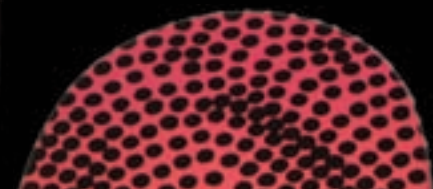


voice ATHENS

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

SUMMER in the City '21

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΥ





ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ CITY LINK. ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΞΙΑ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

Το **CITY LINK**, το μοναδικό διατηρητέο οικοδομικό τετράγωνο με «χαρακτήρα» εμπορικού κέντρου στην Ελλάδα, αποτελεί κλασική αξία για τις καλοκαιρινές μέρες, γιατί απλά τα έχει όλα: **Shopping** στα πιο περιζήτητα εμπορικά καταστήματα, **Living** στα all time classic καφέ και εστιατόρια και **Culture** στις περίφημες Θεατρικές Σκηνές και το Κατάστημα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.



CITY LINK





ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Eating in the rain
(στο Κουκάκι με βροχή)

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΝΙΣ

Το νέο «ρακέτες στην παραλία».

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ

Βρέθηκε όνομα για να κολλάτε δίπλα τη λέξη «icon».

(και όχι δίπλα σε κάθε ανθυποδιάσημη πατάτα)

ΤΟ ΚΟΚΤΕΪΛ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Το φτιάχνει το Τυσο και λέγεται Μαί Ταί.

(στη Ρόμβης)

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

Η πιο αυθεντική παίκτρια που βγήκε καθαρή από τα μπουγαδόνερα του ριάλιτι.

(η πρώτη γυναίκα Master Chef)

ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Μια βάση δεδομένων στην οποία θα περιλαμβάνονται όλες οι κινηματογραφικές ταινίες (ελληνικές και ξένες), που διαδραματίζονται σε ελληνικές θάλασσες, πρόκειται να δημιουργήσει το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ).

ΜΠΑΝΑΝΟΦΛΟΥΔΑ ΓΙΑ ΤΑ ΤΣΙΜΠΗΜΑΤΑ ΕΝΤΟΜΩΝ

Θαυματουργή. Απλώς τρίβεις με το εσωτερικό της το ερεθισμένο σημείο για λίγη ώρα.

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ TWEET

«Μπήκε ένα ποντίκι κάτω από τα στασίδια στην εκκλησία και μέχρι να καταλάβουμε τι γίνεται νομίζαμε ότι κάνουν κύμα οι γριές για να υποδεχτούν τον παπά».

(@Mefistofelis)

SEX & THE CITY

ΧΩΡΙΣ ΤΗ ΣΑΜΑΝΘΑ

Σαν ποδήλατο με βοηθητικές.

ΚΟΡΩΝΟΠΑΡΤΙ

ΜΕ ΜΠΟΥΛΑΝΤΟΖΑ ΣΤΟ ΑΠΘ

Χτίζουν μέλλον τα παιδιά.

Η ΛΕΞΗ «ΜΑΝΟΥΛΑ»

Ο εθνικός μεγαλο-μπεμπεκισμός.

ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΣΚΟΡ ΣΤΟ ΤΕΝΙΣ

Συγγνώμη, αλλά είναι πυρηνική φυσική.

ΡΑΔΙΟ ΦΟΥΡΘΙΩΤΗΣ

Προανήγειλε ραδιοφωνική εκπομπή μέσα από τη φυλακή.

Τίτλος «Ο Μουρλοκακομοίρης».

PCR TEST

20 ευρώ η δειγματοληψία και 40 ευρώ η ανάλυση; Να το κάνετε μόνοι σας. Σελφ τεστ μέχρι να δύσει ο ήλιος.

ΜΕΧΡΙ 300 ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ;

Ανθρωπος δεν θα παντρευτεί ούτε και φέτος στην Κρήτη.

ΓΕΛΑΣΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

«Ένας Αθηναίος, ο Στέφανος Τσιτσιπάς, και μια Σπαρτιάτισσα, η Μαρία Σάκαρη, είναι τα δικά μας "μυθικά παιδιά"...»
(Ελληνας ρεπόρτερ σε δημοσιογραφικό τρανς)

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ 21 ΙΟΥΝ'21 20:00

ATHENS CLASSICAL PLAYERS

ΣΥΝΟΛΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ
ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
«ΜΟΥΣΙΚΟ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟ»

ENCARDIA

CHÓRES

ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΜΑΡΙΝΑ ΣΑΤΤΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΤΣΕΑ

Είσοδος ελεύθερη
με δελτία προτεραιότητας

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
ΕΡΤ
ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7
ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9
KOSMOS 93.6
MONOPOLI.GR
CULTURENOW.GR
NEWSBEAST.GR



1821

ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

200 χρόνια
από την Επανάσταση του 1821.
Και μετά;

Η **ATHENS VOICE** και ο **Δήμος Αθηναίων** συνδιοργανώνουν μεγάλη εικαστική δράση υπό την αιγίδα της **Επιτροπής «Ελλάδα 2021»**, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 200 χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης, με τίτλο «200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Και μετά».

Καλλιτέχνες καλούνται να φιλοτεχνήσουν ένα έργο που θα αφορά το πώς βλέπουν την Ελλάδα σήμερα. Κριτική Επιτροπή θα επιλέξει τα 21 επικρατέστερα έργα που θα πληρούν αισθητικά και εννοιολογικά την ιδέα της Δράσης.

Μάθε
περισσότερα:
athensvoice.gr

ΒΡΑΒΕΙΑ

- Τα 3 καλύτερα, σύμφωνα με την Κριτική Επιτροπή, έργα θα βραβεуютών με το χρηματικό ποσό των **€10.000** που θα καλύψει η εταιρεία **Groupama**.
- Τα πρώτα 200 έργα που θα σταλούν ψηφιακά στην Athens Voice θα τυπωθούν παρουσία του καλλιτέχνη σε 4 αντίτυπα με ψηφιακή μεταξοτυπία 35X50 από την **Technoprana** και θα χαριστούν στους καλλιτέχνες.
- Όλα τα έργα θα αναρτώνται στον ιστότοπο της Athens Voice.
- Όλα τα έργα θα δημοσιευτούν σε ειδικό Τεύχος-Αφιέρωμα με εξώφυλλο το έργο που θα κερδίσει το πρώτο βραβείο.
- **Έκθεση:** Τα έργα θα εκτεθούν, εφόσον το επιτρέψουν οι συνθήκες, το φθινόπωρο σε μια μεγάλη έκθεση σε χώρο Τέχνης του **Δήμου Αθηναίων**.
- **Διάρκεια:** Οι καλλιτέχνες μπορούν να στείλουν ψηφιακά το έργο τους μέχρι τις **31/8/2021** στο mail **art1821@athensvoice.gr**
- **Τεύχος-Αφιέρωμα:** Όλα τα έργα θα δημοσιευτούν σε ειδικό Τεύχος-Αφιέρωμα με εξώφυλλο το έργο που θα κερδίσει το πρώτο βραβείο.

ATHENS
VOICE

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ





Κάθε στιγμή
στο δικό σου σπίτι
κρατάει για μια ζωή.

realestateonline.gr από την Εθνική Τράπεζα, για να βρείτε το σπίτι που ονειρεύεστε.

Βρείτε και αποκτήστε άνετα το νέο σας σπίτι μέσα από μια απλή διαδικασία αγοραπωλησίας, στο **realestateonline.gr** της Εθνικής Τράπεζας.

Ανακαλύψτε εύκολα και γρήγορα ποικιλία διαθέσιμων ακινήτων κάθε τιμής και κατηγορίας και αξιοποιήστε **δυνατότητες** όπως:

- Άμεση πρόσβαση στα διαθέσιμα πολεοδομικά στοιχεία κάθε ακινήτου
- Online προγραμματισμό επίσκεψης στο ακίνητο της επιλογής σας
- Αγορά άμεση ή μέσω συμμετοχής σε ηλεκτρονικό διαγωνισμό
- Χρηματοδότηση της αγοράς με ποσό έως και το 80% της τιμής πώλησης και με ευνοϊκούς όρους.

Βρείτε και εσείς το δικό σας σπίτι στο **realestateonline.gr** με την εγγύηση και την αξιοπιστία της Εθνικής μας Τράπεζας.



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

www.realestateonline.gr

ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ

ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΗ*



Το νέο πρόγραμμα
επιβραβεύσεων ήρθε
για να σου προσφέρει
πολλά περισσότερα!

οπαπ

ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

ΠΑΙΖΕΙΣ
ΣΚΑΝΑΡΕΙΣ
ΚΕΡΔΙΖΕΙΣ!*



Για να μάθεις περισσότερα απλά
μπαίνεις στην εφαρμογή **οραpp**

ή

επισκέπτεσαι
ένα κατάστημα **ΟΠΑΠ**.



*Ισχύουν Όροι και Προϋποθέσεις. Περισσότερα στο www.opap.gr/opap-rewards.

Συμμετέχουν όλα τα παιχνίδια της "Ελληνικά Λαχεία" Α.Ε. και της ΟΠΑΠ Α.Ε. που προσφέρονται επίγεια στα καταστήματα ΟΠΑΠ, εκτός από τα παιχνίδια Play.

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΕΕΠ. Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΙΓΕΙΟ ΠΑΙΓΝΙΟ ΚΑΙ ΣΕ ΑΝΩ ΤΩΝ 21 ΕΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΑΙΓΝΙΟ. Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ. ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ 1114



ΠΑΙΞΕ
ΥΠΕΥΘΥΝΑ

Ο ΜΠΑΪΝΤΕΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΣΗΜΕΙΑ ΖΩΗΣ ΣΕ G7 ΚΑΙ ΝΑΤΟ

Του ΡΩΜΑΝΟΥ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ

Το ταξίδι του αμερικανού προέδρου Μπάιντεν στην Ευρώπη για τις συνόδους των G7 (το φόρουμ των 7 πιο αναπτυγμένων κρατών και πλούσιων δημοκρατιών) και του ΝΑΤΟ θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως η επίσημη έναρξη μιας εκστρατείας ταυτόχρονης ανάνηψης των ΗΠΑ και της αρχιτεκτονικής ασφαλείας και δημοκρατίας της Δύσης. Ο Μπάιντεν εμφανίζεται και στη διεθνή σκακιέρα με την ίδια αποφασιστικότητα για ριζοσπαστικές μεταρρυθμίσεις την οποία έδειξε τους πρώτους μήνες της προεδρίας του και στο εσωτερικό.

Η συμφωνία των υπουργών Οικονομικών των G7 για την επιβολή παγκόσμιου ελάχιστου εταιρικού φόρου 15% είναι απλώς το ουσιαστικότερο μέτρο της διεθνούς κοινότητας μετά την παγκόσμια οικονομική κρίση του 2008. Αποτελεί ένα πρώτο κρίσιμο βήμα για την αντιμετώπιση του εξαιρετικά δύσκολου προβλήματος της φοροαποφυγής, ειδικά από εταιρίες υψηλής τεχνολογίας. Οι εθνικές κυβερνήσεις πασχίζουν να ανταποκριθούν στις προκλήσεις της εποχής μας –από τις υποδομές που καταρρέουν μέχρι την πανδημία και από την κλιματική αλλαγή μέχρι το οργανωμένο έγκλημα–, ενώ αιμορραγούν δισεκατομμύρια δολάρια χαμένης φορολογίας που καταλήγουν σε φορολογικούς παραδείσους. Χωρίς πάταξη της φοροδιαφυγής και χωρίς επαναπατρισμό και δίκαιη φορολόγηση των κεφαλαίων αυτών, ό,τι και να λέμε ή να γράφουμε για ανάπτυξη, κοινωνική δικαιοσύνη, ισότητα, ασφάλεια κ.λπ. θα είναι θεωρητικές κουβέντες. Ταυτόχρονα, τόσο στη σύνοδο των G7 όσο και σε αυτή του ΝΑΤΟ, η Δύση άρχισε πλέον (επιτέλους) να τραβάει ξεκάθαρες διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στις φιλελεύθερες δημοκρατίες, τη Ρωσία και την Κίνα. Η ενεργοποίηση των G7 ως προς αυτή την κατεύθυνση είναι ιδιαίτερως ενδιαφέρουσα, αφού για πρώτη φορά μετά από πάρα πολλά χρόνια –όχι μόνο της προεδρίας Τραμπ, αλλά και της προεδρίας Ουπάμα– η Δύση φαίνεται να ορθώνει ένα εξωστρεφές ανάχωμα προς την Κίνα με απώτερο σκοπό τη δημιουργία μιας παγκόσμιας συμμαχίας δημοκρατιών και την εμπλοκή και ενδυνάμωση δυνάμεων στον Παγκόσμιο Νότο ώστε να αντισταθούν στη νεο-αποικιοκρατική στρατηγική του Πεκίνου (όλα αυτά βέβαια βρίσκονται ακόμα σε εμβρυακό στάδιο). Οι δε συζητήσεις για ρύθμιση των κρυπτονομισμάτων, η διανομή 1 δισεκατομμυρίου δόσεων εμβολίων σε φτωχές

χώρες, και οι δεσμεύσεις για την καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής (το 2021 θα είναι κρίσιμη χρονιά με την 26η διάσκεψη του ΟΗΕ τον Νοέμβριο στη Γλασκώβη να θεωρείται η τελευταία, ίσως, ευκαιρία για ριζικά μέτρα) αποτελούν έμπρακτες αποδείξεις της επιστροφής σε μια πολυμερή, θεσμική διπλωματία. Αντίστοιχα σημάδια ζωής φάνηκαν και στη Σύνοδο του ΝΑΤΟ στις Βρυξέλλες. Το σημαντικότερο μέχρι τώρα κείμενο στρατηγικής της Συμμαχίας –η Στρατηγική Αντίληψη του 2010– δεν περιελάμβανε ούτε μία αναφορά στην Κίνα. Μέχρι το 2019 και λόγω της οικονομικής και εμπορικής εξάρτησης πολλών (ευρωπαϊκών κυρίως) κρατών, η Κίνα ήταν θέμα-ταμπού για το ΝΑΤΟ. Στη Σύνοδο του Λονδίνου τον Δεκέμβριο του 2019 –ιδιαιτέρως μετά την άτσαλη μεν, σωστή δε, πίεση από τον Τραμπ– το θέμα άρχισε να τίθεται δειλά-δειλά από τεχνοκράτες και δημοσιολόγους, ενώ σταδιακά μετατράπηκε σε επίσημη στρατηγική της αμερικανικής εξωτερικής πολιτικής. Τώρα πλέον όλοι παραδέχονται ότι η Κίνα δημιουργεί μια μεγάλη πρόκληση στην ασφάλεια της Δύσης και ότι ο κατευνασμός έχει όρια. Το ίδιο –και ακόμη περισσότερο– ισχύει για τη Ρωσία, η οποία πλέον αναγνωρίζεται ως η νούμερο ένα στρατηγική απειλή, μετά, φυσικά, από 17 χρόνια εκθροισμένων στο έδαφος της Δύσης (δολοφονιών και επιθέσεων με χημικά όπλα, κυβερνοεπιθέσεων, παρεμβάσεων σε εκλογές και δημοψηφίσματα, εκστρατειών με ψευδείς ειδήσεις κ.λπ.), ενώ ακόμα συνεχίζει να υποστηρίζει επιχειρήσεις όπως η πειρατεία της πτήσης της Ryanair από τις αρχές της Λευκορωσίας που οδήγησε στην απαγωγή και σύλληψη του Ρομάν Προτάσεβιτς. Η έννοια της αποτροπής, η οποία κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου ταυτίστηκε με τα πυρηνικά όπλα, και που στην μεταψυχροπολεμική εποχή της παγκοσμιοποίησης και της αλληλεξάρτησης απαξιώθηκε, τώρα επιστρέφει στο προσκήνιο. Το ΝΑΤΟ προσπαθεί να αναπτύξει νέες μορφές αποτροπής για τις νέες απειλές ασφαλείας, από τις κυβερνοεπιθέσεις και τον υβριδικό πόλεμο τύπου Ουκρανίας (και Έβρου), μέχρι τη διαμάχη στον Αρκτικό Κύκλο και στο διάστημα. Ίσως η πιο εντυπωσιακή πρόοδος να έχει γίνει στο θέμα του περιβάλλοντος. Ένα από τα σημαντικότερα ευρήματα της έρευνας που κάναμε το 2019 για τις προκλήσεις ασφαλείας που αντιμετωπίζει η Δύση και τον ρόλο του ΝΑΤΟ ήταν ότι το θέμα της κλιματικής ασφαλείας και της βιωσιμότητας (*sustainability*) –ένα θέμα που λειτουργεί

**ΕΑΝ Η ΔΥΣΗ
ΟΝΤΩΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΤΡΑΒΗΣΕΙ ΔΙΑΧΩ-
ΡΙΣΤΙΚΕΣ ΓΡΑΜ-
ΜΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ
ΣΤΙΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕ-
ΡΕΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΕΣ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΥΤΑΡΧΙ-
ΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ,
ΤΟΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΕΙ ΤΗΝ
ΑΠΟΤΡΟΠΗ ΚΑΙ
ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ
ΤΗΣ, ΑΠΕΝΑΝΤΙ
ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ**

ως κίνητρο για τους νέους της Δύσης– δεν ήταν καν στο ραντάρ των αξιωματούχων. Όπως χαρακτηριστικά μου ανέφερε μια κορυφαία ειδικός της δεξαμενής σκέψης RUSI (ενός εκ των πιο «θεσμικών» think tanks στη Βρετανία), «δεν έχω βρεθεί ακόμα σε στρατιωτική σύσκεψη στην οποία το κλίμα ή η βιωσιμότητα να έχουν προκύψει στη συζήτηση· το θέμα αυτό δεν έχει εισχωρήσει στη σκέψη αυτών που λαμβάνουν τις αποφάσεις».

Αυτή η στάση τώρα αλλάζει. Σε προχθεσινή συνέντευξη του στο Φόρουμ των Βρυξελλών, που διοργάνωσε το German Marshall Fund στο περιθώριο της συνόδου, ο Γενικός Γραμματέας του ΝΑΤΟ Γ. Στόλτενμπεργκ σημείωσε μερικούς από τους εντελώς πρακτικούς τρόπους με τους οποίους η κλιματική αλλαγή λειτουργεί ως πολλαπλασιαστής προκλήσεων ασφαλείας: η άνοδος της στάθμης της θάλασσας θέτει σε κίνδυνο ναυτικές βάσεις· ο καύσωνας στη Μέση Ανατολή αλλάζει τις προδιαγραφές για τις στολές των στρατιωτών· το λιώσιμο των πάγων αλλάζει εντελώς τη στρατηγική κατάσταση στον Αρκτικό Κύκλο, με όλες τις μεγάλες δυνάμεις να διαγκωνίζονται για την κυριαρχία στην περιοχή. Η κλιματική ασφάλεια μπαίνει (επιτέλους) στην ατζέντα της ευρύτερης συζήτησης για την ασφάλεια.

Θα μπορούσε να πει κάποιος ότι όλα αυτά άργησαν πολύ – και θα είχε δίκιο. Θα χρειαστεί τεράστια προσπάθεια και συντονισμός εντός της Δύσης για να καταφέρουμε ταυτόχρονα να συνεργαστούμε με την Κίνα όπου χρειάζεται –π.χ. επίτευξη των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ– και ταυτόχρονα να ανατρέψουμε και να αποτρέψουμε στρατηγικές απειλές. Κι όλα αυτά ενώ η Ευρωπαϊκή Ένωση αντιμετωπίζει τη δική της υπαρκτή κρίση, χωρίς έναν Μπάιντεν να την οδηγεί.

Και τίθεται το ερώτημα: πόσο αποτελεσματικές μπορεί να είναι αυτές οι πρωτοβουλίες; Πόσο νόημα θα έχουν; Αν ψάχνουμε μία ένδειξη της αποφασιστικότητας του προέδρου Μπάιντεν και γενικά των δυτικών ηγετών, αλλά και της ευρύτερης γραφειοκρατίας σε Βρυξέλλες και Ουάσινγκτον, ένα σημάδι για το πόσο σοβαροί είναι για όλα αυτά, αυτό θα είναι η στάση τους προς την Τουρκία εντός του ΝΑΤΟ, καθώς επίσης και η (προς το παρόν θεωρητική) συζήτηση για την κατάργηση της αρχής της ομοφωνίας, την οποία φυσικά η Τουρκία εκμεταλλεύεται εδώ και χρόνια για να κάνει ό,τι θέλει.

Η αξία που δίνουμε στα πράγματα ισοδυναμεί με τις θυσίες που είμαστε προετοιμασμένοι να κάνουμε για αυτά, με το κόστος δηλαδή που είμαστε προετοιμασμένοι να πληρώσουμε. Εάν η Δύση όντως θέλει να τραβήξει διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στις φιλελεύθερες δημοκρατίες και τις αυταρχικές δυνάμεις, ανάμεσα στη διπλωματία της πολυμερούς συνεργασίας και τη στρατηγική του χάους, τότε θα πρέπει να εφαρμόσει την αποτροπή και στο εσωτερικό της, απέναντι στην Τουρκία, αυξάνοντας ασύμμετρα το κόστος αποσταθεροποιητικών και επιθετικών κινήσεων. Ο μόνος τρόπος για να πείσει τους «έξω» ο πρόεδρος Μπάιντεν (και η Δύση) για τη σοβαρότητα των προθέσεων και των αξιών του είναι το να τις επιβάλλει πρώτα στους «μέσα». **Α**

Ποιος χαλάει τα πεζοδρόμια της Αθήνας

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Στην πολυκατοικία έφτασε μια ειδοποίηση από τον Δήμο Αθηναίων. Ο Δήμος είχε ενημερωθεί μέσω της πλατφόρμας Novonille για μια καθίζηση στο πεζοδρόμιο μπροστά στην πολυκατοικία και γνωστοποίησε ότι η ευθύνη για την αποκατάσταση του πεζοδρομίου βαρύνει τους ιδιοκτήτες των οικοδομών, μπροστά από τις οποίες βρίσκεται το πεζοδρόμιο.

Τα καλά νέα είναι ότι η πλατφόρμα Novonille λειτουργεί αποτελεσματικά στην Αθήνα. Ένας πολίτης φωτογράφησε το πεζοδρόμιο και μέσω της πλατφόρμας έστειλε στον Δήμο τη φωτογραφία και τη διεύθυνση του σημείου. Οι υπηρεσίες του Δήμου έκαναν αυτοψία και ενημέρωσαν τους ιδιοκτήτες της πολυκατοικίας.

Τα κακά νέα είναι ότι πριν από ένα χρόνο στο συγκεκριμένο πεζοδρόμιο έγιναν εργασίες του

ΔΕΔΔΗΕ. Η αποκατάσταση από τον εργολάβο έγινε με πρόχειρο τρόπο, χωρίς να προηγηθεί συμπίεση του εδάφους. Και το πεζοδρόμιο, που για δεκαετίες δεν είχε πάθει τίποτα, μέσα σε ένα χρόνο υποχώρησε.

Γενικά στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας η αποκατάσταση των δρόμων, των πεζοδρόμων, των πλατειών και των πεζοδρομίων μετά από έργα είναι προβληματική. Ορισμένοι εργολάβοι επιλέγουν την πιο εύκολη και συμφέρουσα λύση. Δύο χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι η πλατεία Κοραή και ο πεζόδρομος της Τσακάλωφ στο Κολωνάκι.

Στην πλατεία Κοραή, απέναντι από τα Προπύλαια του Πανεπιστημίου, το δάπεδο είναι γεμάτο με διαφόρων ειδών μπαλwürματα. Το αρχικό πλακάκι σε ορισμένα σημεία έχει αντικατασταθεί με διαφορετικό, σε άλλα σημεία έπεσε τσιμέντο και χα-

ράχτηκε πρόχειρα από πάνω το σχήμα των πλακιδίων, ενώ αλλού έχει πέσει σκέτο τσιμέντο. Εδώ υπάρχει ένα ζήτημα. Τα υλικά εδαφοκάλυψης που χρησιμοποιούνται στους δημόσιους χώρους της Αθήνας είναι δεκάδες και δεν είναι πάντα εύκολο να βρεθούν για να γίνει η σωστή αντικατάσταση. Ίσως θα πρέπει να περιοριστεί η ποικιλία των υλικών, ώστε αυτά που θα επιλεγούν να είναι πάντα διαθέσιμα για τις αποκαταστάσεις.

Αν για την πλατεία Κοραή υπάρχει ενδεχομένως ένα ελαφρυντικό, για την οδό Τσακάλωφ στο Κολωνάκι υπάρχει μόνο η επιλογή της φθηνότερης λύσης. Στο πεζοδρομημένο τμήμα του δρόμου έγιναν σχετικά πρόσφατα εργασίες για το δίκτυο οπτικών ινών. Επιλέχτηκε να μην ξηλωθούν οι μαρμάρινες πλάκες, αλλά να περάσουν οι γραμμές από τα τσιμεντένια τμήματα, που έδιναν σχήμα στο πλακόστρωτο. Τα διαχωριστικά αυτά είχαν μια απλή τεχνотροπία τσιμεντοκονιάματος, η οποία έδινε μια λεία επιφάνεια. Όσα δεν σκάφθηκαν εξακολουθούν να είναι λεία, αυτά που σκάφθηκαν καλύφθηκαν με απλή λάσπη και έχουν πλέον άγρια, ανώμαλη επιφάνεια σε διαφορετικό χρωματισμό. Η παλιά τεχνотροπία είναι φθηνή

και εύκολη, αλλά η λάσπη είναι ακόμη φθηνότερη και ευκολότερη. Έτσι ο εργολάβος, με την ανοχή του Δήμου, μπορεί να διαμορφώσει για δεκαετίες την αισθητική του πεζόδρομου.

Η Αθήνα έχει, πιθανότατα, τα χειρότερα πεζοδρόμια της Ευρώπης. Πέρα από την κατάληψή τους από καταστήματα και δίκυκλα, τα συχνά έργα για τα δίκτυα με την πρόχειρη αποκατάσταση αφήνουν πίσω μια εικόνα καταστροφής και μιζέριας.

Ο Δήμος πρέπει να επιβλέπει και να ελέγχει την αποκατάσταση μετά από τα έργα στους δημόσιους χώρους. Επίσης θα πρέπει να εξεταστεί ένα σύστημα εγγύησης που θα δίνουν οι εργολάβοι προς τον Δήμο, ώστε οι πλάκες να μην ξεκολλούν και τα πεζοδρόμια να μη βουλιάζουν μετά από λίγο καιρό.

Ο Δήμος Αθηναίων προγραμματίζει να ανακατασκευάσει τα πεζοδρόμια τα επόμενα χρόνια με ένα πρόγραμμα 24 εκατομμυρίων ευρώ. Για να έχει το έργο διάρκεια ο Δήμος καλό θα είναι να επεξεργαστεί ένα συμπεληρωματικό πλαίσιο που θα εξασφαλίζει ότι δεν θα γίνονται αποδεκτές οι αυθαιρεσίες στον δημόσιο χώρο. **Α**

BORDERLINE
FESTIVAL 10

ΜΟΥΣΙΚΗ
25 – 27.06.21

→ onassis.org



ONASSIS
STEGI

BORDERLINE FESTIVAL 10

NO BORDERS. NO BOUNDARIES. JUST SOUND.

ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ (ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΑΥΡΟΥ)
ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ
ONASSIS CHANNEL ΣΤΟ YOUTUBE

·KOSTADIS ·JULIA REIDY ·PINNA BOUNCE
·WILD TERRIER ORCHESTRA (JAY GLASS DUBS W/ FOTEINI KORRE)
·THOMAS KÖNER ·CURL ·JACOB KIRKEGAARD ·LEA BERTUCCI
·COTI K. + ERATO TZAVARA + ANDREA BONETTI ·NICOLETA CHATZOPOULOU
·ANTIGONI TSAGKAROPOULOU A.K.A. BUNNY

ΒΑΔΙΖΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΝΕΑ ΓΙΑΛΤΑ (·)

Η αποκωδικοποίηση του παρασκηνίου στην Κορνουάλλη και τις Βρυξέλλες

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Αν ήταν σε θέση να εκφράσουν τα συναισθήματά τους οι ηγέτες της Δύσης εκεί στην Κορνουάλλη ή τις Βρυξέλλες σίγουρα θα κατέληγαν σε έναν βαθύ αναστεναγμό ανακούφισης. Το θεαματικό comeback των Ηνωμένων Πολιτειών στη διεθνή σκηνή είναι πια γεγονός. Η πανάκριβη αμυντική ασπίδα στην οποία προσβλέπουν οι ευρωπαϊκές χώρες είναι πάλι ενεργή. Ο Τζο Μπάιντεν δεν ζήτησε επιτακτικά και με έκδηλη αγένεια, όπως ο προκάτοχός του ο Ντόναλντ Τραμπ, από τους συμμάχους στο ΝΑΤΟ να «ξηλωθούν» προκειμένου να ανταπεξέλθουν στις αμυντικές δαπάνες της Συμμαχίας. Η Αμερική αναλαμβάνει εκ νέου να διαδραματίσει τον ρόλο του «Μεγάλου Τιμονιέρη» της Δύσης απέναντι στις προκλήσεις που ορθώνονται περιμετρικά σε όλο το μήκος και το πλάτος του πλανήτη, τόσο από την ταχύτατη ενίσχυση των επιθετικών δυνατοτήτων της Κίνας στον στρατιωτικό τομέα όσο και την αδιαμφισβήτητη προοπτική αναρρίχησης του γίγαντα της Άπω Ανατολής στην πρώτη θέση παγκοσμίως ως προς την οικονομική ισχύ.

Αν η Ρωσία συνιστά για τις ΗΠΑ και το ΝΑΤΟ σημαντική απειλή, η Κίνα αποτελεί τον προσεχή και εντός της τρέχουσας δεκαετίας αντίπαλο για την ηγέτιδα δύναμη της Δύσης. Οι αναλυτές επί θεμάτων στρατηγικής στην Αμερική ή την Ευρώπη έχουν προειδοποιήσει πως ενδεχομένως και μέχρι το 2030 η Δύση θα κληθεί να διαχειριστεί μία στρατιωτική, αλλά μείζονος στρατηγικού χαρακτήρα, πρόκληση του Πεκίνου στον ευρύτερο γεω-στρατηγικό χώρο της Κίτρινης Θάλασσας. Θα είναι λόγω Ταϊβάν; Θα υπάρξει σύγκρουση στα όρια της ΑΟΖ των Φιλιππίνων; Θα επιδιωχθεί μία αναμέτρηση στην ευρύτερη ζώνη συμφερόντων της Ιαπωνίας; Θα ανάψει ένας σπινθήρας γύρω από τα τεχνητά νησιά που κατασκευάζει η Κίνα στις θάλασσές της επεκτείνοντας τον στρατιωτικό βραχίονά της; Όλα είναι πιθανά, αν κρίνει κανείς από το τι πραγματικά συμβαίνει καθημερινά μεταξύ Κίνας και Φορμόζας στον αέρα και την θάλασσα, αλλά και από την συγκέντρωση όλο και περισσότερων στρατιωτικών επιθετικών μέσων από την Κίνα σε ευαίσθητες γεωπολιτικές περιοχές του Ινδο-Ειρηνικού, όπως αποκαλείται η ζώνη αυτή του πλανήτη.

Με αυτά τα δεδομένα η Σύνοδος Κορυφής του ΝΑΤΟ ήταν μία νέα σελίδα στις σχέσεις των μελών της Συμμαχίας με την Αμερική του Τζο Μπάιντεν. Ήταν όμως και μία νέα σελίδα όσον αφορά τις σχέσεις της Δύσης με τη Ρωσία και την Κίνα. Παρά λοιπόν τις επιφυλάξεις και τις ασκήσεις ισορροπίας εκ μέρους κάποιων ισχυρών (·) χωρών, όπως της Γερμανίας ή της Γαλλίας, οι οποίες έσπευσαν να σχετικοποιήσουν την ανόρθωση ενός νατοϊκού μετώπου έναντι της Μόσχας και του Πεκίνου, η

Ουάσινγκτον επανέφερε το νατοϊκό σκάφος στα δικά της τα νερά. Η στοχοπροσήλωση της Άγκελα Μέρκελ σε μία ειδική οικονομική σχέση της Γερμανίας με τη Ρωσία και την Κίνα είναι κατανοητή και εξηγήσιμη, μόνο που το Βερολίνο ως γνωστόν εμφανίζει σοβαρά αλλεργικά συμπτώματα όταν γίνεται λόγος για αμυντικές δαπάνες και εξοπλισμούς. Η Άγκελα Μέρκελ μπορεί να ασκεί πιέσεις για αγορά αμυντικών συστημάτων προς την Ελλάδα ή την Τουρκία, τους «συνήθεις υπόπτους» στη διεθνή πιάτσα των εξοπλισμών, αλλά όταν έρχεται η σειρά της Γερμανίας να ανανεώσει το οπλοστάσιό της τότε επικρατεί κάτι σαν πανικός στα άνω δώματα της Καγκελαρίας.

Καθαρές κουβέντες, λοιπόν. Αν η Ευρώπη έχει απώλυτη ανάγκη της αμυντικής ομπρέλας που προσφέρουν οι Ηνωμένες Πολιτείες, τότε θα καταβάλει και κάποια τιμήματα. Κάπως έτσι εξεδόθη το κοινό ανακοινωθέν της Συνόδου Κορυφής του ΝΑΤΟ, όπου η Ρωσία και η Κίνα φιγουράρουν στη θέση του... «εχθρού» ή καλύτερα του αντιπάλου. Όλα αυτά έως ότου καταστεί εφικτή η προσέγγιση ενός μοντέλου το οποίο θα εγγυηθεί τη διαχείριση του πλανήτη μέσα από μία σύγχρονη «Νέα Γιάλτα»

περισσότερο πολύ-πολικού χαρακτήρα. Το χάος που επέφερε η Πτώση του Τείχους του Βερολίνου στις διεθνείς σχέσεις προκάλεσε και αιφνίδια εγκεφαλικά επεισόδια στους μηχανισμούς διαχείρισης κρίσεων. Παράδειγμα, η χαώδης κατάσταση που επικρατεί στην Αφρική ή το απόλυτο κενό αποτελεσματικού ελέγχου στην Κεντρική Ασία από τον Περσικό έως τον Ινδό ποταμό διά μέσου της αφγανικής «μαύρης τρύπας», η οποία επανέρχεται στα χέρια των Ταλιμπάν με την σφραγίδα της Ουάσινγκτον. Η επιτομή της σχιζοειδούς διαχείρισης των διεθνών σχέσεων, δηλαδή.

Η πορεία προς μία «Νέα Γιάλτα» θα είναι βασανιστική και κοπιαστική αλλά και χρονοβόρα. Μία νέα όμως συνθήκη ως προς το *modus vivendi* ενός σύγχρονου κόσμου είναι απαραίτητη, αν πρέπει να λειτουργήσουν τα υπό συγκρότηση οικονομικά μοντέλα στην

ψηφιακή πια περίοδο των οικονομικών σχέσεων. Η Ελλάδα επέλεξε για άλλη μία φορά το στρατόπεδο του κατά τεκμήριο (ή έστω κατά προσέγγιση) επικυρίαρχου. Η χώρα εξελίσσεται σε ένα γιγαντιαίο και αβύθιστο αεροπλανοφόρο των ΗΠΑ από τη Σούδα έως την Αλεξανδρούπολη και από την Ανδραβίδα έως τη Σκύρο. Από τους Βαλκανικούς Πολέμους έως και σήμερα, με μία εξαίρεση που οδήγησε στην Καταστροφή της Σμύρνης, η Ελλάδα κατάφερνε να είναι στο στρατόπεδο των «νικητών». Έτσι γενικά, αλλά όχι αόριστα. Πρόκειται για ένστικτο επιβίωσης που έχει εξελιχθεί σε δεύτερη φύση αυτής της χώρας. **Α**

**ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥΣ
ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΕΩΣ ΚΑΙ
ΣΗΜΕΡΑ, ΜΕ ΜΙΑ
ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΠΟΥ
ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΤΗΝ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ,
Η ΕΛΛΑΔΑ
ΚΑΤΑΦΕΡΝΕ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ
ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ
ΤΩΝ «ΝΙΚΗΤΩΝ»**

ΓΙΝΕ Η ΓΙΟΡΤΗ ΜΟΥ

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΓΚΑΝΑ

Στη φρέσκια μεταπανδημική συνθήκη (ίσως είναι καλύτερα να την ονομάσουμε μετα-λοκντάουν συνθήκη, μια που καθόλου σίγουροι δεν είμαστε ότι ξεμπερδέψαμε), ένα από τα ερωτήματα που επανέρχονται διαρκώς είναι αν θα πέσουμε με τα μούτρα στις γιορτές, το σεξ, την επαφή με τους άλλους, ή αν μας έμεινε κάποιο κουσούρι από τον ενάμιση χρόνο εγκλεισμού και θα χρειαζόμαστε ένα διάστημα προσαρμογής μέχρι να επιστρέψουμε σε μια κατάσταση που θα θυμίζει την προηγούμενη ζωή μας.

Κρίνοντας από τις συζητήσεις κατά τη διάρκεια των λοκντάουν, όπου όλοι ονειρεύονταν πάρτι και γιορτές και υπόσχονταν ότι θα είναι το πρώτο πράγμα που θα έκαναν μόλις θα αποκτούσαμε και πάλι την ελευθερία μας, ένας έξωθεν παρατηρητής θα κατέληγε στο συμπέρασμα ότι πριν την έλευση της πανδημίας περνούσαμε τον χρόνο μας σε γιορτές όπου διασκεδάσαμε πραγματικά. Θα σκεφτόταν, ίσως, ότι είχαμε διατηρήσει την ικανότητα να γιορτάζουμε έτσι που να ξεχνάμε ότι είμαστε μόνοι, θλιμμένοι/θλιβεροί και θα πεθάνουμε, και ότι καταφέραμε, για λίγο έστω, να αποβάλουμε το βάρος της ύπαρξής μας.

Ο δυτικός άνθρωπος, όμως, όπως σημειώνει ο Μισέλ Ουελμπέκ στις «Παρεμβάσεις 2020», έχει χάσει εντελώς την αίσθηση της γιορτής, έχει τόσο έντονη συναισθηση του εαυτού του, είναι τόσο αποκομμένος από τους άλλους, που δεν καταφέρνει ποτέ να φτάσει πραγματικά σε ένα σημείο έκστασης και απέκδυσης του εαυτού, να αγγίξει τη ζωώδη φύση του δηλαδή, που απλώς αντιδρά ενστικτωδώς στα ερεθίσματα των αισθήσεων.

Η Δύση διατηρεί μια θολή ανάμνηση της πρωτόγονης ζωής της, και ακόμα και γι' αυτή την τόσο βασική ανθρώπινη ανάγκη, δημιουργεί διαρκώς μια επιθυμία που ποτέ δεν μπορεί να ικανοποιηθεί. Πώς ήταν πραγματικά οι γιορτές πριν την πανδημία; Αμήχανα λικνίσματα που δεν επιτρέπεται να εξελιχθούν σε κάτι παραπάνω, ενώ κρατούσαμε σφιχτά στο χέρι το ποτήρι με το αλκοόλ, ελπίζοντας ότι θα μας οδηγήσει, κάποια στιγμή, στην πολυπόθητη χαλάρωση. Σφιγμένα χείλη και σώματα που έκριναν και κρίνονταν διαρκώς, δεμένα από τον φόβο ότι θα εκτεθούν. Ακόμα και η χρήση ουσιών απαιτεί μια αληθινή διάθεση να αφεθεί κανείς για να πετύχει τον σκοπό της, διαφορετικά απλώς ενισχύει το κλειδωμά.

Σε εποχές περισσότερο παγανιστικές, η γιορτή λειτουργούσε ως δικλείδα ασφαλείας που επέτρεπε να ξεφεύγει κανείς, σε τακτά διαστήματα και ελεγχόμενο περιβάλλον, από την απαραίτητη για τη λειτουργία μιας κοινωνίας) αυτοσυγκράτηση και την εκλογίκευση της καθημερινής ζωής. Ήταν ένα ξέσπασμα απελευθερωτικό, μια επικωνωμία με την παράλογη και ανεξέλεγκτη πλευρά μας, μια διαδικασία στην οποία έμπαινε κανείς αποφασισμένος.

Σε αυτή την ανάμνηση σίγουρα πατάει ο Ρολάν Μπαρτ όταν, στα «Αποσπάσματα του ερωτικού λόγου» αναφέρεται στη γιορτή, στο πώς «το ερωτευμένο υποκείμενο ζει κάθε συνάντησή με το αγαπημένο πλάσμα σαν μια γιορτή» για να κλείσει το συγκεκριμένο κείμενο με το ερώτημα «(Για σας, λοιπόν, δε σημαίνει τίποτε το να είστε η γιορτή για κάποιον;);».

Σημαίνει, και μάλιστα σημαίνει πολλά, τόσο πολλά, ίσως, που δεν θα τα καταφέρουμε ποτέ, ακριβώς επειδή δεν νιώθουμε τη γιορτή πουθενά. Όσο παραμένουμε ένα λούνα παρκ με την πόρτα κλειστή και τα φώτα σβηστά, ας μην τρέφουμε αυταπάτες ότι κάποιος θα μαντέψει τα απίθανα παιχνίδια που κρύβουμε και θα έρθει να μας φωταγωγήσει και να φωτιστεί μαζί μας. Όσο δεν ανοίγουμε τις πόρτες διάπλατα στη ζωή από φόβο ότι θα εκτεθούμε, δεν θα τις ανοίξουμε για κανέναν, δεν θα γιορτάσουμε, δεν θα γίνουμε γιορτή. Θα περιφερόμαστε όπως πάντα από πάρτι σε πάρτι αναζητώντας το πιο εντυπωσιακό, το πιο διασκεδαστικό, και θα επιστρέφουμε πάντα στο σπίτι μόνοι και βαρύνυμοι για να ξυπνήσουμε την επόμενη μέρα με φρικτό πονοκέφαλο. **Α**



Στηρίζουμε την Τέχνη και τον Πολιτισμό. Στηρίζουμε τον πρωταγωνιστικό ρόλο που παίζουν στη ζωή μας.

Στην Τράπεζα Πειραιώς είμαστε σταθερά δεσμευμένοι να υποστηρίζουμε τις επιχειρήσεις και τους ανθρώπους της Τέχνης και του Πολιτισμού.

Και στην κρίσιμη αυτή περίοδο στεκόμαστε δίπλα τους προσφέροντας τη σειρά ολοκληρωμένων λύσεων και προϊόντων Πειραιώς **Culture & Creativity 360°**.

Μάθετε περισσότερα στο www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΡΙΟ



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ερευνώντας ένα παρελθόν που είχε μέλλον

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ



Θα μας τα πει καλύτερα ο ίδιος στη συνέντευξη που ακολουθεί. Θα ήθελα ωστόσο να προλογίσω με λίγα λόγια, ως αναγνώστρια, τις «**Περιπέτειες της μεσαιάς τάξης**», το βιβλίο του αναπληρωτή καθηγητή Κοινωνιολογίας του ΕΚΠΑ **Παναγιώτη Παναγιωτόπουλου** και συνεργάτη της ATHENS VOICE, που κυκλοφόρησε πριν από λίγο καιρό από τις εκδόσεις *Επίκεντρο*. Επειδή θεωρώ πως πρέπει να αποδώσουμε την τιμή που αναλογεί σε αυτή την ξεχωριστή κοινωνιολογική εργασία, που φέρνει φρέσκο αέρα στο πώς κατανοούμε την πρόσφατη μεταπολιτευτική μας ιστορία.

Εκκινώντας από τη μεταπολεμική περίοδο, τη γενιά των γονιών των σημερινών 40ρηδων, και φτάνοντας μέχρι τη δεκαετία της κρίσης αλλά και το πανδημικό παρόν, σχεδιάζεται με βαθιά γνώση και τέχνη γραφής η τοιογραφία μιας ολόκληρης εποχής. Είναι ένα αναγνωστικό συναίσθημα, σαν να μελετούσαμε ως τώρα την περίοδο αυτή εξωτερικά και από απόσταση, και έρχεται ένα νέο μελετητικό βλέμμα να τη φωτίσει εκ των έσω και να της δώσει περιεχόμενο μέσα από τις μύχιες επικράτειες μιας βιωμένης εμπειρίας. Με ήρωες όλους εκείνους που χώρεσαν σε μια νέα κοινωνική περιοχή και έζησαν παρόμοιες ζωές, που θριάμβευαν και μετά ένιωσαν ηττημένοι, προστατευμένοι και ξαφνικά έκθετοι, που σαν να τους υποσχέθηκαν μια εξασφαλισμένη ζωή και τους την πήραν πίσω. Και που μόλις την τελευταία οδυνηρή δεκαετία τούς αποδόθηκε ο τίτλος *Μεσαία Τάξη*, λες και ο ίδιος ο όρος μπορούσε να αναδυθεί μόνο τη στιγμή που οι δύο συνθήκες της διαδρομής είχαν συντελεστεί, η άνοδος και η πτώση.

Πόσα χώρα σε μια ζωή! Μια ζωή που δεν είχε πολέμους και μεγάλες καταστροφές, ήταν ειρηνική και άλλαζε από το καλό στο καλύτερο, και έδινε σε εμάς, τα παιδιά των γονιών μας, για πρώτη φορά στην ιστορία, αγαθά που σήμερα είναι κάτι παρά πάνω από αυτονόητα. Που εγκατασταθήκαμε σε διαμερίσματα με δικό μας δωμάτιο, με παιδικά παιχνίδια, με φροντίδα για τις ανάγκες και τα δικαιώματά μας, με όλο και περισσότερες ελευθερίες, με λίγο πολύ προ-αποφασισμένα σχέδια ζωής αλλά εξασφαλισμένοι, με ασυνείδητα συμβόλαια και συμφωνίες κάτω από το τραπέζι, με οικογενειακούς καταναγκασμούς και απολαβές.

Όλοι εμείς, ο βασικός κορμός της οικονομίας, της κοινωνίας και της πολιτικής, ως δρώντα υποκείμενα και ψυχισμοί – η φυσιογνωμία μας, η ιδιοσυγκρασία μας, ο συναισθηματικός μας ορίζοντας 4 δεκαετιών. Και μαζί οι αφανείς αρμοί που συνέδεαν τις επιμέρους ενότητες: η αλλαγή στην αισθητική μας, οι καταναλωτικές-κοινωνικές μας συνήθειες, η μαζική κουλτούρα, τα καθρεφτίσματα και οι επιρροές της Δύσης, η σχέση μας με το κράτος, το ασφαλιστικό, τα εκσυγχρονιστικά βήματα, συχνά επικαλυπτόμενα με καθηλώσεις και πισωγυρίσματα, οι τομές και οι νέες διαιρέσεις μετά την κρίση του '10. Το βιβλίο του Π. Παναγιωτόπουλου «*Περιπέτειες της μεσαιάς τάξης*» συνομιλεί με ένα αξιοπρόσεχτο όγκο βιβλιογραφίας –οι παραπομπές φτιάχνουν ένα δεύτερο επίπεδο ανάγνωσης για τον μυημένο αναγνώστη, σαν ένα δεύτερο βιβλίο μέσα στο βιβλίο–, εμπλουτίζοντας ερμηνευτικά αυτό που μάθαμε να ονομάζουμε με δυο λέξεις *πελατιακό κράτος* και ταυτόχρονα μας βάζουν σε έναν αναστοχασμό για τη ζωή μας και για τη χώρα μας. Πώς ξεκίνησαν όλα; Τι πήγε στραβά; Θα μπορούσε να ήταν αλλιώς; Από δω και πέρα τι;



ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΚΑΤΑΦΥΓΗΣ ΣΕ ΕΝΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΠΟΥ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΥΝ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΟΥΝ. ΑΥΤΟ ΛΕΙΠΕΙ ΣΗΜΕΡΑ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΟΔΥΝΗΡΟ.

Λέτε ότι πριν το 2010 δεν ονομαζόμασταν μεσαία τάξη, κι είναι σαν να μας έλεγαν έτσι από πάντα... Και όμως, δεν μας έλεγαν. Ο όρος μεσαία τάξη πριν το 2010 χρησιμοποιείτο ελάχιστα, σχεδόν κανείς δεν αυτοχαρακτηριζόταν έτσι και κανείς. Υπήρχαν άλλες λέξεις «*μικρο-μεσαίοι*», «*μικροαστοί*», «*νοικοκυραίοι*», «*μη προνομιούχοι*» για την περιγραφή αυτού του ασαφούς σύμπαντος. Πάντως δεν υπήρχε ο όρος μεσαία τάξη για να περιγράψει αυτή την κοινωνική περιοχή ανάμεσα σε πλούσιους και φτωχούς, αυτόν τον κόσμο που είχε μεγάλες εισοδηματικές αποκλίσεις στο εσωτερικό του, τους ανθρώπους που μοιράζονταν παρόμοια σχέδια ζωής και κοινές πρακτικές της καθημερινότητας. Μια μαζική κοινωνική ομάδα που πρωταγωνίστησε στα χρόνια της Μεταπολίτευσης, για το καλύτερο και για το χειρότερο, δεν είχε όνομα. Ξαν αυτονόητη θάλασσα μέσα στην οποία κολυμπάμε χωρίς να την κατονομάζουμε. Αυτή η διάχυτη κοινωνική ύλη που ανθούσε τις περασμένες δεκαετίες στο τρίπτυχο ευημερία, ασφάλεια, ανοδική κοινωνική κινητικότητα. Ο όρος «Μεσαία τάξη» ήρθε στην επιφάνεια τη δεκαετία της κρίσης, τότε άρχισαν να τον χρησιμοποιούν τα κόμματα αλλά και οι πολίτες για να περιγράψουν τον εαυτό τους. Η μεσαία τάξη κατονομάστηκε, όταν πλέον άρχισαν να δημιουργούνται μεγάλες οικονομικές και συναισθηματικές αποστάσεις στο εσωτερικό της. Ένας πιθανός λόγος για αυτή την παραδοξότητα είναι ότι όταν κινδυνεύει μια ταυτότητα την ανακαλύπτεις, την αγκαλιάζεις και την επικαλείσαι. Ή ότι περιγράφουμε έτσι τον φόβο μας να μη γίνουμε οι έκπτωτοι, βάζουμε σε λέξεις την προσδοκία μας να έχουμε ξανά πρόσβαση σε αυτή.

Μεγαλώσαμε με την ιδέα ότι τα πράγματα θα πηγαίνουν όλο και καλύτερα, ήταν οδυνηρή η προσγείωση. Ανήκουμε σε αυτή την πρώτη γενιά δυτικών ανθρώπων που δεν γνώρισαν τον πόλεμο και μπορούσαν να μετέχουν των δημοκρατικών απολαύσεων, των ολοένα και διευρυνόμενων δικαιωμάτων στην κατανάλωση, την ελευθερία και την πρόοδο. Η πρόσβαση αυτών των γενιών σε ένα σύμπαν ευζωίας και ευεξίας θα έφτιαχνε έναν νέο συναισθηματικό ορίζοντα που θα επέβαλε τον εαυτό του ως αδιαμφισβήτητο. Δηλαδή σταδιακά, από τη δημοκρατική αναγέννηση του '74 και την κοινωνική της μετουσίωση το '81, εμπεδώθηκε η ιδέα ότι, εις το διηνεκές, κάθε γενιά θα κληροδοτούσε στους απογόνους της έναν καλύτερο κόσμο από αυτόν που παρέλαβε. Ότι θα ζούμε καλύτερα από τους γονείς μας. Ο 21ος αιώνας και η παγκοσμιοποίηση αναγκαστικά θα ακύρωναν αυτό το αυτονόητο, καθώς επλήγησαν ακριβώς οι εύρωστες μεσαίες τάξεις που είχανε χτίσει την ευημερία τους στην ευρωπαϊκή και αμερικάνικη ισχύ πολλών αιώνων, μέσα από κυρίως τη βιομηχανική παραγωγή, που χρηματοδοτούσε τον καταναλωτισμό μας και το κοινωνικό κράτος. Επιπλέον, η εδραιωμένη πεποίθηση ενός ατομικού δικαιώματος άμεσης ευτυχίας, σήμαινε περαιτέρω απομάκρυνση από τις συλλογικές δεσμεύσεις. Ο ατομικισμός, όταν παροξύνεται, διαλύει το «ζούμε μαζί».

Η ελληνική οικογένεια είναι ο τόπος υλοποίησης του κοινωνικού συμβολαίου της Μεταπολίτευσης. Ο τρόπος που εξηγιέτε τη «διαγενεακή ανισότητα» ήταν ο συναισθηματικός (μας) ορίζοντας κάποιων γενιών. Οι πολιτικές επιστήμες μάς λένε ότι η ελληνική κοινωνία και τα οικονομικά της σύστημα ευνοεί τους γέρους, τους μεγάλους, εις βάρος των νέων, των μικρών. Το συνταξιοδοτικό σύστημα, το οποίο εφόσον δεν μεταρρυθμίστηκε το 2000 θα οδηγούσε νομοτελειακά στη χρεοκοπία, αλλά και η φοροδιαφυγή, η απουσία πολιτικών πρόνοιων και η αναμικτή δυναμική της οικονομίας, έφτιαξαν πράγματι ένα μοντέλο υφαρπαγής πόρων από τις νεότερες γενιές προς τις μεγαλύτερες. Ωστόσο μια βαθύτερη διάγνωση δείχνει ότι πρόκειται περισσότερο για μία πολιτική οικονομία ενδοοικογενειακών διευθετήσεων. Οι γονείς, οι παππούδες, μέσω της εσωτερικής οικονομίας της ελληνικής οικογένειας, αυτά τα λεφτά σε πολύ μεγάλο βαθμό τα επιστρέφανε στα παιδιά και στα εγγόνια τους. Αυτό σημαίνει ότι γίνονταν οι ίδιοι διαχειριστές του κοινωνικού εισοδήματος, που διοχετεύονταν στα νεότερα μέλη ως γονεϊκή χρηματοδότηση στο πλαίσιο μιας οικογενειακής στρατηγικής που κουλοτούσε μηχανισμό ελέγχου. Αυτό το έκαναν κατευθύνοντας αυτά τα λεφτά μέσα από άρρητες συμφωνίες, που είχαν δύο σκέλη. Το ένα αφορούσε στο επάγγελμα, τι δουλειά θα κάνουν τα παιδιά τους, και το άλλο τις γαμήλιες στρατηγικές, πού, πώς και πότε θα παντρευτούν και με τι όρους θα ζήσουν τη ζωή τους.

Όλα αυτά, λέτε, έγιναν δυνατά, όταν η οικογένεια μπήκε στον «κύκλο της αγάπης». Εμείς οι 50ρδες είμαστε η πρώτη γενιά που ως παιδιά απολαύσαμε το ότι θεωρήθηκε ταμπού η σωματική τιμωρία του παιδιού στην οικογένεια και στο σχολείο. Πρόκειται για μια πολύ σημαντική ιστορική στιγμή. Το ιδίωμα της αγάπης και της τρυφερότητας μπαίνει στην οικογένεια, η οποία πλέον φτιάχνεται από συναισθηματικά ελεύθερους ανθρώπους, που δεν παντρεύτηκαν από προξενίο. Τα παιδιά είναι αποτέλεσμα αγάπης και επιλογής, αυτό είναι μια τεράστια αλλαγή που συντονίζει την Ελλάδα με τρόπο πολύ ουσιαστικό με το κυρίαρχο δυτικό υπόδειγμα. Είναι, θα έλεγα, στοιχείο εξευρωπαϊσμού ισοδύναμο με την είσοδο της χώρας στην ΕΟΚ. Αυτός ο εκσυγχρονισμός που έγινε στην ελληνική οικογένεια έδωσε τεράστιο χώρο στο συναίσθημα και στο παιδί, αλλά από ένα σημείο και μετά μετατράπηκε σε μια ογκωδέστατη χρηματοδότηση νεανικών δραστηριοτήτων για μεγάλα «παιδιά».

Ο εκσυγχρονισμός της οικογένειας φάνηκε ότι εμπόδισε τον εκσυγχρονισμό της κοινωνίας, όπως και την ενηλικίωση των νεότερων μελών της; Ναι, όλο αυτό είχε και ένα κόστος προσαρμογής της κοινωνίας συνολικά. Η γονεϊκή υπερχρηματοδότηση ήταν ένα εμπόδιο στον κοινωνικό εκσυγχρονισμό και στη μακροσκοπική κοινωνική όσο και ατομική χειραφέτηση. Όταν η οικογένεια σου αγόραζε ένα ΙΧ στα 18 σου όταν έμπαινες στο πανεπιστήμιο, ή σου έδινε το παλιό για να πάρει ένα καινούργιο, αυτό ήταν ένα πολύ μεγάλο –και παράξενο– δώρο που σε κρατούσε δέσμιος. Ένα δώρο που κρατούσε τον νέο πολύ κοντά σε μια οικογένεια που δεν ενοχλούσε, αλλά παρέτεινε το ορόσημο της ενηλικίωσης. Η συμβίωση μικρών και μεγάλων μέσα από την κρατική αναχρηματοδότηση της νεανικής κατανάλωσης υπό γονεϊκό έλεγχο κινδύνευσε και τελικά εθίγη με τη χρεοκοπία. Όταν η μεσαία τάξη δεν είχε πια τη χρηματοδοτική προστασία από το κράτος έμεινε ορφανή. Και τελικά, η ενηλικίωση γινόταν αποδεκτή μόνο μέσα από ακραίους καταναγκασμούς, όπως όταν κάποιοι νέοι άνθρωποι αναγκάζονταν να μεταναστεύσουν. Όταν η οικογένεια δεν μπορούσε πια να χρηματοδοτήσει τη μακρά παραμονή των παιδιών στο σπίτι άρχισαν να φτιάχνονται καινούργιες δυναμικές. Αυτό είναι, ας πούμε, ένα παράλληλο όφελος μιας δύσκολης συνθήκης, που είναι η μαζική μετανάστευση.

Οι νέοι ήταν δέσμιος ενός μέλλοντος που χρηματοδοτούνταν από το κράτος και οριοθετούνταν από την οικογένεια. Όταν το κράτος δεν μπορούσε πια να παίξει αυτό τον ρόλο, θα γινόταν πιο εύκολη η χειραφέτηση; Δεν ξέρουμε, γιατί για να μπορέσει να γίνει αυτό θα πρέπει να μπορούν οι νέοι να έχουν ικανοποιητικά εισοδήματα όταν εργάζονται. Οι πολύ χαμηλές αμοιβές στον ιδιωτικό κυρίως τομέα δεν ευνοούν την αυτονομία και τη χειραφέτηση. Τώρα πια ο νέος 30άρης δεν μένει με τους γονείς του επειδή υπάρχει η συναλλαγή που ίσχυε τα χρόνια της ευημερίας, αλλά επειδή πραγματικά δεν του φτάνουν τα χρήματα που βγάζει για να ζήσει. Και τα λίγα λεφτά που μπορεί να του δώσει η οικογένεια για να χρηματοδοτήσει τον ελεύθερο χρόνο του, συν τη στέγη, συν το φαγητό, μπορεί να είναι περισσότερα από αυτά που καταφέρει να συλλέξει εργαζόμενος. Ξέρουμε όμως ότι, και όταν συνέφερε, η κοινωνική πίεση για να μη φύγεις από την οικογενειακή εστία, ήταν τεράστια. Έχω ένα παράδειγμα στο βιβλίο από την ταινία «45 τετραγωνικά» του Στράτου Τζίτζη, που δείχνει ακριβώς αυτό, μια κοπέλα που θέλει να φύγει από τη μάνα της, απομονώνεται από την παρέα της. Οι φίλοι της δεν καταλαβαίνουν γιατί να φύγει από το σπίτι ανύπαντρη και μόνη, για να ζήσει τη ζωή της, το θεωρούν αδιανόητο.

Η μεγάλη τομή έρχεται με την κρίση του '10, όταν η μεσαία τάξη από κραταία βρίσκεται ξαφνικά έκπτωτη. Ναι, γιατί η γνωριμία με την οικονομική παγκοσμιοποίηση έγινε απότομα και δραματικά. Το σύμπαν της ελληνικής μεσαίας τάξης ζούσε σε μια «συνθήκη τεχνητής ασφάλειας». Όταν η καταναλωτική κουλτούρα της ευμάρειας, αυτή που γνωρίσαμε το '80 και καθιερώσαμε ως κεντρικό πολιτισμικό μοντέλο το '90, μετατράπηκε στα 00s σε κουλτούρα της κλιδής και της πολυτέλειας, δημιουργήθηκε μια τεράστια ασυμμετρία. Η οικονομία αποσαρθρωνόταν, η χώρα παρήγαγε όλο και λιγότερο και τα εισοδήματα ανέβαιναν ή έμεναν σταθερά. Η άρση της ασυμμετρίας (δεν μου αρέσει ο όρος «σκάσιμο της φρούσκα») ήταν ένας αδιανόητος κλυδωνισμός. Κάτι πο-

λύ σκληρό που δεν μπορούσε να γίνει κατανοητό, κι έτσι προέκυψε όλος αυτός ο ανορθολογισμός της δεκαετίας. Δεν είναι ανεξήγητη η τρέλα του αντιμνημονίου και οι θεωρίες συνωμοσίας, είναι σαν να ζούσαμε κάτω από ένα πέπλο και κάποιος το τράβηξε και είδαμε ξαφνικά έναν κόσμο πολύ διαφορετικό από αυτόν που νομίζαμε.

Το παράδοξο είναι ότι αυτό που εμφανίστηκε ως ριζοσπαστισμός εκείνα τα χρόνια, υπερασπιζόταν το παλιό μοντέλο ζωής και κατανάλωσης. Πράγματι, είναι μια ελληνική ιδιαιτερότητα, ότι για την υπεράσπιση του παλιού μοντέλου κατανάλωσης και ζωής επελέγη ένα όχημα που μίλούσε για την ανατροπή του μοντέλου και ότι για χάρη της καταναλωτικής ζωής πολυς κόσμος στοιχίστηκε πίσω από την αντικαπιταλιστική σημαία. Αυτό μπέρδεψε και την ηγεσία του οχήματος. Δηλαδή, και στον Σύριζα, υπήρχαν άνθρωποι που πίστεψαν ότι αυτές οι μάζες έχουν ριζοσπαστικοποιηθεί στην κατεύθυνση μιας αντικαπιταλιστικής ανατροπής, ενώ αυτό που ήθελαν οι άνθρωποι ήταν να συνεχιστεί η ευημερία τους ή να μην κινδυνεύσει τελείως. Απολύτως θεμιτό, να θέλει κάποιος να μην αλλάξει προς το χειρότερο η ζωή του. Τώρα πώς συναντήθηκαν ένας λόγος που ήθελε να πάει σε ρήξη με το καπιταλιστικό σύστημα και την Ευρώπη, όπως τον Σύριζα εκείνης της εποχής, με τον κόσμο των παλιών προνομιούχων που φοβόντουσαν ότι θα βρεθούν έξω από τον κύκλο της ευημερίας, είναι ένα από τις πολύ ενδιαφέροντα πράγματα της προηγούμενης δεκαετίας.

Γιατί δεν φοβήθηκαν μήπως η ανατροπή έφερνε μια καταστροφή; Ίσως γιατί η μεσαία τάξη δεν μπορεί να εκπαιδευτεί στο ακραίο, να πιστέψει ότι μπορεί να έρθει μια ώρα που τα πράγματα θα είναι ρηξιακά, ότι υπάρχουν απειλές και ανεξέλεγκτες διακινδυνεύσεις – και είναι ενδιαφέρον ότι σε πολύ μεγάλο βαθμό η ελληνική κοινωνία, αν μη τι άλλο, έχει πλέον αποδεχθεί την ύπαρξη του κινδύνου ως συνθήκη της ζωής μας, μέσω της πανδημίας. Μια πολύ μεγάλη αλλαγή σε σχέση με την περίοδο του αντιμνημονίου, όταν υπήρχε ο κίνδυνος της δραχμής κι ένας κόσμος έλεγε «*μα δεν είναι κίνδυνος η δραχμή, θα είμαστε καλύτερα*». Δεν καταλάβαιναν τι μπορεί να σημαίνει πληθωριστικό νόμισμα, τι σημαίνει φτώχεια. Το ότι «δεν κινδυνεύουμε» είναι μια πολύ εμπεδωμένη κουλτούρα της μεσαίας τάξης, παγκοσμίως, η οποία θεωρεί ότι η ζωή είναι soft διαδικασία. Το σενάριο της φτώχειας για τα μεσοστρώματα της Ευρώπης μοιάζει αδιανόητο, κι αυτό δείχνει πόσο βαθύ πολιτισμικό υπόστρωμα των σύγχρονων κοινωνιών είναι η καταναλωτική κουλτούρα. Μπορεί να τις φέρνει σε δύσκολη θέση ή να πολλαπλασιάζει τις νευρώσεις, είναι όμως ένα δίκτυο προστασίας, γιατί πολύ λίγοι άνθρωποι είναι διατεθειμένοι να εγκαταλείψουν την καταναλωτική τους έξη, ή έστω προσδοκία, για να υπηρετήσουν ένα ριζοσπαστικό σχέδιο ανατροπής.

Τα ζητήματα αυτά διαπραγματεύεστε στο βιβλίο διεξοδικά και με τα εργαλεία της επιστήμης σας. Γιατί πιστεύετε ότι όλο αυτό μπορεί να ενδιαφέρει ένα ευρύτερο αναγνωστικό κοινό; Υπάρχει κάποιο αίτημα γνωριμίας με τον εαυτό μας διότι έχουμε πάρα πολλές εμπειρίες, χρειαζόμαστε μια τυποποίηση και αυτό η επιστήμη το κάνει και για ανθρώπους που δεν είναι επιστήμονες. Υπάρχει η αναζήτηση μιας νοεράς πατρίδας, της πατρίδας των μεσαίων στρωμάτων, όπως το είδαμε να συμβαίνει και με τη δεκαετία του '80, όταν κάναμε με τον Βασίλη Βαμβακά την έκθεση στην Τεχνόπολη το 2017. Έχουμε μια θέληση να κοιταχτούμε σε κάποιον καθρέφτη, που να μορφοποιεί λίγο καλύτερα τα πράγματα. Αλλά ίσως είναι και μια νοσταλγική αναζήτηση και μια ανάγκη καταφυγής σε ένα παρελθόν ασφάλειας περισσότερο, παρά ευημερίας, και πάνω από όλα σε ένα παρελθόν που είχε μέλλον, που οι άνθρωποι μπορούσαν να σκεφτούν το μέλλον και να το σχεδιάσουν. Αυτό λείπει σήμερα, και είναι πολύ οδυνηρό. Οι άνθρωποι είναι σε θέση να ξεπεράσουν την ένδεια, τον κίνδυνο, υγειονομικό ή οικονομικό, ακόμα και την κοινωνική πτώση, εφόσον υπάρχει ελπίδα και προοπτική να ξανανέβουν κάποια σκαλοπάτια. Αυτό που συνολικά είναι πολύ οδυνηρό είναι το άδηλο μέλλον, η δυσκολία να φανεί ότι ο δρόμος, έστω μακρύς, κάποια μας πάει. Είναι κάτι που στερούνται οι μεσοστρωματικές κοινωνίες, και η ελληνική κοινωνία. Και ίσως για αυτό, βιβλία σαν το δικό μου, μπορούν να απευθυνθούν σε περισσότερο κόσμο, σαν ένα συναισθηματικό καταφύγιο που έχει να κάνει με το *πάμε λίγο πίσω να επισκεφθούμε ένα παρελθόν δικό μας*. Παρελθόν μεν, δικό μας δε. **Α**



Summer in the City



Η Αθήνα στους 42°C

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (panikoval500@gmail.com)

Φωτό: ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΕΖΗ

Σαν φωτογραφικά ενσταντανέ,
αιχμαλωτίζουμε εικόνες του φετινού
καλοκαιριού στην πόλη. Γιατί, καλοκαίρι
στην Αθήνα υπό τους 42°C είναι...

Οι νέες χορογραφίες για τα σιντριβάνια του ΚΠΙΣΝ. Κάθε βράδυ στις 9 και στις 9.30, νέες διαφορετικές χορογραφίες του νερού στους 59 πίδακες και διαφορετικές playlist κάθε μέρα. Από Ennio Morricone και "Ο καλός, ο κακός και ο άσχημος", μέχρι το "Fin che dal vini" από τον Don Giovanni του Mozart και "It's raining men" από τις Weather Girls, ενώ σε χτυπάει στο πρόσωπο ένα ελαφρύ σπρέι νερού.

*** Ανοιχτές καφετέριες και EURO 2020 (δηλαδή 2021).** Δύο έως τέσσερα παιχνίδια κάθε μέρα επί έναν μήνα, ανελέητες μπίρες και πίτσες, φουλ βόλιουμ και κροκς και όλοι συντονισμένοι στους δέκτες μας. Είναι ένα είδος εθνικής ομοψυχίας κι αυτό. Και καλοκαιρινή καρτ-ποστάλ.

*** Περιμένοντας τους Ολυμπιακούς του Τόκιο.** Οι Ιάπωνες ακόμα διστάζουν να πουν το χάι ή το λίιε. Εμείς όμως είμαστε πανέτοιμοι να καταβροχθίσουμε αθλήματα σε 58άρα ambient για ατμόσφαιρα.

*** Φέτος έρχεται και η καλοκαιρινή, Λευκή Black Friday. Γιατί το πολύ είναι πάντα λίγο.**

*** Οι πινακίδες "Μην ταΐζετε τα ελάφια".** Η Πάρνηθα δεν έχει μόνο το κόκκινο ελάφι, έχει και αγριογούρουνα και διάφορα άλλα άγρια ζώα που καλό θα ήταν, στις καλοκαιρινές μας εκδρομές εκεί, να μην τα ταΐζουμε ή να αφήνουμε τρόφιμα στην περιοχή. Αλλάζουν οι ισορροπίες του δάσους, καταλαβαίνουν λάθος, τελικά κινδυνεύουν.

*** Παρασκευή πρωί ο Καπουτζίδης στο φέρι για Αίγινα.** Καλοκαιρινό, γελαστό mood. Σου έρχεται να πας να τον κεράσεις έναν καφέ.

*** Τα drone να πετούν πάνω από τις ταράτσες της πόλης.** Σκοπεύοντας σε πάρτι, πλιοθεραπείες και σέξι μπουγάδες.

*** Η Uber χρωματίζει τις διαδρομές της στα χρώματα του ουράνιου τόξου.** (Θεμιτό και μπράβο, αλλά χάνεις λίγο το ταξί επάνω στον χάρτη.)

*** Γενικά οι διαφημιστές βρίσκονται σε brain storming για τα σλόγκαν του μήνα Pride.** Πολλή αγάπη για την LGBTQ+ κοινότητα. Μπράβο.

*** Οι 4 ιονιστές στην Ομόνοια.** Νέα gadget στην πόλη. Ο δήμαρχος λέει ότι μαζεύουν μικροσωματίδια, δημιουργούν αίσθηση δροσιάς και καλύτερης ανάσας και ότι ο κάθε ιονιστής αντιστοιχεί σε 7,5 ώριμα δέντρα. Δεν νιώθεις ήδη λίγο ότι είσαι πάνω στο Καταφίδι στα Τζουμερκα;

*** Να περιμένεις να ξεκινήσουν οι εργασίες στα έργα του μετρό στην πλατεία Εξαρχείων. Αυτό, και μόνο.**

*** Να περιμένεις να ανοίξει το Σινέ Παρί** (κι αυτό να μην ανοίγει...). Ελπίζουμε να μην παραμείνει κλειστό για δεύτερο καλοκαίρι. Το στρίμωγμα στη σκάλα του, στην ουρά, είναι κλασική αθηναϊκή εμπειρία.

*** Να ακούς ρεμπέτικα και ποιήματα του Αρθούρου Ρεμπώ στον Λόφο των Νυμφών.** Δηλαδή "Ρεμπώτικα". Ποίηση, άστρα, μπαγλαμαδάκια και τα Άνθη του Κακού από τους αδερφούς Καλογεράκη (και την Κίτσοπούλου) στις 22 Ιουνίου. Και μετά το τέλος της συναυλίας, νυχτερινή παρατήρηση με το τηλεσκόπιο Δωρίδη στον έναστρο ουρανό.

*** Να ακούς έντεχνα κι ελληνικά, με γκουρμέ με- ►**

ζέδες στο Samano Radio. Το νέο εστιατόριο του Λεωνίδα Κουτσόπουλου στην Πλάκα που παίζει έξυπνα με την ιδέα “στο υπόγειο λειτουργεί ραδιοφωνικός σταθμός”. Η γοητεία του ραδιοφώνου στα καλοκαιρινά FM κρατάει ακόμα.

*** Ξάγρυνος, 3 τη νύχτα, εξοντωμένος.** Από το γουργουρ του φουτζίτσου ενώ είσαι παγιδευμένος μέσα σε ηλεκτρονική μαύρη τρύπα όπου η Μοιραράκη πουλάει καφτάνια Ο-ΛΟ-META-ΞΑ, διακόσια ογδόντα ευρώ το ένα, τσέτουλο.

*** Το φωτισμένο Attica σαν πλοίο που σαλπάρει.** Μετά την επέκταση των 4.000 τ.μ. το Attica City Link γίνεται πλέον το καταναλωτικό mothership του κέντρου. Ένα υπερωκεάνιο με εκατοντάδες φώτα μέσα στη νύχτα που θυμίζει το “E la nave va” του Φελίνι, σαν να σαλπάρει αργά επάνω στην Πανεπιστημίου.

*** Δύο γάμοι την εβδομάδα, χώρια οι βαφτίσεις.** Άνοιξε η πλατφόρμα των 100-200 καλεσμένων κι έχουν ξεχυθεί νύφες, πεθερές, κουμπάρες και παρανυφάκια στα μαγαζιά, έτοιμες για το μεγάλο γλέντι τώρα, πριν σφίξουν οι ζέστες του Ιουλίου. Κατά προτίμηση τα απογεύματα του Σαββάτου.

*** Νέο Drive-in στον Ελληνικό Κόσμο. Η ομάδα του Cinema Alive φέρνει την υπερτεράστια οθόνη της στον καινούργιο χώρο του Κέντρου Πολιτισμού “Ελληνικός Κόσμος” (Πειραιώς 254 – υπαίθριος χώρος όπισθεν του Ελληνικού Κόσμου). Και το καλύτερο: είναι pet friendly κινηματογράφος. Ξεκίνημα με Tarantino.**

*** Τα art porn στις ερμηκές παραλίες.** Τα αθηναϊκά καλοκαίρια, ο multi-καλλιτέχνης Μενέλας Σιαφάκας σε άγνωστες μικρές, απρόσιτες παραλίες, γυρίζει τις art porn ταινίες του. Γιατί, τι πιο ερωτικό από τα βράχια και τις σπηλιές του καλοκαιριού; Μπέιτε στο mood, γιατί όχι και στο πλάνο.

*** Το εκκλησάκι με τις ζωγραφιές του Μυταρά.** Στο 58ο χιλιόμετρο Αθηνών - Σουνίου, στην Παλαιά Φώκαια, μπορεί να δει κανείς το μικρό κατάλευκο εκκλησάκι της Παναγιάς της Καταφυγιώτισσας, στον όρμο της Καταφυγής. Το εσωτερικό του είναι ζωγραφισμένο από το χέρι του Δημήτρη Μυταρά, “σαν προσευχή που τη χρωστούσε”, όχι με αγίους αλλά πανέμορφες φτερωτές μορφές που μοιάζουν σαν να τις παίρνει ο αέρας του Αιγαίου.

*** Τρίτη πρωί, χωρίς κόσμο, στην Εθνική Πινακοθήκη.** Ήρεμη βόλτα μέσα στη δροσιά και την ησυχία, απ’ έξω να βράζει η Μιχαλακοπούλου και η Βασιλέως Κωνσταντίνου ενώ το Χίλτον να νομίζεις έτοιμο να απογειωθεί. Πόση ώρα χρειάζεσαι για να απολαύσεις πραγματικά έναν πίνακα;

*** Το “Χτύπα με σαν ρεύμα στην πίστα” του Rap Rap.** Σε μια πόλη που δεν υπάρχουν πια κλαμπ παρά μόνο ποτάδικα και μπουζούκια, το νέο κομμάτι του Rap Rap και με τη φωνή της Melentini γίνεται ένα καλοκαιρινό electro bleep hit που ακούγεται εμμονικά επάνω στα τσιμέντα, στις ταράτσες και στα ear pods.

*** Οι ταξιτζήδες στο λιμάνι.** Παλιά ράτσα, τα τελευταία αυθεντικά αλάνια της πιάτσας που θυμίζουν δεκαετία ’60, συνεχίζουν να αράζουν στη σειρά περιμένοντας σαν να δουλεύουν για τον Μπούκουρα, καινούργια θύματα που ξεβράζουν τα καράβια – ψάχνοντας για το ιδανικό σκορ: τριπλή διαδρομή, Κολωνάκι - Βόρεια Προάστια - Αεροδρόμιο.

*** Σινεμά στο νέο Σιδηροδρομικό Μουσείο.** Οι παλιοί σιδηροδρομικοί σταθμοί σε Καλαμάτα, Τρίπολη, Πά-

τρα και Μεσολόγγι ζωντανεύουν ξανά, για ένα μόνο βράδυ, και μετατρέπονται σε θερινό σινεμά, προβάλλοντας βραβευμένες ταινίες από τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Η αφετηρία αυτής της διαδρομής θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 16 Ιουνίου, στις 21.00, στο παλιό μηχανοστάσιο του ΟΣΕ στον Πειραιά, έναν ιστορικό και σημαντικό χώρο, που πλέον στεγάζει το νέο Σιδηροδρομικό Μουσείο. Στην ιδιαίτερη αυτή τοποθεσία, έναρξη των προβολών θα κάνει η ταινία Digger του Τζώρτζη Γρηγοράκη, σε avant premiere, παρουσία του σκηνοθέτη.

*** Ο Κήπος του Μεγάρου. Διακριτικά, με σεμνό και ιδιαίτερα αξιόλογο πρόγραμμα πάντα, συνεχίζει να χτίζει προφίλ σαν ένας από τους πιο προσιτούς, ευχάριστους και δροσερούς κήπους της Αθήνας. Το γκαζόν του φτιαγμένο για αγκαλιές και βαρελάκια, ο αέρας του καθαρό(τερος) από του κέντρου. Νομίζεις ότι φτιάχτηκε ειδικά για να παίζει εκεί τις μουσικές της η Σκυλακάκη.**

*** Σάββατο πρωί, έξω από τα ξενοδοχεία, μαζεμένοι γονείς και δεκαπεντάχρονα.** Είναι η περίοδος των εξετάσεων για τα διάφορα διπλώματα, Λόουερ, Προφίσιενσι κ.λπ. Μάσκα, αρνητικό self test, μπουκαλάκι αντισηπτικό, μπουκαλάκι νερό, ταυτότητα, μολύβι HB και γόμα. Όχι μπλάνκο.

*** All time classic.** Το μαύρισμα του Τσιλιχρήστου. Βαθύ, τροπικό, πλακάτο, ματ, ευχάριστο, χαμογελαστό, διάρκειας, να σου δίνει μία αισιοδοξία ότι όλα όσα στραβά συμβαίνουν τη μέρα μέσα στην πόλη, τα καταπίνει σαν κοκτέιλ τη νύχτα η παραλιακή – μαζί και τα παγάκια και το καλαμάκι.

*** Το e-food καθαρίζει τις ακτές των αστικών κέντρων. Η γνωστή εταιρεία delivery σε συνεργασία με την Περιβαλλοντική Οργάνωση iSea, εγκαίνιασε το πρόγραμμα Αποχή μέσω του οποίου θα εγκατασταθούν σταθμοί συλλογής και απομάκρυνσης επιπλέοντων απορριμάτων από τις παραλίες των αστικών κέντρων και θα προστατευθεί η θαλάσσια ζωή. Καλά, όμως μην περιμένεις το e-food για να κρατήσεις καθαρή την αγαπημένη σου παραλία.**

*** Η ομάδα oper(ο) σε δρόμους και πλατείες της Αθήνας.** Η αναγνωρισμένη κολεκτίβα ανήσυχων δημιουργών που επανεξετάζει διαρκώς τα όρια του μουσικού θεάτρου, της όπερας αλλά και των site-specific performances, παρουσιάζει τη νέα της παραγωγή “Ο θίασος Velatura ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ” σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή στο πλαίσιο του Φεστιβάλ “Λυρικός Νότος”. Από τη Σπεράντζα Βρανά στην οπερέτα, στους καλοκαιρινούς δρόμους της πόλης.

*** “Dante Ipermoderno” στο Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο.** Υπέροχη έκθεση με έργα πέντε σύγχρονων καλλιτεχνών που “αναμετρούνται με τον ζοφερό κόσμο του Δάντη” για τα 700 χρόνια από τον θάνατό του. Από την Κόλαση στο Καθαρτήριο και από εκεί στον Παράδεισο, είναι μία μικρή όαση τέχνης μέσα στην κάψα και τη βουή της καλοκαιρινής Πατησίων (στο 47).

*** Όλοι yoga.** Μέχρι και ο Θανάσης Ευθυμιάδης κάνει γιόγκα. Παρουσίαση του βιβλίου του “αναχωρητή” ηθοποιού “Μια όμορφη μέρα”, με τον ίδιο χαμένο μέσα σε μία θάλασσα από λεμόνια στο εξώφυλλο, πιάνει ακριβώς τον σφυγμό της καλοκαιρινής Αθήνας και ζητάει ενδυματολογικό κώδικα από τους καλεσμένους του: yoga chic, ενώ τους προτρέπει να έχουν μαζί τους και ένα yoga mat. Ευτυχώς, όχι σεντόνια.

*** Η οδός Κτενά και οι πέριξ δρόμοι του κέ-**



ντρου με τοιχοκολλημένα τα καινούργια κολάζ του Θοδωρή Μπρουσκομάτη. Σαν αναγεννησιακοί πίνακες δρόμου, σαν αφίσες ιδανικών συναυλιών, σαν κόμικ σε συνέχειες.

*** Dior στην Ακρόπολη, στο Καλλιμάρμαρο και στο Σούνιο.** Ανατσουτσουρίζει η κοσμική Αθήνα και μόνο με τη σκέψη, ενώ το fashion pack, αντίθετα, είναι πολύ πιο χαλαροί με την είδηση, έως παγερά αδιάφοροι. Με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο, όμως, είναι κι αυτό μία “καρτ-ποστάλ” που θυμίζει καλοκαίρια της Αθήνας του ’50, τότε που η Σοφία Λόρεν έτρωγε ψωμί κι ελιές επάνω στον Ιερό Βράχο.

*** Ο Martyn Jacques των Tiger Lillies να εμβολιάζεται δίπλα σου. Στο Εμβολιαστικό Κέντρο Προμηθέας. Και με τη βατσί-**



να Αθηναίος, πλέον. Και την 1η Οκτωβρίου στο Ηρώδειο, “Η Αρχή της Αποκάλυψης και άλλες ιστορίες της καραντίνας”.

* **Να βλέπεις την “Καζαμπλάνκα” στην ταράτσα του Μεγάλη Βρετανία.** Ένα νέο θερινό σινεμά στην πόλη, στον έβδομο όροφο του γνωστού μεγάλου ξενοδοχείου. Οθόνη, γκουρμέ σνακς, πισίνα total blue, πολυθρόνες – και ο Λυκαβηττός φωτισμένος στο βάθος όλο και να σου αποσπά την προσοχή. Here's looking at you, kid.

* **Αθήνεία από Πανεπιστημίου μέχρι Βουκουρεστίου.** Τα τραπέζο-καθίσματα του γνωστού Αθήνεία απλώθηκαν νωχελικά σε όλη την έκταση της Βουκουρεστίου, δίνοντας ομοιομορφία στον πεζόδρομο και φιλικές γωνιές για τους θαμώνες. Τι ωραία να έμεναν φωτισμένες τη νύχτα και οι βιτρίνες των καταστημάτων, τα θέατρα και το Παλλάς.

* **1821 παντού.** Από εκθέσεις και ομιλίες μέχρι επιθεωρήσεις, Δελφινάρια, περιodeύοντες θίασοι και après Révolution μόδα από ελληνικά brands.

* **To Gimme Shelter Film Festival καλοκαίριασε στην Τεχνόπολη.** Αγαπημένο φεστιβάλ, ωραίες μουσικές ταινίες – ανάμεσά τους ξεχωρίσαμε το φιλμ για τους Thin Lizzy και τον μακαρίτη Phil Lynott. Με έναν τίτλο, “The boys are back in town”. Περιμένουμε το επόμενο!

* **Το καλοκαιρινό τεύχος “Νησιά” της ATHENS VOICE.** Γνωστοί Αθηναίοι γράφουν για το αγαπημένο τους νησί και η πόλη έχει τον αγαπημένο της οδηγό για το καλοκαίρι, εδώ και 17 χρόνια. Έρχεται!

ΧΩΡΙΣ ΜΑΓΙΟ

Ο @sarcastic_cretin έκανε ένα επιτόπιο γκάλοπ στο Instagram ρωτώντας ποιες είναι οι δοκιμασμένα καλές παραλίες για γυμνισμό. Πολλές οι προτάσεις. Κυριαρχεί σε ψήφους η Κινέττα. Ιδού οι απαντήσεις για Αττική:

- **Κινέττα**, καθαρή με όμορφα νερά και λίγο κόσμο
- Κάποια μυστική

παραλία στη **Ραφήνα** (ψάξτε την)

- **48 beach** στο **Μαύρο Λιθάρι** (ή αλλιώς Π****ς)
- **ΚΑΠΕ** στα **Λεγγραινά**
- **Λίμνη Βουλιαγμένης**
- **Ραμνούντα** στον **Μαραθώνα**
- Κάτω από το **Ribas**
- **Λιμανάκια**, all time classic
- Στις άδειες!
- Καμία, ντρέπομαι
- Είχαμε και δύο άκυρα (πρότειναν πισίνα Χίλτον και Αστέρα Βουλιαγμένης) **A**

SUMMER in the City



Πάννης Βαρελάς



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

ART ON BOARDS

Μια λαμπρή ομάδα από 17 Έλληνες εικαστικούς σχεδιάζει 51 πρωτότυπες συλλεκτικές σανίδες του skateboard για να εκτεθούν στην **Γκαλερί Ζουμπουλάκη** για καλό σκοπό

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



Aπό τη δεκαετία του 1950, όταν και πρωτοανακαλύφθηκε το σκέιτ από τους σέρφερ της Καλιφόρνια, που έληπταν όταν είχε νηνεμία, μέχρι σήμερα, η κουλουρά του ξεπερνά το άθλημα, γίνεται στάση ζωής. Η γκαλερί Ζουμπουλάκη ρίχνει τα δικά της σανίδια στην off shore της κανονικότητας: η έκθεση «**Art on Boards | The Skate Project**», σε συνεργασία με τη *The Skateroom* και τη

συμμετοχή 17 εικαστικών με 51 πρωτότυπες και συλλεκτικές σανίδες που δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και τους σκοπούς της, ξεκινά την Πέμπτη 17 Ιουνίου. Το «**Art on Boards | The Skate Project**» βασίζεται στην ιδέα ότι η τέχνη συνδυαστικά με τον αθλητισμό μπορεί να κινητοποιήσει περιθωριοποιημένες κοινωνικές ομάδες να αθληθούν, να απασχοληθούν δημιουργικά, να προσπαθήσουν να γεμίσουν τη ζωή τους με δράση και φως. Προσπερνώντας φυλετικές, έμφυλες και κοινωνικές διακρίσεις, το **Art on Boards** παγκοσμίως

προωθεί την έννοια της ομαδικότητας με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των περιθωριοποιημένων παιδιών μέσα από την άσκηση και τη δημιουργία. Δεκαεπτά εξαιρετικοί καλλιτέχνες δημιουργούν έργα πάνω σε σανίδες skateboarding, δίνοντάς τους συλλεκτική αξία ενώ τα κέρδη από τα έσοδα της πώλησής τους υποστηρίζει δύο ελληνικούς μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς που βοηθούν ανήλικα παιδιά που βρίσκονται σε ανάγκη στην Αθήνα. Ο πρώτος είναι το **Free Movement Skateboarding**, που υποστηρίζει και

προωθεί μέσω του skateboarding την πνευματική ευεξία, την ενδυνάμωση και την κοινωνική ένταξη και συνύπαρξη των απροστάτευτων ανήλικων που ζουν στην Αθήνα. Σκεφτείτε ότι από το 2018 το FMS έχει παραδώσει περισσότερες από 680 συνεδρίες skateboarding σε ανήλικους που ζουν περιθωριοποιημένοι σε 12 διαφορετικές τοποθεσίες στην Αθήνα: 1.390 νέοι, 32 διαφορετικών εθνικοτήτων που ζουν στην Αθήνα και με το 43% να είναι κορίτσια. Ο δεύτερος είναι το **Mum Institute**, που μέσα από εκπαιδευτικές δραστηριότητες με πυρήνα την τέχνη,



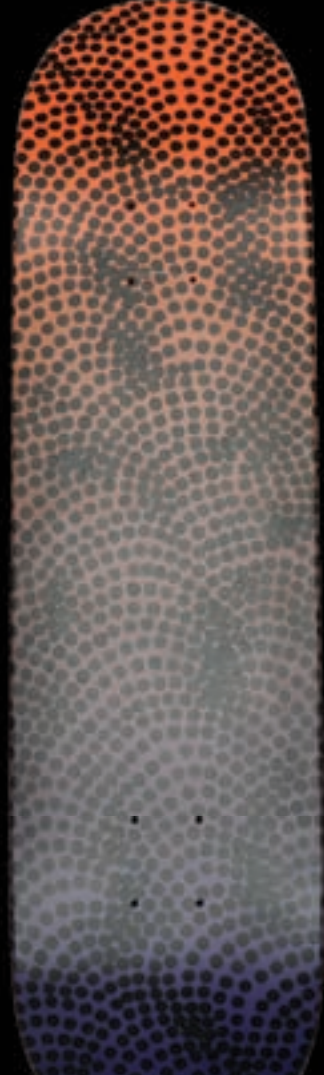
Στέλλα Καπεζάνου



Φίλιππος Θεοδωρίδης



Πέγκυ Κιλιάρα



Ανστασία Παπαλεωνίδα



Βαλίντα Σβορώνου



Βασίλης Καρούκ



Στέφανος Ρόκος

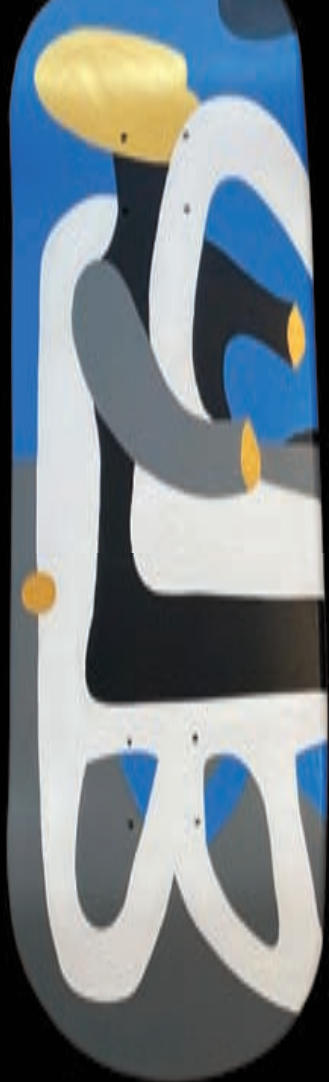


Παύλος Τσάκωνας

Αντωνάκης Χριστοδούλου



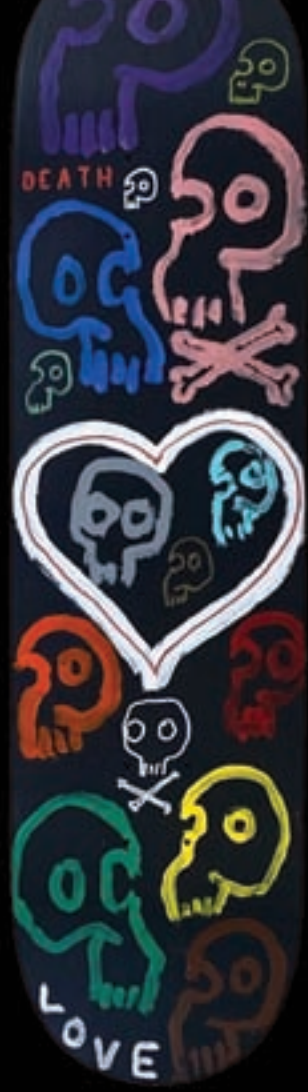
Cacao Rocks



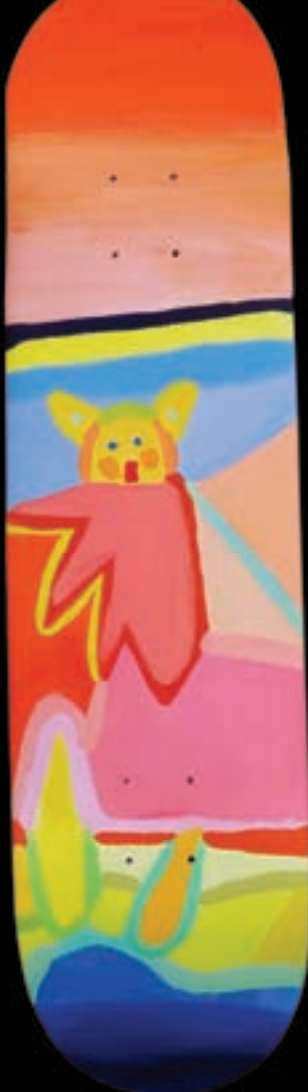
Georgia Fambris



Νίκος Λαγός



Βασιλική Κούκου



προγράμματα σίτισης, επαγγελματικής κατάρτισης και δημιουργικής απασχόλησης, εστιάζει στην ενίσχυση της κοινωνικής ένταξης των παιδιών και νέων που διαμένουν σε δομές φροντίδας. Το skate είναι γλώσσα διεθνής, όπως και η τέχνη.

Επανέρχομαι στην ιστορία του skateboard, στην κουλτούρα του, για να καταλάβουμε γιατί η τέχνη το αγάπησε, γιατί βγήκε από τον δρόμο και μπήκε και στις φουάρ. Ξεκίνησε ως extreme sport που έγινε mainstream. Δεν έχει φύλο και δεν έχει κοινωνική

τάξη. Είναι άθλημα αλλά μπορεί να γίνει και μεταφορικό μέσο. Για τους πιτσιρικάδες είναι μέσο ανεξαρτητοποίησής τους, πολύ πιο κομψό από το ποδήλατο. Στις ρόδες τους γράφονται χιλιόμετρα και στο σανίδι του γράφεται η ιστορία της ζωής τους. Στα σανίδια αυτής της έκθεσης, η σύγχρονη ελληνική δημιουργική σκηνή κεντάει με χρώματα και παραστάσεις: **Αντωνάκης Χριστοδούλου, Γιάννης Βαρελάς, Κυβέλη Ζωή, Φίλιππος Θεοδωρίδης, Λάκης & Άρης Ιωνάς - The Callas, Στέλλα Καπεζάνου, Βασίλης Καρούκ, Πέγκυ Κλιάφα, Βασιλική Κούκου, Νίκος**

Λαγός, Όλγα Μηλιαρέση-Φωκά, Α-ναστασία Παπαλεωνίδα, Στέφανος Ρόκος, Βαλίνια Σβορώνου, Παύλος Τσάκωνας, Cacao Rocks, Georgia Fambris είναι οι καλλιτέχνες αυτής της λαμπρής ομάδας. Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα του 2020 από το Πανεπιστήμιο της Νότιας Καλιφόρνιας, σχετικά με την κουλτούρα του skateboarding, αποδείχθηκε ότι βελτιώνει την πνευματική υγεία, ενισχύει την αίσθηση της κοινότητας υποστηρίζει τη διαφορετικότητα. Η Γκαλερί Ζουμπουλάκη σύστησε στην ελληνική αγορά τη *The Skateroom* το

2014. Θα τα έχετε δει στο **Art Shop Zoumboulakis Galleries** της οδού Κριεζώτου: τα αστραφτερά skate με υπογραφή διάσημων καλλιτεχνών υποστηρίζουν το όραμά της να ενώσει buyers, καλλιτέχνες, γκαλερί, μουσεία, ιδρύματα, εμπόρους λιανικής και μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς, σε όλο τον κόσμο, σε ένα νέο οικονομικό μοντέλο: το «Art for Social Impact». Έχει καταφέρει να συγκεντρώσει πάνω από 1.000.000 \$ για τη χρηματοδότηση 37 κοινωνικών προτζεκτ αφιερωμένων στην ενδυνάμωση των ανήλικων παιδιών που βρίσκονται σε

κίνδυνο παγκοσμίωσης. Την Πέμπτη, η Γκαλερί Ζουμπουλάκη ανοίγει τον δρόμο προς την υποδοχή επισκεπτών. Πέρασε καιρός, μπορεί να απωλέσαμε εν μέρει την ικανότητα για κοινωνική συναναστροφή, μπορούμε όμως σίγουρα να ενδυναμώσουμε την κοινωνική μας συνείδηση και να δούμε από κοντά πώς κατάφεραν να διαχειριστούν το συγκεκριμένο καμβά των λίγων εκατοστών οι καλλιτέχνες.

Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. Διάρκεια έκθεσης: 17/6 - 3/7. Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Πλ. Κολωνακίου 20, 2103608278

Όλγα Μηλιαρέση-Φωκά



Κυβέλη Ζωή

Λάκης & Άρης Ιωνάς, The Callas



Το «νησί» μου στην

ΠΩΣ «ΝΙΩΘΟΥΝ» ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ «ΦΤΙΑΧΝΟΥΝ» ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΘΕΡΙΝΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ; ΕΞΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΓΡΑΦΟΥΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΤΟΥΣ «ΒΑΛΒΙΔΕΣ ΑΠΟΣΥΜΠΙΕΣΗΣ», ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΟΥΣ ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΑ ΑΥΤΑ.

Επιμέλεια: ΙΩΑΝΝΑ ΓΚΟΜΟΥΖΑ



ΦΩΤΟ: ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ

Κατερίνα Ευαγγελάτου

Το «νησί» μου στην Αθήνα είναι τα πολύβουα σοκάκια στην Πλάκα, τη γειτονιά του Αμφι-Θεάτρου, η ήσυχη βόλτα στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου μετά από ένα κλασικό φιλμ στο σινέ Θησείο, πολύ αργά τη νύχτα, η κρυφή ματιά στο θέατρο του Διονύσου και η μεσημεριανή ανάπαυλα στα σκαλάκια του Ηρωδείου. Νησί μου είναι τα wine bars στο Σύνταγμα και τα μικρά εστιατόρια γύρω από την Απόλλωνος, τα μικρά μας στέκια στην Ηπίτου δίπλα από τα μέχρι πρότινος γραφεία του Φεστιβάλ, αλλά και τα νέα μας στέκια στην Αλκμήνης, γύρω από τα καινούρια μας γραφεία, στα Πετράλωνα.

«Νησί» μου είναι οι άνθρωποί μου που έχω τόσο καιρό να χαρώ. «Νησί» μου το κοντινό Πόρτο Γερμενό και το μικρό Προσήλι, τα πεύκα του Κιθαιρώνα και η ανάσα τους – αλλά όχι τα Σαββατοκύριακα.

«Νησί» μου είναι η Πειραιώς 260, το αγαπημένο μας μελίσσι καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο, που γεμίζει φέτος με θέατρο, χορό, μουσική, κινηματογράφο την πόλη μας και θα παραμείνει ανοικτό μέχρι τον Οκτώβριο. Στο «νησί» αυτό θέλουμε φέτος να σας υποδεχτούμε όλους και να σας κάνουμε μόνιμους κατοίκους του. Σας περιμένουμε!

**Η Κατερίνα Ευαγγελάτου είναι σκηνοθέτις και καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου*

Αθήνα

Γιώργος Κουμεντάκης

Η αλήθεια είναι πως δυσκολεύομαι να συγκρίνω την Αθήνα με ένα νησί. Καθώς μεγάλωσα στην Κρήτη και έχω περάσει πολλά χρόνια ως μόνιμος κάτοικος της Τήνου, δεν μπορώ καθόλου να δω στην Αθήνα τα χαρακτηριστικά ενός νησιού: τη φύση, τα τοπία, τη θάλασσα. Δεν είναι τυχαίο, άλλωστε, πως δεν πηγαίνω ποτέ στις παραλίες της Αττικής για να κολυμπήσω.

Εντούτοις, η δική μου βόλτα στην Αθήνα, αυτό που θα ονόμαζα κάπως ανορθόδοξα, το δικό μου «αθηναϊκό νησί», είναι τα μοναδικά μνημεία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στο κέντρο της πόλης.

Η ιδανική μου βόλτα ξεκινά από το νεκροταφείο του Κεραμεικού, συνεχίζεται στην Αρχαία Αγορά και το βυζαντινό εκκλησάκι των Αγίων Αποστόλων Σολάκη, περνάει από τη Ρωμαϊκή Αγορά και τους Αέρηδες, πιάνει όλη τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, βγαίνει στον Ναό του Ολυμπίου και καταλήγει στο Καλλιμάρμαρο. Ιδανικές ώρες για αυτή τη βόλτα στην ιστορία είναι οι πρωινές. Συντροφιά της διαδρομής αυτής είναι οι σκέψεις μου. Καθώς βλέπω για χιλιοστή φορά τον ναό του Ηφαίστου, το αρχαίο θέατρο του Διονύσου ή το Ωρολόγιο Ανδρονίκου Κυρρήστου συνειδητοποιώ τις αλλαγές των εποχών, των ανθρώπων, του εαυτού μου.

Η περσινή μας συναυλία στη Ρωμαϊκή Αγορά με την Ανίτα Ρατσβελισβίλι, καθώς και το φετινό μας Γκαλά Βέρντι στο Καλλιμάρμαρο στις 10 Ιουλίου με την Άννα Νετρέμπκο, την Ανίτα Ρατσβελισβίλι, τον Γιουσίφ Εϊβάζοφ και τον Δημήτρη Πλατανιά, με την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής σε μουσική διεύθυνση Φιλίπ Ωγκέν, είναι καρποί των διαδρομών αυτών, αλλά και της σταθερής μου πεποίθησης ότι τα μνημεία του παρελθόντος δεν μπορούν παρά να αποτελούν κομμάτι του ζωντανού μας καθημερινού πολιτισμού και ως εκ τούτου οφείλουμε να τα τιμούμε, να τα αξιοποιούμε και να τα ζούμε σαν μέρος της καθημερινότητάς μας και όχι μόνο ως τουριστικά αξιοθέατα.

«Ο Γιώργος Κουμεντάκης είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής»





Sugahspank!

Μπορεί να μετακόμισα στην Αθήνα αλλά κατεβαίνω στον Πειραιά όσο πιο συχνά γίνεται για να βλέπω γονείς, αδερφό και κολλητές. Με τη φιλενάδα μου την Πόπη, λοιπόν, με το που καλοκαιριάζει αντί να πηγαίνουμε για καφέ στις κλασικές καφετέριες της Μαρίνας Ζέας, όπως κάνουμε όλο τον χειμώνα, βάζουμε τα μαγιό μας και δίνουμε ραντεβού είτε στην παραλία Βοτσαλάκια είτε στη Φρεαττύδα. Παίρνουμε ξαπλώστρες, παραγγέλνουμε καφέ και πιάνουμε την πάρλα με τις ώρες μέχρι να γκαγκανιάσουμε. Υποτίθεται ότι επιτρέπεται το κολύμπι, εμείς όμως κάνουμε απλώς ηλιοθεραπεία, εγώ δηλαδή, αυτή κάθετη στη σκιά με 50άρι αντηλιακό και καπελαδούρα. Ο καφές δεν είναι σπουδαίος, να το θέσω ευγενικά, τα μπιτόμπα ολίγον ντέκα, γενικά οι τύποι που τα τρέχουν θα μπορούσαν να το έχουν σκεφτεί λίγο καλύτερα το όλο πράμα, όμως είμαι με τη φιλενάδίτσα μου σε ξαπλώστρα δίπλα στη θάλασσα ξυπόλυτη, μυρίζω Copertone κι αυτό μου φτάνει. Έχει και μπανανιές, τι άλλο θες. Στα Βοτσαλάκια δε έχει και θερινό σινεμά (με πάρα πολλές μπανανιές) δίπλα στη θάλασσα, που σε ρβίρει και κεφτεδάκια, κι όποτε παίζει chick flick φοράμε τα καλά μας και πάμε τρέχοντας. Πριν τον κορωνοϊό είχαμε γραφτεί και στο ανοιχτό κολυμβητήριο στα Βοτσαλάκια (που έχει επίσης πολλές μπανανιές και είναι μπροστά στην παραλία) και ήταν σούπερ. Έπαιζε και πολύ ωραία μουσική, τι τζαζ πιάνο, τι Ζαν Μισελ Ζαρ ηρωί ηρωί, κάναμε μπάνιο μαζί με ογδοντάχρονης γιαγιάδες με λουλουδιαστά σκουφιά κρατώντας κάτι μεγάλα λαστικένια μακαρόνια, τύφλα να 'χει το Ελούντα Μπιτς, μαγεία. Οπότε αν είσαι μερακλής και δε σε πολυνοιάζουν οι γκλαμουριές και τα μίνιμαλ, Περαιάς μανίτσα μου.

**Η Sugahspank! είναι τραγουδίστρια*



Λουκάς Κατσίκας

Επειδή, μεγαλώνοντας, άρχισα να συμπαθώ όλο και λιγότερο τα καλοκαίρια στην πόλη κι αφού τους θερινούς μήνες διεξάγεται παραδοσιακά το Athens Open Air Film Festival και προετοιμάζεται εντατικά το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, αναζητούσα τρόπους ώστε να «επιβιώνω» τις μέρες με δυσβάσταχτη ζέστη, όταν οι υποχρεώσεις είναι άφθονες, τα τσιμέντα γύρω μου καίνε και διέξοδος προς τις (πολύ ωραίες) παραλίες του Λεκανοπεδίου δεν υπάρχει (πρέπει να περιμένει μέχρι το Σαββατοκύριακο για να συμβεί).

Κάποια στιγμή, λοιπόν, άρχισα να διαπιστώνω ότι μερικοί από τους υπαίθριους χώρους τους οποίους επιλέγαμε για τις προβολές του Athens Open Air Film Festival αποτελούσαν όχι μόνο εξαιρετικές τοποθεσίες για το είδος πολιτιστικού τουρισμού που επιχειρούμε, αλλά και πραγματικές οάσεις στην καρδιά της μεγαλούπολης. Και μέσα από την εμπειρία των προβολών μας εκεί, μου δινόταν κι εμένα η δυνατότητα να ανακαλύψω ξεχωριστά μέρη της Αθήνας στα οποία ίσως να μην είχα ποτέ βρεθεί, αν το Φεστιβάλ δεν είχε σταθεί η αφορμή.

Κατέληξα συνεπώς στα εξής και τα προτείνω ανεπιφύλακτα γιατί αποτελούν τοποθεσίες πανέμορφες και φιλόξενες, ακόμη και για τις μέρες εκείνες του καλοκαιριού που η θερμοκρασία ανεβαίνει ανυπόφορα: Τα περίξ της πλατείας Αυδή για πρωινό καφέ κάτω από τον ίσκιο των δέντρων. Ένα πικ νικ στα γρασίδια του πάρκου της Ακαδημίας Πλάτωνος ή τσιπουράκι με μεζέδες σε ένα από τα γύρω καφενεία. Μια επίσκεψη στα βόρεια, στην Πεντέλη με την εγγυημένη δροσιά και πιο συγκεκριμένα στο πανέμορφο Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας (το οποίο ανοίγει τις πόρτες του ειδικά για το 11ο Athens Open Air Film Festival και την επόμενη «Κληρονομιά» του Γουίλιαμ Γουάιλερ, το Σάββατο 3 Ιουλίου!). Έναν απογευματινό περίπατο από τον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου μέχρι στους λόφους της Πνύκας, των Νυμφών και του Φιλοπάππου, καθώς ο ήλιος δύει. Η απόσταση μεταξύ των τριών υψημάτων είναι μικρή και το θέαμα που προσφέρουν είναι αποστομωτικό. Τέλος, για κάποιο βράδυ με καύσωνα, προτείνω ολονυχτία με παρέα στον λόφο του Λυκαβηττού, με πολύφωτη και μεγαλοπρεπή θέα ακριβώς μπροστά σας. Κι αν το πρώτο φως της μέρας σας βρει εκεί ή λίγο πιο ψηλά, στο προαύλιο της μικρής εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου ας πούμε, αυτό το ξημέρωμα θα το θυμάστε για πάντα.

**Ο Λουκάς Κατσίκας είναι διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας και του Athens Open Air Film Festival*



ITALY, I LOVE YOU!

Yamamay

YAMAMAY.COM

FOLLOW US  



Τζώρτζης Γρηγοράκης

Δεν υποφέρω πολύ το κλεινόν άστυ το καλοκαίρι. Το κέντρο απαγορευμένη ζώνη. Όπου τοίχοι καμία τύχη. Η δροσιά του κλιματισμού απονηκτική. Πλωτό νησί η μηχανή μου. Η μόνη φυγή. Όσο κοχλάζει η πόλη, βρίσκω δροσερή (συν) κίνηση στις δύο ρόδες. Δεν έχει σημασία ούτε η διαδρομή ούτε ο προορισμός, μόνο η κίνηση. Στα κόκκινα φανάρια όσο μπορώ δεν σταματώ, μη σταματήσει να φυσάει. Αν σταματήσω, κεντράρω μόνο τις σκιές από τις πολυκατοικίες. Κάνω εγκώμιο στη σκιά. Κάθε καλοκαίρι θυμάμαι ότι δεν υπάρχει μόνο φως και σκοτάδι, αλλά και πιο σύνθετες διαβαθμίσεις. Κυνηγώντας στον δρόμο τη σκιά μου παρασύρω τη φαντασία μου. Τότε βρίσκομαι σε κάποιο «νησί». Κι αν η μηχανή του δρόμου δεν με πάει ως εκεί, φορτώνω την εξωλέμβια και το μικρό φουσκωτό για πιο αλμυρό αέρα. Η βόλτα στη θάλασσα πιο σίγουρη διαφυγή. Σε κάθε μέτρο που απομακρύνομαι από την ακτή, η στεριά μοιάζει όλο και περισσότερο με νησί. Και η φαντασία γίνεται πραγματική.

«Ο Τζώρτζης Γρηγοράκης είναι ο σκηνοθέτης της ταινίας «Digger» που βγαίνει στις 17/6 στους κινηματογράφους



Χριστίνα Ανδρουλιδάκη

«**Η δυνατότητα ενός νησιού**», που θα έλεγε και ο συγγραφέας Μισέλ Ουέλμπεκ, είναι ένα σημείο στον χάρτη της Αττικής όπου μπορείς να πας με αυτοκίνητο χωρίς να αναγκαστείς να στριμωχτείς σε λιμάνια και αεροδρόμια, χωρίς την ανάγκη να το αποφασίσεις από πριν, χωρίς την υποχρέωση να κάνεις self-test κ.ο.κ. Η Αττική, εξάλλου, μας προσφέρει πολλές πιθανότητες τέτοιων «νησιών», όχι πολύ μακριά από την πόλη και, κυρίως, μακριά από τον πολύ κόσμο. Αυτά τα «νησιά» για μένα σχηματίζουν το αρχιπέλαγος της Αθήνας, με βασιλιά φυσικά τα νότια προάστια. Από τον Πειραιά για μια βόλτα στη Μαρίνα της Ζέας και το Παλαιό Φάληρο για έναν καφέ στο Φλοίσβο μέχρι για ψαράκι στου Γαρμπή στο Καβούρι, για ένα μπάνιο στην παραλία του Αστέρα στη Βουλιαγμένη ή για όποιον θέλει να νιώσει πιο κοσμοπολίτης μία βόλτα στο Four Seasons - Astir Palace hotel κι έπειτα για ποτό-φαγητό στην εύθυμη και πιο club ατμόσφαιρα του KRABO beach. Τις Κυριακές υπέροχο, επίσης, το μπάνιο στα Λεγρενά και μετά ψαράκι στο Θεόδωρος κι Ελένη το μικρό—εκείνο που κάθεσαι στο χωράφι περιτριγυρισμένος από τις ελιές ξεχνώντας έστω για λίγο που βρίσκεσαι—ή στον Ξυπόλητο στην Αρτέμιδα για να θαυμάσεις το ηλιοβασίλεμα και να φας καλαμαράκια πάνω στο κύμα.

*«Στον Παράδεισο έχω σημαδέψει ένα νησί
Απαράλλαχτο εσύ κι ένα σπίτι στη θάλασσα
Με κρεβάτι μεγάλο και πόρτα μικρή
Έχω ρίξει μες στ' άπατα μιαν ηχώ
Να κοιτάζομαι κάθε πρωί που ξυπνώ
Να σε βλέπω μισή να περνάς στο νερό
και μισή να σε κλαίω μες στον Παράδεισο»
Οδυσσέας Ελύτης, Το Μονόγραμμα*

«Η Χριστίνα Ανδρουλιδάκη είναι γκαλερίστα-ιδιοκτήτρια της CAN Christina Androulidaki Gallery

SHE
MOVES
US



scan here

DUA LIPA IN
SUEDE MAYU

Η ατζέντα του φιλότεχνου

Σε πάρκα και μνημεία, σε ferry-boat και μουσεία, ο πολιτισμός κάνει ντου από παντού!

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ



Kutlug Ataman, Küba (2004), Συλλογή Δ. Δασκαλόπουλου
Άποψη εγκατάστασης από την έκθεση Portals | Πύλη

© ΝΑΤΑΛΙΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ, ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΝΕΟΝ

1 GPS για εικαστικές διαδρομές

Διάσημοι δημιουργοί και Έλληνες με διεθνή παρουσία διεκδικούν τις βόλτες μας από τον Πειραιά ως τη Νέα Ιωνία

Έχει ενδιαφέρον το πώς εξακτινώνονται κάθε καλοκαίρι και σε νέες γειτονιές οι εικαστικές διαδρομές μας στην πόλη. Και πόσο εξωστρεφής στη σύνθεσή της, κόντρα στις δυσκολίες της πανδημίας, αποδεικνύεται μια σεζόν συνδεδεμένη με τη θερινή ανάπαυλα.

Το δέλεαρ της συνάντησης με το έργο σημαντικών διεθνών και νέων Ελλήνων καλλιτεχνών αλλά και με ένα επιβλητικό αρχιτεκτόνημα-μνημείο της νεότερης βιομηχανικής κληρονομιάς, θα σε φέρει στην έκθεση του οργανισμού **NEON**, «Portals | Πύλη» (έως 31/12). Στις ανακαινισμένες πτέρυγες του πρώην δημόσιου Καπνεργοστασίου, 59 δημιουργοί από 27 χώρες (El Anatsui, Kutlug Ataman, Adrian Villar Rojas, Danh Vo, Steve Mc Queen, Glenn Ligon, Αλέξανδρος Τζάννης, Αναστασία Δούκα κ.ά.) προσεγγίζουν θέματα σχετικά με τη συλλογικότητα, την πολιτιστική κατανόηση της ιστορίας και της πολιτικής, τον δημόσιο χώρο, το κοινό βίωμα.

Σ' ένα άλλο πάλαι ποτέ εργοστάσιο, την έδρα του Ιδρύματος **ΔΕΣΤΕ** στη Νέα Ιωνία, το αφιέρωμα με τίτλο «Αντι-Δομή» (έως 27/10) διερευνά τα λεπτά όρια μεταξύ τάξης και χάους, στάσης και κίνησης, δομής και αναρχίας έχοντας ως αφετηρία μια εγκατάσταση έργων του Urs Fischer σε διάλογο με τις δημιουργίες 21 Ελλήνων και Κυπρίων καλλιτεχνών.

Από τις 23/6, ο «Κόσμος σε κίνηση» του **Takis**, του πρωτοπόρου καλλιτέχνη ο οποίος μεταμόρφωσε τη γλυπτική χρησιμοποιώντας το μαγνητισμό, το φως και τον ήχο, θα προσφέρει μία επιπλέον αφορμή για έναν περίπατο στο πάρκο του **ΚΠΙΣΝ**. Επιπλέον εγκαταστάσεις στο πάρκο και μάλιστα σχετικά με την τεχνητή νοημοσύνη, από τους από τους Lauren Lee McCarthy, Harshit Agrawal, Annie Dorsen και το πρόγραμμα **Artworks** φέρνει το **Summer Nostos Festival** (25-29/8).

Στο Κολωνάκι, τα κεραμικά γλυπτά και οι ζωγραφικές συνθέσεις του διάσημου καλλιτέχνη **Ruby Sterling** διεκδικούν τον χρόνο μας στο **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** (έως 27/6) και την γκαλερί **Gagosian** (έως 31/7), αντίστοιχα.

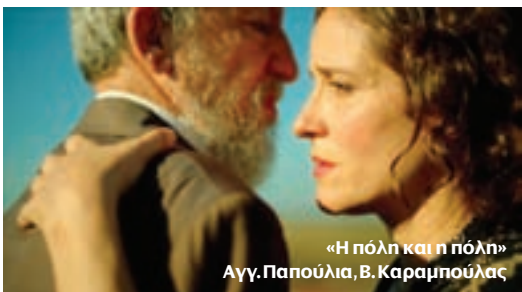
Μετά το Camden Art Centre, τα γλυπτά assemblage, το ηχητικό έργο «Pivoting Music» και η οπτικοακουστική εγκατάσταση «Hollowed water» του **Αθανάσιου Αργιανά** παρουσιάζονται στο **ARCH** στην Πλάκα (έως 31/8).

Με ενδιαφέρον αναμένουμε τη ματιά των **Μαρίας Βαρελά**, **Ζωής Χατζηγιαννάκη** και **Helen Ascoli** πάνω στην ερευνητική εργασία της ανθρωπολόγου Margaret Kenna για τη νέα έκθεση της **State of Concept** (από 28/6) και τα καινούργια έργα του **Χριστόδουλου Παναγιώτου** στη **Rodeo** (από 15/7).

2 Η Άννα Νετρέμπκο στο Καλλιμάρμαρο

Μια dream team του λυρικού τραγουδιού προσγειώνεται καταμεσής του καλοκαιριού στο Παναθηναϊκό Στάδιο και ποιος λάτρης της όπερας θα αρνηθεί αυτή την πρόκληση; Στις 10 Ιουλίου η **Εθνική Λυρική Σκηνή** επιστρέφει στα ζωντανά θεάματα τουλάχιστον... θεαματικά φέρνοντας στην καρδιά της Αθήνας τέσσερις μεγάλους ερμηνευτές. Η κορυφαία σοπράνο **Άννα Νετρέμπκο**, διάσημη για την εκφραστικότητα της ερμηνείας της και περιζήτητη σε οπερατικές σκηνές και φεστιβάλ ανά τον κόσμο, θα βρεθεί στη σκηνή με την κορυφαία μέτζο της εποχής μας **Ανίτα Ρατοβελισβίλι**, τον διακεκριμένο τενόρο **Γιουσίφ Εϊβάζοφ** και τον κορυφαίο Έλληνα βαρύτονο **Δημήτρη Πλατανιά**. Με αφορμή τους εορτασμούς για τη συμπλήρωση των 150 ετών από την πρεμιέρα της Αϊντας στο Κάιρο, οι τέσσερις πρωταγωνιστές που έχουν διακριθεί στα λυρικά αριστουργήματα του Βέρντι, θα ερμηνεύσουν διάσημες άριες και ντουέτα από την «Αϊντα», τον «Τροβατόρε», τη «Δύναμη του πεπρωμένου», τον «Οθέλλο», τον «Ριγολέττο» κ.ά. Την Ορχήστρα της ΕΛΣ θα διευθύνει ο διακεκριμένος Γάλλος αρχιμουσικός **Φιλίπ Ωγκέν**.

Προπωλήσεις: ticketservices.gr,
www.nationalopera.gr, καταστήματα Public.
Πληροφορίες στα Ταμεία ΕΛΣ, 2130885700.



3

Η Λυρική βγάζει το '21 στον κήπο

4 διαδρομές στην ελληνική ιστορία από το θερινό πρόγραμμα της ΕΛΣ

Στην αυλή του **Νομισματικού Μουσείου** με φόντο τη λαμπερή οικία Σλήμαν, στο **Αρχοντικό Δεκόζη Βούρου** –το «παλιό παλάτι» του Όθωνα–, στον **κήπο των Ελλήνων Αρχαιολόγων** στο Θησείο: ιντριγκαδόρικο το σκηνικό στο πρόγραμμα επετειακών δράσεων της Λυρικής Σκηνής για τα 200 χρόνια από την έναρξη του πολέμου της Ελληνικής Ανεξαρτησίας. Ταιριάζει γάντι και με την περιγητική θεματική.

Ανάθεση της **Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ** στον σκηνοθέτη **Κωνσταντίνο Χατζή**, ο κύκλος «*Η Επανάσταση με τα μάτια των άλλων*» προσεγγίζει τη φιλελληνική συνεισφορά στον Αγώνα του '21, τη δημόσια αλλά και ανθρώπινη όψη της. Με όχημα επιστολές, χρονικά και απομνημονεύματα, με τεχνικές του θεάτρου-ντοκουμέντου και ηχητικό υπόβαθρο τη μουσική του Μπετόβεν (και την πιανιστική μεταγραφή του Φραντς Λιστ) για το έργο «*Ερείπια των Αθηνών*», οι θεατές θα συναντήσουν το βλέμμα ξένων περιηγητών που ήρθαν να συμπαραταχθούν με τους εξεγερμένους Έλληνες. Η Αγλαΐα Παππά θα δώσει φωνή στις σκέψεις ενός Γάλλου στρατιωτικού (*Νομισματικό Μουσείο*, στις 6/7), η Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου συναντιέται με το βλέμμα ενός Αμερικανού γιατρού (*Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών*, στις 8/7), ενώ στις 13/7 στον κήπο των Αρχαιολόγων τον λόγο έχουν οι διπλωμάτες, Γάλλοι, Αμερικανοί και Άγγλοι, μέσα από την ερμηνεία των Αγλαΐας Παππά, Αντιγόνη Καράλη, Νίκου Μέλλου και Χρήστου Ντούλα.

Στο επετειακό πλαίσιο εντάσσεται και η παραγωγή «*Η πόλη και η πόλη*», σε σύλληψη, σενάριο και σκηνοθεσία των **Χρήστου Πασσαλή** και **Σύλλα Τζουμέρκα**. Γεννημένοι αμφότεροι στη Θεσσαλονίκη, επιστρέφουν δημιουργικά σ' αυτή μέσα από ένα κινηματογραφικό εγχείρημα στα όρια μεταξύ μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και ταινίας-δοκιμίου, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά σε μια αρχική μορφή εικαστικής εγκατάστασης με τρεις οθόνες σε ταυτόχρονη προβολή. Όσοι πιάσετε θέση στις 8-11/7 στα πανοραμικά скаλιά του **Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος** θα παρακολουθήσετε μια πολυπρόσωπη αφήγηση που συνδέει την πόλη του σήμερα με αυτή του περασμένου αιώνα με αφετηρία έξι επεισόδια από τη ζωή και τα δεινά που υπέστη η εβραϊκή κοινότητά της. *Η είσοδος σε όλες τις δράσεις είναι ελεύθερη.*

4

Τέχνη στο ferry-boat!

Δεν είναι η πρώτη φορά που η τέχνη μας... ταξιδεύει κυριολεκτικά. Είναι όμως μια καλή συγκυρία που φέτος μας ανοίγονται δύο διαφορετικές ευκαιρίες για φιλότεχνες διαδρομές εν πλω, με τα πορθμεία της διαδρομής Πέραμα-Σαλαμίνα να μπαίνουν σε μουσικοθεατρικές και εικαστικές περιπέτειες. Η καλλιτέχνις **Ερη Δημητριάδη**, υπό την επιμέλεια της **Γαλνής Λαζάνη**, καταπνάνεται με μια ιδιόρυσσ περίπτωση κατοίκησης. Επιχειρεί να αναδείξει την ιστορία της νησίδας του Αγίου Γεωργίου Σαλαμίνας που λειτουργήσε ως λοιμοκαθαρτήριο και τόπος περιορισμού ψυχικά ασθενών, πριν μετατραπεί σε βάση του Πολεμικού Ναυτικού μέσα από τρεις εγκαταστάσεις στο ferry-boat Γεώργιος και τη φωταγώγηση εγκαταλελειμμένων κτιρίων στο απρόσιτο για το κοινό νησάκι. Όσοι επιβιβαστείτε (στις 18, 19, 25 & 26/6, 20:30) στο ναυλωμένο για τις ανάγκες της έκθεσης δρομολόγιο θ' ακούσετε σχετικές αναμνήσεις κατοίκων της περιοχής (σε ηχογράφηση) και θα δείτε μια σειρά από γλυπτά-καλάθια που ανακαλούν μια πολύ ιδιαίτερη διήγησή τους. Λέγεται ότι ένας ηλικιωμένος τρόφιμος του ψυχιατρείου προσπαθούσε επανειλημμένα να αδειάσει τη θάλασσα με ένα καλάθι, ώστε να γεφυρώσει το χάσμα που τον χώριζε από τη Σαλαμίνα. Στα ίδια μέρη, στο ferry-boat Θεοχάρης, θα επιδιώξει να μας φέρει στις 3/7 και η παράσταση «**Lemon**», που βγαίνει και φέτος σε περιοδεία ξετυλίγοντας την απίστευτη ιστορία ενός πιανίστα ο οποίος γεννήθηκε σε ένα καράβι και δεν κατέβηκε ποτέ από αυτό. Η μουσική θα συνεχίσει και μετά το τέλος της συγκεκριμένης παράστασης κάτω από το φως του φεγγαριού με τραγούδια της Μεσογείου από την Ειρήνη Τζαμτζή, συνοδεία του Κώστα Γιαξόγλου στο πιάνο.

5

Με φεγγαράδα στον κήπο του Μεγάρου

Να κάνεις τον γύρο του κόσμου με βάρκα τη... μελωδία από μια πράσινη γωνιά στην καρδιά της Αθήνας: ναι, είναι σταθερή αξία το open-air πρόγραμμα του Μεγάρου. Τις μάσκες σας και φύγαμε για ταξίδια με feel good μελωδίες και soul ενέργεια από τη **Sugahspank** και τον **Blend Mishkin** (17/6)* με τους **Athens Classical Players**, τους **Encardia** και τις **Chores** για τη Πορτή της Μουσικής (21/6)* με τους **Μουσικούς της Καμεράτας** στις «*Τέσσερις εποχές*» του Βιβάλντι (23/6)* στα τζαζ μονοπάτια του **Αλέξανδρου Δράκου Κτιστάκη** (2/7) και του **Γιώργου Κοντραφούρη** (12/7)* με την **Ελλη Πασπαλά** σαν στον κήπο της (21/7). **Ειρήνη Σκυλακάκη** (29/6), **Κατερίνα Πολέμη** (9/7), **Theodore** (16/7) και **Πένυ Μπαλτατζή** (19/7) θα δώσουν, επίσης, το παρών επί σκηνής. Κι αν η παρέα έρθει με διάθεση σινεφίλ; Κρατήστε θέση για την προβολή της αριστουργηματικής «*Αυγής*» του Μούρναου που θα συνοδεύσει ζωντανά στο πιάνο ο πολυδιάστατος σολίστ **Μάνος Κιτσικόπουλος** (25/6). Στον κήπο βγαίνει και φέτος και το **AnnexM** με δύο εικαστικές δράσεις. Σούρουπο, στις 8/7, ο **Σπύρος Βραχωρίτης** θα ζωντανέψει τον λόγο του Σολωμού σε μια υβριδική περφόρμανς με τίτλο «*Το φάντασμα της ελευθερίας*» («*Το θρίλερ της Γυναίκας της Ζάκυ(ν)θος*»), ενώ στις 15/7 εγκαινιάζεται η έκθεση **Marginalia**, σε επιμέλεια της **Άννας Καφέτση** και με έργα (περφόρμανς και βιντεοεγκαταστάσεις) των **Σπύρου Βραχωρίτη**, **Βιργινίας Μαστρογιαννάκη**, **Νίνας Παππά** και **Ηλίας Μαμαλιόγκα**.

Φεστιβάλ Αθηνών 15 ραντεβού που δεν χάνουμε

Θέατρο, χορός, μουσική, περφόρμανς. Από την Πειραιώς 260 έως το Ηρώδειο, έχει για όλους συναντήσεις κι αυτό το καλοκαίρι.

ΚΟΑ & Ντανιέλ Τρίφονοφ

Ηρώδειο, 24/6, στις 21:00

Ερμηνευτής εκρηκτικής δεξιότητας και βαθιάς εκφραστικότητας, ο Ρώσος πιανίστας θα ερμηνεύσει το «Δεύτερο Κοντσέρτο» του **Ραχμάνινοφ** στο Ρωμαϊκό Ωδείο. Η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, με τον **Λουκά Καρυτινό** στο πόντιο, θα παρουσιάσει επίσης έργα Κουμεντάκν («Ισοκράτης ενός παιδιού») και Σοστακόβιτς («Ενάτη Συμφωνία»).

Εθνικό ντεφιλέ

Πειραιώς 260 (Δ), 26-27/6, στις 21:00 & 28-29/6, στις 22:00

Τι τύπου κοινότητες θα μπορούσαμε να επινοήσουμε σήμερα, με στόχο ένα πιο συμπεριληπτικό μέλλον; Με επετειακή αφετηρία, η παράσταση του **Παντελή Φλατσούση** ξετυλίγει επί σκηνής μια πασαρέλα μνήμης με φουστάνες και φράγκικα εν έτει 2121, επιδιώκοντας να καταθέσει ένα σχόλιο σχετικά με την ταυτότητα και την ετερότητα.

Jan Garbarek Group

Ηρώδειο, 3/7, στις 21:00

Ο Νορβηγός κορυφαίος σαξοφωνίστας δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Κεφάλαιο στην ιστορία της ευρωπαϊκής τζαζ αλλά και στη δισκογραφική εταιρεία ECM, που έχει εκδώσει σχεδόν το σύνολο της ηχογραφημένης δουλειάς του, επιστρέφει στην Αθήνα για να μας ταξιδέψει στα μοναδικά ηχοτοπία του. Μαζί του ο Ινδός «μάγος» των κρουστών και μέλος του Jan Garbarek Group, **Trilok Gurtu**.

Όπερα ποδοσφαίρου

Πειραιώς 260, Δ, 5-6/7, στις 21:00

Ένα... ματς που, αν μη τι άλλο, μας εξάπτει την περιέργεια. Στο «γήπεδο» παίζουν μπάλα λυρικοί τραγουδιστές και χορευτές, στην «κερκίδα» ανταλλάσσουν πολυφωνικά «συνθήματα» αντίπαλες χορωδίες και ο παρουσιαστής του αγώνα το ρίχνει στα πολιτικά σχόλια. Μια μουσική και σκηνική σύνθεση του **Λευτέρη Βενιάδη**, σε λιμπρέτο **Gerhild Steinbuch** και σκηνοθεσία **Σοφίας Σιμιτζή**.

Age of Crime

Πειραιώς 260, Ε, 7-8/7, στις 21:00

Με αφορμή την επέτειο των 200 χρόνων από τον πόλεμο της ελληνικής ανεξαρτησίας, η χορογράφος **Λενιώ Κακλέα** μάς καλεί να παρατηρήσουμε τις επίσημες αφηγήσεις που διαμόρφωσαν την εθνική μνήμη ανατρέχοντας στη φιγούρα των βαμπίρ και σε πρωτοπρόσωπες οθωμανικές αφηγήσεις της επανάστασης.

Λένα Πλάτωνος / Nalyssa Green

Ηρώδειο, 14/7, στις 21:00

«Η ελπίδα είναι ένα πράγμα με φτερά» έγραφε η ιδιοσυγκρασιακή ποιήτρια **Έμιλυ Ντίκινσον**. Τους πιο φωτεινούς στίχους της που μελοποίησε, αλλά και στιγμές από τη δισκογραφία της, μοιράζεται μαζί μας η πρωτοποριακή Ελληνίδα συνθέτρια. Παρούσα στο Ηρώδειο και η Nalyssa Green με synth pop μελωδίες.

Η χρονιά με τα 13 φεγγάρια

Πειραιώς 260, Ε, 14-16/7, στις 21:00

Η εμβληματική ταινία του **Ρ. Β. Φασμπίντερ** μεταφέρεται από την **Κατερίνα Γιαννοπούλου** για πρώτη φορά στο θέατρο. Μια παράσταση για το δικαίωμα στην αγάπη και την ύπαρξη, σε μια εποχή που η συζήτηση για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τα ζητήματα φύλου βρίσκεται δυναμικά στο προσκήνιο.

Ólafur Arnalds

Ηρώδειο, 15/7, στις 21:00

Από τις σημαντικότερες παρουσίες στον χώρο της σύγχρονης μουσικής σύνθεσης, έχει αγαπηθεί για τον ιδιαίτερο ήχο του, που συνδυάζει έγχορδα και πιάνο με beat σε απροσδόκητες λύσεις. Ο Ισλανδός δημιουργός καταφθάνει στα μέρη μας φέρνοντας στις αποσκευές του και το πρόσφατο άλμπουμ του «Some Kind of Peace».

Η Δημοκρατία του Μπακλαβά

Πειραιώς 260 Ε, 26-29/7, στις 21:00

Ή τι μας περιμένει (επί σκηνής) όταν ένας Έλληνας και μία Τουρκάλα αποφασίζουν να ιδρύσουν το δικό τους έθνος-κράτος, με βάση το σπίτι και την επιχείρησή τους. Αντλώντας από τις αντιφάσεις της νεοελληνικής κοινωνίας και την προβληματική της εθνικής ταυτότητας, το νέο έργο του **Ανέστη Αζά**, στο πλαίσιο του *Κύκλου 1821* του φεστιβάλ, προοιωνίζεται γέλιο.

Brian Eno & Roger Eno

Ηρώδειο, 4/8, στις 21:00

Ηχογραφούν μαζί από το 1983, έχουν συνυπογράψει τη μουσική για ταινίες και σειρές («For All Mankind», «Dune», «Όπερα» κ.ά.) αλλά και δισκογραφικές δουλειές. Καιρός ήταν να μοιραστούν για πρώτη φορά και τη σκηνή. Ίσως η πλέον ηχηρή μουσική συνάντηση του φετινού φεστιβαλικού καλοκαιριού, η μοναδική σύμπραξη των αδερφών Eno στα πόδια της Ακρόπολης.

Κομμάτια μιας γυναίκας

Πειραιώς 260, Η, 2-4/09, στις 21:00

Τρία καλοκαίρια μετά την «Απομίμηση ζωής», ο φημισμένος Ούγγρος σκηνοθέτης **Κορνέλ Μούντροντσο** μας δίνει ξανά ραντεβού στο φεστιβάλ Αθηνών για να αφηγηθεί, με την ομάδα **TR Warszawa**, ένα οικογενειακό δράμα. Η τραυματική εμπειρία μιας νέας γυναίκας στη σύγχρονη Βαρσοβία που χάνει το μωρό της, ως αφετηρία ενός καθολικού επαναπροσδιορισμού.

Οδύσσεια - Μια ιστορία για το Χόλιγουντ

Πειραιώς 260, Δ, 17-19/9, στις 20:00

Ο νόστος, η ομηρική επιστροφή στην πατρίδα και μια σύγχρονη Πηνελόπη ορίζουν τα σκηνικά βήματα του Πολωνού διακεκριμένου σκηνοθέτη **Κριστόφ Βαρλικόφσκι** στην επάνοδό του στην Αθήνα. Μια θεατρική παράσταση για την «Οδύσσεια» μιας γυναίκας κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, για την οποία άντλησε έμπνευση από το ομηρικό έπος αλλά και από δύο έργα της Hanna Krall, τα «Chasing the King of Hearts» και «Story for Hollywood».

Ήλιος και θάλασσα

Πειραιώς 260, Δ, 1-2/9, στις 21:00

Μια ηλιόλουστη ημέρα σε μια αμμουδερή παραλία. Ζευγάρια και παρέεςλιάζονται, τραγουδούν, αφηγούνται τις ιστορίες τους. Η θεαματική όπερα-περφόρμανς των **Rugile Barzdziukaite, Vaiva Grainyte** και **Lina Lapelyte** εκπροσώπησε το 2019 τη Λιθουανία στην Μπιενάλε της Βενετίας και κέρδισε τις εντυπώσεις και τον Χρυσό Λέοντα.



Ένα Δύο Τρία

Πειραιώς 260, Η, 9-10/9, στις 21:00

Τρεις κλόουν στο περιβάλλον ενός μουσείου με διάθεση για... ανατροπές: η συνέχεια μπορεί να φαντάζει ξεκαρδιστική αλλά όχι μόνο. Με φόντο ένα πολυμορφικό σκηνικό, η παράσταση χορού «Eins Zwei Drei» του **Martin Zimmermann** αντικατοπτρίζει την πολυπλοκότητα, την ποίηση και τη βία των σημερινών σχέσεων και συγκρούσεων για την εξουσία.



Αίαντας του Σοφοκλή

Πειραιώς 260 (Κήπος). 21-24/6, στις 22:30. 25/6, στις 23:00

Εμβληματική μορφή διαφυσμένου αρσενικού, ο «Αίαντας» διά χειρός **Σίμου Κακάλα** παίζει τάβλι σε ένα υπαίθριο αναψυκτήριο, παρακμιακή αντανάκλαση μιας χώρας που έχει μείνει κολημένη στο παρελθόν, ενώ γύρω όλα έχουν καταρρεύσει.



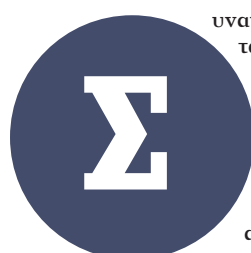
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Πήλ

«Να πάμε ξανά στα βασικά:
την επαφή και την ισορροπία»

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Τα σχέδιά του για το καλοκαίρι αλλά και για τη νέα σεζόν, οι σκέψεις του για την εποχή μας και τη θέση του στη δημιουργία. Μια χορταστική συζήτηση με τον πολυπράγμονα καλλιτέχνη, λίγο πριν την πρώτη του αναμέτρηση ως σκηνοθέτης με τον Αριστοφάνη.



Συναντηθήκαμε μεσημέρι σ' ένα από τα αναπαυτικά καθιστικά στο κτίριο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Κατέφθασε χαμογελαστός, προσηνής και με διάθεση για συνομιλία. Κι ας είναι μια περίοδος γεμάτη υποχρεώσεις, με δύο παραγωγές ante portas. Κι ας επωμίζεται για χάρη τους ακόμη μια φορά διαφορετικούς ρόλους, ως σκηνοθέτης και χορογράφος, συνυπογράφοντας τη σκηνογραφία αλλά και ως χορευτής. Χώρια οι υποχρεώσεις που απορρέουν από τη διεύθυνση του μπαλέτου της ΕΛΣ και την προετοιμασία της νέας σεζόν. Διαολεμένη ενέργεια; Πάθος γι' αυτό που κάνει; Περιέργεια για νέες περιπέτειες; Μάλλον τίποτα από αυτά δεν έλειψε από τον Κωνσταντίνο Ρήγο.

Το φετινό καλοκαίρι τον βρίσκει να σκηνοθετεί για πρώτη φορά Αριστοφάνη και να ανοίγει με τους «Ιππείς» τα φετινά Επιδαύρια (στις 25-27/6). Πώς προέκυψε αυτή η συνάντηση; «Η πρόταση ήρθε από το Εθνικό Θέατρο» μου αναφέρει για την παράσταση που θα φέρει μαζί στη σκηνή τους Κωνσταντίνο Αβαρικιώτη, Στέλιο Ιακωβίδη, Κώστα Κόκλα, Πάνο Μουζουράκη, Κωνσταντίνο Πλεμμένο, Κωνσταντίνο Μπιμπή και Στεφανία Γουλιώτη. Και συνεχίζει: «Ήθελα να σκηνοθετήσω στην Επιδαύρο, όχι όμως Αριστοφάνη και είμαι ευτυχισμένος που το σκέφθηκαν άλλοι γιατί προσφέρει τόσα ερεθίσματα για να δημιουργήσεις διαφορετικές εικόνες και καταστάσεις. Διαθέτει έντονο το ποιητικό, το σατιρικό, το πολιτικό και το μεταφυσικό στοιχείο. Με αυτή την έννοια μου ταιριάζει, όσο μπορώ να είμαι σατιρικός και ταυτόχρονα απελευθερωμένος στα επεισόδια του έργου, τόσο με τον χορό και κυρίως με την παράβαση, μπορώ να κάνω μία πρόταση ουσιαστική. Η πρώτη δουλειά που έκανα στην Επιδαύρο ως χορογράφος ήταν οι «Νεφέλες» για το Θέατρο Τέχνης, σε σκηνοθεσία Γιώργου Λαζάνη, πρωτοετής σπουδαστής ακόμα στην Κρατική Σχολή Χορού. Ως σκηνοθέτης, όμως, μπαίνεις πιο βαθιά στο κείμενο, που παίρνει νόημα μέσα από τη δική σου σκέψη».

Η συνάντηση με τους «Ιππείς»

Πώς προσέγγισες το έργο και τι σου αποκάλυψε η επαφή μαζί του;

Μία μεγάλη ελευθερία, αναλογίες, πολλή ουσία αλλά και δυσκολίες. Δεν ήθελα να κάνω μία διασκευή στο έργο του Αριστοφάνη. Έχω αφαιρέσει κάποια σημεία, ελάχιστα σε σχέση με αυτά που αφαιρούνται συνήθως. Ο Αριστοφάνης σε περιμένει σε κάθε γωνία, δεν μπορείς να ξεφύγεις από το κείμενο. Στην πρόβα αρχικά είχα προσθέσει πράγματα εκτός κειμένου. Όταν όμως άρχισε να «δένει», έμοιαζαν ξένα. Τελικά, αποφάσισα να κρατήσω μόνο φράσεις και λέξεις που εντείνουν αυτό που θέλει να πει το κείμενο. Απλώς έχω φέρει το έργο πιο κοντά στην αισθητική μου, που δεν έχει να κάνει τόσο με τον ίσως, υπερβολή του Αριστοφάνη, όπως την έχουμε συνηθίσει, αλλά με μια εσωτερικότητα και στο χιούμορ και στην ποίηση. Ξεκίνησα από τον χορό γιατί με ενδιέφερε πάρα πολύ το βλέμμα του. Ο χορός προχωρά και σχολιάζει τη δράση, είναι μέρος της απόφασης να ρίξουν από την εξουσία τον Παφλαγόνα και ταυτόχρονα και παρατηρητές της εξέλιξης, των πολιτικών αντιπαραθέσεων. Ο Παφλαγόνας είναι εμπνευσμένος από τον Κλέωνα, τον πολιτικό που μετά τον θάνατο του Περικλή υπήρξε ηγέτης της Αθηναϊκής Πολιτείας. Ο Αριστοφάνης, ως συντηρητικός, θέλει να φύγει από την εξουσία γιατί δεν καταγόταν από αριστοκρατική γενιά. Έχοντας την ανάμνηση του αγγείου με παράσταση των «Ιππέων» που βρίσκεται στο Βερολίνο, έχω φέρει τον χορό σε μια παλαιότερη στην Αθήνα, σ' ένα ανοικτό γυμναστήριο μπροστά στο δημαρχείο που ανακαίνίζεται. Εκεί οι Ιππείς γυμνάζονται και ασχολούνται με τον καλλωπισμό του σώματος, εκεί ξεκινούν και οι αγώνες ανάμεσα στον δερματέμπορα Παφλαγόνα και τον Αλλαντοπώλη.

Δεδομένου ότι συνυπογράφεις και τη σκηνογραφία, ποια η σημασία της στην παράσταση;

Είναι λειτουργικό μέρος της παράστασης. Στη δημιουργική διαδικασία πάντα αρχίζω αναζητώντας τι θέλω να πω μέσα από το έργο και πού θα το τοποθετήσω. Για τους «Ιππείς» πέρασα από τρεις εκδοχές σκηνικού μέχρι να φθάσω στην τελική. Τα σκηνικά αντικείμενα είναι πολύ σημαντικά διότι και ως χορογράφος έπρεπε να επιλέξω πώς θα κινήσω το χορό. Είχε να κάνει πολύ και με το «υλικό»: οι ερμηνευτές του χορού είναι πολύ ταλαντούχοι, είναι παιδιά που χορεύουν, τραγουδούν, παίζουν μουσική και, επιπλέον, έρχονται στην παράσταση μετά από μια περίοδο εγκλεισμού με μια υπερδύναμη ενέργειας. Αυτό όρισε όλο το έργο.

Πόσο ανοικτός είσαι κατά τη δημιουργική διαδικασία στην αλλαγή και στην ώσμωση με τις ιδέες των συνεργατών σου; Και ως σκηνοθέτης και ως χορογράφος είμαι δεκτικός στη συνδημιουργία. Εξαρτάται βέβαια και από το έργο, τη συνθήκη, τους ερμηνευτές. Ό,τι έχει αφαιρεθεί στους «Ιππείς» ήρθε μέσα από τη δημιουργική διαδικασία με τους ερμηνευτές. Υπάρχουν κομμάτια στο χορό τα οποία έχουν προκύψει από αυτοσχεδιασμούς. Τελικά, όμως, όλες οι προτάσεις πρέπει να υπηρετήσουν μία κεντρική ιδέα, η οποία έχει δημιουργηθεί από όλους μαζί.

Πόσο μας αφορά ο λόγος του Αριστοφάνη σήμερα; Η ιστορία της χειραγώγησης, της διαφθοράς επαναλαμβάνεται σταθερά. Τι γεύση σου αφήνει αυτό; Πιστεύεις ότι μπορούν να αλλάξουν τα πράγματα, ο τρόπος που βλέπουμε τη σχέση μας, τη θέση μας και το χρέος μας στην κοινωνία;

Είναι πολύ αστείο και τραγικό μαζί να βλέπεις μία ιστορία που διαδραματίζεται 2.500 χρόνια πριν να μοιάζει σημερινή. Οι «Ιππείς» περιγράφουν μία πολιτική αντιπαράθεση αχρείων με τους πρωταγωνιστές να διαγκωνίζονται για την εξουσία. Η δημαγωγία παραμένει παρούσα στην ιστορία της ανθρωπότητας, οπότε το έργο του Αριστοφάνη παραμένει διαχρονικό και στα αιτήματά του. Όμως είναι στην ανθρώπινη φύση όλο αυτό και δεν νομίζω ότι μπορεί να αλλάξει. Ο Αριστοφάνης έχει εφεύρει την ουτοπία αλλά δεν ξέρω αν είναι εφικτό να πραγματοποιηθεί.

Χορεύοντας με τη σκιά του

Παρουσιάζεις ξανά και τον «Χορό με τη σκιά μου», στο Ηρώδειο (στις 25, 27 και 29/7). Μια δουλειά που έκανε πρεμιέρα στην ΕΛΣ στα τέλη του 2019 φέρνοντάς σε ως χορευτή επί σκηνής μετά από χρόνια. Γιατί και τι συναισθήματα σου δημιούργησε;

Ένωθα ότι δεν θα μπορούσε να ολοκληρωθεί το έργο αν δεν υπήρχα μέσα σε αυτό, γιατί η μουσική του Χατζιδάκι είναι χρόνια σ' αυτά μου. Όταν χορεύω στην παράσταση βλέπω τη σκιά μου, είμαι σαν μία μαριονέτα, σαν ένας δημιουργός μέσα στο δημιούργημά του και ταυτόχρονα ο δημιουργός που βλέπει το δημιούργημά του. Η συγκεκριμένη χορογραφία είναι μια σειρά χειρονομιών μέσα από την οποία δείχνω τις προσωπικές αναφορές μου, πώς ξεκίνησε να μου αρέσει ο χορός, τα μιούζικαλ, οι θρυλικοί ερμηνευτές. Είναι ο μαγικός κύκλος που μας φέρνει αντιμετώπους με την ίδια μας τη σκιά, την ύπαρξή μας.

Η παράσταση κινείται στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα του χατζιδάκι του έργου μέσα από ισάριθμες εμβληματικές μουσικές συνθέσεις: τον Κύκλο του C.N.S. που συμβολίζει τον βορρά· τον Καπετάν Μιχάλη, που συμβολίζει τον νότο με το άνυδρο, μεσογειακό τοπίο· το Χαμόγελο της Τζοκόντα που είναι η δύση, μια σπουδή του συνθέτη στην ιστορία της δυτικής μουσικής, ενώ Το καταραμένο φίδι είναι η ανατολή, μια χώρα των σκιών και του παραμυθιού. Έτσι και ο δικός μου κόσμος: έχει το βορρά, γιατί είμαι ορθολογιστής, αλλά και τον νότο, το πάθος και την ενέργεια. Λατρεύω τη δύση, αλλά έχω πάντα μέσα μου την ανατολή. Ο «Χορός με τη σκιά μου» είναι μια εξομολόγηση επί σκηνής όλων αυτών που έχω ζήσει και κουβαλώ πάντα μέσα μου, μια ανασκόπηση της ύπαρξής μου μέσα στη δημιουργία, μια έκρηξη εσωτερική.

Θα κρατάς πάντα μια ανοικτή πόρτα για την προσωπική σου παρουσία επί σκηνής;

Θα το ήθελα, παρότι με αγχώνει πολύ. Ακόμα και τώρα που θα βγω να χορέψω Χατζιδάκι, μια χορογραφία που δεν έχει ιδιαίτερες απαιτήσεις. Επιπλέον, δεν μπορώ να δω τον εαυτό μου ως περφόρμερ, δεν έχω αυτή την αίσθηση που είχα παλιότερα.

ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟ ΝΑ ΜΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ, ΝΑ ΦΟΡΑΣ ΜΑΣΚΑ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗ ΒΛΕΠΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΝ ΓΕΛΑΣ Ή ΧΑΣΜΟΥΡΙΕΣΑΙ

Φοράς πολλά καπέλα ως καλλιτέχνης, σε ποιο αισθάνεσαι πιο κοντά;

Πάντα ένιωθα περισσότερο σκηνοθέτης. Αντιλαμβάνομαι το ρόλο μου ως σκηνοθέτη και ως χορογράφου με τον ίδιο τρόπο. Για να κάνω μια παράσταση χορού σκηνοθετώ το χορό, δεν μπορώ να τον σκεφθώ απλώς ως αφηρημένη κίνηση η οποία εγγράφεται στο χώρο. Ακόμα και στην ενασχόλησή μου με τη φωτογραφία δεν με ενδιαφέρει η τεχνική, αλλά να κρατήσω μία στιγμή, να δημιουργήσω έναν κόσμο.

Η περίοδος που μεσολάβησε από την πρώτη παρουσίαση της παράστασης «Χορός με τη σκιά μου» έχει επηρεάσει τον τρόπο που προσεγγίζεις το έργο;

Όχι και δεν νομίζω ότι μπορεί να αλλάξει κάτι ένα έργο. Ίσως το μόνο που μπορεί να έχει αλλάξει είναι να αισθανόμαστε πιο ουσιαστικοί σε αυτό που κάνουμε, να νιώθουμε περισσότερο την ανάγκη να είμαστε μέσα σε κάτι. Γιατί αυτή την περίοδο μας έλειψε η επαφή. Η ανάγκη να ερμηνεύσεις γίνεται πιο ουσιαστική και μεγαλύτερη μετά από αυτή την απουσία. Και η ερμηνεία γίνεται πιο βαθιά, κάτι βέβαια που συμβαίνει όταν ξαναπαρουσιάζεται ένα έργο μετά από καιρό, είναι πιο ώριμο.

Από το λοκντάουν στην επόμενη μέρα

Τι σκέψεις σου δημιούργησε η συνθήκη του εγκλεισμού και η πανδημία του κορωνοϊού;

Η πρώτη περίοδος της καραντίνας με έβαλε σε μια κατάσταση ενδοσκοπήσης και ανακεφαλαίωσης, γεγονός ενδιαφέρον γιατί έτσι έχεις την πιθανότητα να εκτιμήσεις όσα έχεις κάνει και τον ίδιο σου τον εαυτό. Αυτό ήταν το κέρδος μου. Είναι, βέβαια, τρομακτικό να μην αγκαλιάζεις τους φίλους σου, να φοράς μάσκα και να μη βλέπουν οι άλλοι αν γελάς ή χασμουριέσαι. Μπορεί όταν τελειώσει η πανδημία να έρθει μια έξαρση αισιοδοξίας, αλλά στην πραγματικότητα, το ισχυρό τραύμα που αφήνει στην κοινωνία δεν θα επουλωθεί εύκολα. Ας χρησιμοποιήσουμε, λοιπόν, ό,τι μάθαμε από αυτό: την αξία της ανθρώπινης ύπαρξης, που την είχαμε ξεχάσει. Ας πάμε ξανά στα βασικά: την επαφή, την αξιοπρέπεια, την ισορροπία, το δίκαιο. Βέβαια, στην Λυρική Σκηνή συνεχίσαμε να παράγουμε έργα τα οποία παρουσιάζονταν διαδικτυακά. Υπό αυτή την έννοια το μόνο που μου έλειψε ήταν η επαφή με τον άγνωστο κόσμο, γιατί η επαφή με το μπαλέτο είναι ένας ολόκληρος κόσμος. Αισθάνομαι την ανάγκη να έρθει το έργο ξανά σε επαφή με το κοινό. Όταν δεν αφογκράζεσαι το κοινό, δεν αισθάνεσαι ολοκληρωμένα την πράξη της δημιουργίας. Ο καλλιτέχνης από το κοινό παίρνει την ενέργεια για να συνεχίσει. Διαφορετικά είναι σαν ένα πυροτέχνημα που δεν έσκασε. Ό,τι κάνουμε είναι για να δημιουργήσει αναμνήσεις στους άλλους. Το διαδικτυακό δημιουργεί μια καινούργια συνθήκη θέασης των έργων, καθώς φέρνει τον θεατή πιο κοντά στον ερμηνευτή, στην κυριολεξία, και «χτίζει» μια «βιβλιοθήκη», ένα αρχείο παραστάσεων για το μέλλον. Αν όμως δεν είσαι εκεί τη στιγμή που αυτές οι στιγμές εγγράφονται στο μυαλό των ανθρώπων κάτι σου λείπει.

Ένα όνειρό σου που δεν έχεις πραγματοποιήσει ακόμη;

Θα σου φανεί περίεργο αν σου πω ότι αυτή τη στιγμή δεν έχω κάποιο όνειρο; Ένα όνειρο ήταν η σκηνοθεσία στην Επιδαύρο, όπως και η χορογραφία πάνω στη μουσική του Χατζιδάκι. Τα όνειρα γεννιούνται κάθε στιγμή, αλλά πρέπει μάλλον να ολοκληρωθούν τα προηγούμενα πριν γεννηθεί το επόμενο.

Και μια εικόνα από τα προσεχώς;

Η επόμενη σεζόν φέρνει το ανέβασμα του Δον Κιχώτη –το οποίο έχει ακυρωθεί ήδη 3 φορές λόγω του κορωνοϊού–, σε χορογραφία του Τιάγκο Μπορντίν, σκηνικά του Γιώργου Σουλγίδη και κοστούμια της Μαίρης Κατράντζου. Ετοιμάζω και ένα καινούργιο έργο για την Λυρική Σκηνή, μια σύγχρονη ματιά πάνω σε ένα κλασικό μπαλέτο. Επιπλέον, δύο πολύ σημαντικοί, πρωτοπόροι ξένοι χορογράφοι θα δημιουργήσουν για πρώτη φορά έργα για το μπαλέτο της ΕΛΣ. Θέλω να δώσουμε στην ομάδα ρεπερτόριο που να αξίζει στην ιστορία της, να έρθει σε επαφή με σημαντικούς δημιουργούς. Έχουν ήδη γίνει τα πρώτα βήματα (π.χ. μέσα από τις συνεργασίες με τον Νάτσο Ντουάτοκα τον Μάρκο Γκέγκε) και όλοι όσοι έχουν δώσει δουλειά τους μένουν ευχαριστημένοι τελικά. **A**

Δειλά-δειλά έρχονται τουρίστες

Ενώ ευχόμαστε να πάρει μπρος ο τουρισμός.

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ - Φωτό: ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΕΖΗ

Ο κορωνοϊός χτύπησε άσχημα **όλο τον κόσμο**, αλλά λίγο παραπάνω τις χώρες που στηρίζονταν ως τώρα στον τουρισμό για την ενίσχυση της οικονομίας τους – Πορτογαλία και Ελλάδα βρίσκονται ακόμα «εκτός πράσινης λίστας» για την Αγγλία. Αυτό σημαίνει ότι δεν θα έρθουν πολλοί τουρίστες από Αγγλία φέτος, όπως δεν ήρθαν ούτε πέρυσι: τα ξενοδοχεία της Αθήνας το 2020 είχαν 19,7% πληρότητα, σε σχέση με το δοξασμένο 77,5%, του 2019. Δεν φταίνε μόνο οι Άγγλοι, που φοβούνται και δεν ήρθαν ή δεν έρχονται προς το παρόν, παρά όλοι οι Βορειο-Ευρωπαίοι οι οποίοι συνήθως σταματάνε στην Αθήνα πριν πάρουν δρόμο για τα νησιά. Το ταξιδιωτικό γραφείο Tuī UK ακύρωσε όλα τα πακέτα που είχε τον Ιούνιο για ελληνικά νησιά, μια και η Ελλάδα είναι πορτοκαλιά στη λίστα της Μεγάλης Βρετανίας. Οι πορτοκαλιές χώρες είναι καλύτερες από τις κόκκινες ή τις μαύρες (φαντάζομαι) αλλά μια και δεν είναι πράσινες, δηλαδή ελεύθερες κορωνοϊού, οι ταξιδιώτες πρέπει να μείνουν σε καραντίνα για δέκα μέρες μετά την επιστροφή τους στην Αγγλία, πράγμα που δεν τους βολεύει καθόλου – αν τους βόλεψε, θα ερχόντουσαν άρον-άρον.

Ακούγεται χάλια το πράγμα, και ο ξενοδοχειακός τομέας, που είχε το 2020 απώλεια εσόδων 700 εκατομμύρια ευρώ, περιμένει με αγωνία την συνέχεια του φετινού καλοκαιριού. Το πρώτο δίστημο του '21 λέει, τα ξενοδοχεία σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη είχαν 13,5% πληρότητα – βαράγαγε μύγες, ή δεν ανοίξαν καθόλου, αλλά ήταν καρα-χείμωνο το πρώτο δίστημο, Ιανουάριο-Φεβρουάριο έτσι κι αλλιώς δεν ταξιδεύει κανείς εύκολα, ούτε καν δύσκολα...

Από την άλλη, τουρίστες δεν είναι μόνο οι πάρα πολύ φοβισμένοι Άγγλοι – ένα νέο τουριστικό κύμα, ή αν όχι κύμα, έστω κυματάκι, παρατηρείται στην Αττική: οι Ρώσοι. Πρόσεξα σε βόλτα στο κέντρο, χωρίς να ξέρω Ρώσικα, κάμποσες ξανθές νταβραντισμένες οικογένειες και κάτασπρα μπαμπατζάνικα ζευγάρια με βαριά προφορά. Ρώτσια μαγαζάτορα στο Μοναστηράκι και απάντησε χαμογελαστός, «*Ρώσοι! Ευτυχώς ήρθαν αυτοί, από το ολότελα...*» Μετά κάθισα δίπλα σε Ρώσους κάτω από τον ήλιο σε οργανωμένη παραλία της Αττικής, και πάλι χωρίς να έχω μάθει στο μεταξύ Ρώσικα – καταλαβαίνω τι σημαίνει «ντα», «ταβάριτς» και «βότκα». Στη Βόρεια Ελλάδα, λένε οι πράκτορες, έχουν ήδη

αρχίσει να «πλακώνουν οι Ρώσοι», μαζί με Σέρβους, Πολωνούς, Βούλγαρους και Ρουμάνους. Τα σελφ-τεστ εκεί στη Σοβιετική Ένωση, λέει, τα δίνει το κράτος αβέρτα ή/και είναι φθηνά, οι περιορισμοί όχι αυστηροί. Φίλος που γύρισε από τη Μόσχα πρόσφατα έλεγε ότι τον διαβεβαίωναν παντού, «*Εδώ δεν έχουμε κόβιντ!*» (άσχετα που επέστρεψε κοβιντασμένος...) Την έψαξα λίγο, την κάθοδο των Σοβιετικών: από 20/6 προγραμματίζεται η επανέναρξη των πτήσεων τσάρτερ από Ρωσία. Οι τακτικές πτήσεις Μόσχας - Αθήνας είναι οκτώ την εβδομάδα, συν μία Μόσχα - Ηράκλειο Κρήτης, μία Μόσχα - Ρόδος, και (από 17/6) μία πτήση Αικατερίνεμπουργκ - Ηράκλειο. Στη Βόρεια Ελλάδα οι Βαλκάνιοι καταβαίνουν με αμάξια, οδηγώντας εκατό ώρες ακόμα και από την Αγία Πετρούπολη, πρώην Λένινγκραντ μερικές φορές. Στην Αττική, έρχονται με αεροπλάνα, ιδιωτικά τζετ... και κότερα ή σκάφη που αράζουν γύρω γύρω στα κοντινά νησιά. Δεν είναι όλοι πλουσιοπάροχοι, με σκάφη και τζετ (εκτός από αυτούς που συναντάει κανείς στον Άλιμο, στον Αστέρα Βουλιαγμένης, στη Λίμνη Βουλιαγμένης ή πάνω σε σκάφη και τζετ), κάμποσοι είναι κανονικοί άνθρωποι σε άδειες από τις δουλειές τους,

συνταξιούχοι ή φοιτητές. Οι τελευταίοι, έρχονται με τρένα και λεωφορεία – δεν έχουν ανάγκη, ούτε όμως λεφτά.

Τέλος πάντων, και όχι τέλος του ελληνικού τουρισμού: οι τουρίστες στην Αθήνα αυτή τη στιγμή (που γράφονται αυτές οι γραμμές!) μιλάνε γλώσσες που δεν καταλαβαίνουμε. Μερικοί Σκανδιναβοί, κάμποσοι Σοβιετικοί, λίγοι Γερμανοί, ακόμα πιο λίγοι Γάλλοι... όλοι, πριν των Σοβιετικών, είναι φοβισμένοι, κρατάνε αποστάσεις, φοράνε μάσκες, προσέχουν. Ο φόβος, που παραδοσιακά φυλάει τα έρπη, ας ελπίσουμε ότι θα φυλάξει τους τουρίστες – εκτός από εμάς τους ίδιους, που είμαστε και καλύτερα παιδιά.

Λόγω της νέας σύνθεσης των τουριστών μας, θα περίμενε κανείς ότι τα πιροσκι π.χ. σκίζουν σε πωλήσεις, αλλά όχι: τα σουβλάκια εξακολουθούν να είναι σε πρώτη ζήτηση, συνοδευόμενα από τσίπουρο, ρακί και όλο και πιο συχνά, βότκα. Οι τουρίστες που δεν καταλαβαίνουμε τι λένε είναι καλύτεροι από τους καθόλου τουρίστες. Επιπλέον είναι ανεβαστικό, ίσως και ενθαρρυντικό, ότι τρώνε και πίνουν, περισσότερο από τους παλιούς τουρίστες μας, αυτούς που καταλαβαίναμε... **Α**





NEW
ERA



SUMMER CITY

Η νέα σειρά της New Era "Summer City" ήρθε απ' ευθείας από τα γήπεδα του μπάσκετ
στους δρόμους της πόλης σου!

CONVERSE CITY FOREST

Τα γκράφιτι που καθαρίζουν την ατμόσφαιρα της πόλης

Ο ΙΝΟ, η Σιμόνη Φοντάνα, ο Αργύρης Αρασλανίδης, ο Same84 και η Converse φέρνουν νέο νόημα στη street art

Τα γκράφιτι είναι αναπόσπαστο μέρος της αστικής κουλτούρας και οι μεγάλες τοιχογραφίες που τα τελευταία χρόνια καλύπτουν τις γκρίζες, αδιάφορες όψεις των κτιρίων αποτελούν το στολίδι της πόλης. Έχουμε δει εντυπωσιακές δημιουργίες από πολλούς καλλιτέχνες που όχι μόνο δίνουν χρώμα σε μια μοναχική γειτονιά, αλλά περνούν μέσα από τα murals τους σημαντικά κοινωνικά μηνύματα. Πώς θα μπορούσαν να γίνουν αυτές οι τοιχογραφίες ακόμα καλύτερες; Λειτουργώντας ως «αστικά δάση» και καθαρίζοντας την ατμόσφαιρα στις πόλεις από το διοξείδιο του άνθρακα.

Η **Converse** συνεργάζεται με τη δημιουργική της κοινότητα στην καμπάνια **Converse City Forests**, μια σειρά τοιχογραφιών σε όλο τον κόσμο με το οικολογικό χρώμα καθαρισμού αέρα **Graphenstone** που εξαλείφει βλαβερές ουσίες όπως το CO₂, οι formaldehydes και τα αέρια, βελτιώνοντας την ποιότητα του αέρα γύρω από τις τοιχογραφίες. Η **KNOXOUT** βαφή χρησιμοποιεί το φως του ήλιου για να μειώσει τους επιβλαβείς ατμοσφαιρικούς ρύπους.

Στην Ελλάδα, ολοκληρώθηκαν ήδη τρεις μεγάλες τοιχογραφίες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, με έμπνευση το «σπάσιμο των δεδομένων» μιας γενιάς που ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον σε θέματα όπως το inclusivity, η ισότητα των φύλων, ο ρατσισμός και η διαφορετικότητα. Τα murals, που δημιουργήθηκαν από αγαπημένους καλλιτέχνες όπως ο **ΙΝΟ**, η **Σιμόνη Φοντάνα**, ο **Αργύρης Αρασλανίδης** και ο **Same84**, είναι ένα δημόσιο κάλεσμα για πρόοδο και φέρνουν νέο νόημα στη street art που εμπνέει ένα πιο βιώσιμο μέλλον.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
www.conversecityforests.com

Κεντρική διάθεση SPORT AND FASHION FREEDOM 2120003710
Follow @converse.greece

ΙΝΟ

Η νέα γυναικεία δύναμη

Τοιχογραφία στο The Foundry του Ψυρρή, στην οδό Σαρρή

Ένα μικρό κορίτσι με ένα μεγάλο σφυρί, η νέα γενιά που χρειάζεται να σπάσει κάποια κατεστημένα. Με αφορμή τα τελευταία δρώμενα στον χώρο του Πολιτισμού, το έργο του ΙΝΟ συμβολίζει ένα νέο, ελπιδοφόρο ξεκίνημα αλλαγών για το μέλλον. Το έργο ισοδυναμεί με τη φύτευση 170 δένδρων.





SAME84

All Day Athlete

Τοιχογραφία στο Cosmos Sport
στην Αγία Παρασκευή

Άνθρωποι που εμπνέονται από τον αθλητισμό εντός και εκτός γηπέδου σε τοιχογραφία 400 τ.μ. που αντιστοιχεί στη φύτευση 400 δέντρων. Στόχος αυτής της τοιχογραφίας είναι να επιστήσει την προσοχή σε σημαντικά περιβαλλοντικά θέματα.



Σιμόνη Φοντάνα & Αργύρης Αρασλανίδης

LOVE IS LOVE

Τοιχογραφία στο Γενικό Λύκειο
Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης
Ανατολικής Θεσσαλονίκης

Οι δύο ηρωίδες παλεύουν καθημερινά για τα δικαιώματα της εθνικότητας και της φυλετικής και σεξουαλικής ισότητας. Το έργο δημιουργήθηκε στον τοίχο ενός διαπολιτισμικού σχολείου για να δείξει ότι τα όρια που πρέπει να ξεπεράσουμε μέσα από την τέχνη αφορούν παγκόσμια θέματα.



Η Αγίου Μάρκου Ξαναζωντανεύει

Μετά από άλλο ένα μακρύ λοκντάουν,
το Τρίγωνο Αγίου Μάρκου, άνοιξε.
Απορώ πώς άντεξα τόσο καιρό που ήταν κλειστό.

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Μπαίνω από την Ερμού δεξιά στην Ευαγγελιστρίας και προχωράω μέχρι τον πεζόδρομο Αγίου Μάρκου κι έπειτα ως την οδό Αιόλου, περνώντας τις κάθεται Αθηναϊδος και Κολοκοτρώνη, συνεχίζω στην Ευριπίδου μέχρι να βγω στην οδό Αθηνάς: ένα από τα πιο αγαπημένα μου κομμάτια της Αθήνας, το Μικρό Τρίγωνο ή Τρίγωνο Αγίου Μάρκου, είναι η πηγή των πάντων – με την έννοια ότι, αν κάτι δεν μπορείς να το βρεις εδώ, δεν θα το βρεις πουθενά, πάει και τελείωσε. Με «κάτι» εννοώ εμπόρευμα, αγαθό, αναλώσιμο ή μη, έπιπλο, στολίδι, ρούχο, αξεσουάρ, λευκό είδος, χαλί, ύφασμα, γουατέμπερ. Η περιοχή τα έχει όλα, απορώ πώς άντεξα τόσο καιρό που ήταν κλειστή...

Την πέτυχα πολύ ήσυχη, με λίγο κόσμο λόγω της ώρας (3.00 μ.μ.) – κάπου διάβασα ότι πέρσι είχε πτώση τζίρου κατά 80%, πέρσι επαναλαμβάνω, οπότε τρέχα-γύρευε τι έγινε φέτος. Κάμποσα μαγαζιά έχουν κλείσει, οριστικά ή (ελπίζω) προσωρινά. Στη γωνία Αθηναϊδος και Ευαγγελιστρίας υπήρχε ένα υφασματάδικο από το οποίο ψώνιζα στα 90s και ο ηλικιωμένος πωλητής που άνοιγε τα τόπια είχε τατουάζ στο μπράτσο του από στρατόπεδο συγκέντρωσης. Τον είχα ρωτήσει αλλά δεν θυμάμαι αν ο αριθμός του ήταν από το Άουσβιτς ή το Νταχάου. Θυμάμαι την ανατριχίλα, τη συνειδητοποίηση ότι κάτι φριχτό



ΤΩΡΑ, Η WATT+VOLT ΑΛΛΑΖΕΙ ΟΣΑ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΣΟΥ!

Έρθε το **zerO** από τη **WATT+VOLT** για σπίτια και επιχειρήσεις
για να πληρώνεις μόνο ό,τι χρειάζεσαι σε τιμή κόστους & ένα
ελάχιστο ποσό για τη WATT+VOLT.

zerO



Ηλεκτρική ενέργεια
σε τιμή κόστους

Χρέωση **zerO**:
έως **2€/100kWh**

- / Μηδέν ρήτρα αναπροσαρμογής
- / Μηδέν πάγια
- / Μηδέν εκπλήξεις

Γίνε πελάτης έως τις 30/6
και ΔΩΡΟ η Χρέωση **zerO**
για 3 μήνες!

watt-volt.gr | 183 83



71 καταστήματα

Οι Χρεώσεις Προμήθειας του προϊόντος **zerO** είναι: Χονδρεμπορικό Κόστος Ενέργειας συν 2€/100kWh/μήνα
έως τις 10.000kWh/μήνα, 1,5€/100kWh/μήνα για τις επόμενες. Διετής σύμβαση.

Όροι και προϋποθέσεις στο watt-volt.gr/zero
Αρμόδιος Ρυθμιστής ΡΑΕ



WATT+VOLT

ΡΕΥΜΑ | ΑΕΡΙΟ

Φαντάσου Περισσότερο



και τραγικό μέσα από τα βιβλία της Ιστορίας ήταν ακόμα φριχτότερο και τραγικότερο στην πραγματικότητα...

Στην Ευαγγελιστριάς και στην Αγίου Μάρκου εκτός από υφάσματα, «τσόλια» ή οτιδήποτε σχετικό με κομποραπτική, βρίσκεις ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΟΛΑ: ζώνες, κρεμασμένες στη σειρά σε όλα τα σχέδια, χρώματα και μεγέθη, τσάντες κλασικές σε όλους τους τόνους του μπεζ, και εξτρίμ τσαντάκια, με ό,τι διακοσμητικό κατεβάζει ή δεν κατεβάζει ο νους σου, φορτιστές, καλώδια, σακίδια, κάλτσες, εσώρουχα, μαγιό (με 5 και 10 ευρώ!), σαγιονάρες, παπούτσια, εικονίσματα, κεριά, αγιαστούρες, φορέματα, μπιζού, νυχτικά, τισέρτ, βερμούδες, σώβρακα, μπλουζάκια, πουκάμισα, παντελόνια, φανέλες, εσώρουχα για παππούδες, λιβανιστήρια, θήκες κινητών, μπρελόκ, χάντρες, πλεκτικά, τυριά, ψωμιά, μέλια, μαρμελάδες, αναντάμ-μπαμπαντάμ τρόφιμα, κατσαβίδια, γάντια κουζίνας, κι

άλλα καλώδια, πολύμπριζα, πλαστικά σουβέρ, τασάκια, τραπεζομάντηλα, σεντόνια, πετσέτες, μπουρνούζια, μαξιλάρια, κι άλλα χίλια πράγματα που μου ξέφυγαν στη σημερινή βόλτα, κοιτάζα αλλού, δεν είχα το νου μου στο ρεπορτάζ, ήταν η πρώτη βόλτα στο κέντρο και με πήρε μαζί της.

Γωνία Ευριπίδου και Αθηνάς είναι ένα μεγάλο μαγαζί με «είδη εστίασης», τεντζερέδες, πιατοπότηρα, μαχαιροπήρουνα, μπρίκια και συσκευασίες για να δίνεις φαΐ στα παιδιά σου, εργαλεία κουζίνας που δεν φανταζόσουν ότι υπάρχουν, πηγάκια με χερούλια και με νταούλια, κοπανιστήρια, γουδιά δηλαδή αλλά με άλλο στιλ, σκορδοστήφτες, φρουτοζουλίχτρες, αυτά τα μυστήρια σουρωτήρια που έχουνε διπλό πάτο και γεμίζουν τον τόπο αλεύρια, μηχανάκια για να καθαρίζεις καρπούζια, άλλα για αγγούρια, ειδικά για μπάμιες που αντιστέκονται, πατατοκόφτες, ανανο-καθαριστήρες, αυγο-

κόφτες, τάπες για νεροχύτες, σουγιάδες, μπουκάλια, θερμός, αλατοπιπεριέρες, χρονομετρητές, ανοιχτήρια και λεμονο-πνίχτες. Εδώ βρήκα «δαχτυλίδι» για κουζίνα γκαζιού, για να φτιάχνει η μαμά μας καφέ ελληνικό στην κουζίνα γκαζιού – βασικά είναι για γκαζάκι το δαχτυλίδι, αναρωτιέμαι αν θα δουλέψει στη μεγάλη εστία της κουζίνας, αλλά επειδή δεν είναι τρελή επένδυση (2 ευρώ) δεν αναρωτιέμαι και πολύ. Το περίπτερο λίγο μετά τη διασταύρωση επί της Αθηνάς πουλάει λάμπες, λαμπιόνια, λαμπάκια, γιρλάντες με φωτάκια-ψείρες, άλλες γιρλάντες με φωτούμπες, φακούς, φανάρια, λυχνάρια και οτιδήποτε ανάβει. Τα κοιτάω εντυπωσιασμένη να αναβοσβήνουν σαν επίδειξη του Νίκολα Τέσλα και τελικά αγοράζω ένα ψαλίδι για φυτά (4 ευρώ), παρόλο που τα φυτά μου έχουν ψοφήσει – ευκαιρία να τα κόψω.

Μυρίζει παστουρμάς, κασέρι, σαλάμι, ρίγανη, τσάι του βουνού και μπαχαρικά από τα

μπαχαρο-πωλεία της Αθηνάς, μετά μυρίζει κρεατο-ψαρίλα η Αγορά, τέλος μυρίζει καπνός τσιγάρου στην Πλατεία Κοτζιά όπου φωτογραφίζονται (καπνίζοντας) κάτι τουρίστες ανάμεσα στα περιστέρια.

Τα μεγάλα περίπτερα στην Ομόνοια εκεί που βγαίνει η Αθηνάς έχουν χίλια ξένα περιοδικά, ακόμα και το εξαφανισμένο τελευταία «Good housekeeper» που είχε παραγγείλει η αδερφή μου. Κάθομαι στην Ομόνοια και τρώω τη σούπερ τυρόπιτα με ανάμικτα λαχανικά (2,20 ευρώ) που είχα αγοράσει από το κλασικό «Άριστον-Λομποτέση» στην οδό Βουλής: σίγουρα η πιο πετυχημένη αγορά της ημέρας.

Γυρίζω σπίτι πολύ ανεβασμένη και παραμένω, έστω κι αν το ψαλίδι για φυτά δεν κόβει ούτε γρασίδι. Έπρεπε να είχα πάρει ένα φακό, που ήταν η ειδικότητα του καταστήματος... **A**



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΤΑΔΙΟ (ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ)

10 · 7 · 2021

ANNA NETREMΠΚΟ
ΑΝΙΤΑ ΡΑΤΣΒΕΛΙΣΒΙΛΙ
ΓΙΟΥΣΙΦ ΕΪΒΑΖΟΦ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ

Εθνική
Λυρική
Σκηνή

Greek
National
Opera



ALL STAR ΓΚΑΛΑ ΒΕΡΝΤΙ

Μουσική διεύθυνση: Φίλιπ Ωγκέν · Με την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Ώρα έναρξης: 21.30 · Εισιτήρια από: 15€

nationalopera.gr, ticketservices.gr, Καταστήματα Public

ΜΕΓΑΣ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΣΚΕ / ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΕΤΑΣΕΙΣ

ΙΣΝ / SNF
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Εθνική Λυρική Σκηνή



Παράδοση



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Εθνική Λυρική Σκηνή



Θα γίνει φέτος

Η ΑΘΗΝΑ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ;

Ο διευθυντής του Athens Film Office,
Στάθης Καλογερόπουλος, μας μιλάει για τις
διεθνείς παραγωγές που έχουν κλείσει
και κλείνουν γυρίσματα στην Αθήνα

Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΣΚΑΡΑΚΗ

ΓΙΑ ΑΡΚΕΤΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ οπτικοακουστικές παραγωγές που πραγματοποιούνταν στην Ελλάδα ήταν λίγες και σποραδικές («Το μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι», «Το απέραντο γαλάζιο», «Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου», «Mamma Mia», «Πριν τα μεσάνυχτα», «Δευτέρα» κ.ά.). Αυτό οφείλονταν στην απουσία φορολογικών κινήτρων καθώς και στην έλλειψη κατάλληλης νοοτροπίας από μέρους μας που θα προσέλκυε ξένα κινηματογραφικά στούντιο προκειμένου να επιλέξουν τη χώρα για την παραγωγή ταινιών και τηλεοπτικών σειρών. Σήμερα όμως αυτό έχει αλλάξει και η Ελλάδα έχει ενταχθεί για τα καλά στον χάρτη των χωρών που αποτελούν πόλο έλξης για τα γυρίσματα διεθνών πρότζεκτ. Πολλοί παραγωγοί, σκηνοθέτες, κινηματογραφιστές επιθυμούν να αξιοποιήσουν τις φυσικές της ομορφιές για τη δουλειά τους. Η δραστική αυτή αλλαγή είχε αφετηρία τη θέσπιση επενδυτικών κινήτρων, όπως το *cash rebate* (επιστροφή του 40% των επιλέξιμων δαπανών παραγωγής) και *tax relief* (φορολογική απαλλαγή 30% για παραγωγές που γίνονται στην Ελλάδα). Παράλληλα και σε σημαντικό βαθμό, το νέο τοπίο βασίστηκε στο γεγονός ότι τα υπουργεία Πολιτισμού, Τουρισμού και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, καθώς και όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς, συνεργάζονται πλέον συντονισμένα προς τον κοινό σκοπό: να γίνει η χώρα ένα μεγάλο κινηματογραφικό πλατό. Σε αυτή την προσπάθεια σπουδαίο ρόλο έπαιξε και η δημιουργία του **Γραφείου Εξυπηρέτησης Κινηματογραφικών Παραγωγών της Αθήνας (Athens Film Office)** που δημιουργήθηκε από τον Δήμο Αθηναίων τον Μάρτιο του 2020.

Στην Ελλάδα έχουν ήδη γυριστεί παραγωγές με αστέρες της παγκόσμιας βιομηχανίας ψυχαγωγίας. Όπως το τηλεοπτικό κατασκοπικό θρίλερ «Τεχεράνη» για την Apple TV στην Αθήνα, η κινηματογραφική μεταφορά του μυθιστορήματος της Έλενα Φεράντε «Η χαμένη κόρη» σε σκηνοθεσία της Μάγκι Τζίλενχαλ με τους Ολίβια Κόλμαν, Ντακότα Τζόνσον και Πολ Μεσκάλ στις Σπέτσες, το «Τρίγωνο της θλίψης» του Ρούμπεν Έστλουουτ στην Εύβοια, οι «Θυγατέρες» της Νάνα Νόιλ στην Αμοργό. Αυτές τις μέρες και μέχρι το τέλος Ιουνίου 2021, η Αθήνα φιλοξενεί το συνεργείο της πλατφόρμας Disney Plus που σε συνεργασία με την ελληνική **Faliro House Productions** γυρίζουν το «Greek Freak», ταινία που βασίζεται στη ζωή του Πάνη Αντετοκούνμπο, και την ταινία γαλλικής παραγωγής «13/11». Όμως τους επόμενους μήνες αναμένουμε κι άλλα κινηματογραφικά και τηλεοπτικά πρότζεκτ υψηλών προδιαγραφών, όπως το σίκουελ της ταινίας «Στα μαχαίρια» του Ράιαν Τζόνσον με τους Ντάνιελ Κρεγκ, Τζέμι Λι Κέρτις κ.ά., η ταινία «Μελλοντικά εγκλήματα» του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ με τους Βίγκο Μόρτενσεν, Λεά Σεϊντού, η σειρά δράσης «Jack Ryan» με τον Τζον Κραζίνσκι και πολύ πιθανόν αργότερα και τη Νία Βαρντάλος με το «Γάμος αλά Ελληνικά 3».

Για τις διεθνείς παραγωγές που ήρθαν και έρχονται και τα οφέλη τους στην οικονομία και τον πολιτισμό της Ελλάδας μιλήσαμε με τον διευθυντή του Γραφείου Εξυπηρέτησης Κινηματογραφικών Παραγωγών, **Στάθη Καλογερόπουλο**.

Cine Φλοίσβος, Φάληρο.

Ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Τεχνόπολη Θέατρο Κολωνού Θέατρο Γκράβας Κιν/φος ΑΒ

4 χώροι 100+ εκδηλώσεις
Μουσική Θέατρο Χορός

Ιούνιος - Σεπτέμβριος 2021

Ο Δήμος Αθηναίων μετά από το ανοιχτό call που ανακοίνωσε για 2η χρονιά, ανοίγει 4 εμβληματικούς χώρους: Την Τεχνόπολη, τα Θέατρα Κολωνού & Γκράβας του ΟΠΑΝΔΑ και τον Κινηματογράφο ΑΒ. Από Ιούνιο έως Σεπτέμβριο, θα απολαύσουμε συναυλίες, φεστιβάλ, θεατρικές & μουσικοθεατρικές παραστάσεις και χορευτικές performances και - φυσικά - τους πιο αγαπημένους μας καλλιτέχνες επί σκηνής μετά από πολύ καιρό!

Περισσότερες πληροφορίες
& το αναλυτικό πρόγραμμα:
cultureisathens.gr
opanda.gr
athens-technopolis.gr



 Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΑΘΗΝΑ
CULTURE IS ATHENS

— Πώς δημιουργήθηκε το Athens Film Office και ποιος είναι ο στόχος του;

Το Γραφείο Εξυπηρέτησης Κινηματογραφικών Παραγωγών αποτελεί συνέχεια μιας πρωτοβουλίας που είχε παρθεί από τον πρώην περιφερειάρχη στην περιφέρεια Στερεάς όπου δημιουργήθηκε το πρώτο film office στην Ελλάδα. Με το που ανέλαβε δήμαρχος, συνέχισε εκείνη την πρωτοβουλία προσαρμόζοντάς τη βέβαια στο Δήμο Αθηναίων. Δεν ήταν κάτι που μας ήρθε ξαφνικά, υπήρχε σχετική εμπειρία από την προηγούμενη θητεία του. Ο στόχος είναι πολλαπλός. Καταρχάς είναι η εξυπηρέτηση και ο συντονισμός των υπηρεσιών που εμπλέκονται σε μια παραγωγή, κάτι που δεν συνέβαινε πριν. Ουσιαστικά αυτό που αναλαμβάνουμε είναι να μιλάμε με τις εταιρείες παραγωγής, να καταλαβαίνουμε ποιες είναι οι ανάγκες και να συντονίζουμε όσο μπορούμε και τους υπόλοιπους δημόσιους φορείς –δημοτική αστυνομία, καθαρισμός και οι υπηρεσίες που έχει ο δήμος– ώστε να μπορεί να κυλήσει ομαλά μια παραγωγή. Δεν αρκεί δηλαδή να εκδοθεί μια άδεια, αλλά να προσεχθεί και η λειτουργία των υπηρεσιών που πρέπει να παρέχει μια πόλη σε μια παραγωγή. Αυτή η πρωτοβουλία εντάσσεται σε μια γενικότερη στρατηγική του Δήμου μετά την πανδημία, να ξαναγίνει η Αθήνα αυτό που πήγε να γίνει λίγο πριν ενσκήψει ο κορωνοϊός. Ουσιαστικά ένα restart. Αυτό πλαισιώνεται από μια σειρά από πρωτοβουλίες, που αφορούν προφανώς σε παρεμβάσεις στα πολεοδομικά θέματα αλλά και στον πολιτισμό με τη στήριξη, τη δωρεάν παροχή χώρων του Δήμου, για να γίνουν παραστάσεις, την οικονομική στήριξη των καλλιτεχνών. Δηλαδή ένα μπουκέτο το οποίο ξεδιπλώνει μια στρατηγική όπου ο Δήμος Αθηναίων θα παίξει πιο ενεργό ρόλο σε αυτό που λέμε δημιουργική βιομηχανία.

— Από τη σειρά «Τεχεράνη» και την ταινία «Greek Freak» μέχρι την επερχόμενη ταινία του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ θα γυριστούν κι άλλες διεθνείς παραγωγές τους επόμενους μήνες. Μπορείτε να μας μιλήσετε για τις ταινίες που έχουν γυριστεί και τις παραγωγές που περιμένουμε στην Αθήνα και την Ελλάδα γενικότερα;

Πέρυσι κάναμε το διαφημιστικό των αναψυκτικών Perrier, πιο πριν την πρώτη σεζόν της «Τεχεράνης», φέτος έχουμε τη δεύτερη σεζόν που ξεκινάει γυρίσματα τον Ιούλιο, γυρίζεται ήδη το «Greek Freak» που είναι παραγωγή της Disney κι επίσης το «13/11» μια ταινία γαλλικής παραγωγής για την τρομοκρατική επίθεση στο Μπατακλάν που γυρίστηκε αυτές τις ημέρες. Στη συνέχεια θα έχουμε την ταινία του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ «Μελλοντικά εγκλήματα» και μετά τη σειρά «Jack Ryan». Αυτά είναι όσα μπορούμε να ανακοινώσουμε. Μέχρι τον Νοέμβριο, η Αθήνα θα είναι ένα απέραντο πλάτο. Δεν υποτιμώ όμως και μικρότερες ξένες παραγωγές με μικρότερο budget που παλιότερα τις βλέπαμε με το κιάλι και οι οποίες πλαισιώνουν όλη αυτή τη δραστηριότητα και ουσιαστικά τρέχουν παράλληλα με τις μεγάλες παραγωγές. Εκτιμώ ότι μέχρι το τέλος του φθινοπώρου θα έχουμε γύρω στις 10-15 παραγωγές μεγάλου και μικρού προϋπολογισμού, ήδη μέσα στον Μάιο εξυπηρετούμε 6, μαζί με τις μεγάλες. Στην υπόλοιπη Ελλάδα, συνεργαζόμαστε με τους κατά τόπους φορείς που εμπλέκονται γιατί πολλές ταινίες που θα γυριστούν στην Αθήνα, χρειάζεται και locations στα υπόλοιπα μέρη της χώρας. Οπότε δεν βλέπουμε την Αθήνα σαν έναν τόπο που λειτουργεί μόνος του, αλλά από εδώ εξυπηρετείται η παραγωγή και στην υπόλοιπη χώρα.

— Πού οφείλονταν ότι μέχρι πριν λίγα χρόνια υπήρχε μόνο μικρός αριθμός ξένων παραγωγών στη χώρα μας; Τι άλλαξε και πώς βοήθησαν οι ρυθμίσεις του cash rebate και του tax relief στην «έκρηξη» ενδιαφέροντος για παραγωγές στην Ελλάδα;

Όσο και να φανεί περίεργο, σε πρώτη φάση βοήθησε η κρίση, γιατί περιόρισε πάρα πολύ τη χρηματοδότηση στην εγχώρια παραγωγή με αποτέλεσμα αρκετές παραγωγές να στραφούν στη διεθνή αγορά, προσπαθώντας να προσελκύσουν ξένες παραγωγές. Όταν νομοθετήθηκε το cash rebate, ειδικά τώρα με την αύξησή του και την αρκετά γενναιόδωρη προσέγγισή του, το ενδιαφέρον έχει αυξηθεί πάρα πολύ.

Για να πετύχει ωστόσο αυτό, πρέπει να υπάρχει ένας καλός συνδυασμός των κινήτρων προφανώς αλλά και μιας επαγγελματικά σωστής και με συνέπεια εξυπηρέτησης των παραγωγών που έρχονται. Είναι ένα στοιχείο που πρέπει να το κερδίσουμε ώστε να βάλουμε τις βάσεις για τα επόμενα χρόνια. Φυσικά θα πρέπει να το εκμεταλλευτούμε για να αναπτύξουμε την εγχώρια παραγωγή. Δεν αρκεί να γίνουμε μόνο «σερβιτόροι» των ξένων, πρέπει αυτή η ευκαιρία να αξιοποιηθεί ώστε οι ελληνικές εταιρείες παραγωγής να δυναμώσουν, να μπορούν να ανταγωνιστούν τις ξένες και να βλέπουμε σειρές στις πλατφόρμες ελληνικής παραγωγής. Να μην καταναλώνουμε απλά περιεχόμενο από άλλες χώρες.

— Υπήρξαν περιπτώσεις απόρριψης αιτημάτων;

Παλιότερα, υπήρχαν δυσλειτουργίες όσον αφορά την ανταπόκριση σε ένα αίτημα. Δηλαδή, υπήρχε ένα διαφορετικό κλίμα στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ), δεν υπήρχαν άνθρωποι να συντονίσουν τη διαδικασία. Εκεί χάνονταν δουλειές. Τελευταίο ήταν το «Mamma Mia: Here We Go Again» που χάθηκε γιατί επέλεξαν την Κροατία, και όχι μόνο γιατί ήμασταν εμείς πάρα πολύ κακοί, δεν είναι μαύρο-άσπρο. Προφανώς και γιατί δεν υπήρχε ένας συντονισμός και μια άμεση απόκριση. Υπάρχει ένας τομέας της οπτικοακουστικής βιομηχανίας που είναι λίγο παρεξηγμένος. Ο χώρος που φέρνει πάρα πολλά χρήματα, πολλούς πόρους, είναι επίσης η διαφήμιση. Και στόχος του γραφείου μας είναι να εξυπηρετήσουμε και να μπούμε δυναμικά ως Αθήνα και στο κομμάτι των διαφημιστικών. Γιατί εκεί δεν υπάρχει rebate. Ό,τι χρήματα μπαίνουν στη χώρα, μένουν. Αυτό που χρειάζεται είναι πάρα πολύ υψηλού επιπέδου παροχή υπηρεσιών. Πέρυσι το κάναμε με ένα μεγάλο διαφημιστικό όπως ανέφερα, φέτος έχουν γίνει αρκετά μικρότερου μεγέθους.

Ελπίζω τους επόμενους μήνες να ξαναμπούμε σε αυτό το παιχνίδι γιατί έχει πάρα πολύ ενδιαφέρον.

— Ποια θα είναι τα οφέλη από αυτή την πληθώρα παραγωγών τόσο στον οικονομικό αλλά και ιδιαίτερα στον πολιτιστικό τομέα της χώρας μας;

Τα οφέλη είναι πολύπλοκα. Η δημιουργική βιομηχανία γενικότερα –κι είναι κάτι στο οποίο ο Δήμος Αθηνών και η Εταιρεία Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής Αθηνών (ΕΑΤΑ) έχει αποφασίσει να επενδύσει– είναι ένας κλάδος ο οποίος έχει το εξής χαρακτηριστικό: η επένδυση γίνεται σε πάρα πολύ μικρό χρονικό διάστημα και τα χρήματα διαχέονται κατευθείαν στην αγορά. Για παράδειγμα, σε γύρισμα 3 ημερών της ταινίας γαλλικής παραγωγής που ανέφερα πριν, δαπανήθηκαν περίπου 450.000 ευρώ. Δύσκολα μια επένδυση μπορεί να βρει τέτοιο αποτέλεσμα. Οι υπόλοιπες παραγωγές είναι των δεκάδων εκατομμυρίων ευρώ. Επομένως τα οφέλη σε οικονομικό επίπεδο είναι προφανή –σε πρώτο επίπεδο– στο κομμάτι του FDI (Foreign Direct Investment). Σε δεύτερο επίπεδο είναι το brand awareness της χώρας: η χώρα γίνεται γνωστή ότι μπορεί να εξυπηρετήσει μεγάλες παραγωγές, εκτός αν προβάλλεται μέσα από το προϊόν. Αυτό που λείπει ακόμα είναι η εγχώρια παραγωγή. Το τονίζω γιατί εντυπωσιαζόμαστε πολύ από τα ξένα στούντιο, αλλά εγώ θα ήμουν πιο υπερήφανος αν είχαμε εμείς δυνατές εταιρείες παραγωγής που να κάνουν γυρίσματα και έξω. Να μην παρέχουμε μόνο υπηρεσίες, να αγοράζουμε και υπηρεσίες έξω γιατί είμαστε δυνατόι. Αυτό είναι ένα στοιχείο της επόμενης πενταετίας για τη χώρα.

— Υπάρχει ανθρώπινο δυναμικό για να καλύψει τόσες κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές, ή τα διαφημιστικά σποτ που κι αυτά αποτελούν ένα πεδίο που θέλετε να αναπτύξετε;

Έχετε δίκιο που το θίγετε, γιατί αυτή τη στιγμή υπάρχει το εξής πρόβλημα, το οποίο είναι ένα «καλό» πρόβλημα. Δεν υπάρχει το ανθρώπινο δυναμικό ώστε να εξυπηρετήσει τόσες παραγωγές ταυτόχρονα με αποτέλεσμα να χάνουμε δουλειές. Γνωρίζω καλά ότι χάθηκαν διαφημιστικά απλά γιατί δεν υπήρχαν συνεργεία, ήταν όλα απασχολημένα στις παραγωγές που συζητάμε. Επομένως, είναι ένας χώρος που αναπτύσσεται και η ζήτηση εργασίας είναι πολύ μεγαλύτερη από την προσφορά. Ο Δήμος, σε συνεργασία και με ιδιώτες, θα αναπτύξει σεμινάρια εκπαίδευσης και για ήδη υπάρχοντες επαγγελματίες αλλά και ανέργους, ώστε να στελεχωθεί όσο το δυνατόν γρηγορότερα η αγορά αυτή με στελέχη τα οποία μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις για να μπορούν ουσιαστικά να εξυπηρετούν περισσότερες παραγωγές ταυτόχρονα. Και διαφημιστικά.

— Τι βήματα πρέπει να διανύσουμε για να διευκολυνθεί ακόμα περισσότερο η άδεια κινηματογράφησης; Πού υπάρχουν προβλήματα;

Είναι ένα πρόβλημα κουλτούρας. Και αυτό δεν είναι κάτι που λύνεται απλά με μια υπουργική απόφαση. Επειδή δεν υπήρχε η εμπειρία στο δημόσιο γενικότερα στη διοίκηση τέτοιων μεγάλων κινηματογραφικών απαιτήσεων και παραγωγών, πολλές φορές οι άνθρωποι φοβούνται να υπογράψουν, δεν καταλαβαίνουν τι γίνεται. Πιστεύω ότι, μόλις περάσουν 1-2 χρόνια που θα δουν το αποτέλεσμα, σιγά-σιγά αυτό θα διορθωθεί. Δεν είναι τόσο πολύ θέμα διαδικασίας –όχι ότι δεν υπάρχουν κι εκεί προβλήματα– είναι κυρίως θέμα νοοτροπίας. Υπάρχουν βελτιώσεις που πρέπει να γίνουν, όπως για παράδειγμα οι πολλές αλληλοεπικαλύψεις αρμοδιοτήτων, που όμως δεν αφορούν μόνο το σινεμά. Στο κομμάτι αυτό, το σινεμά είναι απλά άλλη μια επενδυτική δραστηριότητα που πλήττεται από αυτή την αλληλοεπικάλυψη των αρμοδιοτήτων: το πεζοδρόμιο ανήκει στον Δήμο, ο δρόμος ανήκει στην περιφέρεια, το διάζωμα ανήκει αλλού κλπ. Αυτά θα λυθούν κι έτσι θα λειτουργήσει καλά η αγορά για όλες τις επενδύσεις. **Α**

Στάθης
Καλογερόπουλος

ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ
ΝΟΕΜΒΡΙΟ,
Η ΑΘΗΝΑ
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ
ΑΠΕΡΑΝΤΟ
ΠΛΑΤΟ



Sky Premium Life

Summer it up!



www.skypremiumlife.com

Αθηναϊκές παραλίες

Πόσο κοστίζει η βουτιά;

Οι πιο γνωστές οργανωμένες πλαζ της Αττικής είναι έτοιμες να υποδεχθούν λουόμενους. Πού θα τις βρεις, πώς θα λειτουργήσουν και πόσο θα κοστίσουν σε μια σύντομη και περιεκτική λίστα.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



Ακτή Βουλιαγμένης

M

ετά από μια δύσκολη χρονιά και ενώ ο υδράργυρος μετατρέπει την Αθήνα σιγά-σιγά σε καμίνι, αυτό που θέλουμε είναι απλά να καθαρίσουμε για λίγο τις σκέψεις μας ακούγοντας τον παφλασμό των κυμάτων στην κοντινότερη παραλία. Από τις 545 παραλίες στην Ελλάδα που βραβεύτηκαν με Γαλάζια Σημαία 2021, οι 15 βρίσκονται στην Αττική, ανάμεσά τους ελεύθερες και οργανωμένες, το προσωπικό των οποίων τις έχουν προετοιμάσει σχολαστικά σύμφωνα με τα νέα δεδομένα που έφερε η πανδημία. Φόρεσαν τις μάσκες τους, απολύμαναν τις ξαπλώστρες και τα τραπέζια, έστησαν τις ομπρέλες με αποστάσεις, έβαλαν ενδείξεις στα σημεία αναμονής και αντισηπτικά, με υποχρεωτικά selftests, όπως ορίζει το υγειονομικό πρωτόκολλο. Προς το παρόν ισχύει η απαγόρευση της μουσικής –ελπίζοντας όχι για όλο το καλοκαίρι–, οι ομπρέλες θα έχουν απόσταση 4 μέτρων μεταξύ τους, ενώ στην κάθε μία επιτρέπονται να κάθονται 2 άτομα, εκτός και εάν πρόκειται για οικογένεια. Σε κάποιες παραλίες έχουν τοποθετηθεί επιπλέον διάδρομοι πάνω στους οποίους θα κινούνται οι λουόμενοι ώστε να αποφεύγεται ο συνωστισμός. Οι περισσότεροι θυμόμαστε καλά πως τα καλοκαίρια προ κορωνοϊού, προκειμένου να αποφύγουμε την ενοχλητική πολυκοσμία στις πλαζ, οδηγούσαμε δεκάδες παραλιακά χιλιόμετρα ή χρεωνόμασταν έξτρα για premium θέση, με δεδομένο βέβαια ότι ξεκινούσαμε πολύ νωρίς το πρωί για να προλάβουμε. Πλέον αρκετές παραλίες δίνουν τη δυνατότητα κράτησης online για να αποφύγουν τη δυσάρεστη αυτή αναμονή σε ουρά. Σε κάποιες το αντίτιμο για είσοδο και ίσκιο είναι μικρό, σε άλλες μπορεί να φτάσει και τα 140 ευρώ, ενώ σχεδόν σε όλες οι τιμές ανεβαίνουν τα Σαββατοκύριακα. Σε κάθε περίπτωση, παραθέτουμε μια πρακτική λίστα με τις δημοφιλέστερες οργανωμένες παραλίες της Αττικής και το κόστος της βουτιάς σε αυτές.

Στον Άλιμο στην Ακτή του Ήλιου

Κολύμπι εντός των τοιχείων της πόλης
Στην αρχή της παραλιακής βρίσκεται μία από τις πιο πολυσύχναστες παραλίες του Αλίου για αυτούς που θέλουν οργανωμένη παραλία όσο το δυνατόν πιο κοντά στην πόλη. Η Ακτή του Ήλιου θεωρείται από πολλούς η πιο προσβάσιμη παραλία της Αθηναϊκής Ριβιέρας ξεκινώντας από το κέντρο με λεωφορείο, τραμ ή αυτοκίνητο. Στις παροχές που προσφέρει είναι αποδυτήρια, τουαλέτες, επιλογές για θαλάσσια σπορ και εστιατόρια ή καφέ με σήμα κατατεθέν το «Nalu», το «Akanthus» και το «Bolívar Beach Bar». Στην παραλία του Αλίου οι τιμές είναι για τις καθημερινές γενική είσοδος €6 (+ 2 για χρέωση ξαπλώστρας) και τα ΣΚ €8 (+ 4 για χρέωση ξαπλώστρας) με ωράριο από τις 8 το πρωί ως τις 8 το βράδυ. Ειδικές τιμές ισχύουν για τα παιδιά, τους ανέργους, τους άνω των 65 και ΑΜΕΑ.

Λεωφ. Ποσειδώνος έναντι 62, Άλιμος, 2109855169, www.aktituiliou.gr

Αστέρας Βουλιαγμένης

Η εστέτ παραλία των Νοτίων Προαστίων
Η εμβληματική Astir Beach είναι σημείο αναφοράς πάνω από εξήντα χρόνια για ολόκληρη την περιοχή της Αθηναϊκής Ριβιέρας. Πλέον προσφέρει τη δυνατότητα online κράτησης ώστε ο επισκέπτης να γλιτώνει το πρωινό ζύνημα και την αναμονή, κλείνοντας τη θέση του μέσα από τη σελίδα. Οι τιμές στην παραλία του Αστέρα Βουλιαγμένης βάσει διαθεσιμότητας είναι για τις καθημερινές σετ (2 ξαπλώστρες - 1 ομπρέλα): €50 και για τα παιδιά 4-12 ετών: €12,5. Για τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες τιμή σετ (2 ξαπλώστρες - 1 ομπρέλα): €80, Παιδιά 4-12 ετών: €20. Οι τιμές για τις online κρατήσεις διαμορφώνονται ως εξής: Τις καθημερινές και πρώτη σειρά €80, δεύτερη σειρά και πίσω € 70 και το Σαββατοκύριακο πρώτη σειρά: €160 και δεύτερη σειρά και πίσω: €140. Απόλλωνος 40, Λαιμός Βουλιαγμένης, 2108901619, www.astir.gr/beach

Στην ακτή Βάρκιζας στο Varkiza Resort (Yabanaki)

Η ωραία αμμουδερή οργανωμένη παραλία του Νότου
Πέρα από τη μεγάλη αμμουδιά με τα ρηχά νερά, πάνω από είκοσι δραστηριότητες, από windsurf μέχρι beach volley, με beach bar με πουφ και ξύλινα κρεβάτια, αλλά και οργανωμένο σταθμό πρώτων βοηθειών με ναυαγοσώστη, μπορεί να βρει κανείς στο Yabanaki. Η πρόσβαση είναι εύκολη από το μετρό του Ελληνικού, παίρνοντας το 171 και 122 που σε αφήνουν απέξω. Οι τιμές για τις καθημερινές είναι στα 6 ευρώ (περιλαμβάνεται δωρεάν ξαπλώστρα) και τα Σαββατοκύριακα € 7,20 (+10 για ξαπλώστρα). Για παιδιά 6-12 ετών, ενήλικες άνω των 65 ετών και φοιτητές με ελληνικό πάσο: €3,5 και για τα παιδιά κάτω των 6 ετών δωρεάν είσοδος.

Ακτή Βάρκιζας, 2108972414, www.varkizaresort.gr

Ακτή Βουλιαγμένης

Η κλασική επιλογή της Βουλιαγμένης με είσοδο και γαλάζια σημαία 2021
Η δημοφιλής οργανωμένη παραλία της Αθηναϊκής Ριβιέρας που βραβεύτηκε με Γαλάζια Σημαία

2021, άνοιξε τις πύλες της και είναι έτοιμη να υποδεχτεί στις καινούριες ψάθινες ομπρέλες και στις ξύλινες ξαπλώστρες της τους επισκέπτες, τηρώντας όλα τα απαραίτητα μέτρα για την Covid-19. Τις καθημερινές και τα ΣΚ, η γενική είσοδος είναι στα € 7 με το μειωμένο εισιτήριο στα € 4. Παιδιά ως 6 ετών και ΑΜΕΑ έχουν ελεύθερη είσοδο. (Μειωμένο εισιτήριο εισόδου δικαιούνται μαθητές, φοιτητές, πολύτεκνοι, στρατιώτες, άνεργοι και οι άνω των 65). Ένα κομμάτι της παραλίας είναι το Ακτή Gold με διαφορετική τιμολόγηση: €40 για 2 ξύλινες ξαπλώστρες και 1 ομπρέλα, και €50 τα ΣΚ και τις αργίες. Στις παροχές της Gold είναι η μεταφορά στις ξαπλώστρες με ηλεκτρικό αμαξίδιο, επιλογή θέσης ομπρέλας, φύλαξης των προσωπικών αντικειμένων και άλλες.

Λεωφ. Ποσειδώνος, στάση Α΄ Πλαζ Βουλιαγμένης, 2108960769, www.vouliagmeni-akti.gr

Λαγονήσι Grand Resort

Kids friendly **Θέρετρο, στο 40ό χλμ. Λεωφόρου Αθηνών - Σουνίου**

Το παραλιακό συγκρότημα της Αττικής που βλέπει στον Σαρωνικό κόλπο και που βρίσκεται μπροστά από το ξενοδοχείο «Grand Resort Lagonissi» απέχει 45 μόλις λεπτά από την Αθήνα και 20 λεπτά από το αεροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος». Θαλάσσια σπορ, γήπεδα beach volley, ποδόσφαιρο και πρόσβαση στην πισίνα του ξενοδοχείου για τα μέλη του Grand Beach Membership Club. Οι τιμές για την παραλία: Καθημερινές: €30 το σετ (2 ξαπλώστρες + 1 ομπρέλα) | Για παιδιά κάτω των 12 ετών η είσοδος είναι €7 (τιμή χωρίς ξαπλώστρα). Σαββατοκύριακα και αργίες: € 60 το σετ (2 ξαπλώστρες + 1 ομπρέλα) | Για παιδιά κάτω των 12 ετών η είσοδος είναι €15 (τιμή χωρίς ξαπλώστρα).

40ό χλμ. Λεωφόρου Αθηνών-Σουνίου, 2291076000, www.lagonissiresort.gr/el

Apollo Beach

Δραστηριότητες για όλη την οικογένεια, κρατήσεις online

Μπροστά από το πολυτελές ξενοδοχείο Divani Apollon Palace & Thalasso στο Καβούρι η παραλία με χρυσή αμμουδιά πέρα από ήρεμες βουτιές προσφέρει μεγάλη επιλογή από θαλάσσια sports και δραστηριότητες για όλη την οικογένεια. Ιδιωτικό Safety Box στην ομπρέλα σας, αποδυτήρια, WC, ντουζιέρες, parking (€6 την ημέρα). Μέχρι και 30/6, οι τιμές διαμορφώνονται ως εξής. Καθημερινές: €24 το σετ (2 ξαπλώστρες - 1 ομπρέλα) και Σαββατοκύριακα και αργίες: €30 το σετ (2 ξαπλώστρες - 1 ομπρέλα). Από 1/7 έως και 12/9, οι τιμές που θα ισχύουν είναι: Καθημερινές: €30 το σετ (2 ξαπλώστρες - 1 ομπρέλα). Σαββατοκύριακα και αργίες: €36 το σετ (2 ξαπλώστρες - 1 ομπρέλα)

Αγίου Νικολάου 10, Βουλιαγμένη 166 71, 2108911100, divaniapollonhotel.com

Eden Beach, Ανάβυσσος

Οργανωμένη παραλία χωρίς είσοδο, με ελάχιστη κατανάλωση

Σε μια παραλία που βραβεύεται με Γαλάζια Σημαία επί 23 συναπτά έτη μπροστά από το ξενοδοχειακό συγκρότημα Eden Beach Resort Hotel στην Ανάβυσσο, μπορείτε να κάνετε τις βουτιές σας και να χαλαρώσετε στο deck. Δεν υπάρχει κόστος εισόδου, αλλά θα πρέπει να πληρώσετε αν πάρετε ξαπλώστρες. Στην παραλία υπάρχει

cocktail bar, beach resto και θαλάσσιο πάρκο. Τις καθημερινές το σετ (2 ξαπλώστρες και 1 ομπρέλα) στην παραλία: € 6, το σετ (2 ξαπλώστρες και 1 ομπρέλα) στο elit: € 20 και το κρεβάτι στην παραλία: 30 ευρώ. Το Σαββατοκύριακο το σετ (2 ξαπλώστρες και 1 ομπρέλα) στην παραλία: € 20, το σετ (2 ξαπλώστρες και 1 ομπρέλα) στο deck: € 40 και το κρεβάτι στην παραλία € 60.

47ο χλμ. Λεωφόρου Αθηνών - Σουνίου, Ανάβυσσος, 2291060031, www.evereden.gr/el/paralia

Αυλάκι Πόρτο Ράφτη

Καταγάνα νερά, πολυκοσμία τα ΣΚ

Περίπου 40 χλμ. έξω από την Αθήνα και 10 χλμ. ανατολικά του Μαρκόπουλου βρίσκεται η παραλία Αυλάκι, καλά προστατευμένη τόσο από τους νότιους ανέμους όσο και από τα κλασικά μελέτια του καλοκαιριού, που έχει τιμηθεί με «γαλάζια σημαία». Διαθέτει αποδυτήρια, ντουζ, beach bar, ναυαγοσώστη, πρώτες βοήθειες, ενώ είναι εξοπλισμένη με μεγάλες οικογενειακές ομπρέλες, ξαπλώστρες και καρέκλες για τους λουόμενους από τις 8 το πρωί με 8 το βράδυ. Η γενική τιμή εισόδου είναι στα € 5 τις καθημερινές για δημότες, μόνιμους κατοίκους στα € 2 και τα ΣΚ γενική είσοδος στα € 7. Για ΑΜΕΑ η είσοδος ελεύθερη σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο.

Αυλακίου, Πόρτο Ράφτη, 2299072826

Καράβι Σχοινιά

Αμμόδης παραλία, που αγαπούν οι λάτρεις του beach volley

Η παραλία αυτή στον Μαραθώνα βρίσκεται σε έναν παραθαλάσσιο χώρο αναψυχής 30 στρεμμάτων με 100 μέτρα παραλία και ιδιωτικό πάρκινγκ 1.500 θέσεων με σκίαση. Στις εγκαταστάσεις του περιλαμβάνονται εστιατόριο και beach bar, με σχολή windsurfing/sup και γήπεδα beach volley. Βραβεύεται επί δεκαπέντε συνεχόμενες χρονιές με «Γαλάζια Σημαία. Στις εγκαταστάσεις του αποδυτήρια, WC, ντους, πρώτες βοήθειες, πρόσβαση ΑΜΕΑ, δωρεάν wi-fi Internet. Γενική είσοδος για καθημερινές και ΣΚ στα €5.

Λ. Ποσειδώνος 198, Μαραθώνας, 2294055950, www.karavi.gr/el

Λίμνη Βουλιαγμένης

Ιαματική εμπειρία, αυστηρά μέτρα προστασίας Covid

Ανανεωμένη και αναβαθμισμένη, η Λίμνη Βουλιαγμένης αποτελεί τη διαφορετική πρόταση στην καρδιά της Αθηναϊκής Ριβιέρας. Χαλάρωσε στα day beds και απόλαυσε τη θέα του βράχου και τις βουτιές στα σμαραγδένια νερά της ή διάλεξε το Privé στη σκιά των δέντρων και συμπλήρωσε την εμπειρία με μασάζ σε... secret location. Η φημισμένη σύνθεση του ιαματικού νερού με το θαλασσινό, που συνεχώς ανανεώνεται, υποσχεται μια φυσική εμπειρία thermal spa. Η Λίμνη, πιστοποιημένη με Covid Shield, λειτουργεί με θερμομέτρηση στην είσοδο, ευδιάκριτες σημάνσεις στο έδαφος για την αναμονή, είκοσι αντισηπτικούς σταθμούς στον χώρο, απολύμανση μετά από κάθε χρήση επίπλωσης και WC. Εύκολη πρόσβαση με λεωφορείο (115 ,117,122). Καθημερινές: €15 Σαββατοκύριακο και αργίες: €18 παιδιά έως 5 ετών δωρεάν.

Λ. Ποσειδώνος, Βουλιαγμένη, 2108962237 -9, www.limnivouliagmenis.gr/contact

Παραλία Μωραΐτη

Οργανωμένη με ελεύθερη είσοδο, παράδεισος για τους windsurfers

Οργανωμένη παραλία με ελεύθερη είσοδο αλλά ελάχιστη κατανάλωση στα 5 ευρώ το άτομο λίγα λεπτά από τον Μαραθώνα. (Η ξαπλώστρα κοστίζει στα €5). Στην παραλία του στεγάζεται ειδικευμένο κέντρο εκπαίδευσης θαλάσσιων σπορ και κατάσταση με σχετικό εξοπλισμό αλλά και beach bar με υγιεινά snacks που λειτουργεί από 9 το πρωί μέχρι τη δύση.

Ποσειδώνος 210, Σχοινιά-Μαραθώνας, 2294055965 www.moraitisbeach.com

Εκτός από τις οργανωμένες παραλίες στην Αττική υπάρχουν και δεκάδες ανοργάνωτες, χωρίς δηλαδή το σχετικό κόστος.

Ενδεικτικά αναφέρουμε: ΚΑΠΕ Λεγραινά, Ερωτοσπηλιά, Αλθέα, Θυμάρι, Χάρακας, Κακιά Θάλασσα, Φάθα, Α Νικόλας Αναβύσσου, Δασκαλειό, Βοτσαλάκια, Χαμολιά, Λιμανάκια Βουλιαγμένης.



Διακοπές σε σκηνή δίπλα στην πόλη

6+1 προτάσεις για κάμπινγκ λίγα χιλιόμετρα μακριά από την Αθήνα

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Είναι ωραία να ξυπνάς, να βγαίνεις από τη σκηνή και να κάνεις κατευθείαν μια βουτιά στη θάλασσα, πριν ακόμα πεις καφέ. Κι ευτυχώς, αν δεν υπάρχει χρόνος για κάποιο νησί, τα κάμπινγκ της Αττικής αποτελούν μια πολύ καλή λύση είτε για ένα Σαββατοκύριακο, είτε και για περισσότερες ημέρες. Να θυμάστε ότι για τους επισκέπτες δεν υπάρχουν περιορισμοί λόγω πανδημίας, π.χ. κάποιο σελφ τεστ ή κάτι άλλο, ενώ τα κάμπινγκ υπόκεινται στο υγειονομικό πρωτόκολλο που αφορά και τα ξενοδοχεία, για τις απολυμάνσεις και όλα τα σχετικά.

Athens Camping

Πλήρως οργανωμένο κάμπινγκ, με υποδομές 12μηνς λειτουργίας. Βέβαια, απευθύνεται κυρίως σε τουρίστες, οι οποίοι το προτιμούν για μια διαφορετική διαμονή στην Αθήνα, καθώς είναι πολύ κοντά στο κέντρο, εφτά χιλιόμετρα από την Ομόνοια, με συχνά δρομολόγια μέσων μαζικής μεταφοράς. Φυσικά δεν υπάρχει θάλασσα κοντά για να κάνει κανείς μπάνιο, αλλά είναι πολύ πιο ήσυχο από αυτό που θα υπέθετε κανείς επειδή βρίσκεται σχεδόν πάνω στη Λεωφόρο Αθηνών.

Bacchus

Κάμπινγκ με όλα τα κομμάτια που λένε, καθώς είναι έτσι οργανωμένο ώστε να λειτουργεί όλο τον χρόνο – ασκέτως αν η πανδημία μάς έφερε τα πράγματα διαφορετικά. Ξεκινώντας από τα βασικά, από τη θάλασσα δηλαδή, απέχει ένα λεπτό με τα πόδια, είναι αμμώδης και ρηχή, ιδανική και

για παιδιά, ενώ υπάρχουν τριγύρω και κάποια δέντρα που προσφέρουν τη σκιά τους. Στο κάμπινγκ λειτουργεί σνακ μπαρ για τα βασικά, ενώ, αν δεν έχετε δικό σας εξοπλισμό, μπορείτε να νοικιάσετε από εδώ σκηνή ή τροχόσπιτο, το οποίο ανάλογα με την περίοδο στοιχίζει 35 με 40 ευρώ ανά ημέρα. Extra tip: Πολύ κοντά βρίσκεται ο περίφημος Ναός του Ποσειδώνα, και θα είναι «αμαρτία» αν δεν τον επισκεφθείτε. Επίσης, είναι pet friendly.

2292039572, www.campingbacchus.gr,
Λεωφόρος Λαυρίου-Σουνίου, Σούνιο

Διονυσώτης Camping

Θα πει κανείς, γιατί να πάω σε ένα κάμπινγκ που δεν έχει θάλασσα κοντά. Γιατί υπάρχουν κι εκείνοι που προτιμούν την πισίνα, γούστα είναι αυτά – κι εδώ μιλάμε για μεγάλη πισίνα, την οποία μπορείτε να επισκεφθείτε ακόμη κι αν δεν μένετε στο κάμπινγκ. Σημειώστε τις τιμές: 10 ευρώ για είσοδο στην πισίνα με ό,τι καφέ θέλει ο καθένας και για τα παιδιά έως 8 ετών 5 ευρώ είσοδος (χωρίς ρόφημα). Μια καλή επιλογή για να «ξεγελαστεί» κανείς ότι έφυγε λίγο από την πόλη.

Νέα Κηφισιά, 2108001496 και για την πισίνα 2106204848, www.campingdionissotis.gr

Glaros

Οι τελευταίες σκηνές προς τη θάλασσα απέχουν από το νερό 5-6 μέτρα το πολύ.

Είναι αυτό που λέμε ότι ξυπνάς και ρίχνεις απευθείας βουτιά. Καθαρή, λαχταριστή θάλασσα, με βότσαλο και ίσκιο, όχι όμως και με τόσο μεγάλο πλάτος. Εάν προτιμάτε τη διαμονή σε σκηνή θα πρέπει να έχετε τη δική σας, αλλά μια πολύ καλή επιλογή είναι και τα τροχόσπιτα, τα οποία μπορούν να φιλοξενήσουν έως και τέσσερα άτομα, και ενοικιάζονται 35 ευρώ ανά ημέρα. Υπάρχουν και λίγα δωμάτια αλλά γι' αυτά, όπως και για τα τροχόσπιτα, θα πρέπει να κάνετε κράτηση. Κρατήστε, επίσης, ότι το εστιατόριο θα λειτουργεί καθημερινά περίπου από τις 15 Ιουνίου κι έπειτα, μέχρι τότε θα είναι ανοιχτό τα Σαββατοκύριακα. Ιδανικό σκηνικό για οικογένειες αλλά και ζευγάρια. 22960 62805, Fb: [Camping-Glaros](https://www.facebook.com/Camping-Glaros), 60ά χλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Κορίνθου, Κινέτα

Νέα Μάκρη κάμπινγκ

Καταπράσινο κάμπινγκ, 300 μέτρα από μια πολύ ωραία θάλασσα, 10 χλμ. από το λιμάνι της Ραφήνας και 20 χλμ. από το λιμάνι της Αγίας Μαρίνας. Κι εδώ θα προτείνουμε να νοικιάσετε τροχόσπιτο, αν δεν έχετε δικό σας, σε ένα εύρος τιμών από 25 έως 35 ευρώ την ημέρα. Νοικιάζονται, βέβαια, και σκηνές, αλλά όπως και παντού οι τιμές ποικίλουν αρκετά ανάλογα τη χωρητικότητά της, αν έχει ρεύμα κ.λπ. Στα πολλά συν οι ευγενέστατοι άνθρωποί του.

Α. Μαραθώνος 156, Νέα Μάκρη, 2294097277, www.campingneamakri.gr

Ποσειδών

Πολύ κοντά στο διάσημο για την πανέμορφη παραλία του Αλεποχώρι, το κάμπινγκ Ποσειδών είναι ό,τι πρέπει για διαμονή από ένα Σαββατοκύριακο μέχρι και για κάμποσες ημέρες. Το κάμπινγκ εκτείνεται σε 12 στρέμματα με παχύ ίσκιο από πεύκα, μουριές και ελιές, με την παραλία να απέχει δύο λεπτά με τα πόδια. Θα βρείτε όλες τις ανέσεις σχετικά με ντους και τουαλέτες, εντός του κάμπινγκ όμως δεν υπάρχουν εστιατόριο, μίνι μάρκετ κ.λπ., αλλά βλέποντας τα πράγματα αισιόδοξα, αυτό αποτελεί αφορμή και ευκαιρία για βόλτα στο Αλεποχώρι. Μπορείτε να ενοικιάσετε και δικό τους τροχόσπιτο.

2296051492, www.campingposeidon.gr,
Αλεποχώρι

Ελεύθερο κάμπινγκ στην Αττική:

Πιθανότατα, εάν πάτε σε μια ερημική παραλία με ένα sleeping bag ή με μια σκηνή για να κάνετε μια διανυκτέρευση μετά το μπάνιο, μακριά από οργανωμένους χώρους όπως ταβέρνες, καφέ κ.λπ., δεν θα βρεθεί κανείς να σας πει κάτι. Εάν, όμως, προτιμάτε να μην είναι τελείως ερημιά, να υπάρχουν και λίγοι ακόμα στην ίδια παραλία, σημειώστε τη δεύτερη παραλία των Λεγρενών, στο ΚΑΠΕ.

chilled



**Θα τα
βρείτε στα
ψυγεία.
Παγωμένα.**

www.starbucksrtd.com/gr

coffee



Το City Drive-in κατεβαίνει στην Πειραιώς

Από τον νέο χώρο στο Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», η ομάδα του **Cinema Alive** υπόσχεται υπέροχες κινηματογραφικές βραδιές δίπλα σε φορτηγάκια, καρότσες, ανοικτά αυτοκίνητα, ποτά και ταινιάρες στο μεγαλύτερο drive in και pet friendly της αθηναϊκής καλοκαιρινής περιπέτειας

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

Η περιπέτεια με τον κορωνοϊό ήταν αρκετή για να ανασύρει από τα παλιά μια τάση ξεχασμένη και ρομαντική, που κάποτε θριάμβευε στις καλιφορνέζικες αλάνες, αυτή των Drive-in κινηματογράφων. Η αλήθεια είναι ότι ποτέ δεν περίμενα πως θα δω, σε ένα προαύλιο της Αθήνας, σταθμευμένα μηχανάκια και αυτοκίνητα με παρέες να κάθονται στις οροφές και στα καπό, μπροστά στην υπαίθρια οθόνη που παίζει διαλόγους του Τραβόλτα. Ανάμεσά τους να πηγαioέρχονται νεαροί πάνω σε rollers με βουτυρένια ζεστά pop corn και μπέργκερ από το food truck δίπλα. Κι όμως, το comeback έγινε το περασμένο καλοκαίρι μέσα από το City Drive-in, όταν ξεκίνησε τη λειτουργία του με θέα όλη την Αθήνα από το πάρκινγκ του Λυκαβηττού και στη συνέχεια στις ολυμπιακές εγκαταστάσεις του Ο.Α.Κ.Α.

Φέτος θα το βρούμε στον χώρο του Ελληνικού Κόσμου στην Πειραιώς. Η ομάδα **Cinema Alive**, τέσσερις μποέμ τύποι, διοργανωτές πρωτότυπων καλλιτεχνικών δρώμενων εδώ και 3 χρόνια, εμπνεύστηκαν το concept όταν άρχισαν να συνειδητοποιούν πως ο κορωνοϊός έχει στερήσει από τους κινηματογράφοφίλους τις προβολές στις αίθουσες για σχεδόν μια ολόκληρη χρονιά. Πέρα από το αίσθημα της ασφάλειας που παρέχει η θέαση από το αυτοκίνητο, πόνταραν στην περιέργεια του κοινού για κάτι με το οποίο δεν είχε ποτέ πραγματική οικειότητα. Έτσι και σινεφίλ να μην είναι κανείς, πηγαίνει στο Drive in

cinema για τη συνολική εμπειρία που του προσφέρεται, για την ενέργεια του χώρου, το street food της καντίνας.

«Το City Drive-in ξεκίνησε ουσιαστικά για να καλύψει ένα κενό στις επιλογές εξόδου των Αθηναίων, που περιορίστηκαν από την πανδημία. Το όραμά μας ήταν να δείξουμε στον κόσμο πώς να χρησιμοποιούν το αμάξι ως μέσο διασκέδασης και όχι απλά ως μέσο μεταφοράς προς τον χώρο της διασκέδασης. Πώς είναι όταν πας ένα road trip, που το αυτοκίνητο γεμίζει τραγούδια και γέλια και είναι το πιο fun μέρος για όσο διαρκεί το ταξίδι. Αυτή τη διάσταση θέλαμε να δώσουμε και στο Drive-in σινεμά. Πέρσι ήταν μια λύση ανάγκης για τον κόσμο, φέτος είναι έξοδος... με άποψη, προορισμός που καθιερώθηκε. Στον χώρο του Κέντρου Πολιτισμού "Ελληνικός Κόσμος" έχουμε στήσει ένα τρόπικαλ σκηνικό με vibes που θυμίζουν σινεμά σε παραλία και μάλιστα 10 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας», εξηγεί ο **Αργύρης Δαλαβάγκας**, καλλιτεχνικός διευθυντής του εγχειρήματος.

Η ομάδα με ενημερώνει πως πρόκειται για τη μεγαλύτερη οθόνη υπαίθριου σινεμά στην Ελλάδα, ο χώρος φιλοξενεί 200 περίπου αυτοκίνητα και είναι 100% pet friendly. Εκτός από νάτσος και κοκτέιλς προστέθηκαν vegan hot dogs και γλυκά στις επιλογές

της καντίνας. Ενδεικτικά της απήχησης, τον προηγούμενο Ιούνιο κοντά στα 2.200 αυτοκίνητα ανέβηκαν στον Λόφο του Λυκαβηττού από το πρώτο κιόλας 15νθήμερο και στάθμευσαν μπροστά στην οθόνη για να παρακολουθήσουν μια ταινία κάτω από τα αστέρια. Όταν το φινάλε ήταν δυνατό ακούγονταν οι κόρνες τους αντί για χειροκρότημα. Αυτό το είδος χειροκροτήματος, μαζί με την κοινή συνειδητοποίηση ότι ο κορωνοϊός ακύρωσε συναυλίες και παραστάσεις και τη φετινή χρονιά, οδηγώντας καλλιτέχνες και μια ολόκληρη βιομηχανία γύρω από αυτούς στην απόγνωση, είναι που έδωσε στους Cinema Alive την ιδέα να διευρύνουν το πρότζεκτ, προκειμένου ο θεατής, πέρα από την ταινία, να έχει κι άλλες επιλογές διασκέδασης μέσα από το αμάξι. Δημιούργησαν λοιπόν φέτος, όπως μαθαίνω από τον Αργύρη Δαλαβάγκα, ένα νέου τύπου stage, για καλλιτέχνες, επίσης μέσα στον προαύλιο χώρο του Ελληνικού Κόσμου, που προορίζεται για live events. Και το όνομα αυτού, **LUNAR SPACE**. Οι γνωστοί stand up comedians **Λάμπρος Φισφής**, **Δημήτρης Μακαλιάς** και **Ζήσης Ρούμπος** θα κάνουν το ποδαρικό με ένα show αυτοσχεδιασμού στην υπαίθρια σκηνή κάτω από το φεγγαρόφωτο.

«Από την αρχή στοχεύαμε να συνδυάσου-

με το Drive in cinema με τις street παραστάσεις. Κάναμε κάποια stand up comedy lives πέρσι, φέτος όμως καλύπτουμε πιο ουσιαστικά την ανάγκη καλλιτεχνικής έκφρασης στα χρόνια του covid, με συναυλίες και events που μπορεί να παρακολουθήσει κάποιος με ασφάλεια. Ο καλλιτέχνης ακούει επιτέλους το γέλιο του κοινού, όταν το αστείο είναι καλό οι θεατές παίζουν τα φώτα και τους υαλοκαθαριστήρες του αμαξιού τους. Το μήνυμα που θέλουμε να περάσουμε είναι ότι, αν υπάρχει θέληση, βρίσκονται εναλλακτικοί τρόποι ώστε η τέχνη να μη λείπει από κανέναν, ακόμα και σε δύσκολες συνθήκες».

Η πρεμιέρα για τις προβολές ξεκίνησε με κλασικά pop αριστουργήματα, όπως το «Pulp Fiction» του Κουέντιν Ταραντίνο, το «Grease» και το «La La Land». Ποιος θα μπορούσε να διαφωνήσει ότι δεν είναι καλές επιλογές για καλοκαιρινή υπαίθρια προβολή; Το αναλυτικό πρόγραμμα εκδηλώσεων του City Drive-in βρίσκεται αναρτημένο στα social media του Cinema Alive και στην ιστοσελίδα www.citydrivein.gr, όπου γίνεται και η προώληση των εισιτηρίων.

Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»
(Πειραιώς 254 – υπαίθριος χώρος όπισθεν του Ελληνικού Κόσμου)



Με τις πολλές;



Ή με τη μία;

Fendona® Top Κουνούπια Stop.

Άσε τη σαγιονάρα. Δοκίμασε το πιο εξελιγμένο εντομοκτόνο για να εξοντώσεις ιπτάμενα και βαδιστικά έντομα υγειονομικής σημασίας.

Αναζήτησε το Fendona® Top στα φαρμακεία και στα καταστήματα γεωργικών φαρμάκων.

■ - BASF

We create chemistry



ΠΡΟΣΟΧΗ Χρησιμοποιείτε τα βιοκτόνα προϊόντα με ασφαλή τρόπο. Διαβάστε πάντα την ετικέτα και τις πληροφορίες σχετικά με το προϊόν πριν από κάθε χρήση. Δείτε τις προειδοποιητικές φράσεις και σύμβολα πριν χρησιμοποιήσετε τα προϊόντα. Τηλ. Κέντρου Δηλητηριάσεων: 210 7793777

* Σήμα κατατεθέν της BASF



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Υποσχόμενη νέα Γυναίκα

(PROMISING YOUNG WOMAN) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Έμερλαντ Φένελ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κάρεϊ Μάλιγκαν, Μπο Μπέρναμ, Άλισον Μπρι, Κλάνσι Μπράουν, Τζένιφερ Κούλιτζ, Λαβέρν Κοξ, Κόνι Μπρίτον

Η 30χρονη Κάσι, όταν ήταν μικρή, ονειρευόταν να γίνει μια σπουδαία γιατρός που θα βοηθά τους συνανθρώπους της. Τίποτα δεν πήγε όπως το σχεδίαζε. Δουλεύει υπάλληλος σε ένα συνοικιακό καφέ, ζει ακόμη με τους γονείς της κι έχει χάσει προ πολλού το ενδιαφέρον της για νέες φίλιες ή έρωτες. Οι μόνες στιγμές που φαίνεται να «ζυηνά» είναι όταν πηγαίνει το βράδυ σε μπαρ και ψαρεύει άντρες, υποδυόμενη τη μεθυσμένη. Το καλοστημένο κόλπο της έχει πάντα επιτυχία και το μόνο που τη νοιάζει είναι πώς θα τιμωρήσει την εκάστοτε αντρική «γουρουνιά», ενώ δουλεύει ένα σχέδιο εκδίκησης που θα αποδώσει δικαιοσύνη για κάτι που συνέβη στο παρελθόν.

Το πρώτο πράγμα που ξεχωρίζει στο φιλμ είναι το σχεδόν παραμυθένιο σκηνικό και η πανοπερμία χρωμάτων. Με συνοδευτικά αντικείμενα βγαλμένα θαρρείς από μια ατελείωτη παιδική ηλικία, η μονίμως χαμογελαστή Κάσι κρύβει την πραγματική μαυρίλα που πλακώνει την ψυχή της. Το τραυματικό γεγονός που σημάδεψε την εφηβεία της (η απώλεια της κολλητής της Νίνα) και της έχει στερήσει την όρεξη για ζωή. Η Κάσι φυτοζωεί σε μια ανούσια καθημερινότητα και προβληματίζει τους γονείς της που δεν αντέχουν να τη βλέπουν σε αυτό το χάλι. Μέχρι και τα γενέθλιά της ξεχνάει, κάτι που κάνει έξω φρενών τη μητέρα της, πριν της χαρίσει μια... ροζ βαλίτσα, ένα δώρο με ξεκάθαρο συμβολισμό. Πού να ήξεραν κι ολόκληρη την αλήθεια και το πως η χαριτωμένη κόρη τους τα βράδια μεταμορφώνεται σε αμείλικτη τιμωρό που εκδικείται αρσενικά! Το καταπληκτικό, πρωτότυπο σενάριο της νθοποιού Έμερλαντ Φένελ (η Καμίλα στο «The Crown») δικαίως απέσπασε το αντίστοιχο όσκαρ, χάρη στην ευρηματικότητα και τον πολυεπίπεδο, αιχμηρό συμβολισμό του. Πίσω από την ιστορία της Κάσι κρύβονται αιώνες προκαταλήψεων και μισογυνισμού. Η Φένελ όμως δεν θέλει να κάνει μια ακόμη στρατευμένη, νεοφεμινιστική ταινία που επαναλαμβάνει απαράλλακτες διδακτικές φωνές. Το φιλμ είναι κυρίως ένα δυναμικό, φιλόδοξο, άρτιο κοινωνικό θρίλερ που συναρμολογεί υπέροχα όλα τα παζλ ενός καλοσχεδιασμένου χρονικού εκδίκησης. Η υποψήφια για όσκαρ Μάλιγκαν στον ρόλο της Κάσι παρότι δεν έχει εύκολο έργο —ένας ρόλος τρομερά απαιτητικός— καταφέρνει να είναι άψογη σε όλες τις διακυμάνσεις του χαρακτήρα της, ενώ οι θαυμασίοι υποστηρικτικοί δευτερο-ροί ρόλοι οδηγούν με ασφάλεια το δράμα στο εντυπωσιακό φινάλε.

ΑΚΟΜΗ

Το υβριδικό ντοκιμαντέρ του Μπάμπη Μακρίδη «Ορνιθες (Η πώς να γίνεις πουλί)» (") είναι εμπνευσμένο από τον Αριστοφάνη και έχει σαφείς αναφορές στο ομώνυμο θεατρικό του Νίκου Καραθάνου. Όχι και τόσο φιλικό για τον μέσο θεατή, το φιλμ κινείται μεταξύ ποίησης και πραγματικότητας, λειτουργώντας ως επιτηδευμένο δοκίμιο που μετατρέπεται σε αλληγορία για τον φόβο και την ουτοπία. »»» Η αριστουργηματική «Ερωτική επιθυμία» (In the Mood for Love) (****) του Γουόνγκ Καρ Γουάι αφηγείται με στιλιστική μεγαλοπρέπεια το χρονικό ενός παράνομου έρωτα στο Χονγκ Κονγκ των 60s. »»» Η δεύτερη από τις τρεις συνεργασίες του Τζόζεφ Λόουζι με τον Χάρολντ Πίντερ, το «Δυστύχημα» (Accident) (") περιγράφει την ερωτική εμμονή ενός μεσήλικα καθηγητή για μια όμορφη φοιτήτριά του.

JUST THE FACTS

Υποσχόμενη
νέα γυναίκα ****
Το πέρασμα της
Κασάνδρας

Digger ***
Συγκρούσεις στην
ελληνική επαρχία

Fast & Furious 9:
Μαχητές των Δρόμων *
Μαχητές του διαστήματος

Πάλντα, η νύχτα
της συγχώρεσης **
Τηλεοπτικά ριάλιτι
από το Ιράν

«Ορνιθες
(Η πώς να γίνεις πουλί)» **
3 σε 1: Αριστοφάνης –
Καραθάνος - Μακρίδης

Ερωτική επιθυμία ****
Του έρωτα μέγα κακό

Δυστύχημα ***
Κρίση μέσης ηλικίας

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Ο κορεσμός των επανεκδόσεων

Digger***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζώρτζης Γρηγοράκης ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βαγγέλης Μουρίκης, Αργύρης Πανταζάρας, Σοφία Κόκκαλη, Θίο Αλεξάντερ, Θύτης, Μιχάλης Ιατρόπουλος



Ο Νικίτας ζει απομονωμένος σε μια φάρμα στην κορυφή ενός ορεινού δάσους. Καθώς μια βιομηχανία επεκτείνεται στη δασική περιοχή, ο Νικίτας πιέζεται να πουλήσει τη φάρμα του. Μια μέρα τον επισκέπτεται ο γιος του, που έχει χρόνια να δει, και του ζητά το μερίδιό του από την κληρονομιά που άφησε η μητέρα του μετά από τον θάνατό της.

Η ιστορία του Νικίτα είναι το πρόσχημα για τον πρωτοεμφανιζόμενο Τζώρτζη Γρηγοράκη να αφηγηθεί μια περιπέτεια αντίστασης απέναντι στο «τέρας που λεηλατεί τη φύση». Τα εργαλεία του είναι απλά: σκηνές βίαιες με γεωτρύπανα που σκάβουν τη γη ή μοτοσικλέτες που σπάνε τη μονοτονία του περιβάλλοντος, κουβέντες για κληρονομικά ή οικονομικούς συμβιβασμούς, αμπελοφιλοσοφίες ανακατεμένες με αγαπημένα λαϊκά τραγούδια, γνώριμες φράσεις της νεοελληνικής κοινωνίας. Δίπλα στο στρατευμένο κοινωνικό-πολιτικό σχόλιο για την επέμβαση των μεγάλων εταιρειών στη φύση, κουμπώνει η σχέση πατέρα-γιου με τις συγκινητικές κορυφώσεις της.

Fast&Furious 9: Μαχητές των Δρόμων (F9) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζάστιν Λιν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βιν Ντίτζελ, Τζον Σένα, Σαρλίζ Θερόν, Μισέλ Ροντρίγκεζ, Ελεν Μίρεν, Ταϊρέζ Γκίμπσον



Η ήρεμη ζωή του Ντομ Τορέτο αναστατώνεται, όταν το παρελθόν του (στο πρόσωπο του εξαφανισμένου αδερφού του Τζέικομπ) έρχεται να τον δοκιμάσει σκληρά. Ο τελευταίος είναι σε μια συμμορία που σχεδιάζει μια συνωμοσία παγκοσμίων διαστάσεων.

Η ένατη φορά είναι και η πλέον αδιάφορη. Όσες εντυπωσιακές καταδιώξεις με τα θεαματικά τετράτροχα κι αν σχεδιαστούν, δεν αρκούν για να ξεγελαστεί το βλέμμα του θεατή.

Θετικά είναι λίγα: η Έλεν Μίρεν που σατιρίζει με πνευματώδες χιούμορ και στιλ —κι από θέση οδηγού, παρακαλώ— τον χαρακτήρα της, ενώ το tour μάς πηγαίνει από το Λονδίνο και το Εδιμβούργο μέχρι την Τιφλίδα. Τα αρνητικά είναι όλα τα άλλα. Ο Βιν Ντίτζελ μουγκρίζει πιο πολύ από ποτέ και η πλοκή —μαζί με τα πειραγμένα τροχοφόρα— κάποια στιγμή οδηγείται στο διάστημα! Είναι τίποτα;

Γιάλντα, η νύχτα της συγχώρεσης

(YALDA, A NIGHT FOR FORGIVENESS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μασούντ Μπακσί ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σαντάφ Ασγκαρί, Μπενάκ Τζαφαρί, Μπαμπάκ Καρμί



Η Μαριάμ είναι μια φτωχή 20χρονη που παντρεύεται έναν ευκατάστατο 65χρονο με προσωρινό γάμο. Όταν η νεαρή σύζυγος σκοτώνει κατά λάθος τον άντρα της, η τύχη της βρίσκεται στα χέρια της κόρης (από τον πρώτο γάμο) του μακαρίτη και ο τόπος όπου θα δοθεί, ή δεν θα δοθεί, συγχώρεση για τον φόνο είναι το πλατό ενός τηλεοπτικού στούντιο.

Το εύρημα της Γιάλντα ως «νύχτα της συγχώρεσης», που μπορεί να δώσει την ελευθερία στην καταδικασμένη σε θάνατο Μαριάμ, δεν αξιοποιείται. Οι αναφορές στην πιο μεγάλη και σκοτεινή νύχτα του χρόνου όπου οι άνθρωποι μαζεύονται, πίνουν και τρώνε έως αργά για να υποδεχτούν ασφαλείς και ανανεωμένοι τη νέα μέρα, γίνονται με μια προσχηματική ευκολία.

«You didn't think this was the end, did you?» (Υποσχόμενη Νέα Γυναίκα)

ATHENS OPEN AIR FILM FESTIVAL

To 11ο είναι το καλύτερο;

Και Χίτσκοκ και Μελβίλ και Πάκουλα και Στάρτζες. Φέτος έχουμε αρκετούς λόγους για να πάμε στα θερινά σινεμά του **Athens Open Air Film Festival** Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Οι ψαγμένοι χώροι φιλοξενίας του φετινού προγράμματος μοιάζει να έχουν εξαντληθεί στα προηγούμενα καλοκαίρια του Athens Open Air Film Festival. Και πώς θα μπορούσε άλλωστε να γίνει διαφορετικά; Ειδικά από τη στιγμή που στο δεύτερο καλοκαίρι της πανδημίας ο ιός είναι ακόμη εδώ και δείχνει ότι παραμένει απειλητικά ανθεκτικός. Οι διοργανωτές λοιπόν ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους σινεφίλ της Αθήνας σε γνώριμα μέρη (Τεχνόπολη, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Ταινιοθήκη, Λυκαβηττός κ.ά.) καθώς και στα γνωστά θερινά σινεμά της πόλης που έχουν συνδέσει τη λειτουργία τους με τον θεσμό του κινηματογραφικού φεστιβάλ της πόλης. Καθώς λοιπόν περιθώρια για εντυπωσιακές μετακομίσεις φέτος δεν υπήρχαν, όπως συνέβη για παράδειγμα το καλοκαίρι του 2018 με την προβολή της «**Ηλέκτρας**» του **Μιχάλη Κακογιάννη** στη Μικρή Επίδαυρο, κάτι που συνέβη για πρώτη φορά στην ιστορία της Επίδαυρου, το κύριο μέλημα των διοργανωτών έπεσε στο σχεδιασμό του προγράμματος. Τούτέστιν, έπρεπε να εντοπιστούν οι καλές ταινίες (και κυρίως κάποιες που δεν έχουν προβληθεί ιδιαίτερα στη χώρα μας) ώστε να μπορέσει να τις ανακαλύψει ο απαιτητικός θεατής. Αν υπήρχε μία και μόνο ταινία που θα επέλεγα να δω από το φετινό πρόγραμμα αυτή θα ήταν... οι εξής δύο. Το βράδυ της 5ης Ιουλίου εύχομαι να μην έχει καμιά ματσάρα τύπου Βέλγιο-Γαλλία στο Euro ώστε να μπορέσω να πάω στο Εκράν, το θε-

ρινό της Νεάπολης Εξαρχείων, για να απολαύσω τη διπλή προβολή back-to-back δύο αριστουργημάτων του **Πρέστον Στάρτζες** με αφορμή την επέτειο 80 ετών από την πρεμιέρα τους. Πρόκειται για τα «**Ταξίδια του Σάλιβαν**» και την «**Γυναίκα πειρασμό**», με την πρώτη, διάρκειας 90 λεπτών, να προβάλλεται στις 21.00 και μετά να ακολουθεί στα καπάκια η επόμενη. Τα «Ταξίδια του Σάλιβαν» είναι μια ελεύθερη μεταφορά των «**Ταξιδιών του Γκιούλιβερ**» με την τρομερή βαμν Βερνίκια Λέικ (ο ορισμός της ντίβας του κλασικού Χόλιγουντ) να συμπρωταγωνιστεί πλάι στον Τζόελ Μακ Κρέι. Ο Μακ Κρέι υποδύεται τον Τζον Λ. Σάλιβαν, ένα διάσημο αλλά αφελή σκηνοθέτη του Χόλιγουντ, που γυρίζει εμπορικές, ρηχές κωμωδίες κι έχει το άχτι της «μεγάλης σοβαρής» ταινίας. Αποφασίζει να κάνει την καθοριστική αλλαγή στην καριέρα του σκηνοθετώντας την κινηματογραφική μεταφορά της νουβέλας «**Ω, αδελφέ που είσαι**» (οι Κοέν λατρεύουν τον Στάρτζες). Καθώς όμως πιέζεται από τον παραγωγό του να κάνει μια ακόμη κωμωδία, αποφασίζει να το σκάσει ταξιδεύοντας ως κλοσάρ στην αμερικανική ενδοχώρα προκειμένου να δει την πραγματική ζωή των φτωχών Αμερικανών και να εμπνευστεί έτσι το δραματικό θέμα της επόμενης ταινίας του. Ο μετρ της σκρούμπολ κωμωδίας Πρέστον Στάρτζες προτάθηκε τρεις φορές για το όσκαρ σεναρίου κερδίζοντας τελικά ένα, το 1940, για το «**The Great McGinty**». Φυσικά τα «Ταξίδια του Σάλιβαν» πέρασαν μάλλον απαρατήρητα στην ε-

ποχή τους, για να αναγνωριστούν ως το απόλυτο αριστούργημά του αρκετά χρόνια αργότερα. Η «Γυναίκα πειρασμός» είναι η ταινία που συνδέει υποδειγματικά όλα τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της γραφής του Στάρτζες: σοφιστικές χιούμορ, απaráμιλλος ρυθμός, πρωτοποριακά γκαγκς, στιλάτος ρομαντισμός, με τους Μπάρμπαρα Στάνγουικ και Χένρι Φόντα να συνθέτουν ένα ακαταμάχητο δίδυμο σε μια σκρούμπολ αισθηματική κομεντί που έχει κοπιариστεί αμέτρητες φορές.

Στα υπόλοιπα φιλμ του 11ου Athens Open Air Film Festival υπάρχουν γνωστές επιτυχίες που έχουν χτίσει τη δική τους μυθολογία στην ιστορία του σύγχρονου σινεμά, όπως το οσκαρικό «**Fargo**» των **Τζόελ και Ιθαν Κοέν** που αποτελεί το πρώτο όσκαρ της Φράνσις Μακ Ντόρμαντ (ανεπανάληπτο στο ρόλο της εγκύου αστυνομικής που λύνει το μυστήριο των φόνων στο παγκοσμίως άγνωστο αμερικανικό χωριό του τίτλου) ή το επικό λυρικό αριστούργημα του **Εμίρ Κουστουρίτσα** «**Ο καιρός των τσιγγάνων**» με τη μουσική του **Μπρέγκοβιτς** να αναμένεται να ανεβάσει την ένταση στο Πάρκο Ακαδημίας Πλάτωνος το Σάββατο της 26ης Ιουνίου. Επίσης στα φιλμ που θα επιδιώξουμε να ξαναδούμε για πολλοστή φορά ανήκει η ατμοσφαιρική «**Εξαφάνιση**» του **Πάκουλα** με το ζευγάρι των Ντόναλντ Σάδερλαντ - Τζέιν Φόντα να χτίζουν μια γερή σχέση (άλλωστε ήταν ζευγάρι εκείνη την εποχή) σε ένα από τα κορυφαία αστυνομικά θρίλερ των 70ς καθώς και το πιο αγαπημένο μας φιλμ του **Χίτσκοκ**: το «**Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων**» είναι μια σπάνια και ευτυχής σύζευξη χιούμορ, δράσης και θρίλερ που ενισχύεται από 2-3 σκηνές ανθολογίας, όπου ο Κάρι Γκραντ τραβάει τα πάνδεινα. Στα πιο άγνωστα αριστουργήματα η «**Κληρονομία**» (1949) του **Γουίλιαμ Γουάιλερ**, που θα παιχτεί στο Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας, έχει ειδική αξία. Πρόκειται για ένα από τα κορυφαία δείγματα του κλασικού Χόλιγουντ, που προτάθηκε για οκτώ όσκαρ κερδίζοντας τελικά τέσ-

σερα βραβεία, ένα εκ των οποίων δόθηκε στην αψεγάδιαστη ερμηνεία της Ολίβια ντε Χάβιλαντ. Ο σπουδαίος σκηνοθέτης πατά πάνω στο μυθιστόρημα του Χένρι Τζέιμς «**Washington Square**» για να σκιτσάρει το πορτρέτο ενός ανθρώπου που σβήνει κάτω από το βάρος της αδικίας. Από τη Γαλλία έρχονται τρία σημαντικά έργα καταξιωμένων σκηνοθετών που έχουν αφήσει τη σφραγίδα τους στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα. Η «**Τελετή**» από το 1995, με τις εξαιρετικές Ιζαμπέλ Ιπέρ και Σαντρίν Μπονιέρ είναι το τελευταίο αριστουργηματικό θρίλερ του **Κλοντ Σαμπρόλ**, ο «**Εφημέριος**» του **Ζαν Πιέρ Μελβίλ** (1961) με τους Ζαν Πολ Μπελμοντό - Εμανουέλ Ριβά αφηγείται τη μοιραία ερωτική έλξη στα χρόνια της Κατοχής ανάμεσα σε μια νεαρή αντικομορμίστρια χήρα που βλέπει με σκεπτικισμό τη θρησκεία κι έναν αινιγματικό αλλά εγκρατή στους πειρασμούς νεαρό εφημέριο, και τέλος το «**Μεροκάματο του τρόμου**» του **Ανρί-Ζορζ Κλουζό** (1953) αναπαριστά με ανατριχιαστικό τρόπο την περιπέτεια μιας ομάδας ανδρών που μεταφέρουν ένα φορτίο νιτρογλυκερίνης μέσα από τη ζούγκλα της Κεντρικής Αμερικής.

Τέλος, το ελληνικό σινεμά εκπροσωπείται από το «**Δι' ασήμαντον αφορμή**» σκηνοθετικό ντεμπούτο του **Τάσου Ψαρρά**, από το 1974, καθώς και πρώτη μεγάλου μήκους δουλειά της Ιουλίας Σταυρίδου ως σκηνογράφου και ενδυματολόγου. Η ιστορία είναι βασισμένη σε πραγματικό συμβάν -το 1953 ένας αγρότης δολοφονείται έξω απ' το σπίτι του σε καπνοχώρι της Μακεδονίας και η χωροφυλακή προσεγγίζει αρχικά την υπόθεση ως ξεκαθάρισμα κτηματικών διαφορών αλλά η αλήθεια βρίσκεται αλλού- και αφορά στις ανοιχτές πληγές του εμφυλίου πολέμου καθώς και την οδυνηρή καθημερινότητα της ελληνικής υπαίθρου του '50.

Περισσότερες πληροφορίες για το 11ο Athens Open Air Film Festival εδώ: <https://www.aofff.gr>

Μεταπτυχιακές σπουδές στις Η.Π.Α. και στην Ευρωπαϊκή Ένωση

Δηλώστε συμμετοχή για τις δύο υποτροφίες του εκπαιδευτικού ιδρύματος «Αττική Παράδοση»

Το Εκπαιδευτικό Ίδρυμα «Αττική Παράδοση», σε μια προσπάθεια να στηρίξει τους νέους που θέλουν να σπουδάσουν, προκηρύσσει δύο υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε **Πανεπιστήμιο των Η.Π.Α.** και την Ευρωπαϊκή Ένωση κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022, σύμφωνα με τους σκοπούς του ιδρύματος που αναφέρονται στα άρθρα 2 και 3 του καταστατικού του (πδ. 7/1/1991 ΦΕΚ Β'136).

Συγκεκριμένα, πρόκειται για δύο (2) υποτροφίες με αντικείμενο Σπουδές Πολιτικών Επιστημών €10.000 (δέκα χιλιάδων ευρώ) εκάστη.

Για να διεκδικήσεις την υποτροφία

- Θα πρέπει να είσαι Έλληνας υπήκοος
- Να μην έχεις υπερβεί το 30ό έτος της ηλικίας σου
- Να γίνει δεκτός σε Μεταπτυχιακό Τμήμα Αμερικανικού ή Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου το αργότερο έως την τελευταία ημέρα υποβολής των υποψηφιοτήτων.

Τα δικαιολογητικά σου

Οι υποψήφιοι θα κληθούν να υποβάλουν σε δύο (2) αντίγραφα:

- βιογραφικό σημείωμα και μια αυτοπεριγραφική έκθεση (personal statement) προς το Δ.Σ.
- αντίγραφο των τίτλων σπουδών τους, καθώς και πιστοποιητικό γεννήσεως
- απόσπασμα ποινικού μητρώου, εκκαθαριστικό εφορίας και αποδεικτικό της εγγραφής τους σε Μεταπτυχιακό Τμήμα Αμερικανικού ή Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στην κα **Μαρίκα Ανδρεάδη** στο τηλέφωνο 210 6009800 εσωτ. 1123. Ως καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή υποψηφιοτήτων με τα παραπάνω δικαιολογητικά ορίζεται η **Παρασκευή 16 Ιουλίου 2021**, στη διεύθυνση **Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αττική Παράδοση, Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή 15342 - Υπ' όψιν κας Μαρίκας Ανδρεάδη**

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

style



Graffito Το καλοκαίρι στον κήπο μου

▶ Φέτος, ήθελα περισσότερο από ποτέ μια ανανέωση, οπότε αποφάσισα να μεταμορφώσω τη βεράντα και τον κήπο σε ένα μικρό design παράδεισο για να χαλαρώνω, ειδικά τώρα το καλοκαίρι. Προορισμός φυσικά το **Graffito** με την τρομερή ποικιλία σε καλόγουστα, κομψά έπιπλα εξωτερικού χώρου με εξωτικό αέρα: μια ξαπλώστρα για το απαραίτητο μαύρισμα, οπωσδήποτε ομπρέλα για τις επικίνδυνες ώρες του ήλιου και ένα σετ τραπεζαρίας

για να δείπνο με τους φίλους κάτω από τα αστέρια. Λατρεύω τα διακοσμητικά του καλάθια, φωτιστικά και φανάρια, γιατί είναι οι λεπτομέρειες που απογειώνουν τη διακόσμηση ενός χώρου. Μιας και ήμουν εκεί, πήρα εννοείται και πετσέτες θαλάσσης από τις αγαπημένες μου **Mareora** και **Sea You Soon**, ενώ σημείωσα νοητά ότι έχει προσφορές στα γυναικεία ρούχα έως -80% για να επιστρέψω την επόμενη εβδομάδα, παρέα με την κολλητή μου.

Σε τι οφείλεται η διαχρονική επιτυχία του **Sex and the City**;

Της ΕΥΑΣ ΣΤΑΜΟΥ

Η επιστροφή της σειράς **Sex and the City** στις οθόνες μας είναι γεγονός. Οι τρεις από τις τέσσερις ηρωίδες –καθώς θα απουσιάζει η θρυλική Σαμάνθα– θα είναι σύντομα και πάλι κοντά μας με νέες περιπέτειες, γεγονόδες που κάνει αρκετές πιστές τηλεθεάτριες να αδημονούν, μα και κάποιους κριτικούς να αναρωτιούνται αν αυτή τη φορά το σίριαλ θα προσελκύσει το ενδιαφέρον του κοινού.

Το βιβλίο «Sex and the City» της Κάντας Μπούσνελ (1997) αποτελεί ένα από τα πιο διάσημα προϊόντα της ροζ κουλτούρας, η οποία παράγει πολιτιστικά προϊόντα –περιοδικά, βιβλία, ταινίες, σίριαλ– που εστιάζουν σε θέματα ερωτικών σχέσεων αναπαράγοντας ρομαντικά στερεότυπα, απευθυνόμενα στο συναίσθημα του αναγνωστικού τους κοινού που είναι κατεξοχήν γένους θηλυκού.

Οι τέσσερις βασικές ηρωίδες του βιβλίου ζουν στη Νέα Υόρκη και χάρη στις καλοπληρωμένες δουλειές τους και στην κοινωνική τους δικτύωση, απολαμβάνουν έναν ακραία ηδονιστικό τρόπο ζωής. Η διασκέδαση στα ακριβά μπαρ και εστιατόρια του Μανχάταν, η αγορά ρούχων υψηλής ραπτικής και ακριβών υποδημάτων μα, πάνω από όλα, η δίχως δεύτερες σκέψεις συλλογή ερωτικών εμπειριών, τοποθετεί τον τρόπο ζωής τους σε μεγάλη απόσταση από την καθημερινότητα που βιώνουν οι περισσότερες φανατικές τηλεθεάτριες της σειράς.

Οι πρωταγωνίστριες χαρακτηρίζονται από μια διαρκή αναζήτηση –της επόμενης καταναλωτικής εμπειρίας, της επόμενης κοσμικής περιπέτειας και του επόμενου ερωτικού συντρόφου. Στην πραγματικότητα, όμως, η πλοκή των επεισοδίων καθιστά σαφές ότι η σεξουαλική ελευθεριότητα των ηρωίδων επιχειρεί να καλύψει την επιθυμία τους για μόνιμη σχέση ή γάμο με τον ιδανικό άντρα, που στην περίπτωση της Κάρι είναι ο Mr. Big. Η σειρά δεν αποκλίνει, δηλαδή, από το συντηρητικό μοντέλο ζωής που αναπαράγουν τα ροζ προϊόντα.

Είναι ενδιαφέρον ότι στο σίριαλ δεν υπάρχουν εκτενείς αναφορές στο παρελθόν των ηρωίδων, στο οικογενειακό τους περιβάλλον, τις σπουδές, ή την κοινωνική τους τάξη. Αλλωστε η μεγάλη πρωταγωνίστρια του σίριαλ είναι η ίδια η πόλη. Στο **Sex and the City**, το αστικό τοπίο δεν λειτουργεί απλά ως φόντο της ιστορίας, αντίθετα καθορίζει σε μεγάλο βαθμό την πλοκή και επεξηγεί τις επιλογές των ηρωίδων. Το κοσμοπολίτικο, μοντέρνο, συχνά πολυτελές περιβάλλον της Νέας Υόρκης, τόσο ταιριαστό στη σύγχρονη γυναίκα με τον γρήγορο, γεμάτο εναλλαγές και απολαύσεις ρυθμό ζωής, συμβολίζει το εφίμερο, το πρόσκαιρο, το καταναλωτικό. Ο χρόνος στη μεγαλούπολη κυλά με ταχύτητα, ένταση, ποικιλία και αφθονία που έρχεται μάλλον σε αντίθεση με τη στοχαστικότητα και την ποιότητα που χαρακτήριζε αρκετές από τις κινηματογραφικές ηρωίδες προηγούμενων γενεών.

Ο τρόπος απεικόνισης της πόλης στο σίριαλ έχει κάτι το επίπλαστο, καθώς στην πραγματικότητα η πόλη δεν είναι μόνο μία βιτρίνα όπου εκτίθενται καταναλωτικά αγαθά αλλά

ένας τόπος κοινωνικών και πολιτικών διεργασιών, ιδεολογικών τριβών, συνύπαρξης διαφορετικών σεξουαλικών ταυτοτήτων, πεδίο συνάντησης ή σύγκρουσης πολιτισμών.

Κάτι που δεν είναι ίσως προφανές, είναι ότι η τηλεοπτική προσαρμογή του **Sex and the City**, ενέχει έντονα αυτό που θα ονόμαζα «μισανδρισμό». Κατά τη διάρκεια των επεισοδίων οι άντρες –η εμφάνιση, οι συνήθειες, η σεξουαλική τους δεινότητα– όχι μόνο σχολιάζονται, αλλά συχνά γελοιοποιούνται καθώς οι ικανότητές τους επικρίνονται και συγκρίνονται όπως οποιουδήποτε άλλου προϊόντος φτιαγμένου για να ικανοποιεί τις ανάγκες των γυναικών.

Σε τι οφείλεται, τελικά, η διαχρονική επιτυχία του Sex and the City; Η απάντηση νομίζω ότι έγκειται όχι τόσο στην γενικά πολύ προσεγμένη συνολική παραγωγή της σειράς, όσο στον τρόπο που συντονίστηκε με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τηλεοπτικού κοινού της.

Η σειρά απευθύνεται κυρίως σε γυναίκες που κατοικούν σε μεγαλουπόλεις και έχουν χρήματα για ξόδεμα. Πρόκειται για γυναίκες που ενδιαφέρονται για τη μόδα και παρακολουθούν με ενθουσιασμό τα όμορφα ρούχα που φορούν οι πρωταγωνίστριες της σειράς, με τις οποίες ακριβώς επειδή δεν έχουν αναλογίες μοντέλων, μπορούν να ταυτιστούν πιο εύκολα και στη συνέχεια να αναζητήσουν και οι ίδιες παρόμοια αξεσουάρ και ενδύματα.

Ένα άλλο σημαντικό στοιχείο είναι ότι κατά την έναρξη της σειράς, οι τρεις από τις τέσσερις ηρωίδες είναι τριάντα πέντε ετών, ενώ η τέταρτη, η Σαμάνθα, είναι εμφανώς μεγαλύτερη. Ήταν ίσως η πρώτη φορά που τηλεοπτικές ηρωίδες σε αναζήτηση συντρόφων δεν εμφανίζονται ως νέες, άπειρες και ερωτικά αφελείς, όπως ήταν ως τότε αρκετά συνηθισμένο. Το **Sex and the City** ανέτρεψε για πάντα αυτά τα δεδομένα, δημιουργώντας ένα πιστό κοινό μεσήλικων γυναικών: αυτής ακριβώς, δηλαδή, της ηλικιακής ομάδας που έχει την αγοραστική δύναμη να ακολουθήσει, έστω ως έναν βαθμό, το λαμπερό λάιφστάιλ των πρωταγωνιστριών.

Οι τηλεθεάτριες παρακολουθούν τις πρωταγωνίστριες να μεγαλώνουν μαζί τους, αντιμετωπίζοντας συχνά καταστάσεις ή διλήμματα που αφορούν και τη δική τους καθημερινότητα, όπως τον καρκίνο του μαστού, τις δυσκολίες της σχέσης μιας ώριμης ηλικιακά γυναίκας με έναν νεότερο άντρα, ή την εμμηνόπαυση.

Το σημαντικότερο είναι ότι οι ηρωίδες μεγαλώνουν έχοντας πάντα δίπλα τους τις πιστές τους φίλες, έτοιμες να σχολιάσουν, να γελάσουν, να μοιραστούν τις εμπειρίες και τις μύχιες σκέψεις τους, να συμπαρασταθούν η μία στην άλλη – κάτι που ίσως δεν έχουν την τύχη να απολαμβάνουν όλες οι γυναίκες στην καθημερινότητά τους.

Όπως ισχύει και για άλλα διαχρονικά σίριαλ που γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία, έτσι και εδώ η ανάγκη για συντροφικότητα και η απουσία γυναικείου ανταγωνισμού, συνιστούν κάποια από τα ισχυρότερα κίνητρα για να παρακολουθούν τη σειρά εκατομμύρια γυναίκες που νιώθουν πως ζουν δίχως ουσιαστικές φιλίες, σε μια βαθιά επιθετική κοινωνία.

PRIME
OPTICS
www.primeoptics.gr



Hickmann
eyewear



PAOLITA

Ολόσωμο μαγιό Efterpe
Artemis €274



ADIDAS

Stan Smith από
ανακυκλωμένα υλικά
€100

YAMAMAY

Καρό μπικίνι με βολάν,
σουτιέν €29,95/
ολιπ €16,95



APIVITA

Καταπραυντική gel
κρέμα για
πρόσωπο και σώμα

MA CHERIE

Χειροποίητο ψάθινο
καπέλο Yosuzi €245



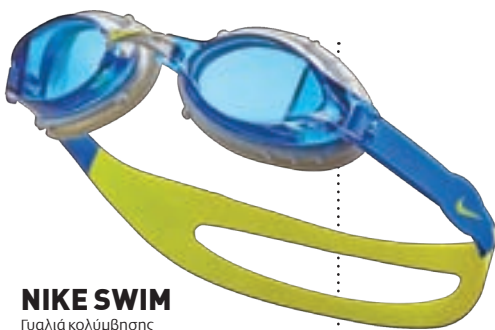
NUXE

Λάδι μαυρίσματος για πρόσωπο
και σώμα



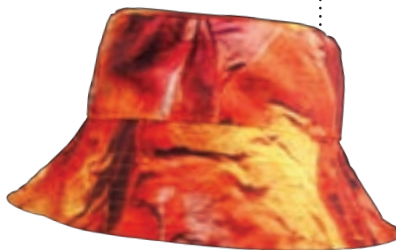
NIKE SWIM

Γυαλιά κολύμβησης



M.K.E TEXTILES

Bucket καπέλο



SKY PREMIUM LIFE

Συμπληρώματα διατροφής για έλεγχο του βάρους

DI GAIA

Δερμάτινα
σανδάλια €185



BOOGALOO

Ολόσωμο μαγιό Cyra €154

KARL LAGERFELD

Γυναικεία τσάντα €135



CALZEDONIA

Πλεκτό μπικίνι, σουτιέν €40/ολιπ €30



BENETTON

Βαμβακερό t-shirt με τύπωμα €25,95



GLAMAZON

Η κανονική γυναίκα

Το νέο κανονικό δεν είναι διαφορετικό από το παλιό κανονικό, το 12 παραμένει το μέγεθος της μέσης γυναίκας

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τα ρούχα εξελίσσονται σε στενό κορσέ. Δηλαδή, τα νούμερα. Υπάρχουν brands που απευθύνονται σε πολύ λεπτές γυναίκες, εξωφρενικά λεπτές που δεν ανήκουν στον μέσο όρο, όσον αφορά το βάρος, την περιφέρεια, ακόμα και το ύψος. Νούμερα όπως 2, 4, 6 μάλλον εξωπραγματικά είναι και αγχώνουν τα πιο νέα κορίτσια που πιστεύουν άδικα πως είναι χοντρές. Είμαι χοντρή, είμαι χοντρή, είμαι χοντρή. Ειδικά στην εφηβεία είναι μια μόνιμη επωδός. Κι όμως η μέση Αμερικανίδα φορά νούμερο 16 και το ύψος της δεν ξεπερνά το 1 μέτρο και 62 εκατοστά. Έξι πόντους πιο ψηλές από την κουκλάρα Ρις Γουί-δερσπον και 27 κιλά πιο βαριές. Σε μια πρόσφατη έρευνα που αφορούσε το γυναικείο πληθυσμό της Ευρώπης, η μέση Ευρωπαία φοράει 12. Άρα, κατασκευάζονται ρούχα, για την ακρίβεια sizes, που δεν αφορούν τη μέση γυναίκα. Τι σημαίνει το μέγεθος της μέσης γυναίκας; Δεν είναι ταμπέλα, είναι το νούμερο που φορά η πλειονότητα των γυναικών. Με στοιχεία του 2018 οι περισσότερες Αμερικανίδες φορούσαν νούμερο 16 και το βάρος τους ήταν 84 κιλά. Προφανώς για λόγους υγείας κι αν το ύψος σου δεν είναι 1.80, είναι κομματάκι υπερβολικά τα 84 κιλά. Και όσες έχουν ξεπεράσει το φράγμα των 80 ξέρουν καλά πόσο δύσκολο είναι να δρομολογηθεί η κάθοδος, καθώς απαιτείται υπομονή, σωστή διατροφή, με άλλα λόγια αλλαγή τρόπου ζωής.

Λοιπόν, το νούμερο 16 κρέμεται ως μπλούζα, φούστα, φόρεμα στις ντουλάπες πολλών γυναικών και είναι να απορεί κανείς με τον πλανήτη plus size, που ξεκινά ακριβώς από το 16 ή ακόμα και το 14. Δηλαδή η μέση Αμερικανίδα καταχωρείται στον φάκελο plus size. Αν υποθέσουμε ότι ο μέσος όρος σημαίνει μια κάποιου βαθμού κανονικότητα, τότε το νέο κανονικό είναι όπως το παλιό κανονικό και δεν πατάει στο «4» και στο «6» αλλά κάμποσα σκαλοπάτια πιο πάνω.

Σε πολλά πολυτελή brands ρούχων που κρέμονται σε καταστήματα ή shopping shops τα μεγέθη πιάνουν ταβάνι στο «12». Ενώ η φίρμα στο δικτυακό κατάστημα διαθέτει και «14» και «16». Αλλά στην Ελλάδα των συλβιδιών δεν έρχονται. Με εξαίρεση βρετανική αλυσίδα έτοιμων ενδυμάτων όπου υπάρχει και 18 και 22 και πάει λέγοντας, δίχως να εμπίπτουν στην ειδική κατηγορία του plus size.

Τι θα πει κανονική γυναίκα; Αν υποθέσουμε ότι τα πρότυπα ομορφιάς της πασαρέλας δεν ανήκουν στη σφαίρα της κανονικότητας, αλλά είναι εξωπραγματικά τα 40 κιλά και το ύψος 1.75, η κανονική γυναίκα είναι αυτή που συναντάς περισσότερο από τις άλλες. Επίσης, δεν έχει καμία σχέση με την πλαστική, παραφουσκωμένη και trashy αισθητική του πορνό η οποία είναι εθιστική καθώς προβάλλεται λυσοαλέα.

Η αληθινή γυναίκα, ο αληθινός άνθρωπος, είναι αυτός ή αυτή που θα παχύνει, θα φάει, θα κάνει δίαιτα, θα γυμναστεί, θα βαρεθεί, θα κουρασθεί θα συνεχίσει, θα πέσει, θα σηκωθεί, θα παλέψει. Για πολλά. Έχει τόσα να κάνει. Και με άλλα τόσα να φορτώσει το αυκενικό της. Είναι αυτή που για πρώτη φορά φοράει μπικίνι MaxMara και δεν κρύβει την κοιλιά της, στο σάι της φίρμας, είναι αυτή που αθλείται με κολάν Lululemon και κάνει τζόκινγκ φορώντας 14Usize και δεν την κατατάσσει η highend εταιρία αθλητικών ειδών σε καμία ειδική κατηγορία, είναι αυτή που έχει και κυτταρίτιδα και περιττά κιλά, και μπρατσάκια χωρίς γράμμουση και δεν τρελαίνεται για αυτό.

Είναι αυτή που μαθαίνει να αγαπά τον εαυτό της, λατρεύει τη ζωή και η ζωή της το ανταποδίδει στο plus.

ΠΑΝΔΗΜΙΑ

Μια ευκαιρία ανασυγκρότησης του εαυτού μας

Η κλινική ψυχολόγος, **Δήμητρα Ζάφειρα**, μας εξηγεί πώς μπορούμε να μετατρέψουμε τη δύσκολη κατάσταση που βιώνουμε σε κάτι θετικό

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ
ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Η νέα κοινωνική κατάσταση, απόρροια της πανδημίας του κορωνοϊού, επηρέασε συθέμελα τον τρόπο ζωής μας και κατέστησε τις υπηρεσίες ψυχικής υγείας περισσότερο απαραίτητες από ποτέ. Τα νομίσματα όμως έχουν πάντοτε δύο όψεις και η κλινική ψυχολόγος, Δήμητρα Ζάφειρα, ιδρύτρια του @Psych_up__ και της ιστοσελίδας www.dimitrazafeira.gr, τονίζει ότι «πρόκληση για όλους μας είναι τώρα να εκμεταλλευτούμε αυτήν την πρώτης τάξεως ευκαιρία για ανασυγκρότηση σε όλα τα επίπεδα».

— Κυρία Ζάφειρα, τι είναι το Psych Up και πώς το εμπνευστήκατε;

Το Psych Up είναι μια ιδιωτική πρωτοβουλία για παροχή υπηρεσιών ψυχικής υγείας και συμβουλευτικής δωρεάν. Η φύση της δουλειάς μου είναι τέτοια που με έχει μάθει να αξιολογώ τις δυσκολίες σαν ευκαιρίες για αλλαγή και την κρίση σαν αφορμή για νέα δράση. Βλέποντας ανθρώπους να χάνονται, άτομα να επιβαρύνονται ψυχικά από την αποστασιοποίηση και τα όρια της ψυχικής ανθεκτικότητας όλων να δοκιμάζονται, αποφάσισα να λειτουργήσω «αντιδραστικά» στις οδηγίες για απομόνωση και κοινωνική απόσταση. Να προσεγγίσω τους ανθρώπους, να απλώσω το χέρι και να επιδιώξω την επαφή που τόσο χρειαζόμαστε όλοι. Στα δικά μου μάτια, το ναρκισσιστικό πλήγμα που επέφερε στην κοινωνία μας ο κορωνοϊός έχει ως μοναδική απάντηση να βγούμε από τον εγωκεντρισμό και τη μισαλλοδοξία του πριν και να αναδυθούν μεταξύ μας νέες δυνάμεις ήθους, συνεργασίας και στήριξης. Η σκέψη μου ήταν «όλοι μαζί σε αυτό και κανένας μόνος του». Περιττό να σας πω ότι δουλεύοντας αυτό βοηθήθηκε και εγώ η ίδια στο να καταπολεμήσω ενεργητικά τα συναισθήματα μοναξιάς και δυσφορίας που λογικό ήταν να μας εκκινήσει αυτή η παράδοξη και βίαιη καινούργια πραγματικότητα.

— Ποιά είναι τα συνηθέστερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι αυτή την περίοδο;

Ο κορωνοϊός και η συνακόλουθή του κατάσταση εξέθεσε όλους τους ανθρώπους σε μία μόνιμη αβεβαιότητα για το αύριο και καλλιέργησε ένα κλίμα αποστασιοποίησης, φόβου, μοναξιάς και ανασφάλειας. Υπάρχουν αυξημένες απαιτήσεις για παροχή βοήθειας σε άτομα με γενικευμένη αγχώδη διαταραχή (που αφορά και στο πώς θα επιστρέψουμε στην «κανονικότητα»), μετατραυματική διαταραχή, κατάθλιψη και

ψυχαναγκαστικού τύπου σκέψεις που αφορούν σε αρρωστοφοβία.

— Πιστεύετε ότι όλη αυτή η κατάσταση μπορεί να οδηγήσει και σε κάτι καλό;

Πιστεύω ότι κάθε απώλεια, και εδώ βιώσαμε πολλές, απαιτεί την αλλαγή! Αν εχθρός του καλού όμως είναι το καλύτερο, εχθρός της αλλαγής είναι η συνήθεια. Μπορεί εδώ η αφορμή για την αλλαγή να ήταν κάτι φοβόγνο και δυσάρεστο. Κάτι που δεν μας επέτρεψε να προετοιμαστούμε! Αυτό δεν σημαίνει πως το αποτέλεσμα της αλλαγής μας θα είναι το ίδιο! Κάθε νέα αρχή στο ημίφως του αγνώστου, σπέρνει μέσα μας αβεβαιότητα και ανασφάλεια. Το γνωστό μέχρι εδώ και τώρα είχαμε μάθει να το ελέγχουμε και να το αντιμετωπίζουμε, αλλά αυτή είναι η παγίδα μας. Πρόκληση για όλους μας είναι τώρα να εκμεταλλευτούμε αυτήν την πρώτης τάξεως ευκαιρία για ανασυγκρότηση σε όλα τα επίπεδα. Να σκεφτούμε πώς ο καθένας «νιώθει» και πώς θέλει να ζει τη ζωή του. Σε ποια μορφή κοινωνία! Και με ποιες προτεραιότητες! Να μετατρέψουμε τον κορωνοϊό και την καραντίνα από το μεγαλύτερο ψυχολογικό πείραμα όλων των εποχών στο μεγαλύτερο εργαστήριο προσωπικής ανάπτυξης!

— Λέτε ότι αλλάζοντας τις σκέψεις μας μπορούμε να αλλάξουμε και τη ζωή μας. Πόσο δύσκολη ή εύκολη είναι αυτή η διαδικασία και μέσα από ποια μονοπάτια περνάει;

Η πηγή των συναισθημάτων μας είναι οι σχέσεις μας με τους άλλους και οι σκέψεις μας. Συνήθως δεν είμαστε καν υποψιασμένοι γι' αυτές τις σκέψεις και τις πεποιθήσεις γιατί είναι ασυνείδητες, δεν είναι όλες ξεκάθαρα δικές μας ούτε καν αληθινές. Όσο περισσό-

**Να μετατρέψουμε
τον κορωνοϊό
και την καραντίνα
από το μεγαλύτερο
ψυχολογικό
πείραμα όλων
των εποχών
στο μεγαλύτερο
εργαστήριο
προσωπικής
ανάπτυξης!**



τερο ενήμεροι είμαστε για το πώς γεννήθηκαν, από πού προήλθαν και κυρίως πώς λειτουργούν, τόσο περισσότερο έχουμε στα χέρια μας την επιλογή για το αν θα τις «πιστέψουμε» ή όχι, άρα έχουμε και μεγαλύτερο έλεγχο στο συναίσθημα που προκαλούν. Στο ασφαλές περιβάλλον της ψυχοθεραπείας αυτά δουλεύονται διεξοδικά.

Η ψυχοθεραπεία σε καλεί να τιμήσεις τα συναισθήματά σου, όποια και αν είναι αυτά. Σε μαθαίνει όμως ότι μπορείς να αντιπαρέλθεις πολλά δυσάρεστα συναισθήματα απλά παρατηρώντας τις σκέψεις που τα δημιουργούν. Αυτό δεν είναι εύκολο γιατί πρέπει να αλλάξουμε το οικείο και μαθημένο με κάτι καινούργιο. Η αλλαγή θέλει χρόνο, μια δυνατή αφορμή και γενναιότητα. Συνήθως οι άνθρωποι αλλάζουν κάτι όταν η παρούσα κατάσταση τους πονάει πλέον τόσο πολύ που είναι αδύνατο να συνεχίσουν να ζουν έτσι! Το να αναπλαισιώσεις και να αλλάξεις τη σκέψη σου, δεν σημαίνει, βέβαια, ότι απαλλάσσει από τα προβλήματα. Πάλι θα χρειαστεί να αντιμετωπίσεις δυσκολίες. Με άλλη όμως στάση, μέσα από ένα θετικότερο πρίσμα, με όχημα την ηρεμία και την αισιοδοξία. Αμέσως τότε θα δεις ότι επηρεάζεται ο τρόπος που βιώνεις τον κόσμο, τη ζωή, τον εαυτό σου και την πραγματικότητα. Και αντιμετωπίζουμε τη ζωή και τις προκλήσεις της πιο δυνατοί! Δεν βλέπουμε τα πράγματα όπως είναι! Βλέπουμε τα πράγματα όπως εμείς είμαστε!

— Πώς επικοινωνούμε μαζί σας; Πού σας βρίσκουμε;

Μπορείτε να επικοινωνήσετε με προσωπικό μήνυμα στη φόρμα επικοινωνίας στο www.dimitrazafeira.gr, με μήνυμα στον τηλεφωνικό αριθμό του site ή με μήνυμα στο instagram του @psych_up__ ●

SUMMER
in the
City

6 κοντινές



εκδρομές για φραγητό



Γιατί να κάτσεις στην καυτή πόλη,
όταν δίπλα σου βρίσκονται μικροί
δροσεροί παράδεισοι;

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Καλοκαίρι, ζέστη και μια μικρή τσαντίλα που δεν έφυγες ακόμη διακοπές να σου χαλάει τα κέφια... Μην σκας, δίπλα σου, κοντά, πολύ κοντά σου, ένα τοιγάρο δρόμος δηλαδή (και κάτι ψιλά...) σε περιμένουν ακρογιάλια, εξοχικές αυλές, μπουκαμβίλιες, μελτεμάκια, και τραπεζάκια στρωμένα με όλα τα νόστιμα που λαχταράει η καλοκαιρινή σου όρεξη. Η Αθήνα έχει σε πολύ κοντινή απόσταση ομορφιές που φτάνεις με μικρή εκδρομή, σερβίρουν τα καλύτερα, δεν απαιτούν δια-

νυκτέρευση, ενώ δίνουν την αίσθηση πως είσαι διακοπές.

Ζούμπερι - Χειμώνας Καλοκαίρι

Μετά από μπάνιο ή και για βραδινή απόδραση από το καυτό κέντρο της Αθήνας είναι μαγεία να βρεθείς σ' αυτό τον τεράστιο κήπο με τις κληματαριές, τις μπλιές, τις τριανταφυλλίες και τις μπουκαμβίλιες... Η μαγεία συνεχίζεται και στα πιάτα με φρέσκο τόνο ψητό, μύδια με κρασί, μέλι και μουστάρδα, αυθεντικά μαντί με γιαούρτι, κόκκινο πιπέρι και φρέσκο βούτυρο από τη μαμά Νίκη, χουνκιάρ μπεγεντί βελούδινο, κανταΐρι με blue cheese, πίτες που ψήνονται την ώρα της παραγγελίας όπως και ο διάσημος μουςσκάς τους που είναι τυλιχτός σε φύλλο κρούστας! Στο τέλος τα γλυκά του ιδιοκτήτη Φώτη Χρυσανθίδη, 15-17 τον αριθμό, να σε γλυκαίνουν στον δρόμο της επιστροφής. Μην ξεχάσεις φεύγοντας να πάρεις ATHENS VOICE. Ποσειδώνος 93, 2294099704

Μαραθώνα - Φάρος

Με μικρή διαδρομή -και μέσω της Αττικής Οδού ακόμη πιο γρήγορα-, θα βρεθείς στην παραλία του Μαραθώνα και σε τραπεζάκια πάνω στην άμμο θα φας με το μαγιό υπέροχες σαλάτες, ζεστή και πεντανόστιμη μελιτζανοσαλάτα της στιγμής, μικρόψαρα, καλαμαράκια και χταπόδια αλλά και φρέσκα ψάρια στη σχάρα. Ευγενέστατη περιποίηση από τα αδέρφια Γιάννη και Φωτεινή, η μαμά Άννα στα «μετόπισθεν» φτιάχνει το τέλειο γαλακτομπούρεκο! Παραλία Μαραθώνα, 22940 56164

Λεγραινά - Θόδωρος και Ελένη το Μικρό

Μετά από μπάνιο στο Σούνιο ή στα Λεγραινά ή μετά από βόλτα στον Ναό του Ποσειδώνα, και σίγουρα με την όρεξη να έχει ανοίξει, ο δρόμος πρέπει να σε βγάλει σ' αυτή την όμορφη ταβερνίτσα μέσα στα δέντρα και τις πρασινάδες. Τρομερά θαλασσινά, αχινοί, μπαρμουνάκια ολόφρεσκα, η τέλεια τηγανητή πατάτα και μύδια σε πολλές, η μία καλύτερη από την άλλη, εκδοχές. Λ. Λεγραινών, 2292051936

Χαλκίδα - Τσιφάκι

Οι περισσότεροι που πάνε Χαλκίδα για φαγητό (ούτε μια ώρα δρόμος δεν είναι) κατευθύνονται στα ψαρομάγαζα στη Λάμψακο. Όμως οι σωστοί (και ντόπιοι) πληροφοριοδότες μου λένε πως τα τελευταία χρόνια θραύση κάνει το Tsafaki, «παιδί» άλλωστε του θρυλικού Τσαφ μέσα στην πόλη, με πολλούς Αθηναίους φανατικούς του πελάτες. Το «παιδί» λοιπόν θα το βρεις αμέσως μόλις περάσεις την παλιά γέφυρα και στρίψεις δεξιά προς Καράμπαμπα (στα 50 μέτρα). Ταλιατέλες με αχνινό, τραχανάς με γαρίδες, όστρακα, μεγάλα ψάρια, τα πάντα όλα, με θέα τη γέφυρα και τη φωτισμένη παραλία της Χαλκίδας. 2221094600

Ξυλόκαστρο - Μεζεδοτεχνείον

Αμέσως μετά το Ξυλόκαστρο και μετά από διαδρομή περίπου μιας ώρας στρίβεις από την Εθνική στην έξοδο για Λυκοποριά. Η ταβερνούλα απλώνει τραπέζια πάνω σε μικρή ξύλινη προβλήτα, αν θες να είσαι εντελώς πάνω στο κύμα, αλλά έχει και μεγάλη βεράντα. Τρως με το μαγιό, έχει και ψαρικά (ωραίος ο ντόπιος μπακαλιάρος από τον Κορινθιακό), και κρεατικά (τέλεια χοιρινά στη γάστρα), όλοι όμως τιμούν απαραίτητως και τις πίτες και κυρίως τα συγκλονιστικά κολοκυθάκια που πάνε θαυμάσια με το επίσης αχτύπητο τζατζίκι. 6933030815

Ίσθμια - Κάβος

Στρίβεις από Εθνική Οδό προς Επίδαυρο και μετά από 5 λεπτά βρίσκεσαι στα Ίσθμια και στην περίφημη ταβέρνα που ξέρουν όσοι κινούνται προς Αργολίδα, αλλά και οι καλοφαγάδες που ψάχνουν τα «διαμαντάκια» όσο μακριά κι αν είναι. Υποδειγματικά όλα της, όχι μόνο τα ολόφρεσκα μεγάλα ψάρια, οι γαρίδες, τα χταπόδια και τα συναφή, αλλά και η ταραμοσαλάτα, τα χόρτα, τα αμπελοφάσουλα, οι σαλάτες, οι μακαρονάδες με τους πετροσωλήνες. Πάνω στο μικρό απόμπερο λιμανάκι και κάτω από τα αλμυρίκια 2741037906, 6977353917

Φωτό
καταστημάτων:

ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΕΖΗ,
ΘΑΝΑΣΗΣ
ΚΑΡΑΤΖΑΣ,
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ



Η ΑΘΗΝΑ
ΕΧΕΙ ΣΕ
ΠΟΛΥ
ΚΟΝΤΙΝΗ
ΑΠΟΣΤΑΣΗ
ΟΜΟΡΦΙΕΣ
ΠΟΥ
ΦΤΑΝΕΙΣ
ΜΕ ΜΙΚΡΗ
ΕΚΔΡΟΜΗ,
ΣΕΡΒΙΡΟΥΝ
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕ-
ΡΑ ΚΑΙ
ΔΙΝΟΥΝ
ΤΗΝ
ΑΙΣΘΗΣΗ
ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ
ΔΙΑΚΟΠΕΣ



Απόψε τρώμε στο θερινό

Σε ποιον κινηματογράφο θα βρεις ντάκο και τσιπς που τηγανίζονται επιτόπου; Ποιος έχει τη μεγαλύτερη ποικιλία σε μπίρες; Και σε πιο σινεμά θα φας γλυκό ποπ κορν; Πιάσε καρέκλα με τραπεζάκι, απόψε τρώμε στα θερινά σινεμά της Αθήνας.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Ευμάμαι τη βραδιά στον πρώτο μου θερινό, ήμουν δεν ήμουν 4 χρονών, σαν να ήταν χτες: πάνινη καρέκλα σκηνοθέτη και μια τεράστια οθόνη στο μέγεθος του σπιτιού μας (...έτσι μου φαινόταν). Δίπλα η μαμά ψιθυρίζει την υπόθεση του «Ελευθερώστε τον Γουίλι» γιατί δεν ξέρω να διαβάζω υπότιτλους και πολύ στεναχωριέμαι. Τι μου κάνει μεγαλύτερη εντύπωση, πιο πολύ ακόμα και από τη γιγάντια μαύρη φάλαινα που ξεπετιέται απροειδοποίητα στα 10 μέτρα; Η μυρωδιά του φρεσκοψημένου ποπ κορν που πλανιέται ολόγυρα κι όλο με κάνει να ρίχνω κλεφτές ματιές κατά το μπαρ. Ο πολυπόθητος κουβάς με τις βουτυρένιες λιχουδιές γίνεται δικός μου στο διάλειμμα κι εγώ ερωτεύομαι για πάντα τα θερινά σινεμά. Είχα κίνητρο...

Cine Φλοίσσος

Σε απόσταση μόλις 9 μέτρων από τη θάλασσα στοργυλοκάθεσαι σε χαλικοστρωμένη αυλή και περιμένεις την ταϊνιά θαυμάζοντας το ειδικό κλασικό κολοβασίλεμα. Ιδανικά, προσπάθησε να προλάβεις τις καρέκλες με τραπεζάκι δίπλα μια που το μπαρ έχει μεγάλη γκάμα! Εκτός από τα κλασικά (popcorn και nachos) θα βρεις επίσης (άκου τώρα...): πίτσα, κοτομπουκιές, κεφτεδάκια, hot dog, τηγανιτές πατάτες, κρητικό ντάκο (!), ακόμη και τσιπς που τηγανίζονται επιτόπου και φτάνουν στα χέρια σου ζεστά-ζεστά. Σε περίπτωση που έφτασες νωρίτερα, κάτσε στον εξωτερικό χώρο που λειτουργεί ως καφετέρια και να γλυκάνεις την αναμονή με λίγο παγωτό.

● Πάρκο Φλοίσσου (πλησίον Μαρίας Φλοίσσου), Παλαιό Φάληρο, 2109821256

Cine Αμαρυλλίς

Με την πρώτη χρονιά λειτουργίας του να καταγράφεται το μακρινό 1935, αυτός εδώ είναι ένας από τους παλαιότερους κινηματογράφους της Αττικής! Το μεγάλο του ατού είναι ότι η οθόνη, στρατηγικά τοποθετημένη πάνω σε ένα ξύλινο deck, κάτι που επιτρέπει τη θέαση από παντού. Στο μπαρ πάλι, εκτός από όλα τα κλασικά, θα βρεις μια μεγάλη ποικιλία σε ποτά, οπότε αν δεν σου αρέσει η ταϊνιά ρίξε το στο Johny (ναι, το μπαρ διαθέτει και ζορικές ετικέτες)... ● Αγ. Ιωάννου 2, πλατεία Αγίας

Cine Αττικόν Άλσος

Με θέα όλο το λεκανοπέδιο, με συντροφιά δέντρα και μυρωδάτα αναρριχητικά φυτά, το Αττικόν Άλσος είναι από τα ωραιότερα θερινά της Αθήνας. Ιδανικά, να έρθεις μια νύχτα με πανσέληνο: θα σου κοπεί η ανάσα από τη μαγεία. Στο μπαρ, εκτός από ποπ κορν, νάτσος, πίτσες και hot dog θα βρεις μια μεγάλη ποικιλία σε μπίρες (συγκεκριμένα 11 ετικέτες), μάλλον τη μεγαλύτερη σε αθηναϊκό σινεμά.

● Ηπείρου 4, Τουρκοβούνια, Γαλάτσι, 6944542300

Stellar

Μισό θερινό σινεμά, μισό εστιατόριο, το Gastro Cinema Stellar έχει στην κουζίνα τους γνωστούς σεφ Πάνο Ιωαννίδη και Πάννη Μαγκαδάκη και στην οθόνη σινεμάς λειτουργήματα. Το μενού αλλάζει ανά δεκαπενθήμερο και συνάδει με τις προβολές. Δηλαδή τις μέρες που είναι αφιερωμένες στον γιαπωνέζικο κινηματογράφο θα βρίσκετε κλασικά πιάτα της ιαπωνικής κουζίνας, τις βραδιές του αμερικάνικου κινηματογράφου αντίστοιχα διαμορφωμένο μενού κ.ο.κ.

● Τζαφέρη 16 (στην ταράτσα του πολυχώρου T16), Γκάζι, 6948086999

Pool Your Cinema

Το πιο πρόσφατο νέο στα θερινά σινεμά της Αθήνας είναι και το πιο... fine dining! Στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία, με αγαπημένες κλασικές ταινίες και μεγάλες επιτυχίες του Hollywood και finger food που έχει επιμεληθεί ο executive chef του ξενοδοχείου Αστέριος Κουσουδής. Δηλαδή τα nachos είναι οργανικά, από χειροποίητο φύλλο τортίγιας, και τα popcorn καραμελωμένα με βανίλια Μαδαγασκάρης και ανθό αλατιού! Στο μενού κι άλλα νόστιμα, μπορείτε να το χαζέψετε αναλυτικά, μαζί με τα προσεχώς στο www.grandebretagnestore.co.

● Βασ. Γεωργίου Α' 1, Σύνταγμα, 210 3330000

Παρασκευής, 2106010561

Cine Μπομπονιέρα

Η γλυκιά Μπομπονιέρα έχει μεγαλώσει γενιές και γενιές Κηφισιωτών αφού λειτουργεί στο ίδιο σημείο από το 1918! Οι πιστοί θεατές της ορκίζονται ότι το μπαρ της Μπομπονιέρας, γλυκό σαν το όνομά της, βγάζει τα καλύτερα ποπ κορν αθηναϊκού σινεμά. Δεν ξέρω κατά πόσο αυτή η άποψη είναι τεκμηριωμένη (υπάρχει άνθρωπος που έχει πάει σε όλα τα θερινά της Αττικής;), πάντως το μόνο σίγουρο είναι ότι η Μπομπονιέρα διαθέτει (και) γλυκό ποπ κορν με γεύση καραμέλα, κάτι που πράγματι σπάνια βρίσκεις σε μπαρ σινεμά.

● Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 2108019687

Cine Ρία

Από το 1963 ο «σινεμάς» αυτός βρίσκεται μια ανάσα από την πλαζ της Βάρκιζας, οπότε συνδυάζεις την προβολή με μίνι κυριακάτικη εκδρομή. Μπφας, όμως, σε παρακείμενη ταβέρνα, στο μπαρ εκτός από τα πατροπαράδοτα νάτσος και ποπ κορν θα βρεις επίσης χοτ-ντογκ, τσστ, παγωτό μηχανής και... σουβλάκια! Να τσιμπολογήσες καλαμάκι χοιρινό σε θερινό δίπλα στη θάλασσα... να μια εικόνα που φωνάζει όσο τίποτα «ελληνικό καλοκαίρι».

● Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210 8970844







εφμερίδα

Café · Breakfast & Brunch Resto · Wine & Cocktail Bar

Efimerida ATH | 9 Visarionos st. & 6 Sina st. Athens | T. 210 364 8077

www.facebook.com/EfimeridaATH

Efimerida SKG | 11 Filikis Eterias st. Thessaloniki | T. 231 0270911

www.facebook.com/EfimeridaCafe

www.instagram.com/efimerida



**THIS SUMMER
& ALWAYS
TYCO IS HERE
TO KEEP
YOUR
SPIRITS
UP!**



@TAKEYOURCOCKTAILOUT
**TYCOBAR
.COM**

ATHENS

NEA SMYRNI

CHALANDRI

MYKONOS

FISH MARKET

Το στέκι των fish lovers στην πλατεία Μαβίλη



Αλμύρα και θαλασσινό αεράκι φυσάει στη διαχρονικά γεμάτη ζωή πλατεία Μαβίλη. Το Fish Market, ένα στέκι που απ' τη μια θυμίζει κλασικό ιχθυοπωλείο κι από την άλλη new age εστιατόριο θαλασσινών, έχει καταφέρει να γίνει στέκι για τους απανταχού fish lovers της πόλης. Ο ιδιοκτήτης του, Γιάννης Μαμφρέδας, έχει ιστορία στο χώρο του ψαριού. Με δικό του ψαράδικο στους Αμπελόκηπους από το 2005, ξεκινώντας στην περιοχή και όχι μόνο, φέρνει ψάρια ημέρας από Αιγαίο, Χίο, Καβάλα και Κύμη Ευβοίας, και οραματίστηκε να δημιουργήσει μια μετεξέλιξη της κλασικής ψαροταβέρνας που το πάει λίγο παραπέρα, με fusion ύφος. Έφτιαξε λοιπόν ένα oyster-sushi-fish bar, έβαλε από πίσω μια ομάδα με επικεφαλής τον

Βασίλη Μητσουτάκη, ο οποίος έχει μεγάλη εμπειρία στην ασιατική κουζίνα και στις σωστές κοπές ψαριών. Αυτή τη στιγμή το Fish Market διαθέτει ποικιλία από όστρακα, αχιούς, σουσί από ψάρια του πάγκου, όπως μπαρμπούνι, τσιπούρα, χταποδάκι, ασιατικές σούπες και άλλα πολλά. Από το μεσημέρι και μετά το μαγαζί είναι ιδανικό σποτ για μεσημεριανό ή απογευματινό business lunch, παράλληλα όμως λειτουργεί και ως ψαράδικο το πρωί με delivery και take away. Τι θα επιλέξεις, ταρτάρ τόνου ή σολομού; Σαλάτα με baby σπανάκι, ρόκα, καπνιστό χέλι και φιλέτο μπακαλιάρου με μαύρη tempura ή ριζότο παντζαριού με σοτέ φιλέτο μπαρμπούνι, λεμονοθύμαρο και τσιπς πράσου; Αυτά είναι τα διλήμματα που μπορεί να σε ταλανίσουν μόλις ανοίξεις το μενού. Σίγουρα πάντως κάθε μπουκιά μπορεί να απογειωθεί γευστικά με κάποιο από τα φυσικά, οργανικά κρασιά από μικρούς Έλληνες παραγωγούς που διαθέτει το Fish Market.

● **Δορυλαίου 7, πλατεία Μαβίλη, 2106926991, www.fish-market.gr, Fb: Fish Market.gr, Insta: fishmarket.restaurant**



ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Το θρυλικό εστιατόριο της Αθήνας



Ο Μαγεμένος Αυλός, 60 χρόνια τώρα, έχει γράψει ιστορία στην αθηναϊκή γαστρονομία και η φήμη του ξεπερνά τα ελληνικά σύνορα. Στη φιλόξενη, καταπράσινη Πλατεία Προσκόπων, μέσα σε μία όαση δροσιάς στην καρδιά της πρωτεύουσας, στέκει ένα από τα πιο αγαπημένα στέκια των ανθρώπων που αγαπούν τη γαστρονομία αλλά και την τέχνη.

Από εδώ πέρασαν σημαντικοί άνθρωποι του πολιτισμού και της πολιτικής ζωής: βασιλιάς Κωνσταντίνος, Κωνσταντίνος Καραμανλής, Ανδρέας Παπανδρέου,

πρόεδρος Νίκος Αναστασιάδης, Μίκης Θεοδωράκης, Δημήτρης Χορν, Μάνος Κατράκης, Αλίκη Βουγιουκλάκη είναι μόνο κάποιοι από αυτούς, ενώ ο Μάνος Χατζιδάκις το είχε δεύτερο σπίτι του.

Σήμερα, το ιστορικό εστιατόριο διατηρεί την αίγλη του και όλα τα χαρακτηριστικά που το έκαναν διάσημο. Δημιουργίες με ολόφρεσκα υλικά, με ιδιαίτερα γευστικά γεύματα τα μεσημέρια αλλά και τα βράδια συνοδεία απαλής ζωντανής μουσικής. Είναι το μοναδικό εστιατόριο στην Ελλάδα που προσφέρει ένα ολοκληρωμένο φλαμπέ μενού ετοιμασμένο μπροστά στα μάτια των πελατών από τον chef de flambage. Αλλά πάνω απ' όλα εντύπωση προκαλούν το διαχρονικό στιλ, η ρομαντική ατμόσφαιρα και η εγκάρδια συμπεριφορά, που προσελκύουν όλο και περισσότερο τις νέες γενιές οι οποίες αγαπούν όλα αυτά τα στοιχεία του. Ασφαλώς ισχύει κάθε απαραίτητο μέτρο προστασίας για την ασφάλεια και την υγιεινή.

● **Αρμύνα 4, Παγκράτι, 2107223195, www.magemenosavlos.com, Fb: Μαγεμενος Αυλος**





Η έξυπνη λύση που συνδυάζει νόστιμο και θρεπτικό μενού με άσκηση

Καινοτόμα ιδέα για όσους θέλουν να φροντίσουν τον εαυτό τους η οποία είναι, αυτό που λέμε, τρία σε ένα: Δηλαδή, μενού νόστιμο και θρεπτικό, παρακολούθηση από διατροφολόγο και άσκηση. Ας τα πάρουμε από την αρχή.

Το Fit Panda μας ετοιμάζει εβδομαδιαία ή και μηνιαία μενού, τα οποία περιλαμβάνουν πρωινό, σνακ και κυρίως πιάτα (το ελάχιστο που μπορεί να παραγγείλει κανείς είναι για τρεις ημέρες, με δύο κυρίως την ημέρα). Τα πιάτα προκύπτουν ύστερα από τη συνεργασία έμπειρου σεφ και διατροφολόγου και κάθε συσκευασία (eco friendly και μόνο), έχει καρτελάκι όπου αναγράφονται γραμμάρια, θερμίδες, μακροθρεπτικά συστατικά (λίπος, υδατάνθρακες, πρωτεΐνες), το όνομα του πελάτη και οδηγίες αναθέρμανσης σε φούρνο ή σε φούρνο μικροκυμάτων. Εάν πάλι κάποιος το επιθυμεί, μπορεί να έχει προσωπικό ραντεβού με τον διατροφολόγο ο οποίος θα του βγάλει μενού ειδικά για τις ανάγκες του. Οι παραδόσεις γίνονται σε όλη την Αττική κάθε Κυριακή, Δευτέρα και Τετάρτη, έτσι, αν για παράδειγμα, έχετε εβδομαδιαίο μενού, θα φτάσει σε εσάς σε δύο ημέρες, Κυριακή ή Δευτέρα, ό,τι σας εξυπηρετεί, και Τετάρτη. Τα φαγητά μεταφέρονται για παράδοση σε ειδικό βανάκι-ψυγείο.

Κι επειδή το θρεπτικό φαγητό μπορεί να είναι και πεντανόστιμο, ο σεφ βάζει όλη του τη μαγειρική τέχνη επιλέγοντας τις καλύτερες πρώτες ύλες, έχοντας δημιουργήσει ένα μενού περίπου 40 πιάτων με κυρίως που ξεκινάνε από το πατροπαράδοτο κοτόπουλο με ρύζι και φτάνουν σε επιλογές όπως ο σολομός με baby πατάτες. Για πρωινό θα βρείτε προτάσεις όπως ομελέτες, τορτίγιες, brownies, smoothies με πρωτεΐνες και φρούτα.

Τρίτος πυλώνας του Fit Panda είναι η άσκηση – αν κι εδώ να πούμε ότι δεν είναι υποχρεωτικός ο συνδυασμός, μπορείτε απλώς να παραγγείλετε το μενού και μέχρι εκεί. Πάμε στην άσκηση, λοιπόν, η οποία επίσης είναι όσο το δυνατόν πιο εξατομικευμένη και γίνεται σε έναν τέλεια λειτουργικό χώρο, στο γυμναστήριο Movement Solutions (www.ms-training.gr) στη Νέα Σμύρνη, είτε ατομικά, είτε σε ομάδες το πολύ έξι ατόμων.

Τι λέτε, θα αφήσετε τους ειδικούς του Fit Panda να σας φροντίσουν;

● Κανάρη 50, Άγιος Δημήτριος, 2107007524,
www.fit-panda.gr, Fb: [Fit.Panda.gr](https://www.facebook.com/Fit.Panda.gr),
Instagram: [fit_panda.gr](https://www.instagram.com/fit_panda.gr)





MELT

To ice cream bar της Αιόλου

Ποιος θα μπορούσε να φανταστεί πως σε μια λιλιπούτεια τζελατερία στην καρδιά της Αθήνας μπορεί κανείς να βρει δεκάδες γεύσεις παγωτού λες και βρίσκεται στις όμορφες πιάτσες της Ρώμης! Ο λόγος για το Melt, όπου τα δύο αδέρφια Χρήστος και Γιώτα επιστρέφοντας από την Ιταλία βάζουν όλο το κέφι και το μεράκι τους. Το παγωτό τους, χειροποίητο με φρέσκο γάλα εκλεκτής ποιότητας και εποχικές πρώτες ύλες. Ας σταθούμε όμως λίγο στα υλικά. Το παγωτό λευκή σοκολάτα του Melt παντρεύεται με ηραλίνα φιστικιού, η vegan μαύρη σοκολάτα έχει 80% κακάο, το φιστίκι από 100% καρπό Σικελίας, η καραμέλα με ανθό αλατιού, το παγωτό βανίλια φτιάχνεται με φυσική βανίλια Μαδαγασκάρης, στο μπισκότο κανέλας η επίγευση είναι αυθεντικά βουτυράτη, στο μπουένο το φουντούκι μαζί

με τη λευκή σοκολάτα εκπλήσσει ευχάριστα. Για τους πιο εναλλακτικούς σερβίρεται μαύρη σοκολάτα με πιπέρι και βατόμουρο, ενώ αν δεν έχει γίνει ήδη ανάρπαστο μπορεί να βρει κανείς και παγωτό κρέμα με baileys. Επίσης, τα δύο αδέρφια μας ψιθύρισαν ότι ετοιμάζουν μελλοντικά τζελάτο βερικόκο με ρούμι.

Κι αν αυτά δεν είναι αρκετά, ο έμπειρος pastry chef του μαγαζιού, ο Διονύσης, προτείνει κάτι σε γλυκό, όπως το citrus λεμόνι-ηραλίνα ή το εξότικ με σοκολάτα Vahlrona dulcay που μέσα έχει έναν συνδυασμό από μάνγκο, ανανά, passion fruit, μπανάνα και λάιμ – όλα φρέσκα σε μορφή χειροποίητης μαρμελάδας. Μετά από αυτά τι άλλο χρειάζεται κανείς για να κάνει το Melt το αγαπημένο του τζελάτο σποτ;

● Αιόλου 19, Αθήνα, 210 3231548, Fb: melt.athens, Insta: melt.athens



ΜΕΛΙΣΜΑΤΑ

Ένα υπέροχο παραδοσιακό μεζεδοκαφενείο

Βρεθήκαμε ίσως στην πιο όμορφη και δροσερή γωνιά του Αιγάλεω και πέσαμε πάνω στα «μελίσματα». Ένα υπέροχο παραδοσιακό μεζεδοκαφενείο σε μία πανέμορφη πλατεία που σου δημιουργεί την αίσθηση ότι βρίσκεσαι εκτός πόλης! Τα «μελίσματα» βρίσκονται στον ένατο χρόνο της λειτουργίας τους και έχουν αποκτήσει πια πολλούς φανατικούς φίλους, λάτρεις της αγνής παραδοσιακής (με λίγο πείραγμα) κουζίνας.

Όλα τους τα πιάτα είναι χειροποίητα με υλικά που πολλά από αυτά έρχονται από την επαρχία, όπως το γνήσιο λουκάνικο από την Καλαμπάκα, τυριά από τη Νάξο, τη Ζάκυνθο

και τη Μυτιλήνη, αψάκι από την Κρήτη και πολλά άλλα. Απολαύσαμε σπιτικά κεφτεδάκια, αυγά με πολιτικό σουτζούκι και παστοურμά, τηγανιά κοτόπουλο και δροσερή σαλάτα με φράουλες και ξηρούς καρπούς. Όλα αυτά συνοδεύει με αποστάγματα και κρασιά που έρχονται από τον Τύρναβο, έκαναν τη βραδιά μας εκπληκτική.

Πολλοί, λοιπόν, λόγοι για να τα επισκεφτείς. Ανοικτά από τις 9.30 το πρωί για καφέ και η κουζίνα λειτουργεί από τις 14.00 μέχρι τις 23.00!

● Σίφνου 8, Αιγάλεω, 2105910020, Fb: melismata



AMIGOS



Mi casa es su Casa ή αλλιώς στα Amigos σαν το σπίτι σας!

Άλλο ένα καλοκαίρι ξεκινάει και κάποιοι ήδη σχεδιάζουν το επόμενο ταξίδι τους με προορισμό το εξωτικό Μεξικό. Μόνο που το Μεξικό είναι πολύ πιο κοντά από ό,τι φαντάζεστε, αφού «συνορεύει» με Γλυφάδα και Νέα Σμύρνη και για να ταξιδέψετε εκεί το μόνο που χρειάζεστε είναι να επισκεφτείτε τα Amigos Mexican Bar Restaurants! Εδώ, σε περισσότερα από 720 τ.μ. τροπικών κήπων και εξωτερικών χώρων, μπορείτε να απολαύσετε ό,τι καλύτερο έχει να προσφέρει το Μεξικό, πλούσιες γεύσεις, «πολύχρωμη» κουζίνα, τεκίλα, κέφι και πολλή αγαυή. Γιατί στα Amigos, Μεξικάνος δεν γεννιέσαι, γίνεσαι!

Και πώς να μη γίνεις αφού από το 1995, που δημιουργήθηκε το πρώτο Amigos στη Γλυφάδα, στόχος του ήταν να βάλει το Μεξικό στη ζωή μας. Έτσι μυηθήκαμε στη μαγεία της αυθεντικής Μεξικάνικης κουζίνας, στα λαχταριστά fajitas, στα υπέροχα tacos, στα φημισμένα burritos και στο ζουμερό chili con carne, και όλα αυτά σε γενναϊόδωρες μερίδες, όπως θα τα απολάμβανες σε μια αυθεντική μεξικάνικη φιέστα. Γιατί οι Amigos Ντίνο & Γιώργος (τα patrón) μαζί με τον chef Ιωσήφ -ελ Χέφε- Συκιανάκη ταξιδεύουν πυκνά συχνά στο «άλλο» Μεξικό για να μας φέρνουν νέες προτάσεις από την πατρίδα της τεκίλα και του avocado.

Και κάπως έτσι μετά από ένα τέτοιο ταξίδι δημιουργήθηκαν οι πρώτες "Tequilerias" στην Αθήνα. Στις διάσημες πλέον Tequilerias Amigos θα βρεις μια μεθυστική ποικιλία από reposado & Anejo Tequilas, Mezcal και μια πληθώρα απολαυστικών κοκτέιλ με βάση τα παραπάνω, αναμειγμένα με πολύχρωμα chilis, μούρα, τζίντζερ, γκρέιπφρουτ και φρέσκα «κνηπευτικά». Η star της tequileria όμως δεν είναι άλλη από τη διάσημη Margarita Amigos, την καλύτερη Μαργαρίτα της πόλης, που σερβίρεται σε ποτήρια αλλά και σε κανάτες!!!

Αν βρεθείς στα Amigos Γλυφάδας ψάξε και τον José για να φωτογραφηθείς μαζί του και ανέβασε τη photo σου στο Instagram με το hashtag *#josekernaei*. Κάθε μήνα ένας τυχερός κερδίζει 1 γεύμα για 2 άτομα. Jose πίνει, Jose κερνάει!

Τέλος μην ξεχνάς ότι στα Amigos τηρούνται όλα τα μέτρα υγειονομικής προστασίας, ενώ υπάρχει και wi-fi catalogue... για να σκανάρεις και να παραγγέλνεις ανέπαφα με ασφάλεια. Τους φίλους σας και τα μάτια σας, λοιπόν, γιατί Life has no flavour without your amigos.

● Γλυφάδα, Κύπρου 65, 2108983167 /
Νέα Σμύρνη, Μ. Αλεξάνδρου 70, 2109332220,
www.amigos.gr, Fb: Amigos.gr,
Insta: amigos.mexican





ΚΑΡΥ

Ένας κρυμμένος παράδεισος στο Ελληνικό

Τις ζεστές μέρες του καλοκαιριού στην πόλη, οι Αθηναίοι αναζητούν μια σκιερή αυλή να τους υποδεχθεί και να τους δροσίσει με παγωμένα αναψυκτικά και εξωτικά κοκτέιλ. Εμείς βρήκαμε την πιο όμορφη και πολύχρωμη αυλή Καρυ στο Ελληνικό... Σε μικρή απόσταση από το μετρό αλλά μακριά από τα αδιάκριτα βλέμματα και τη φασαρία της κίνησης, υπάρχει μια ιδιαίτερη μονοκατοικία που κρύβει έναν καταπράσινο κήπο με υπέροχη ατμόσφαιρα και εξαιρετικές γευστικές προτάσεις. Μικροί, μεγάλοι, παρέες, ζευγάρια, οικογένειες και αξιο-λάτρευτα τετράποδα επιλέγουν το Καρυ από νωρίς το πρωί για τον αρωματικό του καφέ, τα λαχταριστά κρύα συνοδευτικά πιάτα, τα δροσερά κοκτέιλ και την άφθονη θετική ενέργεια. Τα κοκτέιλ εδώ έχουν την τιμητική τους και η λίστα είναι αρκετά πλούσια σε επιλογές, με περισσότερες από 20 αυθεντικές συνταγές —δοκίμασε οπωσδήποτε το signature Καρυ—, συν τα κλασικά αγαπημένα. Φυσικά, τηρούνται όλα τα μέτρα ασφαλείας, ώστε να σε απασχολεί μόνο το τι θα επιλέξεις να δοκιμάσεις σήμερα. Ακόμη, πρέπει να ξέρεις ότι αρκετά συχνά πραγματοποιούνται καλλιτεχνικά events, οπότε μπορείς να ακολουθήσεις το Καρυ στα social media για να τα μαθαίνεις εγκαίρως.

● Χαλδείας 34, Ελληνικό, 2109606760, kapu.gr,
fb: [kapu coffee-drinks-cocktails](https://www.facebook.com/kapucoffee)



ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ

Μοντέρνο μεζεδοπωλείο με υπέροχη αυλή

Ξεκινώντας από τα πιο φρέσκα νέα, το αγαπημένο μοντέρνο μεζεδοπωλείο του Χαλανδρίου λειτουργεί, πλέον, από νωρίς, από τις 10 το πρωί, σερβίροντας καλοφτιαγμένο καφέ, χυμούς και πρωινό, στην καταπράσινη σκιερή πίσω αυλή, η οποία θα σας φέρει παιδικές αναμνήσεις από όμορφες καλοκαιρινές εξοχές. Και τι πρωινό! Δυναμωτικό όσο χρειάζεται για να συνεχίσετε την ημέρα, με διάφορες επιλογές βασισμένες στα αυγά, pancakes, γεύσεις με γιαούρτι, κέικ ημέρας!

Όπως πάντα, οι άνθρωποι της Μονοκατοικίας, ευγενέστατοι και φιλόξενοι, επιλέγουν τις καλύτερες πρώτες ύλες για τα πιάτα τους, ενώ τα ψωμιά, τα γλυκά,

τα παγωτά είναι όλα χειροποίητα, φτιάχνονται εδώ. Αφού, λοιπόν, πάρετε θέση στην καταπράσινη αυλή που λέγαμε και κρατήσετε το μενού στα χέρια σας, είναι σίγουρο ότι δεν θα ξέρετε τι να πρωτοπαραγγείλετε. Αλλά αυτό είναι το καλό με τους μεζέδες, μπορούμε να πάρουμε πολλούς και να τους μοιραστούμε! Για να πάρετε μια ιδέα, θα βρείτε προτάσεις όπως το «γιουβέτσι», όχι το παραδοσιακό αλλά ένα κριθαρότο με ψητή ντομάτα και μοσχάρι στη σχάρα που ενώνονται στο τέλος, συκώτι μοσχάρι με σάλτσα από τεντούρα Πάτρας, μοσχάρι σιγομαγειρεμένο σε χειροποίητα πιτάκια με κρέμα αβοκάντο, κόλιανδρο και τσίλι και άλλα εξίσου πεντανόστιμα. Βάλτε την έξοδο στη Μονοκατοικία στην ατζέντα σας, λοιπόν, και σημειώστε τις ώρες λειτουργίας.

Τρίτη-Παρασκευή 10.00-24.00
Σάββατο 10.00-01.00
Κυριακή 10.00-18.00
Δευτέρα ξεκούραση

● Φιλικής Εταιρείας 39,
Χαλάνδρι, 2106819109,
www.monokatoikia.com,
Fb: Μονοκατοικία



ΟΙ ΝΟΣΤΙΜΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΪΡΗΣ

Πεντανόστιμο μαμαδίστικο φαγητό στη γειτονιά της Κυψέλης



Στην **Κυψέλη** μία είναι η κυρία Μαίρη και μιλάμε για τη μαγειρίσσα που από το 1994 έχει κλέψει τις καρδιές μας με το σπιτικό φαγητό που μαγειρεύει για όλους εμάς καθημερινά. Για την ακρίβεια, βάζουν ένα χεράκι ο σύζυγος και οι γιοι της μιας και πρόκειται για καθαρά οικογενειακή επιχείρηση! Η κυρία Μαίρη ετοιμάζει καθημερινά τα καλύτερα μαμαδίστικα φαγητά, μαγειρευτά, της ώρας, λαδερά, φρέσκα ψάρια, βάζοντας μέσα τα καλύτερα υλικά και κυρίως την αγάπη της.

Τι παστίσιο να γλείφεις τα δάχτυλά σου, τι παπουτσάκια ανεπανάληπτα, τι γίγαντες του φούρνου φανταστικοί, τι μπιφτέκια αφράτα αφράτα με κιμά που διαλέγεται επιμελώς από την κυρία Μαίρη και ζυμώνεται καθημερινά στο μαγαζί, τι χειροποίητες πίτες, σπανακόπιτες, τυρόπιτες, κιμαδόπιτες, να καμαρώνουν με το δίκιο τους μέσα στα μεγάλα ταψιά της βιτρίνας, να τα κοιτάς και να σε πιάνει απελπισία που δεν μπορείς να τα φας όλα μεμιάς!

Αλλά αυτές είναι οι Νοστιμιές της κυρίας Μαίρης, γι' αυτό έχουν γίνει ξακουστές όλα αυτά τα χρόνια. Όχι μόνο για τις υπέροχες γεύσεις αλλά και για την προσωπική επαφή, που κάνει τους πάντες, γείτονες, επισκέπτες, καλλιτέχνες, ηθοποιούς, τραγουδιστές, να ορκίζονται στο όνομά της. Τίπ: Όλα αυτά τα περίφημα πιάτα, εκτός από τα τραπέζια του καταστήματος, μπορείτε να τα απολαύσετε και με delivery.

● **Υδρας 2-4, Κυψέλη, 2108229239, Fb: OiNostimiesTesMaires**



ΜΠΟΥΦΑΛΟΣ

Burgers, brunch και cocktails στην ωραιότερη πλατεία του καλοκαιριού



Η **πλατεία Αγίου Γεωργίου** είναι ο ορισμός του ανέμελου αθηναϊκού καλοκαιριού. Με δέντρα φουντωτά, με παρτίτσες κουβέντες σε νωχελικά παγκάκια, με στέκια που δεν θες να αφήσεις με τίποτα. Ένα τέτοιο λαχταριστό στέκι είναι και ο Μπούφαλος, ξακουστός σε όλη την Κυψέλη για τα επικά burgers του (κι όχι μόνο!). Κάτσε στα πολύχρωμα τραπέζια της πλατείας και με το θρόισμα των φύλλων στα αυτιά σου ετοιμάσου για ένα πεντανόστιμο καλοκαίρι... Στον Μπούφαλο η μέρα ξεκινά με δυνατό brunch (φοβερά τα scrambled eggs πάνω σε μπισκότο τριμμένης πατάτας, αλλά και τα θεόρατα βουνά από pancakes) για να συνεχίσει με το όνειρο κάθε μπεργκεροφάγου ε-

κεί έξω... Προτείνουμε να αρχίσεις την εξερεύνηση των burgers από το burger του μήνα, μία limited edition κόλαση με ψωμάκι brioche, 2 μπιφτέκια (100 γρ. έκαστο!) μοσχारीού με λουκάνικο, σάλτσα relish (με κρεμμύδια, ξινολάχανο, μελιτζάνα, μουστάρδα Dijon, τσένταρ, μοτσαρέλα και μαγιονέζα!), κομματάκια ψητού λουκάνικου Kielbasa, ντοματίνια γλασέ, καπνιστή πάπρικα και μαϊντανό! Μετά από αυτό το «αθώο» burger η αλήθεια είναι ότι ένα cocktail το χρειάζεσαι. Μην ανησυχείς, ο νέος χώρος του Μπούφαλου που ακούει στο όνομα «Παραδίπλα» είναι πανέτοιμος να σε δροσίσει με τα ωραία του cocktails! Τι μένει; Να επιτραπεί επιτέλους η παραμονή στους εσωτερικούς χώρους για να τρώμε το burger μας με φόντο το φανταστικό γκράφιτι του Πλάτωνα στο Παραδίπλα! Υπομονή... Θα γίνει κι αυτό.

Τίπ: Σε περίπτωση που θες να ζήσεις το καλοκαίρι στο μπαλκόνι σου όλες οι λιχουδιές του Μπούφαλου έρχονται σπίτι σου μέσω efood, Wolt και BOX ή με ένα τηλεφώνημα στο 2108238082

Επτανήσου 13, Κυψέλη, 210 8238082, Fb: @mpoufalos, Instagram: mpoufalos



WHITE OWL

*Μια εξοχή μέσα στην πόλη
με θέα την Πάρνηθα*



Σούπερ ειδυλλιακός χώρος για εξόρμηση οποιαδήποτε ώρα της ημέρας, με μια πολύ μεγάλη πλακόστρωτη αυλή, σαν αυτές που θυμόμαστε από τις εξοχές, με τον παχύ ίσκιο που κάνουν τα μεγάλα πεύκα και θέα στην Πάρνηθα. Υπάρχει, μάλιστα, και χώρος για παιδιά, το meeting point των μικρών μας φίλων!

Στο White Owl, το οποίο λειτουργεί καθημερινά από τις 8 το πρωί έως τη 1 μετά τα

μεσάνυχτα, θα βρείτε κάτι λαχταριστό κάθε ώρα της ημέρας, όλα φτιαγμένα με τη φροντίδα των ανθρώπων οι οποίοι σε καθημερινή βάση αναζητούν τα καλύτερα υλικά.

Καλοφτιαγμένοι καφέδες, τσάγια, φρεσκοστυμμένοι χυμοί, αζεπέραστα γλυκά, δυναμωτικά πρωινά αλλά και πεντανόστιμα brunch τα Σαββατοκύριακα, διάφορα σνακ αλλά και μια κουζίνα που ετοιμάζει πιάτα και για τους πιο απαιτητικούς, όπως φανταστικές πίτσες, ζυμαρικά, ποικιλίες κρεατικών και τυριών-αλλαντικών και άλλα πολλά.

Extra tip: Υπέροχο το open air bar για να απολαύσετε το ποτό ή το κοκτέιλ σας, το οποίο μπορείτε να πάρετε και μαζί σας take away.

● **Αριστοτέλους 65, Θρακομακεδόνες, 2102432613, Fb: whiteowlcafe, Instagram: @whiteowlcafe**



ΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΑ ΤΟΥ ΦΑΝΗ

*Εκλεκτοί μεζέδες και παραδοσιακές
γεύσεις της Ανατολής*



Στο σημείο που χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αγοράς, στην πλάτη της Βαρυβακείου και μια ανάσα από του Ψυρρή και το Μοναστηράκι, μοιάζει να έχουν συγκεντρωθεί όλες οι νοστιμιές της Ελλάδας και της Ανατολής. Τα Καραμανλίδικα του Φάνη, με φανατικούς φίλους απ' όλη την Αθήνα αλλά και τον κόσμο, καθώς τα προϊόντα του αλλά και η ατμόσφαιρά του έχουν αποθεωθεί σε διεθνείς ταξιδιωτικούς οδηγούς, εξακολουθούν να είναι αυτό που αγαπήσαμε: Ένας χώρος με δύο λειτουργίες, που σου δίνει τη δυνατότητα ότι πάρεις από το παντοπωλείο να το απολαύσεις και στο εστιατόριο, και ότι θέλεις από τα πιάτα που θα φτάσουν στο τραπέζι σου, να τα προμηθευτείς για να τα μαγειρέψεις και στο σπίτι. Σπουδαίες αυθεντικές γεύσεις και εκλεκτοί μεζέδες βρίσκονται εδώ. Τα διάσημα

καραμανλίδικα εδέσματα, με τις παραδοσιακές συνταγές που γυρνάνε αιώνες πίσω στην Καππαδοκία, φημισμένα τυριά απ' όλη την Ελλάδα, μεταξύ αυτών 16 από τα 23 ΠΟΠ της χώρας μας, τέσσερα είδη καβουρμά, καπνιστά φιλέτα από χέλι, ξιφία, σολομό και πέστροφα, λουκάνικα, σαλάμια, χοιρομέρια, καραμανλίδικος παστοურμάς και σουτζούκι, επιλεγμένα κρασιά από ελληνικές ποικιλίες και πολλά ακόμη. Κι όλα αυτά «δένουν» σε μοναδικά πιάτα, όπως τις νέες «αφίξεις» που είναι το πελμένι, ένα ποντιακό ζυμαρικό γεμιστό με κιμά και το σαχανάκι με γαρίδες και παστοურμά, που σερβίρονται στη γνωστή αυλή, αλλά και στο νέο αίθριο της Ευριπίδου, στη διπλανή ταράτσα όπου επεκτάθηκαν τα Καραμανλίδικα του Φάνη. Να θυμάστε ότι σε όλους τους χώρους υπάρχει δωρεάν Ίντερνετ, έτσι, ενώ απολαμβάνετε το γεύμα σας, μπορείτε να περιηγηθείτε στο eshop του και να κάνετε παράλληλα και τις παραγγελίες σας για το σπίτι.

● **Ώρες λειτουργίας: Το παντοπωλείο 08.00-21.00 εκτός Κυριακής, η κουζίνα 12.00-23.00, επίσης εκτός Κυριακής. Η κράτηση δεν είναι απαραίτητη αλλά σας την προτείνουμε. Σωκράτους 1 & Ευριπίδου, 2103254184, www.karamanlidika.gr, eshop.karamanlidika.gr**



TGI FRIDAYS™

**Λαχταριστά burgers κι εξωτικά cocktails
δίνουν γεύση στο καλοκαίρι**



Το αθηναϊκό καλοκαίρι ζει στις μαγικές αυλές της πόλης. Εδώ που τα burgers είναι ακαταμάχητα, τα cocktails φέρνουν το πάθος της Καραϊβικής στο ποτήρι σου και οι Δευτέρες έχουν την ξεγνοιασιά της... Παρασκευής! Ναι, προφανώς μιλάμε για τα TGI Fridays™, τα αγαπημένα στέκια της πόλης, που για αυτό το καλοκαίρι μας φυλούν την πιο νόστιμη έκκληση: τα νέα, εντυπωσιακά τους burgers!

Αν είσαι λάτρης των μανιταριών, θα ενθουσιαστείς με το νέο Truffle Parmesan Burger με καπνιστό τυρί gouda, ραγού μανιταριών και truffle parmesan sauce! Το... άτακτο The Italian Job με fried mozzarella, garlic parmesan sauce, λιωμένη mozzarella, φέτες pepperoni και Spicy Pizza sauce δημιουργήθηκε για όσους

δεν μπορούν να διαλέξουν ανάμεσα σε πίτσα και burger, ενώ το Texan Cowboy με μοσχάρι burger, σιγομαγειρεμένο μοσχάρι φούρνου, μανιτάρια σοτέ, grilled balsamic onions, swiss, τραγανά frizzled onions και Au Jus sauce αφιερώνεται σε όσους αναζητούν δυνατές συγκινήσεις... Να θυμάσαι ότι όλα τα burgers σερβίρονται σε αφράτο ψωμί brioche που παρασκευάζεται καθημερινά εδώ χωρίς καθόλου συντηρητικά, ενώ το μπιφτέκι είναι από 100% φρέσκο μοσχάρι κιμά. Ιδανικό ταίρι για το burger σου είναι –φυσικά– τα εξωτικά cocktails των TGI Fridays™. Ταξίδεψε στην καυτή Καραϊβική με το Caribbean Rum Punch (με τροπικό μάνγκο, passionfruit και ρούμι) και μεταφέρεσου στην ηλιόλουστη παραλία του Κανκούν με τη Spicy Pineapple Margarita (με φρέσκο χυμό lime, σπιτικό jalapeño-pineapple syrup και τεκίλα)! Το μόνο που μένει τώρα είναι να διαλέξεις μία από τις δροσερές αυλές των TGI Fridays™ σε Κηφισιά, Γλυφάδα και Φλοίσβο και να ζήσεις το νόστιμο καλοκαίρι σου!

● www.fridays.gr
Facebook: [@tgifridaysgreece](https://www.facebook.com/tgifridaysgreece)
Instagram: [@tgifridaysgr](https://www.instagram.com/tgifridaysgr)
YouTube: TGI Fridays Greece



1977

Η χρονιά που
εμφανίστηκε
ο Μανώλης
και το PUNK

1977-2021 • Ταβέρνα "Ο Μανώλης" • Σάμου 1, Πολύδροσο/Χαλάνδρι • 2106824342

SPOILD

Τέτοιο παγωτό δεν έχεις φάει ξανά!



Μας έχει κλέψει την καρδιά αυτό το λιλιπούτειο παγωτατζίδικο στο κέντρο της πόλης, με την υπέροχη ποπ αισθητική του και τις υπέροχες γεύσεις του. Αποκλείεται να μην σας τραβήξει την προσοχή περνώντας από την οδό Βουλής, αποκλείεται, επίσης, να μην το έχετε ήδη μάθει εάν είστε κι εσείς από αυτούς που δεν κάνουν χωρίς παγωτό!

Ολόφρεσκο, χειροποίητο gelato, με μια μοναδικά βελούδινη υφή την οποία οφείλει στο ειδικό μηχάνημα «κομπρεσέρ» που χρησιμοποιούν οι άνθρωποι του Spoild, έναν ειδικό αναδευτήρα, δηλαδή, ο οποίος δημιουργεί ένα αληθινά θεϊκό

αποτέλεσμα. Μιλάμε τώρα για τρομερό παγωτό, με απίθανους συνδυασμούς γεύσεων όπως η Pavlova, το Banoffee, το Γαλακτομπούρεκο, το Oreo, με ανάμειξη cookie της επιλογής σας, ό,τι πραγματικά βάζει ο νους σας στα πιο τρελά παγωτένια όνειρα! Κι αν πάλι θέλετε να πειραματιστείτε, κοντοσταθείτε, κλείστε τα μάτια, βάλτε τη γευστική φαντασία σας να δουλέψει και τα παιδιά του Spoild θα κάνουν την επιθυμία σας πραγματικότητα στη στιγμή.

Στο αγαπημένο αυτό ice-cream bar τα νόστιμα δεν τελειώνουν με τα παγωτά, καθώς εξίσου ασυναγώνιστα είναι τα milkshake, αλλά και τα φοβερά χειροποίητα cookies, τραγανά απ' έξω και μαλακά μέσα, που ευωδιάζουν τη Βουλής κάθε πρωί με τα υπέροχα αρώματά τους. Σημειώστε ακόμη ότι εδώ σερβίρεται και ολόφρεσκος καφές της Kudu και αφεθείτε στο team του Spoild να σας κακομάθει με τον πιο γλυκό τρόπο.

● **Βουλής 5, Αθήνα, 2103210115,**
www.spoild.gr,
Fb: getspoild,
Insta: @getspoild



LUKUMADES

Λατρεμένοι λουκουμάδες στα καλύτερά τους!



Λουκουμάδες, λέξη συνώνυμη των πιο γλυκών μας αναμνήσεων! Το αγαπημένο επιδόρπιο των παιδικών μας χρόνων, το πιο γλυκό κέρασμα για τους αγαπημένους μας, έχει τη βάση του στο κέντρο της Αθήνας, κάνοντας τους λουκουμάδες ξακουστούς σε όλο τον κόσμο. Οι New York Times έγραψαν για τους Lukumades, ο πρίγκιπας Κάρολος και η δούκισσα Καμίλα ήρθαν μέχρι εδώ για να τους απολαύσουν, τα ταξιδιωτικά περιοδικά τους αποθεύονται!

Οι άνθρωποι εδώ, σεβόμενοι την παράδοση, χρησιμοποιούν την αυθεντική συνταγή, αναζητώντας τις καλύτερες πρώτες ύλες. Οι ζύμες παρασκευάζονται καθημερινά και είναι ολόφρεσκες, το μέλι είναι αγνό ελληνικό, το λάδι

της καλύτερης ποιότητας και οι λουκουμάδες τηγανίζονται μπροστά στα μάτια σας, στην ανοιχτή κουζίνα. Μάλιστα, οι Lukumades προχώρησαν ένα βήμα παραπέρα, δημιουργώντας τους φοβερούς signature® «γεμιστούς» lukumades με διαφορετικές γεύσεις, όπως κρέμα μπουγάτσας, σοκολάτα πραλίνα, κρέμα λεμόνι ή και μπανάνα, αλλά και αλμυρές επιλογές, με ελληνικά τυριά και άλλες λιχουδιές του τόπου μας.

Πέρα από τους αζεπέραστους λουκουμάδες, θα βρείτε και εξαιρετικό –δικής τους παραγωγής– παγωτό, φτιαγμένο από 100% φρέσκο γάλα χωρίς συντηρητικά, με ιδιαίτερες γεύσεις εμπνευσμένες από τοπικά προϊόντα που συνδυάζουν μοναδικά τις κουλτούρες της Ελλάδας και της Ιταλίας. Κι ένα tip για τους αμετανόητους γλυκατζήδες: λουκουμάδες με παγωτό. Το φαντάζεστε;

Εκτός από το γνωστό πλέον μαγαζί στο κέντρο, σύντομα θα μπορείτε να τους απολαύσετε και στην πλατεία της Βουλιαγμένης, Ερμού 1.

● **Αιόλου 21 και Αγίας Ειρήνης, Αθήνα, 2103210880, www.lukumades.com,**
Fb: Lukumades.Greece,
Insta: @lukumades





ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Ολόφρεσκο ψάρι με φόντο
συγκλονιστικά ηλιοβασιλέματα

Σκαρφαλωμένο στην πλαγιά του Υμηττού το εστιατόριο αυτό έχει την Αθήνα στα πόδια του και αφήνει το βλέμμα να πετάξει ελεύθερο μέχρι να φτάσει στα ανοιχτά του Αργοσαρωνικού. Να βγεις σε αυτό το μπαλκόνι την ώρα του δειλινού, να χορτάσεις θάλασσα και ροζ σύννεφα! Η συγκλονιστική θέα, όμως, δεν είναι το μοναδικό σημείο ενδιαφέροντος εδώ ψηλά... Το Μπαλκόνι στις Κυκλάδες τα τελευταία δέκα χρόνια πρωτοστατεί στη δημιουργική ψαροφαγία της πόλης χάρη στις συνταγές της ταλαντούχας σεφ Φιλίτσας Καραμανλή, αλλά

και χάρη στην ολόφρεσκη πρώτη ύλη που διαθέτει. Βλέπετε, το εστιατόριο συνεργάζεται απευθείας με ψαράδες, εξασφαλίζοντας έτσι ότι τα ψάρια και τα θαλασσινά που φτάνουν στην κουζίνα του αλιεύτηκαν λίγες μόνο ώρες πριν!

Στις συνταγές της, λοιπόν, η σεφ αξιοποιεί τις σύγχρονες μαγειρικές τεχνικές έχοντας πάντα ως προτεραιότητα να αναδείξει τη φρεσκάδα της πρώτης ύλης. Έτσι, θα δοκιμάσετε ωμές παρασκευές (όπως ceviche, καρπάριο και ταρτάρ), αλλά και ζεστά ορεκτικά (με τίποτα μη χάσετε την μπρουσκέτα σαρδέλας!), πιτάτα ζυμαρικών που μοσχοβολάνε θάλασσα, αλλά και άκρως πρωτότυπα πιτάτα ημέρας (όπως η ψητή σμέρνα που σερβίρεται με ελληνική gazpacho ή το sashimi... δράκαινας με φράουλες σε ζύμωση!). Για τους μερακλήδες, εννοείται πως υπάρχει και φρέσκο ψάρι στη σχάρα. Τίπ: Μη φύγετε χωρίς να δοκιμάσετε την ανεπανάληπτη φάβα Σχοινούσας, τόπο καταγωγής των αδερφών Κωβαίου!

● Παύλου Μελά 13, Καρέας,
2107640240,
www.balconcyclades.com,
Fb: [balconcyclades](https://www.facebook.com/balconcyclades),
Instagram: [balconcyclades](https://www.instagram.com/balconcyclades)

ΚΑΦΕ-ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ ΠΟΛΥΓΩΝΟ

Ένα δροσερό στέκι με καταπράσινη
αυλή και νόστιμους μεζέδες

Το καλοκαίρι στην Αθήνα κυλάει ανάμεσα σε φουντωτές αυλές και νόστιμα βράδια... είναι η εποχή που αναζητούμε τα τραπέζια κάτω από πράσινες φυλλωσιές κι εκείνα τα αξεπέραστα ελληνικά μεζεδάκια που λατρεύουμε να τρώμε. Όλα όσα δηλαδή θα βρεις σε αυτή τη δροσερή αυλή! Καθημερινά, από τις 8 το πρωί σερβίρουν ωραίο καφέ, όσο περνάει η ώρα τσιπουράκια και ουζάκια με ποικιλίες πηγαινόερχονται στα τραπέζια και από τις 17.00 στη μεγάλη αυλή ετοιμάσου να απολαύσεις του κόσμου τους μεζέδες: χειροποίητο κοντοστούβλι, κε-

φτεδάκια που λατρεύουν μικροί και μεγάλοι, σπιτικές αλοιφές, τηγανητή φέτα Ελασσόνας σε φύλλο κρούστας με μέλι και σουσάμι, τρομερά μπιφτεκάκια κι ένα σωρό ακόμη νοστιμιές!

Να ξέρεις ότι όλα τα κρέατα έρχονται από τη Θεσσαλία, τα λαχανικά και τα φρούτα από το οπωροπωλείο της γειτονιάς και οι πατάτες είναι ολόφρεσκες, κομμένες στο χέρι.

Τίπ: Τα Σαββατοκύριακα η αυλή του Πολύγωνου ανήκει στο brunch. Έτσι, από τις 10.00 έως τη 13.00 θα βρεις λαχταριστές ομελέτες, πεντανόστιμα αυγά ποσέ με κρέμα αβοκάντο και ντοματίνια πάνω σε φρυγανισμένο ψωμάκι, βουνά από pancakes και ένα club sandwich που έχει το δικό του φανατικό κοινό...

● Μητροπέτροβα 22, Αττικό Άλσος,
6972840912,
Facebook: [CafeMezedopoleioPolygono](https://www.facebook.com/CafeMezedopoleioPolygono),
Instagram: [cafe_mezedopoleio_polygono](https://www.instagram.com/cafe_mezedopoleio_polygono)



L' AMIRAL ATHENS

Ένα resto-bar έτσι όπως το ονειρεύτηκες



Δuo βήματα από την Πύλη της Αθηνάς στη Ρωμαϊκή Αγορά, βρίσκεται το L' Amiral Athens, μια όαση στην πόλη την ώρα που ο ήλιος αρχίζει να πέφτει και η βαβούρα δίνει τη θέση της στη γαλήνη. Την ώρα, δηλαδή, που αποζητάς όσο τίποτα ένα after work drink.

Είναι υπέροχη τόσο η τσάρα με την ασυναγώνιστη θέα στον Λυκαβηττό και στις κεραμοσκεπές της Πλάκας και στο Φετιχέ Τζαμί, όσο και μπροστά στο L' Amiral Athens με θέα την Ακρόπολη, σε ένα σκηνικό που εξελίσσεται σε ένα πα-

λιό αρχοντικό 140 ετών. Σε αυτό το ειδικό μέρος, μπορείτε να απολαύσετε εμπνευσμένα κοκτέιλ της λίστας με βάση ελληνικά αποστάγματα και επιλεγμένα κρασιά από τον ελληνικό αμπελώνα, μαζί με συνοδευτικά όπως μπρουσκέτες με σολομό και πλατό με ελληνικά τυριά, φρέσκιες καλοκαιρινές σαλάτες (αξέχαστη αυτή με το καρπούζι), αλλά και καταπληκτικά χειροποίητα γλυκά από τον pastry chef του L' Amiral Athens.

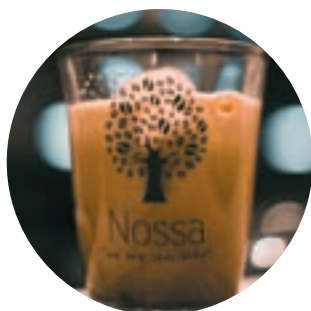
Το L' Amiral Athens αποτελεί ιδανικό προορισμό για όλες τις ώρες της ημέρας, για ένα επαγγελματικό ραντεβού ή και για ένα ρομαντικό δείπνο που πραγματικά θα κερδίσει τις εντυπώσεις, με το μενού να αποτελείται από γεύσεις με έντονο το ελληνικό στοιχείο σε μοντέρνα εκτέλεση, που έχει επιμεληθεί ο σεφ, Γιάννης Βαγγέλης, με επιλεγμένα υλικά από κάθε γωνιά της χώρας μας.

● Πανός 6, Πλάκα, 2100100641, www.lamiral.gr, FB: L' Amiral Athens, IG: lamiralathens, Google: L' Amiral Athens



DAZZ

Το all day στέκι του Βύρωνα έχει μια πρόταση για όλες τις ώρες της ημέρας



Ιδιαίτερο και φροντισμένο σε κάθε του λεπτομέρεια, το DAZZ αποτελεί το all day στέκι με πολυσυλλεκτικό κοινό όχι μόνο της όμορφης γειτονιάς του Βύρωνα, αλλά και πολλών ακόμη Αθηναίων που αναζητούν εναλλακτικές προτάσεις εξόδου. Το DAZZ ανοίγει πρωί, από τις 7 (Σαββατοκύριακα από τις 7.30), σερβίροντας ποιοτικό και καλοφτιαγμένο καφέ, τον οποίο μπορείτε να απολαύσετε είτε εδώ είτε να τον πάρετε take away, ενώ από τις 8.30 αρχίζουν να βγαίνουν από την κουζίνα του οι μυρωδιές από τα πολύ νόστιμα πρωινά και το δυναμωτικό brunch.

Το DAZZ, το οποίο ανανεώνεται συνεχώς εμπλουτίζοντας τις προτάσεις του για όλους εμάς, διαθέτει και ένα εξαιρετικό μενού το οποίο αρχίζει να προσφέρεται από τις 12 το μεσημέρι, με ζυμαρικά, φρέσκες σαλάτες, ζουμερά burgers, φοβερές πίτσες αλλά και μερακλίδικες ποικιλίες, πιάτα που μπορείτε να συνοδεύσετε με κάποιο κρασί από την πάντα ενημερωμένη wine list του. Κι όσο περνάει η ώρα όλο και περισσότερο πρωταγωνιστικό ρόλο αρχίζουν να αποκτούν τα ιδιαίτερα signature κοκτέιλ!

Είτε επιλέξετε να καθίσετε στο ατμοσφαιρικό πλακόστρωτο ακριβώς έξω από το κατάστημα, είτε απέναντι στα τραπεζάκια της πλατείας, νωρίς, για ένα ποτό μετά το γραφείο, ή πιο αργά το βράδυ, το DAZZ θα σας περιποιηθεί με τον καλύτερο τρόπο και σίγουρα θα αποτελέσει μια ασφαλή επιλογή για την επόμενη σας έξοδο.

● Επταλόφου 88, Βύρωνας, 2107669230, FB: dazzcfe, Insta: dazzcfe



ZUCCHERINO

*Μεγάλη ποικιλία μοναδικών γεύσεων
από φρέσκα υλικά*



Αν είστε λάτρεις του νόστιμου παγωτού και αναζητάτε πραγματικά μοναδικές γεύσεις, τότε η επίσκεψη στο Zuccherino είναι αυτό που πρέπει σύντομα να κανονίσετε.

Τα παγωτά Zuccherino παρασκευάζονται στο κάθε κατάστημα, που διαθέτει το δικό του χώρο παραγωγής αυθεντικού χειροποίητου gelato. Το αγαπημένο επιδόρπιο φτιάχνεται αποκλειστικά με φρέσκο γάλα και πρώτες ύλες υψηλής ποιότητας. Στις βιτρίνες εναλλάσσονται περίπου 100 διαφορετικές γεύσεις, ενώ από τον κατάλογό τους δεν λείπουν οι limited seasonal προτάσεις όπως το sorbetto καρπούζι το καλοκαίρι και το παγωτό κάστανο τον

χειμώνα. Οι επιλογές είναι πολλές: κλασικές, όπως καϊμάκι, φιστίκι, fior di latte και «best seller» προτάσεις όπως Cookies, Death by Chocolate και Salted Caramel. Κάθε καλοκαίρι βέβαια έρχονται να προστεθούν και νέες προτάσεις. Για φέτος προτείνουν Golden Angel (καραμελωμένη σοκολάτα γάλακτος με crumble φουντουκιού), Crema Catalana (διάσημη ισπανική κρέμα) και Aperol Spritz που βγαίνει σε sorbetto εκδοχή αλλά και σορμπέ γιαουρτιού με cranberries.

Τώρα το αγαπημένο Zuccherino, με καταστήματα στο Παλαιό Φάληρο, τη Νέα Σμύρνη και το Μοναστηράκι, είναι έτοιμο να μας παρουσιάσει τη νέα gluten free συλλογή παγωτών, ενώ πάντα φροντίζει και για όσους ακολουθούν κάποια ειδική διαίτα ή επιθυμούν μια vegan ή sugar free επιλογή.

● **Π. Φάληρο, Πρωτέως & Σειρήνων 48, 2109830869, 2109845238 / Π. Φάληρο, Αγ. Αλεξάνδρου 41 & Ναϊάδων, 2109830049 / Ν. Σμύρνη, 2ας Μαΐου 12, Πλατεία Ν. Σμύρνης, 2109357590 / Μοναστηράκι, Μητροπόλεως 80, 2103213015, Fb: zuccherino.gr, Insta: zuccherino.gr, www.zuccherino.gr**



BITE BOX

Poffies όλη τη μέρα, για κάθε γούστο



Την πρώτη φορά είχα δοκιμάσει τα Poffies του Bite Box στο γραφείο μαζί με καφέ και ήταν η τέλεια λιχουδιά για να ξεκινήσω την εβδομάδα μου με όρεξη. Όμως, τη δεύτερη δοκιμή δεν την αλλάζω με τίποτα. Είχα βρεθεί στον cozy χώρο του καταστήματος, στην οδό Βεΐκου 84, στο Κουκάκι, και μου πρότειναν να δοκιμάσω μαζί με την μπίρα μου την αλμυρή εκδοχή τους με φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά και παρμεζάνα.

Αν είσαι αρχάριος, να σε ενημερώσω ότι τα Poffies είναι μία πρωτότυπη γευστική ιδέα, φτιαγμένη εξ ολοκλήρου χειροποίητα, που αλλάζει τα δεδομένα της «μπουκιάς».

Οι famous πια χειροποίητες ζυμωτές μπουκίτσες του Bite Box αποτελούν ιδανικό finger food για όλη τη μέρα. Από τον καφέ και το brunch με τις υπέροχες γλυκές γεμίσεις τους, μέχρι και το βράδυ για συνοδευτικό της μπίρας ή ακόμα και του κοκτέιλ σου. Δοκίμασε τα Poffies γεμιστά με κοτόπουλο μαζί με το μοχίτο σου και θα με θυμηθείς.

Η πιο φρέσκια πρόταση γεύσης έρχεται από το Κουκάκι και μαζί με την υπέροχη ατμόσφαιρα στο χώρο του, θα σου αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο έβλεπες το Finger Food!

● **Βεΐκου 84, 2109237817, Fb: BiteBox. Koykaki, Insta: bitebox_koykaki**





Καλοκαιρινές σελίδες, καλοκαιρινές ιστορίες

**Καινούργιες αφίξεις αλλά και παλιά δοκιμασμένα
στάνταρ. Ξεφυλλίζουμε τα βιβλία της σεζόν
και σας προτείνουμε ιδέες και τίτλους.**

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Σικελικό ειδύλλιο, Σώτη Τριανταφύλλου,
Εκδόσεις Πατάκη

Το Σικελικό ειδύλλιο δεν είναι ειδύλλιο. Είναι το χρονικό της συνάντησης δύο ανθρώπων σε μια μικρή πόλη της Σικελίας, στα μέσα της δεκαετίας του 1950. Με την πρώτη ματιά, ο αστυνομικός Λούκα Ντε Ματέις και η νεαρή Κοντσέττα Βιτάλε δεν έχουν τίποτα κοινό εκτός από τη σικελική τους καταγωγή, αλλά, καθώς αφηγούνται τα γεγονότα της ζωής τους, φανερώουν όλο και περισσότερες ομοιότητες: είναι και οι δυο τους, ο καθένας με τον τρόπο του, ξένοι στον γενέθλιο τόπο· μοιάζουν με τα αντίθετα είδωλα του ίδιου καθρέφτη. Για τον Ντε Ματέις, ο τίτλος αυτού του βιβλίου ίσως να ήταν Σικελικό γοτθικό – ιστορία τρόμου δυτικά των Συρακουσών· στην Κοντσέττα ίσως να ταίριαζε περισσότερο ο τίτλος Κουκλοθέατρο σε τοπίο του Νότου· της άρεσαν οι μαριονέτες· άλλοτε έμοιαζε μικρότερη από την ηλικία της, άλλοτε πολύ μεγαλύτερη. Το Σικελικό ειδύλλιο τοποθετείται στο επαρχιακό περιβάλλον του νησιού εκείνη την όχι και τόσο μακρινή εποχή: μαφιόζικες δολοφονίες, εγκλήματα τιμής, βιασμοί και επανορθωτικοί γάμοι. Ο Ντε Ματέις και η Κοντσέττα Βιτάλε δεν βρίσκουν τη θέση τους σ' αυτόν τον κόσμο. Αν και η προτροπή για τον εαυτό τους είναι Ζήσε!, όλα πάνε στραβά, σχεδόν όλα: ο Ντε Ματέις βρίσκει τον σικελικό τρόπο θανάτου, η Κοντσέττα αρνείται να συμμορφωθεί με τον σικελικό τρόπο ζωής και η Σώτη Τριανταφύλλου σε μεγάλη φόρμα γράφει ένα μεγάλο και καθηλωτικό μυθιστόρημα.

Πάστα Σεράνο, Τάκης Ζαχαράτος,
Εκδόσεις Διόπτρα

Η Πάστα Σεράνο, το πρώτο μυθιστόρημα του Τάκη Ζαχαράτου, είναι μια αφήγηση βγαλμένη κατευθείαν από τη ζωή, η οποία θα σας εκπλήξει και θα σας συγκινήσει, ενώ μέρος των εσόδων από την πώληση του βιβλίου θα διατεθεί στην Εταιρεία κατά της Κακοποίησης του Παιδιού ΕΛΙΖΑ. Βουτιά στην ιστορία: Ο Άγγελος ετοιμάζεται να αποφυλακιστεί έπειτα από είκοσι χρόνια, αλλά δεν νιώθει καμία χαρά. Φοβάται τη ζωή εκεί έξω. Ακόμα και στη φυλακή όμως υπάρχουν άνθρωποι που τον στηρίζουν, ενθαρρύνοντάς τον να γράψει την ιστορία του, για όλα όσα τον έφεραν ως εδώ. Και κάπως έτσι ξεκινούν όλα. Το φως εναλλάσσεται με το σκοτάδι. Η ελπίδα με την απόγνωση. Οικογένειες σε διάλυση και νέοι άνθρωποι στα άκρα. Το παρόν κοιτάζει κατάματα το παρελθόν ζητώντας εκδίκηση και δικαιοσύνη, ζωές καθλώνονται, ζωές τελειώνουν, ζωές ξεκινούν.

Τετράδιο κωμωδίας, Λάμπρος Φισφής,
Εκδόσεις Πρώτη Ύλη

Έχουμε γελάσει μέχρι δακρύων με τα αστεία του, με τον βιτριολικά εύστοχο σχολιασμό του για όλα όσα συμβαίνουν γύρω του και γύρω μας. Έχουμε φύγει από το θέατρο πιο ανάλαφροι, ακόμη κι αν η μέρα μας ήταν γεμάτη βαρίδια, ενώ έχουμε σταματήσει στη ζούλα τη δουλειά για να δούμε το καινούργιο βιντεάκι του στο YouTube. Τώρα μπορούμε να τον έχουμε και δίπλα στο κομοδίνο μας! Κάτι σαν πρεμιστικό για πριν τον ύπνο ή στη βιβλιοθήκη – κάτι σαν εγχειρίδιο κατά της μελαγχολίας κόντρα στα δύσκολα. Ο Λάμπρος Φισφής, ο αγαπημένος stand-up κωμικός, στο «Τετράδιο Κωμωδίας» συγκεντρώνει ιδέες, σκέψεις και παρατηρήσεις για τις λεπτομέρειες – τόσο μικρές και τελικά τόσο μεγάλες – που μας συνδέουν.

Όλα, Χαρά Μαρκατζίου,
Εκδόσεις Υδροπλάνο

Καλοκαίρι του 1943. Στο σπίτι της οικογένειας Πέτρου γεννιέται η δευτερότοκη. Οι Μοίρες προδιέγραψαν τη ζωή της να είναι γεμάτη χαρές και πίκρες, γεμάτη στιγμές ευτυχίας μα και αγωνίας. Την πασπάλισαν με τσαγανό, με πείσμα, με δοτικότητα κι έπλεξαν πάνω από την κούνια τον ιστό ενός έρωτα που θα καθόριζε τη ζωή της. Και ►

Καλοκαίρι=Βιβλίο



**ΚΑΖΟΥΟ
ΙΣΙΓΚΟΥΡΟ
Η ΚΛΑΡΑ
ΚΑΙ Ο ΗΛΙΟΣ**

Ο ήλιος πάντα ξέρει πως
να ξεστάνει την καρδιά.



**RICHARD OSMAN
Η ΛΕΣΧΗ ΦΟΝΩΝ
ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ**

Μια ετερόκλητη πορεία.
Ένας σοκαριστικός φόνος.



**AMANDA GORMAN
Ο ΛΟΦΟΣ
ΠΟΥ ΑΝΕΒΑΙΝΟΥΜΕ**

Γιατί πάντα υπάρχει φως.
Αρκεί να είμαστε γενναίοι
αρκετά για να το δούμε.



**ΣΑΡΑ ΠΙΡΣ
ΤΟ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟ**

Δε θα θες να φύγεις.
Όπου να είναι πολύ αργά!



**VICTORIA HISLOP
ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**

Η ανέλυστη συνέχεια
του παγκόσμιου μπεστ σέλερ
ΤΟ ΝΗΣΙ.



**ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ
ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ
ΦΟΡΕΜΑ**

Το πράσινο φόρεμα φέρνει
έρωτα αλλά και φωτιά...



**ΧΡΥΣΙΔΑ ΔΗΜΟΥΛΙΔΟΥ
ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΝΑΝΟΥ**

Δίπλα σε κάθε θάνατο, ένα
αμνημόνιο νάνου. Πόιος είναι
ο επόμενος νάνος;



**ΡΕΝΑ ΡΩΣΣΗ-ΖΑΪΡΗ
ΟΛΙΒΙΑ**

Ένα μυθιστόρημα που
πλημμυρίζει τη λέξη «κρωτάει»
με φως.



**ΘΟΔΩΡΗΣ
ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΑΓΙΕΣ ΨΥΧΕΣ**

Και όπου οι σκλάβοι γίναν άνθρωποι.
Και όπου οι ραγιάδες ξαναγίναν Έλληνες.



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ
ΡΑΓΙΑΣ. ΜΕΡΕΣ
ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΣ 1821**

«Θέλω να μην είμαι ραγιάς
σε κανέναν. Ραγιάς σε τίποτα!»



Η ζωή σε Βιβλία

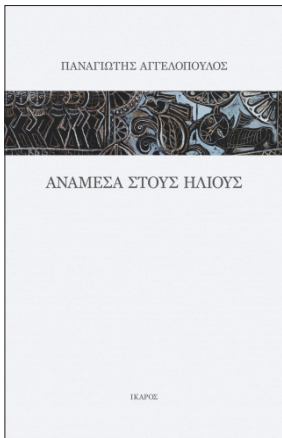
www.psichogios.gr

«Ημερολόγιο καταστρώματος» για τις φωτεινές μέρες του ελληνικού καλοκαιριού

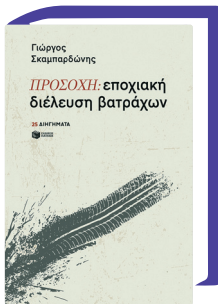
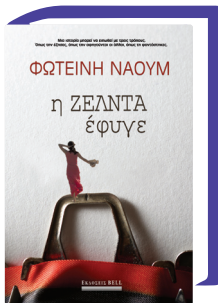
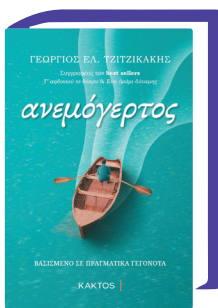
Σεφέρης διά της τεθλασμένης, Κυκλάδες πρόσω ολοταχώς, μετράει και το ταξίδι και ο προορισμός: 83 σελίδες εν πλω με μίλια, κόμβους και στάσεις-σκέψεις σε νησιά όπου «τίποτα πιο επικίνδυνο από το να επιστρέψεις σ' έναν τόπο όπου έχεις υπάρξει ευτυχισμένος». Βαθύ, Σίκινος, Σέριφος, Φολέγανδρος, Δήλος, Φούρνοι Κορσεών, Πόρος, Αιγαίο, Μεσόγειος, Πεντζίκης, Παπαδιαμάντης, Φέρμορ, Γέητς, Βιρτζίνια Γουλφ, Αρανίτσης, νερά, ουρανοί, μνήματα, καρνάγια, πέτρες, εκκλησιές και ένα ταξίδι σε μια εντελώς προσωπική και ιδιοσυγκρασιακή μεθόριο, όπου ο Παναγιώτης Αγγελόπουλος συλλαμβάνει με έξτρα πνευματικές βοήθειες βάθη, επιφάνειες, έκσταση φωτός, ιλιγγιώδως ναρκωμένα και ράθυμα μεσημέρια που διαπερνούν τις παραγμένες φουσκοθαλασσιές ή την ακινησία του ελληνικού καλοκαιριού. Ε-

παναδιατυπώνει και επιχειρεί να διαβάσει την ιερογλυφική της ιδιαίτερης φύσης: στεριά και θάλασσα, βάθη και επιφάνειες συγχωνεύονται κατά έναν μαγικό και αδιανόητα μεγαλειώδη τρόπο, καθώς ο ταξιδιώτης-ναύτης-παραθεριστής-συγγραφέας, σε αντίθεση με το μεταμοντέρνο μάτι που δεν βλέπει και δεν ψηλαφεί, παρά μόνο σαρώνει

εικόνες στο ίνσταγκραμ, καταφέρνει να αντιπαρέλθει τη φολκλορική αφέλεια. Μακριά από τη βεβαρμένη τουριστική πληροφορία, τα «νησιά» του Αγγελόπουλου παραμένουν πάντα ένα αζεδιάλυτο μυστήριο, που ανατρέχοντας στο σεφερικό έργο (Μέρες, Δοκιμές, Σκηνοθεσία για την Κίχλη) εξακτινώνονται και εξαυλώνονται. Μέσω μιας αφήγησης γεμάτης από «έμψυχους κρότους και ψίθυρους της φύσης», ο Αγγελόπουλος μεταμορφώνει τις «εικόνες» του σε κάτι περισσότερο από σκέτα φόντα-τοπία προς απαθανάτιση καταργώντας κάθε υποψία φωτογραφικής θέασης: στόχος του είναι να τα ερμηνεύσει σαν αληθινά «πρόσωπα». Και τον καταφέρνει κατά έναν λιτό, ουσιαστικό και ολότελα sui generis τρόπο.



Παναγιώτης Αγγελόπουλος
Ανάμεσα στους ήλιους,
εκδ. Ίκαρος, σελ.88, €10



το όνομα αυτής... Όλα. Ένα αγρίμι, όπως την είχε χαρακτηρίσει ο πατέρας της. Βαθιά συναισθηματική μα και πεισματάρα. Δοτική και φιλότιμη. Ατίθαση και ανυπότακτη, με αχίλλειο πτέρνα της τη γνώμη του κόσμου. Θα γνωρίσει τον έρωτα στο πρόσωπο του Δημήτρη, που θα σημαδέψει την ίδια και τις επιλογές της. Θα τον κάνει κέντρο του κόσμου της και θα υπομείνει προσβολές και συμπεριφορές που δεν της πρέπει. Στο ταξίδι της ζωής της η Όλγα γέμισε τις αποσκευές της με λύπες και χαρές. Τι κι αν βάραιναν περισσότερο οι στεναχώριες; Ήταν σίγουρη μέσα της πως αν ξαναζούσε, τις ίδιες επιλογές θα έκανε. Ο μεγαλύτερος εχθρός της υπήρξε ο θάνατος, στερώντας της αγαπημένα πρόσωπα. Όμως, την ύστατη στιγμή αναμετρήθηκε κατά πρόσωπο μαζί του. Δεν τον φοβόταν πια.

Ανεμόγερος, Γεώργιος Ε. Τζιτζικιάκης,
Εκδόσεις Κάκτος

Βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα. Ο «Ανεμόγερος» είναι ένα μυθιστόρημα γεμάτο τρυφερότητα που, άλλοτε κωμικά και άλλοτε τραγικά, εξιστορεί τον αγώνα ενός ανθρώπου να αναμετρηθεί με την αδικία, να ζυγίσει τις δυνάμεις του και να προχωρήσει τη ζωή του. Αποτελεί καταγραφη βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα και μιλάει για την παγίδα των προσδοκιών, τις συνέπειες ενός κρυμμένου τραύματος και τη διατήρηση της ελπίδας. Ο ήρωας του βιβλίου είναι άνθρωπος που βίωσε την απώλεια και την ολοκληρωτική καταστροφή των ονείρων του. Όταν συνέβη αυτό, αναγκάστηκε να αποδεχτεί την ήττα του – κάτι που θα μπορούσε να τον τρελάνει και εν μέρει το κατάφερε –, ενώ υπομένοντας τον πόνο του, κατέφυγε σε μια άλλη πραγματικότητα ώστε να μπορέσει να ζήσει. Στην πορεία, αναμετρήθηκε με δεκάδες ατυχίες που του συνέβησαν, γνώρισε απίθανους τύπους (φίλους μα και εχθρούς) και όλο αυτό τον διδάξε πώς να διαχειριστεί τον εαυτό του, το τραύμα του, τις αλληπαλές κρίσεις πανικού και την κατάθλιψη.

Το πράσινο φόρεμα, Λένα Μαντά,
Εκδόσεις Ψυχογιός

«Το πράσινο φόρεμα, μικρό μου, είναι το ρούχο της ευτυχισμένης μας ψυχής, είναι η τρέλα που έρχεται μόνο μία φορά στη ζωή μας, είναι το επίσημο ένδυμα του ασυγκράτητου, παθιασμένου, ανείπωτου έρωτα, που ωστόσο εντός σου αφουγκράζεσαι πως σηματοδοτεί κάτι πολύ παραπάνω: το ίδιο το πεπρωμένο. Και το φοράς μόνο μία φορά!»: Η γιαγιά Μάγδα οργανώνει το τέλειο σκηνικό, προκειμένου να αποτρέψει τον γάμο της εγγονής της με έναν άντρα που η ίδια δεν εγκρίνει. Ξεδιπλώνει όλη την ιστορία αγάπης που κρύβεται πίσω από το πράσινο φόρεμα, με μοναδικό σκοπό να διώξει τον Λίνο από τη ζωή της Κοραλίας. Η προσπάθειά της αυτή θα ανοίξει τον ασκό του Αϊόλου. Παλιές ιστορίες, σκοτεινές και απειλητικές, αναδύονται καθώς το χθες σμίγει εκρηκτικά με το σήμερα. Ο μυστηριώδης Άρης Αλαβάνος και ο γοπτευτικός πιλότος Κωνσταντίνος Θαλάσσης έρχονται στο προσκήνιο με δραματικό τρόπο, με μόνο τους κοινό στόχο να σώσουν τη ζωή της Κοραλίας. Για ποιον από τους τρεις θα φορέσει εκείνη το πράσινο φόρεμα;

Μην πατάς ξυπόλυτη, Αστερόπη
Λαζαρίδου, Εκδόσεις Καστανιώτης

Κι αν η Σταχτοπούτα ζητούσε γοβάκι σε μεγαλύτερο νούμερο; Πόση ψυχοθεραπεία αντέχει κάποιος μέχρι να «αποφοιτήσει»; Ποια είναι τα ζευγάρια «συνταξιοδοτικό πρόγραμμα»; Ποια είναι η «Πυγμαλίσαινα» και γιατί υποφέρει από «καταραμένους ποιητές»; Υπάρχει Έρωτας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης; Κι αν ναι, αντέχεις να μην ξεμαλλιάσεις τις «καρδιόλες» που βάζουν καρδούλες στις αναρτήσεις του αγαπημένου σου; Πώς συνεχίζεις να ζεις, όταν έχουν πεθάνει οι γονείς σου; Πόσο μας άλλαξε ο νέος κορνοϊός; Η Αστερόπη Λαζαρίδου είναι η κεντρική

ηρωίδα της ζωής της και του πρώτου βιβλίου της. Εξιστορεί όσα τη διαμόρφωσαν εδώ και δύο δεκαετίες. Ένα βιβλίο γραμμένο με χιούμορ και συγκίνηση, που μιλά στις καρδιές των γυναικών και στις ψυχές των ανδρών. Ένα υβριδικό, πολύτροπο αφήγημα, που επιβεβαιώνει πως, όταν αντιμετωπίζεις τη ζωή σαν ταινία, δεν πρόκειται να τη βαρεθείς ποτέ.

Η Ζέλντα έφυγε, Φωτεινή Ναούμ,
Εκδόσεις Bell

Ποια είναι η γυναίκα που θα ενσαρκώσει την ηρωίδα του επόμενου βιβλίου του διάσημου συγγραφέα Ανδρέα Μεντά; Η γυναίκα που αφού τον πότισε με το μικρόβιο της ιστορίας της, τον εγκατέλειψε – εξαφανίστηκε σαν να μην υπήρξε ποτέ; Η Ζέλντα έφυγε... και αυτή είναι η ιστορία της. Γιατί αν θέλει να την ξαναβρεί, θα πρέπει να την ανακαλύψει. Από την αρχή. Και για να το κάνει αυτό, θα πρέπει να βουτήξει βαθιά στο παρελθόν της. Η Φωτεινή Ναούμ επιστρέφει με το πολυαναμενόμενο νέο βιβλίο της, το πιο διαφορετικό, μυστηριώδες, ατμοσφαιρικό κοινωνικό μυθιστόρημα που θα διαβάσετε φέτος. Ένα βιβλίο για την αναζήτηση, για το πάθος, για την εμμονή, για τον έρωτα, για τη χαρά της ζωής. Μια ιστορία για ένα κορίτσι που ξεκίνησε από ένα μικρό χωριό στον Έβρο και κατάφερε να γίνει... μούσα.

Προσοχή: εποχιακή διέλευση βατράχων, Γιώργος Σκαμπαρδώνης,
Εκδόσεις Πατάκης

Είκοσι πέντε διηγήματα εμπνευσμένα από σύγχρονα αλλά και διαχρονικά θέματα: ο αποκλεισμός και η επιδημία, το αλτσχάιμερ, η αλληλεγγύη, οι μεταλλάξεις της μνήμης, η εσωτερική ανάσταση, η φθορά και η αναγέννηση του σώματος, η σοφία των ζώων, το εθελούσιο πάθος και η αφοσίωση, η επιλογή της θυσίας. Το εθνικό ζήτημα, η μεταφυσική των κειμηλίων, η βαθύτερη συνέχεια, η φιλία και η αφοσίωση. Ο ναρκισσισμός και η μοναξιά, η απομόνωση και τα ερωτικά είδωλα, η ευθύνη και η εμμονή, η εποχιακή διέλευση και η αίσθηση της αιωνιότητας. Αφηγήσεις-θραύσματα από τον καθημερινό βίο, μεταξύ πραγματικότητας, φαντασίας κι επινοήσης, όπου το τραγικό μπλέκεται με το τολαρό, το παράδοξο με το απρόβλεπτο και το πριν με το τώρα.

Ντοπαμίνη, Κωνσταντίνος Τσάβαλος,
εκδόσεις Βακχικών

Είναι ένας κυνικός και απαθής τριαντάρης που εργάζεται ως δημοσιογράφος στην Αθήνα της δεκαετίας του '00. Απεχθάνεται τους πάντες και τα πάντα, πρωτίστως τη δουλειά του, τους συναδέλφους του και, γενικά, οποιονδήποτε συναντάει στον δρόμο του – με απειροελάχιστες εξαιρέσεις. Σε αυτό το σχεδόν δεκαετές ταξίδι του μέσα στην αθηναϊκή ημέρα και κυρίως την αθηναϊκή νύχτα, θα προσπαθήσει απεγνωσμένα να συμφιλωθεί με το τέρας της απότομης ενηλικίωσης, με μόνο του σύμμαχο τον καλύτερό του φίλο, παρέα με αλκοόλ και τόνους κοκαΐνης. Μια σκοτεινή, βίαιη, σατιρική, αστειά και άκρως διασκεδαστική αποτύπωση της προ και μετά Ολυμπιακής Ελλάδας, ιδωμένης μέσα από ένα ζευγάρι μάτια προσημένα από τα ναρκωτικά, τα τσιγάρα, τα ποτά και τα ξενύχτια.

Καλύτερα δεν γίνεται, Γεωργία Δεμίρη,
Εκδόσεις Υδροπλάνο

Η Σαββίνα είναι νοσηλεύτρια σε ογκολογική κλινική και αγαπάει πολύ τη δουλειά της, παρότι θλίβεται και στρεσάρεται συχνά, ειδικά όταν βλέπει νέους ανθρώπους να «φεύγουν» νικημένοι από τον καρκίνο. Ωστόσο, είναι ταγμένη στο επάγγελμά της με πάθος. Για κακή της τύχη ανήκει στη γενιά, που, λόγω κρίσης, αναγκάστηκε να επιστρέψει στο πατρικό της, γεγονός που της προκαλεί μεγάλη δυσφορία, όχι μόνο γιατί οι γονείς της τσακώνονται ναυθημερόν, αλλά και γιατί η σχέση με τη μητέρα της είναι γεμάτη

KEY BOOKS



«Όταν αγαπάς τα πάντα,
δεν έχεις να φοβάσαι τίποτα».



BIBΛΙΑ ΓΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΜΥΑΛΑ

ΠΟΣΟ ΔΥΣΚΟΛΟ ΕΙΝΑΙ **ΝΑ ΝΙΚΗΣΕΙΣ** ΟΤΑΝ Ο ΕΧΘΡΟΣ **ΕΧΕΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ** ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ;



Η νέα περιπέτεια
του αστυνόμου Καπετάνου
θα σας βυθίσει στα σκοτεινά
νερά μιας θάλασσας προδοσίας
και μίσους

metaixmio.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Τα βιβλία που μυηθούν



ένταση. Παράλληλα, νιώθει μεγάλη μοναξιά, όχι μόνο γιατί δεν έχει κάποια ερωτική σχέση, αλλά γιατί η καλύτερή της φίλη έχει μεταναστεύσει στον Καναδά και επικοινωνεί μαζί της μόνο μέσω μέιλ. Για να ξεχάσει τα προβλήματά της και για να κάνει την πλάκα της, συμμετέχει σ' ένα διαδικτυακό φόρουμ, όπου διάφοροι απίθανοι τύποι προσπαθούν να επικοινωνήσουν με πνεύματα, για να διαπιστώσουν αν υπάρχει ζωή μετά τον θάνατο. Όσοπου στη ζωή της μπαίνει ο έρωτας και για πρώτη φορά νιώθει ευτυχισμένη. Και τότε, ξαφνικά, όλα ανατρέπονται και εκείνη καλείται να δώσει τη μεγαλύτερη μάχη της ζωής της. Το βιβλίο είναι αφιερωμένο στην αδελφή της συγγραφέως, Σταματίνα Δεμίρη, ογκολόγο-παθολόγο, και σε όλες τις νοσηλεύτριες και τους νοσηλευτές των Δημόσιων Νοσοκομείων.

Πεφταστέρια, Ίρις Καλβά, Εκδόσεις Bell

Τα πεφταστέρια είναι ευχές στο σύμπαν. Δώρα του ουρανού για να εκφράσεις τις επιθυμίες σου. Ωρα μηδέν και οι πύλες είναι ανοιχτές. Πριν επανέλθει η ισορροπία, η στιγμή είναι δική σου! Η Ίρις Καλβά επιστρέφει με το πολυαναμενόμενο, πέμπτο κατά σειρά, νέο μυθιστόρημά της, Πεφταστέρια. Αυτή τη φορά, η συγγραφέας του bestseller Τα Κάστρα των Ονείρων μάς διηγείται – με τον μοναδικό, ξεχωριστό τρόπο που εξυφίνει τις ιστορίες της, συνδυάζοντας αριστοτεχνικά το παρόν με το παρελθόν – μια υπέροχη καλοκαιρινή ιστορία που ξεκινάει από την πανέμορφη Σύμη και παρασέρνει τον αναγνώστη σε ένα ταξίδι στην Αγγλία, την Ιταλία και την Αίγυπτο του παρελθόντος. Μια συναρπαστική ιστορία, όπου ένας συγκλονιστικός, όσο κι απαγορευμένος, αναπάντεχος έρωτας, μπλέκει σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι εκδίκησης, όπου το πάθος, τα μυστικά και τα ψέματα έχουν τον πρώτο λόγο.

Να σπρωχτούμε κι όπως πέσουμε, μυθιστόρημα, Βαγγέλης Μαργιωρής, Εκδόσεις Βακχικών

Θανάσης και Αθηνά. Αθηνά και Θανάσης καλύτερα. Αθηνά, Θανάσης και η κόρη τους η Ελένη. Κοντά σε αυτούς, μανάδες, πεθερές, θείες, θείοι, φίλες τρελές και φίλοι θεότρελοι, και επιπλέον, δουλειές κι αφεντικά και προϊστάμενοι κι όλος αυτός ο μαγικός κόσμος που αποτελεί τον ευρύτερο οικογενειακό και κοινωνικό κύκλο του κάθε ζευγαριού. Αλλά βέβαια δεν μας νοιάζουν οι γύρω γύρω κι ας λένε ό,τι τους κατέβει! Σημασία πάνω απ' όλα έχουν τα γεγονότα μέσα στο σπίτι και η γνώμη των βασικών μελών της οικογένειας. Φυσικά τα ίδια γεγονότα αλλιώς τα βλέπει η Αθηνά κι αλλιώς ο Θανάσης. Κι αν ρωτούσαμε και την κόρη τους την Ελένη, κι αυτή άλλα γι' άλλα θα έβλεπε και θα έλεγε. Μια ιστορία για την αγία, ελληνική οικογένεια πραγματεύεται το τρίτο μυθιστόρημα του συγγραφέα Βαγγέλη Μαργιωρή.

Οι αναμνήσεις ενός μαγειριστή & 10 Ιστορίες αχόρταγης ζωής, Ηλίας Μαμαλάκης, Εκδόσεις Αρμός

Με έναν μαγικό τρόπο όλα τα σημαντικά γεγονότα της ζωής μας είναι συνδυασμένα με κάποιο φαγητό που αποτελεί και το σημείο αναφοράς της κάθε ανάμνησης. Έτσι λοιπόν κι ο συγγραφέας αποφάσισε να τα καταγράψει και να τα μοιραστεί. Αλλά δεν πρόκειται για ένα βιβλίο με απομνημονεύματα της ζωής του. Περιέχει επίσης 10 νοβέλες με σπάνια αφηγηματική ζωντάνια για ανθρώπους, τόπους, μυρωδιές και γεύσεις που χάνονται στον χρόνο. Ιστορίες που αφορούν το φαγητό, την ιστορία του παππού και της γιαγιάς του, την ιστορία της Αϊσέ, της πρώτης γατούλας που απόκτησε στο σπίτι. Έναν ύμνο για τη σούπα, μια πολύ δύσκολη στιγμή της ζωής του με τις χημειοθεραπείες της συζύγου του Στέλλας και κάπου ανάμεσα σε όλα αυτά θα βρείτε ερωτικές ιστορίες. Ένα βιβλίο που ξυπνά αναμνήσεις, μνήμες από τα παιδικά μας χρόνια μέχρι σήμερα με οδηγό την ελληνική παραδοσιακή κουζίνα.

Το αιώσιο καλοκαίρι, μυθιστόρημα, Θάνος Γιαννούδης, Εκδόσεις Βακχικών

Δύο χρόνια μετά τη λήξη της πανδημίας, η τριαντάχρονη Σόνια όπως φαίνεται θα μείνει και αυτό το καλοκαίρι κλεισμένη στα όρια της πόλης της Σμύρνης, γιατί της ανατίθεται από το γραφείο η υποχρέωση να παρίσταται στις συναντήσεις μιας οργάνωσης που ετοιμάζει ένα μεγάλο θεατρικό. Θα περάσει πάλι τον καιρό της πίνοντας καφέ με τις παιδικές της φίλες, γευματίζοντας μαζί με τον χήρο πατέρα της και χαζεύοντας κάθε δειλινό το ίδιο ηλιοβασιλέμα στην προκυμαία ή μήπως θα δει τα πλάνα για τη ζωή της και την πόλη της να ανατρέπονται; Και τι ρόλο θα παίξει σε αυτό ο μυστηριώδης εκείνος άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της μια βραδιά πριν την Πανσέληνο; Ένα μυθιστόρημα πάνω στις σύγχρονες ανθρώπινες σχέσεις και ταυτοχρόνως ένα καυστικό σχόλιο πάνω στην υπερπληθώρα λογοτεχνικών έργων με άξονα τις χαμένες πατρίδες.

Το τελευταίο χαρτί, Νατάσα Γκουτζικίδου, Εκδόσεις Υδροπλάνο

Είναι νέοι και πετυχημένοι. Ο κόσμος του βιβλίου είναι ο κόσμος τους. Η Ναταλία γράφει αστυνομικό μυθιστόρημα. Θεωρεί τον εαυτό της τη βασίλισσα της αστυνομικής λογοτεχνίας. Ο Ερρίκος ο Τρίτος, όπως υπογράφει τα βιβλία του, γράφει ερωτική λογοτεχνία. Πιστεύει πως αγγίζει τις καρδιές των αναγνωστών του. Μέχρι που μια μέρα όλα αλλάζουν και μένουν χωρίς εκδοτική στέγη. Και τότε, αποφασίζουν να πάρουν τη ζωή, τη συγγραφική τους ζωή για την ακρίβεια, στα χέρια τους και να πουλήσουν τα βιβλία τους στα φανάρια... Και εκεί ξεκινούν τα ευτράπελα. Ένα βιβλίο για τον μαγικό κόσμο του βιβλίου. Για την ανάγκη να χάνεσαι σε σελίδες και να κάνεις ταξίδια του μυαλού και της καρδιάς... αλλά κι ένα βιβλίο που θίγει τα κακώς κείμενα σε έναν κόσμο όπου όλα δεν είναι όπως φαίνονται. Δύο άνθρωποι παίζουν το τελευταίο τους χαρτί... Ποιος κρατάει όμως κρυμμένο τον άσο στο μανίκι του; Η ζωή, η τύχη ή μήπως ο έρωτας;

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η επιστροφή της Πηνελόπης - Οκτώ μέρες στη Σμύρνη, Νοέλ Μπάξερ, εκδόσεις Μεταίχμιο

Ένα σεργιάνι στη Σμύρνη του χτες και του σήμερα, με οδηγό την Πένι (Πενέλοπε) Σάρεϊ, Ελληνοβρετανίδα που ζει στην Αθήνα, ταξιδεύει στη Σμύρνη έναν αιώνα μετά την Καταστροφή μεταφέροντας στις αποσκευές, και στην ψυχή της, οικογενειακές ιστορίες κι ενθύμια από τη ζωή των προγόνων της στη χαμένη πολιτεία: τα τρομακτικά γεγονότα του 1922 που της εξιστόρησαν η γιαγιά της Πηνελόπη και οι θείες της, αλλά και τις αναμνήσεις τους από τα προηγούμενα συμρνεϊκά χρόνια της ακμής και της ξεγνοιασιάς. Στο ταξίδι επιστροφής της αναζητεί παλιές πατημασιές, τα βλέμματα που ακούμπησαν σε τοίχους συμρνεϊκών σπιτιών που ακόμη στέκουν, το όρος Σίπυλος τι θέλει να της μαρτυρήσει με τις πνοές του αέρα, τους ήχους που φέρνει η αύρα από τη θάλασσα! Στη Σμύρνη η Πένι θα γνωρίσει ανθρώπους που πρόθυμα θα τη βοηθήσουν να πλησιάσει κι άλλο την Αλήθεια. Θα αναχωρήσει οκτώ μέρες μετά, με τη βεβαιότητα πως η παλιά Σμύρνη ανέμενε την επιστροφή της απογόνου! Και με τη γοπητική διαπίστωση πως το ταξίδι αυτό, μαγικά, αόρατα και άπχη, έβαλε σε τάξη τις ιστορίες και τα αισθήματα που της κληροδοτήθηκαν.

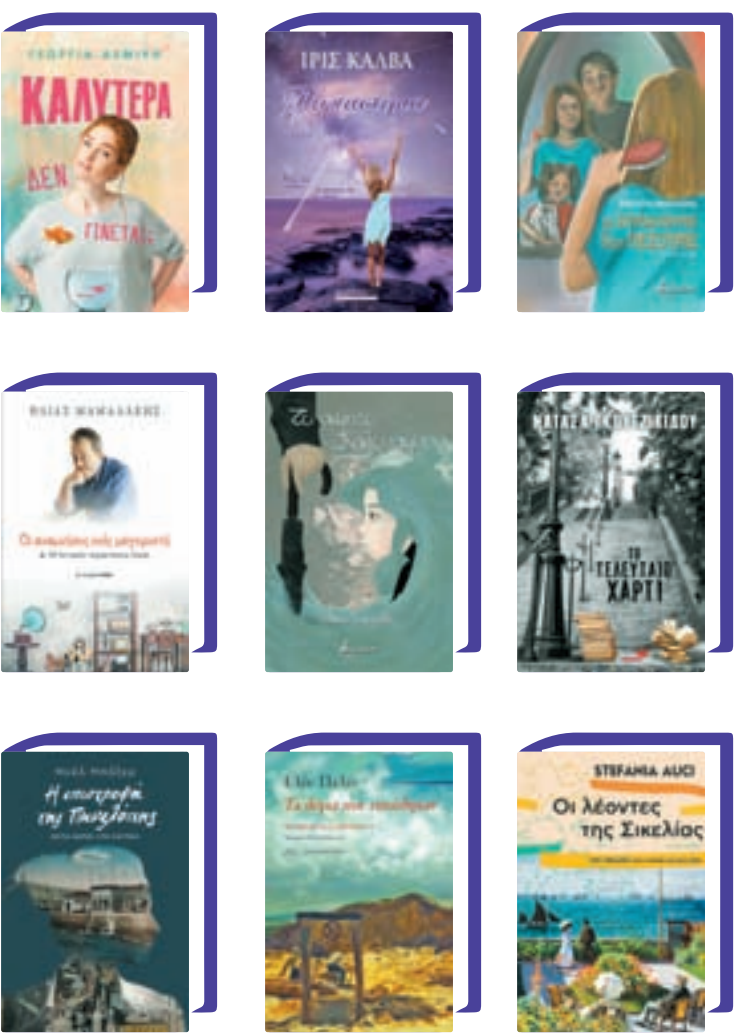
Τα λόγια που ειπώθηκαν, Ελίν Πελίν, Εκδόσεις Ροές

Πρόκειται για μια συλλογή από νοβέλες και διηγήματα, σε μετάφραση από τα βουλγαρικά του Πάνου Σταθόγιαννη: Ο Ελίν Πελίν (1877-1949), ένας από τους σημαντικότερους εκπρο-

σώπους της βουλγαρικής λογοτεχνίας, συνθέτει στα δεκατρία αφηγήματα του τόμου αυτού έναν πολύχρωμο καμβά της καθημερινής ζωής των ανθρώπων της γειτονικής χώρας. Ιστορίες λιτές: άλλοτε τρυφερές κι άλλοτε τραγικές, κάποτε και χιουμοριστικές. Άνθρωποι απλοί κι ανεπιτήδευτοι, δουλευτές της γης· μα κι ακαμάτηδες, θρησκοόληπτοι, μεθύστακες, τυχοδιώκτες – όλα τα πρόσωπα ζωγραφισμένα από τον συγγραφέα με τρυφερότητα και αγάπη. Μόνιμο φόντο: τα τοπία της Βουλγαρίας (οι πεδιάδες, τα χωράφια, τα βουνά της), οι μικρές κοινωνίες των βουλγαρικών χωριών, η αγροτική ζωή. Ο αναγνώστης θα βρεθεί σε γνώριμο «κλίμα», θα αισθανθεί οικειότητα και μια βαθιά συγγένεια με τους χαρακτήρες που περνούν στις σελίδες του βιβλίου (το μυαλό πηγαίνει αυθόρμητα στη Θράκη του Βιζυηνού και στις περιγραφές τόπων κι ανθρώπων του Παπαδιαμάντη).

Οι λέοντες της Σικελίας, Stefania Auci, Εκδόσεις Κλειδάριθμος

Από τη στιγμή που ο Πάολο και ο Ινιάτσιο Φλόριο, φιλόδοξοι και με πνεύμα ανήσυχο, αποβιβάζονται στο Παλέρμο από την Καλαβρία το 1799, κοιτάζουν μπροστά, αποφασισμένοι να φτάσουν πιο ψηλά απ' όλους. Να γίνουν οι πιο πλούσιοι, οι πιο ισχυροί. Και τα καταφέρνουν: Μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, τα δύο αδέρφια μετατρέπουν το κατάστημα μπαχαρικών τους στο καλύτερο της πόλης και στη συνέχεια εμπορεύονται θειάφι, αγοράζουν τα σπίτια και τη γη χρεοκοπημένων ευγενών του Παλέρμο, ιδρύουν τη δική τους ναυτιλιακή εταιρεία. Το Παλέρμο παρατηρεί έκπληκτο την εξάπλωση των Φλόριο, όμως τα συναισθήματα των κατοίκων της πόλης χάνονται μέσα στον φθόνο και την περιφρόνηση: Αυτοί οι επιτυχημένοι άντρες παραμένουν, όπως και να 'χει, «ξένοι». Το Παλέρμο δεν ξέρει



πως αυτό που υποδαυλίζει τις φιλοδοξίες των Φλόριο και σημαδεύει τη ζωή τους είναι ο φλογερός πόθος για κοινωνική λύτρωση· δεν ξέρει ότι οι άντρες της οικογένειας είναι αξιόλογοι μα και ευαίσθητα πλάσματα, που χρειάζονται στο πλευρό τους εξίσου δυνατές γυναίκες.

Η ψεύτρα και η πόλη, Αγιέλετ Γκούνταρ-Γκόνσεν, Εκδόσεις Καστανιώτη

Η Νοφάρ είναι μια κοπέλα τόσο συνηθισμένη, που φαντάζει σχεδόν αόρατη. Ένα ολόκληρο καλοκαίρι σερβίρει παγωτά και προσμένει απελπισμένα μια διαφυγή. Ωσπου εμπλέκεται σε ένα θυελλώδες περιστατικό με έναν δημοφιλή πελάτη και τρομερά λόγια γλιστρούν από τα χείλη του. Η ίδια γίνεται ξαφνικά το επίκεντρο της προσοχής, οι πάντες θέλουν να μιλήσουν μαζί της, τα μέσα ενημέρωσης, οι συμμαθητές της, ακόμη και εκείνο το αγόρι, το μοναδικό άτομο που ξέρει την αλήθεια και απαιτεί αντάλλαγμα για τη σιωπή του. Έπειτα η Νοφάρ γνωρίζει τη Ραϊμόντα, μια ηλικιωμένη γυναίκα που μόλις έχει χάσει την καλύτερή της φίλη, την οποία επιχειρεί να κρατήσει ζωντανή με εκκεντρικό τρόπο, παρουσιάζοντας τις ιστορίες της για δικές της. Γραμμένο με ανατρεπτική οξυδέρκεια, ορμητική ενέργεια και καυστικό χιούμορ, το βιβλίο διερευνά τις μύχιες γωνίες της ανθρώπινης φύσης προκειμένου να αποκαλύψει τον υποκριτή και τον ειλικρινή μέσα στον καθένα μας.

Η μεγάλη οικογένεια, Καμίγ Κουσνέρ, Εκδόσεις Κάκτος

«Το θυμάσαι, μαμά; Ήμασταν τα παιδιά σου»: Η ιστορία μιας μεγάλης οικογένειας που διαφωνεί, γελάει και χορεύει, μιας οικογένειας που αγαπάει τον ήλιο και το καλοκαίρι. Η φλογερή αφήγηση μιας γυναίκας που τόλμησε να μιλή-

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

ΕΛΕΝΑ ΧΟΥΖΟΥΡΗ

BENNY MORRIS, DROR ZE' EVI

JAVIER MARIAS

SUE PRIDEAUX

BILL GATES



σει γι' αυτό που έκανε τη μεγάλη οικογένεια να σωπαίνει για καιρό. Η Καμίγ Κουσνέρ είναι καθηγήτρια Νομικής και έχει εκδώσει μέχρι στιγμής μόνο νομικά άρθρα και συγγράμματα. Στα 45 της χρόνια αισθάνθηκε την ανάγκη να διηγηθεί ένα κοινότοπο έγκλημα που αποτελεί ακόμα και στις μέρες μας μεγάλο ταμπού: την αιμομιξία. Οι λέξεις της είναι σφαίρες, έγραψε η Le Monde.

Η κομψότητα του σκαντζόχοιρου,
Μυριέλ Μπαρμπερύ, Εκδόσεις Πατάκη

«Με λένε Ρενέ. Είμαι πενήντα τεσσάρων ετών. Εδώ και είκοσι επτά χρόνια είμαι θυρωρός στο 7 της οδού Γκρενέλ, ένα αρχοντικό κτίριο με εσωτερικό κήπο και αυλή, χωρισμένο σε οκτώ υπερπολυτελή διαμερίσματα. Είμαι χήρα, κοντή, άσχημη, παχουλή, έχω κότσια στα πόδια και, αν πιστέψουμε κάποια από τη φύση τους δυσάρεστα ηρινιά, κακοσμία στην αναπνοή... Είμαι σπανίως αξιολάμπη, αν και πάντα ευγενική, αλλά με ανέχονται παρ' όλα αυτά επειδή ανταποκρίνομαι τέλεια σε αυτό που η κοινωνική δοξασία έχει συμπεκνώσει ως στερεότυπο θυρωρίνας». «Με λένε Παλόμα. Είμαι δώδεκα χρονών και κατοικώ στο 7 της οδού Γκρενέλ, σ' ένα πολυτελές διαμέρισμα. Οι γονείς μου είναι πλούσιοι, η οικογένειά μου είναι πλούσια και επομένως η αδελφή μου κι εγώ είμαστε δυνητικά πλούσιες... Παρ' όλα αυτά, παρά την τόσο εύνοια της τύχης και τα τόσα πλούτη, ξέρω εδώ και πολύ καιρό ότι ο τελικός προορισμός είναι η γυάλα για τα χρυσόψαρα. Πώς το ξέρω; Συμβαίνει να είμαι πολύ ευφυής. Εξαιρετικά ευφυής μάλιστα... Το σίγουρο είναι πάντως ότι στη γυάλα εγώ δε θα μπω...». Συναρπαστικοί εσωτερικοί μονόλογοι δύο φαινομενικά ασύμβατων ηρωίδων, που θα συγκλίνουν, σχεδόν νομοτελειακά, σε έναν ακόμη συναρπαστικότερο διάλογο.

Ο φτωχόκοσμος, Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι,
Σύγχρονη Εποχή

Ο φτωχόκοσμος βγήκε από το τυπογραφείο του Νεκράσοφ το Γενάρη του 1846. Την ίδια χρονιά ο Μπελίνσκι θα γράψει σε άρθρο του: «Στη ρωσική λογοτεχνία δεν υπάρχει άλλο προηγούμενο μιας τόσο γοργής φήμης, σαν τη φήμη του κ. Ντοστογιέφσκι. Τα σχόλια για Το φτωχόκοσμο και για την εμφάνιση ενός νέου και σπάνιου ταλέντου στο στίβο της ρωσικής λογοτεχνίας έχουν προηγηθεί αρκετά από την έκδοση του ίδιου του βιβλίου. Το να πετύχει κανείς ν' αναστατώσει, να συγκλονίσει βαθιά την ψυχή του αναγνώστη, αλλά και, από την άλλη, να τον αναγκάσει ταυτόχρονα να χαμογελάσει ανάμεσα από τα δάκρυά του, ε, αυτό είναι Τέχνη! Αυτό είναι Ταλέντο! Τιμή και δόξα στο νέο ποιητή, που η μούσα του αγαπάει τους ανθρώπους που ζουν μέσα στις τρώγλες και στα υπόγεια!».

Η χώρα των άλλων, Μέρος πρώτο: Πόλεμος. Πόλεμος. Πόλεμος,
Leïla Slimani, Εκδόσεις Μεταίχμιο

Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου μια νεαρή, φιλόδοξη Γαλλίδα, η Ματίλντ, ερωτεύεται τον Αμίν, έναν όμορφο Μαροκινό στρατιώτη που πολεμά στο πλευρό του γαλλικού στρατού. Μετά τον πόλεμο, αποφασίζουν να ζήσουν στο χωριό του Αμίν στο Μαρόκο. Εκείνος προσπαθεί να κάνει την άγνοια και βραχύωδη γη της οικογένειάς του να καρπίσει, ενώ η Ματίλντ αναλαμβάνει μόνη της την ανατροφή των παιδιών. Νιώθει όμως τη ζωντανία της να στερείται, εξαιτίας της απομόνωσης, της ανέχειας και της δυσπιστίας με την οποία την αντιμετωπίζουν οι ντόπιοι. Την ίδια στιγμή η κοινωνία βράζει. Η ένταση ανάμεσα στους Μαροκινούς και τους Γάλλους αποικιοκράτες μεγαλώνει, και ο Αμίν νιώθει εγκλωβισμένος στις αντιφάσεις του: νιώθει αλληλεγγύη για τους Μαροκινούς εργάτες αλλά δεν παύει να είναι το αφεντικό τους, τον απωθούν οι Γάλλοι αλλά έχει παντρευτεί Γαλλίδα, είναι περήφανος για την αποφασιστικότητα της γυναίκας του αλλά ταυτόχρονα νιώθει αμίχλα-

νος με την άρνησή της να υποταχθεί. Η διεθνώς αναγνωρισμένη Leïla Slimani μας μεταφέρει σε έναν κόσμο που εξεγείρεται, σε μια κοινωνία που αλλάζει. Μιλά για ζητήματα ταυτότητας, φύλου, αλλά πρωτίστως για τη βαθιά ανάγκη του καθενός να ανήκει κάπου.

Γίνε άθρωτος, Εύη Πούμπουρας,
Εκδόσεις Κάκτος

Πρώην πράκτορας της Μυστικής Υπηρεσίας, η Εύη Πούμπουρας μοιράζεται μαζί μας μαθήματα που διδάχτηκε από την προστασία Αμερικανών Προέδρων, καθώς και δεξιότητες και διαπιστώσεις από την παλαιότερη υπηρεσία ασφαλείας του κόσμου, για να μας βοηθήσει να προετοιμαστούμε για αγχωτικές καταστάσεις, να διαβάζουμε ακαριαία τους ανθρώπους, να επηρεάζουμε τον τρόπο με τον οποίο μας αντιλαμβάνονται και να ζούμε μια πιο άφοβη ζωή. Η Εύη Πούμπουρας δείχνει πώς μπορούμε να υπερνικήσουμε τους φόβους μας, να αντεπεξέλθουμε σε δύσκολες συζητήσεις, να αναγνωρίζουμε ποιον μπορούμε να εμπιστευτούμε και ποιος μπορεί να μην έχει τις καλύτερες προθέσεις απέναντί μας, να επηρεάζουμε καταστάσεις και να προετοιμαζόμαστε για το απροσδόκητο. Όταν θα έχετε γίνει άθρωτοι, θα έχετε γίνει η πιο καλή, πιο θαρραλέα και πιο δυνατή εκδοχή του εαυτού σας, που θα γνωρίζει ότι η αληθινή δύναμη βρίσκεται στον νου, όχι στο σώμα.

Να μάθω να μιλώ με τα φυτά, Μάρτα Οριόλς, Εκδόσεις Καστανιώτη

Η Πάουλα Σιντ είναι μια νεογνολόγος σαράντα δύο ετών που ζει μια τακτοποιημένη καθημερινότητα. Παθιασμένη με τη δουλειά της αλλά βυθισμένη στη ρουτίνα μιας φθίνουσας συναισθηματικής σχέσης, χάνει εντελώς απρόσμενα τον σύντροφό της, τον Μάουρο, σε τροχαίο δυστύχημα. Το μοιραίο συνέβη λίγες μόλις ώρες έπειτα από ένα σημαδιακό γεύμα στο οποίο εκείνος την είχε προσκαλέσει για να της ανακοινώσει ότι, ύστερα από δεκαπέντε χρόνια συμβίωσης, θα έφευγε από το σπίτι επειδή υπήρχε κάποια άλλη γυναίκα στη ζωή του. Η πρωταγωνίστρια του βιβλίου καλείται, εκ των πραγμάτων, να βιώσει κάτι φοβερά περίπλοκο, όχι μόνο το πένθος, αλλά και την οργή της για τον χωρισμό. Με αυτό το υπέροχο γραμμένο μυθιστόρημα η Μάρτα Οριόλς καθιερώθηκε αμέσως ως μια από τις πιο ενδιαφέρουσες λογοτεχνικές φωνές της σημερινής Ισπανίας. Η Καταλανή συγγραφέας γνωρίζει άψογα πώς να τοποθετεί τον μεγεθυτικό φακό στον παλμό της γυναικείας ψυχής και να μας μεταφέρει από τον πόνο στην τρυφερότητα, από το χαμόγελο στη συγκίνηση.

Απομνημονεύματα του Άιρες... αυτό που οι άνθρωποι αποκαλούν έρωτα, Joaquim Maria Machado de Assis, Εκδόσεις Ροές

Από τη σειρά «Ισπανόφωνοι και πορτογαλόφωνοι συγγραφείς», κυκλοφόρησε, σε μετάφραση του Νίκου Πρατσίνη (ο οποίος υπογράφει επίσης την εισαγωγή και τις καταποιστικές σημειώσεις), το βιβλίο Απομνημονεύματα του Άιρες (1908), του μεγαλύτερου Βραζιλιάνου συγγραφέα Joaquim Maria Machado de Assis (1839-1908), τον οποίο ο Harold Bloom κατέταξε στους 100 μεγαλύτερους συγγραφείς του δυτικού λογοτεχνικού κανόνα, επισημαίνοντας ότι ήταν ο πλέον σημαντικός μη λευκός ανάμεσά τους. Στο ιδιότυπο και εν πολλοίς αυτοβιογραφικό αυτό μυθιστόρημα υπό μορφή ημερολογίου, πρωταγωνιστής και αφηγητής είναι ο σύμβουλος Άιρες, διπλωμάτης, που επιστρέφει οριστικά από την Ευρώπη στο Ρίο ντε Ζανέιρο, χήρος και άτεκνος, για να ξεκινήσει τη ζωή του ως συνταξιούχου. Κύκνειο άσμα του συγγραφέα, το μυθιστόρημα αυτό αποτελεί ένα πολιτικό, κοινωνικό και ιστορικό σχόλιο για τη Βραζιλία αλλά και την ίδια τη λογοτεχνία, απ' όπου δεν λείπει ο πρωτότυπος εμπειρικός φιλοσοφικός στοχασμός για τα ανθρώπινα (έρωτα, γάμο, θάνατο, πίστη, ιδανικά κ.ά.).

Καλοκαιρινές προτάσεις από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΚΤΟΣ

Γεώργιος Ελ. Τζιτζικάκης
Ανεμόγερτος

Ένα βιβλίο που εξυμνεί τη ζωή και μιλά για όλες εκείνες τις φορές που αδικούμαστε, γονατίζουμε, και σπκωνόμαστε πάλι στα πόδια μας ώστε να κερδίσουμε μια επόμενη μάχη.

Vanessa Lillie
Για κάποιον λόγο

Όταν το πορτοφόλι της Τζουλς Γουόρδινγκτον-Σμιθ ανακαλύπτεται δίπλα σε ένα πτώμα, η ίδια καθίσταται η βασική ύποπτη για τον φόνο. Αφού αγωνίστηκε για χρόνια να χτίσει την τέλεια οικογένεια και καριέρα, κινδυνεύει πλέον να χάσει τα πάντα.

Καμίγ Κουσνέρ
Η μεγάλη οικογένεια

Η φλογερή αφήγηση μιας γυναίκας που τόλμησε να μιλήσει γι' αυτό που έκανε τη μεγάλη οικογένεια να σωπαίνει για καιρό.

ΚΑΚΤΟΣ

Κάκτος Εκδόσεις | kaktos_publications | info@kaktos.gr

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα 10678 • www.kaktos.gr

Έτγκαρ Κέρετ, Εκδόσεις Καστανιώτη

Κανείς δεν είναι σαν τον Έτγκαρ Κέρετ. Οι ιστορίες του, ανατρεπτικές και καυστικές, εκτυλίσσονται στα απρόβλεπτα σταυροδρόμια της φαντασίας και πάντοτε ξεφάνιαζουν, διασκεδάζουν, συγκινούν. Στο διήγημα «Πολική Σαύρα» ένα νεαρό αγόρι αφηγείται μια δυστοπική εκδοχή του κόσμου, όπου ένας στρατός ερήβων διεξάγει έναν ατέρμονο πόλεμο και ανταμείβεται με βραβεία. Στο «Μην το κάνεις!» ένας πατέρας προσπαθεί να προφυλάξει τον γιο του από το αναπόφευκτο. Στο «Μπουμπούκι με τη χρυσή καρδιά» ένας τύπος θέλει απλώς να εντυπωσιάσει μια κοπέλα αλλά καταλήγει σε έναν κυκεώνα χάους και θλίψης. Και στο αριστοτεχνικό «Pineapple crush» δύο αταίριαστοι άνθρωποι συνδέονται με ένα τσιγαριλίκι στην παραλία του ηλιοβασιλέμα, όμως μόνο ο ένας από τους δύο σκέφτεται μια βαθύτερη σχέση. Το σπινθηρόβολο νήμα που διαπερνά αυτές τις σελίδες είναι η αδυναμία μας να επικοινωνήσουμε, να δούμε πιο καθαρά τον κόσμο που μας περιβάλλει και να κατανοήσουμε περισσότερο ο ένας τον άλλο. Ωστόσο, με κάποιον παράξενο τρόπο, μέσα από τη βαθιά αγάπη του συγγραφέα για την ανθρωπότητα και την άμοιρη ύπαρξή μας, αναφράίνεται ένα λαμπερό φως και όλα όσα μας ενώνουν ζωντανεύουν και πάλι.



Σάντορ Φέκετε, Σύγχρονη Εποχή

Ποια μονοπάτια της Ιστορίας οδηγούν έναν παντοδύναμο βασιλιά να σέρνεται «σαν αιχμάλωτος από 4.000 γυναίκες και έναν οπλισμένο όχλο 20.000-30.000 ατόμων στην ίδια του την πόλη»; Ποια γεγονότα μεταμορφώνουν ένα νεαρό δικηγόρο σε τρομερό κατηγορούμενο που θ' απαιτήσει τον αποκεφαλισμό του Γάλλου μονάρχη; Μέσα σε ποιες μάχες σμιλεύονται οι λαμπερές προσωπικότητες του Ροβεσπιέρου, του Ζαιν-Ζυστ, του Μαρά, του Δαντόν και του Ντεμουλέν; Ο Σάντορ Φέκετε ξεναγεί τον αναγνώστη στους δρόμους του Παρισιού όπου διαδραματίζονται λαϊκές εξεγέρσεις μ' επικεφαλής τους Αβράκωτους. Η έκδοση αποτελεί μια συνοπτική, αλλά περιεκτική εισαγωγή στα γεγονότα που άνοιξαν τον δρόμο της πολιτικής κυριαρχίας της αστικής τάξης της Γαλλίας και σηματοδότησαν την αρχή ενός αιώνα αντίστοιχων διεργασιών σε ολόκληρη την Ευρώπη. Ταυτόχρονα συμβάλλει στην υλιστική-διαλεκτική προσέγγιση της ιστορίας της περιόδου, χωρίς να προϋποθέτει γνώσεις για τα συγκεκριμένα ιστορικά γεγονότα, ούτε για τις κοινωνικές και οικονομικές νομοτέλειες που οδηγούν στη Γαλλική Επανάσταση.

Η κυρία με τις καμέλιες, Αλέξανδρος
Δούμας, Εκδόσεις Υδροπλάνο

Στο θορυβώδες Παρίσι των διασκεδάσεων και των απολαύσεων, στα μέσα του 19ου αιώνα, ο Αλέξανδρος Δουμάς, μας διηγείται μια αληθινή ιστορία. Μια νεαρή εταίρα, πανέμορφη και ανέμελη, η Μαργαρίτα Γκοτίε, γίνεται το αντικείμενο του πόθου πολλών αντρών, αλλά και η έκφραση του πραγματικού έρωτα, στο πρόσωπο ενός νέου της καλής κοινωνίας, του Αρμάνδου Ντιβάλ. Δεν αργεί και η ίδια να ανταποκριθεί στο αίσθημά του και μάλιστα με περισσότερο πάθος. Όμως η ζήλια και οι κοινωνικές επιταγές δίνουν ένα τραγικό τέλος σε αυτή τη θυελλώδη σχέση. Ένα από τα φωτεινότερα αστέρια της κλασικής λογοτεχνίας. Το βιβλίο που έκανε παγκόσμια γνωστό τον Αλέξανδρο Δουμά, μεταφράστηκε στις περισσότερες γλώσσες του κόσμου, πουλώντας εκατομμύρια αντίτυπα.

Η Κλάρα και ο ήλιος, Καζούο Ισιγκούρο,
Εκδόσεις Ψυχογιός

Στο πρώτο μυθιστόρημά του μετά τη βράβευσή του με το Νομπέλ (2017), ο Καζούο Ισιγκούρο αφηγείται την ιστορία της Κλάρας, μιας Τεχνητής Φίλης με εκπληκτική παρατηρητικότητα και ιδιαίτερη ευαισθησία, η οποία από τη θέση της στο κατάστημα, όπου πωλείται, παρακολουθεί με προσοχή τη συμπεριφορά όσων έρχονται για να ρίξουν μια ματιά, αλλά και όσων περνούν απ' έξω, στον δρόμο. Και ελπίζει πως σύντομα κάποιος θα τη διαλέξει. Ένα βαθιά συγκινητικό βιβλίο που μας προσφέρει μια μοναδική άποψη του διαρκώς μεταβαλλόμενου κόσμου μας μέσα από τα μάτια μιας αδέσιαστης αφηγήτριας. Η αριστοτεχνικά συγκαταμένη πρόζα του Ισιγκούρο ενισχύει τη συναισθηματική δύναμη και τη σπάνια τρυφερότητα του κειμένου, που διερευνά το πλέον θεμελιώδες ερώτημα: Τι σημαίνει στ' αλήθεια ν' αγαπάς;

Ο ήχος των πουλιών, Sebastian Faulks,
Εκδόσεις Κλειδάριθμος

Μια οικογενειακή σάγα που εμπνεύστηκε ο Βρετανός Sebastian Faulks προκειμένου να φωτίσει τις εμπειρίες και τις αναμνήσεις των βετεράνων του ΒΠΠ. Ο ήχος των πουλιών είναι ένα μυθιστόρημα με συντριπτική συναισθηματική δύναμη, μια ιστορία αγάπης, θανάτου, έρωτα και επιβίωσης. Ο Στίβεν Ρέισφορντ, ένας νεαρός βρετανός, φτάνει στην Αμιέν της Βόρειας Γαλλίας το 1910 για να μείνει με την οικογένεια Αζέρ. Εκεί ερωτεύεται την Ιζαμπέλ, η οποία είναι δυστυχισμένη στον γάμο της. Αλλά, καθώς ο κόσμος βρίσκει στη δίνη του πολέμου, η σχέση τους διαλύεται και ο Στίβεν κατατάσσεται εθελοντικά



Από την Πορτογαλία, με αγάπη

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Έχω μόλις επιστρέψει από το εμβολιαστικό κέντρο όπου έκανα τη δεύτερη δόση του Astra Zeneca. Με δυο λόγια, είμαι ένας βετεράνος του πολέμου. Αντιμετωπίζω με νωθρή υπεροψία τους Pfizer και Moderna (δεν έχουν υπάρξει αυτοί στα χαρακώματα, δεν έχουν νιώσει το παραλήρημα – είναι οι τυχεροί του συστήματος). Πολλές φορές σκέφτηκα να γράψω ένα ημερολόγιο καραντίνας, μάλιστα κάποτε κάποτε έπιασα το στιλό στα χέρια κι άνοιξα τις σελίδες των καταχωρήσεων, μα ύστερα βρέθηκα μπροστά στη φρενάκη του λευκού χαρτιού. Κι ύστερα, τι να γράψω; Για τον καφέ που χτυπάω στο χέρι ώσπου να αποκτήσει μια βελούδινη υφή που θα ζήλευε κάθε μπαρίστας; Για το τρέξιμο που κάνω κάθε απόγευμα στον Άδη (το έκτο υπόγειο της πολυκατοικίας μου που είναι τρόπον τινά προσομοίωση, στο νου μου, του άλλου κόσμου;) Για τις μονήρεις βόλτες μου στον λόφο του Άη Γιάννη, με θέα την Ακρόπολη και τον Αργοσαρωνικό, όπου νιώθω σαν τον Βέρθερο δίχως την κίτρινη παλτουδιά; Να γράψω για τα βιβλία που διαβάζω; –μα γράφω, ας είναι καλά η Athens Voice που μου 'δωσε δουλειά να κάνω. Να μιλήσω για την αγαπημένη μου που δεν βλέπω γιατί δεν υπάρχει αντίστοιχος κωδικός sms; Να αναφερθώ στη φαντασμαγορία των σουπερ μάρκετ που είναι βέβαια τα κατ' εξοχήν μουσεία της εποχής καθώς στα ράφια τους η αισθητική καλλιεργείται χάρη στους καταξιμένους γραφίστες των κονσερβών ντομάτας;

Είμαι σίγουρος πως πολλοί συγγραφείς αυτή τη στιγμή γράφουν, επιμελούνται ή ετοιμάζονται να εκδώσουν ημερολόγια καραντίνας. Ένα τέτοιο έπεσε στα χέρια μου τις προάλλες. Με ωραίο εξώφυλλο, οι εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφόρησαν σε καλά ελληνικά το «*Ημερολόγιο της Πανούκλας*». Συγγραφέας, άγνωστος σε μένα ως τώρα, ο Πορτογάλος **Γκονσάλο Μ. Ταβάρες**. Ομολογώ ότι άνοιξα με δισταγμό το βιβλίο καθώς, μπουκτισμένος από την καραντίνα όλους αυτούς τους μήνες, φανταζόμουν ότι δεν θα άντεχα κιόλας να διαβάσω για την επιδημία κι όλη ετούτη την ιστορία με τον κορωνοϊό που πραγματικά την έχω σιχαθεί ως το μεδούλι.

Όμως σύντεχνος Πορτογάλος με εξέπληξε ευχάριστα. Μάλιστα, απολαμβάνω τόσο το βιβλίο του που το διαβάζω σε μικρές δόσεις ώστε να εμπεδώνω τη δική του θεώρηση του κόσμου εν μέσω covid 19. Είναι ένα κείμενο μοριασμένο όχι μόνο με τις δικές του σκέψεις αλλά και με μπόλικη φιλοσοφία αρχαίων και νέων, με αστραφτερή λογοτεχνία άλλων συγγραφέων αλλά και κάθε μορφής εικαστικές τέχνες. Είναι ένα ημερολόγιο υφασμένο με σκηνές από κάθε γωνιά του πλανήτη, ενός πλανήτη που πρώτη φορά στην ιστορία του καλείται να αντιμετωπίσει έναν κοινό εχθρό – και μάλιστα λιλιπούτειο, αόρατο. Ο συγγραφέας του δεν αναλύεται σε θρήνους, δεν αποδίδει τα τεκταινόμενα σε κάποια συνωμοσία των πλουσίων κατά των φτωχών, δεν κατηγορεί τους πολιτικούς που μας έκλεισαν μέσα. Δεν βγάζει κούφια συμπεράσματα, δεν σπέρνει το φόβο, δεν μας αφηγείται το παραμύθι του σκεπαρνοσκοτωμένου.

Η ματιά του Ταβάρες είναι μια καθαρή ενατένιση του κόσμου, όπως προέκυψε από τούτο το νοσηρό στρίψιμο της βίδας. Προσωπικά, έχω βαρεθεί να βλέπω μάσκες γύρω μου. Εμβολιαστείτε!



Γκονσάλο Μ. Ταβάρες
Ημερολόγιο της πανούκλας,
εκδ. Καστανιώτη



στο Δυτικό Μέτωπο. Με την αγάπη του για την Ιζαμπέλ θαμμένη για πάντα στην καρδιά του, βιώνει την απίστευτη φρίκη του πολέμου από την οποία ούτε ο ίδιος αλλά ούτε και κανένας αναγνώστης του βιβλίου δεν μπορεί να μείνει ανεπηρέαστος.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η λέσχη φόνων της Πέμπτης, Richard Osman, Εκδόσεις Ψυχογιός

Σε έναν γαλήνιο οικισμό ευηγρίας στη βρετανική ύπαιθρο, μια ετερόκλητη παρέα μαζεύεται κάθε Πέμπτη και ασχολείται με παλιούς φακέλους ανεξιχνίαστων φόνων. Όταν όμως μια άγρια δολοφονία συμβαίνει σε απόσταση αναπνοής, η Λέσχη Φόνων της Πέμπτης έχει να αντιμετωπίσει μια πραγματική υπόθεση. Όχι απλώς κιτρινωμένες, μουντζουρωμένες σελίδες γραφομηχανής μιας άλλης εποχής: μια αληθινή υπόθεση, ένα αληθινό πτώμα, και, κάπου στον έξω κόσμο, έναν αληθινό δολοφόνο. Η Ελίζαμπεθ, η Τζόις, ο Ιμπραήμ και ο Ρον μπορεί να κοντεύουν τα ογδόντα, αλλά ακόμη το λέει η καρδιά τους. Θα καταφέρει αυτή η ανορθόδοξη αλλά ευφυέστατη συμμορία να συλλάβει τον δολοφόνο προτού να είναι πολύ αργά.

Η τελευταία πτήση, Julie Clark, Εκδόσεις Διόπτρα

Η Κλερ έχει μια τέλεια ζωή. Παντρεμένη με τον γόνο μιας πανίσχυρης δυναστείας στον χώρο της πολιτικής, ζει σε πολυτελές σπίτι στο Μανχάταν με δεκαμελές προσωπικό. Το μέλλον της διαγράφεται λαμπρό. Ο σύζυγός της έχει χαρακτήρα οξύθυμο και βάζει το προσωπικό του να παρακολουθεί κάθε κίνηση της Κλερ, για να είναι σίγουρος ότι βρίσκεται πάντα κάτω από τον έλεγχό του. Ωστόσο δεν ξέρει αυτό που η Κλερ προετοιμάζει εδώ και μήνες: Την εξαφάνισή της. Μια τυχαία συνάντηση στο μπαρ ενός αεροδρομίου θα τη φέρει κοντά με την Εύα, μια γυναίκα η οποία μοιάζει να βρίσκεται σε εξίσου απελπιστική κατάσταση. Την τελευταία στιγμή

θα αποφασίσουν να ανταλλάξουν αεροπορικά εισιτήρια – η Κλερ θα πάρει την πτήση της Εύας για το Όκλαντ και η Εύα θα ταξιδέψει στο Πουέρτο Ρίκο σαν Κλερ, προκειμένου να μπορέσει η καθεμία τους να κάνει μια νέα αρχή σε κάποιο μέρος μακρινό. Όμως, η μοίρα έχει άλλα σχέδια...

Ζώνη σιωπής, Tana French, Εκδόσεις Μεταίχμιο

Ο ντετέκτιβ Μάικλ Κένεντι, γνωστός με το παρωνύμιο «Καταπληκτικός», είναι το αστέρι του Τμήματος Ανθρωποκτονιών του Δουβλίνου. Ακολουθεί πάντα πιστά τους κανόνες και για τον λόγο αυτό του ανατίθεται η σημαντικότερη υπόθεση της χρονιάς. Σε έναν από τους μισοεγκαταλειμμένους οικισμούς πολυτελούς διαβίωσης που βρίσκονται διάσπαρτοι σε όλη την Ιρλανδία, ο Πάτρικ Σπείν και τα δυο μικρά παιδιά του βρίσκονται δολοφονημένοι, ενώ η σύζυγός του, Τζέι, έχει μεταφερθεί επείγοντως στο νοσοκομείο. Στην αρχή, ο Καταπληκτικός πιστεύει πως πρόκειται για μια εύκολη υπόθεση: υπάρχουν όμως πολλά ανεξήγητα στοιχεία: οι κάμερες που είναι στραμμένες προς τις τρύπες στους τοίχους του σπιτιού των Σπείν, τα αρχεία που έχουν σβηστεί από τον υπολογιστή της οικογένειας, η παράξενη ιστορία που είπε η Τζέι στην αδερφή της, για έναν μυστηριώδη εισβολέα που οι κλειδαριές φαίνεται να μην τον σταματούσαν. Και αυτός ο τόπος όμως που κάποτε τον έλεγαν Μπρόκεν Χάρμπορ ξυπνά αναμνήσεις στον ντετέκτιβ Κένεντι και την αδερφή του. Αναμνήσεις από τα παιδικά τους χρόνια που ο Καταπληκτικός πίστευε ότι τις είχε θάψει βαθιά μέσα του.

Για κάποιο λόγο, Vanessa Lillie, Εκδόσεις Κάκτος

Όταν το πορτοφόλι της Τζούλης Γουόρνινγκτον-Σμιθ ανακαλύπτεται δίπλα σε ένα πτώμα, η ίδια καθίσταται η βασική ύποπτη για τον φόνο. Αφού αγωνίστηκε για χρόνια να χτίσει την τέλεια οικογένεια και καριέρα, κινδυνεύει πλέον να χάσει τα πάντα. Σίγουρη για την αθωότητά της, η Τζούλης αγωνίζεται απεγνωσμένα να καθαρίσει το όνομά της. Υπάρχει όμως ένα μεγάλο πρόβλημα. Ήταν πολύ μεθυσμένη, όταν έλαβε χώρα ο φόνος, και δεν μπορεί να θυμηθεί τι συνέβη. Ανικανοποίητη με τον χειρισμό της υπόθεσης από την αστυνομία, η Τζούλης ξεκινά τη δική της έρευνα για τον φόνο. Καθώς ανακαλύπτει νέα στοιχεία, εγκαινιάζει ένα ερευνητικό βλογ, το οποίο γίνεται viral, εκθέτοντάς τη στα δημόσια βλέμματα. Η όλη δοκιμασία αναγκάζει την Τζούλης να βρεθεί αντιμέτωπη με τους δαίμονές της, συμπεριλαμβανομένης της ταραχώδους παιδικής της ηλικίας και του αλκοολισμού της. Όσο πιο βαθιά σκάβει, τόσο περισσότερη σαπίλα ανακαλύπτει για τον φόνο αλλά και τον ίδιο της τον εαυτό. Απροσδόκητες αλήθειες συσσωρεύονται, έως ότου η ίδια θάβεται τόσο βαθιά, που ακόμη και η ανεύρεση του δολοφόνου μπορεί να μην είναι αρκετή για να την απελευθερώσει.

Η υπέροχη γυναίκα μου, Samantha Downing, Εκδόσεις Bell

Η Υπέροχη Γυναίκα μου είναι «μια σκοτεινή, ανατριχιαστική εξερεύνηση των οικογενειακών σχέσεων, του γάμου και των δολοφονικών ψυχαναγκασμών» (The Washington Post), «ένα από τα πιο συγκλονιστικά και δυνατά θρίλερ που θα διαβάσετε φέτος» (Hello Giggles), «μια απολαυστικά σκοτεινή ιστορία για μυστικά, σχέσεις και το πόσο μακριά μπορούν να φτάσουν κάποιοι για να κρατήσουν τη μαγεία ζωντανή» (CrimeReads). Με δυο λόγια, εκεί που ο Dexter συναντά τον κύριο και την κυρία Σμιθ, βρίσκεται το θρίλερ της Σαμάνθα Ντάουνινγκ που έρχεται για σας κάνει να δείτε με άλλο μάτι τους γείτονές σας... Διαβάστε το τώρα, πριν μεταφερθεί στον κινηματογράφο, σε παραγωγή της Νικόλ Κίτμαν. Το ταγκ: Πόσο καλά γνωρίζεις τον άνθρωπο που αγαπάς περισσότερο από όλους;



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



ΠΡΟΣΠΕΡ ΟΛΙΒΙΕ ΛΙΣΑΓΚΑΡΕ

Ο εφιάλτης των Βερσαλλιών

«Λαέ, να θυμάσαι τους εκτελεσμένους του Μάη!», απαιτούν μέσα στο παλάτι των Βερσαλλιών οι προλετάριοι που πολέμησαν στα οδοφράγματα της Παρισιανής Κομμούνας. Μια έκδοση αφιερωμένη στα 150 χρόνια από την πρώτη έφοδο της εργατικής τάξης στον ουρανό!



ΕΜΙΛΙΑ ΖΟΛΑ

Το χρήμα

Στο Χρήμα αναδεικνύεται ο καταλυτικός ρόλος του χρήματος σε όλες τις εκφάνσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας. Οι ήρωες το υπηρετούν πιστά, το φοβούνται και το αποστρέφονται. Ο συγγραφέας προβάλλει τη σκληρότητα του καπιταλισμού, στρέφοντας το βλέμμα του στη σύγχρονη εξέλιξη της κοινωνίας.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΑΒΑΝΗΣ-ΡΕΝΤΗΣ

Η σφηνγκοφωλιά

1944. Το Γ' Ράιχ οδεύει προς το τέλος του. Τα υψηλά κλιμάκια των Ναζί καταρτίζουν σχέδια για τη δημιουργία του Δ' Ράιχ. Στην Αθήνα, το ΕΑΜ θα μπλοκάρει τα σχέδια των φασιστών, διαλύοντας το δίκτυο των κατασκόπων που επιχειρούν να στήσουν.



Κ. ΠΑΡΑΡΠΕΤΗΣ

Ο Κόκκινος Τράγος

μυθιστόρημα

Στο βιβλίο αποτυπώνονται τα βάσανα του λαού της Αθήνας στα χρόνια του «Εθνικού Διχασμού» και του Α' Παγκόσμιου Πολέμου με ρεαλισμό. Διακηρύσσεται η ανάγκη η εργατική τάξη και οι σύμμαχοί της να μην ακολουθήσουν την αστική τάξη, που τους ρίχνει στον πόλεμο για τα δικά της συμφέροντα.



ΠΟΛΥΗ ΜΠΑΧΡΕΧ

Τα μυστικά του φεγγαριού

εικονογράφηση: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΟΥΤΤΕΡΗΣ

Σε μια χώρα όμορφη, σε μια πόλη όχι τόσο μεγάλη, μα φαντασμαγορική, σ' ένα διαμέρισμα μικρό, ζούσε ο μικρός Γιώργος με τους γονείς του. Τι θα κάνει ο Γιώργος και η παρέα του όταν μάθουν ότι πουλάνε το φεγγάρι;



www.sep.gr

E-SHOP

Αξιοποιήστε το e-shop της Σύγχρονης Εποχής και παραλάβετε τα βιβλία στην πόρτα σας...

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ:

ΑΘΗΝΑ, Μαυροκορδάτου 3
τηλ.: 2103829835

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Πλάτωνος 7
τηλ.: 2310 283810

ΠΑΤΡΑ, Κανακάρη 159
τηλ.: 2610 222804

Ηλικίες:
7+ χρονών

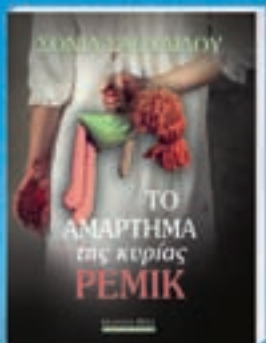
Καλοκαίρι χωρίς BELL; Δεν υπάρχει!

Αυτό το καλοκαίρι θέλουμε να ξεφύγουμε.
Το έχουμε ανάγκη.

Αυτό το καλοκαίρι διαβάζουμε συναρπαστικά, αναστρεπτικά, καθηλωτικά,
αστυνομικά, νουάρ, θρίλερ και ψυχολογικά θρίλερ!



Ένα ζευγάρι προσπαθεί να διατηρήσει ζωντανό το γάμο του διαπράττοντας ανεξχνιάστους και σκληρούς φόνους σ' αυτό το #1 παγκόσμιο bestseller.



Πώς συνδέεται το έγκλημα που διέλυσε την οικογένεια της Άγκυα Ρέμικ, πριν από 30 χρόνια στο Τέξας, με τη δολοφονία μιας οκτάχρονης μαθήτριας σήμερα στη Φλόριντα;



Η τραγική και θαυμαστή αληθινή ιστορία τριών αδελφών, αποφασισμένων να επιβιώσουν από τον εγκέφαλο της μητέρας τους.



Ένα σμυσφορικό ψυχολογικό θρίλερ με αστυνομικό μυστήριο και ηθικά διλήμματα. Μια περίεργη σκιαγράφηση χαρακτήρων.



Σ' αυτή την ιστορία εκδίκησης όλα μπορεί να συμβούν. Οι δολοφόνοι παίρνουν τη θέση των καταδικασμένων και αθώοι ήρωες οδηγούνται σε μια στροφή Καρμανιόλα.



Ο ντετέκτιβ Ρόμπερτ Χάντερ θα κληθεί να κυνηγήσει ένα τέρας. Έναν κυνηγό του οποίου το παρελθόν κρύβει ένα απείριστο μυστικό.



Παρακολουθήστε τη γέννηση ενός κυνηγού. Παρακολουθήστε την απαρχή του Τζόρτζι Πάρκερ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

www.bell.gr

BELLpublishing @bell_books @bell_books



Μην πεις λέξη - Βία και προδοσία στη
Βόρεια Ιρλανδία - Η κρυφή ιστορία του
IRA, Εκδόσεις Μεταίχμιο

Μια αφήγηση για την άγρια διαμάχη στη Βόρεια Ιρλανδία και τα επακόλουθά της, με αφορμή μια πραγματική ιστορία φόνου. Τον Δεκέμβριο του 1972, μασκοφόροι εισβολείς αρπάζουν από το σπίτι της στο Μπέλφαστ την Τζιν Μακόνβιλ, μια μητέρα δέκα παιδιών. Τα παιδιά της δεν την ξανάδαν ποτέ. Η απαγωγή της ήταν ένα από τα πλέον περιβόητα επεισόδια της άγριας διαμάχης που είναι γνωστή ως οι Ταραχές. Όλη η γειτονιά ήξερε ότι υπεύθυνος ήταν ο IRA, όμως κανείς δεν μιλούσε. Το 2003 ανθρωπίνα οστά ανακαλύφθηκαν σε μια παραλία. Τα παιδιά της Μακόνβιλ κατάλαβαν ότι ήταν η μητέρα τους όταν τους είπαν πως στο φόρεμα ήταν γαντζωμένη μια μπλε παραμάνη – με τόσα παιδιά, την είχε πάντα πρόχειρη για πάνες και σχισμένα ρούχα. Με τον ρυθμό ενός θρίλερ, και με περίτεχνη αλλά καλογραμμένη δομή, η έρευνα σε βάθος του Patrick Radden Keefe αποκαλύπτει τον τρόπο, την απώλεια και τη σπαρακτική ματαιότητα ενός ανταρτοπόλεμου, οι συνέπειες του οποίου δεν αντιμετωπίστηκαν ποτέ. Από τους ακραίους τρομοκράτες του IRA, όπως η Ντολός Πράις, η οποία από νεαρή ηλικία έβαζε βόμβες στο Λονδίνο, τα κατασκοπικά παιχνίδια και τα βρόμικα κόλπα του Βρετανικού Στρατού, μέχρι τον Τζέρι Άνταμς, που διαπραγματεύτηκε την ειρήνη αλλά πρόδωσε τους σκληροπυρηνικούς συντρόφους του, το Μην πεις λέξη παρουσιάζει έναν κόσμο πάθους και εκδίκησης.

Γάτα ανάμεσα σε περιστέρια, Agatha Christie, Εκδόσεις Ψυχογιός

Πάντα όλοι γνωρίζουν κάτι, ακόμα κι αν είναι κάτι που δε γνωρίζουν πως γνωρίζουν. Πολύ δυσάρεστα πράγματα συμβαίνουν σ' ένα σχολείο

θηλέων. Μεσ στη νύχτα, ενώ όλο το σχολείο κοιμάται, δύο καθηγήτριες, αναζητώντας την πηγή μιας μυστηριώδους λάμψης στο Αθλητικό Περίπτερο, ανακαλύπτουν το πτώμα της γυμνάστριας – έχει πυροβοληθεί εξ επαφής. Το σχολείο βυθίζεται στο χάος, όταν η «γάτα» που παραμονεύει στη φωλιά των περιστεριών ξανακτυπά. Δυστυχώς, μια μαθήτρια γνωρίζει πάρα πολλά. Και πιο συγκεκριμένα γνωρίζει πως χωρίς τη βοήθεια του Ηρακλή Πουαρό θα είναι το επόμενο θύμα. Κλασική Αγκάθα, Κρίστι στα υπέρτατα της!

Ημέρα της μητέρας, Nele Neuhaus, Εκδόσεις Κλειδάριθμος

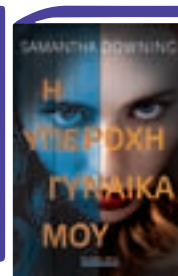
Στην αρχή φαίνεται να είναι μία ακόμη θλιβερή υπόθεση: Κανείς δεν αντιλαμβάνεται ότι ο 84χρονος Τέο Ράιφενρατ, που ζούσε απομονωμένος τα τελευταία είκοσι χρόνια, πέθανε στο σπίτι του πριν από αρκετές ημέρες. Κατά τη διάρκεια όμως της έρευνας, η Πία Ζάντερ και ο Όλιβερ φον Μπόντενσταϊν ανακαλύπτουν στο οικοπέδο του νεκρού τα λείψανα πολλών γυναικών. Ήταν ο Ράιφενρατ ένας αδιάτακτος κατά συρροή δολοφόνος που έθαβε τα θύματά του κάτω από το κλουβί του σκύλου; Μαζί με τη σύζυγό του Ρίτα ήταν για πολλά χρόνια ανάδοχοι ορφανών και εγκαταλειμμένων παιδιών, στα οποία εξασφάλιζαν ένα στοργικό σπιτικό περιβάλλον. Καθώς η Πία και ο Όλιβερ πέφτουν πάνω σε σκοτεινά κεφάλαια της ιστορίας των Ράιφενρατ, εξαφανίζεται ακόμη μια γυναίκα. Όλες οι γυναίκες έχουν εξαφανιστεί κοντά στην Ημέρα της Μητέρας. Η Πία είναι πεπεισμένη: Ο δολοφόνος κυκλοφορεί ακόμη ελεύθερος εκεί έξω, αναζητώντας το επόμενο θύμα του. Και η Ημέρα της Μητέρας πλησιάζει.

Το αμάρτημα της κυρίας Ρέμικ, Σόνια Σαουλίδου, Εκδόσεις Bell

Στο δεύτερο μυθιστόρημά της, Το Αμάρτημα της Κυρίας Ρέμικ, η Σόνια Σαουλίδου και μας καλεί να ανακαλύψουμε πώς συνδέεται μια οικογενειακή τραγωδία που συγκλόνισε την κοινωνία του Σαν Αντόνιο του Τέξας το 1989, με τη δολοφονία μιας οκτάχρονης μαθήτριας στη Φλόριντα σήμερα. Ποια είναι η Άγκυα Ρέμικ; Πόσες ζωές μπορεί να καταστρέψει ένας έρωτας; Ποιο είναι το χειρότερο παιχνίδι που μπορεί να παίξει το μυαλό σου; Και τελικά, ποιας Ρέμικ είναι το αμάρτημα; Της κόρης ή της μητέρας; Όλες οι απαντήσεις βρίσκονται στο πιο έξυπνο, σκοτεινό, αναστρεπτικό ψυχολογικό θρίλερ του καλοκαιριού. Και να θυμάσαι. Αν θες να φτάσεις στη δικαίωση, πρέπει να είσαι αποφασισμένος να περάσεις από τη φωτιά. «Εγώ είμαι η Άγκυα Ρέμικ, παιδί της τραγωδίας του Σαν Αντόνιο του Τέξας τα Χριστούγεννα του 1989. Ο πατριός μου πυροβόλησε τη μητέρα μου κι έπειτα έδωσε τέλος στη ζωή του. Η μικρή μας Μάρκο από την τρομάρα της το έσκασε και δεν είναι πλέον παρά ένας φάκελος που έκλεισε, ενός παιδιού που δε βρέθηκε ποτέ. Εγώ είμαι η Άγκυα Ρέμικ, η κηδεμόνη πίσω από κάθε τραγωδία, η γυναίκα που απελπισμένα προσπαθεί να σας μοιάσει».

Ο Σπινέλλι στον κάμπο, Πάνος Παντελούκας, Εκδόσεις Βακχικών

Μια αστυνομική νουβέλα που μας ταξιδεύει από τη Νότια Ιταλία στον Κάμπο της Χίου. Πρωταγωνιστής είναι ο καθηγητής εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο της Νάπολη, Οράτσιο Σπινέλλι, καλός φίλος του επιθεωρητή της αστυνομίας του Μπάκολι, Νικόλα Σκιάνο και σταθερά αρωγός του στην εξιχνίαση μυστηρίων και εγκλημάτων. Ο μεθοδικός και έμπειρος καθηγητής, πιστός σύντροφος, γεμάτος ευαισθησίες και λάτρης της καλής κουζίνας καλείται από τον Έλληνα αστυνομικό Μήτρου να συνδράμει στο έργο της εξιχνίασης ενός ειδικού εγκλήματος σε ένα αρχοντικό του Κάμπου. Θύμα μια Ιταλίδα τουρίστρια, με την υπόθεση να διαδραματίζεται ταυτόχρονα σε δύο χώρες: Ελλάδα και Ιταλία. Η ιστορία είναι αστυνομικού μυστηρίου, με προεκτάσεις στον χώρο της τέχνης και της μόδας, ενώ πραγματεύεται σύγχρονα κοινωνικά





ΑΣΤΕΡΟΠΗ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ
ΜΗΝ ΠΑΤΑΣ ΞΥΠΟΛΥΤΗ



ΕΥΑ Μ. ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗ
ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΑΟΥΜ
ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΑΝΘΙΖΩ



ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ
ΤΑΝΑΪΣ - ΤΟ ΠΛΟΙΟ
ΤΟΥ ΠΙΚΡΟΥ ΧΩΡΙΣΜΟΥ



ΕΛΕΝΗ ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ
ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ



ΜΑΡΤΑ ΟΡΙΟΛΙΣ
ΝΑ ΜΑΘΩ ΝΑ ΜΙΛΩ
ΜΕ ΤΑ ΦΥΤΑ



ΠΕΤΕΡ ΣΤΑΜ
Η ΤΡΥΦΕΡΗ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



ΕΤΓΚΑΡ ΚΕΡΕΤ
ΑΝΑΠΟΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ
ΤΟΥ ΓΑΛΛΕΙΑ



ΜΕΡΣΕ ΡΟΔΟΡΕΔΑ
ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ



ΑΓΓΑΛΕΤ ΓΚΟΥΝΤΑΡ-ΓΚΟΣΙΕΝ
Η ΨΕΥΤΡΑ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ
www.kastaniotis.com

ΕΚΔΟΣΕΙΣ



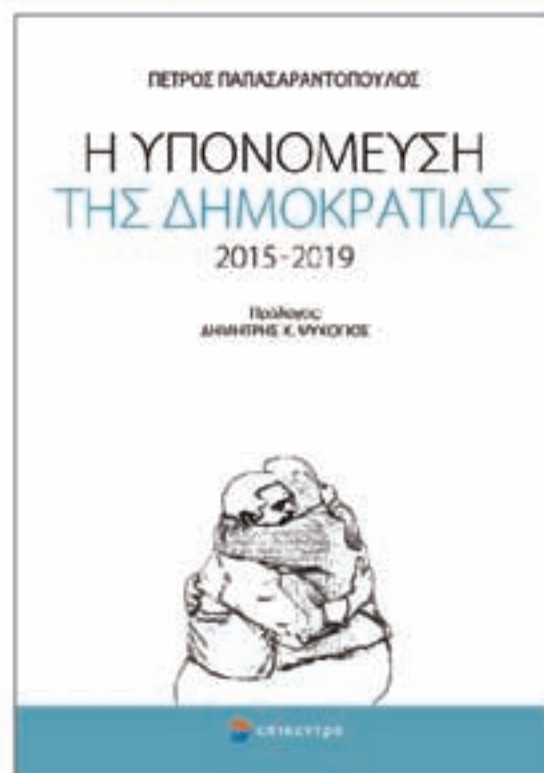
ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ



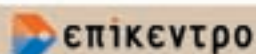
Οι οκτώ συγγραφείς αφηγούνται τις εμπειρίες τους με αφετηρία τη χούντα των συνταγματαρχών, που επηρέασε καθοριστικά τη διαδρομή τους στη ζωή και την πολιτική, οδηγώντας τον καθένα σε διαφορετικό μονοπάτι, σε διαδρομές που άλλοτε συγκλίνουν και άλλοτε αποκλίνουν – ως το σήμερα. Καθένας από τους οκτώ καταγράφει τα ίχνη που άφησε πάνω του η κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα των τελευταίων 60 σχεδόν χρόνων και αφηγείται τη δική του τροπή μέσα σε αυτή.



Ποια είναι η ιστορία της μεσαίας τάξης στη Δύση μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο; Ποια η σχέση της με την κατανάλωση, τον αποικισμό και τη μερσαφίτηση; Με ποιον τρόπο φτάσαμε στην πανθομολογούμενη πλέον υπαρκτική της κρίση; Ποια η ιστορική πορεία των μεσαίων στρωμάτων στην Ελλάδα από τη δεκαετία που '60 και μετά; Υπάρχει ακόμα κάποια ταυτότητα μεσαίων στρωμάτων στη χώρα μας ή πλέον έχουν διασπαστεί σε αντίπαλες μικρο-κοινότητες ανθρώπων οι οποίοι με δυσκολία συνυπάρχουν σήμερα στους τόπους της κοινωνικής και συνισθεματικής κρίσης; Αυτό είναι μερικά από τα ερωτήματα που τίθεται και πασχίζει να απαντήσει αυτό το βιβλίο.



...Η προετοιμασία για αυτή την υπονόμευση είχε αρχίσει αρκετά χρόνια πριν, από τότε που εκδηλώθηκε η ελληνική κρίση. Σταδιακά, η ιδεολογία της αντιδημοκρατίας κατακτούσε έδαφος. Κιόρδιζε το νου και τις καρδιές της πλειονότητας των κατοίκων της χώρας. Αυτοί που θα έπρεπε να υπερασπιστούν τη δημοκρατία διατάζον να το κάνουν. Η ηγεμονία των εχθρών της φιλελεύθερης δημοκρατίας δεν σήκωνε αμφισβήτηση...



Αθήνα: Ασκληπείου 21 • τηλ.: 210 3811077 | Θεσσαλονίκη: Καμβουνίων 9 • τηλ.: 2310 256146 | books@epikentro.gr • www.epikentro.gr



προβλήματα που απασχολούν τους φαινομενικά αθώους πρωταγωνιστές της.

ΠΑΙΔΙΚΟ

Ωκεανός, Emmanuelle Grundman,
Εικονογράφηση: Helene Druvert,
Εκδόσεις Καπόν

Πάρτε μια βαθιά ανάσα και βουτήξτε στο άπειρο γαλάζιο του ωκεανού. Εξερευνήστε τον πραγματικό πνεύμονα του πλανήτη μας και τους κατοίκους του από τις παραλίες έως τα βάθη της αβύσσου και κατανοήστε τους κινδύνους που απειλούν τον θαλάσσιο κόσμο μας μέσα από την εικονογράφηση της βραβευμένης Helene Druvert και τα εντυπωσιακά, κομμένα με λείζερ αναπτύγματα, που συνοδεύουν τα περιεκτικά κείμενα της βιολόγου Emmanuelle Grundman. Μια αξέχαστη θαλασσινή οδύσσεια που θα συναρπάσει τα γεμάτα περιέργεια παιδιά αλλά και τους μεγάλους. Κατανοήστε πώς γεννιέται ένα κύμα και τον μηχανισμό της παλίρροιας, ανακαλύψτε τα εξωτικά, διάφανα πλάσματα στα βαθύτερα σημεία του ωκεανού και το θρυλικό γιγάντιο καλαμάρι. Θαυμάστε το ποικιλόχρωμο θέατρο των κοραλλιών και κολυμπήστε κάτω από τα παγόβουνα των πολικών ωκεανών. Επιπλέον, αυτή η θαυματική θαλασσινή οδύσσεια έρχεται να μας θυμίσει πόσο ουσιώδες είναι σήμερα να προστατέψουμε τους ωκεανούς, την πηγή της ανθρωπότητας, από τους κινδύνους που τους απειλούν.

Ρεππα Ρίγ: Εκδρομή με το Σχολικό,
Εκδόσεις Anubis

Αλλη μια νέα κυκλοφορία στη σειρά δημοφιλών παιδικών βιβλίων Ρεππα Ρίγ, το πρωτοποριακό παιχνιδιοβιβλίο από χαρτόνι «Ρεππα Ρίγ: Εκδρομή με το Σχολικό». Σε σχήμα σχολικού λεωφορείου και με πλαστικές ρόδες που γυρίζουν αληθινά, η εκδρομή της Πέππα και των συμ-

μαθητών της δεν ήταν ποτέ πιο διασκεδαστική. «Η τάξη της Πέππα πάει εκδρομή με το σχολικό. Τι χαρά!». Καθώς το παιδί σας θα διαβάσει την ιστορία, αυτή διακόπτεται με ευχάριστο τρόπο για να του ζητήσει να τραγουδήσει μαζί με την Πέππα και τους φίλους της και από μια στροφή στον ρυθμό του γνωστού παιδικού τραγουδιού: «Του σχολικού οι ρόδες πάνε γύρω γύρω...». Για ηλικίες έως 7 ετών.

Κι εγώ κάνω γιόγκα, Delia Hernandez-Sara Mateos, Εκδόσεις Πρώτη Ύλη

Μια πηγή έμπνευσης για μικρούς και μεγάλους, καθώς όλοι μπορούν να βρουν κάτι συναρπαστικό και χρήσιμο, ανατρέχοντας στις σελίδες του. Μέσα από τα εξαιρετικά σκίτσα της Sara Mateos και την ιστορία της μικρής Βέρας τα παιδιά θα μάθουν τα πάντα για τη γιόγκα: Πώς αυτή η πανάρχαια πρακτική μάς χαλαρώνει, με ποιο τρόπο γίνεται το εργαλείο για να φιλιώσουν με τα αδερφάκια τους, πώς μας προετοιμάζει για τις προκλήσεις της καθημερινότητας, μας διασκεδάζει και ταυτόχρονα γίνεται η αφορμή να περνούν ποιοτικό χρόνο με τους γονείς τους. Το καλύτερο: Στο τέλος του βιβλίου ο αναγνώστης θα βρει βήμα-βήμα πώς να εκτελέσει τις πιο γνωστές ασάνες (ασκήσεις) της γιόγκα, όπως η κόμπρα, το βουνό, ο πολεμιστής αλλά και τις πιο λυτρωτικές αναπνοές, όπως αυτή του αστεριού.

Η γεωγραφία είναι πολύ κουλ!
Εκδόσεις Διόπτρα

Ενα βιβλίο δραστηριοτήτων για παιδιά. Πατέρα, έχει η Αγγλία Καλαμάτα; Αν αυτή η ερώτησή σας βασανίζει εδώ και χρόνια, ήρθε η ώρα να μάθετε την απάντησή! Το βιβλίο για το οποίο, αμερόληπτοι, καταξιωμένοι κριτικοί και ειδήμονες της Γεωγραφίας, έχουν γράψει πως πρόκειται για πραγματικό αριστούργημα! Δείτε και μόνοι σας: «Αν μπορούσα να διαλέξω ένα δώρο για όλον τον κόσμο, θα ήταν αυτό»: Άγιος Βασίλης. «Δεν έχει ξαναυπάρξει καλύτερο βιβλίο δραστηριοτήτων. Ειλικρινά αξίζει Νόμπελ»: Η μαμά μου. «Με τέτοια βιβλία γεωγραφίας πιστεύω θα μπορέσω να βρω το σπίτι μου»: Πρώην κάτοικος της χαμένης Ατλαντίδας. Από ποια σημεία του κόσμου μάς ήρθαν τα υλικά της χωριάτικης σαλάτας; Γιατί δεν έχουν όλοι οι άνθρωποι το ίδιο χρώμα δέρματος; Ποια σημαία έχει πάνω της ένα λιοντάρι που κρατάει ένα σπαθί; Αυτές και άλλες ερωτήσεις θα λυθούν με τη βοήθεια αυτού του βιβλίου, μέσα από ιστορίες, κουίζ, ζωγραφιές και κρυπτόλεξα! Το βιβλίο έχει φτιαχτεί από την ομάδα που βρίσκεται πίσω από την online κοινότητα «Η γεωγραφία είναι πολύ κουλ» που έχει αγαπηθεί από χιλιάδες γονείς και εκπαιδευτικούς. Δημιουργήθηκε με πολλή αγάπη, με σκοπό να κάνει μικρούς και μεγάλους να αποκτήσουν μια πιο σφαιρική αντίληψη για τον πλανήτη. Μεγάλα Γεωγραφόπουλα, ήρθε η ώρα να ανακαλύψετε όλες τις απαντήσεις που σας ταλάνιζαν.

Ουρανός, Juliette Einhorn,
Εκδόσεις Καπόν

Ενα θαυμαστό ταξίδι στον ουρανό. Ποια είναι τα μετεωρολογικά φαινόμενα που διαταράσσουν τον ουρανό; Ποια είναι τα πουλιά και οι ιπτάμενες μηχανές που τον διασχίζουν; Ποια είναι τα άστρα που τον καλύπτουν; Μαθαίνουμε να αναγνωρίζουμε τα σύννεφα, καταλαβαίνουμε πώς γονιμοποιούνται τα φυτά, παρατηρούμε μια πτήση αποδημητικών πουλιών, παρακολουθούμε έναν ανεμοστρόβιλο ή μια έκλειψη, διασχίζουμε τα στρώματα της ατμόσφαιρας και πάμε όλο και πιο ψηλά, με το βλέμμα στραμμένο στα άστρα... Ένα ξεχωριστό βιβλίο γνώσης, εμπλουτισμένο με μια συναρπαστική, ζωντανή εικονογράφηση και αναπτύγματα κομμένα με λείζερ, σχεδιασμένα από τη βραβευμένη εικονογράφο του Ωκεανού Hélène Druvert, και πλαισμένα από την έγκυρη και συνάμα ποιητική γραφή της Juliette Einhorn.



Μεταφρασμένη λογοτεχνία

Stefania Auci
Οι Λέοντες της Σικελίας



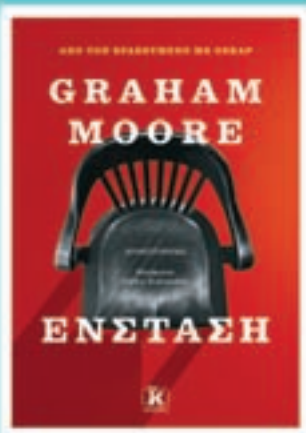
Μεταφρασμένη λογοτεχνία

Kristin Hannah
Τέσσερις Άνεμοι



Αστυνομικό μυθιστόρημα

Guillaume Musso
Το κορίτσι του Μπρούκλιν



Θρίλερ

Graham Moore
Ένσταση

Προσωπική Βελτίωση

B. J. Fogg
Μικρές Συνήθειες

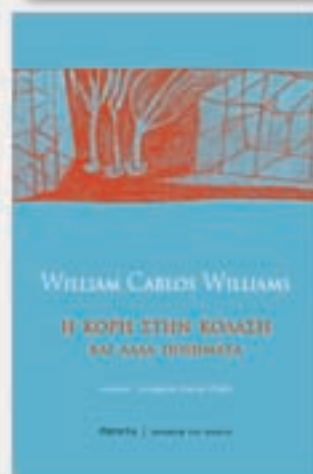
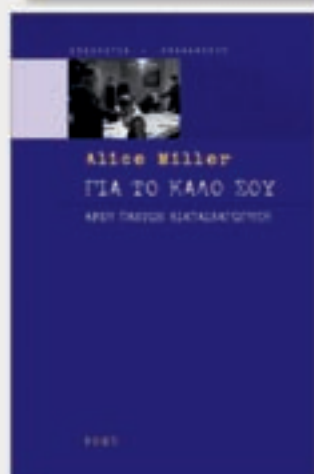


ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ
ΑΞΙΖΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΣΟΥ

www.klidarithmos.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ PRINTA ~ ΡΟΕΣ



Λομβάρδου 27-29, Αθήνα, 210 6429409, e-mail: printa@otenet.gr, www.printa-roes.gr



Ανακαλύψτε το άγνωστο 1821, μέσα από τον κόσμο των πινάκων του Μακρυγιάννη και τις περιπέτειες ενός μικρού αγωνιστή της ελευθερίας.

Βρεθείτε πάνω στα πλοία του Αγώνα, σιμά στις αγέρωχες και ηρωικές μορφές των ακρόπρωρων.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ
info@kaponeditions.gr

στο βιβλιοπωλείο της Ραχήλ
Πλουτάρχου 22 Τ 2109210983
και στο www.kaponeditions.gr

πρώτη ύλη

Παιδιά-Πρόσφυγες



8,00€

Αυτοβελτίωση για όλη την οικογένεια



9,00€

Προστασία του Περιβάλλοντος



8,00€

Εκδόσεις Πρώτη ύλη: 213 029 1224
Διανομή: Brainfood Εκδοτική
210 251 4123 | contact@brainfood.gr



Emily Button: Πρόσκληση σε πάρτι,
Elaine Field & Kathy Gemmell,
Εικονογράφηση: Sami Sweeten &
Katherine Hartley, Εκδόσεις Anubis

Στο πάρτι του Τεντ, όλα τα παιχνίδια είναι χαρούμενα εκτός από ένα. Η Έμιλι έχει τη λύση... στην τσέπη της! Καλωσορίσατε στην παιδική τους βιβλιοθήκη την Έμιλι Μπάτον, τη διάσημη πάνινη κούκλα της Hallmark, με τις ει-κονογραφημένες ιστορίες «Emily Button: Ένας καινούριος φίλος» και «Emily Button: Πρόσκληση σε πάρτι». Στον κόσμο της Έμιλι Μπάτον, τα πάντα έχουν αξία και όλα είναι χρήσιμα. Δεν έχουν καμία σημασία το ύψος, το χρώμα, ούτε καν αν είσαι φτιαγμένος από κορδέλες και κουρελάκια: με λίγη φαντασία, κέφι και πολλή δουλειά μπορούν να γίνουν θαύματα. Οι αξίες της οικολογίας, της φιλίας, της δημιουργικότητας αλλά και της αποδοχής και της προσφοράς δοσμένες μέσα από τις ιστορίες της διάσημης πάνινης κούκλας της Hallmark! (Για ηλικίες: 4-8)

Χελιδόνι πληγωμένο, Βαγγελιώ Κονδάκη - Καραμέτου, Εικονογράφηση: Πέγκυ Φούρκα, Εκδόσεις Πρώτη Ύλη

Σελίδες αφιερωμένες σε όλους τους ανθρώπους που είναι αναγκασμένοι να φύγουν από την πατρίδα τους διωγμένοι και απελπισμένοι παίρνοντας έναν δρόμο μακρινό, ίσως για μια νέα πατρίδα. Η μακρά και δύσκολη πορεία της «προσφυγιάς» περνάει μέσα από ψεύτικες υποσχέσεις, μικρά και μεγάλα καράβια που δεν φτάνουν σε κανέναν προορισμό, καχύποπτους ανθρώπους που δυσκολεύονται να δεχθούν το «ξένο» και «διαφορετικό», αλλά κάπου στο βάθος ξεπηδάει και η καλοσύνη, η αλληλεγγύη και αλληλοβοήθεια που κάνει την ελπίδα να ανθίσει ξανά. Η συγγραφέας, έχοντας μελετήσει κείμενα και ζωγραφιές που έχουν φτιάξει τα ίδια τα προσφυγόπουλα, καταφέρνει να μιλήσει για σκληρές αλήθειες με έναν διακριτικό ποιητικό τρόπο, που ευαισθητοποιεί χωρίς να τραυματίζει την παιδική ψυχή. Στο τέλος του βιβλίου περιλαμβάνονται βιωματικά παιχνίδια ενσυναίσθησης. Για παιδιά 8-12 ετών.

Κι όμως, κινείται... Διατηρηματική Επιτροπή της ΚΕ του ΚΚΕ για τις Μικρότερες Ηλικίες της Νεολαίας, Σύγχρονη Εποχή

Ιστορία του ανθρώπου και των κοινωνιών του. Φαντασία ή γνώση; Παραμύθι ή επιστήμη; Με το βιβλίο αυτό θα ταξιδέψετε σε άλλες εποχές, κοντινές και μακρινές, θα διακτινιστείτε στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον και βρείτε απαντήσεις στις πιο δύσκολες ερωτήσεις, αφού σκοπός της έκδοσης είναι να εξηγήσει με εύληπτο τρόπο στα παιδιά τον τρόπο με τον οποίο σχηματίστηκαν οι πρώτες ανθρώπινες κοινωνίες, πώς αυτές εξελίσσονται, προχωρούν και αλλάζουν εδώ και χιλιάδες χρόνια, μέχρι και σήμερα. Και γιατί όχι; Πώς θα μοιάζουν αύριο.

24 Εικόνες για την Επανάσταση του 1821 - Μακρυγιάννης & Ζωγράφος, ένας αγωνιστής και ένας καλλιτέχνης, Εκδόσεις Καπόν

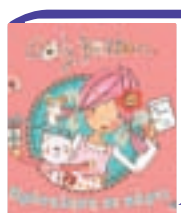
Είκοσι τέσσερις υποθετικοί διάλογοι με παιδιά και νέους που προτείνουν μια διαδρομή αποκρυπτογράφησης και ερμηνείας του κόσμου των εικόνων του Μακρυγιάννη. Στο βιβλίο παρουσιάζονται οι είκοσι τέσσερις πίνακες που δημιουργήθηκαν με την καθοδήγηση του στρατηγού Μακρυγιάννη από τον ζωγράφο Δημήτριο Ζωγράφο και αφηγούνται γεγονότα της Επανάστασης, από την έναρξή της μέχρι την ανεξαρτησία της Ελλάδας το 1830. Παρακολουθώντας τον κάθε διάλογο, ο αναγνώστης περιηγείται με μοναδικό τρόπο στον Αγώνα του 1821, ανακαλύπτοντας αθέατες πτυχές της Επανάστασης και της εποχής της. Και εγένετο ο Μακρυγιάννης... για παιδιά. Η Μαριζα Ντε-

κάστρο, βασιζόμενη στη φυσική περιέργεια και την παρατηρητικότητα των παιδιών, αξιοποίησε τον πλούτο των λεπτομερειών κάθε εικόνας – τα πρόσωπα, την τοπογραφία και τη στρατηγική των μαχών, τις πολιορκίες και τις ναυμαχίες, τον οπλισμό, την ενδυμασία, αλλά και τα χρώματα και την τεχνική του ζωγράφου – και σκηνοθέτησε με παιδαγωγική σπουδή είκοσι τέσσερις υποθετικούς διαλόγους με παιδιά και νέους. Παρακολουθώντας τον κάθε διάλογο, οι μικροί αλλά και μεγάλοι αναγνώστες καθοδηγούνται σε μια γοητευτική αποκρυπτογράφηση και ερμηνεία του κόσμου των εικόνων του Μακρυγιάννη, ανακαλύπτοντας μικρές και μεγάλες στιγμές της Επανάστασης του 1821 και της εποχής της που δεν βρίσκουμε στα σχολικά βιβλία. Επιστημονική επιμέλεια: Φωτεινή Ασημακοπούλου, καθηγήτρια Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΥ

Οι Μάγισσες του Ντιουν, Brian Herbert & Kevin J. Anderson, Εκδόσεις Anubis

Στο πρώτο βιβλίο της νέας prequel τριλογίας της βραβευμένης σειράς επιστημονικής φαντασίας DUNE, έχουν περάσει ογδόντα τρία χρόνια από την καταστροφή των σκεπτόμενων μηχανών στη Μάχη του Κορρίν. Ο ήρωας πολέμου Βόριαν Α-τρείδης έχει εξαφανιστεί. Οι απόγονοι του Άμπου-λαρντ Χαρκόννεν, που είχε καταδικαστεί για δειλία κι εξοριστεί στο ζοφερό Λάνκιβελ, συνεχίζουν να κατηγορούν τον Βόριαν για τη μοίρα τους. Στον πλανήτη-ζούγκλα Ρόσσακ, η Ρακέλλα Μπέρτο-Ανιρούλ, η πρώτη Σεβάσμια Μπτέρα, έχει δημιουργήσει τη δική της Αδελφότητα, λειτουργώντας μια σχολή που εκπαιδεύει τις γυναίκες να βελτιώνουν



το μυαλό και το σώμα τους. Οι απόγονοι του Αου-ρέλιους Βένφορτ και της Νόρμα Σένβα έχουν χτίσει μια εμπορική αυτοκρατορία, ενώ ο Γκιλμπερτ Αλμπανς έχει ιδρύσει μία διαφορετική σχολή στον Λαμπάντας, που διδάσκει τους ανθρώπους να γίνονται Μέντατ. Το πρώτο βιβλίο της συγκλονιστικής, περιπετειώδους τριλογίας, που αποκαλύπτει τις μυστηριώδεις πτυχές των σχολών και των πολιτικών σχηματών που έχουν διαμορφώσει το σύμπαν του Dune, θα σας καθηλώσει.

Αλλόκοτο, Eli Brown, Εκδόσεις Anubis

Μια εναλλακτική ιστορία της Αμερικής του 19ου αιώνα: Η Κλόβερ Έλκιν, κόρη του γιατρού Κόνστανταϊν, ζει σε έναν τόπο όπου τα θαύματα είναι αληθινά. Διακατέχεται από έμφυτη περιέργεια και ονειρεύεται μια ζωή γεμάτη περιπέτεια και δράση, συλλέγοντας αλλόκοτα αντικείμενα στα χνάρια της μπτέρας της. Καθώς οι εντάσεις στα σύνορα κλιμακώνονται, η Κλόβερ θα βρεθεί αντιμέτωπη με κάτι πολύ μεγαλύτερο από την ίδια: την αποστολή να προστατέψει το αλλόκοτο που της εμπιστεύτηκε ο πατέρας της, εκείνο που μπορεί να δώσει το έναυσμα για την έναρξη ενός πολέμου ή και για την αποφυγή του. Στο ταξίδι της, η Κλόβερ θα συναντήσει έναν πετεινό που διοικεί στρατό, μια θεατρίνα που είναι άσος στα ψέματα κι έναν άνθρωπο κυριευμένο από ένα καπέλο που κλέβει μυστικά... Και όλα αυτά ενόσω την κυνηγούν αδίστακτοι κακοποιοί και τα φρικτά δημιουργήματα μιας μάγισσας..

ΔΟΚΙΜΙΟ

Σλαβόφωνοι και Πρόσφυγες. Κράτος και πολιτικές ταυτότητες στη Μακεδονία του Μεσοπολέμου, Ραϋμόνδος Αλβανός, Εκδόσεις Επίκεντρο

Ο Μεσοπόλεμος, δηλαδή η περίοδος 1922-1940, είναι η σημαντικότερη περίοδος στη νεότερη ιστορία της Ελλάδας. Τότε ουσιαστικά μπήκαν οι βάσεις για τη διαμόρφωση της πραγματικότητας όπως τη ζούμε σήμερα. Στο βιβλίο παρουσιάζονται στοιχεία της κοινωνικής ιστορίας των Ελλήνων που σίγουρα δεν αφορούν μόνο τη Μακεδονία. Η συγκρότηση των δικτύων των πολιτευτών, οι στρατηγικές τους για την άντληση ψήφων, η έκφραση και διαχείριση των μυριάδων αιτημάτων των ψηφοφόρων-χωρικών, οι συγκρούσεις ντόπιων-προσφύγων σχετικά με τη γη, τα έντονα πολιτικά πάθη των διχασμένων Ελλήνων σε βενιζελικούς και αντιβενιζελικούς είναι μερικά από τα στοιχεία που αναλύονται στην παρούσα μελέτη και χαρακτηρίζουν όλη την ελληνική ύπαιθρο του Μεσοπολέμου. Το βασικό ερώτημα που διατρέχει αυτό το βιβλίο είναι το ποιος είναι ο ρόλος του κράτους στην προσπάθεια ένταξης των σλαβόφωνων και των προσφύγων στην ελληνική κοινωνία.

Διαδρομές, Νίκος Διακουλάκης, Σπύρος Καρβουνίδης, Νίκος Κουτρέτσος, Γιάννης Μαρούλης, Γιάννης Μειμάρογλου, Λάμπης Ντόλκας και Βασίλης Στεφανής, Δημήτρης Ψυχογιός, Εκδόσεις Επίκεντρο

Μια αρχική ιδέα-πρόταση μεταξύ φίλων ήταν ο σπινθήρας για να φουντώσει η επιθυμία για ψάξιμο, ανασκόπηση και ενδοσκόπηση, που τις διευκόλυνε η υποχρεωτική απομόνωση της κορωνοϊκής εποχής. Και ήρθαν στην επιφάνεια στιγμιότυπα και εμπειρίες, άλλες από το προσκήνιο και άλλες καλά κρυμμένες σε κάποια γωνιά του μυαλού. Η επεξεργασία και καταγραφή τους γέννησε τις Διαδρομές. Οι Δημήτρης Ψυχογιός, Νίκος Διακουλάκης, Σπύρος Καρβουνίδης, Νίκος Κουτρέτσος, Γιάννης Μαρούλης, Γιάννης Μειμάρογλου, Λάμπης Ντόλκας και Βασίλης Στεφανής αφηγούνται τις εμπειρίες τους με αφετηρία τη χούντα των συνταγματαρχών, που επηρέασε καθοριστικά τη διαδρομή τους στη ζωή και την πολιτική, οδηγώντας τον καθένα σε διαφορετικό μονοπάτι, σε διαδρομές που άλλοτε συγκλίνουν ►



Summer Reading στο Anubis.gr



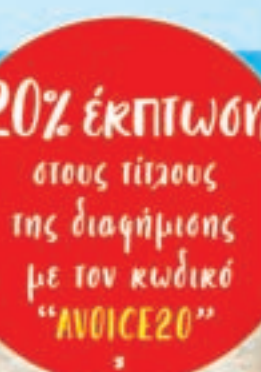
GEORGE R.R. MARTIN



DIANA GABALDON



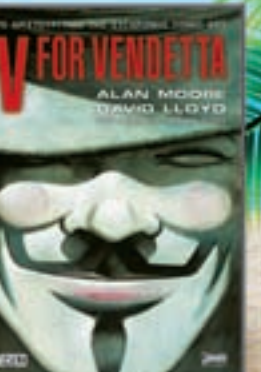
NEIL GAIMAN



ALAN MOORE



GUY GARRETT KAY



ISAAK ASIMOV



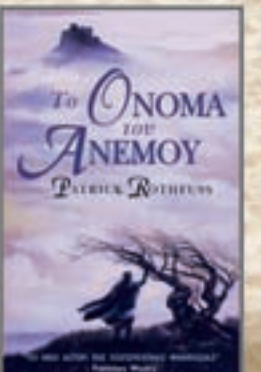
ANTHONY BURGESS



PATRICK ROBERTS



NEAL GAIMAN



NEAL GAIMAN



NEAL GAIMAN



NEAL GAIMAN

20% έκπτωση
στους τίτλους
της διαφήμισης
με τον κωδικό
"ΑΝΟΙΞΕ20"

*η έκπτωση ισχύει έως τις 31/7/2021



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΒΙΒΛΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ | GRAPHIC NOVELS | MANGA | ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

www.anubis.gr





Εκδόσεις Anubis



“ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ”
[ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ]

www.minoas.gr



ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΧΑΤΖΗ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΡΚΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ



ΕΙΡΗΝΗ ΒΑΡΔΑΚΗ



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΜΕΤΑΞΑ



ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ

Σπύρος Πετρουλάκης
ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ
Μυθιστόρημα

Το νέο μυθιστόρημα του Σπύρου Πετρουλάκη είναι εμπνευσμένο από το ναυάγιο του ηλίου «Ηράκλειον» στη Φαλκονέρα το 1966. Ο αναγνώστης θα μεταφερθεί από το 1966 στο σήμερα και από τα Κύθηρα στην Αθήνα και το Παρίσι, ακολουθώντας την πορεία των ηρώων σε ένα ταξίδι που δεν τελειώνει ποτέ.

Δέσποινα Χατζή
ΤΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ
Μυθιστόρημα

Από την Αθήνα του 1941 έως την ελληνόφωνη Καλαβρία του 1995 ξετυλίγονται ιστορίες ανθρώπων που έζησαν τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τις πληγές που άφησε. Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα για τις ολέθριες συνέπειες του πολέμου, εμπνευσμένο από τη μακροχρόνια ιστορία και τη σφήνη του ιταλικού Νότου.

Βίκυ Μωραγιάννη
ΑΡΩΜΑ ΛΟΥΙΖΑΣ
Μυθιστόρημα

Η Βίκυ Μωραγιάννη συνθέτει ένα τρυφερό μυθιστόρημα που φέρνει στο προσκήνιο μια συναρπαστική πρωίδα και σκιαγραφεί με μια δόση χιούμορ τις αναποδιές της ζωής. Μιλά για τις επιλογές που κάνουμε στη ζωή μας και για το πώς μια απρόσμενη απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου μπορεί να αλλάξει τα πάντα σε αυτή.

Χρήστος Μαρκογιαννάκης
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΕ ΚΛΕΙΔΙ
Αστυνομικό μυθιστόρημα

Η Νήσος, ένα εδωλλιακό ψαρονήσι, έχει γίνει καλοκαιρινός προορισμός του διεθνούς τζετ σετ. Εκεί περνά την άδειά του ο αστυνόμος Χριστόφορος Μάρκου, όταν κατά τη διάρκεια ενός πάρτι μια νεαρή Αγγλίδα δημοσιογράφος βρίσκεται δολοφονημένη στην αποθήκη της οικοδόκου. Η επιφανειακή πρεμία του νησιού διαταράσσεται...

Ειρήνη Βαρδάκη
Ο ΜΕΝΤΟΡΑΣ
Ψυχολογικό θρίλερ

Δεν είναι κακό να ονειρεύεσαι την κορυφή. Αρκεί να θυμάσαι ότι ανήκει πάντα σε έναν. Όταν ο Μέντορας κερδίζει τη μαθητευόμενη του, το όνειρο βγαίνει αληθινό. Ένας κερδίζει την κορυφή, ένας πρέπει να πέσει στον γκρεμό. Φήμες λένε... ότι ήταν το ίδιο πρόσωπο. Για να κατανοήσει κάποιος το έγκλημα της λήξης, πρέπει να σκύψει στον πυρήνα αυτής της σχέσης...

Ελευθερία Μεταξά
ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ
Ψυχολογικό θρίλερ

Ένα καθηλωτικό ψυχολογικό θρίλερ από τη δυνατή πένα της Ελευθερίας Μεταξά. Το αστυνομικό δίδυμο, Μάνος Βαρόνης και Έλσα Γληνού, στη δεύτερη υπόθεσή τους, προσπαθεί να δώσει απάντηση σε μια σειρά από παράξενα γεγονότα αναμετωπίζοντας τον θάνατο κινδύνου που κρύβουν η θρησκευτική και το πάθος για εκδίκηση.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



και άλλοτε αποκλίνουν – ως τα σήμερα. Καθένας από τους οκτώ καταγράφει τα ίχνη που άφησε πάνω του η κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα των τελευταίων 60 σχεδόν χρόνων και αφηγείται τη δική του τροχιά μέσα σε αυτή.

Περιπέτειες της μεσαίας τάξης - Κοινωνιολογικές καταγραφές στην Ελλάδα της ύστερης μεταπολίτευσης, Παναγής Παναγιωτόπουλος, Εκδόσεις Επίκεντρο

Όλη η ιστορία της μεσαίας τάξης σε ένα πόνημα που την ακτινογραφεί και την καταγράφει διεξοδικά και μοναδικά: Ποια είναι η ιστορία στη Δύση μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο; Ποια η σχέση της με την κατανάλωση, τον ατομικισμό και τη χειραφέτηση; Ποια η ιστορική πορεία των μεσαίων στρωμάτων στην Ελλάδα από τη δεκαετία του '60 και μετά; Πώς γίνεται η ελληνική οικογένεια να είναι ταυτόχρονα ο βιότοπος και η καταδίκη της; Υπάρχει ακόμα κάποια ταυτότητα μεσαίων στρωμάτων στη χώρα μας ή πλέον έχουν διασπαστεί σε αντίπαλες μικρό-κοινότητες ανθρώπων οι οποίοι με δυσκολία συνυπάρχουν σήμερα στους τόπους της κοινωνικής και συναισθηματικής ερήμωσης; Η κρίση της πανδημίας θα επικυρώσει τις ανισότητες που διέπουν τις σχέσεις των μελών της παλιάς μεσαίας τάξης στην Ελλάδα ή μήπως θα αποδειχτεί ευκαιρία για μια νέα κοινωνική και πολιτισμική σύγκλιση; Κατατοπιστικό, αναλυτικό, πολύτιμο.

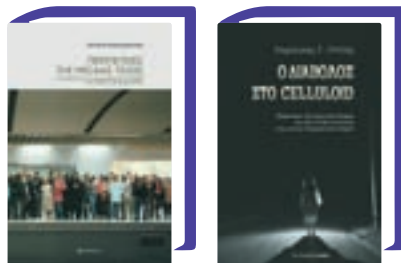
Ο Διάβολος στο Celluloid, Ουλής Δημήτρης, Εκδόσεις Αρμός

Έξορκισμοί, Πνευματικός Κόσμος και άλλα Άνθη του Κακού στις ταινίες Υπερφυσικού Τρόμου: ο συγγραφέας επιχειρεί, για πρώτη φορά στη νεοελληνική βιβλιογραφία, να υπαγάγει τις ταινίες υπερφυσικού τρόμου στις επιστημολογικές απαιτήσεις της θρησκευολογικής

έρευνας, και να καταστήσει σαφές ότι η έρευνα αυτή μπορεί να αποβεί εξαιρετικά γόνιμη για τη χριστιανική θεολογία. Φιλοδοξεί να δείξει ότι οι ταινίες υπερφυσικού τρόμου έχουν πολλά πράγματα να μας διδάξουν τόσο για τη φύση και την προέλευση του Κακού, όσο και για τη σχέση μας με τους ανθρώπους και τα αντικείμενα αυτού του κόσμου. Τέλος αποτελεί ανοικτή πρόσκληση σε μία συζήτηση για τον Θεό, την Εκκλησία, τη Θρησκεία και τον πνευματικό κόσμο, η οποία έχει το θάρρος να μην αφορμάται από υψηλά θεολογικά κείμενα και πολιτισμικά τεκμήρια του μακρινού παρελθόντος, αλλά από τον καθρέφτη της εποχής της: τη δημοφιλή λαϊκή κουλτούρα (pop culture) και το κινηματογραφικό θέαμα.

Η υπονόμευση της Δημοκρατίας 2015-2019, Πέτρος Π. Παπασαραντόπουλος, Εκδόσεις Επίκεντρο

Η προετοιμασία για αυτή την υπονόμευση είχε αρχίσει αρκετά χρόνια πριν, από τότε που εκδηλώθηκε η ελληνική κρίση. Σταδιακά, η ιδεολογία της αντιδημοκρατίας κατακτούσε έδαφος. Αυτοί που θα έπρεπε να υπερασπιστούν τη δημοκρατία δίσταζαν να το κάνουν. Η ηγεμονία των εχθρών της φιλελεύθερης δημοκρατίας δεν σήκωνε αμφισβήτηση... Με πρόλογο του Δημήτρη Κ. Ψυχογιού, ο Πέτρος Παπασαραντόπουλος αναλύει τον εθνικολαϊκισμό της περιόδου 2015-2019 και τις προβληματικές πτυχές της. Ο ομότιμος καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου Πάννης Βούλγαρης θεωρεί πως πρόκειται για ένα βιβλίο «που ανασυστίνει μια στέρεη και μαχητική ιδεολογική άποψη για την Ελλάδα, την Ευρώπη και τον σύγχρονο Κόσμο, με οξυδερκή πολιτική ανάλυση της εθνικής μας εξέλιξης στην πιο δραματική περίοδο της Μεταπολιτευτικής Ελλάδας». Ο Βασίλης Γούναρης, καθηγητής ΑΠΘ, σημειώνει: «Με μια από τις πιο αιχμηρές πένες του δημοσίου διαλόγου, ο Πέτρος Παπασαραντόπουλος υπε-



ρασιζείται με πάθος, γνώσεις και επιχειρήματα τη φιλελεύθερη δημοκρατία και αναδεικνύει τους σύγχρονους εχθρούς της, χωρίς να χαρίζεται σε κανέναν. Κανείς δεν θα μπορέσει ποτέ να του πει πως δεν μίλησε όταν έπρεπε». «Το βιβλίο διατηρεί νωπή τη μήνη του πρόσφατου παρελθόντος και η μήνη θωρακίζει τη Δημοκρατία» εκτιμά ο Ευάγγελος Βενιζέλος.

Άνθρωπος 4.0 - Για μια σοφή διαχείριση της 4ης Βιομηχανικής Επανάστασης, Δημήτριος Λακασάς, Εκδόσεις Κλειδάριθμος

Τι είναι επιτέλους αυτή η 4η Βιομηχανική Επανάσταση; Αφορά τη βιομηχανία των ανεπτυγμένων χωρών ή μήπως μας αφορά όλους; Τα ερωτήματα που δημιουργεί η έλευση της 4ης Βιομηχανικής Επανάστασης είναι πολλά και δύσκολα, η απάντηση όμως είναι απλή. Η σοφή διαχείριση της γνώσης θα αποτελέσει το σημείο-κλειδί στην επιτυχημένη εφαρμογή της 4ης Βιομηχανικής Επανάστασης. Ο άνθρωπος έχει φθάσει σε μια καμπή της εξελικτικής του πορείας και βρίσκεται για ακόμα μια φορά σε σταυροδρόμι, όπου καλείται να διαμορφώσει το μέλλον του. Το βιβλίο Άνθρωπος 4.0 επιχειρεί μια διεισδυση στα άδυτα των νέων τεχνολογιών με μια απλή ματιά και με την ίδια ματιά βλέπει το μέλλον της ανθρωπότητας. Τάσσεται ξεκάθαρα και με επιχειρήματα υπέρ του ανθρώπου στο νέο δίλημμα «άνθρωπος ή μηχανή». Εν τέλει, θα επικρατήσει το φως ή το σκοτάδι στη νέα εποχή που έρχεται; Η μήπως αυτή η εποχή κιάλας ήρθε;

Χωράει όλη η αρχαιότητα στο ασανσέρ; Δρ Θεόδωρος Παπακώστας (Archaeostoryteller), Key Books

Τι πήρε στις αποσκευές της μια Μινωίτισσα πριγκίπισσα για να πάει στην Αίγυπτο; Πώς περνούσε την ώρα του όταν βαριόταν ένας Μυκηνάιος δημόσιος υπάλληλος; Πώς τραυμάτισε το πόδι του ένας κένταυρος; Πώς ένας άσπερμος χορός οδήγησε τυχαία στη δημιουργία της Δημοκρατίας; Ποιος ξένος σκλάβος έγινε πλούσιος τραπεζίτης; Γιατί ο Ηράκλειτος πρότεινε να χαστουκίσουμε τον Όμηρο; Γιατί τις Κυκλάδες τις λέμε Κυκλάδες; Η αρχαιολογία, όπως και η αρχαιότητα, ανήκει σε όλους μας. Είναι απολαυστική, συγκινητική, τρομακτική, χιουμοριστική, μας εμπνέει και μας δείχνει τι θα πει άνθρωπος στο σύνολο της ύπαρξής του σε αυτή τη γαλάζια μπίλια που πλέει στο σύμπαν και λέγεται Γη. Οι τόσοι αιώνες αρχαίας πολιτιστικής κληρονομιάς στον ελλαδικό χώρο συχνά μοιάζουν δύσκολοι στην κατανόηση. Δεν είναι. Ξεκινώντας από τα κοινωνικά δίκτυα, ο Archaeostoryteller, ένα project Επικοινωνίας της Επιστήμης, «σπάει τους κανόνες» και φέρνει την αρχαιολογία στο ευρύ κοινό με εύθυμο τρόπο.

Πανδημία και περιοριστικά μέτρα - Ο ψυχισμός απέναντι στον θάνατο και τους περιορισμούς του - Ψυχαναλυτική δοκιμή, Θανάσης Χατζόπουλος, Εκδόσεις Αρμός

Η ανθρωπολογική και κοινωνική συνθήκη της πανδημίας συνιστά μια πρόκληση για τον ανθρώπινο ψυχισμό, που έρχεται αντιμέτωπος για άλλη μια φορά με τη συνθήκη της μολυσματικής νόσου, του θανάτου και της θνητότητας. Παράλληλα οι περιορισμοί ως μέτρο προφύλαξης θέτουν σε αναστολή την κινητικότητα, περιορίζοντας δραματικά αυτήν που μεσολαβεί την επιθυμία και την ικανοποίησή της, αφού τόσο η αναζήτηση ευχαρίστησης όσο και η αποφυγή δυσάρεσκειας βρίσκονται υπό την αιγίδα της ψυχοσωματικής κινητικότητας η οποία περιορίζεται. Ποιες οι συνέπειες όλων αυτών, ειδικά όταν αφορούν ολόκληρες κοινωνίες, και ποια είναι τα δυσώϊνα «δώρα» που μπορεί να φέρνει ο επιβεβλημένος εγκλεισμός; Σε αυτή την κρίσιμη περίοδο, όπου δοκιμάζονται η ευθραυστότητα της ζωής και η ευαλωτότητα του ανθρώπου, καλούμαστε να αναστοχαστούμε την ανθρωπινή κατάσταση και η ψυχανάλυση δείχνει ορισμένους δρόμους με τον τρόπο που προσεγγίζει το ανθρώπινο υποκείμενο και τον ψυχισμό.

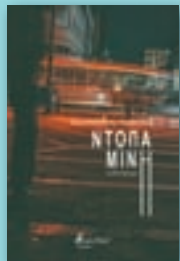
Πώς να αποφύγουμε μια κλιματική καταστροφή: Οι λύσεις που έχουμε και οι καινοτομίες που χρειαζόμαστε, Bill Gates, Εκδόσεις Πατάκη

Ο Bill Gates έχει αφιερωθεί την τελευταία δεκαετία στη μελέτη των αιτιών και των συνεπειών της κλιματικής αλλαγής. Με τη συνεργασία ειδικών από τομείς της φυσικής, της χημείας, της βιολογίας, της μηχανικής, της πολιτικής επιστήμης και της οικονομίας, έχει επικεντρωθεί στο τι πρέπει να γίνει για να αναστραφεί η πορεία του πλανήτη προς τη βέβαιη περιβαλλοντική καταστροφή. Βασίζόμενος στην πείρα του και τη γνώση των καινοτομιών και του πώς μπορούν να υλοποιηθούν νέες ιδέες, παρουσιάζει τους τομείς όπου η τεχνολογία ήδη συμβάλλει στη μείωση των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου· επίσης, το πού και το πώς η τεχνολογία που σήμερα διαθέτουμε μπορεί να λειτουργήσει πιο αποτελεσματικά, πού χρειαζόμαστε καινοτόμες ανακαλύψεις και ποιοι εργάζονται προς αυτή την κατεύθυνση. Τέλος, παραθέτει ένα συγκεκριμένο, πρακτικό σχέδιο για την επίτευξη των μηδενικών εκπομπών – προτείνοντας όχι μόνο πολιτικές που μπορούν να υιοθετήσουν οι κυβερνήσεις, αλλά και τι μπορούμε να κάνουμε εμείς, ατομικά, προκειμένου οι κυβερνήσεις μας, οι εργοδότες μας αλλά και εμείς οι ίδιοι να συμβάλουμε σε αυτό

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

από τις Εκδόσεις Βακχικόν

Σόλωνος 110, Αθήνα, 2103637867,
info@vaxikon.gr, ekdoseis.vaxikon.gr



Ντοπαμίνη Κωνσταντίνος Τσάβαλος Μυθιστόρημα

Είναι ένας κυνικός και απαθής τριαντάρης που εργάζεται ως δημοσιογράφος στην Αθήνα της δεκαετίας του '00. Απεχθάνεται τους πάντες και τα πάντα, πρωτίστως τη δουλειά του, τους συναδέλφους του και, γενικά, οποιονδήποτε συναντάει στον δρόμο του – με απειροελάχιστες εξαιρέσεις. Μια σκοτεινή, βίαιη, σατιρική, αστεία και άκρως διασκεδαστική αποτύπωση της προ και μετά Ολυμπιακής Ελλάδας, ιδωμένης μέσα από ένα ζευγάρι μάτια προσημένα από τα ναρκωτικά, τα τσιγάρα, τα ποτά και τα ξενύχτια.

Να σπρωχτούμε κι όπως πέσαμε Βαγγέλης Μαργιωρής Μυθιστόρημα

Θανάσης και Αθηνά. Αθηνά και Θανάσης, καλύτερα. Αθηνά, Θανάσης και η κόρη τους η Ελένη. Κοντά σε αυτούς, μανάδες, πεθερές, θείες, θείοι, φίλες τρελές και φίλοι θεότρελοι, και επιπλέον, δουλειές κι αφεντικά και προϊστάμενοι κι όλος αυτός ο μαγικός κόσμος που αποτελεί τον ευρύτερο οικογενειακό και κοινωνικό κύκλο του κάθε ζευγαριού. Μια ιστορία για την αγία, ελληνική οικογένεια, πραγματεύεται το τρίτο μυθιστόρημα του συγγραφέα Βαγγέλη Μαργιωρή.

Το αιώνιο καλοκαίρι Θάνος Γιαννούδης Μυθιστόρημα

Δύο χρόνια μετά τη λήξη της πανδημίας, η τριαντάχρονη Σόνια, όπως φαίνεται, θα μείνει και αυτό το καλοκαίρι κλεισμένη στα όρια της πόλης της Σμύρνης, γιατί της ανατίθεται από το γραφείο η υποχρέωση να παρίσταται στις συναντήσεις μιας οργάνωσης που ετοιμάζει ένα μεγάλο θεατρικό. Ένα μυθιστόρημα πάνω στις σύγχρονες ανθρώπινες σχέσεις, τα όνειρα σε μια μεταμοντέρνα εποχή και τη ζωή σε μια πόλη που δεν είναι ούτε πρωτεύουσα ούτε επαρχία, ταυτοχρόνως κι ένα καυστικό σχόλιο πάνω στην υπερπληθώρα λογοτεχνικών έργων με άξονα τις χαμένες πατρίδες.

Ο Σπινέλλι στον Κάμπο Πάνος Παντελούκας Αστυνομική νουβέλα

Η νέα περιπέτεια του καθηγητή εγκληματολογίας Οράσιο Σπινέλλι μάς ταξιδεύει από τη Νότια Ιταλία στον Κάμπο της Χίου. Ο μεθοδικός και έμπειρος καθηγητής, πιστός σύντροφος, γεμάτος ευαισθησίες και λάτρης της καλής κουζίνας καλείται από τον Έλληνα αστυνόμο Μήτρου να συνδράμει στο έργο της εξιχνίασης ενός ειδεχθούς εγκλήματος σε ένα αρχοντικό του νησιού. Θύμα μια Ιταλίδα τουρίστρια, με την υπόθεση να διαδραματίζεται ταυτόχρονα σε δύο χώρες: Ελλάδα και Ιταλία.

Το τραγούδι των Ινουίτ Λίλια Τσούβα Διηγήματα

Σ' αυτό το βιβλίο οι αυλητές παίζουν μαγικούς σκοπούς και οι Σειρήνες πετάγονται από πίνακες ζωγραφικής. Εμφανίζεται ένα κορίτσι πάνω σ' ένα μαύρο αλόγο, ένα πέπλο θερμής ομίχλης σκεπάζει το Ενσινίτας. Στη φρεγγαρόλουστη βεράντα του κόσμου ακούγεται το τραγούδι των Ινουίτ. Πεταλούδες από μακρινές περιοχές καθρεφτίζονται πάνω σε άνηθ λωτού. Παραπονιάρικα φάντο ηχούν στην Κουίμπρα. Ένα βιβλίο που υμνεί την ομορφιά της γης. Μικρές ιστορίες-ταξίδια στους πολιτισμούς των λαών. Μια συλλογή διηγημάτων γραμμένη με αγάπη για τη διαφορετικότητα των πολιτισμών και των ανθρώπων, για τα ζώα, τα πουλιά και τα φυτά του πλανήτη.

Εδώ κι εκεί Πελαγία Μπότση Παραμύθι

Ο Εδώ χτίζει μια μοναδική φιλία με ένα μικρό αποδημητικό πουλί, τον Εκεί. Μαζί μοιράζονται τις πιο σημαντικές κι ασήμαντες στιγμές της ζωής τους. Όμως στη φύση αυτής της σχέσης είναι και ο αποχωρισμός. Ένα παραμύθι για το παιδικό άγχος του αποχωρισμού. Το τρίτο παιδικό βιβλίο της εκπαιδευτικού Πελαγίας Μπότση, σε πλούσια εικονογράφηση του Γεράσιμου Γαλιτσάτου.

Ψυχανάλυσέ το Δήμητρα Αθανασοπούλου, Δοκίμια

Ψυχανάλυσέ το. Ποιο; Και με τι τρόπο; Τι μπορούμε να ψυχαναλύσουμε δίχως αναλυόμενους, συνεδρίες και θεραπευτικό πλαίσιο; Ψυχαναλύεται ο χρόνος που τρέχει, η πραγματικότητα που μας περιβάλλει, η επικαιρότητα που διαμορφώνει τις ζωές μας; Η χρονιά της πανδημίας και των συναρθρωσών της, των θανατοπολιτικών στη Μεσόγειο, του συμπτώματος Brexit, της λευκής υπεροχής ως πολιτική άποψη, του ταπεινόμενου υποκειμένου Τζόκερ... Τα κείμενα του τόμου διαβάζονται με την ελπίδα να γίνουν μια γέφυρα σκέψης ανάμεσα στην προπανδημική και στην μεταπανδημική ζωή.

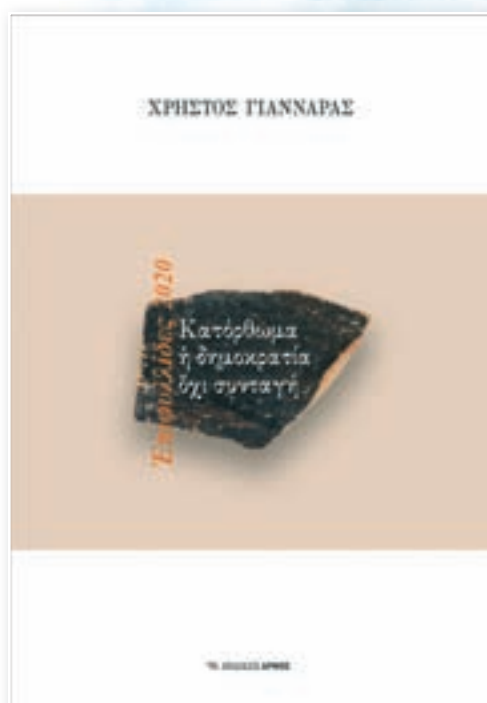
Lacrimosa Χρυσάνθη Ιακώβου Ποιήματα

Το τελευταίο μπάνιο./Λεία και στιλπνά τα σώματά μας/μέσα στην υγρή σιωπή της θάλασσας./Ένα ένδοξο απόγευμα που μας αξίωσε/με μια ρωγμή αλήθειας./Κι η βάρκα αραγμένη στη στεριά/τα ταξίδια που δεν ταξίδεψε./Τα τζιτζίκια/το κρυφό παιχνίδι του ήλιου./Τολμήσαμε./Δίχως να νιώσουμε πώς/βρεθήκαμε κιόλας στη σκιά./Απόσπασμα από την τρίτη ποιητική συλλογή της δημοσιογράφου Χρυσάνθης Ιακώβου.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ

ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΟΧΙ ΣΥΝΤΑΓΗ

Μια ανάλυση του τρόπου λειτουργίας της πολιτικής στην Ελλάδα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Αρμός



Πώς λειτουργεί ο πολιτικός βίος στην Ελλάδα σήμερα; Ποιοι και με ποιον τρόπο αναλαμβάνουν αξιώματα; Ποιος είναι ο ρόλος της πολιτικής, των ΜΜΕ αλλά και της ίδιας της κοινωνίας εν γένει; Πώς λειτουργεί ο θεσμός του σχολείου και της παιδείας γενικότερα για την ελληνική εμπειρία και παράδοση; Μπορεί να αποφευχθεί το ιστορικό τέλος του Ελληνισμού; Ποιες ενέργειες μπορούν να διασώσουν ιστορικά υπαρκτό και ενεργό τον Ελληνισμό;

Κατόρθωμα η δημοκρατία, όχι συνταγή είναι το νέο βιβλίο του Χρήστου Γιανναρά που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Αρμός και αποτελεί ένα σύνολο μελετών και αναλύσεων της πολιτικής και κοινωνικής επικαιρότητας. Ο Χρήστος Γιανναράς ψέγει την ακρισία και αναξιοκρατία σε κάθε πτυχή του ελλαδικού δημόσιου βίου και επιδιώκει να ενισχύσει την κριτική αντίσταση του αναγνώστη στις ψυχολογικές προτεραιότητες της προπαγάνδας, της διαφήμισης και των ιδεολογικών δογμάτων.



το κρίσιμο εγχείρημα. Η επίτευξη του στόχου της μηδενικής εκπομπής αερίων του θερμοκηπίου δεν είναι εύκολη, ξεκαθαρίζει ο Μπιλ Γκέιτς, αν όμως ακολουθήσουμε ένα οργανωμένο σχέδιο, είναι εντελώς μέσα στις δυνατότητές μας.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ - ΑΥΤΟΒΕΛΤΙΩΣΗ

Εαυτός, ταυτότητα & στυλ προσωπικότητας, Giampiero Arciero & Guido Bondolfi, Εκδόσεις Ποές

Στο βιβλίο των καταξιωμένων ψυχιάτρων-ψυχοθεραπευτών Giampiero Arciero και Guido Bondolfi, όπως δηλώνει και ο τίτλος του έργου, αντικείμενο μελέτης των συγγραφέων αποτελεί το άτομο, και ειδικότερα η ψυχοπαθολογία του, εξεταζόμενη με τρόπο διεπιστημονικό. Οι Giampiero Arciero και Guido Bondolfi αποπειρώνται να ορίσουν εκ νέου την έννοια του εαυτού και της ταυτότητας, εστιάζοντας στο πρόσωπο και τα συναισθήματά του, τη δράση και τις εμπειρίες του, τα οποία, έχοντας ως σημείο αναφοράς το ίδιο το άτομο ή τους άλλους, νοηματοδοτούν και διαμορφώνουν τη ζωή του. Το Εαυτός, ταυτότητα & στυλ προσωπικότητας απευθύνεται τόσο σε ειδήμονες, που ενδιαφέρονται για μια πολυδιάστατη προσέγγιση του ζητήματος, όσο και σ' ένα ευρύ αναγνωστικό κοινό, που σε αυτό θα βρει έναν «οδηγό» εξερεύνησης του εαυτού και της ψυχής.

Γιατί δουλεύουμε; Barry Schwartz, Key Books

Μπορεί η απάντηση στο ερώτημα «Γιατί δουλεύουμε;» να φαίνεται απλή, αλλά ο Barry Schwartz αποδεικνύει ότι είναι σύνθετη, αναπάντεχη και επείγουσα. Από μικροί μαθαίνουμε

ότι ο λόγος για τον οποίο εργαζόμαστε είναι τα χρήματα. Η δομή της κοινωνίας μας βασίζεται σε αυτή την παραδοχή. Γιατί, λοιπόν, τόσο πολλοί άνθρωποι δεν νιώθουν ευχαριστημένοι από τη δουλειά τους, ακόμα κι αν είναι ικανοποιημένοι από τις απολαβές τους; Και γιατί, από την άλλη, τόσο πολλοί βρίσκουν ικανοποίηση σε «ταπεινές» δουλειές; Ο Schwartz ερευνά γιατί οι περισσότεροι θεωρούν ότι το κίνητρο πίσω από την εργασία είναι τα χρήματα, πώς καταλήξαμε να πιστεύουμε ότι οι υψηλότερες αμοιβές συνεπάγονται πιο ποιοτική δουλειά και γιατί όλα αυτά προκαλούν δυσαρέσκεια στην κοινωνία μας. Το Γιατί δουλεύουμε; καταρρίπτει αυτούς τους μύθους και αποδεικνύει ότι η ποιοτική δουλειά σπάνια συνδέεται με συγκεκριμένα, σταθερά κίνητρα.

Εσύ τι κάνεις με τη ζωή σου; Τζίντου Κρισναμούρτι, Key Books

Ένας από τους σπουδαιότερους Δασκάλους του κόσμου, ο Τζίντου Κρισναμούρτι μας εμπνέει μέσα από τα λόγια σοφίας του. Κάθε εμπόδιο της ζωής, από τις δυσκολίες στις σχέσεις και στον έρωτα, μέχρι το άγχος και τη μοναξιά, αποτελεί μία αφορμή για να ανακαλύψουμε την αλήθεια μέσα μας και να οδηγηθούμε στην πνευματική ισορροπία. Οι απαντήσεις του φιλοσόφου σε ερωτήματα όπως «Ποιο είναι το νόημα της ζωής;» και «Πώς να ζήσω τη ζωή μου στο έπακρο;» αποκαλύπτουν τον ιδανικό τρόπο να αναγεννηθεί κάποιος ψυχικά. Με εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο, ο Κρισναμούρτι δείχνει ότι δεν χρειάζεται να ακολουθήσουμε κάποιο συγκεκριμένο μονοπάτι, μία ανώτερη εξουσία ή έναν πνευματικό ηγέτη. Το μόνο που μετράει είναι το πώς εμείς επιλέγουμε να ζήσουμε τη ζωή μας, με υπευθυνότητα απέναντι στον εαυτό μας και τους γύρω μας.



Πώς να χωρίσετε με το κινητό σας, Catherine Price, Key Books

Μήπως το πρώτο πράγμα που κάνετε μόλις ξυπνήσετε και το τελευταίο πριν κοιμηθείτε είναι να κοιτάξετε το κινητό σας; Λέτε κι εσείς ότι θέλετε να ξοδεύετε λιγότερο χρόνο στο κινητό σας – αλλά δεν έχετε ιδέα πώς να το πετύχετε; Αν ναι, τότε αυτό το βιβλίο είναι γραμμένο για εσάς. Η βραβευμένη δημοσιογράφος Catherine Price παρουσιάζει έναν απλό, πρακτικό τρόπο προκειμένου να χωρίσετε με το κινητό σας – και στη συνέχεια να τα ξαναβρείτε μαζί του. Ο στόχος: μία μακροχρόνια σχέση που θα σας κάνει να νιώθετε καλά. Θα ανακαλύψετε πώς τα κινητά και οι εφαρμογές τους είναι σχεδιασμένα ώστε να μας εθίζουν και θα μάθετε ότι ο χρόνος που περνάμε χρησιμοποιώντας τα βλάπτει την ικανότητά μας να συγκεντρωνόμαστε και να δημιουργούμε καινούργιες αναμνήσεις.

ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΗ

Τα μάτια δεν σβηπαίνουν ποτέ, Lori Desautels - Michael Mcknight, Πρώτη Ύλη

Τι ανάγκες άραγε έχει ένα «δύσκολο» παιδί; Πώς μπορεί να ανταποκριθεί λυσιτελώς ο εκπαιδευτικός σ' αυτές τις ανάγκες αλλά και ο κάθε ενήλικας που θα αναλάβει να φροντίσει ένα τέτοιο παιδί; Τι χρειάζεται να γνωρίζει ο ενήλικας; Πώς πρέπει να προετοιμαστεί; Σε μια σειρά παρόμοιων ερωτήσεων δίνει απαντήσεις το βιβλίο αυτό. Στηρίζεται ευρέως στη γνώση που μας παρέχει σήμερα η νευροβιολογία του εγκεφάλου και η νευροβιολογία των σχέσεων, και καταλήγει σε απτά συμπεράσματα που υποστηρίζουν τους γονείς, τους εκπαιδευτικούς αλλά και μια σειρά από επαγγέλματα που απασχολούνται με τη φροντίδα ανηλίκων κάθε ανατροφής και ηλικίας. **A**

Αυτό το καλοκαίρι ταξιδεύουμε με ένα Υδροπλάνο!

BOOK & BOOK NOW

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΥΔΡΟΠΛΑΝΟ

ydroplanobooks.gr

Γιάνναρου 19, Αλιμος ☎ 210 72 47 042 ✉ info@ydroplanobooks.gr

Σώτη Τριανταφύλλου ΠΟΛΙΤΕ



Η Σώτη παρατηρεί και σχολιάζει την ελληνική και διεθνή πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα από το τέλος του 2019 μέχρι τις αρχές του 2021

Ηλίας Ευθυμιόπουλος ΠΟΙΗΜΑΤΑ



ATHENS
voicebooks

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310
www.athensvoice.gr



Τζένη μου, προσπάθησα κάτι από απόσταση, είχαμε τέλεια χημεία σε όλα, αλλά τελικά το σπάσαμε λόγω της απόστασης. Αυτός απ' ό,τι κατάλαβα δεν ψηνόταν τόσο πολύ όσο εγώ, αλλά για κάποιο λόγο πιστεύω ότι δεν μπορώ να τον ξεπεράσω. Έχουν περάσει λίγοι μήνες. Τι προτείνεις;

Μια χαρά σε βρίσκω! Το είπες μόνη σου, «έχουν περάσει λίγοι μήνες», στους πολλούς το συζητάμε. Είναι απόλυτα λογικό να τον σκέφτεσαι ακόμα. Κάθε χωρισμός είναι μία απώλεια και χρειάζεται το φυσικό γιατρικό του, τον χρόνο. Άσε που οι σχέσεις από απόσταση, όσο κι αν δεν περιέχουν το στοιχείο της φυσικής παρουσίας, πολλές φορές αποβαίνουν ιδιαίτερως καρμικές, διότι στηρίζονται εκ των πραγμάτων στην καλή επικοινωνία, που έχει χτιστεί. Εγώ αυτό που βλέπω μπροστά σου, όμως, είναι ένα ανέμελο καλοκαιράκι, που μόνο εκπλήξεις, ανατροπές κι ελευθερία μπορεί να φέρει. Φύγαμε για νέες εμπειρίες;

Γεια σου κοριτσάκι μου γλυκό, λοιπόν, θα ήθελα και εγώ να σου πω την ιστορία μου. Καμιά φορά, όταν τη λες σε κάποιον άγνωστο είναι καλύτερα. Έχω μια σχέση 10 χρόνια, είμαστε συννομήλικοι 30 χρόνων. Είμαστε πολύ δεμένοι με απίστευτη οικειότητα και πολλή αγάπη, αλλά έχει χαθεί το ερωτικό στοιχείο τελευταία και σε ρωτώ είναι φυσιολογικό ή είναι σημάδι τέλους;

Τα είχα πει εγώ παλιότερα! Γιατί να είναι στη μόδα οι μακροχρόνιες δεσμεύσεις τύπου «γάμος» και να μην είναι το σύνθημα να αλλάξεις σύντροφο κάθε 3-4, εκεί που αρχίζει το πράγμα και κάνει μια κοιλιά, μια δυσκολία και ο έρωτας εξαφανίζεται. Αυτά τα μεταμοντέρνα τα είχα πει στα νιάτα μου. Τώρα, που έχω μια σχέση που μετρά τα 8 χρόνια, λέω άλλα. Πως έχεις βρει μια οικογένεια, έχεις δημιουργήσει ένα καταπληκτικό δέσιμο, όπως με τις/τους φίλους σου και πως, όπως όλα στη ζωή, και το ερωτικό στοιχείο θέλει δουλειά. Για να επιτύχεις στη δουλειά σου, θέλει δουλειά. Για να φτιάξεις κορμί, θέλει δουλειά. Για να μάθεις μια ξένη γλώσσα, θέλει δουλειά. Έτσι και μια σχέση 10 χρόνων, που ασφαλώς δεν έχει την κάψα που είχα, θέλει να δουλειά. Εάν υπάρχουν καλές βάσεις, επικοινωνία και αγάπη, αλλιώς πάμε παρακάτω. Είναι στο χέρι σας να φτιάξετε από την αρχή νέες στιγμές, που θα φέρουν τον ερωτισμό, αλλά θέλει δουλειά, έμπνευση, ιδέες. Ένα όμορφο τριήμερο, ένα date κάπου διαφορετικά, κάτι πιο περιπετειώδες ίσως;

Μανεκέν μου, ήρθε και η δική μου η σειρά να ζητήσω τη βοήθεια σου! Στη δουλειά υπήρχε ένας συνάδελφος πολύ γοητευτικός και άρχισε ένα φλερτ. Το μόνο κακό ήταν ότι είχε συνέχεια σκαμπανεβάσματα. Μετά από κάποιο διάστημα, με τον τρόπο του μου έλεγε να φύγω από τη δουλειά, ώστε να είμαστε μαζί καλά και να προχωρήσουμε πιο γρήγορα τη σχέση μας. Εγώ τον πίστεψα και έφυγα. Δεν πρόλαβαν να περάσουν 4 μήνες και μου είπε πως θέλει να χωρίσουμε. Μετά από μια εβδομάδα, μου είπε ότι είχε γυρίσει η πρώην του και ότι θα ήθελε να της δώσει μια ευκαιρία. Εγώ εκεί έχασα τη γη κάτω από τα πόδια μου, σχεδόν αρρώστησα. Και εννοείται πως έκοψε κάθε επαφή μαζί μου. Βέβαια μέσα σε αυτό το διάστημα, εγώ έκανα πολλά λάθη (τα γνωστά που κάνουμε σχεδόν όλες μας). Έμαθα από έναν κοινό μας γνωστό ότι δεν προχώρησε η επανασύνδεση. Εγώ τον θέλω πίσω. Τον αγαπάω πολύ! Πιστεύεις ότι μπορώ τώρα να γυρίσω το παιχνίδι, και αν ναι πώς;

Νομίζω ότι ο φίλος μας σου έδειξε από την αρχή ότι δεν ήταν εκεί 100% κι όσες φορές κι αν εσύ προσπάθησες να δεις μόνο τις καλές σας στιγμές, εκείνος επέλεξε τελικά να δώσει προτεραιότητα σε μια πρώην σχέση του. Τι μας λέει αυτό; Ότι είναι ένας άνθρωπος που σε έκανε να νιώθεις ασφάλεια πλάι του; Αυτό που, κυρίως, με ενοχλεί στη συγκεκριμένη ιστορία είναι ότι θυσιάσες τη δουλειά σου. Ακούω τη στεναχώρια σου, όμως χρειάζεται να δυναμώσεις τον εαυτό σου και να σταθείς ξανά στα πόδια σου. Θα τα καταφέρεις. Δες το όλο αυτό σαν μια τεράστια ευκαιρία να ανακτήσεις την ευταξία σου, να δώσεις προτεραιότητα σε σένα και, ίσως, συνειδητοποιήσεις ότι δεν χρειάζεται να πιέσεις περαιτέρω τις καταστάσεις.

Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

© JOHN HOLMES



Μικρές
αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 29χρονη Αρχιτέκτονας, απόφοιτος Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, με μεταπτυχιακή διπλωμή, εντυπωσιακής εμφάνισης, ευχάριστη, επικοινωνιακή, ώριμη, δοτική και οικονομικά ανεξάρτητη, με σταθερό μηνιαίο εισόδημα, Ι.Χ., πατρική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Μίλα μου βρώμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Στο ξεκίνημα της εβδομάδας το μυαλό σου «σου κάνει νερό». Είσαι αφηρημένος, στο κεφάλι σου επικρατεί ένα μικρό χάος από σκέψεις και υποθέσεις σχετικά με το πώς να κινηθείς για ένα προσωπικό σου ζήτημα και αυτό ενισχύεται από συμβολικά και «νουθεσίες» τρίτων, όχι απαραίτητα με κακές προθέσεις, που όμως δεν βοηθούν, αλλά αντίθετα σε μπερδεύουν περισσότερο. Καλύτερα δε να αποφύγεις τις πολλές συζητήσεις γιατί μπορεί να οδηγήσουν εύκολα σε παρεξηγήσεις. Το 2ο τετράγωνο Κρόνου - Ουρανού για το 2021 (14/6), που τώρα επηρεάζει κυρίως το 2ο δεκαήμερο, μπορεί να φέρει κάποιες πιέσεις σε οικονομικά ζητήματα. Μπορεί όμως να εκφραστεί και πιο «εσωτερικά», καλώντας σε να δεις αντικειμενικά το πόσο σε ικανοποιεί σε βαθύτερο επίπεδο μια συμβατική δουλειά που σου προσφέρει την υλική άνεση που θες στη ζωή σου, σε σχέση με την ψυχική ανταμοιβή και την πληρότητα που εισπράττεις όταν ακολουθείς πραγματικά τα όνειρά σου. Ίσως πάλι οι αλλαγές αφορούν θέματα που σχετίζονται με τις φιλικές σου σχέσεις και θα χρειαστεί να αναθεωρήσεις ποια από τα άτομα που βρίσκονται δίπλα σου εμπιστεύεσαι πραγματικά.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Τα οικονομικά σε απασχολούν αρκετά στην αρχή της εβδομάδας, προσπαθώντας να βρεις λύσεις που σε βγάλουν από τη δύσκολη θέση, αναζητώντας τρόπους να αυξήσεις το εισόδημά σου. Ωστόσο χρειάζεται να είσαι προσεκτικός, ιδιαίτερα εσύ του 3ου δεκαμήρου, όσον αφορά με ποιους μοιράζεσαι πληροφορίες σχετικά την οικονομική σου κατάσταση γιατί μπορεί να πέσεις εύκολα θύμα εκμετάλλευσης. Επίσης, απόφυγε να δανείσεις ή να δανειστείς χρήματα αυτές τις μέρες. Το τετράγωνο που σχηματίζει ο Κρόνος από τον Υδροχόο με τον Ουρανό από το ζώδιό σου για δεύτερη φορά μέσα στο 2021 ολοκληρώνεται στις 14/6, φέρνοντάς σε αντιμέτωπο με νέες πραγματικότητες στον άξονα καριέρας - οικογένειας, επηρεάζοντας τώρα το 2ο δεκαήμερο. Αυτές οι αλλαγές που έχουν το στοιχείο του αναπόφευκτου μπορεί να προκύψουν «από μόνες» τους, μπορεί όμως να είναι και αποτέλεσμα της δίκης σου ανάγκης για «απελευθέρωση» από συνθήκες που σε καταπιέζουν, με εκρηκτικό ενδεχομένως τρόπο, κάτι που θα εκπλήξει το περιβάλλον σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ξεκινάς την εβδομάδα με ένα γενικότερο uneasiness, χωρίς να ξέρεις τι σου φταίει ακριβώς, νιώθοντας περισσότερο «ευαίσθητος» στα εξωτερικά ερεθίσματα, με το τετράγωνο του Ήλιου από το ζώδιό σου με τον Ποσειδώνα, που επηρεάζει κυρίως το 3ο δεκαήμερο. Νιώθεις ότι από κάπου «χάνεις ενέργεια» και θα ήταν φρόνιμο να μην πιέσεις τον εαυτό σου, φορτώνοντάς τον με χίλια πράγματα, αποφεύγοντας να ασχοληθείς με κάτι που απαιτεί καθαρή σκέψη γιατί μάλλον δεν θα την έχεις «εύκαιρη». Λόγω του όλου κλίματος δεν μπορείς να κάνεις σωστή «καταγραφή» της πραγματικότητας και ίσως απογοητευτείς, αντιδρώντας υπερβολικά συναισθηματικά στις καταστάσεις. Εννοείται πως δεν είναι μέρες για να πάρεις σημαντικές αποφάσεις στα επαγγελματικά, καθώς θα είναι μάλλον προς την λάθος κατεύθυνση. Με το δεύτερο τετράγωνο Κρόνου - Ουρανού για φέτος που θα σχηματιστεί αυτή την εβδομάδα (14/6) επηρεάζοντας κυρίως το 2ο δεκαήμερο, θα μπεις ούτως ή άλλως σε μια διαδικασία να αναθεωρήσεις πολλές από τις απόψεις και τις αντιλήψεις που αποτελούσαν σταθερά στη έως τώρα ζωή σου, αποδεχόμενος τη ρήση «If you can change your mind, you can change your life».

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Η κόπωση, σωματική και ψυχική, είναι εμφανής στην αρχή της εβδομάδας με το τετράγωνο Ήλιου - Ποσειδώνα, ιδιαίτερα αν ανήκεις στο 3ο δεκαήμερο, σε βαθμό που ίσως νιώθεις πως δεν έχεις δυνάμεις για να σηκωθείς από το κρεβάτι και θα χρειαστεί έξτρα προσπάθεια για βγάλεις εις πέρας το καθημερινό σου πρόγραμμα. Ίσως αισθάνεσαι και μια «συναισθηματική πικρία» καθώς διαπιστώνεις πως κάποιο άτομο που είχες εμπιστευτεί στο παρελθόν και του είχες εκμυστηρευτεί «προσωπικά σου δεδομένα» δεν στάθηκε στο ύψος του, είτε «πουλώντας» σε με κάποιο τρόπο, είτε κάνοντας και λιγάκι «πλάκα» για αυτά που εσύ πέρασες/περνάς. Και αυτό είναι κάτι που δεν είναι ανάγκη να σου «αποκαλυφθεί» από τις καταστάσεις, μιας και «το πιάνεις αμέσως» διαισθητικά. Το σημαντικό εδώ είναι να πάρεις το μάθημά σου, κρίνοντας πιο ώριμα next time τα πρόσωπα που έχεις κοντά σου. Το τετράγωνο Κρόνου - Ουρανού (14/6), το 2ο μέσα στη χρόνια, μπορεί να βοηθήσει άλλωστε προς αυτή την κατεύθυνση, φέρνοντας ίσως αρχικά και περαιτέρω «εκπλήξεις» από κάποια πρόσωπα με τα οποία συνεργάζεσαι ή συνδέεσαι μαζί τους φιλικά.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Παρεξηγήσεις και μπερδέματα με φίλους και συνεργάτες είναι αρκετά πιθανό να δημιουργηθούν στο πρώτο μισό της εβδομάδας με το τετράγωνο Ήλιου - Ποσειδώνα. Μπορεί για παράδειγμα να είχες υπολογίσει σε κάποιου είδους στήριξη και τελικά αυτό να μην καταστεί δυνατόν, όχι απαραίτητα από πρόθεση. Μην επιμείνεις πολύ σε αυτό το κομμάτι γιατί μάλλον δεν θα καταφέρεις να αλλάξεις κάτι και μπορεί μάλιστα να δημιουργήσεις δυσανάλογες «δυσαρέσκεις» που ίσως δεν εκφραστούν, θα «κρατηθούν» όμως από την άλλη πλευρά, ιδιαίτερα αν πρόκειται για επαγγελματικές σχέσεις. Ίσως πάλι έχεις και κάποιου είδους οικονομικές διαφωνίες μαζί τους γεγονός

που δυσκολεύει τα πράγματα, ενώ θα ήταν φρόνιμο να μη δανείσεις χρήματα αυτές τις μέρες. Αν νιώσεις «αναγκασμένος» εκ των πραγμάτων να το κάνεις έχε υπόψιν σου ότι μάλλον δεν πρόκειται σου επιστραφούν. Η δεύτερη κατά σειρά όψη τετραγώνου μεταξύ Κρόνου - Ουρανού (14/6) για τη φετινή χρονιά μπορεί να σε φέρει «προ τετελεσμένων γεγονότων» που οδηγούν σε σημαντικές αποφάσεις για την καριέρα σου, όπως μια αλλαγή πλεύσης ή το ξεκαθάρισμα συνεργασιών που δεν εξυπηρετούν πλέον τον σκοπό τους.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Το τετράγωνο Ήλιου - Ποσειδώνα στο ξεκίνημα της εβδομάδας σε κάνει επιρρεπή σε «παρεμβάσεις» τρίτων αναφορικά με τα επαγγελματικά σου, επηρεάζοντας ιδιαίτερα το 3ο δεκαήμερο. Αν και είσαι γενικά αρκετά οριοθετημένος ως προς αυτό το κομμάτι, οι συνθήκες είναι τέτοιες που δεν σου επιτρέπουν να «φιλτράρεις» τις πληροφορίες που δέχεσαι από το περιβάλλον σου. Add to that και μια τάση προς την εξιδανίκευση προσώπων και προτεινόμενων συμφωνιών και κάπως έτσι μπορεί να πέσεις «θύμα επιτήδειων», γνωστών ή «πρωτοεμφανιζόμενων» που έχοντας κρυφή ατζέντα καταφέρνουν να σε παραπλανήσουν, οδηγώντας σε σε λάθος αποφάσεις επαγγελματικού χαρακτήρα, αν πρόκειται για παράδειγμα για συνεργάτες. Ίσως πάλι υπάρχει κάποια απογοήτευση στη δουλειά εξαιτίας συγκυριών που δεν μπορείς να ελέγξεις. Το τετράγωνο Κρόνου - Ουρανού (14/6) επαναφέρει ξανά το θέμα του κατά πόσον αξίζει να βρίσκεσαι σε μια εργασία που ναι μεν pays the bill, σε «ζορίζει» όμως ψυχολογικά γιατί δεν σε αφήνει να εκφραστείς δημιουργικά, ακυρώνοντας σε ουσιαστικά καθώς τα ταλέντα σου δεν αναγνωρίζονται.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Η εβδομάδα ξεκινά με διάφορες «χαριτωμενίες» στην καθημερινότητα εξαιτίας του τετραγώνου Ήλιου - Ποσειδώνα, especially για το 3ο δεκαήμερο. Η πρακτική διαχείριση βγάζει περισσότερη κούραση, καθώς το μυαλό σου «αδυνατεί» να εστιάσει εκεί που πρέπει, κάτι που μπορεί να φέρει λάθη που οδηγούν σε μπελάδες. Είναι σημαντικό να βεβαιώνεσαι ότι κάθε τι που περνά από τον έλεγχό σου έχει γίνει σωστά, αποφεύγοντας να ασχοληθείς με πολλά πράγματα ταυτόχρονα γιατί δεν θα σου βγαίνει, θα γεμίζεις άγχος, θα απογοητεύεσαι και θα εκνευρίζεσαι άδικα. Φρόντισε να είσαι συγκεντρωμένος όταν διαχειρίζεσαι σημαντικά έγγραφα για να μη γίνει κάποιο μπέρδεμα ή χάσεις κάποιο από αυτά. Καλύτερα να καθυστερήσεις συμφωνίες και υπογραφές συμβολαίων, σε περίπτωση όμως που αυτό δεν είναι εφικτό τσέκαρε επισταμένως τους όρους και τις λεπτομέρειες. Το δεύτερο τετράγωνο Κρόνου - Ουρανού για το 2021 (14/6) σε βάζει εκ νέου στη διαδικασία να επανεξετάσεις το τοπίο στα ερωτικά σου, προχωρώντας ίσως σε κάποιο διάλειμμα ή σε ένα οριστικό αντίο σε ορισμένες περιπτώσεις, ξεκόβοντας από σχέσεις που έχουν ουσιαστικά ολοκληρώσει τον κύκλο τους.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Τα ερωτικά και τα οικονομικά σου χρειάζονται λίγη προσοχή στην αρχή της εβδομάδας, ιδιαίτερα αν ανήκεις στο 3ο δεκαήμερο με τετράγωνο Ήλιου - Ποσειδώνα. Είναι φρόνιμο να είσαι πιο «υποψιασμένος» σχετικά με μια νέα γνωριμία που εμφανίζεται με ιδανικές προοπτικές, που πηγάζουν στην ουσία από τη δική σου «ανάγκη» να ωραιοποιήσεις την όλη κατάσταση, παραβλέποντας τυχόν «ψεγάδια» ή red flags που για τους άλλους είναι παραπάνω από εμφανή. Καλύτερα επίσης να κρατήσεις συντηρητική στάση απέναντι σε προσπάθειες επανασύνδεσης με πρώην, που σε πλησιάζουν δήθεν μετανιωμένοι, λέγοντάς σου ό,τι θα ήθελες να ακούσεις, χωρίς όμως αυτά τα λόγια να αποδεικνύονται εν τέλει στη πράξη, με αποτέλεσμα απλά να χάνεις (τον πολύτιμο) χρόνο σου. You 'd better save yourself from the same pain. Όσον αφορά τα οικονομικά, μην προχωρήσεις σε ανοίγματα που σχετίζονται με την επιχείρησή σου, γιατί δεν θα έχεις σαφή εικόνα των καταστάσεων. Το τετράγωνο Κρόνου - Ουρανού (14/6) κάνει το δεύτερο «χτύπημά» του για φέτος, επηρεάζοντας τώρα το 2ο δεκαήμερο κυρίως, αυξάνοντας την πίεση, φέρνοντας ενδεχομένως και κάποιες ανατροπές στους τομείς της οικογένειας και των διαπροσωπικών σου σχέσεων.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Στον «απόπνο» των εκλείψεων στον ζωδιακό σου άξονα βρίσκεσαι στην αρχή της εβδομάδας, με το τετράγωνο Ήλιου - Ποσειδώνα να δημιουργεί μια ευαίσθητη συνθήκη με το περιβάλλον σου. Εκτός του ότι και ενεργειακά είσαι λίγο down, στο κομμάτι των σχέσεών σου μπορεί να «παιχτεί» ένα σκηνικό παραπλάνησης και εξαπάτησης. Πολλά από αυτά που θα ακούς ή θα σου μεταφέρονται μέσω τρίτων δεν θα ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα, κάτι που καθιστά αυτές τις μέρες «άκυρες» σχετικά με διαπραγματεύσεις στα επαγγελματικά και σημαντικές συζητήσεις με τους συνεργάτες σου. Ίσως κάποια άτομα υπόσχονται περισσότερα από αυτά που μπορούν να σου δώσουν, γεγονός που μπορεί να φέρει απογοήτευση. Πιθανότατα το κάνουν γιατί δεν θέλουν να σε στεναχωρήσουν, επιτυγχάνοντας το ακριβώς αντίθετο. Από την άλλη, δεν αποκλείεται να λειτουργείς και εσύ με τον ίδιο τρόπο απέναντί τους, κάτι που περιπλέκει τα πράγματα. Το 2ο τετράγωνο Κρόνου - Ουρανού για φέτος (14/6) σε βοηθά να αλλάξεις τις ρουτίνες που σχετίζονται με την υγεία και τη φυσική σου κατάσταση, βάζοντας τον εαυτό σου σε «πρόγραμμα».

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η καθημερινότητα «σου παίζει παιχνίδια» στο ξεκίνημα της εβδομάδας με το τετράγωνο Ήλιου - Ποσειδώνα. Είσαι στη φάση που «θες επειγόντως διακοπές» ή τουλάχιστον θα προτιμούσες (εσύ ο εργασιομανής) να μην κάνεις απολύτως τίποτα, ξεκουράζοντας σώμα και πνεύμα, οι απαιτήσεις όμως είναι τέτοιες που δεν σε αφήνουν να «πρεμήσεις». Η αδυναμία συγκέντρωσης αλλά και συνεννόησης με τους γύρω σου μπορεί να βγάλει λάθη, γι' αυτό κράτα σημειώσεις σε συζητήσεις και τηλεφωνήματα στα επαγγελματικά, ενώ ιδανικά ζήτη γραπτώς οδηγίες και λεπτομέρειες μέσω π.χ. email για να έχεις το κεφάλι σου ήσυχο και να γλυτώσεις το μπέρδεμα. Στις επαφές με τους συναδέλφους και τους συνεργάτες σου προσπάθησε να είσαι όσο πιο ακριβολόγος γίνεται, χωρίς να υιοθετείς από την άλλη άκρη ό,τι σου μεταφέρεται, γιατί παίζουν και fake news. Επίσης καλύτερα να μην εκφέρεις γνώμη για ενδεχόμενα κουτσομπολιά που φτάνουν στα αυτιά σου στο γραφείο. Το τετράγωνο Κρόνου - Ουρανού (14/6) σε βάζει να σκεφτείς πιο σοβαρά την προσωπική σου ζωή, εξετάζοντας πόσο σε ικανοποιεί ο άνθρωπος που έχεις δίπλα σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Είναι σημαντικό να αποφύγεις κάθε είδους εξιδανικεύσεις σχετικά με τα αισθηματικά και τα οικονομικά σου στις αρχές της εβδομάδας, ιδιαίτερα αν είσαι γεννημένος στο 3ο δεκαήμερο. Οι αοριστίες και οι ασάφειες που αποτελούν συνθήκες για να χαράξεις πορεία σχετικά με συμφωνίες και οικονομικά ανοίγματα. Επίσης, δεν είναι καλές μέρες για να δαπανήσεις χρήματα σε εμπορικές δραστηριότητες, καθώς δεν θα υπάρξει κέρδος, αλλά πιθανότατα ζημιά, ενώ καλύτερα να αναβάλεις για αργότερα δαπανηρές αγορες για σένα, το σύντροφο ή τα παιδιά σου, γιατί δεν θα σε ικανοποιήσουν, αλλά μάλλον θα μετανιώσεις γι' αυτές εκ των υστέρων. Όσον αφορά στα ερωτικά, η συμπεριφορά του συντρόφου σου μπορεί να σε προβληματίσει και να σε πληγώσει, εισπράττοντας ένα αίσθημα αδικίας εκ μέρους του. Αν είσαι single μη βιαστείς να βγάλεις συμπεράσματα για μια νέα γνωριμία, καθώς μπορεί να απογοητευτείς. Οι αλλαγές σου χτυπάνε την πόρτα ίσως και απροειδοποίητα με το δεύτερο τετράγωνο που σχηματίζει ο Κρόνος από το ζώδιό σου με τον Ουρανό από τον Ταύρο για το 2021 (14/6), επηρεάζοντας τώρα το 2ο δεκαήμερο. Αφορούν κυρίως τον τομέα των οικογενειακών σου, υπενθυμίζοντάς σου πως τα όρια αποτελούν απαραίτητη προϋπόθεση συνύπαρξης.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Αρκετά μπερδεμένος ξεκινάς την εβδομάδα αγαπητέ Ιχθύ, καθώς το τετράγωνο του Ήλιου στους Διδύμους με τον Ποσειδώνα από το ζώδιό σου, ρίχνει ένα «πέπλο ομίχλης» στις καταστάσεις γύρω σου, «βραχυκυκλώνοντας» τη σκέψη. Σε αυτό το πλαίσιο, οικονομικές συμφωνίες, υπογραφές, μισθώσεις, μεταβιβάσεις, αγοραπωλησίες και λοιπές συμβολαιογραφικές πράξεις «παίρνουν άκυρο» και αναβάλλονται ιδανικά για μετά τις 22/6. Μπορεί να βγάλεις κάποιες ανησυχίες σχετικά με την πορεία των επαγγελματικών σου, ωστόσο θα πρέπει και εδώ να κάνεις υπομονή και να μην προχωρήσεις σε βιαστικές αποφάσεις, καθώς η κρίση σου δεν θα είναι σωστή. Από την άλλη, η εσωτερική αγωνία που νιώθεις μπορεί να σχετίζεται με προβλήματα στο σπίτι και με κάποια μέλη της οικογένειας, που προκαλούν πικρία και απογοήτευση. Με το δεύτερο τετράγωνο Κρόνου - Ουρανού (14/6), που επηρεάζει κυρίως το 2ο δεκαήμερο, μπορεί να πυροδοτηθούν έντονες καταστάσεις, εξαιτίας προβλημάτων και παραπόνων που έχουν μαζευτεί πιέζοντας σε ψυχολογικά. Το σύμπαν όμως σε καλεί να αφήσεις πίσω σου το παρελθόν και μαζί τη λήπη που το συνοδεύει. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



COCOA CREAM AT HEART



Από 14 Ιουνίου έως 25 Ιουλίου

**Στάμπαρέ Το
Κέρδισέ Το!**

Συγκέντρωσε **στάμπες** με
το **Lidl Plus** & διεκδίκησε
1 Mini Countryman και
πολλά ακόμα μοναδικά δώρα!



Σκάνανε την κάρτα Lidl Plus στο ταμείο και με κάθε αγορά
αξίας **5€** και άνω* λαμβάνεις μία **στάμπα** στην εφαρμογή **Lidl Plus**.

Με κάθε **5 στάμπες** έχεις 1 συμμετοχή για να μπεις στην κλήρωση και
να διεκδικήσεις ένα **Mini Countryman** και πολλά ακόμα μοναδικά δώρα!

Όσες περισσότερες συμμετοχές μαζέψεις, τόσες περισσότερες
πιθανότητες έχεις να κερδίσεις!

Μάθε περισσότερα στο **Lidl-Hellas.gr/StampareToKerdiseTo**

*Εξαιρούνται συγκεκριμένα προϊόντα, βάσει νομοθεσίας.

Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις. Μάθε περισσότερα: Lidl-Hellas.gr/Oroi-StampareToKerdiseTo

