

# ATHENSvoice

## ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γιώργου Φλωράκη

### Μαρία Ευθυμίου

«Υποκλίνομαι σε αυτή  
την υπέροχη Ελλάδα»

Της Δήμητρας Γκρους

### Το μακρύ ταξίδι του Θάνου Αλεξανδρή στην καψούρα της νύχτας

Της Σταυρούλας Παναγιωτάκη





Στην Οξεία Κλειστοφοβική Καραντινίτιδα, η θεραπεία είναι:

# ΑΝΟΙΧΤΑ ~ ΑΝΟΙΧΤΑ ~ ΑΝΟΙΧΤΑ

στο μεγαλύτερο υπαίθριο εμπορικό πάρκο!



Επιτέλους βγαίνουμε έξω.

Απολαμβάνουμε βόλτα στο μεγαλύτερο "ανοιχτό" εμπορικό πάρκο της Ελλάδας με • ανοιχτά καταστήματα • ανοιχτά στον καθαρό αέρα • ανοιχτά και τις Κυριακές. Βιτρίνες, ψώνια, εστιατόρια, καφέ & ψυχαγωγία στην ασφάλεια του καθαρού αέρα. Σε 10' μέσω Αττικής Οδού & με δωρεάν parking!

[smartpark.com.gr](http://smartpark.com.gr)  



#ΨωνιαΣτηΦυση







# ATHENS VOICES

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ★

Ιστορίες με οδηγούς ταξί:  
«Της λέω της γυναίκα μου, πάρε από μπροστά μου ψαλίδια, μαχαίρια, κινδυνεύεις, τα 'χω παίξει από την κλεισούρα...»

(συνεχίζει):

«...γιατί και το εμβόλιο να κάνω, αφού θα μας βάλει αυτός ο Μπιλ Γκέις το τζιπ. Τι να κάμω».

(Διαδρομή Εξάρχεια-Αμπελόκηποι, Δευτέρα απόγευμα)

-Φρίμπα;  
Τι είναι αυτό;  
-Μύτις; Το ξέρεις;  
-Μύτις; Όχι, δεν το ξέρω.  
Καλά, άσ' το.  
Τι ζώδιο είσαι;  
-Μύτος.

(Αγόρι - κορίτσι φλερτ. Πειραιάς, πλατεία, Κυριακή πρωί)

Χτυπάει κινητό σε γυμναστήριο που λειτουργεί παράνομα:  
«Θανάση, δεν μπορώ να σου μιλήσω. Είμαι στο κρυφό σχολειό».

«Ο γιος μου με πήρε από το Ψυχικό και μου 'κανε 6 χιλιόμετρα περπάτημα. Γύρισα νεκρή».

(Κυρία στο κινητό της, Κολωνάκι, Δευτέρα πρωί)

«Μόλις εμβολιάστηκα με το Astra! Είμαι Zeneca του γλεντιού».

(SMS, εποχή εμβολιασμών)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Γατί με πετάς; Αφού ακόμα πετάω!  
(Δευτέρα βράδυ, στα Πετράλωνα)

## Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΕΞΩ Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ

Έτσι όπως ακριβώς το διαβάζεις.

### ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ

Ανοίγουν το Σάββατο.

### ΤΡΕΙΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΡΑΠΟΥΤΣΙΝΟ ME SMS

Πολύ σωστά. Θα έπρεπε να καθιερωθεί το όριο χρόνου για τις καφετέριες. Ή αλλιώς, νέα παραγγελία κάθε μιάμιση ώρα.

### ΡΑΤΚΑ

Για όσους αναρρωτιούνται, άνοιξε από χθες και έβγαλε τραπεζάκια στο πεζοδρόμιο της Χάρτος.

### BILLIE EILISH

Φωτογραφήθηκε κατάξανθη, με nude σέξι εσώρουκα Gucci για το εξώφυλλο της βρετανικής Vogue και γονάτισε το Instagram με ρεκόρ: 1 εκατομμύριο likes σε έξι λεπτά. Ούτε καν πετάρισε το βλέφαρό της.

### Η ΔΕΞΙΑ ΤΣΕΠΗ ΤΟΥ ΡΑΣΟΥ

Η πιο γνήσια στιγμή του φετινού Πάσχα ήταν η ταινία του Πάνη Λαπατά (από το ομώνυμο βιβλίο του Γ. Μακρινάκη) με τον μονακό και τα ετοιμοθάνατα κουτάβια του που προβάλλει (για όλο τον Μάιο) το ERTflix. Δείτε την, θα λιώσετε από αγάπη.

### ΜΙΑ ΑΙΣΙΟΔΟΣΗ ΕΙΔΗΣΗ

Επιστρέφουν του χρόνου με τηλεοπτικές σειρές ο Γιώργος Καπουτζίδης, ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης και οι Ρέππας-Παπαθανασίου.

### ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΔΙΑΙΤΑΣ

Στέλνω στον διατροφολόγο.  
-ΠΕΙΝΑΩΩΩΩΩ...  
-Άντε, καλά, φάε και εφτά αμύγδαλα, μου λέει.  
(@clown Ατυχίσασα)

### ΤΑ ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ ΣΑΣ

Εκτός από εμάς, βασανίζονται και τα ζωάκια που παθαίνουν σοκ από την τρομάρα. Και δεν τα ρίχνετε μόνο στην Ανάσταση, συνεχίζει το μαρτύριο όλο το τριήμερο.

### ΦΟΥΡΘΙΩΤΗΣ

«Επιτέλους μια οικεία φάτσα!»  
βόψαν οι τρόφιμοι του Κορυδαλλού.

### VAX CAM

Άρχισε το νέο βάσανο για τους 20+. Τι θα φορέσουν στον εμβολιασμό για να βγουν κουκλάκια στη σέλιφι.

### ΦΡΑΟΥΛΕΣ

Μην τις αγοράζετε ακόμα. Εκτός του ότι είναι πανάκριβες, είναι και εκτός εποχής.

### ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Και η πρώτη διακοπή ρεύματος στο κέντρο της Αθήνας. Απόδειξη ότι ξεκίνησε η καλοκαιρινή σεζόν. Βοήθειά μας.

### ΟΙ ΑΡΝΗΤΕΣ ΤΟΥ ΕΜΒΟΛΙΟΥ

Οι μισοί από αυτούς, καταρχάς, ρωτάνε αν πονάει. Διαπιστωμένο. (Και ψεκασμένο)

### ΣΑΒΒΑΣ ΠΟΥΜΠΟΥΡΑΣ ΚΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΕΡΓΑΣΙΑ

Παιδάκι μου, μην απαντάς σε ό,τι σε ρωτάνε τηλεεπιρρωτες από μεσημεριανάδικα. Να πεις βλακεία παρακαλάνε.



follow us on  
Instagram



@athensvoice



@athensvoiceradio



@lookmag



@tastevoice



swatch<sup>®</sup>   
S W I S S M A D E  
TIME IS WHAT YOU MAKE OF IT



**BIOCERAMIC**



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988



# Η ΜΕΛΕΚ από την Αττάλεια και η ΦΑΤΜΑ από το NETFLIX

Δύο γυναικείες μορφές, μια πραγματική και μια (σχεδόν) μυθιστορηματική, δείχνουν τον δρόμο της αλλαγής στη σημερινή Τουρκία

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ

**Η** ιστορία της Μελέκ Ιπέκ είναι πλέον γνωστή σε ολόκληρο τον κόσμο. Μετά από δώδεκα χρόνια ενδοοικογενειακής βίας, τον Ιανουάριο της προηγούμενης χρονιάς, εκπυρσοκροτεί η καραμπίνα του ανθρώπου που την κρατούσε δεμένη στην τουαλέτα του κοινού τους σπιτιού και τον τραυματίζει θανάσιμα. Το δικαστήριο δέχεται ότι αυτό συνέβη κατά τη διάρκεια μιας μικρής πάλης. Κι έτσι εκείνη αφήνεται ελεύθερη να επιστρέψει στα δύο της κορίτσια, έξι και οκτώ ετών, που αντιμετώπιζαν αντίστοιχες συνθήκες κακοποίησης.

**Τα σημάδια** στο πρόσωπο και το σώμα της Μελέκ στις 6 Ιανουαρίου, την ημέρα της σύλληψής της, δεν άφηναν περιθώρια παρερμηνειών. Τις τελευταίες ώρες είχε δεχτεί και ασφαλώς δεχόταν για πολύ καιρό ακραία σωματική, σεξουαλική, και λεκτική βία από τον σύζυγό της. Τον τελευταίο χρόνο, 312 γυναίκες έχασαν τη ζωή τους στην Τουρκία, πέφτοντας θύματα ενδοοικογενειακής βίας. Οι νόμοι που υπάρχουν όμως στη χώρα, προστατεύουν σε πολύ μεγάλο βαθμό τον άντρα-αφέντη. Μάλιστα, ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, μέσα στη νύχτα της Πα-

ρασκευής προς Σάββατο 26 Μαρτίου με διάταγμά του, απέσυρε την Τουρκία από τη «Σύμβαση της Καταπολέμησης της Βίας κατά των Γυναικών», υποστηρίζοντας ότι «βλάπτει τις «παραδοσιακές» οικογενειακές αξίες γιατί προάγει την ισότητα των φύλων και «ευνοεί» την κοινότητα ΛΟΑΤΚΙ».

**Έτσι, οι γυναίκες** που έτσι κι αλλιώς ένιωθαν ανασφαλείς μέσα στο ίδιο τους το σπίτι, ένα είδος ιδιοκτησίας αρχικά του πατέρα και στη συνέχεια του συζύγου, έχουν κάθε λόγο να αντιμετωπίζουν με ακόμη μεγαλύτερο φόβο το μέλλον. Η απόφαση του δικαστηρίου της Αττάλειας πριν από μερικές ημέρες και η συγκλονιστική απελευθέρωση της Μελέκ Ιπέκ, ανοίγουν από την άλλη πλευρά ένα παράθυρο ελπίδας.

**Οι κοινωνίες** που βασίζουν ένα πολύ μεγάλο μέρος της ύπαρξής τους σε αμετακίνητες αξίες, όπως είναι η ύπαρξη και ο λόγος του –όποιου– θεού, αλλάζουν αργά. Κι αυτό επειδή οι μεγάλες και ανεκπαίδευτες μάζες δεν επικεντρώνουν συνήθως στην ουσία των λεγομένων αλλά στην αυθεντία –ή μη– του ομιλούντος. Έτσι, η αυθεντία του ιμάμη που –υποτίθεται ότι– μεταφέρει τον λόγο του Αλλάχ, δημιουργεί τόσο μεγάλο θόρυβο που σχεδόν ακυρώνει κάθε άλλη φωνή.

Αν και ο ιμάμης ακούγεται τα τελευταία χρόνια –ελέω Ερντογάν– δυνατότερα από κάθε άλλον στη Τουρκία, όταν η συζήτηση μέσα στην κοινωνία ζωηρεύει, αρχίζουν να εμφανίζονται ρωγμές στο οικοδόμημα της ομερτά.

**Ενδεχομένως** κάθε κακοποιημένη γυναίκα στην Τουρκία και οπουδήποτε αλλού, κάθε ευαισθητοποιημένος άνθρωπος σε κάθε σημείο του κόσμου, θα προτιμούσε αντί το δικαστήριο της Αττάλειας να δεχτεί την εκδοχή της εκπυρσοκρότησης εκείνης της καραμπίνας, να δεχόταν ότι η Μελέκ αφόπλισε τον σύζυγό της και στη συνέχεια τον πυροβόλησε εν ψυχρώ, ξεπληρώνοντάς τον για όλα τα προηγούμενα χρόνια των βασανισμών. Και στη συνέχεια, να την αθώωνε πανηγυρικά και μετ' επαίνων. Όμως κάτι τέτοιο θα ήταν αδύνατον να συμβεί. Η αυτοδικία δεν θεωρείται ανεκτή στον σύγχρονο κόσμο εδώ και πολλές δεκαετίες.

**Εδώ πλέον,** είναι το σημείο που επεμβαίνει η σύγχρονη τέχνη. Η τούρκικη σειρά έξι επεισοδίων «Φατμά» που κυκλοφόρησε πριν από μερικές μέρες στο Netflix, παρουσιάζει ως Φατμά μια καθαρίστρια, που αναζητά τον υπό εξαφάνιση σύζυγό της. Η Φατμά έχει δεχτεί σεξουαλική βία σε παιδική ηλικία, δέχεται συνεχώς λεκτική βία και απειλές για σωματική βία και προ-

σπαθεί να τα βγάλει πέρα ολομόναχη με ένα παιδί με σύνδρομο αυτισμού. Θα μπορούσε άραγε να κάνει όσα δεν θα μπορούσε η Μελέκ Ιπέκ;

**Οι ιστότοποι** που δημοσιεύουν κριτικές για σειρές και ταινίες του Netflix, μιλούν για thriller και για τη μετατροπή μιας καθαρίστριας σε serial killer. Όμως, πιστεύω ότι το ζήτημα δεν είναι εκεί: το ζήτημα είναι ότι θα πρέπει να περιμένουμε ότι κάποια στιγμή κάθε καταπιεσμένος άνθρωπος, θα αντιδράσει. Κι όσο πιο βαθιά είναι η καταπίεση, τόσο πιο έντονη θα είναι η αντίδραση. Η Φατμά δεν θα μείνει άπραγη. Την ίδια στιγμή, θα βασανίζεται όμως από βαθύτατες ενοχές, ακόμη και για όσα η ίδια δεν έχει ευθύνη.

**Η «Φατμά»** φέρνει στην επιφάνεια βαθύτατα θέματα της τούρκικης κοινωνίας, ανοίγει σημαντικές συζητήσεις και κινείται παράλληλα με την υπόθεση της Μελέκ Ιπέκ. Η Burcu Biricik στνήνει με εξαιρετικό τρόπο τον ρόλο και μοιάζει να μπορεί να οδηγήσει ολόκληρη τη σειρά μέσα από τις εκφράσεις των ματιών της. Μια δικαστική απόφαση, δύο-τρεις πορείες και μια σειρά, δεν μπορούν να αλλάξουν ούτε την κοινωνία της Τουρκίας ούτε τις θρησκευτικές πεποιθήσεις που την καθοδηγούν. Ανοίγουν όμως μια μεγάλη συζήτηση. Κι αυτό είναι μια πολύ καλή αρχή...





# ΚΑΤΙ ΔΑΝΕΙΚΟ

Πώς φτάνουμε από την αφέλεια της νιότης  
στην ανοσία της αγέλης

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

«S

omething Borrowed» λέγεται η ταινία με την Κέιτ Χάντσον που ο μέλοντας σύζυγός της έχει σχέση με την καλύτερή της φίλη. Πλάκα έχουν τα chick flicks, είναι και στη Νέα

Υόρκη γυρισμένη, ευκαιρία να ξαναχαζέψουμε. Κάποιο βράδυ θα την είχαμε δει το 2011, όταν και βγήκε. Στα 30κάτι, το σενάριο της ταινίας μου έμοιαζε πιθανό. Σήμερα κι ενώ σε λίγο περιμένω να ανοίξει η εμβολιαστική δυνατότητα στους 45-49, στην ομάδα στην οποία ανήκω, το σενάριο μου μοιάζει μακρινό. Νέοι, φιλόδοξοι, φίλοι που γίνονται εραστές και φίλοι που δεν εκφράζουν τον έρωτά τους. Παρορμητικοί, με γωνίες και αντιφάσεις. Όχι απίθανο, πολύ μακρινό. Προχωρήσαμε στο επόμενο ηλικιακό γκρουπ: εκεί υπάρχουν όλες οι επιλογές εμβολίων αλλά όχι το εμβόλιο στην ανωριμότητα. Αν δεν έχεις το αντίσωμα, μένεις στην αέναη παρέα της Κέιτ Χάντσον.

Λίγο νωρίτερα, κατηφορίζω την Κηφισίας κι έξω από το μεγάλο εμβολιαστικό κέντρο παρατηρώ τους 30-39, η σειρά των οποίων έχει έρθει. Παιδιά μου μοιάζουν όλοι. Μου φαίνεται σαν να βρίσκομαι σε μια πιο απλόχερη πλατεία Βαρναβά ή στην πλατεία Αγίου Γεωργίου στην Κυψέλη. Είναι έτοιμοι, καθώς φαίνεται, να πάρουν τη ζωή τους πίσω. Να αγνοήσουν το κυδαίο ξεστοκάρισμα, να μπορούν να σταθούν σε πλατείες, σε μπαρ, σε παραλίες. Να αγαπήσουν, να αγαπηθούν, να προδώσουν και να προδοθούν, ξανά και ξανά. Από το ένα Αστρα Ζένεκα στο επόμενο, κανείς δεν ξέρει τι θα γίνει κι αυτό, για αυτήν την ηλικία (και βεβαίως τους εικοσάρηδες), είναι παρήγορο. Αλίμονο αν όλα ήταν δεδομένα, ασφαλή, λυμένα.

Ο Άρης, ο γιος μας, είναι δύο, άξιο μέλος της γενιάς Α, της γενιάς που δεν ξέρει τι θα σπουδάσει και τι δουλειά θα κάνει διότι τίποτα από τα δύο δεν έχει ακόμη ανακαλυφθεί. Δεν φοράει μάσκα, δεν θα εμβολιαστεί, δεν έχει καταλάβει τι έχει συμβεί. Αν δεν υπήρχε ο κορωνοϊός θα

είχε δραστηριότητες, παιδικό σταθμό, baby swimming, sleepovers. Σ' αυτόν τον ένα και πλέον χρόνο εσωστρέφειας, εκείνος περπάτησε, μίλησε, έκοψε δυο τούρτες, πήγε διακοπές, έκανε φίλους, οι γονείς των οποίων, όπως και οι δικοί του, φορούσαν μάσκες. Δεν ξέρει αν οι γονείς του Πάννη ή της Ρεγγίνας έχουν δόντια. Ούτε εμείς, αλλά, όταν χαμογελάνε, το βλέπουμε στα μάτια τους.

«Δεν θα σε συγχωρήσω ποτέ», είπε η Κέιτ στη φίλη της. Θα τη συγχωρούσε στην επόμενη σκηνή, σας το λέω. Όταν είσαι 30, συγχωρείς, ξαναρχίζεις, ξεχνάς, καταπνέεις αφορισμούς και φτύνεις ποτέ. «Αποκλείεται», λες και εννοείς «μωρέ, λες;». Πέρασα την ηλικιακή ομάδα των Astra Zeneca αλλά κυρίως τη δεκαετία των 20 μην πιστεύοντας ότι αξίζω ή ότι μπορώ. Σήμερα, μπορεί να ξέρω περισσότερα αλλά και πάλι, η κακία και η αδικία θα με ρίξει. Θα με ταρακουνήσει, έστω. Δεν υπάρχει ανοσία εδώ. Πώς να αντιμετωπίσεις το μένος εκείνων που δεν ψάχνουν το δικίο τους αλλά την εκτόνωση της ανασφάλειάς τους; Κι όσο μεγαλώνεις, τόσο πιο μεταδοτικό το φαρμάκι. Σαν να περνάς την ιλαρά ετών 40.

Δεν ξέρω πώς θα ήταν η συνέχεια της ταινίας, πώς θα ήταν οι πρωταγωνιστές. Βλέποντάς την σήμερα, συνειδητοποιώ ότι έχω φύγει για πάντα από κει. Δεν μοιάζει οικείο το σκηνικό, μοιάζει αφελές. Θελκτικό και αφελές. Από το Πάσχα με τους κολλητούς, μεθυσμένοι από ποτό κι αισθήματα, στα μεγάλα φαγοπότια και τα τραπέζια των 30, στο περυσινό και εφετινό ήσυχο κι εσωστρεφές Πάσχα. Στο Πάσχα που δεν θα άλλαζα με τίποτα στον κόσμο, με καλεσμένους δυο. Σ' αυτήν την καραντίνα το ένιωσα: έφυγε η νιότη μου. Είμαι πια στην ηλικία «δεν σας φαίνεται» και ανυπομονώ να χτυπήσει το τηλέφωνο με την ειδοποίηση για το εμβόλιο. Ας έχω πρόχειρα και τα γυαλιά μου για να είμαι σίγουρος ότι πρόκειται για το alert επιστροφής στη ζωή που αφήσαμε πίσω και όχι μήνυμα για το opening ενός μπαρ που δεν θα πάω. **A**

ONASSIS



<https://onassis.link/a-live>

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΤΟ YouTube ΤΟΥ  
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ  
09.05.2021 | 23:00

ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ  
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ  
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

onassis.org

## STAGES A/LIVE MIKROS KLEFTIS AT WE



Φωτογραφία: Αλέξανδρος Αβραμίδης



# ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΘΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

**3.201.212** εμβολιασμοί είχαν πραγματοποιηθεί μέχρι το βράδυ της Τρίτης.

**100.000** εμβολιασμοί ήταν προγραμματισμένο να γίνουν χθες, Τετάρτη. Αρκετοί περισσότεροι από τις αρχές Ιανουαρίου όταν ο ΣΥΡΙΖΑ κατήγγειλε ότι με τους χαμηλούς ρυθμούς δεν θα έχουμε ανοσία ούτε μέχρι το τέλος του έτους.

**8%** του πληθυσμού έχει εμβολιαστεί πλήρως στη Γερμανία, παρά το γεγονός ότι οι απανταχού συνωμοσιολόγοι - αντιευρωπαϊστές την κατηγορούσαν ότι έχει προμηθευτεί στη ζούλα ρώσικα εμβόλια αλλά και παραπάνω δόσεις από την Pfizer.

**9,8%** των Γάλλων, 10,6% των Ιταλών, 6,9% των Νορβηγών και 5,5% των Ολλανδών έχουν εμβολιαστεί πλήρως, σύμφωνα με στοιχεία της Google.

**22,3%** των Βρετανών έχουν λάβει και τις δύο δόσεις αλλά 51,4% των Βρετανών έχουν λάβει τουλάχιστον μία δόση.

**62,5%** των ανθρώπων που εργάζονται στα νοσοκομεία έχει εμβολιαστεί στην Ελλάδα.

**62,8%** των ατόμων ηλικίας άνω των 80 ετών είναι επίσης εμβολιασμένοι στη χώρα μας.

**63,4%** είναι το ποσοστό για τους 70-79, 45,3% για τους 60-69, 11% για τους 50-59, 5,9% για τους 25-49 και μόλις 1,2% για τους 18-24.

**92,5%** των Σουηδών άνω των 80 ετών έχουν εμβολιαστεί.

**7** μουσικόφιλοι βουλευτές της ΝΔ ζητούν «την άρση της απαγόρευσης της μουσικής στην εστίαση αλλά και την παράταση της κυκλοφορίας τουλάχιστον μέχρι τις 12.00 τα μεσάνυχτα». Πρόκειται για τους κ.κ. Κυρανάκη, Μπουκώρο, Κατσανιώτη, Μπουτσικάκη, Δερμετζόπουλο, Χειμάρη και Μελά.

**306,4** εκατ. ευρώ ζημίες εμφάνισε στον ισολογισμό του 2020 η Τράπεζα Αττικής καθώς αναγκάστηκε να «κρατήσει στην άκρη» ποσό 286 εκατ. ευρώ, προβλέποντας ουσιαστικά ότι δάνεια που έχει χορηγήσει δεν θα αποπληρωθούν.

**127,6** εκατομμύρια ευρώ δάνεια έχει λάβει από την Τράπεζα Αττικής ο κατασκευαστής Χρήστος Καλογρίτσας.

**55** εκατ. ευρώ από αυτά, τα έλαβε ως δάνειο το 2015. Ο ΣΥΡΙΖΑ λέει ότι δεν έχει καμία σχέση με τον εργολάβο που είναι



**15** ημέρες θα παραμείνει στη χώρα μας ο Gordon Ramsay με αφορμή γύρισμα για την τηλεοπτική εκπομπή του. Το γύρισμα έγινε ήδη στα Χανιά και κράτησε δύο ημέρες.

**16** αστέρια Michelin έχουν λάβει ως επιβράβευση τα εστιατόρια του Βρετανού σεφ.

**3** αστέρια έχει λάβει το εμβληματικό του κατόστημα, το Restaurant Gordon Ramsay στο Τσέλσι του Λονδίνου.

και κουμπάρος του Τάκη Θεοδωρικάκου.

**100** Mbps θα είναι η ταχύτητα downloading του δορυφορικού internet που θα παρέχει και στην Ελλάδα η εταιρεία Starlink ιδιοκτησίας του Elon Musk, ακόμη και σε περιοχές όπου τώρα δεν υπάρχει καν πρόσβαση. Όπως ανέφερα η υπηρεσία θα διατίθεται μέσω δορυφόρου, οπότε είναι προφανές ότι ο Πιερρακάκης (ο οποίος έκλεισε και τη συμφωνία), απλώς συνέχισε το έργο του «Νίκου του Δορυφορικού».

**29** Mbps είναι σήμερα η μέση ταχύτητα downloading στη χώρα μας, η οποία βρίσκεται στην προτελευταία θέση της σχετικής λίστας για την Ευρώπη. Νούμερο απογοητευτικό για μια χώρα που φιλοδοξεί να γίνει προορισμός για «ψηφιακούς νομάδες».

**90** πλούσιοι επενδυτές του εξωτερικού έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον για να γίνουν (και φορολογικοί) κάτοικοι Ελλάδας. 50% του εισοδήματός τους θα απαλλάσσεται από τον φόρο εισοδήματος (και την ειδική εισφορά αλληλεγγύης) για μια 7ετία.

**250** άνθρωποι χρειάστηκαν μόλις 20 λεπτά για να προμηθευτούν τα εισιτήρια για μια βραδιά σε κλαμπ της Χιρόνα στην Ισπανία όπου θα μπορούσαν να διασκεδάσουν χωρίς περιοριστικά μέτρα για τον Covid.

Απαιτούνταν να έχουν κάνει πρόσφατο τεστ ή να αποδείξουν ότι έχουν αναρρώσει από τον ιό.

**49** κρούσματα εντοπίστηκαν την Τρίτη στην Κάλυμνο και είχαν ως αποτέλεσμα καθολικό lockdown στο νησί μέχρι την επόμενη Δευτέρα.

**20,67%** της παγκόσμιας χωρητικότητας των πλοίων της εμπορικής ναυτιλίας ανήκει σε Έλληνες πλοιοκτήτες, σύμφωνα με έρευνα της Ένωσης Ελλήνων Εφοπλιστών.

**54,28%** της χωρητικότητας των πλοίων της Ευρωπαϊκής Ένωσης ελέγχουν επίσης Έλληνες εφοπλιστές.

**0,16%** του παγκόσμιου πληθυσμού είναι Έλληνες και αυτό κάνει ακόμη πιο εντυπωσιακά τα προαναφερθέντα μεγέθη.

**97,9** μονάδες ήταν ο δείκτης οικονομικού κλίματος τον Απρίλιο έναντι 96,9 μονάδων τον Μάρτιο και βρέθηκε έτσι στο μέγιστο επίπεδο του τελευταίου έτους. Σύμφωνα με το IOBE, καταγράφεται βελτίωση των προσδοκιών σε όλους τους τομείς της οικονομίας, εκτός από τη Βιομηχανία όπου υπάρχει ανεπαίσθητη υποχώρηση.

**4** συγκρατούμενους έχει στο κελί του στον Κορυδαλλό, ο Μένιος Φουρθιώτης, παρότι είχε ζητήσει μονόκλινο. Σύμφωνα με δημοσιεύματα, ζήτησε επίσης για πρωινό να του προσφέρονται κρουασάν βουτύρου, σπανακόπιτα και τoστ, αλλά όχι κρέας.

**2,59** δισεκατομμύρια τόνους απορριμμάτων θα παράξει η ανθρωπότητα το 2030 σύμφωνα με στοιχεία του παγκόσμιου οικονομικού φόρουμ.

**2,01** δισεκατομμύρια τόνοι ήταν τα συνολικά σκουπίδια στον πλανήτη το 2016 ενώ θα φθάσουν τα 3,4 δισεκατομμύρια τόνους το 2050. Η φράση «θα μας νιζίζουν τα σκουπίδια» αποκτά άλλο νόημα, όπως και η βιομηχανία διαχείρισης των απορριμμάτων.

## Verba Volant

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ

«Είδαν ότι για να δώσουν 6 επιπλέον έδρες στο κόμμα που τους πλήρωνε για να κάνουν συγκεκριμένη δουλειά άρχισαν να πυροβολούν το αντίπαλο κόμμα». Μοιάζει ασύντακτη αλλά πρόκειται για μια συγκλονιστική αποκάλυψη την οποία έκανε ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ σε σχέση με τις τελευταίες εκλογές. Σε ομιλία του με κομματικό ακροατήριο έκανε λόγο για «στημένο αποτέλεσμα» με την εμπλοκή μάλιστα της Cambridge Analytica. Στην ουσία κατήγγειλε ότι η ΝΔ έφτιαξε έναν μηχανισμό που έγραφε άσχημα πράγματα για τους αντιπάλους της ώστε να «κλέψει» ψηφοφόρους από τον ΣΥΡΙΖΑ ή έστω να ψήσει τους ψηφοφόρους ΣΥΡΙΖΑ να μην ψηφίσουν.

## ΠΑΜΠΛΟ ΙΓΚΛΕΣΙΑΣ

«Νομίζω ότι είναι προφανές ότι σήμερα (...) δεν βοηθάω να ενώσω τους ανθρώπους». Είναι δύσκολο για έναν τόσο πολύ ενωτικό πολιτικό, όπως ο επικεφαλής των Podemos, να αντιλαμβάνεται ότι πλέον δεν μπορεί να ενώσει με συνθήματα όπως «Φασισμός ή ελευθερία» που επέλεξε για τις πρόσφατες εκλογές στη Μαδρίτη. Γι' αυτό και παραιτήθηκε ώστε να απομονωθεί στη βίλα του, με την πίσινα που έχει στον πυθμένα της τη μορφή του Τσε!

## ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

«Ανοιξε, επιτέλους, η πλατφόρμα, έστω και για τα AstraZeneca, για να ξεστοκάρουν εν πάση περιπτώσει...». Μπορεί να είναι μηχανικός, όμως δείχνει ότι γνωρίζει από διαχείριση αποθεμάτων. Έχει ο ίδιος άλλωστε ένα στοκ από γκάφες, τις οποίες επιστρατεύει κάθε φορά που -δυνητικά- θα μπορούσε να έχει κάποιο πρόβλημα η κυβέρνηση.

## ΑΘΗΝΑ ΛΙΝΟΥ

«Αν ήμουν στα 35 μου θα προσπαθούσα ίσως να βρω κάποιο άλλο εμβόλιο». Η επιστήμονας την οποία υπέδειξε ο ΣΥΡΙΖΑ ως κατάλληλη για υπουργός Υγείας κοινής αποδοχής, αφού υποστήριξε με θέρμη ότι «με την κατάποση» δεν έχει αποδειχθεί ότι κολάει (αναφερόμενη στη Θεία Κοινωνία, για να μην παρεξηγηούμε), επανέρχεται τώρα σπέρνοντας τον τρόπο για το εμβόλιο της Astra Zeneca. ●

# Σκιές, απειλές και ψίθυροι πάνω από την Ευρώπη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πάνω από τον μπουφέ του εστιατορίου «La Paroquia» επί της οδού Ponzano της Μαδρίτης, ο εστιάτορας έχει αναρτήσει μία φωτογραφία της Isabel Diaz Ayuso, της αναμφισβήτητης νέας αρχηγού της ισπανικής Δεξιάς, η οποία κατάφερε να επικρατήσει με θριαμβευτικό τρόπο στις πρόωρες περιφερειακές εκλογές στη Μαδρίτη αλλάζοντας τον πολιτικό χάρτη της χώρας. Η φωτογραφία δείχνει μία γυναίκα στην ακμή της, με μαύρα μάτια πολύ έντονα βαμμένα. Φοράει μάσκα αλλά το παρατσούκλι της αποκαλύπτει και το πολιτικό στίγμα της. «Ο Ισπανός Ντόναλντ Τραμπ» λένε οι οπαδοί της που ζητωκραυγάζουν για τη νίκη της Κυριακής στις πολυσύχναστες συνοικίες της πρωτεύουσας όπως στη «Latina». Η Ayuso, η οποία ενσωμάτωσε στην ατζέντα του «Λαϊκού Κόμματος» τους αρνητές των εμβολίων, τους αρνητές της επιβολής μέτρων κατά της Covid-19, τους αρνητές «τελεία και παύλα» όπως θα έλεγε κανείς χαιρέκακα, κατάφερε να συγκροτήσει μία πολιτική εμπροσθοφυλακή, αιχμή του δόρατος της πολιτικής της ανέλιξης που είναι οι επιχειρηματίες και ένα μεγάλο μέρος των εργαζομένων στην εστίαση. Άλλωστε αργά το βράδυ της Κυριακής μετά τον εκλογικό της θρίαμβο που επαναφέρει την ισπανική δεξιά σε τροχιά εξουσίας, η Ayuso έσπευσε να αφιερώσει τη νίκη στους «Ταβερνιάρηδες», όπως το ακούτε. «Ελπίζω να ήταν μία πολύ καλή ημέρα για όλους αυτούς τους φίλους» είπε. Και πώς να κάνει αλλιώς όταν στον δρόμο με μαγαζάκια - σουδές που προσφέρουν «tapas» στη «Latina» εμφανίζεται στον κατάλογο και μάλιστα σε περίοπτη θέση το πιάτο «Patates a l'Ayuso», με την επεξήγηση «Λιγότερες πατάτες αλλά με περισσότερα αυγά». Λίγο παραπάνω σερβίρουν «Pizza Madonna Ayuso» με Mozzarella Bufala, ενώ στη διπλανή μπιραρία σερβίρουν τοπική μπίρα που φέρει το όνομα της συντηρητικής πολιτικού η οποία μόλις έχει συμπληρώσει τα 42 της χρόνια.

**Στις 4 Μαΐου 5 εκατομμύρια πολίτες** της Περιφέρειας της Μαδρίτης κλήθηκαν να ψηφίσουν για τη νέα πολιτική ηγεσία της αυτόνομης αυτής περιοχής. Η καμπάνια της Ayuso ενσωμάτωσε το σύνολο των αιτημάτων, των απαιτήσεων, των φόβων και της οργής των ανθρώπων που κινούνται γύρω από την Εστίαση η οποία λόγω Covid είναι για μήνες κλειστή. Η πολιτική επιρροή της συντηρητικής Ayuso είναι εντυπωσιακή. Μετά την καταμέτρηση των ψήφων είναι φανερό πως ο πολιτικός χάρτης στην Ισπανία αλλάζει δραματικά. Το κεντρώο και πάλι ποτέ υποσχόμενο κόμμα των Ciudadanos δεν ανιχνεύεται και εξαφανίζεται από προσώπου γης. Το αριστερό Podemos καταφέρνει να συγκεντρώσει ένα ισχνότατο έως και καταστrophικό 7% με αποτέλεσμα ο ιστορικός του ηγέτης Pablo Iglesias να εγκαταλείπει την πολιτική αντιλαμβανόμενος το μέγεθος της προσωπικής του ήττας. Λίγα εικοσιτετράωρα πριν είχε δηλώσει πως οι Ισπανοί καλούνται να επιλέξουν μεταξύ «Φασισμού και Δημοκρατίας». Όντως οι πολίτες επέλεξαν και πρόκριναν τον υπερσυντηρητικό πολιτικό λόγο της «Ισπανίδας Τραμπ» η οποία το βράδυ της Κυριακής που μας πέρασε εξασφάλισε και τη στήριξη του φασιστικού κόμματος VOX στο τοπικό κοινοβούλιο. Για τους ισπανούς αναλυτές πρόκειται για μία πρόβα τζενεράλε. Η λαϊκή δεξιά της Ισπανίας καλείται να δείξει και να αποδείξει πως είναι σε θέση να κυβερνήσει την χώρα με μία πλειοψηφία η οποία θα προέρχεται από τη συνεργασία του «Λαϊκού Κόμματος» με το ακροδεξιό κόμμα «VOX». Όταν και όποτε διεξαχθούν οι βουλευτικές εκλογές. Από εδώ και πέρα προφανώς την πρωτοβουλία των πολιτικών κινήσεων θα έχει η αρχηγός της ισπανικής δεξιάς η οποία πέταξε το γάντι στον ηγέτη των Σοσιαλιστών Pedro Sanchez. Οι Σοσιαλιστές ίσα που διασώθηκαν την Κυριακή αλλά με σοβαρότατες απώλειες που αποτελούν σοβαρότατο -προσωπικό- πολιτικό κόλαφο για τον ηγέτη τους. Ο Sanchez πληρώνει τη διαχείριση της υγειονομικής κρίσης. Δεν είναι όμως ο μόνος.

## Εύπνησαν τα φαντάσματα στο Παρίσι

Εκείνη την ημέρα της 21ης Απριλίου όσοι πολίτες με δημοκρατική συνείδηση διάβασαν την ανοιχτή επιστολή των 20 ►



# ΤΟ ΣΚΡΑΤΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΣΕ

**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΠΑΠ  
ΛΑΧΕΙΟΠΩΛΕΣ  
ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ  
ΜΙΝΙ ΜΑΡΚΕΤ  
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ  
ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ  
ΠΡΑΤΗΡΙΑ ΒΕΝΖΙΝΗΣ**

## Κέρδη έως και 500.000€

## ΣΚΡΑΤΣ

Τύχη στη στιγμή

ΤΟ ΣΚΡΑΤΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε. - ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΟΠΑΠ.

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.  
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ



◀ στρατηγών προς τον Εμανουέλ Μακρόν, που δημοσίευσε το υπερσυντηρητικό και πλατφόρμα ακροδεξιών θέσεων «Valeurs actuelles», αναρίγνησαν και κάποιοι σιγοφιθίρυσαν τον γνωστό στίχο από το τραγούδι του Serge Reggiani «Οι λύκοι μπήκαν στο Παρίσι». Για τους πολύ μεγαλύτερους η επιστολή αυτή η οποία ξεκάθαρα καλούσε σε διοργάνωση πραξικοπήματος και ανάληψη της εξουσίας από τον στρατό της Γαλλίας για να σωθεί η χώρα από τον Ισλαμισμό και τους Ισλαμιστές, τους Τζιχαντιστές και όσους επιβουλεύονται την αρτιότητα της κρατικής οντότητας της χώρας (αυτή ήταν η ουσία της παρέμβασης), για τους εβδομηνταπεντάρηνδες λοιπόν αυτή η επιστολή θύμιζε τις άγριες εποχές του πολέμου της Αλγερίας. Πριν από 60 χρόνια, την 21η Απριλίου τέσσερις γάλλοι στρατηγοί στο Αλγέρι προχωρούσαν σε πραξικόπημα. Ήταν όλοι τους «πεντάστοιχοι» στρατηγοί. Τα ονόματά τους έγραψαν μία μελανή σελίδα στην ιστορία της Γαλλικής Δημοκρατίας. Ήταν οι Maurice Challe, Edmond Jouhaud, Raoul Salan, André Zeller.

**Εξήντα χρόνια μετά** 20 συνταξιούχοι στρατηγοί συνενπικουρούμενοι από 1.000 στελέχη των γαλλικών ενόπλων δυνάμεων κατωτέρων βαθμών, μόνον δέκα εκ των οποίων είναι ενεργεία στρατιωτικοί, υπογράφουν αυτή την επιστολή που απευθύνεται στον πρόεδρο της Δημοκρατίας και απαιτούν ούτε λίγο ούτε πολύ την εκδήλωση πραξικοπήματος. Η επιλογή της ημερομηνίας της 21ης Απριλίου δεν είναι βεβαίως τυχαία. Ούτε και η επιλογή της χρονικής στιγμής είναι τυχαία. Σε έναν χρόνο διεξάγονται προεδρικές εκλογές στη Γαλλία και για πρώτη φορά, τουλάχιστον στατιστικά, η εκλογή της Μαρίν Λεπέν, προέδρου του ακροδεξιού κόμματος «Εθνικό Μέτωπο» είναι πιθανή. Ο Εμανουέλ Μακρόν και οι κυβερνήσεις του πληρώνουν στο ακέραιο τη διαχείριση της υγειονομικής κρίσης. Η Μαρίν Λεπέν κεφαλαιοποιεί όλη τη συλλογική αντίδραση σε αυτή τη διαχείριση συσπειρώνοντας ταυτόχρονα όλες τις κατηγορίες των αρνιτών και εξοργισμένων. Από τους αρνητές της μάσκας και των εμβολίων έως τους ρατσιστές και τους πολέμιους των μεταναστών, τους τρομοκρατημένους από την ισλαμική τρομοκρατία αλλά και τους πολέμιους παντός είδους ιδιαιτερότητας, εθνικής, πολιτισμικής, θρησκευτικής, ερωτικής αλλά και τους εξοργισμένους με την οικονομική καταπίεση και ισοπέδωση των μικρομεσαίων (Κίτρινα Γιλέκα). Η Μαρίν Λεπέν ενσωματώνει στην ατζέντα της την ευρωπαϊκή εκδοχή του Τραμπισμού η οποία συμπορεύεται και μάλιστα αποτελεσματικά με τις παραδοσιακές θέσεις της ακροδεξιάς.

**Στη γειτονική Γερμανία η κοινωνία** βιώνει τη λήξη της περιόδου Μέρκελ η οποία ταυτίστηκε με την αναμφισβήτητη πολιτική και οικονομική κυριαρχία της Γερμανίας στην Ευρώπη. Η ολοκλήρωση αυτού του κύκλου οδηγεί σε επώδυνες ανατροπές του μεταπολεμικού πολιτικού σκηνικού με τα κόμματα εξουσίας να υποχωρούν δραματικά ως προς τη δυνατότητα επιρροής επί των πολιτών. Αντίθετα με ό,τι συμβαίνει στην Ισπανία και τη Γαλλία και εν μέρει στην Ιταλία, στη Γερμανία ενισχύεται θεματικά η πολιτική επιρροή των Πρασίνων ενώ διατηρείται σταθερά αλλά στο ίδιο ποσοστό, περίπου 13-14%, η ισχύς των ακροδεξιών του Εναλλακτικού Κόμματος για τη Γερμανία. Η γερμανική παραδοσιακή Χριστιανοδημοκρατία θα αναγκαστεί εκ των πραγμάτων και μετά την πλήρη αποχώρηση της Μέρκελ να στραφεί σε κάποιους τύπους συνεργασίας με αυτούς του ακροδεξιούς. Στον αντίθετο πόλο, η Σοσιαλδημοκρατία αναγκάζεται να συνεργαστεί με τους Πράσινους. Αυτό είναι το αισιόδοξο σενάριο διότι υπάρχουν και οι απαισιόδοξες εκδοχές.

**Μόλις ένα χρόνο και τρεις μήνες μετά** την επέλαση της Covid-19 η Ευρώπη καλείται να διαχειριστεί την post Covid εποχή με εικόνες και ανακλαστικά της προ Covid περιόδου αλλά με απαιτήσεις που συνεπάγεται μία εντελώς νέα πραγματικότητα. Αυτή της καθέτου ενίσχυσης του ανταγωνισμού ΗΠΑ-Κίνας η οποία προσλαμβάνει ιδιαίτερα ανησυχητικά χαρακτηριστικά αλλά και της συρρίκνωσης της δυναμικής της παγκοσμιοποίησης με αντίστοιχη ενίσχυση ανακλαστικών προστατευτισμού. Η γενική εικόνα στη Γηραιά Ήπειρο τούτη δω την άνοιξη του 2021 μάλλον ταιριάζει σε προσομοίωση διαχείρισης αυτοαναπαργόμενου χάους παρά σε αποκατάσταση ενός αυτονότου ορθολογισμού. Όποιο δεν αντιλαμβάνεται τον κίνδυνο εκτροπής αλλά και όποιος αρνείται επιμόνως να τον αντιληφθεί τότε μάλλον προκρίνει, έστω και εμμέσως, τη διαφανόμενη αρνητική εξέλιξη. Ως γνωστόν η Ιστορία δεν επαναλαμβάνεται. Οι άνθρωποι, δυστυχώς, παραμένουν οι ίδιοι. Κάποιοι, αφελείς προφανώς, εξέφραζαν αντίστοιχες σκέψεις την πρώτη δεκαπενταετία του Μεσοπολέμου. Τους αποκαλούσαν «γραφικούς». **Α**

## Το οργανωμένο έγκλημα και η ξεφτισμένη εκδοχή του

Του ΚΩΣΤΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Μετά τις τελευταίες ιστορίες με τον κρατούμενο, πλέον, παρουσιαστή –ας υιοθετήσουμε αυτή την ιδιότητα για λόγους συνεννόησης– μια περιέργη εκδοχή του οργανωμένου εγκλήματος έχει κάνει την εμφάνισή της. Μια εκδοχή που συνδυάζει ξεφτισμένη γκλαμουριά, επιτήδειους καταφερτζήδες που «χώνονται» σε όλες τις χαραμάδες του συστήματος –που ούτως ή άλλως μπάζει από παντού σαν υπαίθριος οίκος ανοχής– μνητιακό υπόκοσμο, φουσκωτούς σεκιουριτάδες τρίτης κατηγορίας και ολίγη από αστυνομικό μυστήριο με πινελιές πολιτικής διασύνδεσης και πολλά υπονοούμενα με σεξουαλικές προεκτάσεις. Είναι αυτό οργανωμένο έγκλημα;**

**Δ**εν χρειάζονται ειδικές γνώσεις. Αρκεί ακόμα και μια καλογυρισμένη σειρά στο Netflix για να σχηματίσει κάποιος μια πρώτη ιδέα για το τι είναι οργανωμένο έγκλημα. Και τότε θα διαπιστώσει ότι το να εντάσσει κανείς την παρακμιακή έκδοση του Φουρθιώτη σε αυτό, δεν είναι απλώς ανόητο. Είναι ύποπτο. Τα χαρακτηριστικά του οργανωμένου - διεθνικού ή διασυνοριακού εγκλήματος είναι δι-αρκώς μεταβαλλόμενα σε τέτοιο βαθμό που κάθε απόπειρα ορισμού του οργανωμένου εγκλήματος προσθέτει ακόμα έναν ορισμό στους αμέτρητους που ήδη υπάρχουν. Όλοι, όμως, συμφωνούν σε ένα βασικό χαρακτηριστικό του: *Είναι αυτό που ελέγχει όσο το δυνατόν περισσότερες δραστηριότητες της ελεύθερης οικονομίας μπορεί.* Ξεκινώντας από τις κατ' εξοχήν εγκληματικές δραστηριότητες –εμπόριο ναρκωτικών, όπλων, λαθρεμπόριο καυσίμων ή προϊόντων καπνού, trafficking με σκοπό τη σεξουαλική εκμετάλλευση, διακίνηση προσφύγων και ό,τι άλλο μπορούν να φανταστούν οι εγκέφαλοι των περισσότερων από 4.000 εγκληματικών οργανώσεων που έχουν καταγραφεί, π.χ. μόνο σε ευρωπαϊκό έδαφος– φτάνουν σε επίπεδα υποκατάστασης των μηχανισμών της ελεύθερης οικονομίας μέσα από όλες τις διαδικασίες του ξεπλύματος μαύρου χρήματος. Σύμφωνα με το Eurojust, το οργανωμέ-

νο έγκλημα στην Ευρώπη μόνο για το 2019 έκανε τζίρο ίσο με το 1% του Ακαθάριστου Εγχώριου Προϊόντος στις χώρες της Ευρώπης, δηλαδή 139 δισεκ. ευρώ. Και φυσικά, ακόμα ένας απαράβατος κανόνας: Κανένα γρανάζι του οργανωμένου εγκλήματος δεν μπορεί να λειτουργήσει αν δεν προστατεύεται από διεφθαρμένους μηχανισμούς που το ίδιο έχει φροντίσει να οργανώσει. Ουσιαστικά, όταν μιλάμε για κανονικό οργανωμένο έγκλημα θα πρέπει να ξερούμε ότι μιλάμε για ένα παράλληλο κράτος. Ακόμα μια ιδέα για το τι είδους ομάδες του οργανωμένου εγκλήματος δρουν στην Ελλάδα μπορούμε να πάρουμε από ένα παλαιότερο ρεπορτάζ της Α.ν. με αφορμή τη διπλή μαφιόζικη δολοφονία στην περιοχή της Βάρης με μυθιστορηματικές αναγωγές στους λατινοαμερικανικούς και βαλκανικούς δρόμους των ναρκωτικών. Από την Κολομβία, το Μεξικό, λοιπόν, μέχρι τη Βόρεια ή τη Νότια Ευρώπη και από τις χώρες της πρώην ΕΣΣΔ μέχρι το Τόκιο ή το Βιετνάμ. Και από εκεί στα παράλια της Τουρκίας και μέχρι την Τεργέστη ή τα Τίρανα, το Φιέρι στην Αλβανία και το Κόσσοβο. Τη Σερβία, το Βελιγράδι, τη Βοσνία, την Κροατία και το Μαυροβούνιο και από εκεί στην Αθήνα, το οργανωμένο έγκλημα είναι ένας άλλος κόσμος μέσα στον κανονικό κόσμο. Με βασικό κίνητρο το κέρδος αλλά και τη διαιώνιση του κέρδους. Και αυτό, με έναν τρόπο το καταφέρνει. Με τη νομιμοποιημένη διείσδυσή του σε όσο το δυνατόν περισσότερες επισήμως θεσμοθετημένες λειτουργίες του συστήματος. Πολιτικές, οικονομίας, δικαιοσύνης, αστυνομίας και άλλες. Είναι τρομερά δύσκολο να αντιληφθεί κάποιος ότι πίσω από ένα κοντέινερ με μαϊμού ιταλικά ρούχα μπορούν να κρύβονται τόσο πολλοί ρόλοι, τόσοι πολλοί άνθρωποι, αυστηρά δομημένες ομάδες με σκληρή ιεραρχία, χρήση βίας σε όλα τα επίπεδα δράσης, τόσα πολλά εκατομμύρια. Αλλά αυτό είναι κατά βάση το οργανωμένο έγκλημα. Επίσης, είναι βασικές και δομικές οι διαφορές μεταξύ οργανωμένου εγκλήματος και υποκόσμου. Ο δεύτερος είναι απαραίτητο βοηθητικό εργαλείο για τη λειτουργία του πρώτου και, πολλές φορές, είναι πολύ δύσκο-

λο να εντοπιστούν διαφορές με αποτέλεσμα να δίνουν την εντύπωση ότι συγχέονται. Για παράδειγμα, η υπόθεση της δολοφονίας του δημοσιογράφου Καραϊβάζ, έχει πολλά στοιχεία που θεωρούνται (και είναι) συστατικά του οργανωμένου εγκλήματος. Εγκληματικές ομάδες με ιεραρχία, κέρδη, διαφθορά. Για παράδειγμα, στις δικογραφίες που ξαναμελετούν όσοι επιφορτίστηκαν με την διαλεύκανση της δολοφονίας, υπάρχουν διεφθαρμένοι ένστολοι, πολλά χρήματα προς διανομή και άλλα. Μία από αυτές περιγράφει τον ακριβή τρόπο με τον οποίο περίπου ένα εκατομμύριο ευρώ μοιραζόταν κάθε μήνα σε ένστολους ώστε να μπορούν να λειτουργούν ανενόχλητα παράνομα καζίνο και οίκοι ανοχής σε διάφορες περιοχές της Αττικής. Σε άλλα σημεία περιγράφονται με λεπτομέρειες πληροφορίες για συμβόλαιο θανάτου, εξό-ντωσης αντιπάλων κ.λπ. Σε κάθε περίπτωση, αυτά είναι στοιχεία ύπαρξης και λειτουργίας ομάδων οργανωμένου εγκλήματος στο οποίο ομάδες του υποκόσμου έχουν τον δικό τους ρόλο στην ιεραρχία. Η προσπάθεια να ενταχθούν όλες οι υποθέσεις του τελευταίου διαστήματος στον ίδιο κουβά με τον τίτλο «Στο έλεος του οργανωμένου εγκλήματος και της εγκληματικότητας», ανεξάρτητα από τα χαρακτηριστικά που έχουν, δεν είναι τόσο αγνή ή απλώς βολική για δημοσιογραφική χρήση. Έχει και τις πολιτικές υποπτες προεκτάσεις της που εντάσσονται κατά έναν τρόπο στη βουλιμία για πολιτικό όφελος. Αν πέφτει από τα σύννεφα ανακαλύπτοντας τώρα τη δράση του οργανωμένου εγκλήματος και της καθημερινής εγκληματικότητας στη χώρα σου, αυτομάτως δημιουργείς πολλές υποψίες για τις ικανότητες πολιτικής και κοινωνιολογικής προσέγγισης που διαθέτεις. Και για να επιστρέφουμε στην αρχική μας προσέγγιση σχετικά με ένα από τα θέματα των ημερών, οργανωμένο έγκλημα είναι κάτι πολύ πιο σκληρό και αδυσώπητο, παγκόσμιο και σχεδόν ανίκητο. Δεν προσφέρεται για συσχετισμούς με παρακμιακές παρωνυχίδες του μεταμεσονύχτιου τηλεοπτικού... μανικιούρ. **Α**

## Πρωτομαγιάτικα

Του ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΚΩΤΙΑ

**Ο**σορευτισμός, στις διάφορες εκδοχές του, παραμένει διαρκώς η απόλυτη σταθερά του εγχώριου πολιτικού συστήματος και συντελεί προφανώς στην αυτοπυρόνυσή του. Σε μια δεξιά αντιδραστική εκδοχή του, που είναι μεν κωμική αλλά επιτείνει την πολλαπλή δυστυχία των μεταναστών, είναι οι προϋποθέσεις που θέτει η τροποποίηση του κ. Βορίδη στον νόμο για την απόκτηση της ελληνικής ιθαγένειας. Οι προϋποθέσεις αυτές, εάν εφαρμόζονταν και στους έχοντες καθαρό ελληνικό αίμα, μάλλον θα άδειαζε η χώρα. Υπάρχει όμως και ο σοσιαλιστικός σορευτισμός, μετά τον αλήστου μνήμης σοσιαλιστικό ρεαλισμό. Αυτός εκδηλώνεται σε πολλές και διάφορες περιστάσεις και αποτυπώνει τους εγχώριους τρόπους της αντιπολιτευτικής πολιτικής και κοινωνικής διαμαρτυρίας που συχνά κατατείνουν στην αυτοπαρώδησή τους. Αίφνης, η ελληνική κοινωνία έδειξε πόσο αριστερών φρονημάτων είναι αφού κατόρθωσε φέτος, σε παγκόσμια πρωτοτυπία, να τιμήσει και να γιορτάσει την Πρωτομαγιά, όχι μία φορά αλλά ΤΡΕΙΣ (3). Η μία είναι βέβαια την Πρώτη του Μάη που από μόνη της δημιουργεί τους συνειρμούς και τις αναφορές στο εργατικό κίνημα και στους αγώνες του. Η 1η του Μάη, άλλωστε, σε όλον τον κόσμο τιμήθηκε και γιορτάστηκε με πορείες και διαδηλώσεις. Όχι όμως στον ελληνικό κόσμο, στον οποίο λόγω του Μεγάλου Σαββάτου, η εργατική πρωτομαγιά μετατέθηκε. Δεν τόλμησε όμως κανένας ριζοσπάστης αριστερός να πάει κόντρα στην κυρίαρχη εγχώρια θρησκευτική - κοινωνική κουλτούρα και να διεκδικήσει τη γιορτή της Πρω-

τομαγιάς την ίδια μέρα με την εργατική τάξη όλου του κόσμου. Σε ένα συμβολικό επίπεδο, άλλωστε, θα ήταν εξαιρετικά ωραίο, την ίδια ημέρα να γιορτάζονταν οι κορυφώσεις των δύο σωτηριολογικών προταγμάτων που καθόρισαν σημαντικά την ανθρώπινη ιστορία. Η Ανάσταση του Χριστού και διά αυτής η είσοδος του Ανθρώπου στη θρησκευτική ερμηνεία της Ιστορίας και η «ανάσταση» του προλεταριάτου διά της αυτοοργάνωσής του και της πολιτικής του εισόδου στην Ιστορία. Αυτά όμως δεν γίνονται. Αντίθετα γίνονται άλλα. Το κράτος μετέθεσε τον γιορτασμό της Πρωτομαγιάς και την αργία της βέβαια, παρόλο που δεν είναι αργία αλλά απεργία, με συμφωνία της ΓΣΕΕ, για την 4η Μαΐου, ημέρα Τρίτη, κατά την οποία και γιορτάστηκε, όπως γιορτάστηκε. Όμως η μειοψηφία της ΓΣΕΕ, ο ΣΥΡΙΖΑ, το ΚΚΕ και η εξωκοινοβουλευτική αριστερά, για να δείξουν προφανώς την πικρή αντίθεσή τους στην κυβερνητική πολιτική και στη συμβίβασμένη, κατ' αυτούς ΓΣΕΕ, όρισαν μια άλλη ημέρα, την 6η Μαΐου, ως ημέρα εορτασμού της Πρωτομαγιάς. Τα ελεγχόμενα δε από αυτές τις οργανώσεις σωματεία, κήρυξαν απεργία γι' αυτήν την ημέρα και καλούν σε συγκεντρώσεις και πορείες. Τώρα στο ερώτημα γιατί αυτό δεν μπορούσε να γίνει την 4η Μαΐου, απάντηση δεν μπορεί να δοθεί. Αυτό που μένει είναι οι τσαλακωμένες αφίσες που καλούν τον κόσμο να συμμετάσχει στις συγκεντρώσεις της Πρωτομαγιάς 2021, την 4η Μαΐου οι μεν, την 6η Μαΐου οι δε. Έτσι, μπορεί να μην έγινε πράξη το παλιό αριστεριστικό σύνθημα «Ενα - δύο - τρία, πολλά Πολυτεχνεία», έγιναν όμως και μία, και δύο, και τρεις Πρωτομαγιάς! **Α**



Η



ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

**ΤΑ 98**  
**ΟΚΤΑΝΙΑ**



*Περισσότερα χιλιόμετρα  
με καλύτερες επιδόσεις*

*Μεγαλύτερη προστασία  
του κινητήρα*

**ΗΔΗ ΣΤΑ ΠΡΑΤΗΡΙΑ ΣΑΣ**

 [eko.gr](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.eko.gr) | 





Μ

ερικές φορές, όταν πρόκειται να γράψεις κάτι, ξέρεις τον τίτλο από την αρχή. Συνέβη στην κ. Μαρία Ευθυμίου, με το βιβλίο «**Ρίζες**

**και Θεμέλια - Οδόσημα της Ιστορίας του Ελληνισμού**» (εκδ. Πατάκης). Ο τίτλος ήταν το πρώτο που είχε αποφασίσει πριν ακόμα αρχίσει τη συγγραφή, μαζί με την αφιέρωση «*Στις εγγονές μου Μάγια, Έλενα, Δανάη. Επειδή ρίζες γερές γεννούν άνθη θεσπέσια*» – ίσως και την προμετωπίδα από το ποίημα του Ελύτη, «*Ηλιος ο πρώτος*», γιατί η ποίηση συχνά παρεισφρέει στην αφήγησή της. Συνέβη και σε μένα, όταν έφευγα από το σπίτι της εκείνο το μεσημέρι της συνέντευξής μας, αισθανόμενη αγαλλίαση από την επαφή μας. Η συζήτησή μας πέρασε από τα μεγάλα σχήματα της Ιστορίας στις μικρές ζωές των ανθρώπων, και πρώτη φορά κατάλαβα πόσο συνδέονται αυτά τα δύο. Όπως κατάλαβα γιατί το βιβλίο αυτό έχει αγαπηθεί τόσο πολύ και γιατί όποιος το διαβάζει έχει πολλαπλά κέρδη και όχι μόνο τον προφανέστερο, ότι, δηλαδή, μέσω συναρπαστικής αφήγησης – με τη βοήθεια ερωτήσεων του **Μάκη Προβατά** – μαθαίνει κανείς την Ιστορία του Ελληνισμού στα 4.000 χρόνια της καταγεγραμμένης μακράς διαδρομής του. Μαζί με τον τίτλο, όμως, είχα και μια απορία: Πώς θα κατάφερα να μεταδώσω γραπτά το πνεύμα της συζήτησής μας; Πώς να αποτυπωθεί στο χαρτί το πάθος της Μ. Ευθυμίου για την ιστορική αφήγηση αλλά και για τη ζωή, που και τα δύο ξεχειλίζουν όταν ανοίγει το στόμα της, αλλά και όλο το άφατο που έρχεται από μέσα μας και ακουμπάει τους άλλους όταν τους έχουμε απέναντί μας; Ξέρω ότι θα συμφωνήσει μαζί μου, γιατί πιστεύει στην αφήγηση και στη ζώσα επαφή, πιστεύει στη δύναμη της μετάδοσης μέσω του λόγου. Γι' αυτό, τα τελευταία 15 χρόνια, έχει παραδώσει εθελοντικά, επί 4.000 περίπου ώρες, μαθήματα Ιστορίας στο ευρύ κοινό, σε όλη την Ελλάδα, σε πόλεις και νησιά του τόπου μας ακόμα και τα πιο απομακρυσμένα. Για να διδάξει διά ζωής σε χιλιάδες ανθρώπους θέματα που αφορούν την παγκόσμια Ιστορία, τους μεγάλους πολιτισμούς, τις θρησκείες, την ελληνική Ιστορία.

**Η κ. Μαρία Ευθυμίου** είναι ακτιβίστρια της γνώσης και, μαζί, μια χαρισματική αφηγήτρια που πιάνει το κουβάρι του ιστορικού χρόνου και το ξετυλίγει μαγεύοντας τους ακροατές της. Αυτοί της επιστρέφουν την αγάπη τους με δώρα, όπως το δέμα που είχε μόλις φτάσει ανώνυμα στο σπίτι της, με προϊόντα από την Πελοπόννησο. Πόσο συγκινητικό σαν χειρονομία! Στους γενναιοδωρους ανθρώπους επιστρέφεται πίσω η γενναιοδωρία τους, όσο κι αν η ίδια επιμένει πως το κέρδος είναι δικό της. Κέρδος πνευματικό, συναισθηματικό και ηθικό. «Θεωρώ τον εαυτό μου πολύ πλούσιο. Πλούτος απaráμιλλος που προέρχεται από την εμπειρία μου με όλους αυτούς τους ανθρώπους, κάθε μορφωτικού και κοινωνικού επιπέδου. Ο καθένας μας είναι ον που σκέφτεται και έχει έναν κόσμο δικό του με τον οποίο μπορεί να προσεγγίσει και κατανοήσει την Ιστορία, ιδιαίτερα όταν εκτεθεί στη χαρά και τη μαγεία της ζωντανής αφήγησής της και της διαδικασίας ερμηνείας της. Αυτό πολλαπλασιάζει τη δύναμη του δασκάλου μια και στόχος του μαθήματος δεν είναι η μεταφορά πληροφορίας, αλλά η μετάδοση ενός ολόκληρου κόσμου

που, εκ των πραγμάτων, περνά μέσα από τον λόγο, τον στοχασμό και την προσωπικότητά του διδάσκοντος. Το πόσο μεγάλη είναι η δύναμη της διδασκαλίας, του λόγου και της αφήγησης, το δείχνει το γεγονός ότι οι ιδρυτές θρησκειών ήταν δάσκαλοι είχαν όλο τους τον λόγο, που παράγει εικόνες πολύ πιο δυνατές κι από τις ίδιες τις εικόνες. Η δική μου χαρά και η πίστη στη διδασκαλία είναι αυθεντικές και, ίσως αυτό το αντιλαμβάνεται άφατα το ακροατήριό μου. Αυτό είναι όλο. Δεν νομίζω ότι μου αναλογεί κάτι παραπάνω».

## Μάθημα Ελληνικής Ιστορίας

**Την επισκέφθηκα** για να μιλήσουμε καταρχήν για το βιβλίο της. Γράφτηκε κατά την πρώτη καραντίνα, από τον Μάρτιο ως τον Μάιο του 2020, και εστιάζει στα δυνατά σημεία των 4.000 χρόνων της Ιστορίας του Ελληνισμού. Πριν, μέσω των ερωτήσεων του δημοσιογράφου και καλού της φίλου Μάκη Προβατά, συστηματοποιηθεί ο πυρήνας αυτής της ιδέας, είχε προηγηθεί μια σειρά ομιλιών της με θέμα: «*Τα ισχυρά σημεία του Ελληνισμού στη διάρκεια των 4.000 χρόνων της καταγεγραμμένης Ιστορίας του*». «Η ιδέα των ομιλιών αυτών σχετιζόταν με το γεγονός ότι η παρατεταμένη κρίση της τελευταίας δεκαετίας που μάς είχε πλήξει βαθιά ως κοινωνία, μαζί με τα επιτιμητικά σχόλια στον δημόσιο λόγο και τα αρνητικά στερεότυπα που είχαν κυριαρχήσει για εμάς στο εξωτερικό, ψαλίδιζαν την εμπιστοσύνη στον εαυτό μας και την προοπτική να ανακάμψουμε από τις δύσκολες διαδρομές στις οποίες είχαμε μπει. Είμαι από εκείνους που επισημαίνουν τα όχι λίγα αρνητικά μας, ωστόσο, στη συγκυρία εκείνη, σκέφτηκα πως θα ήταν ευεργετικό για όλους μας, και για μένα την ίδια, να θυμηθούμε τα θετικά σημεία που η ελληνική Ιστορία έχει να παρουσιάσει στη ροή του χρόνου. Και δεν είναι καθόλου λίγα – όκι επειδή το λέμε εμείς, αλλά επειδή έτσι συνέβη».

**Διαβάζοντας το βιβλίο** δεν είναι λίγες οι φορές που ο αναγνώστης διακατέχεται από αίσθηση θαυμασμού για όσα οι Έλληνες έχουν καταφέρει όχι μόνον στην αρχαιότητα, αλλά και στους Ελληνιστικούς και Ρωμαϊκούς χρόνους, στο Βυζάντιο, την Οθωμανική περίοδο, και βέβαια στη διαδρομή των 200 χρόνων του νέου ελληνικού κράτους. Η μακρά αυτή διαδρομή φτάνει ως εμάς κυρίως μέσω της συνέχειας της ελληνικής γλώσσας, την οποία παρακολουθούμε να εξελίσσεται, να θριαμβεύει ή να επιβιώνει στη διάρκεια των αιώνων.

«*Δεν έχουμε κάτι πιο δυνατό ως λαός από τη γλώσσα μας. Είναι σπάνιο στην παγκόσμια Ιστορία το ότι μπορούμε να παρακολουθήσουμε γραπτά, επί 4.000 χρόνια, την πάντα ζώσα ελληνική γλώσσα. Ξέρουμε –χάρis στον Βέντρινις που, το 1952, διάβασε τη Γραμμική Β στις πηλίνες πινακίδες των μυκηναϊκών ανακτόρων– πως οι Μυκηναίοι μιλούσαν ελληνικά τουλάχιστον από το 1.500 π.Χ., ενώ υπολογίζουμε πως η γλώσσα τους είχε ήδη πίσω της μακρό χρόνο ύπαρξης και διαμόρφωσης. Το να είναι μια γλώσσα γραπτή επί τόσο διάστημα είναι κάτι το καταπληκτικό, αν σκεφτούμε ότι χιλιάδες γλώσσες της γης υπήρξαν ή είναι προφορικές, χωρίς να έχουν καν μπει στη διαδικασία της γραφής. Για να αναφέρουμε ένα παράδειγμα, η αλβανική, η γλώσσα ενός τόσο γειτονικού σε εμάς λαού, αν και αρχαία στη διαμόρφωσή της, παρέμεινε προφορική μέχρι πρόσφατα, μέχρι και το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Αλλά και οι ισχυρότερες σήμερα γλώσσες παγκοσμίως, όπως η αγγλική,*

*η ισπανική, η γαλλική, διαμορφώθηκαν πολύ αργότερα από την ελληνική, μετά από την επαφή των λαών αυτών με τους Ρωμαίους ή τους Γερμανούς, το 200 π.Χ., το 500 μ.Χ.. Η δύναμη της ελληνικής γλώσσας προέκυψε μέσα από τις προκλήσεις που οι Έλληνες αντιμετώπισαν πολιτισμικά, ιδεολογικά, οικονομικά και πνευματικά, στον μακρό χρόνο. Και είναι πραγματικά εντυπωσιακό πως, για περισσότερα από 1.000 χρόνια, η ελληνική υπήρξε η γλώσσα επικοινωνίας, αναφοράς και παιδείας σε μια ευρύτατη γεωγραφική περιοχή, από την Ιταλία και τη ΝΑ Ευρώπη μέχρι την Εγγύς και Μέση Ανατολή, την Αν. Μεσόγειο, τον Εύξεινο Πόντο, τη Μικράν Ασία, τη Β. Αφρική».*

**Μοιάζει συναρπαστικό το γεγονός ότι ο Χριστιανισμός υιοθέτησε ως γλώσσα του τα ελληνικά. Δεν συνειδητοποιούμε τι σημαίνει αυτό.**

Αυτό είναι πράγματι ένα καταπληκτικό σημείο στην Ιστορία της ελληνικής γλώσσας, και έφερε μεγάλης κλίμακας εξελίξεις στους αιώνες που ακολούθησαν. Στην περίοδο της ακμής της Ρώμης, η λατινική γλώσσα επηρέασε κυρίως τους λαούς προς τα δυτικά της ιταλικής χερσονήσου. Αντίθετα, προς τα ανατολικά, παρά την είσοδο της λατινικής, δεν διαταράχθηκε η πρωτοκαθεδρία της ελληνικής γλώσσας που είχε, μάλιστα, χαλυβδωθεί πρόσφατα από τα ελληνιστικά βασίλεια και τον ελληνιστικό πολιτισμό. Αυτή λοιπόν η θρησκεία –που έμελλε να γίνει, χίλια πεντακόσια χρόνια αργότερα, η μεγαλύτερη στον κόσμο– γεννήθηκε στην υπό ρωμαϊκό έλεγχο εβραϊκή Παλαιστίνη. Ιδρυτής της ήταν ένας Εβραίος, ο Ιεχούσους, ο Ιησούς δηλαδή, ωστόσο η θρησκεία ονομάστηκε Χριστιανισμός από το «Χριστός», το ελληνικό όνομα με το οποίο αυτός έγινε γνωστός – από το ελληνικό ρήμα «χρίζω», μια και, σύμφωνα με τους οπαδούς του, ο Ιησούς είχε «χρισθεί βασιλεύς από τον Θεό». Ο ίδιος, όσο ζούσε, απευθυνόταν στους συντοπίτες του στην κοινή τους γλώσσα, τα εβραϊκά, οι μαθητές του όμως, προκειμένου να διαδώσουν τη διδασκαλία του σε όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους στις επαρχίες της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, ξεκινώντας από τις κοντινότερες της Μέσης Ανατολής και επεκτεινόμενοι δυτικά και νότια, επέλεξαν τα ελληνικά που ήταν, από αιώνες, η γλώσσα κοινής συνεννόησης για την ευρύτερη περιοχή. Είναι εντυπωσιακό ότι τα Ευαγγέλια γράφτηκαν κατευθείαν στα ελληνικά και ότι κρίθηκε αναγκαίο να μεταφραστούν στα λατινικά μόλις τον 4ο αιώνα, 300 δηλαδή χρόνια αργότερα, όταν η νέα θρησκεία άρχισε να αποκτά ικανό αριθμό πιστών στην ιταλική χερσόνησο και δυτικότερα, όπου η γλώσσα επικοινωνίας ήταν, πλέον, η λατινική. Χαρακτηριστικό είναι και το ότι ένα από τα κύρια σύμβολα του Χριστιανισμού κατά τους πρώτους αιώνες, πριν την υιοθέτηση του σταυρού, ήταν το ακρωνύμιο ΙΧΘΥΣ, τοποθετημένο στο εσωτερικό περιγράμμα ιχθύος. Πρόκειται για τα αρχικά των λέξεων της φράσης «*Ιησούς Χριστός Θεού Υιός Σωτήρ*» – φράση ελληνική, την οποία όμως όλοι οι Χριστιανοί μπορούσαν να καταλάβουν κι ως ήταν αλλόγλωσσοι, λόγω της δύναμης και διάχυσης της ελληνικής γλώσσας.

## Θάλασσα και ναυτοσύνη

**Πλάι στη γλώσσα τοποθετείτε την έννοια της ναυτοσύνης, που έχει να κάνει με τη γεωγραφία της Ελληνικής χερσονήσου...**

Σε κάθε περιοχή παίζει σημαντικότερο ρόλο η γεωγραφία. Η ελληνική χερσόνησος –στην οποία, σύμφωνα με κάποιες θεωρίες,





# **Μαρία** **Ευθυμίου**

«Υποκλίνομαι  
σε αυτήν την υπέροχη  
Ελλάδα, τη φιλομαθή,  
τη γενναιόδωρη»

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ  
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



εγκαταστάθηκαν οι Έλληνες περί το 2.500 π.Χ.– έχει το εντυπωσιακό χαρακτηριστικό να διαθέτει θαυμαστή ποικιλομορφία. Χαρακτηρίζεται από πολλά και τραχιά βουνά, κοιλάδες και πεδιάδες, αλλά κυρίως από την εγγύτητα της θάλασσας, που βρίσκεται κοντά και στην πιο απομακρυσμένη βουνοκορφή της ενδοχώρας. Δαντελωτά παράλια και χιλιάδες νησιά συγκροτούν το περίγραμμά της, ένα περίγραμμα ναυτοσύνης και ανοιχτών οριζόντων. Αυτό δεν το συναντάμε συχνά, και έχει γεννήσει όλων των ειδών τα επαγγέλματα: ημινομάδες κτηνοτρόφους των ψηλών βουνών, κτηνοτρόφους και γεωργούς των ημιορεινών, των πεδιάδων και των κοιλάδων, ναύτες και αλιείς, εμπόρους και βιοτέχνες, караβοκύρηδες και караβομαραγκούς, λογίους και δασκάλους, ιερείς και ποιητές. Η Μεσόγειος ήταν πρόσφορη για ναυτιλία γιατί είναι μια μεγάλη λίμνη, οι αποστάσεις ανάμεσα στις ακτές δεν είναι δυσθεώρητες και τα πολλά νησιά προσέφεραν τη δυνατότητα στον ναυτιλόμενο να κάνει στάσεις. Ήδη οι Μυκηναίοι με τα πλοία τους έκαναν εμπόριο στη λεκάνη της ανατολικής Μεσογείου, αλλά και προς τα δυτικά, φτάνοντας μέχρι την Ισπανία. Μέσω της θάλασσας, εγκαταστάθηκαν στα νησιά του Αιγαίου, στη Μικρά Ασία, την Κρήτη και την Κύπρο, κάτι που όχι μόνο ενίσχυσε την ελληνική γλώσσα αλλά και κατοχύρωσε τη βαθιά σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα σε μια διάρκεια 3.500, τουλάχιστον, χρόνων. Γλώσσα και ναυτοσύνη έχουν διαχρονικά σμιλέψει τα χαρακτηριστικά του ανήσυχου αυτού λαού. Μέσα στη ροή του χρόνου, κάθε τόσο η ναυτιλία μας εκτινασσόταν. Μια τέτοια περίοδος ήταν και επί οθωμανικής κυριαρχίας, και ιδιαίτερα τον 18ο, 19ο αιώνα όποτε το ελληνικό ναυτικό έλαμψε με τη δράση του σε ολόκληρη τη Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα. Δεν είναι τυχαίο ότι και σήμερα κατέχουμε την υψηλότερη θέση παγκοσμίως στην εμπορική ναυτιλία.

Να μια ιστορία που με αφορά προσωπικά. Λέει: «Επαναπροεγγίζοντας την Ιστορία του Ελληνισμού, επαναπροεγγίζουμε την Ιστορία του ίδιου μας του εαυτού» και καταλαβαίνω ακριβώς τι εννοεί. Όταν η συζήτηση έρχεται στο επάγγελμα του πατέρα μου, που ήταν πλοίαρχος εμπορικού ναυτικού, μου λέει πόσο θαυμάζει τους ναυτικούς κι ότι στα σχέδιά της είναι να μπαρκάρει. Νιώθω έκπληξη, αλλά και συγκίνηση που το ακούω. Μου λέει: «Δεν ξέρω αν θα καταφέρω να γίνω δεκτός σε ένα εμπορικό μας πλοίο, αλλά είναι κάτι που θα ήθελα να ζήσω και να υπηρετήσω. Γιατί ανήκω σε αυτόν τον λαό, τον αγαπώ και τον τιμώ. Είναι το κέλυφός μου, και θέλω, πριν πεθάνω, να ζήσω τις δύο σημαντικότερες πτυχές που τον καθόρισαν: τη γλώσσα και τη ναυτοσύνη».

Συνειδητοποιώ, ακούγοντάς την να μου μιλάει για τη θάλασσα, τι σημαίνει να γίνεται η Ιστορία έμπρακτο βίωμα και κινητήριο δύναμη, πάθος για τη ζωή. Και είναι αυτό το στοιχείο, όταν έχεις απέναντί σου κάποιον σαν την κ. Μαρία Ευθυμίου, που θαυμάζεις και σε εμπνέει να τη μιμηθείς.

## Η μεγάλη Ιστορία και οι μικρές ζωές μας

**Στο βιβλίο σας αναπτύσσετε τα σημαντικότερα οδόσημα των 200 χρόνων, τυχαίνει μάλιστα να έχουμε και την επέτειο. Κυρίως, μας βοηθάει να καταλάβουμε πώς δημιουργήθηκαν οι προϋποθέσεις ώστε να γίνει επιφανής η Επανάσταση του 1821.**

Προϊστορία σαν αυτή της ναυτιλίας, στην οποία μόλις αναφερθήκαμε, έκτισε έναν κοινωνικό ιστό που μπορούσε να υπηρετήσει όχι απλώς μιαν εξέγερση, αλλά μιαν επανάσταση. Αυτήν που οδήγησε, το 1830, στη δημιουργία του πρώτου ανεξάρτητου ελληνικού εθνικού κράτους και που άλλαξε τον πολιτικό στοχασμό και την κυρίαρχη ως τότε ιδεολογία του έθνους μας. Ο πόλεμος 1821-29 θα μπορούσε να αποκαλείται Πόλεμος της Ελληνικής Ανεξαρτησίας –και ήταν– αλλά τον λέμε Επανάσταση γιατί, κατά τη διάρκειά του, συντελέστηκαν επαναστατικές αλλαγές. Η λέξη «εθνοσυνέντευση» είναι από μόνη της επαναστατική, μια και το έθνος συσκέφθηκε, επανειλημμένα, διά των αντιπροσώπων του, προκειμένου να πάρει αποφάσεις. Αποφάσεις δυτικού τύπου, επηρεασμένες από την Αμερικανική και τη Γαλλική Επανάσταση, από το ρεύμα του Φιλελευθερισμού, αλλά και το κίνημα του Εθνισμού της εποχής. Αποφάσεις εντυπωσιακές που μας ακολουθούν μέχρι σήμερα.

Είναι π.χ. κεφαλαιώδους σημασίας κληρονομιά της Επανάστασης του 1821 το ότι συνδέσαμε τη ζωή μας και τη μοίρα μας με τη Δύση και όχι με το «ξανθόν γένος», την αγαπητή στον μέσο Έλληνα Ρωσία, που συγκρουόταν επί μακρόν με την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Αυτό σημαίνει καίρια ρήξη με το παρελθόν μια και, μέχρι τότε, οι άνθρωποι αυτοπροσδιορίζονταν και ετεροπροσδιορίζονταν μέσω της θρησκείας, άρα ήταν πολύ πιο αυτονόητη η ψυχική τους σύνδεση με την ομόδοξη Ρωσία, παρά με τους Καθολικούς ή Προτεστάντες Δυτικούς. Την ώρα της Επανάστασης, όμως, υπήρχε ένας ικανός αριθμός Ελλήνων λογίων, εμπόρων και πολιτικών εξοικειωμένων με το φάσμα των νέων ιδεών που η πρωτοπόρα Δύση εκπροσωπούσε, και που θεωρούνταν πως ήταν οι μόνες που μπορούσαν να γεννήσουν ελεύθερα, ευνομούμενα έθνη. Δεν ήταν απόφαση που πάρθηκε από τους απλούς καθημερινούς ανθρώπους, αλλά από αυτή τη ζώνη των λογίων, των κοσμοπολιτών εμπόρων και ναυτικών, και των ενημερωμένων στα διεθνή θέματα πολιτικών.

**Στο βιβλίο σας περιγράφετε τα μεγάλα σχήματα, αλλά στέκεστε και στις ιστορίες των ανθρώπων...**

Ιστορία είναι τα μεγάλα γεγονότα και οι ιστορικές συνέχειες αλλά είναι και η καθημερινή ζωή των ανθρώπων, ως ατόμων αλλά και ως συνόλων. Το βλέπουμε και στη δικιά μας ζωή: κι εσείς κι εγώ ανήκουμε σε ένα μεγάλο σχήμα, εσείς αισθάνεστε έτσι, κι εγώ περίπου όπως κι εσείς, γιατί υπάρχει μία συνολικότερη τρέχουσα πραγματικότητα σε πτυχές της οποίας ζούμε, διαμορφωνόμαστε και αντιδρούμε και οι δύο. Η Ιστορία, εξάλλου, προσποθεί τη βουβή καθημερινή προσπάθεια χιλιάδων ανώνυμων προσώπων, τον

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ, ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΡΩΤΗΘΕΙΣ ΓΙΑΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟ ΑΛΛΟ, ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΙΣ ΣΥΝΑΦΕΙΕΣ, ΤΙΣ ΑΦΟΡΜΕΣ, ΤΙΣ ΑΙΤΙΕΣ... ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ, ΓΙΑΤΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ, ΣΥΝΟΜΙΛΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ, ΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ.



αγώνα τους να ζήσουν, την επιμονή τους στη βελτίωση των πραγμάτων, την αφοσίωση, το δόσιμο, το τσαγανό, τη θυσία, το πείσμα, την καρτερία. Και φυσικά υπάρχουν κι εκείνοι που παίζουν, εκ των πραγμάτων, κομβικότερο ρόλο, που παίρνουν τις αποφάσεις και επωμίζονται το βάρος της επίλυσης των ζητημάτων μιας κοινωνίας. Στη ζωή είναι αναγκαίο να παίρνουμε αποφάσεις, δεν μπορούμε να ξεφύγουμε. Αν η διοίκηση από εμάς της προσωπικής μας ζωής είναι για τον καθένα μας δύσκολη, η διοίκηση μιας κοινωνίας είναι το πιο δύσκολο πράγμα γιατί ακριβώς πρέπει να πάρεις απόφαση για πολλούς, ίσως και εκατομμύρια ανθρώπους. Και να είναι η σωστότερη και η προσφορότερη – πράγμα που, όμως, ούτως ή άλλως, θα φανεί αργότερα, ενώ εσύ την απόφαση πρέπει να την πάρεις τώρα, με όσα ξέρεις και όσα αντιλαμβάνεται το αναγκαστικά ανθρώπινως πεπερασμένο μυαλό σου και με δεδομένη την αβεβαιότητα του μέλλοντος και των εξελίξεων. Βαρύ. Πολύ βαρύ και δύσκολο αυτό. Ιδιαίτερα όταν είσαι έντιμος και πονάς την κοινωνία σου, τον άνθρωπο. Εξ αυτού και τιμώ βαθιά πολιτικούς που έπαιξαν έναν τέτοιο ρόλο στα πράγματα, στην Ελλάδα και παγκοσμίως. Και δεν είναι λίγοι αυτοί. Σπουδαίο έργο. Πολύτιμοι άνθρωποι.

**Όταν μιλάτε για τα ελαττώματα των Ελλήνων, σας ακούω συχνά που λέτε, «κι εγώ Ελληνίδα είμαι, δεν βγάζω τον εαυτό μου απέξω...»**

Δεν το λέω από σεμνότητα, αλλά από το γεγονός ότι, ζώντας σε μια κοινωνία, έχουν δημιουργηθεί αυτόματες ροές σκέψης που περιλαμβάνουν τον καθένα μας – κι εμένα, εν προκειμένω. Όπως όλοι οι λαοί, έχουμε κι εμείς ελαττώματα και είναι βοηθητικό να προσπαθήσουμε να τα δούμε με έναν τρόπο αγαπητικό, με κατανόηση αλλά και με απόφαση αλλαγής τους. Άνθρωποι είμαστε και ανοησίες θα κάνουμε, ωστόσο είναι σημαντικό να προσπαθούμε να τις αντιμετωπίζουμε όχι με έτοιμες απαντήσεις παρά με στοχασμό, αναστοχασμό και εγρήγορση. Έχουμε τη δυνατότητα και τις αρετές που θα μας επιτρέψουν να το πετύχουμε αυτό. Προσωπικά, έχω τη χαρά και την τιμή να έχω γνωρίσει, μέσω των μαθημάτων, τον ανθό των Ελλήνων, χιλιάδες εντίμων, ικανών και αξιοπρεπών ανθρώπων. Και υποκλίνομαι σε αυτήν την υπέροχη Ελλάδα, την ανυστερόβουλη, τη φιλομαθή, την ευγενή, την ανθεκτική, τη γενναιοδωρη. Αυτή που, αν θέλει και πεισμώνσει, μπορεί να φέρει τον τόπο στο σημείο που πρέπει.

**Με τα μαθήματά σας όπως και με το βιβλίο, σαν να βάζετε τάξη στο χάος. Είναι ανακουφιστικό να κατανοεί κανείς ότι τα πράγματα είναι σε μια συνέχεια...**

Μα και στη ζωή μας, αν το σκεφτείτε, υπάρχει περίοδος που να μην επιπεριέχει την προηγούμενη; Αυτό που επιχειρώ είναι να βρίσκω ένα κεντρικό νήμα που να μπορεί κάποιος να το παρακολουθήσει ώστε να κατανοήσει τη διαδοχή των πραγμάτων. Όλοι μας χαιρόμαστε όταν το καταφέρνουμε αυτό γιατί, ακόμα και στην ατομική μας Ιστορία, είναι δύσκολο να βρούμε το κεντρικό νήμα, καθώς συνήθως μας παρασέρνει

κάτι που κυριαρχεί στιγμιαία στη ροή των πραγμάτων που μας αφορούν και μάς παραπλανεί. Πρέπει να περάσεις από μια διαδικασία, να δεις τον εαυτό σου από μακριά και να αναρωτηθείς γιατί έκανες αυτό και όχι το άλλο, να βρεις τις συνάψεις, τις αφορμές, τις αιτίες... Για αυτό είναι συναρπαστική η Ιστορία, γιατί αναγκαστικά, προσεγγίζοντάς την, συνομιλείς με τον εαυτό σου, με τη ζωή σου. Μπορεί να διαβάξεις την Ιστορία ενός μακρινού λαού, όμως συνειδητοποιείς αμέσως πως αυτά τα πράγματα αναβησαν σε κάποιους ανθρώπους σαν κι εσένα, ότι είσαι κι εσύ ένας άνθρωπος σε μια κοινωνία όπως κι αυτοί και, αναπόφευκτα, σου έρχονται σκέψεις, αισθήματα και συνειρμοί σε σχέση με σένα και το σήμερα. Είναι μια ευεργετική διανοητική ηδονή αυτό. Και χρησιμοποιώ τον όρο συνειδητά, γιατί υπάρχει ηδονή στη διαδικασία της γνώσης. Όταν αρχίζεις να κατανοείς και να βρίσκεις τις διαδρομές, πολλές φορές νιώθεις μια συνολική ευχαρίστηση – ο «έρωτας» που έλεγαν οι αρχαίοι, που δεν είναι μόνο σαρκικός αλλά και πνευματικός, ως απόλαυση αρμονικού συντονισμού όλων των αισθημάτων.

**Αναρωτιέμαι, μπορούμε να ζήσουμε χωρίς διαρκώς να ανακαλύπτουμε και να μαθαίνουμε; Η επιθυμία για γνώση δίνει ένα νόημα στη ζωή...**

Έχετε δικίο, η επιθυμία για γνώση είναι κινητήριο δύναμη, αλλά η βαθύτερη γνώση όλων είναι η αποκωδικοποίηση του εαυτού μας. Η μεγάλη μας διαδικασία είναι η εσωτερική. Αυτή με την οποία κοιτάμε τον εαυτό μας κάθε στιγμή προσπαθώντας να κατανοήσουμε τις στοχεύσεις του, τη ρίζα των επιθυμιών και των απογοητεύσεων του, των κάθε φορά προταγμάτων της διαδρομής του. Η Ιστορία είναι για όλους μας, για τον καθένα από εμάς, τόσο δυνατή ακριβώς γιατί παίζει ρόλο άφατο στο εσωτερικό, στο σιωπηλό μας κομμάτι που είναι, ωστόσο, το πιο καίριο. Είμαστε όντα κοινωνικά και εξ αυτού, μοιάζουμε μεταξύ μας αλλά, ταυτοχρόνως, ο καθένας μας είναι απόλυτα μοναδικός.

Στη βάση αυτή, η προσπάθεια να κατανοήσουμε τον δικό μας κόσμο και τον κόσμο των άλλων είναι συναρπαστική γιατί περιλαμβάνει μια συνεχή συζήτηση ανάμεσα στον άλλον και εσένα. Συζήτηση κοινωνική, αλλά στο βάθος βαθιά μοναχική. Όπως μοναχικό είναι και το τέλος μας, η αναχώρησή μας από τη ζωή, έστω κι αν έχουμε την τύχη κάποιος να μας κρατάει το χέρι την ώρα αυτή. Ένα χέρι που, ούτως ή άλλως, κρατάει σταθερά, σε όλη μας τη ζωή και μέχρι τέλους, αόρατα αλλά απτά, η Ιστορία: η προσωπική μας Ιστορία, η Ιστορία της κοινωνίας μας, η Ιστορία του ανθρώπου, η Ιστορία του κόσμου.

Είναι συγκινητικό το ότι ζούμε, το ότι ζήσαμε...

(Τα τελευταία λόγια τα λέει ψιθυριστά...)

Στην τέταρτη εγγονή της, τη νεογέννητη Δάφνη, έχει αφιερώσει τα Podcast «Μιλώντας για την Ιστορία στην εγγονή μου» στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr), μια συζήτηση με τον Μάκη Προβατά, μια συναρπαστική διήγηση της παγκόσμιας Ιστορίας. **A**



**TCL** 10<sub>5G</sub>

DISPL **AY**  
GREATNESS



**YOUR 5G. YOUR VISION.**

WITH SUPERFAST STREAMING + 64MP QUAD-CAM

POWERED BY N<sub>X</sub>TVISION



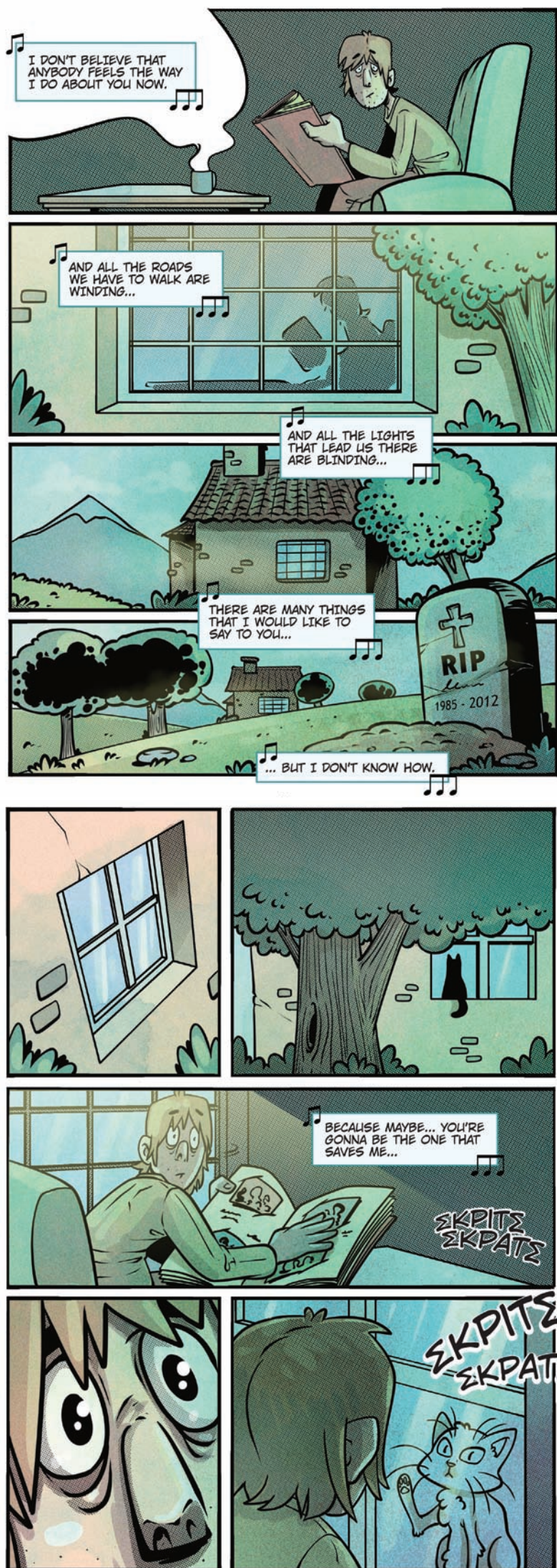
**Qualcomm**  
snapdragon  
765G 5G mobile platform



 **Google Play**

Qualcomm Snapdragon is a product of Qualcomm Technologies, Inc. and/or its subsidiaries.  
Google Play is a trademark of Google LLC.





▲ Νικόλας Στεφανιδούρος



▲ Θανάσης Καραμπάλιος



## Μουσικά Καρέ #1

# Τα Κόμικς Συναντούν τη Μουσική

Εννέα τραγούδια, εννέα ιστορίες, εννέα έλληνες σχεδιαστές  
(συν ένας για το εξώφυλλο) και μια πολύ καλή ιδέα, που φαίνεται ότι θα έχει συνέχεια

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



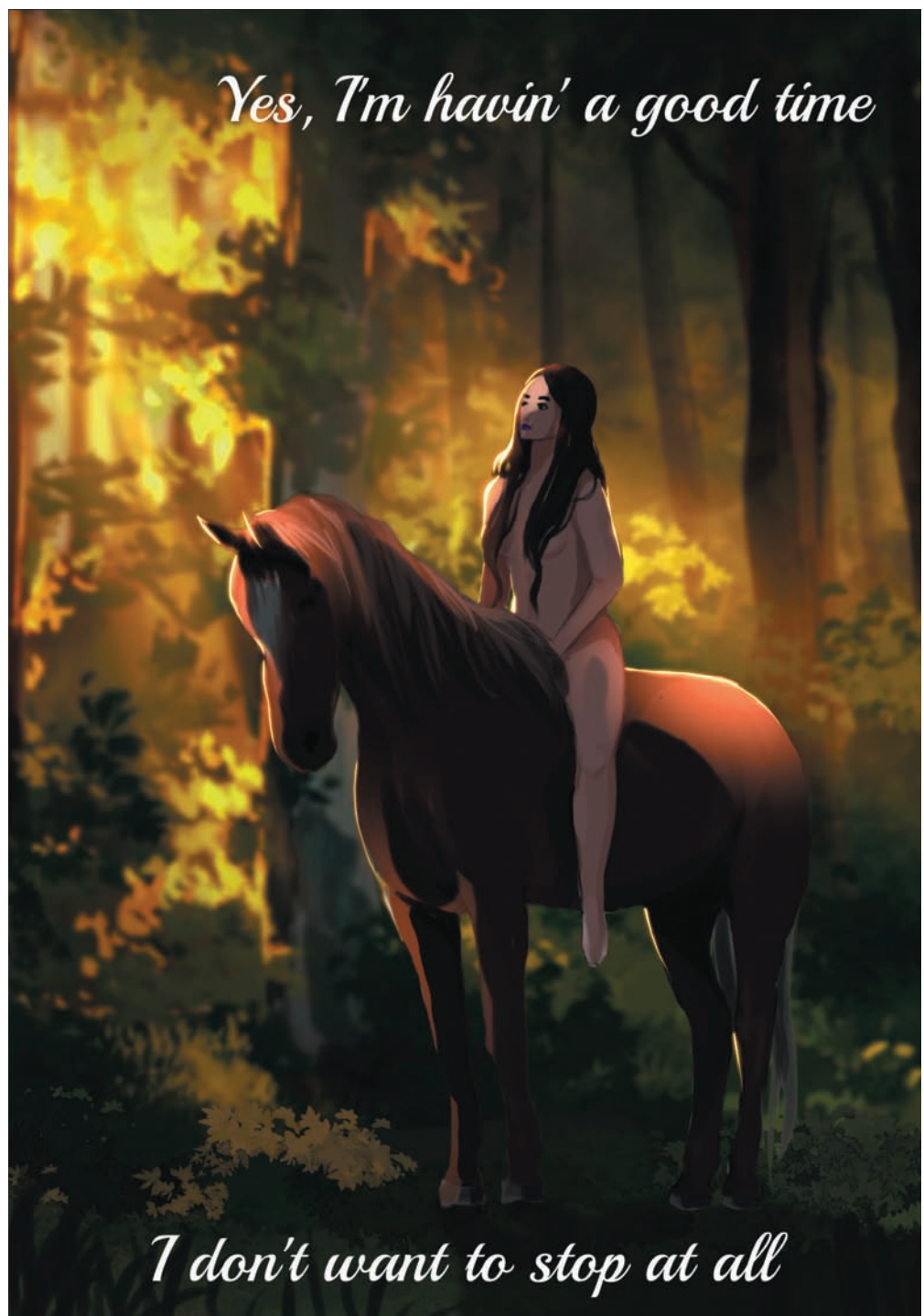
ΣΕΝΑΡΙΟ & ΣΧΕΔΙΟ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΑΛΑΜΑΛΙΚΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ & ΣΤΙΧΟΙ: ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ - ΕΡΜΗΝΕΙΑ: ΡΟΖΑ ΕΣΚΕΝΑΖΥ

◀ Αγγελική  
Σαλαμαλίκη





▲ Νικόλας Κούρτης



▲ Αρινέλα Κοτσίκο

**Ε**ίναι δεδομένο ότι καμία τέχνη δεν είναι εντελώς ανεξάρτητη από τις υπόλοιπες. Κι αν έχουμε συνηθίσει ο κινηματογράφος να συναντά συχνά τη μουσική ή η μουσική να συναντά συχνά τη λογοτεχνία, δεν είναι και τόσο συνηθισμένο τα κόμικς να συναντούν τη μουσική, εκτός –φυσικά– των περιπτώσεων που σημαντικοί σχεδιαστές ανέλαβαν στο πέρασμα του χρόνου να δημιουργήσουν το εξώφυλλο κάποιων –αρκετών– δίσκων. Η τέχνη των κόμικς δεν είναι τόσο παλιά, όσο αυτή της μουσικής, της λογοτεχνίας, ακόμη και του κινηματογράφου. Όμως, έτσι όπως η ζωή μας κυλάει σε όλο και πιο γρήγορους ρυθμούς, η αμεσότητα ενός καρέ, έχει τη δύναμη να αντικαταστήσει έναν μεγάλο αριθμό λέξεων.

Τα «Μουσικά Καρέ #1» είναι το πρώτο βιβλίο μιας σειράς, όπου εννέα γνωστοί έλληνες κομίστες εικονογραφούν εννέα αγαπημένα τους τραγούδια. Το εξώφυλλο ανήκει σ' έναν ακόμη σχεδιαστή, τον Νικόλαο Κούτση, ενώ ο πρόλογος της έκδοσης έχει γραφτεί από τον Θοδωρή Μανίκα. Επιπλέον, υπάρχει μια πολύ πλούσια συνέντευξη του Νίκου Πορτοκάλογλου, όπου αποκαλύπτει ότι σχεδίαζε από μικρός κι ότι αγαπάει τα κόμικς ιδιαίτερα. Σε σχέση με το κόμικ που αγαπάει πιο πολύ, απαντά: «Θεωρώ ότι το Αστεριξ, το Λούκυ Λουκ και το Τεντέν είναι τρία κόμικς ανώτερου επιπέδου. Όταν βγήκε το Αστεριξ και το Λούκυ Λουκ ήταν μια αποκάλυψη γιατί ήταν ένα άλλο επίπεδο κόμικς με ένα χιούμορ πολύ πιο λεπτό και έξυπνο και καταπληκτικό σκίτσο».

Ας δούμε όμως τους λόγους για τους οποίους καθένας από τους εννέα σχεδιαστές διάλεξε το συγκεκριμένο τραγούδι...

### Θανάσης Καραμπάλιος Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Μαύρος Γάτος

«Ο Μαύρος Γάτος είναι ένα από τα αγαπημένα μου τραγούδια. Όταν το πρωτοάκουσα μου έμεινε ο ρυθμός και καθώς υποφέρω από παντελή έλλειψη ρυθμού, είναι από τα λίγα κομμάτια που μπορώ να τραγουδήσω σωστά. Μ' αρέσει επίσης η ιστορία του αναρχικού αλχημίστη γάτου που καταπιάνεται. Δηλαδή το ότι ένα μαύρο γατί φέρνει τούμπα στο σύστημα και το κάνει μέσω του έρωτα. Άσχετα αν στο τέλος τον νικάει το σύστημα».

### Αρινέλα Κοτσίκο Queen, Don't Stop me Now

«Γιατί το τραγούδι αυτό εκφράζει μια απελευθέρωση και δυναμικότητα, σε ταξιδεύει και σου φτιάχνει τη διάθεση. Αυτό προσπάθησα να το αποδώσω και στην ιστορία μου».

### Περικλής Κουλιφέτης Διονύσης Σαββόπουλος, Δημοσθένους Λέξις

«Πρόκειται για ένα τραγούδι της εποχής του, μια διαμαρτυρία ενάντια στη χούντα και τη φυλάκισή του στα κρατητήρια της ΕΑΤ-ΕΣΑ, το οποίο "μεταμφίεσε" με το πέ-

πλο της αρχαιότητας και της ιστορίας του ρήτορα Δημοσθένη για να ξεγελάσει τη λογοκρισία. Η μεταμφίεση όμως είναι ευφυής και δεν ξεχωρίζει κανείς εύκολα τα όρια ανάμεσα στη σύγχρονη καταγγελία και το αρχαίο πέπλο. Σε συνδυασμό με τη λιτή, νυχτελική ροκ μουσική του, δημιουργείται ένα post-apocalyptic τραγούδι που σε ταξιδεύει σε μια μελαγχολική ερημιά, σε μια άχρονη, ερειπωμένη και παρηκμασμένη ελληνικότητα. Ένα τραγούδι που, παρά την απαισιοδοξία του, κλείνει με έναν αποκαλυπτικό θρίαμβο, μια ελπίδα για προσωπική και συλλογική αναγέννηση».

### Νικόλας Κούρτης Halestorm, I'm the Fire

«Θεωρώ πως τα μουσικά μου ακούσματα είναι σχετικά πλατιά. Από Παραδοσιακή έως σύγχρονη, από κλασική σε Τζαζ, σε Ποπ, Ροκ κι όσα υποείδη μπορεί κάποιος να σκεφτεί. Η επιλογή μου απλά επιβεβαίωσε αυτό που ήδη ήξερα. Στο τέλος της ημέρας, θα προτιμήσω μια νεανική δυναμική μπάντα, με rhythm section κλωτσιά στο στομάχι, χορδές κιθάρας τσιτωμένες ουρλιάζοντας έτοιμες να σπάσουν, φωνή γυαλόχαρτο πάνω από ξυσμένες ήδη πληγές να ανεβοκατεβαίνει με άνεση τις οκτάβες, μελωδία και αρμονία να εναλλάσσονται με το χάος. It's only Rock n' Roll but I like it».

### Σταύρος Κουτσιούκης Jet, Are you Gonna be my Girl

«Αφενός γιατί πάντοτε μου άρεσε, αλλά και γιατί έχει την πανκ δυναμική που χαρακτηρίζει –στον δικό μου τρόπο σκέψης– τον έρωτα και τις αποτυχίες του».

### Αγγελική Σαλαμαλίκη Ρόζα Εσκενάζι, Τράβα βρε Μάγκα και Αλάνι

«Πάντα μου άρεσε η «μαγκιά» που έβγαζε η Ρόζα Εσκενάζι στο συγκεκριμένο τραγούδι. Δε φοβάται να ακυρώσει τον ρόλο του άντρα/εραστή της σε μια εποχή που οι γυναίκες δεν είχαν εναλλακτικές. Η ζωή της ίδιας της ερμηνεύτριας ήταν αντισυμβατική κάτι που δίνει ακόμα μεγαλύτερη βαρύτητα στο τραγούδι, το οποίο αν και γραμμένο από άντρα, φαίνεται σαν να έχει βασιστεί και στη δική της προσωπικότητα».

### Κωνσταντίνος Σκλαβενίτης Υπόγεια Ρεύματα, Σαν Έρμη Καράβια

«Είναι ένα τραγούδι που μου αρέσει και μου γεννά εικόνες χωρίς να είμαι σίγουρος για ποιο λόγο. Ίσως γιατί το έχω συνδυάσει με την εφηβεία μου, με εποχές πιο ανέμελες και με ακολουθεί από τότε. Ίσως γιατί έχει





66



▲ Κωνσταντίνος Σκλαβενίτης



▲ Περικλής Κουλιφρέτης

αυτό το ταξιδιάρικο στοιχείο που υπάρχει και στα κόμικς που σχεδιάζω. Ίσως για όλα αυτά μαζί».

## Νικόλας Στεφαιδούρος

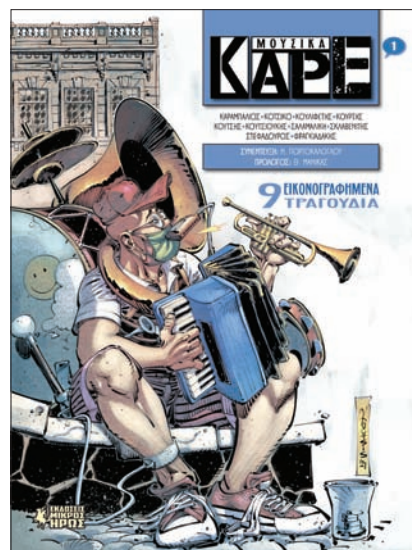
Oasis, Wonderwall

«Νομίζω όλοι μας έχουμε αυτό το ένα τραγούδι που αγγίζει κάθε ευαίσθητη χορδή μας, το τραγούδι που μας κάνει να ανατριχιάζουμε στο άκουσμά του. Για μένα, το τραγούδι αυτό κυκλοφόρησε το 1995 και ονομαζόταν Wonderwall. Ήμουν στην εφηβεία και για κάποιο λόγο ένιωσα μια απίστευτη σύνδεση με τους στίχους του. Εξαιτίας του μάλιστα έγινα φανατικός ακροατής των Oasis και αγαπάω τη μουσική τους μέχρι σήμερα».

## Κώστας Φραγκιαδάκης

Stan Ridgway, Camouflage

«Ξεκάθαρα εφηβικό απωθημένο. Είναι ένα τραγούδι που μου άρεσε όταν ήμουν έφηβος και από τότε ακόμα θυμάμαι τον εαυτό μου να θέλει να σχεδιάσει αυτή την ιστορία που περιέγραφε. Το ίδιο μου έχει συμβεί και με δεκάδες άλλα τραγούδια που μου άρεσαν ή μου αρέσουν ακόμη. Ειδικά, αν πω από τους στίχους υπάρχει μια σχετικά έξυπνα δομημένη ιστορία, αμέσως στο μυαλό μου σχεδιάζω την ιστορία αυτή ή... μια άλλη βασισμένη σε αυτήν».



▲ Νίκος Κούτσος



Η **ATHENS VOICE** ΚΑΙ Ο **ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**  
ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΜΕΓΑΛΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ **ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ «ΕΛΛΑΔΑ 2021»**, ΜΕ ΤΗΝ  
ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗΣ ΤΩΝ 200 ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ, ΜΕ ΤΙΤΛΟ  
«**200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821. ΚΑΙ ΜΕΤΑ;**»

Καλλιτέχνες από όλο το δημιουργικό φάσμα  
(εικαστικοί, γλύπτες, video artists, φωτογράφοι, street  
artists) καλούνται να φιλοτεχνήσουν ένα έργο  
που θα αφορά το πώς βλέπουν την Ελλάδα σήμερα,  
200 χρόνια μετά από την Ελληνική Επανάσταση.

### ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ

Κριτική Επιτροπή θα επιλέξει τα **21** επικρατέστερα έργα που θα πληρούν αισθητικά και εννοιολογικά την ιδέα της Δράσης. Τα έργα θα εκτεθούν, εφόσον το επιτρέψουν οι συνθήκες, το φθινόπωρο σε μια μεγάλη έκθεση σε χώρο Τέχνης του **Δήμου Αθηναίων**.

### ON LINE ΓΚΑΛΕΡΙ

Όλα τα έργα θα αναρτώνται σε ειδικά διαμορφωμένη **Digital Gallery** στον ιστότοπο της **ATHENS VOICE**.

### ΒΡΑΒΕΙΑ

Τα 3 καλύτερα, σύμφωνα με την Κριτική Επιτροπή, έργα θα βραβεуются με το χρηματικό ποσό των **€10.000** που θα καλύψει η εταιρεία **Groupama** (1<sup>ο</sup> βραβείο **€5.000**, 2<sup>ο</sup> βραβείο **€3.000**, 3<sup>ο</sup> βραβείο **€2.000**).

● Τα πρώτα 200 έργα που θα σταλούν ψηφιακά στην Athens Voice θα τυπωθούν παρουσία του καλλιτέχνη σε 4 αντίτυπα με ψηφιακή μεταξοτυπία 35X50 από την **Technoprana** και θα χαριστούν στους καλλιτέχνες.

Με την υποστήριξη της εταιρείας **Παλίρροια**.

● Τα 21 έργα της έκθεσης θα κυκλοφορήσουν σε κατάλογο, αλλά και σε μορφή συλλεκτικού ημερολογίου και σε αφίσα.

### ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Όλα τα έργα θα δημοσιευτούν σε ειδικό Τεύχος-Αφιέρωμα με εξώφυλλο το έργο που θα κερδίσει το πρώτο βραβείο.

### ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

Λεπτομέρειες για τη σύνθεση της Κριτικής Επιτροπής, την επιλογή των έργων, τις εκτυπώσεις, την έκθεση θα ανακοινωθούν στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)

### ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Οι καλλιτέχνες μπορούν να στείλουν ψηφιακά το έργο τους μέχρι τις  
**31/8/2021 στο mail**

**[art1821@athensvoice.gr](mailto:art1821@athensvoice.gr)**

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



**Groupama**  
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

**Technoprana**  
Digital printing





# 18

## ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

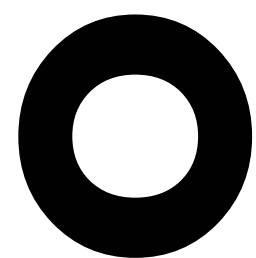
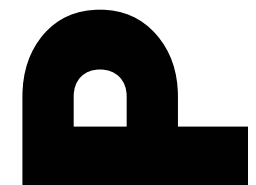
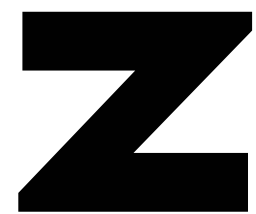
200 χρόνια από  
την Επανάσταση του 1821.  
Και μετά;

# 21

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ



200 ΧΡΟΝΙΑ  
ΜΕΤΑ ΤΗΝ  
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ  
ΕΛΛΑΔΑ—2021



ΔΗΜΟΣ  
ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ATHENS  
voice



# Ο ΗΛΙΑΣ ΚΑΦΟΥΡΟΣ ΠΑΤΑΕΙ ΤΑ ΚΟΥΜΠΙΑ

Με τη νέα του ατομική έκθεση στα «Δύο χωριά», ο γνωστός εικαστικός πατάει τα κουμπιά μας και «φωτογραφίζει» τις εμμο-  
νές της παγκοσμιοποιημένης μας κοινωνίας  
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

«Πώς αισθάνεστε με τούτη την ιδιότυπη «επιστροφή στην κανονικότητα»;» ρωτάω τον Ηλία Καφούρο, τον εξαιρετικό εικαστικό που το χέρι συνθέτει σύμπαντα πολύχρωμα, στερεώματα πολιτικά που αντανακλούν τον ίσκιο της κοινωνίας μας. Είναι Σάββατο μεσημέρι κι έχω μόλις επισκεφθεί την ατομική του έκθεση «Push Buttons» στα Δύο Χωριά. Με μάσκα και με μέγιστο επιτρεπόμενο αριθμό λίγων ανθρώπων, χάνομαι στα έργα του που η προοπτική, οι διαστάσεις και τα όρια εξετάζονται. Η πραγματικότητα αποτυπώνεται γυμνή, ωμή, αδιάστατη μέσα από χρώμα, σχήμα, σύνθεση. «Πώς αισθάνεστε με τούτη την ιδιότυπη “επιστροφή στην κανονικότητα”;». Πατάω το κουμπάκι send. Μου απαντάει:

## ΤΟ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΚΑΙ Η ΠΑΝΔΗΜΙΑ

«Νομίζω ότι όλοι μας επιθυμούμε τόσο πολύ να ξαναζητήσουμε τις κοινωνικές εμπειρίες που αγαπάμε και έχουμε στερηθεί τόσον καιρό που χρησιμοποιούμε τη φράση “επιστροφή στην κανονικότητα” και μας δίνεται η εντύπωση ότι είναι απλώς θέμα χρόνου. Ωστόσο τα αίτια που μας οδήγησαν σε αυτή την κατάσταση, οι αρρώστιες που προκαλούνται από τη βιομηχανία της εκτροφής ζώων, την καταστροφή της βιοποικιλότητας καθώς και την κλιματική αλλαγή παραμένουν χωρίς καμία ουσιαστική αντιμετώπιση. Όπως και πριν την πανδημία. Είναι μεγάλη χαρά να επιστρέφουμε στη συναναστροφή με ανθρώπους που έχουμε αποχωριστεί και σε δραστηριότητες που έχουμε στερηθεί αλλά ευθύνη μας είναι πλέον αναμφισβήτητα τα πράγματα να μην παραμείνουν κανονικά».

## ΠΟΠ ΑΠΟΓΝΩΣΗ

Ένα σφίξιμο στην καρδιά. Θέλουμε να επιστρέψουμε σε κάτι που μας οδήγησε εδώ ενώ ταυτόχρονα δεν κάνουμε απολύτως τίποτα για να αλλάξει κάτι. Με την έκθεση *Push Buttons* ο Καφούρος μάς παίρνει από το χέρι με το χαρακτηριστικό του ιδίωμα, όμως τα φαντασμαγορικά ταμπλό του έχουν ένταση και αιχμή. Χιούμορ και κλείσιμο ματιού. Αποτυπώνουν μέσα από σύμβολα της pop κουλτούρας και του american dream περασμένων δεκαετιών, την απόγνωση του σήμερα με ρυθμό καταιγιστικό. Οι εικόνες που κατασκευάζει εμπειριέχουν πολλές παραστάσεις που αλληλεπιδρούν μεταξύ τους αλλά και με τις δικές μας προσλαμβάνουσες, τα βιώματα, τα απωθημένα. Σκάλες τύπου Έσερ σε pop mall που δεν ξέρεις αν ανεβαίνουν ή κατεβαίνουν, ένα teddy bear που η δεξιά του πλευρά είναι ένα τρομακτικό ρομπότ, τηλεοπτικοί δέκτες, επιγραφές καταστημάτων στα αγγλικά και στα ελληνικά, ένα ATM που δεν λειτουργεί, ένας διαδηλωτής που φοράει t shirt με το μότο «Protect the Earth» και συλλαμβάνεται. Ένα απονικτικό roller coaster. Αν σταθείς μερικά βήματα πιο πίσω στη φωτεινή αίθουσα των «Δύο Χωριών» και δεις τα έργα από μακριά, οι συνθέσεις αστράφτουν με τα λαμπρά τους χρώματα. Αν πλησιάσεις, μυρίζεις τον προβληματισμό και την αγωνία του Καφούρου για τη νέα συνθήκη που όλοι μαζί βρεθήκαμε, τα big data, τον ρόλο των media και των fake news, τη μοναξιά, την ευδαιμονία, τον υλισμό.

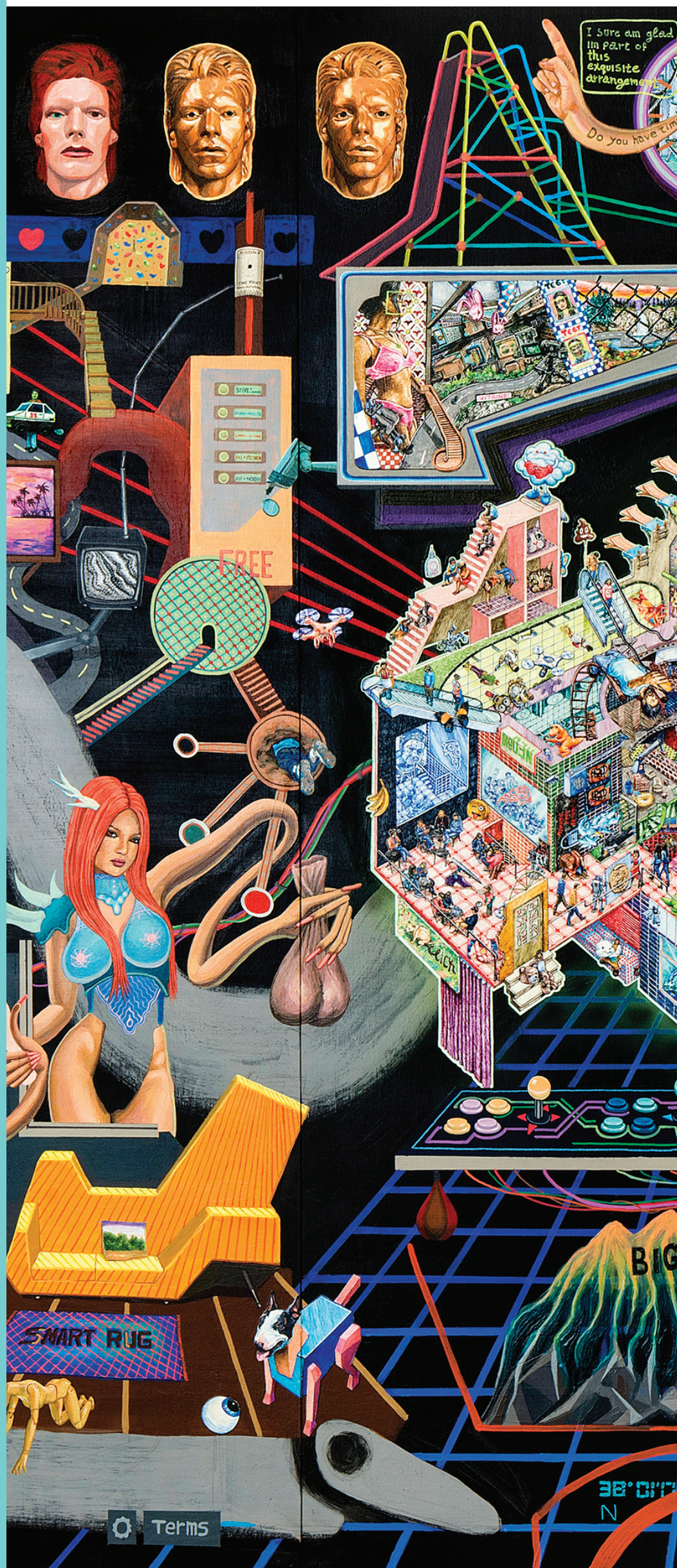
## ΠΑΤΑΕΙ ΤΑ ΚΟΥΜΠΙΑ ΜΑΣ

Καθώς περιηγούμαι στην έκθεση, παρατηρώ σ' ένα έργο μια μικρή βίβλο με όρους και προϋποθέσεις που, όπως και στην πραγματική ζωή κανείς δεν θα προσέξει, μια πινακίδα στην οποία τσαλαβουτούν μάτια ενώ στο εκκρινόμενα παρακολουθούν ένα τηλεπαιχνίδι με πολλαπλές απαντήσεις. Πινακίδες με προτροπές να χαμογελάσεις, να ανοιγοκλείσεις τα μάτια, μια σπουδή για την ψηφιακή περσόνα που υπάρχει ακόμη κι όταν εσύ έχεις φύγει. Και τότε, όλοι θα σπεύσουν με το emoji τους να κλείνουν το γόνυ.

## ΑΠΟ ΤΗΝ HERMÈS ΣΤΑ ΔΥΟ ΧΩΡΙΑ

Εργατικός πολύ και ευφάνταστος, ο Ηλίας Καφούρος είχε τη χαρά να του ανατεθεί από τον σπουδαίο γαλλικό Οίκο μόδας Hermès να φιλοτεχνήσει μια σειρά σχεδίων για τα θρυλικά ομύνημα μεταξωτά μαντήλια, ανάμεσά τους και ένα συλλεκτικό για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Συνεπώς, αγαπάει τα carrés, αλλά στην έκθεση *Push Buttons* ο κύκλος κερδίζει. «Η κυκλική φόρμα σαν πλίκτρο. Τα έργα που περιμένουν να ενεργοποιηθούν από τους θεατές. Οι τεχνολογικοί κολοσσοί που γνωρίζουν ποια είναι τα κουμπιά μας και τα πλίκτρα που πατάμε συνεχώς, ουσιαστικά τροφοδοτώντας τον εθισμό μας στην αδρεναλίνη και στις «ενδορφίνες», μου απαντάει. Από όλα τα κουμπιά μας, ο Καφούρος πατάει εκείνα της ενσυναίσθησης: δεν είμαστε μόνοι, δεν είμαστε οι μόνοι. **A**

Η ατομική έκθεση του Ηλία Καφούρου «Push Buttons» θα παρουσιάζεται στα Δύο Χωριά Project Space Athens, Μαντζουράκη 16, Αθήνα από Δευτ.-Παρ. 10:00-19:00 και Σάβ. 11:00-15:00 κατόπιν ραντεβού στο 2106714827. Έως 15 Μαΐου.







«ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΧΑΡΑ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΜΕ ΣΤΗ  
ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥ-  
ΜΕ ΑΠΟΧΩΡΙΣΤΕΙ ΚΑΙ ΣΕ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ  
ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ ΣΤΕΡΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ  
ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ  
ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΡΑΜΕΙΝΟΥΝ ΚΑΝΟΝΙΚΑ»



Αθλίσια

ΠΑΠΠ



Ολοταχώς  
προς τους  
Ολυμπιακούς  
του Τόκυο





## Επαγγελματίας δρομέας, ηθοποιός, σκηνοθέτρια και συγγραφέας. Η Ελληνοαμερικανίδα **Alexi Pappas** μιλά στην ATHENS VOICE.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



ΚΠΡΟΣΩΠΗΣΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟΥΣ ΘΕΡΙΝΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΡΙΟ, ΟΠΟΥ ΕΣΠΑΣΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΡΕΚΟΡ. ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣΕ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΕΒΓΑΛΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΠΡΟΠΟΝΗΣΕΙΣ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΝΑ ΤΡΕΞΕΙ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΤΟΥ ΤΟΚΥΟ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΛΙΓΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΘΙΕΡΩΣΕΙ ΤΗΝ ΑΛΕΞΙΑ ΠΑΠΠΑ ΩΣ ΔΡΟΜΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ, ΤΟ SUCCESS STORY ΤΗΣ ΟΜΩΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΚΟΜΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΝΙΚΗ, ΑΥΤΗ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΔΙΑΓΝΩΣΤΗΚΕ.

**Μπορεί η πανδημία του κορωνοϊού** να επηρέασε τα σχέδια στη καριέρα της, αλλά το μικροκαμωμένο κορίτσι με τον χαρακτηριστικό κότσο πορεύεται χάρη σε αυτή την εσωτερική δύναμη που διαθέτουν οι ολυμπιακοί αθλητές και που τους ωθεί να ξεπερνούν τα εμπόδια. Αυτός είναι και ο λόγος άλλωστε που αρκετοί τους θεωρούν ότι πιο κοντινό υπάρχει ανάμεσά μας σε super heroes. Βρήκαμε την Αλεξία μεταξύ γυρισμάτων και προπονήσεων και κάναμε μια σύντομη κουβέντα μαζί της για το κυνήγι του ονείρου στους Ολυμπιακούς Αγώνες και τη ζωή στο Hollywood.

Κλασικά, κάθε κουβέντα με έναν ομογενή που πετυχαίνει πράγματα στο εξωτερικό ξεκινά με την καταγωγή του. Μεγαλώνοντας στην Καλιφόρνια με τον Έλληνα πατέρα της και με αδυναμία στους Ροδίτες παππούδες της, οι ρίζες της έπαιξαν ρόλο σε αυτό που είναι σήμερα. Την ελληνική υπηκοότητα πήρε πριν από πέντε χρόνια. Είχε την ευκαιρία όμως να γνωρίσει καλά την Ελλάδα και από κοντά καθώς αποφάσισε να περάσει το πρώτο lockdown στην Πάτρα, κάνοντας ταυτόχρονα καθημερινές προπονήσεις στο Παμπελοποννησιακό Στάδιο. Εξαιτίας της πανδημίας ακυρώθηκαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Τόκιο 2020, και χρειάστηκε να συμβαδίσει με τη νέα πραγματικότητα που επέφερε η καραντίνα, όπως μας λέει.

«Ο πατέρας μου είναι Έλληνας και μεγάλωσα μαζί του σε μονογονεϊκή οικογένεια, οπότε οι ελληνικές ρίζες μου ανέκαθεν καθόρισαν το ποια είμαι. Πέρασα σχεδόν μισό χρόνο στην Πάτρα κατά τη διάρκεια του lockdown. Έχω επιστρέψει στις Ηνωμένες Πολιτείες για λίγο, αλλά ονειρεύομαι κάθε μέρα να τρέχω στο δάσος Καλογριά. Η προπόνηση βασίζεται στο πώς θα το διαχειριστεί ο καθένας προσωπικά. Είναι αδύνατο να κάνεις διαφοροποιήσεις ανάμεσα σε διαφορετικούς τρόπους προπόνησης από τη μια χώρα στην άλλη, όταν ο κάθε προπονητής πιστεύει πως μπορεί να το κάνει από τη δική του χώρα. Δυστυχώς, η πανδημία έκανε δύσκολη την προπόνηση – ειδικά για τον μααραθώνιο, όπου πρέπει να ταξιδέψουμε σε μοναδικές τοποθεσίες για να κάνουμε μεγάλες διαδρομές και να προπονηθούμε με ομάδες, ι-δανικά».

Μια αθλήτρια ή ένας αθλητής υψηλού επιπέδου είναι εκπαιδευμένοι να ξεπερνούν τα σωματικά και διανοητικά τους όρια γιατί οι προκλήσεις δεν σταματούν να διαδέχονται η μία την άλλη. Το κομβικό σημείο όμως ποιο είναι, όταν αποφασίζουν να ασχοληθούν με το αγώνισμα που θα τους καθιερώσει ή όταν πετυχαίνουν τη μεγαλύτερη διάκριση στην αθλητική τους καριέρα; Στο Ρίο η Αλεξία έσπασε ένα πανελλαδικό ρεκόρ που υπήρχε από το 2002 με χρόνο 31.36.16. Σίγουρα όταν ήταν παιδί και τη ρωτούσε κάποιος τι θα ήθελε να κάνει στο μέλλον, δεν μπορούσε να φανταστεί πως κάποτε θα προετοιμαζόταν για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Τι είναι αυτό που την εμπνέει στην προσπάθειά της;

«Ήθελα να γίνω τραγουδίστρια και μπέιμπι σίτερ (μικρή)! Αυτό σημαίνει ότι μου άρεσε η Britney Spears και οι "au pair" που θα φρόντιζαν τον αδερφό μου και εμένα. Πάντα μου άρεσε το τρέξιμο μεγάλων αποστάσεων γιατί είναι ένα άθλημα που μου επιτρέπει να εξερευνήσω ως τον μεγαλύτερο βαθμό, τα όρια του πόνου με καλό τρόπο, για να δω τι μπορώ να επιτύχω. Είναι "εγώ εναντίον μου". Είμαι ευγνώμων στους προπονητές που με πίστεψαν στον δρόμο μου, και με βοήθησαν να επιλέξω τα 10 χιλιόμετρα στον στίβο, ως το αγώνισμά μου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο. Η καλύτερη στιγμή μου στην πίστα ήταν το τρέξιμο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2016, όταν έσπασα το εθνικό ρεκόρ στα 10 χιλιόμετρα. Ένωσα ότι το μυαλό μου και το σώμα μου ήταν ακριβώς "στην ίδια σελίδα" και ότι έτρεχα με απόλυτη αρμονία. Η πρόκληση και η περιπέτεια μου τώρα είναι να επιτύχω το ίδιο επίπεδο αρμονίας σε ένα νέο αγώνισμα, τον μααραθώνιο! Μία από τους μέντορές μου στον μααραθώνιο είναι η Ντένα Καστόρ. Εμπνέομαι πάντα για να γίνω η καλύτερη εκδοχή του εαυτού μου! Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι μια τόσο ξεχωριστή εκδήλωση που φέρνει κοντά τους ανθρώπους και ειδικά φέτος θα δούμε τη δύναμη της φιλίας παγκοσμίως μέσω του αθλητισμού με έναν ολοκαίνουργιο τρόπο».

**Η ζωή της μας ακούγεται συναρπαστική.** Ήταν αμέσως μετά την επιτυχία στο Ρίο, όμως, που αν και όλα φαίνονταν να έχουν ανοδική πορεία, στην καθημερινότητα της Αλεξίας άρ-

χισαν να εμφανίζονται τα πρώτα σημάδια της κατάθλιψης. Όλο αυτό το διάστημα φρόντιζε για την ευεξία του σώματός της αλλά όχι για την ηρεμία μέσα της. Παρόλο που δεν ήταν εύκολο να ζητήσει βοήθεια, μίλησε δημόσια και έθιξε το πρόβλημα της κατάθλιψης προτείνοντας μια γενική αναδιαμόρφωση της στάσης απέναντι στην ψυχική υγεία ειδικά των αθλητών, ώστε μαζί με τους προπονητές τους να παρακολουθούν το ίδιο προσεκτικά την ψυχική τους υγεία μαζί με τη σωματική. Για το θέμα τοποθετήθηκε στους New York Times, αλλά και στο βιβλίο της. Και κάπως έτσι κατάφερε να αφήσει το σκοτεινό κεφάλαιο πίσω της και σήμερα να απολαμβάνει με γαλήνη μια καλή μέρα, με την ευχή να συνεισφέρει θετικά στους γύρω της ακόμα και μετά από δέκα χρόνια.

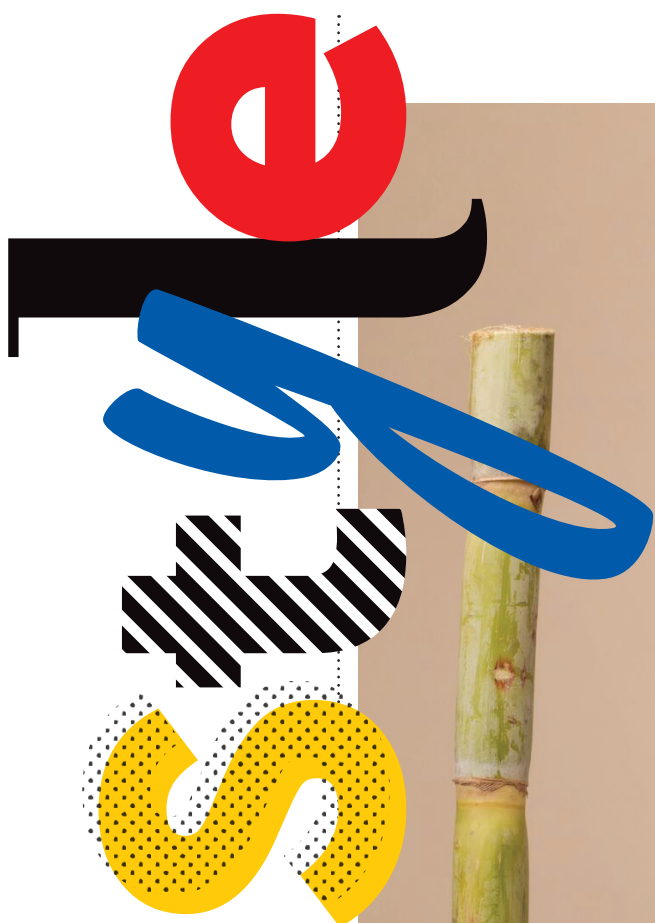
«Το να ζητήσω βοήθεια ήταν το πιο δύσκολο πράγμα που έχω κάνει ποτέ. Νομίζω ότι αυτό αλλάζει τώρα, και ο πολιτισμός μας έχει φτάσει στο σημείο να αποδεχτεί και να αγκαλιάσει το γεγονός πως η ψυχική υγεία είναι όσο σημαντική και η σωματική, ειδικά για διακεκριμένους αθλητές. Ελπίζω να συνεχίσω να μεγαλώνω και να εξερευνώ τα όριά μου, να ξεδιπλώνω την καλύτερη εκδοχή του εαυτού μου, παρόλο που αυτό μοιάζει μακρινό σε δέκα χρόνια από τώρα. Όσο κάνω καλά αυτό που κάνω και συνεισφέρω στον κόσμο με θετικό τρόπο, είμαι χαρούμενη. Μου αρέσει να μαγειρεύω, και φυσικά να γράφω και να δουλεύω στη δημιουργική μου καριέρα. Πιστεύω ότι το να προγραμματίζω τις μέρες μου εκ των προτέρων με βοηθά να κρατώ ισορροπία για τα πάντα, μέχρι και για τα μικρά πράγματα, όπως το να ετοιμάζω τα ρούχα μου το προηγούμενο βράδυ!»

**Εκτός από επαγγελματίας δρομέας,** η Αλεξία είναι σκηνοθέτρια, ηθοποιός και συγγραφέας. Έχει πτυχίο στη δημιουργική γραφή από το Κολέγιο Ντάρτμουθ και master στις Καλές Τέχνες. Η ενασχόληση με τον κινηματογράφο δεν άργησε να έρθει. Το 2017 κυκλοφόρησε η ταινία της *Tracktown*, που σκηνοθέτησε μαζί με τον σύζυγό της Jeremy Teicher, και στην οποία ενσαρκώνει τον ρόλο μιας αθλήτριας στίβου στον επίπονο δρόμο για την Ολυμπιάδα. Η δεύτερη ταινία που γύρισαν, το *Olympic Dreams* (2019), ήταν η πρώτη ταινία φαντασίας που γυρίστηκε ποτέ σε ένα ολυμπιακό χωριό. Για ό,τι έχει μάθει μέχρι το 31ο έτος της ηλικίας της σχετικά με την εμπιστοσύνη, την αυτοπεποίθηση, την ψυχική υγεία και τη συμphilώση με τον πόνο, εκφράζεται στο «Bravey: Chasing Dreams, Befriending Pain, and Other Big Ideas», στο πιο πρόσφατο δημιούργημά της, το βιβλίο που έβγαλε μόλις πριν από τέσσερις μήνες. Σε αυτό, δίνει ίσως στους αναγνώστες της και σε όλους εμάς την πιο ουσιαστική συμβουλή προς την επιτυχία...

«Το μεγαλύτερο μήνυμά μου ελπίζω να μοιραστώ, εκτός από την αφήγηση της πλήρους ιστορίας της ζωής μου, είναι ότι το κυνήγι ενός ονείρου δεν είναι ποτέ χάσιμο χρόνου». **A**

ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ  
ΕΝΟΣ  
ΟΝΕΙΡΟΥ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΠΟΤΕ  
ΧΑΣΙΜΟ  
ΧΡΟΝΟΥ





Επιμέλεια:  
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



## Τα χνουδωτά **UGG** σανδάλια έγιναν οικολογικά

► Τι μπορεί να κάνει τα αγαπημένα σου παπούτσια ακόμα καλύτερα; Η νέα οικολογική τους κατασκευή. Τα χνουδωτά σανδάλια της UGG επαναπροσδιορίζονται και σχεδιάζονται εξ ολοκλήρου από φυτικά υλικά, όπως ζαχαροκάλαμο, φυσικό καουτσούκ, φυ-

σική κάνναβη και ίνα TENCEL™ Lyocell από δέντρα που η διαχείρισή τους γίνεται υπεύθυνα. Η Plant Power συλλογή της UGG δεν είναι μόνο άνετη αλλά και φιλική προς το περιβάλλον ενώ διαθέτει τα σχέδια σε πέντε τρομερά χρώματα.

Η νέα συλλογή Plant Power της UGG είναι διαθέσιμη σε επιλεγμένα καταστήματα αλλά και online στα [www.kalogirou.com](http://www.kalogirou.com) και [www.hatalas.gr](http://www.hatalas.gr)



GLAMAZON

Τα κορίτσια άνω των πενήντα μην τα φοβάστε

Κι εσείς κορίτσια μην φοβάστε τον εαυτό σας

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Λίγο μετά την πρεμιέρα της ταινίας Sex and the City 2 στην Αθήνα, αυτή με το Αμπού Ντάμπι και τη Σαμάνθα να αλείφεται με γιαμ για τις εξάψεις, θυμάμαι ένα κείμενο που γράφτηκε για όλες όσες έτρεξαν να δουν την ταινία. Παρουσίαζε τις γυναίκες άνω των 45 που λάτρευαν Κάρι, Σαμάνθα, Σάρλοτ και Μιράντα ως περίπου υστερικές, μάλλον τρελές γριές, που καμώνονταν τις απελευθερωμένες και το μόνο που κατάφεραν ήταν να γελοιοποιηθούν. Έγιναν ρεζίλι, διότι πήγαν στο σινεμά ντυμένες και μακιγιαρισμένες όπως ήθελαν, κοπιάροντας όποιες ήθελαν και ζώντας με τον τρόπο που γούσταραν. Αντί να πλέκουν βελονάκι. Το κείμενο το υπόγραφε γυναικείο χέρι. Νεανικό γυναικείο χέρι, που θεωρούσε πως τα 27 ή τα 30 χρόνια είναι κάτι αιώνιο και στα σίγουρα δεν είχε και σε μεγάλη εκτίμηση το φύλο της. Εκτός κι αν ήταν κάτι φρουδικό. Είχα σκοντάψει και αλλού στην ίδια περίπου άποψη. Η ηλικία δεν είναι εκδίκηση, κατά πως φαίνεται είναι ωραίο να μεγαλώνεις έχοντας υγεία, σωματική και πνευματική, όταν βλέπεις ότι, εκτός από τον κορωνοϊό, η άνοια εξελίσσεται σε «πανδημία».

Οι γυναίκες αντιμετωπίζονται με σκληρότητα, όταν μεγαλώνουν, όταν κάνουν ρυτίδες, όταν παχαίνουν, όταν κάνουν μπότοξ, όταν ντύνονται όπως θέλουν ή όχι άλλο θέλουν. Οι γυναίκες όταν μεγαλώνουν εξαφανίζονται και από τα δελτία της τηλεόρασης. Δεν υπάρχει παρουσιάστρια ειδήσεων μεταξύ 55 και 60. Ενώ άνδρες υπάρχουν. Δεν υπάρχει παρουσιάστρια ειδήσεων ούτε άνω των 42 ετών. Ενώ άνδρες υπάρχουν. Πιθανόν να υπάρχει καμιά εξαίρεση στη δημόσια τηλεόραση. Δεν κάνουν πολιτικά σχόλια γυναίκες στην ηλικιακή ομάδα 50-55, εκτός από δύο-τρεις σπουδαίες εξαιρέσεις. Οι υπόλοιπες σαν να αποσύρονται καθώς ανήκουν στην αόρατη ηλικία. Δεν υπάρχει το αντίστοιχο της Όπρα Γουίνφρι, της Έλεν ντε Τζένερις, της Τσέλι Χάντλερ ή ακόμα, αν και παλιότερα, της Αν Σινκλέρ. Εξαιρέσεις αποτελούν δύο-τρεις τηλεοπτικές εκπομπές, τις οποίες παρουσιάζουν γυναίκες άνω των πενήντα και είναι όλες επιτυχημένες, είτε ανήκουν στο φάσμα της ψυχαγωγίας, είτε είναι στο όριο του trash, είτε υπηρετούν την ερευνητική δημοσιογραφία.

Το διπλοσάγωνο και τα κρεμασμένα μάγουλα συγχωρούνται στους άνδρες.

«Κάτι κουρασμένα παλικάρια» δεν κρίνονται με το ίδιο πάθος. Κρίνονται γι' αυτά που διατυπώνουν και όχι για την εξωτερική τους εμφάνιση. Και είναι εξαιρετικά απελευθερωτικό –για γυναίκες και άνδρες– το γεγονός ότι η Φράνσις Μακ Ντόρμαντ, φρετινό Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου, εμφανίζεται στην ταινία «Nomadland» όπως εμφανίζεται σε όλες τις τελευταίες της ταινίες, δίχως μακιγιάζ. Το ίδιο και η Τόνι Κολέτ στο «Stowaway» που προβάλλεται από το Netflix.

Έντεκα χρόνια μετά την πρεμιέρα, οι φανατικές γκρουπς θα το γιορτάσουν με τα καινούρια επεισόδια της σειράς Sex and the City όπως ανακοίνωσε το HBO. Με ή χωρίς μακιγιάζ η επιλογή είναι δική τους. Οι πρωταγωνίστριες –πλην μιας– θα είναι εκεί, ωριμότερες και ωραιότερες. Και θα πίνουν μαρτίνι. Στην υγεία όλων των κοριτσιών.

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



GUCCI

Γυναικεία γυαλιά ηλίου



CONVERSE

Γυναικείο παπούτσι €79,90



INTERMED

Αντηλιακό διάφανο σπρέι με SPF30



KARL LAGERFELD

Σακάκι φόρεμα Karl Lagerfeld €535



KENZO

Τσαντάκι μέσης

ELVIVE

Μάσκα αναδόμησης για μακριά, τάλαιπωρμένα μαλλιά



TOMS

Υφασμάτινες εσπαντριέριες € 65



NEMA

Φόρεμα με κεντήματα

Το πορτοκαλί ταιριάζει θαυμάσια με:

Γαλάζιο \* Ροζ \* Σομόν \* Κίτρινο \* Τυρκουάζ \* Κρεμ \* Πετρόλ \* και κόκκινο κόκκινο κόκκινο

GUESS

Καρό топ €69,90



XIAOMI

Mi Smart Band 6 €49,90



YAMAMAY

Καρό μπικίνι με βολάν



YOUTH LAB.

Λάδι μαυρίσματος με SPF50 €24,40



CALZEDONIA

Μνικίvi Formentera σουτιέν €20/όλιn €10



KORRES

Αντηλιακό σπρέι γαλάκτωμα σώματος



CAROLINA HERRERA

Χειροποίητη γυναικεία τσάντα



2

1

# ΕΣΤΙΑ Τ<sup>🍴</sup>ΟΡΙΑ

που θέλω να κλείσω  
**ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΩΡΑ!**

Η πόλη ζωντάνεψε,  
ώρα για παλιές  
και νέες διαδρομές

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ







# Hallelujah, halleluiah, hallelujah!

Μετά από μια μεγάλη και για πολλούς βασανιστική περίοδο στέρσης ο στυλοβάτης της ζωής μας «εκεί έξω» είναι και πάλι όρθιος, τα εστιατόρια είναι ξανά ανοιχτά. Και τα νέα είναι παραπάνω από καλά! Πρώτον, η επανεκκίνηση γίνεται τώρα που ο καιρός παραζέστανε άρα μπορούμε να ξεχυθούμε σε βεράντες, τaráτσες, αυλές, πεζόδρομους, πρασιές, ακάλυπτους, ό,τι δηλαδή δηλώνουν οι όροι «υπαίθριος χώρος» αλλά και «αθηναϊκό καλοκαίρι». Και έπειτα, στην ατζέντα μπαίνουν όλα όσα νοσταλγήσαμε μαζί όμως και με αρκετά καινούργια που στήθηκαν μέσα στην καραντίνα και μας συστήνονται τώρα φρέσκα φρέσκα και λαχταριστά. Ανυπομονώ να βρεθώ κοντά τους και σας δίνω μια πρώτη λίστα με τα δικά μου αμέσως προσεχώς», θα ακολουθήσουν κι άλλα πολλά. Καλή αρχή σε όλους μας!

## ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

**1** Το περασμένο καλοκαίρι μέσα στην καταπράσινη «terrace» του μου χάρισε μια βραδιά που τα είχε όλα! Τις δροσιές της μικρής πλατείας Μαδρίτης, το Χίλτον μπροστά να λάμπει, εξαιρετικό σέρβις, καταπληκτικό φαγητό και ένα παγωμένο Μοσχάτο Σπίνας Nostos του Μανουσάκη να γεμίζει τα ποτήρια. Μικρές χαρές που βιάζομαι να επαναλάβω, άνοιξε και μας περιμένει! **2107210501**

## ΒΕΖΕΝΕΣ

**2** Από πέρσι που δεν πρόλαβα μου έχω τάξει δείπνο στο άλλο ...μισό της πλατείας Μαδρίτης και στην τρατορία του Άρη Βεζενέ. Ανοιχτός κι αυτός, σε ωραία διαμορφωμένη βεράντα μέσα στο παρκάκι, με κοσμική αύρα και ήδη τους φαν να συρρέουν για πίτες, pizza, pasta και ακαταμάχητα κρεατικά. **2107232002**

## ΝΤΟΠΙΟΣ

**3** Πάνω πάνω στη λίστα και το αναμενόμενο Ντόπιος των Πιτσιλήδων με τον Χριστόφορο Πέσκια στην κουζίνα! Στα στενά του Συντάγματος αλλά και με τεράστιο πλάτανο για δροσιές, ανοιχτό μεσημέρι - βράδυ, με μεζέδες α λα Πέσκιας και με φήμες ότι τα Σαββατοκύριακα θα πέφτουν ελληνικά γλέντια. Θα κάνω λίγο υπομονή, ανοιχτό γύρω στις 15/5, **2103310049**.



## BALTHAZAR

**4** Πιτσιλήδες είπα, τον πιο όμορφο κήπο της Αθήνας νοστάλγησα... Για τις δροσιές του, για το πολύχρωμο –πιο καλοκαίρι δεν γίνεται– ντεκόρ του, για την κοσμική πασαρέλα, για τα παιδιά της μπάρας και τα κοκτέιλ τους, για τους αχινούς με καρδιές ντομάτας του Πέσκια, για την ατμόσφαιρα πάρτι κάθε βράδυ, γιατί –κλισέ κι αλήθεια– καλοκαίρι χωρίς Balthazar δεν είναι καλοκαίρι... Ανοίγει την Παρασκευή. **2106441215**

## SAMANO RESTO & RADIO

**5** Ο Θεός Λεωνίδας (Κουτσόπουλος) ανοίγει wine bar πάνω στην καταπράσινη πλατεία Φιλομούσου Εταιρίας στην Πλάκα, εκεί που παλιότερα έλαμψε για λίγο μόνο καιρό το γαλλικό *L' Audrion*. Το λέει *Samano*, όπως και τον ραδιοφωνικό του σταθμό ο οποίος μάλιστα θα εκπέμπει και θα κάνει live από το υπόγειο - πρώην κελάρι, οι μεζέδες μαθαίνω θα είναι «μπουκιές ελληνικής γαστρονομίας», τα κρασιά καλά και τα κέφια πολλά. *Κοντά μας από τη Δευτέρα 10/5.*

## PALEO

**6** Για χάρη του θα φτάσω μέχρι τον Πειραιά και στη «νουάρ» οδό Πολυδεύκους να χαρώ ωραία κρασιά από την κάβα του Γιάννη Καυμενάκη ταιριασμένα με υπέροχα μεσογειακά πιάτα. Θα είναι σουρουπο, η ζέστη θα 'χει μαλακώσει, εμείς, άλλη μια παρέα, κι ο Γιάννης ακόμη χαλαρός για δυο κουβέντες πριν πλακώσει ο κόσμος. **2104125204**

## ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

**7** Μεγάλη αδυναμία! Για εκείνη την αυλή του που μυρίζει καλοκαίρι, για τα μεζεδάκια του, για ένα ψάρι φρέσκο από τη Μάνη, για την ήρεμη παλιά γειτονιά, για τους ανθρώπους του που μου έλειψαν. Ήδη ανοιχτό, κάθε μέρα, τώρα πια από τις 2 το μεσημέρι μέχρι 10 το βράδυ. **2109404518**

## ΧΡΥΣΑ ΧΡΥΣΑ

**8** Άλλη μια αγαπημένη γειτονιά, η Αιολέων στα Πετράλωνα και η «ήρεμη δύναμη», η ταβέρνα της Χρύσας. Όλα κι όλα 7-8 τραπέζια απλωμένα στα δυο μικρά πεζοδρόμια, ψυχία και νερατζιές, άφθαστη κουζίνα,

ευγενική περιποίηση, ντολμαδάκια ατταλιώτικα και στο τέλος χαλβάς με σφηνάκι μασκαρνόνε και καραμέλα με φιστίκι Αιγίνης. Σπεύδω! **2130356879**

## BOCAS

**9** Το είχε στήσει λίγο πριν την τελευταία καραντίνα, τώρα όμως κάνει την «πρώτη» του και το καινούργιο του Μίλτου Αρμένη, τη Δευτέρα 10/5 στη Νέα Φιλαδέλφεια, στην οδό Προύσσης 13. Με τραπέζια μέσα στις πλούσιες πρασιές και με τον Ισπανο-Κερκυραίο σεφ να κινείται μεταξύ tapas και μεζέδων, με το αλκοόλ –τσιπούρα, ούζα, κρασιά μικρών παραγωγών– να κάνει «γύρες» με διαφορετική κάθε φορά πρόταση, ακούγεται πολύ ενδιαφέρον. **2102580908**

## ΓΚΑΣΤΟΝΕ

**10** Άλλο ένα από «πριν» έτοιμο και το μπαρ - χασαποταβέρνα - αμερικάνικη «ντάινα» - all day από τους 4 της *Coockoonaga* και του *Hooscut*. Το τυχερό παπί θα προσφέρει κλασικά ποτά, καλά κοκτέιλ και κρέατα, από γουρνοπούλα στη σούβλα μέχρι μπέργκερ, τρι τιπ και αρνίσια παϊδάκια, και φιλοδοξεί να γίνει το νέο στέκι στην πλατεία Ιερού Λόχου στην Πραξιτέλους. *Ανοιχτό 12/5, από το πρωί, 2103211455*

## CTC

**11** Όσοι γνωρίζουν το ταλέντο του Αλέξανδρου Τσιοτίνη ανυπομονούν να τον δουν στο καινούργιο του πόστο, μαζί κι εγώ. Από αύριο Παρασκευή λοιπόν μας ξανασυστήνει το CTC στο νέο του χώρο, εκεί που ήταν το Αθήρι, στην Πλαταιών 15, στον Κεραμεικό. Με υπέροχη μεγάλη αυλή και με διάθεση «...όχι να επαναπροσδιορίσουμε τον μουσακά αλλά να αναδείξουμε την ουσία της ελληνικής γεύσης» όπως μου λέει ο ίδιος ο σεφ.

## ARTISANAL

**12** Ένας κήπος που κατακυλάνε οι πρασινάδες και τα εξωτικά πολύχρωμα λουλούδια, δροσιές, ανάλαφρη και χαρούμενη κοσμικότητα, φωτισμός που τα κάνει όλα τέλεια, μενού ελληνικό, δημιουργικό, από τα πιο νόστιμα της Αθήνας, κι ένα μπαρ να σε προμηθεύει φυσαλιδάτα κοκτέιλ mimosette... το ονειρεύομαι ήδη! **2108086111**







## ΔΕΞΑΜΕΝΗ

**13** Να ανεβοκατεβαίνω την περατζάδα μέχρι να βρω άδειο τραπέζι κάνοντας μαζί στην «ποικιλία» τύπων, φυλών και ηλικιών που αποτελεί το κοινό του ιστορικού καφενείου-ουζερί εκεί ψηλά στο Κολωνάκι. Να πίνω μπίρες μέχρι να σουρουπώσει για να πάω στο διπλανό ομώνυμο σινεμά. 2107224609

## ΠΡΑΣΙΝΗ ΤΕΝΤΑ

**14** Και στον Λυκαβηττό εκεί ψηλά θέλω να βρεθώ, στο στέκι-ουζερί των φοιτητικών μου χρόνων, τώρα μάλιστα που ανακαινίστηκε και επαναλειτουργεί προσφέροντας συγκλονιστικά δειλινά με θέα μέχρι τον Πειραιά και πιάτα ελληνοπρεπή όπως ντομάτες γεμιστές με καγιανά και ελληνική πίτσα με σφέλα Μεσσηνίας. 2103635400

## BY THE GLASS

**15** Άλλο αθηναϊκό ειδύλλιο, το δημοφιλέστατο wine resto που τα καλοκαίρια απλώνει τραπέζια στη συγκλονιστική πλατεία Ραλλούς Μάνου, με απίθανο «ντεκόρ» την υπέροχη Ρώσικη Εκκλησία. Κι αυτό ήδη ανοιχτό, τώρα, στη «νέα εποχή», από νωρίς το μεσημέρι (φτιάχνονται ομπρέλες και δροσιστικά συστήματα). 2103232569

## ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ – ΟΛΗ!

**16** Με... την άδεια της αστυνομίας και καθισμένη σε τραπέζι σε κάποιο από όλα τα ωραία της: στη μοντέρνα *Κυβέλη* (2108219406) για τσίπουρα, στη *Μαίρη* (2108213136) για τις σπιτικές νοστιμιές της, στον *Διόνυσσο* (2108211369) για σουβλάκια. Κάτι μου λέει ότι φέτος το καλοκαίρι η πλατεία θα δοξαστεί...

## ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

**17** Θέλω να βρεθώ στην αγαπημένη αυλή της Καλλιδρομίου με τις μνήμες από παλιό Δημοτικό Σχολείο, κάτω από τα φουντωτά δέντρα, με κόσμο πολύ και να μη με ενοχλούν ούτε τα καρότσια με τα μωρά των εναλλακτικών μαμάδων! Ανοίγει το Σάββατο με εντελώς ανανεωμένο και αναβαθμισμένο ελληνικό μενού. 2103845978

## ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

**18** Να στρίψω, λέει, στην Αρριανού στο Παγκράτι, και να πέσω ξανά στον χαρούμενο «χαλασμό» που κάνουν οι παρέες στο λαοφίλτο *Μαύρο Πρόβατο* – μου κακοφάνηκε τόσο καιρό που ήταν όλα κλειστά και σιωπηλά σε ένα σημείο πάντα κεφάτο και τόσο φασαριόζικο. Σπεύδω για κράτηση, είναι ήδη ανοιχτό και γίνεται πόλεμος για ένα του τραπέζι! 2107223466

## ΒΑΡΟΥΛΚΟ

**19** Εντάξει... άλλη χάρη η ταρατσα με τη θέα στα κόττερα του Μικρολίμανου, άλλη και η «γεύση» που σου δίνει μια βραδιά στον «άρχοντα» Λευτέρη Λαζάρου. Θέλω το συντομότερο να χαρώ ανεπανάληπτα δειλινά, πιάτα – «ύψος», ωραία κρασιά, τον ίδιο τον σεφ όταν βγαίνει και αλλάζει κουβέντες κι αγκαλιές με το κοινό του, τον έναστρο πειραιώτικο καλοκαιρινό ουρανό. Αλίμονο, θα πρέπει να περιμένω μέχρι τις 17/5 – γίνονται έργα στο Μικρολίμανο! 2105228400

## MALABAR

**20** Μπήκε και το καλοκαίρι καυτό και ζήτησε η ψυχή μου την πισίνα του *The Margi Hotel* κάτω στη Βουλιαγμένη (2108929160)! Με έξτρα δροσιές, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας από τον εξαιρετικό Παναγιώτη Πακαλή, την άλλη εβδομάδα μαθαίνω ανοίγουν παραπέρα και το «αδελφό» *Krabo* (2108963309), αυτό και με τη θάλασσα ακριβώς μπροστά του για βουτιές και ύστερα φαγητό με το μαγιό!

## L' ABREUVOIR

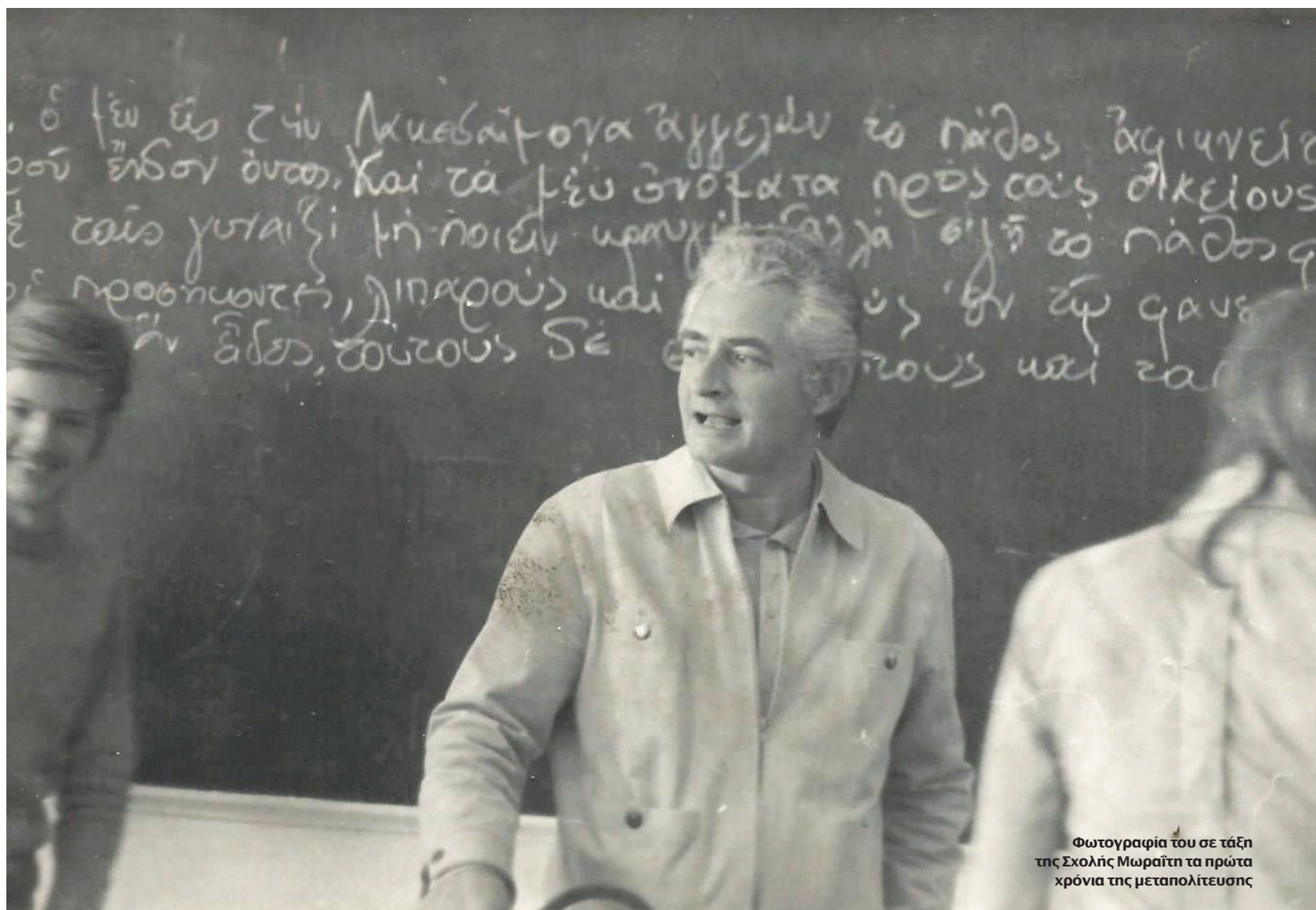
**21** Μεσημέρι ή βράδυ καλοκαιριού όταν το θερμόμετρο ανεβαίνει, η βεράντα με τις μουριές και τα κομψά τραπέζια κρατάει πάντα δροσιές. Ανοιχτά ήδη, με το κλασικό γαλλικό του μενού και από νωρίς στις 12.30 το μεσημέρι μέχρι τις 10 το βράδυ. *Τηλ. κρατήσεις* 2107229106





ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Φωτογραφία του σε τάξη  
της Σχολής Μωραΐτη τα πρώτα  
χρόνια της μεταπολίτευσης

## «Αυτή θα ήταν η χρονιά του Κρεμμυδά!»

Μία συλλογή κειμένων του ιστορικού που συνέδεσε το όνομά του με την έρευνα για το '21  
προσπαθεί να καλύψει το κενό που άφησε ο θάνατός του

Του ΝΙΚΟΥ ΑΜΑΝΙΤΗ

**Ε**ίναι στιγμές, περίοδοι, περιστάσεις που η απουσία ανθρώπων γίνεται πιο έντονη, η ανάγκη να τους δούμε ή να τους ακούσουμε μας απασχολεί περισσότερο από συνήθως, είτε γιατί η συγκυρία μας τους θυμίζει είτε γιατί το κενό που άφησαν είναι πραγματικά δυσαναπλήρωτο: γονείς, αδέρφια, φίλοι. Αλλά όχι μόνο: πνευματικοί άνθρωποι, καλλιτέχνες, επιστήμονες που δεν τους έχουμε γνωρίσει προσωπικά αλλά το έργο τους, οι παρεμβάσεις τους και η σκέψη τους μας έχουν σημαδέψει κατά καιρούς, έρχονται αφορμές που κάνουν τη σιωπή τους εκκωφαντική.

Κάτι τέτοιο νομίζω συμβαίνει εφέτος, που γιορτάζουμε τα 200 χρόνια από το 1821, με τον Βασίλη Κρεμμυδά. Έναν ιστορικό που συνέδεσε το όνομά του με την έρευνα για την Επανάσταση, που το έργο του, με την ιδιαίτερη ματιά του, τάραξε τα λιμνάζοντα νερά της δοξαστικής ιστοριογραφίας, οι παρεμβάσεις του δημιουργούσαν αναχώματα απέναντι στην καπηλεία των πραγματικών ιστορικών γεγονότων από εθνικοθηρσκοετικούς δημόσιους λειτουργούς και πολλούς άλλους.

Αυτό το κενό, αποπειράται, 4 χρόνια μετά τον θάνατό του, να καλύψει ένα βιβλίο, με τίτλο: «**Βασίλης Κρεμμυδάς: Το Εικοσιένα - Μύθοι και πραγματικότητες, επιλογή άρθρων επιφυλλίδων και ομιλιών**» (εκδόσεις Καλλιγράφος, πρόλογος Πάνη Στουρνάρα).

Πρόκειται για μια ιδιαίτερα καλαίσθητη έκδοση του αγαπημένου εκδοτικού οίκου του Κρεμμυδά, με μία σοφά επιλεγμένη συλλογή 25 κειμένων του που καλύπτουν έρευνα 37 χρόνων. Αν και τοποθετημένα με αυστηρή χρονολογική σειρά (το πρώτο έχει ημερομηνία 1η Δεκεμβρίου του 1976 και το τελευταίο Απρίλιο του

2013) τα κείμενα αυτά αρκετές φορές «ζευγαρώνουν», όπως τόσο επιτυχημένα σημειώνει η επιμελήτρια, κάποιες φορές διαβάζονται συνδυαστικά – κείμενα πάνω στο ίδιο θέμα γραμμένα με διαφορά 26 χρόνων μας δείχνουν την εξέλιξη της σκέψης και της έρευνας του ιστορικού. Αλλά και με εναλλαγή της φόρμας των κειμένων· άλλα είναι ομιλίες που έχουν υποστεί τις αναγκαίες μετατροπές για να δημοσιευθούν σε επιστημονικά έντυπα· άλλα είναι αδημοσίευτες ομιλίες που έχουν διατηρήσει τον προφορικό λόγο· άλλα απολογισμοί πολυετών ερευνών· άλλα, θυμωμένες κάποιες φορές, παρεμβάσεις).

Έτσι βρίσκει ο αναγνώστης πλάι πλάι μεθοδολογικές προτάσεις για τη μελέτη του '21 και μια οργισμένη αποδόμηση διαγγέλματος του τότε Προέδρου Σαρτζετάκη με αφορμή την 25η Μαρτίου 1986 στα ΝΕΑ, μια μεγάλη μελέτη για την οικονομική κρίση στον ελλαδικό χώρο στα τέλη του 18ου και τις αρχές του 19ου αιώνα και την πορεία προς την επανάσταση και ένα γεμάτο χιούμορ και ειρωνία κείμενο με τίτλο: Η καρδιά του Μιαούλη, μια σοβαρή διαφωνία του με τον Κωστή Παπαγιώργη και μια απάντηση στον τότε αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο με τίτλο: Η εκκλησία στο εικοσιένα, μύθοι και ιδεολογήματα, στα ΝΕΑ της 22ας Μαρτίου 2005.

Πολλά από τα άρθρα του Κρεμμυδά που περιλαμβάνονται στον τόμο έχουν δημοσιευθεί κοντά στην 25η Μαρτίου και αυτό βέβαια δεν είναι καθόλου τυχαίο. Πάντοτε ο Κρεμμυδάς παρενέβαινε για να αμφισβητήσει το σύγχρονο δημόσιο λόγο γύρω από το Εικοσιένα, τις ιδεολογικές χρήσεις του και την κατασκευή ιστορικών μύθων που αναπτύσσονται με την ευκαιρία κάθε εθνικής επετείου. Αυτό άλλωστε υπονοεί και ο τίτλος του βιβλίου.

Αφήσαμε τελευταίο τον άνθρωπο που βρίσκεται πίσω από αυτό το βιβλίο και έχει κάνει μία εξαιρετική δουλειά: είναι η επιμελήτρια, η Ευγενία Κρεμμυδά, που δεν είναι άλλη από την κόρη του συγγραφέα. Και αυτό έχει ένα ξεχωριστό ενδιαφέρον. Τη βρήκαμε και τις κάναμε μερικές ερωτήσεις.

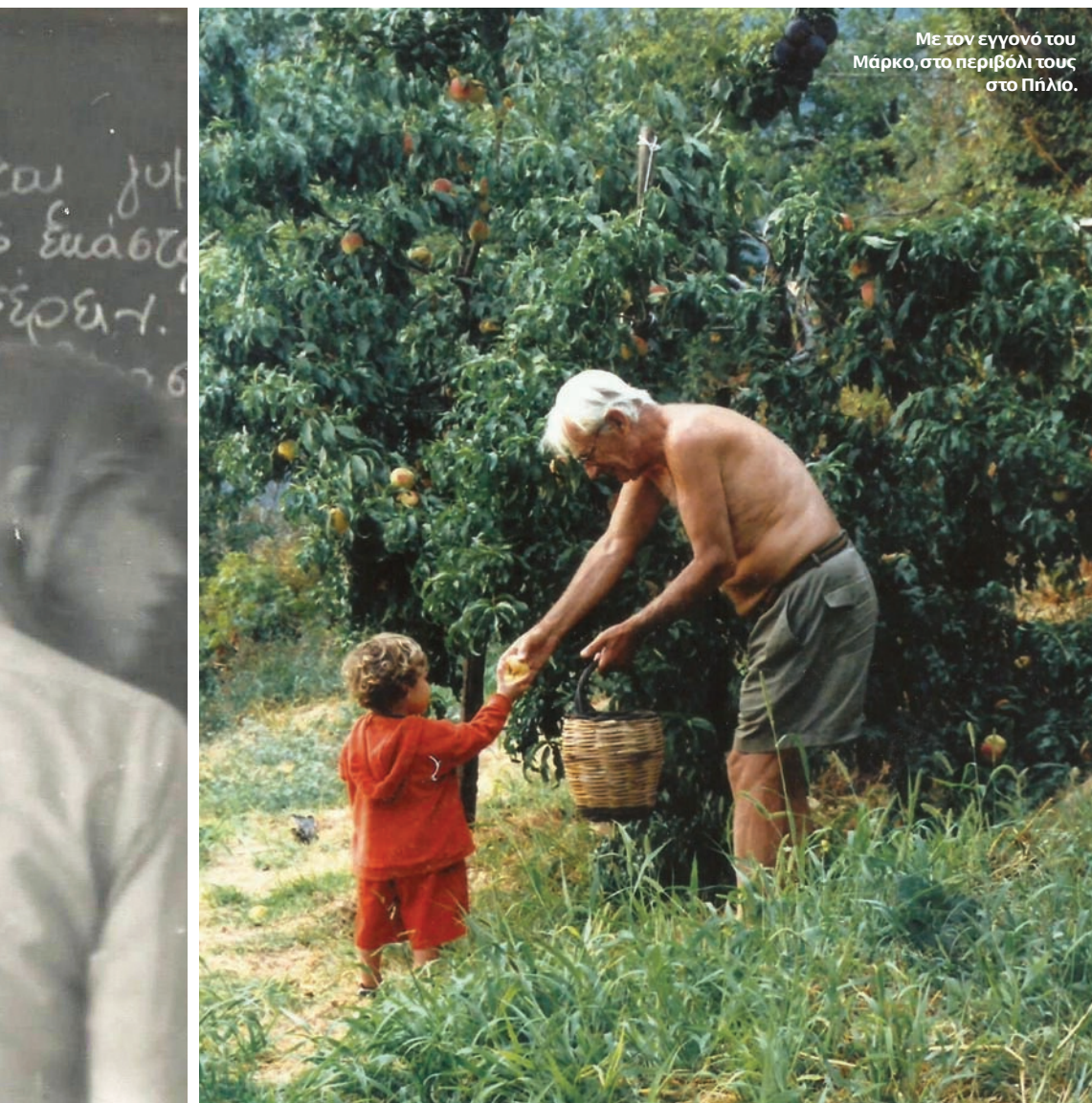
**Κυρία Κρεμμυδά, πώς πήρατε την απόφαση να επιλέξετε και να εκδώσετε αυτήν τη συλλογή κειμένων του πατέρα σας;**

Για μένα, το βιβλίο ήρθε λίγο σαν ένα τσιρότο σε μια παιδική πληγή. Δεν αλλάζει και πολλά πράγματα, σηματοδοτεί όμως την έναρξη της επούλωσης. Ξέρετε, είτε είσαι τριάντα, είτε σαράντα, είτε πενήντα, όπως είμαι πια εγώ, είναι απαίσιο να μην έχεις μπαμπά! Κι εγώ είχα χάσει και τη μαμά μου ένα χρόνο νωρίτερα. Όταν συμβαίνουν απανωτά τέτοια γεγονότα, μένεις κάπως μετέωρος. Δεν είναι απλά ένα μέρος του προσωπικού σου οικοδομήματος που λείπει, είναι όλα τα θεμέλια. Με το βιβλίο, από την αδράνεια και την παθητικότητα του νένθους πέρασα, κατά κάποιον τρόπο, στην αντίδραση, στη δημιουργία. «Εργασία και χαρά» δεν έλεγαν οι παλιότεροι; Ο πατέρας μου το έλεγε συχνά, μεταξύ αστείου και σοβαρού, και το έκανε πράξη και στη ζωή του: Ήταν ο πιο αφοσιωμένος και εργατικός άνθρωπος που έχω γνωρίσει.

Έπειτα, ήταν και η συγκυρία των 200 χρόνων, που όλο πλησίαζε κι όλο με προκαλούσε. «Αυτή θα ήταν η χρονιά του Βασίλη», άκουγα τους πιο κοντινούς να λένε στενάχωρα, «Ε ρε Κρεμμυδάς που σας χρειάζεται!», αναφωνούσαν άλλοι μπροστά στα επιστημονικά πα-

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ





ραστρατήματα τρίτων εν μέσω γενικής επετειακής ευφορίας... Όταν είσαι δάσκαλος επί 40 χρόνια και βάλει, και συνάμα γράφεις ασταμάτητα, βιβλία, άρθρα, δίνεις διαλέξεις, έχεις μια δημόσια παρουσία, σταδιακά σχηματίζεις το δικό σου κοινό. Θέωρησα λοιπόν πως υπήρχε φέτος ένα πραγματικό κενό, ένα έλλειμμα, κι αυτό προσπάθησα, κατά το δυνατό, να καλύψω. Να κάνω κατά κάποιον τρόπο την απουσία παρουσία. Η μαγεία των βιβλίων δίνει πρόσβαση και σ' αυτό το «άμπρα-κατάμπρα»!

**Κάνετε μαγικά, λοιπόν! Το υλικό, όμως, με ποια κριτήρια το επιλέξατε;**

Ήταν ασφαλώς η αναφορά στο Εικοσιένα. Όμως, όταν θέτεις ένα κριτήριο θεματικό, είναι απαραίτητο να το προσδιορίσεις με σαφήνεια. Η Επανάσταση ως ιστορικό γεγονός δεν προέκυψε έτσι, από το πουθενά – θα την βρείτε αυτή την παρατήρηση συχνά μέσα στο βιβλίο. Στα «πριν» και στα «μετά» του Εικοσιένα οφείλουμε ν' αναζητήσουμε τα αίτια και τις συνέπειές του αντίστοιχα, που είναι κι αυτά τμήμα αναπόσπαστο του γεγονότος, στοιχεία απαραίτητα για την κατανόηση και την ερμηνεία του με όρους ιστορικούς. Σε μια τέτοια προοπτική λοιπόν, το χρονικό πλαίσιο αυτής της ανθολογίας διευρύνεται, από την οικονομική κρίση του Ελλαδικού χώρου στις αρχές του 19ου αιώνα – μια απ' τις κεντρικές θεματικές που διατρέχουν όλο το έργο του πατέρα μου –, μέχρι και τη δολοφονία του Καποδίστρια, που αντιμετωπίζεται ως κορύφωση της διαμάχης για την εξουσία, με ρίζες στα χρόνια της Επανάστασης και τους Εμφύλιους. Ως προς τον χρόνο της παραγωγής, της σύνταξης δηλαδή των κειμένων, δεν έθεσα κανένα περιορισμό. Κι έτσι η συλλογή διατρέχει την πορεία και την εξέλιξη της σκέψης του ιστορικού Βασίλη Κρεμμυδά επί σχεδόν σαράντα χρόνια, καλύπτει δηλαδή όλη την ώριμη δημιουργική του περίοδο, από το 1976 μέχρι και το 2013. Συμπεριέλαβα δε μια ευρύτατη γκάμα κειμένων, που διέφεραν μεταξύ τους σε έκταση, σε ύψος, σε περιεχόμενο, έτσι που ν' αποτυπώνεται στις σελίδες του βιβλίου η δράση και του δασκάλου, και του ιστορικού ερευνητή, και του επιφυλλιδογράφου, και του δημόσιου προσώπου. Κείμενα γνωστά και άγνωστα, από εργαστηριακού τύπου σεμινάρια της Εταιρείας Σπουδών, από επιστημονικά περιοδικά, από εφημερίδες, συνυπάρχουν με διαλέξεις και επετειακού τύπου ομιλίες. Σχηματίζεται έτσι ένα πολύ-

χρωμο μωσαϊκό που αποδίδει πανοραμικά το έργο του σε βάθος χρόνου. Η αλήθεια είναι ότι ώρες ώρες, άμα διαβάζεις τα κείμενα μονορούφι, καθώς γυρνάς σελίδα κι από ένα επιστημονικό άρθρο βρίσκεσαι στο αιχμηρά επίκαιρο εναρκτήριο σχόλιο μιας επιφυλλίδας, νιώθεις λίγο σαν να πέφτεις σε κενό αέρα, έχεις μια μικρή αίσθηση ιλιγγίου! Κατέληξα όμως πως αυτό το εφέ «τρενάκι του λούνα παρκ», αυτό το ξάφνιασμα, είναι κομμάτι της αναγνωστικής απόλαυσης, ότι αυτός ο πλουραλισμός κάτι έχει να προσφέρει στον αναγνώστη.

**Πόσο δύσκολο ήταν για εσάς αυτό το εγχείρημα; Πόσο καιρό παλεύατε με τα αρχεία του Κρεμμυδά;**

Λόγω επιστημονικής κατάρτισης –εννοώ ότι έχω διδακτορικό ιστορίας, άρα έχω κάνει έρευνα– αλλά και λόγω επαγγελματικής εμπειρίας, αφού εργάζομαι πολλά χρόνια ως αρχειονόμος στα Γενικά Αρχεία του Κράτους, έχω μια ευχέρεια στη διαχείριση αρχειακού υλικού. Επιπλέον, μετά το 2000 και το διδακτορικό μου υπήρξε συστηματική αναγνώστρια του πατέρα μου, το πιο πρόσφατο υλικό μου ήταν εν πολλοίς γνωστό. Παρόλα αυτά, πρέπει να σας πω ότι όταν ξεκίνησα να ξεδιαλέγω κείμενα για το βιβλίο δεν είχα ιδέα πού έμπλεκα. Ήξερα ότι ο πατέρας μου ήταν πολυγραφώτατος, αλλά από την επίγνωση του γεγονότος μέχρι τις στόιβες από χαρτιά στα πατώματα, υπάρχει διαφορά! Στις προσπάθειές μου πάντως, για επιλογή, για ανακατανομή, για εμβάθυνση στο υλικό, είχα και πάλι βοηθό μου τον Κρεμμυδά. Ακούγεται άκρως μεταφυσικό, αλλά δεν είναι: Πρώτα πρώτα, πάντα χαιρόμουν να τον ακούω ή να τον διαβάζω, πόσο μάλλον τώρα που μου έχει λείψει. Έπειτα, υπήρξε τόσο στενή η σχέση μας, η συνδιαλλαγή μας, σε όλα τα επίπεδα, άρα και η «επιστημονική» –ας την πούμε έτσι–, που ένιωθα μια σχετική ασφάλεια γι' αυτό που έκανα, και εξακολουθώ να τη νιώθω βλέποντας το αποτέλεσμα. Έχω τη βεβαιότητα ότι θα του άρεσε αυτό το βιβλίο κι αυτό είναι για μένα η καλύτερη ανταμοιβή. Μέσα από τη δική μου δουλειά –ευχάριστη, αλλά δουλειά, και μάλιστα κάμποση, να το πούμε κι αυτό– βγήκα αναμφίβολα κερδισμένη. Όχι μόνο γνώρισα καλύτερα το έργο του μέσα στην εξελικτική του πορεία, αλλά και αναθεώρησα τη σχέση μου με αυτό, μέχρι που εντόπισα εκεί μεγάλο μέρος των επιστημονικών μου καταβολών.



**Βασίλης Κρεμμυδάς**  
**Το Εικοσιένα - Μύθοι και πραγματικότητες - Επιλογή άρθρων, επιφυλλίδων και ομιλιών**  
Επιμέλεια: Ευγενία Κρεμμυδά, Προλογίζει: Γιάννης Στουρνάρας, εκδ. Καλλιγράφος, σελ. 272

**Και πατέρας και δάσκαλος;**

Ασφαλώς. Ο δάσκαλος, ο πραγματικός, είναι αποτέλεσμα προσωπικής επιλογής. Θα σας πω μια ιστορία, με τον πατέρα μου πάλι, για να εξηγήσω τι εννοώ: Θα πρέπει να ήμουν στις τελευταίες τάξεις του σχολείου, όταν μια μέρα μου είπε ότι είχε καλεσμένους για φαί το βράδυ –ήταν εξαιρετικός μάγειρας– κι ότι ήθελε να είμαι και εγώ. Δεν είχα και πολλή όρεξη κι έμεινα να τον κοιτάω κάπως ενοχλημένη από την αιφνιδιαστική απαίτησή του, μέχρι που γύρισε και μου είπε κοφτά: «Θα είναι κι ο δάσκαλός μου και θέλω να τον γνωρίσεις». Εκείνο το βράδυ λοιπόν, φάγαμε με τον Νίκο Σβορώνο – κι εγώ είχα την τιμητική μου, ως νεότερο μέλος της παρέας και, φυσικά, τα πέρασα ζάχαρη. Το θέμα όμως είναι ότι έκτοτε εγώ έμεινα με τη βεβαιότητα ότι ο πατέρας μου είχε κάνει το διδακτορικό του με τον Σβορώνο, τοποθέτησα δηλαδή τη σχέση σε συμβατικό, σε θεσμικό πλαίσιο, ενώ εκείνος ουδέποτε είχε πει τέτοιο πράγμα. Το ωραίο μάλιστα είναι ότι τα συνδύασα κιόλας: Στη Θεσσαλονίκη το διδακτορικό του πατέρα μου –αυτό τουλάχιστον το ήξερα σωστά– «Το εμπόριο της Θεσσαλονίκης» το βιβλίο του Σβορώνου, Θεσσαλονίκη εδώ, Θεσσαλονίκη εκεί, πάει, έδεσε η συνταγή! Έτοιμος ο μύθος, που θα 'λεγε και ο πατέρας μου!

Σήμερα, μετά το βιογραφικό του πατέρα μου που έφτιαξα για το βιβλίο, μετά την τριβή που είχα με το έργο του, γεγονότα, σχέσεις κι αλληλεπιδράσεις που συνθέτουν το νήμα της ζωής του έχουν βρει, θαρρώ, τη σωστή τους θέση μέσα μου. Και μετά από αυτή την τακτοποίηση, νομίζω πως οφείλω ν' απαντήσω πια πως ναι, ο Κρεμμυδάς, ο ιστορικός, υπήρξε και δάσκαλός μου, και μάλιστα δάσκαλος πραγματικός, καθότι κατ' επιλογήν, όπως ήταν κι ο Σβορώνος για κείνον – προσοχή όμως, επιλογή ελεύθερη δεν σημαίνει και ταύτιση. Μπορώ άλλωστε –σε μια κρίση υπερβάλλοντα επιστημονικού ζήλου– και να την τεκμηριώσω αυτή τη σχέση: Όταν είχα βάλει μπροστά μαζικές αποδελτιώσεις και επεξεργασία σειρών δεδομένων για το διδακτορικό μου, ήταν εκείνος που έσκυψε πάνω από τις σημειώσεις μου και μου μίλησε, ώρα πολλή, για ζητήματα μεθοδολογίας. Μου έδειξε έναν «τρόπο». Και νομίζω ότι τα έπαιρνα τα γράμματα, γιατί θυμάμαι ότι καθώς μου εξηγούσε, είχα την αίσθηση ότι μου περιέγραφε αυτό που από μωρό τον παρακολουθούσα να κάνει κάθε απόγευμα στο γραφείο του. Ο παραγίος, βλέπετε, μαθαίνει εύκολα την τέχνη του πρωτομάστορα.

**Τι πιστεύετε ότι θα αποκομίσει ο αναγνώστης από το βιβλίο, τόσο σε σχέση με το αντικείμενό του όσο και σαν μια νέα συνάντηση ή πρώτη γνωριμία με τον συγγραφέα;**

Ο πατέρας μου ανήκε στη γενιά των ιστορικών που συγκρότησαν εξ αρχής και διαμόρφωσαν επί δεκαετίες τις ιστορικές σπουδές στη χώρα μας. Στο έργο του συνολικά, άρα και στο βιβλίο, δεν θα βρει κανείς πολλά ονόματα, χρονολογίες και τοπωνύμια, δεν θα διαβάσει περιγραφές μαχών και βιογραφικές οπληρχνών. Όχι γιατί δεν αξιολογούνται όλα αυτά ως σημαντικά, αλλά γιατί θεωρούνται γνωστά, τα βρίσκει κανείς και αλλού. Εκείνο που οπωσδήποτε θα βρει είναι μια σειρά ερωτημάτων, αναζητήσεων, που σταδιακά διαμορφώνονται σε απόψεις και συμπεράσματα γύρω από την αληθινή φυσιογνωμία της Επανάστασης του 1821, που υπήρξε το σημείο έναρξης και διαμόρφωσης του νεοελληνικού κράτους και της νεοελληνικής κοινωνίας. Νομίζω –και το αναφέρω γιατί αποτελεί βασικό συστατικό και του βιβλίου– ότι κεντρικό σημείο της συνεισφοράς της λεγόμενης Νέας Ιστοριογραφίας, της γενιάς των ιστορικών της Μεταπολίτευσης, ήταν, είναι και θα είναι αυτή η πρωτότυπη, οξυδερκής ματιά πάνω στις κοινωνικές πραγματικότητες, στις εκάστοτε κοινωνικές πραγματικότητες, που οδηγεί σε αυτό που λέμε ιστορική συνειδηση: στην αίσθηση της συνέχειας, της χρονικής αλληλουχίας των πραγμάτων, που είναι προϋπόθεση για την κατανόηση και την ερμηνεία του σήμερα, των όσων συμβαίνουν γύρω μας. Ο πατέρας μου θα είχε χίλια δυο να πει για την σημερινή συγκυρία, για την πανδημία, το «δόγμα» της ατομικής ευθύνης που πάνε να μας επιβάλλουν οι κυβερνήσεις, την κοινωνική απομόνωση που πλήττει κυρίως τους πιο αδύναμους, την τόσο βολική υποκατάσταση των παραδοσιακών συλλογικοτήτων από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης... Για τα αποτελέσματα αυτής της άνευ προηγουμένου κρίσης στην δική μας κοινωνία. Το ερώτημα που νιώθω να τίθεται ώρες ώρες, με όσα παρατηρώ γύρω μου, είναι: Την έχουμε τελικά ανάγκη αυτή τη ματιά; Χρειαζόμαστε σήμερα έναν Κρεμμυδά, έναν Ασδραχά, έναν Ηλιο, ή μήπως μας είναι πια αρχειαστοί; Στο ερώτημα αυτό, το βιβλίο έρχεται να πάρει θέση ξεκάθαρα κι αδιαπραγμάτευτη, με την ίδια την παρουσία του. **Α**



# Το μακρύ ταξίδι του

# ΘΑΝΟΥ

# ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

# στην καψούρα της νύχτας

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΑ ΣΚΥΛΑΔΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ  
ΟΣΟ ΚΑΝΕΙΣ ΑΛΛΟΣ, ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΝΕΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟ  
«ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ ΑΝΗΜΕΡΑ», ΕΝΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΠΟ ΜΙΑ ΖΩΗ  
ΠΟΥ ΙΣΩΣ Ο ΙΣΠΑΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΘΑ ΖΗΛΕΥΕ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Φωτό: Από το προσωπικό αρχείο του Θάνου Αλεξανδρή



▲ Με την  
Παλόμα έξω από  
το «Coronet»  
της Τρούμπας





ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΝΩ ΜΟΥ ΧΑΡΙΣΕ ΠΟΛΛΑ ΤΑΞΙΔΙΑ, αλλά το ταξίδι στην παραμεθόριο της νύχτας που μου έκανε δώρο ένα βράδυ στα τέλη του '90 ο Θάνος Αλεξανδρής, μου έμεινε αξέχαστο. Όχι ότι θυμάμαι πολλά πράγματα από εκείνη τη νύχτα αλλά όσα θυμάμαι ακόμα και τώρα, τόσα χρόνια μετά, τα θεωρώ εξίσου εξωφρενικά.

**Ξημερώματα έξω από μια πολυκατοικία στο Κερατσίνι.** Μια ταμπέλα αναρτημένη στον πρώτο όροφο με το καθορμητικό όνομα «Τσιπουράδικο». Σκάλα που ανέβαινε (ή κατέβαινε; δεν θυμάμαι) σ' ένα δυαράκι με μωσαϊκό και κουρελούδες στα πατώματα. Το διαμέρισμα γεμάτο. Μια μυρωδιά από καμένο πετρέλαιο ανακατεμένη με Old Spice και άφιλτρο Κεράνης, σε ζάλιζε. Η κάπνα δεν σ' άφηνε περιθώρια να διακρίνεις φάτσες και τραπέζια και διαθέσεις. Ποτά όλα στο ίδιο χρώμα, περσινά φιστίκια στα μπολ, πλαστικά λουλούδια στα βάζα. Στην άκρη του δωματίου πάνω σε μια αυτοσχέδια πίστα από νοβοπάν η Παλόμα με την Ξανθή Περράκη κάνουν σουξέ με τα βαμμένα τους γεράματα και «*Βρε μελαχρινάκι, με πότισες φαρμάκι*». Για μια στιγμή η ζωή μας έμοιαζε να αιωρείται στα κεφάλια μας όπως τα παγάκια στα ποτά μας. Μετά τον Κωστή Χρήστου και τη Ρούλα Σπύρου στο Valentino είχαμε σκάσει ξημερώματα μουσαφίριδες του Θάνου στον γαλαξία των πεσμένων άστρων. Μια νύχτα που έμεινε και που θα χρωστώ για πάντα στον Θάνο.

**«Αυτή η νύχτα μένει»** ήταν ο τίτλος του βιβλίου που είχε μόλις κυκλοφορήσει ο Αλεξανδρής, ένα βιβλίο στην ουσία αυτοβιογραφικό που περιέγραφε με μοναδικό και ωμό τρόπο τα 12 χρόνια που έζησε σαν αρχιερέας στο Μεγάλο Ιερατείο των επαρχιακών σκυλάδικων: Σπάρτη, Ορεστιάδα, Λάρισα, Κατερίνη, Κομοτηνή. Αδιανόητες περιγραφές, σκηνές απείρου κάλλους, ο Θάνος έγραφε με τον τρόπο του ανθρώπου που τα έχει δει όλα στη ζωή. Και την έξαψη, και την ξεφτίλα, και το πάθος αλλά και τα δάκρυα και τον μηδενισμό και τη βλακεία της. Φυσικό ήταν το βιβλίο να κάνει τεράστιο σουξέ, σουξέ που πολλαπλασιάστηκε αργότερα, όταν έγινε ταινία από τον Παναγιωτόπουλο και ομώνυμο τραγούδι του Κραουνάκη με τη συγκλονιστική ερμηνεία της Παπίου.

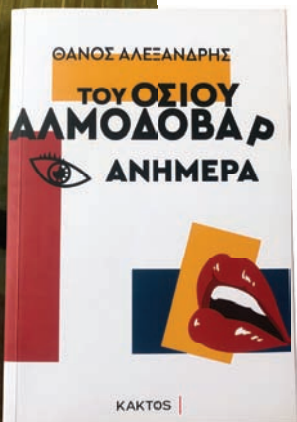
**Ο Θάνος, παιδί της επαρχίας,** γεννημένος σ' ένα μέρος έξω από τη Χαλκίδα, στη Νέα Αρτάκη, αριστούχος της Νομικής, απόφοιτος της Σχολής του Καρόλου Κουν, παιδί σεμνό και ταπεινό, σχεδόν παπαδοπαίδι, από τους «*Νεκρικούς Διαλόγους*» του Λουκιανού και τη Μέδουσα του Μαρίνου κάνει το κλικ σε μια στιγμή και βρίσκεται στην αντιπέρα όχθη. Μου το είχε περιγράψει καλύτερα ο ίδιος τότε στην πρώτη μας συνέντευξη: «...ένα βράδυ μια φίλη, φίλη φίλου μου, γκόμενα κοινοκτημοσύνης ή κάτι τέτοιο, επιπλέον καλλιτέχνις, μου έβαλε τις πρώτες φτιλιές. Την άλλη μέρα πήρα τα «*Νέα*» κι αρχίζω να τσεκάρω ενδεχόμενα στις μικρές αγγελίες. Βρίσκω μανάτζερ με γραφείο στη Σατωβριάνδου και σε τρεις μέρες το τηλέφωνό μου άρχισε να χτυπάει ασταμάτητα. Μέχρι και κοριτσάκι 8 χρονών μου έφερε μάνα για να δουλέψει στο μπαλέτο. «*Κυρά μου*» της λέω «σε μπουζούκια θα δουλέψουμε, δεν θα κάνουμε περιοδεία σε παιδικούς σταθμούς». Σε λίγες ώρες η πολυκατοικία είχε πλημμυρίσει από γυναικόκοσμο. Ταμίες σούπερ μάρκετ, γαρδενατζούδες, εργάτριες, τραβεστί. Τρεις μέρες κράτησε η οντισιόν. Διαλέγει τρία κορίτσια με βασικά προσόντα και το «*Τρίο Αλεξανδρής*» είναι έτοιμο. Ετοιμάζει πρόγραμμα, τα κοστούμια και βουρ με τις αποσκευές στον Κηφισό με το πρώτο λεωφορείο. Πρώτος σταθμός Τρίπολη.

**Είναι αρχές της δεκαετίας του '80,** υπήρχαν 3-4 σόου στην πιάτσα, ο Αλεξανδρής και τα μπαλέτα του γίνονται ανάρπαστοι. Τους πρώτους μήνες παίρνουν σβάρνα όλη την Πελοπόννησο, Αμαλιάδα, Φιλιατρά, Ζαχάρω, Σκάλα Λακωνίας, δεν αφήνουν σκυλάδικο για σκυλάδικο. «*Ίδιες φάτσες παντού, ίδια αφεντικά, ίδιοι πελάτες, ίδια κι απαράλλαχτη κονσομασιόν*». Μάξιμουμ παραμονή 5 μέρες. «*Τελειώνα από μια πόλη, γυρνούσα Αθήνα, δεν προλάβαινα ν' ανοίξω τις βαλίτσες, τηλέφωνο από τον ατζέντη να φύγουμε την επομένη. Η λαχτάρα μου να γνωρίσω καινούργια μέρη μαζί με τα πολλά φράγκα μ' έκαναν να μη λέω όχι πουθενά. Μετά από δυο τρία μαγαζιά έχω καταλάβει πώς λειτουργεί το κύκλωμα*». Υπολογίζει πως αν δουλέψει χωρίς διακοπή μ' αυτό το κασέ, σε δυο χρόνια θα 'χει αγοράσει διαμέρισμα (το αγόρασε!). Πετάνει τον Χατζιδάκι και τις «*Κίτρινες πόλεις*» από τη ζωή του και ασπάζεται την Ξανθή Περράκη και τον Καφάση. Ξεκινά τις «στοχευμένες» περιοδείες. Όλες είχαν σχέση με την κονσομασιόν, τα φράγκα και τη συγκομιδή: Έτσι στη Βέροια έφτανε όταν πουλιόταν τα ροδάκινα, στο Ναύπλιο τα πορτοκάλια, στη Λάρισα τα ζαχαρότλευτα, στην Ιεράπετρα τ' αγγούρια. Μπαίνει για τα καλά στο ρόλο που θα υποδυθεί για τα επόμενα 10-12 χρόνια.

**Ο Αλεξανδρής είναι ο πιο γλυκός,** ευγενής, αστείος και ανεξερεύνητος άνθρωπος που γνωρίζω. Υπάρχουν περίοδοι που πίνει τη ζωή άσπρο πάτο και περίοδοι που χάνεται πίσω από κλειστά πατζούρια. Εμφανίζεται ξαφνικά από το πουθενά σαν κομήτης και πάλι σαν κομήτης εξαφανίζεται. Κανείς δεν ξέρει που. Μέχρι το επόμενο «χτύπημα». Να τώρα βλέπω στο γραφείο μου ένα φάκελο από τον Κάκτο, το ανοίγω και εμφανίζεται μπροστά μου το νέο του βιβλίο «*Του Οσίου Αλμοδοβάρ ανήμερα*», σκέτο, χωρίς κανένα σημείωμα, χωρίς κανένα τηλεφώνημα, καμιά προειδοποίηση. Κλασικός Αλεξανδρής.

**Ό,τι περίσσεψε από το ηρωικό έπος του «Αυτή η νύχτα μένει»** είναι τώρα εδώ. Και σ' αυτό όπως και στο προηγούμενο αποτίνει φόρο τιμής στη νύχτα και στους πρωταγωνιστές της, στους ανθρώπους που γνώρισε και δεν γνώρισε. Στις εκπομπές που έκανε και είδε, στην τηλεόραση που δούλεψε, στα πρωινάδικα, στο MTV, στον Μαρίνο και στη Μέδουσα, στη Μαλβίνα και στην Μπέλου. Στην κυρία Μπλανς και στην κυρία Ταϊγγέτη. Στον Φλωρινιώτη και στη Σοφία Χρήστου, στον Σακελλάριο και στην Παλόμα, στην Καινή Διαθήκη και στις 10 εντολές της κονσομασιόν. Ετερόκλητοι πρωταγωνιστές συνυπάρχουν σε μπουζουξίδικα και αβανγκάρντ στέκια. Τα πρώτα ντεκαντάνς ντραγκ σόου, το θρυλικό Λουζιτάνια και τα Αραπάκια, το Τεν Τεν και το Σου Μου. «*Ενα σύμπαν σχεδόν αλμοδοβορικό, ένα παλίμψη στο της καψούρας, των άνομων πράξεων, του γλεντιού, του πάθους της νύχτας – ένας δηλαδή ύμνος στη ζωή*» όπως το περιγράφει ο ίδιος, συνοδεύει πολλών πάρα πολλών φωτογραφιών των πραγματικών ηρώων που συνάντησε ο συγγραφέας. Λέει κάπου στο βιβλίο και το κράτησα γιατί νομίζω αυτό είναι το μότο ζωής του Θάνου Αλεξανδρή: «*Σε ψυχολόγο δεν πήγα, αλλά πιστεύω πως η μόρφα πάντα σε οδηγεί προς τα εκεί που πιλοτάρει η καρδιά σου, η οποία συνήθως έχει προ πολλού αποφασίσει πού θα σταθείς...*»

**Το βιβλίο τελειώνει με το συμπέρασμα:** «Περισσότερο από μια δεκαετία ταξίδεψα, γλέντησα, γνώρισα θριάμβους και έχησα τη ζωή που ήθελα, ακυρώνοντας την ατάκα του Χορν στην «*Οδό Ονειρών*» του Μάνου Χατζιδάκι: «*Κανείς δεν έχει αληθινά αυτό που θα 'θελε να ζήσει!...*» **A**



Θάνος Αλεξανδρής, «Του Οσίου Αλμοδοβάρ ανήμερα», 385 σελίδες, με φωτογραφίες, εκδ. Κάκτος

© ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ



▲ Από το musichall «Variete» στην Πλάκα

▼ Σε πασατζίδικο στην Πειραιώς



© ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ



▲ «Μέδουσα», Λαϊκό Πάλλο: Θάνος Αλεξανδρής, Σοφία Χρήστου, Τόλης Βελονάκης



▼ Από εμφανίσεις στο «Μοκάμπο», Λάρισα



## Σε χώρα μακρινή

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Βρίσκομαι στα πρόθυρα της τρέλας. Ένα χρόνο και τρεις μήνες έχω να ταξιδέψω στο εξωτερικό. Γεγονός που θα με οδηγήσει αναπόφευκτα είτε σε κάποιο ευαγές ίδρυμα που θα με περιθάλλει στους φωτεινούς θαλάμους του ως κάποιον πάσχοντα από το σύνδρομο του Οδυσσέα (που προτιμούσε να θαλασσοδέρνεται επί δεκαετία αντί να επιστρέψει στη θαλπωρή της οικιακής εστίας – βέβαια, εκεί έξω γνώρισε την Κίρκη και την Καλυψώ και τον Πολύφημο, ενώ στο σπίτι του το πολύ πολύ να συναντούσε κανένα λαθραίο εραστή της αειπάρθενης συμβίας του), είτε σε κάποιο ταξιδιωτικό γραφείο όπου θα με γδάρουν οικονομικά εκμεταλλευόμενοι την απόγνωση ενός στερημένου πλάνητα.

Στο μεταξύ, ταξιδεύω με τη λογοτεχνία. Θέλω να πω, εξακολουθώ να ταξιδεύω με τη λογοτεχνία. Αυτό το ταξίδι δεν σταματά ποτέ. Αν επιβιβαστείς σε τούτο το τρένο, αν μπεις σε αυτό το αεροπλάνο, αν κλείσει πίσω σου η μπουκαπόρτα του συγκεκριμένου πλοίου, δεν υπάρχει επιστροφή. Δεν θα αναλύσω τώρα τα πλεονεκτήματα της περιπλάνησης μέσω της λογοτεχνίας. Εκτός του ότι είναι αυταπόδεικτα, είναι και γνωστά σε κάθε αναγνώστη. Θα πω μονάχα ότι με ένα βιβλίο μπορείς να επισκεφτείς μέρη που όσο κι αν είσαι επίμονος ταξιδιώτης, το πιθανότερο είναι να μην τα δεις ποτέ. Και δεν μιλώ εδώ για τα *Δίδυμα Φεγγάρια του Αρη* – του Ρέι Μπράντμπουρι –, ούτε για

το *νπσί της Ουτοπίας* – του Τόμας Μουρ. Αναφέρομαι σε μέρη υπαρκτά, μα έξω από κάθε ταξιδιωτική λίστα.

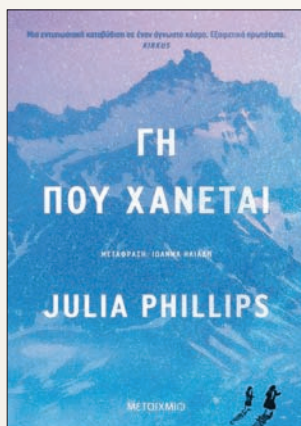
Γιατί ποιος από εμάς θα έβαζε ποτέ στο νου του να φτάσει ως τις εσχατιές της πρώην Σοβιετίας, στην άκρη του Ειρηνικού, ανάμεσα στη θάλασσα του Οχότσκ και στη Βερίγγειο θάλασσα, μόνο και μόνο για να συναντήσει κάποιους αυτόχθονες φυλών που δεν έχει ματακούσει ανθρώπου αυτή, να δοκιμάσει την ντόπια κουζίνα, να συναγελαστεί με σχιστομάτικα πλάσματα και να κοιμηθεί σε εξωτικές γιούρκες ενώ απέξω θα λυσομανάει ο βοριάς και θα αλυχνάνε οι λύκοι της αρκτικής τούνδρας;

Κι όμως, η Τζούλια Φίλιπς, αυτή η όμορφη τριαντάρα συγγραφέας, απο-

δεικνύεται εξαιρετική ξεναγός σε μια μακρινή χερσόνησο που στον παγκόσμιο άτλαντα (όπου έσπευσα να κοιτάξω) ξεπερνάει δυο φορές το μέγεθος της Ελλάδας.

Το μυθιστόρημά της ξεκινάει με την απαγωγή από κάποιον μεσήλικα δυο άνηβων κοριτσιών που η δόλια μάνα τους τα έχει αφήσει μόνα καθώς η ίδια δουλεύει για να θρέψει την οικογένεια. Στη διάρκεια ενός έτους που ακολουθεί την εξαφάνιση των κοριτσιών, ο αναγνώστης-ταξιδιώτης ζει συμβιωτικά με τους ντόπιους, που όλοι, λίγο πολύ, εμπλέκονται με την απαγωγή των παιδιών. Υπάρχουν σκληρά κεφάλαια στο βιβλίο, για ένα πουριτανό όπως εμένα – όπως εκείνο της νυμφομανούς που βλέπει σαν ξερολούκουμα κάποιους άμοιρους μετανάστες που δουλεύουν για το μεροκάματο –, αλλά και άλλα με άκρως διασκεδαστικούς ήρωες – όπως εκείνο το παλικάρι που έχει εμμονή με τις επισκέψεις από εξωγήινους.

Καλογραμμένο μυθιστόρημα, διαβάζεται μονορούφι, και αποτελεί ιδανικό ανάγνωσμα για εμάς τους στερημένους των ταξιδιών. Βάλαμο πραγματικό για την ψυχή του αναγνώστη – που θα ρωτήσει εύλογα: τι απέγινε με τα παιδιά; Η απάντηση στο βιβλίο.



Τζούλια Φίλιπς,  
Γη που χάνεται,  
εκδ. Μεταίχμιο

The Doors: H Record Store Day και το Morrison Hotel

Κάπου στο κέντρο του Los Angeles, στο 1246 της Hope Street, υπήρχε στα τέλη της δεκαετίας του '60 το Morrison Hotel. Ήταν ένα σχετικά φτηνό ξενοδοχείο, χωρίς μεγάλα δωμάτια, χωρίς σπουδαία θέα, ήταν αρκετά κοντά όμως στο κέντρο της πόλης. Φαντάσου τώρα τέσσερις μαντράχλους να καιροφυλακτούν πότε θα αδειάσει το λόμπι και μόλις αυτό συμβαίνει να σαλτάρουν μέσα με τον Henry Diltz, τον φωτογράφο, να γαζώνει όσο πιο γρήγορα μπορεί. Αυτή είναι η ιστορία του εξωφύλλου του πέμπτου δίσκου των **Doors**, που κυκλοφόρησε πριν από 51 χρόνια, το 1970, με τη φωτογραφία να έχει τραβηχτεί το φθινόπωρο του 1969. Το *"Morrison Hotel"* – το album, όχι το ξενοδοχείο – μας έμαθε την αξία των blues μέσω του *"Roadhouse Blues"* αλλά και μερικά ακόμη σπουδαία τραγούδια, όπως το *"Waiting For The Sun"*, το *"Queen Of The Highway"* ή το *"Ship Of Fools"*. Μέσα στην προηγούμενη χρονιά κυκλοφόρησε μια πλούσια deluxe έκδοση με άπειρες εναλλακτικές εκτελέσεις των βασικών τραγουδιών του δίσκου. Στην επερχόμενη Record Store Day, στις 12 Ιουνίου, κυκλοφορούν για πρώτη φορά σε βινύλιο οι πιο σημαντικές από αυτές.

► Η **Record Store Day** ξεκίνησε το 2007 ως μία αντίδραση των μικρών δισκοπωλείων και των μικρών δισκογραφικών εταιρειών στην παντοδυναμία των αλυσίδων λιανικής πώλησης, τύπου Virgin, HMV κλπ. και των πολυεθνικών εταιρειών. Το βινύλιο φάνηκε να είναι ένα πολύ αποτελεσματικό όπλο καθώς όλη αυτή η δράση αφορούσε τους ορκισμένους μουσικόφιλους, εκείνους που οπωσδήποτε διέθεταν record player και μάλιστα, σε αρκετές περιπτώσεις, χλεύαζαν τους αγοραστές των cd. Οι πολυεθνικές αγκάλιασαν πολύ γρήγορα τη γιορτή αυτή και αποφά-

σισαν να ασκηθούν στις επανεκδόσεις σπάνιου υλικού που απευθύνεται ακριβώς στους πιο φανατικούς αγοραστές δίσκων. Σήμερα, μερικά από τα ανεξάρτητα δισκοπωλεία που πρωτοστάτησαν στο ξεκίνημα της Record Store Day μένουν κλειστά σε ένδειξη διαμαρτυρίας για την «πολυεθνικοποίηση» και «αλυσιδοποίηση» της γιορτής. Πλην όμως, ο μεγάλος όγκος αρχειακού υλικού ανήκει στις πολυεθνικές και ο μεγαλύτερος αριθμός υποψήφιων αγοραστών γνωρίζει τις αλυσίδες και όχι τα μικρά αγνά δισκοπωλεία. Ενδεχομένως, η μάχη να είχε κριθεί από τα αποδυτήρια. Όμως αξίζει

πραγματικά να επισκεπτόμαστε τα πιο μικρά από τα μικρά δισκοπωλεία και να αναζητάμε τις κυκλοφορίες των πιο μικρών από τις ανεξάρτητες εταιρείες. Χωρίς αυτά – και χωρίς αυτές – θα είχαμε αυτή την εποχή να διαλέξουμε ανάμεσα στην αισθητική της **Billie Eilish** και αυτή της **Dua Lipa**. Κάτι τέτοιο θα μας ανάγκαζε να καταφύγουμε πιθανότατα σ' ένα χαράκι της ακοής, ένα ιδιότυπο earcide. Αυτή τη χρονιά, η Record Store Day μοιράζεται ανάμεσα στις 12 Ιουνίου και 17 Ιουλίου.

(Ο λόγος για τον οποίο ο μονομανής αποφεύγει συνήθως τα αρνητικά σχόλια, δεν σχετίζεται καθόλου με την υποτιθέμενη καλή του προαίρεση απέναντι στη μουσική, το σύμπαν και τα πάντα. Απλώς, ο αριθμός των εξακοσίων λέξεων την εβδομάδα – που χωράει η στήλη – είναι τρομακτικά μικρός ώστε να χωρέσουν όλα όσα ενδιαφέροντα και σημαντικά κυκλοφορούν αυτόν τον καιρό. Άρα, πού να προλάβεις να θάψεις κιόλας; Αν πάντως κάποιος από εσάς έχουν καταλάβει ότι αυτή εδώ η στήλη τρέφει ακραία αντιπάθεια σε οτιδήποτε δημιουργείται για να καταναλωθεί μαζί-κά, σωστά έχουν καταλάβει).

Αν κρίνουμε από τον τρόπο που χρησιμοποιεί την ορχήστρα η **Little Simz** στο *"Introvert"*, το νέο της album, *"Sometimes I Might Be Introvert"*, θα είναι μεγάλη δισκάρα.

Ο **Steven Wilson** των **Porcupine Tree** έκανε νέο remix στο *"Vienna"*, τον καλύτερο – πιθανότατα – δίσκο των Ultravox του John Foxx και του Midge Ure, που κυκλοφόρησε το 1980. Με πετυχημένες νέες μίξεις σε δίσκους πολύ δύσκολων σχημάτων, όπως οι King Crimson και οι Jethro Tull, είναι σίγουρο ότι εδώ ο Steven είχε πολύ ευκολότερο ρόλο.

P.S. Να μην ξεχάσω το βινύλιο της επανεκδόσης του *"Cat"* του Ιάπωνα τρομπονίστα **Hiroshi Suzuki**, που κυκλοφορεί τον Ιούνιο από την ελβετική εταιρεία με το πρωτότυπο όνομα WRWTFWW (We Release What The Fuck We Want). Ένα μεγάλο αριστούργημα του jazz-funk, που κυκλοφόρησε το 1976. Σήμερα, η αυθεντική έκδοση κοστίζει περίπου 1.000 ευρώ.

## Σημειώσεις Ενός Μονομανούς LXXXVII

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ





# ΣΕ είδα...

Κάποιοι σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ και επικοινωνήσε μαζί του στο [www.athensvoice.gr/stiles/se-eida](http://www.athensvoice.gr/stiles/se-eida).

## ΩΡΑΙΕ ΤΥΠΕ ΜΕ ΤΟ ΒΕΣΠΑΚΙ ΣΤΗ ΣΑΡΩΝΙΔΑ

Αμάραντος, Σαρωνίδα. Ήσουν γκριζομάλλης με κότσο, ροζ γυαλί. Περιμέναμε να μπούμε στον ζαχαροπλάστη, μου χαμογέλασες. Φεύγοντας μου είπες «Είδες εάν είσαι γρήγορος». Ο τύπος με το χαβανέζικο πουκάμισο.

## ΣΤΟ ΦΑΝΑΡΙ ΣΤΟ ΑΙΓΑΛΕΩ, ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Ήμουν στο αυτοκίνητο συνοδηγός (Opel Corsa λευκό, φιμέ τζάμια) με μια φίλη. Στο φανάρι στο Αιγάλεω, ξημερώματα Παρασκευής. Περνάνε, αν θυμάμαι καλά, πέντε μηχανές και από πίσω ένα Σμαρτ λευκό. Εσύ ήσουν στην τελευταία μηχανή (κόκκινο-μαύρο). Με κοίταξες και χαμογέλασες! Πάτησα την κόρνα, αλλά είχες ήδη φύγει. Σε ψάχνω! Όμορφη με το ωραίο χαμόγελο.

## ΣΤΗΝ ΟΥΡΑ ΣΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ

Την Κυριακή 25 Απριλίου γύρω στις 19.00 περιμέναμε μαζί στην ουρά στο ζαχαροπλαστείο. Ήθελες να πάρεις μια τούρτα. Φορούσες ένα σκιμμένο

τζιν και από πάνω σακάκι. Ήθελα να σου πω πόσο πολύ μου αρέσει το στυλ σου, αλλά μιλούσες στο τηλέφωνο. Αν το δεις, στείλε μου, θέλω πολύ να σε γνωρίσω.

## ΣΤΟ ΤΑΞΙ ΑΠΟ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Αγία Παρασκευή, ταξί. Με πήγες Ζωγράφου, συνονόματε Νεκτάριε! Νομίζω δεν τα είπαμε όλα...

## ΑΕΡΙΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Περπατούσες στη Χρεμωνίδου, ψηλά με ξανθά μαλλιά. Φορούσες σκούρο κοστούμι, πολύ ωραίο outfit. Αν ποτέ δεις το μήνυμά, επικοινωνήσε.

## ΕΣΥ ΜΕ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ

Μετρό Χολαργός. Ήμασταν απέναντι και κοιταζόμασταν. Φορούσες ένα κόκκινο πουκάμισο και κατέβηκες Ευαγγελισμό! Πριν φύγεις, έριξες μια τελευταία ματιά και με έστειλες! Ελπίζω να το δεις.

## ΙΧΝΗΛΑΤΗΣΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΤΟΥΣ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΥΣ

Αμπελόκηποι, στάση μετρό. Διασταύρωση Κηφισίας -

Αλεξάνδρας. Μαυρομάλλα. Με πορτοκαλί ζακέτα, μαύρο παντελόνι. Έψαχνες την Κυρίλλου Λουκάρεως και σου είπα για στρόφι 180 μοιρών και καλή αραγματική. Ράντομ τσίμινγκ, θελκτικό βλέμμα.

## ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΒΛΕΜΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ

Σε είδα στο διπλανό παγκάκι στο Ζάππειο. Φορούσες υπέροχα μαύρα κοκκάλινα γυαλιά και συζητούσες με μια φίλη σου. Και 'γω καθόμουν δίπλα με έναν φίλο μου και φύγαμε άρον άρον από το παγκάκι γιατί κάναμε παράπονα για τον ήλιο που έπεφτε επάνω μας όπου σίγουρα το άκουσες!

## ΠΕΡΙΜΕΝΕΣ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΣΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Περιστέρι. Ήσουν με μια φίλη σου και περιμένατε το λεωφορείο (892 μάλλον) στη στάση. Βγήκα από το αυτοκίνητο και πήγα στο ΑΤΜ της Πειραιώς. Όταν μπήκα στο αυτοκίνητο για να φύγω, κοιταχτήκαμε αρκετές φορές και γελάσαμε και οι δύο... Το ηχοσύστημα έπαιζε το Σενιορίτα!



**Γεια σου Τζέννη!** Γενικά, πέρα από μια σχέση, που δεν ήταν και η καταλληλότερη, δεν έχω καταφέρει να ξανακάνω σχέση. Σε κάνα δυο, που έτυχαν, έκανα πολλά παρορμητικά λάθη και εκεί που νόμιζα ότι κάτι πάει να γίνει, τίποτα. Από πάνω, εξαφανίζονται κιόλας, χωρίς ούτε μια εξήγηση. Πλέον, φοβάμαι πολύ τους άντρες, δεν θέλω κανέναν, ούτε να με ρωτήσεις γιατί, θα σου πω ότι είναι κάτι σαν ψυχολογικό νομίζω.

Σε νιώθω αρκετά μπερδεμένη αγαπημένη μου, και αν συνυπολογίσω σε αυτό τις συνθήκες της πανδημίας, που δεν ευνοούν καθόλου το ελεύθερο γκομένισμα, έχεις φτάσει σε ένα σημείο ψυχολογικά να μην μπορείς να κάνεις καμία σκέψη πάνω στο ενδεχόμενο μιας νέας σχέσης. Επίσης, προφανώς και θα κάνουμε λάθη στις σχέσεις μας. Με τον ίδιο τρόπο που θα κάνουμε λάθη στη δουλειά μας, στη διατροφή μας, σε άπειρα πράγματα. Κάθε μέρα, κάνω, κάνεις, κάνουμε μπόλικά υπέροχα λάθη και μπράβο μας. Α! Και στο παρεμπιπτόντως, το να εξαφανιστεί κάποιος ως διά μαγείας, δεν μεταφράζεται σε δικό σου λάθος, αλλά σε δική του δυσκολία στο να είναι ξεκάθαρος με το τι θέλει. Θα σου πρότεινα να ξεκινήσεις, αναζητώντας την προεξέλιξη σου στις σκέψεις σου, ώστε να διακρίνεις και να καταλάβεις τα πραγματικά σου θέλω στο κομμάτι «σχέση». Να ψάξεις να δεις τι είναι αυτό που σε φοβίζει, τι είναι αυτό που σε μπλοκάρει. Αν νιώθεις ότι δεν μπορείς να διαχειριστείς μόνη σου την κατάσταση, μην ντραπείς να ανοιχτείς σε κάποια κοντινή σου φίλη, στην οικογένειά σου ή σε κάποιον ειδικό. Πραγματικά, μόλις ανοιχτείς σε κάποιον δικό σου, θα νιώσεις 20 κιλά ελαφρύτερη.

**Μανεκέν Τζέννη, είμαι 24 ετών και έχω ένα βασικό πρόβλημα...** έχω μικρή σεξουαλική εμπειρία και καμία σχέση στο ενεργητικό μου. Μου αρέσουν άντρες, που μπορεί να έχουν ενδιαφέρουσα προσωπικότητα και εμφάνιση θελκτική, αλλά είναι συναισθηματικά μη δι-

αθέσιμοι. Κάθε φορά, επειδή θέλω να δείχνω δυναμική, αποδέχομαι την κατάσταση και αποχωρώ, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν πληγώνομαι. Τι κάνω λάθος;

Καταρχάς, το γεγονός ότι είσαι 24 και δεν έχεις, όπως τουλάχιστον κρίνεις εσύ, αρκετή σεξουαλική εμπειρία στο ενεργητικό σου, δεν σε καθιστά λιγότερο σημαντική ως προς την κρίση σου απέναντι στα ερωτικά σου ζητήματα, ούτε και σε προσδιορίζει ως άτομο. Αυτές είναι πλithies ταμπέλες, που μας κολλάει η κοινωνία, και η σύγκριση με άλλα άτομα της ηλικίας μας σε τέτοια ζητήματα, μόνο στρες μπορούν να προκαλέσουν και να μας μπλοκάρουν ακόμη περισσότερο. Οπότε, πες ένα μεγάλο «ΟΥΣΤ!» μέσα σου και προχώρα. Τα αισθηματικά μας -ευτυχώς θα πω- δεν είναι μαθηματική εξίσωση και δεν μπορούμε να τα προβλέψουμε με απόλυτη ακρίβεια. Η ζωή πραγματικά κρύβει υπέροχα απρόβλεπτες στιγμές και μια μαγική σεξουαλική εμπειρία που θα τύχει σε εσένα, όταν θα είσαι ανέμελη και δεκτική στη στιγμή, μπορεί να ισοδυναμεί με 20 εμπειρίες κάποιου άλλου, που θεωρείται «σεξουαλικά έμπειρος». Χαλάρωσε και το 10 το καλό δεν θα αργίσει!

**Jenny μου, καλησπέρα.** Ελπίζω να διαβάσεις το μήνυμά μου. Είμαι 25 και είναι 36. Είναι ο διευθυντής μου. Τραβιόμαστε 1,5 μήνα. Μου είπε ότι έχει αρχίσει να με βλέπει αλλιώς, αλλά πριν από εμένα τραβιόταν και με μία άλλη, με την οποία δεν διέκοψε. Θέλει και την πίτα ολόκληρη και τον σκύλο χορτάτο. Τι να κάνω για να την αφήσει;

Αγαπητή μου, λυπάμαι πολύ, αλλά θα σου προτείνω μια εντελώς διαφορετική λύση από αυτή που ζητάς. Το θέμα εδώ δεν είναι η «άλλη» και το ξέρεις κι εσύ. Το θέμα αφορά εξ ολοκλήρου στο attitude του διευθυντή σου. Δεν είναι δα και λίγοι εκείνοι που αντιλούν κύρος από τη θέση ισχύος τους και μπλέκουν με νέα κορίτσια με διάφορες τακτικές. Δεν ξέρω αν ανήκει σε αυτή την κατηγορία ο δικός σου διευθυντής ή αν μιλάμε για έρρωτα κεραυνοβόλο, αλλά -σε κάθε περίπτωση- όσο αφροdisiaκή κι αν είναι μια σχέση στη δουλειά, άλλο τόσο (μην σου πω και περισσότερα) μπορεί να γίνει τοξική και εν τέλει αδιέξοδη. Εγώ θα θέσω απλώς το εξής ερώτημα: ένας άνθρωπος, που

«θέλει και την πίτα ολόκληρη και το σκύλο χορτάτο», ειλικρινά πιστεύεις ότι αξίζει την προσοχή σου; Ακόμα κι αν αποφασίσεις ότι δεν έχεις θέμα να περνάτε απλά την ώρα σας μαζί, χωρίς ιδιαίτερες δεσμεύσεις. Αξίζει, όντως, την προσοχή σου;

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

-Reloaded-

Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ

**ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ**

90 91 92 1144

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€/Τ' \*

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!**

90 91 92 1949

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€/Τ' \*

**ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!**

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

90 91 92 9152

ΣΤΑΘΕΡΟ: 2,60€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 2,91€/Τ' \*

**Μην διστάζεις... Τηλεφώνησε τώρα!**

90 91 92 1173

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€/Τ' \*

**Παιχνίδια για όλα τα ρούστα!**

90 91 92 9127

ΣΤΑΘΕΡΟ: 2,60€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 2,91€/Τ' \*

**Στενές Επαφές! Μην αργείς!**

90 91 92 1162

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€/Τ' \*

\* (ΜΕ Φ.Π.Α. ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΤΕΛΟΣ ΚΙΝ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ 12%, 15%, 18% ΚΑΙ 20% ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΨ ΤΟΥ ΜΗΝΙΑΙΟΥ ΔΟΓ/ΣΜΟΥ ΠΡΟ Φ.Π.Α.)

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ. ΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ ΓΙΑ ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ-ΠΑΡΑΠΟΝΑ 214 214 8020 mtl T.K. 115 24 Α.ΚΗΦΙΣΙΑΣ 125-127 ΑΘΗΝΑ

© JOHN HOLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαίρικο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



## ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Στο ξεκίνημα της εβδομάδας θα χρειαστεί να δείξεις πνεύμα προσαρμοστικότητα στα επαγγελματικά, βασιζόμενος στις υπάρχουσες συνθήκες αναφορικά με σχέδια που φαίνεται να μην εξελίσσονται όσο γρήγορα θα επιθυμούσες. Το οικονομικό ρίσκο θα πρέπει να αποφευχθεί και καλό θα ήταν να μην ενδώσεις σε «σειρήνες» που μπορεί να προέρχονται και από το φιλικό σου περιβάλλον, λειτουργών=τας μεν χωρίς δόλο, αδυνατώντας όμως ίσως να αντιληφθούν την πραγματική σου κατάσταση. Η ατμόσφαιρα θα αλλάξει με την είσοδο του Ερμή στον φιλικό Δίδυμο (4/5) αφού τώρα γίνεσαι πιο εξωστεφής και αρχίζεις να συναναστρέφσαι νέο κόσμο, κάτι που μπορεί να φέρει θετικές εξελίξεις στη δουλειά αλλά και στο κομμάτι του φλερτ. Σε συνδυασμό και με το γενικότερο άνοιγμα της κοινωνίας φαίνεται πως θα «λυσσάξεις» με εξόδους, βόλτες και αγορές, βγαίνοντας πια από το μοτίβο της «Ημέρας της Μαρμότας» που σε είχε εγκλωβίσει σε μια καθημερινότητα που δεν σε εξέπραζε. Με την Αφροδίτη να περνά και αυτή στους Διδύμους (9/5) η ανάγκη για επικοινωνία με το ταίρι σου σε παρακινεί να βρεις τρόπους να ανανεώσεις τη σχέση σου, ενώ σου δίνει την άνεση να τολμήσεις περισσότερο στο φλερτ αν είσαι ελεύθερος.

## ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Η ανησυχία σου για τα επαγγελματικά θα είναι περισσότερο εμφανής τις πρώτες μέρες της εβδομάδας με το τετράγωνο του Ήλιου από το Ζώδιό σου με τον Κρόνο στον Υδροχόο. Ενδεχομένως να υπάρχει μια πιεστική κατάσταση που σου δημιουργεί άγχος και ανασφάλεια και θα χρειαστεί μεγαλύτερη προσπάθεια για να συντονίσεις τις ενέργειές σου. Όσο οι ημέρες περνούν τα πράγματα εξομαλύνονται και θα μπορέσεις να προχωρήσεις και σε συζητήσεις για ανοίγματα στα επαγγελματικά, διαπραγματευόμενος στο οικονομικό κομμάτι με την είσοδο του Ερμή (4/5) και της Αφροδίτης (9/5) στο Ζώδιο των Διδύμων. Εστιάζεσαι τώρα στο να βρεις τρόπους για να αυτήσεις το εισόδημά σου: ψάχνεις για δουλειά ή αναζητάς και μια δεύτερη για να «τσουντάρεις» στον μηνιαίο προϋπολογισμό σου, ενώ αν σκόπευες να ζητήσεις αύξηση τα πράγματα είναι πιο ευνοϊκά από δω και κάτω. Έχε υπόψη σου όμως ότι ο Ερμής θα γυρίσει ανάδρομος στο τέλος του μήνα σε αυτό τον τομέα του ωροσκοπίου σου, φέρνοντας αρκετές καθυστερήσεις και εμπόδια, οπότε θα χρειαστεί να ενεργήσεις μεθοδικά μεν, γρήγορα δε από τις αρχές Μαΐου κιόλας για να βγεις κερδισμένος, παραμένοντας παράλληλα εγκρατής.

## ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ενώ φαίνεται πως η πρώτη εβδομάδα του Μαΐου ξεκινάει πιεστικά σε ψυχολογικό επίπεδο και πιάνεις τον εαυτό σου να νιώθεις κουρασμένος σωματικά και απογοητευμένος, η είσοδος του κυβερνήτη σου Ερμή στο Ζώδιό σου (4/5) σε βγάζει από τον φαύλο κύκλο του πεσιμιστικού τρόπου σκέψης και σε τοποθετεί ξανά into the game of life. Οι εξελίξεις

τρέχουν με πιο γρήγορους ρυθμούς, κάτι που αντανακλάται και σε κοινωνικό επίπεδο με τη σταδιακή επιστροφή στην κανονικότητα, αναζητάς νέα ερεθίσματα και περισσότερη δράση στην καθημερινότητά σου, βάζοντας μπρος την πρωώθηση νέων σχεδίων. Θα σου είναι πιο εύκολο να επικοινωνήσεις αυτό που θες στους άλλους και εκείνοι όμως θα είναι πιο δεκτικοί στο να συντονιστούν με την δική σου οπτική των πραγμάτων. Ο Ερμής θα γυρίσει ανάδρομος στο Ζωδιό σου στο τέλος Μαΐου, καθυστερώντας αρκετά τα πράγματα, οπότε βάλε τα δυνάτά σου να προλάβεις να αξιοποιήσεις τον μήνα που ξεκινά. Σύμμαχός σου θα είναι και η Αφροδίτη που περνάει επίσης στο Ζωδιό σου (9/5), δίνοντάς σου εύνοια σε συναντήσεις και επαφές τόσο στα επαγγελματικά όσο και στον έρωτα, κάνοντάς σε πιο γοητευτικό και πιο διεκδικητικό.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Κάποια διαφωνία με ένα φιλικό σου άτομο και για οικονομικούς λόγους μπορεί να σε απασχολήσει στο ξεκίνημα της εβδομάδας. Ίσως πάλι τα προβλήματα μεταξύ σας έχουν να κάνουν με παλαιότερες καταστάσεις και το όλο σκηνικό σου δημιουργεί δυσάρεστα συναισθήματα, δεν είσαι σίγουρος όμως αν θέλεις τώρα να μπεις στη διαδικασία να ξεκαθαρίσεις τα πράγματα. Η διάθεσή σου για επαφές και συναντήσεις μειώνεται με την είσοδο του Ερμή στους Διδύμους (4/5) καθώς μπαίνει σε μια φάση μεγαλύτερης εσωστρέφειας και η μοναχικότητα θα λειτουργήσει ως εφελτήριο για συνειδητοποιήσεις αναφορικά με το πώς επικοινωνείς με τους άλλους. Χρειάζεται προσπάθεια για να κρατήσεις το μυαλό σου εστιασμένο σε πρακτικά ζητήματα, καθώς το daydreaming «πάει σύννεφο». Σε συνδυασμό με το πέρασμα της Αφροδίτης στους Διδύμους (9/5) αλλά και της παρουσίας του Άρη στο Ζωδιό σου που ήδη δημιουργεί έντονη πίεση χρειάζεταιαι χρόνο για να «ξεφύγεις» μέσα στη μέρα μέσω μιας δημιουργικής δραστηριότητας ή ιδανικά μέτε της τέχνης. Η επαφή με έναν ειδικό θα μπορούσε να λειτουργήσει επίσης πολύ βοηθητικά για να βρεις τρόπους να αντιμετωπίσεις το άγχος σου.

## ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Στις αρχές της εβδομάδας αισθάνεσαι αρκετό ζόρι, απόρροια του τετραγώνου που σχηματίζει ο Ήλιος στον Ταύρο με τον Κρόνο απέναντί σου στον Υδροχόο, καθώς το βάρος από τα επαγγελματικά, μια δύσκολη συνεργασία στη δουλειά ή μια σχέση που «σου βγάζει το λάδι» είναι τέτοιο που σε κάνει να «ξεφυσάς» και στον ύπνο σου. Όμως όλο αυτό το σκηνικό πρεμεί γρήγορα με την είσοδο του Ερμή (4/5) και της Αφροδίτης (9/5) στο Ζώδιο των Διδύμων, δίνοντας άλλη «τροχιά» στην καθημερινότητά σου. Η κοινωνική σου ζωή μπαίνει δυναμικά στο προσκήνιο με τις συναντήσεις και τα ραντεβού με φίλους, συντρόφους αλλά και επιδοξούς εραστές να αυξάνονται σημαντικά σε day to day basis, δημιουργώντας συνθήκες για περισσότερη διασκέδαση και αποφόρτιση απ' ό,τι σε πιέζει. Το μυαλό σου θα είναι στραμμένο και προς τα μελλοντικά σου σχέδια, επιδιώκοντας να δικτυωθείς με άτομα με τα οποία μοιράζεστε τον ίδιο τρόπο σκέψης και μπορείτε να συνεργαστείτε αρμονικά. Το ενδεχόμενο κάποιος γυναικός από μια κοινή παρέα να εκδηλώσει το ενδιαφέρον του προς το πρόσωπό σου είναι αρκετά πιθανό τώρα, ενώ θα θελήσεις να ασχοληθείς και με ένα καινούργιο χόμπι.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Κάποιες αλλαγές που πρέπει να γίνουν σχετικά με τον προγραμματισμό σε θέματα της δουλειάς αλλά και στις συνεννοήσεις μεταξύ συναδέλφων και συνεργατών σε ζορίζουν αρκετά στις αρχές της εβδομάδας, κυρίως αν ανήκεις στο 2ο δεκαήμερο. Ορισμένες συμπεριφορές μπορεί να σε απογοητεύσουν, μη δώσεις όμως μεγαλύτερη σημασία αρκεί το τελικό πλάνο να είναι ok για να βγει η δουλειά. Η είσοδος άλλωστε του Ερμή (4/5) και της Αφροδίτης (9/5) στο υψηλότερο σημείο του ωροσκοπίου

σου στο Ζώδιο των Διδύμων θα φέρει σταδιακά «ανάσα» και μεγαλύτερη δράση στα επαγγελματικά σου. Η ευστροφία σου είναι δεδομένη, τώρα όμως θα μπορείς να εκφραστείς και με μεγαλύτερη αμεσότητα, διαλέγοντας πιο σωστά τι, πότε και πώς θα το πεις, φέρνοντας τους άλλους στα μέτρα σου, ακόμα κι αν αυτοί είναι προϊστάμενοι ή ανώτεροί σου. Η σκέψη σου εστιάζεται έντονα στην εξέλιξη της καριέρας σου και κινείσαι με γνώμονα τη δημιουργία κατάλληλων συμμαχιών που θα μπορέσουν να σεβάλουν πιο ενεργά στο παιχνίδι. Οι προτάσεις θα είναι αρκετές και ίσως δημιουργήσουν διλήμματα ως προς τι να επιλέξεις.

## ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Οικονομικά ζητήματα που σχετίζονται με επιχειρηματικά σχέδια ή ρυθμίσεις φορολογικών, κληρονομικών και τραπεζικών εκκρεμοτήτων σου προκαλούν μεγαλύτερο άγχος στην αρχή της εβδομάδας. Από την άλλη ίσως απλά διαπιστώνεις ότι το έχεις παρακάνει με τις σπατάλες και πρέπει να βάλεις ένα όριο αποφεύγοντας παρορμητικές κινήσεις σ' αυτόν τον τομέα. Επίσης, αρνητικά συναισθήματα, φοβίες, ζήλιες και μια τάση να σκαλίσεις θέματα του παρελθόντος ίσως φορτίσουν το κλίμα στα ερωτικά σου προσωρινά, δημιουργώντας απογοήτευση και απαισιοδοξία χωρίς λόγο, ιδιαίτερα αν ανήκεις στο 2ο δεκαήμερο. Ασε στην άκρη τις αρνητικές σκέψεις και προσπάθησε να βρεις τρόπους να περάσεις καλά με το σύντροφό σου. Αυτό είναι βέβαιο καθώς η είσοδος του Ερμή (4/5) και της Αφροδίτης (9/5) στους Διδύμους που σαν ενέργειά σου ταιριάζουν περισσότερο, αλλάζουν τη διάθεσή σου και φέρνουν ξανά την αισιοδοξία στην καθημερινότητά σου. Η επικοινωνία σου γίνεται πιο λειτουργική και ευέλικτη, θέλεις να φλερτάρεις και να έρθεις σε επαφή με περισσότερο κόσμο, ενώ οτιδήποτε αφορά τις σπουδές και την απόκτηση νέων γνώσεων σε εξτάρει.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με το τετράγωνο που σχηματίζει ο Ήλιος απέναντί σου με τον Κρόνο στο Ζώδιο του Υδροχόου ενδεχομένως να υπάρξουν προβλήματα στην επικοινωνία με τον σύντροφο, τους συνεργάτες ή την οικογένεια στις αρχές της εβδομάδας. Αυτό σε ταλαιπωρεί και σου βγάζει μια μεγαλύτερη ψυχολογική πίεση, μη δώσεις όμως τροφή για εντάσεις και βάλε όρια στο πόσο «σε βρίσκει» συναισθηματικά. Άλλωστε αυτή η κατάσταση θα είναι προσωρινή μιας και με την είσοδο του Ερμή (4/5) και της Αφροδίτης (9/5) στους Διδύμους αντιλαμβάνεσαι ότι το να μιλάς, εκφράζοντας αυτό που νιώθεις στους άλλους μπορεί να λειτουργήσει λυτρωτικά για τον ψυχισμό σου λύνοντας τις παρεξηγήσεις. Το σημαντικό είναι να μην αφήνεις τον εαυτό σου να βυθίζεται στη μελαγχολία, παρατηρώντας και σιωπώντας, κάτι που κάνεις συχνά. Οι πλανήτες στον Δίδυμο θα σε βοηθήσουν επίσης να βρεις νέες λύσεις σε οικονομικά ζητήματα, να κάνεις συμφέρουσες διαπραγματεύσεις για νέες συμφωνίες, να ασχοληθείς επιτυχώς με τα οικονομικά ενός καινούργιου πρότζεκτ, καθώς και να ρυθμίσεις τα χρέη σου με τράπεζες, ασφαλείες, εφορίες και κληρονομικά. Απλά θα πρέπει να δείξεις γρήγορα αντανακλαστικά και να μην τα αφήσεις για αργότερα, γιατί προς το τέλος του μήνα ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος.

## ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Επιλεκτικός στα λόγια με συνεργάτες στη δουλειά αλλά και στην προσέγγιση με τον σύντροφο, τους φίλους και πρόσωπα που βρίσκονται στο άμεσο περιβάλλον σου πρέπει να είσαι στην αρχή της εβδομάδας, καθώς μπορεί να προκύψουν δυσκολίες στην επικοινωνία μεταξύ σας, ιδιαίτερα αν ανήκεις στο 2ο δεκαήμερο. Κάποιες απογοητεύσεις από συμπεριφορές θα είναι πάντως παροδικές, μιας και η μετατόπιση του Ερμή (4/5) και της Αφροδίτης (9/5) στον άξονά σου, στο Ζώδιο των Διδύμων αλλάζει άρδην το κλίμα στις διαπροσωπικές σου σχέσεις. Θα σου δοθούν ευκαιρίες να αποκαταστήσεις παρεξηγήσεις και να έρθεις πιο κοντά με άτομα που είχες απομακρυνθεί το τελευταίο διάστημα. Η σχέση με τον σύντροφό σου ανανεώνεται και μπορείς τώρα να εκφράσεις με όμορφο τρόπο τα οποία παραπονάκια έχεις, βρίσκοντας την ανταπόκριση

και τη στήριξη που θέλεις. Αν είσαι ελεύθερος κάνεις τις κινήσεις σου για να μπεις σε μια νέα σχέση με το πρόσωπο που σε ενδιαφέρει με καλύτερες προοπτικές ή μπορεί η άλλη πλευρά να εκδηλώσει τώρα τα συναισθήματά του/της. Και στο επίπεδο των συνεργασιών η εύνοια είναι μαζί και, δίνοντας βοήθειες σε διαπραγματεύσεις και νέες συμφωνίες. Οι κινήσεις σου πρέπει να είναι ταχείς καθώς ο Ερμής γυρνά ανάδρομος στο τέλος του μήνα.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Υπερβολές και ρίσκα σχετικά με οικονομικά ζητήματα πρέπει να αποφευχθούν στις αρχές της εβδομάδας, ενώ η επιθυμία σου να αποκτήσεις ό,τι σου γυαλίζει μπορεί να σε κάνει να μετανιώσεις στο τέλος για ένα σορό ακρείαστες αγορές και σπατάλες σε λούσα, είτε για τον εαυτό σου, είτε για τον σύντροφο και τα παιδιά σου. Κάποιοι μπορεί να έχουν ένα κέρδος σε τυχερά παιχνίδια, κυρίως αν έχουν γεννηθεί στο 3ο δεκαήμερο, ωστόσο η συμβουλή για τους όλους είναι η αυτοσυγκράτηση! Η είσοδος του Ερμή (4/5) και της Αφροδίτης (9/5) στους Διδύμους κάνει τα θέματα της υγείας και της φυσικής κατάστασης προτεραιότητα από δω και κάτω. Ήδη η πίεση που ασκείται στην καθημερινότητα σου είναι αυξημένη με την παρουσία του Άρη απέναντί σου και θα θελήσεις τώρα να κάνεις κάποιες αλλαγές στον τρόπο που χειρίζσαι τον χρόνο σου ώστε να είσαι πιο παραγωγικός μέσα στη μέρα, αλλά και στον τρόπο που φροντίζεις το σώμα σου μέσω της διατροφής και της άσκησης, κόβοντας τις κακές συνήθειες, για να αποφύγεις την υπερκόπωση που μπορεί «να σου χτυπήσει την πόρτα».

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Με εσωτερικευμένο άγχος ξεκινάς την εβδομάδα, καθώς το τετράγωνο του Ήλιου από τον Ταύρο με τον Κρόνο στο Ζώδιό σου μπορεί να επηρεάσει τον τρόπο σκέψης σου και να σε οδηγήσει σε μια πιο απαισιόδοξη οπτική, ιδιαίτερα αν ανήκεις στο 2ο δεκαήμερο. Μπορεί αυτό να οφείλεται και σε αυξημένες υποχρεώσεις που τρέχουν σχετικά με θέματα της οικογένειας, που σε πιέζουν έντονα και που επηρεάζουν την όλη διάθεσή σου. Προσπάθησε να πάρεις τις αποστάσεις σου από τυχόν διαφοινίες και να μη χαλαστείς υπερβολικά, καθώς φαίνεται πως με την είσοδο τόσο του Ερμή (4/5) όσο και της Αφροδίτης (9/5) στο Ζώδιο των Διδύμων η Άνοιξη θα μπει για τα καλά στη ζωή σου αλλά και στα ερωτικά σου! Η ψυχολογία σου βελτιώνεται αισθητά και θέλεις να περνάς όσο περισσότερο χρόνο μπορείς εκτός σπιτιού, εκμεταλλευόμενος το γενικότερο άνοιγμα της κοινωνίας, διασκεδάζοντας με τον σύντροφο και τους φίλους σου, γνωρίζοντας καινούργιο κόσμο μέσα από κοινές παρέες αλλά και μέσα από το φλερτ, κερδίζοντας τις εντυπώσεις ευκολότερα. Γελάς περισσότερο και σου αρέσει να βλέπεις και τους άλλους χαρούμενους, κάνοντας βήματα για να αποκαταστήσεις παρεξηγήσεις με το ταίρι σου αλλά και τα παιδιά σου.

## ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Πιο κουρασμένος σωματικά και μπερδεμένος σχετικά με ένα προσωπικό ή επαγγελματικό σου ζήτημα ξεκινάς την εβδομάδα, ιδιαίτερα αν είσαι γεννημένος στο 2ο δεκαήμερο με το τετράγωνο Ήλιου - Κρόνου. Μπορεί να οδηγηθείς σε λανθασμένα συμπεράσματα μιας και η συνήθως ακέραιη διαίσθησή σου «σου κάνει νερά», βγάζοντας έτσι μια απογοήτευση αναφορικά με πρόσωπα του περιβάλλοντός σου. Η είσοδος του Ερμή (4/5) και της Αφροδίτης (9/5) στους Διδύμους και στον ζωδιακό σου σταυρό ενισχύει την κυκλοθυμία και τον υποκειμενικό τρόπο αντίληψης των καταστάσεων, που επηρεάζεται και από το συναισθημα αλλά και από παρελθούσες εμπειρίες. Οικογενειακά ζητήματα και θέματα σπιτιού θα σε απασχολήσουν περισσότερο, με τις συζητήσεις ανάμεσα στα μέλη της οικογένειας να διεξάγονται σε ένα κλίμα που μπορεί να οδηγήσει σε ψιλοπαρεξηγήσεις ή εν πάση περιπτώσει να απαιτείται μεγαλύτερη προσπάθεια για συνεννόηση ακόμα και στα βασικά, με αποτέλεσμα να κουράζεσαι προκαταβολικά. Θα έχεις όμως διάθεση να ομορφύνεις το περιβάλλον του σπιτιού ανανεώνοντας τον χώρο, ασχολούμενος περισσότερο με τη διακόσμηση. **A**

*\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*





# Σχεδιάζουμε μαζί το μελλοντικό σας εισόδημα!



**Αναρωτιέστε πώς θα εξασφαλίσετε,  
την ποιότητα ζωής σας,  
τα χρόνια της συνταξιοδότησης,  
το μέλλον των παιδιών σας,  
τη δημιουργία σημαντικού κεφαλαίου στο μέλλον;**

Για κάθε μελλοντικό σας σχέδιο, είμαστε δίπλα σας για να σας βοηθήσουμε στην υλοποίησή του, με το ασφαλιστικό-επενδυτικό πρόγραμμα **Full [Life Plan]** της Εθνικής Ασφαλιστικής, που σας προσφέρει:

- Εύκολη σταδιακή συγκέντρωση κεφαλαίου μέσω τακτικών καταβολών.
- Ευελιξία σχεδιασμού επένδυσης,
  - με επιλογή διάρκειας και μηνιαίου ποσού επένδυσης (από 70€ για διάρκεια επένδυσης 15 έτη και άνω),
  - με επιλογή περιοδικότητας καταβολών και τρόπου είσπραξης του κεφαλαίου στη λήξη.
- Ασφαλιστική προστασία της επένδυσης, για την εξασφάλιση των αγαπημένων σας προσώπων.
- Υψηλού επιπέδου υπηρεσίες διαχείρισης, από τον διεθνή οίκο BNP Paribas Asset Management.
- Επιβράβευση συνέπειας με τη συμπλήρωση των 10 ετών και στη λήξη της επένδυσης για διάρκεια από 15 έτη και πάνω.

**Επενδύστε από σήμερα  
σε ένα άνετο μέλλον με το Full [Life Plan]**

Ενημερωθείτε για τους όρους και τις προϋποθέσεις από τους κατάλληλα πιστοποιημένους ασφαλιστικούς διαμεσολαβητές μας, από τα καταστήματα της Εθνικής Ασφαλιστικής και της Εθνικής Τράπεζας καθώς και στο [www.ethniki-asfalistiki.gr](http://www.ethniki-asfalistiki.gr)

**Σημαντική επισήμανση:** Η Εθνική Ασφαλιστική δεν παρέχει οποιασδήποτε μορφής εγγύηση για την απόδοση ή διατήρηση των επενδυόμενων ποσών στα Επενδυτικά τμήματα Κεφαλαίων.  
Η επένδυση σε Κεφάλαια Οργανισμών Συλλογικών Επενδύσεων σε Κινητές Αξίες (ΟΣΕΚΑ) δεν έχει εγγυημένη απόδοση και οι προηγούμενες αποδόσεις δεν διασφαλίζουν τις μελλοντικές.

☎ +30 2130318189/18189/[www.ethniki-asfalistiki.gr](http://www.ethniki-asfalistiki.gr)  [facebook.com/ethnikiasfalistiki](https://facebook.com/ethnikiasfalistiki)





INDITEX

Κάρτες Alpha Bank



**5%**  
Affinity euros.  
100% ανοιξιάτικη  
ανανέωση.

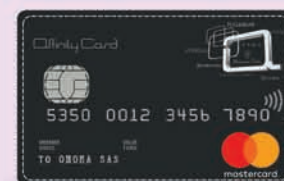
Πραγματοποιήστε τις ανοιξιάτικες αγορές σας με την κάρτα **Affinity Mastercard®**, από τις 20 Απριλίου έως και τις 20 Μαΐου, σε όλα τα καταστήματα του Ομίλου Inditex, κερδίστε **5% σε Affinity euros** στα αγαπημένα σας brands και διεκδικήστε μία από τις 50 δωροεπιταγές Zara αξίας 100 Ευρώ.

Ισχύει για αγορές στα φυσικά και online καταστήματα του Ομίλου Inditex.  
Η κλήρωση θα πραγματοποιηθεί στις 27.5.2021.



Όροι και προϋποθέσεις στο:  
[www.alpha.gr/cards](http://www.alpha.gr/cards)

ZARA PULL&BEAR Massimo Dutti Bershka  
OYSHO  stradivarius ZARA HOME



Affinity Card



ALPHA BANK

[www.alpha.gr](http://www.alpha.gr)