

ATHENS voice

Χmas GUIDE 2021



Ρεύμα με Επική έκπτωση 50%!


ΓΙΑ ΝΕΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΚΑΛΕΣΕ ΣΤΟ

 **181133**

Κάνε νέα σύνδεση με Ρεύμα MAXI 50
στο Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας
και κέρδισε **50% έκπτωση συνέπειας**, **3 μήνες Δωρεάν Ρεύμα**
και επιπλέον **έκπτωση 20%** στο πάγιο!



**3 Μήνες
Δωρεάν
Ρεύμα**

Έκπτωση **20%**
στο πάγιο 





Το δύσκολο 2021, ο δύσκολος 21ος αιώνας

Αυτές οι δύο χρονιές, 2020 και 2021, ήταν για τις κοινωνίες της Δύσης θρίαμβος του ανθρώπινου είδους και παταγώδης αποτυχία του μαζί. Αντιμετωπίσαμε μια απειλή τέτοια που δεν είχε εμφανιστεί στα τελευταία 100 χρόνια. Και ο άνθρωπος, η ανθρώπινη επιστήμη, μέσα σε μήνες, βρήκε τη λύση για να την αντιμετωπίσει. Ήταν μια νίκη του ανθρώπινου πνεύματος, ήταν μια νίκη του πολιτισμού. Ο πλανήτης έβαλε πάνω από όλα τη ζωή. Πάνω από την οικονομία, το κέρδος, το εμπόριο που κάνει τον κόσμο να γυρίζει, έβαλε την ανθρώπινη ζωή. Την προστάτευσε, έστω κι αν γι' αυτό χρειάστηκε να νεκρώσουν για μήνες τα πάντα. Και στη σωτηρία είχαν πρόσβαση όλοι, με τον ίδιο τρόπο, πλούσιοι και φτωχοί, ισχυροί και αδύναμοι. Η Ευρωπαϊκή Ένωση έδωσε δωρεάν στους πολίτες της το εμβόλιο της ζωής. Σε όλους, χωρίς διακρίσεις, χωρίς προτεραιότητες, χωρίς επιλογές. Και αυτό το σωτήριο δώρο, το επίτευγμα της ανθρώπινης δημιουργίας, αυτό που αναζητούν απελπισμένα οι λαοί της Αφρικής, στη Δύση υπάρχουν άνθρωποι που το αρνούνται. Που διαδιδλώνουν για να πεθάνουν. Η υγειονομική κρίση μετατράπηκε σε πολιτική κρίση. Ενσωματώθηκε στο γνωστό πρόβλημα αποπροσανατολισμού, έλλειψης εμπιστοσύνης, ανορθολογικής συμπεριφοράς που αντιμετωπίζει η Δύση τις πρώτες δεκαετίες αυτού του αιώνα. Δεν είναι τυχαίο ότι οι διαδηλώσεις, οι βίαιες συγκρούσεις, οι παράλογες συμπεριφορές παρουσιάζονται στις δυτικές χώρες, ενώ οι χώρες της Ανατολής, που έχουν πάρει τη σκυτάλη της παγκόσμιας ανάπτυξης, διαχειρίζονται πιο ορθολογικά την πανδημία. Η ανασφάλεια μπροστά στην 4η βιομηχανική επανάσταση, ο φόβος για το μέλλον που είναι ακόμα άγνωστο, άρα και επίφοβο, η οικονομική ευρωστία που μετακομίζει ανατολικά, έχουν κάνει τις δυτικές κοινωνίες ανασφαλείς, φοβισμένες, αποσταθεροποιημένες. Οι νέες τεχνολογίες δεν είναι πια κατανοητές στον μέσο άνθρωπο, ιδίως στους ανθρώπους του προηγούμενου αιώνα. Τα social media φτιάχνουν ατμόσφαιρες συγκρούσεων, σαν παιχνίδι, σαν σπορ, μόνο που είναι η ζωή μας. Φτιάχνουν κοινότυπες συγκινήσεις, «συναισθηματικές δημοκρατίες». Ο ορθός λόγος είναι σε υποχώρηση παντού, η θυμαποποίηση φουντώνει. Έχουμε το θλιβερό προνόμιο να ζούμε όσα διαβάσαμε στην ιστορία και όσα έχουμε διαβάσει στην επιστημονική φαντασία. Πώς κοινότυπες, χώρες, πολιτισμοί, αυτοκρατορίες επιλέγουν ανέμελα, με άγνοια, αυταρέσκεια και πάθος τον χαμό τους. Γιατί;

Γιατί ο κόσμος είναι δύσκολος κι εμείς πια καλομαθημένοι, γιατί όλοι είναι εναντίον μας κι εμείς τα αθώα θύματα που κάποιος θέλουν το κακό μας. Όλα είναι κίνδυνος, όλα είναι συνωμοσίες. Τα εμβόλια, τα τεστ, οι μάσκες, τα μνημόνια, οι απογραφές. Το ότι στη χώρα μας έχουμε περισσότερους νεκρούς τώρα, μετά το εμβόλιο, από ό,τι πριν, δείχνει ότι η κρίση είναι περισσότερο πολιτική, κι αυτό είναι που πρέπει να μας απασχολήσει πέρα κι από την πανδημία. Συζητάμε το παράδειγμα της Πορτογαλίας, που αντιμετωπίζει πια την πανδημία χωρίς πολλούς θανάτους λόγω του υψηλού ποσοστού εμβολιασμού. Όμως η Πορτογαλία τελείωσε την οικονομική κρίση με ένα μνημόνιο σε 2,5 χρόνια, ενώ η Ελλάδα με τρία ξεδεύοντας μία δεκαετία. Η

Πορτογαλία όπως δεν αγόρασε θεωρίες συνωμοσίας με αντιμνημόνια, έτσι δεν έχασε τον δρόμο της με αρνητές της επιστήμης. Με 90% εμβολιασμένων, συνεχίζει τη ζωή της. Αυτήν που εμείς κάνουμε με 100 θύματα κάθε 24ωρο. Η οικονομία της 4ης βιομηχανικής επανάστασης, δυστυχώς για εμάς, δεν περιλαμβάνει κοινωνίες μπερδεμένες και φοβισμένες, αλλά ευέλικτες, προσαρμοστικές δυναμικές. Θα το βλέπουμε αυτό συνέχεια μπροστά μας, όλο και πιο καθαρά. Είναι το μεγάλο πολιτικό πρόβλημα της χώρας που σε κάθε κρίση, οικονομική ή υγειονομική, παρουσιάζεται ξανά.

Οι πολιτικές δυνάμεις της Δύσης αντιμετωπίζουν το πρόβλημα του ανορθολογισμού με αμχανία, γιατί είναι και οι ίδιες προϊόν αυτής της εποχής που ο δυναμισμός έχει μετακομίσει στην Ανατολή. Φοβούνται να αντιμετωπίσουν τους ίδιους τους πολίτες τους, την κοινή γνώμη, τρέμουν το πολιτικό κόστος. Μια εποχή ειρήνης, ασφάλειας και καταναλωτικής αφθονίας 75 χρόνων έχει δημιουργήσει κοινωνίες αδύναμες μπροστά σε έναν τρομακτικό κίνδυνο, όπως είναι μια θανατηφόρα πανδημία. Οι συνεχείς και αυτονόητοι αγώνες για «περισσότερα δικαιώματα», μετά τη φρικτή εμπειρία των ολοκληρωτισμών του 20ού αιώνα, οδήγησαν στην πραγματικότητα σε «λιγότερες υποχρεώσεις». Έτσι κάπως τώρα, η «ατομική ευθύνη» ακούγεται κενή ρητορεία. Και οι κυβερνήσεις, μπλεγμένες με «επιτροπές βιοηθικής», προσπαθούν να μη φανούν ότι πιέζουν κανέναν. Κι όμως, στην πραγματικότητα, θα έπρεπε να κάνουν το αντίθετο. Σε εποχές ανασφάλειας, οι λαοί θέλουν στιβαρή καθοδήγηση, έτσι εξηγείται ίσως και η απογοητευτική δημοφιλία αυταρχικών ηγετών. Κάποιοι πολίτες εξέλαβαν τον σεβασμό στην ελεύθερη βούληση ως δισταγμό και αβεβαιότητα, ενώ, ως αντίδοτο στον φόβο και την ανασφάλειά τους, είχαν ανάγκη από την πλευρά της πολιτείας σαφείς οδηγίες, καθοδήγηση, βεβαιότητα. Φοβισμένοι από το «πολιτικό κόστος», μπερδεμένοι ανάμεσα στα δικαιώματα και στις υποχρεώσεις, ξεχάσαμε ότι η μεγαλύτερη υποχρέωσή μας είναι να διαφυλάξουμε τη ζωή. Στους μπερδεμένους, ανίδεους, φοβισμένους, αποπροσανατολισμένους συμπολίτες μας οι κυβερνήσεις δεν έδωσαν ούτε καν την ευκαιρία απλώς να υπακούσουν «στις αρχές». Και να σώσουν τη ζωή τους. Έστω και αργά, αυτό φαίνεται ευτυχώς να αλλάζει. Η «υποχρεωτικότητα» σώζει ήδη χιλιάδες ζωές.

Tough times make us stronger, easy times make us weak. Η δυσανεξία μας προς την πραγματικότητα, χρόνια τώρα, δεν οφείλεται σε καμία «αντισυστημική αντίσταση» του «εξυπνότερου λαού του κόσμου». Είναι φόβος, άγνοια, αδυναμία, δειλία, αντίδραση μπροστά στον κόσμο που αλλάζει δραματικά και ζητάει νέους, δυνατούς ανθρώπους για να τον χτίσουν. Μακάρι τα δύσκολα τελευταία 10 χρόνια να μας κάνουν πάλι μαχητές. Η ελληνική κοινωνία θα ψάξει μέσα της και θα ξαναβρεί τον δυναμισμό της, αν θέλει να ζήσει καλά αυτόν τον αιώνα. Όπως φαίνεται, θα είναι χρόνια συναρπαστικά αλλά δύσκολα. Έτσι ήταν πάντα, μόνο που το είχαμε ξεχάσει. **A**

ΡΕΝΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

ΒΡΥΞΕΙΔΟΣ 11
ΚΑΙ ΑΣΠΑΣΙΑΣ:
Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΟΨΗ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΣΗ

18.12.21 — 27.02.22 | 19:00 — 23:30
ΤΕΤ — ΚΥΡ

→ onassis.org

ΩΝΑΣΣΙΣ
S T E G I



ΒΡΥΞΕΙΔΟΣ 11 ΚΑΙ ΑΣΠΑΣΙΑΣ:
Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΟΨΗ

ΡΕΝΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ



Μια λίστα για δώρα Χριστουγέννων

Κάνοντας δώρα επειδή μπορούμε και επειδή θέλουμε, ή: Επιδιώκοντας το καλύτερο για να ξεφύγουμε από τη μιζέρια

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Αγόρασε γλυκά. Αμφιταλαντεύτηκε ανάμεσα σε μια τούρτα με μακαρόν –του φάνηκε περίεργη, πρωτότυπη, αν και μια στάλα γελοία– και ένα ταψάκι σιροπιαστά, αλλά τελικά τα πήρε και τα δυο. Ήταν σοφή απόφαση. Θεώρησε υπερβολικό να πάρει και μελομακάρονα, αλλά την τελευταία στιγμή άρπαξε ένα κουτί με κόκκινη κορδέλα δώρου δίπλα από το ταμείο. Δεν γίνονται Χριστούγεννα χωρίς μελομακάρονα, είναι παράνομο, όλος ο κόσμος το ξέρει αυτό.

Στο πεζοδρομίο κοίταξε άλλη μία φορά τη λίστα με τα δώρα, κι ας την ήξερε απέξω. Χαμογέλασε. Ωραία.

Λοιπόν, εκείνη η ηλεκτρονική γραφίδα μπορούσε να κάνει σχεδόν τα πάντα. Ακόμη κι αν την άφηνες να γλιστρήσει άταλα πάνω στην οθόνη του τάμπλετ, ακόμη κι αν σου γλιστρούσε από το χέρι, πάλι θα παρουσιάζε κάτι. Καμιά φορά, κάτι καταπληκτικό. Δεν χρειαζόταν να ξέρεις καν αρχές σχεδίου για να σχεδιάσεις. Ήταν τέλεια. Και, ακριβώς επειδή ήταν τέλεια, ζήτησε να μην του βάλουν κάρτα αλλαγής μέσα στη συσκευασία δώρου.

Εκεί που δυσκολεύτηκε ήταν στις γραβάτες. Δεν ήξερε πολλά από γραβάτες. Τελικά, και αφού σπατάλησε λίγο χρόνο μπροστά από τα ξύλινα, λεπτεπίλεπτα ράφια, αφέθηκε στο ένστικτό του και διάλεξε δύο απλές, μία μονόχρωμη και μία ριγέ, με αντίστοιχες ποσότητες. Το ύφασμα πάντως ήταν συγκλονιστικό, και στις δύο. Αυτό ήξερε να το καταλαβαίνει, είτε καϊδεύοντάς τες, είτε περνώντας τες κρυφά από το μάγουλό του.

Με τα βιβλία τα πράγματα θα ήταν πολύ πιο εύκολα, αν βέβαια τα βιβλία ήταν λίγα. Αλλά τα βιβλία ήταν πολλά: μια πλημμύρα από νέες εκδόσεις, ένα θησαυροφυλάκιο γεμάτο καινούργια μυθιστορήματα, κλασικά που είχαν ξαναμεταφραστεί, ιστορικά που κάλυπταν σημαντικές χρονικές περιόδους, graphic novels με σκληρά εξώφυλλα, παιδικά με μαγευτικές εικονογραφήσεις – διάολε, κάθε επιλογή ήταν δύσκολη: διαλέγοντας ένα, απέκλειε άλλα δέκα εξίσου καλά με αυτό. Όμως ήταν μια δουλειά που έπρεπε να γίνει – μια δουλειά που κάποιος έπρεπε να την κάνει: αυτός, για την ακρίβεια.

Ούτε στο κρασί ήταν ειδικός. Ήξερε λίγα μόνο πράγματα για τις ταννίνες και το γεμάτο στόμα, για κάποια μονοποικιλιακά και κάποια άλλα κρασιά που ήταν μάλλον πειραματικά ακόμα – αλλά κι αυτά όχι καλά: ίσα-ίσα

που μπορούσε να παραμυθιάσει κάποιον ακόμη πιο άσχετο σε μία σχετική συζήτηση. Προτίμησε, έτσι, να κάνει μία αδρή περιγραφή στην υπόληψη της κάβας. Θα την εμπιστευόταν, ήταν ειδική. Το καταλάβαινες από τον τρόπο που κοιτούσε τις ετικέτες στις σκούρες φιάλες. Ο ίδιος διάλεξε απλώς ένα ούισκι. Όλα τα παλαιωμένα μολτ ήταν καλά, εξορισμού: οπότε ήταν εύκολη επιλογή – απλώς έπιανες όποιο βρισκόταν πιο κοντά σου, όποιο είχες ξαναπεί και σου είχε αρέσει, ή όποιο είχε πιο δυσκολοπρόφερτο όνομα.

Ξανακοίταξε τη λίστα του. Είχε φτάσει σχεδόν στα μισά, αλλά δεν μπορούσε να κουβαλήσει περισσότερα πράγματα τώρα. Έπρεπε να τα αφήσει στο σπίτι του πριν συνεχίσει με τα υπόλοιπα. Αλλά θα εκμεταλλευόταν το γεγονός για τις συνδρομές στα έντυπα που ήθελε να χαρίσει. Ήταν το New Yorker, το New York, το Atlantic, το Paris Review – ο κατάλογος έφτανε μέχρι το #10, μόνο και μόνο επειδή έπρεπε να σταματήσει κάπου. Η κάρτα του θα δούλευε υπερωρίες σήμερα. Κι αυτό ήταν καλό. Ήταν πολύ καλό.

Κοίταξε τις συσκευασίες δώρου από την κάβα. Σκέφτηκε αν θα άνοιγε ένα κρασί, ή εκείνο το ούισκι. Προτίμησε το δεύτερο, γιατί θα ανέπνεε πολύ πιο γρήγορα. Δεν τον πείραζε που θα χαλούσε τη συσκευασία. Μπορούσε να την κλείσει σχεδόν εξίσου καλά, και να τη βάλει κάτω από το δέντρο του μαζί με τα υπόλοιπα δώρα. Το ίδιο θα έκανε και με τα μελομακάρονα. Πήγαιναν με το μολτ, σωστά; Ναι, σωστά. Αυτή την τελευταία δεν θα την ξανάκλεινε, απλώς γιατί άπασε και την άνοιγες δεν γινόταν να την ξανακλείσεις. Αλλά δεν είχε καμία σημασία.

Έτσι κι αλλιώς, όλα τα δώρα ήταν για εκείνον.

Ο πλούτος αλά Σκρουτζ Μακ Ντακ, που κάνει βουτιές στα δολάρια κλεισμένος στο θησαυροφυλάκιό του, είναι – αν και δεν συμπαθώ τη λέξη – μια σκέψη προνεωτερική και φτηνή: μπορείς να δεις από μέσα της. Γιατί η επιδίωξη του πλούτου είναι ότι πνευματικότερο μπορεί να υπάρξει: και χτες ήταν, και τώρα είναι, και πάντα θα είναι. Γιατί πλούτος είναι το τάμπλετ, και τα βιβλία, και τα βιβλία που κάνουν την καρδιά σου να σκάσει από λαχτάρα, και τα πανεπιστήμια, και τα αυτοκίνητα, και τα αεροπλάνα, και τα ταξίδια, και οι ναοί, και οι κινηματογράφοι multiplex, και οι κινηματογραφικές

λέσχες, και τα μουσεία, και τα σουζερί, και οι εκδρομές στο βουνό, και τα mountain bikes, και οι καμπάνες των εκκλησιών, και τα μπανγκαλόου, και το κάμπινγκ, και τα πανεπιστήμια, και τα πολύ μεγάλα πανεπιστήμια, και τα ιδιωτικά σχολεία, και τα καλά δημόσια σχολεία, και οι ιδιωτικές κλινικές, και τα δημόσια νοσοκομεία, και τα καλά εστιατόρια, και οι κρεπερί στα νησιά, και τα ωραία ρούχα, και τα ζεστά ρούχα, και τα παπούτσια για τρέξιμο, και τα κόμικς, και οι εγκυκλοπαίδειες, και τα δερματοδέτα βιβλία, και οι πρώτες εκδόσεις, και τα βιβλία περιπτέρου, και τα μικιμάους, και τα κραγιόν, και οι παντόφλες-ζωάκια, και τα μαύρα φορέματα και τα μπουφάν και τα τζιν με καταστροφές, και τα τατουάζ, και η γλυπτική στο μάρμαρο, και η γλυπτική στον πάγο, και τα apps, και τα drones, και ο κλιματισμός, και το φυσικό αέριο, και τα ταξίδια, και οι κρουαζιέρες, και το διάστημα, και το πάρκο, και τα σουβλάκια, και οι πίτσες, και το σούσι, και το ιαπωνικό ούισκι, και το κρασί, και τα μεγάλα κονιάκ, και τα πούρα, και οι συναυλίες, και τα Μέγαρα, και η όπερα, και οι μουσικές σκηνές, και η NASA, και το Netflix, και το HBO, και το BBC, και το Τρίτο Πρόγραμμα, και τα ιντερνετικά ραδιοφωνάκια και τα πόντκαστ – και βέβαια πλούτος είναι οι βραδινές βόλτες σε μια ξένη πρωτεύουσα, οι λαμπερές και νουάρ πόλεις όταν εισαι μια στάλα μεθυσμένος κι έχει δροσιά και κολλάς πάνω στον άλλο και περπατάτε αγκαλιά χωρίς να μιλάτε γιατί τον αγαπάς και το ξέρει. Και σ' αγαπά κι εκείνος. Κι αν μην είναι σ' αυτή τη νουάρ πόλη: ας είναι εδώ, στη γειτονιά σας.

Πλούτος είναι αυτά που μπορείς να αποκτήσεις, αυτά που μπορείς να ονειρεύεσαι και αυτά που μπορείς να χαρίζεις. Πλούτος είναι η δυνατότητα. Εξ ου και ο πιο πνευματικός πολιτισμός είναι ο Δυτικός – και δόξα τω Παναγάθω παγκοσμιοποιημένος –, ο καπιταλιστικός. Εξ ου και ο πλούτος, και η επιδίωξή του, είναι πράγματα της ζωής, του ανθρώπου, του νου, των αισθήσεων. Εξ ου και πλούτος είναι όλα τα παραπάνω, κι άλλες χίλιες χιλιάδες παρόμοια και διαφορετικά, άλλα για μένα κι άλλα για σένα: όλα όσα κάνουν τη ζωή συνώνυμο της ελευθερίας. Αυτά όλα είναι πλούτος.

Πλούτος είναι η εξέλιξη: η τάχα «φυσική» μας κατάσταση, η «άγρια» και πρωτόγονη, είναι η απόλυτη ένδεια, και μια ιδεολογική και φυσική σκλαβιά. Με το περπάτημά του πάνω στη γη, ο άνθρωπος πλουταίνει. Κι αυτό είναι ωραίο, και φυσικό, και ανθρώπινο. **A**



Τα Χριστούγεννα έρχονται στα ΕΛΤΑ

30 χρόνια ζωής συμπληρώνουν τα γιορτινά κόκκινα γραμματοκιβώτια των **ΕΛΤΑ** και η δράση «**Γράψε ένα γράμμα στον Άγιο Βασίλη**». Κάθε χρόνο, χιλιάδες γράμματα μικρών και μεγάλων στον αγαπημένο Άγιο των γιορτών γεμίζουν τα γραμματοκιβώτια και όλο το δίκτυο των ταχυδρομείων βάζει τα δυνατά του για να στείλει μια απάντηση-έκπληξη. Μια γλυκιά συνωμοσία που σκορπά μαγεία στην καθημερινή δουλειά των υπαλλήλων και τους υπενθυμίζει τη σύνδεση του Ταχυδρομείου με την κοινωνία. Στη διαδραστική πλατφόρμα που δημιουργήθηκε <https://hooho.elta.gr/> σας περιμένουν μοναδικές εκπλήξεις.

Ακόμα, κυκλοφορεί η **Αναμνηστική Σειρά Γραμματοσήμων «ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2021»**, με φιγούρες μικρών παιδιών που ψέλνουν τα κάλαντα στις γειτονιές, που θα συνοδεύσουν τα γράμματα με τις ευχές σας στα αγαπημένα πρόσωπα. Η χριστουγεννιάτικη σειρά περιλαμβάνει Φακέλους Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας, Αριθμημένα Λευκώματα και Φυλλαράκια και Τευχίδια Αυτοκόλλητων γραμματοσήμων. Τη σχεδίαση των γραμματοσήμων και των προϊόντων ανέλαβε η Ανθούλα Λύγκα. Μπορείτε να προμηθευτείτε τα γραμματόσημα και τα φιλοτελικά προϊόντα στα ταχυδρομικά καταστήματα και στο e-shop των ΕΛΤΑ.



SANTA BONUS



#kaliterame**bonus**

Αυτά τα
Χριστούγεννα,
γίνε κι εσύ
Santa Bonus!

Κέρδισε 50% επιπλέον Bonus πόντους με τις αγορές σου από 16 Δεκεμβρίου έως 5 Ιανουαρίου 2022!

Ζήσε τη μαγεία των γιορτών με Bonus!

Κάνε δώρα στους αγαπημένους σου και κέρδισε 50% επιπλέον Bonus πόντους με τις αγορές σου σε όλους τους Συνεργάτες του Προγράμματος, από 16.12.2021 έως 5.1.2022, με όλες τις κάρτες Bonus της Alpha Bank!

Και μόνο για την Τετάρτη 22 Δεκεμβρίου, γίνε Super Santa Bonus, εξοργιώνοντας με τους μισούς Bonus πόντους σε επιλεγμένους Συνεργάτες του Προγράμματος!

Μάθετε περισσότερα στο
www.alpha.gr/bonus



Goodbye
2021

ΟΙ ΛΙ ΣΤ ΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Ονόματα, φράσεις, αντικείμενα, τάσεις, πρόσωπα, νέες λέξεις, απώλειες, μεγάλες στιγμές, όχι και τόσο μεγάλες στιγμές, αυτά που μας άρεσαν κι αυτά που μας χάλασαν για το 2021

Του
ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
panikoval500@gmail.com

PHOTO BY WILL RUSSELL/GETTY IMAGES/IDEAL IMAGES

Τσιτσιπάς - Σάκκαρη

1

Πρόσωπα

- ▶ Ο καθηγητής Ηλίας Μόσιαλος: ήρεμη, συγκροτημένη, σοφή και σαφής παρουσία εν μέσω λοιμωξιολόγων.
- ▶ Η Σοφία Μπεκατώρου: κατήγγειλε τον βιασμό της και βοήθησε πολλά στόματα να ανοίξουν.
- ▶ Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο: MVP, ο πιο πολύτιμος παίκτης του NBA.
- ▶ Η Ευσταθία Καμπισιούλη: η νοσηλεύτρια της ΜΕΘ «Ευαγγελισμού» που εμβολιάστηκε πρώτη για τον κορωνοϊό.
- ▶ Η Δήμητρα της Λέσβου.
- ▶ Ο Νικόλας Γιατρομανωλάκης: ο πρώτος ανοιχτά gay υπουργός στην Ελλάδα.
- ▶ Ο Jake Angeli: ο «άνθρωπος με τα κέρατα» στην εισβολή στο Καπιτώλιο.
- ▶ MasterChef: ο Τεό, ο σωσίας του Λεωνίδα Κουτσόπουλου.
- ▶ Ο Πέτρος Δαμιανός: δημιούργησε δίκτυο μικρής εμβέλειας για να κάνει μαθήματα στους φυλακισμένους μαθητές.
- ▶ Η λοιμωξιολόγος Ματίνα Παγώνη (για τους λάθος λόγους).
- ▶ Η μαύρη νέα ποιήτρια Amanda Gorman στην ορκωμοσία Biden.
- ▶ Η Καίτη Γαρμπή: το απρόσμενο, διαφορετικό πρόσωπό της στα social media.
- ▶ Ο Λευτέρης Πετρούνιας: χρυσό στο Ευρωπαϊκό της Βασιλείας και χάλκινο στους κρίκους στους Ολυμπιακούς στο Τόκιο.
- ▶ Οι Måneskin στο Green Room της Eurovision.
- ▶ Μαργαρίτα Νικολαΐδη: η πρώτη Ελληνίδα MasterChef.
- ▶ Ο Τσιτσιπάς και η Σάκκαρη.
- ▶ Ο Πατρίκ Μουράτογλου: ο προπονητής του Στέφανου Τσιτσιπά.
- ▶ Ο Σπανούλης: αποσύρεται με μεγάλη συγκίνηση για όλους.
- ▶ Ο Στέφανος Ντούσκος: χρυσό μετάλλιο στο μονό σκιφ ανδρών στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο.
- ▶ Ο Μίλτος Τεντόγλου: χρυσός στο άλμα στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.
- ▶ Ο 17χρονος Γιάννης Λουλούδης: ο εμπνευστής των ΜΠΑΣΟΚ sneakers (που ξεπούλησαν).
- ▶ Η Κυρία Τεπενδρή του Κωνσταντίνου Κακανιά: το πρόσωπο της αφίσας του 62ου Φεστιβάλ Κιν/φρου Θεσσαλονίκης.
- ▶ Ο Antonio Banderas (και άλλοι σταρ): στη Θεσσαλονίκη για γυρίσματα.
- ▶ Η Isabelle Huppert και η Glenn Close: φωτογραφημένες αγκαλιά, στο καμαρίνι της πρώτης, στη Στέγη.
- ▶ Η ακτιβίστρια Μαρία Cyber Κατσικαδάκου: τιμάται με το μετάλλιο του Ιππότη των Γραμμάτων και των Τεχνών της Γαλλικής Δημοκρατίας.
- ▶ Ο Σπύρος Μπιμπίλας: ήταν αναμφισβήτητα η χρονιά του.
- ▶ Ο character της χρονιάς: ο Τούρκος αρχιμαφιόζος και τα βίντεό του.

Φράσεις, λέξεις, ονόματα της χρονιάς

- ▶ #MeToo
- ▶ #Γλυκά_Νερά
- ▶ Γυναικοκτονία
- ▶ «Χάλασε η φάση»
- ▶ Λοιμωξιολόγοι & σεισμολόγοι
- ▶ «Η επόμενη εβδομάδα θα είναι κρίσιμη».
- ▶ «Διαμερισμάτια-αποκούμπι στο Λονδίνο»
- ▶ «Πάρτι στο Twitter»
- ▶ Η Καλυψώ, η γάτα της Προέδρου της Δημοκρατίας
- ▶ Ο σκύλος της Ντόρας Μπακογιάννη που ανοίγει μόνος του την πόρτα
- ▶ Μοβ μέδουσες στο Αιγαίο (*Pelagia noctiluca*)
- ▶ «Εγώ κάνω τέλεια τη Βίση». (*Δέσποινα Βανδή*)
- ▶ Κόρα: Το καλύτερο όνομα για αρτοποιοείο
- ▶ «Επίταξη της πατέντας των εμβολίων» (*Αλέξης Τσίπρας*)
- ▶ «Αυστηρό lockdown στη Δυτική Αττική»
- ▶ Κακοκαιρία «Λέανδρος»
- ▶ Κακοκαιρία «Μήδεια» + καραντίνα: επιτέλους ένα σωστό timing
- ▶ Ψώνια με ραντεβού
- ▶ Άσκοπη μετακίνηση
- ▶ Καραντίνα: Αγορές με χρονόμετρο
- ▶ Biden, Kamala
- ▶ Βιτριόλι
- ▶ Ημιπαισιμότητα (*35 χρόνων*)
- ▶ «Εκεί που η μαγεία της φύσης συναντά την ψυχολογία της ύλης» (*Δήμητρα Κατσαφάδου, χημικός*)
- ▶ «Δεν τον ξέρω». (*Χρυσούλα Διαβάτη*)
- ▶ «Δεν είναι της μόδας οι καταγγελίες τύπου Μπεκατώρου. Είναι της μόδας η αλήθεια». (*Καίτη Γαρμπή*)
- ▶ «Είμαι αρσενικό παλαιάς κοπής και, όταν μία γυναίκα μου λέει όχι, εγώ επιμένω». (*Παύλος Χαϊκάλης*)
- ▶ «Αυτό δεν πήγε και τόσο καλά».
- ▶ Νέα αγάπη: ERTFLIX
- ▶ Cancel culture: Η κουλτούρα της ακύρωσης προσώπου, δημόσιος καπιβαλισμός ή απόδοση δικαιοσύνης στον καιρό των social media
- ▶ Normcore: Η αντίσταση του «νορμάλ» στο χάος της πληροφορίας
- ▶ «Δέχομαι το ρίσκο». (*Αλ. Τσίπρας*)
- ▶ Τηλεπαίδευση: Από το τηλεκαίδευση
- ▶ MasterChef: «Ένα πέπλο από (κάτι)»
- ▶ «Μενδώνη, παραιτήσου».
- ▶ «Επαγγελματίες ομοφυλόφιλοι» (*Αλέξης Κούγιας*)
- ▶ «Σαν» τσιμέντο στην Ακρόπολη
- ▶ Ο κεντητής και ελληνοράπτης Αρτεμίδης Τζονευράκης, σχεδιαστής του ντουλαμά και του πιρπύρι της κ. Πάννας Αγγελοπούλου
- ▶ Βραβείο Iris Apfel: Περικλής Κονδουλάτος
- ▶ Rapid, Self, Μοριακό, Μαιμού: Όλα μαζί
- ▶ Sofagate: Ο Ερντογάν, ο καναπές και η Ούρσουλα Φον ντερ Λάιεν
- ▶ «Θα πάρουν τα παιδιά μας σε δομές κόβιντ» (*ψεκασμένη μάνα*)
- ▶ ΟΔΟΣ (*Ομάδα Διαχείρισης και Οριοθέτησης Συναθροίσεων της Αστυνομίας*)
- ▶ «Σεισμός στο ελληνικό ποδόσφαιρο»
- ▶ «**Το Γκαμπί της Βασίλισσας**»: Ο γυναικείος πληθυσμός ξαναμαθαίνει σκάκι.
- ▶ Podcast: Όλοι για όλα
- ▶ «Ξεστοκάρισμα του AstraZeneca»
- ▶ «Γειτονική χώρα»
- ▶ Samano Radio Restaurant στην Πλάκα
- ▶ «Καραντινάκηδες, πονάτε;»: το σλόγκαν στα πατρινά κορωνοπάρτι
- ▶ «Καλή ανοσία»
- ▶ «Δεν συνάδει το τόσο ταλέντο με τη χυδαιότητα». (*Βάνα Μπάριμπα υπέρ Πέτρου Φιλιππίδη*)
- ▶ «Το Ευρωπαϊκό Ψηφιακό Πιστοποιητικό COVID αποτελεί μια "ψηφιακή χορογραφία" μεταξύ πολλαπλών οργανισμών και κρατών-μελών» (*Κυριάκος Πιερρακάκης*)
- ▶ «Στεναχωρήθηκα τόσο που πήγα και έφαγα ένα μπέργκερ» (*Ελενα Παπαρίζου για το body shaming*)
- ▶ «Αφήστε ήσυχο το χελιδόνι μας»: Ο *Γιάννης Βαρουφάκης* για το λογότυπο του ΜΕΡΑ25
- ▶ Τρίτη ηλικία: Ο τουρισμός της ασμένιας οικονομίας
- ▶ Ανάπλαση παραλιακού μετώπου Αττικής
- ▶ Το Facebook έγινε #meta
- ▶ Μετάλλαξη Λάμδα (*από το Περού*)
- ▶ Όμικρον. Όμικρον. Όμικρον. Όου-μαϊκρον. Άμακρον. Οουμακρον
- ▶ Freedom Pass: € 150
- ▶ «Τσιμπήστε την ευκαιρία για να τσιμπηθείτε με εμβόλιο» (*Κ. Μητσοτάκης*)
- ▶ Ο Μεγάλος Περίπατος: Ξπλώνεται; Δεν ξπλώνεται; Θα έχει πλατάνια; Θα έχει κοκοφοίνικες; Θα έχει ζαρντινιέρες με κάνναβη; Πείτε μας να ξέρουμε πώς να ντυθούμε.
- ▶ #unfollow_touni. Γενικώς
- ▶ Η περιφερόμενη μαριονέτα Αμάλ
- ▶ «Πατί δεν γύνετε (*sic*) και στρέιτ πράιντ;»
- ▶ «Οι γαλοπούλες δεν βιάζονται να έρθουν τα Χριστούγεννα» (*Κ. Μητσοτάκης προς Αλ. Τσίπρα*)
- ▶ Η μετάφραση Πεδίο του Άρεως = Mars Field
- ▶ Φρεγάτες από τη Γαλλία: αγοράσαμε τρεις στην τιμή των δύο. Μας βγήκε τσέτουλο.
- ▶ Tzef Montana: ακτιβίστρια/μοντέλο. Το βιβλίο της «*Από την Κόρινθο στο non-binary*» κυκλοφορεί από την Athens Voice Books.
- ▶ Απογραφή 2021
- ▶ «Ρινόκερως»
- ▶ Μποτσουάνα
- ▶ Υποχρεωτικός εμβολιασμός για τους άνω των 60: πρόστιμο €100
- ▶ Οι «Θεματοφύλακες του Συντάγματος» ιδρύουν το Υπουργείο Θεραπειών στην Αράχωβα.



3

Γεύση

- ▶ «Ντολμαδάκια»
- ▶ Τα τηγανητά καλαμαράκια του Στέφανου Ρόκκου
 - ▶ Πιάτο της χρονιάς: Κιμάς γαρίδα σε ζωμό θαλασσιών τυλιγμένος σε φύλλο λάχανου (*Λευτέρης Λαζάρου*)
- ▶ Ο Μυστικός Δείπνος των chef της εστίασης που διοργάνωσε η Αθηνά Ματίς,
 - ▶ Η τούρτα-Σούπερμαν, δώρο στον Κωστή Χατζηδάκη
- ▶ Το εστιατόριο-ραδιοφωνικός σταθμός του Λεωνίδα Κουτσόπουλου στην Πλάκα
- ▶ Ο Gordon Ramsey περιοδεύει στην Ελλάδα,
 - ▶ «Νομίζω ότι η ελληνική κουζίνα είναι καλύτερη από την ιταλική». (*Gordon Ramsey*)
 - ▶ #αποχή_από_την_εστίαση
- ▶ Η Κομισιόν εγκρίνει τις ακρίδες ως βιώσιμη τροφή για το μέλλον,
 - ▶ Ονομασίες πιάτων που έχουν μέσα τη λέξη «πέπλο».
 - ▶ Trend: το μαλλί της γριάς
 - ▶ Παντού μεξικάνικα
- ▶ Το πανετόνε στους ελληνικούς φούρνους
 - ▶ Η κόντρα Μπαρμπαρίγου - Πετρετζίκη για τη συνταγή της γαλατόπιτας
- ▶ Η κυρία Βέφα επιμένει ότι είναι δική της η συνταγή της μαγειρίτσας με κοτόπουλο.

Το «Μουσικό Κουτί» της ΕΡΤ με τον Νίκο Πορτοκάλογλου και τη Ρένα Μόρφη

5

Νέες λέξεις & φράσεις

- ▶ emvolio.gov.gr
- ▶ 13034. Το τηλέφωνο για τα εμβόλια
- ▶ 1555. Τηλεφωνική γραμμή στο Υπουργείο Εργασίας με αναμονή 15"
- ▶ Click away για ψώνια στο λιανεμπόριο. Οι ουρές επέστρεψαν.
- ▶ Click 'n shop. Δεν θυμόμαστε ποια η διαφορά με το Click away.
- ▶ Drive through. Όλα για τον πελάτη
- ▶ Τροφοδιανομέας. (Π.χ. «Έχει φύγει ο τροφοδιανομέας»)
- ▶ Pocket parks στην Αθήνα
- ▶ «Το ακαταγόρητο»
- ▶ Υπεροπικές μετακινήσεις
- ▶ Vax Cam: Οι selfies του εμβολιασμού
- ▶ Piggybacking: η προσπάθεια σύνδεσης ενός ονόματος ή brand με ένα εδραιωμένο κίνημα (#MeToo)
- ▶ Plonie: Από το «play» (θεατρικό έργο) που έγινε «μονιέ» αλλά για την τηλεόραση (το κατάλαβες;)
- ▶ Το τέλος της Pitsos, η αρχή της Pyramis
- ▶ Πρώτο ιατρείο διακοπής καπνίσματος από τον Δήμο Αθηναίων
- ▶ Ο τίτλος τραγουδιού της χρονιάς: «Χτύπα με σαν ρεύμα στην πίστα»
- ▶ «Ελληνες Αυτόχθονες Ιθαγενείς»
- ▶ Σύλλογος Λαρισαίων Καλοφαγάδων Φίλων Σούβλας και Ψητών
- ▶ Afropolitan: πολίτες της Αφρικής, επαναπροσδιορισμός της «αφρικάνικης εμπειρίας» και του Παναφρικανισμού
- ▶ Ο πρώτος Ιαπωνικός Κήπος στο Παγκράτι
- ▶ Αναμνηστική δόση
- ▶ «Ντανιάζω ανθρώπους»
- ▶ «Σιγά, μωρή Πατρίστια Ρετζιάνι Γκούτσι!» (αντί για Αντουανέτα)

4

Πολιτισμός

- ▶ Άνοιξαν ξανά τα θέατρα
- ▶ Και τα σκυλάδικα
- ▶ Η αναβίωση της Αρχαίας Ολυμπίας ψηφιακά
- ▶ Οι μεταφράσεις του Γεώργιου Μπαμπινιώτη
- ▶ Η «συμφιλίωση» Βίσησ - Βανδή
- ▶ Το κίνημα #DisruptTexts, που θέλει να καταργήσει τους κλασικούς συγγραφείς από τα σχολικά προγράμματα διδασκαλίας.
- ▶ Τα 23 αγάλματα του Ζαππείου φωτισμένα από την Ελευθερία Ντεκώ
- ▶ Οι «Ράδιο Αρβύλα» στο Open
- ▶ Τα γλυπτά του Hope Gigantopolis
- ▶ Ξυλοδαρμός σταθμάκη στην Ομόνοια: οι ανήλικοι κατηγορούμενοι είχαν Proficiency
- ▶ Ο Βαγγέλης Μαρινάκης γράφει τους στίχους στο τραγούδι «Έξαψη» της Νατάσας Θεοδωρίδου.
- ▶ Ξαναζωντανεύουν 34 εμβληματικά σιντριβάνια της Αθήνας.
- ▶ Παραίτηση Δημήτρη Λιγνάδη από το Εθνικό Θέατρο
- ▶ Η ΕΡΤ και η Digea κόβουν τον Πέτρο Φιλιππίδη.
- ▶ Το «Μουσικό Κουτί» της ΕΡΤ με τον Νίκο Πορτοκάλογλου και τη Ρένα Μόρφη
- ▶ Παραίτηση του Στάθη Λιβαθινού από τη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου
- ▶ Νέος φωτισμός στο Καλλιμάρμαρο
- ▶ Το γίγα-γκράφιτι με τον Παπαφλέσσα του Κωνσταντίνου Παπαμιχαλόπουλου στην Πάτρα
- ▶ Το γκράφιτι με «Το Φιλί» του Ηλία Παπαλιάκη στην Πλατεία Αυδή
- ▶ Τα podcast «Πώς γεννήθηκε η Ελλάδα» της Λένας Διβάνη στο athensvoice.gr
- ▶ Η έκθεση για το 1821 στη Βουλή
- ▶ Ο «Κουκουλοφόρος» του Σπύρου Γραμμένου στο «Φλερτ» της ΕΡΤ
- ▶ Η Μόνικα τραγουδάει στο Ζάππειο στην εκδήλωση για τα 40 χρόνια στην ΕΕ
- ▶ Το σπίτι της Έλλης Λαμπέτη στη Διδότου γίνεται boutique hotel
- ▶ Βρέθηκαν ο Πικάσο και ο Μοντριάν που είχαν κλαπεί από την Εθνική Πινακοθήκη.
- ▶ 49χρονος ελαιοχρωματιστής είναι ο δράστης της ληστείας του αιώνα με τους χαμένους πίνακες του Πικάσο και του Μοντριάν.
- ▶ Συναινετικό διαζύγιο μέσω mail
- ▶ Η «Στάλα» της Μόνικα στην ταινία «The Last Daughter» της Maggie Gyllenhaal
- ▶ Οι Νύχτες Πρεμιέρας κατεβαίνουν και Πειραιά
- ▶ Η Πέγκυ Ζίνα στο Φεστιβάλ της ΚΝΕ
- ▶ Μια νύχτα χωρίς Facebook, Instagram και Whatsapp
- ▶ Οι Ιάπωνες Pyramidos διασκεύαζον «Του Βοτανικού τον μάγκα»
- ▶ Καθαρίστηκε ο γυάλινος «Δρομέας».
- ▶ «Ο Άνθρωπος του Θεού» σαρώνει σε εισιτήρια.
- ▶ Ο Σερβετάλης δεν παίζει για εμβολιασμένους.



© 2021 PEANUTS WORLDWIDE, LLC



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833
ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988

swatch  × PEANUTS

Μεγάλες στιγμές

- ▶ Το Αστέρι των Χριστουγέννων στον ουρανό, της 21/12/2020. Σύνοδος Δία και Κρόνου
- ▶ Στη Θεσσαλονίκη η μεγαλύτερη φάτνη της Ευρώπης
- ▶ Τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση
- ▶ Πρόστιμο για παράνομο κούρεμα στο μπαλκόνι/ακάλυπτο
- ▶ Ρεβεγιόν με μαζίμουμ 9 άτομα. Κάτι που σίγουρα το τήρησαν όλοι.
- ▶ Παντού: Μέχρι 9 άτομα. Οι νομειρολόγοι σε παροξυσμό
- ▶ Φωτίστηκε στα γαλανόλευκα η γέφυρα του Μιλιγούκι, για τον Γιάννη Αντετοκούνμπο.
- ▶ Τα πρώτα εμβόλια κατά του κορωνοϊού καταφθάνουν στην Αθήνα με νταλίκες.
- ▶ Χειροκροτήματα για την πρώτη νοσηλεύτρια που εμβολιάστηκε (πού να ξέραμε...).
- ▶ Αγιασμός με την υδροφόρα του Δήμου στο Λιανοκλάδι
- ▶ Το Facebook και το Twitter κλείνουν τον λογαριασμό του Trump.
- ▶ Η Καλομοίρα μιλάει στην Καινούργιου για την εισβολή στο Καπιτώλιο.
- ▶ Ιανουάριος 2021: Στην Ισπανία, ιστορικό χαμηλό, -25 βαθμοί Κελσίου
- ▶ Έφυγε το κόκκινο κουμπί για παραγωγή Coca-Cola από το γραφείο του προέδρου των ΗΠΑ.
- ▶ Αύξηση 150% των εξόδων κηδείας από την Αρχιεπισκοπή Αθηνών
- ▶ Εκκιονιστικό στο Κολωνάκι
- ▶ Ο Αδωνις Γεωργιάδης νόνος, εν μέσω καραντίνας, με «ειδική άδεια»
- ▶ Λογαριασμοί στα social με likes από το Ουαγκαντουγκού
- ▶ Νέα Εθνική Πινακοθήκη
- ▶ Η Aegean σχηματίζει τον αριθμό 200 πάνω από την Πελοπόννησο (25η Μαρτίου)
- ▶ Ο Εθνικός Ύμνος ακούγεται από τα ηχεία μεγάλου σουπερ μάρκετ.
- ▶ Η σέξι, βαθιά, νυχτερινή φωνή του

6

- Νίκου Αλιάγα στην παρουσίαση της 25ης Μαρτίου
- ▶ Αλεπούδες στην Καισαριανή
- ▶ Αγριογούρουνα στους δρόμους της Θεσσαλονίκης
- ▶ Πρωτάθλημα στον ΠΑΟΚ
- ▶ Φυτρώνουν παντού άγρια μανιτάρια στη Θεσσαλονίκη.
- ▶ Το τέλος του «Στην υγεία μας, ρε παιδιά»
- ▶ Μιθριδάτης: «Για να μην τα χρωστάω»
- ▶ Τίτλος: «Εμβολιασμένοι κατά του κορωνοϊού μαγνητίζουν αντικείμενα»
- ▶ Τίτλος Alpha: «Τι είδε η Ματίνα Παγώνη στις διακοπές της»
- ▶ «Κάντε το σπίτι σας να φαίνεται πάντα νέο»: η επική διαφήμιση της Aktilan με τη Ζωζώ Σαπουντζάκη
- ▶ Ο πυροσβέστης που δίνει νερό στη μισοκαμένη χελώνα
- ▶ Ασπένιο στο πόλο στους Ολυμπιακούς του Τόκιο
- ▶ Μετάλλια Παραολυμπιακών (χάλκινη στο ύπτιο η Σταματοπούλου)
- ▶ Η «Athens Voice» στο Ράλυ Ακρόπολις με τους νικητές στην κατηγορία τους, τους Στέφανο Θεοχαρόπουλο και Κότσαλη με το Ford Fiesta Rally 4 της SV Motorsport.
- ▶ Η Μήλος, το καλύτερο νησί στον κόσμο (Travel & Leisure)
- ▶ Hotel boom στην Αθήνα
- ▶ Pandora Papers: Αποκαλύψεις για τον κρυφό πλούτο παγκοσμίως ηγετών.
- ▶ Διαγραφή Μπογδάνου από τη ΝΔ
- ▶ Διαδηλωτής υπέρ του Θιβέτ στην αφρή της φλόγας στην Αρχαία Ολυμπία
- ▶ Τα μοντέλα του Ζούλια βγαίνουν catwalk στην Πανεπιστημίου
- ▶ Η διαφήμιση της Lacta για τις γυναίκοκτονίες
- ▶ Νέα πρόσοψη ΠΑΣΟΚ στη Χαριλάου Τρικούπη
- ▶ Ο Αλέξης Τσίπρας πήρε άδεια ταχύπλοου. Και πολύ καλά έκανε.
- ▶ Γυρίστηκε ελληνικό πορνό με τίτλο «Squirt Game - Το Παιχνίδι του Παλαμαριού»

Η σέξι, βαθιά, νυχτερινή φωνή του Νίκου Αλιάγα στην παρουσίαση της 25ης Μαρτίου



Όχι και τόσο μεγάλες στιγμές

- ▶ Πλημμύρισε η Ακρόπολη από νεροποντή. Βουλώσανε τα λούκια.
- ▶ Ο χριστουγεννιάτικος στολισμός της Πανεπιστημίου που δεν τον είδε κανείς λόγω lockdown.
- ▶ Αποκλεισμός της Ρωσίας από τους επόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες και το Μουντιάλ
- ▶ Κατάσκοποι των Τούρκων στο Καστελόριζο
- ▶ Έλληνες υποστηρικτές Trump στα μεσημεριανάδικα
- ▶ Παιδάκια πηγαίνουν με κουβερτούλες στο δημοτικό σχολείο.
- ▶ Αύξηση θητείας στον στρατό ξηράς
- ▶ Thomas ZooMaa Paparatto: ένας από τους πιο γνωστούς gamers στον κόσμο, αποσύρεται λόγω τραυματισμού στον αντίχειρα και στον καρπό
- ▶ Η πρώην γραμματέας του Προκόπη Παυλόπουλου παρακολούθησε το email της Κατερίνας Σακελλαροπούλου
- ▶ Τα πατριωτικά γκράφιτι του Εύρυτου για το 1821 στον Δήμο Ελληνικού
- ▶ Η ερμηνεία του Εθνικού Ύμνου από την Αναστασία Ζαννή
- ▶ Φράκαρε η Διώρυγα του Σουέζ
- ▶ Τελικά ξεφράκαρε το «Ever Given»
- ▶ Το τραγούδι της Μόνικας για την 25η Μαρτίου
- ▶ Η Ελένη Μενεγάκη «επιστρέφει» στην τηλεόραση (μέθοδος Πυξ-Λαξ)
- ▶ Κορωνοπάρτι στην Πλατεία Κυψέλης
- ▶ Σκουπιδοτόποι μετά τα κορωνοπάρτι
- ▶ Το άδοξο τέλος της European Super League
- ▶ Ο Φουρθιώτης βάζει βόμβα στο γκαράζ του σπιτιού του αλλά από τη μέσα πλευρά
- ▶ Το «Last Dance» με τη Στεφανία στην Eurovision
- ▶ Ο Πώργος Λιάγκας, αντιπρόεδρος της ΑΕΛ
- ▶ Βαρέα και ανθυγιεινά: τοπογράφος στην Πλατεία Εξαρχείων για το μετρό
- ▶ Το σποτ για το Συνέδριο της Γυναίκειας Γοιμότητας που ξεσήκωσε τόσες αντιδράσεις ώστε ακυρώθηκε το συνέδριο
- ▶ Η Galata Sarai αρνείται να κάνει rapid test στο αεροδρόμιο της Αθήνας
- ▶ Το «θέλω ελικόπτερα» στην κηδεία του Mad Clip
- ▶ Arrivederci Alitalia. Το τέλος της αεροπορικής εταιρείας της Ιταλίας
- ▶ Κακοκαιρία Μπάλλος
- ▶ Το βουλευτήριο της Αθήνας»
- ▶ Το λεωφορείο που βυθίστηκε στη λεωφόρο Ποσειδώνος

Το μέλλον είναι ήδη εδώ.



Αύξηση της ισχύος σε
Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας
με στόχο το μερίδιό μας
το 2026 να ξεπεράσει το 20%
στη χώρα.



Νέα πρόσθετη υπηρεσία GreenPass
που εγγυάται στους καταναλωτές
πως όση ενέργεια καταναλώνουν,
τόση παράγεται για εκείνους
από ανανεώσιμες πηγές.



Άμεση τοποθέτηση 1.000 σταθμών
φόρτισης σε όλη την Ελλάδα
που θα αυξηθούν σε
10.000 μεσοπρόθεσμα.



Σημαντική μείωση της λιγνιτικής
παραγωγής κατά 85% μεταξύ 2019
και 2024 με στόχο την ολική
απολιγνιταποίηση.

Ένα με το μέλλον
dei.gr

Trends/Αντικείμενα / Αξεσουάρ/Μόδα

- ▶ Οτιδήποτε έχει σχέση με την Ελληνική Επανάσταση του 1821
- ▶ Δοκιμαστήρια στον δρόμο για πελάτες που ψωνίζουν με click away. Όπως όταν αλλάζεις μαγιό στην παραλία και σου κρατάει την πετσέτα η μαμά σου.
- ▶ Ο Τσιόδρας με το φανελάκι
- ▶ Ρεβεγιόν online
- ▶ Έλληνες κοσμικοί στο Ντουμπάι για Πρωτοχρονιά
- ▶ Οι λιβρέες (;) του Περικλή Κονδυλάτου
- ▶ Ρούχα με ενσωματωμένα επάνω τους, στρινγκς. Γλιτώνεις το βάλε-βγάλε-σκίς' το-ξαναβάλε
- ▶ Οτιδήποτε με print σκακιέρα
- ▶ «Bridgerton» στο Netflix. Οτιδήποτε «19ος αιώνας» είναι in
- ▶ Βίκινγκ. Κέρατα.
- ▶ Οι πέρλες του Harry Styles
- ▶ Τα χρυσά Crocs του Questlove στα Όσκαρ
- ▶ Αλουμινοχάρτα (αυτοσχέδιες βαφές στην καρντίνα κ.λπ.)
- ▶ Τα γάντια του Bernie Sanders στην ορκωμοσία Biden
- ▶ Τα μπλουζάκια με στάμπα Bernie Sanders
- ▶ Ινδική κόμπρα για pet
- ▶ Στην Ολλανδία νοίκιαζαν στολές ντελίβερι για να κυκλοφορούν στον δρόμο αποφεύγοντας τα μέτρα του lockdown
- ▶ Η Κυψέλα. Η νέα κολυμπήθρα του Σιλβάμ.
- ▶ Διπλή μάσκα χειρουργική και υφασμάτινη
- ▶ Διπλή μάσκα υφασμάτινη και υφασμάτινη

8

- ▶ Λευκή μάσκα N95 με προφίλ ρινόκερου
- ▶ Η εμπριμέ μάσκα του Πρίγκιπα Καρόλου φτιαγμένη από την Turquoise Mountain Textiles
- ▶ Αξεσουάρ: Το έξυπνο ακορντεόν (στρατηγική κατά της Covid-19)
- ▶ Τα καρύ σακάκια του Τσίπρα
- ▶ Το ζιβάγκο του Τσίπρα
- ▶ Η ομπρέλα 5άστερου ξενοδοχείου του πρωθυπουργού στην κηδεία Μίκη Θεοδωράκη
- ▶ Υπερμεγέθη παλτό (για να χωράνε δύο)
- ▶ Puffer Jackets. Σαν να φοράς το sleeping bag σου
- ▶ Το μουστάκι του Tom Selleck. Όχι το τσιγκελωτό του Μπαρμπα-Γιώργου
- ▶ Τα φουλάκια και οι γραβάτες της Mary Katrantzou για το 1821
- ▶ Το σκάκι σαν αντικείμενο
- ▶ Ηλεκτρονικά παγκάκια στην Αγία Παρασκευή
- ▶ Tesla στους δρόμους του Παγκρατίου
- ▶ Όχι πια πλαστικά καλαμάκια
- ▶ Αύξηση στη ζήτηση των βιομετρικών ρολογιών μετά το έγκλημα στα Γλυκά Νερά
- ▶ Στο παρμπρίζ του αυτοκινήτου, μάσκα κρεμασμένη αντί για ματόχαντρο και κομπολόι
- ▶ Η μάσκα φορεμένη στον αγκώνα
- ▶ Η νέα τάση στο TikTok: Φιλιά με τον καλύτερό σου φίλο/η
- ▶ Ο Halston (Ewan McGregor) στο Netflix
- ▶ Dior στην Ακρόπολη και στο Καλλιμάρμαρο
- ▶ Τα πρώτα μίνι αμιγώς ηλεκτρικά οχήματα δημόσιας χρήσης από τη Volkswagen στο «πείραμα της Αστυπάλαιας»
- ▶ Gadget: Το ηλεκτρικό Citroen Ami που εντάσσεται στο λιμενικό και στην Αστυνομία της Χάλκης
- ▶ Ιονιστές στην Πλατεία Ομονοίας
- ▶ Η επίγεια σκακιέρα στο Οικολογικό Πάρκο Νέου Ψυχικού
- ▶ Τα μπουζούκια του Μαζωνάκη
- ▶ Τρεντάρει πολύ και το όνομα: Λίλιμπετ Νταϊάνα Μαουντμπάτεν Ουίνδσορ
- ▶ Κοκτέιλ AstraZeneca + Pfizer
- ▶ Φάρμακο Merck κατά του κορωνοϊού.
- ▶ Το βίντεο με τη μεσολογγίτικη αργκό
- ▶ Αρνητής οδηγείται στο δικαστήριο ντυμένος τσολιάς
- ▶ Οι γαλλικές φρεγάτες Belhara.
- ▶ Το κεντητό μαξιλάρι στον καναπέ του Προεδρικού Γραφείου
- ▶ Αθλητικές φόρμες α λα «Squid Game».
- ▶ Το κόκκινο καπέλο της Ολλανδής δημοσιογράφου
- ▶ #cheapest_thing. Αγοράζω το φθηνότερο.
- ▶ Μπρελόκ πλαστικοποιημένο το QR code για τους ελέγχους στα καταστήματα



Dior στην Ακρόπολη και στο Καλλιμάρμαρο

9

Έρχονται!

- ▶ Ηλεκτρονική τιμολόγηση (συνεχίζεται): Καταρακωμένοι λογιστές και ελεύθεροι επαγγελματίες
- ▶ 15 νέοι σταθμοί μετρό
- ▶ Τα πρώτα ηλεκτρικά λεωφορεία στην Αθήνα
- ▶ Ανάπλαση Λυκαβηττού (Για να δούμε)
- ▶ Πλατάνια στην Πανεπιστημίου
- ▶ The Marina Tower στο Ελληνικό
- ▶ Επιστροφή του «Sex & the City» χωρίς τη Σαμάνθα (να το βράσω)
- ▶ Eurovision 2022 στην Ιταλία
- ▶ Το σύμπαν του Meta (Facebook)
- ▶ Οι Madrugada στο Καλλιμάρμαρο
- ▶ Iggy Pop, Liam Gallagher, Iron Maiden
- ▶ Αλλαγή χαρτονομισμάτων ευρώ
- ▶ Το χρώμα του 2022: το οφ-μοβ της Pantone, Very Peri: αντιπροσωπεύει την προσωπική εφευρετικότητα και δημιουργικότητα.

10

Κόντρες

- ▶ Έλενα Ακρίτα vs. Τα Νέα
- ▶ Έλενα Ακρίτα vs. Facebook
- ▶ Ελληνίδες ηθοποιού vs. Γιώργος Κιμούλης (#MeToo)
- ▶ Ελληνίδες ηθοποιού vs. Κώστας Σπυρόπουλος
- ▶ Ελληνίδες ηθοποιού vs. Πέτρος Φιλιππίδης
- ▶ Ελληνίδες ηθοποιού vs. Παύλος Χαϊκάλης
- ▶ Χειρουργική μάσκα vs. Υφασμάτινη
- ▶ Astra Zeneca vs. Ευρωπαϊκή Ένωση
- ▶ Χρυσίδα Δημοσλίδου vs. Χάρης Βαρθακούρης
- ▶ Τσιτσιπιάς vs. Μεντβέντεφ
- ▶ ΚΚΕ vs. Δημήτρης Οικονόμου
- ▶ Αργυρώ Μπαρμπαρίγου vs. Άκης Πετρετζίκης (για τη γαλατόπιτα)
- ▶ Βέρα Αλεξιάδου vs. Κωνσταντίνος Μιναρετζής (για τη μαγειρίτσα με κοτόπουλο)
- ▶ Βαρουφάκης vs. Zuckenberg (για το Meta)
- ▶ Κων/νος Καραμανλής vs. Κων/νος Σημίτης
- ▶ Τσαβούσογλου vs. Δένδιας
- ▶ European Super League vs. UEFA (Champions League)
- ▶ Ινδονήσιος χάκερ vs. Ιστοσελίδα του ΣΥΡΙΖΑ
- ▶ Λατινοπούλου vs. Κυτταρίτιδα
- ▶ Γαβαλάς vs. Ζούλιας
- ▶ Twitter vs. E-food
- ▶ Πολάκης vs. Κούλογλου
- ▶ Twitter vs. Πετρούνιας
- ▶ Twitter vs. #Ξιαρχό
- ▶ Ταβερνιάρης Καλαμπάκας vs. Θεόδωρος Βασιλακόπουλος (ιατρός)
- ▶ Ίνγκεμποργκ Μπέουσελ vs. Κυριάκος Μητσοτάκης
- ▶ Καλάβρυτα vs. «Καλάβρυτα 1943»
- ▶ Σάσα Σταμάτη vs. Χριστόφορος Ζαραλίκος
- ▶ Παπανδρέου vs. Ανδρουλάκης




10%
Επιστροφή
Με κάρτα
αν έχεις το
Επιστροφή app


20%
Επιστροφή
Με digital wallets

ή

Αυτές τις γιορτές, ετοιμάσου για μια **Επιστροφή-έκπληξη!**

Στις φετινές εορταστικές σου αγορές έχεις 10% Επιστροφή με το **Επιστροφή app** ή 20% Επιστροφή αν πληρώσεις με το ψηφιακό πορτοφόλι σου!

Ισχύει από 1712 έως και 3112 σε επιλεγμένους συνεργάτες με κάρτες Eurobank που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα. Η προσφορά 20% Επιστροφή ισχύει μόνο στα φυσικά καταστήματα των συνεργατών.

Όροι και προϋποθέσεις στο www.eurobank.gr/epistrotifi





Jean-Paul Belmondo

12

Είχαμε κι αυτά

- ▶ Χριστούγεννα με lockdown
- ▶ POS με κοντό καλώδιο. Δεν φτάνει, κυρία μου, μέχρι την είσοδο του καταστήματος. Και δεν παίρνει μπαλαντέζα.
- ▶ Νεκρή φάλαινα στον Πειραιά
- ▶ Συμπλοκές με πυροβολισμούς σε περιοχές Ρομά που δεν θέλουν την καραντίνα
- ▶ Οπαδοί του Trump εισβάλλουν στο Καπιτώλιο
- ▶ Εταιρείες κούριερ: epic fail
- ▶ Πρόστιμο € 500 για άσκοπη μετακίνηση. (Τι σημαίνει άσκοπη μετακίνηση όμως;)
- ▶ Άγριος ξυλοδαρμός σταθμάρχη στην Ομόνοια
- ▶ Σεξουαλικές παρενοχλήσεις στον χώρο του αθλητισμού
- ▶ Σεξουαλικές παρενοχλήσεις στον χώρο του θεάτρου
- ▶ Καταστροφή, λεηλασία και βανδαλισμός του Athenaeum
- ▶ Σεισμοί στην Ελασσώνα
- ▶ Νοσηλευτές αρνητές εμβολίων
- ▶ Δημήτρης Λιγνάδης
- ▶ Πέτρος Φιλιππίδης
- ▶ Μένιος Φουρθιώτης
- ▶ Η φρουρά του Φουρθιώτη
- ▶ Διαλύθηκαν οι Daft Punk
- ▶ Η Πλατεία Νέας Σμύρνης καίγεται.
- ▶ Πέφτει η στάθμη της θάλασσας.
- ▶ Απαγόρευση πετάγματος χαρταετού
- ▶ Διαζύγιο Πατούλη
- ▶ Διαζύγιο Μπιλ Γκέιτς - Μελίντας.
- ▶ Διαζύγιο Βανδής - Νικολαΐδη
- ▶ 617.000 αριθμοί τηλεφώνων έγιναν leak από το Facebook
- ▶ Τα χάρτινα καλαμάκια
- ▶ Ο Ερντογάν αφήνει ταπεινωτικά όρθια την Ούρσουλα Φον ντερ Λάιεν
- ▶ Ο κύριος που έκανε την ανάγκη του στο μνημείο στο πάρτι της Κυψέλης
- ▶ Σεξ στις πυλωτές στο κορωνοπάρτι της Κυψέλης
- ▶ Το κλείσιμο του «Εμπρός»
- ▶ Πυρκαγιά καταστρέφει τα Γεράνια
- ▶ Πυρκαγιές στην Αρκαδία - Ηλεία
- ▶ Η Δήμητρα της Λέσβου σε Playmobil
- ▶ 72 βαθμοί Κελσίου σε ταρατάς της Αθήνας μετρήσε το drone με τη θερμική κάμερα.
- ▶ Ο Βέρτης να κυκλοφορεί στα σοκάκια της Μυκόνου κουβαλώντας πηχίο με μουσική.
- ▶ Οι πυρκαγιές της Αττικής
- ▶ Ο Τσιτσιπής, αρνητής του εμβολίου
- ▶ Τα bathroom breaks του Τσιτσιπιά
- ▶ Το νέο Αφγανιστάν
- ▶ Οι αρνητές διασωλήνωσης
- ▶ Κυκλώματα με ψεύτικες βεβαιώσεις εμβολιασμού
- ▶ Ο στρατιωτικός χαιρετισμός του Διονύση Σαββόπουλου στη σορό του Μίκη Θεοδωράκη
- ▶ Αντιεμβολιαστές γονείς μνησούν εκπαιδευτικούς
- ▶ Μετεωρίτης πέρασε ορατός από την Αθήνα. Ευτυχώς (ή δυστυχώς) δεν έπεσε.
- ▶ Το ορειχάλκινο άγαλμα της Μαρίας Κάλας στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου
- ▶ Σεισμοί: 6,3 Κρήτη, 4,5 Κάρπαθος, 3,4 Σαντορίνη
- ▶ Στις 2/11/2021, ψυχρολουσία: 6.700 κρούσματα (μετά συνθήσαμε)
- ▶ Το χάος της χρονιάς: Ηλεκτρονική τιμολόγηση **A**

11

RIP

- ▶ Ο Κορεάτης σκηνοθέτης Κιμ Κι-Ντοκ
- ▶ Ο συγγραφέας κατασκοπικών μυθιστορημάτων John le Carré
- ▶ Η Anne Reinking. Η «φιγούρα» του *All That Jazz*
- ▶ Ο Σπύρος Μισθός, ηθοποιός
- ▶ Ο Pierre Cardin, σχεδιαστής μόδας
- ▶ Ο Robert Hossein, μεγάλος ηθοποιός του γαλλικού θεάτρου
- ▶ Ο MF Doom, ράπερ/παραγωγός
- ▶ Η Tanya Roberts, ένα από τα «κορίτσια του Bond».
- ▶ Ο Δημήτρης Εϊπίδης, ιδρυτής του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης
- ▶ Ο Βασίλης Αλεξάκης, συγγραφέας
- ▶ Ο ολυμπιονίκης Λεωνίδα Πελεκανάκης
- ▶ Ο θρυλικός μουσικός παραγωγός Phil Spector
- ▶ Ο Μάκης Μαΐλης, μέλος ΚΕ του ΚΚΕ
- ▶ Ο δημοσιογράφος Larry King
- ▶ Ο πολιτικός Σήφης Βαλυράκης
- ▶ Η ηθοποιός Μαργαρίτα Παπαγεωργίου
- ▶ Η ηθοποιός Μιράντα Κουνελάκη
- ▶ Ο θρύλος της ελληνικής δισκογραφίας Τάκης Λαμπρόπουλος
- ▶ Η Sophie, τρανς μουσικός
- ▶ Ο σκηνοθέτης Βασίλης Νικολαΐδης
- ▶ Ο ζωγράφος Πάυλος Σάμιος
- ▶ Ο ηθοποιός Christopher Plummer
- ▶ Η τραγουδίστρια των Supremes, Mary Wilson
- ▶ Ο τραγουδιστής Αντώνης Καλογιάννης
- ▶ Ο ιερέας της τζαζ, Chick Corea
- ▶ Ο δημοσιογράφος Τάσος Θεοδωρόπουλος
- ▶ Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Θόδωρος Σαραντίς
- ▶ Η ηθοποιός Γιώτα Σοϊμοίρη

- ▶ Η μεσόφωνος της ΕΛΣ Λέλα Στάμος
- ▶ Ο ηθοποιός Θεόφιλος Βανδώρος
- ▶ Ο ηθοποιός Κωστής Μαλκότσης
- ▶ Ο συνθέτης Τάκης Μουσαφίρης
- ▶ Ο δημοσιογράφος Άρης Σκιαδόπουλος
- ▶ Ο θεατρικός παραγωγός Μιχάλης Αδάμ
- ▶ Ο δημοσιογράφος Παναγιώτης Νεστορίδης
- ▶ Ο τραγουδιστής Λευτέρης Μυτιληναίος
- ▶ Ο σκηνοθέτης Τάκης Βουγιουκλάκης
- ▶ Ο Φίλιππος της Αγγλίας
- ▶ Ο δημοσιογράφος Γιώργος Καραϊβάζ
- ▶ Ο ράπερ DMX («Dark Man X»)
- ▶ Η δημοσιογράφος Έμυ Μαγιάση
- ▶ Ο δημοσιογράφος Νίκος Ζαχαριάδης
- ▶ Ο ζωγράφος Δημήτρης Ταλαγάνης
- ▶ Η σκηνογράφος Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
- ▶ Ο στιχουργός Σπύρος Πατράς
- ▶ Η τραγουδίστρια Milva
- ▶ Ο σχεδιαστής Μόδας Alber Elbaz
- ▶ Η ηθοποιός Olympia Dukakis
- ▶ Ο πρώην βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Θόδωρος Κατσάνεβας
- ▶ Ο τραγουδιστής Nick Kamen
- ▶ Ο δημοσιογράφος Γιώργος Χουλιάρης
- ▶ Η Μαρία Τσάκος (*Amagi Radio*)
- ▶ Ο ηθοποιός Charles Grodin
- ▶ Η μεσόφωνος Γιολάντα ντι Τάσσο
- ▶ Ο πρώην υπουργός Γεώργιος Δρυς
- ▶ Η Δημήτρης Καλογιάννης της Λέσβου
- ▶ Η Raffaella Carrà, όλη η ιταλική τηλεόραση σε ένα όνομα
- ▶ Η τραγουδίστρια δημοτικών τραγουδιών Φιλιά Πυργάκη
- ▶ Ο τραγουδιστής Τόλης Βοσκόπουλος
- ▶ Η ηθοποιός Γκέλυ Μαυροπούλου
- ▶ Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Γιώργος Μεσσάλας

- ▶ Η ηθοποιός Μάγια Λυμπεροπούλου
- ▶ Ο Κωνσταντίνος Μίχαλος, πρόεδρος της ΕΒΕΑ
- ▶ Ο αρχαιολόγος Στέφανος Μίλερ
- ▶ Ο Δημήτρης Πολύτιμος, φιγούρα του ελληνικού ροκ
- ▶ Ο ηθοποιός Ανέστης Βλάχος
- ▶ Ο ντράμερ των Rolling Stones, Charlie Watts
- ▶ Ο Οδυσσεύς Τσιαμπόκαλος των Razastar
- ▶ Ο Άκης Τσοχατζόπουλος
- ▶ Η ψυχαναλύτρια Άννα Ποταμιάνου
- ▶ Ο μεγάλος μουσικός Lee Scratch Perry
- ▶ Ο μεγάλος Έλληνας Μίκης Θεοδωράκης
- ▶ Ο τράπερ Mad Clip / Πίτερ Αναστόπουλος
- ▶ Ο ηθοποιός Jean-Paul Belmondo
- ▶ Ο Γιάννης Ματζουράνης, ο «Εθνικός»
- ▶ Ο προπονητής Ντούσαν Ίβκοβιτς
- ▶ Ο τζαζίστας Dr. Lonnie Smith
- ▶ Ο ποδοσφαιριστής Νίκος Τσουμάνης
- ▶ Η ακτιβίστρια Μαρίνα Γαλανού
- ▶ Ο ποιητής Πύργος Κακουλίδης
- ▶ Ο εικαστικός και σκηνοθέτης Κυριάκος Κατζουράκης
- ▶ Η Φώφη Γεννηματά
- ▶ Ο συνθέτης Τάκης Μπουγάς
- ▶ Ο Αντρέας Νομικός, η «Φτερού» του κέντρου της Αθήνας
- ▶ Η ραδιοφωνική παραγωγός του Ev Λευκώ Εύα Μπουντούρη
- ▶ Ο τραγουδιστής Χρήστος Κυριαζής
- ▶ Η ραδιοφωνική παραγωγός Σοφία Μιχαλίτση
- ▶ Η τραγουδίστρια Χριστιάννα
- ▶ Ο μπασκετμπολίστας της ΑΕΚ Στέφαν Γέλοβατς



Ενέργεια που μας πάει **ΜΠΡΟΣΤΑ**

δύναμη, εξέλιξη, ασφάλεια, πρωτοπορία

Η ΔΕΠΑ Εμπορίας ηγείται και πρωτοπορεί στην ελληνική αγορά ενέργειας. Προσφέρει ολοκληρωμένες λύσεις για κάθε κατηγορία πελατών, στις πιο ανταγωνιστικές τιμές και εγγυάται την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας, έχοντας επιτύχει τη διαφοροποίηση των πηγών και των οδών εφοδιασμού της. Με το βλέμμα στο μέλλον, η ΔΕΠΑ Εμπορίας πραγματοποιεί επενδύσεις, που δημιουργούν προστιθέμενη αξία στην οικονομία και νέες ποιοτικές θέσεις εργασίας, ενώ συμμετέχει σε στρατηγικής σημασίας διεθνή έργα, που μετατρέπουν την Ελλάδα σε περιφερειακό ενεργειακό κόμβο. Πτε τον δυναμισμό του ηγέτη, η ΔΕΠΑ Εμπορίας επεκτείνει τη δραστηριότητά της, στηρίζοντας σταθερά τις νέες τεχνολογίες και ανοίγοντας διαρκώς νέους δρόμους για την ενέργεια και την ανάπτυξη.



Pandoro & panettone για γλυκιές γιορτές!



ΔΕΚ
20

Favorina
Βασιλόπιτα με φλουρί,
500 g, 3,98€ / 1 kg,

1,99€

1

1. Favorina
Μελομακάρανα,
960 g, 6,24€ / 1 kg,
5,99€

2

2. Favorina
Κουραμπιέδες
Ν. Καρβάλης, 470 g,
8,49€ / 1 kg,
3,99€



Η χρονιά ξεκινάει πάντοτε πιο όμορφα όταν συνοδεύεται από τη γλύκα μιας βασιλόπιτας και την αφράτη ζύμη ενός παντόρο ή ενός πανετόνε.

   
ildt-hellas.gr



Favorina
Χριστουγεννιάτικο
τσουρέκι, 450 g,
4,42€ / 1 kg,

1,99€

Favorina

Γλύκισμα Pandoro, 1 kg,

6,99 €

Favorina
Γλύκισμα
Panettone με
σταφίδες, 1 kg,

5,99€

Favorina

Γλύκισμα Panettone
με κρέμα σοκολάτας,
800 g, 8,11€ / 1 kg,

6,49€

Favorina

Μίνι γλύκισμα
Panettone με σταφίδες,
100 g, 9,9€ / 1 kg,

0,99€

Favorina

Κέικ στόλεν με
αμυγδαλόπαστα, 750g,
5,32€ / 1 kg,

3,99€



2022

Η ΑΘΗΝΑ

ΚΙΝΕΙΤΑΙ

ΞΑΝΑ

Οι μικρές και μεγάλες αλλαγές που συνέβησαν στην πόλη τη φετινή χρονιά και την οδηγούν στο μέλλον

Της ΤΑΝΙΑΣ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ

Αν το 2020 ήταν μια χρονιά-μηδέν, η χρονιά που σταμάτησαν (σχεδόν) τα πάντα λόγω του πρώτου πανδημικού κύματος και των έκτακτων μέτρων διαχείρισης μιας ακαρτογράφητης συνθήκης, το 2021 ήταν η χρονιά της επανεκκίνησης, με τις περισσότερες δραστηριότητες να προσπαθούν φιλότιμα να βρουν τους ρυθμούς που έχουν και έχουμε ανάγκη. Και, όπως συνήθως συμβαίνει σε ιστορικές συγκυρίες και περιόδους, οι πόλεις ακολουθούν και αυτές τις ζωές των ανθρώπων της. Έτσι εκεί που η Αθήνα πέρυσι τέτοια εποχή ετοιμαζόταν για «κλειδωμένα» Χριστούγεννα μετά από μήνες πρωτόγνωρα έρημων δρόμων και κατεσταλμένης καθημερινότητας, η φετινή Αθήνα κάνει τα τελευταία της βήματα προς το 2022 με ζωηρή κίνηση, που μοιάζει να μην πτοείται από τα δυσοίωνα σενάρια που συνεχίζουν να γράφουν τα ποσοστά εμβολιασμού, οι μεταλλάξεις του κορωνοϊού και οι οικονομικές προοπτικές μιας παρατεταμένης παγκόσμιας κρίσης. Οι άνθρωποι είναι εκεί έξω αναζητώντας διακαώς τα δικά τους roaring 20s, τα θέατρα και οι κινηματογράφοι αντιστέκονται στις τεράστιες δυσκολίες που γνώρισαν με όπλο την τέχνη και τη δημιουργικότητα, νέα μαγαζιά ανοίγουν κάθε μέρα βάζοντας μπρος τα επιχειρηματικά σχέδια που διέκοψε η πανδημία. Η Αθήνα είναι μια κανονική πόλη ξανά, με τα προτερήματα και τα ελαττώματά της, και αποχαιρετά τη χρονιά που φεύγει με 20 μικρές και μεγάλες αλλαγές που, αν μη τι άλλο, υποδεικνύουν ένα πολύ διαφορετικό status από τη μοιραία στασιμότητα του 2020.



● Πινακοθήκη, Ξανά

Ένας σημαντικός πολιτιστικός δείκτης για τις μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις είναι το επίπεδο των μουσείων τους, και η Αθήνα, τα τελευταία χρόνια, αυξάνει τις επιδόσεις της, διεκδικώντας τη θέση που της αξίζει στον νέο παγκόσμιο πολιτισμό. Τα εγκαίνια της νέας **Εθνικής Πινακοθήκης** τον Μάρτιο του 2021, που παραδόθηκε στο κοινό μετά από μία δεκαετία έργων επέκτασης και ανακαίνισης, ήταν μια κορυφαία πολιτιστική στιγμή για τη χρονιά που πέρασε, όχι μόνο για την Αθήνα αλλά και για ολόκληρη τη χώρα. Το κτίριο της Εθνικής Πινακοθήκης, ένα σπουδαίο αστικό μνημείο του μοντερνισμού και ορόσημο του αθηναϊκού κέντρου, υπερδιπλασίασε τους λειτουργικούς χώρους του, προκειμένου να φιλοξενήσει όσο το δυνατόν περισσότερο=ους από τους θησαυρούς που φιλοξενούν οι αποθήκες του. Μετά την πρώτη μεγάλη έκθεση ελληνικής τέχνης 19ου και 20ού αιώνα, στο πλαίσιο των εορτασμών της επετείου των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση, η Εθνική Πινακοθήκη ανοίγει, στην αυγή του νέου χρόνου, και το υπόγειο της αποτίνοντας φόρο τιμής σε ένα μεγάλο αδελφό διεθνές μουσείο, με την έκθεση «Αναζητώντας την αθανασία - Η τέχνη του πορτραίτου στις συλλογές του Λούβρου», με έργα, μεταξύ άλλων, του Βελάσκειθ, του Ντελακρουά, του Γκόγια και του Ρέμπραντ, τηρώντας την υπόσχεση για τη νέα σφραγίδα που σκοπεύει να βάλει στην πολιτιστική ζωή της πόλης.

● Σύγχρονη τέχνη και κοινωνικός διάλογος στην πλατεία Βικτωρίας

Τους τελευταίους μήνες, κάθε περαστικός από την πολύπαθη και πολυσυζητημένη τα τελευταία χρόνια πλατεία Βικτωρίας θα συναντήσει με ευχάριστη έκπληξη ένα νεο installation που σαν να γεφυρώνει πρόσφατες σκιές με ελπιδοφόρες υποσχέσεις για το μέλλον της ιστορικής αυτής πλατείας. Η in situ εικαστική εγκατάσταση του **Adrian Paci** με τίτλο «**We apologize**», στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος «Across Borders» και της συνεργασίας του Victoria Square Project με τον Οργανισμό Counterpoints Arts, δεσπόζει σε ένα από τα πιο φορτισμένα σημεία της σύγχρονης ιστορίας της πόλης και μιλάει από μόνο του σε όποιον προτίθεται να το ακούσει προσκαλώντας σε έναν διαρκή διάλογο για την εξεύρεση λύσεων, ισορροπιών και τρόπου συνύπαρξης των αντιθέσεων που μετέτρεψαν την πλατεία Βικτωρίας σε πεδίο πολιτικής και κοινωνικής διαμάχης τα τελευταία χρόνια.





Guido van Helten



Ο «Δρομέας»

● Ο «Δρομέας» λάμπει στο κέντρο της πόλης
 Το πιο εντυπωσιακό ίσως γλυπτό που έχει πολλαπλές, και με διαφορετικές αφορμές, σημαδέψει τη ζωή της Αθήνας, ο διάσημος, υπαίθριος «Δρομέας» του γλύπτη **Κώστα Βαρώτσου**, δεσπόζει στο αστράφτει με ένα νέο φως στην καρδιά της Αθήνας, στο σταυροδρόμι του ξενοδοχείου Χίλτον με τη Λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας. Η μεγάλη επιχείρηση καθαρισμού του σπουδαίου έργου τέχνης, ύψους 8 μέτρων, κατασκευασμένου από σίδηρο υποβρύχιων κατασκευών και 50 τόνους γυαλί, ανέδειξε, μετά από πολλά χρόνια, το αρχικό μεγαλείο της ομορφιάς του, η οποία είχε μερικώς κρυφτεί κάτω από τη συσσωρευμένη αστική αιθάλη και σκόνη. Ο «Δρομέας» λάμπει ξανά αντανakλώντας και διαθλώντας τον ήλιο και τα νυχτερινά φώτα, λειτουργώντας σαν σύγχρονος αθηναϊκός φάρος της χαμένης ορμής και φόρας που αγωνίζεται να ανακτήσουν η πόλη και οι άνθρωποί της.

● Η επιστροφή του Δακτυλιού βάζει στοίχημα με το μποτιλιάρισμα
 Το εφιαλτικό μποτιλιάρισμα που έφερε ως καθημερινή συνθήκη ο συνδυασμός της επανεκκίνησης της αστικής δραστηριότητας και της αυξημένης χρήσης Ι.Χ. ως μέσο αντιμετώπισης του κινδύνου ενδεχόμενης μόλυνσης στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς ήρθε να αντιμετωπίσει η επιστροφή του περίφημου Δακτυλιού στο κέντρο της Αθήνας, ύστερα από απουσία 2 χρόνων. Τα περιοριστικά μέτρα της κυκλοφοριακής κίνησης, από τα οποία εξαιρούνται τα φιλικά προς το περιβάλλον οχήματα, οι μόνιμοι κάτοικοι του αθηναϊκού κέντρου, τα ταξί, οι γιατροί και τα ΑμεΑ, φιλοδοξούν να ανακουφίσουν ένα τεράστιο, καθημερινό πρόβλημα, αν και για την αποτελεσματικότητά τους θα χρειαστούν τη συνδρομή και άλλων στοχευμένων ενεργειών, όπως η αύξηση των δρομολογίων των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς και η επέκταση των γραμμών του μετρό.

● Ένα πρόγραμμα δημόσιων τοιχογραφιών απενοχοποιεί τη street art
 Το να είσαι ακινητοποιημένος στην αθηναϊκή κίνηση ή να περπατάς για τον προορισμό σου, προκειμένου να την αποφύγεις, παρέχει πολλές φορές την ευκαιρία να παρατηρήσεις πράγματα που υπό διαφορετικές συνθήκες μόνο φευγαλέα θα καταγράφονταν στην άκρη του ματιού σου. Ένα από αυτά είναι η νέα τάση των υπαίθριων τοιχογραφιών της Αθήνας και η σε μεγάλο βαθμό απενοχοποίηση της street art που συμβαίνει τα τελευταία χρόνια –έπισημα και ανεπίσημα– σε πολλές αθηναϊκές γειτονιές. Το 2021, ο Δήμος Αθηναίων εγκαινίασε ένα νέο πρόγραμμα δημόσιων τοιχογραφιών, μέσω του οποίου έδωσε βήμα έκφρασης και δημιουργίας σε Έλληνες και ξένους street artists για πρωτοποριακές παρεμβάσεις σε αστικούς καμβάδες. Η εντυπωσιακή φωτορεαλιστική τοιχογραφία που φιλοτέχνησε στα Εξάρχεια ο διεθνούς φήμης Αυστραλός street artist **Guido van Helten**, στο κτίριο που στεγάζει το βιβλιοπωλείο Πρωτοπορία και βρίσκεται στη συμβολή των οδών Εμμανουήλ Μπενάκη και Γραβιάς, το έργο του Ιταλού street καλλιτέχνη **Demetrio Di Grado** στην οδό Θεσσαλονίκης στο Γκάζι, και ο «Ερωτόκριτος και η Αρετούσα» του Έλληνα street artist **Kez** στο 104ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών, στη συμβολή των οδών Λαρίσης και Πανόρμου, είναι από τα πρώτα δείγματα της νέας καλλιτεχνικής διάστασης που ανοίγεται στην πόλη σε απόλυτη αρμονία με το πνεύμα και τη φιλοσοφία της τέχνης του δρόμου.

● Η άνοιξη των ανεξάρτητων βιβλιοπωλείων
 Είναι παρήγορο ότι στην ακάθεκτη ψηφιακή εποχή ένας αρχαίος εκπρόσωπος του φυσικού format αντιστέκεται σθεναρά στην ψηφιοποίησή του. Το βιβλίο απέδειξε, την περίοδο της πανδημίας, για ακόμη μία φορά τη σαρωτική δύναμή του, και η Αθήνα, που έχει γνωρίσει τη χρυσή άνοιξη και την οδυνηρή πτώση κορυφαίων εκδοτικών οίκων και βιβλιοπωλείων, είδε με χαρά τα ανεξάρτητα βιβλιοπωλεία να ξυπνούν μια νέα βιβλιοφιλική άνοιξη. Από τον χώρο βιβλίων «Σ22» των εκδόσεων Νεφέλη στη Νεάπολη Εξαρχείων και το Librofilo & Co στο Κουκάκι μέχρι το κομψότεχο καφέ-βιβλιοπωλείο «Ζάτοπεκ» στην Καλλιθέα και το εκλεπτυσμένο **Fata Libelli** στον Πειραιά, το προνόμιο της ποικιλίας των τίτλων σε προσιτές τιμές ταξιδεύει πέρα από τα όρια των μεγάλων κεντρικών βιβλιοπωλείων σε κάθε γειτονιά της Αθήνας με όχημα τα νέα, μικρά, cool βιβλιοφιλικά της στέκια.

● Τα 3d wave coffee shops μαθαίνουν στους Αθηναίους τον καλό καφέ
 Μεταξύ άλλων, το 2021 υπήρξε σίγουρα και μια σπουδαία χρονιά για τον καφέ στην Αθήνα. Το κίνημα του «3d wave coffee» έφτασε για τα καλά και εδραιώθηκε και στην Αθήνα, βρίσκοντας κάτι παραπάνω από εύφορο έδαφος στις αμετανόητες

συνθήκες των κατοίκων της πόλης για καλό καφέ. Η φανατική κοινότητα που προσπαθεί να αναδείξει τον καφέ με νέους τρόπους, μέσα από εκλεκτές ποικιλίες και blends και μη συνηθισμένους τρόπους παρασκευής, βρήκε τους εκφραστές της σε δεκάδες νέα coffee shops που ξεπετάχτηκαν στις αθηναϊκές γειτονιές, πρεσβεύοντας το καθένα τη δική του ενδιαφέρουσα φιλοσοφία. Το **A Tot** στην οδό Λέκκα, το **Fika** στη Βούρβαρη, το **Motiv** στην Εμμανουήλ Μπενάκη είναι μερικές μόνο από τις νέες αφίξεις της χρονιάς που σε αγαστή σύμπτωση με λίγο προγενέστερα καφέ και specialty coffee shops σε κάθε γωνιά του ευρύτερου αθηναϊκού κέντρου, όπως το **Foyer** στην Πανεπιστημίου, το **LOT 51** στη Μιχαλακοπούλου και το **Underdog** στην Ηρακλειδών στο Θροσειό, μαθαίνουν στους Αθηναίους νέα μυστικά και γεύσεις και κάνουν την Αθήνα μια πραγματική πρωτεύουσα του καλού καφέ νέας γενιάς.

● Το πρώτο ghost ζαχαροπλαστείο της Αθήνας
 Και κάπου μέσα σε όλες τις νέες γευστικές τάσεις που κατακλύζουν την πόλη, σημειώθηκε και η άφιξη του **Madame Fraise**, του πρώτου «κρυφού ζαχαροπλαστείου» της πόλης. Το εγχείρημα των καταξιωμένων pastry chefs Ευγένιου Βαρδακαστάνη και Γιάννη Κίκριου δεν έχει θελκτικό βιτρίνα αλλά δημιουργεί στο μυστικό εργαστήρι του κάπου στο Μετς κάθε λογής γλυκιά δημιουργία και sweet concept, κατόπιν παραγγελίας. Το πρώτο ghost ζαχαροπλαστείο της Αθήνας φιλοδοξεί να δημιουργήσει πάνω στους άξονες της ζαχαροπλαστικής οτιδήποτε νέο σκαρφιστούν οι ιθύνοντες της ομάδας του χωρίς περιορισμούς και η πορεία του αναμένεται με μεγάλο ενδιαφέρον από τους απανταχού λάτρεις της ζάχαρης.

● Ο κινηματογράφος AB άνοιξε ξανά επιστρέφοντας στα Πατήσια ένα χαμένο στολίδι
 Ένα κόσμημα της παλιάς αστικής ψυχαγωγίας, ο ιστορικός, θερινός κινηματογράφος **AB στα Άνω Πατήσια** άνοιξε ξανά το καλοκαίρι του 2021, μετά από 30 χρόνια που παρέμεινε κλειστός λόγω πώλησης του επιβλητικού αρχοντικού που τον φιλοξενούσε. Η «διάσωση» της εντυπωσιακής Βίλας Θεοτοκοπούλου από τον Δήμο Αθηναίων έδωσε την ευκαιρία στον κινηματογράφο να ανάψει ξανά τα φώτα του, επιστρέφοντας σε μια ιστορική αστική γειτονιά ακόμα ένα χαμένο στολίδι της διαχρονικής αίγλης της και συνεισφέροντας στην περιφέρεια (πια) του στενού αθηναϊκού κέντρου έναν σημαντικό πολιτιστικό πνεύμα που αναμένεται να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στη ζωή της γειτονιάς.

● Δωρεάν Wi-Fi για όλους στο αθηναϊκό κέντρο
 Ο ψηφιακός μετασχηματισμός και η κουλτούρα των «smart cities», που η πανδημία έθεσε επιτακτικά όχι απλώς ως μελλοντικό, αόριστο στόχο αλλά ως άμεση ανάγκη, δεν θα μπορούσαν να νοηθούν χωρίς τη διασφάλιση δωρεάν πρόσβασης στο διαδίκτυο από δημόσιους χώρους. Με δωρεάν πρόσβαση σε ασύρματο δίκτυο σε 11 σημεία της πόλης, μεταξύ των οποίων η **Πλατεία Συντάγματος**, ο **Λυκαβηττός**, το **Σεράφειο** και τα **ΚΕΠ της Βικτώριας**, η Αθήνα κάνει ένα σημαντικό ψηφιακό βήμα προς το όραμα της «νέας πόλης».

● Δύο νέα πάρκα σκύλων δίνουν στον καλύτερο φίλο του ανθρώπου τον χώρο που του αξίζει
 Δύο νέα πάρκα αποκλειστικά για περίπατο με σκύλους τέθηκαν εντός του 2021 στη διάθεση των Αθηναίων, στην περιοχή του **Προμπονά** και στην πλατεία Οβρένοβιτς, στον **Νέο Κόσμο**. Ειδικός εξοπλισμός εκγύμνασης και εξάσκησης, ξεχωριστές ζώνες για μικρόσωμους και μεγαλοσώμους σκύλους και ειδικά σχεδιασμένοι χώροι παιχνιδιού φιλοδοξούν να δείξουν τον δρόμο που πρέπει να ακολουθήσει η Αθήνα για να γίνει μια πόλη πλήρως φιλική προς τα ζώα των Αθηναίων.

● Το πρώτο σύγχρονο καταφύγιο αδέσποτων ζώων δίνει μαθήματα καθημερινού πολιτισμού
 Ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζονται τα αδέσποτα μιας πόλης είναι ένδειξη του πολιτιστικού της επιπέδου, και η Αθήνα προσπαθεί για ακόμα ένα βήμα προς τη σωστή κατεύθυνση με το πρώτο σύγχρονο καταφύγιο αδέσποτων ζώων του Δήμου Αθηναίων, που είναι έτοιμο προς λειτουργία στην περιοχή του Βοτανικού. Ένας λειτουργικός, φυλασσόμενος χώρος προσωρινής φιλοξενίας, χωρητικότητας 90 θέσεων θα ενταχθεί στο πρόγραμμα του Δήμου για τη διαχείριση και την προστασία των αδέσποτων, με στόχο την άμεση εύρεση μόνιμης φιλοξενίας στέγης και οικογένειας που θα τα υιοθετήσει.



Οφθαλμός

Το νέο κατάστημα στην Καλαμιώτου κρύβει εκπλήξεις

Αθηναίδος 6 & Καλαμιώτου 8, 2103243670
 ofthalmos.gr, FB: Ofthalmos Official

Εχει λίγο καιρό τώρα που η Καλαμιώτου έχει αρχίσει να αλλάζει μορφή και γίνεται από τα πιο hype σημεία της πόλης. Ένας πεζόδρομος με ιστορικά κτίρια που έχουν χρόνια παραμεληθεί, τώρα μεταμορφώνεται αφού πολλά από αυτά ανακαινίζονται και αναβαθμίζουν την περιοχή με την ιστορία και το μεγαλείο τους. Ένα τέτοιο εμβληματικό κτίριο είναι και αυτό που επέλεξε ο **Οφθαλμός** για το νέο του κατάστημα στην καρδιά της Αθήνας. Η κατασκευή του ολοκληρώθηκε το 1838 και χρησιμοποιήθηκε ως οικία του ήρωα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, Μάρκου Μπότσαρη. Αργότερα, στις αρχές του 20ού αιώνα, οι χώροι του διαμορφώθηκαν για εμπορική χρήση και από το 1950 λειτουργούσε ως κατάστημα εμπορίας υφασμάτων μέχρι και το 2018, που έκλεισε οριστικά. Στις αρχές του 2021, μια νέα σελίδα άρχισε να γράφεται στην ιστορία του. Ο Οφθαλμός ξεκίνησε τις εργα-

σίες ανακαίνισης ακολουθώντας πιστά τον κανονισμό για τα διατηρητέα κτίρια και με απόλυτο σεβασμό στα ιστορικά του στοιχεία, όπως το πάτωμα και το ταβάνι με την οροφωγραφία. Το αποτέλεσμα αποκαλύφθηκε πρόσφατα και είναι ένας υψηλής αισθητικής, μίνιμαλ χώρος με new age βιομηχανικό design που τονίζει τη διαχρονικότητα και την αρχιτεκτονική του κτιρίου. Εκεί φιλοξενούνται οι συλλογές γυαλιών ηλίου και οράσεων όλων των κορυφαίων brands οπτικών. Ακόμη, με έμπνευση από τη street culture του ιστορικού κέντρου και τους δρόμους που ενώνουν την Καλαμιώτου με την Αθηναίδο, δημιουργήθηκε το pop up space **KAL.ATHI** που θα φιλοξενεί τις συλλογές νέων εταιρειών που θέλουν να συστηθούν στο κοινό. Στόχος είναι να δίνεται η δυνατότητα στους καταναλωτές να ανακαλύψουν κάτι νέο και γι' αυτό το κατάστημα θα ανανεώνεται κάθε τρεις μήνες με νέες συνεργασίες και προϊόντα.



● **Στα Σεπόλια χτυπάει η καρδιά του μπάσκετ της πόλης**

Η αναμόρφωση των δύο παλιών γηπέδων μπάσκετ των Σεπολίων, απ' όπου ξεκίνησε το μαγικό ταξίδι του ο «Greek Freak» **Γιάννης Αντετοκούνμπο** προς την παγκόσμια κορυφή του αθλήματος της καλαθοσφαίρισης, ήταν από τα πρώτα και τα ελάχιστα πράγματα που μπορούσαν να γίνουν για να τιμηθεί το όραμα του κορυφαίου μπάσκετμπολίστα για τη νέα ελληνική μπάσκεττική γενιά και για να ξεκινήσει ενεργά η στήριξη του φυτωρίου μπάσκεττικών ταλέντων που με όλα τα μέσα επιδιώκουν τα αδέρφια Αντετοκούνμπο. Η αντικατάσταση των φθαρμένων τερέν και περιφράξεων, η αναβάθμιση του εξοπλισμού και η εμβληματική mural απεικόνιση του Γιάννη Αντετοκούνμπο από τον street artist Same84 δίνουν νέα πνοή στη γειτονιά όπου αξιωματικά χτυπάει αυτή τη στιγμή η καρδιά του μπάσκετ της πόλης, με την ελπίδα οι νέες υποδομές να βάλουν το δικό τους λιθαράκι στην πραγματοποίηση των ονείρων κι άλλων παιδιών που κυκλοφορούν αυτή τη στιγμή με φανέλα των Milwaukee Bucks και μια μπάλα στα χέρια.

● **Το νέο Ολυμπιακό Μουσείο της Αθήνας «διδάσκει» σύγχρονη ολυμπιακή παιδεία**

Ένα από τα πιο σύγχρονα μουσεία της χώρας, το νέο Ολυμπιακό Μουσείο της Αθήνας, άνοιξε το 2021 τις πόρτες του πρώην Διεθνούς Κέντρου Ραδιοηλεκτρονικής, με στόχο να λειτουργήσει ως κιβωτός της ολυμπιακής κληρονομιάς της πόλης και να «διδάξει» σύγχρονη ολυμπιακή παιδεία. Διαδραστική οπτικοακουστική περιήγηση στο ολυμπιακό ιδεώδες και την ιστορία του, σύγχρονα, ζωντανά εκθέματα και πλούσια εκπαιδευτικά προγράμματα και εκδηλώσεις στοχεύουν στην ανάδειξη του μουσείου ως θεματοφύλακα της ολυμπιακής παρακαταθήκης και ως διαύλου επικοινωνίας των οικουμενικών αξιών της.

● **Το Μινιόν δίνει υπόσχεση αναβίωσης**

Το ιστορικό ελληνικό κατάστημα νεωτερισμών και το απόλυτο event των παιδικών χρόνων όσων τουλάχιστον γεννήθηκαν πριν από το 1990, το θρυλικό Μινιόν αποκτά νέες ελπίδες για το μέλλον του. Το μεγάλο και φιλόδοξο σχέδιο αναβίωσης της ιδιοκτήτριας εταιρείας διαχείρισης ακινήτων περιλαμβάνει ανάπτυξη του κτιρίου έκτασης 16.000 τ.μ. που θα καταλαμβάνονται από εμπορικά καταστήματα, καφέ, εστιατόρια και χώρους γραφείων, με στόχο την ένταξη του κτιρίου στην ανάπλαση της Πατησίων και την ολική επαναφορά του ως ελκυστικού προορισμού του αθηναϊκού κέντρου.

● **Το πρώτο δίκτυο δημόσιων ηλεκτρικών φορτιστών ανοίγει δρόμο στην ηλεκτροκίνηση**

Με 25 σημεία επαναφόρτισης ηλεκτρικών οχημάτων σε 19 περιοχές της πόλης (μεταξύ άλλων, στο Κολωνάκι, στα Ιλίσια, στα Πατήσια και στους Αμπελόκηπους) από τον Δήμο Αθηναίων, η Αθήνα διαθέτει πλέον ένα αξιόλογο και ικανό δίκτυο δημοσίων προσβάσιμων φορτιστών ηλεκτρικών οχημάτων και μπορεί να ατενίσει με αξιώσεις το μέλλον της ηλεκτροκίνησης και τη νέα εποχή της βιώσιμης κινητικότητας.



© EUROKINISSI / ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Σεπόλια



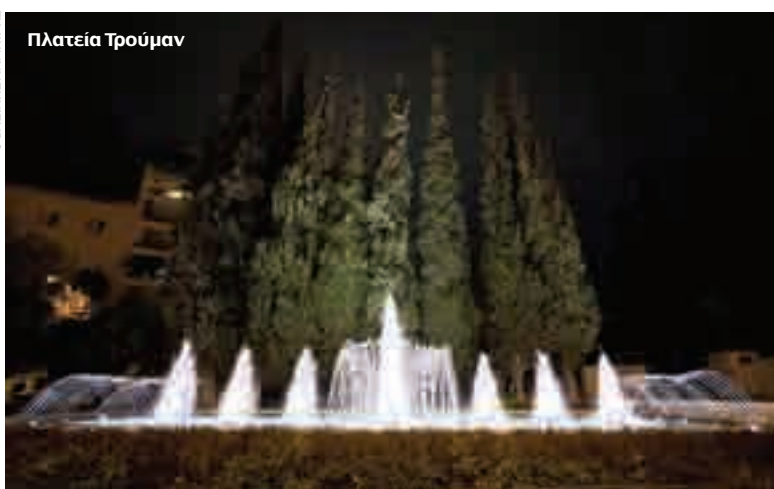
Πάρκο σκύλων στον Προμηονά



Ολυμπιακό Μουσείο

© ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΜΠΙΡΗΣ

© ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΠΙΣΕΤΗ / MATH STUDIO



Πλατεία Τρούμαν

● Νέα ζωή για τα αθηναϊκά σιντριβάνια

Τα αθηναϊκά σιντριβάνια ήταν ανέκαθεν από τις αγαπημένες καρτ ποστάλ της πόλης και σημείο εκκίνησης για εκατομμύρια βόλτες, ραντεβού, συναντήσεις και μικρές αστικές ιστορίες, που όμως με το περάσμα των χρόνων και των δεκαετιών αφέθηκαν στην τύχη τους και σε ξεθωριασμένες μνήμες. Τα περίφημα αθηναϊκά σιντριβάνια έχουν βρεθεί στο επίκεντρο ενός φιλόδοξου, νέου έργου αναβίωσής τους, με 15 σιντριβάνια να αναπληρώνουν ήδη τη χαμένη τους αίγλη μέσω του νέου ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού τους, μεταξύ άλλων στις πλατείες **Τρούμαν**, **Ρηγίλλης** και **Μεταξουργείου** αλλά και στον ιστορικό πεζόδρομο της **Φωκίωνος Νέγρη**.

● Τα «Πάρκα Τσέπης» αναβαθμίζουν τις γειτονιές της Αθήνας

Ένα μέρος του διαχρονικού προβλήματος της ασφυκτικής έλλειψης πράσινου ελεύθερου χώρου που ταλαιπωρεί δεκάδες αθηναϊκές γειτονιές και τους κατοίκους τους αντιμετώπισε δυναμικά η πρωτοβουλία «**Πάρκα Τσέπης**» («**Pocket Parks**»), ένα σύγχρονο εργαλείο πράσινης ανάπλασης και αστικής εξυγίανσης. Κάπως έτσι, και με την πολύτιμη υποστήριξη και συμμετοχή μεγάλων ιδιωτικών φορέων και εταιρειών στο πρόγραμμα «**Υιοθέτησε την Πόλη Σου**» του Δήμου Αθηναίων, μικρές οάσεις πρασίνου ξεπήδησαν εδώ κι εκεί, σε πυκνοκατοικημένες αθηναϊκές γειτονιές, όπως το Παγκράτι, τα Πατήσια, ο Άγιος Αρτέμιος, τα Πετράλωνα και το Μεταξουργείο, μεταμορφώνοντας παρκαρισμένους ελεύθερους χώρους σε μικρούς βιοκλιματικούς πνεύμονες και σημεία κοινωνικής συναναστροφής για τους κατοίκους της πόλης – μια μικρή αλλαγή τη μεγάλη σημασία της οποίας θα αντιληφθεί ο καθένας όταν το επόμενο «**πάρκο τσέπης**» φυτρώσει, ίσως, στη γειτονιά του.

● Τα νέα φώτα της πόλης

Και τι άλλο είναι μια πόλη πέρα από τους ανθρώπους της, τον πολιτισμό της και το φαγητό της; Ίσως τα φώτα της. Στην Αθήνα του 2021 σχεδιάστηκε από τον Δήμο Αθηναίων, σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το μεγαλύτερο εγχείρημα φωτιστικής και ενεργειακής αναβάθμισης, στο πλαίσιο του οποίου αναμένεται να αντικατασταθεί ο «**παραδοσιακός**» τρόπος λειτουργίας του φωτισμού της πρωτεύουσας με τη χρήση νέων τεχνολογιών, με στόχο μεγάλα περιβαλλοντικά και ενεργειακά οφέλη και μετάβαση στην «**έξυπνη**» πλευρά της πόλης. Κάπως έτσι, τα φώτα που θα σβήσουν στις 31 Δεκεμβρίου για την υποδοχή του νέου χρόνου ίσως εισέλθουν στην τελευταία τους χρονιά εγκαινιάζοντας μια αισιόδοξη αλληγορία για τα νέα φώτα που έχουμε όλοι ανάγκη, στην Αθήνα και σε όλες τις πόλεις του κόσμου. **A**

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή τη βδομάδα το σχεδιάζει ειδικά για την εφημερίδα μας ο **Φίλιππος Αβραμίδης**. Γεννήθηκε το 1993 στην Αθήνα και σπούδασε στο Τμήμα Γραφιστικής της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας. Από το 2016 εικονογραφεί έντυπα και παιδικά βιβλία. Εργάζεται στο δημιουργικό γραφείο K2design.

Και κερδίστε **έως 10%** σε **go4more** πόντους

Ισχύει έως και 31/12. Πληροφορίες στο www.go4more.gr

go4more | ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Μ. ΤΣΑΚΑΣ (CEO ΔΕΔΑ)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΒΑΖΕΙΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Η Δημόσια Επιχείρηση Δικτύων Διανομής Αερίου (ΔΕΔΑ) έχει μια διττή αποστολή: την ενεργειακή κάλυψη κάθε γωνιάς της Ελλάδας, αλλά και την καλλιέργεια και εμπέδωση σε κάθε πολίτη της χώρας του δικαιώματος της ισότιμης πρόσβασης σ' ένα από τα μεγαλύτερα αγαθά της εποχής μας: την ενέργεια.

Με αυτούς τους άξονες, η ΔΕΔΑ επενδύει όχι μόνο στο κατασκευαστικό και τεχνικό της έργο, αλλά και στις ίδιες τις τοπικές κοινωνίες συμβάλλοντας στην προστασία του περιβάλλοντος, την ενίσχυση της απασχόλησης με νέες θέσεις εργασίας, αλλά και την τόνωση της οικονομικής δραστηριότητας στις περιοχές όπου αναπτύσσει τη δράση της.

Επιπλέον, επενδύει στην αειφορία, προσβλέπει στη δημόσια διαβούλευση και στην ενεργητική συμμετοχή των πολιτών στα έργα της, λαμβάνοντας υπόψη τις τοπικές ανάγκες και απαιτήσεις και, τέλος, προωθεί την πράσινη οικονομία κάτι που μαρτυρά τη μακροπρόθεσμη προοπτική της και το πραγματικό ενδιαφέρον της για τις τοπικές κοινωνίες και τους ανθρώπους της.

Γιατί ακούμε τελευταία όλο και περισσότερο για τη ΔΕΔΑ και τη βλέπουμε να έχει κεντρικό ρόλο στα ενεργειακά δρώμενα της χώρας, κάτι που επιβεβαιώθηκε με την παρουσία του πρωθυπουργού στα εγκαίνια των έργων στην Ξάνθη, αλλά και με τη δική σας παρουσία στην περιοδεία του στη Δ. Μακεδονία;

Την τελευταία διετία, με την ανάληψη της διοίκησης της εταιρείας και σε συνεργασία και με την πολιτική ηγεσία, η εικόνα της ΔΕΔΑ άλλαξε ριζικά. Από μια μικρή και υποστελεχωμένη εταιρεία που ήταν, μετασχηματίστηκε σε μια σύγχρονη και υγιή επιχείρηση που πρωτοπορεί τόσο σε ελληνικό όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Με σκληρή και ομαδική δουλειά καταφέραμε να ξεπεράσουμε όλα τα εμπόδια που συναντήσαμε στον δρόμο μας και να βάλουμε σε τροχιά υλοποίησης τα μεγάλα αναπτυξιακά έργα της ΔΕΔΑ που φέρνουν το φυσικό αέριο σε χιλιάδες νοικοκυριά και επιχειρήσεις σε όλη τη χώρα. Φύγαμε από τη θεωρία και περάσαμε στην πράξη. Ξεκινώντας από την ευαίσθητη περιοχή της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, επεκτείνουμε τα δίκτυα διανομής φυσικού αερίου σε όλη την Ελλάδα με έργα που χτίζουν την ενεργειακή Ελλάδα του 2030.



Γιατί είναι τόσο σημαντικά τα έργα της ΔΕΔΑ;

Γιατί καλύπτουν ολόκληρη τη χώρα. «Εκδημοκρατίζουν» την ενέργεια φέρνοντάς τη σε κάθε Ελληνίδα και Έλληνα. Η παροχή προσιτής, «πράσινης» ενέργειας με σύγχρονους και ασφαλείς τρόπους διανομής κάνουν πράξη την ισοπολιτεία και ενισχύουν τη σχέση εμπιστοσύνης με την κεντρική Διοίκηση. Επιπλέον, δίνουν κίνητρα παραμονής στην ελληνική periferia και δημιουργούν άμεσα και έμμεσα χιλιάδες θέσεις εργασίας. Τέλος, λειτουργούμε και ανταποδοτικά ως προς τις τοπικές κοινωνίες με ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα εταιρικής κοινωνικής ευθύνης, υποστηρίζοντας ενεργειακά κρίσιμες δημόσιες υποδομές, όπως νοσοκομεία και σχολεία.

Θα μας κάνετε μια περιγραφή του αναπτυξιακού πλάνου της ΔΕΔΑ; Σας έχω ακούσει σε ομιλίες να το αποκαλείτε «Ελλάδα 2030».

Τα μεγάλα αναπτυξιακά έργα της ΔΕΔΑ θα υλοποιηθούν σε συνολικά 36 πόλεις, σε 7 περιφέρειες της χώρας.

Έχουν συνολικό προϋπολογισμό 300 εκατ. ευρώ έως το 2025, ενώ σε πλήρη ανάπτυξη θα κινητοποιήσουν επενδύσεις 1 δισ. ευρώ. Πρόκειται για επενδύσεις που έχουν ξεχωριστή σημασία, καθώς συμβάλλουν ουσιαστικά στην ανάπτυξη της περιφέρειας με τη δημιουργία πολλών νέων θέσεων εργασίας, εξασφαλίζοντας παράλληλα μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος.

Συνοπτικά, θα σας αναφέρω ότι το Πρόγραμμα Ανάπτυξης 2021-2025 της ΔΕΔΑ, το οποίο υλοποιείται με ίδια κεφάλαια και πόρους του ΕΣΠΑ μέσω των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων των Περιφερειών, προβλέπει ότι θα κατασκευαστούν περίπου 2.000 χιλιόμετρα δικτύου διανομής φυσικού αερίου, ενώ θα γίνουν τουλάχιστον 70.000 συνδέσεις καταναλωτών όλων των κατηγοριών (οικιακών, εμπορικών, βιομηχανικών). Μάλιστα, οι συνδέσεις καταναλωτών θα ξεπεράσουν τις 170.000 το 2036.

Πρόκειται για το μεγαλύτερο ενεργειακό πρόγραμμα υποδομών που υλοποιείται σε ολόκληρη την Ευρώπη αυτή τη στιγμή, αλλά και το μεγαλύτερο στην Ελλάδα μεταπολεμικά πρόγραμμα σε αυτό το πεδίο.

Προέρχεστε από τον ιδιωτικό τομέα και διευθύνετε μια εταιρεία που μέχρι πρότινος ανήκε στον ευρύτερο δημόσιο τομέα. Πώς είναι αυτή η συνύπαρξη;

Μετά από δύο κρίσεις, οικονομική και υγειονομική, αυτό που έχει σημασία είναι η προσαρμογή στις νέες συνθήκες, η ενίσχυση των υποδομών και η δημιουργία ευκαιριών για όλες και για όλους. Η δημιουργία μιας «κανονικότητας» σε ένα, όσο το δυνατόν, ομαλό οικονομικό και κοινωνικό πλαίσιο. Στο πλαίσιο αυτό, η ΔΕΔΑ δεν λειτουργεί με αυστηρά ιδιωτικοοικονομικά κριτήρια, αλλά και με κριτήρια κοινωνικά, φέρνοντας το φυσικό αέριο ακόμα και σε απομακρυσμένες περιοχές της χώρας που έχουν αυξημένες ενεργειακές ανάγκες.

Ποιο είναι το μυστικό, αν υπάρχει, σε μια εταιρεία όπως είναι η ΔΕΔΑ που δραστηριοποιείται σε έναν τόσο κρίσιμο τομέα όπως αυτόν της ενέργειας;

Σχέδιο και σκληρή δουλειά. Μυστικά δεν υπάρχουν. Σχεδιάσαμε προσεκτικά κάθε κίνησή μας, εξασφαλίσαμε χρηματοδοτήσεις και ξεμπλοκάραμε έργα που κινδύνευαν να απενταχθούν. Κάθε μέρα βάζουμε νέους στόχους και δεν μένουμε ικανοποιημένοι παρά μόνο αν τους υλοποιήσουμε. Η ιστορία επιτυχίας της ΔΕΔΑ είναι ότι βάζουμε στόχους κάθε μέρα.

Συνέντευξη του Διευθύνοντος Συμβούλου της ΔΕΔΑ, **Μάριου Τσάκα**, στην ATHENS VOICE

Του Φίλιππου Κόλλια



**Τα μεγάλα
αναπτυξιακά έργα της ΔΕΔΑ
θα υλοποιηθούν
σε συνολικά 36 πόλεις,
σε 7 περιφέρειες της χώρας.
Έχουν συνολικό
προϋπολογισμό
300 εκατ. ευρώ έως
το 2025, ενώ σε πλήρη
ανάπτυξη θα κινητοποιήσουν
επενδύσεις 1 δισ. ευρώ.**



ATHENS voice

2021 CHOICE

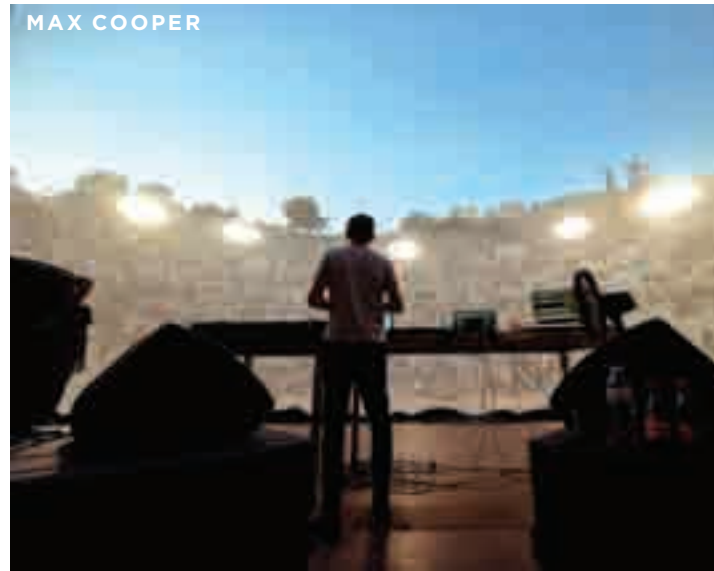
Το 2021 ήταν μία χρονιά με πολλά γεγονότα, πρόσωπα, ανατροπές, εκπλήξεις και την πανδημία να επηρεάζει την καθημερινότητά μας. Ευτυχώς όμως είχαμε τραγούδια και ταινίες, παραστάσεις και συναυλίες, βιβλία και σλόγκαν, social media και ωραία εστιατόρια να μας συγκινούν.

Οι συντάκτες της ATHENS VOICE ψηφίσαμε, με τα δικά μας γούστα και κριτήρια, τις προτιμήσεις μας για το 2021 και σας τις παρουσιάζουμε εδώ. Στη συνέχεια, όμως, θα ψηφίσετε κι εσείς τα Βραβεία Κοινού. Μπείτε στο site της ATHENS VOICE και ψηφίστε τις δικές σας επιλογές, ανεβάστε και κατεβάστε τα βραβεία της χρονιάς. Τα αποτελέσματα της ψηφοφορίας θα τα μάθετε με τη νέα χρονιά.



ΒΙΝΤΕΟΚΛΙΠ**Μαρίνα Σάπτι**
Πάλι

Ρένα Μόρφη - Μέχρι το πρωί
Doxi ft. Negros Tou Moria -
Couldn't Wait
Hume Assine ft. Anna Paspati -
Crying
Idra Kayne - *Flyin' High*
Anser - *Ανθρωπος ίδιος*
Nightfall - *Martyrs Of The Cult Of
 The Dead (Agita)*
Monsieur Doumani -
Κουκουφκίας
Billie Supernatural - *Κομμάτια
 είσαι πάλι*
ΙΟΤΑ PHI - *Daydream (Quarantine
 Video)*

ΜΟΥΣΙΚΗ**ΑΛΜΠΟΥΜ****Monsieur
Doumani***Pissourin***Nightfall***At Night We Prey***John Delias** - *Intangible Reality***Jef Maarawi** - *Terra Papagalli***Splashing Rainbows** - *Numbers***Sissi Rada** - *Nanodiamond***Whereswilder** - *Movement In**Peace***Rosey Blue** - *Swans***Prins Obi** - *The Grasshopper Lies**Heavy***Sofia Labropoulou** - *Sisyphus***ΤΡΑΓΟΥΔΙ****Naxatras***Journey To Narahmon***Ocean Hope** - *What Kills Your Mind***Tuflon** - *Eko***Στάθης Δρογώσης ft. Ανδριάντα****Δρογώση** - *Carrousel***Demetria** - *Tomorrowland***Νίκος Πορτοκάλογλου** - *Ένα φως**αναμμένο***Man Called Shadow** - *I've**Wandered***Sworr.** - *Down To L.***Παίδι Τραύμα, Φοίβος****Δεληβοριάς** - *Το λάθος τρένο***Πάυλος Παυλίδης** - *Το παιδί με το**πατίνι***DJ****Blend Mishkin****CJ Jeff****Chevy****Mr. Z****Παντελής Θεοδωρίδης***(Regressverbot)***Brotein****Asto Pasam****Mister Kentro****Lance****Cheap Edits****ΣΥΝΑΥΛΙΑ****Max Cooper***Ωδείο Ηρώδου Αττικού***Jack Savoretti** - *Ωδείο Ηρώδου
Αττικού***Brian Eno & Roger Eno** - *Ωδείο
Ηρώδου Αττικού***Zubin Mehta** - *Pinchas Zuckerman
- Orchestra del Maggio Musicale***Fiorentino** - *Ωδείο Ηρώδου
Αττικού***Nightfall, On Thorns I Lay, Project
Renegade** - *Gagarin 205***Nightstalker** - *Τεχνόπολη Δήμου
Αθηναίων***Λένα Πλάτωνος** - *Nalyssa Green -
Ωδείο Ηρώδου Αττικού***Sting** - *Ωδείο Ηρώδου Αττικού***Νίκος Πορτοκάλογλου, Στάθης
Δρογώσης, Αγάπη Διαγγελά-****κη, Βύρωνα Τσουράπης** - *City
Garden Festival***Βέβηλος, Anser, DJ Twelve,
Abismo, Μυστήριος Τύπος, Andri****J Univers, Ραμμένος Άσος, Tiny
Jackal, Tsekos Fee** - *Κατράκειο
Θέατρο***MONSIEUR
DOUMANI****NAXATRAS****BLEND MISHKIN****MAX COOPER**

© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΑΝΤΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Δημήτρης Καταλειφός

«Τέλος του παιχνιδιού» (Σύγχρονο Θέατρο)

- ▶ **Εκτορας Λυγίζος**
«Ο Κολοκοτρώνης ατενίζει το μέλλον - Γυναίκες προετοιμάζονται για την επανάσταση κι εγώ, κάτι θα σκέφτομαι» (Εναλλακτική Σκηνή, ΕΛΣ)
- ▶ **Γιάννης Στάνκογλου**, «Προμηθέας Δεσμώτης»
(Θέατρο Πορεία / ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης - Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου)
- ▶ **Μάκης Παπαδημητρίου**, «Λίμαν Μπράδερς»
(Θέατρο Ιλίσια)
- ▶ **Μιχάλης Βαλάσσογλου**, «Η φάρμα των ζώων»
(Εθνικό Θέατρο)
- ▶ **Γιάννης Νιάρρος**, «Οι παίχτες»
(Θέατρο Κιβωτός)
- ▶ **Φώτης Στρατηγός**, «Πόσο κοστίζει να ζεις»
(Θέατρο Πόρτα)
- ▶ **Ορφέας Αυγουστήδης**, «Η μηχανή του Τούρινγκ» (Νέο Θέατρο Βασιλάκου)
- ▶ **Περικλής Μουστάκης**, «Όπως πάει το ποτάμι»
(Θέατρο Σταθμός)
- ▶ **Ηλίας Βαλάσης**, «Αξύριστα πηγούνια»
(Θέατρο Δημήτρης Χορν)

© ΕΒΙΤΑ ΣΚΟΥΡΑΛΗ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ

Ηρώ Μπέζου

«Προμηθέας Δεσμώτης»
(Θέατρο Πορεία / ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης - Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου)

- ▶ **Εύη Σαουλίδου**, «Βάτραχοι» (Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου)
- ▶ **Γαλήνη Χατζηπασχάλη**, «Προμηθέας» (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση)
- ▶ **Αμαλία Μουτούση**, «Ιχνευταί» (Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου)
- ▶ **Σύρμω Κεκέ**, «Η νύχτα της Ιγκουάνα» (Θέατρο Πορεία)
- ▶ **Αγορίτσα Οικονόμου**, «Ελένη» (Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος)
- ▶ **Μαρία Καβογιάννη**, «Τρίτο στεφάνι» (Παλλάς)
- ▶ **Σμαράγδα Σμυρναίου**, «Το λευκό δωμάτιο» (Θέατρο Σταθμός)
- ▶ **Μαρία Κεχαγιόγλου**, «Βάτραχοι» (Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου)
- ▶ **Άννα Μάσχα**, «Ο γυάλινος κόσμος» (Θέατρο Αλκυονίδς)



© ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ



© ANDREAS SIMOPOULOS

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Νίκος Καραθάνος

«Προμηθέας» (Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση)

- | | |
|--|--|
| <p>Ακύλλας Καραζήσης - Μιχαήλ Μαρμαρινός, «Ο Κολοκοτρώνης ατενίζει το μέλλον» (Εναλλακτική Σκηνή, ΕΛΣ)</p> <p>Γιώργος Σκεύας, «Τέλος του παιχνιδιού» (Σύγχρονο Θέατρο)</p> <p>Άρης Μπινιάρης, «Η φάρμα των ζώων» (Εθνικό Θέατρο)</p> <p>Αργυρώ Χιώτη, «Βάτραχοι» (Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου)</p> <p>Μιχαήλ Μαρμαρινός, «Ιχνευταί» (Φεστιβάλ Αθηνών-</p> | <p>Επιδαύρου)</p> <p>Γιώργος Κουτλής «Οι παίχτες» (Θέατρο Κιβωτός)</p> <p>Θωμάς Μοσχόπουλος «Πόσο κοστίζει να ζεις» (Θέατρο Πόρτα)</p> <p>Βασίλης Παπαβασιλείου «Ελένη» (Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος)</p> <p>Γιώργος Παλούμπης «Αξύριστα πηγούνια» (Θέατρο Δημήτρης Χορν)</p> |
|--|--|





• ΑΘΗΝΑ • ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ • ΑΙΓΑΛΕΩ • ΑΧΑΡΝΗ • ΓΛΥΦΑΔΑ • ΚΑΛΛΙΘΕΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ • ΚΟΛΟΝΑΚΙ • ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ • ΜΑΡΟΥΣΙ • ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ • ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
• ΠΑΤΗΣΙΑ • ΠΑΤΗΣΙΩΝ • ΓΕΡΑΚΕΣ • ΠΕΡΙΤΤΕΡΗ • ΣΠΑΤΑ • ΧΑΛΚΗΔΩΝ • ΑΓΡΙΝΙΟ • ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ • ΑΡΤΑ • ΒΕΡΟΙΑ • ΒΟΛΟΣ • ΔΡΑΜΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
• ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΙΩΑΝΝΙΝΑ • ΚΑΒΑΛΑ • ΚΑΛΑΜΑΤΑ • ΚΑΤΕΡΙΝΗ • ΚΕΡΚΥΡΑ • ΚΟΖΑΝΗ • ΚΟΜΟΤΗΝΗ • ΚΟΡΙΝΘΟΣ • ΛΑΜΙΑ • ΛΑΡΙΣΑ • ΜΥΤΙΛΗΝΗ • ΣΑΘΗ
• ΠΑΤΡΑ • ΠΥΡΡΟΣ • ΡΕΘΥΜΝΟ • ΡΟΔΟΣ • ΣΕΡΡΕΣ • ΣΠΑΡΤΗ • ΤΡΙΚΑΛΑ • ΤΡΙΠΟΛΗ • ΧΑΛΚΙΔΑ • ΧΑΝΙΑ

intimissimi

Italian lingerie



ΜΗΛΑ

ΤΑΙΝΙΕΣ

Μήλα

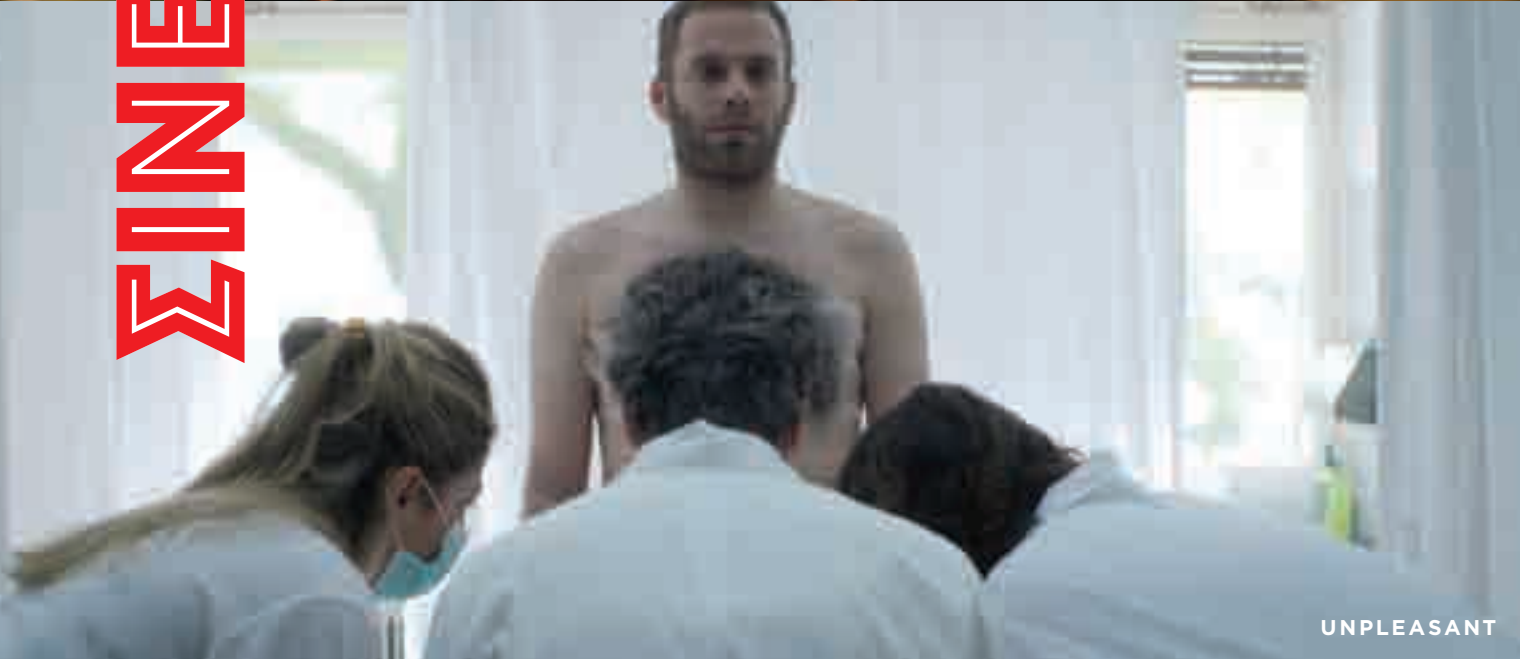
Monday
Digger
Ράφτης
Καλάβρυτα 1943
Η αναζήτηση της Λώρα Ντουράντ
Δεν θέλω να γίνω δυσάρεστος αλλά
πρέπει να μιλήσουμε για κάτι πολύ
σοβαρό (Unpleasant)
Πρόστιμο
Daniel '16
Σμύρνη μου αγαπημένη

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Αργύρης

Παπαδημητρόπουλος
(Monday)

Γιώργος Γεωργόπουλος (Unpleasant)
Τζώρτζης Γρηγοράκης (Digger)
Σόνια Λίζα Κέντερμαν (Ράφτης)
Χρήστος Νίκου (Μήλα)
Νικόλας Δημητρόπουλος (Καλάβρυτα
1943)
Φωκίων Μπόγρης (Πρόστιμο)
Δημήτρης Μπαβέλλας (Η αναζήτηση της
Λώρα Ντουράντ)
Δημήτρης Κουτσιμπασάκος (Daniel '16)
Γρηγόρης Καραντινάκης (Σμύρνη μου
αγαπημένη)



UNPLEASANT

ΑΝΤΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Όμηρος Πουλάκης
(Unpleasant)

Βαγγέλης Μουρίκης
(Unpleasant)
Βαγγέλης Μουρίκης (Digger)
Αργύρης Πανταζάρας (Digger)
Γιάννης Τσορτέκης (Πράσινη θάλασσα)
Δημήτρης Ημελλος (Ράφτης)
Άρης Σερβετάλης (Ο άνθρωπος του
Θεού)
Μάκης Παπαδημητρίου (Η αναζήτηση
της Λώρα Ντουράντ)
Μιχάλης Σαράντης (Η αναζήτηση της
Λώρα Ντουράντ)
Στάθης Σταμουλακάτος (Πρόστιμο)



DIGGER

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ

Σοφία Κόκκαλη
(Digger)

Αγγελική Παπούλια (Πράσινη θάλασσα)
Γιώτα Αργυροπούλου (Μικρά όμορφα
άλογα)
Καρουφυλλιά Καραμπέτη (Ο άνθρωπος
του Θεού)
Ιωάννα Παππά (Unpleasant)
Ντενιζ Σταφ (Monday)
Ταμίλλα Κουλιέβα (Ράφτης)
Σοφία Γεωργοβασίλη (Μήλα)
Μιμή Ντενίση (Σμύρνη μου αγαπημένη)
Ταμίλλα Κουλιέβα (Σμύρνη μου
αγαπημένη)



MONDAY



ΔΩΔΩΝΗ

Η γεύση του καλού

Θα βγουν μαχαίρια
για χάρη τους!



νέα Spread

με κομμάτια φέτας ΠΟΠ ΔΩΔΩΝΗ

Η αγαπημένη μας φέτα ΔΩΔΩΝΗ και το γιαούρτι ΔΩΔΩΝΗ έγιναν Spread για να απλώνεται εύκολα και να το απολαμβάνουμε κάθε στιγμή. Με κρεμώδη υφή, απολαυστικά κομμάτια φέτας ΠΟΠ ΔΩΔΩΝΗ, υψηλή περιεκτικότητα σε πρωτεΐνη και 16% λιπαρά, κυκλοφορεί σε 3 υπέροχες γεύσεις.

Απλή

Τομάτα & βασιλικός

Καυτερή πιπεριά



Dodoni SA dodoni.gr www.dodoni.gr

TV ΣΕΙΡΕΣ



ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

Κομάντα και Δράκοι - MEGA

Τα καλύτερά μας χρόνια - EPT1
Έτερος εγώ: Κάθαρις - COSMOTE TV
Σιωπηλός δρόμος - MEGA
Συμπέθεροι απ'τα Τίρανα - MEGA
Σασμός - Alpha TV
42°C - COSMOTE TV
Βαρδιάνος στα Σπόρκα - EPT1
1821: Οί Ηρωες (σειρά ντοκιμαντέρ) - ΣΚΑΙ
Άγριες Μέλισσες - ANT1

TV ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ



ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

COSMOTE - Μαρία! Κοίτα, βουτιά!

Lacta / ΔΙΟΤΙΜΑ - Μη με αφήσεις ποτέ

Endless - Ρολά υγείας - Το καλόχαρτο

Vitex - Acrylan Max - Κάνε το σπίτι σου να μοιάζει πάντα νέο - με τη Ζωζώ Σαπουντζάκη

Μασούτης - 45 χρόνια Μασούτης. Εδώ για σένα

Κατσέλης Διπλοζυμωτό - Οι μέρες της εβδομάδας

Νέο Jumbo Chips - Τσαπετόνι!

Γερμανός - Ηρώ το μωρό

Κωτσόβολος - Μπλακ Φράντεϊ, θα γίνει της κολάσεως

Cosmote - Ο Αι Βασίλης πήρε φόρα

chilled



**Christmas coffee.
From Starbucks.
In a festive red cup.
Like a Christmas
gift.**



coffee

Ανακαλύψτε τα στα ψυγεία σε super market & περίπτερα.

starbuckschilled.com/gr

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Portals - Πύλη

Βουλή των Ελλήνων + NEON, επιμέλεια Ελίνα Κουντούρη, Madeleine Grynsztejn | πρώην Δημοσίο Καπνεργαστήριο

► **Θεόφιλος**, επιμέλεια Τάκης Μαυρωτάς | Ίδρυμα Θεοχαράκη

► **Αντι-δομή**, επιμέλεια Ανδρέας Μελάς | ΔΕΣΤΕ

► **AB7: ECLIPSE (ΕΚΛΙΨΗ)**, επιμέλεια Omsk Social Club,

Larry Ossei-Mensah | Μπιενάλε της Αθήνας

► **1821 Πριν και μετά**, επιμέλεια Τάσος Σακελλαρόπουλος, Μαρία Δημητριάδου | Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς

► **Κάλλος**, επιμέλεια Νικόλαος

Σταμπολίδης, Ιωάννης Φάππας | Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

► **Αναζητώντας την αθανασία - Η τέχνη του πορτρέτου στις συλλογές του Λούβρου**, επιμέλεια Λυντοβίκ Λοζιέ | Εθνική Πινακοθήκη

► **Takis** | Πάρκο του ΚΠΙΣΝ

► **You and AI**, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση | Πεδίον Άρεως

► **Τάσος Βρεττός, The Feel. Backstage**, επιμέλεια Νάντια Αργυροπούλου, Πώργος Τζιρτζιλάκης | Φεστιβάλ Αθηνών

BIBΛΙΟ



FICTION

Χρήστος Α. Χωμενιδης

«Ο Τζιμης στην Κυψέλη», Πατάκης

Σώτη Τριανταφύλλου, «Σικελικό ειδύλλιο», Πατάκης

Στέφανος Δανδολος, «Η Δίκη που άλλαξε τον κόσμο», Ψυχογιός

Τάκης Καμπύλης, «Γενικά συμπτώματα», Καστανιώτης

Χριστίνα Πουλίδου, «Χωρίς πιξίδα», Μεταίχμιο

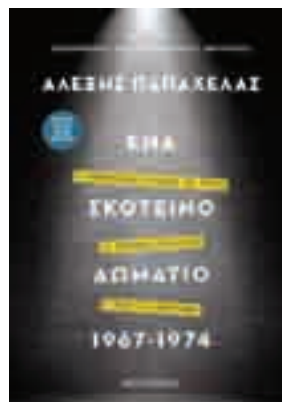
Παναγιώτης Αγγελόπουλος, «Ανάμεσα στους ήλιους», Ίκαρος

Γιώργος Σκαμπαρδώνης, «Προσοχή: εποχιακή διέλευση βατράχων», Μεταίχμιο

Ζυράννα Ζατέλη, «Ορατή σαν αόρατη - Με το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους 3», Καστανιώτης

Μανίνα Ζουμπουλάκη, «Αέρας στο πρόσωπό της», Παπαδόπουλος

Βαγγέλης Γιαννίσης, «Λεωφόρος Αλεξάνδρας 173», Διόπτρα



NON FICTION

Αλέξης Παπαχελάς

«Ενα σκοτεινό δωμάτιο 1967-1974», Μεταίχμιο

Παναγής Παναγιωτόπουλος «Οι περιπέτειες της μεσαιας τάξης», Επίκεντρο

Βάσω Κιντή, «Φιλοσοφία της Ιστορίας», Πόλις
Λένα Διβάνη, «Το πικρό ποτήρι: Ο Καποδίστριας, η Ρωξάνδρα και η Ελλάδα», Πατάκης

Μοντίνγκλ Στερνς, «Ανδρέας Παπανδρέου: Το αίνιγμα», Εστία

Αριστείδης Χατζής, «Ο Ενδοξότερος Αγώνας», Παπαδόπουλος

Ευάγγελος Βενιζέλος, «Παλιγγενεσία και αναστοχασμός: Κείμενα για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση», Πατάκης

Όλγα Μπακομάρου «Οικογένειες (Παπανδρέου - Μπτσοτάκη) - 20 συνεντεύξεις», Αρμός

Θάνος Αλεξανδρής, «Του οσίου Αλμοδοβάρ ανήμερα», Κάκτος

Κωνσταντίνος Φίλης - Μάκης Προβατάς, «Διεκδικητικός πατριωτισμός», Παπαδόπουλος



yamamay

A fabulous Christmas

YAMAMAY.COM



ATHENS
CHOICE

INSTAGRAM

FASHION

FASHION

@yrapantivasila
(Υπαπαντή Βασιλά)

- @olga.kotlida
- @ellennlooks
- @mariapapageorgiou (Μαρία Παπαγεωργίου)
- @stratoula.n
- @olgavasiliadou (Ολγα Βασιλειάδου)
- @olga_tsika (Ολγα Τσίκα)
- @stevi_sem
- @mrtzachas (Κωνσταντίνος Τζάχας)
- @katerouka

LANDSCAPE

@grego_rios

- @aggeliki_kouteleku
- @vasso_tsoulou
- @andreas_charlas
- @t.kakavoulas
- @saranthis_karydas
- @souhoho
- @natassat
- @pan0s
- @elly-michou

EMPOWERED YOURSELF

@den.kserw.poiios.prepei

- @girlpowergreece
- @missy_merida (Ελενα Καρανικολού)
- @yperoxa.plasmata
- @humanitygr
- @natasouko (Νατάσα Πολύζου)
- @greekwomeninstem
- @this_is_not_a_feminist_project
- @greekwomeninstem
- @wotgreece

FOOD

@pak_sisters

- @__eatme__
- @funkycookgr
- @antoniakati_coothepicture
- @gabnikolaidis
- @the_cook
- @jbouro
- @letstreatourselves.gr
- @thecookinyou
- @cookbloggr



EMPOWERED YOURSELF



LANDSCAPE



FOOD



ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΑ
ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΑ
ΑΜΟΙΒΑΙΩΝ
ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ
OPTIMUM

Είναι καλό να εύχεσαι, αλλά είναι πολύ καλύτερο να ξέρεις.

Δώσε αξία στα χρήματά σου με τα Επενδυτικά Χαρτοφυλάκια Αμοιβαίων Κεφαλαίων Πειραιώς Optimum.

Απόκτησε το επενδυτικό χαρτοφυλάκιο Optimum που ταιριάζει στις ανάγκες σου:

- σε ένα κατάστημα της Τράπεζας Πειραιώς
- online μέσω winbank

Η υπηρεσία διαχείρισης χαρτοφυλακίων Πειραιώς Optimum είναι διαθέσιμη με αρχική επένδυση από €5.000.

ΟΙ ΟΣΕΚΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΕΓΓΥΗΜΕΝΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ ΔΕΝ ΔΙΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ.

Μάθετε περισσότερα: Τ. 210 32 88 000, www.piraeusbank.gr/optimum

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΡΙΟ

taste

2019

Μια χρονιά με πολλές δυσκολίες που όμως καθόλου δεν πτόησαν την αθηναϊκή εστιατορική σκηνή. Γι' αυτό βραβεύουμε και φέτος τα καλύτερα και τους καλύτερους και υψώνουμε το ποτήρι στις όμορφες στιγμές που θα έρθουν με την καινούργια χρονιά.

Η ΖΥΓΑ

GASTRO TAVERN

Τραβόλτα

- Dorpios
- Φίτα
- Base Grill
- Μαύρο Πρόβατο
- Τζουτζούκα
- Χρύσα Χρύσα
- Μάνη Μάνη
- Άμα Λάχει
- Τα Καραμανλίδικα του Φάνη



ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

Kobra

- C.T.C.
- Ράτκα
- Σπονδή
- Vezene
- Herve' Restaurant
- GB Roof Garden
- Zurbaran
- Le Pavillon
- Athenee

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Aleria

- Varoulko Seaside
- Botrini's
- Cookoovaya
- Artisanal
- Delta
- Βασίλαινας
- Kuzina
- Άνετον
- Omikron Meze

ASIAN ETHNIC

Sushimou

- Nolan
- Hanoi
- Matsuhisa
- Dos Hermanos
- Tuk Tuk
- Mehxa
- Madame Phu Man Chu
- Rouan Thai
- The Sushi Bar

BAR RESTO

The Clumsies

- Balthazar
- Rock n Roll
- Noel
- Εφημερίδα ATH
- 42 Barstronomy
- Zebra
- TGI Fridays
- Pere Ubu
- Tiki Bar



WINE BAR RESTO

Paleo

Oinoscent
By the Glass
Heteroclito
Warehouse
Ταβίρν αγάπν μου
Materia Prima
Drupes & Drips
Manuka
Karolos Wine Bar



PASTRY SHOPS

Sweet Alchemy

Ourse
Overoll
In Love again
Σουίτ by Babis Zidilis
I Cake you
Choureal
Α λα Γκρεκ
Zuccherino
Kookoovaya



STREET FOOD

Hoocut

Πρίγκιπας
Juicy Grill
Feyrouz
Po' Boys
Cookoomela
Toltecas
Κτιστάκης
Poke
Talking Breads



ΣΕΦ

Αλέξανδρος Τσιοτινής (CTO)

Άνταμ Κοντοβάς (Kobra)
Γκίκας Ξενάκης (Aleria)
Αθηναγόρας Κωστάκος (Loco)
Χριστόφορος Πέσκιος (Balthazar, Dopios)
Άρης Βεζενές (Vezene, Birdman)
Θάνος Φέσκος (Delta)
Γιώργος Παπαζαχαρίας (Delta)
Νίκος Θωμάς (Simul)
Μανώλης Παπουτσάκης (Χαρούπι, Δέκα Τραπέζια)



Η ιστορία

των επιτραπέζιων παιχνιδιών που αγαπήσαμε

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Η μπουνα 10 χρόνων και είχαμε συγκεντρωθεί όλη η οικογένεια γύρω από το χριστουγεννιάτικο δέντρο. Ήταν από τις πιο σημαντικές ημέρες του χρόνου, αφού περιμέναμε να ανοίξουμε τα δώρα μας! Όταν ήρθε η σειρά μου, έπιασα ένα μακρόστενο κουτί σε φανταχτερή πορτοκαλί συσκευασία – το είχε φέρει ο θείος μου. Έσκισα με ανυπομονησία το χαρτί που το τύλιγε και γούρλωσα τα μάτια μου: Μονοπώλυ. Διάβαζα ονόματα οδών, Πανεπιστημίου, Σταδίου, πλατεία Κάνιγγος, που μου ήταν άγνωστες αλλά που έμελλε να τις περπατήσω άπειρες φορές στα επόμενα χρόνια. «Το ξέρεις ότι αυτό το παιχνίδι οι άνθρωποι το παίζουν σχεδόν 100 χρόνια;» μου είπε ο θείος, ο οποίος ήξερε χιλιάδες ιστορίες και του άρεσε να τις μοιράζεται. Την ίδια ημέρα κιάλας παίξαμε Μονοπώλυ και καθιερώθηκε κάθε Σάββατο όλη η οικογένεια να συγκεντρώνεται γύρω από το τραπέζι για μια παρτίδα. Έτσι, το Σάββατο έγινε η αγαπημένη μου ημέρα και τα επιτραπέζια παιχνίδια μια λατρεμένη συνήθεια που συνεχίζεται έως και σήμερα, όπου μια φορά τουλάχιστον την εβδομάδα συγκεντρωνόμαστε φίλοι στο σπίτι και παίζουμε. Κι επειδή στο πέρασμα των χρόνων άρχισε και σε εμένα να μοιράζομαι ιστορίες, θα σας διηγηθώ την ιστορία κάποιων από τα παιχνίδια που λίγο πολύ όλοι αγαπήσαμε, ξεκινώντας φυσικά από τη Μονοπώλυ.

Μια ιδέα της Αμερικανίδας Ελίζαμπεθ Μάτζι

Οι γνώμες διίστανται αλλά τα γεγονότα έχουν ως εξής: Ο Τσαρλς Ντάροου κατοχύρωσε το παιχνίδι το 1935, όμως πολλά χρόνια πίσω, το 1903, η Αμερικανίδα, Ελίζαμπεθ Μάτζι, είχε κατοχυρώσει ένα παρόμοιο παιχνίδι, με το όνομα Το Παιχνίδι του Σπιτονοικοκύρη. Η Μάτζι ενθουσιάστηκε όταν οι αδελφοί Πάρκερ της πρότειναν και τελικά αγόρασαν τα δικαιώματα του Γαιοκτήμονα για 500 λίρες, όμως όπως αποδείχτηκε το έκαναν για να εξαλείψουν τον ανταγωνισμό, αφού είχαν ήδη αγοράσει και τα δικαιώματα της Μονόπολης.



Ήξερες ότι...

- Το μεγαλύτερο σε διάρκεια παιχνίδι Μονοπώλυ κράτησε 70 ολόκληρες ημέρες!
- Η πιο ακριβή Μονοπώλυ πουλήθηκε αντί 2 εκατ. δολαρίων και είχε δημιουργηθεί από τον κοσμηματοπώλη του Σαν Φρανσίσκο, Sidney Mobell, με ένα επίχρυσο ταμπλό 23 καρατιών και ζάρι διακοσμημένο με διαμάντια.
- Σε αρκετές χώρες του κόσμου διεξάγονται εθνικά τουρνουά και οι νικητές συναντιούνται ανά τακτά χρονικά διαστήματα για το Μονοπώλυ World Championship.
- Όπως αναφέρει το Βιβλίο Ρεκόρ Γκίνες, η Μονοπώλυ έχει παιχτεί από τουλάχιστον 500 εκατ. ανθρώπους σε όλο τον κόσμο!

Το πιο παλιό επιτραπέζιο

Δεν υπάρχει ιστορική τεκμηρίωση για να είμαστε σίγουροι, οι περισσότεροι ερευνητές, πάντως, συμφωνούν ότι το παλαιότερο επιτραπέζιο παιχνίδι παίχτηκε πριν από 4.500 χρόνια από Σουμέριους στη Μέση Ανατολή. Πρόκειται για το «Βασιλικό παιχνίδι της Ur», ή αλλιώς «Εικοσι τετράγωνο», που πήρε το όνομά του από την πόλη Ur, όπου και βρέθηκε στη διάρκεια ανασκαφών Βρετανών αρχαιολόγων μεταξύ του 1922 και του 1934. Το παιχνίδι αποκωδικοποίησε ο Irving Finkle, επιστήμονας στο Βρετανικό Μουσείο, με τους παίκτες να προσπαθούν να φτάσουν πριν τον αντίπαλό τους στο άλλο άκρο του παιχνιδιού, μετακινώντας τα πιόνια τους σύμφωνα με τα ζάρια. Σύμφωνα με τον Finkle, πάντως, περισσότερα από 100 δείγματα του παιχνιδιού έχουν βρεθεί έκτοτε σε διάφορες περιοχές, όπως στην Κρήτη, στην Κύπρο, στην Αίγυπτο, στην Τουρκία, στο Ισραήλ, σε Ιράν και Ιράκ, στη Συρία και την Ιορδανία.

Πληροφορία γνώσης

Μιας και αναφερθήκαμε στα ζάρια, στον Ελλαδικό χώρο ήταν γνωστά ήδη από τα ομηρικά χρόνια, με τον Όμηρο να αναφέρει ότι εφευρέτης τους ήταν ο βασιλιάς της Εύβοιας, Παλαμίδης, που δίδαξε το παιχνίδι στους σύμμαχους Έλληνες κατά τη διάρκεια της πολιορκίας της Τροίας. Στην αρχαία Αθήνα υπήρχαν τα «κυβεία», όπου λέγεται ότι συγκεντρώνονταν επιφανείς και όχι μόνο Αθηναίοι, ενώ το παιχνίδι φαίνεται ότι γνώριζαν επίσης οι αρχαίοι Αιγύπτιοι και οι Ινδοί. Τα ζάρια χρησιμο-

ποιούνται σήμερα ως παράγοντας τύχης από εκατοντάδες παιχνίδια.

Σκάκι ή τάβλι;

Εντάξει, πρόκειται για δύο τελείως διαφορετικά παιχνίδια, αλλά δεν παύουν να είναι από τα παιχνίδια που όλοι μας μαθαίνουμε από πολύ νωρίς να παίζουμε. Αυτή είναι η ιστορία τους.

Το σκάκι. Ένα απόλυτα πνευματικό παιχνίδι, με την ιστορία του να φέρεται να ξεκινά από την Ινδία τον 6ο π.Χ. αιώνα, φυσικά σε πολύ διαφορετική μορφή από αυτή που γνωρίζουμε σήμερα. Επόμενος σταθμός του ήταν η Περσία και στην Ευρώπη έφτασε τον 9ο μ.Χ. αιώνα. Το πρώτο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Σκάκι διεξήχθη το 1886 και το 1924 ιδρύθηκε η Παγκόσμια Σκακιστική Ομοσπονδία. Σύμφωνα με διάφορες έρευνες, περισσότερα από 600 εκατ. άνθρωποι σε όλο τον κόσμο παίζουν τακτικά σκάκι.

Το τάβλι. Και το τάβλι θεωρείται από πολλούς ως το αρχαιότερο επιτραπέζιο στον κόσμο, ωστόσο φαίνεται ότι συγχέεται με το «Βασιλικό παιχνίδι της Ur» στο οποίο αναφερθήκαμε νωρίτερα. Τον Μεσαίωνα σε αρκετές περιπτώσεις και περιοχές απαγορεύτηκε, καθώς θεωρήθηκε «τυχερό παίγνιο» από την αυστηρή εκείνη την εποχή Εκκλησία, ενώ σήμερα είναι ευρέως διαδεδομένο. Τρία είναι τα βασικά παιχνίδια: οι Πόρτες, το Πλακωτό και το Φεύγα, ενώ υπάρχουν και παιδικά παιχνίδια που χρησιμοποιούν το ταμπλό και τα πούλια του τάβλι, όπως είναι τα Βαρελάκια.

Τρία επιτραπέζια που έχουμε παίξει όλοι

Το Φιδάκι

Παιχνίδι που κατάγεται από την Ινδία, όπου εμφανίστηκε για πρώτη φορά γύρω στο 200 π.Χ. Το Φιδάκι επινοήθηκε για να διδάσκει στα παιδιά θηκοικούς κανόνες και αξίες, όπου οι σκάλες συμβόλιζαν τις καλές πράξεις και τα φιδία τις αμαρτίες! Στις αρχικές του μορφές τα φιδία ήταν πιο πολλά από τις σκάλες, μέχρι που το παιχνίδι έφτασε στην Αγγλία στα τέλη του 19ου αιώνα, σκάλες και φιδία εξισώθηκαν, κι έκτοτε σκοπός είναι να φτάσεις πρώτος στο τέρμα.

Σκραμπλ

Είναι μια επινοήση του Νεοϋορκέζου αρχιτέκτονα Άλφρεντ Μόσερ Μπατς, ο οποίος έχασε τη δουλειά του στη διάρκεια της μεγάλης οικονομικής ύφεσης και αποφάσισε να δημιουργήσει ένα παιχνίδι που να συνδυάζει αριθμούς, κινήσεις και λέξεις. Αρχικά ονόμασε το παιχνίδι του «Διασταυρούμενες λέξεις» και τελικά το μετονόμασε σε Σκραμπλ, όπως το ξέρουμε μέχρι και σήμερα.

UNO

Από τα πιο διάσημα και αγαπημένα παιχνίδια καρτών, το UNO κρατήθηκε άπειρες ώρες παρέα σε εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο. Η ιδέα του παιχνιδιού γεννήθηκε στο κουρείο του Μέρλι Ρόμπινς, στο Ουάσιγκτον των ΗΠΑ. Το δημιούργησε για να παίζει αυτός και η οικογένειά του αλλά γρήγορα κατάλαβε ότι θα μπορούσε να γνωρίσει μεγάλη επιτυχία. Ο Ρόμπινς αποφάσισε να επενδύσει κι έφτιαξε προς πώληση (από το κουρείο του) 5.000 παιχνίδια, με τις πωλήσεις σε λίγα μόλις χρόνια να ξεπερνούν τα 100 εκατομμύρια. Μετά ο Ρόμπινς πούλησε το παιχνίδι του και όλα έγιναν μια ιστορία που έκλεισε τα 50 της χρόνια.



10

επιτραπέζια

που πρέπει οπωσδήποτε να παίξεις!

ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟ ΎΩ

Τρώγομαι; Είμαι λαχανικό; Μήπως είμαι κόκκινο; Το πιο αστείο και γρήγορο παιχνίδι ερωτήσεων που όλοι γνωρίζουν τι είσαι εκτός από εσένα! Ξεκίνα τις ερωτήσεις για να βρεις εάν το σκίτσο στο κεφάλι σου είναι ζώο, φαγητό ή αντικείμενο. Σκέψου έξυπνες ερωτήσεις γιατί σε αυτό το παιχνίδι μπορεί να είσαι τα πάντα!

ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΠΕΚΙΝΟ

Πίσω από κάθε μυστήριο βρίσκεται κι ένας ένοχος! Ανακαλύψτε τον! Μία σειρά από περιέργα περιστατικά έχουν συμβεί στις γειτονιές του Πεκίνου και ο αρχηγός της αστυνομίας χρειάζεται εσένα, τον καλύτερο ντεντέκτιβ, για να λύσεις τα μυστήρια και να συλλάβεις τους ενόχους! Πάξε με τις κάρτες του παιχνιδιού, ανάκρινε τους μάρτυρες –άλλοι λένε αλήθεια, άλλοι λένε ψέματα και άλλοι δεν γνωρίζουν τίποτα– και προσπάθησε να εξιχνιάσεις τις υποθέσεις.

ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ MONOPOLY BUILDER

Με το παιχνίδι στρατηγικής Monopoly Builder, οι παίκτες ταξιδεύουν στο ταμπλό όχι μόνο αγοράζοντας ακίνητα και εισπράττοντας ενοίκιο και πόρους, αλλά και χρησιμοποιώντας οικοδομικά τετράγωνα για να χτίσουν τη νησιωτική τους πόλη! Όσο περισσότερα χτίζει ένας παίκτης, τόσο περισσότερους πόντους θα κερδίζει. Το παιχνίδι τελειώνει όταν χτιστεί το ρετιρέ. Τότε ο παίκτης με τους περισσότερους πόντους κερδίζει!

ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ KA-BLAB

Το Ka-Blab ήρθε για να μας χαρίσει διασκεδαστικές στιγμές με την οικογένεια και την παρέα και να ανεβάσει την κατηγορία των κλασικών παιχνιδιών σε άλλο επίπεδο! Κάθε παίκτης ρίχνει το ζάρι για να δει πόσα αντικείμενα από μια δεδομένη κατηγορία πρέπει να πει... αλλά πρέπει να σκεφτεί γρήγορα! Ο χρόνος μετράει αντίστροφα και η βόμβα θα εκραγεί! Ka-Blab έχασες και σειρά έχει ο επόμενος παίκτης!

PICTIONARY AIR

Το Pictionary Air™ είναι ο νέος ξεκαρδιστικός τρόπος να παίξετε το κλασικό οικογενειακό επιτραπέζιο παιχνίδι ζωγραφικής. Σχεδιάστε στον αέρα και δείτε το σκίτσο σας στην οθόνη της συσκευής σας. Κατεβάστε την εφαρμογή Pictionary Air™ στη smart συσκευή σας για να ξεκινήσετε. Στρέψτε την κάμερα της εφαρμογής στον «ζωγράφο» και θα εμφανιστεί μαζί με το σκίτσο, στην οθόνη της συσκευής σας.

NEO SCRABBLE ORIGINAL

Με το Scrabble Original θα περάσεις ατελείωτες ώρες παιχνιδιού και διασκέδασης με την οικογένεια ή την παρέα σου! Πάρε τα γράμματα που σου αναλογούν, σκέψου καλά - πιο καλά - πολύ καλά, και δημιούργησε λέξεις με τη μεγαλύτερη αξία!

ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ DIXIT

Πέντε εικόνες ανοίγουν. Έχουν όλες κάτι κοινό: μια αινιγματική πρόταση. Μία όμως από τις πέντε ανήκει στον αφηγητή. Οι παίκτες θα πρέπει να επιστρατεύσουν τη διορατικότητα και τη λογική τους για να τη βρουν, αποφεύγοντας ταυτόχρονα τις παγίδες των συμπαίκτων τους. Το Dixit είναι ένα ευχάριστο αλλά και συναρπαστικό παιχνίδι γεμάτο εκπλήξεις για την παρέα αλλά και όλη την οικογένεια.

CODENAMES ΚΩΔΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ

Στο Codenames, δύο ομάδες συναγωνίζονται για το ποια θα έρθει πρώτη σε επαφή με όλους τους πράκτορες της. Οι Αρχικατάσκοποι δίνουν μονολεκτικές ενδείξεις που μπορεί να αντιστοιχούν σε πολλές λέξεις στο ταμπλό. Οι συμπαίκτες τους προσπαθούν να μαντέψουν λέξεις του σωστού χρώματος, αποφεύγοντας αυτές που ανήκουν στην αντίπαλη ομάδα. Και όλοι προσπαθούν να αποφύγουν τον εκτελεστή...

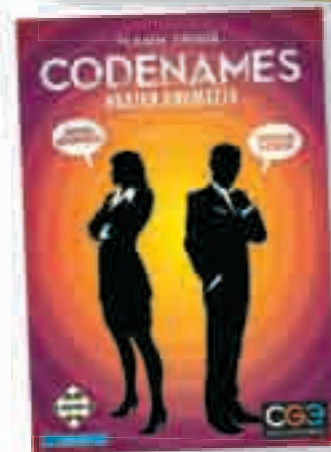
ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΑΛΛΙΩΣ

Κάτι συναρπαστικό συμβαίνει στο δάσος των Παραμυθιών! Αποστολή μας είναι να μάθουμε την αλήθεια, να βρούμε αποδείξεις και να δημοσιεύσουμε την ιστορία μας στην εφημερίδα. Η διαδρομή θα είναι γεμάτη περιπέτεια. Θα έρθουμε αντιμέτωποι με στοιχεία που θα μας βοηθήσουν ή θα μας δυσκολέψουν. Ο πρώτος που θα φτάσει στο τέρμα της διαδρομής θα έχει την ευκαιρία να αποκαλύψει τη δική του αλήθεια, για να λύσει το μυστήριο και να κερδίσει το παιχνίδι! Ένα επιτραπέζιο παιχνίδι στρατηγικής, μυστηρίου και ανατροπών για παιδιά σχολικής ηλικίας!

ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ STRATEGO ORIGINAL

Το STRATEGO είναι ένα κλασικό επιτραπέζιο παιχνίδι στρατηγικής για δύο παίκτες! Κάθε παίκτης ορίζει τον στρατό του που αποτελείται από 40 πιόνια, καθένα από τα οποία αντιπροσωπεύει συγκεκριμένη βαθμίδα αξιωματικών και στρατιωτών. Σκοπός του παιχνιδιού είναι να αποσπάσεις πρώτος τη σημαία του αντιπάλου ή να τον αναγκάσεις να μείνει με τόσο λίγα πιόνια ώστε να μην μπορεί πλέον να κινηθεί. Παρατάξτε τον στρατό σας, εφαρμόστε τη στρατηγική σας και κερδίστε τον αντίπαλο!

Public



NEXT

BIG

THING

Το 2021 είδαμε να ξεπετάγονται νέα, φρέσκα πρόσωπα στην πόλη. Η έντασή τους δυνατή, μετά από την πανδημία. Πρόσωπα δημιουργικά, όμορφα, έξυπινα, με χιούμορ και στιλ.

Θα τα δούμε να φτιάχνουν ωραία πράγματα μέσα στο 2022. Κι εδώ, τους δίνουμε την αρχή.

Των **Κατερίνας Καρπόσου - Γιάννη Χ. Παπαδόπουλου - Ευτέρπης Μουζακίτη**



Marseaux

Τραγουδίστρια, πρέσβειρα Ελλάδας και Κύπρου στην καμπάνια του Spotify

Το 2021 κατέληξε να είναι μια πολύ δημιουργική χρονιά για μένα, γεμάτη μουσική. Δεν ήμουν πολύ αισιόδοξη λόγω COVID, με στεναχωρούσε το ότι δεν είχαμε τη δυνατότητα να παίξουμε lives, ή τουλάχιστον όσα και όπως θέλαμε. Σταθμός της χρονιάς που θα αποχαιρετήσουμε ήταν η μετακόμιση - συγκατοίκηση με τον Solmeister, τον Brandó και τον dPans. Φροντίσαμε πολύ το σπίτι μας και σχεδιάσαμε ο καθένας το δωμάτιό του. Το 2021 συνέβησαν πράγματα τα οποία δεν πίστευα ποτέ, όπως η συνεργασία με την Έλενα Παπαρίζου, το είδωλό μου. Η διαδικασία της ηχογράφησης, τα VMA, το κλιπ, ήταν όλα μοναδικές εμπειρίες. Καλλιτεχνικά νιώθω πιο ολοκληρωμένη από ποτέ, εφόσον κυκλοφόρησε ο δεύτερος προσωπικός μου δίσκος το «Chica», όπως πάντα σε στίχους και μουσική του Solmeister. Είμαι πανευτυχής διότι ο κόσμος το αγάπησε πολύ. Φέτος δίνω και το επαγγελματικό πτυχίο μου στο flamenco. Έχω αρχίσει και προετοιμασία για το πτυχίο στο κλασικό τραγούδι αλλά και μαθήματα για δίπλωμα οδήγησης. Επίσης το 2021 ερωτεύτηκα, αλλά δεν ξέρω αν πρέπει να το συγκαταλέξω στα καλά ή στα κακά του απολογισμού.

Το 2022 θα είναι χρονιά γεμάτη διπλώματα, αν τα καταφέρω! Με το WNC ετοιμάζουμε πολύ δυνατά κομμάτια, οπότε η βασική μου έννοια είναι να σκίσουμε. Θα ήθελα να προσέξω λίγο παραπάνω τον εαυτό μου, όχι μόνο την εξωτερική εμφάνιση αλλά και την ψυχική μου ευεξία. Να αξιοποιήσω τον ελεύθερο χρόνο μου, να κοιμάμαι περισσότερο, να εντάξω τη γυμναστική και τη διατροφή στο πρόγραμμα. Γενικώς είμαι θλιμμένο κοριτσάκι, οπότε έχω υποσχεθεί στον εαυτό μου να μην αφήσω το άγχος να με καταβάλει και να απολαύσω τις στιγμές μου όσο μπορώ. Από τον Άγιο Βασίλη θα ζητήσω να φέρει τόση έμπνευση στον Σολ το 2022, ώστε μουσικά να ριζούμε την Ελλάδα! -Κ.Κ.



**ΦΙΛΙΠΠΟΣ
Αβραμίδης**

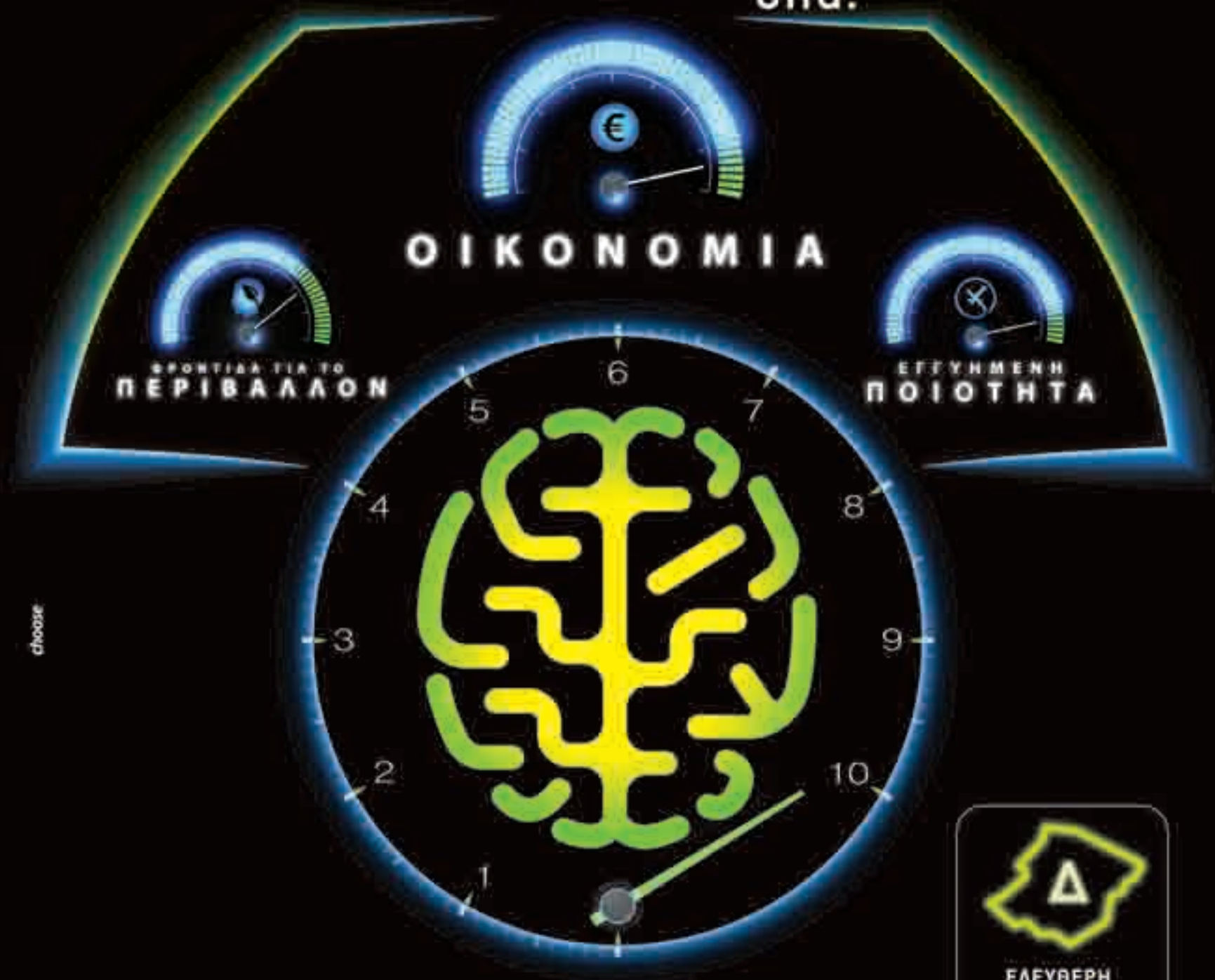
Γραφίστας-εικονογράφος, δουλεύει του κοσμούν συσκευασίες γνωστών προϊόντων και συχνά τα εξώφυλλα και τις εσωτερικές σελίδες περιοδικών. Σχεδίασε το εξώφυλλο του τεύχους που κρατάτε στα χέρια σας.

Ο απολογισμός μου για το 2021 είναι 4 περιοδικά, 2 φεστιβάλ, 1 βιβλίο και 1 ταξίδι. Μετά από ένα μουδιασμένο 2020 απραξίας και αντιπαραγωγικότητας, το 2021 με βρήκε να αναλαμβάνω την εικονογράφιση 4 περιοδικών της «Καθημερινής» και να κάνω ένα καλοκαιρινό roadtrip στη Μάνη. Τη μεγαλύτερη χαρά όμως μου την έδωσαν η Ραφαέλα Καραγιάννη και η Αναστασία Τερζίδου, που με κάλεσαν ως ομιλητή στο πρώτο Φεστιβάλ Εικονογράφισης illustradays 2021. Από project ξεχωρίζω το 4ο Φεστιβάλ Παιδικού Κινηματογράφου της Αθήνας (k2design) και το πρώτο μου εικονογραφημένο παραμύθι «Η Πχώ» (Κωνσταντίνα Ντόμπρου, KeyBooks).

Όνειρα για το 2022... εκτός από παγκόσμια ειρήνη, να ολοκληρωθούν κάποια πράγματα που ξεκίνησα και πάγωσαν με το ξέσπασμα της πανδημίας. Γενικά έχω σταματήσει να βάζω προσωπικούς στόχους, για να μην απογοητεύομαι πολύ όταν δεν τους πιάνω. Αφήνω τα πράγματα να έρθουν (με λίγη πίεση), άλλωστε όλα τα καλά ήρθαν ξαφνικά. Σαν ουτοπικούς στόχους θα έβαζα να ξεκουράζομαι περισσότερο, να μην εκνευρίζομαι, να πάω ένα εξωτικό ταξίδι (κλισέ) και κανένα εξώφυλλο... Monocle, ακούς; -Γ.Χ.Π.



Στην οδήγηση
τα μετράς
όλα.



Με Fisikon
μπορείς και να
τα έχεις όλα!

- Φθηνότερο έως και 65% από τα άλλα συμβατικά καύσιμα
- Πιο φιλικό στο περιβάλλον, καθώς περιορίζει δραστικά τους ρύπους
- Εγγυημένη ποιότητα καυσίμου



FISIKON

ΚΑΥΣΙΜΟ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΔΙΣΤΡΟΦΗ ΔΑΤΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ Α.Ε.

Φυσική εξέλιξη



ΔΕΛΤΑ



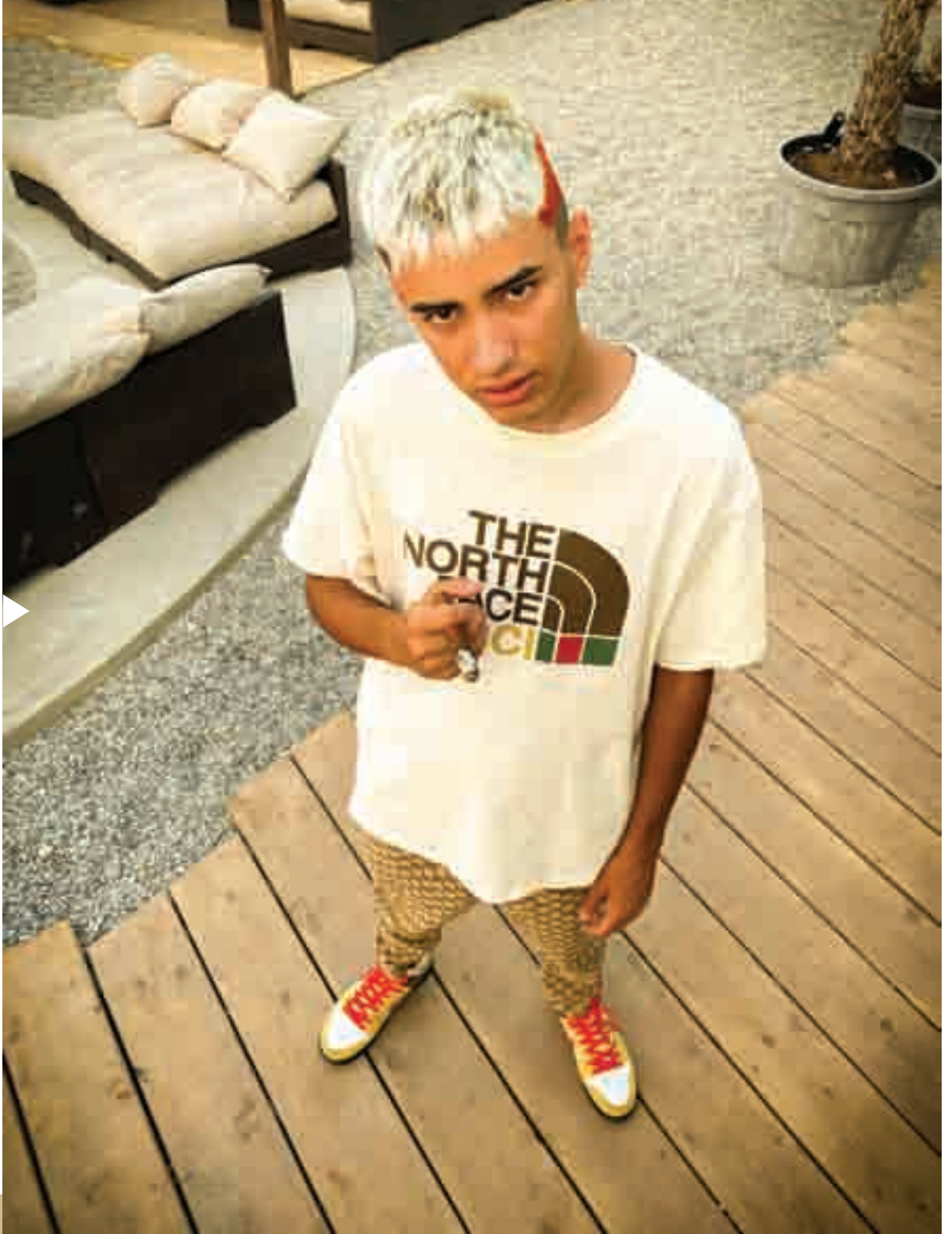
www.fisikon.gr

**ΓΙΑΝΝΗΣ
Λουδούδης**

Σχεδιαστής του viral παπουτσιού
ΜΠΑΣΟΚ

Τη φετινή χρονιά τολμάω, παρά το νεαρό της ηλικίας μου, να τη χαρακτηρίσω ορόσημο. Αν με ρωτούσε κάποιος πριν από δύο χρόνια, δεν θα μου πέραγε από το μυαλό ότι στα 17 μου θα κατάφερνα όχι μόνο να σχεδιάσω αλλά να παράγω ένα ζευγάρι παπούτσια, που αγαπήθηκαν, φορέθηκαν κι έγιναν επίκεντρο συζητήσεων στα ΜΜΕ αλλά και στο πολιτικό προσκήνιο. Τα ΜΠΑΣΟΚ LOWS δεν είναι απλά ένα sneaker, είναι η απόδειξη ότι κανένας στόχος δεν είναι ανεπίτευκτος και ότι όλα είναι θέμα επιμονής, υπομονής, αγάπης, πίστης στον εαυτό σου και προσήλωσης στη διαδικασία και στο τελικό αποτέλεσμα.

Η δημιουργία των ΜΠΑΣΟΚ ήταν κυριολεκτικά μόνο η αρχή, καθώς αναμένονται να γίνουν πολλά μέσα στο 2022 με πρώτο και κυρίαρχο το άνοιγμα του πρώτου μου φυσικού καταστήματος που θα είναι ταυτόχρονα και το πρώτο resale κατάστημα στην Ελλάδα. Είναι ένα project με το οποίο ασχολούμαι καιρό και ανυπομονώ να δω τελειοποιημένο, γιατί δούλεψα και αφιερώθηκα πολύ πάνω σε αυτό. Είμαι πολύ αισιόδοξος για το μέλλον κι ελπίζω η δικιά μου ιστορία να παρακινήσει κι άλλα παιδιά να πιστέψουν στον εαυτό τους και να τολμήσουν να κάνουν αυτό που αγαπάνε. -Κ.Κ.



**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
Θεοφανοπούλου**

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο πανεπιστήμιο Rockefeller. Ο σκοπός της είναι να βοηθήσει τους επιστήμονες να «μιλήσουν την ίδια γλώσσα», δημιουργώντας μια παγκόσμια ονοματολογία γονιδίων για όλα τα σπονδυλωτά του κόσμου. Βρέθηκε στη λίστα «30 Under 30» του περιοδικού Forbes για το έργο της στην επιστήμη.

Το 2021 με βρήκε στο σταυροδρόμι τριών χωρών: Ισπανίας, ΗΠΑ και Ελλάδας. Από το χιόνι της Cuenca· την ηρεμία κατά την παρατήρηση πτηνών στο Δέλτα του Llobregat· τον Κινέζικο Κήπο του Staten Island· τα ελάφια έξω από το παράθυρό μου στο Upstate New York, όπου πηγαίνω για έρευνα πεδίου· την ανακούφιση για την επιστροφή μου στο φλαμένκο· τη χαρά και τη δικαίωση όταν έμαθα ότι δύο μελέτες μου δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό Nature και ότι συμπεριελήφθη στην λίστα Forbes «30 Under 30»· τον φρέσκο αέρα του Πηλίου· τον απέραντο ουρανό της Κέας· και την ευγνωμοσύνη για κάθε ματιά, λέξη, πράξη αγάπης που πήρα από και έδωσα στους αγαπημένους μου ανθρώπους. Ήταν μια χρονιά γεμάτη πλούσιες εικόνες και εμπειρίες.

Για το 2022 δεν έχω όνειρα, έχω μικρούς, καθημερινούς στόχους: να νιώθω έντονα το κάθε συναίσθημα και να το αφήνω να ωριμάζει μέσα μου, να μη ζω δηλαδή καμία στιγμή της ζωής σαν να βλέπω ταινία. Να σχετικοποιώ τα προβλήματα και τις δυσκολίες. Ελπίζω τη νέα χρονιά να καταφέρω να αντιμετωπίζω τις δυσκολίες σαν να είχα την αντικειμενικότητα που συχνά δίνει η απόσταση. Να αφιερώνω περισσότερο χρόνο στα πράγματα που αγαπώ. Κυρίως να δείχνω πολλή αγάπη στους αγαπημένους μου ανθρώπους. -Γ.Χ.Π.



Μονάδα Ακτινοθεραπευτικής Ογκολογίας
Metropolitan Hospital

Ένα μεγάλο βήμα... ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ στη νίκη

Η ΠΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ

- Μία μονάδα εφάμιλλη των προηγμένων Εένων Κέντρων
- Εξειδικευμένοι ιατροί, άριστα εκπαιδευμένο προσωπικό
- Βέλτιστη αντιμετώπιση των πιο σύνθετων καταστάσεων
- Όλο το φάσμα των μη επεμβατικών θεραπειών
- Σημμετοχή σε διεθνή ερευνητικά πρωτόκολλα με πιστοποίηση



Edge®
Υπερσύγχρονο σύστημα κορύφωσης ακτινοθεραπευτικής. Ημέγιστη ακρίβεια και ταχύτητα



Halcyon®
Σύστημα κορύφωσης ακτινοθεραπείας με υψηλή ακρίβεια και ασφάλεια στα ελάχιστα χρόνια



True Beam®
Τελευταίας γενιάς σύστημα για απαιτητικές θεραπείες σε οποιαδήποτε περιοχή του σώματος



Bravos®
Υπερσύγχρονο σύστημα μεταφόρτωσης Bravos® για τη βραχυθεραπεία




Εθν. Μικροβιο-9 & Ελ. Ρηνιόζλου 1 • 115 47 • Νέο Σόφισο • 210 48 09 00
www.metropolitan-hospital.gr

ROSEY Blue

Τραγουδίστρια-τραγουδοποιός, φέτος κυκλοφόρησε τον πρώτο της δίσκο με τίτλο «Swans»

Η χρονιά που μας πέρασε, το 2021 είχε πολλά: ομορφιά μα συνάμα πίεση και ανασφάλεια για τον καλλιτεχνικό κλάδο. Προσπάθησα και κατάφερα, νομίζω, να υπενθυμίσω στον εαυτό μου πως πρέπει να είναι χαρούμενος με αυτά που έχει και αυτά που κατέκτησε. Έβγαλα τον πρώτο μου δίσκο, το «Swans» από την Inner Ear Records, έγινα δασκάλα γογα και ξεκίνησα να διδάσκω, ισσορρόπησα εσωτερικά, απόλαυσα στιγμές με τη γιαγιά μου και γενικότερα την οικογένειά μου, έβγαλα από τη ζωή μου τα άσχημα πράγματα και απόλαυσα φίλους, φίλες, θάλασσες, ήλιο, κολύμηση και ηλιοβασιλέματα. Και ήταν όλα υπέροχα.

Το 2022 θέλω να είμαι καλά ψυχολογικά και ανυπομονώ για τη στιγμή που θα παρουσιάσω ζωντανά τον δίσκο μου με την μπάντα μου. Να δω κόσμο, να τους τραγουδήσω, να ταξιδέψω. Να ακούγονται τα κομμάτια μου στα ραδιόφωνα και να ταξιδεύουν τον κόσμο που τα ακούει στα μέρη που σ'καθένας έχει στο μυαλό του. Να εξελιχθώ πνευματικά και πρακτικά στην ενασχόλησή μου με τη διδασκαλία της γογα. Θέλω να γελάω και να αγκαλιάζω σφιχτά τους φίλους μου και την οικογένειά μου, να τους δίνω τον χρόνο που τους αξίζει αλλά και τον χρόνο που αξίζει ο εαυτός μου σε αυτόν. Γ.Χ.Π.



ΙΑΣΩΝΑΣ Λάιος

*Διεθνές μοντέλο από τη μεσοπνιακή Μάνη.
Έχει περπατήσει στις πασαρέλες της Γαλλίας,
της Ιταλίας και της Βρετανίας*

Το 2021 ήταν αδιαμφισβήτητα μια ιδιαίτερη χρονιά για όλους. Αν και η καθημερινότητα ήταν πολύ διαφορετική, εγώ ήμουν από τους τυχερούς, καθώς η καραντίνα δεν με επηρέασε αρνητικά. Αρχικά, λόγω του επαγγέλματός μου στον χώρο της μόδας, συνέχισα να κυκλοφορώ και να δουλεύω. Παρόλα αυτά περιορίστηκα στην Ελλάδα, καθώς οι πτήσεις ακυρώθηκαν. Δεν ένιωσα όμως ότι στερήθηκα τις κοινωνικές επαφές. Το 2021 ήταν μια χρονιά που με έκανε να σκεφτώ καλύτερα τα μελλοντικά μου πλάνα και σε τι χρειάζεται να εστιάσω. Φτάνοντας προς το καλοκαίρι, υπήρξε για μένα μια σημαντική επαγγελματική ανέλιξη, μέσα από μια μεγάλη συνεργασία στην Ισπανία. Φέτος, κάτι που πραγματικά χάρηκα ήταν οι καλοκαιρινές διακοπές, γύρισα στα νησιά του Αιγαίου βλέποντας ωραία τοπία και απολαμβάνοντας τη χαλάρωση στις παραλίες.

Αυτό που περιμένω και θέλω από το 2022, και εφόσον η κατάσταση φαίνεται να σταθεροποιείται κάπως με τις μετακινήσεις στο εξωτερικό, είναι να ταξιδέψω για επαγγελματικούς λόγους και για αναψυχή, να δω νέα πράγματα, να διευρύνω τους ορίζοντές μου και να δημιουργήσω νέες εμπειρίες. Ίσως το 2022 να είναι η ευκαιρία να ξεκινήσω χορό, που τον θεωρώ έναν όμορφο τρόπο έκφρασης και νιώθω ότι θα με βοηθήσει γενικότερα. -Ε.Μ.

ΝΙΚΟΣ Παπαγγελής

Παραολυμπιονίκης στην ποδηλασία

Για εμένα το 2021 ήταν ίσως η καλύτερη χρονιά της ζωής μου! Είχε προηγηθεί ένα περίεργο έτος με ακυρώσεις παραολυμπιακών αγώνων, παγκόσμιων πρωταθλημάτων, προγραμματισμένων ταξιδιών. Ανυπομονούσα να έρθει το νέο έτος! Μέσα στη χρονιά πραγματοποίησα τον μεγαλύτερο στόχο μου, τη συμμετοχή μου στους Παραολυμπιακούς αγώνες του Τόκιο για πρώτη φορά καταλαμβάνοντας την 6η θέση στην ποδηλασία πίστας. Είχε προηγηθεί το παγκόσμιο πρωτάθλημα στην Πορτογαλία όπου κατέλαβα την 7η θέση. Γνώρισα ανθρώπους που με στήριξαν και είμαι ευγνώμων. Το 2021 γνώρισα καλύτερα τον Νίκο μέσα από κάποιες εσωτερικές δυσκολίες που αντιμετώπισα. Πώς το πέτυχα αυτό; Γυρνώντας από τους αγώνες είχα την τρελή ιδέα να ανέβω στην κορυφή του Ολύμπου! Ήταν η κατάλληλη ευκαιρία και έτσι έγινα ο πρώτος άνθρωπος με ακρωτηριασμό που καταφέρνει να πατήσει το πόδι του στα 2.917 μέτρα!

Δυστυχώς δεν κατάφερα να ταξιδέψω για διακοπές αλλά νιώθω τυχερός που έζησα αυτές τις εμπειρίες και ανυπομονώ να έρθει το 2022, να κυνηγήσω νέους στόχους, νέα όνειρα και να κατακτήσω νέες κορυφές!
-Κ.Κ.



Vassilina

Μουσικός παραγωγός/ songwriter με βάση την Αθήνα. Τα κομμάτια της εξισορροπούν αισθητικά στοιχεία της pop με σκοτεινές ηλεκτρονικές επιρροές. Φέτος κυκλοφόρησε ο νέος της δίσκος «Fragments».

Το 2021 είχε και του πουλιού το γάλα. Μετακόμισα μόνιμα από Λονδίνο στην Αθήνα, προσαρμόστηκα, γύρισα το πρώτο μου video clip, συνεργάστηκα με φοβερούς ανθρώπους. Κυκλοφόρησα τον νέο μου δίσκο «Fragments» με την Inner Ear Records. Γνώρισα και δημιούργησα την dream live μπάντα μου, που αποτελείται από τρεις υπέροχες γυναίκες (Καλλιόπη Μητροπούλου,

Αλίκη Λευθεριώτη, Weronika Kijewska), ανέβηκα και πάλι στη σκηνή μετά από ένα χρόνο σχεδόν. Είχα τη χαρά να ανοίξω τις συναυλίες των Kadebostany στην Αθήνα. Πάνω απ' όλα όμως γνώρισα, κατανόησα και αγάπησα την Αθήνα.

Ελπίζω το 2022 να μου φέρει νέες συνεργασίες, έμπνευση, ψυχική ηρεμία και φυσικά πολλά πολλά live. Αν όλα πάνε έτσι όπως ελπίζουμε και κανονίζουμε, ο πρώτος μου στόχος είναι να γίνει επιτέλους αυτό το πολυπόθητο international tour του «Fragments» που πήρε τέτοια μεγάλη αναβολή. Τέλος, έχω ήδη ξεκινήσει να δουλεύω τον δεύτερο μου δίσκο και έρχονται νέες κυκλοφορίες γεμάτες νέες συνεργασίες. -Γ.Χ.Π.



STEVE Stivaktis

Καλλιτέχνης κόμικς που εμπνέεται από τη μυθολογία, την παράδοση, ενώ η queer θεματολογία είναι συχνά παρούσα στις δουλειές του. Φέτος εξέδωσε το πρώτο του κόμικ.

Φέτος κυκλοφόρησε από την Jemma Press η «Σπαζοραχούλα», το κόμικ που έγραψε και εικονογράφησε η Έλενα Γώγου. Το ComicDom Con πήγε εξάισια, κι ανυπομονώ να μάθουμε νέα για το πότε θα έχουμε τα επόμενα κομιξοφρεστιβάλ. Ακόμα, παρά την κλεισούρα μηνών, κατάφερα να πάω ένα σύντομο ταξιδάκι στο Λονδίνο, που το αγαπώ πολύ. Όχι μόνο ήταν ό,τι πρέπει για να γεμίσω μπαταρίες και να γυρίσω έτοιμος να μπω στο λούκι της επόμενης σεζόν, αλλά, με κάποιο περίεργο τρόπο, όσο ήμουν εκεί δεν έβρεξε και

καθόλου, που πιστεύω ήταν ξεκάθαρα δουλειά κάποιου μικρού θεού που είπε να μ' αφήσει να κάνω διακοπές μετά από ενάμιση χρόνο πήξιμο.

Πα το 2022, ελπίζω να τελειώσω μερικές ιστορίες που έχω στα σκαριά και να μπορέσω να εξασκήσω παραπάνω την τέχνη του τατουάζ με την οποία καταπιάστηκα πρόσφατα. Είμαι στη φάση που ψάχνω για ένα μεταπτυχιακό, το οποίο πραγματικά ελπίζω να συμβεί, καθώς είναι κάτι που με ενθουσιάζει και νιώθω πως θα με βοηθήσει πολύ στο να γίνω καλύτερος συγγραφέας, εκτός από σκιτσογράφος. Πέρα από τα επαγγελματικά, υπάρχει μια μεγάλη μεν, εύθραυστη δε πιθανότητα να κάνω ένα ταξίδι στο Seattle το ερχόμενο καλοκαίρι και πραγματικά ελπίζω να τα καταφέρω, γιατί θέλω να ταξιδέψω εκτός Ευρώπης πολλά χρόνια τώρα και δεν έχει συμβεί. Τέλος, ονειρεύομαι να επιστρέψουν τα σοκολατάκια Τζοκόντα, γιατί κουράστηκα να υπάρχω σ' έναν κόσμο που δεν έχει σοκολατάκια Τζοκόντα. -Γ.Χ.Π.





Cappuccino



Espresso

Latte



Americano



7 DAYS
mini

Ο καλύτερος φίλος του καφέ!

Λαχταριστές μπουκιές που συμπληρώνουν και αναδεικνύουν τέλεια τη γεύση του αγαπημένου σας καφέ!





ΓΙΟΡΓΟΣ Καδιέρος

Επιστήμονας, τεχνικός διευθυντής στην TIER Mobility. Πριν την TIER είχε ιδρύσει την Pushme, μια ελληνοβρετανική startup που παρήγαγε τεχνολογίες επαναφόρτισης ηλεκτρικών σκούτερ, την οποία και η TIER εξαγόρασε το 2020. Το 2021 βρέθηκε στη λίστα του Forbes «30 Under 30».

Το 2021 ήταν μια δύσκολη χρονιά μέσα στην οποία υπήρξαν και πολλές όμορφες στιγμές. Η ζωή εν μέσω lockdown στο Λονδίνο αρχικά ήταν πολύ διαφορετική. Αφιέρωσα πολλή ενέργεια στη δουλειά μου και η χρονιά ήταν επαγγελματικά έντονη, κάτι για το οποίο είμαι ευγνώμων γιατί απορροφήθηκα εκεί και ο χειμώνας πέρασε γρήγορα. Μιας και δεν μπορούσαμε να απολαύσουμε τη ζωή στην πόλη και τα ταξίδια στο εξωτερικό ήταν επίφοβα, αποφάσισα να αγοράσω αυτοκίνητο και έτσι εξερευνήσαμε την πανέμορφη βρετανική ύπαιθρο. Επίσης μετακομίσαμε με τη σύντροφό μου σε πιο μεγάλο διαμέρισμα, οργανώσαμε τον χώρο μας και απολαύσαμε περισσότερο τον χρόνο που περάσαμε στο σπίτι.

Για το 2022 ελπίζω να καταφέρουμε να επιστρέψουμε σε μια πιο ξεγνοιαστή κατάσταση, γιατί θα ήθελα πολύ να μπορώ να ταξιδεύω. Σε επαγγελματικό επίπεδο τα όνειρα είναι πολλά, είμαι τυχερός που η εταιρεία στην οποία δουλεύω πάει καλά και μαζί με την εταιρεία μεγαλώνει και ο δικός μου ρόλος. Για το '22 έχουμε μεγάλους στόχους, τα προϊόντα τα οποία σχεδιάζουμε βγαίνουν στον δρόμο και έχουν αληθινή επίδραση στους χρήστες μας. Το όνειρο για το νέο έτος συνεχίζει να είναι η TIER, δεν βλέπω την ώρα να λανσάρουμε ένα πρωτοποριακό όχημα που δουλεύουμε καιρό μέσα στην ερχόμενη χρονιά. -Γ.Κ.Π.

ΗΛΙΑΝΑ Καρίμαλη

Ιδιοκτήτρια οινοποιείου Καρίμαλη στην Ικαρία

Το να διευθύνεις ένα μικρό οινοποιείο σε καθιστά ένα άτομο πολυμυκάνημα. Οι ειδικότητες που καλούμαι να βγάλω εις πέρας κυμαίνονται από εργάτης γης μέχρι και social media manager. Το 2021 ήταν μία χρονιά με πολλή προσωπική εργασία ξεπερνώντας τις ανθρωποώρες που αναλογούν σε ένα άτομο. Αυτό συνέβη γιατί το 2020 δεν μας άφησε πολλά περιθώρια και κάπως έπρεπε να εξισορροπηθούν τα πράγματα. Θυσιάστηκε λοιπόν στον βωμό της επαγγελματικής επιβίωσης και προόδου, η προσωπική ζωή και το λεγόμενο «selfcare». Το γεγονός αυτό σίγουρα δεν είναι κάτι το οποίο θα συνιστούσα, καθώς η ψυχική υγεία και η φροντίδα του εαυτού μας είναι πάνω από όλα. Χωρίς αυτά καμιά δουλειά δεν έχει νόημα. Παρόλα αυτά, η αλήθεια είναι ότι υπήρχε μεγάλη αναγνώριση και προβολή της δουλειάς μου σε διάφορα μέσα, με αποτέλεσμα όλη αυτή η πίεση και η κούραση, αντί να με ακινητοποιήσουν, με έκαναν πιο δυνατή.

Για το 2022 οι προσωπικοί μου στόχοι είναι να βρω τη χρυσή τομή της πολλής δουλειάς με ταυτόχρονο «selfcare» και μαζί με αυτά να κινούμαι με κατεύθυνση την πρόοδο, την εξέλιξη και την επιτυχία. Ένας ακόμη στόχος είναι το να παραμείνω ταπεινή, ποτέ δεν μου άρεσε να βλέπω ανθρώπους να νομίζουν πως είναι κάποιοι! Ακόμα και όταν καταφέρω κάτι σπουδαίο ποτέ δεν το παίρνω πάνω μου κι ο λόγος είναι γιατί ξέρω πως, πρώτον, δεν υπάρχει ταβάνι στην επιτυχία και, δεύτερον, οτιδήποτε αποκαλείται επιτυχία παραμένει προσωρινό και χάνεται αν δεν συνεχίσεις να προσπαθείς για αυτό. Έτσι λοιπόν ο σκοπός είναι να προσπαθώ κάθε μέρα για το καλύτερο, οι κόποι πάντα ανταμείβονται και αναγνωρίζονται, χωρίς να το επιδιώξω χωρίς να το ζητήσω και χωρίς καν να το περιμένω. -Κ.Κ.





Sky Premium Life

Health is a must for every beauty enthusiast
Υγιεινή ζωή σημαίνει ομορφιά. Συμπληρώστε την υγιεινή ζωή σας με προϊόντα για την υγεία, την ομορφιά και την ευτυχία.

ΦΟΙΒΟΣ Οικονομίδης

Συγγραφέας, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1997,
το πρώτο του μυθιστόρημα με τίτλο
«Βορράς» κυκλοφόρησε το 2020
από τις εκδόσεις Εστία

Είναι λες και το 2021 παραμορφώθηκε ο χωροχρόνος. Στη μνήμη μου υπάρχουν μέρες της χρονιάς που ξεχωρίζουν σαν κεφάλαια και μήνες ολόκληροι που προσπαθούν να με πείσουν πως δεν υπήρξαν καν. Ήταν μια δύσκολη, περίεργη, τρομακτική χρονιά. Κατάφερε όμως να είναι και όμορφη, εδώ κι εκεί. Κρατάω τα λόγια που άκουσα και τους ανθρώπους που γνώρισα χάρη στον «Βορρά», το βιβλίο μου. Κρατάω τις βραδιές της καραντίνας, που κάναμε ό,τι καλύτερο μπορούσαμε για να τις κρατήσουμε ζεστές, κι εκείνο το Σάββατο που παίζαμε μουσικές, κι εκεί που ήμασταν βέβαιοι πως μας χτυπούσε το κουδούνι η αστυνομία, τελικά ήταν ο γείτονας με το σαξόφωνο στο χέρι. Κρατάω αυτό που πάντα άκουγα, όμως τώρα έμαθα: το μόνο που έχουμε είναι το να είμαστε μαζί.

Το 2022 θέλω να μαγειρεύω περισσότερο – και να μαγειρεύω μακαρόνια λιγότερο. Να ξεκινήσω πλήκτρα. Να γράψω, να γράψω, να γράψω πολύ. Να ταξιδέψω. Να είμαι κοντά στους ανθρώπους μου, όσο περισσότερο μπορώ, και να είμαστε καλά. Περισσότερο φως, και λιγότερο τέλος του κόσμου. -Γ.Χ.Π.



Joanne

Τραγουδίστρια, νικήτρια
The Voice of Greece

Η χρόνια που μας πέρασε ήταν πολύ έντονη και σημαντική για μένα, σε επαγγελματικό αλλά και σε προσωπικό επίπεδο. Συνέβησαν παρά πολλά τα οποία όσο και αν είχα ονειρευτεί, ποτέ δεν είχα φανταστεί ότι μπορεί να πραγματοποιηθούν. Όλα ξεκίνησαν με το *The Voice*. Πέρα από το γεγονός πως ήταν μια υπέροχη εμπειρία, με έφερε πιο κοντά στο όνειρό μου που είναι η μουσική. Θυμάμαι τόσες όμορφες στιγμές από τις πρόβες με τα παιδιά. Με την Έλενα Παπαρίζου έμαθα τόσα πράγματα αυτό τον χρόνο, εξελίχθηκα μουσικά και πνευματικά. Νιώθω πως έμαθα να πιστεύω λίγο περισσότερο στον εαυτό μου. Γνώρισα πολύ όμορφους ανθρώπους, κι έχω κάνει καινούργιους φίλους. Υπέγραψα στη Minos EMI / Universal και ξεκίνησα τα βήματά μου στη δισκογραφία, κάτι που το ήθελα όλη μου τη ζωή. Ακόμα θυμάμαι να μπαίνω πρώτη φορά στο στούντιο για το πρώτο μου single, τη διασκευή στο «*Twist In My Sobriety*» της Tanita Tikaram. Για μένα ήταν τόσο πρωτόγνωρη η εμπειρία που δεν θα την ξεχάσω ποτέ, όπως και την πρώτη στιγμή που το άκουσα στο ραδιόφωνο. Χαίρομαι πολύ που αγαπήθηκε τόσο από τον κόσμο, λαμβάνω μέχρι και σήμερα μηνύματα γι' αυτό. Αυτή η χρόνια, παρά τις δυσκολίες της, ήταν ίσως η πιο κρίσιμη χρόνια της ζωής μου μέχρι τώρα και δεν θα άλλαζα τίποτα.

Έχω πολλά όνειρα για το 2022. Μ' αρέσει να έχω φιλοδοξίες, αλλιώς δεν θα είχε και νόημα. Θέλω να βγάλω καινούργια μουσική, να δημιουργήσω και να εκφραστώ μέσα από αυτήν, έχω όρεξη να δουλέψω και να γίνω καλύτερη με κάθε πιθανό τρόπο. Ανυπομονώ να βρεθώ πάνω σε ένα stage, να βιώσω το feeling του κόσμου και να μπορέσω να έχω αυτή την ιδιαίτερη επικοινωνία μαζί τους. Πέρα από όλα αυτά όμως έχω την ανάγκη να ταξιδέψω, να ανακαλύψω τον κόσμο, να δω καινούργια μέρη, να γνωρίσω ανθρώπους. Μ' αρέσει στη ζωή μου να βλέπω και να ζω καινούργια πράγματα. Θεωρώ ότι αυτός είναι ο μόνος δρόμος για την προσωπική μας εξέλιξη. -Κ.Κ.



Ευαγγελία

Τραγουδίστρια, τα τραγούδια της ξεπερνούν το 1 εκατομμύριο views

Πέρασα μια χρονιά μεγάλης ανασυγκρότησης τόσο σε προσωπικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο. Ξεκίνησε με lockdown και αβέβαιες συνθήκες για το πότε θα μπορέσω να έρθω στην Ελλάδα. Τον Ιανουάριο του 2021, εν μέσω καραντίνας, δεν μπορούσα να φανταστώ ότι θα βρίσκομαι εδώ για να προωθήσω συνεργασία με την Ελένη Φουρέιρα. Είμαι πολύ χαρούμενη και ευγνώμων για όλα όσα μου έχουν συμβεί φέτος. Σιγά σιγά τα όνειρά μου γίνονται πραγματικότητα, νιώθω ότι είμαι σε σωστό δρόμο για να συνεχίσω μπροστά.

Για το 2022 θέλω να συνεχίσω να δημιουργώ, να βγάζω τραγούδια, να μοιράζω τη μουσική μου με τον κόσμο και να τη γνωρίσουν περισσότεροι. Θέλω το «Φωτιά» να συνεχίσει να ανεβαίνει ψηλά και να γίνει ένα από τα αγαπημένα τραγούδια του καλοκαιριού. Εύχομαι υγεία πάνω από όλα για να μπορώ και εγώ αλλά και ο υπόλοιπος κόσμος να ζήσουμε τα όνειρά μας, χωρίς μια παγκόσμια πανδημία να κρέμεται πάνω από το κεφάλι μας και να δυσχεραίνει την καθημερινότητά μας. Βέβαια, οι δυσκολίες αποτελούν μέρος της δημιουργικής διαδικασίας, βλέπε για παράδειγμα το νέο άλμπουμ της Αντέλ, οπότε ακόμα και τότε ελπίζω όλοι μας να αναδυθούμε από τις (μεταφορικές) στάχτες μας. -Κ.Κ.

ΘΩΜΑΣ Γιαννακόπουλος

Ο νεαρότερος δημοφιλής σαξοφωνίστας στη χώρα

Αν και το 2021 κλήθηκα να εκτελέσω τις στρατιωτικές μου υποχρεώσεις, η χρονιά ήταν γεμάτη νέες εμπειρίες και δυνατές συγκινήσεις ιδιαίτερα όσον αφορά την καριέρα μου ως σαξοφωνίστας. Κατά τη διάρκεια του lockdown ηχογράφησα το πρώτο μου cover στο οποίο πέρα από το σαξόφωνο ανέλαβα και το τραγουδιστικό μέρος. Η ανταπόκριση του κόσμου ήταν συγκινητική και τους ευχαριστώ πολύ γι' αυτό. Τον Μάρτιο μπήκα στον στρατό αλλά αυτό δεν στάθηκε εμπόδιο στο να ασχολούμαι συνεχώς με το σαξόφωνο. Μιας και είχα ήδη οργανώσει διάφορα live μου για το καλοκαίρι, εκμεταλλευόμενοι όσο ελεύθερο χρόνο είχα μεταξύ των υπηρεσιών, για να προετοιμάσω το πρόγραμμά μου και να γράψω καινούργια cover. Το καλοκαίρι δεν άργησε να έρθει και ειλικρινά πέρασα μία μαγική σεζόν με πολλά live, γνωριμίες, ξενύχτια (δεν είμαι τύπος που θα πει όχι στη διασκέδαση) και όμορφες στιγμές. Σεπτέμβρη μήνας και παίρνω μετάθεση για Αθήνα. Επιστροφή στην έδρα μου, δηλαδή, και στη γλύκα της πρωτεύουσας. Μπήκα πάλι στη ρουτίνα μου και επιτέλους βρήκα χρόνο να ασχοληθώ πιο ουσιαστικά με την παραγωγή δικών μου κομματιών.

Βασικός μου στόχος για το επόμενο έτος είναι να παρουσιάσω στο κοινό δικά μου κομμάτια, τα οποία με πολλή αγάπη τα ετοιμάζω τα τελευταία χρόνια. Το 2022 πιστεύω ότι θα είναι δημιουργική χρονιά, έχω ήδη κανονίσει διάφορα ταξίδια στο εξωτερικό –Γερμανία και Αγγλία για αρχή– όπου εάν πάνε όλα καλά θα κάνω και κάποιες εμφανίσεις εκεί. Εύχομαι σε όλους ένα ευτυχισμένο νέο έτος γεμάτο υγεία. -Κ.Κ.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
Μιχαηλίδης

Pastry chef, το κανάλι του στο youtube έχει 237K subscribers

Τα τελευταία δύο χρόνια ζούμε πρωτόγνωρες καταστάσεις. Αν κάτι έμαθα από την όλη κατάσταση είναι ότι δεν πρέπει να το βάζουμε κάτω. Πρέπει να προσαρμοστούμε. Η φετινή χρονιά ήταν μια αρκετά δημιουργική χρονιά για εμένα. Κατάφερα μετά από τρία χρόνια να δημιουργήσω το νέο επαγγελματικό στούντιο για το κανάλι μου στο YouTube και να συνάψω συμβόλαια με μεγάλες εταιρίες. Όλα αυτά έγιναν με τη βοήθεια του Θεού και φυσικά τη στήριξη από το κοινό μου. Ωστόσο, φέτος έχασα και τον αγαπημένο μου παππού ο οποίος ήταν ένας από τους δύο λόγους που αποφάσισα να γίνω ζαχαροπλάστης. Μου στοίχισε αλλά έτσι ήταν γραφτό.

Στόχους μεγάλους για το 2022 δεν έχω. Προσπαθώ να κάνω μικρά σχέδια κάθε φορά ώστε να μπορώ να τα υλοποιώ. Πάντα ονειρεύομαι βέβαια να αγοράσω ένα βανάκι, να ταξιδεύω στη φύση και να μαγειρεύω. Εύχομαι το νέο έτος να υπάρχει υγεία σε όλο τον κόσμο και να γίνει η πανδημία ανάμνηση, ώστε να μη καθούν άδικα άλλες ζωές και να επιστρέψουμε σε μία καλύτερη κανονικότητα από πριν. -Κ.Κ.



Το 2021 ήταν μια τρελή χρονιά. Ένα απίστευτο roller coaster εμπειριών, συναισθημάτων, καταστάσεων, συγκινήσεων. Αρχικά, μου φαίνεται λίγο απίστευτο που μπορέσαμε και μεγαλώσαμε ως Εναλεία τόσο πολύ, μέσα σε τόσο λίγο διάστημα. Από εκεί που συνεργαζόμασταν με 40 ψαράδες, πλέον συνεργαζόμαστε με 1.500, από εκεί που ήμασταν σε 4 λιμάνια, τώρα είμαστε σε 28, σε 3 χώρες, σε 2 ηπείρους. Από εκεί που είμασταν 4 άτομα, είμαστε πια περίπου 30! Είναι λίγο συγκινητικό όταν το βλέπεις εκ των υστέρων, και κάνεις έναν απολογισμό με ψυχραιμία. Νιώθω πλέον ότι κάνουμε έναν πραγματικό αντίκτυπο, από τις βραδιές στο Κερατσίνι και στη Μηχανιώνα, μέχρι τις συνελεύσεις στο Ρίμιμι και την Ανκόνα, αλλά και τις συναντήσεις με τις κοινότητες των ψαράδων (και τους σαμάνους τους) στο Κουάλε στην Κένυα. Δεν φανταζόμουν ποτέ ότι θα βρισκόμασταν με ανθρώπους των Ηνωμένων Εθνών και να συνομιλούμε στην Αθήνα, το Ναϊρόμπι και την Αττάλεια, για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι θάλασσές μας. Πολύ δε περισσότερο δεν φανταζόμουν ότι θα μας βράβευε ποτέ ο ΟΗΕ για τις δράσεις που κάνουμε, ήταν ένα σοκ, αλλά και μια μεγάλη ευθύνη. Είναι πολύ δύσκολο, όμως, να συνειδητοποιήσεις τι κάνεις, και τι περνάς, τη στιγμή που βιώνεις την εμπειρία. Σαν highlight, δεν θα ξεχάσω ποτέ που ήμασταν με τον Νίκο και τον Κωνσταντίνο στην Ιθάκη, καλυμμένοι με πλαστικά στην παραλία μέχρι τα γόνατα να ατενίζουμε τους λόφους πλαστικού που κάλυπταν τις παραλίες του νησιού. Ή που εργαζόμασταν για 6 μήνες εξ αποστάσεως και θυμάμαι να γελάμε όταν βρεθήκαμε για πρώτη φορά από κοντά, γιατί δεν μπορούσαμε να φανταστούμε το ύψος των υπόλοιπων μετά από τόσους μήνες σε calls! Μου έχει μείνει, που έκανα τη δεύτερη δόση του εμβολίου, και επί τόπου πήγα οδικώς στην Ηγουμενίτσα, και από εκεί με το πλοίο για την Ανκόνα, για να προλάβω να βρεθώ με τους ψαράδες, πριν ξανοιχτούν πάλι στη θάλασσα. Έπαθα και μια ωραία υπερκόπωση τότε, αλλά την ξεπέρασα με ένα οδοιπορικό και αρκετά τοπικά κρασιά στην Τοσκάνη. Επιτέλους έκοψα και δώρισα τα μαλλιά μου, αν και μεγαλώνουν πάλι γρήγορα. Κυρίως όμως είμαι ευγνώμων που οι άνθρωποί μου είναι υγιείς, που έχουν εμβολιαστεί κατά του γνωστού ιού, και ελπίζω πως τώρα, σιγά σιγά, αρχίζει να ακνοφραίνεται φως στο τούνελ της πανδημίας.

Για το 2022, ο στόχος μου είναι να μπορέσουμε να καθαρίσουμε περισσότερο πλαστικό από τις θάλασσες, να πάμε σε περισσότερα νησιά, σε περισσότερες χώρες. Να φροντίσουμε ώστε αυτό το πλαστικό να ενταχθεί στην κυκλική οικονομία, να γίνει νέα βιώσιμα προϊόντα, να εξασφαλίσουμε ότι δεν θα καταλήξει εκ νέου στη θάλασσα. Να περνάμε καλά ενώ εργαζόμαστε και να έχουμε πολύ και ποιοτικό χρόνο με τους σημαντικούς μας ανθρώπους. Θα ήθελα πολύ να ταξιδέψω και να γνωρίσω τις παράκτιες κοινότητες στη Β. Αφρική, τη Λατινική Αμερική, ή να επιστρέψω στην Κένυα. Θα ήθελα να διαβάσω περισσότερα βιβλία, να δω πολλές ταινίες και σειρές, να γνωρίσω ανθρώπους. -Κ.Κ.

**ΜΑΡΙΑΝΝΑ
Καψετάκη**

Γιατρός, ερευνήτρια, κλασική πιανίστρια. Φέτος είδε το όνομά της να φιγουράρει στη λίστα «30 Under 30» του περιοδικού Forbes για το έργο της στην επιστήμη. Διεξάγει μία από τις μεγαλύτερες μελέτες αναφορικά με τη χωρική μνήμη σε ανθρώπους που έχουν υποστεί εγκεφαλικό επεισόδιο.

Τέλειωσα το διδακτορικό μου στο Imperial College London και ξεκίνησα να εργάζομαι ως μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο University College London (μελετώντας την ανθρώπινη μνήμη). Μεγάλη χρονιά με πολλά πρότζεκτ και δουλειές, συμμετοχές σε επιτροπές και βραβεύσεις. Συμπεριλήφθηκα στην ευρωπαϊκή λίστα του

περιοδικού Forbes «30 κάτω των 30». Λόγω της πανδημίας, η φυσική μου κατάσταση ξεπέρασε κάθε προηγούμενο (προσωπικό ρεκόρ 1.000 χιλιόμετρα ποδηλασίας σε ένα καλοκαίρι)!

Ένα από τα όνειρά μου για το 2022 είναι να έχω υγεία και δύναμη να συνεχίσω να προχωράω παρ' όλες τις δυσκολίες λόγω της πανδημίας! Σχετικά με τη μουσική μου καριέρα, στοχεύω να πραγματοποιήσω τις προγραμματισμένες συναυλίες που είχαν αναβληθεί λόγω κορωνοϊού, να τις ηχογραφήσω, να έχω την ευκαιρία να εμπλουτίσω τα πρότζεκτ στα οποία συνδυάζω τις νευροεπιστήμες με τη μουσική, και να αυξήσω τις συνεργασίες μου με κορυφαίους καλλιτέχνες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Σχετικά με την ερευνητική μου καριέρα, την επόμενη χρονιά θα ήθελα μέσω των πειραμάτων που κάνω να προσφέρω καινούργια γνώση στο πεδίο της ανθρώπινης μνήμης. -Γ.Χ.Π.



**ΤΑ
ΚΟΡΙΤΣΙΑ
ΤΗΣ
«ΚΥΨΕΛΗΣ»**

Είναι το νέο φρέσκο αεράκι που φέρνουν στην ελληνική τηλεόραση τα τρία κορίτσια της «Κυψέλης». Μια νεανική εκπομπή που παρουσιάζει με ανάλαφρο τρόπο την pop κουλτούρα της πόλης και τους ήρωές της. Τι ονειρεύονται για τη νέα χρονιά οι πρωταγωνίστριες της εκπομπής;



**ΤΖΕΝΗ
Μεϊντά**
Δημοσιογράφος

Δεν μου αρέσει να βάζω τεράστιους στόχους για τη νέα χρονιά. Με πιάνει η αγωνία να τους πετύχω και χάνω τη χαρά της ημέρας. Αν έκανα μια ευχή, όμως, για μένα και για εσάς που με διαβάζετε τώρα, αυτή θα ήταν να στοχεύουμε προς την αποδοχή και την ελευθερία σε προσωπικό και σε συλλογικό επίπεδο αυτήν και την κάθε νέα χρονιά. Ας ζούμε όπως ακριβώς θέλουμε να ζούμε.

**ΔΑΦΝΗ
Καραβοκύρη**
Δημοσιογράφος

2022, δεν γνωριζόμαστε ακόμη, αλλά σε θέλω και σε ονειρεύομαι, ζεστά και κουκουλιάρικα. Θέλω να κάνουμε μαζί πράγματα δημιουργικά και ουσιώδη, να παραμείνουμε αληθινοί στα πιστεύω μας και στις αξίες μας, να αφήσουμε, 22 μου, αποτύπωμα, προσωπικό και κοινωνικό. Θέλω και έχω ανάγκη να γελάμε, να αγαπάμε, να εξελισσόμαστε. Σε θέλω έντονο, με χρώμα και αίσθημα πληρότητας, 2022, είμαι έτοιμη! Εσύ;

**ΞΕΝΙΑ
Ντάνια**
Τραγουδίστρια - ηθοποιός

Να σας πω κάτι; Δεν περιμένω τίποτα για το 2022. Κάθε χρόνο περιμένω κάτι, και πάντα κάτι άλλο έρχεται. Όποτε αυτό που θα ήθελα από το 2022 είναι να περιμένω να δω τι θα φέρει στον δρόμο μου και να το αντιμετωπίσω με περισσότερο ενθουσιασμό, ψυχραιμία και δύναμη, ό,τι τελικά κι αν είναι αυτό.

Η «Κυψέλη» προβάλλεται καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 13.00-15.00 στην EPT2



ΓΙΑΝΝΗΣ Ασσαέλ

Ερευνητής στην Deep Mind, επιστημονικός συνεργάτης στην Google, φέτος είδε το όνομά του στη λίστα «30 Under 30» του περιοδικού Forbes για το επιστημονικό του έργο. Ο ίδιος χρησιμοποιεί μια μηχανή προκειμένου να απευθυνθεί στις προκλήσεις της τεχνητής νοημοσύνης.

Για πρώτη φορά δούλεψα παρατεταμένα εξ αποστάσεως, κάτι που συνδύασε ιδιαίτερη έμπνευση και φυσικά το ότι ήμουν κοντά στα αγαπημένα μου πρόσωπα. Με την ερευνητική ομάδα μας κάναμε μεγάλα βήματα σε καινοτόμες προεκτάσεις της Τεχνητής Νοημοσύνης με θετικό κοινωνικό αντίκτυπο. Συγκεκριμένα δημιουργήσαμε ένα μοντέλο Τεχνητής Νοημοσύνης που βοηθάει ιστορικούς στη μελέτη της τοποθεσίας και της περιόδου γραφής αρχαίων ελληνικών κειμένων, και παράλληλα μαζί με μια ομάδα ειδικών εργαζόμαστε πάνω στην πρόβλεψη της γονιδιωματικής έκφρασης σε διαφορετικά είδη κυττάρων, μια σημαντική καινοτομία για την παρασκευή εξατομικευμένων φαρμάκων και την αποδοτικότερη αντιμετώπιση ασθενειών. Κάποια από αυτά τα βήματα συνέβησαν και στην τιμητική διάκρισή μου στους «30 Under 30» επιστήμονες της Ευρώπης από το περιοδικό Forbes.

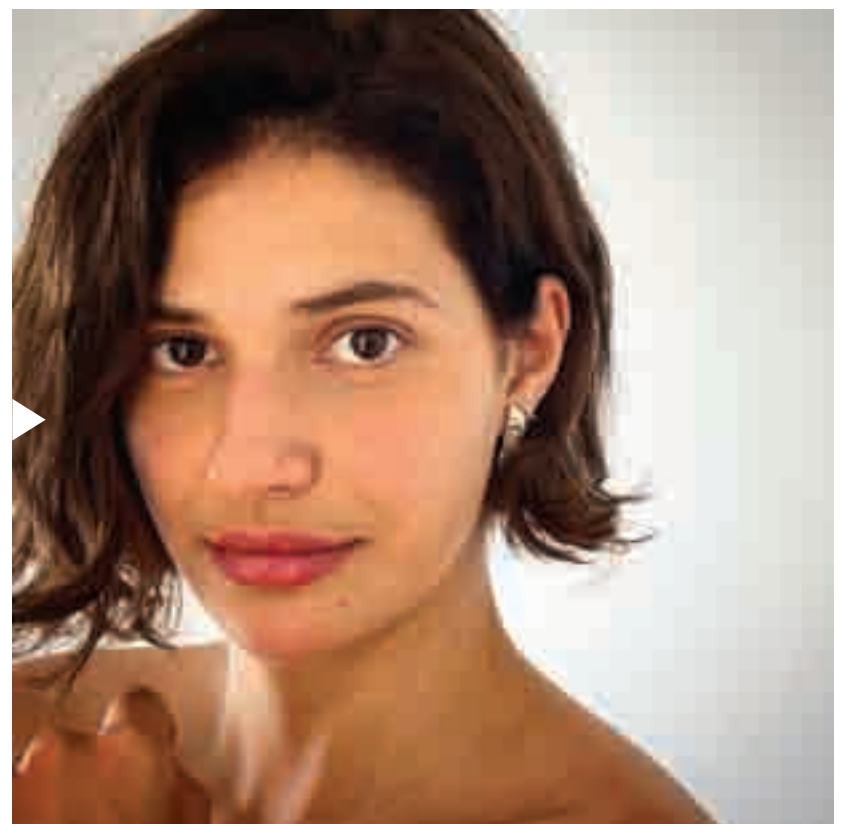
Για το 2022 εύχομαι με σύμμαχο την επιστήμη να μπορούμε να αισθανθούμε ξανά ασφάλεια στον κόσμο... και ίσως οι αποδράσεις να γίνουν λίγο πιο εύκολες. Την ίδια στιγμή, αισθάνομαι ότι η συνειδητοποίηση της προσαρμοστικής δύναμης που έχει ο άνθρωπος αυτή τη χρονιά, έχει λειτουργήσει ως κινητήρια δύναμη για να διευρύνω τους γνωστικούς ορίζοντές μου. Συγκεκριμένα με ενθουσιάζει η απόκτηση και εμπέδωση της γνώσης γύρω από άλυτα μέχρι σήμερα προβλήματα. Έτσι, τον επόμενο χρόνο θα ήθελα να συνεχίσω την έρευνά μου σε καινοτομίες της Τεχνητής Νοημοσύνης με θετικό κοινωνικό αντίκτυπο και ιδιαίτερα στον πολιτισμό. -Γ.Χ.Π.

ΕΛΙΖΑ Σκολίδη

Ηθοποιός, ξεχώρισε στη σειρά «Σχεδόν ενήλικες» και στο «Τρίτο Στεφάνι» του Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη. Παίζει στη νέα μίνι-σειρά της EPT «Εξι νύχτες στην Ακρόπολη».

Ήταν Νοέμβρης του '20 και άρχισε να μυρίζει lockdown round 2. Παίζαμε πάλι στο Παλλάς το «Τρίτο στεφάνι», δεν είχαμε διανύσει ούτε δύο εβδομάδες παραστάσεων και ανακοινώνεται το κλείσιμο των θεάτρων. Εγώ ακόμα έμεινα στο πατρικό μου, οπότε είχα κάποια χρήματα στην άκρη. Αυτό που μ' αρέσει είναι ότι όταν μου 'ρθει μια αυθόρμητη ιδέα, την ακολουθώ. Σκέφτηκα ότι αν μείνω ξανά στην Αθήνα κλεισμένη θα αποτρελαθώ, οπότε πρέπει να δραπετεύσω κάπου που να μην ξέρω κανέναν και να μη με ξέρει κανείς. Πήρα ΚΤΕΛ και κατέληξα στη Ζαγορά Πηλίου. Δεν είχα ξαναπάει πάρα μόνο για στάση 5 λεπτών το ίδιο καλοκαίρι και είχα πει «τι όμορφη πλατεία... αν γίνει ποτέ ξανά lockdown, εγώ εδώ θα έρθω να το περάσω». Ε και το πέρασα. Είναι το ωραιότερο δώρο που μου 'χω κάνει.

Για το 2022 εύχομαι επιτέλους να κάνω πράξη μια ταινία που γράφω, βασισμένη σε ένα έργο ενός πολύ αγαπημένου μου λογοτέχνη, του Παντελή Μπουκάλα. Είμαι 25. Άφησα τη Νομική, άφησα τη Φιλολογία και τελικά σπούδασα Θέατρο. Μεγαλώσαμε και μεγαλώνουμε σε μια κοινωνία που αν δεν έχεις βγάλει πανεπιστήμιο, θεωρείσαι αποτυχημένος. Θέλω να πω στους επαγγελματίες που κουνάνε με ύφος από μακριά το πτυχίο, πως εγώ νιώθω ευτυχής. Οι πιο λαμπρές παραστάσεις αυτή τη στιγμή είναι νέων: «Οι ναυαγοί» της Ηρώς Μπέζου και του Πάνη Παπαδόπουλου και οι «Παίκτες» του Γιώργου Κουτλή. Νέοι καλλιτέχνες όλοι τους. Δώστε χώρο στους νέους. -Γ.Χ.Π.





ΠΟΛΟΣ ΕΛΞΗΣ ΤΟ ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ

Υποδέχεται τους επισκέπτες του ανανεωμένο και αναβαθμισμένο

Υπέροχα νέα για τους λάτρεις του σκι και όχι μόνο, καθώς από τις 13 Δεκεμβρίου άνοιξαν και πάλι οι εγκαταστάσεις του εμβληματικού Χιονοδρομικού Κέντρου Παρνασσού (ΧΚΠ) για επισκέπτες, τπρώντας όλα τα μέτρα ασφάλειας και υγιεινής. Ήδη όλοι οι φίλοι του βουνού μπορούν να επισκεφθούν τα ανακαινισμένα Σαλέ του μεγαλύτερου χιονοδρομικού κέντρου της Ελλάδας αλλά και να απολαύσουν τη βόλτα τους στο πανέμορφο τοπίο, ενώ σταδιακά θα ακολουθήσει και το άνοιγμα των πιστών για τους χιονοδρόμους.

Με στόχο να αποτελέσει έναν κορυφαίο τουριστικό προορισμό σε ετήσια βάση

Το Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού έχει αλλάξει τελείως πρόσωπο, στο πλαίσιο της στρατηγικής για την αναβάθμισή του από τη διαχειρίστρια του κέντρου Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου (ΕΤΑΔ), με στόχο να εξελιχθεί σε έναν κορυφαίο τουριστικό προορισμό 12μηνιας λειτουργίας, παρέχοντας ένα μοναδικό και διαφορετικό τουριστικό προϊόν στις 4 εποχές του χρόνου, όπως ποδηλατικές διαδρομές, μονοπάτια, συναυλίες, αθλητικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λπ.

Στο πλαίσιο αυτό, ανακαινίστηκαν και εκσυγχρονίστηκαν όλοι οι χώροι υγιεινής με σύγχρονες προδιαγραφές και μετά από δεκαετίες (σχεδόν 35 χρόνια), διασφαλίζοντας υψηλό επίπεδο υπηρεσιών, εμπειρίας και ασφάλειας προς όλους τους επισκέπτες, δημιουργήθηκαν ειδικές ράμπες που διασφαλίζουν την πλήρη

προσβασιμότητα των υποδομών για ανθρώπους με αναπηρία, υπήρξε πλήρης αναβάθμιση, τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, της Φτερόλακας και επαναλειτουργία του Σαλέ, αλλά και πλήρης ανακαίνιση (εσωτερικά) στα Κελάρια 1950. Επίσης, δημιουργήθηκαν εξοπλισμένοι χώροι για την παροχή μαθημάτων χιονοδρομίας, λειτουργούν εμπορικά καταστήματα για την ενοικίαση σύγχρονου εξοπλισμού για νέους και προχωρημένους χιονοδρόμους και για όλες τις πίστες, δημιουργήθηκαν νέοι χώροι εστίασης, ψυχαγωγίας και διασκέδασης, αλλά και ηλεκτρονικά συστήματα συναλλαγών (web ticketing) με στόχο την ασφάλεια (στη covid-εποχή), την άνεση και τις φιλικές ψηφιακές υπηρεσίες προς τον επισκέπτη.

Παράλληλα, η ΕΤΑΔ δημιούργησε μια νέα εταιρική ταυτότητα με στόχο την ανάδειξη μίας νέας, φρέσκιας και σύγχρονης εικόνας, μέσα από ενέργειες όπως rebranding εγκαταστάσεων, νέο λογότυπο, ιστοσελίδα, μέσα κοινωνικής δικτύωσης κ.ά., που συμβαδίζει με τις δυνατότητες και τη δυναμική που στοχεύει να δώσει στο κέντρο.

Το θετικό αποτύπωμα του ΧΚΠ στην ευρύτερη περιοχή

Είναι απόλυτα σαφές ότι η λειτουργία του Χιονοδρομικού Κέντρου Παρνασσού ωφελεί συνολικά την οικονομία της ευρύτερης περιοχής και είναι απόλυτα συνυφασμένη με την αναπτυξιακή της προοπτική. Με τον στόχο της ΕΤΑΔ, το χιονοδρομικό να εξελιχθεί σε τουριστικό προορισμό καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, πλέον θα λειτουργήσει ως μοχλός ανάπτυξης με προστιθέμενη αξία όχι μόνο για την τοπική κοινωνία αλλά και για τη χώρα συνολικά.

Μέτρα προστασίας και υγιεινής

Οι επισκέπτες του ΧΚΠ θα πρέπει να τηρούν τα υγειονομικά πρωτόκολλα που ισχύουν στους χώρους εστίασης, σε κλειστούς και ανοικτούς χώρους, αλλά και για τη χρήση των αναβατήρων, σύμφωνα με το πρόσφατο Πρωτόκολλο Λειτουργίας των Χιονοδρομικών Κέντρων. Ειδικότερα, όλοι οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν τους εξωτερικούς χώρους του Χιονοδρομικού Κέντρου, ενώ για τους εσωτερικούς χώρους των Σαλέ επιτρέπεται η είσοδος μόνο σε επισκέπτες με πιστοποιητικό εμβολιασμού ή νόσωσης, ενώ οι ανήλικοι (από 4 έως και 17 ετών), εισέρχονται με την επίδειξη Self Test. Στους ανοικτούς χώρους υποχρεωτική είναι η χρήση της μάσκας όπου υφίσταται συγχρωτισμός.



Ήξερες ότι...

Το χιονοδρομικό κέντρο στον Παρνασσό αποτελεί το μεγαλύτερο χιονοδρομικό κέντρο της Ελλάδας, σε αριθμό και χιλιομετρικό μήκος αναβατήρων και πιστών. Διαθέτει 23 πίστες, 17 αναβατήρες, 7 χιονοδρομικές διαδρομές και 7 μονοπάτια, συνολικού μήκους 34 χλμ. Δείτε περισσότερα στην ανανεωμένη ιστοσελίδα του κέντρου:

www.parnassos-ski.gr
@ parnassoski_official
skiparnassos
f parnassoski.gr



NOBLE PANETTONE



Πόσο σίγουροι είστε ότι έχετε δοκιμάσει αυθεντικό Panettone;

Στο Lab της **Noble Pastry Athens**, στη Λ. Υμηττού 225 στο Παγκράτι, το Panettone έχει πρωταγωνιστικό ρόλο. Από τη μυρωδιά και μόνο καταλαβαίνεις ότι βρίσκεσαι στο σωστό μέρος. Φουντούκια που καβουρδίζονται, αρώματα εσπεριδοειδών και βουτύρου συνθέτουν την τέλεια εικόνα. Τα κρεμασμένα, ανάποδα, Panettone παίρνουν τον χρόνο τους μέχρι να βρεθούν στην εξάγωνα, elegant, λευκή συσκευασία, ικανή να εντυπωσιάσει κάθε παραλήπτη. Χειροποίητα Classico με λεμόνι, πορτοκάλι και σταφίδα, Marronchini με σοκολάτα γάλακτος και κάστανο σε συσκευασία του 1kg, διατίθενται σε περιορισμένη ποσότητα.

Μπορεί για τους περισσότερους το Panettone να αποτελεί ένα σύμβολο των χριστουγεννιάτικων εορτασμών, αλλά για την ομάδα της Noble αυτό δεν ισχύει. Στόχος της είναι αυτό το προϊόν να μπει στην καθημερινότητα του κοινού. Τι καλύτερο άλλωστε από μια μεγάλη φέτα φρέσκου, προζυμμένου Panettone σε ένα coffee-break, ή στο πρωινό μας. Ίσως, ακόμη, lightly toasted, όπως προτείνουν οι δημιουργοί του στις οδηγίες σερβιρίσματος της συσκευασίας, σε συνδυασμό με handmade spreads και εποχιακές μαρμελάδες που έρχονται στη συνέχεια με την υπογραφή τους.



– Διαδικασία

Όλο το Noble Panettone project βασίζεται στο προζύμι, ως πρώτη ύλη, και τη διαχείρισή του. Η διαχείρισή του απαιτεί δεξιότητες. Θέλει χρόνια εμπειρίας και αρκετές εργατοώρες για να μπορέσει κανείς πραγματικά να νιώσει και να καταλάβει σε βάθος κάθε στάδιο της διαδικασίας.

Γνώση η οποία δεν μεταδίδεται αλλά αποκτάται μέσω της επιμονής και της επανάληψης. Η ομάδα ασχολείται με την τέχνη του Panettone τα τελευταία 3 χρόνια σε επίπεδο έρευνας και ανάπτυξης, τελειοποιώντας το αποτέλεσμα του. Τους ενθουσιάζει το γεγονός ότι δεν σταματά να εξελίσσεται και να βελτιώνεται συνεχώς.

Η παραγωγή μιας φουρνιάς διαρκεί 3 μέρες, περιλαμβάνοντας μια αλληλουχία σταδίων ωρίμανσης της ζύμης με απόλυτη λεπτομέρεια σε θερμοκρασίες και χρόνους μέχρι το τελικό σημείο. Η διαδικασία ολοκληρώνεται με τα Panettone να κρέμονται ανάποδα για τουλάχιστον 8 ώρες, με σκοπό να διατηρήσουν τον τελικό όγκο των κυψελών τους. Σημαντικό μέρος της επιτυχίας του τελικού αποτελέσματος είναι και οι πρώτες ύλες που χρησιμοποιούν όπως: γαλλικό βούτυρο, ιταλικό αλεύρι από πετρόμυλους «Farina Petra», εκλεκτές ποικιλίες καρπών σοκολάτας από τη Chocolaterie de L'Opera, ελληνικά βιολογικά αυγά και σίγουρα Κορινθιακή σταφίδα.

Τα Noble Panettone του 1kg μπορείτε να προμηθευτείτε κατόπιν παραγγελίας από τη Noble Pastry Athens, με αποστολή σε όλη την Ελλάδα μέσω courier αλλά και με την επιλογή παραλαβής από το κατάστημα της Υμηττού. Για τους κατοίκους του κέντρου της Αθήνας, ισχύει διανομή μέσω της πλατφόρμας της Wolt, από το ηλεκτρονικό τους ζαχαροπλαστείο Madame Fraise, όπου θα βρείτε επίσης μια κάρτα με περισσότερες επιλογές γαλλικής pâtisserie σε περιορισμένες ποσότητες.

Λ. Υμηττού 225 & Φρύωνος
Τηλ.: επικοινωνίας: 2114186086
Instagram: noble_pastry_athens
Instagram: madamefraise_
Fb: Noble Pastry Athens
Fb: Madame Fraise Athens





ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΙ ΦΑ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣ

Μεγάλα ονόματα της μουσικής και του χορού, αλλά και ανερχόμενα ταλέντα, ένα νέο φ



Midori



Emerson String Quartet

© JÜRGEN FRANK



Δημήτρης Πλατανιάς



Maria João Pires

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ / ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

Η ιαπωνικής καταγωγής Αμερικανίδα βιολονίστα **Midori**, με αφορμή την ηχογράφησή της για τα 250 χρόνια από τη γέννηση του Μπετόβεν, έρχεται στις **27/2/2022** στο Μέγαρο, για να ερμηνεύσει, αποκλειστικά, έργα του λαμπρού Γερμανού μουσουργού. Θα τη συνοδεύσει το σύνολο **Festival Strings Lucerne**, η διεθνώς αναγνωρισμένη ορχήστρα εγχόρδων του περίφημου Φεστιβάλ της Λουκέρνης, υπό την καθοδήγηση του **Daniel Dodds**.

Ραντεβού στο πλαίσιο του κύκλου Μεγάλοι Ερμηνευτές μας δίνουν και τρία μεγάλα ονόματα της κλασικής μουσικής: η διακεκριμένη πιανίστα **Maria João Pires** (**12/1/2022**) από την Πορτογαλία, στο πλαίσιο της σειράς Piano Masters, ο Βραζιλιάνος πιανίστας **Jean Louis Steurman** (**4/2/2022**) με την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** υπό τον **Λουκά Καρυτινό** και το Κουαρτέτο Εγχόρδων **Emerson** (**8/3/2022**) από τις ΗΠΑ, ένα από τα καλύτερα σχήματα μουσικής δωματίου διεθνώς.

ΟΠΕΡΑ

Δύο σημαντικές φωνές, ένα γκαλά όπερας που θα γίνει προορισμός για κάθε λάτρη του λυρικού τραγουδιού: στις **3/3/2022** η διακεκριμένη υψίφωνος από το Αζερμπαϊτζάν **Dinara Alieva** και ο διεθνώς αναγνωρισμένος Έλληνας βαρύτονος **Δημήτρης Πλατανιάς** ερμηνεύουν αγαπημένες άριες και ντουέτα από όπερες των Βέρντι και Πουτσίνι, πλαισιωμένοι από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τον **Μίλτο Λογιάδη**.

RISING STARS

Η διοργάνωση-θεσμός του **ECHO (Ευρωπαϊκός Οργανισμός Κέντρων Συμφωνικής Μουσικής)**, που μας συστήνει από το ξεκίνημα κιόλας της διαδρομής τους σπουδαίους σολίστ, οι οποίοι διέγραψαν κατόπιν λαμπρή καλλιτεχνική πορεία, επιστρέφει με τρεις ταλαντούχους μουσικούς που αξίζει να βάλουμε στο ραντάρ μας: τον Σουηδό βιολονίστα **Johan Dalene** (**18/2/2022**), τον Άγγλο κορνίστα **Ben Goldscheider** (**19/2/2022**) και τη Βρετανίδα πιανίστα **Isata Kanneh Mason** (**19/2/2022**).



Dinara Alieva



ΑΝΤΑΣΙΑ ΣΤΟ 2022



ΕΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

εστιβάλ με πηρές μετακλήσεις, αλλά και θέατρο, εικαστικά, ντοκιμαντέρ, εργαστήρια.

Yuri Bashmet και Moscow Soloists



© FELIX BRÖDE - DEUTSCHE GRAMMOPHON



Nederlands Dans Theater



Katia & Marielle Labeque

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ (MEGARON SPRING FESTIVAL)

Διεθνούς φήμης ορχήστρες και μουσικοί, χορευτικές ομάδες και εκπρόσωποι από ολόκληρο το φάσμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας δίνουν ραντεβού αυτή την άνοιξη στο Μέγαρο, χάρη στη νέα του πρωτοβουλία που έρχεται για να βάλει την Αθήνα στο επίκεντρο του πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Το Φεστιβάλ της Άνοιξης εγκαινιάζεται τον Μάρτιο του 2022 με τον κορυφαίο σολίστ της βιόλας και αρχιμουσικό **Yuri Bashmet**, που μαζί με τους Σολίστ της Μόσχας παρουσιάζουν στις **29/3/2022** ένα αμιγώς ρωσικό πρόγραμμα με έργα Τσαϊκόφσκι, Σοστακόβιτς και Σβιρίντοφ. Ακολουθούν οι **Katia** και **Marielle Labèque** (**31/3/2022**), ένα από τα δημοφιλέστερα πιανιστικά δίδυμα της εποχής μας· οι **Gautier Capucon** και **Jerome Ducros** (**3/4/2022**)· το σύνολο **Percussions de Strasbourg** (**10/4/2022**)· δύο βραδιές στους ρυθμούς του πιάνου με τον καταξιωμένο **Grigory Sokolov** (**14/4/2022**) και την ανερχόμενη **Alexandra Dovgan** (**15/4/2022**).

ΧΟΡΟΣ

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ της Άνοιξης, τον Απρίλιο το Μέγαρο υποδέχεται και τη **Martha Graham Dance Company** (**15-17/4**), την περίφημη ομάδα που εδώ και σχεδόν έναν αιώνα διευρύνει το λεξιλόγιο του σύγχρονου χορού και λειτουργεί ως φυτώριο για μεγάλους χορευτές και χορογράφους. Οι λάτρεις του χορού, πάντως, θα έχουν πάρει μια καλή γεύση από σύγχρονη δημιουργία ήδη από τον Μάρτιο χάρη στο **Nederlands Dans Theater**. Η εμβληματική ομάδα καταφθάνει στις **10-13/3/2022**, με κορηγό την **ALPHA BANK**, έχοντας στις αποσκευές της τρία έργα σε εντελώς διαφορετικό ύφος που αναδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο τη μοναδική εκφραστικότητα και την τεχνική αρτιότητα των χορευτών της: δύο νέες δημιουργίες της **Marina Mascarell** και του **Marco Goecke**, αλλά και με μια παλαιότερη επιτυχημένη χορογραφία του **Jiri Kylian**.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΟΛΙΣΤ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο κύκλος «Έλληνες σολίστ στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος» συνεχίζεται τον προσεχή Ιανουάριο με συναυλίες στις οποίες συμμετέχουν, ο **Θεόδωρος Κερκέζος** (σαξόφωνο) και η **Δανάη Dörken** (πιάνο) (**19/1/2022**), αλλά και η πιανίστα **Ντόρα Μπακοπούλου** (**1/2/2022**) που μοιράζεται τη σκηνή με τους **Νίκο Μάνδουλα** (βιολί), **Κρυσταλία Γαϊτάνου** (βιόλα) και **Κριστοφόρ Μιρόσνικοφ** (τσέλο). Τον Φεβρουάριο, ο κλαρινετίστας **Κώστας Τζέκος** συναντά το **Κουαρτέτο Εγχόρδων Τετρακτύς** (**9/2/2022**), ενώ η μετζοσοπράνο **Μαίρη Έλεν Νέζη** και ο βαρύτονος **Vito Priante** ερμηνεύουν λίντερ, πλαισιωμένοι από τον **Δημήτρη Γιάκα** (**23/2/2022**). Τρία ακόμα ρεσιτάλ φέρνει ο Μάρτιος. Στις **14/3/2022** η μετζοσοπράνο **Λένια Ζαφειροπούλου** ερμηνεύει γαλλόφωνο ρεπερτόριο, πλαισιωμένη από κουαρτέτο εγχόρδων. Στις **16/3/2022** οι λυρικοί τραγουδιστές **Μυρσίνη Μαργαρίτη** και **Τάσος Χριστογιαννόπουλος** συμπράττουν με τον **Νίκο Αθηνάιο** στο πιάνο (**16/3/2022**), ενώ στις **23/3/2022** επί σκηνής ανεβαίνει το **Τρίο Παντούμ**, δηλαδή οι **Ανδρέας Παπανικολάου** (βιολί), **Άγγελος Λιακάκης** (τσέλο) και **Τίτος Γουβέλης** (πιάνο).



Orchestra Baobab



© YOURLENOUETTE

ΘΕΑΤΡΟ

Εκατό χρόνια από τη γέννηση του Ιάκωβου Καμπανέλλη, η «*Η αυλή των θαυμάτων*», ένα από τα σημαντικότερα έργα του νεοελληνικού θεάτρου, ανεβαίνει (από 25/1/2022) σε μουσικοθεατρική εκδοχή σε μια συμπαραγωγή του Μεγάρου με τον πολιτιστικό οργανισμό Λυκόφως. Μια παράσταση που θα φέρει μαζί στη σκηνή τους **Γιώργο Γάλλο, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Κατερίνα Παπουτσάκη, Ρούλα Πατεράκη, Φιλαρέτη Κομνηνού, Μάνο Βακούση, Κόρα Καρβούνη, Ειρήνη Καράγιαννη, Κοσμά Φουντούκη, Μαρία Διακοπαναγιώτου**. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο βραβευμένος **Χρήστος Σουγάρης**, τη μουσική σύνθεση ο **Στέφανος Κορκολής** και τους στίχους των τραγουδιών ο **Γεράσιμος Ευαγγελάτος** κ.ά.

► Αν, βέβαια, ονειρεύεστε μια «*Υπέροχη ζωή*» επί σκηνής, με έμπνευση την κλασική ταινία «*It's a Wonderful Life*» του **Frank Capra**, το έργο που σκηνοθετεί ο **Γιάννης Καλαβριανός** συνεχίζει την πορεία του τον Ιανουάριο (4 & 5/1/2022). Τους ρόλους ερμηνεύουν οι **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Νίκος Ψαρράς, Νάντια Κοντογεώργη, Γιώργος Γλάστρας, Άγγελος Μπούρας** και **Θεοδοσία Σαββάκη**. Μαζί τους, η **Athens Collective Orchestra** που διευθύνει ο **Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης**.

ΓΕΦΥΡΕΣ

Εμπλουτισμένη και ανανεωμένη, η σειρά που επιμελείται ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος** συνεχίζει το ταξίδι της διασχίζοντας τα σύνορα των μουσικών πολιτισμών, των τεχνών και της τεχνολογίας.

► Όσοι αγαπούν τη world music θα απολαύσουν τον Φεβρουάριο την ιστορική σενεγαλέζικη μπάντα **Orchestra Baobab** (28/2/2022), για μια βραδιά στους ρυθμούς της Κούβας και της Δυτικής Αφρικής. Συμπαραγωγή: Hub Events-MMA.

► Παράλληλα, δύο προσκλήσεις για καλλιτεχνική δημιουργία βρίσκονται σε εξέλιξη. Το πρόγραμμα «*Ανοιχτές Πλατφόρμες*», σε συνεργασία με την **ΕΔΕΜ (Ενωση Δικαιούχων Έργων Μουσικής)**, καλωσορίζει για ακροάσεις (ψηφιακές και με φυσική παρουσία) δημιουργούς και ερμηνευτές από όλα τα είδη μουσικής, που ζουν στην Ελλάδα αλλά και Έλληνες του εξωτερικού (υποβολή αιτήσεων έως 14/2/2022). Επιπλέον, ο **Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης Animemegaron**, σε συνεργασία με το **Animasyros**, περιμένει τις προτάσεις συνθετών για μουσική για την ταινία animation «*Ahead*» της **Ala Nunu** (έως 25/2/2022).

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

«*Ο επαναπατρισμός της Διασποράς*», το εγχείρημα του **Ergon Ensemble** και του Μεγάρου που στόχο έχει να μας συστήσει συνθέτες σύγχρονης μουσικής ελληνικής καταγωγής ή Έλληνες οι οποίοι δρουν εκτός επικράτειας, επιστρέφει από τον Φεβρουάριο. Στις 16/2/2022 το δραστήριο σύνολο εστιάζει το ενδιαφέρον του σε έργα συνθετών (**Κουνιάδης, Τερζάκης, Μπορμπουδάκης, Γουρζή, Κουμαρά**) με έδρα τη Γερμανία.

► Μια βραδιά με πρωταγωνίστρια τη λύρα και πέντε νέα έργα για το συγκεκριμένο όργανο ετοιμάζουν στις 9/3/2022 το **Εργαστήριο Σύνθεσης Νέων Συνθετών** και το **Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής**. Υπό τη διεύθυνση του **Ιάκωβου Κοιτόπουλου** παρουσιάζουν τη συναυλία «*Η πολιτική λύρα στον 21ο αιώνα*» με σολίστ τον γνωστό δεξιότεχνη **Σωκράτη Σινόπουλο**.

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Νέα πρόκληση για τα παιδιά από τον αγαπημένο **Θίασο Σκιών Ηλία Καρελλά**. Στην παράσταση με τίτλο «*Ο ήχος των σκιών: Δες την παράσταση, άκου τον ήχο, παίξε κι εσύ!*» (Ιανουάριος - Απρίλιος 2022) πηγή έμπνευσης για τον γνωστό σκιοπαίκτη αποτελεί ο ήχος. Συνοδοιπόροι του σε αυτό το εγχείρημα η **Αρετή Κετιμέ** (τραγουδι, σαντούρι) και ταλαντούχοι μουσικοί και σκιοπαίκτες. Για τους μικρούς θεατές (από 5 ετών) που θέλουν να πάνε τη γνωριμία τους με τον κόσμο του θεάτρου σκιών ένα βήμα παραπέρα οργανώνεται και σχετικό εργαστήριο! Συμπαραγωγή: Θίασος Η. Καρελλά-MMA.

Και δεν είναι το μόνο. Οι εκπαιδευτικές δράσεις του Μεγάρου Μουσικής, για παιδιά, νέους και μεγάλους, έγιναν ανάρπαστες και συνεχίζονται για να γνωρίσουμε καλύτερα τη μουσική, τις τέχνες, τους καλλιτέχνες αλλά και τους ίδιους τους χώρους του Μεγάρου.



Λεωνίδας Καβάκος

RESIDENT ORCHESTRAS ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (ΚΟΑ) και η Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων (ΕΛΣΟΝ) δίνουν το παρών στο Μέγαρο με συναυλίες που αναδεικνύουν γνωστές αλλά και άγνωστες σελίδες της διεθνούς και ελληνικής εργογραφίας. Δύο εκλεκτοί προσκεκλημένοι, ο **Λεωνίδας Καβάκος** και ο **Enrico Pace** ερμηνεύουν έργα για βιολί και πιάνο των Σούμπερτ, Μπάρτοκ και Σάριχαχο στη βραδιά μουσικής δωματίου που διοργανώνει ο **Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής** (6/2/2022).



«Η Αυλή των Θαυμάτων»



«Loom», Gesamt Atelier

ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΕΣ ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

Το Μέγαρο μας ταξιδεύει και φέτος στις μεγάλες καλλιτεχνικές σκηνές του κόσμου! Οι δορυφορικές μεταδόσεις **National Theatre Live** από το **Εθνικό Θέατρο της Αγγλίας** επιστρέφουν στις 10/2/2022 με το νέο, βραβευμένο με **Ολίβιε**, θεατρικό έργο του **Tom Stoppard** «**Λέοπολτστατ**», στην παράσταση που σκηνοθέτησε ο **Patrick Marber**. Από τον Φεβρουάριο το Μέγαρο καλεί και Μόσχα. Στο πλαίσιο της σειράς **The Bolshoi Live from Moscow** σε συνεργασία με την **Pathé Live**, στις 27/2/2022 προβάλλεται η διάσημη χορογραφία του **Georges Balanchine** «**Jewels**» και στις 6/3/2022 «**Η Λίμνη των Κύκνων**» που χορογράφησε ο **Yuri Grigorovich**.

ΚΑΙ ΑΚΟΜΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Με το βλέμμα στραμμένο στις μουσικές του κόσμου, στις προκλήσεις του σήμερα αλλά και στα καθοριστικά γεγονότα του χθες, το πρώτο τρίμηνο του 2022 φέρνει ακόμα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών: Την ομιλία με τίτλο «**Το νέο δάσος στο κέντρο της αειφορίας και της βιώσιμης ανάπτυξης της Β. Ευρώπης**» του **Σταύρου Μπένου**, προέδρου του σωματείου **ΔΙΑΖΩΜΑ** και επικεφαλής της **Επιτροπής Ανασυγκρότησης Βόρειας Ευρώπης** (17/3/2022). Το **Jazz Trio** των **Στέφανου Χυτήρη**, **Ingrlid Laubrock** και **Elias Stemeseder** στις 13/1/2022. Τον πιανίστα **Μάνο Κιτσικόπουλο** και τον **Μάκη Προβατά** ως αφηγητή στο live soundtrack «**Piano in Love**» (12/2/2022). Την συναυλία «**Mare Nostrum, στην αγκαλιά σου, θάλασσα**» (19/3/2022), αφιερωμένη σε σκοπούς της Μεσογείου. Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Τατιάνα Λύγαρη**. Την **Σόνια Θεοδωρίδου** και το **Plaza Ensemble** σε ένα ταξίδι «Από τα τάνγκο στα φάντο» (30/3/2022). Το ντοκιμαντέρ «**Σμύρνη, η καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης, 1900-1922**» της **Μαρίας Ηλιοπούλου**, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή (19/3/2022).

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟ annexM

Δύο από τις πιο ενδιαφέρουσες εκθέσεις από την καλλιτεχνική ατζέντα της πόλης μας περιμένουν έως τις 23/1/2022 στα σπλάχνα του Μεγάρου, στο πλαίσιο του προγράμματος του **annexM** που διευθύνει η **Άννα Καφέτσι**. Μη χάσετε το **πρότζεκτ «212 Μήδεια (Αφηγήσεις από ένα χώρο μετέωρο)»** της **Στεφανίας Στρούζα** σε επιμέλεια **Δάφνης Δραγώνα** και την έκθεση «**Η αυλή των πρώων**» του **Κώστα Ρουσσάκη** σε επιμέλεια **Χρήστου Χρυσόπουλου**.

Πληροφορίες:
www.megaron.gr

@MEGARON UNDERGROUND

Η σύγχρονη δημιουργία έχει την τιμητική της και στην εναλλακτική σκηνή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με συναντήσεις για κάθε φυλή φιλότεχνων. Την αυλαία ανοίγει το ντουέτο του **Gesamt Atelier** (Κυριακή Νασιούλα και Αργύρης Αγγελή) με τη νέα διαμεσική παράσταση με τίτλο «**Loom**» που αντλεί έμπνευση από τον αργαλειό και συνδυάζει μεταβαλλόμενες κατασκευές με σύγχρονο χορό, λόγο, σύνθεση ήχου, διαδραστικές βιντεοπροβολές και την εμπλοκή του κοινού (3-5/2 & 10-12/2/2022). ▶ Στις 22/2/2022 το συλλογικό μουσικό **project EXOrgue** παρουσιάζει έργα ξένων συνθετών με όχημα ένα νέο μουσικό όργανο, το **organous**, που επινόησε και κατασκεύασε ο **Λέο Μαυρέλ**. ▶ Μια εντελώς ιδιοσυγκρασιακή μουσική παράσταση υποσχεται στις 11&12/3/2022 η **Μελίνα Τανάγρη** με τραγούδια διαφορετικού ύφους από το ελληνικό και το ξένο ρεπερτόριο, συνταιριασμένα με κείμενα και ποιήματα. ▶ Στις 21/3/2022 η σκηνή ανήκει στην «**Μαντώ: La bella Greca**» μέσα από μια θεατρική παράσταση που φιλοδοξεί να αναδείξει την πολύπλευρη προσωπικότητα της Μαντώ Μαυρογένους. Το κείμενο της **Θεοδώρας Καπράλου** διασκεύασε και σκηνοθετεί ο **Λευτέρης Γιοβανίδης**, καθοδηγώντας τους **Ευγενία Σαμαρά**, **Γιώργη Τσαμπουράκη** και **Αντιγόνη Φρυδά**. Σκηνικά-κοστούμια: **Γιάννης Μετζικιώφ**.





Η Λυδία Κονιόρδου σε νέο ρόλο

Η σπουδαία σκηνοθέτις και ηθοποιός μιλάει στην **ATHENS VOICE** με αφορμή τη συμμετοχή της στην επιτυχημένη τηλεοπτική σειρά «**Η Γη της Ελιάς**»

Της ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΜΑΣΟΥΡΗ
Επιμέλεια: ΙΟΚΑΣΤΗ ΣΤΑΓΑΚΗ

Το όνομά σας είναι μικρασιάτικο; Η Λυδία ήταν περιοχή της Μικράς Ασίας. Είναι η καταγωγή του Διονύσου, «απ' τα μέρη της Λυδίας», λέει ο Ευριπίδης στις «Βάκχες», και είναι αρχαίο όνομα, αναφέρεται στους αρχαίους δρόμους μουσικής σαν ο λυδικός τρόπος, ο λυδικός αυλός, οι λυδικές μελωδίες, σε πολλά κείμενα. Αλλά η Λυδία ως όνομα καταγράφεται πρώτη φορά με την Αγία Λυδία των Φιλιππών.

Μεγαλώσατε στην Κηφισιά. Τι θυμάστε από εκείνα τα χρόνια; Έχω μεγαλώσει στην Κηφισιά από ενός έτους. Αυτός εδώ ο κήπος είναι ίσως το τελευταίο άχτιστο χωράφι, στην περιοχή που ήταν όλη έτσι κάποτε. Μεγάλωσα πάνω στα δέντρα, στα λιβάδια, όχι σε κήπους με γκαζόν και καλλιπαστικά φυτά, αλλά σε χωράφια με καλλιέργειες. Απέναντι ήταν ένα χωράφι με συκιές και παίζαμε πάνω στα δέντρα, στις συκιές παίζαμε τους πειρατές: κάθε ένα παιδί είχε κι από ένα δέντρο που το έκανε πλοίο. Παίζαμε τους πειρατές κι αλλά αυτοσχέδια παιχνίδια μέσα στη φύση. Θυμάμαι χωράφια όλο ζουμπούλια που, όταν άνοιζαν, μοσχοβόλαγε ο τόπος. Θυμάμαι μια Κηφισιά με ανοιχτές αμφολές που τρέχανε τα νερά κάτω απ' τα πλατάνια, με απδόνια και κρύο το βράδυ. Τα καλοκαιρινά βράδια τα βγάδαμε με ζακέτα και κάλτσες, δεν κυκλοφορούσε αλλιώς από την ψύχρα. Τώρα τελευταία άκουσα με πολλή χαρά ότι μας επισκέφτηκε ο γκιώνης στην περιοχή. Κάποτε είχα ακούσει στην Επίδαυρο τον γκιώνη. Και ξαφνικά κι εδώ τον τελευταίο καιρό ακούω γκιώνη τις καλοκαιρινές βραδιές. Έχουμε και πάρα πολλά κοτσούφια. Πρόσφατα μας επισκέφτηκαν και πράσινα παπαγαλάκια, από αυτά που έχει γεμίσει όλη η Αττική.

Έχετε μεγάλη αγάπη για τη φύση βλέπω. Με το Θεσσαλικό Θέατρο κάνατε περιοδείες και μείνατε καιρό στα χωριά της Θεσσαλίας; Το Θεσσαλικό Θέατρο, που το ενέπνευσε ο Κώστας Τσιάνος, διευθυντής και βασικός σκηνοθέτης του, ήταν για μένα σαν ένα λουτρό, καθαρτήριο, όπου μέσα μέτρασα τι είναι γνήσιο, αυθεντικό, και τι όχι. Μας ενδιέφερε να βρούμε έναν κώδικα επικοινωνίας που θα γεφυρώνει την κλασική μας θεατρική παράδοση, όπως είναι το αρχαίο δράμα, με τους απλούς ανθρώπους των χωριών της Θεσσαλίας. Το γεγονός ότι μιλούσαμε με ανθρώπους που δεν ήσαν ξαναδεί θέατρο και έπρεπε να τους προσφέρει ό, τι πιο καθάριο και ό, τι πιο αυθεντικό έχει μέσα σου — γιατί οτιδήποτε ψεύτικο ή δόνησε γκερεμίζεται και ακυρώνεται μπροστά τους. Αυτό αισθάνθηκα στον Θεσσαλικό Κάμπο και στα θεσσαλικά χωριά και στον Όλυμπο και σε όλες εκείνες τις περιοδείες που κάναμε στην Ελλάδα με το Θεσσαλικό Θέατρο. Πηγαίναμε παντού. Αυτό ήταν πραγματικό περιφερειακό θέατρο. Αυτό προσπάθησα με κάποιο τρόπο να επαναφέρω στην καινούργια προγραμματική σύμβαση για τα περιφερειακά που έκανα ως υπουργός. Να δώσω παρότρυνση στις περιφέρειες να δίνουν χρήματα στα περιφερειακά θέατρα, ώστε να παίζουν στην περιφέρειά τους. Γιατί, πλέον, το κόστος της περιοδείας είναι τόσο ασύμφορο, που κανένα ΔΗΠΕΘΕ δεν τολμάει να κάνει περιοδεία, εάν δεν στηρίζεται από κάποιον φορέα. Παλιότερα υπήρχαν διάφορες πηγές χρηματοδότησης: της Νέας Γενιάς, τα εργατικά εισιτήρια, διάφορα. Υπήρχαν διάφορες πηγές που μπορούσαν να υποστηρίξουν την περιοδεία. Αυτά κοπήκανε και δεν αντικαταστάθηκαν από κάτι άλλο. Ελπίζω οι περιφέρειες αυτήν τη στιγμή να παίρνουν τον ρόλο τους, έτσι ώστε τα ΔΗΠΕΘΕ να συνεχίσουν το έργο που ξεκίνησε επί Μελίνας και που πιστεύω ότι δεν πρέπει να σταματήσει.

Μας ξαφνιάσατε φέτος κάνοντας κάτι τόσο διαφορετικό. Μετά από μία τόσο σημαντική πορεία σε σπουδαίους ρόλους πώς βρεθήκατε στην τηλεόραση, στο σίριαλ «Η Γη της Ελιάς»; Η τέχνη της υποκριτικής στην τηλεόραση, και μάλιστα σε ένα καθημερινό τηλεοπτικό πρόγραμμα, όπως είναι «Η Γη της Ελιάς», απαιτεί από τον καλλιτέχνη να βρει περισσότερα κλειδιά για τη τέχνη του. Τηλεόραση δεν κάνω πρώτη φορά, έχω κάνει και το '88 το «Φάντασμα» με τον σκηνοθέτη Γιάννη Διαμαντόπουλο, που είχε παιχτεί στην ΕΡΤ. Αλλά τα καθημερινά επεισόδια ζητούν από τον καλλιτέχνη μεγάλη ταχύτητα, ετοιμότητα, να μπορείς να αντιμετωπίσεις τα πάντα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα, γιατί δεν υπάρχει προθεσμία μινών για προετοιμασία και πρόβες. Και βλέπω με πολλή χαρά ότι συνάδελφοι πολύ αξιόλογοι συμμετέχουν και προσφέρουν την τέχνη τους και το ταλέντο τους σε σειρές και σε τηλεοπτικά προγράμματα. Βρίσκω εξαιρετικό αυτόν τον τρόπο γιατί το κοινό που δεν έχει πρόσβαση να δει θέατρο λόγω αποστάσεων μας βλέπει από τον καναπέ του σπιτιού του. Όλες οι μορφές τέχνης έχουν αξία, αρκεί να γίνονται με μεράκι και με βαθύτερη καλλιτεχνική ματιά. Είμαι πολύ ευτυχής που συμμετέχω και ασκώ αυτή την ετοιμότητα την καλλιτεχνική, ώστε να μπορώ να αυτοσχεδιάζω μέσα στα δεδομένα που μου δίνονται κάθε φορά, χτίζοντας ένα πρόσωπο, έναν χαρακτήρα, τη Μαργαρίτα, την οποία έχω αγαπήσει και με την οποία μπορούν να ταυτιστούν οι άνθρωποι, οι θεατές και να βρουν κάτι από τον εαυτό τους.

Λένε πως μοιάζετε στη Μαργαρίτα... Στη διαμόρφωση του ρό-

λου της Μαργαρίτας, που έχει πάρα πολλά στοιχεία με τα οποία ταυτιζόμαστε, δηλαδή την αγάπη για τη φύση, το γεφύρωμα των αντιθέσεων, είναι εξαιρετικά βοηθητικό το σενάριο της Βάνας Δημητρίου, που με πολλή λεπτομέρεια και λεπτοδουλειά διαμορφώνει τον ρόλο μου, βοηθώντας με να τον εξελίξω σε έναν πιστευτό χαρακτήρα. Επίσης, μεγάλο μέρος της επιτυχίας οφείλεται στο ωραίο κλίμα που δημιουργείται ανάμεσα στους συναδέλφους, νεότερους και παλιότερους, από τον σκηνοθέτη της σειράς Ανδρέα Γεωργίου.

«Γη της Ελιάς», φόντοι στη σειρά, φόντοι στις τραγωδίες, φόντοι στα Βαλκάνια, φόντοι τώρα στην Ελλάδα. Στις μέρες μας έχει αυξηθεί η βία... Είναι φαινόμενο της εποχής, διεθνές φαινόμενο η βία κι ο θυμός, ο οποίος μετατρέπεται σε βία απέναντι στον φαινομενικά ασθενέστερο, είτε αυτός είναι γυναίκα, είτε παιδί, είτε ο μετανάστης, ο πρόσφυγας ή ακόμα κάποιοι περιθωριακός. Ο Ζακ από τις κλοτσές υπέκυψε στα τραύματά του. Στο κεφάλαιο βία, νομίζω ότι βιώνουμε τα αδιέξοδα που έχει δημιουργήσει ο σημερινός πολιτισμός όπου ο άνθρωπος δεν έχει τον τρόπο να ξεφύγει από τις παγίδες και στρέφεται σαν το λυσσομένο σκυλί, σαν τα κοπάδια των αγριεμένων κερκαριών που μόλις μυρίσουν αίμα γυρνάνε και δαγκώνουν ο ένας τον άλλον. Έτσι τυφλά δαγκώνει κι ο άνθρωπος και στρέφει έναν θυμό τυφλό όπου μπορεί. Οι αρχαίοι τον θυμό τον λέγανε ολετήρα, καταστροφέα δηλαδή, και σύμβολο του ολετήρα θυμού ήταν η Μήδεια, που από την προσβολή που δέχτηκε και τον ολέθριο θυμό της κατέστρεψε μια χώρα, την Κόρινθο, και το δικό της μέλλον. Δεν σκότωσε τα παιδιά της, τα θυσίασε για να μην τα κακομεταχειριστούν οι βιαστές. Παρόμοια είναι η εποχή που ζούμε. Τα νέα παιδιά που μεγαλώνουν με μία παιδεία που δεν μπορεί να συνδυάσει τη γνώση, αλλά είναι μια συσσωρευτική, μηχανιστική απομνημόνευση, ίσα-ίσα να βρεις μια δουλειά, δεν έχουν τον τρόπο να αποκτήσουν κριτήρια, γνώση βαθύτερη, σκέψη, διάκριση και έτσι είναι πολύ πιο εύκολο να παρασυρθούν από το θυμικό τους, από τα συναισθήματά τους ή να γίνουν αντικείμενο χειραγώγησης των οποιονδήποτε συμφερόντων. Επομένως, συμβαίνουν γεγονότα όπως αυτό που είδαμε στον Λευκό Οίκο. Χειραγωγημένοι πολίτες που όρμησαν και διέπραξαν το αδιανόητο. Κατέλυσαν τη δημοκρατία κι ευτυχώς, τελευταία στιγμή, αντέδρασε ο μηχανισμός, το σύστημα, και προφύλαξε ένα τοπίοσημο Δημοκρατίας, ή αυτής της Δημοκρατίας που έχουμε και που πάντα χρειάζεται επαγρύπνηση και βελτίωση. Τίποτα δεν είναι δεδομένο, γι' αυτό χρειάζεται διαρκής επαγρύπνηση, πάλη και αγώνας για να μη χαθούνε δημοκρατικά δικαιώματα. Αλλά και στη σύγχρονη εποχή του Ίντερνετ δεν πρέπει να χαθεί η δυνατότητα κάποιος να ελέγχει τις πληροφορίες που απορρέουν από το άτομό του. Είναι μια μεγάλη πρόκληση. Μπορεί ο κόσμος να μην το καταλαβαίνει, αλλά το γεγονός ότι σε κλέβουν, κλέβουν αυτό που είσαι και το πουλάνε χωρίς να σε ρωτήσουν και χωρίς να μπορείς να ελέγξεις ποιος το αγοράζει και γιατί, δημιουργεί πολύ μεγάλη απόγνωση.

Ενδεχομένως κυνισμό σε κάποιους και σε άλλους θυμό, ακριβώς γιατί δεν μπορούν να προστατέψουν τον εαυτό τους, ούτε ατομικά, ούτε και θεσμικά, ούτε συλλογικά. Τα συλλογικά σώματα, ακόμα, δεν έχουνε έγκαιρα φτιάξει νόμους που να προστατεύουν το σύνολο. Αυτοί οι νόμοι είναι ακόμα στα σπάργαλα και περιμένουμε από την ίδια την εταιρεία να προστατέψει τους ιδιώτες από την πηγή κέρδους της, κάτι που δεν θα γίνει ποτέ. Επομένως, ζούμε μια πολύ σύνθετη και προκλητική εποχή.

Υπάρχει και πολλή βία ενάντια στις γυναίκες. Σήμερα έχει ανοίξει, με αφορμή τις γυναικοκτονίες, και πάλι μια μεγάλη συζήτηση για τις σχέσεις των δύο φύλων. Τι σκέφτεστε πάνω σε αυτό; Είμαι υπέρ μιας ισότιμης σχέσης των δύο φύλων, αρρωγού της οικογενειακής ισορροπίας. Για να μπορέσει να προχωρήσει η γυναίκα, πρέπει να της το επιτρέψει ο άντρας. Για να προχωρήσει ο άντρας, πρέπει να του το επιτρέψει η γυναίκα. Επομένως, δεν υπάρχει θέση των δύο διαφορετικών φύλων ή των οποίων φύλων χωρίς αποδοχή, σεβασμό και σύνθεση της διαφορετικότητας. Βεβαίως η γυναίκα έχει κάνει πολύ μεγάλα βήματα, όμως με πολύ μεγάλο κόστος, και το τίμημα που πληρώνει είναι ότι μερικές φορές θυσιάζει τη γυναικεία της φύση προκειμένου να επιβιώσει σε έναν κόσμο ανδρικό. Δηλαδή, αναπτύσσει ανδρικές ιδιότητες και χαρίζεται για να μπορέσει να επιβιώσει, βιάζοντας τη γυναικεία της φύση. Η γυναίκα είναι η θηλυκή όψη των πραγμάτων, η όψη του εναγκαλισμού, της πειθούς, της στοργής και της αγάπης. Είναι η όψη του κόσμου που είναι άμεσα συνδεδεμένη με το μυστήριο της ζωής και του θανάτου: επομένως της δημιουργίας και της καταστροφής, και από πάντα η γυναίκα είχε αυτή τη σοφία. Εάν η ανδρική όψη του πολιτισμού μας δεν το σεβαστεί, θα μείνει πίσω κι ο ανδρικός πληθυσμός. Θα είναι κουτσός, δεν θα μπορεί να προχωρήσει, δεν θα μπορεί να ολοκληρωθεί. Πιθανότατα είναι νομοτελεϊακό αυτό. Ο πολιτισμός μας θα ασθενεί εάν η διαφορετικό-

τητα και οι διαφορετικές όψεις της ζωής δεν γίνονται αποδεκτές, σεβαστές και μέρος ενός μωσαϊκού, ενός υπέροχου κήπου με πολλά διαφορετικά άνθη που ανθίζουν μαζί.

Εσείς που αγαπάτε τη τόσο τη φύση, πώς νιώθετε για το τεράστιο πρόβλημα της κλιματικής αλλαγής; Πρόσφατα έβλεπα την απογοήτευση που εξέφρασαν πολλοί από το αποτέλεσμα της συνόδου για το κλίμα στη Γλασκόβη, τη στιγμή που η ανθρωπότητα περίμενε αποφάσεις πιο τολμηρές και αποφασιστικές, γιατί δεν υπάρχει χρόνος πια, και το ξέρουν όλοι, και κυρίως τα θύματα που πνίγονται από τις πλημμύρες ή που καίγεται το σπίτι τους — κι είναι πολλοί αυτοί πια. Αυτό που έγινε το καλοκαίρι στην Ευβοία προσωπικά το έφερα σαν βαθύ πένθος. Δεν ήταν απλώς ένα δάσος που κάπκε, ήταν ένα μοντέλο βιώσιμης επιβίωσης των ντόπιων και ευημερίας των ανθρώπων μέσα στη φύση, μαζί με τη φύση, χωρίς να την καταστρέφουν και ταυτόχρονα να ζουν αξιοπερίωως, παράγοντας ελληνικά προϊόντα και εξαγωγτάς τα. Ήταν ένα μοντέλο πολιτισμού της χώρας μας που θα έπρεπε να είναι ο πιλότος μας — κι αυτό το μοντέλο ζωής καταστράφηκε. Το 80% της ρητινοπαραγωγής, το 60% του μελιού, ο αγροτουρισμός, τα καταλύματα φιλοξενίας, η υλοτομία. Οι κάτοικοι ζούσαν μέσα στη φύση κι από τη φύση, χωρίς να την καταστρέφουν και να τη λεπλατούν. Δεν μπορούν εύκολα να ξαναγίνουν αυτά. Θα γίνουν σιγά-σιγά κάποιες διεργασίες, εάν δεν υπάρξει η λεγόμενη εντός εισαγωγικών ανάπτυξη που τα ισοπεδώνει όλα και δημιουργεί από παραδεισένιους τόπους, κρανίου τόπους — κι έχουμε δει τέτοια παραδείγματα, δυστυχώς, στη χώρα μας. Έχουμε τόπους αγιασμένους και μια ανάπτυξη που δεν σεβεται ούτε την παράδοσή τους, ούτε την ιστορική τους σημασία — Ελευσίνα, Σαλαμίνα, Μαραθώνα — τους μετατρέπει σε σκουπιδοτόπους ή σε μέρη με βαριές βιομηχανίες. Καταστρέφουν αυτούς τους μοναδικούς αγίους τόπους. Δεν ξέρω, είναι σαν να μισούμε αυτούς τους τόπους, αισθάνομαι μερικές φορές σαν να θέλουμε να διαγράψουμε το παρελθόν μας, σαν να μας πέφτει βαρύ. Είναι η έλλειψη σωστής παιδείας και προτεραιοτήτων: ιδεολογικών, φιλοσοφικών αλλά και πολιτικών.

Βλέπετε κάτι να γίνεται σήμερα; Φυσικά και γίνονται πράγματα! Υπάρχει ένα διεθνές κίνημα των νέων ανθρώπων για το κλίμα. Αυτό είναι πρωτοφανές, δεν έχει ξαναγίνει. Γιατί ο μέγας εχθρός, ο μέγας

κίνδυνος που απειλεί τον πλανήτη είναι η κλιματική καταστροφή. Εγώ ήμουν στο οικολογικό κίνημα πριν από χρόνια και το λέγαμε ήδη από το 2011 ότι η οικονομική κρίση θα χωρήσει μπροστά στο κόστος που θα πρέπει να πληρώσουμε για την κλιματική καταστροφή. Γιατί υπάρχουν νησιά που βουλιάζουν και κάποιος πρέπει να τους πληρώσει για την καταστροφή που υφίστανται. Γιατί είναι οι τελευταίοι που φτάνει όταν εκεί, στο σπίτι σου κάτω από το πάτωμα, αρχίζει να ανεβαίνει η θάλασσα. Κάποιος πρέπει να σε πληρώσει, είτε για να μεταφερθείς είτε για να χτίσεις πιο ψηλά. Ποιος; Όλοι εμείς. Εμείς θα πληρώσουμε την κλιματική καταστροφή με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο και βέβαια όπως πάντα σε όλες τις κρίσεις κάποιος βγάζει κέρδος.

Ανήκετε στη γενιά του Πολυτεχνείου, μια γενιά που επαναστάτησε, που βγήκε στους δρόμους. Πώς βλέπετε τους σημερινούς νέους, τι έχετε να τους πείτε; Εγώ ανήκω στη γενιά του Πολυτεχνείου και, την ώρα που νιώσαμε αυτήν την αδικία, το παράλογο, αλλά και την πληθιότητα και τη βία, δεν στραφήκαμε στο να εκφράσουμε το θυμό μας ανεξέλεγκτα, αλλά οργανωθήκαμε σε ομάδες αντίστασης. Ακόμα και στα σπίτια μας, όπου μπορούσαμε. Όταν ήμασταν στα σχολεία, μαθητές ακόμα, κάναμε αντίσταση διαβάζοντας ποίηση απαγορευμένη, ακούγοντας Θεοδωράκη,

και έτσι εγώ τουλάχιστον και η γενιά μου πολιτικοποιήθηκε. Γίναμε πολίτες δηλαδή και όχι ιδιώτες πολίτες και κινητοποιηθήκαμε, προβάλλαμε αντίσταση και δεν θα ξεχάσω ποτέ, τότε ήμασταν στο σχολείο και ήταν μια πολύ μεγάλη νίκη των μαθητών του σχολείου, όταν μας μάνθρωσαν με το ζόρι στο Καλλιμάρμαρο που έγινε εκείνη η περίφημη γιορτή με τον Πατακό και τα παιδιά δεν τον άφησαν να μιλήσει από τα ουρλιαχτά τους, όχι εναντίον αλλά φωνάζοντας «ζήτω, μπράβο». Χωρίς να ξέρουμε, ακολουθήσαμε την ειρηνική αντίσταση του Γκάντι. Ήταν συγκλονιστικό, δεν υπήρχε καμιά συνεννόηση. Τιμηθήκαμε ο ένας τον άλλον, ένα είδος καζούρας δηλαδή έγινε και μετά, όταν καταλαβαίναμε τι καταφέραμε, γινόταν όλο και πιο συνειδητό. Θυμάμαι στο τέλος δεν είχαμε φωνή από τα ουρλιαχτά. Ομολογώ λοιπόν ότι χαίρομαι που οι νέοι άνθρωποι παίρνουν την τύχη στα χέρια τους και αντιλαμβάνονται σε ποιον αιώνα θα βαδίσουν, γιατί αυτοί θα υποστούν τη δική μας ολιγωρία ή και τις δικές μας λανθασμένες αποφάσεις. Εγώ αυτούς σκέφτομαι. Κι αυτό που έχω να τους πω είναι ότι δεν θα σου δοθεί τίποτα από μόνο του αν δεν βρεις τους δρόμους, αν δεν παλέψεις, αν δεν ενώσεις τη φωνή σου μαζί με άλλους, γιατί από μόνος σου είσαι πάρα πάρα πολύ αδύναμος. **▲**

**Μαρία
Ηλιού - Μια
συζήτηση με
αφορμή το
νέο της φω-
τογραφικό
λεύκωμα
«Η Αθήνα
από την
Ανατολή στη
Δύση, 1821-
1896» και
την ομώνυμη
ταινία της**

Της
ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ
ΜΑΣΟΥΡΗ



Η Μαρία Ηλιού βάζει την Αθήνα στη χρονομηχανή του Μαγιακόφσκι



Θα θέλατε να μας πείτε τι διηγείται το νέο σας φωτογραφικό λεύκωμα για την Αθήνα του 19ου αιώνα;

Το φωτογραφικό λεύκωμα «*Η Αθήνα από την Ανατολή στη Δύση, 1821-1896*» διηγείται πώς μια μικρή οθωμανική πόλη περίπου 8.000 κατοίκων το 1821, σε λιγότερο από 100 χρόνια, μεταμορφώθηκε σε μια νεοκλασική πόλη που φιλοξένησε με μεγάλη επιτυχία τους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες της σύγχρονης εποχής. Μέσα από σχέδια, γκραβούρες και φωτογραφίες αρχείων από

τρεις διαφορετικές ηπείρους, το λεύκωμα αυτό φέρνει νέο άγνωστο οπτικό υλικό για την Αθήνα. Επίσης, και αυτό είναι πολύ σημαντικό, είναι η πρώτη φορά που βλέπουμε αυτήν τη μεταμόρφωση από οθωμανική σε νεοκλασική πόλη όχι μόνο μέσα από τις εικόνες των κτιρίων που αλλάζουν αρχιτεκτονικά, αλλά και μέσα από την ανθρώπινη παρουσία, την καθημερινή ζωή των ανθρώπων. Το βιβλίο είναι ένα λεύκωμα για την πόλη και τους κατοίκους της Αθήνας. Χρειάστηκαν δεκαπέντε χρόνια να βρεθεί το υλικό, από σαράντα αρχεία σε Ευρώπη, Αμερική και Αυστραλία. Το βιβλίο βασίζεται στο ομώνυμο ντοκιμαντέρ και στη φωτογραφική έκθεση που πρωτοπαρουσιάσαμε το 2020 στο Μουσείο Μπενάκη. Μάλιστα, το ντοκιμαντέρ αυτό, η έκθεση και το βιβλίο είναι το πρώτο μέρος από τα πέντε που θα παρουσιαστούν τα επόμενα χρόνια και διηγούνται τις μεταμορφώσεις της Αθήνας από το 1821 έως το 2021.

Πώς και ασχοληθήκατε με τις χαμένες εικόνες της Αθήνας του 19ου αιώνα; Είναι αλήθεια ότι οι εικόνες της πόλης, σχέδια, γκραβούρες, φωτογραφίες, σας γοήτευαν από τότε που ήσασταν πολύ νέα;

Μεγάλωνα στην Αθήνα της δεκαετίας του 1960. Μένουμε στην οδό Σόλωνος, που τότε είχε ελάχιστα αυτοκίνητα και μύριζε σοκολάτα όταν περνούσαμε έξω από το ζαχαροπλαστείο *Delice*, έτσι όπως τη διασχίζαμε καθημερινά με τον παππού μου, τον ραδιοσκηνοθέτη Κώστα Κροντηρά, «γκάγκαρο» Αθηναίο, πηγαίνοντας στον Εθνικό Κήπο. Οι δικοί μου έλεγαν πως ο κήπος ήταν το «γραφείο της κόρης τους», αφού πηγαίναμε πρωί και απόγευμα. Στην πραγματικότητα, ήταν το γραφείο του παππού μου, που έπαιρνε μαζί του τα σενάρια των ραδιοφωνικών εκπομπών για να τα διορθώσει, ή ένα βιβλίο να διαβάσει, ή πολλές φορές παλιές φωτογραφίες της Αθήνας που αγόραζε από τα παλαιοπωλεία και του άρεσε να τις κοιτάζει στον κήπο. Ο κήπος ήταν για μένα η απόλυτη ελευθερία, η περιπέτεια, έτσι όπως με τους φίλους μου παίζαμε ασταμάτητα, ανακαλύπτοντας νέες γωνιές. Όταν όμως κουραζόμουν, μου άρεσε να σκαρφαλώνω στον τεράστιο παππού μου για να ξεκουραστώ και, όποτε είχε φωτογραφίες της παλιάς Αθήνας, να τις κοιτάω μαζί του. Βλέποντας τις εικόνες, «γλιστρούσα» στις διαφορετικές στιγμές, φανταζόμουν πως περπατούσα εκεί όπου περπατούσαν οι περαστικοί, πως μπορούσα να κάνω μαζί τους μια βόλτα στην Αθήνα των προπάππων μου, που ήταν τόσο διαφορετική από τη δική μου Αθήνα της δεκαετίας του '60.

Η αγάπη μου για ελευθερία και η επιθυμία μου να ανακαλύψω τον κόσμο, που παιδί με έκαναν να καρδιοχτυπώ όποτε πέραγα την καγκελόπορτα του Εθνικού Κήπου, με οδήγησαν πολύ νέα, με την πρώτη ευκαιρία, να φύγω για σπουδές στο εξωτερικό. Άφησα τους δικούς μου και την πόλη μου, που τόσο πολύ αγαπούσα, σπούδασα *Lettere e Filosofia* στο Πανεπιστήμιο της Πάντοβα και Κινηματογράφο, και αργότερα εργαστικά ως βοηθός σκηνοθέτη στην Ιταλία με τους Giuseppe και Bernardo Bertolucci σε ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους. Για πολλά χρόνια, έζησα και δούλεψα στην Πάντοβα, τη Ρώμη, το Παρίσι, το Μόναχο και μετά τη γέννηση της κόρης μας στη Νέα Υόρκη.

Η Αθήνα άρχισε να μου λείπει ήδη από την περίοδο των σπουδών μου. Και μια μέρα, στη Ρώμη, σχεδόν χωρίς να το καταλάβω, βρέθηκα μπροστά σε ένα παλαιοπωλείο και αγόρασα δύο φωτογραφίες της Αθήνας του 19ου αιώνα, όπως έκανε παλιά ο παππούς μου. Παράλληλα, εκείνη την περίοδο άρχισε να με ενδιαφέρει πολύ η ελληνική ιστορία σε σχέση με τον κινηματογράφο. Σκέφτηκα τότε ότι θα μου άρεσε πολύ να έμπαινα στη χρονομηχανή του Μαγιακόφσκι – μια μηχανή που, όπως έλεγε ο ποιητής, σε πήγαινε όπου ήθελες μέσα στον χρόνο – και να μπορούσα να δω την Αθήνα σε διαφορετικές ιστορικές στιγμές.

Ποιες ήταν οι περιπέτειες που ζήσατε μέχρι να πραγματοποιηθούν το πρώτο ντοκιμαντέρ της σειράς και το φωτογραφικό λεύκωμα «Η Αθήνα από την Ανατολή στη Δύση, 1821-1896»;

Τα χρόνια κύλησαν. Τα πρώτα χρόνια μου στη Νέα Υόρκη, όπου έφτασα με μια υποτροφία καριέρας Fulbright, μια αλυσίδα από συμπτώσεις με οδήγησε να κάνω ένα ντοκιμαντέρ για τη μετανάστευση των Ελλήνων στην Αμερική, «*Το ταξίδι: Το ελληνικό όνειρο στην Αμερική*». Το 2005 συνάντησα τον ιστορικό Αλέξανδρο Κιτρούφ, ένα βροχερό πρωινό σε ένα καφενείο στη Φιλαδέλφεια, και αποφασίσαμε να συνεργαστούμε για την ταινία. Λίγο μετά συνάντησα τον Άγγελο Δεληβορριά στο Princeton, που είχε ακούσει για το έργο και μου ζήτησε το ντοκιμαντέρ και η έκθεση για τη μετανάστευση των Ελλήνων στην Αμερική να παρουσιαστούν στο Μουσείο Μπενάκη. Δέχτηκα με χαρά. Εκείνη τη χρονιά, αναζητώντας υλικό στην Αμερική για το «*Ταξίδι*», βρήκα τυχαία

στη Library of Congress (Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου) στην Washington DC, ένα εύλεκτο φιλμ από τη Σμύρνη, την πόλη του πατέρα μου, αλλά και υπέροχες φωτογραφίες της Αθήνας στα τέλη του 19ου αιώνα και τις αρχές του 20ού. Ήταν η περίοδος του φωτορεπορτάζ για τους Αμερικανούς φωτογράφους, και το υλικό αυτό για την Αθήνα είχε μια σπάνια ζωντάνια, που δεν είχα ξαναδεί.

Η παλιά επιθυμία να μω στη χρονομηχανή του Μαγιακόφσκι και να δω την Αθήνα σε διαφορετικές στιγμές επανήλθε με ορμή. Η επιθυμία να δω όχι μόνο τα μνημεία αλλά και την καθημερινή ζωή, να δω τις εικόνες σε συνέχεια, πώς άλλαζε η ζωή της πόλης και των κατοίκων της στον χρόνο – τελικά μια αφηγηματική διήγηση της ιστορίας της πόλης με εικόνες πήρε μορφή και άρχισε να γίνεται έργο. Είχα μόλις συναντήσει στη Νέα Υόρκη την Άσπα Παπαζαχαρία και τον Ben Pollard και είχα μοιραστεί αυτές τις σκέψεις μαζί τους. Προσφέρθηκαν με ενθουσιασμό να ψηφιοποιήσουν αυτές τις εικόνες για να δούμε τη σχέση τους με μια πρώτη αφήγηση. Είχαμε μάθει από έναν γνωστό μας που συνεργαζόταν με τον George Lucas ότι το αποτέλεσμα θα ήταν καλύτερο αν τυπώναμε τις μικρές φωτογραφίες σε μεγάλες και μετά να τις σκανάρουμε.

Η πρώτη φωτογραφία που ψηφιοποιήσαμε τότε είναι από τις τελευταίες σε αυτό το βιβλίο: Οι Αθηναίοι που στέκουν περήφανοι μπροστά στο μνημείο του Λυσικράτη. Όταν τελείωσαν το σκανάρισμα και η διόρθωση των φωτογραφιών, συνεργαστήκαμε για την κίνηση των εικόνων και φτιάξαμε το πρώτο trailer για να το δείξουμε σε χορηγούς για τη χρηματοδότηση ενός Archive Preservation Project με τίτλο «*Athens Rising*», έτσι ώστε να άρχιζε μια συστηματική έρευνα και διάσωση οπτικού υλικού που θα βρίσκαμε σε διάφορες χώρες και αργότερα θα γινόταν και τα ντοκιμαντέρ. Σκέφτηκα τότε πως ο χορηγός δεν μπορεί παρά να βρισκόταν στην Ελλάδα, καθώς το θέμα ήταν η Αθήνα, και σε ένα ταξίδι μου εδώ, έκανα δώδεκα αιτήσεις. Χορηγός τότε, το 2005, δεν βρέθηκε. Όμως σε εκείνο το ταξίδι συνάντησα την ιστορικό Κατερίνα Γαρδικα, που μου έδωσε σπάνια βιβλία για την Αθήνα του 19ου αιώνα, τα οποία διάβαζα ξανά και ξανά τα επόμενα χρόνια.

Το 2007 παρουσιάσαμε, με ιστορικό σύμβουλο της ταινίας τον Αλέξανδρο Κιτρούφ, «*Το ταξίδι: Το ελληνικό όνειρο στην Αμερική*» στην Ελληνοαμερικανική Ένωση και στο Μουσείο Μπενάκη. Στην προεμιέρα, στο κτίριο της οδού Πειραιώς, ο κόσμος χειροκρότησε με ενθουσιασμό. Εκείνο το βράδυ, ο Άγγελος μου ζήτησε να κουβεντιάσουμε οι τρεις μας με την Ειρήνη Γερούλιανου ποιο θα ήταν το επόμενο έργο. «*Σμύρνη ή Αθήνα;*» ρώτησα. «*Πρώτα Σμύρνη, μετά Αθήνα,*» ήταν η απάντηση του Άγγελου.

Από τότε άρχισαν οι συζητήσεις με τον Άγγελο Δεληβορριά. Η χρηματοδότηση ήρθε κυρίως από την Αμερική. Χάρη στην Jaharis Family Foundation και στην Pindaros Foundation, άρχισε η έρευνα για το υλικό, αλλά και τα κινηματογραφικά γυρίσματα.

Η ίδια ερευνητική ομάδα που είχε συνεργαστεί για τη «*Σμύρνη*» άρχισε να αναζητά οπτικό υλικό από τις αρχές του 19ου έως το 1950 σε τρεις ηπείρους. Η Margaret Johnson και η Polly Petit στην Αμερική και τον Καναδά, ο James Barker στην Αγγλία, η Valery Combart στη Γαλλία, ο Victor Beelyakov στη Ρωσία και η Jane Fish στη Γερμανία και την υπόλοιπη Ευρώπη, καθώς και στην Αυστραλία. Ο Elia Savada ανέλαβε να λύνει τα θέματα copyright.

Ενώ υλικό άρχισε να φτάνει από διάφορες χώρες, παράλληλα ξανάρχισε μια ευτυχής συνεργασία με τον ιστορικό σύμβουλο και των προηγούμενων ταινιών, τον Αλέξανδρο Κιτρούφ. Για άλλη μια φορά, οι εκλεκτικές συγγένειες, ένα κοινό πάθος για την ιστορία μάς έφεραν κοντά. Επί οκτώ χρόνια κουβεντιάσαμε για την οπτική των ταινιών, για το υλικό που ανακαλύπταμε, και ήταν σαν να σκάβαμε το ίδιο τούνελ από δυο διαφορετικές πλευρές: ο Αλέξανδρος από τη μεριά του ιστορικού, εγώ από τη μεριά του κινηματογραφιστή, που οι εικόνες γίνονται μέσα του αφηγηματικό υλικό.

Τελικά αποφασίσαμε το πρώτο από τα πέντε ντοκιμαντέρ για την Αθήνα, «*Η Αθήνα από την Ανατολή στη Δύση, 1821-1896*», και την ομώνυμη έκθεση, τον Φεβρουάριο του 2020 στο Μουσείο Μπενάκη, Ελληνικού Πολιτισμού στην Κουμπάρη. Δυστυχώς τότε ξέσπασε η πανδημία της Covid-19, και, ενώ η ιδέα ήταν ότι το αθηναϊκό κοινό θα μπορούσε να δει για τρεις μήνες τόσο το ντοκιμαντέρ σε αλληπάλληλες προβολές όσο και την έκθεση, το μουσείο αναγκάστηκε να κλείσει 15 μέρες μετά. Ουσιαστικά, το αθηναϊκό κοινό δεν έχει δει ακόμη αυτό το ντοκιμαντέρ.

Τα καλά νέα είναι πως το ντοκιμαντέρ αυτό – το πρώτο της σειράς – θα προβληθεί το φθινόπωρο του 2022 στο Μέγαρο Μουσικής, στην αίθουσα Τριάντη, όταν η πανδημία θα έχει κοπάσει –ελπίζω– και έτσι το κοινό θα μπορέσει επιτέλους να το δει.

Το δεύτερο από τα πέντε ντοκιμαντέρ που ετοιμάζουμε για την ιστορία της Αθήνας, «*Η Αθήνα και η Μεγάλη Ιδέα, 1896-1922*», το κοινό θα το δει Γενάρη-Φλεβάρη-Μάρτη του 2023 στο Μουσείο Μπενάκη στο κεντρικό κτίριο, παράλληλα με την ομώνυμη φωτογραφική έκθεση.

Πάντως καταφέραμε μέσα στην πανδημία να εκδώσουμε το φωτογραφικό λεύκωμα που βασίζεται στο πρώτο ντοκιμαντέρ «*Η Αθήνα από την Ανατολή στη Δύση, 1821-1896*». Το λεύκωμα, χάρη στην καλή συνεργασία με τη γραφίστα Άννα Κατσουλάκη, τη διορθώτρια Βενετία Κάισαρη, τα εκτυπωτήρια του Μητρόπολις, με τη φροντίδα του Μιχάλη Αγγελόπουλου, και χάρη στον εκδό-

1 Αθηναίοι αστοί ποζάρουν μετά από μια παρτίδα τένις, Ευγενική παραχώρηση Μουσείο Μπενάκη, Φωτογραφικά αρχεία

1

2 Δύο μαθητές, αστοί, με τα βιβλία τους, ντυμένοι με ευρωπαϊκά ρούχα, και ένας ηλικιωμένος πλανόδιος πωλητής, που πουλάει παπίες, ντυμένος με την παραδοσιακή φορεσιά του, Ευγενική παραχώρηση Library of Congress

5

3 Στην οδό Αθηνάς, Ευγενική παραχώρηση Library of Congress

4 Αθηναίοι, άλλοι ντυμένοι με φουστάνελα, άλλοι με δυτικά ρούχα, χαίρονται τα Κούλουμα, Καθαρή Δευτέρα στον λόφο του Φιλοπάππου, Φωτογράφος William John Woodhouse, Ευγενική παραχώρηση Chau Chak Wing Museum, The University of Sydney

5 Ένας τσολιάς και ένας αστός συζητούν μπροστά στους Στύλους του Ολυμπίου Διός, Φωτογράφος W. S. Smith, Standard Scene Company, Ευγενική παραχώρηση Library of Congress

6 (Πίσω σελίδα) Το Μνημείο του Λυσικράτους περιφραγμένο, Keystone View Company, Ευγενική παραχώρηση Library of Congress



τη Πάννη Κωνστανταρόπουλο (εκδόσεις Μίνωας), βγήκε πανέμορφο, και το κοινό μπορεί να το προμηθευτεί από το Μουσείο Μπενάκη ή από τα βιβλιοπωλεία.

Όταν είχα δει το ντοκιμαντέρ «Η Αθήνα από την Ανατολή στη Δύση, 1821-1896» στο Μουσείο Μπενάκη τον Φεβρουάριο του 2020, είχα σκεφτεί ότι με το μοντάζ σας ταξινομείτε μεγάλο όγκο πληροφοριών που συλλέγετε αποδίδοντας έναν κόσμο αποσαφηνισμένο. Είναι η τάξη πρωταρχική στη δουλειά σας ή υπάρχουν και σημαντικότερα στοιχεία;

Πολύ ενδιαφέρουσα ερώτηση. Υπάρχουν και σημαντικότερα. Η δομή μιας ταινίας, και άρα η ταξινόμηση που οδηγεί στη δομή, είναι απαραίτητη, είναι η ραχοκοκαλιά της αφήγησης, χωρίς αυτήν τόσο ο σκηνοθέτης όσο και ο θεατής χάνονται.

Όμως η ελευθερία της δημιουργίας που σπάει τη δομή που έχεις χαράξει με κόπο, και φέρνει νέες ιδέες, είναι αυτή που δίνει ζωντάνια στην ταινία. Αυτές οι ξαφνικές ιδέες που σε συναρπάζουν, οι συγκινησιές, οι εμπνεύσιες λειτουργούν τόσο παρορμητικά, που μερικές φορές είναι σαν να σε τραβάει η ταινία από το μανίκι και να μην αποφασίζεις εσύ αλλά η ίδια, σαν να γίνονται οι επιλογές από μόνες τους, από το ίδιο το υλικό, χωρίς το υλικό να με ρωτήσει! Είναι ευτυχισμένες αυτές οι στιγμές. Αυτές λοιπόν οι ανατροπές σε μια γερή δομή είναι οι πιο πολύτιμες.

Παλιότερα, όπως προαναφέρατε, είχατε κάνει το ντοκιμαντέρ και την έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη το 2007 και στην Ελληνοαμερικανική Ένωση με τίτλο «Το ταξίδι: Το ελληνικό όνειρο στην Αμερική». Πόσο διαφέρει ο Έλληνας που παρέμεινε στη Μεσόγειο από τον αυτόν που πέρασε τον Ατλαντικό; Ο πολιτισμός που τον περιστοιχίζει τον αλλάζει; Είναι καλό αυτό;

Ο Έλληνας που πέρασε τον Ατλαντικό είναι πολύ διαφορετικός από τον Έλληνα που παρέμεινε στη Μεσόγειο. Ο πολιτισμός που τον περιστοιχίζει τον αλλάζει. Όταν βρίσκεσαι ξαφνικά σε ανοιχτές, δυναμικές, πολυπολιτισμικές κοινωνίες, αξιοποιείς καλύτερα τα δώρα του χαρακτήρα σου, απελευθερώνεσαι. Είναι πολύ καλή εμπειρία.

Για αυτό οι Έλληνες, όταν φεύγουν για να ζήσουν αλλού, και συγκεκριμένα στην Αμερική, συχνά διαπρέπουν. Πιστεύω πως οι δυσκολίες που συναντάς σε μια καινούργια χώρα σε κάνουν πιο άξιο. Επίσης στην Αμερική είναι πιο εύκολο για ανθρώπους δημιουργικούς να προχωρήσουν. Υπάρχουν περισσότερες ευκαιρίες. Επίσης στην Αμερική δεν νιώθεις το βάρος της Ιστορίας, είναι νέα ήπειρος. Υπάρχει ορμή αλλά και αποδοχή των ανθρώπων χωρίς πολλή κριτική, καθώς και γενναιοδωρία. Τα «μπράβο» είναι πιο γενναιόδωρα, και αυτό βοηθάει τους ανθρώπους να προχωρήσουν. Και ακόμη κάτι, πολύ σημαντικό. Οι άνθρωποι που δουλεύουν για το ίδιο project συνεργάζονται χωρίς ανταγωνισμούς και στηρίζουν με κάθε τρόπο το project.

Το ότι ζεις σε μια πολύ διαφορετική κοινωνία, δεν σημαίνει βέβαια πως χάνεις τη δική σου πολιτισμική ταυτότητα, ίσα ίσα έχεις να προσφέρεις τη δική σου ταυτότητα.

Το 2012, παρουσιάσατε στο Μουσείο Μπενάκη ένα ντοκιμαντέρ, μια έκθεση και ένα φωτογραφικό λεύκωμα για τη Σμύρνη. Το ντοκιμαντέρ με τίτλο «Σμύρνη, η καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης, 1900-1922», που αγαπήθηκε πολύ από το αθηναϊκό κοινό, θα ξαναπροβληθεί στις 19 Μαρτίου 2022, στο Μέγαρο Μουσικής, στην αίθουσα Τριάντη, λόγω των 100 χρόνων από την Καταστροφή της Σμύρνης. Τι καινούργιο έφερε αυτό το ντοκιμαντέρ για τη Σμύρνη; Επίσης, έχετε καταγωγή ή κάποια πιο προσωπική σχέση με τη Σμύρνη;

Το ντοκιμαντέρ αυτό φέρνει πράγματι κάτι καινούργιο. Πρώτα απ' όλα, χαμένες φωτογραφίες και φιλμάκια της Σμύρνης που δεν είχαμε ξαναδεί. Προέρχονται από 30 και πλέον αρχεία της Αμερικής και της Ευρώπης. Φέρνει όμως και μια διαφορετική ματιά στην ιστορία της πόλης. Έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε τη Σμύρνη σαν μια ελληνική πόλη, αλλά η Σμύρνη, αν και είχε βεβαίως μεγάλο ελληνικό

πληθυσμό, ήταν κοσμοπολίτικη. Υπήρχε, εκτός από την ελληνική κοινότητα, μεγάλη μουσουλμανική κοινότητα, Εβραίοι, Αρμένιοι, Λεβαντίνοι και Αμερικανοί. Αυτό έκανε πολύ σημαντική τη Σμύρνη, η πολυπολιτισμικότητά της. Το ντοκιμαντέρ προβάλλει αυτήν την πραγματικότητα.

Επίσης διηγούμαστε την ιστορία πιο πολύ μέσα από τη ματιά των Μικρασιατών ομιλητών και όχι μέσα από την οπτική της επίσημης εκδοχής του ελληνικού κράτους. Αυτό δίνει χώρο στις διαφορετικές κοινότητες να μιλήσουν για τη δική τους Σμύρνη. Τέλος, το ντοκιμαντέρ διηγείται τη μεγάλη ιστορία – πριν από την Καταστροφή μα και πώς φτάσαμε στην Καταστροφή – αλλά συγχρόνως, προβάλλοντας τις ιστορίες των ανθρώπων από τις διαφορετικές κοινότητες, δείχνει πώς το ρεύμα της Ιστορίας παρασύρει τις ανθρώπινες σχέσεις.

Εκατό χρόνια μετά την Καταστροφή, διηγούμαστε την ιστορία της κοσμοπολίτικης Σμύρνης, τιμώντας τους Έλληνες και Αρμένιους που κάθικαν αλλά και την επιστήμη της Ιστορίας. Η ματιά της ταινίας κρατά αποστάσεις από μια εθνικιστική αφήγηση, αλλά και από νεότερα αφήγηματα που αποσιωπούσαν μερικά από τα τραγικά γεγονότα της Καταστροφής, παραποιώντας την αλήθεια. Το ντοκιμαντέρ τελειώνει με την ιδέα ότι η Σμύρνη, λόγω της πολυπολιτισμικότητας, είναι τρόπος ζωής, μια ιδέα που δεν καταστρέφεται. Τη Σμύρνη μπορεί να την έχει κανείς πάντα μαζί του, όπως λέει η Βάννα Σολωμονίδου στο τέλος του ντοκιμαντέρ.

Είναι αλήθεια πως έχω μια προσωπική σχέση με τη Σμύρνη. Ο πατέρας μου, ο Αντρέας, ήταν Σμυρνιός. Μεγάλωσε στη Σμύρνη, στο Κορδελιό, έμαθε επτά γλώσσες και από μικρός ανακάλυψε τη χαρά της ζωής σε αυτό το λιμάνι που η Ανατολή και η Δύση διασταυρώνονταν με κάθε τρόπο. Το 1922, με την Καταστροφή, ο Αντρέας ήρθε στην Αθήνα. Από τα πρώτα χρόνια της ζωής μου η Σμύρνη με στοίχειωνε. Υπήρχε παντού στο διαμέρισμά μας της οδού Σόλωνος, όπου μεγάλωνα. Υπήρχε στις κουβέντες μας, στα όνειρά μας και στους εφιάλτες μας. Η αποδοχή του διαφορετικού, οι καινούργιες ιδέες, η μουσική, τα γέλια αλλά και η νοσταλγία για τον μαγικό κόσμο που περιέγραφε ο πατέρας μου υπήρχαν με κάθε τρόπο στην καθημερινότητά μας. Καμιά άλλη πόλη στον κόσμο δεν ήταν τόσο μοναδική. Η φράση «Τα δαχτυλίδια πέφτουν, τα δάχτυλα μένουν» επέστρεφε συχνά, όπως και η ιδέα πως η πραγματική φιλία είναι πάνω απ' όλα, οι ανθρώπινες σχέσεις, η δημιουργικότητα και όχι τα υλικά αγαθά που μπορούν να εξαφανιστούν σε ένα λεπτό. Στους εφιάλτες μου η Σμύρνη καίγεται και η θάλασσα γέμιζε πτώματα, γινόταν κατακόκκινη, κι εγώ προσπαθούσα να σωθώ στριφογυρίζοντας στο κρεβάτι μου. Ήδη από τότε ήθελα μέσα από μια κλειδαρότρυπα ή από έναν μαγικό φανό να δω την καθημερινή ζωή, αλλά και το τι ακριβώς συνέβη και φτάσαμε στην Καταστροφή.

Το ντοκιμαντέρ σας «Από τις δύο πλευρές του Αιγαίου, διωγμός και ανταλλαγή πληθυσμών, 1922-1924», που πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μουσείο Μπενάκη, πριν από μερικά χρόνια, πώς προέκυψε; Υπήρχε και εκεί κάτι προσωπικό, κάποια οικογενειακή ιστορία;

Μεγάλωσα με δυο πατεράδες, έναν Σμυρνιό, τον πατέρα μου Αντρέα Ηλιού, και λίγα χρόνια μετά τον θάνατό του, με τον δεύτερο σύζυγο της μητέρας μου, τον Τάκη Ναούφ, με καταγωγή από τον Πόντο, από την Κερασούντα, επίσης υπέροχο άνθρωπο. Άνθρωποι πολύ δημιουργικοί, αν και εντελώς διαφορετικοί, πιο καλλιτεχνικός ο Αντρέας και έμπορος καπνών, πιο ορθολογιστής ο Τάκης, επιστήμονας, γιατρός-χειρουργός, άφησε τη θέση του μόνιμου καθηγητή στην πανεπιστημιακή κλινική του Αμβούργου για να ζήσει με τη μητέρα μου στην Αθήνα.

Ο Τάκης λοιπόν, όταν αρχίσαμε να ζούμε μαζί, παρατήρησε πως ήμουν συχνά μελαγχολική. Ο θάνατος του πατέρα μου – είχαν περάσει 3 χρόνια – ήταν ωπός. Μια φορά, για να με κάνει να καταλάβω πως ένιωθε τι μου συνέβαινε, με πήρε αγκαλιά και μου διηγήθηκε την ιστορία του. Πως έχασε κι εκείνος τον πατέρα του σε περίπου την ίδια ηλικία,

στον Πόντο, λίγο πριν από τα γεγονότα του 1922.

Ήταν μια αυγουσιάτικη μέρα. Περίμεναν τον πατέρα, τον Πώργη, για φαγητό στην ελληνική γειτονιά της Κερασούντας με τα πανέμορφα νεοκλασικά, αλλά εκείνος δεν φαινόταν. Η μητέρα του Τάκη-Παναγή τον έλεγαν οι δικόι του τότε – η Χρυσούλα, έστειλε τον μικρό της γιο, τον Παναγή να δει τι συμβαίνει. Ο πατέρας, ο Πώργης, ήταν γνωστός προύχοντας του τόπου. Ο Τάκης-Παναγής βρήκε το μαγαζί κλειστό. Οι γείτονες του είπαν πως είχαν πάρει τον πατέρα του στη φυλακή. Έτρεξε ο μικρός στη φυλακή, αλλά ο Καβάσης, ο φρουρός, όταν τον αναγνώρισε, του είπε να φύγει και να ζητήσει από τη μητέρα του να έρθει η ίδια στη φυλακή να αναζητήσει τον άντρα της. Ο Παναγής όμως σκαρφάλωσε σε ένα δέντρο έξω από τη φυλακή για να δει τι γινόταν στον περίβολο, μήπως έβλεπε τον πατέρα του. Και τότε αντίκρισε ένα φρικτό θέαμα που τον στοίχειωσε για όλη του τη ζωή. Στη μέση της αυλής, από τον μεγάλο πλάτανο, σε ένα κλαδί ήταν κρεμασμένος ο αγαπημένος του πατέρα, το σώμα του άψυχο, να αιωρείται από το αεράκι, νεκρός.

Ο Παναγής ξέσπασε σε κλάματα, δεν έβλεπε πώς να κατέβει από το δέντρο. Κακόν κακώς, έτρεξε στο σπίτι να πει τα απαίσια νέα. Η μητέρα τον έκρυψε σε μια καταπακτή και σε λίγο ήρθαν να τον συλλάβουν, να τον κάψουν στον φούρνο, για παραδειγματισμό τής είχαν, να τελειώνει η γενιά του Νασούφ. Δεν τον βρήκαν. Η Χρυσούλα έδωσε τα χρυσάφια της στον Τούρκο γείτονα και του ζήτησε να περπατήσει με τον Παναγή επτά χιλιόμετρα μέσα στη νύκτα, να βγούν σε μια απομακρυσμένη ακρογιαλιά, όπου θα περίμενε ένα καΐκι τον μικρό για να τον πάει στην Αλεξάνδρεια, όπου ζούσε ένας από τους μεγαλύτερους αδερφούς του, ο Τάσης. Πράγματι ο Παναγής-Τάκης έφτασε στην Αλεξάνδρεια το καλοκαίρι του 1922 και σώθηκε.

Όμως ο Τάκης δεν μισούσε τους Τούρκους της Κερασούντας. Μου έλεγε πως οι άνθρωποι που σκότωσαν τον πατέρα του δεν ήταν οι Τούρκοι της Κερασούντας, αλλά Τούρκοι που είχαν έρθει από μακριά. Έλεγε πως η κοινότητα είχε αρχαίους δεσμούς, για αυτό και σώθηκε τόσο εκείνος όσο και η μητέρα του αργότερα. Οι φρικτές πορείες θανάτου που είχαν γίνει και νωρίτερα, και κράτησαν για χρόνια, ήταν κυρίως από τον εθνικιστικό στρατό που ερχόταν πάντα από μακριά.

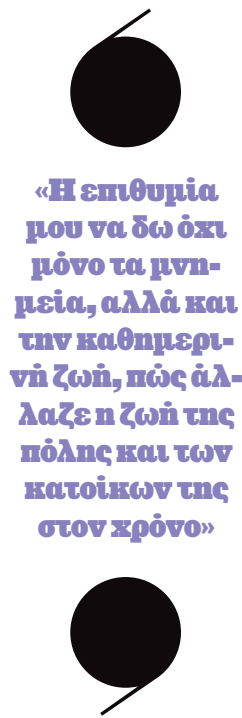
Όταν σπούδαζε Κινηματογράφο στην Ιταλία, ο Τάκης μου ζήτησε κάθε τόσο να κάνω μια ταινία για τον διωγμό και την ανταλλαγή των πληθυσμών του 1922-1924.

Μια σειρά από συμπτώσεις με έκανε να γνωρίσω Τούρκους που ανακάλυψα πως ήταν ανταλλάξιμοι, ακολουθώντας την αντίστροφη πορεία από τους δικούς μας ανθρώπους, από την Ελλάδα στην Τουρκία. Ειδικά η συνάντησή μου με τον ειρηνικό Muffit Bodur, που μου διηγήθηκε με δάκρυα στα μάτια την ιστορία της μητέρας της γυναίκας του που αναγκάστηκε να φύγει από τη Θεσσαλονίκη – με πιο ειρηνικό τρόπο απ' ό,τι οι δικόι μας βέβαια – αλλά και οι εικόνες και τα στοιχεία που ανακάλυψα στο αρχείο του Ερυθρού Σταυρού στη Γενεύη, με έκαναν να δω ότι μετά τον διωγμό από τη Μικρά Ασία, η ανταλλαγή στάθηκε ένα δράμα και για τις δύο πλευρές, και για τους ορθόδοξους που ζούσαν στη Μικρά Ασία αλλά και για τους μουσουλμάνους που ζούσαν στην Ελλάδα. Ανακάλυψα πως δεν υπάρχουν «προνόμια» στον πόνο, και οι μεν και οι δε ήταν «*Δύο φορές Έξνοι*», όπως εύστοχα είπε με το βιβλίο του ο Bruce Clark.

Το ντοκιμαντέρ «*Από τις δύο πλευρές του Αιγαίου, διωγμός και ανταλλαγή πληθυσμών*» έγινε με τη σκέψη μου πρώτα απ' όλα στον Τάκη για τον διωγμό των δικών μας ανθρώπων, αλλά συγχρόνως για την ανταλλαγή, για τον ξεριζωμό από μια πατρίδα των χριστιανών της Μικράς Ασίας, αλλά και των μουσουλμάνων της Ελλάδας, που έχασαν και αυτοί την πατρίδα τους. Ο Τάκης, λοιπόν, ήταν το έναυσμα – μια πολύ προσωπική ιστορία και πάλι.

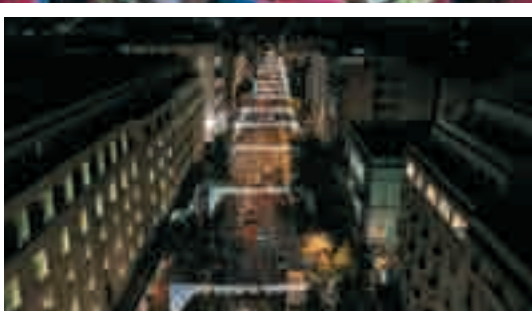
Πού διατίθεται το φωτογραφικό λεύκωμα «Η Αθήνα από την Ανατολή στη Δύση, 1821-1896»; Πώς μπορεί να δει κανείς τις ταινίες σας;

Το φωτογραφικό λεύκωμα μπορεί να το βρει κανείς στα βιβλιοπωλεία αλλά και στα πωλητήρια του Μουσείου Μπενάκη. Την άνοιξη, στις 19 Μαρτίου 2022, το κοινό μπορεί να δει το ντοκιμαντέρ «*Σμύρνη, η καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης, 1900-1922*» στο Μέγαρο Μουσικής στην αίθουσα Τριάντη. Μεγάλος χορηγός της προβολής είναι το Κοινωνιολογικό Ινστιτούτο Κοινωνικού και Πολιτιστικού Έργου (ΚΙΚΠΕ). Το φθινόπωρο του 2022 το ντοκιμαντέρ «*Η Αθήνα από την Ανατολή στη Δύση, 1896-1922*», θα προβληθεί επίσης στο Μέγαρο Μουσικής, στην αίθουσα Τριάντη. Οι δύο αυτές προβολές είναι σε συνεργασία με τον Πρωτόκο και το Μουσείο Μπενάκη. Τον Γενάρη-Φλεβάρη-Μάρτη του 2023 θα προβληθεί το δεύτερο ντοκιμαντέρ για την Αθήνα «*Η Αθήνα και η Μεγάλη Ιδέα, 1896-1922*» στο Μουσείο Μπενάκη, Ελληνικού Πολιτισμού, στην οδό Κουμπαρή, ενώ παράλληλα τους ίδιους μήνες θα παρουσιάσουμε την ομώνυμη φωτογραφική έκθεση στο ίδιο κτίριο. **Α**



www.athens.voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site





ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Όλες οι εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων

Παγοδρόμιο, 6 χριστουγεννιάτικα χωριά, πάνω από 120 δράσεις, 25 παραστάσεις, 6 open air προβολές και pop-up events

Το εντυπωσιακό χριστουγεννιάτικο δέντρο στην πλατεία Συντάγματος και ο στολισμός των δρόμων και των πλατειών με χιλιάδες λαμπάκια στο κέντρο και τις γειτονιές της πόλης έχουν φέρει από νωρίς το πνεύμα των Χριστουγέννων στην Αθήνα, σκορπίζοντας χαμόγελα σε παιδιά και μεγάλους, που απολαμβάνουν τη βόλτα τους στη στολισμένη πόλη. Το πλούσιο εορταστικό πρόγραμμα εκδηλώσεων του Δήμου Αθηναίων για τα φετινά Χριστούγεννα έρχεται να κορυφώσει το εορταστικό κλίμα που επικρατεί στην πρωτεύουσα και να γεμίσει με χαρά και αισιοδοξία τους Αθηναίους. Με την υπογραφή του Οργανισμού Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΑΔ) και τις Τεχνόπολεις Δήμου Αθηναίων σε 52 διαφορετικά σημεία της πόλης θα πραγματοποιηθούν περισσότερες από 120 δράσεις για όλη την οικογένεια, 25 μουσικοθεατρικές παραστάσεις, 6 open-air προβολές, pop-up events και γιορτινές μουσικές εκπλήξεις.

«Σε αυτή τη δύσκολη περίοδο που έχει προκαλέσει το παρατεταμένο κλίμα της πανδημίας, ο Δήμος Αθηναίων "απαντά" με μουσική, με θέατρο, με χριστουγεννιάτικες εκπλήξεις για όλους. Τηρώντας όλα τα υγειονομικά μέτρα προστασίας, καλούμε τους Αθηναίους και τους επισκέπτες της πόλης μας να ζήσουν τη φετινή γιορτινή εμπειρία και να αφεθούν στο χριστουγεννιάτικο πνεύμα της πόλης», τονίζει σε δήλωσή του ο Δήμαρχος Αθηναίων Κώστας Μπακογιάννης.

Παγοδρόμιο στην πλατεία Κοτζιά
Το μεγαλύτερο παγοδρόμιο της Αθήνας, έκτασης 400 τ.μ., έχει στηθεί στην πλατεία Κοτζιά, απέναντι από το δημαρχείο της πόλης και θα παραμείνει εκεί έως τις 6 Ιανουαρίου. Μικροί και μεγάλοι πατινέρ θα έχουν την ευκαιρία να επιδείξουν τις ικανότητές τους στο γιορτινό σπορ, περνώντας στιγμές χαράς και διασκέδασης πάνω στον πάγο. Η είσοδος στο παγοδρόμιο είναι ελεύθερη, ωστόσο απαιτείται ηλεκτρονική προ-κράτηση θέσεων, στην πλατφόρμα pagodromio.christmasinathens.gr

Τα χριστουγεννιάτικα «χωριά» στις γειτονιές
Από την Αχαρνών και την Κυψέλη μέχρι το Παγκράτι και το Γουδί, οι γειτονιές της Αθήνας αποκτούν τα δικά τους χριστουγεννιάτικα «χωριά». Από τις 17 Δεκεμβρίου έως τις 7 Ιανουαρίου, ο Άγιος Βασίλης και τα ζωτικά του θα βρίσκονται καθημερινά στις θέσεις τους για να υποδεχθούν τους περαστικούς με κατασκευές, γλυκο-κεράσματα, Christmas hand painting και πολλές ακόμη γιορτινές διαδράσεις. Τις εκδηλώσεις θα πλαισιώνουν, μεταξύ άλλων, ξυλοπόδαροι, ζογκλέρ, χριστουγεννιάτικες μασκότ, animateurs, μαριονέτες και ταχυδακτυλουργοί.

Εκδηλώσεις για όλη την οικογένεια
Δράσεις για όλη την οικογένεια με εργαστήρια εικαστικών, μουσικοκινητικής, αφήγησης, θεατρικού παιχνιδιού, ξεναγήσεις, μουσειο-παιδαγωγικά προγράμματα, παραστάσεις παιδικού θεάτρου και κουκλοθέατρου διοργανώνονται σε μουσεία, κέντρα δημιουργικής μάθησης, βιβλιοθήκες, στην Πανακοθήκη και στο Κέντρο Τεχνών και το Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» του Δήμου Αθηναίων. Υπάρχουν μάλιστα και μοναδικές διαδικτυακές δράσεις που απευθύνονται σε μικρούς και μεγάλους.

Έξι open-air προβολές
Για τους λάτρεις της μεγάλης οθόνης, έξι ξεχωριστά σημεία σε ολόκληρη την πόλη, θα μεταμορφωθούν από τις 17 έως τις 30 Δεκεμβρίου σε υπαίθρια σινεμά για να προβάλλουν αγαπημένες χριστουγεννιάτικες ταινίες που επιλέγει το Athens Open Air Film Festival σε συνεργασία με τις Νύχτες Πρεμιέρας.

Θεατρικές & μουσικές παραστάσεις
Ειδικά για το θεατρόφιλο κοινό, από τις 20 Δεκεμβρίου, ο Δήμος Αθηναίων συνεργάζεται με σημαντικές θεατρικές σκηνές της πόλης, προσφέροντας δημοφιλείς παραστάσεις για ενήλικες και οικογένειες, με δωρεάν είσοδο. Γιορτινή θα είναι η ατμόσφαιρα όλη αυτή την περίοδο στο Ολύμπια (το Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»), όπου, μεταξύ άλλων, την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς θα αποχαιρετήσουμε το 2021 με την εορταστική συναυλία «The Twelve Days of Christmas» με τραγούδια και ύμνους απ' όλο τον κόσμο.

Ολόκληρη η πόλη σε χριστουγεννιάτικο ρυθμό
Το... soundtrack της φετινής χριστουγεννιάτικης Αθήνας έχει αναλάβει ο Αθήνα 9,84. Οι παραγωγοί του όλες αυτές τις μέρες επιλέγουν χριστουγεννιάτικα τραγούδια και μουσικές που ακούγονται σε κεντρικά σημεία της πρωτεύουσας.

Παραμονή Χριστουγέννων με φαναράκια ευχών
Το βράδυ της Παραμονής των Χριστουγέννων, ο ουρανός πάνω από την πλατεία Κοτζιά θα γεμίσει με τα παραδοσιακά φαναράκια της Νύχτας των Ευχών. Μικροί και μεγάλοι θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν το εντυπωσιακό οπτικοακουστικό show από το Athens Digital Arts Festival με φόντο το Δημαρχιακό Μέγαρο.

Έκκληση το event της Παραμονής Πρωτοχρονιάς
Το εορταστικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων κορυφώνεται την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς. Με ένα event-έκκληση του Δήμου θα γίνει η υποδοχή του 2022, με πολλές ευχές, χαρά και αισιοδοξία.

Περισσότερες πληροφορίες & το αναλυτικό πρόγραμμα: cultureisathens.gr

Σε όλες τις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων τηρούνται αυστηρά τα μέτρα υγειονομικών κανόνων κατά της διασποράς του Covid-19, όπως προβλέπει η ισχύουσα ΚΥΑ. Το πρόγραμμα ενδέχεται να τροποποιηθεί.

Philip A. Zimmermann στην Bernier/Eliades

«Το γκράφιτι ανήκει
στον δρόμο»

Μια συνομιλία με τον 33χρονο Γερμανό καλλιτέχνη με αφορμή την πρώτη του έκθεση στην Αθήνα
Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ



Π

ιστρικάς στις αρχές της δεκαετίας του 2000 έβγαίνει νυχτιάτικα στο Σααρμπρύνκεν της Γερμανίας, όπου ζει, για να αφήσει το χνάρι του με μαύρο χρώμα σε κτίρια και σε γέφυρες, χωρίς να λείπει κάποιες φορές το κυνηγητό με την αστυνομία... Η ατμόσφαιρα εγκατάλειψης, άλλωστε, σε μια περιοχή με παροπλισμένα ορυχεία και παλιές βιομηχανικές εγκαταστάσεις συνθέτει για τον ίδιο ιδανικό σκηνικό για να ξετυλίγει κανείς τα tags του. Στην πορεία άρχισε να εξωτερικεύει εμπειρίες και συναισθήματα με αφαιρετική διάθεση στον καμβά και στο χαρτί – σε επιφάνειες περιορισμένες στις οποίες συνηθίζει να προσθέτει επιπλέον όρια – και αυτή την περίοδο παρουσιάζει τη δεύτερη ατομική του έκθεση στην αίθουσα Bernier/Eliades στο Θησείο – είχε προηγηθεί ακόμη μία στις Βρυξέλλες.

Τον ενθουσίασε η πληθώρα των γκράφιτι της Αθήνας που ήξερε μόνο από βιβλία και περιοδικά. Εξάλλου, για τον 33χρονο Philip Zimmermann το γκράφιτι ανήκει στον δημόσιο χώρο, παρότι ο ίδιος έχει αφήσει πίσω του αυτές τις μέρες. Τι τον τράβηξε, όμως, στην τέχνη του δρόμου; Πώς αντιλαμβάνεται πλέον τη δουλειά του και τη μετάβαση από τον δημόσιο χώρο στον «λευκό κύβο» της γκαλερί; Και πώς βλέπει τη δυναμική της urban art; «Όταν ξεκίνησα, δεν υπήρχε ο όρος street artist, τουλάχιστον όχι στο περιβάλλον μου. Με γοήτευσαν τα γκράφιτι και το writing από πολύ νωρίς, υπήρχαν πολλά στην περιοχή μας. Κάποια στιγμή παίρνετε την απόφαση να το κάνεις κι εσύ», μου λέει.

— **Ασχολήθηκες κυρίως με το tagging ή με το γκράφιτι;**

Ασχολήθηκα και με τα δύο κι επίσης με το στένσιλ και με τα stickers. Ήθελα να διαδώσω το όνομά μου και αυτό της ομάδας μου μέσα από ετικέτες και μεγάλα γράμματα κυρίως σε ιδιαίτερα εμφανή σημεία – σε πκοφράγματα σε αυτοκινητόδρομους, σε παλιά βιομηχανικά κτίρια ή γέφυρες κ.λπ.

— **Πώς ήταν τα πράγματα για την urban art και το γκράφιτι εκείνη την εποχή στη Γερμανία;**

Αμφιβάλλω αν πολλοί άνθρωποι θα αποκαλούσαν τέχνη την παράνομη μορφή γκράφιτι που κάναμε τότε. Νομίζω ότι σήμερα είναι περισσότερο αποδεκτό. Υπήρχαν νόμιμες περιοχές για να ζωγραφίσει κανείς, αλλά όχι πολλές σε σύγκριση με σήμερα. Πλέον υπάρχουν εργαστήρια για γκράφιτι σε κάθε πόλη. Δεν το θεωρώ κακό, αλλά έχω την αίσθηση ότι έχει γίνει λίγο της μόδας, ένα είδος lifestyle, και αυτό το βρίσκω λυπηρό. Είχαμε συνειδητά αποφασίσει να το κάνουμε παράνομο και τη νύχτα. Όταν δουλεύεις έτσι, δεν παίρνετε οποιουδήποτε είδους αναγνώριση ούτε την επιδιώκει. Κανείς δεν ξέρει ποιος είσαι ή τι κάνεις. Το κάνεις επειδή σε ενδιαφέρει και νιώθεις καλά γι' αυτό.

— **Το πιο τρελό πράγμα που έκανες προκειμένου να φτιάξεις ένα έργο στον δρόμο;**

Όταν δουλεύεις τη νύχτα, προσπαθείς να ελαχιστοποιήσεις την επαφή με άλλους ανθρώπους, ώστε να αποφεύγεις περιέργες καταστάσεις. Είναι αρκετά τρελό να βγαίνεις νυχτιάτικα για να κάνεις κάτι σε μέρη όπου δεν θα πήγαιναν πολλοί άνθρωποι, όταν οι περισσότεροι κοιμούνται. Το πιο τρελό πράγμα που έχω ζήσει ήταν το κυνηγητό με την αστυνομία.

— **Εξακολουθείς να δουλεύεις στον δρόμο;**

Όχι. Έχω λιγότερο χρόνο και οι προτεραιότητες αλλάζουν. Η καθημερινότητα με τη δουλειά μπορεί να σε κουράσει πολύ. Επιπλέον, έρχεται κάποια στιγμή που το σκέφτεσαι καλά αν έχεις ακόμα το θάρρος να υποβάλεις τον εαυτό σου σε στρεσογόνες καταστάσεις και να διακινδυνεύσεις να σε πιάσουν. Αν έπρεπε σήμερα να τρέξω για να ξεφυγώ από την αστυνομία, μάλλον δεν θα έφτανα μακριά, καπνίζω και δεν είμαι πολύ αθλητικός τύπος. Το κάναμε για πολλά χρόνια, ήταν μια από τις πιο σημαντικές και όμορφες περιόδους στη ζωή μου που με διамόρφωσαν. Εκτιμώ και ζηλεύω όποιον κάνει παράνομο γκράφιτι και μπορεί να το συνδυάζει με την επαγγελματική ζωή και την καθημερινότητά του. Για μένα, όμως, ήταν δύσκολο.

— **Πώς και γιατί πέρασε από τους τοίχους στον καμβά και το χαρτί;**

Σταδιακά άρχισα να ενδιαφερόμαι περισσότερο για τη ζωγραφική. Αρχίζεις να πειραματίζεσαι, να επανεξετάζεις πράγματα. Στο σπίτι όπου μεγάλωσα είχαμε στους τοίχους εκτυπώσεις έργων του Keith Haring, του Roy Lichtenstein, του Andy Warhol, του Ματίς κ.λπ. Ως παιδί δεν το αντιλαμβάνεσαι, αλλά μεγαλώνεις με αυτό, ίσως αργότερα καταλαβαίνεις κάπως τα χρώματα και τα σχήματα και γιατί κάτι θεωρείται όμορφο ή καλαίσθητο. Ήμουν πάντα ένα παιδί που έπαιζε, έκανα πολλές χειροτεχνίες. Δεν είχα ποτέ κονσόλα παιχνιδιών και απέκτησα την πρώτη μου τηλεόραση αργά. Νομίζω ότι ήταν αναπόφευκτο να κάνω πράγματα πέρα από το γκράφιτι σήμερα.

— **Έχεις πει ότι «Η τέχνη του δρόμου είναι μια ουσιαστική κριτική απέναντι στο σύστημα και το κατεστημένο. Αυτός ο αγώνας πρέπει να καθοδηγείται από τους νέους ανθρώπους, αντί να σπαταλούν τα χρόνια τους σε μπροστά σε μια οδόν». Η δουλειά σου, όμως, πλέον παρουσιάζεται σε μια γκαλερί...**

Είναι μεγάλο προνόμιο. Επίσης, μου αρέσει όταν η τρέχουσα

δουλειά μου δεν γίνεται αντιληπτή αποκλειστικά ως urban art, αλλά ως αφηρημένη ζωγραφική που φέρει τις επιρροές παλιότερων έργων μου.

— **Τι είναι αυτό που σε εμπνέει και τι σε ενδιαφέρει να εκφράσεις;**

Είναι μια αλληλεπίδραση των ενδιαφερόντων μου, την ιστορία μου λέω ή προσπαθώ να πω. Το σημείο εκκίνησης είναι ο δρόμος και η περιοχή στην οποία μεγάλωσα, όπου υπάρχουν χαλυβουργία και παλιότερα εξορυσσόταν, επίσης, άνθρακας. Όπως σχεδόν παντού, υπάρχουν μέρη πολύ υποβαθμισμένα. Πάντα έβρισκα αυτά τα μέρη ενδιαφέροντα επειδή παρέχουν το τέλειο σκηνικό για γκράφιτι.

— **Γιατί προτιμάς να εκφράζεσαι με αυτή τη χειρονομία; Τι δηλώνεις μέσα από αυτά τα έργα;**

Πλέον δεν βλέπεις γράμματα. Είναι μια δομή από γραμμές και σχήματα. Μια αλληλεπίδραση των χρωμάτων. Αποσπάσματα από κάτι μεγαλύτερο, που περιορίζεται στο σχήμα που χρησιμοποιώ, ή σε σμίκρυνση. Είναι ένα συναίσθημα που θέλω να μεταδώσω. Τα σχήματα και τα χρώματα μας περιβάλλουν καθημερινά, αλλά οι περισσότεροι δεν τα παρατηρούν. Είναι για μένα πρόκληση το να τα μεταφέρω σε κλασικά υλικά όπως ο καμβάς και το χαρτί.

— **Αντιλαμβάνομαι τη χειρονομία σου σχεδόν σαν σύνθημα, σαν μια δυναμική κίνηση διαμαρτυρίας. Ισχύει αυτό;**

Ο καθένας μπορεί να δώσει τη δική του ερμηνεία. Είναι πάντα δύσκολο να μιλά κανείς για το έργο του. Δεν υπάρχει εγχειρίδιο οδηγίων. Το σημείο εκκίνησης είναι ο δρόμος και τα παράνομα γκράφιτι, οπότε η αντίσταση βρίσκεται ήδη εδώ. Σε ορισμένα έργα σε χαρτί ή κολλάζ είναι ίσως πιο εύκολα αναγνωρίσιμη αυτή η αντίσταση στο σύστημα, με τη μορφή προτάσεων, με λίγο χιούμορ. Δυστυχώς, στην πραγματικότητα τα θέματα είναι μάλλον λιγότερο αστειά.

— **Ασχολείσαι και με τη φωτογραφία. Οι εικόνες σου, είτε απεικονίζουν τοπία της φύσης είτε αστικά στιγμιότυπα, συχνά αποπνέουν μια αίσθηση μοναξιάς και εγκατάλειψης. Συνδέονται κάπως με τη ζωγραφική σου;**

Απολύτως, σχεδόν όλες οι φωτογραφίες μου έχουν τραβηχτεί στο άμεσο περιβάλλον ή σε ακτίνα 100-200 χιλιομέτρων από το σπίτι μου. Τα πάντα συνδέονται είτε πρόκειται για παιδικές αναμνήσεις είτε για πράγματα που με ενδιαφέρουν. Πράγματα που βρίσκω όμορφα και σημαντικά να καταγράψω. Αρχιτεκτονική, τοπία, διαθέσεις.

— **Ποια είναι η δυναμική της urban art και του γκράφιτι σήμερα και ο ρόλος τους;**

Η δυναμική και η δύναμη εξακολουθούν να προέρχονται από όσους ζουν καθημερινά με αυτό. Άνθρωποι από διαφορετικά κοινωνικά στρώματα και με διαφορετικό πολιτιστικό υπόβαθρο συναντιούνται λόγω των κοινών ενδιαφερόντων. Συχνά έχω την αίσθηση ότι πολλοί σήμερα προσπαθούν να κάνουν αυτό το κίνημα πολύ εύπεπτο. Το γκράφιτι και η «τέχνη του δρόμου» ανήκουν στον δρόμο. Δεν λειτουργούν χωρίς τον δρόμο και τον δημόσιο χώρο. **Α**

Philip A. Zimmermann / Γκαλερί Bernier/Eliades
Επταστάλκου 11, Θησείο, 2103413935-7
Μέχρι 20/1/22, Πρ-Παρ, 10:30-18:30, Σάβ. 12:00-16:00.
Κλειστά: 24/12/21-3/1/2022



Magdalena Abakanowicz, *The Painful Pyramids*, 1993



Open call για το 2ο Βραβείο Τέχνης Ιδρύματος Γ. & Α. Μαμιδάκη

Το Βραβείο Τέχνης του Ιδρύματος Γεωργίου και Αριστέας Μαμιδάκη στοχεύει στην **προβολή και οικονομική υποστήριξη του έργου σύγχρονων καλλιτεχνών**. Προσφέρει την ευκαιρία για δημιουργία ενός **site specific έργου** που όχι μόνο θα γίνει μέρος της συλλογής του Ιδρύματος και θα παραμείνει σε μόνιμη έκθεση στο Sculpture Garden του ξενοδοχείου Minos Beach art hotel (Άγιος Νικόλαος Κρήτης) αλλά θα ενταχθεί και σε μια σημαντική πολιτιστική κληρονομιά.

Η αγάπη για την τέχνη και η ανάγκη για συνένωση πολιτισμού και φιλοξενίας είναι οι κινητήριες δυνάμεις που έθεσαν τα θεμέλια για τη δημιουργία του Sculpture Garden, προσδίδοντας στο Minos Beach art hotel τη διακριτή ταυτότητα ενός χώρου όχι μόνο έκθεσης αλλά και παραγωγής τέχνης. Το ξενοδοχείο έχει φιλοξενήσει τρία Συμπόσια Τέχνης με καλεσμένους καλλιτέχνες και ομιλητές από όλο τον κόσμο, πληθώρα ομαδικών και ατομικών εκθέσεων καθώς και δύο site specific εγκαταστάσεις.

Το Sculpture Garden του Minos Beach art hotel αποτελεί ταυτόχρονα ξεχωριστή οντότητα και αναπόσπαστο κομμάτι του συγκεκριμένου τόπου, φιλοξενώντας περισσότερα από 50 έργα διακεκριμένων καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο σε μόνιμη έκθεση. Ο καλλιτέχνης που θα επιλεγεί, εκτός από το χρηματικό έπαθλο των 10.000 ευρώ, θα δει το έργο του να εντάσσεται σε μια συλλογή που χαρακτηρίζεται από εντυπωσιακή πληθώρα καλλιτεχνικών και αισθη-

τικών προσεγγίσεων και αποτελεί παράθυρο στην πολυμορφία και τον πλουραλισμό των πειραματισμών από τα τέλη του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα.

Οι αιτήσεις, η προθεσμία για τις οποίες λήγει στις **30 Ιανουαρίου 2022**, θα πρέπει να αφορούν έργο το οποίο μπορεί να εκτεθεί σε υπαίθριο χώρο και να είναι site specific, δηλαδή να λαμβάνει υπόψη του τον συγκεκριμένο εκθεσιακό χώρο του Sculpture Garden στο Minos Beach art hotel. Αφορά κυρίως (χωρίς όμως να περιορίζεται) έργα μεγάλων διαστάσεων από ανθεκτικά υλικά σχεδιασμένα να αποτελούν μέρος του διαμορφωμένου περιβάλλοντός τους, όπως γλυπτά, εγκαταστάσεις, ηχητικές εγκαταστάσεις και έργα που σχετίζονται με καλλιτεχνική πρακτική βασισμένη στο χρόνο.

Περισσότερες πληροφορίες στο <https://www.gnamamidakisfoundation.org/prosklisi-ekdiosis-endiiferontos/> gnamamidakisfoundation@gmail.com

▲ Theodoros Zafeiropoulos & Yorgos Rimenidis, *Come with the Wind*, 2019

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων έως τις 30 Ιανουαρίου 2022



MOLESKINE®

Χριστούγεννα στην πόλη

Για τον ελεύθερο χρόνο σας την περίοδο των γιορτών υπάρχουν μια σειρά από εκδηλώσεις και θεάματα, ορισμένα μάλιστα δωρεάν, για να χαρείτε με τους φίλους ή με τα παιδιά σας

A.V. TEAM

Γιορτές στο Μέγαρο Μουσικής

Τι σάουντρακ θα έχουν οι φετινές σας γιορτές; Στο πρόγραμμα του Μεγάρου βρήκαμε παρτιτούρες για όλους. Την Ενάτη Συμφωνία του Μπετόβεν στη γιορτινή συναυλία της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών** υπό τον Μίχκελ Κύτσον (18/12)· a cappella ελληνική και διεθνή χορωδιακή μουσική από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα από το πολυφωνικό σχήμα **MEIZON Ensemble** (22/12)· Μπαχ στο εκκλησιαστικό όργανο με την οργανίστα **Ουρανία Γκάσιου** (23/12)· λαμπρές άριες από την υψίφωνο **Μυρτώ Παπαθανασίου**, τη μετζοσοπράνο **Μαρισία Παπαλεξίου**, τον τενόρο **Μάριο Τζεφίρι** και τον βαρύτονο **Δημήτρη Τηλιακό** στο πρωτοχρονιάτικο γκαλά της ΚΟΑ. Μήπως ψήνεστε για θέατρο μετά μουσικής; Ο **Γιάννης Καλαβριανός** σκηνοθετεί τους Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη, Νάντια Κοντογεώργη, Νίκο Ψαρρά και Γιώργο Γλάστρα στην «Υπέροχη Ζωή», με βάση την κλασική χολιγουντιανή ταινία «It's a Wonderful Life» του Φρανκ Κάπρα. Αν πάλι η παρέα έχει και παιδιά, μάλλον θα αναζητήσετε «Τα Χριστούγεννα του Καραγκιόζη στην Σκάλα του Μιλάνου», από τον θίασο του **Ηλία Καρελλά** (18-30/12).

Ρεβεγιόν στο ΚΠΙΣΝ

Με τα γιορτινά μας ή τα αθλητικά μας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος η αλλαγή του χρόνου έχει και φέτος fun και φαντασμαγορία. Ξεκινά κλασικά με τις εντυπωσιακές χορογραφίες των Σιντριβανιών στο Κανάλη, απογειώνεται με τα πυροτεχνήματα που στην αλλαγή του χρόνου φωτίζουν τον ουρανό και μας βάζει στον χορό στο πρώτο μεγάλο υπαίθριο πάρτι του 2022 στην Αγορά με την **DJ Queen Bee** από την κολλεκτίβα Bristol Hi-Fi. Οι κολλημένοι με το τρέξιμο, το ξέρουμε, με το καλημέρα της νέας χρονιάς στο καθιερωμένο **SNF RUN: 2022 FIRST RUN** του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος θα τρέχετε. Τερματίστε κι ελάτε να μας πετύχετε στο παγοδρόμιο ή στο πάρκο να χαζεύουμε τις φωτεινές εγκαταστάσεις. Ειδικά γι' αυτή τη βραδιά παραμένουν ανοικτά έως τις 2 το πρωί.

Βαλς, οπερέτες και έργα του Philip Glass στο ΚΠΙΣΝ

Δύο εορταστικές συναυλίες μας κεντρίζουν το ενδιαφέρον στην αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της ΕΛΣ. Το **Philip Glass Ensemble**, η πειραματική ορχήστρα που δημιούργησε ο διάσημος συνθέτης έρχεται στις 20/12 για να ερμηνεύσει το «Music in Eight Parts» και άλλες συνθέσεις του – σταθμοί για την ιστορία της σύγχρονης μουσικής (από τις όπερες «Einstein on the Beach» και «The Photographer», το κινηματογραφικό «Koyaanisqatsi» και το «Glassworks»). Στις 27/12 στην σκηνή ανεβαίνουν η **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα** της ΕΡΤ και ο μαέστρος **Γιώργος Πέτρου** για μια βραδιά με τις υπέροχες μουσικές της αυτοκρατορικής Βιέννης, δημοφιλή έργα της οικογένειας Strauss άρρηκτα συνδεδεμένα με το εορταστικό πνεύμα των ημερών. *Κρατήσεις εισιτηρίων: Ticket Services, 210 7234567, <https://www.ticketservices.gr/>*

Σιωπή, ο βασιλιάς ακούει!

Το δημοφιλές μιούζικαλ για παιδιά και νέους των **Νίκου Κυπουργού** και **Θωμά Μοσχόπουλου** προσφέρει μια καλή αφορμή για οικογενειακή εξόρμηση στην **Εθνική Λυρική Σκηνή**. Ερμηνευμένο από το παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν «Τα καινούργια ρούχα του βασιλιά» και αφιερωμένο στη μνήμη του Αμερικανού πρωτοπόρου Τζον Κέιτζ, αφηγείται την ιστορία ενός ανυπόφορου βασιλιά που δεν είναι ποτέ ευχαριστημένος, όποιο κομμάτι κι αν του παρουσιάσει ο μουσικός της αυλής του. Θα το δείτε σε νέα σκηνοθεσία του **Θοδωρή Αμπαζή** και μέσα από τις ερμηνείες των Χάρη Ανδριανού, Βάσας Ζαχαροπούλου και Δημήτρη Ναλμπάντη (έως 2/01/2022, κρατήσεις στο <https://www.ticketservices.gr/>)

Nightstalker, Suicidal Angels, Lazy Man's Load στο Fuzz Club

Κιθάρες, watt και πλατιά χαμόγελα! Οι **Nightstalker** επιστρέφουν στο rock χριστουγεννιάτικο ραντεβού τους στην πόλη και την Παρασκευή 24/12 ανεβαίνουν στη σκηνή του **Fuzz Club** μαζί τους thrash metallers **Suicidal Angels** και τους ταλαντούχους **Lazy Man's Load** στο μεγάλο live party του Metal Hammer.

ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Πάρκο του Άγιου Βασίλη, Φλοίσβος

Ο Άγιος Βασίλης και τα ζωτικά του μας περιμένουν και φέτος στον Φλοίσβο. Ό,τι πρέπει το γιορτινό σκηνικό για τις χριστουγεννιάτικες αγορές σας και πολλές δραστηριότητες για τα παιδιά. Ετοιμαστείτε να απολαύσετε παραστάσεις κουκλοθεάτρου, παιχνίδια με ζογκλέρ, face painting με την Αγιοβασιλίτσα, αλλά και να φτιάξετε τα δικά σας χριστουγεννιάτικα στολίδια. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Από 2/12/21 έως 7/1/22, Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 2109885140

Chocolate Fest XMAS Edition στο Παλιό Αμαξοστάσιο ΟΣΥ στο Γκάζι

Οι γιορτές θέλουν σοκολάτα και οι αποφασισμένοι να ενδώσουν στο Παλιό Αμαξοστάσιο του ΟΣΥ θα βρουν πολύ (γλυκό) υλικό. Το Chocolate Fest XMAS Edition επιστρέφει για τρίτη φορά με μουσική και γευστικούς πειρασμούς. Ζαχαροπλαστέα, εκθέτες και pastry chefs έρχονται να παρουσιάσουν τις γλυκές δημιουργίες τους, ενώ παράλληλα happenings, παγοδρόμιο και γιορτινά dj set συμπληρώνουν το πρόγραμμα του φεστιβάλ.

Από 24/12/21 έως 02/1/22, Παλιό Αμαξοστάσιο ΟΣΥ, Γκάζι, 11.00-22.00. Προώληση εισιτηρίων: viva.gr

Christmas Street Food village

Τα ξύλινα σπιτάκια του προσγειώθηκαν έξω από το Christmas Theater για να μας ταξιδέψουν στις γεύσεις του κόσμου. Στο πρώτο Christmas Street Food Village μπορείτε να δοκιμάσετε γλυκές και αλμυρές γεύσεις, από σούπες βελουτέ και περιποιημένα hotdogs μέχρι μεξικάνικα τσούρος, φαλάφελ, ιταλικές πίτσες και αυθεντικά πιρσοκί. Για τα παιδιά υπάρχουν παράλληλες δράσεις στα σπιτάκια του Άγιου Βασίλη και του Καρυσθραύστη.

Έως τις 6/1, στο Κλειστό Ολυμπιακό Στάδιο Γαλατσίου

Το Χωριό των Ξωτικών στην Πλατεία Αλεξάνδρας, στον Πειραιά

Μια από τις πιο αγαπημένες πλατείες των Πειραιωτών μεταμορφώνεται για πρώτη φορά σε παραμυθένιο χωριό των Ξωτικών.

Το σκηνικό περιλαμβάνει ένα μεγάλο παγοδρόμιο, καρουζέλ, χριστουγεννιάτικο τρενάκι, πολλά παιχνίδια για τα παιδιά, ξύλινα θεματικά σπιτάκια φωτισμένα με χιλιάδες λαμπιόνια και μόνιμους κατοίκους ζωτικά και νεράιδες. Ο Άγιος Βασίλης στον θρόνο του, ζογκλέρ, ξυλοπόδαροι και μπαλονάδες με κέφι και γιορτινή διάθεση θα χαρίσουν ατελείωτη διασκέδαση στους δημότες και επισκέπτες.

Έως Κυριακή 9/1/22

Christmas Factory, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Γκάζι

Το μεγαλύτερο γιορτινό πάρκο της πόλης επιστρέφει για όγδοη χρονιά για να μας διακινήσει στη μαγεία των Χριστουγέννων. Δίνουμε ραντεβού στην αυλή της Τεχνόπολης στο ονειρικό καρουζέλ, τα αυτοκινητάκια, τη λαμπερή ρόδα και φυσικά στην υπαίθρια αγορά για να αναζητήσουμε δώρα για τους αγαπημένους μας. Το πρόγραμμα, όμως, εδώ έχει και μουσικές και θεατρικές παραστάσεις, εργαστήρια για τα παιδιά για κατασκευές, face-painting και άλλες εκπλήξεις. Ο Άγιος Βασίλης και τα ζωτικά του δεν θα μπορούσαν, φυσικά, να λείπουν.

Από 27/12/21 έως 6/1/22, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι (ώρες λειτουργίας: έως και 23/12: καθημερινές: 16.00 - 22.00, ΣΚ: 10.00 - 22.00. Από 24/12 - 6/1: καθημερινές: 10.00 - 22.00, ΣΚ: 10.00 - 22.00. Παραμονή Πρωτοχρονιάς: 10.00 - 19.00). Προώληση εισιτηρίων: www.viva.gr

Στις γειτονιές της Αθήνας

Από την Αχαρνών και την Κυψέλη μέχρι το Παγκράτι και το Γουδή, οι γειτονιές της πόλης αποκτούν τα δικά τους χριστουγεννιάτικα «χωριά». Από τις 17/12 έως τις 7/1, ο Άγιος Βασίλης και τα ζωτικά του θα βρίσκονται καθημερινά στις θέσεις τους για να υποδεχθούν τους περαστικούς με κατασκευές, γλυκο-κεράσματα, χριστουγεννιάτικο hand painting και πολλές ακόμη γιορτινές δράσεις. Τις εκδηλώσεις θα πλαισιώνουν, μεταξύ άλλων, ξυλοπόδαροι, ζογκλέρ, χριστουγεννιάτικες μασκότ, ανιματέρ, μαριονέτες και ταχυδακτυλουργοί. Λεπτομέρειες στη σελίδα του ΟΠΑΝΔΑ www.opanda.gr



Philip A. Zimmermann

Γκαλερί Bernier/Eliades, Επταχάλκου 11, Θεσείο, 2103413935-7

Μέχρι 20/1/22, Τρ.-Παρ. 10:30-18:30, Σάβ. 12:00-16:00

▲ Philip A. Zimmermann
Untitled, 2021,
Ακρυλικό και χαρτί σε καμβά,
160 x 140 εκ.
Φωτογραφία: Boris Kirpotin
Ευγενική παραχώρηση:
Bernier/Eliades Gallery,
Philip A. Zimmermann

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Χορεύουμε στον πάγο, χαιρόμαστε στο μουσείο, απολαμβάνουμε θέατρο. Όρεξη για οικογενειακές εξόδους να έχουμε και προτάσεις υπάρχουν!

Χριστούγεννα στο Μουσείο Ακρόπολης
Με πλούσιο, διαδραστικό πρόγραμμα κυλούν οι γιορτινές μέρες στο αγαπημένο μας μουσείο. Παρέα με τα παιδιά μας έχουμε την ευκαιρία να πάρουμε μέρος στις ηχο-αφηγήσεις με θέμα τη γέννηση θεϊκών παιδιών (29/12 & 30/12, 10.30, 12.30 & 14.30). Παράλληλα, οι αρχαιολόγοι του Μουσείου μας περιμένουν κάθε Παρασκευή στις 20.00 (με εξαίρεση 24/12 και 31/12) σε έναν γοητευτικό περίπατο στις αίθουσές του (συμμετοχή: 5 Ευρώ). Επιπλέον, κάθε Κυριακή (στις 10.30 & 12.30, πλην 26/12), μικροί και μεγάλοι μπορούμε να ανακαλύψουμε μαζί πλάσματα παράξενα, δημιουργήματα της φαντασίας των αρχαίων, σε ένα παιχνίδι εξερεύνησης. Φεύγοντας, τα παιδιά παίρνουν μαζί τους τα υλικά για να δημιουργήσουν τα δικά τους παράξενα πλάσματα.

Παγοδρόμιο στην πλατεία Κοτζιά
Ως τις 6 Ιανουαρίου, το μεγαλύτερο παγοδρόμιο της Αθήνας, έκτασης 400 τ.μ. θα βρίσκεται στην πλατεία Κοτζιά, απέναντι από το Δημαρχείο. Φορέστε παγοπέδιλα κι ετοιμαστείτε να επιδείξετε τις ικανότητές σας στον πάγο. Η είσοδος στο παγοδρόμιο είναι ελεύθερη, ωστόσο απαιτείται ηλεκτρονική προ-κράτηση θέσεων, μέσω της πλατφόρμας www.pagodromio.christmasinathens.gr.

Εκδηλώσεις για όλη την οικογένεια
Το πρόγραμμα στους χώρους πολιτισμού του Δήμου Αθηναίων το τσεκάρατε; Στα Μουσεία, τα Κέντρα Δημιουργικής Μάθησης, τις Βιβλιοθήκες, αλλά και στην Πινακοθήκη, το Κέντρο Τεχνών και το Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» διοργανώνονται δράσεις για όλη την οικογένεια με εργαστήρια εικαστικών, μουσικοκινητικής, αφήγησης, θεατρικού παιχνιδιού, ξεναγήσεις, μουσειο-παιδαγωγικά προγράμματα, παραστάσεις παιδικού θεάτρου και κουκλοθέατρου. Για όσους, ωστόσο, προτιμούν να μείνουν στο σπίτι, έχουν προβλεφθεί διαδικτυακές δράσεις που απευθύνονται σε μικρούς και μεγάλους. Πληροφορίες στο

Facebook στην σελίδα *Culture is Athens / Πολιτισμός είναι η Αθήνα*

Χριστουγεννιάτικες ιστορίες στον Φάρο του ΚΠΙΣΝ

«Πέφτει χιόνι και είναι ροζ» στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Για όλα φταίει, βέβαια, το γραμμένο ειδικά για τις Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες στον Φάρο έργο της Αγγελικής Δαρλάση, που σκηνοθετεί η Γιολάντα Μαρκοπούλου. Ένας πολυπολιτισμικός θίασος με ηθοποιούς, μουσικούς και ερμηνευτές έρχεται να αφηγηθεί στα παιδιά (ηλικίας από 4 ετών) την περιπέτεια ενός διαφορετικού χιονάνθρωπου, που παρέα με το Μοναχικό Κορίτσι και τα Ξωτικά αναζητά έναν τόπο κατάλληλο να τον φιλοξενήσει. Στη διαδρομή θα συναντήσουν ιδιαίτεροι άνθρωποι, μέλισσες-οδηγούς, έναν φοβισμένο λύκο, έναν λυπημένο πολιτικό αρκούδο, το πνεύμα του χιονιού αλλά και μια νεαρή επιστήμονα. Ένα έργο για τη σημασία της συλλογικής προσπάθειας, την αποδοχή της διαφορετικότητας, την αντιμετώπιση των φόβων μας και την ευαισθητοποίηση σε σχέση με την κλιματική κρίση, μόνο για 10 παραστάσεις.

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 2168091000

Παραστάσεις για όλη την οικογένεια

Τις ημέρες των γιορτών οι παραστάσεις για οικογένειες με παιδιά έχουν την τιμητική τους, κάποιες και με γιορτινό θέμα. Το αριστούργημα του Μιγκέλ ντε Θερβάντες «*Δον Κιχώτης*» παρουσιάζεται στην Παιδική σκηνή του Μικρού Χορν από τις Μαγικές Σβούρες (Αμερικής 10, 2111000365). «*Τα Χριστούγεννα του Σκρουτζ*» ζωντανεύουν στον Πολυχώρο Πολιτισμού Ideal (Πανεπιστημίου 46, 2104830330). Στο Θέατρο Ακροπόλ (Ιπποκράτους 9, 2103648303) ετοιμαστείτε για ένα «*Ταξίδι στο κέντρο της γης*» με όχημα το αξέχαστο μυθιστόρημα του Ιούλιου Βερν. Για όλα βρίσκετε εισιτήρια στο niva.gr.

ALL I WANT FROM XMAS IS ART

Καταξιωμένοι αλλά και δυναμικά ανερχόμενοι καλλιτέχνες εκθέτουν στην πόλη. Τρεχάτε ποδαράκια μου, η βόλτα σε μουσεια και γκαλερί επιβάλλεται!

Sean Scully

Από τους πλέον γνωστούς ζωγράφους της γενιάς του, ο γεννημένος το 1945 Scully είναι κυρίως γνωστός για τα αφηρημένα έργα του. Στην αναδρομική του με τίτλο «*Επιβάτης*» στο Μουσείο Μπενάκη μάς περιμένουν εμβληματικά λάδια του από τη δεκαετία του '80, η ενόπνια *Supergrids*, αλλά και οι αναζητήσεις του στην παραστατική απεικόνιση ήδη από τη δεκαετία του 1960. *Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 2103453111. Διάρκεια: 16/12/21 - 13/2/22*

Κορνήλιος Γραμμένος

Τα γνώριμα (και από την πλατεία Δεξαμενής) *Aliens*, οι μεταλλικές *Μάσκες*, τα *Λουλουδία* και τα εξαιρετικά *Σάρματά* του φιγουράρουν στο MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά. Όμως, η έκθεση «*Προσωδίες και Ραψωδίες*», που σχεδίαζε ο καλλιτέχνης πριν φύγει αιφνιδίως από τη ζωή, φιλοξενεί και τις πρόσφατες ζωγραφικές αναζητήσεις του. Συνθέσεις στις οποίες επαναδιαπραγματεύεται τις αρχές της αφαίρεσης δίνοντας έμφαση στον ρυθμό, στην ένταση και στην αποτύπωση μιας ψυχικής ή συναισθηματικής κατάστασης. *Πλ. Ασωμάτων 5, Θησείο, 2103215717. Μέχρι 13/2/2022*

Karwani Kiwanga

Ποιητικό και πολιτικό, το έργο της Καναδέζας εικαστικού αποσπά σημαντικές διακρίσεις διεθνώς (όπως το Prix Marcel Duchamp 2020). Στη *State of Concept* έφθασε ένα μέρος της έκθεσής της που είχε επιμεληθεί η Ηλιάνα Φωκιανάκη στο Kunstinstituut Melly, μαζί με μια νέα ανάθεση. Εξετάζοντας την επιστημολογία της βοτανικής και πώς αυτή σχετίζεται με χειρονομίες αντίστασης, η Kiwanga συνδέει τα φυτά με την επιβίωση και την αυτοπροστασία και παράλληλα τα αντιμετωπίζει ως αυτόπτες μάρτυρες της Ιστορίας. *Τούσα Μπότσαρη 19, Κουκάκι, 2130318576. Έως 2/2/22*

Μαρία Χασάπη

Βραβευμένη με τα Performa Malcolm McClaren Award και «*Bessie*» Award για τις χορογραφημένες «ζωντανές εγκαταστάσεις» της, παρουσιάζει στην Γκαλερί The Breeder την πρώτη της ατομική στην Αθήνα, τέσσερα χρόνια μετά την παράσταση της «*Staged?*» στη Στέγη. Μέσα από ζωγραφικά έργα, γλυπτά και φωτογραφίες εξερευνά το παράδοξο που δημιουργεί η αντίθεση μεταξύ του χρυσού, ενός υλικού που αφηρά τον χρόνο, και του χορευτή, του οποίου η πράξη μοιάζει να εξαυλώνεται την ίδια τη στιγμή που πραγματοποιείται. *Ιάσωνος 45, Μεταξουργείο, 2103317527. Διάρκεια: 16/12/21-12/2/22*

Ρένα Παπασπύρου

Δύο εκθέσεις ξεδιπλώνουν στιγμές από τα «*Επισόδια στην ύλη*», την καθοριστική για την πορεία της γνωστής καλλιτέχνιδας και ομότιμης καθηγήτριας της ΑΣΚΤ σειρά. Στην γκαλερί Ελευθερία Τσέλιου εστιάζει στις «*Σκιές*» μέσα από έργα της δεκαετίας του '70, πολλά από τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά. Στη Στέγη του Ίδρυματος Ωνάση εκθέτει μια σύνθεση με επιφάνειες που απέσπασε από μια ερειπωμένη μονοκατοικία στο Παγκράτι που δεν υπάρχει πια. *Ηρακλείου 3, Κολωνάκι. 2103618188. Μέχρι 30/12*
Λεωφ. Συγγρού 107, 2111981784. Διάρκεια: 18/12/21 - 27/2/22

Ανδρέας Ράγκναρ Κασάπης

Μια κατάδυση στο τοπίο και στον οικείο αστικό χώρο με όχημα τη ζωγραφική (με τη χαρακτηριστική του μοντή παλέτα και την αδρή πινακιά), τους στίχους, αρχεϊακό και φωτογραφικό υλικό αλλά και ένα μουσικό έργο επιχειρεί στην γκαλερί Καλφαγιάν. Στο επίκεντρο της προβληματικής ▶

Παραμονή Πρωτοχρονιάς στο ΚΠΙΣΝ



ORLANDO

by Virginia Woolf

Σκηνοθεσία ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΤΣΗΣ

Χειμώνας 2021-2022

Κεραλληνίας 17-Κοψέλη **θέατρο**
ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ

Κρατήσεις 210-8656004



Μια μεγάλη παραγωγή βασισμένη στο μυθιστόρημα της Virginia Woolf





του η έννοια της χροιάς και του ψυχικού τόνου, η διάρκεια και ο βιωμένος χρόνος, η απόσταση και η προοπτική.

Χάρης 11, Κολωνάκι, 2107217679. Μέχρι 30/12

Helmut Middendorf

Οι νέοι πίνακες του γνωστού Γερμανού ζωγράφου στην γκαλερί Ελένη Κορωναίου αποτελούνται από μπλοκ χρωμάτων σε διαφορετικά σχήματα συνδυασμένα με στοιχεία κολάζ. Αποσπάσματα σκίτσων, ζωγραφισμένες φωτοτυπίες από εικόνες, λογότυπα και γράμματα, τα οποία έχει συλλέξει ή δημιουργήσει, αναδύονται στην επιφάνεια των καμβάδων του. Από την έκθεση δεν λείπουν τα κολάζ, αναπόσπαστο κομμάτι της πρακτικής του.

Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, 2103411748. Μέχρι 26/2/22

Σωτήρης Σόρογκας

Τον «χρόνο της μνήμης στον εικαστικό λόγο» του γνωστού ζωγράφου θέλει να ιχνλατήσει η νέα έκθεση του Ιδρύματος B. & E. Γουλανδρή. Τα περίπου 20 έργα προέρχονται από τέσσερις θεματικές ενότητες: τις δουλεμένες με ρεαλιστική πιστότητα *Πέτρες*, τα δημοφιλή *Αλογα*, τα ζωγραφισμένα με ήπιες φωτοσκιάσεις *Πορτραίτα* και τα *Ανοιγματα*.

Ερατοσθένους 13, Παγκράτι, 210 7252895. Διάρκεια: 22/12/21-3/4/22

Ειρήνη Καραγιαννοπούλου

Η γυναίκα, ο αισθησιασμός και η χειραφέτησή της ιντριγκάρουν σταθερά την Καραγιαννοπούλου. Αντλώντας την πρώτη ύλη για τα έργα της από σελίδες vintage περιοδικών αλλά και παλιές ερωτικές καρτ ποστάλ, ζωγραφίζει αυτές τις εικόνες και κατόπιν τις μεγεθύνει και τις επεξεργάζεται ξανά. Στην έκθεση με τίτλο «Hotberg» στην a.antonomouliou.art κάποιες εμφανίζονται ως εκτυπώσεις, ορισμένες συσσωρεύονται σε κολάζ, ενώ άλλες τροφοδοτούν το βίντεο Hypothèque.

Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214994. Μέχρι 22/1/2022

David Douard

Ένα χαοτικό υβριδικό περιβάλλον όπου η υλικότητα και η άυλη φύση έχουν καταρρεύσει η μία πάνω στην άλλη μας υποδέχεται στην Rodeo. Αν και τα υλικά για τις περίτεχνες κατασκευές του 38χρονου καλλιτέχνη προέρχονται συνήθως από το δρόμο, ιδέες και πολλά κείμενα για τα έργα του αλιεύει στο dark web. Στην ενότητα του *O' thee ill'* επιχειρεί να μετατρέψει μία ψηφιακή παρουσία σε φυσική μέσα από τα αντικείμενα που δημιουργεί και κείμενα βγαλμένα από το δακτύλιο που αποκτούν υλική διάσταση.

Πολυδεύκους 41, Πειραιάς, Μέχρι 29/1/22

Jimmie Durham

Ο Αμερικανός καλλιτέχνης έφυγε από τη ζωή μόλις λίγες μέρες πριν ανοίξει η έκθεσή του στην Αθήνα. Στη νέα γκαλερί της Βάσως Μπαταγιάννη (η οποία είχε πρωτοδείξει δουλειά του στην Ελλάδα το 2003) φιγουράρουν prints που απεικονίζουν κεφάλια ζώων αλλά και ένα πορτρέτο του, αφαιρετικά σχέδια και το βίντεο «Fleur de ras mal».

Αντίνωρος 17, Παγκράτι, 2107238047. Μέχρι 29/1/22

Στεφανία Στρούζα

Τι θα έλεγε ένα ουράνιο σώμα αν μπορούσε να ξετυλίξει με λέξεις την ιστορία του; Και πώς η Μήδεια του Ευριπίδη θα μπορούσε να ενταχθεί σ' αυτή την αφήγηση; Μέσα από γλυπτά και βίντεο η Στρούζα εξετάζει στο *anexM* του Μεγάρου Μουσικής τις διασυνδέσεις μεταξύ μύθου, φύλου και περιβάλλοντος, συντονισμένη με την σύγχρονη αγωνία για τις συνέπειες της ανεξέλεγκτης ανθρώπινης επέμβασης στη φύση.

Σοφίας & Κόκκαλη 1, 2107282000. Μέχρι 23/1/22

Κώστας Ρουσσάκης

Προσαρμόζοντας σε μια σειρά από ξύλινα ικριώματα στερεοσκοπικές απεικονίσεις του Πεδίου του Άρεως, επιδιώκει να ανοίξει ένα «παράθυρο» με θέα στην ιστορία και τον σύγχρονο βίο της πόλης. «Η αυλή των Ηρώων» του Ρουσσάκη εδρεύει στο *anexM* του Μεγάρου Μουσικής και αντλεί υλικό από τον χώρο του πάρκου – τα γλυπτά, τους ανδριάντες, τη Λεωφόρο Ηρώων, τον κήπο – και όλες τις συνδηλώσεις του (ιστορικές, καλλιτεχνικές, αστικού βίου).

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 2107282000. Μέχρι 23/1/22

Αλέξανδρος Γεωργίου

Στην πρώτη του συνεργασία με την γκαλερίστα Ρεβέκκα Καμνή αποπειράται ένα διαφορετικό, εσωτερικό ταξίδι στα βήθη του εαυτού παρουσιάζοντας λάδια σε καμβά και σχέδια. Πολύχρωμος αλλά ανησυχαστικός, ο ζωγραφικός του κόσμος κατοικείται από πλάσματα αιγιματικά, άλλοτε ανθρωπόμορφα και άλλοτε όχι, που μοιάζουν να έρχονται από το χώρο του ασυνείδητου.

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 2105233049. Μέχρι 24/2/22

Καρολίνα Κρασούλη

Νέα έργα εμπνευσμένα από το βιβλίο ως αντικείμενο και ως τοπίο φέρνει η 37χρονη εικαστικός στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων, σε μια έκθεση με τίτλο Υπόσχεση. Ραμμένοι καμβάδες, ζωγραφισμένοι με γκέσο και λάδι, σε παστέλ χρώματα αλλά και 60 ακουαρέλες σε χαρτί.

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 2107232604.

Μέχρι 23/1/22

PANTEBOY ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Οι θεατρικές σκηνές της πόλης μας περιμένουν και ανήμερα τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά και έχουν προτάσεις για κάθε διάθεση

Αξύριστα πηγούνια

Γραμμένο πριν από περίπου 20 χρόνια, όταν τα δάνεια ήταν εύκολα, όσο και οι φαντασιώσεις, και οι μετανάστες έφταναν κατά εκατοντάδες στη χώρα, το βραβευμένο έργο του Πάννη Τσίρου εξακολουθεί να αφογκράζεται ηχηρά το τώρα καθώς μιλά για την ανθρώπινη εκμετάλλευση, την κατάσταση των μεταναστών, τη σεξιστική αντιμετώπιση της γυναίκας, τις σχέσεις εξουσίας. Στο *Μικρό Χορν* μία από τις πιο ενδιαφέρουσες παραστάσεις της σεζόν σε σκηνοθεσία Γιώργου Παλούμνη και με τις ερμηνείες των Γιώργου Πυρπασόπουλου, Ηλία Βαλάση, Στέλιου Δημόπουλου και Μαρίας-Νεφέλης Δούκα.

8 γυναίκες

Συνάντησαν το κοινό για πρώτη φορά στο Παρίσι το 1961 κι έκτοτε οι πρωίδες του Ρομπέρ Τομά σφάζονται με το γάντι ανελλιπώς. Στην έπαυλη όπου βρίσκονται, βλέπετε, έχει βρεθεί δολοφονημένος ο οικοδεσπότης εργομοιάζουν ένοχοι αλλά και αθώες την ίδια στιγμή στο δημοφιλέστατο έργο που συνδυάζει αριστοτεχνικά το θρίλερ, το μελόδραμα, το μυστήριο και την κοι-

ωνική σάτιρα. Η συνέχεια στο *Θέατρο Αλίκη* στην παράσταση που σκηνοθετεί ο Πέτρος Ζούλιας.

Μαθήματα κωμωδίας

Έξι χρόνια μετά το «Δόξα πατήρ», η νέα κωμωδία Θεοδωρή Αθερίδη παρακολουθεί μια ομάδα ηθοποιών που εκπαιδεύονται στην κωμωδία, τους αυτοσχεδιασμούς, τις ασκήσεις τους αλλά και τις σχέσεις που διαμορφώνονται μεταξύ τους. Μαζί του στη σκηνή του *Μικρού Παλλάς* οι Δήμητρα Ματσούκα, Αντώνης Κρόμπας, Δημήτρης Σαμόλης και Αναστασία Τσιλιμπίου.

Good People

Έχουμε όλοι «ίσεις» ευκαιρίες για να «πιάσουμε την καλή»; Το έργο του βραβευμένου με Pulitzer David Lindsay-Abair θέτει στο στόχαστρό του το αμερικάνικο όνειρο μέσα από την ιστορία μιας μπτέρας που βρίσκεται χωρίς δουλειά κι αναζητά τη βοήθεια του καλοστεκούμενου πλέον εφηβικού της έρωτα. Η Άννα-Μαρία Παπαχαράλαμπος σκηνοθετεί στο *Θέατρο Αποθήκη* και συμπρωταγωνιστεί με τους Τάσο Γιαννόπουλο, Παύλο Λουτσιόδη, Aurora Marion, Ζωή Ρηγοπούλου και Σωσώ Χατζημανώλη.

Ορλάντο

Το εκκεντρικό μυθιστόρημα της Βιρτζίνια Γουλφ παρουσιάζεται στο *Θέατρο Τόπος Αλλού* χάρη στη διασκευή και τη σκηνοθετική ματιά του Νίκου Καμψή. Ένα πλάσμα που καταπίνει τους αιώνες (από τον 16ο αιώνα έως τις αρχές του 20ού) και τις ταυτότητες είναι ο Ορλάντο. Ποιητής, λόρδος και πρέσβης στην Κωνσταντινούπολη παντρεύεται την εξώλης και προύλης Ροζίνα Πεπίτα, το μετανιώνει και επιστρέφει στην Αγγλία. Στο μεταξύ όμως, μετά από ένα χορταστικό ύπνο 7 ημερών, έχει μεταμορφωθεί σε γυναίκα...

Σεσουάρ για δολοφόνους

Η δημοφιλής κωμωδία των Μπρους Τζόρνταν και Μέριλιν Έιμπραμς επέστρεψε φέτος με διάθεση διαδραστική. Στην παράσταση που σκηνοθετεί ο Νικορέστης Χανιωτάκης στο *Θέατρο Λαμπέτη* κάθε βράδυ το φινάλε αλλάζει. Οι θεατές καλούνται να ανταλλάξουν υποψίες μέχρι να βρεθεί ποιος από τους εργαζόμενους και τους πελάτες στο κομμωτήριο «Studio Antony» είναι ο δολοφόνος της Αμαλίας Τσαλικογλου. **A**

Χριστούγεννα στα Αθηναϊκά Θέατρα

Από την κωμωδία στο κοινωνικό δράμα, 5+1 παραστάσεις για θεατρικές εξόδους στην καρδιά της γιορτινής Αθήνας

1 «8 γυναίκες» στο Θέατρο Αθήναι

Σε μια απομονωμένη έπαυλη, παραμονή Χριστουγέννων, ένας εργοστασιάρχης δολοφονείται. Η αστυνομία, εξαιτίας της κακοκαιρίας, δεν μπορεί να φτάσει και οι οκτώ γυναίκες που βρίσκονται στο σπίτι ταρασσονται, υποπτεύονται η μία την άλλη και σφάζονται με το γάντι, όπως ταιριάζει στις κυρίες της τάξης τους. Είναι η Γκάμπυ, η σύζυγος του δολοφονηθέντος Μαρσέλ, οι δυο του κόρες, Σουζάνα και Κατρίν, η γερωντοκόρη κουνιάδα του, Αυγουστίνη, η πεθερά του, η απρόσκλητη και ανεπιθύμητη αδελφή του, Πιερρέτ, η επιστήθια οικονόμος μαντάμ Σανέλ και η όμορφη καμαριέρα Λουίζ. Είναι, φυσικά, οι ηρωίδες του διάσημου θεατρικού έργου του Ρομπέρ Τομά που σκηνοθετεί ο Πέτρος Ζούλιας. Επί σκηνής (αλφαβητικά) οι: Ιωάννα Ασημακοπούλου, Κάτια Γκουλιώνη, Ναταλία Δραγούμη, Γεωργία Καλλέργη, Νικολέτα Κοτσαπλίδου, Άννα Κωνσταντίνου, Ευφροσύνη Σακελλαρίου και Μαρίνα Ψάλτη.

Αμερικής 4, Αθήνα

2 «Αξύριστα πηγούνια» στο Μικρό Χορν

Τρεις άντρες στην υπόγεια πτέρυγα ενός νοσοκομείου ταξινομούν, φροντίζουν και φυλάνε προσωρινά ανθρώπους που δεν κατάφεραν να επιζήσουν. Ακολουθούν μια ρουτίνα με τυπικές διαδικασίες. Ώσπου μια νεκρή έρχεται να ταραξει την καθημερινότητά τους. Τα μυστικά, οι αποκαλύψεις και οι συγκρούσεις θα φέρουν στο φως τις αδυναμίες και τα ταπεινά τους ένστικτα. Ακολουθεί το έγκλημα, η εκδίκηση, η ενοχή και όταν φτάσει το πρωί τίποτα δεν θα είναι ίδιο.

Δεκαπέντε χρόνια μετά το πρώτο του ανέβασμα, το βραβευμένο κοινωνικό δράμα του Γιάννη Τσίρου αποδεικνύεται πιο σύγχρονο και επίκαιρο από ποτέ. Ο Γιώργος Παλούμπης καθοδηγεί μία εξαιρετική ομάδα πρωταγωνιστών: τον Γιώργο Πυρπασόπουλο, τον Ηλία Βαλάση, τον Στέλιο Δημόπουλο και τη Μαρία-Νεφέλη Δούκα.

Αμερικής 10, κέντρο Αθήνας

3 «Good People» στο Θέατρο Αποθήκη

Σε μια εργατική συνοικία της Βοστώνης, η Μάργκι Γουόλς, μητέρα ενός παιδιού με νοητική υστέρηση, προσπαθεί να τα βγάλει πέρα. Όταν χάνει τη δουλειά της και η σπιτονοικοκυρά της την απειλεί με έξωση, αποφασίζει να ζητήσει βοήθεια από τον εφηβικό της έρωτα, τον Μάικ, ο οποίος είναι πλέον μεγαλογιατρός. Στον δρόμο για το ακριβό προάστιο, όπου εκείνος μένει, έρχεται αντιμέτωπη με τις επιλογές της, με τη στάση ζωής που κρατάει κανείς και καθορίζει την εξέλιξή του.

Πα την πρώτη της σκηνοθετική απόπειρα η Άννα-Μαρία Παπαχαλαράμπους ποντάρει στη ματιά του βραβευμένου με Πούλιτζερ Αμερικανού συγγραφέα David Lindsay-Abaire. Ένα έργο σκληρό και συγχρόνως τρυφερό, που πραγματεύεται με βιτριολικό χιούμορ το παραμύθι του αμερικάνικου ονείρου. Μαζί της στη σκηνή, οι Τ. Παννόπουλος, Π. Λουτσίδης, Α. Marion, Ζ. Ρηγοπούλου, Σ. Χατζημανώλη.

Σαρρή 40, Ψυρρή



4 «Μαθήματα κωμωδίας» στο Μικρό Παλλιάς

Μια ομάδα ηθοποιών προσπαθούν να μυηθούν στον κόσμο της κωμωδίας. Οι αυτοσχέδιασμοί και οι ασκήσεις τους αλλά και οι σχέσεις που διαμορφώνονται μεταξύ τους στο ζοφερό τοπίο των καιρών μας συνθέτουν τον άξονα της αφήγησης στη νέα ξεκαρδιστική κωμωδία του Θεοδωρή Αθερίδη. Έξι χρόνια μετά το «Δόξα πατρή», ο γνωστός ηθοποιός σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στο νέο του θεατρικό έργο εκφράζοντας την άποψη πως «το να μάθεις να γελάς μ' αυτό που σε βασανίζει, σε οδηγεί στη λύση και στην κάθαρση». Στη σκηνή μαζί με τον Θεοδωρή Αθερίδη, η Δήμητρα Ματσούκα, ο Αντώνης Κρόμπας, ο Δημήτρης Σαμόλης και η Αναστασία Τσιλιμπίου.

Αμερικής 2 (City Link)

5 «Σεσουάρ για δολοφόνους» στο Θέατρο Λαμπέρη

Η Αμαλία Τσαλικογλου, ιδιοκτήτρια του κτιρίου στο οποίο βρίσκεται το κομμωτήριο «Studio Antony», βρίσκεται δολοφονημένη και οι υποψίες πέφτουν στους εργαζόμενους και τους πελάτες του καταστήματος. Ποιος βρίσκεται πίσω από το έγκλημα; Ο ταλαντούχος χαρούμενος κομμωτής Τόνυ (Ιωάννης Απέργης), η πλούσια κυρία Χατζηπατέρα (Τζένη Θεωνά), η βοηθός του κομμωτή, Σόφη (Δανάη Μιχαλάκη) ή ο περιεργός Λεωνίδα Πέτροβας (Ζήσης Ρούμπιος); Ο αστυνόμος Σταύρος Σταυράκος (Δημήτρης Μακαλιάς) και ο βοηθός του Παναγός (Χάρης Χιώτης) θεωρούν ότι όλοι είναι ύποπτοι. Εννέα χρόνια μετά τον τελευταίο φόνο στο κομμωτήριο του Αντώνη Λέπουρα, η πανέξυπνη και δημοφιλής κωμωδία των Μπρους Τζόρνταν και Μέριλιν Ειμπραμς επιστρέφει στην ατζέντα των Αθηναίων θεατρόφιλων, σε σκηνοθεσία του Νικορέστη Χανιωτάκη. Λάβετε θέσεις κι ετοιμαστείτε να γράψετε εσείς το φινάλε της βραδιάς!

Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, Αμπελόκηποι

6 «Δον Κιχώτης» για παιδιά στο Μικρό Χορν

Με το αλόγο του καλπάζει στη φαντασία του, κάνει το ανέφικτο εφικτό, πολεμάει ανεμόμυλους και σκοτάδια και προτάσσει την αγάπη απέναντι στην κακία. Ο θρυλικός ήρωας του Θερβάντες έχει την τιμητική του φέτος στην Παιδική σκηνή του Μικρού Χορν. Η παράσταση που ετοίμασαν οι Μαγικές Σβούρες, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Αδάμη, γεμάτη ευαισθησία και χιούμορ, υμνεί στο πρόσωπο του πανέξυπνου Σάντσο, του πιστού συντρόφου του Δον Κιχώτη, τη φιλία και τη συντροφικότητα, την αφοσίωση στους ανθρώπους και τη δύναμη που αποκτούμε όταν ελπίζουμε όλοι μαζί. Παράλληλα, όμως, δίνει στους μικρούς θεατές την ευκαιρία για μια γνωριμία με τον ισπανικό πολιτισμό, καθώς τα τραγούδια της βασίζονται σε παραδοσιακούς σκοπούς της χώρας, ενώ τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι εμπνευσμένα από πίνακες διάσημων Ισπανών ζωγράφων.

Αμερικής 10, Αθήνα

A

Εισιτήρια: Viva.gr Πληροφορίες + κρατήσεις εισιτηρίων: 2111000365, ομαδικές κρατήσεις: 2111026277

ΑΝΤΙΦΩΝΙΑ

**ΜΙΛΗΣΑΜΕ ΜΕ
ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ «ΑΠΟ ΤΗΝ
ΚΟΡΙΝΘΟ ΣΤΟ NON
BINARY», ΠΟΥ ΜΟ-
ΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΣ
VOICE BOOKS**

Της
ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ



Η Tzef είναι γυναίκα. Σε ένα non binary κόσμο δεν θα χρειαζόταν να αρχίσω έτσι το κείμενο της συνέντευξής μας, ούτε θα την είχα ρωτήσει τόσες φορές να μου εξηγήσει τον όρο, πώς εκείνη το εννοεί. Γιατί κι οι λέξεις θέλουν δουλειά, όταν πάνε να μας συστήσουν. Είναι άλλωστε στον τίτλο του βιβλίου της «**Από την Κόρινθο στο non binary**», που μόλις κυκλοφόρησε από την ATHENSVOICE books. Θα σας πω εγώ πώς το κατάλαβα. Ή μάλλον θα το αφήσω να φανεί από την αφήγηση της συζήτησής μας που κράτησε τρεις ώρες και δεν είχε την τυπική μορφή ερώτησης απάντησης. Όταν πήγα εκείνο το μεσημέρι στη Βούλα, στο ζεστό, φιλόξενο σπίτι της Tzef, δεν είχα καμία απορία. Είχα επιμεληθεί γλωσσικά το βιβλίο της, είχα βουτήξει 2-3 φορές στον κόσμο της, όπως τον περιγράφει, κι ένιωθα μια οικειότητα – είχα έρθει σε έναν άνθρωπο που ήξερα τα πιο ενδόμυχα μυστικά του μαζί με τα γεγονότα της πολύ ενδιαφέρουσας ζωής του. Μέσα από εκείνη, όμως, είχα αναπτύξει την ενσυναίσθησή μου για έναν ολόκληρο κόσμο που αφορά όσους γεννιούνται χωρίς να μπορούν να πουν αυτονόητα την πράταση που μας προσδιορίζει πρώτα από όλα: Είμαι άντρας. Είμαι γυναίκα. Δεν είχα απορία, ούτε είχα ανάγκη να τη ρωτήσω αν θα της απευθύνομαι στο θηλυκό ή το αρσενικό, *τον ή την*; όπως τη ρωτάνε πάντα. «*Το να μπερδεύεσαι ανθρώπινο είναι, δεν ζούμε σε μια κοινωνία που είναι εκπαιδευμένη να το καταλαβαίνει. Το ότι γεννήθηκα σε ανδρικό σώμα δεν είναι κάτι που δεν γνωρίζω άλλωστε, δεν γίνεται να αυτοπροσδιοριστείς αν δεν έχεις αποδεχθεί την ίδια σου τη φύση. Αλλά εδώ μιλάμε για τις ζωές μας στην κοινωνία που ζούμε όλοι μαζί*». Για αυτό άλλωστε έγραψε και το βιβλίο της.

Της το δίνω και το πιάνει πρώτη φορά στα χέρια της, είναι πολύ χαρούμενη, είναι ωραία φτιαγμένο και για εκείνη σημαίνει πολλά. «*Το ποια είμαι είναι μέσα σε αυτό το βιβλίο. Ξεκίνησα να το γράφω γιατί κουράστηκα να πρέπει να εξηγώ τον εαυτό μου. Στον καθένα πρέπει να συστήνομαι, και επειδή πολλοί άντρες με βλέπουν ως αντικείμενο του πόθου, ή αντικείμενο τελεία, κάνουν ερωτήσεις που είναι πάντα ίδιες. Οι άντρες είναι που ρωτάνε, στις γυναίκες δεν πρέπει να εξηγώ τον εαυτό μου. Με τον ντιλιβερά, ας πούμε, όταν με φλερτάρει, το ρίχνω στην πλάκα. "Με trans gender έχεις πάει;" "Ε...; εννοείς τραβέλι;" Ναι, ρε, αυτό..." (γελάει)* Της λέω ότι έχει χιούμορ. «*Με όλα τα πράγματα έχω χιούμορ, δεν γίνεται χωρίς, οι άνθρωποι που έχουν τονέσει αποκτούν μαύρο χιούμορ, είναι ένας δείκτης ευφυΐας. Κι εγώ τώρα θα σου πω, κι ο θάνατος μέσα στη ζωή είναι, σου το λέω ανάλαφρα, γιατί πραγματικά έχω συμφιλιωθεί με τον θάνατο κι αυτό είναι ένα κομμάτι της δύναμής μου. Γιατί έτσι καταλαβαίνεις καλύτερα τον χρόνο που είσαι στη ζωή και μένεις πιο πολύ στην ουσία, στο τι θες να αφήσεις πίσω. Άσε που αν δεν τον κάνεις φίλο σου τον θάνατο, θα τον έχεις πίσω σου ή μπροστά σου... καλύτερα όχι*» (γελάει)

Έχει ξενυχτήσει, είναι με comfort ρούχα σπιτιού, μόνο 30 χρονών και έχει ζήσει ήδη τόσα πολλά. Είναι όμορφη, κι έχει αυτόν τον τρυφερό τρόπο που έχουν τα κορίτσια, ενσυναίσθηση. Την ενδιαφέρει να συνδεθούμε, θέλει να κερδίσει το έδαφος που έχω διανύσει εγώ με το βιβλίο της. Μου κάνει αδιάκριτες ερωτήσεις, από γυναίκα σε γυναίκα, της απαντάω. Μου αφηγείται ιστορίες για το ωραίο της σπίτι και την καταγωγή της. «*Είμαι προνομιώχα*» μου λέει και με εκπλήσσει, γιατί έχω στο μυαλό μου τις δυσκολίες ενός trans gender παιδιού που μεγάλωσε τη δεκαετία του '90 σε μια επαρχιακή πόλη.

ΜΕΓΑΛΩΝΟΝΤΑΣ ΤΡΑΝΣ

«*Να το πιάσουμε από την αρχή, από τη σκοπιά του προνομίου; Οι γονείς μου είχανε λεφτά, αυτό το σπίτι το έχτισε ο πατέρας μου όταν ήρθε από την Αιθιοπία, ήταν πολιτικός μηχανικός του νεοπλουτικού κορινθιακού society. Σύνθητες για τα 70s, Έλληνας greek lover παντρεύεται Βελγίδα tour guide στην αρχαία Κόρινθο και κάνουν παιδιά: αυτό είμαι εγώ. Κουλτούρα αιθιοπική ο πατέρας, φλαμανδική η μάνα, στο σπίτι αυτό ζούσε η γιαγιά μου, ερχόταν όλο το σόι από την Αιθιοπία και έψηναν καφέ κάτω στο πάτωμα. Το μαύρο ήταν το αβησσυνέζικο κι η κουλτούρα τους αποικιοκρατική, ζούσαν με Ιταλούς, Γάλλους... Μία υπηρέτρια κάποια στιγμή κάπως... αλλά δεν μιλάμε για την Αβησσυνέζα ποτέ, ενώ ήταν όλοι μαύροι». Μόλις καταλαβαίνω από πού έρχονται τα τεράστια χείλη της που είναι τόσο αισθησιακά και από παιδάκι τραβούν τα μάτια...*

«*Ναι! Είναι αφρικάνικα!*». Μου μιλάει για τη δύσκολη πλευρά του να μεγαλώνεις σαν πλουσιόπαιδο, για μια αγάπη εξουσιαστική μέσα στην οικογένεια με κανόνα το χρήμα. «*Οι γονείς μου ήταν power couple, ο πατέρας μου δήμαρχος της Κόρινθου, η μάνα μου CEO μεγάλης ταξιδιωτικής εταιρίας, κι εμείς τα παιδιά ο άμαχος πληθυσμός σε έναν πόλεμο που μαθαίναμε τα όπλα του. Η λογική ήταν... φυλακίζομαστε ψυχικά. Εγώ όμως ήμουν μια Κορίνθια ε; Οι φίλοι μου ήταν Κορίνθιοι, πήγα σε κορινθιακό σχολείο, οπότε όλα αυτά τα αποικιοκρατικά και τα βορειοευρωπαϊκά έρχονταν σε πλήρη αντίθεση με το κορινθιακό μου ταπεραμέντο*».

Όσο μου μιλάει – με πολλή αγάπη πάντα για την Κόρινθο – χρησιμοποιεί συχνά ξένες λέξεις με αμερικάνικη προφορά, αλλά το όνομα της το λέει με κορινθιακή προφορά. «*Το βαπτιστικό μου είναι Γιώργιος Jofef, τα ονόματα των δύο παππούδων, αλλά στα ελληνικά δεν υπάρχει το J, και επίσης οι φίλοι μου στην Κόρινθο με έλεγαν Τζεφ, στο εξωτερικό λοιπόν τους εξηγώ: Tzef like tzatziki, όλοι την ξέρουν αυτή τη λέξη! Όχι, δεν έχω αλλάξει το όνομά μου, είναι ο κρίκος μου με το παρελθόν, γενικά δεν έχω αλλάξει τίποτα, είμαι το ίδιο παιδί που ήμουν πάντα*».

Πόσο δύσκολο είναι να νιώθεις κορίτσι, να σε βλέπουν κι οι άλλοι σαν κορίτσι, αλλά το όνομά σου να είναι Πύργος Tzef Ασημακόπουλος; «*Πάντα γνώριζα πως ήμουν τρανς και ήξερα ακριβώς τι είναι τρανς. Ότι είμαι θηλυκό που έχει γεννηθεί σε σώμα αγοριού, και ότι όλο αυτό που έπαιζε γύρω μου δεν με αφορούσε. Εγώ ήμουν εγώ, το προστάτευα, δεν το διεκδικούσα για πρακτικούς λόγους. Δηλαδή ένιωθα κορίτσι, ντυνόμουν σαν κορίτσι, οι άλλοι με έβλεπαν σαν κορίτσι, "κοριτσάκι μου, εσένα πώς σε λένε;" και ήμουν σε φάση, έλα πάμε να το παίξουμε κάτι άλλο τώρα. Το έκρυβα για να μπορέσω να τα βγάλω πέρα, γιατί όταν βλέπεις πώς το διαχειρίζεται όλο αυτό η οικογένειά σου καταλαβαίνεις τις δυσκολίες που θα αντιμετωπίσεις και λες ωχ... την κάταμε τη βάρκα*».

Από μικρό παιδάκι: ρόλο, ρόλο, ρόλο... στο Λύκειο ήταν ο Tzef Ασημακόπουλος. «*Δεν ήταν κι αυτός κανένα ταπεινό χαμομπλάκι, πολύ ισχυρή περσόνα, πάντα popular, πρόεδρος 15μελούς, είχε το στιλ Μέριλιν Μάνσον, Μπράιαν Μόλκο και Αβρίλ Λαβίν – υποκουλτούρα, άραζα με τους κάγκουρες στην πλατεία σε μια ισότιμη σχέση με τα αγόρια αλλά ως κορίτσι. Ναι, όλοι μου οι φίλοι ήξεραν πως είμαι θηλυκό, δεν είχα κανένα πρόβλημα, παιδιά λαϊκά, από χωριά...» Επειδή είχε μια καλοσύνη, που τη διακρίνω και τώρα έχοντάς τη μόλις γνωρίσει; «*Ισως, είναι ένας ρομαντικός τρόπος να το δεις, αλλά ναι, ήμουν καλό παιδί, δεν είχα ποτέ έπαρση, κι όλα τα παιδάκια είχαμε τις περσόνας μας. Απλά η δική μου**

έπρεπε να είναι πιο σκληρή και καμιά φορά ερχόταν ως γκροτέσκ».

Τη στενοχωρούσε; «*Πάρα πολύ, ήταν η αχίλλειος πτέρνα μου... μια τεράστια πληγή κολλημένη στο κούτελο και ο καθένας μπορούσε να σβήσει τοιγάρα πάνω της. Εγώ πονούσα και μέσα μου και έξω μου, και έβρισκα διεξόδους, είχα ένα σκουπόξυλο και ονειρευόμουν το Χόλιγουντ στο δωμάτιό μου, πήγαινα σινεμά, χρησιμοποιούσα τη φαντασία ως μηχανισμό άμυνας, έβρισκα ρόλους – μέχρι που βρήκα τη Μοντάνα. Πανοπλίες ήταν, για να προστατέψω την ψυχή μου και την τρυφερότητά μου*».

Η (NON BINARY) ΚΑΡΙΕΡΑ ΣΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ

Κάπου το 2008, 17 χρονών πηγαίνει στο Λονδίνο να σπουδάσει Art Management σε ένα Business school, όπως μου λέει, και όχι σε Art school που ονειρευόταν. «*Οι γονείς μου δεν στήριζαν την επιθυμία μου να γίνω καλλιτέχνης, με έστειλαν να σπουδάσω κάτι που δεν αγαπούσα, ήταν η ευκολία τους να είμαι μακριά και να μην είμαι trans. Κι εγώ εκπλήρωνα το όνειρο του πατέρα μου, straight αγόρι με μια κοπέλα, γνωστή τραγουδίστρια αργότερα, την οποία παντρεύτηκα και άρχισα να μανατζάρω δημιουργώντας τη δική της περσόνα*».

Μετά από 3,5 χρόνια πηγαίνουν μαζί στο Λος Άντζελες, κάνει ένα μεταπτυχιακό και ξεκινάει καριέρα στη μουσική βιομηχανία ως μανατζερ διόσημων συγκροτημάτων όπως οι Slayer, «*οι δισκογραφικές είναι full corporate, γιάπησ σε γραφείο δηλαδή και μάλιστα σε ένα brutal και πολύ masculine περιβάλλον, σε πλήρη αντίφαση με τη φύση μου*». Εκεί, ακούγοντας Brtiney Spears στα ακουστικά και αναρωτώμενη τι σχέση έχει με τη heavy metal σκηνή, έρχεται σε επαφή με σκηνοθέτες και φωτογράφους που της προτείνουν να συμμετέχει στα πρότζεκτ τους, «*όπως εκείνο το βίντεο για την American Apparel*». Είναι η πρώτη φορά που περνάει μπροστά στην κάμερα, φοράει τακούνια και μόνο ένα καλσόν και «περπατάει» για ένα από τα πιο γνωστά αμερικάνικα brands.

Από τη μουσική βιομηχανία στο film industry, με ενδιαμέση στάση το modeling... «*Βέβαια, σκεφτόμουν πολύ για να είμαι απλώς ένα μοντέλο που το ντύνουν, το γδύνουν, το στήνουν. Αυτό που έκανα ήταν ένα είδος ακτιβισμού, non binary modeling, για αυτό και δεν δέχθηκα να συνεργαστώ με μεγάλα agency, γιατί δεν συναινούσα να με βάλουν στο ανδρικό ή στο γυναικείο board. Δεν με αφορούσε να αναπαράγω τα beauty standards τους, ήθελα να σπάσω τα στερεότυπα και να διεκδικήσω την ορατότητα για έναν κόσμο που ήταν ακόμα αόρατος*».

Χωρίζει, έρχεται στην Ελλάδα και επιστρέφει ξανά στο Λος Άντζελες για να ξεκινήσει μια επιτυχημένη καριέρα ως Tzef Montana. Μαθαίνει πώς λειτουργεί ο κόσμος του θεάματος, το celebrity και το self marketing, συνεργάζεται με τον David LaChapelle, «*από τους σημαντικότερους φωτογράφους της pop κουλτούρας, ο άνθρωπος πίσω από τα βίντεο κλιπς που καθιέρωσαν την pop αισθητική από τον Μάικλ Τζάκσον μέχρι τους Νιρβάνα, έμενα δίπλα στο studio του*», αλλά και ως μουσικός μανατζερ με είδωλα της pop σκηνής όπως Lady Gaga, Charli XCX, Sophie, κάνει διαφημίσεις για μεγάλα brands, εξώφυλλα σε περιοδικά όπως Vogue, Daze and Confused, Paper Magazine, περπα-





© ΚΩΣΤΑΣ ΑΥΓΟΥΛΗΣ

τάει στο catwalk του New York Fashion Week, γίνεται το πρόσωπο της Cover Girl μαζί με τη Maye Musk (μητέρα του Elon Musk) και άλλα πολλά, που τα περιγράφει και στο βιβλίο. Γίνεται έτσι κομμάτι ενός κύματος που σκάει το 2016 για τα trans και non binary άτομα από το ακαδημαϊκό περιβάλλον και αγκαλιάζεται από τα media – είναι η χρονιά που το αμερικάνικο δίκτυο Frontline βγάζει ένα ντοκιμαντέρ με τρανς τζέντερ παιδιά «Growing up trans», βγαίνει μια ειδική, πολύ σημαντική έκδοση του National Geographic «On the Gender Revolution», μαζί με ένα δίωρο ντοκιμαντέρ-οδηγό για γονείς και εκπαιδευτικούς για την έννοια του gender identity/ταυτότητας φύλου. Στον κόσμο της showbiz, ανάμεσα σε άλλα, η Caitlyn Jenner βγάζει την ιστορία της και γενικότερα ξεκινάει όλη αυτή η συζήτηση για την ορατότητα των τρανς ατόμων. «Δεν ήταν μόνο μια ανάγκη της αγοράς, τα θέματα αυτά είχαν κοινωνικό impact. Για να καταλάβεις, αυτό που κάνουμε εμείς τώρα, που το κάνουμε με μια αίσθηση κοινωνικής ευθύνης που ξεπερνάει το μάρκετινγκ ή το δικό μου πρόσωπο, είναι η συνέχεια αυτού του κύματος, του οποίου ήμουν μέρος, αλλά στη χώρα που γεννήθηκα, είναι αυτό που με αφορά ουσιαστικά και για αυτό άλλωστε γύρισα και στην Ελλάδα».

Το όνειρο στον αστραφτερό κόσμο του Χόλιγουντ, σε ένα lala land όπου μπορούσες να είσαι ό,τι ήθελες, περιλαμβάνει για την Tzeφ και έναν μεγάλο έρωτα με ένα trans ποπ είδωλο. «Για τη σχέση μου με τη Sophie μιλάω αναλυτικά στο βιβλίο. Όταν γύρισα στην Ελλάδα ήρθε μαζί μου, με κινήθηκε, εγώ όμως έκανα focus στη δουλειά μου και αυτό ήταν που με κράτησε ζωντανή. Η Sophie τα είχε όλα, λεφτά, δόξα... είχε όμως ανάγκη από αγάπη, αυτό πήρε από μένα. Δεν είχε ωστόσο τα δικά μου εφόδια, την κατάπιαν η περσόνα της και τα ναρκωτικά. Με εκείνην είδα ποιον δρόμο θα μπορούσα να πάρω κι εγώ και τρόμαξα... δεν το αντέχω το σκοτάδι». Τον Γενάρη του 2020, όταν η είδηση του θανάτου της στην Αθήνα γίνεται breaking news σε όλα τα διεθνή μέσα, έχουν πια χωρίσει. «Το τελευταίο κομμάτι της σχέσης μας ήταν η πιο δύσκολη φάση της ζωής μου, το προσπάθησα αλλά δεν τα κατάφερα να τη σώσω. Το λοκντάουν για μένα ήταν μια περίοδος αναστοχασμού. Έπρεπε να ξεπεράσω τη Σόφι, κι επιπλέον ένιωσα πως η ταυτότητα που υπερασπιζόμουν για μένα και για τους άλλους είχε γίνει προϊόν προς κατανάλωση, κι ότι δεν εστίαζε σε αυτό που με ενδιέφερε πραγματικά, δηλαδή να πω κάτι που να αγγίζει τον κόσμο. Πήρα λοιπόν τον χρόνο να σκεφτώ και να γράψω αυτό το βιβλίο, που ήταν τεράστια μου ανάγκη». Κάπου εκεί έρχεται και η ταινία «Dodo» του Πάνου Κούτρα, που θα προβληθεί την άνοιξη στις Κάννες, και έπεται και συνέχεια.

Ο ΦΟΒΟΣ ΤΗΣ ΖΑΚΙ

Επιστρέφουμε στο ποια είναι. «Η Tzeφ Μοντάνα δεν είναι ένας ρόλος που έφτιαξα για να επιβιώσω στην επαρχία, ούτε για να τα πηγαίνω καλά με τον πατέρα μου, είμαι εγώ. Το deal που έχω είναι με την ATHENS VOICE, δεν είναι με τον δήμαρχο της Κορίνθου, τέλειο δεν είναι; Και είμαι πάρα πολύ ευγνώμων που έχω αυτό το πολύ όμορφο σπίτι, που έχω ένα αυτοκίνητο, που δεν έχω προβλήματα οικονομικά, που έχω φίλους πραγματικούς και που μπορώ και δημιουργώ κάτι με σκοπό. Θέλω να είμαι χρήσιμη στην κοινωνία που ζω, αλλά το κάνω και για μένα, για να είναι το Tzeφάκι καλύτερα, πιο άνετη στην τρυφερότητά της. Είμαι ένα προνομιούχο παιδί, δεν το κρύβω, και δεν είναι κακό να έχουμε προνόμια, το θέμα είναι να κάνουμε σωστή χρήση τους. Για μένα αυτό είναι επιτυχία, κι αν το καταφέρω, αλήθεια... είμαι πάρα πολύ ευγνώμων. Και να σου πω κάτι; Πάντα χαμογελούσα, από μικρό παιδάκι».

Της λέω ότι μοιάζει να μην έχει ανάγκη να μιλήσει για το τραύμα της, για τις δυσκολίες που αντιμετώπισε ως τρανς άτομο, και μου εξηγεί ότι όχι, δεν έχει αυτή την ανάγκη. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι το τραύμα δεν υπάρχει. «Ο κίνδυνος εστιάζοντας μόνο εκεί είναι να το κάνουμε προϊόν προς κατανάλωση, και να φτιάχνουμε εμείς οι ίδιοι γκέτο και αποκλεισμούς. Το κοινό της Σόφι, με το οποίο δεν συνδέθηκα, είναι παιδιά που ήρθαν κοντά της γιατί είχαν ένα κοινό τραύμα, αλλά η σύνδεση μέσω τραύματος μπορεί να γίνει κάτι πολύ επικίνδυνο. Αντί να ψάχνουμε πώς θα προχωρήσουμε, εγκλωβιζόμαστε να μισούμε τους εαυτούς τους και να μισούμε και τους άλλους. Και ξέρεις γιατί; Γιατί έτσι μεγαλώνουμε...»

Παθιάζεται και αρχίζει να μιλάει χωρίς παύσεις. Σαν να την πνίγει τώρα το δίκιο – ή, μάλλον, η αδικία. «Ακούμε: “την ξεφτιλισμένη, την αδερφή, το τραβέλι, πεθαίνουν μόνοι τους και δυστυχισμένοι, θα καταντήσουν σαν ξεφωνισμένες, τα σκουπίδια, οι κολομπαράδες, δεν έχω τίποτα με αυτούς απλά δεν θα ‘θελα να συμβεί στην οικογένειά μου, να μη βγει το παιδί μου πούστης και πρεζάκιας”. Πώς να μη βγάζεις μίσος αφού σε εκπαίδευσαν να σιχαίνεσαι τον ίδιο σου τον εαυτό; Πρέπει συνεχώς να εξηγούμε πώς νιώθουμε και τι είμαστε σε ανθρώπους που δεν θα έρθουν ποτέ στη θέση μας γιατί δεν έχουν το βίωμα. Για αυτό πασχίζω αυτό να αλλάξει, γιατί είναι άδικο να μισούμε τους εαυτούς μας και να συντηρούμε αντιλήψεις που μας βγάζουνε σκουπίδια. Και δεν είναι ότι εγώ είμαι δυστυχισμένη ή τραυματισμένη... Μια χαρά είμαι με την πάρτη μου, είμαι πολύ καλά, περνάω καλά, νιώθω δυνατή και τυχερή και ευγνώμων... Η

ζωή είναι ένα γέλιο και ένα δάκρυ, το έχω μάθει αυτό, αλλά πρέπει να αντιμετωπίζουμε κάθε φορά το κοινωνικό στίγμα, και να βλέπουμε ανθρώπους που δεν έχουν τη δύναμη να καταφέρουν πράγματα που καταφέραμε εμείς, παιδιά κρυμμένα και δυστυχισμένα. Γυρνάμε στην Κόρινθο και τα βλέπουμε να σφίγγονται, να ασφυκτιούν, να πέφτουν στα ναρκωτικά, να αυτοκτονούν, και συνδέομαστε με το τραύμα τους, και σιχαινόμαστε τον εαυτό μας που δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι.

» Τα τρανς άτομα που δεν έχουν προνόμια, δεν έχουν τη δική μου τύχη, μπορεί να μην μπορούν να βρουν δουλειά και να βασανίζονται, ή και να χλευάζονται, δεν είναι άδικο; Η Δήμητρα στη Λέσβο δεν τα κατάφερε, και δεν ήταν τρελή, είχε ακριβώς το ίδιο πράγμα με μένα, κι η Ζάκι; κι αυτή το ίδιο. Την είχε γνωρίσει κι η μάνα μου, ήμασταν στην ίδια ομάδα, την Color Youth, όταν έμαθα τι της συνέβη στα back stage μιας πασαρέλας στην Αμερική έφυγε η γη κάτω από τα πόδια μου, και είπα τι κάνω εγώ εδώ;

» Τον φόβο που έζησε η Ζάκι τον ξέρω πολύ καλά, οι μηχανισμοί άμυνας που την έκαναν να κωθεί στο κοσμηματοπωλείο για να κρυφτεί είναι και δικό μου, και πάντα είχα αίσθηση του κινδύνου γύρω μου. Εγώ το αντιμετώπισα, τελείωσε, το θέμα είναι τι κάνουμε τώρα. Οπότε, να συγκεντρωθούμε λίγο στο mental health το δικό μας, και όχι στις λέξεις που πρέπει να χρησιμοποιούμε, και να καταλάβουμε ότι πρέπει να αποδεχτούμε τους εαυτούς μας και να τους αγαπήσουμε σε ένα περιβάλλον που δεν μας νιώθει; Χρειάζεται εμείς, οι δυνατοί, να πάρουμε την ευθύνη αυτών των ανθρώπων. Και πιστεψέ με, με το χέρι στην καρδιά, βαριέμαι! Θέλω να είμαι σαν τη Μενεγάκη, χαλαρή κι ωραία, αλλά δεν είναι έτσι, οι μάχες είναι σοβαρές, και η ευθύνη να παλέψει κάποιος για μας είναι τεράστια. Θα το κάνω το χρέος μου και μετά θα γυρίσω σε αυτό που αγαπάω, που είναι η τέχνη και η δημιουργία».

ΓΙΑ ΤΑ ΤΖΕΦΑΚΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μπορείς να μιλάς για ώρες μαζί της, είναι έξυπνη, τρυφερή, ενδιαφέρουσα προσωπικότητα. Είπαμε πάρα πολλά. Ότι ο κόσμος μπερδεύει το φύλο με τον σεξουαλικό προσανατολισμό, «παιδιά, έχουμε καταλάβει τη βασική διαφορά της ταυτότητα φύλου από το βιολογικό φύλο και τη σεξουαλικότητα; Εγώ μιλάω πάντα για το κοινωνικό φύλο, και για αυτό έχω γράψει αυτό το βιβλίο και ζητάω την αποδοχή, γιατί η ταυτότητα φύλου μου είναι γυναίκα – υπάρχουν γυναίκες με πουλάκι! Διπλαδή μιλάω για την εργασία, για το πώς ντυνόμαστε, για το πώς βγαίνουμε έξω στον δρόμο, στο λεωφορείο, στο σουπερμάρκετ... Το ποιοι μας έλκουν σεξουαλικά και τι κάνουνε στο κρεβάτι μας είναι προσωπικό μας θέμα, δεν το συζητάμε δημόσια – στο βιβλίο βέβαια λέω πολλά – γιατί εφόσον τα θέλετε, πάρτε τα, όμως δεν είναι εκεί το θέμα». Μου λέει ότι η φιλία και η συντροφικότητα είναι για εκείνη οι μεγαλύτερες αξίες, «έχω πολλή αγάπη να δώσω, θέλω να φροντίσω και να με φροντίσουν, όπως οι περισσότερες γυναίκες... Από την άλλη με αφήνω να ερωτευτώ, κάνω τις δουλειές μου, τα πράγματά μου, κάνω και σεξ, γιατί όχι; Εκεί βρίσκω νόημα, στις ανθρώπινες σχέσεις, κι ούτε θέλω παιδιά, δεν θα είμαι καλή μάνα, το πιστεύω αυτό».

Μου λέει ακόμα ότι πολλές μαμάδες της στέλνουν μηνύματα, ότι από το Tik-tok και τα κοινωνικά δίκτυα είναι διανοημένες πλέον οι έννοιες non-binary και trans κι ότι υπάρχουν πολλά παιδιά που λένε στους γονείς τους πως δεν νιώθουν άνετα στο σώμα τους, πηγαίνουν στον ψυχολόγο και το δουλεύουν μαζί... Πρέπει τα Tzeφάκια να μεγαλώνουν με περισσότερη ασφάλεια, και όχι μόνο αυτά. «Ζούμε σε έναν πολύ binary κόσμο, όλα είναι πολύ διχαστικά σε άνδρες και γυναίκες, και αυτό για τα τρανς άτομα είναι πολύ δύσκολο, όπως είναι δύσκολο και για τους γκέι και για τις γυναίκες, που πρέπει να είναι όμορφες και χαριτωμένες, ή να καταπιέζονται σε ρόλους που δεν τους αρέσουν και να υπομένουν τοξικές σχέσεις. Γιατί και οι γυναικοκτονίες τι είναι; Δεν έχουν σχέση με αυτό που συζητάμε;»

Κάπως έτσι μας δίνει να καταλάβουμε το non binary, συμπεριληπτικά, με ένα περιεχόμενο στο οποίο πολλοί μπορούμε να βρούμε αναφορές και ταυτίσεις. «Το non binary είναι ένα πολύ ευρύτερο φάσμα που μας επιτρέπει να εργαστούμε, να ζήσουμε, να υπάρξουμε, όπως το επιθυμούμε. Δεν με ενδιαφέρει να φέρω trends προς κατανάλωση, θέλω η φωνή μου να φτάσει σε πολύ κόσμο, για αυτό επέλεξα να κάνω αυτό το βιβλίο με την ATHENS VOICE, γιατί είναι η Φωνή της Αθήνας. Αν άτομα σαν εμένα διαβάσουν αυτό το βιβλίο, δούνε το μέσα μου, συνδεθούν συναισθηματικά, με νιώσουν, καταλάβουν την υπόστασή μου σαν άνθρωπο, και μάθουν και τις λέξεις για να το δουν λίγο διαφορετικά κι ως μην τους έχει συμβεί, αυτό και θα τους κάνει καλύτερους ανθρώπους, και θα με δούνε! Γιατί αυτό που είμαι δεν είναι εμφάνιση, είναι βίωμα». **A**

ΘΕΛΩ Η ΦΩΝΗ ΜΟΥ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙ ΣΕ ΠΟΛΥ ΚΟΣΜΟ, ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΕΠΕΛΕΞΑ ΝΑ ΚΑΝΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE, ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



ΣΕΡΒΙΣΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

WWW.ZITO.GR



SEQUENCE

Είναι διασκεδαστικό, είναι προκλητικό, είναι συναρπαστικό, είναι το SEQUENCE! Ένα επιτραπέζιο παιχνίδι που συνδυάζει την τύχη με τη στρατηγική!



SMART 10

Όλοι για όλους και ο καθένας μόνος του! Ένα τετραήμερο επιτραπέζιο, στο οποίο όλοι οι παίκτες έχουν τη δυνατότητα να απαντήσουν στην ίδια ερώτηση!

Ζήσε

ΤΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΩΝ ΓΙΟΡΤΩΝ

με ένα

ΠΑΙΧΝΙΔΙ



STRATEGO 1821

Συλλεκτική έκδοση του κλασικού επιτραπέζιου παιχνιδιού στρατηγικής STRATEGO για την επέτειο συμπλήρωσης 200 χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821



WAVELENGTH

Ένα άκρως διασκεδαστικό επιτραπέζιο παιχνίδι για όλη την παρέα, στα οποία δύο ομάδες προσπαθούν να διαβάσουν η μία τη σκέψη της άλλης.



COLORBRAIN

ΠΡΟΣΘΕΣΤΕ ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΑΣ. 300 συναρπαστικές ερωτήσεις γνώσεων από αγαπημένους παιδικούς ήρωες έως σημεία χαράν, περιμένουν να τις απαντήσετε με... χρωματιστό τρόπο!

Αλέξης Παπαχελάς

Θρίλερ με άγνωστο ακόμα τέλος

Ο ερευνητής – δημοσιογράφος και διευθυντής της «Καθημερινής» μιλάει με αφορμή το καινούργιο του βιβλίο «Ένα σκοτεινό δωμάτιο 1967-1974» (εκδ. Μεταίχμιο)

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Στην πρόσφατη παρουσίαση του βιβλίου του «**Ένα σκοτεινό δωμάτιο 1967-1974**» στο Public, ο **Αλέξης Παπαχελάς** ευχαρίστησε τους δημοσιογράφους από άλλα έντυπα που παρευρέθηκαν – «Δεν το συνηθίζει το σινάφι μας», είπε και όλοι γελάσαμε. Δεν το συνηθίζουμε πραγματικά, και μην με παρεξηγήσετε, με τον Παπαχελά δεν γνωριζόμαστε, ούτε φίλοι είμαστε, και τα θερμά λόγια που διαβάζετε τώρα είναι μόνο γιατί πραγματικά τα αξίζει. Πόσες φορές μάς τυχαίνει διαβάζοντας μια ιστορική έρευνα, ένα βιβλίο με αρχαικό υλικό, ένα καθαρόαιμο ερευνητικό κείμενο να συγκλονιστούμε. Μόλις το τελειώσετε, γιατί πρέπει να το διαβάσετε, θα είστε κάπως. Θυμωμένοι, στενοχωρημένοι, θα θέλετε να κλάψετε ή να σπάσετε κάτι. Θα νιώσετε επίσης ντροπή.

Ο Αλέξης Παπαχελάς, που κάθεται απέναντί μου με ένα εσπρέσο και μεταλλικό νερό με παγάκια σε ένα μικρό καφέ της Λεωφόρου Κηφισίας, είναι ένας άνετος τύπος, θα τον έλεγες και χαμηλών τόνων. Αλλά αυτός ο τύπος εδώ και 30 χρόνια, με πάθος, επιμονή, προσιλωσση, ταξίδευσε σε διάφορες πόλεις και χώρες του κόσμου, συναντούσε ανθρώπους που δεν ήθελαν να τον συναντήσουν και μιλούσε με ανθρώπους που δεν ήθελαν να μιλήσουν, τους έπειθε, τους «ξεκλείδωνε» και κατέγραφε υπομονετικά όσα του αποκάλυπταν για θέματα δικά μας, ελληνικά, εθνικά, τραυματικά. Και τα λόγια τους έπρεπε να τα αποκρυπτογραφήσει και να τα συνδυάσει με αμέτρητες σελίδες εγγράφων κρατικών αρχείων που αποκαρκτηρίζονταν σταδιακά, έτσι ώστε να είναι όσο το δυνατόν πιο σίγουρος ότι αυτοί οι μοιραίοι πρωταγωνιστές του πιο νωπού τραύματος της ιστορίας μας, της Κύπρου, δεν του έλεγαν ψέματα, δεν τον παρέσυραν σε λάθος μονοπάτια για να καθουσιάσουν τις ενοχές τους, δεν τον παραπλανούσαν για να περισώσουν την υστεροφημία τους. Δύσκολη δουλειά, ακόμα και για έμπειρους δημοσιογράφους, όπως αυτός. Και έπειτα έπρεπε όλο αυτό το υλικό να το κάνει βιβλίο, ψύχραμα, χωρίς να παρασυρθεί από συναισθηματισμούς, αποϊδεολογικοποιημένο, για να είναι χρήσιμο όχι μόνο στον ιστορικό του μέλλοντος, αλλά και στους σύγχρονους πολιτικούς, στην ελληνική επιχειρηματική ελίτ και σε εμάς.

Όποιος λοιπόν διαβάσει αυτό το βιβλίο, πέρα από το θρίλερ –να ακούει, για παράδειγμα, πρώτη φορά τον πανίσχυρο αόρατο δικτάτορα να καταρρέει καθώς τον αδειάζουν τα ανδρείκελα της Κυβέρνησής του, να διαβάζει για συνωμοσίες και «διαβεβαιώσεις-παγίδες» που σπύρνουν Αμερικανοί αξιωματούχοι, για διαπλεκόμενους με τη Χούντα επιχειρηματίες ή ακόμα «ζωντανή μετάδοση» της απόβασης στην Κυρήνεια – θα σοκαριστεί από ακόμα ένα πιο τρομακτικό, κατά την άποψή μου, γεγονός: το πώς η Ιστορία επαναλαμβάνεται. Κυπριακό, πετρέλαιο, Αιγαιο, υφαλοκρηπίδα, η Χάγη, επέκταση χωρικών υδάτων σε 12 μίλια, οι βάσεις, ανταγωνισμός Αμερικής – Γαλλίας, εξοπλιστικά, πράκτορες, κυνικοί ξένοι πολιτικοί και ασήμαντα ανιστόρητα ανθρωπάκια, μεθυσμένα από την εξουσία, το χρήμα, τη δόξα που εμείς, εξίσου ανιστόρητοι, τους δίνουμε, αναλαμβάνουν με ασύγγνωστη επιπολαιότητα τη διακυβέρνηση της χώρας, πάντα με «καλές προθέσεις». Νιώθει αγανάκτηση αλλά και ντροπή για την Κύπρο, για τους νεκρούς και τους αγνοούμενους, για την εθνική ταπείνωση, που είχαμε ευκαιρίες να αποφύγουμε αλλά δεν τα καταφέραμε. Το παρελθόν όμως είναι εδώ, για να μας διδάσκει, εάν θέλουμε βέβαια να διδαχθούμε.

— **Πολλά χρόνια πριν, τον Ιανουάριο του 1994, ξεκινήσατε μια ιστορική έρευνα που αφορά μια πολύ ταραγμένη και σκοτεινή περίοδο της πρόσφατης ιστορίας μας από το 1947 έως το 1974 και την τραγωδία της Κύπρου. Το 1997 κυκλοφόρησε «Ο βιασμός της Ελληνικής Δημοκρατίας» για την περίοδο 1947-1967, αλλά χρειάστηκε να περάσουν 25 χρόνια για να έρθει η συγκλονιστική συνέχεια, το «Ένα σκοτεινό δωμάτιο 1967-1974» (Μεταίχμιο)... Η ιστορία της Κύπρου ήταν κάτι που με ενδιέφερε πάρα πολύ. Το πρώτο μου ρεπορτάζ, το 1983, όταν ήμουν ανταποκριτής της «Αυγής» στην Αμερική, είναι η ανακήρυξη του ψευδοκράτους. Ουσιαστικά, άρχισα να το ψάχνω από τα τέλη της δεκαετίας του '80, αρχές της δεκαετίας '90. Είχα σκεφτεί ότι πρώτα θα έγραφα για την περίοδο της Χούντας, όπου είχα μαζέψει πολύ υλικό και είχα γνωρίσει αρκετούς ανθρώπους οι οποίοι ζούσαν και τα ήξεραν από πρώτο χέρι. Η ιδέα ήταν μετά από δυο-τρία χρόνια να έβγαίνει και το δεύτερο, απλώς αυτό έγινε μετά από 15 χρόνια.**

— **Γιατί έτσι; Δεν είχατε συγκεντρώσει αρκετό υλικό για την περίοδο μετά το '67 ή απλώς δεν προλαβαίνατε να το γράψετε;** Ήταν ένας συνδυασμός, με την έννοια ότι έψαχνα κάποια πράγματα που με ταλαιπώρησαν πολύ, όπως τα πρακτικά του Πολεμικού Συμβουλίου, που βρήκα πριν από δύο χρόνια περίπου, και επίσης στο με-

σοδιάστημα έγινα διευθυντής στην «Καθημερινή», κάτι που μου έτρωγε πάρα πολύ χρόνο.

— **Τα ηχητικά με το Πολεμικό Συμβούλιο πώς τα βρήκατε;** Από ανθρώπους που ήταν συνεργάτες κάποιου παράγοντα της εποχής.

— **Ονόματα δεν λέμε...** Όχι, μου ζήτησαν να μην πω, γιατί είναι μια εποχή που την έχουν χειριστεί άνθρωποι που δεν νιώθουν άνετα να μιλούν για αυτή, και θέλω να το σεβαστώ.

— **Ποιος ήταν ο πρώτος μεγάλος «πρωταγωνιστής» που συναντήσατε;** Από τους έξω ήταν ο Ετζεβίτ, ο οποίος, επειδή ήταν και δημοσιογράφος, ενώ δυσκολεύτηκε στην αρχή –εκείνη την περίοδο ήταν πάλι πρωθυπουργός– μετά, όταν κατάλαβε τι αφορούσε την έρευνα, δέχθηκε να με δει. Κάναμε μία συνάντηση στο σπίτι του, όπου μιλήσαμε πολλή ώρα για αυτό το θέμα.

— **Πόσες φορές τον συναντήσατε;** Τον είδα δύο φορές, νομίζω, μία που κάναμε τη συνέντευξη και άλλη μία που ήταν off the record. Αυτό που κατάλαβα είναι ότι δεν ήθελε και πολλή συζήτηση για το εάν ήταν σωστό ή όχι, εάν ήταν ηθικό ή όχι αυτό που έκανε. Δεν ήθελε να ανοίξει τέτοια κουβέντα.

— **Προφανώς, άλλωστε, τότε έκτισαν τις νομι-**



Ο Αλέξης Παπαχελάς στην κατοκλήνη Κυρήνεια. Γύρισμα για το πρώτο του ρεπορτάζ.



Από τα πρώτα ρεπορτάζ, φοιτητής στη Ν. Υόρκη, 1985



Μπροστά στο κάστρο της Κυρήνειας, Μάιος 1994



Από γύρισμα στα Βαρύσια, μπροστά από τα μισογκρεμισμένα εγκαταλεημένα ξενοδοχεία στην κλειστή περιοχή που θέλει τώρα να αναπτύξει ο Ερντογάν, Μάιος 1994

κές διεκδικήσεις στο Αιγαίο, σε αέρα και θάλασσα, κατέλαβαν το 37,5% της Κύπρου, που το προσπαθούσαν ήδη από το '64, και, όπως γράφετε, δεν μπορούσε να κάνει και αλλιώς...

Αυτό είναι το βασικό. Εκείνη την εποχή, ο στρατός ήταν πολύ πιο δυνατός στην Τουρκία από ό,τι είναι σήμερα, και νομίζω ότι ο Ετζεβίτ ακολουθούσε ουσιαστικά το βαθύ κατεστημένο, το οποίο είχε αποφασίσει από το '64 ότι θα εισβάλει στην Κύπρο και θα επιβάλει τη δικτοτόμηση. Δεν το κατάφερε το '64, δεν το κατάφερε το '67, το κατάφερε το '74. Νομίζω ότι, επειδή είναι πολύ δημοφιλής στην Τουρκία, καθώς ταυτίστηκε με την εισβολή στην Κύπρο, δεν ήθελε να παραδεχθεί ότι σύρθηκε από τους στρατιωτικούς και ότι μπορεί και ο ίδιος να είχε δεύτερες σκέψεις για αυτή.

—Ο Κίσινγκερ και ο Ιωαννίδης είναι κομβικά πρόσωπα στην τραγωδία της Κύπρου. Ποιος έχει, πιστεύετε, μεγαλύτερη ευθύνη; Και οι δύο θα έλεγα. Ο Κίσινγκερ επί της ουσίας χάνει τον έλεγχο την άνοιξη του '74. Δηλαδή, όταν όλοι του λένε ότι κάτι θα γίνει στην Κύπρο, κάτι θα γίνει στο Αιγαίο, εκείνος έχοντας τη δικαιολογία βέβαια του Γουότεργκεϊτ, γιατί είναι γονατιστός και προσεύχεται με τον Νίξον εκείνη την περίοδο, δεν δίνει καμία σημασία στους ειδικούς που του λένε «πρόσεξε το αυτό, θα εκραγεί, μπορεί να διασπάσει το ΝΑΤΟ, μπορεί να μας δημιουργήσει προβλήματα». Από την άλλη, είναι και ο απίστευτος κυνισμός του. Υπάρχουν οι θαυμαστές του Κίσινγκερ που λένε ότι είναι ο νέος Μέττερνικ, ο αρχάγγελος της ρεαλιστικής και ότι φυσικά φροντίζει τα αμερικανικά συμφέροντα, για εμένα όμως είναι σαφές ότι κάνει πολλά λάθη. Για παράδειγμα, όταν του λένε όλοι «πρόσεξε, μην ταυτιστεί άλλο η Αμερική με τη Χούντα γιατί θα το πληρώσουμε μετά», εκείνος απαντά «δεν με ενδιαφέρει και δεν είμαι τμήμα πολιτικών επιστημών και το πολύ πολύ να έρθει ο Καραμανλής, μετά ο Ανδρέας και δεν έγινε τίποτα, θα το αντιμετωπίσουμε κι αυτό». Νομίζω ότι έκανε λάθος εκεί, σωστή μεν πρόβλεψη, αλλά σε έναν βαθμό το πλήρωσε η Αμερική με τον αντιαμερικανισμό που ακολούθησε.

—Από διάφορες πράξεις και παραλήψεις του, όπως να μην ασκηθεί καμία δημόσια κριτική στον Ιωαννίδη και να μην υποστηριχθεί καμία πολιτική ομάδα που ήθελε την ανατροπή του ή ακόμα και από την άρνησή του να συναντήσει τον Καραμανλή, μπορούμε να τον χαρακτηρίσουμε φιλότουρκο; Σίγουρα είναι φιλότουρκο, σίγουρα θεωρεί την Τουρκία πολύ πιο σημαντική από την Ελλάδα, σίγουρα έχει μία προσωπική σχέση με τον Ετζεβίτ, η οποία παίζει ρόλο την κρίσιμη στιγμή, και σίγουρα βλέπει την Ελλάδα μέσα από ένα πολύ στενό πρίσμα, που είναι οι βάσεις, πώς μπορεί να βοηθήσει το Ισραήλ σε μία κρίση στη Μέση Ανατολή, πώς μπορεί να έχει μία ομάδα που τον κάνει τα χετίρα σε σχέση με αυτό που θέλει στο πλαίσιο του ΝΑΤΟ. Νομίζω ότι ο Κίσινγκερ το βλέπει καθαρά μέσα από ένα πρίσμα εξωτερικής πολιτικής, σε αντίθεση με τον Νίξον, που σίγουρα χρηματίζεται και έχει μία σχέση με τη Χούντα μέσω Τομ Πάππας, που και χρήματα του δίνει και είναι και πολύ κοντά του.

—Τι γίνεται μετά την παραίτηση του Νίξον; Ο Κίσινγκερ τρελαίνεται, και φαίνεται αυτό. Έρχεται ένας νέος πρόεδρος, τον οποίο δεν ξέρει καλά, οπότε ακόμα δεν ξέρει εάν θα τον κρατήσει ή τι ρόλο θα παίξει κ.λπ., και το πρώτο πράγμα που πρέπει να χειριστεί αυτός ο πρόεδρος είναι η εισβολή στην Κύπρο, και ταυτόχρονα έχει 30.000-40.000 ανθρώπους να βρίζουν τον Κίσινγκερ ως χασάπη έξω από τον Λευκό Οίκο, και αυτό τον τρελαίνει γιατί τον κάνει πάρα πολύ ευάλωτο. Εκεί αποκτά μία απέχθεια, έναν θυμό για τους Έλληνες, για το ελληνοαμερικανικό lobby, κι όλο αυτό προσπαθεί να το διαχειριστεί λέγοντας «παίτε μου τη συμφωνία να κάνω να σας τη φέρω στο τραπέζι», καταλαβαίνει ότι αυτό δεν του περνάει. Είναι κάτι που του έμεινε με τα χρόνια, και από εκεί και πέρα ήρθε πολύ πιο κοντά ακόμα στην Τουρκία.

—Πόσες φορές τον έχετε συναντήσει; Μπορείτε να μας περιγράψετε την εντύπωση που σας έκανε; Τον έχω δει τρεις ή τέσσερις φορές. Μία φορά μου είπε «δεν έχει κανένα νόημα να μιλήσω σε κάποιον Έλληνα, γιατί δεν πρόκειται ποτέ να μου δώσετε δίκιο και θα είστε πάντα άδικοι μαζί μου». Μία άλλη φορά μου είπε εκείνο το περίφημο «εσείς οι Έλληνες 2.000 χρόνια δεν έχετε παραδεχθεί ποτέ κανένα λάθος και θέλετε να τα φορτώσετε όλα σε εμένα». Επί της ουσίας, δεν μου είπε κάτι σημαντικό. Μου ανέφερε το Γουότεργκεϊτ σαν δικαιολογία, μου είπε ότι ο ίδιος δεν ήξερε για το πραξικόπημα και ότι αυτό τους ξέφυγε.

—Έλεγε αλήθεια κατά την εκτίμησή σας; Εγώ νομίζω ότι ήξεραν για το πραξικόπημα. Ο Ιωαννίδης πήγε να τους κοροϊδέψει στο τέλος, αλλά ήξεραν για το πραξικόπημα, δεν υπάρχουν καμία δικαιολογία, όλα τα χαρτιά είναι εκεί, απλά κανείς δεν φρόντιζε να δοθεί το μήνυμα όπως έπρεπε στον Ιωαννίδη. Αντιθέτως, πιστεύω ότι ο Ιωαννίδης μπορεί να πήρε από κάποιους Ελληνοαμερικανούς της CIA ένα μήνυμα, το οποίο να ήταν είτε ασαφές, είτε στο δικό του μυαλό ένα πράσινο φως, γιατί δεν ήταν κανένας genius.

—Ο Ιωαννίδης δεν γνώριζε ότι η Ελλάδα δεν είχε επιχειρησιακό τρόπο αποτελεσματικής αντίδρασης σε μια τουρκική εισβολή; Αυτό είναι πράγματι εντυπωσιακό. Ήταν στρατιωτικός μεν, αλλά δεν ήταν επιτελικός, ήταν διοικητής της ΕΖΑ, ο άνθρωπος που μάζευε τις πληροφορίες. Ήταν ένας μικρονοϊκός, κατά τη γνώμη μου, άνθρωπος, στον οποίο κανείς δεν έλεγε «όχι» εκείνη την εποχή. Έρχονται τα καινούργια αεροπλάνα, αυτά τα F4, και είναι η πρώτη φορά που φτάνουν μέχρι την Κύπρο και μπορούν να γυρίσουν πίσω. Όλοι του λένε μπράβο, είναι έτοιμα, συγχαρητήρια, τα έχουμε, κανείς δεν του λέει ότι δεν έχουμε ούτε χάρτες της Κύπρου να δώσουμε στους πιλότους και ότι αυτά δεν έχουν καμία υποδομή για να κάνουν τέτοια επιχείρηση, θέλουν τουλάχιστον έναν χρόνο ακόμα. Οπότε μέσα στον μεγαλοϊδεατισμό του λέει «έχω τα υποβρύχια, έχω τα αεροπλάνα, μπορώ να παίξω άνετα το παιχνίδι, μπορώ να απειλήσω την Τουρκία με έναν πόλεμο». Νομίζω ότι είχε τυφλωθεί από τον μεγαλοϊδεατισμό του και παράλληλα ήταν πάρα πολύ ερασιτέχνης στο καθαρά στρατιωτικό σκέλος.

—Οι στρατιωτικοί δεν τολμούν να του πουν «δεν φθάνουμε μέχρι την Κύπρο», οι διπλωμάτες στο Υπουργείο Εξωτερικών παραιτούνται πριν από την εισβολή, υπάρχει ένα τεράστιο κενό πληροφόρησης... Εκεί έχεις ένα θαυμασμό για αυτούς τους παλιούς διπλωμάτες, οι οποίοι όντως έφυγαν όταν είχαν το αδιέξοδο, παρότι υπηρέτησαν την περίοδο της δικτατορίας. Όταν βλέπουν το καράβι να πηγαίνει στα βράχια, παραιτούνται, και το κάνουν με κόστος, γιατί δεν ήταν εύκολο τότε, ειδικά με τον Ιωαννίδη, να παραιτηθείς, μπορούσες εύκολα να καταλήξεις σε μία φυλακή ή σε κάποιο ξερονήσι, ακόμη και εάν ήσουν διπλωμάτης. Οι στρατιωτικοί δείχνουν μία, για μένα, τρομερή ανευθυνότητα, μέχρι το σημείο βέβαια που, υπό την πίεση των Αμερικανών, όταν ο Ιωαννίδης δίνει την εντολή να προχωρήσουν σε επιχειρήσεις στην Κύπρο, του τραβούν το χαλί και απλά δεν εκτελούν τις εντολές του.

—Τότε όμως δεν είναι λίγο αργά; Ξέρουν ότι τελειώσε, βλέπουν ότι έχει καταρρεύσει... Εάν πήμε πίσω και δούμε τα πράγματα, δεν ήταν τόσο σίγουροι, με την έννοια ότι ο Ιωαννίδης ακόμα είχε δύναμη, είχε ακόμα ταγματάρχες, λοχαγούς, φανατικούς, οι νεότεροι που ήταν τσαμπουκάδες, δυναμικοί κ.λπ., οι οποίοι εύκολα θα μπορούσαν να τραβήξουν πιστόλι και να καθαρίσουν κάποιον στρατηγό, και πολλοί από αυτούς του το ζητούν εκείνες τις ημέρες, που λένε «τι κάνεις, γιατί έχεις χάσει τον έλεγχο;». Αλλά ο Ιωαννίδης κάπως εξαναμιζείται, δεν μπορώ να το εξηγήσω ακριβώς, κάνει τον έλεγχο, καταρρέει και φεύγει, τα παρατάει. Θέλω να πω, θα μπορούσε να τους έχει συλλάβει, να έχειβάλει κάποιους άλλους και να πει «εκτελέστε τις εντολές μου». Είναι εντυπωσιακό, για μένα, πώς πηγαίνει σε ένα Πολεμικό Συμβούλιο, ο απίστευτος, αόρατος δικτάτορας και τους λέει να κηρύξουμε την Ένωση και τον αδειάζουν τα ανθρωπάκια του, γιατί όλοι αυτοί είναι ανθρωπάκια, ο Ανδρουτσόπουλος και οι άλλοι. Του λέει «να κηρύξουμε τον πόλεμο και να κάνουμε την επιχείρηση στον Έβρο», και επίσης τον αδειάζουν, μετά λέει «να φύγουμε από το ΝΑΤΟ» και επίσης δεν το κάνει. Είναι εντυπωσιακό, δεν έχω εξήγηση, απλά κατέρρευσε. Ήταν ένας πολύ μικρός άνθρωπος σε μία πολύ μεγάλη θέση που αποδομήθηκε και κατέρρευσε.

—Είναι η συνειδητοποίηση ότι αυτός ο «υπερπατριώτης», ο φανατικός με την Ένωση, ουσιαστικά παρέδωσε την Κύπρο στους Τούρκους με τα ελληνικά όπλα να σιγούν; Σίγουρα είχε και μια περίεργη αίσθηση στρατιωτικής τιμής. Δηλαδή, αυτό που λέει στο τέλος μπροστά στους άλλους αρχηγούς, «κύριο, εγώ παίρνω την ευθύνη, εάν θέλετε ένα εξιλαστήριο θύμα εγώ είμαι», είναι αξιοσημείωτο.

—Συναντήσατε την αδελφή του Ιωαννίδη και της μιλήσατε. Τι εντύπωση σας έκανε; Την είχα συναντήσει δυο-τρεις φορές, είχαμε μιλήσει πολύ. Ήταν μία γυναίκα σκληρή, πολύ μυστικοπαθής, η οποία όμως μου μιλούσε. Είχαμε έναν διάλογο που είχε κρατήσει πολλά χρόνια, και ήλπιζα πάντοτε ότι θα μου κανονίσει συνέντευξη με τον αδελφό της, αλλά μετά έμπλεξα με τον περίφημο γιατρό και δεν έγινε.

—Τον Αντρέα Σταθόπουλο... Ναι, ήταν φανατικός, εθνικοσοσιαλιστής, όπως έλεγε ο ίδιος. Πάντα λέω αυτή την ιστορία που πήγα στο ιατρείο-σπίτι του, που έλειπε το πορτρέτο του Παπαδόπουλου, γιατί τον είχε αποκαθλώσει. Νομίζω ότι παιρευόσε και ναζιστικά όταν θυμωμένος και άρχισε να ουρλιάζει. Είχε μία σχέση πάθους με τον Ιωαννίδη, του εκφώνησε και τον επικήδειο. Νομίζω ότι ήθελε να είναι αυτός ο θεματοφύλακός του, ότι του είπε «μην μιλήσεις σε αυτόν, μίλα σε μένα». Αυτό που βρίσκω ενδιαφέρον είναι ότι αυτός προσπαθούσε να αποδείξει, χωρίς να έχει τα στοιχεία, ότι όντως οι Αμερικανοί έκαναν μυστική επιχείρηση για να μην γίνει πολεμική επιχείρηση στην Κύπρο. Εγώ το αποδεικνύω μέσα από στοιχεία και, εάν μου είχε μιλήσει, θα μπορούσε να έχει κάπως ενισχύσει τη δική του εκδοχή.

—Έχετε πάρει συνέντευξη και από τη Δέσποινα Παπαδόπουλου («Ο βιασμός της Ελληνικής Δημοκρατίας», Εστία,

2001). Εκείνη είχε κάποια εξήγηση; Της είχα κάνει μία εκπομπή στους «Φακέλους», η οποία είχε πολύ ενδιαφέρον, γιατί τα έλεγε τα πράγματα χωρίς μοντάζ, και καταλάβαινες πολλά. Και το πώς είχε τυφλώσει ο Ιωαννίδης τον Παπαδόπουλο, πώς ο Παπαδόπουλος θεωρούσε ότι, επειδή είχε τότε πολύ καλή σχέση με τον Αμερικανό πρέσβη, τον Τάσκα, αποκλείεται να τον έριχνε κανείς. Μου είπε και τη φοβερή ατάκα ότι, όταν μαθαίνει ο Παπαδόπουλος το πραξικόπημα εναντίον του Μακαρίου, λέει για τον Ιωαννίδη: «Α, τον τρελό, έκανε αυτό που δεν κάναμε εμείς».

—Πώς το εννοούσε; Ως λάθος ή κρίμα που δεν το κάναμε εμείς; Όχι, νομίζω ότι ο Παπαδόπουλος έλεγε ότι αυτό που εμείς καταλάβαμε ότι δεν μπορούσαμε να το κάνουμε γιατί θα μπουέ σε περιπέτειες, αυτός επειδή είναι επιπόλαιος, μεγαλοϊδεάτης κ.λπ., το έκανε. Ο Παπαδόπουλος είχε γίνει πια πολιτικός και έδινε πολύ μεγάλη σημασία στη σχέση του με τους Αμερικανούς, όπου όμως έπαιζε ένα πολύ έξυπνο παιχνίδι, είχε σχέσεις και με τον πρέσβη και με τους ανθρώπους της CIA και φρόντιζε πάντα να έχει και κάποιο κανάλι απευθείας με τον Λευκό Οίκο, όταν είχε προβλήματα, τον Τομ Πάππας.

—Ο Τομ Πάππας, άλλη σκοτεινή περίπτωση. Αυτός τι σχέση είχε με τον Ιωαννίδη; Με τον Ιωαννίδη, κατά την αδελφή του και κατά άλλους, δεν είχε καμία σχέση, ήταν προσωπικός φίλος του Ανδρουτσόπουλου. Υπάρχει μια μαρτυρία του Λάμπρου Σταθόπουλου, τότε διοικητή της ΚΥΠ, ο οποίος ήταν λίγο ανόητος όμως, οπότε δεν είμαι σίγουρος πόσο σοβαρή είναι –στην Επιτροπή της Βουλής, εάν θυμάμαι καλά– όπου λέει ότι ο Πάππας του είπε πως οι Αμερικανοί θέλουν να ριζούν τον Μακάριο, πριν από το πραξικόπημα, και έχω πάντα μία υποψία για το τι μπορεί να είπε ο Πάππας και τι να κατάλαβε αυτός. Όταν ο Ιωαννίδης ρίχνει τον Παπαδόπουλο, ο Πάππας και ο Τάσκα προσπαθούν να πείσουν τον Λευκό Οίκο να στηρίξει μία μυστική επιχείρηση για να έρθει πίσω ο Καραμανλής, γιατί βλέπουν ότι ο Ιωαννίδης δεν θα κρατήσει πολύ και ότι θα είναι καταστροφή. Οπότε είναι σαφές ότι ο Πάππας θέλει να ξεφορτωθεί τον Ιωαννίδη και τη Χούντα. Τώρα, εάν μέσα σε όλο αυτό είχε και άποψη για τον Μακάριο, και θεωρούσε ότι έπρεπε να τελειώσουν με τον Μακάριο, και αυτό το περνούσε στον Ιωαννίδη με έμμεσους τρόπους και αυτός το είχε εκλάβει σαν να παίρνει θέση, δεν το ξέρουμε. Ο Τομ Πάππας, πάντως, είναι πολύ κεντρικό πρόσωπο σε όλα αυτά τα επεισόδια.

—Οι Αμερικανοί τι σκέφτονταν για τον Καραμανλή; Τον εκτιμούσαν; Ρωτώ, γιατί τα πρώτα χρόνια της Χούντας τον αγνοούν, παρότι ο ίδιος προσπαθεί να έχει μία σχέση μαζί τους. Τον Καραμανλή τον σέβονταν, τον θεωρούσαν έναν σοβαρό πολιτικό γένη. Στην αρχή τον αγνοούν γιατί θεωρούν ότι ο Παπαδόπουλος θα μείνει εκεί για πάντα, γεγονός το οποίο θυμώνει τον Καραμανλή. Όταν επιστρέφει ο Καραμανλής, τον βλέπουν με σχετική ανακούφιση, γιατί ξέρουν ότι είναι πολύ φιλοδυτικός, αλλά παράλληλα έχουν μεγάλη αγωνία εάν θα παίξει το γαλλικό και το ευρωπαϊκό χαρτί. Μετά το '74 ο Καραμανλής τους φέρεται με μία ευθύτητα η οποία τους ενοχλεί. Τους ενοχλεί ότι παίζει πολύ και το γαλλικό χαρτί, αυτό είναι κάτι που τους πονά. Αλλά προφανώς, εάν έχουν να διαλέξουν ανάμεσα στον Καραμανλή και τον Ανδρέα, προτιμούν τον Καραμανλή χίλιες φορές.

—Τον Ανδρέα πώς τον βλέπουν; Τους ανησυχούν οι δι-ασυνδέσεις του με όλο το φιλελεύθερο κατεστημένο, ο ριζοσπαστισμός του; Νομίζω ότι τον βλέπουν σαν μεγάλη απειλή, ήδη από το '64 αρχίζει αυτό. Δεν τον καταλαβαίνουν, γιατί ο Ανδρέας, όταν πρωτοήρθε στην Ελλάδα, οι φίλοι του είναι όλη η Αμερικανική Πρεσβεία, είναι ο Στερνς, διάφοροι άλλοι, μιλά με όλους με μεγάλη άνεση. Έχει όμως διασυνδέσεις όταν είναι οι Δημοκρατικοί στην εξουσία, είναι φίλοι του όλοι αυτοί, και είναι αυτοί που παρεμβαίνουν στον Τζόνσον. Μετά όμως, επί Νίξον, τον θεωρούν απειλή. Το FBI τον παρακολουθεί σε κάθε του βήμα στην Αμερική, γιατί θεωρεί ότι είναι, όχι τρομοκράτης, αλλά στα όρια της τρομοκρατικής οργάνωσης. Ο μόνος ο οποίος τον έχει αντιληφθεί είναι ο Κίσινγκερ, ο οποίος λέει «εντάξει, θα έρθει σε δέκα χρόνια» –τρία χρόνια πέφτει έξω μόνο!– «στην εξουσία, έχουμε ξαναδουλέψει μαζί του, δεν με ανησυχεί». Υπάρχει και αυτό το αστείο, που ρωτά ο στενός του συνεργάτης, ο Σίσκο, πότε θα γυρίσει στην Ελλάδα ο Ανδρέας, όλοι λένε στις 19 Αυγούστου, και πετάγεται ο Κίσινγκερ και λέει «μπήπως του δώσαμε μονιμότητα στο Harvard για να τον ξεφορτωθούμε», το οποίο είναι αστείο, αλλά δεν είναι και τελείως αστείο. Τον φοβούνται τον Ανδρέα, δεν τον εμπιστεύονται, και θυμώνουν μαζί του, γιατί δεν μπορούν να καταλάβουν πώς κάποιος ο οποίος έχει ζήσει τόσο χρόνια στην Αμερική, είναι Αμερικανός υπήκοος, είναι τόσο ταυτισμένος μαζί τους, ξαφνικά γίνεται τόσο αντιαμερικανός. Και δεν μπορούν να καταλάβουν εάν το ποιά αυτό ή εάν έχει συμβεί κάτι. Βασικά, βλέπουν ότι είναι θέμα χρόνου να έρθει ο Ανδρέας – δεν θα είναι σε τρία χρόνια, σου λέει, θα είναι σε πέντε. Εκεί αρχίζουν και προβληματίζονται τι θα γίνει τότε, θα βγάλει την Ελλάδα από το ΝΑΤΟ, θα κάνει κάτι τρελό, και για αυτό νομίζω ασχολούνται τόσο πολύ μαζί του. Είναι πιο απρόβλεπτος ▶

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΚΑΝΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΚΕΦΙ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΑ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑ, ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΚΑΠΩΣ ΜΕ ΠΛΗΓΩΝΕΙ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ ΕΞΗΓΗΣΩ

ο Ανδρέας από τον Καραμανλή.

— **Ο Καραμανλής είχε δύσκολο έργο το '74, ειδικά τις πρώτες μέρες...** Τις πρώτες ημέρες φαντάζομαι έναν άνθρωπο ο οποίος λείπει δέκα χρόνια από την Ελλάδα και ο οποίος δεν έχει ιδέα εάν ο χωροφύλακας που είναι έξω από τη «Μεγάλη Βρεταννία» στο δωμάτιό του θα τον συλλάβει ή εάν όντως τον φυλά. Υπάρχει στον Εθνικό Κήπο μία ομάδα πεζοναυτών που υποτίθεται ότι είναι εκεί για να αποτρέψει νέο πραξικόπημα. Ρωτά τους στρατηγούς του «μπορώ να κάνω τίποτα στην Κύπρο;». Και του λένε αυτοί «ναι, μπορούμε, εάν μας βοηθήσει ο βοσ στόλος», το οποίο είναι τρελό, είναι παρανοϊκό. Νομίζω ότι καταλαβαίνει εκκίνη τον στρατηγό και τους λέει «πριν από την εισβολή— «μέχρι το μεσημέρι θα έχετε βγάλει όλες τις μονάδες από την Αττική», γιατί φοβόταν νέο πραξικόπημα, και αυτοί του λένε «δεν γίνεται κ.λπ.». Και εκείνος τους λέει «εγώ φεύγω και, εάν δεν, θα βγω στο Σύνταγμα και θα πω ότι με αδειάζετε». Το βρίσκω εντυπωσιακό.

— **Ποιος είναι ο ρόλος της Πρεσβείας; Ο ρόλος του Τάσκα και της CIA;** Νομίζω ότι ο Τάσκα περνά τη φάση όπου έχει χάσει την μπάλα επί της ουσίας, όπου η CIA και οι στρατιωτικοί ακόλουθοι στην Ελλάδα τον κάνουν ότι θέλουν. Χάνει τελείως και την εμπιστοσύνη του Κίσινγκερ, και νομίζω ότι, όταν καταλαβαίνει το πού έχει πάει όλο αυτό το πράγμα, αρχίζει και παίρνει ακραίες για τα αμερικανικά δεδομένα θέσεις, όπως το να στείλουν τον 6ο στόλο για να σταματήσουν τους Τούρκους. Προσωπικά, πιστεύω ότι ήξερε ότι αυτό δεν πρόκειται ποτέ να εισακουστεί και νομίζω ότι εκεί αρχίζει να παίζει ρόλο η υστεροφημία του, συν ότι καταλαβαίνει ότι είναι θέμα χρόνου να τον αδειάσει ο Κίσινγκερ, οπότε θέλει να υπάρχει και αυτό καταγραμμένο. Πατή από το πραξικόπημα και μετά, όλοι όσοι εμπλέκονται αρχίζουν να φροντίζουν την υστεροφημία τους με έναν τρόπο. Δηλαδή αρχίζουν να λένε πράγματα για να φανεί αργότερα σε κάποια έρευνα ότι «εγώ είπα το σωστό, ότι ήμουν εναντίον της Χούντας», ότι έπρεπε να παρέμβουν για την Κύπρο και ούτω καθεξής.

— **Στο βιβλίο διαβάζουμε για τη συνάντησή σας με τον Ρον Έστες, υπεύθυνο επιχειρήσεων του σταθμού της CIA στην Αθήνα, τον άνθρωπο που μετέφερε τα κρίσιμα μηνύματα της αμερικανικής κυβερνήσεως στον Ιωαννίδη το καλοκαίρι του '74. Μιλήστε μας για αυτόν.** Ο Έστες ήταν μία θρυλική μορφή της CIA. Τον συνάντησα σε ένα μικρό χωριό για συνταξιούχους στη Φλόριντα, όπου έπαιζαν γκολφ όλη την ημέρα. Αυτός ήταν ένας τύπος που πήγε πολύ μικρός, πιτσιρικάς στην Κύπρο, τρελάθηκε γιατί όλοι κυκλοφορούσαν με όπλα, γίνονταν απίθανα πράγματα δίπλα του. Είναι πολύ μάτσο, πολύ όλο αυτό που φαντάζεται κανείς στην CIA στον Ψυχρό Πόλεμο, ο οποίος έρχεται στην Ελλάδα και ξέρει όλους τους βασικούς κουντικούς. Όχι τόσο καλά όμως, γιατί αυτός δεν είναι Ελληνοαμερικανός και δεν έχει την άμεση σχέση που είχαν ο Αβρακάτος και ο Κορομπλάς, που ήταν κολλητάρια με τους κουντικούς, ήταν φίλοι, έκαναν μαζί επιχειρήσεις, έστησαν μαζί την ΚΥΠ, κληνούσαν μαζί κομμουνιστές, παρακολούθουσαν τη Σοβιετική Πρεσβεία τότε, ήταν σαν αδέρφια όπως έλεγαν οι ίδιοι.

— **Ποιους είχε στο pay roll;** Αυτό είναι ένα καλό ερώτημα, δεν ξέρω. Έχω υποψίες για το ποιους από τους στρατηγούς μπορεί να είχε, αλλά δεν είπα ονόματα.

— **Ποτέ δεν αποκάλυψε;** Όχι, ούτε υπονόησε. Τον πίεσα, ήταν από αυτά που είπε ότι «αυτά δεν μπορώ να τα πω ποτέ». Δεν νομίζω ότι θα βγουν ποτέ. Δηλαδή μπορεί να βγει κάποιο τηλεγράφημα που να υπονοεί το ποιος ήταν ή να αναφέρει δίπλα σε κάποιο όνομα ότι αυτός ήταν ελεγχόμενη πηγή, κάτι τέτοιο.

— **Από όλους όσους έχετε συναντήσει ποιος ήταν πιο εντυπωσιακός ως προσωπικότητα;** Ο Κίσινγκερ είναι εντυπωσιακός ως προσωπικότητα, είναι ένας άνθρωπος με τον οποίο μπορείς να κάνεις μία πολύ μεγάλη κουβέντα όπου μόνο όταν έρχεται το θέμα στην Ελλάδα μαγκώνεται και κάνει τελείως πίσω. Πάντα μου έκανε εντύπωση αυτό το πράγμα, γιατί έχει μία τρομερή άνεση να μιλά για πολλά πράγματα. Για το Βιετνάμ έχει μιλήσει με μεγάλη άνεση, για τη Μέση Ανατολή το ίδιο, για τα δικιά μας σαν κάτι να θέλει να κρύψει, κάτι να τον ενοχλεί, κάτι να τον έχει τσαντίσει, δεν ξέρω τι, δεν μπορώ να το εξηγήσω.

— **Αυτή την εντύπωση αφήνει και το βιβλίο σας, ότι θέλει κάτι να κρύψει...** Εάν πάμε πίσω και δούμε, υπάρχει μία μεγάλη σύσχεση υπό τον Σάιρους Βανς στο τέλος του '67 που την έχω στο πρώτο βιβλίο, στον «Βιασμό της Ελληνικής Δημοκρατίας», όπου λέει ότι το '64 σταματήσαμε την εισβολή

της Τουρκίας στην Κύπρο, τώρα σταματήσαμε πάλι την εισβολή, την τρίτη φορά δεν πρόκειται να τη σταματήσουμε. Και ο Βανς δεν είναι κανένας τυχαίος, στην Ουάσινγκτον ήταν ένας θρύλος.

— **Δεν πρόκειται, με πια έννοια; Δεν θα μπορούσαμε ή δεν θα θέλουμε;** Δεν θα μπορούσαμε και δεν θέλουμε κίολας, γιατί θα πείσουμε τόσο πολύ τους Τούρκους, που θα τους πάμε απέναντί μας. Νομίζω ότι αυτό ήταν τόσο αποτυπωμένο στο DNA της αμερικανικής διπλωματίας —και στον Κίσινγκερ, ο οποίος είχε αυτό που λέμε με τους Τούρκους μία ιδιαίτερη σχέση— που πιστεύω ότι βασικά είχε αποφασίσει να αφήσει τα πράγματα να εξελιχθούν.

— **Οι Αμερικανοί θεωρούσαν, να το πούμε έτσι, ότι είναι προς το συμφέρον τους να γίνει η εισβολή;** Όχι, ίσως, έτσι λύνουμε ένα πρόβλημα για για πάντα, δεν χρειάζεται να ξαναμπλέκουμε. Νομίζω ότι είχε στο μυαλό του αυτό που φανταίνεται μετά, ότι θα μπορούσαν οι Τούρκοι να δώσουν κάποιο έδαφος πίσω και να υπάρχει ένα βελούδινο διαζύγιο, δηλαδή να χωρίσουν τα τσανάκια τους οι δύο κοινότητες και να τελειώνει αυτό το πράγμα, το οποίο δεν γίνεται βέβαια. Όταν πηγαινείς πίσω, βλέπεις ότι προφανώς υπήρχε μία ευκαιρία να πάρει η ελληνοκυπριακή πλευρά ένα 10% του εδάφους πίσω.

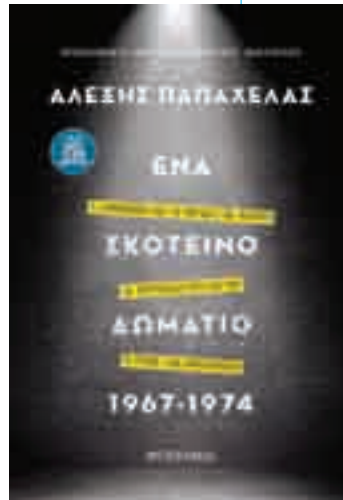
— **Εκεί θεωρείτε ότι υπάρχει ευθύνη και του Μακάριου;** Ναι, εκεί δεν θέλει να πάρει το πολιτικό κόστος ο Μακάριος, ο οποίος, όταν τον πιέζει ο Κίσινγκερ, του λέει «άφησε να το κάνει κάποιος άλλος». Ο Καραμανλής δεν μπορεί να το κάνει μόνος του, διότι χωρίς τον Μακάριο ξέρει ότι δεν γίνεται. Νομίζω ότι εκεί, τον πρώτο χρόνο, γίνεται μία ευκαιρία.

— **Ο Μακάριος, πιστεύετε, δεν «διάβαζε» σωστά ούτε τους Τούρκους ούτε τους Αμερικανούς;** Ο Μακάριος σίγουρα δεν διάβαζε σωστά. Κατά τη γνώμη μου, είναι από τις προσωπικότητες που ο ιστορικός του μέλλοντος θα πρέπει να μελετήσει με μεγάλη προσοχή, όχι για την αποδόμησή του, αλλά νομίζω ότι είναι ένας άνθρωπος που έχει κάνει πάρα πολλά λάθη και, επειδή μετά το πραξικόπημα έγινε μια μυθική προσωπικότητα, και στην Κύπρο και στην Ελλάδα έχει μια ασυλία απέναντι στην Ιστορία, που νομίζω ότι δεν θα αντέξει στο πέρασμα του χρόνου.

— **Παίζει ρόλο ότι ήταν Αρχιεπίσκοπος και όχι απλά ένας πολιτικός;** Όλο μαζί. Ήταν μία νεοβουζαντινή προσωπικότητα, να το πω έτσι. Βέβαια είναι άπαικτος στους χειρισμούς, στις ισορροπίες κ.λπ., έχει κάτι το εντυπωσιακό, αλλά το εάν έκανε καλό ή όχι νομίζω ότι θέλει πολλή συζήτηση.

— **Σε όλη αυτή την έρευνα υπάρχουν άνθρωποι που σας εντυπωσίασαν είτε αρνητικά είτε θετικά;** Ας πούμε ότι ένας ήταν ο Άγγελος Βλάχος, τον οποίο τον γνώρισα καλά, ένας άνθρωπος που παίζει πολύ μεγάλο ρόλο στο Κυπριακό, είναι ο άνθρωπος που πάζει τον Γρίβα πρώτη φορά κάτω με ένα αεροπλάνο και ήταν απίστευτη η διήγησή του. Είχε μία φοβερή γλαφυρότητα, γιατί ήταν και λογοτέχνης, αλλά είχε και έναν τρομερό ρεαλισμό, σου έλεγε τα πράγματα πραγματικά όπως έγιναν, ήταν ο άνθρωπος που, όταν τον άκουγα, καταλάβαινα τι πραγματικά είχε γίνει στην Κύπρο. Όταν μου έλεγε «ο Γρίβας είχε ένα στοιχείο παραφροσύνης στα μάτια του, το έβλεπα και το έλεγα σε όλους και κανένας δεν με άκουγε», εάν πάς πίσω και διαβάσεις Ιστορία καταλαβαίνεις τι εννοεί. Για μένα, ο Βλάχος και όλοι αυτοί οι άνθρωποι κι άλλοι που παρατηρήθηκαν, όπως ο Βύρων Θεοδωρόπουλος, λες ότι, εάν η Ελλάδα στηριζόταν πιο πολύ σε μηχανισμούς και σε τέτοιους ανθρώπους, θα ήτανσαν πολύ καλύτερα. Είναι εντυπωσιακό ότι μερικοί μηχανισμοί κάνουν τη δουλειά τους. Η ΚΥΠ της εποχής λέει, μπαίνουν οι Τούρκοι εδώ, θα γίνει αυτό, ο Σημαιοφορίδης τους έβλεπε με γυμνό μάτι να κάνουν την απόβαση. Η ο Περίδης, τον οποίο φωνάζει ο Εγγλέζος πρέσβης και του λέει ότι θα μπουν οι Τούρκοι, «κάνε κάτι, εγώ είμαι φιλέλληνας», και λέει την περίφημη ατάκα ο Ιωαννίδης «αυτός ο άνθρωπος με συγκίνησε, πραγματικά αγαπά την Ελλάδα, αλλά είναι Άγγλος για αυτό δεν τον πιστεύω!». Το θέμα είναι τι γίνεται εάν δεν θέλεις να ακούσεις αυτούς και θέλεις να ακούσεις αυλοκόλακες και να είσαι όμπρος του μεγαλοϊδεατισμού σου.

— **Πρόσφατα ξαναπήγατε στην Κύπρο με αφορμή την παρουσίαση του βιβλίου σας και επισκεφθήκατε τα Κατεχόμενα. Πώς αισθανθήκατε;** Ήταν δύσκολο, γιατί έχω πάει δυο-τρεις φορές στην Κερύνεια, την πρώτη φορά πρέπει να ήταν το '90, και ομολογώ στενοχωρήθηκα. Καταρχάς, δεν υπάρχει τίποτα στην Κερύνεια πια που να έχει κάποιον ρομαντισμό, να



είναι κάτι ελληνικό, να θυμίζει κάτι από παλιά.

— **Πώς ήταν όταν είχατε πάει πρώτη φορά;** Ήταν ένα σχετικό γραφικό λιμανάκι. Μπορούσες, εάν έκλεινες τα μάτια και δεν άκουγες τον μουζικίνη ή τις φωνές των γκαρσονιέρων, να φανταστείς την ελληνικότητά του, και το έβλεπες, είχε κάτι ελληνικό, θα μπορούσε να είναι ένα λιμανάκι στην Πελοπόννησο. Είχε επίσης ενδιαφέρον ότι, όπου πήγαινα τότε,μίλαγαν όλοι ελληνικά και ήθελαν να δουν τι γίνεται. Τώρα είναι ένα πάρα πολύ άσχημο μέρος, έχει διαλυθεί κάθε ίχνος ελληνικής παράδοσης, είναι φοβερά κιτς, με καζίνο επάνω στη θάλασσα, με άθλια μαγαζιά. Δεν έχει τίποτα. Πραγματικά λες τι σχέση έχει με αυτό που είχα πρωτοδεί. Ξαναπήγα και στον τόπο της απόβασης, στο Πέντε Μίλι, όπου φέτος το καλοκαίρι ξανάφτιαξαν ένα αποβατικό, ένα κιτς τουρκο-τισό, με ομοιώματα στρατιωτών κ.λπ. Μου έκανε εντύπωση το πόσο το πανηγυρίζουν, πόσο για αυτούς είναι κάτι πάρα πολύ σημαντικό και θέλουν να πουν με εκατό τρόπους ότι έχει τελειώσει αυτή η ιστορία. Κάπως ξενέρωσα, στενοχωρήθηκα, δεν ξέρω ποια είναι η σωστή λέξη. Ποτέ δεν μου έκανε ιδιαίτερο κέφι να πάω, τώρα όμως πραγματικά κάπως με πληγώνει, δεν μπορώ να το εξηγήσω.

— **Στενοχωρηθήκατε γράφοντας αυτό το βιβλίο;** Όταν έγραφα το βιβλίο, στενοχωριόμουν σε διάφορες φάσεις. Ας πούμε, όταν άκουγα το Πολεμικό Συμβούλιο για πρώτη φορά, θύμωσα, δεν στενοχωρήθηκα. Λέω, τι είναι αυτό το πράγμα, τι είναι αυτοί οι τύποι. Ήξερα, είχα διαβάσει, είχα μιλήσει, αλλά όταν το ακούς live σε τρελαίνει, λες πραγματικά ότι θέλεις να τους πιάσεις και να τους στραγγαλίσεις. Από την άλλη, όταν τελείωσε το βιβλίο, χάρηκα, με την έννοια ότι το κουβαλούσα πάρα πολλά χρόνια και κάπου στο τέλος νόμιζα ότι δεν θα το γράψω ποτέ, οπότε με αυτή την έννοια ήταν μια ανακούφιση. Από την άλλη, είναι μια στενοχώρια ότι βλέπω να έχουμε φθάσει σε ένα αδιέξοδο στην Κύπρο, και λέω κοίτα σε πόσα σημεία θα μπορούσαμε να έχουμε κάνει πράγματα διαφορετικά.

— **Πρόσφατα είδαμε ότι η Άγκυρα ετοιμάζει «τετελεσμένα» στην Αμμόχωστο. Έχετε συναντήσει τον Ερντογάν. Ποια είναι η γνώμη σας για αυτόν και ποιο εκτιμάτε είναι το σχέδιό του;** Νομίζω ότι υπάρχουν δύο Ερντογάν. Στην αρχή υπήρχε ο νέος πρόεδρος Ερντογάν, ο άνθρωπος που θέλει να αντιταχθεί στο βαθύ κράτος και τους στρατιωτικούς, άρα Ελλάδα - Αιγαίο - Κύπρος δεν είναι πρωτεύοντα για αυτόν, τουλάχιστον τα πρώτα χρόνια που ήταν στην εξουσία. Επίσης ήθελε τότε να παίζει το ευρωπαϊκό χαρτί, και για αυτό ήθελε να βρεθεί μια λύση στο Κυπριακό, ήθελε να βρεθεί μια λύση στο Αιγαίο. Τελικά αυτό δεν γίνεται γιατί ούτε αυτός πήγε αρκετά μακριά, ούτε υπήρχε κάποια ελληνική κυβέρνηση που μπορούσε να το κάνει αυτό. Τώρα νομίζω ότι είναι μία πολύ διαφορετική περίπτωση, όπου είναι παντρεμένος με το βαθύ κράτος, τους Γκρίζους Λύκους κ.λπ. Νομίζω ότι έχει μία τρέλα με την Κύπρο, κυρίως γιατί θεωρεί ότι όλη αυτή η ιστορία με τα πετρέλαια προσπαθεί να απομονώσει την Τουρκία και να τη βγάλει εκτός Ανατολικής Μεσογείου. Νομίζω ότι η Κύπρος του έχει γίνει μια εμμονή, το οποίο θέλει προσοχή, είναι στα όρια του επικίνδυνου. Και το πλοίο-Μαντάν Τισό που στέλνει εκεί είναι κομμάτι αυτής της νέας του εμμονής και μεγαλοϊδεατισμού παράλληλα. Εγώ πιστεύω ότι τον επόμενο χρόνο, εάν είναι να κάνει κάτι μέχρι τις εκλογές, πιο πιθανό είναι να κάνει κάτι στην Κύπρο — το ακραίο είναι η προσάρτηση, το λιγότερο είναι κάποιος τσαμπούκας, να γίνει κάποια έρευνα ή κάτι τέτοιο.

— **Πόσο δύσκολο είναι να κάνετε ιστορική έρευνα σε τόσο πρόσφατα και κρίσιμα γεγονότα, χωρίς προκαλήσεις, στερεότυπα, συναισθηματισμούς και επί τόσα χρόνια;** Είναι μία συνεχής διαδικασία, να βρεις κάποιον που θα σε πάει στον παρακάτω, να σε εμπιστευτεί, στην αρχή δεν σου λένε τίποτα, και να ανοικτεί σιγά σιγά. Μετά, η δύσκολη διαδικασία ήταν το γράψιμο, με την έννοια ότι είχα μαζέψει πάρα πολύ υλικό, έγραφα σε κασέτες όλες αυτές τις προφορικές μαρτυρίες. Αυτό κυρίως το έκανα όταν σηκώνονταν πολύ νωρίς το πρωί, είχα φτιάξει έναν χώρο που ήταν χαοτικός και προσπαθούσα να τα βάλω όλα μαζί. Το γράψιμο το έκανα ή πολύ νωρίς το πρωί ή κάποιες φορές αργά το βράδυ, καθόμουν από τις 11 μέχρι τις 2 και έγραφα. Με βοήθησε πολύ η επιμελήτρια του βιβλίου, η Ελένη Μπούρα, με την έννοια ότι είχα γράψει ένα πρώτο draft, το οποίο ήταν πολύ πιο κοντά στον «Βιασμό της Ελληνικής Δημοκρατίας», πολύ καταγραφικό και με έπεισε —και νομίζω ότι είχε πολύ δίκιο— να το κάνω λίγο πιο, όχι λογοτεχνικό ακριβώς, αλλά να έχει μία αφήγηση. Αυτή και ο Ηλίας Μαγκλίνης ήταν οι δύο άνθρωποι που διάβασαν τα πρώτα. Μου έβαλαν λίγο χέρι ότι παραήταν στεγνό το γράψιμο!

Λέμε πολλά ακόμα, για τότε, για τώρα, δεν τελειώνουν 30 χρόνια έρευνας σε λίγη ώρα. Φεύγω με αυτή την τελευταία φράση καρφωμένη στο μυαλό μου, έχουν δίκιο, αλλά πόσο ειρωνικό είναι να λέμε στεγνό το γράψιμο μιας ιστορίας ποτισμένης με όσα δάκρυα. Και αίμα. ▲

ΕΧΟΜΕ ΦΘΑΣΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΑΔΙΕΞΟΔΟ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ, ΚΑΙ ΛΕΩ ΚΟΙΤΑ ΣΕ ΠΟΣΑ ΣΗΜΕΙΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΝΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΒΑΛΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ ΚΑΙ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ



Καλή Δοξιάδη
Μια ιστορία μόνο:
Το σπίτι στα βράχια

Η ιστορία μιας οικογένειας και η ιστορία μιας χώρας. Ένα βιβλίο για τις μικρές και μεγάλες ιστορίες που καθορίζουν τις ζωές μας.



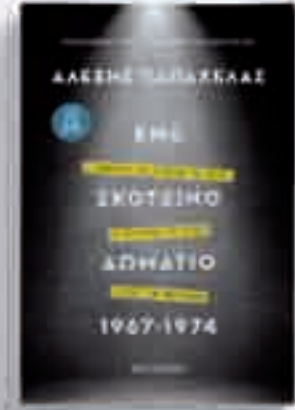
Σοφία Νικολαΐδου
VOR
Πέρα από τον νόμο

Ένα μυθιστόρημα για τη ρωσόφιλη μαφία που απλώνεται στην Ευρώπη. Από τη Μόσχα ως τη Θεσσαλονίκη ένα καλάνισκοφ δρόμος.



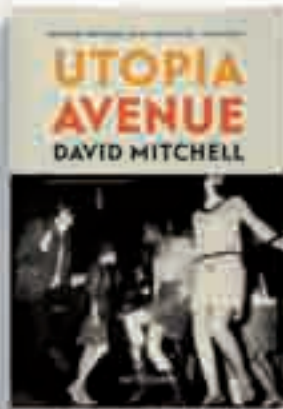
Χριστίνα Πουλίδου
Χωρίς πυξίδα

Μια ολοκληρωτή εφημερίδα σε νέυρικό κλωνισμό. Μια γενιά που οραματίζεται το μέλλον της αλλιώς αναζητά μια πυξίδα για να μην πάρει λάθος πορεία.



Αλέξης Παπαχελάς
Ένα σκοτεινό δωμάτιο
1967-1974

Ένα πολύτιμο ιστορικό ντοκουμέντο που ρίχνει φως σε μια από τις πιο καθοριστικές περιόδους της ελληνικής ιστορίας.



David Mitchell
Utopia Avenue
5η ΣΙΝΙΑΔΑ

Μια ιστορία για τη δύναμη που έχει η μουσική να γεφυρώνει τα χόσματα, να ορίζει μια εποχή και να συναρπάζει την ψυχή.



Mónica Gutiérrez
Το βιβλιοπωλείο
των μικρών θαυμάτων
5η ΣΙΝΙΑΔΑ

Μπορεί ένα μικρό βιβλιοπωλείο να σου αλλάξει τη ζωή; Μια ιστορία για όσους έχουν νιώσει ότι η λογοτεχνία... τους έσωσε!



Ian Rankin
Οι καταρράκτες
ΕΠΙΤΕΛΙΑΡΗ ΕΚΔΟΣΗ

Το βιβλίο που σούτπησε τον θρίλερ στην Ελλάδα. Μια ιστορία αναβίωσης του κακού, στη βαριά γοτθική σκιά του Εξιμβούργου.



Stuart Turton
Ο διάβολος
και τα σκοτεινά νερά

Ένας φόνος στην ανοιχτή θάλασσα. Ένα ιδιαίτερο κρευνητικό δίδυμο. Ένας δολοφόνος που ίσως υπάρχει. Ίσως και όχι.



Camilla Lackberg
Henrik Fexeus
Το κουτί

Ένα πτώμα, μέσα σε κουτί, τρυπημένο από σπαθιά. Μαγικό κώλυο που πήρε στραβά η εκδοχής δολοφονία.



Julian Baggini
Antonia Macaro
Ζωή

Ο κατάλληλος οδηγός χρήσης... της ζωής: πώς να αξιοποιήσετε τα διδάγματα των φιλοσόφων για να νιώθετε ασφάλεια σε κάθε βήμα σας.



Bill Bryson
Στο σπίτι

Μια περιδιάβαση στην ιστορία από δωμάτιο σε δωμάτιο με ξεναγό τον συναρπαστικότερο συγγραφέα της εποχής μας.



Άλκη Ζέη
Το καπλάκι της βιτρίνας
GRAPHIC NOVEL

Το αγαπημένο μυθιστόρημα της Άλκης Ζέη που μεγάλωσε γενιές και γενιές, διασκευασμένο ως graphic novel από τις κορίτρες Γεωργία Ζάχαρη και Τέλλα Στεργίου.

Πέρα από ΤΗΝ ΤΑΞΗ

Ο Jordan B. Peterson, ο πιο επιδραστικός ψυχολόγος της Δύσης σύμφωνα με τους New York Times, επιστρέφει με ένα βιβλίο ορόσημο για την αβέβαιη εποχή που ζούμε.



Οι κυκλοφορίες των βιβλίων του σε κάθε χώρα αποτελούν εκδοτικά γεγονότα της χρονιάς και η Ελλάδα δεν θα μπορούσε να αποτελέσει εξαίρεση. Σε μία περίοδο που όλοι καλούμαστε να διαχειριστούμε την καθημερινή αβεβαιότητα και ένα άγνωστο μέλλον, το Πέρα από την τάξη: 12 επιπλέον κανόνες για τη ζωή του Jordan B. Peterson αποτελεί το ιδανικό αντίδοτο στην ανασφάλεια των ημερών μας, προτρέποντάς μας να προσαρμοστούμε σε έναν κόσμο που διέπεται από συνεχείς αλλαγές.

Ο Jordan B. Peterson παραμένει πάντα επίκαιρος - όπως φανερώνουν και οι αριθμοί και το πλήθος των ανθρώπων που τον ακολουθεί πιστά στον ψηφιακό κόσμο: το κανάλι του στο YouTube έχει 2,7 εκατομμύρια συνδρομητές, τα βίντεό του τα έχουν παρακολουθήσει 700 εκατομμύρια άνθρωποι, τα podcasts του τα έχουν ακούσει 55 εκατομμύρια ακροατές, ο ιστότοπός του έχει 14 εκατομμύρια «χτυπήματα», οι λογαριασμοί του στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης συγκεντρώνουν συνολικά 3,5 εκατομμύρια ακόλουθους, και στους 160 σταθμούς της τελευταίας του παγκόσμιας περιοδείας έκοψε πάνω από μισό εκατομμύριο εισιτήρια. Δικαιολογημένα, λοιπόν, θεωρείται ο πιο προβεβλημένος ψυχολόγος, αλλά και στοχαστής, που έχει να επιδείξει ο δυτικός κόσμος στον αιώνα μας. Στο τελευταίο του βιβλίο, Πέρα από την τάξη (12 επιπλέον κανόνες για τη ζωή), συνέχεια του παγκόσμιου best seller 12 Κανόνες για τη ζωή, δίνει απαντήσεις σε άκρως επίκαιρα ερωτήματα, όπως τα ακόλουθα:

Τι κάνεις όταν ο κόσμος γύρω σου καταρρέει; Πώς μπορείς να διατηρήσεις την ισορροπία σου όταν δεν μπορείς να πάρεις τίποτα για δεδομένο; Πόσο μπορείς να επηρεάσεις τις καταστάσεις που σου κάνουν τη ζωή δύσκολη;

Ο κορυφαίος ψυχολόγος μάς καθησυχάζει, λέγοντας ότι η ανασφάλεια και το χάος είναι αναπόσπαστα κομμάτια του σύγχρονου κόσμου. Για να πλοηγηθούμε με ασφάλεια στο χάος της καθημερινότητας απαιτείται τάξη - τι συμβαίνει όμως όταν καλούμαστε να διαχειριστούμε καταστάσεις που βρίσκονται πέρα από τον έλεγχό μας; Όπως η ευταξία, έτσι και το χάος αποτελεί μια σταθερά στις ζωές όλων, λέει ο Peterson. Το ζητούμενο δεν είναι, λοιπόν, να το εξαλείψουμε, αλλά να μάθουμε να ζούμε με αυτό.

Στο Πέρα από την τάξη, ο αναγνώστης θα μάθει ότι μεγαλύτερη σημασία από το τι του συνέβη έχει το πώς τοποθετείται ο ίδιος απέναντι στη ζωή: οι καταστάσεις πολλές φορές μάς προλαβαίνουν, αλλά η στάση μας απέναντι στα πράγματα αποτελεί πάντα δική μας επιλογή. Κύριο μέλημα του Peterson είναι να βοηθήσει τον σύγχρονο άνθρωπο να βρει τη θέση του σε μια λειτουργική κοινωνία, κατανοώντας ότι οι μεγάλες συγκρούσεις των καιρών μας πηγάζουν από την έλλειψη κοινωνικής συνείδησης. «Μην υποτιμάς απερίσκεπτα ούτε τους κοινωνικούς θεσμούς ούτε τα δημιουργικά επιτεύγματα», διδάσκει στον πρώτο κανόνα του, ενώ σε επόμενο κεφάλαιο προτρέπει τον αναγνώστη «να είναι ευγνώμων, παρά τα βάσανά του».

Περισσότερο συναισθηματικός από ποτέ, και με βαθιά κατανόηση για τις καθημερινές μάχες που καλείται να δώσει ο καθένας μας, ο Jordan B. Peterson μάς διδάσκει ότι το μυστικό βρίσκεται στην προσαρμογή μας σε έναν κόσμο που χαρακτηρίζεται από συνεχείς αλλαγές.

Γεννημένος στην Αλμπέρτα του Καναδά, στο μέσο του Ψυχρού Πολέμου, ο Peterson επηρεάστηκε βαθιά από το κλίμα εκείνων των ημερών. Η ανησυχία του για το μέλλον της ανθρωπότητας, σε συνδυασμό με την προσπάθειά του να κατανοήσει τα μυστήρια των ανθρώπινων πεποιθήσεων, οδήγησαν τον Peterson σε μία πολυετή μελέτη των συστημάτων αξιών, που αποτυπώθηκε στο πρώτο βιβλίο του, Maps of Meaning: The Architecture of Belief.

Το δεύτερο βιβλίο του 12 Κανόνες για τη ζωή, ένα αντίδοτο για το χάος ήταν εκείνο που τον εκτόξευσε στην κορυφή των ευπώλητων συγγραφέων διεθνώς και του χάρισε παγκόσμια αναγνώριση. Αντλώντας από την εμπειρία του ως κλινικού ψυχολόγου, από τις κοινωνιολογικές και ανθρωπολογικές έρευνές του, από τη μελέτη της Βίβλου, αλλά και των έργων των πρωτοπόρων της ψυχανάλυσης, ο Δρ Peterson κατέληξε σε έναν δωδεκάλογο συμβουλών που λειτουργεί ευεργετικά στον ανθρώπινη ανάγκη για αναζήτηση νοήματος.

Διεθνώς, τα έργα του έχουν μεταφραστεί σε πάνω από 50 γλώσσες. Οι 12 Κανόνες βρέθηκαν στο #1 των πλέον ευπώλητων βιβλίων για το 2018 στις ΗΠΑ, τον Καναδά, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Αυστραλία, τη Νέα Ζηλανδία, τη Σουηδία, την Ολλανδία, τη Βραζιλία και τη Νορβηγία, ενώ και το Πέρα από την τάξη ακολουθεί την ίδια εντυπωσιακή εμπορική πορεία. Στη χώρα μας, τα βιβλία του Δρ Peterson Πέρα από την τάξη και 12 Κανόνες για τη ζωή κυκλοφορούν από την Key Books. ●

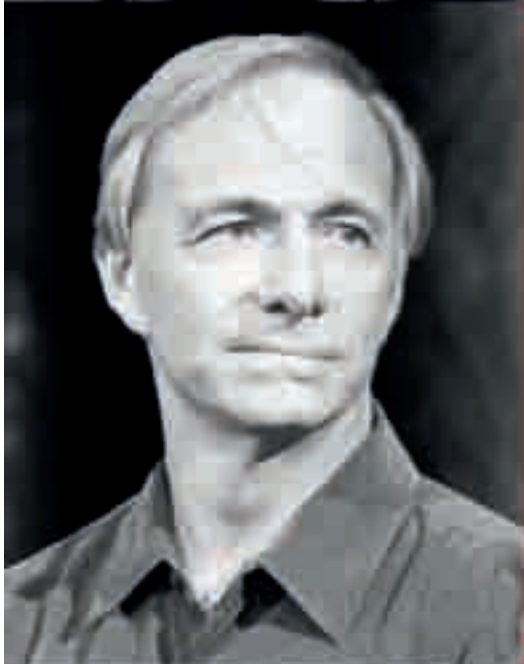
ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΜΥΑΛΑ



GARY

«Να αξιοποιείς κάθε λεπτό.
Κάθε. Ένα. Λεπτό».

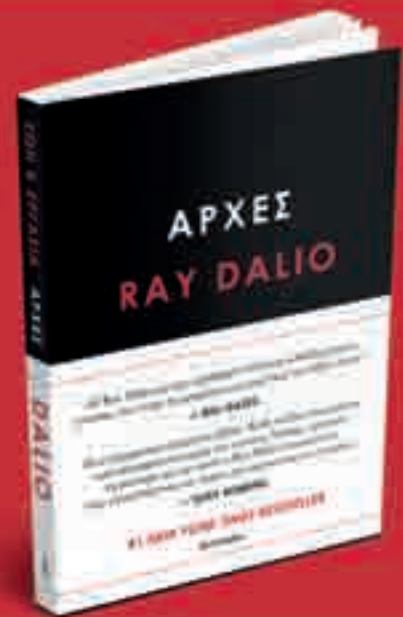
VEE



RAY

«Να είσαι
ριζικά ανοιχτόμυσλος».

DALIO



JORDAN B.

«Αγκάλιασε τις αβεβαιότητες
της εποχής και βρες νόημα».

PETERSON



KEY BOOKS

keybooks.gr



Ταξιδεύοντας με τους Βιβλιοναύτες του Θοδωρή Τσεκούρα

Του GIANNH NENE



Θοδωρή Τσεκούρας, «Οι Βιβλιοναύτες 1 - Πώς να ταξιδέψεις στο Διάστημα χωρίς να βγεις από το σπίτι σου», εκδ. Παπαδόπουλος

Ο Ξυδερκής, σουρεαλιστικός χιουμορίστας, εργασιομανής, doodler, άνθρωπος που μας δίνει έξυπνες διαφημίσεις, ωραία μυθιστορήματα αστικής φαντασίας και παιδικές ιστορίες «και για μεγάλους». Ο Θοδωρή Τσεκούρας μόλις κυκλοφόρησε το νέο του βιβλίο «Οι Βιβλιοναύτες 1 - Πώς να ταξιδέψεις στο Διάστημα χωρίς να βγεις από το σπίτι σου» (εκδόσεις Παπαδόπουλος).

Το νέο σου βιβλίο μοιάζει φαινομενικά παιδικό αλλά «και για μεγάλους». Ποιο είναι το στόρι και τι είναι αυτό που το κάνει φιλικό και προς μεγαλύτερες ηλικίες; Το βιβλίο μιλάει για ένα παιδί, τον μικρό Ωρίωνα, που έμεινε τρεις μήνες κλεισμένος σπίτι του διαβάζοντας τα βιβλία του και παίζοντας με τον σκύλο του. Μια μέρα όμως εξαφανίζεται ο σκύλος και στη θέση του βρίσκεται ένα ρομπότ με αμνησία. Πια να βρει τον αγαπημένο του σκύλο πρέπει να ταξιδέψει με μια τεχνολογία που έχει το ρομπότ και σου δίνει τη δυνατότητα να μπαίνεις μέσα στα βιβλία. Είναι παιδικό από τη μία, αλλά διαβάζεται και από ενήλικους ως περιπέτεια επιστημονικής φαντασίας.

Το βιβλίο φανερώνει μία ενδελεχή παρατήρηση στο σύμπαν των σκύλων. Μίλησέ μου για αυτή την προεμπειρία. Πώς την έκανες; **Καταρχάς έχετε σκύλο στην οικογένεια;** Έχουμε τον Ρίκο, τον Νάνο της Κυψέλης. Τον σκύλο που όποτε τον πάμε βόλτα όλοι λένε «ήρθε ο καλός ο σκύλος». Δεν υπάρχει καλύτερο σκυλί στον κόσμο. Βέβαια, το ίδιο πιστεύουν για το δικό τους όλοι όσοι έχουν σκύλο. Πια να γράψω το βιβλίο έκανα τεράστια έρευνα και στους σκύλους, και στις γάτες, και στην αστρονομία. Μέρος του βιβλίου διαδραματίζεται στον Σείριο που οι Αρχαίοι Έλληνες τον συνδυάζουν με

τον σκύλο και βρίσκεται δίπλα από τον αστερισμό του Ωρίωνα (ο Όμηρος έλεγε τον Σείριο «ο σκύλος του Ωρίωνα»). Μελέτησα αστρονομία, τον γαλαξία μας και τους γειτονικούς γαλαξίες, τα κοντινότερα αστέρια, διάβασα για τους λύκους, τους σκύλους και τις γάτες, την ελληνική και την αιγυπτιακή μυθολογία και ακόμα περισσότερο μελέτησα για το πώς γράφουμε ένα μυθιστόρημα. Έκανα πολλές περιλήψεις, ατέλειωτα σχεδιαγράμματα, έγραφα τις βιογραφίες των ηρώων και διάβασα όλα τα βιβλία που αναφέρονται μέσα στο δικό μου. Αυτό όμως είχε να κάνει με τη δική μου προετοιμασία. Το βιβλίο δεν παύει να είναι μια ευχάριστη περιπέτεια.

Το διάβασες το βιβλίο στους γιους σου; Τι σχόλια σου έκαναν; Ο μεγάλος το διάβασε LIVE καθώς γράφταν. Ο μικρός το διαβάζει τώρα. Του το διαβάζω τα βράδια και γελάει.

Πιστεύεις ότι τα σκυλιά μιλάνε; Σου έχει μιλήσει ποτέ κανένα; Ευτυχώς δεν μου έχει μιλήσει ακόμα γιατί το budget μου δεν μου επιτρέπει να τρέχω σε ψυχίατρο. Ωστόσο, το πιστεύω ότι, όπως γράφω και στο βιβλίο, τα σκυλιά έχουν πολλά να μας διδάξουν, ακόμα και χωρίς να μιλάνε.

Υπάρχει και μία γάτα, η οποία είναι ο δεύτερος ρόλος που «έχει τις δικές της στιγμές». Πώς τα πας με τις γάτες; Σε έχουν απασχολήσει σαν ηρωίδες; Πριν την πρώτη καραντίνα είχαμε την τύχη να πάρουμε μια γάτα στο σπίτι, η πρώτη γάτα του σπιτιού μετά τη γέννηση των παιδιών. Πριν τη δεύτερη καραντίνα μαζέψαμε από τον δρόμο και έναν ακόμα γάτο. Και τα δύο μαζί, αυτά τα ζωάκια μās βοήθησαν πάρα πολύ να

διατηρήσουμε την ισορροπία μας. Όλοι στο σπίτι μας λατρεύουμε τις γάτες.

Στο βιβλίο δεν υπάρχει κοριτσάκι. Μου έκανε εντύπωση. Πώς το δικαιολογείς; Στο βιβλίο υπάρχει η γάτα, η Τσίμτσι που η προσωπικότητά της κλέβει την παράσταση. Υπάρχει η Βασίλισσα, μια άλλη γυναίκα με έντονη προσωπικότητα, και ασφαλώς η μητέρα του Ωρίωνα που παλεύει μόνη της να κρατάει το σπίτι με μια γάτα, ένα σκύλο και ένα μικρό παιδί με έντονες διακυμάνσεις. Σε ένα βαθμό, ο πρωταγωνιστής βασίζεται στα δικά μου παιδιά, έχει στοιχεία από τους χαρακτήρες και των δύο. Γι' αυτό ίσως δεν πρωταγωνιστεί κορίτσι. Στο επόμενο βιβλίο της σειράς μπορεί να αλλάξει αυτό.

Η ιστορία είναι γραμμένη κυριολεκτικά σαν να βλέπεις ταινία. Τι πρακτικές από τη δουλειά σου στη διαφήμιση σου φαίνονται χρήσιμες στη συγγραφή των βιβλίων σου; Η διαφήμιση έχει πολύ συγκεκριμένους κώδικες. Πρέπει να είσαι περιεκτικός, να αποφεύγεις τις περιττές λέξεις, να είσαι σαφής, να έχεις το κοινό σου πάντα στο μυαλό σου και να το επιβραβεύεις συνεχώς. Όλα αυτά τα πήρα και σε αυτό το βιβλίο. Πέρα από αυτό όμως, γράφοντάς το προσπάθησα να το φτιάξω με τέτοιο τρόπο που να μην μπορείς να το αφήσεις κάτω. Να θες να μάθεις τι θα γίνει στην επόμενη σελίδα.

Θα ήθελα να μου πεις και μερικά πράγματα για την πολύ όμορφη εικονογράφηση. Η εικονογράφηση είναι μια ιστορία από μόνη της. Την έκανε η υπερταλαντούχα Λέλα Στρούτση η οποία είναι παιδική μου φίλη, παντρεύτηκε τον κολλητό μου και είναι και ο άνθρωπος που με σύστησε και έπιασα δουλειά στη διαφήμιση. Μετά από 31 χρόνια γνωριμίας, ήρθε η στιγμή να δουλέψουμε μαζί.

Ξέρω ότι είσαι ένας άνθρωπος με πισμένο πρόγραμμα συνήθως. Τα βιβλία πότε τα γράφεις; Σε στιγμές ανάπαυλας, ας πούμε; Λειτουργούν καταπραυντικά; Τα βιβλία γράφονται σε δύο φάσεις. Η πρώτη είναι όταν φτιάχνεις στο μυαλό σου την ιστορία. Αυτό είναι μια δουλειά που την κάνεις όρθιος, όταν πλένεις τα πιάτα, όταν περπατάς, οποτεδήποτε. Κάθε στιγμή, το μυαλό σου είναι συντονισμένο με αυτόν τον κόσμο που φτιάχνεις και κάθε σχετική ιδέα έρχεται και μπαίνει σαν κομμάτι σε ψηφιδωτό. Όταν τα κομμάτια συμπληρωθούν και έχεις φτιάξει τις περιλήψεις και τα σχεδιαγράμμάτα σου για το πού θες να πάει η ιστορία ξεκινάς τη δεύτερη φάση που είναι να γράψεις (ιδανικά καθιστός) το κείμενο. Αυτό το κάνω ή πολύ νωρίς το πρωί ή πολύ αργά το βράδυ. Στο ενδιάμεσο έχω όντως ένα τρομερό πισμένο πρόγραμμα. Επειδή ακριβώς η δουλειά μου είναι πολύ πιεστική δεν θέλω η συγγραφή να με πιέζει με κανέναν τρόπο. Όταν έγραφα το πρώτο μου μυθιστόρημα, το «Αγριότρονο» και τώρα που έγραφα τους «Βιβλιοναύτες» η διαδικασία της συγγραφής ήταν απολαυστική. Μακάρι να είχα τη δυνατότητα να έκανα μόνο αυτό ως δουλειά στη ζωή μου.

Συνεχίζεις να κάνεις doodles και λεξιπλασίες την ώρα της δουλειάς σου; Ασταμάτητα. Μετά από κάθε meeting συνήθως χαρίζω τα λογοπαίγνια της ημέρας σε κάποιον τυχερό/άτυχο.

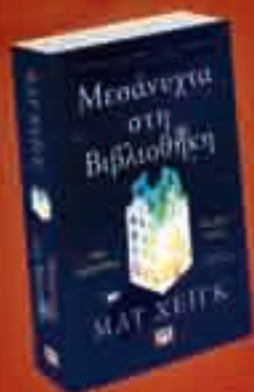
Υπάρχει Άγιος Βασίλης; Οι ψυχολόγοι λένε τώρα ότι πρέπει να αφήνουμε τα παιδιά να πιστεύουν στον Άγιο Βασίλη επειδή αυτό βοηθάει την επιχειρηματικότητα τους και την ετοιμότητα στην επίλυση προβλημάτων (π.χ. δεν χωράει από την καμινάδα, τι θα κάνουμε); Δεν υπάρχει Άγιος Βασίλης και από την πρώτη στιγμή αποφάσισα στα παιδιά μου να μην πω ποτέ ψέματα. Ποτέ. Ένα από τα προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας είναι ότι δείχνουμε μεγάλη ανοχή στο ψέμα, ειδικά αυτό που επιτρέπουμε να λέμε στον εαυτό μας. Δεν υπάρχουν συνθήκες όπου το ψέμα δικαιολογείται. Δεν το δέχομαι. Μου αρέσουν οι ιστορίες, λατρεύω τη φαντασία, εφευριστικά και γράφω καταστάσεις μαγικές και μέρη υπερφυσικά αλλά τα παιδιά μας πρέπει να έχουν ξεκάθαρο στο μυαλό τους ποια είναι η πραγματικότητα και ποιος είναι ο μύθος. Γι' αυτό και πιστεύω ότι τα θρησκευτικά δεν πρέπει να διδάσκονται στο σχολείο. Η χαράμαδα που αφήνει η ανοχή μας στον μύθο είναι η αφύλακτη είσοδος που βρίσκουν όλοι οι απατεώνες για να μας εκμεταλλευτούν.

Πες μου μία λέξη από τον πιθανό τίτλο του επόμενου βιβλίου σου. Οι Βιβλιοναύτες 2. Αυτό είναι το μόνο σίγουρο. Όλα τα άλλα μου είναι ακόμα άγνωστα.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη





ΜΑΤ ΧΕΪΓΚ
ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ
ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Μια βιβλιοθήκη. Άπειρες ζωές.
Ποια ζωή θα διαλέξεις;



JIM KWIK
LIMITLESS
Ένα βιβλίο για να Εκκλειδώσεις τις απεριόριστες δυνατότητές σου, αναβαθμίζοντας το μυαλό σου!
NEW YORK TIMES BESTSELLER



SOSUKE NATSUKAWA
Ο ΓΑΤΟΣ
ΠΟΥ ΕΙΣΩΣΕ ΒΙΒΛΙΑ
Ποια είναι στ' αλήθεια η τρομερή δύναμη που διαθέτουν τα βιβλία;

Ζήσε
ΤΗ ΜΑΓΕΙΑ
ΤΩΝ ΓΙΟΡΤΩΝ
ΜΕ
ΈΝΑ ΒΙΒΛΙΟ



www.psichogios.gr



NEAL KARLEN
PRINCE
Η βιογραφία του Prince βραβευμένη στη φίλια του με έναν βρυλικό δημοσιογράφο.



ΤΖ. Κ. ΡΟΥΛΙΝΓΚ
ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ
ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙ
Αυτό τα Χριστούγεννα, ένα γενναίο αγόρι και το παιχνίδι του πρόκειται να αλλάξουν τα πάντα...



ΑΜΑΝΤΑ ΓΚΟΡΜΑΝ
ΤΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
Ένα νεαρό κορίτσι οδηγεί τα παιδιά σε ένα μουσικό ταξίδι, όπου θα μάθουν ότι έχουν τη δύναμη να αλλάξουν τον εαυτό τους και τον κόσμο προς το καλύτερο.

Merry bookmas!

Καλές γιορτές, καλά διαβάσματα.
Η Athens Voice βλέπει τις χριστουγεννιάτικες βιτρίνες
των βιβλιοπωλείων και θέλει να τα πάρει όλα.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

**Οι επικίνδυνες
σχέσεις,
Πιες Σαντελρό
Ντε Λακλό,
εκδόσεις Ψυχογιός**

Πόσο επικίνδυνος είναι τελικά ο έρωτας; Είναι κι ένα παιχνίδι στρατηγικής, τακτικής, ολοκληρωτικής επίθεσης ή κλειστής άμυνας; «Οι επικίνδυνες σχέσεις», το κλασικό αριστούργημα επιστολικό μυθιστόρημα του Σοντερλό ντε Λακλό, κυκλοφόρησαν την άνοιξη του 1782 σε μια Γαλλία που υπογείως προετοιμαζόταν για μια κολοσσιαίων διαστάσεων πολιτική, κοινωνική και φιλοσοφική εντέλεια, ανατροπή. Οι αριστοκράτες ήρωές τους πλήττονταν ανάσφιχτα μέσα στην τρυφηλή τους ζωή, επιδιόμενοι σε ένα ανελέητο κυνηγητό της καρδιάς και της σάρκας, χωρίς να γνωρίζουν ότι ζουν το λυκόφως της ακμής τους. Κλασικό και απαραίτητο.

**Η πνοή της μοίρας,
Diana Gabaldon,
εκδόσεις Anubis**

Φθινόπωρο 1774. Η καθημερινότητα στο Ριτζ διαταράσσεται από έναν αόρατο εκθρόνο, και η ζωή της Κλαίρ θα κινδυνεύσει. Στις περιπέτειες που θα ακολουθήσουν, μια αναπάντεχη κατηγορία θα αναστατώσει συ-

θέμελα την οικογένεια Φρέιζερ και θα πυροδοτήσει έναν κυκεώνα προδοσίας, εκδίκησης και συνταρακτικών αποκαλύψεων. Στο μεταξύ, η ένταση στις αποικίες κορυφώνεται, αναγκάζοντας τους πάντες να διαλέξουν στρατόπεδο και διχάζοντας συγγενείς και φίλους. Η συνέχεια μιας πολυδιάστατης σειράς, που απέσπασε διθυραμβικές κριτικές και ενθουσίασε εκατομμύρια αναγνώστες παγκοσμίως. Μετάφραση: Χριστίνα Δαρωνάκη.

**Τόσο πολύ νερό τόσο
κοντά στο σπίτι,
Raymond
Carver,
εκδόσεις Μεταίχμιο**

Σε μετάφραση, εισαγωγή και επίμετρο του Γιάννη Τζώρτζη, οι ιστορίες του Κάρβερ αποκαλύπτουν τον πόνο, τη δυστυχία και, καμιά φορά, τον τρόπο που κρύβεται πίσω από το συνηθισμένο. Ο συγγραφέας συλλαμβάνει τα ηλεκτρικά ρεύματα και την απόγνωση που κυνηγούν τη ζωή των ανθρώπων και τη σφραγίζουν ανεξίτηλα. Ο Κάρβερ, ένας από τους μεγαλύτερους διηγηματογράφους του 20ού αιώνα, αφηγείται τις ιστορίες του χωρίς να δείχνει φανερά συμπάθεια, χρησιμοποιεί τη γλώσσα που μιλούν οι ήρωές του και δεί-

χνει τρυφερότητα στις ραγιμένες καρδιές που κατοικούν στον κόσμο του.

**Κωνσταντινούπολη,
Baptiste
Touverej,
εκδόσεις Κάκτος**

Τον 7ο αιώνα, στη Μέση περίοδο της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, δύο φίλοι, ο Νικήτας και ο Ηράκλειος, θα κάνουν τα πάντα για να καταστρέψουν τον αυτοκράτορα Φωκά και να του πάρουν την εξουσία. Αλλά το να κερδίσουν τις μάχες δεν είναι αρκετό για να ανέβουν στον θρόνο· θα πρέπει να κατακτήσουν επίσης την καρδιά μιας νεαρής κοπέλας. Έτσι οι καρδιακοί φίλοι θα γίνουν θανάσιμοι εχθροί, οι πολιτικές ίντριγκες θα αναμειχθούν με ερωτικές περιπέτειες, και η εκδίκηση θα γίνει ένας φαύλος κύκλος. Μετάφραση: Στύλβα Πράσσου.

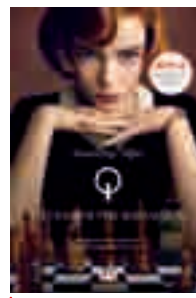
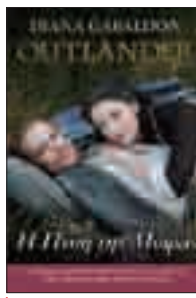
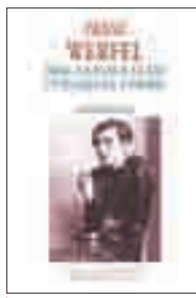
**Το τούνελ,
Γουίλιαμ Χ. Γκας,
εκδόσεις Καστανιώτη**

Ο Γουίλιαμ Φρέντερικ Κόλερ είναι διακεκριμένος καθηγητής πανεπιστημίου κάπου στις μεσοδυτικές πολιτείες των ΗΠΑ. Το βασικό θέμα που τον απασχολεί είναι το Γ' Ράικ. Έχει μόλις ολοκληρώσει το μεγάλο του έργο, με τίτλο «Ενοχή και αθώτητα στη χιτλερική Γερ-

μανία». Το μόνο που του απομένει είναι η εισαγωγή. Κάθεται, λοιπόν, να γράψει το σχετικό κείμενο, αλλά πολύ σύντομα διολισθαίνει σε ένα ανεξήγητο αδιέξοδο. Αντί για εισαγωγή, αρχίζει να γράφει ένα άλλο βιβλίο, μιαν άλλη ιστορία – την ιστορία του ίδιου του ιστορικού. Το «Τούνελ», ένα βιβλίο που διαμορφωνόταν επί τριάντα χρόνια, εμφανίστηκε στο λογοτεχνικό προσκήνιο το 1995 και αμέσως χαιρέτιστηκε ως ένα αδιαμφισβήτητο αριστούργημα των σύγχρονων γραμμάτων.

**Μια αχνογάλαξη
γυναικεία γραφή,
Franz Werfel,
εκδόσεις Ροές**

Αυστρία 1936. Ο 50χρονος Λεωνίδας, στον απολογισμό της έως τότε ζωής του, νιώθει περήφανος για όσα έχει καταφέρει ανήκοντας στην πολιτική ελίτ της χώρας. Ωσπου λαμβάνει μια επιστολή από την Εβραία Βέρα Βόρμσερ, έρωτα της ζωής του, που φαίνεται να θέτει σε κίνδυνο όλα όσα έχει πετύχει, τον γάμο, την κοινωνική του θέση, την οικονομική του επιφάνεια. Ένα βιβλίο όπου το προσωπικό συμπλέκεται με το πολιτικό, μια νοβέλα-ψυχογράφημα ενός ομορτυλιστή, αλλά και μια μαρτυρία του αναδυόμενου αντισιμιτισμού στην Αυστρία,



σε μια κομβική για την ιστορία της χρονική στιγμή.

**Το Γκαμπί της
Βασίλισσας,
Walter Tevis,
εκδόσεις Ψυχογιός**

Σκάκι, φεμινισμός, εθισμός: μια συναρπαστική ιστορία ενηλικίωσης. Η Μπεθ Χάρμον είναι ένα οκτάχρονο ορφανό, μελαγχολικό κοριτσάκι. Μέχρι που παίζει την πρώτη της παρτίδα στο σκάκι. Τότε, οι αισθήσεις της οξύνονται, το μυαλό της καθαρίζει και για πρώτη φορά στη ζωή της νιώθει πως έχει τον πλήρη έλεγχο της κατάστασης. Καθώς το μοναδικό της ταλέντο την οδηγεί να αρχίσει να αγωνίζεται επαγγελματικά σε κορυφαία σκακιστικά τουρνουά ήδη από τα εφηβικά της χρόνια, θα πρέπει να ανταποκριθεί σε όλο και μεγαλύτερες πιέσεις, που βαθαίνουν την ψυχική της απομόνωση και την ωθούν όλο και περισσότερο στην απόδραση...

**Η καρδιά κυνηγάει
μονάχη, Carson
McCullers,
εκδόσεις Διόπτρα**

Αυτή είναι η ιστορία του Σίνγκερ του μουγού, που ζει τη μοναχική ζωή του σε μια μικρή πόλη του αμερικανικού Νότου. Και η ιστορία των ανθρώπων που βρίσκουν παρη-

γοριά στην καλοσύνη του κι έρχονται να του εκμυστηρευτούν τα προβλήματα και τα όνειρά τους. Όπως η Μικ, το αγοροκόριτσο που θέλει να γίνει πιανίστρια· ο μαύρος γιατρός Κόπλαντ, που παλεύει για την αξιοπρέπεια της φυλής του· ο Μπιφ Μπράνον, ο φιλοσοφημένος εστιατορέας· και ο Μπλάουντ, ο αλκοολικός συνδικαλιστής. Καθένας δίνει τον δικό του αγώνα, αλλά όλοι ονειρεύονται το ίδιο πράγμα: να αποτινάξουν τα δεσμά της μοναξιάς. Μετάφραση: Μιχάλης Μακρόπουλος.

**Ένταση, διηγήματα,
Ιβάν Άντιτς,
εκδόσεις Βακχικών**

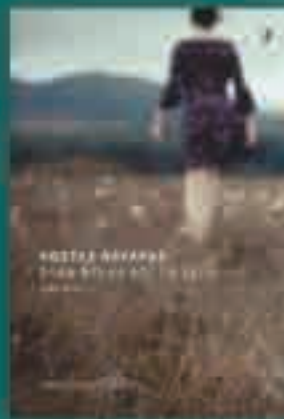
Τι κοινό έχουν ένας νάνος και μια στριπτιζέζ, ο μυστήριος ήχος μιας τρομπέτας, η Λουντμίλα που πλέκει ένα δίχτυ γύρω της; Αναρωτηθήκατε ποτέ θα νιώθατε αν ήσασταν γυαλί, γυαλί το οποίο οι ξυλουργοί κουβαλούν μέσα στον θόρυβο της πόλης; Κι αν κάποιοι από εμάς σκοτωθεί, πώς ή καλύτερα ποιος θα συνεχίσει την αφήγηση; Μεταξύ πεζού και ποίησης, ονειρώ και πραγματικότητας, τα είκοσι δύο κείμενα της συλλογής συνθέτουν παράδοξους, κωμικοτραγικούς κόσμους, όπου τα απλά και καθημερινά αποκτούν άλλη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



Ζυράννα Ζατέλη
Όταν άνοιξε
Μια ιστορία φαντασίας, μια μαγική αναζήτηση για τη δύναμη της γραφής, μέσα στα μυστικότερα μονοπάτια της μυθολογίας.



Κώστας Λογαράς
Όταν βγήκε απ' τη σκιά
Οι σχέσεις ενός ζευγαριού και η αντιμετώπιση δύο κόσμων διαφορετικών. Ένα σύγχρονο μυθιστόρημα συγκρούσεων, αλλά και μια θετική πρόταση ζωής.



Φωτεινή Τσαλικογλου
Ο Αζόρ και ο κύριος των ενιά
Μια αληθινή ιστορία για τη ζωή, που είναι πάντα κάτι πολύ περισσότερο. ή έστω κάτι άλλο, απ' ό,τι φανταζόμαστε.



Τάκης Καμπύλης
Γενικά συμπτώματα
Η Αθήνα σε καραντίνα. Η θύρα του πρώτου Έλληνα εθελοντή για το κριθόλο. Ένας εμφορικός κωλόν παιδώνει με όλα τα επεισόδια...



Δώρος Αντωνιάδης
ΚεχριΒΑΡΙ
Είναι στη φόρμη του σκορικού, λαιμά να σκοτώνει. Ένα παρόξενο ερωτικό τρίγωνο, σ' ένα άγριο παίξιμο με τον θάνατο.



Γουίλιαμ Χ. Γκας
Το τούνελ
Ένας καθηγητής οκιάει στο υπαίθριο της Ιστορίας και της ζωής του. Το Κακό και ο φανατισμός της καρδιάς. Ένα αριστούργημα των σύγχρονων γραμμάτων. Μια μοναδική λογοτεχνική εμπειρία.



Πέδρο Λεμεμπέλ
Φοβάμαι, ταυρομάχε
Χιλή, 1986.
Δικτατορία και αγιότητα. Ένα θεωρητικό μυθιστόρημα για τη σχέση έρωτα και επανάστασης, ένα μανιφέστο για την αναρροστική δύναμη της τρισεπρότητας.



Τζων Μπάνβιλ
Το χιόνι
Ιρλανδία, 1957.
Η δολοφονία ενός καθολικού μετά και τα κλειστά στόματα μιας μικρής κοινότητας. Ένα μυθιστόρημα γεμάτο μυστήριο και αγιότητα από τον σπουδαίο συγγραφέα.



Μπάρτον Γκέλμαν
Σκοτεινός καθρέφτης
Ο Γεωργιαντ Σκούρτεν και τα κριθόλο των παρακοιουθήσεων στην Αμερική.
Μια αληθινή ιστορία. Ένας καθηλυτικός αφηγητής. Ένα αποκάλυπτικό βιβλίο για τις υπερφυσικές πληροφορίες στον 21ο αιώνα, γραμμένο σαν κλασικιστικό θρόλερ.



Ντμίτρι Γκλουχόφσκι
TEXT
Απομύλαση και εκδίωξη. Ένα κλητό ηλίθιο. Το έγκλημα και η τιμωρία στη σημερινή Ρωσία. Ένα ευνορροστικό θρόλερ για την ψηφιακή μας εποχή.



Βασίλης Παπαθεοδώρου
Χνότα στο τζάμι
Σε μια μελλοντική δυτοπική κοινωνία - όπου όλα παρακοιουθούνται και καταγράφονται, τα παιδιά επικοινωνούν μεταξύ τους με χνότα στο τζάμι.



Αλεξία Κατσουγιάννη
Ξινή πορτοκαλάδα
Ένα τραφερό μυθιστόρημα ενηλυκωσής. Ένα βιβλίο για εκείνους που σκέφτονται να ξεριζώσουν τον ήλιο.



Βερένα Κάλερ
Τα φαντάσματα του Ντέμιν
Η Βερένα Κάλερ αντιπυκιάζει με το πρώτο της μυθιστόρημα. Μια ιστορία για τη δύσκολη διαδικασία της ενηλυκωσής.



Βιλ Γεμέλιγγ
Ο επόμενος γύρος
Ο Μισουάβιλο το καλεσιόνιο Ο Αλεξ, η Κατίκα και ο Ρόμιο μας χαρίζουν κι άλλες όμορφες, καθημερινές στιγμές της οικογενειακής Μπαουκόβα.



Μπεγκόνια Όρο
Μυστήρια στην Πολυκατοικία
Ένα αστέρι κάνει μπαμ. Μυστήρια στην πολυκατοικία 2. Μυστήρια και χαίρομο σε μια απολυκιστική νέα σειρά βιβλίων με πρώτες δούμιρα παιδιά, τον Ούγκο και την Ολίβια.

Η σύγχρονη εκδοτική παρουσία στα ελληνικά γράμματα
www.kastaniotis.com



**PHILIP KERR
ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ**

Μετάφραση: Γιώργος Μαραγκός
Το τελευταίο βιβλίο του Kerr, που ολοκληρώθηκε λίγο πριν πεθάνει απρόσμενα το 2018, είναι ένα εντυπωσιακό πορτρέτο της παρακμής του Βερολίνου λίγο πριν από την άνοδο του Χίτλερ και των ναζι στην εξουσία.
Το γλυκόπικρο τέλος μιας εξαιρετικής σειράς
GUARDIAN



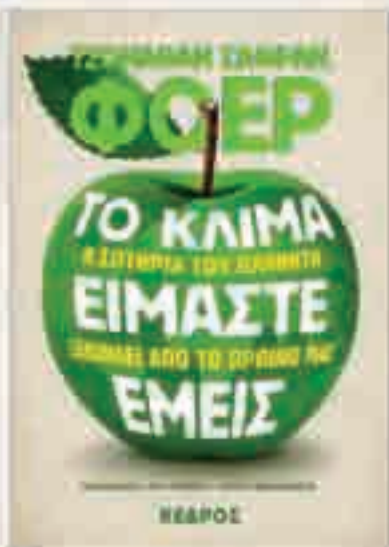
**ANDERS DE LA MOTTE
ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΟΡΟΥ**

Μετάφραση: Ξενοφών Παγκαλιάς
ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΛΕΡ ΤΩ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ.
Ένα συναρπαστικό αστυνομικό μυθιστόρημα που κρατά απείραστο το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι την τελευταία σελίδα, υποψήφιο για το Βραβείο της Σουηδικής Ακαδημίας Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας το 2017. Έχει μεταφραστεί σε 11 γλώσσες.
Αδιαμφισβήτητο ένας από τους κορυφαίους Σκανδιναβούς συγγραφείς
LITERATURMARKT, Γερμανία



ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ (δίγλωσση έκδοση)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΜΑΡΙΑ ΣΧΟΙΝΑ
Μετάφραση: Λένα Καλλιέργη & Ευτυχία Παναγιώτου
Χαρακτηριστικά ποιήματα των κορυφαίων εκπροσώπων του Αγγλικού Ρομαντισμού, όπου αποτυπώνεται η ταραγμένη εποχή μέσα στην οποία δημιουργήθηκαν, σκιαγραφείται ο ρόλος του ποιητή ως φορέα πολιτισμικής και πολιτικής ανανέωσης, αναδεικνύονται οι πρωτοποριακές ποιητικές τεχνικές τους



**ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΣΑΦΡΑΝ ΦΟΕΡ
ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ**

Μετάφραση: Ηρώ Σκάρου & Άρης Σφακιανάκης
Η κλιματική κρίση είναι ήδη εδώ. Ακόμει διαρκώς πως δεν έχουμε καιρό για χάσιμο. Το έχουμε όμως συνειδητοποιήσει. Με διαρακτικότητα, ενσυναίσθηση και τη σπριτάδα που τον χαρακτηρίζει, ο Τζόνθαν Σάφραν Φόερ παρουσιάζει το πιο φιλόδοξο ζήτημα της εποχής μας και μας προσφέρει κι έναν τρόπο να συμμετάσχουμε στη σωτηρία του πλανήτη.

διάσπαση, κι όπου η ένταση της αφήγησης καθρεφτίζει την ένταση ή αδυναμία της ίδιας της ανθρώπινης ύπαρξης. Μετάφραση: Σάσα Τζόρτζεβιτς.

**Η Λυκοφωλιά,
Elodie Harper,**
εκδόσεις Κάκτος

Η Αμάρα ήταν κάποτε ένα καλομαθημένο κορίτσι, μέχρι που ο θάνατος του πατέρα της βύθισε την οικογένειά της στην ανέχεια. Τώρα είναι σκλάβο σε ένα κακόφημο πορνείο της Πομπηίας, στην ιδιοκτησία ενός άντρα τον οποίο απεχθάνεται. Όμως το φρόνημα της Αμάρας κάθε άλλο παρά πτωεί. Τη μέρα, περπατάει στους δρόμους με τα άλλα κορίτσια της Λυκοφωλιάς, βρίσκοντας παρηγοριά στα γέλια και στα όνειρα που μοιράζονται. Γιατί οι δρόμοι της Πομπηίας είναι ζωντανό και γεμάτο ευκαιρίες. Η «Λυκοφωλιά» είναι ένα μυθιστόρημα που απεικονίζει τις ζωές κάποιων γυναικών οι οποίες για καιρό είχαν αγνοηθεί. Μετάφραση: Μαρία Κωνσταντούρου.

**Η ζωντανή θάλασσα που ονειρευόταν
ξύπνια, Ρίτσαρντ
Φλάνναγκαν,**
εκδόσεις Ψυχογιός

Η ηλικιωμένη μητέρα της Άννας πεθαίνει. Καταδικασμένη να υποβάλλεται σε ολόενα και πιο απέλπιδες ιατρικές παρεμβάσεις, στρέφει την προσοχή της στο παράθυρο του νοσοκομειακού θαλάμου και δραπετεύει στα οράματά της. Όταν το δάχτυλο της Άννας εξαφανίζεται και, λίγους μήνες αργότερα, το γονάτο της έχει την ίδια τύχη, η Άννα νιώθει κι η ίδια την έλξη του παραθύρου. Το παράθυρο ολοένα τραβά την Άννα και τον αναγνώστη ακόμα βαθύτερα σε μια ιστορία για τη θλίψη και το τυχαίο, για την απώλεια και την αγάπη.

**Ανθρώπινο σκοτάδι,
Lydie Salvayre,**
εκδόσεις Utopia

Γνωρίζοντας ότι του απομένει λίγος χρόνος ζωής, ένας νεαρός καθηγητής επιλέγει να

αφήσει τα πάντα πίσω του, αναζητώντας τη γαλήνη σε κάποιο ειδικό χωριό της νότιας Γαλλίας. Όμως τα εξωτερικά του χαρακτηριστικά, που προδίδουν τη διαφορετικότητα του καταγωγή, καθώς και η εσωστρεφής συμπεριφορά του, στέκονται αρκετά για να προκαλέσουν πολύ σύντομα στους κατοίκους του χωριού τη δυσπιστία, αρχικά, και στη συνέχεια ακόμη και το μίσος τους. Το βιβλίο καταγράφει τους μηχανισμούς της ξενοφοβίας, καθώς και της ανόδου της Ακροδεξιάς, η οποία χρησιμοποιεί ως εργαλείο τον λαϊκισμό, ποντάροντας στον φόβο και την άγνοια των ανθρώπων για να ανασύρει στην επιφάνεια το σκοτάδι που ελλοχεύει μέσα τους. Μετάφραση: Γιάννης Στριγκος.

**Περί έρωτος,
Αντόν Τσέχοφ,**
εκδόσεις Ροές

Ενδιάδηγημα με κοινή θεματολογία τον έρωτα, μια λογοτεχνική μελέτη του ερωτικού φαινομένου, ιδωμένου μέσα από διαφορετικά πρίσματα. Έρωτες ανέλπιδι, ανεκλήρωτοι ή και ανέκφραστοι έρωτες μεταμορφωτικοί, που οδηγούν τη ζωή σε νέες ατραπούς: έρωτες ξεπεσμένοι, πλανεμένοι, ξεστρατισμένοι: έρωτες που έγιναν γάμος, άλλοτε εφιαλτικός, άλλοτε ανιαρός μα και εντέλει ευτυχισμένος – οι «περιπτώσεις» ποικίλλουν. Περιδιαβαίνοντας μια ολόκληρη κοινωνία που σπίνηει μπροστά στα μάτια μας ο Τσέχοφ, ερχόμαστε σε επαφή με την εποχή του, αλλά και με τις πιο λεπτές πτυχές της ψυχής και της δημιουργίας του. Τα διηγήματα της συλλογής στέκονται επάξια πλάι στη δημοφιλέστερη στο ευρύ κοινό θεατρική του παραγωγή. Μετάφραση: Νανά Κίρσανίδου, Πάνος Σταθόγιαννης.

**Utopia Avenue,
David Mitchell,**
εκδόσεις Μεταίχμιο

Αυτή είναι η ιστορία του σύντομου, φλογερού ταξιδιού μιας μοναδικής μπάντας, των Utopia Avenue, από τα



Οι δίδυμες, Έλιν Χίντερμπραντ,
εκδόσεις Ωκεανός

Δυο δίδυμες ομοζυγικές και τόσο διαφορετικές την ίδια στιγμή. Η Χάρπερ επαναστάτρια, αντικομφορμίστρια, αλπτάκι. Η Ταμπίθα με άριστες σπουδές, παρράδειγμα κομψότητας, καθωσπρέπει. Όταν οι γονείς τους χωρίζουν, άβυσσος χωρίζει τις δυο αδερφές. Η Χάρπερ ζει με τον ιδιαίτερα δημοφιλή στους πάντες πατέρα της, ενώ η Ταμπίθα συγκατοικεί με την εκκεντρική μητέρα τους στο Ναντάκετ, όπου διατηρεί έναν σοφιστικέ και πολυτελή οίκο μόδας. Ο θάνατος του πατέρα τους θα ανατρέψει τις φαινομενικά ήρεμες και εν πολλοίς ηλικιακές ζωές τους. Θα τις αναγκάσει να αλλάξουν νησιά, να γυρίσουν πολλά χρόνια πίσω, να ξαναδούν τους εαυτούς τους, τους άντρες, τους έρωτες από άλλο πρίσμα...



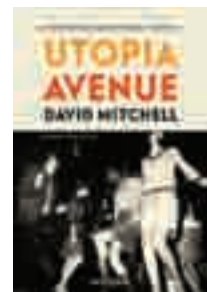
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

**Ογκύστ Ντυπέν:
Το έγκλημα της οδού Μοργκ και άλλες ιστορίες
μυστηρίου,
Edgar Allan Poe,**
εκδόσεις Νίκας

Δύο γυναίκες βρίσκονται κατακρεουργημένες στο κλειδωμένο σπίτι της οδού Μοργκ. Η χαριτωμένη Μαρί Ροζέ βρίσκεται σκοτωμένη και πεταμένη στο ποτάμι. Ένα κλεμμένο γράμμα παραμένει επίμονα κρυμμένο και γεννά εκβιασμούς. Εκεί που η αστυνομία σπκώνει τα χέρια ψηλά και οι υποθέσεις μοιάζουν άλυτες, ο Σερ Ογκύστ Ντυπέν βρίσκει τη λύση. Εκκεντρικός, ιδιότροπος και μοναχικός, έχει μια λογική εξήγηση για κάθε υπόθεση. Πώς αλλιώς άλλωστε, αφού, ως πρόδρομος του Σέρλοκ Χολμς, είναι ο πρώτος ανακριτής στην ιστορία του αστυνομικού μυθιστορήματος. Μετάφραση: Στεύν Γ. Τσούτσος.

**Ο φροντιστής,
M. W. Craven,**
εκδόσεις Bell

Είναι Χριστούγεννα κι ένας σίριαλ κίλερ →



ΒΙΒΛΙΑ

δώρα ανεκτίμητης αξίας



Πάμ Τζενόφ – Η ιστορία ενός ορφανού παιδιού
Μία ιστορία φιλίας, θάρρους και αγάπης, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου που καθιέρωσε επί το πρώτο τον ρόλο της



Λουίζ Φάιν – Η κόρη του βασιλιά
Μία δυνατή ιστορία αγάπης ξεκινά γιατί με φόντο τη γέννησή του να δώσει στη Γερμανία και να έλθει στη μητέρα του Η' Γεωργίου του Πρώτου



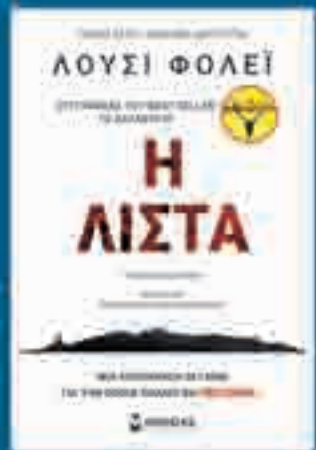
Πιερ Λεμετρ – Ο καθένας τον ήθελε μπερ
Η εκπαιδευτική ιστορία του Μπλε-Μολύρου με γενικό τίτλο. Τα παιδιά της «καταστροφής» αποκλύβονται με τον αυτο-επιδιωκόμενο τριλογία



Γκράχαμ Σουίφτ – Κυριακή της Μητέρας
Ένα εξαιρετικό διηγηματικό μυθιστόρημα για το ζήτημα των κομμάτι κερύδα και την ήρωα αφηγηματική δυναμική του δοκιμασμένου με Booker Σουίφτ



Φρέγια Στέφενσον – Η γυναίκα της βιβλιοθήκης
Ένα μυθιστόρημα-αγέλης στην κοινωνική αλληλεγγύη, τη καρδιά της ανάγνωσης και των ανδρών στη βιβλία



Λουίς Φολέϊ – Η λίστα
Ένα δυνατο μυθιστορηματικό βιβλίο με καθημερινές αναφορές από τη συγγραφέα και τον τίτλο Το καταδίωξιμο



Τζάιλς Μίλτον – Ροζα Ματ στο Βερολίνο
Η ιστορία ενός παιδιού προηγούμενου αιώνου που δραστηριοποιείται και καθιέρωσε τον δικό του κόσμο



Κρήνος Παπαδόπουλος – Στιγμές επικαιρότητας
Ο γνωστός εκδοτικός περιοδικός με μια θεαματική έκδοση μέσα από το σέλινο και τις πιο σημαντικές γεγονότα της περασμένης χρονιάς (Ιούλιος 2021 - Σεπτέμβριος 2022)



Ζαν-Κριστόφ Ντερβίλ – 1984
Μία πιστή προσαρμογή με κείμενο του «ελαστικού και προσηγορικού μυθιστορηματικού» του Τζορτζ Όργουελ. Είναι «καθόριστη» κλασική αναφορά για κάθε σκέψη της εποχής μας



Guinness World Records 2022
Το πρώτο με τη μεγαλύτερη πώληση όλων των εποχών παγκοσμίως! Ανακαλύψτε τις ελληνικές αναμνηστικές, αλλά και τους αυθεντικούς παγκόσμιους ρεκόρ



Μ. Γε. Λεονορίτς & Σαρ Στεφάν – Η ιστορία της Νικολόφορου Κόμας
Προσέγγιση με στοιχεία από την Αικατερίνη Κόμας, που θα ελαττώσει από τους άλλους των παιδιών των γένων των ρωσικών ειδών και των ανήλικων φέρων



Έ. Κωνσταντινίδης & Σ. Μπαρούσης – Το μπλόκκι ενός UFO
Το μπλόκκι ενός UFO και η ιστορία του Ο Μπαρούσης και το UFO είναι ένα ιστορικό βιβλίο που είναι πρόχειρο να μετατρέψει ανακαλύψει το πως διακοσμούνται τα βιβλία του υγιούς βιβλίου της σειράς!



Ιωάννη Μπαρτ – Η ζωή της Μπαρτ
Ένα υπέροχο εκπαιδευτικό παραμύθι για την παιδική φιλία και την αγάπη



Ξανθή Αγγελούδη – Ήρωες και ανήλικες
Ένα βιβλίο με ήρωες και ήρωες, ανακαλύπτει στους παιδικούς ότι οι ήρωες είναι εκεί που βρίσκονται στην αλήθεια



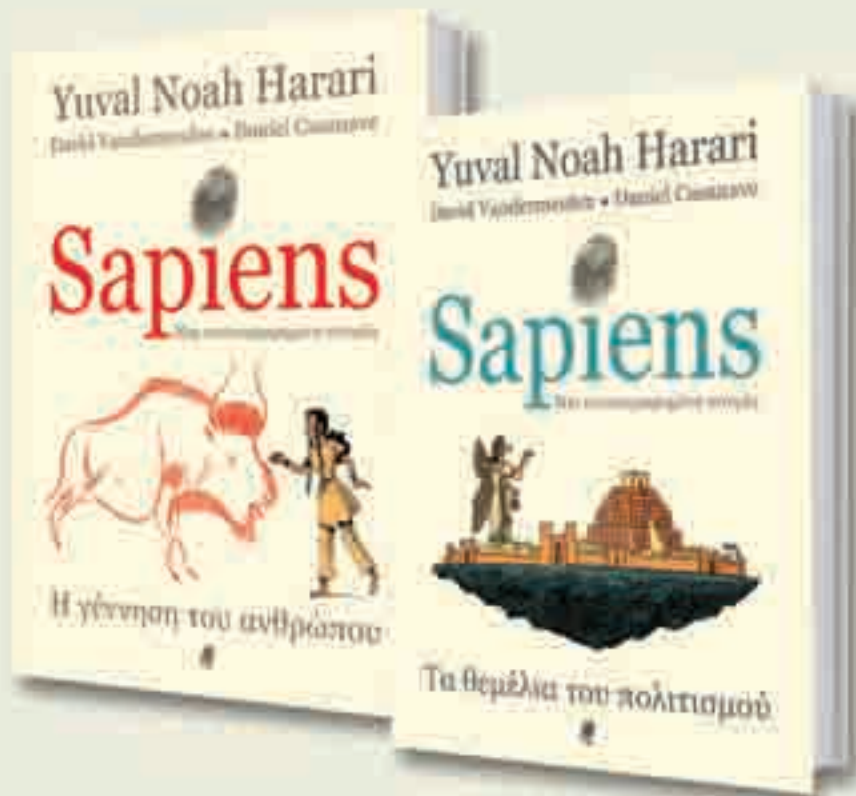
ΔΑΓ – ΑΒΓ
Μπορούν να γίνει τα πάντα! Μπορούν να γίνουν τα πάντα, αρκεί να το θέλουν!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
αλεξάνδρεια

Yuval Noah Harari

David Vandermeulen • Daniel Casanave



Sapiens
Μια εικονογραφημένη ιστορία

- Η γέννηση του ανθρώπου
- Τα θεμέλια του πολιτισμού

Μεταφορά της παγκόσμιας εκδοτικής έκπληξης

Sapiens: μια σύντομη ιστορία του Ανθρώπου,

αυτή η λαμπρά σχεδιασμένη σειρά κόμικς είναι προϊόν συνεργασίας του Χαράρι με τους διακεκριμένους κομίστες David Vandermeulen και Daniel Casanave.

Πνευματώδης και αστεία, γεμάτη αναφορές στη μαζική κουλτούρα και απαλλαγμένη από ακαδημαϊκά στερεότυπα, θα μαγνητίσει όχι μόνο τους λάτρεις του συγγραφέα-φαινόμενο, αλλά και όσους δεν ασχολούνται συνήθως με την επιστήμη και την ιστορία.

Μια εικονογραφημένη ιστορία για όλους τους αναγνώστες!

αναζητήστε τα σε όλα τα βιβλιοπωλεία
και στο www.alexandria-publ.gr

BOOK *lovers*

αφήνει ανθρώπινα μέλη παντού στην Κάμπρια. Και κάθε φορά υπάρχει το ίδιο, περίεργο μήνυμα: #ΠΜΚ6. Την έρευνα αναλαμβάνουν ο ντετέκτιβ Ουάσιγκτον Πόου και η Τίλι Μπράντσο, οι οποίοι έρχονται αντιμέτωποι με μια υπόθεση όπου τίποτα δεν βγάζει νόημα. Για ποιον λόγο κάποια από τα θύματα είχαν αναισθητοποιηθεί ενώ άλλα είχαν φρικτό, αγωνιώδη θάνατο; Και γιατί πριν από τρία χρόνια όλα τα θύματα είχαν πάρει άδεια από τη δουλειά τους ακριβώς τις ίδιες δύο εβδομάδες; Όταν μια πράκτορας του FBI έρχεται σε επαφή, τα πράγματα παίρνουν μια ακόμα πιο σκοτεινή τροπή. Μετάφραση: Βαγγέλης Γιαννίσης.

Η λέσχη φόνων της Πέμπτης, Richard Osman,
εκδόσεις Ψυχαγός

Σε έναν γαλνίνο οικισμό ευηρίας στη βρετανική ύπαιθρο, μια παρέα μαζεύεται κάθε Πέμπτη και ασχολείται με παλιούς φακέλους ανεξιχνίαστων φόνων. Όταν όμως μια άγρια δολοφονία συμβαίνει σε απόσταση αναπνοής, η Λέσχη Φόνων της Πέμπτης έχει να αντιμετωπίσει μια αληθινή υπόθεση, ένα αληθινό πτώμα, και, κάπου στον έξω κόσμο, έναν αληθινό δολοφόνο. Η Ελίζαμπεθ, η Τζόις, ο Ιμπραήμ και ο Ρον μπορεί να κοντεύουν τα ογδόντα, αλλά ακόμη το λέει η καρδιά τους. Θα καταφέρει αυτή η ανορθόδοξη αλλά ευφυέστατη συμμορία να συλλάβει τον δολοφόνο προτού να είναι πολύ αργά;

Ο γιος του αφέντη των ορφανών, Adam Johnson,
εκδόσεις Παπαδόπουλος

Το συναρπαστικό μυθιστόρημα, που απέσπασε το βραβείο Pulitzer μυθοπλασίας, μας ταξιδεύει στην καρδιά της πιο μυστηριώδους δικτατορίας του κόσμου. Ο Πακ Τζουν Ντο, ο βασανισμένος γιος μιας χαμένης μητέρας και ενός ισχυρού πατέρα, που διευθύνει ένα στρατόπεδο εργασίας για ορφανά παιδιά, γίνεται επαγγελματίας

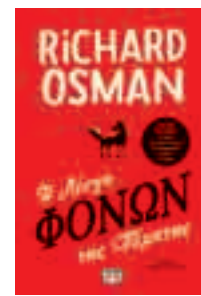
απαγωγέας· αντιμετωπίζει παγωμένα νερά, σκοτεινές σήραγγες και ανατριχιαστικούς θαλάμους ανακρίσεων. Τολμάει να αντιταχθεί στον ίδιο τον Κιμ Πιογκ Ιλ, σε μια προσπάθεια να σώσει τη γυναίκα που αγαπάει, τη θρυλική ηθοποιό Ήλιο Σελήνη. Ένα συναρπαστικό θρίλερ και συνάμα μια ιστορία χαμένης αθωότητας, που σκιαγραφεί το πορτρέτο μιας χώρας που μαστίζεται από την πείνα, τη διαφθορά και την καθημερινή βαναυσότητα. Μετάφραση: Ιωάννα Ηλιάδη.

Black Out, Μαρκ Έλσμπεργκ,
εκδόσεις Ωκεανός

Μια παγωμένη νύχτα σκεπάζει το Μιλάνο, καθώς ο Πιέρο Μαντζάνο επιστρέφει στο σπίτι του με το αυτοκίνητο. Ξαφνικά, τα φώτα της πόλης σβήνουν. Οι οδηγοί σταματούν τ' αυτοκίνητά τους στις άκρες των δρόμων. Την ίδια στιγμή οι πόλεις της Ευρώπης, η μια μετά την άλλη βυθίζονται κι αυτές στο σκοτάδι. Τα ηλεκτρικά δίκτυα καταρρέουν. Βυθισμένοι στο σκοτάδι οι άνθρωποι αρχίζουν να παγώνουν, οι προμήθειες νερού και τροφής στερεύονται. Ο θάνατος απλώνει τη βαριά σκιά του πάνω από την Ευρώπη... Ο πρώην χάκερ Μαντζάνο είναι ο πρώτος ύποπτος γι' αυτήν την καταστροφή, είναι όμως και ο μοναδικός που θα μπορούσε να βρει τους πραγματικούς ενόχους...

Κόκκινα κορίτσια, Καζούκι Σακουράμπα,
εκδόσεις Ωκεανός

Η Τόκο ως μωρό θα βρεθεί εγκατελειμμένη στις παρυφές ενός χωριού. Θα την περιθάψει μια πολυμελής οικογένεια χωρικών. Η Τόκο θα γίνει ένα πλάσμα υπομονετικό, σιωπηλό κι εργατικό που έχει ένα ιδιαίτερο χάρισμα: προφητεύει το μέλλον των ανθρώπων. Η αυταρκική αρχόντισσα Ακακουσίμπα θα τη συμπαθήσει και θα δει στο πρόσωπό της τη συνεχίστρια της παράδοσης των Ακακουσίμπα. Η Τόκο



θα παντρευτεί τον πρωτότοκο γιο της αρχόντισσας και μαζί του θ' αποκτήσει γιους και κόρες. Η Τόκο γίνεται ο βράχος της οικογένειας, ο συνεχιστής μιας παράδοσης μακράιωνης την οποία θα παραδώσει στην εγγονή της. Κι εκείνη θα βρεθεί κάποια στιγμή αντιμέτωπη με έναν μυστηριώδη φόνο...

Ο κώδικας του ρόδου, Kate Quinn,
εκδόσεις Κλειδάριθμος

Τρεις εντελώς διαφορετικές μεταξύ τους γυναίκες επιλέγονται για να εργαστούν στο

μυστηριώδες Μπλέ-τολβέ Παρκ, εκεί όπου τα καλύτερα μυαλά της Βρετανίας ασχολούνται με την αποκρυπτογράφηση των γερμανικών στρατιωτικών κωδικών. Η Όσλα καίγεται να αποδείξει ότι είναι κάτι παραπάνω από μια κοσμική νεαρή, δουλεύοντας ως μεταφράστρια των αποκωδικοποιημένων μυστικών του εχθρού. Η αυτοδημιούργητη Μαμπ γίνεται άριστη στον χειρισμό μηχανών και η συνεσταλμένη Μπεθ εκπαιδύεται ως μία από τις ελάχιστες κρυπταναλύτριες. Η φιλία τους έχει διαλυθεί από μυστικά και προδοσίες, αλλά τώρα πρέπει να δώσουν αγώνα δρόμου ενάντια στον χρόνο για να σπάσουν έναν τελευταίο κώδικα, προτού να είναι πολύ αργά γι' αυτές και την πατρίδα τους.

Το τερας μέσα τους, Κανή Καραβά,
εκδόσεις Κέδρος

Ο Βίγκο Μπέργκερ, αξιωματικός της γερμανικής αντικατασκοπείας, κάνει μια αναπάντεχη γνωριμία σε ένα λεπτατημένο εβραϊκό σπίτι την επομένη της Νύχτας των Κρυστάλλων και μπλέκει σε μια περιπέτεια που θα τον φέρει αντιμέτωπο με πραγματικούς και φανταστικούς εχθρούς στο κοσμοπολίτικο Βερολίνο του 1938. Η αναπόδραστη υπαρκτική μοναξιά του και η εσωτερική μάχη με τα φαντάσματά του θα βρουν διέξοδο τη στιγμή που ο δρόμος του θα διασταυρωθεί με τον δρόμο μιας νεαρής Ελληνίδας που σπουδάζει στο Παρίσι. Με φόντο το παγωμένο Βερολίνο, ένα νουάρ μυθιστόρημα που σκιαγραφεί μια εποχή βαμμένη με αίμα και πλασμένη από τραγωδίες.

Το χιόνι, Τζων Μπράνβιλ,
εκδόσεις Καστανιώτη

Ιρλανδία, 1957. Ενώ η Καθολική Εκκλησία κυβερνά τη χώρα με άτεγκτη πυγμή, ο προτεστάντης επιθεωρητής Στράφορντ καλείται σε μια κωμόπολη της Κομητείας Γουέξφορντ, για να διαλευκάνει τον φόνο ενός ιερέα στο Μπαλιγκλάς Χάουζ, προγονική έδρα



Extraterrestrial

Η πρώτη ένδειξη εξωγήινης ζωής

Avi Loeb, Καθ. Πανεπιστημίου Harvard

Ο Λεμπ αφηγείται τη συναρπαστική ιστορία του πρώτου διαστρικού επισκέπτη που εντοπίστηκε στο ηλιακό μας σύστημα. Περιγράφει την θεωρία του και τις βαθιές συνέπειές της για την επιστήμη, τη θρησκεία, και το μέλλον του είδους μας αλλά και του πλανήτη μας.



Μια αληθινή οικογένεια

Valentine Musso

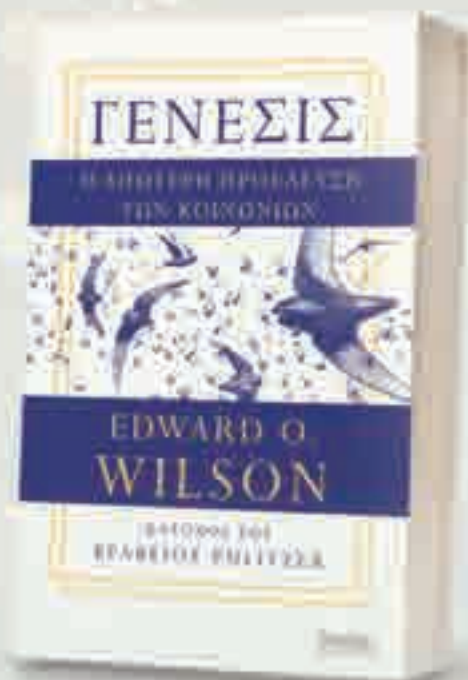
Ένας φαινομενικά απλός νέος. Ένα ζευγάρι αποτραβηγμένο έπειτα από ένα προσωπικό δράμα τον προσλαμβάνει ως κηπουρό. Όταν οι Βασέρ αρχίζουν να έχουν υποψίες και να μετανιώνουν που του άνοιξαν την πόρτα, είναι ήδη πολύ αργά. Ο εφιάλτης τους μόλις ξεκινάει.



Μεσάνυχτα στο Τσερνόμπιλ

Adam Higginbotham

Ο δημοσιογράφος Adam Higginbotham ανασυνθέτει την καταστροφή του 1986 μέσα από τα μάτια εκείνων που την έζησαν, προσφέροντας όχι μόνο έναν λεπτομερή απολογισμό του ατυχήματος στον πυρηνικό σταθμό «Βλαντίμιρ Ίλιτς Λένιν», αλλά και ένα πορτρέτο του ίδιου του σοβιετικού κράτους πριν την πτώση.



Γένεσις

Η απώτερη προέλευση των κοινωνιών

Edward O. Wilson, Καθ. Πανεπιστημίου Harvard
(Βραβείο Pulitzer)

Ο Edward O. Wilson αποδεικνύει ότι η μόνη οδός πλήρους κατανόησης της ανθρώπινης συμπεριφοράς είναι μέσω της μελέτης των εξελικτικών ιστοριών άλλων ειδών. Τουλάχιστον 17 είδη έχουν βρεθεί να έχουν αναπτύξει προηγμένες κοινωνίες βασισμένες στον αλtruισμό και τη συνεργασία.



Ανθρώπινο σκοτάδι

Lydie Salvayre (Βραβείο Goncourt)

Ένας μάλλον εκκεντρικός διανοούμενος εγκαθίσταται σε ένα ήσυχο χωριό. Πολύ γρήγορα αναδέχεται μεταξύ αυτού του παρειασάκτου και των κατοίκων του χωριού η δυσπιστία, έπειτα οι παρεξηγήσεις και οι υποψίες, τέλος οι αβάσιμτοι φόβοι και η βία.



Φιλοσοφία και επιστήμες

Ευθ. Μπόκαρης, Καθ. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Εάν η φιλοσοφία ενδιαφέρεται για το 'πώς' και το 'τι' γνωρίζουμε και οι επιστήμες ενδιαφέρονται για 'τη γνώση', τότε η σχέση φιλοσοφίας και επιστήμης είναι αναπόφευκτη. Μια σχέση που ενώ τις συνδέει, ταυτόχρονα τις διαχωρίζει λόγω της ιδιαιτερότητας του αντικειμένου τους.

Από αναγνώστες προς αναγνώστες!

της αριστοκρατικής οικογένειας Όσμπορν. Ο νεαρός αστυνομικός βρίσκεται αντιμέτωπος με πολλά ανυπέβλπτα εμπόδια, από το πυκνό χιόνι που πέφτει ακατάπαυστα και καλύπτει τα πάντα μέχρι τον όρκο σιωπής που φαίνεται να τηρεί απαρέγκλιτα η μικρή εκείνη κοινότητα. Στο «Χιόνι» ο Τζων Μπράνβιλ χτίζει το μυστήριο με εκλεπτυσμένη ακρίβεια και παραδίδει ένα μυθιστόρημα που είναι αδύνατον να αφήσουμε από τα χέρια μας πριν φτάσουμε στην τελευταία του σελίδα.

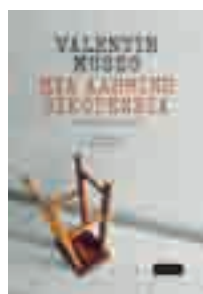
Μια αληθινή οικογένεια, Valentin Musso,
εκδόσεις Υτορία

Οι Βασσέρ, ένα ανδρόγυνο Παριζιάνων συνταξιούχων, μετακομίζουν στο εξοκικό τους, στην ιδιυλλιακή επαρχία της Βρετάνης. Όλα όμως θα αλλάξουν όταν θα μπει στη ζωή τους ο Λουντοβίκ, ένας περιπλανώμενος νεαρός δίχως

επώνυμο, δίχως σπίτι, δίχως παρελθόν. Πολύ γρήγορα, ο νεαρός άνδρας κατορθώνει να καταστεί απαραίτητος για το ζευγάρι, καθώς τον αγκαλιάζουν ως αληθινό μέλος της οικογένειάς τους. Όταν πλέον τα σκοτεινά ερωτήματα πολλαπλασιάζονται και φτάνουν στο σημείο να μην μπορούν πια να τα αγνοήσουν, είναι ήδη πολύ αργά. Ο εφιάλτης των Βασσέρ ξεκινά και είναι κάτι ολότελα διαφορετικό από αυτό που θα μπορούσε να συλλάβει ακόμη και η πιο διεστραμμένη φαντασία. Μετάφραση: Μάριος Κουτσούκος.

Μια Μερσεντές χρώματος γκρενά, Νίκος Οικονόμου,
εκδόσεις Αρμός

Αθήνα 1969, στην καρδιά της δικτατορίας. Η πρωτεύουσα ανοικοδομείται με γρήγορους ρυθμούς, πολυκατοικίες φυτρώνουν σαν μανιτάρια παντού. Κολωνάκι:



Ένας ομοφυλόφιλος, επώνυμος εφοπλιστής βιώνει το πάθος του με νεαρούς, ερωτικούς συντρόφους. Άλλες φορές απολαμβάνει τη συντροφιά των νεαρών στη Μερσεντές του, άλλες στο πολυτελές διαμέρισμά του, μέχρι που μια μέρα βρίσκεται άγρια δολοφονημένος σε αυτό. Γενική Ασφάλεια Μπουμπουλίνας: Ένα «κράτος εν κράτει». Στην «Ελλάς, των Ελλήνων Χριστιανών» και την εποχή της ψυχίας, τάξης και ασφάλειας, δεν επιτρέπονται ανεξίτηλα εγκλήματα. Η ζωή των νεαρών συντρόφων του εφοπλιστή μπαίνει στο μικροσκόπιο της αστυνομίας μέχρι να βρεθεί ο ένοχος...

Η λίστα, Λούσι Φόλεϊ,
εκδόσεις Μίνωας

Σε ένα μικρό νησί στα ανοιχτά των ανεμοδαρμένων ιρλανδικών ακτών καταφθάνουν εκλεκτοί καλεσμένοι για τον γάμο της χρονιάς

ανάμεσα στην επιτυχημένη επιχειρηματία Τζουλι Κίγκαν και τον γοητευτικό τηλεοπτικό αστέρα Γουίλ Σλέιτερ. Καθώς η σαμπάνια ρέει άφθονη και αρχίζει το ξεφάντωμα, παλιές διαφορές και κρυμμένες ζηλιές αναδύονται και μπλέκονται περιεργά με τις νοσταλγικές αναμνήσεις και τις ευχές για βίο ανθόσπαρτο, διαταράσσοντας επικίνδυνα τη γιορταστική, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Λίγο μετά την κοπή της τούρτας, οι κραυγές μιας έντρομης σερβιτόρας, που μόλις έχει αντικρίσει ένα αποτρόπαιο θέαμα, θα μετατρέψουν την όμορφη βραδιά σε μια νύχτα τρόμου. Όλοι έχουν κάποιο μυστικό. Πολλοί έχουν κίνητρο. Και ένας δεν θα φύγει από το νησί ζωντανός...

Η κληρονομιά του πολέμου, Wilbur Smith,
εκδόσεις Bell

Ο πόλεμος έχει τελειώσει, ο Χίτλερ είναι νεκρός. Η Σάφρον Κόρντνεϊ

και ο σύζυγός της Γκέρχαρτ φον Μέερμπαχ μπορεί να κατάφεραν να βγουν ζωντανοί από τη θηριώδη αυτή σύρραξη, αλλά ο αδερφός του Γκέρχαρτ, και υποστηρικτής των ναζι, Κόνρατ, κυκλοφορεί ακόμα ελεύθερος και είναι αποφασισμένος να ανακτήσει τη δύναμή του. Και καθώς ένα επικίνδυνο παιχνίδι γάτας και ποντικού βρίσκεται σε εξέλιξη, αρχίζει να εξυφάνεται μια σκευωρία εναντίον του ζευγαριού. Μια πλεκτάνη που θα έχει αντίκτυπο σε ολόκληρη την Ευρώπη. Το τρίτο μυθιστόρημα του Wilbur Smith με πρωταγωνιστές τη Σάφρον και τον Γκέρχαρτ είναι μια καθηλωτική ιστορία θάρρους, γενναϊότητας και αυτοθυσίας. Μετάφραση: Νίκος Ιβρανήσις.

Τα μήλα του Διαβόλου, Αντώνης Παπαϊωάννου,
εκδόσεις Διάυλος

Στην Αίγινα, προσωρινή πρωτεύουσα της

Ελλάδας το 1828, έχει φτάσει μόλις ο Ιωάννης Καποδίστριας για να αναλάβει τα καθήκοντά του. Αρωγός στην προσπάθεια του Κυβερνήτη, και ο Μεσολογγίτης Πωργάκης Σγουρδέλης. Μια δηλητηρίαση ενός επιφανούς μέλους της κοινωνίας κινδυνεύει να τινάξει στον αέρα το σχέδιο του Κυβερνήτη. Ο Καποδίστριας αναθέτει στον Σγουρδέλη να διερευνήσει την υπόθεση και να ανακαλύψει τον πραγματικό υπαίτιο της δηλητηρίασης. Στόχος του, να αντιστραφεί το κλίμα ανάμεσα στους γαιοκτήμονες, που θεώρησαν την πατάτα δηλητηριώδες φυτό, και τον Καποδίστρια, που επέβαλε την καλλιέργειά της. Τις προσπάθειες του Σγουρδέλη δυσκολεύουν η πανδημία πανώλης και η καραντίνα που έχει επιβληθεί. Θα τα παρατήσει ή θα φτάσει ως το τέρμα;

Ο θεριστής της Κυψέλης, Έλενα

Για να έχουν αξία τα δώρα σας!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ



Tracy Kidder
Βουνά πέρα απ' τα Βουνά

Από τον βραβευμένο με Πούλιτζερ, Tracy Kidder, η ζωή και το έργο του γιατρού Πολ Φάρμερ (1959-), που παλεύει να ιατρεύει τους φτωχούς όλου του κόσμου. Ένα καταπληκτικό πορτρέτο, μια συγκλονιστική μαρτορία. Από την Ιατρική Σχολή των Χάρβαρντ στα οροπέδια της Αιτής, από τις παραγκουπόλες του Περού στις παγωμένες φαλακές της Μόσχας - η ζωή και ο αγώνας ενός υπέρμαχου της παγκόσμιας υγείας.

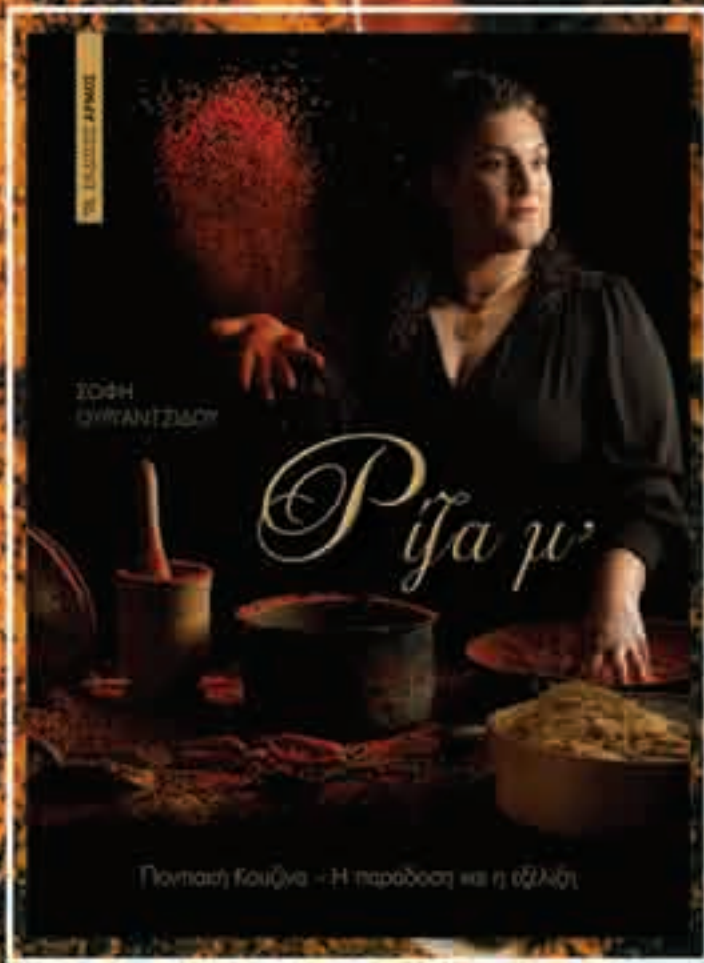


Stefano Massini
Η Τριλογία των Λημάν

Ένα πρωτότυπο έργο που περιγράφει τη ζωή των τριών γενεών της οικογένειας Λημάν, που ξεκίνησαν την πρόσφατη παγκόσμια οικονομική κρίση. Ο συγγραφέας Stefano Massini έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες ενώ η Τριλογία των Λημάν έχει παρουσιαστεί στις μεγαλύτερες θεατρικές σκηνές από διάσημους σκηνοθέτες. Στην Αθήνα, το έργο παρουσιάζεται από το Θέατρο του Νέου Κόσμου.



www.diavlosbooks.gr • Μαυρομιχάλη 72-74, Αθήνα • τηλ. 2103631169



Σόφη Ουργαντζίδου

Ρίζα μ'

Ποντιακή Κουζίνα
Η παράδοση και η εξέλιξη


Οι πρώτες μνήμες του ανθρώπου έχουν να κάνουν με τις πέντε αισθήσεις. Στην πραγματικότητα, κάθε γεύση (γλυκά, πικρά, ξινή, αλμυρή, ουδέμη) μπορεί να ξυπνήσει μνήμες του παρελθόντος. Η σέφ Σόφη Ουργαντζίδου στηρίζεται στην παράδοση των συνταγών του Πόντου, οι οποίες διατηρούν τη βάση των παραδοσιακών προϊόντων αλλά παρουσιάζονται με μία νέα οπτική μέσω των διαφορετικών τεχνικών και παρασκευών.

Ος τέκνο ποντιακής καταγωγής, η συγγραφέας μιλήθηκε στις συνταγές των προγόνων δίπλα στις γιαγιάδες της και τη μητέρα της, οι οποίες και απαιτούν την ήρωα της επαφή με την ποντιακή κουζίνα. Στόχος της είναι να προτρέψει όλους τους λάτρεις της μαγειρικής, γνώστες και μη, να ακολουθήσουν τον δρόμο της μακροζωίας, τον οποίον μπορεί να εξασφαλίσει η ποντιακή διατροφή.

Οι σελίδες αυτού του βιβλίου έχουν σκοπό να μας ταξιδέψουν στις ρίζες της Ποντιακής κουζίνας. Πλήθους συνταγών για πίτες, σαλάτες, σούπες, ζυμαρικά, κρέας, λαδερό, ψάρια και όστρακα του Πόντου σε ένα βιβλίο που σε προκαλεί να το δοκιμάσεις!

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις Αρμός
Με αγοράς άνω των €20 δωρεάν με ταχυδρομικά!

www.armosbooks.gr, Fb: armos.ekdoseis.ekdiloseis, Insta: armosbooks

 **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΜΟΣ**





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ

www.cup.gr

info@cup.gr

 CreteUniversityPress

 @cup_gr

 @CreteUniPress



ΝΤΑΒΙΝΙ ΕΛΜΠΙΑΖ
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ
ΤΟ ΑΔΡΑΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

Σκοτεινή ύλη, σκοτεινή ενέργεια,
μαύρες τρύπες



ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΦΡΕΕΔΟΝ
ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ
Μία πολύ σέξταρη εισαγωγή!



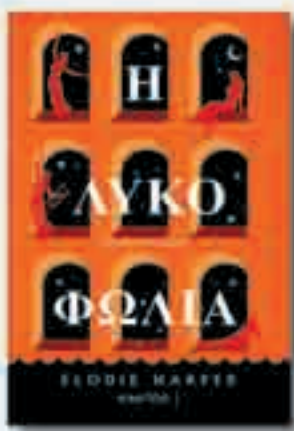
ΓΙΟΥΚΑΝΙ ΠΑΛΛΑΣΜΑ
ΔΩΔΕΚΑ ΔΟΚΙΜΙΑ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ, ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
1968-2018

ΓΙΟΥΚΑΝΙ ΠΑΛΛΑΣΜΑ
ΔΩΔΕΚΑ ΔΟΚΙΜΙΑ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ,
ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
1968-2018

Το καλύτερο δώρο για τις Γιορτές είναι ένα βιβλίο!

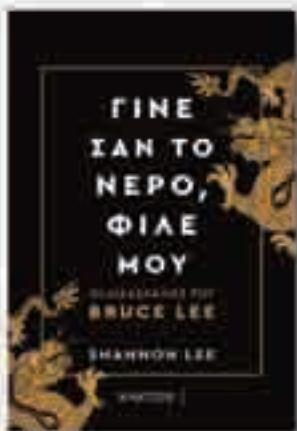
Ομορφύνε τον κόσμο σου μ' ένα βιβλίο από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΚΤΟΣ!

FREDRIK P. WINTER
Ο ΑΣΒΟΣ



ELODIE HARPER
Η Λυκοφωλιά

SHANNON LEE
Γίνε σαν το νερό,
φίλε μου



Γίνε συνδρομητής του myKAKTOS



KAKTOS |
f @ t in

Kaktos Publications - Εκδόσεις Κάκτος

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα 10678 • www.kaktos.gr • info@kaktos.gr • 210 3840524

Κορδέλλα,
εκδόσεις Μίνωας

Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα, με ανατρεπτική πλοκή και ήρωες ανθρώπους της διπλανής πόρτας. Αποκρουστικές δολοφονίες και εκδίκηση: Το θύμα στο βίντεο ήταν δεμένο σε όρθια θέση πάνω σε έναν σομιέ κρεβατιού. Χέρια και πόδια ήταν ακινητοποιημένα σε σχήμα Χ. Ο Δημήτρης επέστρεψε στο σπίτι στις τέσσερις. Τέσσερις, κι εκείνη δεν ήταν εκεί. Και στο ηλεκτρονικό του ταχυδρομείο μια φωτογραφία της. Κι ανάμεσα στους δείκτες της κρατούσε ένα χαρτί. Οι λέξεις που ήταν γραμμένες εκεί τα άλλαζαν όλα: «Καλύτερα να καλέσετε τον Δημήτρη Χατζηλαδά. Είμαι σίγουρος πως αυτό το έγκλημα δεν θα είναι το μοναδικό».

Ποτέ, Ken Follett,
εκδόσεις Bell

Μια όαση που ολοένα συρρικνώνεται στην Έρημο της Σαχάρας, ένα κλεμμένο αμερικανικό ντρόουν, ένα ακατοίκητο ιαπωνικό νησί, ένα μυστικό οπλοστάσιο θανατηφόρων χημικών όπλων μιας χώρας, μια αναπόφευκτη κλιμακούμενη κρίση. Το ξέσπασμα ενός νέου παγκόσμιου πολέμου αγωνίζονται να εμποδίσουν μια νεαρή αξιωματικός της Κεντρικής Υπηρεσίας Πληροφοριών, ένας μυστικός πράκτορας που δρα ανάμεσα σε τζιχαντιστές, ένα σπάνιας ευφυΐας υψηλόβαθμο στέλεχος της κινεζικής κυβέρνησης και η Πολίν Γκριν, Πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών. Ένα μυθιστόρημα γεμάτο ηρωικές μορφές και καθάρματα, ψευδοπροφήτες και επίλεκτους μαχητές, κυνικούς πολιτικούς και καιροσκόπους επαναστάτες, αποτυπώνοντας τις επισφαλείς ισορροπίες της σύγχρονης εποχής. Μετάφραση: Βεατρίκη Κάντζορα Σαμπατάκου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Το DNA του Θεού
Δημήτρης Βορίλας
Εκδόσεις Υδροπλάνο

Οΐωνας, ένας επιστήμονας Βιοτεχνολογίας,

μαζί με τους συναδέλφους του, έρχεται αντιμετώπιζε με τη σπουδαία ανακάλυψη που έχει κάνει ο αρχηγός της ερευνητικής ομάδας, καθηγητής Ευάγγελος Γιαννόπουλος. Όταν ο τελευταίος τους αποκαλύπτει πως χάρη στην έρευνά του είναι σε θέση να ψηφιοποιεί το DNA των οργανισμών, μια σειρά από πηθικά διλήμματα έρχονται στην επιφάνεια σχετικά με την παράδοσή της στο ανθρώπινο είδος. Λίγο μετά, ο καθηγητής Γιαννόπουλος εξαφανίζεται και το μυστηριώδες κουβάρι της υπόθεσης ξετυλίγεται, παρασύροντας μαζί του τον Ίωνα και φέρνοντας στην επιφάνεια καλά κρυμμένα μυστικά, που κουβαλούν απώλειες και αντικρουόμενα συναισθήματα. Θα καταφέρει ο Ίωνας να βρει την άκρη του νήματος ή οι εξελίξεις θα τον προλάβουν; Ανθρωπος ή Θεός;

Αέρας στο πρόσωπό της,
Μανίνα Ζουμπουλάκη
εκδόσεις Παπαδόπουλος

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη γεννάει με αξιοθαύμαστη έμπνευση και δεξιοτεχνία βιβλία για γυναίκες. Οι ηρωίδες της μπλέκουν το σήμερα με το παρελθόν, οι ιστορίες τους συμβαίνουν παράλληλα, ανάμεσα στη σύγχρονη ζωή και τον μαγικό ρεαλισμό, την έκρηξη αίσθησης και την πεζή πραγματικότητα. Όπως και στο καινούργιο της βιβλίο, η μία ηρωίδα της μπορεί να βουρτσίζει τα δόντια της και την ίδια στιγμή, σε ένα παράλληλο σύμπαν, το alter ego της μπορεί να κρύβεται σε απόκρημνα βράχια για να ξεφύγει από τον εχθρό που την κυνηγάει. Ο «Αέρας στο πρόσωπό της» μιλάει για ένα μικρό νησί του Αιγαίου, όπου ένα κορίτσι πηδάει από τον γκρεμό το 1821. Στο ίδιο νησί, μια γυναίκα ψάχνει τα μυστικά του γκρεμού, της ομίχλης και του τόπου το 2021. Με έρωτες παράλληλα, γιατί χωρίς αυτούς δεν γίνεται καλή ιστορία, και με το σασπένς της συνάντησης στο νησί των δύο υπουργών Εθνικής Άμυνας, Έλληνα και Τούρκου... Έμπνευσή της, λέει η Μ.Ζ., ήταν ο



Νίκος Τσιφόρος με την «Ιστορία της Αθήνας», τα «Σύννορα» της Κάπκα Κασάμποβα και η αγάπη της για την Ιστορία. Ζώντας κινηματογραφικά τις ζωές των ηρωίδων της, της έρχονται ιδέες χωρίς να ξέρει ακριβώς από πού, σαν επιμύθιο από αυτά που διαβάζει και από ιστορίες των παππούδων της. Και από αυτά που ζει, εννοείται. Μοντέρνα γραφή, διαχρονική ιστορία, σύγχρονες αναφορές.

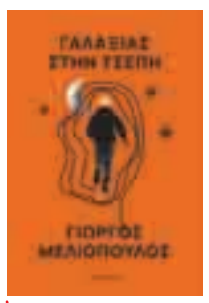
Περί μοναξιάς,
Αντώνης Κοντάκης,
Εκδόσεις Νίκας

Πολλά τα γράμματα που πληγώνουν, το «Μ» της μοναξιάς, όμως, επικρατεί πάνω σε κάθε δυσάρεστο συναίσθημα. Μοναξιά του καμπούρη που

ικετεύει για ένα ζεστό βλέμμα αποδοχής. Μοναξιά του άνδρα που περιμένει το ραντεβού του με την πόρνη, για να βρει κάπου να μιλήσει. Μοναξιά της μάνας που δεν θα ακούσει ποτέ το όνομά της από το παιδί της. Μοναξιά των ανθρώπων... Στις 10 ιστορίες του Αντώνη Κοντάκη, η αλήθεια της ζωής των πρώων χτυπά κατάστημα τον αναγνώστη και αναδύεται μια από τις μεγαλύτερες αλήθειες: είναι αληθινά δύσκολη η ζωή αν δεν έχεις ένα χέρι να σε κρατάει στα σκοτάδια.

Μια ιστορία μόνο - Το σπίτι στα βράχια,
Καλή Δοξιάδη,
εκδόσεις Μεταίχμιο

Η Ανθή Βελισσάρη, πετυχημένη δημοσιογράφος στο εξωτερικό, επιστρέφει στον τόπο καταγωγής της, την Κέρκυρα, την οποία εγκατέλειψε υπό αδιευκρίνιστες συνθήκες σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών. Τι συνέβη τον Αύγουστο του 1949; Τι κράτησε την Ανθή τόσα χρόνια μακριά από τον τόπο της; Και ποιος ήταν ο μυστηριώδης άντρας που συναντούσε τότε σε μια σπηλιά στα απόκρημνα βράχια κάτω από το σπίτι της, τη Βίλα Άνθιμη, και σημάδεψε τόσο βαθιά τη ζωή της; Η Κέρκυρα, η Κωνσταντινούπολη, η Χίος, η Αλεξάνδρεια, η ιστορία της Ανθής, αλλά και η ιστορία της χώρας τους δύο τελευταίους αιώνες, μέσα από πολέμους και πολιτικές ανατροπές.



θα επιχειρήσει να δώσει απάντηση ο Αργύρης, ο νεαρός πρωταγωνιστής της ιστορίας μας, στην προσπάθειά του να βρει έναν πατέρα. Στην πορεία θα συναντήσει έναν τηλεπωλητή που μιλάει μια άγνωστη γλώσσα, έναν κουρελιάρη βασιλιά με τρύπιο στήθος και έναν επιχειρηματία που ζει σ' έναν πύργο χωρίς εισοδο και που μάλλον έχει βρει τη λύση για όλα μας τα προβλήματα.

Οι μαστοί των Αθηνών, Αντώνης Ε. Χαριστός,
εκδόσεις Γράφημα

Στην Αθήνα των τελών του 19ου αιώνα, πίσω από τις κλειστές πόρτες και τους κοινωνικούς ρόλους, ο έρωτας ξεγυμνώνεται αμόλυντος και παιγνιώδης. Οι σαρκικές απολαύσεις δονούν την καθεστηκιά τάξη πραγμάτων, η κωμικότητα των οποίων κορυφώνει την τραγωδία του μέλλοντος που έρχεται με ταχύτητα φωτός.

Το λευκό δωμάτιο, Αλέξης Σταμάτης,
εκδόσεις Καστανιώτη

Οι χαρακτήρες των βιβλίων και των θεατρικών έργων συλλαμβάνονται από τους δημιουργούς τους για να ζήσουν στις σελίδες και στη σκηνή. Οι σημαντικότεροι από αυτούς ζουν για πάντα στην ψυχή των αναγνωστών και των θεατών τους. Τι γίνεται όμως μετά με τα ανύπαρκτα αυτά πλάσματα; Πού πάνε όταν ο συγγραφέας που τους επινόησε τους παραδίδει στο κοινό; Ένα λογοτεχνικό θρίλερ όπου η αγωνία εξαρτάται από την ανάγκη της κεντρικής ηρωίδας να αποκτήσει έναν πραγματικό εαυτό, να ζήσει, να ερωτευτεί, να υπάρξει ως οντότητα. Σε έναν κόσμο όπου κυριαρχεί το επινοημένο, πόσο δύσκολο είναι να αποδράσει το αληθινό;

Σταμάτα να παριστάνεις τον φασουλή και άλλα διηγήματα, Ασπασία Κράλλη,
εκδόσεις Βακχικών

Τα διηγήματα αυτά είναι μια σύνθεση →

Ανάπτυγμα Βατράχου, Ρούλα Γεωργακοπούλου,
εκδόσεις Στερέωμα

Το «Ανάπτυγμα βατράχου» καταγράφει την απρόοπτη αλλά εντελώς πιθανή συνάντηση δύο θαλασσών, του Βόρειου Παγωμένου Ωκεανού με τα νερά της Μεσογείου και των ανθρώπων τους. Στο περιθώριο αυτού του συναπάντηματος, ο Γιον Γκάμπριελ Μπόρμαν διασταυρώνεται με τους Υδραίους ναυτικούς, η νευροεπιστήμη με τον ερμητισμό, το κρανίο του Πόρικ με τους Νορβηγούς μεταλλωρύχους κι ένα αμφίβιο μεταμορφώνεται σε παπαγάλο και τούμπαλιν. Ο ελεύθερος συνειρμός μοχλεύεται από την αναγνωστική ανεξιθροσκία της συγγραφέως, και το χιούμορ διαπερνά ένα έργο που, πάνω απ' όλα, είναι ένα πανηγύρι της γλώσσας.

Τα γράμματα της Βιέρα Ούλκμαν, Μάρω Βαμβουνάκη,
εκδόσεις Ψυχογιός

Ιδού, ζήσαμε κι εμείς! Εμείς οι άφαντοι, οι αδικημένοι, οι άγνωστοι, οι απόκρυφοι, οι διαρκώς κρυμμένοι, ζήσαμε κι εμείς εδώ μέσα κάτι που αξίζει. Την αγάπη την ανθρώπινη, την καταδιωγμένη, τη σταυρωμένη αγάπη ανάμεσα σε έναν άντρα και μια γυναίκα που στ'

αλήθεια και με πάθος ενώθηκαν. Έτσι νομίζω, έκανε τέλος με σπασμένη φωνή η Ταμάρ. Και ο πιο μεγάλος εγκληματίας, λένε, επιθυμεί μια στιγμή, κάπως, κάτι να φανερώσει από εκείνο που έπραξε. Κάτι από το αποτρόπαιο έγκλημά του να ξεγλιστρήσει και κάτι να αποκαλύψει στους τρίτους, στον κόσμο. Να του δοθεί μια κάποια ευκαιρία να αποκαλυφθεί. Τρομερή ροπή έσταξε μέσα στο πλάσμα του ο Θεός.

Όταν βγήκε απ' τη σκιά, Κώστας Λογαράς,
εκδόσεις Καστανιώτη

Ο αρχιτέκτων μηχανικός Ερρίκος Μαλτέζος, υπεύθυνος μιας ομάδας για τη διάνοιξη δρόμων στην ορεινή Μακεδονία, θα γνωρίσει τη Μαρυλλίδα στο απομακρυσμένο Αλτινό και θα γοητευτεί από τον ανεπιτήδευτο χαρακτήρα της. Ερωτευμένη κι εκείνη, θα τον ακολουθήσει στην πόλη Ληθώ της Πελοποννήσου, τον τόπο καταγωγής του. Η αφήγηση καταγράφει την άκορστη δίψα του για αναγνώριση και δόξα. Στο μυθιστόρημα αντιπαράθετονται δύο κόσμοι: η αλαζονεία της γνώσης και η γήινη οπτική μιας φυσικής οντότητας. Η Μαρυλλίδα θα παλέψει να βρει τον εαυτό της χάρη στην αμετάβλητη σχέση της με τη γη, τη φύση, το

χώμα. Ο Ερρίκος όμως είναι αμφίβολο αν τελικά θα διασωθεί από τον δικό του άγονο κόσμο.

Την πρώτη φορά που ταξίδεψα, Έλενα Σαλιγκάρα,
εκδόσεις Νίκας

Η Δέσποινα ταξιδεύει μόνη στη Σπτεία της Κρήτης, όπου θα παρασυρθεί από τις ομορφιές του τόπου, θα μπλεχτεί σε μια ερωτική ιστορία, θα θυμηθεί πως είναι να ζει κανείς ανέμελα. Μια γυναίκα μόνη γνωρίζει έναν έρωτα που μοιάζει μάταιος. Ένα καθήκον ξοδεύει μια ζωή γεμάτη όνειρα. Και στο φόντο η Κρήτη να γίνεται προορισμός ζωής. Στη δεύτερη συγγραφική της προσπάθεια, η Έλενα Σαλιγκάρα, με γραφή ώριμη και ρεαλιστική γράφει μια ασυνήθιστη ιστορία που συγκινεί.

Γαλαξίας στην τσέπη, Γιώργος Μελιόπουλος,
εκδόσεις Αλεξάνδρεια

Τι θα γινόταν αν δεν σταματούσε η βροχή; Θα βούλωναν οι τρύπες του πολιτισμού μας ή θα γινόμασταν ελεύθεροι ξανά; Ποιος κρατάει το κόκκινο πιπέρι και γιατί η ελεύθερη βούληση έχει μικροσκοπικά αχαμνά; Σε αυτά τα ερωτήματα (και σε πολλά ακόμη)

Κάποιες φορές αυτός που σε αγαπάει περισσότερο είναι και αυτός που σε πληγώνει περισσότερο.



Η ζωή δεν ήταν εύκολη για τη Λίλι, όμως αυτό δεν την εμπόδισε να αποκτήσει όλα όσα ονειρευόταν. Μέχρι που η ονειρεμένη ζωή της απειλείται όταν εμφανίζεται η αδελφή ψυχή της από τότε που ήταν παιδί...

Το βιβλίο-φαινόμενο που είναι για 11 συνεχόμενες εβδομάδες Νο1 best seller στους New York Times

ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ

από εικόνες μοναχικών ανθρώπων, που συνάντησε η συγγραφέας περπατώντας στους δρόμους. Χρόνια τώρα παρατηρεί. Αυτή είναι η δουλειά της, να παρατηρεί. Ηθοποιός, σκηνοθέτης και συγγραφέας θεατρικών έργων χωρίς λόγια. Παρατηρεί και ανιχνεύει τις ματιές, τις εκφράσεις των χειλιών, των φρυδιών, την κίνηση του λαιμού και των δακτύλων, τον ρυθμό της ανάσας, τον βηματισμό, τον τρόπο του καθίσματος, τη στάση του σώματος. Τη γλώσσα του σώματος. Πάνω σε αυτά έχει βασιστεί για να δημιουργήσει ένα λεξιλόγιο. Το λεξιλόγιο του θεάτρου της σιωπής.

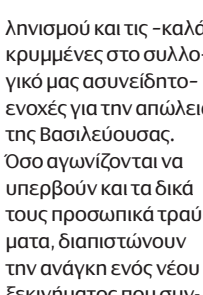
Η δίκη που άλλαξε τον κόσμο, Στέφανος Δάνδολος,
εκδόσεις Ψυχογιός

Αραγε ξέρουμε τα πάντα για τις τελευταίες ώρες του Χριστού; Λίγο πριν από τη Σταύρωση, στο Πραιτώριο της Ιερουσαλήμ, μια γυναίκα

όρθωσε το ανάστημά της και προσπάθησε να σώσει τον Ναζωραίο, κάνοντας ό,τι δεν τόλμησαν δεκάδες άντρες γύρω της. Το όνομά της Κλαυδία Πρόκλα, η σύζυγος του Πόντιου Πιλάτου. Μια Ρωμαία της άρχουσας τάξης, που, σε καιρούς αντίξοους για κάθε γυναίκα, επέλεξε το δικό της πεπρωμένο, ακολουθώντας τη φωνή της καρδιάς. Ποια ήταν πραγματικά; Και πώς έφτασε να ανακηρυχτεί Αγία της Χριστιανικής Εκκλησίας μετά τον θάνατό της; Ένα επικό έργο που καθλώνει τον αναγνώστη.

Το σπαθί του Αυτοκράτορα, Βύρων Αθανίτης,
εκδόσεις Γράφημα

Για την οικογένεια Βαφέα, το χειρόγραφο Χρονικό του Μιχαήλ Ζαπαντιώτη, ενός από τους γραμματικούς του Κωνσταντίνου Δραγάση Παλαιολόγου, που το κατέχει εδώ και αιώνες, σημαίνει πολύ περισσότερα από μια



ιστορική κληρονομιά ή ένα κυνήγι θησαυρού. Αναζητώντας το σπαθί του τελευταίου Βυζαντινού Αυτοκράτορα, οι ήρωες έρχονται πρόσωπο με πρόσωπο με την ταραχώδη διαχρονική πορεία του ελληνισμού και τις -καλά κρυμμένες στο συλλογικό μας ασυνείδητο- ενοχές για την απώλεια της Βασιλεύουσας. Όσο αγωνίζονται να υπερβούν και τα δικά τους προσωπικά τραύματα, διαπιστώνουν την ανάγκη ενός νέου ξεκινήματος που συνδέεται με την ταυτότητα των σύγχρονων Ελλήνων.

Ορατή σαν αόρατη, Ζυράννα Ζατέλη,
εκδόσεις Καστανιώτη

Έρχονταν κι έφευγαν οι εποχές, οι μέρες

καταπίνανε τις μέρες, κι η Λεύκα παράδερνε στη σιωπή και στους δισταγμούς της. Όλο ένιωθε να παρακινείται συθέμελα να γράψει επιτέλους την «ιστορία φάντασμα», όλο μαζεύονταν τα σύννεφα πάνω από το κεφάλι της, και να πώς ξεκινούν οι καταγίδες. Εκεί ήταν το ζήτημα: οι φοβερότερες στιγμές και σκέψεις, οι πιο ανείπωτες, δύνανται να γραφούν σ' ένα χαρτί ή μήτε στον αιώνα τον άπαντα; Μια μαγική αναζήτηση για τα άρρητα της γραφής, μέσα στα μυστικότερα μονοπάτια της μυθοπλασίας: γιατί τα καλύτερα είναι αυτά που δεν γράφονται και το πιο σημαντικό ποτέ δεν το λέμε.

Ο υπασπιστής του Αυτοκράτορα, Φίλιππος Πιλάτου,
εκδόσεις Ψυχογιός

Το 1798, στο ταξίδι του προς την Αίγυπτο, ο Ναπολέων Βοναπάρτης «κρύφτηκε» στην Ιεράπετρα της Κρήτης.

Δίπλα του, ο Ζαν Λινιέ, ο πιο πιστός αξιωματικός και παιδικός του φίλος. Τον Μάρτιο της ίδιας χρονιάς, η Σοφία Σινιώρα, στη δίνη ενός αναπάντεχου, μοιραίου έρωτα, φυγαδεύεται από την Κρήτη στη Μάνη, και κατοπιν στην Πεντέλη, για να καταλήξει στο Παρίσι. Πάνω από δύο αιώνες μετά, η Σοφία Λινιέ, ένα κορίτσι του σήμερα στο Παρίσι, αποχαιρετώντας τη μητέρα της, ανακαλύπτει ένα κρυμμένο μυστικό σε έναν παλιό πίνακα ζωγραφικής. Τα βήματά της θα την οδηγήσουν στη Κρήτη, και μετά στην Πεντέλη.

Άννα, το όνομά της, Κώστια Κοντολέων,
εκδόσεις Κλειδάριθμος

Στη Λήμνο της δεκαετίας του '30, ένας άντρας χάνει σε μια καταστροφική πυρκαγιά τη γυναίκα και την κόρη του. Κυνηγημένος από τον πόνο, έρχεται στην Αθήνα παραμονές του '40. Εκεί, στο πρόσωπο μιας άλλης

γυναίκας σκέφτεται πως μπορεί ίσως να ανακαλύψει τον λόγο να συνεχίσει να υπάρχει και να δημιουργεί. Ένα νέο παιδί -γιος αυτή τη φορά- γεμίζει τις αγκαλιές του νέου ζευγαριού. Μα μέσα στο σπίτι τους κυριαρχούν μόνιμα οι δύο «απούσες» γυναίκες. Η μία διεκδικεί το πατρικό χάδι και η άλλη αμφισβητεί την παρουσία της νέας συντρόφου. Η ιστορία είναι βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα και οικογενειακά αρχεία.

Ο εθνάρχης των Νεοελλήνων Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, Θεόδωρος Δημοσθ. Παναγόπουλος,
εκδόσεις Ενάλιος

Ψηλά σ' ένα βουνό, κάτω από ένα έλατο, το 1770 γεννήθηκε ένα μαυριδερό μωρό, ο μικρός Θεοδωράκης, όπως τον φωνάζανε σε όλη του τη ζωή. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι ήταν η ενσάρκωση του

Φοίνικα, του μυθικού πουλιού που πεθαίνει και ξαναγεννιέται από τις στάχτες του. Ήταν ο αναμενόμενος Μεσσίας της Ελλάδας που ήρθε να διώξει το σκοτάδι είκοσι αιώνων και να φωτίσει ξανά την πατρίδα. Αυτό το νεογέννητο ήταν ο μυθικός Ηγέτης, ο πολύπαθος, ο πολύτροπος, ο πολυμήχανος του Ομήρου Οδυσσεάας, ο ακατάβλητος Οδγός του Γένους, ο Ιδρυτής του Νεότερου Ελληνισμού, ο Εθνάρχης Θεόδωρος Κολοκοτρώνης!

Αυτό που γνωρίζει κάθε γυναίκα, Τζένη Καλλέργη,
εκδόσεις Ωκεανός

Η Ελεονώρα, γεννημένη σ' ένα μικρό χωριό μέσα στη φτώχεια, ονειρεύεται τη μεγάλη ζωή. Μοναδικός της στόχος, το χρήμα και η δόξα. Μια τυχαία γνωριμία με έναν πρωτεύουσiano «πρίγκιπα» θα γίνει το εισιτήριό της για τη μεγάλη ζωή. Ό,τι της φαινόταν κάποτε άπιαστο, θα γίνει η καθημερινότητά →

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

49 ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ένα μοναδικό βιβλίο που φωτίζει τελείως άγνωστες ή ελάχιστα γνωστές στιγμές της ιστορίας!

- «Εφμεριδίκε» το Ιούλιε.
- Για ποιον λόγο ο χίτλερ επέθεσε στον Στάλιν;
- Τι ρόλο έπαιξε το δάνειο που είχε πεινάσει ο Μαιτρκοφάρδτας από την Αγγλία στη σύσταση ή επιβίωση του ελληνικού κράτους;
- Ποιος ήταν ο ρόλος της Εκκλησίας στα χρόνια της τουρκοκρατίας αλλά και στη διάρκεια του απελευθερωτικού αγώνα των Ελλήνων;
- Ποιος βρήκε τα πίσω από τη συμμετοχή της Υδρας στην Επανάσταση κατά των Οθωμανών;
- Ποια ήταν η πρώτη γυναίκα που ανέβηκε στον θρόνο της Αγγλίας και για ποιον λόγο δεν αναφέρεται ποθεν;
- Ποιος ήταν πραγματικά ο Μπαρμπαρόσα;
- Πιστι έγιναν οι Σταυροφορίες;

Στο νέο βιβλίο του Ανδρέα Ανδριανόπουλου ο αναγνώστης μπορεί να συνδέσει γεγονότα με πρόσωπα και κυριότερες εξελίξεις. Σε άλλες παλιές περιπτώσεις, ο συγγραφέας φέρνει στο φως αγνώστα πρόσωπα ή και γεγονότα, που όμως αξίζουν ευρύτερης αναγνώρισης.

Πρόκειται για ένα συναρπαστικό βιβλίο που, με άριστες ιστορικές εξελίξεις, ταξιδεύει τον αναγνώστη σε σθεαστές στιγμές της Ελληνικής, Ευρωπαϊκής αλλά και Παγκόσμιας Ιστορίας!

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία από τις Εκδόσεις Αρμός
Με αγορές άνω των €20 δωρεάν μεταφορικά!



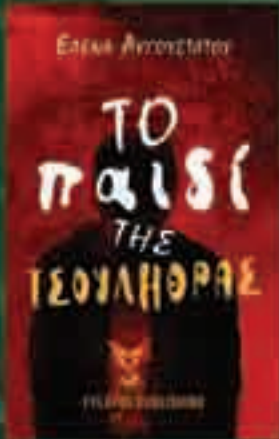
NEW PROTAGONISTS ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ



€ 12,90€

Ποιος άνθρωπος άραγε δεν έχει αναζητήσει τον όρα της δικής του, προσωπικής ευτυχίας; Η ευτυχία είναι στο χέρι μας. Ή μήπως όχι;

ISBN: 978-994-658-005-8



€ 14,90€

Ναρκοτικά, απειλές, φονικές συγκρούσεις, διαμάχες, συνειδητοποιήσεις και ενθυμήσεις και ένα παιδί, ο Νόλαν, που δεν πέθανε ποτέ. Εκτός κι αν θέλουν να το θεωρούν νεκρό.

ISBN: 978-994-658-103-4



€ 15,00€

Μηνύματα και email ενός ζευγαριού. Ήπως και να έχει, σε όποια κατηγορία και αν ανήκεις, όλοι στέλνουμε μηνύματα σε κάποια στιγμή της ζωής μας.

ISBN: 978-994-658-109-7



€ 12,90€

Ο πόλεμος συνεχίζεται. Η μάχη μαίνεται. Η συνέχεια της τριλογίας είναι εδώ για να σας καθηλώσει. Είστε έτοιμοι για τη μάχη ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΕΛΛΗΝΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ 2020!

ISBN: 978-994-658-021-5



€ 12,90€

Ο Φρανκ και η Αλέξια βρίσκονται στο Λονδίνο ερωτευμένοι. Ένα δυσάρεστο γεγονός ανατρέπει τις ισορροπίες. Ποιος τους κληγγά και γιατί; Ποιο μυστικό κρύβεται πίσω από τις επιθέσεις;

ISBN: 978-994-658-014-7



€ 17,00€

Από τους Gastarbeiter στο British Empire, τρεις γενιές μεταναστών στην ίδια πόλη, στην Κολλινία της Γερμανίας, ακολουθούν το ίδιο μονοπάτι και έχουν τα ίδια συναισθήματα.

ISBN: 978-994-658-106-4



€ 12,90€

Ένας φόνος ανατρέπει όλο τον προγραμματισμό. Βενετία, Αμφίπολη, Μέγας Αλέξανδρος, ιταλική μαφία, το συναρπαστικό θρίλερ καταλήγει σε μία ασύλληπτη κορύφωση.

ISBN: 978-994-658-008-0



€ 13,00€

Με πυξίδα έναν φωτεινό κρύσταλλο, ξεκινά ένα ταξίδι χωρίς επιστροφή μέσα στο σκοτάδι και το μυστήριο, όπου η πραγματικότητα μπλέκεται με το όνειρο και η λογική με την καράνα.

ISBN: 978-994-658-003-4



€ 16,00€

Εξωγήινοι, ρομπότ, τέρατα, μάγες και η αποκάλυψη μιας συνωμοσίας για την ανατροπή της ισορροπίας δυνάμεων του γαλαξία! Θα καταφέρει ο Άγγελος να επιστρέψει σπίτι του στην Γη;

ISBN: 978-994-658-009-3



€ 11,90€

Ο έρωτας απ' το πολύ ως το ελάχιστο. Να μ' αγαπάς όπως μπορείς. Δεν έχει προσδοκώμενα, δεν έχει εξαγομένα. Αγάπησε. Κάνε λάθη, αμφισβήτησε, κλάψε, αλλά αγάπησε.

ISBN: 978-994-658-075-0

για βιβλία που κάνουν φίλους!
www.fylatos.com



της. Θα αποκτήσει τον πλούτο, οι εραστές της θα τη σκεπάσουν με διαμάντια, θα ζήσει στη χλιδή, θα γευτεί ακραίους έρωτες. Αθήνα, Παρίσι, Νέα Υόρκη. Τέσσερις γάμοι, τρία διαζύγια, μυστικοί έρωτες, ο απολογισμός της ζωής της... Κι η μοίρα, που της τα έδωσε όλα απλόχερα, караδοκεί για να πει τον τελευταίο λόγο.

Το φίλι του Δεκέμβρη, Πάνος Αμυράς, εκδόσεις Διόπτρα

Δεκέμβριος 1944: Η Αθήνα βιώνει τις δραματικές ημέρες του Εμφυλίου, οι φονικές συγκρούσεις μαίνονται σε όλη την πόλη. Ο Νίκος Αγραναϊώτης, απότακτος πια αξιωματικός της Αστυνομίας, αναλαμβάνει να εντοπίσει έναν δικαστικό υπάλληλο, υπεύθυνο για υποθέσεις δωσιλόγων, που έχει εξαφανιστεί μαζί με μία νεαρή τραγουδίστρια καμπαρέ. Κυνηγώντας τα ίχνη τους, θα εμπλα-

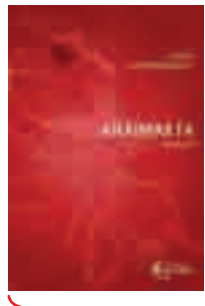
κεί σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι που σύντομα θα ανακαλύψει ότι τον αφορά προσωπικά. Μία συναρπαστική περιπέτεια στην τραγικότερη περίοδο της σύγχρονης Ελλάδας, μία προσωπική αναμέτρηση του Αγραναϊώτη με τα πάθη του Δικασμού.

Αναίμακτα, διηγήματα, Μαίρη Καλανδαρίδου, εκδόσεις Βακχικόν

Ενδοοικογενειακή βία και ένοχα, κρυμμένα μυστικά που θέλουν να αποκαλυφθούν. Ανάμεσα σε εφημερίες, συμφωνίες και πάσης φύσεως συνδιαλλαγές, οι ήρωες των ιστοριών προσπαθούν να βρουν τον εαυτό τους – ή να τον χάσουν, ακολουθώντας κάποιον άλλον. Ερωτικές σχέσεις, σχέσεις γονιών και παιδιών, ακόμα και σχέσεις τυχαίων μεταξύ τους ανθρώπων βγαίνουν στο προσκήνιο και επαναδιαπραγματεύονται με απρόσμενα αποτελέσματα.

Δυσίμαχε, άκου!, Έφη Ζωγράφου, εκδόσεις Αρμός

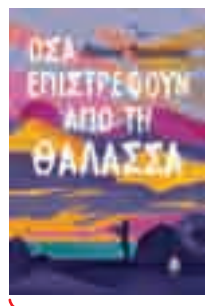
Μια Ελλάδα μετά τον πόλεμο, μετά τον Εμφύλιο, που προσπαθεί να σταθεί στα πόδια της, αλλά κάθε φορά έρχεται ένα μαχαίρι και κόβει τον δρόμο. Η Ζωγράφου καταγράφει τις τραγικές συνθήκες που βίωσαν οι περισσότεροι Έλληνες. Και βέβαια αντέξαμε, ίσως γιατί γνώριζαμε, έστω και διαισθητικά, πως κάθε τραγωδία έχει κάθαρση! Η αφήγησή της, καθαρά αυτοβιογραφική, μας υποχρεώνει να ομολογήσουμε πως αυτός ο έρμος ο λαός μας είναι τραγικά σφραγισμένος από την Ιστορία. «Λες κι έχουν τελειωμό τα πάθια κι οι καημοί του κόσμου», έγραψε ο Παπαδιαμάντης. Έτσι αυτή η ζωή της αγωνίας και του αγώνα έφτασε μέχρι το ελληνικό σινεμά, την «όψιν» του οποίου εξάισια αποτύπωσε ο Τάσος Ζωγράφος, σύντροφος της Έφης,



και μέγας εικαστικός του νεοελληνικού κινηματογράφου.

Όσα επιστρέφουν από τη θάλασσα, Πάνος Τσερόλας, εκδόσεις Κέδρος

Από το καλοκαίρι της ευφορίας του 2004 στον σκληρό χειμώνα του 2008, και από εκεί στη σύγκρουση του



2012 και στο δραματικό καλοκαίρι του 2015. Η ιστορία δύο ανθρώπων εντός της πυκνής εγχώριας Ιστορίας. Ο Μάρκος, παθιασμένος με το σινεμά, επιχειρεί να ανασυνθέσει τη ζωή του εξαφανισμένου

πατέρα του μέσα από ένα μεγαλόπνοο ντοκιμαντέρ, στοιχειωμένος από την απουσία. Η Άννα, χαρισματική όσο και ανασφαλής, αφοσιώνεται στα κοινά και στρατεύεται στην πολιτική, αναζητώντας τις μεγάλες αφηγήσεις. Προσωπικές μικροϊστορίες και συλλογικές ιστορίες για την αγάπη, την τέχνη και την κληρονομιά, επινοήσεις για τον εαυτό και τον έρωτα.

Είδες να μαδάνε την κότα, Γιώργος Δενδρινός, εκδόσεις Πατάκη

Κεφαλονιά, Κέρκυρα, Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Η περιπετειώδης διαδρομή δύο αδελφίων από τη γέννησή τους στις αρχές του 20ού αιώνα έως τη δεκαετία του 1980: βαλκανικοί θρίαμβοι, Εθνικός Διχασμός, Μικρασιατική Καταστροφή, ριζοσπαστικές κοινωνικές μεταλλάξεις, μεταξική νιρβάνα, αλβανικό έπος, κατοχική πείνα, παρεξηγημένη Αντί-

σταση, μισαλλόδοξος Εμφύλιος... Ένα πολυπρόσωπο αφήγημα για τους ανθρώπους που η ζωή τους έρχεται αντιμετώπιση με την Ιστορία, για τις μεγάλες και τις μικρές προσδοκίες, για τους ανεκπλήρωτους έρωτες, τα ανθρώπινα πάθη, την τυφλή βία, τις ολέθριες πολιτικές επιλογές. Όπως συμβαίνει σε κάθε εποχή κρίσης, αθώοι και φταίχτες στο ίδιο καζάνι.

Δέκατος χρόνος, Καρολίνα Μέρμηγκα, εκδόσεις Αλεξάνδρεια

Ένα κορίτσι, μόνο σε μια ακτή. Δέκα χρόνια μετά το τέλος του πολέμου, όσοι έζησαν έφυγαν κι έμεινε μόνη. Γύρω της υπάρχουν μόνο οι θεοί και προπατός ο Απόλλωνας, ο εχθρός της, που θέλει να της πάρει τη μνήμη. Και γι' αυτό, στέλνει μια από τις κόρες της Μνημοσύνης να της την κλέψει. Η Μούσα θα της πάρει τα λόγια που θα γίνουν το πιο διάσημο τραγούδι των

αιώνων για τους πολεμιστές, για τη δόξα, για τον θάνατο, για τον έρωτα. Η πιο διάσημη ιστορία αγάπης του κόσμου είναι ενός κοριτσιού που το φώναζαν Βρισηίδα κι ενός αγοριού που το έλεγαν Αχιλλέας.

Το τελευταίο δαχτυλίδι, Σπύρος Πετρουλάκης, εκδόσεις Μίνωας

Η Νάσια, γεμάτη όνειρα, από την Καστοριά κατεβαίνει στην Αθήνα. Η πρωτεύουσα την ελκύει. Τι θα συμβεί όμως όταν απαντήσει στην αγγελία: «Ζητείται παρένθετη μητέρα»; Ποια απρόσμενη τροπή θα πάρει η ζωή της; Άγγελος και Τατιάνα: εκείνη πετυχημένη συγγραφέας παιδικών βιβλίων, εκείνος καταξιωμένος σχεδιαστής κοσμημάτων. Ζουν την απόλυτη ευτυχία, ώσπου ένα αναπάντεχο τηλεφώνημα θα ανατρέψει τα πάντα στην τακτοποιημένη ζωή τους. Η Τατιάνα →

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ www.epbooks.gr

Τα βιβλία μας, η ιστορία μας

BRIT BENNETT
ΤΟ ΑΟΡΑΤΟ ΜΙΣΟ

Η νεοελληνική Πύλη Πανεπιστημίου

Οι βιβλίοις αδερφός Υψηλές δουλεύουν: ένα διαφορετικό ζευγάρι η μεταστροφή της. Η ζωή ως λευκή ή άλλη ως Αφροαμερικανική. Οι βιβλίοι τους συγκρούονται και τραυματίζονται, μέχρι που οι κόρες τους φυλάσσονται: οι απόψεις το, Δεκέμβριος των ανεξέλεγκτων μιστικών. Η Brit Bennett εμφανίζει μια αφήγηση που αποτελεί το αποτέλεσμα μιας συναρπαστικής, συγκινητικής, καλογεννητικής ιστορίας, αλλά και μια θαυμάσια εξερεύνηση της φυλετικής Διαμάχης στην Αμερική.

ADAM JOHNSON
Ο ΠΙΟΣ ΤΟΥ ΑΦΗΝΗ ΤΩΝ ΟΡΦΑΝΩΝ

Η νεοελληνική Πύλη Πανεπιστημίου

Ένα βιβλίο-μνημόσυνο με Πλούσιες μυθιστορίες. «Adam Johnson» αναγράφει το πορτρέτο ενός κόλαση-αγνιστή που μας χροιάζει από τη πείνα και τη βουνοφόρα. Άρχος είναι να λάτουμε η συντροφικότητα και οι κλαμμένες στιγμές «καημάς».

TONI MORRISON
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝ

Η νεοελληνική Πύλη Πανεπιστημίου

Ένα μυθιστορηματικό μαθησιακό και συγκινητικό, μια παραμυθιόνα αφήγηση γεμάτη πάθος και ζωοφρόνητα πατημένο με το μεγαλείο της γλώσσας της νεοελληνικής Μόδοσας. Ένας ύμνος σε όλους τους ανθρώπους που κινούνται σε όλα, ζουν και αγαπούν.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ



σελ. 624 • 17,90€



σελ. 576 • 16,90€



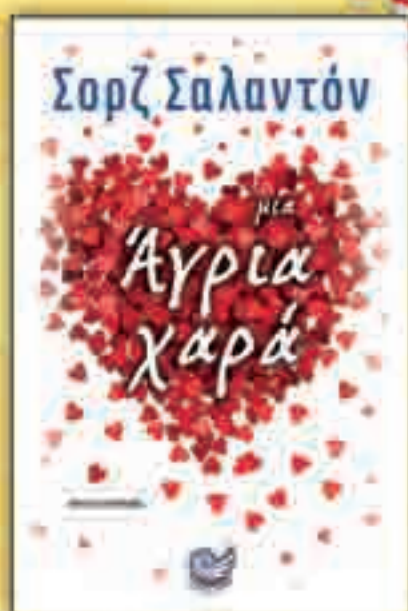
σελ. 448 • 15,40€



σελ. 400 • 13,90€



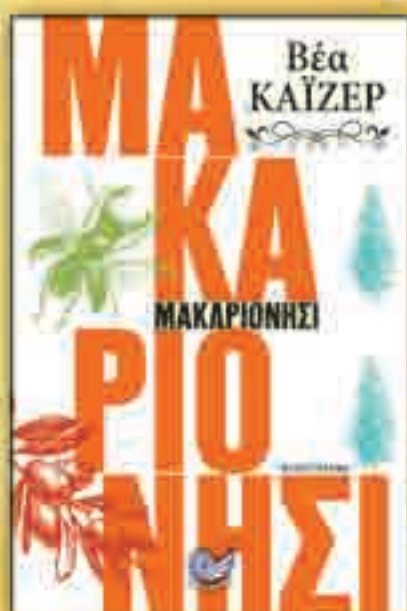
σελ. 480 • 14,90€



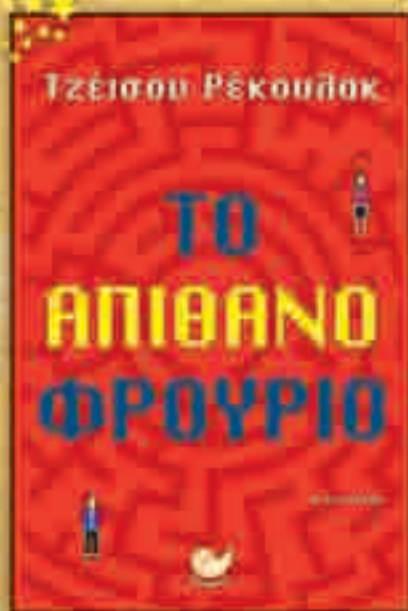
σελ. 320 • 13,90€



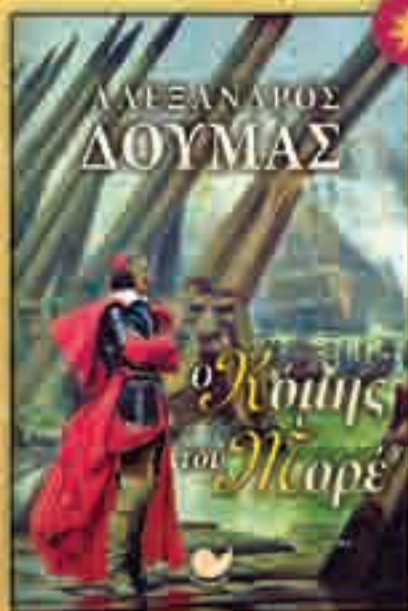
σελ. 384 • 13,90€



σελ. 576 • 17,90€



σελ. 352 • 13,90€



σελ. 840 • 18,90€



σελ. 288 • 12,90€



σελ. 144 • 8,00€

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΕΝΑΛΙΟΣ
www.enalios.gr

Καλές γιορτές!

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΩΚΕΑΝΟΣ
www.oceanosbooks.gr

Σόλωνος 136, 106 77 Αθήνα • Τηλ.: 210 3829339 – 210 3803925

ανακαλύπτει το καλούπι με τα πέντε πανομοιότυπα δαχτυλίδια που είχε σχεδιάσει ο Άγγελος. Προσπαθώντας να ανακαλύψει τις κατόχους τους, θα κληθεί να πληρώσει ένα μεγάλο τίμημα, αφού το κόστος για την απόκτησή τους δεν απαιτεί χρήμα, μα κάτι πολύ πιο ισχυρό.

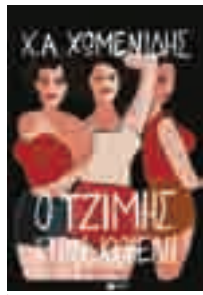
54 ημέρες. Η πολιορκία και η άλωση της Κωνσταντινούπολης, Βασίλης Τσιάμης, εκδόσεις Κέδρος

Κωνσταντινούπολη, 1452-1453. Ο νεαρός σουλτάνος Μεχμέτ Β' οργανώνει μεθοδικά και πειθαρχημένα την πολιορκία της Κωνσταντινούπολης, η οποία υπήρξε ανέκαθεν ο διακαής πόθος των μουσουλμάνων. Ανέναντί του, ο τελευταίος αυτοκράτορας της υπερχιλιετούς Βυζαντινής Αυτοκρατορίας Κωνσταντίνος ΙΑ΄ Παλαιολόγος-Δραγάσης. Από την ημέρα που ο βασιλιάς απαντά αρ-

νητικά στην πρόταση συνθηκολόγησης του σουλτάνου, ξεκινούν οι 54 ημέρες της πολιορκίας της Πόλης. Ένα μυθιστόρημα για την πορεία της σύγκρουσης των δύο μεγάλων πρωταγωνιστών του κοσμοϊστορικού γεγονότος της πτώσης της Βασιλεύουσας.

Ο Τζιμης στην Κυψέλη, Χ.Α. Χωμενίδης, εκδόσεις Πατάκη

Ο Χ.Α. Χωμενίδης γράφει ένα –σχεδόν– ρεαλιστικό μυθιστόρημα, το οποίο διαδραματίζεται σήμερα και διαλαμβάνει ό,τι μας αγγίζει, μας τρομάζει. Ο Τζιμης Παπιδάκης είναι ένας αναλογικός άνθρωπος σε ένα ψηφιακό σύμπαν. Στο πρόσωπό του οι επερχόμενες γενιές παίρνουν αιματηρή εκδίκηση από τις προηγούμενες. Κανείς δικός του δεν μπορεί να τον προστατέψει. Ούτε η δεκαεννιάχρονη κόρη του, που ανήκει στο μέλλον. Ο



Τζιμης στην Κυψέλη είναι το ρέκβιεμ όσων ανεπαισθήτως μένουν πίσω, σε έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία. Η επί του φοβερού βήματος απολογία ενός καλού ανθρώπου που απλώς τον ξεπερνάει η εποχή.

Σ' αγαπώ με SMS, Κωνσταντίνος Νικάκης, εκδόσεις Φυλάτος

Τον Άγγελο και την Κατερίνα τους ένωσε η μοίρα με έναν μοναδικό τρόπο για να ζήσουν αυτό που κάποιοι θα ζήλευαν, που όλοι ίσως ψάχνουν και κυνηγούν. Υπάρχει όμως ο απόλυτος έρωτας στην πραγματικότητα; Μηνύματα και email ενός ζευγαριού θα σταθούν ικανά ώστε κάποιοι να αναγνωρίσουν τους εαυτούς τους, να αναπολήσουν και να θυμηθούν παλιές περιπέτειες. Ίσως πάλι και να δακρύσουν, να γελάσουν ή απλά να διαβάζουν με αγωνία τη συνέχεια. Όπως και να έχει, σε όποια κατη-

γορία και αν ανήκεις, όλοι στείλαμε μηνύματα σε κάποια στιγμή της ζωής μας...

Το έρωτα και του πολέμου, Νεκταρία Μαρκάκη, εκδόσεις Γράφημα

Εκείνος, ένας μικρός Θεός που πολέμου που διψάει για τον έρωτα. Εκείνη, μια μούσα του έρωτα σε πόλεμο με τον εαυτό της. Η μοίρα τούς φέρνει κοντά, ο φόβος και ο πόνος τούς κρατάνε σε απόσταση, όμως η καρδιά είναι εκείνη που θα αποφασίσει. Γιατί η φλόγα του έρωτα και του πολέμου θα σιγοκαίει πάντα, όσο κι αν προσπαθήσουν και οι δύο να τη σβήσουν.

Caput mortuum [1392] - Φάρακα αφανισμού, Μισέλ Φάις, εκδόσεις Πατάκη

Σημειώσεις ενός παράδοξου μελετητή του Ευριπίδη; Ένας δραματοθεραπευτής αναλαμβά-

νει ν' ανακουφίσει τους ήρωες στις «Βάκχες»; Τραγούδια για την Ήπειρο (αδελφή του Πενθέα); Οντισιόν για έναν ρόλο που δεν υπάρχει; Στη νέα του νουβέλα ο Μισέλ Φάις, με αφορμή τις «Βάκχες» του Ευριπίδη, μιλάει για τη σαγήνη της βίας, την οικογενειακή αποσύνθεση, την πολιτική αποχαλίνωση, τη σεξουαλική ρευστότητα, τη μεταφυσική κατάπτωση, αλλά και τη μετέπειτα αισθητική και ιδεολογική εργαλειοποίησή τους στη συνείδηση του αναγνώστη και του θεατή ενός τόσο οριακού και αμφίσημου κειμένου. Με αυτό το βιβλίο κλείνει ο κύκλος της αυτοπροσωπογραφίας ενός άλλου· μιας μακράς, άτυπης τετραλογίας: «Το μέλι και η στάχτη του Θεού» (2002), «Ελληνική αήνία» (2004), «Η Ερευνήτρια» (2020).

Καλύτερα να σ' έλεγαν Δισσάβω, Σοφία Δημοπούλου, εκδόσεις Ψυχογιός

«Η σωτηρία για τον Λύχνο θα έρθει από μακριά, όταν αυτός θα βρίσκεται στη

Ο Νάσιος και η Λισσάβω μεγαλώνουν στο Νησί, κοντά στη λίμνη των Παννισών. Τα δυο παιδιά θα ζήσουν μαζί τη μετάβαση από την Τουρκοκρατία στην ελεύθερη Ελλάδα, αλλά οι κρατούσες κοινωνικές αντιλήψεις και ένας κυκεώνας γεγονότων σύντομα θα τους χωρίσουν, όταν ο έρωτας φράνεται πως έχει το πάνω χέρι. Κι όταν τα χρόνια περνούν κι η Λισσάβω γίνεται Λίζα, ο Νάσιος αντιλαμβάνεται πως όλα έχουν αλλάξει· τόποι, ιδέες, πολιτική, ήθη, χαρακτήρες. Ένα μυθιστόρημα για τον έρωτα, τη φιλία, τη δύναμη μιας ιδέας, την περιπέτεια, όχι μόνο δυο εραστών, αλλά και μιας χώρας, της Ελλάδας, μέσα στο πέρασμα του χρόνου.

Ο λύχνος, Γιώργος Μανέττας, εκδόσεις Φυλάτος

«Η σωτηρία για τον Λύχνο θα έρθει από μακριά, όταν αυτός θα βρίσκεται στη



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
HISTORICAL QUEST

ο Εκδοτικός Οίκος για την Ιστορία, την Τέχνη, τη Λογοτεχνία & το Παιδικό Βιβλίο



Η Ιστορία του Πάγου



Το Σηδέτο & το Φίδι



ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ



Γκέρντο



ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΕΙΣ ΕΝΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ



Αγάνα

Μαυρομικαλή 51, Αθήνα, τηλ.: 210 26 11 832 • info@historical-quest.com
www.historical-quest.com

RENEGADES

ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΙ



BRUCE SPRINGSTEEN

BARACK OBAMA

ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΤΙΧΩΝ



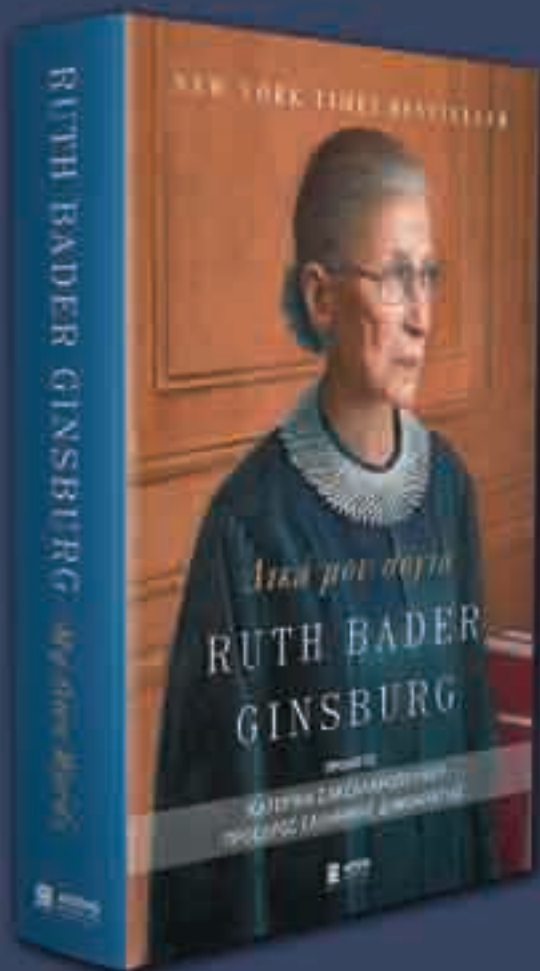
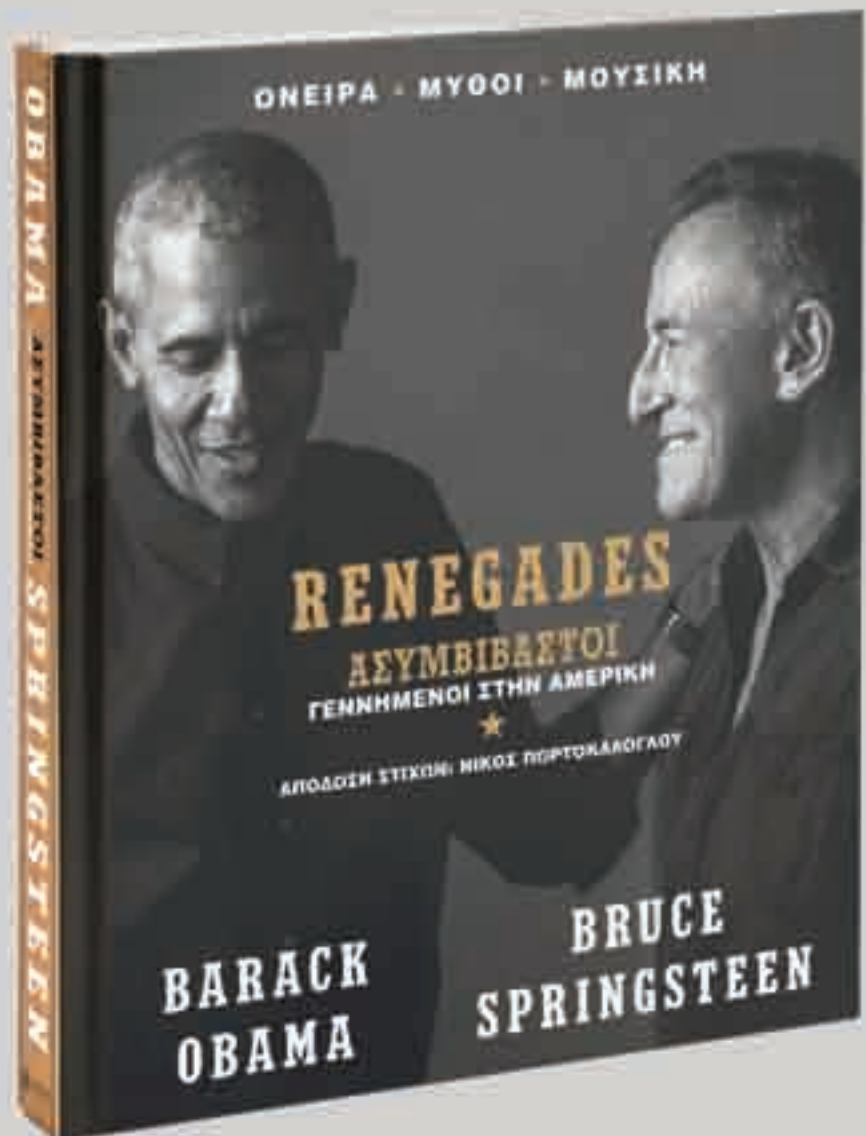
ΝΙΚΟΣ

ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΑΙ **ONLINE** ΣΤΟ

ATHENSBOOKSTORE.GR



RBG

ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΛΟΓΙΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Η ΔΙΚΑΣΤΗΣ - ΣΥΜΒΟΛΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ, ΤΙΣ ΙΣΕΣ
ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΗΣ ΛΟΓΙΑ

μέση εποχή. Ο άντρας που θα τη φέρει, θα έχει παλέψει με τα κύματα». Η βασίλισσα Αρσινόη ανακοινώνει την προφητεία στον νέο άγνωστο άντρα χωρίς όνομα, πατρίδα και μνήμη, που λίγο πριν διασώθηκε στη θάλασσα των Φωτοδόχων. Με αντάλλαγμα την ελευθερία του, εισχωρεί στην αφιλόξενη χώρα των Αφώτιστων με σκοπό να εξοντώσει τον πανίσχυρο άρχοντα του σκότους Κραταίο και ν' απαλλάξει έτσι τον πλανήτη Λύχνο απ' την κυριαρχία του. Όπλο και πυξίδα του, ένας φωτεινός κρύσταλλος. Η πραγματικότητα μπλέκεται με το όνειρο και η λογική με την παράνοια, και τίποτα δεν είναι έτσι όπως φαίνεται...

ΠΟΙΗΣΗ

Η άγρια Ίρις, Louise Glück,
εκδόσεις Στερέωμα

Η παραβολή και ο μύθος είναι παρόντα

σε όλη την έκταση της ποίησης της Λουίζ Γκλικ, μιας ποίησης που υπερβαίνει τη γυναικεία εμπειρία, μεταμορφώνοντας τη σε ένα απλό ίχνος, ένα εννοιακό σημάδι που μένει να διερευνηθεί, να αμφισβητηθεί και να ερμηνευτεί. Ιδιαίτερα στη συλλογή Η Άγρια Ίρις, το στοιχείο της παραβολής προσδίδει στον κήπο, τον φανταστικό χώρο μέσα στον οποίο αναπτύσσονται οι φωνές της ποιητικής σύνθεσης, βιβλική και μυθολογική χροιά. Μια εξαιρετική ποιητική σύνθεση για τον καιρό της ανθοφορίας αλλά και του μαρασμού, που αποτυπώνει αριστοτεχνικά την τραγική ομορφιά της ζωής, σε όλες τις μορφές της.

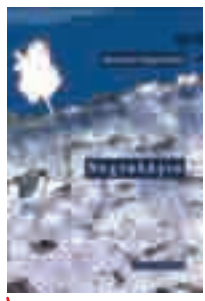
Πίσω από τζάμια θολά, Δημήτρης Καταλειφός, Πατάκης

«Ζωές περικόλεις, που γλίστρασαν σαν τη δική του, ρυακία και ποτάμια, να κυθούν στη θάλασσα. Πόσο

ξένοι ερχόμαστε και φεύγουμε, ενώ θα μπορούσαμε ίσως να ξανοιχτούμε». Ποιήματα του γνωστού ηθοποιού που «Πίσω από τα θολά τζάμια» προσπάθησε να «κόψει κίνηση» τόσο εντός του όσο και εκτός. Με βάση τον πυρήνα του, εκεί που κάθε τόσο επιστρέφει, επιχειρεί ένα άνοιγμα στην ανθρώπινη συνθήκη με τον συναισθηματικό του μικρόκοσμο να ανταμώνει με τον δικό μας.

Νυχτολόγιο, Παυλίνα Παμπούδη,
εκδόσεις Ροές

Η νέα ποιητική συλλογή της Παυλίνας Παμπούδη αποτελείται από 50 περίπου ποιήματα με θέμα τους τα μεγάλα μυστικά της νύχτας. Όπως σημειώνει στο οπισθόφυλλο ο Βάλτερ Πούσνερ: «Σ' αυτό το "βιβλίο επισκεπτών" στον ύπνο (και την αγρυπνία), στα πρωτόκολλα της νύχτας, γίνεται λόγος



για το πάνδημο των ονειρών, την κοσμολογική μνήμη των κυμάτων, την τεκτονική διαστρωμάτωση του υποσυνείδητου, τις εκφάνσεις του άγνωστου σε πολλαπλές μεταλλάξεις. Η Παμπούδη, με τη μοναδική, ιδιότυπη γλώσσα της, περιγράφει προσωπικές και αρχέτυπες νύχτες, περιγράφει τον άλλο κόσμο μέσα μας, αυτόν ο οποίος ξυπνά όταν ο εγκέφαλος υπολείπεται.

Μεσο στο φως, Χρήστος Κεχαγιόγλου,
εκδόσεις Εν Πλω

Ένα επιτοίχιο ημερολόγιο 2022 με 14 έργα του Χρήστου Κεχαγιόγλου και 12 ποιήματα του Σωτήρη Κακίση από την ανέκδοτη ποιητική συλλογή «Ανάποδα ο άνεμος». Ο Χρήστος Κεχαγιόγλου έχει παρουσιάσει τη ζωγραφική του σε δεκάδες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Κι ένα από τα ποιήματα του

Σωτήρη Κακίση που περιλαμβάνονται στο ημερολόγιο: «έχω πολλά σκεφτεί, πάρα πολλά. τα περισσότερα χωρίς θυμό, ήρεμα. άλλα πάλι με θυμό, σαν άνεμος μες στο μυαλό μου ανάποδα, σαν θύελλα εξωγήινη, σκληρή. και το μυαλό μου το μικρό τότε γαλαξίας ολόκληρο, με πολλές, πάρα πολλές παραπάνω από μία Γη, Διάστημα όλο θόρυβο κι εκρήξεις εκκωφαντικές, Σύμπαν ο νους μου άγριο, άναρχο, ανόητο τελείως. κι όμως: ήρεμος εγώ είμαι τώρα, με τις ήπιες όλες όλες νίκες.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Το βουνό των Κενταύρων - Ηρακλής, Πέτρος Σοφινίδης,
εκδόσεις Φυλάτος

Ο κόσμος είναι υπό απειλή. Η Σκοτεινή Τριάδα, έχοντας στην κατοχή της τον Μαϊάνδρο και παισιωμένη από τον Νέσσο και τους Κενταύρους, επιδιώκει να κυριαρχήσει και να

υποδουλώσει όλους τους ανθρώπους. Οι σύμμαχοι των Βασιλείων της Ελλάδας, όντας πρώτη φορά ενωμένοι, προπαθούν μαζί να βρουν τρόπο να σταματήσουν την καταστροφή. Έχοντας χάσει ήδη από το πλευρό τους, τους ισχυρούς Θεούς του Ολύμπου, όλα μοιάζουν να είναι μάταια και αναποτελεσματικά. Τότε, μέσα στην απόλυτη ταραχή και αναρχία, εμφανίζεται ο παντοδύναμος Ηρακλής, φέρνοντας ξανά την ελπίδα στους υπερασπιστές της ελευθερίας. Είστε έτοιμοι για τη μάχη; Η συνέχεια μιας καθηλωτικής τριλογίας.

Άγγελος στα αστέρια, Αλέξανδρος Λεοντάκης,
εκδόσεις Φυλάτος

Τι σημαίνει η ανακάλυψη ενός χρυσού αστρολάβου σε μια ανασκαφή; Μήπως είναι το κλειδί για την επικοινωνία με αλλότριους πολιτισμούς στα

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΔΙΑΠΛΑΣΗ

Ο φιλόλιπος προορισμός αγορών για τα Χριστούγεννα

ΒΙΒΛΙΟ | ΠΑΙΧΝΙΔΙ | ΤΕΧΝΗ | ΚΟΣΜΗΜΑ

ΒΡΕΙΤΕ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΤΟ Eshop
www.diaplasibooks.gr

Σόλωνος 19, 106 71 Κολωνάκι τηλ.: 216 9003693

ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ

Θέλεις να γνωρίσεις τόπους μακρινούς,
πραγματικούς και φανταστικούς;
Θέλεις να ζήσεις συναρπαστικές περιπέτειες
παρέα με ήρωες μοναδικούς;
Είσαι για ένα ταξίδι σε έναν κόσμο
όπου όλα είναι δυνατά;
Πάρε στα χέρια σου ένα βιβλίο...



Γιατί αξίζει
σε κάθε Παιδί!
www.ellinoekdotiki.gr



Φέτος τις γιορτές
χάρισε έμπνευση



Εθόλη

Stephen King
Αργότερα

Το νέο μυθιστόρημα του Stephen King. Μερικές φορές, ενηλικίωση σημαίνει να αντιμετωπίζεις τους δαίμονές σου.

Ιστορικό μυθιστόρημα

Sarah Penner
Το Μυστικό Φαρμακείο

Μια ασυνήθιστη ιστορία με πρωταγωνίστριες γυναίκες που παλεύουν να επιβιώσουν σε έναν κόσμο φτιαγμένο για άνδρες.

Παγκόσμιο Best Seller



Εθόλη

Silvia Moreno-Garcia
Mexican Gothic

Μια προκλητική, ηλεκτρισμένη ιστορία τρόμου που μετρά εκατομμύρια πωλήσεων σε όλο τον κόσμο.



Εθόλη

Ruth Ware
Χιονοστιβάδα

Το νέο κλειστοφοβικό και απίστευτα ανατρεχιαστικό θρόλερ από τη συγγραφέα που έχει χαρακτηριστεί ως η νέα Άγκαθα Κρίστι.



Εθόλη

C.J. Tudor
Φλεγόμενα Κορίτσια

Σε ένα απομακρυσμένο χωριό γεμάτο μυστικά και απόκοσμες ιστορίες, το παρελθόν ξαναζωντανεύει και αιφνιδιάζει.



ΒΙΒΛΙΑ ΠΩΝ
ΑΞΙΖΟΥΝ
ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΣΤΗΝ

www.klidarithmos.gr

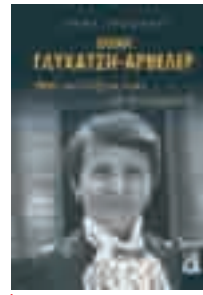
αντιλαμβάνεται έννοιες όπως η συνείδηση και η σεξουαλικότητα. Ο,τι απωθείται δε σημαίνει πως παύει και να υπάρχει. Καταφέρνει κι εκπληρώνεται, μεταμφιεσμένο σε όνειρο. Κι αυτά ακριβώς τα όνειρα μελετά ο πατέρας της ψυχανάλυσης, αναλύοντας τους μηχανισμούς δημιουργίας και λειτουργίας των ονείρων. «Το όνειρο είναι η βασιλική οδός για το ασυνείδητο» υποστήριξε ο Φρόυντ. «Η Ερμηνεία των ονείρων» έρχεται να αποδείξει τα λεγόμενά του.

**Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ -
600 μολύβια και
10 ποιήματα,
Άννα Γριμάνη,**
εκδόσεις Γκοβόστη

Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ. Η ζωή της όλη! Μέσα από μία διαφορετική βιογραφία, η συγγραφέας δημοσιογράφος Άννα Γριμάνη ρίχνει τον προβολέα στην εξέχουσα προσωπικότητα της Ελληνίδας με τη διεθνή ακαδημαϊκή καριέρα, στα σημαντικότερα γεγονότα της πολυδιάστατης διαδρομής της και στα πρόσωπα που καθόρισαν τη ζωή της. Μοναδικά φωτογραφικά ντοκουμέντα πλαισιώνουν ένα ξεχωριστό κείμενο, γεμάτο πολύτιμες στιγμές και συναισθήματα, βαθύτερες σκέψεις και δυνατές εικόνες. Στην παράθεση εξαισιών κεφαλαίων μιας συναρπαστικής πορείας που ξετυλίγεται σαν κινηματογραφική ταινία, δέκα νέα ποιήματα της Ελένης Γλύκατζη-Αρβελέρ δίνουν το δικό τους στίγμα στο βιβλίο της ζωής της.

**Ο ουρανός της
Ελλάδας -
Χειμώνας - Οδηγός
για τα άστρα και
τους αστερισμούς,
Διονύσης
Π. Σιμόπουλος,**
εκδόσεις Μεταίχμιο

Παρόλο που στη διάρκεια του έτους η Γη περιφέρεται γύρω από τον Ήλιο, εμείς δεν αισθανόμαστε την κίνηση αυτή αν και κάθε μέρα η Γη βρίσκεται σε διαφορετική θέση απ' αυτή που βρισκόταν την προηγούμενη. Ο Διονύσης Σιμόπουλος μας ξεναγεί στον



ελληνικό ουρανό ανά εποχή εξηγώντας μας και αναλύοντάς μας ποιοι αστερισμοί είναι ορατοί ανάλογα με την κάθε εποχή, πώς πήρε το όνομά του ο κάθε μήνας του έτους και εισάγοντάς μας σε βασικές έννοιες της αστρονομίας.



**Άσμα ασμάτων,
Ιωσήφ
Βεντούρας,**
εκδόσεις Νίκας

Η δίγλωσση αυτή νέα έκδοση παρουσιάζει το πρωτότυπο κείμενο του Εβραϊκού Κανόνα με φωνητική μεταγραφή και μετάφραση στα ελληνικά. Το βιβλίο περιλαμβάνει επίσης ανθολόγηση σχολιασμών για κάθε στίχο, οι οποίοι αναφέρονται στην κοσμική του άγνωση, την επίσημη θρησκευτική ερμηνεία και την προσέγγισή του σύμφωνα με τον εβραϊκό μυστικισμό. Στο βιβλίο εξετάζονται οι διάφορες θεωρίες που έχουν διατυπωθεί όσον αφορά την ερμηνεία του, τον συγγραφέα, τη χρονολογία γραφής. Περιλαμβάνονται, επίσης, παραρτήματα που βοηθούν στην κατανόησή του.



**Δώδεκα δοκίμια
για τον άνθρωπο,
την τέχνη και την
αρχιτεκτονική,
Juhani
Pallasmaa,**
Πανεπιστημιακές
Εκδόσεις Κρήτης

Σε μετάφραση των Αναστασία-Σάσα Λαδά και Κωνσταντίνου Ξανθοπούλου, ο Φινλανδός αρχιτέκτονας και στοχαστής Γιούχανι Πάλλασμαα που έχει καθιερωθεί ως μία από τις σημαίνουσες μορφές στο πεδίο της αρχιτεκτονικής πράξης και θεωρίας, παρουσιάζει τα «Δώδεκα δοκίμια για τον άνθρωπο, την τέχνη και την αρχιτεκτονική». Μια συλλογή αντιπροσωπευτικών κειμένων του που καλύπτουν ένα χρονικό φάσμα τεσσάρων δεκαετιών και στα οποία αποτυπώνονται οι βασικοί άξονες της σκέψης του, που πρεσβεύει μια αρχιτεκτονική που ο άνθρωπος τη βιώνει με όλες του τις αισθήσεις, και όχι μόνο με την όρασή του.



**Η νέα μεγάλη
ύφεση,
James Rickards,**
εκδόσεις Κάκτος

Νικητές και χαμένοι στον μεταπανδημικό κόσμο: ο James Rickards, συγγραφέας των μπεστ-σέλερ «Aftermath» και «The New Case for Gold», αποκαλύπτει τους πραγματικούς κινδύνους του οικονομικού μας συστήματος, καθώς και τι μπορούν να κάνουν οι έξυπνοι επενδυτές για να επιβιώσουν – ή ακόμα και να ευημερήσουν – σε μια περίοδο πρωτοφανούς αναστάτωσης. Στηριζόμενος σε μελέτη της ιστορίας, στη νομισματική θεωρία και στην παρασκευαστική πρόσβαση σε κέντρα ισχύος, ο Rickards ρίχνει ένα διευκρινιστικό φως στα γεγονότα που λαμβάνουν χώρα, ώστε οι επενδυτές να κατανοήσουν τι πραγματικά συμβαίνει και τι μπορούν να κάνουν γι' αυτό.

**Φιλοσοφία και
Επιστήμες
(Από τον Πλάτωνα
μέχρι τον Καντ),
Ευθύμιος
Μπόκαρης,**
εκδόσεις Υστρία

Μια μελέτη χρήσιμη σε αναγνώστες των θετικών αλλά και των θεωρητικών επιστημών εξίσου, εγγράφεται στη μεθόριο μεταξύ φιλοσοφίας και επιστήμης. Τα δύο πεδία συμπλέκονται στις σελίδες της, σε μία εγγενώς δυναμική ιστορική και κριτική προσέγγιση των τρόπων γνώσης και άγνωσης του κόσμου, καθώς η ιστορικότητα της επιστημονικής ορθολογικότητας και του θεωρητικού συμβάντος διατρέχεται από επαναστάσεις, ρήξεις, κοινωνικά και πολιτισμικά συγκείμενα. «...βαδίζοντας με τον πραγματικό ρυθμό της ιστορίας, η οποία δεν παραπέμπει σε συνέχειες αλλά σε ασυνέχειες...», από τον Πλάτωνα, μέχρι τον Καντ.

**Η φύση
υπολογιστής -
Στα ίχνη της δίδυμης
πραγματικότητας,
Νίκος Ταμπάκης,**
εκδόσεις Γκοβόστη





Ο ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ «ΦΡΟΪΤ»

ΤΟ ΝΕΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΜΑΡΩΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ




Ο Μύρων Βασιλειάδης, γνωστός ψυχαναλυτικός ψυχοθεραπευτής, μετά από 26 χρόνια έγγαμου βίου νιώθει ότι ο γάμος του έχει φτάσει σε τέλος. Σε μία πτήση από Λονδίνο - Θεσσαλονίκη γνωρίζει την Μπέλλα και την ερωτεύεται. Η Μπέλλα είναι αστρολόγος, ένας άνθρωπος γεμάτη ερωτισμό, πάθος και όρεξη για ζωή. Έκοντας περάσει διά πυρός και σιδήρου από τα παιδικά της χρόνια μέχρι σήμερα, μεγαλώνοντας μόνη τα παιδιά της, πιστεύει ακόμα στις ανθρώπινες σχέσεις και ψάχνει να βρει τον αληθινό έρωτα.

Τι είναι αυτό που θα καθορίσει την πορεία της σχέσης τους: Τα άστρα ή οι εσωτερικές σκοτεινές δυνάμεις του ασυνείδητου; Δύο κοσμοθεωρίες, αυτή που θέλει τους ανθρώπους να απορροφούν για τη μοίρα με τις επιλογές τους, και αυτή που λέει ότι όλα είναι προδιαγεγραμμένα στον γενέθλιο χάρτη του κάθε ανθρώπου, κοντοροχτιπώντας...

Όλη η αγωνία μιας σχέσης που συναντά αμέτρητα εμπόδια αλλά ο έρωτας που παραμένει παράφορος. Μπορεί, άραγε, ο έρωτας να ξεπεράσει τις συμβάσεις της ζωής και να είναι μαζί οι δύο πρωταγωνιστές; Ο ερωτευμένος «Φρόιτ» είναι ένα δυνατό και συναρπαστικό μυθιστόρημα! Μια σύγχρονη ερωτική ιστορία γεμάτη στιγμές πάθους και υπαρκτά διέξοδα που καθήλυνει!

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις Αρμός
Με αγορές άνω των €20 δωρεάν μεταφορικά!

www.armosbooks.gr, Fb: armos.ekdoseis.ekdiloseis, Insta: armosbooks

 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΜΟΣ



7 ΧΡΟΝΙΑ
...κοντά σας!

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΕΝ ΠΛΩ
ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 6-10, ΑΘΗΝΑ
Τ 211 11 98 901

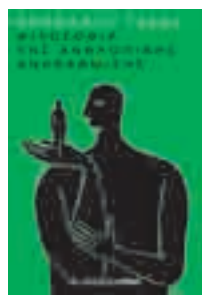
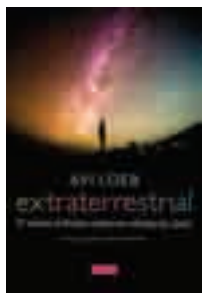
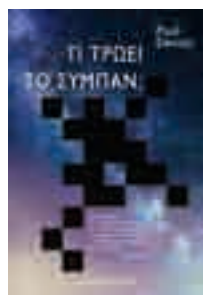
Η κατανόηση του Εαυτού προϋποθέτει γνώση του Κόσμου, αφού είμαστε προϊόν της εξέλιξής του και ο μυστήριος «νους» αναδύεται από περίπλοκες φυσικές δομές. Αν, λοιπόν, ο Νους προβάλλει ως έξοχος διαχειριστής Πληροφορίας και Λόγου, τότε ασφαλώς θα πρέπει να αναζητήσουμε την ουσία της «πληροφορίας» και την προέλευσή της στον ίδιο τον Κόσμο. Ενώ κάθε πράξη υπονοεί διαχείριση της πληροφορίας, η εξήγηση των φαινομένων παραδοσιακά ανάγεται σε «φυσικούς νόμους» (ΦΝ). Πυκνώνουν οι φωνές μήπως η έννοια της πληροφορίας γίνει το συμπλήρωμα μιας Φυσικής σε κρίση. Αυτό είναι το θέμα του βιβλίου το οποίο προσεγγίζεται με τις έννοιες συμμετρίας και θραύση συμμετρίας.

Εργασία - Η ιστορία του πώς περνάμε τον χρόνο μας,
James Suzman,
εκδόσεις Μεταίχμιο

Σε μετάφραση Λίζας Εκκεκάκη, μια ανατρεπτική καταγραφή της ιστορίας του ανθρώπινου είδους με άξονα την εργασία. Ο διακεκριμένος ανθρωπολόγος James Suzman, καταγράφοντας διαχρονικά την εξέλιξη της εργασίας, αξιοποιεί γνώσεις από την ανθρωπολογία, την αρχαιολογία, την εξελικτική βιολογία, τη ζωολογία, τη φυσική και τα οικονομικά, για να καταδείξει ότι κατά το 95% της ιστορίας τους οι άνθρωποι εργάζονταν πολύ λιγότερο και είχαν πολύ διαφορετικές αντιλήψεις για την εργασία απ' ό,τι εμείς σήμερα.

Τα όρια της ανεκτικότητας - Οι αξίες του Διαφωτισμού και ο φανατισμός,
Denis Lacorne,
Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Τα όρια της ανεκτικότητας θέτουν κρίσιμα ερωτήματα: Πρέπει να επιβάλλουμε όρια



στην ελευθερία της έκφρασης στο όνομα της αξιοπρέπειας του ανθρώπου; Πρέπει να αποδεχόμαστε θρησκευτικά σύμβολα στον δημόσιο χώρο; Μπορούμε να ανεχόμαστε τους αρνητές της ανεκτικότητας; Μολονότι αναγνωρίζεται ότι ανεκτικότητα δεν σημαίνει κατάρηση κάθε ορίου, ο συγγραφέας την υπερασπίζεται απέναντι σε πρόσφατες προσπάθειες παράκαμψής της. Υποστηρίζει ότι, διαφορετικά, απει-

λείται η ίδια η ύπαρξη της πλουραλιστικής κοινωνίας. Το βιβλίο είναι μια καίρια συμβολή στον διάλογο για τις θεμελιώδεις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η δημοκρατία τον 21ο αιώνα. Μετάφραση: Μαρία Παπαλιάδη.

Extraterrestrial - Η πρώτη ένδειξη νοήμονος εξωγήινης ζωής,
Avi Loeb,
εκδόσεις Υτορία

Στα τέλη του 2017, επιστήμονες στο αστε-

ροσκοπείο της Χαβάης παρατήρησαν ένα αντικείμενο να διασχίζει το εσωτερικό ηλιακό μας σύστημα με μεγάλη ταχύτητα. Μία μόνο εξήγηση μπορούσε να δοθεί: ήταν ένα τεχνολογικό αντικείμενο κατασκευασμένο από έναν μακρινό εξωγήινο πολιτισμό. Ο Λεμπ αφηγείται τη συναρπαστική ιστορία του πρώτου διαστρικού επισκέπτη που εντοπίστηκε στο ηλιακό μας σύστημα. Περιγράφει τη θεωρία και τις βαθιές συνέπειές της για την

επιστήμη, τη θρησκεία, και το μέλλον του είδους μας αλλά και του πλανήτη μας. Ένα απίστευτο ταξίδι στις εσχατιές της επιστήμης, του χωροχρόνου και της ανθρώπινης φαντασίας. Μετάφραση: Νίκος Αποστολόπουλος.

Φιλοσοφία της ανθρώπινης αναβάθμισης, Θεοφάνης Τάσης,
εκδόσεις Αρμός

Το πρώτο έργο στα ελληνικά για τη φιλοσοφία της ανθρώπινης αναβάθμισης. Συνιστά μια πολυεπίπεδη εισαγωγή σ' αυτήν στο πλαίσιο του φυσικού και του τεχνικού μετανθρωπισμού δυο σύνθετων ανομοιογενών ρευμάτων μεταξύ φιλοσοφικής ανθρωπολογίας, φιλοσοφίας της τεχνικής και φιλοσοφίας του νου. Η μελέτη εντοπίζει τις απαρχές του υπερανθρωπισμού και του τεχνικού μετανθρωπισμού για να πα-

ρουσιάζει την εξελιξή τους, επισημαίνοντας τόσο τις θεωρητικές πηγές τους, όσο επίσης τις οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες οι οποίες συνεισέφεραν στη διάδοσή τους. Απορρίπτοντας τον υπερανθρωπισμό και τον τεχνικό μετανθρωπισμό ως αντιανθρωπιστικές ιδεολογίες, το βιβλίο σκιαγραφεί μια φιλοσοφία της ανθρώπινης αναβάθμισης υπό το πρίσμα ενός ψηφιακού ανθρωπισμού με σκοπό την διαφύλαξη της ανθρωπότητας.

Τι τρώει το σύμπαν,
Paul Davies,
εκδόσεις Παπαδόπουλος

Ο βραβευμένος αστροφυσικός, δεινός αφηγητής και πασίγνωστος εκλαϊκευτής των μυστηρίων του σύμπαντος, παρουσιάζει με σαφήνεια και παιγνιώδη διάθεση όσα γνωρίζουμε για το σύμπαν και τα αινίγματατά του, διερευνώντας τις δελεαστικές -και μερικές φορές

τρομακτικές!- δυνατότητες που ανοίγονται μπροστά μας. Πατί υπάρχει το σύμπαν; Και πώς κατάφερε ένα σύστημα σωματιδίων, δίχως νόση και δίχως σκοπό, να γεννήσει συνειδητά και σκεπτόμενα όντα γεμάτα απορίες; Μια εκθαμβωτική περιήγηση στα μεγάλα «κοσμικά» ερωτήματα του σύμπαντος και της ζωής μας, γραμμένη έτσι ώστε να διασκεδάσει, να μαγέψει και να εμπνεύσει κάθε αναγνώστη. Μετάφραση: Χριστόδουλος Λιθαρής.

Η Ιστορία του Πάγου, Enrico Camanni,
εκδόσεις Historical Quest

Ο πάγος καθόρισε τη μοίρα των πολέμων ήδη από την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Το χιόνι και ο πάγος εμπόδισαν την κάθοδο του Ναπολέοντα στην Ιταλία, ενώ ο δριμύς ρωσικός χειμώνας του 1812 εξολόθρευσε τις στρατιές του Ναπο-

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΦΗΜΑ
www.grafma.com.gr
Τηλ.: 2310-248272

ΣΠΥΡΟΣ Γ. ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ
Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ
1876 - 1968
Πολιτικές δολοφονίες & εκτελέσεις

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Η ΚΡΗΤΗ ΤΗΣ ΕΒΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΒΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΒΡΟΥΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΡΤΙΝΙΔΟΥ
Του έρωτα & του πολέμου

Αντίσκηνα Ε. Σαμαράς
Οι μαζαί των Αθηνών

ΕΣΘΙΑ ΝΤΑΒΑΛΑΜΑΝΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Η ΚΡΗΤΗ ΤΗΣ ΕΒΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΒΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΒΡΟΥΣ ΑΓΓΙΟΜΕΤΡΙΕΣ ΤΟΥ 1821

ΕΣΘΙΑ ΝΤΑΒΑΛΑΜΑΝΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Η ΚΡΗΤΗ ΤΗΣ ΕΒΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΒΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΒΡΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ 1821

Το κρυμμένο χαμολέλι



Ένας φορητός κόσμος - Φέρνοντας στο φως τον Μηχανισμό των Αντικυθήρων, ένα επιστημονικό θαύμα του αρχαίου κόσμου, Alexander Jones, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Η σημασία ορισμένων αρχαιολογικών ανακαλύψεων δεν γίνεται πάντοτε αντιληπτή από την πρώτη στιγμή. Αυτό ακριβώς συνέβη το 1901, όταν σφουγγαράδες ανέστυραν μια μάζα σκουριασμένου μπρούντζου από ένα ναυάγιο που βρισκόταν στον βυθό κοντά στην ακτή των Αντικυθήρων. Κανένας δεν μπορούσε να φανταστεί τότε ότι είχε μόλις ανακαλυφθεί ο αρχαιότερος αναλογικός υπολογιστής, ένας εκπληκτικός μηχανισμός που κάποτε προσομοίωνε τις κινήσεις των ουράνιων σωμάτων όπως τις είχαν συλλάβει οι αρχαίοι Έλληνες αστρονόμοι, και που έγινε γνωστός ως «ο Μηχανισμός των

Αντικυθήρων». Μετάφραση: Νικηφόρος Σταματάκης.

Guinness World Records 2022, LEXIS, εκδόσεις Μίνωας

Πρωτότυπα ανθρώπινα κατορθώματα, παράξενα ρεκόρ, αξιοπεριεργα γεγονότα αλλά και μοναδικά φαινόμενα που παρουσιάζονται στο φυσικό περιβάλλον, στο πρώτο σε πωλήσεις βιβλίο όλων των εποχών παγκοσμίως. Ανακαλύψτε τις ελληνικές συμμετοχές, αλλά και τους ανθρώπους που ξεπέρασαν τα όρια. Τα περισσότερα αδέρφια που έπαιξαν σε αγώνα NBA. Ο Γιάννης, ο Θανάσης και ο Κώστας Αντετοκούνμπο έπαιξαν σε έναν αγώνα μεταξύ των Λος Άντζελες Λέικερς και των Μιλγουόκι Μπακς στις 31/3/2021. Το ρεκόρ αυτό ισχυρίζεται με εκείνο των αδελφών Χολιντέι (ΗΠΑ), Τζάστιν, Τζου και Ειρον, στον

αγώνα μεταξύ Νιου Ορλεάνς Πέλικανς και Ιντιάνα Πέισερς που πραγματοποιήθηκε στις 28/12/2019! Μετάφραση: Ι. Χρονόπουλος.

Στιγμές επικαιρότητας - Σκίτσα-γελοιογραφίες 2019-2021, Χρήστος Παπανίκος, εκδόσεις Μίνωας

Ο σκιτσογράφος Χρήστος Παπανίκος, στο πρώτο του βιβλίο, αποτυπώνει με θαυμαστή ακρίβεια μέσα από τα σκίτσα του, τα πιο σημαντικά γεγονότα της περιόδου Ιουλίου 2019 - Σεπτεμβρίου 2021. Με βαθιά καλλιτεχνική ελευθερία και αίσθηση της απεριόριστης ευθύνης, εμπνέεται από την επικαιρότητα και διηγείται με θαυμαστή ακρίβεια, με τρόπο φυσικό και ανεπιτήδευτο. Χωρίς βιασύνη να τοποθετηθεί, με μια μικρή χρονική απόσταση από το γεγονός που θέλει να σχολιάσει, με

καθαρή θέα και ολοφάνερη καλλιέργεια, με νατουραλιστικά σκίτσα τα οποία συνοδεύει σχεδόν πάντοτε με εύστοχο κείμενο, ο Παπανίκος, βλέπει, σκέφτεται και γελοιογραφεί με έναν τρόπο μοναδικό.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ

Θαύματα φτιαγμένα από τραύματα, π. Χαράλαμπος Παπαδόπουλος, εκδόσεις Αρμός

Η ζωή μας διαμορφώνεται πάνω στα τραύματά μας. Ό,τι ζούμε είναι απώλειες που είτε τις μεταμορφώσαμε σε ζωή είτε έγιναν κόλασή μας. Η ζωή μας ολάκερη είναι μια μάχη να μετατρέψουμε και να μεταπλάσουμε το σκοτάδι σε φως. Αυτό είναι το στοίχημα της ζωής μας, πώς το τραύμα θα γίνει θαύμα. Πώς η πληγή θα γίνει ζωή. Μια από τις βασικές αιτίες που ο Θεός επιτρέπει μια

δοκιμασία είναι για να συναντηθούμε με το τραύμα μας. Το θαύμα έρχεται όταν δεν το περιμένεις, γιατί δεν είναι θέαμα, αλλά θέα στη θεραπεία της ύπαρξής μας.

Χωρίς κανόνες - Netflix: Μια δημιουργική επανάσταση, Erin Meyer, Reed Hastings, εκδόσεις Ψυχογιός

Ο Ριντ Χέιστινγκς, διευθύνων σύμβουλος και συνιδρυτής της πλατφόρμας Netflix, σε αυτό το βιβλίο αποκαλύπτει τα μυστικά που έφεραν επανάσταση στον χώρο της ψυχαγωγίας και της τεχνολογίας. Με τη συνεργασία της Έριν Μέγιερ, καθηγήτριας Διοίκησης Επιχειρήσεων στο INSEAD, αναλύει τη φιλοσοφία με την οποία ηγείται στην εταιρεία του, η οποία έχει ως αφετηρία την απόρριψη των παλαιών κανόνων, και πώς αυτή εφαρμόζεται στην

λέοντα. Στον Α' Π. Π. το χιόνι και ο πάγος μεταμόρφωσαν το αλπικό αυστρο-ιταλικό μέτωπο σε μια μεθόριο με χαρακτηριστικά Ιμαλαΐων. «Η Ιστορία του Πάγου» εκτυλίσσεται γύρω από τον αδιάκοπο αγώνα του ανθρώπου με το ψύχος, την ανακάλυψη των παγετώνων, το χιόνι των σκιέρ, την επινόηση του τεχνητού πάγου, αλλά και τη συνειδητοποίηση της ευθύνης του ανθρώπου έναντι της κλιματικής αλλαγής.

Γένεσις - Η απώτερη προέλευση των κοινών ών, Edward O. Wilson, εκδόσεις Utopia

Για αιώνες, τα μεγαλύτερα μυαλά της ανθρωπότητας - φιλόσοφοι, θεολόγοι και επιστήμονες - δεν έχουν ελέγξει απαντήσεις στα ερωτήματα ορισμού και εξήγησης του νοήματος της ανθρώπινης ύπαρξης: τι είμαστε και τι μας δημιούργησε. Στο Γένεσις, ο Edward O.

Wilson πραγματεύεται την εξελικτική ιστορία ξεκινώντας από πολύ παλαιότερα εν σχέση με προηγούμενα έργα του. Όπως ο Δαρβίνος στο έργο του Descent of Man (1871) πρότεινε την προέλευση της ανθρωπότητας μέσα από τη μελέτη των πιθήκων και της ανθρώπινης συμπεριφοράς, ο Wilson εδώ συνθέτει την πιο σύγχρονη έρευνα στην εξελικτική επιστήμη για να προσφέρει ένα μεσοτό αλλά πρωτοποριακό έργο εξελικτικής θεωρίας.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Χα Χομενιάδης
Ο Τζιμς στην Κυψέλη

«... Ίδου λοιπόν η αμαρτία μου. Πως βρισκω την απόλαυση στα πιο απλά. Στα πιο απτά. Πως πιτσιρικός -τό ορφανό της θυρωρίνας-, αντί να μιζεριάζω να βαρυγκωμάω, να επιώδεεται μέσα μου φθόνος, μίσος, πηγαίνω ερχόμενοι για τα θελήματα σφυρίζοντας»

Περί της εαυτού ψυχής
ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΖΟΥΡΓΟΣ

Η περιπετειώδης ζωή ενός αντιγραφέα χειρογράφων στην εποχή των Κομμηνών. Ένα εσωτερικό χρονικό για τον τρόπο που ένας αντιγραφέας γίνεται συγγραφέας, ένα μυθιστόρημα οικογένειας, περιπέτειας και ελευθερίας για το άλλα Βυζάντια.

Ουρανός απ' άλλους τόπους
ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Μια σχεδόν εκατόχρονη γυναίκα από την Ήπειρο. Δεν της φτάνει -κατά τα λόγια της- ο ουρανός για χαρτί, θέλει ουρανό και απ' άλλους τόπους. Πολλές φορές έχει την αίσθηση πως τη γλώσσα της την κινεί ουρανιάς υποβολέας.

Σικελικό ειδύλλιο
ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δυτική Σικελία, 1956. Ένας βισσός, τρεις μαφιόζικες δολοφονίες. Ο Ντε Ματέις βρίσκει τον σικελικό τρόπο θανάτου: η Κονταέττα αρνείται να συμμορφωθεί με τον σικελικό τρόπο ζωής.

Ο Τζιμς στην Κυψέλη
Χ.Α. ΧΟΜΕΝΙΑΔΗΣ

Περί της εαυτού ψυχής
ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΖΟΥΡΓΟΣ

Μισό παιδί
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

Όταν ένα παιδί σκοτώνει άλλα παιδιά, εξακολουθεί να 'ναι παιδί; Κι όταν το αίμα κινείται άδικα, ποια είναι η πρώτη αδίκη, η ρίζα του κακού; Μια ιστορία μυστηρίου, ένα κινηγητό για την αλήθεια. Ποιος σκότωσε πρώτος και ποιος θύμα ξεκόστικε; Ένα σκοτεινό παραμύθι που σου κλέβει την ανάσα.

Ουρανός απ' άλλους τόπους
ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Σικελικό ειδύλλιο
ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«ΑΟΡΑΤΗ ΠΛΗΓΗ» της Στεύης Τσούτση

Κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Νίκας



Η «Αόρατη Πληγή» είναι μια συλλογή διηγημάτων με θέματα ψυχολογικών και ψυχολογικών ζητημάτων, όπως η χαμηλή αυτοεκτίμηση, η ταξικότητα των διαπροσωπικών σχέσεων, η εθνοκεντρικότητα και η εξάρτηση.

- Πέντε ιστορίες: Η Πληγή, Πληγές σου τον έρωτα, τη φίλη, την οικογένεια, την άφαντη μητέρα, τον καβάτζη, την παράνομη, την εξάρτηση, τον θάνατο.
- Πέντε ιστορίες για τους πολλούς με πλήρες γαλλογραφημένο και εκτεταμένο επίλογο.
- Πέντε ιστορίες, αλλά και λόγοι για απορροφήσει κι άλλατε κείμενα, που είναι γραμμένα με έναν, να κταβούν καθέ σου κλάδο της ψυχής.

Οι ηρωίδες του βιβλίου μπορεί να είναι πρόσωπα φανταστικά (ή και όχι) αλλά κονταίνουν αλήθειες υπαρκτές, επίκαιρες «επιθέσεις» που κταβούν. Με αγανάκτηση προσπαθούν να κατανοήσουν τις κινήσεις άλλων τους, να τις αντιμετωπίσουν ή και να συμβιβαστούν με αυτές. Είναι γυναίκες της διπλής «όρασης», που βλέπουν τα υπόλοιπα κταβόντας βράδια κρημνιστά του εαυτού, της και της κορπορατικής τους.

«Ζω και παλεύω για το καλύτερο. Όχι για το τίλειο, έχει διαφορά. Βίλω το καλύτερο για μένα και το κινήτω. Ζω».

Η Στεύη Τσούτση κταβώνει για την έκδοση της στην κταβροφία της κταβού βουτιά σε βόλο-ερό. Αυτή να απόφονει τη συναισθηματικές κταβουρες τραπεζών των ανθρώπων, τις κταβουρες. Οι έντονα ιστορίες του βιβλίου κταβουρατούν μεταξύ μύθου κταβουρατικής, σε μια ιδιαιτέρη προσπάθεια για αυτο-βίωση κταβουρατικής κταβουρας. Η συγγραφέας ζήτη να σφαιρεί τον κταβουρατικό με την κταβουρατικότητα του κταβουρατικού και τι έχει. Δεν είναι κταβουρατικό, αλλά κταβουρατικό, που έχει κταβουρατικό. Το κταβουρατικό είναι η ιστορία της κταβουρας, κταβουρατικό. Κι αυτό που κταβουρατικό σε κάθε κταβουρατικό είναι κταβουρατικό. Η συγγραφέας ζήτη να σφαιρεί τον κταβουρατικό με την κταβουρατικότητα του κταβουρατικού και τι έχει. Δεν είναι κταβουρατικό, αλλά κταβουρατικό, που έχει κταβουρατικό. Το κταβουρατικό είναι η ιστορία της κταβουρας, κταβουρατικό. Κι αυτό που κταβουρατικό σε κάθε κταβουρατικό είναι κταβουρατικό.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΙΚΑΣ, Σόλωνος 122, Αθήνα, 2103367179
www.nikasbooks.gr

πράξη στο Netflix. Το βιβλίο προσφέρει μοναδική πρόσβαση στον ξεχωριστό αυτό οργανισμό σε όποιον ενδιαφέρεται για τη δημιουργικότητα, την παραγωγικότητα και την καινοτομία.

‘Ακουσε! Η τέχνη της αποτελεσματικής επικοινωνίας, Dale Carnegie & Associates, εκδόσεις Κλειδάριθμος

Μήπως η επικοινωνία σας με κάποιον στη δουλειά ή την προσωπική σας ζωή είναι απογοητευτική; Αναρωτιέστε για ποιον λόγο κάνετε τις ίδιες συζητήσεις ξανά και ξανά; Αν ναι, αυτό το βιβλίο θα σας βοηθήσει να γκρεμίσετε τα εμπόδια ώστε να δημιουργήσετε τις βαθιές και ουσιαστικές σχέσεις που επιθυμείτε. Ποιοι παράγοντες συντελούν στην αποτελεσματική ακρόαση; Πώς μπορείτε να αποκωδικοποιήσετε τι πραγματικά σας λέει κάποιος; Τι γίνεται αν ο συνομιλητής σας ταραχτεί πάνω στη συζήτηση; Τι γίνεται αν ταραχτείτε εσείς πάνω στη συζήτηση; Πώς μπορείτε να ακούτε με τέτοιο τρόπο ώστε ο άλλος να νιώσει σ’ αλήθεια ότι τον ακούσατε;

‘Ο,τι πούμε θα χρησιμοποιηθεί υπέρ μας, Ελισάβετ Γιαννίκου, εκδόσεις Φυλάκος

Έχετε σκεφτεί πώς θα ήταν εάν μπορούσατε να διαχειριστείτε τις καταστάσεις της ζωής στρέφοντάς τις υπέρ σας; Έχετε σκεφτεί πώς θα ήταν η ζωή σας εάν κάθε αρνητική συνθήκη την αποδεχόσασταν και τη βιώνατε ως θετική; Μήπως τότε θα μπορούσατε να νιώσετε ευτυχία και εσωτερική γαλήνη; Μέσω προσωπικών βιωμάτων της συγγραφέως, που λίγο πολύ όλοι έχουμε ζήσει, θα μπορούσαμε να δούμε τη ζωή από μια άλλη οπτική, να νιώσουμε πιο σίγουροι για τον εαυτό μας, αλλά και να μην πάψουμε ποτέ να διεκδικούμε τα όνειρά μας.

Το άλλο μου μισό με κάνει ό,τι θέλει...

...και ήρθε η ώρα αυτό να το αλλάξω, Μιχάλης Χαντάς, εκδόσεις Αρμός

Έχεις συλλάβει ποτέ τον εαυτό σου να παίρνει αποφάσεις εις βάρος της προσωπικής σου ευτυχίας; Να ανησυχεί υπερβολικά για τη γνώμη των άλλων; Νιώθεις συχνά ή εύκολα απογοητευση ή λύπη, ενοχές, τύψεις, αγωνία ή άγχος χωρίς κανέναν ιδιαίτερο λόγο; Αναβάλλεις να κάνεις αλλαγές στη ζωή σου και δεν διεκδικείς αυτό που θέλεις ή χρειάζεσαι; Είσαι ντροπαλός/ή και δυσκολεύεσαι να εκφράσεις τα συναισθήματά σου; Μάθε τι σε σταματά να ζεις καλά και διόρθωσέ το με οδηγό τη στέρεη επιστημονική γνώση του Μιχάλη Χαντά σχετικά με την ψυχοδυναμική ψυχοθεραπεία που μετουσιώνεται σε πρακτικές λύσεις. Απελευθερώσου, απελευθερώσου και Ζήσε!

Μαθήματα ηγεσίας από τους ήρωες του 1821, Δουκάς Δημήτρης Μπουραντάς, εκδόσεις Ψυχογίος

Οι ηγέτες του 1821 αποτελούν τα πιο φωτεινά και διαχρονικά χρήσιμα παραδείγματα αποτελεσματικής ηγεσίας. Χωρίς αυτή, η απελευθέρωση της χώρας μας δε θα ήταν δυνατή. Στο βιβλίο παρουσιάζονται σημαντικοί στρατιωτικοί ηγέτες της Επανάστασης και αναλύονται τα ηγετικά χαρακτηριστικά, η ηγετική συμπεριφορά και τα επιτεύγματά τους, που αποτελούν εξαιρετικά παραδείγματα για την ανάπτυξη των ηγετικών στοιχείων όλων των ιεραρχικών επιπέδων. Από αυτά τα παραδείγματα μένουν χαραγμένα στη μνήμη πολύτιμα μαθήματα για την άσκηση αποτελεσματικής ηγεσίας στις επιχειρήσεις και στους οργανισμούς στο σύγχρονο περιβάλλον, που χαρακτηρίζεται από έντονο ανταγωνισμό, ραγδαίες αλλαγές, υψηλή αβεβαιότητα, πολυπλοκότητα, κινδύνους, απειλές, αλλά και ευκαιρίες.



Πες μου έναν λόγο για να ζω - Αναζητώντας τον σκοπό της ζωής, Ελευθέριος Γ. Ελευθεριάδης, εκδόσεις ΕνΠλω

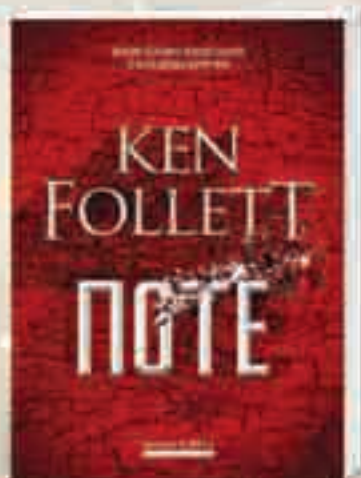
«Θέλω να φανταστείς ένα καράβι με τις καλύτερες προδιαγραφές. Φτιάχτηκε στα καλύτερα ναυπηγεία. Έχει τα πιο σύγχρονα όργανα ναυσιπλοΐας και τους πιο ενημερωμένους χάρτες. Διαθέτει το πιο αξιό προσωπικό. Αν, όμως, δεν δώσουμε προορισμό στο καράβι αυτό, είναι καταδικασμένο να βουλιάξει. Δεν μπορεί ένα καράβι να μην έχει προορισμό... Ο προορισμός τού δίνει ασφάλεια. Ο προορισμός τού δίνει νόημα. Ο προορισμός είναι αυτός που κάνει τη διαφορά μεταξύ ζωής και θανάτου. Ο προορισμός είναι ανάγκη». Ο Ελευθέριος Γ. Ελευθεριάδης μέσα από παραδείγματα σύγχρονων ανθρώπων αλλά και προσωπικά του βιώματα διανύει μαζί μας ένα ταξίδι ωρίμασης και αναζήτησης του αληθινού σκοπού της ύπαρξης.

Μην τα παρατάς!, Μαρία Πολύζου, εκδόσεις Key Books

Η κορυφαία Ελληνίδα μαραθωνοδόρος όλων των εποχών είδε τη σκοτεινή πλευρά της ζωής στα παιδικά της χρόνια όταν βίωσε την κακοποίηση στον στενό οικογενειακό κύκλο της. Το ταλέντο της στους δρόμους μεγάλων αποστάσεων τη βοήθησε να ξεπεράσει κάθε εμπόδιο, να πετύχει σπουδαίες νίκες να γράψει ιστορία. Το 2008 έγινε η πρώτη γυναίκα που αναβίωσε τον Φειδιππίδιο άθλο, τρέχοντας 524 χμ. από την Αθήνα έως την Σπάρτη και από εκεί στον Μαραθώνα. Ο σημαντικότερος αγώνας της ζωής της, όμως, ήρθε πριν μερικά χρόνια και το όνομά του ήταν καρκίνος. Η Μαρία δεν σταμάτησε ούτε σε αυτό το εμπόδιο. Έκανε χημειοθεραπείες με το χαμόγελο στα χείλη και αθλητικά παπούτσια στα πόδια.

Όλα είναι μάταια, Δημήτρης Κανέλλης, εκδόσεις Key Books

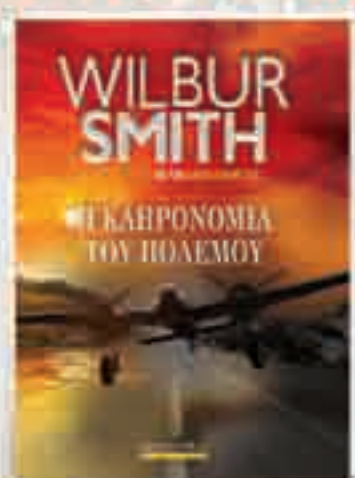
ΔΙΕΘΝΗ BESTSELLERS ΓΙΑ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ



Το ξέσπασμα ενός νέου παγκόσμιου πολέμου αγωνίζονται να εμποδίσουν μια νεαρή αξιωματικός της CIA, ένας μυστικός πράκτορας που δρα ανάμεσα σε τζιχαντιστές, ένα σπάνιος ευφυές υπηλόβαθμο στέλεχος της κινεζικής κυβέρνησης και η Πρόεδρος των ΗΠΑ, στο νέο μυθιστόρημα διεθνούς έντασης του ορισότεχνη της αφήγησης Ken Follett



Η θανάση πάντα απολαμβάνει να υποδύεται έναν άλλον ταυτό. Έτσι άρξισαν όλα της άρσε να βλέπει πολυτελή σπίτια που δεν είχε τη δυνατότητα ν' αγοράσει. Τι πιο σβώο; Ώσπου σταμάτησε να είναι σβώο. Γιατί σε ένα από αυτά τα σπίτια έμεινε κάποιος που τώρα είναι νεκρός. Και όλοι πιστεύουν ότι τον σκότωσε εκείνη...



Ο πόλεμος έχει τελειώσει, ο Χίτλερ είναι νεκρός –κι όμως η επιβλητική κληρονομιά του είναι ακόμα ζωντανή. Η Σάφρεν Κόρνιελ και ο αγαπημένος της σύζυγος Γκέρεχαρτ φον Μέρμπαχ μπορεί να κατάφεραν να θγουν ζωντανοί από τη θηριώδη αυτή σύρραξη, αλλά ένα επικίνδυνο παιχνίδι γάτας και παντικού μόλις ξεκίνησε.



Είναι Χριστούγεννα κι ένας σίριαλ κίλερ σφηνει ανθρώπινα μέλη παντού στην Κάμπρια. Και κάθε φορά υπάρχει το ίδιο, περίεργο μήνυμα: #ΓΙΜΚέ. Την έρευνα αναλαμβάνουν ο ντετέκτιβ Ουόσινγκτον Πόου και η Τζιλ Μπράντσο, οι οποίοι έρχονται αντιμέτωποι με μια υπόθεση όπου τίποτα δε θγόζει νόημα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

www.bell.gr | @bell_publishing | @bell_books | @bell_books



ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΚΑΙ ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ, Ο

EDGAR
ALLAN

Doe

ΑΠΟΘΕΩΝΕΙ ΤΟ ΤΡΟΤΕΣΚΟ,
ΤΗ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΚΑΒΡΙΟ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ,
ΟΛΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΥΜΒΟΥΝ.



Σόλωνος 120, Αθήνα
210 3307079 | info@nikasbooks.gr
f Εκδόσεις ΝΙΚΑΣ - Nikasbooks
@ @nikas_books
www.nikasbooks.gr

Αν αρχείς να κοιμηθείς επειδή δεν την παλεύεις να πας δουλειά την επόμενη μέρα, αν πρέπει να κατεβάσεις 2 μπουκάλια κρασί κάθε Κυριακή βράδυ για να αντέξεις την εβδομάδα· αν νιώθεις πως όλα είναι μάταια, τότε σίγουρα αυτό το βιβλίο είναι για σένα. Ο συγγραφέας βρέθηκε να δυσκολεύεται να κατανοήσει το τοπίο της αγοράς εργασίας και πώς λειτουργεί, καθώς για άλλη φάση είχε προετοιμαστεί κι εν τέλει άλλη φάση του έσκασε. Οπότε, αφού τα κατάφερε εκείνος, ήρθε η ώρα να βοηθήσει και τον αναγνώστη να τα καταφέρει.

Πέρα από την τάξη, Jordan B. Peterson,
εκδόσεις Key Books

Το «Πέρα από την τάξη» μάς καλεί να ισορροπήσουμε ανάμεσα στις δύο βασικές αρχές της πραγματικότητας – την τάξη και το χάος – και αποκαλύπτει το βαθύτερο νόημα που

μπορούμε να ανακαλύψουμε στο μονοπάτι το οποίο χωρίζει τις αρχές αυτές. Σε καιρούς αστάθειας και ανασφάλειας, ο Dr. Peterson μας υπενθυμίζει ότι τα διδάγματα της ψυχολογίας, της φιλοσοφίας και των σημαντικότερων μύθων του κόσμου αποτελούν ανεξάντλητες πηγές δύναμης για τον καθένα μας. 12 ακόμα κανόνες για να μας οδηγήσουν με θάρρος σε μια ζωή γεμάτη νόημα.

Σου αξίζει να εντυχήσεις, Αγνή Μαριακάκη,
εκδόσεις Key Books

Μπορούν οι φουρτούνες της ζωής να σε κάνουν πιο δυνατό; Έχεις μάθει να συγχωρείς τον εαυτό σου; Βλέπεις το παρελθόν σαν βάρος ή το έχεις ξεπεράσει; Οι απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα είναι τα κλειδιά για να αγαπήσουμε τον εαυτό μας – και τη ζωή. Γιατί η αλήθεια είναι πως είμαστε γεννημένοι για να ευ-



τυχούμε. Η ψυχολόγος Αγνή Μαριακάκη μας καθοδηγεί βήμα-βήμα στο να συμφιλιωθούμε με όσα δυσάρεστα βιώματα μας κρατούν καθηλωμένους στο παρελθόν και μας δείχνει πώς μπορούμε να τα μεταμορφώσουμε σε εφόδια για μια καλύτερη ζωή.

#AskGaryVee, Gary Vaynerchuk,
εκδόσεις Key Books

Ο Gary Vaynerchuk, ο επιδραστικός και αντισυμβατικός επιχειρηματίας, ξέρει πώς να επιτυγχάνει αποτελέσματα και ταυτόχρονα να το διασκεδάζει. Το #AskGaryVee αποτελεί συλλογή των πιο χρήσιμων απαντήσεων σε ερωτήσεις που του έχει απευθύνει το κοινό. Είτε σχεδιάζετε να ιδρύσετε τη δική σας εταιρεία είτε εργάζεστε στον ψηφιακό κόσμο είτε μόλις πιάσατε δουλειά σε μια συμβατική επιχείρηση, το #AskGaryVee είναι ο απαραίτητος οδηγός

για να γίνετε μεγάλοι και τρανοί.

Αρχές, Ray Dalio,
εκδόσεις Key Books

Η Bridgewater Associates, την οποία ίδρυσε ο Ray Dalio από το διαμέρισμά του το 1975, εξελίχθηκε στην πέμπτη μεγαλύτερη εταιρεία στις ΗΠΑ, σύμφωνα με το Fortune, ενώ έχει αποφέρει υψηλότερα κέρδη για τους πελάτες της από οποιαδήποτε άλλη εταιρεία του κλάδου στην ιστορία (Bloomberg). Στην πορεία ο Dalio ανακάλυψε ένα σύνολο μοναδικών αρχών στις οποίες πιστεύει ότι οφείλει την επιτυχία του και τις οποίες μοιράζεται μαζί μας σε αυτό το βιβλίο. Το βιβλίο παρέχει επίσης ένα σχέδιο για τη δημιουργία «μιας αξιοκρατίας των ιδεών», που καλλιεργεί την ουσιαστική εργασία και τις ουσιαστικές σχέσεις μέσω της ριζοσπαστικής αλήθειας και ριζοσπαστικής διαφάνειας», στις οποίες

στηρίζεται η επιτυχία της Bridgewater.

Η φωνή της επιτυχίας, Νίνα Καλούτσα,
εκδόσεις Key Books

«Η φωνή της επιτυχίας» – η φωνή δηλαδή που προσελκύει την προσοχή, εμπνέει εμπιστοσύνη, γοητεύει, πείθει, παρακινεί – αποτελεί σημαντικό εφόδιο στις διαπροσωπικές σχέσεις, στο επαγγελματικό και το προσωπικό περιβάλλον, αναδεικνύοντας την αξία του ομιλητή. Η Νίνα Καλούτσα, ειδικός Φωνής & Δημόσιας Ομιλίας, μέσα από μία πρωτότυπη κοινωνική και ψυχολογική προσέγγιση της φωνής, αποκαλύπτει βήμα βήμα τη μέθοδό της. Με αναφορές σε πραγματικές ιστορίες μαθητών της και με πλήθος ασκήσεων, η συγγραφέας μάς οδηγεί να ανακαλύψουμε την αληθινή φωνή μας και να τη χρησιμοποιούμε αποτελεσματικά στην καθημερινότητά μας.

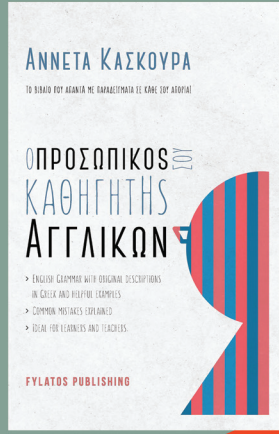
Η χαρά του δρομέα, Κωνσταντίνος Καρνάζης,
εκδόσεις Key Books

Ο πιο φημισμένος δρομέας υπεραποστάσεων της εποχής μας. Έχει τρέξει σε κάθε γωνιά του πλανήτη και έχει εμπνεύσει εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο να φορέσουν τα αθλητικά τους παπούτσια και να αρχίσουν το τρέξιμο. Σε έναν από τους πιο απαιτητικούς αγώνες στον κόσμο, στα 100 μίλια των Δυτικών Πολιτειών, το σώμα του ζητά απεγνωσμένα ξεκούραση, τροφή και νερό, ενώ το μυαλό του δίνει έναν άλλο, εξίσου σκληρό αγώνα. «Αξίζει τόσος πόνος;», «Για πόσο ακόμα θα μπορώ να το κάνω;», «Υπήρξα καλός πατέρας και σύζυγος;». Μια περιπέτεια γεμάτη ενδορφίνες και ταυτόχρονα μια ερωτική επιστολή στο άθλημα από έναν από τους πιο ξακουστούς πρεσβευτές του.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΝΕΕΣ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ



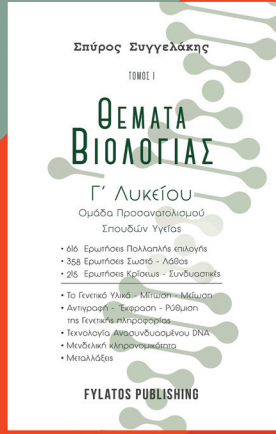
Σελ. 190 Τιμή: 15.80€



Ιδανικό αν ενδιαφέρεσαι για την εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας και αναζητάς ακόμα μια πηγή μελέτης. Είτε είσαι μαθητής, είτε καθηγητής, μ' έναν τρόπο πιο διασκεδαστικό.

ISBN: 978-960-658-093-2

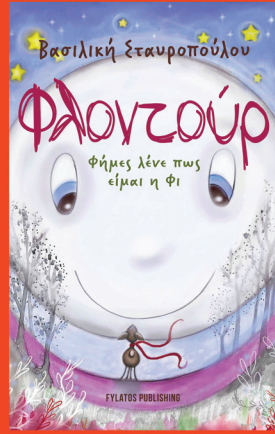
Σελ. 446 Τιμή: 19.90€



616 Ερωτήσεις Πολυ-επιλογής
358 Ερωτήσεις Σ/Λ
215 Ερωτήσεις Κρίσεως, σχετικές με έννοιες, θεωρίες, νόμους και αρχές που αφορούν το μάθημα Βιολογίας της Γ' Λυκείου.

ISBN: 978-960-658-084-0

Σελ. 42 Τιμή: 10.80€



Φήμες λένε πως είναι η Φι, αλλά εκείνη ξέρει πως είναι κάτι παραπάνω. Θα καταφέρει άραγε η μικρή ελαφίνα να βρει την απάντηση που επιθυμεί;

ISBN: 978-960-658-112-0

Σελ. 176 Τιμή: 15.90€



Έχετε σκεφτεί πώς θα ήταν η ζωή σας εάν κάθε αρνητική συνθήκη την αποδεχόσασταν και τη βιώνατε ως θετική; Μήπως τότε θα μπορούσατε να νιώσετε ευτυχία και εσωτερική γαλήνη;

ISBN: 978-960-658-079-6

Σελ. 106 Τιμή: 18.80€



Μια εθνογραφία της Κρήτης μιας άλλης εποχής που επιβιώνει μέχρι τις μέρες μας σε αρκετές εκδόσεις του σύγχρονου πολιτισμού των κατοίκων της.

ISBN: 978-960-658-064-2

Σελ. 42 Τιμή: 10.80€



Ένα δέντρο που μιλάει τη γλώσσα των παιδιών μαθαίνει από αυτά αλλά και εκείνο με τη σειρά του τους διηγείται ιστορίες από τα παλιά. Θα μαραθεί ή θα καταφέρει να ανθίσει ξανά και πώς;

ISBN: 978-960-658-038-3

www.fylatos.com



FYLATOS PUBLISHING

ΟΙ εκδόσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας εγκαινιάζουν μια νέα προσέγγιση στην πολιτιστική βιβλιογραφία με την επανέναρξη των πολιτιστικών εκδηλώσεων. Αφορμή αποτελεί το βιβλίο του Δρ. Πρόδρομου Μοναστηριδίου

MARKETING ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Δρ. Πρόδρομος Μοναστηριδίου



«Μάρκετινγκ Πολιτισμός και Καινοτομία». Το βιβλίο που συνδιαλέγει την θεωρία με την πραγματικότητα στην Ελληνική πολιτιστική αγορά είναι ένα πολύτιμο εργαλείο για όσους θέλουν να κατανοήσουν την σημασία του μάρκετινγκ και απευθύνεται σε στελέχη του χώρου

ΜΠΟΡΕΙ η σχολική κοινότητα, να εκπαιδευτεί στην πρόληψη και την αντιμετώπιση των συγκρούσεων και των κρίσεων στο σχολείο και την τάξη; Εκατόν δέκα σενάρια και διακρίσεις επιμορφωτικές δραστηριότητες, από τους Σταύρο Γρόδο και Ευάγγελο Κελεσιόδη, ενδυναμώνουν εκπαιδευτικούς, μαθητές & μαθήτριες, γονείς, στελέχη της παιδαγωγικής καθοδήγησης, και την τοπική κοινωνία. Επικοινωνούμε, διαπραγματευόμαστε και απομακρύνουμε τον φόβο, την απόρριψη, και την βία.

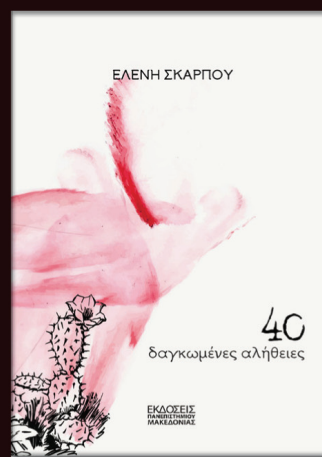


ΜΕ την παραπληροφόρηση σε θέματα δημόσιας υγείας να έχει στοιχίσει ανθρώπινες ζωές κατά τη διάρκεια της πανδημίας, η προβληματική και δημόσια συζήτηση γύρω από τα fake news εντείνεται και η «έξυπνη» αντιμετώπιση του φαινομένου είναι επιβεβλημένη. Το βιβλίο «Fake news: Τι κάνει η Ευρώπη» της Κλημεντίνης Διακομανώλη προσφέρει πολύτιμη και συστηματική γνώση για το φαινόμενο της παραπληροφόρησης και την γνωστική σφαίρα της συμπεριφοράς των ανθρώπων στο δημόσιο διάλογο.

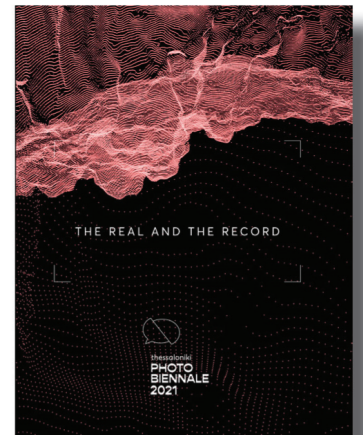


ΠΟΙΗΜΑΤΑ που αναφέρονται στον έρωτα, την αγάπη, τα συναισθήματα που άλλες φορές εκφράζουμε και άλλες φορές κρύβουμε από τον ίδιο μας τον εαυτό. 40 «δαγκωμένες» αλήθειες, σαράντα κείμενα που η δημοσιογράφος Ελένη Σκάρπου απευθύνει στους αναγνώστες του πρώτου της βιβλίου.

«Αν αγαπάς τις λέξεις των ανθρώπων... θα μείνουν μόνο εκείνες να σε στοιχειώνουν.»



ΟΙ Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας συνεργάζονται για μια ακόμη χρονιά με έναν σημαντικό φορέα Τέχνης και Πολιτισμού. Το MOMus - Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης μας παρουσιάζει έναν ολοκληρωμένο οδηγό εικόνας και λόγου που μας ξεναγεί σε μια σημαντική έκθεση.



Η έκθεση THE REAL AND THE RECORD στο πλαίσιο της PHOTOBLENNALE στη Θεσσαλονίκη, αποτελεί την αφορμή για την επανέναρξη της επαφής. Το τεκμήριο μιας έκθεσης που λειτουργεί ως πυροκροτητή μιας κοινωνίας που οφείλει να παραμένει ενεργή και συμμετοχική.

4+1 βιβλία μας

συστήνονται

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

εκδόσεις πανεπιστημίου μακεδονίας
τ: 2310 891743
ε: uompress@uom.edu.gr
f: uompress
i: @uompress



Ελληνική ποίηση από τις Εκδόσεις Βακχικών

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΕΠΟΧΩΝ

Βιβή Κοψιδά-Βρεττού

Σε προσμένω σαν/Ομορφιάς πανηγύρι/Το στήθος γυμνό. Χλόη βουίζει/Φουντώνει ο έρωτας/Στροβιλιζέται... Κόκκινη φούστα/Αναρριχάται το φως/Σ' ανεμόσκαλες. Σγουρό κεφάλι/Από φύκια στεφάνι/Του ήλιου παιδί. Συλλογή χαϊκού της βραβευμένης ποιήτριας, θεατρικής συγγραφέως και φιλόλογου και συνολικά το δέκατο έκτο βιβλίο της.



Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΑΝΥΠΑΚΟΗΣ

Τώνια Τσαρούχα

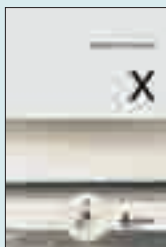
Αν δεις στον ύπνο σου κλειδί/περιστρέφεται συνέχεια/γύρω από μια έλλειψη. /Αν δεις φιλή/γεμίζεις την έλλειψη/με εντόσθια εγκατάλειψης. /Δεν είναι καλός οιδώνος για το μέλλον/αν στον ύπνο σου πουλάς βατραχοπιτζάμες/σε γυναίκες που παντρεύτηκαν τη σκιά τους/ή σε άντρες που κάνουν το σκιάχτρο/σε χωράφι με αραποσίτι. «Ο κήπος της ανυπακοής» είναι η πρώτη ποιητική συλλογή της συγγραφέως.



ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΕΙΣ

Κατερίνα Ταγαρά

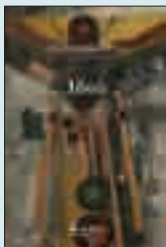
Απουσία οξυγόνου/Η καύση της/Εξελίσσεται αργά/Άνω τελεία/Τη νύχτα/Ιονερεύονται πως ζουν/Το σώμα/Εναποθέτει/Στάχτες/Στην τερμοδόχο/Της ποίησης. Η Κατερίνα Ταγαρά είναι δραματοθεραπεύτρια, μέλος της ΕΔΠΕ και της ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας Απειρο + 1. Ζει στην Αθήνα. Οι «Αποτεφρώσεις» είναι η πρώτη της ποιητική συλλογή.



X

Μαριάννα Πλιάκου

Ο γρανίτης επιμένει κάτω/από τα βότσαλα./Οι αιχμηρές γωνίες, καμουφλαρισμένες από/την απαλή στρουγγυλάδα./θα τραυματίσουν/τον ανύποπτο επισκέπτη. /Παραέρα/τα σκουλήκια Orphelia bicornis/δουλεύουν ακούραστα/τον πουαντιγισμό της υγρής άμμου. Το «X» είναι η τρίτη ποιητική συλλογή της συγγραφέως και μεταφράστριας.



ΙΔΟΥ

Σωτήρης Σαμπάνης

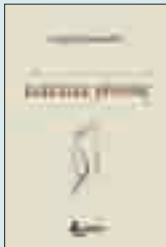
Θα 'ρθει κάποια μέρα.../ανδριάντας η σιωπή των νεκρών/θα υψωθεί/τη λήθη τρυπώντας/λουσμένη με αίμα./Ποτέ δεν είναι αρκετό/το αίμα/δεν είναι ποτέ αρκετό/δεν ξεδιψάει το λάθος του κόσμου./Ποτέ δεν είναι αρκετό/το λάθος του κόσμου. Το «Ιδού» είναι η τρίτη ποιητική συλλογή του βραβευμένου θεατρικού συγγραφέα και μυθιστοριογράφου.



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΜΙΛΟΥΣΕ ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ

Κατερίνα Λιβιτσάνου-Ντάνου

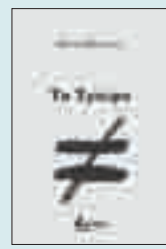
Αδιάλειπτη προσπάθεια αυτογνωσίας/και διαφυγής από απρόβλεπτα αδιέξοδα./από γεγονότα φοβερά και πρωτόγνωρα/και συντροφικότητας, φιλίας, ανοχής/και στόχων υψηλών, έντιμων, ιδανικών./Και συμφιλιώσης με τον αγύρτη χρόνο./με τη στυγνή και κρύα καθημερινότητα. Έκτη ποιητική συλλογή της φιλόλογου από το Αργίνο.



ΕΛΕΓΓΙΑΣ ΧΡΟΝΟΣ

Στέργιος Φωτόπουλος

Διψασμένοι καρτερούν/να κοινωνήσουν από χείλη/έρωτα και κόκκινο κρασί/Ικνογραφούν ταξίδια, γλέντια, ζωή./προσμένοντας την ανάκτηση της (ε)παφής/Μελαγχολική ζεστασιά στην ψυχή τους/σκέψεις εναγκαλισμών/ζωντανών συνευρέσεων/Καθώς έμαθαν να ζουν το σήμερα/η αναβολή για ένα μακρινό αύριο/σφυροκοπά την ψυχή τους. Πρώτη ποιητική συλλογή.



ΤΟ ΤΡΑΥΜΑ

Νάσος Αθανασίου

Ξεχάσαμε τους εφιάλτες τα ουρλιαχτά του τρίξιμο της πόρτας/το ύψος εκείνου με τα μεγάλα παπούτσια/κάθε μέρα πληρώνουμε το χαλασμένο όνειρο/γίναμε προειδοποιητικά πουλιά στους τοίχους/ενωμένα από φόβο/με τα φτερά μας κολλημένα/όλο σκεφτόμαστε τον πατέρα. Δεύτερη ποιητική συλλογή του συγγραφέα.



Σόλωνος 110, Αθήνα
2103637867
info@vaxxikon.gr
ekdoseis.vaxxikon.gr

ΠΑΙΔΙΚΟ - ΕΦΗΒΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Σκανταλιές στο Πι και Φι, Ελένη Μπετεινάκη, Εικονογράφηση: Ναταλία Καπατσούλια, εκδόσεις Ελληνεκδοτική

Μια ξεκαρδιστική περιπέτεια των πιο διάσημων ηρώων των Χριστουγέννων. Λίγο ήθελε ακόμα για τα Χριστούγεννα, κι ο Πι μαζί με τον Φι, δυο διδυμα μικρά καλικαντζαράκια, κρατούσαν το μεγάλο πριόνι και με μανία έκοβαν το δέντρο της γης. Ξαφνικά έφτασε η στιγμή που ονειρεύονταν όλη τη χρονιά, να ανέβουν πρώτοι πάνω στη γη και να πάρουν το καλύτερο πόστο. Έτρεξαν και κρύφτηκαν στο άγαλμα του Λεοντοκαλικάντζαρου του Α' κι όταν το σύνθημα δόθηκε, προσγειώθηκαν σ' ένα πανέμορφο καταστόλιστο χωριό και οι σκανταλιές ξεκίνησαν αμέσως!

Και η αγάπη... σε ποιο σπίτι μένει;, Φρόσω Φωτεινάκη, εκδόσεις Διόπτρα

Όταν οι γονείς χωρίζουν, η αγάπη σε ποιο σπίτι μένει; Ο Ιορδάνης νιώθει στενοχωρημένος από την ημέρα που του είπαν οι γονείς του πως θα πάρουν διαζύγιο. Ένα παραμυθιαντίδοτο, ένα εργαλείο για τον ενήλικα που επιθυμεί να οχυρώσει το παιδί απέναντι στη δίνη του διαζυγίου. Μια ιστορία που απευθύνεται ακόμη και στο παιδί που οι γονείς του δεν έχουν χωρίσει, ώστε να καλλιεργηθεί η κοινωνική του ευφυΐα, η θετική του στάση προς τη διαφορετικότητα, καθώς και η ικανότητα να εκφράζει τα δύσκολα συναισθήματά του.

Πώς να κατασκευάσεις ένα αεροπλάνο, Martin Sodomka, εκδόσεις Historical Quest

«Μα γιατί να μην μπορούμε να κατασκευάσουμε ένα αεροπλάνο;» πρότεινε ο ποντικός Άρνι στον φίλο του Ζιλ, το σπουργίτι. Μέσα από το βιβλίο οι μικροί

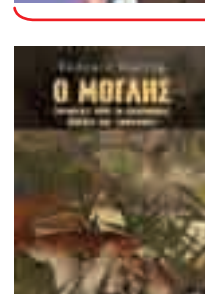
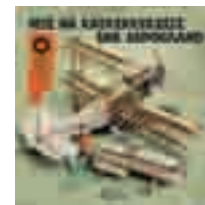
αναγνώστες μπορούν να μάθουν πώς είναι δυνατόν να παραμείνει το αεροπλάνο στον αέρα, πώς ελέγχεται, ποια όργανα χρειάζεται ο πιλότος, πώς είναι φτιαγμένος ο κινητήρας και άλλα πολλά. Όμως οι ήρωες της ιστορίας δεν παλεύουν μόνο με τις τεχνικές δυσκολίες αλλά και με τις αμφιβολίες, με τους φόβους τους. Μετάφραση: Άννα Τσακαλίδου.

Το δίχτυ της ζωής - Ιστορίες βιοποικιλότητας, Ελένη Σβορώνου, Εικονογράφηση: Ζαφούκο Yamamoto, εκδόσεις Ελληνεκδοτική

Τι είναι βιοποικιλότητα; Είναι τα ζώα, τα φυτά ή και το σπίτι τους μαζί, δηλαδή ολόκληρη η φύση; Ο άνθρωπος είναι μέρος της βιοποικιλότητας; Ένα παιδί, που ξέρει πολύ καλά τη σημασία της τροφικής αλυσίδας και βαριέται ν' ακούει τα ίδια και τα ίδια, συζητά με τον πατέρα του. Στην κουβέντα τους εμφανίζονται ο δεινόσαυρος, το κουνούπι, οι ιοί και πολλά ζώα, φυτά, οικοσυστήματα και θαυματοστό πλέγμα των σχέσεων που αναπτύσσονται μεταξύ τους και με τον άνθρωπο, σε μια συζήτηση για τη σχέση ανάμεσα στη φύση και την υγεία μας.

Barracoon, Η ιστορία του τελευταίου σκλάβου, Zora Neale Hurston, εκδόσεις Παπαδόπουλος

Έπρεπε να περάσουν 90 χρόνια για να τολμήσει κάποιος να εκδώσει στην Αμερική την προσωπική μαρτυρία του Κούτζο Λούις, του τελευταίου, το 1931, εν ζωή σκλάβου που μεταφέρθηκε από την Αφρική στις ΗΠΑ. Μεταξύ 1927 και 1931 ο ανθρωπολόγος Ζόρα Νιλ Χέρστον ταξίδεψε στην Αλαμπάμα για να μιλήσει εκ βαθέων με τον 90χρονο πρώην σκλάβο, τον τελευταίο εν ζωή μάρτυρα αυτής της γενοκτονικής διαδικασίας, που μοιράστηκε τις αναμνήσεις του από την τραγωδία της αιχμαλωτίσής του. Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης.



Τα διαστημικά ταξίδια του Σωκράτη - Τα μυστήρια του σύμπαντος και άλλοι γρίφοι, Δημήτρης Παναγάκος, εκδόσεις Διάυλος

Ο μικρός Σωκράτης ανακαλύπτει πως το αγαπημένο χόμπι της Νεφέλης είναι η Αστρονομία. Οι γνώσεις του για το διάστημα ήταν ελάχιστες και έπρεπε γρήγορα να τις εμπλουτίσει. Με οδηγό τον αγαπημένο του παπού, ο Σωκράτης στα διαστημικά του ταξίδια θα ανακαλύπτει τους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, θα παίξει παιχνίδια με γεωμετρικά σχήματα και θα συζητάει για τους σπουδαίους εξερευνητές του διαστήματος όπως ο Κέπλερ, ο Νεύτωνας και ο Γαλιλαίος. (Από 12 ετών)

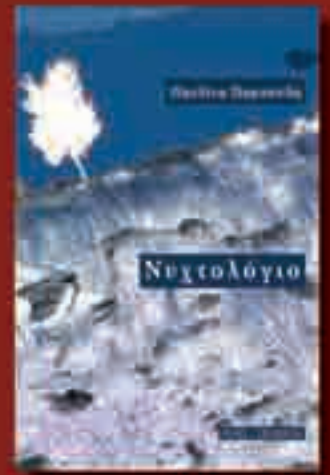
Ο Μόγλης - Ιστορίες από το περιφέρμα βιβλίο της Ζούγκλας, Rudyard Kipling, εκδόσεις Γκοβόστη

Οι ιστορίες έχουν ως κεντρικό ήρωα τον Μόγλη, ένα αγόρι που το έσωσαν και το μεγάλωσαν οι λύκοι. Παίρνει μαθήματα επιβίωσης από τα ζώα της ζούγκλας και σταδιακά αποκτά μεγάλη σοφία αξιοποιώντας τα διδάγματα της φύσης. Η κοινωνία της αγέλης, το δίκιο του ισχυρότερου, η δικαιοσύνη και η φυσική τάξη των πραγμάτων συνιστούν τη ραχοκοκαλιά αυτών των ιστοριών. Εν κατακλείδι, ο Μόγλης είναι ο πρώτος μυθιστορηματικός ήρωας στη μοντέρνα αγγλόφωνη λογοτεχνία, που κατατράχεται από τις αγωνίες των προσωπικών αναζητήσεων και τελικά αιχμαλωτίζεται ανάμεσα σε δύο κόσμους. Μετάφραση: Άρης Αλεξάνδρου.

Γράμμα στη μαμά και τον μπαμπά που είναι ο αληθινός Άη Βασίλης, Εύη Φραγκάκη, Εικονογράφηση: Μαριάννα Φραγκούλη, εκδόσεις Ελληνεκδοτική

«Μαμά και μπαμπά, φέτος τα Χριστούγεννα θέλω ακόμα ένα →»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ PRINTA ~ ΡΟΕΣ



Λομβάρδου 27-29, Αθήνα, 210 6429409, e-mail: printa@otenet.gr, www.printa-roes.gr

Χειμώνας
2021



www.stereoma-sa.gr



Αυτό που διαβάζεις όταν δεν είσαι υποχρεωμένος να διαβάσεις

είναι αυτό που καθορίζει τι θα γίνεις όταν δεν μπορείς να κάνεις αλλιώς.

Όσκαρ Ουάιλντ

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Garmin Venu 2 και Venu Sq

Τα smartwatches που όλοι έχουν στην Xmas list

▶ Οι γιορτινές ημέρες πλησιάζουν και εσύ αναζητάς έμπνευση για τα δώρα που πρόκειται να κάνεις στους αγαπημένους σου (ή τον εαυτό σου). Τι θα έλεγες για ένα gadget που συνδυάζει μόδα και πρακτικότητα; Που σε βοηθάει να ζεις υγιεινά και διευκολύνει την επικοινωνία σου κάθε στιγμή; Μην ψάχνεις άλλο γιατί τα **smartwatches Venu Sq και Venu 2** συνδυάζουν εξαιρετικό design με κορυφαία τεχνολογία και υψηλής ποιότητας λειτουργίες. Ένα κομψό αξεσουάρ στον καρπό που καταγράφει τις καθημερινές

δραστηριότητες, όπως βήματα, ποιότητα ύπνου, καρδιακή συχνότητα, στρες, παροτρύνοντάς σε να μένεις δραστήρια, ενώ σου δίνει τη δυνατότητα να παρακολουθείς καλύτερα τις προπονήσεις σου μέσα από μια μεγάλη ποικιλία επιλογών για εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους. Κι όλα αυτά ενώ διατηρείς την αναγκαία για την καθημερινότητά σου επικοινωνία μέσω ειδοποιήσεων από συμβατό smartphone. Τέλος, υποστηρίζουν ανέπαφες πληρωμές **Garmin Pay** για να πληρώνεις απευθείας με το smartwatch στο POS.



TOMMY HILFIGER
Γυαλιά ηλίου



FILA
Fila Disruptor II
€100



ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ
Χειροποίητα γυαλιά ηλίου
g.o.d.eyewear



SWATCH
Ρολόι Magi
Blacksparkle,
σειρά
Holiday, €65

GLAMAZON

Ο γνωστός-άγνωστος θαυμαστής

Ποιος μας αγαπάει και μας θαυμάζει περισσότερο; Δεν χρειάζεται να μαδάμε μαργαρίτες, η απάντηση είναι απλή. Ο εαυτός μας.

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Δεν χρειάζονται και πολλά-πολλά. Κάποιες φορές το μόνο που χρειάζεται είναι ένα σφηνάκι αγάπης και μια τόνωση του ηθικού για να διασπίσεις τη μέρα με σιγουριά και αυτοπεποίθηση. Και ποιος μπορεί να το κάνει καλύτερα; Ο ίδιος μας ο εαυτός. Αυτός μπορεί να αναδειχθεί στον μεγαλύτερο θαυμαστή μας. Ενδεχομένως να μας αγαπάει περισσότερο, απ' ό,τι νομίζουμε. Και μπορεί να μας αγαπάει και να μας προσέχει και να μας φροντίζει και να μας κάνει δώρα. Είναι ένας όχι και τόσο κρυφός θαυμαστής. Είναι αυτός ο γνωστός-άγνωστος.

Μόλις είχε καταφθάσει ένα δέμα, γράφει η Lia Picard στους NYT.

«Με ανυπομονησία έκοψα με το ψαλίδι τη χαρτοταινία. Άνοιξα βιαστικά το κουτί, που είχε πάνω το όνομά μου, και αποκαλύφθηκε μια κεραμική κούπα σε βαθύ μπλε. Την κούπα συνόδευε μια ευχετήρια κάρτα. «Αγαπητή Lia, θερμά συγχαρητήρια για το κείμενο που έγραψες. Ήξερες ότι μπορούσες να το κάνεις και το έκανες. Αυτό είναι ένα δώρο για να γιορτάσεις τη στιγμή». Γνώριζα ήδη, γράφει η Picard, το πώς κατέληγε το μήνυμα στην κάρτα. «Με αγάπη Lia». Ήταν εκείνη που είχε αγοράσει την κούπα και ήταν εκείνη που είχε γράψει το συνοδευτικό σημείωμα. Κρατώντας την κάρτα στα χέρια της έλαμπε από χαρά.

Γιατί ήθελε να είναι ο όχι και τόσο κρυφός θαυμαστής της; Δεν είχε κανένα θέμα με τον σύζυγό της. Είχαν περάσει μαζί χαρές και λύπες και όλα τα μαγικά της ζωής, όπως ο ερχομός ενός παιδιού, όπως και διάφορες ταλαιπωρίες, όπως τρεις μετακομίσεις σε διαφορετικές πολιτείες. Ο σύζυγος της ήταν και παραμένει ο καλύτερός της φίλος. «Αν έμαθα κάτι αυτά τα δέκα χρόνια κοινής ζωής είναι η σημασία του να αγαπάμε τον εαυτό μας».

Μια αγάπη πολύ σημαντική. Όλα ξεκίνησαν όταν η πανδημία έδειχνε τα δόντια της. Μετά η Lia το εξέλιξε έστειλε στον εαυτό της σοκολάτες με κάρτα. «Αγαπητή Lia, το αξίζεις! Με αγάπη Lia». Μετά, κορνίζαρε άρθρο της που δημοσιεύτηκε σε ένα περιοδικό. Ήταν μια ιστορία που είχε νόημα, έλεγε κάτι σημαντικό και το κρέμασε στον τοίχο. «Lia, δούλεψες πολύ σκληρά για αυτό. Πρέπει να είσαι υπερήφανη! Με αγάπη Lia». Η αξία των δώρων δεν ξεπερνούσε τα είκοσι ευρώ έκαστο.

Ο κίνδυνος της υπερβολικής αυτοαγάπης είναι να μείνεις άφραγκη και να γίνει ρουτίνα ο όχι και τόσο κρυφός θαυμαστής. Μέρος της χαράς αυτής της έκφρασης αγάπης για τον εαυτό μας είναι ο όποιος αυθορμητισμός, λέει η εμπνεύστρια της τάσης. Τον περασμένο χρόνο έστειλε στον εαυτό της έξι δωράκια με κάρτες. Τα σημειώματα βρίσκονται σκόρπια στο σπίτι της. Ενθύμια αγάπης από εκείνη για εκείνη. Θα μου στείλω κι εγώ δωράκι, έστω νοερώς. Αλλά δεν θα γράψω κάτι δικό μου. Θα επιλέξω ένα σπουδαίο απόφθεγμα του σπουδαίου Όσκαρ Ουάιλντ. Το να αγαπήσεις τον εαυτό σου είναι η αρχή ενός έρωτα που θα κρατήσει μια ολόκληρη ζωή.



DKNY

Αμάνικο φόρεμα με logo με πουλιές



ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ
Ηλεκτρικό πατίνι FIAT F500-F85K €329



ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Σκούπα ρομπότ iROBOT Roomba i3 €299



CONVERSE

Γυναικεία sneakers Run Star Motion



OLIVE SPA

Κρέμα προσώπου για δέρμα με τάση ακμής €28,80



INTIMISSIMI

Σουτιέν μπουστάκι €39,90



SKY PREMIUM

Συμπλήρωμα διατροφής King Eros



YAMAMAY

Φόρεμα με πουλιές €39,95

090

Ένα ελληνικό brand με pop στιλ

Ένα νέο ελληνικό brand με επιρροές 90s κουλτούρας, pop ύφος και 100% ελληνικά προϊόντα έρχεται για να μας κερδίσει. «Γεννήθηκε» τον Οκτώβριο του 2021 στην Αθήνα, το όνομά του βγήκε από τις τηλεφωνικές ροζ γραμμές και δημιουργοί του είναι δύο νέα κορίτσια, η **Αγγέλικα** και η **Τζωρτζίνα**. Το brand συνδυάζει νοσταλγικά-τρας στοιχεία της Ελλάδας, με σύγχρονο design και έντονους χρωματικούς συνδυασμούς, ενώ η πρώτη συλλογή τους παρουσιάζεται αποκλειστικά στο νέο pop-up store **Kal.Athi** (Αθηναΐδος 6) έως και τις 20 Δεκεμβρίου 2021. T-shirts, hoodies, tote και bum τσάντες περιμένουν να αποκτήσουν μια θέση στη ντουλάπα και την καρδιά μας.





Carlo Giordanetti



Swatch Christmas Special



Η SWATCH ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ με την παρέα των Peanuts

Μια συζήτηση με τον Carlo Giordanetti, δημιουργικό διευθυντή της Swatch

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Ο Carlo Giordanetti είναι ο δημιουργικός διευθυντής της Swatch και ένας άνθρωπος πραγματικά απολαυστικός να μιλάς μαζί του γιατί καταφέρνει, χωρίς να ξεφεύγει καθόλου από τον άξονα της Swatch και του παιχνιδιού με τον χρόνο, να σου παρουσιάζει και μία σύγχρονη ματιά στην pop κουλτούρα, στον κοσμο-πολιτισμό της Ευρώπης, πάντα με ένα λεπτό και κομψό χιούμορ. Ο C.Giordanetti βρέθηκε στην Αθήνα με αφορμή την κυκλοφορία από τη Swatch της υπέροχης σειράς ρολογιών Peanuts, ρολογιών που φέρνουν ξανά στην επικαιρότητα την παρέα των comic strip χαρακτήρων των Peanuts, του Charles M. Schulz, αυτά τα cartoon πιτσιρικάκια που όλοι έχουμε μάθει να τα ονομάζουμε πια «η παρέα του Snoopy», του πιο δημοφιλούς σκύλου beagle στον κόσμο ίσως. Συναντήσαμε τον κ. Giordanetti σε μία ωραία ατμόσφαιρα γιορτής που διοργάνωσε η Swatch, ανάμεσα στους ήρωες των Peanuts και μας εξήγησε το τι, το πώς και το τι έρχεται.

Πριν 8 χρόνια, στη Βασιλεία, σας είχα ρωτήσει πώς μεταφράζετε την pop κουλτούρα σήμερα, σε σχέση με εκείνη του 1983 και μου είχατε απαντήσει: «Μισό λεπτό, έχουμε φτάσει ως εδώ γιατί είχαμε μία πολύ καλή ιδέα. Και τώρα είμαστε πάλι εδώ με μία ακόμα πολύ καλή ιδέα». Οπότε, σήμερα ποια είναι η σπουδαία νέα ιδέα που μας φέρνετε; Σήμερα υπάρχουν δύο καλές ιδέες. Η πρώτη είναι αρκετά συναισθηματική – αν θέλετε να την πείτε έτσι – γιατί η Swatch πάντα βρισκόταν ανάμεσα στην ισορροπία του συναισθήματος με τη λογική. Η πρώτη, λοιπόν, είναι η ιστορία με τη σειρά που έχουμε βγάλει με τους ήρωες από τα Peanuts. Με αυτήν δεν τιμούμε μόνο μία εμβληματική εικόνα της pop κουλτούρας, γιατί τα Peanuts είναι απόλυτα μέσα σε αυτό, αλλά τιμούμε και την ιδέα της «συμμορίας», της παρέας. Μας άρεσε η ιδέα ότι τα Peanuts είναι ένα σετ χαρακτήρων. Η δεύτερη ιδέα μας είναι το νέο μονοπάτι που παίρνει η Swatch με την επένδυση και αναζήτηση νέων υλικών, κι έτσι έχουμε σήμερα το bioceramic, το bio-source plastic, έτσι ώστε με κάποιο τρόπο η γλώσσα μας σήμερα να γίνεται πιο πλούσια. Μέχρι πριν δύο χρόνια είχαμε απεριόριστα χρώματα και απεριόριστες εικόνες και μόνο ένα υλικό – υπήρχε βέβαια και το irony, αλλά ας πούμε ένα υλικό – και τώρα ο στόχος μας είναι να έχουμε απεριόριστα χρώματα και εικόνες αλλά και πολλά υλικά. Από εκεί και πέρα αρχίζεις να σχεδιάζεις το πώς θα φτιάξεις το προϊόν σου, με βάση το design, το υλικό κ.λπ. Είναι ένας διαφορετικός τρόπος σκέψης. Και το ενδιαφέρον είναι ότι μας επιτρέπει ακόμα, αυτό, να κάνουμε το «τρελό» προϊόν αλλά να αναπτύξουμε και το νέο και να απευθυνθούμε σε διαφορετικούς ανθρώπους. Έχουμε δει ότι κάποιοι πελάτες ενδιαφέρονται για την καινοτομία πλευρά της Swatch, δηλαδή το βιοκεραμικό.

Πιστεύετε ότι η σειρά με τα Peanuts θα συγκινήσει περισσότερο τους boomers ή θα αγγίξει και τη νεότερη γενιά; Καταρχάς διαλέξαμε αυτή τη συνεργασία γιατί είχαμε μία βαθιά αίσθηση ότι ο κόσμος χρειαζόταν να χαμογελάσει. Χαμόγελο και ελαφρότητα. Κάτι που να μπορεί να φορέσει, κάτι γλυκό, κάτι τρυφερό,

με αίσθηση του χιούμορ. Φυσικά στους baby boomers θα λειτουργήσει σαν μνήμη. Σαν να πηγαίνουμε πίσω στον χρόνο. Αλλά και για τη νεότερη γενιά είναι ένας τρόπος να ανακαλύψουν όχι μόνο τη διασκεδαστική πλευρά των Peanuts αλλά και τη φιλοσοφική προσέγγιση της ζωής που έχει αυτό το κόμικ. Μερικά από τα πράγματα που λένε, ειδικά ο Charlie Brown και ο Linus, μπορείς να τα πάρεις σοβαρά – όχι με τη βαρετή έννοια – αλλά να σε κάνουν να σκεφτείς.

Εδώ ακόμα και η Lucy χρεώνει 5 σεντς για ψυχολογικές συμβουλές! (γέλια) Αυτό που μου αρέσει πιο πολύ από όλα, με τα Peanuts, είναι ότι είναι διαχρονικά. Το σχέδιό τους φυσικά εξελίχθηκε – αν δεις τα παλιά της δεκαετίας του '50 το καταλαβαίνεις – αλλά δεν αλλάζουν οι χαρακτήρες ούτε και οι ιστορίες τους. Για παράδειγμα, ο Μίκι Μάους ή ο Ντόναλντ Ντακ, ζουν πολλές διαφορετικές ιστορίες. Τα Peanuts είναι πιστά στους χαρακτήρες και στην πολύ ισχυρή εικόνα που έχει το σχέδιό τους. Για εμάς ήταν super-fun να πάμε πίσω στα αρχεία των Peanuts και να βρούμε τις εικόνες του κάθε ήρωα. Επίσης η ιστορία συνεχίζεται, εκτός από τη σειρά Peanuts, και στο Christmas Special που κυκλοφόρησε στις 2 Δεκεμβρίου. Οπότε έχουμε: τα 6 της σειράς Peanuts, τα 3 της σειράς Swatch By You που επιλέγει ο πελάτης επάνω σε καμβιά Peanuts ποιο δικό του προσωπικό σχέδιο θέλει (αυτά είναι πολύ όμορφα: ένας καμβάς έχει μόνο τον Woodstock και τον Snoopy, είναι ένα πολύ κίτρινο-μαύρο-άσπρο στόρι, ένας άλλος καμβάς έχει όλους τους πιθανούς και απίθανους χαρακτήρες που έχουν περάσει από τα Peanuts και ο τρίτος καμβάς είναι πιο pop θα έλεγα, με γκράφικς κ.λπ.) και τέλος έχουμε το Christmas Special που βγαίνει σε περιορισμένη έκδοση. Είναι ένα ρολόι «πολύ αφιερωμένο» στον Snoopy, με πολύ ιδιαίτερη συσκευασία που είμαι σίγουρος ότι θα λατρεύει ο κόσμος: ένα μπολ για το φαγητό του σκύλου τους.

Για εμάς ήταν super-fun να πάμε πίσω στα αρχεία των Peanuts και να βρούμε τις εικόνες του κάθε ήρωα

Τελευταία ερώτηση: τι είναι το επόμενο project που θα παρουσιάσετε; Χαχα, δεν μπορώ να σας πω. Αλλά μετά τα Peanuts και το Christmas Special, στις αρχές του χρόνου θα έχουμε μία μεγάλη γιορτή για να τιμήσουμε ένα από τα πιο εμβληματικά κομμάτια της ιστορίας της Swatch. Μετά θα κάνουμε μία έντονη παρουσία ξανά με το bioceramic γιατί θα συνεχίσουμε να εξελίσσουμε αυτή τη γλώσσα, και μετά κάτι πραγματικά τρελό και απροσδόκητο αλλά και ζεστό, κάτι που θα έλεγες «αυτό είναι πραγματικά Swatch». Στην ουσία όμως όλο το '22 θα είναι προετοιμασία για το 2023 που κλείνουμε τα 40 χρόνια μας.

Και ποιο είναι το υλικό που γιορτάζουμε την επέτειο των 40 χρόνων; (γέλια) Ελπίζω ένα νέο υλικό! **A**



CHRISTMAS *Taste*
**Χριστούγεννα, η πιο λαμπερή
 γιορτή του χρόνου**



Ε-πι-τέ-λους! Η πόλη φοράει ξανά τα καλά της, λάμπει κάτω από χιλιάδες φωτάκια και μας προσκαλεί να την ανακαλύψουμε από την αρχή αυτές τις πιο ξέγνοιαστες και όμορφες μέρες του χρόνου. Τις επόμενες ημέρες θα τρώμε ασταμάτητα μελομακάρονα κι επικά χριστουγεννιάτικα γλυκά, θα τσουγκρίζουμε ποτήρια γεμάτα με ωραία κρασιά, θα κάνουμε ατέλειωτες βόλτες μέχρι να έρθει η στιγμή να μετρήσουμε αντίστροφα... Ξενοδοχεία και εστιατόρια μας περιμένουν να αλλάξουμε μαζί τον χρόνο στα ρεβεγιόν της Αθήνας -που ας το παραδεχτούμε- τα έχουμε ανάγκη περισσότερο από ποτέ πριν...

Τα πιο ωραία ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Της **ΝΑΤΑΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Ζήσε αξέχαστη παραμονή των Χριστουγέννων με ζωντανή μουσική κι ένα μενού 5 πιάτων (€270/άτομο), και πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν με ένα μενού 5 πιάτων (€495/άτομο). Ανήμερα Χριστουγέννα πληθωρικός μπουφές συνοδεία μουσικής (€170/άτομο). Εξίσου εντυπωσιακό και το χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν στο Winter Garden υπό τους ήχους της jazz (€65/άτομο), αλλά και το πρωτοχρονιάτικο με live κουαρτέτο εγχόρδων (€85/άτομο). *Βασ. Γεωργίου 1, Πλατεία Συντάγματος, 2103330000*

KING GEORGE

Η πολυτέλεια που ονειρεύεσαι. Παραμονή των Χριστουγέννων με μενού 5 πιάτων (€250/άτομο) και ζωντανή μουσική, ανήμερα το λαμπερό ξενοδοχείο σε περιμένει με ένα επίσης εκπληκτικό μενού (€160/άτομο). Πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν με εορταστικό μενού (€395/άτομο) και live μουσική και ανήμερα της Πρωτοχρονιάς ξεκίνα τον νέο χρόνο με ένα μενού 5 πιάτων (€160/άτομο), ζωντανή μουσική και τραγούδι. *Βασ. Γεωργίου 3, Πλατεία Συντάγματος, 2103222210*

ACADEMIAS HOTEL

Το νέο υπέρκομφο ξενοδοχείο της Αθήνας κρύβει στην ταράτσα του ένα εστιατόριο με θέα που κόβει την ανάσα. Στο Symposium η fusion κουζίνα και η παραμονή των Χριστουγέννων ανεβάζουν την εορταστική διάθεση στα ύψη με ένα μοναδικό à la carte menu. Ανήμερα Πρωτοχρονιά, σε περιμένει ένα πλούσιο festive brunch για να μπει...ένδοξα η πρώτη μέρα του χρόνου! *Ακαδημίας 38 & Ομήρου, 2103670000*

ATHENS CAPITAL HOTEL

Στο εστιατόριο του ξενοδοχείου M Flavours ετοιμάζουν για το ρεβεγιόν δύο υπέροχα μενού 5 σταδίων με high-end γεύσεις που χαρίζουν μια μοναδική festive dining εμπειρία. Τιμή μενού: €180/άτομο για την παραμονή των Χριστουγέννων, €260/άτομο για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς. *Ελευθερίου Βενιζέλου 6 & Κριεζιώτου 2, Σύνταγμα, 214442000*

ALERIA

Ο εξαιρετικός Γκίκας Ξενάκης έχει ετοιμάσει δύο υπέροχα μενού με ωραία ελληνικά προϊόντα, πίστη στην εποχικότητα και τις γαστρονομικές παραδόσεις. Η τιμή του μενού είναι €95/άτομο για την παραμονή των Χριστουγέννων και €115/άτομο για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, συν €50/άτομο αν επιθυμείτε wine pairing. *Μ. Αλεξάν-*

δρου 57, Μεταξουργείο, 2105222633

MILOS

Το εστιατόριο, του οποίου την άφιξη συζητούσαμε όλο τον χρόνο, άνοιξε πριν λίγες εβδομάδες και μας περιμένει την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς με à la carte μενού και ένα ακόμη μικρό section αφιερωμένο στους λάτρεις του κρέατος. *Κολοκοτρώνη 3-5, 2166003320*

OMNIVORE

Το κομψό στέκι της Πλατείας Αγίας Ειρήνης γιορτάζει την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς με δύο πλούσια εορταστικά μενού στην τιμή των €54/άτομο και €64/άτομο αντίστοιχα. *Πλατεία Αγίας Ειρήνης 10, 2103221865*

BLACK DUCK

Η «Μαύρη Πάπια» γιορτάζει τα Χριστούγεννα με τον δικό της, μοναδικό τρόπο. Στόλισε παραμυθένια τη φωλιά της, ετοίμασε εορταστικό μενού 5 πιάτων και μας περιμένει να γιορτάσουμε το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς με δύο μοναδικά live από τον Tenorman Γιώργο Τζιουβάρα, τον καταξιωμένο τσελίστα Σταύρο Παργινό και την υπέροχη σοπράνο Λητώ Μεοσήνη. *Χρήστου Λαδά 9Α, 2103234760*

TEKILA

Ζήσε ένα διαφορετικό ρεβεγιόν στο νέο μεξικάνικο στέκι στην καρδιά της Αθήνας με ένα φλογερό μενού 6 πιάτων (€60/άτομο). *Κολοκοτρώνη 3, 2103232482*

BALERO

Τι γεύση έχουν τα Χριστούγεννα στο Μεξικό; Θα ανακαλύψεις στα δύο ρεβεγιόν που ετοιμάζει το πολύχρωμο και πάντα τα κεφάλτο Balero. Τιμή μενού (6 πιάτων): €55/άτομο. *Χαριλάου Τρικούπη 162, Ν. Ερυθραία, 2106200089*

ΧΗ.ΜΑ

Το στέκι που αγαπούν οι λάτρεις του κρέατος έχει ετοιμάσει για την Παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς άκρως απολαυστικά όσο και γιορτινά πιάτα με έμφραση το κρέας, τα οποία προσφέρει σε εξαιρετικές τιμές. *Βαλλιάνου & Θεοτόκη 1, Άλιμος, 210 9825026/ 25ης Μαρτίου 11, Π. Φώκεια, 2291078235*

MEXHA

Γνωστό για την υγιεινή προσέγγιση της μεξικάνικης γαστρονομίας γιορτάζει τα Χριστούγεν-

να και την Πρωτοχρονιά με ειδικά μενού γεμάτα Margaritas, fajitas, nachos και άλλες μεξικάνικες λιχουδιές στην εορταστική τους εκδοχή. Τιμή μενού €45/άτομο. *Αγίου Κωνσταντίνου 56 & Κηφισίας, Μαρούσι, 2160017188*

IVIS 4

Το νέο, κομψό boutique hotel της Αθήνας κρύβει στο ισόγειό του ένα εστιατόριο με... τροπικό κήπο! Γιόρτασε εδώ την παραμονή της Πρωτοχρονιάς με ένα εκπληκτικό μενού 5 πιάτων στην τιμή των €50/άτομο. Μετά, ανέβα στον 5ο όροφο του ξενοδοχείου για να δεις τα πυροτεχνήματα πάνω από την Ακρόπολη με ένα ποτήρι σαμπάνιας στο χέρι... *Ήβης 4, Ψυρρή, 2103213340*

NICE N EASY

Για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς τα εστιατόρια που άνοιξαν τον δρόμο για τη farm to table φιλοσοφία στην αθηναϊκή εστίαση ετοιμάζουν δύο μοναδικά μενού 4 πιάτων. Τιμή μενού €59/άτομο για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και €69/άτομο για την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς. *Ομήρου 60& Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617201/ Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 2108082014*

THE AMOROUS PROJECT

Αν ψάχνεις έναν άκρως ατμοσφαιρικό χρόνο για το ρεβεγιόν σου, μόλις τον βρήκες. Δείπνησε στο νέο εστιατόριο της Αθήνας και στο φως των κεριών με ένα μενού 4 σταδίων. Η τιμή των γιορτινών μενού είναι €75/άτομο για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και €90/άτομο για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς. *Αγίου Δημητρίου 8, Κηφισιά, 2108089890*

ΚΑΠΑΛΛΙ

Ρεβεγιόν Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς με όλα τα δημοφιλή πιάτα που μας έκαναν να ανακαλύψουμε από την αρχή την κρητική κουζίνα, αλλά και με εορταστικές προτάσεις (όπως ένα χοιρινό ελευθέρας βοσκής μαριναρισμένο σε δύο κόκκινα κρασιά, σούπα από baby κολοκύθα και απάκι, σαλάτα του Βασιλιά), που θα συνδυάσεις με ελληνικές ετικέτες, εξαιρετικό χύμα κρασί ή με το θρυλικό τους ρακόμελο. *Ευφρονίου 47, Καισαριανή, 2107211161-191*

BOND

Χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν σε έναν τεράστιο κήπο, στολισμένο σαν παραμύθι! Θα βρεις ένα εορταστικό μενού 4 πιάτων στην τιμή των €40/άτομο. *Μεγάλης του Γένους Σκολής 2, Άλιμος, 2109902035*



BEST OF Μελομακάρονο

Της ΕΦΗΣ ΠΑΛΛΗ

Είναι μούρλια είναι μέλι! Η Αθήνα στον ρυθμό του μελομακάρονου

Αν το καλοκαίρι το μετράμε με παγωτά, τα Χριστούγεννα τα μετράμε με μελομακάρονα. Σηματοδοτούν την έναρξη της εορταστικής περιόδου και, αν στη θέα τους όλοι αναφωνούμε «Ωχ, βγήκαν από τώρα!», από μέσα μας λέμε «φέρε ένα ακόμα...». Οι μικρές, τραγανές απ' έξω και ζουμερές από μέσα μπουκίτσες ανήκουν στην κατηγορία του πειρασμού που κανείς δεν μπορεί να αντισταθεί. Αποτελούν το σούπερ-γλυκό πρωινό. Το ιδανικό συνοδευτικό του καφέ. Το τέλειο επιδόρπιο μετά από κάθε γεύμα. Εδώ, ας θυμίσω σε όλους μας τις αναρίθμητες φορές που έχουμε καταβροχθίσει δυο-δυο τα μελομακάρονα στις 7 το πρωί μετά από επικό γιορτινό ξενύχτι. Βγήκαμε βόλτα στην Αθήνα, δοκιμάσαμε και σας παρουσιάζουμε τα κλασικά αλλά και σε εναλλακτικές εκδοχές μελομακάρονα της πόλης.

Zuccherino Πρόκειται για best seller πρόταση. Παραδοσιακά μελομακάρονα τραγανά και μελωμένα, αρωματικά και γαρνιρισμένα με ελληνικό μέλι και καρύδι. Αν είναι κολασμένα; Ναι είναι!
Πρωτέως και Σειρήνων, Παλαιό Φάληρο, 2109830869

Αφοί Ασπρακόπουλοι

Το παλαιότερο οικογενειακό ζαχαροπλαστείο της Αθήνας, από το 1915, δίνει ρεσιτάλ σε ό,τι έχει να κάνει με παραδοσιακά γλυκά και συνταγές. Τα μελομακάρονα του μας προσφέρουν ένα γαστρονομικό ταξίδι στις γεύσεις των παιδικών μας χρόνων. Αξίζουν 1000%. Αν πάτε, μην παραλείψετε και τις δίπλες τους. *Χ. Τρικούπη 82, Αθήνα, 2103610092*

ΑΠΛΑ Baked Goods

Ακούσατε-ακούσατε: Gluten-free για όσους δεν θέλουν γλουτένη, vegan για όσους κάνουν χορτοφαγική διατροφή και sugar-free για όσους προσέχουν. Το καλύτερο; Είναι και πεντανόστιμα! Για τους πιστούς vegan αναγνώστες μας που δεν τρώνε ούτε μέλι,

μάθαμε ότι αυτά τα μελομακάρονα αντί για ζάχαρη ή μέλι, περιέχουν σι-

ρόπι από γλυκαντικά φυτικής προέλευσης. *Αλαμάνας 21, Ν. Ιωνία, 2144109880*

Παπαπαρασκευάς Από μόνο του λόγος για να κατεβείτε στα Νότια. Με καταγωγή από τις Σέρρες, φτιάχνει τα μοναδικά μελομακάρονα-ισλί, δηλαδή στην παραδοσιακή μικρασιατική εκδοχή τους. Γεμιστά με ψιλοκομμένα και καβουρδισμένα καρύδια, σκαλιζονται στο χέρι και αποκτούν το ιδιαίτερο σχήμα τους.
Παπανδρέου 13, Γλυφάδα, 2108980220

Overoll Η talk of the town croissanterie της Αθήνας, προτείνει φέτος τη δική της εκδοχή μελομακάρονου. Αφράτη ζύμη στριφτού κρουασάν με κανέλα, γαρύφαλο, πορτοκάλι, μέλι και πασπαλισμένο με pesap. Κρουασανένια υφή - γεύση μελομακάρονου; Εδώ μιλάμε για απογείωση...
Πραξιτέλους 27, Αθήνα, 2114198151

Desire Ζαχαροπλαστείο-σταθμός της Αθήνας, το Desire, με παράδοση στην ποιότητα από το 1962, ζυμώνει, ψήνει και σιροπιάζει καθημερινά τα πιο ντελικάτα μελομακάρονα που έχετε δοκιμάσει ποτέ.
Δημοκρίτου 6, Αθήνα, 2103632333

Ρεμούνδος Για τον γνωστό φούρνο στην Κυψέλη, οι συστάσεις είναι μάλλον περιττές. Φημίζεται για τα τυροπιτάκια και την πάστα φλώρα του, όμως και τα μελομακάρονα του είναι... οσκαρικά. Τραγανά και ζουμερά ταυτόχρονα, με έντονο το άρωμα του πορτοκαλιού, κερδίζουν μια θέση στην καρδιά μας. *Κυψέλης 37, Κυψέλη, 2108215808*



Sweet Alchemy
by Ste lios Parliaros

Τα Χριστούγεννα κάνουμε πάντα στάση στον «Παρλιάρo» για μελομακάρονα. Όλοι τον ξέρουν αυτό. Ο διασημότερος Έλληνας pastry chef φτιάχνει τα μελομακάρονα παραδοσιακά με μπόλικα κανελογαρίφαλα και με το πιο αρωματικό σιρόπι που έχετε γευτεί ποτέ. Καρδούλες...

Ηροδότου 24, Κολωνάκι, 2107240205

Iceroll Να και κάτι διαφορετικό: ρολάκια παγωτού με γεύση μελομακάρονο. Τα μελομακάρονα ψιλοκόβονται και αναμειγνύονται με παγωτό, έπειτα το γνωστό «καράτε» για να γίνουν τα υλικά ένα και καταλήγουμε σε ένα κυπελάκι με παγωτό μελομακάρονο και torring με μέλι και καρύδι. Ωραίο και για τον δρόμο. *Γιαννιτσοπούλου 2, Γλυφάδα, 2108945009*

Βηρυττός Εργαστήριο ζαχαροπλαστικής που είναι αδύνατον να χάσει κανείς καθώς τα αρώματα της Ανατολής και το ζεστό βούτυρο που μοσχοβολά από το χιλιόμετρο σε οδηγούν κατευθείαν στην πόρτα του. Κλασικά μελομακάρονα, σε μέγεθος μπουκίτσας τα οποία μελώνονται και πασπαλιζονται με άφθονο καρύδι μπροστά σας. Για τους «δεν λιγώνομαι ποτέ» θα τα βρείτε και με επικάλυψη σοκολάτας υγείας. Δεν περιγράφω άλλο!
Φορμίωνος 264, Βύρωνα, 2107641717

Κωνσταντινίδης Έχουμε και λέμε: Χοντροκομμένο κίτρινο αλεύρι, φρεσκοκοπανισμένη κανέλα και μοσχοκάρυδο, συναντούν φρέσκο χυμό πορτοκαλιού και εξαιρετικής ποιότητας λάδι, με αποκορύφωμα το θυμαρίσιο μέλι και τα καβουρδισμένα καρύδια. Το λες και συνάντηση κορυφής! 12 καταστήματα σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, *2107711744, 2107711744*



ΧMAS Taste

10 ΚΡΑΣΙΑ για να αποχαιρετήσουμε το 2021

Γιορτινή διάθεση, καλή παρέα και τα ελληνικά
κρασιά που ξεχώρισαν φέτος

Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΜΠΑΣΠΑΝΕΛΟΥ

Καθώς η φετινή χρονιά φτάνει στο τέλος της, προτείνουμε δέκα special κρασιά που ξεχώρισαν περισσότερο φέτος. Βάλτε αγαπημένες χριστουγεννιάτικες μελωδίες να παίξουν, άναψε όλα τα γιορτινά φωτάκια και τα κεριά του σπιτιού, πάρε το ποτήρι σου και φύγαμε!

MOSCHOPOLIS 6 - ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΜΟΣΧΟΠΟΛΙΣ

Κάτι παραπάνω από ακαταμάχητο, ένα κρασί οινοποίησης δύο χαρισματικών ελληνικών ποικιλιών. Απ' τη μία το Ασύρτικο και το Ξινόμαυρο, απ' την άλλη το βαρέλι που δίνει τη δική του ερμηνεία σ' αυτό το ποικιλιακό ντουέτο. Αρώματα κίτρου, πεπονιού και λεμονοανθών κυριαρχούν στην αρχή, ενώ λίγες νότες ορυκτότητας και καπνού μένουν στον απόηχο. Το απόλυτο raising; Θαλασσινά, όστρακα και λευκά κρεατικά με λεμονάτες σάλτσες.
Ενδεικτική Τιμή: €12,70

ΛΕΥΚΟ ΓΡΑΜΜΑ - ΟΙΝΟΠΟΙΗ ΜΠΟΥΤΑΡΗ

Ασύρτικο, Sauvignon Blanc και Μαλαγουζιά σε τέλεια ισορροπία. Αρώματα εσπεριδοειδών, πυρηνόκαρπων φρούτων, ορυκτότητας και λευκών λουλουδιών. Στο στόμα γκρέιπφρουτ, λεμονοανθοί και νότες μήλου σε οδηγούν να πιεις αυτό το ποτήρι «στην υγεία μιας καινούριας αρχής!» Ψητά λαχανικά ή φρέσκες σαλάτες θα σταθούν στο πλάι του.
Ενδεικτική Τιμή: €10

ΗΛΥΣΜΑ ΔΡΥΟΣ - ΚΤΗΜΑ ΤΕΧΝΗ ΟΙΝΟΥ

Κέρδισε την καρδιά των Ελλήνων γευσισγνωστών στον «21ο Διαγωνισμό Θεσσαλονίκης Οίνων και Αποσταγμάτων» και βραβεύτηκε ως το «Καλύτερο κρασί του Διαγωνισμού»!

Πλούσιος χαρακτήρας από κόκκινα φρούτα, λιαστή ντομάτα, μαύρη ελιά και μανιτάρια, τανίνες που λιώνουν στο στόμα με φόντο τον γήινο γευστικό χαρακτήρα, και λίγα φρούτα του δάσους που δίνουν στο Ξινόμαυρο μια μοντέρνα διάσταση. Ταιριάξτε το με μια λιπαρή μπριζόλα μόσχου ή μια πιατέλα με παλαιωμένα κίτρινα τυριά. Θα το βρείτε σε επιλεγμένες κάβες καθώς μόλις «ξεμύτισε» στην αγορά! *Ενδεικτική Τιμή: €18*

52 PEAKS - NAVITAS WINERY

Ένα Chardonnay μεγαλωμένο με θέα τις 52 κορυφές του μυθικού βουνού του Ολύμπου. Γοπευτικά αρώματα εσπεριδοειδών, πράσινου μήλου, και ροδάκινου και κάποιες απαλές νότες δρυός, βελούδινο άγγιγμα στο στόμα. Vegan friendly και απόλυτα ταιριαστό με λευκά κρέατα στα κάρβουνα, ριζότο μανιταριών ή ψαρικά!
Ενδεικτική Τιμή: €17

ΝΕΓΚΟΣΚΑ CARBONIC- ΚΤΗΜΑ ΧΑΤΖΗΒΑΡΥΤΗ

Δεν ξέρω αν δοκίμασα κάτι πιο φινό από αυτή τη Νεγκόσκα φέτος. Φράουλες, κόκκινα φρούτα, γαρύφαλο, κανέλα, πράσινες νότες και βαλοάμικο, απόδειξη τρανή της ξεχωριστής οινοποίησής της. Σερβιρισμένο όπως το ξέρει μόνο η μπρέρα γη. Αγαπήστε το μεγαλείο της Νεγκόσκας όσο και εγώ δίπλα σε κρεατικά με πικάντικες σάλτσες!
Ενδεικτική Τιμή: €19



εφημερίδα

Café · Breakfast & Brunch Resto · Wine & Cocktail Bar

Efimerida ATH | 9 Visarionos st. & 6 Sira st. Athens | T. 210 364 8077

www.facebook.com/EfimeridaATH

Efimerida SKG | 11 Filikis Eterias st. Thessaloniki | T. 231 0270911

www.facebook.com/EfimeridaCafe

www.instagram.com/efimerida



CHARDONNAY - ΚΤΗΜΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΑΕΙΟΥ

Ένα από τα καλύτερα λευκά κρασιά για φέτος ή μήπως «ο καλύτερο λευκός οίνος» του «21ου Διαγωνισμού Θεσσαλονίκης Οίνων και Αποσταγμάτων»; Ναι λοιπόν είναι γεγονός! Αρώματα μελιού, βανίλιας, ώριμων εσπεριδοειδών και καπνού είναι αυτά που πλάνεψαν τους κριτές του διαγωνισμού. Γεύση μεστή και ισορροπημένη, όπως ακριβώς ταιριάζει στο πιο ξεχωριστό Chardonnay της χρονιάς. Αγγίξτε την τελειότητα μαζί με λιπαρά ψάρια ή καπνιστά κίτρινα τυριά!

Ενδεικτική Τιμή: €18,50

1/ 3000- TSANTALI

Μόλις 3.000 φιάλες κυκλοφόρησαν φέτος από αυτή τη Limited Edition σειρά κρασιών της Οινοποιίας Τσάνταλη. Grenache Rouge λοιπόν, η αδυναμία μου! Φράουλες, κόκκινα φρούτα, ροδάκινα, εσπεριδοειδή, αλλά και «outsider» νότες ορυκτότητας και αλμύρας, αποτυπώνουν μια ενδιαφέρουσα προσέγγιση της γαλλικής ποικιλίας. Δοκιμάστε το με λευκά κρέατα, ήπιες σάλτσες ή ένα πλατό αλλαντικών.

Ενδεικτική Τιμή: €11

MOI, JE M'EN FOUS EPYΘOPOΣ-WINERY MONSIEUR NICOLAS

Είναι φρέσκο, ελαφρώς «πιπεράτο» και δυναμικό. Είναι σαφώς Λημνιώνα και ό,τι και αν σου συνέβη φέτος είναι εδώ για να σε κάνει να νιώσεις πιο «je m'en fus» από ποτέ! Τα ζουμρά αρώματα μούρων, βατόμουρων, φρά-

ουλας και πιπεριού αντιπροσωπεύουν τη μεγάλη προσωπικότητα της Λημνιώνας, έτσι όπως έχει διαμορφωθεί από το μικροκλίμα της λίμνης Πλαστήρα. «Ζητάει» να καταναλωθεί φρέσκια και επίσης ζητάει να τη συνδυάσεις με κόκκινα κρέατα, πουλερικά ή πιπεράτες πικάντικες σάλτσες.

Ενδεικτική Τιμή: €10

ΑΠΑΑ POZE-OENOPS

Τα πιο απλά πράγματα είναι και τα ωραιότερα στη ζωή! Αυτό το ροζέ λοιπόν είναι όνομα και πράγμα. Ξινόμαυρο, Λημνιώνα και Μαυρούδι έπλασαν ένα ροζέ λιτό και απερίττο με αρώματα κερασιού, ώριμης ντομάτας, καραμέλας και λουλουδιών. Στο στόμα είναι φρουτώδες, με δροσερή οξύτητα και μια υποψία ταννινών. Απολαύστε το έτσι «απλά» με ψητό χοιρινό, μελιτζάνες στον φούρνο, ζυμαρικά και ριζότο γαρίδας!

Ενδεικτική Τιμή: €11

VINSANTO 2004- ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ

Περίπου 16 χρόνια πέρασαν από εκείνον τον τρύγο. 16 χρόνια παραμονής στο βαρέλι, 16 χρόνια ιστορίας μέσα σε ένα ποτήρι. Ασύρτικο και Αηδάνι, στην κεχριμπαρένια τους απόχρωση. Θα συναντήσεις αρώματα έντονων αποξηραμένων φρούτων, σταφίδας, μελιού και καραμέλας βουτύρου με φόντο τη σαντορινιά ορυκτότητα! Το απόλυτο κρασί για να συνοδεύσει τα μελένια χριστουγεννιάτικα γλυκά και τα σιροπιαστά σου!

Ενδεικτική Τιμή: €29



NEA HOT SPOTS που άνοιξαν στην εκπνοή του χρόνου

Στις γιορτινές σου εξόδους τσέκαρε τα καινούργια ρεστό που μόλις άνοιξαν και στολίζουν την πόλη

Kalon Άνοιξε μόλις πριν λίγες μέρες, στη θέση του θρυλικού Central, πάνω στην **πλατεία Κολωνακίου**, με κουζίνα ελληνική παραδοσιακή σε σύγχρονες εκδοχές από τον σεφ Βαγγέλη Λεούση.

La Cigale Wine bar Το άνοιξαν 2 Γάλλοι, με νόστιμους μεζέδες που έχουν έμπνευση από την Προβηγκία, καλά κρασιά, ελληνικά και γαλλικά και ωραίες μουσικές. **Τιμοθέου 1-3, Παγκράτι, 2107512054**

Δον Μόσκιο Το καινούργιο του ομίλου Καστελόριζο στην Κηφισιά (**Ιλυσίων 13, 2106203300**), έχει ωραία σύγχρονη διακόσμηση, μεγάλη μπάρα και κουζίνα αφιερωμένη στη μοντέρνα κρεατοφαγία.

Forte Έχει πολύ λίγο καιρό που σήκωσε αυλαία, όλοι όμως έχουν να λένε για τη χαλαρή του ατμόσφαιρα, τις μουσικές που προτρέπουν σε ξεφάντωμα α λα ελληνικά, την ελληνική

με ανατολίτικες πινελιές κουζίνα του Δήμου Μπαλόπουλου. Από το μεσημέρι. **Χάρητος 43, 2107227771**

Zinfandel Υπέροχο, πολυτελές ντεκόρ με art deco στοιχεία και μια κάβα που περιλαμβάνει καταπληκτικές ετικέτες κρασιών του διεθνούς και του ελληνικού αμπελώνα συμβατικής, φυσικής και ήπιας οινοποίησης. Θα συνδυάσεις με πλατό τυριών και αλλαντικών και κρύες κοπές κρεατικών. **Ομήρου 18Α, Χαλάνδρι, 2106836924**

Rakkan Izakaya Εντυπωσιακή «dark» διακόσμηση, μια μπάρα με ενυδρείο και στα πιάτα ιαπωνική κουζίνα που συνδυάζεται με signature cocktails και γιαπωνέζικα spirits στον καινούργιο όμορφο ρεστό που άνοιξε πίσω από το Χίλτον, **Βεντήρη 7, 2114189115**

Mexico Mi Amor Άνοιχτο από το πρωί με μεξικάνικο καφέ, στη συνέχεια tacos, chimichanga και άλλα ωραία της latin κουζίνας από τον εξαιρετικό Θάνο Στασινό. Το βράδυ απογειώνει την κατάσταση με υπέροχες μουσικές, τέλεια κοκτέιλ και Margarita... λίτρου αν είσαι μεγάλη παρέα! **Τσακάλωφ 10, Κολωνάκι, 6987454777**

XMAS Taste



WESUD

Το νέο deli - pastry shop της Βούλας

WeSud σημαίνει «Εμείς στο Νότο» αλλά ηχητικά και «Εμείς θα έπρεπε» γιατί το νέο deli - pastry shop της Βούλας είναι σίγουρα ένας χώρος που πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφθείς. Ο Φίλιππος Λεάνδρος, ο Πύργος Παπαγεωργίου και ο Ιωάννης Καλδάνης δημιούργησαν έναν προορισμό στα νότια προάστια που συνδυάζει το μίνιμαλ design με τις εκλεπτυσμένες γεύσεις και την τεράστια ποικιλία κρασιών, τις φρέσκιες δημιουργίες με τις υγιεινές επιλογές, τις μουσικές βραδιές με την όμορφη ατμόσφαιρα και κάνουν το WeSud τον απόλυτο προορισμό για κάθε ώρα της ημέρας. Ο διακεκριμένος σεφ Ιωάννης Καλδάνης υπογράφει το ξεχωριστό μενού, το οποίο περιλαμβάνει γεύσεις για κάθε γούστο, vegan επιλογές και high end γλυκά. Από τη μία τα τραπέζια του εξωτερικού χώρου σε καλούν να καθίσεις, από την άλλη οι βιτρί-

νες του ζαχαροπλαστείου και του ντελικατέσεν σε καλούν να τις εξερευνησεις. Αυτό που είναι πραγματικά εντυπωσιακό είναι η κάβα με την προσεγμένη λίστα κρασιών που μετράει περισσότερες από 1.000 ετικέτες από όλο τον κόσμο. Κρασιά τα οποία μπορείς να απολαύσεις εκείνη τη στιγμή με μια μικρή επιβάρυνση, ενώ κάποιες φιάλες είναι πραγματικά μοναδικές αφού προέρχονται από προσωπικές συλλογές ή δημοπρασίες. Δύο φορές την εβδομάδα μπορείς να απολαύσεις το δείπνο σου συνοδεία live μουσικής εμφάνισης με ήχους swing ή jazz, ενώ οι εορταστικές ημέρες που έρχονται επιφυλάσσουν σπέσιαλ πιάτα στο μενού και ξεχωριστές εμφανίσεις. Μην φύγεις χωρίς να προμηθευτείς το αυθεντικό Panetone ιταλικής εισαγωγής ή μια σύνθεση δώρου για να χαρίσεις στους φίλους και συνεργάτες σου αυτά τα Χριστούγεννα.

📍 Βασ. Παύλου 90, Βούλα, 2108957509, wesud.gr
📱 Wesudathens 📷 wesudathens





ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΧΗ.ΜΑ.

**Η Χημεία και τα Μαθηματικά
σε εορταστικό mood**

Αν είσαι λάτρης του κρέατος πιθανότατα ξέρεις ήδη απ' έξω τα εστιατόρια ΧΗ.ΜΑ. που φημίζονται για τα ζουμερά, στην εντέλεια ψημένα κρεατικά τους. Τα εστιατόρια ΧΗ.ΜΑ. άνοιξαν πριν από 16 χρόνια από τα αδέρφια Τόλη και Μπάμπη Μηρική. Χημικός ο ένας, μαθηματικός ο άλλος, ένωσαν τα αρχικά των επαγγελμάτων τους μαζί και τις δυνάμεις τους και από τότε μέχρι σήμερα δεν σταματούν να μας εκπλήσσουν. Το μυστικό τους; Πιάτα φτιαγμένα με τις καλύτερες και πιο φρέσκες πρώτες ύλες, μαγειρεμένα με υψηλού επιπέδου τεχνογνωσία, μεράκι, αγάπη και σεβασμό προς τους πιστούς θαμώνες τους. Μια που το μεγάλο ατού στα εστιατόρια ΧΗ.ΜΑ. είναι το ζουμερό και εξαιρετικής ποιότητας κρέας, όπως είναι φυσικό τις γιορτινές μέρες έχουν την τιμητική τους. Για την παραμονή των Χριστουγέννων οι σεφ των εστιατορίων δημιούργησαν μοναδικά πιάτα όπως κοκοράκι γεμιστό στον φούρνο με ξηρούς καρπούς, αποξηραμένα φρούτα και σάλτσα από γλυκό, κόκκινο κρασί, μήλα και δαμάσκηνα, αλλά και μία γλυκιά βελουτέ σούπα κολοκύθας με ginger και καβουρδισμένο σουσάμι. Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, πάλι, θα ανακαλύψεις άλλες νοστιμιές όπως ένα φοβερό ρολάκι από καπνιστό αρνί γεμιστό με καπνιστό τυρί Μετσόβου και πιπεριές Φλωρίνης, που συνοδεύεται με αγριόρουζο σε σάλτσα από ξηρούς καρπούς και ιδανικά συνδυάζεται με μία γλυκιά βελουτέ σούπα κάστανο αρωματισμένη με brandy και ελαφριά κρέμα. Μην αμελήσεις να δοκιμάσεις τα υπέροχα γλυκά και ειδικά τη (must have!) σούπα σοκολάτας...

Συνόδευσέ το εορταστικό σου γεύμα με κάποιο από τα εξαιρετικά κρασιά της προσεγμένης λίστας και τσούγκρισε στο νέο, νόστιμο έτος που μας περιμένει...

Tip: Όλα τα πιάτα σερβίρονται με μαθηματική ακρίβεια και χημική ισορροπία!



☞ Βαλλιάνου & Θεοτόκη 1, Άλιμος, 210 9825026
 25ης Μαρτίου 11, Π. Φώκαια, 22910 78235
www.xima.gr/online-delivery-take-away
www.xima.gr/online-kratisi





BURROS

Mexico, mi amor!

Ενα υπέροχο μεξικάνικο εστιατόριο που σε ταξιδεύει και σε ξελογιάζει με το που θα περάσεις την πόρτα του. Ατμοσφαιρικό, με χρώματα να γεμίζουν τον χώρο και την καρδιά, με φιλόξενους και δημιουργικούς νέους ανθρώπους, αλλά και με αξεπέραστες γεύσεις! Το μενού ξεκινάει με πεντανόστιμα ορεκτικά και συνεχίζει με τη μεξικάνικη πανδαισία των burritos, tacos, fajitas, enchiladas, quesadillas και chimichangas, ενώ δεν λείπουν και οι vegan επιλογές αλλά και τα παιδικά πιάτα. Όλα αυτά συνδυάζονται τέλεια με κάποιο από τα εμπνευσμένα signature cocktails του ή με μία από τις ετικέτες της προσεκτικά επιλεγμένης wine list, ενώ για το τέλος υπάρχουν τέλειες προτάσεις για γλυκό, σαν το πεντανόστιμο Churros loops με σάλτσα σοκολάτας γάλακτος και μπανάνα! Σημειώστε ότι το Burros, που αγαπάει τις afro latin και mexican μουσικές, ετοιμάζει για τις 24 Δεκεμβρίου χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν και θα είναι ανοιχτό και ανήμερα των Χριστουγέννων με δυνατά τις μουσικές, ενώ όμορφες εκπλήξεις θα υπάρξουν και την Πρωτοχρονιά.

Ηρώων Πολυτεχνείου 31, Πεντέλη, 2108035175, www.burros.gr

[burrosmexicanfood](https://www.facebook.com/burrosmexicanfood) [burros.mexican](https://www.instagram.com/burros.mexican)



XMAS *Taste*



KAYU

Μια νέα all day πρόταση δίπλα στο κέντρο που θα σου θυμίσει εξοχή

Σε ένα μοντέρνο, μίνιμαλ χώρο, με ψηλά φυτά, ξύλινα τραπέζια, τοιχογραφίες εμπνευσμένες από τη Λατινική Αμερική και την Ασία και μια εξωτική αυλή, θα απολαύσετε χειροποίητο brunch και πολύ ιδιαίτερα cocktail. Το Kayu, που στα ινδονησιακά σημαίνει ξύλινα, βρίσκεται απέναντι από τα Ξύλινα, στο αισθητικό δάσος της Καισαριανής, και είναι μια νέα all day to night πρόταση για όλα τα γούστα, ινδανική και για οικογένειες, μια ανάσα από το κέντρο της Αθήνας. Ο κατάλογος πλούσιος σε επιλογές, από φανταστικά χειροποίητα γλυκά και αλμυρά pancakes, αυγοφέτες, bao buns, burgers, vegan πιάτα μέχρι και pasta, καλύπτει κάθε σου ανάγκη, όποια ώρα της ημέρας. Ένα από τα signature πιά-

τα που πρέπει να δοκιμάσεις οπωσδήποτε είναι το Monte Cristo, που είναι αυγοφέτες με χειροποίητο ζαμπόν, έμενταλ, καραμελωμένα κρεμμύδια και μυρωδικά. Όταν βραδιάσει τα φώτα χαμηλώνουν, η μουσική δυναμώνει με ethnic και house μουσικές και τα υπέροχα κοκτέιλ αποκτούν πρωταγωνιστικό ρόλο. Must drink είναι το Wangi-Wangi, με βάση Havana Club Rum, φυσικό χυμό γκρέιπφρουτ, φράουλα, σιρόπι γρεναδίνης και orange bitters, και το Wakatobi, με Four Roses Bourbon, που ξεχωρίζει για τη μοναδική και απαλή του γεύση, φυσικό χυμό λάιμ, σοκολάτα και λάδι μπισκότου.

Tip: Με το πάρκινγκ δεν θα δυσκολευτείτε καθόλου, καθώς στα 50 μέτρα υπάρχει ελεύθερο και μεγάλο δημοτικό πάρκινγκ.

Λεωφόρος Εθνικής Αντιστάσεως 232, Καισαριανή, 2100106403

08.00-02.00 [kayu.athens](https://www.facebook.com/kayu.athens) [kayu.athens](https://www.instagram.com/kayu.athens)





TGI FRIDAYS™

Το πνεύμα των Χριστουγέννων ζει στο αγαπημένο στέκι της πόλης

Φωτάκια, μουσική, ξωτικά και πληθωρικές λιχουδιές που ονειρευόμασταν εδώ και καιρό... Αυτή είναι η ιδέα που έχουν τα TGI Fridays™ για τα πιο μαγικά (και νόστιμα!) Χριστούγεννα κι εμείς ανυπομονούμε όσο τίποτα να τη ζήσουμε! Στις 16 Δεκεμβρίου τα Holiday Treats κάνουν πρεμιέρα στο αγαπημένο στέκι της πόλης και μας βάζουν όλους στο εορταστικό κλίμα. Η Christmas Pumpkin Soup με το μεθυστικό άρωμα μαντζουράνας και την τέλεια κρεμώδη υφή είναι εδώ για να σε ζεστάνει τις κρύες μέρες, ενώ αν θέλεις κάτι ακόμα πιο ξεχωριστό πρέπει να δοκιμάσεις τα Fridays™ Signature Glazed Beef Short Ribs, που σιγομαγειρεύονται στον φούρνο κι ύστερα γλασάζονται στη σχάρα με την αυθεντική Fridays™ Signature Glaze με Jack Daniel's® Tennessee Whiskey. Αν ψάχνεις κάτι πιο εξωτικό, αξίζει να ανακαλύψεις το Mandarin Roasted Duck

Platter, δηλαδή απολαυστική τραγανή πάπια σε φέτες, που σερβίρεται με ζεστές πίτες αλευριού μαζί με ψητές κόκκινες πιπεριές, ψιλοκομμένα πράσινα κρεμμυδάκια και spicy sake pickled vegetables και απογειώνεται με μια homemade hoisin sauce. Οι λάτρεις του γλυκού δεν θα μείνουν παραπονεμένοι... Η άκρως λαχταριστή S'mores Pie, μία τάρτα σαμπλέ με ganache σοκολάτας, αφράτα mini marshmallows, που περιχύνεται με καυτό chocolate fudge, δεν γίνεται να αφήσει κανέναν ασυγκίνητο... Οι εκπλήξεις δεν τελειώνουν εδώ! Άτακτα ξωτικά, καρυοθραύστες, εργαστήρια στολιδιών, live bands, face painting και πολλά ακόμα events σε περιμένουν σε όλα τα καταστήματα TGI Fridays™! Αναζήτησε το πρόγραμμα των εκδηλώσεων στο www.fridays.gr & στα social media και ζήσε την εμπειρία των Χριστουγέννων με Fridays™ διάθεση!

[@tgi.fridays.greece](https://www.facebook.com/tgi.fridays.greece) [@tgifridaysgr](https://www.instagram.com/tgifridaysgr)



XMAS *Taste*



PAX BURGERS

Ένα Christmas Burger ακριβώς όπως το θέλαμε...

Υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι που περιμένουν όλο τον χρόνο για να φάνε μελομακάρονα. Υπάρχουν και κάποιοι άλλοι που περιμένουν με λαχτάρα τα Χριστούγεννα για έναν εντελώς διαφορετικό λόγο: το μοναδικό, limited edition χριστουγεννιάτικο burger των PAX Burgers! Αν είναι τόσο καλό; Απλώς φαντάσου την παρακάτω εικόνα... Βουτυρένιο ψωμάκι brioche, αφράτο σαν σύννεφο, αλείφεται γενναιόδωρα με μαγιονέζα κι ύστερα κλείνει τρυφερά στην καυτή αγκαλιά του ένα λαχταριστό μπιφτέκι από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά, παναρισμένο τυρί camembert, ρόκα και δροσερή ντομάτα. Τελευταία πινελιά

η μαγική, χειροποίητη Cranberry BBQ sauce, το μυστικό όπλο που κάνει όλη τη διαφορά στο τελικό αποτέλεσμα. Το Camembert & Cranberry BBQ Burger είναι εμπνευσμένο από αγαπημένες χριστουγεννιάτικες συνταγές και από τις διασημότερες street food αγορές του κόσμου. Κυρίως, όμως, είναι ένα burger που αξίζει να περιμένει κανείς ακόμα και έναν ολόκληρο χρόνο για να το απολαύσει! Σε περίπτωση που δεν το έχεις δοκιμάσει ακόμα, μη χάνεις χρόνο! Θα το βρεις αποκλειστικά για την περίοδο των γιορτών στα PAX Burgers, ενώ είναι διαθέσιμο και μέσω delivery ώστε να το απολαύσεις όπου κι αν βρίσκεσαι, γιατί τέτοια burgers απλώς δεν γίνονται...

📍 Αιόλου 34 & Αθηνάϊδος 12, www.paxburgers.gr.

[Pax Burgers](https://www.facebook.com/paxburgers) [paxburgers](https://www.instagram.com/paxburgers)





OMNIVORE

**Μαγικά Χριστούγεννα
στο λαμπερό στέκι
της πλατείας Αγίας Ειρήνης**

Αν αυτή την περίοδο δεν κάνεις (τουλάχιστον) μία βόλτα από το κέντρο της Αθήνας, δεν καταλαβαίνεις Χριστούγεννα. Η πόλη, στολισμένη και λαμπερή, σε περιμένει πιο όμορφη από κάθε άλλη εποχή μαζί με όλα τα αθάνατα στέκια της. Ανάμεσά τους και το Omnivore Mouth Habits, μέλος του Ομίλου Καστελόριζο, στη γοπητευτική πλατεία Αγίας Ειρήνης, που έγινε talk of the town από την πρώτη στιγμή που άνοιξε. Το Omnivore, στεγασμένο στο πανέμορφο νεοκλασικό κτίριο που σχεδίασε ο Ερνέστος Τσίλερ, είναι ιδανικό στέκι για εσένα που αγαπάς το brunch, τη νόστιμη δημιουργική κουζίνα και τα ευφάνταστα cocktails ή και για εσένα που απλώς θέλεις να πεις ένα ωραίο ποτήρι κρασί μαζί με φίλους. Για τις

γιορτές το Omnivore στολίζει (την ήδη εντυπωσιακή) σάλα του, ανανεώνει το μενού του και μας ανεβάζει την εορταστική διάθεση στα ύψη. Εκτός από τον νέο κατάλογο που υπογράφει ο εξαιρετικά ταλαντούχος σεφ Βασίλης Καφαλούκος και που τα πιάτα του αξίζει να ανακαλύψεις ένα προς ένα, θα συναντήσεις επίσης και δύο αξέχαστα ρεβεγιόν. Παραμονή και ανήμερα Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς η ατμόσφαιρα στο Omnivore γίνεται ακόμη πιο μαγική με special διακόσμηση και πλούσιο μενού όπου πρωταγωνιστούν –μεταξύ άλλων– πιάτα σαν την παραδοσιακή γεμιστή γαλοπούλα, τα ζουμερά μοσχαρίσια μάγουλα, το εκπληκτικό μοσχαρίσιο φιλέτο Wellington ή το χοιρινό κότσι. Πόσο πιο νόστιμα να κλείσει ο χρόνος;

📍 Πλατεία Αγίας Ειρήνης 10, 2103221865

📱 @omnivoreathens 📷 @omnivoreathens



-ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΓΙΟΡΤΗ-



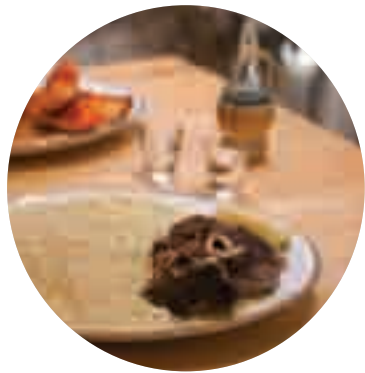
-BRUNCH-



-AFTERNOON TEA-

SAY HOTEL

Charilaou Trikoupi 67 & Diligianni, 14562 Kifisia • T. +30 2102201700 • info@sayhotel.gr
sayhotel.gr



ΚΑΠΛΑΝΙ

**Κρητική - μεσογειακή κουζίνα
στα καλύτερά της**

Το αγαπημένο εστιατόριο με την εξαιρετική κρητική - μεσογειακή κουζίνα ειδικά για τις παραμονές και ανήμερα Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς μαζί με τα θαυμάσια και δημοφιλή πιάτα του μενού του προσθέτει ιδιαίτερες και νόστιμες εκπλήξεις.

Έτσι, για τις ημέρες αυτές ο ιδιοκτήτης του εστιατορίου και βέρος Κρητικός Μανώλης Ρωμανάκης και ο σεφ Δημήτρης Σκαφίδας έχουν δημιουργήσει υπέροχα γιορτινά πιάτα, που θα σας μείνουν αξέχαστα, όπως: εξαιρετικό χοιρινό ελευθέρας βοσκής, μαριναρισμένο σε δύο κόκκινα κρασιά και μαγειρεμένο με δύο διαφορετικά είδη μανιταριών, μαζί με διάφορα μυρωδικά και βότανα και θα συνοδεύεται από βελούδινο πουρέ γλυκοπατάτας αλλά και μυρωδάτη καπνιστή μελιτζάνα! Στα γιορτινά πιάτα συμμετέχουν, επίσης, η πεντανόστιμη σούπα από baby κολοκύθα με ψιλοκομμένο απάκι, σάλτσα ξύγαλου και παξιμαδάκια από προζύμι, η σαλάτα του Βασιλιά (...όνομα και πράγμα), δηλαδή μια πανδαισία με μαρούλι, baby παντζαρόφυλλα, ρόκα, βαλεριάνα, ρόδι, καβουρδισμένο φιστίκι Αιγίνης, μανούρι σχάρας και σάλτσα εσπεριδοειδών, αλλά κι ένα ξελογιαστικό γλυκό, η σοκολατόπιτα με παγωτό αυθεντικής βανίλιας. Όλα τους κάνουν ιδανικό ταίριασμα με κάποια καλή ελληνική ετικέτα της κάβας ή με εξαιρετικά χύμα κρητικά κρασιά, αλλά και με ρακές ή και με το θρυλικό ρακόμελο με αγνό θυμαρίσιο μέλι που φτιάχνουν εδώ.

Στο Καπλάνι οι πρώτες ύλες είναι πάντα άριστης ποιότητας, διαλεγμένες από τον ίδιο τον Μανώλη Ρωμανάκη, ο οποίος εδώ και χρόνια συνεργάζεται με παραγωγούς από την Κρήτη και φέρνει τυριά, απάκια, λουκάνικα, παξιμάδια, μέλια, λάδια και πολλά άλλα καταπληκτικά και παραδοσιακά προϊόντα. Αγαπημένο, με ζεστή ατμόσφαιρα και αυθεντικές γεύσεις, το Καπλάνι μάς δέχεται στην εσωτερική σάλα του, στο λίγο πιο «πριβέ» πατάρι του, ή και στον εξωτερικό κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο του, καλό όμως είναι να κάνετε έγκαιρα κράτηση, τηλεφωνικά ή μέσω της ιστοσελίδας του.

Tip: Οι φιλόξενοι άνθρωποι εδώ στο Καπλάνι φροντίζουν και για την υγεία όλων μας, τηρώντας απαρέγκλιτα και με συνέπεια όλα τα μέτρα προστασίας από την COVID-19.

📍 Ευφρονίου 47, Καισαριανή, 2107211161, 2107211191
www.tokaplani.gr/portal [f tokaplani](https://www.facebook.com/tokaplani) [i tokaplani](https://www.instagram.com/tokaplani)





DEVUES

**Απολαυστικό brunch
σε χώρο με γαλλική φινέτσα**

Πώς είναι να απολαμβάνεις το brunch σου σε ένα παριζιάνικο cafe με βελούδιους καναπέδες, πανέμορφο art deco design, ρετρό πλακάκια και το άρωμα του φρεσκοψημένου καφέ να διαχέεται γαργαλιστικά στο χώρο; Το DeVues βάλθηκε να μας ταξιδέψει στην πόλη του φωτός με τη φινέτσα, τις εκλεπτυσμένες γεύσεις και το ιδιαίτερο design του. Από την πρόσοψη του κτιρίου ξεχωρίζουν τα πολύχρωμα στοιχεία φύτευσης, τα ανοίγματα γαλλικού τύπου με τις χρυσές λεπτομέρειες, προσκαλώντας και προϊδεάζοντας τον περαστικό για την ποιότητα των εδεσμάτων αλλά και την ατμόσφαιρα του χώρου. Ανοιχτό

από νωρίς το πρωί σερβίρει αρωματικό καφέ από ειδικής παραγωγής μοναδικό χαρμάνι, υπέροχο brunch και γαλλικές λιχουδιές, όπως τα υπέροχα μακαρόν που εδώ προτείνονται σε διάφορες γεύσεις. Στα must είναι το avocado toast με προζυμένιο ψωμί, κατίκι δομοκού, ντομάτα και αυγό, αλλά και τα pancakes με μέλι, ταχίνι, μπανάνα και λιναρόσπορο. Ειδικά για τις εορταστικές ημέρες το μενού επιφυλάσσει εκπλήξεις, όπως το White Potatoes με baby πατάτες, μπεσαμέλ μπρι, μαρμελάδα μπέικον και παρμεζάνα ή τα Mini Festive Pancakes, με μπρι, σπιτική μαρμελάδα κόκκινων φρούτων και καραμελωμένα μανιτάρια. Bon Appétit!

Λεωφ. Χαλανδρίου 31, Αγ.Παρασκευή, 2106438008

www.devues.gr DeVues devuesgr



XMAS Taste



ACADEMIAS HOTEL

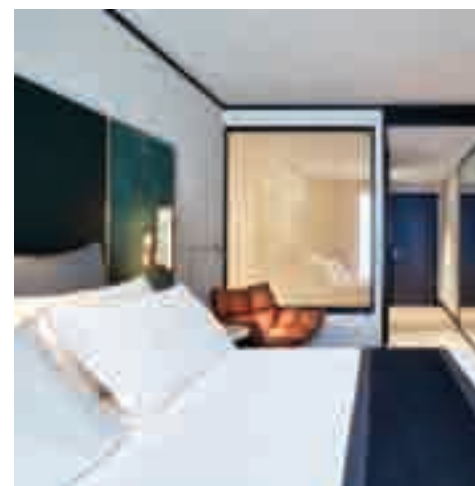
**Κορυφαίες εορταστικές
εμπειρίες**

Η πιο λαμπερή και γιορτινή περίοδος της χρονιάς έφτασε, και ο απόλυτος προορισμός στην καρδιά της Αθήνας είναι το ξενοδοχείο Academias Hotel, Autograph Collection, που ανήκει στον διεθνή όμιλο Marriott International. Ετοιμάστε μια μικρή απόδραση στην πόλη με ειδικές τιμές διαμονής και καθημερινό πλούσιο γιορτινό πρωινό και μπίετ αμέσως στο κλίμα των ημερών με το εορταστικό cocktail που θα σας προσφέρουν κατά την άφιξη και ένα signature cocktail στο νέο εστιατόριο NYX Japanese Fusion Gastrobar, που έχει πανοραμική θέα στην Ακρόπολη. Αν θέλετε να απο-

λάυστε ένα γεύμα με συναδέλφους, φίλους και οικογένεια ή ακόμα και ένα διάλειμμα από τα ψώνια στο κέντρο της Αθήνας, το Symposium προσφέρει μια μοναδική γαστρονομική εμπειρία τα μεσημέρια, ενώ ειδικά 23-26 Δεκεμβρίου θα σερβίρει ένα εξαιρετικό χριστουγεννιάτικο δείπνο που φιλοδοξεί να σας μείνει αξέχαστο. Η επόμενη μέρα των Χριστουγέννων θα σας βρει παρέα με τους αγαπημένους σας στο rooftop εστιατόριό NYX να ανταλλάζετε ευχές και να απολαμβάνετε ένα πλούσιο a la-carte brunch (11:00-18:00) με θέα την Ακρόπολη και το μοναδικό ηλιοβασιλέμα πάνω από την Αθήνα.

Ακαδημίας 38 & Ομήρου, 2103670000, www.academiashotel.com

Academias Hotel, Autograph Collection academiashotel



SIR TEN

Ο Σερ του Παγκρατίου ενισχύει τον εστιατορικό του χαρακτήρα και σε προσκαλεί!



Ο εσωτερικός χώρος με τη 10μετρη μπάρα να απλώνεται κατά μήκος αποτελεί το meeting point για τους απανταχού drinkers και καλοφαγάδες της πόλης. Το σκηνικό παρεισθικό, artistic και απροσδόκτο αφού στον πρώτο όροφο του restaurant-bar βασιλεύει το showroom του ελληνικού brand ρούχων ESAI. Μια shop in shop εμπειρία που όμοια της δεν έχουμε ξαναβιώσει!

Ας περάσουμε όμως στα κυρίως... Το «Sir TEN» είναι ένα στέκι για φαγητό που δύσκολα αλλάζει. Πριν λίγες μέρες, και 6 μήνες μετά την ένταξη του στην αθηναϊκή σκηνή της εστίασης, ανανεώνει τις γαστρονομικές

του προτάσεις προκειμένου να κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον των θαμώνων αλλά και να διεγείρει την περιέργεια των υπολοίπων. Σύγχρονα και comfort πιάτα, φιλικά και πεντανόστιμα που σε κάνουν να νιώθεις ότι από πάντα ανήκες εδώ. Ο σεφ Νίκος Δρακάκης με την ομάδα του που έχουν εξολοκλήρου επιμεληθεί το νέο menu, επιμένουν στην ποιότητα των πρώτων υλών και στις χειροποίητες παρασκευές. Το αποτέλεσμα είναι υπέροχα πιάτα που δεν χάνουν τον sharing χαρακτήρα τους, αφού για το team του SIR TEN sharing is having more. Ένα μενού λοιπόν που αν είναι να κολαστείς... θέλεις μόνο μαζί του!

Έμφαση έχει δοθεί και στην επίσης ανανεωμένη λίστα των signature cocktails διά χειρός Χρήστου Βρεττού με ζεστές και κρύες συνταγές, εορταστικές ή και κλασικές. Θα βρεις υπέροχα ποτά, αλλά και καλό εμφιαλωμένο κρασί το οποίο εμφιαλώνει η ομάδα του SIR TEN! Cheers λοιπόν στις παρέες και στις εμπειρίες τις ωραίες!

Tip: Τις Πέμπτες το κλίμα γίνεται super ανεβαστικό αφού το φαγητό και το ποτό συνοδεύει live (ελληνική) μουσική και γενικότερα τα event (μουσικά και όχι μόνο) είναι στο DNA τους. Για αυτό μη σταματάς να τους παρακολουθείς, όλο και κάτι καινούργιο έχουν να σου πουν...

📍 Εμπεδοκλέους 34, Παγκράτι, 210 7520462.

📱 SIR TEN Athens 📷 sir_ten_athens



COCINA MEXICANA

TEKILA

BARRA Y COCKTELERIA

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 3
ΣΥΝΤΑΓΜΑ

210 3232482

📷 @TEKILA_ATHENS

📱 TEKILA

WWW.TEKILA.GR



THE AMOROUS PROJECT

Ένα μαγικό, πεντανόστιμο ταξίδι στον χρόνο

Κρυστάλλινα ποτήρια, πολυέλαιοι του προηγούμενου αιώνα, υφασμάτινες πετσέτες και λινά τραπεζομάντιλα. Στο τραπέζι σου αριστοκρατικά μαχαιροπίρουνα, λεπτεπίλεπτες πορσελάνες και το φως των κεριών... Η φιλόξενη σάλα του The Amorous Project άνοιξε πριν λίγες εβδομάδες για να μας πάει ένα ρομαντικό ταξίδι στον χρόνο. Το όνομά του σημαίνει «έρωτας» και «πάθος» και η ιστορία του αρχίζει έναν αιώνα πριν, τότε που Ιταλοί και Γερμανοί μετανάστες έφταναν κατά χιλιάδες στη Νέα Υόρκη φέρνοντας μαζί το αγαπημένο τους φαγητό. Η ιταλοαμερικάνικη κουζίνα είχε μόλις γεννηθεί και σύντομα θα έγραφε τη δική της ιστορία. Από αυτή ακριβώς την περίοδο αντλεί έμπνευση το νέο εστιατόριο της ομάδας του Nice n Easy, οπότε στο μενού θα βρεις αγαπημένα πιάτα της πολυπολιτισμικής νεοϋορκέζικης κου-

ζίνας, μαζί και πολλές healthy επιλογές. Αυτό το σκηνικό, είναι μάλλον το ιδανικό αν ψάχνεις ένα ατμοσφαιρικό χώρο για να ζήσεις την αλλαγή του χρόνου ή το ρεβεγιόν των φετινών Χριστουγέννων. Όσο για το μενού που σε περιμένει αυτές τις δύο ξεχωριστές βραδιές είναι ένας από τους λόγους που θα κάνουν τη βραδιά σου πραγματικά αξέχαστη... Ανάμεσα στα τέσσερα στάδια των μενού θα βρεις πιάτα όπως μια υπέροχη consommé μοσχαριού με cappelletti και μανιτάρια porcini, ένα διαφορετικό carpaccio με αστακό, ένα φινετσάτο vitello beef carpaccio glaze με μους κατσικίσιου τυριού ή ένα καρέ αρνιού με mousseline μελιτζάνας, καπνιστό γιουρτί και mezzo sauce... Η τιμή των γιορτινών μενού είναι €75/άτομο για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και €90/άτομο για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς.

📍 Αγίου Δημητρίου 8, Κηφισιά, 210 8089890

📱 @theamorousproject 📷 @theamorousproject



🎄 XMAS Taste



NICE n EASY

Το εστιατόριο που έκανε μόδα την υγιεινή κουζίνα

Ήταν (κι είναι) ένα εστιατόριο-σταθμός. Τα Nice n Easy ήταν από τα πρώτα εστιατόρια που υιοθέτησαν τη farm to table φιλοσοφία, φέρνοντας στο τραπέζι μας τις καλύτερες βιολογικές πρώτες ύλες των Ελλήνων παραγωγών και ανοίγοντας τον δρόμο για έναν πιο υγιεινό τρόπο ζωής. Η φιλόξενη σάλα του με τη συντροφιά της Marilyn Monroe, του Frank Sinatra (το τραγούδι του οποίου «Nice n Easy» έδωσε και το όνομα του εστιατορίου) και των υπόλοιπων αστέρων έγραψε τη δική της ιστορία στην αθηναϊκή εστίαση. Κι αυτή η νόστιμη αφήγηση συνεχίζεται μέχρι σήμερα, πιστή στις ίδιες αρχές που χρόνια πριν την έκαναν γνωστή από στόμα σε στόμα. Μια καλή ευκαιρία να επισκεφθείς τα εστιατόρια Nice n Easy (αν, δηλαδή, δεν το έχεις

ήδη κάνει) είναι κατά την περίοδο των γιορτών όταν οι σάλες στολίζονται εντυπωσιακά και τα φωτάκια χαρίζουν απλόχερα τη λάμψη τους. Για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς τα Nice n Easy ετοιμάζουν δύο μοναδικά μενού τεσσάρων πιάτων. Ανάμεσά τους θα βρεις πιάτα που ισορροπούν γοπητευτικά ανάμεσα στο οικείο και το σύγχρονο, όπως μια σούπα σελινόριζας με καραμελωμένα pecan και τρούφα, ένα τρυφερό Secreto Iberico με κυδώνια, κρέμα καρότου και σάλτσα από φρούτα του δάσους, ένα Gravlax караβίδας με dressing σαγκουίνι ή μια φοβερή νόστιμη γαλοπούλα με παραδοσιακή γέμιση. Η τιμή των μενού είναι στα €59/άτομο για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και στα €69/άτομο για την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς.

📍 Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617201/ Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 210 8082014,

www.niceneasy.gr 📱 @niceneasyrestaurants 📷 @niceneasy



Brauhaus 3k

Christmas Time!



New Year's Eve

Σας περιμένουμε, με επετειακές
μπίρες και ένα εορταστικό
μενού - έκπληξη!



Διεύθυνση: Α. Δεκελείας 67, Ν. Φιλαδέλφεια
Τηλέφωνο κρατήσεων: 210.2526624
Facebook: Brauhaus 3k - Instagram: @brauhaus3k



COCINA
MEXICANA

BALERO

TACOS BARRA

Χ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 162
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ

210 62 00 089



@BALERO_ERYTHTRAIA



BALERO

WWW.BALERO.GR



DIEGO

Το καινούργιο αγαπημένο στέκι της πόλης

Μια μπάντα παίζει νότες ενός λατινοαμερικάνικου σκοπού στο πλακόστρωτο της Αδριανού, όσο εσύ δοκιμάζεις ζουμερά Yakitori (ή αλλιώς ιαπωνικά σουβλάκια) και διάφανα dumplings. Αν περάσεις την πόρτα –που παραπέμπει σε μία τυπική συνοικία της Αβάνας–, το γαλαζοκόκκινο πλακάκι του διαδρόμου θα σε οδηγήσει στο υπαίθριο στρογγυλό μπαρ. Εδώ ο Βασίλης Νικήτας σεβρίζει τα παθιασμένα signature cocktails του μαζί με ταξιδιάρικες μουσικές. Έτσι κυλούν οι νύχτες στο Diego, και κάθε φορά είναι διαφορετικές. Το ανήσυχο στέκι του Θησείου έχει πάντα κάτι καινούργιο να σου πει είτε αυτό είναι οι δημιουργικές street food προτάσεις με τις αναφορές στην ασιατική και τη λατινοαμερικάνικη κουζίνα της σεφ Ελένης Σαράντη και

της sous chef Ηλέκτρας Ρήγκου, είτε είναι οι αναπάντεχες βραδιές που εξελίσσονται σε αυτοσχέδια street parties. Το μόνο σίγουρο είναι ότι η Αθήνα είχε πολύ καιρό να δει ένα τόσο κεφάλτο μαγαζί. Δεν είναι να απορείς που το έκανε αμέσως στέκι της.

Extra tip: Μην χάσεις το χριστουγεννιάτικο food festival για καλό σκοπό του Diego στις 27 Δεκεμβρίου. Εκείνη τη μέρα ο Θάνος Φέσκος και ο Γιώργος Παπαζαχαρίας από το Delta μαζί με τη μαγειρική ομάδα του Diego θα ετοιμάσουν διαφορετικές δημιουργικές παραλλαγές του Yakitori, ενώ το γνωστό Korá Bakery θα αναλάβει τα ψωμάκια και τα bao buns που θα τα συνοδεύσουν. Όλα τα έσοδα θα διατεθούν για φιλανθρωπικό σκοπό. Stay tuned!

📍 Αδριανού 1, Θησείο, 2109229235 📱 Diego Athens 📷 diego.athens



XMAS Taste



TYLER'S

Το πιο νόστιμο Bao Bun της Αθήνας

Αν τύχει και περάσεις από την Αρχελάου και δεις κόσμο μαζεμένο στο πεζοδρόμιο να τρώει bao βγάζοντας ήχους απόλαυσης, μην απορήσεις. Απλώς ψάξε να βρεις τη μαγική πόρτα του Tyler's. Με όνομα εμπνευσμένο από τον χαρακτήρα του Fight Club, της διάσημης ταινίας των 90s, το λιλιπούτειο αυτό μαγαζάκι προσγειώθηκε στο Παγκράτι πριν λίγο καιρό και έκανε αμέσως χαμό «ξεφουρνίζοντας» τα ωραιότερα bao buns που έχουμε φάει σε αυτή τη ζωή. Έχει για έμβλημα μια σπιρτόζα μαϊμού, σεβρίζει τη δική του μπίρα και έχει προτάσεις σε αφράτα bao που απλώς δεν γίνεται να σε αφήσουν ασυγκίνητο. Προτείνουμε να αρχίσεις από το Bao Shrimp με γαρίδα, kimchi, chilly mayo, φρέσκο κρεμμύδι, bonito flakes και τζίντζερ, αλλά και το Bao Beef με μοσχάρι, τσένταρ, sriracha ketchup, μαγιονέζα και πίκλα αγγούρι. Στις veggie και vegan προτάσεις θα βρεις το ευρηματικό Bao "Trahanas" με μια ξεροψημένη κροκέτα... τραχανά και το πολύ νόστιμο Bao Carrots αντίστοιχα. Ακόμα, υπάρχουν μερικές σαλάτες και συνοδευτικά (τα edamame με πάστα curry και fleur de sel είναι απλά εθιστικά), ενώ για τις γιορτινές μέρες το Tyler's ετοιμάζει και τρία ακόμα limited bao με κροκέτα γαλοπούλας (!), pork belly και mac 'n' cheese! Ξερογλειφώμαστε ήδη...

📍 Αρχελάου 14, Παγκράτι, 2114184068 📱 @tylers.bao 📷 @tylers.bao





CAVA HALARI

*Η avant-garde κάβα
στην καρδιά του Πειραιά*

Καθώς περπατάς στη Μαρίνα Ζέας στον Πειραιά και απολαμβάνεις τον ήλιο και τη θέα, δεν υπάρχει περίπτωση να μην προσέξεις τη μοντέρνα είσοδο της **Cava Halari** στην Ακτή Μουτσοπούλου. Μπαίνοντας μέσα, νιώθεις από την πρώτη στιγμή ότι θα την επισκεφθείς ξανά καθώς τα προϊόντα που θα βρεις εκεί σίγουρα θα θες να τα δοκιμάσεις όλα ή ΚΑΙ να τα προσφέρεις ως δώρο. Καθόλου τυχαίο όταν η Cava Halari είναι η leading εταιρία στο επιχειρηματικό δώρο στην Ελλάδα αυτή τη στιγμή. Είναι αυτή που έδωσε πρώτη μια άλλη διάσταση στα αντικείμενα σε συνδυασμό με το ποτό με αποτέλεσμα τη δημιουργία μοναδικών δώρων που εντυπωσιάζουν με την πρώτη ματιά! Πίσω από την καινοτομία, την καλαισθησία και την avant-garde αισθητική της Cava Halari βρίσκεται η ιδιοκτήτρια **Αγλαΐα Βασιλά** και η ομάδα της η οποία αποτελείται από επαγγελματίες στον χώρο του κρασιού, του ποτού και της διακόσμησης. Και όχι μόνο! Στην Cava Halari θα συναντήσεις πολλά και δυσεύρετα προϊόντα από κρασιά μικρών παραγωγών μέχρι προϊόντα από παραγωγούς deli από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο. Οι επιλογές δεν σταματάνε εδώ, καθώς η γκάμα της Cava Halari περιλαμβάνει επίσης συλλεκτικά whiskey και άλλα ποτά, μια πολυτελή γκάμα πούρων και αξεσουάρ, καθώς και αξεσουάρ κρασιού. Σύντομα θα τα βρίσκεις όλα τα παραπάνω και Online. Και κάτι σίγουρα, όχι τελευταίο! Εάν δεν έχεις προλάβει να φανταστείς πως θες να στολίσεις το γιορτινό σου τραπέζι, τότε μην το σκέφτεσαι καθόλου. Στην CavaHalari θα βρεις μοναδικά προϊόντα, όπως καράφες & ποτήρια αλλά και αντικείμενα που θα δώσουν μια όμορφη γιορτινή πινελιά στο σπίτι σου!

Απόλαυσε τον νέο κατάλογο επιχειρηματικών δώρων στη σελίδα τους www.cavahalari.gr ή μη χάσεις την εμπειρία να επισκεφθείς το κατάστημα τους, Ακτή Μουτσοπούλου 74, Πειραιάς

📍 Ακτή Μουτσοπούλου 74, Πειραιάς, 2104184817

📱 @cavahalari.gr 📷 cavahalari

www.cavahalari.gr



Online κατάλογος στο cavahalari.gr



Λ' AMIRAL ATHENS

Ένας ρομαντικός προορισμός στη «γειτονιά των Θεών»

Οι γιορτές είναι οι ιδανικές συνθήκες για να δημιουργήσεις αναμνήσεις με τα αγαπημένα σου πρόσωπα. Αν αναζητάς ένα ειδυλλιακό μέρος στην καρδιά της Αθήνας για να χαλαρώσεις με τους αγαπημένους σου ανθρώπους, το L' Amiral Athens είναι η τέλεια πρόταση. Στο αναπαλαιωμένο αρχοντικό του 1870, δύο βήματα από την Ακρόπολη δίπλα στη Ρωμαϊκή Αγορά, έχει στηθεί ένας πανέμορφος ζεστός χώρος ιδιαίτερης και ανεπιτήδευτης αισθητικής. Στην ατμοσφαιρική και φιλόξενη σάλα του ισογείου, μπορείς να πάρεις το πρωινό ή να απολαύσεις τον καφέ σου, ενώ στο ισπανικό πατάρι θα κάνεις ένα διάλειμμα για lunch. Στον ίδιο χώρο θα βρεις και δύο πιο πριβέ σημεία, ιδανικά για επαγγελματικές συναντήσεις ή τρυφερά τετ α τετ. Η εξαιρετική του κουζίνα, με το μενού παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων σε μοντέρνα εκτέλεση και τα επιλεγμένα υλικά από κάθε γωνιά της χώρας, ενδείκνυται για ένα ρομαντικό δείπνο που πραγματικά θα μείνει αξέχαστο. Οι δυο σας ή με την παρέα σας θα απολαύσετε ένα μπουκάλι κρασί από την ενημερωμένη wine list του με θέα τη γραφική Πλάκα. Πόσο όμορφα...

📍 Πανός 6, Πλάκα, 2100100641, www.lamiral.gr

📱 L Amiral Athens 📷 lamiralathens



🏠 XMAS Taste



ΠΙΑΤΣΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Τα πιο νόστιμα τυλιχτά της πόλης

Δεν υπάρχει πιο comfort επιλογή από ένα σουβλάκι, ένα τυλιχτό που είναι από μόνο του ένα ολοκληρωμένο γεύμα και κάθε του μπουκιά σου θυμίζει γιατί λατρεύεις το street food της πατρίδας σου. Στην Πιάτσα Καλαμάκι, δεν θα βρεις οποιοδήποτε σουβλάκι. Δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στις ποιοτικές πρώτες ύλες, υπάρχει τεράστια ποικιλία, που ξεπερνά τις 80 διαφορετικές επιλογές σε τυλιχτά και είναι value for money. Τον Οκτώβριο εγκαινιάστηκε το πέμπτο κατάστημα στο Πασαλιμάνι στον Πειραιά, ένα στολίδι στην περιοχή, με προσεγμένη αισθητική και απέραντη θέα στη θάλασσα. Πιο δημοφιλή στις προτιμήσεις των πελατών έρχονται τα

τυλιχτά σουβλάκια, με δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε έξι διαφορετικές πίτες, από γύρο κοτόπουλο με τσένταρ και μπέικον, πανσετάκι με Jack Daniel's σος και μπιφτέκι γεμιστό με παρμεζάνα, μέχρι την επιλογή για γύρο meatless ή λουκάνικο θαλασσινών και καλαμαράκια. Η ποικιλία και η ασύγκριτη ποιότητα χάρισαν στα καταστήματα της Πιάτσας το χρυσό βραβείο για το καλύτερο σουβλάκι της χρονιάς, Estia Awards 2022, Best in Souvlaki. Μέσα στους πρώτους μήνες του 2022, πρόκειται να ανοίξει και 6ο κατάστημα στο Αιγάλεω, για να είναι πάντα δίπλα σου όταν θες να κάνεις μια στάση για σουβλάκι. Όλα αυτά έρχονται στο σπίτι σου και μέσω delivery!

📍 Πιάτσα Καλαμάκι

Νέα Σμύρνη 2ας Μαΐου 34 (κεντρ. πλατεία), 2109343023/

Χαλάνδρι Ηρακλείου 2 (πεζόδρομος), 2106801555/ **Κυψέλη** Φωκίωνος Νέγρη 17

(πεζόδρομος), 2108612195/ **Ηλιούπολη** Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως 10-12,

2109943049/ **Πειραιάς** Ακτή Μουτσοπούλου 23, Πασαλιμάνι,

Πειραιάς 2104122111/ **Coming Soon Αιγάλεω** Δημαρχείου 22, Πλατεία Εσταυρωμένου

www.piatsakalamaki.gr





OH! LA LOW

**Λαχταριστά, χριστουγεννιάτικα
sugar free γλυκά**

Τα πιο γλυκά Χριστούγεννα και μάλιστα χωρίς τύψεις μας ετοιμάζει το ξεχωριστό Oh! La Low, που στον έναν σχεδόν χρόνο της λειτουργίας του μας έχει κλέψει τις καρδιές με τα λαχταριστά sugar free γλυκά του! Εάν δεν το ξέρετε ήδη, εδώ όλα τα γλυκά είναι χειροποίητα, με χαμηλά λιπαρά, χωρίς ζάχαρη και θερμιδομετρημένα. Εξίσου νόστιμα με τα συμβατικά γλυκά αλλά πολύ πιο ελαφριά, καθώς ο pastry chef, Απόστολος Ζιάπας, της σχολής Valrhona, επιλέγει άριστες πρώτες ύλες και χρησιμοποιεί αυθεντική κρυσταλλική στέβια Παραγουάης, χωρίς χημικές προσμίξεις που δεν αφήνει καμία επίγευση, άρα δεν αλλοιώνει τη γεύση. Πάμε, όμως, στα γλυκά των Χριστουγέννων, ξεκινώντας από την πατροπαράδοτη βασιλόπιτα, την οποία θα βρείτε σε δύο εκδοχές, κέικ και τσουρέκι, ενώ κατόπιν ειδικής παραγγελίας μπορείτε να την απολαύσετε και

σε vegan μορφή ή χωρίς γλουτένη. Απολαυστικά είναι τα μελομακάρονα και οι κουραμπιέδες, με περίπου 50-60 θερμίδες το καθένα, όταν τα συμβατικά έχουν τις διπλάσιες. Προσέξτε: Τα μελομακάρονα φτιάχνονται από αλεύρι Dinkel ολικής και μέλι Ερείκης που είναι κατάλληλο και για διαβητικούς, ενώ και οι κουραμπιέδες είναι επίσης εξ ολοκλήρου χωρίς ζάχαρη. Φανταστικά είναι και τα πανετόνε, με ζυμάρι αργής ωρίμασης, αλλά και το γλυκό κάστανο, το Mont Blanc, οι λαχταριστοί χριστουγεννιάτικοι κορμοί, ένας εκ των οποίων υπάρχει και σε vegan μορφή. Από το Oh! La Low μπορείτε να προμηθευτείτε και σοκολατάκια, τούρτες, πάστες, παγωτά, τάρτες, μιλφείγκ και άλλα πολλά καθώς και εξαιρετικά κρασιά και σαμπάνιες. Extra tip: Οι άνθρωποι του Oh! La Low μπορούν, επίσης, να επιμεληθούν το γλυκό κομμάτι κάθε γιορτινής σας εκδήλωσης.

📍 Αρτέμιδος 8, Γλυφάδα, 2167006979, www.ohlalow.gr
📱 [www.ohlalow.gr](https://www.facebook.com/ohlalow.gr) 📷 [ohlalow.gr](https://www.instagram.com/ohlalow.gr)



🍷 XMAS *Taste*



DURÉE DU GOÛT

**Ένα εργαστήριο σοκολάτας
βγαλμένο από τα παραμύθια!**

Ένα εργαστήριο ζαχαροπλαστικής γεμάτο με χαρούμενα ζωτικά ντυμένα στα λευκά που παράγουν αδιάκοπα γλυκές αμαρτίες από καρδιάς. Ευωδίες βουτύρου και καραμέλας, νότες βανίλιας και σοκολάτας σε έναν αέναο χορό δημιουργίας εκλεπτυσμένων γεύσεων.

Εμπνευστές αυτής της γλυκιάς μαγείας είναι η Σοφία Σαντζαρίδου και ο Πάννης Τσίχλης οι οποίοι ονειρεύτηκαν να κάνουν ευτυχισμένους τους απανταχού γλυκατζήδες και το κατάφεραν.

Τα πάντα εδώ γίνονται με βάση τη φιλοσοφία της Σοφίας και του Πάννη, ότι «θέλουμε να προσφέρουμε αυτό που θα θέλαμε να απολαύσουμε: δηλαδή άριστη ποιότητα πρώτων υλών και χειρισμός αυτών από καταρτισμένους επαγγελματίες, σύστημα ασφάλειας και ποιότητας τροφίμων και βέβαια γλυκά υψηλής αισθητικής, προσφερόμενα με τέτοιο τρόπο ώστε η συνολική εμπειρία να αποτελεί ένα ευχάριστο γαστριμαργικό ταξίδι». Τί ενεργοποιεί όμως τη διάθεση των ιδιοκτητών; Μα τι άλλο

από τις σχέσεις εμπιστοσύνης που καλλιεργούνται καθημερινά μεταξύ των ανθρώπων που καταφθάνουν με σκοπό να απολαύσουν αυτά τα μικρά θαύματα.

Το Duree du gout επισκέπτονται άνθρωποι με υψηλή αισθητική και εκλεκτικό ουρανίσκο που ξέρουν καλά ότι οι στιγμές τους θα αποκτήσουν υπεραξία με ένα φροντισμένο γλυκό. Υπέροχη βασιλόπιτα από ζουμερό κέικ βανίλιας πορτοκαλιού και βουτύρου, μοσχοβολιστά μελομακάρονα, τραγανές δίπλες, βουτυρένιοι κουραμπιέδες με καβουρδισμένο αμύγδαλο, μοντέρνοι γαλλικοί κορμοί, σοκολατένια έργα τέχνης, τάρτες λεμονιού που έχουν γίνει talk of the town, ανάλαφρες Παύλοβες με τραγανές μαρέγκες σε συνδυασμό με κόκκινα αντιοξειδωτικά φρούτα, λαχταριστά προφιτερόλ, πρωταγωνιστούν σε μία λίστα που δεν αφήνει κανέναν ασυγκίνητο.

Tip: Πολλές πρώτες ύλες όπως μέλι, καρδία, κεράσια, μήλα, κάστανα είναι προερχόμενα από καλλιέργειες της οικογένειας που βρίσκονται στην Εδέσσα.



📍 Ηρακλείου 38, Χαλάνδρι, 2106081000, www.duree.gr
📱 [Duree-du-Goût](https://www.facebook.com/Duree-du-Goût), 📷 [duree_du_gout](https://www.instagram.com/duree_du_gout)



BOND RESTAURANT

**Ζήσε παραμυθένια
Χριστούγεννα στον μαγικό κήπο**

Όπου και να κοιτάξεις, το πράσινο κυριαρχεί. Αναρριχώμενα φυτά, γλάστρες με λουλούδια και φυλλωσιές που κουνούν νωχελικά τα φύλλα τους στο απαλό αεράκι είναι οι κύριοι πρωταγωνιστές σε αυτό το νόστιμο bar restaurant που στην ουσία πρόκειται για έναν κρυμμένο, τεράστιο κήπο στη γειτονιά του Αλίμου. Άλλωστε η ονομασία Bond («δεσμός») υπάρχει για να δηλώσει τη σύνδεση με τη φύση, που συνεχίζεται ακόμα και στον εσωτερικό χώρο. Η σάλα του φιλόξενου bar restaurant είναι στην πραγματικότητα τέσσερα μεγάλα container που αντί να απορριφθούν έγιναν η στέγη για εκείνες τις στιγμές που θέλουμε να μοιραστούμε κάτι νόστιμο μαζί με φίλους. Αυτός ο κήπος, λοιπόν, είναι από μόνος του μαγικός, αλλά στη στολισμένη εκδοχή του παίρνει μια άλλη, εντελώς παραμυθένια διάσταση. Χιλιάδες φωτάκια και λαμπερά στολίδια πάνω στα κλαδιά των δέντρων σε κάνουν να σκέφτεσαι ότι, πράγματι, η καρδιά των Χριστουγέννων χτυπά εδώ. Μπορείς να φανταστείς καλύτερο σκηνικό για να ζήσεις το χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν; Δεν είναι, όμως, μόνο η μαγική εικόνα του στολισμένου κήπου που θα κάνει τη βραδιά σου αξέχαστη.

Ειδικά για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων ο σεφ του Bond έχει ετοιμάσει ένα μοναδικό μενού με όλες τις γιορτινές γεύσεις που αγαπάμε. Θα αρχίσεις με μια βελουτέ σελινόριζας με κάστανο, πράσινο μήλο και σέλερι, θα συνεχίσεις με μια σαλάτα με ρόδι, καβουρδισμένα φουντούκια, ραπανάκια, μήλο, ροκφόρ και vinaigrette ρόδι, ενώ στα κυρίως πιάτα υπάρχουν τρεις επιλογές που καλύπτουν όλα τα γούστα: στήθος πάπιας πάνω σε πουρέ σελινόριζας και σάλτσα με μαύρες σταφίδες, χοιρινό γεμιστό με δαμάσκνα και βερίκοκα πάνω σε πουρέ πατάτας και σάλτσα βαλσάμικου, αλλά και κόκκινες γεμιστές πιπεριές με χριστουγεννιάτικο ρύζι (με ρόδι, κουκουνάρι, σταφίδες και σαφράν). Για επιδόρπιο θα βρεις συγκλονιστικά brownies (σ.σ. το Bond φημίζεται για τα γλυκά του) με φουντούκια και μους κάστανο-μασκαρπόνε, αλλά και ένα καραμελωμένο μήλο με γέμιση από... μπλόπιτα crumble, το οποίο εκτός από τρομερά ενδιαφέρον είναι και vegan!

Η τιμή του μενού είναι €40/ άτομο, αρκετά φιλική δηλαδή για να ζήσουμε το χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν μαζί με όλους όσους αγαπάμε. Άλλωστε, είπαμε: Bond σημαίνει δεσμός...

📍 Μεγάλη του Γένους Σχολής 2, Άλιμος, 2109902035

📱 @bondallday 📷 @bondallday





ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΚΑΓΓΕΛΗΣ

**Για φοβερά γλυκά και την ξακουστή
παραδοσιακή βασιλόπιτα**

Μύρισε Χριστούγεννα αυτή η όμορφη γειτονιά του Ζωγράφου, όπου από το 1982 το ζαχαροπλαστείο Καγγέλης μας καλομαθαίνει με τα αξεπέραστα γλυκά του, πάντα φτιαγμένα με αγάπη, μεράκι και τις καλύτερες πρώτες ύλες. Οι γιορτές πλησιάζουν και τα ράφια του ζαχαροπλαστείου έχουν γεμίσει με όλα τα καλά: κουραμπιέδες, μελομακάρονα, δίπλες, πανετόνε, όλα τους χειροποίητα και αξεπέραστα, ενώ με λαχτάρα αναμένονται και οι παραδοσιακές βασιλόπιτες, σε κέικ ή σε τσουρέκι, που στ' αλήθεια είναι από τις καλύτερες που έχετε δοκιμάσει.

Δίπλα σε όλα αυτά τα χριστουγεννιάτικα, το ζαχαροπλαστείο Καγγέλης έχει κι όλα τα καλά που μας προσφέρει τόσα χρόνια και μας έχει κάνει να το αγαπήσουμε. Φανταστικά σιροπιαστά, όπως κανταΐφι, μπακλαβά, γαλακτομπούρεκο, φοβερά γλυκά του κιλού σαν τις φλογέρες, τα macaron, τους εργολάβους, ονειρεμένες μικρές λιχουδιές, σουδάκια, ταρτάκια, τρουφάκια, πάστες που οι γλυκατζήδες ορκίζονται στη νοστιμιά τους, βουτήματα, τούρτες και ό,τι άλλο γλυκό βάλει ο νους σας.

Να θυμάστε ότι το ζαχαροπλαστείο Καγγέλης μπορεί να αναλάβει και κάθε προσωπική σας στιγμή, βαπτίσεις, γάμους, γιορτές, γενέθλια και κάθε άλλη εκδήλωση, που θα θυμάστε για πάντα.

📍 Χλόης 37 & Λεωφόρος Κουσιδη Γρηγορίου 30, Ζωγράφου,
2107756729 📞 Ζαχαροπλαστείο-Καγγέλης





IVIS 4

Το υπέροχο all day bar restaurant στο Ψυρρή

Δεν το φαντάζεσαι, αλλά αν διασχίσεις την είσοδο στον αριθμό 4 της οδού Ήβης, θα βρεθείς σε έναν καταπράσινο τροπικό κήπο! Κι αυτή δεν είναι η μόνη έκπληξη που σε περιμένει... Το Ivis 4 είναι το εστιατόριο που λειτουργεί στο ισόγειο του ολοκαίνουργιου, ομώνυμου Boutique Hotel σερβίροντας ένα φανταστικό μενού με την υπογραφή του διάσημου σεφ Πάνη Λουκάκου. Θα δοκιμάσεις πιάτα που βασίζονται στη μεσογειακή κουζίνα, αλλά που στ' αλήθεια απογειώνονται χάρη στις δημιουργικές πινελιές που προσθέτει ο σεφ. Στον υπέροχο αυτόν κήπο μπορείς να έρθεις από νωρίς για πλούσιο πρωινό, να απολαύσεις ένα ακαταμάχητο lunch τα μεσημέρια, και να κλείσεις τη μέρα σου με ένα λαχταριστό dinner. Δεν θα βρεις, όμως, μόνο

φαγητό... Η φιλόξενη μπάρα του Ivis 4 σε περιμένει πάντα ετοιμοπόλεμη με ευρηματικά signature cocktails (tip: αξίζει να δοκιμάσεις τα γιορτινά cocktails όπως το Fig Illusion ή το Honey Spirit που θυμίζει έντονα... μελομακάρονο!). Αυτές τις γιορτινές μέρες είναι μια καλή ευκαιρία να εξερευνήσεις όλα αυτά συνδυάζοντάς τα με μια ολιγοήμερη διαμονή (γιατί όχι;) σε κάποιο από τα δωμάτια του ξενοδοχείου και βλέποντας τη ζωή στην πόλη με άλλο μάτι...

Extra tip: Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς το Ivis 4 γιορτάζει το ρεβεγιόν με ένα εκπληκτικό μενού 5 πιάτων στην εξαιρετική τιμή των €50/άτομο. Μετά, μπορείς να ανέβεις στον 5ο όροφο του ξενοδοχείου για να δεις τα πυροτεχνήματα πάνω από την Ακρόπολη με ένα ποτήρι σαμπάνιας στο χέρι...

📍 Ήβης 4, Ψυρρή, 2103213340, www.ivis4.com

📱 @ivis4restaurant 📷 @ivis4restaurant



🎄 XMAS Taste



ANCHO

Το πρώτο mexican street food στέκι της πόλης

Η κατακόκκινη επιγραφή σε σχήμα πιπεριάς ρίχνει το νέον φως της στην παρέα που έχει μαζευτεί μπροστά στην είσοδο. Ένα τυπικό βράδυ, δηλαδή στο Ancho, όταν όλοι ανυπομονούν για αυτά τα tacos. Και τις quesadillas που ξεχειλίζουν από λιωμένο τυρί. Και τα nachos. Αχ και για εκείνα τα churros που έκαψαν καρδιάς... Το πρώτο Ancho άνοιξε στο Χαλάνδρι το 2013 και η Αθήνα δοκίμασε για πρώτη φορά μεξικάνικο στη street food εκδοχή του. Ο χαμός που ακολούθησε δεν σταμάτησε στα αλήθεια ποτέ με αποτέλεσμα το Ancho να μετράει σήμερα τρία καταστήματα σε Χαλάνδρι, Κηφισιά και Γλυφάδα. Αν πρέπει

να μάθεις ένα μόνο πράγμα για αυτό το στέκι είναι το εξής: στην κουζίνα του χρησιμοποιεί αυστηρά και μόνο τις καλύτερες κι ολόφρεσκες πρώτες ύλες που υπάρχουν εκεί έξω, αυτό είναι και το μυστικό της επιτυχίας του. Στο Ancho, λοιπόν, θα δοκιμάσεις όλες τις μεξικάνικες λικουδιές που ονειρεύεσαι, θα πιεις συγκλονιστικές Margaritas, και τα Σαββατοκύριακα θα έρθεις μόνο και μόνο για τον χειροποίητο μεξικάνικο γύρο Al Pastor που έχει συγκεντρώσει το δικό του φανατικό κοινό. Κι αν σκέφτεσαι να διοργανώσεις μια εκδήλωση (από εταιρικά events μέχρι παιδικά πάρτι), το Ancho αναλαμβάνει (με εξαιρετική επιτυχία) το catering.

📍 Χαλάνδρι Γυφτοπούλου Γρηγορίου 9 & Κολοκοτρώνη, 2106801097

📍 Γλυφάδα Κασσαβέτη 9, Κηφισιά 2111831882/ Γιαννιτσοπούλου 3, 2168001887

www.ancho.gr 📱 @AnchoMexicanGrill, 📷 @anchomexicangrill





ΛΟΤΖΑ

Το καλαμάκι σπίτι του

Έρεις τη διαφορά ενός προψημένου κρέατος και ενός νωπού που ψήνεται επιτόπου; Πηγαίνοντας στη Λότζα, θα τη μάθεις γιατί είναι το βασικό στοιχείο της φιλοσοφίας του ιδιοκτήτη Νίκου Γεωργόπουλου, ο οποίος θέλει να προσφέρει στο ζυθοπωλείο του τα απλά πιάτα που αγαπήσαμε μεγαλώνοντας, αλλά μόνο με τα καλύτερα και τα πιο φρέσκα υλικά. Όλα ψήνονται με τον παραδοσιακό τρόπο στα κάρβουνα και τη στιγμή που παραγγέλνονται ώστε να απολαμβάνεις κάθε μπουκιά. Δεν είναι τυχαίο, άλλωστε, ότι επισκέπτονται τη Λότζα μερακλήδες του κρέατος από όλη την Αθήνα. Πραγματικά ό,τι κρέας θέλεις σε χειροποίητο καλαμάκι, φρεσκοκομμένες τηγανιτές πατάτες, μερακλίδικοι μεζέδες με άρωμα Ανατολής, μαμαδίστικες συνταγές που αναλαμβάνει η κυρία Δήμητρα να φτιάξει με αγάπη και μεράκι. Πιάτα που συνδυάζονται ιδανικά με τα ελληνικά κρασιά και μπίρες που προσφέρει η Λότζα. Αξίζει να τιμήσεις και τα μοσχάρια μπιφτέκια, το κασερλί-κεμπάπ γεμιστό με τυριά, πιπεριές και διάφορα μυρωδικά, τα λαχταριστά αυγά του πασάκα με σουτζούκι ή παστό χοιρινό, το κουνιάρ μπεγεντί με καλαμάκι μοσχάρι που λιώνει στο στόμα και τη σουβλα συκωτάκι με γλυκάδια που θα σου μείνει αξέχαστη. Μπορείς αν θέλεις να απολαύσεις τα ολόφρεσκα χειροποίητα καλαμάκια και τυλιχτά. Θυμήσου, μόνο ντομάτα και κρεμμύδι.

Οι εξαιρετικές γεύσεις, το φιλόξενο προσωπικό και ο ζεστός χώρος θα σε κάνουν να επιστρέψεις σύντομα στο φημισμένο ψητοπωλείο της Ηλιούπολης.

📍 Κυπρίων Ηρώων 57, Ηλιούπολη, 2109950057,
 📌 ΛΟΤΖΑ "Το καλαμάκι σπίτι του" 📷 lotza_ilioupoli





DADA'S

Η all-day gastropub που δίνει έμφαση στις ιδιαίτερες κοπές κρεάτων

Μια ροζ νέον μαρκίζα φωτίζει τα τραπέζια της πλατείας, οι χριστουγεννιάτικες γιρλάντες και τα φωτάκια σε συνδυασμό με τους jazz και soul ήχους δημιουργούν ένα γιορτινό και cozy σκηνικό που δεν μπορείς να αντισταθείς. Ειδικά αν αγαπάς το κρέας, είσαι στο κατάλληλο μέρος. Το Dada's είναι μια all-day gastropub που δίνει έμφαση στην ποιότητα του κρέατος και στις ιδιαίτερες κοπές του. Στον κατάλογο θα βρεις premium steaks (μπορείς να διαλέξεις το ψήσιμο που προτιμάς), αλλά και πολλά ακόμα signature πιάτα με βάση το κρέας. Όπως τα αφράτα bao buns με χοιρινό Iberico που σιγομαγειρεύεται για 12 ώρες ή τα εκπληκτικά burgers από Black Angus που ψήνονται στο (ειδικό για ψήσιμο κρεάτων)

φούρνο Josper. Συνόδευσέ το γεύμα σου με ένα ποτήρι κρασί από την προσεγμένη wine list, ή με κάποιο signature cocktail, μη φύγεις πριν δοκιμάσεις κάποιο από τα τρομερά γλυκά του Dada's (προτείνουμε την κλασική κρεμ μπρουλέ που εδώ σερβίρεται με φρέσκα φρούτα του δάσους). Το επικό brunch που σερβίρει το Dada's τα Σαββατοκύριακα, είναι ένας λόγος παραπάνω για να το επισκεφτείς. Το Dada's, που λατρεύει τα ρεβεγιόν, φορά τα γιορτινά του και με ένα ιδιαίτερα διαμορφωμένο μενού-έκπληξη 7 πιάτων υποδέχεται τους επισκέπτες παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς. Ο dj που θα συνοδεύει τη βραδιά με κεφάλτους και εορταστικούς ήχους, υπόσχεται ένα πάρτι που θα σας μείνει αξέχαστο!

Dada's, Ηρώων Πολυτεχνείου 19, Πεντέλη, 2108104672

DadasEatDrink @dadas_eat_drink



XMAS Taste



COUPEPE

Το cozy hot spot με την ακαταμάχητη ιταλική πίτσα

Το cozy hot spot στην καρδιά της Νέας Πεντέλης, που φημίζεται εδώ και χρόνια για την ακαταμάχητη ιταλική πίτσα του, έχει γίνει στέκι για παρέες από κάθε άκρη της Αττικής. Σε έναν όμορφο χώρο, με funky πίνακες και φωτεινά χρώματα, το Coupepe υποδέχεται καθημερινά μεγάλες παρέες που φτάνουν μέχρι εδώ για να χαρούν τη ζωντανή και κεφάτη ατμόσφαιρα. Το σαββατοκύριακο είναι ιδανικό για να απολαύσεις τον καφέ και το brunch σου, επιλέγοντας ανάμεσα σε λαχταριστά pancakes, χορταστικές ομελέτες, μεγάλη ποικιλία από σάντουιτς και κρέπες. Η φημισμένη και κάτι παραπάνω από πλούσια σε υλικά πίτσα του έχει καθιερώσει το Coupepe σε έναν από τους καλύτερους προορισμούς για πίτσα στην Αθήνα! Δοκίμασε την ομώνυμη Coupepe, έναν απaráμιλλο συνδυασμό αλμυρής και γλυκιάς γεύσης, με ροκφόρ και βατόμουρο, βάλε δίπλα

της την αγαπημένη και δημοφιλή στους θαμώνες σαλάτα Προσούτο με ζεστή κρέμα γκοργκοντζόλα με ρόκα, ντοματίνια, σος βαλσάμικου και ελαιόλαδο και θα μας θυμηθείς! Ο κατάλογος προτείνει μια πλούσια γκάμα λευκών, κόκκινων και ροζέ κρασιών από έλληνες και ιταλούς παραγωγούς, ενώ μπορείς να διαλέξεις και κάποιο all time classic κοκτέιλ, με το «best seller» Couperito (cachaca, lime, mango, passion και pineapple) να ξεχωρίζει. Και για επιδόρπιο; Τρεις επιλογές σε γλυκιά πίτσα, η πίτσα Cheese cake με αγριοκέρασο και μπισκότο oreo, η Bueno με μασκαρόνε και σοκολάτα BUENO και η κλασική σοκολάτα γάλακτος με μασκαρόνε ινδοκάρυδο και μπισκότο, θα σε γλυκάνουν και θα σε ξετρελάνουν! Τέλος, για την ημέρα που θα λαχταράς τα νόστιμα του Coupepe και δεν θα μπορείς να έρθεις, μάθε πως το κατάστημα προσφέρει υπηρεσίες take away και delivery.

Coupepe, Πλ. Ηρώων Πολυτεχνείου, Πεντέλη, ώρες λειτουργίας 08.00-00.00,

2108100040 @coupepe @Coupepe_

www.coupepe.gr





ZINFANDEL

Το νέο hot στέκι της πόλης μόλις άνοιξε στο Χαλάνδρι

Μοιάζει βγαλμένο από άλλη εποχή. Βελούδινα καθίσματα, επιβλητικοί πολυέλαιοι, μια κάβα πίσω από την (άκρως εντυπωσιακή) μπάρα που φέρνει στο μυαλό παριζιάνικα art deco στοιχεία. Το Zinfandel πήρε το όνομά του από την ομώνυμη ποικιλία κρασιού και είναι το νέο στέκι της πόλης, μια φινετσάτη vineria – prosciutteria που στοιχηματίζουμε ότι θα συζητάμε για καιρό. Εδώ σε περιμένει μια από τις μεγαλύτερες συλλογές κρασιών της Αθήνας, ανάμεσά τους και κάποια σπάνια διαμάντια του ελληνικού και διεθνούς αμπελώνα. Αν δυσκολεύεσαι να διαλέξεις, αφέσου στις γνώσεις των εμπειρων sommelier: θα σε βοηθήσουν να διαλέξεις το κρασί που ταιριάζει καλύτερα στα δικά σου γούστα.

Η εμπειρία στο Zinfandel απογειώνεται χάρη στο ιδανικό wine pairing. Θα βρεις υπέροχα plateau με ιδιαίτερα αλλαντικά και εκλεκτά τυριά αλλά και κάποια πιάτα που πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσεις. Ανάμεσά τους το tartare di manzo, το αριστοτεχνικά δουλεμένο ceviche, ο all time classic σολομός Gravlax, αλλά και το καπνιστό αγριογούρουνο, όπως και η porchetta, που καταφθάνουν αμφότερα απευθείας από τη γειτονική Ιταλία. Όλα τα παραπάνω τα απολαμβάνεις με φόντο τις νότες τις jazz που σε κρατούν κοντά τους για ακόμη ένα ποτήρι κρασί, σε μια βραδιά σε όλα της μαγική...

📍 Ομήρου 18Α, Χαλάνδρι, 210 6836924,
📱 Zinfandel 📷 zinfandel_athens



🏠 XMAS *Taste*



LE ROSÉ

Το νέο bistro στο Κολωνάκι μαζεύει γύρω του τις παρέες για σουσί και ροζέ κρασί

Η νέα άφιξη του Κολωνακίου ακούει στο όνομα Le Rosé Bistro Particulier. Μια ζεστή γωνιά με παριζιάνικου τύπου τραπέζια διακοσμημένα με φρέσκα τριαντάφυλλα και πινελιές από ροζ χρυσό, που έχει ήδη αποκτήσει φανατικό κοινό και ξέρουμε γιατί. Από το πρωί, ο φρεσκοκομμένος κρεμώδης specialty καφές αρωματίζει τη γειτονιά και συνδυάζεται τέλεια με αφράτο κρουασάν ή κουλούρι με μπανάνα και ταχίνι. Στα αλμυρά μπριός και τσιαπατάκια με τα φρέσκα αλλαντικά και τυριά κανείς δεν μπορεί να αντισταθεί, και... γιατί να το κάνει άλλωστε;

Ο σουσί σερβ Ben Jamenez, μαζί με τους σερβ Νίκο Ανίψη και Γρηγόρη Κονιαβίτη επιμελούνται την κρύα κουζίνα και τις μοναδικές γεύσεις σε rolls, nigiri αλλά και τα roke bowls τα οποία είναι πλήρη και θρεπτικά για ένα σουπερ μεσημεριανό γεύμα. Δοκιμάσαμε τα καρπάτσιο, τα σεβίτσε και σχεδόν όλο τον κατάλογο με το σουσί και μείναμε άφωνοι που για πρώτη φορά πιαστήκαμε σε επ' αυτοφώρω

...απιστία προς τα πλατό τυριών και αποξηραμένων φρούτων που προτιμάμε συνήθως! Η διαφορά, πέρα από την άψογη τεχνική στο σουσί, είναι η ποιότητα του ψαριού και όλων των πρώτων υλών αλλά και οι ιδιαίτεροι γευστικοί συνδυασμοί που εκπλήσσουν ευχάριστα. Ο κατάλογος σε λευκά, ροζέ και κόκκινα κρασιά δίνει πολλές επιλογές και ικανοποιεί ακόμη και τους πιο απαιτητικούς. Βέβαια τα ροζέ, τιμή ένεκεν, πρωταγωνιστούν και μας δίνουν την ευκαιρία να πειραματιστούμε και σε ποτήρι με λιγότερο γνωστές αλλά πολλά υποσχόμενες ποικιλίες. Το Le Rosé που ανεβάζει τη γαστρονομική πολυτέλεια σε άλλο επίπεδο, κάνει και άλλα ωραία... Έρχεται στην πόρτα σας ή στον κήπο σας ή στο πάρκο που βολτάρετε σε μορφή retro πικ-νικ καλαθιού απλά με ένα τηλεφώνημα. Εσείς δίνετε την παραγγελία με τα προϊόντα που θέλετε να απολαύσετε και το Le Rosé σας προμηθεύει με ένα πανέμορφο ψάθινο καλάθι που περιλαμβάνει και τα ποτήρια κρασιού και τα σεβίτσια για το φαγητό. Cheers to that!

Καψάλη 3, Αθήνα, 2107290171 📷 lerose_athens





MEXICO MI AMOR

Το Μεξικάνικο της Τσακάλωφ έχει μενού που υπογράφει ο Θάνος Στασινός και φοβερά cocktails

Ασπρόμαυρο ξύλο στο πάτωμα, ταβάνι που μοιάζει με ουρανό, μια τεράστια τοιχογραφία που σου φτιάχνει το κέφι. Στη μέση του τοίχου η φωτεινή επιγραφή "The eyes chico" προειδοποιεί: το νου σου, το παιχνίδι στα μάτια παίζεται... Το Mexico Mi Amor μόλις άνοιξε στην Τσακάλωφ γεμίζοντας το Κολωνάκι χρώμα και πάθος. Ανοίγει από τις 09.00 το πρωί σερβίροντας μεξικάνικο καφέ που σιγοβράζει μαζί με εσπεριδοειδή και κανέλα και σε στέλνει κατευθείαν στα ξημερώματα του Ακαπούλκο. Τα ακόμα πιο νόστιμα, όμως, έρχονται από τις 12.00 και μετά όταν αρχίζουν τα θαύματα της κουζίνας. Το μενού υπογράφει ο εξαιρετικός σεφ Θάνος Στασινός και αυτό από μόνο του λέει πολλά... Όπως, για παράδειγμα, ότι θα δοκιμάσεις τα πιο ωραία tacos σε αυτήν τη ζωή, μια (φοβερή) chimichanga με μοσχάρι και arroz de gallo, ζουμερά burritos, καυτές fajitas, τραγανές empanadas και πολλές ακόμα λιχουδιές με λατίνα ψυχή. Τις νύχτες το Mexico Mi Amor σε ξεσηκώνει κι άλλο με τις λατινοαμερικάνες μουσικές του και τα cocktails της δυνατής του μπάρας. Θα βρεις πολλά αναπάντεχα (έχεις δοκιμάσει ποτέ Margarita με... guacamole;) και αν έρθεις με μεγάλη παρέα αξίζει να πάρετε τη φαντασμαγορική Margarita του ενός λίτρου. Πατί όπως λέει και το μήνυμά που θα δεις κρυμμένο κάπου κοντά στη Φρίντα Κάλο: "This senorita needs a Margarita!"... Συμφωνούμε απόλυτα.

📍 Τσακάλωφ 10 Κολωνάκι, 2103622798, 6987454777

📱 mexicomiamorathens 📷 mexicomiamor_athens



📺 XMAS Taste



GERPETTO THE BAR

Funky βραδιές με τρομερά κοκτέιλ

Στιλάτο, ατμοσφαιρικό, κοσμοπολίτικο, το Geppetto The Bar που βρίσκεται σε ένα από τα πιο εμβληματικά νεοκλασικά του 1920 στην πλατεία Βαρνάβα, έγινε γνωστό από στόμα σε στόμα και αποτελεί τον απόλυτο all day προορισμό για κάθε Αθηναίο. Ανοιχτό από το πρωί, με εξαιρετικούς μονοποικιλιακούς καφέδες και γευστικές προτάσεις για brunch, ξέρει πώς θα σε κάνει να νιώσεις άνετα, όμορφα και χαλαρά. Αλλά η πραγματική παραμυθένια μαγεία συμβαίνει τα βράδια, με τα τρομερά signature κοκτέιλ που έχουν γίνει talk of the town και τα καθημερινά events με DJs που σε ξεσηκώνουν με ρυθμούς funky και soul. Αν πάλι σου αρέσουν τα πιο απλά ποτά, εδώ θα βρεις περίπου 130 ετικέτες ποτών για να απολαύσεις τα αγαπημένα σου ή να δοκιμάσεις νέες γεύσεις. Τις ημέρες των εορτών ζήτησε από τους bartenders να σου φτιάξουν κάποιο από τα special εορταστικά κοκτέιλ - έκπληξη που «χωράνε» τα Χριστούγεννα σε ποτήρι. Ανοιχτό καθημερινά έως τις 3 μετά τα μεσάνυχτα, Παρασκευές και Σάββατα λίγο παραπάνω.

📍 Στίλπωνος 2, Παγκράτι, 2107525665 📱 Geppetto The Bar 📷 geppetto_thebar





UPPER

*Το μυστηριώδες (και πολύ νόστιμο!)
bistro του Συντάγματος...*

Ασπρόμαυρο πλακάκι στο δάπεδο, κρυστάλλινες απλές στο ταβάνι. Δεξιά σου οι δερμάτινοι καναπέδες και απέναντί τους η αριστοκρατική μπάρα δίνουν την εντύπωση ότι βρίσκεσαι σε ένα ρομαντικό κουπέ τρένου μιας άλλης εποχής, ταξιδεύοντας μάλιστα στην πρώτη θέση. Σε αυτό το ονειρικό σκηνικό μπορείς να απολαύσεις τον καφέ ή το brunch σου ανακαλύπτοντας πιάτα με νόστιμα ελληνικά προϊόντα όπως τα pancakes χαρουπιού με ταχίνι, μέλι και φρέσκα φρούτα, ένα σφουγγάτο με κασέρι Μυτιλήνης ή μια νοστιμότατη φουρτάλια Άνδρου με πατάτες και χωριάτικο λουκάνικο. Το brunch σερβίρεται καθημερινά από τις 09.00 μέχρι τις 14.00 και μετά δίνει τη θέση του σε ένα λαχταριστό μενού με νόστιμα πιάτα ζυμαρικών (δοκίμασε οπωσδήποτε τα νιόκι με κρέμα τρούφας, σοτέ μανιτάρια, σπανάκι και μπρόκολο), πληθωρικά burgers και αχνιστές πίτσες με ζύμη που ψήνεται στον ξυλόφουρνο. Θα βρεις επίσης πολλές healthy επιλογές με vegetarian και vegan προτάσεις που αξίζει να δοκιμάσεις ακόμα κι αν είσαι λάτρης του κρέατος. Όλα αυτά, όμως, είναι μόνο η μία πλευρά αυτού του νόστιμου bistro... Η άλλη πλευρά, μυστηριώδης και αναπάντεχη, σε περιμένει σε... άλλον όροφο. Ψάξε για το κουδούνι με την επιγραφή "Upper" και ύστερα ανέβα στον 2ο όροφο, όπου κρύβεται το sreakeasy πρόσωπο του Upper: μία ατμοσφαιρική αίθουσα διακοσμημένη σε αναγεννησιακό στιλ, με vintage έπιπλα που προέρχονται από σπίτια ή από τον μη κερδοσκοπικό σύλλογο ΡΕΤΟ. Εδώ, με φόντο τις εκπληκτικές τοιχογραφίες του ζωγράφου Νικολάι Δήμα θα απολαύσεις υπέροχα cocktails και θα ζήσεις μοναδικές βραδιές με live riapno show (κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ), που θα θυμάσαι –πιθανότατα– για πάντα...
Extra tip: Τις μέρες που ο barman παίρνει ρεπό τον αντικαθιστά το... cocktail machine! Πρόκειται για ένα μηχανήμα εξπέρ στην παρασκευή cocktail, που ένας από τους ιδιοκτήτες βρήκε σε ένα ταξίδι του στη Γερμανία. Είναι προγραμματισμένο να φτιάχνει στην εντέλεια όλα τα signature cocktails του Upper και αν το πετύχεις εν δράσει, πραγματικά αξίζει να το χαζέψεις.

📍 Οθωνος 10, Σύνταγμα, 2114065081, www.upperathens.com,

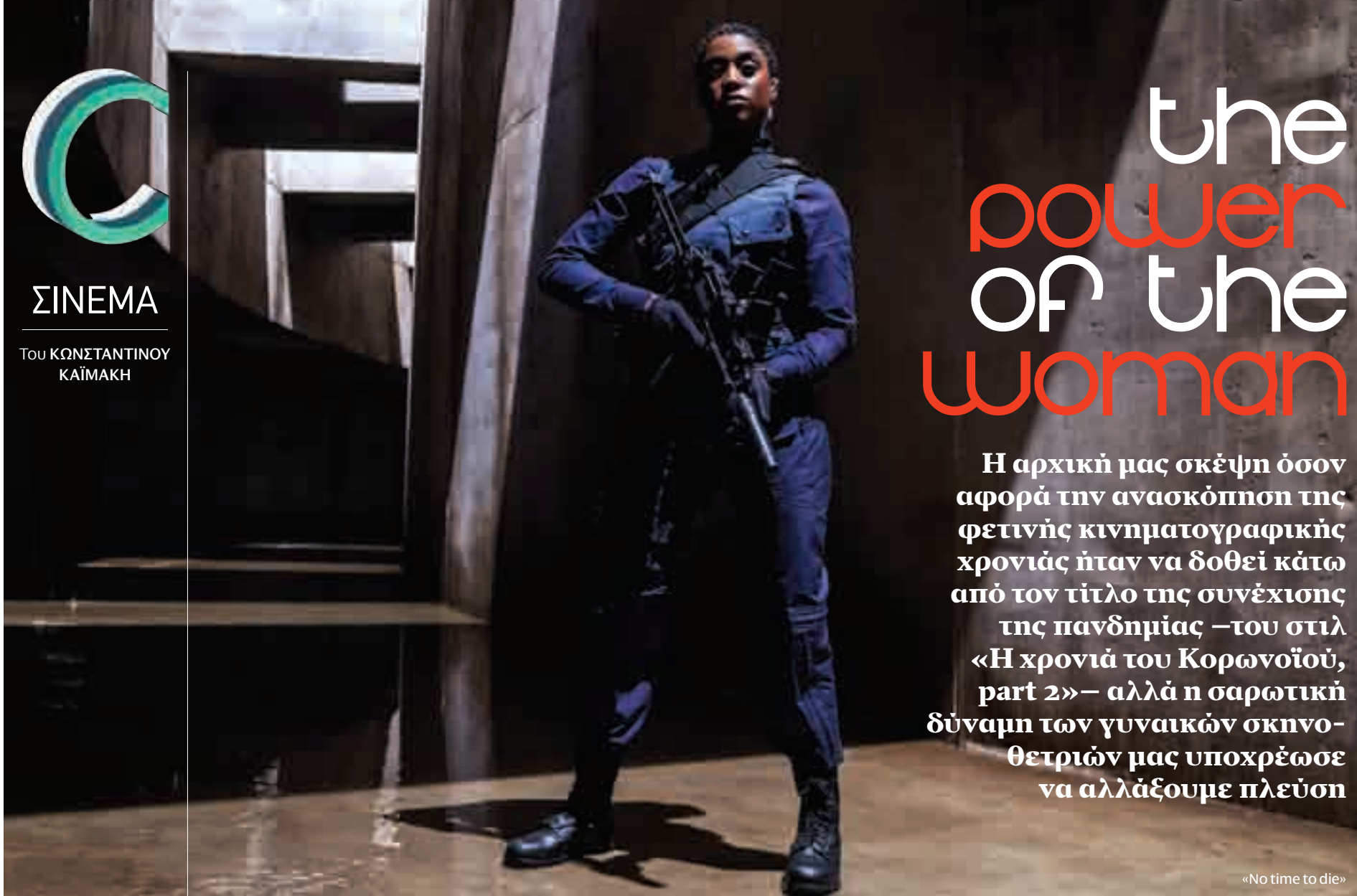
📱 @upperathens 📷 @upper_athens





ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



the power of the woman

Η αρχική μας σκέψη όσον αφορά την ανασκόπηση της φετινής κινηματογραφικής χρονιάς ήταν να δοθεί κάτω από τον τίτλο της συνέχισης της πανδημίας –του στίλ «Η χρονιά του Κορωνοϊού, part 2»– αλλά η σαρωτική δύναμη των γυναικών σκηνοθετριών μας υποχρέωσε να αλλάξουμε πλεύση

«No time to die»



Το «ευχαριστώ» του Κωνσταντίνου Αργυρού στον πατέρα του με ένα

Johnnie Walker

Ένα δώρο ν' αυτούς που περπατούν μαζί μας

Οι φετινές γιορτές είναι ίσως η πιο κατάλληλη αφορμή να μιλήσουμε στους αγαπημένους μας για τη σημασία που έχουν στη ζωή μας και να μοιραστούμε μαζί τους ιδιαίτερα δώρα, από καρδιάς. Αυτό ακριβώς μας υπενθυμίζει και το νέο διαφημιστικό σποτ του κορυφαίου σκωτσέζικου ουίσκι Johnnie Walker, όπου ο Κωνσταντίνος Αργυρός δίνει ένα διαφορετικό ραντεβού στον πατέρα του, για να του πει ένα μεγάλο «ευχαριστώ» που είναι πάντα δίπλα του, αφού ο πατέρας του ήταν και εξακολουθεί να είναι το πρότυπό του. Είναι σημαντικό να μην ξεχνάμε

αυτούς που μας στηρίζουν και βρίσκονται στο πλάι μας στην πορεία της ζωής μας και προσφέροντάς τους ένα μοναδικό δώρο, όπως το Johnnie Walker Blue Label, μπορούμε να δείξουμε την ευγνωμοσύνη μας και να εκφράσουμε τον ουσιαστικό δεσμό που μας δίνει όσα συνεχίζουμε να περπατάμε μαζί. Το Johnnie Walker Blue Label είναι ένα «βελούδινο» απόστημα με πολλαπλά στρώματα γεύσεων από φρούτα, μπαχαρικά και νότες καπνού, για ξεχωριστές περιστάσεις, και είναι διαθέσιμο σε επιλεγμένα σημεία πώλησης και e-shops με Προτεινόμενη Τιμή Λιανής τα €193,64.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



38χρονη Γαλλίδα **Ζουλιά Ντικουρνό** ανέτρεψε την παράδοση των Καννών με τη δεύτερη μόλις ταινία της, τον ενοχλητικό «**Titane**». Η **Κλόι Ζάο** σάρωσε τα ρεκόρ στα 93α Όσκαρ με τη «**Χώρα των νομάδων**» που χάρισαν στη

βραβείο (άλλο ένα ρεκόρ είναι το 3 στα 3 στην κατηγορία Α ρόλου για την Αμερικανίδα σαρ) ενώ στην τελετή έλαμψε επίσης η πρωτοεμφανιζόμενη **Εμερλντ Φένελ** με το τρομακτικά σαρκαστικό «**Promising young woman**» που κέρδισε το βραβείο πρωτότυπου σεναρίου για μια εκκεντρική και σπαρταριστή ιστορία εκδίκησης. Η **Βόσνια Τζασμίλα Ζμπάνιτς** με το σκληρό μελόδραμα «**Κβο Βάντις Άιντα;**» κατέκτησε τον τίτλο του κορυφαίου ευρωπαϊκού φιλμ στα πρόσφατα 34α βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου ενώ ακόμη μια χούφτα γυναικών (**Ράικαρντ, Κάμπιον, Όμπερλι, Βαλαντές, Λιτάρ** κ.ά.) έδωσε κινηματογραφικό όραμα στα κοινωνικά ζητήματα πολλών ετών.

Η **Τζέιν Κάμπιον**, που είχε πολλά χρόνια να κάνει καλή ταινία, πήγε κόντρα στο ρεύμα που θέλει γυναίκες ηθοποιούς να πρωταγωνιστούν στα περισσότερα σύγχρονα φιλμ. Τα κατάφερε φέτος με την «**Εξουσία του σκύλου**» που αποτέλούσε μια διπλή ανατροπή. Όχι μόνο ο βασικός πρωταγωνιστής του έργου είναι ένα άντρας –ο **Μπέβεντικτ Κάμπερμπας** φορτσάρει για το πρώτο του Όσκαρ– αλλά και το ίδιο το φιλμ ανήκει στο κατεξοχήν αντρικό κινηματογραφικό είδος: το γουέστερν. Σε ανάλογο κλίμα, η λιγότερο γνωστή αλλά όχι και άπειρη **Κέλι Ράικαρντ**, με την ακαταμάχητη «**Πρώτη αγελάδα**» της έδωσε μια μεγαλειώδη πρώτη εικόνα της αποικιοκρατικής Αμερικής στην ανίχνευση της Αγρίας Δύσης μεταφέροντας το νόημα

της πάλης των τάξεων στον πυρήνα του καπιταλισμού. Κι αν η Ράικαρντ αμφισβητεί με τραχύ λυρισμό και με ένταση που σιγοβράζει τη γοητεία του αμερικανικού θαύματος ρίχνοντας τα βέλη της στην απαρχή του New World, η γαλλίδα Ντικουρνό επιλέγει τη σαρωτική μορφή της Νέας Γυναίκας που ορμά με μαγία στο μέλλον. Ο «**Titane**» μπορεί σε κάποια σημεία του πρώτου μισού να είναι αφόρητος και απωθητικός αλλά όλο το δεύτερο μέρος είναι ένας ανεπανάλπητος θρίαμβος που ωθεί τα ζητήματα της σεξουαλικότητας και της φυλετικής ταυτότητας σε μια ιστορική ριζοσπαστικοποίηση.

Στη Γαλλία θα βρούμε κι άλλες ενδιαφέρουσες γυναικείες φωνές όπως της Τυνήσιας αλλά σπουδαγμένης στο Παρίσι Καουτέρ **Μπεν Χανιά** («**Ο άνθρωπος που πούλησε το δέρμα του**») και της **Φανί Λιτάρ** (σε συνεργασία με τον **Ζερεμί Τρουλ** το «**Γκαγκάριν**»), ενώ από τις πιο αξιολογες περιπτώσεις είναι οπωσδήποτε η Μεξικανή **Φερνάντα Βαλαντές** που με τα αφοπλιστικά της «**Χαρακτηριστικά γνωρίσματα**» έδωσε μια διαφωτιστική εικόνα του απόλυτου Κακού που βασιλεύει στο σύγχρονο Μεξικό.

Στα μεγάλα αντρικά ονόματα ο Καναδός **Ντενί Βιλνέβ** επιβεβαίωσε τη φήμη του πιο καυτού σκηνοθέτη των ημερών. Το «**Dune**» του δεν ήταν μόνο η υποδειγματική απάντηση σε όσους θεωρούσαν ότι η μπινανόφλυδα που σώριασε κοτζάμ Ντέιβιντ Λιντς στο παρελθόν θα έχει και συνέχεια με δεύτερο θύμα, αλλά η δέουσα φιλοσοφική προσέγγιση του sci-fi λογοτεχνικού έπους του Φρανκ Χέρμπερτ, χωρίς ο σκηνοθέτης να σνομπάρει το ευρύ κοινό. Σε φουλ φόρμα βρίσκουμε και τον άλλο μεγάλο στυλίστα του διαστήματος τον **Ριντλέϊ Σκοτ** του οποίου ο «**Οίκος Γκούτσι**» χτίζει γερά τη φήμη του μέρα με τη μέρα και δυναμώνουν οι φωνές που το θέλουν να παίξει και στα επόμενα όσκαρ, ενώ δυστυχώς πέρασε α-

παρατήρητη η δεύτερη ταινία του «**Τελευταία μονομαχία**» που ήταν ένα ιστορικό κομψοτέχνημα με φρέσκιες αφηγηματικές ιδέες που δεν είχε την αναγνώριση που του άξιζε.

Στα μεγάλα ονόματα που έχουν ακόμη πράγματα να πουν ο **Κλιντ Ιστογουντ** με το «**Crymcho**» το οποίο αφορά στο τέλος μιας εποχής, ουσιαστικά κλείνει με τον πιο ανθρώπινο και ρομαντικό τρόπο τις εκκρεμότητες του με το παρελθόν, κάτι που ισχύει ως ένα βαθμό με τον **Γκοντάρ** και το «**Βιβλίο των εικόνων**», ενώ ο **Φρανσουά Οζόν** («**Το καλοκαίρι του 1985**») εξομολογείται προσωπικές ιστορίες που τον σημάδεψαν, κάτι που είχε κάνει πρόσφατα κι ο **Αλμοδοβάρ** πριν στραφεί φέτος στην πιο πολιτικοποιημένη ταινία του τις «**Παράλληλες μητέρες**». Στο πεδίο της αυτοβιογραφικής εξομολόγησης ο **Πάολο Σορεντινί** μεγαλούργησε με ένα ιδεώδες και συμβολικό θαύμα. Το «**Hand of God**» είναι η δική του δήλωση αγάπης – και μαζί ένα ζεστό ευχαριστώ – σε εκείνους που τον έμπνευσαν και τον βοήθησαν να βρει το δρόμο του: από τους γονείς και τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας του μέχρι τον θεό της Νάπολι Ντιέγκο Μαραντόνα. Στους μεγάλους του θαύματος ανήκει φυσικά κι ο **Σπίλμπεργκ** αν και το «**West side story**» είναι η τρανταχτή απόδειξη πως κάποια κινηματογραφικά ιερά και όσια δεν τα αγγίζουμε ποτέ. Θεαματικό και εκμοντερνισμένο στην εντέλεια το νέο του φιλμ αλλά δύσκολα θα επαναλάβει τα ιστορικά μεγέθη του θυρυκτικού μιούζικαλ του 1961. Κι ο λόγος δεν είναι μόνο ότι το μιούζικαλ δεν πουλάει σήμερα. Απόδειξη πως το πειραγμένο μουσικό θέατρο του **Λεός Καραξ** «**Annette**» παρά τις σεναριακές αδυναμίες του αποθεώνεται από κοινό και κριτική όπου κι αν παίζεται.

Στις αποκαλύψεις της χρονιάς θα βρούμε δύο ονόματα από τη Ρουμανία. Το ντοκιμαντέρ «**Κολλεκτίβ**» του **Αλεξάντερ Ναναού** είναι ένα υπόδειγμα τεκμηρίωσης γύρω από ένα τραγικό συμβάν σε μπαρ στο Βουκουρέστι που αποκάλυψε όλο το σαθρό οικονομικο-πολιτικό οικοδόμημα της βαλκανικής χώρας, ενώ το ιδιοσυγκρασιακό «**Ατυχές πύδημα ή παλαβό πορνό**» του **Ράντου Ζούντε** που κέρδισε τη Χρυσή Αρκτο στο φεστιβάλ Βερολίνου απεικονίζει γλαφυρά τα τελευταία σκιρτήματα μιας τριτοκοσμικής κοινωνίας που βασίζεται στον εθνικισμό και την οπισθοδρόμηση.

Πάντως η πιο ψαγμένη, αστεία, αληθινή και απλή κωμωδία της χρονιάς είναι η γαλλική «**Αντίο, πλίθιοι**» του **Αλμπέρ Ντιποντέλ**, που επίσης πέρασε δυστυχώς απαρατήρητη στη χώρα μας. Στη Ελλάδα μετά κι από το δεύτερο lockdown οι αισθουσες άνοιξαν από την άνοιξη. Η γερή ώθηση από τα θερινά και η παρουσία του τελευταίου Τζέιμς Μποντ «**No time to die**» με τη συγκινητική αποχώρηση του Ντάνιελ Κρεγκ ως 007 βοήθησε αρκετά να ξεπεραστεί το περσινό αρνητικό ρεκόρ των εισιτηρίων.

Φυσικά το δικό της μερίδιο ευθύνης ως προς τη θετική αυτή εξέλιξη είχε κι ο «**Ανθρωπος του θεού**», η δεύτερη πιο εμπορική ταινία της χρονιάς που έφερε 285.000 πιστούς να προσκυνούν τον Άρη Σερβετάλλη στην ιστορία του Αγίου Νεκταρίου. Για ευνόητους λόγους η ταινία της **Γελένα Πόποβιτς** δεν θα είναι η πρόταση της Ελλάδας στην κατηγορία του διεθνούς όσκαρ. Το «**Digger**» του **Τζώρτζη Γρηγοράκη** δεν ήταν μόνο η καλύτερη ελληνική ταινία της σεζόν αλλά και εκείνη που θριάμβευσε στα φετινά βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου με 10 νίκες. **Α**

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Σύμβουλος Διοίκησης
Νικόλας Γαλανόπουλος

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντισριμάς

Υπεύθυνος Έγλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Έγλης Δήμητρα Γκρους,
Κωνσταντίνα Τσιάγκα

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Head of Native Advertising and Branded Content
Έφη Πάλλη

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Βελντζάς, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργιλέ, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρουπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Β. Κορωναίος, Σπ. Λαμπρόπουλος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαλιού, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσόκη, Α. Σκαράκη, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Zarastro, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos
Εικονογραφησίες art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσιος, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλτσος

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Advertising Manager Πένη Κράλιοβιτς

Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμπάνου,
Νώντας Νταμπάνης

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη
marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertorial Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχαήλ, Βασίλης Νάκος,
Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317

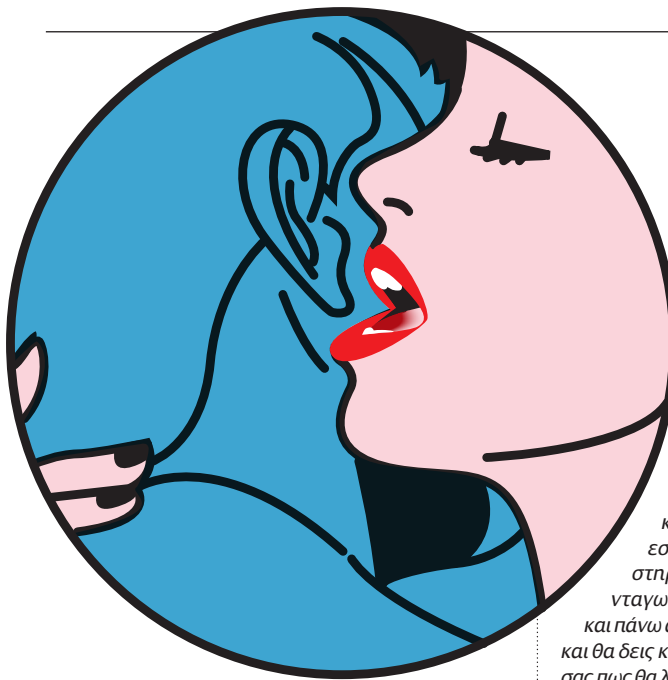
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

ATHENS

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άγκριση του εκδότη.



να κοιτάς έξω και γύρνα σε σένα. Μέρα με τη μέρα, θα κοιτάς στον καθρέφτη τη δική σου προσωπικότητα ανθισμένη και όχι παραμυλημένη. Γιατί τώρα νιώθω, πως στην πραγματικότητα κάπου νιώθει ανασφάλεια εσύ, κάπου σε κρίνεις πολύ αυστηρά και σου βγαίνει αυτός ο ανταγωνισμός. Θρέψε εσένα πρώτα και πάνω απ' όλα κάθε μέρα με συνέπεια και θα δεις και τον εαυτό σου και τη σχέση σας πως θα λάμψουν.

Δέχομαι συνεχώς κριτική από την οικογένειά μου και από φίλους, επειδή κοιτάω άντρες αρκετά μεγαλύτερους μου. Ποιο είναι το πρόβλημά σας, επιτέλους;;

Ε, δεν το έχεις εμπεδώσει πια κι εσύ, ότι οτιδήποτε ξεφεύγει από τα «συνθισμένα πρότυπα» τους, προκαλεί αυτόματα το σχολιασμό, γιατί στην πραγματικότητα φοβούνται οι ίδιοι; Ακουσε, φίλη μου, και βάλε σε όλους αυτούς όρια για και καλή. Οι ερωτικές μας προτιμήσεις είναι κάτι εντελώς προσωπικό και δεν χρειάζεται να απολογούμαστε σε κανέναν. Από τη στιγμή που μιλάμε για δυο ενήλικες ανθρώπους, που αποφασίζουν να είναι μαζί με απόλυτη συνείδηση και σεβασμό, δεν τους πέφτει λόγος ούτε για το τι χρώμα μπάλες θα βάλετε φέτος στο δέντρο σας. Αυτά and a happy new year!

Αγαπημένο manekén, εγώ θέλω να σου μιλήσω για κάτι, που με κάνει να νιώθω ενοχές πού και πού. Συγκαιρώ με μια κοπέλα, που είμαστε και συμφοιτήτριες. Τα πάμε πολύ καλά, γελάμε, βγαίνουμε παρέα και περνάμε φοβερά μαζί. Όμως, όταν παίρνει καλύτερους βαθμούς ή της λένε καλά λόγια οι καθηγητές μας, εγώ νιώθω να ζηλεύω. Τι να κάνω;

Νομίζω ότι αρκετά ταλαιπώρησε τον εαυτό σου με τις ενοχές και με το συναίσθημα της ζήλιας, που σαν ζιζάνιο σου τρώει λίγο-λίγο την όποια διάθεση για χαρά και δημιουργικότητα έχεις. Το έχεις αντιληφθεί πολύ ορθώς και εφόσον είναι κάτι που δεν σε εξυπηρετεί στην καθημερινότητά σου, ήρθε η ώρα να το δουλέψεις. Ψάξε εσένα, λοιπόν. Δες τι σου αρέσει, σε τι είσαι καλή, ξεκίνα μια δραστηριότητα που γουστάρεις, γενικά κάνε focus στον εαυτό σου. Σταμάτα



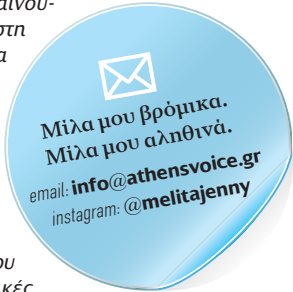
Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Τζένι! Άλλη μια χρονιά πλοσιάζει στο τέλος και το μεγαλύτερό μου άγχος έρχεται και πάλι. Τι έχω κάνει; Τι πρόλαβα να κάνω; Πόσοι στόχοι μου επετεύχθησαν; Εξελιχθηκα ή μένω στάσιμη; Γιατί εγώ το μόνο που θυμάμαι είναι η μία εβδομάδα να καταπίνει την άλλη.

Αυτός ο τυπικός απολογισμός, όλα αυτά τα ερωτήματα έτσι αυστηρά διατυπωμένα, με έκαναν να αισθανθώ εγώ άβολα. Φίλη μου, λυπάμαι που στο λέω, αλλά σε αντιμετωπίζεις σαν υπάλληλο στην εταιρεία σου. Στεγνά μαθηματικά. Τι μπήκε, τι βγήκε, άντε και του χρόνου να πάμε καλύτερα.

Δεν είναι έτσι η ζωή. Ειδικά στις συνθήκες μιας πανδημίας, που όλα είναι ακόμη πιο δύσκολα και φοβισμένα. Σε παρακαλώ, λοιπόν, να σου μιλάς πιο ανθρώπινα, με κατανόηση. Δεν είσαι το παιδί για όλες τις δουλειές, που πρέπει να κατακτάς συνέχεια στόχους. Να σου απαντήσω, λοιπόν, χωρίς να κρατάω ημερολόγιο της ζωής σου. Είμαι σίγουρη ότι έχεις εξελιχθεί. Όλοι μας έχουμε εξελιχθεί, αλλά και μόνο γιατί έχουμε βιώσει καινούργια ή παλιά συναισθήματα. Δεν είσαι σίγουρα ο ίδιος άνθρωπος, που ήσουν όταν ξεκίνησε το 2021. Οι μέρες μπορεί να πέρασαν γρήγορα, αλλά όχι χωρίς να σου αφήσουν μαθήματα, σκέψεις και αλλαγές στη ζωή σου. Από μια απλή αλλαγή στην καθημερινή σου ρουτίνα ή μια καινούργια ανακάλυψη στη γειτονιά σου μέσα στην καραντίνα μέχρι μια μετακόμιση ή μια αλλαγή στα επαγγελματικά σου. Ο τρόπος που σκέφτεσαι και οι εμπειρίες σου είναι διαφορετικές. Ας ξεχάσουμε για λίγο τις λίστες, ας βγάλουμε από τη ζωή μας για λίγο το ρολόι κι ας δυναμώσουμε εκείνο το τραγούδι στο ραδιόφωνο. Δεν είμαστε άλογα κούρσας. Η ζωή είναι ένα δώρο. Στα εύκολα, στα δύσκολα και στα βαρετά.



Μίλα μου βρώμικα. Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω... Είμαστε στα μέσα του μήνα της Αγάπης, βρες σύντροφο ζωής συνειδητοποιημένο και κατασταλαγμένο! Εκλεκτές γνωριμίες, όλες τις ημέρες του χρόνου. Σας ευχόμαστε Καλές Πορτές! «ΠΑΠΠΑΣ», Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, Αθήνα, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η είσοδος του κυβερνήτη σου Άρη στον φιλικό Τοξότη τη Δευτέρα είναι good news Κριέ μου, καθώς σου πάει περισσότερο από τη «σκοτεινή» Σκορπίσια ενέργεια του προηγούμενου διαστήματος. Έτσι ξαναβρίσκεις τη χαμένη σου αισιοδοξία και «ελαφράδα» στην καθημερινότητα, παρά τα όποια προβλήματα υπάρχουν, έχοντας μεγάλη ανάγκη από αλλαγή παραστάσεων. Την ίδια μέρα περνά και ο Άρης στον Αιγόκερω, πράγμα που σημαίνει πως τα επαγγελματικά θα απασχολούν έντονα τη σκέψη σου, όμως σε κάθε περίπτωση βγάζεις μια πιο περιπειτωδία φύση, ψάχνοντας νέες εμπειρίες που μπορούν να σε ενθουσιάσουν και να σπάσουν τη μονοτονία, μέσα μάλιστα στην περίοδο των γιορτών. Θέματα σπουδών ευνοούνται μέχρι 24/1 ενώ η όρεξη σου για ταξίδια στο εξωτερικό «χτυπάει κόκκινο». Το κατά πόσον θα καταφέρει να τα πραγματοποιήσεις λόγω Covid βέβαια είναι ένα άλλο ζήτημα. Βολέψου προς το παρόν με καμιά κοντινή εξόρμηση και βλέψεις ανάλογα. Η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/11) που επηρεάζει κυρίως το 3ο δεκαήμερο, φέρνει καινούργιες ιδέες, αλλά μπορεί να ενισχύσει την ισχυρογνωμοσύνη, δημιουργώντας κάποιες παρεξηγήσεις με κοντινούς συγγενείς, φίλους ή συνεργάτες.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Τη Δευτέρα ο Άρης αποχωρεί από το απέναντί σου ζώδιο του Σκορπιού, μια θέση που σε κούρασε πολύ και σε πίεσε σε θέματα σχέσεων και συνεργασιών, προχωρώντας τώρα στον Τοξότη μέχρι 24/1. Έτσι οι απαιτήσεις των τρίτων παύουν να σε απασχολούν και επικεντρώνεσαι στα προσωπικά, συναισθηματικά και οικονομικά σου θέματα. Η ενέργεια είναι πιο «υπόκωφη» και υπάρχει ανάγκη για εσωτερικό ψάξιμο και ενασχόληση όχι τόσο με την επιφάνεια, αλλά με την ουσία των πραγμάτων. Όλο αυτό μπορεί να βγάλει και ένα είδος «υπαρξιακής αγωνίας», όμως θα μπορείς να ψυχολογείς καλύτερα τον εαυτό σου και τους άλλους, έχοντας αυξημένη λίμπιντο. Αυτό το «μείγμα» μπορεί να δώσει ενδιαφέρουσες εμπειρίες σε στενές ερωτικές σχέσεις, αρκεί να αποφυγείς την παγίδα της επιβολής και του χειρισμού του άλλου, αφήνοντας κτητικότητα, ζήλιες και τα συναφή. Θα χρειαστεί να τακτοποιήσεις κληρονομικά, περιουσιακά, διακανονισμούς κ.λπ. ενώ και η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/12) αφορά τα οικονομικά σου και μπορεί μάλιστα να φέρει και μια νέα επαγγελματική πρόταση.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Με την είσοδο του Άρη τη Δευτέρα απέναντί σου στον Τοξότη μέχρι 24/1, ξεκινά ένα πιο απαιτητικό διάστημα, με περισσότερο τρέξιμο και πίεση σε σχέσεις, γάμους, συνεργασίες και το στίχτημα είναι να μπορέσεις να διαχειριστείς όσο πιο αρμονικά όλα τα «μέτωπα», με έμφαση σε αυτά της δουλειάς, των επαφών και της υγείας. Οι εντάσεις, τα νεύρα και οι παρεξηγήσεις δεν θα λείψουν τόσο σε επαγγελματικές συνεργασίες, όσο και με τον σύντροφο, ειδικά αν ήδη υπήρχαν προβλήματα, αφού μάλλον δεν θα έχεις πλέον τη διάθεση να βάζεις «πλάτη» σε όλα, μένοντας στη συνέχεια «ρέστος» με την άλλη πλευρά να παίζει με το νευρικό σου σύστημα. Οι αδέσμευτοι όμως έχουν καλύτερες «προοπτικές» αφού αυτή η έντονη ενεργοποίηση του 7ου οίκου σου μπορεί να δώσει κίνητρο και περισσότερη τόλμη για φλερτ και ερωτικά παιχνίδια. Την ίδια μέρα ο κυβερνήτης σου περνά στον Αιγόκερω και η σκέψη σου εστιάζει τώρα στα θέματα των οικονομικών, προσπαθώντας να βγαίνεις άκρη με κληρονομικά, περιουσιακά, να κλείσεις τρύπες μέχρι το τέλος του χρόνου κ.λπ. Η Πανσέληνος στο Ζώδιό σου (19/12) που επηρεάζει κυρίως το 3ο δεκαήμερο, πιέζει για περισσότερη ελευθερία στην ζωή σου και ικανοποίηση των επιθυμιών σου έναντι όλων των άλλων.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Η αλλαγή θέσης του Άρη τη Δευτέρα αυξάνει κατακόρυφα την πίεση στη δουλειά και στην καθημερινότητα μέχρι τις 24/1. Ο Άρης στον Τοξότη κάνει την περιρρέουσα ατμόσφαιρα με τους συναδέλφους και τους συνεργάτες πιο κουραστική, ακόμα κι αν εργάζεσαι από το σπίτι, αλλά και στην περίπτωση έχεις να φροντίσεις τα της οικογένειας ή διάφορες υποχρεώσεις π.χ. με συμβολαιογράφους, μηχανικούς κ.λπ. θα χρειαστεί να επιστρατεύσεις εξυπνάδα και γρηγοράδα για να τα βγάλεις πέρα. Το ίδιο και στην περίπτωση που σπουδάξεις. Η παραγωγικότητά σου θα είναι αυξημένη, όμως χρειάζεται να βάλεις όρια στο πόσο χρόνο αφιερώνεις στα «πρέπει» και πόσος χρόνος σου μένει για να ξεκουραστείς και να φροντίσεις τον εαυτό σου. Επειδή ο κίνδυνος να εξαντληθείς είναι υπαρκτός, πρέπει να κάνεις την υγεία σου προτεραιότητα, τρώγοντας σωστά, κάνοντας κάποια μορφή άσκησης, τσεκάροντας εγκαίρως ενοχλήσεις και τρώγοντας «ευλαβικά» τα μέτρα για την πανδημία, αφού είσαι λίγο πιο ευάλωτος. Και η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/12) που επηρεάζει κυρίως το 3ο δεκαήμερο αφορά τη φυσική σου κατάσταση και τη δουλειά, δείχνοντας μάλιστα και κάποιου είδους παρασκηνίο ή μια ευκαιρία.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με καλά νέα ξεκινά η εβδομάδα, καθώς ο Άρης αφήνει πλέον τον Σκορπιό, μια θέση που σε πίεσε αρκετά και ψυχολογικά εκτός των άλλων και εισέρχεται τώρα στον φιλικό Τοξότη έως 24/1 δίνοντας διαφορετικό, πιο χαρούμενο και γιορτινό χρώμα στην ατμόσφαιρα. Θα νιώθεις πιο ανάλαφρος, βρίσκοντας ξανά την εξωστρέφειά σου και την όρεξη να γυρίσεις, να δεις, να ψωνίσσεις, να διασκεδάσεις συντροφιά με τους φίλους και τα αγαπημένα σου πρόσωπα, ενώ η ερωτική σου ζωή και τα θέματα των παιδιών θα σε απασχολήσουν περισσότερο. Αν βρίσκεσαι ήδη σε σχέση και υπήρχαν προβλήματα το προηγούμενο διάστημα, ίσως τώρα καταφέρεις να ξαναζωντανέψεις τη σπίθα ανάμεσά σας, περνώντας ποιοτικότερο χρόνο με το ταίρι σου, ενώ αν είσαι αδέσμευτος, το γεγονός ότι νιώθεις καλύτερα μέσα σου θα σε βοηθήσει να εκφράσεις τα αισθήματά σου προς την άλλη πλευρά, παίρνοντας περισσότερες πρωτοβουλίες στο φλερτ, βγάζοντας ξανά πάθος, που είχε «ατονήσει» από τα τέλη Οκτωβρίου. Αν σε ενδιαφέρει η απόκτηση ενός απογόνου, η γονιμότητά σου θα είναι αυξημένη. Η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/12) μπορεί επίσης να φέρει κάτι θετικό στα ερωτικά ή σε μια φιλία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Η είσοδος του Άρη στον Τοξότη τη Δευτέρα αλλάζει αρκετά την ενέργεια, φέρνοντας μια νευρικότητα ή και κυκλοθυμία μέσα στην καθημερινότητα, με ανάγκη για περισσότερο χρόνο με τον εαυτό σου για ξεκούραση και συναισθηματική αποτοξίνωση, καθώς μέχρι τις 24/1, τα θέματα του σπιτιού, αλλά και τα επαγγελματικά θα σε απασχολήσουν έντονα. Φυσικά λόγω και των γιορτών, θα έχεις περισσότερες επαφές με συγγενείς, γονείς, αγαπημένα πρόσωπα, μπορεί να επισκεφθείς το χωριό σου, Covid επιτρέποντος, ή να δεχτείς καλεσμένους και να φιλοξενηθείς άτομα στον δικό σου χώρο. Κάποιοι πάλι θα πάρουν αποφάσεις για ανακαίνιση, μετακόμιση ή συγκατοίκηση με το ταίρι τους, ενώ άλλοι δεν αποκλείεται να ξεκινήσουν μια δική τους δουλειά από το σπίτι. Θέματα κληρονομικών ή ακινήτων, πιθανώς θα χρειαστούν αρκετό τρέξιμο, ενώ υπάρχει και η περίπτωση κάποια άτομα, ίσως μεγαλύτερης ηλικίας να ζητήσουν τη βοήθειά σου, ενώ οι παρεξηγήσεις και τα ξεσπάσματα είναι μέσα στο πρόγραμμα. Η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/12) που επηρεάζει κυρίως το τέλος του 3ου δεκαημέρου μπορεί να φέρει μια ευκαιρία στα επαγγελματικά, π.χ. μια νέα πρόταση.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Τη Δευτέρα ο Άρης εισέρχεται στον Τοξότη έως 24/1, μια θέση που «ανεβάζει τις μετοχές σου» επικοινωνιακά, κάνοντάς σε πιο εξωστρεφή και με διάθεση να φλερτάρεις μέσα στις γιορτές, ανοίγοντας την πόρτα σε νέες γνωριμίες, αν είσαι ελεύθερος, θα είναι γενικά μια πολυάσχολη περίοδος, με πολλές συναντήσεις, συζητήσεις, επαφές, διαπραγματεύσεις, όρεξη για ταξίδια και εξορμήσεις και φαίνεται πως θα μπορέσεις να αντλήσεις τις πληροφορίες που χρειάζεσαι για τη δουλειά ή τις σπουδές σου. Φυσικά όλο αυτό συνεπάγεται και πολύ τρέξιμο, αφού οι ρυθμοί αναγκαστικά ανεβαίνουν για να μπορέσεις να τα προλάβεις όλα μέσα στο 24ωρο, χωρίς αυτό να είναι κάτι αρνητικό, σίγουρα όμως είναι κουραστικό, τουλάχιστον σε νοητικό επίπεδο. Θα πρέπει λοιπόν να βάλεις τη μυαλό σου να δουλέψει «διπλοβάρδιες» τόσο στην περίπτωση που σπουδάξεις και πρέπει να μελετήσεις παραπάνω, όσο και στην περίπτωση που ασχολείσαι με την προώθηση και τη διαφήμιση της δουλειάς σου ή ακόμα και με τη διεκπεραίωση διαφόρων πρακτικών και γραφειοκρατικών θεμάτων. Η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/12) που επηρεάζει κυρίως τους γεννημένους στο 3ο δεκαήμερο δείχνει επίσης αυξημένο φόρτο στην καθημερινότητα, ίσως όμως και μια ευκαιρία σε σχέση με το εξωτερικό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Τα νέα είναι καλά στο ξεκίνημα της εβδομάδας, καθώς ο Άρης εγκαταλείπει το Ζώδιό σου τη Δευτέρα και οι τόνοι πέφτουν αισθητά, αφού από το τέλος Οκτωβρίου ήσουν «στην τσίτα», προσπαθώντας να τα βγάλεις πέρα μέσα στην «τρελή» καθημερινότητα. Από τη νέα του θέση στον Τοξότη μέχρι 24/1 τα οικονομικά σου έρχονται στο προσκήνιο και ψάχνεται περισσότερο με διακανονισμούς, επιδόματα, χρηματοδοτήσεις, δανεισμούς, κινήσεις για να αυξηθείς τα έσοδα της επιχείρησής σου εν μέσω εορταστικής περιόδου ή για να ζητήσεις μια αύξηση στην δουλειά, εάν φυσικά έχεις μετρήσει ότι σε «παίρνει» κάτι τέτοιο βάσει των επιδόσεων σου. Γεγονός είναι ότι αυτό το διάστημα θα έχει και περισσότερα έξοδα, είτε γιατί πρέπει να κλείσεις τρύπες μέχρι το τέλος της χρονιάς, είτε γιατί έρχονται χριστούγεννα και έχεις διάθεση να ξεδέψεις παραπάνω για να διασκεδάσεις και να περιποιηθείς τον εαυτό σου και τα αγαπημένα σου πρόσωπα. Και η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/12) που επηρεάζει κυρίως όσους έχουν γενέθλια στο τέλος του 3ου δεκαημέρου αφορά τα οικονομικά, ιδιαίτερα όσα σχετίζονται με κληρονομικά, περιουσιακά, διατροφές κ.λπ. δείχνοντας ίσως και μια θετική εξέλιξη, π.χ. για μια μεταβίβαση.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Σημαντική εβδομάδα για σένα Τοξότη μου, καθώς τη Δευτέρα ο Άρης εισέρχεται στο Ζώδιό σου μέχρι 24/1 και η ενέργεια μέσα σου αλλά και μέσα στην καθημερινότητα αλλάζει άρδην. Το θάρρος να διεκδικήσεις τα καλύτερα στη δουλειά και την προσωπική σου ζωή οδηγεί τις κινήσεις σου, με τη φιλοδοξία να ευνοεί τα νέα ξεκινήματα, ανοίγοντας θετικές προοπτικές σε αυτούς τους τομείς. Μην ξεχνάς ότι έχεις προηγηθεί και μια Ηλιακή Εκλειψη στο Ζώδιό σου στο ξεκίνημα του μήνα, η δυναμική της οποίας είναι ακόμα πολύ «νωπή» (και θα είναι ενεργή για τους επόμενους 6 μήνες) επομένως η ανάγκη για δράση και αλλαγή είναι επιτακτική. Φυσικά οι ρυθμοί ανεβαίνουν κατακόρυφα, το ίδιο και η πίεση, τόσο από εσένα τον ίδιο, όσο και από το περιβάλλον σου και θα χρειαστεί να κάνεις up your game για να ανταποκριθείς, προσέχοντας παράλληλα περισσότερο την υγεία σου αυτό το διάστημα. Τη χαλαρότητα λοιπόν «την ξεχνάς», φροντίζοντας όμως να μην ξεσπάς τα νεύρα σου αδιακρίτως. Η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/12) που επηρεάζει κυρίως τους γεννημένους στο τέλος του 3ου δεκαημέρου αφορά τις σχέσεις και τις συνεργασίες σου, φέρνοντας μάλιστα και κάποια εξέλιξη, όπως μια νέα συμφωνία ή την απόφαση για το επόμενο βήμα με τον άνθρωπό σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

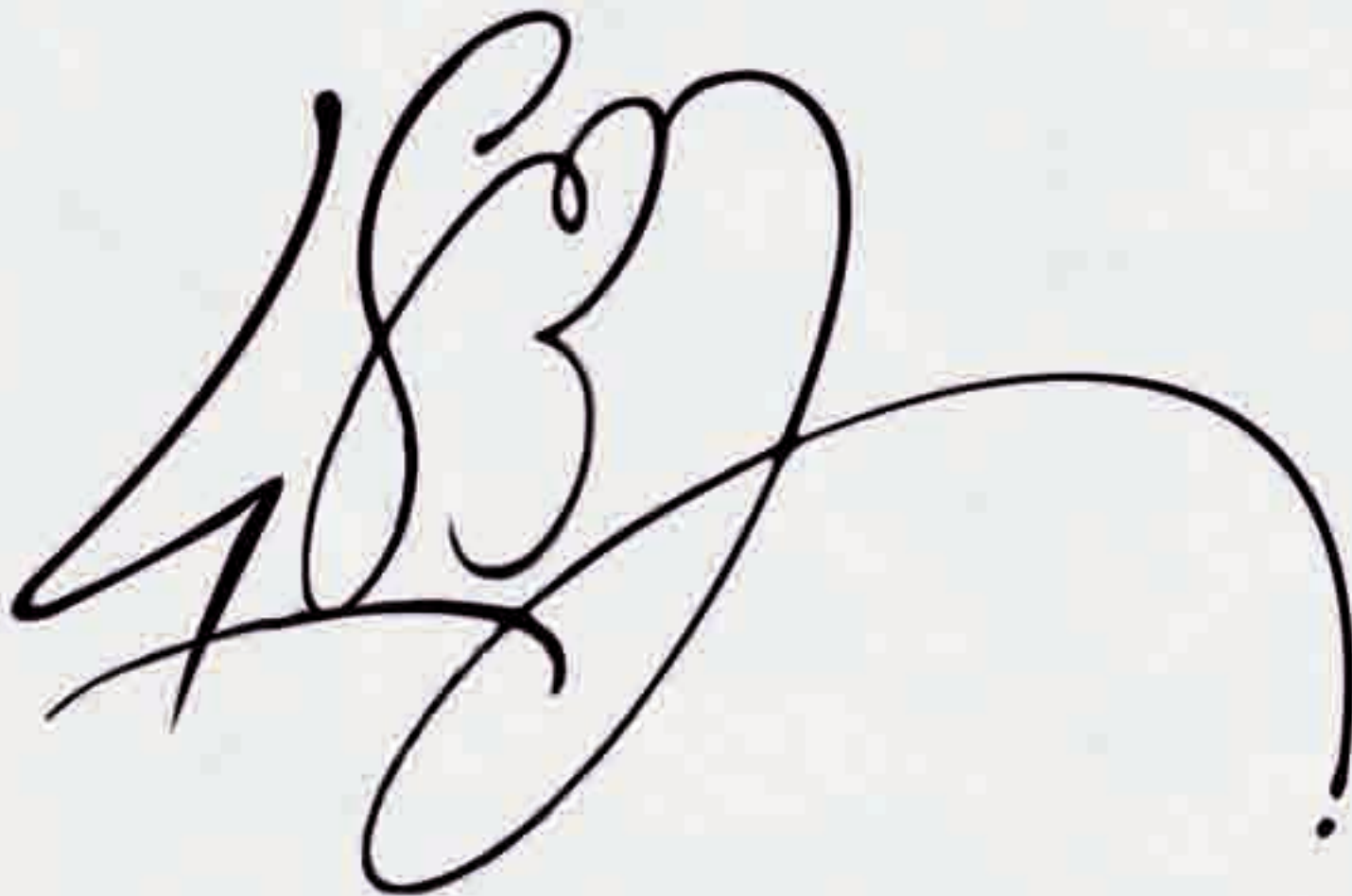
Τη Δευτέρα ο Ερμής περνά στο Ζώδιό σου μέχρι 2/1 και τα προσωπικά θέματα μονοπωλούν τη σκέψη σου, δείχνοντας παράλληλα και ένα μεγαλύτερο «νοητικό φόρτο» αλλά και τρέξιμο μέσα στην καθημερινότητα, αν και η ενέργεια αποκτά μια πιο «χαμηλή συχνότητα» καθώς την ίδια μέρα ο Άρης, ο πλανήτης της δράσης, περνά στον Τοξότη και τον 12ο πλιακό σου οίκο μέχρι 24/1. Η ανάγκη να μένεις περισσότερο χρόνο μόνος, «παρεούλα» με τον εαυτό σου, θα επανέρχεται συχνά πυκνά αυτό το διάστημα και οφείλεις να τη «σεβαστείς» αφού οι ψυχολογικές και σωματικές σου άμυνες θα είναι κάπως πεσμένες. Βασική σου προτεραιότητα από δω και κάτω πρέπει να είναι η υγεία και η φυσική σου κατάσταση, με κατανόηση των αντοχών που έχει το σώμα σου και προσπάθεια για «ποιοτικότερη επαφή» με το συναίσθημα και τις ανάγκες της ψυχής σου, για να έχεις ισορροπία στη ζωή σου. Δεν αποκλείεται και ένα παρασκηνίο στα εργασιακά, ενώ ίσως κάποια δικά σου άτομα ζητήσουν την βοήθειά σου. Και η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/12) που επηρεάζει κυρίως το τέλος του 3ου δεκαημέρου αφορά την υγεία σου, αλλά μπορεί να φέρει και μια θετική εξέλιξη στη δουλειά, όπως μια πρόταση με καλό οικονομικό αντίκρισμα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Ένα μεγάλο «αγκάθι» που σε ζόρισε από το τέλος Οκτωβρίου φεύγει στο ξεκίνημα της εβδομάδας, καθώς ο Άρης εγκαταλείπει τον Σκορπιό και περνά στον Τοξότη έως 24/1, μια θέση που «σου πάει» σαφώς περισσότερο, χαρίζοντάς σου και πάλι αισιοδοξία και όρεξη για διασκέδαση και χαρά, μέσα μάλιστα στην πιο γιορτινή περίοδο του χρόνου. Με λιγότερο άγχος λοιπόν και με διάθεση να βγεις, να ξεδέψεις, να παρτάρεις με την παρέα, αλλά και να φλερτάρεις με μπρίο αν είσαι ελεύθερος, παίρνοντας σε κάθε περίπτωση υψηλότερους βαθμούς στις κοινωνικές σου «επιδόσεις». Αυτή είναι και η κατάλληλη περίοδος για να θέσεις τους καινούργιους στόχους και τα όνειρά σου για τη νέα χρονιά, σε σχέση με τα επαγγελματικά και τις σπουδές, αν βρίσκεσαι σε αυτή την ηλικία, αλλά και σε όποιον άλλο τομέα της ζωής σου κρίνεις πως πρέπει να υπάρξει μια αλλαγή. Λίγο προσοχή μόνο σε διαφωνίες με συνεργάτες και φίλους, αφού σε ορισμένες περιπτώσεις παραπαίρνεις «θάρρος». Η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/12), που επηρεάζει κυρίως το τέλος του 3ου δεκαημέρου, αφορά τις ερωτικές σου σχέσεις και τα θέματα παιδιών, φέρνοντας μάλιστα θετικές εξελίξεις, όπως ένα νέο αμόρε, το επόμενο στάδιο με τον αγαπημένο σου ή ακόμα και μια εγκυμοσύνη.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Με «φόρα» ξεκινά η εβδομάδα, καθώς τη Δευτέρα ο Άρης περνά στον Τοξότη και στο υψηλότερο σημείο του ωροσκοπίου σου μέχρι 24/1, πράγμα που σημαίνει πως τώρα πρέπει «να τα δώσεις όλα» στα επαγγελματικά, αλλά και πως το τέλος του χρόνου και σχεδόν όλος ο πρώτος μήνας του επόμενου θα έχει πολύ «τρεξίμο». Η κούραση θα είναι λοιπόν δεδομένη this Christmas and this Holiday season, αφού οι απαιτήσεις θα είναι τέτοιες που θα απορροφούν κάθε ίχνος ενέργειας και μυαλού μέσα στην καθημερινότητα. Από την άλλη η φιλοδοξία και η αποφοροστικότητα σου μπορούν να φέρουν και τα ανάλογα αποτελέσματα, καθώς χωρίς προσπάθεια, δεν έχει πρόοδο. Θα μπει επομένως στη διαδικασία να κάνεις επαφές και διαπραγματεύσεις με συνεργάτες και ανωτέρους για νέα πρότζεκτ, προτάσεις, αλλά και ευκαιρίες που μπορεί τώρα να προκύψουν, καθώς όλα τα σεχνάρια είναι ανοιχτά και οι αλλαγές έχουν να κάνουν ακόμα και με νέες αρμοδιότητες, αλλά και για μερικούς, με θέματα γάμου και κοινωνικού στάτους. Η Πανσέληνος στους Διδύμους (19/12) που επηρεάζει κυρίως το 3ο δεκαήμερο αφορά τα οικογενειακά, βγάζοντας ανάγκη για μεγαλύτερη κατανόηση από τους δικούς σου ανθρώπους. **A**



ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΑΡΙΘΜΟΙ Η ΑΝΕΠΑΦΗ ΣΟΥ ΥΠΟΓΡΑΦΗ.

Στην ACS δημιουργήσαμε μια νέα μοναδική
υπηρεσία ανέπαφης παράδοσης αποστολών.

Τώρα, κάθε φορά που παραλαμβάνεις ένα δέμα,
στον χώρο σου ή στο κατάστημα, αντί να υπογράψεις
με το στυλό του tablet, θα ήες απλά τον 4ψήφιο
κωδικό που θα σου έρχεται στο κινητό.

Ακόμα μια καινοτομία από εμάς,
ακόμα περισσότερη ασφάλεια για όλους.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 08 ΚΡΥΦΗΡΑ,
τηλ.: 210.8190000, fax: 210.8190311, www.acscourier.gr



Τα Lidl μοιράζουν **150.000€** μετρητά

2 super κληρώσεις
20.12 & 27.12.

2 υπερτυχεροί
κερδίζουν

από **15.000€**
μετρητά

Από 15.11 έως 24.12.
30 τυχεροί
κερδίζουν
από **4.000€**
μετρητά



Λάβε μέρος στο διαγωνισμό:



1 Για κάθε 30€ αγορών
παίρνεις μία συμμετοχή,
σκανόντας απλά
την ψηφιακή σου κάρτα
Lidl Plus στο ταμείο



2 Στείλε
τη συμμετοχή σου,
μέσω της εφαρμογής
Lidl Plus



3 Μπαίνεις
στις κληρώσεις
για να κερδίσεις
μετρητά

*Κατά την πληρωμή των κερδών, παρακρατείται ύψος από την Lidl Ελλάς ο αναλογών φόρος, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία, διάρκεια διαγωνισμού 15.11. έως 24.12.
Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις Lidl-hellas.gr/oroi-diagonismou-lidl-plus



↓ Κατέβασε το app
και κάνε εγγραφή



Μάθε περισσότερα Lidl-hellas.gr/diagonismos-lidl-plus

