

ATHENS voice

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Auto VOICE

30
σελ..

Επιμέλεια: Θωμάς Κ. Ευθυμίου



ΠΛΑΚΑ ΘΗΣΕΙΟ ΠΕΤΡΑΩΝΑ ΓΚΑΖΙ

**Στα μονοπάτια
της Ακρόπολης**

Του Γιάννη Νένε

**Eurovision 2022
Οδηγός Επιβίωσης**

Του Γιάννη Νένε

**με άρωμα
παλιάς Αθήνας**

Της Έλενας Ντάκουλα

#karisesena

Αίσα
Διευθύντρια
Καταστήματος,
Ιστανάια

**Είναι
πολλές
αλλά
μοναδικές!**

Στη Lidl Ελλάς στηρίζουμε τις γυναίκες στην πράξη. Όχι μόνο επειδή το 41% των διοικητικών θέσεων καλύπτονται από γυναίκες, αλλά και γιατί έχουμε συνολικά 4.456 γυναίκες Lidl'ers. Όλες τους μοναδικές!

Δώρα
Team Leader
Quality Assurance
Declaration,
Θεσσαλονίκη

Σμαραγδή
Άντιστ. Μαρίνη,
Κατερίνη

Όλα όσα είμαστε,
χάρη σε σένα.
team.lidl.gr

**Ισότητα στην
καθημερινότητα.
Για εμάς δεν είναι νέο,
αλλά είναι σπουδαίο.**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιράμης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρουσ,
Κωνσταντίνα Τσιάγκα

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Βελέντζας, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαβαρέλα, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Α. Καλαμαντή, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώση, Γ. Κοροβέσης, Β. Κορωναίος, Σπ. Λαμπρόπουλος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ευ. Μουζακίτη, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Α. Παπαδάκη, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή, Α. Τριανταφυλλίδης, Σ. Τριανταφύλλου, Ζαγαστρο, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνος οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos
LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρχώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλτσος

Creative Marketing Director Βασιλική Κώτσου
Creative Director Στρατής Κανιμάς

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

A.V. Network Advertising Manager
Αγγελική Κοκκορόγιαννη

Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου,
Νώντας Νταμπάνης

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη
marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έρση Μούρτζη
Λογιστήριου Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος,
Μαίρη Λυκούση

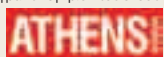
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213
Αγγελίες: 210 3617.369
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



© ΝΙΚΟΣ ΔΑΝΗΛΙΔΗΣ

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΚΑΛΩΣΟΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ

Με ξεναγήσεις και διευρυμένο ωράριο

Φαντάζεστε ένα μαγευτικό ταξίδι στον χρόνο και στην καθημερινότητα των ανθρώπων που έζησαν στη σκιά του βράχου της Ακρόπολης για περισσότερα από 4.500 χρόνια; Μην το φαντάζεστε μόνο αλλά κάντε το, περιηγούμενοι στην αρχαιολογική ανασκαφή του Μουσείου της Ακρόπολης, ανάμεσα στους δρόμους της αρχαίας γειτονιάς, σε σπίτια και αυλές! Κάθε **Σάββατο** και **Δευτέρα**, στις 11.00 στα αγγλικά και στις 13.00 στα ελληνικά, με διάρκεια 45 λεπτών (εγγραφές

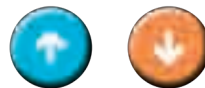
γίνονται τις ημέρες των παρουσιάσεων στο Γραφείο Πληροφοριών του Μουσείου). Παράλληλα, το Μουσείο θα λειτουργεί με διευρυμένο ωράριο έως και τον Οκτώβριο: **Δευτέρα** 08.00-16.00, **Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββατο** και **Κυριακή** 08.00-20.00 και **Παρασκευή** 08.00-22.00. Επίσης, το εστιατόριο του Μουσείου, με την ατμοσφαιρική βεράντα με θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη, παραμένει κάθε **Παρασκευή** και **Σάββατο** ανοιχτό έως τα μεσάνυχτα.

Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15, 2109000900

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Διαμαντής Αϊδίνης**. Σπούδασε στη Σχολή Βακαλό στην Αθήνα και στην Bayam Show στο Λονδίνο. Έζησε για πολλά χρόνια στην Ιταλία (Ρώμη) και συμμετείχε στο κίνημα της transanguardia του Achille Bonito Oliva. Έχει επιμεληθεί πλήθος εικονογραφησών για βιβλία, περιοδικά, CD. Είναι επίσης γνωστός για τα αντικείμενα τέχνης του από ζωγραφισμένα μέταλλα, εμπνευσμένα από τα παιδικά παιχνίδια.

Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



EMMA STONE

Κομψή, άνετη, απλή, φιλική. Παντού όπου εμφανίστηκε, από την Εθνική Λυρική Σκηνή μέχρι τις κερκίδες του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ EUROVISION

Ή, αλλιώς, «πίτσα για όλους». Αντιμετωπίστε τη με τον Οδηγό Επιβίωσης της ATHENS VOICE, το πιο αστείο κομμάτι της χρονιάς που γράφει παραδοσιακά (και μοναδικά) κάθε χρόνο ο Γιάννης Νένης. (σελ. 8)

ΠΑΣΟΚ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΟ ΗΛΙΟ

Τα τοτέμ δεν πρέπει να τα πειράζουμε.

GOOD JOB NICKY

Ταλαντούχος, φωνάρα και τέλεια αγγλικά. Δικαίως επιλέχθηκε φέτος από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για να εκπροσωπήσει τη χώρα μας στην Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής.

ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΙΣ ΛΑΪΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ

Τι να την κάνεις μία λαϊκή χωρίς τους ανθοπώληδες της να σου φτιάχνουν τη μέρα;

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ

Ο Αθηναίος που προπονείται για να λάβει την πιστοποίηση του πρώτου σομελιέ νερού στην Ελλάδα (και τον ακούτε μαζί με τον Σπήλιο Λαμπρόπουλο κάθε πρωί 8-10 στον ATHENS VOICE 102,5)

Η ΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Αν πεθάνω υπό μυστηριώδεις συνθήκες, χάρηκα που σας γνώρισα». Ο Elon Musk στο Twitter (του) σε ρόλο drama queen.

ΛΑΣΠΟΒΡΟΧΕΣ

Εσείς στις πόσες «ασθενείς βροχές» πλένετε το αυτοκίνητο;

ΠΑΡΑΛΙΑ

Ξεκινάει δίαιτα. Ξεκινάει γυμναστήριο. Ξεκινάει μια ψαροπούλα απ' το γιαλό.

ΠΑΛΙΟ-ΙΣΤΟΡΙΕΣ

«Ο γιος του Νικ Κέιβ πέθανε σε ένα άθλιο μοτέλ, έχοντας χτυπήσει άσχημα τη μητέρα του για ένα πακέτο τσιγάρα». (είδηση στις εφημερίδες)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΡΛΕΓΚΑΣ

«Μακάρι να ήμουν τσιγγάνος, έτυχε να είμαι Δωριεύς». (Σαββατοκύριακο στην ελληνική τηλεόραση)

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

«Το ταξάκι σας. Free WiFi. Κωδικός: totaxakisas»

(Μεγάλη επιγραφή μέσα σε ταξί της Uber. Έξτρα προσφορά ένα ταξάκι γεμάτο καραμέλες, νερά και απολυμαντικά χεριών)

Λεωφορεία με εκδρομείς παιδιά τάξης του Λυκείου επιστρέφουν. Οι γονείς περιμένουν να τα παραλάβουν. Μία πιτσιρικά, ενθουσιασμένη, ακούγεται να λέει στη μητέρα της:

«...και μετά πήραμε κεφτεδάκια από το σουπερ μάρκετ και τα μαγειρέψαμε μέσα στον βραστήρα στο δωμάτιο του ξενοδοχείου!»

(Χαλάνδρι, Σάββατο βράδυ)

Μεσόκοπες κυρίες συζητούν στο μετρό: «Εμένα ο άντρας μου πάει για ύπνο στις 9 το βράδυ και μιάμιση σηκώνεται και μπαίνει στο ίντερνετ όλη τη νύχτα».

(Στάση Πανόρμου, Σάββατο πρωί)

«Μπαμπά, υπάρχει η Γκόθαμ Σίτι;» «Υπάρχει αλλά δεν λέγεται Γκόθαμ». «Πώς λέγεται;» «Σικάγο».

(Πολύ μικρός πιτσιρικάς με τον μπαμπά του στο τραμ, στάση Εδέμ, Παλαιό Φάληρο)

...και συνεχίζει ο μικρός: «Και είναι μοβ το πάτωμα;». Η μαμά, που τον κρατάει από το άλλο χέρι, ανήσυχη: «Ποιο πάτωμα;!»

(Σάββατο πρωί)

«Συγγνώμη, μια κοπελίτσα με μπορντό φόρμα είναι εδώ;» «Τι κοπελίτσα, κύριέ μου. Γιατροί είμαστε όλοι εδώ. Με πτυχία».

(Αττικό Νοσοκομείο, Παρασκευή πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikova1500@gmail.com

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΦΟΥΣΚΕΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οι δείκτες των αγορών είναι θετικοί, η κατανάλωση έχει φτάσει σε σημείο ρεκόρ, οι τιμές των ακινήτων επίσης. Αλλά η αμερικανική οικονομία είναι ένα εξαιρετικά ασταθές σύστημα που απειλεί ολόκληρο τον κόσμο — από την ίδια της τη φύση. Οι ΗΠΑ δεν έμαθαν τίποτα από τη χρηματιστηριακή κρίση του 2008· συνεχίζουν να ζουν με τη χαρακτηριστική αμερικανική αισιοδοξία και με υπέρογκα προσωπικά και συλλογικά χρέη. Αν και στον αντίποδα υπάρχουν, όπως πάντοτε, οι προφήτες της Ημέρας της Κρίσεως που επισημαίνουν τις μη διαχειρίσιμες δομικές αδυναμίες της αμερικανικής οικονομίας, κανείς δεν θέλει να ακούει τους υπ-Αμερίκαν πεσιμιστές και πραγματιστές.

Μια από τις φούσκες που ίσως σκάσει σύντομα είναι τα φοιτητικά δάνεια: την τελευταία δεκαετία το κόστος της ανώτερης εκπαίδευσης αυξάνεται κατά 4-5% ετησίως υπερβαίνοντας τον (μέχρι τώρα) πληθωρισμό. Καθώς τα διδάκτρα στα ΑΕΙ κυμαίνονται γύρω στις 50.000 δολάρια τον χρόνο, είναι φυσικό ένα μεγάλο μέρος των σπουδαστών να δανειζεται: σήμερα τα φοιτητικά δάνεια ξεπερνούν το 1,3 τρισεκατομμύριο δολάρια· 44 εκατομμύρια Αμερικανοί σέρνουν αυτά τα χρέη μέχρι τη μέση ηλικία· το 10% εξ αυτών αδυνατούν να τα εξοφλήσουν. Αν το ποσοστό αυτό αυξηθεί λίγο περισσότερο, και όλα δείχνουν ότι θα αυξηθεί, θα έχει αντίκτυπο στα ομοσπονδιακά έσοδα τα οποία βρίσκονται ήδη σε αναντιστοιχία με τις δαπάνες εξαιτίας της πίεσης για όλο και χαμηλότερους φόρους. Οι Ρεπουμπλικανοί δεν καταλαβαίνουν τη χρησιμότητα των φόρων και προπαγανδίζουν ότι πρόκειται για ολίσθηση στον σοσιαλισμό.

Η δεύτερη φούσκα σχετίζεται με το εξωφρενικό κόστος της περίθαλψης. Όχι μόνο για τους ανασφάλιστους, αλλά για τις ίδιες τις ασφαλιστικές εταιρείες οι οποίες καταβάλλουν τεράστια ποσά για απλές εξετάσεις ή επεμβάσεις. Το κατά κεφαλή κόστος της περίθαλψης στις ΗΠΑ παραμένει διπλάσιο από τον μέσο όρο οποιασδήποτε άλλης ανεπτυγμένης χώρας (όχι σε απόλυτους αριθμούς· σε αριθμούς προσαρμοσμένους στο βιοτικό επίπεδο) και επιδεινώνεται από το γεγονός ότι οι Αμερικανοί έχουν περισσότερα προβλήματα υγείας από τους πολίτες του υπόλοιπου ανεπτυγμένου κόσμου: κακή διατροφή με μεγάλες ανισότητες ποιότητας μεταξύ των κοινωνικών τάξεων, καθιστική ζωή λόγω της εκτεταμένης χρήσης ΙΧ, πολυφαρμακία, μαγική σκέψη, μυθολογία σχετικά με το τι είναι υγιεινό και τι όχι. Το υψηλό κόστος της υγείας — που φτάνει σήμερα το 18% του ΑΕΠ — δεν συνεπάγεται καλύτερη υγεία, όπως συμβαίνει, λόγου χάριν, στην Ελβετία, στη Γερμανία ή στη Γαλλία: πολλοί δείκτες είναι τριτοκοσμικοί και δεν αφορούν μόνο τα χαμηλά στρώματα.

Η Affordable Care Act που προσπάθησε να εισαγάγει ο Μπαράκ Ομπάμα αλλά σκόνταψε στα μεγάλα συμφέροντα και στη δεξιά, περιέλαβε περισσότερους ανθρώπους στο σύστημα ασφάλισης χωρίς ωστόσο να μειώσει τα κόστη: το μείζον πρόβλημα του συστήματος είναι ότι, για παράδειγμα, μια απλή οπιομετρική εξέταση — έχω ή δεν έχω μυωπία; Πόση μυωπία έχω; — η οποία στην Ευρώπη γίνεται δωρεάν, ή σχεδόν δωρεάν, σε ένα κατάστημα οπτικών ειδών, κοστίζει στις ΗΠΑ τουλάχιστον 100 δολάρια. Έτσι, 23 εκατομμύρια Αμερικανοί είναι επιβαρυνόμενοι με χρέη σε ασφαλιστικές εταιρείες, νοσοκομεία και γιατρούς. Και εφόσον το επίπεδο υγείας είναι πολύ χαμηλό, υπολογίζεται ότι ο κάθε πολίτης ξοδεύει πάνω από 12.000 δολάρια ετησίως για τις αρρώστιες του: είναι πολλά χρήματα ακόμα και για τη μεσαία τάξη που έχει



εισόδημα 65.000-70.000 δολάρια τον χρόνο.

Η φούσκα των ακινήτων είναι ίσως η πιο ορατή παρόλο που οι ειδικοί κάνουν λόγο για «αυτοδιόρθωση». Δεν υπάρχει αυτοδιόρθωση: υπάρχει ένας φαύλος κύκλος από υψηλό δανεισμό και αποτυχιές εξόφλησης των στεγαστικών δανείων. Ακόμα και σε υποβαθμισμένες συνοικίες οι τιμές των ακινήτων ανεβαίνουν· ένας θεός ξέρει γιατί· το φαινόμενο δεν εξηγείται ορθολογικά. Πάνω από το 33% των Αμερικανών δεν έχουν ιδιωτικό σπίτι — ούτε θα αποκτήσουν, εκτός αν κερδίσουν σε τηλεπαιχνίδι ή στο καζίνο. Παράλληλα, αυξάνονται τα ενοίκια: το 2021 το μέσο μηνιαίο ενοίκιο ήταν 1.800 δολάρια — αν κάνουμε τους υπολογισμούς, συμπεραίνουμε ότι οι άνθρωποι που καταφέρνουν να το πληρώνουν εγκαίρως (μεγάλη πλειοψηφία των ενοικιαστών: πάνω από το 75%) είναι ήρωες της καθημερινότητας. Υπενθυμίζω ότι οι μισές περίπου αμερικανικές οικογένειες έχουν ετήσιο εισόδημα γύρω στα 50.000 δολάρια. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι πως το 65% των Αμερικανών ζουν σε σπίτια που είναι μεν δικά τους αλλά για τα οποία πληρώνουν στεγαστικό δάνειο: 11 εκατομμύρια αδυνατούν να πληρώσουν τις δόσεις· το μέλλον τους είναι αβέβαιο. Κάτι πάει πολύ στραβά όταν ο πολίτης δεν μπορεί να αγοράσει ένα σπίτι με το εισόδημα από την εργασία του, αλλά το φαινόμενο δεν είναι καινούργιο· αφορά τουλάχιστον δύο γενιές.

Φτάνουμε στα ομοσπονδιακά χρέη και στα εμπορικά ελλείμματα, δύο ζητήματα διαφορετικά και συνυφασμένα. Πράγματι, μια χώρα μπορεί να διατηρεί μεγάλα χρέη επ' άπειρον αν η οικονομία της αναπτύσσεται σταθερά.

Αλλά στις ΗΠΑ έχουμε τεράστια δημοσιονομικά ελλείμματα που αυξάνουν τα χρέη: οι πολύ πλούσιοι Αμερικανοί αρνούνται να πληρώνουν φόρους και στην πραγματικότητα ανταμειβονται επειδή είναι πλούσιοι· επειδή δημιουργούν θέσεις εργασίας μερικές από τις οποίες αντιστοιχούν σε υπηρετικό προσωπικό με ωρομισθίο. Η αμερικανική ανώτερη τάξη, οι entitled, προσλαμβάνουν ανθρώπους για να τους κάνουν αέρα. Η κυβέρνηση του Ντόναλντ Τραμπ μείωσε περαιτέρω τους φόρους χωρίς να μειώσει τις δαπάνες — και πώς θα μπορούσε; Οι υποδομές απαιτούν κεφάλαια για να συντηρηθούν και να εκσυγχρονιστούν· κι αν οι ΗΠΑ επιμένουν στη στρατιωτική τους υπεροχή πρέπει να διοχετεύουν διαρκώς χρήματα στον στρατό. Οποιαδήποτε περικοπή δαπανών — κοινωνική ασφάλιση, υγεία, εθνική ασφάλεια, βετεράνοι, μεταφορές, δημόσια παιδεία (πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια) — θα προκαλούσε αντιδράσεις: στην πραγματικότητα, υπάρχει μόνο μία λύση, η αύξηση των φόρων, αλλά αν επιβληθεί θα γίνει επανάσταση στα προάστια.

Προστίθεται το περίπλοκο πρόβλημα των εισαγωγών. Οι Αμερικανοί επιχειρηματίες εισάγουν από την Κίνα κι από άλλες μακρινές χώρες μερικά χρήσιμα προϊόντα, καθώς και πολλά, πάρα πολλά, εντελώς άχρηστα. Για παράδειγμα, όλα τα αθλητικά παπούτσια της Nike κατασκευάζονται στην Κίνα (ας πούμε χρήσιμα)· την ίδια στιγμή, γίνονται κολοσοσιαίες εισαγωγές άχρηστων αντικειμένων: μπικνιμπιδία και τζάτζαλα που προορίζονται για τους φτωχότερους δίνοντάς τους την ψευδαίσθηση της κατανάλωσης. Ούτε γι' αυτό μπορεί να γίνει τίποτα: οι ανισόροπες εισαγωγές θα σημαίνουν υπέρμετρη εκροή κεφαλαίων και εμπορικά ελλείμματα, θα ενισχύουν την αποβιομηχάνιση και θα συσσωρεύουν φτηνοπράγματα στην αγορά της λιανικής. Stuff. The stuff that surrounds you. Παράλληλα, καθώς όλα τα ευτελή αντικείμενα πρέπει να καταναλωθούν — και καταναλώνονται — οι φτωχότεροι Αμερικανοί χρεώνονται μέσω των πιστωτικών καρτών: το μέσο καταναλωτικό χρέος είναι πάνω από 6.000 δολάρια ανά άτομο και παραμένει αμετάβλητο· συνοδεύει τις παιδαριώδεις καταναλωτικές ανάγκες και συνήθειες. Αυτές τις συνήθειες τις επιτείνουν οι γίγαντες της λιανικής: το Amazon είναι, μεταξύ άλλων, ένα θηριώδες ψιλκατζιδικό εισαγομένο.

Το εμπορικό έλλειμμα ήταν 676 δισεκατομμύρια το 2020 και 860 δισεκατομμύρια πέρυσι. Και παρότι δεν σημαίνει οικονομική κρίση ή ότι «άλλες χώρες εκμεταλλεύονται τις ΗΠΑ» —κάθε άλλο μάλιστα— για να διατηρηθεί το αμερικανικό βιοτικό επίπεδο απαιτείται όλο και περισσότερη εργασία, όλο και περισσότερη κατανάλωση. Από τότε που μετουσιώθηκε η αμερικανική οικονομία (από το 1976 πάνω-κάτω), το εμπορικό έλλειμμα καθιστά δύσκολη την αποταμίευση και οδηγεί μεγάλες μάζες στη lower middle class κι ακόμα χαμηλότερα.

Αν και ο πλούτος δεν χάνεται σε εθνικό επίπεδο, χάνεται σε ταξικό. Στο μεταξύ, όταν ο Ευρωπαίος πολίτης μπαίνει σε ένα από τα ακανθώδη πολυκαταστήματα λιανικής σκέφτεται όχι μόνο πόσα πράγματα δεν χρειάζεται, αλλά πόσα πράγματα δεν θα έπρεπε να υπάρχουν: εμφιαλωμένο νερό διαίτης· μηχανήμα καϊδέματος για γάτες («γατοχαϊ-δευτήρι»), κουτάλι για χιονόμαλας, πλαστική κουρτίνα με θήκες για το κινητό και το iPad, μαξιλαράκι με πούλιες που σχηματίζουν τη φάτσα του Νικόλας Κέιτζ. Εντάξει, δεν συνεχίζω. **A**

ΤΟ ΚΑΤΑ ΚΕΦΑΛΗ ΚΟΣΤΟΣ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ ΣΤΙΣ ΗΠΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΔΙΠΛΑΣΙΟ ΑΠΟ ΟΝ ΜΕΣΟ ΟΡΟ ΟΠΟΙΑΣΔΗΠΟΤΕ ΑΝΕΠΤΥΓΜΕΝΗΣ ΧΩΡΑΣ



THE i4



ΟΔΗΓΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ. 100% ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ.

Σας καλωσορίζουμε σε μία νέα, αμιγώς ηλεκτρική διασπαση. Γνωρίστε την BMW i4, την πρώτη αμιγώς ηλεκτρική σειρά της BMW. Με ισχύ έως 544 hp και αυτονομία που φτάνει τα 590 km, η BMW i4 φέρνει την ηλεκτροκίνηση στην καρδιά της μάρκας, συνδυάζοντας την άνεση και την καινοτομία με τη σπορ φιλοσοφία BMW. Αποκτήστε τη δική σας BMW i4 με κρατική επιδότηση, μέσω του προγράμματος «Κινούμαι Ηλεκτρικά».*

Μάθετε
πιο πολλά εδώ



Για περισσότερες πληροφορίες, απευθυνθείτε στο Δίκτυο Επιχειρηματικών Επιχειρήσεων BMW ή απευθείας στο www.bmw.gr

*Αφορά την έκδοση BMW i4 «Σπορ40». Μάθετε περισσότερα για το πρόγραμμα «Κινούμαι Ηλεκτρικά» στον σύνδεσμο του Πρωτοκόλλου Πράξεων για την Ενέργεια και την Αειμνητική Ανάπτυξη. Κατανάλωση ενέργειας σε συνδυασμένο κύκλο (kWh/100 km): 16,1-22,5 - Εκπομπές CO₂ σε συνδυασμένο κύκλο (g/km): 0.

#bornelectric



ATHENS VOICE PODCAST

Κάθε εβδομάδα αυτές είναι ιστορίες που θέλουμε να ακούμε

1



ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΕΥΓΥΜΙΟΥ

Η ιστορία ενός θα έλεγε να την ακολουθείτε με μη αναρίθμητα ούζινο της καθηγήτριας και σταρ του Μάη Προβιά, κατασκευαστή του Μάη Προβιά.

2



ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

Το podcast που πάντα γράφετε ότι τα ποινικά περιπτώσεις στην Ελλάδα και στην ετήσια ανάλυση των κοσμοπόου από τις λέξεις.

3



ΜΕ ΤΗ ΝΕΦΕΛΗ ΜΕΓΡΙ

Το podcast που σκεπάζει τις επικρατούσες θέσεις και τις λέξεις που είναι οι πιο δημοφιλείς.

4



ΜΕ ΤΙΣ ΙΣΜΙΝΗ ΔΡΟΣΟΦΟΡΙΔΗ ΚΑΙ ΝΑΤΑΣΑ ΛΙΑΠΑΚΗ της WinWin

Η Ismini και η Natasa συζητούν με ειδικούς της επιχειρηματικότητας και της κοινωνικής τεχνολογίας. Είναι τα μερικά της συζήτησης CSP.

5



ΜΕ ΤΗ ΜΙΜΜΙ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ

Στην νέα σειρά που είναι η πιο αγαπητή στην Ελλάδα και τον κόσμο.

Ακολουθήστε το podcast μας στο Spotify, Apple, Google play music

FreeVOICES

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΘΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

10,2% έφτασε ο πληθωρισμός τον Απρίλιο σύμφωνα με επίσημα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ. Το ενεργειακό κόστος έχει σαρώσει τα πάντα στο πέραςμά του.

27 ολόκληρα χρόνια είχε να βρεθεί σε τέτοια επίπεδα ο πληθωρισμός.

122,6% ήταν η άνοδος της τιμής του φυσικού αερίου τον Απρίλιο, 68,3% τον Μάρτιο, 78,5% τον Φεβρουάριο, 154,8% τον Ιανουάριο και 135,7% τον Δεκέμβριο.

88,8% ήταν η άνοδος της τιμής του ηλεκτρικού ρεύματος τον Απρίλιο, από 79,3% τον Μάρτιο, 71,4% τον Φεβρουάριο, 56,7% τον Ιανουάριο και από 45% περίπου τον Δεκέμβριο.

65,1% ήταν η άνοδος για το πετρέλαιο θέρμανσης τον Απρίλιο, από 58,5% τον Μάρτιο, 41,5% τον Φεβρουάριο, 36% τον Ιανουάριο και από 34,1% τον Δεκέμβριο.

600 εκατ. ευρώ εντόπισε η ΡΑΕ ως υπερκέρδη των εταιρειών παραγωγής ενέργειας για το περασμένο έτος. Τα υπερκέρδη ωστόσο ροκανίστηκαν από τις επιδοτήσεις προς καταναλωτές και επιχειρήσεις, όπως επισημαίνεται και στην ίδια την έκθεση της ανεξάρτητης αρχής.

100-200 εκατ. ευρώ το πολύ εντοπίστηκαν προς φορολόγηση, όπως υπολόγισαν δημοσιογράφοι του ενεργειακού ρεπορτάζ.

800 εκατ. ευρώ έχει ανακοινώσει η ΔΕΗ ότι διέθεσε το προηγούμενο έτος για την «ελάφρυνση» των λογαριασμών.

2-3 δισ. εκτιμάται ότι ήταν οι επιδοτήσεις του κράτους.

1,4 δισ. ευρώ είχε πει ο Αλέξης Τσίπρας ότι είναι τα «κλεμμένα υπερκέρδη» των ενεργειακών επιχειρήσεων και μάλιστα από το βήμα της Βουλής, στις 23 Μαρτίου 2022.

8 μονάδες διαφορά μεταξύ της ΝΔ και του ΣΥΡΙΖΑ καταγράφει δημοσκόπηση της εταιρείας GPO.



© ΑΠΕ-ΜΠΕ/STR

73 ολόκληρες ημέρες έμεινε κλειστή η ελληνική πρεσβεία στο Κίεβο αλλά λειτούργησε ξανά τη Δευτέρα με επιτετραμμένο τον ηρωικό πρόξενο της Μαριούπολης, Μανώλη Ανδρουλάκη.

25 Έλληνες είχε αφήσει πίσω του ο προηγούμενος πρόεδρος της Ελλάδας στο Κίεβο όταν έφυγε από τη χώρα, σύμφωνα με σχετική επώνυμη καταγγελία Έλληνα που εργαζόταν στην ουκρανική πρωτεύουσα.

30,8% είναι το ποσοστό της Νέας Δημοκρατίας και 22,8% του ΣΥΡΙΖΑ.

12,6% είναι το ποσοστό που λαμβάνει το ΠΑΣΟΚ, που έχει χάσει σχεδόν δύο μονάδες από τα υψηλά του Ιανουαρίου όταν και έλαβε στην αντίστοιχη δημοσκόπηση 14,4%.

10,6% των ερωτηθέντων δηλώνουν αναποφάσιστοι και 2,6% δηλώνουν ότι δεν θα ψήφιζαν σε ενδεχόμενη κάληψη την προσεχή Κυριακή.

176.000 πολίτες (ψηφοφόροι του ΚΙΝ. ΑΛ.) πήγαν την προηγούμενη Κυριακή ξανά στις κάλπες για να διαλέξουν το νέο όνομα του κόμματος.

600 εκλογικά κέντρα στήθηκαν σε όλη τη χώρα. Χαρά στο κουράγιο τους, αν και μοιάζει για μια προσπάθεια προθέρμανσης ενόψει εκλογών. Αν όμως ο πρωθυπουργός εννοεί όσα λέει, υπάρχει ο κίνδυνος για το ΠΑΣΟΚ να καούν στην προθέρμανση.

90% τουλάχιστον έλαβε η πρόταση που στήριζε ο πρόεδρος Ανδρουλάκης και έτσι το κόμμα θα λέγεται πλέον ΠΑΣΟΚ - Κίνημα Αλλαγής. Η άλλη

επιλογή ήταν να λέγεται ΚΙΝ.ΑΛ. σκέτο, αλλά ίσως θύμιζε πολύ κασετίνα με άφιλτρα.

525 παιδιά είχαν κάνει αίτηση για μια θέση στο Πρότυπο Γυμνάσιο Πλάκας. Μεταξύ αυτών και ο γιος του πρώην πρωθυπουργού Αλέξη Τσίπρα. Τοιοτρόπως, ο πρώην πρωθυπουργός έδωσε ψήφο εμπιστοσύνης στα Πρότυπα σχολεία, τα οποία το κόμμα του απεχθάνεται μετά βδελυγμίας.

78 παιδιά θα εισαχθούν στο συγκεκριμένο πρότυπο σχολείο.

17.791 αιτήσεις υποβλήθηκαν φέτος για μία από τις 4.171 θέσεις στα Πρότυπα (μέσω εξετάσεων) και Πειραματικά (με κλήρωση) Σχολεία στην Ελλάδα.

1985 ήταν το έτος κατά το οποίο καταργήθηκαν για πρώτη φορά (μετά από δεκαετίες επιτυχοφωρίας) τα πρότυπα σχολεία, με απόφαση του τότε υπουργού Παιδείας, Απόστολου Κακλαμάνη.

201 ήταν όταν η Άννα Διαμαντοπούλου επανέφερε σε ισχύ τον θεσμό.

2015 ήταν το έτος που ξανακαταργήθηκαν, επί υπουργίας Αριστέιδη Μπαλτά.

2020 ήταν το έτος που επανήλθαν με απόφαση της Νίκης Κεραμέως. Συμπέρασμα, είναι αντίθετοι ιδεολογικά με τα πρότυπα αλλά ίσως αναγνωρίζουν τη χρησιμότητα για τα παιδιά τους.

30 χρόνια είναι η περίοδος «τακτοποίησης» των δασικών αυθαιρέτων σύμφωνα με το σχέδιο του Υπουργείου Ενέργειας και Περιβάλλοντος. Δηλαδή, χτίζεις αυθαίρετο μέσα στο δάσος, συνεχίζεις να είναι αυθαίρετο αλλά

πληρώνεις κάτι τις και το κράτος κάνει τα στραβά μάτια για 30 χρόνια. Αυτή η χώρα βρίσκει πάντα τρόπο για να μείνει η παρανομία ατιμώρητη.

1.000.000 ιδιοκτήτες εκτιμάται ότι αφορά η συγκεκριμένη ρύθμιση.

250 ευρώ κοστολογεί το Υπουργείο Περιβάλλοντος τη δυνατότητα να εξαιρεθεί το ακίνητο από κατεδάφιση, ενώ δεν του καταλογίζονται και πρόστιμα.

92 ετών άφησε τον μάταιο τούτο κόσμο ο Κώστας Γκουσγκούνης ο cult πρωταγωνιστής των αισθησιακών ταινιών της εποχής που η Ελλάδα άρχισε να συγκρούεται μετωπικά με τον συντηρητισμό.

1 hardcore sex ταινία είχε γυρίσει ο Λαρισίος πρωταγωνιστής, με τίτλο «Ο Ηδονοβλεψίας». Όλες οι άλλες ήταν απλώς «αισθησιακές». Κατόρθωσε όμως να κατοχυρωθεί στη συλλογική μνήμη ως «Ο Βασιλιάς της Τσόνας».

10 δόσεις προβλέπονται φέτος για την εξόφληση του ΕΝΦΙΑ, με την τελευταία να τοποθετείται χρονικά τον Φεβρουάριο του 2023. Οι χρεώσεις για τους πολίτες ανέβηκαν στην πλατφόρμα την Τρίτη.

80% των πολιτών θα πληρώσουν φέτος χαμηλότερο ΕΝΦΙΑ.

13% θα πληρώσει τον ίδιο.

7% με 8% των ιδιοκτητών θα πληρώσουν φέτος αυξημένο ΕΝΦΙΑ. Για να προλάβω τους λαϊκιστές, καταθέτω πρόταση για κατάργηση με ένα νόμο και ένα άρθρο.

8 ελληνικά ξενοδοχεία βρίσκονται στις λίστες του Trip advisor με τα τοπ στον κόσμο για το 2022

2 βρίσκονται στη λίστα με τα 25 top ξενοδοχεία στον κόσμο, το Ikos Aria στην Κω το οποίο ψηφίστηκε το 3ο καλύτερο και το Ikos Dassia το οποίο βρίσκεται στην 11η θέση. Γουάου, που έλεγε και ένας γνωστός μας.

VERBA VOLANT

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΑΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

«Η εκτίμησή μας είναι ότι όλες αυτές οι κρίσεις δεν είναι τίποτα άλλο παρά τα συμπτώματα της χρεοκοπίας του φιλελευθερισμού. Ανέναντι σε αυτή τη χρεοκοπία η Αριστερά έχει πολύ συγκεκριμένες απαντήσεις για την ανασυγκρότηση του κοινωνικού κράτους, την αναρρύθμιση της αγοράς εργασίας, για τη διαφορετική ρύθμιση σε παγκόσμιο και εθνικό επίπεδο της οικονομίας». Ίσως θα πρέπει να εξηγήσει κάποιος στον σύντροφο, που έχει ζήσει Αιγάλεω, ότι οι μόνες χώρες που χρεοκόπησαν στην πρόσφατη ιστορία ήταν αυτές που εφαρμόζαν φανερό ή κρυφοκομμουνιστικό μοντέλο.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΩΣΤΕΤΣΟΣ

«Το έκανες να μοιάζει φθινόκομινεζόν». Ο Βασίλειος «τα χώνει» στην Κιμ Καρντάσιαν για τον τρόπο με τον οποίο φόρεσε το διάσημο φόρεμα της Μέρλιν Μονρό με το οποίο ευχόθηκε «Happy Birthday, Mr. President» στον Κένεντι. Δεν διεκδικώ δάφνες στιλίστα, όμως μοιάζει σαν να κάνει κριτική ο Τριαντάφυλλος στον Μπόνο ή ο Νίκος Κολομπούρδας στον Κριστιάνο Ρονάλντο.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΕΥΓΥΜΙΑΔΗΣ

«Ο τρόπος ζωής που κάνω με βοηθάει πολλές φορές να μιλάω με έναν άνθρωπο χωρίς να τον πάρω τηλέφωνο». Δεν κρίνω, δεν γνωρίζω. Να ρωτήσω όμως. Μιλάτε πριν ή αφού παίξετε PRO (evolution soccer);

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΘΑΝΟΥ

«Κατ' αποτέλεσμα, η πρόεδρος του Αρείου Πάγου που αγωνίστηκε κατά της διαφθοράς, παρουσιάζεται ως ελεγχόμενη από κάποιους που υιοθετούν πρόγραμμα κατασκευασμένα στοιχεία που εμφανίζονται μάλιστα με τρόπο ύποπτο και μετά από 6 χρόνια, ως επικοινωνιακό πυροτέχνημα, και οι διεφθαρμένοι παρουσιάζονται ως θύματα εκβιασμού».

Διαβάζοντας τη δήλωση της δικαστίνας με τη σουπερ κόμμωση, αρχικά να δηλώσω ότι σέβομαι απόλυτα το τεκμήριο της αθωότητας. Εν συνεχεία όμως οφείλω να υπενθυμίσω ότι ακόμη και ο Ιούλιος ο Καίσαρ, που μιλούσε σε τρίτο πρόσωπο για τον εαυτό του, προκαλούσε τη χλεύη των συγκλητικών...

ΜΑΝΑ, ΜΗΤΕΡΑ, ΜΑΝΟΥΛΑ, ΜΑΜΑ

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΓΚΑΝΑ

Όταν ήμασταν παιδάκια η Γιορτή της Μητέρας ήταν απλώς μια μέρα που ζωγραφίζαμε για τη μαμά μας μία κάρτα και της λέγαμε πόσο την αγαπάμε, της αγοράζαμε λουλούδια ή προσπαθούσαμε να της φτιάξουμε πρωινό γιατί κάπου το είχαμε δει ή ακούσει. Δεν νομίζω ότι σκεφτόταν κανείς μας πραγματικά αν και τι θυσίες κάνει μια μάνα, ούτε θυμάμαι ενήλικες να τηλεφωνούν στις μαμάδες τους για να τους ευχηθούν. Τα χρόνια πέρασαν, τα τότε παιδάκια μεγάλωσαν, επειδή όμως όλη η ιδέα της ενηλικίωσης έχει αλλάξει, δεν έχουν πρόβλημα να δηλώνουν τώρα την αγάπη τους για τη μαμά τους στα σόσιαλ μίντια. Όλο αυτό είναι συχνά όμορφο και συγκινητικό, όμως, όπως όλοι σχεδόν οι ρόλοι που αναθέτει στους ανθρώπους η κοινωνία, έτσι κι αυτός, ο ρόλος της μητέρας, ειδικά τις τελευταίες δεκαετίες, περιλαμβάνει τόσες και τόσο αντικρουόμενες μεταξύ τους απαιτήσεις, που μοιάζει να γίνεται όλο και πιο δύσκολο να τον ερμηνεύσεις ικανοποιητικά.

Προσωπικά, με σοκάρει σχεδόν το ότι, τόσα χρόνια μετά τα πρώτα φεμινιστικά κινήματα, εξακολουθούμε να υμνούμε τη «μανούλα» που γίνεται θυσία για τα παιδιά της, που τους αφιερώνει τη ζωή της, που ζει μέσα από αυτά. Κρατώντας στο μυαλό μας ταυτόχρονα όλες τις ψυχαναλυτικές αναλύσεις για τον ρόλο της μητέρας – που έχει κατά καιρούς κατηγορηθεί για τα πάντα, από τον αυτισμό ως τη σχιζοφρένεια – εξακολουθούμε να ζητάμε από τις γυναίκες που γίνονται μητέρες τα πάντα, λες και η μητρότητα είναι ένα μαγικό κουμπί που αλλάζει την ψυχοσύνθεση, τις αδυναμίες, τις ικανότητες.

Μεταμορφώνει τις γυναίκες η μητρότητα; Σίγουρα τις αλλάζει. Σίγουρα η αίσθηση ευθύνης που έρχεται μαζί με ένα παιδί, αλλά και αυτό το πρωτόγνωρο είδος αγάπης για κάποιον που δεν μπορείς να μη σκεφτεσαι κάποιες φορές ότι έχει δημιουργηθεί μέσα σου, είναι ισχυρές δυνάμεις, μπορούν να σου αλλάξουν προτεραιότητες, επιθυμίες, τρόπο ζωής, για λίγο τουλάχιστον.

Προσπαθούσα να καταλάβω γιατί ένιωθα ενόχληση με τη φετινή Γιορτή της Μητέρας, με τη φετινή ωδή στην αγάπη και την υπεροχή της μάνας. Έχει σαφώς να κάνει με το γεγονός ότι ξαφνικά, με αφορμή τις πρόσφατες εξελίξεις στις ΗΠΑ, αρχίζουμε να συζητάμε και πάλι κατά πόσο το δικαίωμα στην άμβλωση οφείλει να κατοχυρώνεται ή όχι, κατά πόσο η κάθε γυναίκα έχει το δικαίωμα να επιλέγει μόνη της αν θέλει και αν μπορεί να γίνει μητέρα. Για τις γυναίκες που έχουν μεγαλώσει θεωρώντας ότι το ζήτημα αυτό είχε λυθεί, η συζήτηση που ξεκινάει τώρα μοιάζει σχεδόν με το να έλεγε κάποιος ότι τα κορίτσια καλό θα ήταν να μη σπουδάζουν. Ή να μη δουλεύουν έξω από το σπίτι. Το δεύτερο σκέλος της ενόχλησής μου έχει να κάνει με πρόσφατες συζητήσεις μου με άντρες, που έχουν παιδιά, και έχουν χωρίσει, και βλέπουν τις μητέρες των παιδιών τους να τα εργαλειοποιούν, να αναλαμβάνουν με ζήλο τον ρόλο της μίας και μοναδικής μανούλας που ξέρει καλύτερα απ' όλους, να περιορίζουν, τελικά, οι ίδιες τον ρόλο του πατέρα σε κάτι διακοσμιακό.

Οι αγώνες για την ισότητα των δύο φύλων, που σε καμία περίπτωση δεν έχει κατακτηθεί, περνάνε και μέσα από την εικόνα που η κοινωνία συνολικά δημιουργεί και προωθεί σχετικά με το ποιος είναι ικανός, ποιος είναι «προορισμένος» να φροντίσει τα παιδιά. Η αναγωγή της Μητέρας σε μαγικό πλάσμα με απεριόριστη δύναμη πάνω στα παιδιά της μου μοιάζει όλο και περισσότερο με βολικότατο μύθο που για χρόνια κρατούσε τις γυναίκες περιορισμένες και που συχνά υιοθετείται πλέον από τις ίδιες τις γυναίκες ως μέσο άσκησης εξουσίας.

Όσο εξακολουθούμε να ρωτάμε τις γυναίκες γιατί δεν έγιναν ή πότε θα γίνουν μανούλες, όσο σκεφτόμαστε ακόμα και το ενδεχόμενο να τους στερήσουμε τη δυνατότητα να παίρνουν αυτή την απόφαση μόνες τους, όσο εξακολουθούμε να μιλάμε για τη μητρότητα ως ολοκλήρωση για μια γυναίκα, όσο συνεχίζουμε να γιορτάζουμε τις μητέρες με τέτοιους όρους, η ισότητα θα παραμένει ανέφικτη. **Α**

ΟΣΟ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΡΟΤΗΤΑ ΩΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ, Η ΙΣΟΤΗΤΑ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΕΦΙΚΤΗ

ΧΕΝΑΚΙΣ ΑΛΙΒΕ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΝ
ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΑΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
25.05.22 | 21:00

— onassis.org

ΧΕΝΑΚΙΣ
ΑΛΙΒΕ

PAUL GOUTMANN
PANOS ALEXIADIS
AGF
PAN DAIJING

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΧΕΝΑΚΙΣ100: CENTENARY INTERNATIONAL SYMPOSIUM

AT&T
National and International
Centre for Education
LabMAT
ΕΡΕΥΝΑ

OLES OI SYMMETOXES TOY FETINOY DIAΓWNISMOY, TRAGOYDI PROS TRAGOYDI

ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

Με αρκετές καλές (!) συμμετοχές, η φετινή **Eurovision** δείχνει να πιάνει τον σφυγμό της εποχής, χωρίς να λείπουν φυσικά τα ευρω-σκουπίδια. Ακούσαμε όλα τα κομμάτια και αντιδράσαμε ανάλογα.

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE



ΙΤΑΛΙΑ
Mahmood & BLANCO
- *Brividi*

Α΄ ημιτελικός
Τρίτη 10/5
Με σειρά εμφάνισης

1. ΑΛΒΑΝΙΑ
Ronela Hajati
- *Sekret*

Πίπιζες και μπουζουκοτέκνο σε ημιαλβανική διάλεκτο (η άλλη μισή είναι αγγλικά) τύπου τόκα-τόκα-μπόντι-σέκρετ σε ατμόσφαιρα «*Game of Thrones*». Η ερμηνεύτρια τη μέρα είναι γυναίκα και τη νύχτα μεταμορφώνεται σε φίδι. Άντε να την κάνεις φίλη μετά.

2. ΛΕΤΟΝΙΑ
Citi Zēni - *Eat Your Salad*

«*Μωρό μου όταν τρως τη σαλάτα σου να σκέφτεσαι εμένα*». Με την καλή έννοια. Ανόητο, διασκεδαστικό, κοληπτικό pop-funk για βετζετέριαν με ολίγον ραπάρισμα που ρέει ομαλά, ωραία γέφυρα με σαξόφωνο και μήνυμα: Green is cool.

3. ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ
Monika Liu
- *Sentimentai*
Τραγουδίστρια σαν

κλώνος της Polly Maggoo από τα 60s με bob μαλλί, σε κομψό, moody pop, με σέξι, τζαζ διάθεση και -μπράβο τους!- τραγουδισμένο στα λιθουανικά, κάτι που το κάνει ακόμα πιο στιλάτο. Το θέλουμε μέσα στην πεντάδα.

4. ΕΛΒΕΤΙΑ
Marius Bear
- *Boys Do Cry*

Τι κάνει ένα αγόρι μόνο του στο δωμάτιό του; Η απάντηση είναι «κλαίει». Πολύ συναισθηματικό τραγούδι με σκουπάκι στα πιατίνια της ντραμς και ρομαντικά βιολιά που παραμένει αξιοπρεπές και δεν ξεσπάει σε τσιρίδες όπως οι περισσότερες μπαλάντες.

5. ΣΛΟΒΕΝΙΑ
LPS - *Disko*

18χρονα ντυμένα βαφτιστήρια κάνουν κοπάνα από το σχολείο και πίνουν δουλειά σε κρουαζιερόπλοιο όπου παίζουν ντίσκο, άχρωμα (λόγω τραγουδιστή) αλλά με τζάζι δεξιοτεχνία. Το όνομά τους

σημαίνει «Το Τελευταίο Κομμάτι Πίτσας».

6. ΟΥΚΡΑΝΙΑ
Kalush Orchestra
- *Stefania*

Το αναμφισβήτητο φαβορί που είναι αυτό που έπρεπε: στην ουκρανική γλώσσα, έθνικ χιπ-χοπ με παραδοσιακά όργανα, ύμνος στη «μαμά Στεφανία» που τους «νανουρίζει με τα γλυκά της λόγια». Συμβολισμοί, πολλά 12άρια, πολλοί τσεβρέδες στο σκηνικό.

7. ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ
Intelligent Music Project - *Intention*

Κακομοιρόκ κόπι-πάστε Toto και Βον Jonί αν και με σφιχτοδεμένο ήχο, σόλο κιθάρας, μπλουζάκια-νεκροκεφαλές, όλα τα απαραίτητα, από boomers με μαλλί που αρχίζει και αραιώνει. Οι Măneskin έχουν πέσει κάτω και γελάνε.

8. ΟΛΛΑΝΔΙΑ
S10 - *De Diepte*

Δυναμική αλλά κλισέ μπαλάντα τραγουδισμένη στα ολλανδικά

(με πολλά τα-ντα-ντα-ντα και ουου-ου-αεε-ααα και νεί-νεί-νεί για στίχους). Τα πιτσιρικάκια θα το ψηφίσουν γιατί η τραγουδίστρια μοιάζει με την Jules, το τρανς κορίτσι από το Euphoria.

9. ΜΟΛΔΑΒΙΑ
Zdob și Zdub & Advahov Brothers
- *Trenulețul*

Ξέσαλη μπάντα τσιγγανο-ροκ-εν-ρολ που θα ζήλευε ο Καστούριτσα, σε ταξίδι με τρένο προς Μπουκαρέστ. Βιολιά, ακορντεόν, κλαρίνα, κοστούμια με μεγάλα πέτα, χιλιάρικα στο κούτελο. Μπράβους που τραγουδούν στη γλώσσα τους: τα μολδοβλάχικα.

10. ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ
MARO - Saudade, Saudade

Η Πορτογαλία συνήθως πηγαίνει με μία υπερηφάνεια στη Eurovision, κρατάει χαμηλό προφίλ και συχνά επιδεικνύει την καρδιά από fado που έχει. Το ίδιο και φέτος, με τραγούδι στα ίχνη του νικητή Salvador Sobral (2017), λιγότερο σκοτεινό και πολύ θεραπευτικό.

11. ΚΡΟΑΤΙΑ
Mia Dimšić - Guilty Pleasure

Κορίτσι. Κιθάρα. Παγκάκι (ή κάτι τέτοιο). Μόλις σχόλασε από τα αγγλικά. Αγόρι χορεύει κουλή χορογραφία και την εμποδίζει να τραγουδήσει - τι να πει βέβαια; Τραγούδι ταπεινό, βαρετό, που ριμάει το treasure με το pleasure. Κατάλαβες.

12. ΔΑΝΙΑ
REDDI - The Show

Σχιζοφρενικό κομμάτι που αρχίζει με μπαλάντα σε πιάνο, παλιά όσο η Bonnie Tyler, με βιολιά και drama potential, και στο 1'.23" μεταμορφώνεται σε rock girl band, παλιά όσο οι Bangles. Το σώζει το κορίτσι στα ντραμς που είναι θεά και το γλεντάει.

13. ΑΥΣΤΡΙΑ
LUMIX feat. Pia Maria - Halo

Από το πρώτο δευτερόλεπτο που ακούς το βούισμα της μύγας από το Auto Tune και το «χέ-ο» καταλαβαίνεις ότι πρόκειται για euro-σκουπίδι. Εν τω μεταξύ, κακομοίρα Πία Μαρία. Της έχουν πει «θα τους πετσοκόψεις φέτος» και κοντεύει να της βγει το τόπ φενστρουντέλ από το στόμα.

14. ΙΣΠΑΝΙΑ
Systur - Með Hækkandi Sól

Τρεις αδελφές με κι-



© KOSTAS KARYDAS

θάρες και ο αδερφός τους στο βάθος σε μία ντραμς. Ισλανδικό, κατεψυγμένο country που νομίζεις ότι του κάνουν κου-κου για να λιώσουν τα παγάκια. Τραγούδι που το ξεχνάς το επόμενο δευτερόλεπτο λες και είσαι χρυσόψαρο.

16. ΝΟΡΒΗΓΙΑ
Subwoolfer - Give That Wolf A Banana
Κολλητικό, μπουρδολογικό dance a la Neta (νικήτρια του '18) με εμμονικό εφέ και στόχο τα μπιτσόμπαρα, που θέλει να λανσάρει καιχορογραφία. Η ιδέα είναι ανθρωπόμορφοι λύκοι σε χρώμα μπανάκι που ζουν στη Σελήνη. Οι Daft Punk κλαίει από τα γέλια.

17. ΑΡΜΕΝΙΑ
Rosa Linn - Snap
Ταπεινή μπαλάντα η οποία, σε γυρίσματα, γίνεται οπαδικό chant. Συνδυάζει το καταραμένο τρίπτυχο: κορίτσι - κιθάρα - αγγλικά (καμία σχέση με Αρμενία φυσικά). Αγαπημένος όμως ο στίχος: «Μπορεί να σταματήσω να μιλάω στους ανθρώπους πριν σαλτάρω».

Β΄ ημιτελικός
Πέμπτη 12/5
Με σειρά εμφάνισης

1. ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ
The Rasmus - Jezebel

Παλιμάχο γκρουπ με αφόρητο τραγουδιστή που νιώθει dangerous λίγο πριν τη μέση ηλικία και το δείχνει με πολύ ρίμελ και βλέμματα ύαινας, σε ροκ τραγούδι που ακούγεται σαν τους Roxette να κάνουν στροφές. Τραγικό.

2. ΙΣΡΑΗΛ
Michael Ben David - I.M.

Gayορατότητα, gender bender, bullying, body shame, όλα μαζί σε

15. ΕΛΛΑΔΑ
Amanda Georgiadi Tenfjord
- *Die Together*

Τίμιο κομμάτι. Και τολμηρό γιατί αφήνει την Αμάντα στην εισαγωγή, επί 1'.13" μόνη της, με ελαφρύ vocoder μόνο, να κερδίσει τις εντυπώσεις. Βέβαια από τη μέση και μετά πέφτει στα γνωστά κλισέ. Μακάρι να τα καταφέρει να μπει στην 5άδα. Τι να πω;



© ANNA MARIA BOSHNAKOVA

ΓΕΡΜΑΝΙΑ
Malik Harris
- *Rockstars*

ένα κλαμπάτο κομμάτι με πολλά «όου», γελάκια, το απαραίτητο vogueing κι ένα κολλητικό φλάουτο. Κάπου στη μέση μπαίνει κι ένας αμανές σαν αφρικάνικη σκόννη και γίνεται όλο χάλια.

3. ΣΕΡΒΙΑ
Konstrakta - In Corpore Sano

Η μόνη συμμετοχή που σατιρίζει με μίνιμαλ, εξηπνους στίχους (στα σέρβικα) την υστερία περί υγείας, το σύστημα υγείας και τα πρότυπα ομορφιάς («ο καλλιτέχνης πρέπει να είναι υγιής»). Καλαίσθητο, ντιζαϊνάτο beat, cool παρουσία. Το 12άρι μου, νομίζω.

4. ΑΖΕΡΜΠΑΪΤΖΑΝ
Nadir Rustamli - Fade To Black

Μη σκωθθεί ένας άνθρωπος να πάει τουαλέτα, αμέσως να βάλετε μπαλάντες. Εδώ έχουμε έναν βασανισμένο στρέϊτ (καλά, δεν ξέρουμε κιόλας), με μοναχικό πιάνο, νταλκά, ξεσπάσματα, βροχή («δε γουέδα») κλπ. Όλα μούσκεμα.

5. ΓΕΩΡΓΙΑ
Circus Mircus - Lock Me In

Μπερδεμένο ψυχολογικό γκρουπ («κλειδώσε με πάνω, κάτω και πλαγίως») με ενδυματολόγο σε κατάσταση ευφορίας, σε ένα σκανδαλιάρικο funk που χάνεται λίγο στη μέση αλλά μετά επιστρέφει κάπως πιο ηλεκτρονικό και καλά διαβατό στο glam.

6. ΜΑΛΤΑ
Emma Muscat - I Am What I Am

Ένα πολύ βασικό τραγούδι, φούστα-μπλούζα, κομμένο και ραμμένο με πατρόν Eurovision-πριν-20-χρόνια. Κορίτσι-πιάνο-κουρτίνες, εύκολοι στίχοι, καθαρό μήνυμα, να είσαι ο εαυτός σου,

non-binary, καθαρό, κολοσυνάτο, σου πονάνε τα δόντια στο τέλος.

7. ΣΑΝ ΜΑΡΙΝΟ
Achille Lauro
- *Stripper*

Το αγαπημένο μας Σαν Μαρίνο πάντα έχει κάτι kinky να στείλει στη Eurovision, είτε είναι πολύχρωμοι daddies, είτε είναι φέτος, το μικρό ξαδελφάκι των Måneskin. Μία glam ωδή σε ό,τι του φανεί του λωλοστεφανή, π.χ. στις τσάντες («ο διάβολος είναι μία Birkin»).

8. ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ
Sheldon Riley - Not The Same

Πω πω, το 'χα ξεχάσει κι αυτό το βάσανο με τους Αυστραλούς. Λοιπόν: αγόρι-βασιλίσσα με φόρεμα μαύρο φουσκωτό μπαλούν και head gear μεταλλικό βέλο που το βγάζει με τρεμάμενα χέρια στην κορύφωση. Power μπαλάντα για τα παιδιά που είναι weird.

ΚΥΠΡΟΣ
Andromache - Ela

Παραδοσιακό αμανές, ούτε καν μεταμφιεσμένος σε ντίσκο. Απλώς φανταστείτε το με μπουζούκια. Παρελκόμενα, τρέσες, καλάθια, κάβα φιάλη, πολλά έλα-έλα-έλα. Και ένα ρεφρέν στα ελληνικά (μπράβο). Το 12άρι του Ισραήλ.

9. ΙΡΛΑΝΔΙΑ
Brooke - That's Rich

Μελαχρινό κορίτσι με πολύ swagger ύφος, καταβροχθίζει τη σκηνή σε ένα παλιομοδίτικο dance track. Στο 2ο λεπτό η φωνή της γίνεται Μίνι Μάους, ενώ τραγουδάει «Δεν θέλω να γνωρίσω τη μαμά σου». Οι φωνές συγκρίνουν με την Debbie Harry.

10. ΒΟΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
Andrea - Circles

ΙΣΠΑΝΙΑ
Chanel
- *SloMo*



© RTVE

Κοπελίτσα που σπούδασε το 'n'b (τρεμάμενη φωνή) βγαίνει στη σκηνή και με το που ακούγονται οι πρώτες λέξεις του τραγουδιού καταλαβαίνεις ότι ξεκινάμε με πρόβλημα. It's complicated. Σε στιγμή αυτογνωσίας άλλωστε τραγουδάει «Κάτι μου λέει ότι δεν ακούς».

11. ΕΣΘΟΝΙΑ
Stefan - Hope

Αρμένιος ντυμένος Κλιντ Ίστροντ σε σπαγγέτι-γουέστερν κάνει κόπι-πάστε Ennio Morricone (ακόμα και το ανυπόφορο chorus του Ανάτσι τραγουδάει «άι-χο-άι-χο») και ρίχνει μέσα και κάτι αποφάγια του David Guetta. Ο Καλός, ο Κακός και ο Βαρετός.

ΡΟΥΜΑΝΙΑ
WRS - Llamame

Σπανιόλικο ποπ «ανοιχτής ερμηνείας», από αγόρι με μουστάκι ποπτικο-σουρά, που διδάσκει φλαμένκο, μαζί με χορό της κοιλιάς και ανατολίτικο λυγμό. Τον συνοδεύουν κορίτσια που βαριούνται και αγόρια που όχι, με μαύρες διαφάνειες.

12. ΠΟΛΩΝΙΑ
Ochman - River

Τραγουδιστής μεγάλων στο Μασατσουσέτς που νομίζει ότι η Eurovision είναι κάτι σαν τον ΟΗΕ, έρχεται σοβαρός, μη και γελάσει κανείς τον έφραγα, με power ballad και πολλά νερά (φέτος η σκηνή θα έχει και νερά). Στο τέλος νομίζω θα κλάψει κιόλας.

13. ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟ
Vladana - Breathe

Κυρία με μακιγιάζ βαμπίρελας σε ρηρηντικό, κατίμαυρο τραγούδι, με ερριατικό ξέσπασμα και χέρια πάνω-κάτω στον αέρα, που κάνει σχόλιο για την πανδημία, όπως λέει, και για όσους χάθηκαν. Το κακό είναι ότι στο

ρεφρέν δηλώνει «θα ξαναγεννηθούμε».

14. ΒΕΛΓΙΟ
Jérémie Makiese
- *Miss You*

Φαρωτικά βιολιά στην αρχή που νομίζεις ότι θα βγει η Shirley Bassey να πει «I who have nothing», αλλά βγαίνει μαουρούλης με ωραία, τρυφερή, soul φωνή (είναι και καλός τερματοφύλακας) και σκίζει με έναν αργό, ύπουλο ρυθμό.

15. ΣΟΥΗΔΙΑ
Cornelia Jakobs
- *Hold Me Closer*

Η Cornelia είναι κουλά και κάπως μποέμ και τραγουδάει ένα κομμάτι - δυνατό φαβορί που έχει έναν αέρα αυθεντικής, παλιάς, αμπαλάιας Eurovision, σαν το «Après toi» της Βίκυ Λεάνδρος. Ακούγεται αυθεντικό και όχι φτιαγμένο από πρέσα εργοστασίου ευρωπαϊκής ποπ.

16. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΤΣΕΧΙΑΣ
We Are Domi
- *Lights Off*

Αδιάφορο electro dance banger με συμπληρωτική κοπελίτσα που την κυνηγούν κάτι Ρόμποκοπ και εκείνη τρέχει λες και είναι ο Jason Bourne και ψάχνει την ταυτότητά της. Φυσικά τραγουδάει στα αγγλικά, θα μπορούσε να είναι entry οποιασδήποτε χώρας.

Τελικός
Σάββατο 14/5
(Η σειρά εμφάνισης θα προκύψει από τα αποτελέσματα των δύο ημιτελικών)

*** ΙΤΑΛΙΑ**
Mahmood & Blanco - Brividi

Μαστόρικο και εμπορικό, τυπικό ιταλιάνικο συναισθηματικό τραγούδι που το κάνει «μοντέρνο» η γκρινιάρικη φωνή του Mahmood

αλλά το επαναφέρει στην κλασική ιταλική παράδοση του Σαν Ρέμο η φωνή του Blanco. Επίσης, έχω την εντύπωση ότι αυτοί οι δύο αγαπιούνται.

*** ΓΑΛΛΙΑ**
Alvan & Ahez
- *Fulenn*

Έθνικ tribal electro-beat από γκρουπ, τρία κορίτσια κι έναν τύπο που τραγουδούν στην τοπική διάλεκτο της Βρετάνης. Στο μπλέντερ ρίχνουν λίγο αυστριακό yodelling, λαρυγγισμούς α λα voix bulgares, αλγερινό νταλκά ενώ στη σκηνή συμβαίνουν διαβόλοι και τριβόλοι.

*** ΓΕΡΜΑΝΙΑ**
Malik Harris
- *Rockstars*

Γερμανο-αμερικάνος ράπερ-κουταβάκι με τρυφερή, εύθραυστη φωνή - ειδικά όταν ραπάρει σαν παρλάτα στη μέση του τραγουδιού και κορυφώνει γενναία σαν να ζητάει την πρώτη του κροκέτα. Σεμνή συμμετοχή, τίμια, χριστιανοδημοκρατική.

*** ΙΣΠΑΝΙΑ**
Chanel - SloMo

Το ολόγραμμα της Φουρέρα με όχι τόσο ωραία μαλλιά όσο της Φουρέρα σε κομμάτι λόκο-να-να-να-μο-μο-μα όχι τόσο φουόκο όσο της Φουρέρα. Εγώ θα ζητούσα δικαιώματα.

*** ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΥΟ**
Sam Ryder - Space Man

Τύπος που το έσκασε από τους Allman Brothers (ή τους Lynyrd Skynyrd) αλλά με φωνή τρυφερή σαν καρδιά μαρουλιού και μαλλί για ανεμιστήρα, σε άλλη μία αδιάφορη συμμετοχή της Αγγλίας. Η οποία πλέον είναι τόσο out ώστε είναι και πάλι cool για Eurovision (αν ήταν ποτέ). **A**

ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΓΙΑ ΑΜΕΑ ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΝΕΑ ΣΤΕΓΗ ΣΤΟ ΤΗΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

*Το πρώτο κτίριο που θα ανεγερθεί
στο Ελληνικό έχει υψηλό συμβολισμό*

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Ενα χρόνο, σχεδόν, μετά την πρώτη παρουσίαση της **Lamda Development** για τα σχέδια ανάπτυξης του Ελληνικού, η εταιρεία ανακοίνωσε τη δημιουργία του πρώτου κτιρίου στο χώρο, η οποία βρίσκεται σε εξέλιξη και είναι μείζονος σημασίας. Αντίθετα από ό,τι θα φανταζόταν κάποιος –ένα εμπορικό κέντρο ή κάποιο εντυπωσιακό χώρο εκδηλώσεων–, το κτιριακό συγκρότημα που θα ολοκληρωθεί μέσα στο 2023 είναι ένα έργο

που αφορά και στηρίζει τις ευάλωτες κοινωνικές ομάδες.

Ούτε ένα, ούτε δύο, αλλά τέσσερα σωματεία για παιδιά και ενήλικες με αναπηρία θα βρουν νέα στέγη στο υψηλών προδιαγραφών «πράσινο» κτίριο του Ελληνικού. Τα σωματεία **Αμυμώνη, Ερμής, Νίκη - Victor Artant** και ο **Σύλλογος Ατόμων με Σκλήρυνση κατά Πλάκας** φιλοξενούνται εδώ και πολλά χρόνια σε εγκαταστάσεις στον χώρο του Ελληνικού, οι οποίες όμως είτε είναι ακατάλληλες είτε περιορισμένης χωρητικότητας είτε έχουν υποστεί ανεπανόρθωτες φθορές από τον χρόνο και τις καιρικές συνθήκες. Για τον λόγο αυτό, ολόκληρη η επένδυση του Ελληνικού μελετήθηκε, σχεδιάστηκε και δημιουργείται με ειδικές προβλέψεις για ΑμεΑ.





Τα σωματεία ΑμεΑ που βρίσκονται ήδη στον χώρο του Ελληνικού

«Είμαστε το μοναδικό κέντρο στην Ελλάδα για άτομα με προβλήματα όρασης και πρόσθετες αναπηρίες και βρισκόμαστε εδώ 28 ολόκληρα χρόνια. Χρόνια δύσκολα, με πολλά προβλήματα, γιατί οι εγκαταστάσεις δεν κάλυπταν τις ανάγκες των παιδιών μας» αναφέρει η **Παρασκευή Μπέλλου**, Πρόεδρος του σωματείου «**Αμυμώνη**» – γύρω μπορεί να παρατηρήσει κανείς ξηλωμένα φώτα, σκουριασμένες κούνιες, ξεφτισμένους από την υγρασία τοίχους, κατεστραμμένες από το χιόνι στέγες. Η «Αμυμώνη» είναι Πανελλήνιος Σύλλογος Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Ατόμων με Προβλήματα Όρασης και Πρόσθετες Αναπηρίες. Συνολικά έχει προσφέρει υπηρεσίες σε περισσότερες από 480 οικογένειες, παρέχοντας εκπαίδευση, θεραπεία, συμβουλευτική και στήριξη, ενώ σήμερα παρέχει υπηρεσίες σε 90 άτομα από βρέφη έως ενήλικες μέχρι 45 ετών, με στόχο την όσο δυνατόν μεγαλύτερη ανεξαρτητοποίηση του κάθε ατόμου στην καθημερινή διαβίωση.

Δίπλα βρίσκεται το σωματείο «**Ερμής**», που μεταφέρθηκε εκεί πριν σχεδόν τρεις δεκαετίες μαζί με τα 100 παιδιά που εξυπηρετεί καθημερινά. «Οι εγκαταστάσεις δεν ήταν για τα παιδιά, και παρά τον αγώνα που έχουμε κάνει εξακολουθούν να μην είναι κατάλληλες», εξηγεί ο Πρόεδρος του σωματείου, **Αριστείδης Παναγός**. Ο «Ερμής» λειτουργεί από το 1988 έχοντας μοναδικό στόχο τη διαμόρφωση, υλοποίηση και παρακολούθηση ενός πολυδιάστατου, συστηματικού και συνεκτικού πλαισίου αλληλοσυμπληρούμενων δράσεων, με επίκεντρο το εκπαιδευτικό έργο. «Όταν μας ανακοίνωσαν ότι θα χτιστούν εδώ νέες εγκαταστάσεις για τα παιδιά, μας φάνηκε σαν ψέμα» λέει και συγκινεί.

Στο κτίριο 266 της πρώην αμερικανικής βάσης του Ελληνικού στεγάζεται ο **Σύλλογος Ατόμων με Σκλήρυνση Κατά Πλάκας (ΣΑμΣΚΠ)** που παρέχει έγκριτη ενημέρωση στα θέματα της ΣΚΠ, συμβουλευτική υποστήριξη, εκπαίδευση, ψυχολογική υποστήριξη, κοινωνικές εκδηλώσεις, επιστημονικές ημερίδες, εκδίδει ενημερωτικά έντυπα και τριμηνιαίο περιοδικό. Η Πρόεδρος του Συλλόγου, **Βασιλική Μαράκα**, περιγράφει ημέρες που σε έναν

μικρό χώρο αναγκάζονταν να συγκεντρωθούν περισσότερα από 200 άτομα, όλα με Σκλήρυνση Κατά Πλάκας.

Λίγο πιο κάτω, εντός των Ολυμπιακών Εγκαταστάσεων του Ελληνικού «Γήπεδο softball» Ολυμπιακά Ακίνητα, συναντά κανείς το σχολείο του σωματείου «**Nikn - Victor Artant**», όπου τα παιδιά με αναπηρία μπορούν να παρακολουθήσουν προγράμματα ειδικά διαμορφωμένα στις ανάγκες τους, να μάθουν και να εξελίξουν γνωστικές δεξιότητες και να ψυχαγωγηθούν μέσα από ένα εύρος δραστηριοτήτων κατάλληλων για εκείνα. «*Η πυξίδα μας κάποια στιγμή μας έδειξε το Ελληνικό πριν περίπου 15 χρόνια. Τείχη γύρω μας πάρα πολλά, έπρεπε πρώτα να τα ρίξουμε ώστε ο χώρος να μετατραπεί σε σχολείο. Όλα κυλούσαν δύσκολα, ο δρόμος γινόταν όλο και πιο μακρύς, όταν μας ανακοινώθηκε ότι σε λίγο ο χώρος θα πάψει να είναι αυτό που ήταν*», αναφέρει ο Πρόεδρος του «Nikn - Victor Artant» **Ευάγγελος Σμπρός** εξηγώντας ότι ο χώρος έχει διαμορφωθεί με έξοδα του Συνδέσμου κατά τέτοιο τρόπο ώστε να είναι κατά τα δυνατόν προσιτός και λειτουργικός, και συνεχίζει: «*“Τι θα κάνουμε τώρα;” μας ρωτούν τα παιδιά*».

Σε αυτό το σημείο της πόλης υπάρχουν άνθρωποι που προσπαθούν να κάνουν καλύτερη την καθημερινότητα και τη ζωή των συνανθρώπων μας με αναπηρία. Δεν αξίζει να έχουν τουλάχιστον τις καλύτερες δυνατές συνθήκες;



Οι προδιαγραφές του πρώτου κτιριακού συγκροτήματος για ΑμεΑ

Το νέο κτίριο εντός του Ελληνικού, όπου θα στεγαστούν τα σωματεία Αμυμώνη, Ερμής, Νικν - Victor Artant, καθώς και ο Σύλλογος Ατόμων με Σκλήρυνση κατά Πλάκας, διακρίνεται για τον πρωτοποριακό, «πράσινο», βιώσιμο σχεδιασμό του, ενώ το κόστος για την ανέγερση του κτιρίου, ύψους 15 εκατ. ευρώ, αναλαμβάνει αποκλειστικά η Lamda Development. Το οικόπεδο στο οποίο θα ανεγερθεί το κτιριακό συγκρότημα έχει έκταση 7.500 τ.μ., πρόσωπο σε παράδρομο της Βουλιαγμένης και απέχει μόλις 200 μ. από τον σταθμό μετρό της Αργυρούπολης.

Οι τέσσερις βασικοί άξονες στους οποίους βασίστηκε ο σχεδιασμός του κτιρίου είναι η φροντίδα, η εκπαίδευση, η κοινωνικοποίηση και η συμμετοχή στις συλλογικές δράσεις. Στόχος είναι η δημιουργία ενός κτιρίου ενταγμένου στον κοινωνικό ιστό που θα ενθαρρύνει τις κοινωνικές δράσεις των παιδιών. Οι άνθρωποι αυτοί δεν χρειάζονται ακόμα ένα κτίριο αλλά ένα μέρος που θα τους προσφέρει ένα νέο τρόπο ζωής, πιο ποιοτικό, πιο εύκολο, πιο ανοιχτό, περισσότερο εξωστρεφές, που θα κάνει καλύτερη την καθημερινότητά τους. Περισσότερο από 50% της έκτασης εστιάζει στο «πράσινο» με τη φύτευση 12.000 νέων φυτών, εκ των οποίων 140 υψηλά δέντρα της ελληνικής χλωρίδας. Οι κήποι θα είναι διαδραστικοί, θα μπορούν τα παιδιά να καλλιεργούν, να συνεργάζονται, να μαζεύουν φρούτα και λουλούδια. «*Είναι κήποι αφιερωμένοι στη χαρά και την απόλαυση της περιήγησης και δίνουν τη δυνατότητα σε συμπολίτες μας με αναπηρία να αισθανθούν και να νιώσουν ότι δίνει η σχέση μας με τη φύση*», αναφέρει ο **Αντώνης Σκορδίλης**, Δρ. Οικολογίας Φυτών Πανεπιστημίου Αθηνών και Αρχιτέκτονας Ecoscapes - Αρχιτεκτονική Τοπίου.

Την πρωτοβουλία χαιρέτισε η Πρόεδρος της Δημοκρατίας, **Κατερίνα Σακελλαροπούλου**, τονίζοντας ότι: «*Η απόφαση της Lamda Development να προχωρήσει, με δικές της δαπάνες, στην ανέγερση ενός πρωτοποριακού κτιριακού συγκροτήματος στον χώρο του πρώην αεροδρομίου για τη στέγαση όλων αυτών των συλλόγων, αποτελεί σημαντικό βήμα τόσο για τους ευάλωτους συνανθρώπους μας και τις οικογένειές τους που συμπάσχουν, όσο και για την ορθή αξιοποίηση της περιοχής, προς όφελος πάντα της ελληνικής κοινωνίας*».

Εκπροσωπώντας τον πρωθυπουργό, η υφυπουργός Πρόνοιας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, **Δόμνα Μιχαηλίδου**, ανέφερε: «*Είμαστε πλέον έμπρακτα στην εποχή που η συμπεριληπτικότητα είναι αναγκαία όχι μόνο ως ανθρωπιστικό μοντέλο που μας υπαγορεύουν ηθικοί κανόνες, αλλά ως απαραίτητη προϋπόθεση κοινωνικής ανάπτυξης και οικονομικής πρόοδου*». Ο CEO της Lamda Development, **Οδυσσεύς Αθανασίου**, δήλωσε σχετικά με την πρωτοβουλία της εταιρείας: «*Αποφασίσαμε για λόγους συμβολικούς, αλλά και ουσιαστικούς, ότι αυτό το κτίριο για ΑμεΑ είναι το πρώτο από το οποίο θα ξεκινήσουμε τα έργα εντός του Ελληνικού*». **Α**

Γρηγόρης

ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ

Ο ΣΕΡ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Ο γιος του σπουδαίου συνθέτη και τραγουδιστή, **Γρηγόρης Μπιθικώτσης** και αυτός, όπως και ο εγγονός, μιλάει για τη ζωή του πατέρα του, τον ρόλο της μητέρας, το πώς μπήκε κι εκείνος στο τραγούδι, για τους μεγάλους της εποχής και για το σήμερα.

Της ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΜΑΣΟΥΡΗ



Γρηγόρης Μπιθικώτσης, Μίκης Θεοδωράκης, Μελίνα Μερκούρη, Ζιλ Ντασέν

© ACTION IMAGES



Γρηγόρης Μπιθικώτσης, Βασίλης Τσιτσάνης, Μίκης Θεοδωράκης

© ACTION IMAGES



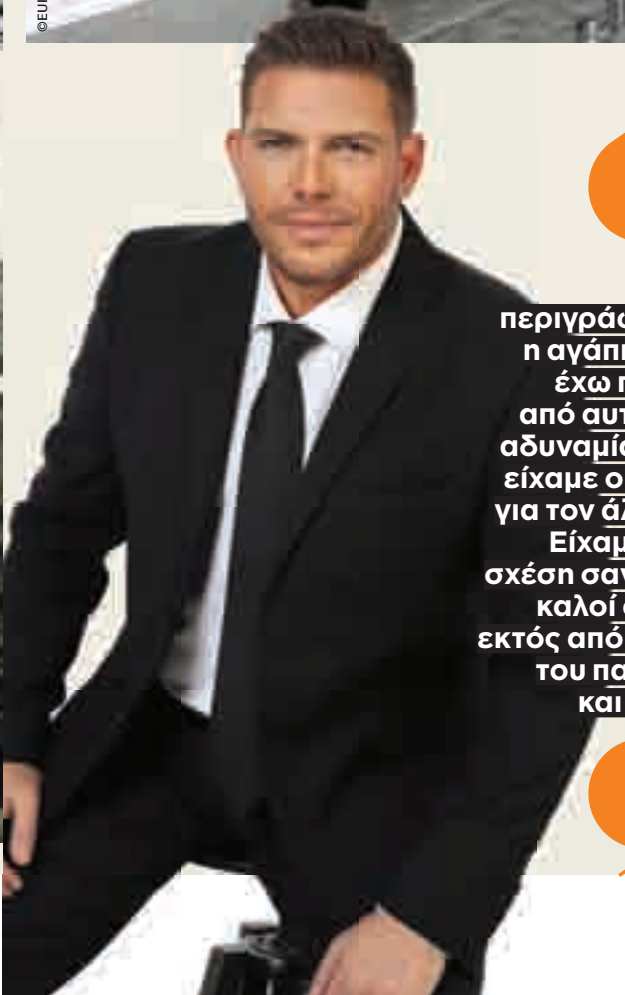
Μάνα του, όταν τον άκουγε να λέει «εγώ μία μέρα θα γίνω μεγάλος», έλεγε «το παιδί μου είναι τρελό», πού να το πιστέψει σε εκείνες τις δύσκολες εποχές, σε ένα σπιτάκι στο Περιστέρι, να ακούει ένα παιδί να της λέει ότι θα το μάθει όλη η Ελλάδα. Πού να ήξερε ότι το παιδί της έλεγε την αλήθεια, πού να καταλάβει το ταλέντο του, η άμοιρη γυναίκα! Χωρίς να το καταλάβει, του είχε κολλήσει τη ρετινιά και όταν οι συγγενείς μαζευόντουσαν στην αυλή η μάνα του έλεγε στις θείες «το παιδί μου είναι τρελό»!

Ο **Γρηγόρης ξεκίνησε με κιθάρα**, είχε μία παλιά κιθάρα στο σπίτι, τότε συνήθιζαν να κάνουν καντάδες στις γειτονιές που μεγάλωσε στο Περιστέρι. Το μπουζούκι το λάτρευε, ήταν εξαιρετικός σολίστας και βασικά ποτέ δεν το άφησε παρά όταν πλέον έκανε σόλο καριέρα σαν τραγουδιστής. Όλες τις ώρες έπαιζε μπουζούκι και πάντα έλεγε ότι δεν βλέπει πλέον κανένα τραγούδι παιγμένο με μπουζούκι σαν τα παλιά λαϊκά, αλλά σαν γλυκανάλατες σκιές από το παρελθόν. Και πού να ζούσε τώρα! Λίγο πριν φύγει από τη ζωή είχε σπάσει την τηλεόραση με αυτά που άκουγε. Αυτό που με εξοργίζει εμένα είναι ότι σαν Ελλάδα δεν έχουμε κρατήσει την παράδοσή μας, το στίγμα μας, γιατί με τον Μίκη, το συρτάκι, το μπουζούκι μάς έμαθε όλος ο κόσμος. Οι νέοι καλλιτέχνες κάνουν μουσική και προσέχουν να μην





© EUROKINISSI



Δεν περιγράφεται η αγάπη που έχω πάρει από αυτόν, η αδυναμία που είχαμε ο ένας για τον άλλον! Είχαμε μία σχέση σαν δυο καλοί φίλοι εκτός από αυτή του πατέρα και γιου.

έχει μουζούκι γιατί, αν έχει, δεν θα παιχτεί στα ραδιόφωνα. Έχουμε φτάσει σε τέτοιο σημείο, κι αν για κάτι λατρεύω την Ιταλία και τους Ιταλούς είναι γιατί έχουν κρατήσει τη μελωδία τους, την εκφραστικότητά τους και τη μουσική τους, ενώ αυτό που έχουμε κρατήσει εμείς είναι ένα μπασταρδεμένο κατασκευάσμα. Ο Μπιθικώτσης αδιαφορούσε για τις ετικέτες. Πώς είναι δυνατόν το «Ένα αμάξι και ένα άλογο» να είναι άτεχνο και το «Βρέχει στη φτωχογειτονιά» να είναι έντεχνο; Η «Φραγκουριανή» του Μάρκου Βαμβακάρη είναι έντεχνο, λαϊκό, άτεχνο; Αυτές οι καρτέλες που έχουν βάλει εξυπηρετούν ομάδες ανθρώπων οι οποίοι, αν δεν μπουκαναστικά σε μία τέτοια κατηγορία, δεν μπορούν και να υπάρξουν- και προσωπικά τις απεχθάνομαι. Αν και ακούω τα πάντα και πετάω ό,τι δεν μου κάνει, τις ταμπέλες δεν τις παραδέχομαι.

Από όλους τους τραγουδιστές είχε απαιτήσεις ο πατέρας μου, δεν θα έκανε εξαίρεση με τον γιο του. Επειδή πολύ αγαπούσε το τραγούδι και ζυμώθηκε μέσα σε αυτό, ήθελε να ακούει καλούς τραγουδιστές, ολοκληρωμένους καλλιτέχνες και δεν μπορούσε να συμβιβαστεί με το λίγο, οπότε γιατί να συμβιβαστεί με εμένα;

Ήταν ο πιο γλυκός πατέρας που θα μπορούσες να φανταστείς, ένας άνθρωπος ευαίσθητος, καλοσυνάτος, δοτικός με όλο τον κόσμο, ο πιο απλός των απλών. Ταυτόχρονα, είχε επενδύσει στο κεφάλαιο άνθρωπος, γιατί είχε μεγαλώσει πολύ δύσκολα οικονομικά, μέσα στην Κατοχή, είχε ταλαιπωρηθεί στη ζωή του μέχρι να φτάσει να γίνει ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης που ήξεραν όλοι.

Δεν περιγράφεται η αγάπη που έχω πάρει από αυτόν, η αδυναμία που είχαμε ο ένας για τον άλλον! Είχαμε μία σχέση σαν δυο καλοί φίλοι εκτός από αυτή του πατέρα και γιου. Γύρναγε σπίτι, έπιανε το μουζούκι και εγώ ήμουν πάντα δίπλα του να τον περιμένω! Μου έλεγε «*φέρε μου ένα τσιγάρο*», γιατί το είχε απαγορεύσει ο γιατρός και κάνιζε κρυφά! Κανίζαμε παρέα ενώ έπαιζε εκείνος μουζούκι κι εγώ πιάνο. Κρατώ τις μνήμες που τραγουδούσαμε, όπως και τη φροντίδα του, που μέχρι και τρία χρόνια πριν φύγει από τη ζωή μου έστυβε και μου έφερνε τον χυμό βιαστικά για να μη φύγουν οι βιταμίνες! Θέλω να με αξιώσει ο Θεός να δώσω και εγώ στα παιδιά μου την αγάπη που πήρα από τους γονείς μου, στον Γρηγοράκη και στη νεογέννητη Μεταξία! Πατί και η μάνα μου ήταν ένας θησαυρός, στάθηκε δίπλα στον πατέρα μου 48 ολόκληρα χρόνια, αγία γυναίκα! Όσο και αν ήταν ευαίσθητος ο πατέρας μου και με ψυχή μικρού παιδιού, από την άλλη ήταν ιδιόρρυθμος άνθρωπος, με πολλές παραξενιές, καλλιτεχνικές και μη, δεν ήταν εύκολο να σταθείς πλάι του, και αυτό που υποστηρίζω σήμερα μετά από ό,τι είδα και έμαθα είναι ότι πίσω από έναν σημαντικό άντρα υπάρχει μία σπουδαία γυναίκα.

Ήταν μια συγκλονιστική εποχή αυτή που έζησε ο πατέρας μου, ο Θεός μοίρασε αμέτρητο ταλέντο σε αυτούς τους ανθρώπους απλόχερα χωρίς εκπώσεις. Ξεκίνησε από ένα μουζούκι, γράφοντας τραγούδια. Ήταν ένας σπουδαίος συνθέτης κι επειδή δεν είχε ανακαλύψει ότι τραγουδάει, αρχικά έδινε τραγούδια και έπαιζε μουζούκι. «*Γεννήθηκες για την καταστροφή*» ήταν το πρώτο τραγούδι που συνόδεψε με τη φωνή του σε δίσκο. Έτσι ξεκίνησε και αναδείχθηκε. Αλλά το ταλέντο του ήταν πηγαίο. Τον ρωτούσαν πώς σεεις, ένας βαθιά λαϊκός καλλιτέχνης, αντιληφθήκατε τα έργα του Θεοδωράκη ή τη μελοποιημένη ποίηση του Βάρναλη, του Σεφέρη, ποιητών με Νόμπελ. Όταν είχαν πάει με τον Μανώλη Χιώτη να ακούσουν πρώτη φορά τον «*Επιτάφιο*», είπαν το θρυλικό «*θα ξεφτιλιστούμε*». Ευτυχώς ήταν μες στον δίσκο το τραγούδι «*Η Μαργαρίτα η Μαργαρώ*», που τους ώθησε ώστε να πουν όλον τον «*Επιτάφιο*» και να ξεκινήσει η συνεργασία τους με τον Θεοδωράκη. Συνεργασία τεράστια που ξεδίψασε μία ολόκληρη Ελλάδα! Ο Πάννης Ρίτσος είπε ότι η φωνή του Μπιθικώτση έλαμψε στη μουσική του Θεοδωράκη και η μουσική του Θεοδωράκη έλαμψε με τη φωνή του Μπιθικώτση, και το είπε αυτό και ο Μίκης στην αρχαία Ολυμπία που ήμουν παρών σε μία συναυλία μαζί με τον πατέρα μου. «*Με τον Μπιθικώτση είμαστε συνέταιροι 50% στη ζωή και στον θάνατο*». Είχε πηγαίο ταλέντο και ενώ ουσιαστικά ήταν αγράμματος, ήταν τόσο το ταλέντο του, που μπορούσε να σου πει και λαϊκό και ρεμπέτικο και ποίηση και μελοποιημένη ποίηση και δυσνόητα ποιήματα και να τα αποδώσει μοναδικά!

Μπιθικώτσης και Καζαντζίδης είναι δύο μεγάλες τραγουδιστικές σχολές, ο καθένας στο είδος του γιατί είναι δύο φάροι. Ο Στέλιος έχει κάνει τη σχολή του που ακολούθησαν αρκετοί τραγουδιστές, ο Μπιθικώτσης έχει κάνει τη δική του που ακολούθησαν τραγουδιστές όπως ο Πύργος Νταλάρας, ο Μανώλης Μπισιάς, ο Αντώνης Καλογιάννης και πολλοί άλλοι σπουδαίοι καλλιτέχνες. Η λέξη «*διάδοχος*» δεν ξέρω αν ταιριάζει εδώ, γιατί ο καθένας από αυτούς έχει τη δική του σημαντική καριέρα, οπότε δεν είναι σωστό να τους ονομάζουμε διαδόχους του Μπιθικώτση. Έχτισαν, σπούδασαν και ερμήνευσαν πάνω στην ερμηνεία του Μπιθικώτση, όπως έχει πει και η σπουδαία Χαρούλα Αλεξίου όταν ήταν μικρή, ότι η δασκάλα που της έκανε μαθήματα φωνητικής της έλεγε «*να ακούσεις τον Μπιθικώτση πώς κλείνει τις φράσεις του*».

Ξεκίνησα παίζοντας πιάνο και σταμάτησα τις σπουδές του πιάνου δύο χρόνια πριν το πτυχίο γιατί κουράστηκα από την ατμόσφαιρα του ωδείου, και από κει και πέρα θέλησα να ασχοληθώ με τη σύνθεση. Ήμουν έτοιμος να φύγω στο εξωτερικό για σπουδές στα 22 μου χρόνια όταν κάποιος σφύριξε στο αυτί του πατέρα μου ότι εγώ τραγουδάω. Βέβαια εγώ δεν τραγουδούσα, αλλά όταν βρισκόμουν με φίλους τυχαία και αυθόρμητα έλεγα κάποια τραγούδια. Όταν το έμαθε ο πατέρας μου ξεκίνησε το βασανιστήριο στο σπίτι. «*Να σε ακούσω, αφού τραγουδάς πρέπει να σε ακούσω... Εγώ που έχω βγάλει όλη την Ελλάδα τραγουδιστές*». Είχα τις αντιρρήσεις μου, δεν ήξερα αν έχω φωνή, αλλά ο πατέρας μου επέμενε. Το έφερνα βαρέως το να εκτεθώ μπροστά του τότε, γιατί, όταν βλέπεις όλη την Ελλάδα και πολύ σημαντικούς καλλιτέχνες να έρχονται στο σπίτι και να υποκλίνονται μπροστά του αισθανόμουν φόβο και σεβασμό, ένα δέος, έναν δισταγμό, ντροπή, δεν ήξερα τι να του πω. Ωσπου μία μέρα σπκώθηκε νευριασμένος και ήρθε στο σαλόνι δίπλα στο τζάκι λέγοντάς μου αν δεν σε ακούσω σήμερα να τραγουδάς, θα σπάσω το μουζούκι εδώ μπροστά σου. Και καθίσαμε εγώ στο πιάνο και ο πατέρας μου στο μουζούκι και μου ζήτησε να πω ό,τι θέλω. Του είπα το «*Ένα όμορφο αμάξι με δύο άλογα*», με άκουσε με το που είπα το πρώτο κομμάκι και όταν πήγαινα για το ρεφρέν με σταματάει λέγοντας: «*Είσαι τραγουδιστής! Τόσο απλά! Είσαι!*», και έλαμψε το πρόσωπό του. Αμέσως ξεκινήσαμε οι δυο μας πρόβες και έζησα ανεκτίμητες στιγμές σε ένα ρεπερτόριο που περιλάμβανε Βαμβακάρη, Τσιτσάνη, Χατζή, Ξαρχάκο, Θεοδωράκη. Υπήρξα τόσο τυχερός που μαθήτευσα δίπλα του, δεν θα μπορούσα να έχω μεγαλύτερη τύχη! Αμέσως μετά αρχίσαμε να κάνουμε συναυλίες ανά την Ελλάδα, μαζί και στην ομογένεια. Πρώτη φορά που τραγούδησα μαζί του ήταν το 1996 προς '97 στη Δραπετσώνα σε μία λαοθάλασσα και ενώ στεκόμουν πίσω από τη σκηνή ξαφνικά ακούω από το μικρόφωνο «*Γρηγόρη, έλα πάνω!*». Τα έχασα, μου κόπηκαν τα πόδια, ανέβηκα, με χειροκρότησε ο κόσμος, ο πατέρας μου μου ζήτησε να πω ένα τραγούδι, έχασα τη γη κάτω από τα πόδια μου και από το ένα είπα τελικά τρία! Μετά έκανα να του μιλήσω πέντε μέρες, έτσι ξεκίνησα και από τότε η αγάπη μου για τη μουσική δεν έχει σταματήσει. Κάθε μέρα όλο και μεγαλώνει, γιατί όλο αυτό γίνεται καθαρά από αγάπη, δεν είναι ένα δικηγορικό γραφείο που έχεις κληρονομήσει από τον μπαμπά σου ή το έχεις και μπορείς ή δεν το έχεις.

Ο Βίρβος ήταν ο νονός μου, ο πατέρας μου με τον Βίρβο δώσανε πολύ μεγάλες επιτυχίες, μία χρυσή δεκαετία που συνεργάστηκαν όταν απαγορεύτηκε ο Θεοδωράκης επί δικτατορίας. Στη συνεργασία τους ο Μπιθικώτσης ξεδίπλωσε το συνθετικό του ταλέντο, έγραψαν τραγούδια όπως το «*Ρίξε μία ζαριά καλή*», «*Ένα όμορφο αμάξι με ένα άλογο*», «*Εγνατίας 406*», «*Του Μπελαμή το ουζερί*», «*Ο κυρ-θάνος πέθανε παραπονεμένος*», τεράστιες επιτυχίες. Ο Βίρβος συγκαταλέγεται στους λαϊκούς μας ποιητές, μαζί με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο είναι από τις πιο σημαντικές μορφές που πέρασαν, όπως και η θρυλική Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Από όλα τα πρόσωπα που γνώρισα, γιατί υπήρξα τυχερός που κάθε μέρα περνούσαν από το σπίτι μας αρκετοί, το μόνο που έχω να πω είναι ότι ήταν σπουδαίοι άνθρωποι, είτε ήταν η Αλίκη, η Τζένη, ο Καζαντζίδης, ο Ξαρχάκος, η Μοσχολιού, ο τεράστιος Πύργος Ζαμπέτας, πάταγαν γερά στα πόδια τους και δεν χρειαζόταν να αποδείξουν οτιδήποτε. Εκπλησσομαι με το δόθην που κυριαρχεί σήμερα, που για μισό τραγουδάκι αποκτούν ένα τουπέ, και αναρωτιέμαι τι θα έπρεπε να κάνει εκείνο το μεγάλο κεφάλαιο δημιουργών ▶

◀ τότε. Όσο και να έδειχναν πολύπλοκοι ή σύνθετοι με καλλιτεχνικές ιδιαιτερότητες, στην προσωπική τους ζωή και στις συναστροφές τους παρέμεναν πραγματικά απλοί.

Πάντα ο πατέρας μου πίστευε ότι οι γυναίκες έχουν μεγαλύτερη δύναμη από τους άντρες, αγαπούσε πολύ τη γυναίκα, την τραγούδησε και την ύμνησε. Ένα από τα πολυαγαπημένα του τραγούδια σε μουσική του ίδιου ήταν το «Μια γυναίκα φεύγει, μια σωστή κυρία». Ήταν πολύ ευγενικός, είχε τακτ, ένας τζέντλεμαν. Ο Ψαθάς το 1961, αρθρογράφος στα «Νέα», τον ονόμασε «σερ» και το «σερ Μπιθί» τον συνόδευσε μέχρι το τέλος της ζωής του.

Στην πρώτη συναυλία του αποθεώθηκε παρόλο που στην αρχή τρόμαξε με την επισιμότητα της ορχήστρας. Το 1961 στο θέατρο «Κεντρικόν» είχε δημιουργηθεί μεγάλη ένταση στα παρασκήνια γιατί οι μουσικοί που θα έπαιζαν το βράδυ με τον Μανώλη Χιώτη δεν δέχονταν στο θέατρο να παίξουν μαζί του, προφασισζόμενοι ότι ένα βιολί δεν μπορούσε τότε να κάτσει δίπλα σε ένα μπουζούκι. Εκεί παρευρίσκονταν ο Θεοδωράκης, ο Χατζιδάκις, πρώτη φορά ακούστηκε το «Απτός χωρίς φτερά», παρουσίαζε η Μάρω Κοντού την εκδήλωση και όταν βγήκε ο πατέρας μου είδε ξαφνικά ένα θέατρο με κόσμο επίσημα ντυμένο, που την επισιμότητα του δεν την είχε συνηθίσει και που τον χειροκροτούσε για 10 συνεχόμενα λεπτά και έπαθε τρακ. Τον έλουσε κρύος ιδρώτας και, όταν ήταν να πει το τραγούδι, τους ζήτησε συγγνώμη, «δεν μπορώ να τραγουδήσω», είπε, «είμαι αδιάθετος». Τότε βγήκε η Μάρω Κοντού και ανακοίνωσε ότι ο Μίκης Θεοδωράκης θα συνεχίσει και ως τραγουδιστής, στα καμαρίνια του δώσανε λίγο ψωμί σαν φάρμακο και βγήκε μετά και τραγούδησε. Αυτό είναι το λεγόμενο θρυλικό τρακ του Μπιθικώτση, το οποίο ο Μποστ το έκανε σκίτσο με την υποσημείωση «Ανωμαλίες της συναυλίας».

Ο Μπιθικώτσης έβγαλε τη Βίκυ Μοσχολιού, που συνάντησε το 1965 στην «Τριάνα» του Χειλά, ένα θρυλικό κοσμικό μαγαζί της εποχής, και είχε πάει η Βίκυ με μία ξαδέλφη της για οντισιόν, όπου και την απέρριψαν. Τη συνάντησε στην πόρτα κλαμένη και της ζήτησε να την ακούσει, είπε τότε στους κριτικούς «*αυτήν κόψατε;*» και την πήρε κοντά του για έναν χρόνο. Αρχικά έλεγε μισό τραγουδάκι και χτυπούσε παλαμάκια δίπλα του στο πάλλο, μαθητεύοντας έτσι όπως κάνανε τα παλιά τα χρόνια οι καλλιτέχνες, παρατηρώντας πώς παίρνει ανάσες ο Μπιθικώτσης, και βέβαια το ταλέντο της την έκανε τη σπουδαία τραγουδίστρια που γνωρίσαμε. Μετά την πήρε και την πήγε στον Σταύρο Ξαρχάκο που είχε γράψει ένα τραγούδι για την ταινία «Λόλα», το «*Χάθηκε το φεγγάρι*», κι επειδή η Πόλυ Πάνου δεν μπορούσε, το είπε η Βίκυ – τη συνέχεια τη γνωρίζουμε.

Η ζωή του άλλαξε από το 1958, όταν πρωτοτραγούδησε στον «*Επιτάφιο*» τη «*Μαργαρίτα Μαργαρώ*». Έγινε χαμός στην Ελλάδα και ήταν η αφετηρία μιας μεγάλης οικονομικής άνεσης. Οι καλλιτέχνες εκείνης της εποχής δεν στόχευαν όπως σήμερα ίσως να γίνουν πλούσιοι από την τέχνη τους, τα κίνητρά τους ήταν να καταθέσουν την ψυχή τους και να κάνουν αυτό που ήξεραν καλύτερα. Μπορεί μετά τη δόξα να ακολουθεί το χρήμα, αλλά δεν ήταν η επιδίωξή τους. Ο πατέρας μου πάντα έλεγε πως ότι είχε κάνει στη ζωή του το είχε κάνει με τον λαϊμό του και ήταν περήφανος για τη στάση του.

Αυτό που συζητώ με τον γιο μου σήμερα και είναι εντυπωσιακό είναι πώς αυτές οι εργατικές δυτικές συνοικίες, γεμάτες Μικρασιάτες πρόσφυγες, την εποχή εκείνη έβγαζαν ανθρώπους με μεγάλα ταλέντα και στο τραγούδι. Προφανώς η ανέχεια, η μεγάλη προσπάθεια, ο αγώνας, το γεγονός ότι ήταν άνθρωποι που πεινούσαν, που έπρεπε να ζήσουν, έδωσαν συγκλονιστικά με την τέχνη τους. Το ταλέντο τους τους συνόδευε, η φτώχεια και ο πόνος το διόγκωσαν. Όποιος τα βρίσκει εύκολα δεν έχει το κίνητρο και τη δίψα να κοπιήσει, να εργαστεί σκληρά ώστε να αναδείξει τα ταλέντα του. Οι εποχές τότε ήταν εύφορες, έδιναν κίνητρα. Το 1946 στη Μακρόνησο όταν τον άκουσε η Φρειδερίκη έδωσε εντολή να πάρουν ένα καινούργιο μπουζούκι στον στρατιώτη. Τότε ο πατέρας μου έκανε εκεί το στρατιωτικό του και είχε αναλάβει στη λέσχη αξιωματικών της Μακρονήσου και το να ψυχαγωγεί τους φαντάρους. Όταν η βασίλισσα πήγε να επιθεωρήσει το τάγμα, ρώτησε με τα σπαστά ελληνικά της «*τι είναι το μπουζούκι?*». Βλέποντας σπασμένες τις χορδές, έδωσε τη διαταγή: «*Πάρτε ένα καινούργιο μπουζούκι στον φαντάρο*».

Τη δεκαετία του '50-'60 το μπουζούκι γνώρισε την ακμή του, ενώ πρώτα συνδεόταν με παρακμιακές καταστάσεις. Σήμερα δεν υπάρχουν μπουζούκια, δεν μπορείς να πεις πάω το βράδυ στα μπουζούκια γιατί αυτό που υπάρχει τα βράδια δεν είναι μπουζούκια. Σήμερα πάμε περισσότερο να δούμε παρά να ακούσουμε, στα γνωστά μαγαζιά της παραλιακής. Κάποια κουτούκια που έχουμε μείνει είναι χρήσιμα γιατί αυτή είναι η ταυτότητά μας, θέλουμε δεν θέλουμε. Σε όλα αυτά τα σχήματα των κλαμπ που υπάρχουν στις μέρες μας μετά τις 02.00 επειδή δεν έχουμε και τίποτα άλλο να πούμε ξεκινάνε Καζαντζίδη, Μπιθικώτση, Διονυσίου.

Ενώ εγώ μεγάλωσα, γαλουχήθηκα μες στη μουσική, ζούσα με νότες μες στο σπίτι συνεχώς, τη μουσική την αγάπησα χωρίς να ξέρω ποτέ ότι θα γίνω τραγουδιστής. Αλλά και τραγουδιστής να μη γινόμουν δεν υπήρχε περίπτωση να μην ασχοληθώ με οποιαδήποτε μορφή της μουσικής. Όσο περνούσε ο χρόνος το αγαπούσα περισσότερο και επειδή ο πατέρας μου με είχε πολύ προστατευμένο δεν είχα δει τα άσχημα μονοπάτια που έχει αυτός ο χώρος, γιατί έχει πολλά κακά μονοπάτια,



ΘΥΜΑΜΑΙ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ ΠΟΥ, ΑΝ ΔΕΝ ΤΡΩΓΑΜΕ ΜΑΖΙ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ, ΓΙΝΟΤΑΝ ΤΟΥΡΚΟΣ. Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟΥ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΙΕΡΗ ΩΡΑ. ΤΩΡΑ ΟΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ, ΔΕΝ ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ, ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΥΝ ΑΠΟΨΕΙΣ, ΔΕΝ ΑΚΟΥΝ ΤΟ ΠΑΙΔΙ, ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ.

αλλά όταν αντιλήφθηκε ότι θα μπορού να μπω, ότι γινόμουν ένας τραγουδιστής, η πρώτη του συμβουλή ήταν να έχω γερό στομάχι και πολύ υπομονή. Σήμερα, επειδή ξέρω πόσο δύσκολος είναι αυτός ο χώρος, όταν με ρωτάνε για το παιδί μου, τον μικρό Γρηγόρη, αν θα ήθελα να ασχοληθεί με τη μουσική, ομολογώ δεν το βλέπω πολύ θετικά γιατί ο χώρος αυτός είναι πολύ δύσκολος, ψυχοφθόρος, ακραία απαιτητικός και πλέον καθόλου αξιοκρατικός. Έχω μία ρομαντική άποψη για τον χώρο που σήμερα σαπίζει και επιμένω να το βλέπω έτσι, και δεν θα ήθελα για το παιδί μου τέτοιο μέλλον για κανέναν λόγο. Εκτός αν έχει κάποιο πολύ μεγάλο ταλέντο, όπου εκεί σπκώνεις τα χέρια ψηλά.

Το όνομά μας δεν είναι ένα οποιοδήποτε όνομα. Όταν σε λένε Γρηγόρη Μπιθικώτση και ο πατέρας σου έχει μεγαλώσει τρεις-τέσσερις γενιές Ελλήνων κι έχει ριζώσει βαθιά στη μνήμη του Έλληνα, έχει ταυτιστεί με τις μεγαλύτερες στιγμές της ιστορίας μας ως εθνικός τραγουδιστής, είναι πολύ δύσκολο η θέση σου και η σύγκριση είναι άδικη, σκληρή. Ο κόσμος στην Ελλάδα δεν σταματάει στο ότι είσαι ο γιος του επωνύμου, αλλά πάνε παρακάτω, αν είναι καλύτερος από τον πατέρα σου. Σε οποιαδήποτε σύγκριση θα έρθουμε δεύτεροι, θα χάσουμε, είναι λοιπόν άτοπη και κουτή.

Είχε πει ότι «με τη γυναίκα μου είμαστε είκοσι χρόνια μαζί και ξέρω ότι δεν θα με προδώσει ποτέ». Η μητέρα μου θυσίαστηκε για τον πατέρα μου, τον είχε πάνω από όλα, τον λάτρευε, τον είχε πάνω κι από τα παιδιά της και δεν υπήρχε μέρα μέσα στο σπίτι που να μην το έβλεπες ότι ο πατέρας μου ήταν εκεί και όλοι οι άλλοι ερχόντουσαν μετά. Τη συμβουλευόταν, ζητούσε τη γνώμη της και, αν αρχικά εκείνος δεν τη δεχόταν, μετά από μήνες έβλεπες ότι έκανε αυτό που η μητέρα μου είχε πει. Η μητέρα μου ήταν συνειδητοποιημένη ως σύζυγος. Στα τόσα χρόνια που ήταν δίπλα στον πατέρα μου ίσως πήγε στα κέντρα που τραγουδούσε πέντε με έξι φορές και σε τέτοιες περιπτώσεις δεν πήγαινε ποτέ στα καμαρίνια. Όταν πηγαίναμε παρέα να τον δούμε, θυμάμαι, αν ήθελε να του δώσει κάποια ρούχα, έστελνε εμένα στα καμαρίνια για να τα παραδώσω, όταν μεγάλωσα κατάλαβα ότι το έκανε γιατί δεν ήθελε να δει κάτι που δεν θα της άρεσε κι επειδή είχε τόσο μεγάλη αξιοπρέπεια θα έπρεπε να φύγει. Μου έλεγε πάντα «*εγώ θέλω τον πατέρα σου να τον θυμάμαι έτσι όπως φεύγει από το σπίτι*». Είχε κάνει τα θέλω της πίσω προκειμένου να ικανοποιήσει τα θέλω του πατέρα και όλων εμάς των υπολοίπων μετά.

Η εποχή του πατέρα μου έφυγε ανεπιστρεπτή, χάθηκαν οι αξίες, η πηθική έχει μείνει πίσω, έχει χαθεί η οικογένεια, οι αρχές. Θυμάμαι τον πατέρα μου που αν δεν τρώγαμε μαζί το μεσημέρι γινόταν Τούρκος. Η ώρα του φαγητού ήταν μια ιερή ώρα. Τώρα οι οικογένειες δεν βρίσκονται, δεν συνομιλούν, δεν ανταλλάσσουν απόψεις, δεν ακούν το παιδί, το παιδί δεν ακούει τους γονείς, δεν έχουμε ανταλλαγή. Έχει χαθεί, επίσης, η κοσμική Αθήνα που για να πάει θέατρο ή να βγει έξω η γυναίκα φορούσε μία όμορφη τουαλέτα, ο άντρας ντυνόταν επίσημα. Αυτή η φινέτσα που βλέπεις στον ελληνικό κινηματογράφο, η βραδινή τουαλέτα, το κουστούμι, το μαντιλάκι, το σμόκιν, η γραβάτα που φορούσαν για να πάνε να δουν ένα πρόγραμμα χάθηκε. Είμαστε σε μία άλλη εποχή, ο ρομαντισμός έχει πάει περίπατο, όλα γίνονται γρήγορα, ζούμε στην εποχή της τεχνολογίας και οι προσπάθειες αναφοράς στο παρελθόν είναι δήθεν. Τότε ήταν γνήσιο, τώρα πρέπει να το προσπαθήσεις, ότι προσπαθείς για να συμβεί, δεν είναι και αληθινό. Οι γειτονιές, ο τρόπος που συμπεριφέρονταν ο κόσμος, που έψαχναν ακόμα και για δουλειά, ήταν κάτι άλλο. Αναρωτιέμαι αν ο Μπιθικώτσης σήμερα ήταν 40-45 ετών και υπήρχε και ένας Μίκης σήμερα 40-45 ετών και έπρεπε να βγάλουν τραγούδια, άραγε τι θα έγραφαν, ποιος θα τα άκουγε, αν έβγαίνε σήμερα ένα «*Αξίον Εστί*», το οποίο απευθυνόταν στον Έλληνα που δεν είναι πια στο δρόμο αλλά στον καναπέ. Η αίγλη των δεκαετιών '60-'70 δεν επαναλαμβάνεται, η σπιταρότητα των Ζορμπά, Παπαγιαννοπούλου, Μπιθικώτση δεν γίνεται να υπάρξει.

«Όταν φύγω από τη ζωή θέλω κάποιος Γρηγόρης να γυρίζει πάντα στο σπίτι», έλεγε, γι' αυτόν τον λόγο μού έδωσε το όνομά του. Ακρως συγκινητικό, αποδεικνύει το μέγεθος της αδυναμίας που μου είχε. Εγώ με τη σειρά μου έβγαλα τον γιο μου Γρηγόρη, το όνομα του παππού του δηλαδή, αλλά με αυτό που έκανε κατάφερε το όνομα Γρηγόρης Μπιθικώτσης να μη χαθεί ποτέ, να διαιωιστεί στον χρόνο.

Με τον Λάνθιμο ήμασταν συμμαθητές, καθόταν μπροστά μου, ήταν πολύ αξιόλογος και καλοπροαίρετος. Από τότε έβλεπες ότι μπορεί να κάνει πολύ σπουδαία πράγματα, όσοι τον ζήσαμε από κοντά τον αγαπάμε πολύ. Όχι γιατί έγινε τώρα ο Λάνθιμος, αλλά γιατί ήταν πάντα ένα πολύ ευγενικό, γλυκομίλητο και αξιόλογο άτομο.

Φέτος είναι τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Μπιθικώτση και ετοιμάζουμε συναυλίες για να τον τιμήσουμε. Ο στόχος μας είναι να πάμε όπου υπάρχει Έλληνας. Οι συναυλίες γίνονται για τους παλιότερους, να θυμηθούν όλο αυτό που έζησαν και αγάπησαν, αλλά και για να μάθουν οι νεότεροι από πού ερχόμαστε, ποιοι ήμασταν, τις ρίζες μας, γιατί θεωρώ απαραίτητο να ρωτάς ένα παιδί 14 χρόνων ή κάποιον έφηβο αν ξέρει κάτι από Μάνο Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, και να μην ξέρει.

Αισθάνομαι τυχερός στην προσωπική μου ζωή που έχω βρει το λιμάνι μου, τη σύζυγό μου Ελένη, και έχουμε δημιουργήσει μία αρμονική και ενωμένη οικογένεια. Νομίζω ότι το μεγαλύτερο επίτευγμα ενός άντρα, άσχετα από τις επαγγελματικές του επιτυχίες, είναι το γαλήνιο σπιτικό με σωστά μεγαλωμένα παιδιά. **▲**

AUTONVOICE

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ



ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

- 16. Mercedes-Benz «Past to the future»
- 19. Peugeot 308
- 20. Toyota Beyond Zero
- 22. Opel Grandland
- 24. BMW i4
- 22. Cupra Formentor
- 26. Renault, πλήρης ανανέωση
- 30. Citroen Ami
- 34. Kia EV6
- 38. Peugeot 208 Diesel
- 40. Skoda Fabia

ΣΤΗΛΕΣ

- 15. Θωμάς Κ. Ευθυμίου Editorial
- 44. Τα σύγχρονα supercars, «κουνάνε» τα ουρές τους!
- 31. Λυδία Αλικάκου
Στις καλοκαιρινές διακοπές, θέλουμε όλη την γκαρνταρόμπα μαζί μας
- 28. Ελένη Χελιώτη
Δέκα πράγματα που πρέπει να κάνετε με το αυτοκίνητο στη ζωή σας
- 43. Το σχέδιο 3D κερδίζει έδαφος, αλλά δεν υποκαθιστά το ταλέντο του σχεδιαστή
- 42. Ελένη Χελιώτη
Το WRC περνάει στα χέρια των Σκανδιναβών
- 21. Κωνσταντίνος Λεμονής
Μια υπέροχη αστική περιπέτεια από το μακρινό '70
- 36. Θωμάς Κ. Ευθυμίου
Ποιοι είναι οι Tifosi και γιατί λατρεύουν τόσο τη Ferrari;
- 18. Το πρώτο αυτοκινούμενο όχημα κινήθηκε διόμισι αιώνες πριν!



EDITORIAL

ON THE ROAD AGAIN

Το αυτοκίνητο παραμένει μία από τις μεγαλύτερες και πιο σημαντικές εφευρέσεις στην ανθρώπινη ιστορία!



Το έχουμε ξαναγράψει. Το γνωρίζουμε. Όλοι μας. Μα χρειάζεται να τονίζουμε διαρκώς τη σπανιότητα των αγαθών που έδωσε στην ανθρωπότητα η εφεύρεση του αυτοκινήτου. Όσο και να τη συγκρίνουμε με κορυφαίες εφευρέσεις, αυτή του αυτοκινήτου ξεχωρίζει ως προς τη διαχρονικότητα στον τομέα των χρηστικών εφευρέσεων. Στο διαρκές ανά τις γενιές ερώτημα: «Ποιες τεχνολογίες ή εφευρέσεις είναι οι πιο σημαντικές για την καθημερινότητά σας;» πάμπολλοι θα έλεγαν ότι το αυτοκίνητο είναι μία από τις μεγαλύτερες και πιο σημαντικές στην ανθρώπινη ιστορία.

Το αυτοκίνητο άλλαξε πολλά πράγματα σε ολόκληρο τον κόσμο – αλλαγές στη βιομηχανία, την τεχνολογία, την καθημερινή ζωή. Η αυτοκινητοβιομηχανία έγινε μία από τις πρώτες βιομηχανίες που χρησιμοποίησαν τη γραμμή συναρμολόγησης. Το αυτοκίνητο έδωσε στους ανθρώπους περισσότερη προσωπική ελευθερία και πρόσβαση σε θέσεις εργασίας και υπηρεσίες. Οδήγησε στην ανάπτυξη καλύτερων δρόμων και συγκοινωνιών. Γραμμές παταγωής και νέες θέσεις εργασίας αναπτύχθηκαν για να καλύψουν τη ζήτηση για ανταλλακτικά αυτοκινήτων και καύσιμα. Αυτά περιελάμβαναν πετρέλαιο και βενζίνη, κα-

ουτσούκ και μετά πλαστικά. Υπηρεσίες όπως βενζινάδικα και μικρομάγαζα εμφανίστηκαν.

Το αυτοκίνητο έδωσε στους ανθρώπους πρόσβαση σε θέσεις εργασίας, μέρη για να ζήσουν και υπηρεσίες. Συνέβαλε στην άνοδο των δραστηριοτήτων αναψυχής. Προσέφερε τη χαρά του μηχανοκίνητου αθλητισμού, ενώ με τον ελεύθερο χρόνο ήρθαν νέες υπηρεσίες που περιελάμβαναν μοτέλ, ξενοδοχεία, πάρκα αναψυχής, εστιατόρια και γρήγορο φαγητό. Το αυτοκίνητο έφερε επίσης νέους νόμους που αφορούσαν χαρακτηριστικά ασφαλείας όπως ζώνες ασφαλείας, κανόνες αυτοκινητοδρόμων και άδειες οδήγησης. Και αν το αυτοκίνητο κατηγορήθηκε για το ότι μέσω των καυσαερίων προξένησε βλάβη στο περιβάλλον, σε μία εποχή εμπορευματοποίησης των ενοχών, και πριν «οι αναμάρτητοι πρώτοι τον λίθον βαλέτω», ας αναλογιστούμε τι έχει προσφέρει στην ανθρωπότητα. Για αρχή, αυτό.

Ως συνειδητοποιημένος automobile aficionado, σας προσκαλώ να αξιοποιήσετε τις αρετές του αυτοκινήτου. Με σεβασμό, ασφάλεια, περιβαλλοντική υπευθυνότητα και όρεξη για ταξίδια. Γιατί εκεί κρύβεται το μυστικό του... >>>

MERCEDES-BENZ

Η Αθήνα πρωτοστατεί με το «Past to the future»

Η Mercedes-Benz μπορεί να καυχιέται ότι έδωσε στον κόσμο το πρώτο αυτοκίνητο παραγωγής. Εδώ και δεκαετίες είναι ένας καινοτόμος, ένας αδυσώπητος κυνηγός της ποιότητας και της μηχανικής αριστείας.

Της **Λυδίας Αλικάκου**



Η Mercedes-Benz έχει κληρονομιά, κύρος, ταλέντο και μεγάλη εμπειρία υπέρ της. Και πολλοί αγοραστές αυτοκινήτου δεν διατηρούνται απλά, αλλά διατρανώνουν ότι η κατοχή μιας Mercedes-Benz είναι ένα σημάδι ότι τελικά τα κατάφεραν στη ζωή τους. Θεωρείται μία από τις πιο φιλόδοξες μάρκες μεταξύ των μεγαλύτερων αυτοκινητοβιομηχανιών του κόσμου ακόμη και από αγοραστές πολυτελών αυτοκινήτων που προτιμούν αυτοκίνητα από τους ανταγωνιστές της. Αυτό μεταφράζεται σε σεβασμό. Σε εκτίμηση. Αλλά και σε αναγνώριση. Οι λάτρεις του αυτοκινήτου γνωρίζουν ότι τίποτα δεν ξεπερνά την εμπειρία της οδήγησης μιας Mercedes-Benz. Σε όλα τα μοντέλα της, είτε πρόκειται για τα πολυτελή S-Class Cabriolets είτε για τα πανίσχυρα off-roaders της G-Class είτε για τα executive sedans, υπάρχουν ορισμένα χαρακτηριστικά γνωρίσματα που υπογραμμίζουν τη χαρακτηριστική εμπειρία Mercedes-Benz. Για την κατανόηση των παραπάνω, αρκεί να ριξουμε μια ματιά στα χαρακτηριστικά που κάνουν τα μοντέλα της Mercedes-Benz να πάρει το στέμμα μεταξύ των ομολόγων της στην premium κατηγορία: πολυτέλεια, επιδόσεις, διαχρονική αισθητική, κορυφαία ασφάλεια, ποιότητα κατασκευής.

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, Η MERCEDES ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ!

Η Mercedes-Benz κατασκευάζει ίσως τα πιο προηγμένα, πολυτελή και προσανατολισμένα στις επιδόσεις αυτοκίνητα στον πλανήτη, και αυτή η κατάσταση δεν είναι τυχαία. Έχουν κυκλοφορήσει καινοτόμα και τεχνολογικά πρωτοποριακά οχήματα από τότε που ο Karl Benz παρουσίασε αυτό που θεωρείται το πρώτο βενζινοκίνητο αυτοκίνητο το 1886. Το τρίτροχο όχημα με τον κινητήρα πίσω άλλαξε για πάντα την ανθρώπινη μεταφορά και προμήνευε την έλευση των πρωτοπόρων αυτοκινήτων που η Mercedes συνεχίζει να παράγει μέχρι σήμερα.

Και κάνει καλά και πράττει ορθότατα που φροντίζει να μας θυμίζει την πορεία της. Για το ποια είναι και πώς έφτασε μέχρι εδώ. Αλλά –και το κυριότερο– πού σκοπεύει να πάει στο μέλλον. Κάτι τέτοιο που συμβαίνει και στην πόλη μας! Με μία εντυπωσιακή εκδήλωση την Παρασκευή 6 Μαΐου, στο Golden Hall στο Μαρούσι, η Mercedes-Benz Ελλάς έκοψε την κορδέλα των εγκαινίων της Έκθεσης «PAST TO THE FUTURE». Μίας έκθεσης που μας ταξιδεύει από τις στιγμές - σταθμούς της μάρκας που εφνύρε το αυτοκίνητο και ορίζουν την αυτοκίνηση ως σήμερα, μέχρι τα ξεχωριστά αυτοκίνητα που πρόκειται να αποτελέσουν τα κλασικά του μέλλοντος.

Πλήθος καλεσμένων, συνεργάτες της εταιρείας, εκπρόσωποι των media αλλά και φίλοι της μάρκας τίμησαν τη Mercedes-Benz Ελλάς με την παρουσία τους και απόλαυσαν ένα όμορφο βράδυ γεμάτο λάμψη, ομορφιά και ιστορία. Στην εκδήλωση, οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να περιηγηθούν στους χώρους της Έκθεσης και τα οχήματα που την κοσμούν, ενώ απόλαυσαν ένα φαντασμαγορικό show στον εξωτερικό χώρο του εμπορικού κέντρου Golden Hall.

Το ιστορικό ταξίδι ξετυλίγεται μέσα από **επιβλητικά installations** στον εξωτερικό χώρο του εμπορικού κέντρου Golden Hall και ξεκινά από την ίδια την εφεύρεσή του, το τρίτροχο όχημα Patent-Motorwagen που κατασκεύασε ο Carl Benz και κατοχύρωσε το 1886, φτάνοντας ως το μέλλον – έως τη νέα Mercedes-Maybach GLS, την ολοκαίνουρια Mercedes-AMGSL και τα αμιγώς ηλεκτρικά μοντέλα EQB, EQE, και τη ναυαρχίδα των ηλεκτρικών της μάρκας EQS. Επιπλέον, οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν σε **interactive δράσεις**, όπως το QR Code & InstantWin, όπου μπορούν να σκανάρουν με το κινητό τους τα QR σημεία της έκθεσης και να δουν πληροφορίες για σημαντικά πρόσωπα, γεγονότα και μοντέλα, μπαίνοντας σε instant ηλεκτρονική κλήρωση για να κερδίσουν δώρα από τη Mercedes-Benz Ελλάς, ενώ επίσης μπορούν να συμμετέχουν στο «Mercedes-Benz Quiz», ένα διαδραστικό παιχνίδι με ερωτήσεις σχετικά με τη μάρκα.

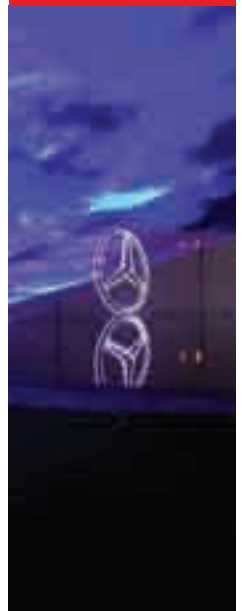
Κατά τον χαιρετισμό του, ο **Πρόεδρος & Διευθύνων Σύμβουλος της Mercedes-Benz Ελλάς, Γιάννης Καλλιέργης**, τόνισε: «Η Mercedes-Benz, ο εφευρέτης της αυτοκίνησης, έχει ιστορία στο να γράφει ιστορία, δημιουργώντας αυτοκίνητα και αναπτύσσοντας τεχνολογίες που αφήνουν το σημάδι τους στον χρόνο. Εδώ και 136 χρόνια το πάθος της εταιρείας να καινοτομεί και να εξελίσσεται παραμένει αμείωτο και αυτό αποτυπώνεται με σαφήνεια στην Έκθεση «PAST TO THE FUTURE» που όλοι εμείς στη Mercedes-Benz Ελλάς οργανώσαμε για το ελληνικό κοινό. Ένα ταξίδι από το πρώτο αυτοκίνητο που εφνύρε ο Carl Benz το 1886 και έχουμε τη χαρά να φιλοξενούμε εδώ, στο σήμερα, με ολοκαίνουρια μοντέλα που κάνουν την πρώτη τους εμφάνιση στη χώρα μας, έως το μέλλον, με τις ανατρεπτικές ιδέες της μάρκας για την αυτοκίνηση. Διότι, για τη Mercedes-Benz, η διαρκής αναζήτηση και πραγματοποίηση νέων ιδεών υπήρξε πάντα η κινητήριος δύναμη για τα μεγάλα επιτεύγματά της».

Αναρωτηθήκαμε πριν «πού σκοπεύει να πάει στο μέλλον»... Κοιτώντας στο παρελθόν, γνωρίζουμε. Στο απερίριστο σύμπαν. Εκεί που το «άστρο» της συναντά τα υπόλοιπα αστέρια: στον άπειρο ουρανό. Με λίγα λόγια, η χρονική βόλτα στα εκθέματα της Αθήνας καταγράφει την ανέαν πορεία της Mercedes στο μέλλον. Μοιραστείτε αυτήν την εμπειρία μαζί της, αξίζει! Σας το υπογράφουμε! ●





Η Έκθεση «PAST TO THE FUTURE» είναι ανοιχτή προς όλους τους φίλους του αυτοκινήτου έως τις 14 Μαΐου 2022 στον εξωτερικό χώρο του εμπορικού κέντρου Golden Hall στο Μαρούσι, με ώρες λειτουργίας από τις 10.00 έως τις 21.00 και είσοδο ελεύθερη.





Τελικά αυτό ήταν το πρώτο αυτοκινούμενο όχημα στον κόσμο

Με το «**Le Fardier**» ο σχεδιαστής του Γάλλος στρατιωτικός και μηχανικός, **Nicolas Joseph Cugnot**, αγνοούσε το γεγονός ότι θα γινόταν ο πρώτος οδηγός αυτοκινήτου

Του **Κωνσταντίνου Λεμονή**

Πριν από δύομισι αιώνες, το 1770, και για πρώτη φορά οι τροχοί της πρώτης μηχανής αυτοκινήτου κινήθηκαν, θέτοντας έτσι σε κίνηση ολόκληρη την ιστορία του αυτοκινήτου. Ο σχεδιαστής του και Γάλλος στρατιωτικός μηχανικός, Nicolas Joseph Cugnot, αγνοούσε το γεγονός ότι θα γινόταν ο πρώτος οδηγός αυτοκινήτου.

Το έργο του Cugnot υποστηρίχθηκε και χρηματοδοτήθηκε με απόφαση του Δούκα του Choiseul, ο οποίος ήταν υπουργός Πολέμου υπό τον Λουδοβίκο XV, και με τη συμβουλή του στρατηγού Gribeauval, ενός κορυφαίου ειδικού στο πυροβολικό. Και οι δύο πίστευαν στη μηχανοποίηση των στρατών και είδαν στο έργο του Cugnot μια λύση στο πρόβλημα της μεταφοράς βαρέων κανονιών.

Το Fardier του Cugnot ταξίδευε με ταχύτητα 4 κλμ./ώρα με χρόνο κίνησης τα δεκαπέντε λεπτά. Αλλά στα τέλη του 1770 ο Cugnot έχασε την οικονομική του υποστήριξη, με την αναγκαστική αποχώρηση του δούκα του Choiseul και τον υποβιβασμό του στρατηγού Gribeauval. Ελλείψει οικονομικών πόρων, το Fardier ήταν παρκαρισμένο στις εγκαταστάσεις του στρατού του Παρισιού. Χωρίς νέους χορηγούς, ο Nicolas Joseph Cugnot αναγκάστηκε να αναστείλει το έργο του για την ανάπτυξη του Fardier του. Η φουτουριστική περιπέτεια του πρώτου αυτοκινήτου καταποντί-



Ο Nicolas Joseph Cugnot είχε ανοίξει τον δρόμο για τη μεγάλη περιπέτεια του αυτοκινήτου. Δυστυχώς, εντάχθηκε στις τάξεις των ανδρών που ήταν πολύ μπροστά από την εποχή τους.

στηκε και σταμάτησε απότομα και άδοξα.

Ο Nicolas Joseph Cugnot ήταν κάτι περισσότερο από στρατιωτικός μηχανικός: ήταν οραματιστής με μια σειρά από πρωτοποριακές ιδέες. Παρά τις αποτυχίες και τις απογοητεύσεις του, και χάρη στα λίγα χιλιόμετρα που διένυσε στα χειριστήρια του Fardier του, ο Nicolas Joseph Cugnot είχε ανοίξει τον δρόμο για τη μεγάλη περιπέτεια του αυτοκινήτου. Δυστυχώς, εντάχθηκε στις τάξεις των ανδρών που ήταν πολύ μπροστά από την εποχή τους.

Ο Fardier του Cugnot κατάφερε να επιβιώσει από τις αναταραχές της ιστορίας και σώθηκε και διατηρήθηκε ως εκ θαύματος. Σήμερα εκτίθεται, από το 1801, στο Conservatoire des Arts et Métiers στο Παρίσι.

Στη φετινή Rétromobile, η εταιρεία «Le Fardier de Cugnot» παρουσίασε το πρώτο αυτοκίνητο σε ζωντανή επίδειξη. Η ιδέα της ανακατασκευής ενός αντιγράφου του Fardier de Cugnot προέκυψε το 2007. Αυτό το συναρπαστικό έργο υλοποιήθηκε χάρη στον δήμο του Void-Vacon, όπου γεννήθηκε ο Nicolas Joseph Cugnot. Ο δήμαρχος André Jannot, και ο Fabrice Génisson, ένας πτυχιούχος μηχανικός του Arts et Métiers, με καταγωγή από την περιοχή και μια δυναμική ομάδα εθελοντών από το χωριό, δούλεψαν ο καθένας από τη μεριά του απρόσκοπτα για να βγει στο φως το πρώτο αυτοκίνητο.

Αυτή η ανακατασκευή βασίστηκε στην τεχνογνωσία τεχνιτών από την περιοχή και έγινε δυνατή χάρη στη δέσμευση της σχολής μηχανικών Arts et Métiers Paris Tech. «Μου άρεσε πάρα πολύ να συμμετάσχω σε αυτή την περιπέτεια μαζί με μερικούς υπέροχους ανθρώπους. Ανησυχούσαμε πολύ μήπως το Fardier δεν λειτουργούσε όπως

θα έπρεπε. Μπορείτε λοιπόν να φανταστείτε τη χαρά μας όταν κινούνταν με δικά του μέσα και τη χαρά του να ταξιδεύουμε για 50 λεπτά χωρίς να σταματήσουμε ή να ανεφοδιάζουμε, ενώ οι ιστορικοί είχαν αναφέρει 15 λεπτά» δήλωσε ο Francis Marsaux, συνταξιούχος τεχνικός συντήρησης. ●



ΝΕΟ PEUGEOT 308 Δύσκολα αποφεύγεις δεύτερη ματιά, όταν το πρωτοδείς

«Είναι αλήθεια ότι δεν είναι ένα απλά ένα όμορφο αυτοκίνητο, αλλά το σημαντικότερο είναι ότι δεν μοιάζει με στιδήποτε άλλο εκεί έξω, κάτι που το κάνει αυτόματα πιο ενδιαφέρον»

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Ετσι σχολίασε ο διεθνής Τύπος την έλευση του ολοκαίνουργιου Peugeot 308 στα διεθνή φόρα. Και η αλήθεια είναι ότι η Peugeot είχε πολλά κέφια όταν ενέκρινε τις γραμμές των σχεδιαστών που παρουσίασαν τη νέα version του 308. Ας το γνωρίσουμε.

DESIGN

Η αλλαγή της εμφάνισης του νέου 308 οφείλεται κυρίως στο κατά 5,5 εκ. αυξημένο μεταξόνιο που μεταφράζεται σε μεγαλύτερο μήκος και περισσότερο χώρο στους πίσω επιβάτες, ενώ είναι πιο κοντό κατά 2 εκ. που σε συνδυασμό με το χαμηλωμένο καπό εμπρός εξασφαλίζει την εικόνα ενός ακόμα πιο σπορτίφ hatchback. Παράλληλα μία πληθώρα αρχιτεκτονικών βελτιώσεων και λύσεων έχουν ως αποτέλεσμα την κορυφαία αεροδυναμική απόδοση του αμαξώματος, ενώ φέρει το νέο έμβλημα της Peugeot –μόνο η Λεοντοκεφαλή– πάνω σε

μία ειδική μάσκα που είναι κατασκευασμένη αποκλειστικά για αυτό. Εμπρός βέβαια δεσπόζουν η φωτιστική ταυτότητα της μάρκας με φώτα LED εμπρός και πίσω όπως και τα φώτα ημέρας σε σχήμα «δόντι λιονταριού» εμπρός και οι γνώριμες τρεις «νυχιές» πίσω.

Στο εσωτερικό στο νέο Peugeot 308, το γνωστό μας i-Cockpit επανασχεδιάζεται και γίνεται απόλυτα εργονομικό και διαισθητικό στοχεύοντας στην ποιοτική αξιοποίηση του χρόνου σας μέσα στο αυτοκίνητο, το γραμμικό ταμπλό σε ξεκουράζει και σου δίνει την αίσθηση του μεγάλου χώρου, ο νέος ψηφιακός ή ψηφιακός 3D πίνακας οργάνων, 10" στο ύψος των ματιών του οδηγού σε πληροφορεί για τα πάντα, ενώ το νέο compact σπορ τιμόνι, με θερμαινόμενη στεφάνη, συγκεντρώνει όλα τα απαραίτητα χειριστήρια για τη λειτουργία του ηχοσυστήματος, πολυμέσων, τηλεφώνου και συστημάτων υποστήριξης οδήγησης. Τον δικό της σημαντικό ρόλο παίζει η

νέα –«κρυμμένη» στο ταμπλό– εύχρηστη και πλήρως διαμορφώσιμη κεντρική οθόνη αφής 10" «multi-window», με σύστημα infotainment με φωνητική αναγνώριση. Η χωρητικότητα του πορτμπαγκάζ φτάνει τα 412 λίτρα και ο αποθηκευτικός χώρος κάτω από το δάπεδο τα 28 λίτρα. Με αναδιπλωμένα τα πίσω καθίσματα η μέγιστη χωρητικότητα φτάνει τα 1.323 λίτρα. Το νέο Peugeot 308 εξοπλίζεται με πληθώρα συστημάτων υποστήριξης οδήγησης που φροντίζουν να βελτιώσουν το επίπεδο άνεσης και ασφαλείας σας, ειδικότερα, με νέα υψηλής ευκρίνειας κάμερα οπισθοπορείας με ορατότητα 180°, τέσσερις κάμερες υποβοήθησης στάθμευσης με ορατότητα 360° και έλεγχος τυφλών σημείων μεγάλης απόστασης. Ιδιαίτερη σημασία έχει δοθεί από την Peugeot στον τομέα της

συνδεσιμότητας με εξατομικευμένες υπηρεσίες σε πραγματικό χρόνο, μέσω της δωρεάν εφαρμογής My Peugeot.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Το νέο Peugeot 308 διατίθεται με κινητήρες εσωτερικής καύσης βενζίνης και πετρελαίου Euro 6 που συνεργάζονται με χειροκίνητα κιβώτια 6 σχέσεων ή αυτόματα EAT8 σχέσεων. Συγκεκριμένα υπάρχουν για επιλογή 3-κύλινδροι κινητήρες βενζίνης PureTech 1.2 λίτρων 110 και 130 ίππων και Diesel, 4-κύλινδροι κινητήρας Blue Hdi 1.5 λίτρων 130 ίππων. Όμως το νέο 308 ως εκπρόσωπος της φιλοσοφίας της «δύναμης της επιλογής», προσφέρεται και με 2 Plug-In υβριδικά κινητήρια σύνολα με ηλεκτροκινητήρα ενσωματωμένο στο κιβώτιο e-EAT8, ήτοι Plug-In Hybrid 180 e-EAT8 (βενζινοκινητήρας Pure Tech 150 ίππων και ηλεκτροκινητήρας 110 ίππων) με ηλεκτρική αυτονομία κίνησης έως και 70 χιλιόμετρα και Plug-In Hybrid 225 e-EAT8 (βενζινοκινητήρας Pure Tech 180 ίππων και ηλεκτροκινητήρας 110 ίππων) με ηλεκτρική αυτονομία κίνησης έως και 71 χιλιόμετρα.

Η οδηγική απόλαυση κάνει περισσότερο από ποτέ αισθητή την παρουσία της στο νέο Peugeot 308, με υποδειγματική οδική συμπεριφορά, κορυφαίο επίπεδο άνεσης, και μοναδική ευελιξία στην πόλη χάρη στην ακτίνα στροφής που δεν ξεπερνά τα 10,5 μ.,

ενώ τα επίπεδα πρόσφυσης είναι πολύ μεγάλα, γεγονός που δίνει στον οδηγό την απαιτούμενη αυτοπεποίθηση για να μπει με αξιοπρεπή ταχύτητα σε έναν δρόμο με στροφές.

ΤΙΜΕΣ

Το νέο Peugeot 308 είναι διαθέσιμο σε τιμές που αρχίζουν από τις 20.900 ευρώ για την έκδοση 308 1.2 PureTech 110. ●

Εντυπωσιακό design και κορυφαία ποιότητα από το νέο Peugeot 308, που φέρει και το νέο έμβλημα της μάρκας, ενώ η συνολική βελτίωση της αρχιτεκτονικής αντικατοπτρίζεται στους εσωτερικούς χώρους και τονίζει το υναμισμό του νέου μοντέλου.





ΤΟΥΤΑ BEYOND ZERO

Ένα ακόμα βήμα στις προσπάθειες της εταιρείας για ένα βιώσιμο μέλλον

Τα αρχικά bZ, που εμφανίζονται πρώτα στο νέο **bZ4x**, προέρχονται από τη στρατηγική της **Toyota** για έναν κόσμο «**beyond Zero**», με το οποίο η εταιρεία στοχεύει σε ακόμα περισσότερα από την επίτευξη απλώς μηδενικών εκπομπών

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Με περισσότερα από 25 χρόνια εμπειρίας, η Toyota οδηγεί τον δρόμο προς ένα αποκλειστικά ηλεκτρικό μέλλον. Με περισσότερες από 20 εκατομμύρια πωλήσεις εξηλεκτρισμένων οχημάτων, η Toyota συνεχίζει να προσφέρει εξαιρετική



Με το **beyond Zero** και την έκφανσή του στη σειρά **bZ**, η εταιρεία στοχεύει σε ακόμα περισσότερα από την επίτευξη απλώς μηδενικών εκπομπών. Στόχος της είναι ο μετασχηματισμός της εμπειρίας του χρήστη αλλά και της ζωής μας συνολικότερα.

καινοτομία. Χάρη στην εκτενή εμπειρία στην ανάπτυξη τεχνολογίας μπαταριών και στην αποτελεσματική διαχείριση της ροής ενέργειας, τα αμιγώς ηλεκτρικά οχήματα της Toyota προσφέρουν αξιόπιστη απόδοση με εξαιρετική διάρκεια. Τα αρχικά bZ, που εμφανίζονται πρώτα στο νέο bZ4x, προέρχονται από τη στρατηγική της Toyota για έναν κόσμο «beyond Zero», με το οποίο η εταιρεία στοχεύει σε ακόμα περισσότερα από την επίτευξη απλώς μηδενικών εκπομπών. Στόχος της είναι ο μετασχηματισμός της εμπειρίας του χρήστη αλλά και της ζωής μας συνολικότερα. Την προσπάθειά της αυτή δεσμεύεται να κάνει πραγματικότητα προσφέροντας καλύτερη μετακίνηση για όλους. Μετακίνηση που όχι μόνο δεν έχει εκπομπές αλλά επιδρά και θετικά στο περιβάλλον, που δεν γνωρίζει περιορισμούς, δεν συναντά εμπόδια, που ξεπερνά κάθε προσδοκία.

«BEYOND ZERO»

Η σειρά αυτοκινήτων bZ αποτελεί ένα ακόμα βήμα στις προσπάθειες της εταιρείας για ένα βιώσιμο μέλλον, οι οποίες έχουν ξεκινήσει από τη μακρινή πλέον δεκαετία του '90 με το πρώτο υβριδικό Prius. Στόχος της εταιρείας είναι να συνεχίσει την προσπάθειά της σε αυτόν τον τομέα, έως ότου καταφέρει να προσφέρει σε κάθε πελάτη μια ολοκληρωμένη λύση κατάλληλη για τον ίδιο, αλλά και για τον πλανήτη μας. Μέχρι σήμερα η Toyota έχει αναπτύξει μια πλήρη εξηλεκτρισμένη γκάμα μοντέλων - Hybrid, Plug-In Hybrid Electric, καθώς και οχήματα κυψελών καύσιμου υδρογόνου που, με την εισαγωγή της σειράς bZ, εμπλουτίζεται και με αμιγώς ηλεκτρικά. Κι αυτό γιατί στην Toyota πιστεύουν ότι πρέπει να υπάρχει διαθέσιμη μία γκάμα εναλλακτικών εξηλεκτρισμένων τεχνολογιών, προσφέροντας τη δυνατότητα σε κάθε πελάτη να επιλέξει το όχημα που ταιριάζει περισσότερο στις ανάγκες του, στη χρήση και στις αποστάσεις που διανύει, στο διαθέσιμο προϋπολογισμό του, λαμβάνοντας πάντα υπόψη και τις διαθέσιμες υποδομές. Πεποίθηση της εταιρείας είναι ότι ο διαρ-

κής εμπλουτισμός των τεσσάρων τεχνολογιών ηλεκτροκίνησης μπορεί να ωφελήσει τόσο τον πελάτη όσο και το περιβάλλον ακόμα περισσότερο στην πορεία.

Ο ΟΔΗΓΟΣ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Ο οδηγός, αυτή η σύνθετη και πολυποικίλη έννοια, είναι η βάση της αυτοκίνησης. Τουλάχιστον μέχρι και όταν η αυτόνομη οδήγηση θα είναι καθημερινότητα στον πλανήτη μας, ο οδηγός παραμένει σημείο αναφοράς! Και η Toyota το διευρύνει αυτό, τοποθετώντας τους ανθρώπους στην καρδιά της σειράς Toyota bZ. Με τα Toyota bZ, η εταιρεία δεν στοχεύει μόνο πέρα από τις μηδενικές εκπομπές, αλλά πώς θα μπορέσει να προσφέρει συνολικά καλύτερη μετακίνηση για όλους. Με «όχημα» τη νέα πλατφόρμα EV, στόχος της εταιρείας είναι να κάνει την κινητικότητα προσβάσιμη και διασκεδαστική. Δεν είναι τυχαίο που, σύμφωνα με την Toyota, η νέα πλατφόρμα EV αναπτύχθηκε με σκοπό να «ζωντανέψει» αξίες όπως το περιβάλλον, το αυτοκίνητο, τη σχέση μας με τους άλλους συνεπιβάτες μας, αλλά και την κοινωνία γενικότερα.

Η τοποθέτηση της Toyota είναι ότι δεν αποτελεί στόχο μόνο ο μηδενισμός των εκπομπών, αλλά και το πώς θα μεγιστοποιηθεί η ενεργειακή αποδοτικότητα του οχήματος. Λαμβάνεται υπόψη η ενέργεια που χρησιμοποιεί το αυτοκίνητο για να κινηθεί, συμπεριλαμβανομένης της ανανέωσης ενέργειας, όπως η ηλιακή που αξιοποιεί για την παραγωγή ηλεκτρικής με στόχο τη μεγιστοποίηση της αυτονομίας του οχήματος. Ως μέρος της προσπάθειας της Toyota να μειώσει την κατανάλωση ενέργειας και τα απόβλητα, τα εξαρτήματα και τα υλικά της μπαταρίας μπορούν να αποθηκευτούν για μελλοντική επαναχρησιμοποίηση ή ακόμη και να ανακυκλωθούν σε νέες μονάδες μπαταρίας.

Αλλά και το ίδιο το όχημα είναι πολλά παραπάνω από ένα απλό μέσο μεταφοράς. Για την Toyota λειτουργεί ως ένας έξυπνος «οδηγικός συνεργάτης». Για τον λόγο αυτό τα αμιγώς ηλεκτρικά οχήματα bZ χρησιμοποιούν τα πιο πρόσφατα τεχνολογικά χαρακτηριστικά για να παρέχουν έξυπνη συνδεσιμότητα, ενώ η ομαλή επιτάχυνση και ο εξαιρετικός χειρισμός κάνουν την οδήγηση απολαυστική.

Μετατρέποντας δε τον χώρο του οχήματος σε ένα περιβάλλον αρμονικής συνύπαρξης που προσφέρει ηρεμία από εξωτερικούς θορύβους, άνεση και πολυτέλεια, τα οχήματα Toyota bZ θα προσφέρουν ένα εξαιρετικό περιβάλλον για ταξίδια και όμορφες διαδρομές με οικογένεια και φίλους. Που στο κάτω-κάτω είναι το ζητούμενο!

Με κινητικότητα μηδενικών εκπομπών και έξυπνη τεχνολογία, σε συνδυασμό με μεγάλη χωρητικότητα μπαταρίας και την καλύτερη απόδοση ασφάλειας στην κατηγορία του,

τα Toyota bZ δημιουργούν όλες τις προϋποθέσεις για τη μέγιστη ασφάλεια οδηγού, επιβαίνοντων, πεζών, άλλων οδηγών, δικυκλιστών κ.ά.

ΤΟ ΝΕΟ ΤΟΥΤΑ BZ4X

Είναι ένα αυτοκίνητο που συνδυάζει σε υπερθετικό βαθμό την παράδοση της Toyota με την αδιαπραγμάτευτη ποιότητα σε όλα τα επίπεδα και τη ματιά στο μέλλον. Αμιγώς ηλεκτροκίνητο, κατασκευασμένο στη νέα αποκλειστική πλατφόρμα BEV της Toyota, βασισμένη στη φιλοσοφία eTNGA, διαθέτει αυτονομία έως και 512 χλμ. με απόδοση 14.3 kWh/100 χλμ. Πρόκειται για ένα αυθεντικό SUV, με κορυφαίες στον κόσμο off-road ικανότητες τετρακίνησης, υψηλή ποιότητα και αντοχή μπαταρίας, βασισμένη στην 25ετή εμπειρία της Toyota στη μηχανολογία ηλεκτροκίνητων οχημάτων, και διατίθεται με εγγύηση μπαταρίας 10 ετών ή 1.000.000 χιλιομέτρων. Παρούσα η νέα, ακόμα πιο εξελιγμένη γενιά συστημάτων ασφάλειας και υποστήριξης οδηγού Toyota T-Mate, η οποία ενσωματώνει την τρίτη γενιά Toyota Safety Sense (TSS3), όπως και το έξυπνο σύστημα πολυμέσων Toyota Smart Connect με πλήθος συνδεδεμένων και απομακρυσμένων λειτουργιών. Το bZ4x αναμένεται στην Ελλάδα τον προσεχή Ιούνιο. ●





Το παρελθόν φλέρταρε με το μέλλον από παλιά

Μια υπέροχη αστική περιπέτεια από το μακρινό '70

Του **Κωνσταντίνου Λεμονή**

Βρισκόμαστε στο 1971, όταν ο Γάλλος δημοσιογράφος Jacques Chancel έκανε στον Jean Bertin την εξής ερώτηση: «Αναρωτιέμαι αν, αντί να είσαι από το σήμερα, δεν είσαι στην πραγματικότητα από το μέλλον, και με αυτό εννοώ ότι βρίσκεσαι τρομερά μπροστά από την εποχή σου...».

Τον Οκτώβριο του 1973 ο Jean Bertin δήλωσε: «Ο υπερπληθυσμός των πόλεων και η καταπολέμηση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης έχει αναδείξει την ανάγκη δημιουργίας γρήγορων μέσων δημόσιας μεταφοράς με μη παρεμβατική υποδομή για να αποτρέψουν τα άτομα από το να χρησιμοποιούν τα αυτοκίνητά τους. Τα τρέχοντα μέσα μεταφοράς φαίνονται, τις περισσότερες φορές, γερασμένα και ακατάλληλα για να εκπληρώσουν την πολιτική του καθαρισμού των συμφορημένων δρόμων των πόλεων». Προσοχή: όλα αυτά στο μακρινό 1973.

Με αυτή τη φιλοσοφία, πριν από 50 χρόνια, ο μηχανικός Jean Bertin και η ομάδα του σχεδίασαν την ιδέα ενός ελαφρού, απλού, οικονομικού και πλήρως αυτόματου οχήματος δημόσιας συγκοινωνίας: το TRIDIM. Το πρωτότυπο, που παρουσιάζεται με τη μορφή μιας μικρής καμπίνας από αλουμίνιο και σύνθετα υλικά, χωράει τέσσερις επιβάτες. Αυτό το μικρό όχημα είναι εξ ολοκλήρου αυτόματο και ταξιδεύει

με ταχύτητα κατά μήκος μιας στενής τροχιάς με ασήμαντο κόστος κατασκευής και μηδενικό κόστος συντήρησης, καθώς το TRIDIM επιπλέει σε ένα μαξιλάρι αέρα και δεν έρχεται ποτέ σε επαφή με την πίστα. Οδηγείται δε από δύο ηλεκτροκινητήρες.

Βαπτίστηκε TRIDIM γιατί ήταν αποτελεσματικό σε τρεις διαστάσεις: γρήγορο όσον αφορά τους χρόνους ταξιδιού, αποτελεσματικό στην κίνηση αφού μπορούσε να ταξιδέψει σε κλίσεις έως και 20% και πολύ ευέλικτο σε διαδρομές με στροφές. Το TRIDIM είχε λαμπρό μέλλον μπροστά του γιατί ήταν γρήγορο, οικονομικό, αθόρυβο και φιλικό προς το περιβάλλον. Είχε προγραμματιστεί να κατασκευαστεί μια έκδοση που θα περιλαμβάνει τρία ή τέσσερα συνδεδεμένα βαγόνια, που θα φιλοξενούσαν περίπου εκατό επιβάτες. Εκείνη την εποχή τα μεγάλα έργα του Jean



Πριν από 50 χρόνια ο μηχανικός **Jean Bertin** και η ομάδα του σχεδίασαν την ιδέα ενός ελαφρού, απλού, οικονομικού και πλήρως αυτόματου οχήματος δημόσιας συγκοινωνίας: το **TRIDIM**.

Bertin, από τα οποία το πιο γνωστό ήταν το Aerotrain, υποστηρίχθηκαν από τον πρόεδρο Georges Pompidou, μιας και οι δύο άνδρες μοιράζονταν την ίδια αντίληψη για ένα φουτουριστικό ιδανικό. Η μοίρα θα αποφάσιζε όμως διαφορετικά. Ο θάνατος του Georges Pompidou το 1974 και η έλευση του Valéry Giscard d'Estaing στην κεφαλή της χώρας οδήγησαν στην κατάρρευση αυτών των μεγάλων έργων. Αυτό το επεισόδιο αποδείχθηκε μοιραίο για τον Jean Bertin, ο οποίος, υποφέροντας από ηθική και σωματική εξάντληση, πέθανε ο ίδιος έναν χρόνο αργότερα.

Τον Φεβρουάριο του επόμενου έτους, η μικρή ομάδα από την εταιρεία L'Association des Amis de Jean Bertin, η οποία για πολλά χρόνια συνέχισε να διατηρεί αυτήν την έντονα σύγχρονη κληρονομιά, θα παρουσιάσει το πρωτότυπο TRIDIM σε μια ζωντανή επίδειξη στα μαξιλάρια αέρα, η οποία θα ταξιδέψει σε μια διαδρομή 20 μέτρων χτισμένη στις εγκαταστάσεις της έκθεσης Rétromobile. Οι εθελοντές, έχοντας το ανακτήσει σε κατάσταση πλήρους εγκατάλειψης το 1998, αποκατέστησαν πλήρως αυτό το πρωτότυπο. Σήμερα, η εμφάνιση και τα χρώματά του κάνουν το TRIDIM να είναι ένα σύμβολο της δεκαετίας του 1970. Σε αυτή την έκθεση που έλαβε χώρα, όπως και κάθε άλλη στο Παρίσι, οι επισκέπτες μπόρεσαν να ανακαλύψουν τα έργα και τις λύσεις που είχε προτείνει ο αείμνηστος πρωτοπόρος Jean Bertin για την απορρύπανση του αέρα στις μεγάλες πόλεις. Οι ιδέες του όμως παρέμειναν ανεφάρμοστες, καθώς θεωρήθηκαν υπερβολικά πρωτοπορικές εκείνη την εποχή. **Α**





CUPRA FORMENTOR

Όταν η αυτοκίνηση έχει κέφια

Το **Formentor** είναι ένα αυτοκίνητο που πρέπει να μπει στο ράφι της διαχρονικής έκθεσης των εποχούμενων μοντέλων με τη λεζάντα: **η αυτοκίνηση στα καλύτερά της!**

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Θα ήταν άδικο να προσεγγιστεί η παρουσίαση του Formentor σαν ενός ακόμη αυτοκινήτου... Για αυτό το μοντέλο θα έπρεπε να χρησιμοποιηθούν ποιητικοί, συναισθηματικοί, καλλιγραφικοί ή ακόμα και φιλοσοφικοί ειρμολογισμοί! Ή μία συστάδα καλογολογικών στοιχείων, από αυτούς που μαθαίναμε στο σχολείο θαυμάζοντας το ότι η φύση και ο άνθρωπος πλάθουν αριστουργήματα που χαίρουν αξιόπαινης περιγραφής. Η αλήθεια είναι ότι θα μπορούσα να μιλάω ασταμάτητα σχεδόν για το αυτοκίνητο αυτό, χωρίς όμως να λέω τίποτα για το αυτοκίνητο... Τι να πρωτοπείς για μία δημιουργία που τοποθετεί την αυτοκίνηση ανάμεσα σε εκείνες τις δραστηριότητες που ευφραίνουν ψυχήν και καρδίαν του ανθρώπου; Σας φαίνονται υπερβολικά όλα αυτά; Κι εγώ κάπως έτσι έλεγα πριν ευτυχίσω να οδηγήσω το πρώτο Formentor στο οποίο «ανέβηκα» και μετά τα κατάπαυσα όλα. Ίσως ο παροξυσμός της ηλεκτροκίνησης, ίσως η δίχρονη πανδημία, ίσως ακόμα και η οικονομική κρίση να στέρνησε στιγμιαία τη χαρά της απόλαυσης και της έκφρασης από τους ανθρώπους, και ίσως αυτός είναι ο λόγος που βγάζω τόσο πάθος για αυτό το αυτοκίνητο.

Η ΑΓΡΙΟΤΗΤΑ ΕΝΟΣ ΤΟΠΙΟΥ ΕΞΑΠΤΕΙ ΤΑ ΠΑΘΗ

Το Cupra Formentor (το πρώτο μοντέλο με το λογότυπο της φίρμας που σχεδιάστηκε από το μηδέν) πήρε το όνομά του από το ακρωτήριο Formentor στο ισπανικό νησί της Μαγιόρκα, μια από τις πιο όμορφες και άγριες περιοχές στις Βαλεαρίδες Νήσους, ενώ το ακρωνύμιο VZ που



Πόσο κοστίζει ένα δώρο στον εαυτό σας; Αποκτήστε το και ετοιμαστείτε για κορδέλες. Όχι μόνο αυτές των δώρων, αλλά και τις άλλες «κορδέλες»... Τις «φιδωτές» που συναντάμε σε ονειρικές διαδρομές. Γιατί αν αποκτήσετε ένα **Formentor**, εκεί θα το «εξαργυρώσετε»! Σε στροφδιαδρομές απολαύσεων!



συναντούμε στις επιθετικές εκδόσεις του, μεταφράζεται σε Veloz στα ισπανικά, που σημαίνει γρήγορα ή ταχύτατα. Όντως, το τέλειο όνομα για τις πιο ισχυρές εκδόσεις του μοντέλου. Είχα την τύχη να οδηγήσω για πρώτη φορά την έκδοση Cupra Formentor VZ των 310 ίππων και δη στο καλύτερο περιβάλλον που θα μπορούσα να ζητήσω. Στους σπάνιας ποιότητας ισπανικούς δρόμους. Το καταλληλότερο μέρος για να αξιολογήσεις, απολαύσεις και γιατί όχι να ερωτευτείς ένα αυτοκίνητο. Και δεν χρειάστηκαν πολλά χιλιόμετρα για να αναρωτηθείς: «Τι έφτιαξαν, ρε γαμώτο, οι τύποι!». Και βοηθάει σε αυτό η με το καλημέρα έναρξη συμμετοχικής διαδικασίας μόλις βάλεις μπροστά και ακούσεις το μοτέρ να γουργουρίζει. Αυτό ήταν. Τα υπόλοιπα αξίζει να τα ζήσετε μόνοι σας. Να προσπαθήσετε να το οδηγήσετε, να κάνετε ένα test drive, να το μάθετε, να σας μιλήσει κι εσάς.

Εμάς μας συνεπήραν πολλά από τα όσα προσφέρει αυτό το αυτοκίνητο. Κυρίως αυτό το μπουτόν που εδράζεται αριστερά στο τιμόνι και με το οποίο επιλέγεις τη ρύθμιση που θα σε συγκινήσει. Κι αν διαλέξετε τη Sport επιλογή, τιμόνια και αναρτήσεις σεταρίζονται όπως πρέπει και το σύστημα αντήχησης θα σας αποζημιώσει με τους συμφωνικούς ήχους της σκάστρας. Τα 19άρια ελαστικά και οι τετραπίστονες δαγκάνες εμπρός σε συνδυασμό με τα συστήματα ασφαλείας σε βοηθούν να «παίξεις» με ασφάλεια και να μη θέλεις να κατέβεις... Και πώς να κατέβεις όταν τα μπάκετ καθίσματα σε «ρουφάνε», το σύστημα ρύθμισης της θέσης του οδηγού με τις τρεις μνήμες σε βοηθάει να επιλέξεις τη δική σου ώστε να πιάνεις με άνεση το τιμόνι και τα δάχτυλά σου να παίζουν τον δικό τους ρυθμό στα ανεβοκατεβάσματα του εξαιρετικού DSG μέσω των paddles! Και ναι: Το Cupra Formentor των 310 ίππων, που σε ξεγελάει με το μέγεθος ενός SUV ενώ στρίβει σαν «καυτό hatchback», μπήκε στη μικρή λίστα των απαντήσεων μου στο ερώτημα: «ποιο αυτοκίνητο σε ενθουσίασε τελευταία;» Και εκεί, σε περίοπτη θέση, μπήκε το Formentor, που δημιουργήθηκε από ανθρώπους που έχουν πάθος για την αυτοκίνηση. Όπως αυτή τη μάθαμε μέχρι τώρα: να μας ευχαριστεί, να μας προσφέρει συγκινήσεις, να μας μετακινεί με ασφάλεια και να μας κάνει να ανατριχιάζουμε με σπάνια μουσικά ακούσματα!

FORMENTOR ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Δεν χρειάζεται να απορείτε για το αν υπάρχει ένα Formentor στα μέτρα σας. Υπάρχει. Και μπορεί κάποιος να το βρει σε εκδόσεις με βενζινοκίνητες και diesel, υβριδικό ή όχι, δίκινητο ή τετρακίνητο. Συνολικά, προσφέρεται σε δέκα διαφορετικές παραλλαγές, από 150 έως 390 ίππους από τιμές που αρχίζουν από 30.490 ευρώ. **A**



ŠKODA
SIMPLY CLEVER

THE ALL-NEW ŠKODA FABIA.
FOLLOW YOUR DIFFERENT.



Kosmocar
Επιλογή 2 Ουαγών

skoda.gr

Κινητήρες 5,1 - 5,9 l/100 km, Μέσος εκπομπές CO₂ 118 - 133 gr/km (κύκλος WLTP)



ΝΕΑ BMW i4

Η πρώτη αμιγώς ηλεκτρική Gran Coupé σε δική της διάσταση!

Ένα τετράθυρο **Gran Coupé** που συνδυάζει την ευρυχωρία και την πρακτικότητα με τις спор ικανότητες και μία αυτονομία πειστική για μεγάλα ταξίδια

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου** - Φωτογραφίες: Γιώργος Καραγιωργάκης

Aς ξεκινήσουμε με αυτό που συνήθως «σερβίρεται» στο τέλος... Και τι είναι αυτό που σερβίρεται στο τέλος; Οι τιμές! Είτε είναι ο λογαριασμός σε ένα restaurant, είτε είναι καθημερινές αγορές αγαθών, μία αξιολόγηση επένδυσης, είτε είναι για το αυτοκίνητο των ονείρων μας. Στο τέλος, ακούμε και την τιμή. Εδώ θα το πάμε ανάποδα και υπάρχει λόγος. Εμφανής! Δείτε κάτω: Ποια είναι η συνηθισμένη επωδός όταν συστήνει κάποιος σε έναν φίλο ή γνωστό του ένα αμιγώς ηλεκτροκίνητο όχημα; Η υψηλή του τιμή απόκτησης. Και όταν μιλάμε για οικονομικά μεγέθη, το πρώτο που σοβαρεύει την πορεία των ονείρων προς την πραγματοποίησή τους είναι η τιμή. Μετά ακολουθούν η αυτονομία και όχι κάτι άλλο ιδιαίτερα. Και τι έχουμε εδώ; Την κατάργηση της δικαιολογίας! Διότι έρχεται η BMW, εκ των πρωτοπόρων σε δημιουργίες αμιγώς ηλεκτροκίνητων οχημάτων, και λέει: Φτιάχνω ένα ηλεκτρικό Gran Coupé, με ζηλευτές επιδόσεις, χώρους και ταξιδιάρικη προσωπικότητα. Και σου το παραδίδω σε τέτοια τιμή που κοστίζει λιγότερο από μία νέα Σειράς

4 Coupé ή μία ολοκαίνουργια 330e xDrive! Ναι, σωστά διαβάζετε... Τα υπόλοιπα ανάγονται στη σφαίρα των επιλογών και των αναγκών μας, για τις οποίες καλούμαστε να αξιολογήσουμε. Πάντως η BMW μας αφαίρεσε ένα πέπλο δυσκολίας –ή και δικαιολογίας– οπότε πλέον ο λόγος είναι στα χέρια των μελλοντικών αγοραστών!

ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

Η νέα i4 διακρίνεται για την εντυπωσιακή δυναμική της σχεδίαση, όσο και για το υψηλό επίπεδο άνεσης και απολαυστικής οδήγησης για καθημερινή χρήση. Η είδηση ωστόσο είναι ότι με το λανσάρισμα του μοντέλου i4 συμπεριλαμβάνεται και η έκδοση «M», όντας η πρώτη BMW με σύστημα κίνησης μηδενικών ρύπων. Η i4 M50 είναι τετρακίνητη με δύο ηλεκτροκινητήρες απόδοσης 544 ίππων, ροπής 795 Nm, και επιταχύνει 0-100 χ.ά.ώ. σε 3,9" με αυτονομία που φτάνει στα 510 χλμ. Αν, δε, τη δοκιμάσετε σε στρωφοδιαδρομή θα εκπλαγείτε από το οριακά τέλει ζύγισμα, την ποιότητα κρατημάτων, αλλά και την εντυπωσιακή συμπεριφορά που έχει γενικότερα όταν απαιτηθεί να

ΤΙΜΗ
Εάν αποφασίσετε να παραγγείλετε την BMW i4 σήμερα, η έκδοση eDrive40 ξεκινά από 59.900 ευρώ, ενώ βάση όσων έχουν ανακοινωθεί έως τώρα αναφορικά με τον νέο κύκλο της επιδότησης «Κινούμαι Ηλεκτρικά», το κόστος της BMW i4 eDrive40 διαμορφώνεται στα 51.900 ευρώ. Από την άλλη η BMW i4 M50 κοστίζει 75.850 ευρώ, καθώς δεν περιλαμβάνεται στην επιδότηση «Κινούμαι Ηλεκτρικά».

διαχειριστεί την «κτινώδη» δύναμη και ροπή των δύο ηλεκτροκινητήρων της.

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ

Όπως κάθε μοντέλο της βαυαρικής μάρκας έτσι και η i4 συνδυάζει την κλασική, спор κομψότητα των coupé μοντέλων της BMW με την άνεση ενός τετράθυρου μοντέλου. Οι κοντοί πρόβολοι, οι πόρτες με παράθυρα χωρίς πλαίσια και οι λεπτοί προβολείς δημιουργούν ένα ελκυστικό σύνολο. Στο εσωτερικό, κυρίαρχο στοιχείο είναι το οδηγοκεντρικό cockpit, ενώ ηχομονωτικά κρύσταλλα και λειτουργίες pre-heating και pre-conditioning διατίθενται στάνταρ, όπως και τα спор καθίσματα και το спор τιμόνι. Στην καμπίνα, η κρυστάλλινη συρόμενη/ανακλινόμενη ηλιοροφή, ο κρυφός φωτισμός, και το ηχοσύστημα Harman Kardon Surround υπόσχονται να κάνουν το ταξίδι σας αλυσμόντο. Συνεπικουρούν στοιχείο στα παραπάνω, η μεγάλη πίσω πόρτα έχει αυτόματο μηχανισμό ανοίγματος και κλεισίματος, στάνταρ, η οποία μας «εισάγει» σε μία χωρητικότητα διαμερίσματος αποσκευών που εκτείνεται από 470 - 1.290 λίτρα.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Η νέα γενιά του συστήματος απεικόνισης και ελέγχου/λειτουργίας iDrive επεκτείνει την αλληλεπίδραση μεταξύ οδηγού και οχήματος σε φυσικό διάλογο. Το σύστημα ψηφιακών οθονών αφής Curved Display περιλαμβάνει το τμήμα της οθόνης ενδείξεων (12,3") και την οθόνη ελέγχου (14,9") που συγχωνεύονται σε μια μονάδα πίσω από ένα κρύσταλλο κεκλιμένο προς τον οδηγό, δίνοντας το δικό του στίγμα, όπως και το ψηφιακό Intelligent Personal Assistant που χρησιμοποιεί νέα γραφικά για να επικοινωνεί με τους επιβάτες. Να προσθέσουμε εδώ ότι η BMW i4 προσφέρει μετάδοση δεδομένων με χρήση 5G, με το Remote Software Upgrades, το λογισμικό του αυτοκινήτου να είναι πάντα ενημερωμένο, ενώ περίπου 40 λειτουργίες υποστήριξης προσφέρονται στάνταρ ή προαιρετικά για ασφαλή και άνετη οδήγηση και διαδικασία στάθμευσης. Τέλος, μνείας χρήζει το γεγονός ότι το BMW Iconic Sounds Electric επιτρέπει την ενσωμάτωση νέων εκδόσεων ήχου που δημιουργούνται στο πλαίσιο της συνεργασίας με τον συνθέτη κινηματογραφικής μουσικής Hans Zimmer.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

BMW και επιδόσεις είναι έννοιες συμβατές από καταβολής. Έτσι, η i4 ως το πρώτο αμιγώς ηλεκτρικό μοντέλο της μάρκας BMW αποτελεί μία συνέχεια που δίνει έμφαση από την αρχή στις δυναμικές επιδόσεις. Δυο εκδόσεις του μοντέλου διατίθενται, συμπεριλαμβανομένης της πρώτης BMW M με σύστημα κίνησης μηδενικών εκπομπών ρύπων. Η BMW i4 M50 είναι ένα μοντέλο υψηλών επιδόσεων της BMW M GmbH, που χρησιμοποιεί έναν ηλεκτροκινητήρα στον εμπρός άξονα και έναν ακόμα στον πίσω προσφέροντας τετρακίνηση και συνολική ισχύ συστήματος 544 ίππους και κορυφαία οδηγική απόλαυση, με την αυτονομία του να φθάνει τα 510 χλμ. (WLTP). Η δε i4 eDrive40 συνδυάζει έναν ηλεκτροκινητήρα 340 ίππων με κλασική πίσω κίνηση. Η μέγιστη αυτονομία της i4 eDrive40 σύμφωνα με το πρότυπο WLTP είναι 590 χλμ.

Αξίζει να αναφέρουμε εδώ ότι η 5η γενιά της τεχνολογίας BMW eDrive στην i4 περιλαμβάνει συστήματα κίνησης που συνδυάζουν τον ηλεκτροκινητήρα, τα ηλεκτρονικά ισχύος και το κιβώτιο σε ένα κέλυφος. Επίσης η i4 διαθέτει ανάρτηση με αμορτισέρ που ρυθμίζουν συνεχώς την απόσβεσή τους ανάλογα με την αντίστοιχη διαδρομή των ελατηρίων (lift-related dampers), ηλεκτρομηχανικό σύστημα διεύθυνσης Servotronic και πίσω αερανάρτηση.

Σε επίπεδο φόρτισης αυτή μπορεί να γίνει με όλους τους σύγχρονους ενδεικνυόμενους τρόπους και η προσαρμοζόμενη ανάκτηση ενέργειας αυξάνει την απόδοση και την αυτονομία της BMW i4. Πληροφορικά, η BMW μας ενημερώνει ότι σε ένα ταξίδι μικρής/μεσαίας απόστασης, χρησιμοποιώντας ένα σταθμό φόρτισης υψηλής ισχύος, η αυτονομία του αυτοκινήτου μπορεί να αυξηθεί κατά 164 km (BMW i4 eDrive40) μέσα σε 10 λεπτά από στάθμη φόρτισης 10%. **A**





Αγαπάμε να τα σχεδιάζουμε, αγαπάτε να τα ζείτε.

Hyundai, η πιο αγαπημένη μάρκα αυτοκινήτων στην Ελλάδα.

Αυτό το ξέρει καλά όποιος έχει βρεθεί μέσα σε ένα Hyundai. Και επιβεβαιώνεται από δύο ανεξάρτητες έρευνες - της Newsrelate και της Compare the Market - σύμφωνα με τις οποίες η Hyundai είναι η πιο αγαπημένη μάρκα αυτοκινήτων στην Ελλάδα. Με αυτή την αγάπη για κινητήρια δύναμη, συνεχίζουμε να σχεδιάζουμε αυτοκίνητα και υπηρεσίες που μιλούν κατευθείαν στην καρδιά σας.

hyundai.gr



5 Εμπιστοσύνη Πελάτη
Χωρίς Όριο Χλμ

8 Εμπιστοσύνη Έγγραφο
Μπαταρίας

Η 5-αστή, Εμπιστοσύνη Πελάτη Εμπιστοσύνη Χιλιοστών της Hyundai, όπως και η Εμπιστοσύνη Έγγραφο 8 είναι ή 160.000χλμ της ηλεκτρικής μπαταρίας υψηλής τάσης ομοεπίπεδων Full Hybrid, Plug-In Hybrid και Electric της Hyundai, ισχύουν μόνο για αυτοκίνητα Hyundai που έχουν αρμόσιους πωλητές από εξουσιοδοτημένα αντιπρόσωπα Hyundai σε Ελλάδα, Κύπρο, όπως και οι κατασκευαστές και οι συνθέτες του βελτίου εγγυητικής αίσιας προεβάζουν και στα www.hyundai.gr

RENAULT

ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΕΡΟΧΗ

Τα τελευταία 123 χρόνια η δημιουργικότητα και η φαντασία της **Renault** ήταν οι κινητήριες δυνάμεις πίσω από την ανάπτυξη και τη βελτίωση του τομέα της αυτοκινητοβιομηχανίας. Σήμερα απολαμβάνουμε τα αποτελέσματα!

Του **Κωνσταντίνου Λεμονή**



Liberté, Égalité, Fraternité
(Ελευθερία, Ισότητα, Αδελφοσύνη)

Ο πρώτος που επινόησε τη φράση αυτή ήταν ο Camille Desmoulins και την εύρισκε κανείς στη σελίδα 35 του Révolutions de France et de Brabant, που δημοσιεύτηκε στις 26 Ιουλίου 1790. Μιλώντας στο φεστιβάλ της 14ης Ιουλίου 1790, περιέγραψε «τους πολίτες-στρατιώτες που ορμούσαν ο ένας στην αγκαλιά του άλλου, υποσχόμενοι ελευθερία, ισότητα, αδελφότητα». Αρκετούς μήνες αργότερα, ο Maximilien Robespierre έκανε δημοφιλή τη φράση στην ομιλία του «Σχετικά με την οργάνωση της Εθνικής Φρουράς» (*Discours sur l'organisation des gardes nationales*), στις 5 Δεκεμβρίου 1790, άρθρο XVI, η οποία γρήγορα διαδόθηκε ευρέως σε ολόκληρη τη Γαλλία. Εκατόν δέκα χρόνια μετά τη θέσπιση της παραπάνω λεκτικής τριλογίας, μία άλλη τριλογία με ανθρώπινη υπόσταση αυτή τη φορά, αποτελούμενη από τον Louis Renault και τους αδελφούς του Marcel και Fernand, ίδρυσε στις 25 Φεβρουαρίου 1899 ως Société Renault Frères η γνωστή μας εταιρεία Renault. Το πρώτο αυτοκίνητο της Renault, το Renault Voiturette 1CV, πουλήθηκε σε έναν φίλο του πατέρα του Louis αφού του έκανε μια δοκιμαστική βόλτα στις 24 Δεκεμβρίου 1898. Τα υπόλοιπα είναι ιστορία. Που τη μάθαμε στους δρόμους της Ευρώπης και όλου του κόσμου. Και κάθε χώρα έχει να πει τουλάχιστον μία ιστορία για κάποιο μοντέλο της!

ÉCONOMIE

Εδώ θα συνεχίσουμε την «ανάγνωση» των σύγχρονων ιστοριών με μία κατ' επιλογή δική μας τριλογία, που σαν παρονομαστή δεν έχει μόνο τις τεχνολογικές μαεστρίες της Renault, αλλά και μία ουσιαστική σχέση με την οικονομία. Αυτή που στις μέρες μας είναι σημείο αναφοράς: στις μετακινήσεις μας, στη διασκέδασή μας, στα ταξίδια μας... Είναι μία «μικτή τριλογία» αποτελούμενη από δύο μοντέλα αυτοκινήτων που γεμίζουν δραστικά τη φαρέτρα της regie και μία τεχνολογική επιλογή, που ακούει στην ονομασία «κινητήρας διπλού καυσίμου», ήτοι ένας κινητήρας που καίει βενζίνη ή και υγραέριο.

ΤΟ ΜΕΓΑΝΕ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΕΔΩ!

Το νέο Megane E-TECH Electric είναι το πρώτο από τα ηλεκτρικά οχήματα της Γενιάς 2.0 της Renault και σηματοδοτεί την αρχή ενός νέου κεφαλαίου της ηλεκτρικής επανάστασης που ξεκίνησε πριν από περισσότερα από 10 χρόνια. Συνδεδεμένο και ενσωματωμένο στο οικοσύστημα των EV και στον ψηφιακό κόσμο των χρηστών τους, το ολοκαίνουργιο Megane E-TECH Electric συμβολίζει την αρχή του νικηφόρου φόντου της Renault στην αγορά των συμπαγών οχημάτων. Βασισμένο σε περισσότερα από δέκα χρόνια τεχνολογίας στον σχεδιασμό, την κατασκευή, το μάρκετινγκ και τη συντήρηση ηλεκτρικών οχημάτων, η κυκλοφορία του ολοκαίνουργιου Megane E-TECH Electric σηματοδοτεί μια σημαντική αλλαγή ταχυτήτων για την ηλεκτρική επανάστασή της.

Να σημειώσουμε εδώ ότι η Renault έχει συλλέξει περισσότερα δεδομένα από τις μπαταρίες του οχήματός της από οποιοδήποτε άλλο κατασκευαστή, διευκολύνοντας έτσι τη βελτίωση των σχεδιαστικών ιδιοτεροτήτων, ώστε οι μπαταρίες να διαρκούν περισσότερο και να προφέρουν στους πελάτες ό,τι χρειάζονται.



Αυτά τα στρατηγικά πλεονεκτήματα είναι απτά στην αγορά. Στην Ευρώπη, η Renault είναι ηγέτις των EV και μια αξιόπιστη μάρκα για έναν ολοένα αυξανόμενο αριθμό ευχαριστημένων πελατών. Περισσότερα από 300.000 ηλεκτρικά οχήματα έχουν πουληθεί σε όλη τη Γηραιά Ήπειρο από τότε που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά η σειρά, με άλλα λόγια, δηλαδή, ένα στα πέντε οχήματα της Renault που πωλούνται από το 2010. Παγκοσμίως, περισσότερα από 10 δισεκατομμύρια «ηλεκτρικά χιλιόμετρα» έχουν ήδη καλυφθεί από 400.000 οχήματα.

Όπως ένα smartphone, το ολοκαίνουργιο Megane E-TECH Electric «συχωνεύεται» απρόσκοπτα στο ψηφιακό οικοσύστημα του χρήστη του. Είναι ένα όχημα υψηλής τεχνολογίας πάντα έτοιμο να εξυπηρετήσει, χάρη στη νέα του οθόνη OpenR και το νέο του σύστημα πολυμέσων OpenRLink, που αναπτύχθηκε με την Google και βασίζεται στο Android Automotive OS, διαθέτει ενσωματωμένο βιβλίο Google, χάρτες Google και Google Play για μια χρήσιμη, εξατομικευμένη και απρόσκοπτη εμπειρία οδήγησης. Το προφίλ κάθε χρήστη μπορεί επομένως να συνδεθεί με τον προσωπικό του λογαριασμό Google για μια πιο εμπειριστική εμπειρία. Επιπλέον, οι διάφορες δυνατότητες της εφαρμογής My Renault κάνουν τη χρήση του αυτοκινήτου μια ακόμα πιο διαδραστική και προληπτική εμπειρία.

Με τον ολοκαίνουργιο ηλεκτροκινητήρα του με ισχύ έως και 160 kW με 300 Nm ροπής και τέσσερα επίπεδα πέδησης με ανάκτηση, το ολοκαίνουργιο Megane E-TECH Electric απογειώνει τη χαρά της οδήγησης ενός ηλεκτρικού οχήματος σε νέα ύψη.

Χάρη στη βελτιστοποιημένη σχεδίασή του, ο κινητήρας είναι συμπαγής και ζυγίζει μόνο 145 κιλά (συμπεριλαμβανοί το συμπλέκτης). Υπάρχει και εναλλακτική με 96 kW (130 hp) και 250 Nm ροπής.

Το σύνολο προσφέρει όλες τις χαρές της οδήγησης ενός ηλεκτρικού αυτοκινήτου, ιδιαίτερα τη στιγμιαία επιτάχυνση, που είναι τόσο δυναμική όσο και ομαλή (χωρίς τράνταγμα), επιταχύνοντας το ολοκαίνουργιο Megane E-TECH



Electric από τα 0-100 χλμ./ώρα σε μόλις 7,4 δευτερόλεπτα.

Τέλος, το ολοκαίνουργιο Megane E-TECH Electric έρχεται με επιλογή από δύο χωρητικότητες μπαταρίας: 40 kWh για αυτονομία 300 χλμ. (WLTP) και 60 kWh για αυτονομία έως 450 χλμ. (WLTP). Και στις δύο περιπτώσεις οι διαστάσεις της μπαταρίας παραμένουν αμετάβλητες, συμπεριλαμβανομένου του ύψους ρεκόρ των μόλις 11 εκ., ενώ παρέχονται με 8 χρόνια εγγύηση. Οι διαφορετικές εκδόσεις της γκάμας καλύπτουν τις περισσότερες από τις ανάγκες των πελατών για καθημερινή χρήση καθώς και μεμονωμένες εκδρομές, όπως λ.χ. ταξίδια Σαββατοκύριακου και διακοπές.



Τα ολοκαίνουρ-
για **Mégane
E-TECH
Electric** και
Austral είναι
ο τρόπος της
Renault να
αξιοποιήσει την
απαράμιλλη
ηλεκτρική
τεχνολογία
της για να
προχωρήσει
στο μέλλον.

ΤΟ ΝΕΟ RENAULT AUSTRAL ΕΙΝΑΙ ΤΟ SUV ΠΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ

Είναι ένα τεχνολογικά προηγμένο SUV, με sport σχεδίαση που στοχεύει στην κορυφή της μικρομεσαίας κατηγορίας C. Οι σχεδιαστές επιδίωξαν να του χάρισουν μια ισχυρή προσωπικότητα που συνδυάζει κομψότητα και δύναμη, ενώ αντικατοπτρίζει την ανανέωση της μάρκας, έτσι όπως αυτή έχει αποτυπωθεί στο πλάνο στρατηγικού σχεδιασμού «Renaulution». Σύμφωνα με τη Renault, το ολοκαίνουργιο Austral είναι μέρος της παράδοσης «αυτοκίνητα για τη ζωή» και χρηματοδοτεί το επόμενο ορόσημο στην επίθεση C-segment που ξεκίνησε από το Arkana και το ολοκαίνουργιο Megane E-TECH Electric, με μια αποφασιστικά σύγχρονη προσέγγιση που ακούει στο όνομα «Nouvelle Vague», που έχει στόχο να μετατρέψει το εμπορικό σήμα σε σημείο αναφοράς της βιομηχανίας για την τεχνολογία, την καθαρή ενέργεια και τις υπηρεσίες. Ξεχωρίζει δε η αποκλειστική έκδοση Esprit Alpine, με πιο σπορ εμφάνιση, αλλά και με δυναμικά και «σαγηνευτικά», σύμφωνα με τους σχεδιαστές, χαρακτηριστικά.

Στο εσωτερικό, οι δύο μεγάλες οθόνες 12", συν την οθόνη head-up 9,3", αποτελούν συνολικό χώρο οθόνες σχεδόν 1.000cm² για μια δαισθητική, καθηλωτική και συνδεδεμένη εμπειρία οδήγησης. Μάλιστα, η οθόνη OpenR είναι μία από τις μεγαλύτερες στην αγορά αυτοκινήτων. Ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα της καθηλωτικής εμπειρίας ζωής στα οχήματα που ανήκουν στο «Nouvelle Vague» της Renault. Σε επίπεδο ασφάλειας, το Austral είναι το αποκορύφωμα της νεωτερικότητας με 32 βοηθήματα οδήγησης (ADAS), που χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες: Οδήγηση, Πάρκινγκ και Ασφάλεια.

Το All-New Austral μας συστήνει έναν ολοκαίνουργιο κινητήρα αυτοφόρτισης E-Tech «πλήρως υβριδικό» που έχει τελειοποιηθεί για να λειτουργεί στο αυτοκίνητο με καλύτερη απόδοση και μεγαλύτερη οδηγική απόλαυση, μειώνοντας παράλληλα τη χρήση καυσίμου και τις εκπομπές CO₂, ενώ έχει συνδυασμένη ισχύ από 160 - 200 ίππους. Παράλληλα, η γκάμα των επιλογών θα διαθέτει δύο ακόμη βενζινοκινητήρες. Έναν 130 ίππων 1.2 48V Mild Hybrid Advanced και έναν με δύο ιπποδυνάμεις, 140 και 160 ίππων 1.3 TCe 12V Mild Hybrid.

LPG BY RENAULT: ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ

Η νέα μονάδα που εξελίχθηκε μέσα από τις τεχνολογίες της Renault απαντά δυναμικά στο φλέγον θέμα της εποχής μας: την οικονομία. Και παράλληλα δίνει μία ακόμα πικρή απάντηση στον τομέα της αυτονομίας. Κι αυτό επειδή ένας τέτοιος κινητήρας τοποθετημένος λ.χ. σε ένα Clío LPG με γεμάτο το ρεζερβουάρ βενζίνης και πλήρη τη δεξαμενή υγραερίου, δίνει ονομαστική αυτονομία που υπερβαίνει τα 1.000 χιλιόμετρα. Ναι, σωστά διαβάζετε: 1.000+ χιλιόμετρα!

Ο κινητήρας αυτός, διπλού καυσίμου, λειτουργεί με βενζίνη και με υγραέριο. Πρακτικά, τα παραδοσιακά συστήματα με κινητήρες διπλού καυσίμου ξεκινούσαν τη λειτουργία τους με αυτόν της βενζίνης να προηγείται και να μεταβαίνει αυτόματα σε αέριο μόλις ζεσταθεί σωστά. Η διαφορά μεταξύ των σημερινών λύσεων και αυτής της λύσης είναι ότι το νέο σύστημα κίνησης της Renault έχει τροποποιηθεί για υγραέριο από την αρχή του κι έτσι δεν είναι ένας τεχνολογικά παλιός κινητήρας που προσαρμόστηκε γρήγορα για να λειτουργεί με το φθηνότερο καύσιμο. Η Renault προσέγγισε το θέμα ολιστικά και χρησιμοποίησε κάθε είδους σύγχρονων λύσεων, ώστε το τελικό προϊόν να είναι γεμάτο με όλη την τεχνολογία που διαθέτει σήμερα η βιομηχανία.

Ας μπούμε όμως στις λεπτομέρειες: ο τρικύλινδρος κινητήρας 1.0 TCe των 100 ίππων, εκτός από το turbo, διαθέτει τεχνολογία start/stop, ανάκτηση ενέργειας κατά το φρενάρισμα και λειτουργία «eco» οδήγησης. Οι εκπομπές CO₂ είναι μειωμένες κατά 10% σε σύγκριση με αντίστοιχες του κινητήρα βενζίνης. Όσο για το ίδιο το σύστημα υγραερίου, προφανώς έχει σχεδιαστεί εσωτερικά από τη γαλλική μάρκα.

Υπήρχαν ορισμένες προκλήσεις που έπρεπε να αντιμετωπιστούν, όπως η εύρεση της σωστής ισορροπίας μεταξύ της λειτουργίας του turbo και της πίεσης υγραερίου για τη βελτιστοποίηση του κινητήρα ώστε να μπορεί να λειτουργεί με υγραέριο όσο το δυνατόν περισσότερο (και με όσο το δυνατόν λιγότερη βενζίνη), χωρίς να εμπλέκεται ο οδηγός στη διαδικασία μετάβασης. Όλα τα παραπάνω μεταφράζονται σε καθημερινή οικονομία στη χρήση, που στις μέρες μας παίρνει μεγαλύτερη αξία αφού τα κόστη των συμβατικών καυσίμων κίνησης είναι περισσότερο από διπλάσια του υγραερίου. ●



Δέκα πράγματα που πρέπει να κάνουν δώρο στον εαυτό τους οι λάτρεις της αυτοκίνησης ως μια αισθητήρια ευλογία!

Της **Ελένης Χελιώτη**



Εάν διαβάσετε αυτό το άρθρο αυτή τη στιγμή, είστε κατά πάσα πιθανότητα λάτρης των αυτοκινήτων, του δρόμου και της ταχύτητας. Junky της αδρεναλίνης που σχετίζεται με αγώνες ταχύτητας, αντοχής και των τεχνολογικών «θαυμάτων» που εδώ

και περισσότερα από 100 χρόνια γεννάνε όλοι αυτοί που δημιούργησαν με κόπο αλλά και πολλή αγάπη και ενθουσιασμό τις συνθήκες για να υπάρχει η παρακάτω λίστα.

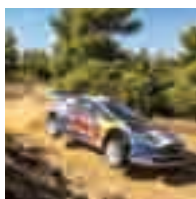
Ίσως έχετε βρεθεί σε κάποια από αυτά τα μέρη, ίσως έχετε παρακολουθήσει κάποιον από τους παρακάτω αγώνες (από κοντά ή από οθόνη), ίσως έχετε απλά ονειρευτεί ή φαντασιωθεί να παρευρίσκεστε κάπου εκεί έστω για λίγο. Ίσως να τα έχετε κάνει όλα αυτά και σε αυτή την περίπτωση... απλά kudos. Υποκλίνομαι. Όταν ξεκίνησα να φτιάχνω αυτή τη λίστα δεν ήξερα τι να πρωτοβάλω. Οι ιδέες ήταν πολλές. Και όσο έψαχνα, όσο διάβαζα, τόσο περισσότερα ήθελα να συμπεριλάβω. Ακόμα κι όταν κατέληξα στον αριθμό και στα συγκεκριμένα entries, υπήρξε μια εκ νέου αμφιταλάντευση ως προς τις πληροφορίες, το ιστορικό υπόβαθρο και τις λεπτομέρειες.

Η αλήθεια είναι ότι έχουμε όλοι μας σε ένα βαθμό την τάση να «γυρνάμε πίσω». Να κοιτάζουμε το παρελθόν και να θαυμάζουμε τις «εκκινήσεις» πραγμάτων. Η αρχή συνήθως είναι το πιο όμορφο κομμάτι. Το πιο αγνό, το πιο ωμό, το πιο αυθεντικό. Όσο προχωράει κάτι, η έμφαση περνάει στη βελτιστοποίηση, την αποτελεσματικότητα, την απλοποίηση. Από κάποια στιγμή και μετά τα πάντα μπαίνουν σε Version 2.0: τη δεύτερη φάση. Είναι τόσο εύκολο να μπούμε στη διαδικασία να πούμε πόσο καλύτερα, πιο αυθεντικά ή πιο «σκληρά» ήταν πολλά από τα παρακάτω στα πρώτα τους βήματα. Αναρωτιέμαι όμως εάν έχει νόημα.

Όπως λέει και ο λαός, it is what it is. Οι χαρές της ζωής είναι ακόμα πολλές, και ας έχουν «απλοποιηθεί» κάποιες από αυτές. Και για εμάς, τους λάτρεις του αυτοκινήτου, υπάρχουν ευτυχώς πολλές ακόμα, σε όλο τον κόσμο. Και ο ήχος ενός δυνατού κινητήρα, είτε προέρχεται από μια Formula 1 σε ένα circuit, είτε από ένα αυτοκίνητο ράλι «στα πατημένα της Παύλιανης», ή στα κατηγορικά «S» στις Καρούτες, ή ακόμα και από το δικό μας ταπεινό αυτοκίνητάκι ενώ ανεβαίνει το θρυλικό Stelvio Pass στις Άλπεις, είναι μια αισθητήρια ευλογία και μια εμπειρία που δεν πρέπει να στερήσουμε από τον εαυτό μας.

1. Stelvio Pass

Το Stelvio Pass (Passo dello Stelvio, Stilfser Joch) στην Ιταλία είναι ένας από τους πιο δημοφιλείς δρόμους για οδήγηση στην Ευρώπη – και στον κόσμο. Είναι ο υψηλότερος ασφαλοστρωμένος δρόμος στις Ανατολικές Άλπεις με υψόμετρο 2.757 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας και ο δεύτερος υψηλότερος ασφαλοστρωμένος σε ολόκληρες τις Άλπεις. Με περίπου 60 φουρκέτες συνολικά, είναι ένας δρόμος που κατέληξε σε πολλά bucket list (λίστα πραγμάτων που θέλουμε να κάνουμε πριν πεθάνουμε) για τους λάτρεις των road trips αφού είδαν το εμβληματικό επεισόδιο Top Gear «In search of drive heaven», με τον Jeremy Clarkson να συμπεραίνει ότι το Stelvio Pass ήταν «ο καλύτερος δρόμος οδήγησης στον κόσμο». Όσοι έχουν βιώσει έστω και μια φορά το μαγευτικό Stelvio Pass θέλουν να επιστρέψουν και όσοι δεν έχουν περάσει ακόμα από το θρυλικό αυτό μέρος θα πρέπει σίγουρα να το προσθέσουν στη λίστα τους, ιδανικά με ένα όκι τόσο συμβατικό αυτοκίνητο...



2. Ράλλυ Ακρόπολις

Δεν μπορούσαμε να μην το βάλουμε πρώτο... εάν δεν παινέσεις το σπίτι σου, λένε. Και δεν υπάρχουν αρκετοί έπαινοι για να τιμήσουν το θρυλικό Ράλλυ Ακρόπολις, το οποίο διεξήχθη πρώτη φορά το 1951 και θεωρείται από τους πιο σκληρούς και



Stelvio Pass

απαιτητικούς αγώνες του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος. Για όσους το γνωρίζουν τα λόγια ίσως είναι περιττά. Για τους υπόλοιπους, φανταστείτε μια Ελλάδα αλλιώς. Οικεία, κι όμως διαφορετική. Φανταστείτε ένα άριστα οργανωμένο γεγονός να διεξάγεται σε κάποια από τα ομορφότερα μέρη της χώρας, βαθιά μέσα στα βουνά, σε ξεχασμένους δρόμους, ανάμεσα από χωριά με λιγοστούς κατοίκους, όπου οι αρνητικές πτυχές της ελληνικής ιδιοσυγκρασίας βρίσκονται στα ελάχιστα επίπεδα, και η ζεστασιά, η φιλοξενία, το χαμόγελο, η διάθεση και το πάθος που στον πυρήνα χαρακτηρίζουν το ελληνικό στοιχείο, δεσπόζου ν. Και όλα αυτά, για να τιμήσουν την προσέλευση μικρών «τεράτων», τα οποία αντηχούν για δευτερόλεπτα κάθε φορά και σε κάνουν να ανατριχιάζεις.



3. 24 hours Le Mans

Ξεκίνησε το 1923 ως βιτρίνα για τους κατασκευαστές αυτοκινήτων για να αποδείξουν την ανθεκτικότητα των οχημάτων τους στον α-

νταγωνισμό, εξελίχθηκε σε έναν αγώνα σκακιού υψηλής ταχύτητας μεταξύ κορυφαίων επαγγελματικών ομάδων αγώνων όπου η στρατηγική, η ομαδική εργασία και η μεγάλη οδηγική ικανότητα είναι εξίσου σημαντικά με την αξιοπιστία ενός αυτοκινήτου. Είναι και διάσημο και διαβόητο τόσο για τους θριάμβους όσο και τις τραγωδίες που έχουν συμβεί εκεί.

Ο αγώνας διοργανώνεται ετησίως στα μέσα Ιουνίου (συνήθως την 24η εβδομάδα του χρόνου) από τον γαλλικό οργανισμό Automobile Club de l'Ouest. Το Le Mans είναι μέρος του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Αντοχής της FIA. Από το ξεκίνημά του μέχρι και σήμερα, κατασκευαστές αυτοκινήτων όπως η Porsche, η Audi, η Mercedes-Benz,

η Ford, η Toyota, η Ferrari, η Aston Martin, η Jaguar και η Chevrolet έχουν επενδύσει δεκάδες εκατομμύρια στις ομάδες τους με την ελπίδα να πάρουν τις δάφνες του νικητή και να μπου στην περιβόητη λίστα νικητών του εμβληματικού αυτού αγώνα 24 ωρών.

Ο αρχικός αγώνας διεξήχθη εξ ολοκλήρου σε τοπικούς δρόμους, αλλά για λόγους ασφαλείας συνδυάζει πλέον τμήματα του δημόσιου δρόμου πλεγμένα μαζί με τμήματα ειδικά κατασκευασμένου circuit. Ξεκινά στις 4 το μεσημέρι του Σαββάτου και τελειώνει 4 μ.μ. την Κυριακή. Highlight του αγώνα είναι χωρίς καμία αμφιβολία οι «άγριες» βραδινές ώρες κατά τις οποίες χιλιάδες άνθρωποι κατασκνώνουν στη γαλλική ύπαιθρο και είτε ξενυχτούν τρώγοντας, πίνοντας και παρακολουθώντας τον αγώνα χαζεύοντας τα πυρακτωμένα δισκόφρενα των αυτοκινήτων ενώ λάμπουν στο σκοτάδι, είτε αποκοιμούνται για λίγο με τον ασταμάτητο ήχο των τεράτων αυτών.



4. Concorso d'Eleganza Villa D'Este

Το «Coppa d' Oro Villa d' Este», το διεθνές Concours d' élégance για αυτοκίνητα, πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά την 1η Σεπτεμβρίου 1929 μετά από κοινή πρωτοβουλία που ανέλαβε η Λέσχη Αυτοκινήτου του Como, το Grand Hotel Villa. Και έκτοτε, δίπλα στη λίμνη Como, μπορεί κάποιος να δει κάποια από τα πιο απίστευτα αυτοκίνητα του κόσμου παρατεταγμένα κάθε Μάιο. Παρά την αποκλειστικότητα του χώρου και των αυτοκινήτων, επιτρέπεται η είσοδος στο κοινό. Αναζητήστε εικόνες από αυτές τις εκδηλώσεις και θα καταλάβετε γιατί η αυτοκίνηση και η πολυτέλεια ζωής ή κοινωνικής ευζωίας είναι έννοιες αλληλένδετες! Μάλιστα η κομψότητα των



ενδυμάτων, συχνά συναγωνίζεται εκείνη των γλυπτών εποχούμενων δημιουργιών που εκθέτουν την εκπάγλυω υραιότητα τους στο Concours d'élégance!



5. Indy 500

Από το 1911, η πρωτεύουσα της Ιντιάνα φιλοξενεί έναν από τους πιο διάσημους αγώνες αυτοκίνησης στον κόσμο, τον Indianapolis 500. Ακόμη και 110 χρόνια αργότερα, εξακολουθεί να αιχμαλωτίζει την καρδιά εκατομμυρίων θαυμαστών σε όλο τον κόσμο.

Ο μηχανοκίνητος αθλητισμός ήταν ακόμη στα σπάργανα το 1909 καθώς δεν υπήρχε οργανωμένο πρωτάθλημα, και ήταν πολύ λίγες οι μόνιμες εγκαταστάσεις αγώνων και οι επαγγελματίες οδηγοί. Το Indianapolis Motor Speedway ήταν μια από αυτές τις πρώτες πίστες αγώνων, που άνοιξε τον Αύγουστο του 1909. Το 1911, αφού μειώθηκαν τα πλήθη λόγω της διεξαγωγής αγώνα κάθε δεύτερη εβδομάδα, αποφασίστηκε να διεξάγεται ένας αγώνας αντοχής 500 μιλίων γύρω από την πίστα τον Μάιο κάθε χρόνο, και έτσι γεννήθηκε το Indianapolis 500.



6. Goodwood Festival of Speed

Ήταν μια ήρεμη, ηλιόλουστη μέρα του 1936, όταν ο 9ος δούκας του Richmond, Frederick Charles Gordon-Lennox, και ο Freddie March, οδηγός αγώνων, μηχανικός και ο παππούς του Charles March, αποφάσισαν να κάνουν έναν αγώνα πάνω από τον δρόμο του κτήματος Goodwood. Ήταν μια παρέα φίλων οι οποίοι οδηγούσαν Lancia. Άλλωστε η εκδήλωση

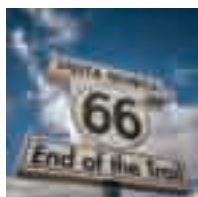
διοργανώθηκε με το Lancia Owners Club.

Το 1948, αμέσως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, το Goodwood Estate που βρίσκεται στο δυτικό Sussex της Αγγλίας φιλοξένησε τον πρώτο αγώνα στη νεόδμητη πίστα μήκους 2,4 μιλίων που περιβάλλει πλήρως το αεροδρόμιο Goodwood (το αεροδρόμιο είναι επίσης μέρος του κτήματος). Μερικοί από τους πιο εξέχοντες οδηγούς έκαναν τα πρώτα τους βήματα εκεί, συμπεριλαμβανομένου του Sir Stirling Moss που αγωνίστηκε την πρώτη κιόλας μέρα. Αργότερα, καθώς το Circuit του Goodwood επιβάρυνε σημαντικά τον δούκα οικονομικά, ο αγώνας σταμάτησε να διεξάγεται το 1966.

Το Goodwood Festival of Speed προέκυψε υπό την ηγεσία του Charles Gordon-Lennox, του 11ου δούκα του Richmond, το 1993, προέδρου του British Automobile Racing Club.

Το Σάββατο 19 Ιουνίου 1993 διεξήχθη το Goodwood Festival of Speed, συγκεντρώνοντας φαβορί μηχανοκίνητου αθλητισμού και γιορτάζοντας την αυτοκινητοβιομηχανία σε όλο της το εύρος.

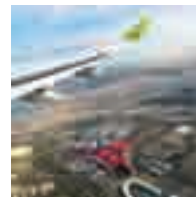
Από τότε, το Φεστιβάλ έχει προσελκύσει εκατοντάδες χιλιάδες επισκέπτες κάθε χρόνο διοργανώνοντας πολλές θεματικές εκδηλώσεις.



7. Route 66

Η λίστα για τους λάτρεις του αυτοκινήτου δεν θα ήταν πλήρης χωρίς ένα road trip κατά μήκος της Route 66! Ενώ το μεγαλύτερο μέρος της διαδρομής έχει πλέον αντικατασταθεί από μεγαλύτερους και πιο σύγχρονους αυτοκινητόδρομους, παρακάμπτοντας αρκετές διαδρομές μέσα από μικρές κωμοπόλεις και χωριά, μπορείτε ακόμα να βιώσετε λίγη από την παλιά της δόξα. Στα μέσα της δεκαετίας του 1930, η Route 66 ονομαζόταν ήδη «Main Street of America», και σιγά σιγά η κίνηση στον

αυτοκινητόδρομο αυξήθηκε. Με τα χρόνια, η ανάγκη για τρόφιμα, καύσιμα, επισκευές και διαμονή μεταμόρφωσε τις οικονομίες των πόλεων από τις οποίες περνούσε. Η ανάπτυξη καινοτόμων μεθόδων διαφήμισης και μάρκετινγκ στον «περαστικό» πελάτη που έγινε σύνθημα στα μέσα του 20ού αιώνα στην Αμερική, οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην Route 66. Ξεκινώντας από το Σικάγο και φτάνοντας μέχρι τη Σάντα Μόνικα (ή ανάποδα), θα μπορούσατε να κάνετε μια ιστορική αναδρομή βλέποντας κάποια από τα εναπομείναντα «κιτς» αξιοθέατα του δρόμου και τα ιστορικά ξενοδοχεία. Δείτε το σαν μία εναλλακτική κρουαζιέρα και κάντε το με ένα κλασικό αυτοκίνητο!



8. Ferrari World in Abu Dhabi

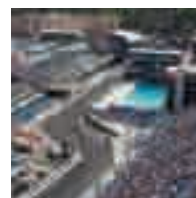
Εάν τα Universal Studios στη Florida και η Disneyland της Καλιφόρνια δεν είναι το στιλ σας, αλλά σας αρέσουν τα θεματικά πάρκα

και είστε λάτρης της ταχύτητας και των αυτοκινήτων, κατευθυνθείτε προς την πρωτεύουσα των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων. Το Abu Dhabi φιλοξενεί το Ferrari World, το πρώτο θεματικό πάρκο με το σήμα της Ferrari που κατασκευάστηκε ποτέ. Με 37 εντυπωσιακά ride, το πάρκο διαθέτει επίσης τη Formula Rossa, το ταχύτερο τρενάκι λούνα παρκ στη γη (το οποίο φτάνει τις τελικές ταχύτητες των 150 μιλίων την ώρα). Άλλα αξιοθέατα που δεν πρέπει να χάσετε περιλαμβάνουν το Scuderia Challenge (με τρεις προηγμένους προσομοιωτές οδήγησης) και το δημοφιλέ Driving Experience (που βάζει τους επισκέπτες πίσω από το τιμόνι μιας πραγματικής Ferrari καθώς αγωνίζονται γύρω από το νησί Yas).



9. Patagonia Jeep Tour with Quasar Expeditions

Η Παταγονία είναι ένας από τους πιο περιζήτητους προορισμούς στον κόσμο, γνωστή για τα εμβληματικά τοπία, την ποικιλόμορφη άγρια ζωή και τη σκληρή ομορφιά της. Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να επισκεφτείτε και να δείτε την περιοχή αυτή, αλλά κανένας δεν συγκρίνεται με ένα Jeep Patagonia Overland Safari. Αυτή η περιπέτεια που λειτουργεί από την Quasar Expeditions, φέρνει τους λάτρεις της αδρεναλίνης στα πιο εντυπωσιακά αξιοθέατα τόσο στη Χιλή όσο και στην Αργεντινή, όπως το Fjord of Last Hope, το Εθνικό Πάρκο Torres del Paine και τον φημισμένο παγετώνα Perito Moreno. Το Quasar προσφέρει την περιπέτεια αυτή με αυτοκίνητα 4x4 κατά μόνας ή παρέες, αλλά και με καθοδήγηση ειδικών που περιλαμβάνουν εκδρομές επτά, εννέα και έντεκα ημερών.



10. Grand Prix of Monaco

Στις 14 Απριλίου του 1929 διεξήχθη το πρώτο Grand Prix στο Μονακό, το δεύτερο μικρότερο κράτος στην Ευρώπη μετά το Βατικανό, και

η πιο πυκνοκατοικημένη χώρα στον κόσμο. Ο Alexandre Noghes ήταν ένας πλούσιος κατασκευαστής τσιγάρων που ζούσε στο Μονακό και ήταν στενός φίλος της βασιλικής οικογένειας. Το 1911 χρησιμοποίησε την επιρροή του για να οργανώσει το πρώτο Ράλι Μονακό. Δεκαοκτώ χρόνια αργότερα ο γιος του, Anthony, έκανε το ίδιο και είχε την ιδέα να για ένα Grand Prix στους δρόμους του Μόντε Κάρλο. Η διάταξη που πρότεινε ο Anthony Noghes είναι η ίδια που χρησιμοποιείται και σήμερα, η οποία ονομάζεται Circuit de Monaco.

Από τις παλαιότερες, πιο απαιτητικές και δημοφιλέστερες πίστες, το Μονακό είναι μοναδικό για πολλούς λόγους. Η προσπέραση είναι σχεδόν αδύνατη, το γκλάμουρ του πριγκιπάτου αξεπέραστο, ο αγώνας είναι ο μεγαλύτερος από άποψη χρόνου, και λόγω χαμηλών ταχυτήτων (σε σχέση πάντα με τα άλλα circuit), η κατανάλωση καυσίμων σημαντικά χαμηλότερη... τόσο που το 1997 ο Mika Salo τερμάτισε 5ος χωρίς να κάνει ούτε ένα pit stop.

Όμως τα ατελείωτα πάρτι στα δεκάδες σκάφη που ελλιμενίζουν ή βρίσκονται αρόδου, τα κατάμεστα μπαρ στην παραθαλάσσια ζώνη και η ξεχειλίζουσα κλιδιά, είναι λόγος για να πας έστω και μία φορά! **A**



Οι χαρές της ζωής είναι πολλές, και ας έχουν «απλοποιηθεί» κάποιες. Και για εμάς, τους λάτρεις του αυτοκινήτου, υπάρχουν ευτυχώς πολλές ακόμα, σε όλο τον κόσμο.





NEO CITROËN AMI Ένα premium gadget, προέκταση του ανθρώπου

Με το ανατρεπτικό, παιχνιδιάρικο αλλά απόλυτα πρακτικό 100% ηλεκτρικό Ami, η Citroën, με περισσότερα από 100 χρόνια ιστορίας στα αντισυμβατικά εμβληματικά οχήματα, σκοπεύει να απελευθερώσει την αστική μετακίνηση για όλους

Της **Λυδίας Αλικάκου**

Το DNA της Citroën αφορά την καινοτομία με τολμηρές, απροσδόκητες λύσεις και προϊόντα ή υπηρεσίες εμπνευσμένα από μεγάλο αριθμό ανθρώπων. Ως άμεσος απόγονος των πολλών ρηξικέλευθων ιδεών της Citroën, το Ami είναι μια πρακτική απάντηση στις νέες προσδοκίες κινητικότητας για σύντομα ταξίδια, ήτοι διευκόλυνση της πρόσβασης στα κέντρα των πόλεων, εύρεση μέσω μικροκινητικότητας για όλους, όντας μία πραγματική εναλλακτική λύση απέναντι σε σκούτερ, ποδήλατα, μοτοποδήλατα, και δημόσια μέσα μεταφοράς με λογικό κόστος.

ΠΟΣΟ ΠΙΟ ΕΞΥΠΝΗ ΙΔΕΑ ΠΙΑ;

Το 100% ηλεκτρικό Ami δεν έχει αντίστοιχο «αντίπαλο» στο τοπίο της κινητικότητας. Η Citroën αποκαλύπτει μια πραγματικά ανατρεπτική εμπειρία 100% ηλεκτρικής μετακίνησης, που γεννήθηκε από την επιθυμία να την καταστήσει προσιτή και εύκολη για όλους. Και κάπου εδώ αρχίζει το πάρτι! Ένα πάρτι ιδεών, τεχνολογικών λύσεων, έξυπνων επιλογών συνάμα με πινελιές ρετρό, όλα στον βωμό της απλότητας και της πρακτικότητας. Με λίγα λόγια το Ami είναι η πρώτη α-

πάντηση στην ερώτηση: θέλω να έχω ένα απλό κλειστό τετράτροχο όχημα, να μη βρέχομαι, να μετακινούμαι με ασφάλεια, να μου φτιάχνει το κέφι, να είναι οικονομικό όσο δεν πάει, ασφαλές σε αδιαπραγμάτευτο βαθμό και φυσικά να είναι προκλητικά οικονομικό... Ε, αυτά είχε στο μυαλό της η Citroën και τα έδωσε γραπτά με αυτή τη σειρά πιθανώς στην εταιρεία Altran (σήμερα μέλος της Cargemini Engineering), μια παγκόσμια εταιρεία συμβούλων καινοτομίας και μηχανικής. Αυτή με τη σειρά της ένα απόγευμα είδε τα στελέχη της στα κεντρικά της στο Παρίσι να ξεφυλλίζουν την πλούσια βιβλιογραφία της Citroën. Και κάπου εκεί ακούστηκε η ιδέα: Μα θα δημιουργήσουμε κάτι που μόνο η Citroën θα έφτιαχνε! Και κάπως έτσι γεννήθηκε το Ami, ένα λιλιπούτειο μικρό-οχήμα που μπορεί να οδηγήσουν και οι 16ρπδες με δίπλωμα μοτοποδηλάτου, παρακαλώ!

ΟΛΑ ΣΤΟ ΜΗΑΝ!

Μηδενική εκπομπή ρύπων, μηδενικός θόρυβος και μηδενικό στρες κατά την οδήγηση. Αυτά τα τρία «0» είναι η βασική ταυτότητα του Ami. Ιδανικά προσαρμοσμένο σε μια διαρκώς αστική ζωή εν κινήσει, σύμφωνα με τις εξελίξεις στην κοινωνία μας, το Ami σχεδιάζει μια νέα μορφή κινητικότητας, απαντώντας συγκεκριμένα στις αστικές προκλήσεις του σήμερα και του αύριο. Όλα έχουν μελετηθεί για να βελτιώσουν την οδηγική απόλαυση και να κάνουν την καθημερινή ζωή των οδηγών πιο εύκολη. Χάρη στην 100% ηλεκτρική λειτουργία οδήγησης, το Ami επιτρέπει την πρόσβαση σε όλες τις περιοχές του κέντρου της πόλης, συμπεριλαμβανομένων των ζωνών χαμηλών εκπομπών ρύπων, διατηρώντας παράλληλα χαμηλά το κόστος λειτουργίας. Το Citroën Ami δεν απέχει διόλου από το να είναι ένα πραγματικά δημοφιλές φαινόμενο, το οποίο κάλλιστα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και premium gadget. Η επιτυχία του Ami στην Ευρώπη, με πάνω από 14.000 παραγγελίες από την πρώτη στιγμή της παρουσίασής του με το 80% των πελατών να είναι νέοι στη μάρκα! Ενδεικτικό της σημασίας που δίνει η ελληνική εισαγωγική εταιρεία της Citroën είναι το γεγονός κατάφερε να είναι ο πρώτος εισαγωγέας στην Ευρώπη που θα εμπορεύεται το Ami.

ΣΤΑ ΣΟΚΑΚΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Μόλις επιβιβαστείτε, θα δείτε ότι το εσωτερικό του Ami λούζεται πλήρως από το εξωτερικό φως που συνδυάζει μεγάλες επιφάνειες από γυαλί (παρμπρίζ, πλαϊνά παράθυρα και πίσω παράθυρο) με μια τυπική πανοραμική οροφή, ενώ σε ένα κλείσιμο του ματιού στην ιστορία της Citroën, τα πλαϊνά παράθυρα ανοίγουν με χειροκίνητη κλίση προς τα πάνω όπως στο θρυλικό 2 CV.

Διανύοντας μόλις 100-200 μέτρα διαπιστώνεις ότι το Ami είναι όντως ένα αντικείμενο κινητικότητας αφιερωμένο στην οδήγηση σε αστικά περιβάλλοντα, με εξαιρετικά συμπαγείς διαστάσεις. Τοποθετημένο στους ειδικά σχεδιασμένους τροχούς 14" που βρίσκονται και στις τέσσερις γωνίες για εύκολο χειρισμό, το Ami έχει μήκος 2,41 μ., πλάτος 1,39 μ. και ύψος 1,52 μ. Υπόσχεται, και είναι συνεπές σε αυτό, καθημερινή ευελιξία, καθώς και εύκολο παρκάρισμα χάρη στη μικρή διάμετρο στροφής των 7,20 μ.

Το 100% ηλεκτρικό Ami είναι λοιπόν ένα ελαφρύ τετράτροχο όχημα χωρίς συμπλέκτη, με άμεση επιτάχυνση από στάση και ενδιαφέρουσα ροπή άμεσα διαθέσιμη χάρη στον ηλεκτρικό κινητήρα που αναπτύσσει ταχύτητες έως και 45 χλμ./ώρα. Αθόρυβο χάρη στην 100% ηλεκτρική τεχνολογία του, το Ami είναι ευχάριστο στη χρήση για τους επιβάτες του. Ιδανικό για πολλά σύντομα ταξίδια στην πόλη –όπως να πάτε σε μια συνάντηση, στη δουλειά, να εκτελέσετε μια εργασία ή να βγείτε έξω για το βράδυ–, το Ami έχει αυτονομία έως και 75 χιλιόμετρα. Μια ημερήσια απόσταση πολύ μεγαλύτερη από τη μέση απόσταση που διανύουν οι κάτοικοι των πόλεων και των προαστίων τους. Η μπαταρία ιόντων λιθίου 5,5 kWh, που βρίσκεται κάτω από το πάτωμα, μπορεί εύκολα να φορτιστεί μέσω του ηλεκτρικού καλωδίου που βρίσκεται στην πόρτα του συνοδηγού. Μόλις συνδεθεί το καλώδιο, 3 ώρες είναι αρκετές για πλήρη φόρτιση σε μια συμβατική οικιακή πρίζα 220 V. Η χρήση του Ami είναι τόσο απλή όσο κάθε καθημερινό ηλεκτρικό αντικείμενο. Το Ami μπορεί επίσης να φορτιστεί σε δημόσιο τερματικό ή Wall Box χρησιμοποιώντας κατάλληλο καλώδιο (αντάπτορα που διατίθεται στα αξεσουάρ της Citroën).

ONLINE ΑΠΟΚΤΗΣΗ

Ένα ολόκληρο οικοσύστημα αναπτύχθηκε ειδικά για το Ami από τη Citroën, το οποίο περιλαμβάνει ένα πλήρως ψηφιακό ταξίδι πελατών, από την online ανακάλυψη, έως την αγορά και την παράδοσή του. Η τιμή εκκίνησης του οχήματος που ανέρχεται στις 6.500 ευρώ με το πρόγραμμα της κρατικής επιδότησης Β' Κύκλου Δράσης «Κινοῦμαι Ηλεκτρικά», ενώ για νέους κάτω από 29 ετών η κρατική επιδότηση αυξάνεται κατά 1.000 ευρώ, οπότε και η τελική τιμή του οχήματος δεν ξεπερνά τις 5.500 ευρώ! ●



Το Citroën Ami δεν απέχει διόλου από το να είναι ένα πραγματικά δημοφιλές φαινόμενο, το οποίο κάλλιστα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και premium gadget.





Φορτώστε!

Μάθετε τον καλύτερο τρόπο για να χωρέσετε όλες τις αποσκευές σας στο όχημά σας
Της **Λυδίας Αλικάκου**

Ολοι γνωρίζουμε πώς είναι πριν ένα ταξίδι με αυτοκίνητο. Έχετε ήδη γεμίσει το πορτμπαγκάζ, κι όμως σας πάνει μία απογοήτευση όταν κοιτάτε γύρω από το αυτοκίνητό σας και βλέπετε ακόμα ένα σωρό πράγματα να περισσεύουν... Και τα θέλετε όλα! Γιατί πάντα υπάρχουν ακόμα μερικά πράγματα που δεν μπορείτε να κάνετε χωρίς αυτά.

Όμως, πέρα από τεχνική στον κυβισμό και στην εξάντληση των γεωμετρικών γνώσεων σας –και πιθανόν και της υπομονής σας– υπάρχει και μία αξιολόγηση στη διαδικασία φόρτωσης. Το αντικείμενό μας δηλαδή... Μιας και έχω καταπειεί με το κουτάλι τόνους γκρίνιας και εγκυκλοπαίδειες μίρλας για τα όσα θέλω να κουβαλάω στις καλοκαιρινές μου διακοπές, έχω εντρυφήσει στο θέμα. Με το παραπάνω μάλιστα. Και επειδή συμβαίνει να θεωρώ το αυτοκίνητο στις διακοπές κάτι σαν γκαρνταρόμπα, πιστέψτε με, καταλαβαίνω την οποιαδήποτε «υπερβολή», να πάρете μαζί σας τον αμάζευτο... Εγώ λοιπόν είμαι εδώ για να μη μείνει τίποτα απέξω, να μην αποχωριστείτε τίποτα, να με δοξάζετε που σας έσωσα!

ΕΔΩ Ο ΚΑΛΟΣ Ο ΑΧΘΟΦΟΡΟΣ

Αρχικά, τοποθετήστε τις ιδιαίτερα βαριές αποσκευές με τη μεγαλύτερη επιφάνεια στο πάτωμα του πορτμπαγκάζ, ακριβώς πίσω από την πλάτη του πίσω καθίσματος, έτσι ώστε να μην μπορεί να μετακινηθεί ή να πέσει κάτι στον ελεύθερο χώρο. Ένα αντιολισθητικό χαλάκι κατάλληλο για το μοντέλο σας θα σας βοηθήσει. Στη συνέχεια βάλτε ελαφριές αποσκευές πάνω από τις μεγάλες και καλύψτε τις με μια κουβέρτα

ή ένα χαλάκι και στερεώστε τις όλες με ένα λουρί. Είναι καλύτερο να τα δέσετε σταυρωτά, διαφορετικά στις στροφές τα χαλαρά αντικείμενα θα πηγαioέρχονται, μεταφέροντας έναν εκνευριστικό θόρυβο στο εσωτερικό της καμπίνας. Ακόμα καλύτερα θα ήταν να χρησιμοποιήσετε ένα δίχτυ διαχωρισμού χώρου αποσκευών, ειδικά εάν οι αποσκευές υπερβαίνουν το ύψος του πίσω καθίσματος.

Τελειώσαμε; Όχι βέβαια... Το πορτμπαγκάζ είναι γεμάτο, αλλά απομένουν ακόμα μερικές τσάντες. Πού θα τις πάμε; Το αετίσιο μάτι μου αντιλαμβάνεται ότι υπάρχει όμως λίγος χώρος στο εσωτερικό. Οι βαριές αποσκευές μπορούν να αποθηκευτούν με ασφάλεια στον επιδαπέδιο χώρο μεταξύ των μπροστινών και των πίσω καθισμάτων. Ωστόσο, αυτό εμποδίζει την οδηγική άνεση των επιβατών. Αποθηκεύστε λοιπόν τα μικρά και ελαφριά αντικείμενα που δεν χρειάζεστε απαραίτητα όταν οδηγείτε πί-

σω από το μπροστινό κάθισμα ή αρκετά ρούχα σε σακούλες κενού. Αυτές οι τσάντες μειώνουν τον όγκο τους έως και 75% και χωρούν όμορφα στον αποθηκευτικό χώρο κάτω από τα καθίσματα.

Τελειώσαμε; Όχι βέβαια... Περισσεύουν πράγματα και δεν υπάρχει ακόμα αρκετός χώρος στο αυτοκίνητό σας; Κανένα πρόβλημα. Απλώς τοποθετήστε μία εταζιέρα οροφής από πάνω, αλλά σε κάθε περίπτωση τηρήστε μερικούς βασικούς κανόνες για να μην αλλοιωθεί η οδηγική σας απόλαυση: καταλείψτε ομοίμορφα τον όγκο και το επιτρεπόμενο φορτίο οροφής του οχήματός σας. Βάλτε τα πιο βαριά αντικείμενα στο κάτω μέρος και στη μεσαία περιοχή και περάστε τα αντικείμενα με λεπτή κουβέρτα. Οι κουβέρτες ως επένδυση στην μπροστινή περιοχή μπορούν να απορροφήσουν την κινητική ενέργεια, όταν φρενάρτε έντονα. Τελευ-

ταίο αλλά εξίσου σημαντικό: οι αποσκευές πρέπει να είναι ασφαλισμένες στην εταζιέρα. Όχι κύμα στο κύμα.

ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ; ΣΤΗΝ ΑΠΕΞΩ;

Όχι βέβαια! Θα αφήσουμε το ακτιβιστικό μας μέσο στην πόλη; Δεν γίνονται αυτά! Πάμε, λοιπόν. Αν θέλετε να είστε εν κινήσει στις διακοπές σας και θέλετε το ποδήλατό σας μαζί σας, έχετε πολλές επιλογές για να το μεταφέρετε με ασφάλεια. Ένα μεγάλο πλεονέκτημα της σχάρας οροφής είναι ότι όχι μόνο έχετε καθαρή θέα κατά την οδήγηση, αλλά η πρόσβαση στο πορτμπαγκάζ παραμένει επίσης ανεπηρέαστη. Σημαντικό κατά την τοποθέτηση της σχάρας οροφής: ευθυγραμμίστε την κεντρικά στο αυτοκίνητό σας, έτσι ώστε το φορτίο να μην μπορεί να επηρεάσει την ευστάθεια του οχήματος, ενώ επίσης βεβαιωθείτε ότι δεν υπερβαίνετε το μέγιστο φορτίο στέγης. Να γνωρίζετε βέβαια ότι η σχάρα οροφής λειτουργεί καλύτερα με ποδήλατα ελαφρύτερου βάρους. Σε κάθε περίπτωση, ωστόσο, η ομαδική εργασία είναι το κλειδί για ένα ξεκούραστο ξεκίνημα στις διακοπές σας, ειδικά για τα βαριά ποδήλατα. Αφήστε κάποιον να σας βοηθήσει να τοποθετήσετε το ποδήλατό σας με ασφάλεια και σιγουριά – ένα παραπάνω ζευγάρι μάτια και χέρια πάντα είναι χρήσιμα.

Υπάρχουν βέβαια και εργοστασιακά εξαρτήματα ασφαλούς φόρτωσης των ποδηλάτων στο αυτοκίνητό σας, που συνήθως απευθύνονται και σε πιο βαρέως τύπου ποδήλατα. Χάρη στην ενσωματωμένη λειτουργία αναδίπλωσης, πολλά συστήματα πίσω μεταφοράς παρέχουν ακόμη και άνετη πρόσβαση στον χώρο αποσκευών. Και εδώ δεν πρέπει να ξεπεραστεί το μέγιστο φορτίο, ενώ τα ποδήλατα δεν πρέπει να προεξέχουν περισσότερο από 40 εκατοστά πέρα από την πόρτα του χώρου αποσκευών. Ωστόσο, το μέγιστο επιτρεπόμενο πλά-

τος διαφέρει από χώρα σε χώρα.

Προσοχή στη χρήση after market εξαρτημάτων μεταφοράς ποδηλάτων και ιδίως στα «πιρούνια» που εξέχουν και μπορεί να τραυματίσουν ανθρώπους και μάλιστα άσχημα. Τέλος, ότι και να φορτώσετε από τα παραπάνω, μην ξεχνάτε να ρυθμίσετε την πίεση των ελαστικών στο αυξημένο βάρος. Οι βέλτιστες τιμές εξασφαλίζουν ελάχιστη καταπόνηση των ελαστικών, ασφαλή οδήγηση και βέβαια μικρότερη κατανάλωση καυσίμου. ●

Επειδή συμβαίνει να θεωρώ το αυτοκίνητο στις διακοπές κάτι σαν γκαρνταρόμπα, πιστέψτε με, καταλαβαίνω την οποιαδήποτε «υπερβολή», να πάρете μαζί σας τον αμάζευτο...





NEO OPEL GRANDLAND

Σπορ κομψότητα και καινοτόμες τεχνολογίες

Οι καθοριστικές σχεδιαστικές αναβαθμίσεις και η νέα τεχνολογία infotainment καθιστούν το ανανεωμένο **Grandland** ένα ακόμα πιο ελκυστικό οικογενειακό SUV

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το Opel Grandland κυκλοφόρησε το 2017 και έκτοτε έχει πουλήσει 300.000 μονάδες σε όλη την Ευρώπη. Τώρα, πέντε χρόνια αργότερα, με την Opel να αποτελεί μέρος του πολυεθνικού κολοσσού Stellantis, για το Grandland αυτό σημαίνει ότι ήρθε η ώρα για ανανέωση, οπότε, πλην άλλων, πλέον δεν έχει το πρόθεμα «X» και θα διατίθεται με την ίδια σειρά κινητήρων με πριν. Και τι έχει αλλάξει, θα αναρωτηθεί κάποιος. Τι νέο συναντάμε στο ανανεωμένο Opel Grandland; Περιγραφικά αναφέρουμε την τολμηρή σχεδίαση μιας και υιοθετεί το Opel Vizor, το νέο «πρόσωπο» της μάρκας, το πλήρως ψηφιακό ταμπλό Opel Pure Panel με μεγάλες οθόνες, ανένσεις, ποικιλία κινητήρων με plug-in hybrid συστήματα και κινητήρες diesel και βενζίνης, ηλεκτρική τετρακίνηση και καινοτόμα συστήματα υποστήριξης οδηγού, αλλά και υψηλή τεχνολογία.

Η μεγαλύτερη αλλαγή που θα παρατηρήσετε εξωτερικά στο Grandland είναι, φυσικά, η νέα μάσκα. Έχει το πρόσωπο «Vizor» με μαύρο πάνελ, που έχει ήδη δει στα μικρότερα crossover Mokka και Crossland, με λεπτά φώτα LED στα εξωτερικά άκρα. Είναι μια προσεγγμένη εμφάνιση και πολύ πιο διακριτικό από το παλαιότερο «πρόσωπο» του Grandland, ενώ υπήρξαν επίσης κάποιες μικρές αλλαγές στο σтил στο πίσω μέρος.

Στο νέο εσωτερικό ξεχωρίζουμε τα βραβευμένα εργονομικά καθίσματα –πιστοποιημένα από τη γερμανική ιατρική επιτροπή «Εκστρατεία για Υγιέστερη Σπονδυλική Στήλη»–, ενώ το ταμπλό έχει επανασχεδιαστεί από την αρχή. Διαθέτει το ενιαίο ψηφιακό πιλοτήριο «Pure Panel» της

Opel, το οποίο αποτελείται από δύο οθόνες έως 10" στο κέντρο και μια οθόνη έως 12" μπροστά από τον οδηγό, το ψηφιακό cockpit δηλαδή.

Η καμπίνα κρίνεται ιδιαίτερα άνετη για μακρινά ταξίδια, ενώ οι τιμές των χώρων του πορτμπαγκάζ κινούνται από 514 λίτρα σε

βασικά μοντέλα βενζίνης και diesel, μέχρι τα 390 λίτρα για τις υβριδικές εκδόσεις.

Στον τεχνολογικό τομέα θα ήταν παράληψη να μην αναφερθούμε σε έναν τομέα που η Opel πρωταγωνιστεί χρόνια τώρα και πρωτοπορεί. Στο σύστημα φωτισμού adaptiveIntelli Lux LED PixelLight. Τα 168

στοιχεία LED που ενσωματώνονται στα πλαϊνά τμήματα του νέου προσώπου της μάρκας Opel Vizor πετυχαίνουν μια ομαλή προσαρμογή της δέσμης, ανάλογα με τις οδηγικές συνθήκες και το περιβάλλον, χωρίς να ενοχλούν τους άλλους οδηγούς. Μια ακόμα τεχνολογία που αυξάνει περαιτέρω την ασφάλεια όλων των χρηστών του δρόμου κατά τη διάρκεια της νυχτερινής οδήγησης είναι το Night Vision, το οποίο κάνει το ντεμπόουτο του στο νέο Grandland. Η κάμερα υπερύθρων του συστήματος ανιχνεύει ανθρώπους και ζώα σε απόσταση έως 100 μέτρων μπροστά από το αυτοκίνητο, με βάση τη διαφορά θερμοκρασίας από το περιβάλλον.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Στα κινητήρια σύνολα το Grandland χρησιμοποιεί έναν υπερτροφοδοτούμενο βενζινοκινητήρα 1.2 λίτρων άμεσου ψεκασμού απόδοσης 130 ίππων, που συνδυάζεται με χειροκίνητο εξατάχυτο κιβώτιο ή αυτόματο 8 σχέσεων. Η έκδοση diesel «φοράει» τον κινητήρα 1.5 λίτρων των 130 ίππων με το αυτόματο κιβώτιο των 8 σχέσεων. Όσοι προτιμούν αμιγώς ηλεκτρική οδήγηση, με μηδενικές εκπομπές ρύπων και άφθονη ισχύ μπορούν να επιλέξουν μία από τις δύο plug-in υβριδικές εκδόσεις. Αυτή με τον κινητήρα βενζίνης 1.6 Direct Injection με ηλεκτρική ισχύ 110 ίππων από μπαταρία 13,2 kWh που, ανάλογα με την επιλογή του συστήματος

μετάδοσης κίνησης, μπορείτε να απολαύσετε ιπποδύναμη συνδυαστικής ισχύος 225 ίππων με ροπή 360Nm για εκδόσεις με κίνηση στους εμπρός τροχούς και συνδυαστική ισχύ 300 ίππων με ροπή 520Nm για τις τετρακίνητες εκδόσεις. Αμφότερα τα υβριδικά σύνολα διατίθεται με το αυτόματο κιβώτιο 8 σχέσεων και μπορούν να κινηθούν με πλήρη φόρτιση αμιγώς ηλεκτρικά έως και 65 χλμ.

ΤΙΜΕΣ

Το ανανεωμένο Grandland διατίθεται στην ελληνική αγορά με τιμές που ξεκινούν από τις 28.400 ευρώ για την entry έκδοση 1.2lt Turbo, 130 hp, και από τις 48.350 ευρώ για την Plug-In Hybrid 224 hp 1.6lt Direct Injection Turbo FWD. ●



Εκτός από τους οικονομικούς κινητήρες βενζίνης και diesel, οι υποψήφιοι αγοραστές του Grandland μπορούν να επιλέξουν ισχυρές, plug-in hybrid εκδόσεις με κίνηση μπροστά (FWD) ή ηλεκτρική τετρακίνηση (AWD).





NEO DS 4

Μία νέα πηγή έμπνευσης που αψηφά τις συμβατικές προτάσεις της αυτοκίνησης

Το **DS 4** είναι ένα εμπνευσμένο αυτοκίνητο με αναλογίες που δεν έχουν εμφανιστεί στο παρελθόν

ΤΟΥ
**Κωνσταντίνου
Λεμονή**

Είναι ένα ακόμη αυτοκίνητο; Όχι! Δεν είναι... Είναι μέρος της σύγχρονης αυτοκίνησης και καθρεφτίζει το μέλλον της. Το νέο DS 4 με την επιβλητική του προσωπικότητα, τα ιδιαίτερα σχεδιαστικά του στοιχεία και την προηγμένη τεχνολογία, είναι ένας συνδυασμός που δεν συναντάμε εύκολα στη συγκεκριμένη κατηγορία.

Το DS 4 είναι το τέταρτο μοντέλο της γκάμας (μετά τα DS 7 Crossback, DS 3 Crossback και DS 9) το οποίο ενσαρκώνει το πνεύμα της avant-garde για κομψότητα, τεχνολογική υπεροχή και κορυφαίο επίπεδο άνεσης και ευελιξίας κατά την οδήγηση.

Πώς «γεννήθηκε» το DS 4; Δεν θα μπορούσε να είναι αλλιώς, καθώς DS και πολυτέλεια είναι έννοιες απόλυτα συνυφασμένες. Και υπάρχει λογική σε αυτό το σκεπτικό της εταιρείας. Δείτε: Οι γαλλικές μάρκες κατέχουν το 60% της παγκόσμιας αγοράς πολυτελών ειδών (ένδυση, αξεσουάρ, κοσμήματα, αρωματοποιία, οινολογία κ.λπ.), οπότε και η DS δημιουργήθηκε σαν γαλ-

λική απάντηση στα αυτοκινητιστικά πολυτελή στερεότυπα. Η δε πολυτέλεια στο εσωτερικό του DS 4, αλλά και των υπολοίπων μοντέλων της μάρκας, είναι έκδηλη, έχοντας δεχθεί επιρροές από τον Dior, τη Louis Vuitton και άλλους μεγάλους οίκους της Γαλλίας.

ΛΙΣΘΗΤΙΚΗ

Είναι όντως το μεγάλο ατού του μοντέλου. Το DS 4 σχεδιάστηκε για να επαναπροσδιορίσει το περίγραμμα της κατηγορίας των Premium C αυτοκινήτων και απευθύνεται σε πελάτες που προσελκύονται από δύο σχήματα αμαξώματος: το νέο Coupé-SUV και το παραδοσιακό compact hatchback, ενώ σε κάθε στάδιο του σχεδιασμού του νέου μοντέλου η ιδέα ήταν να συνδυαστούν στοιχεία από τα δύο αυτά είδη αμαξώματος.

Το εμπρόσθιο μέρος χαρακτηρίζεται από τη νέα φωτιστική «υπογραφή», ενώ ολόκληρο το φωτιστικό σύστημα περιλαμβάνει 150 LED. Στο πλάι, η ρευστότητα και οι αιχμηρές γραμμές συνδυάζονται ιδανικά. Οι αναδυσόμενες λαβές της πόρτας έρχονται σε πλήρη αρμονία με τις γλυπτές

πλευρικές επιφάνειες, ενώ η φωτεινή υπογραφή του πίσω μέρους με το εφέ του ανάγλυφου με laser είναι νέας γενιάς και αποτελεί εντυπωσιακή καινοτομία. Προφανώς και θα αναφέρουμε τη λεπτομέρεια της τοποθέτησης πλαστικών επιφανειών που καλύπτουν το κάτω τμήμα των θυρών και τα μαρσιπέ, **με αποτέλεσμα να μη λερωθούν και τα μπατζάκια των επιβατών όταν μπαίνουν ή βγαίνουν από το αυτοκίνητο.**

Το εσωτερικό του DS 4 διέπεται από καινοτομίες που στοχεύουν στη δημιουργία περιβάλλοντος πλήρους ηρεμίας και το ταξίδι με το DS 4 ανάγεται σε τέχνη με τη νέα διάταξη των χειριστηρίων και των διακοπών, που βρίσκονται ομαδοποιημένοι σε τρεις ζώνες διεπαφής για απλοποίηση της εμπειρίας.

Τον ρόλο του παίζει και το Clous de Paris Guilloche, το μοτίβο που είναι εμπνευσμένο από την υψηλή ωρολογοποιία και εντοπίζεται στο ταμπλό, στους διακόπτες των ηλεκτρικών παραθύρων και στο σύμπλεγμα του DS Smart Touch, μιας οθόνης αφής 5 ιντσών που συνδέεται με το σύστημα DS Iris, και του DS E-Toggle, ενός συμπαγούς χειριστηρίου για το αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων που βρίσκεται στην κεντρική κονσόλα, ενώ πλήρως επανασχεδιασμένο είναι το σύστημα ψυχαγωγίας 10 ιντσών του DS Iris System με έλεγχο με φωνητικές εντολές και χειρονομίες. Τέλος, ο χώρος για τις αποσκευές είναι 430 λίτρα και η πόρτα του είναι ηλεκτρική, με σύστημα ανέπαφου ανοίγματος, ενώ προσφέρεται σε τρεις εκδόσεις: DS 4, DS 4 Cross και DS 4 Performance Line.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Το ολοκαίνουργιο DS 4 διατίθεται στους υποψήφιους αγοραστές του με δύο βενζινοκίνητες επιλογές, την 1.2 Pure Tech 130 και 180 ίππων αμφότερες με αυτόματο κιβώτιο EAT8, με έναν πετρελαιοκινητήρα BlueHDi 130 ίππων με αυτόματο κιβώτιο EAT8 και μία Plug-In υβριδική έκδοση, την E-Tense συνδυαστικής ισχύος 225 ίππων με αυτόματο κιβώτιο EAT8 και αμιγώς ηλεκτροκίνητη αυτονομία έως και 55 χιλιόμετρα σε λειτουργία μηδενικών εκπομπών ρύπων.

Να σημειώσουμε εδώ ότι η Plug-in υβριδική έκδοση DS 4 E-Tense 225 κληρονομεί την τεχνολογία από την DS Performance με τους τέσσερις τίτλους στη Formula E (Οδηγών και Ομάδων) το 2019 και το 2020.

Όπως η ίδια η DS ενημέρωσε, μέχρι το 2024 το DS 4 θα είναι διαθέσιμο και σε μια 100% ηλεκτρική έκδοση που θα βασίζεται στη νέα τεχνολογία των ηλεκτροκίνητων και των μπαταριών.

Δύο σημεία που αξίζουν την προσοχή μας και είναι από τα δυνατά σημεία του DS 4 είναι η ελεγχόμενη απόβευση της ανάρτησης DS Active Scan Suspension, μοναδική στην κατηγορία, με τη χρήση κάμερας που βρίσκεται στην κορυφή του παρμπρίζ και σκανάρει την επιφάνεια του οδοστρώματος, όπως και το σύστημα DS Night Vision που καθιστά τον δρόμο και τους κινδύνους του πιο ορατούς.

TIMES

Η βενζινοκίνητη έκδοση DS 4 1.2 Pure Tech 130 αρχίζει από τις 29.800 ευρώ. ●

Τα μοντέλα της DS αγοράζουν πελάτες που «κουράστηκαν» από τη συντεταγμένη συντηρητική προσέγγιση μέχρι σήμερα από τις αντίστοιχες αυτοκινητοβιομηχανίες.





NEO KIA EV6

Η «Συνύπαρξη των Αντιθέσεων» που καταργεί τα όρια των κατηγοριών

Το καινοτόμο **Kia EV6** ανακηρύχθηκε «Αυτοκίνητο της Χρονιάς 2022» στα περίφημα βραβεία Αυτοκινήτου της Χρονιάς (COTY) στη Γενεύη

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Βραβεία με το καλημέρα ή αλλιώς, όπως συνηθίζεται να λέγεται, «η καλή ημέρα από το πρωί φαίνεται!» Και η Kia αθόρυβα, μεθοδικά και καινοτόμα εξέλιξε το ολοκαίνουργιο EV6, όχι απλά για να μπει στην αγορά των καθαρόαιμα ηλεκτροκίνητων οχημάτων, αλλά για να κάνει τη διαφορά. Και από ό,τι δείχνουν ήδη οι διακρίσεις που τρέχουν η μία πίσω από την άλλη, από το ενδιαφέρον του κοινού αλλά και από την πορεία των πωλήσεων, να, κατάφερε να κάνει τη διαφορά. Και για να γίνουμε πιο συγκεκριμένοι, το καινοτόμο και αμιγώς ηλεκτρικό crossover ψηφίστηκε ως ο γενικός νικητής από μια κριτική επιτροπή 59 ατόμων που αποτελείται από αναγνωρισμένους δημοσιογράφους αυτοκινήτων 22 ευρωπαϊκών χωρών. Αυτό το βραβείο Αυτοκινήτου της Χρονιάς 2022 είναι το τελευταίο σε έναν αυξανόμενο αριθμό βραβείων που έχουν απονεμηθεί στο EV6 από την κυκλοφορία του πέρυσι σε όλον τον κόσμο. Άλλοι τίτλοι που διεκδικήθηκαν πρόσφατα περιλαμβάνουν: «Ιρλανδικό Αυτοκίνητο της Χρονιάς 2022», «What car? Αυτοκίνητο της Χρονιάς 2022», «Crossover of the Year» στα βραβεία TopGear.com 2021, Νικητής «Premium» στα βραβεία Γερμανικού Αυτοκινήτου της Χρονιάς 2022 και κοινός νικητής των εναρκτήριων βραβείων «Best Cars of the Year» 2021/2022.



ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ

Σχεδιασμένο και εξελιγμένο από το μηδέν, το EV6 ξεπερνά κάποια εγγενή μειονεκτήματα που υπάρχουν στα χαρακτηριστικά οδήγησης πολλών άλλων BEV που κυκλοφορούν σήμερα στην αγορά, συμπεριλαμβανομένου του υπερβολικά επιθετικού ρυθμού επιτάχυνσης και της απόκρισης στο γκάζι. Το νέο EV6, σύμφωνα με την Kia, επαναπροσδιορίζει την ηλεκτροκινητικότητα με υψηλές επιδόσεις σε ένα SUV αυτοκίνητο. Πλήρως ηλεκτρικό προσφέρει μεγάλη αυτονομία, μηδενικές εκπομπές ρύπων, υψηλής τεχνολογίας ταχυφόρτιση 800V και ξεχωριστό crossover στιλ. Σε άλλα ενδιαφέροντα, το υψηλής τεχνολογίας EV6 αντιπροσωπεύει το μέλλον της βιώσιμης κινητικότητας της Kia, και προσέξτε κάτι χωρίς υπερβολή: «προκαλεί» με την ισχύ, τις επιδόσεις και τον δυναμισμό του ξε-

περνώντας τις αντιλήψεις και τους περιορισμούς που συνήθως συνδέονται με άλλα ηλεκτροκίνητα οχήματα.

Τμήμα της νέας σχεδιαστικής αντίληψης αποτελεί το χαμηλό κοίλο καπό, η κεκλιμένη οροφή πίσω και η απόσταση από το έδαφος που είναι 16 εκ. Το ιδιαίτερης κλίσης και κατασκευής πίσω παρμπρίζ δεν έχει υαλοκαθαριστήρα, μια και λόγω σχεδίασης διώχνει τα νερά. Στο εσωτερικό διάχυτη είναι η χρησιμοποίηση Vegan Leather και ειδικά υφάσματα καθισμάτων μέχρι και μοκέτες από ανακυκλωμένα πλαστικά, που είναι ισοδύναμα με 111 πλαστικά μπουκάλια νερού 500ml. Στο ταμπλό δεσπόζει η διπλή πανοραμική οθόνη 12,3" και σε τεχνολογικό επίπεδο εξάρου-

με μεταξύ άλλων την παλέτα ασφαλείας με 18+ συστήματα υποβοήθησης οδηγού, το ξεχωριστό σύστημα μείωσης ταχύτητας στις στροφές μέσω του Smart Adaptive Cruise Control και το σύστημα HUD (Head Up Display) που αποτελεί πλέον το 60% του εύρους του παρμπρίζ, παραθέτοντας ευρύ αριθμό χρήσιμων πληροφοριών.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Το EV6 διατίθεται με δύο εκδόσεις κινητηρίων συνόλων με ηλεκτροκινητήρα μόνιμου μαγνήτη. Η πρώτη είναι η αποκλειστικά πίσωκίνητη Standard Range τυπικής αυτονομίας 394 χλμ. των 170 ίππων με τον κινητήρα πίσω και η δεύτερη είτε σαν πίσωκίνητη Long Range μεγάλης αυτονομίας 528 χλμ. των 229 ίππων, είτε σαν τετρακίνητη Long Range AWD (των 100 ίππων ο εμπρός Η/Κ και 225 ίππων ο πίσω Η/Κ) συνδυαστικής ισχύος AWD 325 ίππων. Εδώ η αυτονομία είναι 484 χλμ. (ή 630 χλμ. εντός πόλης!)

Μάλιστα για τις AWD εκδόσεις του EV6, ένα σύστημα ενεργοποίησης αποσύνδεσης (Disconnecter Actuator System ή DAS) εξασφαλίζει πάντα μια ομαλή μετάβαση μεταξύ των λειτουργιών πίσω κίνησης (RWD) και της τετρακίνησης (AWD) χωρίς να απαιτείται χειροκίνητη εναλλαγή. Τέλος, ο οδηγός μπορεί να επιλέξει με το πάτημα ενός διακόπτη μία από τις τέσσερις προηγμένες λειτουργίες κίνησης - Eco, Normal, Sport ή Snow.

Το σύστημα φόρτισης του αυτοκινήτου είναι πιο ευέλικτο και αποδοτικό

από τα BEV της προηγούμενης γενιάς χάρη στην Ενσωματωμένη Μονάδα Ελέγχου Φόρτισης (ICCU) που επιτρέπει τη φόρτιση από την μπαταρία του οχήματος μέσω ενός απλού προσαρμογέα που μετατρέπει το εξωτερικό βύσμα φόρτισης σε ηρίζα. Μάλιστα διαθέτει το πρώτο παγκοσμίως σύστημα

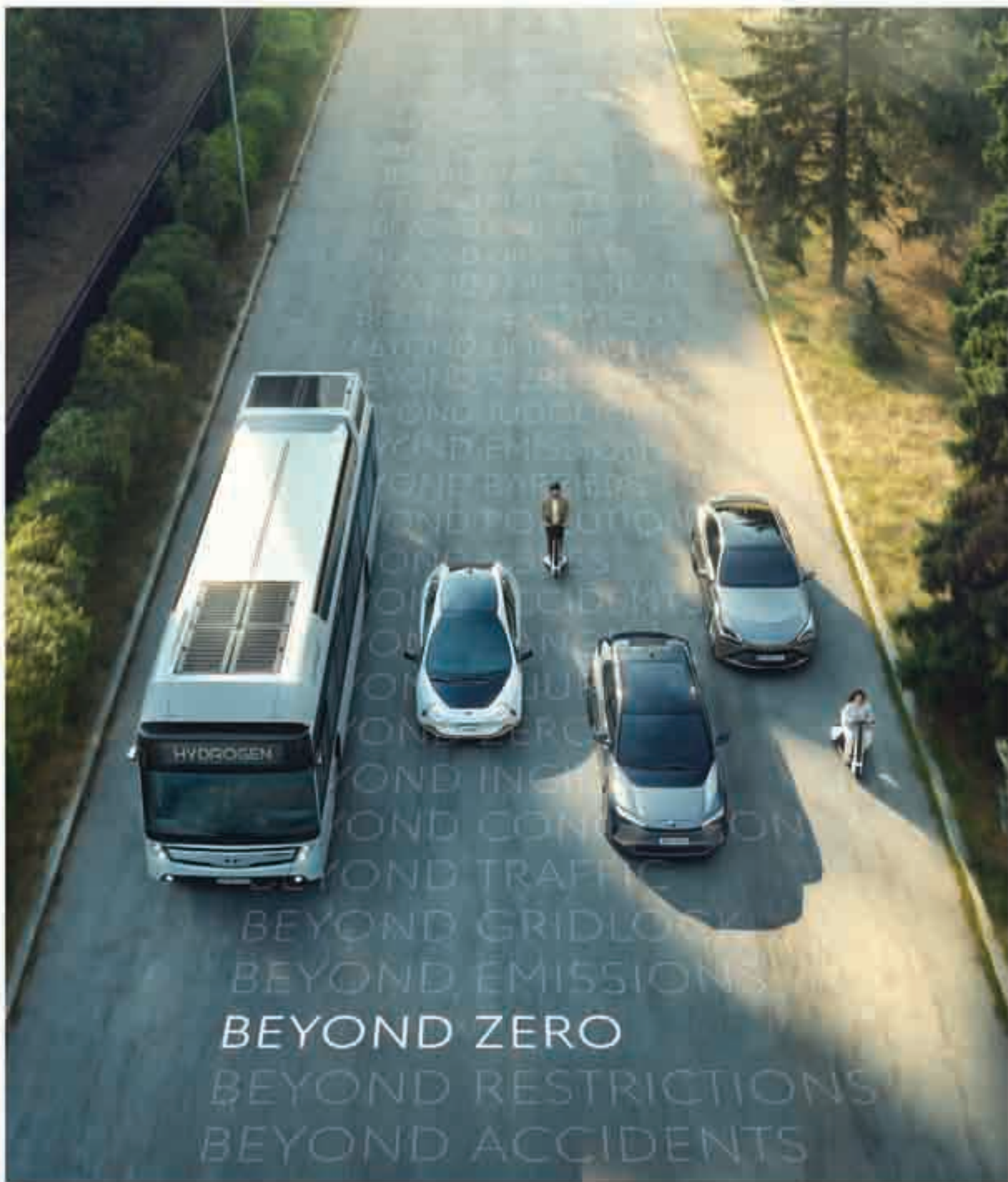
πολλαπλών φορτίσεων με δυνατότητα ταχυφόρτισης 800V που καθιστά δυνατή την επαναφόρτιση της μπαταρίας από το 10% έως το 80% σε μόλις 18 λεπτά της ώρας. Θα ήταν, δε, παράλειψη να μην αναφέρουμε τη δυνατότητα χρήσης του συστήματος V2V (vehicle to vehicle) ώστε να φορτίζει άλλα αυτοκίνητα ή άλλες δραστηριότητες μας.

TIMES

Οι τιμές του Kia EV6 αρχίζουν από τις 37.990 ευρώ (Platinum Standard Range 394km RWD 170PS) με κρατική επιδότηση «Κινούμαι Ηλεκτρικά» και κίνητρο ηλεκτροκίνησης KIA 2.000 ευρώ. ●

Η Kia αθόρυβα, μεθοδικά και καινοτόμα εξέλιξε το ολοκαίνουργιο EV6, όχι απλά για να μπει στην αγορά των καθαρόαιμα ηλεκτροκίνητων οχημάτων, αλλά για να κάνει τη διαφορά.





ΦΑΝΤΑΣΟΥ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ BEYOND ZERO

Φανταζόμαστε έναν κόσμο όπου οι μηδενικές εκπομπές είναι μόνο η αρχή. Έναν κόσμο όπου αξιοποιούμε τους περιορισμούς ως έμπνευση για νέες λύσεις που θα μας βοηθήσουν να τους ξεπεράσουμε.

Εκεί όπου τα αυτοκίνητα εκπέμπουν μόνο νερό και καθαρίζουν τον αέρα καθώς κινούνται και που τα οχήματα μπορούν να «διαβάσουν» τα συναισθήματά μας και να αναλάβουν δράση αυτόματα για να μας

προστατεύσουν.

Ένα μέρος όπου όλοι έχουν την ελευθερία μετακίνησης, με πιο καθαρές πόλεις και λιγότερο συνωστισμό. Κι όπου οι πόλεις αυτές αξιοποιούν ενέργεια από υδρογόνο, βελτιώνοντας τις ζωές μας, την κοινωνία, τον πλανήτη που ζούμε. Φανταζόμαστε έναν κόσμο πέρα από το μηδέν.





H

Ιταλία ζει και ανανέει με τη Ferrari. Και μετά από δεκαπέντε ταπεινωτικά χρόνια, όπου οι νίκες έρχονταν με αίτηση και με το μικροσκόπιο, που είχε ως ομάδα βρεθεί στην καταφρόνια και τον κλεψασμό των άλλοτε ανύπαρκτων αγωνιστικών ομάδων, μετά από δεκαπέντε «πέτρινα χρόνια» η γείτονα χώρα βλέπει φέτος την αγαπημένη της scuderia να πρωταγωνιστεί και πάλι! Ανάσταση και ταυτόχρονα ιταλική ανάταση!

Ο κόσμος περιμένει –για την ακρίβεια απαιτεί– επιτυχία από το «Cavallino Rampante» στο φετινό πρωτάθλημα.

Η σχέση ζωής των Ιταλών με τη Ferrari υπάρχει από τα χρόνια που ο μεγάλος Enzo Ferrari δημιούργησε τα υπεραυτοκίνητά του, έδωσε άλλη διάσταση στο κόκκινο χρώμα στα αυτοκίνητα και υπερηφάνεια στη μεταπολεμική Ιταλία. Μετά την εποχή του Michael Schumacher η πτώση στις επιδόσεις ήταν ραγδαία. Και η Ferrari μπήκε σε έναν κυκλώνα εσωστρέφειας που την ταλάνιζε για χρόνια. Τώρα κάτι δείχνει ότι άλλαξε, ότι η υπόθεση νίκες και τίτλοι είναι πλέον ένα μη μακρινό όνειρο. Και δείχνει έμπρακτα να υπάρχει μια αχτίδα ελπίδας φέτος, καθώς η Ferrari μετά από πέντε αγώνες ηγείται του πρωταθλήματος κατασκευαστών, με τον πιλότο της, Μονεγάσκο Charles Leclerc, να ηγείται της βαθμολογίας των οδηγών.

Η νίκη του Charles Leclerc για τη Ferrari στον ενναρκτηριο αγώνα της σεζόν του 2022 στο Μπακρέιν χαιρέτιστηκε από τις ορδές των Tifosi, που περίμεναν χρόνια για να δουν μια σωστή παράσταση τίτλου να ξεκινά από το Maranello. Η συγκίνηση καθώς ο Leclerc αγκάλιαζε το αφεντικό της ομάδας Matia Binotto ήταν ξεκάθαρη.

Ποιοι είναι άραγε αυτοί οι Tifosi;

Χονδρικά σημαίνει «φανατικός, ένθερμος οπαδός». Αναζητώντας την ετυμολογία της λέξης, διαπιστώνει κάποιος ότι είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τον «πυρετό του φανατισμού», τον «πυρετό της πίστης και της αφοσίωσης»! Ετυμολογικά, λοιπόν, εσφαλμένα υποστηρίζεται ότι στα ιταλικά η λέξη tifosi στην κυριολεξία περιγράφει εκείνους που έχουν μολυνθεί από τη νόσο του τύφου. Στην πραγματικότητα, προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη *τύφος* («typhos»), που σημαίνει καπνός, στοιχείο σύνθεσης για τους θεατές των Αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων να γιορτάζουν τις νίκες των αγαπημένων τους αθλητών ενωμένοι ξανά γύρω από μια φωτιά. Η σύγχυση προφανώς οφείλεται στο γεγονός ότι τόσο ο πυρετός όσο και ο καπνός μοιράζονται την ίδια ετυμολογική ρίζα, τον «τύφο». Η λέξη *tifosi* χρησιμοποιείται για μεικτό φύλο ή αποκλειστικά αρσενική ομάδα. Το αρσενικό ενικό είναι tifoso, το θηλυκό ενικό tifosa, και το θηλυκό στον πληθυντικό tifose.

Έργα και ημέρες

Αν στα paddocks της Ferrari φέτος στη Μελβούρνη η χαρά για την απόλυτη επικράτηση της Ferrari ήταν απόλυτη, στην πλευρά του Μαρανέλο, 16.000 χιλιόμετρα μακριά, η ατμόσφαιρα δεν ήταν λιγότερο ενθουσιώδης και πανηγυρική. Από την ομάδα (της οποίας το εργοστάσιο –Ferrari– γιορτάζει φέτος την 75η επέτειό του), στην καρδιά της Motor Valley της Emilia-Romagna στην Ιταλία, η νίκη του Μονεγάσκου χαιρέτιστηκε με πολλά κορναρίσματα αυτοκινήτων και τον ήχο από τις καμπάνες της εκκλησίας του ιερέα των tifosi Don Marco Bonfatti.

Πα να δώσουμε όμως ένα μέγεθος του τι σημαίνει Ferrari στην ευρύτερη περιοχή, να αναφέρουμε πως οι κωδωνοκρουσίες στην ενορία του Μαρανέλο, όπου η εκκλησία του San Biagio βρίσκεται στους κόλπους του εργοστασίου της μάρκας, δεν είναι ασυνήθιστη πρακτική...

Μάλιστα ένα σπάνιο φαινόμενο στα χρονικά έχει λάβει χώρα στο μακρινό 2000 όταν το 1-2 των Schumacher-Barrichello στον ενναρκτηριο αγώνα της σεζόν, που σηματοδότησε και την επιστροφή εκείνη την χρονιά της Ferrari στους τίτλους μετά

Η «ανάσταση» των ΤΙΦΟΣΙ!

Ποιοι είναι άραγε αυτοί οι φανατικοί Ιταλοί που σε κάθε νίκη της Ferrari παίρνουν πολλαπλή δόση ευτυχίας;

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



από 21 χρόνια. Έτσι όταν η δορυφορική τηλεόραση έδειξε το τέλος του αγώνα, ο τότε ιερέας της ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας San Biagio, εν μέσω μεγάλης χαράς και έξαψης, άρχισε να χτυπάει τις καμπάνες. Βγήκαν έξω αρκετοί κάτοικοι, η πυροσβεστική και η αστυνομία για να δουν τι γίνεται και όταν έφτασαν στην εκκλησία ενημερώθηκαν από τον περιχαρή ιερέα για το 1-2 της Ferrari. Το θέμα τότε πήρε διαστάσεις και ο ιερέας πέρασε από πειθαρχικό στο συμβούλιο των καρδινάλιων. Όπως θα μαντέψατε ήδη, οι Tifosi της περιοχής έκαναν από πριν παράσταση στο συμβούλιο «απαιτώντας» έμμεσα πλιν διακριτικά, αλλά... πειστικά, την αθώωση του παπά. Κάτι που έγινε αφού του εδόθη προφορική επίπληξη για διασάλευση δημόσιας ησυχίας. Κατά τα άλλα οι tifosi –οι μόνοι οργανωμένοι οπαδοί στον μηχανοκίνητο αθλητισμό– προσφέρουν στη Formula 1 μια θάλασσα από κόκκινο γεμίζοντας τις κερκίδες στα ιταλικά Grand Prix, αλλά και όχι μόνο. Ένα από τα πιο κοινά αξιοθέατα του tifosi είναι η επίδειξη μιας τεράστιας σημαίας της Ferrari στις κερκίδες κατά τη διάρκεια των Σαββατοκύριακων της Formula 1 σε κάθε πίστα αγώνων, με ιδιαίτερα μεγάλα πλήθη να εμφανίζονται με τη ζωντάνια της Ferrari μέσα τους και σε κοντινές ευρωπαϊκές πίστες. Ένα ακόμη στοιχείο της αγάπης για τη Ferrari είναι το ότι δεν είναι ασυνήθιστο για τους tifosi στην Ιταλία να ζητωκραυγάζουν πραγματικά έναν μη Ιταλό οδηγό που οδηγεί μια Ferrari

που προσπερνά έναν Ιταλό οδηγό σε άλλη μάρκα αυτοκινήτου για το προβάδισμα ενός αγώνα. Χαρακτηριστικά, στο Grand Prix του Σαν Μαρίνο του 1983, το πλήθος των tifosi στην Imola επευφημούσε δυνατά όταν ο Ιταλός Riccardo Patrese εγκατέλειψε με την Brabham του από το προβάδισμα του αγώνα μόλις 6 γύρους από τον τερματισμό, χαρίζοντας στον Γάλλο Patrick Tambay τη νίκη με τη Ferrari του!

Αφοσιωμένη αγάπη

Κατανόω ότι θα φανεί εξαιρετικά απίστευτο, αλλά ένας οδηγός που στην πραγματικότητα δεν οδήγησε ποτέ για τη Ferrari αλλά υποστηρίζεται έντονα από τους tifosi είναι ο Γάλλος Jean-Louis Schlesser. Οδήγησε για την ομάδα της Williams στο ιταλικό Grand Prix του 1988 στη Monza αντικαθιστώντας τον άρρωστο Nigel Mansell. Στον 49ο γύρο του αγώνα των 51 γύρων, ο Schlesser ενεπλάκη άθελά του στο περιστατικό στη στροφή Variante del Rettifilo που έβγαλε την κορυφαία McLaren-Honda του Ayrton Senna εκτός αγώνα, «δίνοντας» έτσι στους Gerhard Berger και Michele Alboreto της Ferrari ένα συναισθηματικό τερματισμό 1-2 στο Grand Prix Ιταλίας. Ένα τόσο συναισθηματικό

φορτισμένο αποτέλεσμα μόλις ένα μήνα μετά τον θάνατο του Enzo Ferrari.

Ο πρόεδρος της Ferrari, John Elkann, δήλωσε πριν την έναρξη του φετινού πρωταθλήματος της F1: «Η Ferrari είναι η μόνη ομάδα που έχει αγωνιστεί σε κάθε σεζόν του Πρωταθλήματος της Formula 1 και βρίσκεται στην πρώτη γραμμή της υπέρβασης των ορίων της καινοτομίας στην επιδίωξη της ταχύτητας για περισσότερα από 90 χρόνια στον μηχανοκίνητο αθλητισμό. Η F1-75 αντιπροσωπεύει ό,τι καλύτερο στο καινοτόμο ομαδικό πνεύμα και την αναζήτηση επιδόσεων, και η Scuderia ανέκαθεν αποτελούσε παράδειγμα και καθοδηγούσε τις επιδόσεις των αυτοκινήτων δρόμου μας τα τελευταία 75 χρόνια», για να συνεχίσει: «Η ευθύνη αυτό το αυτοκίνητο να ανταποκριθεί στις προσδοκίες των tifosi μας σε όλο τον κόσμο βρίσκεται τώρα στα χέρια του Mattia [Binotto], του Charles [Leclerc], του Carlos [Sainz] και ολόκληρης της ομάδας της Scuderia Ferrari. Οι αδιάκοπες προσπάθειές τους θα καθορίσουν την επιτυχία μας, καθώς προσπαθούν να γράψουν νέα κεφάλαια στην ιστορία μας στη Formula 1, τιμώντας το πνεύμα του ανταγωνισμού που έδειξε ο ιδρυτής μας», είπε. ●

Η σχέση ζωής των Ιταλών με τη Ferrari υπάρχει από τα χρόνια που ο μεγάλος Enzo Ferrari δημιούργησε τα υπεραικονικά του, έδωσε άλλη διάσταση στο κόκκινο χρώμα στα αυτοκίνητα και υπερηφάνεια στη μεταπολεμική Ιταλία.



PEUGEOT 208

Οικονομία και σπορ χαρακτήρας

Η χρήση του αυτοκινήτου αλλάζει, η επιλογή νέων μορφών ενέργειας είναι πλέον πραγματικότητα, γι' αυτό το νέο **Peugeot 208** προσφέρεται με τη «δύναμη της επιλογής», με τρεις εναλλακτικούς τρόπους κίνησης – ηλεκτρικό, βενζίνη ή **diesel**

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Ποιοι είναι οι παράμετροι που καθορίζουν τις σχεδιαστικές τάσεις της σύγχρονης αυτοκίνησης; Τι αναζητούν οι κατασκευαστές; Η απάντηση – που δεν αφορά την Peugeot – είναι ότι η βασική παράμετρος δημιουργίας αυτοκινήτων σήμερα «δεν πρέπει» να παρεκκλίνει από τον «μέσο εύπεπτο όρο» αποδεκτής αισθητικής, ενώ αυτό που αναζητούν οι περισσότεροι κατασκευαστές αυτοκινήτων είναι η αποδοχή του μέσου όρου των παραμέτρων των απανταχού αγοραστών. Τι δεν κάνει η Peugeot; Όλα αυτά... τραβάει τον δικό της δρόμο, τολμά, δείχνει εμπιστοσύνη στις επιλογές της και... Και, με δεδομένο ότι με τα μοντέλα της κατηγορίας B (supermini) να τυποποιούνται ολοένα και περισσότερο σε βάρος των χαρακτηριστικών της νεανικότητας και της ευχαρίστησης, η Peugeot ξεχωρίζει παρουσιάζοντας το σαγηνευτικό 208. Και δεν σταματάει εκεί: Η νέα αυτή γενιά του 208, που συνάδει απόλυτα με τη

στρατηγική μετακίνησης της Peugeot στο premium κομμάτι της αγοράς, ξεχωρίζει από το τολμηρό design που διακρίνεται από τον αέρα νεότητας και της ενέργειας που αναδίδει. Αλλά συνέχισε κιόλας. Πώς; Κατασκευάζοντας ένα πλαίσιο για το 208 που μπορεί να δεχθεί οποιοδήποτε κινητήριο μπορεί να είναι σήμερα διαθέσιμο στην αγορά.

ΣΥΝΟΛΑ DIESEL, BENZINΗΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ!

Το νέο Peugeot 208 εφοδιάζεται με την πλήρη γκάμα βραβευμένων κινητήρων βενζίνης και κινητήρων diesel, σύνολα σύμφωνα με τις προδιαγραφές Euro 6.d και euro 6.d-temp αντίστοιχα, ενώ οι κινητήρες PureTech 100hp και 130hp είναι οι μοναδικοί στην κατηγορία του 208 που διατίθενται και με το αυτόματο κιβώτιο EAT8 (Efficient Automatic Transmission) των 8 σχέσεων. Χαρακτηριστικό όλων αυτών των βραβευμένων κινητήρων είναι η χαμηλή κατανάλωση σε οποιαδήποτε κλίμακα χρήσης των αυτοκινήτων που τους «φορούν», είτε μέσα

στην πόλη είτε σε περιαστικά κέντρα αλλά φυσικά σε αυτοκινητοδρόμους. Τι βοηθάει σε αυτό πέρα από τα ίδια τα κινητήρια σύνολα; Η τεχνολογική εξέλιξη των κιβωτίων ταχυτήτων! Αναλυτικά οι κινητήρες είναι οι πολυβραβευμένοι 3-κύλινδροι κινητήρες βενζίνης 1.2 PureTech 75, 100 και 130 ίππων που διατίθενται με χειροκίνητα κιβώτια 5 ή 6 σχέσεων, ενώ οι δύο ισχυρότεροι και με αυτόματο κιβώτιο 8 σχέσεων EAT8.

Στην κορωνίδα των κινητήρων απόσταση και χαμηλής κατανάλωσης, ο επίσης βραβευμένος 4-κύλινδρος κινητήρας Diesel 1.5 BlueHDi 100 με χειροκίνητο κιβώτιο 6 σχέσεων.

Δεν τελειώσαμε όμως... Από την αρχή και στο ίδιο ακριβώς αμάξωμα έχει τοποθετηθεί και ηλεκτρικό σύνολο, οπότε έχουμε το αμιγώς ηλεκτροκίνητο e-208 που προσφέρει μία νέα απολαυστική οδηγική εμπειρία με τον 100% ηλεκτρικό του κινητήρα, με τα εξής χαρακτηριστικά: 136 ίπποι και 260Nm ροπής (δια-

θέσιμα από 0 κλμ./ώ) για άμεση απόκριση, αθόρυβος κινητήρας, μηδενικοί κραδασμοί, απεικόνιση της τεχνολογίας στην κεντρική οθόνη.

Οι καταναλώσεις; Ανάλογα το μοντέλο και το κινητήριο σύνολο αρχίζουν από τα 4,2 λίτρα/100 κλμ. σε συνδυασμένο κύκλο. Να ολοκληρώσουμε σημειώνοντας ότι οι διαθεσιμοί χώροι της καμπίνας και του πορτμπαγκάζ στο νέο Peugeot e-208 είναι πανομοιότυποι με την έκδοση με θερμικό κινητήρα (265 λίτρα), μια και οι μπαταρίες συνολικού όγκου 220 λίτρων, βρίσκονται τοποθετημένες κάτω από το πάτωμα του νέου 208.

ΑΥΡΑ ΑΙΣΘΗΣΙΑΣΜΟΥ

Βασισμένη στην ιστορία των 208 χρόνων της, η Peugeot περνά σταθερά και ομαλά στην εποχή της μετάβασης σε νέες μορφές παροχής ενέργειας, προσφέροντας ένα συναρπαστικό και ταυτόχρονα ενδιαφέρον όραμα για το μέλλον με το σλόγκαν *unboring the future*.

Η εξωτερική εμφάνισή του είναι η επιτομή της ζωντάνιας, του σπορ χαρακτήρα, και αφήνει πολλές υποσχέσεις, ενώ συμβαδίζει απόλυτα με τη στρατηγική αναβάθμισης της Peugeot. Η οποία αντανακλά μια νεανική εικόνα και αναδίδει όλη την ενέργεια και τον αυθορμητισμό που συνθέτουν τις αξίες της μάρκας, που δεν είναι άλλες από υψηλές προσδοκίες, σтил και συναίσθημα. Ναι, όπως τα διαβάζετε. Και τα βλέπετε στις εικόνες. Ότι υπάρχει μια ξεκάθαρη αύρα αισθησιασμού που αντανακλάται από τα έντονα τονισμένα φτερά και τις καμπύλες του αμαξώματος – μια διακριτική ισορροπία μεταξύ ακμών και καμπυλών. Άμεσα αναγνωρίσιμο, το εμπρόσθιο μέρος συνδυάζει αρμονικά την αισθητική

της χαρακτηριστικής εισαγωγής αέρα όλων των μοντέλων με τη γνωστή πλέον φωτεινή ταυτότητα της Peugeot: τα Full LED φωτιστικά σώματα τις 3 χαρακτηριστικές «νυχιές».

Το εσωτερικό του 208 είναι ξεχωριστό και όμορφο, προσφέροντας ένα απόλυτα εκφραστικό design με τέλειες αναλογίες, και βρίσκεται στο επίκεντρο της στρατηγικής αναβάθμισης της μάρκας. Όπως και όλα τα μοντέλα της μάρκας το 208 εφοδιάζεται με το νέας γενιάς, τρισδιάστατο Peugeot i-Cockpit, το οποίο περιλαμβάνει ψηφιακό πίνακα οργάνων 3D καθώς και πληθώρα συστημάτων υποβοήθησης οδήγησης.

ΤΙΜΕΣ

Το Peugeot 208 είναι διαθέσιμο σε τιμές που αρχίζουν από τις 16.500 ευρώ. ●

Στην κορωνίδα των κινητήρων απόστασης και χαμηλής κατανάλωσης, ο βραβευμένος 4-κύλινδρος κινητήρας Diesel 1.5 BlueHDi 100 με χειροκίνητο κιβώτιο 6 σχέσεων και μέση κατανάλωση 5,1 λίτρα/100 κλμ.





Η ΩΘΗΣΗ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

CUPRA BORN,
100% ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ

Οι νέες γενιές αλλάζουν το κατεστημένο ακολουθώντας τις παραρμήσεις τους. Αυτή την δύναμη που μας οδηγεί όλους στο να κάνουμε αυτό που αισθανόμαστε. Όπως ακριβώς και το νέο Born, το πρώτο 100% ηλεκτρικό μοντέλο της CUPRA, με σπορ σχεδιασμό και τεχνολογία αγχής. Τόσο απροσδόκητα που χρειάζεται μόνο μία μικρή ώθηση για να ξεχυθεί μπροστά. Τόσο θαρραλέο, που θα μπορούσε να σημάνει την αρχή μιας νέας εποχής.

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΤΕ ΤΟ, ΟΠΩΣ ΕΣΕΙΣ ΘΕΛΕΤΕ.
ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΟ WWW.CUPRAOFFICIAL.GR

Ηλεκτρική κατανάλωση 15,3 - 18,0 kWh/100km. Εκπομπές CO₂: 0g/km.



CUPRA



ΝΕΑ SKODA FABIA

Ανέβασε τον πήχη όσο ποτέ άλλοτε

Είκοσι δύο χρόνια μετά το ντεμπούτο του, το τέταρτης γενιάς **Fabia**, το δημοφιλές compact αυτοκίνητο της **Skoda**, συνεχίζει την εξαιρετική ιστορία επιτυχίας του

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Aν γυρίσουμε λίγο στο παρελθόν, θα δούμε ότι η Skoda έχει πουλήσει περισσότερα από 4,5 εκατομμύρια αυτοκίνητα στις προηγούμενες τρεις γενιές του Fabia. Οι πιο συνηθισμένοι λόγοι για την αγορά ενός τέτοιου μοντέλου περιλάμβαναν τη σχέση ποιότητας/τιμής, το χαμηλό κόστος λειτουργίας και τους εντυπωσιακούς χώρους. Το νέο Fabia τέταρτης γενιάς δεν θα μπορούσε να υπολείπεται σε τίποτα από τους προκατόχους του σε όλους τους τομείς, μιας και διαθέτει επίσης δυναμικό σχεδιασμό και πολυάριθμα νέα συστήματα υποβοήθησης οδηγού. Παράλληλα, παρούσες είναι όλες οι κλασικές αξίες της μάρκας, όπως η υψηλή λειτουργικότητα και ευχρηστία και μια σειρά Simply Clever χαρακτηριστικών, που καθιστούν τη νέα Fabia ένα ολοκληρωμένο μοντέλο στην κατηγορία της.

ΤΟ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ

Η νέα Skoda Fabia, με σχεδόν το 80% του αμαξώματός της να αποτελείται από χάλυβα υψηλής αντοχής, είναι 11,1 εκατοστά μεγαλύτερη από το προηγούμενο μοντέλο. Με μήκος 4,11μ., πλάτος 1,78μ. και μεταξόνιο 2,56μ., προσφέρει άφθονους χώρους στο εσωτερικό. Ο χώρος αποσκευών – ο οποίος ήταν ήδη ο μεγαλύτερος στην κατηγορία – απέκτησε επιπλέον 50 λίτρα, φτάνοντας σε χωρητικότητα τα 380 λίτρα, ενώ με τα πίσω καθίσματα αναδιπλωμένα η χωρητικότητα ανεβαίνει στα 1.190 λίτρα. Ολοκληρώσαμε με τους χώρους; Όχι! Υπάρχουν συνολικά δεκαέξι επιλογές αποθήκευσης στο νέο SKODA FABIA, με συνολική χωρητικότητα που φτάνει τα 108 λίτρα, συμπεριλαμβανομένου ενός πτυσσόμενου κεντρικού υποβραχιονίου με δύο ποτηροθήκες στα πίσω καθίσματα.

Το πιο ευρύχωρο αυτοκίνητο στην κατηγορία του, διαθέτει επιπλέον βελτιωμένα χαρακτηριστικά άνεσης καθώς και πληθώρα νέων συστημάτων ασφάλειας και υποβοήθησης.

Εξωτερικά, η νέα FABIA διαθέτει δυναμικές γραμμές και спор αναλογίες, με τους έντονα σχεδιασμένους προβολείς LED να ξεχωρίζουν στο μπροστινό μέρος, με εκλεπτυσμένες λεπτομέρειες, όπως αεροδυναμικά βελτιστοποιημένες ζάντες και ενεργά ρυθμιζόμενες περσίδες ψύξης στην είσοδο αέρα του μπροστινού προφυλακτήρα να συμβάλλουν σε αεροδυναμικό συντελεστή (Cd) μόλις 0,28, θέτοντας ένα νέο ρεκόρ στην κατηγορία των μικρών αυτοκινήτων. Να πούμε εδώ ότι για τη βελτίωση της αεροδυναμικής οι ρυθμιζόμενες περσίδες κλείνουν αυτόματα όταν υπάρχει μικρή ανάγκη για ψύξη. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα εξοικονόμηση καυσίμου έως και 0,2 λίτρα ανά 100 χλμ. Στο εσωτερικό ξεχωρίζουν ο διαθέσιμος ψηφιακός πίνακας οργάνων (Virtual Cockpit) 10,25 ιντσών, η ανεξάρτητη κεντρική οθόνη αφής, οι μεγάλοι κυκλικοί αεραγωγοί δεξιά και αριστερά με επένδυση χρωμίου από το επίπεδο Ambition, όπως και στις λαβές στις πόρτες. Ένα ολοκαίνουργιο χαρακτηριστικό είναι η αναγραφή λέξης Fabia και στις δύο πλευρές του περιβλήματος του πίνακα οργάνων. Ξεχωρίζει το δερμάτινο διάκτινο τιμόνι σύμφωνα με το τελευταίο στιλ της Skoda ενώ για πρώτη φορά σε Fabia υπάρχει διαθέσιμο διπλής ζώνης Climatronic. Στα υπόλοιπα τεχνικά χαρακτηριστικά για τη νέα Skoda Fabia αξίζει να αναφερθούν η κορυφαία ασφάλεια (το μοντέλο εξοπλίζεται με έως 9 αερόσακους ενώ διαθέτει τα πλέον σύγχρονα συστήματα υποβοήθησης οδηγού) και οι πλήρεις δυνατότητες συνδεσιμότητας (έγχρωμες οθόνες αφής έως 9,2 ιντσες, με φωνητικό έλεγχο και αναγνώριση χειρονομιών, καθώς και υπηρεσίες Skoda Connect).

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Το μοντέλο εξοπλίζεται με πέντε βενζινοκινητήρες από την τρέχουσα γενιά EVO, 1.0 MPI80 ίππων, ή 1.0 TSI110 ίππων ή 1.5 TSI 150 ίππων, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι στην Ελλάδα διατίθενται οι τρεις πιο ισχυροί, με σημείο εκκίνησης αυτόν των 80 ίππων που συνοδεύεται από χειροκίνητο κιβώτιο 5 σχέσεων. Όλοι οι κινητήρες πληρούν τις προδιαγραφές εκπομπών Euro 6d, κάποιοι διαθέτουν τεχνολογία ενεργών κυλίνδρων (ACT), και οι εκδόσεις πάνω από τους 110 ίππους συνδυάζονται είτε με χειροκίνητο κιβώτιο ταχυτήτων 6 σχέσεων είτε με αυτόματο DSG 7 σχέσεων που διαθέτει και paddles στο τιμόνι. Σύμφωνα με τη Skoda, ο εξαιρετικός βαθμός απόδοσης σε συνδυασμό με την κορυφαία αεροδυναμική και το προαιρετικό ρεζερβουάρ καυσίμου 50 λίτρων, επιτρέπουν αυτονομία στο compact μοντέλο μεγαλύτερη από 900 χιλιόμετρα, στον κύκλο WLTP. Εκτός από το στάνταρ σασί, η νέα Fabia διατίθεται και με спор σασί με πιο σφικτά ελατήρια, χαμηλωμένο κατά 15 χιλ. για πιο δυναμικά χαρακτηριστικά οδήγησης, ενώ το ειδικό πακέτο Rough-Road, μία επιπλέον επιλογή, με απόσταση από το έδαφος αυξημένη κατά 15 χιλ., διαθέτει ειδικά ρυθμισμένα ελατήρια και επιπλέον προστατευτικά για το κάτω μέρος του αμαξώματος.

ΤΙΜΗ

Η τιμή απόκτησης της νέας γενιάς Skoda Fabia αρχίζει από τις 14.990 ευρώ για την πρώτη έκδοση Active 1.0 MPI των 80 ίππων. ●



NEO OPEL GRANDLAND /

ΟΤΑΝ ΘΕΛΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑ SUV

Η νέα σου grand επιθυμία. Σύστημα Night Vision, προβολείς IntelliLux LED Pixel, εργονομικά καθίσματα AGR, οθόνη αφής Pure Panel® και το εμβληματικό Opel Vizor®. Υπερσύγχρονοι και αποδοτικοί κινητήρες Βενζίνης & Diesel. Έκδοση Plug-In Hybrid 300 hp, με κίνηση 4x4 και χωρίς φόρο εταιρικής χρήσης.

opel.gr



O P E L

Κατανάλωση κerosίνου μικτού κύκλου: 4,9 – 7,3 lt/100 km. Εκπομπές CO₂: 128 – 166 g/km. Οι τιμές κατανάλωσης κerosίνου και εκπομπών CO₂ υπολογίζονται σύμφωνα με την Παγκόσμια Εναρμονισμένη Διαδικασία Δοκιμών Ελαφρών Οχημάτων (WLTP) με τους κανονισμούς R (EC) αριθ. 715/2007 και R (EU) αριθ. 2017/1151 (στις αντίστοιχες ισχύουσες εκδόσεις). Οι τιμές που προκύπτουν από την καθημερινή χρήση μπορεί να διαφέρουν και εξαρτώνται από ποικίλους παράγοντες, όπως το προσωπικό στυλ οδήγησης, τα χαρακτηριστικά της διαδρομής, η εξωτερική θερμοκρασία, η χρήση θέρμανσης/κλιματισμού στο εσωτερικό του οχήματος. Μάθετε περισσότερα στο opel.gr.



γνώμη για την έκφραση αλλά μόνο αυτή η λέξη εκφράζει πλήρως τι συνέβη), και ειδικά μετά το Ράλι Κροατίας πριν λίγες εβδομάδες, έχω αρχίσει και αναθεωρώ την αρχική μου πρόβλεψη, πιστεύοντας πια ότι ενδεχομένως φέτος να είναι η χρονιά του. Το 3ο του έτος στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ράλι.

Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ VIKING!

Πολλοί τον έχουν ήδη συγκρίνει με τους δύο μεγάλους Seb (Loeb και Ogier), σε σημείο που λένε, ας τον πούμε και αυτόν Seb να τελειώνουμε επιτέλους. Διαφωνώ όμως κάθετα με αυτό. Όχι γιατί θέλω να μειώσω τα επιτεύγματα των δύο προαναφερθέντων, αλλά γιατί ο Rovanperä φαίνεται να είναι μια κατηγορία από μόνος του. Όταν το 2019 ο Εσθονός Ott Tanak κέρδισε το πρωτάθλημα, είχα πιστέψει ότι θα είναι ο επόμενος «μεγάλος». Ο Tanak όμως για κάποιο λόγο, ή ίσως για πολλούς λόγους, όπως το μεγάλο του ατύχημα στο Monte Carlo τον Γενάρη του 2020, η μεταγραφή του στη Hyundai Motorsport και τα επερχόμενα προβλήματά της το 2021 με τις άκρως προβληματικές αναρτήσεις, φαίνεται να «νέκρωσαν» κάτι στον τέως πρωταθλητή σε σημείο που δεν έχει καταφέρει ξανά να βρει αυτό που τον ανέβασε στην κορυφή (παρότι παραμένει ένας εκπληκτικός οδηγός).

Ο μικρός Kalle, όμως, ο οποίος παραμένει μικρός μόνο λόγω ηλικίας, έχει μέσα σε 2 χρόνια σταδιακά και σταθερά αποδειξει ότι όχι μόνο είναι ένα force of nature, όχι μόνο μπορεί με τρομακτική ευκολία να συγκριθεί στα 21 του με τους μεγαλύτερους θρύλους του αθλήματος, αλλά ότι και οι δύο Seb, αν και θα παραμείνουν στα βιβλία της ιστορίας δικαιωματικά, θα πρέπει και λίγο να φοβούνται

καθότι φαίνεται ότι οι πρωτιές τους ίσως χάσουν κάτι από την αίγλη τους όταν στην καριέρα που ήδη χτίζει ο Rovanperä, θα δημιουργήσει δικές του. Μάλιστα «κουβαλάει» πλέον στις νεανικές του πλάτες το βάρος της παλιννόστησης της μεγάλης των Σκανδιναβών Σχολής στα ράλι, που τόσα θρυλικά ονόματα έβγαλε στο παγκόσμιο στερέωμα. Αυτό που κατάφερε στην τελευταία Ειδική Διαδρομή (Power Stage) του Ράλι Κροατίας πριν λίγες εβδομάδες, όταν με σκληρή γόμα «έριξε» 5 δευτερόλεπτα στον τέως πρωταθλητή Ott Tanak ο οποίος είχε ξεκάθαρο πλεονέκτημα με τα μαλακά του ελαστικά, είναι ένας ακόμα ιωνός ότι δεν έχουμε δει ακόμα τίποτα. ●

Εσείς τι κάνατε όταν ήσασταν 8 ετών;

Θα είναι ο Kalle Rovanperä ο επόμενος «Seb»; Πώς να πεις όχι;

Της **Ελένης Χελιώτη** - Φωτό: RBCP, TGR

Οταν σκεφτόμαστε τον **Kalle Rovanperä**, η πρώτη εικόνα που μας έρχεται κατά νου δεν είναι ούτε από το Ράλι Ακρόπολις –του οποίου παρεμπιπτόντως υπήρξε ο νεότερος νικητής στην υπερπεντηκοντητή ιστορία του μεγάλου μας αγώνα–, ούτε από το Ράλι Σουηδίας, ούτε από το φετινό Ράλι Κροατίας το οποίο κέρδισε διά περιπάτου...

Στην πραγματικότητα δεν προέρχεται από κανέναν αγώνα, αλλά από ένα βιντεάκι αναρτημένο και ευρέως διαδεδομένο στο YouTube από τότε που ήταν 8 χρονών και ο πατέρας του Harri τον είχε βάλει, σε ειδικό κάθισμα, στη θέση του οδηγού. Ο μικρός Kalle, φορώντας μπαλακλάβα, κράνος και πολύ ζεστά ρούχα, πιλοτάρει έντεχνα και με αδιανόητη ευκολία και χάρη ένα παλιό Toyota Starlet στους χιονισμένους δρόμους της Φινλανδίας κοντά στο σπίτι του.

ΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΣΕΛΑΣ ΕΒΓΑΛΕ ΑΣΤΡΟ!

Ο Rovanperä γεννήθηκε την 1η Οκτωβρίου του 2000, Ζυγός το ζώδιο παρακαλώ, και πέρσι, σε ηλικία 20 ετών και 290 ημερών, έγινε ο νεότερος νικητής ράλι στην ιστορία του WRC, όταν κέρδισε το Ράλι Εσθονίας. Όπως τυχαίως (ή μήπως όχι;) πήρε μέρος για πρώτη φορά στη ζωή του σε αγώνα στην ηλικία των 10 ετών στην Εσθονία, και στα 13 ανταγωνίστηκε στη Λετονία. Εκεί, λόγω ηλικίας, μπορούσε να οδηγήσει μόνο στις Ειδικές Διαδρομές, ενώ στον δρόμο έπαιρνε το τιμόνι ο συνοδηγός του, και πρώην συνοδηγός του πατέρα του,

Risto Pietiläinen. Στην ηλικία των 15 είχε ήδη ξεκινήσει να κερδίζει τίτλους (Junior Rally Championship Λετονίας) και τις εντυπώσεις και μέχρι το 2017 (σε ηλικία 17 ετών!) είχε κιάλας τραβήξει την προσοχή των εμπλεκόμενων στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα. Έτσι το 2018 ξεκίνησε να ανταγωνίζεται επίσημα στο WRC2 με την ομάδα της Skoda και τον επόμενο χρόνο πήρε το πρωτάθλημα WRC2. Το 2020 ήταν το έτος που έγινε μέλος της ομάδας Toyota Gazoo Racing στην κορυφαία κατηγορία του WRC, και στον δεύτερό του αγώνα (Ράλι Σουηδίας) έγινε ο νεότερος οδηγός ράλι που ανεβαίνει σε βάθρο. Στην παρθενική του χρονιά στο WRC, ο Rovanperä έκλεισε

το πρωτάθλημα στην 5η θέση στη γενική κατάταξη οδηγών.

Αυτά είναι τα γεγονότα, τα κεκτημένα, εάν θέλετε, ενός παιδιού θαύμα. Δεν είναι πολλά χρόνια που παρακολουθώ το άθλημα εντατικά και με προσοχή. Ωστόσο, όταν είδα τις επιδόσεις του Rovanperä το 2020 στη Σουηδία, η πρώτη μου σκέψη και πρόβλεψη είναι ότι θα κερδίσει το πρώτο του πρωτάθλημα σε 5 χρόνια μάξιμουμ. Μετά το Ράλι Ακρόπολις, όπου κυριολεκτικά «ξεφτύλισε» όλους του τους συναγωνιστές (ζητώ συγ-

Στην ηλικία των 15 είχε ήδη ξεκινήσει να κερδίζει τίτλους (Junior Rally Championship Λετονίας) και τις εντυπώσεις και μέχρι το 2017 (σε ηλικία 17 ετών!) είχε κιάλας τραβήξει την προσοχή των εμπλεκόμενων στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα.





Ο «εχθρός» των μολυβιών

Στις μέρες μας για να φτάσει ένα μοντέλο αυτοκινήτου στη γραμμή παραγωγής, πρέπει πρώτα να αποκτήσει 3D υπόσταση

Του **Κωνσταντίνου Λεμονή**



Το μέλλον είναι εδώ και ξεπερνάει συχνά ακόμα και την προ ολίγου φαντασία μας... Ο λόγος που πλέον δεν εκπλησσόμαστε, δεν είναι άλλος από την ικανότητα μεταφοράς των ειδήσεων και εικόνων σε εξωφρενική ταχύτητα και ρυθμό.

Και αυτό αδικεί εν πολλοίς την εξαιρετική δουλειά των επιστημόνων που ξοδεύουν μεγάλο μέρος της ζωής τους στο να εργάζονται πάνω στο μέλλον.

Να μεταφερθούμε όμως στον τομέα της αυτοκίνησης γιατί πλέον η πραγματικότητα είναι εντελώς άλλη από αυτή που είχαμε μάθει. Και ας κάνουμε μια... εικονική βόλτα στα έγκατα του κέντρου σχεδιασμού της Renault.

Όπως συμβαίνει με τις ταινίες, τα βιντεοπαιχνίδια και τη χαρτογράφηση τοπίου, τις τελευταίες δεκαετίες η αυτοκινητοβιομηχανία έχει ενσωματώσει περισσότερες τεχνολογικές εξελίξεις στην τρισδιάστατη μοντελοποίηση, για την υλοποίηση των έργων της.

ΣΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

Ένας άνδρας με γυαλιά εικονικής πραγματικότητας και ένα χειριστήριο σε κάθε χέρι στέκεται στη μέση μίας αίθουσας χειρονομώντας

έντονα. Μοιάζει να σχεδιάζει αόρατες γραμμές στον αέρα. Μία περίεργη σκηνή που παραπέμπει στον κόσμο των παιχνιδιών εικονικής πραγματικότητας. Και όμως, δεν παίζει κάποιο παιχνίδι... αλλά είναι designer! Και δουλεύει πολύ σκληρά. Το τελευταίο του gadget; Ένα πρόγραμμα σχεδίασης 3D, μία μέθοδος σχεδιασμού που έχει ήδη υιοθετηθεί από το τμήμα design του Renault Group.

Το τρισδιάστατο σχέδιο είναι μια μορφή διασθητικής τεχνολογίας που επιτρέπει «τη ζωγραφική στον αέρα», παντού γύρω σας.

Τι είναι όμως η ζωγραφική στον αέρα; Ο Πάμπλο Πικάσο είχε ήδη πειραματιστεί με αυτή την τεχνική από το 1949. Ο διάσημος Ισπανός καλλιτέχνης αντικατέστησε το μολύβι με έναν αναπτήρα για να δημιουργήσει τα δικά του έργα με το «φως που χορεύει». Αυτά τα πρωτόλεια σχέδια απαθανάτιστηκαν από τον φωτογράφο Gjon Mili και η τεχνική έμεινε γνωστή ως light painting (ή light design). Ήταν μια μορφή τέχνης που, ακόμη και τότε, έκανε τις ιδέες να ζωντανεύουν στον αέρα.

Σήμερα, το τρισδιάστατο σχέδιο ακολουθεί σχεδόν την ίδια

ιδέα, χωρίς όμως τον αναπτήρα και τη φωτογραφική μηχανή. Η τεχνική απαιτεί τη χρήση μίας συσκευής εικονικής πραγματικότητας VR (Virtual Reality). Η εφεύρεση αυτή, που χρονολογείται πριν από 50 χρόνια, έγινε ευρέως διαδεδομένη εδώ και δέκα περίπου χρόνια, καθώς χρησιμοποιήθηκε για την εξέλιξη video games. Με το headset (γυαλιά και ακουστικά) σταθερά τοποθετημένο και συνδεδεμένο, ο σχεδιαστής βυθίζεται σε ένα εξ ολοκλήρου εικονικό στούντιο σχεδίασης 360°. Χρησιμοποιώντας δύο χειριστήρια (ένα σε κάθε χέρι), μπορεί να επιλέξει χρώματα από μια παλέτα, να σχεδιάσει γραμμές, να δημιουργήσει σχήματα, να γεμίσει επιφάνειες και πολλά άλλα. Ένα πρόγραμμα υπολογιστή καταγράφει κάθε κίνηση και μετατρέπει σε μοντέλο τα δεδομένα.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Μιλάμε για απόλυτα ψηφιακή ελευθερία που είναι σχεδόν απεριόριστη. Ας πάμε λίγο πίσω. Κοντά στα τέλη της δεκαετίας του 1990, η δουλειά των σχεδιαστών είχε ήδη περάσει από μία πρώτη μετάλλαξη, με τη διάδοση του σχεδίου σε ψηφιακά tablet. Σήμερα, το τρισδιάστατο σχέδιο πηγαίνει ένα βήμα παραπέρα, καθώς οι σχεδιαστές δεν χρειάζονται πλέον tablet, μολύβι, ποντίκι ή ακόμη και επιτραπέζιο υπολογιστή για να εργαστούν. Ο σχεδιασμός εισέρχεται σε μια νέα εποχή: μια εποχή όπου τα ψηφιακά εργαλεία βρίσκονται στην καρδιά της σχεδίασης αυτοκινήτων.

Καθώς η τεχνολογία βελτιώνεται συνεχώς, η ψηφιοποίηση δίνει στους σχεδιαστές δεκα-

πλάσια ελευθερία και κάνει το έργο τους ακόμα πιο προσίτο. Ποτέ δεν ήταν πιο εύκολο να δημιουργήσει κανείς γρήγορα ένα τρισδιάστατο σχέδιο, μια προοπτική, να μοντελοποιήσει σχήματα -ακόμα και σε κλίμακα 1:1- ή να γεμίσει τους όγκους. Αποτέλεσμα; Η μεγάλη εξοικονόμηση χρόνου. Σύμφωνα με τους ειδικούς, χρειάζονταν τουλάχιστον τέσσερις εβδομάδες για να εκτελεστεί μια σάρωση ή ένα αρχείο δεδομένων μέσω ενός μηχανήματος, ενώ πλέον όλα γίνονται σε πραγματικό χρόνο. Αυτό δίνει ένα τεράστιο πλεονέκτημα, μιας και το τρισδιάστατο σχέδιο κάνει πολύ πιο εύκολο το να πειραματιστεί κανείς με νέες ιδέες, καθώς αυτές ζωντανεύουν πολύ εύκολα.

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

Το τρισδιάστατο σχέδιο προσθέτει ένα ακόμα χρήσιμο εργαλείο στη φαρέτρα του σύγχρονου σχεδιαστή: οι συνάδελφοι μπορούν, πλέον, να εργαστούν μαζί την ίδια στιγμή, στο ίδιο έργο, ανεξάρτητα από την απόσταση μεταξύ τους, μιας και εφόσον υπάρχει το internet, οι γεωγραφικοί περιορισμοί ανήκουν στο παρελθόν. Δύο ή περισσότεροι σχεδιαστές μπορούν να επικοινωνήσουν μεταξύ τους μέσω του εργαλείου 3D χρησιμοποιώντας το VR headset και ένα μικρόφωνο. Τα μοντέλα κατασκευάζονται χρησιμοποιώντας το τρισδιάστατο σχέδιο πριν εξαχθούν σε ψηφιακό αρχείο.

Ποια είναι όμως τα μειονεκτήματα; Η καταπόνηση των ματιών, οι πονοκέφαλοι και οι πόνοι στην πλάτη και τις αρθρώσεις που βιώνουν ορισμένοι σχεδιαστές μετά από παρατεταμένη χρήση. Βλέπετε το σχέδιο 360° σημαίνει ότι πρέπει να είσαι σε καλή φυσική κατάσταση και να κάνεις διαλείμματα κάθε ώρα, σύμφωνα πάντα με τους ειδικούς.

ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ

Οι παραδοσιακές μέθοδοι εξακολουθούν να παίζουν ρόλο. Οι ψηφιακές και φυσικές τεχνικές πάνε χέρι-χέρι. Η καθμία παίζει τον ρόλο της στη διαδικασία εξέλιξης και κατασκευής ενός αυτοκινήτου. Οι μοντελιστές συνεχίζουν να χρησιμοποιούν τον πηλό για την κατασκευή μοντέλων, ένα υλικό ιδανικό, απαραίτητο για την επιτυχία ενός σχεδίου στα τελικά στάδια της διαδικασίας σχεδίασης. Αναλόγως, και το σχέδιο 3D δεν υποκαθιστά το ταλέντο του σχεδιαστή, ο οποίος εξακολουθεί και αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο όλης της διαδικασίας. **A**

Το τρισδιάστατο (3D) σχέδιο είναι μια τεχνολογία που δίνει τη δυνατότητα στους designers να σχεδιάσουν χωρίς να χρησιμοποιούν μολύβι ή σχεδιαστήριο.





Οι μακριές ουρές των supercars δεν προέρχονται από την υψηλή ραπτική, αλλά βασίζονται στα ίδια κόλπα των σχεδιαστών αεροσκαφών για να πετύχουν εντυπωσιακά αποτελέσματα στον αεροδυναμικό τομέα.

Ουρές στα χάρδια του ανέμου

Σε μία προσπάθεια να κερδίσουν το στοίχημα της αποδοτικότητας, τα σύγχρονα **supercars** «τεντώνουν» τις ουρές τους! Αλήθεια, τι ακριβώς συμβαίνει με τις ουρές;

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Αυτοκίνητα με ουρές φαρδιές, στενές, μακρούλες, διχαλωτές, κολοβές, παράγωνες κ.ά. χρησιμοποιούν την εσοχιά των αεροδυναμικών ψηγμάτων για να επιτύχουν ή έστω να προσεγγίσουν «το θαύμα»: τη μείωση του συντελεστή οπισθέλκουσας, τον γνωστό Cd... Αυτός είναι ο συντελεστής που σε μία εποχή ιδιαίτερα ευαίσθητη για αποδοτικότητες και περιβαλλοντικές συνθήκες καλείται να παίξει ξεχωριστό ρόλο.

Βλέποντας εμβληματικά κομψοτεχνήματα της σύγχρονης αυτοκίνησης, αποφάσισα να «εκθέσω» δύο εκφραστές με διαφορετικά κινητήρια σύνολα, αλλά με κοινή αισθητική αντίληψη για την «ούγια». Προσπαθώντας να βρω περισσότερα, σε ένα χαοτικό ψάξιμο στο διαδίκτυο, έφτασα να ερευνήσω τι συμβαίνει με τους εκπροσώπους της πανίδας στη χρησιμοποίηση της ουράς τους. Αποκλείοντας το φτερωτό βασίλειο, κατέληξα στον βασιλιά της επίγειας ταχύτητας, τον γατόπαρδο! Και πήρα μία απάντηση που λάτρεψα: «Οι γατόπαρδοι μπορούν να στρίβουν δίχως να μειώνουν την ταχύτητά τους ενώ η ουρά τους τους βοηθά να διατηρούν την ισορροπία τους όταν τρέχουν!»

Στις φωτογραφίες βλέπετε δύο από τα υπεραυτοκίνητα των οποίων οι ουρές «δίνουν κοινώς ρέστα», οδηγώντας την οπτική φουτουριστική εξωτερική σχεδίαση σε ασκήσεις αεροδυναμικής για προχωρημένους λύτες. Είναι η McLaren Speedtail και η Mercedes Vision EQXX, των οποίων ο συντελεστής οπισθέλ-

κουσας Cd αγγίζει τα εξωφρενικά νούμερα των 0,21 και 0,17 αντίστοιχα. Τιμές που σύμφωνα με τους αεροδυναμιστές είναι εξαιρετικά δύσκολο να μειωθούν πλέον. Έτσι κι αλλιώς κανένας δεν μπορεί να βάλει φραγμούς στα τεχνολογικά μυαλά και στις ικανότητές τους. Μέχρι τότε ας γνωρίσουμε αυτές τις δύο «εποχούμενες κυρίες»!

MCLAREN SPEEDTAIL

Προσφέροντας εκπληκτικές επιδόσεις και πολυτέλεια, η McLaren Speedtail ενσαρκώνει την πιο σπάνια σύνοδο κορυφής υπεραυτοκινήτων. Με κόστος που ξεκινά από περίπου 2,3 εκατομμύρια ευρώ και με τελική ταχύτητα πάνω από 400 χλμ./ώρα, αυτό το κουπέ κατέχει τη διάκριση της ταχύτερης McLaren που κατασκευάστηκε ποτέ.



Mercedes

Η αισθητική της Speedtail είναι κομψή και υψηλά στιλιζαρισμένη, με το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον. Όπως έχει αναφερθεί, είναι θέμα επιστημονικής φαντασίας. Διαθέτει ένα υβριδικό σύστημα μετάδοσης κίνησης που αποδίδει 1.050 ίππους.

Το Speedtail προσφέρει ένα πλήρες πακέτο από τις πιο σύγχρονες ανέσεις. Ξεχάστε τους εξωτερικούς καθρέφτες. Αντίθετα, η Speedtail συνοδεύεται στάνταρ με ένα ζευγάρι ψηφιακών καμερών υψηλής ευκρίνειας που γλιστρά διακριτικά έξω από τις πόρτες όταν πατάτε το κουμπί εκκίνησης. Εμπνευσμένο από τη θρυλική McLaren F1, το κάθισμα του οδηγού είναι κατασκευασμένο από ανθρακονήματα. Ένας διπλός υπερτροφοδοτούμενος V-8 4,0 λίτρων και ένας ηλεκτροκινητήρας ενώνουν τις δυνάμεις τους εδώ, αποδίδοντας συνολική ισχύ 1035 ίππων και 1.150 Nm ροπής και συνεργάζονται με 7άρι αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη. Οι δυνατότητες επιτάχυνσης αυτού του hypercar είναι μαγευτικές. Σύμφωνα με τη McLaren, «οι πύραυλοι Speedtail» εκτοξεύονται από στάση στα 100 χλμ./ώρα σε μόλις 3,0 δευτερόλεπτα. Αν ελπίζετε να κάνετε μια από αυτές τις ομορφιές δική σας, δεν έχετε τύχη. Μόνο 106 από αυτά τα αυτοκίνητα θα παραχθούν.

MERCEDES VISION EQXX

Το VISION EQXX είναι το πώς φανταζόμαστε το μέλλον των ηλεκτρικών αυτοκινήτων. Μόλις πριν από ενάμιση χρόνο η Mercedes ξεκίνησε αυτό το project που οδηγεί στην πιο αποδοτική Mercedes-Benz που κατασκευάστηκε ποτέ. Με εξαιρετική κατανάλωση ενέργειας μικρότερη από 10 kWh ανά 100 χιλιόμετρα. Έχει αυτονομία άνω των 1.000 χιλιομέτρων με μία μόνο φόρτιση χρησιμοποιώντας μια νέα μπαταρία υψηλής περιεκτικότητας σε πυρίτιο που χωράει ακόμη και σε ένα συμπαγές όχημα. Το VISION EQXX είναι ένα προηγμένο αυτοκίνητο σε τόσες πολλές διαστάσεις, ενώ παράλληλα φαίνεται εκπληκτικό και σίγουρα είναι φουτουριστικό. Με νέα ρεκόρ αεροδυναμικής και μείωσης βάρους, καταρρίπτοντας το βιβλίο κανόνων μηχανικής αυτοκινήτων, η Mercedes έχει κατασκευάσει ένα ηλεκτρικό αυτοκίνητο με απόλυτα προηγμένο λογισμικό.

Ταυτόχρονα, παρουσιάζει μια εξαιρετικά προοδευτική ερμηνεία των θεμελιωδών αρχών της μάρκας, ήτοι της σύγχρονης πολυτέλειας και της αισθησιακής καθαρότητας. Αντί να αυξάνει απλώς το μέγεθος της μπαταρίας, η πολυλειτουργική διεθνής ομάδα μηχανικών επικεντρώθηκε στη μεγιστοποίηση της απόδοσης σε μεγάλες αποστάσεις. Έβγαλαν όλα τα στάδια στην απόδοση του συστήματος μετάδοσης κίνησης, την ενεργειακή πυκνότητα, την αεροδυναμική και τον ελαφρύ σχεδιασμό. **A**



McLaren



Η ακρίβεια
της χειρουργικής
κίνησης με τη
μαεστρία
του Da Vinci Xi



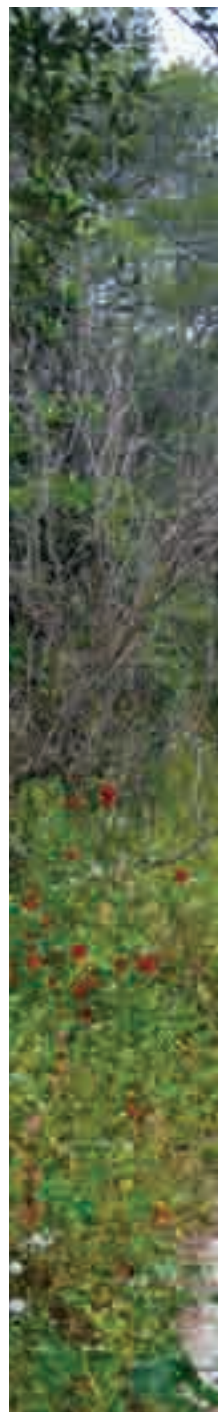
 **ΙΑΣΩ** Γενική Κλινική
Για ό,τι πιο πολύτιμο έχεις.

Στη Γενική Κλινική του ΙΑΣΩ το ρομποτικό χειρουργικό σύστημα 4ης τεχνολογικής γενιάς Da Vinci Xi, συνδυάζει αρμονικά την ανθρώπινη ικανότητα του χειρουργού με την τεχνολογική τελειότητα του ρομποτικού συστήματος, επιτυγχάνοντας το καλύτερο χειρουργικό αποτέλεσμα για τον ασθενή.

ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ, ΣΤΗ ΧΛΩΡΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΝΙΔΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΛΟΦΟΥ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Ε

ΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΒΙΒΛΙΟ έρχεται ακριβώς την κατάλληλη εποχή, σαν ερωτική επιστολή στην Αθήνα και τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης, για να μας γνωρίσει, με γοπτευτικές λεπτομέρειες, τα ζώα και τα φυτά που ζουν στην καρδιά της πόλης μας.

Συγγραφείς του, ο βιολόγος, ορνιθολόγος και συγγραφέας **Γρηγόρης Τσούνης** και ο περιβαλλοντολόγος-ωκεανογράφος **Λάμπρος Τσούνης** οι οποίοι για πολλά χρόνια μελετούν τον χώρο της Ακρόπολης και έχουν καταγράψει με μεγάλη λεπτομέρεια τη χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής, αποδεικνύοντας ότι η Ακρόπολη είναι ένα Παγκόσμιο Μνημείο Φύσης. Στην Ακρόπολη έχουν βρεθεί πάνω από 300 είδη φυτών. Σύμφωνα με έρευνα που δημοσιεύθηκε στο επιστημονικό περιοδικό *Biology*, τον Ιανουάριο του 2021, η Ελλάδα είναι μία από τις πιο πλούσιες ευρωπαϊκές χώρες σε είδη φυτών. Στη χώρα μας υπάρχουν πάνω από 7.000 φυτικά taxa, με το 20% από αυτά να είναι ενδημικά, δηλαδή δεν φύονται πουθενά αλλού στον κόσμο. Μερικά μυστικά που μάθαμε σε αυτή τη βόλτα...



Οι αρχαιολογικοί χώροι είναι από τη φύση τους νησίδες άγριας ζωής, γιατί εδώ προσφέρονται οι συνθήκες για την ανάπτυξη πλούσιας χλωρίδας-βλάστησης και πανίδας και προσφέρουν ασφαλές

καταφύγιο για την αναπαραγωγή και τη διατροφή μεγάλου αριθμού πουλιών και ζώων.

Στα βράχια της Ακρόπολης φωλιάζουν οι **Γαλαζοκότσυφες** που το κελάδημά τους μοιάζει με τον ήχο φλάουτου.

Η **Μικρομέρια** της Ακρόπολης είναι ένα μικρό, πολυετές φυτό που φυτρώνει αποκλειστικά στην περιοχή της Ακρόπολης: είχε χαθεί το 1908 και ανακαλύφθηκε ξανά από τον Γρηγόρη Τσούνη και τον Λάμπρο Τσούνη (το 2009 η επιβεβαίωση της ανακάλυψης). Οι σπόροι του φυτού φυλάσσονται σε Τράπεζα Σπερμάτων στο Ινστιτούτο Βιολογίας του Πανεπιστημίου της Κοπεγχάγης. Οι δύο ερευνητές έχουν προτείνει τη δημιουργία ενός μικρού βραχόκηπου με την παρουσία πληθυσμού από Μικρομέριες που θα μπορούσε να δημιουργηθεί στην είσοδο του Θεάτρου του Διονύσου.

Στην περιοχή της Ακρόπολης υπάρχουν μόνιμα 3 ζευγάρια του αρπακτικού **Βραχοκιρκινέζα**, ενώ ένα ζευγάρι φωλιάζει στους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Έχει τη φωλιά του ψηλά μέσα σε ένα κιονόκρανο. Κατά τον Όμηρο, στην Οδύσσεια, έσπερναν Ασφόμελους με τα μικρά, λευκά, μελαγχολικά τους λουλούδια, κοντά στις τελευταίες κατοικίες γιατί πίστευαν ότι οι ψυχές των νεκρών τρέφονταν με τους κονδύλους τους.

Οι **Παπαγάλοι Μοναχοί** και οι **Πράσινοι Παπαγάλοι**, αν και αλλόχθονα είδη, δραπετές, βρίσκονται στην Ακρόπολη και αισθάνονται ότι είναι οι άρ-

χοντες του χώρου. Τα βάζουν με τα άλλα πουλιά, προσπαθούν να κλέψουν την τροφή τους και κάνουν πολλές ζαβολιές.

Την Πλάκα τη λατρεύουν τα **Χελιδόνια** που τη διαλέγουν για να χτίσουν τις φωλιές τους κάθε άνοιξη από το 1983 και μετά. Φτάνουν στην Πλάκα από τις 15-31 Μαρτίου η οποία τα υποδέχεται στις οδούς Κυδαθηναίων, Βύρωνος, Αφροδίτης, Αδριανού, Αστερίου, Πανδρόσου, Τριπόδων, Νίκης, Λυσικράτους, Απόλλωνος και Σωτήρος.

Ένα αξιοπερίεργο είναι πως τα Χελιδόνια φτιάχνουν τις φωλιές τους κυρίως κάτω από τα μπαλκόνια των νεοκλασικών σπιτιών και όχι των μοντέρνων κατοικιών στην περιοχή. Η πιθανότερη εξήγηση είναι πως τα μπαλκόνια αυτά προσφέρουν μεγαλύτερη προστασία από τους αέρες. Στην Αθήνα, και ειδικά στην Πλάκα, η πυκνότητα του πληθυσμού Χελιδονιών είναι η μεγαλύτερη σε όλη την Ευρώπη: 22 ζευγάρια/km².

Οι **πλαγιές της Ακρόπολης** τον Απρίλιο είναι πνιγμένες μέσα στα αγριολούλουδα, με χρώματα και άρωμα που συνθέτουν την ομορφιά του τοπίου: **Παπαρούνες, Τραγοπώγωνες, Κίτρινες Μαργαρίτες, Ρεσέντες, Καμπανούλες, Γαλαζάκια, Ξινήθρες, Πικραγγουριές, Γέροντες, Μαργαρίτες, Μολόκες, Αγριοσέλινα, Μικρομέριες και Χαμομηλάκια.**

Ο Λόφος της Ακρόπολης είναι ένας μελισσοτροφικός παράδεισος. Είναι ο λόφος των **Μελισσών**, λόγω της πληθώρας μελισσοτροφικών φυτών. Ο πρώτος που ασχολήθηκε επιστημονικά με αυτές ήταν ο Αριστοτέλης το 300 π.Χ. Την εποχή εκείνη ο Υμπτός ήταν το ιερό βουνό των μελισσοουργών

και το θυμαρίσιο μέλι του ήταν γνωστό πέρα από τα σύνορα της Ελλάδας. Ο Ιπποκράτης συνιστούσε το μέλι για πολλές ασθένειες ενώ ο Διογένης έγραφε ότι «*οι ηλικιωμένοι που τρώνε μόνο μέλι και ψωμί ζουν πάρα πολλά χρόνια*». Ο Δημόκριτος από τα Άβδηρα πέθανε σε πολύ μεγάλη ηλικία διότι, όπως έλεγε: «*Μέλι μέσα, λάδι απέξω*». Η Μελίσσα που ήταν ιερή, ήταν και σύμβολο της ευφράδειας.

Τον Ιούλιο ανθίζουν στον λόφο της Ακρόπολης οι **Μυρτιές**, με κρεμ-λευκά λουλουδάκια που σκορπίζουν το άρωμά τους. Είναι μεσογειακός θάμνος που, σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μπορεί να φθάσει τα 4 μέτρα. Το φυτό είναι στενά συνδεδεμένο με τη θεά Αθηνά, η οποία μεταμόρφωσε την αγαπημένη της φίλη Μυρσίνη που ψυχορραγούσε, σε Μυρτιά. Στην ελληνική μυθολογία είναι σύμβολο του έρωτα, της αγάπης και της ομορφιάς. Οι αρχαίοι Αθηναίοι στεφάνωναν τους νικητές των αγώνων συχνά με κλαδιά Μυρτιάς. Στην αγορά της Αθήνας υπήρχε μία περιοχή που την έλεγαν «*αι Μυρρίναι*» και εκεί έπλεκαν και πουλούσαν στεφάνια.

Τον Αύγουστο στην Ακρόπολη τα πουλιά απότομα σταματούν να κελαηδούν. Κάπου κάπου ακούγεται χωρίς πολλή όρεξη το κελάδημα μιας **Γαλαζοπαπαδίτσας** ή το κελάδημα του **Μυγοκάφτη**. Τα μικρά έχουν βγει από τις φωλιές τους και οι γονείς τους δεν θέλουν με τα κελαηδήματά τους να προδώσουν την παρουσία τους.

Στις μεγάλες ζέστες του καλοκαιριού οι **Κρασπεδωτές Χελώνες** με δυσκολία βρίσκουν την τροφή τους μέσα στις πλαγιές της Ακρόπολης. Ψάχνουν για **Πικραλίδες, Αγριοτρίφυλλα, Κιχώρια και Μηδικές**, και πολλές φορές συγκεντρώνονται κοντά



στις βρύσες του αρχαιολογικού χώρου για να ξεδιψάσουν από την κάψα.

Τα νερά των πρώτων βροχών του Σεπτεμβρίου επάνω στους διψασμένους βράχους βοηθούν για να αρχίσουν να ανθίζουν τα μαγικά Κυκλάμινα, με ροζ χρώματα ανάμεσα στις σχισμές της πέτρας. Η ονομασία του προέρχεται από την ελληνική λέξη «κύκλος» και σχετίζεται με το σχήμα του λουλουδιού που μοιάζει με τη γυναικεία μήτρα. Οι αρχαίοι Έλληνες το χρησιμοποιούσαν για να βοηθήσουν τις γυναίκες να συλλάβουν τα παιδιά τους.

Τον Οκτώβριο μέσα στον αρχαιολογικό χώρο, αλλά και στην πόλη της Αθήνας, αρχίζει ένα παράξενο πηγαϊνέλα. Είναι τα Ψαρόνια που κάνουν έναν μεγάλο θόρυβο και γεμίζουν τα πεζοδρόμια, κάτω από τα γυμνά δέντρα, με κουτσουλιές. Είναι τα πουλιά με τους μεγαλύτερους πληθυσμούς σε όλο τον κόσμο* έχει αποδειχθεί ότι σε όλο τον κόσμο φθάνουν σχεδόν τον ανθρώπινο πληθυσμό. Στον χώρο που συγκεντρώνονται για να κοιμηθούν οι αριθμοί είναι πολύ μεγάλοι: πολλές φορές, πάνω σε ένα δέντρο υπάρχουν δέκα ως δεκαπέντε χιλιάδες άτομα.

Με τις πρώτες βροχές του Οκτώβρη αρχίζουν να χρυσοκιτρινίζουν ψηλά οι πλαγιές της νότιας κλιτύς, αλλά και ο βράχος του Αρείου Πάγου, με την εμφάνιση του Κίτρινου Κρόκου του φθινοπώρου. Μέχρι και αργά τον Δεκέμβρη, η περιοχή της Ακρόπολης πλημμυρίζει από το κίτρινο χρώμα αυτών των όμορφων λουλουδιών.

Την ίδια εποχή, στη νοτιοδυτική πλευρά της Ακρόπολης, σε τρία τουλάχιστον σημεία μέσα στα δέ-

ντρα με τις Αγριελιές, φυτρώνει το Κυκλάμινο το κισσόφυλλο. Ανθίζει σε δροσερές και σκιερές τοποθεσίες, ανάμεσα στις αγριελιές στη νότια κλιτύ. Τον Οκτώβρη ανθίζουν και τα σπάνια Διαβολόχορτα στον Άρειο Πάγο και στη νοτιοδυτική πλευρά της Ακρόπολης κοντά σε ξηρές περιοχές. Είναι συνήθως χωρίς φύλλα και μοιάζει με μικρό κλαδί που βγαίνει από το έδαφος. Αν κατά λάθος ακουμπήσουμε αυτό το κλαδάκι στο πέρασμά μας, τότε βγάζει μια άσχημη μυρωδιά που θυμίζει περιττώματα ζώου.

Το φθινόπωρο, με το που πέφτει ο ήλιος, γυροπετούν στον αρχαιολογικό χώρο οι Μικρονυχτερίδες. Είναι η εποχή των ερώτων τους. Ψάχνουν να βρουν το ταίρι τους για να ζευγαρώσουν λίγο πριν πέσουν σε χειμερία νάρκη.

Τα ονόματα των πουλιών που γεμίζουν, τον Νοέμβρη, τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης αλλά και τον Εθνικό Κήπο, τους Στύλους του Ολυμπίου Διός, του Φιλοπάππου, τον Αρδηττό και την Αρχαία Αγορά: Θαμνοψάλτης, Μαυροσκούφης, Δενδροφυλλοσκόπος, Χρυσοβασιλίσκος, Λούγαρο, Τσίχλα, Κοκκινολαίμης, Σιρλοτσίχλονο, Τρυποφράχτης, Καρβουνιάρης, Σταχτοσουσουράδα, Λευκοσουσουράδα, Ψαρόνι.

Τον Δεκέμβρη, παρά το κρύο, ο τόπος γεμίζει από τα κίτρινα λουλουδάκια της Ξινήθρας. Οι αρχαίοι Έλληνες το χρησιμοποιούσαν ως φαρμακευτικό φυτό για τη χώνεψη. Το λατινικό όνομά της προέρχεται από τη λέξη «οξός» (οξύ) και τη λέξη «sal» (αλάτι). Μαζί τους και τα Άλυσσα που λατρεύουν τον ήλιο και το πετρώδες υπέδαφος. Το όνομά τους σημαίνει «χωρίς λύσσα» και παλιά, τα χρησιμοποι-

ούσαν για να γιατρεύουν ασθενείς με λύσσα.

Ένα ενδημικό φυτό που βρέθηκε στην Αθήνα το 1786 από τον Βρετανό βοτανικό John Sibthorp είναι η Χονδρίλη. Ο Διοσκουρίδης στο «Περί ύλης ιατρικής» γράφει ότι «γύρω από το κοτσάνι της βρίσκεται κόμμι όμοιο με εκείνο της μαστίχας. Ως βύσμα στο μέγεθος της ελιάς προκαλεί την έμμηνο ρήση. Η ρίζα ενδείκνυται και στα δαγκώματα της οχιάς, όταν πίνεται με κρασί. Ο χυμός της σφίγγει την κοιλιά».

Στην Ακρόπολη υπάρχει και το Κώνειο το στικτόν. Το δηλητήριο που περιέχει ήταν αυτό που ήπια ο φιλόσοφος Σωκράτης το 339 π.Χ. όταν η Πολιτεία τον καταδίκασε σε θάνατο επειδή «εισήγαγε καινά δαιμόνια». Το εκχύλισμα των φύλλων και των βλαστών του Κωνείου προκαλεί ανώδυνο θάνατο. Δέκα γραμμάρια από αυτό παραλύουν το νευρικό σύστημα και υπάρχει απώλεια των μυϊκών δυνάμεων. Επέρχονται σπασμοί, εγκεφαλική νάρκη, ύπνος και τέλος ο θάνατος. Η Εφέδρα περιμένει την πανσέληνο του Ιουλίου για να ανθίσει και είναι το μοναδικό στον κόσμο που έχει αυτή τη συμπεριφορά. Τα φυτά τη νύχτα της πανσελήνου εκκρίνουν μικροσκοπικές σταγόνες ζαχαρούχων υγρών, δηλαδή νέκταρ, που προσελκύουν τους επικονιαστές τους, τα έντομα, τα οποία αντιλαμβάνονται τη θεαματική αντανάκλαση των σταγόνων στο φως του φεγγαριού. Η Κάππαρη, στους βράχους κοντά στις αρχαιότητες, πάνω σε παλιούς τοίχους που βλέπουν προς τον Νότο, είναι μικρός θάμνος με λεπτά λευκορόδινα λουλούδια. Ο μύθος λέει ότι αυτά ήταν στολίδια από το πέπλο μιας νεαρής νύφης που έπεσε από

τους βράχους καθώς πήγαινε να συναντήσει τον αγαπημένο της. Οι αρχαίοι Έλληνες τη χρησιμοποιούσαν στα φαγητά τους και στα γλυκά τους και με τα φύλλα της οι γυναίκες έκαναν μάσκες ομορφιάς. Η Γιγαντορχιδέα, η μεγαλύτερη Ορχιδέα της Ευρώπης, είναι από τις πρώτες που κάνουν την εμφάνισή τους στο «θέατρο της φύσης». Στην Αττική εμφανίζεται στην περιοχή της Κηφισιάς, στη Νέα Μάκρη, στην περιοχή του Λαυρίου, στον Υμηττό, στην Πάρνηθα και, ενώ δεν υπάρχει στους άλλους λόφους της Αθήνας, βρέθηκε σε τρία σημεία μέσα στον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης, όπου υπάρχουν ακόμη δύο άλλα είδη ορχιδέων.

Ο Αϊλανθος, δέντρο που φθάνει τα 20 μέτρα, φυτρώνει σε φτωχά και άγονα εδάφη και προέρχεται από την Κίνα, έχει κατακτήσει για τα καλά την Αθήνα. Η οδός Φαλήρου ήταν η πρώτη που δενδροφυτεύτηκε, την εποχή της βασίλισσας Αμαλίας η οποία το θεώρησε κατάλληλο για δενδροστοιχίες και το έφερε στην Ελλάδα. Ξακουστά είναι τα δροσερά και ευχάριστα Πλατάνια της Αθήνας που φυτρώνουν ακόμα και στην κοίτη του Ιλισού. Για αυτά, στον περίπατο της Ακαδημίας, κάνει λόγο ο Πλίνιος, που οι ρίζες τους εκτείνονταν τριάντα τρεις πήχεις πιο μακριά από τα κλωνιά τους.

Στα παλαιότερα χρόνια οι Αθηναίοι πίστευαν ότι μία Ελιά, ένα Κλήμα και μία Συκιά, μαζί με ένα πηγάδι δροσερό νερό ήταν ό,τι χρειαζόταν ένα ευτυχισμένο σπιτικό. Η πρώτη Συκιά είχε φυτρώσει με διαταγή της Δήμητρας. **A**

* Το βιβλίο των Γρηγόρη Τσούνη και Λάμπρου Τσούνη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος.

Η άνοιξη, με τα χρώματα και τις μυρωδιές της ανθισμένης φύσης να σκορπίζονται παντού, είναι η ωραιότερη εποχή για να γνωρίσει κάποιος παλιές γειτονιές της Αθήνας, που διατηρούν αναλλοίωτη τη γοητεία και την ομορφιά τους: η Πλάκα, το Θησείο, τα Πετράλωνα και το Γκάζι, με σημείο αναφοράς τον ιερό βράχο της Ακρόπολης και τους γύρω λόφους, τους γεμάτους μνήμη και ιστορία.

Της **ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ**



ΠΛΑΚΑ, ΘΗΣΕΙΟ, ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Με την αύρα της παλιάς Αθήνας

▲ Πλάκα, Οδός Κλεψύδρας & Θρασυβούλου



◀ Οδός Δημοφώντος, Άνω Πετράλωνα

ΠΛΑΚΑ, η αρχαιότερη συνοικία της Ευρώπης, κάτω από τη σκιά της Ακρόπολης, γνωστή ως «Συνοικία των Θεών» και, όπως λέει ένα τραγούδι, «ήξερε η ανθρωπότης πως ο Θεός ήταν Πλακιώτης». Αν και κουβαλάει στην πλάτη της 6.000 περίπου χρόνια, διατηρεί τη ζωντάνια και το χρώμα της. Έχει αγαπηθεί και έχει υμνηθεί για τις ομορφιές και τις ρομαντικές ιστορίες της και προσελκύει χιλιάδες επισκέπτες, καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, όλες τις ώρες της ημέρας.

Είναι μία ιστορική γειτονιά, με πολυλειτουργικό χαρακτήρα και αυστηρούς όρους δόμησης, που κατοικήθηκε, μεταξύ άλλων, από φιλέλληνες, ανθρώπους του πνεύματος και της τέχνης και βρέθηκε στο επίκεντρο της κοινωνικής ζωής της πόλης από τα πρώτα χρόνια που η Αθήνα κηρύχθηκε πρωτεύουσα του νεοσύστατου κράτους. Στην Πλάκα πρωτοεμφανίστηκε η αθηναϊκή αποκρία, εκεί γεννήθηκε η αθηναϊκή καντάδα και αρκετά χρόνια αργότερα το Νέο Κύμα του ελληνικού τραγουδιού. Σήμερα, πολλοί Αθηναίοι μιας κάποιας ηλικίας θα θυμούνται τα ήσυχα βράδια που πέρασαν μέσα στην παρειατική ατμόσφαιρα των μπουάτ, ακούγοντας την Αρλέτα, τον Βιολάρη, τον Σαββόπουλο, την Κουμιώτη και άλλους νέους τότε καλλιτέχνες να ερμηνεύουν τραγούδια σε μουσική Λοϊζου, Μαυρουδή, Χατζηδάκι. Είναι μια γειτονιά διάσημη για τις πολυάριθμες ταβέρνες της με τη ρετσίνα κεκριμπάρι, που έχουν γράψει ιστορία τόσο για τα χρόνια λειτουργίας τους όσο και για τους θαμώνες τους και τα κρασοτραγούδα που ακούστηκαν εκεί, πολλά εκ των οποίων αφορούσαν ανεκπλήρωτους έρωτες και ερωτικές απογοητεύσεις που βρήκαν παρηγοριά στο κρασί, όπως ακόμη στο τραγούδι του Αττίκ *«Ταβερνιάρη, μην αφήνεις το ποτήρι μου αδειανό/ Γιατί μόνο σαν μεθύσω τον καημό μου λησμονώ...»*.

Μια μικρή γειτονιά με μεγάλη όμως προσφορά στον χώρο της τέχνης, με θεατρικές σκηνές και αξιόλογα θεματικά μουσεία, φιλικά και ελκυστικά στους επισκέπτες κάθε ηλικίας.

Περπατώντας στα γραφικά στενάκια με τις παλιές ταβέρνες στις ανηφορίες, αλλά και τα πολλά καφέ και ταβερνάκια του σήμερα, σκαρφαλωμένα σε σκαλιά και τη μουσική από πλανόδιους καλλιτέχνες να σκορπάει μια γλύκα στην ατμόσφαιρα, αντιλαμβάνεσαι γιατί αυτή η περιοχή αποτελεί ένα διατηρητέο παλίμψηστο και την περίληψη ολόκληρης της αθηναϊκής ιστορίας. Αρχαιολογικοί χώροι, ερείπια, μνημεία, εκκλησίες και κτίρια μάρτυρες από την αρχαία, ρωμαϊκή, βυζαντινή, οθωμανική και οθωνική εποχή, ανάμεσα σε αυτά της νεότερης και ενταγμένα αρμονικά στον πολεοδομικό ιστό, σε καλούν να σταθείς μπροστά τους, να τα θαυμάσεις, να τα φωτογραφίσεις, να τα επισκεφθείς.

Σπίτια λαϊκά με αυλές, χαγιάτια και κεραμοσκεπές, σπίτια επωνύμων της παλιάς Αθήνας, σπίτια νεοκλασικά, σπίτια εκλεκτικιστικά, χαρακτηρισμένα στο σύνολό τους διατηρητέα, συνθέτουν όλα μαζί ένα όμορφο οικιστικό σύνολο με αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, εκφράζοντας συνάμα τη σταδιακή εξέλιξη της αθηναϊκής κατοικίας.



▲ Οδός Ηρακλειδών με θεά τον Παρθενώνα, Θησείο

ΚΑΖΙ

ΠΛΑΚΑ, ΘΗΣΕΙΟ, ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΓΚΑΖΙ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΡΑ ΤΗΣ
ΠΑΛΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ιδιαίτερη κατηγορία, τα **Αναφιώτικα**, ένα αιγιαποελαγίτικο νησί στην καρδιά της Αθήνας, στις ΒΑ υπώρειες του βράχου της Ακρόπολης. Τα άσπρα σπιτάκια σκαρφαλωμένα από τα μέσα του 19ου αιώνα στο φυσικό ανάγλυφο του βράχου, οι λουλουδιασμένες αυλές που μοσχοβολούν αγιόκλημα και γιασεμιά, οι γάτες που κυκλοφορούν νωχελικά ή λιάζονται ανενόχλητες παντού, οι μυρωδιές από τις κουζίνες, τα δύο πανέμορφα εκκλησάκια, ο **Άγ. Γεώργιος του Βράχου** και ο **Άγ. Συμεών**, που οριοθετούν τον οικισμό, δημιουργούν ένα μοναδικό σκηνικό. Ο διαβάτης αισθάνεται ότι διακτινίζεται σε κάποιο νησάκι του Αιγαίου και μόνο όταν σταθεί να ξαποστάσει στο πεζούλι, κάτω από τον βράχο με την πολύβουη πόλη να απλώνεται στα πόδια του, συνειδητοποιεί ότι βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από το κέντρο της.

Αρχικά, **Πλάκα** ονομαζόταν η γειτονιά γύρω από το **μνημείο του Λυσικράτη**. Το όνομά της προέρχεται από τον 16ο αιώνα και η προέλευσή του έχει προκαλέσει πολλές συζητήσεις μεταξύ των ιστορικών και ερευνητών. Σύμφωνα με τον Καμπούρογλου, αυτό οφείλεται σε μία μεγάλη μαρμαρίνη άσπρη πλάκα που βρέθηκε κοντά στην οδό Θέσπιδος, ενώ ο αρχιτέκτων Κ. Μπίρης υποστηρίζει ότι η λέξη «Πλάκα» ήταν αρβανίτικη (από το «πλιακ»), που σημαίνει παλιός και είχε προέρθει από τους μισθοφόρους Αρβανίτες της Αργοναυπλίας, που έμειναν άνεργοι μετά τα Ορλωφικά και οι Τούρκοι τους εγκατέστησαν σε εκείνη την περιοχή.

Παρουσιάζει δε ιδιαίτερο ενδιαφέρον η ιστορία της λέξης «Γκάγκαρος» που σχετίζεται άμεσα με την Πλάκα και την καταγωγή των γηγενών Αθηναίων, γεννημένων στην Αθήνα, από πολλών ετών αθηναϊκή οικογένεια. Σύμφωνα με μία εκδοχή, προέρχεται από την παραφθορά της λέξης «Βάγκαρος», που σημαίνει «αποστρατευμένος μισθοφόρος» και αφορούσε τους Αρβανίτες της Αρνοναυπλίας και αργότερα όλους τους κατοίκους της Αθήνας. Κατά τον Καμπούρογλου, προέρχεται από την ιταλική λέξη «γκάγκαρο» και σημαίνει το ζύλο που ασφάλιζε εσωτερικά τις πόρτες των αθηναϊκών σπιτιών.

Αν και σήμερα η Πλάκα, παρ' όλη την αναβάθμισή της τη δεκαετία του '80, αντιμετωπίζει αρκετά προβλήματα λόγω των πολλών τουριστικών δραστηριοτήτων, εξακολουθεί να διατηρεί τη μοναδικότητά της, αποτελώντας την πιο όμορφη και γραφική γειτονιά της πόλης μας.

ΘΗΣΕΙΟ

Περπατώντας, σε έναν από τους πιο όμορφους πεζόδρομους της Αθήνας, τη **Διονυσίου Αρεοπαγίτου**, φθάνουμε σ' ένα κομβικό σημείο όπου μένει να αποφασίσουμε αν θα ανηφορίσουμε προς τον **Λόφο του Φιλοπάππου**, διασχίζοντας το καταπληκτικό μονοπάτι του **Πικιώνη**, ή θα κατηφορίσουμε, μέσω της πεζοδρομημένης οδού **Αποστόλου Παύλου**, προς το Θησείο.

Το Θησείο είναι μία όμορφη, αυθεντική, συνοικία του ιστορικού κέντρου της Αθήνας με μακρά ιστορία. Ταυτίζεται με τον παρακείμενο **ναό του Ηφαίστου**, που παλαιότερα, λανθασμένα, ονομαζόταν Θησείο από τις ανάγλυφες παραστάσεις των άθλων του Θησέα που απεικονίζονται στις μετώπες του. Στο Θησείο βρισκόταν μία από τις δεκατρείς πύλες της κλασικής οχύρωσης της αρχαίας Αθήνας (**Πειραικές Πύλες**), ένα από τα πιο νευραλικά σημεία της πόλης.

Συνορεύει με τις γειτονιές των **Άνω Πετραλώνων**, **Ψυρρή**, **Κεραμεικού**, **Μοναστηρακίου** και μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '30 ήταν ενιαίο με τη γειτονιά του **Βρυσακίου**, η οποία εξαφανίστηκε, για πάντα, κάτω από τη σκαπάνη των αρχαιολογικών ανασκαφών της Αρχαίας Αγοράς από Αμερικάνικη Αρχαιολογική Σχολή.

Ήταν από παλιά και εξακολουθεί να είναι αγαπημένο μέρος των κατοίκων αλλά και τουριστών της Αθήνας, οι οποίοι απολαμβάνουν όμορφες βόλτες στον κεντρικό πεζόδρομο, με απεριόριστη θέα στην Ακρόπολη, χαζεύουν τους street artists, ψωνίζουν από το υπαίθριο παζάρι, χαλαρώνουν και διασκεδάζουν σ' ένα από τα πολυάριθμα καφέ, μικρά εστιατόρια ή μπαράκια των οδών

Αποστόλου Παύλου, **Ηρακλειδών**, **Νηλέως**, **Ακάμαντος**, **Επταχάλκου**, ή περιπλανώνται στην... ενδοχώρα της γειτονιάς, η οποία διατηρεί ανέπαφη την οικιστική δομή των αρχών του 20ού αιώνα και είναι γεμάτη χρώμα από τα παλιά.

Στο Θησείο διαμορφώθηκε το 1862 ο πρώτος δημόσιος κήπος της Αθήνας, γνωστός ως το «**Περιβολάκι του λαού**». Εκεί γιορταζόταν το Πάσχα και γινόταν ο Αγιασμός των Υδάτων σε μία δημόσια τεράστια στέρνα που υπήρχε, και όσο απίθανο και να μας φαίνεται σήμερα, εκεί μάθαιναν τα παιδιά κολύμπι. Από τον ιστορικό σιδηροδρομικό σταθμό του Θησείου ξεκίνησαν στις 27 Φεβρουαρίου του 1869 οι διαδρομές της πρώτης ατμηλατής σιδηροδρομικής γραμμής που ένωσε την Αθήνα με τον Πειραιά, έργο-επανάσταση για τις δημόσιες μεταφορές της εποχής.

Το Θησείο είναι ένα υπαίθριο μουσείο αρχιτεκτονικής με τα εκθέματά του να βρίσκονται μπροστά σε κάθε μας βήμα, έτοιμα να διηγηθούν τις ιστορίες τους και μερικά να μας πηγαινούν χιλιάδες χρόνια πίσω, όπως τα κατάλοιπα των αρχαίων τειχών της πόλης. Τα δρομάκια με τα όμορφα νεοκλασικά, ή τα δίπατα σπίτια με τις εσωτερικές αυλές, τα σπίτια του μεσοπολέμου, τα ερειπωμένα αρχοντόσπιτα, τα περιποιημένα μαγαζάκια, τα ατμοσφαιρικά βιβλιοπωλεία, τα πλακόστρωτα με τις εμφανείς γραμμές του παλιού τραμ συνθέτουν μία εικόνα της Αθήνας των περασμένων ετών και ο διαβάτης αισθάνεται ότι κάνει μία βόλτα στο παρελθόν, γοητευμένος όμως και από το παρόν.

Το Θησείο είναι σταθερός προορισμός διασκέδασης και νυχτερινής ζωής, με μερικά μαγαζιά να έχουν γράψει ιστορία, όπως ο **Στάβλος** (πρώην στάβλοι του Όθωνα), το **Berlin** (το σημερινό **UnderDog**), το **Φοίλιστρο**, το ρακομελάδικο **Μορφή** κ.ά. Πολλά από αυτά έχουν κλείσει και έχουν μείνει πλύνες στις μνήμες αυτών που έχουν διανύσει την 4η δεκαετία της ζωής τους. Στη θέση τους έχουν ανοίξει καινούργια που διεκδικούν, με τη σειρά τους, τον χώρο τους σ' έναν από τα πιο όμορφα σημεία της Αθήνας.

Σταθερή και διαχρονική αξία ο θερινός κινηματογράφος **ΘΗΣΕΙΟΝ**, «το καλύτερο σινεμά στον κόσμο», σύμφωνα με ελληνικά και ξένα δημοσιεύματα. Το να παρακολουθείς μια ταινία του Hitchcock κάτω από τον έναστρο ουρανό κι όταν γυρίζεις το κεφάλι να βλέπεις την Ακρόπολη φωτισμένη, είναι μία εμπειρία μοναδική.

Στο Θησείο βρίσκονται μερικοί πολύ σημαντικοί χώροι τέχνης και πολιτισμού, όπως το **Μουσείο Ηρακλειδών**, το **Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης**, το **Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη»**, το **Μουσείο Σκιών Χαρίδημος**, το **Μουσείο Αλεξ. Μυλωνά-Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, το **Κέντρο Μελέτης Νεώτερης Κεραμικής**, καθώς πολλές γκαλερί μία εκ των οποίων, η γκαλερί **Bernier/Iliades** που στεγάζεται σ' ένα υπέροχο διατηρητέο νεοκλασικό, με εσωτερική αυλή, στην οδό Επταχάλκου 11.

Απέναντι σχεδόν από την γκαλερί, ένα εκκλησάκι σκαρφαλωμένο πάνω στον βράχο, ο **Άγ. Αθανάσιος Κουρκούρης**, το λεγόμενο μετεωράκι, μας τραβά το βλέμμα και συντασσόμαστε με τον Δημ. Καμπούρογλου ο οποίος είχε γράψει ότι ο ναός εκεί που βρίσκεται δίνει την εντύπωση «ορνέου κουρκουριάζοντος».

Ανηφορίζοντας την **Αποστόλου Παύλου** και στρίβοντας δεξιά στην οδό **Αιγινήτου** προς τον **Λόφο των Νυμφών**, όπου δεσπόζει ο μεγαλοπρεπής διατηρητέος ΙΝ της **Αγίας Μαρίνας**, μέσα σε λίγα λεπτά βρισκόμαστε στο **Αστεροσκοπείο**, αλλά και στον **Αρχαιολογικό χώρο της Πνύκας** και στο μυαλό έρχονται όσα μάθαμε στο σχολείο για τις συνελεύσεις της Εκκλησίας του Δήμου, που γινόντουσαν εκεί από τον 6ο αιώνα π.Χ. Από το σημείο αυτό, μπορεί κάποιος να απολαύσει μία υπέροχη θέα του **Παρθενώνα**. Και από τον **Λόφο Νυμφών** ή του **Φιλοπάππου**, μπορούμε να κατηφορίσουμε προς την συνοικία των **Άνω Πετραλώνων** και να γνωρίσουμε μία ακόμη ιδιαίτερη γωνιά της Αθήνας.



Η Πολυκατοικία του Ασυρμάτου





Ο κινηματογράφος Ζέφυρος στην οδό Τρώων, Άνω Πετράλωνα



ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Τα Πετράλωνα είναι επίσης μία από τις παλιές, όμορφες, γραφικές γειτονιές της Αθήνας με διάσημους γείτονες, όπως είναι το Θησείο, το Γκάζι και το Κουκάκι.

Το όνομά του οφείλεται στα αλώνια που είχαν δημιουργηθεί στην περιοχή μετά την εξομάλυνση του γεμάτου βράχους και πέτρες εδάφους. Επίσης, την αποκαλούσαν Πλατύ Πηγάδι, Κατσικάδικα, Αλώνια, Σαπουντίδικα, Ασύρματο, Χαρουπιές. Η συνοικία χωρίζεται σε Άνω και Κάτω Πετράλωνα με την **οδό Θεσσαλονίκης** ανάμεσά τους να αποτελεί φυσικό όριο και μέσω των τριών πεζογεφυρών του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου μπορείς εύκολα να πας από τη μία πλευρά στην άλλη.

Οι δύο περιοχές έχουν αρκετά κοινά σημεία μεταξύ τους αλλά και αρκετές διαφορές. Τα **Άνω Πετράλωνα**, με αφηροριές και κατηφοριές, γειτονεύουν με τους **λόφους των Μουσών** και **Νυμφών** και βρίσκονται αρκετά κοντά σε ιστορικά μνημεία, όπως η **Πνύκα**, ο **αρχαίος δήμος Κοίλης**, τα **Κιμώνεια Μνήματα**.

Αντιθέτως, τα **Κάτω Πετράλωνα** είναι επίπεδα και αρκετά χρόνια νεότερα, με ψηλότερα και πιο σύγχρονα κτίρια.

Όπου όμως κι αν περπατήσει κανείς νιώθει σαν να βρίσκεται σε μία συνοικία που σε ταξιδεύει σε άλλη εποχή, πιο αθώα και ρομαντική. Κατά τη διάρκεια της ημέρας έχει τον χαρακτήρα μιας κλασικής, ήσυχης γειτονιάς, ενώ από το απόγευμα και ύστερα οι ρυθμοί αλλάζουν μια και αυτή έχει εξελιχθεί σε πόλο έλξης για όσους αναζητούν όμορφους, χαλαρούς ή ψαγμένους, χωρίς να είναι δήθεν, χώρους για τη διασκέδασή τους.

Παρεϊστικά, φιλόξενα μαγαζιά με αυλές, τραπεζάκια στο πλακόστρωτο, κομψά μπαράκια, ουζερί, εστιατόρια με «πειραγμένη» ή ξένη κουζίνα, εστιατόρια, διαχρονικά, με παραδοσιακό φαγητό σε ανεπιτήδευτο περιβάλλον και λογικές τιμές, χαμηλές οικοδομές με λουλουδιασμένες γλάστρες στα μπαλκόνια, σπίτια καινούργια και περιποιημένα, αλλά και σπίτια φτωχικά ή ερειπωμένα, ανθισμένες νεραντζιές, μικρές πλατείες γεμάτες παιδάκια, προσδίδουν μία ιδιαίτερη γοητεία στην τραγουδισμένη άλλοτε φτωχογειτονιά των Πετραλώνων.

Τοπόσημο της περιοχής, ο θερινός κινηματογράφος **«Ζέφυρος»**, που λειτουργεί από το 1938, καθώς επίσης και το ερειπωμένο 77ο Δημοτικό σχολείο, στη συμβολή Δημοφώντος και Υπερίωνος, που κτίστηκε το 1920 αλλά μετά τις ζημιές από τον σεισμό του 1999 παραμένει κλειστό.

Στη δυτική πλευρά του **Φιλοπάππου**, στη θέση ενός παλιού λατομείου που δεν υπάρχει πια, βρίσκεται η περίφημη συνοικία του **Ασυρμάτου** (όνομα που οφείλεται σε παρακείμενες εγκαταστάσεις ασυρμάτου του Πολεμικού Ναυτικού), πρώην προσφυγικός οικισμός, γνωστός και ως **Ατταλιώτικα**. Οι άθλιες παράγκες και τα παραπήγματα κατεδαφίστηκαν στα μέσα της δεκαετίας του 1950 και στη θέση τους οικοδομήθηκαν 150 νέες κατοικίες με πέτρες και κεραμίδια, τα γνωστά **«Πέτρινα»**, που αποτελούν μία όμορφη γειτονιά που παραπέμπει σε χωριό. Αν και η επίσημη ονομασία του οικισμού είναι **«Οικισμός Περικλέους»**, αυτή δεν επικράτησε ποτέ. Παρ' όλα αυτά, η συγκεκριμένη συνοικία παρέμεινε μία από τις πιο υποβαθμισμένες και εξαθλιωμένες της Αθήνας και αυτό αποτυπώθηκε στην ταινία *«Συνοικία το Όνειρο»* που γυρίστηκε το 1960 στην περιοχή, σε σκηνοθεσία του Αλ. Αλεξανδράκη και με συμμετοχή πολλών γνωστών ηθοποιών και κομπάρσους τους κατοίκους της περιοχής. Η ταινία λογοκρίθηκε άγρια από την τότε κυβέρνηση, γιατί με τις προσβλητικές σκηνές της φτώχειας *«δυσφημούσε την εικόνα της ευημερούσας Ελλάδος»*. Τυχερό όμως στάθηκε το τραγούδι, *«Βρέχει στη*

φτωχογειτονιά», σε στίχους Τάσου Λειβαδίτη και μουσική Μίκη Θεοδωράκη που ερμηνεύτηκε από τον Γρηγόρη Μπιθικιώτη, που τη γλίτωσε!

Τα **«Πέτρινα»** δεν κατάφεραν να λύσουν το στεγαστικό πρόβλημα των προσφύγων, αλλά σ' αυτό βοήθησε η μεγάλη πολυκατοικία που κτίστηκε το 1967, **Πολυκατοικία Ασυρμάτου**, σε σχέδια της αρχιτεκτόνισσας Έλλης Βασιλικιώτη, στην **οδό Στισικλέους**.

ΓΚΑΖΙ

Όπως η οδός Θεσσαλονίκης βρίσκεται ανάμεσα στα Άνω και Κάτω Πετράλωνα, μία άλλη μεγάλη οδική αρτηρία, η οδός Πειραιώς χωρίζει τα κάτω Πετράλωνα από το αστικό Γκάζι, την urban γειτονιά της Αθήνας.

Οφείλει την ονομασία της στο εργοστάσιο παραγωγής φωταερίου που ιδρύθηκε το 1857 από τη γαλλική εταιρεία του Φραγκίσκου Φεράλδη και αρχικά ήταν μία υποβαθμισμένη εργατική συνοικία, γνωστή ως **Γκαζοχώρι**, με χαμηλά, φτωχικά σπιτάκια με αυλές, όπου έμεναν οι εργάτες που δούλευαν στο εργοστάσιο. Στην περιοχή, ήταν συγκεντρωμένοι πολλοί οικισμοί ανοχής, βιοτεχνίες και συνεργεία αυτοκινήτων.

Το εργοστάσιο σταμάτησε οριστικά τη λειτουργία του το 1983, αφού είχαν προηγηθεί επεκτάσεις των κτιριακών εγκαταστάσεων και αλλαγές του ιδιοκτησιακού καθεστώτος και διοίκησης. Έκτοτε χαρακτηρίστηκε σπουδαίο βιομηχανικό μνημείο, με τις καμινάδες να είναι σημείο αναφοράς της περιοχής και με τον κόκκινο φωτισμό τους να προσφέρουν ένα ιδιαίτερα θέαμα το βράδυ.

Σήμερα, στις εγκαταστάσεις αυτές λειτουργεί ο Πολυχώρος Τέχνης του Δήμου της Αθήνας, **Τεχνόπολις**, όπου φιλοξενοούνται εκθέσεις και περιοδικές εκθέσεις και γίνονται μουσικές εκδηλώσεις, φεστιβάλ και μπαζάρ μεγάλης αποδοχής από το αθηναϊκό κοινό.

Λίγα χρόνια πριν την κρίση, το Γκάζι γνώρισε μία πρωτόγνωρη ανάπτυξη και αποτέλεσε χαρακτηριστικό δείγμα του gentrification, όπως συνηθίζεται να ονομάζεται ο εξευγενισμός μιας υποβαθμισμένης αστικής περιοχής που οδηγεί στην αναβάθμισή της με παράλληλη αύξηση της αξίας των ακινήτων και των ενοικίων.

Τα περισσότερα από τα χαμηλά σπιτάκια μεταμορφώθηκαν σε μοντέρνες πολυκατοικίες, ή σε clubs - εστιατόρια με ταράτσες με υπέροχη θέα προς την Ακρόπολη και κάθε είδους κουζίνα, οι παλιές αποθήκες σε μπαράκια ή μικρές θεατρικές σκηνές, οι παλιές βιοτεχνίες σε ακριβά lofts ή εναλλακτικούς πολυώρους.

Το Γκάζι έχει περάσει διάφορες φάσεις αλλά εξακολουθεί να έχει το κοινό του, τόσο στις εκδηλώσεις της Τεχνόπολις, στα θεατράκια, όσο και στα μαγαζιά που έχουν αντέξει στον χρόνο.

Αφήνοντας πίσω μας το Γκάζι και περνώντας απέναντι στην **οδό Πειραιώς**, κατευθυνόμενοι προς το Σύνταγμα, έχουμε την ευκαιρία να περπατήσουμε σ' έναν ακόμη υπέροχο πεζόδρομο της πόλης, με το **νεκροταφείο του Κεραμεικού** στο αριστερό μας χέρι, την **Ακρόπολη** στο δεξί και τον **λόφο του Λυκαβηττού** μπροστά μας. Μία υπέροχη βόλτα, ειδικά την ώρα του δειλινού, που το γλυκό φως τονίζει ακόμη περισσότερο την ομορφιά όλων αυτών των μνημείων.

Όποια διαδρομή κι αν ακολουθήσει κάποιος σ' αυτές τις περιοχές η αύρα της παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς είναι διάχυτη παντού και η κάθε μία αποτελεί ένα ξεχωριστό σκηνικό ικανό να ικανοποιήσει όλα τα γούστα ενός περιπατητή που αγαπά την πόλη του και θέλει να μάθει όσα περισσότερα μπορεί για αυτήν. **A**



17 στέκια

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

για τις βόλτες σου στις γειτονιές της Ακρόπολης

Φωτό καταστημάτων: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΑΛΚΗΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ

Μάιος, ο μήνας που αγαπάμε την πόλη μας από την αρχή. Τις ανοιξιάτικες μέρες ανοίγει η όρεξή μας, θέλουμε ωραία ποτά και μεγάλες βόλτες. Υπάρχει καλύτερος προορισμός από τις γειτονιές της Ακρόπολης; Τα Πετράλωνα, το Θησείο και το Γκάζι τα έχουν όλα. Γύρισε σελίδα και ανακάλυψε τα πιο hot στέκια τους. ➔



ΚΟΥΛΟΥΡΑΔΕΣ

Το καλύτερο κουλούρι, παραδοσιακό αλλά και σε φοβερές παραλλαγές

Θυμάστε τη γεύση του κουλουριού που τρώγαμε παιδιά; Αυτήν που θυμόμαστε σε όλη μας τη ζωή; Τέτοια κουλούρια και ακόμα καλύτερα ετοιμάζουν καθημερινά τα 150 καταστήματα που έχουν σε όλη την Ελλάδα οι διάσημοι Κουλουράδες, τέσσερα εκ των οποίων στα Πετράλωνα!

Ότι κουλούρι ονειρευτήκατε θα το βρείτε στους Κουλουράδες, σε μια πραγματικά πολύ μεγάλη γκάμα από επιλογές που είναι όλες τους μία και μία. Θέλετε ένα κλασικό τραγανό κουλούρι Θεσσαλονίκης; Μάλιστα, το καλύτερο. Αφράτο; Και από αυτό ετοιμάζουν οι Κουλουράδες. Κι ακόμα, κουλούρια ολικής άλεσης, χωρίς προσθήκη ζάχαρης, κουλούρια νηστίσιμα και vegan, με αλμυρές και γλυκές γεμίσεις, κουλούρια που ψήνονται, κουλούρια-σάντουιτς! Αλήθεια τώρα, υπάρχει κάτι πιο νόστιμο σε σάντουιτς από ένα μεγάλο κουλούρι με το σουσαμάκι του και μέσα ό,τι τραβάει η όρεξή σας;

Να γνωρίζετε ότι τα πάντα στους Κουλουράδες φτιάχνονται εντός των καταστημάτων και είναι ημέρας, τίποτα δεν έχει μείνει από την προηγούμενη, με κάθε κατάστημα να έχει το δικό του εργαστήριο με τον δικό του αρτοποιό. Επίσης, οι Κουλουράδες ετοιμάζουν και εξαιρετικό καφέ, ενώ θα βρείτε ακόμη και διάφορα σνακ για να τον συνοδεύσετε.

Η ιδανική επιλογή για ένα πεντανόστιμο και δυναμωτικό πρωινό, δεκατιανό ή ελαφρύ μεσημεριανό σνακ, για τη δουλειά, το σχολείο, τη βόλτα, το σπίτι! Θα τους βρείτε ανοιχτά από Δευτέρα έως και Σάββατο, από τις 6 το πρωί έως τις 2-3 το μεσημέρι.

Extra tip: Οι αγαπημένοι Κουλουράδες βραβεύτηκαν φέτος με 4 βραβεία στα Baker Awards 2022, ένα εκ των οποίων ήταν το Baker of the Year 2022.

 Τριών Ιεραρχών 72 / Δρυόπων 2/

Θεσσαλονίκης 172 / Κεiriaδών 161 & Χαμοστέρνας 10

 koulourades  koulourades



Κατάστημα Θεσσαλονίκης 172



Κατάστημα Τριών Ιεραρχών 72



Κατάστημα Δρυόπων 2



Κατάστημα Τριών Ιεραρχών 72



Κατάστημα Κεiriaδών & Χαμοστέρνας



URUPA EROPS THE BAR

Με χρώματα και αρώματα που σου ανοίγουν την καρδιά

Πού να πρωτοκάτσεις δεν ξέρεις στο υπέροχο Urupa Erops the bar, που κάθε του σημείο θα μπορούσε να αποτελεί το σκηνικό κάποιας κινηματογραφικής ταινίας. Φοβερή ατμοσφαιρική μπάρα μέσα, αυλή πανέμορφη και χρωματιστή, σαν σκηνή από γαλλική κομεντί, πεζοδρόμος ολάνθιστος, που σου ανοίγει την καρδιά.

Σε αυτόν τον απόλυτα προσεγμένο και καλαίσθητο χώρο, με φιλικούς και ευγενικούς ανθρώπους, που διανύει τον έκτο χρόνο λειτουργίας του, κάθε ώρα της ημέρας έχει τη δική της ομορφιά. Το Urupa Erops the bar (που έχει πάρει το όνομά του από την επιστημονική ονομασία του τσαλαπετεινού) ανοίγει από τις 10 το πρωί και είναι ιδανική επιλογή είτε για καφέ είτε για brunch, το οποίο σερβίρεται έως τις 18.00 και όπως και όλος ο κατάλογος ανανεώνεται δυο φορές το χρόνο. Αν θέλεις τη γνώμη μας, να δοκιμάσεις το φανταστικό Urupa pancake με σοκολάτα και φρούτα του δάσους, αλλά και το croque madame που είναι μια αληθινή γευστική υπερπαραγωγή. Εκτός από το croque madame από το μενού δεν λείπουν και άλλα πιάτα με αυγά σε διάφορες εκ-

δοχές, όπως τα πεντανόστιμα scrambled eggs, με παραδοσιακό σύγκλινο Μάνης, φρέσκια ντομάτα, κρητική γαλομυζήθρα, φρέσκια ρίγανη και θυμαρίσιο μέλι, με homemade προζυμένιο ψωμί. Γενικώς η κουζίνα του Urupa Erops the bar, η οποία σερβίρει μέχρι τη μία μετά τα μεσάνυχτα, κινείται στη λογική του comfort food, με κάποια εστιατορικά πιάτα, με επιλογές σε pasta, burgers, σαλάτες, τα διάσημα Pizzette αλλά και επιλογές από finger food που είναι ιδανικά τόσο για lunch όσο και για βραδινό γεύμα.

Εξίσου ενδιαφέροντα είναι και τα βράδια στο Urupa Erops the bar, με djs να επιλέγουν καθημερινά ωραίες afro, jazz και soul μουσικές και το μπαρ να ετοιμάζει πραγματικά εμπνευσμένα κοκτέιλ. Ανάμεσα σε αυτά signatures διαχρονικές προτάσεις, όπως το αζεπεράστο Amnesia με βάση το παλαιωμένο ρούμι, αλλά και το Hacienda Negra, δηλαδή Μαύρη Μαργαρίτα, με τη λίστα να αλλάζει ανά εξάμηνο, με πειραγμένες κλασικές συνταγές.

Extra tip: Να δοκιμάσετε κάποιο από τα τρία αναψυκτικά, φοβερά όλα τους, που ετοιμάζονται εδώ, στο Urupa Erops the bar.

📍 Αλκμήνης 7, Πετράλωνα, 212105 5214

📱 [urupaeropsthebar2016](#) 📷 [urupaeropsthebar](#)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΘΗΣΕΙΟ, ΓΚΑΖΙ & ΠΕΡΙΞ



CHEZ LUCIEN LE PETIT BISTROT

Το αγαπημένο εστιατόριο των Πετραλώνων

Η κατακόκκινη πρόσοψη ξεχωρίζει, δεν γίνεται να την προσπεράσεις. Πάνω της αναγράφεται με χρυσά γράμματα η πληροφορία: "Le petit Bistrot". Αυτό ακριβώς είναι το Chez Lucien, ένα μικρό, χαριτωμένο και αυθεντικό γαλλικό bistrot, ακριβώς όπως θα το συναντούσες και σε μια τυπική παριζιάνικη γειτονιά. Με σεβασμό στην εικοσαετή ιστορία του μαγαζιού, αλλά και με νέες πινελιές αγάπης και ποιότητας, τα πιάτα του είναι μετρημένα, μα σε όλα τους ολόσωστα: ακολουθούν κατά γράμμα τις αυθεντικές γαλλικές συνταγές και πολλές φορές η πίστη στη γαλλική παράδοση φτάνει μέχρι και στην art de la table (για παράδειγμα, η ονειρεμένη κρεμμυδόσουπα σερβίρε-

ται στο κλασικό της σκεύος, το οποίο κατέφθασε από τη Γαλλία καθώς δεν υπάρχει στην Ελλάδα!). Να είσαι σίγουρος, λοιπόν, πως τα πάντα, από τη βαθιά νόστιμη Entrecote "Café de Paris" και το λεπτοδουλεμένο ταρτάρ μέχρι τα ασυναγώνιστα Escargots a la Bourguignonne (σαλιγκάρια στο κέλυφος με βούτυρο, σκόρδο και μυρωδικά) και εκείνη τη συγκλονιστική Crème Brulee, έχουν τη γεύση της αυθεντικής γαλλικής κουζίνας. Συνόδεψε το γεύμα σου με γαλλικά κρασιά, κι έπειτα κλείσε τα μάτια... Θα αισθανθείς ότι βρίσκεσαι σε μια ήσυχη γειτονιά του Παρισιού, σε ένα τυπικό γαλλικό bistrot από εκείνα που βλέπουμε στις ταινίες και ζηλεύουμε. Και πράγματι, ακριβώς εδώ είσαι...

📍 Τρώων 32, Πετράλωνα, 210 3410590 📱 [Chez Lucien](#) 📷 [@lepetitbistrotathens](#)





ΠΑΜΕ ΠΑΡΑΓΚΑ

Το χρωματιστό, πεντανόστιμο στέκι των Πετραλώνων

Η κατακόκκινη πρόσοψη και οι χρωματιστές καρέκλες αρκούν για να σου φτιάξουν τη διάθεση. Μετά, γνωρίζεις την Παναγιώτα (σεφ και ιδιοκτήτρια) και έχεις πια βεβαιωθεί πως σε αυτή την κουκλίστικη γωνιά των Πετραλώνων θα ζήσεις μεσημέρια και βράδια αξέχαστα νόστιμα. Η Παναγιώτα, αφού εργάστηκε σε πολλά εστιατόρια ανά την Ελλάδα, αποφάσισε πως ήρθε η ώρα να ανοίξει το δικό της στέκι. Ένα στέκι όπου οι πελάτες θα είναι πρώτα απ' όλα φίλοι, θα έρχονται για να περάσουν καλά και να φάνε ακόμα καλύτερα. Κάπως έτσι γέμισε το εστιατόριό της χρώμα για να μας απογειώσει τη διάθεση, το στόλισε με ρετρό και vintage αντικείμενα και το βάφτισε «Παράγκα» αποδίδοντας φόρο τιμής σε αυτή την αλλοτινή προσφυγική συνοικία, όπου οι πρώτοι πρόσφυγες έμεναν σε παράγκες.

Αξίζει να τονίσουμε ότι τα πάντα στην κουζίνα της Παναγιώτας, από το ψωμί (σ.σ. θα βρεις φοβερό ψωμί με παντζάρι αλλά και χωριάτικο) μέχρι τα γλυκά, φτιάχνονται εδώ κάθε μέρα. Η Παναγιώτα ανοίγει επίσης η ίδια το φύλλο για τις τρομερές σφακιανές της πίτες, τις οποίες ύστερα γεμίζει με εκλεκτά υλικά φερμένα απευθείας από την Κρήτη. Να δοκιμάσεις τα αξεπέραστα κοκκινιστά κεφτεδάκια της με τριμμένη φετούλα και φρέσκια ρίγανη, τον ωραιότερο κρητικό ντάκο, αλλά και το καραμελωμένο κότσι, που σιγοψήνεται για 4,5 ώρες μέσα σε μια χειροποίητη σάλτσα Jack Daniels και σερβίρεται με τις τέλειες τηγανητές πατάτες. Να ξέρεις ακόμα ότι εδώ θα συναντήσεις τη μεγαλύτερη ποικιλία κρεατικών σε όλα τα Πετραλώνα, που περιέχει 12 διαφορετικά είδη κρέατος (όλα ψημένα στα κάρβουνα!), το πιο πληθωρικό σουβλάκι της γειτονιάς, αλλά και πολλά πιάτα ημέρας, που η Παναγιώτα μαγειρεύει καθημερινά ανάλογα με την έμπνευση της στιγμής. Θα τα δοκιμάσεις όλα αυτά, τσουγκρίζοντας ποτήρια γεμάτα βιολογικό κρασί από την Κρήτη, σπιτική ρακή από το Ηράκλειο, αλλά και ένα συγκλονιστικό Mojito με πορτοκάλι και ρακόμελο!

Πέρα όμως από το γεγονός ότι θα φας πραγματικά νόστιμα, το πιο σημαντικό είναι ότι θα νιώσεις σαν να ηγνάνεις σε σπίτι φίλων σου. Και είναι αυτό ακριβώς που κάνει ένα εστιατόριο αληθινό στέκι...

 Καλεισθένους 42, Πετραλώνα, 6908445926

 Παμε παραγκα  @pameparagka Και delivery μέσω Wolt





ΤΟ ΓΙΑΒΡΙ

Ένα καράβι από την Κρήτη να πιάνει Ξάνθη και Κομοτηνή...

Το Γιαβρί, μερακλίδικο και αγαπητό σαν το ονομά του, άνοιξε το 2014 δίπλα ακριβώς στον ηλεκτρικό σταθμό των Πετραλώνων και έγινε αμέσως το στέκι όλων: μικρών, μεγάλων, κατοίκων της γειτονιάς και μη. Είναι από εκείνα τα στέκια που στα τραπέζια τους συγκεντρώνονται από φοιτητές μέχρι μεγαλύτεροι, μιας που το καλό φαγητό δεν έχει ηλικία – μας ενώνει όλους. Το φαγητό στο Γιαβρί μπορεί να μην υπακούει σε gourmet κανόνες, είναι όμως τόσο βαθιά νόστιμο που σε κάνει να επιστρέφεις ξανά και ξανά. Τα μυστικά όλης αυτής της νοστιμιάς είναι οι εξαιρετικές πρώτες ύλες (πάντα εποχιακές), τα φοβερά προϊόντα που έρχονται από την Κρήτη, την Ξάνθη και την Κομοτηνή και η μαμαδίσια φροντίδα με την οποία μαγειρεύεται κάθε πιάτο. Έτσι, θα πετύχεις καθουρμά και λουκάνικα Καραμανλίδικα φερμένα από την Ξάνθη, αλλά και πιάτα

που βασίζονται στην Πολίτικη κουζίνα, όπως για παράδειγμα το καλύτερο (χωρίς υπερβολή) Χουνκιάρ Μπεγιεντί της πόλης, το σωστό παραδοσιακό κεμπάπ, «αποδομημένα» ντολμαδάκια γιαλατζί ή την ξακουστή «Σαλάτα του Τσοπάνη» με το μυστικό μπαχαρικό... Να ξέρεις επίσης ότι τις Κυριακές σερβίρεται πάντα ένα κυριακάτικο πιάτο που μπορεί να είναι από γουρουνοπούλα (!), μέχρι μελωμένο κότσι και (συγκλονιστικό) κοντοσούβλι. Όλα αυτά τα συνοδεύεις με ωραία κρασιά και φίνα αποστάγματα (υπάρχει μεγάλη ποικιλία σε ούζο και τσίπουρο), έξω στη δροσιά του πεζόδρομου ή μέσα με τη συνοδεία live ρεμπέτικων τραγουδιών τον χειμώνα. Extra tip: Μέχρι και τραγούδι έχει γραφτεί για το Γιαβρί! Λέγεται «Στα Πετράλωνα Θα Πάω (Το Γιαβρί)» και περιγράφει επακριβώς ότι θα ζήσεις στα φιλόξενα τραπέζια του...

Θεσσαλονίκης 170, Πετράλωνα, 2155004343

@togiabri @to_giavri



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΘΗΣΕΙΟ, ΓΚΑΖΙ & ΠΕΡΙΞ



ΒΑΛΙΤΣΑ

Μεζεδοπωλείο και παντοπωλείο με προϊόντα από όλη την Ελλάδα

Η Βαλίτσα είναι ένα καφέ - μεζεδοπωλείο που δεν μοιάζει με κανένα άλλο. Ο ένας της τοίχους, από το πάτωμα μέχρι το ταβάνι, είναι γεμάτος με βαλίτσες σε κάθε δυνατό σχήμα και χρώμα. Μερικές έχουν ηλικία ενός αιώνα (!), κάποιες άλλες ίσως και να έχουν γυρίσει ολόκληρο τον κόσμο. Όλες πάντως γυρνούν από τα ταξίδια τους με νόστιμα προϊόντα από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Προϊόντα που θα ανακαλύψεις στο μικρό παντοπωλείο της Βαλίτσας ή θα δοκιμάσεις επί τόπου στα νόστιμα πιάτα της. Και τι δεν θα βρεις! Μπατζοτύρι Παραμυθιάς, λαδοτύρι Μυτιλήνης, σφέλα Μεσσηνίας, ξινομυζήθρα Κρήτης, κεφαλοτύρι Αμφιλοχίας, ανεβατό Γρεβενών, παραδοσιακά σκιουφιχτά, αλλαντικά (όπως απάκι, σύγκλινο, λουκάνικα), μέλι, μπομπότα, παξιμάδια, όσπρια και κολοκυθοανθούς γεμιστούς με ρύζι. Όσο για το βαθιά νόστιμο μενού, πραγματικά αξίζει να έρθεις

Ξανά και Ξανά για να το δοκιμάσεις όλο. Ωστόσο, η σαλάτα «Βαλίτσα» (φωλιά από ζυμάρι με λόλα, ρόκα, λιαστή ντομάτα, καρύδι, κουκουνάρι, πράσινο μήλο, flakes γραβιέρας και σος βαλσάμικου), τα σκιουφιχτά σε 6 διαφορετικές εκδοχές (με αυγό, με τυριά στον φούρνο, με κιμά, με ντομάτα ή γαρίδες), τα γεμιστά λουκάνικα (με λιαστή ντομάτα και φέτα, με σταμναγκάθι ή γραβιέρα), αλλά και το αξεπέραστο σουβλάκι λαχανικών είναι ανάμεσα στα πιο δημοφιλή πιάτα του καταλόγου. Να ξέρεις επίσης ότι η Βαλίτσα ανοίγει από τις 09.00 το πρωί σερβίροντας δύο υπέροχες ποικιλίες καφέ της εταιρείας Kafeistas, αλλά και παραδοσιακές πίτες (τυροπίτα, σπανακόπιτα, κοτόπιτα) που φτιάχνονται εδώ καθημερινά με δικό τους, χειροποίητο φύλλο! Extra tip: Στα τέλη Μαΐου η Βαλίτσα θα ανοίξει και τη φανταστική της ταράτσα, ραντεβού εκεί!

Πετράλωνα, Δημοφώντος 80, 2103470828 Βαλίτσα @valitsa80





BLUE BAMBOO THAI RESTAURANT

**Υπέροχες αυθεντικές
ταιϊλανδέζικες γεύσεις**

Aυθεντικές ταιϊλανδέζικες γεύσεις σε έναν πολύ στιλάτο μίνιμαλ χώρο, με τις παρέες να μοιράζονται τους πάγκους, τραπεζάκια και έξω και open kitchen κουζίνα που μπορείτε να βλέπετε όλα τα θαυματουργά που συμβαίνουν σε αυτήν, παραγγέλλοντας το κοκτέιλ σου στο μπαρ.

Πρόκειται για εξαιρετικό φαγητό που θα πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσετε κι αν σας είναι δύσκολο να διαλέξετε απ' όλα αυτά τα ωραία και νόστιμα που προτείνει το μενού, να σας μιλήσουμε για το θείο πράσινο κάρυ με γάλα καρύδας, πιπεριές, μελιτζάνα και βασιλικό, για το εξίσου υπέροχο κίτρινο κάρυ με γάλα καρύδας, πιπεριές και πατάτες, για την εξαιρετική Avocado salad, με αβοκάντο, γαρίδες, ντομάτα, κρεμμύδι, κόλιανδρο, λάιμ και χειροποίητο φύλλο κρούστας!

Ο κατάλογος, φυσικά, είναι μακρύς, θα περιοριστούμε σε δύο ακόμη προτάσεις, που αν τις δοκιμάσετε θα τις θυμάστε για πάντα: Φοβερό φιλέτο σολομού στη σχάρα με πιπεριές, tamarind σος και ρύζι ατμού, αλλά και αξεπέραστα Sukiyaki rolls, που είναι ρολά ατμού με καβούρι, γαρίδα και κιμά μοσχαριού, τυλιγμένα σε κινεζικό λάχανο, που σερβίρονται με sukiyaki σος. Όλα αυτά μπορείτε να τα συνδυάσετε τέλεια με κάποιο από τα πολλά καλοφτιαγμένα κοκτέιλ της signature λίστας ή με κάποια από τις επιλεγμένες ετικέτες κρασιών, σε έναν από τους πιο όμορφους χώρους της πόλης.

📍 **Κυδαντινών 24, Πετράλωνα, 2103423124, www.athens-technopolis.gr**
 📱 [bluebamboothai](#) 📷 [bluebamboothai](#)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ **ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΘΗΣΕΙΟ, ΓΚΑΖΙ & ΠΕΡΙΞ**



ΚΛΟΥΒΙ

Αν ψάχνεις πάρτι, εδώ είσαι

Aπό τα παλαιότερα στέκια στα Πετράλωνα, το Κλουβί έχει γράψει και συνεχίζει να γράφει τη δική του ιστορία στην αθηναϊκή διασκέδαση, ήδη από το 2009. Κι αν περνώντας από τη Δημοφώντος, ζηλεύεις να μπορούσες να καθόσουν για ένα χαλαρό καφεδάκι το μεσημέρι ή για ένα finger food που έρχονται από το ταιϊλανδέζικο Blue Bamboo από τις 6 το απόγευμα, να ξέρεις, αν δεν το ξέρεις ήδη, ότι το Κλουβί είναι ένα καθαρόαιμο ποτάδικο.

Κρατώντας καθημερινά μέχρι τις 3 μετά τα μεσάνυχτα, είναι από τα μέρη που λες ότι εδώ γίνεται καλή φάση. Και όντως γίνεται. Ο κόσμος γνωρίζεται μεταξύ του, χορεύει, οι funk, soul, electro μουσικές δίνουν τον τόνο και τα signature κοκτέιλ ηγαινοέρχονται. Και μιλάμε για φοβερά κοκτέιλ και σε μια μεγάλη ποικιλία, μακριά απ' ό,τι ίσως ξέρατε μέχρι σήμερα, καθώς μέχρι και τα αναψυκτικά που χρησιμοποιούνται είναι δικά τους, χειροποίητα. Απόλυτα ενημερωμένη είναι, επίσης, και η κάρτα του, με αρκετές σπέσιαλ ετικέτες.

Να το επισκεφθείτε οπωσδήποτε κι αν θέλετε να γνωρίσετε στον απόλυτο βαθμό το πάρτι που σας περιγράψαμε, ιδανικές ημέρες είναι Παρασκευή και Σάββατο βράδυ αλλά και Κυριακή από νωρίς το απόγευμα.

📍 **Δημοφώντος 57, Πετράλωνα, 2103479998**
 📱 [klouviathens](#) 📷 [klouviathens](#)





500 ΜΙΛΙΑ ΜΑΚΡΙΑ

To all day στέκι του Κεραμεικού

Ατμοσφαιρικό και προσεγμένο σε όλα του το 500 Μίλια Μακριά, είναι κάπως σαν το όνομά του: Μπορεί, όντως, να σε ταξιδέψει μακριά, ας πούμε στη ρομαντική δεκαετία του '60 αν κάτσεις κάτω από το γκραφίτι του Τζιμ Μόρισον ή σε κάποιες αξέχαστες διακοπές, αν προτιμήσεις τον όμορφο πεζόδρομο. Το 500 Μίλια Μακριά είναι αυτό που λέμε παρεϊστικό μαγαζί, που θα κάνεις φίλους εδώ, με πολλά θετικά vibes να πλανώνται στο χώρο, χαμόγελα, καλή διάθεση και φιλοξενία από τους ανθρώπους του. Ως κλασικό all day bar, θα σου προτείνει εξαιρετικές επιλογές για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοικτό καθημερινά από τις 10 το πρωί, σερβίρει άριστης ποιότητας καφέ 100% Arabica, έχει αρκετές επιλογές από σοκολάτες, η homemade σπιτική λεμονάδα είναι αληθινά υπέροχη, ενώ η κουζίνα ετοιμάζει εξαιρετικές προτάσεις στη λογική του comfort food. Κλαμπ σάντουιτς και burgers (και σε vegetarian εκδοχές),

τορτίγιες, rings, πεντανόστιμα στικς κοτόπουλου με σουσάμι είναι κάποιες από αυτές.

Κι όσο το ώρα περνάει, δυναμώνει και ο χαρακτήρας του bar. Πολλές ετικέτες από ουίσκι, βότκα, τζιν, τεκίλα και ρούμι, κάποιες από αυτές και σπέσιαλ, όλα τα κλασικά κοκτέιλ όπως πρέπει να είναι, περίπου 30 διαφορετικές μπύρες, ποιοτικό εμφιαλωμένο κρασί, ποικιλία σε τσίπουρα και ούζα και μουσικές που κινούνται σε όλο το φάσμα της ροκ και που τις πιο πολλές ημέρες επιλέγουν djs. Το 500 Μίλια μακριά είναι ακόμη ένας φιλικός χώρος για επιτραπέζια και Pen and Paper παιχνίδια, ενώ αρκετά συχνά διοργανώνει και διάφορα πολύ επιτυχημένα events, γι' αυτό να γίνετε φίλοι στο Facebook για να τα μαθαίνετε εγκαίρως.

Extra tip: Μην διστάσετε να έρθετε με το σκυλάκι σας, καθώς το 500 Μίλια Μακριά είναι απολύτως pet friendly.

📍 Σαλαμίνος 43-45, Κεραμεικός, 2103413563

📍 500milesaway



ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΘΗΣΕΙΟ, ΓΚΑΖΙ & ΠΕΡΙΞ



LIT ATHENS

To νέο hot στέκι που πρέπει να επισκεφθείς

Το καινούργιο hot στέκι της Αθήνας άνοιξε μόλις πριν από ένα μήνα και δεν μοιάζει με κανένα άλλο, καθώς πρόκειται για έναν χώρο που μεταμορφώνεται κάθε στιγμή, ανάλογα την ώρα που θα το επισκεφθείς. Τα πρωινά, το φως του ήλιου πλημμυρίζει τη σάλα, ενώ τα αρώματα του specialty coffee και του λαχταριστού πρωινού σε τραβούν από το χέρι. Τα βράδια, όμως, το Lit Athens αποκτά σέξι διάθεση, προκαλεί τους επισκέπτες του να φλερτάρουν και να ονειρευτούν στο κρεβάτι του πάνω ορόφου... Δεν γίνεται να έρθεις στο Lit Athens και να μη δοκιμάσεις το μενού που υπογράφει ο Μανώλης Σαρρής. Ανάμεσα στα πιάτα που αξίζουν την προσοχή σου οι αγαφότερες από τσου-

ρέκι με πραλίνα φουντουκιού, κρέμα anglaise και φρέσκα φρούτα εποχής, τα βιολογικά αυγά σε κάθε δυνατή εκδοχή, και σίγουρα τα υπερνόστιμα παπουτσάκια με μοσχαρίσιο ταρτάρ και καπνιστή μελιτζάνα! Θα συνοδέψεις το πρωινό σου με εξαιρετικό specialty coffee από την Αιθιοπία, τη Βραζιλία, το Ελ Σαλβαδόρ και την Κολομβία, και το δείπνο σου με κάποιο από τα άκρως ανατρεπτικά cocktails της μπάρας. Δοκίμασε το Summer Cosmo, αλλά και το... Τζατζίκι Spritz (!), που κάτι μας λέει ότι θα γίνει το hit της αθηναϊκής νύχτας για αυτό το καλοκαίρι. Όλα αυτά ενώ ακούς funk και hip hop ρίχους τις καθημερινές, ηλεκτρονικά vibes τις Παρασκευές και μουσική από βινύλια στις gastro vinyl Sundays κάθε Κυριακή. Stay Lit!

📍 Θησείου 15, Θησείο, 6981387375 📍 Lit Athens, 📍 @lit.athens



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



TECHNOPOLIS CAFÉ

Το ατμοσφαιρικό στέκι της Τεχνόπολης, ιδανικό για όλη την οικογένεια

Είναι το παλαιότερο στέκι της περιοχής του Γκαζιού και ένας από τους πιο ατμοσφαιρικούς χώρους της πόλης, καθώς στεγάζεται σε έναν από τους πιο αγαπημένους και πολυσύχναστους πολιτιστικούς χώρους της Αθήνας, την Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων στο Γκάζι. Μέσα στο Παλιό Υδαταέριο, ένα μοναδικό κτίριο βιομηχανικής αισθητικής του 20ού αιώνα, έχει δημιουργηθεί ένα σύγχρονο all-day café, ιδανικό για όλες τις ώρες της ημέρας, φυσικά για μια στάση ύστερα από την περιήγηση σε κάποια εκδήλωση, αλλά και ως μια αυτόνομη έξοδος. Εδώ μπορείτε να απολαύσετε εκλεκτό καφέ, δροσερούς χυμούς και ροφήματα, ποτά, κοκτέιλ και βαρελίσια μπίρα, καθώς κι ένα ελαφρύ σνακ ή ένα πλούσιο γεύμα.

Το ανανεωμένο μενού του Technopolis Café εμπνέεται από τη μεσογειακή κουζίνα και την ελληνική παράδοση και προτείνει

σύγχρονα δημιουργικά πιάτα και, μεταξύ άλλων, θα βρείτε φρεσκοτάτες σαλάτες, χορταστικά burger, κλαμπ σάντουιτς και πεντανόστιμα φρέσκα ζυμαρικά, ενώ η ενημερωμένη κάρτα του περιλαμβάνει ελληνικά κρασιά για να συνοδεύσετε το γεύμα σας.

Ένα από τα μεγάλα συν του; Ακριβώς δίπλα υπάρχουν δύο πιστοποιημένες παιδικές χαρές για παιδιά όλων των ηλικιών, έτσι οι γονείς μπορούν να απολαμβάνουν τη χαλάρωσή τους ενώ τα παιδιά παίζουν με ασφάλεια. Το φιλόξενο Technopolis Café διατίθεται, επίσης, για παιδικά πάρτι, δεξιώσεις και εταιρικές εκδηλώσεις, καθώς στις υπηρεσίες του περιλαμβάνεται και το catering εντός του χώρου.

Καθημερινά 10.00-23.00, αλλά φυσικά το ωράριο και η είσοδος στο καφέ προσαρμόζονται σύμφωνα και με τον προγραμματισμό εκδηλώσεων της Τεχνόπολης.

📍 Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103470981, www.athens-technopolis.gr
📱 [technopoliscityofathens](https://www.facebook.com/technopoliscityofathens) @technopolis_athens



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΘΗΣΕΙΟ, ΓΚΑΖΙ & ΠΕΡΙΞ



TAF KAPPA

All day στιγμές με χαρακτήρα

Ενα πολύ προσεγμένο all day café bar στην όμορφη και ανεβασμένη γειτονιά των Κάτω Πετραλώνων, με εξαιρετικές προτάσεις για όλη τη διάρκεια της ημέρας. Η μέρα στο Taf Kappa ξεκινάει από νωρίς, από τις 8 το πρωί, με το brunch να είναι ο πρωταγωνιστής και ένας από τους λόγους για τους οποίους το μαγαζί αυτό έχει τόσους πολλούς φίλους!

Θα βρείτε πεντανόστιμα και δυναμωτικά πιάτα, από γλυκά και αλμυρά pancakes, ομελέτες (υπέροχη η Mexican), αυγά σε διάφορες εκδοχές, όπως ποσέ και σκραμπλ, με το brunch μενού να σερβίρεται καθημερινά έως τις 17.00, η κουζίνα όμως συνεχίζει να ετοιμάζει και να προσφέρει τα ωραία της έως τις 12 το βράδυ. Και παρότι θα βρείτε και κυρίως πιάτα, όπως burgers, pizza, pasta, η φιλοσοφία που κυριαρχεί είναι αυτή του sharing, του μοιράσματος, δηλαδή, με πιάτα όπως tacos, bao αλλά και το φοβερό μεξικάνικο πλάτο, να ενώνουν την παρέα.

Όλα αυτά μπορείτε να τα συνδυάσετε με επιλεγμένες ετικέτες κρασιών σε μπουκάλι ή και ποτήρι, με κλασικά αλλά και signature κοκτέιλ και ωραίες latin και jazz μουσικές, σε έναν ατμοσφαιρικό χώρο, είτε στο εσωτερικό του, είτε στον όμορφο πεζόδρομο. Να πάτε.



📍 Θεσσαλονίκης 168 & Αλόπης, 2111841138 📱 [TafKappa.allday.br](https://www.facebook.com/TafKappa.allday.br) @taf_kappa



ΑΓΡΑΦΑ ΓΚΑΖΙ

**Το σουβλάκι
στα καλύτερά του!**

Το σουβλάκι και όλα αυτά που μας αρέσουν και τα λέμε «της ώρας» όπως πραγματικά πρέπει να είναι και εξηγούμεστε: Οι άνθρωποι εδώ είναι έμπειροι, ξέρουν τι κάνουν και πώς να το κάνουν και προμηθεύονται πάντα άριστης ποιότητας υλικά για να βγάλουν το καλύτερο αποτέλεσμα. Όλο το μενού του Άγραφα Γκάζι είναι μια νοστιμιά. Καλαμάκια χοιρινό και κοτόπουλο σκέτο όνειρο, χειροποίητα χοιρινά μπιφτέκια που μένουν αξέχαστα, μοναδικό και αξεπέραστο κοτόπουλο σούβλας, είτε το προτιμάτε ολόκληρο, είτε μισό είτε σε μερίδα! Ακόμη, φοβερές σκεπαστές με κρέας της επιλογής σας (ιδανικό finger food), μοναδικό κοντοσουβλι, μπριζολάκια λαιμού που ψήνονται την ώρα της παραγγελίας

σας και ο κατάλογος είναι μακρύς. Δίπλα σε όλα αυτά προσθέστε εξαιρετικές τηγανητές πατάτες, κλασική πίτα ή και ολικής εάν προσέχετε λιγάκι παραπάνω τη διατροφή σας, αλλά και πίτα γίγας (!), φρεσκοκομμένες σαλάτες, αλοιφές διάφορες, σαν να λέμε όλα τα καλά του κόσμου. Κι ένα ακόμα μεγάλο πλεονέκτημα: Το Άγραφα Γκάζι, που είναι αδερφάκι με τα Άγραφα στα Κάτω Πατήσια (Αγίου Δημητρίου Οπλων 61, 2108540030), έχει μια ωραιότητα πιάτα αλλά και χώρο έξω, ενώ φυσικά όλα αυτά τα νόστιμα μπορείτε να τα απολαύσετε και take away αλλά και με delivery και μάλιστα σε ένα πολύ διευρυμένο ωράριο: Κυριακή με Πέμπτη 12.00-01.00, Παρασκευή και Σάββατο 12.00 με 07.00. Καλή μας όρεξη!

📍 Ιάκχου 12, Γκάζι, 2103460066 [f agrafa.gkazi20](#) [@ agrafa_gkazi](#)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ [📍](#) ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΘΗΣΕΙΟ, ΓΚΑΖΙ & ΠΕΡΙΞ



SPOOK

**Εξαιρετικός καφές και
τέλειες επιλογές για όλη τη μέρα**

Spook σε μια αφρικανική διάλεκτο σημαίνει «στέκι» κι αυτός εδώ ο χώρος έχει γίνει ένα αληθινό στέκι. Μίνιμαλ αισθητική, καθαρές γραμμές και χρώματα, μεγάλες τζαμαρίες που γεμίζουν το χώρο με φως, τέλειες επιλογές για όλες τις ώρες της ημέρας και πραγματική φιλοξενία από τους ανθρώπους του. Στο Spook η μέρα ξεκινάει από τις 8 το πρωί (τα ΣΚ από τις 9) με φοβερό speciality καφέ μοναδικών προελεύσεων από Βραζιλία, Κολομβία, Αιθιοπία, Κόστα Ρίκα και ο κατάλογος κάθε τόσο ανανεώνεται.

Παράλληλα με τον εξαιρετικό καφέ θα βρείτε και κάποιες πολύ προσεγμένες επιλογές για φαγητό, από τα αλμυρά και γλυκά κρουασάν, τα κέικ (και σε vegan εκδοχή), σαλάτες,

healthy μπάρες και άλλα υγιεινά snacks (όπως το γιαούρτι με φρούτα εποχής, φυστικοβούτυρο, μέλι και granola), αλλά και τα πολύ νόστιμα σάντουιτς, όπως αυτό με μους μανούρι, λιαστή ντομάτα και κρέμα από πιπεριά Φλωρίνης, ή το τσορίθο, με κασιόκισιο τυρί, καραμελωμένο κρεμμύδι και baby σπανάκι!

Το Spook, το οποίο παραμένει ανοιχτό μέχρι τις 11 το βράδυ, αποτελεί επίσης μια ιδανική επιλογή για εργασία ή διάβασμα νωρίς, για ένα χαλαρό ποτό μετά τη δουλειά ή πριν τη βραδινή έξοδο, με καθαρά ποτά, καλοφτιαγμένα κοκτέιλ, διάφορα aperitif και ψαγμένες ετικέτες σε μπίρες. Και κάτι ακόμη: Δεν πρέπει να χάσετε το απογευματινό πάρτι που κάνει κάθε δεύτερη Κυριακή!

📍 Δημοφώντος 10, Πετράλωνα, 2103456914
[f cafespook](#) [@ cafespook](#)





ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΟΥ ΡΙΖΟΥ

Αξεπέραστα μεζεδάκια με θέα την Ακρόπολη

Όταν βραδιάζει πάνω από τη μικρή πλατεία της Ζακλίν Ντε Ρομιγί, ένα απαλό αεράκι σηκώνεται και σε ξεσπώνει μαζί του. Νιώθεις σαν να βρίσκεσαι σε ένα κυκλαδίτικο νησί, η Ακρόπολη όμως που ξεπροβάλλει φωτισμένη σε επαναφέρει στον πραγματικό τόπο και χρόνο. Ακριβώς εδώ άπλωσε τα τραπέζια του το Καφενείο του Ρίζου και πάνω τους σερβίρει τα θαυμαστά μεζεδάκια που ονειρευόμαστε: κεφτεδάκια και τηγαντές πατάτες, κολοκυθάκια κομμένα λεπτά σαν ριζοχαρτό, μαρινάτο χταπόδι και παστουρμά θαλάσσης κι άλλα πολλά ακόμα για να συνοδεύσεις το απόσταγμα σου όσο πιο νόστιμα γίνεται. Το στέκι αυτό είναι ένα αστικό καφενείο που ήρθε για να δώσει σε τούτη την πλευρά του Θησείου ένα νέο, νόστιμο αέρα. Στο εσωτερικό

του θα χαζέψεις έργα τέχνης (που συνεχώς εμπλουτίζονται) γνωστών ελλήνων εικαστικών, στο εξωτερικό θα θαυμάσεις την Ακρόπολη κάτω από φουντωτές, δροσερές πρασινάδες. Ο κατάλογος ανανεώνεται διαρκώς, έτσι δίπλα στα μεζεδάκια που προτιμούν οι ορκισμένοι θαμώνες αυτού του αλλιώτικου καφενείου, κάθε τόσο εμφανίζονται νέα πιάτα (όπως π.χ. ένα πληθωρικό κριθαρότο με γαρίδες σε ζωμό θαλασσινών) που μας δίνουν ακόμη μία αφορμή για να κάτσουμε στα μαρμάρινα τραπέζια ακούγοντας Χατζιδάκι και τσουγκρίζοντας ποτήρια γεμάτα τσίπουρο. Αν δεν έχετε πάει ακόμα στο Καφενείο του Ρίζου, να το κάνετε απόψε κιόλας – είναι το ιδανικό στέκι της άνοιξης.

Extra tip: οι τιμές είναι πραγματικά πολύ καλές.

📍 Ακάμαντος 2, Θησείο, 2103457825

📱 @tokafeneiotourizou 📷 To_kafeneio_tou_rizou



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΘΗΣΕΙΟ, ΓΚΑΖΙ & ΠΕΡΙΞ



ΧΡΥΣΑ ΧΡΥΣΑ

Το αγαπημένο εστιατόριο των Πετραλώνων

Η Χρύσα είναι κάτι σαν μύθος για τα Πετραλώνα. Γέννημα θρέμμα της γειτονιάς, το πρώτο της εστιατόριο το άνοιξε εδώ το 1991. «Ηθελα να κάνω ένα εστιατόριο όπου θα μπορούν να φάνε όλοι», θα σου πει με εκείνη τη στεντόρεια φωνή της, αν τη ρωτήσεις. Από μικρή στο επάγγελμα, δούλευε πάντα σε καλά εστιατόρια, στο δικό της, όμως, οι περιττές φιοριτούρες παραμερίζονται για να δώσουν τη θέση τους στο καλό φαγητό. Όχι ότι δεν υπάρχουν τα λευκά τραπέζια, τα φρέσκα λουλούδια στα βάζα, η πάντα άψογη εξυπηρέτηση. Αλλά όλα αυτά έχουν τον δεύτερο ρόλο. Στη Χρύσα θα πας πρώτα απ' όλα για το αξεπέραστο φαγητό της. Πιάτα πληθωρικά και γενναϊόδωρα, που κλείνουν μέσα τους όλη τη νοστιμιά της ελληνικής κουζίνας, χωρίς να λείπουν και οι δημιουργικές πινελιές της Χρύσας.

Έτσι, το κατσικάκι που μαρινάρεται σε λευκό κρασί, μέλι και άγριο θυμάρι και σερβίρεται με τηγαντές πατάτες ίσως είναι από τα ωραιότερα της Αθήνας, το μυλοκόπι φρικασέ θα σου μείνει αξέχαστο, το ίδιο και οι γαρίδες με άνηθο και ούζο σε μπισκό από καραβίδες, για να μη μιλήσουμε για εκείνο το μελωμένο κότσι με την τραγανή πετσούλα που σε βάζει να γλείψεις τα δάχτυλά σου... Από το λαβράκι με σάλτσα λαδολέμονο που σερβίρεται μαζί με πουρέ σελινόριζας και αλμύρα (ή σταμναγκάθι – εξαρτάται την εποχή) έως την πατατοσαλάτα με χωριάτικο λουκάκι και σάλτσα τσένταρ, τα πιάτα της Χρύσας δεν είναι πολλά, και ίσως γι' αυτό είναι όλα τους ασυναγώνιστα. Extra tip: Θα συνοδεύσεις το γεύμα σου με καλό ελληνικό κρασί και θα βρεις τις τιμές κάτι παραπάνω από καλές...

📍 Αιολέων 40 & Καλλισθένης, 2130356879

📱 @XrysaRestaurant 📷 @xrysa_xrysa_restaurant

Τρι.-Σάβ.: 17.30-00.30, Κυρ. από το μεσημέρι





ΟΥΜΠΟΥΝΤΟΥ

Το πιο φιλικό specialty coffeeshop της πόλης σε περιμένει στο Θησείο

Σε μια διάλεκτο της Νοτίου Αφρικής η λέξη Ουμπούντου (Ubuntu) πάει να πει «Είμαι αυτός που είμαι, επειδή είσαι αυτό που είσαι». Η κατάλληλη φράση, δηλαδή, για να περιγράψει ό,τι ακριβώς συμβαίνει σε αυτή την ολόφωτη γωνιά του Θησείου, όπου οι άνθρωποι γνωρίζονται, επικοινωνούν και φλερτάρουν με μια απλή αφορμή, όπως ο καφές. «Θέλαμε να φτιάξουμε ένα specialty coffeeshop, που να μην είναι απρόσωπο. Στόχος μας είναι να ξέρουμε όλους τους πελάτες μας με το μικρό τους όνομα», μας λέει ο Νίκος που μαζί με τον Χρήστο άνοιξαν το Ουμπούντου στα τέλη του χρόνου. Εδώ, περιτριγυρισμένος από δεκάδες φυτά, θα πιεις ένα φοβερό blend με τρεις διαφορετικές βραζιλιάνικες ποικιλίες από την εταιρεία Mr. Bean, ενώ κάθε εβδομάδα σε περιμένει και ένας διαφορετικός μο-

νοποικιλιακός καφές. Μπορείς να απολαύσεις τον καφέ σου μαζί με διάφορα σνακ (ανάμεσά τους και πολλές vegan επιλογές), όπως αφράτα cinnamon rolls και κέικ, φρεσκοψημένα μπισκότα και μια συγκλονιστική vegan babka. Αν προτιμάς κάτι αλμυρό για να συνοδέψεις κάποιο από τα κρασιά του wine corner (ναι, υπάρχουν και ωραία κρασιά!), θα βρεις διάφορα σάντουιτς (σ.σ. δοκίμασε οπωσδήποτε εκείνο με το ψωμί από καλαμπόκι, κοτόπουλο, προσούτο, παρμεζάνα, pesto βασιλικού, ρόκα και βαλσάμικο ρόδι!) και δροσερές σαλάτες. Πρέπει επίσης να ξέρεις ότι το ανήσυχο Ουμπούντου είναι κάτι παραπάνω από ένα coffeeshop, οπότε συνέχεια σκαρφίζεται αφορμές για να μας κεντρίξει το ενδιαφέρον. Για παράδειγμα, μπορεί να πετύχεις από bazaar ρούχων μέχρι ένα... ποδηλατικό αγώνα!



📍 Νηλέως 58, Θησείο, 2103410566 📱 Ubuntu_ath 📷 @ubuntu_ath

ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΘΗΣΕΙΟ, ΓΚΑΖΙ & ΠΕΡΙΞ

follow @tastevoice on **Instagram** tag your pics with **#tastevoice** to be featured

Taste lovers, join us!



Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Sisley Undyed: Χωρίς βαφές, χωρίς φίλτρα

▶ Με επίκεντρο την προστασία του περιβάλλοντος, η Sisley παρουσιάζει τα ρούχα της συλλογής «Undyed», που παράγονται χωρίς βαφές περιορίζοντας τη σπατάλη νερού και τη διασπορά χημικών ουσιών στο περιβάλλον, ενώ παράλληλα τονίζουν τα φυσικά χρώματα των ινών. Ρούχα από fleece, λινό και βισκόζη αλλά με επίκεντρο το

denim, το οποίο για τη Sisley αποτελεί τρόπος ζωής και ακρογωνιαίο λίθο της κληρονομιάς brand από τη δεκαετία του '70. Την καμπάνια της ξεχωριστής αυτής συλλογής ανέλαβε η Fabrica παρουσιάζοντας μια ομάδα millennials, σε ένα ταξίδι εκτός πόλης, που μεταφέρει το μήνυμα της βιωσιμότητας και της αυθεντικότητας.



KARL LAGERFELD
Γυναίκεία τσάντα €345



MINAS
Pendant ζώδιο «Ταύρος» από ασήμι €270



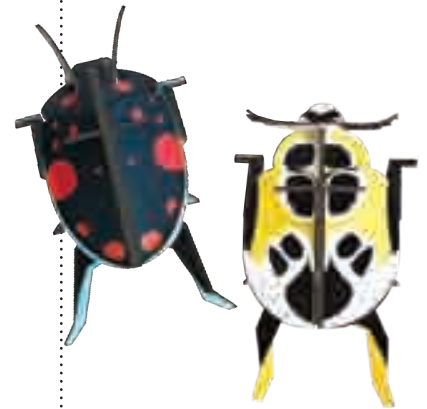
COOCOOTALES
Φόρεμα για βρέφη €38,50

KENZO
Unisex t-shirt



YAMAMAY
Ποδηλατική βερμούδα €25,95

LA ROCHE POSAY
Ορός προσώπου με βιταμίνη C



ZOUMBOULAKIS GALLERIES
3D διακοσμητικά από ανακυκλωμένο χαρτόνι και φυτικά μελάνια €20

UGG

Υφασμάτινη πλατφόρμα €130

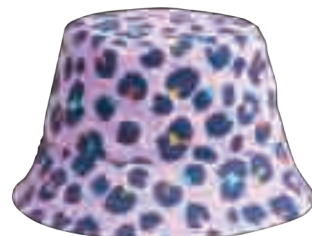


DELUX
Γυαλιά ηλίου Balenciaga



PENNYBLACK
Μίντι φούστα

DESIGUAL
Denim πουκάμισο



MARKS & SPENCER
Bucket καπέλο €8,95



TEZENIS
Ολόσωμο μαγιό €22,99

«Animal print μόνο η Ασημίνα είχε τολμήσει να βάλει»

Λεωνίδας Κουτσόπουλος στο Master Chef

TED BAKER
Γυναίκεία τσάντα ώμου



SISLEY PARIS
Κραγιόν Le Phyto Rouge €50,90

TOMS
Γυναίκεία παπούτσια €60



SUPERDRY
Σακίδιο πλάτης

E
 D
 I
 U
 G
 Y
 T
 I
 C

Η Mitsuko Uchida στο Μέγαρο

Η σπουδαία πιανίστα
ερμηνεύει έργα Μότσαρτ,
Σούμαν και Κούρταγκ

Από το κλασικό και το ρομαντικό στο σύγχρονο ρεπερτόριο, η Μιτσούκο Ουτσίντα είναι διεθνώς γνωστή για την άνεση με την οποία κινείται σε ποικίλες πτυχές της πιανιστικής εργογραφίας. Οι ερμηνείες της στις συνθέσεις του Μότσαρτ, του Σούμαν, του Σούπερτ και του Μπετόβεν χαρακτηρίζονται απaráμιλλες, η ίδια, ωστόσο, αγαπά εξίσου τη μουσική των Μπεργκ, Σένπεργκ και Κούρταγκ, με τις ηχογραφήσεις της να κερδίζουν σημαντικές διακρίσεις (από τα βραβεία Grammy ως το Gramophone Award).

Την Τρίτη 24 Μαΐου, στις 20:30, η Ιαπωνοβρετανίδα σολίστ, η οποία θεωρείται από τις σπουδαιότερες πιανίστες του καιρού μας, έρχεται για μία μοναδική εμφάνιση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Μαζί της στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης φέρνει τις παρτιτούρες της *Φαντασίας σε ντο ελάσσονα* και της *Σονάτας για πιάνο σε σι ύφεση μειζόνα* του Μότσαρτ καθώς και από τους *Χορούς των οπαδών του Δαβίδ*, έργο 6 του Σούμαν. Η διακεκριμένη δεξιότηχνης θα ερμηνεύσει επίσης δημιουργίες του Γκιέργκι Κούρταγκ, ενός από τους μεγαλύτερους δημιουργούς του 20ού αιώνα, το έργο του οποίου της είναι ιδιαίτερα προσφιλές, και συγκεκριμένα αποσπάσματα από τους τόμους 2, 3, 5 και 7 της συλλογής *Játékok (Παιχνίδια)*, αλλά και το... *Couple égyptien en route vers l'inconnu...* (... Ζευγάρι Αιγυπτίων στον δρόμο για το άγνωστο...).

Γεννημένη κοντά στο Τόκιο, η Ουτσίντα μετακόμισε στη Βιέννη στα δώδεκα της χρόνια και σπούδασε κοντά στον Ρίχαρντ Χάουζερ στην Ακαδημία Μουσικής της Βιέννης και αργότερα με τον Βίλχελμ Κερμ και τον Στεφάν Ασκενάτζι. Σε ηλικία 14 ετών έδωσε το πρώτο της ρεσιτάλ στο περίφημο Musikverein, ενώ το 1969 κέρδισε το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό Μπετόβεν στην αυστριακή πρωτεύουσα. Το βιογραφικό της περιλαμβάνει συνεργασίες με τα διασημότερα ορχηστρικά σύνολα παγκοσμίως (Φιλαρμονικές Βερολίνου και Λονδίνου, Κονσέρτχεμπαου, Συμφωνικές της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, του Λονδίνου και του Σικάγο κ.ά.) και με κορυφαίους αρχιμουσικούς, όπως οι Μπέρναρντ Χάιτινκ, σερ Σάιμον Ρατλ, Ρικκάρντο Μούτι, Έσα-Πέκκα Σάλονεν, Βλαντίμιρ Γιουρόφσκι, Άντρις Νέλσονς, Γκουστάβο Ντουνταμέλ και Μάρις Γιάνσονς. Πρόσφατα, μάλιστα, γιόρτασε την 100ή της σύμπραξη ως σολίστ με την Ορχήστρα του Κλίβελαντ.

INFO Mitsuko Uchida,
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,
Τρίτη 24 Μαΐου, 20:30
Πληροφορίες: 210 72 82 333,
www.megaron.gr



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή την εβδομάδα

Πρεμιέρες με θέατρο, μουσική και εκθέσεις, γιορτή στα μουσεία και διαδρομές πολιτισμού στο ιστορικό κέντρο και την Κυψέλη. Πολλές αφορμές για πολιτιστικές εξόδους και αυτή την εβδομάδα.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικά στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



©ANDREAS SIMOPOULOS

1 Ποιος είναι ο Φρανκενστάιν της Λένας Κιτσοπούλου;

Μια αγαπημένη οικογένεια, μια αράχνη που βγάζει δηλητήριο, ένα γραφείο κηδείων, ένα εργαστήριο κεραμικής, ένας ευαίσθητος νέος που δεν θέλει να δημιουργήσει κανένα τέρας... Αντλώντας υλικό από το εμβληματικό μυθιστόρημα τρόμου της Μαίρη Σέλλεϋ, η γνωστή συγγραφέας, σκηνοθέτρια και περφόρμερ επιδιώκει να μιλήσει με σαρκασμό για τη μοναξιά, τον ναρκισσισμό, την απελπισία, τη βία, τους σταρ δολοφόνους, τους ηθικούς αυτουργούς, για τον χαμένο παράδεισο της νιότης, αλλά και για τη φύση της δημιουργίας. Μαζί της, μια δυναμική ομάδα (Νίκος Καραθάνος, Έμιλυ Κολιανδρή, Πάννης Κότσιφας, Πάνος Παπαδόπουλος κ.ά.).

Στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση από τις 18 Μαΐου έως τις 5 Ιουνίου



2 Τα ηλιοτρόπια του Μίλτου Γκολέμα

Ανθίζει ηλιοτρόπια η Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Πέντε χρόνια μετά την τελευταία του ατομική έκθεση, ο γνωστός ζωγράφος επιστρέφει στην αίθουσα της πλατείας Κολωνακίου ανοίγοντας ένα παράθυρο σε απλωμένα χωράφια σπαρμένα με λουλούδια, κάτω από το φως του ήλιου αλλά και τη νύχτα.

Από τις 12 Μαΐου

3 Από τους δυτικούς λόφους της Αθήνας στ' αστέρια

Είναι η αγαπημένη σου βόλτα όταν θέλεις να δεις και Ακρόπολη και θάλασσα και να σε ζώνουν μυρωδιές λουλουδιασμένες. Πόσα ξέρεις, όμως, για το Αστεροσκοπείο και τους γειτονικούς του λόφους; Τις Πέμπτες του Μαΐου, ραντεβού για περίπατο στα λιθόστρωτα μονοπάτια του Πικιώνη, από το Ιερό των Μουσών, το Μνημείο του Φιλοπάππου και τις αρχαίες συνοικίες Μελίτης και Κοίλης, στο Ηλιοτρόπιο του Μέτωνα και στο πρώτο ερευνητικό κέντρο της Ελλάδας, το Αστεροσκοπείο, στον λόφο Νυμφών. Ναι, θα δεις και τον ουρανό με τ' αστέρια από το ιστορικό τηλεσκόπιο Δωριδίη. Κλείσε θέση στα τηλ. 210 349 0160 και 210 349 0036

so many choices only one voice

4 Ο λυρικός Μίκης Θεοδωράκης

Στο πιο λυρικό πρόσωπο της πορείας του μεγάλου συνθέτη είναι αφιερωμένα τα βράδια από τις 12 έως τις 15 Μαΐου. Στις σελίδες της δημιουργίας του (από τους κύκλους «Πολιτεία Α΄», «Επιφάνια», «Μικρές Κυκλάδες», «Θαλασσινά φεγγάρια», «Μπαλάντες», «Ταξίδι μέσα στη νύχτα», «Χαιρετισμοί», «Ραντάρ», «Ασίκικο πουλάκι», τις παραστάσεις «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού», «Μαγική πόλη» κ.ά.) όπου εξυμνεί τον έρωτα, την αγάπη, τη φύση, το παιδί και το όνειρο και έρχεται αντιμέτωπος με τον συναισθηματικό αντίκτυπο της αποξένωσης και του θανάτου. Συνοδοιπόροι στην εξερεύνηση αυτή: ο ενορχηστρωτής Πάννης Μπελώνης, ο αρχιμουσικός Ηλίας Βουδούρης και ο Γιάννης Κότσιφας.

Στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ

5 Η Ντόρα Οικονόμου στο Ολύμπια

Η γνωστή γλύπτρια παρουσιάζει δημιουργίες της των τελευταίων 15 ετών σε μια έκθεση με τίτλο «Ρακόρ/Continuity». Δανείζεται στοιχεία και τεχνικές από διαφορετικά πεδία τα οποία προσπαθεί να αποδμεύσει από το αρχικό τους πλαίσιο και να τα προσαρμόσει στην προσωπική της πρακτική. Καθοδηγούμενη από το προφίλ του υλικού, φτιάχνει αντικείμενα που αποσκοπούν να καταστήσουν τη διαδικασία εμφανή στην τελική τους μορφή.

Στο Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας», από τις 13 Μαΐου



Annette Luycx

6 Collage Remix

Δεκαεπτά καλλιτέχνες δημιούργησαν έργα αναλογικού και ψηφιακού κολάζ, σε 2 και 3 διαστάσεις, για την έκθεση «Collage Remix», που επιμελούνται οι Mary Cox και Παναγιώτης Βούλγαρης. Συμμετέχουν: Ν. Abboud, Π. Βούλγαρης, Ρ. Wong, Κ. Ζαχαρίου, Μ. Cox, Κ. Κουμαριανού, Ε. Κυρκιλή, Λ. Λεβέντη, Α. Luycx, Δ. Μαλταμπέ, Κ. Ματσούκας, Δ. Παππάς, Ν. Ποδιάς, Γ. Roopnarine, Χ.-Σ. Σημαντήρα, Φ. Σπαθοπούλου, Γ. Σπυρόπουλος.

ΦοκιάΝου Art Space, Φωκιανού 24, 7ος όροφος, Παγκράτι, Πέμπτη με Σάββατο, 12 - 28 Μαΐου 2022

7 Η δύναμη των μουσείων

Ξεναγήσεις, εργαστήρια και νέες εκθέσεις, συναυλίες, ομιλίες, αλλά και παιχνίδια φέρνει η Διεθνής Ημέρα Μουσείων. Την Τετάρτη 18 Μαΐου ας ανακαλύψουμε τις συλλογές των μουσείων. Θα λειτουργούν, όπως και οι αρχαιολογικοί χώροι, με ελεύθερη είσοδο, ενώ προγραμματίζονται και εκδηλώσεις που αναδεικνύουν τη συμβολή τους στη βιωσιμότητα, την καινοτομία και την ενδυνάμωση της κοινωνικής συνοχής. Το Σάββατο 14 Μαΐου, επίσης, η Ευρωπαϊκή Νύχτα Μουσείων μάς δίνει την ευκαιρία να χαρούμε την περιήγηση στο Μουσείο Ακρόπολης ως τα μεσάνυχτα – το βράδυ δωρεάν!



Μουσείο Ακρόπολης



©THODORIS STAMPELOS

8 Η Ρούλα Πατεράκη «συναντά» τη Νίκη Τριανταφυλλίδη

Αφιερωμένη σε μια σπουδαία γυναίκα του ελληνικού θεάτρου, τη Νίκη Τριανταφυλλίδη, είναι η παράσταση «Νίκη, απόψε στο πάρτι» που ανεβάζει η Ρούλα Πατεράκη. Η γνωστή σκηνοθέτρια μεταγράφει το «Πάρτι στο σπίτι της Ελισάβετ Π» της Τριανταφυλλίδη, που υπήρξε μια πολυπρόσωπη αντανάκλαση του ασυνειδήτου της, και το προσαρμόζει για ένα μόνο πρόσωπο επί σκηνής. Στο πρώτο ανέβασμα του βραβευμένου έργου από το 1994 την κεντρική ηρωίδα ενσαρκώνει η Νάνα Παπαδάκη.

Στο Θέατρο Φούρνος από τις 14 Μαΐου

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

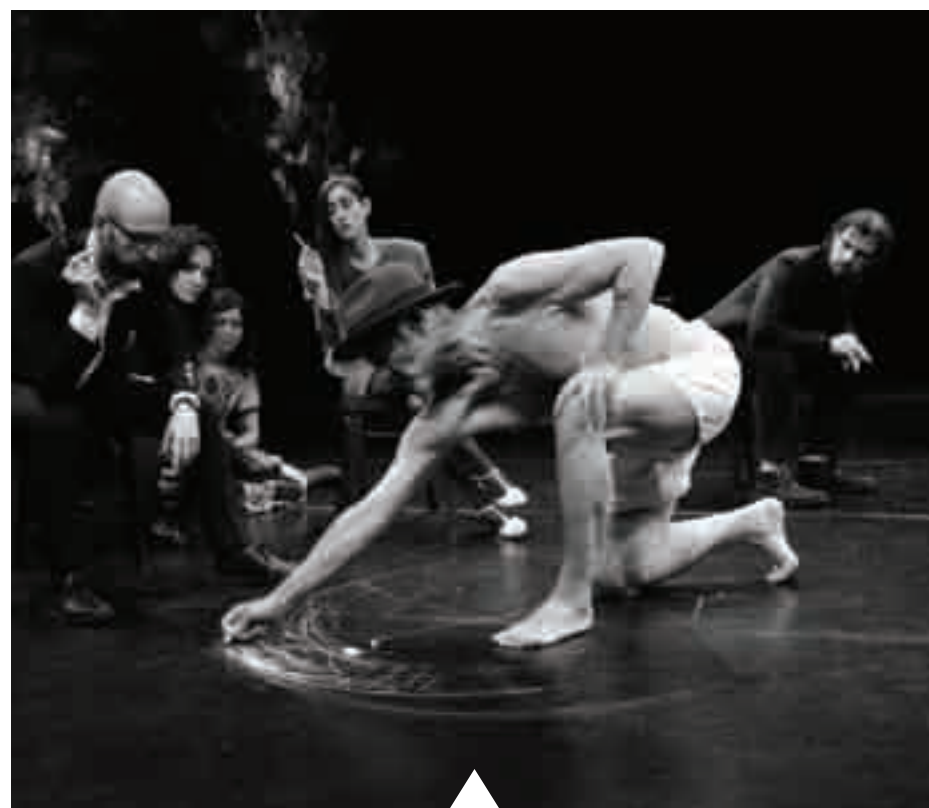
9 Πάμε μια βόλτα στην Κυψέλη

Θα ανακαλύψετε καλλιτεχνικά στέκια και κοινωνικές πρωτοβουλίες, θα ακούσετε μουσικούς της γειτονιάς στην πιο δημοφιλή πλατεία της, θα δείτε παραστάσεις θεάτρου, χοροθεάτρου και αφήγησης, ενώ μπορείτε να συμμετάσχετε και σε εκπαιδευτικά εργαστήρια, ανοιχτές συζητήσεις και σε έναν φωτογραφικό μαραθώνιο. Το πρόγραμμα «Πολιτισμός στις Γειτονιές του Δήμου Αθηναίων» σηκώνει αυλαία στις 12 Μαΐου, με πρώτη στάση την Κυψέλη και 14 δωρεάν δράσεις. Αναλυτικά οι εκδηλώσεις στο www.athensvoice.gr

10 3 Rooms στην Εθνική Λυρική Σκηνή

Με τρεις χορογραφίες που φέρουν τη δημιουργική σφραγίδα του διευθυντή του, αλλά και δύο κορυφαίων σύγχρονων δημιουργών, ολοκληρώνει τη σεζόν το Μπαλέτο της ΕΛΣ. Ο Κωνσταντίνος Ρήγος δημιουργεί με όχημα το μουσικό έργο του Γιώργου Κουμεντάκη «Το ισοκράτημα ενός παιδιού». Στο εμβληματικό «Petite mort» ο Γίρζι Κύλιαν, ακολουθώντας τα αργά μέρη από τα κοντσέρτα για πιάνο αρ. 21 και 23 του Μότσαρτ, παρέδωσε μια χορογραφία που φλερτάρει με την επιθετικότητα, τη σεξουαλικότητα, την ενέργεια και τη σιωπή. Η βραδιά κλείνει με το «Mopus 16» του Ισραηλινού Οχάντ Ναχαρίν.

Για τέσσερις παραστάσεις στην Αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» στις 18, 20, 21, 22 Μαΐου



11 Η Βαρκελώνη του '36 στη σκηνή

Πώς μπορεί κάποιος να αφηγηθεί με τον τρόπο του θεάτρου και υλικά το σινεμά και τη μουσική την ιστορία του Ισπανικού Εμφυλίου; Η παράσταση «Μικρό αναρχικό καλοκαίρι/Βαρκελώνη '36» του Ακύλλα Καραζήση και της ομάδας RMS MATAROA εστιάζει στα τρία εκείνα χρόνια πριν την απόλυτη επικράτηση του Φράνκο, όταν στην ιβηρική χώρα εφαρμόστηκε ένα μοντέλο κοινωνικής οργάνωσης βασισμένο στον αναρχισμό. Μπορείτε να δείτε είτε τη δυομισάωρη εκδοχή της (τα Παρασκευοσάββατα) είτε την πεντάωρη βερσιόν (τις Κυριακές).

Στο Θέατρο Τέχνης από τις 13 Μαΐου



12 Θραύσματα μουσικής και εικόνων

Τι κοινό έχει το γαμήλιο δώρο του συνθέτη Ολιβιέ Μεσιάν στη σύζυγό του, βιολονίστα Κλερ Ντελμπό, με τη ρομαντική εξομολόγηση του κυρίου Ντάρσι στην ηρωίδα του «Περπφάνια και προκατάληψη»; Γιατί ο Μορίς Ραβέλ θα μπορούσε να είχε γράψει το σάουντρακ του «Υπέροχου Γκάτσμπυ»; Τι συνδέει τη σονάτα για βιολί του Κλοντ Ντεμπισί με το «Αποχαιρετισμός στα όπλα» του νομπελίστα συγγραφέα Έρνεστ Χέμινγουεϊ; Η πιανίστα Ειρήνη Σαρηνκώστα και η βιολονίστα Αθηνά Γρατσούνα μας προσκαλούν σε ένα διαφορετικό μουσικό ταξίδι με όχημα συνθέσεις των προαναφερόμενων δημιουργών, τα ψηφιακά κολλάζ της Κατερίνας Σωτηροπούλου και την καλλιτεχνική επιμέλεια των The Page Turners.

Στον Πολυχώρο του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στις 15 Μαΐου, στις 20.30



Αθηνά Γρατσούνα



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Επιχείρηση: Κιμάς (OPERATION MINCEMEAT) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Μάντεν ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Κόλιν Φερθ, Μάθιου Μακφάιντεν, Κέλι Μακντόναλντ, Πενέ-
λοπε Γουίλτον, Τζόνι Φλιν, Τζέισον Άιζακς, Μαρκ Γκάτις

1943. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος βρίσκεται στην κορύφωσή του και οι Συμμαχικές Δυνάμεις ετοιμάζουν καίριο στρατηγικό χτύπημα κατά των ναζιστικών στρατευμάτων με την απόβαση εκατοντάδων χιλιάδων στρατιωτών τους στη Σικελία. Όμως η γερμανική αντικατασκοπία μαθαίνει τα σχέδια των Συμμάχων, κι έτσι αναγκάζονται να αλλάξουν ρότα. Η μήπως όχι; Δύο Βρετανοί πράκτορες σκαρφίζονται ένα ευφάνταστο όσο και ριψοκίνδυνο σχέδιο με σκοπό να ξεγελάσουν τους γερμανούς. Και προσπαθούν να τους πείσουν πως η κομβική απόβαση θα γίνει στην... Ελλάδα!

JUST THE FACTS

Επιχείρηση: Κιμάς ****
Ο καλύτερος στην μπλόφα κερδίζει

Το κορίτσι με το βραχιόλι ****
Δικαστικό θρίλερ με βραβείο

Το μαύρο κουτί ***
Σε συνθήκες πραγματικής πτήσης

Οι γείτονες από πάνω ***
Ισπανικό καρτέ του σεξ

Πύρινη οργή
Καψ' τα όλα, Στίβεν Κινγκ

Κατ' οίκον περιορισμός
Η ελευθερία της έκφρασης στη Ρωσία



Η «**Πύρινη οργή**» του Κιθ Τόμας είναι μια ταινία τρόμου, βασισμένη στο διάσημο μυθιστόρημα του Στίβεν Κινγκ που έχει ως ηρωίδα ένα κορίτσι με θανατηφόρες πυροκινητικές ικανότητες. »» Η πολιτική σάτιρα του Αλεξέι Γκέρμαν Τζούνιορ «**Κατ' οίκον περιορισμός**» περιγράφει την περιπέτεια ενός καθηγητή πανεπιστημίου που κριτικάρει τη δημοτική αρχή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Μπορεί τα όσα βλέπουμε μπροστά από την κάμερα του Τζον Μάντεν να φαντάζουν από υπερβολικά έως και αποκυήματα ανεξέλεγκτης φαντασίας, αλλά η πραγματικότητα είναι πως η «Επιχείρηση Κιμάς» ήταν ένα αυθεντικό γεγονός του οποίου η έκβαση καθόρισε σε μεγάλο βαθμό την πορεία του πολέμου. Ο σκηνοθέτης του «*Ερωτευμένου Σαίξπηρ*» δεν ενδιαφέρεται τόσο πολύ για την πειστική, ρεαλιστική ανάπλαση του ιστορικού πλαισίου όσο για την ανάδειξη του κατασκοπικού χαρακτήρα μιας πολυεπίπεδης και συναρπαστικής περιπέτειας που βρίσκεται πιο κοντά στην κινηματογραφική μαγεία παρά στην ιστορική αλήθεια. Μάλιστα, δεν είναι λίγες οι φορές που ο Μάντεν ενισχύει την αίσθηση της ψευδαίσθησης σε βάρος της πραγματικής ιστορίας, δίνοντας τον ρόλο του αφηγητή στον άνθρωπο που δημιούργησε έναν θρύλο του σινεμά. Ο Ίαν Φλέμινγκ, πράκτορας της ΜΙ6, δεν πρωτοστατεί στην υπόθεση, αλλά οι αιχμηρές παρεμβάσεις καθώς και τα βιτριολικά σχόλιά του δείχνουν ότι οι πρώτες ιδέες για τη γέννηση ενός σουπερ κατασκόπου ονόματι Τζέιμς Μποντ ίσως και να έχουν την πηγή τους στην «Επιχείρηση Κιμά». Οι βασικοί πυλώνες της ιστορίας είναι οι δύο Βρετανοί πράκτορες (ο έμπειρος στα στολισμένα δράματα εποχής Κόλιν Φερθ και ο απρόσμενα στιβαρός Μάθιου Μακφάιντεν αλληλοσυμπληρώνονται θαυμάσια) που δένουν με αξιοθαύμαστη ακρίβεια το χιούμορ με το δράμα και τα ακανθώδη σημεία της Ιστορίας με την ανάλαφρη ψυχαγωγία. Το πραγματικό επίτευγμα όμως του έργου είναι ο αόρατος πόλεμος νευρών, ψυχολογίας και παραπλανητικών ειδήσεων που δίνεται μέσα από τα σκοτεινά δωμάτια Γερμανών και Βρετανών κατασκόπων. Ο τρόπος με τον οποίο ο Μάντεν καταγράφει το πώς η μια πλευρά επιχειρεί να ξεγελάσει την άλλη είναι βγαλμένος από τα πιο εμπνευσμένα κείμενα του όχι μόνο τού Ίαν Φλέμινγκ αλλά- ακόμη καλύτερα- του Τζον Λε Καρέ!

«Έφαγαν τον κιμά αμάσητο»

(Θυμόντον Τούρτσιλ στο «Επιχείρηση: Κιμάς»)



Οι γείτονες από πάνω

ΑΔΙΑΦΟΡΗ *
ΜΕΤΡΙΑ **
ΚΑΛΗ ***
ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ****
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ *****

Εισπρακτικό
ρεκόρ εν καιρώ
πανδημίας από τον
Dr. Strange



Το κορίτσι με το βραχιόλι



Το μαύρο κουτί

Το κορίτσι με το βραχιόλι (LA FILLE AU BRACELET) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στεφάν Ντεμουσιέ **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Μελίσα Γκουέρς, Ρόντι Ζεμ, Αναΐς Ντεμουσιέ, Κιάρα Μαστρογιάνι

Η 16χρονη Λιζ Μπατάιγ κατηγορείται για τον θάνατο της κολλητής της Φλορά, που βρέθηκε αιμόφυρτη μετά από 7 μαχαιριές μέσα στο ίδιο της το σπίτι.

Το βραβευμένο στα Σεζάρ σενάριο του Στεφάν Ντεμουσιέ υπονοεί περισσότερα από όσα αποκαλύπτει. Το έργο από την εναρκτήρια σεκάνς της σύλληψης της Λιζ στην παραλία του Λίγνρα μέχρι και το τελευταίο αιγματοκτικό πλάνο αρνείται να δώσει τις απαντήσεις στο αστυνομικό μυστήριο. Προτιμά να μείνει στην υποκειμενική αντίληψη της πραγματικότητας και στο πλαίσιο της σχέσης της Λιζ με τους γονείς της. Τα θέματα της εφηβικής βίας, της απονομής της δικαιοσύνης και της αδυναμίας ουσιαστικής επικοινωνίας (κυρίως μεταξύ γονιών και παιδιών) άπτονται του θρίλερ που εκτυλίσσεται μέσα στη δικαστική αίθουσα.

Το μαύρο κουτί (BOÏTE NOIRE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιαν Γκοζλάν **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Πιερ Νινέ, Λου ντε Λαάζ, Αντρέ Ρισολιέ

Ο Ματιέ, αναλυτής της ευρωπαϊκής υπηρεσίας έρευνας αεροσκαφών, πρέπει να βρει σε λίγες ώρες τα αίτια συντριβής ενός ολοκαίνουριου αεροπλάνου.

«Δεν κάνω εικασίες αλλά αναλύω τα δεδομένα», λέει στη δημοσιογράφο ο Ματιέ όταν εκείνη του αναφέρει ότι ίσως βιάστηκε να βγάλει το αρχικό συμπέρασμα ότι η συντριβή του αεροσκάφους οφείλεται σε ανθρώπινο λάθος. Η ταινία ακολουθεί τη λογική ενός καλοσχεδιασμένου θρίλερ που σε ένα πρώτο επίπεδο έχει τον στόχο να παραπλανήσει τον θεατή – και τα καταφέρνει αρκετά καλά – όμως στη συνέχεια δεν μπορεί να αποφύγει την πεπατημένη καθώς και μερικά αναμασήματα γύρω από θεωρίες συνωμοσίας που συνδέουν τις «κακές» πολυεθνικές, με τα οικονομικά συμφέροντα και τη δράση σατανικών χάκερ. Η ερμηνεία του Πιερ Νινέ είναι πάντως προσανατολισμένη προς τη σωστή κατεύθυνση.

Οι γείτονες από πάνω (SENTIMENTAL) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σεσκ Γκέι **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Μπελέν Κουεστα, Χαβιέρ Καμαρά, Αλμπέρτο Σαν Χουάν, Γκριζέλντα Σισιλιάνι

Δεκαπέντε χρόνια είναι παντρεμένοι ο Χούλιο και η Άνα. Οι μεταξύ τους καβγάδες έχουν αποκτήσει μεγαλύτερη συχνότητα, αλλά το χειρότερο είναι πως έχει χαθεί κάθε διάθεση για σεξ. Ωσπου ένα βράδυ που η Άνα καλεί σε δείπνο το ενοχλητικό (και ερωτικά δραστήριο) νεοφερμένο ζευγάρι των γειτόνων τους, τα πράγματα αλλάζουν.

Ισπανική κωμωδία που έχει την πλακίτσα της, καθώς το πρωταγωνιστικό καρέ είναι απολαυστικό (τα δέοντα στον υπέροχο Χαβιέρ Καμαρά) και κάποιοι διάλογοι καυτηριάζουν υποδειγματικά την πολιτική ορθότητα και τη σοβαροφάνεια των διαπροσωπικών σχέσεων της εποχής. Κάποια αστεία δεν αποφεύγουν την μπανανόφλουδα της εύκολης πθογραφίας, ενώ η αίσθηση του φιλμ που σαν να το έχουμε ξαναδεί στο παρελθόν δεν αφήνει την ιστορία να απογειωθεί.



ΤΕΧΝΗ
ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑΣ
ΤΗΣ VILLY CALLIGA



ΕΛΕΑΝΝΑ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

Ταξίδι στα τοπία του ανθρώπινου νου

Πώς συνδέονται ο Πλάτωνας με τον Wells; Το κλάμα των Υάδων για τον χαμό του αδελφού τους Ύαντα με τον τρόπο που οργανώνει τα συναισθήματα ο άνθρωπος εγκέφαλος; Η Μπλε Πολυκατοικία των Εξαρχείων με τις εγκεφαλικές συνδέσεις; Η εικαστικός Ελεάννα Μαρτίνου μας ξεναγεί στο δημιουργικό της σύμπαν και μας αποκαλύπτει τους συμβολισμούς και τις συνάψεις μεταξύ χώρου, χρόνου και συναισθήματος στα έργα της.

Ελεάννα, από το Ωδείο Αθηνών, όπου σπουδάσες κλασικό πιάνο, βρέθηκες στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Η μουσική σε ακολούθησε σε αυτή τη διαδρομή; Η σχέση μου με τη μουσική θα έλεγα ότι δημιουργεί μια ιδιαίτερη σχέση με τη ζωγραφική. Ο ρυθμός, η εναλλαγή άσπρου και μαύρου των πλήκτρων του πιάνου και ο απόκοσμος ήχος του με το μοναδικό χρώμα με ακολουθούν πάντοτε στη δομή των εικόνων.

Μίλησε μου για τα πρώιμα έργα σου. Έχουν τίτλο «Κούρου Μειδιάμα», δημιουργήθηκαν από το 2005 έως το 2007, αποτελούνται από χειροποίητα χρώματα λαδιού και γύψο σε καμβά και δομούνται με ρυθμικές χρωματικές παραλλαγές ενός αρχαϊκού Κούρου. Σχηματίζονται από ανάγλυφες πινελιές, η καθμία από τις οποίες είναι μια χρωματιστή γραμμή.

Στις «Αυτοπροσωπογραφίες» σου, που ακολούθησαν, παρατηρώ ότι τα σχέδια είναι ασπρόμαυρα όπως τα πλήκτρα του πιάνου. Πράγματι! Πρόκειται για ασπρόμαυρα σχέδια με μελάνι σε πολυπροπυλένιο και αποτελούν σύνθεση άσπρου και μαύρου, όπως τα πλήκτρα του πιάνου. Κάθε πρόσωπο αποτελεί τον Λαβύρινθο που δομείται από ένα σύμπλεγμα γραμμών, χρωματισμένων με όλους τους τόνους του μαύρου. Κάθε σχέδιο, με αφορμή το Πρόσωπο, καταλήγει στη σύνθεση ενός χώρου μεγάλων διαστάσεων που παραπέμπει σε ένα γλυπτικό δίκτυο-εγκατάσταση.

Στις «Φαντασιακές μητροπόλεις» εμφανίζεις την έννοια του Δικτύου. Αναφέρεσαι στο αστικό δίκτυο; Η σειρά «Φαντασιακές Μητροπόλεις/Radar» αποτελεί την κατασκευή μιας ζωγραφικής χαρτογραφίας αστικών δικτύων, όπου η ανθρώπινη χειρονομία, με αναφορές στους εξπρεσιονιστές και τους situationnistes του 1950, δημιουργεί έναν Λαβύρινθο, σε έργα μεγάλης κλίμακας, με μελάνι σε χαρτί ή σε πολυπροπυλένιο. Οι ροές των γραμμών και τα κτίρια που εμφανίζονται σε μικροκλίμακα (π.χ. η Μπλε Πολυκατοικία Εξαρχείων, η Καπνικαρέα, το οικογενειακό επαρχιακό σπίτι στην Κυπαρισσία) φανερώνουν την ανθρώπινη δραστηριότητα στα τοπία του ανθρώπινου Νου. Το Δίκτυο αναφέρεται στην εικόνα των εγκεφαλικών συνάψεων τη στιγμή που απεικονίζεται ένα ανθρώπινο συναίσθημα ή μια ανασκευασμένη μνήμη, μέσα στην επιθετικότητα του σύγχρονου αστικού περιβάλλοντος. Ο χρόνος και ο χώρος δεν καταγράφονται γραμμικά, αλλά ως Ρυθμός, ως Μάζα ή Λαβύρινθος.

Σε απασχολεί τόσο η ανθρώπινη εγκεφαλική διεργασία όσο και το συναίσθημα. Κάτι που φαίνεται από την ενόττητα «Προσωπογραφίες/Αυτόπτες». Στην ενόττητα «Προσωπογραφίες/Αυτόπτες» το δίκτυο των γραμμών παραπέμπει σε λαβυρινθώδεις προσωπογραφίες διάφανων ανθρώπων που δομούνται από γραμμές. Με κάθε σχέδιο επιχειρείται η αρχειοθέτηση του καθημερινού. Ότι φανταζόμαστε από τον υλικό κόσμο αποτελεί τη σύγχρονη ανθρώπινη κατάσταση, στην οποία η ζωή καθίσταται επαναλαμβανόμενη και αποσπασματική. Το χρώμα επιλέγεται ανάλογα με το ανθρώπινο συναίσθημα που απεικονίζεται: Εκπληξη, Θυμός, Απογοήτευση, Αποδοχή, Γαλήνη. Οι Προσωπο-τοπογραφίες, που σχηματίζονται με ακουαρέλα σε χρωματιστό χαρτί, αποτελούν συμβολικά συστήματα ανθρω-

πίνου εγκεφάλου και αισθητηριακής δραστηριότητας. Η περίπλοκη και ενδιαφέρουσα φύση του ανθρώπινου εγκεφάλου μεταφέρεται σε εικόνες ανθρώπινων συναισθημάτων.

Ποια ήταν η αφορμή για αυτές τις τοπογραφίες του Νου; Το βιβλίο «Ο αόρατος άνθρωπος» του H.G. Wells και η αναφορά του συγγραφέα στην επίδραση που δέχτηκε διαβάζοντας την Πολιτεία του Πλάτωνα ως έφηβος. Συγκεκριμένα, στο δεύτερο βιβλίο της Πολιτείας, ο Γλαύκων αναφέρεται στον θρύλο του δαχτυλιδιού του βασιλιά Γύγη. Με την ιστορία του Δαχτυλιδιού, η Πολιτεία εξετάζει εάν ένα έξυπνο άτομο θα ήταν δίκαιο όταν δεν είχε να φοβηθεί την κακή φήμη στην περίπτωση που διέπραττε αδικίες. Εάν ένας άνθρωπος μπορούσε να γίνει αόρατος και να ενεργήσει με ατιμωρησία, θα μπορούσε «να βρίσκεται ανάμεσα στους ανθρώπους με τις δυνάμεις ενός θεού».

Στα έργα σου «Μετρονόμος/Junction-Disjunction» ξανασυναυτουμε την έννοια του Λαβύρινθου, με διαφορετική όμως δομή. Στα «Μετρονόμος/Junction-Disjunction» ο Ρυθμός καταγράφεται με αφορμή τις κυματομορφές που παράγει ο Ήχος, με Χρώμα που χαρακτηρίζει την ακουστική εμπειρία του ανθρώπινου Εγκεφάλου. Η διαφορετική ευαισθησία του αυτιού στην πρόσληψη Ήχου διαφορετικών συχνοτήτων μεταφράζεται σε εικόνες που εμφανίζονται στα σύγχρονα τεχνολογικά προγράμματα ανάλυσης και σύνθεσης ήχων. Η συγκεκριμένη ενόττητα περιλαμβάνει έργα βίντεο, τα καρέ των οποίων είναι σκαναρισμένα σχέδια ακουαρέλας και επεξεργασμένα στον υπολογιστή. Ο Λαβύρινθος αυτή τη φορά δομείται ως πύκνωμα και αραιώμα, ως μία Σχέση-Σχάση, σε μία ακρονική διάσταση μέσα στη ροή του Χρόνου. Το χρονομετρο και ο μετρονόμος αποτελούν χαρακτηριστικό παράδειγμα διαφορετικής αντίληψης της αίσθησης του χρόνου, αφού με το χρονομετρο ο χρόνος ρέει γραμμικά, ενώ με τον μετρονόμο ρέει ρυθμικά, χωρίς αρχή, μέση και τέλος, δίνοντας την αίσθηση του Απειρού και της Σπείρας, όπως συμβαίνει στον χορό του Δερβίση ή στη δομή του Σύμπαντος.

Θα κρατήσω τη λέξη Σύμπαν. Υπήρξε κάποιο διόσημα που επισκεπτόσουν το Αστεροσκοπείο Αθηνών. Γιατί; Για την ενόττητα «Αστρο-χαρτογραφίες» όπου το Σύμπαν και το νερό αποτελούν τη βάση για την κατασκευή εικόνων Φανταστικής Τοπογραφίας. Οι «Αστρο-χαρτογραφίες» περιλαμβάνουν είτε μικρογραφίες ακουαρέλας, είτε έργα μεγάλων διαστάσεων μεικτής τεχνικής που αναφέρονται σε Νεφελώματα, Γαλαξίες και αστρικά σμήνη. Η ενόττητα των έργων βασίστηκε πράγματι στις συχνές επισκέψεις για παρατήρηση του ουρανού από το τηλεσκόπιο του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών και στο αστρικό σμήνος των 34 Υάδων που αποτελούν συστροφή. Στην ελληνική μυθολογία Υάδες σημαίνουν άστρα της βροχής και είναι οι ξαδέρφες των Πλειάδων. Η μεταμόρφωση των Υάδων σε αστερισμό, αποδίδεται στη θλίψη τους για τον χαμό του αδελφού τους Ύαντα, πιθανότατα από τσίμπημα φιδιού. Μετά τον θάνατό του, άρχισαν να κλαίνε ασταμάτητα από τη λύπη τους. Τότε οι θεοί τις λυπήθηκαν και τις μεταμόρφωσαν σε αστερία.

Τρισδιάστατες κατασκευές και Πλατωνικά Στερέα. Μια σύνθεση που αποτελείται από ευτελή υλικά. Ποιος είναι ο συμβολισμός της; Το δωδεκάεδρο συμβολίζει τον αιθέρα. Οι σύνδεσμοι των υλικών που αποτελούν το τρισδιάστατο δίκτυο-λαβύρινθο είναι εύπλαστοι και μετακινούμενοι. Η σύνθεση αποτελείται από ευτελή υλικά: Ξύλο, καλάμια, χαρτοταινία, κλωστή. Ότι συμβαίνει ως διαδικασία στη ζωγραφική, στις κατασκευές συμβαίνει στις τρεις διαστάσεις. Η αίσθηση της διαφάνειας και του ίχνους υπάρχει με τη χρήση φωτεινών προβολών που δημιουργούν σκιές, και με την τοποθέτηση καθρέφτη που πολλαπλασιάζει στο άπειρο την αίσθηση του χώρου. **A**



Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CXXXII

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



Nick Cave: Επτά Ψαλμοί

⇒ Ο **Nick Cave** αυτές τις μέρες είναι στο προσκήνιο. Μόλις χθες μερικοί από τους πιο τυχερούς είδαν στη Θεσσαλονίκη το ντοκιμαντέρ του **Andrew Dominic**, *"THIS MUCH I KNOW TO BE TRUE"*, που έκλεισε το φεστιβάλ **In-Edit**, ένα ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει ανάγλυφα τη δημιουργική σχέση ανάμεσα στον **Cave** και τον **Warren Ellis**, ειδικά στη διαδικασία ηχογράφησης των δύο πιο πρόσφατων δίσκων, *"Ghasteen"* και *"Carnage"*. Κλείνοντας το ντοκιμαντέρ, μένεις με την εντύπωση ότι ο Αυστραλός μουσικός θα αρχίσει να παράγει μουσική, βιβλία, εικαστικές εκθέσεις, περιοδείες κ.λπ. με πιο αργούς ρυθμούς. Όμως η κυκλοφορία του *"Seven Psalms"* έρχεται το επόμενο λεπτό να σε διαψεύσει. Πρόκειται για ένα δεκάιντσο που θα κυκλοφορήσει τον Ιούνιο και θα περιλαμβάνει επτά spoken word tracks –ένα για κάθε ημέρα της εβδομάδας– όπου ο Cave θα μιλήσει για τα ζητήματα που έτσι κι αλλιώς τον απασχολούσαν όλα τα προηγούμενα χρόνια: την πίστη, τον θυμό, την αγάπη, το πένθος, το sex, την προσευχή και τη συγχώρεση. Φυσικά δεν πρόκειται για τον καινούργιο δίσκο των **Bad Seeds**, ο Nick θα είναι ολομόναχος στον δίσκο αυτό. Αν όμως συνοπολογίσουμε ότι τον τελευταίο καιρό ο Cave έχει μεγαλύτερη ανάγκη να καταθέσει φιλοσοφικές θέσεις από το να γράψει τραγούδια, ίσως στο *"Seven Psalms"* ανακαλύψουμε τους νέους δρόμους που παίρνει η σκέψη του. Κυκλοφορεί στις 18 Ιουνίου σε περιορισμένα αντίτυπα και μ' έναν τρόπο συνοψίζει με την πνευματική του κατεύθυνση τα συναισθήματα για τη δεύτερη μεγάλη του απώλεια, τον θάνατο ενός ακόμη γιου του, του Jethro.

⇒ Στην εποχή μας το παιδικό βιβλίο βρίσκεται σε τεράστια άνοδο. Κυκλοφορούν δεκάδες τίτλοι βιβλίων που αναφέρονται σε όλες τις πιθανές ηλικίες των παιδιών και των εφήβων. Και μπορείς να βρεις διαμάντια αν αποφασίσεις να περάσεις ένα ολόκληρο απόγευμα στο παιδικό ή το εφηβικό τμήμα ενός βιβλιοπωλείου. Η αλήθεια είναι ότι πρόσφατα έπεσαν στα χέρια μου κάποιες ιδιαίτερα επιτυχημένες σειρές βιβλίων που με εξόργισαν με τη ρηκότητα των σκέψεων που περνούσαν από τις σελίδες τους και την απλοϊκότητα της σκέψης των συγγραφέων τους. Ένας από τους αθλιότερους συγγραφείς υποστήριζε μάλιστα ότι τα βιβλία του αποδεικνύουν «ότι το

διάβασμα μπορεί να είναι διασκεδαστικό!» Και όχι, δεν θεωρώ την «Κοκκινοσκουφίτσα» το καλύτερο παραμύθι που γράφτηκε ποτέ. Είμαι από εκείνους που έκλαψαν με μαύρο δάκρυ όταν σκοτώθηκε ο **Άλμπους Ντάμπλντορ** στον *«Χάρι Πότερ»*, είμαι από εκείνους που ένιωσαν το στήθος τους να φουσκώνει από ενθουσιασμό όταν η **Λύρα** και το δαιμόνιό της ξεκίνησαν το ταξίδι τους για τον Βορρά στην Τριλογία του **Φίλιπ Πούλμαν**. Αλλά υπάρχει σοβαρό πρόβλημα σε κάποια από τα βιβλία που μεταφράστηκαν σε 45 εκατομμύρια γλώσσες και πούλησαν 180 δισεκατομμύρια αντίτυπα. Στον αντίποδα αυτών των αρκετών εμπορικότητας αθλιότητων, στέκεται ένα βιβλίο του 1963. Πρόκειται για τη *«Χώρα των τεράτων»* του **Maurice Sendak**, που κυκλοφόρησε πρόσφατα σε μετάφραση του εξαιρετικού διηγηματογράφου **Γιάννη Παλαβού** από τις Εκδόσεις Παπαδόπουλος. Με έναν μόνο ήρωα και μερικά φιλικά τερατάκια, ο Sendak δημιουργεί μια βαθύτατη συγκίνηση, εκείνη τη μοναδική αίσθηση που έχουν ανάγκη τα παιδιά –ενίοτε και οι μεγάλοι– ότι παρ' όλα όσα συμβαίνουν γύρω μας, υπάρχουν κάποια πράγματα που παραμένουν στη θέση τους. Ευτυχώς!

⇒ Ένα από τα πράγματα που σίγουρα παραμένουν στη θέση τους είναι ο **Mick Jagger**. Όσα χρόνια κι αν περάσουν, αυτός ο δαιμόνιος τύπος θα είναι κοντά μας. Τέρμα γκάζια είναι το *"Strange Game"*, το ολοκαίνουργιο τραγούδι του από τη σειρά του ATV+, *"Slow Horses"*. Μερικοί άνθρωποι δεν θα μεγαλώσουν ποτέ!

⇒ Η **Kae Tempest** είναι η κοπέλα που μας είχε εντυπωσιάσει το 2019 με το *"The Book Of Traps And Lessons"*, η ποιήτρια, συγγραφέας και τραγουδίστρια που μιλάει για όλα όσα ο καθένας από εμάς αντιμετωπίζει στην καθημερινότητα αλλά και μέσα του. Το *"The Line Is A Curve"* είναι ο καινούργιος της δίσκος και μιλάει για την πίεση και τους τρόπους που πρέπει να βρούμε για να την πετάξουμε από πάνω μας. Αν αρχίσεις να το ακούς, το album θα παίζει σε συνεχή επανάληψη.

P.S.: Κυκλοφόρησε στη **Record Store Day** το single της **Lady Blackbird**, *"Did Somebody Make A Fool Outta You/It's Not That Easy"*. Αν το πετύχετε κάπου, αξίζει να γίνει δικό σας...

ORIGINAL ART BY ΜΑΡΙΝΑ-ΑΛΚΜΗΝΗ ΦΛΩΡΑΚΗ



SILVER SPURS BLUES ROCK FESTIVAL @ LAZY CLUB



14/5/2022 21:30



ILLEGAL OPERATION



BLUES FATHERS AND THE SWINGERS



BLUE NOTES



NASTY PILLS

SUPPORT GROUP
THE LOST LOST BAND



Tickets:
Lazy Door 15 €
Pre-Sale 12 €
Student pre-sale 6 €

Πληροφορίες
2107567262



LAZY CLUB
Pentelis 1 Av
Vrilisia





ΒΙΒΛΙΟ
ΠΡΕΣΒΕΥΣΗ
ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Ζωντανεύοντας τη Σμύρνη μέσα από τα βιβλία

Η Ιωάννα Πετροπούλου ξετυλίγει την πνευματική ζωή της πόλης, από το 1764 ως την τραγωδία του 1922

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

100 χρόνια μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, η ιστορικός **Ιωάννα Πετροπούλου με τη μονογραφία της «Η Σμύρνη των βιβλίων»** ανασυνθέτει την εξελικτική πορεία της ιωνικής πρωτεύουσας μέσα από την τυπογραφία και την εκδοτική της δραστηριότητα και περιγράφει τον άθλο για την απογραφή και τη διάσωσή της. Η σημαντική αυτή έκδοση του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών, μια ιστορική τοιχογραφία μέσα από την οποία ξετυλίγεται η πνευματική ζωή της πόλης, από το πρώτο γνωστό βιβλίο που τυπώθηκε στη Σμύρνη το 1764 ως την τραγωδία του 1922, αποτελεί πολύτιμη ιστορική πηγή για τους μελετητές και ένα συναρπαστικό ανάγνωσμα για το αναγνωστικό κοινό. Μέσα στις σελίδες του βιβλίου, η Πετροπούλου αποτυπώνει με μοναδικό τρόπο την ιστορική διαδρομή και το διανοητικό σφρίγος του μικρασιατικού ελληνισμού, έναν πολυπολιτισμικό και κοσμοπολίτικο τόπο στον οποίο σφυρηλατήθηκε το όραμα της ελευθερίας, του ελληνικού εθνικισμού και της εθνικής ιδέας.

Έναυσμα ήταν, όπως αναφέρει η συγγραφέας, η «**Σμυρναϊκή Βιβλιογραφία**» του πρωτόρου βιβλιογράφου της Σμύρνης, του οραματιστή ψυχιάτρου Αθανάσιου Δ. Χατζηδήμου. Επίμονος συλλέκτης, ξεκίνησε από το 1948 τη βιβλιογραφική απογραφή συγκεντρώνοντας περίπου 940 τίτλους βιβλίων, τα οποία αγοράστηκαν το 1981 από το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών και εντάχθηκαν στις πολύτιμες συλλογές παλαιών βιβλίων του. Την εκτέλεση του μεγάλου σχεδίου ανέλαβε το ίδρυμα σε συνεργασία με το «Βιβλιολογικό Εργαστήρι Φίλιππος Ηλιού»

υπό την αιγίδα του Μουσείου Μπενάκη και της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος. Η επιστημονική ομάδα (Σάντρα Βρέττα, Αναστασία Μυλωνοπούλου, Ειρήνη Ριζάκη), με την καθοδήγηση της Πόπης Πολέμη, αξιοποίησε μέσω διαδικτύου τα αβιβλιογράφητα αντίτυπα 264 βιβλιοθηκών της Ευρώπης, της Ασίας, της Αμερικής, της Αφρικής. Επίσης ενίσχυσε το σώμα της Βιβλιογραφίας με σμυρναϊκές εκδόσεις 231 ελληνικών βιβλιοθηκών. Το βιβλίο της ιστορικού συμπληρώνεται από ένα ψηφιακό δίσκο της «**Σμυρναϊκής Βιβλιογραφίας**» με 2.375 λήμματα βιβλίων, φυλλαδίων, μονόφυλλων, εφημερίδων και περιοδικών στα ελληνικά, στα φραγκοκιοϊώτικα και τα καραμανλίδικα σε επιστημονική εποπτεία της συγγραφέως και του ακαδημαϊκού Πασχάλη Κιτρομπίδη.

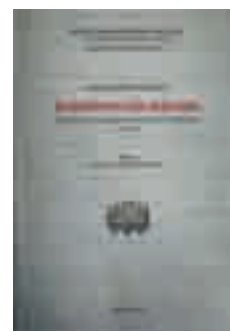
Στο βιβλίο σας «Η Σμύρνη των βιβλίων» μέσα από την εκδοτική παραγωγή από το 1764 έως το 1922 επιχειρείτε την «ανάκτηση» της Σμύρνης και της πνευματικής ζωής της πόλης. Πόσο δύσκολη ήταν η συγκέντρωση του υλικού και η απογραφή του; Αναμφίβολα, η συγκέντρωση υλικού στάθηκε δύσβατη αλλά και εξαιρετικά χρονοβόρα. Το βιβλίο μου θα έλεγα πως συνιστά τελικό κρίκο μιας μακράς αλυσίδας. Η συσσώρευση εργασίας πολλών ανθρώπων, διαδοχικά, έφτιαξε τη στέρεη υποδομή, δηλαδή τη λεπτομερή καταγραφή των εκδόσεων σε χρονολογική τάξη. Με το βιβλίο αυτό θέλησα να μεταποιήσω σε ιστορία πληροφορίες που άλλοι, προηγουμένως, συγκέντρωσαν με καιρό και με κόπο. Επιχείρησα λοιπόν μια ερμηνευτική προσέγγιση ενός φαινομένου όπως η γένεση της τυπογραφίας και οι διαδρομές του βιβλίου στην πόλη της Ιωνίας.

Μιλήστε μας για αυτή τη «διαδρομή» σας, από τη «Σμυρναϊκή Βιβλιογραφία», την αρχική συλλογή του ιατρού συλλέκτη Αθανάσιου Χατζηδήμου, μέχρι το βιβλίο σας. Τον θεμέλιο λίθο για την απογραφή της τυπογραφικής δραστηριότητας των Σμυρναίων

βάζει πρώτος ο Μικρασιάτης Αθανάσιος Δ. Χατζηδήμος, νευρολόγος-ψυχίατρος [1910-1957]. Στα χρόνια του Εμφυλίου, η κατ' οίκον ενδοσκόπηση τον οδηγεί στη σύνταξη πρωτοπόρας μελέτης για την ψυχοπαθολογία της πείνας και του άγχους στην Κατοχή. Από φοιτητής στο Παρίσι στον Μεσοπόλεμο, ο ενθουσιώδης συλλέκτης περιηγητικών σπάνιων φιλελληνικών εκδόσεων, συγκροτεί την πρώτη συλλεκτική σοδειά σμυρναϊκών εκδόσεων. Για τριάντα περίπου χρόνια αναζητά «χαμένες» εκδόσεις Σμύρνης μέσα και έξω από τα ελληνικά σύνορα. Εκτός θεσμών, αβοήθητος, ο μοναχικός ερευνητής, υπήρξε ο ιδεώδης ερασιτέχνης, ένας αυθεντικός εραστής της τέχνης και της ιστορίας. Ο Χατζηδήμος δημοσιεύει από το 1948 έως το 1955 σε τρεις συνέχειες, στα «Μικρασιατικά Χρονικά», το έγκριτο περιοδικό της Ενώσεως Σμυρναίων, την πρώτη απογραφή βιβλίων της Σμύρνης.

Στην επόμενη γενιά, ο ιστορικός του βιβλίου Φίλιππος Ηλιού κάνει το τοπίο να μεγαλώσει: σκύβει στη βιβλιογραφική παραγωγή των χριστιανών Ελλήνων στον χώρο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, όπου φυσικά περιλαμβάνεται και η τυπογραφική δραστηριότητα της συγκεκριμένης πόλης. Εκτός θεσμών και εκείνος, για πολλά πολλά χρόνια, περίπου για μισόν αιώνα, συνθέτει κομμάτι-κομμάτι το μεγάλο έργο της ελληνικής βιβλιογραφίας. Η Σμύρνη ως παραγωγός βιβλίου βγαίνει κατά πολύ ενισχυμένη.

Σχηματικά, ας πούμε ότι το σημείο αυτό κλείνει η εποχή της σποράς, για να ακολουθήσει η εποχή του θερισμού. Στην ιστορική συγκυρία της Μεταπολίτευσης, στο Μουσείο Μπενάκη θα ιδρύσει το «Βιβλιολογικό Εργαστήρι Φίλιππος Ηλιού». Επί δέκα χρόνια μια εξειδικευμένη ομάδα, θεσμικά πλαισιωμένη, επεξεργάζεται την πρώτη ύλη γεφυρώνοντας κατά κάποιον τρόπο την προ του υπολογιστή χειρωνακτική περίοδο του Χατζηδήμου με τις νεωτερικές μεθόδους της σύγχρονης εποχής προσφέροντας στα αγαθά του διαδικτύου.



INFO

Ιωάννα Πετροπούλου, «**Η Σμύρνη των βιβλίων. Συγγραφείς, μεταφραστές, εκδότες, τυπογράφοι. 1764-1922**»,

εκδ. Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, σελ.204+ ένθετο CD: «**Σμυρναϊκή Βιβλιογραφία**», έρευνα - τεκμηρίωση: Σάντρα Βρέττα

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Εδώ έρχεται η δική μου συμβολή. Έχοντας αποκτήσει πανοραμική θέαση της διαδρομής των βιβλίων από το πάντρεμα των προσκλήσεων Χατζηδημού-Ηλιού, επικειρώ μια ελεύθερη ιστορική ανάγνωση της βιβλιογραφικής ύλης. Υποστηρίζω από έναν θεσμό: το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών [ΚΜΣ], που αναλαμβάνει την πρωτοβουλία της έκδοσης. «Συνελόντι ειπείν» πίσω από τη «Σμύρνη των βιβλίων» πραγματοποιείται μια αδιάκοπη σκυταλοδρομία. Με τούτα και με εκείνα προσεγγίζουμε τον αιώνα. Απίστευτο και όμως αληθινό. Σε κάθε περίπτωση δεν θα ισχυριστούμε ότι η ενασχόληση με το αντικείμενο αντιστοιχεί σε «εκατό χρόνια μοναξιάς». Οι πολλαπλές συνεργασίες ανάμεσα σε απόντες και παρόντες, σε μοναχικούς και θεσμικούς, δίνει το εντυπωσιακό εξαγόμενο.

Πέρα από την προφανή αξία μιας βιβλιογραφίας για τους ειδικούς, τι προσφέρει στον σημερινό αναγνώστη; Η βιβλιογραφία σε συνδυασμό με το βιβλίο «Η Σμύρνη των βιβλίων», πέρα από τους ειδικούς, μπορεί να αναγνωσθεί από τον όποιο φιλοπερίεργο «περιηγητή της γνώσης», κάποιον που γυρεύει να πιάσει στον αέρα «το πνεύμα μιας εποχής». Η ζωή των Σμυρναίων, της κοινότητας των ορθοδόξων χριστιανών –όχι αποκλειστικά και μόνον εκείνης– ξεδιπλώνεται μπροστά στα μάτια μας σε όλες της τις εκφάνσεις μέσα από τον έντυπο λόγο.

Και για να κάνω από αυτό που προσπαθώ να πω, ανατρέχω στο βιβλίο μου. Ένα παράδειγμα: ο Φίλιππος Ηλιού, επισμαίνοντας τις αλλαγές στην τυπογραφία πριν την Επανάσταση του 1821, παρατηρεί πως το μέγεθος των βιβλίων μικραίνει αισθητά καθώς εμφανίζονται «βιβλία κουριόζα, βιβλία της τζέπης», όπως ονομάστηκαν τότε. Τι ωραία πληροφορία! Και τι δεν είναι δυνατόν να εξορύξει κανείς αν σταθεί για λίγο να σκεφτεί! Ο μη εξαρτημένος από τη διαστρεβλωτική συνήθεια αποστήθισης, την παπαγαλία αναγνώστης, ένας που θέλει να κατανοήσει τις νέες πραγματικότητες θα μπορούσε ταξιδεύοντας στον παρελθόντα χρόνο να συμπεράνει: Τα «βιβλία της τζέπης», όσα δηλαδή χωρούν στην τσέπη μας (όπως εκείνα τα πολύ μεταγενέστερα, του Μεσοπολέμου, τα Penguin ή τα livres de poche) είναι τα βιβλία της νεωτερικότητας, πάει να πει της εξωεκκλησιαστικής παιδείας, τα οποία διαδέχονται κατά κάποιον τρόπο τα βιβλία του παλαιού καθεστώτος. Ποια είναι αυτά τα παλαιά; Είναι τα τεράστια ογκώδη θρησκευτικά βιβλία που στέκουν αμετακίνητα στον πάγκο, όπου αναγκαστικά διαβάζονται, εδραία όπως και οι απόψεις που πρεσβεύουν. Αλλάζει λοιπόν το σχήμα μαζί με το περιεχόμενο, αλλάζει η χρήση μαζί με τους χρήστες. Τα μικρά το δέμας βιβλία, ευκίνητα, αλλάζονται χέρια ου μην αλλά και απόψεις. Οι νέοι κάτοχοι τους αλλά και οι συγγραφείς τους ταξιδεύουν, θέλουν να γνωρίσουν πρωτοειδωμένα λιμάνια, υιοθετούν μυθολογικά ονόματα, νιώθουν ελεύθεροι να επιλέξουν μίαν άλλη εθνικότητα. Με την προίωση εκκοσμίκευση, τα βιβλία, όπως και οι πεποιθήσεις που εκφράζουν, δεν είναι αιώνια αλλά «κουριόζα», νεωτερικά, για να ζυμνούν την περιέργεια. Απεικονίζουν λοιπόν τον κόσμο της περιπέτειας, των φυσικών επιστημών και της φιλοσοφίας, τη δίψα για μάθηση αλλά και την «ανακάλυψη του έρωτα» ως νέου θεματικού πεδίου: το μυθιστόρημα, ως μέγα κύμα λογοτεχνικό, φέρνει την τομή, την απελευθέρωση του νου της φαντασίας – εκατό χρόνια πριν από την ψυχανάλυση. Έτσι λοιπόν, από μια φράση ματευόμαστε μίαν ολόκληρη εποχή.

Στο γέρμα του 18ου αιώνα, ο ποιητής Αλέξανδρος Κάλφουλος, φίλος του Ρήγα, περιγράφει την κατάσταση («Ηθική στιχουργία» 1794):
Λέγουν «έχομεν βιβλία και ρομάντζα γαλλικά / όλα τ'άλλα τα βιβλία είναι μελαγχολικά / είμεθα περυσισμένοι / φιλοσόφων μαθηταί / ... Όθεν με αυτά τα φράτα, με φραντσέζικα χαρ-

τιά / αναιδώς οι νέοι βάζουν εις τα σπία των φωτιά...

Μιλώντας για το πνεύμα της εποχής, αλήθεια ποια ήταν η προέλευση των πληθυσμών που κατοικούν στη Σμύρνη τον 18ο και τον 19ο αιώνα; Ο πανεπιστημιακός δάσκαλος Βασίλης Σφυρδέρας κομίζει άφθονο τεκμηριωτικό υλικό, υποστηρίζοντας επιστημονικά ότι πληθυσμοί προερχόμενοι κυρίως από το Αρχιπέλαγος, τις Κυκλάδες, προσφεύγουν στον «οφθαλμό της Ασίας» – το νέο Ελ Ντοράντο. Μαρτυρίες της εποχής επικυρώνουν το ανελέητο φοροεισπρακτικό σύστημα, που, σε συνδυασμό με την αφορία της γης, κατέστησε τον βίο των νησιωτών αβιώτο. Οι επήλυδες κίνησαν από Κύθνο, Πάρο, Νάξο, Σέριφο, Σίφνο κατά τον 17ο αιώνα. Από Τήνο, Μύκονο, Σύρα, Σαντορίνη τον 18ο αιώνα. Αργότερα, από Αμοργό, Τζια, Άνδρο, Τσιρίγο [Κύθηρα]. Αυτοί οι φυγάδες, που στάθηκαν το προζύμι για τον μεταγενέστερο αστικό κοινωνικό σχηματισμό, αποδείχτηκε πως είχαν γερό κύτταρο.

Μπορείτε να σκιαγραφήσετε το προφίλ αυτών των ανθρώπων και των δραστηριοτήτων που αναπτύσσει η Σμύρνη από τη δεκαετία του 1830 και δώθε για το βιβλίο – τότε δηλαδή που σπάει η τυπογραφική σιωπή της πόλης και αρχίζει η απρόσκοπτη πλέον εκδοτική παραγωγή; Και μόνον με την ανάγνωση του υλικού της βιβλιογραφίας παίρνουμε μια εικόνα της κίνησης των ιδεών και των δραστηριοτήτων που επικρατούν στη Σμύρνη. Όσο για τα ζητήματα που απασχολούν τη σύγχρονη ιστοριογραφία, δηλαδή στοιχεία για το είδος, τις προτιμήσεις του αναγνωστικού κοινού, την ανιούσα καμπύλη που καταγράφουν οι δείκτες του εγγραμματοσίου ή ακόμα για τον βαθμό γλωσσολογίας ή αλφαριθμητικού των δυο φύλων, καλό θα ήταν να μη μείνουν στο επίπεδο των εντυπώσεων. Να διασταυρωθούν ποσοτικά και να εξεταστούν σε συνάρτηση με την περιρρέουσα ατμόσφαιρα. Λόγου χάριν, όταν λέμε πως οι γυναίκες αρχίζουν να διαβάσουν μυθιστορήματα, θέλουμε να ξέρουμε –εφόσον αυτό είναι δυνατό– πόσα και ποια μυθιστορήματα, πόσοι και ποιοι μεταφραστές, από ποιες ακριβώς γλώσσες μεταφράζονται. Ωστόσο, καλό θα ήταν να ριζώσουμε μια ματιά στις όμορες μη μουσουλμανικές, αλλά και μουσουλμανικές κοινότητες. Μήπως η λογιόσύνη των Αρμενίων, των Εβραίων, των Οθωμανών μεταφράζει έργα όμοια ή παρόμοια; Αυτές οι «οριζόντιες οσμώσεις» είναι πράγματα που ακόμα δεν κατέχουμε καλά. Η πλούσια δεξαμενή τίτλων της Βιβλιογραφίας μάς προσκαλεί να τα ανικνεύσουμε. Η Βιβλιογραφία, πέρα από το τέρμα μιας συλλογικής προσπάθειας, αποτελεί ασφαλή μια θελκτική ερευνητική αφετηρία, εφαλτήριο για παραπέρα επιστημονική έρευνα.

Υπάρχουν βιβλιοπωλεία και ιδιωτικές χριστιανικές βιβλιοθήκες στη Σμύρνη του 18ου και 19ου αιώνα, όπως η βιβλιοθήκη του παππού του Αδαμαντίου Κοραή; Διάβάζαν οι Έλληνες και οι Ελληνίδες της Σμύρνης; Οι λίγες βιβλιοθήκες των χριστιανών του 18ου αιώνα είχαν κατά κανόνα συγκροτηθεί από επιφανείς κληρικούς ή στεγάζονταν σε μοναστηριακά συγκροτήματα ή εκπαιδευτικά καταστήματα εποικευμένα από την Εκκλησία – όπως, λόγου χάριν, την περιώνυμη, μακρόβια Ευαγγελική Σχολή. Η ιδιωτική βιβλιοθήκη μιας εγγράμματης οικογένειας, όπως εκείνης του Ρυσίου, παππού του Κοραή, μοιάζει να αποτελεί εξαίρεση. Εξαίρεση αποτελεί και η εγγράμματη μητέρα του Αδαμαντίου – η Θωμαΐς, που έλαβε «ελευθεριωτέραν ανατροφήν», όπως σημειώνει ο γιος της. Δείτε τη συσχέτιση: η ελευθερία στη διαπαιδαγώγηση άνοιξε το πορτόνι εξασφαλίζοντας πρόσβαση στην παιδεία. Βρισκόμαστε στον πυρήνα των διαφωτιστικών ιδεών. Όσο για τα βιβλιοπωλεία αυτά θα αρχίσουν να εμφανιστούν. Άλλωστε, στην αρχή του 20ού αιώνα η Βιβ-

λίου Γουλφ τα περιγράφει σαν κάτι το εντυπωσιακά καινοφανές ακόμα και στο Λονδίνο. Προεπαναστατικά, ελάχιστες αναφορές έχουμε από Σμυρναίους για θέματα της διανοητικής ζωής. Αντίθετα, διαθέτουμε πλήθος ειδήσεων για την ελλειμματική καλλιέργεια των γραμμάτων διατυπωμένες από Ευρωπαίους περιηγητές. Οι αλλοδαποί, προσπλωμένοι διαβίου στα φιλελληνικά τους ιδεώδη, αδυνατούν να κατανοήσουν πώς είναι δυνατόν στη γενέθλια πόλη του θεϊκού Ομήρου να μη βρίσκουν ούτε ένα αντίτυπο της *Ιλιάδας* ή της *Οδύσσειας*, όπως σημειώνει 1830 ο Jean Joseph Francois Poujoulat.

Ωστόσο η κατάσταση πραγμάτων θα μεταβληθεί άρδην μέσα σε λίγες μόλις δεκαετίες στην πόλη αυτή που είναι «πολύ παλαιά και συγχρόνως πολύ νέα». Με την εκκοσμίκευση της κοινωνίας οι απόγονοι των νησιωτών προοδεύουν και αρχίζουν να απολαμβάνουν προνόμια του υπό διαμόρφωση αστικού πολιτισμού. Διευρύνουν ολοένα τον γνωστικούς ορίζοντα μέσα από το print capitalism, τον έντυπο καπιταλισμό ο οποίος –όπως παρατηρεί ο Benedict Andeson– εγκατέστησε δίκτυα εμπορίας και διάδοσης του βιβλίου στα πέρατα της οικουμένης.

Ας προσθέσω εδώ ότι στη Σμύρνη, από τα μέσα του 19ου αιώνα, έχουμε την εμφάνιση μιας λογιόσύνης «των μέσων όρων». Εκείνη δεν ανήκει πλέον στον προεπαναστατικό ιδεότυπο των δασκάλων του γένους «των ολίγων», «των ελίτ». Η νέα λογιόσύνη είναι κοινωνικά επιδραστική, αριθμητικά πολυπληθέστερη. Όχι απλώς στρατεύεται στην εθνική ιδέα αλλά τη διαμορφώνει εκπέμποντας τη δυναμική της μέσα από τον νεοϊδρυμένο Τύπο. Η δημοσιογραφία καλπάζει: οι νεοϊδρυμένες εφημερίδες και τα περιοδικά της, διατρανώνουν την παρουσία τους μέχρι τέλους.

Η οικονομική άνοδος των εμπόρων, ο αστικός εκσυγχρονισμός και κοσμοπολιτισμός της Σμύρνης γνώρισαν άνθηση μετά τα μέσα του 19ου αιώνα με τη συγκρότηση και την υπεροχή της ελληνικής αστικής τάξης. Μπορείτε να μας βάλετε λίγο στην ατμόσφαιρα; Πώς οι Έλληνες χριστιανοί της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, που ως χτες είχαν μόνο συνδετικό στοιχείο τη θρησκεία, αποκτούν εθνικά χαρακτηριστικά και διαμορφώνουν εθνική συνείδηση; Την επερχόμενη αλλαγή στο επίπεδο των ελληνικών πθών και συμπεριφορών είχε διακρίνει ο Αδαμαντίος Κοραής ήδη από το 1803. Η Γαλλική Επανάσταση του 1789 μπορεί να θεωρηθεί μια πρώτη γόνιμη αφετηρία για τις επικείμενες αλλαγές. Δύο δεκαετίες πριν από τον Αγώνα του 1821, με τη διάχυση του Διαφωτισμού στον ελληνικό κόσμο, οι νέες νοοτροπίες αρχίζουν να παγιώνονται. Αναμφίβολα, η κορύφωση θα έρθει με την Ελληνική Επανάσταση που απελευθερώνει δυνάμεις – όπως και κάθε επανάσταση.

Για να χρησιμοποιήσουμε μια τρέχουσα έκφραση, μετά τα δυο αυτά κεφαλαίωδη γεγονότα, «τίποτα δεν μοιάζει όπως πριν». Αναφοράς λοιπόν, επιγραμματικά, κάποιες τομές στην πνευματική ζωή της Σμύρνης: την ίδρυση του Φιλολογικού Γυμνασίου (1809-1819). Την υιοθέτηση αρχαιοελληνικών βαπτιστικών ονομάτων από τους υπόδουλους οραματιστές της απελευθέρωσης. Τη στρόφη του αναγνωστικού κοινού προς την εξωεκκλησιαστική γνώση. Το πλάσιμο νέων λέξεων, όπως λόγου χάριν του όρου «πολιτισμός» που οφείλουμε στον Κοραή. Τις μεταρρυθμιστικές κινήσεις στην Οθωμανική Αυτοκρατορία (πρώτα η Διαφωτισμός –το Lale Devri το οποίο σπάνια αναφέρεται– και ύστερα το Τανζιμάτ). Ας θεωρηθούν επιλεκτικοί δείκτες μιας προετοιμασίας για το νεωτερικό που επελαύνει δίχως να έχει ακόμα εγκατασταθεί ριζώσει στο σύνολο της κοινωνίας.

Το πλέον καθοριστικό όμως στοιχείο για την τυπογραφική έκρηξη που σημειώνεται στη «νύμφη της Ιωνίας» από το 1830 και δώθε είναι

η διάδοση της εθνικής ιδέας και η ίδρυση του νεοελληνικού κράτους.

Τι χρειάστηκε ώστε να εδραιωθεί η εθνική ταυτότητα και ποια τα σημαντικότερα εκπαιδευτήρια, σύλλογοι, ιδρύματα κ.λπ. που συντέλεσαν στη διαμόρφωσή της; Και συνδέθηκε και τότε η κοσμοπολιτική ελληνική κοινότητα της Σμύρνης με το αρχαίο πνεύμα του περιβάλλοντος χώρου της Ιωνίας; Η ελληνική αστική τάξη, όπως είδαμε, συστάθηκε βαθμιαία. Έχοντας καταρχάς στο ενεργητικό της εντυπωσιακές επιδόσεις στο εμπόριο στρέφεται κατόπιν στα γράμματα παρουσιάζοντας μικρή χρονική υστέρηση. Στη Σμύρνη οι δρόμοι του βιβλίου πορεύονται στα ίχνη των δρόμων του εμπορίου. Πλήθος ιδρύματα εκπαιδευτικά και για τα δυο φύλα, καθώς και σύλλογοι, μουσεία, βιβλιοθήκες ιδρύονται στο διάβα του 19ου αιώνα ενώ παράλληλα επιτελείται μια στρόφη στην αρχαιότητα με την ιδεολογική επίκληση της προγονικής κληρονομιάς και του ένδοξου παρελθόντος. Συνεργεί σε αυτό η ευνοϊκή γεωγραφική της θέση, καθώς τα παράλια βρίσκουν από «τα μέχρι χτες αγνοημένα μάρμαρα (...)» τους «αψευδείς και ακρωτηριασμένους μάρτυρες του ελληνοισμού», όπως θα γράψει το 1890 ο γάλλος Gaston Deschamps.

Η Βιβλιογραφία αποτελεί εργαλείο ιστορικής γνώσης. Πόσο αντικειμενική και ψυχραιμώδης είναι η καταγραφή της πραγματικής εικόνας του τόπου μετά το τραύμα της καταστροφής; Θα μπορούσε κανείς να πει πως η εικόνα του τόπου συντίθεται από πολλές πραγματικότητες. Σαν ένα μωσαϊκό του οποίου οι διαφοροποιητικές, ψυφίδες αντιστοιχούν σε κάθε εθνότητα. Για τον ιστορικό εκκρεμεί πάντοτε το αίτημα μιας συνολικής και ψυχραιμής όπως υπογραμμίζετε θέασης του χώρου και του χρόνου.

Η σύνταξη και καταγραφή του χρονικού μιας πολιτείας, η εξιστόρηση της γενέθλιας Σμύρνης επιχειρήθηκαν μετά το 1922 από τη λαβωμένη ανέστια πρώτη γενιά προσφύγων. Εδώ η ιστοριογραφία λειτούργησε «εκτός τόπου και χρόνου» ως αναπλήρωση της μεγάλης απώλειας – κάτι σαν θεραπεία του χαϊνοντος τραύματος. Στην εξιστόρηση του παρελθόντος η μνήμη της πρώτης γενιάς, στο ακρότατο χρονικό σημείο της, συνέπιπτε ιστορικά με τη μεγάλη ικμάδα της πόλης. Ο νους σε αυτήν την προς τα πίσω πορεία, εκ των πραγμάτων δεν πήγαινε πάρα πέρα. Έτσι λοιπόν αποσιωπήθηκε ή και αγνοήθηκε η διαδικασία μετάβασης από την προεθνική εποχή στην αστική μορφή ανάπτυξης. Χάθηκαν σαν να λέμε από τη σκηνή της ιστορίας η κοπιώδης, εκπληκτική ανέλιξη της πόλης και η ενεργή συμβολή των κατοίκων της. Σαν όλα να ήταν εκεί από πάντα και από το αρχαίο κλέος, τους προσωκρατικούς φιλοσόφους, να βρεθήκαμε ως αιώνιοι κληρονόμοι με μαγικό χαλί στην κοσμοπολιτική Σμύρνη του τέλους του 19ου αιώνα. Τη συγκεκριμένη ανάγνωση της ιστορίας διευκόλυνε η δεσπόζουσα ιστοριογραφική αντίληψη περί της τρισχιλιετούς συνέχειας.

Η εξιδανίκευση του παρελθόντος, μέσω αποκρύψεων, συμπορεύεται με τη νοσταλγία που επιθυμεί να αναδείξει τη μυθική διάσταση του διαρρέυσαντος χρόνου, γιατί, όπως λέει και ο ποιητής, το ανθρώπινο γένος δεν δύναται να αντέξει πολλή πραγματικότητα – μεταφράζω άκομψα τον πανέμορφο στίχο μόνο και μόνο για να επεξηγήσω με ελάχιστες λέξεις τι θέλω να πω.

Ωστόσο συμβαίνει το εξής: η αληθινή ιστορική πορεία της Σμύρνης, αυτό που έφτιαξαν οι άλλοτε ανυπόδητοι φυγάδες των νησιών αλλά και οι επιγενόμενοι, οι οιστρηλατημένοι από το όραμα της ελευθερίας και το δυναμισμό της εθνικής ιδέας, είναι απείρως πιο ενδιαφέρουσα, συναρπαστική και, αν θέλετε, «εθνική» από τη δοξαστική κατεψυγμένη ακινησία που επαγγέλλονται όσοι με επιλεκτική μνήμη επιχειρούν μονοδιάστατα να ιστορήσουν το παρελθόν. **Α**

Ανθρωποκυνηγτό σε τρεις ηπείρους

Αν σας αρέσουν τα κατασκοπευτικά θρίλερ, το νέο βιβλίο του Ίωνα Οικονομόπουλου «Στο όνομα του χρήματος» θα σας κρατήσει σε αγωνία και ένταση μέχρι την τελευταία του σελίδα

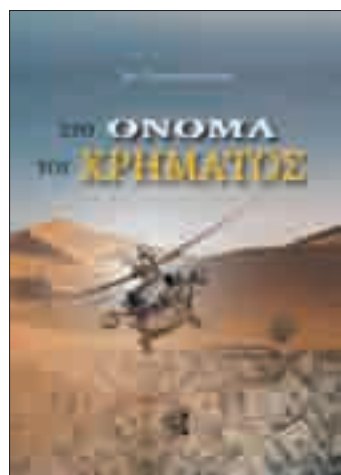
Του ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΟΛΛΙΑ

Επιστροφή στον Ζεράρ Ντε Βιλιέ: Το βιβλίο «Στο όνομα του χρήματος» του Ίωνα Οικονομόπουλου είναι μια περιπέτεια που συστήνεται ανεπιφύλακτα στους φαν του μετρ. Πράκτορες και κατάσκοποι, πληρωμένοι δολοφόνοι, στρατιωτικές επιχειρήσεις που εξελίσσονται σε διεθνές ταραγμένο περιβάλλον, ένταση, σασπένς και ένα διαπλανητικό κυνηγτό χωρίς όρια. Από την έρημο της Συρίας μέχρι τη Γενεύη και από τη Γαλλία, την Ολλανδία και το Βέλγιο ως και τις Ηνωμένες Πολιτείες, μουςουλμάνοι τρομοκράτες, Αμερικανοί πλοίαρχοι και πιλότοι αεροπλάνων, Ευρωπαίοι μεγιστάνες, συνοδοί πολυτελείας, τζιχαντιστές και πληρωμένα πιστόλια συναγωνίζονται ο καθένας για δικούς του λόγους να προστατεύσουν ή να αποσταθεροποιήσουν την Ευρώπη και το ευρώ. Στρατόπεδα εκπαίδευσης τρομοκρατών, παράνομες εισροές μεταναστών, ναυτικές επιχειρήσεις στη Μεσόγειο, προικισμένοι με εξαιρετική διαύγεια αστυνομικοί και ανιχνευτές ραντάρ που ξέρουν να διαβάσουν καλά το τι συμβαίνει πάνω και κάτω από τη θάλασσα, έρχονται αντιμέτωποι όλοι εναντίον όλων.

Ένα ιλιγγιώδες βιβλίο που αλλάζει τις ηπείρους σαν τα πουκάμισα και παρακολουθεί την εύθραυστη ισορροπία μιας Ευρώπης σε κίνδυνο: Ο Ιμπραήμ, η Ντομινίκ, η Σάνον και ο Παν, ο Χάρντινγκτον και ο Μουσταφά, ο Μοσέ, ο Μορόνι, ο Ζακ και η Έμυ, το Τελ Αβίβ και οι Βρυξέλλες, όλοι κοιτάζουν με αγωνία ο καθένας για τους δικούς του λόγους τα ρολόγια να μετράνε τις μέρες. Οι ώρες οδηγούν στην τελική στιγμή και κανένας δεν ξέρει αν θα φέρουν το αναπόφευκτο, καθώς ο Ίων Οικονομόπουλος καθοδηγεί τη δράση και τους πολυφωνικούς ήρωες με μαεστρία.

Στο μυθιστόρημα «Στο όνομα του χρήματος», η θρησκεία και ο πλούτος, η ιδεολογία και το συμφέρον, οι ιδέες και τα προσχήματα, οι επιθυμίες και τα συμφέροντα προσδίδουν σε κάθε πρωταγωνιστή έναν ολοκληρωμένο χαρακτήρα. Ο συγγραφέας τούς παραδίδει στον αναγνώστη επαρκώς κατανοητούς ως προς τον σκοπό και το κίνητρο, οι εικόνες είναι καθαρές και η δράση τρέχει αχαλίνωτη ανά τις ηπείρους. Διάλογοι κοφτοί και περιβάλλον που από καυτή έρημος γίνεται πολυτε-

λής ξενοδοχείο, αίθουσα επιχειρήσεων και αστυνομικό τμήμα, κουβανέζικο λάουντζ και βιτρίνα πορνείου στο Άμστερνταμ. Εξού και η μνεία στον Ζεράρ Ντε Βιλιέ αλλά και μερικές λαμπρές πινελιές από τις κοσμοπολίτικες ιστορίες του Τζον Λε Καρέ. Το βιβλίο θα αποζημιώσει αυτούς που επιθυμούν να διαβάσουν ένα κατασκοπευτικό θρίλερ που μέχρι και την τελευταία του σελίδα διαβάζεται με αγωνία και ένταση. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Παρισιάνου. **A**



Ίων Οικονομόπουλος
«Στο όνομα του χρήματος»
εκδ. Παρισιάνου

Η μεγάλη και γοητευτική περιπέτεια του βιβλίου

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Νομίζω πως δεν μπορώ να το πω καλύτερα: εδώ και δέκα μέρες περίπου, βιάζομαι να ξαπλώσω στο κρεβάτι μου κάθε βράδυ – μάλιστα, κάθε βράδυ και νωρίτερα από το προηγούμενο – μόνο και μόνο για να συνεχίσω την ανάγνωση του «Πάπυρος». Δεν έχω διαβάσει τίποτε πιο συναρπαστικό, και μαζί συγκινητικό, ευφρόσυνο, χιουμοριστικό, έξω καρδιά και ανθρώπινο, σαν αυτό το βιβλίο εδώ και πολύ καιρό.

Δεν έχει να κάνει (μόνο) με το γεγονός ότι αγαπώ τα βιβλία και ότι εργάζομαι από νεαρή ηλικία σε αυτά. Έχει να κάνει με

τους λόγους που προείπα: όλο το περιεχόμενο του «Πάπυρος» θα μπορούσε να δοθεί με άπειρους άλλους τρόπους – αμφιβάλλω αν θα είχε οποιοσδήποτε από αυτούς παρόμοιο αποτέλεσμα. Δεν είναι δηλαδή ΜΟΝΟ το βιβλίο, και ΜΟΝΟ όσα μας μαθαίνει – που είναι απίστευτα πολλά. Είναι ο τρόπος του. Το στίλ του. Είναι αυτή η γοητευτική γλύκα που το κάνει να ξεχωρίζει και να σε τραβά μέσα του πιάνοντάς σε από το χέρι και ψιθυρίζοντάς σου μία-μία τις ιστορίες του.



Irene Vallejo
«Πάπυρος: Η περιπέτεια του βιβλίου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα»
μτφ. Κλεοπάτρα Ελαιοτριβιάρη
εκδ. Μεταίχμιο

Είναι ο συγκινημένος του τόνος, που καμιά φορά δεν μπορεί να κρυφτεί – και ευτυχώς. Είναι η μεγάλη αγάπη που έχει η Βαλιέχο για το βιβλίο σαν αντικείμενο και το δέος της για το βιβλίο σαν κατάσταση, σαν κάτι που μεταμόρφωσε τον κόσμο και τον έκανε ΙΣΤΟΡΙΑ.

Και είναι και πολλά άλλα μαζί. Όπως, βέβαια – το είπαμε –, γνώσεις. Και μάλιστα γνώσεις που δεν πέφτουν γραμμικά μπροστά μας, σαν μια ατέλειωτη σειρά από περιστατικά που γίναν τότε, και τότε, και τότε, αλλά με έναν ταχυδακτυλουργικό τρόπο, σαν πλεγμένο καλάθι, ή σαν φούγκα – η απίθανη αυτή συγγραφέας μπορεί τη μια στιγμή να μιλά για κάτι πολύ εξειδικευμένο που έγινε στην πρώιμη αρχαιότητα, και την αμέσως επόμενη να κάνει μια αναφορά στη σύγχρονη ποπ κουλτούρα, ή να μιλά για την ίδια, ή για... οτιδήποτε. Δεν είναι εύκολο αυτό, δεν μπορεί να το κάνει ο καθένας, αλλά νά που εδώ πάνει 100%, ψεκάζοντας με ένα άρωμα φρεσκάδας και αγάπης τις παλιές, πανάρχαιες περγαμνές.

Η δουλειά της Irene Vallejo ήταν πολύχρονη και πολύμοχθη και η ίδια. Έπρεπε να ανατρέξει σε έναν πελώριο όγκο πληροφοριών και εκτιμήσεων, να αντλήσει και να διασταυρώσει πληροφορίες από μια χαοτική βιβλιογραφία, και να συνθέσει εντέλει ένα βιβλίο – είπαμε: την ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ του βιβλίου – που θα μπορούσε να διαβαστεί από πολλούς. Πόσους; Προφανώς η ίδια δεν θα μπορούσε να πει. Ούτε οι εκδότες της θα μπορούσαν. Και η μεν και οι δε θα ήταν, άλλωστε, ευχαριστημένοι με μερικές τυμπικές κριτικές, κάποια βράβευση ίσως, και με την εξάντληση της έκδοσης. Έπεσαν απολύτως έξω. Το βιβλίο πούλησε 150.000 αντίτυπα μέσα σε μόλις δύο χρόνια, προσεγγίζει τις 30 εκδόσεις, μεταφράζεται σε περισσότερες από 30 χώρες, πήρε όλα τα βραβεία που μπορούσε να πάρει (με πρώτο το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου για το 2010), ανέβηκε σε όλες τις λίστες των μπεστ-σέλερ, αγαπήθηκε από το σύνολο των πολυπληθών αναγνωστών του, έγινε βασικό στοιχείο των καθημερινών συζητήσεων, και πήρε άπειρες κριτικές – μέχρι και από τον νομπελίστα Mario Vargas Llosa.

Ο «Πάπυρος» απέσπασε το βραβείο δοκιμίου, αλλά δεν είναι ένα «δοκίμιο». Είναι ένα παραμύθι: γοητευτικό, συναρπαστικό, και έχετε από γνώσεις. Στ' αλήθεια, δεν υπάρχει σελίδα που να μη μάθουμε και κάτι ελκυστικό και τρομερά ενδιαφέρον: από το ότι αυτός που έκανε ελληνικό το φοινικικό αλφάβητο ήταν βέβαια ένας και μόνον άνθρωπος (να!) και όχι μια σχολή ή μια επιτροπή, «και από το πώς φτιάχονταν οι πάπυροι και οι περγαμνές, μέχρι πώς, ποιοι και γιατί αντέγραφαν τα παλαιά κείμενα, πότε φτιάχτηκε η πρώτη βιβλιοθήκη, ποιοι συνέλεξαν βιβλία, πώς διασώθηκαν η *Ιλιάδα* και η *Οδύσσεια*, πώς άλλαξε τη λογοτεχνία αλλά και την ίδια μας τη ΖΩΗ η επιινόηση της γραφής και της μνημείωσης της ανθρώπινης σκέψης με γραπτά σύμβολα, πώς φτιάχτηκε η Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας, και πώς, και από ποιους καίγονται τα βιβλία, από πολύ παλιά μέχρι – φευ – σήμερα. Θα διαβάσουμε για τον Μέγα Αλέξανδρο, για τον Πτολεμαίο και την Κλεοπάτρα, για μία σειρά από βασιλείς, ηγεμόνες, ιερείς, χώρες, εποχές, συγγραφείς, αντιγραφείς, βιβλιοπώλες, αναγνώστες, ανώνυμους, σκλάβους, για τους κώδικες και την κριτική βιβλίου, για τους αγιατολάχ και τα γκουλάγκ, για τον κινηματογράφο και τη βιβλιοθήκη του Σαράγεβο, για τους μεταφραστές του τότε και του σήμερα.

Συνολικά, έχουμε να κάνουμε με ένα υπέροχο ταξίδι στην ιστορία του βιβλίου και του πολιτισμού του αρχαίου κόσμου, που δεν θα θέλουμε να τελειώσει ποτέ.

Καταπληκτική συνολικά η επιμέλεια από τις Εκδόσεις Μεταίχμιο, σε κάθε επίπεδο – το κείμενο, έκτασης 544 σελίδων, με σημειώσεις και βιβλιογραφία στο τέλος, είναι τρομερά απαιτητικό, καθώς είναι γεμάτο ονόματα, που συχνά η απόδοσή τους κρύβει παγίδες. Θερμά συχαρητήρια για την οξυδερκή και διαβασιότερη της μετάφραση στην Κλεοπάτρα Ελαιοτριβιάρη. **A**

Ο Αντρέι Κούρκοφ μας ξεναγεί στην γκρίζα ζώνη της Ανατολικής Ουκρανίας

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Αν διαβάσει κάποιος το βιβλίο του Μυριβήλη «*Η ζωή εν τάφω*» (που αναφέρεται στον Α΄ Παγκόσμιο), δεν θα θελήσει ποτέ να βρεθεί στη δίνη ενός πολέμου – ακόμη και του πιο πατριωτικού.

Αν διαβάσει κάποιος το «*Καπούτ*» του Κούρτσιο Μαλαπάρτε, θα νιώσει βαθιά στο πετσί του τη φρίκη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και την ανομία των πολιτικών της εποχής που οδήγησαν την ευρωπαϊκή ήπειρο κι αργότερα τον κόσμο όλο στη σωματική και ηθική εξαχρείωση.

Αν σήμερα διαβάσει κάποιος τις «*Γκρίζες μέλισσες*» του Αντρέι Κούρκοφ, θα έχει μια συνολική εικόνα σε τι αναφέρονται οι χάρτες που βλέπουμε στις τηλεοράσεις σχετικά με τον πόλεμο που διεξάγεται αυτή τη στιγμή στην Ουκρανία. Θα εννοήσει απόλυτα τι σημαίνει Ντονμπάς και Ντονέτσκ. Θα καταλάβει γιατί ονομάζουν οι κάτοικοι της Κριμαίας στρατό κατοχής τους Ρώσους που κατέλαβαν τη Χερσόνησο.

Ο συγγραφέας αυτού του μυθιστορήματος γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη και αποφάσισε να ζήσει στο Κίεβο. Γράφει στα ρώσικα ενώ η μισή καρδιά του –ή μήπως ολόκληρη;– βρίσκεται στην Ουκρανία. Οι Ρώσοι τον θεωρούν προδότη κι οι Ουκρανοί τον βλέπουν με μισό μάτι. Εκείνος γράφει. Και γράφει σπουδαία. Έχουμε διαβάσει κι άλλα βιβλία του μεταφρασμένα στα ελληνικά, το γνωστό «*Οι πιγκουίνοι δεν πεθαίνουν απ' το κρύο*», όπως και «*Ο τελευταίος έρωτας ενός Ουκρανού προέδρου*» – που ακούγεται τόσο γκροτέσκα επίκαιρο.

Αληθινά επίκαιρο όμως είναι το τελευταίο του μυθιστόρημα, οι «*Γκρίζες μέλισσες*», που σε εξαιρετική μετάφραση του **Δημήτρη Β. Τριανταφυλλίδη**, μας καλεί να ξεναγηθούμε στην γκρίζα ζώνη της Ανατολικής Ουκρανίας, ανάμεσα στις αυτονομημένες περιοχές του Ντονέτσκ και

την ατόφια Ουκρανία. Σ' ένα ερειπωμένο από τους βομβαρδισμούς χωριό, εγκαταλελειμμένο από τους κατοίκους του, εξακολουθούν να μένουν δυο απόμαχοι της ζωής, ένας δημόσιος υπάλληλος που έχει συνταξιοδοτηθεί και ασχολείται με τη μελισσοκομία κι ένας παλιός του αντίζηλος. Ο ένας είναι με τους μεν κι ο άλλος με τους δε. Δεν το δηλώνουν ξεκάθαρα για να μην αλληλοσφαχτούν. Αφίνουν τους άλλους να βγάλουν το φίδι από την τρύπα. Εξάλλου, τι έχουν να χωρίσουν; Ο τόπος τους έχει ερημώσει, το ηλεκτρικό έχει κοπεί εδώ και καιρό, θερμαίνονται με καυσόξυλα και για τυχόν προμήθειες καταφεύγουν σε ένα γειτονικό χωριό.

Η γυναίκα του μελισσοκόμου τον έχει παρατήσει παίρνοντας μαζί την κορούλα τους και καταφεύγοντας σε μια μεγάλη πόλη για να γλιτώσει το κακό. Οι συνεχείς βομβαρδισμοί ανοίγουν χάινουσες πληγές στην ψυχή, κι ως

είναι κάτι που το συνηθίζει κανείς. Όμως οι μέλισσες δεν βρίσκουν πια άνθη να τραφούν στο σεληνιακό αυτό τοπίο του πολέμου, κι ο μελισσοκόμος αποφασίζει να μεταφέρει με το παμπάλαιο όχημά του τα μελίσιμα του στη Χερσόνησο της Κριμαίας, όπου για να την επισκεφτεί πλέον κάποιος χρειάζεται βίζα από τις ρώσικες αρχές.

Ο αναγνώστης περιδιαβαίνει, μαζί με τον ήρωα του Κούρκοφ, σε μέρη με ονόματα ελληνικά, τη Συμφερούπολη, τη Μελιτόπολη, τη Μαριούπολη. Η καρδιά χτυπά συγκινημένη κι ένα ερώτημα μένει: Πατί; (Ίσως οι πολιτικοί θα έπρεπε να διαβάζουν περισσότερη λογοτεχνία).

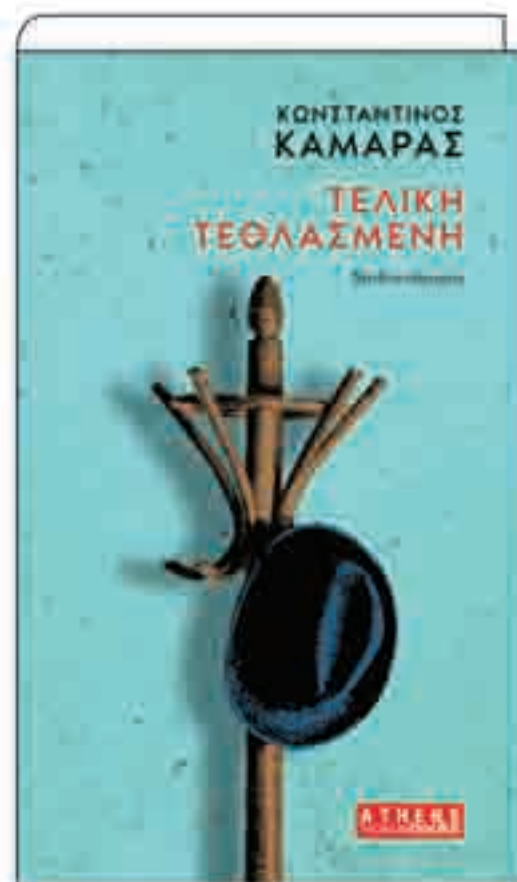
Με δυο λόγια, αν θέλετε ένα βιβλίο συγκαιρινό, αυτό είναι το βιβλίο!



Αντρέι Κούρκοφ
«Γκρίζες μέλισσες»
εκδ. Καστανιώτη

NEW!

Ένα βιβλίο για τη ματαιώση,
την απώλεια – και τη λύτρωση.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΜΑΡΑΣ ΤΕΛΙΚΗ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ

Μυθιστόρημα

Αλκιβιάδης Παύλου. Ένας άριστος με ματαιωμένο πεπρωμένο, πτημένος από «μάγκες» αχρείους και μέτριους με κονέ, προδομένος από τον δύστροπο χαρακτήρα και την έπαρσή του.

Αλκιβιάδης Παύλου. Χήρος (και σιωπηλά ενοχικός για το πώς της φέρθηκε μέχρι και το τέλος), με σχέση οδυνηρά ανύπαρκτη με τον γιο του και μόνη πλιαχτίδα τη μοναχοκόρη του.

Θα ζήσει την τραγωδία και, αναπάντεχα, θα αναζητήσει τη ζωή, δημιουργώντας νέα αρχή.

Γιατί και στο βαθύτερο σκοτάδι υπάρχει φως.
Γιατί και την τελευταία στιγμή υπάρχει χρόνος.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ
ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ

Χαριλάου Τρικοπνη 22, Αθήνα, 210 3617310

on-line στο

athensvoice.gr/culture/books/athens-voice-books



CITY

A.V. TEAM

Ο χάρτης των δέντρων της Αθήνας

Πόσα δέντρα μάς κάνουν συντροφιά στις γειτονιές της πόλης και ποια είδη χλωρίδας ευδοκιμούν σε κάθε συνοικία;

Τα δέντρα της Αθήνας έχουν τη δική τους ιστορία να διηγηθούν για αυτή την πόλη. Αυτοί οι αγέρωχοι «Αθηναίοι» στέκονται σιωπηλοί δεκαετίες ολόκληρες σε πεζοδρόμια, νησίδες, πάρκα και πλατείες. Είναι πάντα εκεί, πράσινες πινελιές της φύσης που μορφαίνουν την πόλη, μικρές οάσεις ζωηρότητας στο γκριζό του αστικού τοπίου. Στέκουν εκεί αγέρωχα και μεγαλώνουν δίπλα στις πόλεις που μεταμορφώνονται και στους ανθρώπους που χτίζουν τις ζωές τους. Ένα δέντρο στον **Εθνικό Κήπο** αντίκρισε δύο νέους να φιλιούνται το 1908, το ίδιο δέντρο είδε εθνικούς δικασμούς, Κατοχή και έφτασε μέχρι τον καιρό της πανδημίας, πάντα ριζωμένο στο ίδιο σημείο.

Από τα πλατάνια της **Πανεπιστημίου** και τις σοφόρες στην **οδό Ιπποκράτους** μέχρι τις κουκουναριές της **Συγγρού** και της **Αγίου Κωνσταντίνου**, αλλά και τις νεραντζιές στην αρχή της **Σόλωνος**, κάθε δρόμος έχει τη δική του ταυτότητα όσον αφορά τα είδη και την αίσθηση που του προσδίδουν.

Ποιος είναι όμως ο χάρτης αυτών των σιωπηλών πρωταγωνιστών του κέντρου της Αθήνας; Στην περιοχή γύρω από την **Πλατεία Συντάγματος**, το **Μοναστηράκι**, την **Πλάκα**, το **Κολωνάκι**, το **Κουκάκι**, συναντά κανείς διάφορα είδη δέντρων. Στην πρώτη δημοτική κοινότητα βρισκόμαστε, όσον αφορά τις δεντροστοιχίες, σύμφωνα με τη Διεύθυνση Πράσινου του Δήμου της Αθήνας, **19.920** δέντρα. Ανάμεσά τους, μεταξύ άλλων, υπάρχουν **300** ελιές, **2.300** ιβίσκοι, **3.900** μουριές, **3.300** νεραντζιές. Σε άλλα σημεία της ίδιας ζώνης μπορεί κανείς την ώρα που κάνει τον περίπατό του να βρεθεί δίπλα σε πικροδάφνες, ακακίες, πλατάνια και κουτσουπιές. Από την άλλη πλευρά, στη συνοικία του **Παγκρατίου**, στο **Μετς**, στον **Νέο Κόσμο** και γενικότερα στις περιοχές της δεύτερης δημοτικής κοινότητας του Δήμου της Αθήνας, απλώνουν τις ρίζες τους δεντροστοιχίες με **16.500** δέντρα, ανάμεσά τους, λεύκες, κυπαρίσσια και ευκάλυπτοι. Σε αυτές τις περιοχές, διασχίζοντας τα πεζοδρόμια, μπορεί να συναντήσει κανείς επίσης μυρωδάτες λεμονιές και καρυδιές μέχρι και εντυπωσιακά πεύκα, χαρουπιές, ακόμα και φοίνικες.

Στις δεντροστοιχίες των επτά δημοτικών κοινοτήτων της Αθήνας βρίσκουμε συνολικά **93.891 δέντρα**. Ζωντανά στολίδια που αφομοιώνουν τους κραδασμούς αυτής της πόλης και που σίγουρα στο μέλλον θα θέλαμε να πληθύνουν και να δώσουν μεγαλύτερη ανάσα στην καθημερινότητά μας. Με την παρουσία τους κάνουν τις βόλτες μας στην πολύβουη Αθήνα πιο ανθρώπινες. Άλλωστε, οι δεντροστοιχίες της πόλης, όσο και αν τις προσπερνούμε βιαστικά, μας συνδέουν σαν αόρατη κλωστή νοερά με την πιο ήσυχη και ξεγνοιασιά πλευρά της ζωής, αυτή που μας χαρίζει η επαφή μας με τη φύση. **A**

Κάποιος σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ και επικοινωνήσε μαζί του στο www.athensvoice.gr/stiles/se-eida.

ΜΕΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΣ: ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΟΥ

Συναντιόμαστε σχεδόν κάθε μέρα στην Ηρώων Πολυτεχνείου, εγώ κατευθύνομαι προς το μετρό και εσύ πρέπει να δουλεύεις κάπου τριγύρω. Φοράς γυαλάκια, είσαι πολύ γλυκός, μικροκαμωμένος (όπως κι εγώ) και με ένα όμορφο χαμόγελο. Πρέπει να είσαι γύρω στα 24. Αν το δεις, θα χαρώ πολύ να στείλεις.

ΚΟΙΤΑΧΤΗΚΑΜΕ ΣΤΗ ΝΗΣΙΔΑ

Της Σπύρου Λούη προς ΟΑΚΑ. Περιπατούσαμε αντίθετα, κοιταχτήκαμε. Εσύ πετίς μελαχρινή, με γκρι φόρμα. Μελαχρινός κι εγώ, με κυπαρισσί μπλουζάκι. Τόσο όμορφη... Ελπίζω να το δεις.

ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΕΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΣΚΑ

Πράσινη γραμμή. Κατέβηκες στον Αγ. Νικόλαο. Σε κοιτάξα επίμονα (με τη ροζ μάσκα) και καθισμένη, δεν ξέρω γιατί αλλά έτσι όπως στεκόσουν ήθελα να σου πω πως ήσουν πολύ γοητευτικός. Ήλπιζα να κατέβεις Μοναστηράκι...

ΣΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ TRASHFORMERS

Fuzz. Φορούσες ζακέτα adidas, καραφλό με μούσι και σκουλαρίκι στο αυτί. Νομίζω ήσουν με έναν φίλο σου. Κοιταχτήκαμε στιγμιαία και μετά έπρεπε να φύγω. Σε ψάχνω.

ΟΜΟΡΦΗ ΜΕΛΑΧΡΙΝΗ... Leroy Αμπελόκηποι.

Σήμερα το απόγευμα (3/5) τα βλέμματά μας συναντήθηκαν πολλές φορές... Αν και δεν θα έπρεπε! Θα ήθελα πολύ να ξαναβλέπα αυτό το βλέμμα όμως...

ΣΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ...

Λεωφορείο Πάννενα - Αθήνα, 17:30, 2-5-2022. Καθόσουν μόνη στη θέση 25. Άφησα ένα βιβλίο στο διπλανό δικτάκι επειδή δεν είχα χώρο. Κατέβηκες στο Παλατάκι. Έβλεπα ότι κοιτάξες πίσω πολλές φορές. Σε θαύμαζα. Το πρόσωπό σου ήταν υπέροχο. Μου είπες να μην το ξεχάσω. Ήσουν τόσο ευγενική! Θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΤΡΕΝΟ - EDO

Τρένο προς Αθήνα. Σε κοιτάξα να διαβάζεις το βιβλίο σου. Διαβάζεις Πρεζεράκο. Έχεις ωραία, θλιμμένα μάτια.

ΜΟΝΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ...

Lohan night club.

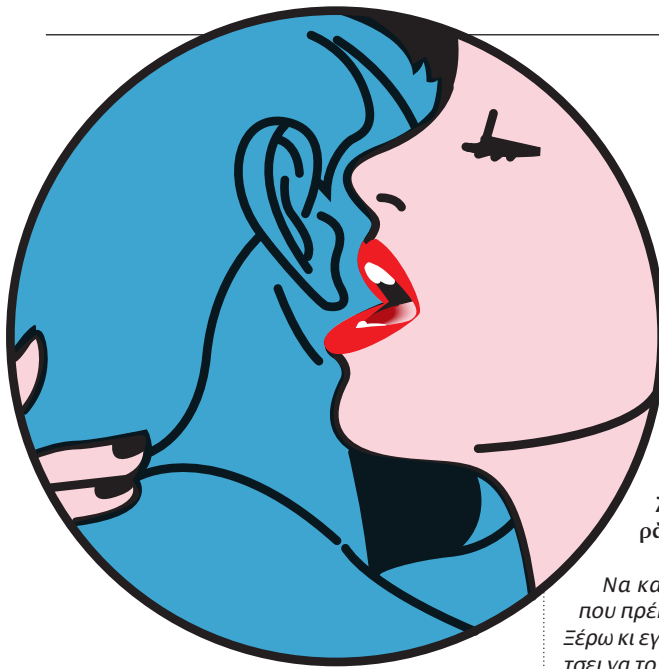
Κοιταχτήκαμε όταν μπήκες, ξαναπέρασες, πιο διακριτικά, γιατί ήσουν με παρέα όπως κι εγώ. Σε πέτυχα όταν πήγαινα προς την έξοδο. Με κοίταξες πιο έντονα, σου χαμογέλασα, έσκυψα το κεφάλι και έφυγα. Κακώς...

ΣΤΟΝ ΦΟΥΡΝΟ

Έξω από φούρνο της Ερέτριας. Μου άνοιξες την πόρτα στο αυτοκίνητο της μητέρας μου, γιατί είχα καφέδες στα χέρια και δεν μπορούσα. Εσύ ήσουν σε μηχανή μεγάλου κυβισμού και πίσω έναν συνοδηγό. Σαν να πηγαίνατε για camping. Εγώ ήμουν με κολάν και μπότες... ό,τι να 'ναι. Θα ήθελα να σε γνωρίσω, αλλά δεν ήξερα πώς. Ήταν και η μαμά μου στο αμάξι, οπότε λίγο άβολο.

ΣΤΗΝ ALPHA BANK N. ΦΑΛΗΡΟΥ

Έξω από την τράπεζα, κοιταζόμενα, δεν μιλήσαμε. Ήταν λάθος μας. Σε ψάχνω. Φορούσες φόρμα Fila, τατουάζ στο δεξιό εσωτερικό του μπράτσου και σκουλαρίκι στο αριστερό αυτί. Φορούσα τζιν, κοκκινόμαυρο πουκάμισο και αμάνικο μαύρο μπουφάν.



να χαλαρώσει. Αυτός της το ζήτησε. Το αντιλαμβάνεσαι, μανεκέν μου; Μπροστά μου όλα αυτά! Εγώ είχα μείνει ξερή απλά να κοιτάω και να βράζω μέσα μου. Όλες μου οι φίλες μου λένε να τρέξω. Εγώ σκέφτομαι όλα τα καλά χαρακτηριστικά του, αλλά ακόμα δεν το 'χω ξεπεράσει και τελείως.

Να και μια χτυπητή περίπτωση, που πρέπει να ακούμε τις φίλες μας. Ξέρω κι εγώ, βρε παιδί μου, αντί να κάτσει να το συζητήσετε, που θα ήταν το ιδανικό, μέχρι να πάει ο καθένας σπίτι του και να μιλήσετε ξανά, όταν θα έχετε χαλαρώσει, αυτός επέλεξε να κατεβάζει τη μαμά του, για να του κάνει ποδόλουτρο μπροστά σου; Ομολογουμένως, αυτή την ιεροτελεστία χαλάρωσης δεν την έχω ξανακούσει σε ενήλικη σχέση. Αν μείνεις, πάντως, σε βλέπω πριν από κάθε σας τσακωμό να προετοιμάζεις τα αιθέρια έλαια και τα άλατα, που θα χρειαστούν μετά. Σκέψου το!

Αγαπημένη Τζένη, το δικό μου πρόβλημα είναι ότι εγώ μένω Θεσσαλονίκη και αυτός φεύγει για Αμερική τον επόμενο μήνα. Είμαστε μαζί μισό χρόνο περίπου και οι δυο νιώθουμε πράγματα ο ένας για τον άλλο. Μου πρότεινε να πάω να μείνω μαζί του, αλλά τώρα εδώ που τα λέμε, δεν γνωρίζομαστε και τόσο καιρό και δεν μπορώ έτσι απλά να αφήσω όλους μου τους φίλους και τη δουλειά μου στα καλά του καθουμένου. Είπαμε να συνεχίσουμε να είμαστε μαζί και με έβαλε να του υποσχεθώ ότι δεν θα έχω κάποιου είδους σεξουαλική επαφή με κάποιον άλλον όλο αυτό το διάστημα, που θα είμαι εκτός. Τι κάνω;



Είμαι ερωτευμένη με τον δάσκαλο μου στο πιάνο.

Εγώ 25, αυτός 35. Δεν το είχα σκεφτεί ποτέ, ούτε με προσέληξε ερωτικά με το που τον είδα. Όμως, μέσα από τη διδασκαλία του, είδα την ψυχή του και έχω πάθει τεράστιο εθισμό στα μαθήματά μας, στη σκέψη του, στην ομιλία του, στις εκφράσεις που παίρνει, όταν παίζει πιάνο. Δεν αντέχω να το κρατάω άλλο κρυφό. Φοβάμαι, όμως, ότι θα γίνει άβολη η κατάσταση.

Καθόλου άβολη, από τη στιγμή που είστε και οι δύο ενήλικες αρχικά. Μακάρι να είχα κι εγώ έναν τόσο γοητευτικό δάσκαλο, όταν έκανα πιάνο. Θα είχα μάθει δυο νότες να παίζω και δεν θα έκανα συνέχεια κοπάνα από το ωδείο. Τι το ήθελα το ωδείο, ενώ σπούδαζα στη Νομική, ακόμη αναρωτιέμαι. Εφυγα

ολίγον από το θέμα μας. Το λοιπόν, από τη στιγμή κιόλας, που μιλάς με τόσο όμορφα λόγια εκείνον, φαίνεται ότι δεν είναι κάτι επιφανειακό και επιπόλαιο και ότι το έχεις σκεφτεί και χτίσει μέσα σου. Βουρ για καρδιοχτύπια στις παρτιτούρες! Δώσου του να το καταλάβει και από κει και πέρα βλέπεις. Μπορεί ο άνθρωπος να μην ενδιαφέρεται ή να έχει κάτι άλλο, αλλά τι έχεις να χάσεις στ' αλήθεια;



Ωπα, φιλενάδα Τι όρκοι και υποσχέσεις μου λες; Γιατί δεν το παίρνουμε πιο χαλαρά; Πρέπει από τώρα να υπογράψετε συμβόλαιο, τι θα κάνετε και με ποιους θα πάτε μέχρι τα βαθιά σας γεράματα; Άντε και του το υποσχέθηκες και σου το υποσχέθηκε, πού ξέρεις τι σου ζημερώνει μεθαύριο; Κι αν σου εμφανιστεί μπροστά στ' αθάνα μάτια σου ο ένας και μοναδικός; Εντάξει η καλή σας πρόθεση μετράει, αλλά μέχρι εκεί. Στις σχέσεις από απόσταση, είμαι πάντα της άποψης «κράτα μικρό καλάθι και βλέπεις πώς θα πάει». Ή απλά εγώ έχω γίνει πολύ κυνική; Δεν ξέρω.

Είμαι στο σπίτι του αγοριού μου, περνάμε πολύ καλά, μέχρι που τσακωνόμαστε για κάτι άσχετο, ούτε καν θυμάμαι για να φανταστείς! Αυτός τέρμα νευριασμένος, για να πρημήσει κάλεσε τη μάνα του στο τηλέφωνο, που μένει ακριβώς από πάνω. Η μάνα του ήρθε και του έκανε ποδόλουτρο, για

© JOHN HOLMES

ATHENS VOICE RADIO 102.5
Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

Μικρές αγγελίες
Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω... 29χρονος ασφαλιστής, 42χρονη παθολόγος, 63χρονος συνταξιούχος ναυτικός, 36χρονη διατροφολόγος, 51χρονος ιδιοκτήτης ιατρικής κλινικής, 44χρονος πολιτικός μηχανικός, 54χρονη υπεύθυνη μουσείου, 38χρονος δημόσιος υπάλληλος, 66χρονη συνταξιούχος νοσηλεύτρια, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «ΠΑΠΠΑΣ», Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. 210 3620.147, 6944137189 www.pappas.gr

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΕΞΥΠΡΟΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ! 90 91 92 1949

ΚΑΥΤΕΣ ΓΥΝΩΡΙΜΕΣ 90 91 92 1144

Μην ξεχάσεις τη... 90 91 92 1173

24 ώρες το 24ώρο

Παιχνίδια για όλα τα γούστα! 90 91 92 9127

24 ώρες το 24ώρο

ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ! 90 91 92 9152

Στενές Επαφές! Μην αρχειψίς! 90 91 92 1162

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η δεύτερη εβδομάδα του Μαΐου ξεκινά με τάση για... «αλαλούμ» στην επικοινωνία και τις μετακινήσεις, καθώς την Τετάρτη ο Ερμής γυρνά ανάδρομος στους Διδύμους, οπότε θα πρέπει να οπλιστείς με υπομονή αλλά και χιούμορ στην καθημερινότητά σου, για να βγεις όσο το δυνατόν πιο «αλώβητος» από αυτή τη διέλευση που θα είναι αρκετά δυνατή. Αυτά που θα σκέφτεσαι, αυτά που θα θέλεις να εκφράσεις και αυτά που τελικά θα καταλαβαίνουν οι άλλοι δεν θα «συναντιούνται» ακριβώς, δίνοντας «λαβή» για ασυνεννοησία και εκνευρισμό. Σημαντικό να τσεκάρεις τι γράφεις αλλά και πού το στέλνεις αναφορικά με μηνύματα, emails κ.λπ., ενώ είναι φρόνιμο να κάνεις και ένα backup στα αρχεία σου καλού κακού. Όσο για αγορές μεταφορικού μέσου και προϊόντων τεχνολογίας... άσ' τες για μετά τις 4/6. Μην «αποθαρρύνεσαι» ωστόσο, καθώς the big news this week είναι η είσοδος του Δία στο ζώδιο σου την ίδια μέρα, ύστερα από 12 ολόκληρα χρόνια, κάτι που σηκώνει σαμπάνια για το κλωσόρισμα! Η αισιοδοξία και η ενέργεια σου παίρνουν ένα δυνατό boost, το ίδιο και η πίστη σου να προχωρήσεις σε ανοίγματα και νέα ξεκινήματα στη ζωή σου. Και με τη βοήθεια του Δία όλα είναι δυνατά, αρκεί να το πιστέψεις!

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Με ανάδρομο Ερμή στους Διδύμους ξεκινά η εβδομάδα, από την Τετάρτη συγκεκριμένα, αν και στην πορεία του θα κάνει και ένα... «πέρασμα» από το ζώδιο σου στις 23/5. Αρχίζει επομένως ένα διάστημα που τα οικονομικά σου και η διαχείρισή τους θα σε απασχολήσουν έντονα, θέλοντας ενδεχομένως να προβείς και σε διορθωτικές κινήσεις που θα αλλάξουν τα δεδομένα. Είναι κατάλληλη περίοδος για να κάνεις έναν έλεγχο εσόδων-εξόδων, να ξαναδείς τον προϋπολογισμό της επιχείρησής σου, να ψαχτείς με δυνατότητες για μια συνεργασία ή μια δεύτερη δουλειά, να δεις τι δικαιολογητικά χρειάζονται για να πάρεις ένα επίδομα κ.λπ. Ωστόσο δεν πρέπει να προχωρήσεις σε νέα ξεκινήματα, ανοίγματα, ρίσκα, αλλά ούτε να δανειστείς ή να δανείσεις χρήματα, αν και μπορεί να λάβεις μια αποζημίωση ή κάποια λεφτά που σου οφείλονταν από το παρελθόν. Την ίδια μέρα ο Δίας εισέρχεται στον Κριό ως 28/10, ευνοώντας «κρυφά» επαγγελματικά πλάνα και συμφωνίες, δίνοντας σου στην ουσία μια πιο αισιόδοξη στάση σε όποια δυσκολία ή σκόπελο περνάς στη ζωή σου, βοηθώντας σε να δεις «ορίζοντα» και να προχωρήσεις μπροστά σε ψυχολογικό επίπεδο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Και κάπως έτσι φτάσαμε στην εβδομάδα που ο κυβερνήτης σου Ερμής περνά σε ανάδρομη φαινomenικά πορεία στο ζώδιό σου, την Τετάρτη to be more precise, αν και από τη Δευτέρα έχει ήδη γίνει στάσιμος, αρχίζοντας το «τραλαλά» στην καθημερινότητά σου. Το «έργο» λίγο πολύ γνωστό: το μυαλό σου θα διακατέχεται από ένα «πέπλο χάους» sort of, αδυνατώντας να βρει άκρη ανάμεσα σε αντίθετες απόψεις σχετικά με το πώς να κινηθείς, κάνοντας «δυσκολάκι» και το να επικοινωνήσεις σε «νορμάλ» πλαίσια με το περιβάλλον σου, βγάζοντας κυκλοθυμία και μπερδέματα as a result. Η αίσθηση ότι οι άλλοι δεν σε καταλαβαίνουν, η καθυστέρηση στα πλάνα σου, τα εμπόδια στις μετακινήσεις και η ταλαιπωρία με το ίντερνετ και τις συσκευές τεχνολογίας είναι μερικά θεματάκια τα οποία μάλλον δε θα αποφυγείς, ωστόσο μπορεί να έχεις και επιστροφές ατόμων από το παρελθόν. Την ίδια μέρα όμως ο Δίας αλλάζει ζώδιο και περνά στον Κριό αυξάνοντας την εξωστρέφεια σου και τη διάθεση να διευρύνεις τον κοινωνικό σου κύκλο. Νέα πρόσωπα που σε εμπνέουν μπαίνουν τώρα στη ζωή σου, δίνοντας στήριξη στους προσωπικούς σου στόχους. Το τετράγωνο Ήλιου-Κρόνου και το εξάγωνο Ήλιου-Ποσειδώνια την Κυριακή «ρίχνουν» λίγο τη διάθεση αλλά και την ενεργητικότητα, οπότε καλύτερα να βρεις χρόνο για να ξεκουραστείς με την ψυχία σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

«Περίεργα» ξεκινά η εβδομάδα, με αρκετό στρες, αλλά και μια αίσθηση μοναξιάς και απογοήτευσης ίσως, αφού μπαίνεις σχεδόν «ασυναίσθητα» σε μια διαδικασία αξιολόγησης και αναθεώρησης επιλογών στα προσωπικά ή τα επαγγελματικά σου, θέλοντας ενδεχομένως να διορθώσεις και «κακώς κείμενα» ή να τελειώσεις με σχετικές «εκκρεμότητες». Το ένστικτό σου τώρα είναι πανίσχυρο και οφείλεις να το ακούσεις, ενώ αυτή είναι μια κατάλληλη περίοδος για να «ψαχτείς» με μια νέα διατροφή ή με τρόπους για να βελτιώσεις τη φυσική σου κατάσταση. Ακόμα μπορεί να παίξουν «κρυφές» συζητήσεις στα επαγγελματικά ή και επιστροφές πρώην στη ζωή σου. Την ίδια μέρα βέβαια εισέρχεται και ο μέγας ευεργέτης Δίας στον Κριό ως 28/10, μια θέση εξαιρετική για τα επαγγελματικά σου και το γενικότερο social-standing σου. Νέες ευκαιρίες για να «δείξεις» τη δουλειά σου, να εξελίξεις την καριέρα σου, να κάνεις ένα δικό σου ξεκίνημα, να πετύχεις τους στόχους σου, αλλά και να επισημοποιήσεις τη σχέση σου έρχονται τώρα στο προσκήνιο. Η Κυριακή με το εξάγωνο Ήλιου-Ποσειδώνια και το τετράγωνο Ήλιου-Κρόνου, μπορεί να βγάλει κυκλοθυμία και δυσκολίες μέσα σε προσωπικές σχέσεις, ιδιαίτερα για το 3ο δεκάημερο.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Ερμή στους Διδύμους να γυρνά ανάδρομος την Τετάρτη ξεκινά η εβδομάδα, εγκαινιάζοντας μια περίοδο όπου θα πρέπει να «φιλτράρεις» προσεκτικά «τι λες» και «πώς το λες» για να μη βγουν παρεξηγήσεις σε φιλικές και επαγγελματικές σχέσεις. Βέβαια, ακόμα κι αν εσύ κάνεις όντως την «προσπάθεια» δεν είναι σίγουρο ότι θα καταφέρεις να συνεννοηθείς ακόμα και με τους κολλητούς σου, ενώ το μπερδέμα μπορεί να έχει συνέχεια όχι μόνο «διά ζώσης» αλλά και διαδικτυακά, με ένα μείλι που εστάλη σε λάθος παραλήπτη ή «κάθκε» just like that, ένα μήνυμα που έμεινε στο «διαβάστηκε», ένα κουτσομπολιό που μεταφέρθηκε μέσω social media κ.λπ. Καθυστερήσεις σε πρότζεκτς και γενικότερα πλάνα είναι μέσα στο παιχνίδι, μπορεί όμως να έχεις και επιστροφές ή συναντήσεις με παλιούς συνεργάτες και γνωστούς. Την ίδια μέρα ο Δίας περνά στον φιλικό Κριό, φέρνοντας ξανά την αυτοπεποίθηση και το χαμόγελο στη ζωή σου, ευνοώντας τις σπουδές (η «καλή επιτυχία» θα συνοδεύει τα Λιονταράκια στις Πανελλήνιες), τα μακρινά ταξίδια, τις επαφές με τους ξένους, ακόμα και τη μετεγκατάσταση στο εξωτερικό, αφού έχει ανάγκη να ανοίξεις τους ορίζοντές σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Το επόμενο διάστημα θέλει αρκετή υπομονή αλλά και προσοχή στην επικοινωνία, κυρίως σε θέματα επαγγελματικών, για να αποφυγείς ασυνεννοησίες που οδηγούν σε εντάσεις με συνεργάτες, προϊστάμενους, διευθυντές κ.λπ. Θα έχεις αρκετό άγχος, που μπορεί να ενισχύεται και από το γεγονός ότι ορισμένα σχέδια μπορεί να καθυστερήσουν, να αναβληθούν ή να κολλήσουν για «ψύλλου πήδημα», ωστόσο μπορείς να κάνεις διορθωτικές κινήσεις σε ήδη προβληματικά καταστάσεις, αναπροσαρμόζοντας τα δεδομένα σου. Ίσως χρειαστεί να ξαναδείς και κάποια πλάνα σπουδών, αν βρίσκεσαι σ' αυτή την ηλικία, ενώ σε τυχόν νέες προτάσεις που θα προκύψουν, μη βιαστείς να δώσεις τώρα απαντήσεις. Την ίδια μέρα ο Δίας εισέρχεται στον Κριό ως τις 28/10, επηρεάζοντας ιδιαίτερα το 1ο δεκάημερο, βοηθώντας σε να γιατρέψεις τραύματα του παρελθόντος, βρίσκοντας μια ισορροπία με το «μέσα» σου, όντας μια εξαιρετική διέλευση για να κάνεις «δουλειά» με τον εαυτό σου με τη βοήθεια ενός ειδικού. Παράλληλα θα φέρει κάποιες βοήθειες σε διευθετήσεις χρεών, κληρονομικά, περιουσιακά, συνεταιρισμούς κ.λπ. Την Κυριακή με το εξάγωνο Ήλιου-Ποσειδώνια έχεις μάλλον τάσεις φυγής, όμως η ταυτόχρονη «παρουσία» του τετραγώνου Ήλιου-Κρόνου βγάζει μια αίσθηση κούρασης και απογοήτευσης.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Η εβδομάδα αρχίζει με τον Ερμή στους Διδύμους να γυρνά ανάδρομος την Τετάρτη, φέρνοντας μαζί του τα γνωστά «ευτράπελα» μέσα στην καθημερινότητα. Νέα ξεκινήματα σε επαγγελματικά και σπουδές βγάζουν «θεματάκια» ή καθυστερούν, ενώ νομικές υποθέσεις και ζητήματα με το δημόσιο μπορεί να σε «τρέξουν» κάπως περισσότερο. Η επικοινωνία με τον περίγυρό σου γίνεται πιο «περίπλοκη», καθώς πολλές φορές ακόμα και το αυτονόητο καταλήγει ζητούμενο, οδηγώντας σε «χαριτωμένα» μπερδέματα ή όχι και τόσο, ειδικά αν «εμπλέκονται» και μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που «κάνονται στο διάστημα» ή απλά sms που «μυορδουκλώνονται» στα χέρια σου και φτάνουν σε λάθος παραλήπτη, «εκθέτοντας» σε με έναν τρόπο. Προσοχή σε μετακινήσεις και χρονοδιαγράμματα ταξιδιών. Όμως, την ίδια μέρα ο Δίας, ο πλανήτης της τύχης αλλάζει θέση και περνά απέναντί σου στον Κριό αρχικά ως 28/10, επηρεάζοντας κυρίως το 1ο δεκάημερο σ' αυτή τη φάση, ευνοώντας σε τα μάλα σε προσωπική ζωή και συνεργασίες. Φλερτ, νέες γνωριμίες, έρωτες, αλλά και επισημοποιήσεις σχέσεων είναι μερικά από τα «δώρα» του Δία. Αν πάλι έψαχνες τρόπο να λήξεις μια τελειωμένη κατάσταση, θα μπορέσεις ίσως να προχωρήσεις σε ένα «βελοδύο διαζύγιο».

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Από αυτή την εβδομάδα, και συγκεκριμένα από την Τετάρτη, ο Ερμής στους Διδύμους γυρίζει ανάδρομος, επιστρέφοντας την προσοχή σου σε ζητήματα οικονομικών. Θα μπει στη διαδικασία να ξανακοιτάξεις τα κοινά οικονομικά με τον σύντροφό σου, κληρονομικά, χρέη, φορολογικά, διατροφές κ.λπ., ωστόσο μπορεί να δημιουργηθούν προβλήματα και καθυστερήσεις, ενώ σίγουρα δεν είναι περίοδος μέχρι τις 4/6 για να υπογράψεις νέα συμβόλαια ή συμφωνίες. Αντίθετα μπορείς να επαναδιαπραγματευτείς τους όρους μιας ήδη υπάρχουσας συμφωνίας, ενώ μερικοί θα έχουν και επιστροφές χρημάτων που τους οφείλονται. «Επιστροφές» όμως ίσως υπάρχουν για ορισμένους και από το ερωτικό σου παρελθόν, αναστατώνοντας σε με έναν τρόπο, ενώ γενικά θα έχεις μια πιο κυκλοθυμική ψυχολογία. Την ίδια μέρα ο Δίας εισέρχεται στον Κριό ως 28/10, φέρνοντας περισσότερη δουλειά αλλά και θετικές εξελίξεις στα εργασιακά, όπως μια νέα πρόταση, αλλαγές σε επίπεδο πόστου και αρμοδιοτήτων που σου ταιριάζουν καλύτερα, μια βελτίωση στις σχέσεις με συνεργάτες, υπαλλήλους, προϊσταμένους ή πελάτες αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας, καθώς επίσης και μια βοήθεια σε ένα θέμα υγείας. Την Κυριακή με το τετράγωνο Ήλιου-Κρόνου θα υπάρχει αρκετή πίεση αλλά και μια αίσθηση περιουσιακού μέσου σε προσωπικές σχέσεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Με τον Ερμή να γυρνά την Τετάρτη ανάδρομος απέναντί σου στους Διδύμους η υπομονή θα σου φανεί ιδιαίτερα χρήσιμη στην καθημερινότητά σου, προκειμένου να αντιμετωπίσεις όλα τα «εκνευριστικά» που φέρνει μια τέτοια διέλευση. Τα «μπερδέματα» εντοπίζονται κυρίως στο πλαίσιο των προσωπικών σχέσεων, των πάρε-δώσε με δικηγόρους, λογιστές και ειδήμονες διαφόρων ειδικοτήτων, αφού η συνεννόηση «πάει περίπατο», κάνουντας σε να απορείς αν είσαι εσύ τελικά ο «βλαξέ» ή όλοι οι υπόλοιποι. Και μολονότι το «χαλασμένο τηλεφώνημα» μπορεί να είχε πλάκα ως παιδικό παιχνίδι, τώρα δεν βρίσκεις κανένα «γούστο» προσπαθώντας να επικοινωνήσεις για τα αυτονόητα. Νέα σχέδια και υπογράψεις καλύτερα άσ' τα για μετά τις 4/6, ενώ έχεις υπόψη σου πως μπορεί να παίξουν ερωτικές επιστροφές ή προτάσεις από παλιούς συνεργάτες. «Μη σκας» όμως, γιατί την ίδια μέρα ο κυβερνήτης σου Δίας περνά στον φιλικό Κριό ως 28/10, ενισχύοντας την αυτοπεποίθηση και την αισιοδοξία σου, βοηθώντας σε να εκφράσεις τη δημιουργικότητά σου, να ασχοληθείς με ό,τι σε κάνει χαρούμενο, διασκεδάζοντας με κέφι στις καλοκαιρινές σου διακοπές. Ένας νέος έρωτας είναι πολύ πιθανό να προκύψει αυτό το διάστημα, που είναι παράλληλα σούπερ για τη γονιμότητά σου, σε περίπτωση που θέλεις να αποκτήσεις έναν απόγονο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Did anybody say «stress»? Oh, yes indeed, αφού από την Τετάρτη ο «ρυθμιστής» της καθημερινότητας, ο Ερμής, γυρνά σε φαινomenικά ανάδρομη πορεία στους Διδύμους, «διανθίζοντας» τη ζωή σου με τα γνωστά χαριτωμένα του «τασιμάκια». «Ζορίζεσαι» να καταλάβεις τι ακριβώς συμβαίνει στη δουλειά, όντας κυριολεκτικά «στο χάσιμο» sometimes, με το μυαλό σου να μη θέλει να συγκεντρωθεί στα πρακτικά ή να «σκαλώνει» στο πως να επικοινωνήσεις με συνεργάτες, υπαλλήλους, συναδέλφους, πελάτες, προϊσταμένους, με την ασυνεννοησία να βγάζει και εκνευρισμό. Ίσως πάλι να έχεις διλήμματα ως προς την κατεύθυνση που πρέπει να ακολουθήσεις από δω και κάτω, ωστόσο συμπεράσματα μάλλον δεν πρόκειται να βγάλεις πριν τις 4/6. Ακόμα, η υγεία σου και η γενικότερη φροντίδα του εαυτού σου θέλουν μια σοβαρή αλλαγή «προεγγίσης». Την ίδια μέρα ο Δίας περνά στον Κριό ως 28/10, φέρνοντας ευνοια σε θέματα αγοραπωλησίας ακινήτων, αλλά και εξελίξεις σε προσωπικό και οικογενειακό επίπεδο, όπως μια συγκατοίκηση με το αμόρε, μια μετακόμιση ή την επέκταση της οικογένειάς σου, καλωσορίζοντας τώρα ένα νέο μέλος, δηλαδή hello baby boom! Το τετράγωνο Ήλιου-Κρόνου την Κυριακή μπορεί να ξυπνήσει τις ανασφάλειές σου στα οικονομικά και τα ερωτικά.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Εβδομάδα ανάδρομου Ερμή αυτή που ξεκινά, καθώς ήδη από τη Δευτέρα γίνεται στάσιμος στους Διδύμους, για να γυρίσει και «με τη βούλα» σε ανάδρομη πορεία την Τετάρτη, «μουνταρεύοντας» την επικοινωνία με τον σύντροφο, τους φίλους, τα παιδιά, τους συνεργάτες και πάει λέγοντας μέσα στην καθημερινότητα, αν και εσύ δεν θα «ζορίζεσαι» τόσο όσο άλλα ζώδια. Παρά ταύτα, θα μπει σε μια διαδικασία «επανεξιολόγησης» της προσωπικής σου ζωής, του αν και κατά ποσόν αυτή σε καλύπτει, «τεστάροντας» ίσως την ετοιμότητα και την προθυμία του συντρόφου σου να αντιληφθεί και τις δικές σου ανάγκες, πράγμα που φυσικά μπορεί να βγάλει και παρεξηγήσεις μεταξύ σας. Αν επομένως δεν θέλεις να τα «σπάσετε», πρόσεξε λίγο παραπάνω το πώς εκφράζεσαι. Η περίοδος μέχρι τις 4/6 είναι ωστόσο ευνοϊκή για επανασυνδέσεις με πρώην αλλά και για δεύτερες ευκαιρίες σε σχέσεις που έχουν ακόμα «ζουμί». Την ίδια μέρα ο ευεργέτης Δίας εισέρχεται στον Κριό ως 28/10, φέρνοντας βοήθειες σε σπουδές («με το δεξί» τα Υδροχόακια στις Πανελλήνιες!), σε σχέδια για τα επαγγελματικά, στο φλερτ και στις νέες γνωριμίες, αλλά και στα ταξίδια (το καλοκαίρι θα σου σκάσει περισσότερα «χαμόγελα»). Το τετράγωνο Ήλιου-Κρόνου όμως την Κυριακή «σκοτεινιάζει» κάπως τη διάθεση, φέρνοντας ενδεχομένως πίεση και δυσκολίες σε προσωπικά και οικογενειακά θέματα.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Και να που ήρθε η ώρα ο Ερμής να γυρίσει ανάδρομος στους Διδύμους και τον 4ο οίκο σου από την Τετάρτη, τρέφοντας το ενδιαφέρον σου στα του οίκου και της οικογένειάς σου, «αναμοχλεύοντας» σε αρκετά σε επίπεδο ψυχολογίας, αφού θα θέλεις μεν να περιορίσεις περιττές επαφές στο μίνιμουμ, «ταξιδεύοντας» ασυναίσθητα νοητικά στο παρελθόν, όμως «the hustle and the bustle» of your daily life μπορεί να μη σ' αφήνει στην ψυχία σου. Η επικοινωνία με άτομα που συμβιώνεις με συγγενείς και συνεργάτες μπορεί εύκολα να βγάλει εκνευρισμό, αφιόνοντας σου την αίσθηση ότι «εμένα κανείς δε με καταλαβαίνει» που ωστόσο δεν θα είναι ακριβώς accurate, οπότε καλύτερα να αποφυγείς το «τρυπάκι» του να παίρνεις τα πάντα προσωπικά. Επιστροφές από το ερωτικό σου παρελθόν είναι μέσα στο παιχνίδι, είτε για να «αναστήσουν» μια κατάσταση, είτε για να δώσουν ένα οριστικό τέλος που σε «ξαλαφρώνει» συναισθηματικά. Την ίδια μέρα ο Δίας εγκαταλείπει το ζώδιό σου και προχωράει «δοκιμαστικά» στον Κριό ως 28/10. Από τη νέα του θέση, που επηρεάζει κυρίως το 1ο δεκάημερο, θα σε ευνοήσει σε ζητήματα αγοραπωλησιών, χρηματοδοτήσεων, αύξησης του εισοδήματός σου μέσω μιας νέας δουλειάς κ.λπ., βοηθώντας σε να γυρίσεις λίγο την «τύχη» σου. **A**



**ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΟΛΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
07.00 - 08.00



**ΣΠΗΛΙΟΣ
ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
08.00-10.00



**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
08.00-10.00



**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΕΝΕΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
10.00-12.00



**ΓΙΟΒΑΝΝΑ
ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
12.00-14.00



**ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΔΑΝΔΟΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14.00-16.00



**ΕΛΕΝΗ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
16.00-18.00



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
18.00-20.00



**ΣΠΥΡΟΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
20.00-22.00



**ΣΩΤΗΡΗΣ
ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
22.00-00.00



out of the b **AUX**



ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ Q

ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
& ΥΨΗΛΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ
ΣΕ ΑΠΡΟΣΜΕΝΗ ΤΙΜΗ



auxairconditioners.gr

— Τιμια επιλογή —

AUX
AIR CONDITIONER

 **westnet**
distributing the future

Αποκλειστικός αντιπρόσωπος οικιακού
& επαγγελματικού κλιματισμού AUX
T: 211 3002150 | www.mywestnet.com