

voice ATHENS

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

32
σελίδες

BUSINESS

Επιμέλεια: Φίλιππος Κόλιας

Ξενάγηση στο
Μουσείο Φιλελληνισμού

Της Έλενας Ντάκουλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Πλανήτης Περιστέρι

Της Τάνιας Σκραπαλιώρη

KONSTANTINO DREGOS **CAPTO VACUI**



επιμέλεια έκθεσης / curated by
NTANIELA ΜΑΡΤΣΟΝΑ / DANIEL MARZONA

30.03.2022 - 19.06.2022

ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΑΥΛΗ | SERVICE YARD



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL
21-22



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ / SUPPORTED BY THE MINISTRY OF CULTURE & SPORTS

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους, Κωνσταντίνα Τσιάγκα	
Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης	
Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Βελέντζας, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελέ, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώση, Γ. Κοροβέσης, Β. Κορωναίος, Σπ. Λαμπρόπουλος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ευ. Μουζακίτη, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Α. Παπαδάκη, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Zarastro, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας	
Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr	
Ατελιέ Sotos Anagnos LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου	
Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικολάσος	
Creative Marketing Director Βασιλική Κώτσου Creative Director Στρατής Κανιμάς	
Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη	
Advertising Manager Πένη Κράλιοβιτς	
A.V. Network Advertising Manager Αγγελική Κοκκορόγιαννη	
Direct Market Advertising Managers Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης	
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη marketing@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη	
Διεύθυνση Λογιστηρίου Έρην Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213 Αγγελίες: 210 3617.369 Λογιστήριο: 210 3617.170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	



Το ωραιότερο μπουφάν του φετινού Fashion Week το φόρεσε ο αγαπημένος στιλίστας Αλ Γκίγκα

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Λυδία Βενιέρη** (1964). Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στο Παρίσι, όπου έζησε για αρκετά χρόνια. Πλέον κατοικεί στη Νέα Υόρκη. Δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε πάρα πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε ολόκληρο τον κόσμο. Η τελευταία της δουλειά με τίτλο **«Βυρωνικός Κώδις»**, ένα σύνθετο έργο που αποτελείται από μια κινηματογραφική προσωπογραφία του Λόρδου Βύρωνα και 727 ζωγραφικά έργα σε χαρτί, παρουσιάζεται στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων.



ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟ DECLUTTER

Φέτος πάρτε μια γενναία απόφαση. Πετάξτε άχρηστα, σπασμένα, χαλασμένα πράγματα και αισθήματα που δεν θέλετε πια. Θα νιώσετε να ξελαφρώνετε.

ΤΟ SAFE ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Είναι οι μέρες που το απολαμβάνεις περισσότερο, άπλα, ήλιος, δροσιά, Ακρόπολη.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Μια παράσταση υψηλής αισθητικής για να δεις: Martha Graham Dance Company. (Μέγαρο Μουσικής, 15, 16, 17/4)

COMICDOM CON

Η αγαπημένη γιορτή κόμικς επιστρέφει αυτό το Σ/Κ στην Ελληνοαμερικανική Ένωση και την πλατεία Κλαυθμώνος. Και φυσικά ο πιο fun και δημοφιλής διαγωνισμός κοστουμιών, το Σάββατο το απόγευμα στο θέατρο της Ένωσης.

ADRIÁN BERENGUER

Όταν όλοι γύρω σε τρελαίνουν, βάλε ακουστικά, μπες στο YouTube και άκουσέ τον στη διαπασών. Η μουσική αυτού του τρυφερού Βαρκελονέζου είναι ισοδύναμη με εκατό αγχολυτικά.

ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ TWITTER

«Τα έβαλα κάτω, αρνί, κοκορέτσι, κάρβουνα, και τελικά έκλεισα δέκα ημέρες Ιαπωνία». (@apostolos62)

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

«Αρρενοτίποτα. Τι συμβαίνει με τα τοξικά αρσενικά;»
(Σε τοίχο της Ζωοδόχου Πηγής, Δευτέρα πρωί)

–Αυτός ποιον έχει σκοτώνει τώρα;
–Αχ, περίμενε γιατί το πήγε κι ενάμιση χρόνο μπροστά κι έχω μπερδευτεί κι εγώ.
–Έχει πολύπλοκη υπόθεση, πάντως.
(Κυρία προσπαθεί να εξηγήσει σε κύριο την υπόθεση στον «Σασμό». Σάββατο μεσημέρι, σε καφέ της Πανόρμου)

«Έλα, ήρθα σε θέατρο κι έφαγα πόρτα». (Τύπος μιλάει στο κινητό με φίλο του, στην είσοδο του θεάτρου 104, μέρα με sold out παράσταση. Γκάζι, Πέμπτη βράδυ)

Ηλικιωμένος στην είσοδο μανάβικου, διάλογος με τον μανάβη:
–Καλημέρα. Ποιος έφυγε χθες;
–Καλημέρα. Η Ευριδίκη.
–Α, τό ’λεγα εγώ. Άντε γεια.
(Αμπελόκηποι, Πέμπτη πρωί)

«Ωχ, ήρθε η ΔΕΗ; Περίμενε να πάω στον τρίτο όροφο στο καρδιολογικό και μετά να μου πεις γιατί τώρα είμαι στο κυλικείο». (Νοσηλεύτρια μιλάει στο κινητό της, Αττικό νοσοκομείο, Παρασκευή πρωί)

«Πω πω, μαμά, έχει νουρά»
(4χρονη μικρή στη μαμά της, έξω από φαρμακείο. Χαλάνδρι, Δευτέρα πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

ΓΑΛΛΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ Η ΝΕΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Είναι η αριστερή ψήφος αυτονομία προοδευτική; Από τις αρχές περίπου του 20ού αιώνα έως και πρόσφατα, η άποψη αυτή αποτελούσε θέσφατο και κάθε διαφορετική προσέγγιση, ακόμη και αν αφορούσε τον σύντροφο Στάλιν, αντιμετώπιζε κατά μέτωπο επίθεση από τις «προοδευτικές ελίτ», οι οποίες σχεδόν μόνιμα καθοδηγούνταν από το αόρατο χέρι της Τρίτης Διεθνούς.

Στα μέσα της δεκαετίας του '80 για πρώτη φορά αυτό το «ταμπού» υπέστη ένα ρήγμα, ή μάλλον συντριπτικό κάταγμα. Ήταν όταν οι αναλυτές ανακάλυψαν κατόπιν εορτής πως τα στατιστικά τους μοντέλα έπαθαν «αιφνίδια λοβοτομή» και κατεδείκνυαν ότι στην κόκκινη περιφέρεια του Παρισιού, στα «κάστρα» του Κομμουνιστικού Κόμματος Γαλλίας, καταμετρήθηκε απευθείας μετακίνηση κομμουνιστών ψηφοφόρων προς το κόμμα του Λεπέν τότε. Του πατέρα της Μαρίν Λεπέν. Ήταν το 1985 όταν η πάγια αριστερή προσέγγιση της έννοιας «προοδευτικότητα» υπέστη ένα ανελέητο πλήγμα.

Πολλά χρόνια αργότερα, το 2022, το ένα τρίτο των ψηφοφόρων του αριστερού κατά την κοινή αποδοχή Ζακ Λικ Μελανσόν, του ανθρώπου που κατόρθωσε να συγκεντρώσει ένα 22% στον α' γύρο των προεδρικών εκλογών στη Γαλλία, δηλώνουν πως θα ψηφίσουν την ηγήτρια των Γάλλων ακροδεξιών στον β' γύρο στις 24 Απριλίου. Μιλάμε για περίπου 34% του συνόλου των ψηφοφόρων που επέλεξαν τον αριστερό υποψήφιο και αρχηγό της κίνησης «La France Insoumise». Ως πολιτικός όρος είναι αμφίσημος και ικανοποιεί όλους εκείνους οι οποίοι τοποθετούνται «αντισυστημικά». Δηλαδή τους αυθεντικούς επαναστατημένους, τους ντεμέκ αντιστασιακούς στο σύστημα, τους ψεκασμένους παντός τύπου και καιρού, τους πικρόχολους, τους χολερικούς, τους συνωμότες, τους αρνητές κάθε εξουσίας, αλλά και όλους τους φοβικούς που καταφεύγουν σε ακραίες συμπεριφορές.

Δεν πρόλαβαν να κλείσουν οι κάλπες της πρώτης Κυριακής των προεδρικών εκλογών στη Γαλλία, και οι δημοσκοπικοί οίκοι, δηλαδή τα σύγχρονα μαντεία με τους εξειδικευμένους δρυϊδονδες-διαχειριστές της πολιτικής πληροφορίας, ανάρτησαν την κρίση για τις εξελίξεις πληροφορία. Οι εκλογείς του αριστερού Μελανσόν έσπασαν στα τρία. Ένα 36% θα ψηφίσει Μακρόν στον β' γύρο, ένα 34% θα ψηφίσει Ακροδεξιά και ένα 30% θα προτιμήσει την αποχή. Συμπέρασμα. Τι κοινό μπορεί να έχει το ένα τρίτο των ψηφοφόρων ενός αριστερού πολιτικού με τους ψηφοφόρους της ακροδεξιάς Λεπέν; Μα προφανώς την «αντισυστημικότητα», αυτήν τη λέξη-πανάκεια η οποία όλα τα αλέθει και όλα τα χωνεύει. Η λέξη που περιγράφει χωρίς να εξηγεί την οργή, την αγανάκτηση, τον αποκλεισμό, την περιθωριοποίηση, την αίσθηση της προδομένης ζωής. Είναι περίεργο, αλλά όλες οι θεωρίες περί αυταρχισμού, απολυταρχίας, φασισμού αναφέρονται με θρησκευτική ευλάβεια στις παραπάνω έννοιες.

Λίγες ώρες μετά την ανακοίνωση των τελικών αποτελεσμάτων του α' γύρου η Μαρίν Λεπέν βρέθηκε σε μία φάρμα στη Βόρειο Γαλλία. Ανάμεσα στα γελάδια, τα γουρουνάκια και τις κότες αλλά και τον πικραμένο αγρότη καλλιεργητή δημητριακών, παρακαλώ, η ακροδεξιά πολιτικός εξέπεμπε το μήνυμά της. Εγώ είμαι με τον φτωχό λαό. Ο Μακρόν είναι με τις ελίτ. Σε αυτήν την υπεραπλουστευμένη αντίθεση συμπυκνώνεται η πολιτική μάχη στη Γαλλία (και γιατί όχι στην Ευρώπη) μεταξύ «Καλού» και «Κακού». Διότι, όταν η πολιτική σκηνή εκφράζεται με έναν τόσο υπεραπλουστευμένο τρόπο και πείθει, τότε ο καθένας μας νομιμοποιείται να κινηθεί μεταξύ μιας άλλης υπεραπλουστευμένης αντίθεσης. Του «Καλού» και του «Κακού».

Το οικονομικό πρόγραμμα του αριστερού Ζαν Λικ Μελανσόν, όσον αφορά τις βασικές αρχές του, δεν διαφέρει καθόλου από το πλήρες λαϊκισμό, εκούσιας ασάφειας και οικονομικής αφέλειας πρόγραμμα της Μαρίν Λεπέν. Κοινά χαρακτηριστικά και των δύο προγραμμάτων είναι ο συνειδητός αντιευρωπαϊσμός



και μια συστηματική άρνηση της παγκοσμιοποίησης. Δεν μιλάμε για προτάσεις εξισορρόπησης των ανισοτήτων που πυροδοτήθηκαν από την ασύμμετρη παγκοσμιοποίηση. Αυτά είναι ζόρικα θέματα που δεν απασχολούν τις υπεραπλουστευμένες οικονομικές θεωρίες. Μιλάμε για ισοπεδωτικές λογικές που οδηγούν, κάποιες από αυτές, στην ταυτοποίηση του ενός τρίτου των ψηφοφόρων ενός αριστερού πολιτικού με μία ακροδεξιά οπαδό του Πούτιν με φοβικά, όσον αφορά την κοινωνία, και ξενοφοβικά, όσον αφορά τις ευρύτερες πολιτικές στο Μεταναστευτικό, ανακλαστικά. Αυτή η «συγγένεια» μεταξύ των δύο κατά τεκμήριο αντίθετων πόλων είναι που τρομάζει. Ο Ζακ Λικ Μελανσόν απέφυγε να ζητήσει από τους ψηφοφόρους του να ψηφίσουν Μακρόν στον β' γύρο. Περιορίστηκε να δηλώσει πως δεν πρέπει να καταμετρηθεί ούτε μία ψήφος ψηφοφόρου του υπέρ της Λεπέν. Οι αναλυτές-στατιστικοί όμως έχουν διαφορετική γνώμη. Απλούστατα ο Μελανσόν γνώριζε από πρώτο χέρι ότι ένα μεγάλο τμήμα της εκλογικής του δύναμης είναι εν δυνάμει «και ακροδεξιά κοινό». Αυτό σημαίνει πως ο πολιτικός λόγος του Γάλλου πολιτικού της Αριστεράς πείθει μία μερίδα της ακροδεξιάς δεξαμενής ψηφοφόρων. Μήπως θα πρέπει να επαναπροσδιοριστεί με ψυχραιμία η έννοια της αριστερής προοδευτικότητας;

Μαρίν Λεπέν - Ο θρίαμβος του Πούτιν

Το εξώφυλλο του «Charlie Hebdo» σπάει κόκαλα. Ο Πούτιν με μία κονσολίτσα στα χέρια πιλοτάρει το προσωπικό του drone που δεν είναι άλλο από τη Μαρίν Λεπέν. Γιατί να το κρύψωμεν άλλωστε, όπως θα έλεγε και ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης. Όσο στη Δύση διεκδικούν την εξουσία πολιτικοί χρηματοδοτούμενοι από τη Μόσχα και ελεγχόμενοι από το Κρεμλίνο, ο Βλαδίμηρος ο Πούτιν θα έχει τη δυνατότητα να ελίσσεται. Η κομμουνιστική «Humanité» κυκλοφόρησε τη Δευτέρα με ξεκάθαρη θέση και ένα τίτλο που δεν προκαλεί αμφισβήσεις αντιδράσεις. «PAS ELLE». Δηλαδή «Οχι αυτή». Ο υποψήφιος του Κομμουνιστικού Κόμματος F. Roussel είχε εντωμεταξύ καλέσει τον κόσμο του να ψηφίσει Μακρόν στον β' γύρο. Το ίδιο και η

ατυχίσασα Anne Hidalgo, η σοσιαλίστρια δήμαρχος Παρισιών. Με ένα 1,7% σφράγισε την ιστορική καταβύθιση του Σοσιαλιστικού Κόμματος. Τελικά ο Μιτεράν πέθανε πολλές φορές. Και οι Οικολόγοι Πράσινοι κάλεσαν τους ψηφοφόρους τους να ψηφίσουν Μακρόν. Στην άλλη άκρη του «Ημικυκλίου» της Γαλλικής Βουλής η νεκροθάφτης του γκωλισμού και της γαλλικής Κεντροδεξιάς, η Velerie Pecresse, καλούσε το κεντροδεξιό κοινό που της απέμεινε να φράξει τον δρόμο της Μαρίν Λεπέν ψηφίζοντας Μακρόν. Οι μειοψηφίες του αριστερού τοπίου και τα απομεινάρια της Κεντροδεξιάς επέλεξαν «συστημικά».

Ο «αιφνίδιος» θάνατος της Κεντροδεξιάς

Ο γκωλισμός και οι εκδοχές του έδωσαν στη Γαλλία τους μισούς και πλέον προέδρους της 5ης Γαλλικής Δημοκρατίας. Κυρίαρχη έκφραση της συντηρητικής παράταξης στη Γαλλία ενσάρκωνε πάντα τον ιδιότυπο εθνικισμό του Γάλλου μικροαστού, τη μεγαλομανία (ή την κρίση μεγαλείου) του Γάλλου αστού αλλά και τη γονιδιακή ανεμελιά του βουρgeois που φέρνει σε κάποιο έλλειμμα ιστορικής συνείδησης και σε κάποια ελαφρότητα. Αυτό το μείγμα λοιπόν εξαντλήθηκε. Η τελευταία αναλαμπή ήταν η «μυώδης» εκδοχή του Νικολά Σαρκοζί. Και αυτός ο ίδιος και η πολιτική του θεώρηση κατέληξαν στον κάλαθο της Ιστορίας, με τον πρώην πρόεδρο να καταδικάζεται για διαφθορά. Απαντώ τα χαστούκια, επαναλαμβανόμενες οι ήττες, συνεχής η φθορά. Σε αυτές τις προεδρικές εκλογές ενταφιάστηκε η γαλλική Κεντροδεξιά. Θεσμικός νεκροθάφτης της, μία ξανθιά της γαλλικής συντηρητικής παράταξης με ακόρεστη φιλοδοξία. Δεν απώλεσε μόνον τις εκλογές. Έχασε και τον ύπνο της. Πρέπει να βρει οσονούπω πάνω από 8 εκατομμύρια ευρώ για να πληρώσει τις προεκλογικές της δαπάνες. Έλαβε κάτω από 5%.

Το κράτος της δικαιολογεί οικονομική βοήθεια μόνον 800.000 ευρώ. Η κυρία Pecresse ενδεχομένως στο άμεσο μέλλον να μην καταφέρει να ανανεώσει την γκαρνταρόμπα της. Μικρό το κακό για τη γαλλική κοινωνία. Η ανήκεστος βλάβη στην παράταξη της ωστόσο οφείλεται σε μία καθόλου εύκολα αναστρέψιμη δυναμική. Η κεντροδεξιά ψήφος στη Γαλλία απορροφήθηκε σχεδόν εξ ολοκλήρου από την Ακροδεξιά, η οποία πλέον είναι η κυρίαρχη έκφραση της Δεξιάς. Όλου του φάσματος της γαλλικής Δεξιάς.

Πρόκειται για ιστορική αλλαγή ανάλογη με εκείνη που υπέστη η συντηρητική παράταξη στη Γερμανία και στην Ιταλία κατά τον Μεσοπόλεμο. Η γαλλική κοινωνία συντηρητικοποιείται, και το δίπολο πλέον εντοπίζεται μεταξύ ενός ευρύτερου Κέντρου (Μακρόν) και της Ακροδεξιάς (Μαρίν Λεπέν). Η παραδοσιακή Αριστερά - Κεντροαριστερά και η παραδοσιακή Κεντροδεξιά πολτοποιήθηκαν.

Η ουκρανική κρίση θα οδηγήσει αναγκαστικά σε όλο και πιο περιορισμένες επιλογές ως προς τα πολιτικά μοντέλα που θα προταθούν στις δικές μας κοινωνίες. Οι κίνδυνοι αυξάνουν, η ανασφάλεια των πολιτών επίσης, οι απειλές γιγαντώνονται, και σε τέτοιες περιόδους οι ανισότητες διευρύνονται. Η πολιτική εικόνα της Γαλλίας μετά τον α' γύρο των προεδρικών εκλογών μάς δίνει μία ιδέα για το μοντέλο που τείνει να επικρατήσει στη Δύση ήδη από την κρίση του 2008 και μετά. Μυώδη συστήματα ελέγχου, περιοριστικές κοινωνικά πολιτικές, απόγνωση λόγω των υπαρκτών τρομοκρατικών απειλών, φόβος έναντι του Μεταναστευτικού (κυρίως του επερχόμενου) λόγω και κλιματικής αλλαγής.

Στο σκοτεινό αυτό σκηνικό προστίθεται εδώ και κάποιους μήνες η εκτός δυτικού πολιτισμού μας προοπτική συγκρότησης ενός πανίσχυρου ευρασιατικού άξονα-τοπίου μεταξύ Ρωσίας, Κίνας και Ινδίας. Το τέλος του Πολιτισμού; Νέα περίοδος σκοτεινών χρόνων; Ενδεχομένως. **Α**

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΦΤΩΧΟ ΛΑΟ. Ο ΜΑΚΡΟΝ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΕΛΙΤ. ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΣΥΜΠΥΚΝΩΝΕΤΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΧΗ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ.



Η ΔΕΗ είναι εδώ με λύσεις για την **ενέργεια**.

Η ΔΕΗ είναι εδώ, δίπλα στους πελάτες της που την έχουν επιλέξει και την εμπιστεύονται, με πραγματικές και πρακτικές λύσεις για την ενέργεια, για όλους.

1 75% απορρόφηση των αυξήσεων στα κυμαινόμενα τιμολόγια.

Οι επιδοτήσεις της πολιτείας και οι εκπτώσεις της ΔΕΗ απορρόφησαν το 75% των αυξήσεων για τρεις στους τέσσερις πελάτες της.

2 Καμία αύξηση στα σταθερά τιμολόγια.

Δεν υπάρχει καμία επιβάρυνση στα σταθερά τιμολόγια ρεύματος και φυσικού αερίου που ήδη έχουν επιλέξει πάνω από 500.000 νοικοκυριά.

3 50% έκπτωση στα αγροτικά τιμολόγια.

4 Διευκολύνσεις.

Πλάνα διακανονισμών 12 και 24 μηνών.

5 Συμβουλευτική εξοικονόμησης ενέργειας.

Πρωτοποριακά ψηφιακά εργαλεία, όπως το ΔΕΗ myEnergyCoach, που βοηθούν τον καταναλωτή να ελέγξει την κατανάλωσή του και να εξοικονομήσει ενέργεια.

Για ό,τι συμβαίνει στην ενέργεια η ΔΕΗ είναι εδώ, με λύσεις.

Ένα με το μέλλον
dei.gr

ΜΙΚΡΗ ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΟΥ ΡΩΣΙΚΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Να ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ρωσικού καθεστώτος σήμερα: το πρώτο, που αποτελεί τη βάση ολόκληρου του ρωσικού κοινωνικού οικοδομήματος, είναι η συγκέντρωση πολιτικών και οικονομικών εξουσιών στα χέρια των μελών των υπηρεσιών ασφαλείας. Υπάρχουν 22 τέτοιες κυβερνητικές οργανώσεις που μοιράζονται κώδικα τιμής (μαζί με ομερτά) και κληρονομικά δικαιώματα: στην Ομοσπονδιακή Υπηρεσία Ασφαλείας, στο Υπουργείο Εσωτερικών της Ρωσίας, στις Ένοπλες Δυνάμεις και στην Εθνοφρουρά υπηρετούν οι «ημέτεροι» μια κάστα που προέρχεται από τα βάρη της KGB. Η «τσεκιστική κατάληψη» του ρωσικού κράτους δεν είναι κάτι καινούργιο: η Τσεκά (η GPU) ταυτιζόταν, εν πολλοίς, με το κράτος ήδη από τη δεκαετία του 1930· σήμερα, ταυτίζεται και με τις μεγάλες περιουσίες. Με μια κλίκα στενών συνεργατών και φίλων του Πούτιν που έγιναν σιγά-σιγά η ηγετική ομάδα των ολιγαρχών οι οποίοι κατέχουν τον έλεγχο των οικονομικών και διοικητικών πόρων του ρωσικού κράτους. Πρόκειται για μια μορφή ληστρικού καπιταλισμού: ενός κλεπτοκρατικού συστήματος χωρίς κανόνες και βεβαίως χωρίς διαφάνεια. Για να διασφαλιστεί αυτή η οικονομική τάξη με τα προνόμια που επισύρει κρίνεται απαραίτητη η κατάρνηση της ελευθερίας του λόγου, η πλύση εγκεφάλου, η απομόνωση από τον έξω κόσμο σε επίπεδο πληροφόρησης και γενικά η ενίσχυση του αστυνομικού κράτους με μονοκομματικό σύστημα, λογοκρισία, κοινοβούλιο-μαριονέτα και τα τοιαύτα. Αν ο Πούτιν διατηρεί στοιχεία από τη σοβιετική εποχή δεν είναι ο ουτοπικός ισχυρισμός του «υπαρκτού σοσιαλισμού», αλλά η εμμονή του με την ασφάλεια· το δόγμα «σοσιαλισμός σε μια μόνο χώρα» μεταφέρεται στη σημερινή πρόσληψη του κόσμου ως υπαρκτή απειλή και της Ρωσίας σαν πολιορκημένο φρούριο. Ο Πούτιν δεν συνεχίζει τον δήθεν διεθνιστικό προσανατολισμό της ΕΣΣΔ, αλλά τον μεγαλωρωσικό σοβινισμό του Ιβάν του Τρομερού.

Το δεύτερο χαρακτηριστικό είναι η εδραίωση του έθνους ο' ένα όσο το δυνατόν πιο εκτεταμένο έδαφος βάσει του μίσους για κάποιες εθνοτικές ομάδες, η ανάδυση δηλαδή της ρωσικής ταυτότητας σε αντιπαράθεση με άλλες ταυτότητες και με παράλληλη μαχητική διεκδίκηση της ανωτερότητάς της. Για να επιτευχθεί αυτό, βρίσκεται σε εξέλιξη η διαδικασία της προσωπολατρίας — μια αρχαία ρωσική παράδοση από τους τσάρους μέχρι τον Λένιν και τον Στάλιν —, η ενίσχυση της προεδρικής εξουσίας και του εσώτερου κύκλου των ολιγαρχών που αναδείχθηκαν από τον χασοφόρο καπιταλισμό της δεκαετίας του 2000, καθώς και ο νεποτισμός, η ευνοιοκρατία, η επιλεκτική εφαρμογή της δικαιοσύνης, η επιλεκτική εφαρμογή του νόμου («Όλα για τους φίλους! Ο νόμος είναι για τους εχθρούς») και η μυστικότητα της εξουσίας με παρασκηνιακή λήψη βασικών αποφάσεων. Κάπως έτσι ήταν ανέκαθεν η Ρωσία. Το τρίτο χαρακτηριστικό, ή καλύτερα το τρίτο σύνολο χαρακτηριστικών είναι η «συντηρητική αντίσταση» στη δυτική «παρακμιακότητα» της αθεΐας, του «γάμου ομοφύλων», του ριζοσπαστικού φεμινισμού, της ομοφυλοφιλίας, της μαζικής μετανάστευσης», που η Δύση προσπαθεί να επιβάλει σε όλο τον κόσμο μέσω της διάδοσης της δημοκρατίας και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Αυτό το σύνολο χαρακτηριστικών συνοδεύεται από εναγκαλισμό των αξιών της χριστιανικής Ορθοδοξίας έναντι των κοσμοπολιτών και των φιλελευθέρων οι οποίοι απειλούν το κύρος και την εθνική κυριαρχία της «Μεγάλης Ρωσίας» εποφθαλμιώντας τον ζωτικό της χώρο. Ο πανρωσισμός τοποθετεί τους Ρώσους στη θέση του ανώτε-

ρου έθνους όπως κάποτε ο ναζισμός τοποθετούσε τους Αριούς στην κορυφή της ανθρωπολογικής πυραμίδας. Με αυτό το αίτημα, το σημερινό καθεστώς χαρακτηρίζει η νοσταλγία για τη σοβιετική εποχή επειδή τότε η ΕΣΣΔ ήταν αναγνωρισμένη υπερδύναμη την οποία φοβόταν η Δύση — όχι μόνο λόγω των πολέμων διά πληρεξουσίου και του ενδεχόμενου του πυρηνικού πολέμου, αλλά και διότι η σοβιετική ιδεολογία είχε τεράστια επιτυχία στις δυτικές κοινωνίες.

Η έλλειψη διάκρισης των εξουσιών, ο κυβερνητικός έλεγχος στο σύστημα της δικαιοσύνης, το μονοπώλιο της πολιτικής εξουσίας στα χέρια του προέδρου, η προτεραιότητα των κρατικών συμφερόντων έναντι των ατομικών, τα περιορισμένα δικαιώματα των πολιτών, η εχθρότητα έναντι οποιασδήποτε αντιπολίτευσης και η εξίσωσή της με τους «εξωτερικούς εχθρούς», καθώς βεβαίως και η συγχώνευση του κυβερνώντος κόμματος με τον γραφειοκρατικό μηχανισμό είναι επίσης παραδοσιακά χαρακτηριστικά της ρωσικής κοινωνίας. Στη Ρωσία δεν υπάρχει «διαφθορά»: διαφθορά είναι αυτό που συμβαίνει σε χώρες όπου επιχειρηματίες δωροδοκούν αξιωματούχους για χατίρια και ανταλλάγματα. Στη σημερινή Ρωσία οι επιχειρηματίες, οι πολιτικοί και οι γραφειοκράτες είναι οι ίδιοι άνθρωποι. Ιδιωτικοποίησαν τον πλούτο της χώρας και κατέχουν τον έλεγχο όλων των χρηματοοικονομικών της ροών.

Αν ο κομμουνισμός ταυτιζόταν με τον φασισμό σε ήθος, τρόπο κοινωνικής οργάνωσης και αισθητική, το καθεστώς το Πούτιν και ο ίδιος ο πρόεδρος προσεγγίζουν περισσότερο τον ναζισμό. Το παρανοϊκό ύφος άσκησης της πολιτικής, η πολιτική μίσους (ο' αυτή την περίπτωση για τη «Δύση»), η άλωση του κρατικού μηχανισμού, η ταυτοτική μανία, η βιομηχανία της προπαγάνδας, η de facto ποινικοποίηση κάθε διαφωνίας με τη δικαιολογία της προδοσίας — αν και όλα αυτά μπορούμε να τα αναγνωρίσουμε στον κομμουνισμό, στον φασισμό και στον ναζισμό, ο ίδιος ο Πούτιν, στις ομιλίες του, στην ψυχολογία του, θυμίζει περισσότερο τον Χίτλερ. Όπως ο Ερντογάν ονειρεύεται να γνηθεί του μουσουλμανικού κόσμου, ο Πούτιν ονειρεύεται να γνηθεί του χριστιανορθόδοξου κόσμου και της διεθνούς ακροδεξιάς: εργαλείοποιεί όλα τα τοξικά προϊόντα του εθνικισμού και του λαϊκιστικού φθόνου, στρέφεται εναντίον γειτονικών εθνών και βασίζεται σε μια πολύ μεγάλη πλειοψηφία που τρώει κουτόχορτο.

Στη Σοβιετική Ένωση, η KGB ήταν κράτος εν κράτει. Τώρα πρώην αξιωματικοί της KGB διοικούν το κράτος. Έχουν την κηδεμονία των 6.000 πυρηνικών όπλων της χώρας, που ανατέθηκαν στην KGB τη δεκαετία του 1950, και τώρα διαχειρίζονται επίσης τη στρατηγική βιομηχανία πετρελαίου που επανεθνικοποιήθηκε επί Πούτιν. Η διάδοχος της KGB, που μετονομάστηκε FSB, εξακολουθεί να παρακολουθεί ηλεκτρονικά τον πληθυσμό, να ελέγχει πολιτικές ομάδες, να ερευνά σπία και επιχειρήσεις, να ρυθμίζει την ομοσπονδιακή κυβέρνηση, να δημιουργεί τις δικές της επιχειρήσεις, να ερευνά υποθέσεις και να λειτουργεί ένα δικό της σωφρονιστικό σύστημα. Η Σοβιετική Ένωση είχε έναν αξιωματικό της KGB για κάθε 428 πολίτες, η Ρωσία του Πούτιν έχει έναν FSB για κάθε 297 πολίτες.

Αν και διανοούμενοι όπως η Naomi Klein πιστεύουν ότι ο Πούτιν ενεργεί εν μέρει από «μια επιθυμία να ξεπεράσει την ντροπή της τιμωρητικής θεραπείας οικονομικού σοκ που επιβλήθηκε στη Ρωσία στο τέλος του Ψυχρού Πολέμου», η ταραγμένη σχέση της Ρωσίας με τη Δύση, ο μιλιταρισμός, ο μεγαλοϊδεατισμός προϋπάρχουν οποιασδήποτε δυτικής παρέμβασης. **A**

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ

Του ΣΤΑΜΑΘ ΖΑΧΑΡΟΥ

27,6% έλαβε ο Εμανουέλ Μακρόν στον πρώτο γύρο των γαλλικών προεδρικών εκλογών, με καταμετρημένο σχεδόν το σύνολο των ψήφων

23,41% έλαβε η ακροδεξιά αντίπαλός του Μαρίν Λεπέν, ήτις δηλώνει και θαυμάστριά του Πούτιν, γεγονός που την κατατάσσει δικαίωματικά πρώτη μεταξύ ίσων στο κλειστό club των θαυμαστών του Βλαδίσμιρ, μαζί με Λιακόπουλο, Βελόπουλο, Καμμένο και διάφορες φράξιες της εγχώριας αριστερας.

52% εκτιμά δημοσκοπήση γαλλικού τηλεοπτικού σταθμού ότι θα λάβει ο Μακρόν στον δεύτερο γύρο, την Κυριακή του Πάσχα των ορθοδόξων.

56% έλαβε στις εκλογές για την ανάδειξη νέου προεδρείου των υπαλλήλων της Βουλής, ο προσκείμενος συνδυασμός στη Νέα Δημοκρατία.

4 από τις 7 έδρες πήγαν στη ΝΔ με το συγκεκριμένο αποτέλεσμα, οπότε λογικά θα εξέλγε πρόεδρος.

1 από αυτούς τους 4 οι οποίοι εξελέγησαν με τη ΝΔ «τα βρήκε» με τους λοιπούς 3 (ΣΥΡΙΖΑ-ΚΙΝΑΛ) και έτσι οι εκλογές επαναλήφθηκαν το πρωί της Δευτέρας. Αν αυτά γίνονται στο σωματείο των υπαλλήλων της Βουλής, φανταστείτε τι έχει να συμβεί μέχρι τις εκλογές με ανένδοτους, αποστάσιες και λοιπές ρετρό διαδικασίες...

4.441.663 εκατομμύρια Ουκρανοί πρόσφυγες έχουν εγκαταλείψει τη χώρα τους

από την αρχή του πολέμου μέχρι και το περασμένο Σάββατο, σύμφωνα με τα στοιχεία της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες (HCR). Πρόκειται για το μεγαλύτερο κύμα προσφύγων στην Ευρώπη μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

400 νάρκες πλεύουν στη Μαύρη Θάλασσα και σύμφωνα με τον πάντα ψύχραιμο υπουργό Άμυνας της γειτονικής χώρας, Χουλουσί Ακάρ, κάποιοι «θέλουν να μπλέξουν σε πόλεμο την Τουρκία». Αφού δεν διευκρινίζει ποιοι, θα περιμέναμε να διευκρινίσει το πώς, ο Ακάρ εκτίμησε ότι με τόσες νάρκες θα έρθουν ναρκοκαταριστικά πλοία του ΝΑΤΟ και η Τουρκία δεν θα τους επιτρέψει να περάσουν τα στενά. Έτσι σε μπλέκουν χωρίς να το καταλάβεις. Πάλι καλά που δεν τους έριξαν και τίποτα στο ποτό τους...

14 εκατ. ευρώ από τα κέρδη του θα διαθέσει ο όμιλος Quest στο προσωπικό, ως βοήθημα και σε αναγνώριση της προσπάθειας.

1.300 εργαζόμενοι θα λάβουν το βοήθημα.

110 εκατ. ευρώ ήταν τα κέρδη μετά φόρων του ομίλου κατά τους εννέα πρώτους μήνες του 2021.

394,3% ήταν αυξημένα τα κέρδη σε σχέση με έναν χρόνο πριν. Προφανώς δικαιούνται και οι εργαζόμενοι μια επιβράβευση για τέτοια επιτυχία.

7 ή 8 άτομα, βγήκαν από τρία οχήματα, πλησίασαν έναν 26χρονο κι αφού τον χτύπησαν, άρπαξαν την τσάντα

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ



750.000 ρούβλια (πάνω από 9.000 ευρώ) τον μήνα είναι το ζητούμενο ενοίκιο για το ρετιρέ που φημολογείται ότι ανήκει στη μητέρα της «μυστικής» κόρης του Βλάντιμιρ Πούτιν.

1.470 τετραγωνικά μέτρα είναι η έκταση του διαμερίσματος και είναι ένα από τα 21 πολυτελή διαμερίσματα του συγκροτήματος «Berezonaya Alley», σύμφωνα με την αγγελία του μεσιτικού γραφείου «Engel & Völkers».

19 ετών είναι η φερόμενη ως κόρη του Ρώσου προέδρου, Λουίζα Ρόζοβα, γνωστή επίσης ως Ελιζαβέτα Κριβονόγκιτς,

σύμφωνα με το BBC Russia.

45 ετών είναι η μητέρα της Ροζόβα, Σβετλάνα Κριβονόγκιτς. Ήταν πρώην υπηρέτρια που έγινε εκατομμυριούχος και σύμφωνα με τον Αλεξί Ναβάλνι (τον αντίπαλο του Πούτιν που δηλητηριάστηκε) έκανε την κόρη της το 2003, όταν είχε δεσμό με τον Ρώσο πρόεδρο ενόσω εκείνος ήταν παντρεμένος.

3,8 εκατομμύρια ευρώ υποστήριξαν ότι διέθεσαν μητέρα και κόρη για την απόκτηση της νέας τους κατοικίας στο Μόντε Κάρλο, σύμφωνα με την εφημερίδα Sun.

του με προσωπικά του αντικείμενα. Το επεισόδιο συνέβη και πάλι στη Θεσσαλονίκη και αρχειοθετήθηκε ως οπαδική βία, αυτή στην οποία έβαλε ένα τέλος η κυβέρνηση μετά τον άδικο χαμό του Αλκη. Κερασάκι στην τούρτα ήταν το γεγονός ότι θύτες και θύμα υποστήριζαν την ίδια ομάδα.

60% των Φινλανδών τάσσονται υπέρ της ένταξης της χώρας τους στο ΝΑΤΟ, σύμφωνα με δημοσκοπήσεις στη σκανδιναβική χώρα.

20% των πολιτών εναντιώνον

ται στην προοπτική.

13 μήνες κράτησαν οι διαπραγματεύσεις για την ένταξη της Βόρειας Μακεδονίας στη συμμαχία. Ήταν η τελευταία χώρα η οποία εντάχθηκε στο ΝΑΤΟ.

8 λεπτά χρειάστηκε ένα ασθενοφόρο – συνοδεία περιπολικών – για να διανύσει μια απόσταση 16 χιλιομέτρων από τον κόμβο της Εγνατίας Οδού έως το νοσοκομείο Χατζηκώστα στη Θεσσαλονίκη, προκειμένου να διακομισθεί ένα παιδί 5 ετών, το οποίο τραυματίστηκε σε πίστα μότο κρος για παιδιά.

120 τεθωρακισμένα οχήματα και νέα αντιπλοϊκά πυραυλικά συστήματα στέλνει το Λονδίνο στην Ουκρανία, όπως ανακοίνωσε ο Βρετανός πρωθυπουργός Μπόρις Τζόνσον κατά τη διάρκεια επίσκεψής του στο Κίεβο.

500 εκατομμύρια ευρώ δάνειο από την Παγκόσμια Τράπεζα θα λάβει η Ουκρανία με τη μεσολάβηση της Βρετανίας.

12 κρεβατοκάμαρες διαθέτει το εξοχικό του Τέως στο Άγιο Αιμιλιανό το οποίο σύμφωνα με δημοσιεύματα επωλήθη σε Βούλγαρο επιχειρηματία.

30 μέτρα είναι η πισίνα του «ανακτόρου» ενώ διαθέτει και ιδιωτική παραλία. Ο Τέως Άναξ, θα μετακομίσει στο – αγαπημένο του λέει – Κολωνάκι.

6 περιοχές μπαίνουν στο στόχαστρο για την επιτάχυνση των ερευνών για υδρογονάνθρακες. Η μία είναι στην ηπειρωτική Ελλάδα στην περιφέρεια Ηπείρου και οι άλλες πέντε σε θαλάσσιες περιοχές. Στο Ιόνιο, στον Κυπαρισσιακό Κόλπο και στην Κρήτη.

3 φορές είχε αναφέρει τη λέξη υδατάνθρακες (αντί υδρογονάνθρακες) από το Βήμα της Βουλής ο Πάνος Καμμένος επισημαίνοντας ότι «Για ποιο λόγο ρωτάει ο κύριος Ολάντ, μιλήσατε για ευρωπαϊκή ΑΟΖ και για ευρωπαϊκό ορυκτό πλούτο, για ευρωπαϊκούς υδατάνθρακες; Δεν είναι ευρωπαϊκοί υδατάνθρακες, δεν είναι ευρωπαϊκή ΑΟΖ, ελληνική είναι η ΑΟΖ και ελληνικοί είναι οι υδατάνθρακες και το φυσικό αέριο».

VERBA VOLANT

ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

«Αν πάρω Όσκαρ, δεν θα το δεχτώ. Έχω διαφωνίες με την αμερικανική πολιτική», είπε χαριτολογώντας και λίγο αυτοσαρκάζομενη. Τα κάνουν αυτά τα νάζια οι μεγάλοι καλλιτέχνες. Ο Bob ο Dylan για παράδειγμα είχε – αρχικά – απαξιώσει και αρνηθεί να παραλάβει το νόμπελ λογοτεχνίας. Προφανώς είχε διαφωνίες με τη σουηδική γυμναστική. Στα μούλωχτά όμως και λίγο πριν τη λήξη της προθεσμίας, το απεδέχθη. Θα επείσθη από τη σουηδική μηχανική. Ίσως αγόρασε κάποιο αλυσοπρίονο Husqvarna.

ΦΑΗΛΟΣ ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ

«Καλή επιτυχία στην καλή μου φίλη και φίλη της Ελλάδας Μαρίν Λεπέν. Αυτή τη φορά είναι σφόδρα πιθανό να είναι η επόμενη Πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας, στρατηγικού συμμάχου της Πατρίδας μας και είναι καλό να υπάρχουν Έλληνες πολιτικοί που μιλούν απευθείας μαζί της». Για να μη μπερδεύεστε, όταν λέει Έλληνες πολιτικοί μάλλον εννοεί τον εαυτό του. Τι τους συνδέει; Μην είναι η αγάπη για την πατρίδα; Μην είναι η αγάπη για το ξανθό γένος;

ΕΛΕΝΑ ΑΚΡΙΤΑ

«Στην προσπάθειά του να σωθεί έπεσε από το φορτηγό που το μετέφερε για σφαγή και άρχισε να τρέχει στον δρόμο. Βρέθηκε εξαντλημένο από ένα ζευγάρι και το πήγαν αμέσως στον κτηνίατρο. Τώρα ξεκινά θεραπεία για γρήγορη ανάρρωση και ευζωία. Φέτος το Πάσχα... Μια ψυχή σώθηκε. Ισότητα κι ισάξια με των ανθρώπων» (sic). Η σεναριογράφος δημοσιογράφος αναφέρεται σε ένα αρνί, σοκάροντας την ελληνική κοινωνία που νόμιζε ότι το Πάσχα δεν σφάζονται-σουβλίζονται αρνιά. Δεν είναι αρνιά, είναι ηθοποιοί.

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

«Άκουσον, άκουσον. Αν τυχόν βρούμε τρόπο να αποπληρώσουμε το δάνειο, πιο νωρίς απ' ό,τι προβλέπει η δανειακή σύμβαση, σε περίπτωση πρόωρης αποπληρωμής, πέναλτι θα πληρώσει το ελληνικό δημόσιο». Η δήλωση είχε γίνει το 2010 με λευκό κοστούμι και αναφορές στον θυρλικό τοκογλύφο Γούκο. Την αφήνω όμως εδώ καθώς την περασμένη εβδομάδα η Ελλάδα αποπλήρωσε το εναπομείναν 1,86 δισ. ευρώ προς το ΔΝΤ χωρίς πέναλτι. Μάλλον πρόκειται για αδικία, παρακαλώ να δούμε το VAR.

THE CLIMAX BALL

ORGANIZED BY
LEA NINJA

BALLROOM SCENE

ONASSIS READY
(ΛΕΓΑΚΗ 7Α, ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΕΝΤΗ)
16.04.22

→ onassis.org

ONASSIS CULTURE

CLIMAX BALL

ATHENS DIPS IN VOGUE

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ EVENT

© 2018 RECTANGLE PRODUCTIONS - WILD BUNCH - LES CINÉMAS DE LA ZONE - EKKIKO - KVM - ARTE FRANCE CINÉMA

ΠΟΤΕ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ:

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΓΚΑΝΑ

Έρχονται στιγμές, μέσα στη δυστοπική επικαιρότητα των τελευταίων χρόνων, που πραγματικά αναρωτιέται κανείς αν έχει κανένα νόημα να σκέφτεται, να επεξεργάζεται, να ανησυχεί για πράγματα μικρότερης εμβέλειας από την πανδημία, μέχρι πρόσφατα, ή τον πόλεμο στην Ουκρανία, πλέον.

«κανονική ζωή» έχει γίνει μια μακρινή ανάμνηση, όλο και περισσότερο γίνεται σαφές ότι δεν πρόκειται για κάτι στο οποίο θα επιστρέψουμε, αλλά κάτι το οποίο ελπίζουμε να ζήσουμε για να το θυμόμαστε, να έχουμε να λέμε ότι κάποτε ζούσαμε αλλιώς, ότι κάποτε χωρίς καμία ενοχή μας απασχολούσαν σχεδόν αποκλειστικά μικροπράγματα.

Και τώρα; Τώρα τα έχουμε άραγε ξεχάσει όλα τα μικρά, τεράστια βάσανα της προηγούμενης ζωής μας; Παρατηρώ τις αναρτήσεις στα σόσιαλ, λίγοι βρίσκω ότι τολμούν ακόμα να εκφράζουν

δημοσίως σκέψεις που δεν έχουν να κάνουν με τα μεγάλα και βαριά θέματα των ειδήσεων. Όλο και περισσότεροι εγκαλούν όσους μιλούν για κάτι άλλο, κατηγορώντας τους στην καλύτερη περίπτωση ότι «εδώ ο κόσμος χάνεται και...» και στη χειρότερη ότι κατά βάθος συντάσσονται με τους εχθρούς, με τις δυνάμεις του κακού.

Όσοι δεν θέλουν να μιλήσουν για τον πόλεμο μιλούν για τη φρικτή υπόθεση της Ρούλας Πισπιριγκου. Οι περισσότεροι και για τα δύο. Προσωπικά, χρειάζομαι πλέον απλώς ενημέρωση. Προφανώς και θέλω να γνωρίζω τι συμβαίνει. Προφανώς και θέλω να γίνονται γνωστές οι βαρβαρότητες, όχι, είναι κάτι πέρα από αυτό, τα αποτρόπαια εγκλήματα αυτού του πολέμου. Προφανώς και με ενδιαφέρει να διαβάσω πολιτικές αναλύσεις από ειδικούς.

Το λέω όμως, κι ας νιώθω σχεδόν ενόχες λέγοντάς το, θέλω ταυτόχρονα και να μην προσπαθούν να μου δημιουρ-

γούν τύψεις που έχω και την επιθυμία να ζήσω όσο πιο κανονικά γίνεται, όσο πληρέστερα γίνεται, ακόμα και μέσα σε συνθήκες κάθε άλλο παρά κανονικές ή ευνοϊκές.

Τα μεγάλα ζητήματα του κόσμου δεν θα επιλυθούν αν εμείς απλώς σταματήσουμε να ασχολούμαστε με οτιδήποτε μας δίνει χαρά, με οτιδήποτε κάνει αυτή τη ζωή άξια να τη ζει κανείς. Δεν σημαίνει ότι θα χάσουμε την επαφή με την πραγματικότητα. Δεν σημαίνει ότι θα κλείσουμε τα μάτια και θα παραδοθούμε σε έναν νδονισμό που δεν θα μπορεί να ασχοληθεί με κάτι πέρα από την ικανοποίησή του. Σημαίνει όμως ότι, για να νιώθεις την ανάγκη να προστατεύσεις κάτι, την ανάγκη ακόμα και να πολέμησεις για κάτι, είναι απαραίτητο να αναγνωρίσεις την αξία του.

Σημαίνει πως, όσο και να το θέλουμε κάποιες φορές, ο κόσμος δεν σταματάει ποτέ να γυρίζει, η ζωή έχει μια φόρα από μόνη της, ό,τι και να συμβαίνει γύρω-γύρω οι άνθρωποι συνεχίζουν να ζουν. Σημαίνει ότι έπειτα από δύο χρόνια απομόνωσης και πίεσης, με νέους πλέον φόβους, είναι μια παγίδα το να νιώθουμε ευγνωμοσύνη που είμαστε απλώς και μόνο ζωντανοί, που δεν

πέφτουν βόμβες πάνω από το κεφάλι μας και να υποταστούμαστε σε μια διαλεκτική που, λίγο-πολύ, θέλει να μας πείσει πως όλα τα άλλα ζητήματα που αφορούν την ύπαρξή μας είναι ασήμαντα, αδιάφορα και μικρά. Σημαίνει πως δεν μπορούμε να ξεχάσουμε ότι όλα τα μικρότερης κλίμακας ζητήματα, κοινωνικά και οικονομικά, που καλούμαστε να βάλουμε στην άκρη τώρα,

θα συνεχίζουν να υπάρχουν, και θα έχουν ενταθεί, αν (όταν) ο πόλεμος αυτός λήξει χωρίς πυρηνικό ολοκαύτωμα. Σημαίνει ότι, περισσότερο από ποτέ, τώρα είναι η στιγμή να σκεφτούμε και να συζητήσουμε εφ' όλης της ύλης προκειμένου να βρούμε νέους τρόπους οργάνωσης, αντίδρασης, ζωής. **A**

**Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ,
ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ
ΝΑ ΖΟΥΝ**



MYTILINEOS smart cities

Αναπτύσσουμε καινοτόμες λύσεις
για βιώσιμες πόλεις



έξυπνη διαχείριση
κυκλοφορίας



smart μέσα
μεταφοράς



έξυπνη
διαχείριση ενέργειας



πράσινα διμερή
συμβόλαια (PPAs)



ενημέρωση
του πολίτη



έξυπνη
διαχείριση υδάτων



έξυπνος
οδοφωτισμός



πλατφόρμα
του πολίτη

mytilineos.gr

Η ΡΩΣΟ-ΟΥΚΡΑΝΙΚΗ ΜΑΦΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ

Ναρκωτικά, φυσικό αέριο, λαθρεμπόριο και ο έλεγχος του λιμανιού της Οδησσού

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Έτος 2000 και κάτι, λίγο μετά την αλλαγή της χιλιετίας. Η ρωσο-ουκρανική μαφία, από τη μία, και ο έλεγχος του λιμανιού της Οδησσού από ομάδες του οργανωμένου εγκληματικού υπόκοσμου, από την άλλη, εξακολουθούν να είναι δύο κύκλοι ενός περιέργου σχήματος. Ενώνονται με τέτοιο τρόπο που σχηματίζουν το σύμβολο του απείρου. Έρχονται από πολύ παλιά, πηγαίνουν πολύ μακριά και κανείς δεν έχει τολμήσει να βάλει τέλος στην κοινή τους πορεία. Κυβερνητικοί υπάλληλοι, πλούσια πρώην στελέχη του κομμουνιστικού κόμματος και νυν CEO ιδιωτικοποιημένων κρατικών εταιρειών πρώτης γραμμής – η γνωστή νομενκλατούρα, ανώτατα στελέχη αστυνομικών υπηρεσιών, πρώην πράκτορες της άλλοτε KGB και νυν FSB (Federal Security Service), εκπρόσωποι δικαστικών και εισαγγελικών αρχών, όλοι σε ένα μαφιόζικο κουβάρι μεταξύ Μόσχας και Κιέβου, αποτελούσαν μία από τις πιο σύνθετες και πολυπλόκαμες μαφιόζικες ορχήστρες του κόσμου. Ένας από τους διευθυντές της ορχήστρας είχε το πολυτελές γραφείο του στο Προεδρικό Μέγαρο της Ουκρανίας. Ο τωρινός πόλεμος, η καταστροφή και ο ανείπωτος όλεθρος, όπως ισχυρίζονται σήμερα κάποια κέντρα, κυρίως μυστικών υπηρεσιών δυτικών χωρών, συνδέονται με πολλούς και μυστηριώδεις τρόπους.

Στην Κεντρική Ουκρανία, 145 χιλιόμετρα από το Κίεβο, βρίσκεται η πόλη Ταράστσα. Είναι γνωστή για την εξότωση των Εβραίων της πόλης από τα ναζιστικά στρατεύματα. Από τον Αύγουστο μέχρι τον Νοέμβριο του 1941 υπολογίζεται ότι στην πόλη βρήκαν τον θάνατο περισσότεροι από 1.000 Εβραίοι. Στην ιστορία των τελευταίων ετών, η πόλη είναι γνωστή και για ακόμα έναν θάνατο που κέρδισε τη δημοσιότητα για όσα αναγκαστικά ακολούθησαν. Στις αρχές Νοεμβρίου του 2000 σε ένα παγωμένο δάσος από οξείες αποκαλύφθηκε το ακέφαλο πτώμα του Ουκρανού δημοσιογράφου Γκεόργκι Γκονγκάντζε. Ήταν 31 ετών, είχε εξαφανιστεί δύο μήνες πριν και είχε ήδη γίνει γνωστός για τις αποκάλυψεις του για τη ρωσο-ουκρανική μαφία και τα εγκληματικά νήματα που κινούσε ο τότε πρόεδρος της χώρας Λεοντίν Κούτσμα.

Στην ουκρανική Βουλή, τότε, είχε οριστεί μία Επιτροπή Έρευνας για το Οργανωμένο Έγκλημα και τη Διαφθορά. Επικεφαλής ήταν ένας μαχητικός βουλευτής, ο Χριχόρι Ομελτσένκο, που ήταν γνωστός για δύο πράγματα. Το ένα ήταν ότι δεν μασούσε τα λόγια του και το άλλο ήταν το μεγάλο και παχύ του μουστάκι. Σε μία από τις ομιλίες του, μετά την αποκάλυψη του πτώματος του δημοσιογράφου, κατονόμασε χωρίς περιστροφές τον Κούτσμα ως αρχηγό της ουκρανικής μαφίας που σε συνεργασία με ομάδες του ρωσικού οργανωμένου εγκλήματος ήλεγχαν κάθε παράνομη δραστηριότητα στην περιοχή και όλες τις εταιρείες που ξέπλεναν το ρωσικό βρώμικο χρήμα σε ολόκληρη την Ευρώπη. Οι πρεσβείες των δυτικών χωρών στο Κίεβο απλώς κοιτούσαν...

Ο Γκεόργκι Γκονγκάντζε είχε δημοσιεύσει μια

σειρά από άρθρα στα οποία αποκάλυπτε με αδιάσειστα ντοκουμέντα ότι η ουκρανική κυβέρνηση είχε διαβρώσει και επιστρατεύσει το δικαστικό σώμα, την αστυνομία, τον στρατό, τις υπηρεσίες ασφαλείας, τις μεγάλες βιομηχανικές μονάδες κάτω από έναν και μοναδικό σκοπό: τη συσσώρευση προσωπικού πλούτου από την εκμετάλλευση πρώην κρατικών «μηχανών» παραγωγής χρήματος τις οποίες η κατάρρευση του κομμουνισμού έφερε στα χέρια μαφιόζων που ήταν και οι μόνοι που μπορούσαν να λειτουργήσουν με ιεραρχία και σχέδιο.

Για την παραδοσιακή σχέση του οργανωμένου εγκλήματος με τα καθεστώτα στη συγκεκριμένη γεωγραφική περιοχή του κόσμου, είτε ως ΕΣΣΔ είτε και μετά την κατάρρευση του κομμουνισμού, έχουμε αναφερθεί και στο ρεπορτάζ μας «Πούτιν και οργανωμένο έγκλημα: Από τη Μόσχα με αγάπη». Αυτό, όμως, που είχε συμβεί στην Ουκρανία ήταν πρωτόγνωρο. Είχε καταργηθεί κάθε απόσταση μεταξύ πολιτικών και οικονομικών δραστηριοτήτων του οργανωμένου εγκλήματος. Δεν υπήρχε το παραμικρό πρόσχημα, κάτι που δεν ίσχυε ούτε στη Ρωσία επί ηγεσίας Πέλτσιν, ενός ακόμα εκ των πρωταθλητών του συγκεκριμένου μοντέλου άσκησης εξουσίας. Οι παρατηρητές του οργανωμένου εγκλήματος συγκλίνουν στην εκτίμηση ότι το 2004, έτος της λεγόμενης «Πορτοκαλί Επανάστασης», μπήκαν τα θεμέλια για την αλλαγή του μοντέλου στην Ουκρανία. Ηγέτες εκείνης της επανάστασης ήταν ο Βίκτορ Γιουντσένκο και η Γιούλια Τιμοσένκο, πρώην σύμμαχοι και συνεργάτες του προέδρου Κούτσμα, ο οποίος εφέρετο να έχει στήσει όλο τον μηχανισμό της κρατικής διαφθοράς, της σχεδόν απόλυτης, δηλαδή, ταύτισης ολιγαρχών - μαφιόζων - Κρεμλίνου και Κιέβου, πάντα με την καταλυτική βοήθεια της περιφέρειας, τότε, SBU (Security Service of Ukraine). Της μυστικής υπηρεσίας που είχε ιδρυθεί παράλληλα με την απόκτηση της ανεξαρτησίας της Ουκρανίας το 1991, αρχικά ως ουκρανική εκδοχή της KGB αλλά μετά και από την «Επανάσταση της Αξιοπρέπειας», γνωστότερης ως «Επανάσταση του Μείντάν», το 2014, τα χαρακτηριστικά και οι σκοποί της εναρμονίστηκαν με τις ανάγκες του νέου καθεστώτος.

«Πετάξε την πουτάνα στη Γεωργία»

Στα τέλη Οκτωβρίου του 2002, ο ταγματάρχης Μίκολα Μελιντσένκο, ένας αξιωματικός της SBU που υπηρετούσε στο πλάι του Κούτσμα, κατόρθωσε και ταξίδεψε σχετικά άνετα στη Δύση. Στις αποσκευές του είχε καλά κρυμμένες 1.000 ώρες παράνομων ηχογραφήσεων από το προεδρικό μέγαρο μεταξύ του ίδιου του προέδρου και πολλών συνεργατών του. Μέρος αυτού του περιεχομένου αναφέρεται στη δολοφονία του δημοσιογράφου 1. Ο πρόεδρος Κούτσμα συνομιλεί με έναν άγνωστο:

-Κούτσμα: ...η Ukrainska Pravda, λοιπόν, αυτή η απόλυτη μαλακία, η αναίδεια. Ο μπάσταρδος, σκατά. Η Γεωργιανή, η Γεωργιανή πουτάνα (σ.σ. Ο Γκογκάντζε ήταν μισός Ουκρανός, μισός Γε-

ΟΤΑΝ ΣΕ ΠΙΑΝΟΥΝ ΠΟΝΟΙ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ

ΕΝΑΣ ΔΕ ΣΤΡΟΤΗΡΑΣ ΝΑ ΣΕ ΠΑΡΑΣΕΡΝΕΙ

ΠΟΝΟΣ ΑΠΟ ΦΛΕΓΜΟΝΗ

Niflamol

ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΤΟ ΚΟΝΤΡΟΛ!

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΕ ΕΛΕΓΕ ΚΑΙ ΕΞΕΛΕΞΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΝ ΕΝΝΕΣΤΟΥ. ΑΝΑΛΕΞΕ ΤΟ ΣΤΕΛΝΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΗΓΙΑ ΚΙΝΗΣ. ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΙΝΗΣ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟΝΟ ΣΤΕΛΝΕΙ.

ΦΑΡΜΑΚΟΝΟΝ ΣΤΕΛΝΕΙ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΝΟΝ ΕΝΝΕΣΤΟΥ. ΑΝΑΛΕΞΕ ΤΟ ΣΤΕΛΝΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΗΓΙΑ ΚΙΝΗΣ. ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΙΝΗΣ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟΝΟΝ ΣΤΕΛΝΕΙ.

ΦΑΡΜΑΚΟΝΟΝ ΣΤΕΛΝΕΙ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΝΟΝ ΕΝΝΕΣΤΟΥ. ΑΝΑΛΕΞΕ ΤΟ ΣΤΕΛΝΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΗΓΙΑ ΚΙΝΗΣ. ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΙΝΗΣ ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟΝΟΝ ΣΤΕΛΝΕΙ.

ωργιανός)

-**Άγνωστος:** Ο Γκονγκάντζε;

-**Κούτσα:** Ο Γκονγκάντζε. Ποιος θα μπορούσε να τον χρηματοδοτεί;

-**Άγνωστος:** Δοιπόν, αυτός συνεργάζεται έντονα με τον Μορόζ (μέλος του κοινοβουλίου) και με την εφημερίδα Hraní.

-**Κούτσα:** Ίσως στο δικαστήριο. Να οι εκπρόσωποι του λαού. Άσε τους δικηγόρους να τον πάνε στο δικαστήριο. Θα καταλήξει στον εισαγγελέα, έτσι δεν είναι; Είναι τελειώς σκατά. Υπάρχουν και όρια, πουτάνας γιε, σκατά... Απέλασέ τον, την πουτάνα, στη Γεωργία, πέτα τον εκεί πέρα...

-**Άγνωστος:** Ναι, τον πάμε στη Γεωργία και να τον πετάξουμε εκεί...

-**Κούτσα:** Πρέπει να τον πάρουν οι Τσετσένοι και να τον πάνε εκεί να τον πετάξουν...

Λίγους μήνες μετά βρέθηκε το πτώμα του δημοσιογράφου, χωρίς το κεφάλι του. Τόσο η ίδια η δολοφονία όσο και το περιεχόμενο των κασετών του Μελιντσένκο οδήγησαν, μια ώρα γρηγορότερα, στην πτώση της κυβέρνησης Κούτσα.

Αυτό που κράτησε μαζί τη Ρωσία και την Ουκρανία ήταν η συνύπαρξη της ρωσικής με την ουκρανική μαφία, όπως ισχυρίζεται σε πρόσφατο άρθρο του στην Corriere della Sera ο Ρομπέρτο Σαβιάνο. Ένας άνθρωπος που έχει αφιερώσει τη ζωή του στην παρακολούθηση και την καταγραφή του οργανωμένου εγκλήματος, όχι μόνο στην πατρίδα του. Ο Σαβιάνο ισχυρίζεται, μεταξύ άλλων, ότι οι δύο βασικές ρωσόφωνες περιοχές της Ουκρανίας, το Ντονέτσκ και το Λουγκάνσκ, είναι «Δημοκρατίες της μαφίας», καθώς η μαφία βρίσκεται πίσω από τις πολύνεκρες εξεγέρσεις, αλλά και ότι διοικούνται από στελέχη του οργανωμένου εγκλήματος που έχουν την έδρα τους στο Κρεμλίνο. Ο Σαβιάνο ισχυρίζεται ότι είναι χαρακτηριστικό το γεγονός πως στη μεγαλύτερη μαφιόζικη οργάνωση της Ρωσίας, τη Solncevskaja Bratva, ο έλεγχος ασκείται από έναν Ρώσο και από έναν Ουκρανό, τον Σεργκέι Μιαχόλοφ και τον Σεμιόν Μογκίλεβιτς. Διακίνηση ναρκωτικών, εμπόριο γυναικών προς την Ευρώπη και τις ΗΠΑ, τεράστιοι μηχανισμοί ξεπλύματος μυθικών ποσών μαύρου χρήματος.

Ο έλεγχος της Κριμαίας ήταν το πρώτο μεγάλο στοιχείο με καθοριστική σημασία για όλες τις υπόλοιπες δραστηριότητες της ρωσο-ουκρανικής μαφίας. Είναι η μεγαλύτερη βάση του λαθρεμπορίου στη Μαύρη Θάλασσα μεταξύ Ευρώπης και Ρωσίας και η χρόνια ένταση στα σύνορα Ρωσίας - Ουκρανίας, η οποία κατά καιρούς έπαιρνε διάφορες προσχηματικές μορφές με κυριότερη την εθνικιστική, ωφέλοσε μόνο τις ομάδες του οργανωμένου εγκλήματος, κυρίως τις προερχόμενες από τον Βορρά. Δεν είναι τυχαίο ότι ο Σαβιάνο υιοθετεί για την Κριμαία τον χαρακτηρισμό με τον οποίον είναι γνωστή στα διεθνή κυκλώματα του οργανωμένου εγκλήματος: «Ουκρανική Σικελία». «Τα κεφάλαια που συγκεντρώνουν οι μαφιόζοι επενδύονται σε Ευρώπη, ΗΠΑ και Ισραήλ. Μόνο το 2018 ξέπλυναν 50 εκατ. ευρώ στην κτηματαγορά της Ισπανίας και της Ελβετίας», αναφέρει ο Σαβιάνο. Ο γνωστός ερευνητής θα επιμείνει ότι το μεγάλο κόλπο ήταν «η συμμαχία για το φυσικό αέριο» εμπλεκοντας σε αυτή τη διαδικασία τις εταιρείες RosUkr Energo, Gazprom και Naftogaz. Βασίζει μάλιστα τον ισχυρισμό του στο ότι επρόκειτο για μια υψηλού επιπέδου συμμαχία, τα νήματα της οποίας κινούσαν από κοινού ο Ουκρανός Μογκίλεβιτς και ο σύνδεσμος του Πούτιν με τον έως το 2014 «διορισμένο» από το Κρεμλίνο, πρόεδρο της Ουκρανίας, Βίκτορ Γιανουκόβιτς. Το όνομα του συνδέσμου του Πούτιν με τον Γιανουκόβιτς ήταν Ντμίτρο Φιρτάς.

Επαφές και με τον Τραμπ

Ο τελευταίος είναι πολύ γνωστός για τη σχέση του με τους δικηγόρους του Τραμπ αλλά και με τον ίδιο τον προηγούμενο Πρόεδρο των ΗΠΑ και κατά κάποιους θεωρείται και ο σύνδεσμος σε «επιχειρηματικά συμβόλαια» μεταξύ Πούτιν και Τραμπ. Ο ίδιος έχει μιλήσει για μεγάλες «μηχανές διακίνησης αφορολόγητου χρήματος». Η Ρωσίδα δημοσιογράφος Yuliya Polukhina το είχε περιγράψει, τότε, ως εξής: «Οι ωφελοούμενοι αυτού του πολέμου είναι πολιτικοί, ολιγάρχες και γκάνγκστερ. Άνθρακας, χρυσός, βενζίνη και καπνός. Για αυτό πολεμούν στην ανατολική Ουκρανία». Η κατάκτηση του Ντονμπάς και της Κριμαίας χρησίμευσε πάνω από όλα στην προστασία των «επιχειρήσεων» που είχε στήσει το οργανωμένο έγκλημα στην περιοχή και αυτό χρεώθηκε σε ολόκληρο τον μηχανισμό του Κρεμλίνου και προσωπικά στον ίδιο τον Πούτιν καθώς η παραμονή του στην εξουσία είναι εξαρτώμενη από τη σχέση του με όλες αυτές τις «επιχειρήσεις». Η πυροδότηση της εξέγερσης και η δημιουργία «αυτόνομων δημοκρατιών» στο Ντονέτσκ και το Λουγκάνσκ οδήγησε επί της ουσίας στη δημιουργία αυτών των δημοκρατιών της μαφίας οι οποίες κυβερνώνται από «αντιπροσώπους» της Μόσχας. Οι ηγέτες της τότε εξέγερσης, όπως αναφέρει ο Mark Galeotti, ένας από τους παγκοσμίως κορυφαίους μελετητές της ρωσικής μαφίας, έχουν όλοι τους τα ίδια παρατσούκλια που είχαν όταν διοικούσαν τις ρωσικές ομάδες του οργανωμένου εγκλήματος: Motorola, Batman, Shooter.

Η μέθοδος της διασύνδεσης κρατικής εξουσίας και οργανωμένου εγκλήματος, που κρατά από την εποχή της κομμουνιστικής ΕΣΣΔ, μεταλλάχθηκε μετά την πτώση του καθεστώτος και προσαρμόστηκε αναλόγως μετά την ανεξαρτησία της Ουκρανίας, το 1991, και άρχισε να κορυφώνεται από τότε που η τελευταία ξεκίνησε και επισήμως τις επαφές και τις διαδικασίες για την είσοδό της στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Κάτι που και η ίδια γνώριζε ότι δεν θα γινόταν δεκτό από τους μηχανισμούς του Κρεμλίνου. Ο μηχανισμός στην Ουκρανία που ελέγχεται από τη Μόσχα μέσω του Γιανουκόβιτς σταμάτησε να δουλεύει απότομα το 2014 μετά την «Επανάσταση της Αξιοπρέπειας» και την απώλεια της εξουσίας του. Για την ιστορία, να αναφέρουμε ότι εκείνη η εξέγερση διήρκεσε περισσότερο από δύο μήνες και η καταπνίγθηκε με τρομερές θηριωδίες της αστυνομίας υπό τις εντολές του Γιανουκόβιτς. Οι νεκροί ήταν περισσότεροι από εκατό.

Η προσέγγιση που φέρει τον σημερινό πόλεμο να κινείται από τα κίνητρα αυτών των ρωσο-ουκρανικών ομάδων του οργανωμένου εγκλήματος που έχασαν τον έλεγχο αποτελεί μία από τις σημαντικότερες παραμέτρους. Οι υποστηρικτές της επικεντρώνουν σε πολύ συγκεκριμένα θέματα. Για παράδειγμα, ισχυρίζονται ότι η πολιτορκία της Μαριούπολης στοχεύει στη χερσαία διασύνδεση του διαδρόμου Κριμαίας - Ντονμπάς. Αυτό θα εξασφάλιζε τον έλεγχο τουλάχιστον του 80% της ακτογραμμής της Ουκρανίας στη Μαύρη Θάλασσα και θα άνοιγε οριστικά τον δρόμο για τον έλεγχο του λιμανιού της Οδησσού. Και από εκεί όλοι οι θαλάσσιοι δρόμοι οδηγούν παντού ενώ το λιμάνι θα μπορεί να προσφέρει τις υπηρεσίες του σε όλα τα είδη λαθρεμπορίου που μπορεί να φανταστεί κανείς. Αν κάποιος θέλει να κατανοήσει τις βαθύτερες αιτίες αυτού του πολέμου, θα πρέπει να δει και τον τρόπο που λειτουργούν οι ομάδες του οργανωμένου εγκλήματος στις συγκεκριμένες περιοχές. Μόνο που υπάρχει μια μεγάλη διαφορά. Οι χιλιάδες νεκροί και τα εκατομμύρια των προσφύγων μόνο από την τηλεόραση είχαν ακούσει για μαφιόζους και οργανωμένο έγκλημα... **A**

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

MOBY DICK

THE MUSICAL



ΜΑΓΕΙΑ. ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ. ΟΙΩΝΟΙ.
Η ιστορία της τεράστιας
λευκής φάλαινας, τώρα
σε μια συλλεκτική κασετίνα.

Τρία μοναδικά CD με τα τραγούδια και τη μουσική της παράστασης,
το λιμπρέτο του Δημήτρη Παπαδημητρίου σε μια απάνια έκδοση,
και ένα πολυτελές πρόγραμμα με συνεντεύξεις, φωτογραφίες
και πληροφορίες για την παράσταση.

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ONLINE ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΑ

ONASSIS
FOUNDATION



1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΥΤΑΛΟΔΡΟΜΙΑ ΣΕ 17 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

17.00 20.30*	Επίδαμνος Μίκης Σκούδαράκης «Προσώπων, χόρευε, Σούλης»	1	Μουσείο Ακρόπολης (προσώπων χώρος)
17.00 18.00* 19.00*	R-évolution #Passion Ιππικός – Βενιζέλα, Σόν Νουκίνα ΝΣόμελιν	3	Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών
17.00 18.00* 19.00*	«... εν τη κρήνη» Φίλιππος Τσαλακούρας	6	Φετχί Τζαμί (Ρωμιοκή Αγορά)
18.00 19.00*	Στα λυκαυγές της άνοιξης Κωνσταντίνος Καλλιόλης	1	Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φαίβος Αντωνιάδης» – Κέντρο Εθνομουσικολογίας
18.00 19.00*	Εκασθή Γυναικείο φωνητικό σύνολο Αγαθάγγελος Περνακιτάς	1	Μουσείο Ακρόπολης (ισόγειο)
19.30	Ετόμπατ Μάτερ Ροσσίτι Μάκη Ελλας Χρυσικόπουλος	12	Ι. Καθολικός Καθεδρικός Ν. Αν. Διονυσίου του Αρεοπαγίτη
21.15	Μουσική Πολεμικής Αεροπορίας Αρχιμουσικός Έντος (ΜΕ) Αλέξανδρος Κανελλοπούλου	1	Αεροπορία Διονυσίου Αρεοπαγίτη (Μουσείο Ακρόπολης)
		16	Ετόση Πλατεία Θρησκείμ (Αποστόλου Παύλου)
		16	Τέρμα Πλατεία Καπνικαρέας (Ερμού)
22.30	Λειτουργία των πειρασμών Σπύρος Καλλιβικας	1	Ι. Ν. Αγ. Ελισαίου – Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού
22.30	Υμνεολογικό οδοπορικό στη Μ. Εβδομάδα Βυζαντινός Χορός Τράπος – Κωνσταντίνος Αγγελίδης	5	Μετόχι Παναγίου Τάφου

ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

17.00 18.00* 19.00*	Ανένωτος κρήνη Αποστόλης Κουτασιαννης – Οίκος Ensemble	1	Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φαίβος Αντωνιάδης» – Κέντρο Εθνομουσικολογίας
17.00 18.00* 19.00*	Αφιέρωμα στον Παλκοτρίνα Sibylla Ensemble	3	Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών
17.00 18.00* 19.00*	Continuam Μάγια Παπαδημητρίου Βασιλίκη Παπαβασιλείου	8	Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρου Κανελλοπούλου
17.00 18.00* 19.00*	Ιερές μουσικές των σούφι Γκιωργιάκης Ανδρόκος Παρασκευάκης Παύλιος	6	Φετχί Τζαμί (Ρωμιοκή Αγορά)
18.00	Έργα λατρευτικής μουσικής σε πιάνο (Μέρος Α') – Λαάρης, Νάσος Αννέ-Λόπουλος Παλός	11	Φιλολογικός Σάλλεγος Παρνασσός
18.00 20.00*	Λατρευτικές μουσικές του κόσμου Διαπολιτισμική Ορχήστρα ΕΛΕ – Χάρις Λαμπράκης	1	Μουσείο Ακρόπολης (ισόγειο)
19.00 20.00* 21.00*	Σημάδες Πάννης Μαρμαβάς	6	Λατρά των Αθηνών

19.30	Tinepodia-Gemmenia Ισάων Μαρμαράς	12	Ι. Καθολικός Καθεδρικός Ν. Αν. Διονυσίου του Αρεοπαγίτη
20.00	Έργα λατρευτικής μουσικής σε πιάνο (Μέρος Β') – Ρίσινο for two (Πίγιοστρετς – Σοκίλλαριδής) Τσανάβου Παπαδημητρίου	11	Φιλολογικός Σάλλεγος Παρνασσός
21.00	Επτά λατρευτικά τραγούδια χόρευε – Μαρίνα Σάττι	2	Πεζοδρομός Διονυσίου Αρεοπαγίτη (Αγία Σοφία)
21.45	Μουσική Στρατού Ξηράς Αρχιμουσικός Τμής (ΜΕ) Ιωάννης Μανιάτης	2	Αεροπορία Διονυσίου Αρεοπαγίτη (Αγία Σοφία)
		13	Ετόση Ελισαίου Αεροπορίας
		11	Τέρμα Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρου Κανελλοπούλου
22.30	Λειτουργία των πειρασμών Σπύρος Καλλιβικας	1	Ι. Ν. Αγ. Ελισαίου – Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

17.00 18.00* 19.00*	Κατάλογι Μάρινα Μουσεμπίδη	1	Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φαίβος Αντωνιάδης» – Κέντρο Εθνομουσικολογίας
17.00 18.00* 19.00*	Μάνα μου, μάτια Ερήνη	8	Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρου Κανελλοπούλου
17.00 18.00* 19.00*	Dies iam Θανάσης Κούντουρας	6	Φετχί Τζαμί (Ρωμιοκή Αγορά)
17.00 18.00*	15 Εσπερινοί Μάνος Χατζιδάκις	1	Μουσείο Ακρόπολης (προσώπων χώρος)
18.00	Έργα λατρευτικής μουσικής σε πιάνο (Μέρος Α') – Λαάρης, Νάσος Αννέ-Λόπουλος Παλός	11	Φιλολογικός Σάλλεγος Παρνασσός
18.00 19.00*	Αποστράπτουσα ψυχή Voci Contra Tempus – Σοφία Γκολδόση	1	Μουσείο Ακρόπολης (ισόγειο)
18.00 19.00*	Θρήνος και μεταφυσικό στοχασμό στη μουσική του 20ού αιώνα Νίκος Βασιλείου	3	Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών
19.00 20.00* 21.00*	Σημάδες Πάννης Μαρμαβάς	6	Λατρά των Αθηνών
20.00	Έργα λατρευτικής μουσικής σε πιάνο (Μέρος Β') – Ρίσινο for two (Πίγιοστρετς – Σοκίλλαριδής) Τσανάβου Παπαδημητρίου	11	Φιλολογικός Σάλλεγος Παρνασσός
21.30	Μεζοδη Ensemble Ανδρικό φωνητικό σύνολο Αγαθάγγελος Γεωργιακάτος	10	Μητροπολιτικός Καθεδρικός Νάος Αθηνών
22.15	Μουσική Πολεμικού Ναυτικού Αρχιμουσικός Τμής (Ε) Αντ. Καραγιουδάκης ΠΗ	10	Αεροπορία Πλατεία Μητροπόλεως
		17	Ετόση Ι. Ν. Παμ. Τσιγγαράκη και Παναγίας Γρηγοριάδας
		13	Τέρμα Πλατεία Μοναστηρακίου
22.30	Παπαδιαβάντης – Μνήμη διαπαι μετ' εγκλημάτων Βυζαντινός Χορός Τράπος – Κωνσταντίνος Αγγελίδης	1	Ι. Ν. Αγ. Ελισαίου – Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (προσώπων χώρος)

Αναλυτικό πρόγραμμα: nationalopera.gr & digitalculture.gov.gr

*Προπαινολήσεις

Η είσοδος σε όλους τους χώρους θα είναι ελεύθερη, χωρίς προκρατήσεις. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Πληροφορίες / info: +30 213 0685700 (09.00-21.00), nationalopera.gr, digitalculture.gov.gr

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

18, 19, 20 • ΑΠΡΙΛΙΟΥ • 2022



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ



EUROUPE FEM

© 2022 European Union



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Θράκης

Μουσική Σχολή

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Πολιτισμού και Θράκης

Σκηνή με Έλληνες πολεμιστές. Πιθανή
εξιδανικευμένη εικόνα του Καραϊσκάκη
κατά την πολιορκία της Ακρόπολης,
έργο του Chr. Perlberg



Μουσείο Φιλελληνισμού, μύθοι και ήρωες

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΙΛΕΛΛΗ

Ένα καταπληκτικό μουσείο, αφιερωμένο στον φιλελληνισμό, λειτουργεί από τον Μάιο του 2020 σε ένα τετραώροφο, ιδιόκτητο κτίριο, στην οδό Ζησιμοπούλου 12, στη Νέα Φιλοθέη. Ιδρύθηκε και διοικείται από την «**Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό**» (ΕΕΦ). Εμπνευστής, ο συλλέκτης **Κωνσταντίνος Βελέντζας**, μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής της ΕΕΦ, στον οποίον οφείλεται ο σχηματισμός της συλλογής.

Της ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ



Μουσείο Φιλελληνισμού,
Ζησιμοπούλου 12, Νέα
Φιλοθέη



Προσωπικά είδη του Λόρδου Βύρωνα



Ελληνική Επανάσταση και φιλέλληνες

phmus.org
www.eefshp.org



ΗΛΛΗΝΙΣΜΟΥ



Η «Ελληνίδα Σκλάβας», αντίγραφο του έργου του Αμερικανού γλύπτη Hiram Powers



Ο κύριος Κωνσταντίνος Βελέντζας κατά τη διάρκεια της ξενάγησης

Μέσα στους όμορφους χώρους του φιλοξενούνται, χωρισμένα σε ενότητες, περίπου 3.000 αντικείμενα, τα οποία παρουσιάζουν την εξέλιξη του φιλελληνισμού από την Αναγέννηση έως σήμερα, με ιδιαίτερη έμφαση στη συμβολή του στην εθνική ανεξαρτησία της Ελλάδος.

Είχαμε την τύχη να παρακολουθήσουμε μια εξαιρετική ξενάγηση από τον κύριο **Κωνσταντίνο Βελέντζα**. Οι αστείρευτες γνώσεις του στην Ιστορία, συνοδευόμενες από τις πληροφορίες που μας έδωσε για τα πολύτιμα και σπάνια εκθέματα —προϊόν 12χρονης έρευνας, μελέτης, αγοράς, μεταφοράς αλλά και μεγάλης δαπάνης— μας βοήθησαν να συνειδητοποιήσουμε το μέγεθος της τεράστιας και διαχρονικής συνεισφοράς του φιλελληνισμού στην ελληνική παλιγγενεσία, αλλά και να ανακτήσουν νόημα πολλά απ' αυτά που είχαμε διδαχθεί στο σχολείο και ίσως τότε δεν είχαμε αξιολογήσει δεόντως.

Ανάμεσα στα εκθέματα, είδαμε τη μεγαλύτερη συλλογή του κόσμου από προσωπικά αντικείμενα του Λόρδου Βύρωνα, μεταξύ αυτών το σπαθί και το πιστόλι του με χαραγμένα τα αρχικά του, όπλα από τον Αγώνα του 1821, δημοσιεύματα αμερικανικών ή ευρωπαϊκών εφημερίδων υπέρ της Ελλάδος, πίνακες του Ντελακρούα, του Βολανάκη, του Βρυζάκη, του Γερμανού στρατηγού και ζωγράφου Καρλ Χάιντεκ, ο οποίος πολέμησε στην Ελλάδα από το 1826 και για τη μεγάλη του προσφορά έλαβε αργότερα τιμητικά την ελληνική υπηκοότητα. Διακρίναμε τα επικά στοιχεία πάνω στους πίνακες Γερμανών ζωγράφων, οι οποίοι ηρωοποιούσαν τους αγωνιστές του 1821 συμβάλλοντας κατά πολύ στην αφύπνιση της κοινής γνώμης.

Ακούσαμε την πραγματική ιστορία που συνοδεύει το άγαλμα της «**Ελληνίδας Σκλάβας**», μιας 8χρονης ορφανής που είχε βρεθεί σκλάβας στη Σμύρνη μέχρι που την ανακάλυψε τυχαία ο Αμερικανός πρόξενος και έκανε ό,τι μπορούσε για να την αγοράσει και να τη στείλει με το πλοίο «Constitution» στη Βοστόν, για μια νέα ζωή. Η συγκινητική αυτή ιστορία είχε εμπνεύσει καλλιτέχνες και λογοτέχνες και το άγαλμα —η «Ελληνίδα Σκλάβας»— το οποίο αντέγραψαν μετέπειτα πολλοί γλύπτες, έγινε το έμβλημα του ακτιβισμού και του αγώνα για την κατάργηση της δουλείας στην Αμερική. Ήταν δε η πρώτη φορά που η πουριτανική Αμερική δέχθηκε το γυμνό, το όπου εκτίθετο το άγαλμα υπήρχαν διαφορετικά ωράρια για άνδρες και γυναίκες.

Η υπέροχη αυτή ξενάγηση ολοκληρώθηκε με τα λόγια του κύριου Βελέντζα που έχουν ιδιαίτερη σημασία και δίνουν έναν ευρύ ορισμό για τον φιλελληνισμό του 21ου αιώνα που ξεφεύγει από τη στενή έννοια του αρχικού όρου «φιλέλλην» που σήμαινε φίλος των Ελλήνων ή θαυμαστής των αρχαίων ελληνικών γραμμάτων και του αρχαίου πολιτισμού. «*Είναι άλλο πράγμα να είσαι φιλέλληνας και άλλο φίλος μιας, όποιας κυβέρνησης. Γίνεσαι φιλέλληνας πρωτίστως για τον εαυτό σου. Υιοθετείς ορισμένες ευγενείς αξίες για να γίνεις καλύτερος άνθρωπος, καλύτερος επαγγελματίας, καλύτερος πολιτικός, για να έχεις έναν καλύτερο ρόλο μέσα στην κοινωνία. Αν στο πλαίσιο αυτό αισθάνεσαι και μία αγάπη για την κοιτίδα του ελληνικού πολιτισμού και θέλεις να τον προστατεύσεις, αυτό είναι δευτερεύον*».

Η «**Εταιρεία για τον Ελληνισμό και τον Φιλελληνισμό**» (ΕΕΦ) απονέμει ετησίως, σε εκδήλωση που πραγματοποιείται στην Ακαδημία Αθηνών, ένα βραβείο, το Βραβείο Lord Byron, σε τρεις σημαντικές διεθνείς προσωπικότητες από τον πολιτικό, πολιτιστικό, ακαδημαϊκό ή επιχειρηματικό κόσμο, των οποίων οι καριέρες χαρακτηρίζονται από μακροχρόνια φιλελληνική καταγραφή ή που συνέβαλαν στην κοινωνία με τις δράσεις και τη σταδιοδρομία τους, εμπνευσμένοι από τις αξίες του ελληνισμού. Επίσης, προσφέρει ετησίως το Μετάλλιο Lord Byron σε ιδιωτικούς ή δημόσιους οργανισμούς και ερευνητές που συνέβαλαν στην προώθηση του ελληνισμού και των ελληνικών σπουδών, σε άτομα ή οργανώσεις που προσφέρουν την υποστήριξή τους στην αποστολή της ΕΕΦ, καθώς επίσης και σε απογόνους φιλελλήνων που προσέφεραν την υποστήριξή τους στην Ελλάδα κατά την Ελληνική Επανάσταση.

Σύντομα δε, θα στηθεί **Μνημείο των Φιλελλήνων**, στον χώρο του Πολεμικού Μουσείου ως ένδειξη ευγνωμοσύνης στους περίπου 1.600 εμβληματικούς φιλέλληνες που προσέφεραν τις υπηρεσίες τους και συχνά ακόμη και τη ζωή τους για την απελευθέρωση της Ελλάδος.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟ

Ο φιλελληνισμός στη σύγχρονη ιστορία αναφέρεται ως ένα πολιτικό, κοινωνικό και καλλιτεχνικό φαινόμενο που διαδόθηκε σ' ολόκληρο τον δυτικό κόσμο (Ευρώπη και Αμερική), με αφορμή την Ελληνική Επανάσταση του 1821 και στόχο την ηθική και υλική συμπαράσταση στους υποδουλωμένους Έλληνες. Η κινητήριος δύναμη ήταν ο θαυμασμός και η αγάπη προς το ελληνικό πνεύμα και τον κλασικό ελληνισμό και γι' αυτό θεωρείται άρρηκτα συνδεδεμένος με την αρχαιότητα.

Το συνεχές ενδιαφέρον για τον ελληνικό πολιτισμό προκάλεσε, κατά τον 17ο και τον 18ο αιώνα, την άνθηση του ευρωπαϊκού περιηγητισμού με αποτέλεσμα την ταχεία εξάπλωση του φιλελληνικού κινήματος, σ' όλα τα κοινωνικά στρώματα του δυτικού κόσμου, καθώς επίσης και στον χώρο των γραμμάτων και τεχνών. Μέσω υποστηρικτικών άρθρων και δημοσιευμάτων, θαυμάσιων έργων λογοτεχνίας, μουσικής, ζωγραφικής αλλά και κατασκευής χρηστικών αντικειμένων τέχνης (επιτραπέζια ρολόγια, σεרבίτσια, βάζα, ταπισερί κ.ά.) διαμορφώθηκε μία

φιλελληνική κουλτούρα που επηρέασε έντονα την κοινή γνώμη εκείνης της εποχής. Σε πολλές πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής (Νέα Υόρκη, Φιλαδέλφεια, Βοστώνη) ιδρύθηκαν κομιτάτα —οργανωμένες ομάδες φιλελλήνων— με σκοπό την περίθαλψη προσφύγων αλλά και τη διοργάνωση εράνων, δημοπρασιών, συναυλιών για την ανακούφιση του ελληνικού λαού και την ενίσχυση του αγώνα για την ανεξαρτησία.

Από το ξέσπασμα της Επανάστασης, ήλθαν στην Ελλάδα περισσότεροι από 1.500 Ευρωπαίοι (1.200 είναι οι καταγεγραμμένοι) και πολέμησαν στο πλευρό των Ελλήνων και αρκετοί έχασαν τη ζωή τους. Η πρώτη αποστολή έφτασε τον Ιούνιο του 1821, με έξοδα του Δ. Υψηλάντη, και η δεύτερη δύο μήνες αργότερα με επικεφαλής τον Τόμας Γκόρντον.

Ο κάθε φιλέλληνας της εποχής εκείνης, έχοντας γαλουχηθεί με ελληνοκεντρικές αξίες, ένιωθε πνευματικό χρέος του τη διάσωση του ελληνικού λαού, γιατί η υπόθεση αφορούσε και τον ίδιο, ως μονάδα-μέλος του δυτικού πολιτισμού.

Το χρέος αυτό απέναντι στην Ελλάδα, στην οποία η Ευρώπη όφειλε την καταγωγή και την πρόδοό της, τόνιζε στην προκήρυξή του «*Η σωτηρία της Ελλάδος, η υπόθεση της υπόχρεης Ευρώπης*», ο καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας στη Βαυαρία, **Ειρηνάιος Θείριος**. «*Είμαστε όλοι Έλληνες*», γράφει στην εισαγωγή του λυρικού ποιήματος, σε μορφή αρχαίας τραγωδίας «Hellas», ο **Σέλεϊ**, αναγνωρίζοντας τη μεγάλη προσφορά της Ελλάδας στον πολιτισμένο κόσμο, δηλώνοντας την ηθική του συμπαράσταση στους Έλληνες.

Εκτός όμως απ' αυτή την ηθική υποχρέωση για τη διάσωση του αρχαίου πολιτισμού, οι φιλέλληνες αποκήρυσσαν μετά βδελυγμίας την τυραννία και την παράνομη τουρκική κυριαρχία και ένιωθαν ότι η χριστιανική πίστη ήταν ένα ακόμη στοιχείο που τους συνέδεε με τον υποδουλωμένο λαό. Η αγριότητα των Τούρκων, τα σκλαβοπάζαρα, η Σφαγή της Χίου (1822), ο απαγχονισμός του Γρηγορίου Ε' (1821), αλλά και ο ηρωισμός των Ελλήνων απέναντι στον κατακτητή, συγκλόνιζαν αλλά και συγκινοούσαν τους Ευρωπαίους και έδωσαν αφορμή για κορυφαία έργα με ελληνική θεματογραφία, από γνωστούς και άγνωστους ζωγράφους.

Αδιαμφισβήτητα, ο διασημότερος φιλέλληνας όλων, έως τις μέρες μας, είναι Λόρδος Βύρων (1788-1824). Αριστοκράτης, όμορφος, καλλιεργημένος με κλασική παιδεία, μία από τις σημαντικότερες μορφές του ρομαντισμού, σφράγισε, μέσω του έργου του, ανεξίτηλα το ρεύμα του φιλελληνισμού. Ο πρόωρος θάνατός του, στο πλευρό των Ελλήνων επαναστατών σε μία μικρή άγνωστη ως τότε πόλη, το Μεσολόγγι, προκάλεσε τεράστια συγκίνηση και ευαισθητοποίησε τη διεθνή κοινή γνώμη για το θέμα της σκλαβωμένης Ελλάδας. Το εμβληματικό του έργο «Childe Harold's Pilgrimage» (1812-1818) που έγραψε καθισμένος στους Στύλους του Ολυμπίου Διός, αντικρίζοντας τον πληγωμένο Παρθενώνα και νοσταλγώντας το αρχαίο κλέος, γνωρίζει τεράστια επιτυχία και είναι πρώτη φορά που κάποιος διατυπώνει το αίτημα ν' αναγεννηθεί η Ελλάδα. Οι βυρωνικοί χαρακτήρες μέσα από τα έργα του (*Γκισούρης, Νύφη της Αβύδου, Κουρσάρος, Πολιορκία της Κορίνθου, Δον Ζουάν*) γίνονται πρότυπα πρώτων που ταυτίζονται με τους Έλληνες αγωνιστές και αποτυπώνονται σε πολλά έργα τέχνης.

Σημαντικές ηγετικές φυσιογνωμίες του φιλελληνικού κινήματος ήταν μεταξύ άλλων ο Βαυαρός βασιλιάς **Λουδοβίκος Α'**, ο υπουργός Εξωτερικών της Μ. Βρετανίας **Τζορτζ Κάνιγκ**, ο **Σατωμπριάν**, ο **Γκαίτε**, ο **Μίλερ**, ο **Ντελακρούα**, ο **Ροσίνι**, ο **Μπερλιόζ**, ο **Εϋνάρδος**, ο **Βίκτωρ Ουγκό**, ο καντιανός καθηγητής Φιλοσοφίας **Βίλχελμ Τράουγκοτ Κρουγκ**, ο γιατρός **Χένριχ Τράιμπερ**, στην αγκαλιά του οποίου ξεψύχησαν ο Λόρδος Βύρων και ο Καραϊσκάκης και ο ίδιος βοήθησε αργότερα στην οργάνωση της δημόσιας υγείας του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Μετά τη **ναυμαχία στο Ναβαρίνο** (20 Οκτωβρίου 1827) και τη συντριβή του τουρκικού στόλου, το φιλελληνικό κίνημα πρωτοστατεί και πάλι ώστε να διασφαλιστεί η βιωσιμότητα της ελεύθερης Ελλάδας και του νεοσύστατου κράτους. Μεγάλη ήταν τότε η συμβολή των φιλελληνικών κομιτάτων των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής, που λίγα χρόνια πριν είχαν αποκτήσει την ανεξαρτησία τους. Με τον αγώνα του σπουδαίου φιλέλληνα γιατρού **Samuel Gridley Howe** και του ελληνιστή καθηγητή, μετέπειτα κυβερνήτη της Μασαχουσέτης και υπουργού Εξωτερικών των ΗΠΑ **Edward Everett**, συγκεντρώνονται τεράστια ποσά τα οποία στέλνονται για οικονομική βοήθεια στην Ελλάδα.

Οι φιλέλληνες δεν σταμάτησαν να εκφράζουν την αγάπη τους για την Ελλάδα και να εκδηλώνουν την έμπρακτη συμπαράστασή τους σε διάφορες περιόδους της ελληνικής ιστορίας που ακολούθησαν την Επανάσταση του 1821.

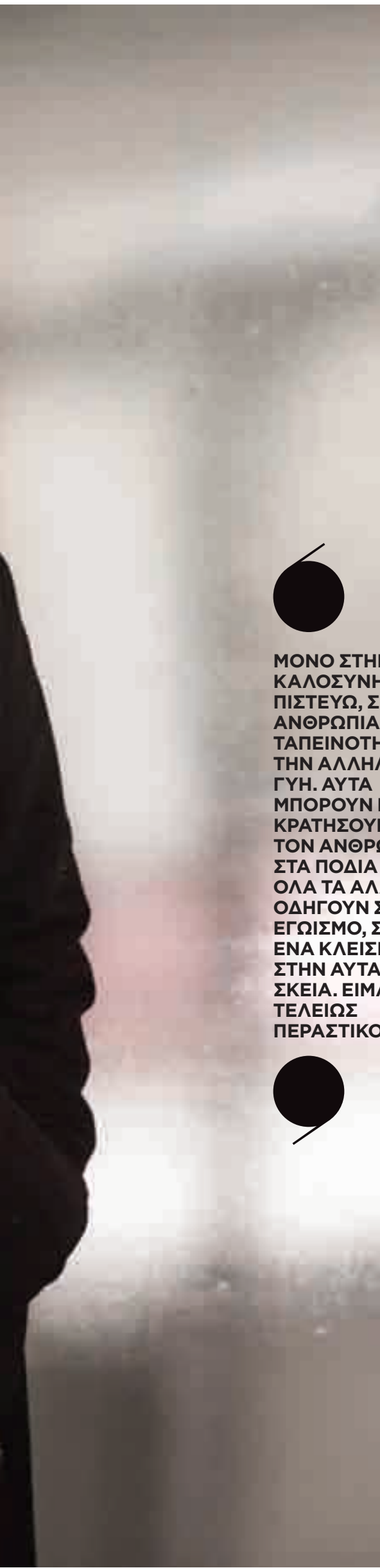
Ο φιλελληνισμός έχει αναδειχθεί σε διαχρονικό ρεύμα στην Ιστορία και, όπως επισημαίνει ο κύριος Βελέντζας, «*δίνει λύσεις για το μέλλον*». Και ανέφερε χαρακτηριστικά το περιστατικό με τον πρωθυπουργό της Αγγλίας Μπόρις Τζόνσον, ο οποίος, αν και διαφωνεί με την επιστροφή των Μαρμάρων στην Ελλάδα, στην ομιλία του για την κλιματική αλλαγή στα Ηνωμένα Έθνη, επικαλέστηκε τα λόγια από την Αντιγόνη του Σοφοκλή, προσπαθώντας να τονίσει την καταστροφή της φύσης από τον άνθρωπο και να αφυπνίσει τους παγκόσμιους ηγέτες για τη σοβαρότητα του θέματος, λέγοντας στα ελληνικά: «*Πολλά τά δεινά κούδεν ανθρώπου δεινότερον πέλει*» (μτφ.: Πολλά είναι τα φοβερά, μα τίποτα δεν υπάρχει πιο φοβερό απ' τον άνθρωπο). **Α**



Δημήτρης
ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ
Η τέχνη σε οδηγεί
ΣΤΟ ΦΩΣ

Η νέα παράσταση που ετοιμάζει, η ματιά του στον κόσμο μας και στο θέατρο, η σχέση του με τον χρόνο και την ποίηση. Μια συνάντηση με τον γνωστό ηθοποιό, με αφορμή τα διηγήματα του **Ρέιμοντ Κάρβερ** που ανεβάζει στη σκηνή.

Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ**, Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**



ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ
ΚΑΛΟΣΥΝΗ
ΠΙΣΤΕΥΩ, ΣΤΗΝ
ΑΝΘΡΩΠΙΑ, ΤΗΝ
ΤΑΠΕΙΝΟΤΗΤΑ,
ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΓ-
ΓΥΗ. ΑΥΤΑ
ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ
ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ
ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ
ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ.
ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ
ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟΝ
ΕΓΩΙΣΜΟ, ΣΕ
ΕΝΑ ΚΛΕΙΣΙΜΟ,
ΣΤΗΝ ΑΥΤΑΡΕ-
ΣΚΕΙΑ. ΕΙΜΑΣΤΕ
ΤΕΛΕΙΩΣ
ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΙ.

ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ και στη σκηνή του Studio Μαυρομικάλη φιγουράρει ένα ρευστό σκηνικό σπιτιού σε μετακόμιση: σκόρπα λιτά έπιπλα, αντικείμενα αφημένα στο πάτωμα, μισοάδεια μπουκάλια αλκοόλ. Η Στέλλα Κρούσκα και δύο νέοι ηθοποιοί, η Βασιλίνα Κατερίνη και ο Δημήτρης Τσιγκριμάνης, προβάρουν τους ρόλους τους έχοντας στο πλευρό τους τον Δημήτρη Καταλειφό. Τους παρακολουθεί με προσήλωση και τους καθοδηγεί με τη βελούδινη φωνή του επικεντρώνοντας σε λέξεις και βλέμματα, χειρονομίες και ήχους, στις κατάλληλες εντάσεις και τα σωστά περάσματα. «Οι πρόβες είναι σαν τον έρωτα και οι παραστάσεις σαν τον γάμο», θα μου πει λίγο αργότερα γελώντας. «Για μένα είναι η πιο ωραία περίοδος στο θέατρο αυτό το διάστημα που προσθέτεις και αναιρείς, τότε που όλα βρίσκονται στην περιοχή του ονείρου, οπότε ελπίζεις να τα κάνεις καλύτερα. Όπως και ο έρωτας, κάποιες φορές μπορεί να σε βασανίσει, να έχει μια ένταση, αλλά έχει και τη γλύκα των λαθών, της δοκιμής, του πάλι από την αρχή».

Σκηνοθέτης και συμπρωταγωνιστής στην παράσταση «Να ακούς το χιόνι να πέφτει», που ανεβάζει αυλαία στις 4 Μαΐου, μου μιλά για τις αποδραστικές, ζωογόνες «ανοιξιάτικες παρενθέσεις», όταν με πιο μικρά σχήματα συνεργατών επικειρούν μια βουτιά στη γόνιμη χώρα της λογοτεχνίας σαν ένα δώρο προς τους εαυτούς τους για το τέλος της σεζόν. Φίλη του από χρόνια, η Στέλλα Κρούσκα του πρότεινε να διασκεύασουν για το θέατρο διηγήματα, κι έτσι το περασμένο καλοκαίρι τούς έβρισκε συχνά στο καφενείο της γειτονιάς του να γράφουν και να σβήνουν ανακαλύπτοντας τους χαρακτήρες του Ρέιμοντ Κάρβερ. Άνθρωποι της διπλανής πόρτας είναι οι ήρωες του συγγραφέα, που κάποιοι έχουν αποκαλέσει Αμερικανό Τσέχοφ. Ταλαιπωρημένοι, απογοστευμένοι από κατεστραμμένους γάμους, οικονομικά προβλήματα και αποτυχημένες καριέρες, βυθίζονται στο αλκοόλ και στην αποχαλνωση της τηλεόρασης, αδυνατώντας να τα βγάλουν πέρα στην καθημερινή ζωή. Ένας άντρας που ξεπουλά τα έπιπλά του στην αυλή του σπιτιού του. Ένα νεαρό ερωτευμένο ζευγάρι που χορεύει μεθυσμένο στην ίδια αυλή. Μια ηλικιωμένη μητέρα που μετακομίζει συνεχώς αναζητώντας μια βάση όπου θα είναι ευτυχισμένη. Ένας πατέρας που συναντά μετά από χρόνια τον γιο του στο μπαρ ενός αεροδρομίου. Ένας συγγραφέας που κυνηγά την έμπνευση στα συντρίμια μιας παλιάς αγάπης. Μια πληγωμένη γυναίκα που ουρλιάζει στο δωμάτιο ενός φτηνού μοτέλ. Επτά αυτόνομες ιστορίες για την προδοσία, την απώλεια, την οδύνη του χωρισμού, όπου όλοι συζητούν, διαφωνούν, πίνουν, προσπαθώντας να καταλάβουν για τι πράγμα μιλάμε όταν μιλάμε για την αγάπη, σε διαφορετικές αποχρώσεις της.

Μου εξηγεί ότι ο σκηνικός χώρος και η μουσική του Δημήτρης Τσάκας θα λειτουργήσουν ως το συνδεδετικό νήμα ανάμεσά τους. Του αρέσει που ο κάθε ερμηνευτής καλείται να καταδυθεί σε 4-5 διαφορετικές ζωές, όπως και η μικρή φόρμα των κειμένων που θεωρεί ότι του δίνει μεγαλύτερη αίσθηση ελέγχου. «Ο τίτλος προέρχεται από το διήγημα "Αρχάριοι", όπου αναφέρεται πως, όταν έχεις ειρήνη με τον εαυτό σου και τους γύρω σου, μπορείς να κάθεσαι στο σκοτάδι και να ακούς το χιόνι να πέφτει. Κάτι που δεν συμβαίνει με τους ήρωες του Κάρβερ, που κάτι τους βασανίζει».

Ο διάσημος διηγηματογράφος αναφερόταν στους πρωταγωνιστές του ως «δικούς του ανθρώπους». Τι σταλάζουν στον ίδιο οι ρόλοι που συναντά; «Είναι όλοι τους παιδιά μου», απαντά με χαμόγελο, «αλλά, λόγω χαρακτήρα φαντάζομαι, όταν τελειώνει ένα έργο χαίρομαι γιατί αισθάνομαι ότι θα έρθει το καινούργιο. Μετά από καιρό, σε ανύποπτο χρόνο, νοσταλγώ προηγούμενους ρόλους. Έρχεται μία φράση και σκέφτεσαι πώς την είπες, πώς ήταν το κοστούμι. Η ουσία του θεάτρου, και για τους συντελεστές μιας παράστασης και για τους θεατές, είναι η διεύθυνση σε άλλους κόσμους, να ξανακοιτάς τη ζωή μέσα από το πρίσμα ενός έργου, να μυρίζεις ατμόσφαιρες».

Αυτή η δραπετεύση, η φυγή από την πραγματικότητα είναι για τον Δημήτρη Καταλειφό το δώρο που του προ-

σφέρει το θέατρο. «Τα έργα μιλάνε πάντα για τη ζωή, οπότε τη συναντάς μέσα από την τέχνη με έναν τρόπο που σε πλουτίζει, σε βαθαίνει και σε κάνει να την αντιμετωπίζεις πιο θαρραλέα, όπως και τον θάνατο και την αλήθεια, να καταλαβαίνεις τι είναι ο άνθρωπος, πόσο φωτεινοί αλλά και πόσο σκοτεινοί είμαστε».

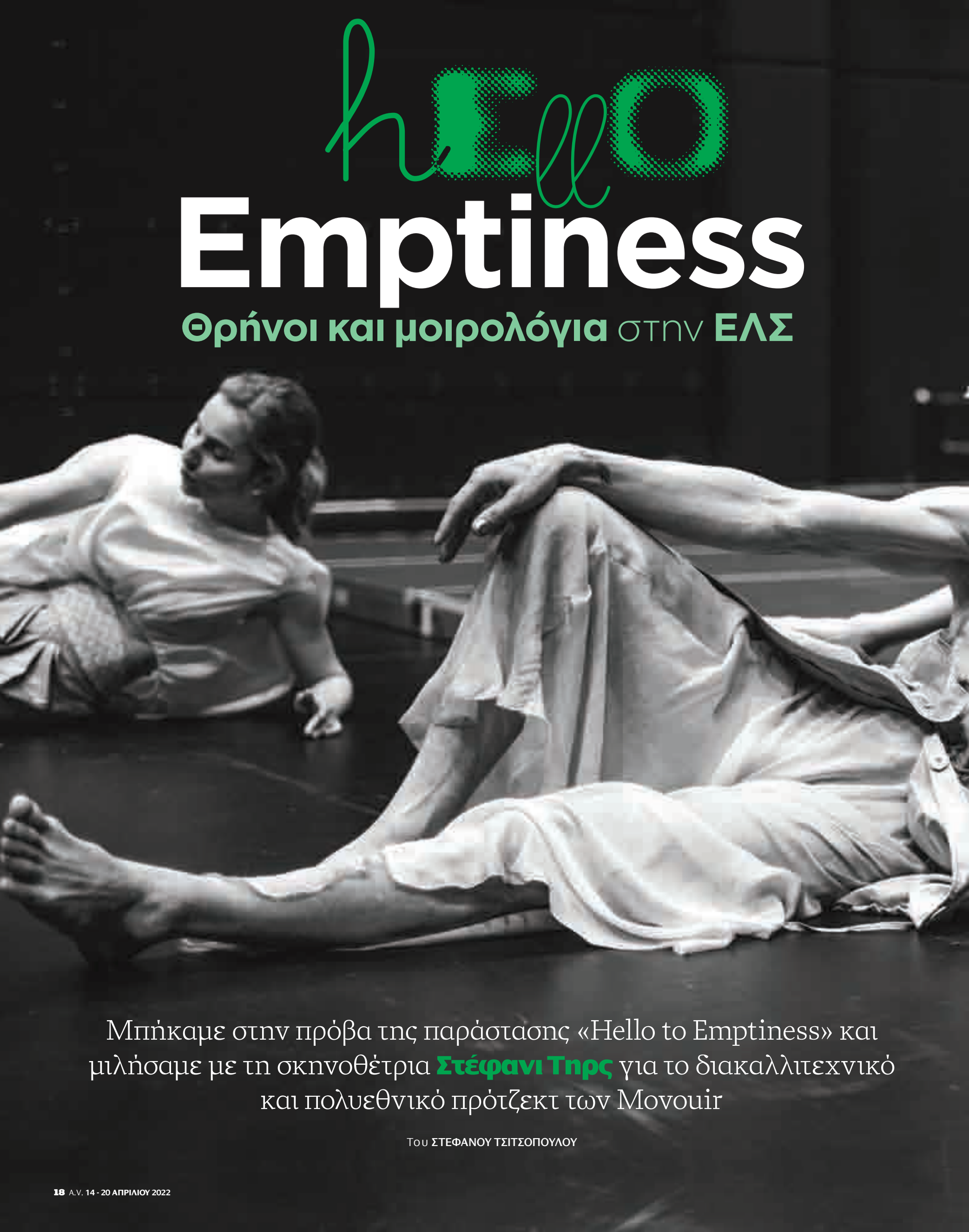
Τον ρωτώ αν υπάρχουν φορές που νιώθει ότι βρίσκεται σε αδιέξοδο, όπως και οι χαρακτήρες που τον απασχολούν στη νέα του σκηνική περιπέτεια, και παραδέχεται ότι του συμβαίνει συχνά σχολιάζοντας τις αυξανόμενες δυσκολίες της ζωής, τον χρόνο που, καθώς κυλά, ρίχνει πιο βαριά τη σκιά του πάνω μας. «Από την ηλικία των 60 και μετά η φιλοδοξία μου έχει μάλλον ατροφήσει εντελώς, οπότε ένας από τους κύριους λόγους που εργάζομαι και τόσο πυκνά (μόλις τελείωσα μια παράσταση και ετοιμάζω μια άλλη, διδάσκω, συμμετέχω σε ένα ντοκιμαντέρ για τον Ιλισσό και στην ταινία μικρού μήκους "Fault" της Κατερίνας Παπαναστασάου), είναι για να μη σκέφτομαι τον χρόνο που λιγοστεύει. Με θλίβει αυτό το πολύ ορισμένο του χρόνου πλέον, ενώ μέχρι τα 50 η θέα από το βουνό είναι πιο απεριόριστη. Λες θα κάνω πράγματα, δεν υπάρχει τέλος. Στο θέατρο χάνεις την αίσθηση του χρόνου, μπαίνεις σε μια άλλη ζωή».

Κοντά πέντε δεκαετίες στο σανίδι, ο γνωστός ηθοποιός ομολογεί ότι αγαπά το θέατρο ως τέχνη αλλά καθόλου ως επάγγελμα και λέει πως δεν τον αποφορούν η αποδόμηση και ο σχολιασμός ως σκηνοθετική προσέγγιση. Τα τελευταία χρόνια, πάντως, αποδεικνύεται πολυτεχνίτης. Ζωγραφίζει για την ηρεμία και την ευχαρίστηση που του προσφέρουν τα χρώματα, ενώ μέσα στην πανδημία εξέδωσε και δύο ποιητικές συλλογές – μάλιστα η πρώτη, με τίτλο «Συμπληγάδες γενεθλίων», βραβεύτηκε με την προτίμηση του κοινού. Μια στροφή, με όχημα τη συγγραφή, προς το παρελθόν του, την απώλεια των γονιών και της νιότης, που ενεργοποίησαν η αναγκαστική παύση των θεάτρων και η μοναξιά κατά τον εγκλεισμό.

Η κουβέντα ξεστρατίζει εύλογα στην απομόνωση που έχει φέρει η πανδημία αλλά και το... Netflix, στην ανημποριά της αρρώστιας που τον φοβίζει, στην τοιγκουνιά (συναισθηματική και οικονομική) που απεχθάνεται, στην ταραγμένη εποχή μας κατά την οποία συγκρούονται σφόδρα το παλιό με το καινούργιο (από την τεχνολογία έως τους τρόπους του θεάτρου), στον πόλεμο, «τη μεγαλύτερη κατάρα που μπορεί να βρει τους ανθρώπους». Αναφέρεται στα σχετικά έργα που μας έχει κληροδοτήσει το θέατρο ήδη από την αρχαιότητα διαπιστώνοντας με πικρία πως εξακολουθούμε να μην παίρνουμε μαθήματα. «Βλέπεις αυτά που υφίσταται ο ουκρανικός λαός, χάνονται ζωές, τα σπίτια τους, προς τι; Νιώθεις τόσο αδύναμος γιατί δεν μπορείς να τα βγάλεις πέρα με τα σχέδια κάποιων ηγετών – πέρα από το να βγεις και να φωνάξεις, να διεκδικήσεις στις πορείες. Και μπορεί να έρθει κάποια στιγμή και η δική μας σειρά. Γενικότερα, πάντως, πάμε από το κακό στο χειρότερο. Ο άνθρωπος, η ευτυχία και η ευημερία του υποχωρούν μπροστά στην οικονομία, σ' έναν κόσμο όλο και πιο αμείλικτο. Ίσως χρειάζεται να φτάσουμε στον πάτο για να βάλουμε μπροστά το συλλογικό». Προς το παρόν, πάντως, βλέπει να είμαστε πάρα πολύ μόνοι, ο καθένας στη μικροζωή του.

«Μόνο στην καλοσύνη πιστεύω, στην ανθρωπιά, την ταπεινότητα, την αλληλεγγύη. Αυτά μπορούν να κρατήσουν τον άνθρωπο στα πόδια του. Όλα τα άλλα οδηγούν στον εγωισμό, σε ένα κλείσιμο, στην αυταρέσκεια. Είμαστε τελειώς περαστικοί. Δεν ξέρουμε ούτε γιατί ήρθαμε ούτε γιατί φεύγουμε, μπορεί και να μην το μάθουμε ποτέ. Απ' όλα όσα προτείνουν οι φιλοσοφίες και τα συστήματα, αυτό που διαλέγω είναι η επιθυμία να είμαι ένας καλός, εντάξει άνθρωπος».

Διαβάζω φωναχτά από τη νέα του ποιητική συλλογή που τιτλοφορείται «Πίσω από τζάμια θολά»: «Πόσο ξένοι ερχόμαστε και φεύγουμε, ενώ θα μπορούσαμε ίσως να ξαναιχτούμε». «Σε τι θα θέλατε να ξαναιχτείτε, λοιπόν, κύριε Καταλειφέ, και τι εικόνα έχει για σας η ευτυχία;» τον ρωτώ στο κλείσιμο αυτής της κουβέντας που προσέφερε με γενναιοδωρία χρόνου και μοιράσματος. «Σε όλα, και στην τέχνη και στη ζωή και στις φιλίες. Δυστυχώς χρειάστηκε πέροι να κόψω το κάπνισμα για ιατρικούς λόγους, αλλά ευτυχία για μένα είναι η θάλασσα, το καλοκαίρι, οι φίλοι, η επαφή. Τώρα, αν ερχόταν και ένας έρωτας». **Α**



hello Emptiness

Θρήνοι και μοιρολόγια στην ΕΛΣ

Μπήκαμε στην πρόβα της παράστασης «Hello to Emptiness» και μιλήσαμε με τη σκηνοθέτρια **Στέφανι Τηρς** για το διακαλλιτεχνικό και πολυεθνικό πρότζεκτ των Monouir

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ; Έχει σώμα η θλίψη πέρα από την όση συναισθηματική της ένταση; Πώς και γιατί διαχειριζόμαστε, ως κοινωνία και πολιτισμός, το πένθος με συνοπτική διαδικασία, ηροκειμένου, μετά τα δάκρυα, η ζωή να ξαναπάρει μπροστά; Πόσο βαθύ είναι το κενό που αφήνουν οι άνθρωποι όταν φεύγουν και πόσο η πτώση του χαμού τους μπορεί να ακουστεί αλλά και να αναπαρασταθεί;

Με τη Στέφανι Τηρς ανταμώνουμε λίγο μετά την πρόβα των Μουνοίρ, καθώς οι ημερομηνίες του «Hello to Emptiness» πλησιάζουν. Μια περφόρμανς, μια συναυλία, ένα χοροδράμα με πρώτη ύλη τα σώματα και τις φωνές θα προσπαθήσουν να αναπαραστήσουν την τρύπα που αφήνει η απώλεια. «Μουνοίρ θα πει κίνηση. Όχι μόνο σωματική αλλά και οπτική. Το μάτι κινείται συνεχώς παράλληλα με το σώμα, συλλαμβάνει συνεχώς τα δεδομένα ενός κόσμου που συντίθεται και αποσυντίθεται. Η ίδια λέξη χρησιμοποιείται και για να περιγράψει την ένταση ενός οποιουδήποτε συναισθήματος που μας ταρακουνά». Αυτά ως προς την ονοματοδοσία αλλά και το περιεχόμενο της ομάδας τους.

Η περφόρμανς-συναυλία «Hello to Emptiness» με την υπογραφή των Μουνοίρ έρχεται σε πρώτη παρουσίαση στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) για δύο μοναδικές παραστάσεις στις 16 και 17 Απριλίου 2022. Με αφιερώματα τα ελληνικά παραδοσιακά μοιρολόγια, το έργο «Hello to Emptiness» εξερευνά διαπολιτισμικούς τρόπους διαχείρισης του πένθους, λειτουργεί σαν πτώση και τολμά να οραματιστεί ένα πιο γειωμένο και ανθρώπινο μέλλον, κάνοντας τα δάκρυα να χορεύουν.

Τη ρωτώ πώς ακριβώς ήρθε σε επαφή με τα ελληνικά μοιρολόγια, και αναπόφευκτα η κουβέντα μας γυρίζει δεκαοκτώ χρόνια πριν: «Τότε ήρθα για πρώτη φορά στην Ελλάδα, όταν οι γονείς μου απέκτησαν ένα σπίτι στην Τήνο. Μου είναι οικεία το άγριο τοπίο και οι άνεμοι, επισκέπτομαι το νησί τακτικά. Δεν είχα ιδέα για το ελληνικό μοιρολόι, από πόσο μακριά έρχεται, πριν δηλαδή από τα χριστιανικά χρόνια, από τα βάθη των αιώνων. Μέχρι που μυήθηκα από έναν πολυαγαπημένο Βραζιλιάνο φίλο χορευτή, που έζησε για κάποια χρόνια στην Ελλάδα, ήρθε σε επαφή με την πολυφωνικότητά τους και μαγεύτηκε. Το ίδιο ένωσα και εγώ όταν άρχισα να μελετώ το περιεχόμενο των θρήνων αλλά και τη σωματικότητά τους: φωνές και σώματα πενθούν εναρμονισμένα. Με μάγεψε, επίσης, ο πλούτος των μεταφορών και ο τρόπος με τον οποίο η φύση και οι άνθρωποι γίνονται ένα, οι ψυχές είναι πουλιά που πετούν ή ρυάκια που κελαρύζουν, οι πενθήσιμες ζωές είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένες με το περιβάλλον που τις γέννησε».

Το «Hello to Emptiness» παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία, σκηνικό και κείμενο της καλλιτεχνικής διευθύντριας της ομάδας Μουνοίρ Στέφανι Τηρς και μουσική των Μάρθας Μαυροειδή και Μαριάννας Σαντόφσκα. Η Μαριάννα είναι από την Ουκρανία, οι Ανατολικοευρωπαίοι κριτικοί την αποκαλούν «Ουκρανή Μπιρκ», και τσεκάρωντάς την καλύτερα ένωσα τι είναι αυτό που έκανε τους *New York Times* να τη χαρακτηρίσουν συγγενή με την P.J. Harvey: ένταση και πάθος. «Γίνεται πόλεμος στην πατρίδα της, χάνεται αθώς κόσμος, δεν φαντάζεσαι πόσο αυτοί οι θάνατοι σε ζωντανή μετάδοση επηρεάζουν και τις πρόβες μας. Η Μαριάννα τελεί σε συνεχή κατάσταση πένθους και αυτό μεταβιβάζεται και σε εμάς. Στιγμές στιγμές η πρόβα μας μεταμορφώνεται σε πάρκο δακρύων και κατάρρευσης», λέει η Στέφανι.

Με τη συμμετοχή μουσικών και χορευτών από την Ισπανία και τη Γαλλία, καθώς και της Χορωδίας 65+ των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ, το «Hello to Emptiness» είναι ένα πολιτικό έργο: «Πριν την παράσταση οι θεατές μπορούν να δουν και να ακούσουν μοιρολόγια είτε από τη Μάνη είτε από την Ήπειρο, προκειμένου να εξοικειωθούν με το κλίμα αυτού που θα ακολουθήσει. Όσο για τη Χορωδία 65+, λειτουργεί κάπως και σαν την παρέμβαση Χορού στο αρχαίο δράμα: συμμετέχει, ρωτά, μιλά, συντελεί. Εκτός από τους ανθρώπους και το κενό που αφήνουν, είναι και τα τοπία, τα είδη των φυτών και των ζώων και οι πληθυσμοί που εξαφανίζονται. Οι περισσότερες δυτικές κοινωνίες δεν προσφέρουν παρά ελάχιστο χώρο και χρόνο στις εμπειρίες του θανάτου και του πένθους». Η περφόρμανς «Hello to Emptiness» φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντηχείο, εστιάζει στην επανεφεύρεση χαμένων στρατηγικών για την αντιμετώπιση του κενού. Αποτελεί παραστασιακό αναστοχασμό στην έννοια της κοινωνικής τριτοτύτητας και θέτει ερωτήματα για την πραγμάτευση του πένθους, έννοιας ιδιαίτερα φορτισμένης στην τρέχουσα, ευάλωτη περίοδο της υγειονομικής και ανθρωπιστικής κρίσης. Η Στέφανι επεκτείνει: «Στη σκηνή οι χορευτές είναι και τραγουδιστές, λειτουργούν και συνθέτουν ολιστικά την πράξη. Μια υβριδική σχέση όπου ο παγανισμός της κίνησης και της φωνής επιτομεί εφ' όλης της ύλης, ένας διάλογος με καθετί που αναχώρησε».

Το πρότζεκτ είναι διακαλλιτεχνικό και πολυεθνικό: Μαζί τους επί σκηνής, ο Ισπανός χορευτής Χουάν Κρουθ Ντίαθ ντε Γκαράιο Εσναόλα, ο Γάλλος χορευτής Ζυλιέν Φερραντί και η Γαλλίδα χορεύτρια, τραγουδίστρια και μουσικός Μανόν Παράν. Με εργαλείο τη γνώση των επιμέρους παραδόσεών τους, συνδυάζουν σκοπούς και τελετουργίες από τα Βαλκάνια και άλλες περιοχές. Επιθυμία της παράστασης είναι να ικνηλατήσει την οικεία όσο και, ταυτόχρονα, συλλογική και ενοποιητική διάσταση του θρηνητικού τραγουδιού. «Η τέχνη, όπως λέει και η συνεργάτιδά μου Μάρθα Μαυροειδή, έχει τη δύναμη να διαμεσολαβεί στα μεγάλα αναπάντητα ερωτήματα, τις απορίες όπως "τι είναι ο χρόνος", δίνοντας νόημα στο ερώτημα το ίδιο. Η μουσική, ως τέχνη του χρόνου, ανασκευάζει το βίωμα του χρόνου για τον άνθρωπο. Προσφέρει μια ηχητική απάντηση στα αιγιματικά ερωτήματα, δίνοντας έτσι νόημα στο αίσθημα της απώλειας. Οι φωνές μας είναι μαρτυρία της παρουσίας μας στο εδώ και το τώρα. Φέρουν όμως, ταυτόχρονα, το βάρος της μνήμης, όλων όσων έχουν βιωθεί. Ξετυλίγοντας το νήμα των παραδοσιακών φωνητικών εκφράσεων του πένθους, θα επιχειρήσουμε να διεισδύσουμε στην ουσία της ανθρώπινης έκφρασης».

Λίγο πριν από τη Μεγάλη Εβδομάδα, το «Hello to Emptiness» νομίζω πως λειτουργεί ιδιαιζόντως τελετουργικά και αρχετυπικά. Από τον θρηνητικό παγανισμό στο χριστιανικό πένθος και από τους θανάτους σε ζωντανή μετάδοση από την Ουκρανία ως τα λογής ατομικά και συλλογικά «μαύρα» που μας κατακλύζουν από παντού, η Στέφανι Τηρς και οι μοιρολόγοι της δεν θα μπορούσαν να λειτουργήσουν εντός ισχυρότερου καμβά. **Α**



Ντάνιελ ΝΟΥΡΚΑ

Όλα όσα θες να μάθεις για τον Άλφρεντ

Ο 25χρονος ηθοποιός, που έκανε φέτος το τηλεοπτικό του ντεμπούτο στη σειρά «Συμπέθεροι από τα Τίρανα» του MEGA, μιλά στην ΑΘΕΝΣ VOICE για την υποκριτική, τη ζωή του και τα όνειρά του.

Της ΕΥΤΕΡΠΗΣ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ

Τον συναντώ σε ένα καφέ στα Εξάρχεια, ένα ηλιόλουστο ανοιξιάτικο μεσημέρι Παρασκευής, λίγο πριν από το μάθημα του στη δραματική σχολή. Η ενέργειά του μεταδοτική, ευχάριστος και ευγενικός, κάνει τη συζήτησή μας να κυλάει αβίαστα. Ο Ντάνιελ Νούρκα είναι ο 25χρονος ηθοποιός που έχεις προσέξει στην κωμωδία των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα «Συμπέθεροι από τα Τίρανα». Ο Ντάνιελ ξεχώρισε κι ας είναι η πρώτη του τηλεοπτική δουλειά και η

πρώτη του δουλειά γενικότερα στον χώρο της υποκριτικής.

«Η δική μου σχέση με την υποκριτική ξεκίνησε στο λύκειο. Ήταν κάτι που μου κινούσε το ενδιαφέρον και ήθελα να το ακολουθήσω. Παρ' όλα αυτά, έμεινε στο πίσω μέρος του μυαλού μου, ήρθα στην Αθήνα στα 18 μου, σπούδασα τεχνικός δικτύων, και μετά αποφάσισα να ψάξω δραματικές σχολές ούτως ώστε να κυνηγήσω αυτό που αγαπώ. Την ίδια περίοδο, έκανα την οντισιόν για τη σειρά, όπου και πήρα τον ρόλο του Άλφρεντ. Ήταν ένας ρόλος εύκολος για έμένα, στο πώς μπορώ να τον προσεγγίσω και να τον αποδώσω, λόγω του ότι είχαμε πολλά κοινά χαρακτηριστικά και σημεία με τον Άλφρεντ. Το άγχος της πρώτης δουλειάς έφυγε γρήγορα, χάρη στο κλίμα που υπήρχε. Φυσικά και πάντα παραμένει ως προς το να αποδώσεις σωστά. Είχα μια πολύ καλή συνεργασία και το κρατάω αυτό. Ήταν μια πολύ δυνατή πρώτη εμπειρία για μένα».

Παρατηρώ ότι στο καφέ που καθόμαστε τον κοιτάζουν, του το λέω. «Παρά τη δημοσιότητα», μου απαντά γελώντας, «μπορώ να βγω στον δρόμο και να περπατήσω κανονικά. Ωστόσο, συχνά, θα υπάρχουν άτομα που θα με αναγνωρίσουν λόγω του σίριαλ και θα μου μιλήσουν. Κάνουμε μια κωμωδία που έχει απήχηση και, όταν ο κόσμος γελάει, ιδιαίτερα σε μια περίοδο που κυριολεκτικά και μεταφορικά βομβαρδιζόμαστε από άσχημες ειδήσεις και υπάρχουν πολλά προβλήματα, δεν μπορείς παρά να νιώθεις ευχαρίστηση που ο χαρακτήρας σου έχει συνδεθεί με θετικό πρόσημο».

Αυτή την περίοδο αφιερώνει χρόνο στη δραματική σχολή και ανυπομονεί να ξεκινήσει την καλοκαιρινή περιοδεία με την παράσταση των «Συμπέθερων από τα Τίρανα». «Δεν έχω εμπειρία από το θέατρο. Όμως, σε μια παράσταση που είχαμε ανεβάσει στη σχολή, ήταν εκπληκτικό το συναίσθημα, ανυπομονώ να το νιώσω και επαγγελματικά στη μεγάλη σκηνή».

Ο Ντάνιελ, γεννημένος στα Τίρανα, ήρθε με την οικογένειά του στην Ελλάδα και συγκεκριμένα στο Κιάτο όταν ήταν 5 χρόνων. Μια ηλικία που, όπως λέει, καταλάβαινε την αλλαγή και τη μετάβαση. «Δεν θυμάμαι κάποια δύσκολη στιγμή ή να με δυσκόλεψε το γεγονός ότι ήμουν διαφορετικής καταγωγής. Αλλά, από την άλλη, είσαι παιδί, ό,τι συμβαίνει το αντιμετωπίζεις. Μπορώ να πω πως μόνο δύο χρόνια, όταν είχε χρειαστεί να αλλάξω σχολείο

και ήμουν πάλι ο καινούργιος, ήταν κάπως περίεργα. Κατά τα άλλα, η παιδική μου ηλικία ήταν μια χαρά. Ειδικά στο πρώτο σχολείο, που δεν γνώριζα ακόμα τη γλώσσα, τα παιδιά με είχαν αγκαλιάσει. Μιλάμε τώρα για μια 20ετία πριν, όπου η νοοτροπία ήταν διαφορετική σε σχέση με τώρα. Έτσι θέλω να πιστεύω τουλάχιστον. Αλλά ο διαχωρισμός δυστυχώς συνεχίζει να υφίσταται». Οι γονείς του συνεχίζουν να ζουν στο Κιάτο, και όποτε βρίσκει χρόνο τους επισκέπτεται. Όταν τον είδαν στην τηλεόραση, μου λέει πως ένωσαν περηφάνια και όλα όσα νιώθει ένας γονιός για την επιτυχία του παιδιού του. «Όταν ήμουν μικρός αγαπούσα το ποδόσφαιρο, είχα πολλά όνειρα γι' αυτό, αυτό δεν είχε μαζί μου! Έπαιζα στις τοπικές ομάδες του Κιάτου, μέχρι που μετακόμισα στην Αθήνα και οι προτεραιότητές μου άλλαξαν, οπότε απομακρύνθηκα από το άθλημα. Παρακολουθώ αγώνες, τη Ρεάλ Μαδρίτης, μου αρέσει πολύ ο Κριστιάνο Ρονάλντο γιατί, πέραν των ικανοτήτων του, θαυμάζω το mindset του, το πόσο παλεύει για να κερδίσει αυτό που θέλει. Είμαι της άποψης πως ό,τι και να κάνεις, χρειάζεται πολλή δουλειά. Δεν είναι μόνο το ταλέντο. Μπορεί να έχεις κάπου μια έφεση αλλά, από εκεί και πέρα, χωρίς δουλειά δεν γίνεται τίποτα».

«Κάποια ταινία που θα ήθελα να έχω παίξει; Σίγουρα σε κάποια μεγάλη παραγωγή του εξωτερικού. Στους "Vikings" ή στους "Peaky Blinders", μου άρεσαν πολύ αυτές οι σειρές και το concept τους που είναι ιστορικό και μαχητικό. Πλέον, δεν προλαβαίνω να βλέπω σειρές, λόγω περιορισμένου χρόνου, γιατί, αν πω ότι θα δω κάτι, σίγουρα θα κάνω binge-watching. Οι ταινίες που ξεχωρίζω είναι αυτές που θα υπάρξει κάποιο plot twist στο σενάριο, όπως το "Inception", για παράδειγμα».

Τις ηλιόλουστες Κυριακές μπορεί να τον πετύχεις στα Αναφιώτικα, την Πλάκα και τη Διονύσου Αρεοπαγίτου ή να περιεργάζεται τους πάγκους των παλαιοπωλείων στο Μοναστηράκι. Το αγαπημένο ταξίδι που έχει κάνει ήταν στην Ινδία, όπου έμεινε για τρεις μήνες, και μου λέει με ενθουσιασμό πως θα ήθελε να ξαναπάει γιατί ήταν μαγική χώρα. Ένας must προορισμός για εκείνον είναι η Αίγυπτος, μιας και τον εντυπωσιάζουν πολύ οι πυραμίδες και ο πολιτισμός των Αιγυπτίων, ενώ θα ήθελε να επισκεφτεί και χώρες της Σκανδιναβίας, λόγω των «Vikings». «Μια διαφορετική χώρα και η γνωριμία με την κουλτούρα της σου ανοίγουν τους ορίζοντες. Πόσο μάλλον στο κομμάτι της υποκριτικής, τα ταξίδια σου δίνουν πολλά ερεθίσματα».

Τον ρωτώ τι θα συμβούλευε έναν νέο που θέλει να ακολουθήσει την υποκριτική και μου απαντάει πως δεν θεωρεί ότι είναι σε θέση να συμβουλευτεί κάποιον. «Αλλά η συμβουλή που θα έδινα στον οποιονδήποτε νέο άνθρωπο είναι να κυνηγάει αυτό που γουστάρει περισσότερο. Όταν είσαι νέος είναι κακό να συμβιβάζεσαι, το οφείλεις στον εαυτό σου να κάνεις μια προσπάθεια, ποτέ δεν ξέρεις πού θα σε βγάλει. Κυνήγησέ το, μπορεί και να μην αποδώσει και να σ' τα φέρει η ζωή διαφορετικά. Υπάρχουν δυσκολίες, προφανώς. Είμαι της άποψης όμως ότι μπορείς να βρεις τον τρόπο, εάν το θες. Είναι κρίμα νέα παιδιά να μην κυνηγάμε τα θέλω μας και να μας μένουν απώθημένα». ■



Όταν είσαι νέος
είναι κακό να
συμβιβάζεσαι,
το οφείλεις στον
εαυτό σου
να κάνεις μια
προσπάθεια,
ποτέ δεν ξέρεις
πού θα σε βγάλει.





Michele Rech

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΖΕΡΟΚΑΛΚΑΡΕ

**ΑΠΟ ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ
ΣΤΟ NETFLIX**

Όχι πολλά χρόνια πριν –το 2018– μέσα από τις σελίδες του βραχύβιου περιοδικού κόμικς «Μπλε Κομήτης» γνωρίσαμε στην Ελλάδα τον Τζεροκαλκάρε, καλλιτεχνικό ψευδώνυμο του Μικέλε Ρεκ (Michele Rech), του διασημότερου αυτή τη στιγμή δημιουργού κόμικς στην Ιταλία. Οι λιγοστές σελίδες από το «Kobane Calling», το κόμικς με το οποίο μας συστήθηκε στα ελληνικά, ήταν αρκετές για να μας θαμπώσουν με τη μαεστρία με την οποία χειρίζεται το χιούμορ, την πολιτική σάτιρα και τα καρέ. Το φθινόπωρο που μας πέρασε κυκλοφόρησε στο Netflix μια μίνι σειρά κινουμένων σχεδίων δημιουργίας του ίδιου, στην οποία χαρίζει τη φωνή του σε όλους τους χαρακτήρες πλην ενός. Στα επτά επεισόδια της σειράς «Κατά μήκος της διακεκομμένης γραμμής» βλέπουμε ένα αντιπροσωπευτικό κράμα από τα πιο αγαπητά κόμικς του Τζεροκαλκάρε, όπου ο ίδιος παλεύει με το πένθος, την εργασιακή επισφάλεια, και ένα τεράστιο αρμαντίλλο «υποδύεται» τη συνειδήσή του.

Η σειρά έκανε πάταγο στην Ιταλία, πράγμα που συμβαίνει και με τα κόμικς του. Βρέθηκε στην πρώτη θέση ξεπερνώντας ακόμα και το «Squid game». Το πρώτο του μεγάλης έκτασης κόμικς, μάλιστα, «Η προφητεία του αρμαντίλλο» επανεκδόθηκε στην Ιταλία 24 φορές και έχει πουλήσει μέχρι στιγμής περισσότερα από 150 χιλιάδες αντίτυπα. Λίγο πριν από το τέλος του 2021 κυκλοφόρησε στα ελληνικά από τις εκδόσεις Polaris το κόμικς του «Στον μακαρίτη Αϊ-Βασίλη», ένα σπαρταριστό αφήγημα όπου μετά τον θάνατο του Αϊ-Βασίλη, ο γιος του –ένας χαρμόφνης, άεργος, «κνηφής»– αποδεικνύεται περίτρανα ανίκανος να αναλάβει τα νήια της «Κλάους ΑΕ» που παράγει τα παιχνίδια, τα ζωτικά ξεκινούν απεργία, οι τάρανδοι-διοικητικοί υπάλληλοι είναι απεργασπαστές, και η πολιτική σάτιρα περνιέται υποδειγματικά μέσα από τα εορταστικά κλισέ.

Πώς όμως επιλέγει κανείς τα κόμικς ως μέσο για να εκφραστεί και πώς γίνεται το «πέρασμα» από τα κόμικς στα κινούμενα σχέδια; «Τα απογευματινά κινούμενα σχέδια στην ιταλική τηλεόραση, τα κόμικς και τα ιαπωνικά manga ως έφηβος με έπεισαν ότι θέλω να ζωγραφίζω και να εικονογραφώ. Όταν άρχισα να τριγυρνάω και γενικά να περνάω την ώρα μου στο κοινοτικό κέντρο της Ρώμης, ένα κέντρο όπου οι διάφορες κοινότητες της πόλης μαζεύονται για ομαδικές δραστηριότητες, κοινωνική υποστήριξη, δημόσια ενημέρωση καθώς και άλλους σκοπούς, όλοι συνεισέφεραν με τα ταλέντα τους. Μπορούσα να ζωγραφίσω και αυτό ήταν η αρχή», μου λέει ο Μικέλε σε συνέντευξη που μου παραχώρησε. «Σε ό,τι αφορά τα κινούμενα σχέδια, πάντα ήθελα να δοκιμάσω τις δυνάμεις μου σε αυτό το μέσο, το θεωρώ συναρπαστικό. Δεν ήμουν σίγουρος ότι θα μπορούσα να το κάνω με επιδέξιο τρόπο, ενώ ταυτόχρονα συνεργάζομαι με την τεράστια ομάδα που απαιτεί μια παραγωγή κινουμένων σχεδίων. Είχα την τύχη να δουλέψω με ανθρώπους που σεβάστηκαν το προσωπικό στυλ και τον τόνο μου. Επίσης, στα κόμικς μου, πάντα ανέφερα τις αγαπημένες μου μουσικές και στο πλαίσιο ενός κινουμένου σχεδίου μπόρεσα να ντύσω τις ιστορίες μου με αυτές τις μουσικές».

Ο Τζεροκαλκάρε έχει δημιουργήσει ιστορίες ενηλικίωσης, όπως αυτή που διηγείται στη σειρά του Netflix, πολιτικές ιστορίες, όπως αυτή που κυκλοφόρησε πρόσφατα στα ελληνικά («Στον μακαρίτη Αϊ-Βασίλη», εκδόσεις Polaris, μετάφραση: Πάννης Μιχαηλίδης), ενώ η πρώτη του ιστορία (ανέκδοτη στα ελληνικά), «La Nostra Storia alla Sbarra» (γρήγορη μετάφραση: Η ιστορία μας στο μπαρ) είναι μια ιστορία που έγραψε και κυκλοφόρησε για να στηρίξει τον δικαστικό αγώνα 25 νεαρών Ιταλών που συνελήφθησαν κατά τη διάρκεια των αιματηρών διαδηλώσεων κατά της συνάντησης των G8 στη Γένοβα το 2001. Στις διαδηλώσεις κατά τις οποίες η ιταλική αστυνομία άσκησε υπέρμετρη βία εις βάρος διαδηλωτών που εναντιώνονταν στην παγκοσμιοποίηση συμμετείχε και ο Μικέλε. Η μεγαλύτερη δυσκολία στο να διηγείται τέτοιου είδους ιστορίες είναι κατά τα λόγια του ίδιου «το να παραμένεις αξιόπιστος». «Έχω υποσχεθεί στον εαυτό μου να είμαι απόλυτα ειλικρινής, και αυτό σημαίνει να είμαι ειλικρινής συγχρόνως με το να είμαι αστείος και με το να είμαι δίκαιος λέγοντας μια ιστορία. Αυτό είναι η μεγαλύτερη πρόκληση».

Το «Kobane Calling», το κόμικς μέσα από το οποίο μας συστήθηκε στα ελληνικά (παρότι δεν έχει κυκλοφορήσει ολόκληρο) είναι ένα ρεπορταζιακού τύπου κόμικς το οποίο πραγματεύεται το ταξίδι του Μικέλε στο συριακό Κουρδιστάν και στα σύνορα Τουρκίας-Συρίας. Λίγα χιλιόμετρα μακριά από την πολιορκημένη πόλη Κομπάνι, ανάμεσα στους Κούρδους αριστερούς υπερασπιστές της δημοκρατικής αυτόνομης περιοχής της Ροζάβα, όπου ο λαός πολεμούσε ενάντια στις δυνάμεις του Ισλαμικού Κράτους, ο Μικέλε έζησε, πολέμησε εθελοντικά στο πλευρό των Κούρδων αυτονομιστών και κατέγραψε σε ένα συναρπαστικό κόμικς όσα έζησε εκεί. Σχετικά με αυτή του την απόφαση μας λέει: «Όταν ήμουν έφηβος, οι ομάδες στις οποίες συνδέθηκα ήταν πολύ κοντά στην ιταλική κουρδική κοινότητα. Ήμασταν εκεί όταν η Ιταλία αρνήθηκε το πολιτικό άσυλο στον Οτσαλάν, και πάντα ένιωθα μια βαθιά συγγένεια με τα δεινά και τον σκοπό τους. Όταν κλήθηκαν να δώσουν λειτουργούντα τα τρία καντόνια της Ροζάβα, κοινωνικά και πολιτικά, δεν μπορούσα να χάσω αυτή την ευκαιρία».

«Καταρχάς, αυτό το μέρος του κόσμου δεν είναι ποτέ στις κυρίαρχες ειδήσεις, στη χώρα μου και στο μεγαλύτερο μέρος της Ευρώπης. Συγχέεται με τις γενικές τρομοκρατικές δραστηριότητες στη Μέση Ανατολή. Και αυτό βοηθά στην ενίσχυση του οράματος που επιβάλλει η Τουρκία, ότι οι Κούρδοι είναι όλοι μια γιγάντια τρομοκρατική ομάδα. Τι κι αν οι Κούρδοι ήταν στρατηγικοί σύμμαχοι των ΗΠΑ στις θετικές επεμβάσεις τους στην ευρύτερη περιοχή στο παρελθόν; Αυτή τη στιγμή συμβαίνουν τόσες πολλές καταχρήσεις που δεν αναφέρονται στις ειδήσεις, που νιώθω περισσότερο από ποτέ ότι είναι απαραίτητο να ρίξουμε φως σε αυτή τη συγκεκριμένη περιοχή του κόσμου, η οποία τα τελευταία χρόνια προσπάθησε να γίνει φάρος ελπίδας για τις δημοκρατίες στην περιοχή».

Ο ίδιος μου λέει ότι το να σχεδιάζει και να διηγείται ιστορίες που έχει ζήσει δεν είναι μια στιλιστική επιλογή αλλά το μοναδικό πράγμα για το οποίο είναι ικανός. «Δεν μπορώ να διηγηθώ κάτι που δεν έχω ζήσει. Αυτός είναι και ο λόγος που δεν έχω γράψει μια ιστορία με σκοπό να την εικονογραφήσει κάποιος άλλος».

«Αναφορικά με την επιτυχία που έχει η σειρά στο Netflix, είμαι ευγνώμων που οι άνθρωποι της παραγωγής δεν ξόδεψαν τα χρήματά τους για να με αφήσουν να το κάνω, αλλά από την κυκλοφορία της σειράς και έπειτα η ζωή μου έχει γίνει πολύ δύσκολη. Είναι τόσα πολλά τα μηνύματα, τα αιτήματα και οι προωθητικές ανάγκες της σειράς. Απλά σκοτώστε με απαλά, που λέει και το τραγούδι».

Η σειρά προκάλεσε ένα μίνι-σκάνδαλο στην Τουρκία, με την εφημερίδα «Σαμπάκ» να κατακρίνει την εμφάνιση (ως κάμεο) της σημαίας του Εργατικού Κόμματος του Κουρδιστάν, γνωστού και ως PKK, στη σειρά. «Η σημαία που σήκωσε αντιδράσεις στην Τουρκία είναι το σύμβολο του YPG ("Μονάδες Προστασίας του Λαού", δηλαδή μιας κουρδικής πολιτοφυλακής της Συρίας), και για μένα αντιπροσωπεύει τα διακριτικά εκείνων που υπερασπίστηκαν τα δικαιώματα του λαού τους και των γυναικών ιδιαίτερα, καθώς η Συρία δεχόταν έφοδο από το Ισλαμικό Κράτος. Εκείνων που έδωσαν τη ζωή τους πολεμώντας ενάντια στον ισλαμικό φονταμενταλισμό».

Σχετικά με την απεικόνιση των προσωπικών του βιωμάτων και σκέψεων στο χαρτί και στην οθόνη και τη συνακόλουθη σύνδεση του κόσμου με αυτά, μου εξομολογείται ότι εξακολουθεί να νιώθει αμήχανα και να εντυπωσιάζεται με την ανταπόκριση που δέχεται η δουλειά του. «Αρχικά, οι ιστορίες μου είναι προσωπικές, αλλά διαλέγω αυστηρά τι θα εκθέσω και τι όχι. Δεν είναι μια άσκηση πλήρους αποκάλυψης για μένα. Αυτό που δεν σταματά να με εκπλήσσει όμως είναι η ανταπόκριση του κόσμου, το πώς μια τόσο περιέργη και δυσλειτουργική ζωή σαν τη δική μου δημιουργεί τέτοια ταύτιση στον κόσμο. Νόμιζα ότι κανείς δεν θα νοιαζόταν για τα πράγματα που σκέφτομαι και με ενοχλούν. Φαίνεται τελικά πως υπάρχουν περισσότεροι "σπασμένοι" και απογοητευμένοι άνθρωποι απ' ό,τι πίστευα».

Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως τόσο στον «Μακαρίτη Αϊ-Βασίλη», στη σειρά ή στα υπόλοιπα κόμικς του, παρά το γεγονός ότι η ιστορία και η πλοκή είναι εντελώς χιουμοριστικές, εισάγει underground ή απροκάλυπτα πολιτικές και κοινωνικές ανησυχίες ή ιδέες του. Και είναι κάτι που, όπως μου λέει, το προσπαθεί αρκετά. «Στον "Μακαρίτη Αϊ-Βασίλη" μιλήσα ουσιαστικά για τους αγώνες των εργατών στην Ιταλία από τη δεκαετία του εβδομήντα, ακόμη και στα χρόνια της τρομοκρατίας, που προσφέρεται με τη μορφή της κωμωδίας και της σάτιρας για την εργασιακή εκμετάλλευση. Ήθελα να κοροϊδέψω τους φίλους μου, που είναι γονείς, με ένα πιο "αληθινό" παραμύθι για τις γιορτινές τους μέρες. Αντί γι' αυτό, κατέληξα να ανοίξω ξανά παλιές πολιτικές πληγές. Αυτό που με τρέλανε όταν πρωτοκυκλοφόρησε το βιβλίο ήταν ότι πολλοί μου είπαν στα social media: "Είσαι ξεπουλημένος! Κάνεις παιδικά βιβλία για να βγάλεις περισσότερα χρήματα, τώρα!" και ήταν ξεκάθαρο ότι δεν είχαν διαβάσει, ούτε καν ξεφυλλίσει, το βιβλίο». **A**





Σε μία περίοδο που τα θέματα της οικονομίας απασχολούν όλο και περισσότερο τους πολίτες και τις κυβερνήσεις, αξίζει να ρίξουμε μια ματιά στο πώς διαχειρίζονταν το οικονομικό μοντέλο ζωής τους άλλες κοινωνίες, παρελθόντων ετών. Υπήρχε άραγε buissness και banking στην Αθήνα του 5ου - 4ου π.Χ. αιώνα; Ποιες επιχειρήσεις κινούσαν τα νήματα της οικονομίας της εποχής; Υπήρχε τραπεζικό σύστημα; Ποια θέση είχε η δανειοδότηση στην κοινωνία; Σε αυτά και άλλα ερωτήματα απαντάει στην ATHENS VOICE ο ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και συγγραφέας κ. **Νίκος Κυριαζής**.

Όπως μας εξηγεί, «οι Αθηναίοι εργάζονταν και υπήρχε ποικιλία επαγγελματιών. Ο Ξενοφών κατέγραψε περίπου 190 επαγγέλματα, όπως εμπόρους, τεχνίτες, τραπεζίτες, πλοιοκτήτες. Ακριβώς επειδή ο μέσος εισοδηματικός Αθηναίος εργαζόταν, η πολιτεία είχε θεσπίσει αμοιβή για την παρουσία των πολιτών στην εκκλησία του δήμου (απαιτούνταν 6.000 άτομα για να υπάρχει απαρτία) και για να παρακολουθούν τους θεατρικούς αγώνες. Αυτά ονομάζονταν “εκκλησιαστικά” και “θεωρικά”. Ήταν “αμοιβή” από τον κρατικό προϋπολογισμό σε αντικατάσταση του χαμένου ημερομισθίου. Η εκκλησία του δήμου αποφάσιζε για όλα τα θέματα, τον 4ο συνεδρίαζε αιώνα 40 ημέρες το έτος. Τα “εκκλησιαστικά” και τα “θεωρικά” ήταν τόσο σημαντικά για τη λειτουργία της δημοκρατίας ώστε ο ρήτωρ Δημάδης να τα ονομάσει “κόλλα της δημοκρατίας”. Παράλληλα όσον αφορά στις επιχειρήσεις που λειτουργούσαν στην Αθήνα εκείνη την εποχή, ο ομότιμος καθηγητής σημειώνει ότι «υπήρχαν πολλών ειδών επιχειρήσεις, οι περισσότερες ατομικές. Υπήρχαν και μερικές μεγάλες. Ο στρατηγός Νικίας είχε ένα “εργοστάσιο” κατασκευής όπλων (ασπίδες κ.λπ.) που απασχολούσε 100 άτομα και ένα δεύτερο επιπλαοποιείο με 20 άτομα. Υπήρχαν επιχειρήσεις εξόρυξης ασημιού στο Λαύριο, ναυπηγεία, μαγαζιά στις αγορές κ.ά. Γνωρίζουμε πως και γυναίκες ήταν επιχειρηματίες. Μια Άρτεμις του Πειραιά είχε την καλύτερη “μπουτίκ” της εποχής, μια άλλη Άρτεμις είχε οικοδομική επιχείρηση. Υπήρχαν πολλές εμπορικές επιχειρήσεις και ατομικά αγροκτήματα, μικρά και μεγαλύτερα».

Με τι είδους οικονομικό μοντέλο λειτουργούσε τότε η Αθήνα; «Στην Αθήνα της εποχής επιβάλλονταν στους πλούσιους δύο είδη φόρων. Η εισφορά,

ΥΠΗΡΧΕ BUISSNESS ΚΑΙ BANKING ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΘΗΝΑ;

Ο **Νίκος Κυριαζής**, ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και συγγραφέας, εξηγεί

A.V. Team



είδος φόρου εισοδήματος, και οι λειτουργίες, που ήταν περιοδικές (όχι ετήσιες) και ήταν πληρωμή συν προσωπική υπηρεσία. Οι πιο γνωστές ήταν η τριπραρχία, η χορηγία για τα Παναθήναια, για το ανέβασμα θεατρικού έργου κ.λπ. Στην τριπραρχία ο τριπράρχος πλήρωνε το λειτουργικό κόστος (όχι τους μισθούς του πληρώματος) μιας τριήρους για ένα έτος (8 μήνες επιχειρήσεων γιατί τον χειμώνα δεν γίνονταν επιχειρήσεις) την οποία όμως όφειλε και να κυβερνά ο ίδιος, οπότε είχε κίνητρο το πλοίο να είναι αξιόμαχο!

Κύριος έμμεσος φόρος ήταν η πεντηκοστή, 2% επί της αξίας των εισαγωγών-εξαγωγών κυρίως στο λιμάνι του Πειραιά. Δεδομένου ότι ο Πειραιάς ήταν το σημαντικότερο λιμάνι της Μεσογείου, τα έσοδα της πεντηκοστής ήταν υψηλά. Το Δημόσιο είχε ακόμα έσοδα από ενοικίαση κτημάτων, τη μίσθωση μέσω πλειοδοτικών διαγωνισμών των ασημορυχείων του Λαυρίου κ.λπ. Η οικονομία της Αθήνας ήταν ανθρωπή και έτσι μπορούσε ο προϋπολογισμός να χρηματοδοτήσει δημόσια έργα κ.λπ.

Την περίοδο 338-323 π.Χ., όταν ταμίας επί των θεωρικών ήταν ο Λυκούργος (ουσιαστικά υπουργός Οικονομικών), τα έσοδα ήταν 1.200 τάλαντα (1 τάλαντο 6.000 δραχμές) από αθηναϊκούς πόρους, που του επέτρεψε να χρηματοδοτήσει την δεύτερη χρυσή εποχή δημοσίων έργων, μετά τον Περικλή, όπως τη στρώση με μάρμαρο του θεάτρου του Διονύσου, το αποχετευτικό δίκτυο του Πειραιά κ.λπ.».

Όσον αφορά τους φόρους των Αθηναίων, ο κ. Κυριαζής, ο οποίος συνοπογράφει με τον διδάκτορα του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κ. Εμμανουήλ Μάριο Οικονόμου, το βιβλίο «**Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Αθήνα**», επισημαίνει ότι «το οικονομικό μοντέλο της Αθήνας ήταν η ελεύθερη αγορά, με βασικούς όμως κανόνες λειτουργίας κατά κακών πρακτικών, που ελέγχονταν από ειδικές υπηρεσίες. Στο πλαίσιο αυτό οι συναλλαγές ήταν ελεύθερες όπως και οι συμφωνίες. Υπήρχαν ειδικά δικαστήρια για επίλυση διαφορών στις λεγόμενες “δίκες εμπορικές”. Οι τιμές καθορίζονταν με βάση την προσφορά και τη ζήτηση με εξαίρεση τα σιτηρά (η Αθήνα δεν ήταν αυτάρκης) όπου το κράτος έκανε παρέμβαση: τα πλοία με σιτηρά έπρεπε να διοχετεύσουν το μεγαλύτερο μέρος του φορτίου τους στην αθηναϊκή αγορά». Υπήρχε κάποιου είδους τραπεζικό σύστημα και η δανειοδότηση είχε θέση στην κοινωνία της ε-

ποχής; «Υπήρχε εκτεταμένο τραπεζικό δίκτυο στην Αθήνα. Γνωρίζουμε τα ονόματα 30 τραπεζιτών. Ο πιο γνωστός ήταν ο Πασίων, που γεννήθηκε δούλος, απελευθερώθηκε, έγινε πολίτης και πέθανε ως ο πλουσιότερος Αθηναίος των αρχών του 4ου αι., εξαιρετικό δείγμα κοινωνικής κινητικότητας. Οι αθηναϊκές τράπεζες έκαναν τις δουλειές που κάνουν οι σημερινές, καταθέσεις, δάνεια με διάφορα επιτόκια ανάλογα με την επικινδυνότητα της πράξης (8%-30% το έτος). Οι ναοί επίσης δρούσαν ως δανειστές, π.χ. ο ναός της Αθηνάς δάνειζε το Δημόσιο από καταθέσεις που είχε κάνει το ίδιο σε καιρό αφθονίας».

Τι κάνει εντύπωση σε κάποιον που έχει μελετήσει τα οικονομικά συστήματα τόσο της σύγχρονης όσο και της αρχαίας εποχής, σε σχέση με το μοντέλο λειτουργίας της Αθήνας εκείνης της περιόδου; «Η αθηναϊκή οικονομία ήταν η πρώτη “σύγχρονη”, με την έννοια πως ο δευτερογενής (βιοτεχνία) και ο τριτογενής τομέας (υπηρεσίες) συνεισέφεραν περισσότερο στο ΑΕΠ και την απασχόληση από τον πρωτογενή (γεωργία) κάτι που εμφανίστηκε ξανά μόλις στον 17ο-18ο αιώνα στις Κάτω Χώρες και τη Βρετανία. Είχαν εισάγει τον θεσμό των ΣΔΙΤ (Συνεργασία Δημοσίου Ιδιωτικού Τομέα), π.χ. στη ναυπήγηση των τριήρων μετά τον Ναυτικό Νόμο του Θεμιστοκλή (483 π.Χ.), τη διαδικασία των πλειοδοσιών για την εκμίσθωση γαιών, ασημορυχείων κ.λπ. Υπήρχε προστασία των δικαιωμάτων ιδιοκτησίας. Υπήρχαν νόμοι προστασίας του περιβάλλοντος (καθαρό νερό, καθαροί δρόμοι από την υπηρεσία των κοπροσυλλεκτών). Υπήρχε ελεύθερη-παράλληλη κυκλοφορία όλων των καλών (καθαρών σε ασήμι) νομισμάτων, σύμφωνα με τον νόμο του Νικοφώντος το 376 π.Χ. που μείωνε το κόστος συναλλαγής. Δηλαδή ένα ξένος έμπορος που έφτανε στην Αθήνα δεν ήταν υποχρεωμένος να πάει σε τράπεζα και να αλλάξει το νόμισμα του σε αθηναϊκή δραχμή, φτάνει ο συναλλασσόμενος να δεχόταν τη συναλλαγή. Το κράτος εγγυόταν για τη γνησιότητα των νομισμάτων μέσω της υπηρεσίας των δοκιμαστών, που έλεγχαν τα ξένα νομίσματα. Υπήρχε ελευθερία μετατροπής ράβδων ασημιού ιδιωτών σε δραχμές, όταν ένας ιδιώτης το ζητούσε. Το νομισματοκοπείο κράταγε μικρή προμήθεια. Έτσι η νομισματική κυκλοφορία ρυθμιζόταν από προσφορά - ζήτηση, χωρίς κεντρική παρέμβαση, εφόσον δεν υπήρχε Κεντρική Τράπεζα. Το σύστημα λειτουργούσε άψογα (εκτός από κάποιες πολεμικές περιόδους) γιατί δεν φαίνεται να υπάρχει πληθωρισμός».

everest

σαρακοστή forever

και νόστιμα και νηστίσιμα!



Donut Vegan Choco

Νέο

Donut με γέμιση
μήλο & κανέλα

Λουκουμάς



Χειροποίητη Σπανακόπιτα
με έξτρα παρθένο ελαιόλαδο



Vegan
Cappuccino

Νέο

Στριφτή
Πρασόπιτα

Πατατόπιτα

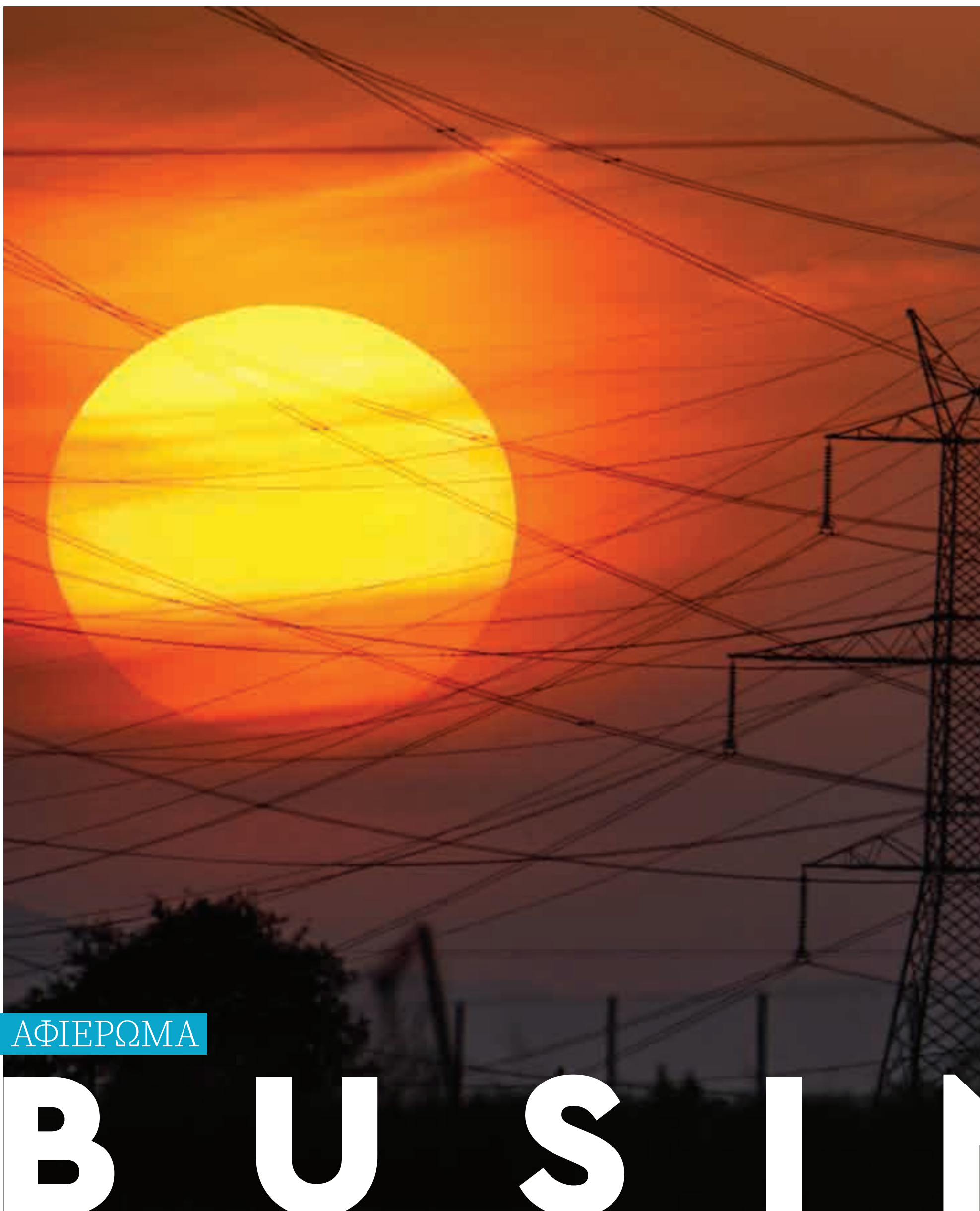


ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΤΩΡΑ

everest.gr | everest app

everest.gr





ΑΦΙΕΡΩΜΑ

BUSIN



NEWS

Οι προβλέψεις για την ανάπτυξη της ελληνικής αλλά και της παγκόσμιας οικονομίας ήταν εξαιρετικά ευοίωνες το προηγούμενο διάστημα, μέχρι που ήρθε ο πόλεμος. Δεν γύρισαν τα πάνω κάτω, αλλά ήταν αναμενόμενο ότι ο πήχης των προσδοκιών θα ισορροπούσε κάπως διαφορετικά. Όπως και να έχει, ο κόσμος δεν σταματάει να γυρνάει, και στο αφιέρωμα που ακολουθεί θα διαβάσετε για τις μεγάλες επενδύσεις που πρόκειται να γίνουν στη χώρα μας το επόμενο διάστημα, για τα μεγάλα και λιγότερο μεγάλα έργα στο πλαίσιο του Ταμείου Ανάκαμψης, για τις προσδοκίες από τον τουρισμό, για τις επενδύσεις στα τηλεπικοινωνιακά δίκτυα νέας γενιάς και στον τομέα των logistics, αλλά και τα νέα των μεγαλύτερων επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα.

Επιμέλεια: **ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΛΙΑΣ**



© NICOLAS ECONOMOU/NURPHOTO VIA GETTY IMAGES

Ταμείο Ανάκαμψης Οι εγκρίσεις των μεγάλων έργων και τα πρώτα δάνεια των τραπεζών

173 έργα, συνολικού προϋπολογισμού 8,5 δισ. ευρώ, έχουν ήδη ενταχθεί



© NICOLAS ECONOMOU/NURPHOTO VIA GETTY IMAGES

Η μεγάλη αναπτυξιακή ευκαιρία της ελληνικής οικονομίας είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τα κονδύλια του Ταμείου Ανάκαμψης, τόσο με τις επιχορηγήσεις που κατευθύνονται σε μεγάλα δημόσια έργα όσο και με τα δάνεια τα οποία μέσω τραπεζών διοχετεύονται στις επιχειρήσεις. Ήδη τους τελευταίους έξι μήνες ο αρμόδιος αναπληρωτής υπουργός Οικονομικών Θεόδωρος Σκυλακάκης έχει υπογράψει εντάξεις στο Ταμείο Ανάκαμψης 173 έργων συνολικού προϋπολογισμού 8,5 δισ. ευρώ. Από την πλευρά τους, οι τράπεζες, αν και δεν έχει τεθεί σε λειτουργία η ηλεκτρονική πλατφόρμα υποβολής αιτήσεων δανειοδότησης, βρίσκονται εδώ και μήνες σε επαφές με πελάτες τους προετοιμάζοντας τον φάκελό τους. Την τελευταία ε-

βδομάδα του Μαρτίου, η Εθνική Τράπεζα άνοιξε επίσημα την αυλαία της χρηματοδότησης επενδύσεων μέσα από πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης, ανακοινώνοντας συμφωνία με την εταιρεία «Ελληνικοί Λευκόλιθοι». Είναι δε θέμα ημερών να ακολουθήσουν και οι υπόλοιπες τράπεζες. Γιατί όσο και αν προβληματίζει η ενεργειακή κρίση, ο υψηλός πληθωρισμός και ο πόλεμος στην «καρδιά» της Ευρώπης, οι κινήσεις που έχουν προγραμματιστεί στα επενδυτικά πλάνα των ελληνικών επιχειρήσεων θα προχωρήσουν κανονικά, τουλάχιστον από τις προθέσεις που έχουν διαφανεί στις επαφές που έχουν με τα τραπεζικά στελέχη.

Θα πρέπει να υπενθυμίσουμε πως μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης η Ελ-

λάδα έχει εξασφαλίσει έως το 2026 ευρωπαϊκούς πόρους ύψους 31,16 δισ. ευρώ, εκ των οποίων τα 18,43 δισ. ευρώ αφορούν επιχορηγήσεις και τα 12,73 δισ. ευρώ δάνεια. Στα δάνεια οι τράπεζες ουσιαστικά παίζουν το ρόλο του ενδιάμεσου που αξιολογεί τα επενδυτικά σχέδια. Αυτά θα χρηματοδοτούνται από το Ταμείο Ανάκαμψης μέχρι 50%, η ίδια συμμετοχή θα φτάνει το 20%, ενώ το υπόλοιπο 30% θα καλύπτεται από τραπεζική χρηματοδότηση. Τα επιτελεία των τεσσάρων συστημικών τραπεζών βρίσκονται αυτή την περίοδο σε επαφές με επιχειρήσεις από τους κλάδους του τουρισμού, της ναυτιλίας, της ενέργειας, των υποδομών, του real estate και της μεταποίησης, προκειμένου να προχωρήσουν οι διαδικασίες χρηματοδότησής τους.

Επιχορηγήσεις

Εξάλλου μέχρι τις αρχές Απριλίου ο αν. υπουργός Οικονομικών Θεόδωρος Σκυλακάκης είχε υπογράψει εντάξεις έργων ύψους 8,5 δισ. ευρώ. Από τον περασμένο Νοέμβριο έχουν ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης 173 έργα. Από τα έργα που έχουν ενταχθεί μέχρι σήμερα υπάρχουν λίγα πολύ μεγάλα, αρκετά μεγάλα και πολλά μεσαία έργα, της τάξης των 10 έως 200 εκατ. ευρώ. Ειδικότερα από τα 173 ενταγμένα έργα του Ταμείου Ανάκαμψης:

- 9 έργα έχουν προϋπολογισμό άνω των 200 εκατ. ευρώ το καθένα
- 14 έργα έχουν προϋπολογισμό από 100 έως 200 εκατ. ευρώ
- 55 έργα έχουν προϋπολογισμό 10 έως 100 εκατ. ευρώ
- 64 έργα έχουν προϋπολογισμό από 1 έως 10 εκατ. ευρώ το καθένα

Χρηματοδοτικά
προγράμματα

Εγγύηση

για το Μέλλον



Στηρίζουμε επιχειρήσεις που δημιουργούν και καινοτομούν

Στην Εθνική Τράπεζα προσφέρουμε χρηματοδοτικές λύσεις που απαντούν άμεσα σε κάθε επιχειρηματική σας ανάγκη, από επενδύσεις σε πάγια μέχρι κεφάλαια κίνησης ή αναχρηματοδότηση δανείων, με:

Εγγύηση 50% έως 75% από το Ταμείο Εγγυοδοσίας Pan-European Guarantee Fund (EGF), ανάλογα με το μέγεθος της επιχείρησης

Διάρκεια έως 10 χρόνια με δυνατότητα περιόδου χάριτος

Χρηματοδότηση ποσού έως €20 εκατ. για μεγάλες επιχειρήσεις και έως €5 εκατ. για μικρομεσαίες επιχειρήσεις

Βασίζεται στο σχεδιασμό αποπληρωμής του δανείου

Προνομιακό επιτόκιο

Προγράμματα στήριξης επιχειρήσεων «Εγγύηση για το Μέλλον» σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων (ΕΤΕπ) και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων (ΕΤαΕ).

Έτσι περνάμε στην επόμενη μέρα. Με την Εθνική μας Τράπεζα.



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

www.nbgr.gr



© EUROKINISSI

● 31 έργα έχουν προϋπολογισμό λιγότερο από 1 εκατ. ευρώ. Και φυσικά ο αριθμός των ενταγμένων έργων θα αυξηθεί σημαντικά τους επόμενους μήνες. Σημειώνεται ότι τα 173 έργα καλύπτουν περίπου το 50% του προϋπολογισμού του Ταμείου Ανάκαμψης που αφορά στις επιχορηγήσεις.

Τα μεγαλύτερα έργα που έχουν ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης, ύψους άνω των 200 εκατ. ευρώ το καθένα, είναι τα ακόλουθα:

- «Εξοικονομώ κατ' οίκον - Κύκλοι 2021, 2022», που θα υλοποιηθεί από το Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας (ΥΠΕΝ), το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος (ΤΕΕ) και την Ελληνική Αναπτυξιακή Τράπεζα, με προϋπολογισμό 1.354,08 εκατ. ευρώ.
- «Κατασκευή του τμήματος Τρίκαλα - Εγνατία του Αυτοκινητοδρόμου Κεντρικής Ελλάδας (Ε65)», που ήδη υλοποιεί το Υπουργείο Υποδομών & Μεταφορών, με προϋπολογισμό 480 εκατ. ευρώ, στον οποίο συμπεριλαμβάνονται δαπάνες 12 εκατ. ευρώ για τις απαλλοτριώσεις.
- «Τοπικά Πολεοδομικά Σχέδια (ΤΠΣ) -

Ειδικά Πολεοδομικά Σχέδια (ΕΠΣ)», που θα υλοποιήσει το ΥΠΕΝ, με προϋπολογισμό 342,4 εκατ. ευρώ.

- «Ανακαινίσεις και Εκσυγχρονισμός Νοσοκομείων σε Ολόκληρη την Ελλάδα», που θα υλοποιήσει το υπουργείο Υγείας, με τη συνδρομή του ΤΑΙΠΕΔ και με προϋπολογισμό 314,96 εκατ. ευρώ.
- «Παρεμβάσεις με στόχο τη βελτίωση του αστικού περιβάλλοντος και του δημόσιου χώρου», που θα υλοποιήσει το ΥΠΕΝ με τη συνεργασία του ΤΕΕ και με προϋπολογισμό 252,86 εκατ. ευρώ.
- «Μεταρρύθμιση του συστήματος Clawback και συμψηφισμός του με ερευνητικές & επενδυτικές δαπάνες», που ήδη υλοποιεί το υπουργείο Υγείας με το υπουργείο Ανάπτυξης και τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας (ΓΓΕΚ), ύψους 250 εκατ. ευρώ.
- «Ανακαίνιση υποδομών Πρωτοβάθμιας Υγείας Φροντίδας (ΠΦΕ) - Ανάπτυξη Ιατρείων Διαχείρισης Χρόνιων Νοσημάτων», που υλοποιεί το υπουργείο Υγείας με το ΤΑΙΠΕΔ, με προϋπολογισμό 246,83 εκατ. ευρώ.
- «Επιχορήγηση για την Ψηφιοποίηση Αρχείου Υποθηκοφυλακείων για το Εθνικό Κτηματολόγιο», που θα υλοποιήσουν το υπ. Ψηφιακής Διακυβέρνησης

*Μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης η Ελλάδα έχει εξασφαλίσει έως το 2026 ευρωπαϊκούς πόρους ύψους **31,16 δισ. ευρώ**, εκ των οποίων τα **18,43 δισ. ευρώ** αφορούν επιχορηγήσεις και τα **12,73 δισ. ευρώ** δάνεια.*

και το Κτηματολόγιο, προϋπολογισμού 242,45 εκατ. ευρώ.

- «Μετατροπή σε αυτοκινητόδρομο του Βόρειου Οδικού Άξονα Κρήτης τμήμα: Νεάπολη - Άγιος Νικόλαος στην Περιφερειακή Ενότητα Λασιθίου», που υλοποιεί το υπ. Υποδομών, ύψους 200 εκατ. ευρώ.

Από τα έργα αυτά αρκετά έχουν ξεκινήσει και υλοποιούνται. Μάλιστα ορισμένα από αυτά έχουν απορροφήσει από το 2021, όπου εκτιμάται ότι έγιναν δαπάνες ύψους 600 εκατ. ευρώ. Για φέτος, με βάση τα έργα που ήδη έχουν ενταχθεί (και σίγουρα θα ενταχθούν και άλλα), οι δαπάνες αναμένεται να ανέλθουν σε τουλάχιστον 2,2 δισ. ευρώ. Τα νούμερα δεν είναι μεγάλα, με δεδομένο ότι στα επόμενα τέσσερα χρόνια η χώρα πρέπει να απορροφά κονδύλια πάνω από 4 δισ. ευρώ ετησίως.

ΕΣΠΑ

Κομβικό ρόλο στην ενίσχυση των μικρομεσαίων επιχειρήσεων, οι οποίες θα μείνουν εκτός της χρηματοδότησης του Ταμείου Ανάκαμψης, θα παίξει το νέο ΕΣΠΑ. Αναμένεται να κάνει αυλαία με δύο οριζόντιες προσκλήσεις και χρηματοδοτικά εργαλεία συ-

νολικού ύψους 2 δισ. ευρώ, που θα στοχεύσουν στην ενίσχυση των ΜμΕ. Το υπουργείο Ανάπτυξης, στο πλαίσιο του τομεακού προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα», φέρνει δύο νέες προσκλήσεις, που θα αφορούν στον Ψηφιακό και Πράσινο μετασχηματισμό των επιχειρήσεων. Κάθε προκήρυξη θα έχει δημόσια συμμετοχή τουλάχιστον 500 εκατ. ευρώ και θα αυξάνει καθώς θα προστίθεται η ιδιωτική συμμετοχή. Οι δύο προσκλήσεις αυτές, σε αντίθεση με ό,τι συνέβαινε μέχρι τώρα, θα είναι μόνιμα ανοικτές. Δηλαδή θα είναι για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα μέχρι να εξαντληθούν τα χρήματα, ενώ δεν αποκλείεται η δημόσια συμμετοχή να διευρυνθεί, εφόσον υπάρχουν μεγάλη ζήτηση. Εκτός των δράσεων αυτών, το οικονομικό επιτελείο πρόκειται να διαθέσει άλλο 1 δισ. ευρώ στην αγορά με τη μορφή χρηματοδοτικών εργαλείων που θα παρασχεθούν μέσω της Ελληνικής Αναπτυξιακής Τράπεζας (ΕΑΤ). Σημειώνεται ότι το πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα» έχει προϋπολογισμό 3,9 δισ. ευρώ, σε σύνολο 26,2 δισ. ευρώ που ανέρχεται το σύνολο του νέου ΕΣΠΑ 2021-2027. ●

Να γράψουν το δικό τους success story μέσα από το πρόγραμμα «ΟΠΑΠ Forward» επιδιώκουν, για ακόμη μια χρονιά, δεκάδες μικρομεσαίες επιχειρήσεις. Το επιτυχημένο πρόγραμμα ενίσχυσης της επιχειρηματικότητας και της απασχόλησης ανοίγει εφέτος τον 5ο κύκλο του και υποδέχεται 10 νέες εταιρείες. Αυτές τις 10 θέσεις διεκδικούν περισσότερες από 80 μικρομεσαίες επιχειρήσεις, οι οποίες εκδήλωσαν ενδιαφέρον για να ενταχθούν στη δυναμική ομάδα των εταιρειών του «ΟΠΑΠ Forward». Με το «εισιτήριο» για τον νέο κύκλο του προγράμματος, θα εξασφαλίσουν ολοκληρωμένη υποστήριξη και καθοδήγηση για να αναπτυχθούν, να αυξήσουν τον τζίρο τους και να δημιουργήσουν νέες θέσεις εργασίας, όπως ακριβώς συνέβη και με τις υπόλοιπες 59 εταιρείες που παρακολούθησαν το πρόγραμμα τα προηγούμενα χρόνια.

Μαθήματα «επιτυχίας» για 59 επιχειρηματίες

Το «ΟΠΑΠ Forward» άρχισε να υλοποιείται τον Απρίλιο του 2017, από τον ΟΠΑΠ, σε συνεργασία με τον διεθνή μη κερδοσκοπικό οργανισμό στήριξης της επιχειρηματικότητας Endeavor Greece.

Απευθύνεται σε αναπτυσσόμενες μικρομεσαίες επιχειρήσεις από όλους τους κλάδους της οικονομίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε εκείνους τους τομείς, όπου η Ελλάδα έχει ανταγωνιστικό πλεονέκτημα, όπως είναι ο τουρισμός, η αγροτική παραγωγή, η βιομηχανία τροφίμων και ποτών, καθώς και σε κλάδους με προοπτική ανάπτυξης, όπως οι νέες τεχνολογίες.

Οι 59 επιχειρηματίες, που παρακολούθησαν τα εκπαιδευτικά σεμινάρια και τις δράσεις του «ΟΠΑΠ Forward» τα πέντε προηγούμενα έτη, κατάφεραν όντως να πάνε τις επιχειρήσεις τους μπροστά, όπως υποδηλώνει και το όνομα του προγράμματος. Βελτίωσαν τις οικονομικές επιδόσεις τους και αύξησαν το ανθρώπινο δυναμικό τους. Συγκεκριμένα, δημιούργησαν 2.260 νέες άμεσες θέσεις εργασίας ενώ, μέσω των συνεργασιών που αναπτύχθηκαν, υποστηρίζουν 20.249 νέες έμμεσες θέσεις απασχόλησης. Παράλληλα, ο συνολικός



Έτοιμο να δημιουργήσει τα επόμενα success stories το «ΟΠΑΠ Forward»

Δέκα νέες μικρομεσαίες επιχειρήσεις εντάσσονται εφέτος στον 5ο κύκλο του προγράμματος

τζίρος τους αυξήθηκε κατά 242 εκατ. ευρώ, σύμφωνα με τα οικονομικά στοιχεία των ίδιων των επιχειρήσεων.

Αυτά τα σημαντικά αποτελέσματα επιτεύχθηκαν μέσα από μια ολοκληρωμένη σειρά υπηρεσιών, την οποία παρέχει το «ΟΠΑΠ Forward» στις συμμετέχουσες επιχειρήσεις και περιλαμβάνει:

- **Ολοκληρωμένη καθοδήγηση** μέσω ενός δικτύου επιτυχημένων επιχειρηματιών και υψηλόβαθμων στελεχών της αγοράς
- **Εκπαιδευτικά σεμινάρια** σε τομείς όπως η στρατηγική, η διαχείριση οικονομικών και ανθρώπινου δυναμικού, το marketing και οι πωλήσεις, το branding και η επικοινωνία
- **Πρόσβαση σε χρηματοδοτικά εργαλεία** σε συνεργασία με την Εθνική Τράπεζα
- **Πρόσβαση σε διεθνείς αγορές**
- **Δράσεις δικτύωσης** τόσο με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες, όσο και με άλλους επιχειρηματίες

Στο πλαίσιο του προγράμματος «ΟΠΑΠ Forward», μέχρι σήμερα έχουν πραγματοποιηθεί 302 συνεδρίες στρατηγικής καθοδήγησης, 63 σεμινάρια και 431 συμβουλευτικές συνεδρίες, δράσεις δικτύωσης με

90 στελέχη της ελληνικής αγοράς, καθώς και 161 επαφές με εταιρείες και επενδυτές στην Ελλάδα και στον κόσμο.

Πώς θα γίνει η επιλογή των 10 νέων εταιρειών του προγράμματος

Η υποβολή αιτήσεων για τον 5ο κύκλο του «ΟΠΑΠ Forward» ολοκληρώθηκε την περασμένη Δευτέρα και ήδη βρίσκεται σε εξέλιξη η διαδικασία αξιολόγησης των εταιρειών που εκδήλωσαν ενδιαφέρον. Οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις, που θα ενταχθούν εφέτος στο πρόγραμμα, θα επιλεγούν βάσει μιας σειράς ποσοτικών και ποιοτικών κριτηρίων που αφορούν τόσο στην επιχείρηση, όσο και στον ίδιο τον επιχειρηματία. Μετά την αρχική αξιολόγηση, οι επιχειρήσεις που πληρούν τα ποσοτικά κριτήρια θα συμμετάσχουν στη φάση της συνέντευξης, κατά την οποία θα αξιολογηθούν σε θέματα όπως επιχειρηματική στρατηγική, καινοτομία, δυνατότητα μελλοντικής ανάπτυξης και επιχειρηματικό μοντέλο. Αφού ολοκληρωθούν οι συνεντεύξεις, θα διαμορφωθεί η λίστα των επικρατέστερων επιχειρήσεων, από την οποία θα γίνει η τελική επιλογή των δέκα εταιρειών που θα συμμετάσχουν στον πέμπτο κύκλο του «ΟΠΑΠ Forward». ●

Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα και για τις συμμετέχουσες μικρομεσαίες επιχειρήσεις στο www.opapcsr.gr

Το «ΟΠΑΠ Forward» απευθύνεται σε αναπτυσσόμενες **μικρομεσαίες επιχειρήσεις** από όλους τους κλάδους της οικονομίας, ιδιαίτερα στους τομείς με ανταγωνιστικό πλεονέκτημα, όπως είναι ο τουρισμός, η αγροτική παραγωγή, η βιομηχανία τροφίμων και ποτών, καθώς και σε κλάδους με προοπτική ανάπτυξης, όπως οι νέες τεχνολογίες.



ΔΕΗ Σχεδιάζοντας ένα καλύτερο μέλλον

Με προτεραιότητα την ανάπτυξη για όλους μας, υλοποιεί μια σειρά από **προγράμματα για τον άνθρωπο**, την κοινωνία, το περιβάλλον

Η ΔΕΗ, η μεγαλύτερη εταιρεία παραγωγής και ηλεκτρικής ενέργειας στην Ελλάδα και μία από τις μεγαλύτερες εταιρείες στη χώρα μας, προσαρμόζει τη φιλοσοφία της στις συνθήκες του σήμερα, οδηγεί τις εξελίξεις και σχεδιάζει ένα καλύτερο μέλλον για όλους. Επιλέγει να έχει ως βασική της προτεραιότητα την πρόοδο και την ευημερία του τόπου και κάθε πολίτη αυτής της χώρας και στο πλαίσιο αυτό υλοποιεί μια σειρά από δράσεις με θετικό αποτύπωμα για το κοινωνικό σύνολο.

Για την κοινωνία

- 5 εκατ. ευρώ δώρισε η ΔΕΗ στο Εθνικό Σύστημα Υγείας, στην αρχή κιόλας της πανδημίας, για την κάλυψη αναγκών σε αναλώσιμα υλικά.
- Ανέλαβε την ανοικοδόμηση τριών σχολείων στην περιοχή της Ελασσόνας και του Τυρνάβου, μετά τον καταστροφικό σεισμό τον Μάρτιο του 2021 στη Θεσσαλία.
- Στηρίζει έμπρακτα την προσπάθεια για την άμεση ανασυγκρότηση και αποκατάσταση των περιοχών που επλήγησαν από τις καταστροφικές πυρκαγιές στη Βόρεια Εύβοια, χορηγώντας 3 εκατ. ευρώ για την υλοποίηση αντιδιαβρωτικών και αντιπλημμυρικών παρεμβάσεων, σε περιοχή συνολικής έκτασης 34.866 στρεμμάτων.
- Ανταποκρινόμενη στο αίτημα των τοπικών φορέων για την απο-

κατάσταση των περιοχών της Αρχαίας Ολυμπίας, πραγματοποίησε δωρεά ύψους 450.000 ευρώ, για τη φύτευση 80.000 νέων δενδρυλλίων ελιάς, τη μεταφορά και παράδοσή τους στις οικίες κοινότητες.

Για τα παιδιά

Προχώρησε στη δωρεά ενός εκατ. ευρώ τα Χριστούγεννα του 2021, με την ενέργεια «Ενα με τα παιδιά», σε εννέα σωματεία για τα παιδιά: Δεσμός, ΕΛΕΠΑΠ, Ελίζα, Κιβωτός του Κόσμου, Μαζί για το Παιδί, Make a Wish, ΠΑΑΠΑΒ, Παιδικά Χωριά SOS και Χαμόγελο του Παιδιού.

Για τους εργαζόμενους

- Ήταν η πρώτη εταιρεία στην Ελλάδα που θέσπισε το καθεστώς τηλεργασίας, με την εξέλιξη της πανδημίας.
- Τον Απρίλιο του 2021, προχώρησε στην υπογραφή Μνημονίου Συνεργασίας με τη Διεθνή Διαφάνεια Ελλάδος για την ενίσχυση της ακεραιότητας και την προαγωγή της εταιρικής πολιτικής κατά της διαφθοράς.

Για τον καταναλωτή

Κατά τη διάρκεια της υγειονομικής κρίσης, η ΔΕΗ ενίσχυσε την αδιάκοπη εξυπηρέτηση των πελατών της με:

- Δωρεάν αριθμό τηλεφωνικής εξυπηρέτησης 800-900-1000.
- 24ωρη λειτουργία Αυτόματης Ψηφιακής Βοήθου μέσω του dei.gr, του Facebook και του Viber.

- Δυνατότητα προγραμματισμένου ραντεβού σε 74 καταστήματα και διεύρυνση ωραρίου έως τις 20.00 σε 38 καταστήματα.

Για το περιβάλλον

- Στηρίζει τις πυρόπληκτες περιοχές της Βόρειας Εύβοιας με δράσεις βιώσιμης ανάπτυξης και πάνω από όλα με σεβασμό στον άνθρωπο και το περιβάλλον.
- Μέσω του Project Paralies έχει «υιοθετήσει» τις παραλίες Μπλε Λιμανάκι στη Ραφήνα και Αγ. Νικολάου (Φίλιππας) στην Αρτέμιδα, αναλαμβάνοντας τον καθαρισμό τους αλλά και την τοποθέτηση ειδικών κάδων χωριστής συλλογής απορριμμάτων. Από την 1η Αυγούστου μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου συλλέχθηκαν συνολικά 8.213 αποτσίγαρα, 6.649 πλαστικά κομματάκια και 1.851 καλαμάκια.

- **Ανέλαβε** τον εκσυγχρονισμό των αλιέων της Αμοργού, προκειμένου να τον χρησιμοποιήσουν για την αποκομιδή απορριμμάτων από τις ακτές και τις θάλασσες του νησιού.

Για τον πολιτισμό

Έφερε στο φως το 9ο από τα 10 σωζόμενα αντίτυπα του ιστορικού χάρτη «Γεωγραφικός Πίνακας της Ελλάδας» (του Άνθιμου Γαζή, εκδ. 1810), συμμετέχοντας στην πρωτοβουλία «Ψηφιακό Αρχείο 1821», με στόχο την προαγωγή του ελληνικού πολιτισμού και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. ●



Προχώρησε στη **δωρεά ενός εκατ. ευρώ τα Χριστούγεννα του 2021**, με την ενέργεια **«Ενα με τα παιδιά»**, σε εννέα σωματεία για τα παιδιά: Δεσμός, ΕΛΕΠΑΠ, Ελίζα, Κιβωτός του Κόσμου, Μαζί για το Παιδί, Make a Wish, ΠΑΑΠΑΒ, Παιδικά Χωριά SOS και Χαμόγελο του Παιδιού.

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Κοντά στο 90% της κίνησης του 2019 η φετινή σεζόν

Σημαντική στήριξη των ελληνικών προορισμών από lowcost αεροπορικές εταιρείες

Στις αρχές του χρόνου οι επαγγελματίες του τουρισμού προέβλεπαν ότι η φετινή χρονιά θα ξεπεράσει το 2019 - έτος ρεκόρ για τον ελληνικό τουρισμό - τόσο σε επίπεδο αφίξεων όσο και σε επίπεδο εισπράξεων. Η ρωσική εισβολή στην Ουκρανία και η κορύφωση της ενεργειακής κρίσης με τη συνεπακόλουθη έκρηξη των πληθωριστικών πιέσεων άλλαξε τα δεδομένα. Σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη της φετινής σεζόν θα παίξει και η διάρκεια του πολέμου. Όπως γίνεται αντιληπτό η Ελλάδα χάνει ορισμένες αγορές (Ρωσία, Ουκρανία), δημιουργούνται προσχώματα σε κάποιες άλλες (π.χ. Πολωνία) αλλά τα μέχρι στιγμής στοιχεία δείχνουν ισχυρή ζήτηση από παραδοσιακές αγορές για τη χώρα μας όπως η Γερμανία, η Βρετανία, η Γαλλία και η Ιταλία. Με βάση και τα δεδομένα των κρατήσεων σε δημοφιλείς ελληνικούς προορισμούς όπως η Κρήτη, η Κέρκυρα και η Ρόδος πλέον θεωρείται εφικτό να επιτευχθεί ένα ποσοστό κοντά στο 80% με 90% του 2019.

Ειδικότερα, σύμφωνα με τα στοιχεία του World Travel & Tourism Council και του Forward Keys, οι αεροπορικές κρατήσεις από Βρετανία για την Ελλάδα είναι αυξημένες κατά 51% σε σχέση με πέρυσι. Η TUI υπολογίζει ότι φέτος θα μεταφέρει στην Ελλάδα 3 εκατομμύρια τουρίστες, ενώ πριν από την κρίση, το 2019, μετέφερε 2,8 εκατομμύρια. Επίσης, οι διαθέσιμες αεροπορικές θέσεις από τη Γαλλία προς την Ελλάδα είναι αυξημένες και ξεπερνούν τα 3 εκατομμύρια όπως γνωστοποίησε το υπουργείο Τουρισμού. Γενικότερα η αύξηση των θέσεων από όλες τις αεροπορικές κυμαίνεται για την υψηλή περίοδο του Ιουλίου-Αυγούστου μεταξύ 7% και 10% έναντι του 2019.

Στα θετικά στοιχεία για τη φετινή χρονιά είναι και η έλευση της Jet2.com, της τρίτης μεγαλύτερης lowcost αεροπορικής στο Ηνωμένο Βασίλειο, η οποία διαθέτει και τουριστικό γραφείο. Η έλευσή της υποκαθιστά σε έναν μεγάλο βαθμό τη ζημιά που προκλήθηκε στον ελληνικό τουρισμό το φθινόπωρο του 2019 με την κατάρρευση της Thomas Cook. Η εταιρεία σκοπεύει να διαθέσει 1,1- 1,2 εκατομμύρια θέσεις από το Ηνωμένο

Πλάνο δέσμευσης για βιώσιμη ανάπτυξη.



ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΗΣ PHILIP MORRIS INTERNATIONAL

#prostokalytero



σκάνετε εδώ
και μάθε περισσότερα



2023 - 75% των καθαρών εσόδων από κανονισμό εναλλακτικά προϊόντα

2025 - 1,5 εκατομμύρια λιγότεροι καπνιστές στην Ελλάδα



2023 - Τεχνολογία επιβεβαίωσης ηλικίας για το 100% των νέων, ηλεκτρονικών συσκευών

2023 - Μείωση κατά 30% της φύρας καπνού σε όλα τα στάδια της παραγωγικής διαδικασίας

2025 - 1.000.000€ σε δράσεις για την καταπολέμηση του παράνομου εμπορίου



2023 - Κάλυψη του 40% των διευθυντικών θέσεων από γυναίκες

2023 - 9.000 ημέρες εθελοντικής εργασίας ετησίως



2021 - Κατάργηση των πλαστικών μίας χρήσης στις εγκαταστάσεις της Παπαστράτος

2022 - Ουδέτερο ισοζύγιο άνθρακα στο εργοστάσιο της Παπαστράτος (carbon neutral)

2025 - Μείωση κατά 20% της κατανάλωσης ενέργειας και κατά 20% της κατανάλωσης νερού



50% των διαθέσιμων πόρων για Κοινωνική Ευθύνη σε δράσεις για γυναίκες

50% των διαθέσιμων πόρων για Κοινωνική Ευθύνη σε δράσεις για την κλιματική κρίση

Θετικά είναι τα μηνύματα και από την αγορά της **Αμερικής**, όπου η υψηλή ζήτηση για ελληνικούς προορισμούς έχει οδηγήσει αρκετές αεροπορικές να ξεκινήσουν νωρίτερα το **πρόγραμμα των πτήσεών** τους προς τη χώρα μας.

Βασίλειο στην Ελλάδα για τη θερινή σεζόν, ενώ τα πακέτα μέσω του tour operator της συνδεδεμένης Jet2holidays αντιστοιχούν σε περίπου 750 χιλιάδες. Οι επιτελείς του ομίλου έκαναν λόγο για τη διάθεση περισσότερων από μισό εκατομμύριο θέσεων στην Ελλάδα σε σύγκριση με τη θερινή περίοδο 2019, με μία αύξηση της τάξης του 86%.

Σημαντική είναι η στήριξη προς ελληνικούς προορισμούς και από άλλες αεροπορικές lowcost. Η Volotea ανακοίνωσε πριν από λίγες ημέρες ότι προσφέρει ρεκόρ θέσεων και συγκεκριμένα περισσότερες από 560.000 (οι προσφερόμενες θέσεις ήταν 182.000 το 2021 και 518.000 το 2019) στα 14 δρομολόγιά της από και προς τον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, που ξεκίνησαν από τις 2 Απριλίου. Παράλληλα, σημαντικά ενισχύει την παρουσία της στην Ελλάδα η Corendon Airlines. Συγκεκριμένα από το Βέλγιο όπου ανακοίνωσε το καλοκαιρινό της πρόγραμμα από το αεροδρόμιο των Βρυξελλών θα πετάει σε επτά ελληνικούς προορισμούς (Κρήτη, Κω και Ρόδο καθημερινά, Κέρκυρα δύο φορές την εβδομάδα και Σάμο, Λέσβο και Ζάκυνθο μία φορά την εβδομάδα). Αντίστοιχα από το Μάαστριχτ η Ελλάδα είναι ο προορισμός με τις περισσότερες πτήσεις και προορισμούς για την Corendon καθώς θα πετάει προς Κρήτη, Ρόδο, Κω και Ζάκυνθο.

Εξάλλου θετικά είναι τα μηνύματα και από την αγορά της Αμερικής όπου η υψηλή ζήτηση για ελληνικούς προορισμούς έχει οδηγήσει αρκετές αεροπορικές να ξεκινήσουν νωρίτερα το πρόγραμμα των πτήσεών τους προς τη χώρα μας. Δεν αποκλείεται το 2023 πέρα από την Emirates που είναι σήμερα η μόνη που συνδέει την Αθήνα με την αμερικανική ήπειρο καθ' όλη την διάρκεια του έτους να προστεθούν άλλες δύο τουλάχιστον, καθώς πτήσεις όλο τον χρόνο εξετάζουν τόσο η Delta όσο και η Air Canada.

Κρουαζιέρα

Ρότα για επιστροφή στο 2019 έχει χαράξει η κρουαζιέρα. Η άφιξη του κρουαζιερόπλοιου Viking Star τον Μάρτιο στην Κέρκυρα σήμανε την αρχή της επανεκκίνησης της κρουαζιέρας στην Ελλάδα για το 2022, με τους ειδικούς να διατηρούν συγκρατημένη αισιοδοξία, λόγω των τρεχόντων γεωπολιτικών εξελίξεων. Τόσο η ρω-

σική εισβολή στην Ουκρανία, όσο και η εκτίναξη του ενεργειακού κόστους δεν επιτρέπουν στους επαγγελματίες του θαλάσσιου τουρισμού να χαλαρώσουν, καθώς πολλές εταιρείες - μέλη της Διεθνούς Ένωσης Εταιρειών Κρουαζιέρας (CLIA) αποχώρησαν προσωρινά από τη Βαλτική και τη Μαύρη Θάλασσα. Την ίδια ώρα, τα περισσότερα δρομολόγια που περιελάμβαναν στάσεις στις πληγείσες περιοχές δεν προβλέπεται να ξεκινούν πριν από τον Ιούνιο.

Από την άλλη, τα μηνύματα για μια καλή τουριστική σεζόν είναι, για την ώρα, αρκετά. Ήδη, το 2021, σύμφωνα με τα στοιχεία της Ένωσης Λιμένων Ελλάδος (ΕΛΙΜΕ), η κρουαζιέρα κατάφερε να εξέλθει από την αδράνεια που προκάλεσε η πανδημία COVID-19 επιτυγχάνοντας ένα ποσοστό 60% από την κίνηση του 2019. Ειδικότερα, καταγράφηκαν 1.960 αφίξεις κρουαζιερόπλοιων (έναντι 3.979 αφίξεων το 2019) και 1,4 εκατ. αφίξεις επισκεπτών έναντι 5,5 εκατ. αφίξεων που είχαν καταγραφεί το 2019. Στο λιμάνι του Πειραιά το 2021 αφίχθησαν 275 κρουαζιερόπλοια με 285 χιλ. επιβάτες έναντι 622 κρουαζιερόπλοιων, με 1,1 εκατ. επιβάτες το 2019. Ακολούθησε το λιμάνι της Κέρκυρας με 235 χιλ. αφίξεις επιβατών και 200 κρουαζιερόπλοια από 767 χιλ. αφίξεις και 420 κρουαζιερόπλοια το 2019. Στην τρίτη θέση βρέθηκε το λιμάνι της Μυκόνου με 202 χιλ. αφίξεις επιβατών και 252 κρουαζιερόπλοια από 787 χιλ. αφίξεις και 550 κρουαζιερόπλοια το 2019. Για το 2022, βάσει των προκρατήσεων, αναμένεται αύξηση στον Πειραιά, με περισσότερα από 700 κρουαζιερόπλοια να καταφθάνουν, όταν το 2019, προ πανδημίας, οι αντίστοιχες αφίξεις ήταν 622.

Μάλιστα ο υπουργός Τουρισμού Βασίλης Κικίλιας έχει εκτιμήσει ότι η κρουαζιέρα θα έχει αύξηση 250% στη Βόρεια Ελλάδα, κρίνοντας παράλληλα άκρως ενθαρρυντικό για την αγορά το γεγονός ότι ο Πειραιάς και η Θεσσαλονίκη θα είναι λιμάνια εκκίνησης για κρουαζιέρες. Τέλος, στο πεδίο του yachting οι εκτιμήσεις κινούνται ακόμη σε καλά επίπεδα, παρά το γεγονός ότι, βάσει των στοιχείων της ΕΠΕΣΤ, υπήρξαν ακυρώσεις από τις ΗΠΑ και κάποιους Ευρωπαίους, πέραν των ακυρώσεων από Ρώσους και Ουκρανούς. Οι επιβεβαιωμένες κρατήσεις αγγίζουν το 57% του υπάρχοντος στόλου. ●



Wi-Fi
onboard

Καλωσορίζουμε
μια νέα εποχή.
Το Wi-Fi έφτασε!

aegeanhair.com

Το Wi-Fi onboard έρχεται στο νέο στόλο μας
και αλλάζει τα δεδομένα. Όλα νέα και περισσότερα
αεροσκάφη μας θα διαθέτουν Wi-Fi,
για να είστε συνδεδεμένοι στο internet καθ' όλη
τη διάρκεια της πτήσης σας και να κάνετε
το ταξίδι σας ακόμη πιο απολαυστικό.

A STAR ALLIANCE MEMBER 

AEGEAN 

Όμιλος ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ Στήριξη της ελληνικής οικονομίας μέσα από επενδύσεις 6,5 δισ.

20.000 νέες θέσεις εργασίας
μέσα στην επόμενη πενταετία

Με ένα αμυντικό χαρτοφυλάκιο δραστηριοτήτων στους τομείς της παραγωγής και αποθήκευσης καθαρής ενέργειας, της κυκλικής οικονομίας, των υποδομών και των παραχωρήσεων, ο Όμιλος ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ προωθεί ή συμμετέχει σε επενδύσεις συνολικής αξίας άνω των 6,5 δισ. ευρώ, που στηρίζουν την εθνική οικονομία και διαμορφώνουν τις προϋποθέσεις για ένα βιώσιμο μέλλον, δημιουργώντας 20.000 νέες και καλά αμειβόμενες θέσεις εργασίας. Ο Όμιλος ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ, στηρίζοντας με συνέπεια την εθνική οικονομία και με όραμα την επίτευξη βιώσιμης ευημερίας για όλους, συνεχίζει να σχεδιάζει και να υλοποιεί έργα που συμβάλλουν στην καταπολέμηση της κλιματικής κρίσης και βελτιώνουν την ποιότητα ζωής, αναλαμβάνοντας παράλληλα σαφείς δεσμεύσεις σε θέματα αειφορίας και εταιρικής διακυβέρνησης.

Ηγέτης στην καθαρή ενέργεια

Προσανατολισμένος στην πράσινη μετάβαση εδώ και δεκαετίες, ο Όμιλος ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ μέσω της θυγατρικής του ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ, προωθεί ένα επενδυτικό πλάνο της τάξης των 2 δισ. ευρώ, με στόχο η συνολική εγκατεστημένη ισχύς του (αιολικά πάρκα, φωτοβολταϊκά πάρκα και συστήματα αποθήκευσης) να προσεγγίσει τα 3.000 MW μέσα στη επόμενη πενταετία. Στο πλαίσιο αυτό, βρίσκονται σε φάση αδειοδοτικής ωρίμανσης (έχοντας εξασφαλίσει άδεια παραγωγής) νέα αιολικά έργα συνολικής ισχύος περίπου 2.200 MW, αναπτύσσονται και σχεδιάζονται φωτοβολταϊκά πάρκα (χερσαία και πλωτά) συνολικής ισχύος 1.700 MW, ενώ προωθούνται συστήματα υβριδικών έργων και έργων αποθήκευσης (κυρίως αντλησοσταμείωσης) συνολικής ισχύος περίπου 3.750 MW, καθώς και περίπου 200 MW έργων άλλων τεχνολογιών (υδροηλεκτρικά, βιοαέριο, βιομάζα κ.ά.). Παράλληλα, ο Όμιλος, με το βλέμμα στην επόμενη μέρα, έχει τοποθετηθεί εγκαίρως και στην αγορά των θαλάσσιων αιολικών πάρκων, όπου σε συνεργασία με την OCEAN WINDS (κοινοπραξία των εταιρειών EDP Renewables και ENGIE) σχεδιάζει να αναπτύξει πλωτά υπερράκτια αιολικά πάρκα συνολικής ισχύος 1,5 GW στις ελληνικές θάλασσες.

Καθετοποιημένος στον χώρο της θερμικής ενέργειας

Στον τομέα της θερμικής ενέργειας, ο Όμιλος ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ προχώρησε το 2021 σε μία στρατηγική κίνηση για την απόκτηση του πλήρους ελέγχου των μετοχών του Ομίλου ΗΡΩΝ έναντι της μέχρι πρότινος μετοχικής συμμετοχής που κατείχε σε αυτές. Για το 2022 στον τομέα

των έργων ενεργειακών υποδομών, κεντρική θέση κατέχει η κατασκευή της νέας μεγάλης μονάδας ηλεκτροπαραγωγής από φυσικό αέριο στην Κομοτηνή, ύψους 375 εκατ. ευρώ, στο πλαίσιο της κοινής επένδυσης του Ομίλου ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ με την Motor Oil, όπου η ΤΕΡΝΑ θα υλοποιήσει το σύνολο των απαιτούμενων εργασιών.

Πρωταγωνιστής στις υποδομές και τις παραχωρήσεις

Στο χαρτοφυλάκιο καίριων υποδομών του Ομίλου που βρίσκονται σε εξέλιξη, συγκαταλέγονται μεταξύ άλλων το νότιο και βόρειο τμήμα του Ε65, που βγάζει από την απομόνωση την Κεντρική Ελλάδα και τη Δυτική Μακεδονία, το έργο μελέτης, κατασκευής και διαχείρισης του νέου διεθνούς αερολιμένα Ηρακλείου στο Καστέλι της Κρήτης που μετατρέπει τη Μεγαλόνησο σε περιφερειακό αεροπορικό κόμβο, καθώς και σειρά σημαντικών οικοδομικών έργων, όπως η ανακατασκευή του Πύργου του Πειραιά και το νέο πενταώροφο κτιριακό συγκρότημα γραφείων, με ισόγεια καταστήματα και υπόγειους χώρους στάθμευσης της Prodea Investments.

Παράλληλα, στα έργα παραχώρησης το 2022, μεγάλο βάρος αναμένεται να δοθεί στο εκτεταμένο και απαιτητικό κατασκευαστικό αντικείμενο της Εγνατίας Οδού, αλλά και στο ολοκληρωμένο τουριστικό συγκρότημα με καζίνο στο Ελληνικό. Υπενθυμίζεται ότι το σύνολο του κατασκευαστικού αντικειμένου και της βαριάς συντήρησης της Εγνατίας καθώς και το 100% των κατασκευαστικών εργασιών του καζίνο στο Ελληνικό θα υλοποιηθούν από την ΤΕΡΝΑ, ισχυροποιώντας την ήδη ηγετική θέση που κατέχει ο Όμιλος στον τομέα των υποδομών.



Με κοινωνική ευαισθησία

Ο Όμιλος ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ βρίσκεται στο πλευρό της κοινωνίας με το ολοκληρωμένο πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης που περιλαμβάνει δραστηριότητες και χορηγίες στήριξης ευπαθών πληθυσμιακών ομάδων, προσφορά στις τοπικές κοινωνίες στις οποίες δραστηριοποιείται, προστασία του περιβάλλοντος και δημιουργία ευκαιριών σταδιοδρομίας για νέους. Χαρακτηριστικά παραδείγματα κοινωνικού έργου είναι το νέο σχολείο στο σεισμόπληκτο Δαμάσι, αξίας άνω των 1,2 εκατ. ευρώ, η μετατροπή του στρατιωτικού αεροδρομίου στη Σούδα σε πρώτο πράσινο και ενεργειακά αυτόνομο στρατιωτικό αεροδρόμιο παγκοσμίως, χάρη στη δωρεά της ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ύψους 3,5 εκατ. ευρώ, η στήριξη στο εθνικό σύστημα υγείας στην πανδημία με δωρεές εξοπλισμού και αναλώσιμων υλικών σε νοσοκομεία αναφοράς και κέντρα υγείας, και η παροχή μηχανημάτων έργου και ανθρώπινου δυναμικού στη διάρκεια των καταστροφικών πυρκαγιών του καλοκαιριού. Παράλληλα, η θυγατρική του Ομίλου, ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ, έχει αναλάβει και τη μετατροπή του Άη Στράτη σε πράσινο ελληνικό νησί, με το πρωτοποριακό υβριδικό έργο που εξασφαλίζει διείσδυση Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας άνω του 85%, αποθήκευση ενέργειας, τηλεθέρμανση και παροχή ζεστού νερού στους κατοίκους της κοινότητας του ιστορικού ακριτικού αυτού νησιού, σε συνεργασία με το ΚΑΠΕ και τη δημοτική αρχή. ●

Μέσω της θυγατρικής του **ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ** προωθεί νέες επενδύσεις στην καθαρή ενέργεια της τάξης των **2 δισ. ευρώ** ενώ στοχεύει στα **3000 MW** εγκαταστάσεων ΑΠΕ μέσα στην επόμενη πενταετία

Η ΔΕΠΑ Εμπορίας επενδύει στη βιώσιμη ανάπτυξη

Στη ΔΕΠΑ Εμπορίας επενδύουμε στη βιώσιμη ανάπτυξη, με δράσεις που υποστηρίζουν την ενεργειακή μετάβαση. Ενσωματώνοντας τη φιλοσοφία ESG στη στρατηγική μας, συμβάλλουμε στην κοινωνία, βελτιώνουμε τον αντίκτυπό μας στο περιβάλλον, δημιουργούμε αξία για τους ανθρώπους και τους εταίρους μας. Με ένα ισχυρό πλαίσιο διακυβέρνησης, η ΔΕΠΑ Εμπορίας μετασχηματίζεται σε μια ολοκληρωμένη ενεργειακή επιχείρηση με στόχο τη διαφάνεια, την αποτελεσματικότητα και την υπευθυνότητα.



divine

ΤΟ 2020 ΣΤΗ ΔΕΠΑ ΕΜΠΟΡΙΑΣ ΕΠΙΤΥΧΑΜΕ:

• **Μείωση 26,4%**
στις εκπομπές ρύπων



• **Μείωση 5%**
στην κατανάλωση ενέργειας



• **Αύξηση 220,7%**
στην ανακύκλωση ηλεκτρικού
και ηλεκτρονικού εξοπλισμού



• **809 ώρες**
εκπαιδευτικών
προγραμμάτων



• **Ισότητα**
μεταξύ των φύλων: 168 εργαζόμενοι
86 άνδρες - 82 γυναίκες



• **Στήριξη**
δημόσιας υγείας και κοινωνίας
€662,3 χιλ.



Ισχυρό αναπτυξιακό μήνυμα από τη MYTILINEOS

Με έμφαση στην καινοτομία και επέκταση στα έργα ΑΠΕ οδηγεί την ενεργειακή μετάβαση

Η MYTILINEOS ήταν η πρώτη εταιρεία που έθεσε στο επίκεντρο της επιχειρηματικής της στρατηγικής την ενεργειακή μετάβαση, καταφέροντας να προσαρμοστεί στο νέο περιβάλλον που διαμορφώνουν οι εξελίξεις, σε μια απαιτητική συγκυρία που χαρακτηρίζεται από αλληπάλληλες κρίσεις. Σε αυτό το ρευστό περιβάλλον ωστόσο κατάφερε να επιτύχει τους στόχους που έθεσε, σημειώνοντας πολύ θετικά οικονομικά αποτελέσματα για το 2021.

Πολύ συχνά οι εκθέσεις αναλυτών στέκονται στις προοπτικές της εταιρείας, παραθέτοντας τα συγκριτικά της πλεονεκτήματα. Στέκονται ιδιαίτερα στην περαιτέρω ενδυνάμωση του τομέα Ανάπτυξης Ανανεώσιμων Πηγών & Αποθήκευσης Ενέργειας, με την ωρίμανση ενός portfolio ~5GW έργων ΑΠΕ στο εξωτερικό, τα οποία, σε συνδυασμό με τα ~2GW έργων ΑΠΕ που αναπτύσσει η εταιρεία εντός Ελλάδος, δημιουργούν ένα ισχυρό δίκτυο ΑΠΕ της τάξης των ~7GW.

Μάλιστα, έχουν κάνει λόγο για ανάπτυξη της εταιρείας που πρόκειται να συνεχιστεί, καθώς η κερδοφορία αναμένεται να ενισχύεται σταθερά για τα επόμενα χρόνια. Πρόσφατα, η Citi σε ανάλυσή της προσβλέπει σε τριπλασιασμό της κερδοφορίας της MYTILINEOS το 2024, σε σύγκριση με αυτήν του 2021.

Τα παραπάνω, σε συνδυασμό με την υψηλή μερισματική απόδοση,

την οποία ο αναλυτής της Citi τοποθετεί στο ~5% το 2022 και στο ~8% το 2024, επιβεβαιώνουν ότι η εταιρεία είναι ο ιδανικός συνδυασμός εταιρείας Ανάπτυξης (Growth stock) και Αξίας (Value stock). Σήμερα η MYTILINEOS είναι ο κορυφαίος παραγωγός και κατασκευαστής έργων ηλιακής ενέργειας και έργων αποθήκευσης ενέργειας μεγάλης κλίμακας, με ταχεία και στρατηγική ανάπτυξη στο εξωτερικό και με ισχυρές συνεργασίες.

Πρωτοπόρος στα έργα ΑΠΕ και αποθήκευσης ενέργειας

Το χαρτοφυλάκιο της εταιρείας περιλαμβάνει μονάδες ΑΠΕ σε Ελλάδα και εξωτερικό, στοχεύοντας σε περαιτέρω επέκταση σε περισσότερες χώρες, αύξηση του χαρτοφυλακίου και την έμφαση στα έργα αποθήκευσης ενέργειας, εδραιώνοντας τη θέση της διεθνώς. Κομβικό ρόλο για τις σημαντικές επιδόσεις του Τομέα Ανάπτυξης Ανανεώσιμων Πηγών & Αποθήκευσης



Ενέργειας έπαιξαν τα έργα Build, Operate & Transfer (BOT), καθώς κατά τη διάρκεια του 2021 η εταιρεία προχώρησε στην υπογραφή δύο νέων συμφωνιών για διάθεση έργων 89MW και 100MW σε Ρουμανία και Ισπανία αντίστοιχα. Στην ανοδική πορεία του τομέα συνετέλεσαν επίσης η συμβασιοποίηση και η εκκίνηση εργασιών σε μια σειρά έργων σε χώρες της Νότιας Αμερικής, της Ευρώπης και στο Ουζμπεκιστάν. Μέσω του Τομέα Ανάπτυξης Ανανεώσιμων Πηγών & Αποθήκευσης Ενέργειας η εταιρεία συνεχίζει να πρωτοπορεί και να επεκτείνεται

στην ανάπτυξη, τον σχεδιασμό και την κατασκευή συστημάτων αποθήκευσης ενέργειας με μπαταρίες (BESS), κερδίζοντας πριν λίγες ημέρες την ανάθεση μίας νέας σύμβασης πώλησης ενέργειας από σύστημα αποθήκευσης, στην Ιταλική Δημοκρατία Αγοράς Δυναμικότητας για το 2024. Η MYTILINEOS τοποθετείται στρατηγικά στους ευρωπαϊκούς στόχους για ενεργειακή μετάβαση, με την ανάπτυξη έργων αποθήκευσης ενέργειας τελευταίας τεχνολογίας. Σημειώνεται ότι τα συστήματα BESS αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της επιτυχούς ενεργειακής

Το χαρτοφυλάκιο της εταιρείας περιλαμβάνει μονάδες ΑΠΕ σε Ελλάδα και εξωτερικό, στοχεύοντας σε περαιτέρω επέκταση σε περισσότερες χώρες, αύξηση του χαρτοφυλακίου και την έμφαση στα έργα αποθήκευσης ενέργειας, εδραιώνοντας τη θέση της διεθνώς.

μετάβασης και βασική παράμετρο για τη μετάβαση σε χαμηλές εκπομπές CO₂, ενώ υποστηρίζουν την αυξημένη διείσδυση και τη βελτιστοποίηση της λειτουργίας των έργων ΑΠΕ.

Η εταιρεία αναπτύσσει σήμερα 380 MW BESS στην Ιταλία, την Ισπανία και την Αυστραλία και ο στόχος είναι περαιτέρω επέκταση της τάξης των 600 MW εντός του τρίτου τριμήνου του 2022. Επιπλέον, στην Ελλάδα η MYTILINEOS έχει συμφωνήσει για την απόκτηση 25 υπό ανάπτυξη έργων αποθήκευσης ηλεκτρικής ενέργειας.

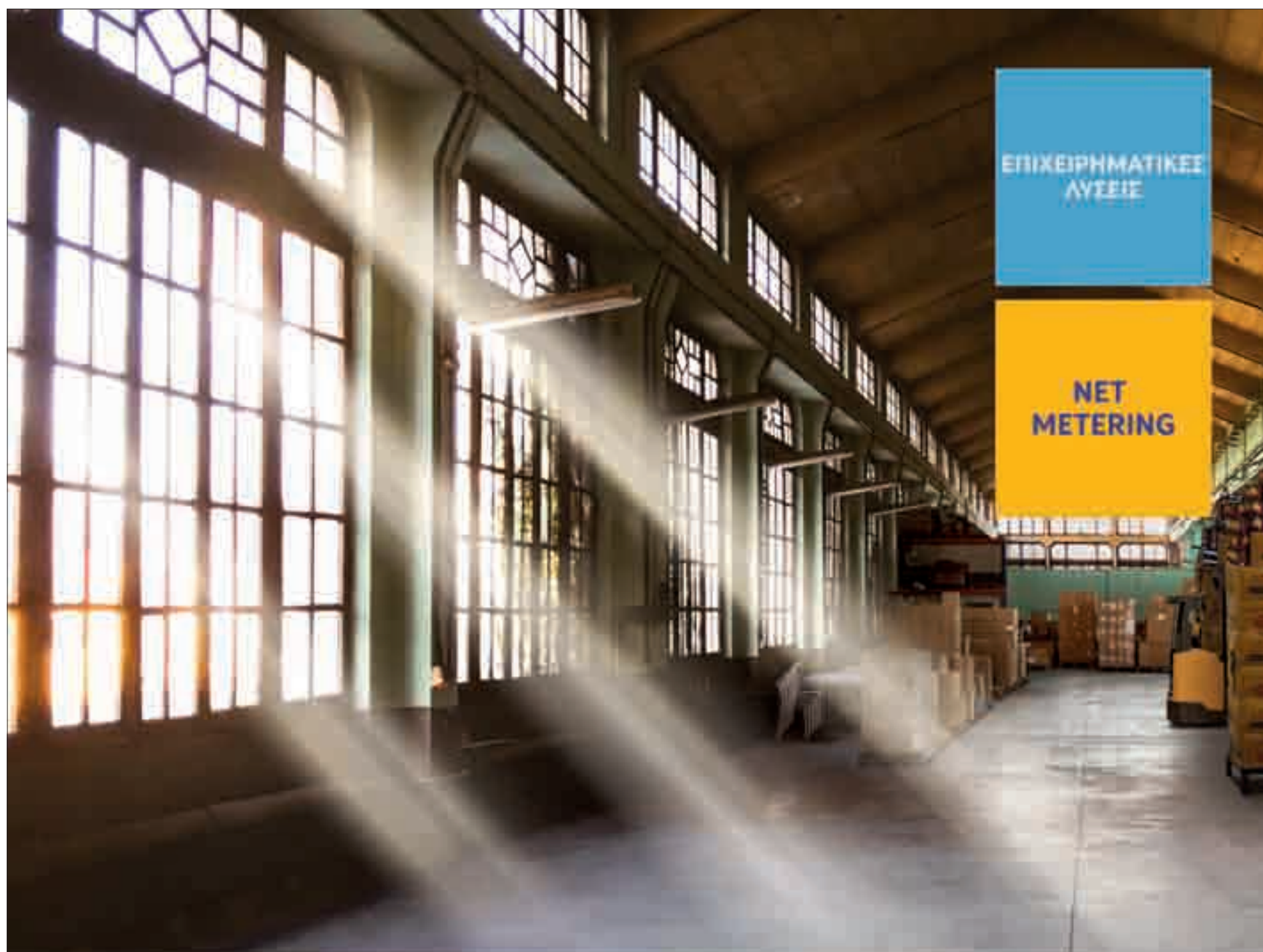
Η εδραίωση της εταιρείας στα έργα ΑΠΕ συνεχίζεται και χαρακτηριστική της παγκόσμιας επέκτασης της MYTILINEOS είναι η κατασκευή φωτοβολταϊκού έργου ισχύος 1.55MW στη Νότια Κορέα που ολοκληρώθηκε πρόσφατα, συνεπικουρώντας μάλιστα στους πράσινους στόχους της χώρας της Ασίας.

Το έργο αυτό αποτελεί το πρώτο έργο της ελληνικής πολυεθνικής στην ευρύτερη περιοχή της Ανατολικής Ασίας, σηματοδοτώντας μία νέα εποχή, καθώς αποτελεί μία από τις λίγες ευρωπαϊκές εταιρείες με επιτυχή διείσδυση στην αγορά της Ασίας.

Ένα ακόμη ορόσημο για τη στρατηγική επέκταση στα σχετικά έργα είναι η συμφωνία με την Aquila Capital για την πώληση ενός χαρτοφυλακίου φωτοβολταϊκών έργων ισχύος 100 MW στη Νότια Ισπανία.

Ιδιαίτερα αποτελεσματική στην αντιμετώπιση κρίσεων κάθε είδους, όπως η πανδημία, οι πληθωριστικές πιέσεις και η ενεργειακή κρίση, η MYTILINEOS δημιουργεί προοπτικές ανάπτυξης σε κάθε τομέα δραστηριοποίησης στέλλοντας ισχυρό αναπτυξιακό μήνυμα. ●





ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ

NET
METERING

Ο ήλιος δίνει ενέργεια στην επιχείρησή σου.

Κάνε την επιχείρησή σου ενεργειακά αυτόνομη με τα Χρηματοδοτικά Προγράμματα Ενεργειακού Συμφηφισμού και επωφελήσου παράγοντας το δικό σου ρεύμα.

- Εξασφάλισε χρηματοδότηση επένδυσης έως και 80%.
- Μείωσε το κόστος λειτουργίας της επιχείρησής σου.
- Κάνε απόσβεση σε εύλογο χρονικό διάστημα.
- Προστάτευσε το περιβάλλον, χρησιμοποιώντας πράσινη ηλεκτρική ενέργεια.

Μάθε περισσότερα στο www.piraeusbank.gr ή σε ένα κατάστημα της Τράπεζας Πειραιώς.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΡΙΟ

Η Εθνική Τράπεζα στηρίζει την καινοτομία με πράξεις και συνέργειες

10 workshop, 20 ώρες, 10 θεματικές, 280 συμμετέχοντες, συνδιοργάνωση με 35 φορείς

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκαν διαδικτυακά οι δράσεις ενημέρωσης, γνωριμίας, δικτύωσης και καθοδήγησης του 12ου Διαγωνισμού Καινοτομίας & Τεχνολογίας της Εθνικής Τράπεζας. Πραγματοποιήθηκαν 10 workshop, συνολικής διάρκειας 20 ωρών σε 10 διαφορετικές θεματικές ενότητες της καινοτόμου επιχειρηματικότητας. Σε αυτές συμμετείχαν 280 εκπρόσωποι ομάδων που συμμετέχουν στον 12ο Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας. Οι φετινές δράσεις του προγράμματος NBG Business Seeds, στο πλαίσιο του Διαγωνισμού, εγκαινιάστηκαν με δύο σεμινάρια με θέμα το **Business modeling** και το **Marketing** των επιχειρηματικών σχεδίων σε συνεργασία με το KEMEL.

Επιπλέον πραγματοποιήθηκαν ημερίδες:

- για την **Κοινωνική Επιχειρηματικότητα** σε συνεργασία με το HIGGS (Higher Incubator Giving Growth & Sustainability)
- για το **Fintech** σε συνεργασία με στελέχη της Εθνικής Τράπεζας, τη Mastercard, την εταιρεία XReg, το University of California Davis και τη FlexFin
- για τον **Τουρισμό**, σε συνεργασία με το Capsule T Travel & Hospitality Accelerator

του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδος

- για την **Αγροδιατροφή**, σε συνεργασία με την Bayer, το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το EIT FOOD HUB GREECE, το Πρόγραμμα «Νέα Γεωργία Νέα Γενιά», το Perrotis College της Αμερικάνικης Γεωργικής Σχολής
- για την **Υγεία** σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, την Bayer Hellas
- για την **Τεχνολογία**, σε συνεργασία με το Foundation, συνεργάτη του EIT Digital στην Ελλάδα, καθώς και με στελέχη της Εθνικής Τράπεζας από τη Διεύθυνση Ψηφιακού Μετασχηματισμού και το Digital Business Banking
- για την **Ενέργεια και το Περιβάλλον**, σε συνεργασία με τη Inno Energy και την KINNO Consultants, την Protergia, το EKETA και τη NoWaste21.
- Ο φετινός κύκλος ολοκληρώθηκε με την **Ημερίδα για την Καινοτομία στον Πολιτισμό** σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ωνάση και με τη συμμετοχή του The People's Trust.

Στις ημερίδες συμμετείχαν στελέχη από τα funds Unifund, Venture Friends, Metavallon VC, από πρωτοβουλίες όπως το MITEF και το The People's Trust, από τον Όμιλο ΟΤΕ, την ELPEN καθώς και δημοσιογράφοι του χώρου.



Andreas Pollner

Διευθύνων Σύμβουλος Bayer Ελλάς, Επικεφαλής Τομέα Φαρμάκων Ελλάδος, Κύπρου, Βουλγαρίας Ρουμανίας & Ουκρανίας

«Για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά συνεργαζόμαστε με την Εθνική Τράπεζα και το NBG Business Seeds, πρωτοπόρο στην ανάδειξη και ενίσχυση της επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα, ώστε να συμβάλουμε και εμείς με την τεχνογνωσία μας και την εμπειρία μας στην ανάπτυξη των Ελληνικών start-ups, εντός αλλά και εκτός των συνόρων. Στην Bayer, πιστεύουμε βαθύτατα στην αξία της συνεργασίας, ώστε να μπορούμε να επιταχύνουμε την ανάπτυξη καινοτόμων λύσεων για την αντιμετώπιση των συνεχώς αυξανόμενων και ταχέως μεταβαλλόμενων προκλήσεων στην υγεία και τη διατροφή. Στόχος μας, να δημιουργήσουμε μαζί λύσεις που εξασφαλίζουν την ευημερία της ανθρωπότητας και του πλανήτη».



Δρ Εύn Σαχίν

Διευθύντρια Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης & Ηλεκτρονικού Περιεχομένου

«Οι φορείς που υποστηρίζουμε την καινοτομία στην Ελλάδα γνωρίζουμε ότι οι στρατηγικές συνεργασίες, οι συνέργειες και η ανταλλαγή πληροφορίας και γνώσης είναι το κλειδί της επιτυχίας. Η χώρα μας χρειάζεται –και θεωρούμε ότι πλέον παράγει– καλύτερα δεδομένα, αναβαθμισμένες ψηφιακές υπηρεσίες, και μια αντίστοιχη κουλτούρα συνεργασίας. Είχαμε τη χαρά να συνδιοργανώσουμε με το NBG Business Seeds επιτυχημένες εκδηλώσεις, και διατηρούμε από το 2017 μια εξαιρετικά επιτυχημένη συνεργασία. Μαζί υποστηρίζουμε ενεργά το οικοσύστημα των ελληνικών startups και βελτιώνουμε το επίπεδο των υπηρεσιών μας στην ευρύτερη κοινότητα της καινοτομίας».



Σταύρος Ζωγραφάκης

Καθηγητής, Αντιπρύτανης Έρευνας και Διά Βίου Εκπαίδευσης

«Το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΓΠΑ) υποστηρίζει για 4η συνεχή χρονιά την Ημερίδα Αγροδιατροφής, μέσα από το Γραφείο Καινοτομίας, Επιχειρηματικότητας και Μεταφοράς Τεχνολογίας (Innovation Agri). Η συνεργασία με φορείς και επιχειρήσεις αποτελούν κεντρικό πυλώνα του Πανεπιστημίου μας σε θέματα της αγροδιατροφής και της υποστήριξης νέων ανθρώπων που επιθυμούν να ασχοληθούν με αυτό το αντικείμενο. Το ΓΠΑ θα είναι πάντα αρωγός, θα συνεργάζεται και θα υποστηρίζει παρόμοιες δράσεις. Η προσπάθεια των ανθρώπων της Εθνικής Τράπεζας που όλα αυτά τα χρόνια στηρίζουν μέσω του NBG Business Seeds αυτή την πρωτοβουλία είναι ιδιαίτερα αξιοσημείωτη και σημαντική».



Σωτήρης Πετρόπουλος

Διευθυντής και συνιδρυτής Higgs

«Με πολλή χαρά συνδιοργανώσαμε μαζί με το NBG Business Seeds την 4η Ημερίδα Κοινωνικής Επιχειρηματικότητας (Δευτέρα 25 Οκτωβρίου 2021). Είχαμε την ευκαιρία να συναντήσουμε 27 ομάδες που συμμετείχαν στον 12ο Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας της Εθνικής Τράπεζας και να γνωρίσουμε πρωτότυπες ιδέες που ενσωματώνουν νέες τεχνολογίες αλλά και στοιχεία κοινωνικής επιχειρηματικότητας στην εφαρμογή τους. Η ομάδα του HIGGS στηρίζει πάντα τέτοιες πρωτοβουλίες, συμβάλλοντας στην καθοδήγηση, την πληροφόρηση και τη δικτύωση πρωτοβουλιών που έχουν στο επίκεντρό τους την κοινωνική ωφέλεια και τη βιώσιμη ανάπτυξη».

ΚΑΛΗΜΕΡΑ

ΚΑΛΗΜΕΡΑ;



Φέρ' την εδώ!

Σε έναν από τους 5.500 κάδους ανακύκλωσης
λαμπτήρων.

Βρες όλα τα σημεία του δικτύου μας στο:
www.electrocycle.gr



ανακύκλωση
ΟΜΟΚΕΥΣΤΩΝ Σ.Σ.



Η ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας στη σκιά του πολέμου

Οι εκτιμήσεις της κυβέρνησης, της Τράπεζας της Ελλάδος, αλλά και οίκων αξιολόγησης

Να διατηρήσει την αναπτυξιακή της δυναμική επιχειρεί η ελληνική οικονομία σε ένα περιβάλλον αβεβαιότητας και έντονης μεταβλητότητας. Η ρωσική εισβολή στην Ουκρανία και οι αλυσιδωτές αντιδράσεις που αυτή επέφερε επέτειναν την ενεργειακή κρίση και συνέβαλαν σε μία ακόμη μεγαλύτερη αύξηση του πληθωρισμού. Στην παρούσα φάση όλες οι προβλέψεις συγκλίνουν στο ότι η ελληνική ΑΕΠ θα ενισχυθεί εντός του 2022 αλλά με χαμηλότερο ρυθμό σε σχέση με τις αρχικές προβλέψεις του οικονομικού επιτελείου.

Πρόσφατα ο αναπληρωτής υπουργός Οικονομικών Θεόδωρος Σκυλακάκης διατύπωσε την εκτίμηση πως ο πόλεμος στην Ουκρανία θα κοστίσει στην ελληνική οικονομία τουλάχιστον μία ποσοστιαία μονάδα ανάπτυξης. Με δεδομένο ότι στον προϋπολογισμό ο πήχης για τη φετινή ανάπτυξη είχε οριοθετηθεί στο 4,5%, προκύπτει το συμπέρασμα ότι το οικονομικό επιτελείο αναμένει ανάπτυξη 3,5% για το σύνολο του έτους.

Σύμφωνα τώρα με την Τράπεζα της Ελλάδος και την «Έκθεση του Διοικητή για το έτος 2021», που δόθηκε στη δημοσιότητα στις 7 Απριλίου, η έξαρση της αβεβαιότητας λόγω του υψηλού πληθωρισμού, αλλά και του πολέμου στην Ουκρανία, μετριάξει τις προσδοκίες των οικονομικών μονάδων και επηρεάζει αρνητικά τις καταναλωτικές και επενδυτικές αποφάσεις τους. Ως εκ τούτου, η ΤτΕ προβλέπει πως η ελληνική οικονομία το 2022 θα συνεχίσει να αναπτύσσεται, αλλά με χαμηλότερο ρυθμό από την αρχική πρόβλεψη (4,8%). Ο ρυθμός ανόδου του ΑΕΠ περιορίζεται σε 3,8% στο βασικό σενάριο της Τράπεζας και στο 2,8% στο δυσμενές σενάριο, ανάλογα με την έκταση και τη διάρκεια των διαταράξεων στις διεθνείς τιμές ενέργειας και τροφίμων, καθώς και την επιδείνωση του κλίματος εμπιστοσύνης και την αναταραχή των χρηματοπιστωτικών αγορών.

Στην έκθεση τονίζεται πως, αν και ο κύριος μοχλός ανάπτυξης για φέτος είναι η εγχώρια ζήτηση και ο τουρισμός, υπάρχει σημαντική αβεβαιότητα: Η αρνητική επίδραση του πληθωρισμού στο πραγματικό διαθέσιμο εισόδημα των νοικοκυριών θα περιορίσει την αύξηση της ιδιωτικής καταναλωτικής δαπάνης. Το αυξημένο κόστος παραγωγής και η μικρότερη κατανάλωση θα επηρεάσουν αρνητικά την κερδοφορία των επιχειρήσεων και, μαζί με τη γενικευμένη αβεβαιότητα, θα οδηγήσουν ενδεχομένως σε αναβολή ή ματαίωση επενδυτικών αποφάσεων. Αβεβαιότητα επίσης υπάρχει όσον αφορά και τις τουριστικές εισροές, κυρίως από την Ευρώπη και τις ΗΠΑ, λόγω της μείωσης της αγοραστικής δύναμης των νοικοκυριών στις χώρες προέλευσης, αλλά και λόγω της δημιουργίας ενός αισθήματος ανασφάλειας.

Υπάρχουν όμως και αντίρροπες δυνάμεις που λειτουργούν αντισταθμιστικά και μετριάζουν

Συμπερασματικά, το τελικό αποτέλεσμα θα επηρεάσει η πορεία των παραγόντων που καθορίζουν τη διαμόρφωση του ΑΕΠ, όπως η κατανάλωση, οι επενδύσεις και οι εξαγωγές.

τις αρνητικές επιπτώσεις. Αυτές σύμφωνα με την ΤτΕ είναι: Η άρση των ποικίλων περιορισμών, εγχώριων και διεθνών, που συνδέονταν με την πανδημία, η έναρξη των επενδυτικών έργων του εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, η άνοδος της απασχόλησης, οι συσσωρευμένες αποταμιεύσεις και η συνεχιζόμενη αύξηση των εξαγωγών.

Συμπερασματικά, το τελικό αποτέλεσμα θα επηρεάσει η πορεία των παραγόντων που καθορίζουν τη διαμόρφωση του ΑΕΠ, όπως η κατανάλωση, οι επενδύσεις και οι εξαγωγές. Η κατανάλωση ήδη εμφανίζει σημάδια επιβράδυνσης εξαιτίας της αύξησης των τιμών με τον πληθωρισμό να εκτινάσσεται τον Μάρτιο στο 8,9%. Βέβαια υπάρχει η ελπίδα ότι η κατανάλωση θα ανακάμψει κατά τη διάρκεια της τουριστικής περιόδου όπου αναμένεται αύξηση των αφίξεων ξένων τουριστών σε σύγκριση με το 2021. Στο μέτωπο των επενδύσεων το οικονομικό επιτελείο ευελπιστεί ότι θα ενισχυθούν με διπλάσιο ποσοστό ανόδου σε σχέση με πέρυσι χάρη στη συμβολή των κονδυλίων του Ταμείου Ανάκαμψης μετά και την εκταμίευση της πρώτης δόσης των 3,6 δισ. ευρώ και του νέου ΕΣΠΑ. Όσον αφορά στις εξαγωγές, στόχος είναι φέτος να σπάσουν για πρώτη φορά το φράγμα των 40 δισ. ευρώ. Κατά τον πρώτο μήνα του έτους οι εξαγωγές ανήλθαν σε 3,37 δισ. ευρώ, σημειώνοντας αύξηση κατά 33,9% σε σχέση με τον Ιανουάριο του 2021 και κατά 18% σε σχέση με τον Ιανουάριο του 2020, προ δηλαδή της πανδημίας.

Ξένοι αναλυτές

Οι προβλέψεις ξένων αναλυτών συγκλίνουν ότι φέτος η ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας θα διαμορφωθεί τουλάχιστον στο 3,5%. Σύμφωνα με την τελευταία έκθεση του ΔΝΤ η οποία δόθηκε στη δημοσιότητα τις τελευταίες ημέρες του Μαρτίου, η ανάπτυξη αναμένεται να παραμείνει ισχυρή παρά τις αρνητικές επιπτώσεις του πολέμου στην Ουκρανία και τον υψηλό πληθωρισμό. «Παρά τις σημαντικές εισαγωγές ενέργειας από τη Ρωσία, οι υπόλοιπες άμεσες εμπορικές και οικονομικές σχέσεις με τη χώρα αλλά και την Ουκρανία είναι περιορισμένες. Οι έμμεσες επιδράσεις και ο αντίκτυπος του

υψηλότερου πληθωρισμού στο διαθέσιμο εισόδημα και στην κατανάλωση είναι πιο σημαντικές. Επιπλέον, η αυξημένη αποστροφή κινδύνου και η μειωμένη καταναλωτική εμπιστοσύνη αναμένεται να καθυστερήσουν επενδύσεις και να περιορίσουν την ανάκαμψη του τουρισμού. Όλοι μαζί αυτοί οι παράγοντες αναμένεται να περιορίσουν φέτος την ανάπτυξη κατά μία πλήρη ποσοστιαία μονάδα στο 3,5%», αναφέρεται στην έκθεση του Ταμείου.

Ο канаδικός οίκος αξιολόγησης DBRS, ο οποίος στις 18 Μαρτίου αναβάθμισε την πιστοληπτική ικανότητα της Ελλάδας στη βαθμίδα BB (high), δηλαδή ένα «σκαλί» κάτω από την επενδυτική βαθμίδα, εμφανίστηκε αισιόδοξος για την ανάπτυξη της οικονομίας. Στην αξιολόγησή του σημειώνει ότι οι απώλειες της οικονομίας από τον υψηλό πληθωρισμό θα είναι περίπου 1%.

Πιο αισιόδοξη εμφανίζεται η UBS. Οι οικονομολόγοι του ελβετικού τραπεζικού ομίλου προβλέπουν πως η ανάπτυξη στην Ελλάδα θα κινηθεί στο 5,5% μέσα στο 2022 και στο 4,7% το 2023 ύστερα από το 8,3% που καταγράφηκε για το 2021. Η UBS θεωρεί πως θα ξεκινήσει νωρίτερα η τουριστική περίοδος στη χώρα, ενώ κάνει επίσης αναφορά στην αύξηση των αποταμιεύσεων κατά 19 δισ. ευρώ την περίοδο 2020-2021. Ως εκ τούτου, η ελληνική οικονομία διαθέτει πρόσθετη ρευστότητα που αντιστοιχεί στο 10% του ΑΕΠ, η οποία συσσωρεύτηκε από την αρχή της πανδημίας. Βέβαια, ο πληθωρισμός θα παραμείνει πρόκληση για τα νοικοκυριά. Οι προοπτικές της ελληνικής οικονομίας βελτιώνονται χάρις στο πρωτογενές πλεόνασμα του προϋπολογισμού την περίοδο Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου που διαμορφώθηκε στα 847 εκατ. ευρώ, υπερβαίνοντας περίπου κατά 1,1 δισ. ευρώ τον αρχικό στόχο. «Ο προϋπολογισμός ξεκινά με γερές βάσεις το 2022», υπογραμμίζει η UBS.

Τέλος, η JP Morgan έριξε στο 3,6% τον πήχη για την ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας φέτος, από το 5,2% που ανέμενε αρχικά. Η ανάπτυξη που προβλέπει για το 2023 τοποθετείται στο 3,3%, ελαφρώς υψηλότερα από τον μέσο όρο της Ευρώπης, για την οποία αναμένει ανάπτυξη 2,9% και 2,8% το 2022 και 2023, αντίστοιχα. ●



Δεν δουλεύει;



Φέρ' την εδώ!

Σε ένα από τα περισσότερα από 15.500 σημεία
συλλογής ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών.

Βρες όλα τα σημεία του δικτύου μας στο:
www.electrocycle.gr



ανακύκλωση
συσκευών Σ.Σ.



TELECOMS

Επενδύσεις 1 δισ. τον χρόνο την επόμενη πενταετία

Τηλεπικοινωνιακά δίκτυα νέας γενιάς, τόσο στην κινητή όσο και στη σταθερή τηλεφωνία

Το πέρασμα από την εποχή του... χαλκού στην εποχή των οπτικών ινών κινητοποιεί μεγάλους επενδύσεις από παρόχους και νεοεισερχόμενους στη αγορά τηλεπικοινωνιών, οι οποίες υπολογίζονται σε 1 δισ. ευρώ κατ' έτος μέσα στην επόμενη πενταετία. Συνολικά, σύμφωνα με τα business plan των μεγάλων τηλεπικοινωνιακών ομίλων, υπολογίζεται ότι οι επενδύσεις θα ξεπεράσουν τα 5,6 δισ. ευρώ έως το 2026. Στόχος είναι να δημιουργηθούν τηλεπικοινωνιακά δίκτυα νέας γενιάς τόσο στην κινητή όσο και στη σταθερή τηλεφωνία.

Πιο αναλυτικά, το μεγαλύτερο επενδυτικό πρόγραμμα έχει ανακοινώσει ο ΟΤΕ. Αυτό ανέρχεται σε 3 δισ. ευρώ την επόμενη πενταετία ή 600 εκατ. ευρώ ετησίως. Παράλληλα σημαντικές επενδύσεις ύψους 1,3 δισ. ευρώ έχει εξαγγείλει η Nova (η οποία έχει εξαγοράσει τη Wind), η Vodafone ύψους 0,6 δισ. ευρώ αλλά και η ΔΕΗ ύψους 0,7 δισ. ευρώ.

Ειδικότερα ο όμιλος ΟΤΕ πρόκειται να δημιουργήσει ένα εκτεταμένο δίκτυο οπτικών ινών που θα φτάνει σε 3 εκατομμύρια νοικοκυριά και επιχειρήσεις της χώρας. Επίσης, θα επεκτείνει το δίκτυο κινητής τηλεφωνίας 5ης γενιάς που ήδη έχει αναπτυχθεί σε μεγάλα αστικά κέντρα όπως της Αττικής και της Θεσσαλονίκης. Μάλιστα, το πρόγραμμα επενδύσεων του ΟΤΕ έχει εμπροσθοβαρή χαρακτήρα, αφού για φέτος ο οργανισμός περιόρισε το διανεμόμενο μέρισμα κατά τουλάχιστον 50 εκατ. ευρώ και αύξησε τον όγκο των επενδύσεων (capex) στα 650 εκατ. ευρώ, από 600 εκατ. ευρώ που είναι περίπου ο μέσος όρος της πενταετίας. Θα πρέπει να υπενθυμίσουμε ότι ο όμιλος μέχρι το τέλος του 2021 είχε αναπτύξει δίκτυο οπτικών ινών που έφθανε σε 580.000 νοικοκυριά. Στόχος είναι στα επόμενα δύο-τρία χρόνια να καλύψει το μεγαλύτερο μέρος της χώρας με οπτικές ίνες που θα διέρχονται έξω από τα σπίτια και τις επιχειρήσεις.

Ο δεύτερος μεγαλύτερος επενδυτής τηλεπικοινωνιών είναι ο όμιλος της Nova. Έχοντας την υποστήριξη του βασικού μετόχου United Group, θα προχωρήσει στην ανάπτυξη δικτύων νέας γενιάς, τόσο στη σταθερή όσο και στην κινητή. Προς την κατεύθυνση αυτή η Wind απόσχισε τις δραστηριότητες δικτύων οπτικών ινών (Hellenic Open Fiber, HOF) με στόχο να καταστεί ανεξάρτητη εταιρεία, που πιθανώς με

τη συνεργασία τρίτων, θα αναπτύξει δίκτυα οπτικών ινών.

Από την πλευρά της η ΔΕΗ έχει ανακοινώσει στρατηγική εισόδου στις τηλεπικοινωνίες με έμφαση στα δίκτυα οπτικών ινών που θέλει να αναπτύξει, αξιοποιώντας το δίκτυο του ΔΕΔ-ΔΗΕ. Η επιχείρηση αυτή την περίοδο βρίσκεται σε επαφή με εγχώριες τράπεζες, για τη χρηματοδότησή της με 680 εκατ. ευρώ, κεφάλαια που θα κατευθυνθούν στη δημιουργία τηλεπικοινωνιακών δικτύων.

Ανάλογα σχέδια έχει και η Vodafone η οποία στην επόμενη τετραετία θα συνεχίσει το επενδυτικό της πρόγραμμα ύψους 600 εκατ. ευρώ που ανακοίνωσε πέρυσι. Το σχέδιο αυτό προβλέπει την ανάπτυξη δικτύων κινητής 5ης γενιάς και σταθερής οπτικών ινών.

Στις επενδύσεις αυτές αναμένεται να προστεθούν και άλλες που θα προέλθουν από το Ταμείο Ανάκαμψης, αλλά και τα άλλα διαθροωτικά ταμεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μόνο το Ταμείο Ανάκαμψης περιλαμβάνει έργα ψηφιακού μετασχηματισμού ύψους 6 δισ. ευρώ, μεγάλο μέρος των οποίων αφορά στις τηλεπικοινωνιακές υποδομές (5G corridors, Fiberready κ.ά.), ενώ ένας μεγάλος αριθμός άλλων έργων χρηματοδοτούνται από το ΕΣΠΑ (UFBB, SFBB κ.ά.).

Ευρυζωνικό Σχέδιο

Αξίζει να τονιστεί ότι το νέο Εθνικό Ευρυζωνικό Σχέδιο περιλάβει επενδύσεις ύψους 1,3 δισ. ευρώ, εκ των οποίων τα 900 εκατ. ευρώ αποτελούν δημόσια χρηματοδότηση. Πιο αναλυτικά στο Εθνικό Ευρυζωνικό Σχέδιο 2021-2027, έχουν περιληφθεί τα ακόλουθα έργα:

● **UFBB:** Το έργο είναι ύψους 700 εκατ. ευρώ (870 εκατ. ευρώ με ΦΠΑ) και κατακυρώθηκε σε ΟΤΕ και ΓΕΚ Τέρνα - GridTelecom. Το έργο σε πλήρη μορφή θα φέρει 812.000 συνδέσεις οπτικών ινών σε περίπου 3.000 οικισμούς άνω των 100 κατοίκων. Θα χρηματοδοτηθεί από το ΕΣΠΑ με 300 εκατ. ευρώ, που αποτελεί τη δημόσια χρηματοδότηση και ήδη έχει λάβει το πράσινο φως της Κομισιόν. Τα υπόλοιπα 400 εκατ. ευρώ αποτελούν την ιδιωτική συμμετοχή.

● **Fiber Ready:** Το έργο ύψους 131 εκατ. ευρώ έχει στόχο να ενισχυθεί η ζήτηση σε περίπου

120.000 κατοικίες, προσφέροντας ένα κουπόνι 800 έως 1.000 ευρώ, που θα επιτρέψει στην οπτική ίνα που διέρχεται έναν δρόμο να φτάσει σε μια κατοικία.

● **Super Fast Broadband (SFBB):** Το έργο βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη από το 2018 και στόχο έχει την ενίσχυση της ζήτησης υπηρεσιών διασύνδεσης μέσω οπτικής ίνας. Επιδοτεί με 360 ευρώ τη χρήση μιας οπτικής ίνας στο σπίτι, αλλά μέχρι σήμερα τα αποτελέσματα δεν είναι ικανοποιητικά, εξαιτίας της σπανιότητας των δικτύων οπτικών ινών. Το έργο χρηματοδοτείται με 50 εκατ. ευρώ και αναμένεται η δεύτερη φάση, όταν θα υπάρξει επάρκεια οπτικών ινών.

● **Υποθαλάσσιο καλωδιακό σύστημα** στα νησιά: Η Ελλάδα έχει 107 κατοικημένα νησιά,

αλλά πολύ λίγα είναι συνδεδεμένα με αξιόπιστες συνδέσεις (backhaul), που αναπτύσσονται κυρίως από τον ΟΤΕ. Το έργο αυτό θα γεφυρώσει το ψηφιακό χάσμα μεταξύ νησιών και ηπειρωτικής χώρας, επιτρέποντας την παροχή σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών. Η υλοποίηση του έργου θα ακολουθήσει το μοντέλο «Private DBO - Gap Funding», όπου ο ανάδοχος θα αναλάβει το σχεδιασμό, την κατασκευή και τη λειτουργία της υποθαλάσσιας ζεύξης, καθώς και μέρος της χρηματοδότησης, και ο δημόσιος τομέας θα καλύψει το κενό χρηματοδότησης. Η επιλογή του αναδόχου θα γίνει μετά από ανοικτή διαδικασία διαγωνισμού. Το έργο έχει συμπεριληφθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης με προσωρινό προϋπολογισμό για δημόσια στήριξη 88,7 εκατ. ευρώ. Λεπτομερείς μελέτες θα πραγματοποιηθούν το 2022-2023. Ο διαγωνισμός αναμένεται να γ' τρίμηνο του 2022 και η ανάθεση της σύμβασης το α' τρίμηνο του 2023.

● **Δίκτυα 5G κατά μήκος των εθνικών αυτοκινητοδρόμων (5G Corridors):** Η δράση στοχεύει στην παροχή 5G κάλυψης σε όλους τους αυτοκινητοδρόμους της χώρας μήκους 2.400 χλμ. Στόχος της είναι η δημιουργία της κατάλληλης υποδομής που θα εξυπηρετεί τη Συνδεδεμένη και Αυτοματοποιημένη Κινητικότητα (CAM) - δηλαδή την πλοήγηση φορτηγού ακόμη και χωρίς οδηγό. Η πρόταση καλύπτει επίσης τις απαιτήσεις που προκύπτουν από την Επιστολή Προθέσεων που υπέγραψε η Ελλάδα, στο πλαίσιο των πιλοτικών έργων 5G Corridors για τον διάδρομο Θεσσαλονίκη

● **Σόφια - Βελιγράδι**, μέσω του αυτοκινητοδρόμου Θεσσαλονίκης - Σερρών - Προμαχώνα. Το έργο έχει συμπεριληφθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης.

● **Ανάπτυξη δικτύου μικροδορυφόρων:** Η δράση περιλαμβάνει την ανάπτυξη μιας σειράς μικροδορυφόρων, την αξιοποίηση των εγχώριων διαστημικών τεχνολογιών και εφαρμογών και την ενσωμάτωσή τους σε διάφορους τομείς της ελληνικής οικονομίας. Θα υποστηρίξει ένα ευρύ φάσμα εφαρμογών, όπως την παροχή συνδεσιμότητας και τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών, τη γεω-επιτήρηση και τη χαρτογραφία, τη ναυτιλία, τη γεωργία, την πολεοδομία κ.ά.!

Συνολικά, σύμφωνα με τα **business plan** των μεγάλων τηλεπικοινωνιακών ομίλων, υπολογίζεται ότι οι επενδύσεις θα ξεπεράσουν τα **5,6 δισ. ευρώ έως το 2026.**

Πρωτοπορία στον τομέα της κυκλικής οικονομίας

Η Έλλη Παναγιωτοπούλου,
Group Communications & Corporate
Affairs Director της Polygreen,
μας εξηγεί γιατί ένας κόσμος
χωρίς απόβλητα μπορεί
να είναι το μόνο μας μέλλον

Του ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΟΛΛΙΑ

Η κυκλική οικονομία αποτελεί, πλέον, κεντρική πολιτική προτεραιότητα διεθνώς. Τι σημαίνει αυτό για την Polygreen και ποιες είναι οι προοπτικές για τα επόμενα χρόνια στην Ελλάδα αλλά και σε παγκόσμιο επίπεδο; Για εμάς στην Polygreen η μετάβαση στην κυκλική οικονομία ταυτίζεται με την επιχειρηματική μας αποστολή αλλά και το όραμά μας για έναν κόσμο χωρίς απόβλητα, όπου τίποτα δεν θα είναι περιττό, και όλα θα μπορούν να αξιοποιηθούν. Όπως στη φύση, στην πραγματικότητα δεν υπάρχουν απόβλητα, αλλά τα πάντα αποκτούν μια δεύτερη ζωή, έτσι και στις ανθρώπινες κοινότητες, μικρές ή μεγάλες, μπορούμε να δραστηριοποιηθούμε προς αυτήν την κατεύθυνση, αλλάζοντας την ίδια την έννοια αυτού που έως τώρα αποκαλούμε απόβλητο. Αυτό δεν είναι απλό, καθώς αγγίζει όχι μόνο τη φιλοσοφία ζωής μας, αλλά και τις ίδιες τις καθημερινές μας πρακτικές. Για αυτό και επιστρατεύουμε τόσο τις τεχνικές λύσεις, όσο και την τεχνολογία, την παιδεία αλλά και τον πολιτισμό, προκειμένου να αφυπνίσουμε τους πολίτες σχετικά με την προστασία του πλανήτη και τις εναλλακτικές που διαθέτουμε για να μειώσουμε το αρνητικό αποτύπωμα της ανθρώπινης δραστηριότητας στο περιβάλλον.

Είναι βέβαιο ότι η προτεραιότητα που δίνεται πλέον στη μετάβαση στην κυκλική οικονομία δημιουργεί νέες σημαντικές επιχειρηματικές ευκαιρίες και θα αποτελέσει λαμπρό πεδίο για τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη καινοτόμων λύσεων σε παγκόσμιο επίπεδο. Στόχος μας στην Polygreen για το άμεσο μέλλον είναι να αναπτύσσουμε λύσεις κυκλικής οικονομίας στην Ελλάδα, αξιοποιώντας την τεχνογνωσία μας στον χώρο αλλά και την τεχνολογία, που σε δεύτερο χρόνο θα «εξαγάγουμε» σε άλλες χώρες του κόσμου. Είμαστε πεπεισμένοι ότι η Ελλάδα μπορεί να πρωτοπορήσει στον τομέα αυτό τα επόμενα χρόνια, και στόχος μας είναι να συμβάλλουμε όσο περισσότερο μπορούμε σε αυτήν τη μετάβαση.

Ποιες υπηρεσίες προσφέρει η Polygreen και σε ποιους απευθύνεται; Βασικός τομέας δραστηριοποίησης της Polygreen στην Ελλάδα είναι η ανάπτυξη λύσεων κυκλικής οικονομίας, με επίκεντρο την ορθή διαχείριση των αποβλήτων. Η υλοποίηση αυτής της στρατηγικής γίνεται μέσα από το Just Go Zero, το πρώτο κίνημα για την κυκλική οικονομία στην Ελλάδα που, καταγράφοντας αυτές τις μέρες έναν χρόνο ζωής, μετρά σημαντικές συνεργασίες, νέους και κινητοποιημένους χρήστες, εμπλουτίζοντας παράλληλα διαρκώς τις υπηρεσίες του. Μέσα από την καινοτόμα ψηφιακή πλατφόρμα Just Go Zero App, προσφέρουμε ήδη λύσεις διαχείρισης όλων σχεδόν των ρευμάτων αποβλήτων σε επιχειρήσεις και οργανισμούς. Παράλληλα, μόλις εγκαινιάσαμε την κατηγορία zero waste events με το Global Marketer Conference στις αρχές Απριλίου, δίνοντας τη δυνατότητα σε διοργανώσεις όπως συνέδρια, ημερίδες, βραβεύσεων κλπ. να μειώσουν, αν όχι να μηδενίσουν, το αποτύπωμά τους, ενώ τώρα ολοκληρώνεται και το πιλοτικό πρόγραμμα δημιουργίας της πρώτης κλειστής κοινότητας μηδενικών αποβλήτων στο νησί της Τήλου.

Μέσα από την πλατφόρμα του Just Go Zero γίνεται ήδη διαχείριση σε οργανικά υλικά (π.χ. υπολείμματα τροφίμων ή καφέ), ανακυκλώσιμα υλικά (χαρτί, πλαστικό, γυαλί, αλουμίνιο) αλλά και ειδικά ρεύματα (μπαταρίες, λάμπες, μελάνια, ηλεκτρονικές συσκευές, αποτίγαρα). Επιχειρήσεις και οργανισμοί μπορούν να είναι σίγουροι για τη μεταφορά, την πλήρη ιχνηλασιμότητα και τον τρόπο διαχείρισης των ροών που παράγουν, λαμβάνοντας και τα αντίστοιχα πιστοποιητικά ανακύκλωσης ή τελικής διάθεσης. Στόχος μας είναι το Just Go Zero να αποτελέσει ένα one-stop-shop σε ό,τι αφορά την ανακύκλωση και επαναχρησιμοποίηση υλικών, όπου ο χρήστης θα βρίσκει άμεσα τεχνολογικά προηγμένες, μετρήσιμες και αξιόπιστες λύσεις για οποιαδήποτε ανάγκη διαχείρισης αποβλήτων. Πέρα από τα παραπάνω, η



Polygreen έχει και μια πλούσια δραστηριοποίηση εκτός Ελλάδας, η οποία, εκτός από τις πρακτικές μηδενικών αποβλήτων επεκτείνεται και επικεντρώνεται στην αντιμετώπιση της θαλάσσιας ρύπανσης αλλά και στην ορθή και συνολική διαχείριση επικίνδυνων αποβλήτων που προκύπτουν είτε στην στεριά είτε στη θάλασσα.

Σε λιγότερο από ένα χρόνο έχετε ανακοινώσει πολλά και σημαντικά ανοίγματα της Polygreen στην Ελλάδα και το εξωτερικό όπως την κοινοπραξία της enogreen και την εξαγορά της Βασιλακόπουλος Α.Ε. Με ποιο τρόπο μπόρεσε η εταιρεία να γίνει παράδειγμα ελληνικής επιχειρηματικής εξωστρέφειας και ποιοι είναι οι στόχοι για το κοντινό μέλλον; Όλα όσα έχουμε πετύχει τους τελευταίους 12 μήνες οφείλονται στον συνδυασμό οράματος, τεχνογνωσίας, σκληρής δουλειάς αλλά και δημιουργικότητας. Πάνω από όλα όμως είναι το αποτέλεσμα του πάθους για αυτό που κάνουμε. Και έτσι σκοπεύουμε να συνεχίσουμε, σε κάθε μας μελλοντικό βήμα, θέτοντας φιλόδοξους στόχους και δουλεύοντας συστηματικά για την υλοποίησή τους. Θέλουμε να συνεχίσουμε να εξάγουμε περιβαλλοντική τεχνογνωσία σε αναδυόμενες διεθνείς αγορές και την ίδια στιγμή να αναβαθμίσουμε τις επιχειρησιακές μας δυνατότητες στην Ελλάδα και να καθιερώσουμε τις προσφερόμενες υπηρεσίες μας δημιουργώντας όφελος αλλά και προστιθέμενη αξία για τους πελάτες μας.

Ένας από τους βασικούς στόχους της Polygreen είναι να ευαισθητοποιεί τους καταναλωτές σε περιβαλλοντικά θέματα. Πώς το πετυχαίνετε αυτό; Πιστεύουμε ότι η φροντίδα για το περιβάλλον είναι κυρίως θέμα παιδείας, πολιτισμού και αισθητικής. Με αυτή την αντίληψη έχουμε δημιουργήσει την πρωτοβουλία PCAI (Polygreen Culture and Art Initiative) μέσα από την οποία εκπαιδεύουμε, ευαισθητοποιούμε και καλλιεργούμε μια νέα περιβαλλοντική συνείδηση με όχημα τη σύγχρονη τέχνη και τον πολιτισμό. Πρόσφατα, εγκαινιάσαμε το «π», το Παγκόσμιο Κέντρο για την Κυκλική Οικονομία και τον Πολιτισμό στους Δελφούς, όπου μεταξύ άλλων σχεδιάζουμε να φιλοξενήσουμε καλλιτεχνικές, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές δράσεις που μεταφέρουν το μήνυμα της περιβαλλοντικής βιωσιμότητας εντός και εκτός Ελλάδας. ●

Βασικός τομέας δραστηριοποίησης της **Polygreen** στην Ελλάδα είναι η ανάπτυξη λύσεων **κυκλικής οικονομίας**, με επίκεντρο την ορθή διαχείριση των αποβλήτων.

WATT+VOLT & Aegean Rebreath Δίνουν ανάσα στις θάλασσές μας

Μια συνεργασία με στόχο την προστασία του περιβάλλοντος



Η WATT+VOLT είναι μια εταιρεία με ειλικρινές ενδιαφέρον για το περιβαλλοντικό της αποτύπωμα και σε συνδυασμό με την καινοτομία, που αποτελεί βασικό πυλώνα δράσης της, συμμετέχει με κάθε ευκαιρία σε πράξεις κοινωνικής ευθύνης, δείχνοντας την ευαισθητοποίησή της σε θέματα που προάγουν την προστασία του περιβάλλοντος. Σταθερός στόχος της είναι και παραμένει το να μπορεί με τις ενέργειές της να επηρεάζει θετικά και ουσιαστικά τη ζωή των πολιτών σε όλη την Ελλάδα, **βελτιώνοντας την ποιότητα της καθημερινότητάς τους** και, παράλληλα, να συμβάλλει ενεργά στην **προστασία του φυσικού οικοσυστήματος** που τους περιβάλλει.

Μια «θάλασσα δράσεων» ξεκινά με σύμμαχο την Aegean Rebreath

Η WATT+VOLT, με υψηλό αίσθημα ευθύνης για το περιβάλλον, έχει προχωρήσει σε μία σημαντική συνέργεια με την **Aegean Rebreath**, την εξίσου καινοτόμο περιβαλλοντική οργάνω-

ση, που φροντίζει για την προστασία των θαλασσών μας μέσω της ανακύκλωσης και της επαναξιοποίησης των θαλάσσιων απορριμμάτων. Συγκεκριμένα, η Aegean Rebreath εφαρμόζει ένα ολιστικό μοντέλο κυκλικής οικονομίας, το οποίο έχει στόχο τη συλλογή θαλάσσιων απορριμμάτων από τον βυθό, τη θάλασσα και τις ακτές, και τη διάθεση των υλικών σε εταιρείες upcycling για την άμεση χρήση τους σε νέα προϊόντα καθώς και τη συνεργασία με εταιρείες ανακύκλωσης και διαχείρισης απορριμμάτων. Παράλληλα, συνεργάζεται με αλιευτικούς συλλόγους και δήμους για τη δημιουργία σταθμών συλλογής απορριμμάτων, πραγματοποιεί μαθήματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης σε σχολεία και φορείς και υλοποιεί ερευνητικές δραστηριότητες.

Με τη δωρεά της WATT+VOLT είμαστε ένα βήμα πιο κοντά στο περιβάλλον που θέλουμε να ζούμε!

Στο πολυποίκιλο και εξαιρετικά σημαντικό έργο που πραγματοποιεί η ομάδα και οι εθελοντές της Aegean Rebreath, η WATT+VOLT έχει γίνει κοινωνός και «συνοδοιπόρος», **δωρίζοντας ένα όχημα, τύπου van**, που αντιπροσωπεύει το νέο κέντρο επιχειρήσεων για τις επόμενες δράσεις της οργάνωσης. Με τη δωρεά της WATT+VOLT οι άνθρωποι της Aegean Rebreath θα έχουν την ευκαιρία να προχωρήσουν σε ακόμα περισσότερες δράσεις ανά την Ελλάδα, χειμώνα-καλοκαίρι.

Με την υποστήριξη και ενδυνάμωση

Το έργο της Aegean Rebreath, για τη συλλογή θαλάσσιων απορριμμάτων από τον βυθό, τη θάλασσα και τις ακτές, στηρίζει η WATT+VOLT.



της Aegean Rebreath, η WATT+VOLT θα ταξιδέψει σε όλη την Ελλάδα και θα βρεθεί κοντά σε όλους τους καταναλωτές που την εμπιστεύονται, όπως πράττει και επιχειρηματικά μέσα από το μεγαλύτερο δίκτυο καταστημάτων στον τομέα της ενέργειας. Η πρωτοβουλία αυτή θα συμβάλει ουσιαστικά τόσο στην προστασία του περιβάλλοντος, όσο και στην οικονομική και κοινωνική ευημερία όλων των κατοίκων, όχι μόνο στα νησιά, αλλά και σε όλες τις περιοχές που θα δραστηριοποιηθεί το κέντρο επιχειρήσεων της Aegean Rebreath.

Έμπρακτα και με σιγουριά με τη βοήθεια της WATT+VOLT και της Aegean Rebreath μπορούμε να **φανταζόμαστε περισσότερα για το περιβάλλον μας.** ●

Στο βυθό δε χωράνε τέτοια μυστικά

Μαζί, για μια 2η ευκαιρία για ανάσα ζωής.

Η WATT+VOLT στέκεται ανοδιαιπόρος στη σπουδαία προσπάθεια της Aegean Rebreath, που φροντίζει για την προστασία των θαλάσσιων μας μέσω της ανακύκλωσης και της επαναξιοποίησης των θαλάσσιων απορριμμάτων. Με τη δωρεά ενός οχήματος, που θα λειτουργεί ως κέντρο επιχειρήσεων για τις επόμενες δράσεις της οργάνωσης, τη βοηθά να «δίνει» ζωή στις θάλασσές μας, κρατώντας τις καθαρές καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου και σε όλες τις συνθήκες.

Μάθε περισσότερα εδώ: <https://www.watt-volt.gr/etaireia/etairiki-ipeuthunotita/>



ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ PWC, ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΣΤΟ 13% ΤΟΥ ΑΕΠ ΕΝΤΟΣ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑΣ ΚΑΙ ΣΕ 15% ΤΟ 2030. ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, ΣΗΜΕΙΩΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΥΞΗΣΗ ΤΩΝ ΕΞΑΓΩΓΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΩΣ ΠΟΣΟΣΤΟ ΤΟΥ ΑΕΠ ΣΕ 15% ΕΝΤΟΣ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑΣ ΚΑΙ ΣΕ 20% ΕΩΣ ΤΟ 2030 ΕΝΑΝΤΙ 9,2% ΣΗΜΕΡΑ.



Η συμβολή του μεταλλευτικού κλάδου στην ανάπτυξη

Η υπεύνη μεταλλευτική δραστηριότητα συναντά την τοπική ανάπτυξη και ευημερία

Ο **εξορυκτικός κλάδος συμβάλλει σταθερά στο ΑΕΠ της χώρας** με περισσότερο από 3% ετησίως και υποστηρίζει πάνω από 100.000 μόνιμες και ποιοτικές θέσεις εργασίας. Η εξορυκτική δραστηριότητα έχει έντονη εξωστρέφεια και σαφές ανταγωνιστικό πλεονέκτημα, αποτελεί οδηγό περιφερειακής ανάπτυξης και έχει μεγάλη αναπτυξιακή συμβολή και προοπτική, ενώ διατηρεί την απασχόληση στα προ κρίσης επίπεδα.

Παρ' όλα αυτά, το τελευταίο διάστημα φαίνεται πως η επενδυτική κοινότητα και κοινωνία στρέφουν την προσοχή τους όχι μόνο στην οικονομική ανάπτυξη, αλλά και στις πρακτικές των επιχειρήσεων σε ό,τι αφορά τον άνθρωπο, την κοινωνία και το περιβάλλον. Το ζητούμενο πλέον είναι μια εξισορρόπηση μεταξύ οικονομικής ανάπτυξης, περιβαλλοντικής προστασίας και κοινωνικής ευημερίας.

Σύμφωνα με μελέτη της **PWC για τον μεταλλευτικό κλάδο**, οι εταιρείες με καλύτερες επιδόσεις στα κριτήρια που αφορούν θέματα Περιβάλλοντος, Κοινωνίας και Εταιρικής Διακυβέρνησης (Environmental, Social and Governance – ESG) κατέγραψαν 10% μεγαλύτερες αποδόσεις κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ενώ παράλληλα έχουν αποδείξει την αντοχή και ανθεκτικότητά τους στις διαδοχικές κρίσεις της χώρας.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η **Ελληνικός Χρυσός**, η οποία ανταποκρίνεται με επιτυχία στις νέες συνθήκες, αναπτύσσοντας μια υπεύνη επένδυση στα Μεταλλεία Κασσάνδρας, με βασικό στόχο την βιώσιμη ανάπτυξη και ευημερία της βορειοανατολικής Χαλκιδικής.

Υπεύνη επιχειρησιακή λειτουργία

Το 2021, η εταιρεία έθεσε τα θεμέλια για την ενσωμάτωση των κριτηρίων ESG στην καθημερινή πρακτική με το **Ολοκληρωμένο Σύ-**





της ΒΑ Χαλκιδικής



Ο **εξορυκτικός κλάδος** συμβάλλει σταθερά στο ΑΕΠ της χώρας με περισσότε-
ρο από **3% ετησίως** και υποστηρίζει πάνω από **100.000 μόνιμες και ποιοτικές θέσεις εργασίας**.

στη **Διαχείριση Βιωσιμότητας (SIMS)**, το οποίο, μέσα από ένα σύνολο προτύπων, καθοδηγεί τη συνολική λειτουργία της εταιρείας προς την επίτευξη των επιμέρους στόχων βιώσιμης ανάπτυξης. Αποτέλεσμα του SIMS είναι η συμμόρφωση όλων των επιχειρησιακών διαδικασιών με πρότυπα που ενσωματώνουν τις βέλτιστες πρακτικές του κλάδου διεθνώς. Παράλληλα, η εταιρεία υλοποιεί ένα διαχρονικό πλαίσιο δράσεων για τη δημιουργία θετικού αποτυπώματος για την τοπική κοινωνία, την οικονομία και το περιβάλλον.

Κινητήριοι μοχλός εθνικής και τοπικής ανάπτυξης

Μέχρι σήμερα, η Ελληνικός Χρυσός με τη δραστηριότητά της, έχει αποδώσει στο ελληνικό κράτος έσοδα ύψους **394 εκατ. ευρώ**,

ενώ στηρίζει έμπρακτα την ελληνική οικονομία, έχοντας υλοποιήσει δαπάνες ύψους 1 δισ. από εγχώριες προμήθειες. Επιπρόσθετα, η εταιρεία στηρίζει διαχρονικά την τοπική κοινωνία, με κοινωνικές επενδύσεις και έργα στον Δήμο Αριστοτέλη που ξεπερνούν τα **24 εκατ. ευρώ**. Αξίζει επιπλέον να σημειωθεί ότι η εταιρεία αποτελεί το μεγαλύτερο εργοδότη στην περιοχή, απασχολώντας περισσότερους από **1.000 άμεσα** και **600 έμμεσα εργαζομένους**, με το **84%** των εργαζομένων να προέρχεται από τον **Δήμο Αριστοτέλη**.

Δράσεις και έργα κοινωνικής και περιβαλλοντικής μέριμνας

Αξιοσημείωτο είναι πως σύμφωνα με τον Απολογισμό Βιώσιμης Ανάπτυξης 2019-2020, η Ελληνικός Χρυσός διέθεσε συνολικά το **6% των καθαρών κερδών της σε κοινωνικές επενδύσεις**, που αποτελεί ένα από τα υψηλότερα ποσοστά διάθεσης κοινωνικών επενδύσεων στον ευρύτερο βιομηχανικό κλάδο. Επιπρόσθετα, εντός του 2021, πραγματοποιήθηκαν επιπλέον **δράσεις σε κοινωνικές και περιβαλλοντικές επενδύσεις στον δήμο Αριστοτέλη** ύψους 1,3 εκατ. ευρώ.

Ως πρεσβευτής βιώσιμης ανάπτυξης, η Ελληνικός Χρυσός υλοποιεί ένα από τα μεγαλύτερα έργα περιβαλλοντικής αποκατάστασης των περιοχών που δραστηριοποιείται, έχοντας έως σήμερα απομακρύνει **3 εκ. τόνους μεταλλευτικών καταλοίπων από την προγενέστερή της μεταλλευτική δραστηριότητα**. Παράλληλα, όπου ολοκληρώνονται οι μεταλλευτικές εργασίες πραγματοποιούνται εργασίες εξυγίανσης και επαναφοράς της γης στην πρότερη φυσική της κατάσταση. Για αυτό τον σκοπό η εταιρεία, προχώρησε στη δημιουργία ενός από τα μεγαλύτερα φυτώρια στην Ευρώπη, με πλούσια βιοποικιλότητα, όπου καλλιεργούνται 1.000.000 φυτά τοπικών και ενδημικών ειδών, τα οποία στη συνέχεια χρησιμοποιούνται στις αποκαταστάσεις. Επιπλέον, η εταιρεία επενδύει διαχρονικά στις πλέον βέλτιστες πρακτικές του κλάδου διεθνώς, όπως είναι η προηγμένη τεχνολογία της Ξηρής Απόθεσης για την ασφαλή αποθήκευση των μεταλλευτικών καταλοίπων, που συμβάλλει, μεταξύ άλλων, στη μείωση του περιβαλλοντικού της αποτυπώματος και την εξοικονόμηση νερού.

Παράλληλα, έχει αναπτύξει το **βραβευμένο Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Παρακολούθησης**, ένα από τα πιο ολοκληρωμένα online και δημόσια προσβάσιμα προγράμματα στην Ευρώπη, το οποίο παρακολουθεί και καταγράφει δεδομένα, μεταξύ άλλων, για τον αέρα, το έδαφος, τα ύδατα, τον θόρυβο, σε περισσότερα από **400 σημεία ελέγχου**, αναρτώντας τα αποτελέσματα σε προσβάσιμη από όλους ειδική πλατφόρμα, γεγονός που καταδεικνύει το αυξημένο αίσθημα λογοδοσίας της εταιρείας έναντι της τοπικής κοινωνίας, αλλά και κάθε ενδιαφερόμενου γύρω από τη δραστηριότητά της.

Τέλος, αξίζει να αναφερθεί πως στο πλαίσιο της νέας Επενδυτικής Συμφωνίας, η εταιρεία σχεδιάζει εμβληματικές επενδύσεις περί των **70 εκ. ευρώ σε έργα κοινωνικής μέριμνας και τοπικής ανάπτυξης αποκλειστικά εντός του Δήμου Αριστοτέλη** για την ευημερία του τόπου που θα αποτελέσουν κληρονομιά για τις επόμενες γενιές. ●

MORE GREEN για τον πλανήτη μας

Η **Boehringer Ingelheim Ελλάς** συμβάλλει στον περιορισμό χρήσης πόσιμου νερού και στην προστασία του περιβάλλοντος



Με τον πυλώνα **MORE GREEN**, η **Boehringer Ingelheim** υιοθετεί μέτρα για την αποφυγή της ρύπανσης των υδάτων και της ατμόσφαιρας, αξιοποιεί τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, μειώνει τον όγκο των απορριμμάτων, προστατεύει τους φυσικούς πόρους και το περιβάλλον και συμβάλλει ουσιαστικά στην **αισιόδοξη ανάπτυξη**.

γκος παραγωγής της ανέρχεται στις 60 εκατομμύρια συσκευασίες φαρμάκων ετησίως. Για τον σκοπό αυτό απαιτείται η χρήση νερού.

Ως αποτέλεσμα των βιομηχανικών δραστηριοτήτων της παράγονται 12.000 m³ απόβλητα νερού. Με απόφαση της εταιρίας η επεξεργασία των αποβλήτων νερού γίνεται μέσα στις εγκαταστάσεις του εργοστασίου στη μονάδα βιολογικού καθαρισμού που διαθέτει. Στη συνέχεια το νερό διυλίζεται σε δύο υγρότοπους. Το επεξεργασμένο νερό χρησιμοποιείται για την άρδευση χωραφιού 7,7 στρεμμάτων, φυτεμένου με γκαζόν και καλλωπιστικά φυτά.

Σύμφωνα με τους υπολογισμούς της εταιρίας, εάν η εργασία αυτή ανατίθετο στο πλησιέστερο εξωτερικό εργοστάσιο επεξεργασίας λυμάτων θα χρειαζόταν να διανύσει 500 φορές τον χρόνο απόσταση 60 χλμ. με φορτηγά μεταφοράς. Η συνολική αυτή απόσταση (30.000 χλμ.) αντιστοιχεί στο 75% του μήκους του Ισημερινού της Γης γεγονός που θα οδηγούσε σε σημαντικές εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα (CO₂) στο περιβάλλον. Παράλληλα γίνεται εξοικονόμηση των φυσικών υδάτινων πόρων εφόσον θα απαιτούσαν άσκοπη άρδευση με πόσιμο νερό δικτύου για τη συντήρηση του πράσινου τοπίου. Με τον τρόπο αυτό, η εταιρία αναδεικνύει την ευαισθησία της στο περιβάλλον συμβάλλοντας στην αειφόρο ανάπτυξη.

Σχετικά με την **Boehringer Ingelheim**

Η **Boehringer Ingelheim** είναι ανεξάρτητη και οικογενειακή επιχείρηση από τη στιγμή της ίδρυσής της το 1885. Σκοπός της είναι η δημιουργία πρωτοποριακών θεραπειών οι οποίες αλλάζουν τη ζωή. Η **Boehringer Ingelheim** λειτουργεί με στόχο να εξυπηρετεί τις ανάγκες της υγείας των ανθρώπων και των ζώων. Αυτό καθιστά τη θέση της εταιρείας μοναδική στο να αντιμετωπίζει τις προκλήσεις της αειφόρου ανάπτυξης. Το πλαίσιο «Αειφόρος Ανάπτυξη - Για Γενεές» έχει τρεις πυλώνες: «More Health», «More Green» και «More Potential». Μέσω των τριών αυτών πυλώνων, η **Boehringer Ingelheim** εφαρμόζει 20 πρωτοβουλίες σε ολόκληρο τον κόσμο που καθοδηγούν τη συνεισφορά και την επίδραση της εταιρείας. Αυτές οι πρωτοβουλίες είναι σε συμφωνία με τους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών. Προκειμένου να επιτύχει τους στόχους αυτούς, η εταιρεία έχει αναθέσει τη δέσμευσή της για συμμετοχή σε μεγάλο εύρος συνεργασιών που απαιτείται για την αντιμετώπιση των πολύπλοκων προκλήσεων παγκοσμίως. Με την ευκαιρία της Διάσκεψης των Ηνωμένων Εθνών για την Κλιματική Αλλαγή 2021 (COP26) η **Boehringer Ingelheim** έχει ανακοινώσει την επικαιροποιημένη στρατηγική της προσέγγιση για τη βιωσιμότητα. Ειδικότερα, τον πυλώνα **MORE GREEN** με τις σχετικές δεσμεύσεις για περιβαλλοντική βιωσιμότητα, ως έναν από τους τρεις πυλώνες του πλαισίου «Αειφόρος Ανάπτυξη - Για Γενεές».

Info www.boehringer-ingelheim.gr

Συνεχίζοντας ένα ταξίδι το οποίο ξεκίνησε πριν από 135 χρόνια, η **Boehringer Ingelheim** συνεχίζει να προσφέρει λύσεις για ακάλυπτες ιατρικές ανάγκες και να ενισχύει τις φιλοδοξίες, τα όνειρα και τις προοπτικές για την αντιμετώπιση των παγκόσμιων υγειονομικών και ταυτόχρονα των περιβαλλοντικών προκλήσεων. Η ανανεωμένη στρατηγική της προσέγγιση εξακολουθεί να εστιάζει στη δύναμη και στην αξία της μακροχρόνιας συνεργασίας που συμβάλλει σε ένα υγιέστερο και περισσότερο βιώσιμο μέλλον για την κοινωνία.

MORE GREEN for our planet

Με τον πυλώνα **MORE GREEN**, η **Boehringer Ingelheim** σκοπεύει να καταστεί ακόμα περισσότερο περιβαλλοντικά βιώσιμη, συνεχίζοντας τη σημαντική μείωση των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου, της χρήσης ενέργειας και πόρων καθώς και του αποτυπώματος νερού. Αναnevώνει τους στόχους περιβαλλοντικής βιωσιμότητας, δεσμευόμενη να:

- Να εξασφαλίσει ουδέτερο ισοζύγιο άνθρακα για τις επιχειρησιακές της λειτουργίες έως το 2030.
- Να μειώσει περαιτέρω το αποτύπωμα νερού, ιδιαίτερα σε περιοχές που επηρεάζονται από τη διαθεσιμότητα του νερού, καθώς και να προστατέψει το κα-

θαρό νερό στις κοινότητες στις οποίες η εταιρεία δραστηριοποιείται.

- Να εφαρμόσει αρχές κυκλικότητας για τη μείωση των λειτουργικών αποβλήτων στους χώρους υγειονομικής ταφής, καθώς και αρχές οικολογικού σχεδιασμού και πράσινης χημείας για όλα τα νέα προϊόντα.

Η **Boehringer Hellas** συμβάλλει στην **αισιόδοξη ανάπτυξη**

Στην Ελλάδα η εταιρία δραστηριοποιείται για περισσότερο από μισό αιώνα διαθέτοντας εργοστάσιο παραγωγής στο Κορωπί, το οποίο αποτελεί σημαντικό κέντρο των εξαγωγών της χώρας. Ο ό-



Value through
innovation

Η βελτίωση της υγείας ανθρώπων και ζώων είναι ο σκοπός μας

Από την ίδρυσή της το 1885 η Boehringer Ingelheim παραμένει οικογενειακή επιχείρηση και συγκαταλέγεται ανάμεσα στις 20 κορυφαίες φαρμακευτικές επιχειρήσεις στον κόσμο. Οι 50.000 εργαζόμενοί της δημιουργούν αξία μέσω καινοτομίας στους τομείς των φαρμάκων για τον άνθρωπο και τα ζώα και βιοφαρμακευτικών. Στο ρόλο μας ως συνεργάτης των ασθενών μας επικεντρωνόμαστε στην έρευνα και εξέλιξη καινοτόμων φαρμάκων και θεραπειών που μπορούν να βελτιώσουν και να επιμηκύνουν τη ζωή τους.

www.boehringer-ingelheim.com

 **Boehringer
Ingelheim**

ΕΥΔΑΠ

Ολοκληρωμένη ψηφιακή εξυπηρέτηση για όλους

Εύκολες, γρήγορες και ασφαλείς συναλλαγές



Ε μια πάρα πολύ απλή υπόθεση έχει εξελιχθεί κάθε συναλλαγή με την ΕΥΔΑΠ, καθώς η εταιρεία έχει εμπλουτίσει σε μεγάλο βαθμό τις ηλεκτρονικές της υπηρεσίες, δίνοντάς μας τη δυνατότητα να κάνουμε σχεδόν τα πάντα από το σπίτι. Ιδιαίτερα, μάλιστα, κατά την περίοδο της πανδημίας, αναπτύχθηκαν ψηφιακές λύσεις προσαρμοσμένες στις μεταβαλλόμενες ανάγκες των πελατών, εξασφαλίζοντας παράλληλα την αδιάλειπτη ανταπόκριση της εταιρείας.

Επωφεληθείτε από τις υπηρεσίες του eΕΥΔΑΠ

Μέσω του eΕΥΔΑΠ, του ηλεκτρονικού καταστήματός της ΕΥΔΑΠ, οι καταναλωτές κατά την εγγραφή τους ανακαλύπτουν περισσότερες δυνατότητες και οφέλη που διευκολύνουν σημαντικά την καθημερινότητά τους, πραγματοποιώντας πλήθος αιτημάτων και συναλλαγών εύκολα, γρήγορα και με ασφάλεια, όπως ακριβώς θα συνέβαινε κατά την επίσκεψή τους σε ένα από τα Περιφερειακά Κέντρα της ΕΥΔΑΠ. Συγκεκριμένα, μέσα από το eΕΥΔΑΠ, οι χρήστες αποκτούν πρόσβαση και πλήρη έλεγχο στη διαχείριση των παροχών των ακινήτων τους, προχωρούν σε πληρωμή των λογαριασμών τους ή διακανονισμού των οφειλών τους και εξόφληση των δόσεων. Επίσης, ενημερώνουν τα στοιχεία τους σε περίπτωση μεταβολής και υποβάλλουν αίτημα για την υπαγωγή τους στα ειδικά τιμολόγια της ΕΥΔΑΠ (επαγγελματικό, φιλανθρωπικό, πολυτέκνων, υπερηλίκων) ή στο Έκτακτο Ειδικό Τιμολόγιο, παρακολουθώντας την πορεία τους ηλεκτρονικά.

Περιβαλλοντική συνείδηση

Επιπλέον, κάθε καταναλωτής έχει τη δυνατότητα να λαμβάνει εξατομικευμένες ενημερώσεις μέσω sms, σε περίπτωση υψηλών καταναλώσεων και μέσω της υπηρεσίας Ebill να ενεργοποιήσει την αποστολή ηλεκτρονικού λογαριασμού, καταργώντας τον έντυπο και μειώνοντας έτσι το περιβαλλοντικό του αποτύπωμα. Μάλιστα, στο πλαίσιο της καμπάνιας «Μαζί θα κάνουμε το χαρτί οξυγόνο», για κάθε 5 λογαριασμούς που καταργούνται, η ΕΥΔΑΠ φυτεύει ένα δέντρο σε συνεργασία με τη we4all.

Κι αν δεν με διευκολύνουν οι ηλεκτρονικές συναλλαγές;

Για τους πελάτες που δεν είναι δυνατή η ηλεκτρονική διεκπεραίωση των αιτημάτων τους, παρέχεται η επιλογή να κλείσουν ραντεβού με την ΕΥΔΑΠ, μέσα από το ηλεκτρονικό ημερολόγιο κρατήσεων που βρίσκεται αναρτημένο στο eydap.gr, επιλέγοντας δίωρα ραντεβού, την ημερομηνία και την ώρα που επιθυμούν. Εναλλακτικά, μπορούν να κλείσουν ραντεβού καλώντας στο 24ώρο Κέντρο Εξυπηρέτησης 1022 ή στο 210214444 ή να επικοινωνήσουν μέσω της υπηρεσίας Click2Call για να εξυπηρετηθούν για οποιοδήποτε ζήτημα.

Αναβαθμισμένη εφαρμογή για smartphones και tablet

Ένα ακόμη βήμα, προς την ολοκληρωμένη



ψηφιακή εξυπηρέτηση για κάθε πελάτη, κάνει η ΕΥΔΑΠ με τη νέα αναβαθμισμένη εφαρμογή EYDAPP, για smartphones και tablet, που έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν οι καταναλωτές, απολαμβάνοντας μία νέα εμπειρία βασισμένη στο User Experience (UX). Το μόνο που χρειάζεται είναι να κατεβάσουν εκ νέου την εφαρμογή που ταιριάζει στο λογισμικό τους, iOS ή Android. Η προβολή και η απευθείας πληρωμή των λογαριασμών, από το EYDAPP, είναι μία εύκολη υπόθεση. Και με τη λειτουργία barcodes capping οι χρήστες έχουν την επιλογή να σκανάρουν τον αριθμό παραστατικού τους, χωρίς να χάνουν χρόνο πληκτρολογώντας, ή να συνδεθούν με τα στοιχεία του eΕΥΔΑΠ τους, username και password, για να αποκτήσουν πρόσβαση είτε στον λογαριασμό τους, είτε σε όλες τους τις παροχές.

Πολλαπλές υπηρεσίες

Στην πορεία εκσυγχρονισμού των υπηρεσιών, οι τρόποι πληρωμής υποστηρίζονται στο εξής

Μέσω του **eΕΥΔΑΠ** οι καταναλωτές ανακαλύπτουν περισσότερες δυνατότητες και οφέλη που διευκολύνουν σημαντικά την καθημερινότητά τους, πραγματοποιώντας πλήθος αιτημάτων και **συναλλαγών** εύκολα, γρήγορα και με ασφάλεια, από το σπίτι τους.



από τη ΔΙΑΣ (Διατραπεζικά Συστήματα). Έτσι, οι χρήστες έχουν την επιλογή να εξοφλούν τον λογαριασμό τους ή τη δόση του διακανονισμού τους με Χρεωστική, Πιστωτική ή Προπληρωμένη Κάρτα, χωρίς να απομακρύνονται από το ασφαλές περιβάλλον της εφαρμογής EYDAPP. Επιπλέον, η ενότητα «Δήλωση Βλάβης» εμπλουτίστηκε με την υπηρεσία ιστορικού, όπου αποθηκεύονται οι υποβληθείσες δηλώσεις και δίνεται η δυνατότητα επανα-υποβολής τους, σε περίπτωση που δεν έχουν επιλυθεί.

Να σημειωθεί ότι το EYDAPP διατίθεται και στα Αγγλικά με νέες διαδραστικές οδηγίες, ενώ το minisite της εφαρμογής πληρεί τις προδιαγραφές για Άτομα Με Ειδικές Ανάγκες, όπως ορίζονται από τις οδηγίες προτύπου WCAG (Web Content Accessibility Guidelines) 2.0. Level AA.

Μείνετε συντονισμένοι για ό,τι νεότερο μέσα από τις επίσημες σελίδες της ΕΥΔΑΠ στα social media Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter και Youtube. ●



Κόψε τον λογαριασμό, φύτεψε ένα δέντρο, και άφησε το πότισμα σε εμάς...

eBILL: Μαζί, θα κάνουμε το χαρτί... οξυγόνο!

Τα βήματα είναι πολύ απλά!

- Μπαίνεις στην ιστοσελίδα eydap.gr
- Κάνεις, εύκολα, εγγραφή στο e-ΕΥΔΑΠ με τους κωδικούς ταξίς
- Ενεργοποιείς τον ψηφιακό σου λογαριασμό και καταργείς τον έντυπο, μειώνοντας το περιβαλλοντικό σου αποτύπωμα
- Λαμβάνεις email ή sms χωρίς χρέωση για την έκδοση του λογαριασμού σου
- Ανακαλύπτεις νέες ηλεκτρονικές υπηρεσίες, δυνατότητες και οφέλη που διευκολύνουν σημαντικά την καθημερινότητά σου

Με την ενεργοποίηση του eBILL, κάνουμε μαζί τον πλανήτη μας πιο πράσινο!
Γιατί, για κάθε 5 λογαριασμούς που αποστέλλονται ψηφιακά,
εμείς φυτεύουμε ένα δέντρο, σε συνεργασία με τη we4all.

*Αν συναντήσεις δυσκολία, το 1022 είναι εδώ για να σε κατευθύνει να ολοκληρώσεις με επιτυχία τη διαδικασία!



eydap.gr



Επενδυτικός πυρετός τριετίας στην αγορά logistics

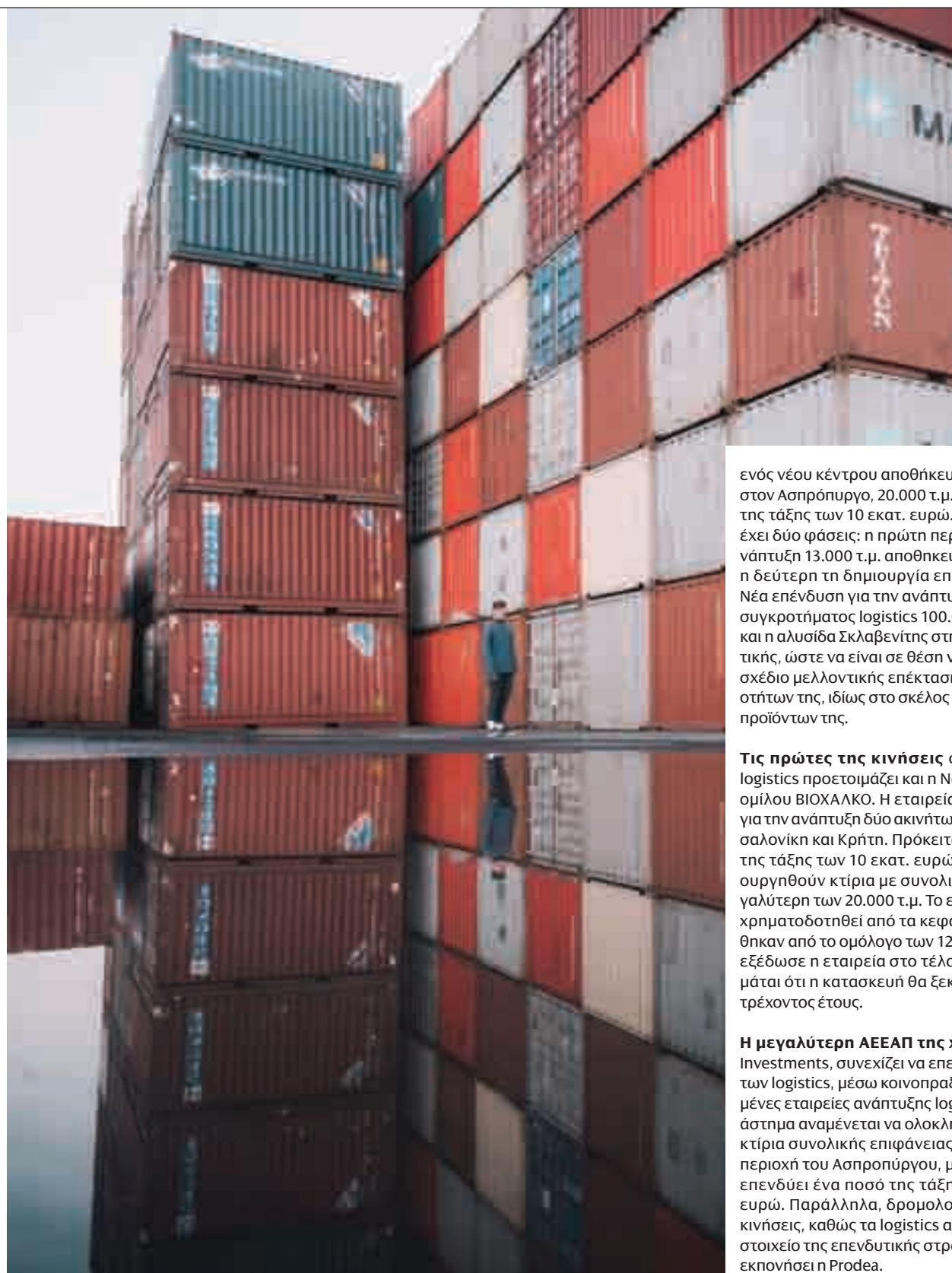
Τα σχέδια των μεγάλων επιχειρήσεων

Εκάδες είναι πλέον οι επενδυτικές πρωτοβουλίες στον τομέα των logistics, προκειμένου να μετουσιωθούν σε πράξη οι πολύ υψηλές προοπτικές ανάπτυξης του συγκεκριμένου τομέα της οικονομίας. Είναι χαρακτηριστικό ότι τα επόμενα τρία χρόνια προβλέπεται να προστεθούν νέες υποδομές logistics συνολικής επιφάνειας τουλάχιστον 250.000 τ.μ., εκ των οποίων μάλιστα τα 180.000 τ.μ. τους επόμενους 12 μήνες. Τα σχέδια αυτά αφορούν νέες σύγχρονες αποθήκες, που αναπτύσσονται είτε από επενδυτές ακινήτων, όπως οι ΑΕΕΑΠ (Εταιρείες Επενδύσεων σε Ακίνητη Περιουσία), είτε από εξειδικευμένες εταιρείες παροχής υπηρεσιών logistics, όπως η Sarmed και ο όμιλος Βεϊνόγλου, ακόμα και από τους ίδιους τους χρήστες, κυρίως δηλαδή μεγάλες αλυσίδες λιανεμπορίου.

Στις παραπάνω επιφάνειες θα προστεθούν επιπλέον 240.000 τ.μ. που θα προκύψουν από την ανάπτυξη του Εμπορευματικού Κέντρου στο Θριάσιο Πεδίο (Θριάσιο Ι), σε έκταση συνολικής επιφάνειας 588 στρεμμάτων. Η σχετική τροποποίηση της σύμβασης παραχώρησης υπεγράφη πριν από λίγες ημέρες, ανοίγοντας τον δρόμο, έπειτα από δύο δεκαετίες, στη δημιουργία μιας σύγχρονης υποδομής για την υποδοχή, αποθήκευση, διαλογή και συναρμολόγηση προϊόντων, αξιοποιώντας πλέον τη σημαντική δυναμική που έχει δημιουργηθεί από την αναρρίχηση του λιμανιού του Πειραιά στην κορυφαία πεντάδα των ευρωπαϊκών λιμανιών διαχείρισης εμπορευματοκιβωτίων. Το συνολικό ύψος της επένδυσης που θα υλοποιηθεί από τις εταιρείες Goldair και ETBA, υπολογίζεται ότι θα προσεγγίσει τα 200 εκατ. ευρώ.

Όπως αναφέρει η εταιρεία πιστοποιημένων εκτιμητών Geoaxis, σε σχετική μελέτη της για τον τομέα των logistics, εκτός από το εμπορευματικό κέντρο στην έκταση των 588 στρεμμάτων, η κυβέρνηση δρομολογεί την προκήρυξη διαγωνισμού για την παραχώρηση της έκτασης εμβαδού 1.450 στρεμμάτων όπου έχουν αναπτυχθεί εμπορευματικός σιδηροδρομικός σταθμός και σταθμός διαλογής (ΕΣΣΣΔΙ). Οι συγκεκριμένες εγκαταστάσεις (Θριάσιο ΙΙ) βρίσκονται δίπλα στα 588 στρέμματα και ολοκληρώθηκαν στα τέλη του 2018, ύστερα από περίπου 30 χρόνια καθυστέρησης.

Ιδιαίτερης μνείας χρήζει το επενδυτικό σχέδιο, ύψους άνω των 80 εκατ. ευρώ που επεξεργάζεται το αμερικανικό επενδυτικό fund H.I.G. Στόχος είναι η αξιοποίηση έκτασης 300 στρεμμάτων στην περιοχή του Ασπροπύργου. Πρόκειται για τις πρώην εγκαταστάσεις της Χαλυβουργίας Ελλάδος, με το ακίνητο να αναμένεται να περάσει υπό τον έλεγχο της H.I.G. τους επόμενους μήνες, στο πλαίσιο σχετικής συμφωνίας με τους πιστωτές της Χαλυβουργίας. Στη συνέχεια θα δημιουργηθεί ένα σύγχρονο κέντρο υποδομών logistics, που θα εστιάσει κυρίως στις ροές από το λιμάνι



ενός νέου κέντρου αποθήκευσης και διανομής στον Ασπροπύργο, 20.000 τ.μ., σε μια επένδυση της τάξης των 10 εκατ. ευρώ. Το έργο μάλιστα έχει δύο φάσεις: η πρώτη περιλαμβάνει την ανάπτυξη 13.000 τ.μ. αποθηκευτικών χώρων και η δεύτερη τη δημιουργία επιπλέον 7.000 τ.μ. Νέα επένδυση για την ανάπτυξη ενός μεγάλου συγκροτήματος logistics 100.000 τ.μ. ετοιμάζει και η αλυσίδα Σκλαβενίτης στην περιοχή της Αττικής, ώστε να είναι σε θέση να υποστηρίξει το σχέδιο μελλοντικής επέκτασης των δραστηριοτήτων της, ιδίως στο σκέλος της διανομής των προϊόντων της.

Τις πρώτες της κινήσεις στην αγορά των logistics προετοιμάζει και η Noval Property του ομίλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ. Η εταιρεία προετοιμάζεται για την ανάπτυξη δύο ακινήτων logistics σε Θεσσαλονίκη και Κρήτη. Πρόκειται για επενδύσεις της τάξης των 10 εκατ. ευρώ, καθώς θα δημιουργηθούν κτίρια με συνολική επιφάνεια μεγαλύτερη των 20.000 τ.μ. Το εν λόγω σχέδιο θα χρηματοδοτηθεί από τα κεφάλαια που αντλήθηκαν από το ομόλογο των 120 εκατ. ευρώ που εξέδωσε η εταιρεία στο τέλος του 2021. Εκτιμάται ότι η κατασκευή θα ξεκινήσει εντός του τρέχοντος έτους.

Η μεγαλύτερη ΑΕΕΑΠ της χώρας, η Prodea Investments, συνεχίζει να επενδύει στον τομέα των logistics, μέσω κοινοπραγιών με εξειδικευμένες εταιρείες ανάπτυξης logistics. Αυτό το διάστημα αναμένεται να ολοκληρωθούν δύο νέα κτίρια συνολικής επιφάνειας 23.800 τ.μ. στην περιοχή του Ασπροπύργου, με την εταιρεία να επενδύει ένα ποσό της τάξης των 12,5 εκατ. ευρώ. Παράλληλα, δρομολογούνται και νέες κινήσεις, καθώς τα logistics αποτελούν βασικό στοιχείο της επενδυτικής στρατηγικής που έχει εκπονήσει η Prodea.

του Πειραιά προς την ηπειρωτική Ευρώπη.

Σε εξέλιξη βρίσκεται και το επενδυτικό σχέδιο για την ανάπτυξη, σε έκταση 450 στρεμμάτων, του Επιχειρηματικού Πάρκου Βαμβακιάς στην Παραλία του Ασπροπύργου. Πρόκειται για μια επένδυση που δρομολογείται από σημαντικές εταιρείες, όπως η εταιρεία logistics και αποθηκεύσεων Βεϊνόγλου, η Αθηναϊκή Ζυθοποιία, η ΔΕΗ, η ΕΛΤΡΕΚΚΑ και η ΧΡΩΤΕΧ. Επίσης στον Ασπροπύργο δρομολογείται ένα ακόμα επιχειρηματικό πάρκο, ύψους επένδυσης 25 εκατ. ευρώ, σε έκταση άνω των 2.000 στρεμμάτων, νότια της Λεωφόρου ΝΑΤΟ.

Εκ των ισχυρών «παικτών» με εκτεταμένο επενδυτικό πρόγραμμα είναι ο όμιλος Sarmed, που εστιάζει στη δημιουργία νέων υποδομών στη Μαγούλα (9.000 τ.μ.) και τη Μάνδρα (23.000 τ.μ.). Αντίστοιχα, η Rail Cargo Logistics Goldair έχει προγραμματίσει συνολικό πλάνο επενδύσεων 20 εκατ. ευρώ έως το 2023. Αντίστοιχα, η εταιρεία εμπορίας ηλεκτρολογικού υλικού Καυκάς ετοιμάζεται να ξεκινήσει την κατασκευή

Τα επόμενα τρία χρόνια προβλέπεται να προστεθούν νέες υποδομές logistics συνολικής επιφάνειας τουλάχιστον 250.000 τ.μ., εκ των οποίων μάλιστα τα 180.000 τ.μ. τους επόμενους 12 μήνες.

Στρατηγική στόχευση στον τομέα των logistics έχει και η Briq Properties ΑΕΕΑΠ, η οποία εγκαινίασε πρόσφατα το πρώτο κτίριο logistics που κατασκεύασε η ίδια και έχει μισθώσει στην Infoquest Technologies. Πρόκειται για ακίνητο επιφάνειας 20.276 τ.μ., το οποίο πρόκειται να επεκταθεί κατά επιπλέον 4.500 τ.μ., επίσης για λογαριασμό του ίδιου μισθωτή. Σε επόμενο στάδιο θα αναπτυχθούν επιπλέον 14.500 τ.μ. αποθηκών στην ίδια έκταση των 103 στρεμμάτων που έχει αποκτήσει η Briq στον Ασπροπύργο. Αντίστοιχα, η Trastor ΑΕΕΑΠ του ομίλου Πειραιώς φιλοδοξεί να δημιουργήσει τον δικό της ιδιόκτητο κόμβο logistics επίσης στην περιοχή του Ασπροπύργου. Η εταιρεία του ομίλου Πειραιώς έχει προχωρήσει στην απόκτηση έκτασης 40 στρεμμάτων στην περιοχή του Ασπροπύργου, όπου σχεδιάζει την ανάπτυξη ενός νέου ακινήτου logistics επιφάνειας 22.000 τ.μ. Συνολικά, η Trastor αναμένεται να προσθέσει περί τα 30.000 τ.μ. νέων ακινήτων logistics, δημιουργώντας ένα χαρτοφυλάκιο επιφάνειας μεγαλύτερης των 80.000 τ.μ. Το συνολικό ύψος της σχετικής επένδυσης υπολογίζεται σε περίπου 50 εκατ. ευρώ. ●



**ΦΕΡΝΟΥΜΕ
ΤΟ ΑΥΡΙΟ,
ΣΗΜΕΡΑ!**

Με τις επενδύσεις μας η Ελλάδα πρωταγωνιστεί στην παραγωγή φαρμάκων

Είμαστε μια ελληνική φαρμακευτική εταιρεία, η οποία εξειδικεύεται στην παραγωγή ενέσιμων φαρμάκων. Εξαγωγή το 80% της ετήσιας παραγωγής μας και έχουμε παρουσία σε 86 χώρες.

Τώρα, κάνουμε το επόμενο βήμα.

Υλοποιούμε ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα επενδύσεων 356 εκατ. ευρώ, σε τέσσερις τομείς:

- στην αύξηση της παραγωγής μας σε τελικά φάρμακα
- στην παραγωγή πρώτων υλών φαρμάκων
- στην Έρευνα και Ανάπτυξη
- στη βιοτεχνολογία

Δημιουργούμε 600 άμεσες και 3.700 έμμεσες νέες θέσεις εργασίας και συμβάλουμε στην αύξηση του ΑΕΠ κατά 1,3 δισ. ευρώ (μελέτη IOBE 2020).

Από μία μεγάλη ελληνική φαρμακοβιομηχανία, εξελισσόμαστε σε μία παγκόσμια δύναμη στο φάρμακο.



Ελληνικά Φάρμακα με Παγκόσμια Εμβέλεια



**ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
07.00 - 08.00



**ΣΠΗΛΙΟΣ
ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
08.00-10.00



**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
08.00-10.00



**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΕΝΕΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
10.00-12.00



**ΓΙΩΑΝΝΑ
ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
12.00-14.00



**ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΔΑΝΔΟΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14.00-16.00



**ΕΛΕΝΗ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
16.00-18.00



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
18.00-20.00



**ΣΠΥΡΟΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
20.00-22.00



**ΣΩΤΗΡΗΣ
ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
22.00-00.00





Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Τα γυαλιά της Chiara Ferragni

▶ Είναι όμορφη, επιτυχημένη και σουπερ κουλ, η Ιταλίδα καλλονή και entrepreneur Chiara έχει σίγουρα αφήσει το στίγμα της στον κόσμο της μόδας. Τώρα κυκλοφορεί και την πρώτη της συλλογή γυαλιών σε συνεργασία με τη **Safilo**. Γυαλιά ηλίου και οράσεως σε pop χρώματα και funky σχέδια με μοντέρνες γραμμές, γκλίτερ λεπτομέρειες και το

χαρακτηριστικό Eye-Like, το έμβλημα του brand της που σκορπά το θετικό μήνυμα των κοινωνικών δικτύων. Οβάλ για λαμπερή αίσθηση, θηλυκό cat-eye, urban ορθογώνιο σχήμα, μεταλλικό pilot style ή μεταλλικό στρογγυλό; Όποιο κι αν είναι το στυλ σου, με αυτά τα γυαλιά όλα τα μάτια θα είναι στραμμένα επάνω σου.



PHOTO BY STEPHANE CARDINALE - CORBIS/CORBIS VIA GETTY IMAGES

Ριάννα ημίγυμνη και έγκυος

Έχει δικαίωμα μια έγκυος να ντύνεται όπως της γουστάρει;

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Από την πρώτη στιγμή που η Ριάννα ανακοίνωσε την εγκυμοσύνη της, τον Ιανουάριο που μας πέρασε, η διεθνούς φήμης τραγουδίστρια, ηθοποιός και σχεδιάστρια μόδας δεν απαθανάτιστηκε ούτε με τζιν εγκυμοσύνης ούτε με φαρδιά φορέματα. Ντύθηκε σαν να γδύθηκε. Είτε η γυμνή κοιλιά ήταν στην πρωτοκαθεδρία, είτε καλυπτόταν από διαφάνειες και κρόσσια, είτε τονιζόταν από ένα ανύπαρκτο σορτσάκι κι ένα σουτιενάκι. Η Ριάννα-έγκυος επανακαθορίζει τα ρούχα εγκυμοσύνης και κάνει rebranding στον τρόπο που ντύνονται οι γυναίκες, οι οποίες περιμένουν παιδί. Σε «ενδιαφέρουσα» με μια πολύ ενδιαφέρουσα γκαρνταρόμπα. Η Ριάννα δεν φόρεσε μόνο «καυτά ρούχα» ούτε επιδίωξε να κάνει fashion statement. Το πήγε και εξακολουθεί να το πηγαίνει πιο μακριά.

Κάνει μια «εντελώς παραβατική και άκρως πολιτική δήλωση», λέει η **Λίζα Τσαλίκη**, καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Η κυρία Τσαλίκη, εκτός από τις δηλώσεις της, τις οποίες καταγράφουν οι *New York Times*, μελέτησε στο διδακτορικό της τον ρόλο της ελληνικής τηλεόρασης στην κατασκευή εθνικής ταυτότητας (εξαιρετικά ενδιαφέρον). Πριν η Ριάννα ντυθεί γδυνόμενη σπάζοντας τα στερεότυπα, προηγήθηκε η Ντέμι Μουρ το 1991 στο εξώφυλλο του *Vanity Fair*, γυμνή και σε πολύ προχωρημένη εγκυμοσύνη. Για να ακολουθήσουν γυμνές και εγκυμονούσες οι **Σίντι Κρόφορντ** στο *W*, **Μπρίννεϊ Σπίαρς** στο *Harper's Bazaar* το 2006 και **Σερίνα Ουίλιαμς** στο *Vanity Fair* το 2017. Την ίδια χρονιά, και η έγκυος **Μπιγιονσέ** έκανε φωτογράφιση με αναγεννησιακές αναφορές.

Τι συμβαίνει με την περίφημη κοιλίτσα της εγκυμοσύνης, με την οποία έχουν φωτογραφηθεί ουκ ολίγες διασημότητες, μεταξύ αυτών και η **Κιάρα Φεράνι**; Από την κουλτούρα των διασημοτήτων παίρνουμε όλο και περισσότερα καταναλωτικά και συμπεριφορικά στοιχεία. Και προκύπτει και το εξής, αυτό που ονομάζει η κυρία Τσαλίκη «αισθητοποίηση του σώματος και παρακολούθηση της γυναικείας μέσης» στην πλατφόρμα σύγχρονης πολιτικής.

Σε τελική ανάλυση, λέει η **Ρενέ Αν Κρέιμερ**, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Drake και συγγραφέας του «*Pregnant With the Stars: Watching and Wanting the Celebrity Baby Bump*», «ζούμε σε μια εποχή όπου πολλοί άνθρωποι της Ακροδεξιάς και ακόμα και της επικρατούσας Δεξιάς προμοτάρουν πολιτικές, οι οποίες αμφισβητούν τη συνεχιζόμενη αυτονομία ατόμων που ταυτίζονται με γυναίκες σχετικά με το σώμα τους, τη ζωή τους και την ικανότητα λήψης αποφάσεων».

Όλες οι ενδυματολογικές επιλογές της Ριάννα, κυρίως διαφάνειες και τούλια, όπως το μαύρο φόρεμα που φόρεσε στην επίδειξη του Dior τον Μάρτιο, αποκαλύπτουν τη φουσκωμένη της κοιλιά. Γυρνάει την πλάτη στα παραδοσιακά ρούχα για εγκύους.

«Είναι σαν να λέει "είμαι ακόμα άνθρωπος, είμαι εγώ"» λέει η κυρία Κρέιμερ. Ότι μπορεί να είναι «αυτόνομη, ισχυρή, να είναι ο εαυτός της». Συσχετίζει το δικαίωμα να ντύνεται όπως της αρέσει με αναφαίρετα συνταγματικά δικαιώματα. «Είναι μια κίνηση ριζοσπαστική». Η ίδια η ΡιΡΙ χαρακτηρίζει το στιλ της εγκυμοσύνης της επαναστατικό. Η επανάσταση της Ριάννα μέσα από τα ρούχα για μέλλουσες μαμάδες είναι κάτι αναπάντεχο. Μπορεί κάποιοι να αποθέωσαν, άλλοι να μειδίασαν, υπήρξαν όμως και αυτοί που μίλησαν για γελοιοότητες και εξέφρασαν την άποψη ότι κάπου πρέπει να υπάρχει κι ένα όριο. Πρέπει όμως; Όχι βέβαια. Ποιος είναι αυτός που θα επιβάλει κανονιστικό πλαίσιο;

Το σώμα της εγκυμοσύνης λατρεύτηκε, αστυνομεύτηκε, κρύφτηκε και θεωρήθηκε προβληματικό, έως προσβλητικό επί αιώνες. Στην αρχαιότητα, η εγκυμοσύνη λατρευόταν και επιδεικνυόταν, θεωρούμενη φυσική ενσάρκωση της σύνδεσης των γυναικών με τη μητέρα γη. Αλλά από τον Μεσαίωνα και τον μεσαιωνικό χριστιανικό κόσμο, τονίζει η κυρία Λίζα Τσαλίκη, μετατράπηκε σε μια επιάσχυνη κατάσταση που συσχετίστηκε όχι τόσο με το ιερό όσο με το βέβηλο. Είχε γίνει σύμβολο των «βασικών ενστίκτων», σημάδι γυναικείας αστάθειας και έλλειψης ελέγχου, και επομένως έπρεπε να μείνει κρυμμένο, πίσω από κλειστές πόρτες. Τουλάχιστον έως ότου γεννιόταν το παιδί και η γυναίκα μεταμορφωνόταν σε πρότυπο αγνής, μητρικής ανιδιοτέλειας.

Τώρα η ερώτηση, λέει η κυρία Κρέιμερ, είναι εάν αυτή η ενσάρκωση της δύναμης μέσω της εγκυμοσύνης μπορεί να κάνει τη διαφορά. «Μπορεί η "powerful pregnancy" μιας πλούσιας γυναίκας που βρίσκεται στην κορυφή να αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε όλες τις εγκυμοσύνες;» Εάν το έχει πετύχει αυτό η Ριάννα, δεν θα έχει επιδράσει μόνο στον τρόπο που ντύνονται οι έγκυοι. Το «ντύνομαι όπως θέλω» είναι δικαίωμα, είτε είναι κάποια έγκυος είτε όχι.

Και ειπώθηκε με γεγονότα στη διάρκεια επίδειξης μόδας για τη σειρά εσωρούχων Savage X Fenty της δραστήριας σταρ. Στην πασαρέλα ανέβηκε η ετοιμόγεννη μοντέλα **Σλικ Γουντς**, πρόσωπο της Fenty και μούσα της Ριάννα. Και την έπιασαν οι πόνοι. Λίγο αργότερα, η Γουντς πόσταρε «είμαι εδώ για να πω πως μπορώ να κάνω ό,τι θέλω, όποτε θέλω και το ίδιο μπορείτε να κάνετε κι εσείς». **Α**

CITY GUIDE

Ο Βυρωνικός Κώδικας της Λυδίας Βενιέρη

Μια νέα ταινία για τη ζωή του Λόρδου Βύρωνα και σχετικά ζωγραφικά έργα της γνωστής εικαστικού παρουσιάζονται στη Δημοτική Πινακοθήκη στο Μεταξουργείο

Πόσο μπορεί ένα ιστορικό πρόσωπο να διεγείρει το ενδιαφέρον ενός καλλιτέχνη; Στην περίπτωση της Λυδίας Βενιέρη, η ενασχόλησή της με τον Λόρδο Βύρωνα κρατά από τις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας, απέδωσε έως το 2017 πάνω από 720 ζωγραφικά έργα σε χαρτί και συνεχίζεται και σε οπτικοακουστικό φορμά. Μέχρι τις 8 Μαΐου η πρωτότυπη ταινία που δημιούργησε με θέμα τη ζωή και το έργο του εμβληματικού φιλέλληνα ποιητή καθώς και ένας σημαντικός αριθμός έργων της παρουσιάζονται στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων στο Μεταξουργείο, στο πλαίσιο του προγράμματος Culture is Athens. Η Βενιέρη μελέτησε ιστορικές πηγές, αναψηλάφησε γεγονότα, έψαξε για στοιχεία και πρόσωπα που άμεσα ή έμμεσα συνδέονταν με τη ζωή και το έργο της κεντρικής φιγούρας της έρευνάς της και αφοσιώθηκε στην απόδοση της ιστορίας με τον δικό της τρόπο. Τα έργα σταδιακά πλθθαιναν συνθέτοντας ένα αφήγημα και μια πρωτότυπη εικαστική βιογραφία του σημαντικού ποιητή, συγγραφέα και συμβόλου του ευρωπαϊκού

ρομαντισμού, που αγάπησε την Ελλάδα και άφησε την τελευταία του πνοή στο Μεσολόγγι το 1824. Το σύνολό τους ονομάστηκε από την ίδια Βυρωνικός Κώδιξ, καθώς διαμορφώνει ενότητες που αφορούν στο έργο, τις θέσεις, τον αγώνα και το τέλος του Βύρωνα. Η σύνθεσή τους αποτελεί τη δική της εκδοχή για τα γεγονότα και τις συνθήκες ζωής και θανάτου του και, ταυτόχρονα, προτείνουν κλειδιά προσέγγισης και ανάγνωσής τους. Την έκθεση επιμελείται η Κατερίνα Κοσκινά και όπως σημειώνεται: «Πρόκειται για ένα μωσαϊκό που, εκτός από μια πλήρη εικαστική πρόταση της δημιουργού του, συνιστά ένα ζωγραφικό αφήγημα τόσο πυκνό, που αβίαστα οδήγησε στην ιδέα μιας ταινίας, για μια προσωπικότητα της παγκόσμιας διάνοησης και λογοτεχνίας που συνδέθηκε μοιραία, αλλά από επιλογή, με την Ελλάδα. Ο μεστός αφηγηματικός λόγος της Λυδίας Βενιέρη, αν και ακολουθεί πιστά την ατμόσφαιρα και την αισθητική της εποχής στην οποία εκτυλίσσεται η ιστορία, εικονοποιείται με μια σύγχρονη και εναλλασσόμενη εικαστική γραφή, με μεγάλη ελευθερία».

-Ι. ΓΚΟΜΟΥΖΑ

INFO

Λυδία Βενιέρη, Βυρωνικός Κώδιξ,
Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων,
Λεωνίδου & Μυλλέρου,
Κτίριο Β, Μεταξουργείο, 210 3231841,
Μέχρι 8 Μαΐου 2022,
Τρίτη - Παρασκευή 11:00 - 19:00,
Σάββατο - Κυριακή 10:00 - 15:00,
Είσοδος ελεύθερη.
Η ATHENS VOICE είναι χορηγός
επικοινωνίας της έκθεσης.



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή την εβδομάδα

Στον ρυθμό διάσημων καλλιτεχνών ή στο πνεύμα των ημερών, σε αγαπημένους χώρους πολιτισμού αλλά και στους δρόμους, κάθε μέρα κι ένα ραντεβού που μας εντριγκάρει

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



© SONY PHOTO

1 Ο Λεωνίδας Καβάκος για την Ουκρανία

Ο διάσημος βιολονίστας επιστρέφει στην Αθήνα για μια συναυλία τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν για την ανοικοδόμηση του μαιευτηρίου της Μαριούπολης. Μαζί με τον πιανίστα **Βασίλη Βαρβαρέσο**, τον **Ηλία Λιβιεράτο** στη βιόλα και τον τσελίστα **Τιμόθεο Γαβριηλίδη Πετρίν** ερμηνεύουν δύο κουαρτέτα με πιάνο του Γιοχάνες Μπραμς (συγκεκριμένα σε ντο ελάσσονα, έργο 60, και σε σολ ελάσσονα, έργο 25).

Μέγαρο Μουσικής, 14 Απριλίου, 20:30

2 Η Martha Graham Dance Company χορεύει τη χαρά

Όνομα μαγνήτης για τους λάτρεις του σύγχρονου χορού, η αμερικανική ιστορική ομάδα παρουσιάζει σε πανευρωπαϊκή πρώτη τη νέα παραγωγή της «*Άσμα για αθώους κωμωδούς*». Μια χορογραφία που βασίζεται σε ιδέα της καλλιτεχνικής διευθύντριας του συνόλου, **Janet Eilber**, με αφητηρία το ομότιτλο έργο της Γκράχαμ του 1952. Κάθε παράσταση ανοίγει με το πολύπτυχο «*Φωτεινές χειρονομίες*» (1981) που είχε δημιουργήσει η ίδια η θρυλική χορογράφος αντλώντας έμπνευση από έναν στίχο της αμερικανίδας ποιήτριας Έμιλυ Ντίκινσον.

Μέγαρο Μουσικής, 15-17 Απριλίου, 20:00



© MELISSA SHERWOOD

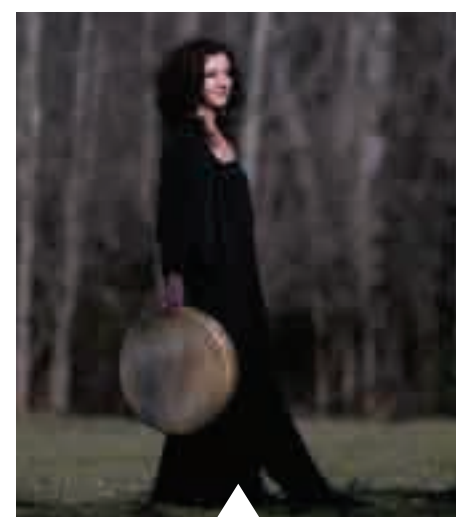
so many choices only one voice



3 Η Ντόρα Μπακοπούλου σε έργα Σούμπερτ

Αφιερωμένη στον αυστριακό μετρο της μελωδίας η νέα εμφάνιση της Ελληνίδας διάσημης πιανίστα. Πλαισιωμένη από ένα κουαρτέτο εγχόρδων, που απαρτίζουν οι **Νίκος Μάνδουλας** (βιολί), **Κρυσταλία Γαϊτάνου**, (βιόλα), **Χριστόφορος Μιρόσνικοφ** (βιολοντσέλο) και **Άγγελος Ρεπαπής** (κοντραμπάσο), παίζουν τα έργα *An die Musik, Du bist die Ruhe, Trio Op.100* (1827) και *Forellen Quintett*.

Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας», 14/4, 20:30



© K. SOFIKITIS

4 Adagio - Μουσικές για τις ημέρες του Πάσχα

Κοινά μονοπάτια ανάμεσα στην ανθρώπινη οδύνη και στο θείο δράμα, στη μουσική του χθες και του σήμερα, αναζητά ο καθιερωμένος συναυλιακός κύκλος στο Μέγαρο, κάθε βράδυ μέσα από διαφορετικό σχήμα. Η **Κατερίνα Παπαδοπούλου** και ο δεξιοτέχνης της πολιτικής λύρας **Σωκράτης Σινόπουλος** ιστορούν «*Το μοιρολόι της Παναγιάς*», η μεσόφωνος **Αγγελική Καθαρίου** και το **Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών** ερμηνεύουν Σούμπερτ και Τσαλαχούρη και η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** το «*Ρέκβιεμ*» του Μότσαρτ, αλλά και έργα Βάγκνερ και Μπραμς.

Μέγαρο Μουσικής, 17-19/4, 20:30



© ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ

5 Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός «συναντά» τον Γιάννη Χρήστου

Ο γνωστός σκηνοθέτης και έξι συνθέτες του σύγχρονου μουσικού θεάτρου (**Beat Furrer, Barblina Meierhans, Olga Neuwirth, Younghsi Pagh-Paan, Samir Odeh-Tamimi, Christian Wolff**) εξερευνούν τα μη ταξινομημένα αρχεία έργων του πρόωρα χαμένου μουσικού της πρωτοπορίας. Βουτούν στις λαβυρινθώδεις διακλαδώσεις του έργου του –που ενσωματώνει τη σκηνή, το κείμενο και την εικόνα και βλέπει πολιτικά και κοινωνικά στοιχεία ως υλικά σύνθεσης– και υπό τον τίτλο «*Once to be realize*» ξεδιπλώνουν μια παράσταση που μοιάζει με αρχαίο δράμα αλλά και με κοινωνικό γλυπτό.

Πάντειο Πανεπιστήμιο & Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 15-17/4, 20:00



© THOMAS AURIN



6 Πασχαλινός Μπρύκνερ στο Ολύμπια

Στο πνεύμα των ημερών η πρόσκληση από τη **Συμφωνική Ορχήστρα** και τη **Χορωδία Δήμου Αθηναίων**. Η συναυλία ανοίγει με τέσσερα μοτέτα για χορωδία a capella και ακολουθεί το *Ρέκβιεμ σε ρε ελάσσονα*, ένα έργο με λιτή ενοργάνωση και ευσύνοπτη μορφή, το οποίο όμως διακρίνεται για το επιβλητικό του ύφος και την εκφραστική του δύναμη. Ερμηνεύουν οι μονωδοί Βικτώρια Χοροσουνόβα-Διακάκη, Μαρίτα Παπαρίζου, Γιάννης Καλύβας και Χάρης Ανδριανός.

Ολύμπια Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας», 18/4, 20:30

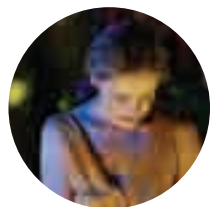
ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

7 Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής σε δρόμους, μουσεία και μνημεία

Η **Νατάσσα Μποφίλιου** ερμηνεύει τον «*Επιτάφιο*» του Μίκη Θεοδωράκη στο Μουσείο Ακρόπολης • Η μουσική του **Φίλιππου Τσαλαχούρη** συναντά τους «*Ψαλμούς του Δαβίδ*» στο Φετιχιέ Τζαμί • Η ηθοποιός **Μάνια Παπαδημητρίου** και ο κοντραμπασίστας **Βασίλης Παπαβασιλείου** «διαβάζουν» Ντοστογιέφσκι, Παπαδιαμάντη και Ροΐδη.

Στιγμιότυπα από μια νέα μουσική σκυταλοδρομία, που βασίζεται σε ιδέα του **Γιώργου Κουμεντάκη**, και ξεδιπλώνει 62 δωρεάν συναυλίες σε 17 ιστορικά τοπία της Πλάκας και του αθηναϊκού κέντρου.

Σε διάφορα σημεία στο κέντρο, 18-20 Απριλίου, 17.00-23.00



8 Εαρινό πάθος με την Ηρώ Σαΐα

Η γνωστή ερμηνεύτρια «*παντρεύει*» τον πόνο του θείου πάθους με τη γιορτή της φύσης και της άνοιξης σε μια μουσική συνάντηση που μας προτρέπει να κοιτάξουμε μέσα μας. Συμπράττει με τον **Νεοκλή Νεοφτιδίδη** στο πιάνο και τη **Χρυσάνθη Γκίκα** στην πολιτική λύρα σε ένα πρόγραμμα με ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας, τραγούδια από την παράδοση, αλλά και μεγάλων Ελλήνων συνθετών με θέμα τα θεία και τα ανθρώπινα πάθη.

Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, 15/4, 20:30



9 «Για πρώτη φορά» η Τζένη Γεωργιάδη στη Σφίγγα

Μια ιδιαίτερη τραγουδίστρια, η **Τζένη Γεωργιάδη**, θα μας υποδεχθεί στη Μουσική Σκηνή «Σφίγγα» για δύο παραστάσεις, τις Κυριακές 17 Απριλίου και 8 Μαΐου. Η Τζένη, που με το αισιόδοξο χαμόγελό της και τον μοναδικό της τρόπο, κέρδισε την εμπιστοσύνη δημιουργών όπως οι Κώστας Μηλιωτάκης, Ρεβέκκα Ρούσση, Στέφανος Κορκολής, Βασίλης Δήμας κ.ά. αλλά και το κοινό με τα αγαπημένα τραγούδια «*Μην κλαις*», «*Ελα κοντά μου*», «*Αρχή*», «*Πάντα για εμάς καλοκαίρι*», «*Η απορία μου*» και με τη διασκευή «*Τυ Es Foutu, μου υποσχέθηκες*», μαζί με την κιθάρα της και τέσσερις καταξιωμένους μουσικούς, θα παρουσιάσει για πρώτη φορά τη δισκογραφική της πορεία και σπουδαία τραγούδια άλλων δημιουργών. Την επιμέλεια του προγράμματος συνοπογράφει με τον μαέστρο και πιανίστα **Γιώργο Κονή**, ενώ μαζί τους στη σκηνή θα είναι οι Πάνος Κολοβός στην κιθάρα, Κώστας Αρσένης στο μπάσο και Θάνος Καλοδούκας στα ντραμς.

Μουσική Σκηνή «Σφίγγα», Ακαδημίας και Ζωοδόχου Πηγής (είσοδος από τον πεζόδρομο Κιάφας 13). Γενική είσοδος: 10 ευρώ. Τηλέφωνο κρατήσεων: 2114096149, 6987844845 sfigamusic@gmail.com / Ωρα έναρξης: 21.00



Πλανήτης Περιστέρι

Η γειτονιά με τους «ορκισμένους» κατοίκους κρατάει τα συνοικιακά της προτερήματα και χτίζει μια life style αυτάρκεια που έχει όλο και λιγότερα να ζηλέψει από τις hipster πιάτσες του αθηναϊκού κέντρου

Της **ΤΑΝΙΑΣ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ**
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ - Τ. ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ



Ο «Μικρός Δρομέας» του Κώστα Βαρώτσου στην Πλατεία Παλαιών Λουτρών ▶

© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΑΝΤΙΛΗΦΘΗΚΑΝ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΤΟΥ στον αθηναϊκό χάρτη από το σουξέ του Μαζωνάκη «*To Gucci Φόρεμα*» το 2003 και το διαχρονικό κωμειδύλλιο τύπου Η-Λαίδη-και-ο-Αλήτης του σίριαλ «*Εραστής Δυτικών Προαστίων*» (Mega, 2004-2005), το Περιστέρι και τα περίχωρά του ήταν ένας «άλλος πλανήτης», ένα γραφικό, στερεοτυπικό σύμπαν με αυτά τα παιδιά «γέννημα - θρέμμα Δυτικής Αττικής» που καβαλάνε μηχανάκια με φτιαγμένες εξατμίσεις, βγαίνουν τα Σαββατόβραδα στο Μπουρνάζι και διασκεδάζουν μέχρι πρωίας στα ελληνάδικα της περιοχής. Όμως το Περιστέρι υπήρξε πάντα μια περήφανη αθηναϊκή ψηφίδα, που παρουσιάζει σε μικροκλίμακα τις μεγάλες αλλαγές στη μορφολογία και την ανθρωπολογία της πόλης που γέννησαν τα γεγονότα και οι κοινωνικές συνθήκες της Μικρασιατικής Καταστροφής και των προσφυγικών της ρευμάτων και ο σύγχρονος αστικός τρόπος ζωής, που κινείται τα τελευταία χρόνια σε ημι-αποκεντρωτικούς ρυθμούς τουλάχιστον σε ό,τι έχει να κάνει με την εστίαση, τη διασκέδαση και το λεγόμενο urban lifestyle.

Από μικρός, ασήμαντος πλην καταπράσινος οικισμός στις όχθες του Κηφισού στις αρχές του 19ου αιώνα και του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, το Περιστέρι εξελίχθηκε σε βασικό θύλακα υποδοχής και στέγασης προσφύγων της Μικρασιατικής Καταστροφής και μερικές δεκαετίες αργότερα, εξαιτίας της φθηνής γης, σε θελκτικό προορισμό για τα πρώτα μεγάλα αστυφιλικά κύματα. Μέσα από όλες αυτές τις πληθυσμιακές εκρήξεις, τις αλλαγές και τις ζυμώσεις, το Περιστέρι μεγάλωσε μαζί με τους ανθρώπους αποτελώντας πια έναν από τους πιο πολυπληθείς δήμους της Αθήνας αλλά και ολόκληρης της Ελλάδας, που όμως μπορεί να περηφανεύεται για τη διατήρηση των συνοικιακών παραδόσεων.

Η ιστορία του Περιστερίου μιλάει στις πλατείες, στους πεζοδρόμους αλλά κυρίως στα στενά πίσω από τις πολύβουες λεωφόρους, στα οποία επιβιώνουν ακόμα –σαν μικρές εκπλήξεις στον δρόμο του σύγχρονου αστικού εξερευνητή– δεκάδες μικρά σπίτια και αυλές, βγαλμένα από άλλες εποχές. Όταν το θρυλικό νυχτερινό κέντρο «Οπτασία» διαφέντευε την **πλατεία Δημαρχείου** προσελκύοντας κόσμο από όλη

την Αθήνα για μια βραδιά με τους μεγάλους «αστέρες» του λαϊκού και του ρεμπέτικου τραγουδιού, τον Βασίλη Τσιτσάνη, τον Γρηγόρη Μπιθικώτση, τη Σωτηρία Μπέλλου.

Στους νοπούς άξονες που συνδέουν τους περιστεριώτικους κόμβους, από την πλατεία Δημαρχείου και τον σταθμό του μετρό «Περιστέρι» μέχρι το Μπουρνάζι, κι από την Ανθούπολη μέχρι τον Άγιο Αντώνιο, συναντάς πολλά ακόμα από τα ορόσημα του Περιστερίου. Την οξύμωρη γοητεία των εργατικών πολυκατοικιών, που επιδεικνύουν το ύψος τους, ενώ σε κάθε μπαλκόνι εκτυλίσσεται και μια διαφορετική μικρή ιστορία –σε μία πρόσοψη οι ένοικοί της αποτύπωσαν μια εναλλακτική ματιά, ακολουθώντας τα πρότυπα των ευρωπαϊκών μεγαλουπόλεων, και αυτοσχεδίασαν στη φόρμα του graffiti. Τα αιωνόβια ελαιόδεντρα που γλίτωσαν από τη διάνοιξη των γραμμών του τρένου και φυτεύτηκαν με δημοτική πρωτοβουλία κατά μήκος της **Παναγή Τσαλδάρη** καθώς και σε άλλους κοινόχρηστους χώρους του δήμου να συνομιλούν με τον «Μικρό Δρομέα» του γλύπτη Κώστα Βαρώτσου στην Πλατεία Παλαιών Λουτρών, ομορφαίνοντας πεζοδρόμια και σημεία «καταδικασμένα» στη μοίρα της χρηστικής λειτουργίας τους. Τον ιστορικό **κινηματογράφο «Φοίβος»**, τον μόνο που επέζησε, με αδιάλειπτη λειτουργία από το 1954 και από την εποχή της ακμής του λαϊκού κινηματογράφου, να στέλνει το καλοκαίρι τους πιστούς σινεφίλ-πελάτες του στον δημοτικό κινηματογράφο **Σινέ Πέραν** που μέσα στην καμουφλαρισμένη του όαση «κρατάει» τη θερινή κινηματογραφική βάρδια. Την **πλατεία Δασκαλογιάννη** να ψάχνει με τη διάδοχό της κεντρική **πλατεία του Μπουρνάζιου** να βρουν τα πατήματά τους στη νέα νυχτερινή ζωή του Περιστερίου που μοιραία έχει κάνει τον κύκλο της από την εποχή που έκαναν κουμάντο το «*Gucci Φόρεμα*», τα «δύο Ρ» (τα clubs «Prime» και «Prive») και τα «τρία Κ» (τα ξακουστά ξενυχτάδικα «Κολόνες», «Κόλαση» και «Κόκαλο»).

Μέσα από τις αντιθέσεις που συνθέτουν πολύβουοι δρόμοι και ήσυχοι πράσινοι πεζοδρόμοι, βιομηχανικά σύνορα και εγκαταλελειμμένα υπαίθρια εργαστήρια, την παράδοση των nightclubs α λα ελληνικά και τις παλιές «συμμορίες» ροκαμπιλάδων του Λόφου Αξιωματικών, γεννιέται ένα νέο Περιστέρι που κρατάει τα συνοικιακά του προτερήματα και χτίζει σιγά-σιγά μια lifestyle αυτάρκεια που έχει όλο και λιγότερα να ζηλέψει από τις περιζήτητες «hipster» πιάτσες του αθηναϊκού κέντρου. ▶



● Το τρίτο κύμα του καφέ σκάει στο Περιστερί

Όταν ακούς Περιστερί δεν θα σκεφτείς πρώτο πρώτο τον νεολογισμό «specialty coffee» – κι όμως θα έπρεπε. Η περίφημη κουλτούρα του «3d wave coffee» έφτασε και στον πλανήτη του Περιστερίου και μάλιστα με αξιώσεις να ικανοποιήσει και τον πιο απαιτητικό λάτρη του καλού καφέ. Πρώτο και καλύτερο το coffee hub του **Omsom Coffee Roasters** στις παρυφές της Λένορμαν, στην οδό Κύπρου, ένα φωτεινό, διαμπερές, μοντέρνο στέκι, με μεγάλες τζαμαρίες και το δικό του καφεκοπτείο σε κοινή θέα να αποτελεί εγγύηση της ποιότητάς του. Πέρα από τους εξαιρετικούς μονοποικιλιακούς καφέδες, τις δυσεύρετες plant-based επιλογές γάλακτος, και έναν από τους καλύτερους coldbrew της Αθήνας, το Omsom είναι ένα all day μέρος συνάντησης, όπου μπορεί κάποιος να δουλέψει τα ηλιόλουστα πρωινά ή να πιει με τους φίλους του μπύρες και classic cocktails – τα οποία παρεμπιπτόντως θα έθεταν σε υπαρκτή κρίση και το πιο πολυδιαφημισμένο μπαρ.

Σε κεντρικότερο σημείο το **The Roosters**, το «μαγαζί γωνία» της 25ης Μαρτίου και Κ. Βάρναλη, φέρνει μια «πράσινη» εμπειρία καφέ με μηχανές χαμηλού ενεργειακού αποτυπώματος και εντυπωσιακές μεθόδους φίλτρανσης. Η eco-friendly προσέγγιση ολοκληρώνεται με γλυκά και low alcohol απεριτίφ σε έναν χώρο με νότες Σκανδιναβίας και clean-cut Βερολίνου. Λίγο πιο κάτω, πάλι επί της οδού Βάρναλη, ένας multi χώρος, το **California Barber & Coffee** επιχειρεί μια εναλλακτική πρόταση καφέ, με τη μηχανή του εσπρέσο να λειτουργεί σε σύμπραξη με τις δερμάτινες πολυθρόνες ενός πολύ όμορφου hip μπαρμπερίκου. Στο παιχνίδι του καλού καφέ μπαίνουν πολλά, μικρά αξιόλογα takeaway coffee spots του Περιστερίου, όπως το **Maillard** στο νούμερο 1 της οδού Καρκαβίτσα, που αν και πολύ «φρέσκο» έχει ήδη το φανατικό του κοινό. Last but not least το **Mind The Cup** στην οδό Βεάκη, το μαγαζί που μπορεί να περηφανεύεται ότι μπήκε στην παγκόσμια λίστα του Buzzfeed με τα «25 coffeeshops που πρέπει να επισκεφτείς πριν πεθάνεις».

● Η σταθερή αξία της οδού Βεάκη και οι εναλλακτικές μπάρες

Η περίφημη οδός **Αιμιλίου Βεάκη** στο κέντρο του Περιστερίου υπήρξε πάντα σταθερή αξία στο κεφάλαιο της all day διασκέδασης και κοινωνικής ζωής, σε βαθμό που μοιάζει να μην επηρεάστηκε ούτε στα δύσκολα χρόνια της πρόσφατης οικονομικής κρίσης. Μεγάλα café-bars, κάθε λογής ethnic κουζίνες από sushi και asian fusion μέχρι american style μπεργκεράδικα και ιταλικές τρατορίες. Το Mind the Cup και το **Manor House** λειτουργούν ως σταθερές της σταθεράς της Βεάκη ενώ νέες αφίξεις όπως το **Hand Shake Café Bistro** συμπληρώνουν την ισορροπία του all day σημείου αναφοράς του Περιστερίου, από τον πρωινό καφέ στον απογευματινό και από εκεί στα πρώτα cocktails της μέρας. Κατά μήκος του δρόμου οι μικροαλλαγές στο ιδιοκτησιακό καθεστώς και στη διακόσμηση των μαγαζιών λειτουργούν σαν μικρές αλλαγές φόντου σε ένα σκηνικό που έχει πετύχει και παραμένει αμετάβλητο, ενώ οι καλλιτεχνικές πιναλίες σε τοίχους και πόρτες εγκαταλειμμένων μονοκατοικιών ανάμεσα στα πολυσύχναστα καφέ και εστιατόρια δίνουν τη δική τους χαριτωμένα αντισυμβατική νότα, ενισχύοντας τον χαρακτήρα της οδού Βεάκη και το φωτογραφικό απόθεμα του νέοκοπου

τουρίστα του Περιστερίου για το Instagram.

Στον αντίποδα της οδού Βεάκη, οι πιο απομακρυσμένες, «εναλλακτικές» μπάρες του Περιστερίου, με το alternative ουσιαστικό **The Coal Mine** στην οδό Αγίου Κηρύκου να ξεχωρίζει για την ποικιλία σε εκλεκτές ποικιλίες ούισκι, τον κομψό **Gigigfioggo** στην Κώστα Βάρναλη, να ανοίγει την κατηγορία wine bars στην περιοχή με έναν χορταστικό κατάλογο και εξαιρετικές oldies μουσικές επιλογές, το **Vinendo Wine Bar** να μαζεύει τον κόσμο στο στενό της Μεσολογίου με μια λίστα κρασιών που αναδεικνύει τα μικρά οινοποιεία της Ελλάδας (τουλάχιστον 80 ετικέτες) και συνοδεύεται από ωραία, επίσης ελληνικά μεζεδάκια, και το εντυπωσιακό **La Casa Azul** στη Θηβών να κλέβει την παράσταση του Instagram με τις μεξικανικές επιρροές του. Ενώ η φημισμένη παραδοσιακή μπυραρία **Arch** στο νούμερο 91 της Εθνικής Αντιστάσεως κρατάει εδώ και χρόνια τις θερμοπίλες της rock πλευράς του Περιστερίου, δικαιολογώντας σε μεγάλο βαθμό την εντύπωση ότι όσοι ενηλικιωθήκαμε στην Αθήνα των 00s έχουμε μια καλή ιστορία να θυμηθούμε από την μπάρα της Arch.

● Τα στέκια των καλοφαγάδων

Ένα ακόμα στοιχείο του Περιστερίου αναλλοίωτο στον χρόνο είναι η παράδοσή του στο καλό φαγητό. Τα τελευταία χρόνια μάλιστα, στη διάρκεια της οικονομικής κρίσης και μετά την παρακμή του σκληρού nightlife, στο οποίο ειδικεύονταν η ευρύτερη περιοχή, ο τομέας του καλού προσιτού φαγητού έγινε πρόσφορο έδαφος για τις επενδύσεις του κλάδου της εστίασης, με αποτέλεσμα το Περιστερί να είναι πια μια από τις γειτονιές που δεν ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις για να φας.

Πάνω πάνω στο «to do» ή καλύτερα στο «to eat list» το δίπτυχο των αδελφών Σπύρου και Βαγγέλη Λιάκου που ακούει στα εξής ονόματα: το **Base Grill** είναι ένα μαγαζί σταθμός για τη σύγχρονη ελληνική κρεατοφαγία και την ελληνική σχολή του fine cut meat και προσελκύει το κοινό του μαζικά από όλα τα μήκη και τα πλάτη της πόλης. Ενώ η ψαροταβέρνα **Τραβόλα** δίνει μαθήματα εκλεκτής ψαροφαγίας φέρνοντας τα... Μικρολίμανο στην οδό Αγίου Παύλου.

Ακόμα ένα αξιόλογο εγχείρημα στην κατηγορία του συνοικιακού fine dining είναι και το μπιστρό **Σχινός** στον δροσερό πεζόδρομο της Μεγάλου Αλεξάνδρου, με καλαίσθητο χώρο και fusion κουζίνα που σου σερβίρει συνταγές με χτένια, χέλι και πεσκανδρίτσα τόσο ήσυχα και άνετα σαν να έχεις κατέβει για φαγητό κυριολεκτικά κάτω από το σπίτι σου. Λίγο παραπάνω, στον ίδιο δρόμο, η **Δάφνη** εκπληρώνει εδώ και 25 χρόνια με τον καλύτερο τρόπο το ιδανικό του διαχρονικού εστιατορίου με μαγειρευτό, νόστιμο, διανθισμένο τα τελευταία χρόνια και με ένα twist ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Στον αριθμό 51 της Μεγάλου Αλεξάνδρου βρίσκεται και το **Οινοποιείο Τρωιάνου**, όπου η Μαρία Τρωιάνου και ο Κώστας Ντέμος μετέτρεψαν με μεράκι και γνήσια αγάπη για τις πρώτες ύλες μια οικογενειακή αθηναϊκή οινοποιία σε μοντέρνο delicatessen με μεγάλη ποικιλία ελληνικών και διεθνών ετικετών κρασιού και εκλεκτές επιλογές τυριών και αλλαντικών. Αυτό που κάνει τη διαφορά στο Οινοποιείο Τρωιάνου είναι η βαθιά γνώση των προϊόντων και η εξυπηρέτηση που έχει σαν αρχή της τη μετάδοση μέρους αυτής της γνώσης ώστε ο επισκέπτης να γευτεί αυτό που θέλει και να γνωρίσει αυτό που γεύεται.

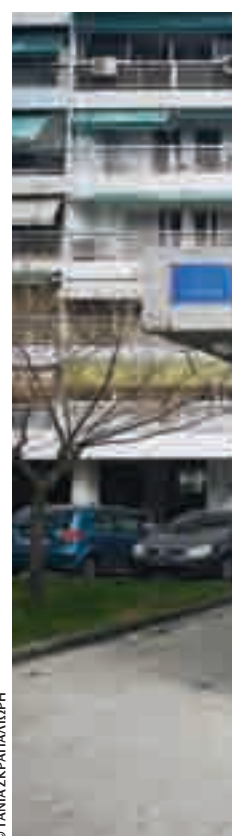
Τέλος, στην ακαταμάχητη κατηγορία του street food, στο Περιστερί μπορεί να βρει κάποιος μια εντυπω-



© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΪΤΣΑΣ



© ΤΑΝΙΑ ΣΚΡΑΠΛΙΔΟΥ



© ΤΑΝΙΑ ΣΚΡΑΠΛΙΔΟΥ

▲ Το απόλυτο σάντουιτς του Περιστερίου στην καντίνα της Βρωμιάρας



© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



© ΤΑΝΙΑ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ

▲ Στη συνοικία των εργατικών πολυκατοικιών



Η οδός Βεάκιη είναι η σταθερά των cafe-bars του Περιστερίου



Συνοικιακό fine dining στο μπιστρό Σκίνος



© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

◀ Εγκαταλελειμμένη μονοκατοικία στην οδό Βεάκιη

σιακή ποικιλία μπεργκεράδικων –από τις old school επιλογές των **Burger's Hood** και **Butcher's Burger** μέχρι την τελευταία funky pop προσθήκη του **Phat Bunny**– καθώς και comfort food για όλα τα γούστα. Από τη δίκαια πολυδιαφημισμένη προζυμμένα πίτσα της λονδρέζικης αλυσίδας **Franco Manca**, που μετά το πρώτο της αθηναϊκό κατάστημα στη Νέα Φιλαδέλφεια βρήκε τον χώρο της και στο Περιστερί στο νούμερο 45 της οδού Παρασκευοπούλου, μέχρι noodles και απίστευτα bao buns στο **Hong Kong**, το γωνιακό, ζεστό πανασιατικό εστιατόριο της Τζο Καφετζή και του Στάθη Ζέρβα λίγο πιο πάνω από τη βουή της Θηβών. Το Περιστερί έχει όμως πια και τον δικό του βασιλιά του «βρώμικου» ή μάλλον τη δική του βασίλισσα. Η **καντίνα της Βρωμιάρας** επί της λεωφόρου Παναγή Τσαλδάρη είναι ήδη μια συνήθεια που έγινε λατρεία και σίγουρα ένα από τα καλύτερα πράγματα που μπορεί να κάνει κανείς στο Περιστερί είναι να φάει Mac 'n' cheese, hot dogs και πεντανόστιμα σάντουιτς με μια μπίρα στο χέρι, στον ρυθμό της hip hop playlist που παίζει συνήθως από τα ηχεία της.

● Ώρα για γλυκάκι

Επειδή κάθε αλμυρό θέλει και το γλυκό του ισοδύναμο, το Περιστερί έχει δυο-τρεις ιδιαίτερα δυνατές προτάσεις για την αναπόδραστη στιγμή του επιδόρπιου. Η πιο πρωτότυπη απ' όλες είναι σίγουρα αυτή του **Oh My Cake**, εκεί όπου το cake σερβίρεται σαν μπάλα παγωτό και τρώγεται με το κουτάλι. Εκκινώντας από το concept του cookie dough οι pastry chefs του Oh My Cake έβαλαν τα δυνατά τους για να φτιάξουν αυτό που δεν μπορούσαν να βρουν πουθενά, ένα κέικ σε μορφή κρέμας! Αν επιλέξει κανείς σοφά τους συνδυασμούς βάσης και topping, το cake cream θα του μείνει αξέχαστο. Ενώ για τους πιο «παραδοσιακούς» παίχτες το χειροποίητο παγωτό του **Fatto A Mano** στην Κώστα Βάρναλη και η μπλόπιτα και η σοκολατίνα της ξακουστής **Μελισσας** στην Εθνάρχου Μακαρίου αποτελούν διαχρονικές must επιλογές και αξίζουν κάθε θερμίδα του πειρασμού τους.

● Τερματικός σταθμός: Άλσος Περιστερίου

Το **Άλσος Περιστερίου** είναι για τα δυτικά προάστια ό,τι το Πάρκο Ελευθερίας για τους κατοίκους του στενού κέντρου πέριξ της Βασιλίσσης Σοφίας: ένας ακριβοθώρητος, μεγάλος πράσινος πνεύμονας, τόπος συνάντησης κάθε ηλικίας, κάθε ομάδας και κάθε δραστηριότητας. Καροτσάκια, πατίνια, ποδήλατα, νεαρά ζευγάρια, σχολικές παρέες, συνταξιούχοι και μικρά παιδιά, γενέθλια, τοπικοί αθλητικοί αγώνες και πολιτιστικές εκδηλώσεις – είναι πολλές οι βόλτες που αρχίζουν και τελειώνουν σε κάποια γωνιά του Άλσους Περιστερίου, που δικαίως περηφανεύεται ότι είναι ένα από τα πιο περιποιημένα και καλοδιατηρημένα αθηναϊκά άλση.

Στη ζωή του Άλσους Περιστερίου και στους ανθρώπους που την κάνουν να συμβαίνει μπορεί ένας «ξένος» από άλλη γειτονιά να καταλάβει αυτό που κάνει τον πλανήτη του Περιστερίου τόσο ξεχωριστό: είναι η πιστή αγάπη των ανθρώπων του γι' αυτόν, μια ακλόνητη σύνδεση των κατοίκων με τη γειτονιά τους και την ιστορία της, ακόμα και άθελά τους, μια ικανότητα να δημιουργούν και να συντηρούν μια αλληλέγγυα κοινότητα στην οποία μπορούν να βρουν ό,τι έχουν ανάγκη, και όλα αυτά σε έναν δήμο 139.981 κατοίκων μιας υδροκέφαλης πρωτεύουσας εκατομμυρίων ανθρώπων.

◀ Σκαλωσιά ανοικοδόμησης ή επισκευής, οι Περιστεριώτες φροντίζουν τα οικήματά τους



ΣΧΙΝΟΣ

**Το νόστιμο, δημιουργικό
μπιστρό που αξίζει
να ανακαλύψεις**

Στον δροσερό πεζόδρομο της Μεγάλου Αλεξάνδρου, κρυμμένο μέσα σε μυρωδάτα αναρριχητικά φυτά και καλά σκιασμένο από τις φυλλωσιές των δέντρων, βρίσκεται ένα από τα αγαπημένα στέκια αυτής της όμορφης γειτονιάς. Είναι ο Σχίνος, ένα νόστιμο ελληνικό bistro γεμάτο γεύσεις και αρώματα που θα σε ταξιδέψουν στις εξοχές της Μεσογείου. Το μενού βασίζεται στην ελληνική και μεσογειακή κουζίνα, χωρίς όμως να λείπουν και οι διεθνείς πινελιές. Έτσι μπορεί να συναντήσεις πιάτα όπως ένα νοστιμότατο συκωτάκι φρικασέ μέχρι μια χορταστική μερίδα noodles με τραγανό γαριδάκι. Και λέμε «μπορεί» γιατί ο κατάλογος στον Σχίνο αλλάζει συχνά καθώς στηρίζεται στη φρεσκάδα των εποχιακών υλικών και στην έμπνευση της κάθε ημέρας. Ωστόσο, υπάρχουν και κάποια signature πιάτα που παραμένουν σταθερά κι αγαπημένα. Ανάμεσά τους τα (συγκλονιστι-

κά!) μοσχαρίσια μάγουλα με πουρέ παστινάκι, chips παστινάκι και crumble παρμεζάνας, το καπνιστό χέλι με steak & mayo κουνουπίδι, κρέμα καλαμπόκι και σκόνη κρεμμυδιού, τα αφράτα bao buns, σίγουρα το καταπληκτικό μαστέλο (με chutney μήλου, αλμυρό crumble και maple syrup), που έρχεται κατευθείαν από τη Χίο, όπως και πολλά ακόμα προϊόντα. Να γιατί η νόστιμη αυτή γωνιά πήρε το όνομά της από τα χιώτικα μαστιχόδετρα! Για να συνοδέψεις το γεύμα σου θα βρεις μια προσεγμένη λίστα κρασιών (υπάρχουν γύρω στις 30 ετικέτες) και φυσικά αυθεντική μαστίχα Χίου.

Tip: Το μενού έχει sharing φιλοσοφία, οπότε αξίζει να έρθεις με μεγάλη παρέα για να δοκιμάσετε μαζί όσο το δυνατόν περισσότερες γεύσεις. Όπως λένε και οι άνθρωποι του Σχίνου «το φαγητό είναι πιο νόστιμο όταν το μοιράζεσαι».

Για menu, online reservation και dinner Gift Cart δείτε εδώ: www.linktr.ee/sxinos_bistro

Μεγάλου Αλεξάνδρου 88, 2105742768 [sxinosbistro](https://www.facebook.com/sxinosbistro) [@sxinos_bistro](https://www.instagram.com/sxinos_bistro)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ



VIÑEDO WINE BAR

**Ένα όμορφο στέκι για όσους
αγαπούν το κρασί**

Από το απόγευμα και μετά το ήσυχο δρομάκι της Μεσολογίου αντηχεί γέλια φίλων και τον ήχο που κάνουν δύο γυάλινα ποτήρια όταν αγγίζονται μεταξύ τους. Μέχρι να φτάσει το βράδυ, οι ξύλινες καρέκλες και τα δερμάτινα σκαμπό μπροστά στην κατάλευκη μπάρα του Viñedo έχουν ήδη γεμίσει. Ο Ριχάρδος και ο Πώργος, δύο οινόφιλοι που αγαπούν με πάθος το κρασί, άνοιξαν αυτό το όμορφο wine bar πριν από δύο χρόνια με σκοπό να αναδείξουν τα μικρά οινοποιεία της Ελλάδας. Στην κάβα τους μετρούν γύρω στις 80 ετικέτες ελληνικών κρασιών (17 από αυτές σερβίρονται και σε ποτήρι), με τις περισσότερες να αποτελούν μικρά, άγνωστα διαμάντια του ελληνικού

αμπελώνα, σχεδόν από κάθε γωνιά της χώρας. Συχνά, μάλιστα, οργανώνονται βραδιές οινογνωσίας, όπου οι οινόφιλοι θαμώνες του Viñedo έχουν την ευκαιρία να συναντήσουν τους οινοπαραγωγούς και να μάθουν περισσότερα για τις ωραίες αυτές ετικέτες. Μπορείς να συνοδεύσεις το κρασί σου με υπέροχα πλατό αλλαντικών και εκλεκτών τυριών (όπως κασέρι Ξάνθης, γραβιέρα Κοζάνης, ανεβατό Τήνου, παλαιωμένη γραβιέρα Ιθάκης κ.ά.), νόστιμες μπρουσκέτες και πίτσες, με μουσικό φόντο αγαπημένα τραγούδια από τις δεκαετίες των 60s και των 70s. Είναι σίγουρο ότι θα μείνεις για ακόμη ένα ποτήρι κρασί και πως θα επιστρέψεις πολύ πιο σύντομα από ό,τι είχες υπολογίσει...

Μεσολογίου 91, 2105734730

[Viñedo Wine Bar](https://www.facebook.com/vinedowinebar) [@vinedowinebar](https://www.instagram.com/vinedowinebar)





HONG KONG

Πανασιατική κουζίνα,
πιο νόστιμη από ποτέ

Μπορεί να ξεπροβάλλει ολόφωτο στην άκρη του δρόμου, να γαργαλάει τους περαστικούς με τις λαχταριστές μυρωδιές του και να βγάξει φιλόξενα τραπεζάκια στον ήλιο το Hong Kong, όμως, δεν είναι εστιατόριο. Τουλάχιστον όχι συνηθισμένο. Μοιάζει πολύ περισσότερο με σπίτι, το σπίτι της γελαστής Τζο Καφετζή και του μαέστρου της κουζίνας Στάθη Ζέρβα. Οι δυο τους, αφού γύρισαν όλη την Ασία, έμειναν στο Hong Kong και παρακολούθησαν σεμινάρια μαγειρικής και γευσιγνώσις, γύρισαν πίσω και χώρεσαν όλες τις αναμνήσεις και τις εμπειρίες τους σε αυτή τη νόστιμη γωνιά της Θηβών. Στο μενού του Hong Kong θα βρεις πιάτα σχεδόν από κάθε χώρα της Ασίας μαγειρεμένα με τέτοια φροντίδα και τόσο βαθιά γνώση της γαστρο-

νομίας που δύσκολα ξεχνάς τη νοστιμιά τους. Να δοκιμάσεις τα χορταστικά noodles και τα αέρινα shrimp rolls, τα bao buns (τόσο αφράτα που μοιάζουν με μικρά σύννεφα), τα διάφανα dim sum και το φινετσάτο sushi, οπωσδήποτε τις σούπες ημέρας (ξεκινούν από τη βιετναμέζικη Pho και φτάνουν μέχρι τα αχνιστά ramen), αλλά και τα απίστευτα γλυκά που φέρνουν λίγο από τον εξωτισμό της Ασίας στα μέρη μας. Κάθε μπουκιά κι ένα ταξίδι...

Extra tip: Μπορείς να συνοδεύσεις το γεύμα σου με ασιατικές μπίρες και δροσερά cocktails, ενώ να ξέρεις ότι στο τέλος έρχεται κέρασμα ένα υπέροχο τσάι που ο Στάθης φτιάχνει μόνος του αναμειγνύοντας διάφορα blends. Είναι το ωραιότερο τσάι που θα πιεις σε αυτή τη ζωή.

Θηβών 153, Περιστέρι, 2105759259

[f hongkongathens](#) [@hongkongathens](#)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ



FRANCO MANCA

Συγκλονιστική πίτσα
όπως στη Νάπολη

Στις αρχές του χρόνου έφτασε στην πόλη ένα λαχταριστό νέο: η ξακουστή λονδρέζικη αλυσίδα εστιατορίων Franco Manca μόλις είχε ανοίξει στη δική μας Νέα Φιλαδέλφεια σερβίροντας μια ακαταμάχητη πίτσα και μάλιστα με την υπογραφή των αδελφών Λιάκου και του chef Πάνου Ιωαννίδη. Όπως ήταν φυσικό, foodies από όλη την πόλη κατέφθναν για να τη δοκιμάσουν. Ζυμάρη λεπτή και αέρινη, ευωδιαστή σάλτσα ντομάτας, τα πιο εκλεκτά τυριά και αλλαντικά της Ιταλίας. Μία δαγκωνιά από αυτή τη συγκλονιστική πίτσα αρκεί για να καταλάβεις ότι δεν μοιάζει με καμία άλλη. Ήταν μάλλον επόμενο μέσα σε λίγους μήνες το Franco Manca να αποκτήσει και δεύτερο κατάστημα, αυτή τη φορά στο Περιστέρι. Τι κάνει, όμως,

αυτή την πίτσα τόσο βαθιά νόστιμη; Πρώτα απ' όλα το ζυμάρη, το οποίο και φτιάχνεται με ένα ιταλικό προζύμι ηλικίας 250 ετών (!). Ύστερα είναι η σάλτσα, με βιολογική ντομάτα που συλλέγεται στην ηφαιστειακή περιοχή του Βεζούβιου, το αλεύρι της οικογένειας Rivetti που παράγεται κοντά στην Μπολόνια από το 1895, τα αλλαντικά που έρχονται από μια μικρή οικογένεια προμηθευτών στη Σαρδηνία... Με δυο λόγια αυτή η πίτσα (που φτιάχνεται ακολουθώντας τον παραδοσιακό ναπολιτάνικο τρόπο) δημιουργείται από την αρχή έως το τέλος της αποκλειστικά με τις πιο αγνές, εκλεκτές πρώτες ύλες. Κι έπειτα ψήνεται στον ξυλόφουρνο τη στιγμή ακριβώς που θα την παραγγείλεις. Πώς να μην είναι αριστούργημα;

Παρασκευοπούλου 45, Περιστέρι, 2102589009/

Πλ. Ελ. Βενιζέλου 2, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102581501

[f Francomancagreece](#) [@francomancagreece](#)





TRATTORIA CASA BIANCA

Με τα καλύτερα της ιταλικής
και ελληνικής κουζίνας

Υπέροχο ιταλικό εστιατόριο με ελληνικές πινελιές στις γεύσεις του, σε έναν πολύ καλαίσθητο χώρο, μέσα και έξω, και πολύ σύντομα που θα ανοίξει λιγάκι ακόμη ο καιρός και στην ταράτσα. Η κουζίνα, η οποία προμηθεύεται αρκετές από τις πρώτες ύλες της από την Ιταλία, θα σας προτείνει πολύ νόστιμα και ξεχωριστά πιάτα, φρεσκοτάτες σαλάτες και ορεκτικά-όνομα και πράγμα, και φυσικά ζυμαρικά, πίτσες αλλά και κυρίως πιάτα. Από κυρίως εμείς δοκιμάσαμε τις χειροποίητες κυλοπίτες από βουβαλίσιο γάλα με κόκορα κρασάτο, που τελειώνει σαν ριζότο με βούτυρο και παρμεζάνα, και ήταν ένα πραγματικό θαύμα!

Για τους λάτρεις των ζυμαρικών, το Rigatoni polpette με μοσχαρίσια κεφτεδάκια με σάλτσα φρέσκιας ντομάτας θα σας θυμίσει ιταλική ή ελληνική εξοχή, ενώ το Pappardelle ragu με σιγομαγειρεμένο μοσχάρι με κρέμα παρμεζάνας θα σας μείνει αξέχαστο! Ξεχωριστό κεφάλαιο

αποτελούν οι πίτσες, με ζυμαρί που ωριμάζει για 48 ώρες και ψήνεται σε φούρνο από πέτρα, σε έναν συγκερασμό ναπολιτάνικων και ρομάνων τεχνικών, με την επιλογή να αποδεικνύεται μια πολύ δύσκολη υπόθεση. Να πάρεις Pancetta με σάλτσα san marzano, mozzarella, pancetta affumicata και κρόκο αυγού ή την Casa Bianca, με σάλτσα san marzano, mozzarella, ντοματίνια, κρεμμύδι, μανιτάρια, πιπεριά, pancetta affumicata και καπνιστή γαλοπούλα; Μάλλον όλες, αφού είναι σίγουρο ότι θα έρθεις και θα ξαναέρθεις. Όλα αυτά μπορείτε να τα συνδυάσετε τέλεια με κάποια από τις περίπου 50 διαλεχτές ετικέτες από τον ιταλικό και τον ελληνικό αμπελώνα, κάποιες εκ των οποίων και σε ποτήρι. Ανοιχτό κάθε μέρα, Δευτέρα έως Τετάρτη 18.00 με 24.00 και Πέμπτη έως Κυριακή 13.00 με 24.00, delivery μέσω eFood και Wolt.

Extra tip: Μην χάσετε τις live jazz βραδιές κάθε Παρασκευή!

Στρατάρχου Καραϊσκάκη 43, Χαϊδάρι, 2105821711

www.trattoria.gr Trattoria.CasaBianca @trattoria_casabianca



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ



GREEN ART

Το Περιστέρι έχει το δικό του
μπουτίκ φυτοπωλείο

Στα φανάρια της συμβολής Θηβών και Πελασγίας αναπτύσσεται και ανθίζει ένας κήπος που φιλοξενεί τα πάντα γύρω από τα λουλούδια και τα φυτά. Πρόκειται για το Green Art, ένα boutique φυτοπωλείο που έχει γίνει προορισμός για τους απανταχού "plant-lovers" της Αθήνας. Δεκάδες διαφορετικά φυτά εσωτερικού ή εξωτερικού χώρου, αρωματικά και βότανα, λαχανικά, παχύφυτα και κακτάκια, αναρριχώμενα, πόες, φοινικάκια, σπόροι και βολβοί, μανιτάρια, ανάμεσά τους και σπάνια ή περιέργα είδη, είναι μερικά μόνο από τα προϊόντα που θα βρει κανείς εκεί. Μαζί με αυτά, οτιδήποτε σχετικό με τη φροντίδα τους,

από πηλίνα πιθάκια, πανέμορφα κασώ και μοντέρνες γλαστροθήκες μέχρι λιπάσματα και φυτοπροστατευτικά καθώς και εργαλεία κηπουρικής. Παράλληλα εξειδικευμένοι γεωπόνοι βρίσκονται εκεί για να δώσουν συμβουλές σχετικά με τη σωστή συντήρηση των φυτών, αλλά και για διάφορα θέματα όπως για τον τρόπο που γίνεται η μεταφύτευσή τους ή για το πώς μπορεί κανείς να φτιάξει τον δικό του βιολογικό λαχανόκηπο. Αν έχει μάλιστα ο επισκέπτης κάποιο άρρωστο φυτό, μπορεί να τους το φέρει για να πάρει την κατάλληλη θεραπεία. Εσύ ακόμα να επισκεφτείς το Green Art για να βρεις το ιδανικό λουλούδι για εσένα;

Πελασγίας 14B & Θηβών, 2105772806

Green Art @greenart_store





ΚΑΡΑΝΑΤΣΗΣ ΧΕΙΡΟ...ΠΙΤΕΣ

Οικογενειακή παράδοση
τριών γενεών
στις χειροποίητες πίτες

Εδώ και τρεις γενιές παράγουν χειροποίητα προϊόντα ζύμης, με αγάπη για την πρώτη ύλη και τα υλικά, την παράδοση και την οικογένεια. Να σας εξηγήσουμε το concept, εάν δεν το γνωρίζετε ήδη: Τα πάντα εδώ είναι χειροποίητα, φτιάχνονται στο εργαστήριο, το οποίο βρίσκεται στον ίδιο χώρο με αυτόν της λιανικής πώλησης. Οι πρώτες ύλες είναι προσεκτικά διαλεγμένες και άριστες (όπως το αγνό παρθένο ελαιόλαδο που έρχεται από την Καλαμάτα) και τα πάντα παραδίδονται κατεψυγμένα για να τα απολαμβάνετε στο σπίτι όποτε εσείς θέλετε. Για παράδειγμα, δεν έχετε χρόνο να φτιάξετε σπανακόπιτα στο σπίτι. Θα την πάρετε από εδώ σε ειδικό ταψάκι και με οδηγίες ψήσιματος και θα την ετοιμάσετε τη μέρα και την ώρα που θέλετε, απολαμβάνοντας την τέλεια πίτα! Εκτός από τη σπανακόπιτα που αποτελεί και το best

seller, θα βρείτε και μια μεγάλη ακόμα ποικιλία από πίτες, όπως κοτόπιτα, κολοκυθόπιτα γλυκιά, κιμαδόπιτα με χειροποίητο κιμά που ετοιμάζεται στο εργαστήριο, ακόμα και πίτα χωρίς φύλλο, την παραδοσιακή μπατζίνα που φτιάχνεται με καλαμποκάλευρο. Μαζί με όλα αυτά θα βρείτε και πολλά ακόμα νόστιμα, όπως: μπουγάτσα Θεσσαλονίκης με χειροποίητο φύλλο αέρος, χειροποίητες σφολιάτες (κασερόπιτες, λουκανόπιτες, ζαμπονιόπιτες κ.ά.), ζύμες μπιριός (πεϊνιρλί, πίτσα, μπιρτεκόπιτα κ.λπ.), κρουασάν (όπως πραλίνα, σοκολάτα, βουτύρου), μίνι αλμυρά και μίνι κρουασάν. Να θυμάστε ότι όλο τον χρόνο θα βρείτε και 5 επιλογές από νηστίσιμες πίτες και vegan, ενώ ειδικά για το Πάσχα θα υπάρχουν και τσουρέκια τα οποία είναι στ' αλήθεια μαγικά. Ανοικτά καθημερινά 07.00 με 16.00, εκτός Κυριακής.

Θεσπρωτίας 15 - 17, Περιστέρι, 2105739349

www.karanatsis.gr [Facebook: Karanatsis.Xeipopites](https://www.facebook.com/Karanatsis.Xeipopites) [@Karanatsis_xeipopites](https://www.instagram.com/Karanatsis_xeipopites)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ



OH MY CAKE Τα κέικ που ονειρεύτηκες!

Στ' αλήθεια τώρα, υπάρχει κανείς που έχει δοκιμάσει καλύτερο κέικ από αυτό που έφτιαχνε η μάνα του; Κι όμως, όσοι έχουν επισκεφθεί το υπέροχο Oh My Cake στο Περιστέρι έχουν απαρνηθεί ακόμα τις αγαπημένες γεύσεις της παιδικής τους ηλικίας! Αποτέλεσμα της δουλειάς μιας παρέας νέων ανθρώπων το Oh My Cake, μας γνώρισε για πρώτη φορά ένα κέικ που λατρεύσαμε: αυτό που το τρώς με κουτάλι! Πρόκειται για ένα αξεπέραστο cream cake, ψημένο σε μορφή κρέμας, το οποίο βρίσκουμε σε τουλάχιστον 8 καταπληκτικές γεύσεις, οι οποίες μάλιστα εναλλάσσονται. Ένα από τα μυστικά, γιατί όλα δεν μπορούμε να τα πούμε... Τα πάντα στο Oh My Cake είναι χειροποίητα, φτιάχνονται στο δικό τους εργαστήριο, χωρίς έτοιμα μείγματα. Το Oh My Cake εξειδικεύεται στο κλασικό αμε-

ρικάνικο κέικ κι εκτός του cream cake θα βρείτε και τα «κανονικά» σε πάνω από 15 φοβερές γεύσεις, σοκολάτα, red velvet, μπισκότο, φιστίκι, λεμόνι κ.ά., αλλά και σε τουλάχιστον τρεις vegan επιλογές. Προσέξτε τώρα τη διαδικασία της μαγειρίας: Επιλέγετε τη βάση, είτε cream cake είτε American cake slice, και μπαίνετε στη δύσκολη θέση να διαλέξετε με τι θα το συνδυάσετε. Με διάφορες πραλίνες, με cream cheese, με χειροποίητους πουρέδες φρούτων, με παγωτό; Και στο τέλος για κερασάκι, για toping δηλαδή, κάτι σε μπισκότο ή ξηρούς καρπούς. Ό,τι πιο ποιοτικό γλυκό on the go έχετε δοκιμάσει ποτέ! **Extra tip:** Το Oh My Cake μπορεί να σας ετοιμάσει και κλασικές αμερικάνικες τούρτες σε διάφορα σχέδια, ενώ καθώς προσαρμόζεται στην εποχικότητα τώρα το Πάσχα θα βρείτε αξεχαστα χειροποίητα αυγά με ζαχαρόπαστα.

Δελφών 33, Περιστέρι, 210 5712300

[Facebook: Oh my cake_gr](https://www.facebook.com/Ohmycake_gr) [@Ohmycake_gr](https://www.instagram.com/Ohmycake_gr)

Ώρες και μέρες λειτουργίας: Καθημερινά 08:30-22:00, delivery μέσω Wolt, e-food και BOX





HANDSHAKE CAFFE & BISTRO

Φοβερές επιλογές για όλες
τις ώρες της ημέρας

All day café-bistro προσεγγμένο σε κάθε του λεπτομέρεια, που έφερε έναν φρέσκο αέρα στην περιοχή στον σχεδόν ένα χρόνο της λειτουργίας του. Το Handshake είναι ανοιχτό καθημερινά, από τις 8 το πρωί έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα, και αποτελεί μια ξεχωριστή και ιδιαίτερη επιλογή για όλες τις ώρες της ημέρας. Η μέρα ξεκινάει με speciality καφέ, τσάγια αλλά και δυναμωτικά smoothies, ενώ ο κατάλογος θα σας προτείνει πεντανόστιμα πρωινά (τα οποία σερβίρονται και αργότερα), όπως το morning bowl με δύο αυγά μελάτα, μπέικον, ρόκα, ντοματίνια και μανιτάρια σε φρυγανισμένο ψωμί, το fruit granola yogurt bowl, το avocado toast, το bacon roll, αλλά και φανταστικά γλυκά pancakes με πικαλίνα, φράουλα, και μπισκότο. Χαμό, με την καλή έννοια βέβαια, έχουν φέρει τα sandos, τα ιαπωνικά σάντουιτς δηλαδή, τα οποία αποτελούν από μόνα τους έναν καλό λόγο για να πάτε στο Handshake. Κρατήστε το katsu sando,

με παναρισμένο κοτόπουλο, πίκλα αγγούρι, φιστικοβούτυρο και sriracha μαγιονέζα, αλλά υπάρχουν και άλλες επιλογές, ενώ εξίσου δυνατή πρόταση είναι και τα υπέροχα flatbreads, μια πίτσα σε μακρόστενη μορφή φανταστείτε, σε μαργαρίτα, ταρτούφ και ρόκα προσούτο.

Το Handshake, σιτλάτο σε όλα του και με ανθρώπους που αγαπούν αυτό που κάνουν, είναι ιδανικό και για ένα χαλαρό απόγευμα μετά τη δουλειά, αλλά και για βραδινή έξοδο, με την πλήρως ενημερωμένη κάρτα να ανταποκρίνεται σε κάθε σας επιθυμία και τους έμπειρους bartenders να σας ετοιμάζουν όλα τα κλασικά αλλά και κάποια πολύ ιδιαίτερα signatures. Δεν θα σας πούμε όλα τα μυστικά, αλλά κρατήστε το Gula με βάση τη βότκα, το Ira (ρούμι), το Acedia (τεκίλα), το Avaritia (ουίσκι). Όλα αυτά με υπέροχες ξένες μουσικές επιλογές από djs, κυρίως στο φάσμα της ηλεκτρονικής, της new disco και της soul. Να πάτε οπωσδήποτε!

Αιμιλίου Βεάκη 52, Περιστέρι, 2111830013

[f handshake.bistro](#) [@handshake_bistro](#)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ



MAILLARD THE COFFEE CHEMISTRY

Νέο και περιποιημένο καφέ

Nέα άφιξη στο Περιστέρι και ήδη στις λίγες ημέρες της λειτουργίας του έχει καταφέρει να κάνει πολλούς φίλους! Αν θες να του δώσεις έναν χαρακτηρισμό, μπορείς να πεις ότι πρόκειται για ένα καφέ-αναψυκτήριο, πολύ περιποιημένο, φιλόξενο, με ευγενικούς ανθρώπους, με τραπεζάκια έξω για να ξεκουράζεσαι και με πολλά σχέδια για το μέλλον.

Το Maillard The Coffee Chemistry θα το αγαπήσουν και οι πολύ πρωίνοι τύποι, καθώς ανοί-

γει πολύ νωρίς, από τις 6, με τους έμπειρους baristas να προσφέρουν εκλεκτό καφέ, αλλά και τσάι, σοκολάτες κ.λπ., ενώ υπάρχουν και προτάσεις σε γρήγορα γεύματα, νόστιμες μπαγκέτες, αραβικές, δροσερές σαλάτες αλλά και γλυκά.

Σημειώστε ακόμη ότι το Maillard The Coffee Chemistry, το οποίο προσφέρεται και για χαλαρή μπίρα και τσιπουράκι, λειτουργεί από Δευτέρα έως και Σάββατο μέχρι τις 20.00 και κάνει και delivery.

Καρκαβίτσα 1, Περιστέρι

[f Maillard2022](#)





Φανταστικά Ζώα: Τα μυστικά του Ντάμπλντορ

(FANTASTIC BEASTS: THE SECRETS OF DUMBLEDORE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Γέιτς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζουντ Λο, Μαντς Μίκελσεν, Έντι Ρέντμειν, Έζρα Μίλερ, Νταν Φόγκλερ, Άλισον Σούντολ, Κάλουμ Τέρνερ, Τζέσικα Γουίλιαμς, Κάθριν Γουότερσον

Ο καθηγητής Άλμπους Ντάμπλντορ ανακαλύπτει τα σκοτεινά σχέδια του πανίσχυρου μάγου Γκέλερτ Γκρίντελβαλντ, που στοχεύει να αποκτήσει τα ντρία του κόσμου των μάγων. Αδυνατώντας να τον αντιμετωπίσει μόνος του, θα ζητήσει τη βοήθεια του μαγοζωολόγου Νιουτ Σκαμάντερ, ο οποίος θα συγκεντρώσει μια γενναία ομάδα μάγων και θα ξεκινήσει μια παράτολμη περιπέτεια που απλώνεται σε πολλά διαφορετικά σημεία του χωροχρόνου.

Το τρίτο (από τα συνολικά πέντε) μέρος του νέου franchise μαγείας που εμπνεύστηκε η Τζέι Κέι Ρόουλινγκ μετά τον Χάρι Πότερ κινείται στα ασφαλή, γνώριμα πεδία των δύο προηγούμενων «Φανταστικών Ζώων», τα οποία διατηρούν εκλεκτικές συγγένειες με το σύμπαν του μικρού μάγου. Θυμίζουμε ότι τα «Φανταστικά Ζώα» έχουν την έννοια του πρίκουελ (ή καλύτερα ενός spin off) του Χάρι Πότερ. Χωρίς να φτάνουν τα ιλιγγιώδη ποσά των ταινιών του μικρού διοπτροφόρου μάγου (πάνω από 7,7 δισεκατομμύρια δολάρια οι εισπράξεις από τα 8 φιλμ), τα δύο πρώτα φιλμ που είχαν ήρωα τον Νιουτ Σκαμάντερ («Τα φανταστικά ζώα και πού βρίσκονται» και «Τα εγκλήματα του Γκρίντελβαλντ») γνώρισαν σημαντική εμπορική επιτυχία με ένα σύνολο εισπράξεων που αγγίζει το 1,5 εκατομμύριο δολάρια, αποδεικνύοντας ότι το κοινό διψάει για θέαμα συνδυασμένο με περισσότερη κινηματογραφική μαγεία. Ο Ντέιβιντ Γέιτς, που είχε σκηνοθετήσει τα δύο πρώτα φιλμ του 2016 και του 2018 – αλλά και φιλμ του Χάρι Πότερ όπως το «Τάγμα του Φοίνικα» ή «Οι κληροί του θανάτου» – συνεχίζει στο πόστο του ενισχύοντας τη δράση και τη φαντασία του προηγούμενου φιλμ που ουσιαστικά είχε αποστολή να μας συστήσει τους δύο εμβληματικούς αντιπάλους και εκπροσώπους του Καλού και του Κακού. Ο ταπεινός καθηγητής Άλμπους Ντάμπλντορ του Τζουντ Λο θα αναγκαστεί να βγει από το κοστούμε της εσωστρέφειας και θα υποχρεωθεί να έρθει σε μετωπική με τον πανίσχυρο γητευτή της μάζας Γκέλερτ Γκρίντελβαλντ (ο χαρακτήρας του Μαντς Μίκελσεν έχει κάτι από Χίτλερ), προκειμένου να ξαναβρεί ο κόσμος, εκτός από την ειρήνη και τη χαμένη του ισορροπία, και ανθρωπιά. Το κωμικό μέρος του φιλμ έχει εξασφαλιστεί από την πιο ενισχυμένη παρουσία του όχι και τόσο γενναίου μαγκλ φούρναρη Τζέικομπ Κοβάλσκι (Νταν Φόγκλερ), που είχαμε γνωρίσει από την πρώτη κιόλας ταινία και ο οποίος όχι μόνο αναλαμβάνει κομβικό ρόλο στην επικίνδυνη αποστολή αλλά προχωρά το ειδύλλιο του με τη μάγισσα Κουίνι Γκόλντστιν (Άλισον Σούντολ). Οι φαν της σειράς θα ανταμειφθούν από τα νέα επίπεδα μαγείας που αποκτά πιο γερούς δεσμούς ένωσης με το χαριτωμένο σύμπαν και το Χόγκγουαρτς. Η συνταγή νοσταλγίας, δράσης και χιούμορ λειτουργεί μια χαρά, παλιά και νέα ζώα έρχονται στο ίδιο απολαυστικό τερέν με θνητούς και μάγους, ενώ η τελική σκηνή αναμέτρησης υπενθυμίζει πόσο ευάλωτη είναι η ανθρωπότητα στις δυνάμεις του σκότους.



Το «Αδάμ, πού εί;» (Where are you, Adam?) του Αλεξάντερ Ζαποροσένκο είναι ένα ουκρανικό ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει την καθημερινή ζωή στη Μονή Δοχειαρίου, από τα παλιότερα μοναστήρια της Χερσονήσου του Αθω.

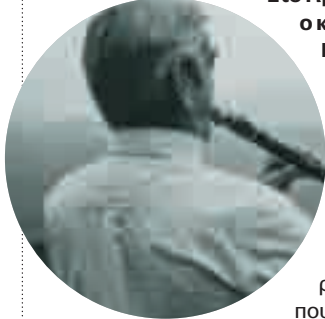
«Μπορώ μόνο να φανταστώ πώς θα ήταν η κηδεία μου»

(«Η ιερότητα του βουνού»)

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Μετανοημένος ο Σαρ'Ελιστ για την «Εξουσία του σκύλου»

Ενθύμιον **1/2
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκος Ζιώγας ΣΕΝΑΡΙΟ: Νίκος Ζιώγας, Μίμης Χρυσομάλλης ΜΟΥΣΙΚΗ: Κωνσταντής Παπακωνσταντίνου



Στο Γιομέρι Θεσπρωτίας ο κόσμος επιστρέφει το Πάσχα για να τηρήσει τα έθιμα αλλά και να «ξανασυναντηθεί» με τις ψυχές συγγενών και φίλων που έχουν φύγει από τη ζωή.

Η διατήρηση της ιστορικής μνήμης, ο ρόλος που έχουν τα μοιρολόγια, η σύγκρουση του παλιού με το νέο, η ζωή στην επαρχία, η φιλοσοφία της απώλειας. Ο Νίκος Ζιώγας δεν αρκείται στην παρατήρηση της καθημερινότητας, αλλά προχωρά σε μια αισθαντική καταγραφή ενός ολοζώντανου κόσμου που έχει τις απολαυστικές στιγμές του είτε μέσω του χιούμορ είτε μέσω μια βαθιάς μεταφυσικής κατάνυξης που διαπερνά όλο το φιλμ. Άψογο το δέσιμο της ασπρόμαυρης εικόνας με τον ήχο του κλαρίνου που συνοδεύει τα μοιρολόγια.

Η ιερότητα του βουνού (THE SANCTITY OF SPACE) ***
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρενάν Οζτούρκ, Φρέντι Γουίλκινσον ΣΕΝΑΡΙΟ: Τσαντ Έρβιν, Φρέντι Γουίλκινσον ΜΟΝΤΑΖ: Έριν Μπάρνερ, Τσαντ Έρβιν



Μια από τις τελευταίες απάτητες γωνιές του πλανήτη μέχρι πριν από μερικά χρόνια ήταν το φαράγγι στη σκιά του Ντενάλι της Αλάσκας.

Βλέποντας το ντοκιμαντέρ των Οζτούρκ-Γουίλκινσον, δεν μπορείς να μη σταθείς στην προσήλωσή των εξερευνητών σε έναν τρόπο ζωής που φλερτάρει διαρκώς με τον θάνατο. Το πορτρέτο εμβληματικών πιονέρων, οι εντυπωσιακές αεροφωτογραφίες, τα νόημα της ιδέας της εξερεύνησης που μετατρέπεται σε εμμονή και η εκτίμηση μιας πράξης που είναι αδύνατον να αποφύγει τον σωματικό κίνδυνο ή το ψυχολογικό στρες, γίνονται στιβαρά όπλα μιας ταινίας που κόβει την ανάσα.

Η ώρα των φούρνων (LA HORA DE LOS HORNOS) ***
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Οκτάβιο Τζετίνο, Φερνάντο Σολάνας ΜΟΥΣΙΚΗ: Ρομπέρτο Λαρ, Φερνάντο Σολάνας



Τα επαναστατικά κινήματα της Λατινικής Αμερικής στη δεκαετία του 1960.

Ένα επικό ντοκιμαντέρ του 1968 που θεωρήθηκε πρότυπο του επαναστατικού σινεμά. Παρουσιάζει τις συνθήκες κάθε λατινοαμερικανικής χώρας, με έμφαση στα ιστορικά αίτια της γέννησης της νεοαποικιοκρατίας. Το μαρινέστο του «Νέου κινηματογράφου της Λατινικής Αμερικής» οφείλει τον τίτλο του στη φράση «είναι η ώρα για τους φούρνους και δεν θα φανεί παρά μόνο φως» του Κουβανού ποιητή Χοσέ Μαρτί, αγαπημένη ρήση του Τσε Γκεβάρα που αναφέρεται στις φωτιές των ιθαγενών στις ακτές της Αργεντινής που είδαν οι κονκισταδόρες.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΔΡ ΝΑΝΣΥ ΜΑΛΛΕΡΟΥ

ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ

Τίτλος του 74ου τεύχους της σειράς «Οδύσσεια» του Τζόις



Τι σημαίνει να είσαι εσωκεντρική;
Τι σημαίνει να ζεις αναπολογητικά;

Η απάντηση είναι απλή: να επιστρέψεις
στον πυρήνα της ύπαρξής σου,
εκεί όπου υπάρχουν μόνο η αγάπη,
η σοφία και η εξέλιξη.
Να ζήσεις χωρίς ενοχή, ακούγοντας
και αγαπώντας συναισθητικά
τον εαυτό σου, αλλά και τους άλλους.

Κρατάς τη λύση στα χέρια σου!
Ξεκίνησε την αλλαγή τώρα!



πεδίο

www.pediobooks.gr



BIBΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ

Κλασικά μυθιστορήματα στο Goodreads

Κακές κριτικές στο Goodreads: κάναμε το
πείραμα με τον «Οδυσσέα» του Τζόις

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Ξαλλες «κριτικές» κλασικών, εγνωσμένης αξίας, πραγματικά μεγάλων και διαχρονικών μυθιστορημάτων, από αναγνώστες στο Goodreads. Σταχυολογούμε ένα ελάχιστο δείγμα από όσα μπορεί να διαβάσει κανείς αν ανατρέξει στις φαρμακερές κριτικές με ένα αστεράκι. Τις μεταφέρουμε σχεδόν αυτούσιες, μεταφρασμένες από τα αγγλικά. Εμάς μας έκαναν να χαμογελάσουμε. Σήμερα, ο «Οδυσσέας» του Τζέιμς Τζόις. Στα ελληνικά από τον Κέδρο (στην κλασική μετάφραση Σωκράτη Καψάσκη) και από τον Κάκτο (μετάφραση: Ελευθέριος Ανευλαβής).



- Μπα, όχι, δεν θα γράψω τίποτε. Αποφάσισα να κάψω το βιβλίο, μετά πήγα στην τουαλέτα, έπεσα, χτύπησα, και είμαι σίγουρος πως είναι σημάδι από τον Θεό. Δεν θα το κάψω λοιπόν. Απλώς θα το πετάξω στα σκουπίδια. Ναι: δικάστε με.
- Τα μεγάλα βιβλία συνομιλούν με έναν τρόπο μεταξύ τους. Αυτό προσπαθεί απλώς να συνομιλήσει με τον εαυτό του. Πιστέψτε με: δεν τα καταφέρνει.
- Αν πω ότι πρόκειται για ένα βιβλίο όπου διάφοροι αυνανίζονται, θα φανώ τελείως χάσας; Γιατί αυτό συμβαίνει, και συγγνώμη κιόλας.
- Μπορώ να σκεφτώ μερικές χιλιάδες συγγραφείς που γράφουν καλύτερα από τον Τζόις. Μπορώ επίσης να σκεφτώ εκατομμύρια ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ που γράφουν καλύτερα από τον Τζόις. Επίσης, ακόμη κι ΕΓΩ γράφω καλύτερα από τον Τζόις.
- Επειδή κάποια άτομα βάζουν τη μία τυχαία λέξη μετά την άλλη, δεν πάει να πει ότι παράγουν λογοτεχνία. Απλώς, κωλύομαι να πω ΤΙ παράγουν. Αλλά με καταλαβαίνετε.
- Πρέπει να είσαι εντελώς ηλίθιος κάποιος για να χάσει τον χρόνο του μ' αυτό το βιβλίο. Δυστυχώς, αποδείχτηκε ότι εγώ είμαι. Εντελώς ηλίθιος όμως. Και με είχα για πιο σοβαρό.
- Μου κατέστρεψε μια βδομάδα από τη ζωή μου.
- Η ανθρωπότητα προοδεύει. Απόδειξη; Σήμερα δεν θα έβγαине αυτό το βιβλίο με την καμία.



- Ότι και καλά ΑΥΤΟ είναι μεγάλη λογοτεχνία. Ότι και καλά ΑΥΤΟ είναι ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ. Δεν πάτε καλά ορισμένοι που θα μας βγάλετε και τρελούς.
- Τρελό γέλιο, δεν βγαίνει νόημα, μιλάμε για το απόλυτο χάσιμο. Ο τύπος πρέπει να έπαιρνε τελείως χαλασμένο σταφ.
- Διάβασα 30 σελίδες. Το παράτησα. Νιώθω σαν κάτι τύπους που τους πήγαιναν στην κρεμάλα και, ένα δευτερόλεπτο πριν ανοίξει η καταπακτή κάτω από τα πόδια τους, ερχόταν η χάρη από τον κυβερνήτη της Πολιτείας.
- Πήγα επί τούτω σε μία λέσχη ανάγνωσης για να το διαβάσω και να το συζητήσω, αλλά ο καλύτερος από τους τύπους εκεί πέρα το είχε μόλις σκάσει από το τρελάδικο – το 'βαλα στα πόδια.
- Ναι, ναι, ξέρω, πρωτοπορία και τα λοιπά. Το καταλαβαίνω, έχω βγάλει κι ένα ρημαδοκολέγιο, δεν είμαι χτεσινός. Αλλά, ρε φίλε, είμαστε στον 21ο αιώνα, και ο «Οδυσσέας» είναι πρωτοπορία όσο και το μπουρουνέλαιο.
- Φοβάμαι τις κάμπιες, τους αλιγάτορες, κι αυτούς που αγαπούν τον «Οδυσσέα» του Τζόις.

- Τρίζουν τα κόκαλα του Ομήρου.
- Οκεί, ναι, πολύ ωραίο. Εμένα όμως δεν μου άρεσε. ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ;
- Λοιπόσον... Θα σας πω κάτι: ακόμη και σήμερα, ΚΑΝΕΙΣ δεν έχει καταλάβει τι διάολο γίνεται στ' αλήθεια στο βιβλίο. Έχουν χαθεί απίστευτα πολλές εργατώρες για να δούμε αν αυτό ή εκείνο έγινε, αν το σκέφτηκε κάποιος ή αν θα ΜΠΟΡΟΥΣΕ να γίνει. Γουάου. Ανατρίχιασα.
- Στο βιβλίο περιγράφεται ΜΙΑ ημέρα. Και είναι κοντά οκτακόσιες σελίδες. Αν εσάς σάς ακούγεται λογικό αυτό, πάσο.
- Υπάρχει κόσμος που παίρνει σοβαρά τέτοιες «λογοτεχνικές» απόπειρες; Σοβαρά τώρα; Και γιατί δεν μας το εξηγούν κι εμάς;
- Χρειάζεσαι, λέει, ΟΔΗΓΟ για να καταλάβεις τι συμβαίνει στο βιβλίο, γιατί είναι όλο ΚΡΥΦΑ ΝΟΗΜΑΤΑ. Άσε μας, κουκλίτσα μου. Εγώ θέλω να διαβάω χωρίς οδηγούς και πράσινα άλογα. Όπως και όταν οδηγώ το αμάξι μου, δεν θέλω να σκέφτομαι, νά τώρα η βενζίνη κάνει αυτό, και τα πιστόνια το άλλο, και το καρμπυρατέρ το παράλλο. Θέλω να πω, είναι παράλογο όλο αυτό με τους εξηπνάνηδες που μας το παίζουν γνώστες και ειδικοί. Λυπηθείτε μας λίγο.
- Δεν. Συμβαίνει. Τίποτε. Ποτέ. Απλώς ο Τζόις κάνει παιχνιδάκια με τις λέξεις, για να μας πει πόσο λογοπλάστης είναι. Θα μπορούσε να το γράψει και ένα πρόγραμμα σε έναν υπολογιστή. Μιλάμε για τέτοια πατάτα. ●

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

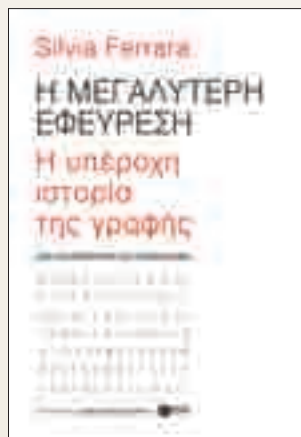
Η Σύλβια Φερράρα και η υπέροχη ιστορία της γραφής

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Πάντα ήθελα να ταξιδέψω ως τη Νήσο του Πάσχα. Να με δροσίσει η αύρα της Πολυνησίας, να βουτήξω σε διάφανα νερά, να αντικρίσω από κοντά εκείνα τα μεγάλα αγάλματα μοαί που σαν φύλακες αγέρωχοι ενός άλλου κόσμου ατενίζουν τον ορίζοντα με μια αδιαφορία στωική. Γνώριζα από βιβλία και ντοκιμαντέρ για το μυστήριο εκείνων των πέτρινων μορφών, τις προσπάθειες που έκαναν επιστήμονες να λύσουν τον γρίφο τους, αλλά δεν ήξερα για ένα άλλο αίνιγμα που κρύβει εκείνο το νησί. Το αίνιγμα της γλώσσας των παλιών κατοίκων του, το αίνιγμα της γραφής ρόγκο ρόγκο, μιας γραφής που δεν έχει ακόμα αποκρυπτογραφηθεί κι έχει βρεθεί σε πετρόγλυφα, στις πλάτες των αγαλμάτων αλλά και σε κάτι λιγοστές ξύλινες πινακίδες.

Για εμένα, που έχω γεννηθεί σε νησί του Αιγαίου, απόγονος του Μινωικού πολιτισμού, μεγαλωμένος κοντά στην Κνωσό, μια γραφή που δεν έχει καταφέρει να διαβαστεί ακόμα αντηχεί στο μυαλό μου σαν τις δικές μας κρητικές γραφές που δεν έχουν βρει τον Σαμπολιόν τους. Στο πατρικό μου σπίτι στο Ηράκλειο υπήρχε ένα κέντημα που αποτύπωνε τον δίσκο της Φαιστού. Ήταν τόσο όμορφο που το υπεξαίρεσα ώστε να μείνει παντοτινά δικό μου. Ο δίσκος της Φαιστού δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί. Η κρητική ιερογλυφική δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί. Η γραμμική Α που την αντικαθιστά, δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί. Ζηλεύω τον Μάικλ Βέντρις που έλυσε το αίνιγμά της.

Αυτή η περιπέτεια του ανθρώπινου νου, αυτή η έξοχη εφεύρεση που γέννησε πολιτισμούς κι αριστουργήματα της λογοτεχνίας, αυτός ο βατήρας των αναμνήσεων κι η απόκη λειποδοπέτρων για συγγραφείς σαν τον Ναμπόκοφ, βρίσκει αξία αφηγήτρια στο πρόσωπο της Σύλβια Φερράρα που είναι Ιταλίδα και καθηγήτρια Αιγαιακών πολιτισμών στο πανεπιστήμιο της Μπολόνια. Στο βιβλίο της «Η μεγαλύτερη εφεύρεση», με υπότιτλο «Η υπέροχη ιστορία της γραφής», η Φερράρα –σε εξαιρετική μετάφραση της **Άννας Παπασταύρου**– μας ταξιδεύει, εμάς που αγαπήσαμε την ανάγνωση και τιμούμε τους αρχαίους γραφείς της Αιγύπτου, σε έναν κόσμο γεμάτο γρίφους κι αινίγματα ενώ δεν παύει να μας καθοδηγεί, με τον δικό της μίτο, μέσα από τον Λαβύρινθο της γραφής από την προϊστορία ως τις μέρες μας.



Σύλβια Φερράρα
Η μεγαλύτερη εφεύρεση
εκδ. Πατάκι

Για εμάς τους συγγραφείς, για εμάς τους αναγνώστες, η γραφή είναι το ιερό Γκράαλ, το Άγιο Δισκοπότηρο που βρέχει τα διψώντα χείλη μας με το νέκταρ ενός χυμού που άρχισε να αναβλύζει στις πηγές της ανθρώπινης περιπέτειας, μετά τη νωχελική ραστώνη του Κήπου της Εδέμ, στις σφηνοειδείς δέλτους της Μεσοποταμίας, ως τα λασπώδη τενάγη του Νείλου, κι από τα Ίνδικα παλάτια ως τις κινέζικες δυναστείες.

Διαβάζουμε εδώ για το παράδοξο των Ίνκα, για το αυγό του ντόντο (είδος εξαφανισμένου πλέον χάρη στον άνθρωπο), για την ένδοξη Λαίδη Χάο, τον Ντιντερό αλλά και τον Τάνταλο. Μαθαίνουμε για το παιχνίδι της χήνας αλλά και τον μαύρο κύκνο, το ζωολόγιο της κοιλάδας του Ινδού αλλά και την πρωτοκυριακή γραφή.

Επιχείρησα κάποτε να μάθω γιαπωνέζικα μόνο και μόνο επειδή μου άρεσαν τα γράμματά τους. Αλλά καθώς δεν είμαι επιδέξιος στην καλλιτεχνία και στη χάραξη με πινέλο, γρήγορα τα παράτησα. Οπότε, για την ώρα καταφεύγω στο ελληνικό αλφάβητο που είναι αρκούντως αποκρυπτογραφημένο.

ΝΕΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

“Ο δόγας που οι άνθρωποι έπρεπε να επικυρώσουν
ή να φανταστούνμε ήρωες και θεοί είναι ο φόβος.
Ο φόβος της ζωής και ο φόβος των θανάτων.”
Φρίντα Κάλο, 1907-1954
Μεξικάνικη ζωγράφος



Ένα ελάφι μεταμορφώνεται
σε μια γυναίκα με παράξενα τατουάζ...

Μια αρχαιολόγος και συγγραφέας
βυθίζεται στο ποτό και στην κατάθλιψη..

Μια αρχαιολογική αποστολή
στα Αλτάια όρη αγωνίζεται να αποδείξει πως
οι Αμαζόνες ήταν πρόσωπα υπαρκτά...

Ένα ταξίδι που θα σας σαγηνεύσει... ανάμεσα
σε παρόν και παρελθόν, στην ιστορία και
στον μύθο, στους ανθρώπους και στους θεούς.



ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΑΡΟΥΞΗΣ

Η τέχνη αφορά το ευρύ κοινό

Εννήθηκε στο Αίγιο στα τέλη της δεκαετίας του '50 και μεγάλωσε στην Αθήνα. Ως μαθητής εξασφάλιζε το χαρτζιλίκι του πουλώντας ανυπόγραφες ζωγραφιές σε συμμαθητές του για να τις υπογράψουν εκείνοι και από μπλουζάκια τα οποία ζωγράφιζε και διέθετε μέσα από μαγαζιά στο Μοναστηράκι. Η αγάπη για την τέχνη τον οδήγησε αρχικά στο Ορφείο Ωδείο, όπου σπούδασε κλασική κιθάρα με τον Δημήτρη Τυπάλδο και στη συνέχεια στη Σχολή Βακαλό για σπουδές σκηνογραφίας με καθηγητές τον Γιώργο και την Ελένη Βακαλό, τον Βαγγέλη Δημητριάδη στη ζωγραφική και τον Δανιήλ Γουναρίδη στη γραφιστική.

Μουσική και σκηνογραφία. Δύο αγάπες που συνδυάζονται για κάποιο διάστημα. Πιστεύοντας από πάντα ότι η αισθητική είναι η ανώτερη λειτουργία του εγκεφάλου μας, στην ηλικία των 20 κατάφερα να μπερδέψω τον δικό μου τόσο πολύ, ώστε να ασχολούμαι τα πρωινά με σκηνικά και κοστούμια παραστάσεων μικρών περιθωριακών θεάτρων ενώ τα βράδια έπαιζα μουσική με καλλιτέχνες του νέου κύματος σε μπουάτ της Πλάκας και αργότερα στο rock club «Σοφίτα».

Πώς σε κέρδισε η γραφιστική; Στα 23 μου δόθηκε η ευκαιρία να μελετήσω το κίνημα Bauhaus. Εντυπωσιάστηκα από την ενοποίηση της τέχνης με τη διαδικασία παραγωγής αξιοποιώντας πάνω απ' όλα την ανθρώπινη δημιουργικότητα. Έτσι, με κέρδισε η γραφιστική. Στη «γραφιστική» μου ζωή εργάστηκα για μεγάλες εταιρείες, σχεδίασα ημερήσιες πολιτικές και αθλητικές εφημερίδες, δούλεψα ως συντάκτης ύλης και ως art director σε περιοδικά μεγάλης κυκλοφορίας.

Αρθρογραφίες, επίσης. 4-5 χρόνια αρθρογράφουσα στην εφημερίδα «Η διαμαρτυρία των εικαστικών τεχνών» περιπλανώμενος σχεδόν καθημερινά σε εκθέσεις μουσείων και γκαλερί, συνομιλώντας με καλλιτέχνες που σήμερα συγκαταλέγονται στους κυριότερους εκπροσώπους της σύγχρονης τέχνης.

Στη συνέχεια δημιουργήσατε με τη σύζυγό σας το δημιουργικό γραφείο Macart. Του οποίου την πορεία προσδιόρισε κατά μεγάλο μέρος μια τυχαία γνωριμία. Το 1993 ξεκίνησα με τη «Macart» αρχικά ως δημιουργικό γραφείο και στη συνέχεια ως ολοκληρωμένη εταιρεία γραφικών τεχνών, η οποία πλέον στελεχώνεται και από τις δύο γραφίστριες κόρες μας. Την ίδια χρονιά, ένας φίλος με ρώτησε αν ήθελα να με συστήσει επαγγελματικά στην gallery Χίρπας στο Παρίσι. Έτσι γνώρισα έναν από τους πιο γνωστούς γκαλερίστες της Ευρώπης, τον Ρένο Ξίππα, και μαζί κάναμε δεκάδες καταλόγους για τους καλλιτέχνες όλων των γκαλερί που διαθέτει σήμερα. Η ποιότητα αυτών των καταλόγων είχε σαν αποτέλεσμα να μας προσεγγίσουν τόσο διεθνείς και ελληνικές αίθουσες τέχνης όσο και μεμονωμένοι καλλιτέχνες, με πολλούς από τους οποίους συνεργαστήκαμε και εξακολουθούμε να συνεργαζόμαστε για 30 σχεδόν χρόνια.

Η Macart διαθέτει μια συλλογή έργων τέχνης. Πώς αποφασίσατε να την αποκτήσετε; Κάναμε καταλόγους του Τάκη, του Σαμαρά, του Halley, του Μόραλη, του Λάπηνα, του Μουνιζ, του Ρίμπαν, του Κόττη, του Μπότσογλου, του Ramette, του Κοκκινιά, του Χρηστίδη, της Ηλιοπούλου, του Ρόρρη, του Dickinson, του Γερόλυμπου, του Μόσχου και πολλών άλλων. Ποιον να πρωτοαναφέρω... Και ακόμα καταλόγους για γνωστούς μεγάλους Έλληνες συλλέκτες. Έτσι προέκυψε η συλλογή. Προήλθε μέσα από μια σχέση πάθους που δημιουργήθηκε μέσω εικόνων έργων που μας έκαναν «κλικ» κατά τη διαδικασία παραγωγής των καταλόγων και τα οποία βέβαια είχαμε τη δυνατότητα να αποκτήσουμε. Αυτός είναι και

ο λόγος που τα αγαπάμε όλα τα ίδια. **Πολλοί συλλέκτες επενδύουν σε έργα τέχνης. Άλλοι αγοράζουν από ευχαρίστηση. Ανήκετε σε κάποια από αυτές τις κατηγορίες;** Πράγματι πολλοί από τους κορυφαίους συλλέκτες αγοράζουν από απλή ευχαρίστηση, γνωρίζουμε όμως όλοι ότι η δημιουργία συλλογών είναι μια μοναδική ευκαιρία για επενδύσεις κεφαλαίων, αφού τα έργα τέχνης είναι το πιο σταθερό και αξιόπιστο είδος επένδυσης και η αγορά τους ένα μέσο για σταθερή χρηματοοικονομική ανάπτυξη. Εμείς δεν αγοράζουμε για επένδυση και δεν πουλάμε. Σε αντίθεση με τη λανθασμένη άποψη που επικρατεί, δεν βρίσκονται όλα τα έργα τέχνης σε μουσεία και δημόσιες γκαλερί. Πολλά φυλάσσονται σε ιδιωτικές συλλογές, όπου δυστυχώς μόνο ελάχιστοι είναι σε θέση να απολαύσουν. Ας σημειώσουμε εδώ ότι στην Αρχαία Ελλάδα η τέχνη ήταν δημόσια. Δεν υπήρχαν συλλογές. Τα έργα ήταν δώρα στους θεούς και στόλιζαν ιερούς ή δημόσιους χώρους.

Αυτή η σκέψη, σας οδήγησε στη δημιουργία του Πολιτιστικού Χώρου; Ακριβώς. Ο Πολιτιστικός Χώρος γεννήθηκε πριν από 8 χρόνια, πάνω στην αρχή ότι η τέχνη αφορά το ευρύ κοινό και έχει σαν στόχο να το φέρει σε άμεση επαφή με τους καλλιτέχνες. Επιλέγοντας όχι μόνο εκείνους που θα πουλήσουν για την υπογραφή αλλά εκείνους που έχουν φρέσκιες ιδέες, έχουν κάτι να πουν αλλά δεν έχουν τον χώρο για να το πράξουν. Ο χώρος δεν έχει κερδοσκοπικό χαρακτήρα. Μέσα από τις εκδηλώσεις μας αναζητούμε έναν ανθρώπινο τρόπο να συναντιόμαστε για την τέχνη σε μια εποχή που είναι υπαρκτός ο κίνδυνος τα έργα τέχνης να δημιουργούνται και να προορίζονται εξ αρχής για τον απομονωμένο χώρο δημόσιων ή ιδιωτικών συλλογών.

Θέλεις να μου αναφέρεις κάποιες από τις εκδηλώσεις που έχουν φιλοξενηθεί στον χώρο; Τον Οκτώβριο του 2014, ο χώρος εγκαινιάστηκε με μία έκθεση που φιλοξένησε έργα 21 διακεκριμένων σύγχρονων ζωγράφων από τη συλλογή της εταιρείας. Έκτοτε πραγματοποιήθηκαν αρκετά εικαστικά events πολλά από τα οποία υπό την αιγίδα πανεπιστημίων, πρεσβειών και γνωστών ιδρυμάτων. Ενδεικτικά αναφέρω εκθέσεις φωτογραφίας, εκθέσεις με ψηφιακά τυπώματα fine art που έφεραν την υπογραφή σύγχρονων Ελλήνων εικαστικών, φιλανθρωπικά bazaars(t) προκειμένου να ενισχυθεί το έργο διεθνών ΜΚΟ, καθώς και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Υπάρχει κάποια εκδήλωση που ξεχωρίζεις; Τα δύο τελευταία χρόνια της πανδημίας και της πολιτιστικής στέρσης, ο χώρος, τον Ιούνιο του 2021, φιλοξένησε με μεγάλη επιτυχία ένα pop-up event του γνωστού ζωγράφου Νίκου Κυριακόπουλου. Μία τριήμερη γαργαλιστική, ερωτική, πανδαισία αφιερωμένη στην ανθρώπινη επαφή που μας έκανε να ξανανιώσουμε ζωντανοί. Μία αισιόδοξη περιήγηση σε μία εποχή που είναι εύκολο να σκοτεινιάσει με το παραμικρό.

Τι να περιμένουμε από τον Πολιτιστικό Χώρο το επόμενο διάστημα; Το Σάββατο 16 Απριλίου 2022 ξεκινάει η έκθεση ψηφιακού κολάζ "LIVE LIKE THIS" του Πάννη Ρουσάκη. Ο καλλιτέχνης ανακυκλώνει οπτικό υλικό με ψηφιακή επεξεργασία χτίζοντας με ανατρεπτική διάθεση έναν υπερρεαλιστικό κόσμο αντιμέτωπο με γκρεμισμένες συλλογικές αυταπάτες δεκαετιών. Η έκθεση θα συνοδευτεί από τη συλλεκτική έκδοση ενός αριθμημένου βιβλίου, που θα συμπληρωθεί με έργα που θα εκτεθούν και που επιμελήθηκε ο καλλιτέχνης και η δημιουργική ομάδα της Macart. Η είσοδος, όπως πάντα, θα είναι ελεύθερη. **A**

Πολιτιστικός Χώρος Macart, Λένορμαν 244, Αθήνα, 2105132322

Nina Simone: Η ψυχή των blues και της jazz

⇒ Η καριέρα της **Nina Simone** δεν ξεκίνησε όπως ακριβώς εκείνη οραματιζόταν. Από πολύ μικρή σπούδαζε κλασικό πιάνο και από τα 18 της είχε την ελπίδα ότι θα μπορούσε να κάνει μεγάλα πράγματα ως σολίστ. Ξεκίνησε να σπουδάζει στο Juilliard αλλά οι οικονομικές δυνατότητες της οικογένειάς της δεν επέτρεψαν να ολοκληρώσει τις σπουδές της. Πιστεύοντας ότι το ζήτημα ήταν περισσότερο φυλετικό παρά οικονομικό, μα χωρίς να εγκαταλείψει το όνειρο να γίνει μια σπουδαία πιανίστα κλασικής μουσικής, επέστρεψε στον κόσμο από τον οποίο προερχόταν: έχοντας ήδη πίσω της τα gospel των συνοικιακών εκκλησιών, κατευθύνθηκε στα blues. Το 1959 που κυκλοφορεί ο πρώτος της δίσκος από την **Bethlehem**, είναι μόλις 26 ετών. Και είναι η στιγμή που ανακαλύπτει ότι έχει έρθει η ώρα να εμβαθύνει στη μουσική που σχετίζεται με τις ρίζες της. Το “*Little Girl Blue*” παρουσιάζει τη Nina Simone στο εξώφυλλο να κάθεται σ’ ένα παγκάκι κάπου στο Central Park και μάλιστα ο δίσκος κλείνει με το instrumental “*Central Park Blues*”, τοποθετώντας αυτό το κορίτσι από την επαρχία της Βόρειας Καρολίνας στην πολιτιστική πρωτεύουσα της Αμερικής. Τραγουδία όπως το “*Little Girl Blue*”, παρουσιάζουν τη θλίψη της εγκατάλειψης των ονείρων και τραγούδια όπως το “*My Baby Just Cares For Me*” τη δίψα για την κατάκτηση ενός ολόκληρου καινούργιου κόσμου. Η Simone με την ιδιαίτερη βαθιά φωνή της γίνεται μία από τις σημαντικότερες τραγουδίστριες της μαύρης μουσικής και, με τις γνώσεις του κλασικού ρεπερτορίου, μια πολύ ξεχωριστή αυτοσχεδιάστρια. Το “*Little Girl Blue*” επανακυκλοφόρησε πολύ πρόσφατα σε καινούργιο remaster και ακούγεται σαν να ηχογραφήθηκε μόλις χτες.

⇒ Ομολογώ ότι όλη αυτή η τρέλα γύρω από την **Angel Olsen** ποτέ δεν με άγγιξε. Βεβαίως πάντοτε τα μουσικά έντυπα της εναλλακτικής σκηνής είχαν τη δύναμη να μετατρέψουν σε μεγάλα ονόματα τραγουδοποιούς που δεν είχαν κάτι ιδιαίτερο να παρουσιάσουν. Έτσι, για παράδειγμα, δεν

μπόρεσα να κατανοήσω για ποιον λόγο η μοναχικότητα του προηγούμενου δίσκου της Olsen, “*Whole New Mess*”, την έφερε στα καλύτερα εκείνης της χρονιάς. Στα φτωχά μου αυτιά ολόκληρο το album ακουγόταν ως μια συνεχής γκρίνια, την οποία θα απέφευγα όπως ο διάβολος το λιβάνι στην πραγματική ζωή. Άρα ποιος ο λόγος να την αναζητήσω σε δίσκο; Όμως, το καινούργιο της τραγούδι, το “*All The Good Times*”, που έρχεται ως προπομπός του “*Big Time*”, του album που θα κυκλοφορήσει τον Ιούνιο, παρουσιάζει μια εντελώς διαφορετική εικόνα: μελετημένη σειρά ακόντων, εξωστρεφής-επιτέλους-ερμηνεία και μια country

κατεύθυνση, που φαίνεται ότι της ταιριάζει γάντι.

⇒ Η σύγχρονη soul παρουσιάζεται σήμερα ως ένα ολόφρεσκο ιδίωμα, ένα πολύχρωμο και πλούσιο μπουκέτο ήχων, που περιλαμβάνει κάθε πλευρά της παράδοσης αλλά και κάθε εξέλιξη της παράδοσης αυτής. Η **Sister Cookie** κατάγεται από το Λάγος της Νιγηρίας, ξέρει καλό πιάνο, έχει δυνατή φωνή και γράφει ωμά και δυναμικά τραγούδια για τον έρωτα και την απώλεια. Το “*In The Blue Corner*” ξεχωρίζει για τον δυναμισμό του, είχε κυκλοφορήσει το 2020 και επανακυκλοφορεί τώρα με την ευκαιρία της **Record Store Day** της 23ης Απριλίου.

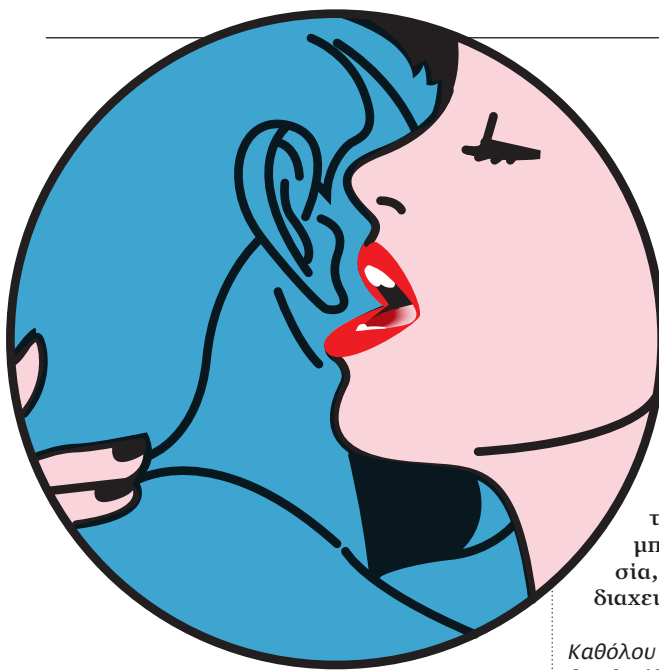
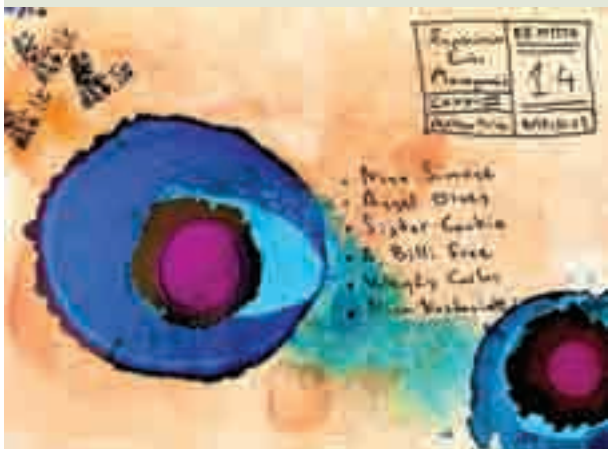
⇒ Η **A. Billi Free** είναι ένα κορίτσι από το Νέο Μεξικό, που για τον καινούργιο της δίσκο, το “*Holly Body Roll*”, συνεργάζεται με τον **Lasso**, έναν παραγωγό από το Michigan για να δημιουργήσουν μαζί ένα disco που συνδυάζει την pop, την electronica, το hip hop και τη soul σ’ ένα εκ πρώτης όψεως παράξενο αλλά –τελικά– πολύ ελκυστικό ακρόαμα. Δίπλα στους γεννημένους από synths ρυθμούς και μελωδίες, έρχεται η φωνή της **A. Billi Free** και μαζί της το σαξόφωνο και το πιάνο, για να δημιουργήσουν την ατμόσφαιρα ενός σχεδόν ακουστικού δίσκου. Εξαιρετικά πράγματα συμβαίνουν εδώ...

⇒ Η **Nina Nastasia** είναι μια singer/songwriter από το Los Angeles, που είχε κυκλοφορήσει 6 δίσκους από το 2000 έως το 2010. Τώρα ηχογραφεί το “*Riderless Horse*”, ρίχνοντας το βάρος της απουσίας της στον Kennan Gadjonsson, το πρώην αγόρι της και παραγωγό των δίσκων της. Στο επίπεδο της παραγωγής, τον αντικατέστησε με τον Steve Albini, πράγμα εκ πρώτης όψεως αρκετά ενδιαφέρον.

P.S.: Να ρίξουμε (ξανά) μια γερή αυτιά στη **Wendy Carlos** και τη μουσική από το “*Tron*” που επανακυκλοφορεί...

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CXXXVIII

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



όμως όπως ήταν φυσικό υπήρξαν πολλές στιγμές που ήρθαμε σε ερωτική επαφή με εκείνη να τρέχει γεμάτη τύψεις στον πνευματικό της να εξομολογηθεί. Έχω μπει σε μια ανόητη διαδικασία, που δεν ξέρω πώς να τη διαχειριστώ.

Αγαπητό διανοούμενο manekén, χαιρετίσματα από ένα άλλο manekén. Θέλω να μοιραστώ μαζί σου τον προβληματισμό μου. Μπήκε ένας άνθρωπος στη ζωή μου λίγο απροσδόκητα σε μια περίοδο που είχα ανάγκη μια ανθρώπινη επικοινωνία χωρίς πολλά πολλά. Στην πορεία, συνειδητοποίησα ότι θα μπορούσε να είναι κάτι παραπάνω από ένα chat. Αρνήθηκε να βγούμε. Τώρα, θα ξαναέρθει λόγω δουλειάς στην πόλη που μένω. Επιδιώκει καθημερινή επικοινωνία μόνο μέσω chat (εξαφανίζομαι, με ψάχνει, με βρίσκει, ξανακάνομαι κ.λπ.). Δεν έχουμε βγει ραντεβού και όλο λέει ότι θα γίνει κι αυτό στην ώρα του. Πώς να το διαχειριστώ;

Φίλη- manekén, θα σου έλεγα να διερευνήσεις το ενδεχόμενο να παίξει κάτι στη ζωή του που δεν σου έχει πει και γι’ αυτό σε κρατάει «φυλακισμένη» ακόμα στο inbox του. Μπορείς να παίξεις το χαρτί του «εξαφανίζομαι από τα μηνύματα» για λίγο καιρό, μπας και τον ψήσουμε τον φίλο μας. Εγώ, βέβαια, θα σου έλεγα πως, αν εσένα δεν σε καλύπτει αυτή η φάση, τότε μπορείς πολύ απλά να του πεις πως δεν έχει νόημα να μιλάτε, χωρίς να βρεθείτε και αν δεν δεις φως στο τούνελ, delete και γεια σας.

Λοιπόν, θα μπω κατευθείαν στο θέμα, γιατί είναι αρκετά κουλό, δεν συμβαίνει σε πολλά νέα παιδιά και κάπως ντρέπομαι να το πω. Έχω σχέση με μια φανταστική κοπέλα, η οποία όμως τώρα, την περίοδο της Σαρακοστής, δεν θέλει να κάνουμε σεξ για λόγους αποχής και νηστείας. Εγώ συμφώνησα,

Καθόλου κουλό κι εγώ στη θέση σου δεν θα ήξερα πώς να το διαχειριστώ και τι να κάνω. Συμβαίνει, όμως, ίσως πιο συχνά απ’ όσο φαντάζεσαι. Μου έρχονται ήδη δύο περιπτώσεις στο μυαλό έτσι πρόχειρα. Είναι λογικό να έχεις πελαγώσει, λοιπόν. Η πίστη είναι μια πολύ προσωπική υπόθεση για τον καθένα μας. Οπότε, από τη μία, πρέπει να σεβαστείς την κοπέλα σου και την πίστη της και από την άλλη έχεις να σεβαστείς και τις δικές σου επιθυμίες. Εν ολίγοις, είσαι από τις περιπτώσεις (ίσως η πρώτη!), που δεν ξέρω ακριβώς και τι να σου προτείνω. Συζητήσέ το και άμα βρείτε λύση, πες μου κι εμένα να ξέρω τι να λέω σε αντίστοιχες περιπτώσεις.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ -Reloaded-
Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ

Θα μιλήσω πολύ βρόμικα, manekén μου. Το σεξ μαζί του είναι εκπληκτικό. Έμαθα επιτέλους πως το καλό σεξ είναι μόνο θέμα χημείας χωρίς τα κόμπλεξ που μας φορτώνουν μια ζωή. Όμως, δεν μου αρέσει καθόλου το στιλ του. Είναι εγωκεντρικός, νομίζει ότι όλα περιστρέφονται γύρω από την αποψάρα του. Κοινοί μας γνωστοί, επίσης, δεν τον συμπαθούν καθόλου και πάντα που είχα ξενερώσει κι εγώ μαζί του και είπα τέλος μου, ξανάστειλε μήνυμα και ενέδωσα. Τι κάνω;

Κάνε μόνο σεξ μαζί του, φίλη μου, να βρεις την υγεία σου. Γιατί πρέπει σώνει και ντε να τον κάνουμε σύντροφο ζωής και να τον γνωρίσουμε σε όλους τους γνωστούς και φίλους μας; Κράτα τα καλά του και άσε τις αποψάρες και τα εγωκεντρικά του έξω από τη δική σας φάση. Αν είναι κι αυτός στο ίδιο mood και δεν ζητάει σχέσεις κι αγάπες, ακόμη καλύτερα. Μην το πολυζαλίζεις στο κεφάλι σου.

Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω... 38χρονος ασφαλιστικός πράκτορας, 50χρονη τραπεζικός, 25χρονη φοιτήτρια, 40χρονος στέλεχος δημοσίου, 63χρον συνταξιούχος δημοσιογράφος, 30χρον υπάλληλος τουριστικού γραφείου, 56χρονος διευθυντής, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «ΠΑΠΑΣ», Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. 210 3620.147, 6944137189 www.pappas.gr **Καλό Πάσχα!**

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η εβδομάδα ξεκινά με τον Ερμή να εγκαταλείπει το ζώδιό σου και να εισέρχεται στον Ταύρο ως 29/4, με το βάρος να εστιάζεται στον οικονομικό τομέα. Η σύνοδος Δία-Ποσειδώνα στους Ιχθείς την Τρίτη βγάζει υπέρμετρη ευαισθησία και τάση για ονειροπόληση, αλλά και μια ανάγκη «εσωτερικής αναγέννησης», με την έννοια της κατανόησης και συγχώρεσης του εαυτού σου για αστοχίες του παρελθόντος και πίστης στη δύναμη που κρύβεις μέσα σου. Την Παρασκευή περνά ο κυβερνήτης σου Άρης στο ίδιο ζώδιο μέχρι 25/5 και η ενέργεια σου τώρα «χρωματίζεται» ανάλογα με τα συναισθήματά σου. Αυτή η κυκλοθυμία οδηγεί σε μια πιο «παθητική» εκδήλωση της δράσης σου στην καθημερινότητα, ενώ θα πρέπει να φροντίζεις την υγεία και τη φυσική σου κατάσταση. Η Πανσέληνος απέναντί σου στον Ζυγό το Σάββατο είναι αρκετά απαιτητική σε επίπεδο προσωπικών σχέσεων και συνεργασιών. Καλείσαι να εξετάσεις τις ισορροπίες που έχουν διαμορφωθεί, αναζητώντας την ύπαρξη ή όχι νοήματος στη σύνδεση με την άλλη πλευρά, με τα πράγματα να φάνοιεν σε ένα σημείο καμψής για ορισμένους. Αν είσαι μόνος, η έλλειψη συντρόφου μπορεί να σε «βρίσκει» τώρα περισσότερο.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Με τον Ερμή να εισέρχεται στο ζώδιό σου ξαναβρίσκεις τη «φόρμα» σου επικοινωνιακά, εκφράζοντας με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση τα θέλω και τις ανάγκες σου. Είναι ένα καλό διάστημα και για να «ψαχτείς» σχετικά με μια δουλειά, να στείλεις βιογραφικά, να περάσεις interviews. Η σύνοδος Δία-Ποσειδώνα στους Ιχθείς την Τρίτη είναι βοηθητική για οτιδήποτε σχετίζεται με ομαδικά πρότζεκτς, σχέδια για το μέλλον, δίνοντάς σου τη δυνατότητα να βρεις τους κατάλληλους ανθρώπους που μπορούν να στηρίξουν τις φιλοδοξίες σου. Οι δημόσιες σχέσεις, η ένταξη σε συλλόγους, τυχόν πολιτικές βλέψεις και δραστηριοποίηση σε σχέση με τα κοινά, η ένταξη σε νέες παρέες ευνοούνται, ενώ για μερικούς τυχερούς ένα μεγάλο όνειρο ζωής μπορεί να γίνει πραγματικότητα. Την Παρασκευή περνά και ο Άρης στους Ιχθείς ως 25/5 «τερματίζοντας» μια απαιτητική περίοδο και μολονότι οι ρυθμοί θα είναι γρήγοροι, θα υπάρχει ώθηση για ξεκινήματα, αλλά και όρεξη για κοινωνικότητες, δικτύωση, εξόδους και ευχάριστες συναντήσεις με φίλους. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (16/4) εφιστά την προσοχή σου στη σωστή φροντίδα της υγείας σου.

ΔΙΑΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Στο ξεκίνημα της εβδομάδας ο κυβερνήτης σου Ερμής προχωρά στον Ταύρο και τον 12ο οίκο σου ως 29/4, σε ένα πιο εσωστρεφές κομμάτι του ωροσκοπίου σου. Πιθανόν να λειτουργείς λίγο «παρασκευιακά», οργανώνοντας μεν τα σχέδιά σου, μην έχοντας όμως τη διάθεση να μοιραστείς τα πάντα με τους γύρω σου, θέλοντας λίγο να το βρεις με το «μέσα» σου. Η σπάνια σύνοδος Δία-Ποσειδώνα στους Ιχθείς την Τρίτη ανοίγει μια «ομπρέλα» εύνοιας για θέματα που σχετίζονται με τα επαγγελματικά. Έτσι ευκαιρίες για νέες συνεργασίες, καινούργια, νέα προαγωγή, το όνειρο μιας δίκης σου επιχείρησης, μια αλλαγή κατεύθυνσης, ένα νέο ξεκίνημα, μια πρόταση που αλλάζει τα δεδομένα στην καριέρα σου, φέρνοντας την πολυπόθητη αναγνώριση, είναι μερικά από τα πιθανά σενάρια αυτής της όψης, ενώ για ορισμένους μπορεί να υπάρξει εύνοια σχετικά με θέματα γάμου. Δεδομένου ότι την Παρασκευή περνά και ο Άρης στο ίδιο ζώδιο ως 25/5, η κινητικότητα αυξάνεται κατακόρυφα σε σχέση με all things work και αξίζει να βάλεις τα δυνατά σου. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (16/4) είναι αρκετά έντονη συναισθηματικά, εστιάζοντας στην ερωτική σου ζωή, καθώς και σε θέματα παιδιών.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Η είσοδος του Ερμή στον Ταύρο (11/4) αυξάνει τις επαφές σου, ενισχύοντας την κοινωνικότητά σου, βοηθώντας σε να «ανοίξεις» τον κύκλο σου. Νιώθεις μια ανάγκη να αλλάξεις τα δεδομένα στη ρουτίνα σου, να βρεις νόημα σε όσα κάνεις ή να δώσεις στον εαυτό σου το «ok» για να αφεθείς στο άγνωστο, που μπορεί να κρύβει και «αυτό το καινούργιο» που χρειάζεσαι για να εξελιχθείς. Η σύνοδος Δία-Ποσειδώνα στους Ιχθείς (12/4) μπορεί να είναι η απάντηση σ' αυτή την «ευχή» σου, κινητοποιώντας σε να επεκτείνεις τους ορίζοντες σου μέσω ενός ταξιδιού, να αναθεωρήσεις παγιωμένες αντιλήψεις και πιστεύω που δεν σε εξυπηρετούν πλέον αλλά λειτουργούν φοβικά, να πιστέψεις στον εαυτό σου, εξερευνώντας και το κομμάτι της πνευματικότητας. Θέματα σπουδών, σχέσεις με το εξωτερικό, επαγγελματικά σχέδια και φιλοσοφικές αναζητήσεις ευνοούνται big time, καθώς την Παρασκευή περνά και ο Άρης στους Ιχθείς ως 25/5 βοηθώντας σε να εστιώσεις σε νέες εμπειρίες και μια πιο αισιόδοξη στάση ζωής. That being said, η Πανσέληνος στον Ζυγό το Σάββατο αναμοχλεύει τα συναισθήματα, βγάζοντας ένταση για θέματα σπιτιού, οικογένειας και προσωπικών σχέσεων.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η μετακίνηση του Ερμή στον Ταύρο ως 29/4 αυξάνει τις φιλοδοξίες σου, κάνοντας σε και πιο «ορατό» στο εργασιακό σου περιβάλλον, επομένως είναι καλό διάστημα για συζητήσεις, μεταγραφές, για βιογραφικά κ.λπ. Την Τρίτη σχηματίζεται η σπάνια σύνοδος Δία-Ποσειδώνα στους Ιχθείς, φέρνοντας μεταξύ άλλων μια ευκαιρία «προσωπικής εξιλέωσης». Η ευαισθησία και η οξυμένη αίσθηση σε βοηθούν να «γιατρέψεις» κομμάτια σου που φέρουν πληγές οι οποίες λειτουργούν αποτρεπτικά, «ανακουφίζοντας» σε μέσα από τη συγχώρεση και τη «δέσμευση» σε μια πιο φιλική σχέση με τα συναισθήματά σου. Παράλληλα γίνεσαι και πιο «σίρτο» αναφορικά με τις προθέσεις των άλλων, «μυρίζοντας» το ψέμα σαν λαγνόκοι. Εύνοια μπορεί να υπάρξει και στα οικονομικά σχετικά με κληρονομικά, περιουσιακά, αποζημιώσεις κ.λπ., απόφυγε όμως το ρίσκο. Την Παρασκευή εισέρχεται και ο Άρης στο ίδιο ζώδιο ως 25/5, σταματώντας την «πολιορκία» του απέναντί σου, ενισχύοντας τη σεξουαλικότητά σου, αλλά ίσως και σχετικά... απωθημένα. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (16/4) αφορά και σχέδια για ταξίδια ενόψει Πάσχα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής προχωρά τη Δευτέρα στον Ταύρο φέρνοντας διάθεση για εξόδους, ταξίδια ενόψει και του Πάσχα, επαφές με φίλους, αν και οι ρυθμοί στην καθημερινότητα θα είναι αυξημένοι. The big news είναι η σπάνια σύνοδος Δία-Ποσειδώνα απέναντί σου στους Ιχθείς την Τρίτη, φέρνοντας σε πρώτο πλάνο σχέσεις και συνεργασίες. Οι δυνατότητες αυτής της τυχερής «συνάντησης» είναι πολλές: η ευαισθησία και ο ρομαντισμός θα χτυπήσουν «κόκκινο», δίνοντας «πράσινο φως» για εξέλιξη της σχέσης αν υπάρχουν τα κατάλληλα «δεδομένα», με την αίσθηση της σύμπλευσης και της αμοιβαίας κατανόησης με τον άλλο να λειτουργεί σχεδόν «υπνωτιστικά». Θέλει λίγη προσοχή, ιδιαίτερα σε νέες γνωριμίες που θα μοιάζουν «βγαλμένες από όνειρο», ώστε να μη χαθεί εντελώς η επαφή με την πραγματικότητα. Έρωτες θα γεννιθούν, αποδοχή και επιβεβαίωση θα υπάρξει, αν όμως εντοπίζεις σημάδια «ανεπιμότητας» μην πέσεις με τα «μούτρα». Την Παρασκευή περνά και ο Άρης απέναντί σου ως τις 25/5, which means περισσότερο τρέξιμο και λιγότερη ανεκτικότητα σε σχέσεις που έχουν ήδη τα «θεματάκια» τους. Η Πανσέληνος στον Ζυγό το Σάββατο αφορά τα οικονομικά σου.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Καλύτερες «συνθήκες» για την οργάνωση των οικονομικών σου προσφέρει η νέα θέση του Ερμή στον Ταύρο και έτσι μπορείς να ασχοληθείς με διακανονισμούς χρεών, διατροφές, κληρονομικά. Η σύνοδος Δία-Ποσειδώνα στους Ιχθείς την Τρίτη δείχνει πως κάτι καλό έρχεται σχετικά με τα εργασιακά σου. Αξίζει να «ψαχτείς» για μια νέα δουλειά, να σκεφτείς τι πραγματικά σε ενδιαφέρει αν είσαι αναποφάσιτος, αφού ορισμένοι τυχεροί θα έχουν πραγματικά ευκαιρίες για μια «dream job». Ωστόσο, αυτή η όψη μπορεί να βγάλει και μια αποδιοργάνωση για τα πρακτικά της καθημερινότητας, αυξάνοντας τις τάσεις φυγής. Αντίθετα, μπορεί να λειτουργήσει εξαιρετικά για να «ξαναπίσεις» επαφή με τη φροντίδα της φυσικής σου κατάστασης, εντάσσοντας νέες συνήθειες που θα αποδειχθούν «σωτηρίες» καθώς «ο καιρός γαρ εγγύς» για την έξοδο στις παραλίες! Αν πάλι αντιμετωπίζεις ένα θέμα υγείας, δεν αποκλείεται να βρεις μια λύση. Την Παρασκευή περνά και ο Άρης στους Ιχθείς ως 25/5 αυξάνοντας τις υποχρεώσεις σου, επομένως είναι ανάγκη να σε φροντίζει περισσότερο. Η Πανσέληνος στο ζώδιό σου (16/4) «χτίζει» την ένταση σε προσωπικές σχέσεις και οικογενειακά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Στο ξεκίνημα της εβδομάδας ο Ερμής περνά απέναντί σου στον Ταύρο ως 29/4, επομένως θα μπορέσεις να ασχοληθείς περισσότερο με τις προσωπικές και επαγγελματικές σου σχέσεις, κάνοντας συζητήσεις, διαπραγματεύσεις, προβάλλοντας καλύτερα τη δουλειά σου. Και ερχόμαστε στην «ταρατατζούμ» όψη της εβδομάδας, που δεν είναι άλλη από τη «μαγική» σύνοδο Δία-Ποσειδώνα στους Ιχθείς την Τρίτη, taking place στον πιο χαρούμενο οίκο του ωροσκοπίου σου, που σχετίζεται με τον έρωτα, τα παιδιά, τη διδασκαλία, τη δημιουργία. Ο ρομαντισμός θα είναι «στα ύψη» και θα θέλεις να μοιραστείς «όλο αυτό» με το ταίρι σου, ενώ δεν θα λείψουν και οι ερωτικές εξομολογήσεις. Αν είσαι μόνος, η καρδιά σου «εκπέμπει» σε όλες τις συχνότητες αναζητώντας την αγάπη, στην πιο εξιδανικευμένη ίσως μορφή της. Και εκεί έγκειται η «παγίδα» της συγκεκριμένης όψης, καθώς μπορεί μεν να φέρει έναν παραμυθένιο έρωτα, βγάζει όμως παράλληλα τάσεις «θεοποίησης» του κάθε... τυχόντα για άλλους. Ακόμα δίνει εύνοια σε επιχειρηματικά σχέδια, ενώ αν είσαι καλλιτέχνης μπορεί να γνωρίσεις τώρα μεγάλη επιτυχία. Την Παρασκευή περνά και ο Άρης στους Ιχθείς ως 25/5, ανεβάζοντας ακόμα περισσότερο την ερωτική διάθεση, ενώ η Πανσέληνος στον Ζυγό το Σάββατο σε βγάζει λίγο «off» συναισθηματικά.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Έμφαση στη δουλειά και τις επαγγελματικές σου σχέσεις δίνει η παρουσία του Ερμή στον Ταύρο από τη Δευτέρα ως τις 29/4. Θα μπορέσεις να επικοινωνήσεις καλύτερα με συνεργάτες, να «ψαχτείς» σχετικά με νέους πελάτες, να οργανώσεις το καθημερινό σου πρόγραμμα, κάνοντας καλύτερη διαχείριση του χρόνου σου, ενώ μπορεί να μπεις στη διαδικασία να «ξεσηκώσεις» διατροφές και exercise plans, σε μια προσπάθεια να ξαναβρεις τη φόρμα σου. Η σύνοδος Δία-Ποσειδώνα στους Ιχθείς την Τρίτη λειτουργεί σαν «chicken soup for the soul», γεμίζοντας σε με μια γλυκιά αισιοδοξία και πίστη πως «όλα θα πάνε καλά», βοηθώντας σε να ηρεμήσεις το μέσα σου από διάφορες «τρικυμίες» που αντιμετωπίζεις. Σε μερικούς θα ξυπνήσει αρκετές αναμνήσεις, βγάζοντας μια περίεργη νοσταλγία, ενώ μπορεί να φέρει εύνοια σε θέματα οικογένειας και ακινήτων. Την Παρασκευή προχωρά και ο Άρης στους Ιχθείς ως 25/5 δίνοντας μεγαλύτερη «εσωστρέφεια» στην όλη δράση σου, αλλά και ενδεχομένως ένα πιο νευρικό κλίμα στο σπίτι. Σημαντικό αυτό το διάστημα να βρίσκεις χρόνο για να ξεκουράζεσαι και να αποφορτίζεσαι μέσα στη μέρα. Η Πανσέληνος στον Ζυγό το Σάββατο φέρνει αξιολόγηση σχεδίων και φιλικών σχέσεων.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Το πέρασμα του Ερμή στον Ταύρο τη Δευτέρα ως 29/4 φέρνει αισιοδοξία και αίσθηση χαράς στην καθημερινότητά σου αλλά και όρεξη για έρωτα, σπορ, δημιουργικές δραστηριότητες και θέματα παιδιών. Είναι μια καλή περίοδος για να «ψαχτούν» σχετικά με τις δυνατότητες που προσφέρει η επιστήμη όσοι επιθυμούν να γίνουν γονείς. Η συνάντηση Δία-Ποσειδώνα στους Ιχθείς την Τρίτη αυξάνει την αισιοδοξία για το μέλλον στους δύσκολους καιρούς που διανύουμε. Με κάποιο τρόπο «μιλά» στη δύναμη για ζωή και δημιουργία που υπάρχει μέσα σου, βοηθώντας σε να μοιραστείς τις σκέψεις σου με φίλους που μπορούν να σε καταλάβουν. Ταυτόχρονα βγάζει και μια τάση για ανανέωση, απόκτηση νέων εμπειριών και γνώσεων, όντας καταπληκτική για θέματα σπουδών. Μερικοί μπορεί να έχουν τα ευχάριστα νέα εισαγωγής τους σε ένα πρόγραμμα σπουδών του εξωτερικού, άλλοι μπορεί να κάνουν σημαντικές επαφές για τα επαγγελματικά, να κλείσουν μια συμφέρουσα συμφωνία κ.λπ., ενώ εξαιρετική είναι η επιρροή της και για ταξίδια. Ίσως προκύψει και ένα φλερτ, ενώ και η είσοδος του Άρη στους Ιχθείς την Παρασκευή ως 25/5 είναι βοηθητική σε αυτό το κομμάτι, αν και το τρέξιμο θα είναι αρκετό on a daily basis. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (16/4) μπορεί να φέρει μια αλλαγή κατεύθυνσης στα επαγγελματικά.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Τη Δευτέρα ο Ερμής περνά στον Ταύρο ως 29/4 και το μυαλό σου απασχολείται περισσότερο με θέματα σπιτιού και οικογένειας, κανονίζοντας π.χ. μια μετακόμιση, μια ανακαίνιση, μια συγκατοίκηση, κάνοντάς σε μάλλον λιγότερο ομιλητικό και περισσότερο «μονόχωντο» επικοινωνιακά. Η σύνοδος Δία-Ποσειδώνα στους Ιχθείς την Τρίτη μπορεί να λειτουργήσει «κατευναστικά» για προσωπικές ανασφάλειες, ωθώντας σε να αποκτήσεις μια πιο υγιή αυτοπεποίθηση, που δεν στηρίζεται ούτε στη γνώμη των άλλων για σένα, ούτε στα υλικά και επαγγελματικά σου επιτεύγματα, αλλά στην de facto αγάπη και πίστη στον εαυτό σου. Παράλληλα μπορεί να φέρει σημαντικές ευκαιρίες για καλύτερευση των οικονομικών σου, μέσα από μια νέα δουλειά, μια προαγωγή, μια αποζημίωση, κάποια επένδυση, ωστόσο ελλοχεύει ο κίνδυνος της extra σπατάλης, γι' αυτό be realistic και απόφυγε επίσης τα ρίσκα. Την Παρασκευή ο Άρης εγκαταλείπει το ζώδιό σου και περνά στους Ιχθείς ως 25/5 μειώνοντας την πίεση στην καθημερινότητά σου, βγάζοντας και κάποια παραπάνω έξοδα. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (16/4) ανοίγει την όρεξή σου για ταξίδια ενόψει των διακοπών του Πάσχα.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Καθώς ο Ερμής περνά τη Δευτέρα στον Ταύρο ως 29/4 η καθημερινότητα ανεβάζει ρυθμούς, τα επικοινωνιακά σου skills βελτιώνονται και έχεις ευκαιρίες για περισσότερες επαφές στα επαγγελματικά, αλλά και ευχάριστες συναντήσεις με φίλους. Την Τρίτη πραγματοποιείται η όψη «σταθμός» του μήνα, η σπάνια σύνοδος Δία-Ποσειδώνα στο ζώδιό σου. Το σύμπαν έχει «κέφια» μ' αυτή την όψη, «λουζοντάς» σε με αυτοπεποίθηση, αισιοδοξία και πίστη στις ικανότητές σου για να πραγματοποιήσεις τα όνειρά σου, με τη μίνιμουμ προσπάθεια. Αυτό το τελευταίο πρέπει να το αποφούγεις, γιατί μπορεί να χαθείς στην όλη «ονειροπόληση». Πάντως οι ευκαιρίες για εξέλιξη θα είναι πολλές: η σχέση σου θα βιώσει στιγμές απόλυτου ρομαντισμού, αρκετοί θα περάσουν στο επόμενο στάδιο κάνοντας σχέδια για ένα γάμο/ μια επισήμοποίηση, εύνοια θα υπάρξει σε θέματα σπουδών, ενώ οι αδέςμευτοι θα «μαγνητίζουν» πιο εύκολα το αντικείμενο του πόθου τους, βρίσκοντας πιθανόν έναν νέο έρωτα. Την Παρασκευή ο Άρης εισέρχεται στο ζώδιό σου ως 25/5 αυξάνοντας τη διάθεση για φλερτ, αλλά και τις απαιτήσεις στην καθημερινότητα, οπότε θα πρέπει να βάλεις τα δυνατά σου. Η Πανσέληνος στον Ζυγό (16/4) εστιάζει στα οικονομικά σου. **Α**

Μια Σαρακοστή γεμάτη γεύσεις!



Γλυκάνθη
Παστέλι για παιδιά

Καθ. στρογγ. 40g

0,79€

1kg = 3,19€



Βρείτε περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα μας [lidl-hellas.gr](http://www.lidl-hellas.gr)

Γλυκάνθη
Παστέλι με ψιστικό
κελυφωτό

Στρογγ. 40g

1,29€

1kg = 3,23€



Γλυκάνθη να βάλουμε:

Τα Σαρακοστιανά γλυκά μυρίζουν παράδοση! Στα Lidl θα βρείτε και γλυκά για σκετόνους που θέλουν τις γεύσεις που ξέρουν, αλλά και εναλλακτικές για όσους θέλουν να δοκιμάσουν κάτι νέο.

