

ATHENS^{voice}

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

LOVE ME TENDER

Τι κάνει ο Elvis Presley στην γκαλερί ALMA στο Κολωνάκι;

**Ο Liam Gallagher
μιλάει στην Α.Υ.**

Του Δημήτρη Αθανασιάδη

Μάγνη Μίνογλου
Οι εκδόσεις Κριτική
έγιναν 35 χρόνων

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
**Τα καλύτερα μπαρ
της πόλης**

Της Μαρίας Μανωλοπούλου

**Υμηττός, το πιο
αθηναϊκό βουνό**

Της Έλενας Ντάκουλα

#xarisesena



Δήμητρα
Ταξινόμητρια,
Τρίκαλα



Ιωάννα
Purchasing, Καταστήματα
Περασίων/Αθήνα



Θανάσης
Βοηθός Διευθυντή/τριας
Καταστήματος, Αθήνα

**Τους βλέπεις να χαμογελάνε.
Δεν βλέπεις ότι έχουν όσα
χρειάζονται για να είναι καλά.**

Γι' αυτό πάνω από 6.500 άνθρωποι της Lidl Ελλάς δίνουν
κάθε μέρα τον καλύτερό τους εαυτό.

Γνώρισε το #teamLidl στο team.lidl.gr

**Όλα όσα είμαστε, χάρη σε σένα.
team.lidl.gr**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης	
Αρχισυνταξία Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide) Ελένη Μπεζιριάνογλου	
Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συντσίρμας	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους, Κωνσταντίνα Τσιάγκα	
Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Βελέντζας, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελέ, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Π. Δημητρολόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καραμαντή, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώση, Γ. Κοροβέσης, Β. Κορωναίος, Σπ. Λαμπρόπουλος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ευ. Μουζακίτη, Γ. Νένης, Α. Παπαδάκη, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Zarastro, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας	
Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr avguide@athensvoice.gr	
Ατελιέ Sotos Anagnos LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου	
Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος	
Creative Marketing Director Βασιλική Κώτσου Creative Director Στρατής Κανιμάς	
Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη	
Advertising Manager Πέννη Κράλιοβιτς	
A.V. Network Advertising Manager Αγγελική Κοκκορόγιαννη	
Direct Market Advertising Managers Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης	
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη marketing@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη	
Διεύθυνση Λογιστηρίου Έρνη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασιλκή Νάκος, Μαίρη Λυκούση	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Athens Voice Radio 102.5: 210 366.213 Αγγελίες: 210 3617.369 Λογιστήριο: 210 3617.170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

©ΕΥΤΕΡΗ ΜΟΥΖΑΚΗ

Αν ψάχνει κάποιος το μποξεράκι του, ενημερώνουμε ότι έχει σκαλώσει σε κολωνάκι της οδού Ιτέας στους Αμπελόκηπους.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Φώτης Μπάλας**. Είναι εικαστικός καλλιτέχνης. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και ακολούθησε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στο πεδίο της μόδας (Fashion Branding). Είναι μόνιμος συνεργάτης της γκαλερί Lola Νικολαου και έχει συμμετάσχει σε πολλές εικαστικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Για εκείνον, η τέχνη είναι τρόπος ζωής.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΜΑ ΕΛΠΙΔΑ

Όσο υπάρχουν άνθρωποι που εκστασιάζονται με την υπέροχη Κυψέλη.

ΚΑΦΕΣ ΟΧΙ ΣΚΕΤΟΣ

Καφές ναι, αλλά όχι σκέτος. Με ένα κουταλάκι ζάχαρη, μόνο αν θέλετε να ζησετε παραπάνω. (από το CNN)

ΙΣΠΑΝΙΑ

Θα γίνει η πρώτη δυτική χώρα στην Ευρώπη που με νόμο θα επιτρέψει στις γυναίκες να παίρνουν ημέρες «εμμηνορροϊκής άδειας» από τον χώρο εργασίας κάθε μήνα. Ενδέχεται δε να παραταθεί ακόμη και σε πέντε ημέρες για γυναίκες με δυσμηνόρροια που υποφέρουν έντονες κράμπες, ναυτία, ζάλη και έμετο. Προς το παρόν ανάλογη άδεια προσφέρουν η Ιαπωνία, η Ταϊβάν, η Ινδονησία, η Νότια Κορέα και η Ζάμπια. Κανείς εδώ να τους μιμηθεί;

ΙΣΠΑΝΙΑ 2

Με νόμο απαγορεύει σε οποιαδήποτε εταιρία να χρησιμοποιεί ρομποτικά συστήματα ως αποκλειστικό μέσο εξυπηρέτησης πελατών. Προβλέπει ότι στην άλλη άκρη της γραμμής είτε θα υπάρχει άνθρωπος ανθρωπένιος να απαντά είτε θα πέφτει η γραμμή αν απαντά ο αυτόματος. Επίσης οι καταγγελίες παραπόνων θα επιλύονται το πολύ σε 15 ημέρες. Κανείς εδώ να τους μιμηθεί;

ΤΟ TWITTER ΣΧΟΛΙΑΖΕΙ

«Επρεπε να φτάσει 4 ευρώ το σουβλάκι για να βγει να μιλήσει ο Καραμανλής».

ΑΡΤΕΜΙΔΑ

Λούτσα την ξέρουμε. Μην τα ισοπεδώνουμε όλα.

ΤΟ ΠΟΡΙΣΜΑ-ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ

«Ενημερώθηκα ότι ένα πουλί κάθισε πάνω στον υποσταθμό και με τον ιονισμό πήραν φωτιά τα φτερά του και βγήκε η φωτιά έξω από τον υποσταθμό». (ο πρόεδρος εργαζομένων ΔΕΔΔΗΕ στην ΕΡΤ1)

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΓΛΥΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ

Αρχίσανε οι δήμοι: να σταματάει στις 11 η μουσική, επειδή κοιμόμαστε με ανοιχτά παράθυρα, τι θέλετε; να σκάσουμε από τη ζέστη;

ΤΑ 100 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΥΡΩ

Εγώ, πάντως, αν είχα 100 εκατομμύρια, θα έτρεχα συνέχεια σε ταξίδια. Ούτε που θα με έβλεπαν οι ταρίφες και η Αθήνα.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ

Φωτογράφοι στα μπουζούκια. Η μόνη τους ελπίδα είναι οι κουνημένες φωτογραφίες των κινητών λόγω ντίρλας.

Η ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μην κάνετε έντονη λεύκανση και μην τροχίζετε τα δόντια σας τόσο άψογα γιατί στο τέλος επιτυγχάνετε το look της τέλει μασέλας.

ΤΟ ΒΟΥΤΥΡΙ

Το λάνσαρε σαν χρώμα φέτος η Μίντλετον, αλλά μην τη μιμηθείτε. Δεν θα βγείτε στο μπαλκόνι του Μπάκιγχαμ να χαιρετήσετε τους υπηκόους σας.

ATHENS VOICES

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

«...και τον παίρνω τηλέφωνο και του λέω “Γιάννη μου, σταμάτα να τραγουδάς, ακούγεται η μασέλα σου στο τραγούδι. Σταμάτα τώρα, φτάνει πια”».

(Συζήτηση σε διπλανό τραπέζι, σε café στο Γκάζι, Παρασκευή βράδυ)

«Έλα, μωράκι. Ναι, τώρα ξύπνησα. Λέω να μείνω μέσα σήμερα».

(Νεαρός στο κινητό του, Θησείο, Πέμπτη απόγευμα)

«Ναι, σου λέω. Μιλάει στον πατέρα του στον πληθυντικό λες και είναι υπουργός».

(20χρονοι περπατώντας, Σόλωνος, Τετάρτη πρωί)

«Κι εγώ πρέπει να πάρω παντελόνια και ψάχνω. Όχι σχέδια και μαλακίες. Κανονικά παντελόνια».

(Συζήτηση ανάμεσα σε δύο μοτοσικλετιστές, σταματημένους στα φανάρια, Βασιλίσσης Σοφίας, Παρασκευή πρωί)

Ηλικιωμένο ζευγάρι πίνει καφέ στη λιακάδα. Εκείνος: «Άμα το μυαλό του ανθρώπου δεν είναι στο σεξ, βράσ' τα...».

Εκείνη: «Βρε, αϊ-κατούρα μας».

(Θησείο, Κυριακή πρωί)

Πελάτισσα προς τον κορμωτή της την ώρα που την κουρεύει: «Εσένα ποιος σε κουρεύει». Κορμωτής: «Ο Βιντάλ Σασούν».

(Εξάρχεια, Πέμπτη απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikova1500@gmail.com

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

211 βουλευτές των Τόρις ψήφισαν υπέρ της παραμονής του Βρετανού πρωθυπουργού στην εξουσία, 148 ψήφισαν κατά.

44% είχε λάβει το κόμμα των Τόρις στις εκλογές του 2019.

31-36% δίνουν πλέον στους συντηρητικούς οι δημοσκοπήσεις και τους φέρνουν στη δεύτερη θέση με τους εργατικούς να λαμβάνουν κοντά στο 40%.

60 σελίδες είναι το πόρισμα της Αρχής για το Ξέπλυμα Μαύρου Χρήματος σχετικά με τη δέσμευση της περιουσίας του εκλιπόντος δημοσιογράφου Γιώργου Τράγκα, την οποία διέταξε ο εισαγγελέας πρωτοδικών.

17 ακίνητα περιλαμβάνονται μεταξύ των περιουσιακών στοιχείων, στη δέσμευση των οποίων προχώρησε η Αρχή. Ακόμη υπάρχουν μετρητά και ράβδοι χρυσού.

150.000 ευρώ ζητά με αγωγή της η χήρα του εκλιπόντος, Μαρία Καρρά, από τον εκδοτικό όμιλο «Πρώτο Θέμα» για «συκοφαντική δυσφήμιση», όπως υποστηρίζει. Η χήρα, σύμφωνα πάντα με το ΠΘ, χαρακτηρίζει εμμονική τη δημοσιογραφική έρευνα μηνών για την αμύθητη περιουσία του εκλιπόντος συζύγου της.

12 νυχτερινά κέντρα λειτουργούν κατά μήκος της Παραλιακής Λεωφόρου στον δήμο Αλίμου προκαλώντας ηχορύπανση, κάτι στο οποίο θέλει ναβάλει τέλος ο δήμαρχος Ανδρέας Κονδύλης.

23.00 είναι η ώρα που θα σταματά η μουσική στα συγκεκριμένα κέντρα, ενώ θα απαγορεύεται και η ρίψη βεγγαλικών μετά τις 22:30, σύμφωνα με απόφαση του δημάρχου. Το παράδειγμα Κονδύλη ακολούθησε και ο δήμαρχος Βάρνης-Βούλας-Βουλιαγμένης Γρηγόρης Κωνσταντέλλος.

7 ημέρες ήταν η πρώτη περίοδος εφαρμογής του «σιωπητηρίου». Στη



40 άρματα μάχης Leopard αλλά και αντιαεροπορικούς πυραύλους ετοιμάζεται να στείλει η Ισπανία ως βοήθεια στην Ουκρανία, σύμφωνα με την El Pais και παρά το γεγονός ότι ο Αλέξης Τσίπρας είχε εξάρει πρόσφατα τις πρακτικές άλλων νατοϊκών χωρών, όπως η Ισπανία και η Ιταλία, οι οποίες έστειλαν «μη θανατηφόρο εξοπλισμό».

1.000 εκτοξευτές αντιαεραμικών ρουκετών, 700.000 σφαίρες τυφεκίων και αυτομάτων όπλων, αλλά και ελαφρά αυτόματα όπλα είχε στείλει στις αρχές Μαρτίου η Ισπανία στο Κίεβο σύμφωνα με την

υπουργό Άμυνας της Ισπανίας, κυρία Μαργαρίτα Ρόμπλες.

101 Τεθωρακισμένα Οχήματα Μάχης (TOMA) BMP-1 παραδόθηκαν το 2019 στην Αίγυπτο, σύμφωνα με το Μητρώο Συμβατικών Όπλων του ΟΗΕ και πληροφορίες που μεταδίδει το εξειδικευμένο περιοδικό «Πτήση». «Έγκλημα» χαρακτήρισε ο Γιώργος Τσίπρας την ανταλλαγή όμοιων οχημάτων BMP-1 με αντίστοιχα γερμανικά, στο πλαίσιο της συμφωνίας Αθήνας και Βερολίνου για την ενίσχυση των Ουκρανών ενάντια στη ρωσική εισβολή.

συνέχεια η κατάσταση θα επαναξιολογηθεί και ο Δήμος είναι διατεθειμένος να προχωρήσει μέχρι και στην οριστική ανάκληση των αδειών λειτουργίας.

5 εκατ. ρούβλια σε κάθε οικογένεια νεκρού Ρώσου στρατιώτη θα καταβάλλεται, όπως προβλέπει διάταγμα του Βλαντιμίρ Πούτιν. Το ποσό, σύμφωνα με την επίσημη ισοτιμία, αντιστοιχεί σε περίπου 80.000 ευρώ.

60% επίδομα θα χορηγηθεί σε όσους επιβαρύνθηκαν από τη διαβόητη ρήτρα αναπροσαρμογής με ποσά από 30 ευρώ έως 1.000 ευρώ. Δηλαδή το επίδομα θα κυμαίνεται από 18 έως 600 ευρώ ανά δικαιούχο. Ο υπολογισμός της επιβάρυνσης θα γίνεται αφού πρώτα αφαιρεθούν από τα ποσά οι επιδοτήσεις που ήδη δόθηκαν.

12 πυροσβέστες με 20 οχήματα, 3 ομάδες πεζοπόρων τμημάτων, 6 αεροπλάνα, 3 ελικόπτερα

καθώς και 1 ελικόπτερο για εναέριο συντονισμό χρειάστηκαν για να σβήσει η πυρκαγιά στην Άνω Βούλα. Δεν τη χαρακτηρίζω δασική, διότι στην περιοχή δεν υπάρχουν δάσος ούτε για δείγμα. Τουλάχιστον έτσι γλιτώσαμε από όσους υποστηρίζουν εσχάτως ότι καίμε τα δάση για ναβάλουμε ανεμογεννήτριες.

4 κατοικίες κάπκαν από τη συγκεκριμένη φωτιά και ένας πυροσβέστης κατέληξε στο νοσοκομείο, σύμφωνα με ρεπορτάζ της ιστοσελίδας tovima.gr.

23 σπίτια και 4 οχήματα κάπκαν, γράφει στον τίτλο του ρεπορτάζ η ιστοσελίδα ielidiseis.gr. Επικαλείται δε, τον δήμαρχο της περιοχής ο οποίος ωστόσο (και σύμφωνα με την efsyn.gr) φέρεται να δήλωσε ότι «περίπου 20 σπίτια παρουσιάζουν ζημιές σε πέργκολες, τέντες και εξώπορτες. Τρία σπίτια αντιμετωπίζουν σοβαρότερες ζημιές ενώ υπάρχουν και τέσσερα

καμένα οχήματα».

16,7 εκατ. ευρώ στοχεύει να αντλήσει με την εισαγωγή των μετοχών της στο Χρηματιστήριο Αθηνών η εταιρεία Μπλε Κέδρος των αδελφών Παύλου και Μιχάλη Ευμορφίδη, ιδιοκτητών της Cocomat. Η συγκεκριμένη εισαγωγή εταιρείας στο Χρηματιστήριο είναι η πρώτη μετά από σχεδόν 15 χρόνια.

11.000 υπογραφές είχαν συγκεντρώσει οι κάτοικοι του Κουκακίου για το 10ώροφο ξενοδοχείο συμφερόντων της οικογένειας Ευμορφίδη στην περιοχή καθώς θεωρούσαν ότι «κρύβει» τον «ιερό βράχο» της Ακροπόλεως.

2 όροφοι «κουρεύτηκαν» τον Απρίλιο του 2020 μετά από σχετική απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και ενώ το ξενοδοχείο ήδη λειτουργούσε.

3-12 εκατοστά είναι το μέγεθος της Μωβ Μέδουσας (Pelagia noctiluca) η οποία τρομοκρατεί, και δικαίως, τους λουόμενους σε όλη τη χώρα.

500 μέδουσες ανά κυβικό μέτρο είναι μια τυπική συγκέντρωση, ενώ τα κοπάδια τους μπορούν να εκτείνονται σε δεκάδες κυβικά χιλιόμετρα.

4 πλοκάμια τροφής και 8 πλοκάμια (νηματοκλωστές) περιμετρικά της καμπάνας διαθέτει κάθε μέδουσα. Το μήκος των πλοκαμιών μπορεί, σε σπάνιες περιπτώσεις, να φτάσει μέχρι 10 μέτρα.

SCRIPTA MANENT

ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΖΙΝΑΣ

«Θα βγάλουμε λεφτά από το brain drain, αν ζητήσουμε αποζημίωση από τις χώρες που πηγαίνουν».

Με όλο τον σεβασμό στον καθηγητή Νομικής και Πολιτικής Φιλοσοφίας (και πρώην βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ), αναρωτιέμαι πόσα λεφτά θα ήταν διατεθειμένοι να μας δώσουν οι Άγγλοι για τον ίδιο, ας πούμε, καθώς είναι Κοσμήτορας της Σχολής των Ανθρωπιστικών Σπουδών και Τεχνών του Birkbeck College του Λονδίνου.

ΘΕΑΝΩ ΦΩΤΙΟΥ

«Με τον Μπυστόκη δεν θα έχουμε ούτε γεμιστά». Δεν κρίνω. Πολλοί άνθρωποι είναι δέσμοι των φρετίχ τους.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

«Δεν θέλω στον Μπυστόκη σίγουρα. Δεν τον θέλω αυτόν τον γελοίο άντρα. Δεν τον θέλω. Και μεταξύ μας, δεν τον αρέσω. Στο αμάξι του ακούει Κιάμο». Ο στρατευμένος συνθέτης απαντά σε ερώτηση δημοσιογράφου της κομμουνιστικής εφημερίδας του ΣΥΡΙΖΑ για το αν «θέλεις τελικά τα τραγούδια σου σε κάποιους να μην αρέσουν»; Η αμετροέπεια και η επικίνδυνη ελαφρότητα του σε θέματα όπως η επιστροφή στη δραχμή δεν μπορούν να στερήσουν τίποτα από τις καταπληκτικές μελωδίες που συνέθεσε. Στο κάτω-κάτω η γνώμη του για την πολιτική δεν έχει μεγαλύτερη αξία από οποιουδήποτε άλλου Έλληνα.

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

«Εγώ μέσα μου δεν είμαι καθόλου πεπεισμένος ότι η Αμερική θέλει να τελειώσει αυτός ο πόλεμος». Ευγενής ο κύριος Νικήτας, είναι της σχολής των πολιτικών (υπάρχουν και ανάλογοι δημοσιογράφοι) που δεν θέλουν να κατακαρδίσουν κανέναν. Κυρίως όχι τους ρωσόφιλους φίλους και ψηφοφόρους του. Οι κακεντρεχείς τους λένε «ισαποστάκιδες». Όχι οι πολύ κακεντρεχείς.

Ο «προσωπικός» πόλος τα τρία σενάρια και ο

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Είναι εξαιρετικά δύσκολο να αντιληφθούμε το μέγεθος της σύγχυσης που βιώνει ο μέσος τούρκος πολίτης, ο οποίος καλείται να διαχειριστεί χωρίς δυνατότητα αντίστασης την ανασφάλεια από την πληθωριστική απαξίωση του εισοδήματός του. Πρόκειται για μια κατάσταση την οποία ο σύγχρονος Έλληνας δεν κλήθηκε να διαχειριστεί τουλάχιστον από το τέλος του Εμφυλίου και μετά.

Μόνον με τη ζοφερή πραγματικότητα της διαλυμένης πρώην Γιουγκοσλαβίας και τα τριψήφια ποσοστά πληθωρισμού μπορεί να συγκριθεί η καθημερινότητα στην Τουρκία.

Όπου κάθε πρωί η νοικοκυρά οφείλει να εξαντλήσει το απόθεμά της σε λίρες στην ισχύουσα ισοτιμία αγοράζοντας είδη πρώτης ανάγκης και βεβαίως όχι εισαγόμενα προϊόντα που είναι εκτός οικονομικής εμβέλειας για τον μέσο πολίτη. Διότι μέχρι το βράδυ αυτή η ισοτιμία θα έχει πλήρως ανατραπεί από μία νέα υποχώρηση της αξίας του τουρκικού νομίσματος. Η ψυχολογική φθορά από την αναμέτρηση του πολίτη με αυτή την ανασφάλεια είναι και το σημαντικότερο μέγεθος από το οποίο εξαρτάται το εάν και κατά πόσο στις επερχόμενες προεδρικές εκλογές (κανονικά το 2023) θα επανεκλεγεί ο Ταγίπ Ερντογάν. Ο πληθωρισμός τώρα τρέχει με ένα 75% τον χρόνο. Στην πραγματικότητα, στην πιάτσα δηλαδή, αυτό το ποσοστό είναι ακόμη μεγαλύτερο. Μπορεί να αγγίζει ακόμη και το διπλάσιο.

Οι ξένοι παρατηρητές οι οποίοι παρακολουθούν τις εξελίξεις στην Τουρκία ξέρουν πως δεν πρέπει να παίρνουν στα σοβαρά τις δημοσκοπήσεις που δημοσιεύονται στη χώρα του Ταγίπ Ερντογάν.

Οι ελάχιστες δημοσιογραφικές πηγές που παραμένουν αξιόπιστες επιμένουν ωστόσο πως εδώ και αρκετούς μήνες άρχισε να διαμορφώνεται μία αρνητική τάση στην τουρκική κοινωνία ως προς το πρόσωπο του προέδρου. Το εάν η τάση αυτή σημαίνει πως τα ποσοστά του Ερντογάν στις επερχόμενες εκλογές θα είναι κάτω του 50%, ή κάτω του 48% ή και ακόμη χαμηλότερα, είναι το ζητούμενο. Καμία ωστόσο αξιόπιστη πολιτική ανάλυση που να συνοδεύεται από μία αξιόπιστη καταμέτρηση των προθέσεων της κοινής γνώμης δεν έχει μέχρι σήμερα δημοσιευθεί εντός ή εκτός Τουρκίας. Όλα τα δημοσκοπικά στοιχεία που κατά καιρούς αναφέρονται, ελέγχονται για την ακρίβειά τους. Ο λόγος είναι απλός. Στη μεγάλη τους πλειοψηφία οι εταιρείες δημοσκοπήσεων που είτε υπήρχαν είτε έχουν «σπθθεί» την τελευταία περίοδο έχουν μία προβληματική σχέση εξάρτησης με το καθεστώς του προεδρικού μεγάρου στην Άγκυρα.

Μένει λοιπόν να επιβεβαιωθεί αυτή η τάση σταδιακού αναχωρητισμού ψηφοφόρων από το προεδρικό στρατόπεδο λόγω ακρίβειας και ανυπέρβλητων προβλημάτων στη διαχείριση της καθημερινότητας από τους πολίτες. Τίποτε άλλο δεν ενδιαφέρει τους ψηφοφόρους βέβαια. Ούτε η παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ούτε η διαφθορά των πολιτικών, ούτε οι υπεξαίρεσεις χρημάτων από πρόσωπα της εξουσίας ούτε βεβαίως οι εθνικιστικές κορώνες και οι πολεμικές κραυγές. Για να εξηγηθούμε. Η τουρκική κοινωνία σταδιακά την τελευταία εικοσαετία διολίσθησε και εγκαταστάθηκε στην αγκαλιά του πλέον τερατόμορφου λαϊκισμού. Μόνον το οικονομικό κραχ είναι σε θέση δυνητικά να αφυπνίσει τους ψηφοφόρους.

Η υπερ-λαϊκιστική ρελάνς: τα τρία σενάρια
Διαβλέποντας τον κίνδυνο πρόκλησης ρηγμάτων

εμος» του Ερντογάν, τριπλός γρίφος των εκλογών

στην κοινωνία λόγω του αχαλινagώγητου πληθω- ρισμού, ο Ερντογάν και το στενό του περιβάλλον επεξεργάζονται τρία σενάρια δράσης.

Το πρώτο έχει να κάνει με τη μία νέα πολεμική περι- πέτεια στη Συρία η οποία κατά τη γνωστή ιστοσε- λίδα «Middle East Eye» είναι ο διαχρονικός «σάκος του μποξ». Η Τουρκία θα επιχειρήσει στρατιωτική εισβολή κατά μήκος των συνόρων προς τα ανα- τολικά και πάντα σε βάθος 30 χιλιομέτρων στο ε- σωτερικό. Το σενάριο αυτό συνοδεύεται και από τον σχεδιασμό μετακίνησης ενός μεγάλου αριθμού Σύρων προσφύγων από τα 3,5 εκατομμύρια που έχουν βρει καταφύγιο στην Τουρκία. Πέρα δηλαδή από συσπείρωση λόγω πολέμου ο Ερντογάν ελπίζει στο να ικανοποιήσει το όλο και αυξανόμενο αίσθη- μα εκθρόνισης των μικροαστικών τμημάτων της τουρκικής κοινωνίας και των πολύ φτωχών αγρο- τών οι οποίοι λόγω ανέχειας αντιμετωπίζουν ως εν δυνάμει εχθρούς και οικονομικά αντίζηλους τους πρόσφυγες. Το σενάριο αυτό ωστόσο προσκρούει σε έναν δυσεπίλυτο γρίφο. Μία νέα εισβολή της Τουρκίας θα τη φέρει σε άμεση αντιπαράθεση με τις ΗΠΑ και τη Ρωσία. Οι αντιδράσεις μπορεί και να λάβουν απρόσμενα μεγάλες διαστάσεις.

Το δεύτερο σενάριο αφορά το Αιγαίο. Κατά τους προσωπικούς επιτελάρχες του Ερντογάν το εγχείρημα θα αφο- ρά μία νησίδα, βραχονησίδα ή ακό- μη και ένα μικρό νησί. Το ζητούμενο θα είναι να προκληθεί ένα επεισόδιο «μακράς διάρκειας». Τα προβλήματα σε αυτό το σενάριο είναι ακόμη πε- ρισσότερα από εκείνα που αναφέρα- με σε εκείνο με τη Συρία. Πέρα από το γεγονός ότι η Άγκυρα θα αντιμετωπί- σει τη σοβαρή αντίδραση των ΗΠΑ, της ΕΕ, ευρωπαϊκών χωρών κατά μόνας, ξέρει πως η Ελλάδα δεν είναι Συρία και πως η πολεμική αντιπαρά- θεση θα έχει ενδεχομένως και απρό- σμενα μεγάλο κόστος. Ξέρει επίσης ότι η πολεμική δυναμική σε μία κρίση με την Ελλάδα μπορεί να είναι ανεξέλεγκτη. Δύσκολες καταστάσεις, δηλα- δή. Το μόνο σίγουρο για τον Ερντογάν είναι πως σύσσωμη η τουρκική αντιπολίτευση, εκτός από το κούρδικό κόμμα HDP, θα τον στηρίξει.

Το τρίτο σενάριο άρχισε να κυκλοφορεί τα τελευ- ταία εικοσιτετράωρα. Αφορά το μέγα εγχείρημα της προσάρτησης των Κατεχομένων στην Κύπρο. Θα πρόκειται για ανοικτή πρόκληση των προκλη- σεων. Μόνον που η προσάρτηση της «Βορείου Κύ- πρου» δεν φαίνεται να ισοφαρίζει την απώλεια ψηφοφόρων λόγω της οικονομικής κατάστασης. Άλλωστε ο μέσος Τούρκος της Ανατολίας και του Νότου μάλλον θεωρεί ενδόμυχα (το έχει προεξο- φλήσει) πως τα Κατεχόμενα ανήκουν στην Τουρ- κία. Εξάλλου η πολιτική και η οικονομική εξάρτηση από την Άγκυρα είναι πασιδήλη και απόλυτη.

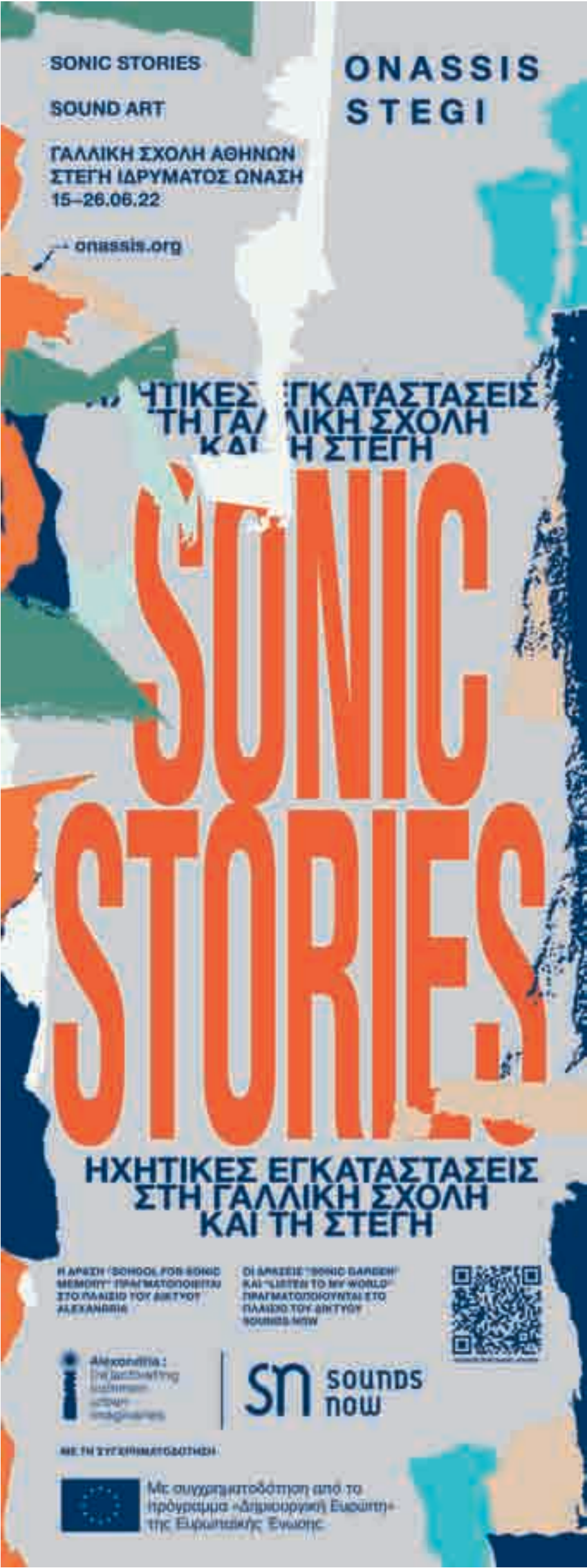
Εκλογές σε Ελλάδα, Τουρκία, Κύπρο
Για το 2023 είναι συνταγματικά επιβεβλημένο να διεξαχθούν εκλογές στην Τουρκία (προεδρικές και αμέσως μετά βουλευτικές), στην Ελλάδα (βουλευ- τικές) και στην Κύπρο (προεδρικές). Η σύμπτωση είναι πολιτικά εκρηκτική.

Σύμφωνα με τρέχουσες πληροφορίες στην Ελλάδα ενδεχομένως οι εκλογές να διεξαχθούν εντός του φθινοπώρου. Σύμφωνα με πληροφορίες από την Τουρκία ο Ερντογάν σκέπτεται την πρόωρη προ- σφυγή στις κάλπες τον επόμενο Νοέμβριο. Πάλι δηλαδή οι ημερομηνίες για τις εκλογές συμπίπτουν. Αυτή η χρονική συγκυρία μάλλον είναι δυσσίωνη. Είναι η πρώτη φορά που στις διμερείς ελληνο- τουρκικές σχέσεις (μετά από την εισβολή στην Κύπρο) η τουρκική ρητορική κινείται σε τροχιά αυτοτροφοδοτούμενης κλιμάκωσης. Η κλιμάκω- ση υποστηρίζεται από το σύνολο των τουρκικών ΜΜΕ, χωρίς επιφυλάξεις, με τους δημοσιογραφι- κούς μηχανισμούς να πλειοδοτούν μάλιστα σε εθνικισμό και πολεμικές ιαχές. Η κλιμάκωση υποστηρίζεται και από το σύνολο της αντιπολίτευσης με ορισμένους μάλιστα μηχανισμούς επίσης να πλειοδοτούν και να απαιτούν υπερβάσεις από τον Ταγίπ Ερντογάν στο μέτωπο με την Ελλάδα. Λογικά λοιπόν αυτή η κλιμακούμενη ρητορική δεν μπορεί να αυτο-ελεχθεί, πόσο δε μάλλον να αυτο-εκτονωθεί παρά μόνον με άνωθεν παρέμ- βαση του ίδιου του ενορχηστρωτή της επιθετικής αυτής καμπάνιας: του Ερντογάν. Κάπως ωστόσο

θα πρέπει να το εξηγήσει στους ήδη καχύποπτους ψηφοφόρους του. Μάλλον λοιπόν η εξίσωση αυτή δεν λύνεται με λογικές παραμέτρους. Από τους λίγους πια αξιόπιστους τούρκους συνομιλητές, εντός και εκτός Τουρκίας, προκύπτει πως η σημερινή ρητορική του καθεστώ- τος Ερντογάν δεν μπορεί να μείνει χωρίς έστω και μία «τυπική εφαρμο- γή» επί του πεδίου: στη Συρία, στο Αιγαίο ή στην Ανατολική Μεσόγειο.

Υπό το βλέμμα του Τελ Αβίβ
Για πρώτη φορά από συστάσεως του κράτους του Ισραήλ πραγμα- τοποιήθηκαν ευρύτατης κλίμακας

στρατιωτικά γυμνάσια από τις ένοπλες δυνάμεις αυτής της χώρας αλλά σε ξένο εναέριο χώρο, σε ξένα χωρικά ύδατα και σε ξένο έδαφος. Οι ασκήσεις αυτές κράτησαν περίπου έναν μή- να και έλαβαν μέρος 100 ισραηλινά αεροσκάφη, ο ισραηλινός στόλος, μία μεραρχία πεζικού, η περίφημη μονάδα Shayetet 13, ειδικές δυνάμεις συμπεριλαμβανομένης και της ειδικής μονάδας Μηχανικού σε πεδίο μάχης Yahalom, η ειδική μο- νάδα C41 (συλλογής πληροφοριών) καθώς και η Διεύθυνση Κυβερνο-άμυνας. Εξ όσων έχουν διαρρεύσει, κατά την άσκηση έγι- νε προσομοίωση εκστρατευτικής δραστηριότη- τας με απόβαση δυνάμεων σε έδαφος της Δημο- κρατίας της Κύπρου. Ο ανεφοδιασμός σε καύσιμα των ισραηλινών αεροσκαφών πραγματοποιήθη- κε κατά φάσεις στον εναέριο χώρο της Κύπρου και μόνον. Στην Κύπρο είχαν μεταφερθεί άλλωστε προκεχωρημένα κλιμάκια των προαναφερθέν- των ισραηλινών μονάδων. Το σενάριο της άσκη- σης προφανώς αφορούσε εκστρατεία κατά του Ι- ράν. Ωστόσο αποκτά μεγάλο ενδιαφέρον το γεγο- νός ότι γεωγραφικά επελέγη η Κύπρος ως επίκε- ντρο της μοναδικής αυτής εμβέλειας στρατιωτι- κής άσκησης του Ισραήλ και μάλιστα στην παρού- σα χρονική περίοδο. **Α**



ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Της ANNAΣ ΔΑΜΙΑΝΙΔΗ

Η χώρα αυτή έχει ένα σωρό αξιόλογες ιδιαιτερότητες που δεν αξιοποιούνται δημιουργικά από το ανθρώπινο δυναμικό της. Θα μπορούσε να βρίσκεται παραγωγικά στην πρωτοπορία, σε διάφορους τομείς. Κάποτε, ας πούμε, κατασκευάζονταν στην Ελλάδα ωραία παπούτσια. Υπάρχει και η σχετική παροιμία, παπούτσι από τον τόπο σου. Θυμάμαι ακόμα κάποιες ελληνικές φίρμες, έχω και vintage δείγματα, τόσο καλά ώστε μπορώ να τα φορώ μετά από πολλά χρόνια. Σε ασφαλές βέβαια περιβάλλον, από το ένα δωμάτιο του σπιτιού στο άλλο, για παραέξω δεν είναι πια.

Το τι φορώ παραέξω σε παπούτσια είναι ένα μικρό προσωπικό δράμα, το οποίο στην πραγματικότητα αφορά πολύ κόσμο. Αλλά δεν μιλάμε. Σιωπηλά ζούμε το δράμα μας οι κάπως, άχαρες να το πω; Ας το πω: άστοχες στο περπάτημα. Όχι πως αλλού πατάμε κι αλλού βρισκόμαστε, αλλά περίπου. Και πώς αλλιώς να περπατάς όταν μεγάλωσες χωρίς την κατάλληλη εκπαίδευση εξ απαλών ονύχων; Γιατί μετά που σκλήρυναν τα νύχια ήταν αργά. Τα μικρά κοριτσάκια συνηθίζουν να δοκιμάζουν κρυφά στην κρεβατοκάμαρα τα παπούτσια της μαμάς τους. Έτσι από μικρά εκπαιδεύονται στα δύσκολα, όχι όλα όμως. Υπάρχουν κοριτσάκια φρόνιμα, ή κρεβατο-

κάμαρες κλειδωμένες, και το αποτέλεσμα είναι να βγαίνουν στον στίβο των τακουινιών χωρίς κατάλληλη εκπαίδευση. Θα μου πείτε, υπάρχουν πια τόσα ωραία αθλητικά, αλλά θα ρωτήσω κι εγώ πόσο τα έχετε δοκιμάσει στα πεζοδρόμια της Αθήνας; Αθλητικά για στίβο, αρβύλες για το βουνό, σόλες για κανονικό οδόστρωμα, ναι, ό' αυτά υπάρχουν. Αλλά δεν ανταποκρίνονται στις ανάγκες της αθηναϊκής ασφάλτου. Κανένας κατασκευαστής παπουτσιών δεν περπάτησε στα λοφάρια της Πατησίων, αυτά που υψώνονται λίγο πριν κάνεις το σωτήριο βήμα στο πεζοδρόμιο, επειδή οι κατασκευαστές οδοστρωμάτων είχαν πλέον βαρεθεί να ισιώνουν, ή τους περίσσευε πίσσα και δεν ήξεραν τι να την κάνουν, ποιος ξέρει, δεν είχαν και πούπουλα· και κανένας δεν έχει σκεφτεί πώς πρέπει να είναι τα παπούτσια για να μη σκοντάφτεις ένα βήμα πριν τη σωτηρία σου, αλλά και πριν ανάψει το πράσινο για αυτοκίνητα. Κανένας δεν έζησε το πέρασμα από τα φανάρια των πεζών που ανάβουν για λίγα μετρημένα πολύτιμα δευτερόλεπτα και πρέπει να περάσεις αποφεύγοντας τις λακούβες και τα σπασμένα πλακάκια. Κανείς δεν χρειάστηκε να ισορροπήσει νύχτα ανάμεσα σε υψομετρικές διαφορές κλεμμένων καλυμμάτων φρεατίων και κανονικού πεζοδρομίου. Κανείς δεν περπάτησε ποτέ σε μέ-

ρη ψαγμένα ισορροπώντας σε ανώμαλους κυβόλιθους. Γενικά κανείς ευφάνταστος και δημιουργικός άνθρωπος δεν κυκλοφορεί στην Αθήνα, αλλιώς θα είχε σκεφτεί κάτι, θα το είχε κατασκευάσει, θα το είχε λανσάρει και θα είχε σώσει ζωές, θα είχε προκαλέσει διεθνές ενδιαφέρον, θα είχε βγάλει λεφτά, και θα μας είχε κάνει, επιπλέον, να είμαστε περήφανοι για την πόλη μας που εμπνέει, αντί να κυκλοφορούμε κατηφείς, τρέμοντας να σηκώσουμε το βλέμμα λίγο ψηλότερα.

Προσωπικά, σκέφτομαι μια σόλα με κάτι σαν ενσωματωμένα ροδάκια που θα μπορούσαν να ανεβοκατεβαίνουν ανάλογα με τις ανωμαλίες που συναντούν, κάτι σαν τις ερπύστριες των τανκς δηλαδή, αλλά μην πάει στο κακό ο νους σας. Θα είναι για ειρηνικούς σκοπούς το όλο κόνσεπτ. Θα μπορούσαν να μπουν μάλιστα ό' αυτά και σε κοθόρνους, να σηκωθούμε λίγο ψηλότερα, όποιος θέλει βασιικά. Για να μη σκοντάφτουμε θα πρέπει η μύτη μπροστά να είναι ανασκωμένη, όπως ήδη έχουν σκεφτεί μερικοί σχεδιαστές αθλητικών, να είναι καλά οι άνθρωποι. Αλλά δεν αρκεί. Ανασκωμένες μύτες πρέπει να συνδυαστούν με σόλες προσαρμοζόμενες

σε κάθε ανωμαλία του εδάφους, κυρίως σε σπασμένες πλάκες και υψομετρικές διαφορές. Το όλο σε αερόσολα, ροδάκια και ερπύστριες. Αέρινο, σαν υδαρές αλλά στεγνό, δεν ξέρω αν γίνομαι σαφής. Κι εμείς αερικά από πάνω, με το βλέμμα περήφανο στο ύψος των ματιών, κι όχι των πλακών.

Πιστεύω ότι θα γίνει πλούσιος ο επιχειρηματίας που θα αποφασίσει να βάλει μπρος μαζική παραγωγή τέτοιων ειδικών παπουτσιών, με τίτλο κάτι σαν flyingAthens. Σε λίγα χρόνια το brand θα είναι πασίγνωστο. Παπούτσια που περπατούν στα πεζοδρόμια της Αθήνας θα μπορούν να πηγαίνουν παντού, να διασχίζουν βουνά και λαγκάδια και τον πέτρινο ποταμό των μύθων, να σκαρφαλώνουν κάθετα και να απογειώνονται οριζόντια, να κάνουν το δεύτερο βήμα της ανθρωπότητας στη Σελήνη, το σωστό, το σταθερό, και στον Άρη να μην αφήσουν χιλιό-

στό απάτητο.

Μην το προχωρήσω περισσότερο. Καταλαβαίνετε ότι κάτι τέτοιο θα μας κάνει παγκοσμίως γνωστούς και αγαπητούς, θα αποκτήσουμε ένα προϊόν αναγνωρίσιμο και εξαγωγίμο, θα μας αναγνωρίσουν σαν χώρα φουτουριστικών εφαρμογών. Θα αφήσουμε ήσυχους τους δημάρχους να κάνουν ό,τι θέλουν με τις ατελείωτες εργολαβίες τους για πλάκες κι άλλες πλάκες πεζοδρομίων, να παίζουν εσάει με τους τρομερούς τους κυβόλιθους. Θα παρατήσουμε και τη γραφίδα και θα πάρουμε επιτέλους τους δρόμους. **Α**

ΘΑ ΜΟΥ ΠΕΙΤΕ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΙΑ ΤΟΣΑ ΩΡΑΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΘΑ ΡΩΤΗΣΩ ΚΙ ΕΓΩ, ΠΟΣΟ ΤΑ ΕΧΕΤΕ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙ ΣΤΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ;

Το «παγωμένο πένθος» του μεταπανδημικού κόσμου

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΓΚΑΝΑ

Κάπου στα μισά της πρώτης καραντίνας, εκείνης της πρωτόγνωρης εμπειρίας που είχε βάλει σε αναστολή τη ζωή μας, μιλούσαμε με φίλους σε διάφορες ομαδικές συνομιλίες για τα πάρτι που θα οργανώναμε «μόλις τελειώσει όλο αυτό». Περισσότερο να πούμε ότι τα πάρτι αυτά δεν οργανώθηκαν ποτέ. Κάποιους από τους φίλους που συμμετείχαν στη συζήτηση έχω να τους δω από τον Μάρτιο του 2020. Η αλήθεια είναι ότι μπαίνουμε στο τρίτο καλοκαίρι μετά το ξέσπασμα της πανδημίας (και αυτές είναι λέξεις που ποτέ δεν πίστευα ότι θα έγραφα) και «όλο αυτό» ξέρουμε καλά ότι δεν έχει πραγματικά τελειώσει, κι ας φερόμαστε όλοι σαν να είναι έτσι.

Παραδεχόμαστε ότι οι άνθρωποι έχουν ανάγκη από ιστορίες, από αφηγήματα, που τους βοηθούν να βάλουν σε μια τάξη

όσα τους συμβαίνουν για να καταφέρουν, ίσως να τα αποδεχτούν. Το σχήμα «αρχή-μέση-τέλος», το μαθαίνουμε από πάρα πολύ νωρίς, από τα πρώτα παραμύθια, που δημιουργούν και τις πρώτες ψευδαισθήσεις: θα υπάρξει ένα καταληκτικό γεγονός που θα σηματοδοτήσει το τέλος αυτής της ιστορίας και από κει και πέρα θα «ζήσουν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα», σαν αυτή η ζωή να μην περιλαμβάνει τίποτα πια, αφού το βασικό ζήτημα των πρώων μας έχει λυθεί.

Πολύ συχνά, έχω την αίσθηση ότι οι περισσότεροι άνθρωποι κουβαλούν μαζί τους αυτή την πεποίθηση ακόμα και στην ψυχοθεραπεία τους. Η έννοια της διαδικασίας, η ιδέα ότι δεν ξέρεις ποιο ακριβώς θα είναι το αποτέλεσμα, και ότι δεν θα υπάρχει ένα ξεκάθαρο τέλος αυτής της διαδικασίας, προκαλεί φόβο, αγανάκτηση, επιθυμία να τα παρήσει κανείς. Το ξεκάθαρο τέλος που

αποζητούμε, φυσικά, είναι αυτό όπου αντιλαμβανόμαστε ποια είναι τα προβλήματά μας, από πού πηγάζουν (όχι από μας πάντως, κάποιος άλλος φταίει), και αυτή η επιφοίτηση είναι αρκετή για να εξαφανιστούν, και να ζήσουμε εμείς καλά και όλοι καλύτερα.

Η επιμονή της αναζήτησης ενός ξεκάθαρου τέλους, εξηγούν οι ειδικοί, έχει να κάνει με την αίσθηση ελέγχου της ζωής μας. Υπάρχει, ωστόσο, μια μεγάλη κατηγορία απωλειών που χαρακτηρίζονται ασαφείς. Αυτό συμβαίνει για παράδειγμα όταν ένας άνθρωπος εξαφανίζεται και δεν μπορούμε να ξέρουμε με βεβαιότητα ότι έχει πεθάνει ώστε να πενήσουμε ή όταν μια σημαντική για μας σχέση φθίνει και τελειώνει χωρίς τις εξηγήσεις που θα θέλαμε για να μπορέσουμε να την αφήσουμε πίσω μας. Κινδυνεύουμε τότε να βρεθούμε σε μια περίοδο «παγωμένου πένθους», στην πραγματικότητα ενός πένθους σε αναστολή, που βρίσκεται διαρκώς μέσα μας αλλά δεν φτάνουμε να το εκφράσουμε και, κυρίως, δεν κάνουμε τίποτα γι' αυτό.

ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΜΕΝΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΝΕΟ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΜΕ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΜΑΣ ΖΩΗ

Η μεταπανδημική πραγματικότητα θα ήταν ούτως ή άλλως διαφορετική, όσο κι αν θα θέλαμε να επιστρέψουμε στον Ιανουάριο του 2020 σαν να ήταν τα δύο τελευταία χρόνια ένα κακό όνειρο. Τώρα όμως, σε αυτή την κούραση, το σοκ, την απώλεια, προστίθενται ένας πόλεμος, μια ενεργειακή κρίση, οι αισθητές

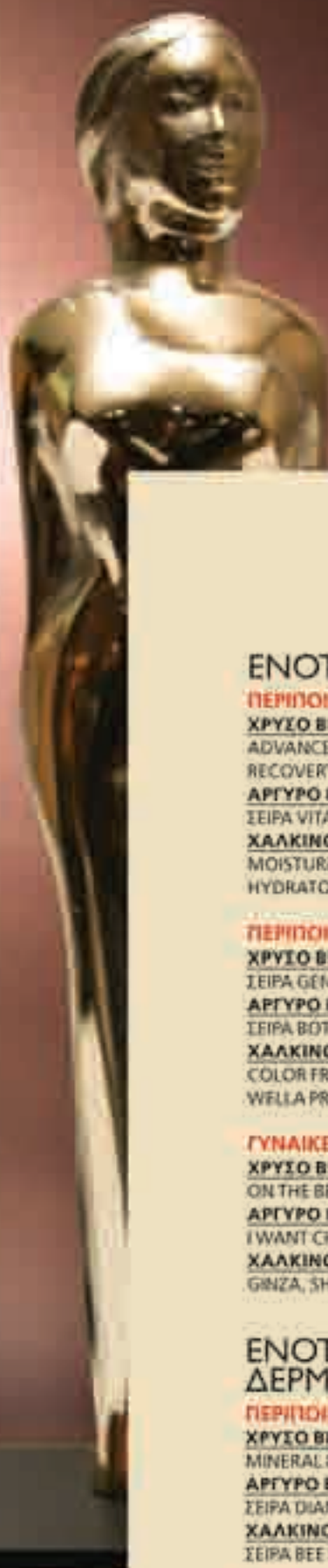
επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής. Δεν ξέρω τι άλλο μπορεί να περιμένουμε για να λάβουμε ξεκάθαρα το μήνυμα ότι ο κόσμος όπως τον γνωρίζαμε έχει τελειώσει.

Δεν ξέρω όμως και τι άλλο πρέπει να συμβεί για να αντιληφθούμε ότι το σχήμα «αρχή-μέση-τέλος» είναι μια εντελώς ανθρώπινη επιινόηση και ότι, και εμείς, όπως όλα τα πράγματα γύρω μας, είμαστε ένα ρευστό

υλικό που μπορεί να αλλάζει και να προσαρμόζεται. Ότι δεν υπάρχει κάτι πιο μάταιο από το να χτυπάμε κάτω το πόδι και να ζητάμε να αντιστραφεί η ροή των εξελίξεων. Ότι το μόνο που μας μένει να κάνουμε είναι να βρούμε έναν νέο τρόπο να υπάρχουμε, χωρίς την παλιά μας ζωή. **Α**

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ 2021

ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΞΑΤΕ ΕΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



ΒΡΑΒΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

PRIX DE
BEAUTÉ

2021



BEAUTÉ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΤΑ ΔΙΑΚΡΙΘΕΝΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ADVANCED NIGHT REPAIR SYNCHRONIZED MULTI-RECOVERY COMPLEX, ESTÉE LAUDER

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ VITAL PERFECTION, SHISEIDO

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

MOISTURE SURGE™ 100H AUTO-REPLENISHING HYDRATOR, CLINIQUE

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ GENESIS, KERASTASE

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ BOTANICAL REPAIR, AVEA

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

COLOR FRESH MASKS, WELLA PROFESSIONALS

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΑΡΩΜΑ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ON THE BEACH, LOUIS VUITTON

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

I WANT CHOO, JIMMY CHOO

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

GINZA, SHISEIDO

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΕΡΜΟΚΑΛΥΝΤΙΚΩΝ

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

MINERAL 89 PROBIOTIC FRACTIONS, VICHY

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ DIAMOND VELVET, FREZYDERM

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ BEE RADIANT, APIVITA

ΕΞΕΙΔΙΚΥΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

EFFACLAR ULTRA-CONCENTRATED SERUM, LA ROCHE-POSAY

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ CLEANSING, APIVITA

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ ARKESKIN, LIERAC

ΑΝΤΗΛΙΑΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ANTHELIOS AGE CORRECT SPF50, LA ROCHE-POSAY

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

BEE SUN SAFE, APIVITA

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

CAPITAL SOLEIL UV-AGE DAILY, VICHY

ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΥΡΕΙΑΣ

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

NEA ΠΡΟΪΟΝΤΑ REVITALIFT FILLER, L'ORÉAL PARIS

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ HYALURONIC GOLD, BIOTEN

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

INSTANT FACE LIFTING SERUM, APHRODITE

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

DRY SHAMPOO BATISTE HAIR BENEFITS, BATISTE

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ ΑΝΑΔΟΜΗΣΗ, LE PETIT MARSEILLAIS

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΟΡΟΣ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗΣ ΜΑΛΛΙΩΝ, APHRODITE

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΣΩΜΑΤΟΣ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ ΑΠΟΣΜΗΤΙΚΩΝ, BIOTEN

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

BODY LOTION YOUTH ELIXIR, APHRODITE

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΑΠΟΥΝΙΑ LIFEBOOY, UNILEVER

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ & STYLING ΜΑΛΛΙΩΝ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

STEAMPOD 3.0 ΚΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ STYLING, L'ORÉAL PROFESSIONNEL

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗΣ, APIVITA

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ EIMI STYLING, WELLA PROFESSIONALS

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΑΡΩΜΑ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

LA VIE EST BELLE, LANCÔME

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

BLACK ORCHID, TOM FORD

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ORANGE & BERGAMOT, MOLTON BROWN

GREEN BEAUTY

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

LIPICAR BAUME AP+M ECO TUBE, LA ROCHE-POSAY

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ BEE ESSENTIAL OILS, APIVITA

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

MAYRH ΠΕΥΚΗ AD BIO-SHAPELIFT™, KORRES

CLEAN BEAUTY

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ HYDRAPHASE HA, LA ROCHE-POSAY

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

WEDO/PROFESSIONAL NO PLASTIC SHAMPOO, WELLA

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ EAU DE TOILETTE, KORRES

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

3D HYDRA LIP GLOSS, KIKO MILANO

ΑΡΓΥΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΣΕΙΡΑ BRILLIANT ROSE, LA VIE EN ROSE

ΧΑΛΚΙΝΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

OD CREAM, AVGERINOS COSMETICS

TECHNOLOGY PARTNER

SAMSUNG

MEDIA PARTNER



Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του θεσμού
prixdebeaute.gr

COOKIES, VOICE COOKIES, ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ Τι ξέρουν για εμάς, όταν σερφάρ

Η Μαρία-Αλεξάνδρα Παπουτσή και ο Στέργιος Κωνσταντίνου, μέλη της Μν Κυβερνητικής Οργάνωσης **Homo Digitalis** που

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ



Ανταστέιτε: στη διάρκεια της μέρας κάποιοι σας παρακολουθούν και σημειώνουν σε χαρτάκια που τα κολλάνε πάνω σας βγάζοντας συμπεράσματα για το τι χρειάζεστε, πού πηγαίνετε, τις προτιμήσεις σας, τη διάθεσή σας. Π.χ., κατευθύνετε το πρωί στην καφετιέρα για έναν έως τρεις καφέδες (*coffee addicted*), βγαίνετε να ποτίσετε τα πάρα πολλά φυτά σας (*πρασινάδες και λουλούδια*) και παρατηρείτε μελίγκρα στα φύλλα τους (*φάρμακο ή/και λίπασμα*), παραπονιέστε στο τηλέφωνο ότι ξυπνάτε πιασμένοι/η (*καινούργιο στρώμα ή/και μαξιλάρι*), στον δρόμο για το γραφείο σταματάτε στη βιτρίνα με τα καλοκαιρινά (*μαγιό ή/και σαγιονάρες-πέδιλα*), το απόγευμα συναντάτε την/τον αγαπημέν/ο σας (*gay ή straight*) για ένα πότο, ή γυρνάτε σπίτι και ανοίγετε την τηλεόραση παραγγέλλοντας *delivery* (*σινγκλ ή/και μοναξιά*), ίσως και να πάρετε ένα χάπι βαλεριάνας γιατί τελευταία αργεί να σας πάρει ο ύπνος (*άγχος ή/και κατάθλιψη*), ή παίρνετε το ένθετο της Κυριακάτικης με τα ταξίδια και το χαζεύετε (*αεροπορικά εισιτήρια*) – κι ένα σωρό άλλα. Είναι η εικόνα που έκανα μετά τη συζήτησή μου με τους Homo Digitalis. Ακούγεται υπερβολικό;

«Όταν πλοηγείσαι σε ένα site κάποιοι βλέπει ποια άρθρα πατάς και με βάση τη σειρά, την ώρα, το είδος, βγάζει κάποια συμπεράσματα, τι τύπος είσαι, συνήθειες, καταναλωτικές προτιμήσεις, ή επειδή είναι αργά τη νύχτα ότι είσαι μόνος σου στη ζωή...» λέει η Μαρία-Αλεξάνδρα. Κάθε φορά που σερφάρουμε για να ενημερωθούμε, για να χαλαρώσουμε, για αγορές ή για να δούμε τι ανέβασαν οι φίλοι μας στα σόσιαλ υπάρχει ένας μηχανισμός που συλλέγει για εμάς πληροφορίες που σχηματίζουν ένα προφίλ. «Οι πληροφορίες αυτές καταλήγουν σε έναν μεγάλο κουβά, σε εταιρίες που αυτή είναι η δουλειά τους, να συλλέγουν δεδομένα, να τα αναλύουν και να τα πουλάνε σε κάποιον άλλο, ο οποίος μετά θα σου στείλει μια στοχευμένη διαφήμιση. Στην Αμερική αυτό γίνεται κατά κόρον, πολλοί οργανισμοί αγοράζουν δεδομένα από κουβάδες που έχουν φτιάξει άλλοι, και τα πουλάνε σε τρίτους. Ξέρουν για εσένα πράγματα που, αν σε ρωτούσαν, μπορεί να μην τα έλεγες».

Αντί να είμαστε όλο και πιο υποψιασμένοι, χωρίς δεύτερη σκέψη πατάμε «**Accept all**» κάθε φορά που μπαίνουμε σε μια ιστοσελίδα. Όχι μόνο επειδή είμαστε εθισμένοι στην ταχύτητα, αλλά και γιατί δεν συνειδητοποιούμε τους μηχανισμούς παρακολούθησης (*tracking*) οι οποίοι είναι αόρατοι και εν πολλοίς αδιαφανείς. Δεν έχουμε στο μυαλό μας ότι πατώντας «**Αποδοχή όλων**» δεν δίνουμε συγκατάθεση μόνο στη συγκεκριμένη ιστοσελίδα, αλλά και σε μια μακροσκελή λίστα «συνεργατών» που πρέπει σύμφωνα με τον νόμο να αναγράφεται στην **Πολιτική Απορρήτου ή Πολιτική Cookies** της. «Είσαι σε ένα site που εμπιστεύεσαι, και συμπληρώνεις μία φόρμα επικοινωνίας ή παραγγελίας. Αν ήξερες ότι πίσω από τον ώμο σου υπάρχουν 100-200-500 άνθρωποι που κοιτάνε τι γράφεις, θα συμφωνούσες; Πρέπει να σκεφτούμε ότι τα δεδομένα μας είναι εμπόρευμα και, κυρίως, ότι δεν ξέρουμε πού θα καταλήξουν και για ποια χρήση» συμπληρώνει η Μαρία Αλεξάνδρα.

Φέρνει ως παράδειγμα ένα dating app που απευθύνεται στην LGTBQ κοινότητα. Σε έρευνα που έγινε μετά από καταγγελία βρήκαν ότι τα δεδομένα από την εφαρμογή πηγαίνουν κατευθείαν σε 4.000 εταιρίες. Ενώ δηλαδή οι χρήστες την κατέβαζαν για ένα συγκεκριμένο σκοπό, τα δεδομένα τους μεταπωλούνταν για εμπορικές χρήσεις σε τεράστια κλίμακα.

Cookies & Πλειστηριασμοί δεδομένων

Τα cookies είναι η πιο διαδεδομένη μέθοδος παρακολούθησης των χρηστών στο διαδίκτυο. Χρησιμοποιούνται για να αναγνωρίζουν τον υπολογιστή μας και να θυμούνται τη συμπεριφορά και τις προτιμήσεις μας κατά την περιήγηση. «Είναι αρχεία κειμένου, μία γραμμή κώδικα που έχει προγραμματιστεί να κάνει ένα πράγμα. Ανάλογα με τον τύπο τους, μπορεί να συλλέγουν τα κλικ, τις σελίδες που μπαίνεις και σε ποια αλληλουχία» εξηγεί ο Στέργιος.

Τα **αναγκαία cookies**, που επιτελούν τεχνικές λειτουργίες (χωρίς αυτά οι επισκέπτες ενός δικτυακού τόπου ενδέχεται να μην έχουν πρόσβαση στις διάφορες λειτουργίες του), είναι τα μόνα που δεν χρειάζονται τη συγκατάθεσή μας. Έπειτα έχουμε τα cookies ανάλυσης, με πιο διαδεδομένα τα **Google Analytics**, που συλλέγουν δημογραφικά στοιχεία, ηλικία, φύλο, συσκευή, από ποια ιστοσελίδα μπήκαμε, πόση ώρα περάσαμε σε συγκεκριμένες σελίδες κ.λπ. και με βάση αυτά ο πάροχος της ιστοσελίδας μπορεί να χαράξει τη στρατηγική του. Και είναι (ανάμεσα σε άλλα) και τα στόχευσης, ή αλλιώς **advertising ή Marketing cookies**, που κρύβουν το μεγαλύτερο ρίσκο, τα οποία βλέπουν τι ψάχνουμε για να μας προβάλλουν στοχευμένες διαφημίσεις.

«Τα cookies συλλέγουν πληροφορίες και το σύστημα στο background τις κοινοποιεί. Το *browsing* μας, τι γκουγκλάρουμε και πού πατάμε, δείχνει πολλά πράγματα για εμάς. Όταν μπαίνουμε σε ένα site το «ποιοι είμαστε» κοινοποιείται σε εκατοντάδες εταιρίες διαδικτυακής διαφήμισης τη φορά, μέσω μιας τεχνολογίας που λέγεται *Real Time Bidding* (RTB), στα ελληνικά Δημοπρασία σε Πραγματικό Χρόνο».

Ο Στέργιος εξηγεί ότι τα **RTBs** λειτουργούν παρασκηνιακά σε πάρα πολλές ιστοσελίδες και εφαρμογές. «Μεταδίδουν συνεχώς τη δικτυακή μας δραστηριότητα, τη παρακολουθούμε στο διαδίκτυο ή πού βρισκόμαστε στον πραγματικό κόσμο. Σε απλή γλώσσα, το RTB αναφέρεται στην αγορά και πώληση διαδικτυακών διαφημιστικών εμφανίσεων μέσω δημοπρασιών σε πραγματικό χρόνο». Έχετε προσέξει, όταν φορτώνεται μια ιστοσελίδα, ένα ευδιάκριτο γκρι περίγραμμα το οποίο μετά από λίγα δευτερόλεπτα μετατρέπεται σε διαφήμιση; «Καθώς μια διαφήμιση φορτώνεται στο πρόγραμμα περιήγησης ενός χρήστη, οι πληροφορίες σχετικά με τη σελίδα και τον χρήστη που την προβάλλει διαβιβάζονται σε ένα AdExchange, το οποίο τη δημοπρατεί στον διαφημιστή που είναι διατεθειμένος να πληρώσει την υψηλότερη τιμή. Η διαφήμιση του πλειοδότη φορτώνεται αμέσως, κι η όλη διαδικασία διαρκεί μόλις χιλιοστά του δευτερολέπτου». Είναι ο μηχανισμός που εξηγεί γιατί, μόλις δείξουμε ενδιαφέρον για κάτι, μας εμφανίζονται λίγο μετά οι αντίστοιχες διαφημίσεις.

Δεν είναι εύκολο να συνειδητοποιήσουμε πόσες προσωπικές πληροφορίες αγοράζονται και πωλούνται στην αγορά παρακολούθησης. Όμως «πρακτικά είμαστε ανοικτό βιβλίο για όλους τους αποδέκτες, είτε είναι εταιρείες διαμεσολάβησης δεδομένων είτε οποιαδήποτε άλλη που μπορεί να δημιουργεί φακέλους για τον καθένα μας. Α.χ. το σύστημα RTB της Google στέλνει αυτά τα δεδομένα σε 968 εταιρείες! Οι ιδιωτικές εταιρείες συγκεντρώνουν τεράστιο όγκο πληροφοριών για τους καθημερινούς ανθρώπους – αρκετό για να ζηλέψει η μυστική αστυνομία της πρώην Ανατολικής Γερμανίας» σημειώνει ο Στέργιος.

Voice cookies, tracking σε e-mails και chats

Ρωτάω πώς συνδέονται η Google ή πλατφόρμες όπως η Facebook, με τα cookies των επιμέρους ιστοσελίδων. Μου εξηγούν ότι δύο είναι οι μεγαλύτερες εταιρίες παγκοσμίως, που έχουν το 99% της αγοράς της διαδικτυακής διαφήμισης: η μία λέγεται **IAB** και είναι ένα τεράστιος όμιλος στο οποίο συμμετέχουν Facebook, Twitter, Amazon και η Google και η δεύτερη είναι η **Double Click** της Google. Σκεφτείτε το κάθε σάιτ σαν οθόνες τηλεόρασης όπου οι δύο εταιρίες προωθούν προϊόντα. Όσο για τη Facebook, έχει πιο ενδελεχές profiling γιατί οι χρήστες του, όλοι εμείς, δημοσιοποιούμε συνεχώς τι κάνουμε: ενδιαφέροντα, πολιτικές πεποιθήσεις, σεξουαλικό προσανατολισμό, μέρη που πηγαίνουμε.

Τα voice cookies; Προχθές το Facebook μου έβγαλε διαφήμιση για κάτι που σκέφτομαι να αγοράσω, ενώ δεν είχα καμία διαδικτυακή διάδραση που να δίνει την πληροφορία. «Προφανώς το είπε σε κάποιον/α στο τηλέφωνο ή από κοντά. Όταν χρησιμοποιείς Siri, Google assistant ή Amazon Alexa αυτά συλλέγουν δεδομένα ήχου σου και με συγκεκριμένα keywords κάνουν trigger και σου δείχνουν τις

αντίστοιχες διαφημίσεις πάλι με το σύστημα του RTBs».

Γίνεται tracking στο περιεχόμενο των e-mails και των chats μας. Επισήμως υπάρχει το απόρρητο των επικοινωνιών και έτσι κατ' αρχήν οι επικοινωνίες προστατεύονται. Όμως η Οδηγία για τις ηλεκτρονικές επικοινωνίες έχει ψηφιστεί από το 2002 και τροποποιήθηκε το 2009, έκτοτε έχουν αλλάξει όλα. «Η ΕΕ έχει κωλυσίσει στο να βγάλει έναν αντίστοιχο GDPR για τις ηλεκτρονικές επικοινωνίες, με αποτέλεσμα οι τεχνολογίες tracking στις ψηφιακές επικοινωνίες να μην εποπτεύονται επαρκώς. Χαρακτηριστικό παράδειγμα: Όταν σε ένα email γράψουμε «*παρατίθεται συνημμένο*» και δεν κάνουμε επισύναψη, σου βγάζει ειδοποίηση ότι δεν έχεις συνάψει κάτι, κι αυτό, παρότι βοηθητικό, σημαίνει ότι κάποιος αλγόριθμος διαβάζει το περιεχόμενο των e-mails μας». Το ίδιο και στο Messenger. «Σύμφωνα με τις εταιρίες δεν γίνεται tracking, επισήμως έχουν πρόσβαση μόνο στα μεταδεδομένα, δηλαδή πότε το έστειλες, σε ποιον. Αλλά...»

Social media & social media bubble

Αν με βάση την τεχνολογία των cookies και των trackers γίνονται δύο πράγματα – συλλογή δεδομένων και, με βάση την ανάλυσή τους, προβολή διαφημίσεων –, στα social media και συλλέγονται δεδομένα και προβάλλονται προσωποποιημένα αποτελέσματα αυτής της συλλογής. «Όση ώρα είμαστε σε Facebook ή Instagram, και δίνουμε δεδομένα και καταναλώνουμε» εξηγεί η Μαρία Αλεξάνδρα. «Οι διαφημίσεις που θα δούμε εκεί θα είναι με βάση τι κοιτάμε στις ίδιες τις πλατφόρμες, όσο και τι έχουμε ψάξει σε άλλες ιστοσελίδες, όπου η Meta έχει βάλει cookies και trackers. Αν κοιτάμε αεροπορικά εισιτήρια, και ξαφνικά δούμε μπροστά μας διαφημίσεις για ταξίδια στο Instagram, δεν έγινε απαραίτητα από το ότι σκρολόραμε κάποιες ωραίες φωτογραφίες στο ίδιο το Instagram, μπορεί να πήρε την πληροφορία από άλλο site».

Είναι ο ίδιος μηχανισμός που σχηματίζει και τις φούσκες μας; Ο Στέργιος διευκρινίζει: «Πρέπει να τα σκεφτούμε σαν δύο διαφορετικές αγορές: μία είναι αυτή της διαδικτυακής διαφήμισης, και η δεύτερη των social media, που είναι αγορά προσοχής. Το social media bubble αφορά στον αλγόριθμο που προσπαθεί να μας κρατήσει engaged. Π.χ. το Facebook, με βάση έναν αλγόριθμο που λαμβάνει υπόψη likes, comments, shares, reactions, μηνύματα, μας δείχνει αναρτήσεις που θα μας κρατήσουν περισσότερο ώρα. Το θέμα της πώλησης της διαφήμισης δεν είναι κομμάτι της πλατφόρμας, όμως όσο πιο πολύ μας κρατάει τόσο πιο πολύ μας συνδέει με την άλλη αγορά, και τόσο ανεβάζει το κασέ του».

Ο αντίλογος: Και πού είναι το πρόβλημα;

Γενικά, η στρατηγική είναι θέλω να ξέρω όσα περισσότερα για κάποιον για να μπορέσω να του πουλήσω κάτι που θα αγοράσει. Αν ωστόσο τα δεδομένα μας χρησιμοποιούνται για να μας δείχνουν προϊόντα και πράγματα που μας ενδιαφέρουν, πού είναι το πρόβλημα; «Η προσωποποίηση στο διαδίκτυο ως ένα βαθμό μας βολεύει, και μπορεί εγώ να ενδιαφερόμαι για ένα μασάζ και να μου έρθουν 3 προσφορές που θα χρειάζομαι χρόνο να τις ψάξω» απαντάει η Μαρία-Αλεξάνδρα. «Το πρόβλημα είναι ότι υπάρχει συχνά ηθελημένη αδιαφάνεια, σπάνια θα δεις σε ενημερώσεις απορρήτου να λένε εμείς πουλάμε τα δεδομένα σου εκεί και εκεί. Ο χρήστης χάνει τον έλεγχο, αυτό είναι το τρομακτικό. Και σήμερα είναι για να σου δείξουν εοπαντήριες αντί για γόβες, μεθαύριο θα είναι για να έχεις πιο ευνοϊκούς όρους ασφάλισης Υγείας και για να σου δώσουν δάνειο στην τράπεζα. Ή, θα πουλάνε τα ίδια παπούτσια σε εσένα 50 ευρώ και μένα 100 γιατί ο πάροχος της διαφήμισης θα ξέρει ότι εγώ έχω περισσότερα χρήματα».

Μπαίνουμε στην Πολιτική Απορρήτου της ATHENS VOICE και βλέπουμε τη λίστα συνεργατών. «Αυτή πρέπει να υπάρχει σύμφωνα με τον νόμο σε όλες τις ιστοσελίδες, αυτό όμως δεν συμβαίνει. Κι έπει-

οουμε στο ίντερνετ; (τα πάντα)

ασχολείται με τα ψηφιακά δικαιώματα, μας εξηγούν τον δαιδαλώδη κόσμο της διαδικτυακής παρακολούθησης



τα, αν μια ασφαλιστική σου κάνει profiling για να κρίνει τι πιθανότητες έχεις να αρρωστήσεις, γιατί είσαι καπνιστής, τρως ανθυγιεινά, έχεις κατάθλιψη..., αυτό έρχεται σε ευθεία αντίθεση με τον κανονισμό για την προστασία των προσωπικών δεδομένων. Και επίσης, πόσο ηθικό είναι ένας αλγόριθμος να κάνει προβλέψεις για την ανθρώπινη ζωή;» συμπληρώνει ο Στέργιος.

Είναι κάτι που γίνεται ήδη ή μιλάμε για το μέλλον; «Σκέψου ότι ήδη ιστορικές αλλαγές έχουν συμβεί εξαιτίας του profiling. Τόσο το Brexit όσο και οι εκλογές Τραμπ-Χίλαρι, το 2016, βασίστηκαν στην κρίσιμη μάζα του 5% η οποία κατευθύνθηκε από προσωποποιημένες διαφημίσεις». Αναφέρεται στο σκάνδαλο της Cambridge Analytica. Κάτι που εμφανίστηκε σαν ψυχομετρικό τεστ για τους χρήστες του Facebook με σκοπό την ακαδημαϊκή έρευνα απέκτησε αργότερα εμπορική χρήση και μέσω αυτού η CA κατάφερε να αποκτήσει πρόσβαση σε πάνω από 50 εκ. προφίλ του Facebook στα οποία στάλθηκαν προσωποποιημένες πολιτικές διαφημίσεις. Η πρόσβαση παραχωρήθηκε από τους ίδιους τους χρήστες. Είναι το πιο τρανταχτό παράδειγμα του πώς τα προσωπικά μας δεδομένα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ώστε να χειραγωγήσουν τις επιλογές μας, όχι μόνο ως καταναλωτές αλλά και ως ψηφοφόρους.

Πώς προστατεύουμε την ψηφιακή μας καθημερινότητα;

Στο site τους οι Homo Digitalis έχουν σε περίοπτη θέση πολύ χρήσιμους **Οδηγούς Ασφαλούς Πλοήγησης στο Διαδίκτυο**, που μπορούμε να συμβουλευτούμε. Τα βασικά που πρέπει να θυμόμαστε: Είναι παράνομο να πρέπει να δώσουμε αναγκαστικά τη συγκατάθεσή μας για cookies για να εισέλθουμε σε μια ιστοσελίδα. «Σύμφωνα με τη νομοθεσία θα πρέπει η αποδοχή και η απόρριψη να είναι ισοδύναμες, δηλαδή να μη χρειάζεται να πρέπει να ψάξεις πώς θα απορρίψεις τα cookies». Και δεν έχουμε μιλήσει καθόλου για το πώς μας παρακολουθούν μέσω των έξυπνων συσκευών μας ή των εφαρμογών στο κινητό. «Αν θέλεις να προστατεύσεις την ιδιωτικότητά σου, περιορίσε τις εφαρμογές που μπορούν να έχουν πρόσβαση στα προσωπικά σου δεδομένα». Και είναι πολλά ακόμα αυτά που μπορούμε να κάνουμε, όπως να καλύπτουμε τις κάμερες στον υπολογιστή μας.

Και όταν σερφάρουμε; «Να βάλουμε στις ρυθμίσεις για την ιδιωτικότητα στο browser μας, στο strict. Να πατάμε Απόρριψη όλων, να βάλουμε τη ρύθμιση να διαγράφονται τα cookies ή να το κάνουμε μόνοι μας μια στο τόσο, να φροντίζουμε πάντα όταν μας ζητούν να βάζουμε στοιχεία μας να ξέρουμε ότι η σελίδα είναι https, ότι υπάρχει δηλαδή πρωτόκολλο κρυπτογράφησης. Το Disconnect είναι επίσης ένα εργαλείο που μπορούμε να εγκαταστήσουμε με το οποίο μπορούμε να δούμε και να μπλοκάρουμε κάποιους από τους τρίτους που μας ακολουθούν ενώ περιηγούμαστε στις διάφορες ιστοσελίδες. Αναλυτικές οδηγίες στο τρίτο μέρος του Οδηγού μας!».

homodigitalis.gr

i Η HomoDigitalis είναι μια Μη Κυβερνητική/ Μη Κερδοσκοπική Οργάνωση, η οποία ιδρύθηκε το Μάρτιο του 2018 και ασχολείται με την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στον κόσμο του διαδικτύου. Στελεχώνεται αποκλειστικά από εθελοντές και η δραστηριοποίηση της ποικίλλει καθώς συμπεριλαμβάνει στοχευμένες δράσεις, όπως π.χ. καταγγελίες για τα drones και τις κάμερες που θέλει να τοποθετήσει η αστυνομία (bodycams), αλλά και εκπαιδευτικές δράσεις προς το κοινό με σκοπό να υπάρξει ενημέρωση για τα ψηφιακά δικαιώματα, όπως ημερίδες για cyberbullying στα παιδιά, τα δικαιώματά τους για τα προσωπικά δεδομένα κ.λπ. Υπάρχουν εκατοντάδες μέλη, όλοι αφιερωμένοι λίγο χρόνο από τις δουλειές τους, ο καθένας στο αντικείμενό τους και την εξειδίκευσή του. Ποια είναι η βασική τους αρχή; Ότι ενημερωμένος πολίτης είναι προσηκωμένο. Συγκεκριμένα, στα cookies, που συζητάμε εδώ, μιλάμε για έναν τρομερό όγκο πληροφορίας που συλλέγουν άπειρες ιστοσελίδες για εμάς, πολλά πράγματα που δεν ξέρει και η ίδια μας η οικογένεια. Και αν δεν υπάρχει γνώση για αυτό, πώς θα μπορεί να υπάρξει αντίδραση και αυτοπροστασία;

ΥΜΗΤΤΟΣ

ΤΟ ΠΙΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΒΟΥΝΟ

Παρά τις καταστροφικές πυρκαγιές, εξακολουθεί να χαρίζει στους κατοίκους της πόλης στιγμές γαλήνης και δροσιάς. Διαβάστε την ιστορία του από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Της ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ

Ε*κεί ψηλά, εκεί ψηλά, εκεί ψηλά στον Υμηττό /Υπάρχει, υπάρχει κάποιο μυστικό* τραγουδούσε η Νάνα Μούσχουρη για τον μεγαλοπρεπή Υμηττό, σήμα κατατεθέν της Αθήνας μετά την Ακρόπολη, ορατό από κάθε γωνιά της πόλης και άρρηκτα συνδεδεμένο μ' αυτήν και την ιστορία της.

Υπάρχουν πολλές εκδοχές ως προς την προέλευση του ονόματός του, με μια να υποστηρίζει ότι προέρχεται από την πελασγική λέξη ούμαιτ-του ή ύμητ-του, που σημαίνει «όρος σχηματίζον ευθείαν γραμμήν κυρτούμενον δε κατά τα δύο άκρα ως τόξον χαλαρωμένον» ή από το ούμουτ-του, που σημαίνει «όρος ιερόν».

Ενώ μία άλλη αποδίδει την ονομασία στις διαδοχικές παραφθορές της λέξης θύμος (=θυμάρι), μια και ο Υμηττός ήταν γεμάτος θάμνους και φρύγανα μέσα στα οποία ήταν το φημισμένο θυμάρι που έδινε το χαρακτηριστικό άρωμα στο Ξακουστό, από την αρχαιότητα, μέλι του βουνού.

Υψώνεται στο ανατολικό όριο του Λεκανοπεδίου, εκτείνεται σε μήκος 23 χλμ. περίπου, ενώ το πλάτος του κυμαίνεται από 4 έως 6 χλμ. με ψηλότερη κορφή τον Εύζωνα, ύψους 1.026 μ. Χωρίζει δε την Αττική «στην περιοχή του πνεύματος και στην περιοχή του οίνοπνεύματος», όπως αναφέρει το γνωστό ευφυολόγημα, υπονοώντας το Λεκανοπέδιο της Αθήνας με τον Παρθενώνα και τη πεδιάδα των Μεσογείων με την ονομαστή ρετσίνα.

Παρ' όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες, που το έχουν πληγώσει, παραμένει ένας ορεινός όγκος τεράστιας περιβαλλοντικής αξίας με μεγάλη ποικιλία χλωρίδας και πανίδας, που το καθιστούν σημαντικό βιότοπο της Αττικής, με κορυφαίο υδάτινο στοιχείο τη Λίμνη της Βουλιαγμένης στο νότιο άκρο του.

Ο ήλιος, ανατέλλοντας από την πίσω πλευρά του, τον λούζει με τις κοκκινωπές του ανταύγειες, ενώ την ώρα της δύσης τον βάφει με μενεξεδιά χρώματα, χαρίζοντας στους Αθηναίους πανέμορφες εικόνες και στον συγγραφέα Αγγελο Τερζάκη έμπνευση για τη «*Μενεξεδένια Πολιτεία*».

Ο Υμηττός, το ιερό βουνό, η κατοικία των θεών στην Αττική, που λατρεύτηκε από θεούς και ανθρώπους από τα αρχαία έως τα νεότερα χρόνια, είναι γεμάτο μύθους, θρύλους και δοξασίες αλλά και πολλά κρυμμένα μυστικά. Ένα

απ' αυτά είναι το περίφημο δρακόσιπο, στην περιοχή του Βύρωνα, το οποίο θεωρείται ίσως ένα από τα αρχαιότερα κτίσματα της Αττικής. Αποτελείται από τεράστιους ογκόλιθους που σχηματίζουν μία κάπως πυραμιδωτή στέγη και είναι απόλυτα αφομοιωμένο από το περιβάλλον. Τόσο η χρονολογία κατασκευής του όσο και οι κατασκευαστές του εξακολουθούν να παραμένουν άγνωστα και συγκαταλέγονται στα μυστήρια που δεν έχουν διαλευκανθεί.

Ανέκαθεν χρησίμευε ως μετεωρολογικό βαρόμετρο, με τους ανθρώπους να παρατηρούν την κορφή του, ώστε να προβλέψουν τι καιρό θα κάνει. Λόγω όμως της αστάθειας που επικρατούσε εκεί ψηλά, έπεφταν συχνά έξω στις προγνώσεις τους. Ανάλογα με τις εθνότητες που κατοίκησαν ή κατάκτησαν την Αττική, το βουνό έχει λάβει διάφορα προσωνύμια. Για τους Τούρκους ήταν το Ντέλη Νταχ (Τρελοβούνι), για τους Φράγκους το Monte Matto (Τρελό Βουνό) και για τους Έλληνες ο «Τρελός». Και γι' αυτό τον λόγο παλαιότερα αποκαλούσαν τους Αθηναίους παλαβούς, αφού έμεναν σε μία πόλη «όπου ο ήλιος έβγαине απ' τον Τρελό και έδυε στο Δαφνί».

Στα παλιά χρόνια από τον Υμηττό κατέβαιναν χείμαρροι και ποτάμια, με πιο γνωστά τον Ηριδανό και τον Ιλισό, που οι κοίτες τους υπάρχουν ακόμη και τώρα.

Επίσης, υπάρχουν πολλές πηγές, οι οποίες στην αρχαιότητα θεωρούνταν θαυματουργικές και ιαματικές. Μία από αυτές είναι η πηγή της Μονής Καισαριανής, και η «Κύλλου Πήρα» (το σακούλι του κουτσού, στα αρχαία και υποδηλώνει τον Ήφαιστο) που το νερό της ρέει από το σημείο που σήμερα ονομάζεται Καλοπούλα και βρισκόταν κοντά στο ιερό του Ηφαίστου. Πίστευαν ότι το νερό της χάριζε ευτεκνία και λέγεται ότι την είχε επισκεφθεί μέχρι και η βασίλισσα Αμαλία, η οποία δεν μπορούσε να κάνει παιδιά.

Στην αρχαιότητα, στο βουνό υπήρχαν αγάλματα, ιερά και βωμοί θεών, όπως το ιερό του Ζεύς του Υμήττιου, ο βωμός του Όμβριου Δία, ή του Ηφαίστου και σε κοντινή απόσταση το ιερό της Αφροδίτης. Υπήρχαν δε διάσπαρτα δεκάδες βάραιθρα και σπήλαια πολλά εκ των είχαν μετατραπεί σε ιερά αφιερωμένα στον Απόλλωνα, στον Πάνα και στις Νύμφες, με τα πιο γνωστά το σπήλαιο Κουτούκι, το σπήλαιο Λιοντάρι και το βάραιθρο του Αστερίου. Στα χρόνια του Πεισιστρατού (530 π.Χ.) κατασκευάστηκε υδραγωγείο το οποίο αντλούσε νερό από τις πηγές του Υμηττού και κατόπιν τρο-

φοδοτούσε την πόλη της Αθήνας. Πριν ανακαλύψουν το πεντελικό μάρμαρο, οι αρχαίοι Αθηναίοι έκαναν εξόρυξη του υψηλής ποιότητας κυανότεφρου μαρμάρου από λατομεία που βρίσκονταν στη δυτική πλαγιά του βουνού, στη θέση Κακόρρεμα (πάνω από τον Καρέα).

Η εύκολα προσβάσιμη περιοχή του Υμηττού, σε μικρή απόσταση από την πόλη της Αθήνας, ήταν η ιδανική τοποθεσία για φιλοσόφους της εποχής, όπου αναζητούσαν ηρεμία για περισυλλογή. Εκεί δημιουργήθηκαν εστίες διδασκαλίας της φιλοσοφίας, τα «Φροντιστήρια». Θραύσματα γλυπτών και κομψά απομεινάρια που έχουν βρεθεί σε διάφορα σημεία του βουνού πιθανόν να ανήκουν σε ναούς αφιερωμένους στην Αφροδίτη, τον Δία, τη Δήμητρα ή την Αρτέμιδα την Κυνηγό.

Κατά τη Βυζαντινή εποχή, οι φιλοσοφικές σχολές έκλεισαν και οι χριστιανικές εκκλησίες πήραν τη θέση των αρχαίων ναών. Τότε, οικοδομήθηκαν πολλές σημαντικές μονές (Αστερίου, Αγίου Ιωάννη του Κυνηγού, Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, Καρέα, Προφήτη Ηλία και παρεκκλήσια), με τη Μονή Καισαριανής τη σπουδαιότερη όλων.

Κατά τη διάρκεια της Κατοχής και της έλλειψης κάθε είδους καύσιμου, ο πληθυσμός της Αθήνας αναγκάστηκε να καταφύγει στην ξύλευση των δασών, και ο Υμηττός υπήρξε ένα από τα μεγάλα θύματα. Το τέλος του πολέμου βρήκε το δάσος αποψιλωμένο και λαβωμένο, γεμάτο χαίνουσες πληγές από τα λατομεία που είχαν ανοιχθεί με το κράτος αδύνατο ν ανταποκριθεί στο έργο της αποκατάστασης.

Αυτό ανέλαβε δυναμικά και αποτελεσματικά η Φιλοδασική Ένωση Αθηνών, με πρόεδρο την Καίτη Αργυροπούλου, που πήρε την πρωτοβουλία για αναδάσωση έκταση 6.500 στρεμμάτων, με επίκεντρο την ερειπωμένη Μονή της Καισαριανής, δημιουργώντας το υπέροχο «Αισθητικό Δάσος», ένα καταφύγιο φυσικού κάλλους για τους κατοίκους της πόλης.

Ένα οδοιπορικό στον Υμηττό, μέσα στο δάσος με τα φιδωτά σκιερά μονοπάτια, τα γεμάτα χρώματα και αρώματα, μακριά από τους ήχους της πόλης, αλλά κοντά στους χαλαρωτικούς ήχους της φύσης, με στάση στο πανέμορφο δημοτικό αναψυκτήριο (στη θέση Καλοπούλα), αποτελεί μία καταπληκτική απόδραση για στιγμές γεμάτες ηρεμία και γαλήνη, για όλους όσοι θέλουν να πάρουν τα βουνά αλλά και να γνωρίσουν από κοντά τον αγαπημένο «Τρελό» της Αθήνας. **A**

Θέα του Λεκανοπεδίου από τον Υμηττό



Χρήστος Κλιάφας
« LOVE ME »

Τι κάνει ο Elvis Presley στην γκαλερί ΑΛΜΑ στο Κολωνάκι;

LOVE ME ΤΙ



Μαρίνα Κροντηρά,
«The King»

ENDER

26

καλλιτέχνες σε λίγες μέρες θα παρουσιάσουν έργα βασισμένα πάνω στο κλασικό χιτ «Love Me Tender» του **Elvis**. Η έκθεση ξεκινά στις 23 Ιουνίου και η Α.Υ. κάνει preview, μαθαίνοντας από πρώτο χέρι την ιστορία και το παρασκήνιο της από τον επιμελητή της έκθεσης, τον «δικό μας» **Στέφανο Τσιτσόπουλο**. Του ζητήσαμε να μας ξεναγήσει και να μας αποκαλύψει το σκεπτικό του. «Είναι μια ομαδική έκθεση για την επιθυμία, την ταυτότητα και την αποδοχή, που όλο το σκεπτικό της βασίζεται σε ένα μεγαλειώδες τραγούδι για τον έρωτα και την τρυφερότητα. Και η ιστορία της πάει κάπως έτσι...»



Βαρκελώνη, καλοκαίρι του 2007

Η Μεσόγειος φλέγεται, η ζέστη και η υγρασία, μέρα και νύχτα, μας έκαναν να περιφερόμαστε στην πόλη με τη συνεχή αίσθηση ότι ο καιρός μάς τηγανίζει όπως τα καλαμάρια στις φριτέζες των ταβερνεϊών της Μπαρτσελονέτα. Θυμάμαι πως μέναμε σε ένα κεντρικό ξενοδοχείο λίγο πιο πάνω από την πλατεία Καταλονίας και στα απέναντι μπαλκόνια κυμάτιζαν δεκάδες rainbow flags. Λογικό: Η Βαρκελώνη ανέκαθεν ήταν προπύργιο κάθε ντιβερσιτέ, μια περήφανη, χαλαρή, ακομπλεξάριστη και ελεύθερη πατρίδα για όλους. Καθημερινά, μετά τον πρωινό μπουφέ και ανεξαρτήτως του προγράμματος που είχαμε καταστρώσει με τη σύντροφό μου από την προηγούμενη νύχτα (στόχος μας εκείνο το καλοκαίρι ήταν να γευτούμε τη Βαρκελώνη ως το μεδούλι), κατηφορίζαμε τη Ράμπλα για χάζι και δεύτερο καφέ. Το αστικό πολύβουο και πολύχρωμο μονοπάτι που ξεκινά από την πλατεία Καταλονίας και τελειώνει στο άγαλμα του Χριστόφορου Κολόμβου, η Ράμπλα, είναι ένα διεθνές πέρασμα. Στα σταυροδρόμια της ανταμώνουν όλες οι φυλές, ντόπιοι κάτοικοι και τουρίστες, από κάθε μήκος και πλάτος της πλανέτας τη διασχίζουν, για να διακτινιστούν είτε στα μεσαιωνικά στενά της γοτθικής πόλης είτε στην πιο χιπ γειτονιά της Ραβάλ.

Εκείνο το πρωινό της 16ης Αυγούστου, πριν κατηφορίσουμε για τελευταία φορά την αγαπημένη Βαβυλωνία, καθώς το απόγευμα θα επιστρέφαμε στην Ελλάδα, σταθήκαμε έκπληκτοι έξω από την πασίγνωστη αλυσίδα πολιτισμού της Πλάθα Καταλούνια.

Crash, boom, bang: Το θέαμα έξω από την κεντρική πύλη ήταν εντυπωσιακό. Μια πλαστική υπερμεγέθης κούκλα, μια ρέπλικα του Elvis φουσκωμένη με τα απαραίτητα γαλόνια αέρα, κυμάτιζε σαν γίγαντας, δεσποζοντας στην είσοδο. Η γιγάντια προσομοίωση του Βασιλιά του ροκ εν ρολ, που μας έκανε να αναρωτηθούμε wtf, πέτυχε τον σκοπό της: Μπήκαμε να χαζέψουμε τους ορόφους για ψώνια κουλούρας και δώρα για τους φίλους στην πατρίδα. Με την είσοδο στο πολυκατάστημα η απορία μας λύθηκε πάραυτα. Ήταν 16 Αυγούστου του 2007 και εκείνη τη μέρα συμπληρώνονταν 30 χρόνια από τον θάνατο του Elvis, εξού και οτιδήποτε τον αφορούσε (δίσκοι, βιβλία, μπλουζάκια, ταινίες, γκάτζετ και λογής μεμοραμπιλίες) προσφέρονταν σε τιμές ακόμα χαμηλότερες και από τις ούτως ή άλλως ελκυστικές των rebajas, με τον αέρινο γίγαντα Elvis της εισόδου να λειτουργεί σε ρόλο κράχτη.

Μέσα; Το πάρτι! Σε όλους τους ορόφους έπαιζαν οι ηχογραφήσεις του Βασιλιά στη μυθική Sun Records, τότε που το εκτροχιασμένο ροκ εν ρολ των πρώτων ηχογραφήσεων του νεαρού Elvis προκάλεσε επανάσταση αλλά και ξεσέκωσε αντιδράσεις από τη συντηρητική Αμερική, αφού ο ήχος, το στίλ, η κίνηση και οι στίχοι του θεωρήθηκαν βαθύτατα προκλητικοί. Οι ζηλωτές θεώρησαν τον Elvis διαολόσταλτο. Ο Σατανάς, έλεγαν, τον στράτευσε για να καταλύσουν από κοινού τη σεπτή χριστιανικότητα και την ευσέβεια του έθνους. Άφες αυτοίς. Οι μετέπειτα επιτυχίες των χολιγουντιανών ταινιών του, τα μυθικά τραγούδια και οι νύχτες του Elvis στα καζίνο του Λας Βέγκας, τότε που ο Presley πέραν του δικού του ρεπερτορίου διασκεύαζε με μια απίστευτη ένταση και επιτυχίες άλλων κάνοντάς τες ολότελα δικές του, γρήγορα μεταμόρφωσαν το Μαύρο Πρόβατο σε Αρνό του Θεού.

Σκέφτηκα: Η κατάσταση εδώ μοιάζει με ένα ιδιότυπο μνημόσυνο, σαν το υπέρτατο που συντελείται αυτή την ίδια στιγμή και στην Graceland. Ο Elvis κείται θαμμένος στο αιώνιο σπίτι-μαυσωλείο του, τη Shangri La, που τόσο αγάπησε, στο Μέμφις του Τενεσί, και, λόγω της τριαντάχρονης αποφράδας επιτείου, συρρέουν πλήθη από κάθε άκρη του κόσμου, για να τον τιμήσουν.

Η Graceland για τους πριολεϊκούς φαν είναι ιερή γη, και ο Elvis, από τον προηγούμενο αιώνα, αποτελεί έναν διαθρησκευτικό υπερΜεσσία. Πολλά τραγούδια του, καλή ώρα σαν το Love me Tender, που η μελωδία του ξεχύθηκε εκείνη τη στιγμή στο πολυκατάστημα, υπερβαίνουν και υπερίπτανται πασών των κηρυγμάτων και πασών των θρησκειών. Ειδικά το «Love me Tender» είναι ένας ύμνος με μεγάλη ιστορία. Το τραγούδι γράφτηκε το 1861, καταμεσής του διχαστικού αμερικάνικου εμφυλίου, όμως, κατά έναν ανεξήγητο τρόπο, τραγουδιόταν και από τα δύο σκληρά αντιμαχόμενα στρατόπεδα, και των Βορείων και των Νοτίων. Η αυθεντική σύνθεση που λεγόταν «Aura Lea», διαθέτοντας εντελώς διαφορετικούς στίχους και μελωδία, κατάφερε να υπερβεί το χάσμα ανάμεσα στους οπαδούς της δουλείας και τους μαχητές της εξάλειψής της. Έγινε κοινό τραγούδι, κτήμα όλων, τραγουδιόταν γύρω από τις φωτιές που άναβαν οι εντεθέν και εκείθεν εμπολέμες ταυτότητες, κάθε μια στο στρατόπεδό της.

Εγκαταλείψαμε το πολυκατάστημα και από την πλατεία Καταλονίας χτυπήσαμε τη Ράμπλα. Το τελευταίο μου λάφυρο ήταν ένα σπάνιο τεύχος του περιοδικού Kingdom (The International Drag King Magazine). Στο εξώφυλλο πόζαρε η Leigh Crow μεταμορφωμένη σε Elvis Herselvis, η περσόνα που υποδύεται ως και σήμερα από το 1988, όταν πρωτοξεκίνησε με την μπάντα των The Straight White Males να τουράρει την Αμερική, παίζοντας αποκλειστικά και μόνο τραγούδια του Presley. Δεν την ήξερα έως εκείνη τη στιγμή, όμως, το εξώφυλλο με την άγνωστη περσόνα-καλλιτέχνη, μεταμφιεσμένη σε Βασιλιά, με εντρίγκαραν και το προμηθεύτηκα. Μισή ώρα αργότερα, η συνέντευξή της με ενθουσίαζε: «*Straight men are very intimidated by a woman impersonating Elvis. It is one of the last bastions of masculinity- the right to do "Elvis" [...] I personally think he was very queeny, in the 1950s he wore make-up and pink on stage, when that was unheard-of behavior for a straight man[...] Elvis was very primmed and had a definite feminine side. The fifties and sixties*



teen idol works for dykes because they were the sensitive rebels, the little boy lost. It works into a not really butch image but a very dreamy one. Elvis is going to become the dyke icon like Marilyn is for the boys». Αυτά θυμάμαι από την τελευταία μας μέρα στη Βαρκελώνη. Νωρίς το απόγευμα πήραμε την πτήση του γυρισμού για τη Θεσσαλονίκη.

Αθήνα, χειμώνας του 2022

«*Η τελευταία έκθεση της σεζόν θα ήθελα να είναι βασισμένη σε μια δική σου ιδέα»*. Βραδάκι Ιανουαρίου, στο Ντόλτσε-Φίλιον της Σκουφά. Η πρόταση της Μαρίας Αλμπάνη με κολακεύει αλλά και μου προκαλεί δεινή αμηχανία. Δεν είμαι ιστορικός τέχνης ή επιμελητής, αλλά δημοσιογράφος που παρακολουθώ και καταγράφω την εικαστική σκηνή της Αθήνας. Ως εδώ καλά, αλλά πώς, διάολε, να βρω ένα κόνσεπτ για την γκαλερί ΑΛΜΑ; Με τι εκέγγυα, κριτήρια και θεσμικό credit έχω δικαίωμα να μπω σε ξένα και άγνωστα χωράφια; Ανεβαίνω στο ταξί με κατεύθυνση τη Νέα Σμύρνη. Ο οδηγός ακούει 102.5 Athens Voice Radio, έξω φώτα, μαρκίζες αναμμένες και νύχτα που τη διαπερνούν σαν φωτόσπαθα οι λάμπες των αυτοκινήτων που ανεβοκατεβαίνουν για το κέντρο. Στους Στύλους του Ολύμπιου

Διός ο παραγωγός του σταθμού βάζει το «Love me Tender». Κατηφορίζουμε τη Συγγρού και ανακαλώ μέσα μου τα συμβάντα στη Βαρκελώνη του 2007 τη στιγμή ακριβώς που η κούρσα οριζοντιώνεται με την πινακίδα του drag club Κούκλες! Στη θέα του, κάτι αστράφτει μέσα μου και πιάνω τον εαυτό μου να διασκεύαζε το τραγούδι σε «Love me gender»! Λίγες στιγμές αργότερα, έστειλα στις Μαρία Αλμπάνη και Λόλα Νικολάου την ιδέα της έκθεσης.

Αθήνα, καλοκαίρι 2022

Κάθε καλοκαίρι θυμάμαι το καλοκαίρι του 1977: Elvis has left the building, παγκόσμιος θρήνος, ο βασιλιάς του ροκ εν ρολ είναι νεκρός. Η είδηση, αστραπιαία, κάνει τον γύρο ενός κόσμου χωρίς ίντερνετ, ενός κόσμου που επικοινωνούσε μόνο με τα ραδιόφωνα, που για μέρες έπαιζαν τη μουσική του, τις τηλεοράσεις, που μετέδιδαν αποσπάσματα από τις ταινίες του, και τις εφημερίδες, που αποτιμούσαν την απώλειά του. Κατά γενική παραδοχή κριτικών και ακροατών, η μουσική που έπαιξε ο Presley, ένα αγροτόπαιδο που από το Μέμφις, κατάκτησε όλη τη Γη, ένωσε από την αρχή, σαν γέφυρα, τα μαύρα γκόσπελ και τα μπλουζ με τη λευκή κάντρι. Οι

Σταμάτης Θεοχάρης,
«Heart and soul»



Μανώλης Μπιτσάκης,
«Santa Teresa d' Avila»



Κωνσταντίνος Πάτσιος,
«Love me tender,
love me blue»



INFO

Η έκθεση «**Love me Tender**» ανοίγει την Πέμπτη 23 Ιουνίου στην γκαλερί ΑΛΜΑ στο Κολωνάκι (Υψηλάντου 24). Τον Σεπτέμβριο ο Elvis και τα 26 έργα θα μετακομίσουν στη Θεσσαλονίκη, στην γκαλερί Lola Nikolaou Art Gallery (Τσιμισκή 52). Η ATHENS VOICE και ο 102.5 Athens Voice Radio είναι επικοινωνιακοί χορηγοί.

Οι καλλιτέχνες: Διαμαντής Αϊδίνης, Ανδρέας Βούσουρας, Captain, Μελίνα Γεωργούδα, Θάλεια Γκατζούλη, Κωστής Δαμουλάκης, Θανάσης Δάπης, Σταμάτης Θεοχάρης, Γιάννης Καλύβης, Χρήστος Κάλφας, Νίκος Κασκούρας, Μιχάλης Κιούσης, Πέγκυ Κλιάφα, Δημήτρης Κόκορης, Μαρίνα Κροντηρά, Νίκος Κρυωνίδης, Δήμητρα Λαζαρίδου, Σταμάτης Λάσκος, Κυριακή Μαυρογιώργη, Κατερίνα Μερτζάνη, Φώτιος Μπάλας, Μανώλης Μπιτσάκης, Κωνσταντίνος Πάτσιος, Ράνια Ράγκου, Νίκου Σταματιάδη, Βάνα Φερτάκη

Ράνια Ράγκου,
«Dream formation1»



Πέγκυ Κλιάφα,
«LOVE - POWER»



εξίσου μαύρες στην καταγωγή μουσικές τζαζ και σουίνγκ συγκεράστηκαν με το κάτασπρο ροκαμπίλι, τα αναλόγια συζεύχθηκαν σε έναν ήχο διαφυλετικό, ενωτικό, ουμανιστικό και ανήσυχο. Ο ήχος και η περσόνα του Elvis Ξέφυγαν από τις παγίδες των ταυτοτήτων και η φωνή του έγινε διαφυλετικό, διαθρησκευτικό και ερωτικό οικουμενικό σύμβολο. Πέρα από τη νεανική επανάσταση στα ήθη, την απελευθέρωση της σεξουαλικότητας και μια ρεμπέλιον συμπεριφορά, που κωδικοποιημένη σε αυθαδή γλώσσα, εξαντρίκ ντύσιμο, κούρεμα και συνολική εμφάνιση προκάλεσαν σεισμό, η μουσική του Elvis κατά κάποιο τρόπο ένωσε τη διχασμένη Αμερική, λειτουργώντας και ως προάγγελος των αγώνων για τα πολιτικά δικαιώματα και τον φεμινισμό, την πάλη και τις ριζοσπαστικές διεκδικήσεις, που χρόνια αργότερα, τη δεκαετία του '60, άλλαξαν το βαθιά συντηρητικό και σκοτεινό πρόσωπο της χώρας και του κόσμου.

«Love me Tender»: Σαράντα πέντε καλοκαίρια μετά από εκείνο το καλοκαίρι του 1977, ο Elvis έρχεται στην Αθήνα. Φυσικά και όχι σαν ένα συνωμοσιολογικό σενάριο από τα πολλά που τον θέλουν να μην πέθανε και να ζει κάπου στον Σερίφο, τα Σεπόλια ή τη Χαβάη, αλλά μέσω μιας έκθεσης φόρο τιμής στην ιδέα και τον ριζοσπα-

στισμό του. «Love me Tender»: Η γκαλερί ΑΛΜΑ, σε συνεργασία με τη Θεσσαλονικιώτικη Lola Nikolaou Art Gallery, και η αφεντιά μου καλέσαμε 26 ζωγράφους να στοχαστούν και να πράξουν πάνω στη ριζοσπαστική περσόνα του Elvis και ειδικά στο «Love me Tender». Η τρυφεράδα είναι το μήνυμα και η αγάπη είναι και το σημαίνον και το σημανιόμενο. Μισό αιώνα μετά την αρχική εκτέλεσή του, το τραγούδι επικαιροποιείται. «Love me Tender»: επιθυμία, τρυφερότητα, αποδοχή, σεβασμός και ίσα δικαιώματα. Ο αγώνας όλων των φύλων, γκέι, λεσβίες, μπαϊσέξουαλ, τρανς, νον μπάιναρι, κουίρ, πανσέξουαλ, ασέξουαλ, ίντερσεξ και σις τζέντερ, απαιτεί και διεκδικεί να σπάσουν τα ταμπού που επέβαλε κυριαρχικά αιώνες ένα διεστραμμένο βάρβαρο ετεροκανονικό κατεστημένο. Αυτή είναι η ιδέα της έκθεσης «Love me Tender»: ορατότητα, σεβασμός, αγάπη, δικαίωμα αυτοπροσδιορισμού χωρίς χλεύη ή εξαναγκασμό της επιθυμίας να πορεύεται σε σκοτεινές, υπόγειες και καταπιεσμένες διαδρομές. Αυτή την ιδέα, με πυξίδα το συγκεκριμένο τραγούδι, κλήθηκαν να ερμηνεύσουν οι καλλιτέχνες, παρουσιάζοντας ένα μοναδικό τραγούδι σε υπέροχες αποτυπώσεις, μεταφράσεις, ρεμίξ και «διασκευές». Τους ευχαριστώ όλους για την τιμή και την εμπιστοσύνη. **Α**

Μάγνη Μίνογλου

ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΓΙΝΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑ ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΩΝ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

Η εκδότρια, που από την πρώτη στιγμή βρέθηκε στο τιμόνι τους, αποτιμά την πορεία και ονειρεύεται το μέλλον του ιστορικού εκδοτικού της οίκου.

Αδιάλειπτη παρουσία: Ποια ήταν τα τρία πρώτα βιβλία που κυκλοφορήσατε και ποια τα τρία τελευταία; Μετρώ- ντας και αποτιμώντας τον συνολικό αριθμό, το νούμερο μαρτυρά πως έχετε τυπώσει χιλιάδες εκδόσεις. Από το πρώτο σινιάλο σας, επομένως, πριν τριάντα πέντε χρό- νια, έως και σήμερα, πώς ορίζετε το στίγμα της Κριτικής και πόσο άλλαξε ή εμπλουτίστηκε η ταυτότητά σας στο πέρασμα του χρόνου; Αν και μεγάλη η χρονική απόσταση που πρέπει να διανύσω, με ευχαριστεί πολύ αυτή η αναδρο-μή στο εκδοτικό παρελθόν μιας start up εκείνης της εποχής, που διατηρεί μέχρι σήμερα το άρωμα της νεανικής μου τόλ-μης. Η αρχική παραγωγή μας ήταν τα δοκίμια: «*Η έκλειψη του Λόγου*», του Μαξ Χορκχάιμ, του οποίου έκανα τη μετά-φραση εγώ και δεν το μετάνιωσα. «*Αστική και Σοσιαλιστική Δημοκρατία*», του Γκέοργκ Λούκατς, που εκδόθηκε από την Κριτική σε παγκόσμια πρώτη. Αλλά και το μυθιστόρημα του Μπέρτολτ Μπρεχτ «*Οι δουλειές του κ. Ιούλιου Καίσαρος*», όπου ο συγγραφέας παρουσιάζει με χιούμορ και πολλή ειρωνεία μια αλληγορία για τις μπιζνες των σύγχρονών του (και όχι μόνο) πολιτικών ανδρών. Τα τρία πρόσφατα βιβλία μας: Του Μπέρνχαρντ Σλινκ, «*Χρώματα του αποχαιρετισμού*», διηγήματα για σχέσεις που τελειώνουν αφήνοντας έντονο αποτύπωμα στην ψυχή μας. Του Μπέρτολτ Μπρεχτ, «*Διάλο-γοι προσφύγων*», ένα πεζογράφημα βασισμένο στη δική του εμπειρία της περιπλάνησης ανά την Ευρώπη μετά το 1933, που τον οδήγησε τελικά στη Δανία. Του Τόμας Μπέρνχαρντ, «*Βαδίζοντας*», μια πυκνή νουβέλα που εγκιβωτίζει όλες τις αρετές του μεγάλου Αυστριακού συγγραφέα.

Λογοτεχνία, δοκίμιο και πανεπιστημιακά συγγράμμα- τα: Με ποια κριτήρια διαλέγετε τις κυκλοφορίες; Πώς επιλέγετε το «ρεπερτόριο» και πόσο έχουν αλλάξει, από τότε που ξεκινήσατε έως σήμερα, τα αναγνωστικά ήθη του τόπου; Το μείγμα εξακολουθεί, όλα αυτά τα χρόνια, να περιλαμβάνει και τα τρία αυτά είδη, ανάλογα με την έρευνα αγοράς και τις προτάσεις που δεχόμαστε όσον αφορά τα πανεπιστημιακά συγγράμματα, και για τα άλλα δύο φυσικά ανάλογα με τα σημάδια των καιρών. Πάντα έχοντας ανοι-χτές κεραίες στη νέα παραγωγή ξενόγλωσσας λογοτεχνίας αλλά και σε αξιόλογους Έλληνες συγγραφείς, όπως ο Πάν-νης Σκαραγκάς, που πρέπει να πω ότι η δημιουργικότητά του με εντυπωσιάζει πάντα. Τα αναγνωστικά ήθη του τό-που, μέσα στα 35 αυτά χρόνια, λογικό είναι να έχουν αλλά-ξει πάρα πολύ, κυρίως λόγω της εξέλιξης της τεχνολογίας αλλά και όλων των αλλαγών που έχουν επισυμβεί στις προ-τιμήσεις των νέων και στην εν γένει νοοτροπία. Αλλά και εξαιτίας της εμφάνισης νέων παικτών που εμπλουτίζουν το εκδοτικό τοπίο με αξιόλογα βιβλία. Αυτό μας οδηγεί και στην αλλαγή του μείγματος των βιβλίων που εκδίδουμε με στόχο την ικανοποίηση ολοένα μεγαλύτερου κοινού. Για παράδειγμα, η σειρά Για Μη Ειδικούς περιλαμβάνει βιβλία Ελλήνων συγγραφέων και πραγματοποιείται ζητήματα που ενδιαφέρουν στελέχη επιχειρήσεων σε θέματα διοίκησης, οικονομίας και νέων τεχνολογιών.

Ρώτησα το παραπάνω επειδή ο εκδοτικός σας οίκος θεωρείται ιστορικός. Μαζί με την Εστία, την Ωκεανίδα, τα Κείμενα (ενδεικτικές αναφορές) έρχεστε από μια ε-ποχή που κατά τη διάρκεια των χρόνων άλλαξε άρδην

εξαιτίας της νέας συνθήκης. Μπήκατε ποτέ στον πειρα-σμό να «ανοιχτείτε» για εμπορικούς λόγους προς πάσα κατεύθυνση; Προηγουμένως απάντησα εμμέσως και σε αυτή την ερώτηση. Η πρόδος μιας εκδοτικής επιχείρησης εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τη διεύθυνση της παρα-γωγής της και σε νέους τομείς όπου διακρίνει δυνατότητες επέκτασης. Φυσικά, δεν είναι εφικτό να εκδίδεις τα πάντα. Διαλέγεις όμως τομείς συγγενικούς με το προφίλ σου, κάτι που σημαίνει ότι μπορείς να αξιολογήσεις τον κάθε προτει-νόμενο τίτλο.

Για ποια βιβλία είστε περήφανη που τα εκδώσατε, υπό την έννοια πως μύησαν το ελληνικό κοινό σε μοναδι-κούς δημιουργούς και απροσπέλαστα σύμπαντα; «*Ο βιβλιοπώλης της Καμπούλ*», της Όσσε Σέιρσταντ, είναι ακρι-βώς μια τέτοια περίπτωση. Νορβηγίδα πολεμική ανταπο-κρίτρια, βρέθηκε στις αρχές του μιλένιουμ στην πρωτεύ-ουσα του Αφγανιστάν για να καλύψει τον πόλεμο εναντίον των Ταλιμπάν και έμεινε τρία χρόνια φιλοξενούμενη στο σπίτι του βιβλιοπώλη Σουλτάν Χαν και της δεκαμελούς οικογένειάς του που ζούσαν όλοι μαζί σε τρία δωμάτια. Το βιβλίο είναι η προσωπική της εμπειρία όπου, εκτός από τις καθημερινές συνθήκες πολέμου, περιγράφει τη σχέση του βιβλιοπώλη με τα βιβλία, τη θρησκεία, τις συζήτους, τις αδελφές και τις κόρες του. Τα χαρακτηριστικά αυτού του βιβλίου αποτελούν για το ελληνικό κοινό ένα «απροσπέ-λαστο σύμπαν», ειδικά την εποχή που κυκλοφόρησε.

Δύσκολο να μαντέψει κανείς, αλλά πώς βλέπετε να εξελίσσεται η αγορά του βιβλίου; Λένε πως ο κόσμος α-ποφεύγει τις μεγάλες αφηγήσεις και επιθυμεί σελίδες με δομή τηλεοπτικών σειρών στις πλατφόρμες: μικρά κείμενα, κοφτά και λιτά το δέμας κεφάλαια. Μακριά από τα χρόνια πριν το Ίντερνετ και τα σόσιαλ μίντια, όταν ο κάθε δημιουργός είχε αδιαπραγμάτευστο ύψος γραφής και δεν υπολόγιζε παραμέτρους αγοράς και εμπορικούς κανόνες. Η αλήθεια είναι όπως ακριβώς την περιγράφετε στην ερώτηση. Οι άνθρωποι δεν αφιερώνουν τώρα πια πολύ χρόνο σε μεγάλες αναγνώσεις, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι βιβλία πολλών σελίδων, παλαιότερα και σύγχρονα, δεν βρίσκουν κι αυτά το κοινό τους. Απλώς, το τελευταίο διάστημα της πλούσιας εκδοτικής παραγωγής και της αύξησης της τιμής του χαρτί (αύξηση κατά 60% από την αρχή του χρόνου), είναι κανείς πιο επιφυλακτικός να προχωρήσει σε μια τέτοια εκδοτική απόφαση. Η δική μας θέση είναι να μη μετακυλίσουμε στον αναγνώστη την αύξηση του κόστους. Από την άλλη μεριά, εκτός από την ακρίβεια των ειδών πρώτης ανάγκης που αδειάζουν την τσέπη των δυνητικών αναγνωστών, έχουμε την εμφάνιση αρκετών νέων εκδοτών με πολύ αξιόλογα βιβλία, έτσι που ο αναγνώστης να μην ξέρει τι να πρωτοδιαλέξει. Αυτό, υπό άλλες συνθήκες, θα ήταν άκρως επιθυμητό, στις μέρες μας όμως δημιουργεί «συνωστισμό» θα έλεγα, στον βαθμό που τα βιβλιοπωλεία δεν έχουν όλα ελεύθερους πάγκους για να συμπεριλάβουν όπως θα ήθελαν τη νέα παραγωγή.

Πώς μπήκατε στον χώρο; Ξεκινήσατε από μικρή να ονειρεύεστε το επάγγελμα εκδότρια, ή η ενασχόληση προέκυψε από κάτι μοιραίο και ωραίο που συντέλεσε στην είσοδό σας; Ήταν όντως μοιραίο, αλλά υπέροχο! Δεν το φαντάστηκα καν ως πιθανότητα να μου συμβεί. Ού-τε είχα και ιδιαίτερη σχέση με τα βιβλία, που απαιτούσαν έναν εσωτερικό χώρο για συγκέντρωση σε ένα ανάγνω-σμα. Ως παιδί προτιμούσα να είμαι έξω, να τρέχω, να παίζω με άλλα παιδιά, να μαζεύω κοχύλια, να βλέπω σινεμά, να ακούω μουσικές. Συνέβη κατά τύχη, όπως τόσο στη ζωή μας, όταν τρεις καλοί φίλοι, όλοι με σπουδές στη Γερμανία, μου έριξαν την ιδέα του εκδοτικού. Δίδασκα τότε Οικο-

νομικά στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, άρα δεν μου έμενε χρόνος για να συμμετάσχω ενεργά στο νέο αυτό εγχείρημα. Το άφησα στους άλλους, παρακολουθώντας, ωστόσο, με μεγάλο ενδιαφέρον τις εκδοτικές συναντή-σεις μας. Αυτό από μόνο του ήταν κάτι άκρως γοητευτικό για μένα, που προερχόμουν από τον χώρο των θεωρητι-κών οικονομικών. Τα δοκίμια που εκδώσαμε στην αρχή είχαν μεγάλη απήχηση (ήταν άλλες εποχές τότε, όταν και οι φοιτητές μου ήξεραν ήδη πολλά από προσωπικά τους διαβάσματα). Σταδιακά διαπίστωση ότι μια παράμετρος είναι οι καλές επιλογές τίτλων και η αισθητική τους εμφά-νιση και μια δεύτερη είναι η οικονομική βιωσιμότητα μιας επιχείρησης! Έτσι, το 1992 μού ανατέθηκε εξ ολοκλήρου η διεύθυνση της Κριτικής. Τεράστια ευθύνη, άγχος, ξε-νύχτι, εξάντληση δυνάμεων, άλυτα προβλήματα, αλλά και μεγάλη πρόκληση. Ειδικά για μια γυναίκα σε έναν βα-σικά ανδροκρατούμενο κόσμο. Στόιχημα που έπρεπε να κερδηθεί. Επιστράτευσα όλες μου τις δυνάμεις, τα οικο-νομικά που είχα μάθει, τις ιστορίες και τα διδάγματα από την οικογένεια, έμποροι Μικρασιάτες όλοι: «Να τηρείς τις συμφωνίες, να είσαι φερέγγυος, να διαλέγεις καλούς συνεργάτες». Κι έτσι πέρασαν 35 χρόνια. Και γιορτάζουμε φέτος όλοι μαζί, συνεργάτες μου στην Κριτική, συγγρα-φείς, μεταφραστές, επιμελητές, διορθωτές, τυπογράφοι, βιβλιοδότες. Τους ευχαριστώ όλους πολύ για τη στήριξη και την εμπιστοσύνη!

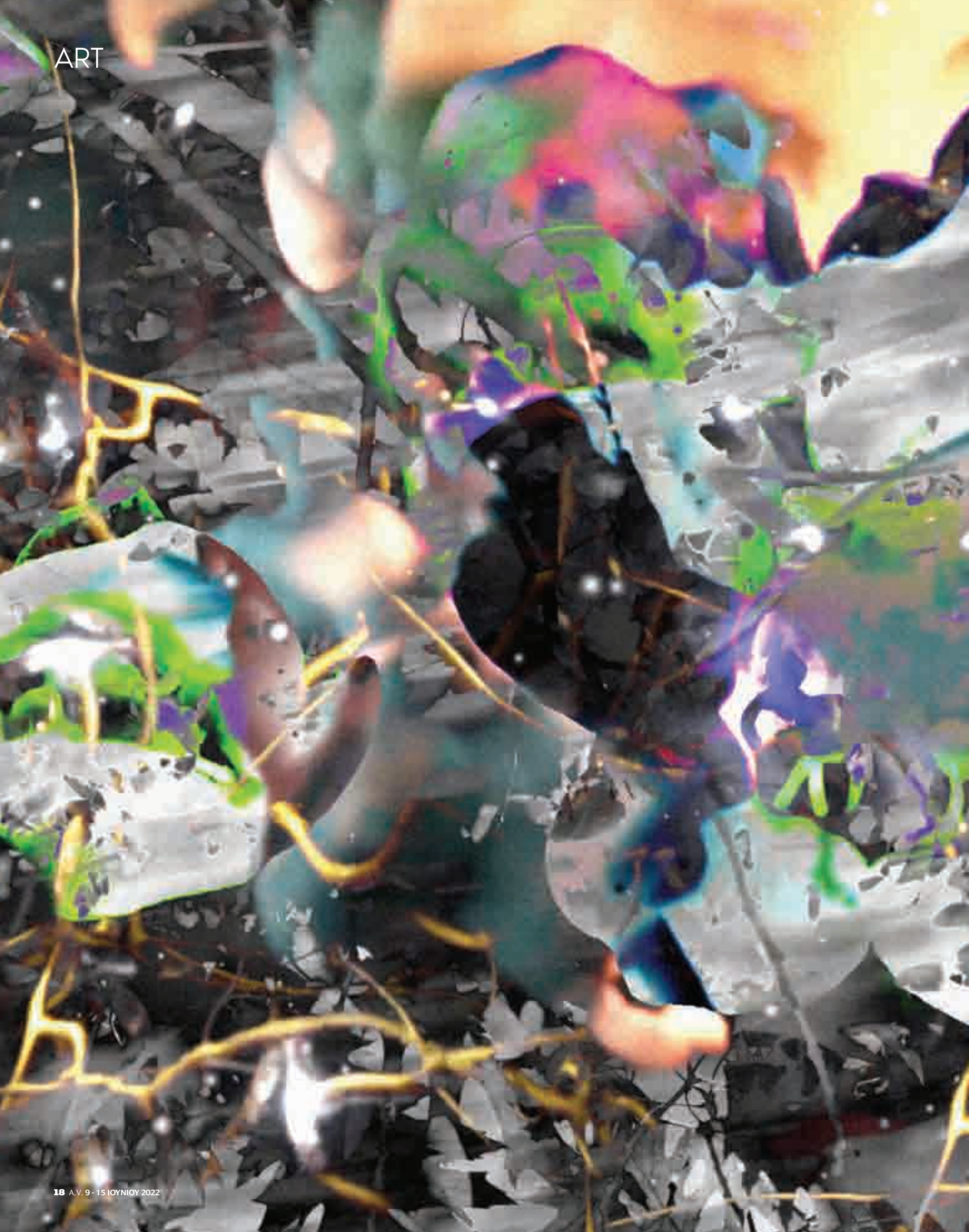
Συγκίνηση, έξαψη, τόλμη, ρίσκο, πειραματισμός: Ποιες από τις παραπάνω λέξεις χαμήλωσαν σε ένταση μετά από τριάντα πέντε χρόνια, δεδομένου όμως και των νέ-ων συνθηκών της αγοράς; Και ποιες λέξεις πρέπει πλέ-ον να έχει στο μυαλό του κάθε ένας που θέλει να μπει στον σημερινό κόσμο των εκδόσεων; Ίσως μικρότερη έ-νταση έχει πλέον ο πειραματισμός. Οι νέες συνθήκες της α-γοράς μάς κάνουν «φρονιμότερους». Όλες οι άλλες συνεχι-ζουν αμείωτες. Αν μου επιτρέπεται, να προσθέσω άλλη μία: Επιμονή! Βοηθάει πολύ μπροστά σε εμπόδια και δυσκολίες. Όταν φυσικά ο επιδοξος εκδότης δεν αποβλέπει μόνο στο κέρδος και στην επικράτηση έναντι του ανταγωνισμού! Όταν αγαπάει αυτή τη δουλειά, όταν εμπνέεται από αυτήν. Παραδέχομαι, βέβαια, ότι βρισκόμαστε μπροστά σε νέες προκλήσεις. Ίσως και σε αλλαγή παραδείγματος. Καθώς ο κόσμος αλλάζει δραστικά, οι εκδότες αναμετριούνται με τους κινδύνους να χάσουν το περιεχόμενο των βιβλίων τους, και αυτό είναι η περιουσία τους, η επένδυση μιας πολύχρονης πορείας. Από την άλλη μεριά, αναζητώντας την ευκολία τους, οι χρήστες δεν σκέφτονται ή δεν ξέρουν πόση επίπονη δουλειά ενσωματώνεται στην επεξεργασία ενός βιβλίου. Δύσκολη εξίσωση.

Πώς υποδέχεστε τους νέους Έλληνες συγγραφείς; Τι πρέπει να διαθέτει ένα αφήγημα για να σας προκα-λέσει και να το εντάξετε στον οίκο σας; Πρωτίστως θα πρέπει να διαθέτει πρωτοτυπία ως προς την ιστορία. Εν-νώ μ' αυτό όχι μια υπερβολική σύλληψη, χάριν μόνο του εντυπωσιασμού, αλλά μια ιστορία βασισμένη τόσο σε κά-ποιο γεγονός όσο και ίσως σε προσωπικά βιωματικά στοι-χεία. Επειδή πιστεύω ότι ο συγγραφέας χρησιμοποιεί και τα δύο αυτά στη μυθοπλασία του. Δεύτερον, θα πρέπει να έχει καλά δουλεμένο κείμενο, κι αυτό φαίνεται εξ αρχής. Φαίνεται ποιος έχει μια «φωτιά» να καίει εντός του, έχει ωριμότητα στη διατύπωση, στο στήσιμο των προσώπων, στην πλοκή, ώστε να κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Χαίρομαστε για την πολυετή συνεργασία που έχουμε με τον διεθνώς βραβευμένο Πάννη Σκαραγκά, του οποίου κυκλοφορούν στην Κριτική ήδη τρία μυθι-στορήματα, ένας μονόλογος – «*Η Κυρά της Ρω*», που έκανε μεγάλη επιτυχία στο θέατρο, με συγκλονιστική ερμηνεία της Φωτεινής Μπαξεβάνη τα τελευταία χρόνια – και μία συλλογή θεατρικών. Ο Σκαραγκάς είναι ένας συγγραφέας με άριστες επιδόσεις σε διαφορετικά είδη πρόζας, ακού-ραστος τεχνίτης, με ιδιαίτερο στιλ, και είναι όντως σπου-δαίο απόκτημα για τον οίκο μας. Τώρα ετοιμάζουμε το νέο του έργο, μια μυθιστορηματική βιογραφία της Μελίνας Μερκούρη, που θα κυκλοφορήσει το φθινόπωρο. Με τον Νίκο Ξένιο, που πρόσφατα εκλέχτηκε τακτικό μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, έχουμε επίσης μια εξαιρετική συ-νεργασία έχοντας ήδη σε κυκλοφορία δύο πολιτικά πεζά με ιστορικές αναφορές, τα οποία απέσπασαν πολύ επαινε-τικές κριτικές, και ετοιμάζουμε το νέο του μυθιστόρημα «*Η πίσω πλευρά των δέντρων*».

Τριανταπέντε χρόνια εκδόσεις Κριτική. Γιατί ονομα-στήκατε έτσι; Και πώς θέλετε να ακούγεται και να θε-ωρείται το «σπίτι» σας στο μυαλό και τη συνείδηση του Έλληνα αναγνώστη; Το όνομα του εκδοτικού οφείλεται στη σειρά «ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ», στην οποία εντάξαμε δοκίμια των Χορκχάιμ, Αντόρνο, Ντερριντά, Λούμαν, Μπερλίν κ.ά., με τα οποία κάναμε το ξεκίνημά μας. Στόχος όλων των στελεχών της Κριτικής ήταν και είναι να εδραιώσουμε ένα προφίλ εκδότη με μετρημένες, σε αριθμό τίτλων, αλλά κυ-ρίως ποιοτικές εκδόσεις, ώστε να αποτελέσουμε εγγύηση για τους αναγνώστες. Με χαρά μου διαπιστώνω ότι αυτόν τον στόχο τον έχουμε πετύχει. **A**



Καθώς ο κόσμος αλλάζει δραστικά,
οι εκδότες αναμετρώνται
με τους κινδύνους να χάσουν
το περιεχόμενο των βιβλίων τους,
και αυτό είναι η περιουσία τους,
η επένδυση πολύχρονης πορείας.





Costas Picadas, μπορεί η τέχνη να συνδεθεί με την επιστήμη;

Της ΕΥΤΕΡΠΗΣ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ



Πώς μπορεί η τέχνη να συνδεθεί με την επιστήμη; Με art-installations, εικαστικά επεξεργασμένες φωτογραφίες και με τα ανάλογα διαμορφωνόμενα βίντεο του, ο διεθνούς φήμης εικαστικός Costas Picadas ενώνει τις γέφυρες των σχέσεων της τέχνης με την επιστήμη, δύο φαινομενικά διαφορετικών πεδίων ενδιαφέροντος, και δημιουργεί μεγάλης κλίμακας εντυπωσιακά έργα δίνοντας στον θεατή την αίσθηση ότι βιώνει μέσα από φαντασιακές μεγαλογραφίες έναν μικρόκοσμο από κινούμενες εικόνες.

Ο Costas Picadas στην ατομική του έκθεση στη Θεσσαλονίκη θα παρουσιάσει μνημειακές και λαβυρινθώδεις εικόνες, που δεν είναι φωτογραφικές αποτυπώσεις από εργαστηριακά ευρήματα. Πρόκειται για εικόνες που προέρχονται από προσωπικές συνθέσεις του καλλιτέχνη, ο οποίος τις έχει αρχικά αντλήσει και κατόπιν τις έχει εικαστικά επεξεργαστεί, μέσα από εναύσματα που του έχει προσφέρει το μικροσκόπιο και άλλες εργαλειακές δυνατότητες της ιατρικής επιστήμης. Με αφορμή την ατομική του έκθεση με τίτλο «Finding the ties between Science and Nature» (Αναζητώντας τους δεσμούς μεταξύ επιστήμης και φύσης), ο εικαστικός καλλιτέχνης ελληνικής καταγωγής, που ζει και δραστηριοποιείται στην Αμερική, μας μιλάει για το μυστήριο της φύσης, του εσωτερικού βιολογικού εαυτού και το μεγαλείο της οργανικής μας ύπαρξης.

— **Πρώτα από όλα, θα ήθελα να σας ρωτήσω τι σας ενέπνευσε για την έκθεση «Finding the ties between Science and Nature», που πρόκειται να παρουσιάσετε στις 10 Ιουνίου στη Θεσσαλονίκη.**

Ζούμε σε μια εποχή όπου το περιβάλλον καταστρέφεται. Η αίσθηση του φυσικού περιβάλλοντος αργά αλλά σταθερά μειώνεται από την ανθρώπινη ανάπτυξη και παρέμβαση, που κάνει τη φύση να χάνει τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα που τη διακατέχουν. Η δουλειά μου εστιάζει στη φύση, μια θεματική που απασχολεί αρκετά την τέχνη στις μέρες μας. Συγκεκριμένα, δημιουργώ σχετικά σύντομα λυρικά βίντεο συγχωνεύοντας κυτταρικές εικόνες με φυσικές σκηνές. Το ίδιο υβρίδιο εμφανίζεται τακτικά στους πίνακες και τα σχέδιά μου, στα οποία οι κυτταρικές μορφές, άλλοτε ακριβείς και άλλοτε ακατέργαστες, ξεχύνονται από το πεδίο της σύνθεσης στο λευκό πλαίσιο που τα περιβάλλει.

— **Πώς νιώθετε για τα εγκαίνια της ατομικής σας έκθεσης στη Θεσσαλονίκη;**

Είμαι πολύ ενθουσιασμένος που θα παρουσιάσω τα έργα μου στην Ελλάδα και συγκεκριμένα στη Θεσσαλονίκη μετά από αρκετά χρόνια απουσίας. Η Ελλάδα πάντα υπήρξε ιδιαίτερη έμπνευση για εμένα, ακριβώς γιατί είναι η πατρίδα μου και μου παρέχει ασφάλεια. Ιδιαίτερα η επαφή με τα δραματικά τοπία, που είναι τόσο ποιητικά, αποτελούν πηγή έμπνευσης για εμένα.

— **Γιατί και πώς αποφασίσατε να συνδυάσετε τη φύση με το πεδίο της επιστήμης;**

Μεγάλωσα σε μια οικογένεια γιατρών. Με εμπνέουν όλες οι προσπάθειες της δημιουργίας τέχνης που είναι συνυφασμένη

με την επιστήμη. Θεωρώ ότι η δημιουργία σχέσεων μεταξύ καλλιτεχνών και επιστημόνων είναι απαραίτητο στοιχείο για περαιτέρω ανάπτυξη για τη σχέση τέχνης - ανθρώπου, ενώ παράλληλα αποτελεί σημαντικό βήμα για την προσαρμογή της τέχνης στο ψηφιακό μέλλον. Τη χρονιά που μας πέρασε, με κάλεσε το Mount Sinai (σ.σ. νοσοκομειακό δίκτυο στη Νέα Υόρκη), σε μια εκδήλωση όπου ανταλλάξαμε ιδέες και ενημερωθήκαμε από τους επιστήμονες που έδωσαν το «παρών». Ήμουν αρκετά τυχερός γιατί μου έδωσαν εικόνες από τα μικροσκόπια των εργαστηρίων τους και έτσι γεννήθηκε η σειρά μου με τίτλο «Biophilia». Μαζί με τους επιστήμονες του Mount Sinai, μας δημιουργήθηκε η επιθυμία να αποτυπώσουμε την έρευνά τους με τέτοιο τρόπο που θα προκαλούσε έκπληξη και θα ενέπνεε ακόμα και όσους δεν θα μπορούσαν να κατανοήσουν όσα έβλεπαν με επιστημονική ματιά.

— **Θα μπορούσατε να μας περιγράψετε τους δεσμούς σας με τη φύση, καθώς και το πώς σας απασχολεί η περιβαλλοντολογική καταστροφή;**

Ζω σε μια αστική περιοχή. Παρ' όλα αυτά, συνεχίζει να με απασχολεί έντονα το πώς η φύση συνεχίζει να αντιστέκεται, παρά την ανθρώπινη παρέμβαση. Στα βίντεο που δημιουργώ, μεταφέρω αυτές μου τις ανησυχίες σε μια κατεύθυνση με αγνό συναίσθημα, με εικόνες λουλουδιών, δέντρων, υδάτινων σωμάτων, και εικόνες που αφορούν την επιστήμη πιο συγκεκριμένα, κυρίως τα κύτταρα, που εισάγουν μια αυστηρότητα στη συναισθηματική αντιμετώπιση μου για τον εξωτερικό κόσμο. Αντιλαμβάνομαι ότι τα πάντα στη φύση έχουν πολύ κοντινές ομοιότητες και δεσμούς με το ανθρώπινο σώμα. Στο έργο μου αντικατοπτρίζω αυτές τις ομοιότητες. Θέλω να δείξω πως το ανθρώπινο είδος καταστρέφοντας τη φύση καταστρέφει πρώτα το μέλλον και την εξέλιξή του.

— **Τα έργα σας παρουσιάζουν έναν λυρισμό που, όπως αναφέρετε και ο ίδιος, «επιδιώκει περισσότερο να κατευθύνει την κατάσταση παρά να παρηγορήσει και να λειτουργήσει ως τρόπος αντιμετώπισης για την καταστροφή της φύσης». Γιατί;**

Πιστεύω πως έχει να κάνει με το περιβάλλον που μεγάλωσα. Αν σκεφτούμε ότι η φύση υπάρχει εδώ και εκατομμύρια χρόνια και το ανθρώπινο είδος μόλις μερικά χιλιάδες χρόνια, θα καταλάβουμε τη δύναμη της φύσης σε αντίθεση με τη δύναμη της ανθρωπότητας. Η φύση συνδέεται με ένα μη αναστρέψιμο τρόπο με το σύμπαν και υπάρχει πριν και θα υπάρχει και αρκετό καιρό μετά από τους ανθρώπους και μπορεί να αποφασίσει για το μέλλον. Έχει αυτή τη δύναμη που με εντυπωσιάζει.

INFO Costas Picadas, «Finding the ties between Science and Nature», Διάρκεια: 10 Ιουνίου - 10 Ιουλίου, Donopoulos International Fine Arts, Αγίας Θεοδώρας 3, Θεσσαλονίκη.

Πέταξα την Gibson Hummingbird σε πισίνα της Αθήνας και το μετάνιωσα

Λίγο πριν επιστρέψει στην Ελλάδα απαντά αποκλειστικά στην ATHENS VOICE για το νέο του άλμπουμ «C'mon You Know» και όσα του έμαθε η ζωή

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Ακούγεται καλά. Δείχνει cool. Μιλάει από καρδιάς. Μεγαλόστομο αστέρι, ψυχή των θρυλικών Oasis, ο Liam Gallagher καθόρισε με τη φωνή και τη στάση του τη βρετανική σκηνή των τελευταίων δεκαετιών και δείχνει στις νεότερες γενιές ποιος είναι το real thing σε έναν κόσμο όπου άνθρωποι πασχίζουν κάθε μέρα να γίνουν διάσημοι χωρίς αιτία. Με τη δημοσιότητα του να έχει εκτοξευτεί σε μεσοσιανικά ύψη, έλαμψε στους σκοτεινούς καιρούς της πανδημίας: την περίοδο που δεν μπορούσαν να γίνουν συναυλίες βάσει των κανονισμών για τον περιορισμό της διάδοσης του κορωνοϊού, κράτησε συντροφιά σε εκατομμύρια ανθρώπους με ένα ιστορικό live stream διασχίζοντας τον Τάμεση με μία φορτηγίδα. Στη συνέχεια διοργάνωσε μία μεγάλη συναυλία για τους εργαζόμενους του NHS και όσους έδωσαν μάχη κατά της πανδημίας στην πρώτη γραμμή, στο O2 Arena του Λονδίνου. Και πριν από λίγες μέρες επέστρεψε με το τρίτο του προσωπικό άλμπουμ «C'mon You Know», που κυκλοφορεί από τη Warner Music, γεμάτο αισιόδοξους ύμνους και απροσδόκτες νυχτικές εξερευνήσεις. Λίγο πριν από την πολυαναμενόμενη συναυλία του στο φεστιβάλ Release Athens 2022, στην Πλατεία Νερού, στην Αθήνα, ο Liam Gallagher απαντά αποκλειστικά στην ATHENS VOICE για όσα του έμαθε η ζωή, τις εικόνες που έχει από την Ελλάδα και τον τρόπο που θα ήθελε να τον θυμούνται.

WARNER MUSIC GREECE FROM ISAAC

Gallagher

— Ποια ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που αντιμετωπίσατε σε αυτό το άλμπουμ; Προφανώς το ότι γράφτηκε εν μέσω της πανδημίας, οπότε το δύσκολο ήταν να βρούμε άκρη με το στούντιο, όμως, μόλις επιτράπηκαν πάλι τα ταξίδια, ο Andrew Wyatt ήρθε Αγγλία, όπου κλειστήκαμε στα Air and Rak στούντιο και δεν ξεκολλήσαμε από εκεί.

— Είστε ένας επιτυχημένος άνθρωπος. Έχετε εμπνεύσει άλλους να γίνουν μουσικοί. Ποιος είναι ο ορισμός που δίνετε στην επιτυχία; Ο ορισμός της επιτυχίας για εμένα είναι να μη μετατραπείς σε κουφιοκέφαλο και περιτριγυρίζεσαι από ανόητους.

— Είστε ένας άνθρωπος που έχει ταξιδέψει πολύ στη ζωή του. Ποιο είναι το πιο όμορφο μέρος που έχουν δει τα μάτια σας; Και γιατί; Δεν έχω κάποιο αγαπημένο μέρος, αλλά έχω έρθει στην Ελλάδα πολλές φορές με την οικογένειά μου για διακοπές και πέρασα πολύ όμορφα. Το αγαπημένο μου μέρος στην Ελλάδα είναι η Σύρος.

— Πώς φορτίζετε τις δημιουργικές σας μπαταρίες; Εξαφανίζομαι για λίγο από παντού και περνάω χρόνο με τους αγαπημένους μου. Λα-

τρεύω να μένω σπíti και να φτιάχνω μικροπράγματα.

— Αυτό το καλοκαίρι, στις 2 Ιουλίου, επιστρέφετε στην Ελλάδα για μια συναυλία, μετά από 22 χρόνια, στο Release Athens Festival, όπου θα μοιραστείτε τη σκηνή με τους Iggy Pop, Sleaford Mods και τους The K's. Θυμάστε την πρώτη σας επίσκεψη στη χώρα μας; Τι σας εντυπωσίασε περισσότερο; Θυμάμαι την τελευταία μου επίσκεψη στην Αθήνα. Θυμάμαι επίσης να πετώ την ολοκαίνουργιά μου Gibson Hummingbird στην πισίνα και να το μετανιώνω στη στιγμή! Δεν είδα πολλά από την πόλη, αλλά αυτή τη φορά θα επανορθώσω.

— Δώστε μας τη συνταγή για το τέλειο πάρτι! Αλκοόλ, καλή παρέα και καλή μουσική – όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά.

— Είστε η επιτομή του στιλ. Πώς ορίζετε την άνε-

ση και το στιλ; Αν σου έλεγα, θα έπρεπε να σε σκοτώσω μετά.

— Τον Σεπτέμβριο σβήνετε 50 κεράκια. Ποιο είναι το πιο σημαντικό μάθημα που σας έμαθε η ζωή, εντός ή εκτός μουσικής, και γιατί είναι σημαντικό; Να μην παίρνεις τον εαυτό σου τόσο σοβαρά και να έχεις πίστη σε αυτόν.

— Πώς αισθανθήκατε όταν ακούσατε κάποιο από τα τραγούδια σας στο ραδιόφωνο; Μπορείτε να θυμηθείτε μια τέτοια στιγμή; Ναι, θυμάμαι να ακούω το «Supersonic» στο ραδιόφωνο για πρώτη φορά και να νιώθω σχεδόν σαν θεός.

— Τι είναι αυτό που σας δίνει ελπίδα για το μέλλον; Περιμένετε ότι θα έρθουν καλύτερες μέρες; Σκέφτομαι πολύ θετικά και πραγματικά πιστεύω πως όλα περνούν, οπότε αν έχεις μια κακή μέρα, να είσαι σίγουρος ότι δεν θα κρατήσει για πολύ.

— Έχετε αναρωτηθεί ποτέ πώς θα θέλατε να σας θυμούνται όταν δεν θα κατοικείτε πλέον εδώ; Θα ήθελα να με θυμούνται για τον τρόπο που τραγουδούσα και για το ότι έμεινα πιστός στις αξίες μου. Σίγουρα πάντως όχι επειδή ανακατεύτηκα με τη showbiz. **A**

u g h e z



English Baroque Soloists & Monteverdi Choir υπό τον Τζον Έλιοτ Γκάρντινερ

Τους περιμέναμε το 2019 αλλά η πανδημία έβαλε το ραντεβού μας σε αναμονή. Οι λάτρεις της παλαιάς μουσικής έχουν ψηλά στην ατζέντα τους τη συνάντηση με τη χορωδία Μοντεβέρντι και το ενόργανο σύνολο **Άγγλοι Σολίστ Μπαρόκ** υπό τον ιδρυτή και καλλιτεχνικό διευθυντή τους σερ **Τζον Έλιοτ Γκάρντινερ**. Εφευρετικός και πολυβραβευμένος, ο 79χρονος αρχιμουσικός έχει συνδέσει το όνομά του με τη μουσική της Αναγέννησης, την αναβίωση έργων Μπαρόκ και την ιστορικά τεκμηριωμένη απόδοσή τους, χωρίς να λείπουν από το ρεπερτόριό του οι ηχογραφήσεις έργων από ένα ευρύ φάσμα συνθετών (Μότσαρτ, Σούμαν, Μπερλιόζ, Έλγκαρ, Κουρτ Βάιλ).

Λίγο πριν ολοκληρώσουν την ευρωπαϊκή περιόδεία τους στο Λονδίνο κάνουν μια στάση στα μέρη μας για να ερμηνεύσουν σπουδαία έργα του Μπαχ και των προαγγέλων του, Συτς και Σάιν, κάποια από αυτά σπάνια, που αντλούν την έμπνευσή τους από το βίωμα του πένθους και την καθαρωτική του δύναμη. Γραμμένο από τον Μπαχ, όταν ήταν μόλις 22 ετών, το «*Ο χρόνος του Κυρίου είναι ο καλύτερος*», BWV 106 μπορεί να ερμηνευτεί ως μια παρηγορητική μουσική έκφραση της δικής του βαθιάς θλίψης, καθώς είχε μείνει ορφανός δώδεκα χρόνια πριν. Η **Χορωδία Μοντεβέρντι**, όμως, και οι **English Baroque Soloists** με τα χάλκινα πνευστά τους θα ερμηνεύσουν επιπλέον δύο σημαντικά κομμάτια: το «*Ω, Ιησού Χριστέ, φως της ζωής μου*», BWV 118 του Μπαχ και την «*Πένθιμη μουσική*» του Συτς, έναν εξαιρετικό ποιητικό στοχασμό που γράφτηκε το 1635 για την κηδεία του Ερρίκου Β', κόμη του Ρους.

14 Ιουνίου, στις 21:00

Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου... έξω από το κάδρο

Το έργο του πλούσιο, πολυσιδεές και πολυεπίπεδο, τον έχει αναδείξει σε μία από τις πλέον αναγνωρίσιμες υπογραφές στο σύγχρονο ελληνικό μουσικό στερέωμα, καθώς έχει συνθέσει έργα για τον κινηματογράφο, το θέατρο και την τηλεόραση, αλλά και όπερα, μουσική δωματίου και μουσική για μπαλέτο. Διόλου τυχαία υπήρξε συνεργάτης του Μάνου Χατζιδάκι σε δίσκους και συναυλίες αλλά και στο Τρίτο Πρόγραμμα, ενώ το 1993 επελέγη από τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης ως ένας από τους επτά καλύτερους νέους συνθέτες στον κόσμο, για να αποτελέσει μέλος της ομάδας Tanglewood.

Ο βραβευμένος Έλληνας συνθέτης ανεβαίνει στη σκηνή του Ηρώδειου για μια μοναδική συναυλία, ειδικά σχεδιασμένη για το Φεστιβάλ. Μαζί του φέρνει μεγάλες επιτυχίες του, τραγούδια που στο διαδίκτυο έτυχαν θερμής αποδοχής, όπως ο «*Μεγάλος Αιρετικός*», αλλά και κομμάτια που θα συναντίσουν για πρώτη φορά το κοινό συναυλιακά. Η παρέα του επί σκηνής εκλεκτή, περιλαμβάνει τραγουδιστές που αποτελούν για τον ίδιο ιδανικούς ερμηνευτές για τα παλαιότερα και τα νέα τραγούδια του. Ο **Κώστας Μακεδόνας** και η **Γιώτα Νέγκα**, με τους οποίους θα συνεργαστεί άμεσα δισκογραφικά, ο **Γιώργος Φλωράκης** και η **Βερόνικα Δαβάκη**, οι οποίοι έχουν συνδεθεί με μεγάλο μέρος του ρεπερτορίου του, και μια συμμετοχή έκπληξη, ο σπουδαίος **Αργύρης Μπακιρτζής**. Από το ραντεβού δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι **Μπάμπης Βελισσάριος**, **Θοδωρής Βουσιμάκης** και **Αιμιλιανός Σταματάκης**, πρωταγωνιστές του «*Moby Dick The Musical*», που παρουσιάστηκε τον χειμώνα του 2022 σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα, σε μουσική του Δημήτρη Παπαδημητρίου – σημειωτέον ότι το κοντσέρτο του για πιάνο και ορχήστρα ηχογραφήθηκε από τη γερμανική εταιρεία κλασικής μουσικής MDG και κυκλοφορεί σε ολόκληρο τον κόσμο.

16 Ιουνίου, στις 21:00

Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

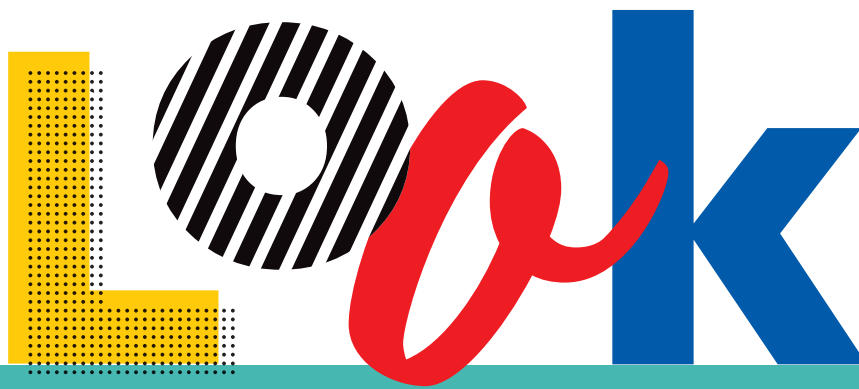
Αγορά εισιτηρίων:
aefestival.gr/www.viva.gr/tickets/festival/festival-athinon-epidaurou-2022/
viva.gr &
www.tickets.public.gr

Δύο ξεχωριστά βράδια στο Ηρώδειο

Από τις μπαρόκ μελωδίες στη σύγχρονη ελληνική δημιουργία, το **Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου** υπόσχεται ενδιαφέρουσες μουσικές στιγμές στα πόδια της Ακρόπολης. Μη χάσετε τις επόμενες μέρες.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
2022**



Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Sky PremiumLife για να ξεκλειδώσεις όλες τις δυνατότητές σου

Η καθημερινότητα μπορεί να γίνει πολύ απαιτητική και όλοι κάποια στιγμή έχουμε ανάγκη από βοήθεια. Μια υγιεινή διατροφή θέτει τις σωστές βάσεις για την καλή λειτουργία του οργανισμού αλλά τα συμπληρώματα διατροφής **Sky PremiumLife®** περιέχουν όλες τις βιταμίνες, τα ανόργανα άλατα και τα φυτικά εκχυλίσματα που είναι απαραίτητα

για το ανθρώπινο σώμα και θα σε βοηθήσουν να ξεκλειδώσεις όλες τις δυνατότητές σου. Ενέργεια, λαμπερό δέρμα, ενδυνάμωση ανοσοποιητικού, καλή σεξουαλική υγεία, θετική ψυχολογική διάθεση είναι μόνο μερικά από τα οφέλη των συμπληρωμάτων διατροφής **Sky PremiumLife®** που έχουν σχεδιαστεί για να αναδείξουν την καλύτερη πλευρά του εαυτού σου.



THAT GORILLA BRAND
Παιδικό unisex t-shirt €32,99



ΠΙΟΠ MUSEUM SHOP
Βραχιόλι από ορείχαλκο, της δημιουργού Σοφίας Τσιλιακού €17



BENETTON
Σακάκι Μίκυ Μάους, από τη συλλογή JCC x UCB €180



PENNYBLACK
Denim πουκάμισο €149



LA ROCHE POSAY
Κρέμα προσώπου Toleriane Dermallergo για αλλεργικό δέρμα



NUXE
Αναζωογονητική λοσιόν για μετά τον ήλιο



CERAVE
Ενυδατική κρέμα προσώπου για κανονικό προς ξηρό δέρμα



G-STAR RAW
Γυναικείο τζιν σορτζ €79,90



SWATCH
Ρολόι Big Bold Bioceramic Arctic, συλλογή Colours of Nature €135



BEE CERA
Ορός ματιών και ανόρθωσης βλεφάρων



TEZENIS
Μπικίνι από ανακυκλωμένο ύφασμα Microfiber, σουτιέν €14,99/ σλιπ €10,99



Κάποια μέρα,
ένας από εμάς,
που δεν είχε
μαύρο χρώμα
χρησιμοποίησε
το μπλε.
Ο ιμπρεσιονισμός
είχε γεννηθεί.
Pierre-Auguste Renoir



DKNY
Θήκη για iPhone



FALCONERI
Τον από μετάξι σατέν €79



ECOALF
Γυναικεία πέδιλα €83



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Χειροποίητο φυσικό κερί σόγιας CHOË €60

CITY GUIDE

Ένας Κήπος
για όλους
στο Μέγαρο
Μουσικής

Αυτό το καλοκαίρι δεν έχεις δικαιολογία να μην περάσεις ένα βράδυ στον κήπο του Μεγάρου. Συναυλίες, προβολές, θέατρο σκιών, ακόμα και χωρίς εισιτήριο.

Με ένα κοκτέιλ στο χέρι και καλή παρέα, τα βράδια του καλοκαιριού κυλούν υπέροχα και στην πόλη. Πόσο μάλλον όταν βρίσκεσαι καθισμένος στο γρασίδι σε έναν από τους ομορφότερους κήπους του κέντρου κι απολαμβάνεις κλασικές και αγαπημένες μελωδίες, θρυλικά φιλμ και τις ασπρόμαυρες φιγούρες που «χρωμάτισαν» τα παιδικά μας χρόνια. Στον Κήπο του Μεγάρου Μουσικής έχει ραντεβού για όλους.

Γιατί πώς αλλιώς θα ταξιδέψεις (εντελώς δωρεάν) στα μεγαλύτερα φεστιβάλ και συναυλιακούς χώρους για να απολαύσεις διάσημες ορχήστρες και μουσικούς; Συναντήσεις κορυφής επί της οθόνης, από τη **West-Eastern Divan Orchestra** με τον **Ντάνιελ Μπάρενμποϊμ**, τη βιολονίστα **Άννε-Ζοφί Μούτερ** και τον τσελίστα **Γιο-Γιο Μα** (στις 9/6) στην Εβδομάδα Μότσαρτ του Σάλτσμπουργκ με τη **Φιλαρμονική της Βιέννης** και τη μεσόφωνο **Τσετσιλία Μπάρτολι** (23/6) αλλά και στο Φεστι-

βάλ της Λουκέρνης όπου ο σερ **Σάιμον Ρατλ** διευθύνει τη **Φιλαρμονική του Βερολίνου** (30/6) και ο **Άντρις Νέλσονς** τη **Βασιλική Ορχήστρα Κονσέρτσεπαου του Άμστερνταμ** με τον πιανίστα **Γέφιμ Μπρόνφμαν** (7/7) μας επιφυλάσσουν οι μαγνητοσκοπημένες συναυλίες της UNITEL, μιας από τις μεγαλύτερες εταιρείες παραγωγής και διανομής πολιτιστικού περιεχομένου.

Δωρεάν και τα live για τη **Γιορτή της Μουσικής** (21/6) όπου δίνουν το «παρών» η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζοντας την Πρώτη Συμφωνία του Μπετόβεν υπό την ανερχόμενη αρχιμουσική Κάτια Μολφέση και, επίσης, το Σύνολο κρουστών Τύπανα και οι νέοι καλλιτέχνες που διακρίθηκαν στις Ανοιχτές Πλατφόρμες, τις ακροάσεις του Μεγάρου, η Χριστίνα Ψύχα με το συγκρότημά της και ο Γιάννης Λουκάτος με τους Hot Club de Grèce.

Σου αρέσει η ιδέα για θερινό σινεμά στον κήπο; Ο γνωστός πιανίστας **Μάνος Κιτσικόπουλος** επενδύει μουσικά με πρωτότυπες συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς το θρυλικό «**Νοσφεράτου**» του Μούρναου, εκατό χρόνια αφότου η σπουδαία εκπαιδευτική ταινία συνάντησε για πρώτη φορά το κοινό (17/6).

Την τιμητική του έχει φυσικά και το ελληνικό τραγούδι με σημαντικούς και αγαπημένους ερμηνευτές στη σκηνή. Ο **Μανώλης Μητσιάς** (14/6) θα μοιραστεί μεγάλες επιτυχίες του (σε μουσική των Θεοδωράκη, Ξαρχάκου, Μούτση, Λοΐζου, Κηλανδώνη, Μικρούτσικου κ.ά.), ο **Δώρος Δημοσθένους** (28/6) έρχεται με διάθεση ερωτική και η **Μαρίνα Σάττι** (1/7) με αγαπημένες στιγμές από το δισκογραφικό της ντεμπούτο και νέα κομμάτια.

Αν, πάλι, ψάχνεις ωραίες ιδέες για οικογενειακές εξόδους, από τον κήπο του Μεγάρου δεν θα λείψει ούτε ο Καραγκιόζης. Για τέσσερα βράδια συναντά τον «Μεγαλέξανδρο και τον δράκο» μέσα από τις παραστάσεις του **Θιάσου του Ηλία Καρελλά** (4, 5/7 και 11, 12/7).

Χορηγός των Εκδηλώσεων στον Κήπο του Μεγάρου: MOTOR OIL.

INFO Το Μέγαρο στον Κήπο, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 2107282333, www.megaron.gr. Αναμεταδόσεις Μεγάλων Ορχηστρών & Γιορτή της Μουσικής, είσοδος ελεύθερη. Παραστάσεις Καραγκιόζη €10. Συναυλίες €15.





ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή
την εβδομάδα

10

Μη χάσετε
αυτή την
εβδομάδα
δωρεάν (και
όχι μόνο)
συναυλίες και
προβολές
ταινιών, θέα-
τρο, χορό.
Από την καρ-
διά της πόλης
ως τα παρά-
λια, δέκα
προτάσεις για
πολιτιστικές
εξόδους.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ
ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους
οδηγούς της Α.Υ., στείλτε
δελτία τύπου 2 εβδομάδες
πριν από την προγραμματι-
σμένη ημερομηνία. Ταχυ-
δρομικώς στη διεύθυνση
Χαρ. Τρικούπη 22, 10679
Αθήνα
ή στο fax 210 3617310 ή στο
avguide@athensvoice.gr

1 Release Athens 2022: Nick Cave & The Bad Seeds, Mogwai, Fontaines D.C., Sugar For The Pill, Royal Arch

Αντίστροφη μέτρηση για ένα από τα πιο καθηλωτικά και συναρπαστικά live acts στον πλανήτη. Το Release Athens 2022 υποδέχεται τους θρυλικούς Nick Cave & The Bad Seeds, στο πλαίσιο της πρώτης περιοδείας τους μετά από τέσσερα ολόκληρα χρόνια. Μαζί τους, οι σπουδαίοι Mogwai, λίγο καιρό μετά την κυκλοφορία του νέου τους album, οι Fontaines D.C., ένα από τα καλύτερα νέα συγκροτήματα της τελευταίας δεκαετίας, οι Αθηναίοι indie rockers Sugar For The Pill και Royal Arch. Ένα ονειρικό line up για κάθε μουσικόφιλο. -Δ.Α.

Πλατεία Νερού, 15 Ιουνίου



JASON WILLIAMSON

2 Το «άλλο» θερινό

Αγαπημένη καλοκαιρινή συνήθεια, το Athens Open Air Film Festival επιστρέφει σε πάρκα, πλατείες και μνημεία και (δωρεάν) δώρα φέρνει. Η αυλαία ανεβαίνει με το «The lost daughter» της Μάγκι Τζίλενχαλ σε πανελλαδική πρεμιέρα στο θέατρο Αττικού Άλσους, παρουσία της σκηνοθέτιδας και του Πίτερ Σάργκαρντ. Μέχρι το τέλος Αυγούστου έρχονται ακόμα περίπου 20 γνωστές και αγαπημένες ταινίες, στην Τεχνόπολη («Depeche Mode 101» και «Wild at heart»), στο Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας (ο «Δράκουλας» του Κόπολα), στη Ρωμαϊκή Αγορά (οι «Μοντέρνοι καιροί» του Τσάπλιν με μουσική επένδυση του Τζεφ Βάνγκερ), στην Ακαδημία Πλάτωνος (η τριλογία «Before» του Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ), στην πλατεία Κοτζιά («Πρισίλα, η βασίλισσα της ερήμου»), στον κήπο της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής κ.ά.



ΦΩΤΟ: Ι. ΚΑΜΠΑΝΗΣ

3 Ένα ελληνικό μουσικό πορτρέτο του Λόρκα

Η ποίηση και η διαδρομή του προκάλεσαν ισχυρές συμπαιθητικές δονήσεις στους εκπροσώπους της ελληνικής νεωτερικότητας του 20ού αιώνα. Έ' αυτούς τους μουσικούς δρόμους θα μας ταξιδέψουν η μεσόφωνος Άρτεμις Μπόγρη και ο πιανίστας Γιώργος Κωνσταντίνου σε μια βραδιά με ελεύθερη είσοδο (με δελτία εισόδου μέσω της HYPERLINK "https://www.ticketservices.gr/el/greek-national-opera/"ticket services). Από το «Romancero gitano» του Μίκη Θεοδωράκη, που βασίστηκε σε επτά ποιητικές αποδόσεις του Οδυσσέα Ελύτη, στα «Οκτώ τραγούδια» σε ποίηση Λόρκα του Γιώργου Κουρουπού, γραμμένα πάνω στις μεταφράσεις του ποιητή Ανδρέα Αγγελάκη.

Εναλλακτική Σκηνή ΕΑΣ, 10 Ιουνίου, στις 20:30

so many
choices
only one
voice

4 Τα «Ματωμένα Χώματα» στην παραλία

Αν δεν την προλάβετε στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, η παράσταση του Γιώργου Παλούμνη συναντά το κοινό για ένα βράδυ en plein air στο Φάληρο. Εκατό χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, ο γνωστός σκηνοθέτης μεταφέρει στη σκηνή το σπουδαίο μυθιστόρημα της Διδώς Σωτηρίου. Έχοντας στο ερμηνευτικό δυναμικό τους Νικήτα Τσακίρογλου, Μιχάλη Σαράντη και Αντίνοο Αλμπάνη ξετυλίγει τον βίο του Μικρασιάτη Μανώλη Αζιώτη, από την ήρεμη αγροτική καθημερινότητα στο χωριό Κίρκιντζε στα απάνθρωπα τάγματα εργασίας Αμελέ Ταμπουρού, το σκληρό μέτωπο του Αφίον Καραχισάρ και το προσφυγικό ταξίδι στην Ελλάδα.

Faliro Summer Theatre, 10 Ιουνίου, στις 21:30

5 Με δύναμη από τη Βοστώνη

Έχουν εμφανιστεί στις γνωστότερες συναυλιακές αίθουσες του κόσμου κερδίζοντας κριτικούς και κοινό και τώρα περιοδεύουν και στα μέρη μας. Η Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων της Βοστώνης, με τον ιδρυτή της Μπέντζαμιν Ζάντερ στο πόντιο, κάνουν μια στάση στην αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης του Μεγάρου για να ερμηνεύσουν το «Βαλς» του Μορίς Ραβέλ, το Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα του Έντουαρντ Έλγκαρ και την αριστουργηματική Συμφωνία αρ.5 του Σοστακόβιτς. Μαζί τους ο ανερχόμενος σολίστ Ζλάτομιρ Φουνγκ, ο οποίος σε ηλικία 19 ετών έγινε ο νεότερος νικητής του Διεθνούς Διαγωνισμού Τσαϊκόφσκι στην κατηγορία του βιολοντσέλου.

Μέγαρο Μουσικής, 15 Ιουνίου, στις 20:30

Ζλάτομιρ Φουνγκ



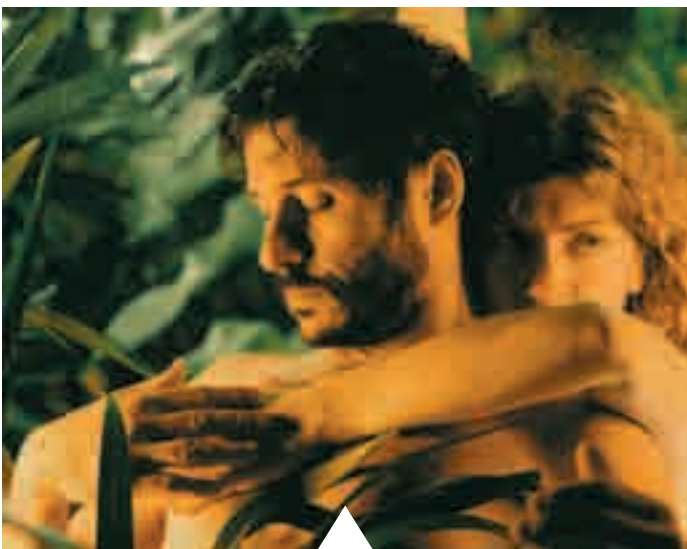
6 Μπερτ Τουρρίντο: μια οπερατική ιλαροτραγωδία

Πόσο... δράμα χωράει σε μια περφόρμανς που αποδομεί τις συμβατικές δομές του λυρικού θεάτρου; Σε έναν μετα-αποκαλυπτικό κόσμο, όπου κλιματολογικές καταστροφές και γενοκτονίες έχουν αφήσει ελάχιστους ανθρώπους ζωντανούς, οι ήρωες του Μπερτ Τουρρίντο βρίσκονται αντιμέτωποι με κατακλυσμούς και φόνους, ερωτικά τρίγωνα και άμωμους συλλήψεις, ακόμα και με εισβολή εξωγήινων. Για όλα φταίει το δίδυμο των Nature Theater of Oklahoma, που επιστρέφει στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου τέσσερα χρόνια μετά «Το κυνήγι της ευτυχίας» για να σατιρίσει το μιούζικαλ και να αποδομήσει τη σύγχρονη ποπ αμερικανική κουλτούρα.

Πειραιώς 260, 15 & 16 Ιουνίου, στις 21:00



JESSICA SCHÄFER



EVITA SKOURLETI

7 Αναζητώντας το υπέροχο

Ως ένα χορογραφικό ντοκιμαντέρ για το ανθρώπινο είδος που, όσο κι αν εξελίσσεται, παραμένει βίαιο και αδιφάγο μάς συστήνουν η ομάδα χορού Griffón και η χορογράφος Ιωάννα Πορτόλου τη νέα τους δουλειά. Επειδή, όμως, παρά την περιρρέουσα ανθρωποφαγία, πρέπει να υπάρχει και κάτι υπέροχο στον άνθρωπο, στο «Amazing» αναζητούν την περιοχή της υπέρβασης, τόσο σωματικής όσο και ψυχικής, το όριο ανάμεσα στο «καλύτερο» και το «χειρότερο» της ανθρώπινης φύσης.

Πειραιώς 260, 15 & 16 Ιουνίου (στις 20:00),
17 & 18 Ιουνίου (στις 21:00)

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

8 Τι «λύση» ψάχνει η Μαίρη Ζυγούρη σε ένα αρχαίο ιερό;

Αν ετοιμάζετε για κυριακάτικο μπάνιο στον Κάλαμο, κάντε μια στάση στον αρχαιολογικό χώρο του Αμφιάρειου. Η Μαίρη Ζυγούρη μας προσκαλεί σε μια ιδιότυπη ξενάγηση-περφόρμανς σε έναν από τους πιο ειδυλλιακούς αρχαιολογικούς χώρους της Αττικής, με πυξίδα την πολύσημη μυθική φιγούρα του ένδοξου βασιλιά, γενναίου πολεμιστή, τραγικού ήρωα, μάντη και θεραπευτή Αμφιάρεου και τη διαλεκτική σχέση τέχνης, ονείρου και πραγματικότητας. Μαζί με την Άννα Τζάκου και τον Δημήτρη Τσιάμη θα μας παρασύρουν από τον ναό, το θέατρο, τη στοά και την ιερή πηγή ως την κλεψύδρα που χρησίμευε ως υδραυλικό ρολόι ή υδροχρονόμετρο.

Αμφιθέατρο Ωρωπού, 12
Ιουνίου, στις 12:00



ΦΩΤΟ ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΜΠΑΚΗΣ

9 Εκεί στον Νότο

Το καλοκαίρι η παρέα θέλει θάλασσα και προς τα εκεί μας τραβά το Φεστιβάλ Λυρικός Νότος, από την Καλλιθέα ως τον Άλιμο με δωρεάν δράσεις. Η αυλαία ανεβαίνει στις 11 Ιουνίου στην Εθνική Λυρική Σκηνή με τη λαϊκή οπερέτα Εκκλησιάζουσες σε μετάφραση, λιμπρέτο και μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη, που σκηνοθετεί η καλλιτεχνική διευθύντρια του Θεάτρου Τέχνης Μαριάννα Κάλμπαρη. Και έπεται συνέχεια στις 17-19 του μήνα με συναυλίες σε ανοιχτά θέατρα και πλατείες, μουσικά παραμύθια σε δημοτικούς χώρους και στο νοσταλγικό πυργόσπιτο του Μουσείου Μπενάκη Παιχνιδιών, αλλά και με την ομάδα μουσικού θεάτρου Oper(O) να περιοδεύει με λεωφορείο στην παραλία.

Το φετινό Φεστιβάλ θα γίνει στις 11, 17, 18, 19 Ιουνίου 2022 με ελεύθερη είσοδο.

10 Στη σκηνή με τα φτερά του... έρωτα

Δύο σκηνικές συμπράξεις μας ιντριγκάρουν να κατηφορίσουμε στο λιμάνι. Τα «Ερωτευμένα άλογα» από την ομάδα Εν Δυνάμει, που είχαν κερδίσει κοινό και κριτικούς στο Φεστιβάλ Αθηνών το 2019, επιστρέφουν στις 10-19 Ιουνίου για να μιλήσουν για τον έρωτα, αυτή την «αναπηρία» που εξουσιάζει, τερπνίζει, δυναμιτίζει, τρελαίνει, φλέγει. Σε ένα δειπνο μετά μουσικής, υπό το φως των κεριών και με οδηγό την ποίηση και το «Συμπόσιο» του Πλάτωνα μας προσκαλεί η Έλλη Παπακωνσταντίνου στις 14-17 Ιουνίου. «Ερως» η αφορμή, δηλαδή η νέα της παράσταση, αποτελεί καρπό συνεργασίας με τη Nova Opera, μια ομάδα νέων Ουκρανών καλλιτεχνών, οι οποίοι εξερευνούν νέους τρόπους ανάπτυξης του μουσικού θεάτρου.

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 10-19 Ιουνίου

© LEFTERISINARIS





Τζώρτζια
Παπαγιαννοπούλου



Γυναικείες ιστορίες πίσω από την μπάρα

3 ΓΥΝΑΙΚΕΣ BARTENDERS ΜΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΕΝΑ
ΔΡΟΣΙΣΤΙΚΟ ΚΟΚΤΕΪΛ ΚΑΙ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥΣ

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Γλυκό και απίστευτα γευστικό, φρουτώδες, ξινό ή γλυκόπικρο; Ποια είναι η γεύση που θέλεις να έχει το δροσιστικό κοκτέιλ σου; Λίγο μετά το μεσημέρι, παρατηρώ τους ανθρώπους να ξεχύνονται στα κεντρικά μπαρ της Αθήνας που με καλοκαιρινά vibes αρχίζουν από νωρίς να σερβίρουν τα πρώτα κοκτέιλ της ημέρας. Γυναικεία χαμόγελα, έντονα χρώματα, μίξεις και φαντασία, αυτά διαθέτουν σίγουρα η **Τζώρτζια Παπαγιαννοπούλου**, η **Ελπίδα Αντωνοπούλου** και η **Γεωργία Γεωργακοπούλου**, τρεις γυναίκες που έχουν επενδύσει και έχουν πετύχει στο χώρο του bartending. Η κάθε μια στο πόστο της, μέσα στον «πλανήτη μπαρ», ανταποκρίνεται άμεσα στις προτιμήσεις, τα γούστα και τη διάθεση εκείνου που θέλει να γευτεί κάτι «διαφορετικό». Ή, για τους πιο δύσκολους σαν εμένα που ποτέ δεν ξέρουν τι θέλουν να πιουν, να το πάρουν πάνω τους και να του ετοιμάσουν κάτι special. Δυναμικές, φιλικές, χαρούμενες και αστείες, κάπως έτσι θα μπορούσε να περιγράψει κανείς τα τρία κορίτσια μόλις τα συναντά. Συζητήσαμε για το αλκοόλ, για το πώς αποφάσισαν να ασχοληθούν με το bartending, ποιος είναι ο ιδανικός πελάτης, και δοκιμάσαμε μαζί τους τα καλύτερα κοκτέιλ στην καρδιά του κέντρου.





Γεωργία Γεωργακοπούλου

Bar Manager στο **The Clumsies**

Η Γεωργία προτείνει στην Athens Voice το Clumsies Negroni, φτιαγμένο με το Clumsies Old Tom Gin, αρωματισμένο με κερί μέλισσας, αρμπαραόριζα και δυο διαφορετικά πιπέρια, με μπλεντ από βερμούτ και πολύ έντονη γεύση. Το σερβίρει σε παγωμένο ποτήρι με μπάλες πάγου και γαρνιτούρα φύτρες από κόλιανδρο. Πάμε, όμως, να τη γνωρίσουμε.

Η Γεωργία μεγάλωσε στη Μεγαλόπολη Αρκαδίας και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Παιδαγωγική Δημοτική Εκπαίδευση, στη Ρόδο. Είναι 32 ετών, 9 από τα οποία είναι αφιερωμένα με απόλυτη προσήλωση και πάθος στο επάγγελμα που επέλεξε να κάνει, ως εναλλακτική, σε πρώτη φάση, και τώρα πια ως καριέρα. Μεγάλωσε έχοντας στενή σχέση με το αλκοόλ, αφού η οικογένειά της διαθέτει αμπέλια και βγάζει το δικό τους πολυποικιλιακό ροζέ κρασί, ενώ η ίδια από μικρή πατούσε σταφύλια με τα πόδια της και δοκίμαζε τους μούστους. Στην ομάδα των **The Clumsies** ανήκει τα τελευταία 5 χρόνια, το τελευταίο έτος έγινε η Bar Manager, ενώ έχει φτάσει στον παγκόσμιο τελικό της Skinos Mastiha το 2016 και συμμετείχε και στο Word Class το 2018.

«Ξεκίνησα ως bartender το 2013 στη Μεγαλόπολη. Τότε έφτιαχνα μόνη μου κοκτέιλ στον κήπο μου γιατί μου άρεσε, έψαχνα συνταγές στο ίντερνετ και δεν είχα καμία εκπαίδευση, μόνο θέληση. Μοχίτο με μέντα, ενώ και οι δαμασκηνιές και οι ροδιές μας αποτέλεσαν βασικά συστατικά για τις πρώτες δημιουργίες μου. Ένας φίλος άνοιξε το πρώτο κοκτέιλ μπαρ της περιοχής και με εμπιστεύθηκε να μπω στο μπαρ από την πρώτη μέρα, με την απαραίτητη εκπαίδευση φυσικά. Από τότε δεν έχω σταματήσει να δουλεύω ούτε μια μέρα εκτός μπαρ, με εξαίρεση την κατάσταση με την Covid 19. Με το χέρι στην καρδιά θα σου πω πως ιδανικός πελάτης είναι αυτός που, σύμφωνα πάντα με τα γούστα του, θα αφηθεί να τον καθοδηγήσεις εσύ».

Τη Γεωργία θα τη δεις να πίνει ένα Gin Tonic, Negroni, Sbagliato, Basil Smash και Last Word ή να δοκιμάζει λευκές ποικιλίες σταφυλιών με ιδιαίτερες παλαιώσεις αλλά και σαμπάνια. Ανάλογα με το vibe ενός μαγαζιού θα επιλέξει να το εξερευνήσει και θα ψάξει στο Instagram να δει τι διάθεση της βγάζει. Όνειρό της κάποια στιγμή να σερβίρει ποτά στη Νέα Υόρκη και στη Νέα Ορλεάνη. Αγαπημένες της bartenders σε Ελλάδα και εξωτερικό είναι: η Ναταλία Λιβιτσάνου, η Ελπίδα Αντωνοπούλου, η Γιούλη, η Αναστασία Τριανταφυλλίδη, η Gina Barbachano, η Anna Sebastian, η Victoria Yurishcheva, η Maura Milia και η Julie Reiner.

Οι δυσκολίες του επαγγέλματος είναι...

«Είναι πολύ απαιτητική η δουλειά, χρειάζεται θέληση, αγάπη για το επάγγελμα, υπομονή και επιμονή. Έχουν συμβεί τόσα πολλά μέσα σε αυτά τα χρόνια πίσω από το μπαρ... Το πιο τρελό ήταν στη σεζόν στη Μύκονο, όπου μια πελάτισσα από το εξωτερικό νόμιζε ότι θέλω τον σύζυγό της, χωρίς να έχω ανταλλάξει ούτε κουβέντα μαζί του. Είναι ίσως το πιο αξέχαστο περιστατικό και το πιο δύσκολο να διαχειριστείς... μια διαταραγμένη προσωπικότητα σε ώρα τρελής δουλειάς. Εργάζομαι συνέχεια με άντρες και έχουμε πολύ στενές φιλίες με όλα μου τα αγόρια – αδέρφια (έτσι αυτοαποκαλούμαστε). Μου αποκαλύπτουν μυστικά τους, συζητάμε τα πάντα, τους συμβουλεύω εάν τα χρειάζονται. Μερικές φορές νιώθω σαν τη μεγάλη αδερφή ή τη μαμά του μπαρ (γέλια)». Σίγουρα τους καλοκαιρινούς μήνες καταναλώνεται περισσότερο η Μαργαρίτα και το Daiquiri. «Το κοκτέιλ δεν αποτελεί πλέον μόδα. Είναι καθημερινότητα, είναι ανάγκη για ανακάυση νέων γεύσεων και συνδυασμών. Η επαφή με τόσο διαφορετικές προσωπικότητες και γούστα, είναι αυτό που με ενθουσιάζει περισσότερο. Θα έλεγα πως ο κόσμος προτιμάει κυρίως τα διαφορετικά Negroni που σερβίρουμε στο Clumsies, αλλά και δροσερά γλυκίσια κοκτέιλ. Αυτό που χρειάζεται κάποιος είναι ένα ωραίο, νόστιμο ποτό να του φτιάξει τη διάθεση. Όλα τα ποτά μας είναι ιδιαίτερα με τον δικό τους τρόπο και η δημιουργία τους έχει ως τελικό σκοπό την απόλαυση. Θα ξεχωρίσω ένα ιδιαίτερο από το φετινό μενού μας, το Caregiver, το οποίο έχει μέσα το προϊόν μιας φυσικής γαλακτικής ζύμωσης μιας ολόκληρης σαλάτας, της γνωστής σε όλους Coleslaw». Για τη Γεωργία επιτυχία είναι το τώρα. «Τώρα έχω τη δουλειά που θέλω, τώρα κάνω με αγάπη και πάθος αυτό που θέλω, τώρα έχω όσα θέλω. Θέληση και λίγο τύχη, αυτό είναι το κλειδί για όλα».



Τζώρτζια Παπαγιαννοπούλου

Brand ambassador για τα Spirits της **Moët Hennessy**

Η Τζώρτζια προτείνει αυτό το καλοκαίρι στην ATHENS VOICE ένα γευστικό Daquiri. Βάζει σε ένα σέικερ σιρόπι ζάχαρης, χυμό lime και το ρούμι Eminente Ambar Claro, προσθέτει πάγο στο τέλος και σερβίρει στο ποτήρι μας.

Ασχολείται με τον χώρο της εστίασης σχεδόν δέκα χρόνια και σήμερα είναι 28 ετών. Οι αρχικές της σπουδές ήταν στο interior design αλλά γρήγορα την κέρδισε ο χώρος του μπαρ. Αν την ψάξεις θα τη βρεις σχεδόν παντού, αφού λόγω της δουλειάς «τριγυρνά» σε πολλά μπαρ. Μια Paloma ή ένα Daquiri με Eminente Ambar Claro είναι η παραγγελία της, όταν πει το ποτό της σε κάποιο μπαρ εκτός δουλειάς. Στόχος της για φέτος είναι να επισκεφτεί το Μεξικό, που έχει πολυσχιδή κουλτούρα από τη γαστρονομία έως τη μουσική και τον χορό, με απώτερο σκοπό να δοκιμάσει, να παρακολουθήσει και να ζήσει όλα όσα συμβαίνουν γύρω από τη διαδικασία παραγωγής της τεκίλας.

«Ξεκίνησα να δουλεύω στα 18 μου στη Λάρισα, είχα τελειώσει μόλις το σχολείο και το μαγαζί που σύναζα, το Kubrick, μου έκανε πρόταση να δουλέψω μαζί τους. Αρχισα ως σερβιτόρα, όμως σε λιγότερο από χρόνο έγινα η bartender! Θα το χαρακτήριζα έρωτα με την πρώτη ματιά. Ο κόσμος που κρύβεται στα ράφια ενός μπαρ είναι μαγευτικός. Αρχισα το διάβασμα για να μαθαίνω όσα περισσότερα μπορώ, να πηγαίνω σε διάφορα masterclasses και events για να γνωρίζω ανθρώπους και πράγματα που θα με βοηθούσαν να αντιληφθώ περισσότερο πρακτικά ζητήματα. Έχω δουλέψει αρκετά χρόνια σεζόν, η εμπειρία μου ήταν αξέχαστη. Παμένα ο ιδανικός πελάτης είναι ευγενικός και έχει καλή διάθεση».

Οι δυσκολίες του επαγγέλματος είναι...

«Στην Ελλάδα όπως και στο εξωτερικό νομίζω ότι ποσοτικά υστερούμε των αντρών αλλά τεχνικά σίγουρα είμαστε ισάξιες. Θαυμάζω μία προς μία όλες τις γυναίκες που βρίσκονται πίσω από το μπαρ. Η δουλειά της bartender γίνεται κάποιες φορές αρκετά δύσκολη, η δική μου εμπειρία ευτυχώς είναι περισσότερο ευχάριστη. Είμαι τυχερή γιατί δούλευα πάντα με ανθρώπους μεγαλύτερης ηλικίας και εμπειρίας από μένα, οπότε κάθε μέρα μάθαινα κάτι παραπάνω. Σίγουρα δεν είναι πάντα όλα ρόδινα, έχω δεχτεί και κάποιου είδους bullying, αν μπορούμε να το χαρακτηρίσουμε έτσι, λόγω του φύλου μου, αλλά αυτό δεν με πτόησε ποτέ. Βασικός παράγοντας για το κατάλληλο κοκτέιλ είναι σίγουρα η ώρα και η τοποθεσία».

«Μεσημεριανές ώρες και για πρώτο ραντεβού θα σύστηνα κάτι χαμηλό αλκοολικά, όπως ένα Aperitivo ή ένα Chandon Garden spritz, που συνοδεύονται υπέροχα και με φαγητό. Στο beach bar θα σύστηνα ανεπιφύλακτα Paloma ή Belvedere mule, που είναι και τα δυο εξίσου δροσιστικά, και τέλος για βραδάκι στην πόλη ή το νησί με την παρέα θα πρότεινα Daiquiri, Margarita και Negroni. Τα τελευταία χρόνια ο κόσμος ζητάει ολοένα και περισσότερο low abv cocktails αλλά πιστεύω πως το νούμερο ένα σε ζήτηση είναι η Paloma. Στην Ελλάδα ξεκίνησε αυτό με την εμφάνιση της pink grapefruit soda, ένα προϊόν που δημιουργήθηκε ειδικά για αυτό το σκοπό, με γεύση και χρώμα που σε συνδυασμό με την τεκίλα δίνει το τέλειο αποτέλεσμα. Από εκείνη έπειτα τη βλέπουμε σε όλα τα μενού των μπαρ, σε διαφορετικές παραλλαγές».



Ελπίδα Αντωνοπούλου

Bartender στο **Barro Negro**

Η Ελπίδα μάς προτείνει δροσιστική Paloma με λευκή τεκίλα και λίγο φρέσκο lime, απογεμίζοντας με grapefruit pink soda.

Δεν ενδιαφέρεται για τον «πρωταθλητισμό» και δεν κυνηγάει τους διαγωνισμούς bartending, αλλά δεν τους αποκλείει και μελλοντικά. Είναι 25 χρόνων, σπουδάζει Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς, ενώ εργάζεται ως bartender στο Barro Negro.

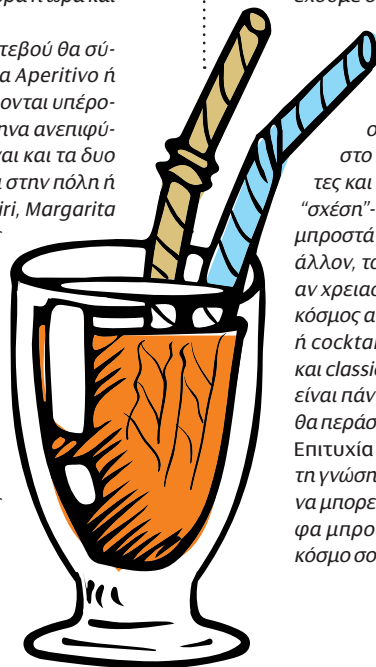
«Ξεκίνησα στα 20 να δραστηριοποιούμαι με το bar αποκλειστικά. Αρχικά δεν ήταν συνειδητή απόφαση, αλλά ας πούμε ότι βρέθηκα την κατάλληλη στιγμή στο κατάλληλο σημείο με τους κατάλληλους ανθρώπους κι όλα πήραν το δρόμο τους πολύ γρήγορα». Για αυτήν δεν υπάρχει ιδανικός πελάτης, όπως δεν υπάρχει ιδανικός bartender. Δηλώνει φανατική του κρασιού: «Έχω πάθος με το κρασί. Δοκιμάζω, ενημερώνομαι, μελετώ για αυτό. Κατά καιρούς καταπιάνομαι με διάφορες ποικιλίες, σίγουρα όμως πάντα γυρίζω σε κάποιο Ασύρτικο ή κάποιο Riesling κυρίως από τη Νέα Ζηλανδία. Αγαπημένο απόσταγμα είναι το mezcal και αγαπημένο μου cocktail η Tommy's Margarita με mezcal. Μου αρέσουν σίγουρα τα cocktails με λίγα υλικά που πρέπει να σερβίρονται παγωμένα, φρέσκα κι χρειάζονται τεχνικό shake όπως, για παράδειγμα, η margarita και το daiquiri. Επιλέγω να βγαίνω σε μέρη που έχουν κυρίως κρασί ή να επισκέπτομαι συναδέλφους που εκτιμώ». Αγαπημένος καλοκαιρινός της προορισμός ο Καστός, κοντά στην Ιθάκη, με μόνο ένα bar, εκεί πηγαίνει τα τελευταία χρόνια και απολαμβάνει το αγαπημένο της ποτήρι κρασί.

Οι δυσκολίες του επαγγέλματος είναι...

«Η δουλειά του bartender είναι έντονη αλλά πολύ δημιουργική. Έχεις τη δυνατότητα να βιώνεις δυνατές εμπειρίες και ταυτόχρονα πολλές δυσκολίες και ευτράπελα. Μου έχουν συμβεί πολλές φορές περιέργα σκηνικά πελατών όπως επίσης έχω γίνει πολλές φορές ακροάτρια ασύλληπτων περιστατικών πελατών. Έχει τύχει μέχρι στιγμής να δουλέψω μόνο με άντρες συναδέλφους και μπορώ να πω πως έχω διδαχτεί πολλά από αυτό, όχι μόνο σε επαγγελματικό επίπεδο αλλά κυρίως για το πόσο διαφορετικό τρόπο προσέγγισης έχουμε στα πράγματα. Δεν έχω νιώσει ποτέ κάποιου είδους υποβάθμιση».

Η σχέση με το μπαρ

«Θαυμάζω κάθε bartender η εμπνέομαι από αυτόν ή αυτή που έχει έκταση στο bar του, πάθος, επικοινωνιακές δεξιότητες και πολύ καλή τεχνική. Μου αρέσει η μικρή "σχέση"-σύνδεση που χτίζεις με όσους κάθονται μπροστά σου. Σ' αυτή τη δουλειά παρατηρείς τον άλλον, τον ακούς και συζητάς με τους θαμώνες, αν χρειαστεί, ακόμη και τα προβλήματα τους. Ο κόσμος ανάλογα με την εποχή επιζητά άλλα ποτά ή cocktails, σίγουρα όμως ποτά όπως gin tonic και classic cocktails, όπως negroni και margarita, είναι πάντα πρώτα στις επιλογές. Δεν θεωρώ ότι θα περάσει ποτέ η εποχή των κοκτέιλ». Επιτυχία σημαίνει «να μπορείς να αποτυπώσεις τη γνώση, την εμπειρία, το πάθος σε μια συνταγή, να μπορείς να κανείς τον κόσμο να περνάει όμορφα μπροστά σου είτε θέλουν να μπηθούν στον κόσμο σου είτε όχι». **A**





BRONCO

Το cool στέκι της Πλουτάρχου

Ένα δροσερό αεράκι σπκώνεται στην πάντα πολυσύχναστη Πλουτάρχου, κάνει τα φύλλα των δέντρων να χορεύουν και τους περαστικούς να χαμογελούν. Το καλοκαίρι που μόλις αρχίζει έχει ήδη βρει το στέκι του στον αριθμό 10 της οδού, εδώ που βρίσκεται το πάντα κεφάλτο Bronco. Το θρυλικό αυτό μαγαζί ξεκίνησε την ιστορία του στα βόρεια, σε έναν πεζόδρομο της Κηφισιάς, αλλά το 2018 μετακόμισε στο κέντρο, και από τότε κάθε βράδυ ξεσηκώνει όλο το Κολωνάκι.

Στο Bronco θα έρθεις για να κάνεις ένα νόστιμο lunch break απολαμβάνοντας ένα πλούσιο μεσημεριανό με λατίνια ψυχή. Θα βρεις όλα τα αγαπημένα σου μεξικάνικα πιάτα (όπως tacos, burritos και ζουμερές chimichangas) αλλά και εκπληκτικά burgers που με την πάροδο του χρόνου έχουν αποκτήσει το δικό τους φανατικό κοινό. Τα ωραία, όμως, δεν σταματούν εδώ...

Το Bronco φημίζεται για τη δυνατή του μπάρα και τις νύχτες που κυλούν με άσσογα cocktails και κεφάτες μουσικές. Κάθε εβδομάδα θα πετύχεις και ένα άλλο μουσικό event, ενώ τα decks αναλαμβάνει διαφορετικός dj κάθε βράδυ. Η ομάδα του Bronco θα σου ετοιμάσει μερικά από τα καλύτερα cocktails της Αθήνας, τα οποία μπορείς να συνδυάσεις με λαχταριστό finger food και λικουδιές εμπνευσμένες από τη μεξικάνικη κουζίνα. Να έχεις στο μυαλό σου ότι το cocktail και το φαγητό θα σε κρατήσουν εδώ μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες και ότι θα περάσεις τόσο καλά, που θα επιστρέψεις πολύ πιο σύντομα από ό,τι φαντάζεσαι. Άλλωστε τι είναι ένα «στέκι» αν όχι ένα μέρος όπου περνάς τον χρόνο σου όσο καλύτερα γίνεται, ένα μέρος που αναζητείς και σου λείπει; Αυτό ακριβώς είναι το Bronco: το στέκι που πάντα ονειρευόσουν και από φέτος το καλοκαίρι ανοίγει τις πόρτες του και στη χώρα της Τήνου! #ΚαλάΜπάνια

📍 Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 2107250007

📱 Bronco 📷 @broncobar @broncobar_tinos





ADDICTIVA ATHENS BAR

**Η ψυχή της αθηναϊκής
latin κοινότητας**

Εδώ χτυπάει δυνατά κάθε βράδυ η καρδιά της αθηναϊκής latin κοινότητας! Κι όταν λέμε κάθε βράδυ, το εννοούμε, γιατί το Addictiva, στα τρία χρόνια της λειτουργίας του, κάθε βράδυ έχει κι ένα φοβερό πάρτι! Salsa, bachata, kizomba μουσικές, με επιλογές από djs που εναλλάσσονται, και πάνω απ' όλα πάντα με καλή διάθεση, που δημιουργούν αυτό το υπέροχο κλίμα για το οποίο αγαπούν όλοι τη latin διασκέδαση: Είναι η κουλτούρα της μουσικής τέτοια που, δεν μπορεί, θα σε κάνει να διασκεδάσεις με την ψυχή σου, που άγνωστοι μεταξύ τους άνθρωποι χορεύουν και γίνονται φίλοι και στο τέλος όλοι μια μεγάλη παρέα!

Εδώ θα συναντήσετε δασκάλους latin χορών, κορίτσια και αγόρια που αγαπούν τη latin μουσική, μαθητές από σχολές, όλος ο καλός ο κόσμος εδώ, αφού και το Addictiva στηρίζει όλα τα φεστιβάλ και τις δράσεις της latin κοινότητας.

Όλα αυτά τα ωραία στην πολύ cozy και ατμοσφαιρική ταράτσα του Addictiva, με χειροποίητη σαγκρία, μια καταπληκτική λίστα cocktails, στην οποία θα ανακαλύψετε και περίπου 20 signatures αλλά και όλα τα κλασικά, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και μια απολύτως ενημερωμένη κάβα, δεν είναι υπερβολή να πούμε πως ό,τι και να ζητήσετε θα υπάρχει! Κάθε μέρα από τις 9 το βράδυ έως αργά.

☎ Δουκίσσης Πλακεντίας 84 (μετρό Πανόρμου), 6944066764

📍 Addictiva 📱 @addictivabar



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ATHENS BARS



41 STREET CAFÉ

**All day πολυχώρος
διασκέδασης με χαρακτήρα**

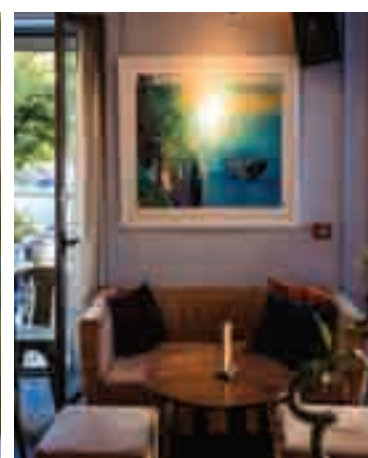
Πολυχώρος διασκέδασης και πολιτισμού το αγαπημένο 41 Street Café, είναι από μόνο του μια πολύ καλή αφορμή για μια επίσκεψη στην όμορφη γειτονιά του Υμηττού. Σε μια παλιά προσφυγική μονοκατοικία της δεκαετίας του 1950, με μια υπέροχη λουλουδιασμένη αυλή, θα σας φιλοξενήσουν και θα σας καλομάθουν: Νωρίς το πρωί τα χαρμάνια του καφέ τυλίγουν την ατμόσφαιρα, την ώρα που η κουζίνα ετοιμάζει εξαιρετικές προτάσεις για πρωινό αλλά και χορταστικά σνακ, πάντα με άριστης ποιότητας υλικά. Κι όσο η ώρα περνάει, πρωταγωνιστικό ρόλο αρχίζουν να αποκτούν τα κοκτέ-

ιλ, οι ωραίες μουσικές δυναμώνουν, οι παρέες γίνονται ένα.

Παράλληλα, έχοντας μια μεγάλη αγάπη για τις τέχνες και τον άνθρωπο συνολικά, το 41 Street Café διοργανώνει συχνά διάφορα μουσικά και θεατρικά events, διαγωνισμούς δημιουργικότητας με μεγάλο ενδιαφέρον και συμμετοχή, ενώ εδώ κι έναν χρόνο πραγματοποιεί και ποδηλατικές και περπατητικές διαδρομές, δίνοντάς μας την ευκαιρία να έρθουμε σε άμεση επαφή με τη φύση και το ευ ζήν. Εξίσου σημαντική είναι, επίσης, και η στήριξη που προσφέρει σε συλλόγους και ομάδες για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

☎ Ανδρέα Λεντάκη 41, Υμηττός, 2107620254

41streetcafe.com 📍 41StreetCafe 📱 @41streetcafe.ymittos





ΛΑΛΟΣ

**Το ασυνήθιστο all day bar
του Νέου Κόσμου
που έγινε αμέσως στέκι**

Η καταγάλην πρόσοψή του και μόνο είναι αρκετή για να σου φτιάξει τη μέρα. Έπειτα έρχεται η μυρωδιά του specialty coffee, της γνωστής εταιρείας Wisecup και εκείνη των cinnamon rolls που μόλις ξεφουρνίστηκαν και ξέρεις ότι τα ευτυχισμένα πρωινά ζουν και βασιλεύουν. «Λάλος» πάει να πει «ο φαφλατάς». Ίσως γιατί σε αυτή την μπλε γωνιά του Νέου Κόσμου θα έρθεις για να δουλέψεις με το laptop σου ή να διαβάσεις, να πεις μια μπύρα με τους φίλους σου ή να για να βγει ραντεβού. Με άλλα λόγια, είναι το μαγαζί που αυθόρμητα γίνεται στέκι, και στα στέκια οι άνθρωποι γνωρίζονται, φλερτάρουν και πάντα έχουν πολλά να πουν... Η μέρα στο Λάλος ξεκινά από τις 8 το πρωί με (πραγματικά

υπέροχο) καφέ και πολλές λικουδιές, συνεχίζει με brunch (δοκίμασε τον καγιανά, αλλά και το lalo-breakfast με χωριάτικο λουκάνικο, φασόλια, αυγό μάτι και ένα σοκολατένιο muffin) και ονειρεμένα σάντουιτς (τα sando κάνουν θραύση!). Όσοι πεινούν λίγο παραπάνω στο μενού, που έχει επιμεληθεί η ομάδα του σεφ Ανέστη Λαβδανίτη, θα βρουν ένα κολασμένο νόστιμο burger, όπως και αρκετές healthy επιλογές. Οι νύχτες στο Λάλος έχουν πάντα μπύρες από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες, φίνια αποστάγματα και κρασιά, αλλά και signature cocktails τα οποία επιμελείται ο Σπύρος Πανόπουλος και θα σε κρατήσουν στη γειτονιά παραπάνω από ό,τι υπολόγιζες. Αλλά έτσι είναι τα στέκια: δύσκολα τ' αφήνεις.

📍 Ευρυδάμαντος 19, Νέος Κόσμος, 2109373987

📱 lalosathens 📷 @lalosathens



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ATHENS BARS



MONSIEUR BARBU

**Θα γίνει ο καλύτερός
σου φίλος**

Αγαπημένο all day στέκι στο Κουκάκι, από αυτά που έφεραν τη γειτονιά ξανά στο επίκεντρο της αθηναϊκής διασκέδασης, καθώς από την πρώτη ημέρα που μας συστήθηκε πέρασαν κιόλας εννέα χρόνια. Cozy και καλαίσθητος χώρος, με μεγάλες τζαμαρίες που το γεμίζουν με φως και τραπέζια έξω, το Monsieur Barbu είναι το ιδανικό καταφύγιο για όλες τις ώρες της ημέρας: για έναν καφέ το πρωί, ένα lunch break, ένα χαλαρωτικό ποτό μετά τη δουλειά, για βραδινή έξοδο.

Το Monsieur Barbu ανοίγει καθημερινά στις 10 και όσο η κουζίνα κάνει τις προετοιμασίες της, πρωταγωνιστής είναι ο υπέροχος καφές portoli. Από τις 11.00 και έως τις 18.00 σερβίρεται το φημισμένο του brunch, με προτάσεις όπως τα φανταστικά τούρκια αυγά, που είναι τρία τηγανητά αυγά με πέστο λιαστής ντομάτας, spice butter, αρωματισμένο γιαούρτι και χειροποίητα πιάκια, αλλά και τη δροσερή και χορταστική salad

ball, με ροβίτσα, χούμους καρότου, τριμμένο κουνουπίδι, παντζάρι, πίκλες ραπανάκι, αγγουράκια και ντοματίνια! Παράλληλα, σε όλη τη διάρκεια της ημέρας, έως και τα μεσάνυχτα, σερβίρεται και το all day μενού, με δημιουργικές comfort γεύσεις, ανάμεσα στις οποίες σαλάτες, καρπάτσιο, κοτόπουλο ταβούρι, μπρουσκέτες, burger (και vegan) και άλλα πολλά.

Κι όσο η ώρα περνάει, το Monsieur Barbu αποκτά ολοένα και πιο bar χαρακτήρα, οι παρέες μεγαλώνουν, djs επιλέγουν ωραίες ταξιδιάρικες μουσικές, μια φορά τον μήνα θα δείτε και live με soul, funk και jazz ήχους, όσο από την μπάρα φεύγουν φανταστικά signature cocktails, σαν το Full Moon (με dark rum, brandy, pineapple, peach liqueur) αλλά και το White Lighting (με cachaca, passion fruit, lime και coconut milk bergamot bittes).

Extra tip: Καθημερινά 17.00 με 20.00 υπάρχει happy hour με επιλεγμένα κοκτέιλ!

📍 Φαλήρου 59, Κουκάκι, 2109247555

📱 Monsieur-Barbu 📷 @monsieurbarbu.ath





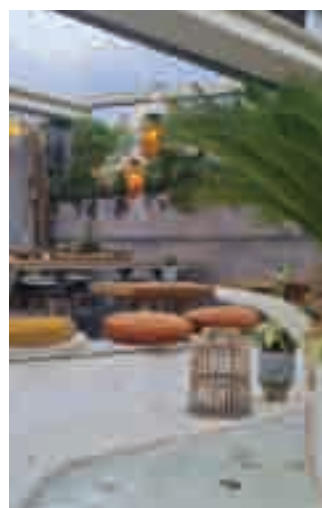
BOO!

Ένα στέκι στο Ψυρρή που δεν μοιάζει με κανένα άλλο

Ψάθα, ξύλο, απαλός φωτισμός, μικρά έργα τέχνης σε κάθε γωνιά. Το bar είναι προστατευμένο μέσα σε λευκές σπηλιές, κάτω από μια γυάλινη οροφή που σε αφήνει να μετράς τα αστέρια. Κι αν ακολουθήσεις τη στριφογυριστή σκάλα, εκείνη θα σε οδηγήσει στον ουρανό... Το BOO! είναι ένα στέκι που δεν μοιάζει με κανένα άλλο. Είναι ένας ολόκληρος κόσμος εμπνευσμένος από τη φύση και τη Γη, από τις κινήσεις των πλανητών και την ίδια τη ζωή. Η ιστορία του ξεκίνησε πριν από 16 ολόκληρα χρόνια όταν η Φωτεινή και ο Κώστας αποφάσισαν να ανοίξουν το δικό τους μαγαζί, να το γεμίσουν με

όμορφες στιγμές και φίλους. Τον τελευταίο χρόνο η διεύθυνσή τους μπορεί να άλλαξε (το BOO! μετακόμισε από την οδό Σαρρή στη Λεπενιώτου), αλλά η ψυχή στο στέκι τους παραμένει η ίδια. Στο BOO! θα έρθεις για να πιεις μοσχομυριστό καφέ και συναρπαστικά cocktails, να φλερτάρεις, να γελάσεις, να χορέψεις στα θρυλικά μουσικά events κάθε Παρασκευής, όταν γνωστοί djs και ραδιοφωνικοί παραγωγοί παίρνουν τη θέση τους πίσω από τα decks και μας ξεσκώνουν με τις μουσικές τους. Έτσι κυλούν οι μέρες και οι νύχτες στο BOO!: χαρούμενα κι ανέμελα σαν διακοπές σε αιαγοπελαγίτικο νησί.

Λεπενιώτου 22, Ψυρρή, 2103255542
 boocafebar @boocafebar



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ATHENS BARS

follow @tastevoice on Instagram

tag your pics with #tastevoice to be featured

Taste lovers, join us!



TALES OF ALES

Για τους εραστές
της καλής μπίρας

Ψαγμένο ζυθοπωλείο-beer bar σαν αυτά που συναντάς στις μητροπόλεις του εξωτερικού, με τους ανθρώπους του όταν μιλούν για την μπίρα να την αποκαλούν «η αγάπη μας». Στο Tales of Ales θα ανακαλύψετε εξαιρετικά ποιοτικές μπίρες, από ελληνικές μικροζυθοποιίες, ευρωπαϊκές αλλά και αμερικανικές, που σίγουρα θα ανοίξουν τους ορίζοντές σας, σε έναν πολύ ατμοσφαιρικό χώρο μόλις πέντε λεπτά με τα πόδια από τον σταθμό στο Μοναστηράκι. Ο ζύθος, που λέτε, εδώ κυλάει σαν να βρίσκεται στον παράδεισο και υπάρχουν όλες οι εκδοχές του, οι πιο σπάνιες γεύσεις. Δέκα μπίρες draft που εναλλάσσονται συνεχώς, και δίπλα σε αυτές άλλες 200 επιλογές σε φιάλη και σε κουτάκι, τις οποίες

μπορείτε να απολαύσετε είτε εδώ, παρέα με blues, jazz, funk και rock μουσικές ή και να τις πάρετε take away. Παράλληλα, υπάρχει η δυνατότητα να τοιμήσετε και κάτι, καθώς το Tales of Ales συνεργάζεται με την πιτσαρία Mozzart και θα σας προτείνει κάποια πολύ ιδιαίτερα deli τυριά και αλλαντικά, και όχι μόνο. Μπορεί, ας πούμε, να θέλετε να συνοδεύσετε την μπίρα σας με 100 γραμμάρια γκούντα 1.000 ημερών παλαίωσης ή τη stout μπίρα σας με μια σοκολάτα Tony's. Καθημερινά 14.00-24.00 και Κυριακές από τις 16.00. Εις υγείαν!

Extra tip: Οι ζυθολάγνοι ας γνωρίζουν ότι το Tales of Ales διαθέτει κι ένα εξαιρετικά ενημερωμένο e-shop, στο οποίο προσφέρονται όλες, σχεδόν, οι μπίρες που θα βρείτε και στο κατάστημα.

Μιλιτιάδου 19, Μοναστηράκι, 2103252540
talesofales.gr Tales of Ales @talesofales2018



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ATHENS BARS



SALOTTO

Το νέο all day στέκι
του κέντρου

Πολύ φρέσκια άφιξη στην πιο ζωνή γειτονιά της Αθήνας, στην οδό Καίρη, δίπλα στην πλατεία Αγίας Ειρήνης και στο Μοναστηράκι. Ατμοσφαιρικό all day bar, μέσα στη στοά, με τα vintage στοιχεία της διακόσμησης να του δίνουν μια κινηματογραφική αύρα, το Salotto ξεκινά την ημέρα του καθημερινά από νωρίς, από τις 8 το πρωί, συνεχίζοντας μέχρι αργά το βράδυ. Καλοφτιαγμένοι καφέδες, προσεγμένο brunch με αλμυρές και γλυκές προτάσεις, όπως croquet madame, avocado toast με ποσέ αυγό, ομελέτα με μανιτάρια, French toast με τσουρέκι και tapas ημέρας, αλλά και εξαιρετικό dinner μενού, με φοβερές γεύσεις σαν το ασιατικό

σουβλάκι, το burger μοσχάρι, το risotto με σολομό αλλά και τη vegan πίτσα! Το Salotto, που όσο περνάει η ώρα μετατρέπεται σε ένα καθαρόαιμο μπαρ, διαθέτοντας μια απολύτως ενημερωμένη κάρτα αλλά και μια εμπνευσμένη λίστα από signature cocktails, με βάση τη βότκα, την τεκίλα, το ρούμι και το τζιν, προλάβουμε και το αγαπήσαμε ήδη για την πάρτι διάθεσή του: Ηλεκτρονική μουσική την οποία επιλέγουν εναλλασσόμενοι djs από Τετάρτη έως και Κυριακή, αλλά και πολύ συχνά events για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε από τις σελίδες του στα social.

Extra tip: Μην χάσετε τα απογευματινά πάρτι τις Κυριακές με 80s και 90s μουσικές.

Καίρη 6, Μοναστηράκι, 6906733762
salottoalldaybar @salotto_all_day_bar





ΤΗΛΕ
ΟΡΑΣΗ

Της ΤΑΝΙΑΣ
ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ

Το «STRANGER THINGS 4» είναι το καλύτερο Stranger Things μετά το Stranger Things

**Το πρώτο κεφάλαιο της τέταρτης σεζόν της δημοφιλούς σειράς του Netflix κα-
θλώνει τους fans του καλτ τρόμου και
των 80s και συμπληρώνει το παζλ της
επιτυχίας.**

«**Μ**ου ζητάς να σας ακολουθήσω στη Μόρ-
ντορ, κάτι που, αν με ρωτάς, είναι μια
πραγματικά πολύ κακή ιδέα. Αλλά το
Σάιρ, το Σάιρ καίγεται. Οπότε, φύγαμε
για τη Μόρντορ». Με την ατάκα αυτή
του Eddie (Joseph Quinn), της νέας πρωταγωνιστικής
προσθήκης στη δημοφιλή σειρά του Netflix, «*Stranger
Things*», εκκινεί η εμβάθυνση της δράσης του πρώτου
κεφαλαίου της τέταρτης σεζόν, στο έκτο επεισόδιό
της. Και, πράγματι, αν κάτι χαρακτηρίζει αυτήν τη
Stranger Things επιστροφή είναι ότι πρόκειται, αδι-
αμφισβήτητα, για την απόλυτη, τελειωτική κατάβαση

στη γη του κακού, για το πιο «σκοτεινό» κεφάλαιο του
franchise μέχρι σήμερα – και το καλύτερο «*Stranger
Things*» μετά το breakthrough της πρώτης σεζόν.

Το «*Stranger Things 4*» βρίσκει τους πρωταγωνι-
στές του σκορπισμένους και αντιμέτωπους με πολλές
αλλαγές. Η Eleven (Millie Bobby Brown), έχοντας μετα-
κομίσει με την οικογένεια Byers και ψάχνοντας μια
νέα αρχή μετά το επεισοδιακό τέλος της τρίτης σεζόν
και τον χαμό του αρχηγού της αστυνομίας Jim Hopper
(David Harbour), είναι αντιμέτωπη με ένα νέο σχολικό
περιβάλλον, που δεν της κάνει τη ζωή ευκολότερη,
την απόσταση με το αγόρι της Mike (Finn Wolfhard)
και –κυρίως– με την απώλεια των υπερφυσικών δυ-
νάμεών της, ως επακόλουθο της τελευταίας νίκης της
επί του επίσης υπερφυσικού κακού που υποβόσκει
στα έγκατα της κατά τα άλλα φιλόσχης πόλης του
Hawkins. Η Joyce Byers (Winona Ryder) προσπαθεί
να παλέψει με την απώλεια του Jim Hopper και την εν-
σωμάτωση της οικογένειάς της στο νέο της περιβάλ-

λον. Στον μικρό της γιο Will (Noah Schnapp) λείπουν
οι φίλοι του στο Hawkins, ενώ ο μεγάλος γιος της
Jonathan (Charlie Heaton) ψάχνει να βρει λύση στην
αδιέξοδη –λόγω απόστασης– σχέση του με την αδελ-
φή του Mike, Nancy (Natalia Dyer). Ο Dustin (Gaten
Matarazzo) και ο Mike εμβαθύνουν στις nerd συνή-
θειές τους, ως μέλη του nerd game club «Hellfire»,
μιας ομάδας για «φύτουκλες» που είναι παθιασμένοι
με το παιχνίδι επιστημονικής φαντασίας «*Dungeons &
Dragons*», ενώ ο Lucas (Caleb McLaughlin) διερευνά τις
πιθανότητες να γίνει cool kid, μέσα από τη συμμετοχή
του στην ομάδα μπάσκετ του λυκείου. Η Μαξ (Sadie
Sink) είναι αντιμέτωπη με τα φαντάσματα και τους
δαίμονες της τρίτης σεζόν και του κατελημμένου από
το κακό αδελφού της, ενώ ο Jim Hopper ψάχνει τρό-
πο απόδρασης από την αιώνια καταδίκη μιας παγω-
μένης σοβιετικής φυλακής (ναι, το πρώτο spoiler που
μας έκανε το ίδιο το φινάλε της τρίτης σεζόν επιβεβαι-
ώνεται – ο αστυνόμος Hopper είναι ζωντανός). Μια
σειρά φρικιαστικών και ανεξήγητων φρόνων αρχίζει,



και το Hawkins και όλος ο κόσμος βρίσκονται στα πρόθυρα του αφανισμού, από τη μεγαλύτερη απειλή που έχουν βιώσει όλα αυτά τα έξι χρόνια προβολής της σειράς, από την ίδια την πηγή του κακού και του ζοφερού «Upside Down». Ενώ, καθώς παλεύουν να σώσουν το Hawkins, τον κόσμο και τους εαυτούς τους, τα πιτσιρίκια του «*Stranger Things*» είναι αντιμέτωπα με την αναπόδραστη εφηβεία και την προοπτική της ενηλικίωσης – και μαζί τους και η ίδια η σειρά.

Είναι μεγάλο στοίχημα για οποιοδήποτε franchise ξεκινά με το μεγάλο ατού μιας καλοστημένης παιδικής συντροφιάς το πώς οι μικροί του πρωταγωνιστές θα εξελιχθούν με την πάροδο του χρόνου. Από το πρώτο επεισόδιο του «*Stranger Things*» το 2016 έχει τρέξει νερό στο αυλάκι, και έξι χρόνια στις πλάτες των γλυκύτατων πιτσιρικάδων, που ήταν ένας από τους βασικούς παράγοντες της μεγάλης απήχησης που γνώρισε

η σειρά με το καλημέρα. Οι περισσότεροι από αυτούς έχουν ρίξει άχαρο μπόι και είναι έτοιμοι για τελετή αποφοίτησης ενώ καλούνται να πείσουν ότι πρόκειται ακόμα για αθώα λυκειόπαιδα, πεπεισμένα ότι οι «κακοί» των παιχνιδιών που τους αρέσουν καιροφυλακτούν κάτω από το Hawkins για να τους καταπιούν σε μια πύρινη κόλαση. Κι όμως – με κάποιο μαγικό τρόπο – μετά το πρώτο σοκ του «πώς μεγάλωσαν» έτσι, το στοίχημα κερδίζεται. Το εύρημα της λυκειακής μετάβασης και της ανάδειξης των μικρών και μεγάλων προκλήσεων που τη συνοδεύουν για κάθε παιδί ενσωματώνει ομαλά στο περιβάλλον της σειράς τη μεγάλη αλλαγή στο παρουσιαστικό των μικρών πρωταγωνιστών της, αξιοποιώντας νέες θεματικές που μετατρέπονται σε κορυφαίες σκηνές – βλέπε το ειρωνικό κλείσιμό του στις βαθιά ρεϊγκανικές κοινώνιες των 80s που θεωρούν τα fantasy games προϊόντα και δούρειους ίππους του «Σατανά» ή τη σκηνή του bullying που υφίσταται η Eleven στο

κέντρο μιας κατάμεστης με 80s στιλ και θράσος roller disco. Παράλληλα, η ηλικία των πρωταγωνιστών εξυπηρετεί την ευθέως ανάλογη κλίμακα του horror δείκτη: μεγαλύτερα παιδιά ίσον περισσότερο σκοτάδι.

Είναι γεγονός ότι στο «Stranger Things 4» συναντάμε σε ένα αριστοτεχνικό και απολαυστικό κολάζ όλες τις καλές αναφορές, τις ένοχες απολαύσεις και τις εθιστικές σκηνές από τις αγαπημένες ταινίες τρόμου των 70s και των 80s: από τον «*Εφιάλτη στον δρόμο με τις λευκές*» και τον «*Εξορκιστή*» μέχρι το «*Carrie*» και το «*Halloween*» του John Carpenter, ακόμα και τη «*Σιωπή των Αμνών*» του Jonathan Demme με μια έμμεση πχώ του Χάνιμπαλ Λέκτερ. Και φυσικά, στο επίκεντρο όλων, ο νέος, μέγιστος «κακός» της *Stranger Things saga*, η απόλυτα horror περσόνα του Vecna, ένα υβριδίο supervillain κάτι μεταξύ Mumm-Ra – από την επίσης born in the 80s λατρεμένη σειρά κι

νουμένων σχεδίων «*Thundercats*» – και Freddy Crueger. Ο Vecna είναι η τρίτη σκοτεινή φιγούρα του παιχνιδιού «*Dungeons and Dragons*» – μετά τους Demogorgon και Mind Flyer – που επιστρατεύεται από τη φαντασία της nerd παρέας του Hawkins για να ενσαρκώσει το ασύλληπτο κακό που τους περικυκλώνει και τους απειλεί αλλά και η πιο πετυχημένη μέχρι σήμερα, καθώς γίνεται κυριολεκτικά το κλειδί που ανοίγει όλες τις πόρτες που κρατούσαν κλειστές οι προηγούμενες σεζόν μέσα από ημιτελή υπερφυσικά φαινόμενα και πλάσματα, η εξήγηση που έψαχναν πρωταγωνιστές και κοινό, το κομμάτι που συμπληρώνει το παζλ της *Stranger Things saga* και της επιτυχίας της.

Αν κάτι λίγο – κάπως – κλοτσάει σε αυτό το νοσταλγικό καλιδροσκόπιο που έστησαν οι δημιουργοί της σειράς, **Matt** και **Ross Duffer**, είναι οι αναγκαστικές μικρο-ασυνέπειες που μοιραία ενοχλούν τους ακριβολόγους θεατές, καθώς ο Vecna «ξεκλειδώνει» όλο το πώς και το γιατί από την πρώτη ημέρα του *Stranger Things* μέχρι σήμερα – οι οποίες ωστόσο εύκολα λησμονιούνται μέσα από τη συνέπεια της σκηνοθεσίας που κάνει θαύματα, ισορροπώντας εξαιρετικά μεταξύ tribute αναφορών και σύγχρονης τεχνολογίας και αμβλύνοντας, όχι απόλυτα αλλά ικανοποιητικά, τη φανταχτερή 80s επιτήδευση της τρίτης σεζόν. Καθώς και η γενικότερη οικονομία της σεζόν που μετατρέπει το κάθε επεισόδιο σε ένα καθηλωτικό «page turner», οδηγώντας στο επόμενο και στο επόμενο και στο επόμενο (παρά τη διόλου ευκαταφρόνητη διάρκεια της μιάμισης ώρας έκαστο).

Κερασάκι στην τούρτα – ή για πολλούς και η τούρτα ολόκληρη – η μουσική επένδυση της τέταρτης σεζόν, με το βασικό θέμα και το πρωτότυπο «καρπεντερικό» soundtrack των Survive να παλαιώνεται με ένα εκλεκτό 80s selection, από **Talking Heads** και **Cramps** μέχρι, φυσικά, το «*Running Up That Hill*» της **Kate Bush** – αυτό το αριστουργηματικό track του 1985 που με τον κομβικό και σωτήριο ρόλο που διαδραματίζει στη σειρά αναβιώνει θεαματικά, μετατρεπόμενο σε pop culture φαινόμενο, κερδίζοντας – δικαιοδικά – μια απροσδόκητη, νέα ζωή, από το TikTok μέχρι τα παγκόσμια μουσικά charts και υπογραμμίζοντας με τον πλέον έξυπνο τρόπο τη διαχρονική, ιαματική δύναμη της μουσικής.

Είναι πολλοί που ίσως βαριούνται να δουν την τέταρτη σεζόν μιας σειράς που ξεκίνησε ως φόρος τιμής στα *Goonies* και στα *Ghostbuster*, όταν η βασική παρέα έχει περάσει πια την πόρτα της παιδικής ηλικίας, αν όχι και της πρώτης εφηβείας και η όλη ιστορία έχει εμφανώς απειληθεί με το σύνθημα ξεχείλωμα των σύγχρονων μεγάλων τηλεοπτικών επιτυχιών. Όμως το «*Stranger Things 4*» αποδεικνύει ότι το brand του *Stranger Things* δεν έχει πει ακόμα την τελευταία του λέξη. Οι λάτρεις του καλτ τρόμου και της επιστημονικής φαντασίας των 80s θα το λατρέψουν και οι γεννημένοι και μεγαλωμένοι στα 80s θα συνεχίζουν να το λατρεύουν. Για τους υπόλοιπους είναι μια εξαιρετική ευκαιρία να βυθιστούν στο πολύχρωμο σκοτεινό σύμπαν των αδελφών Duffer, να μπηθούν στις χάρες αυτής της σύγχρονης horror εποποιίας και να περάσουν τις νύχτες του ανεξήγητου μέσα από την οθόνη του Netflix, με τον πιο ευχάριστο τρόπο που θα μπορούσε να υπάρξει ποτέ, ακούγοντας στη διαπασών το «*Running Up That Hill*» ξανά και ξανά. **A**



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Παρίσι, 13ο Διαμέρισμα (PARIS, 13TH DISTRICT/ LES OLYMPIADES, PARIS 13e) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζακ Οντιάρ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λουσί Ζανγκ, Μακίτα Σαρμπά,
Νοεμί Μερλάν, Τζένι Μπεθ

Η Εμιλί γνωρίζει τον Καμίλ όταν βάζει αγγελία για να νοικιάσει ένα δωμάτιο στο σπίτι της γιαγιάς της και γρήγορα γίνονται εραστές. Η 32χρονη Νορά φτάνει με όνειρα στο Παρίσι για να συνεχίσει τις σπουδές που είχε σταματήσει πριν από καμιά δεκαριά χρόνια ώσπου ένα τραυματικό γεγονός τη φέρνει σε επαφή αρχικά με την Αμπέρ και στη συνέχεια με τον Καμίλ. Οι ζωές όλων θα συναντηθούν με αναπάντεχο τρόπο στη συνοικία «Les Olympiades» στο 13ο διαμέρισμα του Παρισιού.

Υποψήφια για το Χρυσό Φοίνικα του 2021 ήταν το «Παρίσι, 13ο Διαμέρισμα», αλλά πητήθηκε από το «Titane» της Ζουλιά Ντικουρνό. Ο Οντιάρ, κάτοχος του Φοίνικα το 2015 με το «Dheeran, ο άνθρωπος χωρίς πατρίδα», έχει έναν μοναδικό τρόπο να μεταπηδά από το ένα κινηματογραφικό είδος στο άλλο χωρίς δυσκολίες. Σκεφτείτε ότι η αμέσως προηγούμενη ταινία του ήταν το αμερικανικό γουέστερν «Οι αδελφοί Σίστερς» (2018) με τους Χοακίν Φίνιξ, Τζέικ Τζίλενχαλ και Τζον Σ. Ράιλι, ενώ το ντεμπούτο του ήταν το μακρινό 1994 με το νουάρ «Κοίτα τους άντρες όταν πέφτουν». Ενδιάμεσα υπέγραψε κάποια σπουδαία ανθρώπινα δράματα, όπως τα «Σώμα με σώμα» και ο «Χτύπος που έχασε η καρδιά μου», ενώ ο «Προφήτης» του από το 2009 είναι ένα ασύγκριτο φιλμ που συνδέει άψογα το υπαρξιακό δράμα με το θρίλερ φυλακής. Στο «Παρίσι, 13ο διαμέρισμα» ένα τρίγωνο (ψήνικο μόνο στην όψη) που μετατρέπεται σε... τετράγωνο, κρησιμεύει στον Γάλλο δημιουργό να αφηγηθεί μια ιστορία για το σεξ και τον έρωτα που πάντως έχει πολλά παραπάνω να πει. Την αρχική ιδέα ο Οντιάρ την εμπνεύστηκε από το graphic novel του Αντριάν Τομάν που καταπιάνεται με τις ερωτικές ζωές κάποιων σύγχρονων νεαρών Παριζιάνων. Ο σκηνοθέτης ανέδειξε τα καλαίσθητα και εικαστικά κάδρα του πρωτότυπου υλικού με το χαρακτηριστικό ύφος του: σκηνοθετική φρεσκάδα, σπινθηροβόλοι διάλογοι (που θα θυμίσουν στον παλιό σινεφίλ το «Μια νύκτα με την Μοντ»), ντελικάτη γραφή, αποπλυστική αμεσότητα. Εκείνο όμως που εντυπωσιάζει και δίνει στην ταινία μια ποιητική μεγαλοπρέπεια είναι το διακριτικό, γλυκόπικρο πνεύμα με το οποίο «ντύνει» τις μικρές (ανεπαίσθητες αλλά τόσο κομβικές) λεπτομέρειες των ανθρώπινων ιστοριών του. Μπορεί οι σκηνές σεξ στα λιτά διαμερίσματα της νοτιοανατολικής εργατικής συνοικίας του Παρισιού να είναι από μόνες τους πηγή άπιστευτης κινηματογραφικής ομορφιάς, αλλά είναι απλώς το πρόσχημα για να ξεδιπλωθεί ο αυθεντικός προβληματισμός του σεναρίου που υπογράφουν από κοινού οι Οντιάρ και Σιαμά («Το πορτρέτο μιας γυναίκας που φλέγεται»). Το «Les Olympiades» (όπως είναι ο αυθεντικός τίτλος του φιλμ) δεν είναι απλώς μια ατμοσφαιρική, σέξι και σαγηνευτική πολλαπλή ιστορία ενηλικίωσης: κυρίως είναι μια τρυφερή ματιά πάνω στο αποτύπωμα μιας σύγχρονης πολυφυλετικής Βαβέλ γεμάτης αντιθέσεις. Μοναξιά, ανωριμότητα, συναισθηματική αναπηρία, αγωνία για την καθημερινή επιβίωση, πληγές ανοιχτές... Όλα κομμάτια ενός κοινωνικοπολιτικού αφηγήματος (το μεταναστευτικό δίνεται τόσο διακριτικά, που σχεδόν περνά απαρατήρητο) που συνδέονται με τον ερωτικό λόγο και την ανάγκη για συντροφικότητα, σε μια από τις πιο μελαγχολικές, σκληρές και σκοτεινές εκδοχές της «Πόλης του φωτός».

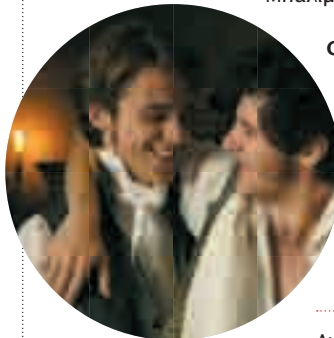
«Αυτή την εποχή δεν έχω την επιθυμία να είμαι σε σχέση» (Παρίσι, 13ο Διαμέρισμα)

* ΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☞ No 1 Ξανά το «Running up that Hill»
της Κέιτ Μπους χάρη στο «Stranger Things»

Χαμένες Ψευδαισθήσεις (ILLUSIONS PERDUES) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ξαβιέ Τζιανολί ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπενζαμάν Βουαζάν, Σεσίλ ΝτεΦρανς, Βενσάν Λακόστ, Ξαβιέ Ντολάν, Ζαν Μπαλιμπάρ



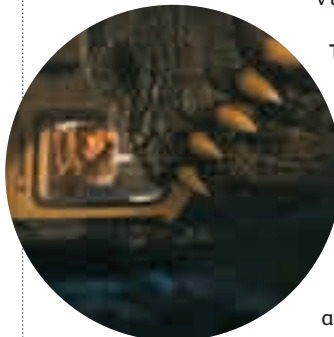
Ο επαρχιώτης Λουσιέν φτάνει λόγω μιας ατυχούς ερωτικής περιπέτειας στο Παρίσι των αρχών του 19ου αιώνα. Σύνομα θα βρεθεί χαμένος σε μια πόλη όπου κυριαρχεί η υποκρισία.

Αν και εκμαιεύει σεναριακά τη συναισθηματική φόρτιση, ο Τζιανολί αποδίδει εξαιρετικά το κλίμα παρακμής της εποχής. Κι όπως λέει ένας ήρωας του έργου, «αν είναι να αποτύχεις στη ζωή, καλύτερα να αποτύχεις στο Παρίσι». Η ταινία θριάμβευσε στα βραβεία Σεζάρ με 7 νίκες, ανάμεσα στις οποίες κι εκείνη του καλύτερου φιλμ.

Jurassic World: Κυριαρχία

(JURASSIC WORLD: DOMINION) **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κόλιν Τρέβεροου ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κρις Πρατ, Μπράις Ντάλας Χάουαρντ, Λόρα Ντερν, Τζεφ Γκόλντμπλουμ, Σαμ Νιλ



Τέσσερα χρόνια μετά την καταστροφή της Νήσου Νούμπλαρ οι δεινόσαυροι και οι άνθρωποι αναζητούν την εύθραυστη ισορροπία στην συνύπαρξή τους.

Προφανείς οικολογικές ανησυχίες ενισχύουν την εφετζίδικη πλευρά της ύστατης περιπέτειας του franchise που γέννησε η φαντασία του Σπύλμπεργκ πριν από 3 σχεδόν δεκαετίες. Η άποψη του Κόλιν Τρέβεροου τιμά την αφετηρία του μύθου στη γραφή όσο και στη σεναριακή προσαρμογή: η απόφαση να συναντηθούν οι δύο γενιές της ιστορίας, εκτός του νοσταλγικού χαρακτήρα, προσθέτει και έξυπνες χιουμοριστικές ατάκες.

Βαγόνι Αριθμός 6 (COMPARTIMENT NO 6) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιούχο Κουσομάνεν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σέιντι Χάρλα, Γιούρι Μπορίσοφ, Βάλερι Νικολάεφ



Φινλανδή φοιτήτρια Αρχαιολογίας ταξιδεύει με το τρένο από τη Μόσχα για το αρκτικό λιμάνι του Μουρμάνσκ αναζητώντας τα περίφημα πετρογλυφικά που έχουν ανακαλυφθεί εκεί. Όμως αναγκάζεται να συνταξιδεύσει με έναν μεθύστακα Ρώσο μεταλλωρύχο.

Ο ικανότατος Κουσομάνεν αφηγείται με την τεχντροπία ενός roadmovie το χρονικό μιας αντισυμβατικής και απρόσμενα ρομαντικής φιλίας. Ο ορισμός της τρυφερότητας, γλυκόπικρης και ανθρώπινης δραμεντίας είναι το γενναίο δώρο «Βαγόνι» που φέρνει στον ίδιο κλειστό χώρο δύο αντίθετους χαρακτήρες που βλέπουν τη ζωή με διαφορετικό μάτι.



ΤΕΧΝΗ

ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑΣ

Της VILLY CALLIGA



@HELEN MESADOU

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Η τέχνη δεν έχει όρια»

Αγάπησε από μικρός τη ζωγραφική και, όπως λέει ο ίδιος, ακολούθησε τον κλασικό δρόμο κάποιου που αγαπάει τη ζωγραφική. Νεανική αναζήτηση, μαθητεία και κάμποσες εκθέσεις. Μόνο που αν κάποιος κάνει μια αναδρομή στην πορεία του Θοδωρή Κανελλόπουλου θα ανακαλύψει ότι ο δρόμος του δεν ήταν τόσο κλασικός, όπως ο ίδιος λέει. Γιατί, στην πορεία, η ζωγραφική του δραπετεύσε από το τελάρ, χρησιμοποιήσε ως καμβά υφάσματα και έπιπλα, συνάντησε την ποίηση, τη μουσική και το θέατρο και από τότε συμπρωταγωνιστούν σε έναν χώρο - σκηνικό στο Χαλάνδρι. Το Milk Clothart. Τον χώρο μέσα στον οποίο δημιουργεί και ονειρεύεται.

Ξεκίνησες να ζωγραφίζεις στα δεκατρία σου. Αποφάσεις να σπουδάσεις κλωστοϋφαντουργία, όμως δεν ολοκλήρωσες ποτέ τις σπουδές σου. Τις εγκατέλειψες για χάρη της ζωγραφικής; Μεγάλωσα σε μια οικογένεια που εμπορευόταν ενδύματα, οπότε από παιδί ερχόμουν καθημερινά σε επαφή με το ύφασμα. Η κλωστοϋφαντουργία ήταν ο τρόπος να μάθω σχέδιο και παράλληλα να αποκτίσω όλη την απαραίτητη γνώση για τα είδη και τις μορφές του υφάσματος. Έτσι ήταν τα πράγματα μέχρι που η ζωγραφική με ξαναφώναξε κοντά της. Φοίτησα στη σχολή ζωγραφικής και σχεδίου της Κατερίνας Πηλαρινού. Μετά την αποφοίτησή μου και μέσα στα επόμενα δέκα χρόνια πήρα μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις ενώ έχω στο ενεργητικό μου και τρεις ατομικές.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών σου υπήρξε κάποιο γεγονός που θεωρείς ότι ήταν σημαντικό για τη μετέπειτα διαδρομή σου ως ζωγράφος; Η γνωριμία μου με τον ζωγράφο Στάθη Φλώρο. Τη θεωρώ σημείο τομής για την εικαστική μου πορεία γιατί ήταν αυτός που μου αποκάλυψε αρκετά μυστικά της ζωγραφικής.

Και ξάφνου έρχεται η ποίηση. Και επαναπροσδιορίζει τη σχέση σου με τη ζωγραφική και την τέχνη, γενικότερα. Κάποτε ονειρεύτηκα να γίνω ποιητής. Και πως μέσω της ποίησης θα μπορούσα λέει να κάνω οτιδήποτε ήθελα στη ζωγραφική. Οτιδήποτε ήθελα στη ζωή. Θα μπορούσα λέει να ζωγραφίζω με λέξεις ή να παίζω μουσική με ζωγραφική. Να συνομιλώ ή να διαλογόμαι με τη γλυπτική το θέατρο, την αρχιτεκτονική, τη φωτογραφία. Θα μπορούσα λέει, ακόμα και να ήμουν ένας άλλος. Να με λένε Δώρο Β Κανέλλη και να συνομιλώ βουβά με τον εαυτό μου. Μέσω της ποίησης ανακάλυψα πως η τέχνη δεν έχει όρια. Πως όλες οι τέχνες είναι μία τέχνη. Και πως κάτω από αυτή την παραδοχή, αν και εικαστικός, μπορώ να είμαι ό, τι θέλω. Οποιαδήποτε μορφή τέχνης σε αφορά; Όταν είσαι δημιουργός, όλες οι τέχνες σε αφορούν. Αυτή η αρχή, η σύνδεση και η πολυμορφικότητα της τέχνης ήταν ο λόγος που έγινα εικαστικός. Δεν μπορώ να φανταστώ πως είναι δυνατόν να ζωγραφίζει κάποιος και να μην έχει μέσα του ποίηση και μουσική.

Αυτή η προσέγγιση σε οδήγησε ξανά στο ύφασμα. Στην ενδυματολογία. Αλλά και στη σκηνογραφία. Έχω κάνει κοστούμια για αρκετές θεατρικές παραστάσεις και performance χορού. Όπως είπα πριν, μεγάλωσα σε ένα περιβάλλον με έντονη τη παρουσία των ενδυμάτων. Όσο αφορά τα σκηνικά, η πρώτη μου εμπειρία ξεκίνησε φτιάχνοντας βιτρίνες καταστημάτων. Το 2010 προσπάθησα να συνδέσω τα εικαστικά

με την εμπειρία μου στο ρούχο και ξεκίνησα το πρότζεκτ milk clothart. Προσπαθώ από τότε να δω το ρούχο αλλά και το έπιπλο σαν καμβά και μέσω αυτού να δημιουργώ εικαστικές συνθέσεις. Με τη βοήθεια του φίλου μου εικαστικού Λουκά Τσιπλάκου, διακοσμήσαμε επαγγελματικούς χώρους αλλά και οικίες με την επαναχρησιμοποίηση παλιών αντικειμένων με διάθεση και αισθητική εικαστική και θεατρική. Όλη μου η ζωή ήταν ένα σύνολο συνδέσεων και συμπράξεων. Συνδέσεων των τεχνών και συμπράξεων με ανθρώπους. Μόνο μέσω αυτών των συνδέσεων, μέσω αυτών των «περασμάτων», θαρρώ, αναπνέει η τέχνη μου.

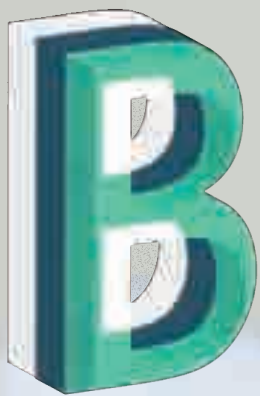
Το Milk ήταν ένα τέτοιο «πέρασμα»; Ήταν το πρώτο τέτοιο πέρασμα. Ένας πολυκύκλος τέχνης που συνάμα λειτουργήσε και ως εργαστήριο εικαστικών ρούχων.

Όταν λες «εικαστικά ρούχα», τι εννοείς; Από τις κλασικές επιφάνειες που χρησιμοποιούσα ως τότε για να ζωγραφίζω πέρασα στο ρούχο και το χρησιμοποιούσα ως καμβά για να εκφραστώ. Συνέδεσα έτσι τα εικαστικά με την μόδα και το θέατρο. Ο όρος που λίγο αυθαίρετα χρησιμοποιώ για να περιγράψω αυτό που κάνω είναι η «εικαστική ενδυματολογία». Εδώ και κάμποσα χρόνια μέσω σεμιναρίων στο Milk Clothart προσπαθώ να το περάσω και σε άλλους ανθρώπους, ώστε να γνωρίσουν τη ζωγραφική, το σχέδιο και το ρούχο χωρίς διδακτικούς περιορισμούς, τυπικότητες και πιέσεις, αλλά με την ελευθερία, το παιχνίδι και τον μύθο που πρέπει να ενέχει η τέχνη.

Μικρό το Milk Clothart αλλά δραστήριο και «πολύβουο». Εικαστικά ρούχα, σεμινάρια, εκθέσεις, θεατρικές παραστάσεις, πρότζεκτ που έχουν να κάνουν με τέχνη και ποίηση. Πώς διαχειρίζεται κάποιος όλη αυτή τη ροή δημιουργικότητας; Η τέχνη για μένα είναι τρόπος ζωής. Το ρητό «μέσα από την τέχνη ξεκουράζομαι από τη δούλεψή της» ισχύει στη δική μου περίπτωση 100%. Αλλιώς υπάρχουν αρκετοί φίλοι που μοιραζόμαστε αυτό το γλυκό βάρος. Εδώ πρέπει να αναφερθώ και στη σύντροφό μου και συνοδοιπόρο μου Χριστίνα Μπακέα που ράβει, συμβουλεύει και βάζει σε τάξη τον χαμό ολού του Milk πρότζεκτ και όχι μόνο.

Μίλησέ μου για το κανάλι «Milk concerts & poets» στο YouTube. Πριν 2 χρόνια ξεκίνησε το δεύτερο «πέρασμα», η σύνδεση των εικαστικών με τη μουσική και την ποίηση. Είναι ένα κανάλι στο οποίο φιλοξενούμε, σκηνοθετούμε και παρουσιάζουμε μουσικούς και ποιητές. Πέρα από τις υπέροχες γνωριμίες με αξιόλογους μουσικούς και ποιητές, αγαπώ πολύ το ότι σε αυτό το project συμπράττω με πολύ ταλαντούχους ανθρώπους, όπως ο σκηνοθέτης Δημήτρης Σηφάκης και ο φωτογράφος Δημήτρης Θεοδωρακόπουλος, αλλά και πολλούς άλλους δημιουργούς όπως οι Ρεμποίτες. Ένα γκρουπ που φτιάξαμε με τους Θοδωρή Κούνα, που παίζει τζουρά, και τον Νίκο Ελένη στην κιθάρα και το τραγούδι. Με τους Ρεμποίτες προσπαθούμε, κυρίως αυτοσχεδιάζοντας, να συνδέσουμε το ρεμπέτικο –κι όχι μόνο– με την ποίηση.

Ο στόχος του Milk concerts & poets ποιος είναι; Η σύνδεση των τεχνών, αλλά προπάντων των ανθρώπων, που ίσως είναι πιο σημαντικό και από την ίδια την τέχνη. Η τέχνη οφείλει να είναι απλή, προσιτή, όπως και η ζωή. Για αυτό, αν ποτέ κάποιος περάσει από το Χαλάνδρι και με δει στο μικρό μου Milk, αν αγαπάει την τέχνη ας μπει μέσα, φίλοι είμαστε! **A**



ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Όταν κοιτάς
γύρω σου στο
Καράντερε
αισθάνεσαι ότι
υπάρχει μαγεία,
μεταφυσικό,
εξωπραγματικό,
μη σου πω και
μετά θάνατον
ζωή...
Σε υποβάλλουν
τα μέρη, τα τοπία.
Ή με υποβάλλουν
εμένα, που είμαι
αλαφροϊσκιωτη!

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ανεβαίνοντας το βουνό με τη Μανίνα Ζουμπουλάκη

Η γνωστή συγγραφέας μάς μιλάει για το νέο της
βιβλίο «Το βουνό των κοριτσιών»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com) - Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη στο νέο της βιβλίο «Το βουνό των κοριτσιών» (εκδ. Παπαδόπουλος) ταξιδεύει σε ένα βουνό της Βόρειας Ελλάδας το 1836 όπου έχει δημιουργηθεί μία κρυφή, αρκετά πρωτοποριακή «κοινωνία κοριτσιών» που αναζητούν την ελευθερία τους, σωματική και ψυχική. Αναζητώντας να καταλάβουν και ποια ή τι είναι αυτή η «νέα Ελλάδα» που αρχίζει να σχηματίζεται. Βιβλίο γεμάτο φαντασία, κινηματογραφικές σκηνές, γενναία κορίτσια, ιστορικά στοιχεία, εικόνες σαν μιούζικαλ και στιγμές σαν ταινία θρίλερ. Για όλα αυτά, είχαμε μία κουβέντα με τη συγγραφέα, που –είναι σίγουρο– θα ετοιμάζει ήδη το επόμενο βιβλίο της.

Νέο βιβλίο όχι μόνο με μία ηρωίδα γυναίκα αλλά με πολλές. Δώσε μου λίγο το στόρι του βιβλίου. Πώς θα το παρουσίαζες σε έναν που δεν ξέρει περί τίνος πρόκειται; Μια περιπέτεια που εκτυλίσσεται σε βουνό της Βόρειας Ελλάδας γύρω στο 1836, με ηρωίδες κάποιες κοπέλες και πολλά κοριτσάκια. Οι κοπέλες μαζεύουν τα κοριτσάκια από σκλαβοπάζαρα και τους μαθαίνουν γράμματα σε ένα οικοτροφείο που έχουνε στήσει σε κρυφή πλαγιά. Παραμονεύουν κίνδυνοι συνέχεια – είμαστε στις παρυφές, και στην παρακμή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας... και υπάρχει ένας έρωτας που παραμονεύει, όχι μόνο κίνδυνοι. Ήθελα πάντα να γράψω την Ροβινσώνα Κρούσα, μια περιπέτεια πολύ περιπετειώδη με ηρωίδα γυναίκα, ε αυτό προσπάθησα στο «Βουνό»...

Μίλα μου λίγο για το συγκεκριμένο βουνό. Πού το τοποθετείς ακριβώς γεωγραφικά και ιστορικά; Είναι ένα δικό σου εύρημα ή έχει και κάποια ιστορική υπόσταση ένα τέτοιο μέρος; Είναι ανάμεσα στο Παγγαίο, στο Καράντερε και στη Ροδόπη, όπως και η γεωγραφία του βιβλίου είναι ανάμεσα στην Κωνσταντινούπολη, τον Έβρο και τον Νέστο. Τα χωριά που αναφέρω υπάρχουν ακόμα, με ελληνικές ονομασίες. Τα παζάρια είναι όπως τα περιγράφω (περίπου: η φαντασία συμπληρώνει τα κενά...) Θυμάμαι αμυδρά ένα αρχαίο φρούριο σε κάποια βουνοπλαγιά, σε ορειβάσια με τον μπαμπά μας – τη σπασμένη πύλη, τα τεράστια γκρίζα μάρμαρα, τα βρύα στις ρωγμές που κάποτε ήτανε γράμματα... Αλλά παίζει να τα θυμάμαι από ταινίες ή αφηγήσεις!

Εκείνο το «τρίεθνές» σημείο μεταξύ Ελλάδας - Τουρκίας - και Βουλγαρίας είναι ένα κομμάτι με πλούσια ιστορία και πολλά μυστικά. Νομίζω δεν έχει εξερευνηθεί αρκετά από την ελληνική φιλολογία. Εσύ πόσο και πώς το γνωρίζεις; Δεν το ξέρω καλά, μη νομίζεις, κάτι ορειβατικές εκδρομές με μπαμπά στη δεκαετία του '60 και '70, άλλες εκδρομές με παρέες στη Ροδόπη. Τη μυθολογία την άρπαξα όσο μεγάλωνα από παραμύθια γιαγιάδων-παππούδων. Ο παππούς Μιχάλης περιέγραφε τη σχεδία του Έβρου, όπως την είχε περιγράψει ο δικός του παππούς. Πριν τις γέφυρες υπήρχαν σχεδίες, σαν του Χοκλμπερ Φινν, και τις «τρέχανε» Πομάκοι. Ή έτσι έλεγε ο παππούς. Τους βίους αγίων τους τσίμπησα από τη γιαγιά Μαρίκα, είχε μανία, όπως και με τη δεισιδαιμονία των Οθωμανών. Η θεά του εφιάλτη π.χ. στοίχειωσε κάμποσες νύχτες της παιδικής μου ηλικίας.

Όπως πάντα, όταν καταπιάνεσαι με ιστορία και ειδικά του 19ου αιώνα - αρχές 20ού, είσαι στο στοιχείο σου. Γιατί σε γοητεύει τόσο το παρελθόν; Καλά, την ιδέα αυτή τη φορά μου την έδωσες εσύ, με το βιβλίο «Σύννορα», που με πήγε στα βόρεια σύνορα και τη μυθολογία τους. Με γοητεύει η ιστορία της γυναίκας στην Ελλάδα, η εξέλιξη της μέσα από την Επανάσταση του 1821, όπως και η ίδια η Επανάσταση. Διαβάζω Ιστορία έτσι κι αλλιώς... προσπαθώ να δώσω μια σαφή απάντηση αλλά δεν την έχω, τα παιδιά μου λένε ότι γράφω για εποχές προ τεχνολογίας επειδή δεν τη χωνεύω (την τεχνολογία). Μπορούσαν να ξεφύγουν, να δραπετεύσουν, να κινηθούν αθόρυβα μέσα στα δάση αυτά τα κορίτσια, επειδή δεν υπήρχαν κάμερες, τσιπάκια, ντρόουνς και κινητά να τις εντοπίσουν, κι αυτό δίνει μεγάλη αφηγηματική ελευθερία!

Μέσα στο βιβλίο, οι κυριότερες ηρωίδες προέρχονται από το Μεσολόγγι τον καιρό του ολοκαυτώματός του. Αυτό γιατί το έβαλες στην πλοκή; Με ποιο σκεπτικό; Το θυμόμουν από το σχολείο ως σοκ, την όλη υπόθεση της πολιορκίας... και διαβάζοντας άσχετα πράγματα από δω κι από κει, έπεσα πάνω στην πραγματική Σάνα, την ψυχοκόρη της Αλτάνας Ιγγλέζη, που επέζησε

από την Έξοδο. Σκοτώθηκε η κυρά της, ο Μέγιερ ο σύζυγος της Αλτάνας και τα δυο τους παιδιά, αλλά έζησε η Σάνα... και άρχισα να αναρωτιέμαι τι έκανε μετά αυτό το κορίτσι...

Καταλαβαίνω ότι το «Βουνό των Κοριτσιών» έχει αρκετά προσωπικά σου στοιχεία μέσα. Θα ήθελες να μου αναφέρεις μερικά και τον τρόπο που τα διαχειρίστηκες; Οι εικόνες, οι μυρωδιές και η αίσθηση του δάσους, όλα αυτά είναι δικά μου κομμάτια. Δεν ξέρω γιατί έμειναν μέσα μου πενήντα χρόνια, αλλά αφού αντέξανε, είχανε κάποιο λόγο... και τα τακτοποίησα στην ιστορία με όρεξη!

Οι γυναίκες του «Βουνού» μικρές και μεγάλες έχουν μία σχεδόν μοντέρνα/σημερινή αντίληψη στον τρόπο που μιλούν και φέρονται. Αν τους αλλάξεις το ντύσιμο και το περιβάλλον, είναι σχεδόν σαν σημερινά πρόσωπα. Συμφωνείς με αυτό; Και πώς προέκυψε; Έλαβα υπόψη μου την εποχή, και το κοινωνικό πλαίσιο – αλλά αυτά τα κορίτσια ζούνε εκτός πλαισίου, ελεύθερα, άρα δεν περιορίζονται από τους σκληρούς κανόνες του 19ου αιώνα. Γι' αυτό μοιάζουν σύγχρονες, τις φαντάστηκα έτσι (όπως λες), ίσως αυθαίρετα.

Έχεις γράψει ποτέ μυθιστόρημα με άντρα πρωταγωνιστή; Προσπαθώ να θυμηθώ αλλά νομίζω πως όχι... Θα έγραφε ποτέ έναν άντρα ήρωα; Θα έμπαινες στα παπούτσια του; Θα είχε αυτό ενδιαφέρον για σένα; Ναι, στο «Ευτυχία» έχω τέσσερις άντρες πρωταγωνιστές και δύο γυναίκες. Τους είχα γράψει μια χαρά, δεν με παιδέψανε, ήτανε εντάξει παιδιά. Ο πατέρας ήτανε ψωνάρα, αλλά τον είχα στήσει επίτηδες έτσι, είχα λόγους. Και στο «Φερμουάρ» υπάρχουν τρεις ήρωες άνδρες. Στα σπονδυλωτά μυθιστορήματα (με αφήγηση από πέντε-δέκα πρόσωπα), έχω πάντα άντρες. Δεν είναι ότι δεν τους χωνεύω

δηλαδή, απλώς τις γυναίκες τις γράφω πιο εύκολα.

Εγώ, λοιπόν, μέσα από αυτό το βιβλίο σου είδα να ξεπηδάει ένα μιούζικαλ. Με τις κοινωνικές, ιστορικές, συναισθηματικές προεκτάσεις, αλλά πάντως ένα μιούζικαλ. Το είχες έτσι στο μυαλό σου; Χαχα όχι, αλλά καλή ιδέα... θα μπορούσε να γίνει ταινία, σίριαλ, μιούζικαλ, μακάρι, σου κρατάω θέση στην πρεμιέρα, πρώτη σειρά!

Πιστεύεις ότι θα το διασκεύαζες ποτέ το βιβλίο για να ανέβει σε σκηνή; Ή σε ταινία; Έχω κάνει το «Φεύγα!» σε σίριαλ στο Mega, και το «Φερμουάρ» το έχω διασκευάσει σε θεατρικό. Μη κοιτάς που δεν βρήκαμε σκηνή ακόμα, είναι θέμα χρόνου...

Οι εμπειρίες σου με το μιούζικαλ ποιες είναι; Έγραφα ένα σούπερ, με τον Γιώργο Παυριανό στα τραγούδια (τα έγραψε, δεν τα τραγουδάει), βασισμένο χαλαρά πάνω στη ζωή του Μπίλυ Μπο. Μας λείπουν κάτι λεπτομέρειες, π.χ. παραγωγός, θέατρο, λεφτά κ.λπ. αλλά δε βαριέσαι. Ακόμα το βρίσκουμε σούπερ! Μου αρέσει πάσασααααα πολύ το μιούζικαλ, μακάρι να μας φέξει γιατί ό,τι αγαπάς το κάνεις ψιλο-καλό...

Και βέβαια, κλασικό στιλ «Ζουμπουλάκη», οι αναφορές στο occult. Είτε σαν τέχνασμα για να προχωρήσει η πλοκή, είτε σαν ιδιαίτερες δυνάμεις που έχουν κάποια από τα κορίτσια στην ιστορία. Γιατί σε γοητεύει τόσο το μεταφυσικό; το αλλούτερο; Δεν γίνεται να γράψεις για την Ανατολική Μακεδονία και Θράκη, χωρίς να σε αγγίξει το μεταφυσικό κομμάτι... όταν κοιτάς γύρω σου

στο Καράντερε αισθάνεσαι ότι υπάρχει μαγεία, μεταφυσικό, εξωπραγματικό, μη σου πω και μετά θάνατον ζωή... Σε υποβάλλουν τα μέρη, τα τοπία. Ή με υποβάλλουν εμένα, που είμαι αλαφροίσκιωτη!

Νομίζεις ότι υπάρχει «σχολή γυναικείας μυθιστοριογραφίας» στην Ελλάδα; Έχει δημιουργηθεί σαν είδος το γυναικείο γράψιμο και μάλιστα με ιστορικές αναφορές; Μπα όχι, γράφουμε, αλλά η κάθε μία εντελώς διαφορετικά από την άλλη. Η Πηνελόπη Δέλτα άνοιξε τον δρόμο, όπως και να το δούμε!

Τα παιδιά σου διαβάζουν τα βιβλία σου; Ή έστω τα δύο μικρά πώς αντιμετωπίζουν «τα βιβλία της μαμάς»; Ο μεγάλος όλο και κάτι έχει διαβάσει, και η μικρή υποσχέθηκε να διαβάσει το «Βουνό». Είναι άλλη γενιά, έχουν μεγαλώσει με την εικόνα, όχι με το γραπτό, δυστυχώς...

Το αμέσως επόμενο πράγμα που θα γράψεις μετά από αυτή τη συνέντευξη τι θα είναι; Γράφω ένα βιβλίο με τίτλο «Δουλειές του ποδαριού», με δουλειές που έχω κάνει, κόσμο που γνώρισα, όχι «μεμουάρ», που βαριέμαι, αλλά μικρές ιστορίες με κουλές δουλειές. Χρόνια το παιδεύω, ελπίζω φέτος να το τελειώσω, και να έχει πλάκα! **Α**

The Sandman

Το κόμικς που τα άλλαξε όλα

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



Neil Gaiman
The Sandman
Εκδ. Anubis



Σ

τις 5 Αυγούστου θα κάνει πρεμιέρα στο Netflix μία σειρά που περιμένουν πολλά-πολλά χρόνια τώρα οι ανά τον κόσμο φαν του «Sandman», της «καλύτερης σειράς κόμικς όλων των εποχών». Για την ακρίβεια, οι περισσότεροι πίστευαν πως τα κόμικς αυτά, το σύμπαν τους, ήταν αδύνατον να μεταφερθούν στην τηλεόραση. Είναι τόσο πλούσια, τόσο βαθιά, τόσο επαναστατικά και πολυδιάστατα, που μία τηλεοπτική τους απόδοση θα ωχριούσε μπροστά στην αφηγηματική και «ψυχολογική» πολυπλοκότητά τους. Όμως ίσως πλέον η τεχνολογία αφενός, και το γεγονός ότι στη βιομηχανία του θεάματος δουλεύει μία στρατιά από geeks, να είναι η αναγκαία και ικανή συνθήκη για να δούμε κάτι πολύ περισσότερο από «ενδιαφέρον».

Όμως πάντα έχουμε στα χέρια μας τα κόμικς, κι αυτό είναι πολύ σημαντικό από μόνο του. Και οι δύο πρώτοι τόμοι (όπου βασίζεται ο πρώτος κύκλος της σειράς) κυκλοφορούν σε εξαιρετικά επιμελημένες εκδόσεις και στα ελληνικά.

Είναι όμως πράγματι το «Sandman» του Neil Gaiman η καλύτερη σειρά κόμικς όλων των εποχών; Μπορεί. Πάντως, πολλοί (λάθος: ΠΑΡΑ πολλοί) το πιστεύουν. Και οπωσδήποτε είναι στο Top-10 των κόμικς που ΠΡΕΠΕΙ να διαβάσει κανείς για να ξέρει για τι πράγμα μιλάμε όταν μιλάμε για την 9η Τέχνη.

Σε κάθε περίπτωση, το 1988 είναι έτος-ορόσημο για την ιστορία —και την ψυχή— του μέσου, καθώς κυκλοφορεί για πρώτη φορά κάτι εντελώς επαναστατικό, ακατάτακτο, που δεν υπήρχε ποτέ πριν. Μέχρι τις αρχές του 1990, ΟΛΑ έχουν αλλάξει πια. Πατί δεν μιλάμε για ένα «απλό» κόμικς. Μιλάμε για μία από τις κορυφαίες στιγμές της καλλιτεχνικής δημιουργίας μίας τρομερά παραγωγικής και επιδραστικής δεκαετίας.

Πετώντας από πάνω του όσα χαρακτήριζαν μέχρι τότε τα «συννηθισμένα» κόμικς (και εξαιρετικά, πολλά από αυτά βέβαια), και χαράσσοντας έναν δικό του δρόμο, το «Sandman» είναι ο ορισμός της πρωτοπορίας. Αφού μάς συστήσει το σύμπαν του και (κάποιους από) τους πρωταγωνιστές του,

αρχίζει και παρεμβάλλει στη μεγάλη αφήγηση εμβόλιμες ιστορίες, νέους ήρωες, καινούργια στοιχεία, σαν ξεχωριστά αστέρια σε έναν επιβλητικό αστερισμό που εμφανίζεται αργά-αργά στο στερέωμα. Ο Neil Gaiman οργιάζει. Και, όσο περνά ο καιρός, όσο μαθαίνει και ο ίδιος τον κόσμο που δημιουργεί, οργιάζει στο τετράγωνο. Και ο κόσμος μαγεύεται. Όχι αμέσως, αλλά με σταθερούς ρυθμούς. Μέχρι που τα πολλά-πολλά ρυάκια των αναγνωστών γίνονται ένας πελώριος ποταμός. Η επιτυχία είναι κολοσσιαία. Καλλιτεχνική και εμπορική. Το cult, σχεδόν στιγμιαίο — και πλέον μόνιμο. Η επίδραση στις τέχνες; Δεν μπορεί να αποτιμηθεί σε όλες τις διαστάσεις. Το «Sandman» γεννά άπειρα κόμικς, ντύνει ροκ μπάντες, φτιάχνει σχολή, γίνεται μια λογοτεχνική-εικαστική οντότητα που εισχωρεί παντού.

Το «Sandman» είναι το σκοτεινό, ή υποφωτισμένο, βασίλειο της Φαντασίας. Παρά ταύτα, με κάποιον σχεδόν ανεξήγητο τρόπο είναι πιο ρεαλιστικό από τα περισσότερα «ρεαλιστικά» κόμικς. Μπορεί ο Μορφέας, ο Βασιλιάς των Ονείρων, να είναι ένα πρόσωπο της Άλλης Πλευράς, μπορεί ο Τρόμος να είναι (σχεδόν) πανταχού παρών, μπορεί να πρωταγωνιστούν αρχαίοι θεοί, άγγελοι, νεράιδες και μάγισσες —αλλά και ο Σέξπιρ!—, μπορεί ο Gaiman να αντλεί το υλικό του από τη μυθολογία (και την κλασική λογοτεχνία) και να ταξιδεύει με άνεση στον χρόνο και στις εποχές, αλλά τα θέματα με τα οποία καταπιάνεται αγγίζουν τους πάντες.

«Η απίχνηση του "Sandman"», γράφει η ιδρύτρια της Vertigo, της πιο ενήλικης, θυγατρικής εκδοτικής εταιρίας της DC, που γεννήθηκε χάρη ακριβώς στην τεράστια επιτυχία του, «ξεπερνά τα στενά όρια της παραδοσιακής αγοράς των κόμικς». Πράγματι, εδώ συναντιούνται άνθρωποι με τελείως διαφορετικές πολιτιστικές καταβολές και ποικίλα λογοτεχνικά γούστα. Ακόμη περισσότερο: το «Sandman» έχει ένα από τα υψηλότερα ποσοστά γυναικών αναγνωστών ανάμεσα στους φαν του. Ας μην ξεχνάμε ότι τα κόμικς, με τις υπερηρωικές καταβολές, υπήρξαν ένας τυπικά ανδροκρατούμενος χώρος.

Από τις κλασικές σελίδες του πέρασαν μερικοί από τους σημαντικότερους σχεδιαστές κόμικς. Μάλιστα, όσο προχωρά η σειρά, τόσο πιο Sandman γίνεται και το σχέδιο, ενώ όλα αυτά τα διαφορετικά χέρια, όχι απλώς δεν ξενίζουν τον μαγεμένο αναγνώστη, αλλά του διευρύνουν τους εικαστικούς του ορίζοντες. Συνολικά από τον Ιανουάριο του 1989 μέχρι τον Μάρτιο του 1996 κυκλοφόρησαν 75 τεύχη της σειράς (DC/Vertigo). Το 1999 κυκλοφόρησε η μίνι σειρά «The Sandman: The Dream Hunters», με 4 επιπλέον τεύχη, ενώ από τον Οκτώβριο του 2013 μέχρι τον Νοέμβριο του 2015 κυκλοφόρησαν τα 6 τεύχη της επίσης μίνι σειράς «The Sandman: Overture». Έχουν κυκλοφορήσει και διάφορα spin-off: κάθε Αιώνιος θα δει τη δική του ιστορία να ζωντανεύει — με πρώτο τον Θάνατο στο «Τίμημα της Ζωής» (στα ελληνικά, επίσης από τις Εκδόσεις Anubis).

Ο 1ος συγκεντρωτικός τόμος του «Sandman» που κρατάμε στα χέρια μας, με τίτλο «Πρελούδια και Νυχτωδίες», συγκεντρώνει τα τεύχη #1-#8 και εισάγει τους αναγνώστες στον σκοτεινό και μαγευτικό κόσμο των ονείρων και των εφιαλτών: στη χώρα του Μορφέα, του Βασιλιά των Ονείρων, και της οικογένειάς του, των Αιώνιων. Ο 2ος τόμος, με τίτλο «Το Κουκλόσπιτο», περιλαμβάνει τα τεύχη #9-#16 και ακολουθεί μια νεαρή κοπέλα, τη Ρόουζ Γουόκερ, καθώς ανακαλύπτει το εκπληκτικό μυστικό της ταυτότητάς της — συνοδοιπόρος στο ταξίδι της είναι ο Βασιλιάς των Ονείρων, για τον οποίο η ύπαρξή της αποτελεί σαγηνευτικό μυστήριο αλλά και τεράστια απειλή.

Η ελληνική έκδοση από τη σειρά των Graphic Novels των Εκδόσεων Anubis, οριστική και καλά επιμελημένη από κάθε άποψη, είναι εξαιρετική. Μια εκπληκτική απόλαυση, ένα όνειρο που βλέπουμε εν εγρηγόρει, ένα μελαγχολικό έπος των καιρών μας, φρέσκο και επαναστατικό, έτοιμο να σαγηνεύσει και να γεμίσει το κεφάλι και την καρδιά μας με μαγεία. **A**

Πόσο εύκολο είναι να αγαπήσεις ένα φίδι;

Ένα φίδι διεκδικεί τη θέση του σε μία παρέα ζώων. Είναι όμως διαφορετικός και τον κοιτούν με δισταγμό, καχυποψία και φόβο. Το αν θα τα καταφέρει να τους δείξει ότι είναι φίλος τους, και η καρδιά του πού ανήκει, φαίνεται στη συνέχεια του παιδικού βιβλίου «Η καρδιά μου πού ανήκει;» που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις ΝΙΚΑΣ. Ένα παραμύθι για εκείνους που γεννήθηκαν διαφορετικοί και χρειάστηκε να διεκδικήσουν τη θέση που τους υπαγόρευε η καρδιά τους. Το βιβλίο υπογράφει η ηθοποιός και ψυχολόγος **Ελένη Αλεξανδροπούλου** (και δημιουργός του blog readmebyeleni.com) ενώ την πανέμορφη εικονογράφηση δημιούργησε ο **Γιώργος Πετρίδης**. Ακριβώς όσο δύσκολο είναι να αποδείξεις μέσα σε μία παιδική ιστορία ότι «και τα φίδια έχουν καρδιά», άλλο τόσο δύσκολο είναι να καταφέρεις να αποδώσεις και ένα φίδι ζωγραφικά, έτσι ώστε να είναι μία φιλική εικόνα, έως και χαριτωμένη, τόσο σύμφωνα με την ιστορία, αλλά και μπροστά στα παιδικά μάτια. Αυτό το βιβλίο το καταφέρνει και είναι σίγουρο ότι όχι μόνο θα πείσει τα παιδιά για την αλήθεια του, αλλά θα τους δημιουργήσει και χρήσιμες απορίες. **-Γ.Ν.**



ΦΕΤΟΣ θα ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ



Γιάκομπ Βέγκελιους
Μτφρ.: Μαρία Αγγελίδου,
Αγγελός Αγγελίδης

Φέτος θα ταξιδέψουμε με την καλύτερη διάθεση και τα πιο «ταξιδιάρικα» βιβλία για παιδιά & εφήβους!
Θα επιβιβαστούμε στις νέες κυκλοφορίες των Εκδόσεων Πατάκη και θα απογειωθούμε!

Χαρούμενες διακοπές
Α' Δημοτικού
Ρένα Κορβαίου,
Κατερίνα Μάνου-Πασά
Κυκλοφορεί ένα για
κάθε τάξη του δημοτικού

Για όνομα της κότας,
κλέψανε τον ήλιο!
Κριστιάν Ζολμπούα
Εκ.: Κριστιάν Ευρίε
Σειρά: Ζωή και κότα

Καθετί το λυπηρό είναι ένα
ψέμα (μια αληθινή ιστορία)
Ντάνιελ Νάγερ

Ο άλλος
Μάνος Κοντολέων
Εξώφ.: Βασίλης Κοντογιάννης

Η εκδίκηση του τέρατος
(βιβλίο 2)
Τζακ Μόγκιτ-Φίλλιπς
Εκ.: Ιωάννης Φόλλης
Σειρά: Η Μπέθανι
και το Τέρας

Ένα πρόβλημα με φτερά
(βιβλίο 2)
Πέδρο Μόνιας
Εκ.: Δαβίδ Σιέρρα Ισπάλ
Σειρά: Άννα Κατάμπρα

Περιπέτειες στο
μουσείο της Ακρόπολης
Σοφία Ζαχαρούκα

ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

Κείμενα για την ανθρωποκεντρική την εποχή μας

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Ετοιμάζομαι να κάνω μια βέβηλη σύγκριση. Ο Μονταίνιος –κατά κόσμον **Μισέλ ντε Μοντέν**– είναι ένας Γάλλος στοχαστής του 16ου αιώνα που, όταν αποτραβήχτηκε στον πύργο του εγκαταλείποντας τη θέση του στο Κοινοβούλιο του Μπορντό, άρχισε να γράφει ώστε, όπως ομολογεί ο ίδιος, οι συγγενείς και οι φίλοι του «να διατηρήσουν πιο ολοκληρωμένη και πιο ζωντανή τη γνώμη που απόκτησαν για το άτομό του». Τα κείμενά του τα αγαπώ. Τα ονόμασε «**Δοκίμια**» και κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Εστία σε τρεις τόμους. Τα έχω διαβάσει τρεις φορές τουλάχιστον, κι η απόλαυση που αντλώ κάθε φορά είναι εξίσου μεγάλη. Ο Γάλλος αναχωρητής γράφει επί παντός του επιστητού – για παράδειγμα: Περί του χρησίου και έντιμου, Περί της τέχνης του συζητείν, Για τις άμαξες, Περί του μειονεκτήματος του μεγαλείου, Περί των χωλών, Περί της φυσιογνωμίας, Περί της μέθης, Περί της νήσου Κέας (όπως ακριβώς το ακούτε)... Κλεισμένος στον απόμερο πύργο του, διαβάζει και γράφει. Έχει οικογένεια μα αυτή μένει σε κάποια άλλα διαμερίσματα του πύργου. Τον ζηλεύω – κι όχι μόνο για τον πύργο.

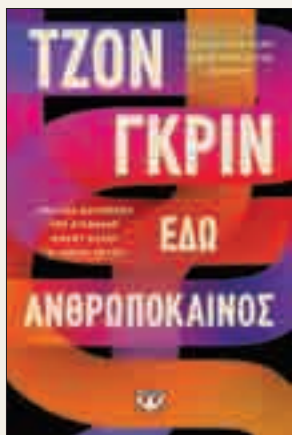
Ο **Τζον Γκριν** ζει με τη δική του οικογένεια στην άλλη όχθη του Ατλαντικού. Είναι σύγχρονός μας και είναι Αμερικάνος. Μάλιστα, ζει στην Ινδιανάπολη, αφού εγκατέλειψε τη Νέα Υόρκη – δεν διαβίει βέβαια σε πύργο, αλλά στη δέκατη έκτη μεγαλύτερη πόλη των ΗΠΑ. Από τη βεράντα του ακούει τους βρυκθμούς του ράλι Ινδιανάπολης. Πριν από τρεις μέρες έπεσε στα χέρια μου το βιβλίο του «**Εδώ Ανθρωπόκαινος**». Δεν πρόκειται για μυθιστόρημα αλλά για μια σειρά κειμένων που αφορούν την εποχή μας, μια εποχή που έχει πια καρτελογραφηθεί υπό τον τίτλο Ανθρωπόκαινος, μιας και ο πλανήτης μας πλέον κυριαρχείται –και ετοιμάζεται να καταστραφεί– από το σεπτό αυτό είδος που λέγεται άνθρωπος.

Αρχισα να διαβάζω το βιβλίο του Τζον Γκριν και δεν μπορούσα να το αφήσω από τα χέρια μου. Κι αυτός γράφει επί παντός του επιστητού, όπως κι ο Γάλλος ομότεχνός του, ενώ όμως τα κείμενα του Μονταίνιου μπορεί να εκτείνονται καμιά φορά και σε πενήντα σελίδες για κάποιο θέμα που τον απασχολεί, ο Αμερικάνος, έχοντας διδαχθεί προφανώς από τη δωρικότητα του Twitter και του Instagram, περιορίζει τα κείμενά του μάξιμουμ σε πέντε σελίδες έκαστο.

Το γράψιμό του είναι απολαυστικό, με γνώση και χιούμορ. Με πληροφορίες που έχουν προκύψει από έρευνα ενδελεχή. Με θέματα που αφορούν κάθε πλευρά του ανθρώπινου αποτυπώματος στον πλανήτη. Από τον κομήτη του Χάλεϊ έως τις σπηλαιογραφίες του Λασκό, από τον κλιματισμό έως τα ηλιοβασιλέματα, από τον διαγωνισμό χοτ ντογκ έως το μπλε γρα-

σίδι του Κεντάκι (που μόνο μπλε δεν είναι). Από τις αλυκές της Μπόνεβιλ έως την εφαρμογή Notes, κι από την ιογενή μηνιγγίτιδα (ο ίδιος ομολογεί μικροφοβικός, οπότε αντιλαμβάνεστε τι τράβηξε με την πανδημία) έως το πληκτρολόγιο QWERTY.

Ενώ το διάβαζα, με πήρε μια φίλη που έπινε καφέ σε ένα γνωστό βιβλιοπωλείο. «*Κάνε ένα δώρο στον εαυτό σου, μιας και είσαι εκεί*», της είπα και της έστειλα σε φωτογραφία το εξώφυλλο του **Εδώ Ανθρωπόκαινος**. Πέντε λεπτά αργότερα, μου έστειλε μια δική της φωτογραφία με το βιβλίο που είχε μόλις αγοράσει.



Τζον Γκριν
Εδώ Ανθρωπόκαινος
εκδ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Nancy Sinatra: Μπότες Μέσα Στο Καλοκαίρι

Στα τέλη της δεκαετίας του '50, ο **Frank Sinatra** ήταν δυσχερής από τη δισκογραφική του εταιρεία, την **Capitol**. Ένιωθε να γνωρίζει καλά τον τρόπο με τον οποίο έπρεπε να προχωρήσει η καριέρα του αλλά η δισκογραφική του εταιρεία δεν του έδινε την ελευθερία να αποφασίζει ως προς βασικά ζητήματα, όπως ήταν το ρεπερτόριο και ο χρόνος κυκλοφορίας των δίσκων του. Έχοντας ήδη αποκτήσει αρκετά χρήματα, προσπάθησε να αγοράσει τη Verve κι όταν ο Norman Granz αρνήθηκε, ο Frankie ίδρυσε τη δική του δισκογραφική εταιρεία, τη Reprise. Υπέγραψε ονόματα με τα οποία είχε στενή επαφή και γνωριμία, όπως αυτά των Dean Martin, Sammy Davis Jr., Bing Crosby, Jo Stafford, Rosemary Clooney αλλά και rock μουσικούς, όπως τον Jimi Hendrix, τον Neil Young, τους Fleetwood Mac, τους Electric Prunes, τον Ry Cooder, ακόμη και τους δίσκους του Frank Zappa κυκλοφόρησε στα early seventies. Εκείνο που χαρακτήριζε τη Reprise ήταν η απόλυτη ελευθερία που ο Sinatra πρόσφερε στους μουσικούς του. Έδινε ελευθερία ακόμη και στο επίθεδο του publishing, με αποτέλεσμα πολλοί από τους δίσκους της εταιρείας να έχουν επανεκδοθεί από άλλα labels. Έξι χρόνια μετά την ίδρυση της εταιρείας, το 1966, ο Frank Sinatra κυκλοφορεί το ντεμπούτο album της μεγαλύτερης από τις κόρες του, της 26χρονης **Nancy**, που είχε ήδη κυκλοφορήσει μερικά αποτυχημένα singles ήδη από το 1961. Ο Lee Hazlewood –που ως τότε έγραφε για τον Duane Eddy– προσλήφθη-

κε από τον Sinatra για να βοηθήσει την κόρη του. Εκείνος την έπεισε να σταματήσει να κάνει το καλό-κορίτσι-από-σπίτι-με-γαλλικά-και-πιάνο και το αποτέλεσμα ήταν η μεγάλη επιτυχία του *“These Boots Are Made For Walking”*. Το τραγούδι αυτό ήταν φυσικά στο *“Boots”* δίπλα στο *“As Tears Go By”* των Rolling Stones, το *“Day Tripper”* των Beatles και το *“It Ain’t Me Babe”* του Bob Dylan. Ο δίσκος πήγε πολύ καλά, κυκλοφόρησε σε ολόκληρο τον κόσμο και επανακυκλοφορεί τώρα από τη **Lights In The Attic**, μία από τις καλύτερες σημερινές εταιρείες επανεκδόσεων.

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CXXXXVI

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



► Οι **Aunt Sally** είναι ένα μινιμαλιστικό post punk συγκρότημα από την Ιαπωνία με frontwoman τη Phew, που μέσα στα 40 χρόνια που βρίσκεται στη σκηνή έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τον Ryuichi Sakamoto, μέλη των Can, τους Einstürzende Neubauten και τους Raincoats. Αν και το ομώνυμο album τους κυκλοφόρησε το 1979, όταν τα μέλη του συγκροτήματος πήγαιναν ακόμη στο σχολείο, ο δίσκος ακούγεται με εξαιρετικό ενδιαφέρον, λόγω ακριβώς αυτής της πολύ ιδιαίτερης ματιάς που αναπτύχθηκε από πολύ νωρίς στην Ιαπωνία. Ο δίσκος, που στην αυθεντική του έκδοση πωλείται περί τα 700-1.000 ευρώ, επανακυκλοφορεί από τη Mesh Key και η τιμή του έχει ήδη αρχίσει να τραβάει την ανηφόρα.

► Ο **Carlos Truly** γεννήθηκε και ζει στο Brooklyn και κυκλοφορεί αυτές τις μέρες το ντεμπούτο του με τίτλο *“Not Mine”*. Δεν πρόκειται για ένα εντυπωσιακό δίσκο, πρόκειται όμως για ένα album που μεταφέρει αυτούσια την αίσθηση του τόπου στον οποίο δημιουργήθηκε. Αν έχετε περπατήσει στους δρόμους του Brooklyn, αυτό ήταν το soundtrack που συνόδευε τα βήματά σας ακόμη κι αν δεν υπήρχε τότε ούτε καν στο μυαλό του Carlos.

► Το 1954 ο **Thelonious Monk** πήγε για πρώτη φορά στο Παρίσι κι εκεί ηχογράφησε μερικά κομμάτια για το γαλλικό ραδιόφωνο, μόνος στο πιάνο. Είμαστε στην εποχή που ο πιανίστας της jazz ηχογραφεί για την Prestige δίσκους όπως το *“Moving Out”* και ιδίως το *“Monk”*, που εκφράζει απόλυτα τη μοναχική πλευρά του. Οι ηχογραφήσεις του Παρισιού έρχονται σύντομα από την Destination Moon –που έχει επανακυκλοφορήσει μεταξύ άλλων και το ντεμπούτο του Robert Mitchum, *“Calypso - Is Like So”*– με τίτλο *“The Prophet”*.

P.S.: Κυκλοφόρησε το *“C’mon You Know”*, το καινούργιο album του Liam Gallagher με μερικά από τα καλύτερα tracks που έχει κάνει τα τελευταία χρόνια. Στις 2 Ιουλίου παίζει στην πλατεία Νερού μαζί με τον Iggy Pop και τους Sleaford Mods στο πλαίσιο του Release Festival.

Κάποιος σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ και επικοινωνήσε μαζί του στο www.athensvoice.gr/stiles/se-eida.

ΣΕ ΨΑΧΝΩ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΙΝΤΕΡΝΕΤ

Σε ψάχνω σε όλο το ίντερνετ, μα δύσκολο να σε βρω... Θα περιμένω μήνυμά σου. Α36.

ΣΕ ΕΙΔΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ

Σε είδα μέσα στο μετρό από Σύνταγμα προς Ανοούπολη. Καθόσουν όχι ακριβώς απέναντί μου, στο δίπλα καθίσμα, φορούσες μαζί φόρεμα μαύρο, είσαι καστανόξανθη. Θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ JAZZ FESTIVAL

Σε είδα στην digital έκθεση στην πλατεία Κοτζιά και μετά από λίγο και στο Jazz Festival, στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι. Το σύμψαν κάτι θα θέλει να μας πει... Φορούσες κόκκινα και ήσουν με φίλους γι' αυτό δεν σου μίλησα. Θέλω να σε ξαναδώ!

ΘΑ ΠΑΡΩ ΤΟ ΡΙΣΚΟ

Αίθουσα εκδηλώσεων ΕΣΗΕΑ. Η ζωή είναι απρόβλεπτη και ίσως μοναδική(;). Δεδομένου αυτού του ισχυρισμού - πρόταση, θα τολμήσω να πω ότι οι αναστολές του θαυμασμού και της απόστασης σε επίπεδο

ατομικής αξίας και χώρου εκμηδενίστηκαν και απλώς με απομάγεψες ολιστικά και ολοκληρωτικά. Ήσουν μία εκ των ομιλητριών της βιβλιοπαρουσίασης και εγώ μια άσημη εκ του πλήθους με ένα μαύρο φόρεμα που έφτασε λόγω της φίλης της λίγο αργοπορημένα (δεν θα πω που σε κοίταζε με θαυμασμό καθώς όλο το κοινό με θαυμασμό σε άκουγε). Αν τύχει να το δεις και αν τύχει το αδιανόητο και θελήσεις να τα πούμε, θα με κάνεις να νιώσω... Θα σου πω από κοντά.

ΚΟΙΤΑΖΟΜΑΣΤΑΝ ΕΝΤΟΝΑ

Σκλαβενίτης Αγίου Δημητρίου, Θεσσαλονίκη. Κοιταζόμασταν έντονα. Στο τέλος που ήμασταν δίπλα δίπλα, έψαχνα κάτι να σε ρωτήσω ώστε να πιάσουμε κουβέντα. Αλλά πήγες προς το ταμείο. Αν το δεις θα καταλάβεις.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ ΣΤΟ ALPHAVILLE

Ήρθες με το ποδήλατό σου, τα έξυπνα μάτια σου και το πανέμορφο χαμόγελό σου και μου πήρες το μυαλό! Ήμουν με έναν φίλο, ήσουν με μια φίλη, σε κοιτούσα και το κατάλαβες,

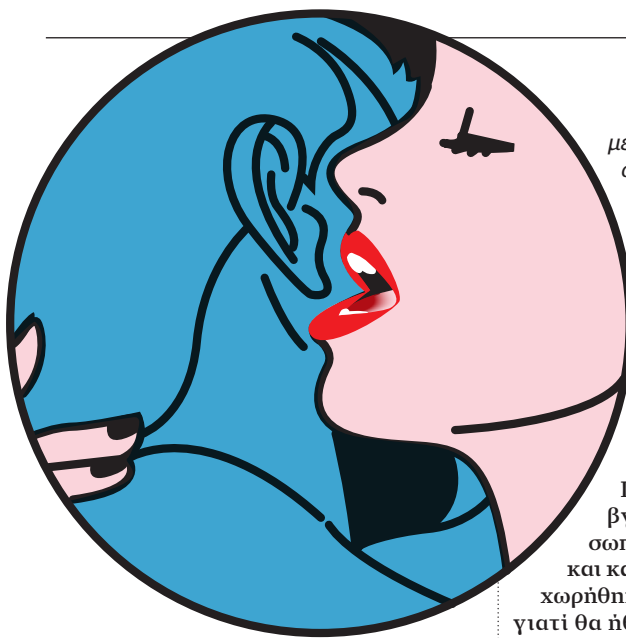
αλλά δεν σου μίλησα... Θα ήθελα πολύ να έχω μια δεύτερη ευκαιρία, αν θες στείλε.

ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ...

Ζαλοκώστα. Σε είδα πάλι την Πέμπτη 2 Ιουνίου κι επειδή έκανε ζέστη, στεκόσουν με συναδέλφους σου μπροστά από την πόρτα και είχες βγάλει το σακάκι σου και φαινόταν και το πιστόλι σου...

ΜΑΤΙΕΣ ΔΥΝΑΤΕΣ ΣΤΟ ΑΓΚΙΣΤΡΙ

Αγκίστρι, Σκάλα. Ήσουν με δύο φίλες σου στο Sunrise, Σάββατο βράδυ. Εσύ μελαχρινή με μακρύ μαύρο μαλλί. Μου έκανες αμέσως εντύπωση. Εγώ ήρθα με την παρέα μου στο διπλανό τραπέζι. Κάποια στιγμή έμεινα με μια φίλη μου και σε κοιτούσα ξεκάθαρα. Είχαμε eye contact και χαμόγελα. Κάποια στιγμή που έμεινα μόνη μου πιστεύω πως περίμενες να σου μιλήσω, αλλά δεν το τόλμησα, καθώς ήσουν με τις φίλες σου. Όταν φύγατε, με κοίταξες και εσύ και οι φίλες σου. Ήθελα πολύ να σε γνωρίσω αλλά δεν έκανα το βήμα. Θα ήθελα να καταφέρουμε να βρεθούμε.



μερικά τηλέφωνα απευθυνόμενη στους ειδικούς, θα βρεις μεγάλη βοήθεια (ίσως το έχεις κάνει ήδη). Το μονοπάτι που έχετε να διανύσετε δεν είναι εύκολο, αλλά αξίζει 1.000 φορές να το προσπαθήσει πρώτα εκείνος και έπειτα κι εσύ. Αν το θες, φυσικά.

Αχ Τζέννη- Τζέννη, τι το ήθελα το θερινό σινεμά να ανοίξω το καλοκαίράκι μου; Πέτυχα εκεί τον τύπο που βγαίνω τελευταία, με «πρόσωπο». Μάλιστα, ενώ δεν με λες και καψούρα, ομολογώ ότι στεναχωρήθηκα πολύ. Με πήρε από κάτω, γιατί θα ήθελα να είμαι εγώ στη θέση της. Να είμαι εγώ στη θέση της, βέβαια, αλλά με ένα αγόρι που θα με κοιτάει στα μάτια και όχι με κάποιον που θα έχει διπλή ζωή. Νιώθω μπερδεμένη και κάπως ένοχη, που ενώ είχαμε μια ξεκαθαρισμένη σεξουαλική σχέση, εγώ στεναχωρήθηκα.

Κορίτσι μου, είναι δυνατόν; Θα νιώσουμε εnochές τώρα στα καλά καθούμενα; Αισθήματα είναι αυτά και θα έρχονται, όποτε θέλουν. Εμείς είμαστε εδώ για να τα καθησυχάσουμε και να βάλουμε τα πράγματα στη σωστή τους βάση. Εντάξει, σε έπιασε εγωισμός. Ε, και; Ακόμα και έναν τύπο που είχες απορρίψει εσύ, αν τον έβλεπες με άλλη, μπορεί να πληγώνονταν ο εγωισμός σου. Είναι κάτι που, όσο και στα λόγια να το παίζουμε άνετοι, δεν είμαστε πραγματικά έτοιμοι να το αντιμετωπίσουμε ή τουλάχιστον δεν είμαστε αρκετά συναισθηματικά οχυρωμένοι και παρասυρόμαστε. Υπενθύμισε στον εαυτό σου τα γιατί και τα διότι κάνατε εξαρχής τη σχέση σας καθαρά σεξουαλική και βουρ στα θερινά της πόλης!

Λοιπόν, θα το πω, δεν καταπιέζομαι άλλο. Μου αρέσει να έχω ρόλο πιο υποτακτικό στο σεξ. Να «υπακούω» στα θελήματα του παρτενέρ μου. Με κάνει λιγότερο δυναμική ως γυναίκα η σεξουαλική ζωή που θέλω να έχω; Το έχω βιώσει και με παρτενέρ, να εκλαμβάνουν κοροϊδευτικά-ότι θέλω να γίνωμαι μια άλλο στο σεξ.

Αρχικά, αυτούς τους παρτενέρ που δεν αντέχουν μια γυναίκα ειλικρινή που δεν φοβάται να εκφράσει τι θέλει, δεν τους θέλουμε καθόλου. Κοροϊδία στο τι σου αρέσει στο σεξ δεν δεχόμαστε από κανέναν. Τέλος. Επόμενος. Το σεξ είναι το απόλυτο πεδίο έκφρασης. Αν πρέπει να λογοκριθούμε και εκεί, άστα- βράστα. Δεν θα το ανοίξουμε το θέμα φροϋδικά, τώρα. Εγώ αυτό που καταλαβαίνω είναι πως είσαι μία τύπισσα ξεκάθαρη, που ξέρει ακριβώς τι θέλει και το διεκδικεί. Πού ακριβώς είναι η αδύναμη προσωπικότητά;

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ -Reloaded-
Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ

Μίλα μου βρόμικα. Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

**Μικρές
αγγελίες**

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω... Ελληνοαμερικάνος γνωστός επιχειρηματίας 45χρονος, 56χρονος πολιτικός μηχανικός, 30χρονη μανάτζερ ξενοδοχείου, 64χρονη συνταξιούχος καθηγήτρια, 60χρονος κατασκευαστής στο χώρο της ναυτιλίας, 55χρονη ιατρός, 37χρονος πλοίαρχος, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «ΠΑΠΠΑΣ», Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. 210 3620.147, 6944137189 www.pappas.gr

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΕΞΥΠΡΟΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!

90 91 92 1149

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1144

Μην ξεχάσεις Τηλεφωνήστε μας

90 91 92 1173

Παιχνίδια για όλα τα γούστα!

90 91 92 9127

ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!

90 91 92 9152

Στενές Επαφές! Μην αργείς!

90 91 92 1162

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τον Ερμή να έχει πλέον επιστρέψει σε ορθή πορεία στον Ταύρο, η εβδομάδα έχει έντονο οικονομικό και «πρακτικό» ενδιαφέρον, χωρίς ιδιαίτερες δυσκολίες, επομένως οφείλεις να την αξιοποιήσεις για να ξεμπερδεύεις με μια σειρά θεμάτων που βρίσκονται σε εκκρεμότητα. Το τρίγωνο Ερμή-Πλούτωνα την Παρασκευή είναι βοηθητικό για να ασχοληθείς με διαπραγματεύσεις και συζητήσεις στα επαγγελματικά που αφορούν το οικονομικό σκέλος ενός πρότζεκτ. Το ένστικτό σου αλλά και η αποφασιστικότητα θα είναι «alert» και έτσι θα μπορέσεις να ψυχολογήσεις καλύτερα την άλλη πλευρά, κερδίζοντας τις εντυπώσεις, αλλά και πιθανώς καλύτερους οικονομικούς όρους για τις συναλλαγές σου. Θετική όψη και για να καταπιастείς με θέματα μισθοδοσίας, λογιστικών, φορολογικών, δανείων, βρίσκοντας λύσεις. Η σύνοδος Αφροδίτης-Ουρανού στον Ταύρο το Σ/Κ, που επηρεάζει κυρίως το 2ο δεκαήμερο, αφορά επίσης το πορτοφόλι σου, φέρνοντας ίσως μια unexpected εξέλιξη ενός οικονομικό ζήτημα, θετική ή αρνητική, όπως ένα μπόνους στη δουλειά, μια αποζημίωση ή αντίθετα κάτι που λειτουργεί ως «μείον για το ταμείον» σου, ενώ θέλει λιγάκι προσοχή και στην τάση για ρίσκο στο κομμάτι των επενδύσεων, αλλά και σε αυξημένα έξοδα για λόγους καλοπέρασης.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Είσαι ο κύριος πρωταγωνιστής της εβδομάδας, αφού το ζώδιό σου φιλοξενεί όλο το αστρολογικό action these days, ξεκινώντας με τον Ερμή που βρίσκεται ορθόδρομος στον Ταύρο εξομαλύνοντας σταδιακά τις επικοινωνίες και τη «ροή» των πραγμάτων μέσα στην καθημερινότητά σου. Το τρίγωνο που σχηματίζει με τον Πλούτωνα την Παρασκευή σε κάνει πιο ομιλητικό με το περιβάλλον σου, βοηθώντας σε να μοιραστείς σκέψεις και συναισθήματα με τον σύντροφο, τους φίλους, τους συνεργάτες σου, αλλά και να ρυθμίσεις ζητήματα επαγγελματικών. Καλή όψη και για να ασχοληθείς με θέματα σπουδών αλλά και προγραμματισμού των διακοπών. Το Σ/Κ πραγματοποιείται η «εκρηκτική» σύνοδος Αφροδίτης-Ουρανού στο ζώδιό σου, φέρνοντας σε αντιμέτωπο με αναπάντεχες εξελίξεις στον τομέα των σχέσεων και των συνεργασιών. Θα υπάρχει μια έντονη ανάγκη για ελευθερία από οτιδήποτε νιώθεις ότι σε καταπιέζει, αντιδρώντας ίσως απερίσκεπτα, έως και επαναστατικά στη σχέση σου, αφήνοντας τον άλλο «σύζυλο». Δεν αποκλείεται όμως να είσαι εσύ ο δέκτης μιας τέτοιας αλλοπρόσαλλης συμπεριφοράς. «Κεραυνοβόλοι» έρωτες και νέες γνωριμίες που ενθουσιάζουν είναι μέσα στο παιχνίδι.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Με τον κυβερνήτη σου Ερμή να έχει επιστρέψει σε ορθή φορά αρχίζει σταδιακά να ξεδιαλύνεις την νοητική «ομίχλη» των προηγούμενων ημερών, καθώς ωστόσο βρίσκεται ακόμα στον 12ο οίκο σου, η αίσθηση των πραγμάτων θα είναι περισσότερο «εσωτερική», το ίδιο και η συναισθηματική αντιμετώπιση απέναντι σε ό,τι σε πιέζει. Το τρίγωνο όμως Ερμή-Πλούτωνα την Παρασκευή, σε βάζει σε μια διαδικασία «παρελθοντολογικής αναπόλησης» καταστάσεων στη ζωή σου, θέλοντας ίσως τώρα να βάλεις σε μια σειρά σκέψεις και συνειδητοποιήσεις για να μπορέσεις να προχωρήσεις με καινούργια δυναμική. Μια συζήτηση με ένα πολύ δικό σου άτομο μπορεί εύκολα να «μετατρέψει» σε φουλ εξομολόγηση ψυχής, κάτι που φαίνεται ότι έχεις ανάγκη, λειτουργώντας λυτρωτικά για το «μέσα» σου. Θετική όψη και για να ασχοληθείς με τη διευθέτηση πρακτικών εκκρεμοτήτων που άπτονται των επαγγελματικών και των οικονομικών σου. Το Σ/Κ έρχεται με μια σύνοδο Αφροδίτης-Ουρανού στον Ταύρο και τον 12ο οίκο σου, δημιουργώντας μια πιο νευρική αλλά και «απελευθερωτική» συνθήκη για τα ερωτικά σου, καλώντας σε να αφήσεις πίσω σου άτομα που συνεχώς έρχονται και φεύγουν από τη ζωή σου, εμποδίζοντας την εξέλιξη σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Αυτή η εβδομάδα δίνει έμφαση στην κοινωνικότητα και τη συλλογική δουλειά, έχοντας ως «plus» έναν ορθόδρομο πλέον Ερμή, που ελαττώνει τα εμπόδια και τις καθυστερήσεις του προηγούμενου διαστήματος. Θα μπορέσεις να ασχοληθείς αποτελεσματικά με τους στόχους σου, ειδικά με το τρίγωνο Ερμή-Πλούτωνα την Παρασκευή, που ευνοεί επαφές, συζητήσεις και διαπραγματεύσεις στα επαγγελματικά. Η διαίθησή σου θα είναι πολύ αυξημένη, δίνοντας «insight» για το πώς πρέπει να κινηθείς στις επικοινωνίες με τους συνεργάτες σου, στην οργάνωση ενός νέου πρότζεκτ, στη συνεννόηση για τους όρους μιας συμφωνίας, ενός συμβολαίου ή μιας καινούργιας πρότασης που μπορεί τώρα να πέσει στο τραπέζι. Βοηθητική θα είναι και για συζητήσεις με τον σύντροφό σου σχετικά με το μέλλον της σχέσης σας, για πιθανά πλάνα απόκτησης παιδιών, αλλά και για να γνωρίσετε καλύτερα ο ένας τον άλλο, αν βρίσκεστε στα πρώτα στάδια της γνωριμίας σας. Η σύνοδος Αφροδίτης-Ουρανού στον Ταύρο το Σ/Κ σου «ζητά» να ανανεώσεις την ερωτική σου ζωή, οπότε φρόντισε να κανονίσεις κάτι διαφορετικό με το ταίρι σου, αν και μπορεί να λειτουργήσει και διασπαστικά σε ορισμένες περιπτώσεις. Από την άλλη, δεν αποκλείεται να προκύψουν έρωτες με την πρώτη μάτια.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Ερμή στον Ταύρο να έχει πλέον επιστρέψει σε ορθή φορά στον τομέα της καριέρας σου, το «κουβάρι» της ασυνεννοσίας και των εμποδίων στα επαγγελματικά, αρχίζει να ξεμπλέκεται. Αυτή η εβδομάδα δίνει μεγάλο βάρος σε όσα σχετίζονται με την επαγγελματική σου ζωή, με το τρίγωνο Ερμή-Πλούτωνα την Παρασκευή να σου χαρίζει ισχυρή θέληση για να ασχοληθείς με δύσκολα και απαιτητικά ζητήματα στα εργασιακά.

Αν το προηγούμενο διάστημα είχαν δημιουργηθεί προβλήματα με συνεργάτες, συναδέλφους, προμηθευτές θα κάνεις προσπάθειες για να αποκαταστήσεις μια ομαλή επικοινωνία, ενώ μπορεί να προχωρήσεις και σε συζητήσεις διερευνώντας καλύτερα και τις προθέσεις της άλλης πλευράς. Το Σ/Κ σχηματίζεται η δυναμική σύνοδος Αφροδίτης-Ουρανού στον Ταύρο προκαλώντας πιθανόν «αναταράξεις» και αναπάντεχες εξελίξεις στον τομέα της καριέρας και του κοινωνικού στάτους. Ίσως έρθεις αντιμέτωπος με μια αλλαγή δεδομένων που σε ξεβολεύει και σε οδηγεί σε άλλες κατευθύνσεις, ίσως προκύψει μια νέα πρόταση, ενώ μπορεί να ξαφνιάσεις το περιβάλλον σου με μια απόφαση για την επισημοποίηση της σχέσης σου ή για έναν χωρισμό από μια «φαινομενικά» σταθερή σχέση.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Μια πιο άνετη εβδομάδα ξεκινά, καθώς ο κυβερνήτης σου Ερμής έχει πια γυρίσει σε ορθή φορά, «μαζεύοντας» το επικοινωνιακό «μπάχαλο» και τη γενικότερη «δυσκαμψία» μέσα στην καθημερινότητά σου. Την Παρασκευή σχηματίζει ένα ωραίο τρίγωνο με τον Πλούτωνα, που ενισχύει την διάθεση σου για επικοινωνία και «μοίρασμα» στα προσωπικά. Αν τυχόν υπήρχαν μούτρα, γκρίνιες ή προβληματικές καταστάσεις με παιδιά, φίλους, σύντροφο και αγαπημένα πρόσωπα, μπορεί τώρα με αυξημένη ενσυναίσθηση να πλησιάσεις το άλλο άτομο, διαλέγοντας προσεκτικά τα λόγια σου, φέρνοντας το, τρόπον τινά, «με τα νερά σου». Καλή όψη και για «ψοφήρι» στο πρόσωπο που σε ενδιαφέρει, βγάζοντας περισσότερη γοητεία στην προσέγγισή σου. Η σύνοδος Αφροδίτης-Ουρανού το Σ/Κ είναι σούπερ για ένα ταξίδι με το αμόρε ή για να οργανώσεις κάτι που σπάει τη ρουτίνα της καθημερινότητάς. Δοκίμασε οπωσδήποτε κάτι έξω από τα συνηθισμένα γούστα σου, εκπλήσσοντας ευχάριστα τον σύντροφό σου, ενώ αν είσαι αδόσμευτος μπορεί να έχεις αναπάντεχες γνωριμίες ή να διαπιστώσεις μια έλξη για ένα άτομο διαφορετικής κοουλτούρας, εθνικότητας και γενικότερου outlook πάνω στη ζωή.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Έμφαση στον οικονομικό τομέα έχει η εβδομάδα που ξεκινά, με τον Ερμή να έχει πλέον επιστρέψει σε ορθή πορεία στο ζώδιο του Ταύρου, «επιτρέποντάς» σου να ασχοληθείς χωρίς αλλά εμπόδια με την οργάνωση του πορτοφολιού σου. Το τρίγωνο Ερμή-Πλούτωνα την Παρασκευή είναι βοηθητικό για να συγκεντρωθείς και να λύσεις τον «γρίφο» γύρω από μια οφειλή που εκκρεμεί και σε αγχώνει, σχετικά με φορολογικά θέματα, με περιουσιακά κ.λπ. Μπορείς επίσης να την αξιοποιήσεις για να βάλεις ό,τι «δύσκολες» και απαιτητικές δουλειές έχεις στα εργασιακά, αλλά και για να συζητήσεις και να διαπραγματευτείς συνθήκες και όρους για μια μίσθωση ακινήτου, για μια νέα πρόταση/συμφωνία για δουλειά ή για να καταφέρεις να κλείσεις έναν σημαντικό πελάτη, αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας. Η σύνοδος πάλι Αφροδίτης-Ουρανού στον Ταύρο το Σ/Κ μπορεί να φέρει απρόσμενα γεγονότα σχετικά με τα οικονομικά σου, όπως μια θετική εξέλιξη για ένα δάνειο, ένα χρέος, μια αποζημίωση, ένα επίδομα, ίσως όμως και κάποια ξαφνικά έξοδα. Από την άλλη, ευνοεί ενδιαφέρουσες γνωριμίες με έντονο το σεξουαλικό στοιχείο στα ερωτικά, ίσως όμως προκαλέσει και «τριγμούς» μέσα σε σχέσεις, εξαιτίας της ανάγκης για ανανέωση ή λόγω κάποιων αποκαλύψεων.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η εβδομάδα ξεκινά με τον Ερμή απέναντι σου στον Ταύρο σε ορθή φορά, ξαναβάζοντας σταδιακά τα πράγματα σε μια «σειρά» στο κομμάτι της επικοινωνίας με το περιβάλλον σου, αλλά και αναφορικά με ζητήματα που είχαν πολλά «πήγανέλα» το προηγούμενο διάστημα. Το τρίγωνο Ερμή-Πλούτωνα την Παρασκευή δίνει βάθος στη σκέψη σου, βοηθώντας σε να δεις πίσω από την επιφάνεια, γεγονός που θα σου φανεί χρήσιμο τόσο στα επαγγελματικά, όσο και στα προσωπικά. Θα μπορέσεις να διαχειριστείς καλύτερα συζητήσεις που αφορούν τη δουλειά, τη συνεννόηση με συνεργάτες αναφορικά με ένα πρότζεκτ, εμπορικές δεσοληψίες, αλλά και για να διαπραγματευτείς τους όρους για ένα συμβόλαιο που είναι «στα σκαριά». Ακόμα, μπορείς να κάνεις μια πιο ουσιαστική και αληθινή συζήτηση με τον άνθρωπό σου, θίγοντας και πιο «τζιζ» θεματάκια. That being said, η σύνοδος Αφροδίτης-Ουρανού απέναντί σου στον Ταύρο το Σ/Κ είναι μια συνθήκη μεγαλύτερης έντασης και «κυκλοθυμίας» με απρόβλεπτα αποτελέσματα μέσα σε προσωπικές ή επαγγελματικές σχέσεις. Η ανάγκη σου για ελευθερία και περισσότερο προσωπικό «χώρο» στη σχέση μπορεί να σε οδηγήσει σε αλλοπρόσλλα ξεσπάσματα, χάνοντας έτσι και το όποιο «δικιο» σου στα μάτια του άλλου. Ίσως πάλι είναι η άλλη πλευρά που αντιδρά σπασμωδικά ή σου ανακοινώνει αποφάσεις που σε αφήνουν... παγωτά. Έρωτες «με το Καλημέρα σας» είναι όμως μέσα στο παιχνίδι για τους singles.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Με θετικό πρόσημο εισέρχεσαι στη δεύτερη βδομάδα του Καλοκαιριού, με τον Ερμή σε ορθή πλέον φορά να ομαλοποιεί σταδιακά το τοπίο στην καθημερινότητα. Το τρίγωνο που σχηματίζει με τον Αιγόκερω την Παρασκευή είναι ευνοϊκό για να ασχοληθείς με εκκρεμότητες των εργασιακών που είχαν μαζευτεί, αντιμετωπιζόντάς τες με αποφασιστικότητα. Είναι βοηθητικό για να στείλεις βιογραφικά, για να περάσεις από συνέντευξη, για να κάνεις επιτυχημένες οικονομικές διαπραγματεύσεις. Η σύνοδος Αφροδίτης-Ουρανού στον Ταύρο το Σ/Κ μπορεί να φέρει ένα απρόσμενο γεγονός σχετικά με τις συνθήκες της δουλειάς, τα ωράρια, το πόστο, τα καθήκοντα σου κ.λπ., που σε ξεβολεύει, ίσως όμως φέρει και μια ευκαιρία καριέρας ή μια άλλη θετική εξέλιξη, όπως μια προαγωγή, αύξηση κ.λπ. Μπορεί επίσης να σου γεννήσει μια έντονη ανάγκη για άμεση αλλαγή τρόπου ζωής, βελτίωσης της διατροφής σου, συστηματικής ενασχόλησης με ένα πρόγραμμα σωματικής άσκησης, διακοπής κακών συνηθειών, π.χ. κάπνισμα, που σου κλέβουν ενέργεια και μακροπρόθεσμα ποιοτικά χρόνια ζωής. Αυτό ίσως προκύψει λόγω ενός health emergency ή μιας «προειδοποίησης».

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μια αρκετά ευχάριστη και ερωτική εβδομάδα ξεκινά για σένα Αιγόκερέ μου, με έναν Ερμή ορθόδρομο, που σε βοηθά να κατασταλάξεις τις σκέψεις σου στα αισθηματικά σου, παίρνοντας αποφάσεις και για τυχόν παλιές καταστάσεις που «επανάκαμψαν» στη ζωή σου τελευταίως. Το τετράγωνο που σχηματίζει με τον Πλούτωνα την Παρασκευή σε κάνει πιο παρατηρητικό σχετικά με θέματα που υπάρχουν στη σχέση με παιδιά, σύντροφο, φίλους ή κάποιον συνεργάτη και είναι μια κατάλληλη στιγμή για να επικοινωνήσεις ειλικρινά αυτό που αισθάνεσαι. Με αυτό τον τρόπο η άλλη πλευρά θα μπορέσει να κατανοήσει τις όποιες «αστοχίες» της, όμως θα πρέπει κι εσύ να δείξεις διάθεση για συμβιβασμό. Βοηθητική όψη και για επαγγελματικές συζητήσεις, συμφωνίες, δεσοληψίες. Η σύνοδος Αφροδίτης-Ουρανού στον Ταύρο το Σ/Κ μπορεί να φέρει «κεραυνοβόλους έρωτες» και ενθουσιώδεις γνωριμίες, για αυτό πες «ναι» σε προτάσεις για εξόδους, βόλτες και καλέσματα. Αν είσαι δεσμευμένος αξίζει να κανονίσεις μια έκπληξη για σένα και το ταίρι σου, ένα ταξιδάκι ίσως, ανανεώνοντας το κλίμα, ωστόσο δεν αποκλείεται να δημιουργηθούν και ρήξεις για όσους νιώθουν ότι δεν ζουν τη ζωή που θέλουν ή καταπιέζονται μέσα στη σχέση τους.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Ο Ερμής στον Ταύρο έχει πλέον γυρίσει ορθόδρομος, καλώντας σε να εστιάσεις την προσοχή σου σε ζητήματα οικογενειας και επαγγελματικών που χρειάζονται «συμμάζεμα». Το τρίγωνο που θα σχηματίσει με τον Πλούτωνα την Παρασκευή, σου δίνει ισχυρή θέληση και πείσμα για να διευθετήσεις πρακτικά ζητήματα ακινήτων, μεταβιβάσεων, πωλήσεων, εκμισθώσεων, κληρονομικών κ.λπ. που χρονιάζουν. Θα μπορέσεις να κάνεις καλύτερες διαπραγματεύσεις, αλλά και να καταλήξεις ενδεχομένως σε συμφωνίες που διασφαλίζουν ένα καλό οικονομικό αντίκρισμα. Ίσως πάλι το μυαλό σου απασχολούν κάποιες παρασκηνιακές καταστάσεις που έχεις «εντοπίσει» στον χώρο του σπιτιού ή της δουλειάς και θα θελήσεις να ξεκαθαρίσεις ορισμένα πράγματα, μιλώντας περισσότερο συναισθηματικά απ' ό,τι συνηθίζεις, θέλοντας να περάσεις ένα μήνυμα στην άλλη πλευρά. Όσο πλησιάζουμε βέβαια στο Σ/Κ η ένταση ανεβαίνει, με «αποκρόφωμα» τη σύνοδο Αφροδίτης-Ουρανού στον Ταύρο τα ζημειώματα της Κυριακής. Αυτή η όψη βγάζει μια νευρικότητα και μια κυκλοθυμία στο περιβάλλον του σπιτιού, αναφορικά με συμπεριφορές μέσα σε συντροφικές, γονικές ή συγγενικές σχέσεις που μπορεί να οδηγήσουν σε απότομα ξεσπάσματα και ρήξεις που ξαφνιάζουν τους άλλους. Ίσως πάλι είσαι εσύ ο «δέκτης» της όλης έντασης, ενώ μπορεί να προκiefουν και εξελίξεις σχετικά με μια μετακόμιση, συγκατοίκηση, όχι απαραίτητα αρνητικές.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Με τον Ερμή στον Ταύρο να βρίσκεται πλέον ορθόδρομος, θα μπορέσεις να προγραμματίσεις καλύτερα την καθημερινότητά σου, χωρίς τα πισωγυρίσματα και τα «ήξεις-αφήξεις» στις επικοινωνίες σου. Ωστόσο, δραστηριότητες αλλά και υποχρεώσεις σε θέλουν alert, με το τρίγωνο όμως Ερμή-Πλούτωνα την Παρασκευή σου δίνεται η δυνατότητα να διευθετήσεις εκκρεμότητες, βρίσκοντας λύσεις με τη δύναμη του μυαλού σου, έχοντας όμως και σύμμαχο την ισχυρή διαίσθησή σου. Είναι ακόμα μια βοηθητική όψη για να ασχοληθείς με το γράψιμο του βιογραφικού σου, για να περάσεις από συνέντευξη, για να κάνεις μια αίτηση σε ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα, για εμπορικές δεσοληψίες, αλλά και για να διαπραγματευτείς τους όρους μιας συμφωνίας/συμβολαίου. Η σύνοδος Αφροδίτης-Ουρανού το Σ/Κ μπορεί εντούτοις να βγάλει μια υπερδιέγερση, αλλά και να σε φέρει αντιμέτωπο με ξαφνικές συνειδητοποιήσεις ή και εξελίξεις για το μέλλον των επαγγελματικών ή των σπουδών σου. Ίσως λάβεις μια πληροφορία/είδηση που δεν περίμενες, ίσως σου γίνει μια αναπάντεχη πρόταση, ενώ το μόνο σίγουρο είναι πως ένα ταξιδάκι με το ταίρι σου θα λειτουργούσε σούπερ ανανεωτικά για την ερωτική σου ζωή, ενώ αν είσαι ελεύθερος το φλερτ μπορεί να συμβεί στα πιο απρόσμενα μέρη! **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

ATHENS voicebooks



ΑΠΟ ΦΥΛΟ ΣΕ ΦΥΛΟ
10 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΗΣ
ΛΟΑΤΚΙ+ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ



ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΕΛΛΑ
Ένα άγαρρο υβριδικό Lesbian-Western
που δεν θέλει να έχει καμία
λειτουργική αφορέτηση.
Όλα για μέγιστο!



ΤΖΕΦ ΜΟΝΤΑΝΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΟ ΣΤΟ NON-BINARY
ΤΖΕΦ
Μια συγκλονιστική ιστορία από την ηθεσιόκα
αφιχτιστρα κατά της κομποποίησης και υπέρ
της αναγνώρισης της μη δυαδικότητας του φύλου
(non binary).



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΜΑΡΑΣ
ΤΕΛΙΚΗ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ
Ένα μυθιστόρημα για τη μοταξία,
την ανάλυση - και τη λύτρωση.



ΗΛΙΑΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥΠΟΥΛΟΣ
ΠΟΙΗΜΑΤΑ
Η ποικιλή συλλογή του ιδρυτή
της Ελληνικής Γραμματείας &
κράτην υπ. ΠΕΧΩΔΕ.



ΔΙΟΝΥΣΗΣ Π. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ
Ο βραβευμένος αστροφυσικός,
επίτιμος διευθυντής του Ευγενείου Πλανηταρίου,
συζητάει με τον Μάκη Προβάτο.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170,
σωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

Εδώ και 5 χρόνια βάζουμε τη βιωσιμότητα στο επίκεντρο



Η Lidl Ελλάς, για 5η συνεχόμενη χρονιά, ανήκει
στις **SUSTAINABLE COMPANIES** και στις
THE MOST SUSTAINABLE COMPANIES IN GREECE.

Μια ακόμη σημαντική διάκριση που αποδεικνύει έμπρακτα ότι
για εμάς στη Lidl Ελλάς, η βιώσιμη ανάπτυξη δεν είναι απλά
έναν στόχο, αλλά ένα αναπόσπαστο κομμάτι του οράματός
μας για ένα καλύτερο αύριο.

