

ATHENS voice

ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE

Χαρίζουμε

380 Λ.Ω.Ρ.Α

στους αναγνώστες μας

Επιμέλεια: Ελένη Μπεζιριάνογλου

50 σελ.
ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Look
woman

Επιμέλεια: Σταυρούλα Παναγιωτάκη



Αυτή είναι μια πεντανόστιμη τηγανιά.

Μια πεντανόστιμη τηγανιά που πέρασε από
δεκάδες ελέγχους υγιεινής και ποιότητας από την Veltia.

Μια πεντανόστιμη τηγανιά που συσκευάστηκε σωστά
ώστε να φτάσει στα ράφια μας με απόλυτη ασφάλεια.

Μια πεντανόστιμη τηγανιά που θα απογειώσει
τη μαγειρική σου με τη φρεσκάδα της.



Γιατί στα Lidl παίρνουμε
το φρέσκο κρέας στα σοβαρά.

Για κάθε φρέσκο κομμάτι κρέας που τρως από τα Lidl,
ξέρεις πως συσκευάστηκε σωστά, μεταφέρθηκε σωστά
και τεμαχίστηκε σωστά. Κάθε φρέσκο κομμάτι κρέας στα Lidl
φέρνει αναλλοίωτη τη φρεσκάδα του και στο δικό σου τραπέζι.



Κάθε
μέρα
αξίζει!

    | [lidl-hellas.gr](https://www.lidl-hellas.gr)





ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Θα επωφαιλιθώμαι. Μην ανοισηχείται
(διαφημιστικό φυλλάδιο νέου μαγαζιού take away στη Γλυφάδα)

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Είναι έργο του **Στάθη Αλεξόπουλου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα (1976) όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε γλυπτική στη Σχολή Καλών Τεχνών Πανόρμου Τίνου και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης από όπου αποφοίτησε με άριστα. Τα γλυπτά του χαρακτηρίζονται από ιμάντες (hubs) και συνδυάζουν τη σύγχρονη αισθητική με τις σταθερές αξίες της κλασικής γλυπτικής καθώς η φόρμα είναι αυτή που με τη δύναμή της προσδιορίζει το έργο και την έννοιά του. Δημιουργίες του υπάρχουν σε art shops μουσείων, σε επιλεγμένες γκαλερί καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει επίσης φιλοτεχνήσει δημόσια έργα σε διάφορες Ευρωπαϊκές πόλεις.

5 ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

για τις οποίες μπορεί να σας επιβάλει πρόστιμο ο Δήμος Αθηναίων

Ο τελευταίος Κανονισμός Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων, που βρίσκεται σε ισχύ από το 2016, περιλαμβάνει κάποιες ενδιάμεσες προβλέψεις για την επιβολή προστίμων για τους κατοίκους ή για τους περαστικούς από την πόλη – αν και δεν γνωρίζουμε εάν, τελικά, έχουν επιβληθεί ποτέ αυτά τα πρόστιμα. Να μερικές περιπτώσεις:

- ✘ Πρόστιμο 500 έως 5.000 ευρώ για όποιον ουρεί ή αφοδεύει σε δημόσιο χώρο. Το πρόστιμο διπλασιάζεται σε περίπτωση υποτροπής.
- ✘ Πρόστιμο 20 ευρώ για κάθε σακούλα σκουπιδιών που έχει τοποθετηθεί έξω από κάδο.
- ✘ Πρόστιμο 50 ευρώ για κρέμασμα απορριμμάτων σε δέντρα και σε κολόνες ή για ρίψη απορριμμάτων στο δρόμο ή στο πεζοδρόμιο από οποιοδήποτε ύψος.
- ✘ Πρόστιμο 20 ευρώ για απόρριψη από πεζούδες ή εποχούμενους, σε δρόμους, πεζοδρόμια και λοιπούς

κοινόχρηστους χώρους άχρηστων χαρτιών, πακέτων ή άλλων ειδών μικροσυσκευασίας, μικροαντικειμένων και ειδών ατομικής χρήσης.

✘ Πρόστιμο 50 ευρώ για αμέλεια ιδιοκτητών ή συνοδών κατοικίδιων ζώων άμεσου καθαρισμού του περιβάλλοντος από τα περιττώματά τους.

ΥΓ. Κάθε παραβάτης μπορεί να εμφανιστεί στον διευθυντή της Διεύθυνσης Καθαριότητας τρεις ημέρες από τη σύνταξη της παράβασης, προκειμένου να εκφράσει τις αντιρρήσεις του.

ΥΓ. 2 Το σύνολο του Κανονισμού Καθαριότητας του Δ. Αθηναίων μπορεί να δείτε στο www.cityofathens.gr

ΥΓ. 3 Ο Κανονισμός Καθαριότητας πρόκειται να αλλάξει. Η σχετική διαβούλευση έχει ολοκληρωθεί και ο νέος Κανονισμός αναμένεται να τεθεί σε ισχύ από τον Ιανουάριο.

-Τ.Σ.

Έξω από εκκλησία. Κυριακή πρωί, μετά τη λειτουργία. Δύο κύριοι συζητούν βγαίνοντας:
«Ευτυχώς τώρα με τις μάσκες δεν ξύνουν τη μύτη τους! Να πού βοηθούν οι μάσκες!»

(Αγία Αικατερίνη, Κάτω Πετράλωνα)

«Θεραπεύονται οικονομικές παθήσεις!»

(Πλανόδιος λαχειοπώλης, Μπενάκη, Τρίτη πρωί)

Δύο –προφανώς– δικηγόροι συναντιούνται στον δρόμο:

-Έλα, τι έγινε;
Βγήκες πρόεδρος;
-Ναι!

-Άντε, μπράβο.
Και δεν το είχα ακούσει.

-Ε, δηλαδή όχι. Για μία ψήφο, όχι.
-Ε, τι τα θες, οι άλλοι έχουν τις άκρες.

(Μπενάκη, Τετάρτη πρωί)

Ηλικιωμένη κυρία, 80+, κομψή και με άψογο μακιγιάζ, μόλις έχει κάνει το τρίτο εμβόλιο και ρωτάει τον φαντάρο-νοσηλεύτη:
-Υπάρχει κάτι που δεν πρέπει να φάω ή να πω απόψε;

-Αλκοόλ.

(Με παγερή φωνή)

-Τι μου λες τώρα;
(...)

Και συνεχίζει:

-Ούτε μία μπριτσα;
-Μπριτσα Δευτέρα βράδυ;
-Γιατί, θα βγάλω ουρά;
(Εμβολιαστικό Κέντρο Προμηθέας, Δευτέρα βράδυ)

ATHENS ID

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη;

1. Το ότι χιλιόμετρα και δυνητικά η απόσταση Κηφισιά-Πειραιάς είναι πολύ μικρή. Το συνειδητοποίησα και οπτικά όταν, επιβαίνοντας σε ελικόπτερο, βρέθηκα πάνω από το Μαρούσι. 2. Οι γειτονίες που έχουν ανθισμένες νερναντζιές την άνοιξη. 3. Το ότι σχεδόν παντού μπορείς να βρεις φρεσκοκαβουρδισμένο καφέ τρίτου κύματος.

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα; Προωθητής πωλήσεων (πλασιέ, δηλαδή, αλλά ακούγεται πιο ελκυστικό) στην τράπεζα ηλεκτρονικών πληροφοριών On Line – το Internet, τότε, ήταν ακόμα άγνωστη λέξη.

Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα; Πεδίο του Άρεως, δίπλα στον λόφο Φινοπούλου, λίγο πάνω από την παλιά Σχολή Ευελπίδων, με υπέροχη θέα στον Λυκαβηττό (ρετιρέ). Γείτονας δίπλα, ένας αρχιτέκτονας που είχε ένα λυκόσκυλο, έναν όροφο πιο κάτω ένας ναύαρχος που έκανε παρατήρηση ότι ακούγαμε πολύ δυνατά μουσική και στο ισόγειο ο κυρ-Πάννης (RIP), με ένα πληρέστατο ψιλικάτζι-δικο, που μου έκανε δώρο σοκολάτες, κάθε φορά που έκλεινε το σχολείο Χριστούγεννα-Πάσχα-καλοκαίρι. Στην απέναντι πολυκατοικία διαγωνία έμενε ένα κορίτσι, το πιο όμορφο σε όλο το φροντιστήριο Αγγλικών!

Πού ζεις τώρα; Καλλιτεχνούπολη. Όσο κι αν μου αρέσει η Αθήνα, δεν είναι η ιδανική πόλη να μεγαλώνεις παιδί.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ακούσει/ζήσει; Σίγουρα αυτές που έχω ακούσει είναι πιο τρελές από αυτές που έχω ζήσει. Αλλά οι δευτερες ξέρω πως ήταν αληθινές! Θα ξεχώριζα την πρώτη συναυλία των Closer που διοργάνωσα, τότε, ως μάνατζέρ τους, στο An Club. Πρέπει να ήταν φθινόπωρο του 1999. Είχε αίμα, δάκρυα και ιδρώτα. Κυριολεκτικά και τα τρία. Και ένα σκισμένο πουκάμισο.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/θόρυβος; Η σιωπή λίγο πριν η πόλη ξυπνήσει, Κυριακή χαράματα, ενώ παίζει ένας δίσκος τζαζ στο πικάπ, με αυτά τα υπέροχα, μοναδικά χρώματα στον ορίζοντα.

Πού αλλού θα μπορούσες/ήθελες να ζήσεις στην Ελλάδα; Σαντορίνη, όπου δεν θα με πείραζε να πεθάνω κιόλας (όταν έρθει η ώρα). Βόλο. Κέρκυρα. Ναύπλιο. Άνδρο. Χανιά. Και σε διάφορα μέρη της Μεσοπείας επίσης.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο; Έχω αισθητικό πρόβλημα με τα συνθήματα – ειδικά με αυτά που εμφανίζονται σε καθαρούς τοίχους!

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι; Κανονικά πρέπει να είναι το σπίτι σου. Επειδή όμως πλέον μένω εκτός πόλης, θα επιλέξω το «Jazz in Jazz» στη Δεινοκράτους και το «Alexander» στο Grande Bretagne. Είναι πιο ωραία να απομονώνεσαι ανάμεσα σε τρίτους.

Αγαπημένη αθηναϊκή πλατεία; Δεν έχω και πολλές όμορφες, για να είμαστε ειλικρινείς – επίσης κάποιες τεχνικά δεν είναι καν πλατείες! Το Κέντρο Μελά στην Κηφισιά πάνω από την παλιά πλατεία Πλατάνου μετράει;

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο; Ε-χουμε αρκετά – σε αναλο-

για ποιότητα, τιμή, συχνότητα που το έχω επισκεφθεί από την πρώτη μέρα που άνοιξε, αναμνήσεων, μουσικής in store και οικειότητας, θα διάλεγα το Nice n Easy της Ομήρου στο Κολωνάκι. Για κάτι λίγο πιο «επίσημο», ίσως το Aleria, στη Μεγάλη Αλεξάνδρου.

Το αγαπημένο σου σινεμά/θέατρο/βιβλιοπωλείο/συναυλιακός χώρος; Το αγαπημένο μου σινεμά ήταν η «Αρζεντίνα» στην Αλεξάνδρα, γιατί εκεί με πήγε πρώτη φορά ο πατέρας μου να δω James Bond. Από όσα λειτουργούν σήμερα θα διάλεγα την Ταινιοθήκη της Ελλάδος στην Ιερά Οδό, αλλά γενικά δεν είμαι κατά των multiplex, καθώς υπερτερούν σε όλα τα τεχνικά σημεία.

Το θέατρο δεν το αγαπώ ιδιαίτερα, αλλά πώς μπορείς να μη διαλέξεις το Ηρώδειο; Το αγαπημένο μου βιβλιοπωλείο είναι το Public Συντάγματος – μπήκα όταν ακόμα το ιστορικό Μέγαρο Πάλλη ανακαινιζόταν πλήρως το 2006 και είχα την τύχη να ανήκω στην ομάδα που το έκτισε (το βιβλιοπωλείο, όχι το Μέγαρο) εκ του μηδενός. Η αίσθηση του να φτιάχνεις κάτι από τα τούβλα μέχρι τις βιβλιοθήκες είναι μοναδική. Πέραν αυτού, κατά κανόνα έχει και τη μεγαλύτερη ποικιλία στο ξενόγλωσσο τμήμα.

Αγαπημένος συναυλιακός χώρος για τη γενιά μου ήταν το «Ρόδον», και δύσκολα θα υπάρξει ξανά κάτι τόσο μαζικό και πληθωρικό. Σήμερα, απολαμβάνω πολύ τις συναυλίες στο Gazarte.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Καθυστερημένοι. Χρονικά όχι νοητικά.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους; Αλληλέγγυοι.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια; Αν κοιτάξουμε φωτογραφίες της Αθήνας του 1970 και αναλογιστούμε τις διαφορές που έχει πενήντα χρόνια αργότερα, είναι σαφές ότι κάθε πρόβλεψη για το 2070 θα είναι αστεία και αποκλείεται να είναι κοντά στην πραγματικότητα που θα βιώσουν τα παιδιά μας.

Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας; Η αίσθηση της ασφάλειας για κάθε μικρό παιδί που περπατάει μόνο του στο πεζοδρόμιο.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία; Το «Beckett»: πεταμένα κρατικά κονδύλια, πλασματικό σενάριο, συμπλοκές χωρίς rational με MAT, ο «κακός» έχει έδρα την Αμερικανική Πρεσβεία, ο πρωταγωνιστής έχει βρεθεί εδώ κατά λάθος, προσπαθεί να φύγει, αλλά δεν μπορεί. Και, φυσικά, φτάνει κάποιος άλλο!

Αν η Αθήνα ήταν πρόσωπο, ποιο θα ήταν αυτό; Φοβάμαι δεν θα πρωτοτυπήσω: αυτό της Θεάς Αθηνάς. Αλλά με μάσκα KN95!

Τι θα πρωτοδείχνες σε έναν ξένο καλεσμένο σου; Την Ακρόπολη, κάθε φορά που πηγαίνω έναν ξένο, τη θαυμάζω όλο και περισσότερο, ίσως επειδή εγώ μεγαλώνω πιο γρήγορα από τον βράχο – αν την είχε δει σε παιλιότερο ταξίδι του θα τον πήγαινα παραλιακά. Εμείς το έχουμε συνηθίσει, δεν υπάρχει, όμως, ξένος που να μη μαγεύεται, κυρίως από το πόσο κοντά είναι στο αστικό κέντρο.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Μόνο μία; Οι Isis, τη βραδιά που η Παπαρί-

ζου κέρδιζε τη Eurovision. Οι Divine Comedy, τους οποίους είχα μεταφέρει εγώ με το αυτοκίνητό μου για soundcheck στο «Ρόδον»: εννιά άτομα σε ένα σκαραβαίο, σίγουρο ρεκόρ για Guinness! Οι Pink Floyd στο Ολυμπιακό Στάδιο – γύρισα με τα πόδια στο κέντρο γιατί είχα χάσει το τελευταίο τρένο. Διεθνής Αμνηστία με όλους εκείνους τους super stars... Rockwave στη Φρεαττύδα και τον Άγιο Κοσμά. Radiohead στον Λυκαβηττό. Bryan Adams στο γήπεδο του Απόλλωνα (η πρώτη που πήγα ποτέ). Chrysta Bell στο Gagarin. Bob Dylan με Van Morrison στη Λεωφόρο. Lee Konitz στο Half Note Jazz Club... Αδίκω πολλές ακόμα.

Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας; Ο Βαγγέλης Παπαθανασίου από τους παλιούς, ο Κ. Βήτα με τον Μιχάλη Δ. (και ιδανικά μαζί με τον Αντώνη Πι) από τη γενιά μου, ο Moderator από τους νεότερους, και ευπρόσδεκτος guest star, ο Blaine L. Reiningger, μόνιμος, πλέον, συμπολίτης μας, σε οποιονδήποτε από τους τρεις.

Ο αγαπημένος σου περίπατος; Από τη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη στην Ομόνοια, περνώντας από Κολωνάκι και Σύνταγμα. Από τη Χαριλάου Τρικούπη, όταν βγαίνω από τον Athens Voice 102,5 το πρωί, ανεβαίνοντας μέχρι ψηλά στη Σόλωνος για καφέ, όταν δεν έχω να τρέξω για δουλειά και παρατηρώ χαλαρός τους άλλους που το κάνουν. Από τους Αμπελοκήπους μέχρι την πλατεία Βικτωρίας, περπατώντας έξω από τον Πανελλήνιο – όμορφη διαδρομή δεν της, αλλά θυμάμαι τις χιλιάδες φορές που την ανεβοκατέβηκα ως μαθητής, και η μνήμη έχει την τάση να ωραιοποιεί τις καταστάσεις αφήνοντας έξω τις άσχημες λεπτομέρειες. Από το Καλλιμάρμαρο στην Πλάκα, μέσα από το Ζάππειο. Από το πρώην Decadence κάτω από τον λόφο του Στρέφου, περνώντας έξω από όλους τους εκδοτικούς οίκους που εδρεύουν από Ζωοδόχου Πηγής μέχρι κέντρο. Πλέον, όμως, τίποτα δεν συγκρίνεται με το να τρέχω πίσω από τον γιο μου στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο, ειδικά νωρίς το πρωί.

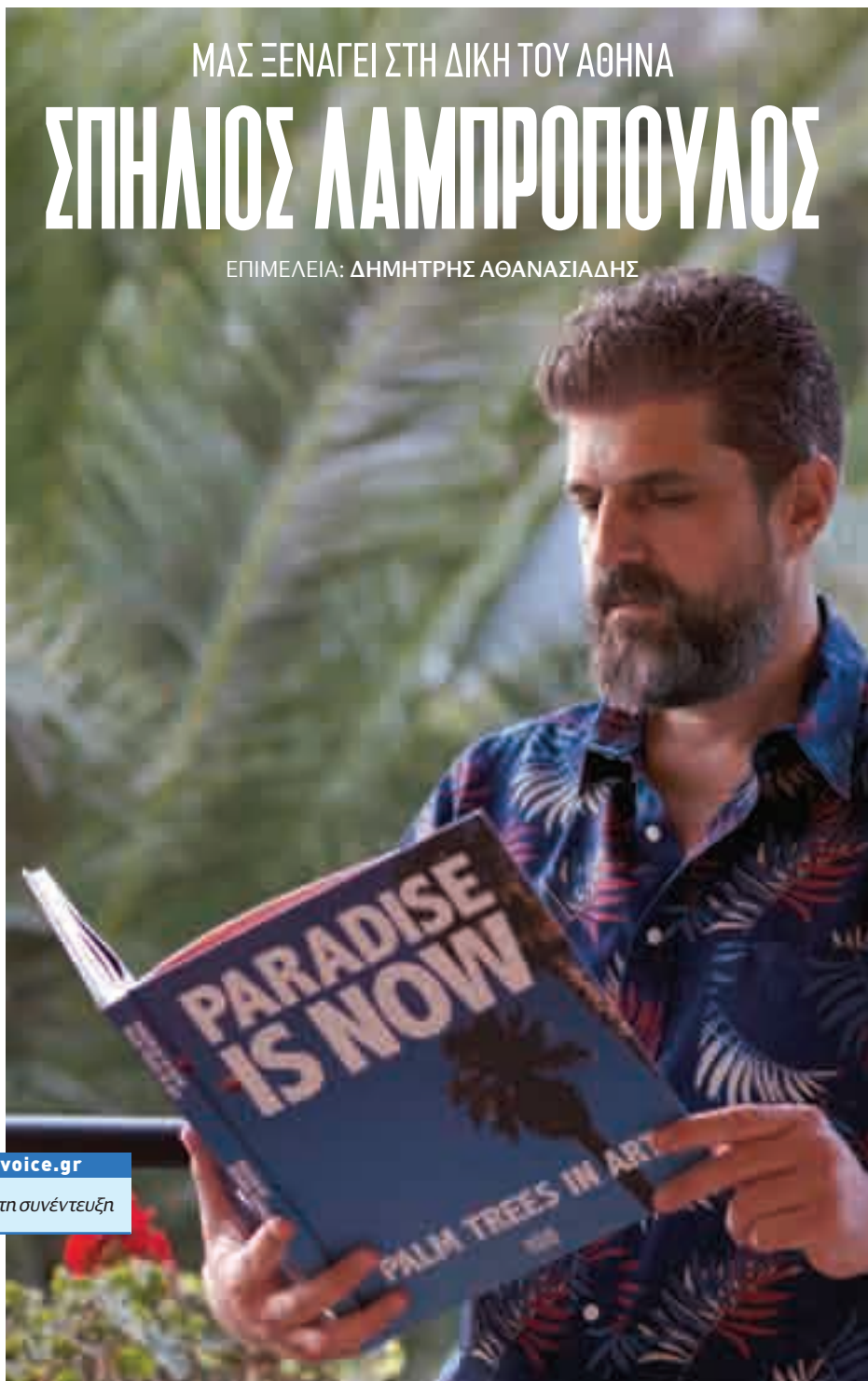
Αγαπημένη διαδρομή με το αυτοκίνητο; Να κατεβαίνω από Πεντέλη κέντρο με άδεια την Κηφισιά. Σπάνιο, αλλά συμβαίνει.

Η καλύτερη θέα; Το χαμόγελο της Κατερίνας, ειδικά όταν το προκαλώ εγώ.

Τι σε ζορίζει και τι σε χαλαρώνει; Με ζορίζει ό,τι ενοχλεί και τους περισσότερους: η πλήρης αναρχία στους δρόμους. Με χαλαρώνουν οι συμπολίτες μας που είναι ευγενικοί και σε αφήνουν να περάσεις πρώτος στο στενό πέραςμα ή σε ευχαριστούν όταν τους αφήνεις εσύ να κάνουν το ίδιο.

Εκτός από παραγωγός στον Athens Voice Radio 102,5 με τι άλλο ασχολείσαι; Μακάρι να μπορέσει κάποιος κάποια στιγμή να μη χρειάζεται να ασχολείται με τίποτα άλλο παρά μόνο με κάτι δημιουργικό, ανεξάρτητα από το βιοποριστικό πλαίσιο! Εργάζομαι ως εξωτερικός συνεργάτης (consulting, στα αγγλικά) εμπορικών, εκδοτικών και ξενοδοχειακών εταιρειών – και μου αρέσει, διότι σε αυτά συνδυάζω εμπειρίες 30 ετών, όχι απαραίτητα σχετικές μεταξύ τους. Παρατηρώ την οικογένειά μου να μεγαλώνει, με την ελπίδα ότι συμμετέχω ενεργά σε αυτό. Αγοράζω βιβλία που δεν προλαβαίνω να διαβάσω, δίσκους που δεν προλαβαίνω να ακούσω και αποστάγματα που δεν προλαβαίνω να πιω. Χάνω κάποια extra-curriculum deadlines. Θα προτιμούσα να αποφεύγω τα social media. Ξυπνάω νωρίς. Προσπαθώ να μη χάνω το χιούμορ μου. Είμαι ευγνώμων που είμαι υγιής.

Ο Σ.Λ. είναι consultant/curator. Μπορείτε να τον ακούτε καθημερινά, Δευτέρα-Παρασκευή, 08.00-10.00, στον Athens Voice Radio 102.5, μαζί με τον Πάνη Κοροβέση.



www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



© 2021 PEANUTS WORLDWIDE LLC



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833
ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472
ΒΕΪΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988

swatch⁺ × PEANUTS

Η Μεγάλη Περιουλλογή των γυναικών

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΓΚΑΝΑ

Όταν ξεκίνησε η πανδημία, ήταν πολλοί αυτοί που είδαν, όπως σε κάθε κρίση, μία ευκαιρία αναστοχασμού και αυτοβελτίωσης. Υποτίθεται ότι θα εκτιμούσαμε εκ νέου όλα όσα είχαμε πριν αλλά θεωρούσαμε από δεδομένα έως εκνευριστικά, τις εξόδους, τους συνωστισμούς, τα πάρτι, και όλα όσα είχαμε ξεχάσει, τη σημασία των σχέσεων, του προσωπικού χρόνου, της αυτοδιάθεσης, τέλος πάντων, της ευτυχίας. Στην πρώτη каранτίνα είχαμε αποφασίσει συλλογικά ότι θα γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι, θα ψήνουμε ψωμί μαζί με τα παιδιά μας, θα έχουμε κατοπιμένα ντουλάπια, θα αγαπάμε αλλήλους.

Ενάμιση χρόνο μετά, στη χώρα της πρωτοπορίας, εκεί όπου πρώτα καταγράφονται οι τάσεις που θα εξαπλωθούν και στον υπόλοιπο δυτικό κόσμο, στις ΗΠΑ, πληθαίνουν τα δημοσιεύματα σχετικά με τη Μεγάλη Παραίτηση: υπάλληλοι κάθε είδους παραιτούνται σωρηδόν, σύμφωνα με τα στοιχεία της στατιστικής υπηρεσίας. Μόνο τον Σεπτέμβριο, παραιτήθηκαν 4,4 εκατομμύρια Αμερικανοί. Υπάρχουν αρκετοί που υποστηρίζουν, όπως ο Νταν Πόντεκραφτ στο περιοδικό Forbes, ότι δεν θα έπρεπε να μιλάμε για Μεγάλη Παραίτηση, αλλά Μεγάλη Περιουλλογή. Οι εργαζόμενοι είχαν χρόνο να σκεφτούν, μας λένε, να δουν ποιες είναι οι αληθινές τους προτεραιότητες, και κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι κάτι πρέπει να αλλάξει, κι αυτό το κάτι είναι η δουλειά τους.

Οι λόγοι για τους οποίους καταλήγει κανείς στο συμπέρασμα ότι του χρειάζεται μια αλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος ή και απομάκρυνση από αυτό ποικίλλουν. Υπάρχουν αυτοί που φεύγουν από κάπου καλά για να αναζητήσουν κάτι καλύτερο. Υπάρχουν αυτοί που απλώς μπουχτίσαν, και έχουν την πολυτέλεια να σταματήσουν. Υπάρχουν κάποιοι που «κάνκαν» από την πολλή δουλειά και τις άσχημες εργασιακές συνθήκες κατά τη διάρκεια της πανδημίας και κάνουν ένα διάλειμμα για να στραφούν ίσως σε άλλους τομείς. Ωστόσο, οι αριθμοί δείχνουν κάτι παράξενο. Τα ποσοστά των γυναικών που παραιτούνται είναι διπλάσια από αυτά των αντρών. Αντέχουν οι γυναίκες λιγότερο; Βαριούνται και κουράζονται πιο εύκολα; Έχουν μεγαλύτερη τάση προς τον αναστοχασμό; Η μήπως είναι απλώς μητέρες;

Μητέρες που χρειάστηκε να περάσουν σχεδόν δύο χρόνια με τα παιδιά τους εκτός σχολείου, προσπαθώντας να βρουν τρόπους να τα φροντίσουν, να τα ταΐσουν, να τα βοηθήσουν να συνδεθούν κάθε μέρα μέσω του υπολογιστή με την τάξη τους και να ελέγχουν ότι όντως παρακολουθούν το μάθημα, ενώ εκείνες προσπαθούν ταυτόχρονα να δουλέψουν, από το σπίτι ή εκτός σπιτιού, σε δουλειές όπου επειδή είναι γυναίκες πληρώνονται λιγότερο από τους άντρες συναδέλφους τους και έχουν λιγότερες πιθανότητες επαγγελματικής εξέλιξης. Δυστυχώς, η Μεγάλη Περιουλλογή φαίνεται να έδειξε σε πολλές μητέρες ότι δεν έχουν τόσες επιλογές όσες νόμιζαν, ότι δεν αξίζει τον κόπο να σκοτώνονται στη δουλειά για να κάνουν χαλαλίκια, να πληρώνονται λιγότερο και να βλέπουν ελάχιστα τα παιδιά τους. Στις ΗΠΑ, από τον Μάρτιο του 2020 ως τώρα, το ένα τρίτο των εργαζόμενων γυναικών με παιδιά είτε πέρασε σε μειωμένο ωράριο είτε παραιτήθηκε. Στην Ελλάδα θεωρείται σχεδόν αυτονόητο, αν και δεν συμβαίνει πλέον τόσο συχνά όσο νομίζουμε, ότι οι γιαγιάδες ασχολούνται με τα εγγόνια όσο η μητέρα δουλεύει. Η πανδημία κατέστησε απαγορευτική και αυτή τη βοήθεια, ενώ τόσο οι ίδιες οι γυναίκες όσο και το περιβάλλον τους εξακολουθούν να πιστεύουν ότι τα παιδιά είναι δική τους ευθύνη.

Μήπως τώρα, που συζητάμε για τη βία κατά των γυναικών, θα ήταν καλό να μην εξετάζουμε μόνο τις καταστροφικές επιλογές συντρόφου και τα αποτελέσματα της τοξικής αρρενωπότητας, αλλά να βυθιστούμε σε μια Μεγάλη Περιουλλογή για το ποιοι είναι πραγματικά, πρακτικά, οι όροι με τους οποίους μία γυναίκα καλείται να λειτουργήσει μέσα στην αγορά εργασίας; Κατά πόσο μπορεί να αφήσει κάπου τα παιδιά της χωρίς να χρειάζεται να ξοδεύει όλο της τον μισθό και να δουλεύει part-time; Γιατί καλές οι προτροπές «φύγε», αλλά αν, για πολλές γυναίκες, οι δυνατότητες ανεξαρτησίας είναι μηδαμινές, θα συνεχίσουν να υπάρχουν πολλές που κάθονται, που τις τρώνε, που πεθαίνουν. **A**

NOLOΠοτά Υποχρέωση ή συνειδητή επιλογή;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΡΟΒΕΣΗ

Δύο σημαντικά φαινόμενα σχετικά με το αλκοόλ παρατηρήθηκαν το διάστημα αυτό των σχεδόν δύο χρόνων από το ξέσπασμα της πανδημίας. Δύο τάσεις που αναδιαμόρφωσαν τις συνήθειες και την καθημερινότητά μας στην κατανάλωση αλκοόλ, είτε εντός σπιτιού είτε στα μπαρ. Δυνάμεις που θεωρητικά δρουν αντίθετα ως διεκυστίδα, κατεβάζοντας και ανεβάζοντας την κατ'όγκο παγκόσμια κατανάλωση αλκοόλ, οι οποίες όμως φαίνεται πως αφορούν διαφορετικές ηλικιακές ομάδες και ομάδες διαφορετικού μορφωτικού και κοινωνικού επιπέδου. Η μία είναι αυτή που δείχνει ότι αυξήθηκε η παγκόσμια κατανάλωση σε αλκοόλ, εκείνη όμως που μας ενδιαφέρει στο παρόν άρθρο είναι η αύξηση της ζήτησης για ποτά χωρίς ή με λίγο αλκοόλ, αυτά που έγιναν γνωστά διεθνώς με το ακρωνύμιο NOLO (No/LowAlcohol). Και φυσικά, τα κίνητρα αυτών που την υιοθετούν.

Σύμφωνα με επίσημες έρευνες η παγκόσμια κατανάλωση κατά τη διάρκεια της πανδημίας αυξήθηκε. Το φαινόμενο παρατηρήθηκε έντονα σε χώρες με ασταθές οικονομικοπολιτικό πλαίσιο και σε ομάδες πληθυσμού με χαμηλό βιολογικό επίπεδο. Εδώ όμως, παρατηρείται ένα πολύ σημαντικό στοιχείο: ιδιαίτερα στις δυτικές χώρες, επιθυμία της πλειονότητας αυτών που καταναλώνουν αλκοόλ είναι η μείωσή του. Στην τριετία 2018-2021 ένα ποσοστό που κυμαίνεται 52% με 80% επιθυμεί να αλλάξει την καθημερινότητά του σε σχέση με το αλκοόλ, καταναλώνοντας μικρότερες ποσότητες.

Αφετέρου, ειδικά μεταξύ των νεαρών ενηλίκων, παρατηρείται τόσο το φαινόμενο της πλήρους αποχής από το αλκοόλ (το 25% των νεαρών ενηλίκων στο Ηνωμένο Βασίλειο) όσο –και πιο σημαντικά– της συνειδητής επιλογής στην κατανάλωση από ολόκληρο το φάσμα των αλκοολούχων ποτών (0%-50% αλκοολικών βαθμών).

Η κατηγορία των ποτών χωρίς ή με λίγο αλκοόλ, στην οποία όλα αυτά τα χρόνια κυριαρχούσαν οι μπίρες χωρίς αλκοόλ, έχει εδώ και λίγο καιρό έναν νέο παίκτη – τα αποστάγματα χωρίς αλκοόλ και τα κοκτέιλ με λίγο αλκοόλ. Και οι καταναλωτές δείχνουν παγκοσμίως την προτίμησή τους σε αυτά, αυξάνοντας κάθε χρόνο με διψήφιο αριθμητικό ποσοστό την κατανάλωσή τους. Δυστυχώς από την Ελλάδα δεν έχω βρει κάποια επίσημη έρευνα σχετικά με την ανταπόκριση των καταναλωτών στην κατηγορία των NOLOποτών, παρ'όλα αυτά ολόένα και περισσότερα μπαρ και εστιατόρια ενσωματώνουν αντίστοιχες επιλογές στα μενού τους. Δεν θα μπορούσε αυτό να συμβαίνει τυχαία.

Οι τεχνολογικές εξελίξεις στον συγκεκριμένο τομέα και η δημιουργικότητα των παραγωγών έχουν δημιουργήσει προϊόντα που μιμούνται εξαιρετικά τη γεύση και τα αρώματα των αλκοολούχων αποσταγμάτων, προσφέροντας στον καταναλωτή μια σπουδαία εναλλακτική. Και οι προβλέψεις για εκείνους που επένδυσαν νωρίς στη συγκεκριμένη κατηγορία είναι υπέρλαμπρες. Σύμφωνα με διεθνείς μελέτες, προβλέπεται πως μέχρι το 2024 τα ποτά χωρίς

ή με λίγο αλκοόλ θα αναπτυχθούν μέχρι και 34% σε όγκο κατανάλωσης, ενώ σε τζιρο έως και 400%! Τι όμως πυροδότησε μια τέτοια παγκόσμια τάση;

Ό,τι δεν κατάφερε να πετύχει η ποσοπαγόρευση στις ΗΠΑ το 1920, καταγράφοντας το μεγαλύτερο ίσως φιάσκο στη νομοθετική ιστορία τους, φαίνεται πως το γέννησαν οι κοινωνικές ζυμώσεις. Ακολουθώντας την παγκόσμια τάση της υγιεινής διατροφής, στο πλαίσιο της γενικότερης ευζωίας, οι νεότερες γενιές φαίνεται πως αποφασίζουν bona fide να καταναλώσουν λιγότερο αλκοόλ. Ακόμη πιο σημαντικό όμως, τις περισσότερες φορές το κάνουν χωρίς αυστηρούς αυτοπεριορισμούς και χωρίς καμία διατροφική, κοινωνική ή θρησκευτική ταμπέλα, παρά έχοντας ως μοναδικό τους οδηγό την αυθεντική ενσυνείδηση.

Οι νεαροί ενήλικες φαίνεται πως πλέον επιλέγουν, συνειδητά, προϊόντα και υπηρεσίες με γνώμονα τόσο την απόλαυση όσο και τη διαφάνεια, την αειφορία στην παραγωγή και φυσικά την προσωπική τους υγεία. Ενημερώνονται, ακούν και συζητούν για τις επιλογές τους και επαναφέρουν για πρώτη φορά μετά από δεκαετίες το «πίνειν κατά περίπτωση», υιοθετώντας και στην κατανάλωση αλκοόλ κάτι αντίστοιχο με το διατροφικό *flexitarianism*, που εξυμνείται παγκοσμίως και που απέχει παρασάγγας από το δογματικό *veganism/vegetarianism*.

Οι σύγχρονοι καταναλωτές έχουν σταματήσει να είναι δέσμοι των «πρέπει» της οποιας κοινωνικής ή διατροφικής και μη σχέτας. Επιθυμούν να διαθέτουν πληθώρα νόστιμων, τίμιων και αειφόρων επιλογών –ναι, ακόμη και στο ποτό– και το δείχνουν με την παγκόσμια αυτή τάση την οποία τρέχουν να προλάβουν πολυεθνικές εταιρείες και μικροί παραγωγοί. Μπορούν κάλλιστα να απολαύσουν ένα σκω-

τσέζικο single malt ουίσκι παέρα με τους φίλους τους, ένα γκουρμέ κοκτέιλ που θα τους προτείνει ο αγαπημένος τους μπάρμαν, μια μπίρα ή ένα ποτήρι κρασί για το φαγητό, ένα χαμηλό σε αλκοόλ spritz κάτω από τον μεσογειακό ήλιο ή ένα ποτό χωρίς καθόλου αλκοόλ, προκειμένου να μετριάσουν την εβδομαδιαία τους κατανάλωση, ώστε να καταφέρουν να αυξήσουν τις γυμναστικές τους επιδόσεις. Και το κάνουν αυθεντικά και ανεπιτήδευτα.

Και ενώ πολλοί μπορεί να καταναλώνουν πλέον περισσότερα αλκοολούχα στο σπίτι, η επιθυμία ολόένα και περισσότερων, ενσυνείδητων καταναλωτών για μείωση της πρόσληψης αλκοόλ οδηγεί στην αυξανόμενη ζήτηση για καινοτόμα προϊόντα χωρίς ή με λίγο αλκοόλ. Και, φυσικά, η αγορά βρίσκει εκεί για να τα προσφέρει.

Αν δεν έχετε δοκιμάσει ποτέ, ίσως τώρα να είναι η ώρα. Η ελληνική εταιρεία *Roots* έχει δημιουργήσει δύο εξαιρετικά βερμούτ χωρίς αλκοόλ, η βρετανική *Seedlip* οδηγεί την κούρσα με τα αποστάγματα χωρίς αλκοόλ της –τα οποία είναι ακριβά μιν, πεντανόστιμα δε– και το *Anaperitivo*, ένα ψαγμένο aperitif χωρίς αλκοόλ από την Κοπεγχάγη, το οποίο δυστυχώς δεν είναι ακόμη διαθέσιμο στην Ελλάδα, θα σας προσφέρει γεύσεις και αρώματα χωρίς το «βάρος» του αλκοόλ. **A**

ΟΛΟΕΝΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΟΥΝ ΕΠΙΛΟΓΕΣ NOLOΠΟΤΩΝ ΣΤΑ ΜΕΝΟΥ ΤΟΥΣ



**Τώρα που η COSMOTE δίνει κάθε εβδομάδα
νέα δώρα, ο Άι Βασίλης πήρε φόρα!**

Με νέα δώρα κάθε εβδομάδα από τώρα μέχρι τις γιορτές,
ο Άι Βασίλης έχει χρόνο να δοκιμάσει τα ταλέντα του!

Μπες στο **My COSMOTE App** ή στο **WHAT'S UP App**
και ενεργοποίησε τα δώρα της εβδομάδας!



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

270.000 πολίτες πήγαν στην κάλπη την περασμένη Κυριακή για να εκλέξουν τον νέο πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ aka ΚΙΝΑΛ (ο Κεγκέρογλου εκνευρίζεται όταν χρησιμοποιούμε τη συντομογραφία – sorry).

211.191 είχαν πάει στην προηγούμενη ψηφοφορία, όταν δηλαδή εξελέγη η αείμνηστη Φώφη Γεννήματα, το 2017.

9 ήταν τότε οι υποψήφιοι, έναντι μόλις 6 φέτος. Μεταξύ των προηγούμενων υποψηφίων ήταν και ο Γιάννης Ραγκούσης, για τον οποίο ακούστηκε το βράδυ της Κυριακής η θρυλική φράση «Δεν υπάρχουν άλλοι Ραγκούσδες στην παράταξη». Διά στόματος της βουλευτού Νάντιας Παννακοπούλου.

36,92% ήταν το ποσοστό που έλαβε ο Νίκος Ανδρουλάκης (με ενσωμάτωση 93%), ο οποίος στις προηγούμενες εκλογές είχε έρθει δεύτερος.

27,87% έλαβε ο Γιώργος Παπανδρέου, παρά το γεγονός ότι «κύκλοι» διέρρεαν από νωρίς το πρωί της Κυριακής ότι «έχει ρεύμα». Αναμφίβολα όμως έφερε κόσμο στην κάλπη συμβάλλοντας στη θριαμβευτική συμμετοχή και μετατρέποντας τη νίκη του Ανδρουλάκη σε θρίαμβο.

404.078 άνθρωποι είχαν προσέλθει στις τελευταίες εσωκομματικές κάλπες της ΝΔ για την εκλογή προέδρου. Ο πήχυς έχει ανέβει ψηλά για τον ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος άλλωστε δεν έχει πραγματοποιήσει ποτέ εσωκομματικές εκλογές.

49 ετών είναι ο Καρλ Νεχάμερ, ο οποίος ορκίστηκε τη Δευτέρα νέος καγκελάριος στην Αυστρία.

31 ετών ήταν ο Σεμπάστιαν Κουρτς όταν ορκίστηκε καγκελάριος, τον οποίο διαδέχεται ο Νεχάμερ.

17 χρόνια χρειάστηκε το... ολυμπιακό έργο του τραμ για να φθάσει τελικά στον Πειραιά, κάτι που συνέβη την Τετάρτη 8 Δεκεμβρίου. Συναγωνίζεται μόνο με το έργο του μετρό Θεσσαλονίκης.

18 μόλις μήνες χρειάστηκε η κατασκευή του πρώτου τμήματος του έργου από το Σύνταγμα προς τη Γλυφάδα και το ΣΕΦ, αυτού δηλαδή που ήδη γνωρίζουμε ως τραμ.

11 στάσεις παραδόθηκαν ήδη, ενώ προσεχώς θα παραδοθεί και 12η στάση στην πλατεία Καραϊσκάκη, καθώς η περίοδος των 17 ετών ήταν πολύ πιεστική και δεν προλαβαν.

360 τουλάχιστον υπογραφές των μελών της Πολιτικής Επιτροπής της ΝΔ έχει συγκεντρώσει ήδη



369,5 βαθμούς έχουν αμφότεροι οι Verstappen και Hamilton, πηγαίνοντας για τον τελευταίο σταθμό της φετινής σεζόν στο Abu Dhabi, στο καλύτερο και ανταγωνιστικότερο πρωτάθλημα Formula 1 που παρακολουθούμε εδώ και πολλά χρόνια.

15 δευτερόλεπτα ποινών συγκέντρωσε στον τελευταίο αγώνα, στη Σαουδική Αραβία, ο Max Verstappen καθώς οδηγούσε κυριολεκτικά σε «γκρίζα ζώνη» προκειμένου να μην αφήσει τον επτάκις πρωταθλητή να τον προσπεράσει. Οι ποινές δεν του στοίχισαν τη δεύτερη θέση και έτσι οι διαφορές θα λυθούν στον τελευταίο αγώνα.

32 ετών ήταν ο μπασκετμπολίστας της ΑΕΚ Στέφαν Γέλοβιτς, ο οποίος άφησε το μάτιο τούτο κόσμο μετά το εγκεφαλικό που υπέστη στις 14/11. R.I.P.

ο Παύλος Μαρινάκης, ενόψει της επερχόμενης εκλογής του ως νέος γραμματέας της Νέας Δημοκρατίας.

380 περίπου είναι τα μέλη της Πολιτικής Επιτροπής, και τους υπόλοιπους, που δεν υπέγραψαν, φημολογείται ότι δεν τους έχει βρει ακόμη στο τηλέφωνο...

13,4% ήταν η ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας στο γ' τρίμηνο.

9,4% ήταν η ανάπτυξη στα 3 πρώτα τρίμηνα και είναι απορίας άξιον το πώς θα κλείσει στα επίπεδα του 6%-7% όπως προβλέπουν χρηματοπιστωτικά ιδρύματα και θεσμικοί φορείς, ακόμη και η κυβέρνηση.

0,5% ύφεση θα πρέπει να εμφανίσει η ελληνική οικονομία στο δ' τρίμηνο, για να επιβεβαιωθεί ο στόχος της κυβέρνησης. Κάτι δεν πάει καλά με τις προβλέψεις σας, σύντροφοι.

59.864 ραντεβού για εμβολιασμό πρώτης δόσης από τους άνω των 60 κλείστηκαν σε πέντε μέρες, μετά την επιβολή της έμμεσης υποχρεωτικότητας. «Ομολογία αποτυχίας» χαρακτήρισε το μέτρο ο Δημήτρης Τζανακόπουλος.

4η μεταξύ 17 χωρών κατετάγη η Ελλάδα στον «δείκτη συνομοσιολογίας» σύμφωνα με μελέτη 19 ευρωπαϊκών πανεπιστημίων, με επικεφαλής τον καθηγητή Ψηφιακής Διακυβέρνησης Γιάννη Θεοκάρη του Τεχνικού Πανεπιστημίου του Μονάχου, που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό «New Media & Society». Πρώτη με διαφορά η Ρουμανία. Πάμε καλά, μπορούμε και καλύτερα.

9 συλλήψεις και 35 προσαγωγές έγιναν για τα επεισόδια στη Θεσσαλονίκη με τα οποία οι μπαχαλάκηδες «τίμησαν» τη μνήμη του εκλιπόντος Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου.

26 από τους 35 προσαχθέντες αφέθηκαν ελεύθεροι. Οι υπόλοιποι θα αφεθούν ελεύθεροι αργότερα.

2 Κύπριοι αλλά και ένας Λιθουανός ήταν μεταξύ των συλληφθέντων. Η Ελλάδα προοδεύει αλλά ο οπισθοδρομικός Κικίλιας δεν στηρίζει τον «μπαχαλοτουρισμό».

40,2 εκατ. ευρώ προσέφερε η εταιρεία REDS, θυγατρική του Ομίλου Ελλάκτωρ, για την απόκτηση της έκτασης στην περιοχή Γούρνες Ηρακλείου. Μια περιοχή που οι ντόπιοι ονομάζουν «μικρό Ελληνικό».

20 εκατ. ευρώ περίπου ήταν η αποτίμηση της έκτασης από ανεξάρτητο εκτιμητή για λογαριασμό του ΤΑΙΠΕΔ. Η REDS δηλαδή πλήρωσε διπλάσια τιμή και πλέον –λογικά– θα πρέπει να προχωρήσει σε αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου, την ώρα που δύο μεγαλύτεροι της Ελλάκτωρ κυριολεκτικά σφάζονται.

345.567 τ.μ. είναι η συνολική έκταση που πουλήθηκε και είναι παραθαλάσσια.

15 γυναίκοκτονίες συνέβησαν από την αρχή του έτους μέχρι και σήμερα, αναδεικνύοντας το συγκεκριμένο θέμα ως μείζον πρόβλημα της ελληνικής κοινωνίας. Αναφορικά με όσους δεν τους αρέσει ο όρος, ίσως θα ήταν καλύτερα να ασχοληθούν με το πρόβλημα παρά να πετούν την μπάλα στην κερκίδα με τις γλωσσικές τους ανησυχίες.

VERBA VOLANT

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

«Την κατάρα μου! Μην με βάλεις να πω κάτι άλλο, την κατάρα μου». Ανάθεμα την ώρα, κατάρα τη στιγμή, μπολιάζουν οι αλήτες το 60χρονο παιδί. Ανέκαθεν, άλλωστε, ο πνευματικός κόσμος πίστευε σε κατάρες, βασκανίες κ.λπ.

ΝΑΣΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

«Ευθύνη της κυβέρνησης Μητσοτάκη το αντιεμβολιαστικό κίνημα». Η νέα γενιά των χορηγών της στήλης επανέρχεται με δώρα λωτούς για όσους επιμένουν να θυμούνται τις σταθερές θέσεις Πολάκη και τις εμφανίσεις βουλευτών (Αυγέρη, Καφαντάρη, Χρηστίδου) σε συγκεκριμένες αντιεμβολιαστών, για τις οποίες είχαν –ορθώς– αντιδράσει διάφοροι σύντροφοι.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

«Μόλις άλλαξε η κυβέρνηση και ήρθε του κ. Σαμαρά, με γραμματέα του κόμματος τον κ. Ανδρουλάκη πήγαμε σε μια λογική νομής της εξουσίας, 4 η ΝΔ, 2 το ΠΑΣΟΚ και 1 ο κ. Κουβέλης». Ξαν να κατηγορείς τον θυρωρό της πολυκατοικίας επειδή ο ιδιοκτήτης πούλησε τα διαμερίσματα...

ΝΑΓΙΑ (σκέτο)

«Δεν ξέρω καν τι είναι το metoo. Τι είναι το metoo; Συγγνώμη, παιδιά, αλλά δεν το γνωρίζω». Τα δημοσιεύματα την αναφέρουν ως τραγουδίστρια. Πρόκειται για μια από τις περιπτώσεις που δικαιολογούν αντίδραση τύπου Χρυσούλας Διαβάτη: «Δεν ξέρω καν την κυρία. Ποια είναι η κυρία; Συγγνώμη, παιδιά, αλλά δεν τη γνωρίζω...»

ΟΚΛΑΧΟΜΑ, ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΠΟΙΝΗ

Αν και δεν υπάρχει συναίνεση, η ιδέα της αφαίρεσης της ζωής είναι στίγμα για την αμερικανική δημοκρατία: ένα ιστορικό υπόλειμμα το οποίο αναφέρεται στις εποχές όπου η Παλαιά Διαθήκη υπαγόρευε το δημόσιο ήθος

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Στις 9 Δεκεμβρίου η πολιτεία της Οκλαχόμα πρόκειται να εκτελέσει τον Bigler Jobe Stouffer, ο οποίος βρίσκεται στον θάλαμο μελλοθανάτων επί 36 χρόνια. Από το 1985, όταν Stouffer δολοφόνησε μια γυναίκα και τραυμάτισε ένα ακόμη άτομο, όλες οι εφέσεις και οι εκκλήσεις για επείκεια —για μετατροπή της ποινής σε ισόβια— έχουν αποτύχει. Κι αυτό παρότι την τελευταία δεκαετία το πρόγραμμα θανατηφόρων ενέσεων της Οκλαχόμα έχει προκαλέσει κατακραυγή και ο κυβερνήτης είχε αναστείλει τις εκτελέσεις για έξι χρόνια: οι αρχές της πολιτείας κατηγορήθηκαν για «κακοτεχνία» και αμέλεια· ένας κατάδικος υπέφερε επί 45 λεπτά προτού πεθάνει κι ένας άλλος πέθανε με φρικτούς σπασμούς. Τον περασμένο μήνα δύο εκτελέσεις ακυρώθηκαν — όχι όμως εκείνη του Jobe Stouffer, ο οποίος είναι ένας 79χρονος λευκός. Το σημειώνω διότι μερικές φορές φαίνεται να έχει ενδιαφέρον η φυλή και η ηλικία.

Είναι γνωστό ότι το αμερικανικό σύνταγμα απαγορεύει τις «σκληρές και ασυνήθιστες τιμωρίες» κι ότι το κίνημα εναντίον της θανατικής ποινής στις ΗΠΑ έχει επιτύχει την κατάργησή της σε 22 πολιτείες και την αναστολή της σε άλλες τρεις μέχρι νεωτέρας. Αν και δεν υπάρχει συναίνεση, η ιδέα της αφαίρεσης της ζωής είναι στίγμα για την αμερικανική δημοκρατία: ένα ιστορικό υπόλειμμα το οποίο αναφέρεται στις παλιότερες εποχές όπου η Παλαιά Διαθήκη υπαγόρευε το δημόσιο ήθος. Εκδίκηση, τιμωρός Θεός, οφθαλμόν αντί οφθαλμού.

Η συζήτηση γύρω από τη θανατική ποινή είναι συγκεχυμένη και περιλαμβάνει πολλά φιλοσοφικά σφάλματα. Το Δημοκρατικό Κόμμα που στηρίζει την κατάργησή της εστιάζει στις φυλετικές προκαταλήψεις κατά την εφαρμογή της χωρίς να αναφέρεται στην ουσία της. Αναμφισβήτητο, για να δικαστεί σωστά στις ΗΠΑ χρειάζεσαι καλούς δικηγόρους και οι καλοί δικηγόροι αμείβονται με αστρονομικά ποσά, όμως αυτό δεν σημαίνει ούτε ότι οι δίκες των φτωχών είναι όλες άδικες, ούτε ότι το δικαστικό σώμα εκδολώνει απαραιτήτως φυλετικές και ταξικές προκαταλήψεις. Τα πιο τρομακτικά στοιχεία της θανατικής ποινής είναι πράγματι το ενδεχόμενο της εκτέλεσης αθώων, αφού έχουν περάσει δεκαετίες πίσω από τα σίδερα, και το ενδεχόμενο επιβολής θα-

νατικής ποινής για εγκλήματα τα οποία δεν μπορούν να θεωρηθούν ιδιαίτερως ειδική. Στην πραγματικότητα όμως, σε καμιά δεκαριά πολιτείες, αν δεν υπάρχουν συγκεκριμένα ελαφρυντικά, η δολοφονία, είτε εκ προθέσεως είτε εκ προμελέτης (άρα και εκ προθέσεως), τιμωρείται με εκτέλεση.

Το θέμα της θανατικής ποινής δεν είναι πρακτικό, ούτε περιορίζεται σε αίτημα ισότητας· είναι θέμα ηθικής. Οι παλιότεροι του Δημοκρατικού κόμματος, πριν από τη γενιά των woke και των antifa, κατήγγελλαν τη θανατική ποινή ως έγκλημα ηθικής, όχι ως έγκλημα ανισότητας. Ο «παλιός» Μπέρνι Σάντερς και η Αμερικανική Ένωση Πολιτικών Ελευθεριών συνεχίζουν να την καταδικάζουν βάσει της εγγενούς αξίας της ανθρώπινης ζωής και της ανάγκης περιορισμού της εξουσίας του κράτους. Το «κράτος» μπορεί να απομονώνει κάποιον από το κοινωνικό σώμα, αλλά δεν θα έπρεπε να του επιτρέπεται να αφαιρεί ανθρώπινη ζωή, εμπλέκοντας μηχανισμούς και πολίτες που εξυπηρετούν μηχανισμούς εξόντωσης. Δημιουργώντας δημίους, προσωπικό και χώρους εκτελέσεων δεν απανθρωποποιείται μόνο ο καταδικασμένος, αλλά και πολλά άλλα άτομα γύρω του.

Στον χώρο των σημερινών «προοδευτικών» η ηθική απόρριψη της θανατικής ποινής φαίνεται δευτερεύουσα. Ο Τζο Μπάιντεν έχει «σοβαρές ανησυχίες» σχετικά με το αν όπως εφαρμόζεται «συνάδει με τις θεμελιώδεις αξίες και το αίσθημα δικαιοσύνης και αμεροληψίας», η αντιπρόεδρος Κάμαλα Χάρις υπογραμμίζει ότι εφαρμόζεται «εις βάρος των εγχρώμων» και ο υπουργός Μεταφορών Pete Buttigieg σε έκκλησή του για την κατάργησή της υποστήριξε ότι «ήταν ανέκαθεν μια πρακτική φυλετικών διακρίσεων». Γενικά, ακόμα και σε επίπεδο πολιτειών, όπως στο Κολοράντο που κατάργησε τη θανατική ποινή το 2020, η αιτιολόγηση είναι οι «διακρίσεις» — λες και υπάρχει δίκαιος τρόπος να εκτελείς άνθρωπο.

Το ότι αναλογικά εκτελούνται περισσότεροι φτωχοί, ισπανόφωνοι και Αφροαμερικανοί από ό,τι πλούσιοι λευκοί είναι αναμφισβήτητο. Μπορούμε να επικρίνουμε το αμερικανικό σύστημα της δικαιοσύνης για άνιση μεταχείριση των κατηγορουμένων, αλλά ο ρατσισμός, αληθινός ή φαντασιωτικός, δεν χρησιμεύει σε τίποτα στην αποτίμηση της θανατικής ποινής. Δεν είναι αυτός ο λόγος για τον οποίον πρέπει να εκλείψει: αν ήταν, θα μπορούσαμε να λύσουμε το πρόβλημα εκτελώντας περισσότερους λευκούς. Στο περιβάλλον του μίσους εναντίον των λευκών, ίσως μερικοί εύχονται μια ισότητα τέτοιου είδους.

Στον 18ο αιώνα ο Καντ προσπάθησε να εξορθολογίσει τη θανατική ποινή και να ορίσει δίκαιες αντιστοίχιες εγκλήματος και τιμωρίας. Με λίγα λόγια, αν σκοτώσεις θα πεθάνεις — μια μορφή αναλογικότητας και καθολικότητας. Σήμερα, αυτός ο συλλογισμός μάς βοηθάει να δούμε γιατί η κριτική της θανατικής ποινής πρέπει να βασίζεται σε αξίες πέρα από την ισότητα, όπως ο σε-

βασμός της ανθρώπινης ζωής, τα όρια της κρατικής εξουσίας και η ηθική ανωτερότητα των θεσμών έναντι των εγκλημάτων. Θέλω να πω ότι οι κρατικοί θεσμοί, με το να εκτελούν τους δολοφόνους, συμπεριφέρονται στο ίδιο ηθικό επίπεδο — επιπλέον, καθώς πολλοί φόννοι διαπράττονται κάτω από δύσκολες συνθήκες υπάρχουν συνθήκες ελαφρυντικά τα οποία λείπουν από την ψυχρή τιμωρία εκ μέρους των θεσμών.

Στις ΗΠΑ η υποκρισία και η μεροληψία των ελευθεριακών και των συντηρητικών δημιουργεί παράδοξες καταστάσεις: ενώ διατείνονται ότι επιθυμούν το μικρότερο δυνατό κράτος, επιστρατεύουν ένα κράτος-τέρας που βασανίζει και σκοτώνει· όσο για τη λεγόμενη ιερότητα της ανθρώπινης ζωής την περιορίζουν στα έμβρυα και τη χρησιμοποιούν στον αγώνα κατά των αμβλώσεων. Από την πλευρά τους, οι Δημοκρατικοί επιζητούν την κατάργηση της θανατικής ποινής, όπως είπα, μέσω μιας λανθασμένης διαδρομής, της έμμενης ιδέας της ισότητας. Αλλά, μια πολιτική κουλτούρα στην οποία δεν μπορούμε να σκε-

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΘΑΝΑΤΙΚΗΣ ΠΟΙΝΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟ, ΟΥΤΕ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΑΙΤΗΜΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ· ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΗΘΙΚΗΣ

φτούμε έξω από τις ανισότητες και τις διαφορές εξουσίας δυσκολεύεται να εντοπίσει, να περιγράψει και να ανταποκριθεί σε πολλά κοινωνικά προβλήματα. Αν η θανατική ποινή καταργηθεί σε ομοσπονδιακό επίπεδο για τεχνικούς λόγους, θα είναι μια χαμένη ευκαιρία για να καταλάβουμε περί τίνος πρόκειται και τι δεινά προκαλεί: η θεσμικά οργανωμένη θανάτωση ανθρώπων αυξάνει τη

βία μέσα στην κοινωνία, δεν τη μειώνει. Αυτό που θα μπορούσε να μειώσει τη βία, πέραν των μακροπρόθεσμων στόχων μόρφωσης, ψυχιατρικής φροντίδας και οικονομικής ευημερίας, είναι οι ποινές που να αποτρέπουν την επανάληψη των εγκλημάτων και να ικανοποιούν το αίσθημα δικαίωσης της κοινωνίας — όχι το αίσθημα εκδίκησης του όχλου.

Η ιστορία της αντιμετώπισης της εγκληματικότητας έχει καταλήξει σε κάποιες γενικές διαπιστώσεις: η θανατική ποινή δεν αποθαρρύνει τον εγκληματία — εξάλλου, τα περισσότερα στυγερά εγκλήματα διαπράττουν άνθρωποι τόσο βαθιά διαταραγμένοι ώστε δεν έχουν πλήρη συνείδηση τι μπορεί να τους περιμένει. Αυτό που φαίνεται να βοηθάει είναι η γρήγορη και δίκαιη εκδίκαση των υποθέσεων με απόδοση ποινών σε όλα τα εγκλήματα από τα λιγότερο σοβαρά, που δεν εμπλέκουν απώλειες ζωής, μέχρι τα τρομοκρατικά χτυπήματα, τους βιασμούς και τους φόνους. Την κοινωνία διχάζει και ταλαιπωρεί η επιείκεια σε ορισμένα εγκλήματα (ή και σε όλα), οι μεγάλες καθυστερήσεις, η γραφειοκρατία και οι αντιλήψεις συλλογικής ευθύνης: ιδιαίτερα οι οικογένειες των θυμάτων νιώθουν αποξένωση από τους θεσμούς όταν ο ένοχος εκλαμβάνεται επίσης ως θύμα· θύμα διακρίσεων και θύμα ανισότητας. Τούτου λεχθέντος, και παρότι δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε τη φρίκη της ανθρώπινης φύσης, η θανατική ποινή — η οποία ειθιστεί να υλοποιείται μετά από πολλά χρόνια φυλάκισης του καταδικασθέντος και πολλά έξοδα για τους φορολογουμένους — καταλήγει σε μια κλινική διαδικασία η οποία έρχεται πάντοτε υπερβολικά αργά για τις οικογένειες των θυμάτων. **A**

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

MOBY DICK

THE MUSICAL

Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Herman Melville

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ

ΧΡΙΣΤΜΑΣ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΠΟ 09.02.2022

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: onassis.org

ONASSIS CULTURE

ΠΟΣΟ ΚΑΚΟΙ ΚΑΙ ΑΠΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ;

Οι Ζωολογικοί Κήποι και η Ηθική των Ζώων. Υπάρχει αντίλογος στην πολεμική που δέχονται από πολλούς φιλόζωους;

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Υπάρχουν κάποιες Ιερές Αλήθειες, το απαύγασμα του Προοδευτισμού, που δεν επιδέχονται καμία συζήτηση επειδή ακριβώς είναι Ιερές Αλήθειες, επειδή επέχουν θέση αξιώματος, και δη ενός αξιώματος με ανθρωπιστικό πρόσωπο. Μία από τις πολλές είναι και αυτή που θέλει τους Ζωολογικούς Κήπους όργανα του Σατανά, τόπους φυλάκισης και βασανισμού των ζώων, κάτι το ίδιο κακό — αν όχι χειρότερο — από τα τσίρκα, όπου βέβαια τα ζώα εξευτελίζονται και περνούν μία ζωή διαρκούς άγχους, ανασφάλειας και πόνου, μόνο και μόνο για να διασκεδάσουν αντί τιμήματος κάποια βαριεστημένα πλήθη. Ένας σωστός φιλόζωος λοιπόν θέτει εαυτόν κατά τής ίδιας της ύπαρξης των Ζωολογικών Κήπων. Οφείλει να τους θεωρεί κολαστήρια. Και δεν θα το συζητήσει.

Πιθανολογώ ότι τα παραπάνω ισχύουν πραγματικά — ενδεχομένως — για ένα κάποιο ποσοστό των Ζωολογικών Κήπων, ίσως ακόμη ακόμη και για ένα αρκετά υψηλό ποσοστό. Όμως αυτό δεν σημαίνει ότι ισχύουν για όλους τους Ζωολογικούς Κήπους. Για την ακρίβεια, υπάρχουν πολλοί Ζωολογικοί Κήποι που είναι πολύ πιο «φιλόζωοι» από τους πολεμικούς τους. Και όχι μόνο οι ίδιοι οι Ζωολογικοί Κήποι σαν οργανισμοί, αλλά και ο τελευταίος υπάλληλός τους: ΟΛΟΙ εκεί μέσα είναι πολύ πιο φιλόζωοι από τους πολεμικούς τους. Και, πέραν τής μέριμνας, πέραν τής καθημερινής δουλειάς που ρίχνουν για τα ζώα, έχουν να κουβαλούν και μια δυσβάστακτη μελαγχολία για όλην αυτή τη, ας μου επιτραπεί, «φοιτητική» πολεμική που νιώθουν να τους βαραίνει και να τους χαράσσει σαν στίγμα το μέτωπο, και που στάζει 70s (και κάμποσο από τον παρισινό Μάν) όσο λίγες.

Αλλά δεν μπορείς να το πεις εύκολα έξω στον κόσμο αυτό, γιατί συνιστά προσβολή απέναντι στην Ιερή Αλήθεια που θέλει τους Ζωολογικούς Κήπους κάτι σαν το Άουσβιτς, αλλά για ζώα. Θα σε προγκήξουν, θα σε χλευάσουν, θα σε θέσουν προ των ευθυνών σου — αλίμονο, δεν μπορούν να σε τυφκίσουν. (Αν και οι ημίτρελοι αντισπισιστές νομίζουν ότι μπορούν. Πάντως σίγουρα μπορούν να σπάσουν ένα κρεοπωλείο, σαν μικροί Κουφοντίνες: είναι κι αυτό κάτι, είναι μια αρχή). Όπως επίσης — για να δούμε μια αναλογία — δεν μπορείς να πεις ότι, γιά κοίτα, η πυρηνική ενέργεια έχει χίλια δυο πλεονεκτήματα, είναι «καλύτερη», ασφαλέστερη, οικονομικότερη, φτηνότερη και, guess what, πιο οικολογική από τις υπόλοιπες μεθόδους παραγωγής ενέργειας. Μα, όχι, όχι, η πυρηνική ενέργεια είναι για τ' ανάθεμα, είναι του σατανά, δεν ΥΠΑΡΧΕΙ καν πυρηνική ενέργεια, υπάρχει μόνο πυρηνική BOMBA, η πυρηνική ενέργεια κατέστρεψε τη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι, και ρήμαξε το Τσέρνομπιλ: άρα δεν τη θέλουμε, θα βγάλουμε κεραιές και κέρατα, και όποιος τολμά να τη συζητά είναι χειρότερος από τους πιλότους του Enola Gay, ένας τελειωμένος φασίστας, 666, ΨΟΦΟΣ.

Κάπως έτσι και με τους Ζωολογικούς Κήπους. Είναι κολλοσιαίο αμάρτημα, αμάρτημα καθοσιώσεως, όχι δα να συνηγορείς υπέρ τους — αυτό σου έλειπε —, αλλά και να τους αναφέρεις καν: δεν μπορείς να είσαι στις



σωστές παρέες, τίθεσαι εκτός της κοινότητας, είσαι κατιτί βδελυρό σαν τον Στέφανο Χίο και δεν το ξέρεις. Και, εν πάση περιπτώσει, ΚΑΝΕΙΣ ΛΑΘΟΣ. Γιατί οι Ζωολογικοί Κήποι θέλουν κλείσιμο.

Η σχετική συζήτηση βέβαια είναι μεγάλη, και μακρά, δεν είναι σημερινή, κρατά κάπου μισόν αιώνα τώρα και θα συνεχιστεί για κάμποσο καιρό ακόμα. Υπάρχει μεγάλη βιβλιογραφία επί του θέματος, ή καλύτερα υπάρχει, από τη μια μεριά, μεγάλη βιβλιογραφία (αρθρογραφία, κυρίως) ΚΑΤΑ των Ζωολογικών Κήπων, και από την άλλη μία ολόενα διευρυνόμενη ομάδα σοβαρών (και, ναι, απολύτως υπέρ των ζώων και των δικαιωμάτων τους) Ζωολογικών Κήπων που κάνουν τη δουλειά τους.

Ποια είναι αυτή η δουλειά; Ποικίλλει και διαφέρει από Κήπο σε Κήπο, αλλά κυρίως αφορά, όχι τη... διασκέδαση των επισκεπτών, αλλά την ενημέρωση και τη ευαισθητοποίηση του κοινού — ενήλικων και παιδιών — για την άγρια πανίδα και τους κινδύνους που την απειλούν συνολικά και κατά είδος. Παράλληλα, δεν υπάρχει σοβαρός Ζωολογικός Κήπος που να μην έχει θέσει στόχο του να κρατήσει στη ζωή ένα, δύο, ή περισσότερα απειλούμενα ή υπό εξαφάνιση είδη: μάλιστα, δεκάδες, εκατοντάδες είδη που σήμερα τελούν υπό θανάσιμη απειλή θα διασωθούν εντέλει ακριβώς χάρη στη δράση αυτών των βιο-οικολογικών οργανισμών. Τέλος, οι Ζωολογικοί Κήποι που τιμούν το όνομα και την αποστολή τους φροντίζουν πάντα την ύδρευση των περιοχών από τις οποίες προέρχονται κάποια από τα ζώα τους, την άρδευση των εδαφών ή τη γενικότερη φροντίδα οικοσυστημάτων που πλήττονται από την κλιματική κρίση και την επέκταση των πόλεων, των βοσκοτόπων και των καλλιεργήσιμων εδαφών σε μια μεγάλη σειρά από μέρη του πλανήτη. (Σε μερικά μάλιστα από αυτά τα μέρη, η κρίση θερμειύει γιατί καθημερινά παραδίδονται ολόκληρες εκτά-

σεις σε συγκεκριμένες εντατικές μονοκαλλιέργειες για να καλύπτουν την ολοένα αυξανόμενη ζήτηση από περιεργούς ξηρούς καρπούς και άλλες βίο λικουδιές που αγαπούν κάποιοι πολέμιοι των Ζωολογικών Κήπων...)

Ναι, πολλά από τα ζώα στους Ζωολογικούς Κήπους δεν έχουν τη δυνατότητα να εκφράσουν απολύτως φυσιολογική συμπεριφορά και να εκπληρώσουν τον ρόλο που τους ανέθεσε η φύση να διαδραματίσουν μέσα στα φυσικά τους οικοσυστήματα, μόνο που κάποια από αυτά τα έρμα τα ζώα δεν έχουν ΚΑΝ φυσικά οικοσυστήματα και τείνουν να χάνονται πια ολοσχερώς — να χάνονται βουβά και χωρίς μάρτυρες. Σε κανα δυο δεκάδες χρόνια, και κατά τη ροή των πραγμάτων, κάποια είδη θα διασωθούν, ξαναέμε, μόνο και μόνο χάρη στη φροντίδα των ανθρώπων που εργάζονται ιεραποστολικώ τω τρόπω σε αυτά τα «βδελυρά κολαστήρια».

Και, όχι: περιέργως πώς, δεν έχουμε να κάνουμε με μια δράκα κακούργους καπιταλιστές εδώ, απάνθρωπους Μένγκελε και σατανικές Κρουέλες Ντε Βιλ που με το ένα χέρι κόβουν μονέδα, ενόσω με το άλλο ταλαιπωρούν και βασανίζουν ζωάκια. Αυτός είναι ένας μάλλον πρόχειρος συλλογισμός, και στ' αλήθεια, νομίζουμε, τετριμμένος και πεπαλαιωμένος. Αντιθέτως, τυχαίνει να υπάρχουν φορείς περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης και προστασίας των ειδών που απειλούνται με εξαφάνιση και ΠΕΡΑ από εμάς. Δεν είμαστε ΜΟΝΟ εμείς καλοί, φιλόζωοι αγαθοί. Κι αυτό είναι ωραίο, και είναι ενθαρρυντικό.

Η πραγματικά άθλια εικόνα κάποιων «αγροκτημάτων» που βρωμοκοπάνε από χιλιόμετρα, η άθλια ζωή που ζουν πολλά ζώα μαντρωμένα εδώ κι εκεί (είτε σκυλιά και γατιά είναι αυτά, είτε τίγρεις και ελέφαντες), για να μη μιλήσουμε για το απεχθές κυνήγι, ίσως να μην έπρεπε να μας κάνει να τσουβαλιάζουμε τα πάντα και να τα αποκλείουμε «γιατί έτσι». Ίσως να έχουμε άδικο σε κάποιες γερά θεμελιωμένες θεωρήσεις μας. Ίσως και εγώ να έχω άδικο.

ΥΓ. Ο τομέας των δικαιωμάτων των ζώων, και της ηθικής των ζώων (η Ηθική των Ζώων είναι κλάδος της Φιλοσοφίας), είναι άγνωστος στους πολλούς. Πέραν όλων των άλλων, μας θυμίζει ότι τα ζώα μέχρι «χθες» δεν είχαν απολύτως κανένα δικαίωμα. Ουσιαστικά, θεωρούνταν αντικείμενα: πράγματα. Οι λεγόμενοι «καταργητιστές», οι σκληροπυρηνικοί της Ηθικής των Ζώων, ισχυρίζονται μάλιστα (ποιοι Ζωολογικοί Κήποι!) ότι «οφείλουμε να μην έχουμε κατοικίδια, διότι δεν μπορούμε να προστατεύσουμε τα συμφέροντά τους όσο αυτά αποτελούν ιδιοκτησία μας, αφού αυτό καταπατά το (αρνητικό) δικαίωμά τους να μην είναι ιδιοκτησία κανενός», όπως διαβάζουμε στο συναρπαστικό βιβλίο της Έλλης Βιντιάδη «Τα ζώα και εμείς» (Εκδόσεις Παπαδόπουλος). Να μην έχουμε κατοικίδια; Μα, θα πείτε, είναι παράλογο! Και όμως. Μπορεί ΚΑΙ αυτό να υποστηριχτεί με μία ποικιλία επιχειρημάτων. Τα σπίτια μας είναι μικροί ζωολογικοί κήποι. Και καλά κάνουν. **Α**

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΟΙ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ «ΦΙΛΟΖΩΟΙ» ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΕΜΙΟΥΣ ΤΟΥΣ



© KELLY SIKKEMA, UNSPLASH

Ενεργειακή ασφάλεια εν μέσω κρίσης για την Ελλάδα

Κρίσιμες ενέργειες από τη ΔΕΠΑ Εμπορίας

Με δεδομένο ότι οι ειδήμονες τοποθετούν την ύφεση της ενεργειακής κρίσης κατά την ερχόμενη άνοιξη, η Γηραιά Ήπειρος και μαζί της, φυσικά, η χώρα μας, έχει μπροστά της έναν δύσκολο χειμώνα. Η κατακόρυφη άνοδος του ενεργειακού κόστους και το παρατεταμένο ράλι τιμών προκαλούν έντονη ανησυχία στη βιομηχανία και την αγορά ενέργειας, που αναμένουν τις επόμενες κινήσεις από πλευράς Ευρωπαϊκής Ένωσης και κυβερνήσεων για να αναχαιτιστούν οι σοβαρές επιπτώσεις σε οικονομία και κοινωνία. Παρά την πρόσφατη αποκλιμάκωση των τιμών φυσικού αερίου από τα επίπεδα ρεκόρ των 162 ευρώ ανά μεγαβατώρα που είχε φτάσει πριν από μερικές εβδομάδες, η ανασφάλεια παραμένει, λόγω των κινήσεων στον γεωπολιτικό ενεργειακό χάρτη. Στη χώρα μας, το «κλειδί» για την επάρκεια εφοδιασμού φαίνεται πως το κρατά η ΔΕΠΑ Εμπορίας, η οποία έχει εξασφαλίσει μακροχρόνια συμβόλαια προμήθειας και ανανεώνει εγκαίρως όλες τις συμφωνίες της με μεγάλους προμηθευτές. Έχοντας διασφαλίσει την ενεργειακή επάρκεια της χώρας στο πλαίσιο που της αναλογεί αλλά και με πρόθεση να παρέμβει περισσότερο εφόσον χρειαστεί, το δεύτερο στοίχημα είναι η συγκράτηση των τιμών, με σκοπό την ανακούφιση των –ήδη επιβαρυνμένων από την πανδημία– νοικοκυριών. Η απόφαση της κυβέρνησης για παρέμβαση της ΔΕΠΑ Εμπορίας στην αγορά, με την απορρόφηση από την εταιρεία του 15% των ανατιμήσεων, δεν ελήφθη τυχαία: αφενός η ΔΕΠΑ Εμπορίας είναι ο βασικός προμηθευτής των υπόλοιπων παρόχων, οπότε η οικονομική ελάφρυνση μπορεί να φτάσει σε όλους τους οικιακούς πελάτες. Αφετέρου η εταιρεία σήμερα διαθέτει την

οικονομική ευρωστία να το πράξει – σε αντίθεση με την εικόνα που παρουσίαζε πριν από μερικά μόλις χρόνια. Ίσως δεν είναι ευρέως γνωστό, αλλά εν μέσω πανδημίας η ΔΕΠΑ Εμπορίας είχε προσφέρει μια σημαντική ένεση ρευστότητας στην εγχώρια αγορά ενέργειας, μετά τη δικαστική της νίκη επί της τουρκικής BOTAS. Με την καταβολή των αναδρομικών χρεώσεων που είχε επιδικάσει το διεθνές διαιτητικό δικαστήριο της Στοκχόλμης στην BOTAS, τον Μάιο του 2020, η ΔΕΠΑ Εμπορίας επέστρεψε στους πελάτες της περισσότερα από 120 εκατ. ευρώ.

Το δίδυμο Ιωάννη Παπαδόπουλου - Κωνσταντίνου Ξιφαρά στη διοίκηση της ΔΕΠΑ Εμπορίας κατάφερε μέσα σε λιγότερο από δύο χρόνια να την αναμορφώσει σε μια ταχύτατα εξελισσόμενη και σύγχρονη ολοκληρωμένη επιχείρηση ενέργειας με υψηλή καθετοποίηση. Η εταιρεία διαδραματίζει ήδη σημαντικό ρόλο στην εθνική προσπάθεια για την ενεργειακή μετάβαση της χώρας, με πρωτοβουλίες και έργα που έχουν ως επίκεντρο το φυσικό αέριο ως καύσιμο-γέφυρα προς την απανθρακοποίηση του ενεργειακού μείγματος, και επεκτείνονται στις ΑΠΕ και τις «πράσινες» πηγές ενέργειας όπως το υδρογόνο και το βιομεθάνιο.

Ο πλωτός τερματικός Σταθμός LNG στην Αλεξανδρούπολη, στον οποίο η ΔΕΠΑ Εμπορίας συμμετέχει με 20%, αποτελεί επίσης μια από τις μεγαλύτερες ενεργειακές επενδύσεις που υλοποιείται στη χώρα μας τα τελευταία χρόνια. Θα συμβάλει στη διαφοροποίηση των πηγών εφοδιασμού της χώρας με φυσικό αέριο και την ενεργειακή επάρκεια της, ενώ παράλληλα θα ενισχύσει και τον ανταγωνισμό πιέζοντας τις τιμές προς τα κάτω, με όφελος για τους καταναλωτές.



Το «κλειδί» για την επάρκεια εφοδιασμού φαίνεται πως το κρατά η ΔΕΠΑ Εμπορίας, η οποία έχει εξασφαλίσει μακροχρόνια συμβόλαια προμήθειας, και ανανεώνει εγκαίρως όλες τις συμφωνίες της με μεγάλους προμηθευτές.



ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ;

ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΕ ΤΗΝ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

Η Θεσσαλονίκη δεν είναι μόνο η δεύτερη πιο μεγάλη πόλη της Ελλάδας με αυτό το τόσο ιδιαίτερο χρώμα που σε κάνει να θες πάντα να επιστρέφεις, αλλά και γενέθλιος τόπος της Κατερίνας Σακελλαροπούλου. Και, μολονότι είχα τη χαρά να συνοδεύσω και παλαιότερα την Πρόεδρο σε ταξίδι της και την έχω ήδη παρατηρήσει δημοσιογραφικά, αυτή η φορά θα είχε ένα επιπλέον ενδιαφέρον. Όχι μόνο γιατί ήταν ένα διήμερο Πολιτισμού αφιερωμένο στο εξωστρεφές πρόσωπο της συμπρωτεύουσας —αν και σε μια δύσκολη συγκυρία λόγω πανδημίας—, αλλά και γιατί με τον τόπο στον οποίο έχουμε γεννηθεί αναπτύσσουμε μια ιδιαίτερη σχέση. Θα το έβλεπα αυτό στην Πρόεδρο της Δημοκρατίας; Θα παρατηρούσα την εσωτερική συγκίνηση που μας κάνει πιο χαλαρούς και οικείους όταν βρισκόμαστε εκεί όπου ανακινούνται τα κρυφά νήματα της καταγωγής μας και της προσωπικής μας ιστορίας;

Το ηλιόλουστο πρωινό του ταξιδιού ξεκινά με μια στάση στον **Ναύσταθμο Σαλαμίνας** για να παραστεί η ΠτΔ στην τελετή ονοματοδοσίας του Πλοίου Γενικής Υποστήριξης «ΑΙΑΣ», με τον χειμωνιάτικο αέρα του Αργοσαρωνικού να είναι κάτι παραπάνω από δροσερός. Το μμπατίριο της μπάντας δίνει τον τόνο στον βηματισμό της Προέδρου, που βέβαια είναι και Αρχηγός των Ενόπλων Δυνάμεων, και ο λίγο παράφωρος ήχος του εθνικού ύμνου που τραγουδούν οι άνδρες του Ναυτικού κατά την έπαρση της σημαίας έχει κάτι συγκινητικό. Με το πέρας της τελετής συνεχίζουμε προς το στρατιωτικό αεροδρόμιο, στην Ελευσίνα, και επιβιβάζομαστε στο αεροπλάνο που σε λιγότερο από μία ώρα θα μας πάει στη Θεσσαλονίκη. Μια εικόνα από την πτήση αιχμαλωτίζει το βλέμμα μας, η Πρόεδρος μάς καλεί να κοιτάξουμε από το παράθυρο: τα σύννεφα, όπως τα

βλέπουμε από ψηλά, φτιάχνουν μια συμπαγή έκταση σαν άσπρο χιονισμένο πέλαγος, με μια νησίδα γης να ξεπροβάλλει στο κέντρο της: την κορυφή του Ολύμπου.

Η διαδρομή από το Αεροδρόμιο Μακεδονία δεν διαρκεί πολύ, οι επάλληλες ζώνες με τα απρόσωπα οικοδομικά συγκροτήματα μας θυμίζουν πως, ναι, είμαστε στη συμπρωτεύουσα. Το ξενοδοχείο βρίσκεται στην άλλη πλευρά της πόλης, και έχουμε δυόμισι ώρες μέχρι την πρώτη επίσκεψη στη **Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης**, σε ένα υπέροχο αρχοντικό όπου η Πρόεδρος θα ξεναγηθεί στην έκθεση «**Νικόλαος Γύζης - 120 χρόνια από τον θάνατό του**».

Ο χρόνος είναι πυκνός και το πρόγραμμα κάτι παραπάνω από γεμάτο: σε δυο μέρες θα εγκαινιάσει τη **Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης** και θα περιηγηθεί στα περίτερά της, θα ξεναγηθεί σε τρεις εκθέσεις (δύο ζωγραφικές και μία φωτογραφίας), θα εγκαινιάσει ένα σημαντικό λογοτεχνικό αρχείο στο ΑΠΘ, θα συναντηθεί με παιδιά, με φοιτητές, με γυναίκες, θα παραστεί σε γεύμα με τον δήμαρχο. Αυτό που ξεχωρίζει είναι το προσωπικό ενδιαφέρον, αυτή η φυσική περιέργεια που έχουν οι άνθρωποι για τα πράγματα γύρω τους, όταν τους αφορούν. Είναι κάτι που το βλέπεις σαν παρατηρητής. Οι ξεναγήσεις στις εκθέσεις, όπως και οι συναντήσεις, δεν έχουν τυπικό χαρακτήρα. Η επισιμότητα του θεσμού είναι φυσικά πάντοτε εκεί: είναι η πρώτη πολιτής του κράτους, και οι άνθρωποι που τη συνοδεύουν ή την υποδέχονται είναι σε εγρήγορση — δεν υπάρχει υψηλότερη τιμή από το να σε επισκέπτεται η ΠτΔ. Εντέλει όμως ο άνθρωπος είναι που χρωματίζει τον θεσμό και από εκεί πηγάζει και η δύναμη του παραδείγματος, κάτι που αποτελεί και δική της φιλοδοξία. Σαν να μας λέει, ο πολιτισμός και οι άνθρωποι του δεν βρίσκονται στις παρυφές μιας πόλης, είναι βασικό σημείο αναφοράς και εξωστρέφειας: και η επαφή με την τέχνη για τον καθένα από εμάς δεν γίνεται «παρεμπιπτόντως»: την έχουμε ανάγκη και μας εξανθρωπίζει — όπως και η επαφή με το βιβλίο, που έχει την τιμητική του στην πόλη.

Έτσι, όταν ανεβαίνει στο βήμα για να εκφωνήσει τον επίσημο χαιρετισμό στα εγκαίνια της Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης, την ημέρα της ονομαστικής της εορτής, αισθάνεται την ανάγκη να προσθέσει: «*Βρίσκομαι στην πόλη που γεννήθηκα και έχει μια πολύ σημαντική θέση στην καρδιά μου... σε μια γιορτή για το βιβλίο, που επίσης είναι ένα θέμα που με αγγίζει βαθιά, και γι' αυτό αισθάνομαι ότι δεν έχετε να με ευχαριστήτε για κάτι. Εγώ σας ευχαριστώ. Είναι ένα πάρα πολύ ωραίο δώρο που μου κάνατε σήμερα*».

Είναι το θεσμικό κομμάτι του προγράμματος — η Έκθεση τελεί υπό την αιγίδα της Προεδρίας —, την ακούω όμως που λέει πως περιμένει το πρωί της επόμενης μέρας που θα επιστρέψουμε για να συναντήσει τριάντα παιδιά της Τρίτης τάξης του βου Δημοτικού Πολίχνης, και αναρωτιέμαι γιατί να είναι σημαντική σε μια ΠτΔ μια συνάντηση με παιδιά δημοτικού. Οι μικροί μαθητές είναι ήδη στις θέσεις τους και την περιμένουν, κι όταν έρχεται και κάθεται απέναντί τους τούς λέει: «*Το βιβλίο είναι θησαυρός. Το πιστεύετε αυτό;*» Τα παιδιά δεν χάνουν τον αυθορμητισμό τους, τα ρωτάει για το αγαπημένο τους βιβλίο και αυτά ξεθαρρεύουν και αφηγούνται ιστορίες, κι εκείνη τους προτείνει βιβλία που θεωρεί σημαντικά και που ήθελε να τους τα αφήσει, «*Αλλά μέσα στα πολλά που έχει το πρόγραμμά μου τα ξέχασα στην Αθήνα, θα σας τα στείλω όμως στο σχολείο να τα έχετε στη βιβλιοθήκη σας, να τα διαβάσετε*». Ίσως σε κάποια να μπήκε ένας σπόρος για το «μικρόβιο» του διαβάσματος, σκέφτομαι, δεν συμβαίνει καμιά φορά σαν παιδιά να ακούμε κάτι που μας αλλάζει τη ζωή; Γιατί όχι αυτό που τους λέει στο τέλος; «*Να έχετε πάντα ένα βιβλίο στα χέρια σας. Είναι ο πιο πολύτιμος φίλος. Με αυτόν δεν θα μαλώσετε ποτέ, δεν θα χωρίσετε ποτέ, θα είναι πάντα εκεί για εσάς. Μην αφήσετε τους κανονικούς φίλους. Είναι άλλο πράγμα η πραγματική ζωή, δεν υποκαθιστά την πραγματική φιλία των ανθρώπων το βιβλίο... είναι όμως ένας πολύτιμος φίλος άλλου είδους για τον καθένα μας. Να είστε πάντα καλά, να διαβάσετε και να ονειρευέστε*». Η τέχνη και οι άνθρωποι είναι ο σκοπός του ταξιδιού, και

η επίσκεψη στο ΑΠΘ, στην άλλη πλευρά της Εγνατίας, τα έχει και τα δύο. Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος, παιδί του Αριστοτελείου, είχε δωρίσει στο πανεπιστήμιο το σύνολο του αρχείου του: βιβλία, χειρόγραφα, επιστολές, φωτογραφίες, πίνακες, αντικείμενα, συνολικά ένα πολύτιμο υλικό που συγκέντρωνε με πολλή φροντίδα επί επτά περίπου δεκαετίες. Η Πρόεδρος θα εγκαινιάσει στη Βιβλιοθήκη το λογοτεχνικό αρχείο του λογοτέχνη και ποιητή της πόλης της καρδιάς της. «Το σύνολο των γραπτών του είναι και η μόνη πνευματική κληρονομιά μας λογοτεχνικής γενιάς που σημάδεψε τη μεταπολεμική ιστορία της Θεσσαλονίκης και άφησε βαθύ αποτύπωμα στις συνειδήσεις των πολιτών της», λέει στην ομιλία της κι όση ώρα είναι εκεί, δίπλα, στην αίθουσα του Αναγνωστηρίου, σε δύο από τα τραπέζια μελέτης την περιμένουν τέσσερις ομάδες φοιτητών του ΑΠΘ με τους επιστημονικούς τους υπεύθυνους και τον πρύτανη.

Ένας άλλος κόσμος είναι εδώ, τρομερά υποσχόμενος. Η πρόεδρος κάθεται με τους νέους αυτούς επιστήμονες που έχουν πάθος για την έρευνα, με διακρίσεις στο εξωτερικό και προσφορά στην κοινωνία, και τους ακούει να της μιλάνε για τα καινοτόμα πρότζεκτ που έχουν αναλάβει και για όσα έχουν καταφέρει. Αλήθεια, εσείς το ξέρετε ότι υπάρχει φοιτητική ομάδα που κατασκευάζει και εκτοξεύει διεθνώς βραβευμένους πυραύλους (!) ή ότι πριν λίγες μέρες ήταν στο ΑΠΘ γερμανική αντιπροσωπία για να πάρει τεχνογνωσία για την ανάλυση στα λύματα και την αντιμετώπιση της πανδημίας; Τους ακούει εντυπωσιασμένη και τους λέει πόσο περήφανους μας κάνουν. «Κι αν δεν έχετε αντίρρηση ή κάποια δουλειά, θα με περιμένετε να βγάλουμε όλοι μαζί μια φωτογραφία στο τέλος της συνάντησης; Εγώ θα το ήθελα πολύ!»

Στο γεύμα από τον Δήμαρχο, που ακολουθεί κάπου στη Μητροπόλεως, ξεκλέβω λίγο χρόνο για να περπατήσω Black Friday—ο κόσμος που έχει βγει για ψώνια κάνει ουρά για να εμβολιαστεί! Δεν θέλει πολύ για να σκεφτείς ότι ένα 24ωρο δεν τα χωράει όλα—μα δεν κουράζεται ποτέ; Μου επιβεβαιώνουν πως όχι. Πινόταν όμως να επισκεφτεί τη Θεσσαλονίκη και να μη στείλει μήνυμα στους Έλληνες πολίτες για την αναγκαιότητα του εμβολιασμού; Μιλάει με τους γιατρούς και κάνει δήλωση στη δημόσια τηλεόραση: «Μακάρι να γίνει παράδειγμα για όλους, αυτό το δώρο που μας έχει δοθεί για να σώσουμε τον εαυτό μας και τους διπλανούς μας, να το χρησιμοποιήσουμε, να σπάσουμε το φράγμα, να απομονώσουμε τον ιό και να κερδίσουμε επιτέλους την ελευθερία μας. Μακάρι, ειλικρινά, να ακούσουν όλοι όσοι μπορούν. Για να έχουμε τα καλύτερα Χριστούγεννα που μπορούμε, σε αυτές τις συνθήκες. Να είστε όλοι καλά». Μακάρι...

Το γεύμα είναι υπέροχο, αλλά ο χρόνος πιέζει, κι η μίσηση ώρα ξεκούρασης στο ξενοδοχείο εξανεμίζεται από μια εμβόλιμη στάση στην Αριστοτέλους, όπου έχει στηθεί ένα Κινητό Εμβολιαστικό Κέντρο. Μια πρωτοβουλία του δημάρχου εν όψει της αυξημένης κίνησης λόγω Black Friday—ο κόσμος που έχει βγει για ψώνια κάνει ουρά για να εμβολιαστεί! Δεν θέλει πολύ για να σκεφτείς ότι ένα 24ωρο δεν τα χωράει όλα—μα δεν κουράζεται ποτέ; Μου επιβεβαιώνουν πως όχι. Πινόταν όμως να επισκεφτεί τη Θεσσαλονίκη και να μη στείλει μήνυμα στους Έλληνες πολίτες για την αναγκαιότητα του εμβολιασμού; Μιλάει με τους γιατρούς και κάνει δήλωση στη δημόσια τηλεόραση: «Μακάρι να γίνει παράδειγμα για όλους, αυτό το δώρο που μας έχει δοθεί για να σώσουμε τον εαυτό μας και τους διπλανούς μας, να το χρησιμοποιήσουμε, να σπάσουμε το φράγμα, να απομονώσουμε τον ιό και να κερδίσουμε επιτέλους την ελευθερία μας. Μακάρι, ειλικρινά, να ακούσουν όλοι όσοι μπορούν. Για να έχουμε τα καλύτερα Χριστούγεννα που μπορούμε, σε αυτές τις συνθήκες. Να είστε όλοι καλά». Μακάρι...

ΟΙ ΦΙΛΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΚΙ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΚΡΑΣΙ

Το απόγευμα, όσο εγκαινιάζει την έκθεση «Φιλελληνισμοί, 1780-1860» στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού και ξεναγείται στα πλούσια εκθέματά της, πηγαίνουμε να ετοιμάσουμε τις λεπτομέρειες μιας εντελώς ξεχωριστής συνάντησης. Αν ο Πολιτισμός και οι Άνθρωποι ήταν στο επίκεντρο του ταξιδιού αυτού, ήξερα από πριν ότι εδώ βρισκόμαστε αμιγώς στη δεύτερη κατηγορία χωρίς να έχω καταλάβει πώς και τι... Τα πράγματα, ως συνήθως, αποκτούν τη δική τους δυναμική, όπως εκείνο το βράδυ που η Πρόεδρος θα έπινε σε ένα θεσσαλονικιότιο bistrot ένα κρασί με έντονα γυναικεία της πόλης σε μία ανθρωπινή, σχεδόν ιδιωτική στιγμή. Οι φίλοι των φίλων μου είναι και δικοί μου φίλοι, λέμε,

κι έτσι γίνεται κι εδώ με συνδετικό κρίκο τη συγγραφέα Σοφία Νικολαΐδου, προσωπική φίλη της προέδρου. «Κυρία Πρόεδρε, πόσο μας τιμά που μας καλέσατε σε αυτή τη βραδιά...» της λένε κι όσο περνάει η ώρα και γίνονται οι συστάσεις, χτίζεται μια οικειότητα ανάμεσα στους συνδαιτυμόνες αυτού του τραπέζιου. Μία συμβολαιογράφος, μία διδάσκουσα στο Πανεπιστήμιο, δύο φιλόλογοι στο Πειραματικό Σχολείο του ΑΠΘ, μία δασκάλα, μία ιδιοκτήτρια φροντιστηρίου αγγλικών, μία ζωγράφος, μία εργαζόμενη στο σκληρό κόσμο των πωλήσεων σε μεγάλη εταιρία, μία νέα μητέρα που μεγαλώνει μόνη το παιδί της, μία δημοσιογράφος, σχεδόν όλες τής απευθύνουν κι από μια σκέψη τους για εκείνη, με σεβασμό πάντα στον θεσμό, αλλά και με τρυφερότητα στον άνθρωπο. Έχει ενδιαφέρον να ακούς τι σκέφτονται για εκείνη...

*** Κυρία πρόεδρε, για εμάς τους νομικούς δεν ξέρετε πόσο σημαντική είναι η διαδρομή σας στον χώρο μας; Ήταν τόσο ωραίο που κάνατε τα «Πλάνα με Ουρά», εξαιρετική εκπομπή, σας αγαπάμε γιατί είστε και ζωόφιλη, κανονικός άνθρωπος/ Για μένα είναι κυρίως αυτό το πιο ανθρώπινο πρόσωπο, δεν είναι ότι μιλάτε για τις γάτες αλλά ότι ένας πρόεδρος τολμάει να μιλήσει για αυτό το θέμα, δεν το θεωρεί ποταπό, δευτερεύον/ Αισθάνθηκα ότι ο πολιτισμός ήταν παραμελημένος, σώσατε το πολιτιστικό πρόσωπο της χώρας, αλλά τιμάτε και την πόλη μας, πηγαίνετε στα μουσεία, γνωρίζετε τους ανθρώπους τους, υπήρχε ένα κενό εκεί/ Είστε η πρόεδρος της καρδιάς μας, είναι κάτι που λέμε μεταξύ μας και νομίζω το λέει πολύς κόσμος, προσωπικά σας παρακολουθώ και θα σας θαυμάζω από τον αγώνα που είχατε δώσει για τα προσφυγικά της Αλεξάνδρας στο ΣτΕ/ Ξαν άνθρωπος της όρασης και της παρατήρησης των μικρών πραγμάτων, που όμως έχουν σημασία, θέλω να προσθέσω μία λεπτομέρεια: κάθε φορά που καταθέτετε στέφανο, σας παρατηρώ που φτιάχνετε με τα χέρια τις κορδέλες, μια συγκινητική χειρονομία που τιμάει σαν χάδι αυτούς που έφυγαν./ Πόσο μας κάνετε περήφανους με αυτή τη νέα πνοή που έχετε δώσει στον θεσμό, αυτό τον καινούργιο αέρα τον χρειαζόμασταν, και όχι μόνο γιατί είστε γυναίκα αλλά επειδή είστε η Κατερίνα Σακελλαροπούλου/ Επιτέλους ένας ΠτΔ που μιλάει για τα θέματα που συζητάει η κοινωνία, το podcast που κάνατε για την κακοποίηση των γυναικών το κάναμε στο σχολείο, τα παιδιά είναι εντυπωσιασμένα/ Εγώ θέλω να σας πω πως είναι ανακουφιστικό να υπάρχει σε αυτή τη θέση κάποιος που μιλάει με τρόπο ειλικρινή, ο λόγος σας δεν είναι ποτέ ξύλινος, οι ομιλίες σας, αυτά που ανεβάζετε στο Facebook... **

Συστήνεται κι εκείνη, τους μιλάει για την καταγωγή της και την ιστορία της, τους λέει ότι η Θεσσαλονίκη είναι η πόλη που τη συγκινεί γιατί εδώ γεννήθηκε και έζησε μέχρι το '63, οπότε και μετακόμισαν στην Αθήνα, στη Δευτέρα δημοτικού. «Στην Αθήνα δεν είχαμε κανένα συγγενή, ήμουν πάντα μόνη με τις φίλες μου, είμαι κι μοναχοπαιδί, δεν είχα αδέρφια. Κρατούσα λοιπόν τις επαφές εδώ και στη Σταυρούπολη Ξάνθης—οι γονείς της μητέρας μου είναι από την Κομοτηνή και την Ξάνθη—, ήταν το χωριό μας, εκεί πήγαινα σε όλες τις διακοπές». Έχετε αναμνήσεις; «Απολύτως, όλες μου οι διακοπές ήταν εκεί, έχω τη στιγμή μπροστά μου, για αυτό λατρεύω το τρένο, γιατί με το τρένο ταξίδευα μια ζωή. Όταν ξεκίνησα να διδάσκω αργότερα στη Σχολή Δικαστών, για 10 χρόνια, ερχόμουν σχεδόν πάντα με το τρένο Κυριακή και έφευγα Τρίτη, γιατί αυτό είναι που κουβαλώ από την παιδική μου ηλικία, να φτάνω στον σταθμό στη Σταυρούπολη, να με περιμένει ο παππούς μου δακρυσμένος με την ξαδέφφη μου και φεύγοντας να με ξεπροβοδίζουν—κι έτσι, κλαίγοντας πήγαινα, κλαίγοντας ερχόμουν. Για αυτό και το πρώτο ταξίδι που έκανα στη Θράκη ήταν εκεί, στα γενέθλιά μου στις 30 Μαΐου, το είχε κανονίσει η ομάδα μου κι ήταν από τις πολύ όμορφες στιγμές και αναμνήσεις».

Όπου πηγαίνει στα ταξίδια της θέλει να γνωρίζει την τοπική κοινωνία, αυτό είναι που την ευχαριστεί, το οιονομείο που θα επισκεφτεί, εκείνη η συνάντηση στη Θράκη με κοπέλες χριστιανές και μουσουλμάνες... Κι αν συνήθως όλα αυτά τα κάνει, ας πούμε, με την επαγγελματική της ιδιότητα, ως ΠτΔ, αυτή τη φορά το σκέφτηκε σαν κάτι πιο παρεϊστικό, θέλοντας να δει πώς ζουν οι γυναίκες της Θεσσαλονίκης, να γνωρίσει και να συνδεθεί με γυναίκες της γενιάς της αλλά και πιο νέες.

Ανταλλάσσουν ιστορίες, συζητούν θέματα που συζητάμε συνήθως οι γυναίκες στις μεταξύ μας συναναστρο-

φές, για τη διαφήμιση της Lacta και την έμφυλη βία, για τις γυναικοκτονίες, «Όλα είναι θέμα παιδείας, πώς μεγαλώνουμε τα παιδιά μας». Τη ρωτούν αν έχει υποστεί διακρίσεις στην επαγγελματική της πορεία αλλά και πώς είναι να είσαι Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Μας το περιγράφει σαν ένα μεγάλο ταξίδι, μια εμπειρία ζωής όπου υπάρχει το περίγραμμα του ρόλου και των αρμοδιοτήτων από το Σύστημα και όλα αυτά που πρέπει να κάνει, και υπάρχει και η παράδοση, τα πράγματα που ειθίσται να κάνει (ή να μην κάνει) ένας πρόεδρος.

Σκέφτομαι πόσα πράγματα δεν κάνουν οι ΠτΔ: δεν δίνουν συνεντεύξεις, δεν κάνουν podcast, δεν μιλάνε για την κακοποίηση των γυναικών ούτε για το αγαπημένο τους ζώο στην τηλεόραση, δεν ζητούν από τον μάγειρα του Προεδρικού να μαγειρέψει για την κοινωνική κουζίνα Άλλος Άνθρωπος στο Μεταξουργείο και μετά να πάνε και οι ίδιοι εκεί, Παραμονή Χριστουγέννων, δεν πηγαίνουν σε όλες τις ακριτικές περιοχές της χώρας, στις πόλεις και τα χωριά της περιφέρειας, δεν υποδέχονται παιδιά Ελληνάκια και ξένα στο Προεδρικό, δεν επισκέπτονται τόσα μουσεία ούτε και συναντούν ολόκληρες τάξεις παιδιών σε εκθέσεις βιβλίων.

Μας εξηγεί: «Αυτό που προσπαθώ είναι να μην μπερδέω την παράδοση με τα στερεότυπα. Επειδή κάποια δεν τα έκαναν οι προηγούμενοι, ποιος λέει ότι δεν πρέπει να γίνονται; Θέλω, και το προσπαθώ, να ανοίξει προς την κοινωνία όχι μόνο το Μέγαρο αλλά και ο ίδιος ο θεσμός, να νιώσουν οι Έλληνες ότι η Προεδρία της Δημοκρατίας τους αφορά, ότι είναι εκεί ένας άνθρωπος δικός τους, για αυτό πηγαίνω σε πάρα πολλά πράγματα και μετέχω όσο μπορώ. Τα θέματα που με συγκινούν είναι το περιβάλλον, τα δικαιώματα, ο ρόλος της γυναίκας, ή το να πάω στα προσφυγόπουλα... γύρω από αυτά κινούμαι και προσπαθώ να κάνω ό,τι μπορώ—γιατί και τα τρέχοντα είναι πάρα πολλά. Αρα κάνω αυτά που πρέπει να κάνω γιατί είναι στα καθήκοντά μου, και προσπαθώ να κάνω και κάποια που μου τα λέει η καρδιά μου, ή που τα κάνω κέφι, να το πω απλά, όπως είναι τα θέματα πολιτισμού—να πάω σε μια έκθεση ζωγραφικής, σε μια παράσταση...» Προσπαθείτε να μείνετε άνθρωπος, της λένε και δείχνει να ξαφνιαζεται. «Αυτό ελπίζω να μην είναι μεγάλη φιλοδοξία, εγώ το θεωρώ αυτονόητο!» (γελάνε)

Τι τη συγκινεί; Τι θα της μείνει από αυτή την τόσο μοναδική εμπειρία; «Βλέπω αυτά τα δύο χρόνια και λέω πως αυτά που θα μου μείνουν—και πάρα πολλά ακόμα βεβαίως—είναι εκείνη η μέρα Παραμονή Χριστουγέννων με την κυρα-Ρήνη στην Κίναρο, ή το καλοκαίρι στο Καστελόριζο, και χαίρομαι με τις επισκέψεις σε όλα τα μικρά μέρη και νησιά, αλλά κι εδώ στη Θεσσαλονίκη, που βλέπω αυτή την προσωπική σχέση με τους ανθρώπους. Όπως κάθε φορά που θυμάμαι αυτή τη γιαγιά νησιώτισσα στην Κάλυμνο, που ήρθε μες στη μέση του δρόμου να μας φέρει δυο μπουκαλάκια νερό, ήταν καλοκαίρι και είχε ζέστη. Μου φίλησε λοιπόν τα χέρια, όχι από σεβασμό αλλά από τρυφερότητα—και η γιαγιά μου το έκανε, μας φίληγε στα χέρια—, και μου είπε, “Κορίτσι μου, σε καμαρώνουμε στην τηλεόραση”. Εμένα αυτή η κουβέντα μπορεί να μου κρατήσει για μήνες, κι αυτά είναι που γεμίζουν την ψυχή του ανθρώπου. Και βέβαια, τα υπόλοιπα θέλω να τα κάνω καλά». Νομίζω ήταν από τις βραδιές που θα θυμάται, όπως ασφαλώς θα τη θυμούνται κι εκείνες, ας το πούμε... οι καινούργιες φίλες της Προέδρου.

Το επόμενο πρωί είναι ημέρα επιστροφής. Το απόγευμα έχει να πάει στο Μέγαρο σε μια εκδήλωση, ζωγραφική παιδιών που βραβεύθηκαν για το '21, «Κι όταν είναι θέματα με παιδιά, θέλω να πηγαίνω». Μια τελευταία ξενάγηση στην κεντρική έκθεση της φετινής Photobiennale με τίτλο «The Real and the Record». Το MOMus είναι στις Αποθήκες στο Λιμάνι, κι έτσι μας κάνει αυτό το δώρο που συνήθως κάνει στον εαυτό της και την ομάδα της πριν την αναχώρηση: περπατάμε κατά μήκος της παραλίας. Πατι ποιος μπορεί να φύγει από τη Θεσσαλονίκη χωρίς να αφουγκραστεί την ατμόσφαιρα αυτού του περιπάτου πλάι στη θάλασσα, χωρίς να αφήσει το βλέμμα του να καθεί για λίγο σε αυτό το γκριζωπό, ομιχλώδες χρώμα του θερμοαϊκού, με τα καράβια στον ορίζοντα μιας γλυκιάς χειμωνιάτικης μέρας και τον Λευκό Πύργο στο βάθος; Ούτε καν η Πρόεδρος της Δημοκρατίας—ή σωστότερα, πόσο μάλλον η Πρόεδρος της Δημοκρατίας, η Κατερίνα Σακελλαροπούλου... **A**

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΤΕ ΝΑ ΜΕΙΝΕΤΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΤΗΣ ΛΕΝΕ ΚΑΙ ΔΕΙΧΝΕΙ ΝΑ ΞΑΦΝΙΑΖΕΤΑΙ. «ΑΥΤΟ ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΦΙΛΟΔΟΞΙΑ!»



Η Μαίρη Καρδάρá σε ηλικία
10 μηνών με τη θετή της
μητέρα Αμαλία



Σήμερα (Μαίρη Καρδάρá)

Τα «ορφανά του πολέμου» μεγάλωσαν

Σε ηλικία 3 ετών
(Μαίρη Καρδαρά)

Η **Μαίρη Καρδαρά** μιλάει για τη ζωή της και η **Gonda Van Steen**, συγγραφέας του βιβλίου «*Ζητούνται παιδιά από την Ελλάδα - Υιοθεσίες στην Αμερική του Ψυχρού Πολέμου*», για τις άγνωστες πτυχές των υιοθεσιών μετά τον πόλεμο

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΕΛΗ



Οι παπούδες μου περπατούσαν στους διαδρόμους του βρεφκομείου την ώρα του μεσημεριανού ύπνου κι εγώ ήμουν το μόνο μωρό που ήταν ξύπνιο. Κάθε φορά που περνούσαν από την κούνια μου σήκωνα το κεφάλι μου και τους κοιτούσα.



ΔΕΥΤΕΡΑ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΜΕΣΤΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΩΝ «ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Περιμένουμε την παρουσίαση του βιβλίου της καθηγήτριας Νεοελληνικής και Βυζαντινής Ιστορίας - κατόχου της Έδρας Κοραή, καθώς και διευθύντριας του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών στο King's College του Λονδίνου, **Gonda Van Steen**, που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ποταμός τον προηγούμενο μήνα. «*Ζητούνται παιδιά από την Ελλάδα - Υιοθεσίες στην Αμερική του Ψυχρού Πολέμου*».

Ανάμεσα στους ομιλητές η κυρία **Μαίρη Καρδαρά**, αναπληρώτρια καθηγήτρια και πρόεδρος του τμήματος Πολιτικής Επικοινωνίας του California State University. Όπως ήδη έχουν τονίσει οι ομιλητές που προηγήθηκαν, θα μιλήσει για την εμπειρισταωμένη και αποκαλυπτική έρευνα της Gonda Van Steen η οποία αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές για τις υιοθεσίες που έγιναν στη χώρα μας από το 1948 μέχρι και τις αρχές της δεκαετίας του '60. Όμως η κα Καρδαρά παίρνει τον λόγο και με σπαστά ελληνικά μάς ζητάει συγγνώμη που θα μας διηγηθεί την ιστορία της στα αγγλικά. Ξεκινάει παρουσιάζοντας τον εαυτό της ως μια εν ζωή μαρτυρία. Μας εξηγεί πως είναι η κόρη μιας ανύπαντρης νεαρής μητέρας που εκδιώχθηκε από το χωριό της και τον πατέρα της προκειμένου να μην ντροπιώσει την οικογένειά της με την εγκυμοσύνη της. Το μωρό με αριθμό καταχώρησης 44488 στο Βρεφκομείο Αθηνών στέκεται μπροστά μας με άσπρα μαλλιά και με εμφανή συγκίνηση μας μιλάει για τη μητέρα που δεν γνώρισε και δεν κατάφερε να προλάβει ζωντανή, όταν ήρθε στην Ελλάδα με σκοπό να ψάξει τις ρίζες της. «Εμείς είμαστε αυτό που κάνουν στα παιδιά όταν υπάρχει πόλεμος, φτώχεια και όταν δεν υπάρχει καμία κοινωνική υπηρεσία να φροντίσει και να στηρίξει τις μητέρες και τα παιδιά τους. Υιοθετήθηκαν από Έλληνες της διασποράς και έτσι δεν μου πήραν τη γλώσσα, τον πολιτισμό και τη θρησκεία, όμως μου πήραν τη χώρα μου ή μάλλον πήραν εμένα από τη χώρα μου με μοναδικό διαβατήριο το εισιτήριο χωρίς επιστροφή από τα χέρια της μητέρας μου σε χέρια ξένων».

Την ξανασυνάντησα στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης και της ζήτησα να μοιραστεί μαζί μας τις λεπτομέρειες της ζωής ενός παιδιού που μεγάλωσε υιοθετημένο, πήρε αγάπη, «τα κατάφερε» όπως θα πει ο κοινωνικός περίγυρος, όμως ζει με ένα «what if» όπως πολύ χαρακτηριστικά είπε η ίδια.

— Ποια είναι η πρώτη σας παιδική ανάμνηση;

Οι πρώτες μου αναμνήσεις είναι από την ηλικία των τριών ετών. Ζούσαμε με τους παπούδες μου Νταν και Μαίρη Δράκος στο Γκάρνι της Ιντιάνα. Αυτοί με έφεραν από την Ελλάδα. Με «επέλεξαν», γνώρισαν τη βιολογική μου μητέρα, με φρόντισαν και με έφεραν στους θετούς μου γονείς. Είχαν πάντοτε το αίσθημα της ευθύνης για εμένα κι εγώ πάντοτε ένιωθα πιο πολύ παιδί τους παρά εγγόνι τους. Θυμάμαι λοιπόν να βρίσκομαι στο σπίτι τους ασφαλής και χαρούμενη. Θυμάμαι επίσης πολλούς Έλληνες συγγενείς να μας επισκέπτονται, θείες, θείοι, ξαδέλφια. Ο Νταν και η Μαίρη ήταν πολύ φιλόξενοι και η γιαγιά ήταν κατα-

πληκτική μαγείρισσα. Το σπίτι τους ήταν κέντρο συνάντησης για φίλους και συγγενείς.

— Είχατε λοιπόν ευτυχισμένα παιδικά χρόνια;

Είχα πολύ χαρούμενη παιδική ηλικία. Μεγάλωσα σε μια μεγάλη και δεμένη ελληνική οικογένεια. Είχα ξαδέλφια που τα ένιωθα σαν αδέρφια μου. Πορτάζαμε όλες τις ελληνικές γιορτές καθώς και τις ονομαστικές. Πήγαίνα στο ελληνικό σχολείο, στην εκκλησία και ήμουν μέλος σε πολλές νεανικές ομάδες. Τα καλοκαίρια πήγαίνα στην ελληνική κατασκήνωση. Αισθανόμουν όμως ότι μου φέρνονταν διαφορετικά. Ήμουν πάντα το κοριτσάκι

Τα «ορφανά του πολέμου» μεγάλωσαν



που είχε έρθει από την Ελλάδα, το υιοθετημένο. Κι ενώ ένιωθα να είμαι μέλος της οικογένειάς μου πάντοτε αισθανόμουν και διαφορετική γιατί όλο και κάποιος θα αναφερόταν στο γεγονός πως είχα έρθει από κάπου αλλού. Η μητέρα μου συνήθιζε να λέει: «Μαίρη, τουλάχιστον ξέρεις καλά πόσο σε θέλουμε μαζί μας». Η φράση αυτή έκρυβε ένα υπονοούμενο πως η βιολογική μου μητέρα δεν με ήθελε. Κι εδώ ακριβώς έχουμε την αρχή του προβλήματος.

— Πότε ακριβώς μάθατε ότι είστε υιοθετημένη;

Μόλις άρχισα να καταλαβαίνω. Μου έλεγαν πάντα μια ιστορία για την υιοθεσία μου: Οι γονείς μου δεν μπορούσαν να κάνουν παιδί και έτσι αποφάσισαν να υιοθετήσουν. Όμως ήθελαν ένα παιδάκι από την Ελλάδα για να είναι Ελληνάκι όπως και αυτοί. Δεν είχαν χρήματα να πάνε οι ίδιοι στην Ελλάδα κι έτσι οι παππούδες μου που θα ταξίδευαν για την Ελλάδα θα τους έφεραν πίσω ένα μωρό. Στο βρεφοκομείο υπήρχαν και δύο και τρία μωρά στην ίδια κούνια. Οι παππούδες μου περπατούσαν στους διαδρόμους του βρεφοκομείου την ώρα του μεσημεριανού ύπνου κι εγώ ήμουν το μόνο μωρό που ήταν ξύπνιο. Κάθε φορά που περνούσαν από την κούνια μου σήκωνα το κεφάλι μου και τους κοιτούσα. Ήθελαν ούτως ή άλλως ένα κοριτσάκι, αλλά βλέποντας πώς τους κοιτούσα θα με έπαιρναν ακόμα και αν ήμουν αγόρι. Μου έλεγαν επίσης πως η βιολογική μου μαμά ερχόταν κάθε μέρα και με τάζε αλλά δεν μπορούσε να με φροντίσει μόνη της. Ο παππούς μου της υποσχέθηκε ότι θα έχω πολύ καλή φροντίδα στην Αμερική και πως δεν θα την «ενοχλήσει» ποτέ κανείς για το θέμα του μωρού. Μου έλεγαν επίσης πως ο παππούς μου έμαθε πού έμενε ο πατέρας μου και στήθηκε έξω από το σπίτι του για να τον δει. Δεν έχω ιδέα αν κάτι από όλα αυτά είναι αλήθεια, αυτή είναι η ιστορία που μου έλεγαν πάντως.

— Μου είπατε πως στη σκέψη σας υπάρχει ένα «τι θα μπορούσε να έχει γίνει αν...» που δεν σας αφήνει να συγχάσετε. Θέλετε να μοιραστείτε μαζί μας τις σκέψεις σας πάνω σε αυτό;

Η μητέρα μου ήταν δεκαοκτώ χρονών, αρκετά μεγάλη δηλαδή για να με φροντίσει εάν στην Ελλάδα υπήρχαν τότε κοινωνικές υπηρεσίες που θα βοηθούσαν μια γυναίκα να κρατήσει και να μεγαλώσει το παιδί της. Χρειάζοταν αγάπη και υποστήριξη. Χρειάζοταν να πάρει μια πραγματική απόφαση. Ήθελε να κρατήσει η ίδια το μωρό; Και αν πράγματι ήθελε, της άξιζε η βοήθεια για να μπορέσει να κάνει κάτι τέτοιο; Αν πάλι δεν ήθελε, θα έπρεπε να απογαλακτιστώ σταδιακά. Ακόμα και στα ζώα φέρονται καλύτερα από ό,τι στις νεαρές εκείνες μητέρες με μωρά. Και τα κουταβάκια ακόμα τα παίρνουν από τις μαμάδες τους αφότου απογαλακτιστούν. Στις μητέρες απλά έπαιρναν τα παιδιά μετά τη γέννα και αυτό το βρίσκω μια απαίσιμη πρακτική. Επίσης θυμώνω με το γεγονός ότι τότε φέρονταν στους Έλληνες λες και ήταν κακόμοιρα παιδάκια. «Καμμένη Ελλάδα», έλεγαν, «που δεν μπορεί να θρέψει τα παιδιά της». Μα και η Ελλάδα μετά από δύο πολέμους χρειαζόταν να λάβει βοήθεια ουσιαστική για να στηθεί στα πόδια της και να μεγαλώσει τα παιδιά της. Να τους βρει καλά σπίτια που θα μπορούσαν να δεχτούν τα ορφανά ή να στηρίξει εκείνες τις μητέρες που τα γεννούσαν. Θα μπορούσα να έχω μια καλή ζωή στην Ελλάδα; Και βέβαια! Αν η μητέρα μου είχε λάβει την απαραίτητη υποστήριξη θα μπορούσε να είναι μια τρυφερή μητέρα και να μεγάλωνε ένα χαρούμενο και επιτυχημένο παιδί. Πολλοί επιτυχημένοι άνθρωποι έχουν γεννηθεί κάτω από δύσκολες συνθήκες όπως κι εγώ και τα κατάφεραν.

— Τι μάθατε για τη βιολογική σας οικογένεια, όταν αρχίσατε να τους ψάχνετε;

Έψαχνα τη μητέρα μου και ήθελα να έρθω σε επικοινωνία μαζί της πολλά χρόνια. Φέτος πέρασα πεντέμισι μήνες στην Ελλάδα και ήμουν τόσο κοντά στο να την ξαναβρω. (Πριν από μερικά χρόνια την είχε βρει μια κοινωνική υπηρεσία που επικοινωνήσαμε μαζί της αλλά εκείνη δεν ήταν ακόμη έτοιμη να με συναντήσει.) Δυστυχώς όμως έμαθα πως είχε πεθάνει. Η θλίψη μου είναι πολύ βαθιά. Άναψα ένα κερί στη μνήμη της και επικοινωνήσα με τους συγγενείς μου στην Ιντιάνα να φτιάξουν δύο μνημεία. Ένα για την κάθε μου μαμά. Θα επισκεφτώ και τον τάφο της το γρηγορότερο δυνατόν. Πριν από τρεις εβδομάδες συνάντησα τον αδερφό της και τον ανιψιό μου – τους πρώτους μου βιολογικούς συγγενείς που γνώρισα ποτέ. Δεν είχαν ιδέα για εμένα και την ύπαρξή μου. Μου έφεραν μια φωτογραφία της μητέρας μου – κάτι που ήταν πολύ συγκινητικό. Την κοιτάζω και την ξανακοιτάζω και της μοιάζω! Αυτό είναι κάτι εντελώς πρωτόγνωρο για εμένα, να βλέπω και να γνωρίζω κάποιον που είναι πραγματικός, βιολογικός συγγενής μου.



Η συγγραφέας Gonda Van Steen



INFO

Το βιβλίο της Gonda Van Steen «Ζητούνται παιδιά από την Ελλάδα - Υιοθεσίες στην Αμερική του Ψυχρού Πολέμου» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΠΟΤΑΜΟΣ σε μετάφραση της Αριάδνης Λουκάκου

— Τι ζητάτε από την ελληνική κυβέρνηση; Τι θεωρείτε ιδανικό ως κίνηση από μέρος της κυβέρνησης προς τα «ορφανά του πολέμου»;

Μπορούμε να αποδείξουμε, η Gonda Van Steen μπορεί να αποδείξει, πως ο καθένας από τα 4.000 τότε παιδιά είναι γεννημένα στην Ελλάδα από Έλληνες γονείς και ότι βγήκαμε από τη χώρα μας. Αυτό είναι γεγονός. Δεν θέλουμε να επαναπαριστούμε αλλά ζητάμε την ελληνική μας ιθαγένεια. Όσοι τουλάχιστον τη ζητάνε. Η συντριπτική πλειοψηφία από εμάς τη θέλει πάρα πολύ. Είναι ζήτημα ταυτότητας. Είμαστε Έλληνες και αγαπάμε τη χώρα μας και ζητάμε την ελληνική ιθαγένεια που χάσαμε. Θα ήθελα ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης καθώς και η Πρόεδρος της Δημοκρατίας να μας το αναγνωρίσουν αυτό. Να αναγνωρίσουν εμάς, τα χαμένα παιδιά που βρεθήκαμε. Να μας καλέσουν σε μια τελετή ειδικά για εμάς όπου θα πάρουμε πίσω τα ελληνικά μας διαβατήρια και την ελληνική μας ιθαγένεια. Υπάρχει ένα κολέγιο στην Αθήνα που ήδη έχει προσφερθεί να φιλοξενήσει αυτή την τελετή. Θα είναι καλό για όλους εμάς αλλά και για την Ελλάδα. Μια μεγαλειώδης χειρονομία που θα διορθώσει μια ιστορία που μας πονάει. Ο κύριος Μητσοτάκης θα ήταν ήρωας εάν μέσα στο 2022 κατάφερε να φέρει τα μάρμαρα του Παρθενώνα καθώς και τα χαμένα παιδιά, τα «ορφανά του πολέμου» πίσω στην Ελλάδα.

* * *

Η συγγραφέας του βιβλίου «Ζητούνται παιδιά από την Ελλάδα. Υιοθεσίες στην Αμερική του Ψυχρού Πολέμου» Gonda Van Steen απάντησε επίσης στις ερωτήσεις μας για θέματα που άπτονται της πολυετούς έρευνάς της.

— Κατά τη διάρκεια της έρευνάς σας ποιο στοιχείο από όσα ανακάλυψατε σας φάνηκε το πιο «άδικο» απέναντι στα παιδιά που δόθηκαν για υιοθεσία;

Στα εννέα χρόνια της έρευνάς μου αυτό που ανακάλυψα στις προσωπικές τους ιστορίες και με έχει ενοχλήσει περισσότερο είναι το εξής: Κάποιοι από τους θετούς γονείς μπήκαν στη διαδικασία να επιλέξουν ένα παιδί και να δώσουν τα χρήματα για την υιοθεσία από την Ελλάδα. Όταν όμως το παιδί έφτασε στο σπίτι τους στις ΗΠΑ για τον ένα ή τον άλλο λόγο δεν ήθελαν το παιδί. Ισχυρίστηκαν ότι τους απογοήτευσε το γεγονός ότι το παιδί που έφτασε σε αυτούς ήταν είτε άρρωστο, είτε αρκετά μεγάλο, πως δεν μιλάει αγγλικά ή δεν εγκλιματίστηκε καλά στην οικογένειά τους κτλ. Υπάρχουν αρκετές τέτοιες περιπτώσεις και τις βρίσκω σπαρακτικές διότι τα παιδιά αυτά βίωσαν μια δεύτερη εγκατάλειψη ενώ ακόμα δεν είχαν ξεπεράσει την πρώτη. Τότε λοιπόν οι θετοί γονείς έκαναν προσπάθεια να επιστέψουν το παιδί στους μεσάζοντες που κανόνισαν την υιοθεσία νιώθοντας απολύτως δικαιολογημένοι για την «επιστροφή»! Είναι λες και κάποιος γυρίζει πίσω ένα «ελαττωματικό προϊόν» στο κατάστημα που έγινε η αγορά και θεωρεί πως δεν υπάρχουν συνέπειες για μια τέτοια πράξη. Η συγκεκριμένη τακτική δεν ήταν πολύ συνηθισμένη αλλά υπήρχαν περιπτώσεις που συνέβη και άφησε μόνιμη πληγή στα παιδιά τα οποία βίωσαν κάτι τέτοιο.

— Νιώσατε να εμπλέκεστε προσωπικά όταν συνειδητοποιήσατε ότι φτάνουν σε εσάς αληθινές ιστορίες, αληθινών ανθρώπων, και όχι μόνο στατιστικά στοιχεία;

Εμπλέκομαι προσωπικά σε μεγάλο βαθμό. Καθώς έκανα την έρευνα προσπάθησα να βρω ανθρώπους που σχετίζονται με το θέμα της υιοθεσίας για να τους πάρω συνέντευξη. Από το 2018 αυτή η διαδικασία έχει αντιστραφεί και πολλοί υιοθετημένοι καθώς και οι βιολογικές τους οικογένειες με έχουν πλησιάσει οι ίδιοι με τις δικές τους ερωτήσεις. Προσπαθώ να βοηθήσω σε όσα θέματα μπορώ. Υπάρχουν όμως ακόμα οι περιπτώσεις στις οποίες κάποια ζευγάρια ενημερώθηκαν πως το νεογέννητό τους πέθανε στο μαιευτήριο αμέσως μετά τη γέννηση – κυρίως σε περιστατικά πρόωρων τοκετών. Αργότερα τα ζευγάρια ανακάλυψαν ότι δεν υπήρχε καταγραφή θανάτου του βρέφους ούτε τους δόθηκε πιστοποιητικό θανάτου. Αυτά τα περιστατικά «στοίχειωσαν» τις οικογένειες με το ερώτημα αν όντως το βρέφος πέθανε ή «εξαφανίστηκε». Και αν συνέβη το δεύτερο τότε πού βρίσκεται το παιδί; Πίστευα πως τέτοια περιστατικά δεν μπορεί να ήταν συχνά, όμως όντως έχουν συμβεί. Δυστυχώς δεν υπάρχουν αρχεία να ανατρέξει κανείς και να ψάξει τι έχει γίνει. Σε αυτές τις περιπτώσεις προτείνω στις οικογένειες να κάνουν τεστ DNA αλλά κάποιος πρέπει να είναι πολύ τυχερός για να βρει ταύτιση DNA με συγγενείς του. Για πολλές ελληνικές οικογένειες ένα τέτοιο μυστήριο θα μείνει για πάντα άλυτο. **A**

**ΣΠΗΛΙΟΣ
ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
08.00-10.00



**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
08.00-10.00



**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΕΝΕΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
10.00-12.00



**ΓΙΩΒΑΝΝΑ
ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
12.00-14.00



**ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΔΑΝΔΟΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14.00-16.00



**ΕΛΕΝΗ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
16.00-18.00



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
18.00-20.00



**ΣΠΥΡΟΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
20.00-22.00



**ΣΩΤΗΡΗΣ
ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
22.00-00.00



**102.5
ATHENS
VOICE
RADIO**

To soundtrack της πόλης



▲ Παννης Σαχπάζης,
Queertopia (2019), Fine art
χαρτί, plexiglass



INTERSEX

Γιατί τα άτομα να έχουν φύλο;
Μήπως έχουν οι άγγελοι;

Ο ενδοκρινολόγος
Νεοκλής Γεωργόπουλος
μας οδηγεί στον δύσκολο και
μοναχικό δρόμο που πρέπει να
διανύσουν τα μεσοφυλικά
και τα διαφυλικά άτομα

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Πριν από 2.500 χιλιάδες χρόνια για πρώτη φορά καταγράφει η παρουσία του ενδιάμεσου φύλου. Έκτοτε έγινε αντικείμενο περιέργειας, μύθων, δεισιδαιμονιών, προκαταλήψεων αλλά και αντικείμενο έρευνας της επιστήμης και της ιατρικής.

Πριν από περίπου έναν χρόνο, όταν άκουσα για πρώτη φορά έναν γιατρό ειδικευμένο στο θέμα, τον ενδοκρινολόγο **Νεοκλή Γεωργόπουλο**, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας, να μιλάει για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν, και μάλιστα σε τρυφερή ηλικία, άτομα με ενδιάμεσα γεννητικά όργανα, συγκλονίστηκα. Το ίδιο είχε αισθανθεί και εκείνος, μου είπε, την πρώτη φορά που είδε μια τέτοια περίπτωση.

Ήταν πριν από τριάντα χρόνια ειδικευόμενος στην Ενδοκρινολογία στο Νοσοκομείο Παιδών «Αγία Σοφία» όταν είδε ένα νεογνό μόλις μιας εβδομάδας. Το παιδί είχε χαρακτηριστεί αγόρι, αλλά επρόκειτο στην πραγματικότητα για ένα κορίτσι με συγγενή υπερπλασία επινεφριδίων. «*Ένωσα να κατακλύζομαι από έναν εσωτερικό καταγίγισμό συναισθημάτων. Έβλεπα κάτι που δεν έπρεπε να υπάρχει. Τα φύλα είναι δύο, το αρσενικό και το θηλυκό, αυτό είναι αναμφισβήτητο. Τότε αυτό το μωρό τι ήταν;*» Ήταν και τα δύο. Οι γονείς του παιδιού, θυμάται, είχαν μείνει εμβρόντητοι. Από τη μια, ανακουφισμένοι για τη σωτηρία του μωρού τους, από την άλλη, με μια τεράστια απορία. «*Γιατί σε εμάς αυτή η συμφορά;*»

Αφορμή της συζήτησης ήταν ένα «δύσκολο» βιβλίο που ετοίμαζε. Ε-

πρόκειτο για μια απόπειρα να εξηγήσει μέσω της σύγχρονης ιατρικής και διαφορικής διάγνωσης τη διαφοροποίηση του φύλου και τις διαταραχές της που συναντάμε σε γνωστούς μύθους της αρχαιότητας. Στα χρόνια που πέρασαν από την πρώτη επαφή του με εκείνο το μωρό, η ενασχόλησή του με τις διαταραχές διαφοροποίησης του φύλου βάθυνε και έγινε τμήμα της ερευνητικής του δραστηριότητας και μέρος της καθημερινής του ιατρικής πρακτικής.

Σήμερα, που συζητάμε πάλι, το βιβλίο εκείνο μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Polaris με τίτλο «*Ερμαφροδιτισμός - Μια συνομιλία μύθου και επιστήμης*». Σε κάθε κεφάλαιο παρατίθεται η αρχαία μαρτυρία και ακολουθεί ένα αντίστοιχο κεφάλαιο που περιγράφει τη σύγχρονη αντίληψη. Παρουσιάζονται οι σωζόμενες καταγραφές αρχαίων ελληνικών μύθων αλλά και των αρχαίων ιστορικών για συγκεκριμένα περιστατικά ατόμων με ενδιάμεσο φύλο και αντιπαραβάλλονται με την επιστημονική θεραπευτική προσέγγιση στην αρχαιότητα και τη σύγχρονη ιατρική διαφορική διάγνωση. Εξετάζεται επίσης και η κοινωνική στάση τόσο στην αρχαιότητα όσο και σήμερα.

Είναι γεγονός ότι πια μπορούμε να κάνουμε συζητήσεις για τα φύλα που κάποτε ήταν αδιανόητες. Το πόσο δύσκολη όμως είναι η απόφαση για μια σωματική μεταμόρφωση με ιατρική παρέμβαση για τα ίδια τα άτομα και το στενό τους περιβάλλον, το πόσο δύσκολος και μοναχικός ο δρόμος που πρέπει να διανύσουν, το τι συμβαίνει στον ψυχισμό ενός παιδιού με διαταραχή διαφοροποίησης του φύλου είναι μια άλλη ιστορία, που πάνω της πρέπει να σκύψουμε με σεβασμό. Το βιβλίο αυτό είναι σπουδαίο, όχι μόνο γιατί είναι μοναδικό στο είδος του, αλλά και για έναν επιπλέον λόγο. Ο αγώνας για την κατάκτηση της σχέσης ισότητας για αυτά τα άτομα συνεχίζεται και σήμερα, όχι μόνο στην κοινωνία, αλλά και μέσα μας.



Γράψατε ένα βιβλίο με τίτλο «Ερμαφροδιτισμός - Μια συνομιλία μύθου και επιστήμης», μια απόπειρα να εξηγήσετε μέσω της σύγχρονης ιατρικής και διαφοροποίησης τη διαφορά του φύλου και τις διαταραχές της που συναντάμε σε γνωστούς μύθους της αρχαιότητας. Είστε από τους λίγους, γιατρούς ενδοκρινολόγους, στην Ελλάδα που ασχολείστε συστηματικά με τη μελέτη και τη θεραπεία μεσοφυλικών ατόμων (ατόμων με διαφορές στη διαφοροποίηση του φύλου), καθώς και διαφυλικών ατόμων (ατόμων με διαφορές στην ταυτότητα του φύλου). Πώς προέκυψε η ενασχόλησή σας; Ως γιατρός ενδοκρινολόγος με εξειδίκευση και ειδικό ενδιαφέρον στην Ενδοκρινολογία της Αναπαραγωγής, οι διαφορές της διαφοροποίησης και της ταυτότητας του φύλου εμπνέουν στο ευρύτερο κλινικό, διδακτικό και ερευνητικό μου αντικείμενο. Αυτό όμως που είναι πραγματικά ενδιαφέρον είναι γιατί να επιλέξω αυτό ειδικά το πεδίο εξειδίκευσης, ποιο δηλαδή είναι το βαθύτερο αίτιο αυτής της επιλογής. Η απάντηση δεν μπορεί να είναι μονοσήμαντη. Από φοιτητής είχα μεγάλο ενδιαφέρον για την ενδοκρινολογία, ως την επιστήμη εκείνη που διερευνά τη βαθύτερη ομοιοστασία του οργανισμού, την πολύπλοκη αλληλοεξάρτηση ιστών και οργάνων που μέσω των ορμονικών εκκρίσεων τους επικοινωνούν, συνομιλούν και αλληλορυθμίζονται, οδηγώντας το σύνολο του οργανισμού σε ισορροπία. Ανάμεσά τους, ο άξονας της αναπαραγωγής που οδηγεί στη δημιουργία, ανάπτυξη, εδραίωση και λειτουργία του φύλου ήταν και εί-

να στα μάτια μου ένας απίστευτα συναρπαστικός ορμονικός χορός που δομεί έναν από τους ακρογωνιαίους λίθους της ατομικής μας υπόστασης, το φύλο μας και τη λειτουργικότητά του.

Όταν είδατε πρώτη φορά άτομο με αμφίβολα γεννητικά όργανα, τι αισθήματα σας γεννήθηκαν; Ήταν πριν από τριάντα χρόνια, όταν είδα για πρώτη φορά ένα άτομο με διαφορά στη διαφοροποίηση του φύλου. Ήμουν ειδικευόμενος στην Ενδοκρινολογία στο Νοσοκομείο Παίδων «Αγία Σοφία». Σκύβοντας, για πρώτη φορά στη ζωή μου, στην περιοχή ανάμεσα στα ανοιγμένα σκέλη ενός μωρού, ένιωσα να κατακλύζομαι από έναν εσωτερικό καταιγισμό συναισθημάτων. Η κατάπληξη έγινε περιέργεια, που και αυτή γρήγορα υποχώρησε, μπροστά στην επέλαση ισχυρότερων συγκινήσεων. Δέος, έκπληξη, αποστροφή, εσωτερική ταραχή, αλλά ταυτόχρονα και συμπάθεια, συμπόνια, τρυφερότητα. Έβλεπα κάτι που δεν έπρεπε να υπάρχει. Δεν ήταν ούτε αρσενικό ούτε θηλυκό, ήταν κάτι ενδιάμεσο. Δεν με αφορούσε, αλλά ήταν σαν να με αμφισβητούσε. Η εικόνα ασκούσε πάνω μου ακατανίκητη επιρροή. Πώς αλήθεια μπορείς να θεραπεύσεις, αν πρώτα εσύ ο ίδιος δεν κατανοήσεις;

Από ιατρική άποψη, μιλάμε για μια απόλυτα φυσιολογική κατάσταση, όμως η κοινωνία δεν φαίνεται έτοιμη να το αποδεχθεί... Σήμερα προτιμούμε να μιλάμε για άτομα με διαταραχή διαφοροποίησης του φύλου, ή ακόμα καλύτερα για άτομα με διαφορές στη διαφοροποίηση του φύλου. Ο πλέον δόκιμος όρος είναι «μεσοφυλικά άτομα». Ο ερμαφροδιτισμός, η παρουσία δηλαδή σε ένα άτομο έξω γεννητικών οργάνων με ενδιάμεση εικόνα μεταξύ των δύο φύλων, δεν είναι πλέον ένας ιατρικός και κοινωνικός δόκιμος όρος. Η ουσία όμως είναι πολύ πέρα από την ονοματολογία: η ουσία συνίσταται στην προσέγγιση και στην αντιμετώπιση αυτών των ατόμων, τόσο από την ιατρική κοινότητα όσο και από το σύνολο της κοινωνίας και τους θεσμούς της γενικότερα.

Όταν σε ένα άτομο εκτυλίσσεται μια σωματική μεταμόρφωση με ιατρική παρέμβαση θα είναι δύσκολη και η κλινική διαχείριση. Πού και πώς μπορεί να βοηθήσει ο γιατρός ουσιαστικά; Το φύλο δεν είναι αποκλειστικά και μόνο η εικόνα και η λειτουργικότητα των γεννητικών οργάνων,

εσωτερικών και εξωτερικών. Το φύλο αφορά την ύπαρξη την ίδια. Το κορυφαίο φυλετικό όργανο είναι ο εγκέφαλος. Είναι ο φυλετικός διμορφισμός του κεντρικού νευρικού συστήματος που καθορίζει την εσωτερική μας ταυτότητα του φύλου, άρα δεν μπορεί να υπάρξει ικανοποιητική ιατρική διαχείριση τέτοιων ατόμων χωρίς την ολιστική προσέγγιση της έννοιας του φύλου.

Ποια είναι η ολιστική ιατρική θεραπευτική προσέγγιση έναντι των διαταραχών διαφοροποίησης του φύλου σήμερα; Το φύλο είναι μια δομική λειτουργία της ατομικής υπόστασης με γενετικά, σωματικά, ορμονικά, νοητικά και ψυχικά χαρακτηριστικά. Είναι μια σύνθετη λειτουργική οντότητα και απαιτεί μια αντίστοιχη ολιστική προσέγγιση. Εφόσον αποφασιστεί η αναγκαιότητα παρέμβασης με στόχο τον επανακαθορισμό του φύλου, απαιτείται μια σειρά ορμονικών, χειρουργικών και ψυχοσωματικών χειρισμών, άρα και η ύπαρξη μιας εξειδικευμένης ιατρικής ομάδας με ενδοκρινολόγους, γυναικολόγους ή ανδρολόγους, εξειδικευμένους χειρουργούς στην πλαστική των έξω γεννητικών οργάνων, ψυχίατρος και ψυχολόγους. Οι ορμονικοί χειρισμοί εξελίσσονται σε βάθος χρόνου και είναι πλήρως αντιστρεπτοί, ενώ οι χειρουργικοί χειρισμοί αποκατάστασης του επιθυμητού φύλου αφήνονται για το τέλος, αφού είναι μη αντιστρεπτοί.

Τι συμβαίνει στον ψυχισμό ενός παιδιού με διαταραχή διαφοροποίησης του φύλου καθώς μεγαλώνει και πριν ξεκινήσουν οι διορθωτικές χειρουργικές επεμβάσεις, αν βέβαια μπορεί να τις κάνει; Προφανώς μιλούμε για τα άτομα εκείνα που οι θεραπευτικές παρεμβάσεις δεν έγιναν στην πρώιμη παιδική ηλικία. Σε αυτά υπάρχει πρώτα το μακρύ σκοτεινό τούνελ της εσωτερικής αμφισβήτησης, ένας δρόμος δύσκολος και μοναχικός για κάθε άτομο. Εδώ, ο ρόλος της παιδοψυχιατρικής παρακολούθησης και συμβουλευτικής είναι καθοριστικός, όχι μόνο για το άτομο, αλλά και για το σύνολο της οικογένειας. Όταν οι εσωτερικές θύελλες καταλαγιάσουν, με τη σωστή ψυχική καθοδήγηση των ειδικών, η έξοδος στο φως συνοδεύεται από τη λαχτάρα της αλλαγής.

Ποια είναι η διαφορά των ατόμων με δυσφορία φύλου από τα άτομα με διαταραχή διαφοροποίησης του φύλου; Ουδμία σχέση υπάρχει μεταξύ μεσοφυλικών και διαφυλικών ατόμων. Τα διαφυλικά άτομα είναι άτομα με απολύτως φυσιολογικά αναπτυγμένα γεννητικά όργανα και δευτερογενή χαρακτηριστικά του φύλου συμβατά με ένα σαφώς καθορισμένο φύλο, όμως αυτά τα ίδια έχουν εντονότερη εσωτερική παρόρμηση ότι δεν ανήκουν στο σωματικό τους φύλο, αλλά στο αντίθετό του ή και σε οποιοδήποτε ενδιάμεσο φύλο. Δυσφορούν δηλαδή εγκλωβισμένα σε ένα φύλο στο οποίο δεν ανήκουν.

Στις μέρες μας έχουν δυναμώσει οι φωνές υπέρ του ουδέτερου φύλου. Βοηθάει η σύγχρονη ιατρική, η οποία δημιουργεί δυνατότητες χειρισμού του φύλου αδιανόητες σε παλιότερες εποχές; Ένα μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας αποδίδει στη συζήτηση για τα δικαιώματα αυτών των ατόμων τη σημασία που θα απέδιδε στη θεολογική συζήτηση του Μεσαίωνα για το φύλο των αγγέλων. Είναι όμως έτσι; Αυτά τα άτομα δεν ζουν ανάμεσά μας; Ο δικός τους δύσκολος αγώνας για την επίτευξη της εξωτερικής και εσωτερικής τους φυλετικής ομοιοστασίας δεν χρειάζεται τη δική μας κατανόηση και αλληλεγγύη; Δεν πρόκειται για στάση που αφορά αυστηρά τη θεραπευτική κοινότητα. Εμείς οι γιατροί και οι υπόλοιποι θεραπευτές πρέπει να είμαστε πρωτοπόροι στην αλλαγή της στάσης του συνόλου της κοινωνίας απέναντι σε αυτά τα άτομα.

Η δυνατότητα της χειρουργικής κλονίζει την αντίληψή μας για τα θεμέλια του φύλου. Ποια είναι αυτά τα θεμέλια; Είναι η εσωτερική αίσθηση της

ταυτότητας φύλου αυτό που πιστεύουμε ότι ανήκουμε; Το φύλο καθορίζεται γενετικά κατά τη σύλληψη, και αυτό είναι το λεγόμενο χρωμοσωματικό φύλο, 46XY για τους άνδρες, 46XX για τις γυναίκες. Αυτό το γενετικό φύλο διαμορφώνει τις δομές που απαιτούνται για να εκφράσουν τη σωματική του λειτουργικότητα, και αυτό είναι το φαινοτυπικό φύλο που καθορίζεται από την ανάπτυξη των γεννητικών οργάνων και των δευτερογενών χαρακτηριστικών του φύλου. Όμως το φύλο δεν είναι μόνο το χρωμοσωματικό φύλο ή το φαινοτυπικό φύλο ή ακόμα και το λειτουργικό ερωτικό φύλο. Υπάρχει και το ψυχικό φύλο, βάσει του οποίου γνωρίζουμε τι είμαστε και τι θέλουμε. Αυτό είναι το βαθύτερο θεμέλιο του φύλου, το φύλο στο οποίο νιώθουμε ότι ανήκουμε. Και αυτό το θεμέλιο του φύλου δεν είναι έτσι γιατί έτσι μας ήρθε να πιστεύουμε, αλλά είναι καθορισμένο από σειρά γενετικών, μορφολογικών, ορμονικών και περιβαλλοντολογικών παραγόντων.

Ποιο είναι το φύλο ενός ατόμου με δυσφορία φύλου; Το φύλο κάθε ατόμου, και όχι μόνο των διαφυλικών ατόμων, είναι το φύλο που το ίδιο το άτομο θεωρεί ότι ανήκει. Τελεία και παύλα.

Εσείς έχετε μιλήσει με πολλά παιδιά. Σας λένε πώς νιώθουν, πόσο δύσκολο και επώδυνο είναι να ανοιχτούν; Πολλά τέτοια παιδιά έχουν βιώσει απίστευτο σκοτάδι απόρριψης και έχουν παλέψει σκληρά, πρώτα με τον εαυτό τους και μετά με τους γύρω τους, για να ανοίξουν μια πόρτα στο φως. Μιλώντας με τα παιδιά, συνειδητοποιείς πόσο σημαντικό είναι να είσαι θεραπευτής τους. Μιλώντας με τα παιδιά, βιώνεις τη μαγεία της επιστήμης σου. Μιλώντας με τα παιδιά και παρακολουθώντας τις αλλαγές στο σώμα τους και στον ψυχισμό τους, ωριμάζεις μαζί τους και εσύ. Εσύ θεραπεύεις τα παιδιά και αυτά θεραπεύουν εσένα κάνοντάς σε καλύτερο άνθρωπο.

Πώς αντιμετωπίζουν οι γονείς ένα τέτοιο συγκλονιστικό γεγονός; Εξαρτάται από τους γονείς, που και αυτοί ζουν σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο και επηρεάζονται από αυτό. Για τους γονείς είναι σοκ και δέος. Το σύνθημα είναι να είναι απορριπτικό στην αρχή, ενίοτε μέχρι και απαξιοποιητικό. Όμως η αγάπη όλα τα αντέχει, η αγάπη όλα τα μεταμορφώνει και η αγάπη των γονιών είναι η πιο ανιδιοτελής αγάπη του κόσμου. Έχω ζήσει ως θεραπευτής αρκετά συχνά τη συγκίνηση στο τέλος μιας μακράς πορείας θεραπείας που η μεταμόρφωση ενός παιδιού βιώνεται σαν μια νέα αρχή, όχι μόνο από το ίδιο αλλά από την οικογένεια ολόκληρη, ενωμένη και συμμετοχική. Είναι η νίκη της αγάπης.

Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για ένα παιδί να έχει ανατραφεί με ένα φύλο και να ετοιμάζεται να περάσει σε ένα άλλο; Τι πρέπει να κάνει πριν προχωρήσει στην πλαστική χειρουργική αλλαγής των έξω γεννητικών οργάνων; Σε ποια φάση απευθύνονται σε εσάς και πώς μπορείτε να τους βοηθήσετε; Η σύγχρονη ιατρική έχει αναπτύξει μοναδικά εργαλεία ορμονικών και χειρουργικών τεχνικών χειρισμού της αλλαγής φύλου. Όπως ακριβώς και με τα υπόλοιπα επιτεύγματα της σύγχρονης επιστήμης, το κυρίαρχο ερώτημα παραμένει πότε και πώς πρέπει να χρησιμοποιηθούν. Υπάρχουν διαταραχές διαφοροποίησης του φύλου στις οποίες επιβάλλεται η πρώιμη θεραπευτική παρέμβαση. Αυτά τα άτομα πρέπει να διαγιγνώσκονται όσο γίνεται νωρίτερα και να παρακολουθούνται από εξειδικευμένες ομάδες γιατρών και ψυχολόγων, στο πλαίσιο ειδικών συνεργασιών με τους γονείς. Για την πλειονότητα αυτών των ατόμων απαιτούνται πρώιμοι χειρουργικοί χειρισμοί των έξω γεννητικών οργάνων προς την κατεύθυνση του φύλου που κοινά γίνεται αποδεκτό, ενώ για σημαντική κατηγορία τέτοιων ατόμων, αυτοί οι χειρισμοί μπορούν να αναβληθούν μέχρι την εφηβεία, και σε αυτές τις περιπτώσεις ο λόγος του ίδιου του

ατόμου έχει βαρύνουσα σημασία. Βαρύνουσα σημασία, όχι μόνο στην επιλογή της κατεύθυνσης της χειρουργικής παρέμβασης προς το ένα φύλο ή το άλλο, αλλά και στο δικαίωμα άρνησης κάθε χειρουργικής επέμβασης στα έξω γεννητικά όργανα. Αντίστοιχα, τα διαφυλικά άτομα θα αναζητήσουν θεραπευτική παρέμβαση ή προς το τέλος της εφηβείας τους ή κατά τη διάρκεια της ενήλικης ζωής τους, ανάλογα με το στάδιο συνειδητοποίησης της εσωτερικής τους φυλετικής διαφορετικότητας.

Ξεκινήσαμε αυτή τη συζήτηση με αφορμή το βιβλίο σας «Ερμαφροδιτισμός - Μια συνομιλία μύθου και επιστήμης» και χαθήκαμε όμορφα σε ένα ταξίδι για το φύλο και τη σημασία του. Αλήθεια, τι είναι αυτή η συνομιλία μύθου και επιστήμης; Στο βιβλίο παρουσιάζονται οι σωζόμενες καταγραφές του ερμαφροδίτου φύλου στο πλαίσιο των αρχαίων ελληνικών μύθων, αλλά και οι καταγραφές των αρχαίων ιστορικών για συγκεκριμένα περιστατικά ατόμων με ενδιάμεσο φύλο. Τα στοιχεία αυτά αντιπαραβάλλονται με την επιστημονική θεραπευτική προσέγγιση στην αρχαιότητα και με τη σύγχρονη ιατρική διαφορική διάγνωση ώστε να δειχθεί η πραγματική φυσική τους υπόσταση. Τέλος, παρουσιάζεται η κοινωνική στάση έναντι των διαταραχών διαφοροποίησης του φύλου τόσο στην αρχαιότητα όσο και σήμερα. Αντλώντας για τον ερμαφροδιτισμό από το πλούσιο υλικό, μυθικό και πραγματικό, της αρχαίας ελληνικής γραμματείας και από τις πλέον σύγχρονες αντιλήψεις της ιατρικής επιστήμης, το βιβλίο αυτό είναι μια μελέτη της έννοιας του φύλου και ταυτόχρονα ένας στοχασμός στη σχέση και τη συμπληρωματικότητα του μύθου και του λόγου, αρχαίου και σημερινού.

Το φύλο είναι ένα ατομικό δικαίωμα ανεξάρτητα από τη βιολογία. Πώς θα είναι το μέλλον του φύλου; Εδώ ας μου επιτρέψετε να απαντήσω με ένα απόσπασμα του ίδιου του βιβλίου.

«Η φύση δημιούργησε τα φύλα για να εξυπηρετήσει μια συγκεκριμένη βιολογική αναγκαιότητα σε μια συγκεκριμένη περίοδο χρόνου, σε έναν ορισμένο πλανήτη κάτω από ειδικές συνθήκες.

Πώς θα είναι το μέλλον του φύλου; Γιατί η μήτρα να μην ατροφήσει αν η κύηση γίνει κάποτε αποκλειστικά εξωσωματική; Γιατί να υπάρχουν έξω γεννητικά όργανα, αν η γονιμοποίηση γίνεται εξωσωματικά; Το σεξ θα επιζήσει σαν ηδονή ή θα χάσει κάθε αξία; Και αν επιζήσει, γιατί να έχει φύλο, όπως το ξέρουμε σήμερα; Και αν έχει, γιατί να είναι μόνο δύο; Γιατί να μην καλυφθεί όλη η γκρίζα περιοχή ανάμεσα στα δύο φύλα; Και αν το σεξ δεν επιζήσει, τότε γιατί τα άτομα να έχουν φύλο; Μήπως έχουν φύλο οι άγγελοι; Η ανθρωπότητα μπορεί να ζήσει ακόμα μία μέρα ή μπορεί να ζήσει ακόμα και μετά το σβήσιμο του ήλιου. Ποιος το ξέρει; Αν η ανθρωπότητα φύγει στο διάστημα, γιατί να χρειάζεται ένα σώμα σαν αυτό που έχει στη Γη; Και αυτό το οποίο σώμα, γιατί να χειρίζεται την τεχνολογία και να μη συγχωνευθεί μαζί της; Ο κόσμος όπως τον ξέρουμε μέχρι σήμερα θεωρεί τα δύο φύλα σαν ακρογωνιαίους λίθους της ανθρωπίνης ύπαρξης. Ο κόσμος όμως θα αλλάξει νομοτελειακά, γιατί αν δεν αλλάξει, τότε θα πάψει να υπάρχει. Αυτόν το νέο κόσμο εμείς σήμερα δεν μπορούμε ούτε καν να τον φανταστούμε. Φανταζόμαστε τον μελλοντικό κόσμο του σήμερα. Ο πραγματικός μελλοντικός κόσμος είναι σήμερα ακατάλληλος, γιατί και η φαντασία μας είναι κομμάτι του σημερινού κόσμου. Το άφυλο, το φυλοχωριστικό, το ερμαφροδίτο δεν είναι παρά χρήσιμα εργαλεία στο μεγάλο χωνευτήρι της φύσης. Το πραγματικό μέλλον του φύλου οφείλει να ανήκει στη σφαίρα του μύθου».

1922-2022

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ 100

Τα Πτι-Μπερ μου στο μουσείο!



Μηχάνημα συσκευασίας στο εργοστάσιο της Αθήνας, 1961



◀ Δοχείο μεταφοράς από λευκοσίδηρο για χύμα μπισκότα Μιράντα, μετά το 1972

Σφραγίδα για Πτι-Μπερ, δεκαετία 1930



▶ Τιμοκατάλογος προϊόντων Παρακαταθήκης Χανίων, Σεπτέμβριος 1934



Ποιοτικός έλεγχος μπισκότων Μιράντα στο εργοστάσιο της Αθήνας, 1965



Ο Νίκος Πλουμπιδής με τον γιο του Δημήτρη, 27 Μαρτίου 1953



© ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ / ΑΡΧΕΙΟ Κ. ΜΕΤΑΛΟΚΟΜΟΥ

Ζαχαροπλαστείο Ρεγκινάκη, Ηράκλειο, 1935



Πύργος ψήξης ψωμιού στο εργοστάσιο Οινοφύτων



▲ Διαφήμιση μπισκότων Πτι-Μπερ, 1975



▲ Τριπλή σκαλιέρα για κουτιά χύμα μπισκότων, 1950-1960

Γιατί η Πειραιώς μοσχοβόλισε μπισκότο; Η εταιρεία Παπαδοπούλου κλείνει έναν αιώνα ζωής και ξεδιπλώνει για πρώτη φορά την ιστορία και το αρχείο της στο Μουσείο Μπενάκη.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

1922 Μια μητέρα με τα παιδιά της εγκαταλείπουν την Κωνσταντινούπολη και τη μικρή τους βιοτεχνία παραγωγής μπισκότων για τη Μασσαλία. Όταν το καράβι τους σταματά στον Πειραιά, η οικογενειακή παράδοση θέλει να κατεβαίνουν για έναν περίπατο, να κάθονται σε ένα καφενείο και να ζητούν καφέ και μπισκότα. Έλα όμως που το δεύτερο μέρος της παραγγελίας ήταν άγνωστο είδος στον καφετζή. Διαβλέποντας τις επαγγελματικές προοπτικές, αποφασίζουν στιγμιαία να εγκατασταθούν στην Ελλάδα. Λέγεται, μάλιστα, ότι δεν επέστρεψαν καν στο πλοίο για να πάρουν τις βαλίτσες τους... Και κάπως έτσι άρχισαν όλα, μια επιχειρηματική διαδρομή γραμμένη με αλεύρι και ζάχαρη που ξεκίνησε στα χρόνια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου από μια κουζίνα στη Χαλκηδόνα της Πόλης, ριζωσε στην Ελλάδα παράγοντας πλέον 3.125.000.000 μπισκότα τον χρόνο και φθάνει με εξαγωγές σε 61 χώρες στον κόσμο.

Αυτήν την πορεία ξετυλίγει από τις 9 Δεκεμβρίου στο Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς 138 η έκθεση «Παπαδοπούλου 100. Η ιστορία της εταιρείας 1922-2022» επιδιώκει μέσα από 300 και πλέον τεκμήρια από το αρχείο της «να ανιχνεύσει τα επιμέρους συστατικά της επιτυχίας της οικογενειακής επιχείρησης, που είναι η μακροβιότερη αμιγώς ελληνική στη χώρα και στον κλάδο της διατροφής», όπως επισημαίνουν οι επιμελητές του αφιερώματος, η αρχιτέκτων και μουσειολόγος Ερατώ Κουτσοουδάκη και ο σχεδιαστής προϊόντων και εσωτερικών χώρων Σπύρος Κίζης.

ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΡΑΝΤ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

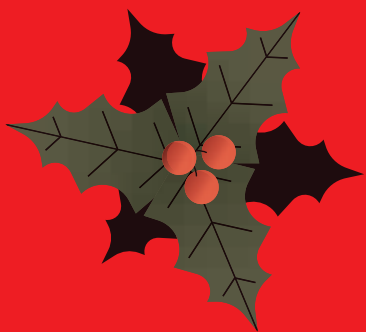
Οι ίδιοι επέλεξαν να ξεκινήσουν αυτή την αφήγηση ποντάροντας στη χειροποίητη σχέση που έχει αποκτήσει ο καθένας μας με την επιχείρηση, μέσα από το πακέτο των προϊόντων της και τις αισθήσεις που ενεργοποιεί. Τις εικόνες που φέρουν οι καλαίσθητες ρετρό συσκευασίες, το «σάουντρακ» από παλιότερες αλλά και γνώριμες διαφημίσεις, τη μυρωδιά των μπισκότων πτι-μπερ. Για αρχή, το μπραντ λοιπόν, «γιατί η σημασία ενός δυνατού εμπορικού ονόματος υπήρξε μια αναγκαioτητα που η εταιρεία αντιλήφθηκε από τα πρώτα χρόνια της και γύρω από το οποίο καταναλώνει πολλή ενέργεια έως και σήμερα», αιτιολογεί την επιλογή η Ερατώ Κουτσοουδάκη. Αν μη τι άλλο, υπάρχει πολύ και ευφάνταστο υλικό για να το διαπιστώσεις: μια μισοαίλιωμένη αφίσα για τα μπισκότα Μιράντα, που δεν κυκλοφόρησε ποτέ· η διαφημιστική μακέτα στον τουριστικό οδηγό «Greece» της American Express από

τη δεκαετία του 1930 κι ένα αποδεικτικό διαφημιστικών καταχωρίσεων στο αμερικανικό έντυπο «Pacific Coast Review» τα σχέδια για το περίπτερο των Μπισκότων Παπαδοπούλου στην πρώτη μεταπολεμική ΔΕΘ· ετικέτες για τα Κρημ-Κράκερς αλλά και για τα Τίφριν, τα Νίσε και τα Μπεμπέ· ένα μεσοπολεμικό μηχανήμα με το οποίο έρτιαχναν μπισκότα σε σχήμα καρδιάς για προωθητικούς σκοπούς. Χαζεύοντας στις θόβες τα σποτάκια, από το κινηματογραφικό σε ρυθμούς... Figaro που δημιούργησε ο πρωτοπόρος καρτουίστας Σταμάτης Πολενάκης στα τέλη της δεκαετίας του '60 μέχρι τα πιο πρόσφατα (λ.χ. με τον τραγουδιστή Πασχάλη ή τον ηθοποιό Μιχάλη Ρέππα), δεν μπορείς να μην αναλογιστείς πόσα ακόμα λένε οι διαφημίσεις για έναν τόπο και τους ανθρώπους του: για την αισθητική, την εξέλιξη στην τεχνολογία, το πώς αντιλαμβανόμαστε την πληροφορία.

Έρχεται, όμως, και η ώρα που «πέφτει» μέσα στο πακέτο, δηλαδή στην παραγωγή. «Στόχος μας σε αυτή τη δεύτερη ενότητα είναι να σε κάνουμε να νιώσεις ότι βρίσκεσαι μέσα στο εργοστάσιο», δηλώνουν οι επιμελητές, και οι εικόνες του Νίκου Μάρκου, με τη χαρακτηριστική καλλιτεχνική ματιά του, καθώς και μια προβολή από εργοστάσιο της εταιρείας εν ώρα εργασίας, αναλαμβάνουν τις πρώτες συστάσεις. Είναι, όμως, ο ρετρό εξοπλισμός που βάζει εδώ την κάμερα του κινητού σε insta mode: η μηχανή παρασκευής μπισκότων της δεκαετίας του 1930 από το πρώτο εργοστάσιο στα Πετράλωνα, το γιγαντιαίο μίξερ του 1972 που ζύμωνε την κρέμα για τα αγαπημένα μας γεμιστά, οι παρά μία δεκαετία αιωνόβιες σφραγίδες που έδιναν σχήμα σε μπισκότα και κράκερς, η μακέτα σε κλίμακα 1 προς 50 που αποτυπώνει τη γραμμική παραγωγή.

Η ώρα της Ιστορίας έρχεται στην τρίτη ενότητα και στο εξής η εκθεσιακή διαδρομή ποντάρει αρκετά στις αφηγήσεις, σε γραπτή, οπτικοακουστική ή ηχητική απόδοση. Μια φρίζα διατρέπει τις ημερομηνίες-σταθμούς για την εταιρεία, ενώ ένα παράλληλο χρονολόγιο στέκεται σε γεγονότα από την πορεία της χώρας. Αντίκρυ τους φιγουράρουν πληροφορίες για την ιστορία του μπισκότου διεθνώς, μαζί με σχετικά εκθέματα – και, και δυο αυθεντικά μπισκότα από τα ναυαγία του «Ιταλικού» (1912) και του «Λουζιτάνια» (1915)!

Από το βιράζ της εκθεσιακής διαδρομής, πάντως, θα αρχίσουν να σε παίρνουν γνώριμες μυρωδιές. Μέχρι να διαπιστώσεις γιατί, θα έχεις μάθει για την εσωτερική οργάνωση της επιχείρησης χαζεύοντας μεταξύ άλλων την πρώτη αριθμομηχανή της, ένα βιβλίο ισολογισμών του 1926 και το πρώτο βιβλίο εξαγωγών της (στην ενότητα «Συνέργειες»). Θα έχεις ανακαλύψει κρυμμένα χειρόγραφα μεταφρασμένα άρθρα του περιοδικού «Cracker Baker» της δεκαετίας του '30, το οποίο οι αδερφοί Παπαδοπούλου μελετούσαν ανελλιπώς για να μετέχουν στις εξελίξεις της διεθνούς μπισκοτοποιίας (στην ενότητα Τροφή). Κι ακόμη, θα έχεις «συναντήσει» την οικογένεια που έχτισε αυτό το εμβληματικό brand γύρω από μια λευκή τραπεζαρία, ενώ οι γνώριμες φωνές του Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη και του Οδυσσέα Παπασπλητιόπουλου ακούγονται να διαβάζουν αποσπάσματα από τη σχεδόν καθημερινή αλληλογραφία των αδελφών Νίκου και Ευάγγελου Παπαδοπούλου. Βρισκόμαστε στην περίοδο 1948-1953, όταν ο ένας μελετά τις εξελίξεις στον κλάδο τους ταξιδεύοντας ανά την Ευρώπη κι ο άλλος παραμένει στην Αθήνα διοικώντας την επιχείρηση. «Είναι εκπληκτικό πώς, μέσα από τους διαλόγους τους, φανερώνεται όχι μόνο η στοχοπροσώπηση στο έργο τους, αλλά και το ήθος και η ατιμωσία μιας ολόκληρης εποχής. Διαβάζοντας την αλληλογραφία, ήταν σαν να βλέπω μια ταινία εκείνης της εποχής», λέει ο Σπύρος Κίζης. ●



Λ.Ο.Ρ.Α

ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



Σας χαρίζουμε
380
δώρα



**ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ
ΣΗΜΕΙΩΣΗ**

Κάθε διεύθυνση email μπορεί να συμμετέχει μόνο ΜΙΑ φορά σε κάθε διαγωνισμό και να περιέχει μόνο ένα ονοματεπώνυμο

ΧΙΑΟΜΙ

**Smartphone Xiaomi 11T,
αξίας €549,89**

Το Xiaomi 11T σου δίνει τη δυνατότητα να μετατρέψεις τις κινηματογραφικές στιγμές της καθημερινής σου ζωής σε... σινεμαγεία. Αυτή η συσκευή προσφέρει την απόλυτη κινηματογραφική εμπειρία με εκπληκτικής ποιότητας φωτογραφία χάρη στην 108MP pro grade camera, ζωντανά γραφικά, 6.67" οθόνη 120Hz AdaptiveSync AMOLED, κορυφαίο flagship επεξεργαστή και επαγγελματικού επιπέδου 4K βιντεοσκόπηση - ιδανική για να μοιραστείς και να ζήσεις τις ιστορίες που έχουν σημασία για εσένα. Ευκαιρία να απαθανατίσεις όλες τις γιορτινές στιγμές με εκείνους που αγαπάς.

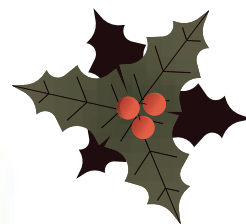
► Η ATHENS VOICE και η ΧΙΑΟΜΙ (www.mistoregreece.gr) σας χαρίζουν 2 Smartphones Xiaomi 11T, αρχικής αξίας €549,89/ έκαστο. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «ΧΙΑΟΜΙ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



**MAC****Gift set 7 προϊόντων, αξίας €250**

Η απόλυτη ενσάρκωση της εκλεπτυσμένης ομορφιάς και του πάθους της Lisa των Blackpink για το μακιγιάζ, είναι η συλλογή MAC x L που δίνει στους θαυμαστές της την ευκαιρία να μιμηθούν το είδωλό τους, να εμπνευστούν και να δημιουργήσουν τις δικές τους εκδοχές των εμβληματικών Looks της με μια γκάμα προϊόντων που δημιούργησε και επιμελήθηκε η ίδια. Σας χαρίζουμε ένα gift set αξίας €250 που περιλαμβάνει: 3 υγρά κραγιόν Powder Kiss, 1 παλέτα σκιών, 2 eyeliners (μαύρο και καφέ) και ένα ρουζ,

► H ATHENS VOICE και η MAC (www.macosmetics.gr) σας χαρίζουν 1 gift set αξίας 7 προϊόντων. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «MAC» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

**A MAGIC CABINET****Limited Edition «I Feel Like Santa» καλάθι**

Ειδικά για τα φετινά Χριστούγεννα το A Magic Cabinet δημιούργησε ένα Limited Edition καλάθι με gourmet προτάσεις από τα πιο ιδιαίτερα ελληνικά brands και εμείς σας δίνουμε την ευκαιρία να το απολαύσετε. Παλαιωμένο τσίπουρο Lord Amber, τζίν Old Sport, κρασί Vinsanto 2013 Domain Sigalas, αλμυρά μπισκότα Petits Grecs, σοκολατένιες λικουδιές Esophy, παραδοσιακά γλυκά από την Κεφαλονιά Sweet Memories Voskoroula, αλατισμένα φιστίκια Αιγίνης FiveTwenty.

► H ATHENS VOICE και το A MAGIC CABINET (www.amagiccabinet.com) σας χαρίζουν 1 Limited Edition καλάθι. Ακολουθήστε το Tastevoice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «MAGIC CABINET» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

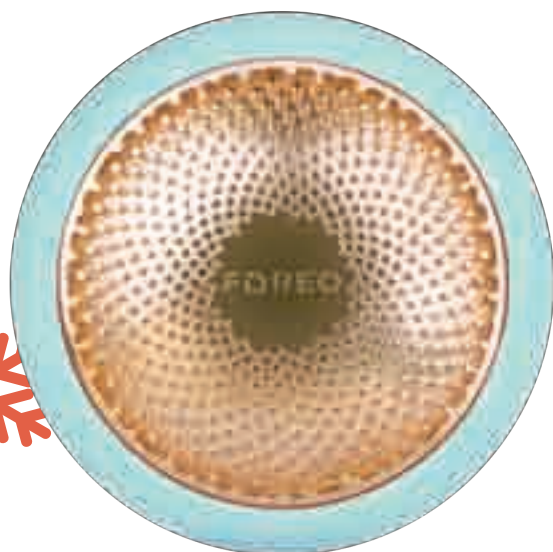
**SWATCH**
Ρολόι Peanuts

Δύο κόσμοι συναντιούνται στο καντράν του Grande Bracchetto καθώς ο Snoopy στέκεται δίπλα στην ελβετική σημαία — μια μνεία στις ρίζες της Swatch. Ο Snoopy ονειρεύεται ότι πηγαίνει σε νέες περιπέτειες, όμως πάντοτε τον βλέπουμε να περιφέρεται γύρω από το σπιτάκι του. Από τον Snoopy αστροναύτη μέχρι το chef Snoopy, στο μονόχρωμο λουρί αυτού του μοντέλου Gent, βρίσκει κανείς πολλά από τα alter egos του αγαπημένου σκυλο-καρρακτέρα.

**FOREO****Συσκευή UFO 2, αξίας €279**

Με το διαστημικό όνομά του και τον «εξωγήινο» σχεδιασμό του, το UFO 2 δικαίως είναι το αγαπημένο gadget περιποίησης των πιο λαμπερών stars του Hollywood. Το beauty tech gadget εγγυάται, μεταξύ άλλων, την ενίσχυση του κολλαγόνου της επιδερμίδας, την εξισορρόπηση του τόνου του δέρματος, τη σύσφιξη και τη μείωση ρυτίδων, όπως επίσης και τη μείωση των μαύρων κύκλων, μέσα από τις ειδικά σχεδιασμένες sheetmasks που είναι συμβατές με τη συσκευή.

► H ATHENS VOICE και η FOREO (foreo.com) σας χαρίζουν 1 FOREO UFO 2. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «FOREO» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



Λ.Ω.Ρ.Α



CARPISA Γυναικείες τσάντες

Το αγαπημένο γυναικείο αξεσουάρ από το αγαπημένο μας brand. Η μαύρη τσάντα Letizia, από υλικό naplak, είναι κατάλληλη για όλες τις ώρες της ημέρας. Η τσάντα Priscila από μαλακή μαχί-κοκκώδη δερματίνη με μαύρες και μεταλλικές λεπτομέρειες, είναι διακοσμημένη με αποσπώμενη αλυσίδα και ιμάντα ώμου.

► Η ATHENS VOICE και η CARPISA σας χαρίζουν 2 τσάντες. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και την τσάντα που θέλετε, γράφοντας «CARPISA» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



CORNELL Γεύμα για 2 άτομα

Το νέο all day στέκι της πόλης έχει pop αισθητική, μοντέρνες πιναλιές και funky διάθεση. Σερβίρει υπέροχο καφέ και brunch τα πρωινά, ενώ όσο κυλά η μέρα κάνουν την εμφάνισή τους ακόμα πιο νόστιμες προτάσεις όπως flatbreads, bao buns και tacos. Must τα φοβερά cocktails του. Σας προσφέρουμε ένα γεύμα για 2 άτομα που περιλαμβάνει 1 φιάλη κρασιού (ή δύο cocktail), flatbread και γλυκό.

► Η ATHENS VOICE και το CORNELL (Αετιδέων 18 & Βουτσινά, Χολαργός, 2106549350) σας χαρίζουν 1 γεύμα 2 ατόμων. Ακολουθήστε το Tastevoice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «CORNELL», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

ΘΕΑΤΡΟ ΜΙΚΡΟ ΑΝΕΣΙΣ «Το υπέροχό μου διαζύγιο»

Στην παράσταση «Το υπέροχό μου διαζύγιο» σε σκηνοθεσία του Κοραή Δαμάτη, η Ιρλανδή συγγραφέας Geraldine Aron, με χιούμορ, αυτοσαρκασμό και ζωντάνια, μας παροτρύνει να ζήσουμε μαζί με τη χωρισμένη Άντζελα, όλες τις σκέψεις, τα συναισθήματα, τις αποφάσεις, και τις καινούργιες εμπειρίες μιας γυναίκας που βρίσκεται στην πιο κρίσιμη καμπή της ζωής της, ένα αιφνιδιαστικό διαζύγιο. Την πρωίδα ενσαρκώνει η Φάιδρα Δρούκα, που αποτυπώνει τον αγώνα μιας γυναίκας που προσπαθεί να ξαναβρεί τον εαυτό της.

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΜΙΚΡΟ ΑΝΕΣΙΣ (Λεωφ. Κηφισίας 14, 2107718943) σας χαρίζουν 3 διπλής προσκλήσεις για την παράσταση του Σαββάτου. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «ΑΝΕΣΙΣ» στο θέμα, μέχρι 16/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Γούρι και κούπα

Το Μέγαρο Μουσικής ξέρι να μας μαγεύει όχι μόνο με τις εξαιρετικές παραστάσεις του αλλά και με τα τρομερά δώρα που μπορεί να βρει κανείς στο Πωλητήριο του. Σας χαρίζουμε ένα γούρι-μάτι ζωγραφισμένο στο χέρι και μια κούπα από πορσελάνη fine bone china, σχεδιασμένη ειδικά για το M Shop του Μεγάρου.

► Η ATHENS VOICE και το ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, Αθήνα, 2107282000) σας χαρίζουν 1 γούρι ή 1 κούπα. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το δώρο που θέλετε γράφοντας «ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



BOTH JEWELLERY STUDIO Βραχιόλι και δαχτυλίδι

Τα ξεχωριστά σχέδια και οι ιδιαίτερες τεχνικές είναι που κάνουν το Both Jewellery Studio μοναδικό στο χώρο του σύγχρονου κοσμηματος. Σας κάνουμε δώρο ένα βραχιόλι από ανοξείδωτο ατσάλι με ιριδίζοντες τόνους, σχεδιασμένο από τη Βάσια Πάχη και ένα δαχτυλίδι από 24Κ επίχρυσο ασήμι και αιματίτη που έχει δημιουργήσει ο Γιώργος Πανούτσος.

► Η ATHENS VOICE και το BOTH JEWELLERY STUDIO (Βεϊκου 9, Ακρόπολη, www.bothstudio.gr) σας χαρίζουν 1 βραχιόλι ή 1 δαχτυλίδι. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το κόσμημα που θέλετε, γράφοντας «BOTH JEWELLERY» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΙΒΙΟ

«Αυτοί που περπατούν στα σύννεφα»



Ενα παντρεμένο ζευγάρι, μια νοσοκόμα, τρεις φίλοι, ένας νεκροθάφτης, η Νιρτζίνα Γούλφ και ο κος Στιντ, ένας άντρας, η μάνα και μια πόρνη, συζητούν ή μονολογούν για τον Άγγλο ποιητή Ρούπερτ Μπρουκ που απεβίωσε στη Σκύρο κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Όπως αναφέρει ο συγγραφέας Πάννης Σκαραγκάς «Το «Αυτοί που περπατούν στα σύννεφα» είναι μια ιστορία για τις αναμνήσεις των ανθρώπων που μας αγάπησαν αφόρπητα».

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΙΒΙΟ (Ιερά Οδός 67 & Φαλαίσιας 7, Βοτανικός, 2103414118) σας χαρίζουν 20 διπλές προσκλήσεις. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «ΟΛΙΒΙΟ» στο θέμα, μέχρι 14/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

SO LUCKY BY METALLINOU Γούρι 2022

Στο So Lucky by Metallinou βρίσκουμε τα πιο γουστόζικα, ντιζαϊνάτα γούρια για να διώχνεις το κακό το μάτι! Υποδεχθείτε τον καινούργιο χρόνο με τις βελούδινες κολοκύνθες-γούρια «Wishes» για το 2022, ένα μοναδικό και χειροποίητο αντικείμενο για να κάνετε δώρο σε μια οικογένεια, σε συγγενείς και φίλους ή να στολίσετε το σπίτι σας.

► Η ATHENS VOICE και το SO LUCKY BY METALLINOU (soluckyshop.gr) σας χαρίζουν 6 κολοκύνθες γούρια. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «SO LUCKY» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



Το Grant's Smoky ωριμάζει σε τρία διαφορετικά είδη βαρελιών για να αποκτήσει απαλή, πλούσια και πιο γλυκιά γεύση, με μια υποψία τύρφης. Η Jose Cuervo Especial Reposado είναι μια μεξικάνικη πολυβραβευμένη και παλαιωμένη τεκίλα. Το Gancia Asti είναι ένα γλυκό αφρώδες κρασί με τη φρέσκια γεύση των σταφυλιών Moscato Bianco, ιδανικό να συνοδεύσει επιδόρπια και φρούτα. Η Serkova, μια vodka ανώτερης ποιότητας και εκλεπτυσμένου χαρακτήρα με κρυστάλλινη, καθαρή γεύση απέκτησε συλλεκτική χριστουγεννιάτικη συσκευασία. Τα εξαιρετικά αναψυκτικά Three Cents Zero Sugar έχουν την υψηλή ποιότητα και γεύση της αρχικής συνταγής, αλλά χωρίς θερμίδες. Pink Grapefruit Soda, Mandarin & Bergamot Soda, Cherry Soda, Tonic Water: σας προσφέρουμε μία φιάλη από κάθε γεύση για να τα απολαύσετε.

► Η ATHENS VOICE και η AMBYE χαρίζουν σε 72 από εσάς 1 φιάλη Grant's ή 1 φιάλη Serkova ή 1 φιάλη Jose Cuervo ή 1 φιάλη Gancia Asti ή 4 φιάλες Three Cents Zero Sugar (1 από κάθε γεύση). Ακολουθήστε το Tastevoice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα το όνομα του ποτού που θέλετε να κερδίσετε, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



GRANT'S,
SERKOVA,
JOSE CUERVO,
GANCIA ASTI
ΚΑΙ
THREE CENTS ZERO
SUGAR SODAS
ΦΙΑΛΕΣ ΠΟΤΟΥ

Τι είναι τα ceramides

και γιατί τα χρειάζεται η επιδερμίδα μας

Το απαραίτητο συστατικό για τη ρουτίνα περιποίησης σου περιποίηση για ξηρό

Τα ceramides είναι λιπίδια που βοηθούν το δέρμα να διατηρεί την υγρασία του. Πρόκειται για απαραίτητα συστατικά της επιδερμίδας, μέρος του φραγμού της ο οποίος αποτρέπει την αφυδάτωση και δεν επιτρέπει σε παθογόνους οργανισμούς να εισέλθουν από το εξωτερικό περιβάλλον στον οργανισμό. Έρευνες έχουν δείξει ότι οι άνθρωποι με ξηρό δέρμα, ατομικά δερματίτιδα και ακμή έχουν χαμηλότερα επίπεδα ceramides απ' όσα θα ήθελε, γεγονός που επιδεινώνει την ξηρότητα και αυξάνει την ευαισθησία και τον ερεθισμό του επιδερμίδας. Επιπλέον, τα επίπεδα των ceramides μπορούν να μειωθούν με την ηλικία και την έκθεση σε περιβαλλοντικούς ερεθιστικούς παράγοντες. Το αποτέλεσμα είναι ορατά σημάδια αφυδάτωσης, πιο τραχύ δέρμα, ξηρότητα, ερεθισμός και ρυτίδες.

Υπάρχει λύση

Η εφαρμογή στο δέρμα προϊόντων που περιέχουν ceramides βοηθάει την επιδερμίδα να αυξήσει τα επίπεδα τους. Μάλιστα, έρευνα στην Ιαπωνία έδειξε περισσότερο από 100% αύξηση στην υγρασία της επιδερμίδας με τη χρήση προϊόντων με ceramides. Οι ειδικοί αναφέρουν ότι τα ceramides μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε οποιοδήποτε στάδιο της ρουτίνας περιποίησης, οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας. Τα προϊόντα της

CeraVe περιέχουν τρία απαραίτητα ceramides (ceramides 1, 3, 6-11) που συμβάλλουν στην αναπλήρωση των φυσικών ceramides της επιδερμίδας. Η CeraVe αναπτύχθηκε σε συνεργασία με δερματολόγους και εκτός από τα ceramides, δημιουργήσε ένα επαναστατικό σύστημα διάχυσης, με την τεχνολογία MultiVesicular Emulsion Technology (MVE), το οποίο απελευθερώνει σταδιακά τα ενυδατικά συστατικά, για να κρατήσει το δέρμα απαλό παρέχοντάς του ενυδάτωση καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας.

Το προϊόν που δεν πρέπει να παραλείπεις από τη ρουτίνα περιποίησης είναι η ενυδατική κρέμα προσώπου και σώματος (Moisturising Cream). Συνδυάζει δύο απαραίτητα για την υγεία της επιδερμίδας συστατικά: το υαλουρονικό οξύ και τα ceramides. Είναι μια πλούσια, μη λιπαρή κρέμα, κατάλληλη για πρόσωπο και σώμα, που έχει αναπτυχθεί σε συνεργασία με δερματολόγους για ξηρό ή πολύ ξηρό δέρμα. Είναι υποαλλεργική, απορροφάται γρήγορα και χάρη στην τεχνολογία MVE απελευθερώνει σταδιακά υαλουρονικό και ceramides για ώρες, ώστε η επιδερμίδα να παραμένει ενυδατωμένη όλη μέρα. Το ενυδατικό γαλάκτωμα προσώπου και σώματος (Moisturising Lotion) έχει ακριβώς τα ίδια χαρακτηριστικά αλλά έχει και πιο ελαφριά, λεπτόρρευστη υφή. Μελέτες έδειξαν ότι τόσο η Moisturising Cream όσο και η Moisturising Lotion προσφέρουν τον ίδιο βαθμό ενυδάτωσης που διαρκεί μέχρι και 24 ώρες.

Τα ceramides είναι απαραίτητα, καθώς κρατούν το δέρμα ενυδατωμένο και προστατεύουν την ακεραιότητα του φυσικού δερματικού φραγμού. Ωστόσο, με την ηλικία και την έκθεση σε περιβαλλοντικούς ερεθιστικούς παράγοντες, τα επίπεδα των ceramides μειώνονται. Η χρήση προϊόντων περιποίησης με ceramides μπορεί να συμβάλει στην επανόρθωση και ενδυνάμωση του φραγμού αυτού – όπως όταν προσθέτουμε περισσότερο τσιμέντο σε έναν τοίχο από τούβλα για να τον κάνουμε πιο γερό και πιο σταθερό.

Dr. Michael J. Cantelmo, MD, PhD, FRCP
Κοινωνική Δερματολόγος και Χειρουργός,
στο Medford Dermatology Associates P.C.

Τα προϊόντα της CeraVe περιέχουν τρία απαραίτητα ceramides που συμβάλλουν στην αναπλήρωση των φυσικών ceramides της επιδερμίδας.





ΜΑΡΕΓΚΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ

Τούρτα πάβλοβα

Μαρέγκα αέρινη σαν σάνβερνο, κρέμα βελουδίνη και ολόφρεσκες δροσερές φράουλες... Όποιος έχει φράι πάβλοβα από τη Μαρέγκα από Σπίτι στο Κολωνάκι, δεν την αλλάζει με τίποτα!

► Η ATHENS VOICE και η ΜΑΡΕΓΚΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ (Σκουρά 56, Κολωνάκι, 2103388827) σας χαρίζουν 2 τούρτες πάβλοβα. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «ΜΑΡΕΓΚΑ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από το κατάστημα Μαρέγκα από Σπίτι.

ΚΤΗΜΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Φιάλες κρασί

Ο Βαγγέλης Γεροβασίλειου φυτεύει στην Επανομή ελληνικές κυριώς ποικιλίες με στόχο την ανάδειξή τους. Η ποικιλία Μαλαγουζιά, που διασώθηκε από τον ίδιο, είναι και η πρώτη που φυτεύτηκε στο Κτήμα και δημιουργεί ένα από τα πιο εμβληματικά κρασιά του κτήματος. Το Λημνιό είναι μία από τις αρχαιότερες ελληνικές ποικιλίες και η πρωταγωνίστρια στην υπέροχη ετικέτα Avaton. Σας προσφέρουμε

ένα από τα καθένα για να τα απολαύσετε.

► Η ATHENS VOICE και το ΚΤΗΜΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ σας χαρίζουν 2 κουτιά με 2 φιάλες (Μαλαγουζιά & Avaton). Ακολουθήστε το Tastevoice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «ΚΤΗΜΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



THE BODY SHOP

Χριστουγεννιάτικα gift sets



Creamy & christmassy body butter trio

Τρία mini Body Butters, ένα από κάθε εορταστική special edition σειρά: Joy & Jasmine, Love & Plums, Kindness & Pears. Διαθέτουν όλα πλούσια κρεμώδη υφή, είναι εμπλουτισμένα με 96% συστατικά φυσικής προέλευσης και έχουν υπέροχο άρωμα που θα απογειώσει την εορταστική σας διάθεση.

Florals & frost white musk® big gift

Η πιο συναρπαστική έκκληση για λάτρεις του εμβληματικού White Musk®. Ένα υπέροχο vegan δώρο που περιέχει shower gel, body lotion, eau de toilette, perfume oil roll-on σε εξαιρετικά πρακτική travel-friendly συσκευασία.

Festive & fresh drops of youth™ skincare gift

Οι γιορτές είναι η καλύτερη αφορμή για να περιποιηθείτε την επιδερμίδα σας ώστε να ακτινοβολεί υγεία! Αυτό το vegan δώρο περιέχει αφρό καθαρισμού, serum και κρέμα προσώπου από τη σειρά Drops of Youth™, που υπόσχονται καθαρή, φρέσκια, ενυδατωμένη και πιο απαλή επιδερμίδα.

The gift of joy

Ένα χειροποίητο σεντούκι, μέσα στο οποίο κρύβονται υπέροχες must-have εκκληξίες για την καθημερινή περιποίηση σώματος: shower gel, χειροποίητο αεσουάρ απολέπισης σώματος από φυσική γιούτα και Shea body butter για εντατική ενυδάτωση και αίσθηση θρέψης έως και 96 ώρες.

► Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP (www.thebodyshop.gr) σας χαρίζουν 12 gift sets. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το όνομα του gift set που θέλετε, γράφοντας «BODY SHOP» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

SOPHIA ENJOY THINKING LIVE

Gift sets

Το κατάστημα SOPHIA Enjoy Thinking Live αποτελεί σημείο συνάντησης για όσους ψάχνουν μοναδικά είδη design και προτάσεις δώρων. Ιδιαίτερες συλλογές αντικειμένων ξετυλιγόνται σε ένα χώρο όπου η τέχνη φλερτάρει με το design και όλα τα αντικείμενα συνδέονται με το ευρύτερο concept, κρύβοντας πολλές εκκληξίες! Σας χαρίζουμε δύο gift sets που περιλαμβάνουν εταζέρα, τσαγιέρα και κούπες.

► Η ATHENS VOICE και το SOPHIA ENJOY THINKING LIVE (Πινδάρου 15, Κολωνάκι, www.sophia-live.com) σας χαρίζουν 2 gift sets. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «SOPHIA» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Μενού γευσίγνωσίας, αξίας €98

Το θρυλικό εστιατόριο Βασιλιανας έχει γράψει τη δική του ιστορία μετρώντας πλέον πάνω από 100 χρόνια λειτουργίας! Πρόκειται για ένα από τα καλύτερα (και πιο ατμοσφαιρικά) αθηναϊκά εστιατόρια, με μια σύγχρονη δημιουργική κουζίνα που καταφέρνει κάθε φορά να ξεπερνά τον εαυτό της. Σας προσφέρουμε ένα μενού γευσίγνωσίας για 2 άτομα, αξίας €98.

► Η ATHENS VOICE και ο ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ (Βρασία 13, Παγκράτι, 2107210501) σας χαρίζουν γεύμα 2 ατόμων. Ακολουθήστε το Tastevoice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

SKY PREMIUM LIFE

Gift set υγείας και ομορφιάς

Σε υγείας και ομορφιάς SkyPremiumLife®. Το Collagen είναι ολοκληρωμένο συμπλήρωμα με εύπεπτα βιοδιαθέσιμα πεπτιδία κολλαγόνου για γερά μαλλιά και νύχια και λαμπερό δέρμα. Το Hyaluronic με διαυγές πόσιμο διάλυμα υαλοϋρονικού οξέος μπορεί να ληφθεί από στόματος ή να εφαρμοστεί στην επιδερμίδα ως ενισχυτικό της καλλυντικής μας κρέμας.

► Η ATHENS VOICE και η SkyPremiumLife® (www.skypremiumlife.com) σας χαρίζουν 5 gift sets. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «SKY PREMIUM» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).





YAMAMAY Lingerie

Τα αγαπημένα μας lingerie από τη Yamamay που συνδυάζουν υψηλή ποιότητα κατασκευής και ιδιαίτερα σχέδια, θα μας συνοδεύουν κάθε στιγμή και αυτές τις εορτές. Γι' αυτό σας προσφέρουμε ένα Padded Brazilian Body από σατέν και δαντέλα με αποσπώμενες καλσοδέτες και ένα σετ bustier και brazilian culote από απαλό ελαστικό ύφασμα και δαντέλα από τη σειρά Wild Lace.



► Η ATHENS VOICE και η YAMAMAY σας χαρίζουν 1 κορμάκι ή 1 σετ εσωρούχων. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το σχέδιο lingerie που προτιμάτε γράφοντας «YAMAMAY» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ «Φυλαχτό»



Το μυθιστόρημα Φυλαχτό του Χιλανού συγγραφέα Ρομπέρτο Μπολιάνο, μεταφέρεται στη σκηνή, σε σκηνοθεσία της Μάγδας Κόρη και ερμηνεία της Αγγελικής Παπαθεμελή. Η ηρωίδα του Μπολιάνο επιχειρεί να ξερκίσει το τραύμα που τη στοιχειώνει, σ' έναν μονόλογο εις εαυτόν και αποτιεί φόρο τιμής στη χαμένη γενιά του.

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ (Κυκλάδων 11, Κυψέλη) σας χαρίζουν 6 διπλές προσκλήσεις. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και την ημερομηνία που θα θέλατε γράφοντας «ΚΥΚΛΑΔΩΝ» στο θέμα, μέχρι 17/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

FILA Γυνακείο ζευγάρι sneakers

Η FILA είναι το απόλυτο streetwear ιταλικό brand που συναντά κανείς στις καλύτερες βιτρίνες sportswear και fashion καταστημάτων. Το FILA Disruptor II είναι το αγαπημένο sneaker μικρών και μεγάλων χάρη στο ανατρεπτικό του design και την premium ποιότητά του. Ένα statement των fashionistas και των sportswear lovers!

► Η ATHENS VOICE και η FILA (filafashion.veto.gr) σας χαρίζουν 1 ζευγάρι FILA Disruptor II. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το νούμερο παπουτσιού που φοράτε γράφοντας «FILA» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΠΛΑΙΣΙΟ Xiaomi MI Watch

Το νέο Mi Watch μπορεί να σου προσφέρει στιλ και ταυτόχρονα να καταγράψει τα σου και τις συνήθειές σου για να πετύχει καλύτερη πρόβλεψη και καλύτερο lifestyle! Είναι αδιάβροχο και έχει αυτονομία μπαταρίας έως και 16 ημέρες.

► Η ATHENS VOICE και το ΠΛΑΙΣΙΟ (www.plaisio.gr) σας χαρίζουν 1 Xiaomi MI Watch. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «ΠΛΑΙΣΙΟ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

EVITA LOVES CAKES Σπιτικές μαρμελάδες

Στο εργαστήριό της η Εβίτα Παπαχαλαράμπος δημιουργεί καθημερινά σπιτικές, παραδοσιακές μαρμελάδες με ολόφρεσκα φρούτα εποχής, 50% λιγότερη ζάχαρη, χωρίς καθόλου τεχνητά αρώματα, χρωστικές ή συντηρητικά. Σας χαρίζουμε τις γεύσεις πορτοκάλι, μήλο, αχλάδι.



► Η ATHENS VOICE και το EVITA LOVES CAKES (Καρσολή Δημητρίου 23Α, Χαλάνδρι, 2106833598, evitalovescakes.com) σας χαρίζουν 2 πακέτα με 3 μαρμελάδες. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «EVITA» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από το κατάστημα Evita Loves Cakes.



ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ «ORLANDO ή αυτός που έγινε αυτή»

Βασισμένο στο μυθιστόρημα της Βιρτζίνια Γουλφ σε πρωτότυπη μεταφορά - διασκευή για τη θεατρική σκηνή από τον συγγραφέα και σκηνοθέτη Νίκο Κατσόη, το «ORLANDO» είναι ένας ύμνος τόσο στη γυναίκα όσο και στον άνδρα. Είναι ένας ύμνος στη δημιουργία, στην ποίηση και στην τέχνη του έρωτα και της ζωής.

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ (Κεφαλληνίας 17, Αθήνα, topos-allou.gr) σας χαρίζουν 10 διπλές προσκλήσεις για τις 17/12. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ» στο θέμα, μέχρι 15/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



NUXE Gift set

Ένα gift set που περιλαμβάνει το Huile Prodigieuse Florale, το ξηρό λάδι που ενυδατώνει, θρέφει και προστατεύει πρόσωπο, σώμα και μαλλιά και το άρωμα Prodigieux Floral Le Parfum με νότες από γκρέιπφρουτ, περγαμόντο, λεμόνι, μανόλια, τσάι, άνθη πορτοκαλιάς, μόσχο και vetiver.



► Η ATHENS VOICE και η NUXE (FB: Nuxe Greece) σας χαρίζουν 1 gift set. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «NUXE» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

► Η ATHENS VOICE και η CAUDALIE (FB: Caudalie Hellas) σας χαρίζουν 3 gift sets. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «CAUDALIE» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

CAUDALIE Χριστουγεννιάτικο gift set

Η σειρά Vinosource-Hydra είναι ιδανική για τη φυσική περιποίηση της ευαίσθητης επιδερμίδας αφού προσφέρει ενυδάτωση που θυμίζει σταγόνα δροσιάς. Κάθε gift set περιλαμβάνει τον ορό S.O.S Thirst-Quenching, την κρέμα Grape Water Gel Moisturizer και τη μάσκα Moisturizing Mask.



AGATHA AND FRIENDS

Χειροποίητο πλεκτό κουκλάκι

Η Δήμητρα και η Ειρήνη δημιουργούν κουκλάκια πλεγμένα στο χέρι, με φαντασία και αγάπη για να γίνουν οι καλύτεροι φίλοι κάθε παιδιού. Όλες τους οι δημιουργίες αποτελούνται από 100% υποαλλεργικά νήματα και είναι χειροποίητες και προσεγμένες μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια ώστε τα παιδιά να απολαμβάνουν το παιχνίδι τους με απόλυτη ασφάλεια. Σας προσφέρουμε τον Άντυ για ατελείωτες ώρες παιχνιδιού.

► Η ATHENS VOICE και η AGATHA AND FRIENDS (www.agathaandfriends.gr) σας χαρίζουν 1 χειροποίητο κουκλάκι. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «AGATHA» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



HASBRO

Επιτραπέζια και παιχνίδια

«Ελεφαντούλνη», «Kablab», «Taboo Kids vs Parents», «Trivial», «Risk», «Dungeons & Dragons», «Monopoly builder», «Monopoly super electronic banking», «Nerf Ultra Amp», «Nerf Elite Flip 32»

Τα παιδιά στον Ελεφαντούλνη προσπαθούν να πιάσουν όσο το δυνατόν περισσότερους δίσκους πεταλούδες με την απόχρη τους. Στο Kablab δοκιμάζετε τις γνώσεις σας πριν λήξει ο χρόνος και σκάσει η βόμβα. Το αγαπημένο TABOO έγινε οικογενειακό με ξεχωριστές κάρτες για παιδιά και μεγάλους. Η κλασική έκδοση του Trivial Pursuit με 2400 ερωτήσεις θα σας συναρπάσει. Το Risk είναι το πιο διάσημο παιχνίδι στρατηγικής, γεμάτο προδοσία, συμμαχίες και αιφνιδιαστικές επιθέσεις. Το συναρπαστικό επιτραπέζιο Dungeons And Dragons - Η Περιπέτεια Ξεκινά σας μεταφέρει στον κόσμο των τεράτων, της μαγείας και των ηρώων. Το επιτραπέζιο παιχνίδι Monopoly Ηλεκτρονική Εξαργύρωση Bonus περιλαμβάνει μια ηλεκτρονική τραπεζική μονάδα όλασε-ένα και ενισχύει τον ενθουσιασμό του παιχνιδιού με μοναδικές ανταμοιβές. Στη Monopoly Builder χρειάζεται στρατηγική, χτίστε κτίρια, ανταλλάξτε οχήματα κατασκευής και γίνετε οι πρώτοι που θα τοποθετήσουν το ρετιρέ. Ετοιμαστείτε για την απόλυτη εκτόξευση (έως 36 μέτρα) με το Nerf Ultra AMP και φέρτε τα πάνω κάτω με το Nerf Elite Flip 32 και την κάννη που τουμπάρε.

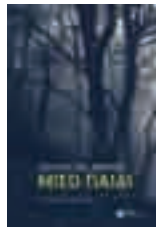
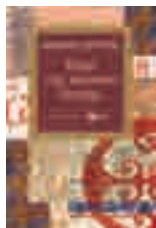
► Η ATHENS VOICE και η HASBRO (products.hasbro.com/el-gr) σας χαρίζουν 30 επιτραπέζια ή παιχνίδια. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το παιχνίδι που θέλετε, γράφοντας «HASBRO» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Βιβλία

«Περί της εαυτού ψυχής», «Ο Τζιμς στην Κυψέλη», «Μισό παιδί»

Το «Περί της εαυτού ψυχής» είναι ένα εσωτερικό χρονικό για τον τρόπο που ένας αντιγραφείας γίνεται συγγραφέας, ένα μυθιστόρημα περιπέτειας και ελευθερίας. «Ο Τζιμς στην Κυψέλη» είναι ένα μυθιστόρημα για όσους ανεπαισθήτως μένουν πίσω, σε έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία. Το «Μισό παιδί» μια ιστορία μυστηρίου που σου κλέβει την ανάσα, για το παιδί που αιματοκύλισε το Χρυσοσθέντρι και την αναζήτηση της αλήθειας στα αναπάντητα ερωτήματα.



► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ (www.patakis.gr) σας χαρίζουν 3 βιβλία. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που θέλετε γράφοντας «ΠΑΤΑΚΗ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

«Από Σμύρνη... Σαλονίκη»

Το έργο της Μιμής Ντενίση «Κι από Σμύρνη... Σαλονίκη» ανεβαίνει ξανά σε παραγωγή του Ιδρύματος Μειζονος Ελληνισμού και αποτελεί συνέχεια του έργου «Σμύρνη μου αγαπημένη». Η Μιμή Ντενίση γράφει και σκηνοθετεί τη συνέχεια της ζωής των ηρώων που επέζησαν της Μικρασιατικής καταστροφής και προσπάθησαν να αρχίσουν από την αρχή στη νέα τους πατρίδα, τη Θεσσαλονίκη.



► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (Πειραιώς 254, Ταύρος, www.theatron254.gr) σας χαρίζουν 10 διπλές προσκλήσεις για τις 15/12, 16/12 και 17/12. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και την ημερομηνία που θα θέλατε γράφοντας «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» στο θέμα, μέχρι 13/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

MAHJONG BOUTIQUE

Σημειωματάρια Moleskine

Τα διάσημα μικρά πολύχρωμα βιβλιάρια με την κρυφή τσέπη, ημερολόγια καθημερινής περιπέτειας στην πόλη. Τα γεμίζετε με σκέψεις, ιδέες, ζωγραφιές και το καθημερινό σας πρόγραμμα.

► Η ATHENS VOICE και η MAHJONG BOUTIQUE (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 2103622860, www.mahjong-boutique.gr) σας χαρίζουν 36 σημειωματάρια Moleskine. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «MOLESKINE» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



KORRES

Αρωματικό gift set

Μπουκάλια αρωμάτων που κλείνουν τοπία, όνειρα, συναισθήματα, εικόνες από γυμνά χέρια, βαθιές ρίζες στη γη, ανοιχτές θάλασσες και επιβλητικά βουνά - η γοητεία του απλού και ουσιαστικού, η ευγένεια της φυσικής ομορφιάς. Μία συλλογή αρωμάτων που ενώνει ανθρώπους, συναισθήματα, σκέψεις, στιγμές. Το σετ Midnight Dahlia περιλαμβάνει Eau De Toilette και αφρόλουτρο.

► Η ATHENS VOICE και η KORRES (gr.korres.com) σας χαρίζουν 3 gift sets. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «KORRES» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ENVIE SHOES

Δωροεπιταγή €100

Και φέτος η Envie Shoes έχει φροντίσει με την τεράστια ποικιλία σε γυναικεία παπούτσια, την ποιότητα και την άνεση που χαρακτηρίζουν κάθε της συλλογή, να βρούμε όλες τα #dreamshoes που δεν θα μπορούμε να αποχωριστούμε όλο τον χειμώνα. Μπότες, γόβες, μοτάκια, loafers και αρβυλάκια σε τρομερά σχέδια και χρώματα που θα ανανεώσουν τη διάθεση και την εμφάνισή μας. Σας χαρίζουμε μια δωροεπιταγή των €100 για να διαλέξετε ό,τι σας αρέσει από το eshop.

► Η ATHENS VOICE και η ENVIE SHOES σας χαρίζουν 1 δωροεπιταγή €100. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό γράφοντας «ENVIE» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



για τα δώρα των Χριστουγέννων
ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ
GB CORNER GIFTS & FLAVORS



GB CORNER GIFTS & FLAVORS
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ
ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄ 1 - ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
105 64 ΑΘΗΝΑ | 210 3330 750
GBCORNERGIFTS.COM



YOUNG CARPO Gift set

Ένα νέο ελληνικό brand φέρνει μια ξεχωριστή σειρά περιποίησης της νεανικής επιδερμίδας βασισμένη σε φυτά και βότανα της ελληνικής και μεσογειακής φύσης. Σας προσφέρουμε gift set που περιλαμβάνει αφρό καθαρισμού για πρόσωπο και μάτια, ενυδατική κρέμα προσώπου, κρέμα απολέπισης/ μάσκα προσώπου και primer για τη μείωση εμφάνισης πόρων.

► Η ATHENS VOICE και η YOUNG CARPO (www.youngcarpo.com) σας χαρίζουν 2 gift sets 4 προϊόντων. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «YOUNG CARPO» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΛΟΚΜΑ



essence Gift bag

Η essence είναι και πάλι φέτος ο τρόπος να δείχνεις λαμπερή τις ημέρες των εορτών. Σας προσφέρουμε gift bags που περιέχουν όλα τα απαραίτητα, συνολικά 11 προϊόντα: παλέτα σκιών, μάσκα, αδιάβροχο μολύβι φρυδιών, μάσκα προσώπου, primer, foundation, παλέτα highlighter, ενυδατικό σπρέι για πρόσωπο, σώμα και μαλλιά, lipbalm, χτένα για βλεφαρίδες, styling set φρυδιών, lip filler.

► Η ATHENS VOICE και η essence (essence.eu/el-gr) σας χαρίζουν 3 gift sets. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «essence» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



YOUTH LAB. Χριστουγεννιάτικα gift sets

Οι εορταστικές προτάσεις της YOUTH LAB. για φέτος περιλαμβάνουν τρία fancy τσαντάκια με τους πιο αγαπημένους κωδικούς του brand, σε full sizes συσκευασίες. Το Glow Up περιέχει την κρέμα ματιών Youth Shot και την κρέμα προσώπου Wrinkles Erasure. Το Head to Toe περιέχει το ξηρό λάδι Shimmering Dry Oil, την Candy scrub & mask και 1 ζευγάρι Peptides Spring Hydragel Eye Patches. Το Tight Me Up περιέχει τον ορό Restoring serum και 30 ζευγάρια Peptides Spring Hydra-gel Eye Patches.

► Η ATHENS VOICE και η YOUTH LAB. (www.youthlab.com) σας χαρίζουν 3 gift sets. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «YOUTH LAB.» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



MAHJONG BOUTIQUE Στυλό, θήκες

Η καθημερινότητα στο γραφείο γίνεται σαφώς καλύτερη όταν περιτοιχίζεσαι από πολύχρωμα αντικείμενα που σου φτιάχνουν τη διάθεση. Βρήκαμε και σας χαρίζουμε όλα τα απαραίτητα σε υπέροχα χρώματα και σχέδια: στυλό, θήκες iPhone 7/7s, θήκες στυλό, σετ σχεδίου.



► Η ATHENS VOICE και η MAHJONG BOUTIQUE (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 2103622860, www.mahjong-boutique.gr) σας χαρίζουν 45 στυλό ή θήκες. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το αντικείμενο που θέλετε γράφοντας «MAHJONG» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Βιβλία

«Περιπέτειες της μεσαιας τάξης», «Εθνοκολλοκισμός και νεωτερικότητα στην Ελλάδα», «Η υπονόμηση της δημοκρατίας 2015-2019», «Η αξία των πάντων», «Εθνοκολλοκισμός»

Στις «Περιπέτειες της μεσαιας τάξης» ο συγγραφέας πασχίζει να απαντήσει μεταξύ άλλων σε ερωτήματα για την ιστορία της μεσαιας τάξης, τη σχέση της με την κατανάλωση, τον ατομικισμό, την ελληνική οικογένεια και πώς η κρίση της πανδημίας θα τη διαμορφώσει μελλοντικά. Ο «Εθνοκολλοκισμός και νεωτερικότητα στην Ελλάδα» είναι σημειώσεις για τον λαϊκισμό των διανοουμένων και τη νεοελληνική ταυτότητα στον 20ό αιώνα. «Η υπονόμηση της δημοκρατίας 2015-2019» είναι ένα ιδεολογικό και πολιτικό χρονικό που υπερασπίζεται τη δημοκρατία, αναδεικνύοντας τους σύγχρονους εχθρούς της. «Η αξία των Πάντων» αφορά ένα βιβλίο που θα αναζητηθεί έναν διάλογο σχετικά με το είδος του κόσμου στον οποίο θέλουμε να ζήσουμε και την ανάγκη αντικατάστασης του τρέχοντος συστήματος. Ο «Εθνοκολλοκισμός» στοχεύει να κάνει πιο κατανοητούς τους βαθύτερους λόγους για την κοινωνική υποστήριξη προς τα εθνοκολλοκιστικά κόμματα.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ (www.epikentro.gr) σας χαρίζουν 5 βιβλία. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε γράφοντας «ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

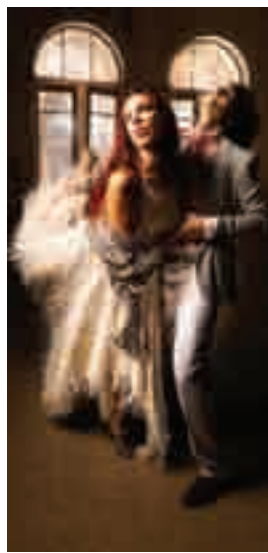


ΘΕΑΤΡΟ ΜΠΑΓΚΕΙΟΝ

«The Show»

Μια νέα προσέγγιση πάνω στο έργο του Χόρας Μακί, σε σκηνοθεσία Παντελή Δεντάκη, το «The Show» επιδιώκει να καυτηριάσει τα τηλεοπτικά σόου μέσα από έναν live μαραθώνιο διαγωνισμό χορού, μέχρι τελικής πτώσης. Τα ζευγάρια που διαγωνίζονται, προσπαθούν λυσοαλέα να ξεπεράσουν τα σωματικά και ψυχικά τους όρια, να αντέξουν την εξουθένωση από τις ατελείωτες και συνεχόμενες ώρες χορού.

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΜΠΑΓΚΕΙΟΝ (Πλ. Ομονοίας 18, Αθήνα) σας χαρίζουν 3 διπλές προσκλήσεις για την παράσταση της Παρασκευής. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και την ημερομηνία που θέλετε γράφοντας «ΜΠΑΓΚΕΙΟΝ» στο θέμα, μέχρι 17/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



MAYBELLINE NEW YORK

Gift set

Τα πιο hot προϊόντα μακιγιάζ της Maybelline σε ένα χριστουγεννιάτικο gift set για εσένα. Η νέα μάσκα The Falsies Lash Lift που προσφέρει το look ενός επαγγελματικού lashlifting, το νέο Lifter Gloss με υαλοουρικό οξύ για σαρκώδες αποτέλεσμα, η κρεμώδης σκιά Color Strike σε μορφή στυλό και το Master Strobing Stick highlighter θα αλλάξουν τον τρόπο που κάνεις το μακιγιάζ σου.



► Η ATHENS VOICE και η MAYBELLINE NEW YORK (www.maybelline.gr) σας χαρίζουν 4 gift sets. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «MAYBELLINE» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

LES CONNAISSEURS

Φιάλες Bellini Cipriani

Το Les Connaisseurs μας προσκαλεί σε ταξίδια γευσινγνώσιας, από κρασιά και τσάγια ως μουςτάρδες και ζύδια, αλλά και σε design αναζητήσεις με εξαιρετικά υψηλής αισθητικής αντικείμενα για το σπίτι και για δώρα γάμου. Σας προσφέρουμε δύο φιάλες από το κοκτέιλ Bellini Cipriani από το θρυλικό Harry's Bar στη Βενετία.



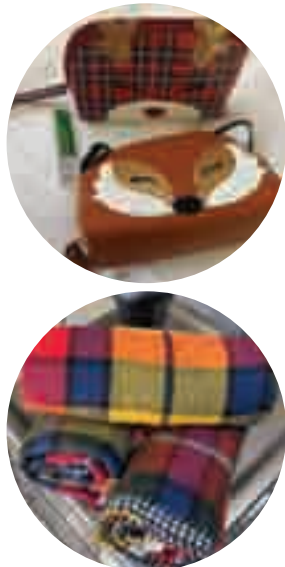
► Η ATHENS VOICE και το LES CONNAISSEURS (Golden Hall, Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 2106814366) σας χαρίζουν 2 φιάλες Bellini Cipriani. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «LES CONNAISSEURS» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από το κατάστημα Les Connaisseurs στο Golden Hall.

UNITED COLORS OF BENETTON

Τσαντάκια και πασμίνες

Τα χρώματα στα ρούχα και τα αξεσουάρ της Benetton μας φτιάχνουν πάντα τη διάθεση. Το ίδιο και τα παιχνιδιάρικα νεσεσέρ με ζωάκια και βούλες. Σας προσφέρουμε τα πιο αξιολάτρευτα τσαντάκια της χρονιάς και πασμίνες για να αντιμετωπίσετε τις κρύες ημέρες με στυλ.

► Η ATHENS VOICE και η BENETTON (gr.benetton.com) σας χαρίζουν 10 πασμίνες ή νεσεσέρ. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το δώρο που θέλετε γράφοντας «BENETTON» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Παιδικά βιβλία

«Γράμματα στο έλατο κρυμμένα», «Ο Κάφκα και η κούκλα» και βιβλία ενθάρρυνσης «Το μεγάλο πάντα και ο μικρός δράκος», «Η καρδιά κυνηγεί μονάχη»



«Γράμματα στο έλατο κρυμμένα», μια χριστουγεννιάτικη ιστορία που η μικρή Νίνα βρίσκει την πραγματική μαγεία των γιορτών στην απλότητα, υπενθυμίζοντάς μας να αναγνωρίζουμε όλα τα όμορφα που έχουμε στη ζωή μας. «Ο Κάφκα και η κούκλα», βασισμένο σε μια πραγματική ιστορία, αφηγείται τη συγκινητική πράξη καλοσύνης ενός από τους πλέον αιγιματικούς και εμπληματικούς συγγραφείς παγκοσμίως. Οι δύο αγαπημένοι φίλοι «Το μεγάλο πάντα και ο μικρός δράκος» ταξιδεύουν μέσα στις εποχές και εξερευνούν τις σκέψεις και τα συναισθήματα, τις δυσκολίες που τους ενώνουν και την ευτυχία. Η συγγραφέας Carson McCullers μιλά για την ανισότητα και τη μοναξιά του σύγχρονου ανθρώπου, σε έναν κόσμο υπαρξιακής αγωνίας και ανεπούλωτου ψυχικού τραύματος «Η καρδιά κυνηγεί μονάχη».

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ (www.dioptra.gr) σας χαρίζουν 4 βιβλία. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε γράφοντας «ΔΙΟΠΤΡΑ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

G' VINE FLORAISON, METAXA 12, ΑΓΙΟΝΕΡΙ

Φιάλες ποτού

Τα τέλεια ποτά για τις εορταστικές συγκεντρώσεις με την οικογένεια και τους φίλους. Κερδίστε 1 φιάλη G' Vine Floraison (μαζί με συλλεκτικό ποτήρι), το πρώτο gin στον κόσμο που παράγεται από απόσταγμα σταφυλιού στην περιοχή Cognac, 1 φιάλη METAXA 12 αστέρων μαζί με δύο χειροποίητες σοκολάτες ESOPHY για το τέλειο pairing και 1 φιάλη Αγιονέρι – The Last Barrel Series 202, παλαιωμένο τσίπουρο μικρής παραγωγής που αποσταζείται στην αμπελοργική ζώνη των Μετεώρων από τον Κώστα Τσιλιλή.

► Η ATHENS VOICE και η Β.Σ. ΚΑΡΟΥΛΙΑΣ σας χαρίζουν 3 φιάλες. Ακολουθήστε το Tastevoice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα το όνομα του ποτού που θέλετε να κερδίσετε, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



► Η ATHENS VOICE και η SAFILO σας χαρίζουν 3 ζευγάρια γυαλιά ηλίου Polaroid. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «POLAROID» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

POLAROID

Γυναικεία γυαλιά ηλίου

Συνδυάζοντας τις χρωματικές διαφάνειες του σκελετού με τις διακριτικές αποχρώσεις των φακών, αυτά τα στυλάτα γυαλιά ηλίου πάνε τις σύγχρονες τάσεις στο επόμενο επίπεδο. Ιδανικά αξεσουάρ για κάθε περίπτωση, τα γυαλιά αυτά προσφέρουν προστασία αλλά και μια δόση στυλ.

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ (Λεωφ. Μεσογείων 59, Αθήνα) σας χαρίζουν 3 διπλές προσκλήσεις για την παράσταση της Κυριακής. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «ΠΟΡΤΑ» στο θέμα, μέχρι 17/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ

«Λάθος Χώρα»

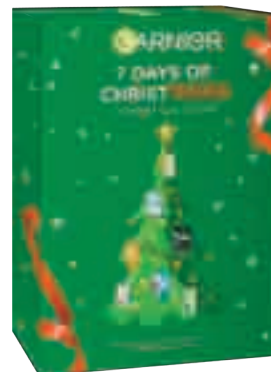
Η παράσταση «Λάθος Χώρα», με αφητηρία το ομότιτλο μυθιστόρημα του Gazmend Kapllani, σε σκηνοθεσία του Παντελή Φλατσούλη, ακολουθεί δύο αδελφία από το Τερς της Αλβανίας, που επανενώνονται έπειτα από χρόνια στα πάτρια εδάφη, καθώς ο πρώτος έχει ακολουθήσει το μεγάλο κύμα μετανάστευσης που γέννησε η κατάρρευση του ανατολικού μπλοκ. Κι ενώ ετοιμάζονται να θάψουν τον νεκρό πατέρα τους, «Ξεθάβουν» ανομολόγητα απωθημένα και εκ διαμέτρου αντίθετες εκδοχές του παρελθόντος.

GARNIER

ChristMASK κουτί

Με τις νέες Ampoule Tissue Masks από την Garnier η βαθιά ενυδάτωση και η εξατομικευμένη περιποίηση γίνονται δυνατές χάρη στο συνδυασμό ενεργών συστατικών με superfoods. Κάθε υφασμάτινη μάσκα είναι εμπλουτισμένη με τη δύναμη μιας αμπούλας, και υπόσχεται να καλύψει σε 5 μόλις λεπτά την κάθε ανάγκη της επιδερμίδας! Κάθε gift set περιλαμβάνει 7 μάσκες.

► Η ATHENS VOICE και η GARNIER (www.garnier.gr) σας χαρίζουν 4 gift sets. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «GARNIER» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



Κρέμα-Gel Bee Radiant λεπτής υφής για σημάδια γήρανσης και ξεκούραστη όψη, serum ενεργοποίησης λάμψης για ξεκούραστη όψη σε ειδικό μέγεθος και αφρός καθαρισμού για πρόσωπο και μάτια 75ml σε ειδικό συλλεκτικό εορταστικό τσα-ντάκι, το οποίο μετά μπορεί να χρησιμοποιηθεί με πάρα πολλούς τρόπους.



APiVITA ΝΕΣΕΣΕΡ FRESH & GLOW

► Η ATHENS VOICE και η APiVITA (www.apivita.com) σας χαρίζουν 3 νεσεσέρ. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «APiVITA» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τριεύρη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



KARL LAGERFELD Τσαντάκι

Για την Holiday collection ο οίκος Karl Lagerfeld καλωσορίζει τη νέα χρονιά και γιορτάζει μια καινούργια αρχή. Το ικονικ μονόγραμμα του οίκου πρωταγωνιστεί σε όλη τη σειρά, δίνοντας έναν σοφιστικέ χαρακτήρα και ένα παιχνιδιάρικο ύφος. Τα αξεσουάρ εμπλουτίζονται με lucky charms στα cartoonish σχέδια των Karnimals, που μοιάζουν με ζέβρες, κροκόδειλους και λεοπαρδάλεις και προσθέτουν μια fun πλευρά.

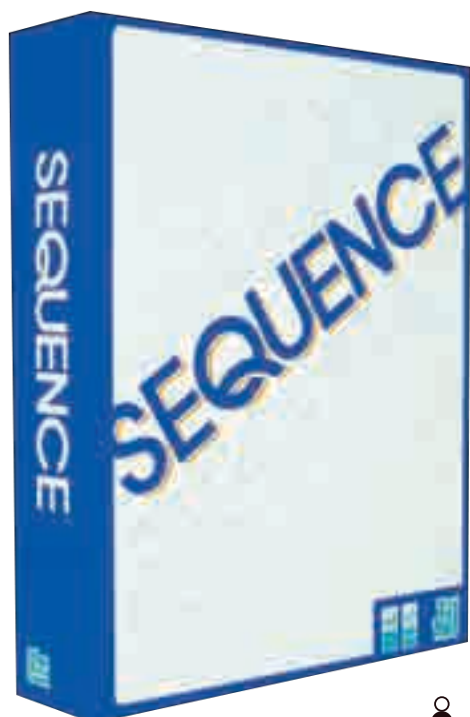
► Η ATHENS VOICE και ο οίκος KARL LAGERFELD σας χαρίζουν 1 τσαντάκι. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «KARL LAGERFELD» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τριεύρη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Βιβλίο και επιτραπέζιο παιχνίδι «Ο γάτος που έσωζε βιβλία», «SEQUENCE»

«Ο γάτος που έσωζε βιβλία» μιλά για έναν εσωστρεφή έφηβο, τον Ριντάρ, που βρίσκει καταφύγιο στο παλαιοβιβλιοπωλείο του παππού του και μαζί με τον Τίγρη, τον μυστήριο γάτο, που έχει ως αποστολή του να σώζει βιβλία, θα ζήσουν απίστευτες περιπέτειες, ελευθερώνοντας βιβλία. Διασκεδαστικό, προκλητικό και συναρπαστικό, το SEQUENCE είναι ένα κλασικό επιτραπέζιο στρατηγικής που για να κερδίσεις πρέπει να παίξεις έξυπνα, να έχεις τύχη και να κάνεις τις κατάλληλες επιλογές.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ (www.psichogios.gr) σας χαρίζουν 5 βιβλία και 5 επιτραπέζια. Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο ή επιτραπέζιο που προτιμάτε γράφοντας «ΨΥΧΟΓΙΟΣ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τριεύρη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΘΜΟΣ

«Όπως πάει το ποτάμι»

Ο Μάρτιν Σέρμαν στο «Όπως πάει το ποτάμι» καταθέτει μια μεγάλη παρακαταθήκη, καταφέροντας, με αφετηρία τον ομόφυλο έρωτα, να μιλήσει με τόλμη για όλα τα ζευγάρια, όλους τους ανθρώπους, ανεξάρτητα από τη σεξουαλική ταυτότητα που επιλέγει ο καθένας. Το έργο, σε σκηνοθεσία του Γιάννη

Λεοντάρη, αποτυπώνει τους θριάμβους και τις ήττες του κινήματος των ομοφυλοφίλων και θέτει τα δύσκολα ερωτήματα που αφορούν όλους τους ερωτευμένους.

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΘΜΟΣ (Βίκτωρος Ουγκό 55, Αθήνα, stathmostheatro.gr) σας χαρίζουν 3 διπλές προσκλήσεις για την παράσταση της Παρασκευής, Ακολουθήστε την Taste Voice και το Athens Voice Radio 102.5 στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «ΣΤΑΘΜΟΣ» στο θέμα, μέχρι 17/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

KAISSA GAMES

Παιχνίδια

«Exit», «Dobble», «Οι Άποικοι του Κατάν», «Dixit», «Η πονηρή αλεπού»

Η Κάισσα που της αρέσει να ενώνει τους ανθρώπους, έχει πολλά ενδιαφέροντα επιτραπέζια, ιδανικά για ατελείωτες ώρες διασκέδασης με την οικογένεια ή την παρέα. Στο Dixit τα πράγματα περιπλέκονται αφού 5 εικόνες ανοίγουν και μια αινιγματική πρόταση ακούγεται από τον αφηγητή.

Το Exit μετατρέπει μια εκδρομή στην Κοιλάδα των Φαραώ σε περιπέτεια αναζήτησης. Το Dobble δοκιμάζει την ταχύτητα, την παρατηρητικότητα και τα αντανακλαστικά σου. Στην Πονηρή Αλεπού όλοι ψάχνουν να βρουν τον ένοχο! Οι Άποικοι του Κατάν είστε εσείς και οι ευκαιρίες για εξάπλωση και πλουτισμό είναι πολλές, ποιος θα επικρατήσει;

► Η ATHENS VOICE και η KAISSA GAMES (kaissagames.com) σας χαρίζουν 5 επιτραπέζια. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το επιτραπέζιο που θέλετε, γράφοντας «KAISSA» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τριεύρη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ECOALF

Ανδρικό φούτερ

Όλα τα κομμάτια της συλλογής Restarted χαρακτηρίζονται από γήινους τόνους, right-on-point σχέδια και iconic κατασκευή, ενώ κατασκευάστηκαν με χαμηλή χρήση νερού και ενέργειας, συμβάλλοντας στην ελαχιστοποίηση της εκπομπής του διοξειδίου του άνθρακα. Κάθε ρούχο κρύβει μέσα του την βασική αρχή της Ecoalf «there is no planet B».

► Η ATHENS VOICE και η ECOALF σας χαρίζουν 1 ανδρικό φούτερ, μέγεθος Large. Ακολουθήστε την Athens Voice και το LOOKmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «ECOALF» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τριεύρη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



Look
Woman

ΤΟ ΠΙΟ ΚΟΜΨΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Thierry
MUGLER

Οι νέες φυλές
ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

+ ΜΟΔΑ
BEAUTY
ΑΓΟΡΑ
ΔΙΑΤΡΟΦΗ
ΣΧΕΣΕΙΣ

CALZEDONIA



Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005 - E-mail: info@calingroup.gr - website: calin.gr
CALZEDONIA.COM

ΑΠΟ ΤΟ SEX AND THE CITY ΣΤΟ JUST LIKE THAT

«And Just Like That» οι γυναίκες στη μέση ηλικία και οι ιστορίες τους, εκεί που ήταν «On the Verge», κάνουν σουξέ στις τηλεοπτικές πλατφόρμες γράφοντας τον επίλογο της νεκρής ζώνης

Είμαι γυναίκα που έχει περάσει τα πενήντα, και ξέρω καλά ότι η ζωή δεν τελειώνει είτε βρεις κάποιον ή κάποια, είτε αποκτήσεις παιδιά είτε όχι. Ετσι δεν είναι; Σε ένα μπορούμε να συμφωνήσουμε ότι τίποτα δεν έχει τελειώσει. Όταν το λέει η Σάρλοτ (Κριστίν Ντέιβις) έχει άλλη αξία. Το «Sex and the City» ωρίμασε κι άλλο, μαζί και οι πρωταγωνίστριές του. Μεταμορφώθηκε σε «And Just Like That» –είδαμε ήδη τον τρέιλερ– και κάνει πρεμιέρα την Πέμπτη 9 Δεκεμβρίου στο HBO Max. Τα καλά νέα είναι ότι ο Μίστερ Μπιγκ ζει και βασιλεύει, το ίδιο και η Σαμάνθα, η οποία θα κάνει μια-δου εμφανίσεις. Αυτός που έφυγε από τη ζωή είναι ο Γουίλι Γκάρσον, ο ηθοποιός που υποδύονταν τον κολλητό της Κάρι Μπράντσο (Σάρα Τζέσικα Πάρκερ). Φτωχότερη Λοιπόν η παρέα της Σάρλοτ, της Κάρι και της Μιράντα (Σίνθια Νίξον).

Αλλά το θέμα είναι άλλο. Ποιος θα ενδιαφερθεί για ένα σίριαλ στο οποίο παίζουν πενήνταπεντάρες; Θα κάνει επιτυχία; Θα προσελκύσει; Πώς πήρε το πράσινο φως; Την απάντηση δίνει ο εκτελεστικός παραγωγός Μάικλ Πάτρικ Κινγκ, χαρακτηρίζοντας το εγχείρημα επικίνδυνο, συναρπαστικό, μια πραγματική, πρόκληση. «Πιστεύω πως κανείς δεν θα λάνσαρε καινούργιους γυναικείους χαρακτήρες που βρίσκονται στα 55 τους χρόνια, χωρίς να έχει αποδείξει ότι ο κόσμος θα παρακολουθήσει το σίριαλ». Δοκιμασμένη και σίγουρα συνταγή στο καινούργιο κεφάλαιο του «Sex and The City». Για να δούμε.

Τίποτα δεν ήρθε έτσι ξαφνικά στην κατηγορία σειρών για γυναίκες στη μέση ηλικία. Στη λίστα εγγράφονται το «Cougar town», το «Hot in Cleveland», το «Younger». Αλλά καμία από αυτές δεν ήταν τόσο επαναστατική όσον αφορά την ειλικρίνεια σε μια κουβέντα για το σεξ, την επιμονή στη γυναικεία

υποκειμενικότητα, αλλά και το πόσο αγκάλιασε το δικαίωμα των γυναικών να μη θέλουν να παντρευτούν ή να παραμείνουν παντρεμένες με κάθε τίμημα. Ο φρενός Σεπτέμβριος έφερε μαζί του κάτι καινούριο. Το «On the Verge» της Ζιλί Ντελνί. Η Γαλλίδα ηθοποιός, σκηνοθέτης και σεναριογράφος δεν μασάει τα λόγια της και με περισσή ευθύτητα λέει στα κορίτσια πως τα 50 δεν είναι τα νέα 30.

«Υπάρχει κάτι σχεδόν σκληρό όσον αφορά τις γυναίκες: αν δεν μπορούμε πλέον να τεκνοποιήσουμε, τι είμαστε;» αναρωτιέται η Ντελνί στους NYT. «Και μετά γίνεσαι γιαγιά και υπάρχει ξανά στα εβδομήντα σου. Έχεις αυτή τη νεκρή ζώνη».

Συμπαράγωγη του Netflix και του Canal+, το «On the Verge» ακολουθεί τα βήματα τεσσάρων φιλενάδων στο Los Angeles οι οποίες παλεύουν με τη μέση ηλικία, για να διαπιστώσουν πως μετά από τόσα χρόνια δεν έχουν ιδέα για το τι ακριβώς κάνουν. Το σίριαλ βρέθηκε στην πρώτη δεκάδα του Netflix στις Ηνωμένες Πολιτείες. Αριστα για «νεκρή ζώνη».

Θα περιμένουμε για να δούμε αν θα ασκήσει το «And Just Like That» την ίδια πολιτιστική επιρροή, ως πού με τη νερότητα και την εξωτερική εμφάνιση, την ώρα που ο κόσμος είναι γεμάτος... περιεχόμενο - content; Ποιος άραγε μπορεί να προβλέψει; Ας μιλήσει κι ένας άνδρας. Καταλληλότερος ο Κρις Νοθ, ο Μίστερ Μπιγκ: «Εφρόσον το σίριαλ ενέπνευσε–διαμερίσματα που ενέπνεαν, ρούχα που ενέπνεαν, ανθρώπους που ενέπνεαν– εμπνέει ακόμα». Κάρι, Μιράντα και Σάρλοτ έρχονται να ανοίξουν νέους δρόμους με τα ψηλά τους τακούνια, εφόσον μπορούν ακόμα να ισορροπήσουν σε αυτά. Σε κάθε περίπτωση, δεν τις φοβάμαι.



ΡΑΟΛΙΤΑ: ΛΟΝΔΙΝΟ-ΑΘΗΝΑ ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ

Η Paolita είναι η Άννα Πάολα Παπακωνσταντίνου, μια Ελληνίδα που ζει στο Λονδίνο και έχει ένα από τα πιο όμορφα καταστήματα στο Notting Hill – το «Paolita». Εκεί βρίσκεις ρούχα φινετσάτα με μία μεσογειακή φλόγα που τους δίνει χρώμα και κίνηση, ενώ φρέτος, για δεύτερη χρονιά, η Άννα Πάολα παρουσιάζει μια αποκλειστική ready-to-wear συλλογή για το φθινόπωρο και τον χειμώνα '21-'22 με τη δική της υπογραφή. Ο τίτλος της νέας σειράς είναι «FRACTA», και σε αυτήν ανασύρει τα πιο εμβληματικά σχέδια από παλαιότερά της και τους δίνει νέα ζωή με γεωμετρικά σύμβολα και φλοράλ μοτίβα που επαναλαμβάνονται σαν πραγματικά μαθηματικά fractals. Μία λούπα προς το άπειρο αλλά και με αύρα από το παρελθόν και τα ψηφιδωτά. Η ομορφιά σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς, λέει η Άννα Πάολα, προκύπτει από την επανάληψη των καλών στοιχείων και της δύναμης της ανθρώπινης ύπαρξης. Δείτε περισσότερα στο: www.paolita.co.uk

-ΜΑΡΙΖΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ

«To trendy είναι το τελευταίο στάδιο πριν από το κακόγουστο»
-Karl Lagerfeld

Μα τι φοράει ο σκύλος σου;

Η Τζωρτζίνα Μπέρμπα παίρνει τον σκύλο της, τον Φρέντο, που μασουλάει τα λουριά του δίχως λόγο και αιτία και γίνεται ερωτική μετανάστρια σε μια ορεινή επαρχιακή πόλη. Κάπου ανάμεσα στα lockdown, αποφασίζει να ομορφύνει τις βόλτες τους, να βάλει χρώμα στη ζωή τους και ξεκινά να ράβει στο χέρι λουράκια με τους πιο απίθανους και φανταχτερούς χρωματικούς συνδυασμούς. Ζήλεψαν και οι φίλοι του Φρέντο, και κάπως έτσι η Τζωρτζίνα από πολιτικός μηχανικός έγινε μια ανερχόμενη δημιουργός των πιο ξεχωριστών αξεσουάρ για τον καλύτερο φίλο του ανθρώπου. Instagram: @hold_dog FB: Hold Dog leashes

-ΕΦΗ ΠΑΛΛΗ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ:

Φωτογραφία από την έκθεση Thierry Mugler: Couturissime. Η Gisele Bündchen φωτογραφημένη από τους Luigi & Langò στην Νέα Υόρκη το 2018 με δημιουργία από τη συλλογή Superstar Dianna Ross Prêt-à-porter Άνοιξη/Καλοκαίρι 1991.

BORING

ΠΕΝΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΑΡΕΘΗΚΑΜΕ

Τα AirPods Τα φοράει μέχρι και ο Άδωνις. Ενώ τα millennials ήδη επέστρεψαν στα παλιά ενσύρματα ακουστικά.
Τα μεταμορφωμένα pets Δεν είναι κλόουν τα ζωντανά για να τα ντύνεις με παιδικά ρούχα και καπέλα. Κακόγουστο και ανήθικο.
Όχι άλλα πουκάμισα με λαχούρια Αφήστε τα για 50άρηδες οικονομολόγους που, στα οικογενειακά τραπέζια, «κάθονται με τη νεολαία».
Όχι άλλα ποδηλατικά σορτς Επιτρέπονται μόνο αν είστε πάνω σε ποδήλατο. Ή μέσα στο σπίτι.
Ή στην Α' Δημοτική.
Το online shopping: Παράδοση μετά από ένα μήνα Δε βαριέσαι. Θα πάω με τα πόδια να το πάρω.

-LOOK TEAM

-ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ



* «Before Easter After»,
Lynn Goldsmith και
Patti Smith,
εκδ. Taschen (€600)

Η PATTI SMITH «Before Easter After»

Η 73χρονη σήμερα **Lynn Goldsmith** είναι μια γυναίκα που ζει τα τελευταία 50 χρόνια στην καρδιά του ροκ εν ρολ, ηχογραφώντας, σκηνοθετώντας φιλμ και φωτογραφίζοντας πορτρέτα των ροκ σταρ που έχουν γίνει σημεία αναφοράς – έχει κάνει περισσότερα από 100 εξώφυλλα δίσκων. Η πρώτη της γνωριμία με την Patti Smith έγινε στα μέσα της δεκαετίας του '70 και εκείνη η συνεργασία γέννησε μια φιλία που απέδωσε, με τα χρόνια, την προσωπικότητα της Patti Smith με ανεπανάληπτο τρόπο. Το «Before Easter After» καταγράφει την πιο σημαντική περίοδο της καλλιτεχνικής ζωής της Smith, αρχίζοντας από το «ιερό» άλμπουμ «Horses», περνώντας στο αντισυμβατικό «Radio Ethiopia» και φθάνοντας στην εμπορική επιτυχία του «Easter». Η Patti Smith έδωσε μπροστά στον φακό της Lynn έναν

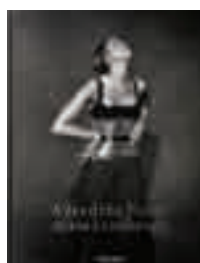
«αληθινό εαυτό». Το 1978, η Goldsmith ακολούθησε την περιοδεία του The Patti Smith Group ζώντας νύχτες μέσα στο CBGB, τη βραδιά στην Tampa της Florida όπου η Smith έπεσε από τη σκηνή και έσπασε αρκετούς σπονδύλους στον λαιμό της (την περίοδο της ανάρρωσής της, έγινε η διάσημη φωτογράφιση για το εξώφυλλο του «Easter» και του σινγκλ «Because the night»). Όλη η άγρια ομορφιά, η ποίηση, η ροκ εν ρολ καρδιά και η πνευματική δύναμη της Smith φαίνονται σε αυτό το πολυτελές φωτογραφικό άλμπουμ που κυκλοφορεί η Taschen σε περιορισμένο αριθμό 1.300 αντιτύπων με εκατοντάδες δημοσίευτες φωτογραφίες, στίχους, ποιήματα και κείμενα της Smith. Επιπλέον, η συλλεκτική έκδοση (No. 201–1.500) έχει αριθμηση και κάθε βιβλίο είναι υπογεγραμμένο από την Patti Smith και τη Lynn Goldsmith.

-ΜΑΡΙΖΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ



PETER LINDBERGH, AZZEDINE ALAÏA

Αγάπη σε
«μαύρο» φόντο



Το βιβλίο κυκλοφόρησε παράλληλα με την έκθεση «Azzedine Alaïa, Peter Lindbergh», που φιλοξενήθηκε πρόσφατα στο Fondation Azzedine Alaïa, στο Παρίσι.



Σκοτεινό, σαγηνευτικό, εξωτικό, το μαύρο χρώμα έχει ξεχωριστή δύναμη. Προκαλεί τα κρυμμένα ένστικτα και πλημμυρίζει τη φαντασία με συναρπαστικές εικόνες. Ο φωτογράφος Peter Lindbergh και ο σχεδιαστής Azzedine Alaïa είχαν πάθος με το «μαύρο», το οποίο υπηρέτησαν ο καθένας με την τέχνη του και ήταν ο κρίκος που τους ένωσε σε μια φιλία και μια μυθική συνεργασία που κάποτε ο Lindbergh είχε περιγράψει «σαν το χέρι με το γάντι».

Ο Lindbergh αναζητούσε στο ασπρόμαυρο φιλμ την «αλήθεια» των προσώπων που φωτογράφιζε και ο Alaïa έβλεπε στα πολυτελή μαύρα υφάσματα ευφάνταστους συνειρμούς ανάμεσα στη μόδα, την αρχιτεκτονική και τη γλυπτική, για να σχεδιάσει ρούχα στο «αιώνιο» χρώμα που θεοποιούσαν το γυναικείο κορμί. Οι δημιουργίες του μεγάλου μόδιστρου λατρεύτηκαν από τον φακό του κορυφαίου φωτογράφου. Το ανήσυχο και δημιουργικό πνεύμα τους και η κοινή εκλεπτυσμένη τους ματιά για το φυσικά ωραίο και κομψό κληροδότησαν ένα ασπρόμαυρο αριστουργηματικό κολάζ, μια εμβληματική φωτογραφική αποτύπωση των χρυσών δεκαετιών των περιοδικών μόδας, των 80s και 90s. Σε ένα βιβλίο-σπουδή στο «μαύρο», οι εκδόσεις Taschen (www.taschen.com) καταγράφουν τον «διάλογο» μεταξύ δυο τεράστιων καλλιτεχνών, αχώριστων φίλων και στενών συνεργατών, έναν διάλογο που οι δυο τους

εμπλούτιζαν διαρκώς με συναρπαστικά «νέα» μέχρι το τέλος της ζωής τους. Τις 240 σελίδες του βιβλίου γεμίζουν οι εντυπωσιακότερες γυναίκες που πόζαραν στον φακό του Lindbergh (Naomi Campbell, Jade Jagger, Milla Jovovich, Madonna, Tatjana Patitz, Tina Turner, Marie-Sophie Wilson, κ.ά.), φορώντας τις ανεπανάληπτες δημιουργίες του Alaïa, αλλά και φωτογραφίες από τα back stage μεγάλων επιδείξεων, στιγμές με φίλους από διάσημες παρέες τους, στιγμές από τη φιλική σχέση τους. Ο Alaïa ήταν γνωστός για τη ζεστή φιλοξενία του ως οικοδεσπότης. Γύρω από το τραπέζι στο σπίτι του, στη rue de la Verrerie, που στεγάζει σήμερα το ομώνυμο ίδρυμα, κάθισαν διάσημοι φίλοι και αγαπημένα πρόσωπα. «*Ίσως ο καλύτερος τρόπος να αφηγηθεί κανείς την ιστορία αυτών των δυο αξεχαστων φίλων είναι περιγράφοντας εκείνα τα θρυλικά δείπνα: το μεγάλο τραπέζι όπου όλοι ήταν ευπρόσδεκτοι, τις αμέτρητες προπόσεις, τις καυτερές πιπεριές τσίλι του Azzedine και τις σπιτικές λιχουδιές της Petra, τον Grigolo να τραγουδά το «happy birthday» στη Franca Sozzani, τις παθιασμένες συζητήσεις για την τέχνη, τη μόδα και τη φωτογραφία, τα γέλια και τις ιστορίες που έβαζαν φωτιά στη φαντασία μας*», γράφει στο βιβλίο ο φωτογράφος Ραολό Roversi. «*Ελεύθεροι, γενναιόδωροι και φιλόξενοι: ο Azzedine και ο Peter είναι αυτό ακριβώς*», λέει ο Roversi. Το ίδιο και η τέχνη τους.

-ΜΑΡΙΖΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ



LET'S GLAM

Ο κόσμος της μόδας, σε μια τόσο ιδιαίτερη περίοδο για όλη την ανθρωπότητα, στάθηκε δίπλα στην ανάγκη να ξαναβρούμε τη χαμένη μας λάμψη, να βάλουμε χρώμα και φως σε κάθε μας εμφάνιση. Το Butter + Nuts με τις αμιγείς δημιουργίες του απευθύνεται στο κορίτσι που θέλει να εντυπωσιάσει και στη γυναίκα που θέλει με ένα μόνο piece να νιώθει ιδιαίτερη και σικάτη από το πρωί μέχρι το βράδυ. Η δυναμική της συλλογής βασίζεται σε σχέδια ανεξίτηλα στον χρόνο, σε άνετες γραμμές και delicate ποιότητες, όπως crepe satin, μουσελίνα, βελούδο. Σήμα κατατεθέν, τα oversized σακάκια με τα στρασένια κουμπιά, και δεν χρειάζεται να κάνετε πολλά... Just Sparkle!
Instagram: butterandnuts.gr

-ΕΦΗ ΠΑΛΛΗ

«Δεν θέλω ποτέ να πουν για τα παπούτσια μου πόσο άνετα δείχνουν!»

-*Christian Louboutin*



JIMMY CHOO

MACH & MACH



MACH & MACH

Τα γοβάκια της Σταχτοπούτας

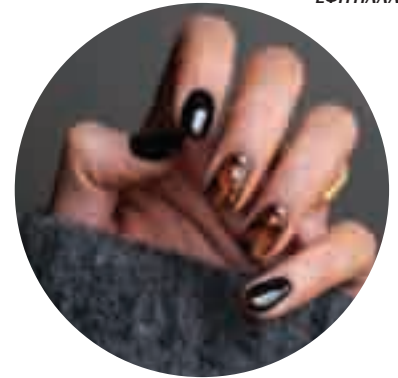
Μεγάλοι οίκοι μόδας εμπνέονται από τα κλασικά παραμύθια και σχεδιάζουν γοβάκια σαν της Σταχτοπούτας. MACH & MACH και Jimmy Choo πρωταγωνιστούν με τις πιο περιζήτητες δημιουργίες της σεζόν. Μοιάζουν με γυάλινα, είναι υπέρλαμπρα, με μεγάλους στρασένιους φιδόγκους και «γλασαρισμένα» με ασπιδόσκονη σε κάθε χιλιοστό, δίνουν σχήμα και υπόσταση στο πιο ονειρεμένο παπούτσι των παιδικών μας (και όχι μόνο) χρόνων. Λέτε να ζηλέψει ο Έλον Μασκ και να φτιάξει το επόμενο Tesla από κολοκούθα;

-ΕΦΗ ΠΑΛΛΗ

Νύχια για γκαλερί

Από το λάδι σε καμβά η τέχνη περνάει στο μανό και το μανικιούρ. Περίτεχνα σχέδια, απίστευτες λεπτομέρειες και σίγουρα εντυπωσιακά αποτελέσματα υπόσχεται η νέα μόδα στην τέχνη των νυχιών που βλέπει τα δάχτυλα των χεριών μας ως μέσο έκφρασης και δημιουργίας. Θα μπορούσε να έχει συγγενικές σχέσεις με τα τατουάζ, με τη διαφορά ότι στη nail art, αν δεν σου αρέσει το αποτέλεσμα, μπορείς να το αφαιρέσεις με λίγο ή πολύ ασετόν. Συμπέρασμα: Εκφραστείτε ελεύθερα.

-ΕΦΗ ΠΑΛΛΗ



ΨΚΜ ΤΟ ΨΗΛΙΚΑΤΖΙΑΙΚΟ ΓΙΑ ΕΣΤΕΤ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ

Στον στρατό, ΚΨΜ λένε το κυλικείο της μονάδας. Στην Αθήνα, ΨΚΜ λένε το ψηλικατζίδικο αλλιώς! Διεθνείς τίτλοι περιοδικών, σουβενίρ, δώρα, γραφική ύλη, καπνός-χαρτάκια-φιλτράκια, σοκοφρέτες, επαναχρησιμοποιούμενα ποτήρια από μπαμπού, ένα ταξί Νέας Υόρκης σε μινιατούρα και ένας κοσμοναύτης σε μηρελόκ σάς υποδέχονται στο πιο ιδιαίτερο παντοπωλείο της πόλης. Στα συνολικά 30 τ.μ. όλα κι όλα θα βρείτε από funky κάλτσες, ένα σταντ με βιβλία διάσημων αλλά και πιο ψαγμένον εκδόσεων, βινύλια και επιτραπέζια μέχρι πατατάκια με λάδι τρούφας, αναπήρες και τη Le Monde της ημέρας. *Μάρκου Μουσούρου 19, Μετς, website: psikarrami.shop*

-ΕΦΗ ΠΑΛΛΗ



DO YOUR THING

DKNY

@himichelleli #DKNYDoYourThing

KENTPIPOH MABEZH DIMIACI FALIS: 211 10 88 800

Look Woman

ΝΕΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

AMALIA (& THE ARCHITECTS)

Η Amalia, στα 23 της, είναι μια ολόφρεσκη νέα παρουσία στη μουσική σκηνή της Αθήνας. Με δυναμικό look και τρυφερή καρδιά, παίζει indie-pop-neo folk τραγούδια που τα γράφει μόνη της, ανατρέχοντας στο πλούσιο μουσικό μπαγκκράουντ της (μπαμπάς ραδιοφωνικός παραγωγός = μεγάλη δισκοθήκη), αλλά και στις μουσικές της σπουδές. Στέρεα και σίγουρη όπως δείχνει μέχρι στιγμής, με τα δύο τραγούδια που μας έχει δώσει (το «Save Our Heads» και «Love Is In My Room») ανακατεύει επιρροές από National μέχρι Leonard Cohen. Τραγούδια ζεστά, έξυπνα, μοντέρνα και με αύρα παλιού βινυλίου. Η Amalia έχει τους Architects για μπάντα που τη συνοδεύει στις βόλτες και εμφανίσεις της στο αθηναϊκό downtown («έτυχε να είναι αρχιτέκτονες», λέει). Θα ήθελε να έχει ζήσει σαν ακροατής στα 80s, σαν μουσικός της αρέσει που ζει στο σήμερα και σαν Αθηναία ζει στο Ζωγράφου. Όσο για το καλλιτεχνικό της image, αυτή είναι η καθημερινή της «πανοπλία», αλλά στο σούπερ μάρκετ πάει με φόρμα και παντόφλα. Περιμένοντας τον Φεβρουάριο του '22 το άλμπουμ ντεμπούτου της, μπορείτε στο μεταξύ να την ακούτε στον ATHENS VOICE 102,5.

-ΜΑΡΙΖΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ



©SOPHIA THROVALA



ΑΝ Η ANNA ΓΟΥΙΝΤΟΥΡ ΗΤΑΝ ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΟ, ΤΙ ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΟ ΘΑ ΗΤΑΝ;

Σε ένα παράλληλο σύμπαν, διάσημες προσωπικότητες συναντούν το «άλλο τους εγώ». Έχει ουρά και βελούδινο τρίχωμα. Αν η Άννα Γουίντουρ ήταν κατοικίδιο, τι θα ήταν; Ο Μάικλ Τζάκσον; Ο Mark και η Kate Polyblank, δύο «ιδιοφυείς» καλλιτέχνες από το Λονδίνο, διαθέτουν φαντασία και χιούμορ που χρησιμοποίησαν για να τοποθετηθούν σε ένα από τα μεγαλύτερα φαινόμενα της εποχής, τους «celebrities». Το 2005, έφτιαξαν την εταιρεία Takkoda λανσάροντας μια γκάμα από ανθρωπόμορφους χαρακτήρες κατοικίδιων σε συλλογές παιδικών αξεσουάρ. Ήταν όμως ο κόσμος της pop κουλτούρας που κέντριζε το ενδιαφέρον τους και η αγάπη τους για τα ζώα που τους άνοιξαν την πύλη σε ένα ουτοπικό σύμπαν. Εκεί βρίσκονται τα Pet Rocks. Και αυτό το σύμπαν το δημιούργησαν ο Mark και η Kate το 2008. Φωτογραφίζουν αγαπημένα κατοικίδια και ζωγραφίζουν τα χαρακτηριστικά που θα έδιναν στους celebrities «αξιολάτρευτες» ιδιότητες. Έκτοτε η οικογένεια των «Pet Rocks» απέκτησε πάνω από 80 χαρακτήρες που θα ανακαλύψεις στον νέο, τέταρτο τόμο «Pet Rocks», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις TeNeues, ένα βιβλίο που ίσως αλλάξει και τις δικές σου θεωρίες, όχι μόνο για τα ζώα, αλλά και για τους «celebrities».



Περισσότερα εδώ:
www.petsrock.co.uk
και www.teneues.com



ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΤΟΚΙΟ (ΑΠΟ ΤΗΝ IKEA)

**Η αγαπημένη μου
χριστουγεννιάτικη
ταινία είναι το
«Mall Alone»
(«Μόνη στο Mall»)**

Τόκιο: 14 εκατομμύρια κάτοικοι. Ακόμα και να ανανέεις πιάνει κύρο. Η νέα τάση είναι τα nano-διαμερίσματα σαν αυτό της φωτογραφίας. Για ένα άτομο. Μία αγορά στην οποία μπαίνει δυναμικά η σουηδική IKEA προτείνοντας το σπίτι των 10 τ.μ., έτοιμο, σπιμένο, καλωδιωμένο, εξοπλισμένο με δικά της έπιπλα, εννοείται. Έχει γίνει εκμετάλλευση κάθε εκατοστού ελεύθερου χώρου με μαγικό τρόπο. Ακόμα πιο μαγική είναι η τιμή: ο ενοικιαστής (που θα πρέπει να είναι πάνω από 20 ετών) θα πρέπει να πληρώνει ενοίκιο 0,77 ευρώ τον μήνα και να υπογράψει μισθωτήριο που θα λήξει στις 15 Ιανουαρίου 2023. Η IKEA, η οποία εμπορεύεται προσιτά ακίνητα και σε Σουηδία, Νορβηγία και Φινλανδία, διαφημίζει το νέο της tiny-home με έναν καρχαρία-μασκότ, ο οποίος, συμβολικά, δεν έχει αιχμηρά, απειλητικά δόντια, αλλά κομψά και στρόγγυλα. Γλυκούλι.

-ΜΑΡΙΖΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ

Χριστουγεννιάτικες βραδιές *ότο όπιτι* παρέα με **BOMBAY** **SAPPHIRE GIN**



Οι γιορτές είναι για να μοιράζονται με τα αγαπημένα μας πρόσωπα. Το ίδιο και τα καλά cocktails! Ένα εξαιρετικό gin σαν το **Bombay Sapphire** δεν μπορεί παρά να «ξυπνήσει» τη δημιουργικότητά μας, να μας κάνει να νιώσουμε ζωντανοί. Μπορεί κανείς να το πιει σκέτο απολαμβάνοντας το ντελικάτο άρωμά του και τη σύνθετη, ισορροπημένη γεύση του ή να δημιουργήσει πρωτότυπα cocktails που θα εντυπωσιάσουν τους καλεσμένους του εορταστικού τραπέζιού. Αυτά τα Χριστούγεννα αφήνουμε τη φαντασία μας να δουλέψει και το εξαιρετικής απόσταξης **Bombay Sapphire** να μας δείξει τον δρόμο της απόλαυσης. Εμείς σου δίνουμε τρεις ιδέες για να εμπνευστείς, εσύ μην ξεχάσεις σε κάθε cocktail να προσθέσεις δύο δόσεις καλής διάθεσης και χριστουγεννιάτικης μαγείας. Cheers!



Spiced Mule

40 ml **Bombay Sapphire Gin**
15 ml Martini Ambrato
10 ml φρέσκος χυμός lime
Ginger Beer

Προσθέτουμε όλα τα συστατικά σε μία μεταλλική κούπα με πάγο ή σε ένα Collins ποτήρι και απογεμίζουμε με την Ginger Beer. Αναδεύουμε απαλά, γαρνίρουμε με μια κορυφή από δυόσμο και ένα stick κανέλας και απολαμβάνουμε.



Merry Negroni

25 ml **Bombay Sapphire Gin**
25 ml Martini Bitter
25 ml Martini Rubino
1κτγ σιρόπι ροδιού

Προσθέτουμε όλα τα συστατικά σε ένα old fashioned ποτήρι με πάγο, γαρνίρουμε με μια φλούδα από πορτοκάλι και αστεροειδή γλυκάνισο ή γαρίφαλο και απολαμβάνουμε.



New year's Gimlet

35ml **Bombay Sapphire Gin**
15ml λικέρ Benedictine
25ml φρέσκος χυμός lime
15ml σιρόπι μελιού
(αναλογία 1:1 μέλι και ζεστό νερό)

Προσθέτουμε όλα τα υλικά σε ένα shaker (ή σε ένα άδειο βάζο) μαζί με πάγο και ανακινούμε πολύ καλά για 30 δεύτερα. Σουρώνουμε σε ένα παγωμένο ποτήρι Coupe, γαρνίρουμε με μια αποξηραμένη φέτα πορτοκάλι και απολαμβάνουμε.

*Το Bombay Sapphire Gin μπορείτε να το βρείτε σε όλες τις αλυσίδες supermarket και σε όλες τις ενημερωμένες κάβες.

Καναδάς, 16 Μαρτίου 1990.
Ο Thierry Mugler, νέος και
ωραίος, στην αποθέωση
ακόμη ενός φρουτουριστικού
του σόου.



© GETTY IMAGES / KEITH BEATY / TORONTO STAR

Thierry MUGLER Couturissime

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΕ ΤΗ ΜΟΔΑ ΚΑΙ
(ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ) ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

«**Thierry Mugler, Couturissime**». Αυτός είναι ο τίτλος μιας τεράστιας, πολυ-θεαματικής έκθεσης που ήδη έχει ξεκινήσει από τον περασμένο Σεπτέμβριο και θα διαρκέσει μέχρι τις 24 Απριλίου 2022, στο **Musée des Arts Décoratifs** στο Παρίσι, αφιερωμένης στο έργο του **Thierry Mugler**, του ανθρώπου που άλλαξε τον κόσμο της μόδας, της haute couture και της αρωματοποιίας.

Και στην πιο ακμαία στιγμή της καριέρας του άλλαξε, κυριολεκτικά, και τον εαυτό του. Το σώμα του. Και το όνομά του.

© PATRICE STABLE



Απρόσμενα «μηχανικά» υλικά όπως το «ελαστικό κοστούμι» φτιαγμένο από λάστιχα σε συνεργασία με τον Abel Villareal, για τη συλλογή «Les Insectes», haute couture άνοιξη/καλοκαίρι 1997

ΤΟ ΣΥΜΠΛΗΝ ΤΟΥ MUGLER

Είναι σχεδόν οξύμωρο να μιλάει κανείς για μια ρετροσπεκτίβα (από το 1973 μέχρι το 2014) για τον Mugler όταν το έργο του, από τα ready-to-wear και τις haute couture σιλουέτες μέχρι τα θεατρικά κοστούμια, έδειχνε πάντα μία εικόνα του μέλλοντος. Από τη δεκαετία του 1970 μέχρι το 2002, ο Mugler άνοιξε ένα νέο, αναπάντεχο κεφάλαιο στη μόδα «δείχνοντας» αυτό που στα 80s θα ονομαζόταν New Wave, και ο ίδιος θα αποκτούσε τον τίτλο του τολμηρού οραματιστή που, σχεδόν, φαίνεται να παίζει με τα ρούχα, τον φωτισμό, τις σιλουέτες, το σκηνικό και τον φακό της φωτογραφικής του μηχανής. Τα θεαματικά ρούχα του συνδυάστηκαν με μια ιδιοφυή κατανόηση του σκηνικού, κι έτσι δημιούργησε όχι μόνο στις πασαρέλες αλλά και στις φωτογραφίες του μεγαλειώδεις εικόνες μιας Futuropolis.

Η έκθεση χωρίζεται σε τμήματα όπως **κλασική όπερα, θεαματικά κοστούμια, προβολές, φωτογραφίες, μουσική και υποβρύχιους κόσμους**. Ο Mugler πρότεινε αφαιρούμενα ή «κονβέρτιμπλ» μανίκια, μπουστιέ «προφυλακτήρες» και ζώνες «θερμαντικά σώματα», έναν κόσμο όπου ζει ο Άνθρωπος-Μηχανή (*Maschinenmensch*), που ήταν και ο τίτλος της συλλογής που παρουσίασε το 1995 για την 20ή επέτειο της ίδρυσης του οίκου μόδας του. Το γκροτέσκο εκείνο σόου, στο παρισινό Cirque d'Hiver, περιελάμβανε διάφορους τύπους μοντέλων, ανάμεσά τους η **Jerry Hall**, η **Veruschka**, η **Naomi Campbell** και η **Kate Moss**, δίπλα σε χορευτές go-go, ένα στριπτιζ από την περιβόητη συγγραφέα και μεγαλοκληρονόμο **Patty Hearst**, μια εμφάνιση του **James Brown** και μια γκράντε παρουσία της **Tippi Hedren**, που περπάτησε στην πασαρέλα με μαύρη σατέν τουαλέτα εμπνευσμένη από την ταινία του Χίτσκοκ «*Τα πουλιά*», όπου πρωταγωνιστούσε. Εκτός από το σχέδιο μόδας, ο Thierry Mugler σημείωσε θεαματική επιτυχία και στον χώρο των αρωμάτων, με την κυκλοφορία, το 1992, του γυναικείου αρώματος «**Angel**», που το ακολούθησε το ανδρικό «**A'Men**».

Στα τέλη των 60s, η φωτογραφία μόδας απέκτησε μια μορφή καλλιτεχνικής διάστασης, αντικαθιστώντας τις μέχρι τότε εικονογραφήσεις που δημοσίευαν τα περιοδικά. Η έκθεση «*Thierry Mugler, Couturissime*» προβάλλει αυτή την πλευρά της καλλιτεχνικής έκφρασης του Mugler, με φωτογραφίες δικές του και άλλες, υπογεγραμμένες από μεγάλα ονόματα, όπως οι **Guy Bourdin**, **Jean-Paul Goude**, **Karl Lagerfeld**, **David LaChapelle**, **Luigi & Jango**, **Pierre et Gilles**, **Herb Ritts** και **Helmut Newton**. Οι φωτογραφίες που έκανε για τις εκπληκτικές του καμπάνιες τιμούσαν σαν θεές τις αγαπημένες του μούσες, διάσημα μοντέλα όπως η Jerry Hall και η **Iman**, φωτογραφημένες σε απόκοσμες τοποθεσίες, όπως η Γροιλανδία, η έρημος Σαχάρα, καθώς και οροφές κτιρίων όπως η Όπερα του Παρισιού.

Στα τέλη των 70s, ο Mugler δημιούργησε την «**Glamazon**», μια σικ, μοντέρνα, λαμπερή εικόνα της γυναίκας της πόλης, το ακριβώς αντίθετο από τη γυναίκα-χίπισσα του flower power. Σε ασπρόμαυρο φόντο, οι γυναίκες του ήταν τολμηρές, ερωτικές, φρετιχίστριες, ντυμένες με κρύσταλλα, ελαστικά και βινύλιο, εφαρμοσμένα σε κλασικές σιλουέτες. Ιστορική είναι και η συνεργασία του Thierry Mugler με τον **George Michael** για το βίντεο του τραγουδιού «*Too Funky*», το 1991, συνεργασία που κατέληξε σε ομηρικούς καβγάδες ▶

(η σύγκρουση των tantrum δύο σταρ είναι πάντα ενδιαφέρουσα), με αποτέλεσμα το όνομα του Mugler να μην υπάρχει πουθενά στο βίντεο και να φαίνεται ο Michael ως σκηνοθέτης. Όλο το γύρισμα, όμως, είναι μια εξτραβαγκάντζα που υποτίθεται ότι συμβαίνει στα παρασκήνια μιας επίδειξης του σχεδιαστή. Τα top μοντέλα της εποχής, η **Eva Herzigova**, η **Linda Evangelista**, η **Emma Sjöberg**, η **Estelle Lefebure**, η transgender **Connie Girl**, η drag artist **Joey Arias** και η ηθοποιός **Julie Newmar** (η πρώτη Catwoman στην ιστορία), τσαλαπατούνται στην πασαρέλα, υπέροχες και θεότρελες. Το βίντεο όλοι κατάλαβαν ποιος το υπέγραφε όταν είδαν το περίφημο μπουστιέ-πρόσωση μοτοσικλέτας που έχει μείνει εμβληματικό στη δουλειά του Mugler. Ο Mugler, άλλωστε, ήταν ο σχεδιαστής που λανσάρισε την εμφάνιση χολιγουντιανών celebrities στις πασαρέλες του, όπως η **Diana Ross**, η **Tippi Hedren** και η **Sharon Stone**, και μάλιστα δημιουργώντας ο ίδιος τη μουσική υπόκρουση των επιδείξεων.



Η έκθεση στο Παρίσι παρουσιάζει και τα κοστούμια που είχε σχεδιάσει για τη σκηνή, όπως εκείνα για το «**Μακμπέθ**» που ανέβασε η

Comédie-Française στο Φεστιβάλ της Αβινιόν το 1985. Όπως έχει πει, πάντα ένιωθε περισσότερο σαν σκηνοθέτης που διαλέγει ρούχα για μια σκηνή παρά σχεδιαστής μόδας. Δεν πιστεύει ότι υπάρχουν «περίεργες» σιλουέτες, αφού υπάρχουν γυναίκες με μικρά στήθη ή με μεγάλους ώμους, τίποτα δεν μπορεί να θεωρηθεί υπερβολικό σε ένα ανθρώπινο σώμα. Αλλά ναι, στους ώμους έδινε πάντα μεγάλη προσοχή, κάτι που έμαθε από τα χρόνια της εκπαίδευσής του ως χορευτή – είναι σημαντικό πώς στήνονται ο λαιμός και οι ώμοι. Όλα του τα έργα παρουσιάζουν την ιδιοφυή καλλιτεχνική του εμμονή να πλάθει τη μορφολογία σωμάτων σαν γλύπτης, κάτι που ίσως ήταν προάγγελος και της δικής του, προσωπικής μεταμόρφωσης που τάραξε τον κόσμο της μόδας, δείχνοντας, αν μη τι άλλο, μια ανεπανόληπτη προσωπικότητα.

ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ: ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Ο Manfred Thierry Mugler γεννήθηκε στις 21 Δεκεμβρίου του 1948 στο Στρασβούργο της Γαλλίας. Ο πατέρας του ήταν γιατρός και η μητέρα του «*η πιο κομψή γυναίκα της πόλης*», όπως λέει ο ίδιος. Ο μικρός δεν συμπαθούσε και πολύ το σχολείο, αλλά λάτρευε το σχέδιο, έφτιαχνε κοστούμια, έγραφε θεατρικά έργα και έβλεπε με μανία ταινίες στον κινηματογράφο. Στην ηλικία των 9 χρόνων άρχισε να σπουδάζει κλασικό μπαλέτο και στα 14 του μπήκε στο μπαλέτο της Όπερας του Ρήνου. Την ίδια εποχή, άρχισε να εκπαιδεύεται και ως διακοσμητής εσωτερικών χώρων στη **Σχολή Καλών Τεχνών του Στρασβούργου**. Ήταν ένας όμορφος νεαρός με χάρη και «γατίσια κίνηση». Πρόσφατα δήλωσε ότι «*το μπαλέτο, εκείνα τα χρό-*



14 Δεκεμβρίου 1994. Ο Thierry Mugler στο πάρτι της πρεμιέρας της συλλογής «Ready to Wear», στο Μπέμπεριλ Χιλς, στην Καλιφόρνια.

© GETTY IMAGES/RON GALELLA, LTD./RON GALELLA COLLECTION



Δεκαέξι χρόνια μετά, 2 Σεπτεμβρίου 2010, ο Mugler μεταμορφωμένος, στην πρεμιέρα της παράστασης «Yma - Zu Schön, Um Wahr Zu Sein», στο Βερολίνο.

© GETTY IMAGES/FLORIAN SEEFRIED

νια, μου έδειξε ότι δεν υπάρχουν όρια. Όταν κάνεις stretching με τον τρόπο που το κάνω εγώ, είναι σαν αυτοσυγκέντρωση. Με τον καιρό καταλαβαίνεις ότι δεν υπάρχει τέλος. Πεθαίνεις πριν τελειοποιήσεις την τεχνική σου». Στα 24 του, ο Mugler εγκαταστάθηκε στο Παρίσι και άρχισε να σχεδιάζει ρούχα για το παρισινό κατάστημα **Gudule**, και δύο χρόνια αργότερα ξεκίνησε να σχεδιάζει για μια σειρά καταστημάτων προ-α-πορτέ σε Παρίσι, Λονδίνο, Μιλάνο και Βαρκελώνη.

ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Το 1973, ο Mugler δημιούργησε την πρώτη του συλλογή με τίτλο «**Café de Paris**». Το 1976, μια γυναίκα με μεγάλη επιρροή στον κόσμο της μόδας, η **Melka Tréanton**, τον βοήθησε στην καριέρα του, παρουσιάζοντας τα ρούχα του σε ένα event της **Shiseido** στην Ιαπωνία. Ο Thierry είχε παρουσιάσει μια γραμμή κομψή και urban. Πολύ γρήγορα, ήρθε ο εμπορικός θρίαμβος και, ενώ μέχρι το 1978 σχεδίαζε μόνο γυναικείες σειρές, ξεκίνησε να σχεδιάζει και ανδρικά ρούχα και άνοιξε την πρώτη του μπουτίκ στην παρισινή Place des Victoires. Στα 80s, όταν η pop ανακάλυψε τη μόδα και οι δύο μαζί ανακάλυψαν την τηλεόραση και το MTV, ο Mugler έδειξε την παικτιδιάρική διάθεσή του. Σχεδίαζε για μεγάλα ονόματα και για σπέσιαλ περιπτώσεις, όπως τα φορέματα που φόρεσε η παρουσιάστρια της **Eurovision** το 1987 **Viktor Lazlo**. Παρά τα ιδιοφυή του σχέδια, είχε να αντιμετωπίσει και κακεντρεχή σχόλια που έλεγαν ότι τα ρούχα του «είναι για sex shop» και δεν εκτιμιούνταν αρκετά από editors μόδας των περιοδικών – κάτι που φαίνεται να τον πίκρανε και να το κράτησε μέχρι σήμερα. Το 1992, μετά από αίτηση του Επιμελητηρίου

της Ένωσης Υψηλής Ραπτικής, δημιούργησε την πρώτη του haute couture συλλογή. Το 1993, σχεδίασε το θρυλικό μαύρο φόρεμα που φοράει η **Demi Moore** στην «**Ανίθικη πρόταση**», ενώ ρούχα του άρχισαν να εκτίθενται σε μουσεία και εκθέσεις τέχνης. Άρχισε να σκηνοθετεί ταινίες μικρού μήκους, τα σποτ για τις καμπάνιες των αρωμάτων του, να σχεδιάζει κοστούμια για μουσικές κωμωδίες, όπερες και συναυλίες.

Το 1994, συνεργάστηκε με τον **Robert Altman** για την ταινία-σάτιρα του κόσμου της παρισινής μόδας «**Prêt-à-Porter**», ενώ το 2002 σκηνοθέτησε τη σκηνή «**Zumanity**» για το **Cirque de Soleil**. Το τσίρκο και οι ακροβασίες, η επίδειξη σωματικής ρώμης τον γοήτευαν. Το 2013, έχοντας αφήσει τον κόσμο της μόδας, έχοντας αλλάξει το όνομά του σε Manfred και αφοσιωμένος σχεδόν αποκλειστικά στο μπόντι-μπιλντινγκ, ο Mugler έστειλε ένα σόου με τον τίτλο «**Mugler Follies**» στο Théâtre Comédia, ένα θέαμα με μοντέλα, ακροβάτες, τραγουδιστές και χορευτές που συνδύαζε ερωτισμό, τεχνολογία, φώτα και οργιώδη φαντασία. Το 2009, ο Mugler συνεργάστηκε με την **Beyoncé** ως καλλιτεχνικός σύμβουλος και σχεδιαστής των κοστούμιών στην περιοδεία της «**I Am... World Tour**». Το 2016, σχεδίασε και σκηνοθέτησε το μουσικό βίντεο του τραγουδιού «**I didn't know**» για τον Τούρκο τραγουδιστή **Serhat**, που εκπροσωπούσε το Σαν Μαρίνο στον διαγωνισμό της Eurovision. Και το 2019, αν και είχε αποσυρθεί από τη μόδα από το 2003, έκανε μια εξαίρεση και σχεδίασε υπό την ονομασία «**House of Mugler**», για το Met Gala και την καλή του φίλη **Kim Kardashian** το φόρεμα που έκανε χιλιάδες φλας να αστράφουν, το «βρεγμένο λουκ» που το είχε εμπνευστεί από τη Σοφία Λόρεν στην ταινία της «**Το παιδί και το δελφίν**», που είχε γυριστεί στην Υδρα το 1957.

ΤΑ ΑΡΩΜΑΤΑ

Όπως όλοι οι μεγάλοι οίκοι μόδας, έτσι και ο Mugler κυκλοφόρησε το δικό του άρωμα – που κι αυτό έκανε πάταγο στην αγορά. Το 1992, κυκλοφόρησε το «**Angel**» και το 1996, το «**Angel Men**» ή «**A'Men**», για να ακολουθήσουν το «**Alien**», το «**Womanity**» και η σειρά καλλυντικών **Thierry Mugler Beauty**. Ακόμα και τώρα που δεν είναι στον χώρο της μόδας, τα αρώματά του τον ενδιαφέρουν, καθώς έχει πολύ ιδιαίτερα αντίληψη για τα gourmand αρώματα, που συνδυάζουν μυρωδιές αγαπημένων γεύσεων. Το (ακόμα και σήμερα) επιτυχημένο «**Angel**» περιέχει αρώματα πραλίνας και σοκολάτας με έντονη παρουσία του πατσουλί, ενώ το ανδρικό αρώμα καραμέλας, καφέ, βανίλιας, πατσουλί και μελιού. Είναι το αγαπημένο άρωμα της Diana Ross, της Barbara Walters, της Eva Mendes και της Hillary Clinton. Το ίδιο δημοφιλές είναι και το μπουκάλι του «**Angel**», με το ανάγλυφο αστέρι επάνω στο κρύσταλλο. Το «**Angel**» μαζί με το «**Alien**» είχαν φτάσει να κάνουν κέρδη 280 εκ. δολαρίων τον χρόνο. Όπως έχει πει ο ίδιος: «*Η μόδα είναι μια πανέμορφη τρισδιάστατη τέχνη πάνω σε μια ανθρώπινη ύπαρξη. Αλλά δεν ήταν αρκετό, γι' αυτό και άρχισα να δημιουργώ και με άλλους τρόπους. Για μένα δεν ήταν το σωστό εργαλείο πλέον. Αλλά τα αρώματα ακόμα με ενδιαφέρουν*». Σήμερα ο Γάλλος σχεδιαστής, υπό το (σκέτο) όνομα Mugler συνεχίζει να κυκλοφορεί αρώματα όπως το «**Angel Muse**» του 2015, το «**Angel Nova**» του 2020, ένα σετ 15 αρωματικών συνθέσεων σε κουτί που συνοδεύουν την ταινία «**Perfume**» του **Tom Tykwer**, καθώς και το πενταπλό «**Mirror Mirror**», που το αποκαλεί «αρωματική-εξαπάτηση» για να τονίζει κάποιος την παρουσία του με



© PATRICE STABLE



© DOMINIQUE ISSERMANN

Η Jerry Hall, με haute couture, άνοιξη/καλοκαίρι 1997



© PATRICE STABLE

Η Emma Sjöberg στο γύρισμα του βίντεο κλιπ «Too Funky» του George Michael, Παρίσι 1992



© PATRICE STABLE

Δύο δημιουργίες από την επετειακή συλλογή των 20 χρόνων, haute couture φθινόπωρο/χειμώνας 1995-1996. (Φωτό πάνω και κάτω)



© BRIAN ARIS

Ο David Bowie στο γύρισμα για το βίντεο κλιπ του «You Belong in Rock'n'Roll» των Tin Machine. Prêt-à-porter, άνοιξη/καλοκαίρι 1992

διαφορετικές νότες της ίδιας μουσικής. Από το 1997, το εμπορικό όνομα «Thierry Mugler» ανήκει στην **Clarins**.

Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ

Ο Thierry Mugler ποτέ, στ' αλήθεια, δεν θεώρησε τον εαυτό του σχεδιαστή μόδας, όπως έχει δηλώσει. Κρίνοντας όμως από αυτά που έχει κάνει ως σχεδιαστής μόδας, μπορεί κανείς να καταλάβει, ίσως, πώς προέκυψε και η τεράστια ριζοσπαστική αλλαγή που έκανε στον εαυτό του. Όταν έκλεισε τον οίκο μόδας του, και μετά από σειρά ατυχημάτων, το 2007 αποφάσισε να κάνει μια προσωπική μεταμόρφωση, με χειρουργικές επεμβάσεις στο πρόσωπό του, μετατρέποντας ένα τραγικό γεγονός «σε διασκεδαστικό». Σε τηλεφωνική του συνομιλία με τη φίλη του Tippi Hedren που δημοσιεύτηκε στο «Interview», ο Mugler είπε: «Όλα έγιναν για να διασκεδάσω. Και για ευκαιρίες. Είχα πολλά ατυχήματα. Στο ένα τράκαρο με ένα τζιπ και η μύτη μου είχε καταστραφεί εντελώς. Σε ένα άλλο ατύχημα με μοτοσυκλέτα επάνω σε μεταλλικά σύρματα, έπρεπε να μου αφαιρέσουν ένα ολόκληρο κομμάτι μέταλλο από το πόδι μου. Με όλες αυτές τις αναισθησίες και λοιπά, δεν είχα όρεξη να ξαναπάω στο νοσοκομείο γιατί είχα πολλή δουλειά και ο χειρουργός μου σύρλιαζε να πάω να μου αφαιρέσουν το μέταλλο. Οπότε είπα "Ας βρούμε έναν τρόπο να το κάνουμε να έχει πλάκα!". Ρώτησα έναν άλλον χειρουργό αν θα μπορούσε να μου κάνει μερικές δι-ορθώσεις στο σαγόνι, κι έτσι ευχαρίστως δέχθηκα να μου κάνουν αναισθησία. Έβγαλε ένα κομμάτι κόκαλο από το ισχίο μου και το έβαλε στο σαγόνι μου, για να μη μου βάλουν πλαστικό ή σιλικόνη. Ήθελα το πρόσωπό μου να εκφράζει την πρόοδο, γιατί μετά από τόσα χρόνια που υπήρξα ένας λεπτός, χαριτωμένος χορευτής, τώρα ήθελα να γίνω ένας πολεμιστής. Έχω κάνει πολλά στη ζωή μου. Έχω πολεμήσει πολύ. Είμαι ένας σούπερ ήρωας, είναι φυσικό να έχω και το πρόσωπο ενός τέτοιου».

Σήμερα ζει στο Βερολίνο με τον σύντροφό του. Στην ηλικία των 73 χρόνων, με τη βοήθεια του μπόντι-μπιλντινγκ (τρεις ώρες καθημερινά) και αυστηρής διατροφικής αγωγής, έχει χτίσει ένα «γλυπτό» τεράστιο σώμα 108 κιλών που του αρέσει να το φωτογραφίζει γυμνό για διάφορα καλλιτεχνικά φωτογραφικά άλμπουμ. Ο όγκος του σώματός του τον κάνει να κινείται με κάποια δυσκολία, ενώ για τα ρούχα του καλεί ειδική μοδίστρα από το Παρίσι για να του τα φτιάξει, συνήθως ενώνοντας δύο ή τρία κομμάτια αγορασμένα από κατάστημα. Όσο για το πρόσωπό του, δεν θυμίζει σε τίποτα τον λεπτό, χαριτωμένο Thierry άλλων εποχών. Και από το όνομά του κράτησε μόνο το Manfred.

Όπως έχει πει στον designer **Thierry-Maxime Loriot**, από τότε που άφησε τη μόδα, τον ενοχλούσε ότι ο κόσμος τον αναγνώριζε στον δρόμο. Ένωθε ότι το «Thierry Mugler» ήταν πια μια ετικέτα, ενώ αυτός ήθελε να κάνει άλλα πράγματα. ●

Thierry Mugler, Couturissime - Musée des Arts Décoratifs, Παρίσι - Διάρκεια έκθεσης μέχρι 24/4/2022



CHANEL



ISABEL MARANT
Γυαλιά ηλίου



TOMS
Μποτάκια €125

Animal prints

Κροκό, ζεβρί, λεοπάρ, τοιτάχ, σαυρί και φιδί

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Από αρχαιοτάτων χρόνων αποτελούσε ένδειξη πλούτου και εξουσίας. Από χαλιά μέχρι ρούχα και κεφαλές ζώων για διακοσμητικά. Η μόδα το υιοθέτησε στα τέλη των 60s με το κίνημα των Bohemians και «κρατάει», οπ και off, μέχρι σήμερα. Αλλά μην ξεχνάτε: Τα animal prints είναι πάντα ψεύτικα. ΠΟΤΕ αληθινού ζώου.



ADIDAS
Μίνι τσάντα από ανακυκλωμένο υλικό €45



CONVERSE
Sneakers €119,90

TEZENIS
Φλις κουβέρτα €10,99



GUESS
Τζάκετ €169,90



DKNY
Σακίδιο πλάτης €175



INTIMISSIMI
Κορμάκι από τούλι €42,90



JOSE CUERVO
Τεκίλα Jose Cuervo Especial Reposado



YAMAMAY
Εσώρουχα, σουτιέν €19,95/
σλιπ €9,95

LIU JO
Παντελόνι €161



HARALAS
Sneakers Puma €74,99

KALOGIROU
Παντόφλες UGG €130





THE DM'S POLKA DOT

LOUD PRINT. LOUDER ATTITUDE



LOUIS VUITTON

FALCONERI

Μπουφάν με τύπωμα στην κουκούλα €399



DR. MARTENS

Δερμάτινα μπουτάκια €135



Υποθερμίες

Το puffer ή down jacket το επινόησε ο εξερευνητής Eddie Bauer το 1936, όταν είχε πάει για ψάρεμα στο χιόνι και λίγο έλειψε να πεθάνει από υποθερμία. Τότε σκέφτηκε να γεμίσει ένα τζάκετ με φτερά πτηνών και να το φορέσει. Τα υπόλοιπα είναι ιστορία. Πρώτη ονομασία εκείνου του τζάκετ ήταν «skyliner».

TOMMY HILFIGER

Μακρύ μπουφάν



FILA

Αθλητικά μπουτάκια Ranger Boot €110



ENVIE SHOES

Γαλότσες Miss NV €49



BOMBAY SAPPHIRE

Μπουκάλι βότκα



GREY GOOSE

Μπουκάλι βότκα

CONVERSE

Μπουφάν με κουκούλα



BENETTON

Μπουφάν €149

GARMIN

Smartwatch Forerunner 45S €169,99



CALZEDONIA

Κάλτσες Rolling Stones €5,95/ζευγάρι



DKNY

Μπουφάν με επένδυση €210





After Tea Experience από τη νέα σειρά *Rêve de Thé*

Οι ευεργετικές ιδιότητες του πράσινου τσαγιού είναι γνωστές χιλιάδες χρόνια και όλοι όσοι ασχολούνται με τον κόσμο της ομορφιάς ξέρουν ότι το φαρμακευτικό αυτό φυτό είναι πλούσια πηγή αντιοξειδωτικών. Γι' αυτό άλλωστε το επέλεξε η **NUXE** για τη νέα της σειρά προϊόντων περιποίησης **Rêve de thé** που υπόσχεται βαθιά ενυδάτωση και ολική φροντίδα.

Το εκχύλισμα που εμπεριέχεται στη σειρά χρησιμοποιεί μία φιλική προς το περιβάλλον Made in France βιοτεχνολογική διαδικασία: βοτανικά κύτταρα εμπλουτισμένα με ενεργά μόρια πολλαπλασιάζονται από ένα μικρό κομμάτι του φυτού και έπειτα, διαλυμένα σε μικρά κομ-

μάτια, απελευθερώνουν τα οφέλη τους ενισχύοντας την επιδερμίδα και βελτιώνοντας την ικανότητά της να συγκρατεί το νερό.

Παράλληλα, το άρωμα *Rêve de thé* προσφέρει ατελείωτες στιγμές αισθησιακής ευεξίας. Η αρωματοποιός Irène Farmachidi συνέθεσε για τη δημιουργία του φρέσκια νότα πράσινου τσαγιού, με αφρώδεις και μελαγχολικές νότες από ραβέντι και μια αίσθηση μόσχου με μια υπόνοια ξύλου. Η σειρά περιλαμβάνει 6 προϊόντα περιποίησης σώματος: αφρόλουτρο, scrub, γαλάκτωμα 24ωρης ενυδάτωσης, αποσμητικό, κρέμα σύσφιξης, και άρωμα.

*Αφήστε
τις αισθήσεις
να ξυπνήσουν με τη
νέα σειρά σώματος
Rêve de Thé με φυσικό
πράσινο εκχύλισμα
τσαγιού*



FB: NuxeGreece, IG: nuxegreece



FUJIFILM

Εκτυπωτής φωτογραφιών instax mini Link



GARMIN

Smartwatch Vivomove 3S €219,99



DR. MARTENS

Δερμάτινα λευκά μποτάκια €219

MINAS

Ασημένιο pendant «Above and Beyond» γούρι €150



INTIMISSIMI

Κορμάκι με δαντέλα

Μαύρο + Άσπρο
...και όλα
τα ενδιάμεσα

YOUNG CARPO

Κρέμα απολέπισης και μάσκα προσώπου €22



PATRON

Λευκή τεκίλα



REMIXSHOP.COM

Πλεκτό Diesel



Τίποτα δεν είναι Μαύρο ή Άσπρο (Nelson Mandela)



MOSCHINO

Γυαλιά ηλίου

SWATCH

Ρολόι Candy Dust, από τη συλλογή Holiday Collection €110



MAYBELLINE

Μάσκα Colossal 36H



CALZEDONIA

Καλσόν με μεγάλο δίχτυ €11,50



KARL LAGERFELD

Μποτάκια €249,90



FILA

Sneakers FILA Cage Mid Mixed €100



Αρχηγός, Ανεξαρτησίας, Αεροπορίας για την Ελλάδα
BETO AEBE 25ης Μαρτίου 12, 17718 - Τηλ: 210.48.39.440 | info@veto.gr



FOR MORE DETAILS

TIME DISRUPTOR

filagreece fila.greece filafashion.veto.gr



GANCIA

Αφρώδης οίνος Asti
Gancia

SOPHIA ENJOY THINKING

Επιτραπέζιο φωτιστικό
SUN €74,80



ZOUMBOULAKIS GALLERIES

Πορσελάνινο πιάτο Limoge, σε σχέδιο
βασισμένο σε έργο του J.M. Basquiat €105



*Σπίτι είναι
το μέρος
που έχεις
τις αγαπη-
μένες σου
παντόφλες*



LES CONNAISSEURS

Συλλεκτική σειρά κεριών Hazo Noely, από τη συλλογή
Baobab Collection, από €100 έως €585



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ποδιά «εργασίας και χαράς» €24



FUJIFILM

Φωτογραφική μηχανή Instax Mini 40



Back home
*Πάντα εκεί
επιστρέφεις*



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κεραμικό πιάτο σε
σχέδιο Αντώνη
Κυριακούλη, από το
#ProjectPIATO



SOLUCKYSHOP.GR

Χρυσή κολοκύθα «Λαμπερή Πρωτοχρονιά» €23,90

MAMUSH GALLERY

Γλυπτό ρόδι, του Στάθη
Αλεξόπουλου €110



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Κούπα από fine bone
china, σχεδιασμένη
για το Μέγαρο



XIAOMI

Smartphone Xiaomi 11T



PIOP MUSEUM SHOP

Κεραμικό ρόδι ζωγραφισμένο
στο χέρι €28

HASBRO

Επιτραπέζιο παιχνίδι
Trivial Pursuit



PIOP MUSEUM SHOP

Κηροπήγια από ξύλο και
μάρμαρο, μεγάλο €67/
μικρό €58



E

intimissimi.com

ίτε ακολουθείς το έθιμο που θέλει ο καινούργιος χρόνος να σε βρει με κόκκινα εσώρουχα είτε όχι, η νέα συλλογή της **Intimissimi** που γιορτάζει την ομορφιά σε όλες τις διαφορετικές μορφές της είναι ιδανική για να υποδεχθείς την πιο μαγική περίοδο του χρόνου. Τα **sexy lingerie** σετ παίζουν με τα κλασικά αγαπημένα μας χρώματα **μαύρο** και **κόκκινο**, αλλά και με το **λαμπερό χρυσό**. Διακριτικές **διαφάνειες**, κομψές **δαντέλες**, κυματιστά **στριφώματα** και **silk ton-sur-ton** επιφάνειες είναι οι λεπτομέρειες που κάνουν κάθε σχέδιο να ξεχωρίζει. Η συλλογή **nightwear** είναι επίσης εμπλουτισμένη με νέα μοντέλα και χρώματα, όπως ζεστές και **cosy πιτζάμες** με πλεκτή λαμιόκοψη, σχέδια από τον κόσμο της **Disney** και **joggers** σε ταιριαστές αποχρώσεις.

INTIMISSIMI
Η αισθησιακή
ΠΛΕΥΡΑ
ΤΩΝ ΓΙΟΡΤΩΝ





KARL LAGERFELD
Bucket καπέλο



PENTHEROUDAKIS
Superhero βραχιόλι γούρι €70



MAHJONG
Σημειωματάριο Moleskine «Recipe Journal» €31,90



NUXE
Αρωματικό body spray,
από τη σειρά Rêve de thé
€35,70

Total RED

Το χρώμα της γιορτής



Κόκκινο:
η απόλυτη
θεραπεία
για τη με-
λαγχολία
(Bill Blass)



ΧΙΑΟΜΙ
Smartphone
Xiaomi 11T Pro



SERKOVA
Βότκα σε συλλεκτική
συσκευασία



TEZENIS
Εσώρουκα με το Mickey,
σουτιέν €16,99/
σλιπ €6,99



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ
Βιβλίο «Η καρδιά
κυνηγεί μονάχη»
€15,93



INTIMISSIONI
Μποξεράκι Rolling
Stones €19,90



CARPISA
Σακίδιο πλάτης
€59,95



SWATCH
Ρολόι Chomp! από τη
σειρά Peanuts €140



ECOALF
Φούτερ €79,90



CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STAR CX

ΠΙΟ FUNKY ΚΑΙ ΑΝΕΤΟ ΑΠΟ ΠΟΤΕ

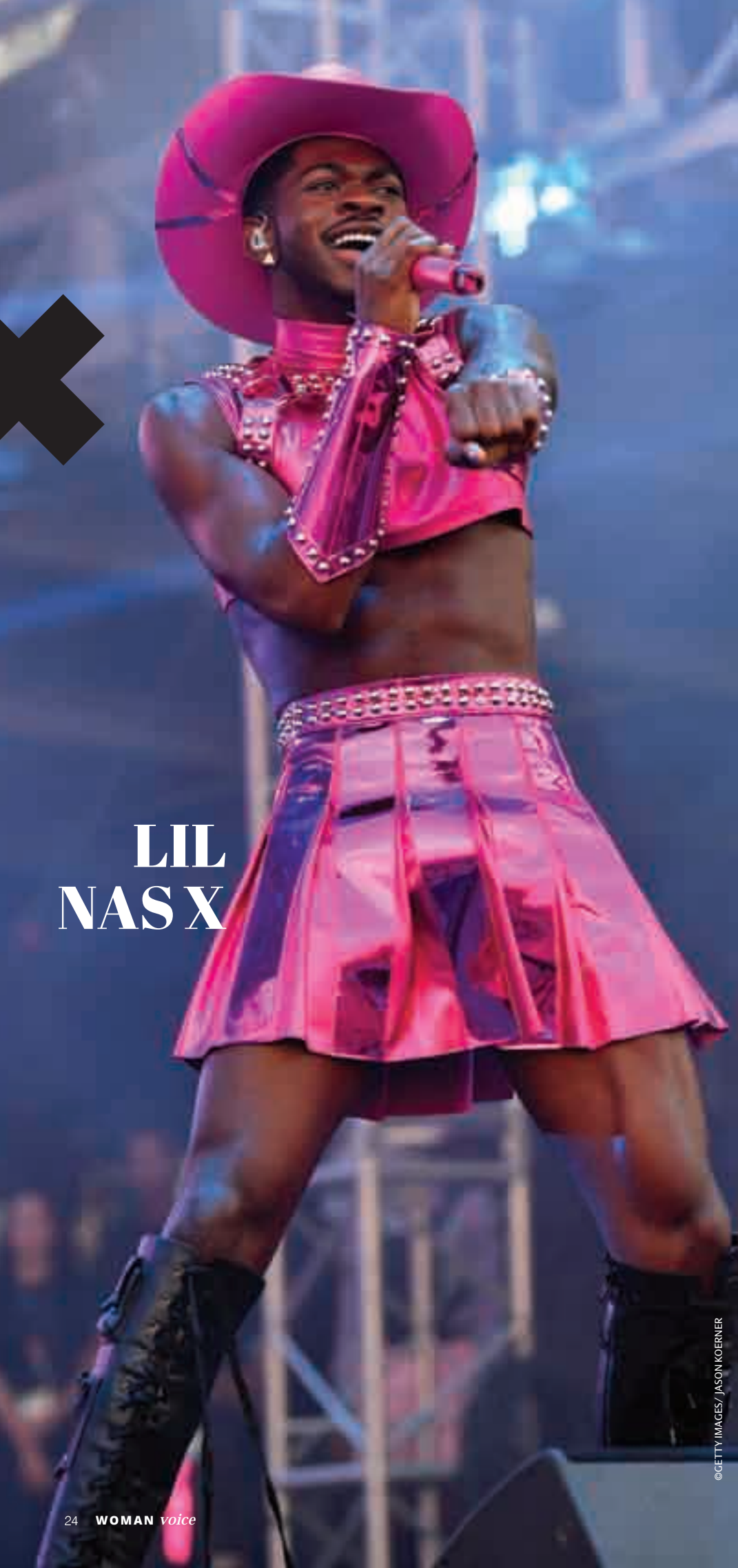


Μπορούμε όλοι να συμφωνήσουμε ότι τα CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STARS είναι εμβληματικά παπούτσια. Έχουν κερδίσει εδώ και δεκαετίες μια μόνιμη θέση στη σκηνή του streetwear και τώρα έρχονται πιο ανανεωμένα και άνετα από ποτέ για να μας ξεσηκώσουν. Το νέο CHUCK TAYLOR ALL STAR CX είναι unisex, φτιαγμένο για τολμηρές εμφανίσεις και cool διάθεση. Ο σχεδιασμός του συνδυάζει στοιχεία από το παρελθόν με φουτουριστικές λεπτομέρειες, όπως η neoprene σόλα και το «pull me» θηλυκό στο πίσω μέρος, ενώ μπορείς να το φοράς άνετα για ώρες χάρη στην τεχνολογία αφρού που έχει προστεθεί στη σόλα.



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:

Sport & Fashion Freedom, 2120003710, @converse.greece



**LIL
NAS X**

©GETTY IMAGES/JASON KOERNER



**BILLY
PORTER**

Γνωρίστε τις νέες φυλές της μόδας

ΤΟ 2021 ΚΑΙ ΤΑ SOCIAL MEDIA ΓΕΝΝΗΣΑΝ ΝΕΑ ΣΤΙΛ, ΝΕΕΣ ΡΑΤΣΕΣ, ΝΕΕΣ ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Η πόλη, παλιά, φιλοξενούσε τις καινούργιες κάθε φορά «ράτσες» της που γεννιούνταν από τη μουσική κυρίως, τα βιντεοπαιχνίδια και τις διαφορετικές γειτονιές των μητροπόλεων. Οι skaters, οι ravers, οι goths, όλοι είχαν μια φανερή προέλευση. Σήμερα, οι περιθωριακές μόδες και οι οπαδοί τους κυκλοφορούν στο διαδίκτυο – και όχι στα αγαπημένα τους στέκια στην πόλη. Τις μόδες και το στιλ τους το βλέπει κανείς σε λογαριασμούς στο TikTok και στο

Instagram, στα avatars των games ίσως και στα επερχόμενα περιβάλλοντα του Facebook/Meta.

Οι σκληροπυρηνικές μόδες, πλέον, δεν έχουν τόσο τρανταχτές στιλιστικές ταυτότητες όπως ήταν παλιά, για παράδειγμα, η Siouxsie Sioux και οι punk φίλοι της, ο αγριεμένος Johnny Rotten με τα ξεσκισμένα ρούχα κ.λπ., αλλά κινούνται πιο διακριτικά, και τη φιλοσοφία τους την ξεχωρίζουν και από πολλά άλλα γνωρίσματα. Ο *Guardian* έκανε μια περιήγηση στις νέες «ράτσες» που χαρακτηρίζουν τη μόδα αλλά και ένα γενικότερο lifestyle, το οποίο όμως μπορεί να συμβαίνει κυρίως μπροστά στην κάμερα του smartphone – και κατά τα άλλα, να έχουμε να κάνουμε με καθημερινά παιδιά της διπλανής πόρτας.

Αυτό, μάλιστα, είναι και η μεγαλύτερη κατηγορία: οι *cheugies*, οι απολύτως εκτός-μόδας, οι καθημερινοί που μπορούν όμως να αλλάξουν άφοβα στιλ έστω και για μία βραδιά. Είναι αποδεκτοί. Κανένας δεν θα τους κατηγορήσει, κανένας δεν θα το προσέξει, κανένας δεν νοιάζεται. Μόνο οι ίδιοι, όσο διαρκεί το fun.

ΑΣ ΝΤΥΘΟΥΜΕ ΑΝΤΡΕΣ

Αυτό το έκανε (και συνεχίζει) από την εποχή του «Νευρικού εραστή» η **Diane Keaton**, που έδωσε χειρουργικά τέλεια το στιλ: λευκό πουκάμισο με γραβάτα, τεράστια λευκά παντελόνια, μαύρο γιλέκο, κοτλέ σακάκια, καπέλο ranapama, γυαλιά **Τζον Λένον**, ασπρόμαυρα δετά παπούτσια (για τις σκληροπυρηνικές, με κλακέτες). Φέτος που το γυναικείο κίνημα «γιγαντώθηκε» μερικά ντεσιμπέλ παραπάνω, μπορούν τα κορίτσια να παί-

HARRY STYLES

ξουν με το image του «δυνατού» άντρα, του πάτερ φαμίλια, του ακαδημαϊκού. Θα το καταλάβουν και οι baby boomers.

ΑΣ ΝΤΥΘΟΥΜΕ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Η τέχνη του drag υπάρχει εδώ και χρόνια, με τη **RuPaul** να την παίρνει από τα γκέι κλαμπ και να την κάνει, εδώ και μια 12ετία, βραβευμένο τηλεοπτικό reality. Η κοινότητα βγήκε από τα (σκοτάδια) φώτα του γκέι της και έγινε υπερθέαμα και realness. Εξομολογήσεις την ώρα που μακιγιάρονται πρόσωπα με τέλει άλλοθι: να είναι ο εαυτός τους μπροστά σε εκατομμύρια θεατές. Το όνειρο κάθε «βασίλισσας». Οι *drag queens* όχι μόνο βγήκαν από την ντουλάπα τους αλλά διδάσκουν –κυριολεκτικά– πλέον τα μυστικά του drag και του make-up. Πρώτες μαστρίτσες του contouring και του blending που ενθουσίασε σε βαθμό υστερίας τις influencers, τις 15χρονες και τις εταιρείες καλλυντικών φυσικά. Τα social media γέμισαν μικρές wannabes, ο κόσμος λάτρεψε αυτά τα «εξωτικά» πλάσματα που δεν φαντάζονταν ότι ζούσαν στη διπλανή πόρτα...



Και μετά ακολούθησαν οι celebrities. Ο συνδυετικός κρίκος ήταν ο **Billy Porter**, που προέρχεται από τον χώρο των drag queens και έβαλε τις τεράστιες αυτοκρατορικές τουαλέτες στο κόκκινο χαλί. Ακολούθησαν διασημότητες που είδαν μια νέα προοπτική στη δημόσια περσόνα τους (**Lil Nas X**, **Harry Styles**, ακόμα και ο **Brad Pitt**), αγγίζοντας συχνά και τα όρια της ανοσίας. Παρ' όλα αυτά, η μόδα βρήκε νέο θέμα για «διαφορετικά» εξώφυλλα, οι millennials αγάπησαν τη διαφορετικότητα και τη λάμψη και η γυναικεία πανοπλία έγινε μπουμερανγκ για τους διάσημους άντρες που είναι άντρες που ντύνονται γυναίκες. Είναι δύσκολο να είσαι Queen.

ΟΙ BITCHES

Κάθε ταινία με ηρωίδες κορίτσια έχει και την αρχι-bitch με την παρέα της. Οι «καλές ξανθές» δεν είναι πια της μόδας. Αντίθετα, οι «κακές ξανθές» είναι οι star, αυτές που είναι κάπως Καρντάσιανς στο styling ή παίκτριες σε reality του MTV και ακολουθούν τη γρήγορη μόδα: βαθιά ντεκολτέ, φούστες μικρές και με μεγάλο σκίσιμο, tops που κρατιούνται με μία παραμάνια έτοιμα να εκραγούν και αφήνουν γυμνή την κοιλιά και χαμπλοκάβαλα παντελόνια.

ΟΙ MINIMALΙΣΤΡΙΕΣ

Η αισθητική της απλότητας (το «λιγότερο»

είναι λιγότερο») που τονίζεται κυρίως με μονόχρωμα ρούχα και με μία γκαρνταρόμπα «κάψουλα», σαν να ετοιμάζεις το μπακ-πακ που θα πάρεις όταν έρθει το τέλος του κόσμου. Τα ψώνια γίνονται μια τυπική, γρήγορη διαδικασία και, μάλιστα, για τις σκληροπυρηνικές, καλύτερα να είναι ρούχα από δεύτερο χέρι. Η υπερκατανάλωση και η πανδημία οδήγησαν σε πιο απλές επιλογές, όπως ας πούμε μπλουζάκια με λογότυπα από μεγάλα brands που μπορεί να τα έχεις πάρει σαν διαφημιστικά (δωρεάν), φαρδιά τζινς και φορέματα με μικρά φλοράλ σχέδια που θα μπορούσαν να είναι της γιαγιάς σου. Το καλό με τα second-hand είναι ότι έχουν και μια μοναδικότητα, δεν θα τα βρεις εύκολα να τα φοράει κι άλλος. Επίσης δεν αναρωτιέσαι κάθε μέρα τι θα φορέσεις, γιατί έχεις να σκεφτείς γρήγορα και να σώσεις τον πλανήτη.

ΤΟ E-GIRL

Το κορίτσι που υπάρχει κυρίως ηλεκτρονικά και δύσκολα το συναντάς στην κανονική σου ζωή – αν και φέτος αυξήθηκαν οι πλαστικές επεμβάσεις σε ανθρώπους που θέλουν να μοιάζουν ακριβώς όπως η selfie φωτογραφία τους περασμένη από φίλτρα των apps. Δηλαδή περισσότερο anime κινούμενο σχέδιο παρά γήινο. E-girls εμφανίζονται όλο και περισσότερο στη μουσική (π.χ. η Καναδή **Grimes**, αν και η πρώτη διδάξασα ήταν η **Bjork**).

ΤΟ E-BOY

Δεν έχει σχέση με το E-κορίτσι, τουλάχιστον σε θέμα μόδας. Το E-αγόρι είναι η εξέλιξη που παίρνεις αν διασταυρώσεις έναν skater με έναν goth και προσθέσεις μερικά κοσμήματα και το δημοφιλές μαλλί-κουρτίνα (χωρίστρα στη μέση και μακρύ μπροστά, πιασμένο ψηλά με στέκα που ανοίγει σαν κουρτίνα στη μέση). Το έκαναν στα 90s ο **David Beckham** και ο **Hugh Grant**. Η ιδέα είναι ότι ντύνεσαι σαν επαναστάτης με ρούχα που δεν σε νοιάζει αν είναι στη μόδα ή όχι, αρκεί να δείχνουν ότι πραγματικά δεν νοιάζεσαι για το τι φοράς – κι ας έχει κάνει μισή ώρα για να ντυθείς (σε αγορία χρόνια αυτό είναι ένας αιώνας).

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ

Δεν είναι τυχαίο ότι η παλαιά εκείνη τηλεοπτική σειρά γνωρίζει τώρα και πάλι επιτυχία, αλλά στους millennials των μητροπόλεων που γίνονται κατά φαντασίαν σκληροπυρηνικοί φάρμερ, με μια ρομαντική διάθεση για τη ζωή κοντά στη φύση και «στιδής Laura Ashley»: βαμβακερά εμπριμέ ρούχα με λεπτά λουλούδια. Χρώματα του φθινοπώρου, ηλιοβασιλέματα, λερωμένες μπότες (γενικά, το να δείχνεις λίγο λερωμένος είναι τόσο «γήινο»). Ο Guardian πιστεύει ότι είναι ένα αντανάκλαστικό των δύο χρόνων πανδημίας. Οι ίδιοι λένε ότι αναζητούν τον Παράδεισο.

ΞΗΡΑ ΤΡΟΦΗ Ή Η GORPCORE

Ή «το μικρό σπίτι στο λιβάδι» σε εξτρίμ εκδοχή. Το βασικό γνώρισμα είναι το ντύσιμο για άγρια καιρικά φαινόμενα, όπως

ντισεράδες, αντιανεμικά τζάκετ με διπλή κουκούλα, αδιάβροχα παντελόνια, λαστιχένιες μπότες wellingtons μέχρι το γόνατο, φώτα θύελλας στο μπακ-πακ, και ξηρούς καρπούς στις τσέπες. Και όλα αυτά γιατί, ακόμα και στην περίοδο του λοκντάουν, χρειάζεται να βγαίνεις έξω – έστω και μόνο για τη βόλτα του σκύλου. Αφού βγαίνεις, ας το χαρείς και λίγο, προσθέτοντας drama.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΙ

Το *goblincore* είναι στιδήςποτε βουκολικό περασμένο μέσα από μυθιστορήματα φαντασίας, δηλητηριώδη μανιτάρια και όξινη βροχή. Πιτσιρίκια που ντύνονται σαν να ηγαίνονται σε cosplay σε φεστιβάλ κόμικς ή απλώς φορούν στέκες με αυτιά ζωτικού. Η μόδα τους εμπνέεται από τρεις λέξεις: χάος, βρομιά και λάσπη. Αγαπούν τα σαλιγκάρια, τα βατράχια, τα σκοτεινά υγρά δάση, όλα όσα «δεν είναι τόσο όμορφα στη φύση».

ΟΙ ΓΙΑΓΙΑΔΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ

Το παρελθόν πολλών έχει μία γιαγιά που ήταν πάντα καλοντυμένη και η πούδρα της μύριζε καλοσύνη. Κάτι σαν το παλιό Χόλιγουντ αλλά σε οικιακή έκδοση. Η κατηγορία αυτή αγαπάει τα φαρδιά μαλακά πλεκτά, τις χαλαρές κάλτσες, τα ρούχα «κουζίνας». Το νέο ρεύμα σε σχεδιαστές που έχουν παρελθόν μετανάστη είναι ένας φόρος τιμής στις παλαιότερες γενιές και στα ρούχα που φορούσαν οι άνθρωποι που τους έδωσαν στοργή. Είτε ντυμένοι με παστέλ κάρντιγκανς à la Doris Day, είτε σαν ήρωες του Peaky Blinders, με τραγιάσκα και γιλέκα, το granma/grandad cool είναι εδώ.

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Η *Dark academia*. Η στολή του κολεγίου μέσα σε δραματικό, σκοτεινό φωτισμό. Ξαν να καπνίζεις κρυφά, διαβάζοντας απαγορευμένα βιβλία. Ένα γυρπrie look των 80s, αλλά με ειρωνικό κλείσιμο του ματιού. Οι σημερινό γυρπrie ονομάζονται yindies (young ironic nostalgic dresser – νέοι είρωνες νοσταλγοί καλοντυμένοι). Τα μπλίζερ επανέρχονται με παραλλαγές που αρχίζουν από το «The Crown» και φτάνουν στο νέο «Gossip Girl». Στη καθωσρέπει αλλά με μία κρυφή, τρελή καρδιά. Αρχαία Ελληνικά και γκοθ μυθιστορήματα. Οι αναζητήσεις της Dark academia στο Google φέτος παρουσίασαν αύξηση κατά 4,750%.

ΟΙ ΚΟΚΟΦΟΙΝΙΚΕΣ

Τα ρούχα που αγοράζουμε στις διακοπές από μικρά τοπικά καταστήματα, ρούχα που «φωνάζουν διακοπές» και τα παίρνουμε με ελαφρότητα και αδιαφορία, αλλά τα φοράμε στη διάρκεια όλης της χρονιάς. Φωτεινά πορτοκαλιά και κίτρινα, μεσογειακά τερκοαζ, φαρδιά, άνετα, επιπόλαια καφτάνια, μακό ξεπλυμένα και ξεχειλωμένα, πουκάμισα με τρόπικα σχέδια. Η «ράτσα» αυτή αναπολεί τις διακοπές, έστω κι αν είναι μέσα από την μπανιέρα της.

ΤΟ ΠΑΣΤΕΛ GOTH

Όχι goth όπως Cure. Πιο ροζ goth. Με λίγο κιμονό μέσα. Και αρκετό *Hello Kitty*. Στην ουσία, είναι ίσως η πλέον διαχρονική «ράτσα», η φάση που περνούν όλες οι 14χρονες και οι καθηλωμένες σε αυτό το ηλικιακό νούμερο: μαύρη μελαγχολία αλλά με γατούλα καρδιά. Σκοτεινιά καιτσιλόφουσα. Νεύρα και γούτσου. Σαρώνει σε όλες τις πλατφόρμες, όλα τα app, όλα τα social media και σε όλα τα γυμνάσια – παντού στον πλανήτη.

ΤΑ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ

Η **Taylor Swift** έδωσε το σύνθημα με το look στο τελευταίο της άλμπουμ «*Evermore*». Μία επιμελημένη φαντασία φθινοπωρινών χρωμάτων που ήρθε και έδωσε με τα Ugg κάθε κοριτσιού στον πλανήτη. Η επέλαση των άνετων ρούχων που μας κρατούν ασφαλείς και ζεστούς συνδυάστηκε με τις βελούτε nude σειρές της **Kim Kardashian**, τους παλιούς δίσκους βινυλίου των **Fleetwood Mac** που έγιναν ξανά item. Οι διάσημοι φωτογραφήθηκαν με hoodies και παντόφλες, όπως η **Billie Eilish** (κατά λάθος), ο **Timothée Chalamet** με ροζ Juicy Couture hoodie και η **Dua Lipa** με άλλο, στο χρώμα του λάιμ. Το *Pilot Fish* αναφέρει 95% αύξηση των αναζητήσεων για βελούτε φόρμες και 15% για Ugg μπότες, ενώ οι έρευνες έδειξαν ότι μέσα στο 2021 το 40% των ανθρώπων που έκαναν τηλεργασία δούλευε από το κρεβάτι τους.

Ο 19ος ΑΙΩΝΑΣ

Λίγο τα διακόσια χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, λίγο οι σειρές εποχής που προβάλλει το Νέτφλιξ με (κυρίως) καταπληκτικά κοστούμια, λίγο οι ντουλαμάδες που λανσάρει με κομψή επιμονή η κυρία Αγγελοπούλου και να ένα ρεύμα που κανέναν δεν περιέμενε – γιατί κανέναν δεν μπορεί να φορέσει με κανέναν τρόπο «μπουμπουλίνες» με ψηλό στήθος, ελαφρές τουνίκ, τιάρες Ιωσήφινας, κορσέδες, γιλέκα και τεράστιους κολαριστούς, τετραγωνούς γιακάδες. Ακόμα κι ανιώθεις μετενσάρκωση της Τζέιν Όστιν. Μπορεί όμως να φωτογραφηθεί προσθέτοντας επάνω του όλον τον 19ο αιώνα.

ΝΤΥΣΟΥ ΓΙΑ ΠΟΛΕΜΟ

Παλιά, οι πόλεμοι διεξάγονταν σε βουνά και πεδιάδες, στον αέρα και στη θάλασσα. Τώρα, ο πόλεμος μάλιστα στο κέντρο των πόλεων, κυριολεκτικά. Και φυσικά στο διαδικτυο. Το σιλ που φορέθηκε είναι το αντάρτικο και το σκληροπυρηνικό. Μπαλακάβα στο κεφάλι που παίζει τον ρόλο της κρυφής ταυτότητας αλλά και της μάσκας, βερμούδες με τσέπες, εύκολα μπακ-πακ, σκληρές μπότες, αστυνομικά γιλέκα. Η ιδέα είναι ότι, ακόμα κι αν δεν πας για πόλεμο εναντίον των άλλων, σίγουρα πας για πόλεμο εναντίον της κλιματικής αλλαγής. Οι ονομασίες στις καταγιδες είναι μία μικρή υπενθύμιση ότι «είναι πιο άγριο απ' όσο ακούγεται». ●



YOUNG CARPO

Υγιεινή τροφή
για νεανικές
επιδερμίδες

Young Carpo young_carpo
www.youngcarpo.com

Η περιποίηση της επιδερμίδας καλό είναι να ξεκινάει από μικρή ηλικία, αλλά και με τα σωστά προϊόντα, ώστε το δέρμα να παραμένει υγιές και λαμπερό. Ένα νέο ελληνικό brand φέρνει μια ξεχωριστή σειρά περιποίησης της επιδερμίδας, βασισμένη σε φυτά και βότανα της ελληνικής και μεσογειακής φύσης. Η ομάδα της **YOUNG CARPO** συνεργάστηκε με κορυφαίους επιστήμονες, ειδικούς στην περιποίηση δέρματος, βοτανολόγους και καθηγητές πανεπιστημίου με διεθνή εμπειρία για τη δημιουργία συνθέσεων από φυσικά συστατικά που αποδίδουν το μέγιστο όφελος στο νεανικό δέρμα, σε κάθε σταγόνα. Κύριο συστατικό

όλων των προϊόντικών συνθέσεων είναι το εκχύλισμα φύλλου ελιάς από την **Κολοβή ποικιλία ελιάς της Λέοβου**, το οποίο έχει αντιοξειδωτικές, αντιφλεγμονώδεις, αντιμικροβιακές, αντιμυκητιακές και αντιβακτηριακές ιδιότητες. Φυτικά είναι και τα άλλα βασικά συστατικά των προϊόντων, όπως τοάι του βουνού από την Κρήτη, σταφυλοκουκουτσέλαιο από τη Σάμο και μαστίχα από τη Χίο. Η **YOUNG CARPO** αναγνωρίζει τη σύγχρονη ανάγκη για απλούστευση, σέβεται το περιβάλλον, χαρίζει στο δέρμα υπέροχη όψη και έχει καλή σχέση ποιότητας-τιμής. Τι άλλο να ζητήσει κανείς από τα προϊόντα περιποίησής του;

9 Sign Girl Pink

Και οι 9 είναι υπέροχες

Της ΒΑΓΙΑΣ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ

Ήταν οι καλύτερές μας φίλες: Πέρασαμε δύο χρόνια βλέποντάς τες να πρωταγωνιστούν στις καλύτερες τηλεοπτικές σειρές.

Είναι καιρός να γραφτεί ένας έπαινος για τις πρωταγωνίστριες που σαρώνουν στις πλατφόρμες και σκοράρουν στο binging.

Και το σημαντικότερο: είναι όλες κάτω των 30, που σημαίνει πως το μέλλον τους ανήκει.

ΟΙ ZENDAYA

«Euphoria»

Τη «συμπονάμε» από το 2019 μέχρι σήμερα ως τοξικοεξαρτημένη **Ρου Μπέννετ**, ρόλο για τον οποίο σήκωσε το Emmy. Διαπρέπει στο μόντελινγκ από παιδί – ήταν δύσκολο στην πολύτεκνη οικογένειά της να πει όχι στα χρήματα της διαφήμισης. Επειδή ωστόσο μία δουλειά ποτέ δεν είναι αρκετή, και επειδή η μονοκαλλιέργεια δεν είναι του χαρακτήρα της, η Zendaya είναι επίσης ηθοποιός, τραγουδίστρια, χορεύτρια, συγγραφέας, επιχειρηματίας. Στο θέατρο έπαιξε αρκετές από τις ηρωίδες του Σαίξπηρ, η πιο πρόσφατη κινηματογραφική της παρουσία ήταν στο φετινό μελλοντολογικό έπος «**Dune**», ενώ τα τραγούδια της φιγουράρουν μόνιμως στα top. Σχεδίασε δική της σειρά παπουτσιών και ρούχων που προωθούν τη συμπερίληψη και τη διαφορετικότητα, συνεργάστηκε με τον **Tommy Hilfiger**, τη **Lancôme**, τους οίκους **Bulgari** και **Valentino**. Το όνομά της φιγουράρει στις λίστες με τις πιο καλοντόμενες γυναίκες του πλανήτη.





2

© GETTY IMAGES/RICK ROWELL



3

© GETTY IMAGES/ANDREW TOOTH

02 MARGARET QUALLEY «Maid»

Κόρη της ηθοποιού Άντι Μακ Ντάουελ και του μοντέλου Πολ Κουάλι – όμορφα γονίδια. Ενώ οι γονείς είναι η επιτομή της αμερικανικής ομορφιάς, εκείνη μοιάζει με μια Γαλλίδα «ωραία της ημέρας». Στο «Maid» του Netflix υποδύεται την Άλεξ, μια κακοποιημένη συναισθηματικά από σύζυγο, μάνα και γραφειοκράτη γυναίκα. Ασχολήθηκε με τον χορό από παιδί και έκανε σχετικές σπουδές, όμως, μεταναστεύοντας από τη Μοντάνα στη Νέα Υόρκη, λάτρεψε την πόλη και χάρη σε αυτήν έγινε μοντέλο και ηθοποιός. Την έχεις δει στις σειρές «Leftovers» και «Fosse/Verdon», για την οποία ήταν υποψήφια για Emmy. Επίσης την έχεις παρακολουθήσει στο ταραντινικό «Κάποτε στο Χόλιγουντ» δίπλα στον Μπραντ Πιτ σε έναν μπιζάρ ρόλο. Στη μόδα έχει δουλέψει με Valentino, Chanel, Tory Burch, Kenzo και Ralph Lauren. Αυτή τη στιγμή, συμμετέχει στα γυρίσματα τεσσάρων νέων ταινιών.

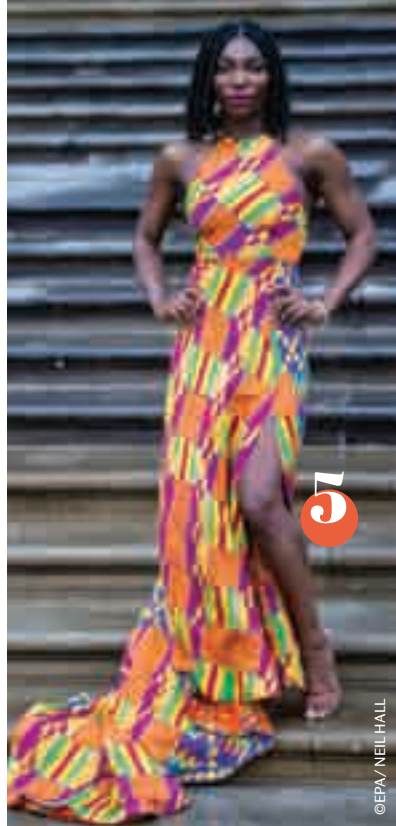
03 ANYA TAYLOR-JOY «Το Γκαμπί της Βασίλισσας»

Η βραδιά της απονομής των Χρυσών Σφαιρών του 2021 ήταν από τις μεγαλύτερες στιγμές της μέχρι τώρα πορείας της. Με δύο υποψηφιότητες, ως καλύτερη ηθοποιός για την ταινία «Εμμα» και για τη σειρά «Το Γκαμπί της Βασίλισσας», ήταν μια από τις βασίλισσες του event. Εκτός από ηθοποιός, η Άνια είναι και μοντέλο. Κάνοντας ζάπινγκ ανάμεσα σε Λονδίνο και «Μεγάλο Μήλο», στα 16 εντοπίστηκε έξω από τα Harrods από σκάουτερ πρακτορείου μοντέλων. Από το μόντελινγκ πέρασε στην υποκριτική, όπου πλέον την απολαμβάνουμε. Κρίνοντας από τις αναρτήσεις της στο instagram, η Άνια έχει τριπάρει για τα καλά με το γκλαμ και παίζει υποδειγματικά, εκτός από σκάκι και ρόλους, και το παιχνίδι του ακριβού ενδυματολογικού γούστου. Αγαπημένοι της είναι οι Dior και Viktor & Rolf. ▶



4

©EPA/SEBASTIEN NOGIER



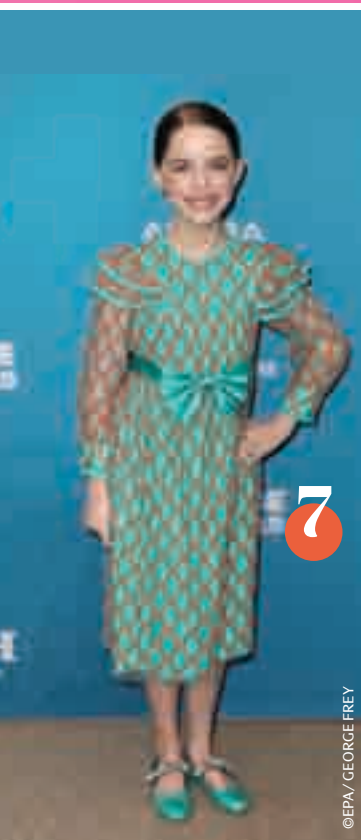
5

©EPA/NEIL HALL



6

©EPA/SEBASTIEN NOGIER



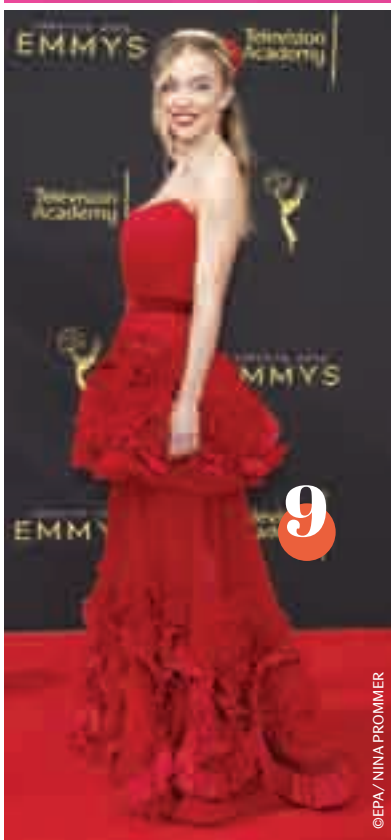
7

©EPA/GEORGE FREY



8

©GETTY IMAGES/TAYLOR HILL



9

©EPA/NINA PROMMER

04 PHOEBE DYNEVOR «Bridgerton»

Υπάρχει άνθρωπος που δεν είδε το «Bridgerton»; Αμφίβολο. Άρα, εκτός από όσους ζουν σε σπηλιές, όλοι οι υπόλοιποι γνωρίζουν την πρωταγωνίστρια της σειράς **Δάφνη**, μια ντροπαλή παρθένα που, μόλις ανακαλύπτει το σεξ, δεν κρατιέται και «το κάνει» παντού: σε κρεβάτια, στον κήπο, στα μάρμαρα, στα γρασίδια, σε σκάλες. Πίσω από τον ρό-

λο, η Φοίβη Ντίνεβαρ, κόρη της Βρετανίδας ηθοποιού **Σάλι Ντίνεβαρ** και του σεναριογράφου **Τιμ Ντίνεβαρ**. Πρωτοέπαιξε στην αγγλική τηλεόραση στα 14, και έκτοτε δεν σταμάτησε. Πλέον πέρασε στο μόντελιγκ και στον κινηματογράφο, που ήταν παιδικό της απωθημένο. Η πρώτη της κινηματογραφική δουλειά ονομάζεται «**The Colour Room**» και είναι ένα μυθοπλαστικό πορτρέτο της κεραμίστριας Κλάρης Κλιφ,

που άλλαξε τα δεδομένα τόσο στην αγγειοπλαστική όσο και στην αντιμετώπιση των γυναικών στους εργασιακούς χώρους.

05 MICHAELA COEL «I May Destroy You»

Η Μικέλα Κόελ δεν πρωταγωνιστεί απλώς στην εξαιρετική σειρά του Hulu, είναι εκείνη που την έγραψε. Θύμα σεξουαλικής επίθεσης η ίδια, αποφάσισε να μοιραστεί μια μυθοπλαστική

εκδοχή της εμπειρίας της με το τηλεοπτικό κοινό. Οι άνθρωποι των Emmy τη βράβευσαν αναγνωρίζοντας το συγγραφικό της ταλέντο, τον τρόπο της να προσεγγίσει με ευαισθησία και λεπτότητα την κουλτούρα του βιασμού και της ακύρωσης, το stealthing, την ορατότητα, τη φιλία, αλλά και τις αντιφάσεις της σύγχρονης κοινωνίας. Η Μικέλα μεγάλωσε στο Ανατολικό Λονδίνο στους κόλπους μιας βαθιά θρησκευόμενης

οικογένειας με καταγωγή από την Γκάνα, γεγονός που την ενέπνευσε στις κατοπινές δημιουργίες της. Πολυτάλαντη και πολυσχιδή, είναι τηλεοπτική, θεατρική και κινηματογραφική ηθοποιός, σεναριογράφος, σκηνοθέτρια, ποιήτρια, μουσικός και τραγουδίστρια. Το περιοδικό **Time** τη συμπεριέλαβε ανάμεσα στους 100 πιο Επιδραστικούς Ανθρώπους του 2020, η **Vogue** το ίδιο.

06 EMMA MACKAY «Sex Education»

Η **Μεβ** της τηλεοπτικής σειράς είναι μια ταλαιπωρημένη από την οικογένεια αγριόγατα. Πανέξυπνη και «αμάσπη», δεν έχει σεξουαλικά ταμπού, δυσκολεύεται όμως με τους έρωτες. Τη **Μεβ** υποδύεται η ηθοποιός Έμα Μάκι, σε κόντρα ρόλο, όπως υποστηρίζουν όσοι τη γνωρίζουν προσωπικά. Η Έμα είναι ευγενική και γλυκομίλητη, λένε. Γεννημένη στο Λε Μαν της Γαλλίας, από μητέρα Αγγλίδα και μπαμπά Γάλλο, μετακόμισε στην Αγγλία στα 17 της για να σπουδάσει Αγγλική Φιλολογία. Αρχικά σκηνοθετούσε και έπαιζε στο θέατρο, όπου έφυγε για το Λονδίνο για να δοκιμαστεί σε πιο μαζικά θεάματα. Τη υποστηρίζουν όλοι οι εναλλακτικοί. Μέσα στο 2022 βγαίνουν δύο ταινίες στις οποίες συμμετέχει: «**Εγκλημα στον Νείλο**» σε σκηνοθεσία **Κένεθ Μπράνα** και «**Εμιλ**». Για την ώρα την μερδεύουν με τη Μάρκο Ρόμπι, όμως είναι θέμα χρόνου να λυθούν όλες οι παρεξηγήσεις που αφορούν την Έμα.

07 MCKENNA GRACE «Θεραπαινίδα»

Η ΜακΚένα Γκρέις είναι γεννημένη το 2006! Οι τηλεθεατές έμειναν έκπληκτοι με την παρουσία της στον φινάλε κύκλο της «**Θεραπαινίδας**», για την οποία κέρδισε υποψηφιότητα για Emmy. Πάντως η υποδειγματική ερμηνεία της δεν προέκυψε τυχαία. Παιδί-θαύμα, η ΜακΚένα Γκρέις είναι επαγγελματίας ηθοποιός από τα έξι της χρόνια, σε σειρές της **Disney XD**, στα «**Ατίθασα νιάτα**» αλλά και στο «**CSI**»! Μέχρι στιγμής την προσλάμβαναν για ρόλους τύπου «η τάδε σε μικρή ηλικία». Η «**Θεραπαι-**

νίδα» και τα όσα θαυμαστά είπε και έκανε ως **Εσθερ** στο Γκίλεαδ έδωσαν μια απίστευτη ώθηση στην καριέρα της. Πλέον αναμένονται τέσσερις ταινίες και μία σειρά στις οποίες θα δούμε το όνομά της. Κατά τα άλλα, η Γκρέις είναι βετζετέριαν και δραστήρια φιλόζωος.

08 JUNG HOYEON «Το Παιχνίδι του Καλαμαριού»

Η Jung Hyeon υποδύεται μια απόκληρη Βορειοκορεάτισσα που είναι αστέρι στο να μυρίζεται το χρέμα σε σφραλιστές τσέπες και να τις ξαφρίζει. Στην πράσινη φόρμα της γράφει **067**. Το «**Καλαμάρι**» ήταν η πρώτη της υποκριτική απόπειρα. Η Jung Hyeon είναι μία ζωγραφιά. Και το ξέρει. Και γι' αυτό ασχολείται φουλ με το μόντελιγκ. Από τα 16 της. Τώρα είναι 27. Η μεγάλη δημοσιότητα ήρθε όταν έλαβε μέρος στο ριάλιτι **Next Top Model** στην κορεάτικη εκδοχή του. Μετά ήρθαν τα εξώφυλλα και οι πασαρέλες. Έχει φορέσει από **Marc Jacobs** μέχρι **Fendi** και από **Max Mara** μέχρι **Chanel**. Όλους τους μεγάλους, με λίγα λόγια. Στο Instagram έχει 24 εκατομμύρια ακολούθους – είναι η πρώτη influencer της Ασίας. Ο οικος **Louis Vuitton** την έχει κρίσει ambassador των πολυτελών προϊόντων του για το 2021.

09 SYDNEY SWEENEY «White Lotus»

Στο «**White Lotus**» υποδύεται ένα αρχετυπικό American girl της Gen Z, με μεγάλη ευαισθησία απέναντι στο περιβάλλον, όχι όμως και απέναντι στους ανθρώπους. Τα μεγάλα ακροατήρια έμαθαν τη Σίντεϊ από τις σειρές «**Αιχμηρά αντικείμενα**», «**Euphoria**» και «**Θεραπαινίδα**», όπου κρατούσε κομβικούς ρόλους. Ξεκίνησε την καριέρα της ενώ φοιτούσε ακόμα στο λύκειο. Σήμερα είναι 24 και στο βιογραφικό της φιγουράρουν 49 συμμετοχές σε μεγάλες παραγωγές. Πλέον δεν προλαβαίνει να τρέχει από σετ σε σετ, ενώ έχει ήδη πάρει χρίσμα από τον **Ταριντίνο**. Κορίτσι χαμαί-λέων. Μιλάει και νομίζεις πως είναι είτε το πιο αθώο και αφελές πλάσμα είτε η πιο διαβολική γυναίκα του σύμπαντος. ●



Tezenis

Φουλ
του

ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

Η Tezenis μας ξεναγεί στην πιο μαγική στιγμή του χρόνου με χαρά, θετικότητα και νεανικότητα, αξίες που χαρακτηρίζουν πάντα το brand. Μια παιχνιδιάρικη, άνετη και super-trendy συλλογή, με έμφαση στο κόκκινο γιορτινό χρώμα περιμένει να την ανακαλύψουμε. Ιδανική για χαλαρές στιγμές στο σπίτι αλλά ταυτόχρονα τέλεια για να τη μοιραστούμε με τους αγαπημένους σας, online ή offline. Παιχνιδιάρικα dots, σέξι δαντέλες, απαλά σατέν και απόλυτα winter prints ντύουν lingerie και homewear κομμάτια που ανάδεικνύουν την ομορφιά κάθε γυναίκελου σώματος. Το μόνο σίγουρο είναι η διάθεση αυτές τις γιορτές θα χτυπήσει... κόκκινο!

www.tezenis.com/gr

2021
2022

Winter fashion trends

Της ΤΖΕΝΗΣ ΡΟΥΣΑΚΗ



©BALMAIN



©PRADA



©LOUIS VUITTON

Κάτι να λάμπει

Ο τρόπος που οι σχεδιαστές επανέφεραν την παγιέτα, το shimmer και τη λάμψη αυτή τη σεζόν είχε έντονο ενδιαφέρον. Εκτός από τα κλασικά γυαλιστερά party looks, φέτος η λάμψη προσαρμόστηκε ιδανικά για να φορεθεί υπό το φως της ημέρας. Ο **Balmain** μας έδειξε υπέροχα πως ένα χρυσό κομμάτι γίνεται chic και φορέσιμο με λίγο layering, ενώ ο οίκος **Louis Vuitton** μας έδωσε μια πολύ φρέσκια ιδέα συνδυάζοντας ένα λαμπερό ασημένιο φόρεμα με casual αξεσουάρ. Από την άλλη, είδαμε την έντονη γυαλάδα από παγιέτα να χρησιμοποιείται και σαν statement αναφορά σε σακάκια και παλτό φτιαγμένα για να τραβήξουν κάθε βλέμμα. Όπως αυτό από τη συλλογή της **Prada**. Η μόδα φέτος αγαπάει τη λάμψη δίνοντάς της θέση σε όλες τις ώρες της ημέρας. Πώς μπορούμε να πούμε όχι άλλωστε; Το glam μας έχει λείψει, κι αυτό είναι δεδομένο.

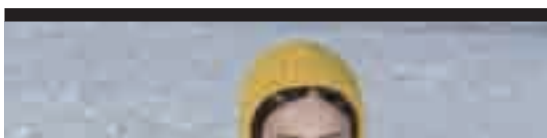
Ξεκινάμε από αυτά και βλέπουμε τι θα φορέσουμε τον Μάρτιο

Αυτά είναι σίγουρα τα key trends για να βγάλουμε τον χειμώνα και τις γιορτές



Ski Chic

Το look «σέξι στις Άλπεις» είναι η εμμονή της φετινής σεζόν, όπως είδαμε στις περισσότερες χειμερινές κολεξιόν, κάνοντάς μας να νιώσουμε όμορφα ακόμα και κάτω από τις πιο ζεστές στρώσεις υφάσματος. Ο οίκος **Miu Miu** συνδύασε επενδύμενα καπιτονέ ruffers και παντελόνια με μεταξωτά λινζερι, ενώ η **Chanel** παρουσίασε μια σικ εκδοχή της καπιτονέ ολόσωμης φόρμας. Από αξεσουάρ, είδαμε faux γούνα σε μπότες, γάντια και καπέλα, πλεκτά full faces και γιγαντιαία κασκόλ, όπως αυτά του **Marc Jacobs**. Πάνε οι ελοχές που, για να δείξουμε opt-trend, αποφεύγαμε κάθε πρακτικό κομμάτι. Φέτος τον χειμώνα εστιάζουμε στην άνεση, την προστασία και την πρακτικότητα για τις πιο ενημερωμένες μας εμφανίσεις.



Χρωματοθεραπεία

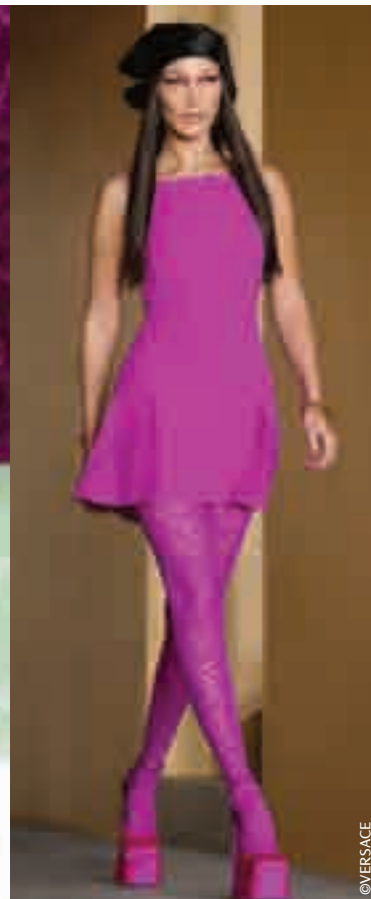


©SALVATORE FERRAGAMO

Το να φοράμε φωτεινά χρώματα έχει αποδειχθεί ότι μπορεί να τονώσει τόσο τη δική μας διάθεση όσο και των γύρω μας. Κάνοντας δυναμικό colour blocking, θα έχουμε ένα πολύ ενδιαφέρον στυλιστικό αποτέλεσμα. Η **Prada** φέτος συνδύασε το φλούο κίτρινο με κυπαρισσί και ο **Ferragamo** έδωσε μοναδικά το χρώμα του χειμώνα, το έντονο πράσινο, με το λιλά. Αν όλα αυτά δεν είναι του γούστου σας, η απόλυτη μονοχρωμία σε μια έντονη απόχρωση είναι ασφαλής και σικ επιλογή, όπως είδαμε στη συλλογή του **Versace**. Μετά από δύο σεζόν με μαύρα κολάν και γκρι φόρμες, δεν είχαμε ανάγκη ποτέ περισσότερο τη χρωματοθεραπεία στη ζωή μας.



©PRADA



©VERSACE

2021
2022

Κάτι από τη γιαγιά



©BENETTON



©CHLOÉ

Η βιωσιμότητα συναντά τη χειροτεχνία σε μια τολμηρή, κομψή και ιδιαίτερη τάση για αυτόν τον χειμώνα. Καθώς η οικολογική συνείδηση είναι ένα καυτό θέμα στη βιομηχανία της μόδας, αρκετοί οίκοι όπως οι **Chloé, Etro** και **Dolce & Gabbana** ανακαλούν «παλιακές» μεθόδους, όπως το πλέξιμο με βελονάκι και την τεχνική patchwork. Μια διαδικασία ένωσης αχρησιμοποίητων υφασμάτων συνήθως από παλιότερες συλλογές. Το τελικό αποτέλεσμα, φυσικά, δεν έχει καμία σχέση με το στιλ μιας γιαγιάς, αλλά προσεγγίζει περισσότερο μια boho-chic αισθητική. Από τα μακριά πλεκτά φορέματα, τις παντελόνες και τα statement παλτό με την ιδιαίτερη μείξη των prints, σίγουρα κάτι θα βρείτε να σας κερδίσει με τη μοναδικότητά του. Μην ξεχνάτε επίσης τα μικρά indie ελληνικά brands, τα οποία θα φτιάξουν κατά παραγγελία ένα τέτοιο κομμάτι για εσάς.



©CHANEL

Παροξυσμός (και) γούνας



©GIVENCHY

Με σεβασμό προς τα ζώα, οι οίκοι πλέον δημιουργούν φρέυτικες γούνες, οι οποίες είναι πιο άνετες και φαινομενικά πιο... ρεαλιστικές και από τις αληθινές. Για φέτος, η γούνα ήταν εμμονικά παντού. Σε παλτό, εσάρπες, τσάντες, καπέλα και μπότες. Προτείνουμε να επιλέξετε ανάμεσα σε μια γούνα που φτάνει μέχρι το πάτωμα για έξτρα πολυτελείς εμφανίσεις, προσθέτοντάς της μια ζώνη, αν επιθυμείτε πιο οριοθετημένη σιλουέτα. Οι οίκοι **Fendi** και **Givenchy** ορκίζονται στο class της μακριάς και ογκώδους γούνας προσθέτοντας κρόσσια, ζώνες και ιδιαίτερα κοψίματα. Οι αποχρώσεις κινούνται ανάμεσα στα ζεστά καφέ και μεζ της καραμέλας. Αν πάλι ψάχνετε κάτι στο άλλο άκρο, με πιο παιχνιδιάρικη διάθεση, θα λατρέψετε τις γούνες και τα καπέλα με το cow print της **Anna Sui**. Στο Tik-Tok τα αγελαδίσια bucket hats είναι το απόλυτο must.



©CHANEL



©ANNA SUI

Μυστική ταυτότητα



©MARC JACOBS



©CHRISTIAN DIOR

Η τάση αυτή άρχισε να αναδύεται κυρίως μέσα από την pop κουλτούρα. Ίσως ήδη τη γνωρίζετε από τα εκκεντρικά outfits του Kanye West για την κυκλοφορία του άλμπουμ του «Donda» ή από την πολυσυζητημένη ολόμαυρη εμφάνιση της Kim Kardashian με το καλυμμένο πρόσωπο στα Met Gala. Στις πασαρέλες, το trend της «μυστικής ταυτότητας» εμφανίστηκε σε πολλές μορφές και αξεσουάρ, όπως οι oversized κουκούλες, τα full faces, τα καπέλα μπιέζμπολ και τα μεταξωτά μαντίλια σε στιλ babushka. Συνδυάζονται σχεδόν πάντα με σκούρα γυαλιά και πολύ μακριά παλτό. Οι συλλογές των **Marc Jacobs**, **Courrèges** και **Christian Dior** μοιράζονται με την προσωπική τους αισθητική την ίδια διάθεση για την απόλυτη κάλυψη του προσώπου, προσφέροντας μπόλικο μυστήριο. Σίγουρα, έχουμε ξαναγνωριστεί πλήρως με τον έξω κόσμο, αλλά αυτό δεν σημαίνει και ότι θέλουμε να μας βλέπουν ανά πάσα στιγμή.



©COURREGES

Winter
fashion
trends

Winter beauty trends

της ΤΖΕΝΗΣ ΡΟΥΣΑΚΗ

Το glam επιστρέφει στο πρόσωπό μας

Οι φετινές πασαρέλες μας έδειξαν 5 *make-up trends* ιδανικά για τις Γιορτές



8ος ανοδικό ρουζ

Η τεχνική της εφαρμογής του ρουζ στα ζυγωματικά και τους κροτάφους δεν είναι κάτι καινούριο, έρχεται από τα 80s και την έχουμε δει σε πολλά editorial μόδας. Αρχικά αγαπήθηκε από τις TikTokers και ύστερα υιοθετήθηκε από αρκετούς σχεδιαστές για τις χειμερινές τους συλλογές. Ο Paco Rabanne δίνει το τέλειο παράδειγμα για το πόσο όμορφα μπορούν να δείξουν τα ζυγωματικά όταν το ρουζ αγκαλιάσει τα σωστά σημεία, ενώ ο Molly Goddard τόλμησε την τεχνική αυτή στην υπερβολή της ως μια statement πινελιά.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ Χρησιμοποίησε ένα μαλακό πινέλο και αυτή τη φορά άπλωσε το ρουζ λίγο πιο ψηλά από ό,τι συνηθίζεις. Τόνισε τα ζυγωματικά, τους κροτάφους και τα κόκαλα των φρυδιών κάνοντας ανοδικές κινήσεις. Τέλος, πρόσθεσε λίγη λάμψη με κάποιο highlighter για ένα «lifting» εφέ.



Κατακόκκινα χείλη

Αυτόν τον χειμώνα τα κόκκινα χείλη κλέβουν την προσοχή. Τα είδαμε στα περισσότερα fashion shows σε παραλλαγές από εκτυφλωτικά κόκκινα της φωτιάς όπως στον Moschino, είτε σε βαθιές αποχρώσεις του κρασιού όπως μας έδειξαν οι Dolce&Gabbana. Ένα κόκκινο κραγιόν δρα όπως ένα κολακευτικό μαύρο φόρεμα, δίνει αυτοπεποίθηση, σεξ απίλ και ταιριάζει παντού. Το μόνο που μένει είναι να διαλέξεις τη σωστή απόχρωση για την επιδερμίδα σου.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ Το κόκκινο χρώμα στα χείλη χρειάζεται μεγάλη προσοχή στο περίγραμμα για να δείξει υπέροχο. Χρησιμοποίησε ένα μολύβι χειλιών του ίδιου χρώματος ή λίγο πιο σκούρο και διόρθωσε το σχήμα των χειλιών αν χρειάζεται.

Διαμαντένια βλέφαρα

Εκτός από την τάση των μεταλλικών και glittery σκιών που βλέπουμε τα τελευταία χρόνια, φέτος οι *make-up artists* το πηγαίνουν ένα βήμα παραπέρα στολίζοντας τα μάτια με κρύσταλλα, μαργαριτάρια, αστέρια και στιδήποτε άλλο λαμπυρίζει κάτω από τα φώτα. Λίγη η τάση του Y2K, λίγο το ότι το μακιγιάζ θέλει να εστιάζει φέτος στη δημιουργία, οι πασαρέλες γέμισαν με εκτυφλωτικά βλέμματα. Ο Corneji και ο Courtyges δίνουν κάποιες προτάσεις που σίγουρα είναι ιδανικές για μία απαστράπτουσα, χριστουγεννιάτικη εμφάνιση.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ Χρειάζεσαι μια ειδική κόλλα (συνήθως βλεφαρίδων), στρας, λίγη υπομονή και μπόλικη δημιουργικότητα. Για ένα πιο ήπιο look, πρόσθεσε ένα στρας κοντά στις εσωτερικές γωνιές των ματιών.



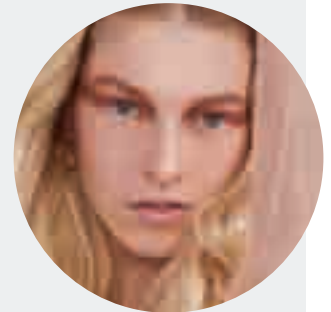
Λαμπερό δέρμα

Το λαμπερό και υγιές δέρμα ξεχώρισε ιδιαίτερα στη φετινή πασαρέλα του Armani Privé αλλά και στους περισσότερους οίκους. Μιας και το μακιγιάζ φέτος κεντράρει σε δυναμικές επιλογές στα χείλη ή στα μάτια, ο τέλειος καμβάς δεν είναι άλλος από μια φρέσκια και καλά ενυδατωμένη επιδερμίδα. Τα βαριά προϊόντα κάλυψης με ματ τελειώματα, όπως και το έντονο contouring, είναι εκτός - και αυτό δεν μας στεναχωρεί καθόλου.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ Το μυστικό των ειδικών για ένα τέτοιο look είναι ένα κράμα καλής ενυδάτωσης με ξηρά λαθάρια και η χρήση ενός κρεμώδους φυσικού highlighter στα ζυγωματικά και στα βλέφαρα των ματιών.

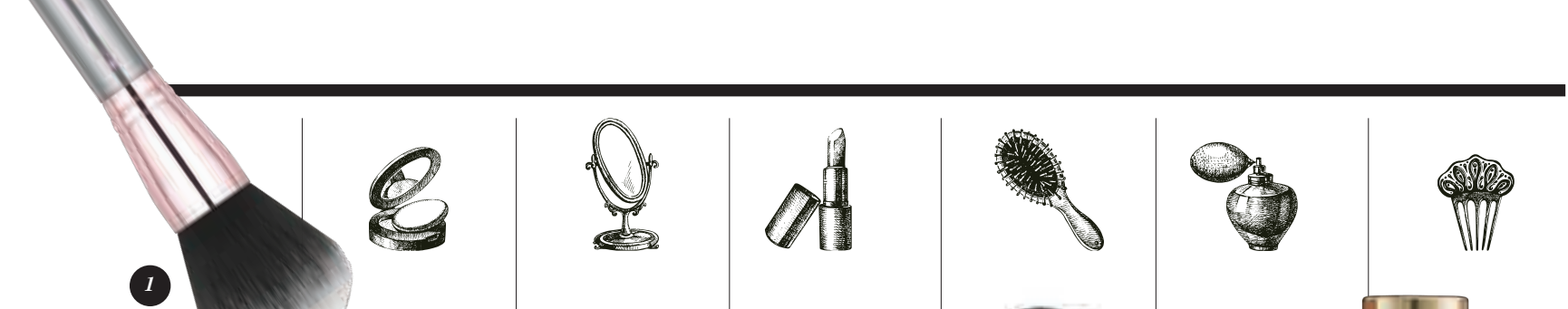
Grunge μάτια

Ακόμα μια τάση που γεννήθηκε στο Tik-Tok και μεταφέρθηκε στις πασαρέλες είναι τα σκούρα grunge μάτια με έμφραση στο «ανάποδο eyeliner», όπως το είδαμε στην haute couture συλλογή του Dior.



Το καλό με την τάση αυτή είναι ότι τονίζει μοναδικά ένα βλέμμα χωρίς να έχει δύσκολη τεχνική στην εφαρμογή. Το ζητούμενο είναι ένα πολύ σκούρο αποτέλεσμα, μη επιτηδευμένα σβησμένο, που αποπνέει μυστήριο και μια δόση punk δυναμικής. Συνδυάζεται με γυμνή επιδερμίδα και nude χείλη.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ Για το τέλειο «ανάποδο eyeliner» θα χρειαστείς ένα μαλακό μαύρο μολύβι και ένα πινελάκι για σβήσιμο. Ξεκίνα περιγράφοντας το κάτω βλέφαρο και ύστερα τράβηξε προς τα έξω και ανοδικά το πινελάκι, ακριβώς όπως και στην κανονική τεχνική eyeliner. Επέμεινε με το σβήσιμο, χωρίς όμως να δώσεις βάση στη λεπτομέρεια.



Beautiful MIND

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

01 ESSENCE Πινέλο προσώπου Mulan €4,49 **02 CLINIQUE** Pouçz Cheek Pop Pearl **03 LA ROCHE POSAY** Καθαριστικό προσώπου και σώματος για ευαίσθητο δέρμα **04 YOUTH LAB.** Κρέμα ημέρας City Guard Anti-Pollution SPF50 €32,50 **05 KIKO MILANO** Υγρό highlighter με μεταλλικό φινιρίσμα €15,99 **06 YOUNG CARPO** Αφρός καθαρισμού προσώπου και ματιών €19 **07 LANCOME** Αρωμα Idole Aura **08 MAC** Παλέτα σκιών από τη σειρά Hypnotizing Holiday **09 ESTÉE LAUDER** Ορός ματιών Advanced

Night Repair Eye Concentrate Matrix **10 CHANEL** Βερνίκι νυχιών **11 YSL** Κραγιόν The Slim Velvet Radical **12 CATRICE** Αδιάβροχη μάσκα Glam & Doll €4,99 **13 NUXE** Επρό λάδι Huile Prodigieuse Florale για πρόσωπο, σώμα και μαλλιά **14 MARC JACOBS** Αρωμα Perfect Intense **15 SKY PREMIUM** Συμπλήρωμα διατροφής για γυναίκες **16 OLIVE SPA** Serum ματιών άμεσης ανόρθωσης με σπιρουλίνα €22,30 **17 LA ROCHE POSAY** Αντιγηραντικός ορός Hyalu B5



ΜΑΡΙΚΑ Μητσοιάκη

Η ζωή της σε συνταγές μαγειρικής

1

Π

άρα πολλά πράγματα έχω ξεχάσει μεγαλώνοντας, και πολλές τρύπες της μνήμης μένουν αδειανές, ενώ από την άλλη θυμάμαι ολόκληρες συζητήσεις (συνήθως, χωρίς σημασία...), ή τι φορούσε, πώς μύριζε και τι έκανε ένας συγκεκριμένος άνθρωπος σε ενσταντανέ παγωμένο στον χρόνο. Η ανάμνηση πλέει μέσα στο κενό σαν ερμηνόσι στο οποίο ναυαγεί σαραβαλέξ η μνήμη μου – ποιος άλλος; Ο Τομ Χανκς;

Στο θέμα μας: το 2002 είχα επισκεφθεί την κυρία **Μαρίκα Μητσοιάκη** στο σπίτι της, νομίζω στο Καβούρι, κάπου νότια – είχα πάει με μοτοταξί, πολύ της μόδας τότε, και παρόλο που θυμάμαι τη διαδρομή στην παραλιακή, είναι αδύνατον να θυμηθώ πού ήταν το σπίτι. Ήταν φωτεινό, περιποιημένο, λίγο παλιό όπως τα σπίτια των μαμάδων, ίσως και γιαγιάδων μας, με βαριά έπιπλα και γυαλισμένα πατώματα. Εδώ σταματάει οτιδήποτε έχει να κάνει με εικόνες σχετικά με το σπίτι (=δεν έχω άλλες). Με είχαν προειδοποιήσει συνάδελφοι, «*Η κυρία Μαρίκα θα σε ρωτήσει για την οικογένειά σου, μην πεις ότι είσαι από την Καβάλα!*», λες και είναι λογικό να πεις ότι είσαι από τον Παρίσι όταν μεγάλωσες σε οποιαδήποτε ελληνική επαρχία. Καλού-κακού, είχα προετοιμάσει πεντιγκρί από τον άλλο παππού, τον κλάδο της οικογένειας που πιθανόν να γνώριζε τους Παννούκους στην μπουρτζού

μεταπολεμική Αθήνα. «*Εμποροι, δεύτερη γενιά οι Γιαννούκοι, με εμπορικές διασυνδέσεις στην Αμερική*», έλεγε τότε ο μπαμπάς μας, που κι αυτός, του μπας-κλας κλάδου Καβαλιωτών, δεν ήξερε πολλά.

Αλλά η κυρία Μαρίκα δεν ρώτησε τίποτα για την οικογένειά μου. Αντίθετα, μίλησε για τη δική της οικογένεια. Ήταν περήφανη που «ο ίδιος ο Ρούσβελτ» της έδωσε την άδεια, όταν ήταν παιδί ακόμα, να πάει στην Αμερική και να χειρουργηθεί σε μεγάλο νοσοκομείο για τη ζημιά που είχε πάθει στη σπονδυλική στήλη από την πολιομυελίτιδα. Η αφήγηση ήταν χαλαρή, χωρίς πίκρα: περίμενα πίκρα από μια γυναίκα που πέρασε τέτοια ταλαιπωρία στα παιδικά της χρόνια, και μάλιστα «...από ένα κόμπι... το κολύμπι...».

Είπα ότι, για φαντάσου, κι εμένα μου αρέσει το κολύμπι. «*Ετσι πήρα μάλλον το μικρόβιο*», είπε, «*από πισίνα. Τότε δεν προσέχανε, δεν ήξεραν. Ήταν άλλες εποχές. Τέλος πάντων, πάει αυτό, δεν θέλω να το συζητάω, κακώς το αναφέραμε. Ασχολήθηκα με την κουζίνα, με τη μαγειρική. Και φυσικά, με κάρφωσε με αυστηρό βλέμμα, ασχολήθηκα κυρίως με την πολιτική*».

Το τελευταίο το είχε πει σαν να το υπογραμμίζει, βάρδα μη θεωρήσω ότι ήταν χωμένη στην κουζίνα όλη μέρα, μια και δεν ήταν. Έβλεπε και διάβαζε ειδήσεις, ενημερωνόταν συνέχεια, όπως τόνισε, και το κόμπι της ήταν η μαγειρική. Πολύ θα ήθελα πάνω σ' αυτό να κοκορευτώ ότι είχα την ιδέα να καταγράψω τις συνταγές της, αλλά την ιδέα την είχε η ίδια η κυρία Μαρίκα:

Το βιβλίο «**Συνταγές με... Ιστορία**» της κυρίας Μαρίκας μας ταξιδεύει σε έναν αιώνα και μια ζωή

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



2

1] Οικογενειακές διακοπές στη Πουγκοσλαβία. Κανένας δεν έμεινε ευχαριστημένος με το φαγητό αλλά κατάφεραν να περάσουν καλά.

2] 6 Ιουνίου 1953. Η Μαρίκα, πανέμορφη νύφη με υπέροχο νυφικό, στο μπράτσο του πατέρα της.



3

3] Με την Ντόρα, σχεδόν νεογέννητη, στην αγκαλιά της.

4] Χειμώνας 1970, όλη η οικογένεια μαζί σε ένα παριζιάνικο πάρκο, στη νέα «αναγκαστική» πατρίδα.

5] Τα πρώτα γενέθλια του Κυριάκου. Η αναμνηστική φωτογραφία με τη Μαρίκα και τα τέσσερα παιδιά να χαμογελούν στον φάκο, στάληθηκε στον πατέρα τους, ήδη αυτο-εξόριστο στο Παρίσι.



4



5

ΚΑΛΤΣΟΥΝΙΑ ΜΕΤΥΡΙ

Υλικά

Για τη γέμιση

½ κιλό μυζήθρα
½ κιλό μαλάκα
1 αυγό μεγάλο (ή 2 μικρά)
½ κουταλάκι του γλυκού αλεύρι
αλάτι
λίγο φρεσκοτριμμένο πιπέρι
λίγος δυόσμος (προαιρετικά)
λάδι, για τηγνίσμα (ή αυγό και σουσάμι, αν τα ψήσουμε στον φούρνο)

Για το φύλλο

1 κιλό αλεύρι
1 πρέζα αλάτι
λίγες σταγόνες χυμός λεμονιού
½ ποτήρι του κρασιού ελαιόλαδο
χλιαρό νερό

Εκτέλεση

Τρίβουμε τα τυριά μας και βάζουμε μόνο τη μαλάκα σε τουλουπάνι. Την αφήνουμε να στραγγίσει καλά. Έπειτα ζυμώνουμε όλα τα υλικά της γέμισης σε μια λεκάνη. Στην επιφάνεια εργασίας μας ρίχνουμε το αλεύρι και κάνουμε μια τρύπα στη μέση, όπου βάζουμε όλα τα υλικά. Αρχίζουμε να ζυμώνουμε. Το νερό το προσαρμόζουμε ανάλογα και σιγά σιγά καθώς ζυμώνουμε. Η ζύμη μας πρέπει να είναι σφιχτή, αλλά τραβώντας την από τις δύο άκρες να έχει ελαστικότητα. Αφού ανοίξουμε τα φύλλα, κόβουμε τη ζύμη μας σε στρογγυλά κομμάτια (με τη βοήθεια ενός φλιτζανιού του τσαγιού) και βάζουμε στο κέντρο κάθε στρογγυλού φύλλου τη γέμιση –ένα μπαλάκι λίγο μεγαλύτερο από καρύδι–, κλείνουμε διπλώνοντας το φύλλο στα δύο και πιέζουμε τις άκρες κατά μήκος (με ένα πιρούνι) για να ενωθούν καλά, κλείνουμε μέσα τη γέμιση. Στη συνέχεια τα τηγανίζουμε σε μπόλικο και καυτό λάδι. Αν δεν τα κάνουμε τηγανητά, μπορούμε να τα ψήσουμε στον φούρνο, στους 200° C, αλείφοντάς τα με αυγό και πασπαλίζοντάς με σουσάμι. Σε αυτή την περίπτωση δεν τα κλείνουμε διπλώνοντας το φύλλο στα δύο, αλλά τα διπλώνουμε στα τέσσερα.

Συμβουλή

Τη μαλάκα θα τη βρείτε σε καταστήματα με κρητικά προϊόντα. Αν δε βρείτε, μπορείτε να την παραλείψετε και να κάνετε τα καλτσούνια μόνο με μυζήθρα.



Το βιβλίο «Συνταγές με... Ιστορία», με κείμενα **Εμμανουέλας Νικολαΐδου** και επιμείλεια συνταγών **Κατερίνας Μητσοτάκη**, επανακυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Ψυχογιός**. Τα έσοδα της έκδοσης θα διατεθούν στο Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων (ΚΥΑΔΑ) και στην κοινωνική κουζίνα «Ο Άλλος Άνθρωπος».

«Είναι κρίμα να πάνε χαμένες οι συνταγές που είχα από τη γιαγιά, από τη μητέρα μου... από την οικογένεια του συζύγου μου... Θα ήθελα να τις γράψω μία μία αναλυτικά. Να τις βρούνε τα εγγόνια και τα δισέγγονά μου κάποια μέρα... Μεγάλωσα με προσωπικό στο σπίτι μας, αλλά όλες οι γυναίκες της οικογένειάς μου επέβλεπαν στην κουζίνα. Όλες είχαν συνταγές και μυστικά επιτυχίες για κάθε πιάτο».

Η οικογένειά της πριν από τον έρωτα και τον γάμο με τον Κωνσταντίνο Μητσοτάκη, το 1952 και το 1953, αντίστοιχα: «Σοβαροί άνθρωποι», κατά τον μπαμπά μας, «κάνανε τη ζωή των Αθηναίων μετά τον Πόλεμο, έβγαιναν σε ωραία κέντρα, είχαν αμάξι με σοφέρ, ένα Βόλβο... Μεγάλο νεοκλασικό σπίτι στο Κολωνάκι. Είχαν ένα παιδί μόνο, τη Μαρίκα. Καλλονή στα νιάτα της. Ο Μητσοτάκης την κοίταζε με ανοιχτό το στόμα, και δεν ήταν ο μόνος. Στα πρώτα καλλιστεία έπρεπε να βγει αυτή Μις Ελλάς. Ήταν πολύ όμορφη η Νταϊζη Μαυράκη, που βγήκε τελικά. Αλλά η Μαρίκα άστραφτε, είχε άλλο τσαγανό...».

Την ημέρα της επίσκεψής μου, η κυρία Μαρίκα ήταν 72 ετών: Γκραντ Νταμ, με μπαστούνι που χτυπούσε επιβλητικά στα πλακάκια ή έτσι το θυμάμαι. Ήταν **επιβλητική φυσιογνωμία, στωική με τους ξένους σαν εμένα, αυστηρή...** Και ένας λόγος που δεν θυμάμαι το σπίτι είναι επειδή τα έσβηνε όλα με την παρουσία της, ποιο σπίτι και ποιο σουβέρ, τα έκανε όλα

σκόνη. Η επίσκεψη κράτησε δύο ώρες, μια καλοκαιρινή μέρα με ελαφρύ θαλασσίνο αεράκι. Δεν υπήρχε υποψία ότι ο γιος της θα γινόταν αργότερα πρωθυπουργός, δεν είπε πολλά πολλά η κυρία Μαρίκα, αλλά ανέφερε γεγονότα-σταθμούς: **μεταπολεμική περίοδος, Δικτατορία, και τέλος 1990 με 1993, η πρωθυπουργία του συζύγου της**. Σκεφτόταν να γράψει αναλυτικότερα τις εμπειρίες της από αυτήν την περίοδο της Ιστορίας της Ελλάδας, και από τη ζωή της συνολικά. Εκεί ήταν που θα έπρεπε να είχα πεταχτεί, «Δεν βάζετε και συνταγές μαγειρικής μέσα;» αλλά δεν πετάχτηκα. Το σκέφτηκε μόνη της, και χαιρόμαι που το πραγματοποίησε σε κάποια, άλλη φάση, πριν από δέκα χρόνια. Και που ξαναβγήκε το βιβλίο τώρα.

Με ρωτούσαν μετά, «Πώς σου φάνηκε η κυρία Μαρίκα;», και μου είχε φανεί... πολύ εντυπωσιακή. Είχα σκεφτεί τότε, πω, ούτε ψύλλος στον κόρφο της νύφης της, μεν, και από την άλλη... παρόλο που ήμουν σε άλλη φάση, σχετικά νέα/με μισή στα κάγκελα, είχα συναισθηση του πόσο σημαντική ήταν εκείνη η ημέρα. Η κυρία Μαρίκα ήταν εμπειρία για μένα, επειδή ήταν τόσο βαριά προσωπικότητα, δυνατή, σκληροτράχηλη, άμεμπτη, σίγουρη για αυτά που ήθελε και διεκδικητική, επειδή ήταν φεμινίστρια πριν ο όρος περάσει στην καθημερινότητα. Κι επειδή υπήρξε κομμάτι της Ελληνικής Ιστορίας. Επίσης, τα καλτσούνια της με τυρί σκίζουν. ●



προφίλ στο Instagram για τη γυναικεία ενδυνάμωση

Online κοινότητες, πλατφόρμες και ανεξάρτητα προφίλ που επικοινωνούν και στηρίζουν δράσεις γυναικών και τα δικαιώματά τους

Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΣΚΑΡΑΚΗ

Τα τελευταία χρόνια, κυρίως με την εμφάνιση και την ανάπτυξη του ελληνικού κινήματος #MeToo, όπως και του φεμινιστικού κινήματος στη χώρα, οι συζητήσεις γύρω από τα θέματα της έμφυλης βίας, των αυξημένων γυναικοκτονιών, του σεξισμού, των κακοποιήσεων και παρενοχλήσεων είναι πιο έντονες όχι μόνο σε δημόσιους χώρους αλλά και στο διαδίκτυο. Με τη βοήθεια των social media, έχουν δημιουργηθεί online κοινότητες, πλατφόρμες και πιο ανεξάρτητα προφίλ που επικοινωνούν και στηρίζουν με δράσεις τις γυναίκες και τα δικαιώματά τους. Έτσι, εύκολα και άμεσα, οι «φωνές» δυναμώνουν και ο αγώνας για σωστή αντιμετώπιση και ισότητα συνεχίζεται δυναμικά. Συγκεντρώσαμε 5 προφίλ στο Instagram που υποστηρίζουν τη γυναίκα και στοχεύουν στη γυναικεία ενδυνάμωση.

The Abstract Girl

@the.abstract.girl

Η Εύα ή αλλιώς The Abstract Girl είναι «ένα αφηρημένο κορίτσι» που, όπως συστήνεται στα προφίλ της στο Instagram, το Facebook αλλά και το μπλογκ της που είναι αφιερωμένο στον φεμινισμό, γράφει για θέματα που την απασχολούν. Πιο συγκεκριμένα, εκφράζει απόψεις, μοιράζεται σκέψεις και δημιουργεί διαδικτυακό διάλογο με τους πάνω από 12.000 followers της για σημαντικά ζητήματα που αφορούν τις γυναίκες και τη θέση τους στη σύγχρονη κοινωνία. Αξίζει να παρακολουθήσετε την πλατφόρμα της στο Instagram. Κι αυτό επειδή **μέσα από όμορφες εικονογραφίες και βίντεο, παρακολουθούμε και διαβάζουμε συγκλονιστικές ιστορίες γυναικών** που μας κινητοποιούν να δράσουμε για να ενισχυθεί περισσότερο αυτή η «κοινότητα». Παράλληλα, στα σχόλια των αναρτήσεων προκαλούνται συζητήσεις για θέματα επικαιρότητας που πάντα έχουν ενδιαφέρον.

Genderhood

@genderhood

Το Genderhood είναι ένας ελληνικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός που, μέσα από την καταπολέμηση των έμφυλων στερεοτύπων, ενδυναμώνει κοινότητες όλων των ηλικιών προς την κατεύθυνση ισότητας των φύλων και καταπολέμησης της έμφυλης βίας. Για να πετύχει τον σκοπό της, η οργάνωση **αξιοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα, δράσεις και σεμινάρια δικτύωσης και ευαισθητοποίησης**, καμπάνιες για θέματα ίσων ευκαιριών, συμπεριλήψης και κουλτούρας συναίνεσης και workshops για τη συμμετοχή στην τέχνη και τον πολιτισμό. Οι Σοφία Κωνσταντοπούλου, Λαμπρινή Γεωργίου, Ιωάννα Νικολαΐδου και Σοφία Χαλκίδου –οι κυρίες πίσω από το Genderhood– οραματίζονται έναν κόσμο με ελεύθερη έκφραση των φύλων. Το προφίλ στο Instagram παρουσιάζει δράσεις αυτής της σημαντικής οργάνωσης και ενημερώνει για τη σημασία όρων όπως η αυτοφροντίδα, η αυτοδιάθεση, η αυτενέργεια, το catcalling κ.ά.

Women on Top

@wotgreece

Ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός Women on Top ιδρύθηκε το 2012 **με στόχο την επαγγελματική ενδυνάμωση των γυναικών και την απόκτηση ισότητας στην εργασία**. Από τότε, το δίκτυο αναπτύσσεται συνεχώς έχοντας πάνω από 450 μέντορες που υποστηρίζουν εθελοντικά έναν μεγάλο αριθμό γυναικών οι οποίες αναζητούν καθοδήγηση. Μέσα από την ψηφιακή πλατφόρμα mentoring, και κατά συνέπεια τη συχνή επικοινωνία με τους μέντορες, λαμβάνουν βοήθεια για την εξέλιξη και πραγματοποίηση των στόχων τους. Στην περιήγηση στο προφίλ του Women on Top στο Instagram βλέπουμε πολλές σύντομες φράσεις από γυναίκες



σχετικά με τα αποτελέσματα ερευνών του δικτύου online και του mentoring, εικόνες και βίντεο από τις δράσεις κ.ά.

Κέντρο Διοτίμα

@diotima_centre

Το Κέντρο Διοτίμα είναι μια γυναικεία μη κυβερνητική οργάνωση με πολλά χρόνια παρουσίας που στοχεύει να συμβάλει στη διαμόρφωση και προώθηση πολιτικών έμφυλης ισότητας. Η προσέγγισή της αφορά τόσο την ενσωμάτωση της οπτικής του φύλου ως οριζόντιας διάστασης στις πολιτικές και παρεμβάσεις όσο και την υλοποίηση στοχευμένων δράσεων και πρωτοβουλιών. Λειτουργεί από το 1989 και αποτελεί πρωτοβουλία μιας ομάδας γυναικών από διαφορετικά επιστημονικά πεδία. Στην πολυετή δράση τους συνεχίζουν να αναδεικνύουν και να **αντιμετωπίζουν τις διακρίσεις εις βάρος των γυναικών, σε όλα τα επίπεδα της κοινωνικής, πολιτικής και οικονομικής ζωής**. Μια πολύ σημαντική πληροφορία είναι ότι το Κέντρο Διοτίμα παρέχει ψυχοκοινωνικές και νομικές υπηρεσίες σε άτομα που έχουν υποστεί έμφυλη βία (άνδρες, γυναίκες και ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα) και ανήκουν στον προσφυγικό πληθυσμό. Στο προφίλ του Κέντρου στο Instagram θα βρούμε από φωτογραφίες που απεικονίζουν κάποιο τραγικό γεγονός της επικαιρότητας και αφορά τις γυναίκες μέχρι αποτελέσματα ερευνών για ζητήματα που απασχολούν την κοινωνία.

Υστερόγραφο Ισότητα

@ysterografo_isotita

Αν επισκεφθούμε το προφίλ «Υστερόγραφο Ισότητα» στο Instagram, θα διαβάσουμε ψηλά στην περιγραφή, τις εξής δυο φράσεις: «Μίλα - Ποτέ δεν είναι αργά» και «Κάτω η πατριαρχία». Τι είναι, λοιπόν, το «Υστερόγραφο Ισότητα», πώς περιγράφει η ιδρυτική ομάδα το εγχείρημά της; Πρόκειται για «**την κατακλείδα της ιστορίας μας... αυτό το "κάτι" παραπάνω που θέλαμε να πούμε**». Τέσσερις –εντελώς διαφορετικές μεταξύ τους– γυναίκες ένωσαν τις «φωνές» τους και μιλούν για όλα αυτά που συμβαίνουν στη ζωή μιας γυναίκας, ενός ανθρώπου γενικότερα, σε μια προσπάθεια να σπάσουν τα στερεότυπα, χωρίς ταμπού. Προερχόμενες από τη βιομηχανία της μόδας και του εμπορίου, **έχουν δημιουργήσει και πωλούν προϊόντα όπως t-shirts και κοψές για τον καφέ και το τσάι με ατάκες, δηλαδή μηνύματα που έχουν κάτι να πουν**. Ο στόχος τους, όπως αναφέρεται και στην ιστοσελίδα, είναι «να βοηθήσουμε ανθρώπους που έχουν ανάγκη, να γίνουμε μια παρέα, να ανταλλάξουμε απόψεις, να πούμε τις ιστορίες μας, να ακούσουμε τις δικές σας και όλοι μαζί να σπάσουμε τα στερεότυπα και το κατεστημένο... πάντα με στίλ». Σε αυτή τη φιλοσοφία βασίζεται και το περιεχόμενο στο Instagram. ●



Σε μια εποχή που όλα διέπονται από ταχείες μεταβολές και αυξημένη ανταγωνιστικότητα, όλο και περισσότερες γυναίκες ξεχωρίζουν με τη δυναμική τους παρουσία σε απαιτητικούς επαγγελματικούς κλάδους. Φωτεινά παραδείγματα αποτελούν δύο γυναίκες που εδώ και χρόνια διαπρέπουν στους κλάδους της **Πληροφορικής και της Ρομποτικής** και σήμερα βρίσκονται στο τιμόνι της εταιρείας τεχνολογίας **iKnowHow**: η **Κατερίνα Φωτοπούλου, Chief Executive Officer**, και η **Ξένια Μπανιά, Αντιπρόεδρος & Chief Commercial Officer** της ΙΚΗ.

Ξεκινήσατε την καριέρα σας στην Πληροφορική, πριν ακόμα ο κλάδος γίνει δημοφιλής για μια γυναίκα. Ποιες ήταν οι προκλήσεις στα πρώτα σας βήματα και πώς τις αντιμετώπισατε;

Κ. Φωτοπούλου Αρχικά να πω ότι πάντα ήξερα ότι ήθελα να εργαστώ στον κλάδο της τεχνολογίας. Συνειδητά επέλεξα να σπουδάσω σε συναφές αντικείμενο και ήμουν πάντα προετοιμασμένη για τυχόν δυσκολίες που θα αντιμετώπιζα. Η μεγαλύτερη πρόκληση ήταν να καταφέρω να εδραιωθώ ως δυναμικό στέλεχος στον τότε ανδροκρατούμενο κλάδο της Πληροφορικής. Εν έτη 2005, οι γυναίκες σε εταιρείες Πληροφορικής ήταν μετρημένες στα δάχτυλα του ενός χεριού και οι συνεργάτες μάς κοιτούσαν με δυσπιστία. Μπορεί η εταιρεία να με υποστήριξε από την αρχή, αλλά το περιβάλλον ήταν προκατειλημμένο απέναντι στις γυναίκες που ασχολούνται με την τεχνολογία. Πώς το αντιμετώπισα; Με δυνατό multitasking, ανάπτυξη των leading skills μου, εμμονή στο αποτέλεσμα και με concept switching.

Ξ. Μπανιά Θα συμφωνήσω κι εγώ με την Κατερίνα. Το φύλο σε συνδυασμό με το αντικείμενο από μόνο του ήταν μια πρόκληση. Για μένα η αρχή είχε γίνει από πρότερη εργασιακή εμπειρία στη Ναυτιλία, έναν καθαρά ανδροκρατούμενο χώρο εκείνη την εποχή ειδικά. Σύντομα έκανα τη μετάβαση στη διαχείριση έργων τεχνολογίας & E&A και μετέπειτα στην Πληροφορική, όπου τα μέτωπα ήταν πολλά. Ως επαγγελματίας στο consulting και αργότερα στις πωλήσεις που είναι ένας χώρος πολύ ανταγωνιστικός, έπρεπε να αντιμετωπίσω όχι μόνο τους συνεργάτες μου εντός γραφείου αλλά και το bias που υπήρχε σε πελάτες και συνεργάτες. Σκεφτείτε ότι όταν ξεκίνησα να εργάζομαι στην ΙΚΗ το 2008 ως Project Manager, οι γυναίκες ήταν μόλις 10% του προσωπικού. Ως προς το πώς αντιμετώπισα τις προκλήσεις θα προσθέσω σε αυτά

που είπε η Κατερίνα ότι βοήθησε πολύ η ενσυναίσθηση στη διαχείριση συναδέλφων, συνεργατών, πελατών και η ανθεκτικότητα απέναντι στις δυσκολίες ενώ ταυτόχρονα πάντα προσπαθούσα και συνεχίζω να ηγούμαι διά του παραδείγματος. Αυτό που πέφτεις 9 φορές και σηκώνεσαι τη 10η ακόμη πιο δυναμικά.

Στα χρόνια που εργάζεστε στην ΙΚΗ έχετε και οι δύο εξελιχθεί σε σημαντικά στελέχη της εταιρείας. Πέρα από την προσωπική σας δουλειά, πιστεύετε ότι και η εταιρεία σας έδωσε τον χώρο για να αναπτυχθείτε;

Κ. Φωτοπούλου Σίγουρα για να εξελιχθείς χρειάζεται και το κατάλληλο περιβάλλον. Η ΙΚΗ ήταν από την ίδρυσή της μία εταιρεία που καινοτομούσε ακόμα και σε θέματα ανθρώπινου δυναμικού. Ανέκαθεν είχε μια κουλτούρα συμπεριληψής και αγκάλιαζε τη διαφορετικότητα. Το ξέρω γιατί ήμουν η δεύτερη υπάλληλος της εταιρείας. Από όταν ξεκίνησα, ήταν σαφές πως στην εταιρεία πάντα οι γυναίκες ήταν σημαντικό μέρος στη λήψη αποφάσεων, μιας και στην ΙΚΗ πάντα πιστεύαμε ότι οι γυναίκες στην ηγεσία συνδράμουν σημαντικά στην ανθεκτικότητα μιας επιχείρησης. Πλέον ως CEO, φροντίζω προσωπικά αυτή η κουλτούρα να διέπει όλη τη λειτουργία και τις δραστηριότητες της ΙΚΗ.

Ξ. Μπανιά Δεν υπάρχει αμφιβολία πως δεν μπορεί να υπάρξει εξέλιξη χωρίς την κατάλληλη υποστήριξη. Πρέπει οι εταιρείες να στηρίζουν τα ικανά στελέχη ανεξαρτήτως φύλου. Συγκεκριμένα στην ΙΚΗ νομίζω ότι είμαι η απόδειξη για αυτό, καθώς ξεκίνησα από Project Manager και σήμερα είμαι Αντιπρόεδρος στο Διοικητικό Συμβούλιο μιας εταιρείας που ηγείται στις λύσεις Ψηφιακού Μετασχηματισμού και Ρομποτικής. Βέβαια, το ότι βρεθήκαμε σε μία εταιρεία που πραγματικά μας στήριξε δεν πρέπει να μας αποσπάει από το πρόβλημα πως ακόμα

και σήμερα υπάρχουν εταιρείες όπου οι γυναίκες, πέρα από μειοψηφία, δεν κατέχουν θέσεις ευθύνης ακόμα κι αν το αξίζουν.

Όπως είπατε, το φυλετικό bias παραμένει μια πραγματικότητα. Τι συμβουλές θα δίνετε στις γυναίκες σήμερα προκειμένου να αποκτήσουν τη δική σας επιτυχία στον χώρο της τεχνολογίας και της Πληροφορικής;

Ξ. Μπανιά Καταρχάς, δεν πρέπει ποτέ να σταματούν να εξελίσσονται ακαδημαϊκά και επαγγελματικά. Εγώ ακόμα και τώρα συνεχίζω την ακαδημαϊκή μου εξέλιξη, κάνοντας το 2ο μεταπτυχιακό μου καθώς και πολλά σεμινάρια. Δεύτερον, πρέπει να ξέρουν πως ειδικά στον χώρο μας χρειαζόμαστε περισσότερες γυναίκες γιατί η καινοτομία, η συναισθηματική νοημοσύνη, η παραγωγικότητα και η δημιουργικότητα που έχουν, μπορούν να ωφελήσουν σημαντικά τον ταχέως αναπτυσσόμενο κλάδο της Πληροφορικής. Άλλωστε, τεχνολογία δεν είναι μόνο υπολογιστές και software. Υπάρχουν πολλοί τομείς που κάποιος νέος ταλαντούχος μπορεί να ενταχθεί, όπως π.χ. technology consulting και ρομποτική. Στην εταιρεία έχουμε γυναίκες και στους δύο αυτούς χώρους.

Κ. Φωτοπούλου Γενικά, πιστεύουμε ότι σε όλα τα επαγγέλματα δεν υπάρχουν φύλα παρά μόνο άνθρωποι με ταλέντο και γνώσεις και αυτό ακολουθούμε και στη διαδικασία προσλήψεών μας. Σήμερα που οι ανάγκες για νέα talenta στην τεχνολογία είναι μεγαλύτερες από ποτέ, ανοίγεται τεράστια ευκαιρία για τις γυναίκες. Εμείς θέλουμε να βοηθήσουμε όλο και περισσότερες γυναίκες να μπουν στον χώρο για αυτό και συμμετέχουμε και οι δύο σε προγράμματα επαγγελματικού προσανατολισμού ως mentors και καλούμε όποια γυναίκα επιθυμεί να μας βρει για να τη συμβουλευθούμε και να τη βοηθήσουμε.

Η ΜΑΜΑ ΕΙΝΑΙ (ΤΟ) ΣΠΙΤΙ

Γιατί τα παιδάκια νιώθουν ασφαλή στο σπίτι τους;
Επειδή το έχουν ταυτίσει με τη μαμά τους... είτε δουλεύει είτε όχι

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Εικονογράφηση: MISSY MERIDA



Κάποτε άκουσα μια μαμά στο πάρκο να λέει στο (4χρονο) παιδάκι της «*Μα τι θέλεις για; Τι θέλεις επιτέλους;*», με απόγνωση και απελπισία. Το 4χρονο γκρινιάζει, ζητούσε κάθε τόσο κι από κάτω, την ενοχλούσε, δεν την άφηνε να κάνει ένα τσιγάρο ή να μιλήσει στο τηλέφωνο. Φώναζε «*Αγκαλιά!*» με δυνατή φωνή, και η μαμά κουνούσε το κεφάλι της βαριεστημένη, ξεθεωμένη – ωχ πια.

Ήθελα να την αρπάξω και να της πω «*Πάρ' το αγκαλιά!*», αλλά υπάρχει ένα όριο στην επικοινωνία του πάρκου, και το πήξερα. Όπως πήξερα πόσο κουρασμένη, ξεπατωμένη και χωρίς ενέργεια ένιωθε σίγουρα, πόσο στραβά θα της έκατσαν όλα και πόσο ήθελε να κοιμηθεί σαν άνθρωπος μία νύκτα, να συνέλθει. Έτσι είναι η μαμαδοσύνη σε αυτά τα στάδια, εξαντλητική... Είχα καθίσει παραπέρα για να μη βλέπω/ακούω το «γκρινιάρικο» παιδάκι... το οποίο δεν ήταν γκρινιάρικο το έρμιο, μια αγκαλιά ήθελε. Τώρα που τα παιδιά μου μεγάλωσαν και δεν θέλουν πια μια αγκαλιά, το σκέφτομαι με νοσταλγία αυτό το στάδιο της σχέσης μαμάς-παιδιού: μη λεκτικό, μη λογικό, χωρίς επεξηγήσεις, το παιδάκι σου που έρχεται λάου λάου, κάθεται στο γόνατό σου και παρηγοριέται για όλα τα στραβά του κόσμου. Εσύ εκείνη την ώρα κλείνεις δουλειές στο τηλέφωνο, ακούς τον πόνο της κολλητής σου, πουλάς και αγοράζεις – ή πίνεις καφέ με ένα τσιγάρο στο χέρι. Δεν πολυέχεις όρεξη για αγκαλιές. Αλλά μαμά είσαι, το βολεύεις κάπως το παιδάκι. Που ή σου φωνάζει «*Μαμά, κλείσε το τηλέφωνο!*» ή απλώς λουφάζει και περιμένει να τελειώσεις... Για να κάνεις τι; Δεν υπάρχει απαραίτητα δεύτερη πράξη, η αγκαλιά είναι η αρχή και το τέλος, μπορεί να καθίσει στα γόνατά σου 2-3 λεπτά και μετά να πάει για παιχνίδι. Αν δυσκολεύεσαι επειδή το παιδί είναι βαρύ για παράδειγμα, του δείχνεις κάτω, με τη γνωστή μέθοδο απόσπασης προσοχής («*κοίτα, μια πεταλούδα!*»), και το παιδάκι παίρνει δρόμο κυνηγώντας την πεταλούδα. (Μερικές φορές, σκέφτομαι ότι θα ήθελα να γυρνούσα πίσω την ταινία και να μην έδειχνα την πεταλούδα. Να κρατούσε η στιγμή της αγκαλιάς λίγο παραπάνω... αν και, όσο και να κρατήσει, πάλι θα σου λείψει...)

Κάποτε ο μεγάλος γιος μου έκανε εγχείρηση κι έβγαλε τα κρεατάκια – πρέπει να ήταν τρεισήμισι χρόνων. Όταν συνήλθε από τη νάρκωση, έκλαιγε, χτυπιόταν, όπως όλα τα μικρά μετά από νάρκωση, και φώναζε: «*Να πάω (σπίτι μου, να πάω (σπίτι μου)!*». Η νοσοκόμα μου είχε πει να αφήσω το παιδί στο κρεβάτι μέχρι να συνέλθει, αλλά ήταν αδύνατον, το πήρα αγκαλιά και το έσφιξα, το χάιδεψα, το φίλησα... Δεν είχε κάπου να καθίσω και σαβουρώθηκα στο πάτωμα με το παιδί στην αγκαλιά. Ο μικρός ξανακοιμήθηκε, με τη μαστούρα που σε πιάνει μετά τη νάρκωση. Κάποια στιγμή, άνοιξε τα ματάκια του, με κοίταξε, χαμογέλασε κουρασμένος και είπε: «*Μαμά, είμαι πάλι μου τώλα*». Μου έμεινε αυτό το στοπ καρτέ: σε μια «αίθουσα ανάνηψης» δημόσιου νοσοκομείου, με 4-5 παιδάκια να χτυπιούνται στα διπλανά κρεβάτια, με απελπισμένες μαμάδες, με φασαρία, βαβούρα, αναστάτωση... ο μικρός είχε λουφάξει στην αγκαλιά μου και τελικά, για φαντάσου, αυτό θεωρούσε «(σ)πίτι του», την αγκαλιά της μαμάς του... Είναι από τις σκηνές που σε κάνουν να αισθάνεσαι τέεεεελεια που είσαι μαμά, σαν να σου λέει μια φωνή μέσα σου «*Καλά, ε; Το πόσο αξίζει τον κόπο, δεν υπάρχει!*», κι εσύ να απαντάς στη φωνή: «*Πόσο χαίρομαι που το καταλάβαμε εγκαίρως, αν κι έπρεπε να το είχαμε καταλάβει ακόμα νωρίτερα*».

Μα γι' αυτό το γράφω εδώ, να το δει, να το συνειδητοποιήσει η μαμά που δεν έπαιρνε αγκαλιά το παιδάκι της στο πάρκο, και την επόμενη φορά να πετάξει το τσιγάρο, να σκύψει, να πάρει αγκαλιά το παιδί της και να πάνε όλα πρίμα. Γιατί θα πάνε – αν όχι όλα, τουλάχιστον όσα περισσότερα γίνεται...

Για να μην παρεξηγηθώ: δούλευα πάντα, μαμά ξε-μαμά – δεν λέω «οι μαμάδες στην κουζίνα», το εντελώς αντίθετο. Οι μαμάδες θα δουλεύουν, όσο βρίσκουν δουλειές και παρόλο που δεν τις βοηθάει το Σύστημα, ούτε καν οι μπαμπάδες. Σε 50 χρόνια από τώρα δεν θα θεωρείται ευθύνη της μαμάς το ποιος παίρνει το παιδί από το σχολείο, ελπίζω ότι θα έχουν αλλάξει οι υποδομές, θα έχουν αλλάξει και οι μπαμπάδες, δεν θα έχει μόνον η μαμά το μπαλάκι. Θα είναι πιο δίκαια τα πράγματα για τις μαμάδες, που σήμερα είμαστε οι φτυσμένες της ελληνικής κοινωνίας.

Αλλά η μαμά θα είναι πάντα «το σπίτι» για το παιδί της. Το οποίο παιδί δεν νοιάζεται για τις κουρτίνες και την καθαριότητα, για το συμμαζέμα και τη διακόσμηση. Νοιάζεται μόνο για το σπίτι του, κι αυτό –για κάμποσα χρόνια, που όμως φαίνονται όντως σαν μία μέρα όταν κοιτάς προς τα πίσω– το σπίτι του είναι η μαμά του... ●



Άδεια πατρότητας



Ο Ευριπίδης Γουργουλίδης είναι Corporate & Brand Communications Manager, Balkans Estée Lauder Hellas S.A. Είναι πατέρας της 5χρονης Αλίκης και της μόλις 40 ημερών νεογέννητης δεύτερης κορούλας του.

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΜΠΑΜΠΑ Η ΑΔΕΙΑ ΠΑΤΡΟΤΗΤΑΣ; ΖΗΤΗΣΑΜΕ ΑΠΟ ΤΟΝ **ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΓΟΥΡΓΟΥΛΙΔΗ*** ΠΟΥ ΕΛΑΒΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ, ΝΑ ΜΑΣ ΜΙΛΗΣΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΥΝΘΗΚΗΣ

Επιμέλεια: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ
Φωτό: ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΥΦΑΚΗ

T

Τι σημαίνει ακριβώς «άδεια πατρότητας» για έναν άνδρα; Ότι σου αναγνωρίζεται νομικά, εργασιακά και θεσμικά το δικαίωμα να βιώσεις ως πατέρας ολόκληρες τις πρώτες μέρες ζωής του παιδιού σου, ενώ μέχρι πρότινος το «έβλεπες» να μεγαλώνει μέσα από το κινητό!

Πόσο χρόνο διαρκεί; 14 εργάσιμες ημέρες στον ιδιωτικό τομέα.

Το ζήτησες εσύ ή είναι υποχρεωτικό από τον νόμο; Πλέον είναι υποχρεωτικό και στον ιδιωτικό τομέα.

Πήρες αυτή την «άδεια» στο δεύτερο παιδί σου; Το μετάνιωσες; Στο πρώτο παιδί, που είναι πλέον 5 ετών, δεν ίσχυε. Κάθε στιγμή με τα παιδιά σου είναι σημαντική, πόσο μάλλον σε αυτές τις πρώτες τους ανάσες. Θα μετάνιωνα εάν δεν μπορούσα να την πάρω.

Τι σημαίνει αυτή η άδεια πρακτικά; 24/7 οικογένεια. Η κάθε βοήθεια προς τη μητέρα, η οποία περνάει μία από τις πιο απαιτητικές και συνάμα όμορφες και μοναδικές περιόδους της ζωής της, είναι σημαντική. Ένα μπάνιο, μια αγκαλιά, το άλλαγμα μιας πάνας, ακόμη και 15 λεπτά που μπορείς να εξοικονομήσεις στη σύντροφό σου για ξεκούραση είναι χρυσός για την ίδια!

Σου φάνηκαν βουνό τα νέα σου καθήκοντα; Μετά τις πρώτες ημέρες, όλα γίνονται μηχανικά. Ειδικά για όσους το έχουν ξαναπεράσει αυτό.

Ευνηούσες μέσα στη νύχτα; Η αλήθεια είναι ότι είσαι σε εγρήγορση, και με τον παραμικρό θόρυβο πετάγεσαι. Όπως και εάν έχει πολλή σουχία. Νομίζεις ότι δεν αναπνέει και σκύβεις να ακούσεις.

Πόσες ώρες κοιμόσουν εσύ; Ό,τι και να πούμε, εφόσον θηλάζει το μωρό, λίγο παραπάνω χρόνο ύπνου κλέβεις από τη μητέρα.

Πώς αντιμετωπίζεις το κλάμα χωρίς-αιτία του μωρού; Συνήθως είναι κλάμα πείνας. Οπότε στήθος ή μπιμπερό με ξένο γάλα για καμιά έξτρα ώρα ξεκούρασης και για τους δύο. Οι κολικοί είναι το μεγάλο θέμα στην αρχή. Κούνημα, απορροφητήρας, βόλτες στο σπίτι με καρτόσι, κουκλάκια με ναουρίσματα και white noises. Τα κλασικά.

Πιπίλα δεν «έπαιξε» πολύ σε εμάς. Με δυο λόγια, χρησιμοποίησα όλα τρικ, εκτός από σεσουάρ!

Υπήρξαν στιγμές που βρέθηκες σε πανικό; Στο δεύτερο παιδί, όχι. Είσαι πιο ψύχραιμος.

Πώς διαχειρίστηκες την ενδεχόμενη ζήλια της μεγάλης του αδελφής; Ωραία ερώτηση. Έχουν 5 χρόνια διαφορά. Οπότε υπήρξε ζήλια και άρνηση εκ των προτέρων. Τάξαμε, υποσεθήκαμε π.χ. διπλό κρεβάτι κουκέτα, δώρο που θα της φέρει η αδερφή της, αρμοδιότητες «μεγάλης αδελφής» ή «μικρής μαμάς», ωριμότητα και «seniority» που «πουλάει» σε αυτές τις ηλικίες.

Τι προλάβινα να κάνεις για σένα μέσα στο 24ωρο; Με την ανάλογη βοήθεια σχεδόν όλα μπορούν να γίνουν. Οι σκέψεις μου είναι σε αυτούς που δεν έχουν τη βοήθεια των γονιών τους για x, ψ, ζ λόγους ή οποιαδήποτε άλλη εξωτερική βοήθεια, που σαφώς είναι πολυτέλεια.

Τι έκανες όταν ήσουν μόνος με το μωρό και χρειαζόταν να παστο μπάνιο για ένα ντους; Εάν ξέρεις ότι κοιμάται βαθιά, παίρνεις το ρίσκο –και το καρτόσι στο μπάνιο ή έξω από αυτό– ή στήνεις αυτό στο δωμάτιο και κάνεις το μπάνιο σε χρόνο ρεκόρ. Οκ!

Τι έκανες όταν χτυπούσε το τηλέφωνο ή η πόρτα και έκλαιγε το μωρό ταυτοχρόνως; Ψυχραιμία. Μην σε τρομάζουν όλα αυτά! Δεν ήρθε το τέλος του κόσμου. Παιδί έχεις. Όχι ωρολογιακή βόμβα.

Ανήκει τα τελικά στα βαρέα και ανθυγιεινά το «επάγγελμα» του πατέρα που έχει νεογέννητο; Όχι! Δεν θέλω να αποθαρρύνεστε ούτε να τα δραματοποιούμε. Όλα έχουν την ομορφιά τους. Και αυτό είναι το πιο σημαντικό και όμορφο βίωμα που μπορεί κάποιος να έχει.

Επηρέασε αυτή η περίοδος τη σχέση με τη γυναίκα σου; Ασφαλώς υπάρχουν στιγμές κούρασης και νεύρων, αλλά όταν όλα είναι ήρεμα δεν υπάρχει καλύτερο συναίσθημα για το ζευγάρι. Εάν δεν έχει καταφέρει ο καρπός του ερωτα να σε ενώσει για πάντα με τον σύντροφό σου, τότε υπάρχει θέμα διαφορετικό...

Σε βοήθησε αυτή η εμπειρία να καταλάβεις πιο καλά τι περνάει η γυναίκα σου; 100%. Και ειδικά η φάση του τοκετού, όπου ήμουν παρών στην αίθουσα και άκουγα τους ήχους ζούγκλας που έβγαζε, καθώς αυτή τη φορά δεν προλάβανε να γίνει επισκληρίδιος.

Ποιο είναι το συμπέρασμα; Τελικά είναι ευλογία η «άδεια πατρότητας» για έναν άνδρα; Προφανώς. Και ευτυχώς μετά επιστρέφεις στη δουλειά για να ξεκουραστείς λίγο (χαχαχαχα)! ●

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ & ΔΙΑΤΡΟΦΗ

ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΚΕΙ
ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΝΑ ΠΑΙΡΝΟΥΜΕ
ΤΟ «COMFORT» ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ
ΑΠΟ ΑΥΤΟ

Της ΚΛΕΙΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ*

Πόσο κουραστικό είναι να πρέπει να είσαι χαρούμενος μέσα στις γιορτές και πόσο μεγάλη πρόκληση μπορεί να είναι οι γιορτές για σένα που δεν περνάς καλά μέσα σε όλη αυτή τη δυσκολία που ζούμε; Πόσο εύκολο είναι να το ρίξεις στο φαγητό και πώς το φαγητό θα μπορούσε να είναι ο σύμμαχός σου; (χωρίς αυτοκαταστροφική διάθεση) Είναι πολύ συνηθισμένο εξάλλου, ανεξάρτητα από τα Χριστούγεννα, με την αλλαγή του καιρού, να νιώθεις λίγη περισσότερη κούραση, ευερεθιστότητα και να έχεις διαταραχθεί ο ύπνος σου. Τι θα μπορούσες να κάνεις για να σε βοηθήσεις;

Αρχικά θα πρέπει να σιγουρευτείς ότι τα επίπεδα της βιταμίνης D είναι επαρκή καθώς αυτό σχετίζεται σημαντικά με τη διάθεση. Μάλιστα, και εφόσον η συγκεκριμένη βιταμίνη συντίθεται με τη βοήθεια του ήλιου, ο χειμώνας μπορεί να είναι υπεύθυνος για μειωμένη D στον οργανισμό σου. Φρόντισε να καταναλώνεις γαλακτοκομικά και λιπαρά ψάρια και όσο μπορείς να εκτίθεται στον ήλιο. Το νευρικό σου σύστημα χρειάζεται υποστήριξη σε αυτή τη φάση, και θα του την παράσχεις τρώγοντας καλά λιπαρά (ελαιόλαδο, ψάρι, ξηροί καρποί, αβοκάντο) και βιταμίνες του συμπλέγματος B (όσπρια, λαχανικά, δημητριακά, κοτόπουλο, ξηροί καρποί). Τα λιπαρά ψάρια, χάρη στα ω-3 και ω-6 λιπαρά οξέα που περιέχουν, συμμετέχουν

στην ομαλή λειτουργία του εγκεφάλου. Ο σολομός είναι ιδιαίτερα πολύτιμος για τη διάθεση, λόγω της βιταμίνης B12, που σχετίζεται με την παραγωγή σεροτονίνης και την περιεκτικότητα σε DHA και EPA, λιπαρά οξέα που μειώνουν το στρες. Αντίστοιχα, το αβοκάντο οδηγεί σε αύξηση της ντοπαμίνης και των ενδορφινών λόγω των λιπαρών οξέων του.

Προσπάθησε να αποφύγεις το junk food, το αλκοόλ, την πολλή ζάχαρη και γενικότερα τις υπερβολές. Το κακής ποιότητας φαγητό θα επιβαρύνει την πέψη και τον ύπνο σου.

Η ουσία που θα σε βοηθήσει είναι η τρυπτοφάνη, η οποία προωθεί την παραγωγή σεροτονίνης. Θα τη βρεις στα εξής τρόφιμα: γάλα, βρώμη, μαύρη σοκολάτα, μπανάνα, κοτόπουλο, ρύζι, γιαούρτι.


Οι ξηροί καρποί περιέχουν μαγνήσιο, το οποίο ηρεμεί το νευρικό σύστημα. Τα αμύγδαλα συγκεκριμένα περιέχουν τυροσίνη, η οποία οδηγεί στον σχηματισμό της ντοπαμίνης, και οι ηλιόσποροι περιέχουν βιταμίνη B5, η έλλειψη της οποίας έχει βρεθεί πως σχετίζεται με στρες και άσχημη διάθεση.

Ο καφές, το πράσινο τσάι και το κακάο περιέχουν καφεΐνη, η οποία μας προσφέρει γρήγορη τόνωση και εγρήγορση. Τα μήλα, χάρη στην κερσετίνη που περιέχουν, βοηθούν την υγεία του εγκεφάλου και εμποδίζουν την εμφάνιση κατάθλιψης.

Τα πράσινα λαχανικά περιέχουν φυλλικό οξύ, το οποίο είναι αντικαταθλιπτικό.

Τα μούρα βοηθούν την καλή εγκεφαλική λειτουργία.

Τα αυγά είναι φυσικά αντικαταθλιπτικά χάρη στη βιταμίνη D και τη B12, οι οποίες οδηγούν σε αύξηση της σεροτονίνης.

 Η Κλειώ Δημητριάδου είναι κλινικός διατολόγος-διατροφολόγος (Χαροκοπείου Πανεπιστημίου)

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ «ανεβαστικό» menu

Πρωινό

1 ποτήρι γάλα με βρώμη, μούρα και ξηρούς καρπούς

Δεκαζιανό

- Καφές ή πράσινο τσάι ή κακάο
 - 1 μήλο
- Λίγη μαύρη σοκολάτα

Μεσημεριανό

- Κάποιο λιπαρό ψάρι (π.χ. σολομός ή σαρδέλες) ή κοτόπουλο ψητό
- Πράσινη σαλάτα με αβοκάντο
- Ρύζι (κατά προτίμηση καστανό)

Απογευματινό

- Smoothie: ½ ποτήρι γάλα + ½ γιαούρτι + 1 μπανάνα + 1 κ.γλ. φιστικοβούτυρο

Βραδινό

- Avocado toast ή σαλάτα με φιλέτο γαλοπούλας ή κάποιο σάντουιτς με κοτόπουλο

Δεν μπορούμε να απορρίψουμε το φαγητό ως μηχανισμό διαχείρισης των δύσκολων καταστάσεων. Το φαγητό είναι πάντα εκεί, και δεν πειράζει να παίρνουμε το «comfort» που χρειαζόμαστε από αυτό. Ο σκοπός δεν είναι να το ενοχοποιήσουμε, αλλά να το χρησιμοποιήσουμε, ώστε να λειτουργεί ο οργανισμός μας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Ακόμα και αν το πρόγραμμα της διατροφής μας δεν κυλήσει με τον τρόπο που το είχαμε οργανώσει στο κεφάλι μας, οι εννοχές δεν έχουν χώρο σε αυτό το κομμάτι της ζωής μας, και καλό είναι να το θυμόμαστε. Η υπεισέρχεται είναι αυτή που θα μας βοηθήσει και θα μας οδηγήσει στο καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.



14,80 €



Το ΤΕΛΕΙΟ δώρο
για τα Χριστούγεννα

ΔΩΡΕΑΝ μεταφορικά
για ΟΛΗ την Ελλάδα

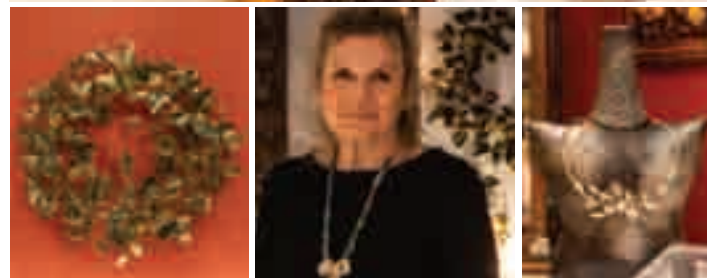


Tel: +30 2810315055

www.olivespa.gr

Kyriaki Mavrogeorgi

Κομψά χειροποίητα κοσμήματα & αντικείμενα
φτιαγμένα με μεράκι



παίνοντας στο κατάστημα δεν ξέρεις αν βλέπεις κοσμήματα ή μικρά έργα τέχνης. Οι χειροποίητες δημιουργίες της **Κυριακής Μαυρογεώργη** έχουν φαντασία, αγάπη και όση λάμψη χρειάζεται κάθε γυναίκα στη ζωή της. Μια ανάσα από τη σκιά της Ακρόπολης, σε αυτό τον χώρο υψηλής αισθητικής και φωτός, κάθε αντικείμενο δημιουργείται στο χέρι, με παραδοσιακές τεχνικές αργυροχρυσοχοΐας και πολλή αγάπη από την ίδια την Κυριακή που μετράει περισσότερα από 25 χρόνια ενασχόλησης με το χειροποίητο κόσμημα. Έμπνευσή της η άνοιξη, ο ουρανός, τα κύματα, τα πουλιά και οι πεταλούδες, κάθε τι που προκαλεί χαμόγελα. **Διακοσμητικά στεφάνια** από πολύτιμα μέταλλα γεμάτα χρώμα που φέρνουν αύρα αισιοδοξίας σε κάθε χώρο, **ευφάνταστα γούρια** για τη νέα χρονιά με παιχνιδιάρικα σχέδια, **λαμπερά κοσμήματα** που αναδεικνύουν την ομορφιά της φύσης και ρομαντικά **στεφανα γάμου** που σχεδιάζονται ειδικά για κάθε ζευγάρι είναι μόνο κάποιες από τις δημιουργίες που αξίζουν την προσοχή σου.

Φαλήρου 23, Ακρόπολη, kyriakimavrogeorgi.gr,
FB: [Kyriaki Mavrogeorgi - Handmade Jewelry - Wedding Accessories](https://www.facebook.com/Kyriaki-Mavrogeorgi-Handmade-Jewelry-Wedding-Accessories/),
IG: [kyriaki_mavrogeorgi](https://www.instagram.com/kyriaki_mavrogeorgi/)

Χριστούγεννα σε 117τ.μ.

ΟΤΑΝ ΦΕΥΓΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ
ΜΕΝΟΥΜΕ ΜΟΝΟΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ



© JONATHAN BORBA/UNSPLASH

Πάνω στην κυπαρισσένια πόρτα ένα κόκκινο στεφάνι. Μικρά ελαφάκια, φωτισμένα. Σκηνικό καθουσιαστικό. Χαζεύοντας όμορφα σπίτια με τέλεια διακοσμημένες εισόδους, διπλά σαλόνια, διπλές κουζίνες, όλα διπλά, συνειδητοποιώ πως το διαμέρισμα στο οποίο ζούμε είναι μάλλον μικρό. Στα σπίτια τύπου «Πύργος του Ντάουντον» αλλάζει η ώρα από το ένα δωμάτιο στο άλλο. Ξεκινάς παρά πέντε από το τρίτο μπάνιο και φτάνεις και πέντε στο ένα από τα καθιστικά. Ενδέχεται και να μη συναντήσεις κάποια μέρα τα αγαπημέ-

να σου συγγενικά πρόσωπα, εκτός κι αν το επιδιώξεις. Για μια παρτίδα μπιριτζή έναν περίπατο κάτω από τις καστανιές. Και στο μεγάλο τραπέζι του πρωινού μπορούν να γίνουν γοητευτικές συζητήσεις. Τι λέει ο κόμης;

Πριν από κάποια χρόνια, όχι και πάρα πολλά, τα 117 τετραγωνικά μέτρα έμοιαζαν πολλά για να μεγαλώσουν δύο παιδιά. Όχι σαν τον Πύργο του Ντάουντον, που θέλει άπειρο ξεσκόνισμα. Τα παιδιά ενηλικιώθηκαν και οικοδομούν τον δικό τους κόσμο. Κι έτσι ξαφνικά το σπίτι συρρικνώθηκε στα μάτια μου. Ξεφούσκωσε, σαν τα φουσκωτά σπίτια στους παιδότοπους, όταν ανοίγει μια σχεδόν αόρατη τρύπα. Ο μικρόκοσμος γίνεται ακόμα πιο μικρός καθώς στενεύει ο κύκλος γύρω από τον εαυτό μας.

Το μελό δεν μου αρέσει. Ξέρω πως για άλλους τα 117 τ.μ. είναι πολλά, για άλλους λίγα. Αλλά εγώ αναφέρομαι στον δικό μου μεγεθυντικό φακό, αν και έχουμε να κάνουμε με ιδιωτικό φαινόμενο σμίκρυνσης. Φέτος, και για πρώτη φορά μετά από τόσοσα χρόνια είμαστε μόνοι στο σπίτι. Δύο. Ανοίγουμε personally το advent calendar με τους καφέδες περιμένοντας να φτάσει παραμονή Χριστουγέννων για το μεγάλο δώρο, στη μέση της συσκευασίας, που είναι μια κούπα. Μια κούπα ακόμα, μιας και τις κούπες δεν τις χορταίνεις ποτέ... Ακόμα δύο με βίντατζ Αγιοβασιλίδες στο ντουλάπι με τις κούπες.

Χριστούγεννα μόνοι στο σπίτι. Η αίσθηση ότι ο χρόνος περνάει όχι σαν παπάκι, αλλά σαν χιλιάρια μηχανή. Με κομμένη την εξάτμιση σου κόβει τα ήπατα καθώς οργώνει την άσφαλο. Είναι τα χαμόγελα των παιδιών σου, είναι τα λαμπερά τους μάτια και η ζεστασιά των χεριών τους που απαλύνουν την αίσθηση ότι έχεις αρχίσει να κατεβαίνεις την άλλη πλευρά του λόφου. Τα 117 τ.μ. είναι λίγα και συγχρόνως πολλά. Λιγότεροι οι ένοικοι, λιγότερα κι αυτά. Ο χώρος αλλάζει κλίμακα νοερώς για να μοιάζει και πάλι οικείος. Αλλά τα δωμάτια αδειάζουν κι ας γεμίζουν ρούχα. Κάτι σαν άτυπο βεστιάριο. Οι ντουλάπες άλλωστε ποτέ δεν είναι αρκετές. Κάτι σαν τις κούπες.

Φαγητό για δύο, καλύτερα comfort food. Δέντρο, λιλιπούτειο και διάκοσμος πιο λιτός. Για το καλό των ημερών. Μια νέα σελίδα. Αυτά τα Χριστούγεννα, μετά από τόσες καραντίνες και την ομίχλη των μεταλλάξεων, θα είναι διαφορετικά. Πρέπει να είναι διαφορετικά. Θαλωπρή διαμορφωμένη από τις περιστάσεις και το εορταστικό κλίμα, που το αντιλαμβάνομαι ως αισιοδοξία. Στα πενήντα+ ανοίγεις νέο κεφάλαιο στη ζωή. Και το υπογράφεις. Όταν δεν βαριέσαι να δεις για δέκατη φορά το «Love Actually», όταν δεν βαριέσαι να προσθέσεις άλλο ένα όνομα στη λίστα με τα δώρα. Καθόλου κάλτσες φέτος. Όταν τρελαίνεσαι για το καινούργιο γιαπωνέζικο στη Σπυρομήλιου. Λιγότερα μελομακάρονα στο τραπέζι, είμαστε και «μεγάλοι» άνθρωποι σε ένα σπίτι που φαίνεται πια «μικρό». Έχει κι αυτό τη χάρη του. Άλλωστε, θα έρθουν και τα παιδιά. Καλά Χριστούγεννα. ●

instax
FUJIFILM

“Super Simple!”



THE NEW

instax
mini 40

don't
just take,
give.

find us in    as Fujifilm Hellas

FUJIFILM HELLAS A.E.

FUJIFILM HELLAS A.E. _ ΗΧΟΥΣ 1 & ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ _ 175 64 ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ _ ΤΗΛ: 210 9404100 _ fujifilm@fujifilm.gr _ www.fujifilm.gr



ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΑ
ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΑ
ΑΜΟΙΒΑΙΩΝ
ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΟΡΤΙΜΟΥΜ

Είναι καλό να εύχεσαι, αλλά είναι πολύ καλύτερο να ξέρεις.

Δώσε αξία στα χρήματά σου με τα Επενδυτικά Χαρτοφυλάκια Αμοιβαίων Κεφαλαίων Πειραιώς Optimum.

Απόκτησε το επενδυτικό χαρτοφυλάκιο Optimum που ταιριάζει στις ανάγκες σου:

- σε ένα κατάστημα της Τράπεζας Πειραιώς
- online μέσω winbank

Η υπηρεσία διαχείρισης χαρτοφυλακίων Πειραιώς Optimum είναι διαθέσιμη με αρχική επένδυση από €5.000.

ΟΙ ΟΣΕΣΚΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΕΓΓΥΗΜΕΝΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ ΔΕΝ ΔΙΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ

Μάθετε περισσότερα: Τ. 210 32 88 000, www.piraeusbank.gr/optimum

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΡΙΟ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL
21-22

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

13 ΔΕΚ' 21
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ

ΠΡΑΝΟ
ΑΝΝΑ ΦΕΝΤΟΡΟΒΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΥΘΥΝΣΗ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ

18, 19, 25, 30 ΔΕΚ' 21
ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΥΖΗ
ΣΤΗ ΣΚΑΛΑ ΤΟΥ ΜΕΛΑΝΟΥ

STRING DEMONS
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΥΒΑΣ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΖΩΗ ΚΑΡΑΓΚΟΥΖΗ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΘΕΑΝΟΣ ΠΙΛΑΚΑΚΗΣ

22 ΔΕΚ' 21
MEIZON ENSEMBLE
ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΓΘΑΓΓΕΛΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΑΤΟΣ

23 ΔΕΚ' 21
ΟΥΡΑΝΙΑ ΓΚΑΣΙΟΥ
ΡΕΣΙΛΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ
ΟΡΧΕΣΤΡΟΥ

23, 25, 28, 29, 30 ΔΕΚ' 21
& 04, 05 ΙΑΝ' 22
ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΖΩΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΔΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΨΑΡΡΑΣ
ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΑΥΚΟΡΟ ΑΜΚΕ

30 ΔΕΚ' 21
ΕΘΡΑΣΤΙΚΟ ΓΚΛΑΜ ΜΕ
ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ

ΜΥΡΤΩ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΜΑΡΙΣΙΑ ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ
ΜΑΡΙΟ ΖΕΤΤΙΚΙ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΙΛΑΚΑΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΥΘΥΝΣΗ
ΒΥΡΩΝ ΦΙΛΕΤΖΗΣ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΠΑ ΣΤΟ MSHOP

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
SUPPORTED BY THE MINISTRY OF CULTURE & SPORTS

Η κλασική μουσική συναντά την τζαζ και τις γιορτινές μελωδίες, ενώ η μαγεία του κλασικού σινεμά και του θεάτρου σκιών κατακτούν τη σκηνή. Και φέτος, στις Γιορτές, τις εξόδους μας υπογράφει το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



© ANNA FEDOROVA

ΣΑΒΒΑΤΟ
13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
| 20:30

ΡΩΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΣΟΝ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις της στο εξωτερικό, η Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, με τον Διονύση Γραμμένο στο πόντιουμ, επιστρέφει στην έδρα της και αφιερώνει μια βραδιά σε έργα μεγάλων ρώσων συνθετών. Με σολίστ την πολυβραβευμένη Άννα Φεντόροβα, ένα από τα πιο λαμπρά νέα αστέρια του διεθνούς πιανιστικού στερεώματος, το νεανικό σύνολο in residence του Μεγάρου θα παρουσιάσει το αριστουργηματικό **Πρώτο κοντσέρτο για πιάνο** σε σι ύφεση ελάσσονα του Πιοτρίλιτς Τσαϊκόφσκι. Θα

ερμηνεύσει, επίσης, δύο κοσμαγάπητες συνθέσεις: τη γεμάτη λάμψη Εισαγωγή από την όπερα **Ρουσλάνος και Λιουντιμίλα** του Μιχαήλ Γκλίνκα και τη δημοφιλέστατη **συμφωνική σουίτα Σεραζάτ** του Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ.

Διάσημη και από την ενεργή παρουσία της στο YouTube (33 εκ. views στο **Δεύτερο κοντσέρτο για πιάνο** του Ραχμάνινοφ) αλλά και στο μουσικό κανάλι AvroTros, η νεαρή πιανίστα έχει συμμετάσχει σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ και έχει συνεργαστεί με φημισμένες ορχήστρες όπως

η Philharmonia και η Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, η Συμφωνική του Κίτο, οι Φιλαρμονικές της Ολλανδίας, του Μπουένος Άιρες και της Βορειοδυτικής Γερμανίας. Στα σολιστικά μέρη για βιολί, ο Γιώργος Μπάνος.

Το Σάββατο 11 Δεκεμβρίου στο πλαίσιο της νέας σειράς εκπαιδευτικών προγραμμάτων Mentoring Workshops, ο μαέστρος και οι νέοι μουσικοί της ΕΛΣΟΝ μιλούν σε εφήβους που ενδιαφέρονται να ασχοληθούν επαγγελματικά με την τέχνη (είσοδος ελεύθερη με ηλεκτρονική κράτηση).



© FANIS PAVLOPOULOS

18-30
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2021

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ΣΤΗ ΣΚΑΛΑ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ

Το λευκό πανί του Ηλία Καρελλά στήνεται για ένατη χρονιά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και πάνω του ζωντανεύει από τον θίασο του δημοφιλή σκιοπαίκτη μια ολοκαίνουργια κωμική περιπέτεια για όλη την οικογένεια, με άρωμα όπερας!

Τι δουλειά έχει ο Καραγκιόζης στη Σκάλα του Μιλάνου; Ενώ όλοι στο περίφημο λυρικό θέατρο προετοιμάζουν πυρετωδώς το εορταστικό γκαλά, ο Καλικάντζαρος των Χριστουγέννων έχει φέρει τα πάνω κάτω. Αλλόκοτα γεγονότα συμ-

βαίνουν: τραγουδιστές χάνουν τη φωνή τους, όργανα εξαφανίζονται, νότες μετακινούνται. Ο αγαπημένος μας ήρωας, σε ρόλο ντετέκτιβ, αναλαμβάνει να εξιχνιάσει το μυστήριο.

Χιούμορ, δράση, μουσική και ξεκαρδιστικές ατάκες περιμένουν τα παιδιά 4 έως 104 ετών που θα λάβουν θέση στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος. Ο Ηλίας Καρελλάς υπογράφει τη σκηνοθεσία, τη σκηνογραφία, τους φωτισμούς, το κείμενο και δανείζει τη φωνή του σε 21 φιγούρες. Οι χορογραφίες είναι της Αντιγόνης Γύρα.

Τη μουσική επιμέλεια κάνουν οι String Demons, που παίζουν στην παράσταση ως μέλη της... Διαφωνικής Ορχήστρας του Λονδίνου. Επί σκηνής ερμηνεύουν οι Γιάννης Καλύβας, Αγγελική-Ζωή Καραγκούνη, Νίκος Ντεκούλης, Αλέξανδρος Ζαρμακούπης και Θέμις-Αριάδνη Ανδρουλάκη και πίσω από τον μπερντέ οι Νικόλας Τζιβελέκης, Απόστολος Γραββάνης και Δήμητρα Κώνστα. Ημέρες παραστάσεων: 18/12, 25/12, 27/12, 28/12, 29/12, 30/12 (18:00) 19/12 & 26/12 (16:00 & 18:00)



ΤΕΤΑΡΤΗ
22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
| 20:30

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ A CAPPELLA ΜΕ ΤΟ ΜΕΙΖΟΝ ENSEMBLE

© AKRIVIADIS

Ένα ταξίδι στο χρόνο και στον κόσμο, με μελωδίες από την εποχή της Αναγέννησης έως τις μέρες μας, μας υπόσχεται το δημοφιλέστερο ανδρικό φωνητικό σύνολο. Πάντα υπό τη μουσική διεύθυνση του Αγαθάγγελου Γεωργακάτου, οι λυρικοί ερμηνευτές του ΜΕΙΖΟΝ Ensemble θα ξετυλίξουν για μια βραδιά, στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, γοητευτικές συνθέσεις ελλήνων και ξένων δημιουργών, και συγκεκριμένα δημιουργίες των Willaert, Pitoni, Bruckner, Bardos, Genzmer, Da Rold, Ραχμάνινοφ, Thompson, Whitacre, Sorg, Klein, Nurmoja, Πολυκράτη, Τριάτη, Αδάμη, Μπαλάτ κ.ά.

Έργα που, όπως δηλώνει ο μάεστρος του αγαπημένου πολυφωνικού σχήματος, είναι μεν ταιριαστά στο πνεύμα των ημερών, ταυτόχρονα όμως δεν αποτελούν το συνηθισμένο ρεπερτόριο των χριστουγεννιάτικων συναυλιών. Το ελληνικό ρεπερτόριο δεν θα λείψει ούτε από αυτή τη συναυλία τους, άλλωστε σταθερό στόχο του συνόλου αποτελεί η ανάδειξη του αλλά και η περαιτέρω ανάπτυξη του μέσα από τη δημιουργία νέων έργων. «Ένα τέτοιο ιδιαίτερο μουσικό κομμάτι είναι και το "Αρχιμηνιά κι Αρχιχροινιά - ένα ερωτικό τραγούδι" που συνέθεσε ο Άλκης Μπαλάτς ειδικά για το ΜΕΙΖΟΝ ENSEMBLE, το οποίο θα παρουσι-

άσουμε για πρώτη φορά με αίσθημα τιμής και χαράς στη συναυλία μας στο Μέγαρο», αναφέρει ο Αγαθάγγελος Γεωργακάτος.

Στο σύνολο συμμετέχουν οι: Αλέξανδρος Λούτας, Χρήστος Χριστοδούλου, Αναστάσιος Λαζάρου, Γιώργος Νάκης, Σταύρος Ζουλιάνης, Μάνος Μπουρίκας, Ιωάννης Κοντέλλης, Πάννης Καλύβας, Σπύρος Σώκος, Χρήστος Λάζος, Διονύσης Σούρμης, Δημήτρης Πλατανιάς, Θεόδωρος Αϊβαλιώτης, Βασίλης Δημακόπουλος, Παναγιώτης Πρίφτης, Νίκος Κατσιγιάννης, Παναγιώτης Παντούλιας, Πάννης Χριστόπουλος, Κώστας Ζαμπούνης, Μιχάλης Πλατανιάς.



ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΠΕΜΠΤΗ
23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2021

ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΖΩΗ - A LIVE RADIO PLAY

© ΠΑΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η αγαπημένη χριστουγεννιάτικη ταινία του Φρανκ Κάπρα ζωντανεύει στη σκηνή, μόνο για εννέα παραστάσεις, από τον σκηνοθέτη Γιάννη Καλαβριανό και ένα θίασο εκλεκτών ηθοποιών! Οι Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Νίκος Ψαρράς, Νάντια Κοντογεώργη, Γιώργος Γλάστρας, Άγγελος Μπούρας και Θεοδοσία Σαββάκη υποδύονται τους ήρωες του φιλμ *It's a Wonderful Life*, ως μια ομάδα ηθοποιών οι οποίοι κάνουν τη ραδιοφωνική μετάδοση της ταινίας και παίζουν όλους τους ρόλους της σε ένα στούντιο της δεκαετίας του 1940, αμέσως μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου

Πολέμου. Παράλληλα, δημιουργούν επί σκηνής όλους τους ήχους της ταινίας, με τον τρόπο που δημιουργούνταν τα ηχητικά εφέ της εποχής, χρησιμοποιώντας καθημερινά και αναπάντεχα αντικείμενα, όπως τους δίδαξε ένας επαγγελματίας των ηχητικών εφέ ταινιών. Στο πλευρό τους, η Athens Collective Orchestra, υπό τον Αλέξανδρο Δράκο Κτιστάκη. Όλοι μαζί ξετυλίγουν τη συγκινητική ιστορία του Τζορτζ Μπέιλι, ο οποίος πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του βοηθώντας τους κατοίκους του Μπέντφορντ Φολς και προσπαθεί να σώσει τη μικρή οικογενειακή

του επιχείρηση από τον άπληστο επιχειρηματία Χένρι Πότερ.

Μια συμπαραγωγή του πολιτιστικού οργανισμού «Λυκόφως» με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην οποία θριαμβεύει η παιγνιώδης εναλλαγή των ρόλων, η δημιουργία φανταστικών κόσμων και η πίστη πως η ζωή μπορεί να είναι πραγματικά υπέροχη.

Ημέρες παραστάσεων: Πέμπτη 23/12 (20:00), Σάββατο 25/12 (20:00), Κυριακή 26/12 (17:00 & 20:00), Τετάρτη 29/12 (20:00), Πέμπτη 30/12 (17:00 & 20:00), Τρίτη 4/1 (20:00), Τετάρτη 5/1 (20:00)





ΠΕΜΠΤΗ
23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
| 20:30

**ΡΕΣΙΤΑΛ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ
ΟΡΓΑΝΟΥ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΟΥΡΑΝΙΑ
ΓΚΑΣΙΟΥ**



➤ Σύμβολο των χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων του Μεγάρου και στολίδι της Αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης, το επιβλητικό εκκλησιαστικό όργανο του ΜΜΑ θα «τραγουδήσει» και φέτος μέσα από την ερμηνεία της Ουρανίας Γκάσιου. Από το πρόγραμμα της διακεκριμένης οργανίστας δεν θα μπορούσε να λείπει, φυσικά, η

μουσική του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, που με στοχαστική πνευματικότητα και υποβλητική δύναμη φωτίζει το βαθύτερο νόημα της μεγάλης γιορτής της χριστιανοσύνης. Επιπλέον, παρουσιάζονται γνωστές χριστουγεννιάτικες μελωδίες και σημαντικά έργα των Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, Καμίγ Σαιν-Σανς, και μεταγενέστερων συνθετών (Ανρί Νταλιέ, Ζεάν Αλέν) που έπαιζαν

και οι ίδιοι όργανο και συνεισέφεραν στο ρεπερτόριο του εντυπωσιακές και δεξιοτεχνικά απαιτητικότερες συνθέσεις. Την ημέρα του ρεσιτάλ προγραμματίζεται και εκπαιδευτικό πρόγραμμα γνωριμίας με το εκκλησιαστικό όργανο (για παιδιά από 6 ετών) με τη σολίστ.

ΠΕΜΠΤΗ
30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
| 20:30

**ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ
ΓΚΑΛΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΑ**

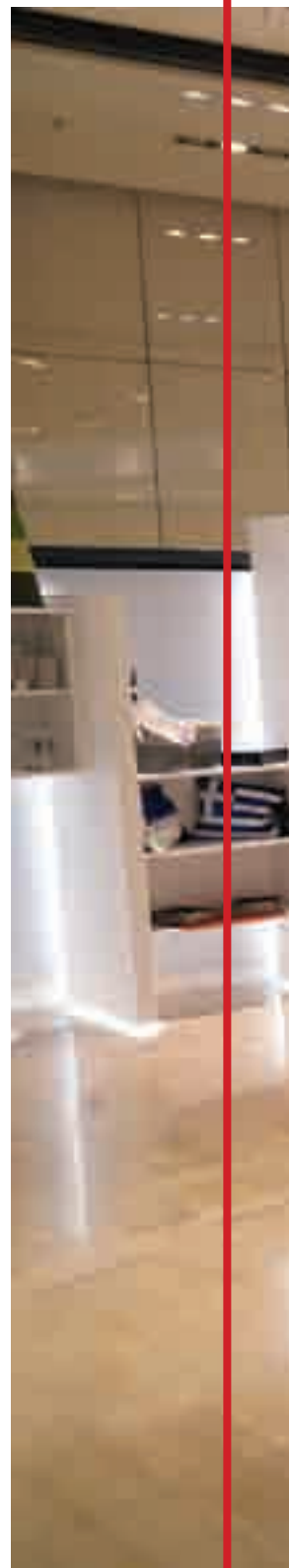


➤ Πιστή στο καθιερωμένο εορταστικό ραβενβού με το κοινό της, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αποχαιρετά τη χρονιά που φεύγει και υποδέχεται το 2022 με αγαπημένες μελωδίες από το χώρο της όπερας και της οπερέτας. Υπό τη διεύθυνση του έμπειρου αρχιμουσικού Βύρωνα Φιδετζή, μας προσκαλεί σε μια μουσική

βραδιά που φλερτάρει με τον Ρομαντισμό (ερμηνεύοντας την Εισαγωγή του *Ελεύθερου σκοπευτή* του Καρλ Μαρία φον Βέμπερ, που έκανε πρεμιέρα το 1821) αλλά και με την τζαζ (μέσα από το *Πόργκυ και Μπες* του Τζορτζ Γκέρσοουν). Άριες και αποσπάσματα από όπερες των Λεονκαβάλο, Μασνέ, Μπιζέ, Ροσίνι, Μπελίνι, Σαιν-Σανς, Ντβόρ-

ζακ, Όφενμπαχ, Σουπέ, Κάλμαν, Βέμπερ, Γκέρσοουν, Σαμάρτα και Σακελλαρίδη θα ερμηνεύσουν η σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου, η μεσόφωνος Μαρися Παπαλεξίου, ο τενόρος Mario Zeffiri και ο βαρύτονος Δημήτρης Τηλιακός.

Εισιτήρια: 2107282 333, megaron.gr





ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

M SHOP & M CAFÉ

Για τα δώρα των γιορτών και χαλαρή κουβέντα με την παρέα μας, πριν από την παράσταση, δίνουμε ραντεβού στο ανανεωμένο κατάστημα του Μεγάρου

Όταν η τέχνη συναντά τη φαντασία και την ντιζάιν αισθητική, τότε το δώρο που θα επιλέξουμε δεν μπορεί παρά να πετύχει το στόχο του: το χαμόγελο και την ικανοποίηση του αποδέκτη!

Τις μέρες αυτές, βάζουμε σίγουρα στο πρόγραμμά μας μια στάση στο ανανεωμένο M Shop για ν' αναζητήσουμε αντικείμενα με το ίχνος του Μεγάρου, φτιαγμένα ειδικά για το κατάστημά του, αλλά και προτάσεις συντονισμένες στο πνεύμα των γιορτών. Από ένα απλό T-shirt, κούπες για τον καφέ και το τσάι και πρωτότυπες τσάντες που κάνουν τη ζωή στην πόλη ευκολότερη, μέχρι ομπρέλες και συλλεκτικά σημειωματάρια.

Στον καλαίσθητο χώρο του, που ανανεώθηκε από την TAF / The Architectural Firm (Δημήτρης Ματθιόπουλος, Πύργος Ταλιάκης, Μιχαήλ Ταλιάκης), μπορούμε να ποντάρουμε σε αγορές με αισθητική και φαντασία, χρηστικά αντικείμενα, κοσμήματα, γλυπτά και χαρακτηριστικά που φέρουν την υπογραφή

γνωστών αλλά και νέων ελλήνων σχεδιαστών. Σε διαρκή διάλογο με τις δραστηριότητες, τις εκδηλώσεις και τις παραστάσεις που «τρέχουν» κάθε φορά στις σκηνές του Μεγάρου, από το M Shop δεν λείπει η καλή μουσική (με CD και συλλογές που θα σας ενθουσιάσουν), αλλά και τα σχετικά αναμνηστικά και μικροαντικείμενα.

Και για τα παιδιά, όμως, υπάρχουν πολλές και πρωτότυπες προτάσεις, όπως μικρά πάνινα παιχνίδια για τους πρώτους μήνες της ζωής τους αλλά και μουσικά παραμύθια και βιβλία.

Το ανανεωμένο κατάστημα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών βρίσκεται στην είσοδο για την Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη. Δίνουμε εδώ το ραντεβού μας για αγορές, αλλά και για καφέ και σνακ στο M Café.

Ωρες λειτουργίας: τις ημέρες των εκδηλώσεων 17:00-21:00
Επικοινωνία: 2107282 591, 2107282 766, themshop@megaron.gr



Τζοακινα Φαν

Η ψυχεδελική μου ερωτική περιπέτεια

Ο έρωτας ανάμεσα σε μια Ευρωπαία κοσμοπολίτισσα και στον αρχιερέα του LSD **Timothy**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

T

ον Νοέμβριο του 2020 έτυχε να διαβάσουμε στον ξένο Τύπο ένα άρθρο το οποίο δημοσιεύτηκε με αφορμή την κυκλοφορία από το αμερικάνικο δίκτυο Showtime, ενός ντοκιμαντέρ με τίτλο «My

Psychedelic Love Story» του βραβευμένου με βραβείο Όσκαρ ντοκιμαντερίστα σκηνοθέτη Errol Morris. Σε αυτό, σε μια εξομολόγηση-ποταμό, η Joanna Harcourt-Smith, ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά κορίτσια της «εποχής του ελεύθερου έρωτα και του LSD», μιλάει για το βιβλίο της «*Tripping the Bardo with Timothy Leary: My Psychedelic Love Story*».

Η Τζοάνα, κοσμοπολίτισσα, συγγραφέας, ποιήτρια, ακτιβίστρια της ψυχεδέλειας, αλλά και δη-

μιουργός των podcasts Future Primitive (www.futureprimitive.org – από το 2006 που ήταν και το πρώτο στο είδος του), μιλάει για την ιστορία ενός έρωτα όταν ήταν εκείνη 26 χρόνων και ο Τιμοθι Λίρι, 52. Εκείνος καθηγητής πανεπιστημίου στο Χάρβαρντ, από τους πρώτους που ερεύνησε τις ψυχοθεραπευτικές ιδιότητες του LSD σε πανεπιστημιακό επίπεδο και στη συνέχεια της αποχώρησής του από το πανεπιστήμιο έγινε ο γκουρού της αντικουλτούρας του LSD, περιδεύοντας στις ΗΠΑ διοργανώνοντας acid πάρτι με το σύνθημα «turn on, tune in, drop out» και, αφού μετά από 26 μήνες καταδίωξης συνελήφθη και καταδικάστηκε σε 10 χρόνια φυλάκιση για παράβαση του νόμου κατά των ναρκωτικών, απέδρασε με τη βοήθεια της ακροαριστερής, μιλιταριστικής οργάνωσης Weathermen και κατάφερε να διαφύγει στην Ελβετία, όπου του προσφέρθηκε άσυλο.

Ακριβώς τότε, στην Ελβετία το 1972, γνώρισε την Τζοάνα.

Και μόνο η περιληψη εκείνου του έρωτα, όπως περιγραφόταν στον Τύπο, έμοιαζε με μια απίστευτη, κοσμοπολίτικη κινηματογραφική περιπέτεια δράσης, γεμάτη ιδέες της εποχής και ψυχεδέλεια, κυνηγητό, πράκτορες της CIA και μυστήρια.

Επίσης διαβάσαμε ότι η Τζοάνα, το 1966, πριν γνωρίσει τον Λίρι, είχε παντρευτεί έναν Έλληνα, τον Νίκο Ταμπακόπουλο, με τον οποίο απέκτησε μία κόρη, τη Λάρα Ταμπακοπούλου. Αποφασίσαμε να αναζητήσουμε τη Λάρα και να της ζητήσουμε να μας μιλήσει για τη ζωή της μητέρας της.

Ανακαλύψαμε μια ευγενική γυναίκα που έχει μεγαλώσει στην Αθήνα, ζει στο Λονδίνο, μιλάει ελληνικά και ήταν πρόθυμη να μιλήσουμε.

Ήταν όμως μια άσχημη συγκυρία. Λίγες μόνο ε-

Την ημέρα της αποφυλάκισης του Λίρι (21/4/1976), που εγκρίθηκε από τον τότε κυβερνήτη της Καλιφόρνια Τζέρι Μπράουν. Η Τζοάνα με τον δικηγόρο του (αριστερές φωτογραφίες) πάνε να τον παραλάβουν από ένα σημείο όπου τον παρέδωσε το FBI.



Timothy Leary

Ομιλιότητα με τον Timothy Leary

Leary. Τι σχέση είχε με την Ελλάδα και την οικογένεια που μετέπειτα δημιούργησε;

βδομάδες πριν, στις 11 Οκτωβρίου 2020, και λίγο μετά την ολοκλήρωση του ντοκιμαντέρ, η Τζοάνα, χτυπημένη από καρκίνο του μαστού, είχε φύγει από τη ζωή. Βρισκόταν στο σπίτι της στη Σάντα Φε, στο Νέο Μεξικό, περιτριγυρισμένη από τα εγγόνια, τα παιδιά, τον σύζυγο και τους φίλους της.

Συμφωνήσαμε με τη Λάρα «να αφήσουμε να περάσει λίγος καιρός».

Στο ενδιάμεσο, ταξιδέψαμε, μέσα από τις σελίδες του βιβλίου, στη ζωή της Τζοάνας.

«Ο πιο επικίνδυνος άνθρωπος στην Αμερική»

Ο Λίρι, ο «πιο επικίνδυνος άνθρωπος στην Αμερική», όπως τον αποκαλούσε ο πρόεδρος Νίξον, ο οποίος είχε κηρύξει σκληρό πόλεμο εναντίον των ναρκωτικών και είχε εξαπολύσει πράκτορες σε όλη την υφήλιο

κυντώντας τον, ερωτεύτηκε την Τζοάνα και την παντρεύτηκε «ανεπίσημα». Ήταν ένας έρωτας που κράτησε πέντε χρόνια και μεσολάβησε ανάμεσα στον τέταρτο και στον πέμπτο γάμο του Λίρι. Όταν, υπό την πίεση των ελβετικών Αρχών να φύγει από τη χώρα, ο Λίρι άρχισε να αναζητά προστασία σε άλλον τόπο, βρήκε ουρανοκατέβατη βοήθεια από τη γνωριμία του με την Τζοάνα, μία νεαρή socialite που γοητεύτηκε από την προσωπικότητα και τον τρόπο του. Μαζί έφυγαν για την Καμπούλ, εκεί όμως τους παρέλαβαν πράκτορες του FBI και τους μετέφεραν πίσω στην Αμερική, όπου ο Λίρι φυλακίστηκε άμεσα και η Τζοάνα ξεκίνησε μία μηροσπάθεια αποφυλάκισής του – η οποία, όταν τελικά συνέβη, πολλοί οπαδοί του «κινήματος Λίρι» την κατηγορήσαν για διπλή πράκτορα, για Μάτα Χάρι, όπως την αποκάλεσε χαρακτηριστικά ο Allen Ginsberg: ότι αυτή ήταν εκείνη που έπεισε τον Λίρι να συνεργαστεί και να αποφυλακιστεί. Ήταν όμως έτσι;

Χρειάστηκε να περάσουν 40 χρόνια για να αποκαλυφθεί το μυστικό στην Τζοάνα και να νιώσει, με τον τρόπο της, μια λύτρωση την οποία εξομολογείται σε αυτή την ταινία.

Η νεαρή socialite

Η Τζοάνα γεννήθηκε στο πολυτελές Ξενοδοχείο Palace στο Σεν Μόριτζ της Ελβετίας στις 13 Ιανουαρίου του 1946, όπου η μητέρα της είχε βρεθεί «κυρίως για να παίξει μπριτζ». Η μητέρα της ήταν μία πλούσια κληρονόμος, σκληρή γυναίκα, που μεγάλωνε την Τζοάνα αυστηρά, σε ένα πλούσιο σπιτικό, στην παρισινή Λεωφόρο Φος. Ο πατέρας της ήταν διοικητής στο Βρετανικό Ναυτικό και πέθανε όταν η Τζοάνα ήταν 10 χρόνων.

Η μικρή περνούσε τα καλοκαίρια της στην τεράστια βίλα του θετού παππού της, στη νότια Γαλλία, όπου ▶

Πολλοί οπαδοί του «κινήματος Λίρι» την κατηγορήσαν για διπλή πράκτορα και για Μάτα Χάρι, όπως την αποκάλεσε ο Allen Ginsberg.



υπήρχαν 70 υπηρέτες, οι 12 από τους οποίους ήταν κηπουροί σε έναν κήπο με φυτά από όλο τον κόσμο και εξωτικά πουλιά. Η Τζοάνα μάθαινε τη ζωή ανάμεσα σε μικροσκάνδαλα και σιωπηλές αμαρτίες. Στα 7 της κατηγορήσε τον αρχικηπουρό ότι «την άγγιξε», χωρίς να είναι αλήθεια. Στα 11, όταν την «άγγιξε» ο όμορφος σοφέρ της μητέρας της κι εκείνη το μαρτύρησε, η απάντηση της μαμάς ήταν ότι «είναι πολύ δύσκολο να βρεις έναν καλό σοφέρ σήμερα».

«Η μητέρα μου προτιμούσε για εραστές πρέσβεις, πλοίαρχους, στρατηγούς... Υπερηφανευόταν γιατί είχε κάνει έρωτα με τον Μουσολίνι», λέει η Τζοάνα στο βιβλίο.

Η νεαρή, όμορφη κοπέλα ήταν επιθυμητή, πλούσια και ανέμελη. Ζούσε στην εποχή του flower power, κυκλοφορούσε σε πάρτι με τους Rolling Stones, τον Σαλβαντόρ Νταλί, τον Αγά Χαν και διεθνείς πλέι-μπόι, όπως ο Γκίντερ Ζακς. Το 1966, την τελετή του γάμου της με τον Νίκο Ταμπακόπουλο παρακολούθησαν, ανάμεσα σε πολλούς, και ο πρίγκιπας Ρενιέ με την πριγκίπισσα Γκρέις του Μονακό και ο ηθοποιός Γουίλιαμ Χόλντεν. Ο γάμος κατέληξε σε διαζύγιο. (Το 1971 παντρεύτηκε τον John d'Amécourt, με τον οποίο επίσης χώρισε. Η Τζοάνα στη ζωή της απέκτησε τρία παιδιά, τη Λάρα Ταμπακοπούλου, τον Alexis d'Amecourt και τον Marlon Gobel.)

Η γνωριμία με τον Τίμοθι Λίρι

Μέχρι τότε η Τζοάνα δεν ήξερε τίποτα για τον Λίρι. Δεν είχε διαβάσει κανένα από τα βιβλία του, είχε όμως ακούσει το τραγούδι των Moody Blues («Timothy Leary's dead / No, no, no, no, he's outside, looking in...») που κυκλοφόρησε το 1968.

Το 1972 κι ενώ βρισκόταν στη Νέα Υόρκη, συναντήθηκε με έναν οικογενειακό φίλο, έναν «κακό τύπου Χρυσοδάκτυλος στον Τζέιμς Μποντ», τον Μισέλ, έμπορο όπλων, ο οποίος ήθελε να είναι ο προστάτης του Λίρι στην Ελβετία, όπου βρισκόταν. Του είχε παραχωρήσει ένα θαυμάσιο σπίτι, πλήρωνε για να έχει μία άνετη ζωή και κάποια στιγμή του είπε: «Αν γράψεις ένα βιβλίο για το πώς δραπέτευσες, εγώ θα σου το πουλήσω».

Ο Μισέλ έδωσε ένα γενναιόδωρο χρηματικό τσεκ στην Τζοάνα, για να το παραδώσει στον Λίρι στην Ελβετία.

Κι έτσι έγινε η πρώτη τους συνάντηση. Στο εστιατόριο ενός ξενοδοχείου. Ο Λίρι ήταν ένας άνδρας ευθυτενής, αρχοντικός, με μόνιμο τεράστιο χαμόγελο, το οποίο ίσως μερικές φορές έδειχνε υπερβολικό. Και πολύ φιλικός. Από την πρώτη στιγμή που τον συνάντησε η Τζοάνα γοητεύτηκε. «Εμοιαζε σαν να μην περπατάει, έμοιαζε να χορεύει».

Ο Τίμοθι την κάλεσε αμέσως να πάνε στο σαλέ του. Μπήκαν στην κίτρινη Πόρσε που οδηγούσε και έφυγαν μέσα σε ένα σύννεφο ψυχεδελικών χρωμάτων φυσικά, πριν, είχαν πάρει LSD.

Η Τζοάνα μέσα από τη δίνη της παιδικής της ηλικίας αναγνωρίζει ένα από τα στοιχεία που προκάλεσαν τη μεγάλη της έλξη προς τον Τίμοθι Λίρι. Ο Λίρι εξέπεμπε ερωτική δύναμη και γοητεία. Ήταν σπουδαίος ψυχολόγος. Καταλάβαινε ότι οι ψυχεδελικές ουσίες μπορούν να είναι φάρμακα υπό τις σωστές συνθήκες. Ότι μπορούν να θεραπεύσουν ένα ψυχολογικό τραύμα και τη διαταραχή μετατραυματικού στρες.

«Αγαπούσα τον Τιμ», λέει. «Τον γνώρισα για έξι εβδομάδες. Ταξιδεύαμε σαν διάττοντες αστέρες σε όλη την Ευρώπη, παίρνοντας acid κάθε μέρα, ζώντας την πιο τρελή ερωτική σχέση που θα μπορούσε να φανταστεί κάποιος».

Ο Τίμοθι, διαβάζοντας την τράπουλα ταρό στην Τζοάνα, τραβώντας το χαρτί με τον Τροχό της Τύχης, της είπε: «Ήρθε να με απελευθερώσεις». Είχε έρθει ο καιρός που έπρεπε να φύγει, γιατί στην Ελβετία πλέον ήταν ανεπιθύμητος. Μαζί με φίλους και την Τζοάνα σκέφτονταν ιδέες διαφυγής. Μία από αυτές ήταν να αγοράσουν ένα ιστιοπλοϊκό στο Άμστερνταμ, να το μετατρέψουν σε ραδιοφωνικό σταθμό και εν πλω να



εκπέμπουν επαναστατικά μηνύματα για ειρήνη και αγάπη. Μετά θα έφταναν μέχρι την Τζαμάικα για να συναντήσουν τους Rolling Stones, που ηχογραφούσαν εκεί το νέο τους άλμπουμ. Το όνειρο των δύο ερωτευμένων ήταν να πάνε σε μια παραλία στην Κεϋλάνη «και να ζήσουμε σαν ποιητές, κάνοντας μωρά».

Αποφάσισαν όμως πρώτα να πετάξουν για Αφγανιστάν, όπου «θα υπήρχαν φίλοι».

Η σύλληψη και η φυλάκιση

Στο αεροδρόμιο της Καμπούλ, πριν καν προλάβουν να περάσουν από τον έλεγχο των διαβατηρίων, συλλαμβάνουν τον Λίρι Αμερικάνοι πράκτορες και τους βάζουν στην πτήση (πρώτη θέση) προς Λος Άντζελες. Στη διάρκεια εκείνης της πτήσης, ο Λίρι «έχρισε» την Τζοάνα επίσημη εκπρόσωπό του, και αυτή πίστεψε απόλυτα σε αυτόν τον σκοπό.

Ο Λίρι φυλακίστηκε και η Τζοάνα άρχισε έναν δημόσιο αγώνα με σκοπό την αποφυλάκισή του. Ήταν ένα παιχνίδι που δεν το ήξερε καθόλου. Ακολουθούσε τις οδηγίες του Λίρι, άκουγε συμβουλές φίλων (ανάμεσά τους και ο Φράνσις Φορντ Κόπολα), ενώ ζούσε και η ίδια μια εντελώς δική της προσωπική περιπέτεια. Τότε ήταν που έμαθε και ότι, όσο ήταν στην Ελβετία, ο Λίρι συναντιόταν κατά καιρούς με έναν συγκεκριμένο πράκτορα της CIA. Για την ίδια, ποτέ δεν ξεδιάλυσε αυτή η ιστορία – μέχρι το τέλος της, την ιντριγκάριζε. Η Τζοάνα ζούσε στο Σαν Φρανσίσκο για να είναι κοντά στον Τίμοθι, του έγραφε κάθε μέρα γράμματα κι αυτός της απαντούσε. Στους φακέλους κολλούσε γραμματόσημα βουτηγμένα σε acid, όπως είχαν συνηθιστεί, ή, όταν πήγαινε να τον επισκεφθεί, έκρυβε μικρά χαρτάκια με LSD μέσα στον αφαλό της. Πολλοί από τους οπαδούς του Λίρι έβλεπαν στην Τζοάνα ένα ανεπιθύμητο, επικίνδυνο πρόσωπο. Την κατηγορούσαν για διπλή πράκτορα, για «κατάσκοπο του σεξ», για Μάτα Χάρι. Εκείνη, το «κορίτσι του Λίρι», συνέχιζε τον αγώνα της ερωτευμένη, ενώ ο Λίρι, φυλακισμένος, έκανε μεγάλες συζητήσεις με τον ψυχίατρο της φυλακής, οι οποίες καταγράφονταν σε μαγνητοταινίες (που μετά, κάηκαν).

Ταξιδεύαμε σαν διάττοντες αστέρες σε όλη την Ευρώπη, παίρνοντας acid κάθε μέρα, ζώντας την πιο τρελή ερωτική σχέση που θα μπορούσε να φανταστεί κάποιος.

To Joanna (Timothy Leary)
 I sincerely give you
 the copy of the transcript
 the story of our perfect
 love - in Spain, Portugal,
 Cuba, U.S.A., Johnson (Barrow)
 Afghanistan, Jamaica etc
 Timothy Leary



Patricia Johnson
 I hope this copy of the
 transcript of our perfect
 love - in Spain, Portugal,
 Cuba, U.S.A., Johnson (Barrow)
 Afghanistan, Jamaica etc
 Timothy Leary



Μία μέρα, σε ένα από τα επισκεπτήρια, ο Τίμοθι έσκυψε στο αυτί της Τζοάνας και της είπε: «Είμαι έτοιμος. Πες τους να με καλέσουν». Μετά από 3,5 χρόνια φυλακής, εκείνος είχε αποφασίσει να συνθηκολογήσει. Μετά από 40 χρόνια, εκείνη, ακούγοντας τις μαγνητοταινίες (που τελικά βρέθηκαν), μπόρεσε να καταλάβει ποια ήταν η αλήθεια. Στο ντοκιμαντέρ, φαίνεται στο βλέμμα της, ότι έχει βρει την απάντηση.

Ο χωρισμός

Το ζευγάρι μπήκε σε πρόγραμμα προστασίας μαρτύρων και πήγαν μαζί να ζήσουν στη Σάντα Φε, σε ένα καταφύγιο χαμένο στα δάση. Χωρίς ηλεκτρικό, μόνοι τους, απομονωμένοι, θα ζούσαν επιτέλους τον έρωτά τους. Αλλά «αυτό ήταν κάτι πολύ ξένο σε μένα», λέει η Τζοάνα στην κάμερα του Errol Morris. «Μέχρι σήμερα δεν έχω κάνει ποτέ κατασκήνωση στη ζωή μου. Είμαι Παριζιάννα. Το μόνο που ήξερα ήταν να κάνω πλιοθεραπεία γυμνή και να μαυρίζω. Μπορώ όμως με υπερηφάνεια να πω ότι έγινα ένας καλύτερος Τίμοθι Λίρι απ' ό,τι και ο ίδιος ο Τίμοθι Λίρι. Είχα ταξιδέψει, είχα πάει σε κολέγια και είχα δώσει διαλέξεις, ζητώντας την απελευθέρωσή του. Αναρωτιόμουν αν υπήρχε χώρος για δύο Τίμοθι Λίρι».

Ένα βράδυ είχαν έναν τρομερό καβγά. Το επόμενο πρωί, ξύπνησε και δεν είδε δίπλα της τον Τίμοθι. Δεν ξαναβρέθηκαν ποτέ. «Νόμιζα ότι θα με προστάτευε για το υπόλοιπο της ζωής μου. Νόμιζα ότι ήμουν ασφαλής. Δεν ξέρω γιατί έφυγε έτσι...» είπε.

Η αλήθεια

Πριν από λίγες εβδομάδες συναντηθήκαμε με την κυρία Λάρα Ταμπακοπούλου. Μας έδειξε αποκλειστικές φωτογραφίες από το πλοίο στο αρχείο της και τα ίδια εκείνα γράμματα που έστειλε ο Λίρι στην Τζοάνα, και μας μίλησε για το έργο της μητέρας της. Από το 2006, η Τζοάνα Χάρκουρτ-Σμιθ ξεκίνησε να μεταδίδει ένα εβδομαδιαίο podcast στη σελίδα Future Primitive, όπου έκανε περισσότερες από 700 συνεντεύξεις με κύριο θέμα τη διατήρηση των προφορικών παραδόσεων των λαών και τη συνεργασία ανάμεσα σε κοινότητες με κοινό ενδιαφέρον το μέλλον του πλανήτη. Πήρε συνέντευξη από εξέχοντες στοχαστές της εποχής μας, οραματιστές, συγγραφείς, ψυχεδελικούς ερευνητές και μελετητές. (Από τον Νοέμβριο 2021, η κόρη της Λάρα, η οποία είναι σπουδάστρια στο πρώτο διδακτορικό πρόγραμμα Ψυχεδελικών Σπουδών με επίκεντρο τον ρόλο τους στη βελτίωση της ψυχικής υγείας στην Αμερική, αναλαμβάνει να συνεχίσει το έργο της με το future primitive με καινούργιες συζητήσεις.)

Το 2018, έλαβε ένα email από μια άγνωστη γυναίκα που της έλεγε: «Η μητέρα μου πέθανε και έχω ένα σωρό κούτες με πράγματα που σας ανήκουν. Θα θέλατε να σας τα στείλω;». Οι χαμένες κούτες περιείχαν εκείνα τα γράμματα αγάπης που της έγραφε ο Λίρι από τη φυλακή - 130 επιστολές και τέσσερις μαγνητοταινίες με συζητήσεις που έκανε μαζί του ο ψυχολόγος της φυλακής του Βάκαβιλ.

Σε εκείνες τις ηχογραφήσεις, η Τζοάνα βρήκε και την απάντηση που έβαζε το τέλος στην ψυχεδελική, ερωτική της ιστορία.

Μια ιστορία που θα μπορούσατε να διαβάσετε με όλες τις λεπτομέρειες αφού το βιβλίο της Joanna Harcourt-Smith «Tripping the Bard with Timothy Leary: My Psychedelic Love Story» πρόκειται να κυκλοφορήσει σύντομα και στα ελληνικά, από τις εκδόσεις Athens Voice Books. **A**

Οι φωτογραφίες είναι από το προσωπικό αρχείο της κυρίας Λάρας Ταμπακοπούλου.

- 1 Η Τζοάνα σε διαδήλωση ενάντια της βίας στα σχολεία στη Σάντα Φε το 2007.
- 2 Η Τζοάνα με τη κόρη της Λάρα στο Λονδίνο το 2019.
- 3 Το σημείωμα που έγραψε ο Λίρι στο αεροπλάνο που τους γύρισε από την Καλιφόρνια στην Τζοάνα, δίνοντας στην Τζοάνα το δικαίωμα να πράττει για εκείνον μετά τη σύλληψή του.
- 4 Η Τζοάνα την εποχή που ξέσπασε το σκάνδαλο Watergate, σε ξενοδοχείο στο Λος Άντζελες, περιμένοντας νέα από τον κυβερνήτη της Καλιφόρνια για την αποφυλάκιση του Τιμ.
- 5 Με τον Σαρλ Αζναβούρ στο Σεν Τροπέ το 1962.
- 6 Χειρόγραφο γράμμα του Τιμ στην Τζοάνα για τα γενέθλιά της στις 13/1/76, ευχαριστώντας την για την αγάπη και την προσήλωσή της.
- 7 Στη φυλακή Βάκαβιλ το 1974.

Ο αρμένιος μουσικός μιλάει για την εμφάνισή του στις 18 Δεκεμβρίου στο μουσικό φεστιβάλ της Χίου, όπου θα παρουσιάσει παλαιότερα και νέα τραγούδια του

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΜΑΣ παίρνουν τον ανάποδο δρόμο. Γεννημένοι στην Ελλάδα και με τις αποσκευές τους γεμάτες από τον ήχο του τόπου μας, συχνά αποφασίζουν να φύγουν αναζητώντας την αναγνώριση μέσω μιας διεθνούς καριέρας.

Ο **Haig Yazdjian**, από την άλλη πλευρά, έχοντας στ' αυτιά του την αρμένικη μουσική και θέλοντας να παίξει ηλεκτρική κιθάρα στην αρχή, έφτασε στην Αθήνα, ένιωσε όλη αυτή την εσωτερική σχέση που συνδέει τη μουσική των χωρών της Μεσογείου, αντικατέστησε την ηλεκτρική κιθάρα με το ούτι κι έγινε ένας από τους καλύτερους μουσικούς που δρουν στην Ελλάδα. Επιπλέον, έγινε κι ένα από τα πιο αγαπητά πρόσωπα σε όλους εκείνους που απαρτίζουν τον θαυμαστό κόσμο του ελληνικού τραγουδιού.

— Τι είναι αυτό που σας οδήγησε να διαλέξετε ως βασικό σας όργανο το ούτι;

Από πολύ μικρός μου άρεσε η ηλεκτρική κιθάρα. Δεν είχα σκεφτεί ποτέ να ασχοληθώ με κάποιο παραδοσιακό όργανο. Ίσως και να μη μου άρεσε τότε. Όταν ήρθα στην Ελλάδα, βρέθηκα να παίζω ανατολίτικη μουσική. Σαν πρόκληση τότε άρχισα να παίζω ούτι. Δεν γινόταν να παίζω μουσικές της Ανατολής με ηλεκτρική κιθάρα, δεν μου ταίριαζε. Και έτσι ξεκίνησε η σχέση μου με το ούτι. Μου άρεσε ο γλυκός του ήχος και ένιωθα πως με εκφράζει.

— Ποια ήταν τα πρώτα μουσικά στοιχεία που αναμείξατε για να δημιουργήσετε το προσωπικό σας ύφος;

Η μουσική που αγαπούσα πάντοτε ήταν η ευρωπαϊκή, και γενικότερα η jazz, οι μουσικές του κόσμου. Στην Ελλάδα γνώρισα καλύτερα την ανατολίτικη μουσική και χωρίς να ξέρω πώς, πάντρεψα το μουσικό μου παρελθόν με τα όργανα της Ανατολής. Το αποτέλεσμα ήταν μαγικό στ' αυτιά μου. Ήθελα να κάνω γνωστή την παραδοσιακή μουσική, να τη μεταδώσω στις νεότερες γενιές και να καταφέρω να την ακούσουν και να την αγαπήσουν όπως έγινε και με εμένα. Αυτή ήταν και η σκέψη για τον πρώτο μου δίσκο και γι' αυτό η μουσική μου δεν χαρακτηρίζεται από ένα και μόνο ύφος.

— Τι σας έφερε κοντά στο ελληνικό τραγούδι και αποφασίσατε να συνεργαστείτε με μερικούς από τους πιο γνωστούς Έλληνες τραγουδιστές;

Άρχισα να ανακαλύπτω την μουσική του τόπου που με φιλοξενούσε και με αγκάλιασε από την πρώτη ημέρα. Η ελληνική μουσική έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον και ήθελα να συνεργαστώ με τους καλλιτέχνες της χώρας αυτής. Δεν ήταν απόφαση, ήταν επιθυμία, και ευχαριστώ για ακόμη μια φορά όλους αυτούς που με εμπιστεύτηκαν και συνεργάστηκαν μαζί μου. Έχω

Σαν πρόκληση άρχισα να παίζω ούτι

Haig Yazdjian

μάθει πάρα πολλά από όλους, τόσο σε μουσικό αλλά και σε ανθρώπινο επίπεδο.

— Ποιοι κατά τη γνώμη σας ήταν οι λόγοι που το ελληνικό τραγούδι μεσουρανούσε στη δεκαετία του '90 και του 2000;

Το ελληνικό τραγούδι δεν ήταν μόνο το '90 και το 2000. Το ελληνικό τραγούδι δεν έχει σταματήσει να μεσουρανάει. Υπάρχουν και σήμερα σπουδαίοι καλλιτέχνες, όπως και πριν το '90. Οι στίχοι γράφονται και στη συνέχεια μελοποιούνται ανάλογα με τις εκάστοτε συνθήκες της εποχής. Για να βγει ένα νέο μουσικό κομμάτι ή ένα τραγούδι, χρειάζεται οι καλλιτέχνες να εκφράσουν τα συναισθήματά τους. Απλώς αλλάζουν οι εποχές, εξελίσσεται η τεχνολογία, και το ελληνικό τραγούδι μπορεί να μην είναι ίδιο όπως εκείνη τη δε-



ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΑΛΛΑΖΟΥΝ,
ΑΛΛΑΖΟΥ-
ΜΕ ΚΑΙ
ΕΜΕΙΣ ΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΚΑΙ Ο ΤΡΟ-
ΠΟΣ ΠΟΥ
ΣΚΕΦΤΟΜΑ-
ΣΤΕ, ΑΡΑ
ΚΑΤΑ ΣΥΝΕ-
ΠΕΙΑ ΚΑΙ Η
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΟΥ ΔΗΜΙ-
ΟΥΡΓΟΥΜΕ



καετία. Τα πάντα αλλάζουν, αλλάζουμε και εμείς οι άνθρωποι και ο τρόπος που σκεφτόμαστε, άρα κατά συνέπεια και η μουσική που δημιουργούμε.

— **Βλέπετε σήμερα να υπάρχει μια κρίση στο ελληνικό τραγούδι;**

Όπως είπα και πριν λίγο, δεν έχει πάψει να είναι όμορφο το ελληνικό τραγούδι. Όλος ο πλανήτης μας περνάει κρίση, όλων των ειδών, και θα πρέπει να είμαστε χαρούμενοι που ακόμη και μέσα σε αυτές τις συνθήκες κάποιοι εμπνέονται, γράφουν στίχους και μουσική.

— **Ποια είναι κατά τη γνώμη σας τα στοιχεία που ενοποιούν τη μουσική της Ανατολικής Μεσογείου;** Η ψυχή και η βάση της μουσικής είναι μία, οι νότες,

Οι λαοί της Ανατολικής Μεσογείου, όπως το λέει και η λέξη, έχουν πολλά κοινά. Δεν μας χωρίζει τίποτα, είμαστε όλοι το ίδιο άνθρωποι και πολίτες του κόσμου. Το μόνο που δεν είναι ίδιο είναι η γλώσσα που ντύνει με στίχους τα τραγούδια και έτσι έχουμε π.χ. το ελληνικό, το αρμένικο, το αραβικό τραγούδι κ.ά.

— **Τι θα παρουσιάσετε στο Φεστιβάλ της Χίου;**

Είναι μεγάλη η χαρά μου που θα ξαναβρεθώ στη Χίο για να παρουσιάσουμε κάποιες από τις συνθέσεις μου από τους προηγούμενους δίσκους μου αλλά και κάποια νέα κομμάτια που ετοιμάζω το τελευταίο διάστημα.

— **Με ποια κριτήρια επιλέξατε τους μουσικούς που θα σας συνοδεύσουν;**

Είναι όλοι τους φίλοι μου. Αυτό είναι το βασικό μου κρι-

τήριο. Έτσι τους νιώθω, γιατί πάνω στη σκηνή είναι σαν να είμαστε μικρά παιδιά που παίζουμε με τα παιχνίδια μας. Αυτό που με συγκινεί είναι ότι με στηρίζουν πάντα και είναι δίπλα μου. Είμαι τόσο τυχερός που είναι και όλοι εξαιρετικοί και μοναδικοί στο είδος τους και με ένα μόνο βλέμμα συμπληρώνουμε ο ένας τον άλλο.

— **Τι ετοιμάζετε για το επόμενο διάστημα;**

Το διάστημα των τελευταίων δυο ετών, λόγω την παγκόσμιας υγειονομικής κρίσης η οποία δεν μας επιτρέπει να παίζουμε σε μουσικές σκηνές, ήταν ευκαιρία να γράψω αυτά που τόσα χρόνια έχω μέσα στο μυαλό μου. Θα τα μοιραστώ και με τον κόσμο στο άμεσο μέλλον. Ανυπομονώ να βρεθούμε ξανά σε φυσιολογικές συνθήκες και να χαρίσουμε στον κόσμο όμορφες μελωδίες και χαρούμενες στιγμές. **A**

#ZEROSTIGMA: «ΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΦΟΒΟ ΤΟΥ ΣΤΙΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΚΑΝΕ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ HIV»

Εκστρατεία ενημέρωσης & ευαισθητοποίησης για τον HIV από τη Gilead Sciences Ελλάδα



#ZeroStigma: από τη Gilead Sciences Ελλάδα

Ο ιός HIV μας αφορά όλους ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλου, φυλετικής καταγωγής και σεξουαλικού προσανατολισμού.

Στην καταπολέμηση του φόβου και του στιγματισμού που περιβάλλει την εξέταση για τη διάγνωση της λοίμωξης που προκαλεί ο ιός HIV ήταν αφιερωμένη η φετινή ενημερωτική εκδήλωση της βιοφαρμακευτικής εταιρείας Gilead Sciences Ελλάδα, με σύνθημα #ZeroStigma.

Με αφορμή την 1η Δεκεμβρίου 2021, Παγκόσμια Ημέρα AIDS, και τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την ανακάλυψη του ιού HIV, η Gilead Sciences Ελλάδα με την υποστήριξη της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης και Αντιμετώπισης του AIDS (Ε.Ε.Μ.Α.Α.), του Συλλόγου Ορθοπεδικών Ελλάδος «Θετική Φωνή», την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και σε συνεργασία με τα Κέντρα Πρόληψης και Εξέτασης «Checkpoint» άδραξε την ευκαιρία για να αναδείξει την αξία της εξέτασης για τη διάγνωση της HIV λοίμωξης, δίνοντας στον καθένα την ευκαιρία να γνωρίζει αν έχει μολυνθεί από τον ιό που προκαλεί το AIDS.

«Η επιστήμη τα τελευταία 40 χρόνια έχει πετύχει θεαματική πρόοδο στην αντιμετώπιση της λοίμωξης HIV. Το AIDS, μια ασθένεια που κάποτε οδηγούσε τον ασθενή στον θάνατο, σήμερα χάρη στις καινοτόμες αντιρετροϊκές αγωγές είναι πια μια χρόνια νόσος, με τους πάσχοντες να απολαμβάνουν μια φυσιολογική καθημερινότητα με καλή ποιότητα ζωής. Το κοινωνικό στίγμα, ο φόβος και η άγνοια, όμως, εξακολουθούν να περιβάλλουν τον ιό HIV. Η Gilead Sciences Ελλάδα διαχρονικά στηρίζει την προσπάθεια για ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού για τον HIV, έτσι και φέτος συνδράμουμε ενεργά στον κοινωνικό αποστιγματισμό των ανθρώπων που ζουν με τη λοίμωξη HIV, καλώντας όλους να κάνουν μια απλή και ανώδυνη εξέταση», τόνισε ο κ. Σάββας Χαραλαμπίδης, Γενικός Διευθυντής της Gilead Sciences Ελλάδα και Κύπρου.

Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στην πλατεία Μοναστηρακίου, εκατοντάδες πολίτες υποβλήθηκαν σε διαγνωστικό έλεγχο, δίνοντας μια σταγόνα αίμα στο εξειδικευμένο προσωπικό του Checkpoint. Εκπρόσωποι της πολιτικής ζωής, του δημοσιογραφικού, καλλιτεχνικού και ιατρικού χώρου προσήλθαν για να υποστηρίξουν τη δράση και να κάνουν το τεστ για τον HIV, στέλλοντας το μήνυμά πως ο ιός μας αφορά όλους ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλου, φυλετικής καταγωγής και σεξουαλικού προσανατολισμού.



Της ΣΟΦΙΑΣ ΝΕΤΑ

Σε μία εποχή που τα κρούσματα και οι θάνατοι από τον νέο κορωνοϊό έχουν μονοπωλήσει το ενδιαφέρον, η Παγκόσμια Ημέρα AIDS δείχνει πως ο ιός HIV παραμένει απειλητικός για μεγάλο αριθμό ανθρώπων, καθώς είναι μία από τις πιο θανατηφόρες επιδημίες στον κόσμο. Σύμφωνα με στοιχεία του ΠΟΥ, από το 1981 που εντοπίστηκε στην Αμερική περίπου 75 εκατ. άνθρωποι έχουν προσβληθεί από τον ιό HIV και πάνω από 32 εκατ. άνθρωποι έχουν χάσει τη ζωή τους (στοιχεία του 2018). Παρότι μέχρι σήμερα δεν υπάρχει θεραπεία για τις λοιμώξεις από τον HIV, τα αντιρετροϊκά φάρμακα μπορούν να ελέγξουν αποτελεσματικά τον ιό και να βοηθήσουν στην πρόληψη της μετάδοσης έτσι ώστε τα άτομα με HIV λοίμωξη να απολαμβάνουν υγιή και φυσιολογική ζωή.

Στην καταπολέμηση του φόβου και του στιγματισμού που περιβάλλει την εξέταση για τη διάγνωση της λοίμωξης που προκαλεί ο ιός HIV ήταν αφιερωμένη η φετινή ενημερωτική εκδήλωση της βιοφαρμακευτικής εταιρείας Gilead Sciences Ελλάδα, με σύνθημα #ZeroStigma

40 χρόνια από την ανακάλυψη του ιού HIV

Το 1981 τα αμερικανικά Κέντρα Ελέγχου και Πρόληψης Ασθενειών (CDC) ανακοίνωσαν τον εντοπισμό μιας σπάνιας πνευμονίας σε ομοφυλόφιλους στην Καλιφόρνια. Αυτά ήταν τα πρώτα κρούσματα του AIDS. Το 1983 ερευνητές στο Ινστιτούτο Παστέρ στο Παρίσι, ανακάλυψαν έναν νέο ιό τον οποίο ονόμασαν LAV, ο οποίος «ενδέχεται να συνδέεται με το AIDS». Το 1984 ο Αμερικανός ειδικός στους ρετροϊούς Ρόμπερτ Γκάλο ανακοίνωσε ότι βρήκε «την πιθανή» αιτία του AIDS, έναν ρετροϊό που ονόμασε HTLV-III. Οι δύο ιοί αποδείχθηκε ότι ήταν οι ίδιοι και

το 1986 ονομάστηκαν HIV. Το 1985 ο ηθοποιός Ροκ Χάντσον είναι το πρώτο διάσημο θύμα του AIDS. Το 1987 εγκρίνεται στις ΗΠΑ η πρώτη αντιρετροϊκή θεραπεία AZT. Το 1994 το AIDS ήταν η πρώτη αιτία θανάτου για τους Αμερικανούς ηλικίας 25 με 44 ετών. Το 1999 έκθεση του ΠΟΥ εκτιμούσε ότι 50 εκατ. άνθρωποι είχαν προσβληθεί από την αρχή της εμφάνισης του ιού, από τους οποίους 16 εκατ. πέθαναν. Το 2012 εγκρίνεται στην Αμερική η πρώτη προληπτική αντιρετροϊκή θεραπεία, η οποία αποδεικνύεται αποτελεσματική και

έχει επιτρέψει σε άτομα υψηλού κινδύνου να προστατευθούν λαμβάνοντάς το προληπτικά. Το 2017 πλέον, το 50% των ασθενών λαμβάνουν αντιρετροϊκή θεραπεία. Σήμερα 27,5 εκατ. λαμβάνουν θεραπεία σε σύνολο 37,7 εκατ., περίπου τα τρία τέταρτα των φορέων. Οι επιπτώσεις της COVID-19 από το 2020 θέτουν σε κίνδυνο τον στόχο της UNAIDS, να τερματιστεί το AIDS ως απειλή για τη δημόσια υγεία ως το 2030, καθώς λόγω του SARS-CoV-2 δυσκόλεψε η πρόσβαση στις υπηρεσίες υγείας, στα διαγνωστικά τεστ και τη θεραπεία. ●

ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΟ ΣΟΥ

έχει περάσει και χειρότερα



**Σίγουρα θα αντέξει
ένα μικρό τρύπημα για
την εξέταση του HIV**

CRONITY

**Κάνε σήμερα το τεστ
ενημέρωσου για
τον HIV και συνέχισε
κανονικά τη ζωή σου**



Μια πρακτοβουλία της:



Με την υποστήριξη των:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΟΥ AIDS
HELLENIC SOCIETY FOR THE STUDY AND CONTROL OF AIDS

Θετική Φωνή
αύθρησι+HIV

Υπό την αιγίδα:



ΔΗΜΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ

*Αυτές οι πληροφορίες προορίζονται για γενική πληροφόρηση και ενημέρωση του κοινού και σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να αντικαταστήσουν τη συμβουλή ιατρού ή άλλου αρμοδίου επαγγελματία της υγείας.

ΓΙΛΕΑΔ



ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια
ΝΕΝΕΛΑ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ



ODORI

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων Η νέα hot πιάτσα της πόλης

Κρυμμένος, πίσω από την πλατεία Κλαυθμώνος ξετυλίγεται ένας ολόκληρος κόσμος με καυτά bar, λαχταριστά εστιατόρια και εξωτικές γωνιές. Κάτι μας λέει ότι θα τον συζητάμε για καιρό...

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Πριν μια δεκαετία εδώ δεν υπήρχε σχεδόν τίποτα, εκτός από ένα μικρό καφέ (ονόματι «Κύκλος» αν θυμάμαι καλά) και τα βράδια οι περαστικοί περνούσαν βιαστικά κοιτάζοντας κάθε τόσο πίσω από τον ώμο τους. Καμία σχέση δηλαδή με την εικόνα που θα συναντήσεις σήμερα... Μέσα σε λίγα χρόνια, στην πλατεία Αγίων Θεοδώρων έχει αναγεννηθεί μια καινούργια πιάτσα, αληθινό «δώρο Θεού». Με εξωτικά εστιατόρια, φημισμένα bar, μια croissanterie που μας έκανε να παραμιλήσουμε και ένα φινό μεζεδοπωλείο με διάσημο σεφ. Όσο για το χιλιόχρονο εκκλησάκι αυτή τη στιγμή αναστηλώνεται για να παραδοθεί φρεσκαρισμένο στους Αθηναίους την άνοιξη του 2022. Καλού κακού, ας λάβουμε πρώτα μια «άφεση αμαρτιών» σαν τον ιδρυτή του*, πριν βουτήξουμε σε όλα τα νόστιμα που η καινούργια πιάτσα προσφέρει απλόχερα...

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ

DOPIOS

Η τελευταία άφιξη της πλατείας Αγίων Θεοδώρων βρίσκεται ακριβώς δίπλα στο ομώνυμο εκκλησάκι και τα τραπέζια του απλώνονται κάτω από έναν τεράστιο πλάτανο που τα πιο ψηλά κλαδιά του φτάνουν τον 4ο όροφο παρακείμενου κτιρίου! Εδώ μεγαλουργεί ο Χριστόφορος Πέσκιας μαγειρεύοντας δημιουργικά μεζεδάκια με τοπικά προϊόντα μικρών παραγωγών από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Να δοκιμάσεις οπωσδήποτε τη ρεβιθάδα με ρεβίθια «Σαλαμουσά» και κρέμα μανουρί, το πεντανόστιμο Χιουνγκιάρ Μπεγιεντί με αρνάκι γάλακτος και το τραχανότο με χαλούμι και καραμελωμένο κουνουπίδι. *Σκουλενίου 1, 2103310049*

JUICY GRILL

Οι φανατικοί μπεργκεροφάγοι έχουν σίγουρα περάσει πολλά (ατέλειωτα) λεπτά στις ουρές του Juicy Grill. Το Ξακουστό σε όλη την Αθήνα μπεργκεράδικο άνοιξε στον Χολαργό το 2011, αλλά θα πέρανε μια δεκαετία μέχρι να το δούμε και

στο κέντρο. Τον Μάρτιο του 2021 έπεσε μεγάλο σούσουρο όταν επιτέλους άπλωσε τραπεζάκια στην πλατεία Αγίων Θεοδώρων κι άρχισε να ξεφουρνίζει τα θρυλικά burgers του με μοσχαρίσια μπιφτέκια και αφράτα ψωμάκια brioche (ή bagel). Στον κατάλογο υπάρχουν περί τα 30 μπιφτεκόψωμα, οπότε πριν πελαγώσεις προτείνουμε να αρχίσεις από το all time classic «Bill Murray» με cheddar, chipotle aioli mayo, iceberg, ντομάτα και χειροποίητα τηγαντά onion strings. Συνοδεύεις με καμιά δεκαριά χειροποίητες σος και βουνά από πατάτες. *Παλαιών Πατρών Γερμανού 7, 2103229027*

ODORI

Η δεκάμετρη μπάρα με φόντο ένα φουντωτό βοτανικό κήπο είναι το σήμα κατατεθέν του Odori. Μπροστά της κρέμονται κλουβιά πουλιών, τόσο λεπτοφτιαγμένα που είναι στα αλήθεια έργα τέχνης. Η πρώτη βερμυτεριά της Αθήνας, εκτός από το ότι μας έκανε να ξαναγαπήσουμε το βερμούτ, ήταν και η πρώτη αφορμή για να αρχίσει να συρρέει κόσμος στην πλατεία Αγίου Γεωργίου



MADAME PHU MAN CHU



DOPIOS



JUICY GRILL



THE CLUMSIES

μετατρέποντάς τη σε μία ολοζώντανη γειτονιά. Εκτός από δεκάδες βερμούτ και cocktail με βάση το βερμούτ, θα βρεις και φοβερή ναπολιτάνικη πίτσα που ψήνεται σε ξυλόφουρνο φερμένο από την Ιταλία, ενώ τα Σαββατοκύριακα αφιερώνονται στο brunch και προσελκύουν πεινασμένους από όλη την Αθήνα (για αυτό η κράτηση είναι μάλλον αναγκαία). Σκουλενίου 2, 2103314674

MADAME PHU MAN CHU

Την εξωτική γωνιά της πλατείας την πήρε το Βιετνάμ! Στη συμβολή των οδών Σκουλενίου και Πραξιτέλους ο βιετναμέζος chef Hung έστησε το νόστιμο βασίλειό του. Η Madame Phu Man Chu είναι μια σταλιά, αλλά από την κουζίνα της καταφέρνει και βγάζει θαύματα: παραδοσιακές βιετναμέζικες σούπες Pho με μοσχάρι ή γαρίδες, νουντλς ρυζιού και φρέσκα μυρωδικά, χρυσαφένιες tempuras, spring rolls σε χειροποίητο φύλλο ρυζιού από το Ha Noi, βιετναμέζικα καλαμάκια (με μοσχάρι, κοτόπουλο ή γαρίδες) και πολλά ακόμα γευστικά ταξίδια στις βραδιές της Ινδοκίνας. Plot twist: Όλα τα φρέσκα μυρωδικά που

χρησιμοποιούνται στα πιάτα καλλιεργούνται από τον ίδιο τον Chef Hung σε μια urban τάρτασα του κέντρου με φόντο τον Λυκαβηπτό... Σκουλενίου 4, 2103231366

Όπισθεν πλατείας

Από την πίσω πλευρά της Πλατείας Αγίων Θεοδώρων η οδός Πραξιτέλους δεν μένει ήσυχη. Τουναντίον! Αν από την οδό Σκουλενίου στρίψεις αριστερά στην Πραξιτέλους, η εικόνα που θα αντικρίσεις εξαρτάται από το αν είναι πρωί ή βράδυ. Τα πρωινά θα δεις κόσμο να συγκεντρώνεται έξω από το μοσχομυριστό **Overoll** (Πραξιτέλους 27, 2114198151), την croissanterie που απέδειξε ότι τόσα χρόνια δεν είχαμε ιδέα τι γεύση έχει το αληθινό κρουασάν! Εδώ τα κρουασάν παρασκευάζονται καθημερινά με χειροποίητη σφολιάτα και γαλλικό βούτυρο, βγαίνουν σε γλυκές και αλμυρές εκδοχές (βουτύρου, nutella, cheesecake, αλλά και κρουασάν λουκανικόπιτα, κρουασάν ζαμπόν-γραβιέρα ή κρουασάν σπανακόπιτα), ενώ για τις γιορτινές μέρες υπάρχουν και τα κρουασάν κάστανο ή... μελομακάρονο! Μιλάμε για εθισμό...

Τώρα, αν πάρεις την ίδια στροφή που λέγαμε παραπάνω αφού έχει δύσει ήλιος, θα διαπιστώσεις ότι η πρωινή κοσμοσυρροή έχει μετακινηθεί προς την αντίθετη κατεύθυνση. Ακριβώς απέναντι από το Overoll, το θρυλικό πια **The Clumsies** (Πραξιτέλους 30, 2103232682) πετυχαίνει κάθε χρόνο να βρίσκεται ανάμεσα στα 50 καλύτερα bar του κόσμου (World's 50 Best Bars Awards). Μάλιστα μόλις ανακοινώθηκε ότι στη φετινή διοργάνωση του θεσμού κατέλαβε την 4η θέση! Η cocktail list αλλάζει συχνά (για την ακρίβεια άλλαξε μόλις αυτές τις μέρες) αλλά με κάποιον μυστήριο τρόπο καταφέρνει κάθε φορά να ξεπερνάει τον εαυτό της. Στο ίδιο επίπεδο κινείται και το all day menu που έχει την επιμέλεια του σεφ Αθηνάγορα Κωστάκου και τους δικούς του πιστούς. Αλλά –κακά τα ψέματα– η αληθινή “Clumsies” εμπειρία συμβαίνει τις νύχτες...

Υ.Γ. Η νέα πιάτσα της Αθήνας έχει γύρω της πολλά ακόμα μυστικά. Ακούνε στα ονόματα **Χοροστάσιο** (με μία από τις ωραιότερες τάρτσες της Αθήνας), **ANANA** (all day café γεμάτο όλη μέρα), **Mozzart** (φοβερή πίτσα) και περιμένουν να τα ανακαλύψεις, αν δεν το έχεις ήδη κάνει...

* Τον παλιό σου ναό, που ήταν μικρός, χωμάτινος και σαθρός, ξανάχτισε ο δούλος σου Νικόλαος ο Καλόμαλος, σπαθαροκανδιδάτος, ο οποίος από παιδί σε είχε προστάτη και μεγάλο βοηθό και υπερασπιστή σε πολλούς κινδύνους, γι' αυτόν μεσολάβησε να τύχει της άνωθεν σωτηρίας, αφού λάβει άφεση των αμαρτιών του. -Σεπτέμβριος, Τρίτη ινδικτιών, έτος 6588 από Κτίσεως Κόσμου

Η παραπάνω επιγραφή στέκει πάνω από τη δυτική είσοδο του ναού των Αγίων Θεοδώρων τα τελευταία 1.000 περίπου χρόνια. Για την ημερομηνία ίδρυσης του ναού οι ιστορικοί διαφωνούν αν πρόκειται για το 1049 ή 1065 μ.Χ., πάντως είναι ξεκάθαρο ότι αυτή η μικρή εκκλησία συντροφεύει την Αθήνα ήδη από τα μέσα του 11ου αιώνα! Δικαίως, λοιπόν, η πλακόστρωτη πλατεία που εξελίσσεται γύρω της πήρε το όνομά της: πλατεία Αγίων Θεοδώρων. Ένας ολόκληρος κόσμος, καλά κρυμμένος πίσω από την Πλατεία Κλαυθμώνος.

Ο ΗΛΙΑΣ ΧΑΤΖΟΥΔΗΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΖΕΙ ΣΞΞΙ
ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ
ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΚΟΜΙΚ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

PIN-UP Girls



Tα pin-up κορίτσια έχουν γεμίσει πολλούς τοίχους αγοριστικών δωματιών, ή είναι κολλημένα σε καμπίνες από νταλίκες, κρεμασμένα σε ημερολόγια, πάντα ροζ και γυαλιστερά, έτοιμα να γδυθούν εντελώς και πάντα έχοντας την «έκφραση ούπε!» όπως λέει και ένας από τους πιο καταξιωμένους, σύγχρονους σχεδιαστές τους, ο Ηλίας Χατζούδης – ή Elias Chatzoudis, όπως είναι πιο γνωστός, μια και η καριέρα του τον οδήγησε στην Αμερική εδώ και 10 χρόνια. Αθηναίος και illustrator σε μεγάλα περιοδικά την περίοδο της χρυσής εποχής τους (Max, Maxim, Free, στο «9» της «Ελευθεροτυπίας», αλλά και σε πολλές διαφημίσεις), γρήγορα έγινε γνωστός και σε ξένες εκδοτικές εταιρείες που άρχισαν να του ζητούν αυτό που αγαπάει περισσότερο να κάνει: σΞΞι, ζουμερά κορίτσια, τέλεια στις καμπύλες και στη γυαλιστερή τους ομορφιά κυρίως με θέμα ιστορίες με νεράιδες και «όχι porn». Από το 2011 βρίσκεται στην Αμερική, παίρνοντας μέρος σε πολλά από τα μεγαλύτερα Comic Cons και σαν Cover Artist σε comic books. Οι πιο γνωστοί του τίτλοι οι *Red Sonja*, *Vampirella*, *Dejah Thoris*, *Sabrina the Teenage Witch*, *Taarna*, *GI Joe*, *Lady Death* και άλλα. Τον αναζητήσαμε για να μας εξηγήσει όχι μόνο κάποια μυστικά από τον κόσμο αυτών των Κοριτσιών της Αφίσας, αλλά και για το χρηματιστήριο της κόμικ αγοράς όπου φτάνουν να πωλούνται για εκατομμύρια συλλεκτικά εξώφυλλα – αρκεί να είναι άθικτα.

— Πώς άρχισες να ζωγραφίζεις pin-up girls; Ήταν ανέκαθεν στη θεματολογία σου;

Από τότε που άρχισα να σχεδιάζω στο γυμνάσιο, προτιμούσα να απεικονίζω γυναικείους χαρακτήρες, όπως η Ariel και η Jessica Rabbit, είναι πιο πολύ το στιλ μου. Θεωρούσα πολύ πιο εύκολο να σχεδιάζω γυναίκες ή τουλάχιστον το διασκεδάζω περισσότερο. Αργότερα ανακάλυψα αυτό το είδος τελείως τυχαία, όταν έπεσε στα χέρια μου ένα περιοδικό του χώρου και είδα σύγχρονα pin-up girls για πρώτη φορά. Φυσικά με τα χρόνια το στιλ μου άλλαξε και εξελίχθηκε, με αποτέλεσμα να έχω το δικό μου αναγνωρίσιμο ύφος.

— Μικρός είχες πόστερ pin-ups στο δωμάτιό σου; Και ποια;

Είχα αφίσες με αυτοκίνητα, όμως γύρω στο γυμνάσιο άρχισα να μαζεύω αφίσες από ηρωίδες κόμικ ή από video game characters με πιο γνωστή τη Lara Croft. Ο συγκεκριμένος χαρακτήρας είχε και έχει αυτά που με εμπνέουν, δυναμισμό, ομορφιά και αισθησιασμό. Ένας ακόμα χαρακτήρας που είχα πραγματικό κόλλημα τότε ήταν η Jessica Rabbit, δεν είχα αφήσει τετράδιο ή βιβλίο που να μην την έχω σχεδιάσει.

— Έχουν ιστορία τα pin-ups; Και ποια είναι αυτή; Σε ποια κατηγορία των εικονογραφήσεων θα μπορούσαμε να τα κατατάξουμε;

Χωρίς να είμαι ιστορικός τέχνης, κατά τη γνώμη μου, τα pin-up girls υπήρχαν σχεδόν από τότε που ανακαλύφθηκε η τέχνη στην ανθρωπότητα. Κατά κάποιον τρόπο, θα μπορούσε κάποιος να χαρακτηρίσει την Αφροδίτη της Μήλου ή μια οποιαδήποτε γυναικεία μορφή απεικονιζόταν με τη μελανόμορφη τεχνική πάνω σε ένα αγγείο σαν το pin-up girl της τότε εποχής. Αργότερα, η Αφροδίτη του Botticelli και πολύ αργότερα τα κορίτσια του Lautrec. Επίσημα για τον σύγχρονο κόσμο τα pin-up girls εμφανίστηκαν στην Αμερική γύρω στο 1940, οπότε υπήρξε μια κάποια απελευθέρωση. Η κατηγορία που ίσως κάποιος θα μπορούσε να κατατάξει αυτού τους είδους τις εικονογραφήσεις είναι το λεγόμενο erotic art.



ΤΑ PIN-UP GIRLS ΥΠΗΡΧΑΝ ΣΧΕΔΟΝ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΑΝΑΚΑΛΥΦΘΗΚΕ Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ



— **Οι δικές σου ηρωίδες πού κινούνται; Τι κάνουν; Πώς τις λένε;**

Ζουν μόνιμα στο Halloween, είναι η αγαπημένη μου γιορτή, εξού και τα βιβλία μου *Hallowitches*, όπου πρόκειται ουσιαστικά για pin-up girls εμπνευσμένα από αυτή τη γιορτή. Αγαπώ να κάνω μάγισσες, vampires, μούμιες και ζόμπι συνδυάζοντας το χιούμορ και τον αισθησιασμό. Ζουν κυρίως στα νεκροταφεία ή τα κάστρα τους. Μια από αυτές είναι η Liara, πρόκειται για μια γυναίκα όπου ντύνεται σαν διαβολάκι. Θα ήθελα να κάνω μια ιστορία με αυτή κάποια στιγμή, αν μου το επιτρέψουν οι επαγγελματικές μου υποχρεώσεις.

— **Πιστεύεις ότι τα pin-ups είναι μία ιστορία που έχει να κάνει μόνο με λευκά κορίτσια;**

Αν ζούσαμε 70 χρόνια πριν, δυστυχώς θα απαντούσα πως ναι. Σε αυτό το είδος κυριαρχούσαν οι λευκές γυναίκες, όπως όλοι έχουμε παρατηρήσει. Ευτυχώς εδώ και πολλά χρόνια τα pin-up girls δεν συνδέονται αποκλειστικά με τις λευκές γυναίκες. Ένα pin-up girl μπορεί να είναι λευκό, μαύρο, asian ή οτιδήποτε άλλο. Τα τελευταία χρόνια, ειδικά, στη βιομηχανία των κόμικ υπάρχει ένα άνοιγμα στη διαφορετικότητα γενικά. Ήρωες που ήταν λευκοί αλλάζουν σε μαύρους, κάποιοι αντιδρούν, σε κάποιους δεν αρέσει, αλλά ο κόσμος προχωράει και εξελίσσεται. Προσωπικά, έχω σχεδιάσει και μαύρους χαρακτήρες και θα το ξανακάνω με χαρά αν μου ζητηθεί. Τα τελευταία χρόνια επίσης μεγάλες και μικρές εταιρείες παρουσιάζουν γκέι χαρακτήρες στις ιστορίες τους. Θα μπορούσε κάποιος να πει ότι αυτό γίνεται για εμπορικούς λόγους πράγμα που, κατά τη γνώμη μου, αληθεύει, αλλά δεν παύει να βοηθάει το κοινό να κατανοήσει και να αποδεχθεί τη διαφορετικότητα μέσω κι αυτής της μορφής της τέχνης.

— **Εσύ σχεδιάζεις και plus size κορίτσια;**

Βλέποντας κάποιος τα σχέδιά μου, θα δει ότι δεν κάνω plus size pin-ups, ευτυχώς ή δυστυχώς αυτή είναι η αλήθεια. Παρ' όλα αυτά, έχω κάνει κατά το παρελθόν μια-δύο φορές. Γενικά, μου αρέσει να σχεδιάζω έντονες καμπύλες χωρίς μεζούρα. Από την άλλη, η ταυτότητα και το στιλ μου ως καλλιτέχνης είναι πολύ συγκεκριμένη.

— **Έχει κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά το κοινό που καταναλώνει illustrations του δικού σου στιλ; Είναι μόνο αγόρια;**

Θα μπορούσα να πω με σιγουριά πως ναι, το 80%-90% του κοινού που με παρακολουθεί και αγοράζει τα έργα μου είναι αντρικό, όπως και επί το πλείστον αντρικό είναι και το κοινό που επενδύει καταναλώνει το υλικό που δημιουργεί η βιομηχανία των κόμικ στην Αμερική. Φυσικά, υπάρχει και γυναικείο κοινό που αγοράζει τα έργα μου, αλλά σίγουρα είναι πολύ μικρότερο. Στη δική μου περίπτωση, για έναν παραπάνω λόγο, προφανή, ότι δηλαδή σχεδιάζω σέξι γυναίκες. Στα social media πάλι το κοινό είναι πιο μοιρασμένο.

— **Αγόρια σχεδιάζεις καθόλου; Εννοώ σούπερ ηρωικούς τύπους όπως τα pin-ups σου;**

Μεμονωμένα όχι, κάποιες φορές χρειάζεται σε συνδυασμό πάντα με μια ηρωίδα. Δεν είναι το καλύτερό μου, είναι κάτι που δεν το ευχαριστιέμαι. Ειλικρινά είναι κάτι που ποτέ δεν με απασχόλησε, πάντα έκανα αυτό που πραγματικά μου άρεσε και νιώθω ευλογημένος που έχει την ανταπόκριση που θα ήθελε κάποιος για τη δουλειά του.

— **Τι ακριβώς είναι τα συλλεκτικά εξώφυλλα που σχεδιάζεις; Τι τα κάνει συλλεκτικά;**

Σχεδιάζω τα λεγόμενα Variants covers, δηλαδή τα συλλεκτικά. Τα τελευταία 10 χρόνια οι μικρότερες εταιρείες κόμικ, και στη συνέχεια ακολούθησαν και οι μεγάλες, εξέδιδαν συλλεκτικά εξώφυλλα για κάποιους από τους τίτλους τους, δηλαδή πέρα από το κανονικό basic εξώφυλλο παρήγαγαν τα κόμικ με διαφορετικά εξώφυλλα τα οποία απευθύνονται κυρίως σε συλλέκτες. Ο λόγος που είναι συλλεκτικά έχει να κάνει με τα αντίτυπα,



μπορεί να είναι 500, 200 ή 100 αριθμημένα, και φυσικά τον σχεδιαστή. Ο άνθρωπος που θα το αγοράσει δεν θα το πάρει για να το διαβάσει, θα το φυλάξει πολύ προσεκτικά, ακόμη μπορεί να απευθυνθεί σε συγκεκριμένες εταιρείες που θα το τοποθετήσουν σε ειδική κάψουλα η οποία θα φέρει βαθμολογία με άριστα το 10, αναλόγως με την κατάσταση στην οποία βρίσκεται το κόμικ, κυρίως με το πόσο καλοδιατηρημένο είναι.

Φυσικά είναι πιο ακριβά από τα βασικά εξώφυλλα. Αρκετές φορές φτάνει το κάθε τεύχος να πωλείται και \$200, όταν το απλό πωλείται \$3.99. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι για το ελληνικό κοινό των κόμικ είναι κάτι ξένο και ίσως ανούσιο και αρκετοί από αυτούς δεν συμφωνούν με όλο αυτό, τα Variant covers όμως έχουν κρατήσει ζωντανές τις εταιρείες και κυρίως τις μεγάλες όπως η Marvel και η DC. Με λίγα λόγια η πικρή αλήθεια είναι ότι αν δεν υπήρχαν τα συλλεκτικά εξώφυλλα οι εταιρείες θα το γυρνούσαν στις ψηφιακές εκδόσεις.

— **Πώς λειτουργεί ακριβώς το χρηματιστήριο αξιών στα συλλεκτικά κόμικ;**

Η αλήθεια είναι πως υπάρχει μια μεγάλη άνηση στα συλλεκτικά τεύχη και σχετικά μια απαξίωση για τα ίδια τα κόμικ. Ο κόσμος δεν διαβάζει κόμικ όπως παλιά και οι ήρωες κρατούνται ζωντανοί μόνο και μόνο επειδή υπάρχουν οι ταινίες που όλοι βλέπουμε στον κινηματογράφο. Να θυμίσουμε ότι πριν λίγους μήνες πουλήθηκε το τεύχος Batman #1 του 1939 για \$1.2 εκατομμύρια. Μιλώντας με αρκετούς συλλέκτες είπαν σε εμένα προσωπικά ότι ουσιαστικά επενδύουν για το μέλλον των παιδιών τους ώστε σε μια δύσκολη στιγμή να το εξαργυρώσουν όλο αυτό.

Η μελλοντική αξία που θα έχει το κάθε τεύχος θα εξαρτηθεί από το πόσο καλά διατηρημένο θα είναι, από τη πορεία του σχεδιαστή, την αναγνωρισιμότητα που θα έχει, καθώς και από το μέγεθος της εταιρείας ή του τίτλου του κόμικ.

— **Πιστεύεις ότι υπάρχει αγορά στην Ελλάδα για το δικό σου στιλ illustration; Ποιοι είναι οι Έλληνες καλλιτέχνες που αγαπάς;**

Θα μπορούσα να πω ναι και όχι. Ναι, μπορεί να έχει απήχηση σαν τέχνη, όχι να το κάνει κάποιος βασικό επάγγελμα. Είμαι σίγουρος πως αν δεν είχα κάνει το άνοιγμα στο εξωτερικό πριν χρόνια, σε καμιά περίπτωση δεν θα έκανα αυτό που κάνω μένοντας στην Ελλάδα, και εννοώ να βιοπορίζομαι από αυτό. Δεν πρέπει να κατηγορούμε την Ελλάδα φυσικά, ούτε το κοινό της. Η Ελλάδα δεν είχε ποτέ την κόμικ κουλτούρα που έχουν άλλες ευρωπαϊκές χώρες όπως η Ιταλία και η Γαλλία. Είναι πολύ μικρό το κοινό που πραγματικά διαβάζει κόμικ, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει η κατάλληλη αγορά. Προσωπικά δεν γνωρίζω κανέναν Έλληνα σχεδιαστή που να βιοπορίζεται καθαρά από ελληνικά κόμικ, αν κάνω λάθος συγχωρέστε με. Έχω αγαπημένους καλλιτέχνες, πέρα από κάποιους αγαπητούς συναδέλφους με τους οποίους έχω επαφή, όπως είναι ο Κωστής Παπαθεοδώρου που είναι εξαιρετικός στο είδος της εικονογράφησης που κάνει, είμαι φαν του ΑΡΚΑ, έχει πολύ καλή αίσθηση το χιούμορ αν και πολλές φορές μάς πονάει.

— **Η Αθήνα σε εμπνέει σαν καλλιτέχνη;**

Λατρεύω την Αθήνα, θα ήθελα κάποια στιγμή στο μέλλον να γυρίσω και να είμαι μέρος αυτής της πόλης ξανά. Για να είμαι ειλικρινής η Αθήνα και γενικότερα η Ελλάδα μου λείπει πάρα πολύ, επειδή περπατούσα συχνά στο κέντρο και κατά κάποιο τρόπο γέμιζα τις μπαταρίες μου. Είναι μια πόλη που έχει τα πάντα και μπορείς να κάνεις πολλά πράγματα.

Από την άλλη, θα μπορούσα να πω ότι εμπνέομαι εκεί όπου βλέπω ότι υπάρχει ανταπόκριση της δουλειάς μου. Προς το παρόν, έρχομαι κάθε χρόνο για διακοπές μη χορταίνοντάς τη φυσικά. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΑΥΡΕΑΣ

Μια συζήτηση για τη γελοιογραφία και τους αντισυμβατικούς ήρωες του

Ο Αργύρης Μαυρέας είναι μια ξεχωριστή περίπτωση γελοιογράφου. Βασικός συνεργάτης της «Ελευθεροτυπίας», στο ένθετο «Εννέα», για 13 χρόνια «περνούσε» μέσα από τα σκίτσα του τον τρόπο που έβλεπε τον κόσμο γύρω του, έναν τρόπο κυνικό μα συνάμα ευαίσθητο. Πράγματι, σε πρώτη ανάγνωση κάποιος θα έλεγε ότι οι γελοιογραφίες του είναι αγρίως κυνικές, όμως μια πιο προσεκτική ματιά αποκαλύπτει βαθιά ενσυναίσθηση που δεν έχει να κάνει με τον επιφανειακό σχολιασμό γεγονότων της στιγμής. Ο Μαυρέας σκαλίζει τις μικρές πληγές μας με το πενάκι του. Καταπιάνεται με τη ζωή, τον θάνατο, τη μοναξιά, τη φιλία, τις ανθρώπινες σχέσεις. Οι «ήρωες» του, ιδιόρρυθμοι, αντισυμβατικοί, αθωρόστομοι, αυτόνομοι, μιλούν για θέματα που κρυφά «πονάνε» όλους μας λίγο παραπάνω.

Αργύρη, η πρώτη «επαφή» σου με το σκίτσο πότε ήταν; Δεν εννοώ ως δημιουργός. Πολύ νωρίς. Υπήρχαν ερεθίσματα από την παιδική μου ηλικία, όπως ήταν οι πολιτικές γελοιογραφίες από τις εφημερίδες του πατέρα μου, και αργότερα τα περιοδικά «MAD», «Βαβέλ», «Παραπέντε».

Περιοδικά ανατρεπτικού χιούμορ και αντισυμβατικά όσον αφορά τις πολιτικοκοινωνικές θέσεις που υπερασπιζόνταν. Και με εμβληματικούς σκιτσογράφους! Μιλώντας για σκιτσογράφους, υπήρξαν δημιουργοί που σε επηρέασαν; Σίγουρα οι Έλληνες πολιτικοί γελοιογράφοι και αργότερα δημιουργοί όπως ο Raiser, ο Edica, ο Wolinski, ο Altan και πάντα ο αγαπημένος μου Mordillo. Εκεί πήγαινε και το χαρτζιλίκι μου, άλλωστε!

Είσαι γελοιογράφος. Σκόπευα να σου ζητήσω να μου μιλήσεις για τις σπουδές σου, αλλά μετά σκέφτηκα ότι η «γελοιογραφία» δεν σπουδάζεται. Ισχύει αυτό. Είναι πολύ δύσκολο να πει κάποιος πως έχει «σπουδάσει» γελοιογράφος. Είναι κάτι έμφυτο που σίγουρα μπορεί να το βοηθήσουν κάποιες σπουδές που έχουν σχέση με το σχέδιο αλλά μέχρι εκεί. Το «κόμικ», πάλι, είναι άλλη υπόθεση, μαθαίνεις και διδάσκεισαι τεχνικές. Αυτό που πιστεύω είναι ότι όλα είναι περισσότερο θέμα σκληρής δουλειάς και ταλέντου. Η γελοιογραφία θα έλεγα ότι είναι θέμα ισορροπίας και συνδυασμός πολλών μορφών τέχνης και τρόπου σκέψης.

Ποιες ήταν οι πρώτες δουλειές που εμφάνισες; Ξεκίνησα ερασιτεχνικά στα μέσα του '90, σε τοπικά περιοδικά και εφημερίδες στην Καλαμάτα, όπου ζω κι εργάζομαι. Επαγγελματικά ξεκίνησα με τη συνεργασία μου στην εφημερίδα «Ελευθεροτυπία» για 13 χρόνια, από το 2001 έως το 2014, στο ένθετο «Εννέα».

Εκείνη την περίοδο εμφανίστηκε ένας περίεργος τύπος, ο Mr Brown. Κυνικός, ιδιόρρυθμος, κάποιος θα μπορούσαν να τον θεωρήσουν έως και ενοχλητικό. Μίλησε μου για αυτόν. Ποιος ήταν ο Mr Brown; Ο Mr Brown ήταν ο βασικός μου ήρωας για το μεγαλύτερο διάστημα που δούλεψα στην «Ελευθεροτυπία». Όσον αφορά το όνομά του, δεν υπήρχε συγκεκριμένος λόγος που τον είπα έτσι, απλά μου άρεσε σαν όνομα. Μου ήρθε ένα βράδυ που σχεδίαζα. Φυσικά, ο ίδιος προϋπήρχε ως φιγούρα, αλλά χωρίς όνομα. Ήταν ένας τύπος κυνικός, ευαίσθητος, ευφυής αλλά συγχρόνως αφελής. Αρκετά χρόνια μετά «γεννήθηκε» ο Jack με τα ίδια χαρακτηριστικά. Ίσως λίγο περισσότερο κυνικός.

Αυτό το μείγμα κυνισμού και ευαισθησίας το κοινό πώς το εισπράττει; Θέλω να πιστεύω καλά, δεν υπάρχει περίπτωση να τους ικανοποιήσεις όλους. Άλλωστε, δεν είναι κι αυτό το ζητούμενο.

Πιστεύεις όμως ότι κατανοούν αυτό που θες να τους πεις; Δεν ξέρω αν ο τρόπος που βλέπει το κοινό τη δουλειά μου ταυτίζεται πάντα με τον τρόπο που τη βλέπω εγώ. Αν και πάντα προσπαθώ να υπάρξει ταύτιση του έργου και του κοινού, δεν είναι εύκολο. Το «χάνεις», το «χάνουν», το «χάνουμε» γενικότερα!

Σε ενοχλεί αυτό; Όχι, καθόλου. Πολλές φορές, ένα σχέδιο το αντιλαμβάνεται ο καθένας με τον δικό του τρόπο και βρίσκει μέσα σε αυτό τα «δικά του πράγματα». Κι αυτό όμορφο είναι. Το θέμα είναι πάντα, έτσι κι αλλιώς, να υπάρχει αλληλεπίδραση έργου και κοινού. Με κάθε τρόπο.

Υπάρχει κάτι που χαρακτηρίζει τη δουλειά σου; Αν χαρακτηρίζει κάτι τη δουλειά μου είναι σίγουρα ο τρόπος που σχεδιάζω και γράφω, αλλά και η έντονη αλληλεπίδραση ανθρώπων και ζώων. Ειδικά τα σκυλάκια έχουν ιδιαίτερη θέση στα σκίτσα μου.

Ο ήρωας που δουλεύεις αυτή την περίοδο είναι ένας σκύλος. Ένας όχι τόσο συνηθισμένος σκύλος, ο Jack. Ο «συνεχιστής» του Mr Brown; Σίγουρα δεν είναι συνηθισμένος! Είναι ένας μικρός ιδιόρρυθμος σκύλος που πίνει μπίρες σχολιάζοντας τα πάντα, δημιουργώντας συνέχεια προβλήματα. Όμως κάποιες φορές δίνει τις καλύτερες λύσεις! Ο Jack θα μπορούσε να είναι ο σκύλος του Mr Brown, όπως και ήταν σε κάποια σχέδια χωρίς να λέγεται Jack. Απλά μετά από χρόνια άλλαξαν οι ρόλοι, ο Jack έγινε «πρωταγωνιστής» και ο Mr Brown απλά ακολουθεί και ακούει τον ιδιόρρυθμο σκύλο του. Είναι μια ανταλλαγή ρόλων, έχουν και οι δύο τα ίδια ελαττώματα και την ίδια κοσμοθεωρία. Και βλακεία. Πάντα στο πλαίσιο που τους επιτρέπει η αξιοπρέπεια τους.

Είσαι περήφανος για την εξέλιξη του Jack, ως δημιουργός του; Είναι επέροχη αίσθηση όταν δουλεύεις συνέχεια έναν ήρωα και σιγά σιγά τον βλέπεις να αυτονομείται και να γίνεται μια ξεχωριστή προσωπικότητα που λειτουργεί πέρα από σένα.

Σίγουρα υπάρχουν δουλειές σου που ξεχωρίζεις. Υπάρχουν όμως και κάποιες που τις έχεις απορρίψει; Ναι, έχω απορρίψει και εξακολουθώ να απορρίπτω δουλειές. Το να απορρίπτεις κάποιες φορές είναι καλό, γιατί σου δείχνει πως ίσως έχεις φτιάξει κάτι καλύτερο.

Κάτι που θα ήθελες να έχεις κάνει στον χώρο αλλά δεν το τόλμησες; Πάντα υπάρχουν δουλειές που θα ήθελες να κάνεις αλλά δεν είχες χρόνο ή διάθεση, ή και φοβήθηκες την ανταπόκριση που θα είχαν, και τελικά δεν τις τόλμησες. Όμως αυτό δεν συμβαίνει και με πολλά άλλα πράγματα στη ζωή μας γενικότερα;

Πόσο εύκολο είναι να «επιβιώσει» ένας σκιτσογράφος στον ελληνικό χώρο; Ήταν πάντα δύσκολο, κι έγινε δυσκολότερο μετά την κατάρρευση των περιοδικών και των εφημερίδων. Οι πολιτικοί γελοιογράφοι είναι σίγουρα σε καλύτερη μοίρα, αλλά γενικά είναι δύσκολο να βασίζεσαι σε αυτή τη δουλειά. Υπάρχει βέβαια το κομμάτι της δημιουργίας και της ηθικής ικανοποίησης, αλλά, αν θέλεις πραγματικά να κάνεις αυτό που θέλεις σε αυτόν τον χώρο, καλό είναι να ζεις από άλλες πηγές!

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



Σημειώσεις Ενός Μονομανούς LXXXXX

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



Anna Netrebko: Καινούργιος δίσκος με άριες για δύσκολους έρωτες

Ξίδα για πρώτη φορά την **Anna Netrebko** στην υπέροχη *Traviata* του φεστιβάλ του Salzburg, πίσω στο 2005. Η Anna ντυμένη στο μεγαλύτερο μέρος της παράστασης μ' ένα κόκκινο φόρεμα σε λευκό φόντο μαγνήτισε το βλέμμα μου από την πρώτη στιγμή. Η συγκεκριμένη βραδιά δεν είχε όμως να επιδείξει μόνο μια εξαιρετικά μιμητική και γι' αυτό υπέροχη σκηνοθεσία. Η Netrebko

ήταν συγκλονιστική, όπως ακριβώς και ο παρτενέρ της, ο **Rolando Villazon**. Έτρεχαν, σκαρφάλωναν, τραγουδούσαν ξαπλωμένοι άριες εξαιρετικά δύσκολες και κέρδιζαν στη σύγκριση κάθε άλλη παράσταση της σύγχρονης εποχής. Αν υπάρχει ένα σημείο στην *Traviata*, που δείχνει πόσο καλή είναι η ερμηνεία της soprano, αυτή δεν είναι ούτε το γνωστό "Ah, Fors'é Lui Che L'anima / Sempere Libera" στο τέλος της πρώτης πράξης, ούτε καν το σπαραξικόρδιο "Addio Del Passato" στην τρίτη πράξη. Είναι η ανάγνωση του γράμματος του Giorgio Germont λίγο πριν το "Addio...", εκείνο που ξεκινάει ως "Teneste La Promessa". Αν η ανάγνωση πάει καλά, τότε δεν γλιτώνεις τα δάκρυα στο "Addio Del Passato" και αν η ανάγνωση πάει υπερβολικά καλά, τότε η αποχαιρετιστήρια άρια της Violetta έχει πολλές πιθανές να πάρει και χειροκρότημα, πράγμα σπάνιο στην όπερα, εκτός από το τέλος κάθε πράξης. Φυσικά η Netrebko διαβάζει το γράμμα συγκλονιστικά, φέρνοντας στον νου τη μεγάλη Callas της Λισσαβώνας του 1958 και -όπως είναι φυσικό- καταχειροκροτείται. Από τη βραδιά εκείνη του Salzburg, η Anna πετυχαίνει όλα όσα θα ήθελε μια μεγάλη soprano κι ακόμη περισσότερα. Πριν από μερικές ημέρες κυκλοφόρησε το νέο της album με τίτλο "Amata Dalle Tenebre", που περιλαμβάνει μερικές από τις άριες που σηματοδοτούν δύσκολους έρωτες, συνήθως μάλιστα έρωτες με άσχημο τέλος. Με μεστές και πειστικές ερμηνείες, παίζει σε δύσκολο γήπεδο, όπως αυτό του "Mild Und Leise" από τον Τριστάνο και την Ιζόλδη του Richard Wagner. Δεν πρόκειται ακριβώς για το χαρμόσυνο ακρόαμα που κάποιοι ίσως ποθούσαν για τα Χριστούγεννα αλλά είναι εξαιρετική ηχογράφηση!

Ξε γενικές γραμμές, η Φινλανδία δεν είναι μια χώρα για να την εμπιστευόσαι ιδιαίτερα. Έχει περισσότερες λίμνες από το κανονικό και περισσότερα metal συγκροτήματα απ' όσα μπορείς να αντέξεις. Ένα από αυτά τα σχήματα είναι οι **Circle**, που ξεκίνησαν ως krautrock μπάντα το 1991, υπάρχουν και κυκλοφορούν δίσκους ανελλιπώς από τότε και κάποια στιγμή το γύρισαν στο μέταλλο. Θα έλεγα ότι

πιο πολύ τους πάει αυτό το ιδίωμα, μάλιστα το "Terminal" που κυκλοφόρησε το 2017 από την Southern Lord ήταν ένας θαυμάσιος δίσκος. Η είδηση είναι ότι οι Circle συνεργάστηκαν πρόσφατα με τον βρετανό avant garde folkster, **Richard Dawson**, σ' ένα δίσκο με τίτλο "Henki", που θεωρώ έναν από τους καλύτερους δίσκους της χρονιάς. Το metal είχε πάντα αγαθές σχέσεις με τη folk καθώς αντλούσε μεγάλο μέρος της θεματολογίας του από τη λαϊκή παράδοση. Επιπλέον, ο Dawson αποτελεί μια ιδιαίτερη προσωπικότητα, που μπορεί να ταιριάζει με τα πάντα, αν το θέλει και ειδικά με το metal. Όσο για τους Circle, έρχονται να θυμηθούν τις λιγότερο metal στιγμές τους, σ' ένα album που ή το λατρεύεις ή το μισείς.

Ξ Οι **Ramona Flowers** είναι μια μπάντα από το Bristol, που υπάρχει από το 2011 και κυκλοφορεί δουλειά της από το 2014. Θα περνούσαν ενδεχομένως απαρατήρητοι, αν στο νέο τους single δεν είχαν μαζί τους τον Nile Rodgers, εκείνο τον δαιμόνιο τύπο, που στη δεκαετία του '70 είχε φτιάξει τους Chic, έδινε τραγούδια στις Sister Sledge -ναί δικό του είναι το "We Are Family"- και πρόσφατα συνεργάστηκε με τον Jack Savoretti στο "Who's Hurting Who". Έχω την ελπίδα ότι οι Ramona Flowers θα βγάλουν καλό album όταν έρθει η ώρα.

Ξ Βγάζει βιβλίο ο **Barry Adamson** και μιλάει σ' αυτό για τους Magazine, τους Bad Seeds, τα προσωπικά του album αλλά και τις παραγωγές που έχει κάνει τα τελευταία χρόνια. Το έρ "Steal Away" που υπάρχει στις πλατφόρμες αποτελεί είδος συνοδείας για το βιβλίο, που λέγεται "Up Above The City, Down Beneath The Stars" και αξίζει να παραγγείλετε, παρά την ταλαιπωρία που σας επιφυλάσσει η εισαγωγή του από την Αγγλία.

P.S.: Είναι πολύ συγκινητικός ο τρόπος που ο **Sting** τραγουδάει το "Sitting On The Dock Of The Bay" στο καινούργιο του album... **A**

PHILIP A. ZIMMERMANN ΣΤΗΝ Bernier/Eliades

Με δύναμη από την urban art

Στην πρώτη του έκθεση στην Αθήνα, ο Γερμανός καλλιτέχνης φέρνει την ενέργεια της street art στην γκαλερί



Χωρίς τίτλο, 2021 | Ακρυλικό σε καμβά | 200 x 180 εκ. Φωτογραφία: Bernier-Eliades Gallery, Philip A. Zimmermann.

Ξεκίνησε να κάνει τέχνη στον δρόμο δημιουργώντας graffiti και tags, στις αρχές της δεκαετίας του 2000. Πιστεύει, άλλωστε, ότι «η τέχνη του δρόμου είναι μια ουσιαστική κριτική απέναντι στο σύστημα και το κατεστημένο» και ότι «αυτός ο αγώνας πρέπει να καθοδηγείται από τους νέους ανθρώπους, αντί να σπαταλούν τα χρόνια τους σε μπροστά σε μια οθόνη». Στη δεύτερη συνεργασία του με την γκαλερί **Bernier/Eliades**, ο **Philip A. Zimmermann** ξεδιπλώνει αυτή την αισθητική και τη φιλοσοφία σε μια σειρά από έργα με έντονη χειρονομιακή διάθεση στον καμβά.

Στις δημιουργίες του ο 33χρονος Γερμανός καλλιτέχνης μετατρέπει τις καθημερινές παρατηρήσεις του σε μια καλά δομημένη οπτική κριτική της πολιτικής και του καταναλωτισμού, αναδεικνύοντας τη μοναξιά και την απομόνωση που βιώνει ο άνθρωπος σήμερα. Η εφήμερη πτυχία του tagging συνδέεται με την ανάγκη για μια ανανέωση και με την ιδέα της αδιάκοπης ζωγραφικής πάνω σε ήδη υπάρχοντα πράγματα. Καθώς η επιφάνεια ενός καμβά είναι περιορισμένη, συνήθως προσθέτει επιπλέον όρια διακόπτοντας την εικόνα ή μειώνοντάς την. Το μονόχρωμο πλαίσιο είναι μέρος της σύνθεσης, αλλά κατά κάποιο τρόπο και όχι, και προσθέτει σε ορισμένους πίνακες την ηρεμία που χρειάζονται.

Μέσα από τη δουλειά του ο Zimmermann εκφράζει τις εμπειρίες, τις διαθέσεις και τα συναισθήματα με τα οποία ήρθε αντιμέτωπος κάποια στιγμή στη ζωή του ενώ καταγράφει την ταχύτητα μεταβαλλόμενης εποχής μας.

Γκαλερί Bernier/Eliades

Επταχάλκου 11, Θησείο, 2103413935-7

Μέχρι 20/1/2022: Τρ.-Παρ. 10.30-18.30,
Σάββατο: 12:00 - 16:00



Χωρίς τίτλο, 2021 | Ακρυλικό σε καμβά | 160 x 140 εκ.
Φωτογραφία: Bernier-Eliades Gallery, Philip A. Zimmermann.



Χωρίς τίτλο, 2021 | Ακρυλικό σε καμβά | 160 x 140 εκ.
Φωτογραφία: Bernier-Eliades Gallery, Philip A. Zimmermann.



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Μην κοιτάτε πάνω

(DON'T LOOK UP) ***1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άνταμ ΜακΚέι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λεονάρντο Ντι Κάπριο, Τζένιφερ Λόρενς, Ρομπ Μόργκαν, Τζόνα Χιλ, Μέριλ Στριπ

Δύο αστρονόμοι ανακαλύπτουν την ύπαρξη ενός μετεωρίτη που έχει το μέγεθος του Έβερεστ και κατευθύνεται προς τη Γη. Καταφέρνουν να βγάλουν άκρη και να έρθουν σε επαφή με την πρόεδρο της Αμερικής, αλλά οι προειδοποιήσεις τους αρχικά θα θεωρηθούν αναξιόπιστες λόγω και της ακτιβιστικής δράσης της «μαρξίστριας» αστρονόμου. Όταν όμως οι υπόλοιπη επιστημονική κοινότητα επιβεβαιώσει το εφιαλτικό σενάριο, θα αρχίσει η αντίστροφη μέτρηση για την αποφυγή της επικείμενης καταστροφής.

Άνταμ ΜακΚέι μετά τις απενοχοποιημένες κωμωδίες που έφτιαξε στο ξεκίνημα της καριέρας του με τον Γουίλ Φέρελ –τι γέλιο ρίξαμε στα οοs με τα «Anchorman: The Legend of Ron Burgundy» και «Stepbrothers»...– αφιερώθηκε στην πολιτική σάτιρα, ενώ έφτασε μάλιστα και στην κατάκτηση του Όσκαρ το 2016 για το διασκευασμένο σενάριο του φιλμ «Το Μεγάλο Σορτάρισμα», το οποίο περιέγραφε διεξοδικά την κρίση του 2008 μέσω της ύφεσης στην αγορά ακινήτων. Στο νέο του φιλμ, ο 53χρονος Αμερικανός σκηνοθέτης ενισχύει τα σατιρικά βέλη του προς το αμερικανικό πολιτικό και επιχειρηματικό κατεστημένο και με μια επίφαση επιστημονικής εσχατολογίας υπογράφει την πιο απολαυστική ίσως ταινία της καριέρας του. Εδώ το φαρσικό στοιχείο δένει άψογα με το πνευματώδες χιούμορ, έχοντας ως οδηγούς δύο ιδεαλιστές επιστήμονες (ο Λεονάρντο Ντι Κάπριο και η Τζένιφερ Λόρενς, απόλυτα ταιριαστοί μέσα από τις εκκεντρικές αντιθέσεις τους) που προσπαθούν να πείσουν την αμερικανική κυβέρνηση ότι το τέλος της ανθρωπότητας πλησιάζει. Η ιδιοφυΐα του αλληγορικού σεναρίου που εμπνεύστηκε ο ΜακΚέι από μια ιδέα του Ντέιβιντ Σιρότα είναι πως μέσα από το χαβαλετζιδικό σχήμα και το θεοπάλαβο κλίμα που σκιαγραφεί (η αφαισική πρόεδρος της Στριπ είναι άλλη μια υποκριτική παράσταση της κορυφαίας σταρ) ουσιαστικά καθρεφτίζει τη σημερινή αμερικανική κοινωνία. Με απέραντη ειρωνεία (το έκτακτο τηλεοπτικό δελτίο με την ομιλία της προέδρου διακόπτει ένα δημοφιλές ριάλιτι για την «ιδανική νύφη» ή η εξομολόγηση του Τζόνα Χιλ, συμβούλου της προέδρου, για το πόσο θα του λείψουν τα ακριβά αυτοκίνητα και ρολόγια) και τρομερή ενέργεια, ο σκηνοθέτης στήνει μια ξέφρενη σάτιρα που πίσω από το αστείο προσωπείο της κρύβει πικρές αλήθειες. Ο τρόπος που η αμερικανική κυβέρνηση πείθει τους απλούς πολίτες ότι «ο κομήτης είναι καλός» είναι αντικείμενο μελέτης για τη χειραγώγηση της μάζας, ενώ δεν λείπουν οι μπηκτές για τον ρόλο της τεχνολογίας, τις πατριωτικές αξίες και το περίφημο αμερικανικό όνειρο, που πλέον έχει μετατραπεί σε παγκόσμιο εφιάλτη, καθώς η σωτηρία ή μη του πλανήτη περνά αναγκαστικά μέσα από τους διαδρόμους του Λευκού Οίκου.

ΑΚΟΜΗ

► Ης την πούμε κωμωδία «The Black Bachelor» (1/2) του Πάνη Παπαδάκου είναι το τέταρτο μέρος των ταινιών «The Bachelor» και επιχειρεί να παντρέψει την κωμωδία με τον τρόπο. Τρομακτικό πέρα ως πέρα, αλλά για όλους τους λάθος λόγους. Τι βλέπετε με δική σας ευθύνη.

«Έχεις τόσα πολλά να μάθεις και τόσα πολλά να νιώσεις στη ζωή σου» (Η ζωή συνεχίζεται)

- * ΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Αφιέρωμα Αντώνης Σαμαράκη στο Άστορ και την Ανδρόγα

West Side Story ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Σπίλμπεργκ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Άνσελ Ελγκορτ, Ρίτσελ Ζέγκλερ, Κόρι Στολ,



Η απαγορευμένη σχέση της Πορτορικανής Μαρία και του Ιταλοαμερικανού Τόνι φέρνει σε σύγκρουση τις δύο συμμορίες των Jets και Sharks στο West Side της Νέας Υόρκης των 60s.

Το θρυλικό μιούζικαλ των Ρόμπερτ Γουάιζ και Τζερόμ Ρόμπινς που τιμήθηκε το 1961 με 10 Όσκαρ επέλεξε ο Στίβεν Σπίλμπεργκ για να διηγηθεί μια ιστορία που πατάει στη νοσταλγία (η ανοικοδόμηση της Νέας Υόρκης στα 50s, οι συμμορίες, το αμερικανικό όνειρο) αλλά μιλά κυρίως για το σήμερα. Με όχημα το διαχρονικό love story «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» ο παραμυθός του Χόλιγουντ οραματίζεται μια εντυπωσιακή παράσταση με θέμα το μεταναστευτικό, τον ρατσισμό και την ξενοφοβία. Στα υπέρ, η αναφορά στο κίνημα #metoo (η απόπειρα βιασμού της Ανίτα, η προσπάθεια της νεαρής Ιταλίδας να μπει στη συμμορία των Jets) και η μεγαλοπρέπεια με την οποία ντύνει ο Σπίλμπεργκ κάποιες εμβληματικές σκηνές, όπως τον κεραυνοβόλο έρωτα που νιώθουν οι Μαρία και Τόνι όταν συναντιούνται για πρώτη φορά στον χορό, ή το συγκλονιστικό φινάλε μέσα από τα σκοτεινά ερείπια μιας αγνώριστης Νέας Υόρκης.

Η ζωή συνεχίζεται (C'MON C'MON) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάικ Μιλς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Χοακίν Φίνιξ, Γκάμπρι Χόφμαν, Γούντι Νόρμαν



Έπειτα από μια αλυσίδα απρόσμενων συμβάντων ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τζόνι που εργάζεται σε ένα πρότζεκτ συνεντεύξεων με παιδιά σε αμερικανικές πόλεις, αναλαμβάνει την κηδεμονία του ανιψιού του.

Μια λιτή, τρυφερή ιστορία μέσα από τη σχέση θείου και ανιψιού και κυρίως τη ζεστή και ειλικρινή ματιά με την οποία ο σκηνοθέτης αγκαλιάζει τους ήρωές του. Γραμμένο σε ασπρόμαυρο, το φιλμ έχει την ένταση μιας αφτιασίδωτης αλήθειας. Το να μπορέσουν να ακούσουν οι ενήλικες όσα έχουν να τους «διδάξουν» τα παιδιά είναι το ουσιαστικότερο σχολίο του έργου. Ο Χοακίν Φίνιξ αφήνεται στα χέρια του ανήλικου Γούντι Νόρμαν, που κάνει το κουμάντο, με τη χημεία τους να είναι εντυπωσιακή. Μέσα από τις συζητήσεις θείου και ανιψιού (χιουμοριστικές ή με συναισθηματική φόρτιση) προσπαθούν να καταλάβουν ποια είναι η θέση τους στον κόσμο αυτό και κυρίως ποια θα είναι η επόμενη μέρα όταν επιστρέψουν στις προηγούμενες ζωές τους.

Daniel '16 ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Δημήτρης Κουτσιμπασάκος ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Νικόλας Κίσκερ, Αλέξανδρος Λιακόπουλος Μπούχκοιτς, Φιλοπαίρ Αντέλ Μογράς, Βασίλης Κουκαλάνι, Μαρλένε Καμίνσκι, Κωστής Καλλιβετάκης, Κωστής Σειραδάκης



Ο 16χρονος Ντάνιελ φτάνει σε γερμανόφωνη κοινότητα αγωγής ανηλίκων που Έβρου για να εκτίσει την ποινή του. Εκεί θα έρθει αντιμέτωπος με διλήμματα, όταν εντοπίζει έναν παράνομο μετανάστη να κρύβεται μαζί με τον μικρό γιο.

Ο ντοκιμαντερίστας Δημήτρης Κουτσιμπασάκος στη 2η μεγάλο μήκους μυθοπλασία του ακολουθεί τις βασικές αρχές του ντοκιμαντέρ για να αφηγηθεί την ιστορία. Λιτή γραφή, ρεαλισμός, αποδραματοποίηση. Το θέμα της ενηλικίωσης και η επανένταξη του Ντάνιελ στην κοινωνία δίνονται μέσα από τη μελέτη του φαινομένου της μετανάστευσης.



Ένα βασικό σημείο εισόδου παράτυπων μεταναστών μάς οδήγησε στο να βρούμε την ιστορία της ταινίας

Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος «Η ιστορία της ανθρωπότητας είναι μια προσφυγική ιστορία»

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Με αφορμή το «*Daniel '16*», τη νέα δημιουργία του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου που κέρδισε το Βραβείο κοινού στο 6ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης κι έχει ως πρωταγωνιστή ένα αγόρι που καταφτάνει σε μια γερμανόφωνη κοινότητα αγωγής ανήλικων η οποία εδρεύει σε απομονωμένο χωριό στον Έβρο, σ'Ελβνας σκνηοθέτης μας μιλά για το θέμα της μετανάστευσης αντλώντας έμπνευση από ένα πραγματικό συμβάν.

— Μια ταινία για την προσφυγική κρίση στην Ευρώπη ή κάτι περισσότερο είναι το «*Daniel '16*»; Τι σας ενέπνευσε για να κάνετε μια ταινία σαν αυτή;

Η ταινία μας είναι πάνω απ' όλα μια ιστορία για δύο παιδιά που καταφέρνουν να υπερνικήσουν γλωσσικά και εθνοτικά εμπόδια και να γίνουν οικογένεια το ένα για το άλλο. Κυριαρχεί η ανθρώπινη διάσταση και ακολουθεί η πολιτική. Το φόντο της ιστορίας μας είναι το 2016, η χρονιά με τα γεγονότα της Ειδομένης, όπου κορυφώνεται με έναν δραματικό τρόπο η προσφυγική κρίση στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Η ταινία βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα και έμπνευση αποτέλεσε, πριν κάποια χρόνια, ένα άρθρο στην εφημερίδα «Ελευθεροτυπία» το οποίο μιλούσε για τη λειτουργία στην Ελλάδα, από πολύ παλιά, τη δεκαετία του 1980, ιδιωτικών «αναμορ-

φωτηρίων» για Γερμανούς παραβατικούς έφηβους. Επισκεφτήκαμε ένα από αυτά τα κέντρα στον Έβρο, καταφέραμε να μιλήσουμε με τους υπεύθυνους που τα διευθύνουν αλλά και τα παιδιά από τη Γερμανία που φιλοξενούνταν στη δομή και κάπως έτσι προέκυψε μια ταινία μυθοπλασίας με τίτλο «Ντάνιελ '16» που αναφέρεται στο όνομα του κεντρικού πρωταγωνιστή.

— Όλα αυτά τα χρόνια έχετε γυρίσει πάρα πολλά ντοκιμαντέρ αλλά αυτή είναι η δεύτερη μόλις μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας που κάνετε. Γιατί καθυστέρησε τόσο η δεύτερη φορά (ο «Γιος του φύλακα» γυρίστηκε το 2007) και σε ποιον από τους δύο χώρους νιώθετε περισσότερο άνετα;

Το γεγονός πως αυτή είναι μόλις η δεύτερη ταινία μυθοπλασίας μετά το 2007 δεν σημαίνει πως όλα αυτά τα χρόνια ήμουν ανενεργός κινηματογραφικά, το αντίθετο θα έλεγα. Γύρισα τέσσερις ταινίες-ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους και δύο μεσαίου. Νομίζω πως αυτή η καθυστέρηση επιστροφής στη μυθοπλασία οφείλεται στο γεγονός ότι σ' αυτά τα χρόνια της πρωτοφανούς οικονομικής και κοινωνικής κρίσης ένιωθα πως μόνο μέσα από το ντοκιμαντέρ μπορούσα να μιλήσω για τα πράγματα συνέβαιναν γύρω μου. Ήταν κάτι που συνέβαινε αυθόρμητα. Πρέπει να πω πως, από το ξεκίνημά μου ως κινηματογραφιστής, νιώθω πολύ άνετα και με τα δύο κινηματογραφικά είδη και δεν θεωρώ το ένα κατώτερο του άλλου, το αντίθετο.

— Γιατί επιλέξατε πρωταγωνιστές που μιλάνε γερμανικά σε ελληνικό έδαφος; Υπάρχει ένα σχόλιο πίσω από το συγκεκριμένο σχήμα και πώς επιλέξατε τους καταπληκτικούς νεαρούς ηθοποιούς;

Όπως σας είπα αυτό δεν ήταν κάτι που το επινόησα αλλά η κατάσταση που συνάντησα σε μια δομή φιλοξενίας Γερμανών εφήβων, σε ένα εγκαταλειμμένο χωριό του Έβρου, και μου προξένησε μεγάλη εντύπωση. Φυσικά το οποιοδήποτε σχόλιο προκύπτει εύλογα, αλλά το γεγονός προϋπάρχει του σχολίου. Μάλιστα το ότι μια τέτοια δομή λειτουργούσε μόλις λίγα χιλιόμετρα μακριά από τον Έβρο, ένα βασικό σημείο εισόδου παράτυπων μεταναστών μάς οδήγησε στο να βρούμε την ιστορία της ταινίας. Τον Νικόλα και τον Αλέξανδρο, τα δύο παιδιά που υποδύονται τον Ντάνιελ και τον Μαξ, τα βρήκα στη Γερμανική Σχολή Αθηνών. Από την άλλη πλευρά υπάρχει κι ένα τρίτο αγόρι με κομβικό ρόλο στην ταινία, ο Νιντάλ, που τον υποδύεται ο Φιλοπατήρ, του οποίου οι γονείς είναι κόπτες, μετανάστες από την Αίγυπτο, αλλά ο ίδιος γεννήθηκε στη Ελλάδα. Ήμουν πραγματικά πολύ τυχερός που συνεργάστηκα μαζί τους.

— Σε μια πρόσφατη συνέντευξή σας στο κινηματογραφικό περιοδικό *Variety* δηλώσατε τα εξής: «Πιστεύω ότι η ιστορία της ανθρωπότητας είναι πάνω από όλα μια προσφυγική ιστορία και δεν υπάρχει έθνος ή κράτος που να μην το έχει βιώσει σε κάποιο στάδιο». Γιατί όμως κάποια κράτη το βιώνουν πιο έντονα;

Επειδή σε κάποια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο και συγκυρία η γεωγραφική θέση και το είδος του πλούτου που διαθέτουν ορισμένα κράτη τα καθιστά πολύ σημαντικά. Έτσι πέφτουν θύματα χειραγώγησης και λεηλάτησης καθώς πρόκειται κυρίως για μικρά, αδύναμα κράτη. Η πρόκληση πολέμων, δικτατοριών και οικονομικών κρίσεων απ' την πλευρά των ισχυρών για την απόκτηση του ελέγχου τους είναι ένας πολύ... δημοφιλής τρόπος τόσο στον 20ό όσο και στον 21ο αιώνα. Πάντα το αποτέλεσμα, όμως, σε όλες αυτές τις συνθήκες και καταστάσεις είναι το ίδιο: η προσφυγιά. **Α**



B

BIBΛIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Μαρία Μαυρικάκη

«Εξαρτάται, μια ιστορία ζωής πλάι στην εξάρτηση»

Πώς πορεύεται κανείς στη ζωή όταν έχει στην οικογένειά του ή στο στενό του περιβάλλον έναν άνθρωπο παγιδευμένο στις ουσίες; Επτά διαφορετικές φωνές απαντούν στο ερώτημα, περιγράφοντας τα συναισθήματα που προκαλεί στους γύρω του ο αδερφός, ο φίλος, ο σύντροφος, ο εραστής, ο γιος, που εξαρτάται. Ενδιάμεσα η δική του φωνή κοιττερή, χωρίς υπεκφυγές. Σε σπάρτα σύντομα κεφάλαια (όσα και τα χρόνια που ο βασικός ήρωας παραμένει στη χρήση), ξετυλίγεται η γυμνή αλήθεια της κάθε πλευράς και αναδύεται το ακόρεστο της έλλειψης που κατακτά την ανθρώπινη ψυχή. Μέσα από κωμικοτραγικά συμβάντα, ντυμένα με ροκ μουσική και πικρό χιούμορ, παρακολουθούμε τον αγώνα για την επουλώση των τραυμάτων, τα θεραπευτικά προγράμματα, τις υποτροπές, τη μελαγχολία και τις ενοχές της κάθε πλευράς, την αναγκασία συχώρεση και την τελική κάθαρση.

Το νέο βιβλίο της Μαρίας Μαυρικάκη «*ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ, μια ιστορία ζωής δίπλα στην εξάρτηση*», που κυκλοφορεί στις 15 Δεκεμβρίου 2021 από τις Εκδόσεις Πατάκη, είναι ένα πολυφωνικό έργο-μαρτυρία για το αβάσταχτο βάρος της (συν)εξάρτησης, που φέρεται από πάρα πολλούς ανθρώπους γύρω μας, χωρίς να είναι πάντα εμφανές. «*Υπάρχει μια διάχυτη δυσανεξία στο ζήτημα της εξάρτησης, καθώς όσοι το βιώνουν στο πετσί τους αποφεύγουν κάθε αναφορά, οι δε οικογένειές τους προτιμούν, αντί να το σκαλίζουν, να το σπρώχνουν κάτω από το χαλί. Ούτε διάθεση, ούτε κουράγιο τους απομένει για λογοτεχνικές αναζητήσεις. Για τους λοιπούς αναγνώστες, τους τυχερούς, που δεν τους έπεσε το λαχείο, κανένας λόγος να φορτωθούν ξένες σκοτούρες. Αρκετές δικές τους υπομένουν...*» σημειώνεται με λεπτή ειρωνεία στον επίλογο. Είναι όμως έτσι; Η μήπως ο κάθε είδους εθισμός κατακτά την ανθρώπινη ψυχή με το ίδιο ακριβώς μοτίβο και δημιουργεί καταστάσεις παρόμοιες, ανεξαρτήτως αν είναι νόμιμος ή απαγορευμένος, αποδεκτός ή μη; «*[...] τις αγνοούμε ή τις παλεύουμε, με πράξεις ή με λόγια, παχιά ή αδύναμα, μα εκείνες δηλώνουν παρούσες. Μπορεί εμείς, οι πιο "πειθαρχημένοι" να καταφεύγουμε σε έννοιες όπως τιθασέω, υποτάσσω, ρυθμίζω, δαμάζω, ξεπερνάω, όμως συχνά επικρατεί το ρήμα "υποκύπτω" και οι εξαρτηθείς, μικρές ή μεγάλες, ξεπροβάλλουν ξανά μπροστά μας, αλώβητες.*»

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Αποσπάσματα από το βιβλίο

Δεν ήμασταν παιδιά εγκαταλειμμένα ή κακοποιημένα, γόνιμο διαλυμένης οικογένειας, ούτε τίποτα πλουσιόπαιδα, που από την ευμάρεια οδηγούνται στην πλήξη και στους πειραματισμούς με τα διάφορα. Κοντολογίς, δεν ανταποκρινόμασταν σε κανένα από τα στερεότυπα που περιγράφονται ως οικογενειακό περιβάλλον των εξαρτημένων. Αργότερα κατάλαβα πως αυτό που σου (μας) συνέβη μπορεί να συμβεί στον καθένα. Συνθησιμένοι άνθρωποι οι γονείς μας, της ομάδας των ταπεινών που ζουν ανάμεσά μας και δεν βλάπτουν, ούτε ενοχλούν, βοηθούν μάλιστα όπου μπορούν. Τα παιδικά μας χρόνια χορτάτα από παιχνίδι στους χωματόδρομους της γειτονιάς, μύριζαν βερικόκο και σύκο. Σχολείο στον Άγιο Ιερόθεο, στα εμβληματικά 60s εσύ, εγώ στα 70s, της μεταπολίτευσης καμένη γενιά. Από τότε ξεχώριζες. Είχες το κοκαλάκι της νυχτερίδας. Ήσουν ο διαφορετικός, που σε παίρναμε στο κατόπι να δούμε πού το πας.

-/-

Πώς κολλάει η τρίχα στα βρεγμένα δάχτυλα και την τινάζεις και δεν φεύγει; Έτσι είναι κι η χρήση μέσα στο μυαλό μου. Δεν κάνω φίλους, γνωστούς κάνω. Δένομαι μαζί τους επειδή ψαχνόμαστε για το ίδιο πράγμα. Άμα καθαρίζω και αρχίζω να λειτουργώ αλλιώς, τρομάζω. Όλα φαίνονται παράξενα. Πρέπει συνέχεια να διαλέγω. Παίρνω κάνα τηλεφώνημα να έχω μια επαφή, να ξαναμπώ στη ζωή. «Τι γίνεται;» «Τι να γίνει, τρέχουμε». Όλοι αγχωμένοι, έτοιμοι να το κλείσουν. Θέλω να ουρλιάξω. «Ρε σεις, σας μιλάω, δώστε μου λίγη σημασία». Μετά μαζεύομαι, δεν επικοινωνώ κι είναι κακό σινιάλο, θέμα χρόνου να γίνει η στραβή.

-/-

Ο δεσμός μας είχε καλή πορεία, έδειχνε να στεριώνει και με όλο το θάρρος, που λένε, σου πέταξα όσα σύνεργα βρήκα και ανέλαβα να σε προσέχω, στενός κορσές σου έγινα.

Μαρία Μαυρικάκη,
«Εξαρτάται, μια ιστορία
ζωής πλάι στην εξάρτηση»,
εκδόσεις Πατάκη



Σε κυνήγαγα να υποσχεθείς ότι ως εδώ ήταν, αφού περνάς τόσο καλά μαζί μου, τι τα θες τα ταξίδια στο χάος, μαζί θα χαρούμε τη ζωή. Σου έφτιαχνα σχέδια, πολλά μαζί και μουσικά, όπως να πάμε τον Οκτώβρη ΟΑΚΑ, στη Διεθνή Αμνηστία που έκανε εκστρατεία με σύνθημα «Ελευθερώστε τον Μαντέλα» κι ήταν να έρθουν απίστευτα ονόματα, Σπρινγκστιν, Γκάμπριελ, Στινγκ. Όταν είπα πως θα είναι κι ο δικός μας, ο Νταλάρας, «πως και έτσι;», έκανες χιουμοράκι.

-/-

Βολτάρισα μέχρι το φασαριόζικο μηχανήμα να συνέλθω από το κάψιμο, πάλευα με τα χερούλια του, το κοπάναγα με λύσσα να κυλήσουν οι μπίλιες, χάζεψα τα φωτάκια του, και δίπλα εσύ έβριζες την πουτάνα τη ζωή, που σε έχει στην απέξω και σ' άλλους δίνει αβέρτα, και σ' εσένα τίποτα, που τάχα τραβιόσουν από παιδί για να βγάλεις μια δραχμή, καλά, πες τα σε κάναν άλλον, σε τα μας; Στην τελική μου έγιναν αρρώστια τα μπλιμπλίκια, φίλε, δεν έλεγα να τα παρατήσω, με το ζόρι σπκωνόμουν να πάω για κατούρημα όταν κόλλαγα στο παιχνίδι, δηλαδή συνέχεια. Μετά τα φλιπεράκια που παίζαμε παρέα, άλλαξα πίστα κι αγόρασα Spectrum από τους πρώτους, αλλά δεν ακολούθησες, σιγά μην έδινες λεφτά για τέτοια, σε τραβάνε άλλα μοντέλα. Ξέρεις σε τι ύψος εκτόξευα εγώ τον Voyager I, τον δορυφόρο μου, για να στέλνω στοιχεία στους εξωγήινους; Αγόρασα μετά έναν Amstrad 6128, έπαθα μανία με το Space Invaders, ήρθαν οι κονσόλες και τα joystick, συνέχιζα.

-/-

Έχω θυμό μαζεμένο. Θέλω να φεύγω. Μικρός, έπαιρνα το ποδήλατο και χανόμουν όλη μέρα. Τώρα φεύγω ανάποδα, κλειδώνομαι στο δωμάτιο. Δεν έχω όρεξη για τίποτα. Περιμένω να περάσουν οι ώρες, να έρθει η νύχτα, μετά δεν κοιμάμαι. Αν με ανοίξεις, μέσα μου είμαι μαύρος, πίσσα. Η μάνα μου με πρήζει, «είσαι καλά παιδί μου;». Η γκόμνα τα ίδια, «πάμε να περπατήσουμε, θα σου κάνει καλό». Η αδερφή κι ο πατέρας, στο δασκαλίκι. Δεν λέω, από αγάπη το κάνουν. Όμως, δεν μου είναι εύκολη αυτή η αγάπη. Σε εκείνους, με τόσα που τραβάνε, είναι εύκολη; Άμα τα σκέφτομαι... Η κοπελιά μου είναι κορίτσαρος, αλλά λίγο ντεκαβλέ. Θέλει ώρα για να ζεσταθεί, σαν το Σκόντα που είχα το παλιό, τραβάς τον αέρα και περιμένεις ώσπου να πάρει, μετά τσουλάει μια χαρά. Όχι ότι και εμένα μου σπκωνεται εύκολα. Κάτι φορές με πιάνει τέτοιος βήχας που πάνε να ξεκολλήσουν τα πνευμόνια μου, και φαντάσου ότι στις καλές μου είχα πηδήξει το μισό Περιστέρι. Έχω φάση, λέμε. Εδώ κοντεύω να γίνω σαν τον Τζακ στη Φωλιά του κούκου και με μάρανε το αν μου κάνει κου κου.

-/-

Άρχισα να τρέχω από δίπλα σου στα προγράμματα, όποτε αποφάσιζες να ξεκόψεις. Μεγάλο σχολείο. Με δίδαξαν να μην ανακατεύομαι στη ζωή σου και να μην υποκαθιστώ τις επιθυμίες σου, όμως εγώ, αν και αριστούχος στις σπουδές μου, σε αυτό το μάθημα κοβόμουν συνεχώς. Δεν έμαθα να δέχομαι τις αποφάσεις σου. Αναστατωνόμουν και γινόμουν δυστυχής, όταν αυτές δεν ταυτίζονταν με τις δικές μου προσδοκίες. Με κάθε πισωγύρισμα σου, ουσιαστικά έπαιρνες θέση απέναντι στο δίλημμα «διαρκής στέρηση ή χρήση και θάνατος». Αδιαφορούσα για τη θέση αυτή και επέμενα να σε πιέζω να στρίψεις από τα κατσάβραχα και να βγεις στο ίσιωμα. Βαρυγκωμώντας και ελπίζοντας ότι θα το πετύχω. Πατι το έκανα; Από πόνο, λύπηση, συμπόνοια; Όχι, από σκέτη υποχρέωση στο έκανα. Ήμουν βαθιά υποχρεωμένη. Δεν ήθελα να σε βοηθήσω, ήθελα να σε σώσω, ενώ εσύ δεν ήθελες. Ματαιοπονούσα. Αργά εννόησα πως η εξάρτηση δεν είναι παρά ένα εκκρεμές που πηγαυνοέρχεται με θόρυβο. Αν μείνει στη μέση της διαδρομής, πιθανόν να ισορροπήσει και να σιωπήσει. Ανεξήγητα δύσκολο να συμβεί. Το βλέπω στον αλκοολικό που ξαναπίνει μια γουλιά, στον καπνιστή που θα κάνει ένα μόνο. Ένα δεν υπάρχει.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ Μαρία Μαυρικάκη

Η Μαρία Μαυρικάκη γεννήθηκε το 1964 στο Περιστέρι. Έχει σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων και Οικονομικά, με εξειδίκευση στην Αγροτική Οικονομία. Έχει εργαστεί στον τομέα προστασίας περιβάλλοντος και βιώσιμης ανάπτυξης, στα χρηματοοικονομικά και στη διοίκηση μονάδων υγείας. Μέρος της δράσης της αφορά προγράμματα κοινωνικο-οικονομικής ανάπτυξης που προάγουν την αρμονική συνύπαρξη ανθρώπου και φύσης. Χρονογραφήματα και επιφυλλίδες της δημοσιεύονται στο λογοτεχνικό περιοδικό «δελκατά», στις ηλεκτρονικές εφημερίδες Athens Voice, Book Press, Atlantea.news, και στο προσωπικό της ιστολόγιο exartatai.blogspot.com. Το 2019 εκδόθηκε το πρώτο της μυθιστόρημα, με τίτλο «*Περαστικά*» (εκδόσεις Αίολος). Από τις εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορεί το βιβλίο που έγραψε σε συνεργασία με τον Γιάννη Μπουτάρη, «*Εξήντα χρόνια τρύγος*» (2020), καθώς και το «*Εξαρτάται, μια ιστορία ζωής πλάι στην εξάρτηση*» (2021) Ηλεκτρονική διεύθυνση: mmavrikaki@gmail.com

Η ιδεολογία «ελληνικού εξαιρετισμού»

ΤΟΥ ΕΥΑΝΘΗ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Το βιβλίο «Παλιγγενεσία και αναστοχασμός: Κείμενα για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση» του Ευάγγελου Βενιζέλου είναι ένα βιβλίο που ομιλεί για το 1821, αλλά παράλληλα και για τους τρόπους με τους οποίους η επέτειος εκβάλλει και στο σήμερα – στη θεσμική μας οργάνωση, στην πολιτική μας κουλτούρα, στη σχέση μας με τον κόσμο και ειδικά τη Δύση, στον πολιτισμό μας. Σε μια τέτοια επέτειο, το σύνθημα θα ήταν να γραφτούν βιβλία για τα 200 χρόνια τα οποία θα ομιλούν για το 1821. Εύκολο θα ήταν επίσης να μιλήσει κάποιος για το σήμερα. Αλλά είναι πραγματικά πολύ δύσκολο για έναν συγγραφέα να κάνει αυτό που έκανε ο κ. Βενιζέλος, δηλαδή να εντοπίσει τα νήματα που συνδέουν το '21 με το σήμερα, και να τα συζητήσει με έναν τρόπο που –χωρίς, ασφαλώς, να παύσει να είναι βαθύτατα πολιτικός– παραμένει πάντως αυστηρά επιστημονικός. Πολύ λίγοι άνθρωποι μπορούν να το κάνουν αυτό.

Υπάρχει στο βιβλίο μια θαυμάσια συζήτηση για τον ελληνικό εξαιρετισμό –

με την ψύχραιμη, νηφάλια αποτύπωσή του. Ο εξαιρετισμός, τελικά, δεν είναι κάτι που χαρακτηρίζει μόνον εμάς. Σε όλους τους λαούς εμφανίζεται, με κορυφαίο παράδειγμα τον αμερικανικό εξαιρετισμό ο οποίος συζητείται πάντοτε με ένταση στις ΗΠΑ. Αυτή η τάση να τονίζουμε τις δικές μας ιδιαιτερότητες (και συχνά να τις υπερτονίζουμε) ήταν κάτι που ίσως μας άρεζε πολύ την εποχή που δεν είμαστε ακόμη μέλος του ανεπτυγμένου κόσμου. Αυτό όμως που δείχνει το βιβλίο είναι ότι αυτή η υπερβολική έμφαση, τώρα πια δεν είναι αρμόζουσα, μας υποτιμά. Στο πλαίσιο αυτό, ο κ. Βενιζέλος μιλά (χρησιμοποιώ δικά του λόγια) για τη «δυτική μας ταυτότητα» και για την «ανατολική μας ενοχή». Και τονίζει πάντως ότι από την αρχή, από τον Νεοελληνικό Διαφωτισμό και το πρώτο Σύνταγμα της Επανάστασης, ως δυτικό κράτος θελήσαμε να γεννηθούμε. Αυτό θέλαμε εξ αρχής να κάνουμε. Μιλά επίσης ο κ. Βενιζέλος για την γλώσσα ως μια «παράλληλη επικράτεια», και τολμά να συμπεριλάβει και κείμενο για τον Δονούσιο Σολωμό.

Όλα αυτά γίνονται επειδή στο πρόσωπο του συγγραφέα του συντρέχουν μερικές πολύ απαιτητικές και ασυνήθιστες προϋποθέσεις – ασυνήθιστες, επειδή δύσκολα συντρέχουν όλες μαζί σε ένα άτομο. Υπάρχει ξεκάθαρη αναλυτική σκέψη, και μια διάθεση να διατυπωθούν, χωρίς συμπλέγματα, τολμηρές υποθέσεις εργασίας και συμπεράσματα. Επίσης υπάρχει η επιστημονική εξειδίκευση, παράλληλα όμως μια βαθιά επίγνωση της διανοητικής πορείας της ελληνικής διαχρονίας. Ο Ευάγγελος Βενιζέλος είναι ένας άνθρωπος που γνωρίζει βαθιά τον ελληνικό πολιτισμό, όπως αυτός εξελίχθηκε μέσα στον χρόνο. Τέλος, δεν ξέρω πού βρίσκεται τον χρόνο να κάνει την έρευνα

για τόσο περίπλοκα θέματα, όπως αυτά για τα δάνεια της ανεξαρτησίας, που είναι τα καλύτερα κείμενα που διάβασα με αφορμή την επέτειο για το συγκεκριμένο θέμα, με άμεσες αναφορές και στο σήμερα. Ως επαγγελματία ιστορικό, πρέπει να το πω, μου προξένισε δέος ο συνδυασμός του θεωρητικού υποβάθρου, της έρευνας και της συνολικής προσέγγισης, που δεν διστάζει να αναζητήσει νήματα και εκβολές και σε μεταγενέστερες εποχές, ακόμη και έως σήμερα.

Τα κείμενα αυτά διατρέχει η αντίληψη της Ελλάδας ως εργαστηρίου, αντίληψη που εμφανίζεται με διαφορετικούς τρόπους σχεδόν σε όλα τα κείμενα του έργου. Η Ελλάδα ήταν πράγματι εργαστήριο (όχι «πειραματόζωο») αλλά εργαστήριο, τονίζει ο κ. Βενιζέλος, στην Ευρώπη της Παλινόρθωσης όταν έγινε η Επανάσταση, στη διευθέτηση των δανείων, στην εμφάνιση της έννοιας της ανθρωπιστικής επέμβασης, στη διαμόρφωση του κράτους μέσα από τη Μεγάλη Ιδέα, στη θέση της ως ένα από τα πρώτα πεδία που εμφανίστηκε ο Ψυχρός Πόλεμος, στη συμμετοχή της στην ευρωπαϊκή ενοποίηση – το πρώτο κράτος που συνδέθηκε με την ΕΟΚ το 1961, το πρώτο νοτιοευρωπαϊκό κράτος που κινήθηκε προς πλήρη ένταξη στη δεκαετία του '70, αλλά και στη διεθνή (πάντως ευρωπαϊκή) προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, με την παρέμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης στο ζήτημα των βασανιστηρίων την εποχή της χούντας, το 1967-69. Υπήρξαμε, λοιπόν, εργαστήριο. Θελήσαμε από την αρχή να είμαστε. Πατι έτσι καλύπταμε το έδαφος που μας χώριζε από εκεί που θέλαμε να πάμε – στην Ευρώπη. Ήταν μια εκδήλωση τόλμης και ανάληψη ρίσκου: ο τρόπος με τον οποίο εξισοροπούσαμε την υστέρησή μας, υστέρηση ενός μικρού κράτους, στην περιφέρεια, γεωγραφικά αποκομμένου από τους σκληρούς πυρήνες της Ευρώπης. Και έτσι, δεν μπορώ, ως αναγνώστης, παρά να σκεφτώ ότι το βιβλίο μιλά, εμμέσως αλλά σαφώς, και για το γεγονός ότι στις τελευταίες δεκαετίες, ίσως επειδή βολεψτήκαμε στην ευημερία και στη θεσμική ολοκλήρωση που είχαμε κατακτήσει, πάψαμε να είμαστε τόσο τολμηροί. Γίναμε αρκετά συντηρητικοί και απρόθυμοι να προσαρμοστούμε. Σταματήσαμε, και κινδυνέψαμε να πέσουμε. Νομίζω ότι εναντίον αυτού του συντηρητισμού και εναντίον του κινδύνου της μοιραίας τελμάτωσης κινητοποιήθηκε και ο ίδιος ο Ευάγγελος Βενιζέλος την προηγούμενη τόσο κρίσιμη δεκαετία.

Υπό αυτή την έννοια, το βιβλίο αυτό μας δείχνει ότι υπάρχει ιστορικό βάθος στις φιλοδοξίες, τις ελπίδες και τις προσπάθειές μας. Βάθος που πηγαινει στο 1821 και πιο πίσω ακόμη. Αλλά εδώ που τα λέμε, οι επιτυχίες μας δεν παύουν να είναι σχετικά πρόσφατες –θα έλεγα ότι η θεσμική μας ολοκλήρωση πραγματοποιήθηκε από το 1974 και έπειτα– και για αυτό δεν πρέπει να τις παίρνουμε ως δεδομένες. Μπορεί, σε οριακές έστω συνθήκες, να αναιρεθούν και να χαθεί όλο αυτό το ιστορικό κεκτημένο από το 1821 ως τώρα. Αυτόν τον κίνδυνο, πιστεύω, διατρέξαμε την προηγούμενη δεκαετία, με τον ίδιο τον Ευάγγελο Βενιζέλο να ξεχωρίζει ως ένας από τους ηγέτες της προσπάθειας να προστατευθούν οι στόχοι και τα επιτεύγματα αιώνων – τίποτε λιγότερο από αυτό. Ο κ. Βενιζέλος αναφέρει στο βιβλίο τη γνώμη του μεγάλου ιστορικού, του Ιωάννη Χασιώτη, ότι «ο Θεός είναι σκανδαλωδώς φιλέλλην». Ίσως να είναι. Αλλά δεν ξέρω –ούτε ο κ. Βενιζέλος, ούτε ο ίδιος ο κ. Χασιώτης το ήξεραν την περασμένη δεκαετία – αν μπορούμε να βασιζόμαστε σε αυτό. Ένας φίλος μου είχε πει ότι «από παλιά μας έσωζε ο Θεός», και του απάντησα «ήταν πολύ νεότερος τότε, είχε μεγαλύτερες αντοχές». Ομολογώ ότι το ευφυολόγημα δεν ήταν δικό μου (προέρχεται από πολιτική σειρά της αμερικανικής τηλεόρασης), αλλά μου είχε τότε φανεί πολύ αρμόζον.

Και –ας μου επιτραπεί, ως ιστορικό των διεθνών σχέσεων– να επισημάνω το γεγονός ότι πρόκειται για ένα βιβλίο που τονίζει τη σημασία του διεθνούς περιβάλλοντος ως παράγοντα που καθόρισε την πορεία του έθνους. Το τονίζει ο κ. Βενιζέλος ως καθοριστικό στοιχείο, ακόμη και όταν συζητά, με τόσο τολμηρό τρόπο, τα Σύνταγμα της Επανάστασης για τα οποία μας λέει ότι «διαλέγονται» με τους διεθνείς συσχετισμούς ισχύος. Αυτή η έμφαση στο διεθνές περιβάλλον, προϊόν της πολιτικής του εμπειρίας, ιδίως (αλλά όχι μόνον) στο Υπουργείο των Εξωτερικών, δίνει μια λειτουργικότητα στη σκέψη του, μια ουσιαστική επίγνωση των καλειδοσκοπικών χαρακτηριστικών της ανθρωπίνης ιστορίας. Φτιάξαμε, λοιπόν, κράτος το 1830. Αλλά δεν ήταν το μεγάλο κράτος του Ρήγα Φεραίου που θα κάλυπτε όλα τα Βαλκάνια. Δεν ήταν το μεγάλο κράτος που φιλοδοξήσαμε να φτιάξουμε όταν ξεκινούσε η Επανάσταση το 1821. Ήταν ένα κράτος μικρό και εν πολλοίς ελεγχόμενο, και γι' αυτό ίσως να ήταν πλέον και αποδεκτό από τις υπερσυντηρητικές μεγάλες δυνάμεις εκείνης της εποχής. Εμείς λοιπόν έπρεπε, μέσα στην πορεία, να του προσδώσουμε τα χαρακτηριστικά που θέλαμε – και εδώ συναντώνται, δεν συγκρούονται μόνον, και οι τρεις διαστάσεις των ολοκληρώσεων για τις οποίες μας μιλά ο Ευάγγελος Βενιζέλος, εδαφική, θεσμική, οικονομική. Το πετύχαμε να του δώσουμε τα χαρακτηριστικά που θέλαμε, αλλά σχετικά πρόσφατα μόνον, θα έλεγα στη μεταπολεμική εποχή, ιδίως μετά το 1974. Και το πετύχαμε επειδή, στην πορεία των 200 αυτών χρόνων, καταφέραμε να αντιλαμβανόμαστε τη δομή του διεθνούς συστήματος, τις δυνατότητες που δίνει, και καταφέραμε, αλλά όχι πάντοτε, να καταλαβαίνουμε και τους κινδύνους που εμπεριέχει (δεν τους αντιληφθήκαμε το 1920 και το 1974). Κρίσιμη ήταν η συνεισφορά και των ηγεσιών, από τον Μαυροκορδάτο, τον τόσο αγαπητό στον κ. Βενιζέλο όπως φαίνεται στο βιβλίο, έως και ηγέτες της προηγούμενης δεκαετίας, μεταξύ τους τον ίδιο.



Ευάγγελος Βενιζέλος, «Παλιγγενεσία και αναστοχασμός: Κείμενα για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση», εκδόσεις Πατάκι

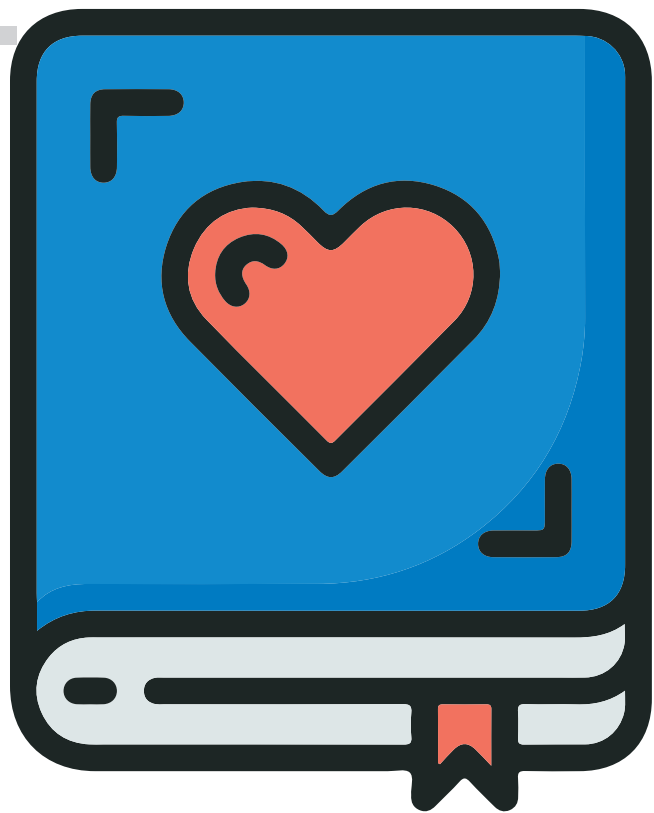
Ο Ευάνθης Χατζηβασίλειος είναι καθηγητής Σύγχρονης Ιστορίας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Κείμενο από την παρουσίαση του βιβλίου στο Public.





ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Βιβλία που έγραψαν οι φίλοι μου

Πολύ χαίρομαι όταν γράφουν βιβλία οι φίλοι μου κι ακόμα πιο πολύ, όταν τα βιβλία τους είναι ωραία

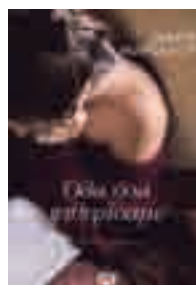
Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Τέσσερα βιβλία διαβαστερά αν και πολύ διαφορετικά μεταξύ τους (πιο διαφορετικά, πεθαίνεις), αυτή είναι η πρόσφατη παραγωγή φίλων μου – και δεν ξέρετε πόσο μεγάλη ανακούφιση είναι το να διαβάζεις βιβλίο φίλου και να σου αρέσει (αντίθετα, είναι μεγάλο ζόρι αν δεν σου αρέσει ντιπ καθόλου... δεν το εύχεσαι ούτε στον εχθρό σου!)

Διάβασα λοιπόν το «σχεδόν εντελώς αυτοβιογραφικό» βιβλίο του **Γιώργου Ευσταθίου**, «Πρόσωπα και σκιές» – αρκετά από τα κείμενά του τα είχα διαβάσει με πολύ κέφι παλαιότερα, πριν τα συγκεντρώσει σε έναν ωραίο, μεγαλούτσικο τόμο και τα εκδώσει στην «Οδό Πανός» του Γιώργου Χρονά. Γενικά είμαι φαν του Ευσταθίου εκτός από φίλη του, τον άκουγα χρόνια στα καταπληκτικά «Πι της αγάπης» στο 3ο πρόγραμμα, την εκπομπή του την οποία για κάποιο λόγο είχα πάντα στο νου μου ως «Πι του έρωτα», ψάξε βρες. Έχει μεγάλη αγάπη (και ιστορία) στο ελληνικό τραγούδι ο Ευσταθίου, μια και έχει γράψει στίχους μελοποιημένους μεταξύ άλλων από τον Σταμάτη Κραουνάκη και τον Δημήτρη Παπαδημητρίου. Το βιβλίο όμως/λοιπόν... είναι πεζά κείμενα που τρέχουν σε γειτονιές με αλάνες, σε εφηβικούς έρωτες, σε στρατόπεδα, στο Άγιο Όρος, σε σπουδαία πρόσωπα από τον καλλιτεχνικό χώρο, σε ιστορίες με γέλιο, κλάμα, τραύματα, ανατάσεις και περιπέτειες – όλα όσα έζησε ο Γιώργος που δεν θα μας άγγιζαν τόσο αν δεν τα έζησε κι η Ελλάδα όλα αυτά ή σχεδόν όλα, κατά το «σχεδόν εντελώς αυτοβιογραφικά», όπως χαρακτηρίζει ο ίδιος τα κείμενά του. Σαν καλός δημοσιογράφος πατάει στον ρεαλισμό και σαν ακόμα καλύτερος ποιητής σε κάνει βόλτες στα αστέρια. Κι όλα αυτά, ενώ αναγνωρίζεις/γνωρίζεις πρόσωπα και πράγματα μέσα από τις σελίδες του, ή ακόμα και τον εαυτό σου κρυμμένο ανάμεσα στις παραγράφους.



**Φώτιος
Θαλασσινός**
«Περιπλανώμενος,
ο μονόλογος ενός
συγγραφέα»
εκδ. Οδός Πανός



**Μαρία
Μαρσέλου**
«Όλα όσα
ψιθυρίσαμε»
εκδ. Ψυχογιός



**Γιώργος
Ευσταθίου,**
«Πρόσωπα και
σκιές»
εκδ. Οδός ΠΑΝΟΣ



Χριστίνα Μανιά
«Τσάι από
μέντα»,
οδός Ψυχογιός

Άλλο: «Τσάι από μέντα» της **Χριστίνας Μανιά**, η οποία γράφει υπέροχα παιδικά παραμύθια, έχουμε υπάρξει συνάδελφοι σε εκδοτικό οίκο και φίλες σε γάμους, χωρισμούς και σχέσεις, καλά, όχι και πάρα πολλές, μη φανταστεί κανείς τις Χίλιες και μια γκομενο-ιστορίες. Η Χριστίνα έγραψε το πρώτο της «ενήλικο» μυθιστόρημα, και είναι ιστορικό, με την ιστορία της οικογένειάς της ως κορμό, από την Τυνησία του 1918 όπου μεγάλωσε η γιαγιά της μέχρι την Αθήνα του σήμερα. Την εποχή εκείνη έστελναν εύκολα ένα από τα παιδιά τους οι Αθηναίοι στην Βόρεια Αφρική σε ευκατάστατους συγγενείς, και ο δικός μας ένας παππούς πήγε πακέτο στον νομό του στην Αλεξάνδρεια, «για καλύτερη ποιότητα ζωής και περισσότερες ευκαιρίες». Η Χριστίνα πιάνει την ιστορία της οικογένειάς της και την δένει με ένα κομμάτι της Ιστορίας και μάλιστα της Ελληνικής που δεν είναι τόσο γνωστό, όπως κι οι Έλληνες της Αφρικής του 20ου αιώνα: οι ζωές τους, εξωτικές και ρομαντικές για τους απέξω, είχαν μια σκληρότητα και μια περιπετειώδη γοητεία, την οποία αγγίζει πολύ καλά η Χριστίνα – μέσα από το παραδοσιακό τσάι με μέντα που σερβίρουν οι γυναίκες της οικογένειάς της, και μέσα από ζωές που μοιάζουν παραμυθένιες αλλά κατά 90% ήταν αληθινές...

Φανταστική ιστορία, από την άλλη, με την έννοια της μυθοπλασίας, έγραψε η **Μαρία Μαρσέλου** στο «Όλα όσα ψιθυρίσαμε», ρομαντικό ερωτικό μυθιστόρημα που θα έπρεπε να βγει καλοκαίρι γιατί θα έσκιζε στις παραλίες αλλά οκεί, και τώρα διαβάζεται τσακ μπαμ. Η Μαρία... έχει κάνει πολλά πράγματα στη ζωή της, είναι πολύ ταλαντούχο παιδί, έχω διαβάσει ένα σούπερ σενάριό της π.χ. που αναζητάει παραγωγό, άσχετο, απλώς το αναφέρω γιατί είναι μεν καινούργια στο μυθιστόρημα, δεν είναι δε καινούργια στο γράψιμο. Έχει φτιάξει μια μοιραία και ωραία ηρωίδα που ζει τις δικές της περιπέτειες στη σημερινή Αθήνα, με οικογενειακά γεύματα και δράματα, με πολύ έρωτα και πάθος αλλά με γρήγορη ροή που δεν σε αφήνει να το αφήσεις, λες κι έχει καταπιεί την Τζάκι Κόλλινς.

Τέλος διάβασα το μικρό αλλά καλοδεμένο «Περιπλανώμενος, ο μονόλογος ενός συγγραφέα» του **Φώτιου Θαλασσινού** και χάρηκα ακόμα πιο πολύ γιατί έχει βρει έναν τρόπο να γράφει για το σεξ εντελώς δικό του – το δυσκολότερο πράγμα, λένε οι πεπειραμένοι συγγραφείς, είναι να γράψεις για το σεξ. Για μένα δεν ήταν ποτέ κανένα μεγάλο ζόρι, αλλά το αναγνωρίζω, διαβάζοντας συχνά (ξένα) κείμενα που ΔΕΝ, ενώ στον «Περιπλανώμενο» βρήκα έναν ερωτισμό (με χαλάει η λέξη γιατί κάνει ακαδημαϊκιά ενώ δεν θα έπρεπε...), τέλος πάντων μια ορμητικότητα που ξεπερνάει όλες τις σκοπέλους και πηδάει με φόρα στη θάλασσα. Δεν είναι η δομή και η τεχνική αυτό που σε κερδίζει παρά η ορμή και το σεξ-απίλ, κι αυτά έχουν μεγάλη σημασία στα βιβλία, δεν τα βρίσκεις συχνά, οπότε μπράβο του.

Ωραία, περιμένω κι άλλους φίλους να γράψουν ωραία βιβλία για να τα προτείνω σε παραέξω φίλους, με την έννοια ότι όλοι όσοι διαβάζουμε βιβλία είμαστε φίλοι στην τελική... κι ας μην είμαστε πάρα πάρα πολλοί: είμαστε καλοί, επειδή διαβάζουμε ακόμα, και αυτό μετράει.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Για φίλους που διαβάζουν πολύ

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ



Γουίλιαμ Χ. Γκας, **Το τούνελ**, εκδ. Καστανιώτη

Πλησιάζουν Χριστούγεννα. Όλοι θα έχετε σίγουρα κάποιον φίλο που διαβάζει. Που διαβάζει πολύ. Που διαβάζει ενδελεχώς. Που δεν ικανοποιείται με αστυνομική λογοτεχνία ή μυθιστορήματα του συρμού. Που έχει διαβάσει τον *Οδυσσέα* του Τζόις και ισχυρίζεται ανεπιφύλακτα πως έχει τελειώσει ακόμη και τον Προυστ. Που πάνω στο γραφείο του σκονίζονται *Η αγρύπνια των Φίνεγκαν*. Που μοστράρει στη βιβλιοθήκη του το *Βιργιλίου θάνατος*, του Χέρμαν Μπροκ (κι ας το έχει αφήσει στη σελίδα 80). Που ομνύει στην *Τύφλωση* του Κανέτι – κι έχει μάλιστα αγοράσει ολόκληρη την αυτοβιογραφία του (4 τόμοι). Που έχει εντυφλήσει δίχως αποτέλεσμα στο *Ουράνιο τόξο της βαρύτητας* του Πίντσον. Που διαθέτει τη μετάφραση του Παπαδιαμάντη στο *Έγκλημα και Τιμωρία* του Ντοστογιέφσκι. Που σεμνύνεται ότι έχει διαβάσει τρεις φορές την *Παλαιά* και την *Καινή Διαθήκη* (εκτός από τους προφήτες). Που αγαπάει τον Ηρόδοτο κι έχει ολόκληρη βιβλιοθήκη με τους αρχαίους κλασικούς. Όμως σταματώ εδώ γιατί η αγαπημένη μου διαμαρτύρεται ότι μιλάω συνέχεια για τον εαυτό μου.

Έλεγα λοιπόν ότι μιας και όλοι έχετε έναν τέτοιο φίλο, και καθώς πλησιάζουν τα Χριστούγεννα θα θέλετε ασφαλώς να του κάνετε κάποιο δώρο που να τον συγκινήσει (κι όλοι γνωρίζουν ότι ένας επίμονος αναγνώστης είναι δύσκολο να ικανοποιηθεί μ' ένα ζευγάρι κάλτσες), εγώ, ένας λόγιος όπως με έλεγε η νονά μου (αλλά βλέπω κιάλας την αγαπημένη μου να υψώνει το φρύδι), σας έχω έτοιμο το τέλειο δώρο Χριστουγέννων για τον φίλο σας τον αναγνώστη. Μόλις κυκλοφόρησε.

Μόλις το πήρα στα χέρια μου. Μόλις ξεκίνησα να το διαβάζω. Είναι βαρύ (940 σελίδες μεγάλου μεγέθους), είναι χυμώδες (σε εκλεκτό χαρτί), είναι συναρπαστικό (ο ήρωάς του γράφει για την εποχή του Χίτλερ στη Γερμανία, ουσιαστικά όμως γράφει για τον εαυτό του, τα διαβάσματά του, τις ανησυχίες του για το μέλλον της Ευρώπης – και του κόσμου –, και για την παχυλή γυναίκα του που δεν τον αφήνει σε κλωρό κλαδί).

Πρόλαβα κιάλας να το διαβάσω; Όχι. Έχω φτάσει μόλις στη σελίδα 50. Όμως αυτό αρκεί για να καταλάβω ότι έχω πέ-

σει πάνω σε θησαυρό. Τον συγγραφέα δεν τον είχα ακούσει ξανά. **Γουίλιαμ Χ. Γκας**, Αμερικάνος, γεννήθηκε στο Φάργκο (*Fargo!* Αγάπησα την ταινία αλλά και τη σειρά αργότερα) και πέθανε πριν δυο χρόνια στα ενενήντα του. Στο αυτί του βιβλίου διαβάζω ότι φημίζεται για το πειραματικό του ύφος. Μάλιστα, ακριβώς, έτσι είναι. Η γραφή του είναι εξόχως ευρηματική, ο αναγνώστης αισθάνεται πως βρίσκεται στο αλχημικό εργαστήριο του συγγραφέα όπου κάποιο νέο είδος θα αναπνήσει από τα γυάλινα του φιαλίδια που αναβράζουν λέξεις σε κυματισμούς κβαντικού πεδίου. Κοντολογίς, *Το τούνελ*.

Πρόκειται περί καθαρής αναγνωστικής απόλαυσης. Χαιρετίζω τον μεταφραστή **Γιώργο Κυριαζή** για την εξαιρετική δουλειά. Και υποκλίνομαι στον Καστανιώτη και την ομάδα του για την επιλογή. Ακόμη και το σκληρό εξώφυλλο σε κόκκινο χρώμα θα λειτουργεί σαν φάρος στη βιβλιοθήκη του σεπτού αναγνώστη φίλου σας (αν αποφασίσει να αφαιρέσει το μαύρο ντύμα – εγώ το έχω ήδη κάνει. ●

ΒΙΒΛΙΑ δώρα ανεκτίμητης αξίας



Σπύρος Πετρούλακης
Το τελευταίο δαχτυλίδι
Μια δυνατή ιστορία με πλούσια ήθοια, αγωνία και συναισθηματική απεικόνιση, που οδηγεί την αναγνώστη με ένα ζήτημα αμφισβητού για την ελληνική κοινωνία, την παρήχθη μητέρα.



Ελένη Κορδέλλα
Ο θεριστής της Κυψέλης
Ένα παγκόσμιο, αιτιολογικό μυθιστόρημα με ανεπιφύλακτο ήλιο και άριστη αφήγηση της διπλής πάτας.



Χρήστος Μαρκογιαννάκης
Μυθιστόρημα με κλειδί
Ένα νηοειδίως κεντραρισμένο επί τη κριτική εποχή της αστυνομικής λογοτεχνίας. «Ο Μαρκογιαννάκης φέρνει στα προσκήνια έναν απινύσιο και φιλόδοξο ηπείλο τον Ηρακλή Παιράο». *Le Journal de Montréal, Καναδάς*



Ειρήνη Βαρδάκη
Ο Μεντορας
«Αμεύκλιτη, καταγιστική αφήγηση που τραβάει σε καλή απόσταση από το πάθος σου ένα και ξανά. Έπεται διάλογος, αποφασιστικές και μεθοδικές μέγες ανατροπές (...).» *Κάλλυ Κρητικού, Αθήνη Έκδοσις*



Ελευθερία Μεταξά
Το χέρι του Θεού
Ένα καθόλου τυπικό μυθολογικό θρίλερ που κόβει την ανάσα! Ένας «αποτέρας» και η συνωμοσία του προσπαθούν να λύσουν απύτητο με μια παράλληλη παράλληλη γεγονότα και έρχονται αντιμέτωποι με έναν θανάσιμο κίνδυνο.



Σου αξίζει να ευτυχήσεις

Η Αγνή Μαριακάκη, ψυχολόγος και κοινωνική ερευνήτρια, μέσα από το βιβλίο της που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Key Books, δίνει πολύτιμες συμβουλές για να αλλάξουμε τη ζωή μας προς το καλύτερο

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Ο τίτλος του βιβλίου σας που μόλις κυκλοφόρησε είναι «Σου αξίζει να ευτυχήσεις». Γίνεται αυτό; Μπορείς να ευτυχήσεις όταν η ζωή μας γίνεται όλο και πιο περίπλοκη και επικίνδυνη; Η λέξη ευτυχία είναι τεράστιο, ανομολόγητο, κρυφό ταμπού σήμερα. Μόνο κάτι αλαφροϊσκιωτοί ή κουζουλοί έχουν την άδεια να είναι ευτυχισμένοι. Δεν τολμάμε καν να βάλουμε τη λέξη στο λεξιλόγιό μας... και θεωρούμε την ευτυχία άπιαστη χίμαιρα, όνειρο θερινής νυκτός και φιλοσοφική έννοια!

Κι όμως, είμαστε φτιαγμένοι να ευτυχούμε. Ερχόμαστε στη ζωή με την ικανότητα της εξαρσης, της ανάτασης, της απογείωσης. Στα παιδικά μας χρόνια, μπορούσαμε να νιώθουμε πλήρεις με ένα σπασμένο κουτάλι, ένα πεταμένο κουτί, ένα κομμάτι πανί. Τότε, μια αγκαλιά ή ένα φιλί αρκούσε να μας χαρίσει παρηγοριά, πληρότητα και, ναι, ευτυχία. Μεγαλώνοντας, ξεχάσαμε ή αποβάλαμε αυτή την ικανότητα. Και πλέον, όχι μόνο κυριαρχεί στη ζωή μας η ανεπάρκεια, η ανησυχία, η έγνοια, αλλά ανάγουμε τη δυστυχία μας σε φιλοσοφία

ζωής. Θεωρούμε ότι ο ψαγμένος, ο ευαίσθητος άνθρωπος δεν μπορεί παρά να νιώθει θλιμμένος και πτοημένος από τη ζωή του, ενώ μόνο ένας αναισθητός θα νιώθει μια χαρά.

Το ερώτημα είναι πώς μπορείς να ευτυχείς όταν η καθημερινότητα είναι γεμάτη προβλήματα και αδιέξοδα; Αντίθετα, αν στη ζωή σου έχεις βιώσει το λάθος, την αποτυχία, την απώλεια, την απόρριψη, τη ματαιώση, την αγωνία, τις φουρτούνες και τον φόβο... μόνο τότε μπορείς να ευτυχήσεις. Αλίμονο αν μπορείς να νιώθεις όμορφα μόνο όταν οι συνθήκες το ευνοούν. Τότε είσαι απλώς έρμαιο των εξωτερικών συνθηκών, αυτό που λέμε «καλαμιά στον κάμπο».

Οι δυσκολίες είναι το μεγαλύτερο «μεταπτυχιακό» στην ικανότητά σου να ισορροπείς παρά τις καταστάσεις. Δηλαδή, τα δύσκολα βιώματα είτε θα σε διαλύσουν είτε θα σε αναγκάσουν να ανεβείς πίστα και να χτίσεις τη δύναμή σου, την αντοχή σου, το θάρρος σου. Η επιλογή είναι πάντα δική σου.



Αγνή Μαριακάκη, Η φωνή της επιτυχίας
εκδ. KEY BOOKS

Ναι, αλλά πώς ακριβώς γίνεται οι δυσκολίες να οδηγούν στην ικανότητα να ευτυχείς;

Η νευροβιολογία, λοιπόν, αποδεικνύει ότι όλα τα δυσάρεστα συναισθήματα αποτελούν την πιο έξυπνη, ευέλικτη πυξίδα προς την κατάσταση της ευτυχίας – κι αν ακούγεται παράλογο αυτό. Δηλαδή, τα αρνητικά συναισθήματα, όπως είναι ο πόνος που συνοδεύει μια απώλεια, μια αποτυχία, μια δυσκολία, την απόρριψη, επίσης ο

θυμός και ο φόβος... ε λοιπόν, αυτά τα συναισθήματα σε υποχρεώνουν να αντιδράσεις, να προσαρμοστείς, να βρεις λύσεις, να εξελιχτείς, έστω κι άθελά σου. Επιπλέον, τα δύσκολα βιώματα σε υποχρεώνουν να δώσεις αξία σε ό,τι έχει αληθινό νόημα στη ζωή. Αρχίζεις δηλαδή να εκτιμάς αυτά που αλλιώς θα θεωρούσες αυτονόητα: την υγεία σου, τους αγαπημένους σου, τα απλά πράγματα της καθημερινότητας.

Ωστόσο, βλέπουμε πολλούς ανθρώπους να μην αντέχουν καθόλου τις δυσκολίες που περνούν και να υποκύπτουν στην κατάθλιψη, στις κρίσεις άγχους και πανικού. Γιατί συμβαίνει αυτό; Πράγματι, και να ένα παράδειγμα: σύμφωνα με στοιχεία του Lancet, άνθρωποι με καρδιαγγειακά συμπτώματα τριπλασιάστηκαν προ και μετά πανδημίας. Το θέμα είναι ότι η δυτική μας κουλτούρα θεωρεί ως κανονικό αυτό που στην πράξη είναι επιστημονική φαντασία, δηλαδή το να έχει κανείς βίο ανθόσπαρτο, ακύμαντο και ανέφελο. Οπότε οποιαδήποτε παρέκκλιση από αυτό που θεωρείται «κανονικό» προκαλεί άγχος, ανησυχία, φόβο. Μια επαναστατική στάση ζωής, κατά τη γνώμη μου, είναι το να κατανοείς ότι το κανονικό είναι το ακριβώς αντίθετο. Το κανονικό είναι το να περνάς από δύσκολα μονοπάτια, το να έχεις φουρτούνες η ζωή σου. Το να περνάς ακύμαντα θα είναι πάντα η εξαίρεση, και δεν μπορείς να περιμένεις την εξαίρεση για να ευτυχήσεις.

Τότε τι μπορείς να κάνεις για να βοηθήσεις τον εαυτό σου, ειδικά όταν περνά δύσκολα;

Να κατανοούμε ότι η ζωή είναι φτιαγμένη από μικρές στιγμές, κι αν μπορείς αυτές τις μικρές στιγμές να τις εκτιμάς και να τις απολαμβάνεις, έχεις κάνει το μεγαλύτερο βήμα. Επίσης, βοηθά το να κρατάς κανείς «ψυχικό ημερολόγιο», δηλαδή το να θυμίζεις στον εαυτό σου πόσες πολλές φορές στο παρελθόν έχεις αποδείξει στον εαυτό σου ότι μπόρεσες να τα βγάλεις πέρα παλικαριά. Και, τέλος, πρέπει να προσέχεις με τι τρέφεις το μυαλό σου. Ας μην εκθέτεις τον εαυτό σου αδιάκριτα σε όλη αυτή την άκρατη κινδυνολογία, χωρίς να του θυμίζεις το δώρο της ζωής που συνεχίζεις να απολαμβάνεις. Πρακτικά βήματα για το πώς μπορείς να μετατρέψεις τις δυσκολίες σου σε εσωτερική ισορροπία θα βρεις στο βιβλίο μου «Σου αξίζει να ευτυχήσεις», που κυκλοφορεί από την Key Books.



Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΦΩΝΗ.



ΘΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΞΗ



ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΟΥ
ΑΡΧΕΣ



Η ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΕΑ
ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΙ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΧΑΡΑ,



ΚΑΙ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΣΟΥ ΑΠΟΡΙΑ
#ASKGARYVEE



ΚΙ ΑΝ ΣΥΧΝΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΕΙΣ ΟΤΙ
ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΜΑΤΑΙΑ



ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΚΑΙ
ΜΗΝ ΤΑ ΠΑΡΑΤΑΣ!



ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ...
ΣΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΕΥΤΥΧΗΣΕΙΣ

KEY BOOKS
keybooks.gr

A T H E N S
voicebooks

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
στα
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΟ ΣΤΟ NON-BINARY

ΤΖΕΦ

Κάποιος σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ και επικοινωνήσε μαζί του στο www.athensvoice.gr/stiles/se-eida.

CHRISTMAS FACTORY

Μαθήματα μαγείας παραδίδει και σε μένα το ξόρκι έπιασε... Μάσκες, βραχνές φωνές, μαθήματα χορού(!) και... κάτι μου έκανες και θα ήθελα να σε γνωρίσω!

ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΚΑΙ DREADLOCKS

Σε είδα ξανά μετά από καιρό, δουλεύαμε μαζί στο mall. Περνούσες το φανάρι με το τικουάτζι μπουφάν σου και διασταυρώθηκαν οι ματιές μας. Είκες ξυρισμένο μαλλί με dreadlocks. Είσαι πολύ ωραίο τυπάκι!

ΜΕ ΜΑΓΕΨΕΣ!

Κυψέλη, Φωκίωνος, OK market. Σε είδα 3/12, Παρασκευή, γύρω στις 21:30 περίμενες με μια φίλη σου έξω από το OK market στη Φωκίωνος. Εγώ πρόχειρα (χάλα ντυμένη) πετάχτηκα να πάρω κάτι. Απλώς με μάγεψες. Απλώς «πέρασε μπροστά» μου η ζωή (μας;) με εσένα. Δεν υπερβάλλω, δεν το έχω ξαναπάθει. (επίγειουσα η δημοσίευσή)

ΜΑΤΙΕΣ ΚΑΙ ΒΛΕΜΜΑΤΑ

Studio Ασωμάτων. Ζουγανέλη, έναρξη. Ήσουν ο τύπος με το λευκό πουκάμισο, Καθόσουν ακριβώς από πίσω μας. Ήμασταν όλοι πρώτη σειρά. Γοττευτικές γκριζομάλλη.

ΨΑΧΝΩ ΝΑ ΣΕ ΒΡΩ

By the Glass. Ήσουν σε επαγγελματικό dinner, 21.30, ήρθα με μια φίλη μου. Κοιταζόμασταν όλο το βράδυ μέχρι που έφυγες. Θα ήθελα να σε γνωρίσω.

LIDL: ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ

Lidl. Είπες πως είσαι καινούργια στην περιοχή και ρωτούσες πληροφορίες στην ταμιά για το Lidl plus. Ήσουν μπροστά μου στην «ουρά». Είσαι πολύ ιδιαίτερη!

ΙΣΩΣ ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΗ ΜΑΘΕΙΣ

Βόλος. Σε είδα εκείνη τη μέρα καλά. Εσύ ήσουν. Είμαι σίγουρη. Χαμογελαστός με μια γλυκιά μελαγχολία. Από τότε, δεν ξέρω αν σε έχω ξαναδεί. Νομίζω πως σε έχω δει. Αλλά φοβάμαι να εμπιστευτώ το μυαλό μου. Μπορεί να μην ήσουν εσύ... Δεν δεσμεύομαι ότι έχεις ένα λευκό αυτοκίνητο. Νιώθω πραγματικά ότι κάτι μας συνδέει. Ότι μπορεί εσύ να καταλάβεις τη σκέψη μου. Το άσχημο είναι πως μάλλον δεν έχεις καταλάβει τίποτα. Ήθελα

να σου στείλω και ένα γράμμα σε μια ρετρό καφετέρια. Να 'ξερες πόσο έχει ταλαιπωρηθεί αυτό το γράμμα που ποτέ δεν έφτασε στα χέρια σου, μολονότι προσπάθησα τόσο... Ίσως τώρα όμως, όταν στείλω αυτό το γράμμα και σε περίπτωση που διαβάσεις τα ντροπιασμένα αυτά λόγια μου, να καταλάβεις. Ίσως και να μη μάθεις ποτέ και χωρίς να το ξέρεις να έχεις γίνει ιστορία. Η ιστορία μου. Που δεν θα την αποκαλύψω ποτέ ολόκληρη... Μακάρι να το διάβαζες... Να διάβαζες εμένα για λίγο... Ξέρω βέβαια πως οι ευχές μου είναι σκέτες λέξεις που δεν φανερώνουν ποτέ το φορτίο τους. Μόνο το αδειάζουν. Και λυπάμαι, που αντιλαμβάνομαι αυτή τη κενότητα... Να ξέρεις πως σε σκέφτομαι κάθε μέρα.

ΣΟΥ ΕΙΠΑ «ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ, ΜΗΝ ΠΑΡΕΙΣ ΠΟΛΥΜΠΡΙΖΟ ΜΕ 1 ΕΥΡΩ»

Σε είδα στο πανηγύρι της Αγίας Αικατερίνης στα Κάτω Πετράλωνα. Πήγες να πάρεις με ένα ευρώ πολύμπριζο και σε ικέτευα να μην το πάρεις. Με χαμογέλασες, αλλά δεν είχα το θάρρος να σε ρωτήσω. Αν το δεις ποτέ και καταλάβεις, στείλε μου!!!

ΣΤΟ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΕΙΣ

Φαρμακείο απέναντι από τον Ευαγγελισμό. Ήρθα και πήρα parazol, φορούσα ροζ μπλούζα και τζιν τζάκετ. Εσύ στολή φαρμακοποιού, όμως και οι δύο μάσκα. Αργότερα σε είδα που είχες πεταχτεί κάπου και εγώ περίμενα έναν φίλο. Εκεί δε φορούσα μάσκα.

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ ΕΤΝΙΚΟ

Περίμενα να πάρω παραγγελία από το μαγαζί και μπαινίες μέσα να παραγγείλεις. Την ώρα που έβγαίνες κοιταχτήκαμε και χαμογελάσαμε ο ένας τον άλλον. Την ώρα που έφευγα με την παραγγελία σε καληνύχτισα και μου το ανταπέδωσες. Θα ήθελα πάρα πολύ να σε κεράσω ένα taco. Άλλωστε είναι και το ολόγαν του μαγαζιού.

ΑΣΠΡΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

ΕΚΟ Χαλάνδρι, δίπλα από ΜΑΚ. Ήσουν σε ένα άσπρο αυτοκίνητο με τη φίλη σου, σε είδα και με είδες και μου χαμογέλασες 2 φορές. Πριν φύγω, σου κόνναρα, μακάρι να το δεις. Εγώ είχα άσπρο Corsa.

ΜΑΛΛΟΝ ΟΡΚΩΤΟΣ, 2020 ΣΕ ΕΙΔΑ ΚΑΠΟΙΕΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΤΑ ΤΙΣ 17.00 ΣΤΟΝ ΑΒ

Βασιλόπουλος στο Πικέρμι. Εκείνη την ώρα σχολούσες και εγώ έκανα τα εβδομαδιαία ψώνια. Υπέθεσα ότι είσαι ορκωτός γιατί μετά το Πάσχα δεν σε ξαναείδα. Είχαμε ανταλλάξει ματιές στο ταμείο. Μακάρι έστω να σου είχα χαμογελάσει τότε... Μακάρι να το δεις... Ή να σε δω και φέτος! Είσαι ψηλός, πολύ αδύνατος, καστανός με λίγο αραίωση μπροστά στα μαλλιάκια.

ΑΡΑΓΕ ΘΑ ΣΕ ΒΡΩ;

Χθες το βράδυ, 11 Νοεμβρίου, περίπου στις 22:10, στην μπλε γραμμή του μετρό προς κατεύθυνση προς Νίκαια, κάθισες απέναντί μου και ανταλλάξαμε κρυφά ματιές ο ένας με τον άλλον. Έχεις ξανά μαλλιά και φορούσες μπλε τζιν και καφέ παλτό. Πριν κατέβεις στην Αγία Μαρίνα, κοιταχτήκαμε και οι δύο έντονα. Ελπίζω να το δεις γιατί θα ήθελα να σε γνωρίσω!

SMARTAKI ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

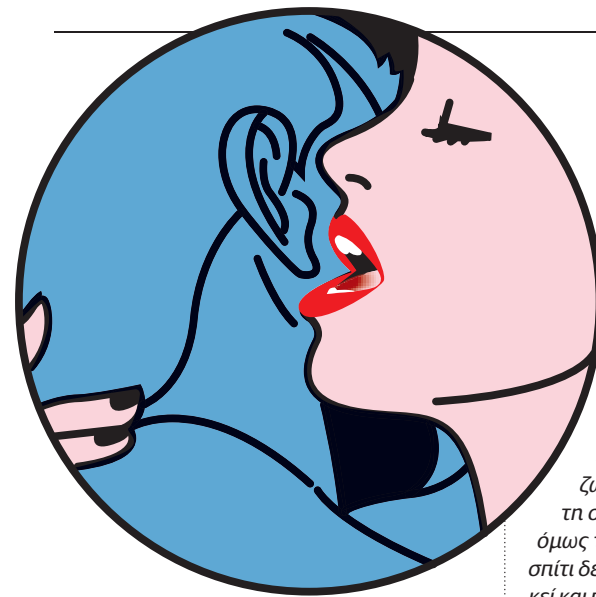
Σάββατο 30 Οκτωβρίου γύρω στις 5.30 το απόγευμα. Λευκό σμαρτ εσείς, μαύρο εγώ. Σταμάτησες δίπλα μου, σου έκλεισα το μάτι, χαμογέλασες. Το φανάρι μας χωρίσε. Ελπίζω να σε ξαναδώ...

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ Α7

Καθόσουν στο Α7 κατά τις 7 το απόγευμα, 7 Νοεμβρίου, και ήμουν ακριβώς απέναντί σου όρθιος. Είσαι ψηλή, ξανθιά, και πείραζες συνέχεια τα δάχτυλά σου. Κατέβηκες Ερυθρό. Ήθελα να κατέβω να σου μιλήσω, αλλά βιαζόμουν να πάω γήπεδο. Αν ενδιαφέρεσαι να γνωριστούμε, στείλε.

ΣΕ ΕΙΔΑ 2Η ΦΟΡΑ... ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΑΙΟ;

Σε είδα σήμερα γύρω στις 15.00 και κάτι, σε φαρμακείο στο Αιγάλεω, στην πλατεία Εσταυρωμένου (κοντά σε κατάσταση καλλυντικών). Ήρθες δίπλα μου στο ταμείο, με κοίταξες έντονα, σε κοίταξα κι εγώ. Αλλά έφυγα πρώτη... Μετά σκέφτηκα ότι ήσουν ο ίδιος άνθρωπος που είχα δει πάλι πριν λίγες μέρες στο σουπερ μάρκετ στο Αιγάλεω, πάλι στα ταμεία. Με κοίταζες έντονα, το ίδιο κι εγώ. Με βοήθησες και με τα πράγματα όταν ήρθε η σειρά μου. Τότε εσύ έφυγες πρώτος... Και αναρωτιέμαι αν 2η συνάντηση σε λίγες μέρες ήταν τυχαία... Αν δεν ήταν, στείλε μου...



της οικογένειάς σου και να δώσεις απλόχερα την αγάπη σου. Μπράβο σου γι' αυτό. Κρίνω απαραίτητο να μιλήσεις με τη μαμά σου. Είτε μόνη, είτε μαζί με τα αδέρφια σου. Εύχομαι να μπορέσει, όσο θαμπωμένη κι αν είναι από τον έρωτα για το νέο της σύντροφο, να σε/σας ακούσει στο τέλος. Εύχομαι και ελπίζω. Δεν μου γράφεις περισσότερα για τη συμπεριφορά αυτού του ανθρώπου, όμως το να διώξει τα αδέρφια σου από το σπίτι δεν είναι καθόλου καλό δείγμα. Από εκεί και πέρα, καλό θα ήταν να μιλήσεις και με κάποιον άνθρωπο εμπιστοσύνης σου, για να μην επωμιζέσαι εσύ όλο αυτό το βάρος. Είναι μια συνθήκη που δεν τη διάλεξες εσύ, όμως αυτοί που νοιάζονται περισσότερο επωμιζονται τελικά τις ευθύνες και έτσι καλύτερεύει λίγο ο κόσμος. Ευελπιστώ να μην αναφέρεις σε κακοποιτικές συμπεριφορές. Σε μια τέτοια περίπτωση, και σε συνεννόηση με τα αδέρφια και άλλους συγγενείς, τον καταγγέλλετε άμεσα στις αρχές.

Τζένι, το δικό μου πρόβλημα δεν είναι αισθηματικής φύσης, όμως στο εκμυστηρεύομαι, γιατί είχα δει ότι είχες μιλήσει για τις ώρες που περνάμε στο κινητό μας. Νιώθω, λοιπόν, ότι το κινητό έχει γίνει

δυναστές της ζωής μου. Κυριολεκτικά. Από τη στιγμή που έγινα φοιτήτρια και επαναπαύτηκα, το κινητό έχει γίνει προέκταση του χεριού μου. Αν το αποχωριστώ για λίγο, αισθάνομαι ότι χάνω σημαντικές εξελίξεις από όσους ακολουθώ, από τα νέα της

ημέρας ή ότι πρέπει να έχω πάντα το τέλειο podcast να με συνοδεύει, όταν περπατάω. Ξαφνικά, έχω γεμίσει με απίστευτο άγχος, ενώ οι πραγματικές μου δουλειές από τις πολύ απλές μέχρι τις πιο απαιτητικές πάνε πίσω.

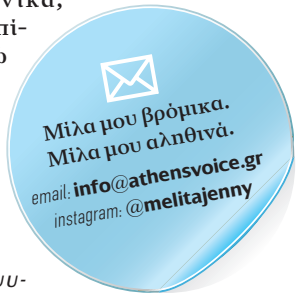
Λοιπόν, αρχικά ψυχραιμία. Παν μέτρον άριστον. Μην πανικοβάλλεσαι. Είναι πάρα πολύ σημαντικό, που το αναγνωρίζεις πρώτα εσύ η ίδια και θες να το αλλάξεις. Προσπάθησε, λοιπόν, με αργά και σταθερά βήματα, γιατί υπάρχει λύση και θα δεις τα αποτελέσματά της αρκετά σύντομα, αν έχεις πίστη και κυρίως συνέπεια. Την επόμενη φορά που θα πας μέχρι το περίπτερο να ψωνίσεις κάτι ή στο σουπερμάρκετ, δοκίμασε να μην πάρεις το κινητό μαζί σου. Εγώ, τουλάχιστον, αυτό κάνω. Όπως, επίσης, το βράδυ από μία ώρα και μετά, το αφήνω μακριά μου, ώστε να βαριέμαι να σηκωθώ να το πιάσω. Με το που σηκωθείς από το κρεβάτι σου το πρωί, θέσε τον κανόνα του «δεν ακουμπάω το κινητό» μέχρι να πιω καφέ. Και ένα ακόμη σημαντικό, βάλτε χρονικό όριο στη χρήση των social media. Το δίνουν πλέον ως δυνατότητα και οι ίδιες οι εφαρμογές. Δεν χρειάζονται υπερβολές. Διάλεξε τι σου ταιριάζει. Μικρούς και ρεαλιστικούς στόχους, που θα κάνουν τη διαφορά. Σιγά σιγά, θα σου γίνουν συνήθεια. Απλά να θυμάσαι, το κλειδί βρίσκεται στη συνέπεια.

Θέλω συμβουλή. Η μαμά μου λέει, πως ο φίλος μου είναι επιρρεπής στο να αλλάζει δουλειά. Του πρόσφερε η ίδια δουλειά και με διευκόλυνση στα μεταφορικά. Αυτός συνεχίζει να μη θέλει να πάει λόγω απόστασης. Από τη μια, τον δικαιολογώ. Από την άλλη, έχω αρχίζει και πιστεύω πως έχει δικίο και η μπτέρα μου. Διπλαδί του προσφέρεται μια θέση εργασίας με κανονικό μισθό, αλλά 5μερο, όλα τα ένσημα και προοπτικές. Αν δεν θέλει και βρισκει δικαιολογίες, ποιος μου εγγυάται ότι στο μέλλον θα στηρίξει εμάς ή το σπίτι μας;

Η μαμά σου, λογικά, για να πάρει μια τέτοια πρωτοβουλία, σημαίνει ότι της έχεις αφήσει εσύ τον χώρο να το κάνει. Προφανώς, η γυναίκα να βοηθήσει ήθελε. Όμως, ρώτησες τον σύντροφό σου, αν πραγματικά ήθελε κάποιος άλλος να ασχοληθεί με την επιλογή της εργασίας του και ειδικά η μπτέρα της κοπέλας του, που όσο να 'ναι μια συστολή μπορεί να την έχει; Από την άλλη, είναι μια καλή ευκαιρία να επικοινωνήσεις με τον άνθρωπό σου. Ρώτησε τον ευθέως, αντί να γράφεις μόνη σου σενάρια. Μήπως είναι κάτι που δεν τον εκφράζει επαγγελματικά, μήπως δεν ψήνεται με την επέμβαση εξωγενών παραγόντων; Και στην τελική, αν αυτή είναι η επιλογή του και εσύ δεν γουστάρεις τη φάση, θα πρέπει και αυτό να συζητηθεί ανοιχτά. Ίσως η μαμά σου, άθελά της, να σας προσέφερε ένα γόνιμο προβληματισμό.

Μανκεν, γεια σου! Οι γονείς μου έχουν χωρίσει πριν 5 χρόνια, ώπου η μπτέρα μου αποφάσισε να φέρει στο σπίτι που μένουμε με τα αδέρφια μου τη νέα της σχέση με τον οποίο απέκτησαν και ένα μωρό. Εμάς αυτός ο άνθρωπος ποτέ δεν μας άρεσε, όχι γιατί δεν θέλαμε η μπτέρα μας να ξαναφτιάξει τη ζωή της, αλλά γιατί δεν μας άρεσε το πώς φερόταν αυτός ο άνθρωπος εξ αρχής. Ήδη έδωξε τα αδέρφια μου, που τώρα μένουν με τη γιαγιά και κάνει τα πάντα να διώξει και μένα, όμως εγώ δεν θέλω να αφήσω το μωρό, το νιώθω σαν παιδί μου. Τι να κάνω;

Το πιο εύκολο θα ήταν να φύγεις κι εσύ από μια τοξική κατάσταση, αλλά εσύ επιλέγεις να κάτσεις, να στηρίζεις τα πιο ευάλωτα μέλη



© JOHN HOLMES

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Φέτος τα Χριστούγεννα, φρόντισε να τα ζήσεις δυνατά! Είσαι μόνος ή μόνη! Τα γραφεία ΠΑΠΠΑΣ, 82 χρόνια με εκεμηθία, σοβαρότητα και υπευθυνότητα, ανοίγουν την πόρτα στο μέλλον σας! «ΠΑΠΠΑΣ», Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, Αθήνα, τηλ. 210 3620.147 www.pappas.gr



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παιθάρικο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η εβδομάδα ξεκινά δυναμικά με το εξάγωνο Άρη-Πλούτωνα (6/12) να δίνει αποφασιστικότητα και υψηλά επίπεδα υπομονής για να ασχοληθείς με επαγγελματικά και οικονομικά θέματα που χρήζουν τακτοποίησης. Και καλά θα κάνεις να μην τις αφήσεις για την Τρίτη, καθώς το τετράγωνο Ερμή-Ποσειδώνα, κυρίως για τους γεννημένους στις αρχές του 3ου δεκαημέρου, διαμορφώνει ένα τελειώς διαφορετικό τοπίο, όπου η σύγχυση και η αναποφασιστικότητα οδηγούν σε μπερδέματα. Θα είσαι αρκετά αφηρημένος, με το μυαλό να «φεύγει» και να αδυνατεί να συγκεντρωθεί στα πρακτικά. Εμπορικές συμφωνίες και υπογραφές παίρνουν επίσης άκυρο, όπως και τυχόν δεσμεύσεις. Είναι γενικά μια μέρα που θα πρέπει να είσαι επιφυλακτικός με όσα ακούς (και στα media αφού παίζουν fake news) και με όσα σου «τάζουν», καθώς η αλήθεια με το ψέμα μπλέκονται επικίνδυνα. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) βγάζει μια σχεδόν εμμονική ανάγκη για εξέλιξη στα επαγγελματικά, είναι όμως προτιμότερο να απέχεις από παιχνίδια εξουσίας που μπορούν να «κλιδώσουν» το προφίλ σου, έχοντας τα μάτια σου ανοικτά για χτυπήματα κάτω από το τραπέζι από ορισμένους συνεργάτες (3ο δεκαήμερο).

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Οι διαπροσωπικές σου σχέσεις έρχονται στο προσκήνιο στην αρχή της εβδομάδας, με το εξάγωνο Άρη-Πλούτωνα (6/12) να σε βοηθά να εντυπωσιάσεις τόσο στις επαγγελματικές σου επαφές, επιδεικνύοντας πυμνή και αποφασιστικότητα που μπορεί να οδηγήσει σε πρωτοβουλίες συνεργασίας, όσο και στις προσωπικές προσεγγίσεις με τον σύντροφό σου ή ένα άτομο που σε ενδιαφέρει, διορθώνοντας κακώς κείμενα στη σχέση σου, αλλά και φλερτάροντας πιο «εστιασμένα». Την Τρίτη ωστόσο με το τετράγωνο Ερμή-Ποσειδώνα τα πράγματα περιπλέκονται στα ερωτικά και τα οικονομικά, αφού είσαι επιρρεπής σε εξαπατήσεις on both sides. Δεν είναι καλή μέρα για οικονομικές κινήσεις, διαπραγματεύσεις, τράπεζες, εφορίες, κληρονομικά κ.λπ., ενώ πρέπει να αποφύγεις και τις εξιδανικεύσεις με πρόσωπα που δεν γνωρίζεις καλά και σου υπόσχονται... «τον ουρανό με τ' άστρα», για να μην απογοητευτείς. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) βγάζει μια έντονη ανάγκη αλλαγής παραστάσεων και ενασχόλησης με κάτι που σε παθιάζει και σε συγκινεί, που μπορεί να οδηγήσει σε αλλαγές κατεύθυνσης.

Απατηλές προσδοκίες και σύγχυση φέρνουν τα τετράγωνα του Ποσειδώνα με τον Ερμή και τον Ήλιο στο ξεκίνημα (7/12) και στο τέλος της εβδομάδας (12/12), επηρεάζοντας κυρίως τους γεννημένους στις αρχές του 3ου δεκαημέρου. Υπάρχει μια θολούρα στην ατμόσφαιρα που δεν σου επιτρέπει να «διαβάσεις» σωστά τους άλλους, αποπροσανατολίζοντας το μυαλό και την εσωτερική σου «πυξίδα», καθιστώντας πιο δύσκολο το να εκφράσεις άμεσα και κατανοητά αυτό που θέλεις στο περιβάλλον σου. Ως εκ τούτου στέλνεις λάθος μηνύματα, πράγμα που δεν βοηθά σε επαγγελματικές επαφές και συμφωνίες και σίγουρα πρέπει να αποφύγεις κάθε είδους δέσμευση ή σοβαρή απόφαση, αφήνοντάς τες για αργότερα, όταν τα πράγματα θα είναι πιο ξεκάθαρα. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) απελευθερώνει «τόνους» σεξουαλικής ενέργειας, βγάζοντας πάθος και ένταση με τον σύντροφό σου, αλλά ταυτόχρονα και τη «σκοτεινή πλευρά» του έρωτα, όπως τάση για ζήλιες, κτητικότητα, εμμονές. Παράνομες ή μυστικές καταστάσεις σε ιντριγκάρουν τώρα περισσότερο, ενώ στα οικονομικά μπορεί να αποκαλυφθούν γεγονότα που αλλάζουν τα δεδομένα αναφορικά με κληρονομικά, περιουσιακά, φορολογικά κ.λπ. (3ο δεκαήμερο).

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Απατηλές προσδοκίες και σύγχυση φέρνουν τα τετράγωνα του Ποσειδώνα με τον Ερμή και τον Ήλιο στο ξεκίνημα (7/12) και στο τέλος της εβδομάδας (12/12), επηρεάζοντας κυρίως τους γεννημένους στις αρχές του 3ου δεκαημέρου. Υπάρχει μια θολούρα στην ατμόσφαιρα που δεν σου επιτρέπει να «διαβάσεις» σωστά τους άλλους, αποπροσανατολίζοντας το μυαλό και την εσωτερική σου «πυξίδα», καθιστώντας πιο δύσκολο το να εκφράσεις άμεσα και κατανοητά αυτό που θέλεις στο περιβάλλον σου. Ως εκ τούτου στέλνεις λάθος μηνύματα, πράγμα που δεν βοηθά σε επαγγελματικές επαφές και συμφωνίες και σίγουρα πρέπει να αποφύγεις κάθε είδους δέσμευση ή σοβαρή απόφαση, αφήνοντάς τες για αργότερα, όταν τα πράγματα θα είναι πιο ξεκάθαρα. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) απελευθερώνει «τόνους» σεξουαλικής ενέργειας, βγάζοντας πάθος και ένταση με τον σύντροφό σου, αλλά ταυτόχρονα και τη «σκοτεινή πλευρά» του έρωτα, όπως τάση για ζήλιες, κτητικότητα, εμμονές. Παράνομες ή μυστικές καταστάσεις σε ιντριγκάρουν τώρα περισσότερο, ενώ στα οικονομικά μπορεί να αποκαλυφθούν γεγονότα που αλλάζουν τα δεδομένα αναφορικά με κληρονομικά, περιουσιακά, φορολογικά κ.λπ. (3ο δεκαήμερο).

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Αρχίζεις την εβδομάδα με όρεξη να εκδηλώσεις επιθυμίες στην προσωπική σου ζωή, με το εξάγωνο Άρη-Πλούτωνα (6/12), κυρίως για τους γεννημένους του 3ου δεκαημέρου, να προσφέρει για φλερτ, πρώτα ραντεβού και εξόδους με τον σύντροφό σου για να αναθερμάνετε το κλίμα στη σχέση σας. Η Τρίτη είναι «μέρα-παγίδα» καθώς το τετράγωνο Ερμή-Ποσειδώνα βγάζει κλίμα σύγχυσης, με την αφηρημάδα να δυσκολεύει τη συγκέντρωση σε οτιδήποτε απαιτεί λεπτομέρεια, με τα λάθη να караδοκούν. Θα υπάρχει νευρικότητα και μια νοητική κόπωση που δεν σου επιτρέπει να εξάγεις σωστά συμπέρασμα, οπότε σοβαρές αποφάσεις και δεσμεύσεις παίρνουν αναβολή, ενώ και σωματικά να αποφύγεις να πιέσεις τον εαυτό σου πάνω από τις δυνάμεις του. Έντονες καταστάσεις σε σχέσεις και συνεργασίες φέρνει η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα επανέναντί σου στον Αιγόκερω (11/12), ιδιαίτερα για τους γεννημένους στο 3ο δεκαήμερο, που μπορεί να οδηγήσουν σε βαθιές συνειδητοποιήσεις, ακόμα και στο να απεμπλακείς από άτομα που σε καταπιέζουν και προσπαθούν να σου επιβληθούν. Σκηνικά ζήλιες, κτητικότητας ή και βίας είναι πιθανά, ενώ οι αδέσμευτοι έλκονται από «σκοτεινές φυσιογνωμίες».

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Στην αρχή της εβδομάδας τα οικογενειακά και ζητήματα σπιτιού, αγοραπωλησιών, μεταβιβάσεων κ.λπ. σε απασχολούν, με το εξάγωνο Άρη-Πλούτωνα (6/12) που επηρεάζει κυρίως το 3ο δεκαήμερο να φέρνει κάποιες λύσεις. Η Τρίτη θέλει προσοχή σε οικονομικά και σε ερωτικά θέματα, καθώς το τετράγωνο Ερμή-Ποσειδώνα αλλοιώνει την κρίση σου, κάνοντάς σε ευκολόπιστο σε επιτηδευτικούς που σου τάζουν «λαγούς με πετραχήλια». Επιχειρηματικές κινήσεις, διακανονισμοί κ.λπ. παίρνουν άκυρο, ενώ θα πρέπει να μετριάζεις τη φαντασία και να βάλεις τη λογική να δουλέψει σε νέες γνωριμιές, γλιτώνοντας την παγίδα της εξιδανικεύσης του άλλου. Στη σχέση σου μπορεί να «ταλαιπωρηθείς» από δεύτερες σκέψεις ή να λάβεις συγκεκριμένα μηνύματα από την άλλη πλευρά. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) μιλά για κινήσεις under the radar στη δουλειά, ενώ δεν αποκλείεται να έρθουν στην επιφάνεια γεγονότα που ανατρέπουν τα δεδομένα, οδηγώντας σε αλλαγές (3ο δεκαήμερο). Εξαιρετική επιρροή αν θέλεις να ξεκινήσεις ένα πρόγραμμα γυμναστικής ή απώλειας κιλών.

Απατηλές προσδοκίες και σύγχυση φέρνουν τα τετράγωνα του Ποσειδώνα με τον Ερμή και τον Ήλιο στο ξεκίνημα (7/12) και στο τέλος της εβδομάδας (12/12), επηρεάζοντας κυρίως τους γεννημένους στις αρχές του 3ου δεκαημέρου. Υπάρχει μια θολούρα στην ατμόσφαιρα που δεν σου επιτρέπει να «διαβάσεις» σωστά τους άλλους, αποπροσανατολίζοντας το μυαλό και την εσωτερική σου «πυξίδα», καθιστώντας πιο δύσκολο το να εκφράσεις άμεσα και κατανοητά αυτό που θέλεις στο περιβάλλον σου. Ως εκ τούτου στέλνεις λάθος μηνύματα, πράγμα που δεν βοηθά σε επαγγελματικές επαφές και συμφωνίες και σίγουρα πρέπει να αποφύγεις κάθε είδους δέσμευση ή σοβαρή απόφαση, αφήνοντάς τες για αργότερα, όταν τα πράγματα θα είναι πιο ξεκάθαρα. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) απελευθερώνει «τόνους» σεξουαλικής ενέργειας, βγάζοντας πάθος και ένταση με τον σύντροφό σου, αλλά ταυτόχρονα και τη «σκοτεινή πλευρά» του έρωτα, όπως τάση για ζήλιες, κτητικότητα, εμμονές. Παράνομες ή μυστικές καταστάσεις σε ιντριγκάρουν τώρα περισσότερο, ενώ στα οικονομικά μπορεί να αποκαλυφθούν γεγονότα που αλλάζουν τα δεδομένα αναφορικά με κληρονομικά, περιουσιακά, φορολογικά κ.λπ. (3ο δεκαήμερο).

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Το εξάγωνο Άρη-Πλούτωνα στην αρχή της εβδομάδας (6/12) δίνει δυναμισμό και πειθώ που μπορεί να αποφέρει αποτελέσματα σε επαγγελματικές επαφές και σε ερωτικές προσεγγίσεις, αποτελώντας καλή συνθήκη για να βγεις πρώτο ραντεβού ή να κανονίσεις κάτι για δύο με τον σύντροφό σου, ιδιαίτερα αν ανήκεις στο 3ο δεκαήμερο. Προσοχή χρειάζεται η Τρίτη και η Κυριακή, καθώς τα τετράγωνα του Ποσειδώνα με Ερμή και Ήλιο, αντίστοιχα, μπορούν να βγάλουν παρεξηγήσεις με την οικογένεια ή άτομα με τα οποία συγκατοικείς. Υπάρχει κλίμα ασυνεννοησίας που οδηγεί σε πληγωμένα συναισθήματα, μιας και από την πλευρά σου δεν μπορείς να εκφράσεις με σαφήνεια τη θέση σου, ενώ και η άλλη πλευρά ψεύδεται εντέχνως, προσπαθώντας να σου ρίξει «στάχτη στα μάτια». Σωματικά θα νιώθεις μεγαλύτερη ατονία, ενώ ζητήματα ακινητών, όπως αγοραπωλησίες, μεταβιβάσεις κ.λπ. παίρνουν αναβολή. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) κορυφώνει το ερωτικό πάθος, βγάζοντας σεξουαλική έξαψη και απόλυτα συναισθήματα με τον σύντροφό σου, ξυπνώντας όμως και κατώτερα ένστικτα, όπως ζήλιες, κτητικότητες, φόβο απόρριψης και ζητημένα επιβολής. Αν είσαι αδέσμευτος, δεν αποκλείεται να υπάρξουν καρμικές συναντήσεις (3ο δεκαήμερο).

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Οικονομικά ζητήματα που αφορούν και ακίνητα ευνοούνται με το εξάγωνο Άρη-Πλούτωνα τη Δευτέρα, κυρίως για όσους έχουν γενέθλια στο 3ο δεκαήμερο. Η Τρίτη πάλι με το τετράγωνο Ερμή-Ποσειδώνα δυσκολεύει την επικοινωνία, κάτοντας και τα πιο απλά να φαίνονται «μπατούνια» με το μυαλό να μοιάζει «φτερό στον άνεμο». Θα σου είναι πιο εύκολο να ξεχάσεις λεπτομέρειες σε meetings, να μη βρίσκεις τις κατάλληλες λέξεις για να εκφράσεις αυτά που θες, οπότε σημαντικά ραντεβού, κλεισίματα συμφωνιών, υπογραφές και δεσμευτικές αποφάσεις καλύτερα να περιμένουν. Προσοχή χρειάζεται και στο τιμόνι, ενώ έχει το νου σου και σε ψεματάκια, καθώς παίζει πολύ παραπληροφόρηση. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) δημιουργεί έντονο κλίμα στο περιβάλλον του σπιτιού και της οικογένειας, με την κάθε πλευρά να προσπαθεί να εκτονώσει τα «δικά της θέματα» στην άλλη. Πιθανόν όλη αυτή η κατάσταση να πυροδοτείται και από απωθημένα που ήταν θαμμένα για καιρό και τώρα έρχονται πάλι στην επιφάνεια, φέρνοντας εξελίξεις που σχετίζονται και με τα κληρονομικά, ενώ κάποιοι θα πάρουν αποφάσεις για μια μετακόμιση ή μια συγκατοίκηση (3ο δεκαήμερο).

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με το εξάγωνο που σχηματίζει ο Άρης από το ζώδιό σου με τον Πλούτωνα στην αρχή της εβδομάδας (6/12), επηρεάζοντας ιδιαίτερα το 3ο δεκαήμερο, δείχνει ισχυρή επιθυμία για δράση και επίτευξη των στόχων σου και μπορείς να πετύχεις τα αποτελέσματα που θέλεις σχετικά με διαπραγματεύσεις και εμπορικές συμφωνίες, αλλά και στο πεδίο του φλερτ, εκφράζοντας τα συναισθήματά σου στο άτομο που σε ενδιαφέρει. Ωστόσο την Τρίτη αυτό το σκηνικό «ανατρέπεται» καθώς το τετράγωνο Ερμή-Ποσειδώνα σε κάνει ευκολόπιστο, με αποτέλεσμα να παρασύρεσαι από μεγάλες προσδοκίες αναφορικά με νέες γνωριμιές, καταλήγοντας στο τέλος εξαπατημένος. Επειδή λοιπόν θα σου είναι δύσκολο να διακρίνεις την αλήθεια από το ψέμα, πέφτοντας στην παγίδα της εξιδανικεύσης, καλύτερα να είσαι προσεκτικός στα ερωτικά, όπως επίσης και στα οικονομικά, αποφεύγοντας συζητήσεις, διακανονισμούς, δεσμεύσεις, υπογραφές συμβολαίων κ.λπ. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) αν «χρησιμοποιηθεί» σωστά μπορεί να βοηθήσει σημαντικά στην επικοινωνία με τον σύντροφό σου, μέσα από κουβέντες που φτάνουν στο ουσία του προβλήματος, ωστόσο υπάρχει ο κίνδυνος να φραγατιστείς με τις δικές σου απόψεις, χάνοντας την ευκαιρία «ταύτισης» και με την άλλη πλευρά (3ο δεκαήμερο).

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Με τα τετράγωνα που σχηματίζει ο Ερμής και ο Ήλιος από το ζώδιό σου με τον Ποσειδώνα την Τρίτη και την Κυριακή αντίστοιχα, η κρίση σου θολώνει επικίνδυνα και το μυαλό σου αδυνατεί να επεξεργαστεί με τη γνωστή του ταχύτητα τις πληροφορίες. Ως αποτέλεσμα μπορούν να δημιουργηθούν παρεξηγήσεις στο σπίτι και στην οικογένεια, πιθανώς και λόγω της δικής σου λανθασμένης οπτικής που μπλέκει τα θέλω σου με τις ανάγκες των άλλων, ενώ η άλλη πλευρά μπορεί να καταφύγει εύκολα στο ψέμα και στην πρόκληση ενόχων προκειμένου να πετύχει τον στόχο της. Συζητήσεις και κινήσεις για μετακομίσεις, συγκατοίκηση, θέματα αγοραπωλησιών, γονικών παροχών, κληρονομικών κ.λπ. παίρνουν άκυρο, ενώ επειδή και ενεργειακά θα νιώθεις αρκετά άτονος και «άδειος» καλύτερα να βοηθήσεις τον οργανισμό σου μέσω της ξεκούρασης και συναισθηματικής ηρεμίας. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) βγάζει κτητικότητα μέσα στη σχέση σου και ανατρέπει δεδομένα που σχετίζονται με τις ασφάλειές σου, υλικές και συναισθηματικές. Η εμμονή με το χρήμα λειτουργεί «ασφυκτικά» για τον ψυχισμό σου, ιδιαίτερα αν υπάρχει κάποια «απώλεια», οπότε και πρέπει να επανεξετάσεις το θέμα της σωστής διαχείρισης.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

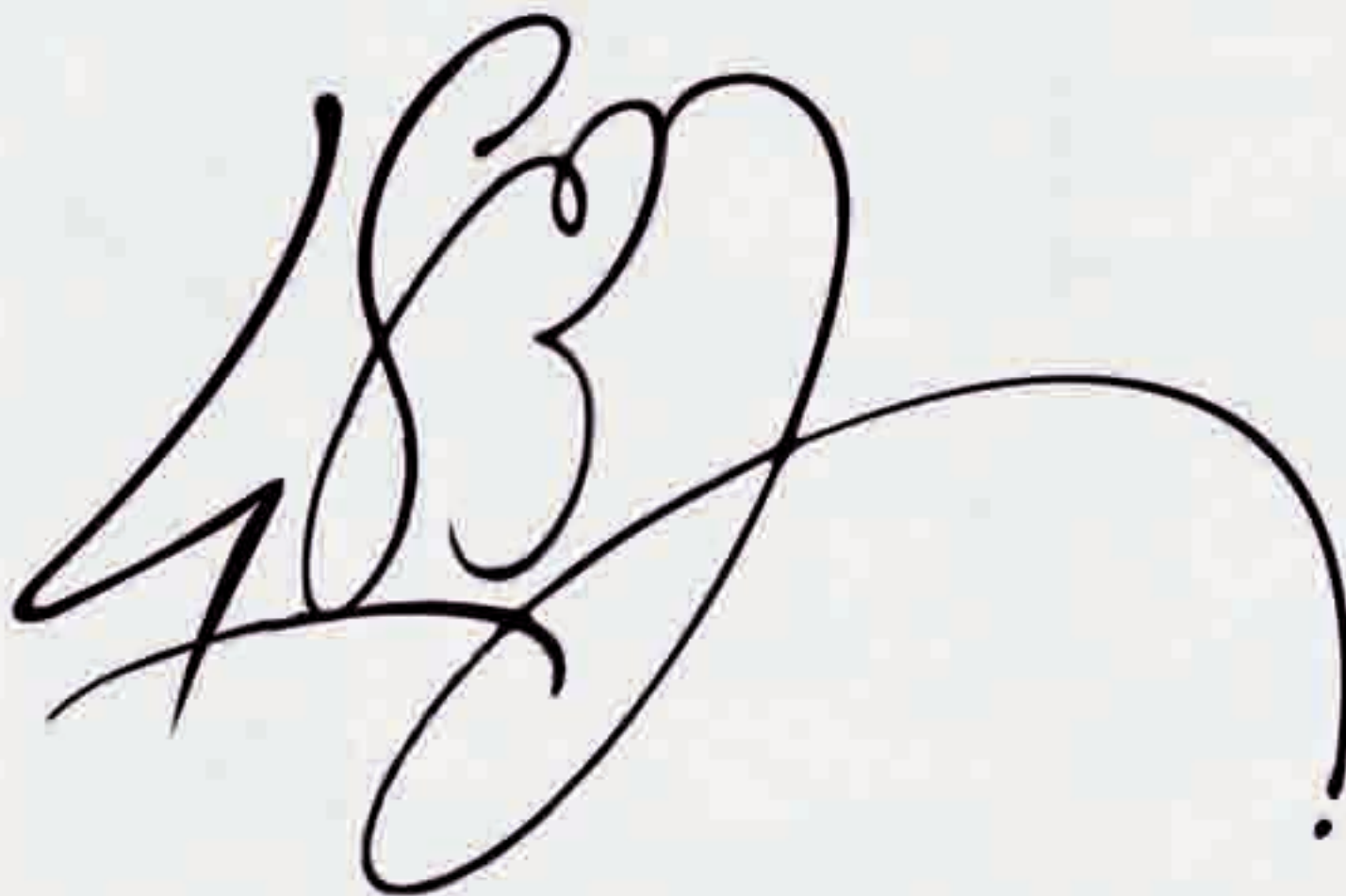
Με υψηλή φιλοδοξία ξεκινά η εβδομάδα, καθώς το εξάγωνο του Άρη στον Σκορπίο με τον Πλούτωνα από το ζώδιό σου τη Δευτέρα φέρνει θέληση, επιμονή και υπομονή προκειμένου να πετύχεις τους στόχους σου στα επαγγελματικά. Αξίζει να το προσπαθήσεις ακόμα κι αν πιστεύεις, καθώς το τετράγωνο Ερμή-Ποσειδώνα την Τρίτη «μπουρδουκλώνει» την επικοινωνία. Η συνεννόηση «κολλάει» τόσο από τη δική σου πλευρά, με την αναποφασιστικότητα να κάνει την εμφάνισή της, αφού τώρα επηρεάζονται και αλλάζει γνώμη ευκολότερα, με τη συγκέντρωσή σου επίσης να μην είναι ιδανική, όσο και από την άλλη πλευρά που μπορεί να καταφύγει σε ψέματα και ασάφειες, ενώ μπορεί να βγει και κάποιο παρασκήνιο στη δουλειά. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα στο ζώδιό σου το Σάββατο (θα επαναληφθεί και ανήμερα Χριστούγεννα σε ανάδρομη όμως πορεία) βγάζει έντονα συναισθήματα μέσα στις σχέσεις, που «κατακλύζουν» με την ορμητικότητά τους, κάνοντας δύσκολο να διατηρηθούν οι υπάρχουσες ισορροπίες. Η σεξουαλικότητα είναι τονισμένη, υπάρχει όμως μια δόση καταναγκασμού στο όλο mix που οδηγεί σε ακραίες συμπεριφορές επιβολής και ελέγχου προς τον σύντροφό σου και τούμπαλιν (3ο δεκαήμερο).

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Στην αρχή της εβδομάδας βάζεις ψηλά τον πήχη στα επαγγελματικά, ξεκινώντας να φέρεις εις πέρας τους στόχους σου με φιλοδοξία και αποφασιστικότητα, με το εξάγωνο Άρη-Πλούτωνα (6/12) να βοηθά προς αυτή την κατεύθυνση, επηρεάζοντας κυρίως το 3ο δεκαήμερο. Καλύτερα λοιπόν να ξεμπερδέυεις με όλα τα δύσκολα και απαιτητικά τη Δευτέρα, ακόμα κι αν δεν έχεις την «τρελή» όρεξη, καθώς το τετράγωνο Ερμή-Ποσειδώνα την Τρίτη θολώνει το τοπίο, κάνοντας δύσκολη την εξαγωγή ασφαλών συμπερασμάτων μέσα σε ομάδες ανθρώπων που συμμετέχεις στη δουλειά, με συνεργάτες, πελάτες κ.λπ., ενώ και οι πληροφορίες που έρχονται δεν είναι απαραίτητα ορθές, οπότε χρειάζεται να διπλοτσεκάρεις τις πηγές σου και να κρατήσεις επιφυλακτική στάση απέναντι σε υποσχέσεις που φαίνονται too good to be true. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) μέσα στον 12 οίκο σου σε βάζει σε μια διαδικασία συναισθηματικής αναμόλυνσης που σε φέρνει αντιμέτωπο με ανασφάλειες και φοβίες που είχες απωθήσει βαθιά μέσα στο υποσυνείδητό σου, σε μια προσπάθεια να έρθουν τώρα στη συνειδητή σου αντίληψη και να «τακτοποιηθούν» οριστικά. Αυτό σίγουρα δεν είναι ευκολάκι, μπορεί όμως να βάλει τέλος σε έναν ψυχοφθόρο φαύλο κύκλο.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Μια εβδομάδα που χαρακτηρίζεται από κλίμα σύγχυσης εξαιτίας των τετραγώνων που δημιουργεί την Τρίτη και την Κυριακή ο Ποσειδώνας από το ζώδιό σου με τον Ερμή και τον Ήλιο αντίστοιχα, «μουδιάζοντας» σκέψη και ανατακλαστικά, είναι αυτή που ξεκινά. Η Δευτέρα πάντως είναι πιο fitting για να τακτοποιήσεις σημαντικές δουλειές, να ασχοληθείς με πρακτικά θέματα της καθημερινότητας, να κάνεις απαραίτητα ραντεβού, να ζητήσεις βοήθειες κ.λπ. Το θέμα με τον Ποσειδώνα είναι ότι δημιουργεί εύκολα παρανοήσεις στις επικοινωνίες, διαστρεβλώνοντας την αλήθεια, βγάζοντας πιθανότατα και μια αίσθηση απογοήτευσης ή «χασίματος» όταν τα πράγματα δεν πηγαίνουν σύμφωνα με τις επιθυμίες σου. Το συνήθως αλάνθαστο ένστικτό σου δεν λειτουργεί σωστά και μπορεί να παρασυρθείς από προτάσεις και παραινήσεις άλλων για να αναλάβεις δεσμεύσεις που δεν είναι προς όφελός σου. Ανάβαλε λοιπόν σημαντικές αποφάσεις, δίνοντας χρόνο στον εαυτό σου. Η σύνοδος Αφροδίτης-Πλούτωνα (11/12) φέρνει αλλαγές στο πεδίο των φιλικών και προσωπικών σου σχέσεων, οδηγώντας ενδεχομένως και σε ξεκαθαρίσματα που ανοίγουν χώρο για να καλωσορίσεις νέα άτομα στη ζωή σου. Μια προδοσία από έναν δικό σου άνθρωπο δεν μπορεί να αποκλειστεί (3ο δεκαήμερο). **A**

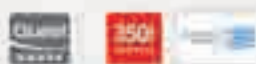


ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΑΡΙΘΜΟΙ Η ΑΝΕΠΑΦΗ ΣΟΥ ΥΠΟΓΡΑΦΗ.

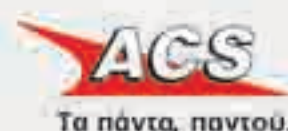
Στην ACS δημιουργήσαμε μια νέα μοναδική υπηρεσία ανέπαφης παράδοσης αποστολών.

Τώρα, κάθε φορά που παραλαμβάνεις ένα δέμα, στον χώρο σου ή στο κατάστημα, αντί να υπογράφεις με το στυλό του tablet, θα λες απλά τον 4ψήφιο κωδικό που θα σου έρχεται στο κινητό.

Ακόμα μια καινοτομία από εμάς, ακόμα περισσότερη ασφάλεια για όλους.



Εδρα: ΑΙΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 011 ΚΡΥΟΝΕΡΙ
τηλ.: 210 8190000 | fax: 210 8190311 | www.acscourier.gr





ΔΕΠΑ Εμπορίας Α.Ε.

Ενέργεια που μας πάει **ΜΠΡΟΣΤΑ**

δύναμη, εξέλιξη, ασφάλεια, πρωτοπορία

Η ΔΕΠΑ Εμπορίας ηγείται και πρωτοπορεί στην ελληνική αγορά ενέργειας. Προσφέρει ολοκληρωμένες λύσεις για κάθε κατηγορία πελατών, στις πιο ανταγωνιστικές τιμές και εγγυάται την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας, έχοντας επιτύχει τη διαφοροποίηση των πηγών και των οδών εφοδιασμού της. Με το βλέμμα στο μέλλον, η ΔΕΠΑ Εμπορίας πραγματοποιεί επενδύσεις, που δημιουργούν προστιθέμενη αξία στην οικονομία και νέες ποιοτικές θέσεις εργασίας, ενώ συμμετέχει σε στρατηγικής σημασίας διεθνή έργα, που μετατρέπουν την Ελλάδα σε περιφερειακό ενεργειακό κόμβο. Με τον δυναμισμό του ηγέτη, η ΔΕΠΑ Εμπορίας επεκτείνει τη δραστηριότητά της, στηρίζοντας σταθερά τις νέες τεχνολογίες και ανοίγοντας διαρκώς νέους δρόμους για την ενέργεια και την ανάπτυξη.