Εύχομαι, ως πολίτης αυτής της χώρας, ως άνθρωπος και ως μητέρα, οι νεότερες γενιές να χτίσουν έναν κόσμο που θα τους εξασφαλίσει μια σχετική σταθερότητα ώστε να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους.

**Πρόκειται για το πέμπτο μυθιστόρημά σας. Ήταν και το κοπιωδέστερο, δεδομένου ότι καλύπτει μεγάλο φάσμα χρόνου και προσώπων;** Ήταν ό,τι πιο δύσκολο έχω κάνει μέχρι τώρα, κυρίως επειδή ήθελε προσοχή σε λεπτομέρειες, σε πράγματα που λέγονται και αλλά που υπονοούνται, στο ύφος κάθε αφήγησης. Πολλές φορές έφτασα στο σημείο να πω ότι δεν μπορώ να το τελειώσω. Αλλά το τέλειωσα. Με βοήθησε σε αυτό η Ντόρα! Δεν γινόταν να την εγκαταλείψω, έπρεπε να πάμε μαζί μέχρι το τέλος. Ασφαλώς ένωσα μεγάλη ανακούφιση όταν πήρα το βιβλίο στα χέρια μου, αλλά είμαι ακόμα μέσα σε αυτό. Έκανα δώδεκα χρόνια να το γράψω, ελπίζω να μη χρειαστώ ένα εξίσου μακρύ διάστημα για το αφήσω πίσω μου! **Α**

*\*Το μυθιστόρημα της Ελιάνας Χουρμουζιάδου «Μια τελευταία επιστολή αγάπης» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.*

σελ. 304



### Να είχα, λέει, μια τρομπέτα Μάρω Δούκα

Η χειμαρρώδης εξομολόγηση μιας γυναίκας από την Αθήνα του σήμερα στην Κρήτη των παιδικών της χρόνων. Έρωτες, γάμοι, φανικά, πανηγύρια και γεννητούρια, το βουπό της Ιστορίας, πόλεμοι, ο μύθος των ανθρώπων.

σελ. 376



### Ονειρεύτηκα τη Διδώ Λένα Διβάνη

Η υβριδική βιογραφία μιας σπουδαίας γυναίκας, που βρέθηκε στο επίκεντρο κάθε ελληνικής τραγωδίας του εικοστού αιώνα, από τη Μικρασιατική Καταστροφή μέχρι τη κρίση.

σελ. 414



### Η άλλη Κατερίνα Αύγουστος Κορτώ

Μια ευτυχισμένη οικογένεια. Ένα μυστηριώδες βιβλίο. Κι η Κατερίνα επιστρέφει. Ένα χαοτικό όνειρο, μια γκροτέσκα παραχάραξη της ιστορίας. Ποια είναι η αληθινή Κατερίνα;

σελ. 288



### Η νοσταλγία της απώλειας Θεόδωρος Γρηγοριάδης

Καταστάσεις πραγματικές και φανταστικές, αναμνήσεις και παρανοήσεις, για ανθρώπους που δοκιμάστηκαν στα όρια της ζωής τους. Κοινά στοιχεία των διηγήσεων η μνήμη, ο πόνος και η απώλεια, οι εμμονές του έρωτα, τα ανθρώπινα παθήματα.

σελ. 752



### Περί της εαυτού ψυχής Ισιδώρος Ζουργός

**24η ΧΙΛΙΑΔΑ**  
Η περιπετειώδης ζωή ενός αντιγραφέα χειρογράφων στην εποχή των Κομμουνών. Ένα εσωτερικό χρονικό για τον τρόπο που ένας αντιγραφείς γίνεται συγγραφέας.

σελ. 364



### Ο Τζίμης στην Κυψέλη Χ.Α. Χωμενίδης

**19η ΧΙΛΙΑΔΑ**  
Ένας αναλογικός άνθρωπος σε μια ψηφιακή εποχή. Ένα -σχεδόν- ρεαλιστικό μυθιστόρημα για ό,τι μας αγγίζει, μας συγκινεί, μας τρομάζει σήμερα.

σελ. 224



### Εσύ, η ζωώδης μηχανή Η Χρυσή Ελληνίδα Ελένη Σικελιανός

«Υφασμένο με το νήμα του θρύλου, γραμμένο με σιθιρότητα και μεγάλη αγάπη, αλλά πόνω απ' όλα με μεγάλη τέχνη».

ΜΑΓΚΑ ΟΝΤΑΑΤΖΕ

σελ. 464



### Τέρρα Άλτα Χαβιέρ Θέρκας ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΛΑΝΕΤΑ 2019

«Ο Θέρκας συλλαμβάνει πλήρως τον φόβο πόνω από την πόλη μετά το έγκληρο, στην αγρότική Καταλονία, ενώ μας συστήνει έναν εντελώς ασυνήθιστο ήρωα».

SUNDAY TIMES

σελ. 264



### Μικρή ιστορία της Ρωσίας Από τον παγανισμό στον Πούτιν Mark Galeotti

«Συννοηστικό... Ο Galeotti είναι ένας από τους πιο αξιόπιστα πολιτικούς αναλυτές του Πούτιν και της σύγχρονης Ρωσίας».

FINANCIAL TIMES

# ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

νέα βιβλία



# Δελζίο (Βιβλίο) καιρού

Βιβλία για τον καύσωνα, αλλά και για τις ξαφνικές βροχές.

Η Α.Ν. ξεφυλλίζει τις νέες εκδόσεις και προτείνει σελίδες που διαβάζονται, ό,τι καιρό και να κάνει!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

## NON-FICTION

**Richard Dawkins, Ξεπερνώντας τον Θεό - Οδηγός για αρχαρίους, εκδόσεις Τραυλός**

Άραγε, πρέπει να πιστεύουμε στον Θεό; Τον χρειαζόμαστε για να εξηγήσουμε τη συναρπαστική γοητεία του απίθανου φυσικού κόσμου μας; Τον χρειαζόμαστε για να είμαστε καλοί άνθρωποι; Ο Ντόκινς για άλλη μια φορά ξεπερνά τον εαυτό του σε ένα θαρραλέο βιβλίο. Με χιουμοριστική αποδόμηση των ιστοριών της Βίβλου, ο συγγραφέας διπλά στη συγκριτική θρησκείολογία παρατάσει την ηθολογία, τη φιλοσοφία και τις θετικές επιστήμες. Οι απαντήσεις στα Μεγάλα Ερωτήματα έρχονται μόνο με την κατάκτηση της γνώσης και την εξοικείωση με την ωμή αλήθεια της πραγματικότητας. Οι εντυπωσιακοί θρίαμβοι της εξέλιξης –όπως το πώς οι άνθρωποι κυοφορούν άλλους ανθρώπους, οι μεταμφιέσεις του χαμαιλέοντα, το καρμιοφλάζ του χταποδιού, η κούρσα εξοπλισμών της γαζέλας και του γατόπαρδου, η μετάλλαξη των ιών, και κυρίως η προδιάθεση του ανθρώπου να δείχνει καλοσύνη στον συνάνθρωπο– προσφέρουν στον αναγνώστη μια μοναδική εισαγωγή στη φυσική επιλογή και τον επιστημονικό ορθολογισμό που θεμελιώνουν η βιολογία και η σύγχρονη φυσική.

**Ραϋμόνδος Αλβανός, Ο ελληνικός εμφύλιος, εκδόσεις Επίκεντρο**

Γιατί είναι χρήσιμη η ιστορία; Τι συνέβη

κατά τη δεκαετία του '40 και γιατί οι δύο αντίθετες πολιτικές παρατάξεις του Εμφυλίου κλιμάκωσαν την αντιπαράθεσή τους που εξελίχθηκε σε ένοπλη και αιματηρή σύγκρουση; Πώς νοηματοδοτούσαν την τότε πραγματικότητα και πώς αντιλαμβάνονταν τους αντιπάλους τους; Πώς ο Εμφύλιος επηρεάζει σήμερα εμάς και τους άλλους γύρω μας; Το βιβλίο είναι ένα ταξίδι σε ένα δύσκολο παρελθόν για το οποίο υπάρχουν συγκρουόμενες μνήμες που αντιστοιχούν σε συγκρουόμενες ταυτότητες. Είναι μια προσπάθεια αφήγησης με απλό τρόπο τόσο των βασικών γεγονότων (για τα οποία δεν υπάρχει αμφισβήτηση από καμία πλευρά ότι έγιναν) όσο και των διαφορετικών ερμηνειών τους. Ταυτόχρονα είναι μια πρόσκληση αναστοχασμού, ενδοσκόπησης και κριτικής ανάλυσης των βεβαιωτήτων και των εικόνων που έχουμε τόσο για τον εαυτό μας όσο και για τους άλλους.

**Klausch Hans-Peter, Οι 999άρηδες, εκδόσεις Κέδρος**

Τα τάγματα Ανεπιθύμητων 999 της Βέρμακτ αποτελούνταν από Γερμανούς πολιτικούς και ποινικούς κρατούμενους. Εκκτοντάδες από αυτούς τους στρατιώτες βρέθηκαν στην Ελλάδα και πολέμησαν τον ναζισμό σε επαφή με τον ντόπιο πληθυσμό και τις αντιστασιακές οργανώσεις, ενώ πολλοί αυτομόλησαν στους αντάρτες. Η συναρπαστική και τραγική ιστορία των μονάδων Ανεπιθύμητων 999 αποτελεί τον πυρήνα

της εμβριθούς μελέτης του Χανς-Πέτερ Κλάους, υπό την επισημονική φροντίδα του Ιάσωνα Χανδρινού και της Άννας Μαρίας Δρουμπούκη. Οι «Ελληνες της Στάζι», δηλαδή όσοι στρατολογήθηκαν από την ανατολικογερμανική Κρατική Ασφάλεια ως σημαντικοί πράκτορες ή απλοί πληροφοριοδότες από τις αρχές της δεκαετίας του '50 έως και την πτώση του Τείχους το 1989, συγκροτούν το δεύτερο μέρος του βιβλίου. Επρόκειτο κυρίως για παιδιά και νέους αλλά και για μερικές δεκάδες μέλη του ΚΚΕ, που παγιδεύτηκαν στα πλοκάμια της Στάζι. Μέσα από τη μελέτη εξατομικευμένων περιπτώσεων επιχειρείται η κατανόηση της δομής και λειτουργίας ενός ολοκληρωτικού μηχανισμού ελέγχου και πειθαρχίας της κοινωνίας, που αποστολή του ήταν η μακροήμερη του κομμουνιστικού καθεστώτος της Γερμανικής Λαοκρατικής Δημοκρατίας, της «βιτρίνας» του ανατολικού συνασπισμού.

**Θάνος Μ. Βερέμης, 22 ερωτήσεις και απαντήσεις για το '22, εκδόσεις Μεταίχμιο**

Η ελληνική ιστορία από το 1821 μέχρι σήμερα αποτελεί μια εναλλαγή τραγωδιών με ψυχοδράματα, επιτυχιών με αποτυχίες. Η Καταστροφή του 1922 ήταν ασφαλώς μια τραγωδία για τους πρωταγωνιστές της. Για την κυρίως Ελλάδα που τους υποδέχτηκε, οι πρόσφυγες αποτέλεσαν δώρο εθνικής ενότητας, ιδιαίτερα στη Μακεδονία και τη Θράκη. Το 1922 ήρθε από την Ασία ένα

κύμα από εξελληνισμένους Έλληνες. Οι πρόσφυγες από τα παράλια και τον Πόντο, έχοντας αναπτυχθεί σε πολυεθνικό περιβάλλον, καλλιέργησαν τα ελληνικά τους στοιχεία ώστε, όταν έφτασαν στην Ελλάδα, να συνεισφέρουν στην εθνότητα της ενότητας σε μια εποχή που τα πολυεθνικά κράτη, τουλάχιστον στην Ελλάδα και στην Τουρκία, είχαν τελειώσει. Το βιβλίο 22 ερωτήσεις και απαντήσεις για το '22 αποτελεί προσπάθεια απλοποίησης ενός σύνθετου ιστορικού φαινομένου, το οποίο συνδυάζει πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές και στρατιωτικές παραμέτρους. Η άφιξη 1.300.000 προσφύγων (και όχι μόνον Ελλήνων) σε μια χώρα με μόλις 5.450.000 πληθυσμό αποτέλεσε το μεγαλύτερο πρόβλημα ενσωμάτωσης σε όλη τη σύγχρονη ευρωπαϊκή ιστορία.

**Νικόλας Ντουμάνης, Πριν από την καταστροφή - Η συνύπαρξη Χριστιανών και Μουσουλμάνων στη Μικρά Ασία, εκδόσεις Παπαδόπουλος**

Ο Νικόλας Ντουμάνης, αναπληρωτής καθηγητής Παγκόσμιας Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Νέας Νότιας Ουαλίας, έναν αιώνα μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, επαναφέρει στο προσκήνιο τον συγκλονιστικό λόγο των ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα από πρώτο χέρι. Θα περίμενε κανείς ότι μετά τον βίαιο ξεριζωμό τους οι πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία θα απέφευγαν να θυμούνται ότι «ζούσαν καλά με τους Τούρκους».



Κάτι τέτοιο όμως απέχει από την αλήθεια. Αλλά και η επίσημη ιστοριογραφία μέχρι τώρα δεν έδινε σημασία σε τέτοιες μνήμες και μαρτυρίες, υιοθετώντας μια λανθασμένη αντίληψη ότι Μουσουλμάνοι και Χριστιανοί χωρίζονταν εντός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας από κάποια προαιώνια αντιπαλότητα. Το βιβλίο αυτό, μια ιστορική μελέτη που βασίζεται σε 5.000 μαρτυρίες Μικρασιατών προσφύγων, αποδεικνύει ότι η συνύπαρξη Ελληνορθόδοξων

και Μουσουλμάνων –Ελλήνων και Τούρκων– ήταν ουσιαστικά πολύ πιο ανεπτυγμένη και θαλερή. Και ότι ο εθνικισμός που διέλυσε αυτή τη σχέση συνύπαρξης των διαφορετικών κοινοτήτων είχε την υπογραφή του κρατικού μηχανισμού, που θέλησε να πλάσει «καθαρά έθνη-κράτη» Τούρκων και Ελλήνων.

**Δρ Ελένη Βαρδουλάκη, Το σύμπαν στο τσεπάκι σου, εκδόσεις Key Books**

Ζούμε πάνω σε μια μπλε μπίλια που

αιωρείται στο κενό, ανάμεσα σε δορυφόρους, μαύρες τρύπες, πλανήτες, μετεωρίτες και τρισεκατομμύρια γαλαξίες... Και οι περισσότεροι από εμάς γνωρίζουμε ελάχιστα για όσα μας περιβάλλουν. Ίσως γιατί το σύμπαν μοιάζει εξαιρετικά πολύπλοκο. Με επιστημονική γνώση, απλό λόγο και χιούμορ, η Δρ Ελένη Βαρδουλάκη μάς παίρνει από το χέρι σε ένα ταξίδι στον χρόνο και τον χώρο: από το BigBang, στις μαύρες τρύπες και το μυστήριο που τις περιβάλλει, μέχρι το επόμενο βήμα της ανθρωπότητας με τον εοικισμό του Άρη. Οι 28 αυτοτελείς ιστορίες του βιβλίου μετατρέπουν την αστροφυσική από περίπλοκη και δυσπρόσιτη σε μία επιστήμη συναρπαστική, χρήσιμη και βαθιά υπαρκτή. Οι όταν ανακαλύψουμε ότι το wifi, οι κεραμικές εστίες και οι σέλιφι είναι «παιδιά» της, τότε θα αντιληφθούμε ότι μας αφορά περισσότερο από όσο νομίζουμε και θα την αγαπήσουμε λίγο παραπάνω. Η αστροφυσική δίνει απαντήσεις για το παρελθόν και λύσεις στο παρόν.

**Michael Brooks, Τζερόλαμο Καρντάνο, Ο βέβηλος Μαθηματικός - Από τους φανταστικούς αριθμούς στα Κβάντα, εκδόσεις Τραυλός**

Από την κρύπτη των παραμελημένων, ο Μάικλ Μπρουκς «ανασταίνει» τον Τζερόλαμο Καρντάνο, έναν απίθανο εφευρέτη, μαθηματικό, γιατρό και αστρολόγο, μια μοναδική φιγούρα στο Μιλάνο του 16ου αιώνα. Ο Καρντάνο ήταν ένας πεισματάρης, «υπερκόσμιος»

άντρας, γιος ενός δικηγόρου και μιας «διοκτίτριας» πορνείων, που κατάφερε να μετατρέψει σε χρήμα τη μαθηματική του οξυδέρκεια καθώς και τις γνώσεις του στην ιατρική και στην αστρολογία. Ήταν μια εκκεντρική και ανεπανάληπτη προσωπικότητα της Αναγέννησης που εφνύρε τα μαθηματικά των πιθανοτήτων (ώστε να κερδίζει στα τυχερά παιχνίδια) και –σε δόν χωρίς να το επιδιώξει– επινόησε τους φανταστικούς αριθμούς, κατακτώντας έτσι τον ιστορικό τίτλο του θεμελιωτή των μαθηματικών πυλώνων της σύγχρονης κβαντικής φυσικής. Το βιβλίο επικεντρώνεται στη ζωή του αναμειγνύοντας την ιστορία, τη μυθοπλασία και την επιστήμη. Ο Μάικλ Μπρουκς μας εξηγεί πώς βρέθηκε στο κελί της φυλακής του Καρντάνο, τι του είπε για το βιβλίο και τη κβαντική φυσική, την τοξική ζωή του, τα χτυπήματα της μοίρας και τους ανεκπλήρωτους πόθους του.

**Παναγής Παναγιωτόπουλος, Περιπέτειες της Μεσαίας Τάξης - Κοινωνιολογικές καταγραφές στην Ελλάδα της ύστερης μεταπολίτευσης, εκδόσεις Επίκεντρο**

Ποια είναι η ιστορία της μεσαίας τάξης στη Δύση μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο; Ποια η σχέση της με την κατανάλωση, τον ατομικισμό και τη χειραφέτηση; Με ποιον τρόπο φτάσαμε στην πανθομολογούμενη πλέον υπερχρεωτική κρίση; Ποια η ιστορική πορεία των μεσαίων στρωμάτων στην Ελλάδα από τη δεκαετία του '60 και

μετά; Μέσα από ποιες εμπειρίες συνάφθηκε το κοινωνικό συμβόλαιο της μεταπολιτευτικής μεσαίας τάξης; Πώς γίνεται η ελληνική οικογένεια να είναι ταυτόχρονα ο βιότοπος και η καταδίκη της; Υπάρχει ακόμα κάποια ταυτότητα μεσαιών στρωμάτων στη χώρα μας ή πλέον έχουν διασπαστεί σε αντίπαλες μικροκοινότητες ανθρώπων οι οποίοι με δυσκολία συνυπάρχουν σήμερα στους τόπους της κοινωνικής και συναισθηματικής ερήμωσης; Η κρίση της πανδημίας θα επικυρώσει τις ανισότητες που διέπουν τις σχέσεις των μελών της παλιάς μεσαίας τάξης στην Ελλάδα ή μήπως θα αποδειχτεί ευκαιρία για μια νέα κοινωνική και πολιτισμική σύγκλιση; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που θέτει και πασχίζει να απαντήσει αυτό το βιβλίο.

**Αχιλλέας Χεκίμογλου, Ο Ωνάσης και ο σημεναγός Χ,**  
Εκδόσεις Παπαδόπουλος

Ποιες ήταν οι ζυμώ-

σεις και το παρασκήνιο που οδήγησαν στη δημιουργία της Ολυμπιακής Αεροπορίας; Με μοχλό εξιστόρησης μια προσωπικότητα μοναδική στα επιχειρηματικά χρονικά της χώρας, τον «πατέρα» της πολιτικής αεροπορίας της Ελλάδας και δημιουργό της ΤΑΕ Στέφανο Ζώτο, ο Αχιλλέας Χεκίμογλου παρουσιάζει τη συναρπαστική πορεία των αεροπορικών συγκοινωνιών της Ελλάδας μέσα από τα αδημοσίευτα αρχεία της Πολιτικής Αεροπορίας, ανατρέποντας μύθους και παραδοχές που επιβίωσαν για δεκαετίες μέχρι τις μέρες μας: την επανεκκίνηση της χώρας μετά την καταστροφική Κατοχή, που την αφήνει χωρίς ούτε ένα αεροπλάνο· τη γέννηση της ΤΑΕ, η οποία θα αποτελέσει και την πρώτη ξένη επένδυση που υποδέχεται η Ελλάδα μεταπολεμικά· την προσπάθεια του Λονδίνου να διατηρήσει τα τελευταία ερείσματα κληρονομιάς στη χώρα μέσα από την αεροπορία· το άνοιγμα της

αεροπορικής αγοράς εν μέσω Εμφυλίου· την κρατική παρέμβαση των κυβερνήσεων του Κέντρου· την εξολόθρευση της ΤΑΕ από την κυβέρνηση του Συναγερμού· τη σύγκρουση Ωνάση και Νιάρχου για την απόκτηση της εταιρείας· και τέλος τη γέννηση της Ολυμπιακής Αεροπορίας.

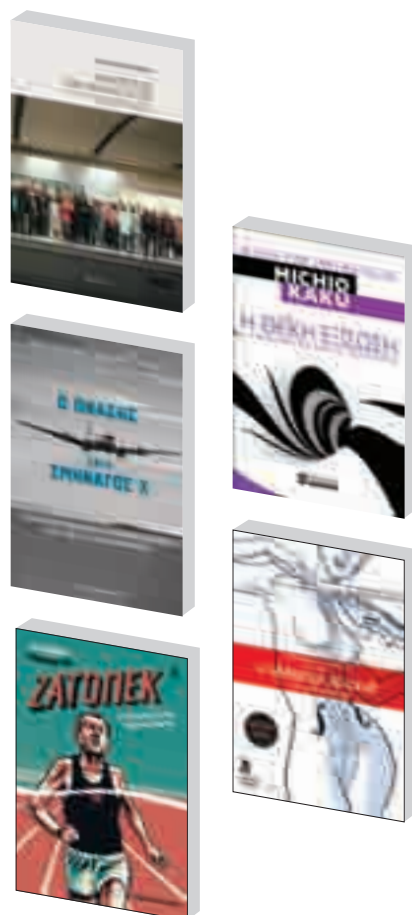
**Kaku Michio, Η θείκη εξίσωση - Η αποκάλυψη της θεωρίας των πάντων,**  
εκδόσεις Τραυλός

Η θείκη εξίσωση: το όραμα που κόβει την ανάσα. Η υπέρκομψη μαθηματική έκφραση της θεωρίας των πάντων είναι μια εξίσωση που αν τη γράψεις θα είναι μόλις τρία εκατοστά, αλλά αν την ερμηνεύσεις θα είναι σαν να διαβάξεις «το πνεύμα του Θεού». Στα χέρια των φυσικών η θείκη εξίσωση είναι η ίδια η Αποκάλυψη· είναι το ισχυρότερο όπλο της ανθρωπότητας. Ο Michio Kaku, ένας pop-science star, σημειώνει: «Συνέβαλα στην ανάδειξη της θεωρίας χορδών ως κορυφαίας

υποψήφιας για τη θεωρία των πάντων. Παρά τον «εξωφρενικό» χαρακτήρα της και τις διαρκείς επικρίσεις, φαίνεται να συνδυάζει με επιτυχία όλες τις μεγάλες θεωρίες της φυσικής. Η θεωρία Μ στις έντεκα διαστάσεις –αυτή η πιο πρόσφατη εκδοχή της κβαντικής βαρύτητας– ίσως είναι η μοναδική λύση ενοποίησης της βαρύτητας με την κβαντική θεωρία. Μια ρηξικέλευθη θεωρία που ο συγγραφέας την εξηγεί με απλά λόγια ώστε να την καταλάβει κάθε αναγνώστης.

**Graphic novel Way Gerard, The Umbrella Academy: Η Σουίτα της Αποκάλυψης,**  
εκδόσεις Anubis

Ένα ανεξήγητο παγκόσμιο γεγονός: σαράντα τρία ασυνήθιστα παιδιά γεννήθηκαν ξαφνικά από γυναίκες που δεν είχαν δείξει προηγούμενα σημάδια εγκυμοσύνης. Ο εκατομμυριούχος εφευρέτης Ρέτζιναλντ Χάργκριβς υιοθέτησε επτά από τα παιδιά· όταν ρωτήθηκε γιατί



το έκανε αυτό, αποκρίθηκε μόνο: «Για να σώσουν τον κόσμο». Αυτά τα επτά παιδιά αποτελούν την Ακαδημία της Ομπρέλας, μια διαφορετική και προβληματική οικογένεια υπερηρώων με παράξενες δυνάμεις. Περίπου μία δεκαετία μετά την πρώτη τους αποστολή η ομάδα διαλύεται, όταν όμως ο Χάργκριβς πεθαίνει απροσδόκιστα, τα αδέρφια ξανασιμούν, πάνω στην ώρα για να σώσουν τον κόσμο ξανά. Σε ιδέα και σενάριο του Gerard Way από το Doom Patrol και μέλους των My Chemical Romance, το κόμιξ έχει εικονογραφηθεί από το βραβευμένο καλλιτέχνη Gabriel B (Two Brothers, Daytripper), το χρώμα έβαλε ο βραβευμένος με Eisner καλλιτέχνης Dave Stewart και το αυθεντικό εξώφυλλο της σειράς το σχεδίασε ο πολυβραβευμένος με Eisner James Jean.

**Γιαν Νόβακ, Ζάτοπεκ,**  
εκδόσεις Καστανιώτη

Ο Εμίλ Ζάτοπεκ, ο θρυλικός δρομέας

των μεγάλων αποστάσεων, για πολλούς διεκδικεί επάξια τον τίτλο του πιο σημαντικού Ολυμπιονίκη όλων των εποχών. Το 1948, στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου, κέρδισε την κούρσα των δέκα χιλιομέτρων. Το κατόρθωμά του λίγα χρόνια αργότερα, το 1952, στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ελσίνκι, όταν κατέκτησε τρία χρυσά μετάλλια, στα πέντε και στα δέκα χιλιόμετρα και στον μαραθώνιο, αποτέλεσε ένα σπουδαίο επίτευγμα άνευ προηγουμένου. Η εντυπωσιακή του επιτυχία τον κατέστησε τότε εθνικό ήρωα. Νωρίτερα ωστόσο, ο Ζάτοπεκ είχε ήδη προλάβει να επιδείξει και το ποιόν του χαρακτήρα του, την ακεραιότητα και το θάρρος του ως δημόσιο πρόσωπο. Αντιστεκόμενος με τον τρόπο του στο κομμουνιστικό καθεστώς της χώρας του, κατάφερε να βοηθήσει ουσιαστικά τον συναθλητή του Στάνισλαβ Πούνγκβιρτ. Στο Ζάτοπεκ, ένα ατμοσφαιρικό και συναρπαστικό graphic novel ►

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΤΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

# Προκήρυξη υποτροφιών για σπουδές στις Η.Π.Α. και στην Ευρωπαϊκή Ένωση

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023

Τρεις (3) υποτροφίες με αντικείμενο Σπουδές Σύγχρονης Ιστορίας  
**€10.000** (δέκα χιλιάδων ευρώ) **ΕΚΑΣΤΗ**

**Τ**ο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αττικής Παράδοση προκηρύσσει τρεις υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμιο των Η.Π.Α. ή σε Πανεπιστήμιο κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, σύμφωνα με τους σκοπούς του ιδρύματος που αναφέρονται στα άρθρα 2 και 3 του καταστατικού του (πδ. 7/1/1991 ΦΕΚ Β'136).

### Οι υποψήφιοι πρέπει να είναι:

- Έλληνες υπήκοοι
- Να μην έχουν υπερβεί το 30ό έτος ηλικίας
- Να έχουν γίνει δεκτοί σε Μεταπτυχιακό Τμήμα Αμερικανικού ή Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου (κράτους-μέλους Ε.Ε.) το αργότερο έως την τελευταία ημέρα υποβολής των υποψηφιοτήτων

### Οι υποψήφιοι θα κληθούν να υποβάλουν σε δύο (2) αντίγραφα:

- βιογραφικό σημείωμα και μια αυτοπεριγραφική έκθεση (personal statement) προς το Δ.Σ. του Ιδρυματος
- αντίγραφο των τίτλων σπουδών τους καθώς και πιστοποιητικό γεννήσεως
- απόσπασμα ποινικού μητρώου, εκκαθαριστικό εφορίας και αποδεικτικό της εγγραφής τους σε Μεταπτυχιακό Τμήμα Αμερικανικού ή Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου (κράτους-μέλους Ε.Ε.) για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023

Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στην κα Μαρίκα Ανδρεάδη στο τηλέφωνο 210 6009800 (ώρες 1123).

Ως καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή υποψηφιοτήτων με τα παραπάνω δικαιολογητικά ορίζεται η **Παρασκευή 1 Ιουλίου 2022** στη διεύθυνση:

Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αττική Παράδοση, Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή 15342, Υπ' όψιν κας Μαρίκας Ανδρεάδης.

με φρόντο την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου, ο Γιαν Νόβακ με τις λέξεις του και ο Γιάρμιρ 99 με τις εικόνες του αναπλάθουν την πορεία του εμβληματικού αθλητή που εξακολουθεί να εμπνέει και να συγκινεί.

## ΑΥΤΟ ΒΕΛΤΙΩΣΗ - ΕΥ ΖΗΝ

**Ματ Χέιγκ, Της αγκαλιάς βιβλίο,**  
εκδόσεις Ψυχογιός

Και μέσα στο σκοτάδι, ακόμα και τα πιο μικροσκοπικά θραύσματα φωτός μπορούν να λάμπουν, να αιχμαλωτίσουν την προσοχή μας και ίσως ακόμα και να μας οδηγήσουν στην προορισμό μας... Τίποτα δεν είναι πιο δυνατό από μια μικρή ελπίδα που δεν το βάζει κάτω. Αυτό το βιβλίο είναι μια συλλογή από μικρά νησιά ελπίδας. Συγκεντρώνει παρηγορητικά λόγια και ιστορίες που μας προσφέρουν έναν νέο τρόπο να δούμε τον εαυτό μας και τον κόσμο. Ο συγγραφέας Ματ Χέιγκ συνδυάζει το απομνημόνευμα με τον φιλοσοφικό στοχασμό, αντλώντας έμπνευση από σπουδαίες προσωπικότητες όλων των εποχών, από τον Μάρκο Αυρήλιο και τη Νέλι Μπλάι έως την Έμιλι Ντίκινσον και τον Τζέιμς Μπόλντουν. Όταν χρειάζεστε τα σοφά λόγια ενός φίλου, την παρηγοριά μιας αγκαλιάς ή μια υπενθύμιση ότι η ελπίδα μπορεί να βρεθεί στα πιο απίθανα μέρη, πάρτε στα χέρια σας αυτό το μικρό βιβλίο.

**Στέφανος Ξενάκης, ΝΑΙ,** εκδόσεις Key Books

Πατί ΝΑΙ; Πατί ΝΑΙ είναι η πιο σύντομη και δυνατή λέξη. ΝΑΙ είναι η μπτέρα κάθε Δημιουργίας. Όλα ξεκινούν με ένα ΝΑΙ. ΝΑΙ είπε ο Θεός πριν δημιουργήσει τον κόσμο. ΝΑΙ είπαν οι γονείς σου πριν σε φέρουν στη ζωή. ΝΑΙ είπαν οι πρόγονοί μας το '21 πριν ξεκινήσουν την Επανάσταση. ΝΑΙ είπε η Ελλάδα την 28η Οκτωβρίου πριν αγωνιστεί για την ελευθερία της. Βέβαια, το 1940 η Ελλάδα είπε ΟΧΙ. Είπε ΟΧΙ στους Ιταλούς, αλλά ΝΑΙ στην ελευθερία της. Πίσω από ένα μεγάλο ΟΧΙ υπάρχει ένα ακόμη μεγαλύτερο ΝΑΙ. Ένα ΟΧΙ είναι αρκετό για

να μη χάσεις. Μόνο με ένα δυνατό ΝΑΙ θα κερδίσεις. Όταν είσαι ανάμεσα σε ΝΑΙ και ΟΧΙ, πες ΝΑΙ. Και πες το σήμερα. Ο συγγραφέας Στέφανος Ξενάκης, μέσα από 20 διαλόγους πάνω σε έννοιες που δεν μας έμαθαν, μάς προσκαλεί σε ένα ταξίδι αναζήτησης. Βαθύ, διεισδυτικό, απελευθερωτικό, το ΝΑΙ ξεκινάει σαν ψίθυρος και μεταμορφώνεται σε έναν ύμνο για τη ζωή.

**Γάμος - Our Bullet Journal Special,**  
εκδόσεις Πεδίο

Το Bullet Journal είναι μια ατζέντα οργάνωσης του χρόνου. Τώρα «επιστρέφει» αποκλειστικά για όσους ετοιμάζονται να κάνουν το μεγάλο βήμα με το ταίρι τους και να παντρευτούν. Αυτό το Bullet Journal Special Γάμος είναι φτιαγμένο ειδικά για εκείνους. Μια ατζέντα διαμορφωμένη για την οργάνωση του γάμου θα γίνει ο πολύτιμος βοηθός καθ' όλη τη διάρκεια της προετοιμασίας αυτής της τόσο ξεχωριστής ημέρας. Θα καθοδηγήσει τους ενδιαφερόμενους βήμα βήμα για όλα πρέπει να κάνουν, να οργανώσουν, να μην ξεχάσουν, και όλα αυτά με τον πιο απλό, πρακτικό, ευχάριστο και πρωτότυπο τρόπο. Για να είναι η οργάνωση του γάμου σας μια υπέροχη περίοδος χωρίς άγχος, που θα θυμάστε πάντα.

**Τένια Μακρή, Τα σημάδια μένουν,**  
εκδόσεις Κάκτος

«Είμαι τόσο άχρηστη όσο με κάνει να νιώθω;» «Είναι τόσο δύσκολο να τον κάνω να ευχαριστηθεί με κάτι;» «Πρέπει να μείνω σ' αυτή τη σχέση ή να φύγω;» «Είμαι τόσο άσχημη και κακιά όσο λέει;» «Μήπως έχει δικιο ότι είμαι ανίκανη;» «Μήπως τελικά δεν αξίζω και πολλά χωρίς αυτόν;» ΦΟΒΑΜΑΙ! Αυταυτιζέστε με κάποιες από τις παραπάνω απορίες, τότε, πιθανότατα, είστε κι εσείς θύμα συναισθηματικής κακοποίησης. Στο βιβλίο της «Τα σημάδια μένουν», η οικογενειακή σύμβουλος Τένια Μακρή δίνει όλες τις διαστάσεις της συναισθηματικής κακοποίησης: τι σημαίνει, γιατί συμβαίνει, πώς εκδηλώνεται και πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί.

Παράλληλα, προτείνει στρατηγικές που μπορούν να βοηθήσουν τους αναγνώστες και τις αναγνώστριες να αναγνωρίζουν πότε κακοποιούνται, αλλά και να διαχειρίζονται αποτελεσματικά όλα τα αρνητικά συναισθήματα που βιώνουν όταν είναι θύματα αυτού του είδους συμπεριφοράς.

**Dr. Henry Cloud & Dr. John Townsend, Όρια,** εκδόσεις Κλειδάριθμος

Εκατομμύρια αναγνώστες ανά τον κόσμο άντλησαν πολύτιμες συμβουλές από τα Όρια, που απαντούν σε ερωτήματα όπως: Πώς ξεφεύγω από την πίεση να απαντάω «να» σε όλα τα αιτήματα των άλλων; Μπορώ να θέσω όρια και να εξακολουθώ να είμαι αγαπητή/-τός; Γιατί νιώθω ενοχές ή φόβο όταν πάω να βάλω όρια; Τι γίνεται αν κάποια/-ος ανασταθωθεί ή πληγωθεί από τα όριά μου; Οι δρ Χένρι Κλάουντ και Τζον Τάουνσεντ εξηγούν πώς να θέσουμε υγιή όρια στους γονείς, στον/στη σύζυγο, στα παιδιά, στους φίλους, στους συναδέλφους μας, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ακόμα και στον ίδιο μας τον εαυτό. Αναλύοντας τους δέκα νόμους των ορίων, οι συγγραφείς εξηγούν πώς να επαναφέρουμε την ισορροπία στις σχέσεις μας. Το να θέτουμε όρια μας βοηθά να κατακτήσουμε την ελευθερία και μια ζωή γεμάτη δοτικότητα και πληρότητα.

**Sadhguru, Η Χαρά είναι για όλους,** εκδόσεις Key Books

Ο Sadhguru, ένας κορυφαίος πνευματικός δάσκαλος της εποχής μας, συμπυκνώνει το απόσταγμα της φιλοσοφίας του δηλώνοντας ότι η χαρά είναι για όλους. Ο Sadhguru αφηγείται την ιστορία της δικής του αφύπνισης: πώς από ένας παράτολμος νεαρός που διέσχισε την ινδική ύπαιθρο με τη μοτοσικλέτα του έφτασε στη φώτιση σε μια βουνοκορφή. Εκεί ο χρόνος σταμάτησε και ο ίδιος ενώθηκε με το όλο νη γβαίνοντας ριζικά αλλαγμένος. Ο Sadhguru παρομοιάζει την ύπαρξή μας με μια μηχανή, που για να λειτουργήσει

αρμονικά θα πρέπει όλα της τα μέρη να συνεργάζονται. Οι πανίσχυρες τεχνικές που εφαρμόζει και διδάσκει επί σειρά ετών ευθυγραμμίζουν τον νου με το σώμα, δημιουργώντας έναν κόσμο απεριόριστων δυνατοτήτων. Αυτή η γνώση είναι που οδηγεί στη χαρά και στη γεμάτη νόημα ζωή.

**Tanya Goodin, Κλείσε μερικά παράθυρα,** εκδόσεις Ψυχογιός

Η Τάνια Γκούντιν, ειδική στην ψηφιακή απεξάρτηση, παρέχει σε όσους έχουν χαθεί στον κόσμο του Διαδικτύου έναν πρακτικό οδηγό, με σκοπό να τους βοηθήσει να βρουν την ισορροπία ανάμεσα στην ψηφιακή και στην πραγματική τους ζωή. Εάν νιώθετε ότι ο σύντροφός σας σας αγνοεί και ασχολείται διαρκώς με το κινητό του, εάν πανικοβάλλεστε στην ιδέα ότι δεν έχετε μαζί σας το τηλέφωνό σας, εάν νιώθετε ότι ολοένα και βυθίζεστε στο λαγούμι της ενημέρωσης και στις θλιβερές ειδήσεις του Διαδικτύου, εάν το παιδί σας είναι κλεισμένο συνέχεια στο δωμάτιό του και ασχολείται με βιντεοπαιχνίδια, στο βιβλίο αυτό θα μάθετε να αναγνωρίζετε και να κατονομάζετε αυτές και ακόμα περισσότερες εξαρτητικές συμπεριφορές – τόσο στον εαυτό σας όσο και στους άλλους- βρίσκοντας παράλληλα απλές και εύκολες λύσεις για να τις αντιμετωπίσετε.

**ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**Emily Henry, Άνθρωποι που συναντάμε στις διακοπές,** εκδόσεις Διόπτρα

Δύο αχώριστοι φίλοι, η Πόπι και ο Άλεξ. Εκείνη, ταξιδιωτική συντάκτρια, αγαπάει την περιπέτεια. Εκείνος, καθηγητής στο λύκειο της μικρής πόλης όπου μεγάλωσαν, προτιμάει να κάθεται σπίτι με συντροφιά ένα καλό βιβλίο. Αυτοί οι δύο εντελώς διαφορετικοί άνθρωποι, την πρώτη τους χρονιά στο πανεπιστήμιο, τυχαία έκαναν μαζί το ταξίδι της επιστροφής στο σπίτι για τις καλοκαιρινές διακοπές. Έκτοτε και για μια δεκαετία, έχουν την παράδοση να περνούν μαζί μια πε-

ριπετειώδη εβδομάδα διακοπών. Μέχρι που πριν από δύο χρόνια καταστράφηκαν τα πάντα... Από τότε δεν έχουν ξαναμιλήσει. Η Πόπι έχει όλα όσα είχε ποτέ θελήσει, αλλά παρ' όλα αυτά νιώθει ένα κενό. Η τελευταία φορά που ένωσε αληθινά ευτυχισμένη ήταν δύο καλοκαίρια πριν, σε εκείνο το μοιραίο ταξίδι με τον Άλεξ. Και ας πήγαν στο τέλος όλα στραβά. Με αυτή την αφορμή αποφασίζει να παρακινήσει τον κολλητό της να κάνουν ένα ακόμα ταξίδι μαζί. Ως εκ θαύματος, εκείνος συμφωνεί. Τι θα μπορούσε να πάει στραβά;

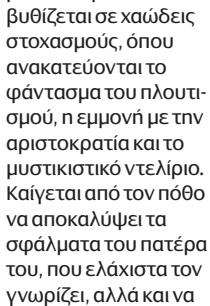
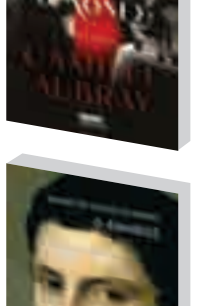
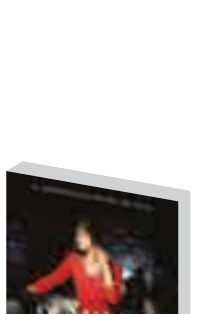
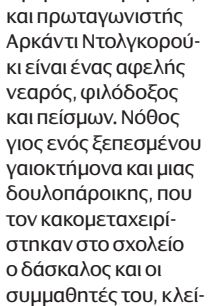
**Camille Aubray, Οι Νονές,** εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

Τέσσερις ξεχωριστές γυναίκες. Η Φιλομένα, χαρισματική και πολυμήχανη, κουβαλά στις αποσκευές της από την πατρίδα της την Ιταλία ένα βαρύ μυστικό. Η Αμί, όμορφη και ρομαντική Γαλλίδα, δραπετεύει βίαια από έναν κακοποινιτικό σύζυγο διεκδικώντας μια νέα αρχή. Η Λούσι, πειθαρχημένη και ευαίσθητη Ιρλανδή νοσοκόμα, παλεύει μόνη να χτίσει μια ζωή στην αφιλόξενη Νέα Υόρκη. Η Πέτρινα, γοπευτική και καλλιεργημένη, με ζωή που πολλές θα ζήλευαν, αλλά με ένα μυστικό που της καίει την καρδιά. Οι ζωές τους ενώνονται στους κόλπους μιας από τις ισχυρότερες ιταλικές οικογένειες της Νέας Υόρκης της δεκαετίας του '30 και του '40. Καθώς οι σύζυγοί τους φεύγουν κατά τη διάρκεια του Β; Παγκοσμίου Πολέμου, αναλαμβάνουν την οικογενειακή επιχείρηση. Όταν διαβόητοι γκάγκστερ όπως ο Λάκι Λουτσιάνο και ο Φρανκ Κοστέλο μπαίνουν στη ζωή τους, οι τέσσερις Νονές, δεμένες άρρηκτα με έναν όρκο σιωπής, αφήνουν στην άκρη έριδες και ενώνονται για να προστατεύσουν τους αγαπημένους τους και να ανοίξουν το δικό τους μονοπάτι προς το μέλλον που πάντα ονειρεύονταν.

**Φιόντορ Ντοστογιέφσκι, Ο έφηβος,** εκδόσεις Άγρα

Το προτελευταίο μυθιστόρημα του Ντοστογιέφσκι, άδικα παραγνωρισμένο, είναι η φωτισμένη εξομολό-

SUMMER  
in the  
city



κερδίσει την αγάπη του. Ταξιδεύει στην Αγία Πετρούπολη για να συναντήσει τη «συμπτωματική οικογένειά» του, που έχει κατακλύσει τα όνειρά του. Με μια αόριστη επιθυμία για επικοινωνία και επαφή, οπλισμένος με ένα μυστηριώδες γράμμα που πιστεύει ότι του δίνει δύναμη πάνω στους άλλους, έρχεται σε αντιπαράθεση με όλους και με όλα, χωρίς όμως τα αποτελέσματα που ονειρευόταν. Και όλα αυτά με φόντο τις ερωτικές ίντριγκες της πετροπολίτικης κοινωνίας.

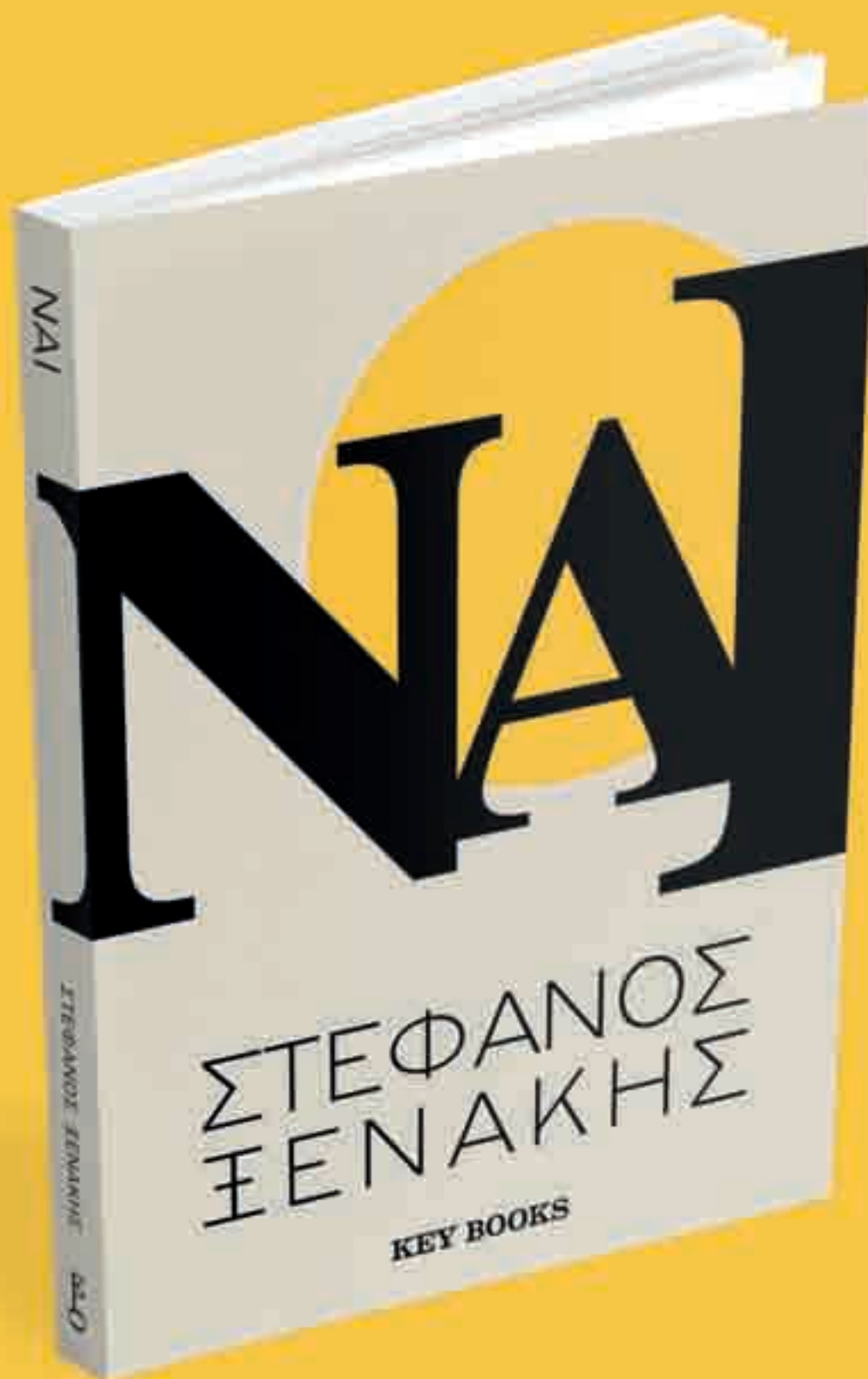
**Fredrik Backman, Όσα θα ήθελα να ξέρει ο γιος μου για τον κόσμο,** εκδόσεις Κέρδος

«Αγόρι μου, σου ζητώ συγγνώμη εκ των προτέρων. Για όσα θα κάνω λάθος, έρχεται να καταφέρω. Πατί θα καθυστερήσουμε την πρώτη φορά που θα είσαι καλεσμένος σε πάρτι γενεθλίων. Πατί θα αποκαλέσω ξεροκέφαλο τον δάσκαλό σου των μαθηματικών. Για την μπλούζα μου που θα γράφει "Οι πραγματικοί άντρες έχουν βάρος πάνω από 90 κιλά". Το βιβλίο αυτό είναι για σένα. Για όσα χρειάζεται να ξέρεις για τον κόσμο: το ποδόσφαιρο, το IKEA, τι σημαίνει να είσαι άντρας, τον Θεό, το τηγαντό παγωτό. Πάνω απ' όλα όμως είναι ένα βιβλίο για το πόσο πρέπει να προσπαθεί κάποιος για να είναι καλός γονιός. Όταν πια ενηλικιωθείς, θα συνειδητοποιήσεις ότι έκανα πολλά λάθη κατά τη διάρκεια της ανατροφής σου. Όμως θέλω να ξέρεις πως έκανα ό,τι καλύτερο μπορούσα. Γκούγκλαρα τα πάντα μέχρι τελικής πτώσεως». Με αμεσότητα, άφθοο χιούμορ και ακομπλεζίστη διάθεση, ο Μπάκμαν περιγράφει τι σημαίνει να είσαι πατέρας και σύντροφος στον 21ο αιώνα. Βαθιά συναισθηματικά και ανάλαφρα ταυτόχρονα, μοιράζεται με τον γιο του μικρά και μεγάλα μαθήματα ζωής.

**György Dragomán, Η πυρά,** εκδόσεις Κλειδάριθμος

Ένα βαθιά πολιτικό μυθιστόρημα με την απειλητική και συνάμα ελπιδοφόρα

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΩΝ BESTSELLERS *ΤΟ ΔΩΡΟ* & *ΤΟ ΔΩΡΟ 2*



«Όλα όσα θέλεις ξεκινούν με ένα ΝΑΙ!  
Πες το σήμερα!»

**KEY BOOKS**

[keybooks.gr](http://keybooks.gr)

ατμόσφαιρα ενός παραμυθιού. Η δεκατριάχρονη Έμα μεγαλώνει σε μια χώρα της Ανατολικής Ευρώπης, όπου η καταπίεση δεν έχει τέλος. Όταν οι γονείς της σκοτώνονται, μετά από ένα πέρασμα από το ορφανοτροφείο, βρίσκεται κοντά στη γαριά της, μια ηλικιωμένη γυναίκα την οποία η Έμα γνωρίζει για πρώτη φορά. Και ενώ η πατρίδα της συγκλονίζεται από μια βίαιη επανάσταση, η Έμα αρχίζει να μαθαίνει τους τρόπους της Παγιάς, που ξέρει να λέει το φλιτζάνι, μπορεί να πληγώνει ή να γιατρεύει ανθρώπους κατά βούληση και μοιράζεται το σπίτι της με το φάντασμα του νεκρού άντρα της. Επιπλέον, οι περισσότεροι κάτοικοι της μικρής πόλης αντιμετωπίζουν τη Παγιά με καχυποψία και περιφρόνηση, θεωρώντας ότι αυτή και ο μακαρίτης σύζυγός της είχαν κάποια ανάμιξη στην εξαφάνιση επίσημων εγγράφων της μυστικής αστυνομίας του καθεστώτος. Καθώς η Έμα μαθαίνει την ιστο-

ρία της οικογένειάς της, συνειδητοποιεί ότι πασπαλίζοντας την καθημερινότητα με λίγη μαγεία οι παππούδες της έβρισκαν μια διαφυγή από την ωμή πραγματικότητα.

**Bonnie Garmus, Μαθήματα χημείας, εκδόσεις Μεταίχμιο**

Η χημικός Ελίζαμπεθ Ζοτ απέχει πολύ από τη μέση γυναίκα. Μάλιστα, θα γίνει η πρώτη που θα επιστημονήσει πως δεν υπάρχει μέση γυναίκα. Βρισκόμαστε στις αρχές της δεκαετίας του '60, και η ανδροκρατούμενη ομάδα στο Ινστιτούτο Ερευνών Χείστινγκς στο οποίο εργάζεται έχει μια εντελώς αντιεπιστημονική άποψη για την ισότητα. Με εξαίρεση το μεγάλο αστέρι της επιστημονικής κοινότητας, τον Κάλβιν Έβανς, υποψήφιο για το Βραβείο Νόμπελ. Ο Έβανς είναι μοναχικός, ιδιοφυής, συμπονετικός και άγαμπος. Την ερωτεύεται, μα για τι άλλο, για το μυαλό της. Πραγματική χημεία! Ό-

πως όμως η επιστήμη, έτσι και η ζωή είναι απρόβλεπτη. Μερικά χρόνια αργότερα η Ελίζαμπεθ Ζοτ θα βρεθεί ανύπαντρη, με ένα παιδί κι έναν σκύλο, να παρουσιάζει –όλως παραδόξως– την πιο επιτυχημένη και επαναστατική εκπομπή μαγειρικής της τηλεόρασης. Γιατί απ' ό,τι φαίνεται η Ελίζαμπεθ Ζοτ δεν μαθαίνει στις γυναίκες μόνο τα μυστικά της κουζίνας, αλλά κυρίως τους μαθαίνει ότι η θέση μιας γυναίκας είναι έξω από αυτήν. Και τις προκαλεί να αλλάξουν τρόπο ζωής.

**Ντόλι Άλντερτον, Φαντάσματα, εκδόσεις Ψυχολόγος**

Η Νίνα Ντιν, ετών τριάντα δύο, επιτυχημένη συγγραφέας βιβλίων μαγειρικής, έχει φίλους και οικογένεια που την αγαπούν, ένα νέο σπίτι και μια νέα γειτονιά. Όταν γνωρίζει τον Μαξ, έναν γοητευτικό ρομαντικό τύπο που της λέει στο πρώτο κιόλας ραντεβού πως πρόκειται να την παντρευτεί, όλα

δείχνουν να ηγαίνονται κατ' ευχήν. Αυτή η καινούργια ερωτική σχέση έρχεται την κατάλληλη στιγμή: η εμπειρία της ως τριαντάρας δεν ήταν τόσο απελευθερωτική όσο έλπιζε. Όλα γύρω της θυμίζουν πως ο χρόνος περνά, οι φίλοι απορούν, οι πρώην εραστές προχωρούν στη ζωή τους και, το χειρότερο, όλοι μετακομίζουν στα προάστια. Μια γλυκόπικρη, ρομαντική ιστορία για τα φαντάσματα του παρελθόντος και για τους ανθρώπους της ζωής μας που έγιναν φαντάσματα! Μια αληθινή όσο και ανάλαφρη αποτύπωση του τι σημαίνει να είσαι σινγκλ γυναίκα σήμερα, την εποχή των σόσιαλ μίντια και των εφαρμογών γνωριμιών· να ψάχνεις να βρεις τον εαυτό σου βγαίνοντας από μια μακροχρόνια σχέση και να δέχεσαι γκόστινγκ...

**Damon Galgut, Η υπόσχεση, εκδόσεις Διόπτρα**

Σε μια φάρμα έξω

από την Πρετόρια οι Σουάρτ συγκεντρώνονται για την κηδεία της μητέρας της οικογένειας, αλλά κάτω από το πένθος βράζουν οι διαφορές τους. Από τη νεότερη γενιά, ο Άντον και η Άμορ καταλήγουν να απεχθάνονται όσα αντιπροσωπεύει η οικογένειά τους, όπως η αθετημένη υπόσχεση στη μαύρη υπηρέτρια, τη Σαλομέ, που έχει περάσει όλη της τη ζωή δουλεύοντας γι' αυτούς. Η αφήγηση κυλάει από τον έναν χαρακτήρα στον άλλο. Και, καθώς η χώρα περνάει από το σκοτεινό παρελθόν των φυλετικών διακρίσεων σε ένα –υποτίθεται– πιο δίκαιο παρόν, μια πολύ μεγαλύτερη υπόσχεση, προς έναν ολόκληρο λαό, μοιάζει να διαψεύδεται... Μια πανανθρώπινη ιστορία για τις κληρονομίες που μας βαραίνουν, τις οικογένειες που μισούνται και αγαπιούνται με το ίδιο πάθος· τις υποσχέσεις πάνω στις οποίες χτίζονται οι ζωές, οι οικογένειες και τα έθνη, και τη γη,

που γίνεται μίλον της έριδος και θέατρο των βασάνων μας, μέχρι να μας δεχτεί όλους, δίκαιους και άδικους, στην αγκαλιά της...

**Alice Quinn, Το μικρό εργοστάσιο της ευτυχίας, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα**

Η Μέριλ είναι μια νεαρή χορεύτρια που έχει υποστεί έναν σοβαρό τραυματισμό έπειτα από ατύχημα. Αποφασίζει να εργαστεί ως σερβιτόρα στο «Μικρό Εργοστάσιο», ένα καφέ στο οποίο συνάδουν άνθρωποι πληγωμένοι και τάλαιπωρήμενοι από τη ζωή. Εκεί συναντά τον Ρομπέν, έναν αθλητή που κρύβει το προσωπικό του τραύμα πίσω από την αντικοινωνική συμπεριφορά του. Μέσα από τις σελίδες αυτού του feelgood μυθιστορήματος αναπτύσσεται μια τρυφερή ιστορία αγάπης, υπό το καλοσυνάτο βλέμμα ανθρώπων που προσπαθούν να ξαναβρούν τον εαυτό τους. Πρόκειται για μια ιστορία γεμάτη συναισθήματα, μια

ιστορία αλληλένδετων πεπρωμένων που διαδραματίζεται στην εποχή του κορονοϊού, ενός απρόσκλητου επισκέπτη που εισβάλλει χωρίς προειδοποίηση στο μυθιστόρημα αλλά και στην καθημερινότητά μας. Η Αμάντα, η ιδιοκτήτρια του «Μικρού Εργοστασίου», αποφασίζει να μοιράσει απλόχερα την ελπίδα στους θαμώνες του καφέ, με γενναίες δόσεις από ακαταμάχητες λογοτεχνικές, πεντανόστιμες λιχουδιές, ενώ η Μέριλ ανακαλύπτει την ευτυχία τού να βοηθάς τους άλλους και αντλεί τη δύναμη να αντικρίσει ξανά τον ήλιο που ανατέλλει. Η μετάφραση είναι της Χαριτωμένης Βόντα.

**Gabaldon Diana, Φωνές του Πιπρωμένου, εκδόσεις Anubis**

Το 1777, στην καρδιά της Αμερικανικής Επανάστασης, η Κλαίρ και ο Τζέιμι πολемоύν, γνωρίζοντας ότι αυτή τη φορά βρίσκονται στην πλευρά των νικητών. Όμως, τα



# NEO!

## ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΒΑΣΙΣΤΗΚΕ Η ΠΙΟ ΑΚΡΙΒΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ NETFLIX!

**MARK GREANEY**

**Ο ΓΚΡΙΖΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

**THE GRAY MAN**

ΜΕ ΤΟΥΣ RYAN REYNOLDS (JASON BOURNE 2016, LA EL LANDE) ΚΑΙ CHRIS EVANS (CAPTAIN AMERICA) ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ RUSSO (AVENGERS: ENDGAME).

**BIBΛΙΟ #1**

**Ο ΓΚΡΙΖΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

**MARK GREANEY**

**Ο ΓΚΡΙΖΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

**Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟΧΟΣ**

«Ο Jason Bourne της νέας χιλιετίας.»

— James Rollins, bestselling συγγραφέας των The New York Times

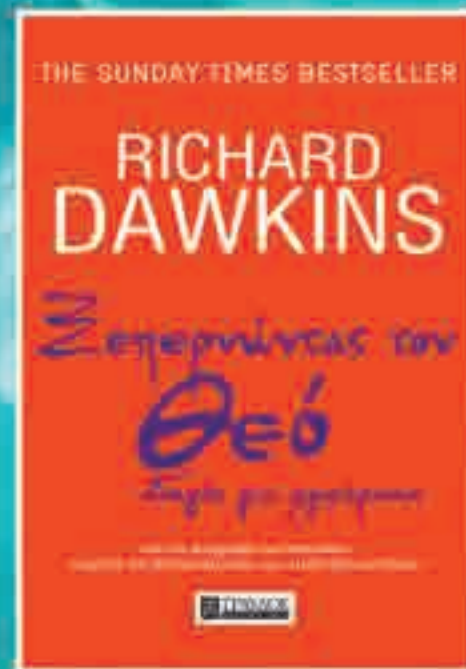
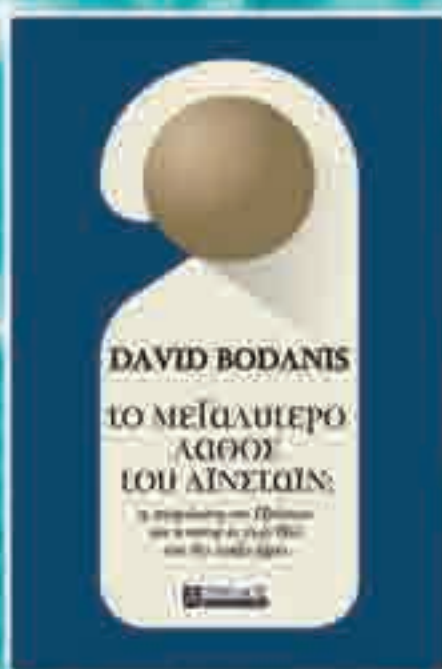
«Ένα θρίλερ υψηλής ταχύτητας, που δε σταματάει ούτε για ένα δευτερόλεπτο!»

— Chicago Sun-Times

www.anubis.gr

Βρείτε μας στα social media

Στις κινηματογραφικές αίθουσες στις **15 ΙΟΥΛΙΟΥ** και στο **NETFLIX** στις **22 ΙΟΥΛΙΟΥ!**



[www.travlos.gr](http://www.travlos.gr)  
210-38 14 410



ekdoseistravlos  
f  
t

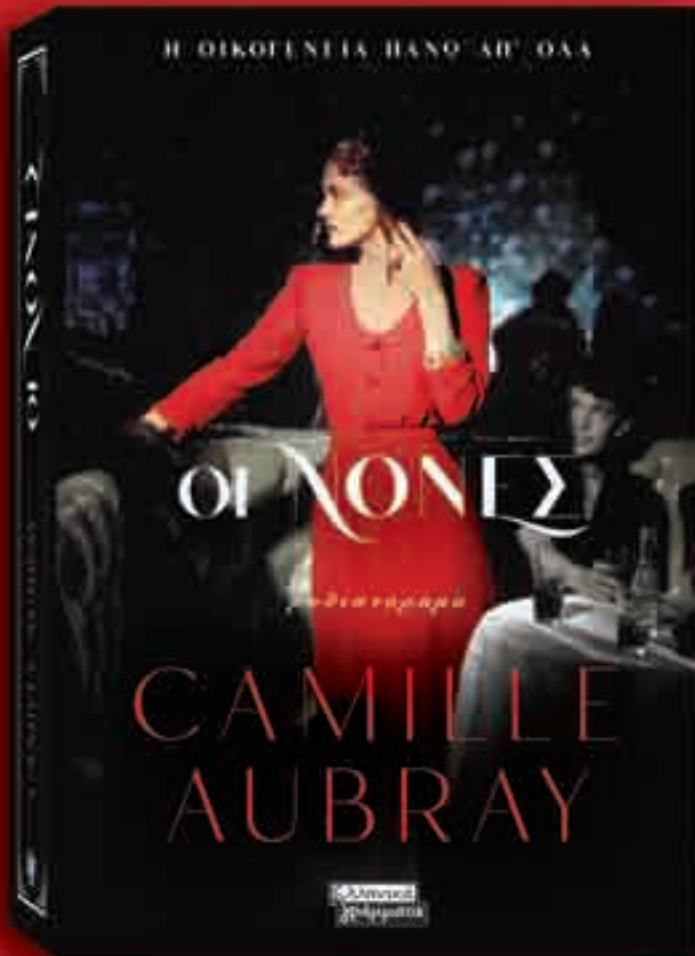


ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ BEST SELLER

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ

για τον

ΠΙΚΑΣΟ



Ένα νέο, εξίσου υπέροχο μυθιστόρημα

όπου η Ιστορία, το σασπένς

και η γυναικεία φύση «παντρεύονται»

με τρόπο μοναδικό χάρη

στο αξεπέραστο ταλέντο της Camille Aubray.

—NEWSWEEK

Ελληνικά  
Γράμματα

www.ellinika-grammata.gr

πράγματα δεν είναι ποτέ τόσο απλά, όπως γνωρίζουν πια πολύ καλά οι Φρέιζερ. Μέσα στη δίνη της Ιστορίας τίποτα δεν είναι βέβαιο... Η μοίρα φέρνει αντιμέτωπους πατέρα και γιο στο πεδίο της μάχης, ενώ ένας ακόμη αποχωρισμός απειλεί να κρατήσει για πάντα. Παράλληλα, στον εικοστό αιώνα, η Μπριάννα και ο Ρότζερ βρίσκουν μπροστά τους έναν αναπάντεχο εκθρό. Αντιμέτωποι με τη νέα απειλή, συνειδητοποιούν ότι το μέλλον της οικογένειάς τους είναι αμετάκλητα συνυφασμένο με τη ζωή και τον θάνατο στην εμπόλεμη αποικιακή Αμερική. Η συνέχεια μιας πολυδιάστατης σειράς, που απέσπασε διθυραμβικές κριτικές και ενθουσίασε εκατομμύρια αναγνώστες παγκοσμίως.

**Joseph Roth,**  
**Ο θρίαμβος της ομορφιάς.**  
**Η προτομή του αυτοκράτορα,**  
εκδόσεις Άγρα

Μια κυνική ιστορία-νουβέλα για τον έρωτα και την απιστία, γραμμένη με αδιάλειπτη πικρή ειρωνεία, και μια εξίσου σπουδαία ελεγειακή ιστορία-νουβέλα για τη μεταπολεμική απώλεια της πατρίδας και του κόσμου της. Μαζί με τον Σταθμάρχη Φαλλμεράνερ, τα δυο βιβλία γράφτηκαν στην παραγωγικότετη περίοδο του Ροτ του 1934-1935, ενώ μαζί, οι τρεις αυτές νουβέλες αποτελούν την περίφημη «χρυσή» τριάδα του Ροτ. Η προσωπική ζωή του Ροτ ήταν τόσο εφήμερη όσο και τα ανατολικοευρωπαϊκά σύνορα. Ο Ροτ δεν είχε λεφτά, σταθερή δουλειά, τραπεζικό λογαριασμό, σχεδόν δεν είχε ούτε καν ρούχα. Δεν είχε βιβλία, δικά του τουλάχιστον, με τον χρόνο έχασε τα δόντια του. Και από τότε που το Μπρόντι, μαζί με την υπόλοιπη Ανατολική Γαλικία, αφομοιώθηκε στην Πρώτη Πολωνική Δημοκρατία μετά την αποσύνθεση της Αυστρο-ουγγρικής Αυτοκρατορίας, ο Ροτ δεν είχε ούτε πατρίδα. «Δεν θέλω να ζήσω οπουδήποτε αλλού... Θα ζήσω με το πάνω μέρος του κορμού μου και θα τον φαντάζομαι ολόκληρο». Η νοσταλγία για το

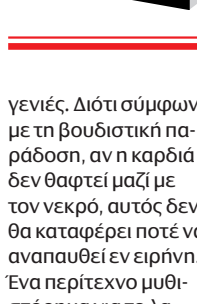
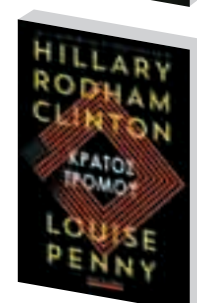
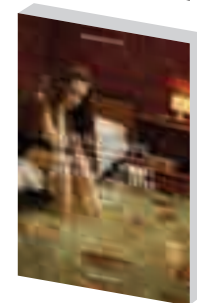
παρελθόν που χάθηκε και η αγωνία για το μέλλον χωρίς μια σκέπη βρίσκονται στην καρδιά του ώριμου έργου του Γιόζεφ Ροτ, που σε αυτές τις τρεις νουβέλες παραδίδει μαθήματα ύφους, κλάσης και μεγαλείου.

**Giulia Caminito,**  
**Το νερό της λίμνης δεν είναι ποτέ γλυκό,**  
εκδόσεις Διόπτρα

Λίμνη Μηρατσάνο: ένας αρχαίος κρατήρας που λίγο λίγο γέμισε νερό, στάσιμο νερό που μυρίζει βρύα και λάσπη. Εδώ φτάνει η Αντόνια για να στήσει το σπίτι της. Η περήφανη, πεισματάρη Αντόνια, με τον ανάπηρο άντρα και τα τέσσερα παιδιά, που παλεύει λυσσαλέα για μια καλύτερη ζωή, στηρίζει όλες τις ελπίδες της στην κόρη της, την Γκάια. Η Γκάια μαθαίνει να μη ζητάει, να μην παραπονιέται, να διαβάζει, να κάνει το θέλημα της μάνας της, που γίνεται ολοένα πιο σκληρή και εμμονική. Κάθε φορά που σηκώνει το κεφάλι της, το βλέμμα της Αντόνια την καρφώνει σαν λεπίδα. Η Γκάια βουτάει στη λίμνη χωρίς να φοβάται τα βάθη, τρέχει τις νύχτες μ' ένα μηχανάκι με σβηστό τα φώτα, εξεγείρεται με την αφορητή κοινοτοπία της ζωής. Ξέρει πως, όσο κι αν προσπαθήσει, δεν θα γίνει ποτέ «σαν τους άλλους», όπως ονειρεύεται η Αντόνια. Η νέα χιλιετία έχει μπει, κάπου μακριά ο κόσμος αλλάζει, αλλά εδώ, μπροστά στη λίμνη, όλα μένουν ίδια.

**Μαρίνα Περεθάγωνα,**  
**Έξι τρόποι να πεθάνεις στο Τέξας,**  
εκδόσεις Καστανιώτη

Στο επίκεντρο αυτής της ιστορίας βρίσκεται μια καρδιά. Όχι μια καρδιά συμβολική, αλλά αληθινή, ένα όργανο που πάλλεται προσφέροντας ζωή και θάνατο, ένα όργανο που συνδέει απρόβλεπτα το πεπρωμένο διαφόρων προσώπων. Δύο οικογένειες, δύο ήπειροι. Ένας άντρας εκτελείται σε μια φυλακή της Κίνας και μετά διακινούνται τα όργανά του παράνομα. Η καρδιά του καταλήγει στο στέρνο ενός πολίτη των ΗΠΑ και αυτή ακριβώς η μεταμόσχευση θα σηματοδοτήσει τις επόμενες



γενιές. Διότι σύμφωνα με τη βουδιστική παράδοση, αν η καρδιά δεν θαφτεί μαζί με τον νεκρό, αυτός δεν θα καταφέρει ποτέ να αναπαυθεί εν ειρήνη. Ένα περίτεχνο μυθιστόρημα για το λαθρεμπόριο οργάνων, για κρίματα που πρέπει να συγχωρεθούν, για πράξεις αγάπης που στοχεύουν στην καθάρση από την ενόχλη και για εκδικητικές ενέργειες που επιχει-

ρούν να αποκαταστήσουν τη διαρρηγμένη αρμονία. Από τη Μαρίνα Περεθάγωνα, μια εντυπωσιακή και διακριτή εκπρόσωπο της σύγχρονης ισπανικής λογοτεχνίας.

**Annie Ernaux,**  
**Το γεγονός,**  
εκδόσεις Μεταίχμιο

Το 1963, η εικοσιτρι-άχρονη Annie Ernaux μαθαίνει ότι είναι έγκυος. Η ντροπή την κυριεύει: είναι ανύπαντρη και ξέρει πως μια ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη θα στιγματίσει την ίδια και την οικογένειά της. Μέσα σε συνθήκες παρανομίας κάνει έκτρωση με κίνδυνο της ζωής της. Αρκετά χρόνια αργότερα θα καταγράψει τις αναμνήσεις της, προσπαθώντας να κατανοήσει γιατί αυτή η εμπειρία, αυτό «το γεγονός», τη σημάδεψε τόσο πολύ, τόσο βαθιά. «Μέσα από τούτη την αφήγηση, ο χρόνος γίνεται δράση και με παρασέρνει άθελά μου. Τώρα ξέρω ότι είμαι αποφασισμένη να φτάσω μέχρι τέλους, όποιο κι αν είναι το τίμημα, όπως ήμουν και τότε, στα είκοσι τρία μου, όταν έσκισα τη γνωμάτευση του γιατρού. Θέλω να βυθιστώ ξανά σε κείνη την περίοδο της ζωής μου, να μάθω τι υπήρχε εκεί. Αυτή η εξερεύνηση θα αποτελέσει το υφάδι μιας αφήγησης, της μόνης ικανής να αποδώσει ένα γεγονός που δεν ήταν τίποτα άλλο πέρα από χρόνος που κυλούσε εντός και εκτός μου».

**ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**Hillary Rodham Clinton, Louise Penny,**  
**Κράτος τρόμου,**  
εκδόσεις Bell

Έπειτα από μια ταραχώδη περίοδο στην αμερικανική πολιτική σκηνή, μια νέα κυβέρνηση ορκίζεται και ο Πρόεδρος επιλέγει την Έλεν Άνταμς, μια πολιτική του αντίπαλο, για την καίρια θέση της υπουργού Εξωτερικών. Δεν υπάρχει καμία απολύτως συμπάθεια ανάμεσα στους δυο τους. Κατά τη διάρκεια της πρώτης επίσημης ομιλίας του Προέδρου στο Κογκρέσο, μια νεαρή διπλωματική υπάλληλος που ασχολείται με θέματα του Πακιστάν στο Στέιτ Ντιπάρτμεντ δέχεται ένα περι-

# ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ



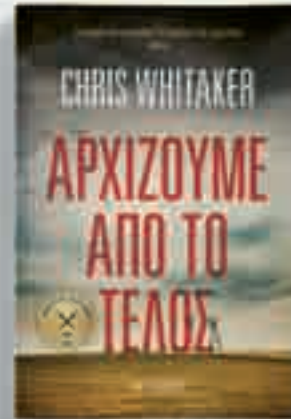
**Χρύσα Σπυροπούλου**  
**Η ακολουθία του κακού**  
Δύο δολοφονίες. Πολλοί ύποπτοι. Οι δολοφονίες εξαπλώνονται γρηγορότερα από ιό στην καρδιά της Αθήνας.



**Χρήστος Γιαννάκης**  
**Αίμα στις στάχτες**  
Ένας ήρωας χαμένος από χέρι αναζητά μια αλήθεια όμοια με το Κουτί της Πανδώρας, επικίνδυνη και έτοιμη να τα κάνει όλα στάχτη.



**Alex Pavesi**  
**Οχτώ ντετέκτιβ**  
Μια μπάμπουσκα μυστηρίων που θα βάλει φωτιά στο μυαλό σας. Το πιο ανατρεπτικό αστυνομικό της χρονιάς!



**Chris Whitaker**  
**Αρχίζουμε από το τέλος**  
Σωστό. Λάθος. Η ζωή «άπου στο ενδιάμεσο». Μια εκρηκτική ιστορία που μιλά για ανθρώπους που αξίζουν πολύ περισσότερα απ' αυτά που τους δίνει η ζωή.



**Clare Mackintosh**  
**Ομηρία**  
Η μάστερ των ανατροπών μας βάζει σε δίλημμα: Μπορείς να σώσεις εκατοντάδες ζωές. Ή τη μία και σημαντικότερη. Εσύ τι θα έκανες;

metaixmio.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Τα βιβλία του μυστηρίου



**«Η λιτανεία ενός μάγκα»** αφηγείται ιστορίες μιας άλλης εποχής, όχι τόσο σύγχρονης, αλλά ούτε και τόσο μακρινής, με χαρακτηριστικές και γεγονότα που έγιναν μιν, αλλά ίσως όχι ανεπαιστέτα.

Χρωματιστές διηγήσεις, περισσότερο που άλλες φορές σου προκαλούν γέλιο, άλλες σε ταξιδεύουν και άλλες πάλι τις ξαναδιαβάζεις δυο και τρεις φορές για να καταλήξεις στο «μα πόσο απλά διηγείται το σύνθετο αυτό ο άνθρωπος».

Από τον Μπάμπη τον μάγκα, στα λουκάνικα Επαμεινώνδας, στον στρατηγό Δηλαράκη, στη Μαρί της Πράγας, και μετά σε αναλύσεις περί πιστωτών, σε θεωρίες του Νίτσε, στην εύκολη καπιλευσιά τους από τον Χίτλερ, σε στοχευμένες για τον άνθρωπο και τη φύση και κόπως έτσι, μέσα από ιστορικά αλάλια, να καταλήγει στο δρόμο του σήμερα. Χωρίς όμως καμία καταθλιπτική πρόθεση. Αντίθετα, αναφωνεί στο τέλος μια πρόταση που φαντάζει ενθαρρυντική αισιόδοξη στα αυτιά όλων των αναγνωστών: «Κουράγω Ελλάδα μου, και μη μας αρρωστήσεις, γιατί το θέλει ο Θεός να ζήσεις και θα ζήσεις». Η «Λιτανεία ενός μάγκα» του Αναστασοπούλου δεν είναι εύκολο να κατηγοριοποιηθεί για να αποτελέσει μανιέρα

στον αναγνώστη που ψάχνει κάτι πολύ συγκεκριμένο για να διαβάσει. Είναι γνωστό άλλωστε ότι οι ιστορίες γραφονται είτε ως τεκμήρια γνώσης είτε για να διδάξουν είτε για να ψυχαγωγήσουν είτε για να υποστηρίξουν μια θέση έναντι μιας άλλης. Τόνοι με λόνις έχουν χρησιμοποιηθεί για να επιβεβαιώσουν την προηγούμενη πρόταση. Αντίστοιχα, όλη η βιομηχανία του βιβλίου, της τηλεόρασης και του θεάματος στηρίχθηκαν σε αυτές τις λαμπρές ιστορίες. Μας ξεκαθάρισε όμως ευθύς εξ αρχής ο συγγραφέας ότι πρόθεση του δεν ήταν να μας πείσει για τίποτα.

**Ο Λόγος:** Απλά επειδή οι ιστορίες του Αναστασοπούλου δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα άτομο που λέει σε κάποιον άλλο: «7α πράγματά είνι τα νιώθω εγώ. Με καταλαβαίνεις τι λέω; Τα νιώθω και εσύ έτσι».

Ο Αντώνιος Αναστασοπούλος γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Πειραιά. Αν και σπούδασε Πολιτικός Μηχανικός ΕΜΠ και εργάστηκε επί σειρά ετών στα Δημόσια Έργα, τα ταξίδια, η ιστορία και τα αυτοκίνητα ήταν πάντα το πάθος του. Κάπου εκεί ανάμεσα γεννήθηκαν οι ιστορίες του και τον οδήγησαν στα 84 χρόνια του να προσθέσει στο βιογραφικό του τον «ιδιότυπο» «συγγραφέας».



εργο SMS από έναν άγνωστο αριθμό, που αποδεικνύεται κωδικοποιημένη προειδοποίηση. Μια σειρά από φαινομενικά τρομοκρατικές επιθέσεις είναι η αρχή μιας σκακιστικής παρτίδας που αφορά το εύφλεκτο και δαιδαλώδες πολιτικό περιβάλλον στο Πακιστάν, το Αφγανιστάν και το Ιράν, την ανάπτυξη πυρηνικών όπλων στην περιοχή, τη ρωσική μαφία, μια αναπτυσσόμενη τρομοκρατική οργάνωση, και μια αμερικανική κυβέρνηση που βρίσκεται σε μειονεκτική θέση στη διεθνή σκηνή. Την πολύπλοκη συνωμοσία θα την αντιμετωπίσουν μια ενθουσιώδης νεαρή διπλωματική υπάλληλος, ένας αφοσιωμένος δημοσιογράφος και μια έξυπνη, αποφασισμένη αλλά αδοκίμαστη ακόμα υπουργός Εξωτερικών.

**Stephen King, Peter Straub, Το φυλαχτό, εκδόσεις Κλειδάριθμος**

Στις 15 Σεπτέμβρη του 1981, ένα αγόρι

ονόματι Τζακ Σόγιερ στεκόταν εκεί που νερό και γη συναντιούνται, με τα χέρια στις τσέπες του τζιν του, ατενίζοντας τον ρυθμικό κυματισμό του Ατλαντικού. Ήταν δώδεκα χρονών και ψηλός για την ηλικία του. Στεκόταν εκεί, χαμένος μες στα γεμάτα σύγχυση και πόνο συναισθήματα που τον πλημμύριζαν τους τελευταίους τρεις μήνες. Η τάξη και η ομαλότητα εξαφανίστηκαν από τον κόσμο του Τζακ. Η ζωή έμοιαζε πια ρευστή και ανεξέλεγκτη, σαν το νερό που σάλευε μπρος του. Πήγαιναν από τόπο σε τόπο – αυτός γιατί τον ανάγκαζε η μητέρα του – εκείνη τι την ανάγκαζε όμως; Από ποιον ή από τι τρέχει να ξεφύγει; Από τον θάνατο... Ο Τζακ αποφασίζει να τη σώσει. Αναζητά ένα φυλαχτό σε έναν παράλληλο κόσμο γεμάτο κινδύνους και ψέματα, σε ένα βασίλειο αθών και τεράτων, όπου η φλόγα της ζωής μπορεί εύκολα να σβήσει, στην αένα

μάχη μεταξύ καλού και κακού.

**Nina De Gramont, Agatha Christie, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα**

Ένα συναρπαστικό βιβλίο, το οποίο αναπλάθει μυθιστορηματικά την εντεκαήμερη εξαφάνιση της Άγκαθα Κρίστι το 1926 που συντάραξε την Αγγλία. Δύο πρωταγωνίστριες, δύο διαφορετικοί κόσμοι. Η ζωή της Άγκαθα Κρίστι είναι γεμάτη από την ολοένα και μεγαλύτερη φήμη και επαγγελματική καταξίωση. Μια ζωή συναρπαστική, με ενδιαφέροντες ανθρώπους, πάρτι και υπέροχα Σαββατοκύριακα στις πολυτελείς επαύλεις της αγγλικής εξοχής. Αντίθετα, η ζωή της Ναν Ο'Ντέι είναι μια καθημερινή πάλη για επιβίωση στο σκοτεινό Λονδίνο του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Όταν οι δρόμοι τους συναντιούνται, απρόσμενα οι δύο γυναίκες γίνονται φίλες. Και στη διάρκεια των έντεκα ημερών που η Άγκαθα παραμένει ε-

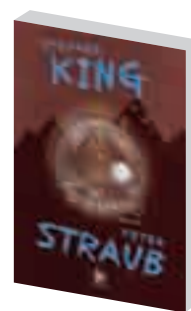
ξαφανισμένη, θα αποκαλυφθεί ένα σκοτεινό μυστικό, του οποίου το κλειδί κρατά μονάχα η Ναν. Μετάφραση: Βαγγέλης Παννίσης.

**Agatha Christie, Εγκλήματα στην καρδιά του καλοκαιριού, εκδόσεις Ψυχογιός**

Μια υπέροχη συλλογή 12 ιστοριών ιδανική για ανάγνωση τις ηλιόλουστες μέρες του καλοκαιριού. Καθώς η θερμοκρασία ανεβαίνει, αυξάνεται και η ροπή προς το κακό: Από την Κορνουάλη ως τη Γαλλική Ριβιέρα, με φόντο το αρχαίο ιερό των Δελφών ή τα σπίτια της βρετανικής επαρχίας, οι πιο διάσημοι ήρωες της Άγκαθα Κρίστι λύνουν τα σατανικότερα εγκλήματα κάτω από τις καυτές ακτίδες του ήλιου. Αράξτε σε μια ξαπλώστρα και απολαύστε μοναδικές ιστορίες με ανατρεπτική πλοκή και αγωνιώδη κλιμάκωση διά χειρός της πλέον αγαπημένης συγγραφέως όλων των εποχών.

**Greaney Mark, Ο επόμενος στόχος, εκδόσεις Anubis**

Πριν από τέσσερα χρόνια, ο επαγγελματίας δολοφόνος Κορτ Τζέντρι προδόθηκε από τους χειριστές του στη CIA. Για να επιβιώσει, έπρεπε να σκοτώσει τους παλιούς του συμπολεμιστές. Τώρα, ως δολοφόνος με το κωδικό όνομα Γκριζος Άνθρωπος, είναι ο καλύτερος επαγγελματίας δολοφόνος της αγοράς. Αλλά όταν ένας παλιός σύντροφός του – που ο Κορτ νόμιζε ότι ήταν νεκρός – επιστρέφει για να τον στοιχειώσει, η ίδια του η ζωή μπαίνει στο στόχαστρο. Ο άντρας ζητάει από τον Κορτ να αναλάβει μια αποστολή διαφορετική από αυτές που έχει συνηθίσει: αντί για μια δύσκολη δολοφονία, η δουλειά αφορά μια σχεδόν αδύνατη απαγωγή. Και ο Κορτ πρέπει να επιστρέψει τον στόχο του στην ίδια ομάδα της CIA που τον είχε προδώσει.



**Κική Τσιλιγγερίδου, Η τελευταία θυσία, εκδόσεις Bell**

Η Ρεβέκκα επιστρέφει στη σκυθρωπή Αργίλο, το μικρό χωριό της Χαλκιδικής όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε, είκοσι ολόκληρα χρόνια μετά την άτακτη φυγή της από εκεί, όταν η ζωή της καταστράφηκε από ένα τρομερό ατύχημα. Ο γκερέμος στο Ακρωτήριο δεν άλλαξε και δεν παραμόρφωσε μόνο την ίδια για πάντα, αλλά σκότωσε και την καλύτερή της φίλη, την Ισμήνη, που μαζί της την ένωσαν πολύ περισσότερα πράγματα από μια κοινή παιδική ηλικία. Αυτό που τη φέρνει πίσω είναι μια ολόκληρη τραγωδία: ένα ακόμη κορίτσι που πέφτει από τον ίδιο γκερέμο, βρίσκοντας φρικτό θάνατο. Αυτοκτονία; Ατύχημα; Ή έγκλημα; Ένα μυθιστόρημα για την απώλεια της παιδικής ηλικίας, για τον έρωτα και την απιστία, το πάθος και τη ζήλια, το τώρα και το τότε. Και για όλα τα ατίθασα δεκαεξά-

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

# ΑΓΡΑ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2022

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ – ΖΩΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΔΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210 7011461

Πιάσε το βιβλίο που θα σε ταξιδέψει  
αυτό το καλοκαίρι!

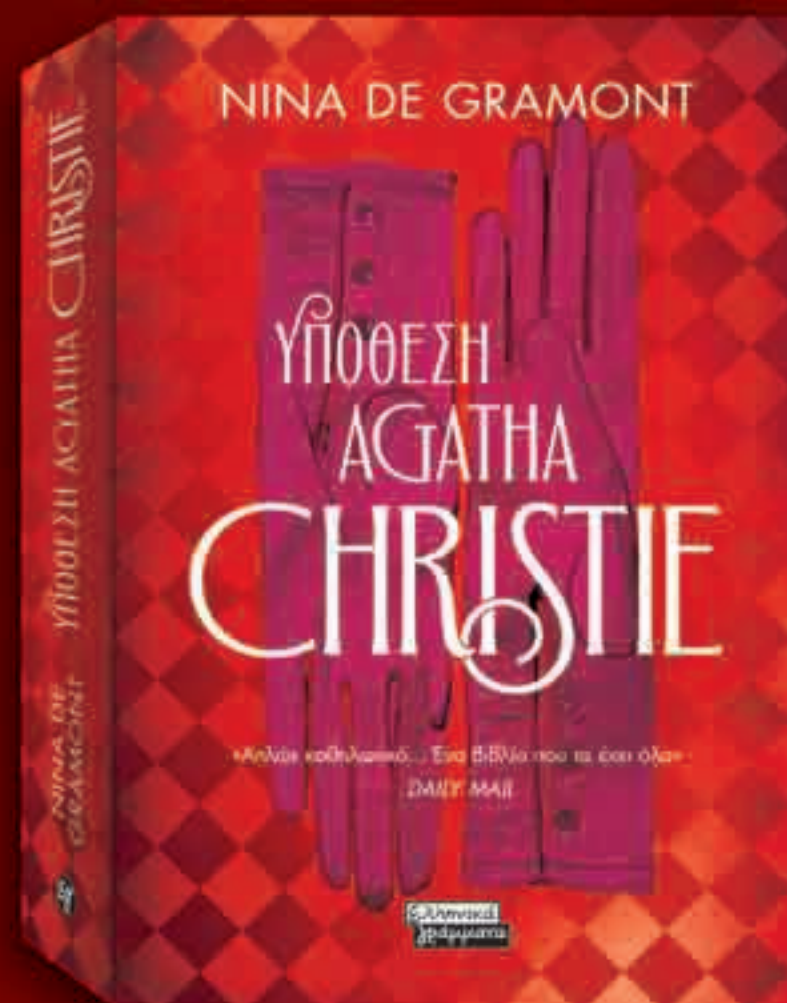


Εκδόσεις  
Κλειδάριθμος



f @ t v d o i n  
www.klidarithmos.gr

«Ένα από τα καλύτερα βιβλία του 2022»  
*Goodreads, Amazon,  
Barnes & Noble,  
New York Times, Kirkus Reviews*



Ένα συναρπαστικό βιβλίο, το οποίο  
αναπλάθει μυθιστορηματικά την εντεκαήμερη  
εξαφάνιση της Άγκαθα Χριστιέ το 1926  
που συντάραξε την Αγγλία.

**ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ**

Μετάφραση  
Βαγγέλης Γιαννίσης

Ελληνικά  
Γράμματα

www.ellinika-grammata.gr

# ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ!

NEA



#summer2022

χάρτινη πόλη®  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ



χρονα κορίτσια, τις μάγισσες.

**Michel Bussi,**  
**Χρόνος δολοφόνος,**  
εκδόσεις Κέδρος

Το καλοκαίρι του 1989 η δεκαπεντάχρονη Κλοτίλντ κάνει διακοπές με την οικογένειά της στην Κορσική. Σε έναν δρόμο όλο απότομες στροφές το αυτοκίνητό τους βγαίνει από την πορεία του και πέφτει σε γκρεμό. Επίξεί μόνο η Κλοτίλντ. Είκοσι εφτά χρόνια αργότερα, το καλοκαίρι του 2016, η Κλοτίλντ επισκέπτεται πάλι την Κορσική μαζί με τον άντρα της και την έφηβη κόρη της. Πιστεύει πως το ταξίδι αυτό θα είναι ένας τρόπος να λυτρωθεί από το παρελθόν και να χτίσει μια γέφυρα επικοινωνίας με την κόρη της. Να όμως που στο ίδιο ακριβώς μέρος όπου είχε περάσει εκείνο το καλοκαίρι η Κλοτίλντ λαμβάνει ένα γράμμα. Από τη μητέρα της. Που αποκλείεται να είναι ζωντανή. Τότε ποιος της έστειλε το γράμμα; Και γιατί;

**Βαγγέλης Μπέκας,**  
**Παγωμένα πέλμα-  
τα,** εκδόσεις Ψυχογιός

Η υπαστυνόμος Σοφία Μήτση νομίζει πως είναι τυχερή. Το όνειρό της να πάρει μετάθεση στο Ανθρωποκτονιών επιτέλους πραγματοποιείται και είναι σίγουρη ότι η ζωή της θα αλλάξει προς το καλύτερο. Ο προορισμός της, όμως, καυχιέται ότι βάζει τα ηθικά στη θέση τους και την προσγειώνει απότομα στην πραγματικότητα. Την ημέρα που η Σοφία αναλαμβάνει υπηρεσία, μια γυναίκα εντοπίζεται νεκρή στο διαμέρισμά της – και αυτό είναι μόνο η αρχή. Αναζητώντας τη διαλεύκανση του μυστηρίου, η Σοφία θα οδηγηθεί σε σκοτεινά στενά της Αθήνας και του Πειραιά. Τα βήματά της θα διασταυρωθούν με εκείνα του Θωμά Δήμου, πρώην δημοσιογράφου και νυν ιδιωτικού ερευνητή. Και οι δύο μάχονται να επουλώσουν πληγές του παρελθόντος, μπλέκουν σε παγίδες του παρόντος και αναμετρώνται με τα όριά τους. Κάποιος δολοφονεί γυναίκες που αστράφτουν στις οθόνες των κινητών και παίζει πόκερ με τα αγαπημένα τους πρόσωπα.

**Αλέξης Μοστρίος,**  
**Ο Χαρακτήρας,**  
εκδόσεις Bell

Αφήνει πάνω σου τα σημάδια της ψυχής του. Χαραγμένες για πάντα στη μνήμη όλων... Το τέλος του καλοκαιριού στο όμορφο νησί της Νάξου σηματοδοτεί την αρχή μιας σειράς από περιέργα και ανεξήγητα εγκλήματα, θύματα των οποίων είναι γυναίκες που δε φαίνεται να έχουν κάποια σχέση μεταξύ τους. Ο δολοφόνος αφήνει πάνω τους την «υπογραφή» του, υποχρεώνοντας τις τοπικές Αρχές να ζητήσουν τη συνδρομή του Τμήματος Ανθρωποκτονιών και των έμπειρων στελεχών του. Την υπόθεση θα αναλάβει η αστυνόμενος Μαίρη Σίμου. Χωρίς τη βοήθεια του συνεργάτη της Ωρίωνα Άστρου, που βρίσκεται σε διαθεσιμότητα, πρέπει να βρει γρήγορα την απάντηση στον γρίφο βάζοντας τον εαυτό της σε άμεσο κίνδυνο.

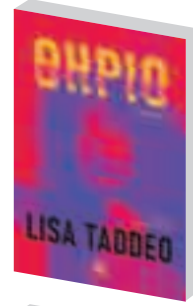
**Lisa Taddeo, Θηρίο,**  
εκδόσεις Κλειδάριθμος

Η Τζόαν έχει περάσει όλη της τη ζωή υπομένοντας τις κακοτροπές και χειριστικές συμπεριφορές των αντρών. Όταν όμως ένας από αυτούς διαπράττει μπροστά της μια ανήκουστη πράξη βίας, η Τζόαν θα αποφασίσει να φύγει από τη Νέα Υόρκη, σε αναζήτηση της ετεροθαλούς αδελφής της Άλις με την ελπίδα ότι μπορεί να της δώσει απαντήσεις για το παρελθόν της. Στις αποπνικτικές συνοικίες του Λος Άντζελες, η Τζόαν προσπαθεί να ανασυνθέσει τη ζωή της ξεκινώντας από το μηδέν. Νοικιάζει σπίτι σε ένα συγκρότημα κατοικιών, στο οποίο μένει ο Ρίβερ, που αργότερα γίνεται εραστής της και ο ηλικιωμένος Λένι, που της αφηγείται εξοργιστικά περιστατικά από τη ζωή του. Όλοι οι ήρωες, ο καθένας με τον δικό του τρόπο, ωθούν τελικά την Τζόαν στο έγκλημα.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**Μανίνα Ζουμπουλάκη,**  
**«Το θυνό των κοριτσιών»,**  
εκδόσεις Παπαδόπουλος

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη στο νέο της βιβλίο ταξιδεύει σε ένα



βουνό της Βόρειας Ελλάδας το 1836 όπου έχει δημιουργηθεί μία κρυφή, αρκετά πρωτοποριακή «κοινωνία κοριτσιών» που αναζητούν την ελευθερία τους, σωματική και ψυχική. Ηρωίδες κάποιες κοπέλες και πολλά κοριτσάκια. Οι κοπέλες μαζεύουν τα κοριτσάκια από σκλαβοπάζαρα και τους μαθαίνουν γράμματα σε ένα οικοτροφείο που έκρινε στήσει σε κρυφή πλαγιά. Παραμονεύουν κίνδυνο συνεχώς – είμαστε στις παρυφές, και στην παρακμή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας... και υπάρχει ένας έρωτας που παραμονεύει, όχι μόνο κίνδυνο. Αναζητώντας να καταλάβουν και ποιά ή τι είναι αυτή η «νέα Ελλάδα» που αρχίζει να σχηματίζεται. Βιβλίο γεμάτο φαντασία, κινηματογραφικές σκηνές, γενναία στοιχεία, εικόνες σαν μουζικαλ και στιγμές σαν ταινία θρίλερ.

**Τελική τεθλασμένη,**  
**Κωνσταντίνος Καμάρας,**  
εκδόσεις  
ATHENS VOICE Books

Ο εβδομηντάρης αστός παλαιός κοπής, από τζάκι, σήμερα νεόπτερος ευγενής ήρωας του Κωνσταντίνου Καμάρα, είναι ένας άριστος με ματαιωμένο πεπρωμένο, πτηνόμενος από «μάγκες» αχρείους και μέτριους με κονέ, προδομένος από τον δύστροπο χαρακτήρα και την έπαρσή του. Χήρος (και σιωπηλά ενοχικός για το πώς της φέρθηκε μέχρι και το τέλος), με σχέση οδυνηρά ανύπαρκτη με τον γιο του και μόνη πλιαχτίδα τη μοναχοκόρη του. Θα ζήσει την τραγωδία και, αναπάντεχα, θα αναζητήσει τη ζωή, δημιουργώντας νέα αρχή. Γιατί και στο βαθύτερο σκοτάδι υπάρχει φως. Γιατί και την τελευταία στιγμή υπάρχει χρόνος. Ένα βιβλίο για τη ματαιώση, την απώλεια – και τη λύτρωση.

**Λένα Διβάνη,**  
**«Ονειρεύτηκα τη Διδώ»,** εκδόσεις Πατάκη

«Γιατί, Διδώ μου, να στο πω ανοιχτά, πάντα εσύ ήσουν για μένα το μέτρο της ζωής. Ποια άλλη διέσχιση όλων των 200 ετών ελαφροπατώντας πάνω στα συντρίμια κάθε καταστροφής, που

Δημήτρης Β.  
Τριανταφυλλίδης  
**ΡΩΣΙΑ**  
Ο μεγάλος εχθρός  
της Δύσης

Το βιβλίο της 21ης Φεβρουαρίου 2022 σηματοδοτεί το τέλος του κόσμου που γνωρίσαμε ως ανεξέλεγκτη της μεταπολεμικής διατήρησης μετά την άρση των συνόρων του Λόου από τον Στάλιν. Η Εταιρεία Οικονομικών ελέγχει τον κόσμο από τη γέννηση ως την εξαφάνιση. Οικονομικός, πολιτικός, αλλά και προσωπικός έλεγχος. Η δύση φάνηκε απροετοίμαστη για αυτή την εξέλιξη. Τα συμβόλια ήταν μακριά από μόνον όλοι, με εξαίρεση τις λίγες νύχτες. Με την έναρξη του πολέμου, η Ρωσία έδειξε σθένος που την κατέστησε επί του λαού άλλου της Ευρώπης. Έκτοτε, κατόπιν ήλπιζε, αρνήθηκε της αλήθειας ηρώων και τις κοινωνίες της δύσης. Αλλάζει ορόση τον κοινωνικό ρόλο και έθεσε επί κτήρας τον αλληλ. Προβλεπόμενος στην εξέλιξη της με την επανεξέταση των αρχών του προοδευτικού κόσμου.

Δημήτρης Β. Τριανταφυλλίδης

# ΡΩΣΙΑ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΧΘΡΟΣ  
ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ

 επικεντρο

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Β. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ

# Η αυτοκρατορική νοσταλγία της Ρωσίας

Ο ευρασιανικός πειρασμός

ΔΥΤΙΟΤΕΡΕΚΛΑΣΗ



Δημήτρης Β. Τριανταφυλλίδης

Η αυτοκρατορική νοσταλγία της Ρωσίας  
Ο ευρασιανικός πειρασμός

Η αυτοκρατορική νοσταλγία είναι μια προσπάθεια ανάγνωσης του ρωσικού κράτους, από τη προέλευση ως την εμφάνιση, για την οποία η νοσταλγία της άλλης πλευράς από τη Ρωσία, αλλά και ορατά με την καλλιέργεια της κληρονομιάς της αυτοκρατορικής νοσταλγίας από τη Μόσχα. Σήμερα, μετά τον κορύφωση της Ρωσικής στην Ουκρανία, αυτοκρατορική νοσταλγία έχει επανέλθει τον κόσμο, εντείνοντας την δύναμη στην οποία είναι ορατά, στην πολιτική της κληρονομιάς της αλήθειας. Ουκρανικά, η Ρωσία κυλάει στον 21ο αιώνα τη μορφή της αυτοκρατορικής νοσταλγίας της αυτοκρατορίας, η οποία, ως η νοσταλγία, θα τον έκανε ευνοημένο για την αυτοκρατορική νοσταλγία.

Αθήνα: Αισκλήσιου 21 • τηλ.: 210 3811077 • Fax: 210 3811086 | Θεσσαλονίκη: Γλαύκη Ναυαρίνου 9 • τηλ.: 2310 256146 • Fax: 2310 256148 | e-mail: books@epikentro.gr | www.epikentro.gr

## ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ



**ΚΑΚΤΟΣ**

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα 10678 • [www.kaktos.gr](http://www.kaktos.gr) • [info@kaktos.gr](mailto:info@kaktos.gr) • 210 3840524



τη βρήκε σεινάμενη κουνάμενη με πέρλες και αρώματα, σαν να το 'ξερε πως καμιά συμφορά δεν έρχεται με άδεια χέρια:...Αν ή- μουν γλύπτρια θα σου είχα στήσει άγαλμα έξω από το σπίτι μου με το μπερέ σου και με τα όλα σου» γράφει στο πρόλογο του νέου της βιβλίου η Λένα Διβάνη. Ευτυχώς που δεν είναι γλύπτρια αλλά υπέροχη πα- ραμυθού και μετά τον «Καποδίστρια» η Διβάνη καταπνέεται με την ιστορία της αγαπημένης της (μας) Διδώς Σωτηρίου αλλά όχι με τον συμβατικό τρόπο που γράφο- νται οι βιογραφίες αλλά μέσα από μια πρωτότυπη και μα- γική διήγηση που σε συνεπαίρνει όπως συμβαίνει πάντα με τα βιβλία της Διβάνη. Ένα βιβλίο γραμμένο την περίοδο του λοκντά- ουν που διηγείται την ιστορία της ζωής της ηρωίδας της σ αυτούς που δεν την γνώρισαν αλλά και σε όσους την γνώρισαν να πουν «Ε, ναι, ρε φίλε, αυτή ήταν η Διδώ! Μυρίζω το άρωμα της, ακούω το γέλιο της».

**Γιάννης Ξανθού- λης, Ονειρεύτηκα τη Σανγκάη,** εκδόσεις Διόπτρα

Ένα απρόσμενο γράμ- μα από τη Γερμανία θα αναστατώσει τον Πετρόκαμπο. Κάποτε διέθετε προοπτικές ευημερίας σαν κεφα- λοχώρι, όμως μετά ακολούθησε κι αυτό τη μοίρα άλλων ελλη- νικών χωριών. Παρ' όλα αυτά, διατηρούσε μια αποκλειστικότη- τα άγνωστη στους πολλούς: την υπονο- βασία. Με το γράμμα, απέκτησε και μια δεύ- τερη, χάρη στον απο- στολό, τον Απόστο- λο (Λάκη) Μπούγα, γιο της θρυλικής μαμής Σεβαστιανής, που είχε αναδειχθεί σε αστέρα ερωτικών ταινιών. Έφυγε σχεδόν παιδί από το χωριό για τη Γερμανία, όπου και δι- έπρεψε. Ετοιμοθάνα- τος, συντάσσει τη δια- θήκη του, αφήνοντας τη σχεδόν αμύθητη περιουσία του στον Πετρόκαμπο. Με προ- ύποθέσεις. Πρώτη και καλύτερη, από μια ά- ποψη, να ιδρυθεί μου- σείο στο όνομά του με τις καλλιτεχνικές επιδόσεις του – και όχι μόνο. Αποδέκτης της επιστολής με τα καυτά νέα, ο μακρινός (και μόνος εν ζωή) συγγε- νής του στο χωριό, ο

Πέτρος Μακκαβαίος. Όταν μάλιστα στην ιστορία ανακατευτεί και η Σανγκάη, ε, τότε τα πράγματα υπερβαί- νουν προκλητικά τη φαντασία ενός συνη- θισμένου μοναχικού άντρα που δροσιζό- ταν με λεμονάδες...

**Θοδωρής Δεύτες, Ασπασία - Το μυστικό της Καπε- τάνισσας,** εκδόσεις Χάρτινη Πόλη

Κύθνος, αρχές της δεκαετίας του 1950. Ο Ιάσωνας και η Ασπασία φωτίζονται από τη φλόγα του έρωτα. Καίγονται όμως στην πυρά της πιο σκλη- ρής τιμωρίας, που επιφυλάσσει η μικρή, κλειστή κοινωνία του όμορφου κυκλαδίτι- κου νησιού. Αθήνα, 2002. Ένα επικίνδυνο παιχνίδι της μοίρας φέρνει έναν ώριμο άνδρα μπροστά σε μια σκληρή αλήθεια, που ανατρέπει ό,τι ή- ξερε μέχρι τότε. Ποιος άλλος άραγε, εκτός από τη μητέρα του, θα μπορούσε να τον λυτρώσει; Η καθαροση είναι αναπόφευκτη ή είναι πια πολύ αργά; Μια ιστορία για την αγάπη, το φέμα και τη δύναμη της στιγμής. Της σωστής...

**Μηνάς Βιντιάδης, Το Ρίφι,** εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

Στο Πετρονήσι, στο νοτιοανατολικότερο άκρο της Ελλάδας, γεννιέται ένα παιδί που χάνει τη μητέρα του πάνω στη γέννα. Ο βοσκός πατέρας του, άγριος και α- κοινώνητος, θα το κρύψει σε μια στάνη ψηλά στο βουνό και θα το μεγαλώσει με τα ζώα, χωρίς ποτέ κανείς να πληροφο- ρηθεί την ύπαρξή του. Ο Χαδιώτης Βασιλάς, ο βασικός ήρωας του μυθιστορήματος, δεν θα συναντήσει άνθρωπο, δεν θα πάει σχολείο, δεν θα βγά- λει ταυτότητα. Μόλις κλείνει τα 18, γίνεται η μεγάλη ανατροπή στη ζωή του. Η κοινω- νία ανακαλύπτει την ύπαρξή του, τα φώτα της δημοσιότητας πέφτουν πάνω του, η επιστήμη και το θέαμα τον διεκδικούν, κι εκεί- νος γνωρίζει μια ζωή που δεν φανταζόταν: τον έρωτα, και κυρίως μέχρι πού φτάνει η δύναμη του μυαλού του. Έως πού θα φτάσει, αλήθεια; Ένα μυθιστόρημα για την αθωότητα, την αγάπη, τον άνθρωπο, τη φύ-

ση, σε μια «άλλη Ελλά- δα» των τελευταίων 250 χρόνων, μέσα από τους ανθρώπους ενός μικρού νησιού στην άκρη του χάρτη.

**Νένα Φιλούση, Φρούτα στο πιάτο και άλλες τρυφερό- τητες, διηγήματα,** εκδόσεις Βακχικών

Πόντος, Θεσσαλονί- κη, Μικρασία, Αθήνα, Λεμεσός. Από την επαρχία στην πόλη και παντού ή πουθενά. Από τη συνειδηση στο ενύπνιο και πίσω. Από την παρανομία στη διασάλευση, από τον έρωτα στην ελευθε- ρία ή στο τίποτε - και πάλι από την αρχή. Στις δώδεκα ιστορίες του βιβλίου η πορεία μοιάζει με σπειροειδή διάταξη επιθυμίας. Αλλάζει μόνο η ενδο- χώρα. Κάθε πλάσμα παλεύει θαρρετά να βγει από τα δεσμά του, ενώ προορισμός δεν έχει οριστεί. Ω- στόσο, η χειρωναξία ετούτη μόνο χαριτω- μένη ευφορία μπορεί να προσφέρει. Σε πιά- το. Μαζί με φρούτα γι- νωμένα, ζουμερά. Και τόση που τα πρόσωπα ελπιζουν εμμονικά να φτάσουν στην άτοπη και άσκοπη αγάπη.

**Νάση Τουμπακά- ρη, Μινόρε μάνες,** εκδόσεις Άγρα

Μυθιστορηματική ανάπλαση της μουσι- κής ζωής στη Σμύρνη 1900-1922. Πώς «πτι- ζεται» ένας μουσικός και ποιο είναι το περι- βάλλον που τον δια- μορφώνει; Ανάμεσα σε πολλά άλλα μεγάλο ρόλο παίζει η οικογέ- νεια. Ο Φώτος Χαρισιά- δης είχε πατέρα ορ- γανοποιό και μουσικό. Εξελίχθηκε σ' ένα από τα καλύτερα βιολιά αφού μαθήτευσε στον περίφημο Γιοβανίκα κι έπαιξε πλάι σ' όλους εκείνους τους δεξιο- τέχνες παιχιδιότορες που έκαναν τη Σμύρνη μουσικό παράδεισο της Ανατολικής Μεσο- γείου. Θα παίξει με τον αφρό των Αρμένιδων, Τούρκων, Εβραίων και Ρωμιών μουσικών, θα συνοδεύει το τέιο των κυριών στις βεγ- γέρες με Μπραμς και Μότσαρτ, ή στις δεξι- ώσεις του Σπόρτινγκ κλαμ, για να παίξει όλες τις ευρωπαϊκές χορευτικές επιτυχίες της εποχής. Θα ταξιδέ- ψει στην Αθήνα, όπου θα γνωρίσει τα Αθη- ναϊκά Καφέ Αμάν και τον Καραγκιόζη, και στην Αμερική, όπου θα γνωρίσει την τζαζ και

θ' ανεβεί στο πάλκο στο πλάι της Μαρίκας Παπαγκίκα αγγίζοντας με τη μιαν άκρη του δοξαριού του την Ανα- τολή και με την άλλη τη Δύση.

**Θοδωρής Σπηλιώ- τής, Από το Μανχά- ταν στο Άγιο Όρος,** εκδόσεις Κάκτος

«Χρειάζεται να χαθείς για να βρεις τον δρόμο σου». Σεπτέμβριος 1973. Μανχάταν, παγκόσμιο εμπορικό και επιχειρηματικό κέντρο. Στην Αθήνα οι κλιμακούμενες φοιτη- τικές κινητοποιήσεις κατά της Χούντας των Συνταγματαρχών προσηυλίζονται τη μεγάλη εξέγερση του Πολυτεχνείου τον Νο- έμβριο του ίδιου χρό- νου. Η διαφαινόμενη κοινωνικοπολιτική ένταση και ανασφά- λεια στη χώρα οδη- γούν τον Πέτρο στην απόφαση να αφήσει πίσω του πατρίδα και οικογένεια και να πάει για σπουδές στη Νέα Υόρκη, τη μητρόπολη του κόσμου. Πόσο τον επηρεάζει το αμερικανικό όνειρο και η φιλοσοφία του «sky is the limit» στην προσωπική του αυ- τοπραγμάτωση και ευτυχία; Ιανουάριος 2020. Τελικά, πόσα χι- λόμετρα δρόμος χω- ρίζουν τη φαινομενική επιτυχία από την αλη- θινή ευτυχία; «Όταν ήμουν τριάντα ετών, ήθελα να είμαι επιτυ- χημένος. Με τον καιρό συνειδητοποίησα την επιθυμία μου να γίνω ευτυχισμένος!»

**Δίλα Κονομάρα, Ο μπόγος,** εκδόσεις Καστανιώτη

«... Ο Θεός τον έστειλε αυτό τον άνθρωπο, να μου το θυμψείτε». 1911, Μακεδονία. Το σώμα ενός αναισθη- του άντρα εντοπίζεται στα περίχωρα μιας πό- λης. Εκείνος, όταν συ- νέχεται, ισχυρίζεται ότι δεν θυμάται τίπο- τα. Ποιος είναι, άραγε, αυτός ο άνθρωπος, η παρουσία του οποίου θα αποδειχτεί κατα- λυτική τόσο για την πορεία της πόλης όσο και για τη ζωή των κα- τοίκων; Πρόσφυγας, τυχοδιώκτης, δολο- φόνος; Εμπνευσμένος δημιουργός, ενσάρ- κωση των ονείρων του καθενός ή ένας πολύ βολικός αποδι- οποιήσιμος τράγος; Στο πολυφωνικό αυτό μυθιστόρημα, όπου οι προσωπικές αφηγή- σεις διαπλέκονται με τα μεγάλα ιστορικά γε-

γονότα του περασμέ- νου αιώνα αλλά και με στοιχεία της λαϊκής παράδοσης και αρχέ- γονους μύθους, στις φωνές των ηρώων έρχονται να προστε- θούν και άλλες. Η ελιά, το ποτάμι, ο λαφιάτης, τα πουλιά, ζωντανοί μα και αγαπημένοι νε- κροί, νομάδες, πλανό- διοι και μετανάστες, ο καθένας με τον τρόπο του αφηγείται το δικό του κομμάτι της ιστο- ρίας περιδιαβάζοντας τις εποχές και ανασυν- θέτοντας το άρωμα της καθεμιάς, σε μια περιοχή που υπήρξε α- νέκαθεν σταυροδρόμι εθνικοτήτων, θρησκει- ών και γλωσσών.

**Ασημένια Σαράφη, Ο παππούς δεν θα ψηφίσει φέτος,** εκδόσεις Κλειδάριθμος

Στην παραθαλάσσια πόλη, όπως και στη χώρα ολόκληρη, οι πάντες έχουν προσβληθεί από τον προεκλογικό πυρετό. Ο πόλεμος της αφίσας, που μαίνεται λυσσαλέ- ος στους τοίχους των κτηρίων, μαρτυρά το μοίρασμα του κόσμου στους δικούς μας και στους άλλους. Ο Νικόλας παρατηρεί τον πατέρα να κρατά το στόμα του κλειστό και να επιμένει πως μόνη λύση υπήρξε από καταβολής κόσμου η δημοκρατικότητα και η συμφιλίωση. Κι όσο για την Αλλαγή που ευ- αγγελίζεται ο χαρισμα- τικός ηγέτης του κόμ- ματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, θα προτιμήσει να μην εκφέρει άποψη καμιά. Εντούτοις, το καλοκαί- ρι θα συνεχίσει να εξε- λίσσεται φέρνοντας τις φεγγαράδες, τις νύχτες των πανηγυ- ριών, τις προεκλογικές συγκεντρώσεις κι ένα θρασύ κορίτσι. Και όλα θα βαινουν σχετικά ομαλώς, έως ότου καταφθάσει απροει- δοποίητα ο Τσέχος παππούς. Μαζί του θα φέρει και όλες τις αιχμηρές λεπτομέρει- es του συνειδητά και πεισματικά αποσιωπη- μένου παρελθόντος, αυτού που διχοτόμησε τον κόσμο τέσσερις δεκαετίες πιο πριν.

**Κωνσταντίνος Γαβριήλ, Η τυχερή Δάφνη,** εκδόσεις Key Books

Η Δάφνη Κορρέ, πρ- ώην πρωταθλήτρια κο- λύμβησης, ξεκινά ένα ταξίδι αναψυχής με ιστιοφόρο. Μαζί της ε- πιβαίνουν και δυο πα- λιοί συμμαθητές της,



καθώς και ο Πέτρος, ένας αποτυχημένος επιχειρηματίας που αναλαμβάνει χρέη καπετάνιου. Καταμε- σής του Αιγαίου ένα αναπάντεχο γεγονός θα αναστατώσει τις ζωές τους. Μέσα από το πρίσμα αυτού του συμβάντος οι τρεις άνδρες θα αναλογι- στούν το μέλλον τους και τότε η Δάφνη άθε- λά της θα γίνει το επί- κεντρο μιας αδιανόη- της συνωμοσίας. Με το ισχυρό μελτέμι να κρατά το ιστιοφόρο καθλωμένο ανάμεσα στις κλειστοφοβικές πλαγιές ενός έρημου κόλπου, τα πάθη θα οξυνθούν, η λογική θα καταλυθεί, τα ψέματα και η προδοσία θα γί- νουν ο κανόνας. Όταν ο καιρός καλμάρει και έρχεται η στιγμή της επιστροφής, θα ληφθούν αποφάσεις που θα τους στοιχειώ- σουν για πάντα.

**Αλκυονή Παπαδά- κη, Σκισμένο ψαθά- κι,** εκδόσεις Διόπτρα

Στο Σκισμένο Ψαθάκι, η αφήγηση της Αλ- κυονής Παπαδάκη περιστρέφεται γύρω από μια βαθιά δυσλει- τουργική οικογένεια, αποτυπώνοντας με λυρισμό σχέσεις και καταστάσεις που φαντάζουν ακραίες κι όμως υπάρχουν παντού γύρω μας, φωτίζοντας τις πιο αγνές αλλά και τις πιο σκοτεινές πτυχές της ανθρώπινης ύπαρξης. «Ένα μικρό ψαροκάικο είναι η ζωή μου. Ένα μικρό, φθαρμένο ψα- ροκάικο που έχει σμα- ραγιά φεγγάρια στο κατάρτι του κι έναν ξεσκουρφωτο ήλιο α- λληπαρά για τιμονιέρη. Ένα ψαροκάικο δίχως ρότα. «Πού πάμε, καπετάνιο;» με ρωτάει ο τιμονιέρης και μου κλείνει το μάτι. «Όπου πάν' τα κύματα!» λέω επίσημα εγώ. Και τα σμαραγιά φεγγάρια που είναι στο κατάρτι σκάνε σαν ρόδια στην κουβέρτα. Κι ο ξεσκού- φωτος ήλιος ο αλητα- ράς παρατάει το τιμόνι του και χορεύει. Και η νύχτα γεμίζει χιλιάδες ήλιους αλπαράδες. Και η ψυχή μου γεμίζει νύχτες πολύχρωμες. Γεμίζει σμαραγιά φεγγάρια και θαλασσι- νά πουλιά».

**Θεοφάνια Ανδρο- νίκου - Βασιλάκη, Μαύροι κύκνοι,** εκδόσεις Χάρτινη Πόλη

Λίγες μέρες πριν τα Χριστούγεννα του 2019, η αστυνομός Ιό- ►



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Η σύγχρονη εκδοτική παρουσία στα ελληνικά γράμματα

[www.kastaniotis.com](http://www.kastaniotis.com)



Ρέα Γαλανάκη  
*Εμμανουέλα και Αικατερίνη*  
Τα κορίτσια που δεν είναι κορίτσια



Λίλα Κονομάρα  
*Ο μπόρος*



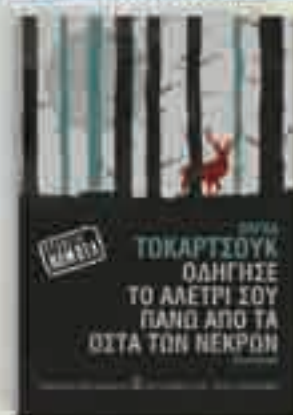
Βασίλης Λογοθέτης  
*Isorropiontis ston anemo*



Άλκης Πετκώφ  
*Η εγώ ή κανείς*



Ανδρέας Χατζηκυριάκος  
*Πτήση CY284*



Όλγκα Τοκάρτσουκ  
*Οδήγησε το αλέτρι σου πάνω από τα οστά των νεκρών*



Χαν Γκανγκ  
*Μαθήματα ελληνικών*



Σαντιάγο Ρονκαλιόλο  
*Αλλά ρύσαι ημάς από του Πονηρού*



Λεονάρδο Παδούρα  
*Σαν σκόνη στον άνεμο*



Γουόκερ Πέρσου  
*Ο σινεφίλ*



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ [www.epbooks.gr](http://www.epbooks.gr)

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Καλοκαιρινές αποδράσεις και αναχνώσεις που αποχειώνουν!



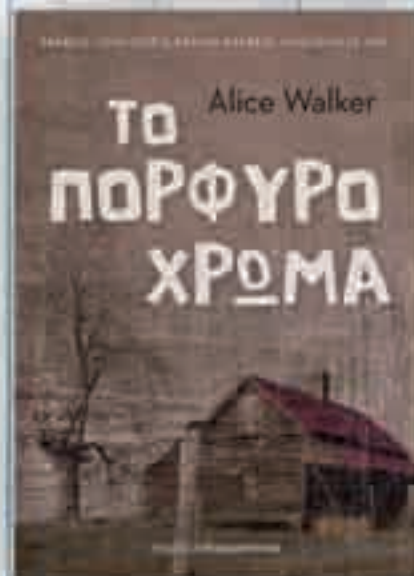
JOHN STEINBECK  
*ΤΑΞΙΔΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΑΡΑΙ*  
Αναζητώντας την Αμερική  
Μετάφραση Σπύρ Τσιναροπούλου

Ένα εκπληκτικό οδοιπορικό στην Αμερική της δεκαετίας του 1960. Το πρώτο πρόσωπο ο Τζον Στάινμπεκ αφηγείται την προσπάθειά του να ανακαλύψει τη χαμένη του νύχτα και να γνωρίσει εκ νέου τη χώρα του, με μοναδική συντροφιά τον σκύλο του, Τσάραι.



ANDY WEIR  
*ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΧΑΙΡΕ ΜΑΡΙΑ*  
Μετάφραση Βαγγέλης Προβίτης

Η Γη έχει μια τελευταία ευκαιρία να επιβιώσει. Ένας αστροναύτης κρατάει την τύχη του πλανήτη στα χέρια του. Περιπέτεια φαντασίας, με χιούμορ, αγωνία και μυστήριο, από τον συγγραφέα του bestseller Άνθρωπος στον Άρη.



ALICE WALKER  
*ΤΟ ΠΟΡΦΥΡΟ ΧΡΩΜΑ*  
Μετάφραση Αντώνη Καλοκύρης

Βραβευμένο με Πούλitzer Λογοτεχνίας το 1985, το μυθιστορηματικό μυθιστόρημα Το πορφύρο χρώμα κυκλοφορεί πλέον στα ελληνικά. Διαχρονικά και πανανθρώπινα γραμμένο από τη χαρισματική Άλις Γουόκερ, θα συνεπάρει και θα συγκινήσει νέες γενιές αναγνωστών μέσα από την μοναδική μετάφραση του Α. Καλοκύρη.

NEW!



**ΑΠΟ ΦΥΛΟ ΣΕ ΦΥΛΟ**  
10 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ  
ΤΗΣ ΛΟΑΤΚΙ+ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ  
εκδ. ATHENS VOICE BOOKS - Free Thinking Zone

Μια συλλογή διηγημάτων  
και ταυτόχρονα ένα μικρό, συμβολικό  
«wake up call», μια υπενθύμιση  
για όλα όσα μένουν και όσα χρωστάμε  
σε εκείν@ που δεν τα κατάφεραν.

Άννα Αφενταγιάννη,  
Χρήσιος Αρμάνιο Γκέζος,  
Φώτης Θαλασσινός,  
Αύο Καλαβρυτάς,  
Άννα Κουρουμπά,  
Έλενα Μαρουνάου,  
Χάντα Παπαδημητρίου,  
Έβα Σιόρη,  
Δημήτρης Σιωδάκης,  
Βασίλης Σωτηρόπουλος.

Μια συνεκδοχή  
της ATHENS VOICE BOOKS και  
του Free Thinking Zone

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ



Free Thinking Zone  
Σκούφρα 64 & Γριβαίων, 106 80 Αθήνα.  
210 3617.461,  
info@freethinkingzone.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS  
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα.  
210 3617.170, email: 114,  
raniam@athensvoice.gr  
www.athensvoice.gr

Ιόλη Νάτσιου φτάνει στο Τέγκερντς της Γερμανίας για τον γάμο της μικρότερης ξαδέλφης της. Έχοντας αφιερωθεί στην καριέρα της και στην πάταξη του εγκλήματος, αναγκάζεται να επιστρέψει στη χώρα όπου γεννήθηκε, αντιμετωπίζοντας επώδυνες αναμνήσεις και τραύματα του παρελθόντος που δεν έχουν επουλωθεί. Την παραμονή των Χριστουγέννων και του γάμου ανασύρεται από τη λίμνη νεκρή μία γυναίκα. Δίπλα της επιπλέει ένα νυφικό. Οι Μυστικές Υπηρεσίες του Μονάχου αναλαμβάνουν την εξιχνίαση της υπόθεσης, ενώ επικεφαλής τίθεται ο χαρισματικός αστυνομικός Φέντερικ Χάουζ, που αποφασίζει να συνεργαστεί με την Ιόλη. Οι δύο αστυνομικοί θα ενώσουν τις δυνάμεις τους, επιδιώκοντας να φέρουν στο φως τους πραγματικούς ενόχους, χωρίς να μπορούν να διανοηθούν πως οι απροσδόκητες αποκαλύψεις θα αγγίζουν και τους ίδιους. Ένα ατμοσφαιρικό αστυνομικό θρίλερ, με ευφάνταστη και καταγιστική πλοκή.

**Θεόδωρος Λιμήτσιος, Το γέλιο σου,**  
εκδ. Ελληνικά Γράμματα

Μια ιστορία για την ακαταμάχητη και χιλιοτραγουδισμένη δύναμη της αγάπης. Το μυθιστόρημα έρχεται να ολοκληρώσει τον κύκλο της τριλογίας του Θοδωρή Λιμήτσιου, που άνοιξε με το Εγώ μεγάλωνα για σένα... και συνεχίστηκε με τη Μαρουσώ. Η Μαρουσώ, ως απεσταλμένη της μοίρας έχει να επιλέξει ανάμεσα στο καθήκον και την αγάπη που δίνει τους δύο πρωταγωνιστές της ιστορίας που ζουν, σαν άλλοι Ερωςίτηδες και Πανάρετες, τον δικό τους έρωτα και παλεύουν γι' αυτόν όσο μακριά κι αν τους έχει η μοίρα καταδικάσει να ζουν ο ένας από τον άλλον. Αγαπούν και ονειρεύονται ο ένας τον άλλον με πάθος, έχουν όμως τα όπλα και τη δύναμη για να πολεμήσουν ενάντια στο ριζικό εκείνο που έπλεξε το δικό του δίκτυο γύρω από τη ζωή τους: Ένα οδοιπορικό στη βουκολική ζωή και τη μαγεία της φύσης που ξεκινάει στα τέλη του 19ου

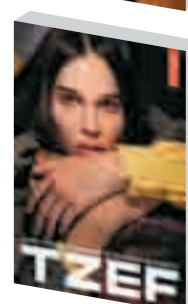
αιώνα από την Πίνδο και φτάνει μέχρι το Μεγάλο Κάστρο της Κρήτης, λίγο μετά την απελευθέρωση της Μεγαλονήσου.

**Μαρία και Στέλλα, Άγγελος Σπάρταλης,**  
εκδόσεις ATHENS VOICE Books

Προσέχδιο σύγχρονης τραγωδίας ή σκαλέτα κινηματογραφικής ταινίας, το θραυσματικό Μαρία και Στέλλα του Άγγελου Σπάρταλη είναι ένα άναρχο εικονογραφημένο υβριδικό Lesbian-Western. Η Μαρία, μία συνεσταλμένη κόρη υποστράτηγου, τελειόφοιτη μαθήτρια Λυκείου στην ελληνική επαρχία του τέλους του '80, είναι ερωτευμένη με την παιδική της φίλη και συμμαθήτρια, τη θουελλώδη Στέλλα. Ο υποστράτηγος, θορυβημένος από το κουτσομπολιό, αρραβωνιάζει σβέλτα την κόρη του με έναν έμπιστο υφιστάμενο αξιωματικό. Μόλις η μικρή αποφοιτήσει από το Λύκειο, την παντρεύει και τη στέλνει πακέτο στην Αθήνα. Η Στέλλα, αποκομμένη βία από τη λατρεμένη της Μαρία, ρίχνει μαύρη πέτρα πίσω της και δραπετεύει για σπουδές στην πολύχρωμη Ολλανδία. Τυχαία, μετά από επτά χρόνια, στο Άμστερνταμ, μέσα στο Μουσείο Βαν Γκογκ, Μαρία και Στέλλα θα ανταμώσουν ξανά, κι εκεί η ιστορία μας ξεκινά.

**Tzef Montana: Από την Κόρινθο στο non-binary,** εκδ. ATHENS VOICE Books

Η Τζεφ Μοντάνα είναι ηθοποιός, ακτιβίστρια κατά της κακοποίησης και υπέρ της αναγνώρισης της μη δυαδικότητας του φύλου (non binary). Το βιβλίο της είναι ένα ακόμα βήμα για την ορατότητα των trans και non-binary ατόμων που βαρέθηκαν την κατήχηση και τις απαγορεύσεις, που θέλουν τον σεβασμό και την ελευθερία που τους αξίζει. «Δεν ξέρω αν θα γίνει ποτέ η επανάσταση που ονειρεύομαι. Ξέρω, όμως, ότι αρκετά ζήσαμε με μυστικά, ψέματα, ενοχές και φόβο». Αυτό το βιβλίο είναι η Τζεφ, που διατρέχει με το σκουπόξυλό της



έρωτες, χώρες, χειρουργικά κρεβάτια, ρόλους, πάρτι, πασαρέλες, διαφημιστικά, απογοητεύσεις, μεταμορφώσεις και αναγεννήσεις. Θυμώνει, γελάει, κλαίει, διεκδικεί, δημιουργεί. Πέφτει στη σκιά και ξαναβγαίνει στο φως.

**Γεώργιος Ελ. Τζιτζικακής, Η φλόγα, η φωτιά κι η στάχτη,**  
εκδόσεις Κάκτος

Καλοκαίρι, Ελλάδα, σήμερα. Η Μανωλία, η Εριέττα και η Θέτιδα είναι φίλες από παιδιά. Μεγαλώνοντας διατηρούν τυπικές φιλικές σχέσεις, μα, ενόψει του γάμου της Μανωλίας, αποφασίζουν να περάσουν μαζί λίγες ημέρες διακοπών στη Σιάθιο για να θυμηθούν τα παλιά. Το παρελθόν όμως κρύβει μυστικά και πονάει. Και καθώς συνεχίζει να επηρεάζει το παρόν, θα κληθεί μία να βρεθεί αντιμέτωπη της άλλης. Τρεις ασυμβίβαστες γυναίκες μάς διηγούνται το πώς βλέπουν τη ζωή, τους άντρες, τις γυναίκες, τους εαυτούς τους και φυσικά τις φίλες τους. Ένα μυθιστόρημα με έντονη τη μυρωδιά των 80s, που μιλάει για τα μυστικά των ανδρών και εκείνα που δεν θέλουμε να παραδεχτούμε στον ίδιο μας τον εαυτό, καταλήγοντας στο ερώτημα: Όταν η αλήθεια αποκαλύπτεται και όλα τα μυστικά μαθαίνονται, τότε τι κάνεις; Τα αντιμετωπίζεις γραπώνοντας το ρίσκο ή συνεχίζεις τα ψέματα; Όταν η φλόγα θα ανάψει, θα ακολουθήσει η φωτιά, και αν δεν την προλάβεις, θα γίνουν όλα στάχτη.

**Τίτσα Διαμαντοπούλου, Μέχρι να δω τον Άλκη, διηγήματα,**  
εκδόσεις Βακχικών

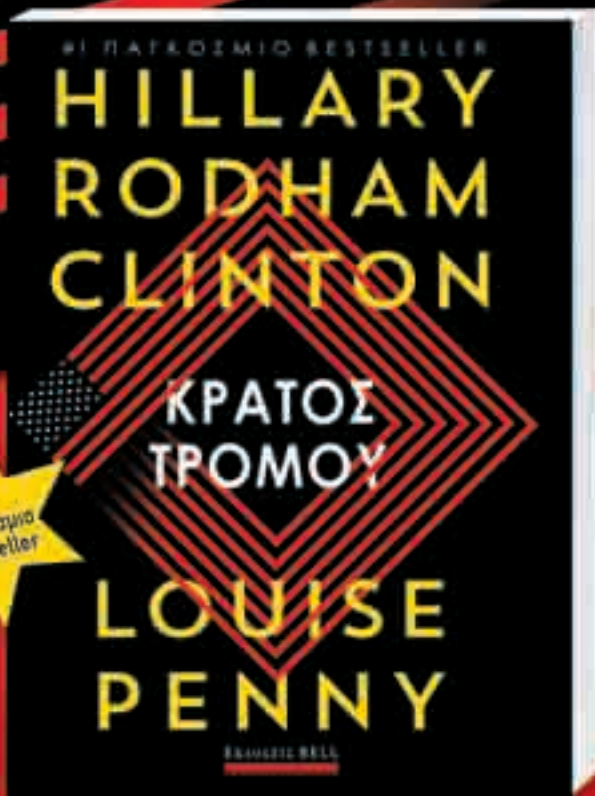
Μια μαγική αυλή, σαν το καπέλο ενός ταχυδακτυλουργού, μας εισάγει, μαζί με παιδιά αγγέλων, ευγενικούς δραπέτες, οράματα βροχής και Ινδούς πρίγκιπες, σε τυπωμένους παραδείσους στην οδό Καλλιρρόης οδηγώντας σταθερά στο καίριο και αμείλιτο ερώτημα: Ποιος σκότωσε τον τοκογλύφο; Το βιβλίο τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος Κύπρου.

**Αλέκα Ζωγράφου, Η Κυρά των Αγγέλων,** εκδόσεις Χάρτινη Πιόλη

Ιστορικά γεγονότα δίνονται με τις ζωές των ηρώων. Μια μοιραία νύχτα του 1917 η νεαρή Γκράτσια εγκαταλείπει τη Σαρδηνία και βρίσκει καταφύγιο σε ένα ψαροχώρι κοντά στο Αμάλφι. Τη ζωή της θα σημαδεύσουν η βλοσυρή Τζουζεπίνα, η Καμόρα, το προξενίο με τον Λουίτζι που κρύβει σκοτεινούς σκοπούς, η Λαβίνια, η μοναδική φίλη της Γκράτσια, ο Τζωρτζής που τον ερωτεύεται και τον παντρεύεται στη Νάπολη. Το αρωστημένο όνειρο του Ντούτσε για το «mare nostrum» και ο πόλεμος στην Ελλάδα οδηγούν την Γκράτσια και τον σύζυγό της στη Σύρο, όπου με κίνδυνο της ζωής τους συμμετέχουν στην Αντίσταση κατά της ιταλικής Κατοχής. Εκεί θα βρεθεί αντιμέτωπη με τον λιμό, το στίγμα της καθολικής, τις απώλειες. Όταν επιστρέφει στη Νάπολη, τα μυστικά και οι αλήθειες θα τη συγκλονίσουν. Οι αποφάσεις που θα κληθεί να πάρει είναι οδυνηρές και μόνο η Κυρά των Αγγέλων μπορεί να καθοδηγήσει τα βήματά της...

**Πηνελόπη Τσιάλα, Οι τέσσερις κοντεσίνες,** εκδόσεις Βακχικών

Στην ανεμελιά της παιδικής ηλικίας, μία φίλια ανθίζει και δένει τέσσερα κορίτσια, την Παυλίνα, την Τόνια, τη Πολάντα και την Αθηνά. Η φίλια των κοριτσιών θα περάσει από φουρτούνες και τρικυμίες. Η μία θα αποφασίσει να αποχωρήσει από την τετράδα τους, πράγμα που θα μαράνει τις άλλες τρεις. Επειτα, οι δύο θα βρεθούν να ποθούν το ίδιο πράγμα, όχι μόνο μία φορά. Μαζί με τη φίλια τους, θα αναταραχθούν και οι ζωές τους, όταν οι δύο από αυτές θα χάσουν τον άντρα που αγάπησαν και η τρίτη θα αισθανθεί προδομένη από άτομα που εμπιστευόταν. Κι όταν οι πληγές αρχίσουν να επουλώνονται και να ξεπροβάλλει μια ελπίδα για μια νέα καλύτερη αρχή, η τέταρτη θα τις αποχαριτηθεί οριστικά με ένα πονεμένο αντίο... Ένα μυθιστορημα-ύμνος στη φίλια, την παιδικότητα, τη νιότη, στον έρωτα. **A**



#1 Παγκόσμιο Bestseller

**HILLARY RODHAM CLINTON**

**ΚΡΑΤΟΣ ΤΡΟΜΟΥ**

**LOUISE PENNY**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

## Ένα καθηλωτικό θρίλερ γεμάτο ανατριχιαστικές στιγμές αγωνίας και ακριβή γνώση των παρασκηνίων της πολιτικής!

Κάτι που ξεκινά σαν μια σειρά από φαινομενικά τρομοκρατικές επιθέσεις αποδεικνύεται πως είναι η αρχή μιας σκακιστικής παρτίδας που αφορά το εύφλεκτο και δαιδαλώδες πολιτικό περιβάλλον στο Πακιστάν, το Αφγανιστάν και το Ιράν· την κούρσα για την ανάπτυξη πυρηνικών όπλων στην περιοχή· τη ρωσική μαφία· μια αναπτυσσόμενη τρομοκρατική οργάνωση· και μια αμερικανική κυβέρνηση που βρίσκεται σε μειονεκτική θέση στη διεθνή σκηνή.

«Όταν μια πρόσφατη υποψήφια πρόεδρος της Αμερικής γράφει βιβλίο μαζί με την πιο αγαπημένη συγγραφέα μυστηρίων του Καναδά, σφείλουμε να δώσουμε προσοχή... Συνδυάζοντας εσωτερική πληροφόρηση και ριψοκίνδυνη δράση, αυτό το αφήγημα μιας παγκόσμιας απειλής ανήκει στα καλύτερα του είδους»  
*—Wall Street Journal*

«Αναμενόμενο, αλλά αποτελεσματικό, το βιβλίο βάζει στόχο το μίσογυνισμό της Ουάσιγκτον... Είναι επίσης εμπνευσμένο από γεωπολιτική άποψη, εξερευνώντας ένα ήθελό δίλημμα ανάξιο του John le Carré...»  
*—The Guardian*

**Ένα μυθιστόρημα επίκαιρο, απόλυτα συναρπαστικό, γεμάτο πολιτικές ίντριγκες, μηχανορραφίες και ασταμάτητη δράση.**

Μεταφράζεται με περισσότερες από 30 γλώσσες

#1 New York Times Bestseller

από την πρώτη εβδομάδα κυκλοφορίας του

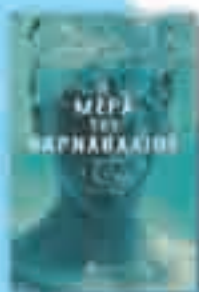
**ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL**

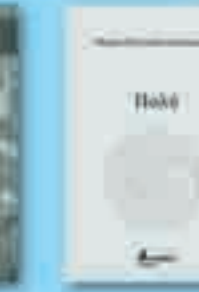
www.bell.gr | [f BELLpublishing](#) | [t @bell\\_books](#) | [i bell\\_books](#)

## Ελληνική λογοτεχνία

από τις εκδόσεις Βακχικών







**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΒΑΚΧΙΚΟΝ**

Σόλωνος 110, Αθήνα

2103637867

info@vaxxikon.gr

ekdosis.vaxxikon.gr

**Πάροδος, μυθιστόρημα**  
**Βάσια Πικρή**  
 Ένας κρατούμενος βολοφρονείται στη διάρκεια μιας εβδομάδας του. Κι η ψυχίατρος σύντροφός του ξεκινάει ένα ταξίδι με τη μηχανή. Να δει. Να θυμηθεί. Να καταλάβει... Τι σκέψη μπορεί να έχει η εργασία που της ανατέθηκε με τη βολοφρονία; Και ο καθηγητής Ψυχιατρικής πόσο καθαρός είναι. Ένα μυθιστόρημα με αστυνομική πλοκή, με ήρωες ανθρώπινα υψιστά, που κινούνται στις παρόδους της ζωής.

**Σαν να μην ήμουνα εκεί, μυθιστόρημα**  
**Μαρία Στριγγιάνη**  
 Πόσο εύκολο είναι να αφηθείς σ' έναν έρωτα; Ο Μπάμπης και η Ευθυμία φιλετάρουν σαν έφηβοι στο Διαδίκτυο, ερωτεύονται σάν νέοι μιας αλλοτινής εποχής και σπρόκινονται στον μεσήλικα του σήμερα. Θα μπόρεσουν να θυμηθούν όλα όσα τους έκαναν να θέλουν να γνωριστούν, να νικήσουν τον φόβο της μοναξιάς και να συναντηθούν συνειδητά στο Τώρα;

**Η μέρα του καρναβαλιού, νουβέλα**  
**Μορίλινα Παππά**  
 Ένα μικρό κυριό ετοιμάζεται να περπατήσει για το καρναβάλι κι ο

έφηβος στέκει για λίγο και τους παρατηρεί. Ποιος ο θόρτον προστάζει να επικοινωνήσει τον Προφήτη - κι εκεί θα έρθει για μια ακόμη φορά αντιμέτωπος με τη βάνουσα αγριότητα της ανθρώπινης φύσης. Είναι πιθανό ολόκληρη η ζωή ενός ανθρώπου να αλλάξει μέσα σε μία μέρα;

**Πίσω από τον ήχο του νερού, νουβέλα**  
**Γεωργία Τίτση**  
 Ένας εξηντάχρονος επιστρέφει στον γενέθλιο τόπο για να πουλήσει το εγκαταλεημένο πατρικό του. Δείχνει στον μεσίτη τον χώρο όταν αρχίζουν να συμβαίνουν ακατανόητα πράγματα: λόγια πιδούν απ' τα παραθυρά, ορνιά κατέβαιναν απ' τους τοίχους, παγόνια περπατούσαν στα δωμάτια...

**Μπίτερ Λοβ & Μαύρες Γάτες, θεατρικό**  
**Γεωργία Τίτση**  
 Δώδεκα θεατρικά έργα αναζητούν αναγνώστες για να ακουστούν / Δώδεκα θεατρικά έργα αναζητούν ακτινοβόλη και ηθοποιούς για να συνομιλήσουν επί σκηνής / Δώδεκα βιτατέλες μικρές ιστορίες -ισως- συνδυάζονται μεταξύ τους με κάποιο μυστικό τρόπο ή ιδίως και όχι...

**Πολύ, ποιήματα**  
**Μαρία Πηγελάπη Σταυριανού**  
 Άκουσα μικρή πως το σπέρμα της λαμασκου σου δένει/πάντα τον δρόμο./Είπα και εγώ ένα ολοδικό μου./Το λαμπρότερο σπέρμα όλων./Πέρασαν αμύλες. Και ξεστεριές./Κι ως μην το έβλεπα, ήταν εκεί./Τώρα πως έγινε και χάθηκε.../Λοιπός στάθηκε έρμαιο ενός όρνιθου φρίγγου. Το «Πολύ» είναι η πρώτη ποιητική συλλογή της συγγραφέως.

**ασθμένοντας, ποιήματα**  
**Ελισάβετ Κασσιανή**  
 Προκυράει/χωρίς λέξεις/μόνο κίνα βλέρμα/που και παύ/ρ/κνοίμε ενστικά/με μία ελπίδα/πως βοδίζουμε/μωζ/όταν ακού με βήματα πιο διηλα. Το «ασθμένοντας» είναι η δεύτερη ποιητική συλλογή της συγγραφέως.

**Χαρακιές σε άσπρους τοίχους, ποιήματα**  
**Ιωάννα Καραμαλή**  
 Με ηπιμένες/άττους λόφους/τοίμ υπνου σου/σας παιδιόδες των ανείρων σου/κουλουριασμένη στο μεταξέ νιο καταβύθιο/με μια διαρκή αγωνία/μήπως ξυπνήσεις με τα λούδα/και το πέταγμα από τάλμημα/γίνει αναγκαιότητα. Οι «Χαρακιές σε άσπρους τοίχους» είναι η πρώτη ποιητική συλλογή της συγγραφέως.



ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ

# 16 ταράτσες για ένα καυζό, αθηναϊκό καλοκαίρι

Γίνεται καλοκαίρι στην πόλη  
χωρίς τη δροσιά και τη μαγεία  
των αθηναϊκών rooftops;  
Ποτέ των ποτών!

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

## Μεγάλη Βρεταννία

Από πέρυσι η Μεγάλη Βρεταννία έφτιαξε στην ταράτσα της ένα Pool Cinema. Ιδέα τόσο φανταστικά καλοκαιρινή –εσύ, το τραπέζάκι σου, η πισίνα σχεδόν στα πόδια σου, μπροστά της η οθόνη, στον φόντο ο Λυκαβηττός– που οι Αθηναίοι την αγκάλιασαν αμέσως, κι έτσι επιστρέφει και αυτό το καλοκαίρι. Στο Pool Your Cinema θα δεις κλασικές ταινίες-μύθους του σινεμά τσιμπολογώντας απολαυστικά finger foods (χειροποίητα nachos, πίτσα, black angus cheese burger κ.ά.) που έχει ετοιμάσει ο executive chef του ξενοδοχείου Αστέριος Κουστούδης. Μπαίνεις στο [www.grandebretagnestore.com](http://www.grandebretagnestore.com), κρατάς μια θέση και το καλοκαίρι γίνεται αμέσως καλύτερο.

Βασ. Γεωργίου Α' 1, 2103330000

## Nyx

Από τα πιο προνομιούχα rooftops της πόλης το Nyx Japanese Fusion Gastrobars – κάθεσαι μπροστά και βλέπεις Ακρόπολη και ιστορικό κέντρο, κάθεσαι στο πλάι για πιο «πριβέ» και στο κάδρο έχεις τον φωτισμένο Λυκαβηττό. Παντού γύρω σου εξωτικός μινιμαλισμός και πολύ πράσινο, σέρβις ευγενέστατο και ξενοδοχειακό, τέλειες μουσικές, στα συν και η ασιατική κουζίνα του Δημήτρη Κότσαλη αλλά και τα υπέροχα κοκτέιλ, αν θες μόνο ποτό και ρομάντζα. Τέλειες Another Paloma – δεν έχουμε καταλάβει αν το γνωστό κοκτέιλ εδώ το λένε «Another Paloma» γιατί πραγματικά το φτιάχνουν «αλλιώςτικο» και καταπληκτικό ή γιατί όλοι οι θαμώνες ζητούν πάντα another...

Academias Hotel, Ακαδημίας 38 & Ομήρου, 2103670000



NYX JAPANESE FUSION GASTROBAR



THE HIGH BAR ATHENS



KUZINA

## Mappemonde

Η ταράτσα του Athens Capital - MGallery ακολουθεί την arty διάθεση του ξενοδοχείου και παίρνει το όνομά της από το εντυπωσιακό έργο του Γιώργου Λάπηρα που, διατρέχοντας όλους τους ορόφους, φτάνει μέχρι εκεί ψηλά. Επίσης, παίζει να είναι και η πιο ψηλή της Αθήνας. Άρα, πάντα έχει μια ανέμελη δροσιά, ακόμη και τις ζεστές μέρες, κι ένα συγκλονιστικό ηλιοβασίλεμα κάθε βράδυ. Και είναι το ιδανικό σημείο για να δοκιμάσεις τα πιάτα μιας σύγχρονης ελληνικής κουζίνας ή να πιεις ένα ωραίο cocktail by the pool.

**Λ. Ελευθέρου Βενιζέλου 4 & Κριεζώτου 2, Σύνταγμα, 2144442000**

## Mira Me

Το roof του μικρού, κομψού και ατμοσφαιρικού ομώνυμου boutique hotel άνοιξε πέρσι και αγαπήθηκε πολύ από τους Αθηναίους. Φέτος ανανεώθηκε, «ντύθηκε» με μια κομψή ανοιγόμενη τζαμαρία που δεν κόβει τίποτα από τη συγκλονιστική του θέα στον Ιερό Βράχο, πρόσθεσε και δυνατά coolers για μεγάλες δροσιές κάθε ώρα της ημέρας και μας υποδέχεται από το πρωί με ωραίο καφέ, πλούσιο a la carte brunch, συνεχίζει με πολύ νόστιμα ελληνικά - μεσογειακά πιάτα (δεν λείπουν και οι ασιατικές πινελιές), τα κρασιά της κάβας που έχει διαλέξει ο Άρης Σκλαβενίτης, ενώ από φέτος τα γλυκά τα κάνει ο pastry chef Μπάμπης Ζιντίλης. Τέλεια κοκτέιλς.

**Ερμού 118, 2152151930-31**

## Clair de Lune

Το πρωί πισίνα και βουτιές, από τις 8 το βράδυ όμως και μετά με ωραία μεσογειακή κουζίνα και απίθανα κοκτέιλς κάτω από τον έναστρο ουρανό και με θέα που έχει στο κάδρο την υπέροχα φωτισμένη Ακρόπολη και στο βάθος τον Σαρωνικό. Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα, εξαιρετικό σέρβις, kids friendly.

**Μιχαήλ Βόδα 4-6, Μεταξουργείο, 2108200700**

## Point-A

Έχεις μόλις δει μια παράσταση στο Ηρώδειο; Πήγες βόλτα στο Μουσείο; Τριγυρνάς στα στενά του κέντρου και θέλεις μια ανάσα δροσιάς; Στο roof top του ξενοδοχείου Herodion σε περιμένει μια ταράτσα που βλέπει από απόσταση αναπνοής τον βράχο της Ακρόπολης και το Μουσείο, το αεράκι εδώ φυσάει ακόμη και τις πιο ζεστές βραδιές, ο σεφ Χρύσανθος Μανωλόπουλος προτείνει πιάτα καλοκαιρινά, σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Σημείωσε και τις Unexpected Mondays, όπου οι DJs, τα cocktails του μπαρ και οι μουσικές ξεκινούν από το σούρουπο και στήνουν ωραίες after office βραδιές.

**Ροβέρτου Γκάλι 4 (Herodion Hotel), 2144025700**

## Buena Vista Social Bar

Στο ένα χέρι κρατάς tacos με επαναστατικά ονόματα όπως Che, Frida, Fidel. Στο άλλο, ένα δροσερό κοκτέιλ με λατι-

νοαμερικάνικο ταμπεραμέντο. Και κάπου μέσα σε αυτό το τροπικό σκηνικό, στο βάθος ξεπροβάλλει η φωτισμένη Ακρόπολη. Ε, δεν θες τίποτα άλλο (εκτός ίσως από ένα λαχταριστό πιάτο brunch για το οποίο επίσης φημίζεται)...

**Αγίου Φιλίππου 7, Μοναστηράκι, 2103210017**

## The High Bar Athens

Η νέα ταράτσα της πόλης ξεφύτρωσε στο Γκάζι πριν από λίγες μόλις ημέρες, είναι πολύ πολύ ειδική και σεβρίζει ανατρεπτικά κοκτέιλ με παιχνιδιάρικα ονόματα. Μοιράσου με το ταίρι σου το «Spooning is Always the Answer», χώσου στην αγκαλιά του και μέτρα τα αστέρια του αττικού ουρανού.

**Ευμολπιδών 20, Γκάζι, 6942 087795**

## Manouka

Στον αριθμό 46 της πολυσύχναστης Ερμού υπάρχει μια πόρτα. Σπρώξε την, προχώρα στο βάθος κι ύστερα πάρε το ασανσέρ για τον 7ο όροφο. Πριν βγεις στην ταράτσα, να είσαι προετοιμασμένος: θα δεις μία από τις πιο όμορφες όψεις της Αθήνας! Μπροστά σου η Ακρόπολη, από κάτω η Ερμού, στο βάθος, ο Λυκαβηττός και η Βουλή... Με συντροφιά την εκπληκτική θέα, σε αυτό το wine restaurant θα δοκιμάσεις ένα νόστιμο μενού μεσογειακής κουζίνας και θα γεμίσεις το ποτήρι σου με ωραίες ελληνικές ποικιλίες, κάποιες εξ αυτών αρκετά δυσεύρετες! Ωραίο που είναι το αθηναϊκό καλοκαίρι, ε;

**Ερμού 46, Σύνταγμα, 2103241814**



## Boo!

Ρομαντικά φωτάκια, ψάθινα καθίσματα, αβεστωμένες γωνιές, χρωματιστές μαξιλάρες και καλοκαιρινά vibes. Αν ονειρεύεσαι αιγαιοπελαγίτικα νησιά, συγχαρητήρια, μόλις βρήκες το bar όπου θα ξεκαλοκαιριάσεις! Ακολούθησε τη σκάλα που βγάζει στην ταράτσα, πιες ένα κοκτέιλ κάτω από τα αστέρια, χόρεψε στον ρυθμό της ανέμελης μουσικής (γνωστοί djs και ραδιοφωνικοί παραγωγοί αναλαμβάνουν τα decks κάθε Παρασκευή) και ούτε που θα σου περάσει από το μυαλό ότι βρίσκεσαι στην καρδιά της Αθήνας! [Λεπενιώτου 22, Ψυρρή, 2103255542](#)

## Andaman

Αν ονειρεύεσαι τα καυτά καλοκαίρια της Ταϊλάνδης, μπες στο αυτοκίνητο και βάλε πλώρη για την πιο εξωτική ταράτσα των Πετραλώνων. Εδώ θα δοκιμάσεις μία από τις καλύτερες (και πιο αυθεντικές) ταϊλανδέζικες κουζίνες της πόλης μέσα σε «πλαίσιο» από τροπικά φυτά και ethnic μουσικές. Με τίποτα μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τα τρομερά signature cocktails!

[Αλόης 65 & Πυλάδου 1, Πετράλωνα, 2112104939](#)

## Kuzina

Λένε ότι η tarazza του Kuzina προσφέρει την ωραιότερη θέα στην Ακρόπολη. Και, πράγματι, ο φωτισμένος Παρθενώνας είναι τόσο κοντά σου, που σχεδόν σε θαμπώνει με τη λάμψη και το μεγαλείο του. Πώς να μη συμπεριληφθεί στη λίστα του BBC με τα top 10 καλύτερα εστιατόρια με θέα στον κόσμο; Αν προσθέσεις και τα νόστιμα πιάτα μεσογειακής κουζίνας του εξαιρετικού σεφ Άρη Τσανακλίδη, έχεις ήδη όλους τους άσους για μια αξέχαστη καλοκαιρινή βραδιά.

[Αδριανού 9, Μοναστηράκι, 2103240133](#)

## Λοκάλι

Όταν άνοιξε, το νέο διαδόθηκε από στόμα σε στόμα με ταχύτητα φωτός και όλοι θέλαμε να βρεθούμε στη νοσταλγική αυλή του με το χαλικάκι, ακόμα κι αν σέρβιρε τηγαντές μπάμιες (οι οποίες μεγάλο σουξέ, by the way...). Αργότερα άνοιξε και η ταράτσα

SUMMER  
in  
the  
city

CLAIR DE LUNE

του, και έγινε καινούργιος χαμός με τα πολύχρωμα λαμπιόνια και την urban θέα. Σερβίρει κάποια από τα ωραιότερα κοκτέιλ της πόλης και κάνει το καλοκαίρι μας σταθερά καλύτερο.

[Σαρρή 44, Ψυρρή, 6906103005](#)

## The Foundry Rooftop Garden

Δροσερά κοκτέιλ, καυτή πίτσα και η θέα των ιστορικών μνημείων της Αθήνας σε πρώτο πλάνο. Αν και για κάποιον λόγο σε αυτή την ταράτσα το δικό μου βλέμμα πάντα γλιστρά στη ζωή των τριγύρω αθηναϊκών θερινών μπαλκονιών... Αυτά, παρέα με τα αρώματα του γιασεμιού και της λεβάντας που βρίσκονται διάσπαρτα σε όλο το rooftop του κομψού ξενοδοχείου.

[Σαρρή 40, Ψυρρή, 2111824604](#)

## Καραμανλίδικα του Φάνη

Με μαρμάρινα τραπέζια, καρέκλες καφενείου και τις μυρωδιές από τα εκλεκτά μεζεκλίκια, η ταράτσα αυτή είναι με τη βούλα η πιο μερακλίδικη της Αθήνας! Θα δοκιμάσεις φοβερά αλλαντικά, παλαιωμένα τυριά και πολλές νοστιμιές από τα βάθη της Ανατολής, που θα συνοδέψεις με εξαιρετικά αποστάγματα. Τι άλλο είσαι εδώ, αν όχι άρχοντας;

[Σωκράτους 1 & Ευριπίδου, 2103254184](#)

## Πράσινη Τέντα

Ταράτσα μπορεί να μην είναι (μάλλον προς μπαλκόνι φέρνει περισσότερο), αλλά δεν θα μπορούσε να λείπει από αυτή τη λίστα. Το παλιό στέκι της Αθήνας που ξανάνοιξε πέρυσι έπειτα από χρόνια έχει για θέα όσολη την Αθήνα. Στην κυριολεξία. Κοίτα όσο αντέχεις και συνέχισε να ρίχνεις κλεφτές ματιές για να βρεις το σπίτι σου (αγαπημένο παιχνίδι) όσο τρως brunch ή πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Οι τιμές θα μπορούσαν να είναι καλύτερες, αυτή η θέα όχι.

[Λόφος Λυκαβηττού, 2103635400](#)

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER in the city



### CHALET POLITEIA

Μία οάση δροσιάς  
στα Βόρεια Προάστια

**Τ**ο καλοκαίρι στην Αθήνα είναι παραδοσιακά ζεστό και χώρους όπως το Chalet Politeia στην Κηφισιά τους έχουμε πραγματικά ανάγκη. Πρόκειται για ένα ολοκαίνουργιο και φρέσκο concept. Το Chalet είναι ένα all day café-bar restaurant με ξεχωριστό στιλ που έχουν αγαπήσει όχι μόνο οι κάτοικοι της Πολιτείας αλλά και άνθρωποι από κάθε γειτονιά της Αθήνας. Εδώ μπορείς να απολαύσεις αρωματικό καφέ ή κυριακάτικο πλούσιο brunch παρέα με την οικογένεια και τους φίλους σου στον κατάφυτο κήπο που αποτελεί σήμα κατατεθέν του Chalet (και μία οάση δροσιάς για τις ζεστές μέρες που έρχονται). Το μενού μεσογειακών γεύσεων υπογράφει ο γνω-

στός σεφ Βασίλης Τζίμας και στο τραπέζι σου έρχονται ινσταγματικά πιάτα με υπέροχους συνδυασμούς γεύσεων. Η ώρα του πλιοβασιλέματος είναι ιδανική για να απολαύσεις ένα δροσιστικό κοκτέιλ από την πλούσια λίστα του, με τη διασκέδαση να συνεχίζεται μέχρι αργά. Να θυμάσαι ότι το χαμογελαστό και φιλόξενο προσωπικό του είναι πάντα πρόθυμο να σε βοηθήσει σε ό,τι έχει να κάνει με τον κατάλογο και τις πολλές ενδιαφέρουσες επιλογές του. Στο Chalet πραγματοποιούνται επίσης μεγάλα events ενώ μπορεί να αναλάβει κάθε είδους κοινωνικές εκδηλώσεις, παιδικά πάρτι, πάρτι γενεθλίων αλλά και επαγγελματικές συναντήσεις.



Κωνσταντίνου Παλαιοιολόγου 1, Κηφισιά, 2106201081

Chalet Politeia @chalet.politeia

# NYX

ROOFTOP JAPANESE RESTAURANT



by

— ACADEMIAS —

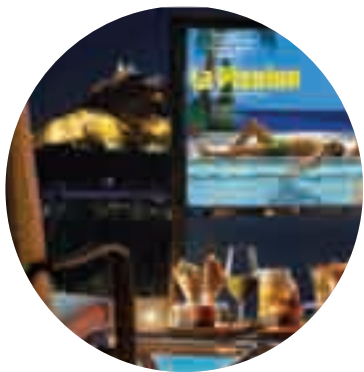
HOTEL

AUTOGRAPH COLLECTION<sup>®</sup>  
HOTELS

19 Omirou Street

T: +30 695 151 8000 - E: [book@nyxrooftop.com](mailto:book@nyxrooftop.com)

 @nyxathens | @academiashotel



## POOL YOUR CINEMA

Το ονειρικό θερινό σινεμά στον έβδομο όροφο του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρεταννία

**Φ**ανταστείτε τη μαγεία: Στον έβδομο όροφο του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρεταννία, δίπλα στην πισίνα και με φόντο τον λόφο του Λυκαβηττού και τα φώτα της πόλης ενώ πέφτει το σούρουπο, αγαπημένες κλασικές ταινίες και μεγάλες επιτυχίες του Χόλιγουντ έρχονται να σας ταξιδέψουν! Πρόκειται για την εξωτερική πισίνα του ιστορικού ξενοδοχείου, που για δεύτερη συνεχή χρονιά μετατρέπεται στο πιο ξεχωριστό θερινό σινεμά της πόλης και σας υποδέχεται σε ένα ρομαντικό σκηνικό που θα σας μείνει αξέχαστο.

Να θυμάστε ότι σε αυτό το ειδυλλιακό σενάριο ρόλο πρωταγωνιστή έχει και η γεύση, με τον Executive Chef Αστέριο Κουστούδη να έχει επιμεληθεί ένα απολαυστικό ατομικό σετ μενού με fingerfood, που θα συνοδεύσει το ποτό σας καθώς εσείς χαλαρώνετε στις ανα-

παυτικές πολυθρόνες της πισίνας. Χειροποίητα nachos, πίτσα με ζυμάρι αργής ωρίμανσης, Black Angus cheeseburger και καραμελωμένα pop corn με βανίλια Μαδαγασκάρης και ανθό αλατιού θα μεταμορφώσουν το κάθε λεπτό σε μια εμπειρία απόλαυσης και πολυτέλειας. Η μεγάλη οθόνη του Pool Your Cinema έχει ξεκινήσει ήδη τις προβολές της από τις 2 Ιουνίου με το «La Piscine» και τους Romy Schneider και Alain Delon, ενώ σπουδαίες επιτυχίες του παγκόσμιου κινηματογράφου έρχονται. Για να ζήσετε τη μοναδική αυτή εμπειρία, επισκεφθείτε το online store του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρεταννία στη διεύθυνση [grandebretagnestore.com](http://grandebretagnestore.com) και κρατήστε μια θέση στο πιο ατμοσφαιρικό θερινό σινεμά που πήγατε ποτέ.

Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, ώρα προσέλευσης 21.15, ώρα έναρξης 21.30.

📍 Βασιλέως Γεωργίου Α' 1, Αθήνα, 2103330000

[grandebretagnestore.gr](http://grandebretagnestore.gr) [facebook](https://www.facebook.com/hotelgrandebretagne) [@hotelgrandebretagne](https://www.instagram.com/hotelgrandebretagne)



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER the city



## CLAIR DE LUNE

Η πιο ωραία θέα για να ρεμβάζεις στο φως του φεγγαριού

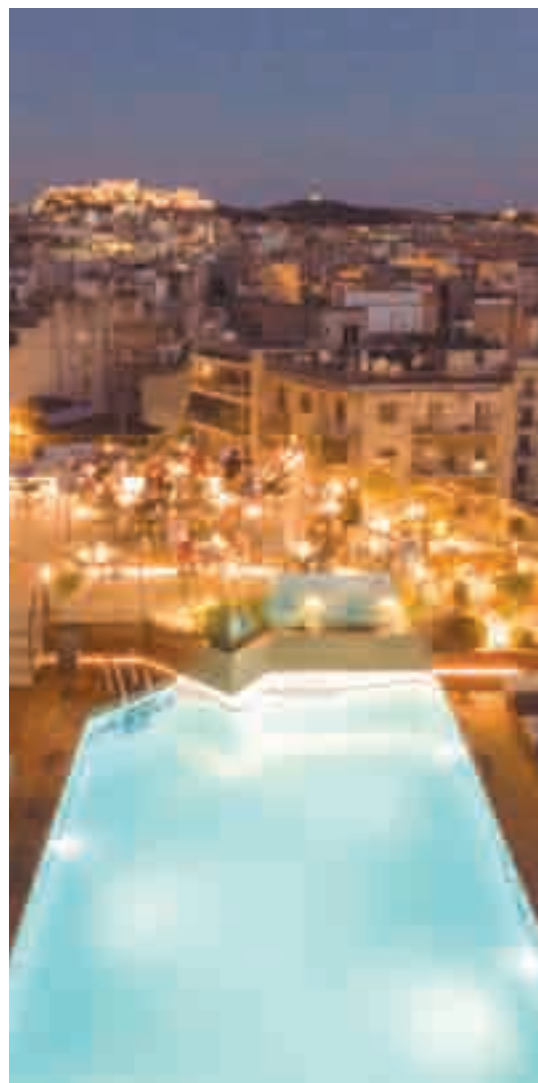
«**C**lair de Lune» σημαίνει το φως του φεγγαριού, στα γαλλικά. Όνομα απόλυτα ταιριαστό για το εστιατόριο που βρίσκεται στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου Novotel Athens και σου δίνει την αίσθηση ότι φτάνεις μέχρι τα αστέρια και το φεγγάρι. Αν αναζητάς μια μέρα απόδρασης μέσα στην πόλη ή μια lounge τσάι για early drinks και δείπνο, το roof garden του ξενοδοχείου στην καρδιά της Αθήνας είναι η ιδανική επιλογή. Με πανοραμική θέα της Αθήνας και τη φωτισμένη Ακρόπολη σε πρώτο πλάνο θα απολαύσεις δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, συνδυάζοντάς τη με το απόλυτο must του καλοκαιριού, τα δροσερά και ευφάνταστα cocktail. Μπορείς να ξεκινήσεις με μια πολύχρω-

μη σαλάτα κινόα με καπνιστό σολομό και λαχανικά, για ορεκτικό γαρίδες «μικρολίμανο», με φρέσκια γευστική τομάτα, φέτα και ούζο, ενώ για κυρίως πιάτο υπάρχουν καθημερινές επιλογές από φρέσκα ψάρια και κοπές κρεάτων στη σχάρα. Το Novotel Blue είναι ένα από τα δροσιτικά summer cocktail που θα λατρεύσεις. Το εστιατόριο, που είναι ένας κρυμμένος θησαυρός στο κέντρο της πόλης για χαλαρές καλοκαιρινές βραδιές κάτω από τον έναστρο αττικό ουρανό, είναι family friendly, με ειδικά διαμορφωμένο μενού για τα παιδιά.

**Extra tip:** Υπάρχει δυνατότητα δωρεάν στάθμευσης στο υπόγειο του ξενοδοχείου, ενώ βρίσκεται κοντά στη στάση του μετρό.

📍 Μιχαήλ Βόδα 4-6, Αθήνα, 2108200700

[novotel.accor.com/0866](http://novotel.accor.com/0866) [facebook](https://www.facebook.com/NovotelAthenes) [Novotel Athenes](https://www.instagram.com/NovotelAthenes)





## MAPPEMONDE RESTAURANT, BAR & LOUNGE

Το ανανεωμένο rooftop,  
στον 10ο όροφο, του εμβληματικού  
Athens Capital Hotel - MGallery

**Μ**ε θέα το μαγευτικό πανόραμα της πόλης, τη φωτισμένη Ακρόπολη και τον θριαμβευτικό Λυκαβηττό, στον 10ο όροφο του ξενοδοχείου Athens Capital Hotel - MGallery, το εστιατόριο Mappemonde Restaurant, Bar & Lounge θα σας προσφέρει μια μοναδική γαστρονομική εμπειρία. Στο ανανεωμένο rooftop του κομψού 5άστερου ξενοδοχείου θα απολαύσετε δημιουργικά πιάτα και δροσερά cocktail. Μια σύγχρονη κουζίνα, με ελληνικές και μεσογειακές ρίζες και διεθνείς ορίζοντες. Ο Executive Chef του ξενοδοχείου Δημήτρης Μπούτσας και η ομάδα του προτείνουν να ξεκινήσετε το γευστικό σας ταξίδι με bar bites. Papasbravas, τραγανές κροκέτες πατάτας aioli με μαύρο σκόρδο και δημοφιλή baobabs με χοιρινή κοιλιά, σάλτσα hoisin, φιστίκια, κρεμμύδι και αγγούρι. Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε τα γευστικά Black Angus Mini Burgers και Jamon iberico, δηλαδή τραγανό ψωμί ολικής αλέσεως, τριμμένη φρέσκια ντομάτα και έξτρα παρθένο ελαιόλαδο. Φυσικά, τα υπέροχα αυτά bar bites θα συνοδεύσουν τα ευφάνταστα cocktail με τον bartender Γιάννη Μαυροματόπουλο να σας προτείνει γεύσεις και συνδυασμούς που θα ικανοποιήσουν τα γούστα σας. Εμείς δοκιμάσαμε και λατρέψαμε το Capital Lady, με φράουλες, aperol, jalapeno σιρόπι και ροζ γκρέιπφρουτ σόδα, αλλά και το Mexican Rush, με μαστίχα, αγαύη, lime, χυμό πορτοκάλι, jalapeno σιρόπι και mescal, ενώ τη lounge διάθεσή σας θα συμπληρώσουν οι εξαιρετικές μουσικές επιλεγμένες από djs. Να θυμάστε, επίσης, ότι τον χώρο διακοσμεί το εμβληματικό έργο ζωής του σημαντικού Έλληνα γλύπτη, Γεώργιου Λάπη, με τα περίπου 3.000 κομμάτια που το απαρτίζουν να διατρέχουν όλους τους ορόφους στο αίθριό του.

**Extra tip:** Η καλύτερη, ίσως, ώρα για να ανεβείτε στον μαγευτικό αυτό 10ο όροφο είναι τότε που δύει ο ήλιος, την ώρα που ο ουρανός βάφεται με πορτοκαλί και χρυσές αποχρώσεις, με θέα 360° στην ατμοσφαιρική Αθήνα.

📍 Ελευθερίου Βενιζέλου 4 & Κριεζώτου 2, Αθήνα, 2144442000  
all.accor.com/hotel/B3X8/index.en.shtml [f](#) athenacapitalhotel





## GIOELIA CREMERIA ITALIANA

Η γνωστή αλυσίδα αυθεντικού ιταλικού gelato έρχεται στην Ελλάδα

**Π**οιο είναι το πρώτο πράγμα που σκέφτεσαι όταν ακούς τη φράση «καλοκαίρι στην πόλη»; Αν η απάντησή σου είναι «παγωτό!», τότε σου έχουμε τα καλύτερα νέα! Η γνωστή αλυσίδα αυθεντικού ιταλικού gelato Gioelia Cremeria Italiana σε λίγες μέρες καταφτάνει στην Αθήνα, ανοίγοντας το πρώτο κατάστημά της στο Χαλάνδρι. Πολύ σύντομα οι Αθηναίοι θα έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν αυτό το συγκλονιστικό gelato που προσφέρεται σε 45 καταστήματα σε πάνω από 9 χώρες. Το μυστικό της μεγάλης επιτυχίας της Gioelia Cremeria Italiana είναι ότι το παγωτό της σερβίρεται πάντα ολόφρεσκο. Για να το πετύχει αυτό, κάθε gelato shop της αλυσίδας διαθέτει το δικό του υπερσύγχρονο εργαστήριο που παρασκευάζει παγωτό αυστηρά ανά 5 ώρες. Έπειτα, το παγωτό φυλάσσεται σε ειδικά διαμορφωμένους ανοξείδωτους κυλίνδρους,

ώστε να μην οξειδώνεται και να διατηρεί τη μοναδική του γεύση. Αν δίπλα σε αυτό προσθέσουμε και τις καλύτερες πρώτες ύλες που έρχονται κατευθείαν από την Ιταλία (όπως τα φιστίκια Σικελίας, τα φουντούκια Πιεμόντε, η Ricotta Παλέρμου και τα μάνγκο ποικιλίας Alphonso) καταλαβαίνεις ότι μιλάμε για ένα ολόφρεσκο, αυθεντικό ιταλικό gelato που θα δώσει άλλη γεύση στο καλοκαίρι μας! Να δοκιμάσεις οπωσδήποτε το παγωτό με βέλγικη σοκολάτα Callebaut, τα fusion sorbets, τη signature γεύση "Gioelia", αλλά και τα υπέροχα ιταλικά παραδοσιακά γλυκά, που ξεκινούν από τα cannoli Σικελίας και φτάνουν μέχρι το αέρινο semifreddo και τις τούρτες gelato. Επίσης, αξίζει να πούμε ότι η Gioelia Cremeria Italiana διαθέτει και μια μεγάλη γκάμα σε vegan επιλογές, που παρασκευάζονται με γάλα ρυζιού. Ανυπομονείς; Κι εμείς!

📍 Αγίας Παρασκευής 13, Χαλάνδρι, [www.gioeliacremeria.com](http://www.gioeliacremeria.com)  
 📱 GIOELIA-Cremeria-Italiana 📧 @gioeliacremeria



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER the city



## ONE SCOOP

Η αυθεντική gelateria του Περιστερίου

**Σ**ε έναν από τους πιο πολυσύχναστους πεζόδρομους του Περιστερίου βρίσκεται η πιο αυθεντική gelateria της πόλης. Το One Scoop είναι το new entry που έχει αγκαλιάσει ο κόσμος για το ολόφρεσκο παγωτό του. Καθημερινά στο εργαστήριό του ετοιμάζεται πεντανόστιμο παγωτό με γάλα που παστεριώνουν οι ίδιοι, δημιουργώντας γεύσεις που ξετρελαίνουν και τον πιο απαιτητικό και ορκισμένο λάτρη της παγωμένης λιχουδιάς. Μεγάλη η ποικιλία των γεύσεων, από τις κλασικές και αγαπημένες, μέχρι και τις πιο ιδιαίτερες – όπως το παραδοσιακό γλυκό κουνεφέ σε παγωτό και την τσιχλόφουσα που είναι η αγαπημένη γεύση των παιδιών. Θα βρείτε μάλιστα

vegan και no sugar επιλογές. Όλα αυτά μπορείτε να τα προμηθευτείτε σε μικρό ή μεσαίο κυπελάκι, σε λαχταριστό κωνάκι, αλλά και με το κιλό για το σπίτι. Εκτός από το ολόφρεσκο παγωτό, μπορείτε να απολαύσετε εξαιρετικό καφέ, αλλά και απίθανες βάφλες, τις οποίες μπορείτε να συνθέσετε με τα υλικά της επιλογής σας, αμερικάνικα κέικ –Rainbow Cake, Red Velvet και Cheesecake–, αλλά και καταπληκτικά προφιτερόλ με σοκολάτα γάλακτος και υγείας. Το One Scoop λειτουργεί καθημερινά από τις 9 το πρωί έως αργά το βράδυ και όλα αυτά τα υπέροχα που ετοιμάζει μπορείτε να τα απολαύσετε είτε take away είτε στα τραπέζια του πεζοδρόμου.

📍 Εθνικής Αντιστάσεως 20, Περιστερί, 2105718169  
 📱 Onescoop Gelato



BUFALA  GELATO

BUFFLE  
ROPS

JUST ARRIVED



Η ΒΑΦΛΑ ΑΛΛΙΩΣ!

 [bufalagelato.com](http://bufalagelato.com)  [bufalagelato](https://www.facebook.com/bufalagelato)  [bufalagelato.official](https://www.instagram.com/bufalagelato.official)  [bufalagelato.official](https://twitter.com/bufalagelato.official)



## MAMMA... GELATO!

Το αγαπημένο, ολόφρεσκο και χειροποίητο παγωτό στη χειζονιά του Κορυδαλλού

Όταν η ιταλική φιλοσοφία του gelato συνάντησε το ελληνικό μεράκι και την αγάπη για παγωτό δημιουργήθηκε το Mamma... Gelato! στην καρδιά του Κορυδαλλού (πλησίον μετρό), που μας προσφέρει φρέσκο χειροποίητο παγωτό καθημερινής παραγωγής στο εργαστήριό τους με τις καλύτερες πρώτες ύλες. Για παράδειγμα, το γάλα τους είναι φρέσκο και ελληνικό, έρχεται από τη φάρμα ΤΡΙΚΚΗ στα Τρίκαλα, ενώ το φουντούκι και το φιστίκι που χρησιμοποιούν καταφτάνουν απευθείας από την Ιταλία! Καθημερινά θα βρεις γύρω στις 24 γεύσεις και ανάμεσά τους ξεχωρίζουν το banoffee με φρέσκες μπανάνες, το happy hippo, το φα-ντα-στι-κό φιστίκι, το παγωτό Nutella, σίγουρα όλες οι κλασικές γεύσεις (η αλατισμένη καρα-

μέλα βουτύρου είναι όνειρο...) αλλά και τα sorbet. Μάλιστα, αν θες, μπορείς να φέρεις τα δικά σου φρούτα και τα κορίτσια θα φτιάξουν sorbet με αυτά! Ακόμα, αξίζει να δοκιμάσεις τα χειροποίητα παγωτά και τις γρανίτες τους, όπως και τα βαφλάκια που σερβίρονται στο κυπελλάκι μαζί με πραλίνα και το παγωτό της επιλογής σου για να μπορείς να το απολαμβάνεις στη βόλτα σου. Το καλύτερο, όμως, το κρατήσαμε για το τέλος: στο Mamma... Gelato! το ολόφρεσκο παγωτό σου βρίσκει τη θέση που του αξίζει μέσα σε χειροποίητο, φρεσκοψημμένο κωνάκι που φτιάχνεται καθημερινά εδώ από αγνά υλικά, και που όταν ψήνεται κάνει όλη τη γειτονιά να μοσχοβολάει! Ώρες λειτουργίας: καθημερινά από τις 11.00 το πρωί έως τις 01.00-02.00.

📍 Ταξιαρχών 19, Κορυδαλλός, 2130435149, [www.mammagelato.gr](http://www.mammagelato.gr)

📱 @Mammagelato 📺 @mammagelatokor



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER the city



## ΒΑΦΛΑΔΙΚΟ

Ο ναός της βάφλας βρίσκεται στη Νέα Ερυθραία

Όταν ακούσαμε ότι σε αυτή τη γωνιά της Νέας Ερυθραίας η βάφλα βγαίνει όχι μόνο σε γλυκιά, αλλά και σε αλμυρή εκδοχή, τρέξαμε αμέσως! Και η πρώτη δαγκωνιά ήταν τόσο βαθειά νόστιμη που μας έκανε να αναφωνήσουμε: «Μα πώς δεν το είχε σκεφτεί κανείς άλλος μέχρι τώρα»; Η ιδέα ανήκει στον Παναγιώτη και στη Μιμή, μάγειρες και οι δύο, που αφού έκαναν το πέρασμά τους από γνωστά εστιατόρια της Αθήνας (κι όχι μόνο) αποφάσισαν πως είχε έρθει η ώρα να ανοίξουν το δικό τους μαγαζί. Ήθελαν μια ιδέα καινούργια και σίγουρα τη βρήκαν! Στο Βαφλάδικο, η (αυστηρά χειροποίητη) βάφλα σου τυλίγεται σαν σουβλάκι και μέσα της χωράει αλμυρές και γλυκές αμαρτίες, που εσύ επιλέγεις μέσα από μια μεγάλη γκάμα

υλικών. Υπάρχουν και τα γεμιστά βαφλάκια (για αρχή να δοκιμάσεις οπωσδήποτε εκείνα με το τυρί και τη γαλοπούλα) που μπαίνουν σε χάρτινο κυπελλάκι για να τα παίρνεις μαζί στις βόλτες σου. Και οι λικουδιές δεν τελειώνουν εδώ. Θα βρεις επίσης και υπέροχο παγωτό μηχανής που ξεκινάει από το μικρό μέγεθος και φτάνει μέχρι το... "Mega", δηλαδή ένα κύπελλο που χωράει 400γρ. παγωτού! Εννοείται πως μπορείς να ρίξεις το τρομερό αυτό soft ice cream πάνω από τη bubble βάφλα σου, τα γεμιστά βαφλάκια, ακόμα και πάνω στον καφέ σου! Φανταστικό; Ε ναι! Ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως Πέμπτη 08.00-23.00, Παρασκευή έως Σάββατο 08.00-00.00, Κυριακή: 08.00-23.00, Δευτέρα κλειστά. Και delivery μέσω efood, Wolt και τηλεφώνου.

📍 Πατριάρχου Γρηγορίου 4Ε, Ν. Ερυθραία, 2117354696

📱 vafliko 📺 @vafliko





## TGI FRIDAYS™

### EXPLORE THE FRIDAYS™ SUMMER EXPERIENCE

**Η** γонτεία της Αθήνας είναι ότι πρόκειται για μια πόλη με χίλια πρόσωπα. Τη μια στιγμή είσαι στο κέντρο της και την αμέσως επόμενη βρίσκεσαι μίλια μακριά έχοντας στα χέρια ένα δροσερό cocktail που σε ταξιδεύει στα δειλινά της Καραϊβικής. Για αυτό και λατρεύουμε τα αθηναϊκά καλοκαίρια, εκείνα που κυλούν σε δροσερές αυλές με φίλους, γέλια, μουσικές και γίνονται νύχτες που θυμάσαι για πάντα. Αυλές νόστιμες και κεφάτες, ακριβώς σαν αυτές που κρύβουν τα TGI Fridays™!

Για το φετινό καλοκαίρι, τα TGI Fridays™ μας επιφυλάσσουν την πιο δροσερή έκπληξη: επικά cocktails που συνοδεύονται ιδανικά με λαχταριστές μεξικάνικες γεύσεις! Σε όλα τα καταστήματα TGI Fridays™ σε περιμένει ένα μοναδικό bar food experience που απογειώνει τις καλοκαιρινές βραδιές της Αθήνας. Τι θα έλεγες, για παράδειγμα, για τραγανά Chili Nachos που περικλύονται με λαχταριστό Chili Con Carne, λιωμένη Queso Cheese sauce με αυθεντικό Pico de Gallo και sour cream sauce; Μήπως προτιμάς κάτι ακόμα πιο... εκρηκτικό; Δοκίμασε τις Dynamite Shrimps, όπου οι τραγανές γαρίδες πανέ παντρεύονται με δροσιστικό Pineapple Pico de Gallo και ελαφρώς πικάντικη Boom Boom Sauce. Βεβαίως, υπάρχουν και τα μοναδικά Fridays™ Glazed Cauliflower Bites, δηλαδή πικάντικες και τραγανές μπουκιές κουνουπιδιού, επικαλυμμένες με την αυθεντική Fridays™ Signature Glaze με Jack Daniel's® Tennessee Whiskey με νιφάδες κόκκινης πιπεριάς και καψαλισμένο σουσάμι.

Όλα τα παραπάνω συνοδεύονται με τα εκπληκτικά cocktails που ετοιμάζουν οι έμπειροι TGI Fridays™ bartenders. Τσούγκρισε με τη φλογερή Spicy Pineapple Margarita με χειροποίητο σιρόπι jalapeño και ανανά και ταξίδεψε

έως την Καραϊβική με το Caribbean Rum Punch με τροπικό μάνγκο, passion fruit και ρούμι.

Το The Fridays™ Cocktail Experience δεν σταματά όμως εδώ! Για αυτό το καλοκαίρι, οι TGI Fridays™ bartenders έχουν βάλει τα δυνατά τους, δημιουργώντας προτάσεις που θα σου μείνουν αξέχαστες όπως το Bahama Mama με το εξαιρετικό Havana Club Añejo 3 Años, Malibu® και λικέρ μπανάνας ή το Tropical Island cocktail με Absolut Vodka, Beefeater Gin, φρέσκο agave sour και passion fruit. Κλασική αξία, ωστόσο, παραμένει το αγαπημένο Zombie με Havana Club Añejo 3 Años, σιρόπι ιβίσκου, falernum λικέρ και passion fruit, όπως και το ιστορικό Fresh Lynchburg Lemonade με Jack Daniel's®, Triple sec, φρέσκο χυμό λεμονιού και lime. Κι αν η θερμοκρασία αρχίσει να ανεβαίνει κατακόρυφα, ανακάλυψε τη δροσιά της Fridays™ Classic Margarita που μόλις μεταμορφώθηκε σε μια Frozen εκδοχή με γεύση lime, φράουλα ή μάνγκο!

Φυσικά καμία επίσκεψη στα TGI Fridays™ δεν είναι ολοκληρωμένη χωρίς μία τουλάχιστον δοκιμή από τα μοναδικά burgers από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά ή το αγαπημένο σε όλους Jack Daniel's® Grill με την αυθεντική Jack Daniel's® sauce. Και ασ μην ξεχνάμε τα λαχταριστά Superfood Bowls, μια σύγχρονη και εναλλακτική πρόταση, με υψηλή διατροφική αξία! Όλα αυτά σε περιμένουν σε κάποια από τις μοναδικές αυλές των TGI Fridays™ σε Κηφισιά, Γλυφάδα, Αμπελόκηπους ή στον ολόδροσο χώρο των TGI Fridays™ στον Φλοίσβο με θέα τη θάλασσα. Για πιο urban ατμόσφαιρα ζήσε μοναδικές καλοκαιρινές βραδιές απολαμβάνοντας το The Fridays™ Cocktail Experience στα καταστήματα στο Κολωνάκι και στην Καπνικαρέα. Καλό μας καλοκαίρι!





## VILLA COLOMBIANA

Με αέρα και ατμόσφαιρα Κολομβίας

**Α**ν δεν έχεις καταφέρει να πας στην Καρταχένα της Κολομβίας τότε η πολύχρωμη ταράτσα με θέα του Villa Colombiana στην καρδιά της Νέας Φιλαδέλφειας θα σε μεταφέρει στους ρυθμούς της. Καλοκαιρινά parties, δροσερό vibe, όμορφος χώρος με αισθητική, κουλούρα, αρχιτεκτονική με κολομβιανό αέρα και μενού εμπνευσμένο από γεύσεις της Κολομβίας και του Μεξικού, που άνοιξε τις πόρτες του το 2019. Tacos de coco και tacos beria, nachos Pico de Gallo, αυθεντική χειροποίητη συνταγή για Chilli Con Carne σε μοναδικά burritos, fahitas με κοτόπουλο, νόστιμες σαλάτες, κοτόπουλο μαγειρεμένο σε γάλα καρύδας και ειδικά η χοιρινή πανσέτα με τεκίλα και μπίρα που σιγοψήνεται για 6 ώρες, μαζί με τα signature και handmade cocktails όπως το Colombian Tie, δημιουργούν τον πιο γευστικό συνδυασμό για τον ουρανίσκο σου. Τώρα άλλωστε που καλοκαιρίασε η ταράτσα είναι ιδανική επιλογή χαλάρωσης τόσο για τον καθημερινό πρωινό καφέ σου όσο και για τα απολαυστικά brunch του Σαββατοκύριακου με το ειδικό menu. Μια ακόμη ενδιαφέρουσα πρόταση είναι το club που στεγάζεται στον κάτω όροφο με afro, latin αλλά και πιο mainstream ρυθμούς, αέρα 90s, που θα έλεγε κανείς πως θυμίζει το σπίτι του Pablo Escobar. Το Villa Colombiana είναι η Villa των ονείρων και ο απόλυτος προορισμός της νυχτερινής διασκέδασης και της καλής μουσικής αφού πάντοτε στα decks είναι έμπειροι djs που σε ξεσηκώνουν. Τα πάρτι της βίλας, που έχει γίνει από τα πιο αγαπημένα μέρη της Αθήνας, θα συνεχιστούν κάθε Σάββατο του καλοκαιριού σε ξέφρενους ρυθμούς ενώ every Tuesday is a taco night, με το κάθε taco να κοστίζει μόλις 1,50 ευρώ. Το μόνο σίγουρο είναι ότι από εδώ θα φύγεις χορτάτος, κοσμογυρισμένος και ξεφαντωμένος. Η ταράτσα του Villa Colombiana θα σας περιμένει καθημερινά από τις 11 π.μ. μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες για να σας προσφέρει μία αξέχαστη εμπειρία.



Πλ. Ελ. Βενιζέλου 16, Νέα Φιλαδέλφεια Αττικής, 2102588937,  
 Villa Colombiana @villa\_colombiana



## URSA MINOR

Το ιδιαίτερο και πανέμορφο  
all day bistro ζων Αμπελοκήπων

**Ε**να αληθινά υπέροχο και κουκλίστικο all day bistro, σε μία από τις πιο ανεβασμένες γειτονιές της Αθήνας, την Παλινόρμου. Με το όνομά του να σημαίνει «Μικρή Άρκτος» και τους ιδιοκτήτες του, τα αδέρφια Αλέξανδρο και Μάριο, να είναι γέννημα θρέμμα της γειτονιάς, το Ursa Minor θα σας εκπλήξει με την προσοχή που δίνει σε κάθε λεπτομέρεια.

Ατμοσφαιρικός εσωτερικός χώρος, τραπεζάκια στον πεζόδρομο αλλά, όπως και να το κάνουμε, μεγάλος πρωταγωνιστής είναι η δροσερή αυλή, με τις δροσιές της, το μωσαϊκό της, τα φυτά τριγύρω, τα όμορφα τραπεζάκια και, φυσικά, και τον κοστούμάτο κύριο αρκούδο να εποπτεύει το χώρο από τους πύλακες.

Στο Ursa Minor θα έρθετε από νωρίς, από τις 8 το πρωί τις καθημερινές και από τις 9 τα Σαββατοκύριακα, για φοβερό premium καφέ, ενώ μέχρι τις 3 μετά το μεσημέρι σερβίρεται το brunch για το οποίο έρχονται εδώ φίλοι απ' όλη την Αθήνα. Να δοκιμάσετε οπωσδήποτε τη φανταστική φροκάτσια με αυθεντικό ιταλικό ψωμί, με κρέμα ελιάς, ξινομυζήθρα, ντομάτα, μελιτζάνα και σαλάμι Λευκάδας, αλλά και τις αξέχαστες αυγόμετες με λιωμένο cheddar, σαλάμι αέρος και τηγανιτό αυγό! Αν πάλι προτιμάτε κάτι σε γλυκό, τα pancakes, σαν αυτό με φράουλα, μπανάνα και σιρόπι σφενδάμου, είναι μονόδρομος.

Η εξαιρετική κουζίνα του Ursa Minor, εκτός του brunch, θα σας εκπλήξει συνολικά με τις προτάσεις της, με τις πρώτες ύλες να είναι πάντα προσεκτικά διαλεγμένες και πολλές φορές προερχόμενες από μικρούς τοπικούς παραγωγούς. Στον κατάλογο θα βρείτε δροσερές σαλάτες, τραγανές μπρουσκέτες, αποδομημένα tacos αλλά και φανταστικές πίτσες – και για τους γλυκατζήδες, υπάρχει το μπανόφι, το απόλυτο best seller, με κραμπλ αμυγδάλου, μπισκότο σοκολάτας, μπανάνα και σαντιγί που περιχύνεται με σάλτσα καραμέλας!

Ιδανική πρόταση και για το απόγευμα, μετά τη δουλειά, αλλά και για βραδινή έξοδο (θυμηθείτε μόνο ότι κλείνει στις 02.00 σεβόμενο τη γειτονιά), το Ursa Minor διαθέτει ακόμη μια εξαιρετική λίστα από signature κοκτέιλ και aperitivo, για όμορφες καλοκαιρινές βραδιές, υπό τους ήχους ωραίας jazz μουσικής.

📍 Καρύστου 15, Αμπελόκηποι, 2106990869

📱 UrsaMinorAthens 📷 @ursaminorathens





## CANARINO

Ιταλική κουζίνα  
α λα ελληνικά

**Ο** Νέος Κόσμος έχει γίνει τα τελευταία χρόνια η αγαπημένη περιοχή για τους φίλους της πίτσας και το Canarino είναι πια η must στάση. Κάποιοι «γνώστες» θα σου πουν ότι η αγαπημένη τους trattoria συνδυάζει την αυθεντική ιταλική κουζίνα με τις φρέσκες ελληνικές πρώτες ύλες, κάποιοι θα μιλήσουν με ενθουσιασμό για το πώς απογειώνεται μια pizza αν ακουμπήσουν πάνω της τα εξαιρετικά και ψαγμένα προϊόντα μικρών ελλήνων παραγωγών, όλοι θα συμφωνήσουν πως αν δεν επισκεφθείς τον υπέροχο χώρο του ή δεν παραγγείλεις, απλά... δεν ξέρει τι χάνεις! Τα πιάτα του Canarino χαρακτηρίζονται από την υψηλή ποιότητα και είτε δοκιμάσεις πιάσα είτε παραδοσιακές ιταλικές πίτσες, οι γεύσεις σου μένουν αξέχαστες, το πάντρεμα των δύο σπουδαίων μεσογειακών κουζινών είναι εντυπωσιακό. Παλαιωμένη γραβιέρα Σύρου αντί παρμεζάνας και λευκός τόνος από την Κάλυμνο, υπέροχο ελληνικό προσούτο και μπουράτα Κερκίνης είναι μόνο μερικά από τα προϊόντα που δένουν υπέροχα με τις γεύσεις των Ιταλών. Τα ζυμαρικά είναι φρέσκα και χειροποίητα, φτιαγμένα από ελληνικά αλεύρα, ενώ η καρμπονάρα με το μανιότικο σύγκλινο θα σε κάνει να έρχεσαι στο Canarino ξανά και ξανά. Δοκίμασε οπωσδήποτε τα Φετουτσίνι με κοτόπουλο σοσέ, φρέσκα μανιτάρια, σκόρδο και ελαφριά κρέμα παρμεζάνας και μην παραλείψεις να ρίξεις μια ματιά τόσο στη μεγάλη, ενημερωμένη λίστα με τα κρασιά, όσο και στα signature κοκτέιλ με τις ιταλικές επιρροές.

📍 Ηλία Ηλιού 28, Νέος Κόσμος, 2109010082

📱 Canarino 📧 @canarinotrattoria



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER the city



## ΤΟ ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ

Οι αγαπημένοι μεζεδες  
της παρέας

**Ο**ταν λες με την παρέα «πάμε για μεζεδες» σκέφτεσαι αυτόματα το Σχολαρχείο της Κυψέλης με τα τραπέζια στην πλατεία Αγίου Γεωργίου, τα λαχταριστά ελληνικά μεζεδάκια σε γενναϊόδωρες ποσότητες και τη φιλόξενη ατμόσφαιρα. Τα πάντα είναι φρέσκα και ετοιμάζονται καθημερινά, οι σάλτσες, οι αλοιφές, οι τραγανές τηγανητές πατάτες... Εδώ θα βρεις ό,τι τραβάει η όρεξή σου από μεζεδες: μπουρεκάκια, τηγανιές, «κοτόπουλο φλόγα», κολοκυθοκεφτέδες (οι καλύτεροι της πόλης), πολιτικά κεμπάκια, μοσχαρίσια συκωτάκια και πολλά ακόμη. Εξαιρετικοί είναι και οι θαλασσινοί ολόφρεσκοι μεζεδες, από τις γαρίδες και τον γάυρο μαρινάτο μέχρι το ξιδάτο χταπόδι, τα μύδια σαγανάκι, τα τηγανητά

καλαμαράκια, τη μακαρονάδα θαλασσινών και τα πιάτα ημέρας με φρέσκα θαλασσινά. Όλα συνδυάζονται με ουζάκι, τσίπουρο ή παγωμένη μπίρα που θα σε κάνουν να νιώσεις πως βρίσκεσαι στο ταβερνάκι κάποιου αγαπημένου ελληνικού νησιού. Υπάρχουν φυσικά και αρκετά πιάτα ημέρας που αξίζουν την προσοχή σου, όπως λαδερά, πιάτα με ψάρι, μοσχαράκι με φρέσκια μανιτάρια και άλλα λαχταριστά, οπότε να ρωτήσεις οπωσδήποτε. Στο τέλος, έρχεται πάντα κέρασμα λικέρ μαστίχα και ένας συγκλονιστικός χαλβάς με ελαιόλαδο και μέλι. Όλα αυτά είναι που προσελκύουν επισκέπτες, όχι μόνο από τη γύρω γειτονιά αλλά από κάθε συνοικία της Αθήνας. Βιάσου να κλείσεις τραπέζι για την παρέα σου!

📍 Επτανήσου 18, Αθήνα, 2108815820

📱 Το Σχολαρχείο της Κυψέλης 📧 @to\_scholarchio\_tis\_kypselis





## ZAF SCHOOL PIZZA BAR

Τα δύο πιο hot στέκια στην Πλατεία Αγίας  
Ειρήνης ενώνουν τις δυνάμεις τους

**Σ**το School Pizza Bar οι Αθηναίοι μυήθηκαν στη νοστιμιά της αυθεντικής ιταλικής πίτσας και στην αξέχαστη γεύση των πλούσιων μακαρονάδων του. Όσο για το παρακείμενο ZAF, έμεινε στην αθηναϊκή ιστορία για το λαχταριστό του brunch και τα επικά του parties. Αλήθεια, ποιος δεν έχει να θυμάται μια νύχτα εδώ που κύλησε με δυνατά cocktails και μουσικές από γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς της πόλης;

Εδώ και λίγες μέρες, αυτά τα δύο hot στέκια που έντυσαν τις αναμνήσεις μας, το καθένα με τον δικό του τρόπο, αποφάσισαν να ενωθούν σε μία γευστική... υπερδύναμη! Έτσι, τα μοναστηριακά τραπέζια του ZAF μπλέχτηκαν με τα θρανία του School Pizza Bar και σε περιμένουν για να δοκιμάσεις ένα ολοκαίνουργιο, εντελώς ακαταμάχητο μενού. Η μέρα ξεκινά από νωρίς με ένα πληθωρικό brunch (σ.σ. βάλε στα οπωσδήποτε τα scrambled eggs με αβοκάντο και τραγανό μπέικον που σερβίρονται μέσα σε μαλακό ψωμάκι brioche) και τον ακαταμάχητο καφέ του ZAF.

Αργότερα, όταν θα έρθει η στιγμή που θα λαχταρήσεις ένα ταξίδι-αστραπή στην Ιταλία, είναι η ώρα για μια θρυλική μακαρονάδα. Δοκίμασε την πρωτότυπη Καρμπονάρα του Ψαρά, που γίνεται όπως η αυθεντική ιταλική καρμπονάρα, αλλά εμπλουτίζεται με φρέσκο σολομό, σπαράγγια και γαρίδες, και μαζί παράγγειλε οπωσδήποτε κάποια από τις λαχταριστές πίτσες, με εκείνη την αξέχαστα νόστιμη ζύμη. Μην αρνηθείς ούτε το ceviche φρέσκου σολομού, είναι το τέλειο ορεκτικό για όλα τα ωραία που θα ακολουθήσουν.

Τα καλοκαιρινά απογεύματα, τώρα, ανήκουν στη μαγεία του aperitivo. Θα βρεις aperitivo cocktails για κάθε γούστο τα οποία και αξίζει να συνοδεύσεις με λαχταριστά πιατάκια, όπως είναι τα ανοιχτά σουβλάκια θαλασσινών με καβούρι, δροσερή guacamole, γαρίδα, τσίλι και ginger. Πόσο πιο ωραία να αρχίσει το αθηναϊκό καλοκαίρι;

📍 Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, 2103251444

📱 @SchoolPizzaBar 📺 @schoolpizzabar





## ΑΚΑΚΙΟΣ

### Μακαρονάδικο από ζα λίζα

**Σ**πουδαίο μακαρονάδικο που έχει φέρει πολύ κόσμο από την άλλη άκρη της πόλης για τις εξαιρετικές του γεύσεις, σε ένα χώρο «μοναστηριακό», με βαριά ξύλινα τραπέζια, μανουάλια και κεριά και το προσωπικό να εντυπωσιάζει με την τρέντι περιβολή μοναχού! Βεβαίως, όλα αυτά τα ωραία για τα οποία θα σας μιλήσουμε αμέσως τώρα μπορείτε να τα απολαύσετε και στην όμορφη και δροσερή του αυλή.

Ακάκιος, λοιπόν, μακαρονάδικο από τα λίγα, με χειροποίητα ζυμαρικά, παραδοσιακές συνταγές, μερίδες που χορταίνουν και τον πιο πεινασμένο και κάθε πιάτο να είναι φτιαγμένο με μεράκι και αγνά υλικά! Το μενού έχει πολλές προτάσεις, ξεχωρί-

σαμε τη φοβερή σκορδομακαρονάδα με φρέσκα ντοματίνια, κάπαρη, μαϊντανό και καυτερό μπουκόβο, τα λατρεμένα μακαρόνια με μπιφτεκάκια κοκκινιστά, το μοναδικό σπαγγέτι σπετσοφάι με χωριάτικο μοσχαρίσιο λουκάνικο! Αλλά και την πεκορινάδα, ένα πιάτο πραγματικά για ψαγμένους, με φρεσοβρασμένα μακαρόνια σε ζωμό μοσχαριού που βουτυρώνεται μέσα σε λαξεμένο κεφάλι πεκορίνο! Μαζί με όλα αυτά τα πεντανόστιμα θα βρείτε, επίσης, πλούσια ορεκτικά, φρέσκες σαλάτες αλλά και καταπληκτικές πίτσες (όπως η πίτσα γιαουρτλού και αυτή με τον κιμά), σε έναν χώρο με απόλυτα φιλόξενους και εξυπηρετικούς ανθρώπους. Δευτέρα με Σάββατο 18.00-24.00, Κυριακή 16.00-24.00. Και delivery.

📍 Αγίας Τριάδος 1, Παλαιό Φάληρο, 2109803100, [www.akakios.com.gr](http://www.akakios.com.gr)  
 📱 [akakiosmakaronadiko](https://www.facebook.com/akakiosmakaronadiko) 📷 [@akakiosmakaronadiko](https://www.instagram.com/akakiosmakaronadiko)



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER the city



## ΚΥΡ ΑΡΙΣΤΟΣ

### Αυθεντικό κεμπάπ που λιώνει στο στόμα

**Φ**ημισμένο κεμπάπτζιδικό που, για να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους, είναι μεγάλο σφάλμα για όποιον καλοφαγά δεν το έχει επισκεφθεί έστω και μια φορά. Με το που μπειτε στον Κυρ Αρίστο θα σας τυλίξουν οι γεύσεις και τα αρώματα των πατροπαράδοτων συνταγών της Σμύρνης. Εδώ όλα είναι φρεσκοτάτα, δεν υπάρχει τίποτα προψημένο, όλα λιώνουν στο στόμα! Θα βρείτε πιάτα που είναι το καθένα από μόνο του μια μοναδική γευστική εμπειρία, σαν τον γύρο στα κάρβουνα, την προβατίνα κεμπάπ ή την προβατίνα λουκάνικο, και φυσικά τον απόλυτο, τον μεγάλο πρωταγωνιστή, που δεν είναι άλλος από το κεμπάπ. Μιλάμε για

αυθεντικό κεμπάπ, από μοσχαρίσιο κιμά ζυμωμένο με μεράκι, θα βρείτε όμως και άλλες γεύσεις, όπως το κασερλί, κεμπάπ ζυμωμένο με κασέρι, αλλά και το κεμπάπ κοτόπουλο.

Όλα τα νόστιμα του Κυρ Αρίστου θα τα απολαύσετε σε μερίδες ή σε τυλιχτά (υπάρχουν και τα «δίκανα» τυλιχτά, φαντάζεστε γιατί τα λένε έτσι), θα βρείτε ακόμη αζέχα στα παραδοσιακά φαγητά όπως κεφτεδάκια με τηγανιτές πατάτες και κοκκινιστό μοσχαράκι, καθώς επίσης και μια μεγάλη ποικιλία από σαλάτες, ορεκτικά, χειροποίητες αλοιφές και άλλα πολλά. Καθημερινά 12.00-24.00 και delivery.

📍 Συναγματούχνη Ζησιμοπούλου 96, Παλαιό Φάληρο, 2109822320  
[www.kir-aristos.gr](http://www.kir-aristos.gr) 📱 [kiraristos](https://www.facebook.com/kiraristos) 📷 [@kiraristos](https://www.instagram.com/kiraristos)





## ΚΟΤΑΡΟΥ

Το πιο νόστιμο κοτόπουλο της πόλης

**Λ**ίγο περισσότερο από ένα μήνα είναι που έχει ανοίξει τις πόρτες της η Κοταρού, αλλά οι μύστες του καλού φαγητού είναι ήδη ενήμεροι. Και πώς να μην είναι, αφού τα νόστιμα νέα διαδίδονται από χορτασμένο σε πεινασμένο στόμα με την ταχύτητα του φωτός! Κοταρού, λοιπόν, που σημαίνει ότι το μενού έχει έναν και μόνο πρωταγωνιστή: το αγαπημένο (και υγιεινό) κοτόπουλο. Μέχρι και η διακόσμηση ιδιαίτερη και απολύτως εντός θέματος. Κοτούλες και κοκόρια γύρω τριγύρω, αυγουλάκια, μπάλες με άχυρο, σε έναν φωτεινό και πεντακάθαρο χώρο, που θα σας φέρει αναμνήσεις από το χωριό.

Όλοι έχουμε την αγαπημένη μας εκδοχή για να φάμε το κοτόπουλο αλλά η Κοταρού πραγματικά ανοίγει νέους ορίζοντες. Φοβερό ποπ κορν κοτόπουλου και κοτολιχουδιές, αξεπέραστα τηγανητά μπουτάκια, τέλειο κοτόπουλο ψητό λεμονάτο, υπέροχες τραγανές φτερούγες, κοτόπουλα πανέ, όλα τους απίστευτα νόστιμα και αξέχαστα! Και μαζί με τα κοτόπουλα, αληθινές τηγανητές πατάτες σαν αυτές που έφτιαχνε η γιαγιά, φρεσκοκομμένες σαλάτες, χορταστικά ορεκτικά, όλα τα καλά θα βρείτε σε αυτήν εδώ την Κοταρού που ήρθε για να γράψει ιστορία!

Δευτέρα - Παρασκευή 17.00-24.00,  
Σάββατο και Κυριακή 13.00-24.00.  
Και delivery.

📍 Ζησιμοπούλου 97, Παλαιό Φάληρο, 2109823273

📷 kotopouladiko\_kotarou





## ETNICO

Το πιο multi ethnic σζέκι  
της Αθήνας

**Π**ολύχρωμο και ταξιδιάρικο, το Etnico με τα πιάτα που σερβίρει θα σε ταξιδέψει γευστικά ανά την υφήλιο. Στον κατάλόγό του θα βρεις street food λικουδιές από την Ινδία, την Αραβία, το Μεξικό και την Ασία. Οι chimichangas είναι το θρυλικό πιάτο που λατρεύουν όλοι, τα άκρως πληθωρικά burritos, τα (πολύ χορταστικά!) crispy tacos, τις καυτές fajitas, τα εθιστικά nachos Sabroso με τσένταρ σος, μοσχαρίσιο κιμά, γουακαμόλε και sour cream και τις quesadillas που ξεχειλίζουν από λιωμένο τυρί και νοστιμιά. Κι ακόμα το Manok Subo, ένα πιάτο της νοτιοανατολικής Ασίας που στα φιλιππινέζικα πάει να πει «μπουκίτσες κοτόπουλου»,

τις ινδικές samosas, τα αραβικά μυρωδάτα φαλάφελ. Στο Etnico θα βρεις χαρούμενη και ανέμελη ατμόσφαιρα που κάνει τους πάντες να γίνονται μια παρέα και να τσουγκρίζουν Margaritas (με γεύση φράουλα ή λεμόνι) τα βράδια που η Αθήνα δεν κοιμάται. Πριν φύγεις από το Etnico, μην παραλείψεις να δοκιμάσεις την Michelada. Επίσης, δοκιμάζουμε Margarita bulldog που σερβίρεται με ένα αναποδογυρισμένο μπουκάλι μπύρας στο κέντρο του ποτηριού. Το Etnico προσφέρει και υπηρεσίες delivery (και από το υποκατάστημα στο Αιγάλεω), με τις λαχταριστές γεύσεις που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα να φτάνουν στο σπίτι σου.

📍 Κολοκοτρώνη 22, Κέντρο, 2114113880  
🌐 etnicostreetfood 📱 @etnicostreet



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER the city



## MARLEY

Το all day σζέκι  
ζων βορείων προαστίων

**Α**πό τα πιο γνωστά στέκια των βορείων προαστίων, κομψό, καλαίσθητο, ψηλοτάβανο, με μεγάλες τζαμαρίες τριγύρω αλλά και εξίσου όμορφο εξωτερικό χώρο, το Marley all day bar είναι από μόνο του ένας λόγος για να κάνεις βόλτα στο Μαρούσι. Με φιλοσοφία που βασίζεται στη χρησιμοποίηση άριστων πρώτων υλών σε κάθε τι, αλλά και στην άψογη φιλοξενία, το Marley ανοίγει από νωρίς το πρωί προσφέροντας καλοφτιαγμένο καφέ, κρύα και ζεστά τσάγια, μεγάλη ποικιλία από σοκολάτες, χυμούς και smoothies, καθώς επίσης και super bowls, σάντουιτς, τορτίγιες, pancakes, πιάτα με αυγά σε διάφορες εκδοχές. Το Marley αποτελεί μια ιδανική πρόταση

για ένα lunch break ή για μια έξοδο για δείπνο, με το μενού να προτείνει τόσο comfort γεύσεις, όσο και δημιουργίες που δύσκολα θα συναντήσετε αλλού, όπως τα εξαιρετικά κρέατα (rib eye, tomahawk, flap steak) που ψήνονται σε ξυλοκάρβουνα, ενώ τον κατάλογο ολοκληρώνουν δροσερές σαλάτες, νόστιμα ορεκτικά, πίτσα, burgers, ριζότο και ζυμαρικά, καθώς και μια αρκετά μεγάλη ποικιλία από κυρίως. Τέλειο και για ένα χαλαρό ποτό μετά τη δουλειά ή και πιο αργά, το Marley διαθέτει μια εξαιρετική κάβα, με επιλεγμένες ετικέτες κρασιού, signature και κλασικά κοκτέιλ, aperitivo, malt ουίσκι και πολλά άλλα. Να το επισκεφθείτε!

📍 Αγίου Κωνσταντίνου 59, Μαρούσι, 2106147229  
www.themarley.gr 🌐 marleyalldaybarrestaurant 📱 @marley\_allday





## SAPID THE SHOP

Το στέκι που έκανε  
hot την Πετρούπολη

**A**ν το τελευταίο καιρό έχεις βρεθεί στην Πετρούπολη σίγουρα το έχεις προσέξει αφού έχει ταρακουνήσει για τα καλά τα νερά της περιοχής. Η μυρωδιά και η γεύση του φρέσκου ποιοτικού καφέ που σερβίρεται στο γωνιακό, ευρύχωρο με βιομηχανικό στιλ και boho στοιχεία all day coffee shop, αποτελεί σίγουρα μια από τις καλύτερες εφευρέσεις. Ιδιαίτερα προσεγμένος και άνετος είναι και ο εξωτερικός χώρος του Sapid The Shop όπου τα πρωινά που θες να ξεφύγεις από τη βαβούρα του κέντρου μπορείς να απολαύσεις κάθε γλυκιά σου φαντασίωση. Δεν μπορείς βέβαια να αγνοήσεις και την ελιά που βρίσκεται φυτεμένη στο εσωτερικό του στο ύψος του παταριού, τον απόλυτο πρωταγωνιστή σε πολλά stories στο Instagram.

Οι «μάστερ του καφέ», που κατέχουν παγκόσμιες διακρίσεις, θα σε κάνουν να γευτείς specialty coffees από μικροφάρμες όλου του κόσμου. Στα must try brunches είναι τα Sando σάντουιτς με ιαπωνικό milk bread, το γευστικό croque madam ενώ στο βραδινό μενού εντυπωσιάζει το street και comfort food με πίτσες, hot dogs, chicken strips αλλά και τα πεντανόστιμα churros με τη σοκολάτα τους να λιώνει στο στόμα σου. Και θα τα απολαύσεις φυσικά μαζί με κλασικές μίξεις κοκτέιλ όπως μια Paloma με ένα sapid touch, δροσιστικά ποτά μέσα από μια προσεγμένη κάβα ή με ένα γευστικό κρασί από το κελάρι με εκλεκτές ετικέτες. Στάσου, μη φύγεις, λέγεται shop γιατί μπορείς από το retail corner να διαλέξεις τον χειροποίητο καφέ που θα ευχαριστηθείς και στο σπίτι σου αλλά και χειροποίητες κούπες και αξεσουάρ για το σπίτι. Για σένα που είσαι λάτρης των parties μη χάσεις την 1η Ιουλίου, κλείνουν ένα χρόνο λειτουργίας. Happy birthday, Sapid! Καθημερινά ανοιχτά από τις 08.00 έως τις 02.00.

📍 25ης Μαρτίου 113, Πετρούπολη, 2105065969

📱 Sapid The Shop 📷 @sapid\_theshop





## BUENA VISTA SOCIAL BAR

Η πιο λατίνια ζαράτσα  
της πόλης με απίστευτη θέα

**Λ**ένε πως δεν μπορείς να κρίνεις ένα βιβλίο από τον τίτλο του, στην περίπτωση του Buena Vista Social Bar, όμως, το όνομα, που σημαίνει Όμορφη Θέα, είναι ενδεικτικό της εμπειρίας που προσφέρει. Και πώς να μην είναι άλλωστε όταν μιλάμε για μία ταράτσα με θέα τον Παρθενώνα και τον ναό του Ηφαίστου, επισκέψιμη όλο τον χρόνο. Το μενού, που επιμελείται ο Σωτήρης Κουκουβίνος, είναι βαθιά επηρεασμένο από τη λατινοαμερικάνικη κουζίνα και υπόσχεται να σας ταξιδέψει από τη Λατινική Αμερική μέχρι την Καραϊβική, υπό έθνικ ρυθμούς μουσικής. Καθημερινά, από τις 10.30 έως τις 17.00, μπορείτε να δοκιμάσετε μοναδικά brunch. Το δικό μας αγαπημένο δεν είναι άλλο από το Monte Cristo που αποτελείται από φρέσκιες αυγόφρετες, με διπλό ζαμπόν, τυρί gouda, τραγανές πατάτες τηγανιτές, σπιτική μαγιονέζα και μια λαχταριστή μαρμελάδα φρούτων του δάσους. Από τη μία και

μισή μετά το μεσημέρι έως τα μεσάνυχτα η κουζίνα ανοίγει για να σας ταξιδέψει με το main menu αλλά και με ξεχωριστές λατινοαμερικάνικες επιλογές paellas, fajitas, tapas όπως chimichangas χοιρινό και burittos με κοτόπουλο αλλά και τα πεντανόστιμα tacos με κοτόπουλο, χοιρινό ή γαρίδες, με «επαναστατικές» ονομασίες όπως Che, Frida, Fidel. Οι εκπλήξεις δεν σταματούν εκεί, καθώς το μπαρ του, με bar manager τον Πάνη Δηληδημήτη, σας περιμένει με ιδιαίτερες δημιουργίες. Tiki Blinders, Mi Buena και El Tropicana προσδοκούν να σας εκπλήξουν με τη γεύση τους και να σας ξεσηκώσουν συνδυάζοντας την party διάθεση τις Παρασκευές και τα Σάββατα. Τέλος Ιουνίου εγκαινιάζεται το αδερφάκι του καταστήματος, το μπαρ El Tropicana, με κουζίνα παρόμοιας φιλοσοφίας και πιο τροπικά vibes. Θα μπορείς να μπεις από την Αγίου Φιλίππου ή από την Πλατεία Αβυσσινίας 10 από τις 19.00 και μετά.

📍 Αγίου Φιλίππου 7, Μοναστηράκι, 2103210017

📱 Buenavistasocialbarathens 📷 buenavistasocialbarathens



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER the city



## TAF KAPPA

Εξαιρετικές προτάσεις  
για όλες τις ώρες  
της ημέρας

**Τ**ο αγαπημένο Taf Kappa στα Πετράλωνα ανανέωσε τους καταλόγους του και μας προτείνει πολλές και ιδιαίτερα ξεχωριστές επιλογές. Πιστό στη φιλοσοφία της all day διασκέδασης, μας υποδέχεται καθημερινά από τις 8 το πρωί στον όμορφο χώρο του, με καλοφτιαγμένους καφέδες και εξαιρετικό brunch, το οποίο σερβίρεται έως τις 17.00. Πεντανόστιμα αλμυρά και γλυκά pancakes, χορταστικά σάντουιτς, healthy επιλογές για εκείνες και εκείνους που προσέχουν λίγο παραπάνω τη διατροφή τους, αλλά και αξέχαστα πείνιρλι!

Η κουζίνα του Taf Kappa, βέβαια, συνεχίζει όλη την ημέρα να ετοιμάζει τα

ωραία της, κατά βάση στη λογική του sharing, του μοιράσματος. Τι θα σας προτείναμε; Το φοβερό μεξικάνικο πλατό που συνδυάζεται ιδανικά με κάποιο κοκτέιλ, τις φανταστικές τσιγανίτσες, την πίτσα με χειροποίητο ζυμάρι που φτιάχνουν οι άνθρωποι του Taf Kappa καθημερινά εδώ.

Ιδανικό για ένα χαλαρό ποτό μετά τη δουλειά ή και για βραδινή έξοδο, θα βρείτε ανανεωμένη λίστα από signature κοκτέιλ, επιλεγμένες ετικέτες κρασιών σε ποτήρι ή σε μπουκάλι, ταξιδιάρικες jazz και latin μουσικές και μια παρεϊστική αύρα που θα ομορφύνει τις μέρες και τις νύχτες μας στη γειτονιά των κάτω Πετράλωνων.

📍 Θεσσαλονίκης 168 & Αλόπης, Πετράλωνα, 2111841138

📱 TafKappa.allday.bar 📷 @taf\_kappa





## ERA NUTS

hand picked - hand served.

**Σ**τιλάτα, ιδιαίτερα και πάνω απ' όλα healthy τα καταστήματα ERA, στα οποία ακόμα και ο πιο απαιτητικός υπέρμαχος του υγιεινού τρόπου ζωής θα βρει κάτι να τον μαγέψει! Η φιλοσοφία των ERA, άλλωστε, βασίζεται στο healthy way of living, έχοντας να προτείνουν εξαιρετικής ποιότητας κυρίως ελληνικά προϊόντα. Εδώ θα βρείτε ξηρούς καρπούς, οσμωτικά αποξηραμένα φρούτα, βούτυρα ξηρών καρπών, cookies χωρίς ζάχαρη, μπάρες δημητριακών, σοκολάτες χωρίς ζάχαρη και πολλά ακόμα προϊόντα, ενώ υπάρχουν πολλές προτάσεις και για τους πιο παραδοσιακούς, όπως special snack, καραμελωμένους ξηρούς καρπούς, σοκολατάκια, κεράσματα κ.ά.

Οι άνθρωποι στα καταστήματα ERA δίνουν

προσοχή και στην παραμικρή λεπτομέρεια. Έτσι, εκτός από την αδιαπραγμάτευτη ποιότητα, στο επίκεντρο βρίσκονται και οι συσκευασίες, που σημαίνει ότι θα ανακαλύψετε υπέροχα κουτιά για να φτιάξετε το δώρο που σας αρέσει. Μπορείτε να συνδυάσετε τους αλμυρούς ή γλυκούς πειρασμούς επιλέγοντας κάποιο από τα κρασιά ή τα αποστάγματα που διαθέτουν στην πλούσια σε ξεχωριστές συλλογές κάβα τους. Να σας προτείνουμε το πρόσφατα βραβευμένο κρασί ERA (λευκό, κόκκινο, ροζέ) για την ετικέτα του στα Packaging German Awards 2019, έχοντας αποσπάσει το βραβείο Excellent Communications Design.

**Extra tip:** Μην χάσετε να απολαύσετε take away κάποια από τις εξαιρετικές ποικιλίες καφέ και τσαγιών!

**Ν. Ψυχικό:** Ομήρου 2, 2114076506

**Κολωνάκι:** Πατρ. Ιωακείμ 1, 2114112832

**Αγ. Παρασκευή:** Αγ. Ιωάννου 8, 2106392846

**Χαλάνδρι:** Παπανικολή 44, 2130001655

[f EraNuts](#) [@eranuts](#) [t eranuts](#) [p Era Nuts](#)



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER in the city



## THE HIGH BAR

Τα ωραιότερα κοκτέιλ  
στο Γκάζι πίνουνται  
στα ψηλά

**Ε**να κορίτσι που κάνει κούνια σε προσκαλεί να πλησιάσεις πιο κοντά και η γάτα αεροπόρος με το ιπτάμενο αυτοκίνητο τραβάει το βλέμμα σου ψηλά, εκεί που σε περιμένει το ολοκαίνουργιο roof garden της πόλης με τα παραδεισένια κοκτέιλ. Το The High Bar είναι η νέα, «δρoσερή» άφιξη στο Γκάζι με ανεπιτήδευτο στιλ, zero waste φιλοσοφία και inclusive νοοτροπία όπου όλοι είναι ευπρόσδεκτοι. Το μόνο που πραγματικά έχει σημασία είναι να αγαπάς τα κοκτέιλ και τη θέα της Αθήνας από ψηλά. Στο τριώροφο της οδού Ευμολπιδών θα συναντήσεις ένα «ζεστό» εσωτερικό χώρο, μια εντυπωσιακή κα-

λοκαιρινή μπάρα στην ταράτσα αλλά και δύο χώρους διαμονής Airbnb. Το vintage αναμειγνύεται με το φουτουριστικό, υπέροχα γκράφιτι κοσμούν τους τοίχους κάθε ορόφου και μια λίστα εξαιρετικών κοκτέιλ με ιδιαίτερα ονόματα περιμένει να την εξερευνήσεις. Τσέκαρε το «Athensphere» με βότκα, βανίλια Μαδαγασκάρης, αχλάδι και χειροποίητο σιρόπι τσίλι και βανίλιας, αλλά και το «Not for the first date» –θα καταλάβεις στην πρώτη γουλιά γιατί ονομάστηκε έτσι–, με τζιν αρωματισμένο με βότκα και λεμονόχορτο, μαρμελάδα βερίκοκο, brandy βερίκοκο, ραβέντι, αφρό αλμυρής καραμέλας και σιρόπι δαμάσκηνου.

**Ευμολπιδών 20, Γκάζι, 6942087795**

[thehighbar.life](#) [f thehighbar.athens](#) [@thehighbar.athens](#)





## MOJO CLUB

Τέλειος καφές σε μια αυλή που μοιάζει με όαση

**Κ**ινείστε κάπου στα Ιλίσια, φασαρία στον δρόμο, κορναρίσματα, ζέστη, είστε κοντά στο Mojo και σκέφτεστε τι καλά που θα ήταν να είχε βραδιάσει να πίνετε ένα ποτάκι. Λάθος! Όχι το βραδινό ποτάκι, αυτό να το πιείτε, το λάθος είναι να μην έχετε επισκεφθεί το Mojo και νωρίς, από τις 9 το πρωί που ανοίγει καθημερινά. Τι θα βρείτε εκείνες τις ώρες στο Mojo; Φοβερό τσάι καφέ, φρεσκοστυμμένους δυναμωτικούς χυμούς, ποτό φυσικά, σε ένα χώρο που μοιάζει με όαση κι ως είναι «πιο κέντρο δεν γίνεται», στη δροσιά

της μεγάλης αυλής ή στον καταπράσινο κήπο στον πεζόδρομο της Παυλάτου!

Βεβαίως, όλα τα υπόλοιπα ισχύουν. Το Mojo συνεχίζει εδώ και τριάντα χρόνια να γράφει τη δική του ιστορία στο μεγάλο βιβλίο της αθηναϊκής νύχτας, με αγνώστους που έγιναν κολλητοί μέσα στα χρόνια, με άκρως ενημερωμένη κάβα, με djs που καθημερινά από τις 9 το βράδυ διαλέγουν υπέροχες ροκ, φάνκι και σόουλ μουσικές, με την αύρα ενός χώρου που έχει ζήσει πολλά.

📍 Παπαδιαμαντόπουλου 36, Ιλίσια, 2107757033

📱 Mojo-Club 📷 mojo\_club



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER the city



## SHAKESPEARE IN LOVE

All day έρωτας στον Πειραιά

**Μ**προστά σε ένα εκπληκτικό πετρόκτιστο κτίριο του 1897 θα βρεθεί κανείς, όταν φτάσει στο Shakespeare in Love στον Πειραιά. Με σεβασμό στην ιστορία του, η ομάδα που το αναπαλαιώσε φρόντισε να διατηρήσει τα vintage στοιχεία, να τα εμπλουτίσει με νέα και έτσι να δημιουργήσει ένα ατμοσφαιρικό, all day στέκι, επάνω σε έναν ήσυχο και όμορφο πεζόδρομο. Πέρα από τη ρετρό αισθητική, οι άνθρωποι του Ερωτευμένου Σαίξπηρ αγαπούν το νόστιμο φαγητό, το κρασί, τα κοκτέιλ αλλά και τον καλό καφέ. Από νωρίς το πρωί μπορείτε να το επισκεφτείτε ώστε να απολαύσετε καφέ, χυμούς αλλά και εκπληκτικό brunch! Αργότερα, σειρά έχουν το lunch και το dinner με ένα μενού μεσογειακό προσαρμοσμένο ανάλογα με την εποχή.

κόττα. Ραβιόλια με κόκορα κρασάτο και ξινομυζήθρα, ψητός σολομός με χόρτα εποχής, σαλάτα πράσινη με αποξηραμένα φρούτα και ξηρούς καρπούς, είναι κάποια μόνο από τα πιάτα του καταλόγου ανάμεσα στα οποία δεν θα ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις. Όλα συνοδεύονται από κρασί (πάνω 25 διαφορετικές ετικέτες, παρακαλώ) ή καλοφτιαγμένα, δροσερά κοκτέιλ. Ανοικτά Δευτέρα έως Πέμπτη 09.00-12.30 και Παρασκευή και Σάββατο έως 02.00.

**Extra tip:** Ο Shakespeare είναι ένας από τους σπουδαιότερους θεατρικούς συγγραφείς, έτσι από το εστιατόριο δεν θα μπορούσαν να λείπουν τα πολιτιστικά δρώμενα. Συχνά φιλοξενούνται εκθέσεις φωτογραφίας, παρουσιάσεις βιβλίων ή και ακουστικά live.

📍 Αγίου Σπυρίδωνος 3, Πειραιάς, 2104131999

📱 S.i.L Shakespeare in Love 📷 @S.i.L Shakespeare in Love





## TYCO

### Το street cocktail απέκδησε το δικό του playground

**Ό**ταν άνοιξε το 2018 προσφέροντας υπέροχα cocktails στο χέρι και delivery, το Take Your Cocktails Out ξεσήκωσε όλη την Αθήνα. Cocktails φτιαγμένα αποκλειστικά με φρέσκα υλικά και homemade σιρόπια, σε γευστικούς συνδυασμούς που σε προκαλούν να τους ανακαλύψεις. Με μότο «Keep Your Spirits Up» η σεζόν ανοίγει με ένα νέο μενού που θα ανεβάσει όσους έχουν πεσμένη διάθεση χωρίς να «πονέσει» το πορτοφόλι μας, αφού οι απροσδόκητα value for money τιμές του κάνουν την εμπειρία του cocktail on the spot μια φανταστική συνήθεια!

Μια ματιά στον κατάλογο θα σου αποκαλύψει signature cocktails, non alcoholic cocktails, classic cocktails με δημιουργικό twist, long drinks και όλα τα spirits που περιμένεις να βρεις σε μια ενημερωμένη μπάρα. Δοκίμασε οπωσδήποτε το Pistachio Lush με βότκα, λικέρ μαστίχα, καρύδα, σιρόπι φιστίκι και λεμόνι, το Pears Tail με βότκα, αχλάδι, σιρόπι καραμέλας και λεμόνι αλλά και το Agave You My Heart με τεκίλα, ανανά, σιρόπι λευκής σοκολάτας και λεμόνι!

Αν το χαλαρό βράδυ με την παρέα στο μπαλκόνι εξελίσσεται σε τρομερό πάρτι, παράγγειλε μέσω Wolt από το TYCO τα αγαπημένα σου κλασικά cocktails (όπως Daiquiri, Mai Tai, Negroni, Margarita κτλ) στη συσκευασία του λίτρου και πρόσθεσε μόνο πάγο για να απολαύσουν όλοι. Ούτως ή άλλως, με καταστήματα στο κέντρο της Αθήνας, τη Νέα Σμύρνη, το Χαλάνδρι, τη Νέα Φιλαδέλφεια, τη Θεσσαλονίκη και τη Μύκονο, υπάρχει σίγουρα ένα κοντά σου για να σου προσφέρει τη δροσιά που αναζητάς.

Βέβαια, η εμπειρία του TYCO απολαμβάνεται πλέον και in house στο νέο, ανανεωμένο και ειδικά διαμορφωμένο μπαρ της Νέας Φιλαδέλφειας. Αποκλειστικά εδώ θα μπορείς να πεις τα νέα σου απολαμβάνοντας το αγαπημένο σου cocktail και μετά να εξερευνήσεις το TYCO playground που υπόσχεται τη διασκέδαση που εσύ και η παρέα σου αξίζετε. Φυτά, χρωματιστά μαξιλάρια, lounge καρέκλες, neoprene επιγραφές και ενδιαφέροντα wallpapers, καθώς και ένα τραπέζι του πινγκ πονγκ σε περιμένουν για χαλάρωση και απόλυτα ινσταγματικές φωτογραφίες, παρέα πάντα με το αγαπημένο σου TYCO cocktail.

📍 Ρόμβης 11, Σύνταγμα, 2111823343 / 2ας Μαΐου 5, Νέα Σμύρνη, 2100109061

/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 2114182238 /

Αγ. Τριάδος 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 2114189368

www.tycobar.com 📱 TakeYourCocktailOut 📷 takeyourcocktailout





## HOPPER'S

Το new entry  
της λατινοαμερικάνικης  
κουζίνας σ'του Ψυρρή

**Α**υθεντικές street food γεύσεις από τη Βραζιλία, τη Βενεζουέλα και την Κολομβία έρχονται στου Ψυρρή από την κεφάτη ομάδα του Hopper's. Μην αγχώνεσαι με τις άγνωστες λέξεις στο μενού, εδώ θα τα μάθεις. Στον πολύχρωμο all day χώρο θα γνωρίσεις και θα γευτείς λατινοαμερικάνικες γεύσεις από τις καλύτερες πρώτες ύλες. Ελαφριές πίτες από tapioca –το αλεύρι που αποτελεί τη βάση για πολλές βραζιλιάνικες συνταγές– με ομελέτα, χοιρινό, κοτόπουλο ή μοσχάρι, ενώ υπάρχει και η vegan εκδοχή τους. Το acaraje, το παραδοσιακό βραζιλιάνικο ψωμί από αλεσμένα μαυρομάτικα φασόλια, θα το απολαύσεις γεμιστό με γαρίδες ή κρέας και μια ιδιαίτερη βραζιλιάνικη σάλτσα

που ονομάζεται vatapá. Προτείνουμε ανεπιφύλακτα να δοκιμάσετε τα aperas, όπως η κλασική arepa από τη Βενεζουέλα reina periada (από ζύμη καλαμποκιού) με επιλογές γέμισης κυριολεκτικά για όλους: κοτόπουλο, μοσχάρι, χοιρινό, γαρίδες και λαχανικά. Όλα αυτά με τη συνοδεία του κλασικού πικάντικου μεξικάνικου κοκτέιλ michelada, με βάση την μπίρα και χυμό τομάτας ή του κλασικού μοχίτο. Και δεν θα μπορούσες να πας στο Hopper's χωρίς να δοκιμάσεις τα γλυκά του. Την πίτα από tapioca θα τη βρεις στη γλυκιά εκδοχή της με φρέσκια καρύδα και αποξηραμένη παπάγια, ενώ θα έχεις την ευκαιρία να δοκιμάσεις παγωτό από καρύδα. Ένα γευστικό ταξίδι στη Λατινική Αμερική σε περιμένει!

📍 Αθηνάς 18 & Βύσσης 22, 6937193332

🌐 [hoppers.athens](https://hoppers.athens)



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ SUMMER the city



## MARIKA

Αυθεντικές ιταλικές  
γεύσεις σε μια υπέροχη αυλή

**Κ**λασικές, αγαπημένες γεύσεις από την Ιταλία στον «κρυφό» κήπο μιας κομψής μονοκατοικίας του Χαλανδρίου, σεβίρει η Μαρίκα. Η αγαπημένη συνήθεια των Ιταλών είναι η απόλαυση καφέ συνδυαστικά με φαγητό, γι' αυτό και η Μαρίκα ανοίγει τις πόρτες της καθημερινά από νωρίς το πρωί για ιταλικό brunch, προτού δώσει τη σκυτάλη στα μεσημεριανά πιάτα που αναδεικνύουν το αυθεντικό comfort food της γειτονικής χώρας και μπορούν να συνοδευτούν ιδανικά με κάποιο απεριτίφ aperol spritz. Όλα μαγειρεύονται με πρώτες ύλες από κάθε γωνιά της Ιταλίας, πράγμα που κάνει τη διαφορά στη γεύση τους. Ποια είναι τα "must try"; Σίγουρα το καρπάτσιο μοσχαριού με την πεντανόστιμη χειροποίητη μαγιονέζα αιολί και ρόκα από τα ορεκτικά, και από τις ολόφρεσκες σαλάτες η

τέλεια με γκοργκοντζόλα, πεπόνι και αμύγδαλα – εξαιρετικά δροσιστική! Οι βασικοί «πυλώνες» του κάθε ιταλικού είναι αναμφισβήτητα η πάστα και η πίτσα. Στη Μαρίκα μπορείς να δοκιμάσεις την αυθεντική εκδοχή της καρμπονάρας με γκουαντσιάλε και αυγό ή pinsa romana, μια αρχαία πίτσα σε οβάλ ατομικό μέγεθος. Όλες οι πίτσες φτιάχνονται με χειροποίητο ζυμάρι και ανοίγονται τη στιγμή της παραγωγής – μη χάσετε την caprese με μοτσαρέλα και πέστο φρέσκου βασιλικού.

**Tip:** Αν κάποιο ελαφρύ αεράκι σε κάνει να μη θέλεις να γευματίσεις στον κήπο, η γουστόζικη σάλα στο εσωτερικό είναι φιλόξενη παντός καιρού. Τον χειμώνα μάλιστα το σκηνικό μεταμορφώνεται, με τη βιβλιοθήκη και το τζάκι να θυμίζουν ατμόσφαιρα σπιτιού.

📍 Αγίας Παρασκευής 109, Χαλάνδρι, 2106891116

🌐 [marika.gr](https://marika.gr) 📱 [Marika](https://www.instagram.com/marikatrattoriastinavli) [Marikatrattoriastinavli](https://www.facebook.com/marikatrattoriastinavli)



## Νίκος Εγγονόπουλος: Ένας Ποιητής Που Κάνει Μουσική

Κάποιες φορές δυσκολεύομαι να βρω έναν τίτλο που να αντανakλά τον λόγο για τον οποίο διαλέγω έναν μουσικό ή έναν δίσκο για πρώτο θέμα στις **Σημειώσεις Ενός Μονομανούς**. Εδώ όμως δεν έχουμε να κάνουμε με έναν μουσικό αλλά με έναν ποιητή που η ποίησή του είναι από τη μια πλευρά γεμάτη ρυθμούς –σαν τραγούδια είναι τα κείμενά του– κι από την άλλη γεμάτη τίτλους. Να, σαν «ο δρόμος προς την αγάπη είναι νυχτερινός» ή «είν' οι γυναίκες π' αγαπούμε σαν τα ρόδια» ή «κυκνοι» ή «λίμνες» ή «σαν σημαίες» ή «δάση» ή «σαν λιμάνια». Η παλιά μου δερματόδετη έκδοση με ποιήματα του **Εγγονόπουλου** στον Ίκαρο, βρίσκεται στη βιβλιοθήκη μου ταλαιπωρημένη μα πάντα πρόχειρη, και η ολοκαινούργια στις Εκδόσεις Ψυλόν σε ανθολόγηση και εισαγωγή από τον **Θανάση Χατζόπουλο**, με ποιήματα του έρωτα και της αγάπης, δεν ξεκολλάει από το τραπέζι μου. Είναι η εισαγωγή του Χατζόπουλου βαθύτατη, είναι η επιλογή των ποιημάτων εξαιρετική, είναι –πάνω απ' όλα– η ποίηση του Εγγονόπουλου ένα μεγάλο μουσικό κομμάτι που σε παρασύρει λέξη τη λέξη, στίχο τον στίχο στον ρυθμό του: «Οι φωταψίες του έρωτα / σαν άνεμος ωτακουστής σε σύννεφο διαβατικό / λες και το κρύσταλλο των τραγικών ματιών σου / τα μακρὰ μαλλιά σου μέχρι τα κύματα της ακρογιαλιάς / τα δέσαν άστρα σε βράχια αρμονικά / οπτασίες στην προσευχή που δέονται τα φύκια...». Δοκιμές καλοκαιριού, Ιούνιος του 2022, «μακρὰ ταξιδεύουν του βραδιού οι στερνές αναμνήσεις» και σχεδόν όπως

ο **Ελύτης** στο «Μονόγραμμα», όπως ο **Σεφέρης** στον «Ερωτικό Λόγο», ο **Εγγονόπουλος** γράφει: «Έλα / πέσε στα χέρια μου / και χάρισε μου / –αφού το θέλεις– / τη θλίψη του πράσινού σου βλέμματος, τη βαθειά πίκρα των κόκκινων χειλιών σου / τη νύχτα των μυστηρίων που είναι πλεγμένη μέσα στα μακρὰ μαλλιά σου / τη σποδό του υπέροχου σώματός σου».

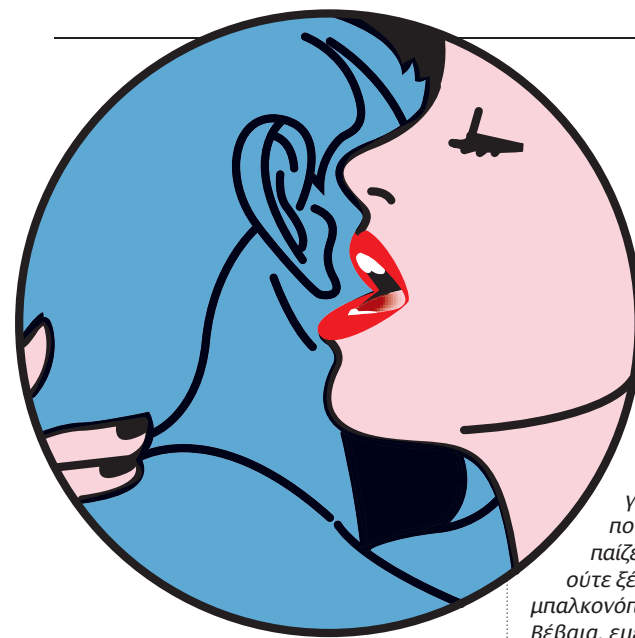
► Ήταν μεγάλη ασέβεια, ένα είδος ιεροσυλίας, αλλά στα εφηβικά πάρτι του τέλους της δεκαετίας του '70, χορευόταν κάπου ανάμεσα στο «Always Somewhere» των **Scorpions** και το «Mon Amour» του **Christophe**, το «Epitaph», αυτό το μεγάλο

τραγούδι των **King Crimson**. Προερχόταν από το ντεμπούτο album τους «In The Court Of The Crimson King», έναν από τους σπουδαιότερους και καλύτερους δίσκους στην ιστορία της μουσικής. Ο **Robert Fripp** ήταν μια ιδιοφυΐα της σύνθεσης, ο **Peter Sinfield** δημιουργούσε με τους στίχους του ολοκληρωμένους μαγικούς κόσμους, ο **Greg Lake** είχε μία από τις πιο εκφραστικές φωνές εκείνης της εποχής, το «In The Court...» ήταν –με μία λέξη– αριστούργημα. Επανακυκλοφορεί αυτές τις μέρες σε βινύλιο διακοσίων γραμμαρίων με ειδικό mastering, σε διάφανο βινύλιο και σε 1.000 μόνο αντίτυπα.

► Μια που πιάσαμε συζήτηση για τον **Robert Fripp**, έπεσε στα χέρια μου το «Leviathan», ο περσινός δίσκος που έκανε με τους **Grid**, το ηλεκτρονικό σχήμα που δημιούργησαν στα early nineties ο **David Ball** των **Soft Cell** με τον **Richard Norris**. Αν και τα είχαν παρτήσει το 1994, ξαναξεκίνησαν το 2008, και το «Leviathan» είναι ένα από τα πιο πειραματικά τους album, ελέω Fripp φυσικά. Ο Richard Norris τώρα είναι ο άνθρωπος που βρίσκεται πίσω από τον καλύτερο, κατά τη γνώμη μου, έως τώρα δίσκο της φετινής χρονιάς, το ψυχεδελικό folk-pop αριστούργημα «Lore Of The Land» των **Order Of The 12**. Επίσης μέσα στο 2021 έκανε το «Hypnotic Response», ένα καταπληκτικό πειραματικό post dance album, επιπλέον το εξίσου καλό «Music For Soundtracks Vol 1» και αρκετά volumes στην ambient σειρά «Music For Healing». Σπουδαία πράγματα δηλαδή. Θα έχουμε την ευκαιρία να τον γνωρίσουμε καλύτερα το επόμενο διάστημα.

► Λένε ότι κάποια στιγμή τα εφηβικά είδωλα της pop ωριμάζουν. Φαίνεται ότι ήρθε η στιγμή και για τον **Paolo Nutini**, που κυκλοφορεί το «Last Night In The Bittersweet» την 1η Ιουλίου. Μέχρι και προς το krautrock λένε κάποιοι ότι πηγαίνει μερικά από τα τραγούδια του δίσκου.

**P.S.:** Να συγκρατήσουμε το όνομα του Ιταλού τραγουδοποιού **Vasco Brondi**. Έχει μια μοναδική σχέση με τους τρόπους του **Fabrizio de Andre** κι ετοιμάζει κάτι που αφορά και την ελληνική μουσική...



ζουν, κοπανάνε τα έπιπλα, ούτε ξέρω τι κάνουν. Είναι απίστευτα ενοχλητικοί οι διάλογοι που ακούω. Πού θα πάει αυτή η κατάσταση;

Κοίταξε να δεις. Το ζω σε παρόμοιο βαθμό, γιατί ο δικός μου γείτονας, καλά να είναι ο άνθρωπος, κάθε απόγευμα για 3-4 ώρες παίζει φλογέρα/φλάουτο/σουραύλι, ούτε ξέρω τι παίζει και με την ανοιχτή μπαλκονόπορτα, καταλαβαίνεις τι περνάω. Βέβαια, εμένα δεν το κάνει στις 5 το πρωί. Καταλαβαίνω, λοιπόν, πως το θέμα σου είναι σοβαρό, γιατί διαταράσσονται σε καθημερινή βάση η ξεκούρασή σου και η αποδοτικότητά σου. Θα πρότεινα να πάρεις τηλέφωνο τον διαχειριστή και να του εξηγήσεις την κατάσταση. Ολίγον άβολο όλο αυτό, αλλά το θέμα είναι να περνάτε όλοι ωραία, μιας και συμβιώνετε.

**Μανεκέν μου, εδώ και έναν χρόνο είμαι σε μια σχέση** που, από τη μια, έχει πολύ καλά στοιχεία, όπως το κομμάτι το ερωτικό. Έχουμε, όμως, κάποια θεματάκια που με εκνευρίζουν αφόρητα. Δεν μου δίνει τη σημασία όχι αυτή που θέλω, αλλά έστω αυτή που μου αναλογεί ως κοπέλα του. Μετά τη δουλειά τρέχει αμέσως να παίξει μπάνο και, όταν έρχεται το βράδυ σπíti μου, το μόνο που θέλει είναι να κοιμηθεί. Τώρα έφυγε για τριήμερο με τους φίλους του και την προηγούμενη μέρα δεν πρότεινε καν να βρεθούμε λίγο. Είναι 32 χρόνων και είναι σε μια μόνιμη μίρλα.

Αιώνιο πρόβλημα μεταξύ ζευγαριών ο χρόνος, που αφιερώνει ο ένας στον άλλο. Αν' ό,τι καταλαβαίνω, εσύ δεν νιώθεις καθόλου ικανοποιημένη, και προφανώς αυτό καταλήγει σε νεύρα, και δεν ξέρω αν καταλήγει και σε τσακωμούς. Αν δεν του ανοικτείς, να του πεις τι θέλεις και πώς ακριβώς το θέλεις, τότε δεν μπορούμε να περιμένουμε ότι εκεί θα αλλάξει ρόκο και θα ξεκινήσει προσπαθεί περισσότερο για τη σχέση σας. Γι' αυτό, η λύση είναι μία. Μίλησέ του για τις ανάγκες σου. Χωρίς φωνές και φασαρίες, χαλαρά, με ειλικρινή διάθεση να τα βρείτε κάπου στη μέση. Αν τα θέλω σας δεν συμπίπτουν, τότε πολύ φοβάμαι ότι θα πρέπει κι εσύ να κοιτάξεις την πάρτη σου και να βρεις κάτι άλλο.

**Για οκτώ μήνες έβγαينا με ένα αγόρι**, με το οποίο μέχρι και σήμερα έχω μεγάλο κόλλημα. Οι δρόμοι μας χώρισαν. Όμως, για κάποιον λόγο έχω συνεχή επικοινωνία στο Instagram με τον ξάδελφό του, με τον οποίο μιλάμε για άσχετα πράγματα, για ταινίες κ.λπ. Μέχρι που, μια μέρα, μου έστειλε να πάμε σινεμά και εγώ έπαθα σοκ. Για να σου είμαι ειλικρινής, αν δεν υπήρχε αυτή η συγγενική σχέση θα έβγαينا μαζί του άνετα. Από την άλλη, φοβάμαι ότι, αν υπάρχει έστω και μία πιθανότητα να τα ξαναβρώ με τον άλλον, αν μάθει ότι βγήκα με τον ξάδελφό του θα ξενερώσει τελείως. Τι να κάνω, μανεκέν μου;

Από μελλοντολογία δεν σκαμπάζω και πολλά, και νομίζω ότι είναι κρίμα κι άδικο να καθόμαστε να σκάμε για σενάρια και πιθανότητες. Στο σήμερα και στο τώρα, έχεις αυτά τα χαρτιά στο τραπέζι και βάσει αυτών να αποφασίσεις. Αν σου αρέσει ο ξάδελφος και νιώθεις ότι κάτι υπάρχει εκεί, θα μπορούσες ακόμη και να του μιλήσεις για όσα σε δυσκολεύουν στη μεταξύ σας φάση και να το πάτε πιο χαλαρά. Αν, από την άλλη, θέλεις να περιμένεις πότε και αν θα γυρίσει το μεγάλο κόλλημα, καλό κουράγιο να ευχηθώ. Πάντως, εδώ που τα λέμε, το να πας ένα σινεμά, να βολιδοσκοπήσεις, δεν είναι δα και κανένα κορυφαίο αμάρτημα.

**Αχ, Τζένη μου, καλοκαιριάζει επικίνδυνα πια**, ανοίγουμε τις μπαλκονόπορτες και δεν υπάρχει σωτηρία! Ζω μια κόλαση τον τελευταίο καιρό. Μετακόμισα φέτος τον χειμώνα σε μια πολυκατοικία στους Αμπελοκήπους και τώρα σιγά σιγά αρχίζω να καταλαβαίνω τι παίζει. Να φανταστείς, εδώ και 1 εβδομάδα, δεν έχω πάει στη δουλειά μία φορά, χωρίς να νυστάζω. Κάθε πρωί στις πέντε το ξημέρωμα εκεί που μου έρχεται ο πιο γλυκός ύπνος, οι από πάνω μου κάνουν το πιο περιεργό σεξ του κόσμου. Φωνά-

Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ  
ΒΡΟΜΙΚΑ  
-Reloaded-  
της ΤΖΕΝΗΣ  
ΜΕΛΙΤΑ

Μίλα μου βρόμικα.  
Μίλα μου αληθινά.  
email: [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)  
instagram: @melitajenny

## Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

**Σε γνωρίζω...** 45χρονη ιδιοκτήτρια ξενοδοχείου, 68χρονος πλαστικός χειρουργός, 53χρονη διοικητικό στέλεχος Δημοσίου, 40χρονος δικηγόρος με ιδιόκτητο γραφείο, 50χρονος ιδιοκτήτης εκπαιδευτήριων, 61χρονη κλινική ψυχολόγος, 46χρονος μέτοχος φαρμακοβιομηχανίας, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «ΠΑΠΑΣ», Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. 210 3620.147, 6944137189 [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

## ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η εβδομάδα ξεκινά με τον Ερμή να αλλάζει ζώδιο τη Δευτέρα και να εισέρχεται στους Διδύμους –ορθόδρομος αυτή τη φορά– ως 5/7, εξυπηρετώντας καλύτερα τις επικοινωνιακές σου ανάγκες στην καθημερινότητα. Αυτό το διάστημα θα είναι «γεμάτο», με αρκετές μετακινήσεις, επαφές, συνομιλίες, διαπραγματεύσεις, αφού και συ ο ίδιος δεν θα θες να μείνεις άλλο στάσιμος, ακολουθώντας τις εξελίξεις, αλλά μάλλον θα θελήσεις να τις «διαμορφώσεις» τρόπον τινά, ξεφεύγοντας από την προβλέψιμη ρουτίνα σου και μέσω μικρών αποδράσεων λόγω καλοκαιριού. Η εξωστρέφεια και η διάθεση για ανανέωση θα είναι ακόμα πιο έκδηλη με την Υπερπανσέληνο του Ιουνίου στον Τοξότη την Τρίτη. Με αυτό το φεγγάρι φαίνεται πως η πόλη και δεν σε «κρατά» πια, νιώθοντας ίσως και μια βιολογική αναγκαιότητα για ένα «διάλειμμα» από το συνεχές στρες, αφού η κούραση είναι κάτι μετρήσιμο πλέον, με ένα ταξίδι να αποτελεί την ιδανική λύση. Αν ωστόσο αυτό δεν είναι εφικτό για τους χ λόγους, τότε οι τάσεις φυγής θα αυξηθούν ακόμα περισσότερο. Θέματα που σχετίζονται με σπουδές, εξετάσεις, σεμινάρια, πλάνα για μεταπτυχιακά, αλλά και μελλοντικοί στόχοι για την πορεία των επαγγελματικών σου θα σε απασχολήσουν επίσης, με θετικό κυρίως πρόσημο.

## ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Η τρίτη εβδομάδα του Ιουνίου ξεκινά με τον Ερμή να εγκαταλείπει τη Δευτέρα το ζώδιό σου και να εισέρχεται στους Διδύμους ως 5/7 ρίνχοντας το focus στα ζητήματα των οικονομικών σου, βοηθώντας σε να τα οργανώσεις με έναν «λειτουργικό» τρόπο για να ξέρεις πού «βαδίζεις». Είναι ώρα να δεις τον προϋπολογισμό σου, να τσεκάρεις το ισοζύγιο εσόδων-εξόδων, να ψάξεις ίσως για μια δεύτερη πηγή εισοδήματος αν οι ανάγκες σου δεν καλύπτονται κ.λπ. Και η Πανσέληνος του μήνα, την Τρίτη στον Τοξότη, έχει το «χρώμα» του χρήματος για σένα. Ίσως πρέπει να γίνει μια συζήτηση με τον σύντροφό σου, τον σύνταιρο ή τον λογιστή σου για το τι σε βάζει «μέσα», ώστε να μπορέσεις να προχωρήσεις στις κατάλληλες διορθωτικές κινήσεις. Αυτές καλύτερα να περιμένουν για μετά τις 18/6, γιατί μέχρι τότε το κλίμα θα είναι αρκετά ρευστό, οπότε δεν ευνοούνται σχετικές αποφάσεις. Αυτό το φεγγάρι μπορεί να «πυροδοτήσει» κάποιες ανασφάλειες, φέρνοντάς σε αντιμετώπι με ψυχολογικά διλήμματα και συνειδητοποιήσεις για την συναισθηματική, αλλά και σεξουαλική ικανοποίησή σου μέσα σε μια σχέση.

## ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Με τον Ερμή να αλλάζει ζώδιο και να εισέρχεται στο δικό σου τη Δευτέρα, παραμένοντας εκεί ως τις 5/7 αλλά σε ορθή πορεία αυτή τη φορά, αισθάνεσαι ότι πλέον «πατάς» καλύτερα στα πόδια σου, τουλάχιστον σε επίπεδο κατεύθυνσης για τους μελλοντικούς σου στόχους. Υστερα από ένα διάστημα ασάφειας και εμποδίων μπορείς τώρα να αξιοποιήσεις τη δύναμη του μυαλού σου για να οργανώσεις καλύτερα τη ζωή σου σε πρακτικό επίπεδο, να τρέξεις γρηγορότερα συζητήσεις, συνομιλίες, επαφές, επαγγελματικά ραντεβού, αναπτύσσοντας με περισσότερη ακρίβεια τα πλάνα σου, βάζοντας μπρος σε νέα ξεκινήματα. Την Τρίτη ωστόσο πραγματοποιείται η Υπερπανσέληνος του Ιουνίου απέναντί σου στον Τοξότη, φέρνοντας προσωπικές σχέσεις και συνεργασίες στο μικροσκόπιο. Δεν είναι ένα «απλό» φεγγάρι, με την έννοια ότι αφενός «πέφτει» πάνω στα γενέθλιά σου, άρα για όσους είναι γεννημένοι κοντά στις 14/6 η επιρροή του αφορά ολόκληρη τη γενέθλια χρονιά και αφετέρου σε βάζει στην «άχαρη» διαδικασία της συνάντησης με την πραγματικότητα στον συγκεκριμένο τομέα. Και φυσικά η τάση για «μελόδραμα» θα είναι παρική, όπως σε κάθε ολόγιομο φεγγάρι άλλωστε, όμως το ζητούμενο της δικής σου ικανοποίησης και της συναισθηματικής επάρκειας που αντλείς μέσα από τη σχέση, θα σε οδηγήσει ενδεχομένως σε αποφάσεις που διστάζεις να πάρεις εδώ και καιρό.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Και εκεί που ήσουν σε μια σχετικά πιο εξωστρεφή επικοινωνιακά φάση, η είσοδος του Ερμή στους Διδύμους τη Δευτέρα και η παραμονή του εκεί μέχρι τις 5/7, δείχνει μια πιο «εσωτερική» νοπτικά περίοδο, που ασχέτως με το τι δείχνεις προς τα έξω, το μυαλό σου δουλεύει παράλληλα σε «silent mode», κρατώντας πολλά πράγματα για τον εαυτό σου. Αυτό φυσικά μπορεί να υπαγορεύεται και από μια πρακτική ανάγκη για «πνευματική απομόνωση» π.χ. λόγω διαβάσματος για την εξεταστική αν είσαι φοιτητής, λόγω της ενασχόλησης με ένα απαιτητικό πρότζεκτ στη δουλειά, εξαιτίας ενός χωρισμού από μια σχέση που άφησε ενδεχομένως πληγές κ.ά. Δεν αποκλείεται φυσικά να παίζει και κάποιο παρασκόηνιο στα επαγγελματικά ή να έχεις «χίλια δυο» στο κεφάλι σου, από το να τρέξεις για ένα θέμα υγείας δικό σου ή ενός αγαπημένου προσώπου και δεν συμμαζεύεται. Η Πανσέληνος όμως στον Τοξότη, που σχηματίζεται την Τρίτη, σε καλεί να ασχοληθείς με τη διαμόρφωση μιας πιο λειτουργικής καθημερινότητας, που θα σε βοηθήσει να ντιλάρεις καλύτερα το στρες. Είναι ώρα να δώσεις σημασία στον τρόπο που τρέφεσαι, ασκείσαι, φροντίζεις τη φυσική σου κατάσταση και τον ύπνο σου.

## ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Καθώς ο Ερμής εγκαταλείπει τη Δευτέρα τον τομέα της καριέρας σου και εισέρχεται στους Διδύμους μέχρι τις 5/7, η διάθεσή σου χαλαρώνει αρκετά και η κοινωνικότητά σου σε βοηθά να δικτυωθείς καλύτερα με πρόσωπα που μπορούν να σε συντροφεύσουν σε διασκεδαστικές δραστηριότητες. Και πώς αλλιώς, καλοκαιράκι είναι, θέλεις τις βόλτες σου, τις εξόδους σου, τα ουζάκια σου, τις κοντινές σου αποδράσεις, να επικοινωνήσεις με φίλους, να ανοικτείς, να φλερτάρεις, να ερωτευτείς ει δυνατόν. Κάτι τέτοιο «υποβοηθείται» και από την Υπερπανσέληνο του μήνα στον Τοξότη που σχηματίζεται την Τρίτη. Αν είσαι ελεύθερος επιβάλλεται να κυκλοφορήσεις περισσότερο το επόμενο 15θήμερο, να προσεγγίσεις με θάρρος το αντικείμενο του πόθου σου και πού ξέρεις, μπορεί και να αναπτυχθεί μια ενδιαφέρουσα κατάσταση. Σε σχέσεις που έχουν βρει τις ισορροπίες τους, οι συνθήκες για να περάσεις καλά είναι με το μέρος σου,

ειδικά αν όλο αυτό συνδυαστεί με ένα ρομαντικό ταξιδάκι για δύο. Αν παρ' ολ' αυτά υπάρχουν προβλήματα δεν αποκλείεται να συνειδητοποιήσεις πως σου αξίζει κάτι καλύτερο, που σου επιτρέπει να είσαι ο εαυτός σου χωρίς «αλλά».

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής επιστρέφει για δεύτερη φορά στο ζώδιο των Διδύμων τη Δευτέρα, όπου και θα παραμείνει ως τις 5/7, ορθόδρομος this time, βοηθώντας σε να οργανώσεις το πλάνο σου στα επαγγελματικά. Συζητητήσεις, επαφές, διαπραγματεύσεις μπορούν να πάνε καλύτερα, ενώ είναι η στιγμή για να αχοληθείς με τη σύνταξη του βιογραφικού σου, να στείλεις e-mails για να περάσεις από συνεντεύξεις αν ψάχνεις για δουλειά, να κάνεις μια επιτυχημένη παρουσίαση κ.λπ. Με κάποιο τρόπο είσαι πιο «ορατός» στο εργασιακό περιβάλλον, οπότε αξίζει να κινητοποιηθείς περιμένοντας να πετύχεις τους στόχους σου. Την Τρίτη πραγματοποιείται η Υπερπανσέληνος του Ιουνίου στον Τοξότη, αποτελώντας μια συνθήκη μεγαλύτερης έντασης, τουλάχιστον σε συναισθηματικό επίπεδο. Το να καταφέρεις να βρεις μια ισορροπία θα είναι ίσως αρκετά «tricky», με την ψυχολογική αναστάτωση να πυροδοτείται από πολλά που έχεις μαζέψει τον τελευταίο καιρό, ακόμα και από καταστάσεις που αφορούν θέματα της παιδικής ηλικίας. Το να γκρινιάξεις και να «κρεώσεις» ωστόσο τους άλλους για «τα σπασμένα» δεν είναι η κατάλληλη τακτική, αφού μάλλον θα «αγριέψει» τα πράγματα, με την εξεύρεση χρόνου αποκλειστικά για σένα να προτιμάται σε κάθε περίπτωση. Δεν αποκλείεται να υπάρξουν και χωροταξικές αλλαγές με αυτό το φεγγάρι, όπως μια μετακόμιση, μια συγκατοίκηση κ.λπ.

## ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Η μετακίνηση του Ερμή τη Δευτέρα στους φιλικούς Διδύμους μέχρι τις 5/7 φέρνει μια πιο ανάλαφρη «χροιά» μέσα στην καθημερινότητά σου στο κομμάτι της νοπτικής επεξεργασίας και διαχείρισης των καταστάσεων, επιτρέποντάς σου πιο λειτουργικούς τρόπους επικοινωνίας με το περιβάλλον σου. Κάποια άγχη φαίνεται πως «υποχωρούν» ή τουλάχιστον καταλαβαίνεις τη σημασία της προτεραιοποίησης στη ζωή σου, διαμορφώνοντας έτσι το πρόγραμμά σου ώστε να χωράει και λίγη διασκέδαση, βόλτες, περισσότερο χρόνο για φίλους, αλλά φυσικά και ταξίδια με το αμόρε που τόσο λαχτάρας. Είναι σημαντικό για σένα να κάνεις μια αλλαγή στη ρουτίνα σου, βάζοντας μέσα στη μέρα δραστηριότητες, χόμπι και συναντήσεις που μπορούν να σε ανανεώσουν. Στο ίδιο «μοτίβο» και η Υπερπανσέληνος του μήνα στον Τοξότη, που πραγματοποιείται την Τρίτη. Οι τάσεις φυγής μεγεθύνονται και αξίζει να κανονίσεις ένα ταξίδι για να αλλάξεις παραστάσεις. Αυτό το φεγγάρι θα ενισχύσει ακόμα την όρεξή σου για μηδόνισ, είτε «κλασικά» μέσω των σπουδών αν βρίσκεσαι σε αυτή την ηλικία, είτε μέσω «εναλλακτικών οδών», ανοίγοντάς σου νέες προοπτικές, μακριά από τοξικές καταστάσεις.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Στο ξεκίνημα της εβδομάδας ο Ερμής εγκαταλείπει τον άξονά σου και το ζώδιο του Ταύρου και περνά τη Δευτέρα μέχρι τις 5/7 και πάλι στους Διδύμους, σε ορθόδρομη πορεία ωστόσο, στρέφοντας το ενδιαφέρον σου once more στην οικονομική σου πραγματικότητα. Είναι καιρός να καθίσεις και να υπολογίσεις «με χαρτί και μολύβι» τα δεδομένα σου, τσεκάροντας μισθούς, φορολογικά, ένσημα, πληρωμές ΕΦΚΑ, δόσεις δανείων και όλα τα υπόλοιπα... «χαριτωμένα» που άπτονται του πορτοφολιού σου και αφορούν και τρίτους. Μπορείς τώρα με μεγαλύτερη ευκολία να ασχοληθείς με πληρωμές λογαριασμών, ρυθμίσεις χρεών, διατροφές, κληρονομικά, περιουσιακά, τα οικονομικά της επιχείρησής σου ή ακόμα και τα οικονομικά του συντρόφου σου αν υπάρχει κοινή διαχείριση. Τον ίδιο τομέα «αγγίζει» και η Υπερπανσέληνος του Ιουνίου που πραγματοποιείται την Τρίτη στον Τοξότη. Βγάζει ωστόσο στην επιφάνεια και κάποιες βαθύτερες ανασφάλειες λόγω της παρούσας παγκόσμιας οικονομικής συγκυρίας, με τις αυξήσεις στις τιμές των προϊόντων, και έτσι μπορεί να σκέφτεσαι και το ενδεχόμενο μιας δεύτερης/συμπληρωματικής δουλειάς για να μπορέσεις να ανταπεξέλθεις στις υποχρεώσεις σου. Αν ωστόσο προκύψει μια πρόταση συνεργασίας ή χρειαστεί να υπογράψεις ένα συμβόλαιο αυτές τις μέρες, άφησε το καλύτερα για μετά τις 18/6, καθώς θα επικρατεί αρκετή σύγχυση.

## ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Είσαι ο πρωταγωνιστής της τρίτης εβδομάδας του μήνα, που δίνει μεγάλη έμφαση στο κομμάτι των σχέσεων με τους σημαντικούς άλλους στη ζωή σου, τόσο στα προσωπικά, όσο και στα επαγγελματικά. Με τον Ερμή να «μετακομίζει» ζώδιο και να περνά και πάλι απέναντί σου στους Διδύμους ως τις 5/7, συζητήσεις, συναντήσεις, επαφές και διαπραγματεύσεις ευνοούνται περισσότερο αυτό το διάστημα, προσφέροντας δυνατότητες για συνεννόηση και υλοποίηση σχεδίων. Δεν αποκλείεται έτσι να επανέλθεις τώρα σε κάποιο θέμα ή πρότζεκτ, βρίσκοντας τον τρόπο να το «τρέξεις» γρηγορότερα, ή να επιχειρήσεις μια συμφιλίωση με ένα άτομο που σημαίνει πολλά για σένα. Την Τρίτη ωστόσο πραγματοποιείται η Υπερπανσέληνος του Ιουνίου στο ζώδιό σου, προκαλώντας μια απότομη κορύφωση σε ψυχολογικό επίπεδο, καθιστώντας το μάλλον αδύνατο να μην εκφράσεις τα αληθινά σου συναισθήματα «to whom it may concern». Αυτό έχει δύο αναγνώσεις: σε περίπτωση που βρίσκεσαι σε μια όμορφη σχέση, στην οποία που υπάρχει σεβασμός, αρμονία και κάλυψη των αναγκών και των επιθυμιών σου, τότε θα νιώσεις μια απίστευτη εσωτερική πληρότητα, ενώ σε αντίθεση περίπτωση, αν υπάρχουν μεταξύ σας μυστικά ή πράγματα που κρύβεται ενδελεχώς «κάτω από το χαλάκι», τώρα θα βγουν στην επιφάνεια με άλλη δυναμική, οδηγώντας πιθανώς σε εξελίξεις.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η δουλειά είναι το μεγάλο σου πάθος –ξεκάθαρα– και με τον Ερμή να περνά τη Δευτέρα στους Διδύμους ως τις 5/7 ρίνχεις το focus σου στην εξεύρεση λύσεων σε θέματα που σχετίζονται με τα επαγγελματικά. Αυτή η περίοδος προσφέρεται για επαφές, διαπραγματεύσεις συμφωνιών συνομιλίες, ενώ σε περίπτωση που βρίσκεσαι σε φάση αναζήτησης δουλειάς, είναι καιρός να οργανωθείς και πρακτικά, στέλνοντας βιογραφικά, περνώντας από συνεντεύξεις κ.λπ. Είναι ακόμα ένα καλό διάστημα για να βρεις τον κατάλληλο ειδικό για ένα θέμα υγείας που σε ταλαιπωρεί –δικό σου ή ενός αγαπημένου προσώπου– μαζεύοντας συστάσεις, τηλεφώνωα και διευθύνσεις από γιατρούς, καταλήγοντας έτσι στην κατάλληλη θεραπεία. That being said, η Υπερπανσέληνος του Ιουνίου, που σχηματίζει την Τρίτη, ζητά την προσοχή σου σε θέματα υγείας και φυσικής κατάστασης. Το μήνυμα είναι απλό: ασχολήσου με τις σωματικές και ψυχολογικές ανάγκες του οργανισμού σου, για να μην «τρέχεις». Δεν είναι κάτι που δεν γνωρίζεις, ωστόσο μέσα στην «τρέλα» της καθημερινότητας «προτιμάς» ίσως να αμελείς, προκρίνοντας το στρες, τα «κουλά» ωράρια και το πρόχειρο φαγητό. Ξεκίνησε περιορίζοντας τη ζάχαρη και το «ραμαζάνι» μετά τις 21:00 το βράδυ.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Μια σχετικά πιο «άνετη» εβδομάδα ξεκινά, με τον Ερμή να περνά τη Δευτέρα στους Διδύμους και τον 5ο πλιακό σου οίκο ως τις 5/7, δίνοντάς σου αβάντες επικοινωνιακά και μεγαλύτερη διάθεση για κοινωνικότητες. Θα μπορέσεις έτσι να αφηθείς λιγάκι στο «plaisir d' amour», κάνοντας τις προσπάθειές σου στο φλερτ, βγαίνοντας ένα πρώτο ραντεβουδάκι με το πρόσωπο που σε ενδιαφέρει, κανονίζοντας μια έξοδο ή γιατί όχι ένα ταξιδάκι με τον σύντροφό σου για να ανανεώσετε τη σχέση σας κ.λπ. Καλή περίοδος και για να ασχοληθείς με ζητήματα παιδιών, δίνοντας τη στήριξή σου σε ένα δικό τους θέμα, σχετικό με σπουδές, προσωπικά ή whatever ανάλογα με την ηλικία, να περάσετε μαζί περισσότερο χρόνο κάνοντας σπορ ή δημιουργικές δραστηριότητες. Και η Υπερπανσέληνος του μήνα στον Τοξότη, που πραγματοποιείται την Τρίτη, έχει κοινωνικό «ηροσανατολισμό». Συνδυαζόμενη ίσως και με το τρίημερο του Αγίου Πνεύματος, θα μπορούσε να σημαίνει ένα extended version σε ένα ταξίδι με το αμόρε ή την παρέα, απολαμβάνοντας λίγες στιγμές χαλάρωσης. Αν ωστόσο αυτό δεν βγαίνει εκ των πραγμάτων, για οικονομικούς ή άλλους λόγους, δεν θα λείψουν οι ευκαιρίες για καλέσματα και εξόδους, ώστε να περάσεις καλά. Ακόμα, μπορείς με αυτό το φεγγάρι να θέσεις στόχους σχετικά με πρότζεκτς στα επαγγελματικά, βρίσκοντας τους κατάλληλους συμμάχους.

## ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Τη Δευτέρα ο Ερμής εισέρχεται για δεύτερη φορά στους Διδύμους ως τις 5/7, τώρα όμως χωρίς «πισωγυρίσματα» λόγω ανόδρουμς πορείας, βοηθώντας σε να εστιαστείς σε θέματα προσωπικών, οικογενειακών και σπιτιού. Αν το προηγούμενο διάστημα «πάλευες» για να βγάλεις άκρη με θέματα ακινήτων, όπως π.χ. να κανονίσεις μια επισκευή στο εξοχικό, να συζητήσεις για ένα ενοικιαστήριο, να ψάξεις ίσως για ένα νέο σπίτι, να οργανώσεις τα κληρονομικά σου κ.λπ., τώρα θα μπορέσεις να βρεις κάποιες λύσεις, και αν ένας σχετικός εκνευρισμός θα σε συνοδεύει όσο να ν' έχει. Το να επικοινωνήσεις ίσως αυτό που νιώθεις με τον άνθρωπό σου, έναν συγγενή ή κάποιο άλλο πρόσωπο εμπιστοσύνης είναι μια δυνατότητα, ωστόσο θα πρέπει να προσέξεις καθώς στις 14/6 σχηματίζεται η Υπερπανσέληνος του Ιουνίου στον Τοξότη, έχοντας και «φιλική συμμετοχή» από τον Ποσειδώνα που βρίσκεται στο ζώδιό σου, περιπλέκοντας κάπως τα πράγματα. Η συναισθηματική υπερχείλιση θα είναι εύκολη αυτές τις μέρες, και αυτό ίσως πηγάξει από το γεγονός ότι νιώθεις πεισμένος ανάμεσα στις υποχρεώσεις της δουλειάς και τις απαιτήσεις της προσωπικής/ οικογενειακής σου ζωής. Δεν είσαι ωστόσο «η Θεά Κάλι», οπότε το να βάλεις όρια και προτεραιότητες είναι must. Μια χωροταξική αλλαγή, μια νέα δουλειά, μια πρόταση/ το τέλος μιας συνεργασίας, δεν μπορούν να αποκλειστούν. **A**

PRIME  
OPTICS  
[www.primoptics.gr](http://www.primoptics.gr)

# paul frank® eyewear



Το  
καλοκαίρι  
ξεκινάει



ΕΣΩ

Γιατί καλοκαίρι χωρίς  
αντηλιακό δεν είναι  
καλοκαίρι. Ανακάλυψε τη  
μεγάλη μας ποικιλία σε  
ένα κατάστημα Lidl και  
απόλαυσε μόνο την καλή  
πλευρά του ήλιου.



[lidl-hellas.gr](http://lidl-hellas.gr)