

ATHENS^{voice}



**Ο Νίκος Βουρλιώτης,
η φωνή των Go in' Through,
επιστρέφει**

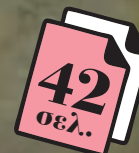
Συνέντευξη στον Δημήτρη Αθανασιάδη

Θοδωρής Λιβάνιος

Υπάρχει πλέον κράτος και δουλεύει

Συνέντευξη στον Σταμάτη Ζαχαρό

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
BIBΛΙΟ



Επιμέλεια:
Αγγελική
Μπιρμπίλη



Πασχαλινές Λιχουδιές

Σοκολατένιες λιχουδιές
και γλυκιές γεύσεις!



Favorina

**Πασχαλινές
σοκολατένιες
φιγούρες**

250 g

2,39€

1 Kg = 9,56€



   
lidl-hellas.gr

Ανακαλύψτε ακόμη περισσότερα προϊόντα Favorina στα καταστήματα Lidl.



ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής

Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης

Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης

Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης

Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director

Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής

Βάιος Συντσίρμας

Υπεύθυνος Ύλης

Τάκης Σκριβάνος

Επιμέλεια Ύλης

Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web

Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυντάκτης

Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα:

Ν. Αμανίτης, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργιλέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Β. Κορωνάιος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένες, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Πουλιόπουλος, Μ. Νομικός, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρου-σάκη, Α. Σκαράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Zarastro, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτης, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης

Γεωργία Σκαμάγκα

info@athensvoice.gr

Υπεύθυνη οδηγού

Δανάη Καμζόλα

avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

Εικονογραφήσεις

art@athensvoice.gr

Φωτό:

Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλτσος

Digital Advertising Director

Εύα Βαγγέλη

Advertising Manager

Πέπη Κράλιοβιτς

Direct Market:

Μιχάλης Δρακάκης

Υποδοχή Διαφήμισης

Νίκη Σκαμάγκα

marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager

Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου

Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο

Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη:

210 3617.360, 3617.369

fax:

210 3632.317

Διαφημιστικό:

210 3617.530, fax:

210 3617.310

Athens Voice Radio 102.5:

210 3648. 213

Αγγελίες:

210 3617. 369

Λογιστήριο:

210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου:

7021

ATHENS!

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΛΑΔΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

24

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ρίξε την καλημέρα σου κι ας είναι και στην ανακύκλωση

(Δευτέρα πρωί, οδός Διδότου)

ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο **Στέλιος Πετρουλάκης** γεννήθηκε στα Χανιά το 1977. Πήρε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής απ' τον ζωγράφο πατέρα του, Αντώνη Πετρουλάκη. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δάσκαλο τον Δημήτρη Μυταρά, απ' όπου αποφοίτησε το 2003. Από το 2009 διδάσκει (με το Π.Δ. 407/83) στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης στα Χανιά, το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στα Χανιά. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και μια ατομική στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών. Έργο εξωφύλλου: «Διαβάζοντας II».

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

↑

↓

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΚΟΝΗ

Μας χαρίζει όμως βαθιά πορτοκαλί νλιοβασιλέματα.

MILVA

«Τάλασσα μάνα αρρμύρα μου εσσύ / γκαλάζια μοίρα»

ΤΑ ΧΡΥΣΑ CROCS ΤΟΥ QUESTLOVE ΣΤΑ ΟΣΚΑΡ

Αρκει να μην τα φορούσε με κάλτσες.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ

Success story 2021 και πάντα

ABBA

Περιοδεία με ολογράμματα και νέα τραγούδια για το 2022. Ακόμα και σαν ολογράμματα το ίδιο σας αγαπάμε.

ΦΤΙΑΞΤΕ ΤΑ ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙΑ ΣΑΣ

Να χαρεί λίγο το μάτι μας τώρα που θα ξανακυκλοφορήσουμε. Όχι μόνο ντέξιον και νάιλον σακούλες για τα περισσότερια.

ΕΛΕΝΗ ΨΥΧΟΥΛΗ

Η νέα της εκπομπή «Συνταγή ψυχής» είναι το ζάναξ μου κάθε Κυριακή απόγευμα. (στον ΣΚΑΙ)

ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Έφυγε ίσως η καλύτερη σκηνογράφος μας και το κορίτσι που αγαπούσαν όλοι ανεξαιρέτως.

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΚΟΝΗ

Αναπνέουμε μουσταρδί ατμόσφαιρα.

ΤΑ ΟΣΚΑΡ

Γιατί δεν τα κάνουν μόνιμα πια στη Σεούλ να μην τρέχει ο κόσμος κάθε χρόνο;

ΤΣΟΥΡΕΚΙ ΠΕΡΙΧΥΜΕΝΟ ΜΕ ΣΟΚΟΛΑΤΑ

Καλά, έχετε τρελαθεί;

ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Η νέα λέξη-εφιάλτης της εβδομάδας.

ΚΟΡΩΝΟΠΑΡΤΙ ΣΤΙΣ ΠΛΑΤΕΙΕΣ

Η επανάσταση χορεύει Ρέμο επάνω στα καπό.

ΠΥΛΩΤΕΣ

Ο εφιάλτης του ελληνικού Πάσχα, είτε σε πόλη είτε σε χωριό.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΛΛΑΣΗ

Ο Φουρθιώτης να κάνει ότι σκουπίζει τα δάκρυά του στο «Αποκαλυπτικό Δελτίο» και δίπλα του να κάθεται η πολιτική αναλύτρια, Ραχήλ.

ΜΟΝΑΔΕΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ

Ακόμα και η ονομασία σου προκαλεί σφίξιμο στην καρδιά. Το ίδιο και όσοι τους παρατούν και τους ξεχνάνε.

ATHENS VOICES

★

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

★

Δύο κοπέλες περπατούν στο πεζοδρόμιο έξω από τη Βουλή. Η μία φοράει μαύρα ρούχα και η άλλη λευκά. Τις παρακολουθούν δύο φρουροί.

Μπάτσος Α: Το άσπρο ή το μαύρο;

Μπάτσος Β: Το μαύρο, ρε.

Μπάτσος Α: Σωστός. Ξέρεις να φας καρπούζι.

(Παρασκευή μεσημέρι)

Ώριμες φιλενάδες σε βόλτα: -Έκανα εμβόλιο φιλενάδα, και νιώθω τώρα μια χαρά. Βέβαια, μη νομίζεις, 8 μήνες κρατάει και μετά θέλει πάλι. -Σαν το μπότοξ δηλαδή. Πφ!

(Αιόλου, Σάββατο πρωί)

«Να προσέχεις στο Facebook, κυκλοφορούν πιτσιρίκες και σου τρώνε λεφτά. Εμένα ενός φίλου μου από την Καλαμάτα ξέρεις πόσα του έχει φάει μία μικρή; Άσε!»

(Μεσήλικες αραχτοί έξω από cafe take away, Πατριάρχου Ιωακείμ, Σάββατο μεσημέρι)

Πιτσιρίκια παίζουν σε παιδική χαρά: -Εσύ τι τάξη πας; -Πρώτη Δημοτικού αλλά από τον υπολογιστή.

(Θησείο, Δευτέρα μεσημέρι)

«Μην μου δώσεις ντέκα όμως!»

(Κύριος μιλάει στο κινητό του. Κολωνάκι, Πέμπτη απόγευμα)

Διάλογος σε συνεργείο αυτοκινήτων, μάστορας με πελάτη: -Θέλουν και αλλαγή τα τακάκια σας. -Γιατί, τι έχουν τα πατάκια; Μια χαρά είναι. -ΤΑΚΑΚΙΑ, όχι πατάκια.

(Μαρούσι, Παρασκευή απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

➔ panikoval500@gmail.com

29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 5 ΜΑΪΟΥ 2021 Α.Υ. 3

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΒΙΑ ΚΑΙ Η ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το πιο πρόσφατο επεισόδιο κατάχρησης αστυνομικής εξουσίας στο Κολόμπους του Οχάιο ίσως να μην είναι πια το πιο πρόσφατο όταν ολοκληρώσω τη συγγραφή αυτού του κομμάτιού. Υπενθυμίζω ότι ένας λευκός αστυνομικός —οι αμερικανικές ειδησεογραφικές πηγές αναφέρουν ανυπερθέτως το χρώμα της επιδερμίδας των αστυνομικών όπως και των νεκρών που προκύπτουν από τις επεμβάσεις τους— σκότωσε 16χρονη «μαύρη». Προσθέτω ότι τα liberal ΜΜΕ αποσιωπούν ή περνούν στα ψιλά ότι η Makiyah Bryant απειλούσε με μαχαίρι δύο συνομήλικες συγκατοίκους της στο σπίτι όπου τελούσε υπό προσωρινή υιοθεσία. Η είδηση παρουσιάζεται ως εξής: «Λευκός αστυνομικός πυροβόλησε και σκότωσε 15χρονο παιδί», η δε πολύτεκνη μητέρα του θύματος εμφανίστηκε στα ΜΜΕ θρηνώντας «my sweet baby», το οποίο baby είχε δώσει σε ανάδοχη οικογένεια. Τούτου λεχθέντος, ο αστυνομικός διέπραξε έγκλημα: αποστολή του ήταν να προστατέψει τα δύο κορίτσια από το μαχαίρωμα και να συλλάβει τη μικρή που βρισκόταν σε κατάσταση υστερίας — η χρήση πυροβόλου όπλου δεν μπορεί να θεωρηθεί ούτε νόμιμη επιβολή της τάξης, ούτε βεβαίως νόμιμη άμυνα — πρέπει να κριθεί στο δικαστήριο και θα κριθεί.

Ποιο είναι επιτέλους το πρόβλημα της αμερικανικής αστυνομίας; Το πρώτο και κυριότερο είναι η εκπαίδευση περί επίδειξης εξουσίας: ο σερίφης στα χωριά της Αλαμπάμα εκπαιδεύεται, ανεπισήμως, ως «law enforcer», πιστολάς και τιμωρός αν και επισήμως το σύνθημα είναι «ευγένεια, επαγγελματισμός, σεβασμός». Όλα αυτά επαφίενται στον πατριωτισμό του καθενός. Το δεύτερο πρόβλημα είναι η οπλοφορία και η οπλοχρησία των πολιτών που προκαλεί υπαρκτό φόβο στους αστυνομικούς: οποιαδήποτε χειρονομία ή κίνηση του σώματος μπορεί να ερμηνευτεί ως απόπειρα χρήσης όπλου — γι' αυτό, οι πολίτες μαθαίνουν, ή τουλάχιστον πρέπει να μαθαίνουν, να μένουν ακίνητοι μπροστά σε αστυνομικούς ώστε να μη δημιουργείται παρεξήγηση. Τέτοιες παρεξήγησεις είναι συχνότερες στην αντιπαράθεση αστυνομικών με Αφροαμερικανούς και ισπανόφωνους εξαιτίας της προκατάληψης αλλά και πραγματικών δεδομένων ότι είναι συχνότερα οπλισμένοι και ότι έχουν περισσότερες πιθανότητες να μην υπακούσουν στις διαταγές «ψηλά τα χέρια» ή «τα χέρια στον τοίχο, τα πόδια ανοιχτά» για την ενδεχόμενη σωματική έρευνα. Σε τέτοιες περιπτώσεις υπάρχει κίνδυνος να επιζήσει το πιο γρήγορο πιστόλι. Το τρίτο πρόβλημα είναι ότι λόγω του κοινωνικού διχασμού, πολλοί Αμερικανοί έχουν πεισθεί ότι οι λευκοί αστυνομικοί ξυπνάνε το πρωί και αναφωνούν «Ποιον αράπη θα καθαρίσω σήμερα;»: είναι μια ιδέα που καλλιεργεί το αντιρατσιστικό κίνημα ενισχύοντας το μίσος. Αλλά, η ιδέα διαψεύδεται από πολλά γεγονότα: ένα από αυτά είναι ότι η αστυνομία δεν σκοτώνει γυναίκες (ακόμα κι αν είναι μαύρες) — ο φόνος της Makiyah Bryant αποτελεί σπάνια εξαίρεση.



Η φαντασίωση περί γενοκτονικής παρόρμησης της αστυνομίας εγείρει το διαδικαστικό πρόβλημα που συνδέεται με τα προηγούμενα: οι πολίτες δεν ξέρουν ότι η συμπεριφορά έναντι της αστυνομίας είναι κωδικοποιημένη, ακριβώς για να αποφεύγονται οι στραβές. Όταν σε σταματούν εποχούμενο με το περιπολικό και βγεις από το αυτοκίνητο τίποτα δεν εγγυάται την ασφάλειά σου· πρέπει να μείνεις στη θέση σου και να δείξεις τα έγγραφα που σου ζητούν περιμένοντας καθισμένος στο τιμόνι και ακίνητος. Όταν σε σταματούν στον δρόμο και σου ζητούν ταυτότητα, πρέπει να πεις «είμαι άοπλος: η ταυτότητά μου είναι στην εσωτερική τσέπη του σακακιού μου» ή κάτι παρόμοιο. Επίσης, συνιστάται συμμόρφωση και ευγένεια· οι τσαμπουκαλεμένοι οδηγούνται, σέρνονται, κατευθείαν στο Τμήμα και οι προοπτικές τους είναι ζοφερές. Η απέχθεια για την αστυνομία που είναι διάχυτη στα φτωχά στρώματα, στους Αφροαμερικανούς και στους Λατίνους —αλλά όχι στα μεσοανώτερα στρώματα— οφείλεται, μεταξύ άλλων, στην αμοιβαία καχυποψία και στην εκφοβιστική στάση πολλών αστυνομικών (εξαρτάται από την περιοχή της χώρας) που εκπαιδεύονται για να φαίνονται ψηλοί (ακόμα κι όταν δεν είναι) και επιβλητικοί, υποβοηθούμενοι από εξεζητημένες στολές και Ray-ban καθρέφτες μέσω των οποίων δεν μπορείς να δεις τα μάτια τους. Πρόκειται για μια διανομή ρόλων που, παρά τις μεταρρυθμιστικές προσπάθειες, παραμένει εξαιρετικά δύσκαμπτη.

Αυτή η απέχθεια δεν επιτρέπει αποχρώσεις και καθιστά αρκετά δύσκολο το να παίρνει κανείς υπόψη ότι οι αστυνομικοί στις ΗΠΑ κάνουν μια επικίνδυνη και βρώμικη δουλειά, το ότι δεν πληρώνονται επαρκώς και το ότι, στην πλειονότητά τους, είναι χωριατόπαιδα που φοβούνται τον ίσκιο τους. Κι ότι προπάντων, όπως όλοι οι άνθρωποι, κάνουν λάθη επειδή δεν θέλουν να πεθάνουν σε μια κουλτούρα όπλων όπου ο θάνατος παραμονεύει. Το σίγουρο είναι πως δεν πρόκειται για ένα

μάτσο ρατσιστές που ερωτοτροπούν με ομάδες λευκής υπεροχής και που αδειάζουν τα πιστόλια τους αφαιρώντας black lives για πλάκα. Οι περισσότερες περιπτώσεις αστυνομικής θηριωδίας οφείλονται σε κακές αποφάσεις, σε έλλειψη σωστού ενστίκτου. Αν και εξαιρέσεις υπάρχουν —εκείνη του George Floyd πέρυσι και του Amadou Diallo το 1999 που τον πυροβόλησαν 41 φορές— η δημόσια διαμάχη για την αστυνομική βία παρουσιάζει τον κόσμο πιο βίαιο και πιο ρατσιστικό από ό,τι είναι πραγματικά.

Οι στατιστικές είναι χρήσιμες: η αστυνομία σκοτώνει πολύ περισσότερους λευκούς απ' ό,τι μαύρους και κανείς δεν διαδηλώνει γι' αυτούς — περίπου 1.000 άτομα ετησίως τραυματίζονται ή χάνουν τη ζωή τους σε διαπληκτισμούς με την αστυνομία που πήγαν πολύ, πάρα πολύ στραβά. Στις συμμορίες λαθρεμπορίας ναρκωτικών και όπλων εμπλέκονται περισσότεροι μαύροι παρά λευκοί — για διάφορους λόγους που δεν είναι της παρούσης. Κάθε χρόνο 30.000 Αμερικανοί χάνουν τη ζωή τους από όπλα: το 65% πρόκειται για αυτοκτονίες, το 15% είναι αποτέλεσμα αντιπαράθεσεων με αστυνομικούς, το 17% συμβαίνουν στο πλαίσιο εγκληματικών συναλλαγών, ενώ το 3% είναι δυστυχήματα. Σε ό,τι αφορά τη φυλετική σύνθεση της αστυνομίας, σε όλες τις πολιτείες το ποσοστό μαύρων αστυνομικών ξεπερνά το ποσοστό στον γενικό πληθυσμό και ο αριθμός των μαύρων αρχηγών της αστυνομίας είναι διπλάσιος του ποσοστού των μαύρων στον γενικό πληθυσμό. Τέλος, ενδεικτικά μιλώντας, από τα 319 άτομα που δολοφονήθηκαν στη Νέα Υόρκη το 2019, τα 280 ήταν μαύροι και ισπανόφωνοι: οι 265 δολοφονήθηκαν από άτομα του ίδιου χρώματος. Γράφω τη λέξη «χρώμα» αντιλαμβάνομενη τη γελοιότητα, επειδή έτσι αναφέρονται στις στατιστικές: «μαύρος» είναι όποιος δηλώνει «μαύρος» ακόμα κι αν είναι μιγάς, πολύ μελαχρινός ή κάτι παρόμοιο. Εξάλλου, έχει ξαναέρθει στη μόδα ο χαρακτηρισμός «έγχρωμος», ένδειξη ότι οπισθοδρομούμε ευθύμα κι αμέριμνα. Εν πάση περιπτώσει, το 96% των ανθρώπων που σκότωσαν και σκοτώθηκαν με πυροβόλα όπλα στη Νέα Υόρκη ήταν έγχρωμοι· το 73,8% των θυμάτων βιασμού και το 81,3% των υπόπτων για βιασμό ήταν επίσης έγχρωμοι. Παρόμοια ποσοστά απαντούν στα θύματα ληστειών και στους υπόπτους για ληστείες, καθώς και στα θύματα ένοπλων επιθέσεων και στους υπόπτους ένοπλων επιθέσεων. Με άλλα λόγια οι «έγχρωμοι» είναι δυσανάλογα θύματα και ύπτες στα βίαια εγκλήματα: η κατάσταση παραμένει αναλλοίωτη για δώδεκα χρόνια τουλάχιστον. Όσο για τους αστυνομικούς, το 2018, το 2019 και το 2020 σκοτώθηκαν από πυροβολισμούς υπόπτων 52, 49 και 45 αστυνομικοί αντιστοίχως. Δεν είναι λίγοι, δεν είναι ούτε πολλοί. **A**

Η ΑΠΕΧΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΧΥΤΗ ΣΤΑ ΦΤΩΧΑ ΣΤΡΩΜΑΤΑ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΣΤΗΝ ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΚΑΧΥΠΟΨΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΚΦΟΒΙΣΤΙΚΗ ΣΤΑΣΗ ΠΟΛΛΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ



Νέο **yellow** app.

Στο χέρι σου, για να κερδίζεις περισσότερα!

Κατέβασε το νέο yellow app και κέρδισε:

- **20% σε yellows**, στα Hondos Center, στην INTERSPORT και την Media Markt
- **2πλάσια yellows**, στα Supermarket ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ και τα πρατήρια Shell

Ισχύει από 16/04 έως 06/05/21 για αγορές χρηστών του app σε επιλεγμένα καταστήματα, με κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα.

Πληροφορίες & όροι: yellow.piraeusbank.gr



Για το νέο εργασιακό νομοσχέδιο

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ

Δεν θα σχολιάσω τον υστερικό τρόπο με τον οποίο συζητώνται τα σοβαρά ζητήματα στη χώρα μας («Σαρωτικές αλλαγές στα εργασιακά» / «Σεισμός στην εργατική νομοθεσία»). Υποθέτω ότι κάποτε θα γραφτεί η ιστορία του πώς χαμηλού επιπέδου δημοσιογράφοι και διευθυντές ειδήσεων στο κυνήγι του εντυπωσιασμού συνέβαλαν καθοριστικά στο να γίνει η ελληνική κρίση πιο οδυνηρή και πιο παρατεταμένη από ό,τι ήταν από μόνη της.

Εκινώ από την παραδοχή ότι ο στόχος μιας καλής ρύθμισης της αγοράς εργασίας είναι να εξασφαλίξει ευελιξία στις επιχειρήσεις και ασφάλεια στους εργαζόμενους. Και τα δύο χρειάζονται: Χωρίς ευελιξία οι επιχειρήσεις δεν μπορούν να προσαρμοστούν στις αλλαγές της αγοράς, με δυσμενείς συνέπειες για την κερδοφορία τους και για την δημιουργία ευκαιριών απασχόλησης. Χωρίς ασφάλεια οι εργαζόμενοι δεν γίνονται μόνο πιο αγχωμένοι (για να μην πω πιο δυστυχισμένοι), αλλά σε τελευταία ανάλυση λιγότερο παραγωγικοί.

Τη δεκαετία του '90 που άρχισα να ασχολούμαι με το θέμα, το βασικό πρόβλημα της ρύθμισης της αγοράς εργασίας στην Ελλάδα ήταν το χάσμα μεταξύ Δημοσίου-Τραπεζών-ΔΕΚΟ από τη μια, και του υπόλοιπου ιδιωτικού τομέα από την άλλη. Οι μεν είχαν τόσο ασφάλεια που και να μη δούλευαν καθόλου δεν τους έδιωχνε κανείς. Το επίπεδο ασφάλειας των δε κυμαινόταν από χαμηλό (στις πιο νομοταγείς επιχειρήσεις) έως μηδενικό (στις υπόλοιπες). Ήταν μια αρρωστημένη κατάσταση. Οι (δειλές) προσπάθειες της κυβέρνησης Σημίτη να βάλει μια τάξη έπεσαν στο κενό. Ήταν μεγάλες οι ευθύνες πολλών βουλευτών και αρκετών υπουργών του ΠΑΣΟΚ, που τότε έτρεμαν το πολιτικό κόστος αλλά σήμερα δεν τους θυμάται κανείς (ή αν τους θυμάται δεν είναι με νοσταλγία). Για τις ευθύνες των μέσων ενημέρωσης μίλησα πα-

ραπάνω. Για τις ευθύνες των συνδικαλιστών (πλήρως ταυτισμένων με τις προνομιούχες συντεχνίες, πλήρως αδιάφορων για τους κανονικούς εργαζόμενους, παρά τις ρητορείες), όπως και για τις ευθύνες της ΝΔ και των ΣΥΝ-ΚΚΕ, καλύτερα να μη μιλήσω.

Ένα τέταρτο του αιώνα μετά, οι μισθοί όλων έχουν πέσει, αλλά το χάσμα μεταξύ των «από μέσα» και των «απ έξω» είναι το ίδιο μεγάλο (αν και τώρα περνάει μέσα από τις τράπεζες και τις ΔΕΚΟ, όπου συνυπάρχουν παλιοί με γενναιοδωρές παροχές και νέοι με συνθήκες παρόμοιες με αυτές στις άλλες επιχειρήσεις του ιδιωτικού τομέα - και μαντέψτε ποιοι από τους δύο «βγάζουν τη δουλειά»). Επιπλέον, φαίνεται να έχει διευρυνθεί αυτό που έχει ονομαστεί «επιχειρηματικότητα της αρπαχτής»: η θλιβερή προσπάθεια πολλών επιχειρηματιών να πλουτίσουν ή απλώς να επιβιώσουν διά της παραβίασης της εργασιακής, φορολογικής, περιβαλλοντικής, πολεοδομικής κ.ά. νομοθεσίας. Προ κρίσης, όταν η ανεργία ήταν χαμηλή και τα συνδικάτα πιο ισχυρά, ο εργοδότης της Κούνεβα έστειλε μπράβους να της επιτεθούν με βιτριόλι (αυτό τουλάχιστον έκρινε το πρωτοβάθμιο δικαστήριο, για να ανατραπεί στη συνέχεια η απόφαση στο Εφετείο). Τώρα που η ανεργία είναι στα ύψη, και τα συνδικάτα πιο ανίσχυρα, η παραβίαση των εργασιακών δικαιωμάτων είναι καθημερινό φαινόμενο που δεν εκπλήσσει πλέον κανέναν.

Με αυτά τα δεδομένα, θεωρώ απολύτως λογική τη ρύθμιση που επιχειρείται με την κατανομή των υπερωριών (10 ώρες επί 4 ημέρες = 8 ώρες επί 5 ημέρες, εάν το ζητήσει ο εργαζόμενος ή εάν συμφωνηθεί από το συνδικάτο). Το ερώτημα είναι πώς θα εξασφαλιστεί η τήρηση του νόμου. Σήμερα σε πολλές επιχειρήσεις οι υπερωρίες δεν καταγράφονται και δεν αμείβονται. Με υψηλή ανεργία και αδύναμα (ή αδιάφορα) συνδικάτα, η θέση των εργαζομένων παραμένει μειονεκτική. Θα ήθελα να ελπίζω ότι η ψηφιακή κάρτα εργασίας θα βοηθήσει. Ας κρατήσουμε την ειλικρίνεια της κυβέρνησης και την διάθεσή της να αντιμετωπίσει το πρόβλημα.

Αντίθετα, θεωρώ άστοχη τη λύση που επελέγη για τη ρύθμιση των εργασιακού καθεστώτος των εργαζομένων στις πλατφόρμες (Wolt και λοιπών). Το νομοσχέδιο

αναγνωρίζει δύο τρόπους συνεργασίας των «παρόχων υπηρεσιών» με τις πλατφόρμες: συμβάσεις εξαρτημένης εργασίας ή ανεξάρτητων υπηρεσιών/ έργου, και δίνει το δικαίωμα στους διανομείς που απασχολούνται με τον δεύτερο τρόπο να συστήνουν συνδικαλιστικές οργανώσεις, να διαπραγματεύονται, να καταρτίζουν συλλογικές συμβάσεις, καθώς και να απεργούν.

Η ένστασή μου είναι ότι αυτό δεν θα εμποδίσει τη Wolt και τις άλλες επιχειρήσεις διανομής να υποκρίνονται -νομότυπα πλέον- ότι τα παιδιά με τις στολές δεν είναι υπάλληλοί τους αλλά «συνεργάτες», και έτσι να μην καταβάλλουν εργοδοτικές εισφορές, να μην τους αναγνωρίζουν άδειες, να μην τους καλύπτουν σε περίπτωση ατυχήματος, να μην τους πληρώνουν τη βενζίνη κτλ. κτλ. Στη Βρετανία, στην Ισπανία, στην Ιταλία και αλλού τα δικαστήρια έχουν υποχρεώσει τις εταιρείες που δραστηριοποιούνται στην οικονομία της πλατφόρμας, από την Uber έως την Deliveroo, να προσλάβουν με σχέση εξαρτημένης εργασίας τους εργαζόμενους που απασχολούν. Οι πιο διορατικές από τις εταιρείες αυτές θεωρούν ότι είναι και πάλι βιώσιμες, και επιχειρούν να προσελκύσουν επενδυτές και καταναλωτές προβάλλοντας τον σεβασμό των εργαζομένων τους και των δικαιωμάτων τους. Οι λιγότερο διορατικές -ή λιγότερο ανταγωνιστικές- αποχωρούν.

Η οικονομία της πλατφόρμας είναι συχνά καινοτόμα, καλύπτει υπαρκτές ανάγκες των καταναλωτών, και προσφέρει ευκαιρίες απασχόλησης. Η ρύθμιση του εργασιακού καθεστώτος που διαφαίνεται σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες δεν προστατεύει τους εργαζόμενους «πνίγοντας» τις επιχειρήσεις: κάνει απαιτητικότερη την καινοτομία, ανεβάζει τον πήχυ της ανταγωνιστικότητας, καταπολεμά τον αθέμιτο ανταγωνισμό.

Σε ό,τι αφορά την Ελλάδα, κάθε προσπάθεια να περιοριστεί η παραβατικότητα στην αγορά εργασίας είναι καλοδεχούμενη - τουλάχιστον από εμένα. Καταλαβαίνω ότι αυτό σε κάποιο βαθμό απαιτεί κάποιον πραγματισμό. Όμως ο πραγματισμός δεν μπορεί να εκτείνεται έως την συνθηκολόγηση με τις απαιτήσεις της μιας πλευράς, που στην προκειμένη περίπτωση είναι η «επιχειρηματικότητα της αρπαχτής».

Ο Μάνος Ματσαγγάνης είναι καθηγητής στο Πολυτεχνείο του Μιλάνου.

**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΛΟΓΙΚΗ
Η ΡΥΘΜΙΣΗ ΠΟΥ
ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΤΑΙ ΜΕ
ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ
ΥΠΕΡΩΡΙΩΝ, ΑΛΛΑ
ΑΣΤΟΧΗ ΑΥΤΗ ΠΟΥ
ΕΠΕΛΕΓΗ ΓΙΑ ΤΗ ΡΥΘ-
ΜΙΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΥ
ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ ΤΩΝ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΙΣ
ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ**



Πετρέλαιο, το τέλος του παιχνιδιού

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ

Τα σκακιστικά φινάλε είναι σύνθετα, απαιτητικά. Κάτι ανάλογο συμβαίνει συνήθως στο λυκόφως μιας εποχής: όταν βασανιστικά, ενίοτε τραυματικά, τελειώνει μια φάση και ανατέλλει αργόσυρτα η διάδοχη κατάσταση. Η σταδιακή απεξάρτηση από το πετρέλαιο αποτελεί παράδειγμα. Πολλά τα δημοσιεύματα επ' αυτού. Σε εκτενές αφιέρωμα, Απρίλιο 2021, στο ηλεκτρονικό Project Syndicate, παρουσιάζονται και σχολιάζονται τρία πρόσφατα αξιόλογα βιβλία: *The Rise and Fall of OPEC in the Twentieth Century* (G. Garavini), *Blood and Oil: Mohammed bin Salman's Ruthless Quest for Global Power* (B. Hope and J. Scheck), *The New Map: Energy, Climate, and the Clash of Nations* (D. Yergin).

σαρμοστεί στη στάσιμη/μειούμενη ζήτηση, μετριάζοντας τις επιπτώσεις της μετάβασης στη μετα-πετρέλαιο εποχή: ένα είδος ετερόκλητης συμμαχίας σε συντεταγμένη υποχώρηση.

Όλα αυτά δεν αφήνουν ανεπηρέαστη την εγχώρια πολιτική σκηνή, ιδίως στις άμεσα θιγόμενες χώρες. Λ.χ., η οικονομία της Βενεζουέλας στενάζει, με τη φτώχεια να καλπάζει και το καθεστώς να κλυδωνίζεται. Στη δε Σαουδική Αραβία, ο ισχυρός διάδοχος του θρόνου (που κατ' ουσίαν κυβερνά) προβάλλει την ανάγκη προετοιμασίας της χώρας για τη μετα-πετρέλαιο εποχή (Πρόγραμμα Vision 2030). Έχοντας ο ίδιος θητεύσει στα ντρία της γιγαντιαίας κρατικής πετρελαϊκής εταιρείας Aramco, υπενθυμίζει στους καλομαθημένους πολίτες-εισοδηματίες ότι οι προγονοί τους ζούσαν χωρίς μαύρο χρυσό και μεθοδεύει μετάβαση σε ανανεώσιμες πηγές ενέργειας.

Όπως η άνοδος του πετρελαίου είχε, τον 20ό αιώνα, σημαντικές πολιτικές/γεωπολιτικές επιπτώσεις (στη Μέση Ανατολή και όχι μόνον), έτσι και σήμερα η απειλητική από αυτό: όπως επισημαίνει ο Economist (3/4/2021), νέες τεχνολογίες όπως εκείνες της ηλεκτροκίνησης (άρα μπαταριών), των ανεμογεννητριών και των ημιαγωγών (πληροφορική) απαιτούν σπινίζοντα ορυκτά όπως λίθιο, κοβάλτιο κ.ά. Στο Κογκό σήμερα μικροί ανεξάρτητοι παραγωγοί, που θυμίζουν χρυσοθήρες της Άγριας Δύσης, παρακολουθούν εναγωνίως μέσω Διαδικτύου τις διακυμάνσεις τιμών του κοβαλτίου! Αφήνοντας όμως την ανεκδοτολογική μικροκλίμακα, στην ευρύτερη γεωπολιτική σκακιέρα εντείνεται ο διεθνής ανταγωνισμός για πρόσβαση σε σπάνιες γαίες: η Κίνα, έχοντας προνοήσει εγκαίρως να εξασφαλίσει τις πηγές της, μοιάζει επί του παρόντος να κερδίζει αυτή τη συγκεκριμένη παρτίδα. Όμως πατάει σε δύο ενεργειακές βάρκες: αντιπροσωπεύει το μισό (2/3 μαζί με την Ινδία) της παγκόσμιας κατανάλωσης του εξόχως ρυπογόνου άνθρακα, έδωσε κάποια στιγμή ένα πρόσκαιρο φιλί της ζωής στον ΟΠΕΚ με την ιλιγγιώδη ενεργοβόρο ανάπτυξή της και, συγχρόνως, πρωτοστατεί στον τομέα ανανεώσιμων πηγών όπως φωτοβολταϊκά - ανεμογεννήτριες. Διακηρύσσει δε ότι μέχρι το 2060 θα έχει επιτύχει τον περιβαλλοντικό στόχο «ουδετερότητας άνθρακα».

Η εκλογή νέου προέδρου των ΗΠΑ και η αποφασιστική σύνοδος ηγετών που συγκάλεσε (22/4/2021) θα δώσει άραγε την απαραίτητη ώθηση στην αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής, επισπεύδοντας την απομάκρυνση από ορυκτά καύσιμα; (Η αμερικανική φερεγγυότητα έχει τρωθεί μετά από διάφορες παλινωδίες, ιδίως του Τραμπ πρόσφατα). Επιπρόσθετα, η απαιτούμενη διεθνής συνεργασία θα συνδεθεί με την ανατέλλουσα νέα εκδοχή του ψυχρού πολέμου - που ως προς την Κίνα έχει οικονομική/τεχνολογική διάσταση; Ας μην ξεχνάμε, τέλος, ότι το λιώσιμο των πάγων στην Αρκτική ανοίγει νέους θαλάσσιους δρόμους, αλλά και πρόσθετες δυνατότητες εξόρυξης πετρελαίου - με δυνατό παίκτη, στην περιοχή, τη Ρωσία. Πράγματι σύνθετο τέλος του παιχνιδιού... **A**

Ηδη από την αυγή της πετρελαϊκής εποχής, στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα, στις ΗΠΑ γινόταν λόγος για πεπερασμένα αποθέματα. Το θεόσταλτο δώρο του μαύρου χρυσού είχε ημερομηνία λήξης. Έναν αιώνα αργότερα, αρχές της δεκαετίας του 1970, θα ακούγονταν παρόμοιες απαισιόδοξες προβλέψεις - σε πλανητική κλίμακα πλέον. Πρωτοστατούντος του ΟΠΕΚ, και με φόντο την ένταση στην ευαίσθητη Μέση Ανατολή, ήταν διάχυτη τότε η ανησυχία ότι τα παγκόσμια αποθέματα πετρελαίου θα στερέψουν. Οι πετρελαϊκές κρίσεις θα σηματοδέψουν τη δεκαετία του 1970, με την εκτόξευση της τιμής πετρελαίου να γονατίζει τις δυτικές οικονομίες τροφοδοτώντας τον στασιμοπληθωρισμό. Θυμάμαι τότε, στις ΗΠΑ, ουρές πανικόβλητων καταναλωτών στα πρατήρια βενζίνης. Επί το ακαδημαϊκότερον, ενθυμούμαι διάφορα μαθηματικά μοντέλα εξάντλησης των διαθέσιμων ορυκτών καυσίμων: ήταν της μόδας τότε τέτοιες δυσοίωνες καμπύλες.

Μισό αιώνα αργότερα, η κατάσταση έχει αλλάξει ριζικά. Η συζήτηση σήμερα δεν επικεντρώνεται πλέον στο σκέλος προσφορά: η επάρκεια είναι δεδομένη, λόγω ανακάλυψης νέων κοιτασμάτων καθώς και της καθιέρωσης εξόρυξης οσχιστολιθικών (το περιβαλλοντικά αμφιλεγόμενο fracking). Η τελευταία αυτή εξέλιξη ανέδειξε τις ΗΠΑ σε σημαντικό παραγωγό πετρελαίου, με μεγαλύτερη αυτόαρκεια και ανεξαρτησία (παρά τις συνεχιζόμενες εισαγωγές ανώτερης ποιότητας αραβικού πετρελαίου). Σήμερα ο προβληματισμός δεν αφορά πια στην εισροή στην οικονομική μηχανή, αλλά στην εκροή: στα αέρια του θερμοκηπίου και στη συνακόλουθη κλιματική αλλαγή. Εξ ου και η τάση εξοικονόμησης και η στροφή σε ανανεώσιμες πηγές. Η ζήτηση συμπίεστηκε πέρσι και λόγω πανδημίας, με τα τάνκερ, άνοιξη 2020, να περιμένουν υπομονετικά να ξεφορτώσουν στα ανά τον κόσμο λιμάνια. Με όλα αυτά, ο πάλοι ποτέ πανίσχυρος ΟΠΕΚ με γεωπολιτικές φιλοδοξίες και αντιποικιακή αύρα, είδε εσχάτως την ισχύ του να διαβρώνεται. Σε αυτό συνέβαλε και η δυναμική εμφάνιση δύο νέων μεγάλων παικτών (ΗΠΑ και Ρωσία) που δυσχεραίνουν τον συντονισμό - τον τόσο απαραίτητο για ένα καρτέλ. Χαρακτηριστικό της εύθραυστης πλέον ισορροπίας υπήρξε ο πόλεμος τιμών Ρωσίας-Σαουδικής Αραβίας, το 2020. Ο διευρυμένος ΟΠΕΚ+ καλείται να προ-

ONASSIS



29.04.1863

158 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ
ΤΟΥ Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ

29.04.2021
ΣΤΟ YouTube ΤΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ

onassis.org

ΔΥΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ
ΕΛΛΗΝΕΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
ΔΙΝΟΥΝ ΝΕΑ
ΠΝΟΗ ΣΤΑ
ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ



ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

923 Αθηναίοι οδηγοί υποχρεώθηκαν το περασμένο Σαββατοκύριακο σε αναστροφή πριν περάσουν τα διόδια σε Ελευσίνα και Σχηματάρι. Οι οδηγοί δεν υποστήριξαν βεβαίως ότι θέλουν να πάνε για Πάσχα στο χωριό, αλλά ότι είχαν διάφορες δουλειές όπως το να πάνε σε οδοντίατρο στο Κιλκίς.

36.119 οχήματα πάντως πέρασαν τα διόδια Ελευσίνας από το πρωί της Παρασκευής 23 Απριλίου έως και το πρωί της Δευτέρας.

45.961 οχήματα πέρασαν στο ίδιο διάστημα και από τα διόδια της Αθηνών-Λαμίας. Η ανάγκη για Πάσχα στα χωριά, είναι δυνατότερη απ' όλα τα κελιά...

800 ευρώ είναι το συνολικό πρόστιμο για παράνομη μετακίνηση και ταυτόχρονα πλαστή βεβαίωση.

16 ποσοστιαίες μονάδες είναι το προβάδισμα που διατηρεί η ΝΔ έναντι του ΣΥΡΙΖΑ, σύμφωνα με δημοσκόπηση της Opinion Poll.

36,2% δηλώνει ότι θα ψηφίσει ΝΔ.

20,2% δηλώνει ότι θα ψηφίσει ΣΥΡΙΖΑ.

67,4% θεωρεί σωστό το μέτρο των self test.

62,2% δηλώνει ικανοποίηση από την οργάνωση και τους ρυθμούς εμβολιασμού. Κάποιοι ανικανοποίητοι, όπως ο πρώην ΥΠΕΘΑ Πάνος Καμμένος, δεν άντεξαν το μπάχαλο και πήγαν να εμβολιαστούν στους ομόδοξους Σέρβους.

70% τάσσεται υπέρ του υποχρεωτικού εμβολιασμού νοσοκομειακών και άλλων ευαίσθητων κατηγοριών εργαζομένων.

70% των επιχειρήσεων εστίασης στην Θεσσαλονίκη δεν ανοίγει μετά το κυβερνητικό μπάχαλο, σύμφωνα με δήλωση της πρώην υπουργού Κατερίνας Νοτοπούλου. Ο Τερκενλής ωστόσο παραμένει ανοιχτός και δίνει τη δυνατότητα στον ΣΥΡΙΖΑ για σφοδρή αντιπολίτευση καθώς ο πρωθυπουργός αγόρασε για μια ακόμη φορά τσουρέκι.

80% των ανθρώπων που πεθαίνουν από κορωνοϊό, πεθαίνει εκτός ΜΕΘ σύμφωνα με στοιχεία που έχει στη διάθεσή του ο —έπίσης πρώην



Συγγενείς και δημοτικοί υπάλληλοι τελούν την τελετή για τα θύματα της Covid-19 σε αποτεφρωτήριο έξω από τη Βομβία, 23/4

υπουργός— Δημήτρης Τζανακόπουλος.

40-50% του ενήλικου πληθυσμού θα έχει κάνει τουλάχιστον μία δόση μέχρι το τέλος Ιουνίου, σύμφωνα με τον υφυπουργό παρά τω Πρωθυπουργώ, Άκη Σκέρτσο.

5 εκατομμύρια εμβολιασμοί θα έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι το τέλος Μαΐου, σύμφωνα με τον ίδιο τον πρωθυπουργό.

1.470 εμβολιαστικά κέντρα θα λειτουργούν μέχρι το τέλος Μαΐου.

80.000 εμβολιασμοί θα πραγματοποιούνται ημερησίως τον Μάιο.

30%-35% είναι ήδη το τείχος ανοσίας που έχει χτίσει η χώρα μας, σύμφωνα με τον καθηγητή πνευμονολογίας, Νίκο Τζανάκη.

46,9% των ψήφων και 71 έδρες (σύμφωνα με τα πρώτα στοιχεία) έλαβε στις εκλογές της Κυριακής στην Αλβανία το Σοσιαλιστικό Κόμμα του Έντι Ράμα. Σοσιαλισμός made in Turkey, σχολιάζουν οι επικριτές του.

43,5% των ψήφων, και 63 έδρες έλαβε το Δημοκρατικό Κόμμα του Λουλζίμ Μπασά.

48% ήταν η συμμετοχή των Αλβανών στις κάλπες. Ουδείς Αλβανός που κατοικεί στην Ελλάδα μπόρεσε να ψηφίσει καθώς υπήρχε η υποχρέ-

ωση 14ήμερης καραντίνας, σε όσους ήθελαν να ταξιδέψουν και φυσικά δεν υπήρχε πρόβλεψη για ψήφο των Αλβανών του εξωτερικού.

73 τουλάχιστον θάνατοι ηλικιωμένων σημειώθηκαν σε 15 μήνες σε γηροκομείο στα Χανιά για το οποίο υπάρχει από το 2015 καταδικαστική απόφαση για παράνομη, χωρίς άδεια, λειτουργία. «Αν δεν σας αρέσει να πάρετε τον άνθρωπο και να φύγετε» ήταν η απάντηση της διοίκησης σε παράπονα συγγενών των τροφίμων.

2 επιθέσεις κατά της οικίας του μέσα σε μία μόλις εβδομάδα και αμέσως μετά την αφαίρεση της φρουράς του με παρέμβαση του πρωθυπουργού, δέχθηκε ο παρουσιαστής-εκδότης Μένιος Φουρθιώτης. Η πρώτη ήταν επίθεση με καλάσνικοφ και η δεύτερη αφορούσε μια έκρηξη εμπρηστικού μηχανισμού μικρής ισχύος. Το δις εξαμαρτείν ουκ ανδρός σοφού...

2 πρώην υφυπουργοί Εργασίας «πιάστηκαν» να κυκλοφορούν με ανασφάλιστες μοτοσικλέτες. Ο πρώτος διδάξας ήταν ο Παύλος Χαϊκάλης, ο οποίος υποστήριξε ότι «έγινε παρεξήγηση», και ο δεύτερος ήταν ο «Βαλεντίνο Ρόσι της Πρέβεζας» Κώστας Μπάρκας, που απλώς δεν είπε τίποτα.

22% θα είναι ο φορολογικός συντελεστής για τα κέρδη των νομικών προσώπων, μετά τις αλλαγές που ανακοίνωσε η κυβέρνηση την περασμένη εβδομάδα.

2.812 θάνατοι καταγράφηκαν την Κυριακή λόγω κορωνοϊού στην Ινδία.

352.991 ήταν το ίδιο 24ωρο τα εργαστηριακά επιβεβαιωμένα κρούσματα.

17 εκατομμύρια είναι τα συνολικά κρούσματα στην Ινδία, σύμφωνα με το ομοσπονδιακό υπουργείο Υγείας.

195.123 είναι οι νεκροί στη χώρα του 1,3 δισ. κατοίκων.

2.812 υπέκυψαν μόνο το τελευταίο 24ωρο.

29% ήταν ο ίδιος συντελεστής μέχρι τις εκλογές του Ιουλίου του 2019.

55% θα είναι η προκαταβολή φόρου για όλα τα φυσικά πρόσωπα αντί του 100% που ίσχυε μέχρι σήμερα. Ακόμη και 1 σεντς προκαταβολής φόρου είναι κάτι οξύμωρο. Ένας φόρος είναι κάτι οξύμωρο. Ένας φόρος παράλογος που δεν διορθώνεται, αλλά καταργείται, όπως θα έλεγε και ο πρώην πρωθυπουργός.

2.975 δισ. ευρώ εισέρρευσαν στα κρατικά ταμεία τον Μάρτιο ή 938 εκατ. ευρώ λιγότερα σε σχέση με τον μηνιαίο στόχο.

6 εκατ. δολάρια κόστιζαν τα κοσμήματα που φορούσε η στάρλετ του Disney Channel, Ζεντάγια, στην 93η τελετή των Όσκαρ.

62.000 πούλιες και 4.000 κρουστάλλους είχε πάνω του το φόρεμα Louis Vuitton που φορούσε στην τελετή η Ρεγκίνα Κινγκ. Ευτυχώς Άρτα και Ιωάννινα παραμένουν, σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, στη θέση τους στη Δυτική Ελλάδα.

170 άτομα παρακολούθησαν την τελετή αντί για 3.000 που προσκαλούνται συνήθως.

3 βραβεία, αυτό της καλύτερης ταινίας, της καλύτερης σκηνοθεσίας και του πρώτου γυναικείου ρόλου κέρδισε η ταινία Nomadland η οποία και κυριάρχησε στα Όσκαρ 2021.

Verba Volant ΚΡΙΤΩΝ ΑΡΣΕΝΗΣ

«Αυτή τη στιγμή στην Ακρόπολη. Αυτό που βλέπετε δεν είναι τίποτα. Σχεδιάζουν να τοιμεντώσουν τα πάντα. Τη σκάλα προς τα Προπύλαια, τα πάντα γύρω από το Ερέχθειο και από τον Παρθενώνα έως τη σημαία του Γλέζου. Όλα αυτά για τα υπερκρουαζιερόπλοια στο νέο λιμάνι της Cosco». Αφού έσωσε τα δελφίνια στο Ιόνιο από τις συνέπειες των πετρελαιοικών εξορύξεων, τώρα ο hippie-style βουλευτής, αποκαλύπτει το μπάζωμα της Ακρόπολης. Για να τον βοηθήσουμε του λέμε να ψάξει για το «Ελάνιο τούνελ που συνδέει την Ακρόπολη με τον Πειραιά» και το οποίο οι εργολάβοι σκοπεύουν να κάνουν διώρυγα, για να δένουν τα κρουαζιερόπλοια στις κολόνες του Παρθενώνα.

ΠΑΝΟΣ ΚΑΜΜΕΝΟΣ

«Αν και έχω αποσυρθεί, αν ήμουν σε θέση ευθύνης θα είχε φύγει από το 2020 με C130 και θα αγόραζε Sputnik από Ρωσία, κινέζικα και ό,τι υπήρχε στην αγορά προφυλάσσοντας τον λαό μου και μετατρέποντας τη χώρα σε πρωτεύουσα εμβολιαστικού τουρισμού με όλα ανοιχτά». Σοφέ Πάνο, αφού τοκίσεις τον τουρισμό, όπως θα έρχεσαι με το C130, πέτα και κανένα στεφάνι από αέρος σε ό,τι σου μοιάζει με βραχονησίδα. Κι ας μην είσαι σε θέση ευθύνης.

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ

«Αμέσως μετά τις καταγγελίες του δημοσιογράφου Κώστα Βαξεβάνη περί απειλών κατά της ζωής του, λήφθηκαν πρόσθετα μέτρα προστασίας του. Ήδη από χτες, με εντολή μου ο Αρχηγός της Ελληνικής Αστυνομίας επικοινωνήσε μαζί του. Σε συνεργασία με τις εισαγγελικές Αρχές η υπόθεση διερευνάται». Αμέσως. Αυτά είναι αντανakaστικά. Όχι όπως τότε, με την αφαίρεση της φρουράς του Φουρθιώτη, που ο υπουργός χρειάστηκε πολλές μέρες για να ενημερωθεί, αναγκάζοντας τον ίδιο τον Κυριάκο Μητσοτάκη να παρέμβει.

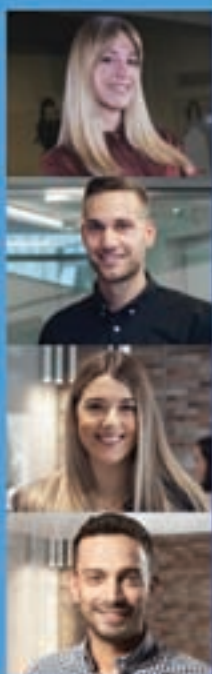
ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

«Εγώ έκανα ένα λάθος, όμως, σε αυτό και γι' αυτό το λάθος θέλω να ζητήσω ένα συγγνώμη. Ακούγοντας τώρα αυτά που είπα τότε, δεν μου ταιριάζει ο Πέτρος αυτός και το θεωρώ περίεργο πώς ο Πέτρος είπε αυτά». Αν εξαιρέσεις το γεγονός ότι μιλάει σε τρίτο πρόσωπο για τον εαυτό του, όπως έκανε και ο Ιούλιος Καίσαρας, ο τραγουδιστής ζητάει συγγνώμη για τη στήριξη του στη Χρυσή Αυγή. Κάτι είναι κι αυτό. ●

WE WANT YOU BACK HOME



ΑΝ ΕΙΣΑΙ **ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ**,
ΣΕ ΒΟΗΘΑΜΕ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ ΤΗ ΣΩΣΤΗ ΑΠΟΦΑΣΗ



ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

Μάθε Περισσότερα στο kaizengaming.com

- **2000€** έξοδα μετεγκατάστασης
- **3 επιπλέον μισθοί** τον 1ο χρόνο
- Προσωπικό βοήθό μετεγκατάστασης για:
Εύρεση κατοικίας
Άνοιγμα τραπεζικού λογαριασμού
Διευκόλυνση στις διαδικασίες με δημόσιες
αρχές



TRY THIS AT
HOME
THE BRAINGAIN INITIATIVE BY



kaizen

Stoiximan

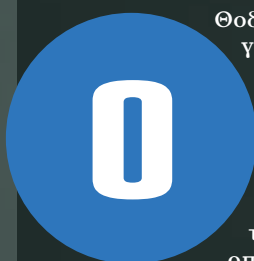
BETANO

21+ | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ | ΚΕΦΑΛ: 210-9237777 | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΜGA | ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΕΕΕΠ
ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΔΙΒΑΝΙΟΣ

Υπάρχει πλέον κράτος και δουλεύει

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Θοδωρής Διβάνιος, υφυπουργός παρά τω Πρωθυπουργώ, αντιπροσωπεύει την ομάδα εκείνων των πολιτικών που έχει βραχυκυκλώσει την αντιπολίτευση. Είναι νέος, φιλόδοξος, ήπιων τόνων αλλά και κατάρτισμένος σε θέματα τα οποία αγνοούν οι πολιτικοί του αντίπαλοι και για αυτό αποφεύγουν τις πολλές αντιπαραθέσεις μαζί του. Παλιότερα θα χρησιμοποιούσαν γι' αυτόν τον απαξιωτικό χαρακτηρισμό «κομπιουτεράς». Σήμερα είναι ο εφιάλτης τους.

Θα μπορούσαν δε, να τον έχουν στη δική τους ομάδα. Ξεκίνησε την καριέρα του στη δημόσια διοίκηση από το Υπουργείο Εσωτερικών επί υπουργίας Γιάννη Ραγκούση. Πέρασε και από τον Δήμο της Αθήνας επί Γιώργου Καμίνη. Ήταν όμως ο Κυριάκος Μητσοτάκης που αντιλήφθηκε τη χρησιμότητά του και τον μετέτρεψε σε βασικό συστατικό της ομάδας του. Έκτοτε είναι διαρκώς κοντά του και στον τελευταίο ανασχηματισμό, ο πρωθυπουργός τον έφερε όσο πιο κοντά γίνεται. Στο μέγαρο Μαξίμου και με αρμοδιότητες που περιλαμβάνουν σε μεγάλο βαθμό και την επικοινωνία. Ο συστηματικός Διβάνιος θεωρήθηκε αντίδοτο στις επικοινωνιακές «αρρυθμίες» και μαζί πήρε «πακέτο» και τις καυτές πατάτες της ΕΡΤ και του Αθηναϊκού Πρακτορείου Ειδήσεων.

Η βασική του τεχνογνωσία όμως σχετίζεται με τις εκλογές και την ανάλυση των στατιστικών. Μιλώντας στην ATHENS VOICE επισημαίνει με νόημα την ανάγκη «μιας καλής αντιπολίτευσης», μιλά για «ψήφο εμπιστοσύνης» των αγορών στην Ελλάδα, υπεραμύνεται του «ανταποδοτικού τέλους» για την ΕΡΤ και ξεκαθαρίζει σε κάθε τόνο ότι οι εκλογές θα γίνουν στο τέλος της τετραετίας. Μέχρι τότε; Επιμένει στη σκληρή δουλειά η οποία και θεωρεί ότι ικανοποιεί τους πολίτες.



Η ΧΩΡΑ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΚΑΛΗ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ. ΜΙΑ ΑΥΣΤΗΡΗ ΑΛΛΑ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΒΟΗΘΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΝΑ ΚΙΝΗΘΕΙ ΠΙΟ ΣΩΣΤΑ.

Σας ακολουθεί η φήμη του ειδικού στην εκλογική ανάλυση. Πώς εξηγείτε τη στασιμότητα που παρουσιάζουν οι δημοσκοπήσεις, τόσο για το κόμμα σας όσο και για τον ΣΥΡΙΖΑ;

Οι δημοσκοπήσεις είναι ένα χρήσιμο εργαλείο για τη μελέτη των τάσεων που υπάρχουν στην κοινωνία. Δεν πρέπει ούτε να τις θεοποιούμε ούτε να τις δαιμονοποιούμε. Με βάση το σύνολο των ερευνών η Νέα Δημοκρατία κινείται στην εκτίμηση ψήφου σε ποσοστά υψηλότερα από εκείνα των εθνικών εκλογών του Ιουλίου του 2019. Πράγμα εξαιρετικά σπάνιο για μια κυβέρνηση, η οποία βρίσκεται σχεδόν στο μέσο της θητείας της. Το εξαιρετικά ενδιαφέρον είναι ότι η αξιωματική αντιπολίτευση όχι μόνο δεν καταφέρνει να κεφαλαιοποιήσει την όποια πιθανή φθορά της κυβέρνησης αλλά κινείται σε εκλογική επιρροή σαφώς μικρότερη από το ποσοστό της, σε σχέση τον Ιούλιο του 2019. Ξεκάθαρο δείγμα ότι δεν καταφέρνει να συσπειρώσει ούτε καν τους ψηφοφόρους του ΣΥΡΙΖΑ. Σε κάθε περίπτωση, οι δημοσκοπήσεις πρέπει να μελετώνται υπό το πρίσμα ότι οι εκλογές είναι ακόμη μακριά, θα γίνουν στο τέλος της τετραετίας, καθώς και ότι η πανδημία δημιουργεί συνεχώς νέα δεδομένα.

Παρά τη γενική στασιμότητα, μια μικρή φθορά φαίνεται ότι υπάρχει και για την κυβέρνηση. Σε τι την αποδίδετε;

Τους τελευταίους 21 μήνες, η κυβέρνηση αξιολογείται καθημερινά και αυστηρά από τους πολίτες για το έργο της. Μην ξεχνάμε ότι τους τελευταίους 15 μήνες κυριαρχεί στην καθημερινότητα όλων μας η πανδημία και η διαχείρισή της. Μέσα στο πλαίσιο αυτό γίνονται πιθανόν και αστοχίες, οι οποίες επηρεάζουν την εικόνα της κυβέρνησης. Όμως, ύστερα από 15 μήνες σκληρών αλλά αναγκαίων μέτρων που έχουν αλλάξει την καθημερινότητα όλων μας, η κυβέρνηση της ΝΔ συνεχίζει και έχει την εμπιστοσύνη της πλειοψηφίας των πολιτών. Καθημερινός στόχος είναι η βελτίωση της ποιότητας ζωής όλων των Ελλήνων. Και πάνω εκεί εργαζόμαστε όλοι συλλογικά στην κυβέρνηση.

Ποιο θεωρείτε ότι είναι το βασικό, μεγάλο όπλο της κυβέρνησης με το οποίο θα ζητήσει ξανά την εμπιστοσύνη των πολιτών ενόψει των επόμενων εκλογών; Τι θα χαρακτηρίσει τη διακυβέρνησή σας;

Η σκληρή δουλειά, από εκεί κρίνονται και θα κριθούν όλα. Η κυβέρνηση που εξελέγη για να είναι εκείνη που θα οδηγήσει τη χώρα στη μετά την οικονομική κρίση εποχή, τελικά έπρεπε να αντιμετωπίσει και άλλες κρίσεις: την προσφυγική, την επιθετικότητα της Τουρκίας στον Έβρο και το Αιγαίο, καθώς βεβαίως και την υγειονομική κρίση, με αιχμή την αντοχή του συστήματος υγείας, τον εμβολιασμό του πληθυσμού και την επούλωση των πληγών στην οικονομία. Τι βγήκε απ' όλα αυτά; Η αίσθηση ότι κράτος, με την έννοια της υπηρεσίας του πολίτη, υπάρχει και δουλεύει. Και δουλεύει ακόμη καλύτερα, μετασχηματισμένο ψηφιακά, με 1.000 υπηρεσίες να προσφέρονται πλέον χωρίς αναμονή σε κάποιο γκισέ. Και το ερώτημα που τελικά μένει είναι: ποιος θα μπορούσε να τα πάει καλύτερα;

Στον αντίποδα, τι θεωρείτε ότι δεν γίνεται καλά ή δεν γίνεται επαρκώς; Η αξιολόγηση των υπουργών, η οποια εξαρχής είχε τεθεί ως πρωταρχικής σημασίας, έχει αναδείξει προβλήματα;

Μπορώ να σας διαβεβαιώσω ότι ο πρωθυπουργός αξιολογεί καθημερινά την απόδοση όλων των μελών της κυβέρνησης αλλά και γενικότερα του κρατικού μηχανισμού και παρεμβαίνει όποτε διαπιστώσει δυσλειτουργίες. Υπάρχουν σημαντικές προκλήσεις τους επόμενους μήνες; Η υλοποίηση του Ταμείου Ανάκαμψης, η επανεκκίνηση της Οικονομίας, η ενίσχυση της πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας, τα επόμενα βήματα στον ψηφιακό μετασχηματισμό του κράτους, είναι ορισμένα από αυτά.

Μια πιθανή αλλαγή σκυτάλης στην ηγεσία του ΚΙΝΑΛ θα μπορούσε να φέρει αλλαγές στο πολιτικό σκηνικό;

Η χώρα έχει ανάγκη από μία καλή αντιπολίτευση, όπως επίσης είναι σαφές ότι μία αυστηρή αλλά παράλληλα εποικοδομητική αντιπολίτευση βοηθά και την κυβέρνηση

να κινηθεί πιο σωστά. Παρακολουθούμε με ενδιαφέρον τις εξελίξεις στα υπόλοιπα κόμματα, πλην όμως είμαστε πλήρως εστιασμένοι στην επίλυση των προβλημάτων που αντιμετωπίζει η χώρα.

Ποια είναι τα πιθανά προβλήματα που μπορεί να δημιουργήσει μια (διαφαινόμενη) διπλή εκλογική διαδικασία;

Ένα θέμα κάθε φορά. Αυτή τη στιγμή η συζήτηση είναι άκαιρη καθώς απέχουμε πάνω από δύο χρόνια από τη λήξη της θητείας της κυβέρνησης. Όταν φτάσει το καλοκαίρι του 2023 η ώρα των εκλογών, να είστε σίγουροι ότι θα τοποθετηθεί υπεύθυνα ο πρωθυπουργός σε όλα τα ζητήματα, θα καταθέσει τις προτάσεις του για το μέλλον της χώρας και θα ζητηθεί να αξιολογηθεί και να κριθεί από τους πολίτες για το σύνολο του κυβερνητικού έργου.

Καθώς έχετε επιφορτιστεί με την εποπτεία ενός τμήματος της επικοινωνίας του κυβερνητικού έργου, τι πιστεύετε ότι φταίει και συνεχώς η «ατζέντα» μονοπωλείται από τις αντιδράσεις της αντιπολίτευσης;

Στη σημερινή εποχή της πλημμυρίδας των πληροφοριών που εκπέμπονται από χιλιάδες πηγές και αλληλεπιδρούν, δεν υπάρχουν μονοπώλια. Αν ακούσει κανείς τις αιτιάσεις της αντιπολίτευσης, θα πιστέψει ότι η κυβέρνηση είναι εκείνη που χειραγωγεί την ενημέρωση. Η αλήθεια απέχει απ' όλα αυτά. Ωστόσο, στόχος της κυβέρνησης είναι να προβάλλεται το έργο και οι πολιτικές πρωτοβουλίες της, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι θα μένει αναπάντητη η βιομηχανία ψευδών ειδήσεων που παράγει ή αναπαράγει ο ΣΥΡΙΖΑ.

Την ίδια ώρα που η αντιπολίτευση σας κατηγορεί για αστυνομική βία, υπάρχει διάχυτη η αντίληψη ότι η κυβέρνηση δεν μπορεί να επιβάλει τα μέτρα που η ίδια έχει προηγουμένως εξαγγείλει. Είναι ζήτημα πολιτικής βούλησης ή αδυναμίας της αστυνομίας;

Η κυβέρνηση σε συνεργασία με την ηγεσία της αστυνομίας παίρνει όλες τις απαραίτητες αποφάσεις με γνώμονα τη δημόσια ασφάλεια αλλά και την προστασία των πολιτών. Σε καμία ευνομούμενη πολιτεία η αυθαίρετη αστυνομική βία δεν πρέπει να γίνεται ανεκτή αλλά την ίδια στιγμή πρέπει να καταλάβουμε ότι η κοινωνία έχει συναινέσει σε προσωρινές –και τονίζω τη λέξη προσωρινές– υποχωρήσεις στον τρόπο ζωής και τις ελευθερίες μας, προκειμένου να νικηθεί η πανδημία το συντομότερο δυνατό.

Ένα συναφές θέμα αφορά στις καταλήψεις, κυρίως πανεπιστημίων αλλά και σχολείων. Γιατί πιστεύετε ότι δεν εφαρμόζεται ο ψηφισμένος νόμος για το άσυλο;

Σας θυμίζω ότι όταν οι πρυτανικές αρχές ακολούθησαν τα προβλεπόμενα, ο νόμος εφαρμόστηκε. Πρέπει πάντως να καταλάβουμε όλοι ότι το να συζητάμε για τις καταλήψεις σε σχολεία και πανεπιστήμια το έτος 2021, όταν ο κόσμος της γνώσης και η επιστήμη αλλάζουν με πολύ γρήγορους ρυθμούς, δεν βοηθάει τον σοβαρό διάλογο που πρέπει να κάνουμε για την παιδεία στη χώρα μας.

Η Νέα Δημοκρατία έχει δημιουργήσει ένα παρατηρητήριο fake news, γεγονός που καταδεικνύει ότι διαπιστώνετε –ως κόμμα– το πρόβλημα της διάδοσης ψευδών ειδήσεων. Υπάρχουν πολιτικές που σκέφτεστε να υλοποιήσετε για να αντιμετωπίσετε ή έστω να περιορίσετε το πρόβλημα;

Πρόκειται, είμαι βέβαιος ότι το γνωρίζετε, για ένα παγκόσμιο φαινόμενο. Οι δημοκρατίες και οι κοινωνίες οργανώνονται απέναντι στα fake news που πάντοτε υπήρχαν, αλλά πλέον διαδίδονται με απίστευτες ταχύτητες και μεθόδους. Η Ευρώπη πρέπει συνεχώς να εκσυγχρονίζει το νομικό οπλοστάσιό της. Η Ελλάδα εναρμονίζεται, όπως έγινε τον Φεβρουάριο με την υιοθέτηση της οδηγίας για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και πλατφόρμες που διαμοιράζουν εικόνα. Σε ό,τι αφορά τον τύπο και την ευθύνη του δημοσιογράφου και του μέσου, θεωρώ ότι οι δημοσιογραφικές ενώσεις έχουν συγκεκριμένους κανόνες δεοντολογίας που, αν εφαρμόζονται, είναι επαρκείς.

Θεωρείτε φυσιολογικό να αντιμετωπίζονται ισότιμα τα μέσα ενημέρωσης που ανήκουν ιδιοκτησιακά σε κόμματα; Τόσο από πλευράς χορήγησης κρατικών διαφημίσεων επί πληρωμή όσο και από πλευράς ενημέρωσης;

Οι κανόνες κατανομής της κρατικής διαφήμισης, όπου υπάρχει, πρέπει να είναι διαφανείς και να βασίζονται σε αντικειμενικά στοιχεία της αγοράς, όπως είναι η απήχηση των μέσων στην κοινωνία και η ανταπόκρισή τους σε συγκεκριμένα ποιοτικά χαρακτηριστικά.

Από την άλλη πλευρά, η ΕΡΤ κάνει μια πολύ σημαντική προσπάθεια να ανταγωνιστεί τα ιδιωτικά κανάλια, διεκδικώντας ισότιμα μερίδιο στην τηλεθέαση αλλά και στη διαφημιστική αγορά. Γιατί πρέπει να συνεχίζει να λαμβάνει το ανταποδοτικό τέλος;

Ο ρόλος των ιδιωτικών καναλιών και η αποστολή της ΕΡΤ δεν είναι πράγματα που μπορούν να μπουκ στην ίδια ζυγαριά. Η δημόσια ραδιοτηλεόραση οφείλει να απευθύνεται σε όλους τους πολίτες, όπου κι αν βρίσκονται, προσφέροντάς τους πλουραλιστική ενημέρωση και ποιοτική ψυχαγωγία. Αυτή είναι η κοινωνική αποστολή της. Να παρέχει περιεχόμενο για όλους τους πολίτες. Το ανταποδοτικό τέλος είναι απαραίτητο για την επίτευξη της αποστολής της.

Η αντιμετώπιση των οικονομικών συνεπειών της πανδημίας βασίστηκε αναπόφευκτα στη χρηματοδότηση των επιχειρήσεων, μέσω της αύξησης του δημόσιου χρέους. Είναι κάτι που μπορεί να μας προβληματίσει στο μέλλον;

Όπως έκαναν στην πλειονότητά τους οι ευρωπαϊκές κυβερνήσεις, η κυβέρνηση άσκησε πολιτικές στήριξης και ενίσχυσης σε επιχειρήσεις, επαγγελματίες και εργαζόμενους, για τους οποίους το λοκντάουν ανέστειλε υποχρεωτικά κάθε δραστηριότητα. Όπως έχει εξηγήσει το οικονομικό επιτελείο οι αντοχές καμιάς οικονομίας δεν είναι απεριόριστες, αλλά, για παράδειγμα, από τις πρόσφατες επιδόσεις στη δημοπρασία των 30ετών ελληνικών ομολόγων και την αναβάθμιση από τη Standard & Poor's, έγινε σαφές ότι η ελληνική οικονομία παίρνει ψήφο εμπιστοσύνης και δεν είναι πλέον φόβητρο για τις αγορές.

Βασικό στοιχείο του προγράμματος Ανάκαμψης είναι ο μετασχηματισμός της ελληνικής οικονομίας και η μεγέθυνση των επιχειρήσεων μέσω συγχωνεύσεων. Ποιες είναι οι πρωτοβουλίες που θα οδηγήσουν στο επιθυμητό αποτέλεσμα και πότε θα τις δούμε να υλοποιούνται;

Με το σχέδιο «Ελλάδα 2.0» θα κινητοποιήσουμε επενδυτικά κεφάλαια 57 δισεκατομμυρίων ευρώ. Από το Ταμείο Ανάκαμψης, ο στόχος είναι επιδοτήσεις 17,8 δισεκατομμυρίων ευρώ και δάνεια ύψους 12,7 δισεκατομμυρίων ευρώ. Πράσινη οικονομία, ψηφιακός και οικονομικός μετασχηματισμός και θεσμική θωράκιση είναι οι τέσσερις άξονες που θα οδηγήσουν την Ελλάδα σε σημαντικούς ρυθμούς ανάπτυξης. Όπως λέτε, οι συμμαχίες μικρών οικονομικών μονάδων είναι ένας στόχος. Δεύτερος στόχος είναι οι συμπράξεις δημοσίου και ιδιωτικού τομέα για την πραγματοποίηση δημόσιων επενδύσεων, ώστε να μπορέσουμε να κινητοποιήσουμε σημαντικότερα πρόσθετα ιδιωτικά κεφάλαια.

Άλλαξε καθόλου η κυβερνητική άποψη για το σύστημα υγείας; Υπάρχει κάτι διαφορετικό που θα δούμε μετά την πανδημία;

Ένα ισχυρό σύστημα δημόσιας υγείας ήταν η προεκλογική δέσμευση της ΝΔ. Μέσα από δύσκολες συνθήκες και την ανάγκη να προσαρμοστεί στις συνθήκες της πανδημίας, αφήνουμε πίσω τις αδυναμίες του παρελθόντος και δημιουργούμε ένα σύστημα υγείας με σχεδόν τριπλάσιες Μονάδες Εντατικής Θεραπείας, επικουρούμενο από επιπλέον 10.000 επαγγελματίες υγείας. Επίσης, μέσα από την υγειονομική κρίση, αποδείξαμε πόσο αποδοτική μπορεί να είναι η συνεργασία και η αλληλοκάλυψη μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού τομέα της υγείας. Είναι χαρακτηριστικό ότι πάνω από το 75% των κλινών ΜΕΘ των ιδιωτικών νοσοκομείων είναι δεσμευμένες και χρησιμοποιούνται από το ΕΣΥ για την αντιμετώπιση σοβαρών περιστατικών. **A**

ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ

Μια τριλογία-προβληματισμός για το μέλλον του κινηματογράφου τον 21ο αιώνα.

Το σινεμά ως τέχνη, φόρμα, κοινωνική εμπειρία.

Του ΡΩΜΑΝΟΥ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ

Η μετανάστευση του κινηματογράφου στην τηλεόραση και στις ψηφιακές πλατφόρμες, που ξεκίνησε πριν από μερικά χρόνια και επισημειώθηκε λόγω πανδημίας, θέτει ερωτήματα υπαρξιακής σημασίας για την 7η τέχνη. Όταν νέες κινηματογραφικές ταινίες προβάλονται αποκλειστικά σε ψηφιακές πλατφόρμες, κι όταν τηλεοπτικές σειρές υιοθετούν την κινηματογραφική γλώσσα, ποια η διαφορά ανάμεσα στο σινεμά και την τηλεόραση; Τι είναι τελικά το σινεμά;

Για να απαντήσουμε το ερώτημα αυτό ζητήσαμε τη βοήθεια της κ. **Ελευθερίας Θανούλη**, Καθηγήτριας Θεωρίας στο Τμήμα Κινηματογράφου του ΑΠΘ και συγγραφέα του εξαιρετικού (και σημαντικού) βιβλίου *History and Film: A Tale of Two Disciplines* (Bloomsbury, 2018). «Η ανάγκη μας να ορίσουμε το τι είναι ο κινηματογράφος παραμένει πάρα πολύ ζωντανή, έως και πιεστική, ειδικά τώρα που περνάμε μία φάση μετάβασης, αλλά δεν είναι καινούργια και δεν υπάρχει απόλυτος τρόπος να οριστεί η ουσία του κινηματογράφου. Η ερώτηση δεν απαντήθηκε ποτέ και δεν θα απαντηθεί και ποτέ· απλώς υπάρχουν διάφορες απόψεις. Η επιθυμία να βρούμε τη μοναδικότητα, την ουσία, του κινηματογράφου δεν θα εξαλειφθεί, αλλά εμείς οι θεωρητικοί του κινηματογράφου έχουμε αποδεχτεί πλέον ότι δεν υπάρχει αυτή η ουσία».

Ίσως ένας τρόπος να διαχειριστούμε και να κατανοήσουμε τη μετάβαση που ζούμε θα ήταν να κάνουμε έναν διαχωρισμό ανάμεσα σε τρεις διαφορετικές φύσεις του σινεμά: ως τέχνη, ως φόρμα, και ως εμπειρία θέασης.

Ο κινηματογράφος ως τέχνη

Η κ. Θανούλη τονίζει ότι το σινεμά ήταν και παραμένει μία τέχνη ζωντανή, που εξελίσσεται συνεχώς και που –όπως όλα τα μέσα επικοινωνίας– εμπλέκεται σε μια αέναη διαδικασία αυτού που, σε ένα κλασικό πλέον βιβλίο το 1998, οι Jay David Bolter και Richard Grusin ονόμασαν *remediation* (αναμεσοποίηση). Η αναμεσοποίηση είναι έμφυτη στις τέχνες και στα μέσα: ένα θεατρικό έργο μπορεί να είναι διασκευή λογοτεχνικού· το σινεμά μπορεί να δανειστεί τεχνικές του θεάτρου· ένα βιβλίο μπορεί να έχει κινηματογραφική ατμόσφαιρα ή δράση· τα κόμικς βρίσκονται από την αρχή σε συνεχή διάλογο με το σινεμά· το νουάρ επηρέασε καθοριστικά video games όπως το Bioshock και το LA Noire· με τη σειρά τους, ταινίες επιστημονικής φαντασίας όπως το *Matrix* υιοθετούν αισθητικούς κώδικες και αφηγηματικές τεχνικές των video games κ.ο.κ.

«Ο κινηματογράφος ήταν πάντα ένα πορώδες μέσο το οποίο ενσωμάτωνε τρόπους διασκέδασης, άλλα μέσα, άλλες τέχνες, τα συνδυάζει και τα προχωρούσε. Εξακολουθεί να είναι πορώδης, απλώς θεωρώ ότι είμαστε σε μία μετάβαση. Ιστορικά οι μεγάλες μεταβάσεις ήταν απ' τον βωβό στον ομιλούντα, και από τον αναλογικό στον ψηφιακό. Σε όλες αυτές τις τεχνολογικές εξελίξεις οι πιο φοβικοί απάντησαν με θρήνους και με ομιωγές... "Πέθανε ο κινηματογράφος". Ο κινηματογράφος πέθαινε και ξαναγεννιόταν. Δεν ανησυχώ για τον κινηματογράφο, ακόμα κι αν χρειαστεί να αλλάξει όνομα. Ξέρω πώς ακούγεται αυτό, αλλά οι άνθρωποι θα έχουν την ανάγκη να λένε ιστορίες μέσα από εικόνες και ήχους, βασικές μορφές αφήγησης θα παραμείνουν».

Η φόρμα της κινηματογραφικής ταινίας

Αν ο πυρήνας του κινηματογράφου –η τέχνη της οπτικοακουστικής αφήγησης μέσα από τον συνδυασμό της κίνησης, του φωτισμού, του ήχου, του mis-en-scene, και της αντιπροσωπείας χαρακτήρων και γεγονότων– παραμένει ζωντανός, η παραδοσιακή φόρμα της ταινίας μυθοπλασίας, animation ή ντοκιμαντέρ, μικρού ή μεγάλου μήκους, βρίσκεται σε φάση ραγδαίων αλλαγών. «Μπορεί να αλλάξουν οι διάρκειες (π.χ. μίνι σειρές, ακόμη και ντοκιμαντέρ σε σειρές)· δηλαδή, τα μήκη και τα μεγέθη των οπτικοακουστικών έργων θα αποκτήσουν πολύ μεγάλη ευε-



λιξία και ελαστικότητα. Ως προς τη φόρμα –το μέγεθος και τη διάρκεια– θα υπάρξουν διάφορες παραλλαγές, όπως θα υπάρξουν και υβριδικές μορφές σε ό,τι αφορά το ντοκιμαντέρ και τη μυθοπλασία. Ως προς τα είδη και τις κατηγοριοποιήσεις, θα χρειαστούμε πολλές κατηγορίες ακόμη. Ως προς άλλα μορφολογικά στοιχεία των αφηγήσεων, εγώ δεν βλέπω μεγάλη διαφορά. Και τα είδη (genres) εξακολουθούν να επηρεάζουν, παρόλο που το Netflix έχει βρει πάρα πολλούς κωδικούς για να πιάνει το γούστο το κοινού –το είδος από μόνο του δεν φτάνει– άρα κι εκεί υπάρχει πλουραλισμός, θρυμματισμός και καινούργιος τρόπος να κάνεις το indexing ανάμεσα σε διαφορετικά έργα».

Η μετάβαση σε ένα ψηφιακό περιβάλλον ασύγχρονης θέασης απελευθερώνει τον δημιουργό. Από τη στιγμή που δεν χρειάζεται όλες οι ταινίες να είναι περίπου 2 ώρες, και που βασικά δεν χρειάζεται να είναι καν «ταινίες» με την παραδοσιακή έννοια, δηλαδή μοναδιαίες εμπειρίες, τότε δεν χρειάζεται καν να έχουν την παραδοσιακή μορφή τηλεοπτικής σειράς, πόσο μάλλον τα επεισόδια της να έχουν σταθερή διάρκεια. Απ' τη στιγμή που δεν μας περιορίζει τίποτε από αυτά, το μόνο σύννορο είναι η φαντασία μας: τι μας εμποδίζει να κάνουμε κινηματογράφο για εφαρμογές στα κινητά όπως το Tik Tok και το Twitter; Ταινίες που συνδυάζουν παραδοσιακή οπτικοακουστική αφήγηση με bonus content όπως μικρά ντοκιμαντέρ, βιντεάκια απ' τα γυρίσματα και merchandise για τους φαν; Ή ταινίες με διαδραστικά στοιχεία; Ή ταινίες που γυρίζονται και μεταδίδονται live;

«Δεν ξέρω πώς θα ονομάσουμε αυτό που θα γίνεται τις επόμενες δεκαετίες. Σίγουρα θα χρειαστούμε ταμπέλες, θα χρειαστούμε όρους με τους οποίους θα μπορούμε να συνεννοηθούμε μεταξύ μας. Ήδη στα βραβεία υπάρχουν τεράστιο πρόβλημα με τις κατηγοριοποιήσεις των έργων». Αυτό, συμπληρώνει η Ελευθερία Θανούλη, ισχύει και για τους θεωρητικούς, αλλά και για τη βιομηχανία για να μπορεί να παράγει και να διακινεί τα έργα. «Η βιομηχανία θα το λύσει, πιστεύω, πρώτη, και μετά θα ακολουθήσει η κοινή χρήση των όρων από εμάς τους θεατές, και στο τέλος θα έρθουν οι θεωρητικοί του κινηματογράφου. Άλλωστε και ο Elsaesser έλεγε ότι η θεωρία του κινηματογράφου είναι η κηδεία μιας πρακτικής (the funeral of a practice)».

Ο κινηματογράφος ως εμπειρία θέασης

Το σινεμά δεν είναι όμως μόνο τέχνη και φόρμα. Είναι και μια συγκεκριμένη σχέση με τον χώρο. Σε πρόσφατη συνέντευξή του (*Τα Νέα*, 20.3), ο Φαίδων Παπαμιχαήλ, υποψήφιος για Όσκαρ Καλύτερης Φωτογραφίας για το *"The trial of Chicago 7"* του Άαρν Σόρκιν (το οποίο βγήκε στο Netflix), είπε: «Για μένα "κάνω κινηματογράφο" σημαίνει ακόμα "μεγάλη οθόνη"».

Εάν η τέχνη του κινηματογράφου παραμένει πιο ζωντανή από ποτέ, και αν η φόρμα εξελίσσεται και προσαρμόζεται στα νέα μέσα, η τρίτη πτυχή του κινηματογράφου, το σινεμά ως κοινωνική εμπειρία και συνύπαρξη στον φυσικό χώρο –ως θρησκευτικό σχεδόν μυστήριο μέσα στη σκοτεινή αίθουσα, αλλά και ως έξοδος στην πόλη– αντιμετωπίζει αδιαμφισβήτητα μια υπαρξιακή πρόκληση.

«Το κοινό του σινεμά είναι πολυπληθέστερο από κάθε άλλη εποχή. Απλώς υπάρχει αυτός ο θρυμματισμός που μας δυσκολεύει γιατί κάποτε ήταν σε μια σκοτεινή αίθουσα, ενώ τώρα είναι παντού. Αλλαγές θα υπάρξουν, αλλά αλλαγές υπήρχαν και πριν την πανδημία, απλώς τώρα υπάρχει επιτάχυνση και είναι και πιο αισθητές».

Το σινεμά είναι συνυφασμένο με την πόλη και με τη σύγχρονη αστική κουλτούρα. Στο άμεσο μέλλον, ως έξοδος, φαίνεται μάλλον να περιορίζεται σε συγκεκριμένα εμπορικά είδη ή ταινίες-κράχτες που μπορούν να ξεβολέψουν τους θεατές απ' τους καναπέδες τους: *No Time to Die*, *Jurassic Park*, *Mission Impossible*, *Rogue One* κ.ά. Ωστόσο αυτό δεν είναι απαραίτητως ένα βιώσιμο μοντέλο για τις κινηματογραφικές αίθουσες· όχι μόνο επιχειρηματικά (δύο-τρία blockbuster δεν αρκούν για να αποσβέσουν το κόστος ενοικίασης, στελέχωσης και διαχείρισης ενός μεγάλου δικτύου αιθουσών στα κέντρα πόλεων), αλλά και πολιτισμικά, αφού εξυπηρετεί μόνο συγκεκριμένες κατηγορίες δημιουργών και θεατών. Όταν το μαζικό κοινό ξεσυνηθίζει την εμπειρία της κινηματογραφικής αίθουσας, τότε η πίτα μικραίνει για όλους· και αντίστροφα, όταν η πίτα των ταινιών που παράγονται και προβάλλονται, και των ανθρώπων που θέλουν να τις δουν, μεγαλώνει, όλοι κερδίζουν.

Τα κέντρα των πόλεων και η ευρύτερη βιομηχανία του κινηματογράφου θα πρέπει να αναπτύξουν νέες μορφές συνεύρεσης και συλλογικής απόλαυσης στον φυσικό και τον δημόσιο χώρο, που θα επιτυγχάνουν αφενός μεν τη βιοποικιλότητα και τον πλουραλισμό ταινιών, ειδών και φωνών· αφετέρου δε τη διασφάλιση της τυχαιότητας. Η προοπτική του απροσδόκητου είναι το όχημα της φαντασίας μας, αλλά και ολόκληρης της ζωής μας, σε αντίθεση με τη βεβαιότητα του γνήριου που μας παρέχει το βολικό ψηφιακό περιβάλλον.

Με αυτή τη λογική δεν αποκλείεται να δούμε την άνοδο μικρότερων και μεγαλύτερων κινηματογραφικών φεστιβάλ στις πόλεις ως σημεία συγκέντρωσης, προβολής και αναφοράς. Ταυτόχρονα κατά τη διάρκεια της πανδημίας είδαμε την εμφάνιση μικρών διαδικτυακών κοινοτήτων που διοργανώνουν ζωντανές (ψηφιακές) προβολές με ταυτόχρονο σχολιασμό μέσω live streaming προσπαθώντας να διατηρήσουν τον κοινωνικό χαρακτήρα του κινηματογράφου (κάτι που έγινε και με τη χορευτική μουσική με DJs να παίζουν ζωντανά μέσω του Live sets).

Η άλλη μεγάλη πρόκληση και αλλαγή έχει να κάνει με το σινεμά ως επάγγελμα, ως πηγή βιοπορισμού για όσους ασχολούνται με αυτό, αλλά και ως δομή χρηματοδότησης ιδεών και σεναρίων. Για όσους βρίσκονται εκτός μεγάλων στούντιο ή κρατικών δομών, το σινεμά, όπως και το θέατρο και οι τέχνες, ήταν πάντα συνυφασμένο με την εργασιακή ανασφάλεια και τη βιοπάλη. Η μετάβαση στο gig economy (ελεύθερες και ευέλικτες εργασιακές και επαγγελματικές σχέσεις που βασίζονται στον περιορισμένο χρόνο του ενός συμβολαίου μέσα από ψηφιακές πλατφόρμες) σημαίνει ότι ο νέος επαγγελματίας πρέπει τώρα να είναι καλός στα πάντα, δηλ. όχι μόνο στην τέχνη του, αλλά και στην επικοινωνιακή και επαγγελματική διαχείριση του εαυτού του ως προϊόν. Είναι μάλλον βέβαιο ότι ολόένα και περισσότερες ταινίες θα αναζητούν εναλλακτικές πηγές χρηματοδότησης, όπως το crowdfunding (που ουσιαστικά είτε είναι προπληρωμή του εισιτηρίου, είτε χρηματική υποστήριξη από φίλους και γνωστούς με αντάλλαγμα διάφορα «καλούδια»), χρηματοδότηση από σπόνσορες, τοποθέτηση προϊόντων και φυσικά οι διαδικτυακές διαφημίσεις.

Η κ. Θανούλη μάς υπενθυμίζει ότι και ο κινηματογράφος λειτουργεί με τους κανόνες της φύσης και της αγοράς: «Η προσαρμογή είναι αυτό που θα παίξει τον καθοριστικό ρόλο. Θα επιβιώσουν οι πιο προσαρμοστικοί, όπως συμβαίνει και στη φύση άλλωστε». **A**

**ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΕΙΝΑΙ
ΣΥΝΥΦΑΣΜΕΝΟ ΜΕ
ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΣΤΙΚΗ
ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ.
ΣΤΟ ΑΜΕΣΟ ΜΕΛ-
ΛΟΝ, ΩΣ ΕΞΟΔΟΣ,
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ
ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ-ΚΡΑΧΤΕΣ
ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ
ΞΕΒΟΛΕΨΟΥΝ ΤΟΥΣ
ΘΕΑΤΕΣ ΑΠ' ΤΟΥΣ
ΚΑΝΑΠΕΔΕΣ ΤΟΥΣ.**

ΠΡΟΛΗΨΗ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΟΥ ΤΡΑΧΗΛΟΥ ΤΗΣ ΜΗΤΡΑΣ

Εμβολιασμός έναντι του ιού
των ανθρωπίνων θηλωμάτων (HPV)

Συνέντευξη στη
ΣΟΦΙΑ ΝΕΤΑ

Ο ιός HPV ευθύνεται για το 5% όλων των καρκίνων παγκοσμίως, συμπεριλαμβανομένων των καρκίνων του τραχήλου της μήτρας, της κεφαλής & τραχήλου, του πέους, του πρωκτού και των γεννητικών κονδυλωμάτων, επηρεάζοντας σημαντικά και τα δύο φύλα. Τα παραπάνω επισημαίνει ο Θεόδωρος Αγοραστός, Καθηγητής Μαιευτικής-Γυναικολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Πρόεδρος της Ελληνικής HPV Εταιρείας, ο οποίος απαντάει στα ερωτήματα που μας απασχολούν, σχετικά με τον ιό HPV.

Τι είναι ο ιός HPV, πώς μεταδίδεται και τι προκαλεί; Ο ιός των ανθρωπίνων θηλωμάτων (Human PapillomaVirus - HPV) είναι ένας μικρός DNA ιός, με υψηλό επιπολασμό (συχνότητα ανίχνευσης) σε ενήλικες και των δύο φύλων. Υπάρχουν πάνω από 150 υπότυποι του ιού και ~40 απ' αυτούς προσβάλλουν συνήθως την πρωκτογεννητική περιοχή και στα δύο φύλα (συχνά δε και τη στοματοφαρυγγική κοιλότητα, τον λάρυγγα, το δέρμα κλπ.). Μερικοί απ' αυτούς (όπως οι τύποι 6 και 11) αναφέρονται ως «χαμηλού κινδύνου», διότι συνήθως προκαλούν τα γνωστά καλοήγητα κονδυλώματα. Αντίθετα, περίπου 14 τύποι (με συνηθέστερο τον 16) αναφέρονται ως «υψηλού κινδύνου» ή «ογκογόνοι» («καρκινογόνοι»), διότι μπορεί να προκαλέσουν κυτταρικές αλλοιώσεις, που, εάν εξελιχθούν, μπορεί να οδηγήσουν μετά από χρόνια σε καρκίνο του τραχήλου της μήτρας (συνηθέστερα) ή και άλλων οργάνων.

Η μόλυνση από κάποιον τύπο του HPV είναι πάρα πολύ συνηθισμένη. Περίπου το 80% των σεξουαλικά ενεργών γυναικών και το 60% των ανδρών υπολογίζεται πως θα προσβληθούν σε κάποια στιγμή της ζωής τους από κάποιο τύπο HPV! Η χρήση προφυλακτικού μειώνει τον κίνδυνο μόλυνσης, δεν προστατεύει όμως απόλυτα, επειδή ο HPV μπορεί να μεταδοθεί και με τη δερματική επαφή στην περιοχή των γεννητικών οργάνων. Πρέπει βέβαια να τονισθεί ιδιαίτερα ότι η συντριπτική πλειοψηφία των γυναικών που θα προσβληθούν από κάποιον τύπο HPV δεν θα παρουσιάσει ποτέ κάποια σοβαρή αλλοίωση στα κύτταρα του τραχήλου. Στο 75% περίπου των περιπτώσεων η λοίμωξη, καταπολεμούμενη από την άμυνα του κάθε οργανισμού, θα υποχωρήσει από μόνη της, συνήθως σ' ένα διάστημα 1-2 ετών. Στις υπόλοιπες περιπτώσεις η HPV-λοίμωξη θα παραμείνει επί χρόνια και σε ένα πολύ μικρό ποσοστό (1-5%) μπορεί να οδηγήσει σε προκαρκινικές ή καρκινικές αλλοιώσεις στον τράχηλο της μήτρας. Αν η γυναίκα ελέγχεται τακτικά, αυτές οι αλλοιώσεις θα αναγνωριστούν έγκαιρα και θα θεραπευθούν από τον γιατρό.

Πώς μπορεί κανείς να προστατεύσει τον εαυτό του; Σε άτομα που είναι σεξουαλικά ενεργά, δεν υπάρχει τρόπος προστασίας από την μόλυνση με κάποιον ή κάποιους από τους τύπους του HPV, είτε «χαμηλού» είτε «υψηλού κινδύνου». Έτσι, την μόνη δυνατότητα προστασίας από την HPV-μόλυνση και λοίμωξη προσφέρει το εμβόλιο έναντι του HPV. Εδώ και 14 περίπου χρόνια υπάρχουν προφυλακτικά εμβόλια έναντι της μόλυνσης από τον HPV. Αυτά περιέχουν μόνο ανασυνδυασμένες στο εργαστήριο πρωτεΐνες της κάψας του ιού και όχι γενετικό υλικό (DNA). Σήμερα κυκλοφορούν



© KATARZYNA GRABOWSKA, UNSPLASH

στην αγορά δύο μορφές HPV εμβολίων, τα οποία προκαλώντας τη δημιουργία ειδικών αντισωμάτων παρέχουν υψηλή προστασία έναντι των πλέον επικίνδυνων για καρκινογένεση τύπων του HPV. Ένα 2δύναμο εμβόλιο προστατεύει κατά κύριο λόγο από τους καρκινογόνους τύπους 16 & 18 του HPV, και ένα 9δύναμο εμβόλιο προστατεύει τόσο από 7 καρκινογόνους τύπους του HPV (16, 18, 31, 33, 45, 52, 58), υπεύθυνους για το ~90% των καρκίνων τραχήλου, όσο και από τους 2 πιο συχνούς «χαμηλού κινδύνου» τύπους, τους 6 και 11, υπεύθυνους για το ~90% των κονδυλωμάτων. Είναι σημαντικό να τονισθεί ότι μια γυναίκα που έχει εμβολιαστεί πριν την έναρξη των σεξουαλικών της επαφών, δεν έχει πλήρη προστασία, δηλ. μπορεί αργότερα να μολυνθεί από κάποιον άλλο καρκινογόνο τύπο, εκτός αυτών των 7 από τους οποίους προστατεύει το 9δύναμο εμβόλιο, και έτσι να κινδυνεύσει να εμφανίσει προκαρκινικές αλλοιώσεις στον τράχηλο. Η πιθανότητα αυτή, βέβαια, είναι μικρή (~10% του συνολικού κινδύνου). Παρ' όλα αυτά και για τον λόγο αυτό πρέπει η εμβολιασμένη γυναίκα να συνεχίζει να ελέγχεται ή με τεστ Παπανικολάου ή με το νέο HPV DNA test ή και με τα δύο.

Είναι εφικτό να εξαλειφθεί ο καρκίνος του τραχήλου της μήτρας και άλλοι καρκίνοι που σχετίζονται με τον ιό HPV και με ποιο τρόπο; Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας θεωρεί ότι ο καρκίνος τραχήλου της μήτρας θα έχει εξαλειφθεί ως παγκόσμιο πρόβλημα δημόσιας υγείας εντός των επόμενων 100 ετών εάν εφαρμοσθεί η Παγκόσμια Στρατηγική του για την εξάλειψη της νόσου και επιτευχθούν, μέχρι το 2030, οι εξής στόχοι:

Τη μόνη δυνατότητα προστασίας από την HPV-μόλυνση και λοίμωξη προσφέρει το εμβόλιο έναντι του ιού. Επεκτείνοντας τον εμβολιασμό στα αγόρια και αυξάνοντας τα ποσοστά εμβολιασμού και στα δύο φύλα μπορεί να επιτευχθεί μείωση των HPV-σχετιζόμενων νόσων και καρκίνων.

- 90% των κοριτσιών μέχρι 15 ετών να έχουν εμβολιαστεί πλήρως έναντι της HPV μόλυνσης
 - 70% των γυναικών να εξετασθούν προληπτικά με ένα τεστ υψηλής ακριβείας (HPV test) σε ηλικία 35 ετών και ξανά σε ηλικία 45 ετών
 - 90% των γυναικών με (προ)καρκίνο τραχήλου μήτρας να τύχουν ενδεδειγμένης θεραπευτικής αντιμετώπισης και υποστηρικτικής φροντίδας.
- Παράλληλα, η Ευρωπαϊκή Ένωση ανακοίνωσε το 2021 το «Ευρωπαϊκό Σχέδιο κατά του Καρκίνου», στο οποίο οι κυριότερες δράσεις πρόληψης είναι ο HPV-εμβολιασμός τουλάχιστον του 90% του πληθυσμού-στόχου της ΕΕ για τα κορίτσια και η σημαντική αύξηση του εμβολιασμού των αγοριών, καθώς και η εφαρμογή Εθνικών Προγραμμάτων Προσυμπτωματικού Ελέγχου, με νέες, ποσοτικά διασφαλισμένες κατευθυντήριες οδηγίες για τον καρκίνο τραχήλου μήτρας. Ο εμβολιασμός και των δύο φύλων θα επιφέρει σημαντική ελάττωση της συχνότητας εμφάνισης και των άλλων HPV-σχετιζόμενων καρκίνων.

Τι γίνεται στη χώρα μας με τους εμβολιασμούς; Στην Ελλάδα ο HPV-εμβολιασμός συμπεριλαμβάνεται μεν στο Εθνικό Πρόγραμμα Εμβολιασμών, αλλά με χαμηλή μέχρι σήμερα εμβολιαστική κάλυψη του πληθυσμού-στόχου, στον οποίο δεν συμπεριλαμβάνονται και τα αγόρια. Παρ' ότι ο καρκίνος του τραχήλου της μήτρας φέρει το μεγαλύτερο φορτίο, ο HPV συσχετίζεται με νοσήματα που επηρεάζουν και τον ανδρικό πληθυσμό, όπως ο καρκίνος του πρωκτού, του πέους, της κεφαλής & τραχήλου καθώς και τα πρωκτογεννητικά κονδυλώματα, με σταθερά αυξητική πορεία στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ. ●



Θεόδωρος Αγοραστός,
Καθηγητής Μαιευτικής-Γυναικολογίας
Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης,
Πρόεδρος της Ελληνικής
HPV Εταιρείας



ARE
YOU

TALKING

TO
ME?

Ο ΝΙΚΟΣ ΒΟΥΡΛΙΩΤΗΣ, Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ GOIN' THROUGH, ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΔΥΟ ΝΕΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΚΙ ΕΧΕΙ ΝΑ ΠΕΙ ΠΟΛΛΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Φωτό: MARIA ΜΑΡΚΕΖΗ

«**F**rom New York to Athens, my man, Nikos, from Goin' Through» αφιέρωνε στο μικρόφωνο ο πρόωρα ταξιδεμένος Guru των Gang Starr το 2004 κι εγώ, αντί να πω κάτι, βαράω μια προσοχή με το που ανοίγει η πόρτα του ασανσέρ. Ο Νίκος Βουρλιώτης περνά τα γραφεία της ATHENS VOICE και το μυαλό μου γυρίζει στα χαμένα μονοπάτια του 1995, που αναζητούσαμε στο σχολείο τα raps που έγραφε και όσοι δεν μπορούσαν να τα βρουν σε CD, βολεϋονταν με δόαρες TDK. Έβαλε στα σπίτια χιλιάδων Αθηναίων δισκους ως πωλητής στα Metropolis, έφερε το hip hop στο επίκεντρο των ελληνικών δισκογραφικών εταιριών, έσπασε ραδιοφωνικούς φραγμούς, κόλλησε μια Ελλάδα στο repeat με τα καλογραμμένα κουπλέ που πατούσαν πάνω στους αναλογικούς ήχους ενός Roland του Μιχάλη Παπαθανασίου. Μάζεψε όλο το «χαρτί» για πολλά πολλά χρόνια κι έκανε πολλούς να τον βρίζουν όλη μέρα. Μοιράστηκε την ίδια σκηνή με τους Cypress Hill κι έγινε εύκολος στόχος από μικρόφωνα της εγχώριας σκηνής και κομματικές εφημερίδες μέχρι trolls. Σήμερα, που ό,τι έχει φτιάξει, το έχουν κράξει και αντιγράφει, ετοιμάζει ένα προσωπικό άλμπουμ κι ένα ακόμα με τους Goin' Through, αδιαφορώντας για τα αλγοριθμικά tricks των τάσεων στο YouTube. Του κάνω ερωτήσεις, λίγο, λίγο, λίγο, και δίνει απαντήσεις NiVo, NiVo, NiVo.

«De Niro» και «Με γάμπες». Επιστρέφεις με δύο νέα τραγούδια προσεχώς. Τι σε απασχόλησε αυτή τη φορά; Τι έχει αλλάξει από τις προηγούμενες;

Εδώ και χρόνια έχω απαλλαχθεί από το άγχος που κυριεύει τους καλλιτέχνες να αποδείξουν ποιοι είναι και τι αξίζουν. Τα νέα δεδομένα στη μουσική και τη δισκογραφία, καθώς και τα trends που διαμορφώνουν το νέο format, έχουν σίγουρα επηρεάσει όχι μόνο το κοινό αλλά κυρίως τους καλλιτέχνες και τους δημιουργούς. Αυτός είναι και ο τίτλος που κατέληξα ότι με ενδιαφέρει να κατακτήσω, του δημιουργού. Έτσι λοιπόν μπήκα σε μια διαδικασία να φτιάξω τραγούδια με ένα αυστηρά προσωπικό αισθητικό κριτήριο που δεν είναι απαραίτητο ούτε υποχρεωτικό να ταυτιστεί κανείς άλλος με το περιεχόμενό τους. Εξάλλου ποτέ δεν ήταν... Το «*De Niro*» είναι ένα διαφορετικό project, ένα δείγμα από το προσωπικό μου άλμπουμ «*NIVO*», που μαζί με το «*JESUS*» κι αρκετά άλλα ακόμα αποτελούν μια ωδή στις περσόνες που με ενέπνευσαν και γαλούχησαν τον τρόπο με τον οποίο μεγάλωσα και αντιλαμβάνομαι τη ζωή, τον κόσμο ακόμα και την ίδια την τέχνη. Στο «*De Niro*» περιγράφω τη ζωή μου μέσα από ταινίες του αγαπημένου μου αυτού καλλιτέχνη ενώ στο «*Με Γάμπες*» μαζί με τον Ισορροπιστή κάνουμε ένα ψυχογράφημα των ανθρωπίνων σχέσεων, σ' ένα τραγούδι που θα περιέχεται στο άλμπουμ των Goin' Through και που θα χαρακτηριζα βαθιά ερωτικό.

«Κλείστε μου το στόμα». Έχεις αυτολογοκριθεί ποτέ; Πώς σου φαίνεται όλη αυτή η ιστορία της πολιτικής ορθότητας που συχνά επιλοχωρεί και στη rap κουλτούρα;

Το έχω ξαναπεί ότι έχω μπει πολλές φορές στη διαδικασία να αυτολογοκριθώ ή να φιλτράρω τα τραγούδια μας, σε μια προσπάθεια να προστατέψω κυρίως το περιεχόμενό τους αλλά και το κοινό από λάθος ερμηνείες ή συμπεράσματα. Προσπάθησα λοιπόν απ' την αρχή να γίνω πιο ξεκάθαρος και συγκεκριμένος σε ό,τι λέω, όχι για να αποφύγω την κριτική ή τις παρεξηγήσεις, αλλά γιατί θέλω πάντα να είμαι συνεπής απέναντι σε ό,τι ή όποιον στοχοποιώ αποφεύγοντας τα ακούσια χτυπήματα σε τρίτους ή άσχετους. Σχετικά με το κίνημα της πολιτικής ορθότητας, που σίγουρα σε πολλές περιπτώσεις βοήθησε να αποκατασταθούν ορισμένες κοινωνικές αδικίες, αισθάνομαι πως τείνει να εξελιχθεί σε μια μορφή φονταμενταλισμού. Διαπιστώνω πως υπάρχει

εκφυλισμός και εκτροπή αυτής της κίνησης προς μια μορφή ελέγχου της σκέψης που απειλεί την ελευθερία της έκφρασης, και συμμόρφωση στις απαιτήσεις της όποιας εξουσίας.

«Πόσο μαλάκας είσαι», «Vendetta» και πάει λέγοντας. Τελικά τι έγινε στο Club 22; Πώς είναι να έχεις γράψει τα πιο γνωστά diss;

Καταρχήν το τραγούδι αυτό δεν γράφτηκε μέσα στα στενά «φιλοσοφικά» πλαίσια ενός συννησμένου hip hop diss. Είχε από την αρχή «πανανθρώπινο» χαρακτήρα (*χαχά*). Το «*Πόσο μαλάκας είσαι*» γράφτηκε για να εκφράσει τον σύγχρονο μέσο Έλληνα και να γίνει ο ύμνος για αυτόν που αποφασίζει να εκφραστεί απέναντι στην ελληνική πραγματικότητα. Το πιο λυρικό του όπλο σε μια μάχη με το κουτσομπολιό και όλα όσα τον αφορούν και τον επηρεάζουν. Αυτά τα κουτσομπολιά, οι ανυπόστατες πληροφορίες και κάποιοι αστικοί μύθοι τάζιζαν πάντα το αχόρταγο hip hop κοινό και το έκαναν να παίρνει θέση στα πράγματα διαμορφώνοντας πολλές φορές το τοπίο. Κάποια στιγμή η προσωπική μου «κόντρα» με τον Πάνο από τους ΖΝ (Μηδενιστή) έφερε πολλά φανταστικά σενάρια προς τέρψη του φιλοθεάμονος κοινού. Σ' ένα από αυτά, κάποιοι διαπληκτίστηκαν «παίζοντάς τες» με ένα συνεργάτη των Goin' Through στο Club 22, ξεκινώντας με αυτό τον τρόπο ένα γαϊτανάκι από φήμες που έλεγαν ότι με χτύπησαν και άλλα τέτοια ευφάνταστα θέλοντας προφανώς να πλήξουν το γόητρό μου. Δεν μπήκα ποτέ σε αυτό το παιχνίδι των εντυπώσεων. Κατάλαβα από νωρίς ότι αυτό είναι αναπόφευκτο και κυρίως ότι εξυπηρετεί μόνο τους άλλους.

Γυρνάμε τον χρόνο στο 1999; Στο «Θέλω να γυρίσω» με τον Γιώργο Μαζωνάκη, την πρώτη μεγάλη συνεργασία ενός hip hop καλλιτέχνη με έναν λαϊκό τραγουδιστή, που άφησε πίσω της ένα γνώριμο πια τραγούδι στη εγχώρια δισκογραφία. Πολλοί σας έκραξαν, ακόμα περισσότερο σας μπηθήκαν αργότερα έχω την αίσθηση. Τι θυμάσαι;

Δεν άφησε μόνο ένα γνώριμο τραγούδι στην ελληνική δισκογραφία. Άλλαξε τον δισκογραφικό χάρτη και τα δεδομένα μιας ολόκληρης αγοράς. Έκανε το μουσικό αυτό είδος mainstream, βάζοντάς το στα μαγαζιά και ανοίγοντας τις πόρτες των δισκογραφικών εταιριών και των labels σε πολλά νέα παιδιά και συγκροτήματα. Παράλληλα απενοχοποίησε όχι μόνο τους καλλιτέχνες κάνο-

ντάς τους πιο τολμηρούς, αλλά και όλες τις δυτικές συνοικίες που μέχρι εκείνη την εποχή ζούσαν στη σκιά της καχυποψίας και της απόρριψης. Έγινε μέχρι και σίριαλ στην ελληνική τηλεόραση με τη Σταυροπούλου και τον Γεωργούλη. Μα το πιο σπουδαίο από όλα είναι πως δημιούργησε συναισθήματα. Αυτός δεν είναι ο προορισμός ενός τραγουδιού; Αυτό δεν οφείλει να επιδιώκει κάθε τραγούδι; Αυτή δεν είναι η «αποστολή» του; Ένα απλό τραγούδι που ταξίδεψε μέχρι την άλλη άκρη του Ατλαντικού κι άπλωσε το χέρι σε Έλληνες μετανάστες που... θέλουν να γυρίσουν στα παλιά. Δεν είναι λίγο πράγμα αυτό. Φυσικά, μαζί με όλα τα παραπάνω, δημιούργησε ακόμα μεγαλύτερο χάσμα με πολλούς «συναδέλφους» που θεώρησαν αυτή τη συνεργασία «πλήγμα» για το κύρος του ελληνικού hip hop. Ένα «πλήγμα» που πάνω σε αυτό, όμως, στηρίχτηκαν πολλοί για να κάνουν καριέρα.

«Ευρώ». Οι Goin' Through έζησαν μια πρωτοφανή δημοφιλία στα 00s. Τι απαντάς στις κατηγορίες πως το «ξεπουλήσατε» και «δεν το κρατήσατε αληθινό»; Ότι παραμορφώσατε την ταυτότητα του hip hop με την κουλτούρα των ελληνόδικων και της πίστας;

Δεν νιώθω ότι η διαφορετικότητά μας θα πρέπει να καταγραφεί σαν «ξεπούλημα» ή παράβαση του κώδικα. Ούτε καν ως συμβιβασμός. Εννοείται πως συμβιβαστήκαμε μέσα σε σχέσεις, συμβόλαια, υποχρεώσεις και σε συμπεριφορές σε μια αγορά που διαμορφώνεται συνέχεια τα τελευταία χρόνια. Κάναμε πάντα αυτό που θέλαμε, κρατώντας «αληθινό» το πιο σημαντικό πράγμα για μας που είναι η προσωπικότητά μας ως άνθρωποι. Δεν ξέρω γιατί αυτό θα πρέπει να είναι παρεξηγήσιμο. Στις αρχές των 00s, γνώρισα τον θρυλικό Guru από τους Gang Starr. Αυτή η γνωριμία ήταν και η αφορμή για τη μετέπειτα συνεργασία μας στο άλμπουμ «*La Sagrada Familia*». Ο Guru μου έλεγε πάντα... «Γάμα τους κώδικες. Μετάφρασε το hip hop στη γλώσσα σου. Προσάρμοσέ το στην ελληνική πραγματικότητα. Βάλε κλαρίνα και μπουζούκια, αν χρειαστεί, για να σε ακούσουν ακόμα περισσότεροι... φέρε τον κόσμο κοντά στη μουσική μας!» Αυτό ακριβώς έκανα κι ας μη μεπρεδύουμε τα πράγματα. Μπορώ να μιλάω ώρες για τις επιλογές μου και για τη θετική τους πλευρά. Και προσέξτε τι λέω, «τις επιλογές μου», τις δικές μου επιλογές! Πήρα την τέχνη μου και την πήγα εκεί που συνάξει ο κόσμος παρουσιάζοντάς την με τον δικό μου τρόπο και τη δική μου αισθητική. Έδωσα σε πολλούς την ευκαιρία να ακούσουν διαφορετικά αυτή τη μουσική πριν την απορρίψουν, όπως έκαναν συνήθως. Απενοχοποίησα το είδος κι έφτιαξα συνθήκες δουλειάς και «νυχτοκάματα» για πολλούς από αυτούς που σταθερά και παθιασμένα με κατηγορούσαν για... «προδοσία». Στην αρχή με κατηγορούσαν επειδή έβαλα τη μουσική μου στα clubs. Ήταν, βλέπεις, πολύ τολμηρό, σχεδόν υποτιμητικό για κάποιους να ακούγεται το ελληνικό hip hop στο ίδιο playlist με τραγούδια από την υπόλοιπη ελληνική ή διεθνή δισκογραφία. Εγώ ποτέ δεν το είδα έτσι. Ήξερα ότι υπάρχει πολύς κόσμος εκεί έξω με ετερόκλητα γούστα που του αρέσουν αρκετά και διαφορετικά πράγματα. Μετά με κατηγορούσαν για τις συνεργασίες, τους χορηγούς, τις εκπομπές στο MAD, το στίλ και το ντύσιμο, τα φράγκα, την γκλαμουριά, την «αμερικανιά», τον Ολυμπιακό... τα πάντα! Μα στην ουσία δεν με κατηγορούσαν για τίποτα από όλα αυτά, αλλά για εκείνο που εντόπισα από την αρχή της κουβέντας μας... Τη διαφορετικότητα και, φυσικά, την επιτυχία!



◀ **«Λόγια πολλά» έχεις ακούσει πολλά. Πώς αντιμετωπises τις επιθέσεις που δέχτηκες στο παρελθόν; Πώς σου φαίνεται η ρητορική του μίσους που γίνεται εργαλείο στα χέρια των λαϊκιστών;**

Ξέρω πολύ καλά ποιοι είναι οι κώδικες που θεωρητικά καταπάτησα. Και γνωρίζω καλύτερα απ' τον καθένα πόσο μεγάλο δίλημμα ήταν αν θα αποφασίσω τελικά να υπηρετήσω αυτούς τους κώδικες εις βάρος της προσωπικότητάς μου. Αν θα πρέπει να αλλάξω τον εαυτό μου για να αρέσω σε κάποιους. Ήμουν από την αρχή ειλικρινής με το κοινό και οι μη φανατισμένοι του είδους το κατάλαβαν και το εκτίμησαν αμέσως. Αυτό με βοήθησε πολύ γιατί δημιούργησα αληθινές σχέσεις με το κοινό, σχέσεις ουσιαστικές με ποιότητα και διάρκεια. Έμαθα από νωρίς να απαντάω με τραγούδια, γράφοντας όλα όσα νιώθω και κάνοντάς τα δίσκους που το μίσος και ο λαϊκισμός τούς έφερνε πάντα με μεγάλη ταχύτητα στην κορυφή, δίνοντας τους χρώμα, άλλοτε χρυσό κι άλλοτε πλατινένιο. Στα «ψιλά» γράμματα αυτής της συνθήκης είναι ότι αυτό που μόλις περιγράψαμε οργανώνεται και εκτελείται από ανθρώπους που υποτίθεται πως υποστηρίζουν μέσα από τη μουσική τους το δικαίωμα στην έκφραση και στη διαφορετικότητα βάλλοντας με πάθος κατά των κοινωνικών διακρίσεων. Με λίγα λόγια, το κατά τ' άλλα φιλελεύθερο hip hop, δεν μπορεί να ανεχτεί καμία διαφορετικότητα. Δεν το βρίσκετε λίγο υποκριτικό όλο αυτό;

Το «Δεν αντέχω» ήταν ένα ringtone για πολλές «σειρές» στον ελληνικό στρατό. Ποια είναι η γνώμη σου για τη στρατιωτική θητεία και τι θυμάσαι από τη δική σου;

Στο «Κλείστε μου το στόμα» γράφω... «Για του λόγου τ' αληθές αν παράδειγμα θες / Μεταθέσεις απ' τον Έβρο κατευθείαν στο Γ.Ε.Σ. / Μ' ένα ντριν το ρουσφέτι αποκτά υπόσταση / Κι απ' το σπίτι στο στρατόπεδο μικραίνει η απόσταση». Η αλήθεια είναι πως η γνώμη μου για τη στρατιωτική θητεία ταυτίζεται σχεδόν απόλυτα με αυτήν που έχω και για τις υπόλοιπες δομές της ελληνικής πολιτείας. Σχεδόν τα πάντα σε αυτόν τον τόπο είναι φτιαγμένα και δομημένα με τρόπο που να εξυπηρετούν πρώτα την εικόνα και

μετά την ουσία. Και φυσικά λιγότερους από αυτούς που «προβλέπεται». Κι εδώ, όπως παντού, συναντάς τα ίδια χαρακτηριστικά με πιο βασικό αυτό της αναξιοκρατίας, με τεράστιες ελλείψεις και αδυναμίες σε διοικητικές δεξιότητες, σε σχεδιασμό και στοχοποίηση. Δεν είμαι ειδικός και δεν γνωρίζω πόσο «καλό» στρατό έχουμε. Ούτε είμαι σε θέση να ξέρω πού υστερούμε ή υπερτερούμε. Έχω όμως μια βαθιά πεποίθηση πως ο ελληνικός στρατός, ως δομή, θα πρέπει να επανεξετάσει πολλά πράγματα, δίνοντας περισσότερο βάρος στην ουσία συγκριτικά με τα υπόλοιπα.

«Μπαμπά» αλλά και «Παιδί χωρισμένων γονιών» σε μια συνεργασία με τον Στάθη Δρογώση. Τι άλλαξε στη ζωή σου η πατρότητα;

Για πολλά χρόνια η ανδρική ταυτότητα διαμορφωνόταν και συμβάδιζε με τις κοινωνικοοικονομικές συνθήκες, αντανακλώντας ταυτόχρονα τις κυρίαρχες αντιλήψεις περί ανδρισμού, ενώ σχεδόν πάντα ήταν συνυφασμένη με χαρακτηριστικά γνωρίσματα τη σωματική δύναμη, την επιβολή ελέγχου και εξουσίας, τη φιλοδοξία, τη σκληράδα και τον ανταγωνισμό. Η συναισθηματική πλευρά του άνδρα, σε σχέση με τον πατρικό του ρόλο δυστυχώς αποσιωπάται και εξαντλείται στην έννοια του «χορηγού» υλικών αγαθών, διατηρώντας σε μεγάλο βαθμό την έλλειψη επικοινωνίας και συναισθηματικής εγγύτητας με τα παιδιά. Τα τελευταία χρόνια πολλά δείχνουν να αλλάζουν. Η έννοια της πατρότητας μοιάζει να επαναπροσδιορίζεται και να εξελίσσεται σαν μια συνθήκη ιδιαίτερα σημαντική αλλά και απαραίτητη για την καλή ψυχοσυναισθηματική υγεία ολόκληρου του οικογενειακού συστήματος, του οποίου μέρος είναι και ο ίδιος ο άνδρας. Εκεί ακριβώς βρίσκομαι αυτή τη στιγμή έχοντας αναλάβει τον σπουδαιότερο ρόλο της ζωής μου, έχοντας αλλάξει σχεδόν τα πάντα, με κυριότερο, τον τρόπο που βλέπω πια τη ζωή. Σε ένα νέο, συναισθηματικά παραγωγικό ρόλο που με κάνει να αυτοβελτιώνομαι και να επαναπροσδιορίζω τις προτεραιότητές μου.

Σε όλη αυτή την «Αναζήτηση» από το 1995 μέχρι σήμερα τι θεωρείς πως συνεισέφερες στην εγχώρια hip

hop σκηνή, στο ελληνικό τραγούδι; Τι θα άλλαζες αν μπορούσες να γυρίσεις πίσω τον χρόνο;

Τα περισσότερα τα ανέφερα παραπάνω μιλώντας για τη σημασία της διαφορετικότητας. Θα επιμείνω σ' αυτό, γιατί αυτή η διαφορετικότητα δημιούργησε τάσεις αλλά και κόντρες που ήταν η αφορμή να γίνουν πολλά τραγούδια που έμειναν κλασικά για το είδος. Με αυτόν τον τρόπο πολλαπλασιάστηκε το περιεχόμενο αυτής της μουσικής, μπήκαν ακόμα περισσότερα παιδιά στη φάση μεγάλωνοντας το urban κοινό, δίνοντας στη hip hop κουλτούρα βάθος και υπόσταση. Παράλληλα αναπτύχθηκαν και τα υπόλοιπα στοιχεία του hip hop, όπως το breakdance, το djing και το graffiti με πιο ώριμο, σοβαρό και οργανωμένο τρόπο. Αν γύριζα τον χρόνο πίσω και άλλαζα κάτι, τότε αυτό θα ήταν σίγουρα ο τρόπος διαχείρισης στη δουλειά και στις σχέσεις μου. Παρόλο που το «Family» ήταν από την αρχή μια κανονική εταιρεία, ένα κανονικό ΑΦΜ κι όχι απλά ένα crew ή ένα όνομα, δεν λειτουργήσα ποτέ, ούτε εγώ ούτε ο Μιχάλης, ως δισκογραφικό label αλλά ως «φιλαράκι». Κι αυτό δυστυχώς παρερμηνεύτηκε από πολλούς. Το βλέπει ο άλλος ως αδυναμία, ή ως φιλική υποχρέωση. Έτσι καλάνε οι ισορροπίες και οι σχέσεις βουλιάζουν και χάνονται στα κενά του καθενός.

Ραντεβού στο «Bellagio» με ένα από πολύ glam clip. Ποιο είναι το πιο όμορφο μέρος που έχουν δει τα μάτια σου; Πώς σου φαίνεται το attitude ευζωίας των rappers και των trappers σήμερα; Μοιάζει σαν κάποιιο να σκέφτονται πρώτα το βιντεοκλίπ και μετά το τραγούδι για να ξεχωρίσουν...

Έχω όντως ταξιδέψει σε πολλά και διαφορετικά μέρη του κόσμου και θα σου πω με απόλυτη σιγουριά ότι το πιο όμορφο μέρος στη γη είναι αυτό που βρίσκεσαι με καλή παρέα. Ξεχωρίζω την Ελλάδα ως τόπο μοναδικό κι ευλογημένο. Κάθε γωνιά αυτής της γης κρύβει μυστικά, ομορφιά κι ασύγκριτη ενέργεια που ίδια δεν θα βρεις πουθενά. Το Λας Βέγκας είναι εντυπωσιακό! Όλα στον υπερθετικό βαθμό. Ταιριάζει πολύ στην υπερβολή της rap και της trap μουσικής. Ανέκαθεν αυτή η μουσική είχε ένα κινηματογραφικό τρόπο να λέει αυτό που θέλει, χρησιμοποιώντας την υπερβολή ως ένα μαγικό συστατικό

**ΖΟΥΜΕ
ΤΗΝ
ΑΠΟΛΥΤΗ
ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ
ΤΟΥ
«ΦΑΙΝΕΣΘΑΙ»**

να ξεχωρίσει το προϊόν της από τα υπόλοιπα. «Το μόνο πράγμα που δεν χορταίνει ο κόσμος είναι οι υπερβολές», έλεγε ο Νταλί. Τα τελευταία χρόνια αυτό το συστατικό ξεχείλισε μες στη συνταγή κι έγινε το ίδιο το προϊόν. Η υπερβολή έγινε η βάση της μουσικής αυτής και οι πρωταγωνιστές της συνεχίζουν να παίζουν τον ρόλο της μυθοπλασίας ακόμα και όταν κλείσουν οι κάμερες. Είναι το γνήσιο υποσύνολο μιας κοινωνίας που αντιλαμβάνεται τη ζωή με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, σαν video game ή μέσα από μια εφαρμογή κι ένα φίλτρο στο Instagram. Ζούμε την απόλυτη κυριαρχία του «φαίνεσθαι».

Ο αγαπημένος «δρόμος που ζεις» είναι...

Ο δρόμος της αλήθειας και της διαφάνειας. Με κουράζουν πια αφάνταστα τα backstories. Αρνούμαι κατηγορηματικά να σπαταλήσω ενέργεια σε οτιδήποτε δεν στέκεται έντιμα και «καθαρά» απέναντί μου. Δεν έχει κανένα νόημα να είσαι κάτι άλλο από αυτό που πραγματικά είσαι... είναι τόσο απλό.

Η «Αθήνα» αγάπησε τους Goin' Through και χόρεψε μαζί τους σε πολλά πάρτι. Τι αγαπάς σε αυτή την πόλη; Τι πιστεύεις πως την κάνει μοναδική;

Οι γειτονιές της. Οι άνθρωποι και η ιστορία τους. Η αγάπη τους για εξωστρέφεια, παρέες και φίλους. Την αγάπη γιατί κατάφερα μέσα από αυτά τα πάρτι να μάθω τα μυστικά της, να ακούσω τους παλμούς της, το πώς χτυπάει η καρδιά της κι αυτό με έφερε ακόμα πιο κοντά της. Μέχρι τραγούδι την έκανα 17 χρόνια πριν από τον Αργυρό (*χαχά*). Παρουσιάζοντας μέσα από τις ατέλειές της τη μοναδικότητα και την ομορφιά της. Και το δικό μου «Αθήνα» λέει... «*Η Αθήνα είναι πλάνη, είναι πλεχτάνη, είναι χαρμάνι / Ρώσοι, Αλβανοί, Βούλγαροι, Πόντιοι, Ρουμάνοι / Βάζελι, χανούμια, γαύροι κάτω στο λυμάνι / ροκάδες, κυριλέδες και χιπ κοπ βετεράνοι... / Μες στον τεκέ αυτής της πόλης που έχω μάθει να ζω / Να καταπίνω ό,τι με πνίγει και να λέω ευχαριστώ / Ψάχνω άλλα λόγια να βρω, μα δεν μπορώ να τα βρω / Γι' αυτό έχω μάθει στο κρασί μου να του ρίχνω νερό*».

«Δεν καταλαβαίνω τι λένε» τραγούδησες το 2010. Τι έχεις καταλάβει από την ενασχόλησή σου με τα κοινά; Ο τίτλος από μόνος του επικοινωνεί ακριβώς αυτό που έχω καταλάβει. Δυστυχώς «δεν καταλαβαίνουμε τι λένε» όσοι έχουν θέσεις εξουσίας και κατά συνέπεια τη ζωή μας στα χέρια τους. Φοβόμαστε την ευθύνη, φοβόμαστε αυτό που μας αναλογεί απέναντι στην κατάσταση. Προτιμάμε να καταναλώσουμε την ενέργειά μας σε αυτό που λατρεύουμε να κάνουμε – να γκρινιάζουμε για τη θέση μας, αλλά να μην κάνουμε τίποτα για να αλλάξει. Ούτε καν να μάθουμε τι συμβαίνει γύρω μας. Έχω όμως την αίσθηση πως αυτό αρχίζει και αλλάζει τα τελευταία χρόνια. Αρχίζουμε να ανοίγουμε τα μάτια μας και να αντιλαμβάνομαστε πως η συλλογική αλλαγή είναι παιδί της ατομικής δουλειάς. Θα δανειστώ από τον μεγάλο Καζαντζάκη μια τεράστια φράση: «Ν' αγαπάς την ευθύνη. Να λες εγώ, εγώ μονάχος μου θα σώσω τον κόσμο. Αν χαθεί, εγώ θα φταίω». Είναι ένας από τους λόγους που επέλεξα να ασχοληθώ με τα κοινά. Το κομμάτι ευθύνης που μου αναλογεί απέναντι σε ό,τι θα παραδώσουμε στις επόμενες γενιές.

«Λένε είναι οι ψυχές που μένουν» είχατε τραγουδήσει μαζί με την Άλκηστις Πρωτοψάλτη. Τι θα ήθελες να μείνει για τον Νίνο, όταν δεν θα βρίσκεται σε αυτό τον πλανήτη;

Δυστυχώς και να ήθελα να «κρυφτώ» η Google θα έχει πάντα διαφορετική γνώμη (*χαχά*). Αν λοιπόν το αποτύπωμά μας βρίσκεται κάπου εκεί μέσα, θα προτιμούσα να με έχει πρώτα ως ένα μεγάλο πλατύ κι αληθινό χαμόγελο κι ύστερα ως στίχο ή τραγούδι. Όσο περιέργο κι αν σου φανεί, χωρίς δεύτερη σκέψη, αυτός είναι ο τρόπος που θέλω να με θυμούνται. Αυτό θέλω να είναι το αποτύπωμά μου στη ζωή και στην τέχνη. Χαρούμενο, ζεστό, αληθινά ικανοποιημένο για αυτά που έχω πει κι έχω κάνει. Μια επιβεβαίωση πως η ζωή έχει πάντα το πρόσωπό σου. Αυτό που βλέπεις στον καθρέφτη της.

Η «Κλειδαρότρυπα» ήταν ένα από τα πλέον σχολιογραφικά τραγούδια για τη show biz κι ακούγεται εξίσου επίκαιρη και σήμερα. Έχοντας γνωρίσει τι θα πει υπερ-έκθεση, ένιωσε ποτέ ότι έγινες «μαϊντανός» χωρίς λόγο, απλά για να κερδίσουν κάποιοι λίγα κλικ; Η «Κλειδαρότρυπα» έκανε ίσως το πιο τολμηρό για την

εποχή βήμα για την αποδόμηση της εγχώριας show biz, που σχεδόν πάντα αντιμετώπιζε με την ίδια ελαφρότητα πρόσωπα και γεγονότα. Χωρίς να το καταλάβουμε βρεθήκαμε όλοι να παίζουμε στο ίδιο ριάλιτι και το χειρότερο από όλα ήταν ότι κάνεις από εμάς δεν το ήξερε... Έγινα πρωταγωνιστής σ' ένα «Truman Show» σαν αυτό που έγραψε ο Andrew Niccol για την Paramount. Συνεντεύξεις και κόντρα συνεντεύξεις που τις περισσότερες φορές δεν είχαν σκοπό να σε ακούσουν, αλλά να έχουν άλλοθι γι' αυτό που σκοπεύουν να γράψουν για σένα, πάντα με ευφάνταστους τίτλους που ήταν έτοιμοι πριν καν ανοίξει το κασετοφωνάκι (!). Σύντομα σ' αυτό το «παιχνίδι» απέκτησα τον τίτλο του «κακού παιδιού», αφού τα μέσα με εξίσωσαν με τους international hip hop stars που ρίχνανε και καμιά πιστολιά στην «καθισιά» τους (*χαχά*). Πατί η show biz προκειμένου να φέρει τον τίτλο «biz» είχε την τάση και τη μέθοδο να μεγενθύνει τα πρόσωπα που προβάλλει, για να φαίνονται καλύτερα ακόμα και «διά γυμνού οφθαλμού». Πέρασε αρκετός καιρός για να καταλάβω ότι το περιεχόμενο αυτής της «προβολής» ή υπερ-έκθεσης δεν έχει καμία σχέση με εμένα και την τέχνη μου και καμία διαφορά από την ίδια λέξη που η διαφορά της είναι ένα σίγμα ανάμεσα στο όμικρον και το βήτα: προ-σ-βολή.

«Αυτή τη ζωή» συνεχίζεις να κάνεις; Τι σου δίνει κίνητρο να μην τα παρτάς;

Ο Πικάσο έλεγε... «Ο καλλιτέχνης είναι αποδέκτης συναισθημάτων που προέρχονται από οπουδήποτε: από τον ουρανό, τη γη, από ένα κομμάτι χαρτί, από μια μορφή, από έναν ιστό αράχνης». Εγώ πάλι θα συμπληρώσω πως δεν χρειάζεται πάντα κίνητρο για να δημιουργήσεις. Δεν είναι απαραίτητα αυτό που ενεργοποιεί την έμπνευση ή την ανάγκη να γράψεις. Είναι στα «settings» ενός καλλιτέχνη να δημιουργεί, να δουλεύει, να παράγει, να εμπνέεται και να εμπνέει, όπως ένα λουλούδι φωτοσυνθέτει. Όπως κάποιος αναπνέει, σκέφτεται και ονειρεύεται.

«12 παρά» και οι καιροί έχουν αλλάξει, αφού από τις εποχές των χρυσών δίσκων έχουμε περάσει σε αυτές των streams και των views. Μοιάζει να απέχετε από αυτό το παιχνίδι. Είναι συνειδητή η απόφασή σας;

Εν μέρει ναι... Πολύ συνειδητοποιημένα και με πλήρη συναίσθηση για τις συνέπειες, αποφασίσαμε από κοινού με τον Μιχάλη (Παπαθανασίου) να μείνουμε μακριά από το νέο trend, αφού κατά κοινή ομολογία είμαστε πολύ διαφορετικοί σαν άνθρωποι για να «υπηρετήσουμε» θεματολογικά ή στιχουργικά κάτι τέτοιο. Αυτή είναι μια πολύ εύκολη απόφαση όταν είσαι «χορτασμένος» αλλά και όταν έχεις διαμορφώσει μετά από σχεδόν 30 χρόνια στη δισκογραφία μια ταυτότητα κι έναν ήχο. Το νέο format είναι πολύ συγκεκριμένο, έχει κανόνες και θέλει και συγκεκριμένα πράγματα από εσένα. Δεν έχεις πια με έναν απλό μηχανισμό αλλά με ένα σύνθετο αλγόριθμο που θέλει να το τροφοδοτείς συνέχεια με content, πράγμα το οποίο ήταν πάντα πολύ μακριά από τη δική μας δισκογραφική λογική. Όταν είχαμε να πούμε κάτι μπαίναμε στούντιο και γράφαμε τραγούδια. Μπορεί να μεσολαβούσαν και δύο χρόνια από δίσκο σε δίσκο. Η νέα συνθήκη θέλει άλλη αντίληψη και πολύ διαφορετική διαχείριση.

«Only Time Will Tell» αλλά τι λες εσύ για τη μουσική σου συνύπαρξη με τον Μιχάλη Παπαθανασίου;

Ο Μιχάλης είναι το είδωλό μου. Για πολλά χρόνια προσπαθούσαμε όντας άνθρωποι διαφορετικής μουσικής κουλτούρας κι αισθητικής να «συναντηθούμε» και να συνυπάρξουμε μέσα στους δίσκους με εκατέρωθεν υποχωρήσεις. Δυστυχώς γι' αυτόν, η στενή, σχεδόν περιοριστική φόρμα του hip hop δεν του επέτρεψε ποτέ να δείξει το τεράστιο μουσικό του ταλέντο μες στα τραγούδια μας. Παρόλα αυτά κατάφερε να κάνει μια ολόκληρη δισκογραφία να τον αναγνωρίσει ως έναν από τους κορυφαίους, όχι μόνο στο είδος του, αλλά γενικότερα στον χώρο αυτό, καινοτόμο και νεωτεριστή, συνεπής και εργατικό όσο κανείς άλλος. Η αλήθεια είναι πως από το/τα studios του Μιχάλη πέρασαν όλα τα κορυφαία μηχανήματα (αναλογικά - ψηφιακά) σε εποχές που οι ίδιες οι αντιπροσωπείες δεν ήξεραν καλά καλά τον κατάλογο των προϊόντων τους. Χωρίς να το γνωρίζουν κανένας, ήταν ο πρώτος «ιδιώτης» με απευθείας επαφές στο εξωτερικό (σε δραχμές και με επικοινωνία μέσω fax!). Γι' αυτό κιόλας λόγω αυτής της ιδιαίτερης συμπεριφοράς, ενώ δεν του αρέσει να «φαίνεται» ή να «διεκδικεί», όποια πέτρα

και να σκώσεις, δεν είναι παράξενο ότι κάπου από κάτω θα υπάρχει η συμμετοχή. Ο ήχος του Παπαθανασίου είναι αυτός που χαρακτήρισε τα 00s κι έκανε τους Goin' Through σημείο αναφοράς για τη δισκογραφία και ολόκληρη τη δισκογραφική αγορά. Η σημερινή εγχώρια μουσική εικόνα, κακά τα ψέματα, είναι cory paste μιας ευρύτερης διεθνούς εικόνας χωρίς πρωτότυπες μουσικές ιδέες και προτάσεις. Το «Καλημέρα Ελλάδα» ήταν μια αυθεντική μουσική πρόταση της γενιάς μου.

Τι σημαίνει για σένα επιτυχία; Έχεις ζήσει την «Πτώση»;

Κάθε χρόνο, αναθεωρώ τη σημασία της λέξης. Βλέπεις, «επιτυχία» μπορεί τελικά να είναι πολλά διαφορετικά πράγματα. Στην Αμερική, ας πούμε, τη μετράνε κυρίως με χρήμα: πόσα λεφτά έχεις κάνει ή πόσα κάνεις. Η επιτυχία των καλλιτεχνών δεν περιγράφεται ούτε οριοθετείται μόνο μέσα από τις θέσεις των charts αλλά πλέον από τη θέση τους στο Forbes. Μπορεί επίσης να είναι η απόκτηση ενός πολυπόθητου επάθλου ή ενός βραβείου. Για μένα μπορεί να είναι μια απλή διαδρομή που είχα χαράξει στο μυαλό μου και κατάφερα να τη βγάλω πέρα. Απλά, τόσο απλά! Μια θέση στη συνειδηση του κοινού! Ένα μεγάλο και παρατεταμένο χειροκρότημα! Το χαμόγελο της κόρης μου! Αναφορικά με την «Πτώση», πιστεύω ότι έρχεται σχεδόν πάντα και νομοτελειακά μαζί με την αλαζονεία. Αυτή η μαγική ορμόνη που παράγει μια αίσθηση υπεροχής και σε κάνει να νιώθεις ανίκητος, άτρωτος, υπεράνθρωπος... θεός! Εκεί ξεκινάει παράληψη και η «Πτώση», γιατί απλά παύεις να ελέγχεις εσύ ο ίδιος τα πράγματα, αλλά μια σκοτεινή πλευρά σου. Δεν κάνεις κουμάντο εσύ αλλά ο εγωισμός σου και η εικόνα σου. Θέλει πολλά κότσια για να διαχειριστείς μια τέτοια κατάσταση. Κότσια και καλούς φίλους. Εκεί είναι που τα λόγια και τα τραγούδια μπορούν να φανούν σωτήρια, να σε εμπνεύσουν, να σε καθοδηγήσουν ή να σου δώσουν λύσεις. Έχοντας κάνει διατριβή τα λόγια του Αρτέμη στο τραγούδι μας, τίποτα και ποτέ δεν κατάφερε να με κάνει να τη νιώσω «κρύα κι αχαλίνωτη». Τίποτα δεν κατάφερε να με βουλιάξει ψυχολογικά γιατί πάντα... άνοιγα τα μάτια μου. Μάζευα κι ένωνα τα κομμάτια μου... έβαζα σε μια σειρά τα πράγματα μέσα στο κεφάλι μου. Και πίστευα στις δυνάμεις μου. Πίστευα πως... εγώ είμαι ο μόνος που μπορεί να με σώσει... να δώσω ένα τέρμα σ' αυτή την καταραμένη πτώση!

Από τα «party του '98» στα κορωνοπάρτι, τι έχει αλλάξει; Τι χρειάζεται να έχει ένα πάρτι για να είναι πετυχημένο;

Πολλά και καλοφτιαγμένα «stories» χρειάζονται (*χαχά*). Κακά τα ψέματα... Οι εποχές έχουν αλλάξει. Το βασικό στοιχείο που έχει αλλάξει είναι η μουσική. Παρόλα αυτά δεν το θεωρώ λογικό να συγκρίνεις τέτοια πράγματα μεταξύ τους όταν αφορούν κυρίως διαφορετικές εποχές. Δεν μπορείς να συγκρίνεις τα 80s με το Woodstock, ούτε το hip hop στα 90s με το trap. Η επιτυχία πάντοτε περιείχε ως βασικό συστατικό και προϋπόθεση την αυθεντικότητα. Παρτάραμε γιατί θέλαμε να επικοινωνήσουμε, να διασκεδάσουμε και να γουστάρουμε. Πατί θέλαμε να δώσουμε στιλ στην καθημερινότητά μας και να νιώσουμε πως η ζωή μας ανήκει έστω και για ένα βράδυ. Το Folie, το Interni, το Venue, το Ακρωτήρι και το Balux φιλοξένησαν τα πιο επιτυχημένα hip hop & R&B πάρτι της Αθήνας. Τους μάθαμε πώς γίνεται. Δημιουργήσαμε την τάση. Τους κάναμε να μας αγαπήσουν πολύ και να μας μισήσουν θανάσιμα. Τους αναγκάσαμε να μας παραδεχτούν κοπιάροντάς μας.

Ένωσες πως «Χάθηκες» ποτέ; Πού θέλεις να φτάσεις;

Η αλήθεια είναι πως δεν ένωσα ποτέ πως χάθηκα. Είχα γερό πάτημα από μικρός στα πόδια μου, ήξερα πως τα όνειρά μου είναι δική μου δουλειά και πάντα όδευα προς τον εκάστοτε στόχο. Μπορεί κάποιες φορές να νόμιζα πως «έκοψα δρόμο» και τελικά να έφτασα λίγο πιο αργά, αλλά πάντα έφτανα. Αν το δούμε από μια άλλη οπτική γωνία όμως, χάνομαι στη μουσική από τότε που με θυμάμαι και γενικά στις τέχνες. Έχουν τη μαγική ιδιότητα να σε ταξιδεύουν χωρίς να υπάρχει Ιθάκη... μόνο ταξίδι! Σε αυτές τις περιπτώσεις χάνομαι συνεχώς και νιώθω ευλογημένος γι' αυτό. Δεν είναι πάντα αρνητική συνθήκη το να χαθείς. Όσο για το πού θέλω να φτάσω, δεν νομίζω πως έχω σαφή προσορισμό. Αν ήμουν κάποιος Οδυσσέας –αφού ανέφερα και την Ιθάκη– νομίζω δεν θα γυρνούσα ποτέ. **A**

LALIBELA

γη των Αγγέλων



Ἐρχόμενος ὁ Κύριος, πρὸς τὸ ἐκούσιον Πάθος, τοῖς Ἀποστόλοις ἔλεγεν ἐν τῇ ὁδῷ.
Ἴδου ἀναβαίνομεν εἰς Ἱεροσόλυμα, καὶ παραδοθήσεται ὁ Υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου.

Ο φωτογράφος **ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΡΤΙΚΟΣ** μας ξεναγεί με το φακό του, σ' έναν μεταφυσικό τόπο, την ιερή πόλη Lalibela της Αιθιοπίας, μνημείο παγκόσμια κληρονομιάς της Unesco, πιο γνωστή και ως η Ιερουσαλήμ της Αφρικής.

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

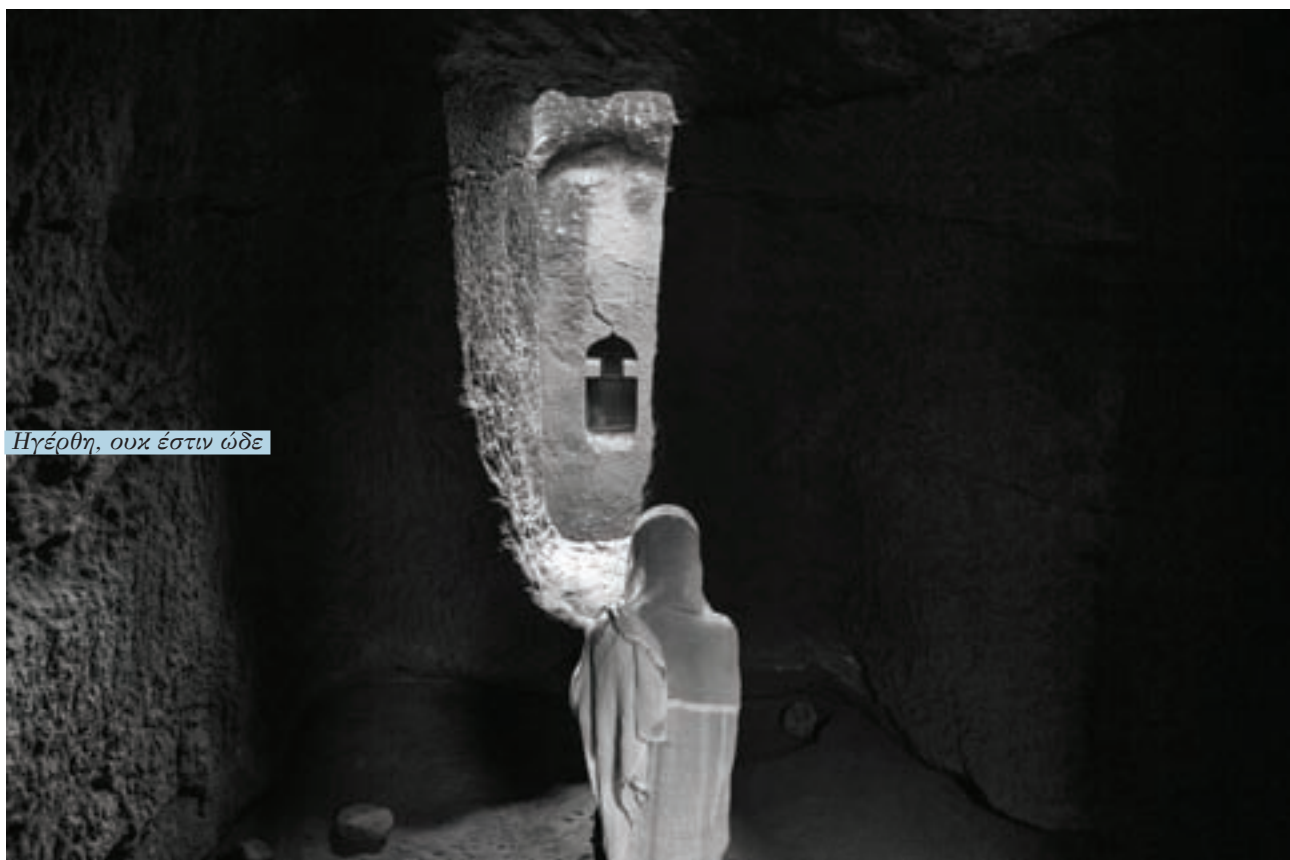


Εἰστήκεισαν δὲ παρὰ τῷ Σταυρῷ τοῦ Ἰησοῦ ἡ Μήτηρ αὐτοῦ, καὶ ἡ ἀδελφὴ τῆς Μητρὸς αὐτοῦ

Δέξαι μου τὰς πηγὰς τῶν δακρῦν



.....είστήκεισαν δὲ πάντες οἱ γνωστοὶ
αὐτοῦ ἀπὸ μακρόθεν,
καὶ γυναῖκες αἱ συνακολουθήσασαι αὐτῷ
ἀπὸ τῆς Γαλιλαίας, ὁρῶσαι ταῦτα.....



Ἠγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε



Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὁρθροῦ βαθέος



Ο Βασίλης Αρτίκος είναι ένας καταπληκτικός φωτογράφος. Δεν το λέω εγώ, που μόνο συναισθηματικά και υποκειμενικά μπορώ να προσεγγίσω τη δουλειά του, το λένε άνθρωποι επαγγελματίες της φωτογραφικής τέχνης και επιμελητές. Τα τοπία, οι ουρανοί, οι άνθρωποι, κυρίως οι άνθρωποι, που παγώνει στον φακό του, παίρνουν μια μεταφυσική διάσταση, μιλούν μια δική τους γλώσσα τόσο λιτή αλλά και τόσο ευγλωττη μέσα στη σιωπή της. «Κάθε παιδί με τον φακό του κυρίου Αρτίκου γίνεται το παιδί που θα θέλαμε να είμαστε όλοι μας και να κρύβει ο κάθε άνθρωπος μέσα του» σημειώνει στον πρόλογο του βιβλίου (ναι, έγινε και βιβλίο και έκθεση αυτή η φωτογραφική δουλειά) ο ιστορικός τέχνης Ντένης Ζαχαρόπουλος.

«Η Lalibela», διευκρινίζει ο Βασίλης Αρτίκος, «δεν ήταν το αποτέλεσμα μιας προσχεδιασμένης φωτογραφικής εργασίας σ' ένα εξωτικό μέρος με αυτοσκοπό να εκτεθεί ή να εκδοθεί σε βιβλίο. Είναι αποτέλεσμα μιας μακροχρόνιας επαφής με τον τόπο αυτό και τους ανθρώπους του στα πλαίσια μιας διαρκούς εσωτερικής μου αναζήτησης της αυθεντικότητας, ταλαιπωρημένος ων, από το ανέκφραστο και υποκριτικό βίο μας στο σύγχρονο δυτικό κόσμο».

Η Lalibela είναι μια μικρή πόλη στα ορεινά Αιθιοπίας, παγκοσμίως γνωστή για τους υπέροχους λαξευμένους στους βράχους ναούς (1.100 μ.Χ. περίπου) η οποία από το 1978 αποτελεί μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Αποτελεί σημαντικό θρησκευτικό κέντρο για τους Χριστιανούς ορθοδόξους Κόπτες της Αφρικής και θεωρείται ως η Ιερουσαλήμ της Αφρικής. Είναι κτισμένη σε υψόμετρο 2.700 μέτρα στα άγονα βουνά της βόρειας Αιθιοπίας και οι κάτοικοί της, παρά τη μεγάλη φτώχεια τους, ζουν αγκιστρωμένοι πάνω στη θρησκεία τους διατηρώντας τις παραδόσεις των πρώτων χριστιανικών χρόνων ανέπαφες στο πέρασμα των αιώνων.

Στον τόπο αυτό, άνδρες και γυναίκες ντυμένοι με ολόλευκους χιτώνες ως Άγγελοι, κυκλοφορούν ανάμεσα και πέριξ των λαξευμένων εκκλησιών εκτελώντας τις λατρευτικές τους τελετές κινούμενοι στους ρυθμούς των τυμπάνων και αλαλάζοντες εκστασιασμένοι τεί-

νοντας τα χέρια τους προς τον ουρανό.

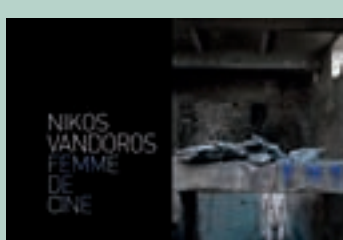
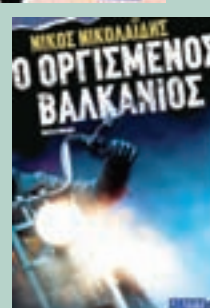
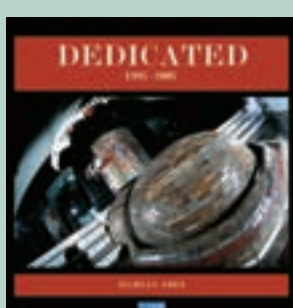
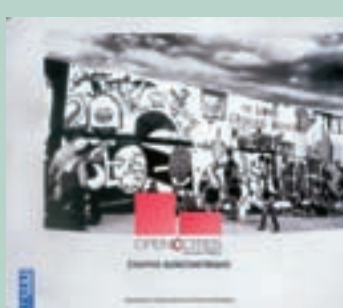
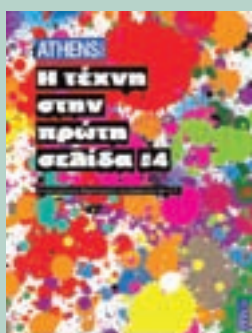
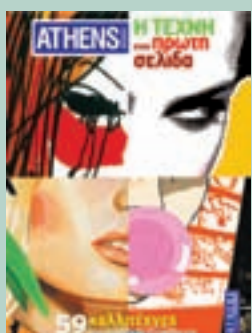
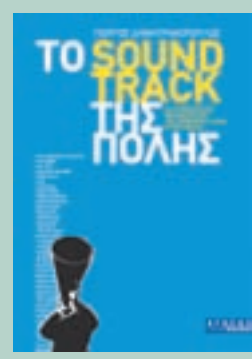
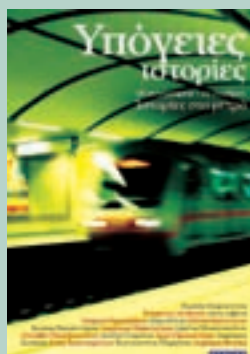
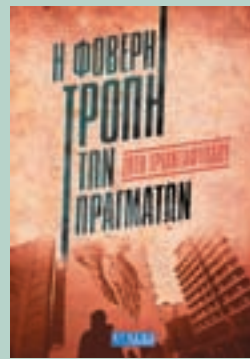
«Το κάλος του τόπου», διευκρινίζει ο Β. Αρτίκος, «και η εκπληκτική αρχιτεκτονική των λαξευμένων εκκλησιών σε συνδυασμό με τη δωρικότητα και την έντονη πνευματικότητα της ζωής των ανθρώπων της Λαλιμπέλα ήταν για μένα μια αστείρευτη πηγή έμπνευσης. Στη Λαλιμπέλα πήγα για πρώτη φορά ως ένα κλασικός επισκέπτης με σκοπό να δω και να θαυμάσω τους λαξευμένους Ναούς. Η επαφή μου με τον χώρο και τους ανθρώπους της Λαλιμπέλα, και ιδιαίτερα ο τρόπος με τον οποίο ασκούσαν τα λατρευτικά τους καθήκοντα, με συνεπήρε με αποτέλεσμα να την επισκεφτώ αρκετές φορές και να βιώσω και να γιορτάσω μαζί τους μεγάλες γιορτές της Χριστιανοσύνης. Εκεί είδα εικόνες που είχα φανταστεί μικρός διαβάζοντας το ψαλτήρι, βοηθώντας το πατέρα μου που ήταν ιερέας σ' ένα μικρό χωριό της Αιτωλοακαρνανίας. Εκεί πλέον κατάλαβα, ένιωσα κάτι που από μικρός καθημερινά διάβαζα στον εσπερινό. *“Αινείτε αυτόν εν τυμπάνω και χορώ, αινείτε αυτόν εν χορδαίς και οργάνω”*. Τα πρόσωπα των πιστών χαράζονταν στα ματιά μου σαν μορφές Αγγέλων. Αυτό, σε συνδυασμό με τη παράδοση που λέει ότι Άγγελοι βοήθησαν να λαξευτούν αυτοί οι υπέροχοι ναοί, με οδήγησαν στο να επιλέξω για τίτλο αυτού του φωτογραφικού θέματος το *“Lalibela - Γη των αγγέλων”*».

Η Λαλιμπέλα έγινε άλμπουμ αλλά και μεγάλη έκθεση στην Τεχνόπολη το 2019 όπου παραβρέθηκε ένα μεγάλο μέρος της αιθιοπικής κοινότητας της Αθήνας. Γιατί έγινε αυτό, ρωτάω τον Βασίλη Αρτίκο; «Γιατί ήθελα, μεταξύ άλλων, να δώσω την ευκαιρία σε εκατοντάδες μεταναστών από τη Αιθιοπία αλλά και άλλων εθνικοτήτων της Αφρικής που κατοικούν στην Αθήνα να δουν τη Λαλιμπέλα. Η αιθιοπική κοινότητα της Αθήνα είναι από τις πιο παλιές και αριθμεί πάνω από 5.000 ανθρώπους οι περισσότεροι των οποίων δεν μπόρεσαν ποτέ να επισκεφτούν το δικό τους “Παρθενώνα” όπως εύστοχα χαρακτηρίζεται ο Άγιος Γεώργιος της Lalibela». **A**

BIO

Ο Βασίλης Αρτίκος γεννήθηκε το 1958 στη Γαβαλού Μεσολογίου. Σπούδασε οικονομικές επιστήμες και εργάστηκε ως οικονομολόγος και εκτ. Καθηγητής στα ΤΕΙ Μεσολογίου επί σειρά ετών. Παράλληλα ασχολήθηκε με τη φωτογραφία ως ερασιτέχνης φωτογράφος. Τελικά τον κέρδισε η φωτογραφία με την οποία πλέον ασχολείται επαγγελματικά. Έχει κάνει πολλές εκθέσεις στο εξωτερικό και στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (Αιθιοπία, Ινδία). Ίδρυσε το Φεστιβάλ Φωτογραφίας Μεσολογίου.

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114
fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS
voicebooks

Λατρεύω τις Κυκλάδες και τα βραχονήσια τους, μου προκαλούν δέος! Ένα αρχέγονο συναίσθημα που εισδύει σε όλα τα κύτταρά μου και τα συγκλονίζει. Ακατοίκητες ξέρες, ενάλιοι βράχοι, σκόπελοι γύρω από τα νησιά χωρίς όνομα, θαλασσοδαρμένοι συμπλέουν στο αιώνιο ταξίδι του χρόνου. Τα χρώματα της θάλασσας και του ουρανού, οι ανεπανάληπτες ερωτικές στιγμές, οι γλάροι και οι κραυγές τους, εκεί όπου ο ήλιος σιδερώνει τη γη, την καίει και εξανεμίζει τα όνειρά της στο πέλαγο. Εκεί που όταν ο πόνος ανεβαίνει στο λαιμό και γίνεται κόμπος τον κάνουν τραγούδι και χορό. 7 χιλιάδες χρόνια ιστορία. Οι άνθρωποι έγιναν φίλοι με το ασταμάτητο μελέμι και την άγρια σοροκάδα. Έπλασαν το μάρμαρο και μας άφησαν αιώνια σημάδια πολιτισμού και τέχνης. Αυτά τα νησιά είναι της ψυχής το βάλαμο. Ό,τι σκέφτηκα, ό,τι με συγκίνησε, ό,τι άγραφο, ακαθόριστο και ανομολόγητο, το βρήκα στο βιβλίο του Μανώλη Γλέζου «Η συνείδηση της πετράιας γης».

Έρχεσαι, θωρείς, θαυμάζεις και απέρχεσαι. Αυτή είναι μια υποψία ύπαρξης στις ανεμοφωλιές της ζωής. Καλοκαίρι του '97.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ

*5 Αθηναίοι και 1 Παριζιάνος
ανοίγουν τη βιβλιοθήκη τους
και μας απαντούν.
Ποιο βιβλίο τους καθόρισε,
θυμούνται και ανατρέχουν;*

Επιμέλεια:
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



Κωνσταντίνος Ρήγος

Διευθυντής Μπαλέτου Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Το καλοκαίρι των 17 μου χρόνων, σε μια παντέρημη παραλία όπως ήταν η Ελιά στη Μύκονο πριν κοσμικοποιηθεί, διαβάζω τα «Ημερολόγια» του Σεφέρη και συγκλονίζομαι από τον τρόπο που ο ποιητής αντιλαμβάνεται τον εαυτό του στο κέντρο μιας χώρας όπου ρέει η Ιστορία. Μερικές φορές το διαβάζω και δυνατά, για να το ακούει η παρέα μου. Ο Σεφέρης διαμορφώνει τη σκέψη μου, την πολιτική μου άποψη, αλλά και τις μετέπειτα τοποθετήσεις μου επ' αυτού που λέγεται ελληνική πραγματικότητα. Λίγους μήνες πριν, τον φετινό χειμώνα, διάβασα τη συνέχεια του τελευταίου «Ημερολογίου» που τυπώθηκε και αφορά την περίοδο του Σεφέρη στο Λονδίνο και τη σχέση του με την εποχή του Καραμανλή. Είναι ένα έργο που δεν το ξεπέρασα ποτέ.

Ξαναγυρίζω στο καλοκαίρι των 17 μου χρόνων. Όταν τελείωσε και επέστρεψα στην Αθήνα, διάβασα δύο μυθιστορήματα που το καθένα τους ξεχωριστά με βοήθησε να βρω τη θέση μου στον κόσμο. Ο ρεαλισμός του Σάλιντζερ και του «Φύλακα στη σίκαλη» με έκανε να ταυτιστώ με τη μοναξιά του Χόλντεν Κόλφιλντ. Μου έμαθε να προσπίζομαι την ατομικότητά μου και να αναζητώ το ανθρώπινο πρωτότυπο σε έναν κόσμο γεμάτο κίβδηλες σκέψεις. Ύστερα ήρθε ο Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες με τον «Έρωτα στα χρόνια της χολέρας». Ο μαγικός ρεαλισμός του και το σύμπαν που έκτισε, όπου, εκτός από τους ανθρώπους και τα ζώα, μιλούσαν ως και οι τοίχοι, οι ουρανοί και η βροχή, με καθόρισαν ανοίγοντάς μου το παράθυρο μιας τέχνης. Ο Μάρκες με συγκλόνισε τόσο πολύ, που δεν τολμούσα να διαβάσω κάτι άλλο από αυτόν, μην τυχόν και απογοητευτώ. Κάποτε κατάφερα να ξεπεράσω τη φοβία μου και να διαβάσω όλα τα βιβλία του. Όμως ο «Έρωτας» παραμένει το πιο αγαπημένο μου. Μου ήταν αδύνατον να διαλέξω ένα βιβλίο, όπως μου ζητήσατε.



Νίκος Αλιάγας

Δημοσιογράφος, παρουσιαστής, φωτογράφος

Πριν μιλήσω για το βιβλίο, θα εξηγήσω σε τι πλαίσιο άλλαξε τη ζωή μου. Το 1991, είμαι νέος δημοσιογράφος στη Διεθνή Γαλλική ραδιοφωνία (*Radio France International*) και μου ζητάει ο αρχισυντάκτης να κάνω μια σειρά συνεντεύξεων με άτομα που έχουν κάτι να πουν για την επέτειο της πτώσης της Χούντας. Τότε τηλεφωνώ σε διάφορους διανοούμενους και εξόριστους ή πρώην εξόριστους Έλληνες της Γαλλίας, λίγοι με παίρνουν πίσω και ένας απ' αυτούς που επικοινωνεί μαζί μου είναι ο Άρης Φακίνος, ο συγγραφέας και δημοσιογράφος. Έρχεται μετά από δυο μέρες, έχουμε κλείσει ραντεβού στη γαλλική ραδιοφωνία, με κοιτάζει με έναν περίεργο τρόπο, του μιλάω, του λέω, έχω γεννηθεί στο εξωτερικό, είμαι νέος δημοσιογράφος, θέλω να προβάλλω την Ελλάδα κ.λπ. Με κοιτάζει κάπως περίεργα, κάνουμε τη συνέντευξη, μου ζητάει τη διεύθυνσή μου και φεύγει. Πολύ ευγενικός, αλλά ο τρόπος που με κοιτούσε μες στα μάτια, δεν ξέρω αν ήταν συγκίνηση, μου έκανε εντύπωση.

Μετά από μια βδομάδα λαμβάνω δυο βιβλία σπíti μου, «*Τα παιδιά του Οδυσσέα*» και τον «*Πρόγονο*». Στα ελληνικά και στα γαλλικά. Και ένα γράμμα, όπου μου γράφει ότι χάρηκε που με γνώρισε και συγκινήθηκε διότι εκεί που στεκόμουν όρθιος εγώ ήταν κι αυτοί κάποτε μικρός εκεί και ότι υπήρξαν Έλληνες κατά τη διάρκεια της δικτατορίας που έδωσαν μάχη για να ακουστεί μια ελεύθερη ελληνική φωνή από το εξωτερικό προς την Ελλάδα. Το υπογράφει λέγοντας, σου σφίγγω το χέρι, κράτα γερά, και κάποιους αγώνες που πρέπει να συνεχιστούν, τη γλώσσα μας, κάποιες ιδέες άυλες, την ιστορία μας, μη φοβάσαι τίποτα και προχώρα. Αυτό το γράμμα το κράτησα και το έχω μαζί μου σαν ένα διαβατήριο αγάπης, σκυτάλης, αυτό το «σου σφίγγω το χέρι» που μου έγραψε...

Διαβάζοντας τα «*Παιδιά του Οδυσσέα*» έπαθα ένα σοκ διότι επιβεβαιώνω αρκετά στοιχεία που ήξερα για την ιστορία, για την Ελλάδα την εποχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, για τον ρόλο της Ελλάδας και για το DNA στην ψυχασύνθεση του Έλληνα. Πώς αντιμετώπισε την κατοχή και αργότερα τον Εμφύλιο, όπου έρχεται σε σύγκρουση η λογική της βίας και του πολέμου και στην ουσία η ειρηνική υπόσταση του Έλληνα. Στο βιβλίο αυτό κατάφερε να χτίσει γέφυρες επικοινωνίας μεταξύ των ιστορικών γεγονότων του παρόντος και

των παμπάλαιων μύθων και θρύλων της Ελλάδας. Δηλαδή περνούσαμε από τα τανκς και τα βουνα της Πίνδου, στον Οδυσσέα. Κατάφερε να χτίσει έναν δίαυλο επικοινωνίας, ο οποίος στην ουσία πάντα υπάρχει και σήμερα, και γεφύρωσε έτσι, με τη φαντασία του και έναν ρεαλιστικό αφηγηματικό τόνο, τη μυθολογία και την ιστορική πραγματικότητα της Ελλάδας.

Ε, αυτό είναι και όλη η ζωή μου, στην ουσία. Πατί από τη μια και εγώ πήρα έμπνευση και έμαθα την Ελλάδα, θεωρητικά, μέσα από την ιστορία, τον πολιτισμό, τη μυθολογία, ζώντας έξω, αλλά προσπαθώντας να αποκωδικοποιήσω χάρη σε αυτή την απόσταση του ξενιτεμένου ή του γιου του ξενιτεμένου, τα άυλα και διαχρονικά στοιχεία που υπήρχαν εδώ στην καθημερινότητα της Ελλάδας, της σημερινής Ελλάδας, και που ίσως να μη βλέπανε και οι ίδιοι οι Έλληνες γιατί είχαν άλλα θέματα στο μυαλό τους. Άρα αυτό το αλε-ρετούρ, αυτό το πήγαινε-έλα, αυτή την, όχι διχοτομία, αλλά διπλή υπόσταση, παρόν και παρελθόν, Γαλλίας και Ελλάδας, συναίσθηση μέσα στη στιγμή, αλλά και απόσταση μέσα στη μνήμη, καλλιέργησαν και τον δικό μου δρόμο και εύχομαι να μην πρόδωσα αυτά που μου ζήτησε κάποτε ο Άρης Φακίνος σ' αυτό το γράμμα της 17 Ιανουαρίου 1991, που συνόδευε το βιβλίο.

Υπήρξε για μένα και υπάρχει σαν πυξίδα παντού, σε όλα τα ταξίδια μου, σε όλες τις μετακομίσεις μου. Τόσο πολύ σχέση ψυχική είχα με τον Άρη, που όταν έκλεισε τα μάτια του, 3 Μαΐου του '98, ήμουν εκεί και πήρα τη σορό του με τη γυναίκα του τότε από τη Γαλλία, και την έφερα στο Μαρούσι, στη μάνα του και στις θειάδες του. Και του είπα καλό ταξίδι. Επέστρεψε στη γη του, ήταν 60 ετών.

Για μένα αναμφισβήτητα ήταν ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες συγγραφείς, μεταπολεμικός και σύγχρονος συγγραφέας, που δεν εξαργύρωσε τίποτα, δεν εκμεταλλεύτηκε την αντιστασιακή του ετικέτα κατά τη διάρκεια της χούντας για μια θεσούλα ή οτιδήποτε, ήταν ένας καθαρόαιμος, ελεύθερος, μποέμης, ένας ωραίος Έλληνας. Άρα είμαστε όλοι παιδιά του Οδυσσέα, φτάνει να το θυμόμαστε. Και όσο αναγνωρίζουμε τους Δούρειους ίππους της κοινωνίας, αυτά τα πανάρχαια ξύλινα άλογα που έχουν πολλαπλά πρόσωπα, γύρω μας, ε, τότε δεν είναι όλα χαμένα, τότε ίσως να μη χαθούμε και στον Δαίδαλο.

ΚΑΛΩΣΟΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΜΕ ΝΕΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



ΑΠΟ ΤΗ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΤΩΝ 130.000
ΑΝΤΙΤΥΠΩΝ

Πώς συνδέονται μια πεταλούδα, ένας βυζαντινολόγος και μια νεκρή ερευνήτρια; Ένα γοητευτικό ταξίδι στο νησί της Αφροδίτης, από την πένα της Ελένης Τσαμαδού.



ΤΟ
ΜΕΓΑΛΟ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ
ΤΟΥ '21

Σουλιώτισσες δολιομάνες κι αντρειωμένες Μεσολογγίτισσες, οπλαρχηγοί, καπεταναίοι και μπουρλοτιέρηδες. Ήρωες και ηρώιδες του λαού μας που βαφτίστηκαν μια φορά στο λάδι για την πίστη τους και μια φορά στο αίμα για την πατρίδα τους.



ΑΠΟ ΤΗ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΤΟΥ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ
ΔΕΞΙ ΚΙΤΡΙΝΟ
ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Ένα μυθιστόρημα πλημμυρισμένο από τους ηδονικούς αναστεναγμούς της Σμύρνης, τους ψιθύρους των μυστικών υπηρεσιών που έδρασαν εκεί και τον έρωτα για δυο μάτια διαφορετικού χρώματος.

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



Η ΑΝΕΛΠΙΣΤΗ
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΝΟΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ
ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

Μια νύχτα του Αυγούστου, στο νησί, δύο οικογένειες σημαδεύονται από τη μοίρα... Πώς θα συνεχίσουν να ζουν αυτοί που έμειναν πίσω;



ΒΡΑΒΕΙΑ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ
BOOKER 1989,
ΝΟΜΠΕΛ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
2017

Το πρώτο μυθιστόρημα του Καζούο Ισιγκούρο μετά το Νομπέλ Λογοτεχνίας. Ένα παγκόσμιο λογοτεχνικό γεγονός, που απέσπασε διθυραμβικές κριτικές.



ΒΡΑΒΕΙΟ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ
PLANETA DE
NOVELA

Η σειρά-εκδοτικό φαινόμενο, που έκανε διάσημο τον επιθεωρητή Κράκεν και το ισπανικό νουάρ, με 1.000.000 αντίτυπα μόνο στην Ισπανία, επιτέλους ολοκληρώθηκε!

ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ



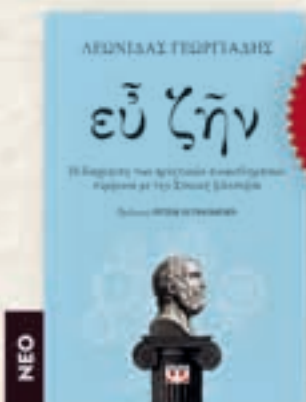
ΑΠΟ ΤΗ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΤΗΣ ΨΥΧΙΚΗΣ
ΜΠΟΥΓΑΔΑΣ

60 + 1 δυναμωτικές ιδέες για να κάνουμε το restart που πάντα ονειρευόμασταν και να έχουμε μια ευτυχισμένη ζωή.



Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΤΗΣ ΚΑΛΛΑΣ
ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ
- ΡΕΠΠΑ

Πραγματικότητα, φαντασία, εξιδανίκευση και απομυθοποίηση συμπλέκονται και συνθέτουν την εικόνα της Μαρίας Κάλλας.



ΠΡΟΛΟΓΟΣ:
PETER
ECONOMIDES

Διαχειριστείτε τα αρνητικά συναισθήματα σύμφωνα με τους Στωικούς φιλοσόφους και εξοστρακίστε την «τοξικότητα» από την καθημερινότητά σας.



Η ζωή σε βιβλία

www.psichogios.gr



© APOSTOLOS POLYKRETTIS

Μενέλαος Καραμαγγιώλης

Σκηνοθέτης

ΑΦΙΕΡΩΜΑ



Κυρίως τα βιβλία

Όταν με ρωτάνε ποιο βιβλίο μου άλλαξε τη ζωή, νευριάζω: ποιος θα 'ταν τόσο αφελής ώστε να πιστέψει πως μπορώ να αποδώσω τέτοια εύσημα σε μόνο ένα ανάγνωσμα, όταν από παιδί συνήθως διαβάζω αντί να ζω (ή ζω επειδή διαβάζω) κι όταν κατοικώ σε ένα χάρτινο σπίτι που οι τοίχοι και τα έπιπλα του μοιάζουν φτιαγμένα από βιβλία; Λέω να αφήσω λοιπόν τους εκβιαστικούς αφορισμούς που θα με ανάγκαζαν να παραμερίσω όλα τα βιβλία που κατά καιρούς μου 'σωσαν τη ζωή κυριολεκτικά. Το μόνο κριτήριο που θα μπορούσε να βοηθήσει είναι να διαλέξω ένα βιβλίο που θα κατάφερνε να υποστηρίξει αυτή τη στιγμή εσάς που ρωτάτε (αν έχετε ακόμα ελπίδα) και –κυρίως– τους αναγνώστες που ίσως κάνουν το λάθος να διαβάσουν αυτές τις αράδες και να μην τις προσπεράσουν.

Σκέφτομαι κατευθείαν το βιβλίο που με παρότρυνε (μάλλον με εξανάγκασε) να επαναπροσδιορίσω την τραυματική σχέση μου με τον έρωτα: παρότι εξαρτημένος, ο έρωτας μου προκαλούσε πάντα αναπάντητες απορίες, αζεδιάλυτα αδιέξοδα και μιαν αίσθηση εξοκλουθητικής αποτυχίας. Αυτό το βιβλίο –αφότου πέθανε η εκδότριά του στην Ελλάδα– δεν κυκλοφορεί πια. Όποτε χρειαστεί να δώσω συνοπτικές κι αναλυτικές οδηγίες χρήσης για τον έρωτα και τη ζωή σε φίλους που υποφέρουν κι απορούν (κι απάντηση δεν βρίσκουν), το φωτοτυπώ και τους το εγχειρίζω. Άλλες φορές, όταν θέλω να ξεκαθαρίσω εξαρχής, σαφώς, τις θέσεις μου για τον έρωτα, την αγάπη και τη συννενοχή, το πετάω ξαφνικά στα μούτρα του συνομιλητή μου ανοίγοντάς το αιφνιδιαστικά στη μέση, στη σελίδα 290: εκεί περιέχεται ένα υστερόγραφο. Όχι στο τέλος του βιβλίου ή ενός κεφαλαίου αλλά

στη μέση της ιστορίας. Κι είναι, το απροσδόκητο αυτό υστερόγραφο (μαζί με όλο το βιβλίο), η απάντηση σε όσους αμφιβάλλουν για την αξιοπιστία των αισθημάτων, για τη διάρκεια του έρωτα, για τα σημάδια που πιστοποιούν ότι είναι αληθινός έρωτας κι όχι μια πλάνη κι εντέλει πιστοποιούν (σε λιγότερο από μια σελίδα) τη χρησιμότητά του ή όχι.

Σε μια εποχή που τα ζευγάρια μοιάζουν πιο πολύ συνέταιροι εξουσίας, που η πόλη γεμίζει αποφασισμένους μόνους με σκυλιά, που οι εφαρμογές των κινητών κάνουν τον έρωτα σαν μάθημα γυμναστικής, «Τα μετεωρολογικά» του Μισέλ Τουρνιέ επιμένουν πως όλοι έχουμε τη «μάρκα» μας (όπως επέμενε η Μαλβίνα Κάραλη), πως όλοι αξιωνόμαστε τον έρωτα που θα διαρκέσει (εγώ επιμένω ισόβια), πως η δυαδικότητα (κι οι «δίδυμοι») είναι ένα σχήμα που όλοι ζητάμε κι όλοι χρειαζόμαστε μια ζωή κι όλους μπορεί να μας καταστρέψει αν δεν ξεφύγουμε από τους ανταγωνισμούς που υποβάλλει, και –κυρίως– πως κανείς δεν του γλιτώνει του έρωτα· και κανείς δεν θα αποφύγει τον «δίδυμό» του ως το τέλος. Κι όσο πιο νωρίς το συνειδητοποιήσει τόσο πιο έτοιμος θα είναι να τον αναγνωρίσει, όταν τον συναντήσει.

Κι αν όλα αυτά μοιάζουν να προμοτάρουν έναν γλυκανάλατο νεορομαντισμό, σκεφτείτε πως ίσως είναι παγίδα που γράφτηκε, ως λαθραία διαφήμιση, για να πλουτίσει τον Νίκο που φωτοτυπεί το βιβλίο στην Κυψέλη, ή για να λειτουργήσει πιεστικά ώστε να επανεκδοθεί το βιβλίο στην Ελλάδα, ή ίσως για να σας πείσει πως τα βιβλία παραμένουν αποτελεσματικές σανίδες σωτηρίας ακόμα. Κι ας μοιάζει ότι κινδυνεύουν από τις οθόνες.

Michel Tournier, Τα μετεωρολογικά, εκδ. Εξάντας



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΣΤΟ
ΟΠΟΙΟ ΒΑΣΙΣΤΗΚΕ
Η ΚΟΡΥΦΑΙΑ
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ
ΣΕΙΡΑ
BABYLON BERLIN

ΒΕΡΟΛΙΝΟ 1929

Ένας νεκρός που δεν μπορεί να ταυτοποιηθεί.
Απάνθρωπα βασανιστήρια και η άνοδος του ναζισμού
σε ένα Βερολίνο, λίγο πριν κατακλυσμιαία γεγονότα
αλλάξουν τον κόσμο για πάντα.



Ο Βαγγέλης Γιαννίσης σε έναν διαφορετικό ρόλο.
Για πρώτη φορά, συγγραφέας εισβάλλει στο τμήμα
Εγκλημάτων και παρουσιάζει 5 πραγματικές
ιστορίες Ανθρωποκτονιών.
5 εγκλήματα... 5 αξιωματικοί της αστυνομίας...
Ένας και μοναδικός στόχος: **Να τα εξιχνιάσουν.**



Μπορεί ένα μυθιστόρημα να σου υποδείξει
τον ένοχο ενός αληθινού εγκλήματος;
Μετά τους *Φόνους της Κίσας*, η Σούζαν Ράιλαντ
θα βρεθεί στα ίχνη μιας παράξενης ιστορίας.
**Μια υποχθόνια σκοτεινή ιστορία κλασικού
αγγλικού μυστηρίου από τον κορυφαίο
του είδους Anthony Horowitz.**



**Ο Guillaume Musso επιστρέφει
με ακόμα ένα δυνατό θρίλερ.**
Όλοι έχουν τρεις ζωές: μία δημόσια, μία ιδιωτική
και μία μυστική... Η συγκλονιστική αλήθεια
δεν θα αποκαλυφθεί παρά μόνο όταν θα μπει και
το τελευταίο κομμάτι του παζλ στη θέση του...



Γιάννης Νιάρρος

Ηθοποιός

Μίλαν Κούντερα, «*Η αβάσταχτη ελαφρότητα του είναι*». Είμαι 19 χρονών και καθώς το διαβάζω νιώθω συνεχώς πως αυτός ο συγγραφέας αρθρώνει πράγματα που μέσα μου караδοκούσαν σαν ανερμηνεύτα συναισθήματα. Τα λόγια των ηρώων και οι ατάκες τους μοιάζει να κωδικοποιούν δικές μου σκόρπιες έως τότε σκέψεις. Αποφεύγω χρόνια τώρα να ξαναδιαβάσω το βιβλίο του Κούντερα γιατί δεν θέλω η εμπειρία που απέκτησα στη μέχρι τώρα ζωή μου να κοντραριστεί με την αθωότητα και τα όνειρα που έκανα για τον εαυτό μου εκείνη την εποχή. Από τότε όμως μέχρι και τώρα το μυαλό μου παίζει σκηνές από το βιβλίο και ακόμα και έως σήμερα θεωρώ πως στην «*Αβάσταχτη ελαφρότητα του είναι*» ο Κούντερα δίνει έναν ορισμό για το κιτς που τον ασπάζομαι. Συν πλην και πάνω κάτω, ο κύριος Μίλαν λέει πως δεν είναι κακό να κλαις όταν ένα κοριτσάκι από το παράθυρο κλέβει ματιές από την ευτυχία μιας οικογένειας που δειπνεί στη θαληπωρή του σπιτιού της. Αυτό το βιβλίο με βοήθησε πολύ και στο θέατρο, καθότι σε ρόλους που έπρεπε να παίξω τον λάτρη των γυναικών ή τον παραβάτη μιας μονογαμικής σχέσης μπορούσα να αντλήσω από τις απενοχοποιημένες ιστορίες μοιχείας των ηρώων του.

© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ



Αργύρης Γαλιατσάτος (NIGHTSTALKER)

Μουσικός

Το χούι να διαβάζω το απέκτησα από τον παππού μου. Ήμουν 3 χρονών και μου διάβαζε την Ιλιάδα, την Οδύσσεια και τους Άθλους της ελληνικής μυθολογίας. Το σπίτι μας ήταν γεμάτο βιβλία, οπότε, όταν έμαθα τα πρώτα γράμματα, άρχισα να διαβάζω μανιωδώς. Μετά την εφηβεία ξεκόλλησα από τη φάση μυθιστορήματα και έπεσα με τα μούτρα στα δοκίμια. Μετά τον στρατό, από ένα βιβλιοπωλείο του Βύρωνα, 22 χρονών, αγόρασα «*Τις ερωτικές ιστορίες καθημερινής τρέλας*» του Τσαρλς Μπουκόφσκι. Ο βιβλιοπώλης μου πρότεινε να πάρω και τον «*Γυμνό πίθηκο*», πάλι του μεγάλου παππού Τσαρλς. Επιμένω και στο «μεγάλος» και στο «παππούς»: με τον Μπουκόφσκι έως και σήμερα έχω απίστευτο κόλλημα. Αυτό τελικά που μου άρεσε περισσότερο ήταν «*Ο γυμνός πίθηκος*». Ο βιβλιοπώλης είχε απόλυτο δίκιο. Η έρευνα του Μπουκόφσκι για τα πιθηκοειδή και τον τρόπο που φέρονται (ένα τέτοιο είναι και ο άνθρωπος) μου έδειξε ότι στον κόσμο των ζώων υπάρχει μεγαλύτερη αγάπη, καλосύνη και σεβασμός. Ακόμα και τα πιο άγρια έχουν κώδικες και μέτρο, σε αντίθεση με μας που δρούμε ανεξέλεγκτοι. **A**



© KOSTAS NTEKOUIMES



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



ΦΙΟΝΤΟΡ Μ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ

Ο Φτωχόκοσμος

Ο Φτωχόκοσμος βγήκε από το τυπογραφείο του Νεκράσοφ το Γενάρη του 1846. Την ίδια χρονιά ο Μπελίνσκι θα γράψει σε άρθρο του: «Στη ρωσική λογοτεχνία δεν υπάρχει άλλο προηγούμενο μιας τόσο γοργής φήμης, σαν τη φήμη του κ. Ντοστογιέφσκι ... Το να πετύχει κανείς ν' αναστατώσει, να συγκλονίσει βαθιά την ψυχή του αναγνώστη, αλλά και ... να τον αναγκάσει ταυτόχρονα να χαμογελάσει ανάμεσα από τα δάκρυά του, ε, αυτό είναι Τέχνη! Αυτό είναι Ταλέντο! Τιμή και δόξα στο νέο ποιητή, που η μούσα του αγαπάει τους ανθρώπους που ζουν μέσα στις τρώγλες και στα υπόγεια!»



ΤΖΑΜΑΛ-ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΑΙΪΤΑ

Η Ζωή των αστεριών

εικονογράφηση:

Τ. Α. ΜΑΙΪΤΑ - Ι. Γ. ΜΑΙΪΤΑ

Ο ουρανός είναι το παράθυρό μας για το Σύμπαν. Κοιτάζοντας το βράδυ ψηλά, βλέπουμε τα αστερία.

Τι είναι όμως τα αστερία; Πώς φτιάχνονται; Από τι αποτελούνται; Υπάρχουν για πάντα;

Ένα βιβλίο που εισάγει τους μικρούς μας φίλους στον όμορφο κόσμο του Σύμπαντος.

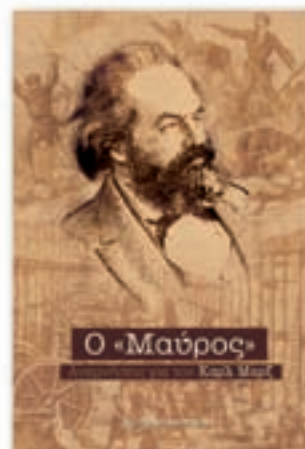


ΓΙΟΥΛΗ ΜΠΑΧΡΕΧ

Τα μυστικά του φεγγαριού

εικονογράφηση: Κ. ΡΟΥΓΓΕΡΗΣ

Σε μια χώρα όμορφη, σε μια πάλη όχι τόσο μεγάλη, μα φαντασμαγορική, σ' ένα διαμέρισμα μικρό, ζούσε ο μικρός Γιώργος με τους γονείς του. Τι θα κάνει ο Γιώργος και η παρέα του όταν μάθουν ότι πουλάνε το φεγγάρι;



Ο «Μαύρος»

Αναμνήσεις για τον Καρλ Μαρξ

Ο Καρλ Μαρξ, ένας από τους θεμελιωτές του επιστημονικού κομμουνισμού, αναδύεται μέσα από τις σελίδες του βιβλίου ως άνθρωπος, σύζυγος, πατέρας, παππούς, ως σύντροφος και φίλος, ως επαναστάτης και καθοδηγητής στον αγώνα της εργατικής τάξης για την εξουσία!



Ο «Στρατηγός»

Αναμνήσεις για τον Φρίντριχ Ένγκελς

Ο «Στρατηγός», ο Φρίντριχ Ένγκελς, πολέμησε και «πρόδωσε» την τάξη του, για να αφιερωθεί στον αγώνα για την οργάνωση της εργατικής τάξης και τη θεμελίωση του επιστημονικού σοσιαλισμού. Με τις Αναμνήσεις για το συνοδοιπόρο του Μαρξ, γνωρίζουμε τη συναρπαστική ζωή του!

ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΟΙ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΙΣΧΥΟΥΝ ΕΩΣ 15 ΜΑΗ 2021

έως 65%

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ: ΑΘΗΝΑ: Μαυροκορδάτου 3, τηλ.: 210 3829835

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Πλάτωνος 7, τηλ.: 2310 283810

ΠΑΤΡΑ: Κανακάρη 159, τηλ.: 2610 222804

www.sep.gr

20 ΒΙΒΛΙΑ

+ ①

ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΕΠΑΡΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ

Τώρα που τους βιβλιόφιλους τους πιάνει η άνοιξη, τι διαβάζουν οι εραστές του αστυνομικού στα χλοερά λιβάδια; Ψάξαμε εξαντλητικά στους εκδοτικούς καταλόγους και ανακαλύψαμε τους ολόφρεσκους τίτλους που υπόσχονται καθηλωτικές μέρες και νύχτες παρέα με τη λογοτεχνία μυστηρίου και σασπένς. Γρι-

φώδη εγκλήματα, απρόβλεπτη δράση, σκοτεινά τοπία, ανταριασμένοι χαρακτήρες, ψυχολογική ένταση, αγωνιώδεις περιπλανήσεις στην τούνδρα του κοινωνικού ημίφωτος: Τα coming soon της σεζόν τα έχουν όλα. Πολλα-
ναμενόμενα μυθιστορήματα από το διεθνές παλμαρέ και νέες δουλειές αγαπημένων αλλά

και πρωτοεμφανιζόμενων Ελλήνων συγγραφέων πλαισιώνουν το μεγάλο αφιέρωμα της ATHENS VOICE στα καλύτερα αστυνομικά βιβλία που έρχονται το επόμενο διάστημα. Για αυτούς που θέλουν να γευτούν σελίδες μεγάλης ανατριχίλας, εδώ είναι τα νουάρ που περιμένουμε.



Ένα μεγάλο αφιέρωμα με τα πάντα γύρω από τις νέες εκδόσεις νουάρ λογοτεχνίας

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Λαρς Κέπλερ, «Λάζαρος»

Για τους λάτρεις του σκανδιναβικού νουάρ, ο παράδεισος ακούει στο όνομα Λαρς Κέπλερ. Ο πρώτος σε πωλήσεις συγγραφέας στη Σουηδία αποτελεί λογοτεχνικό ψευδώνυμο του ζεύγους Αλεξάντρα Κοέλο Αντορίλ και Αλεξάντερ Αντορίλ, ενώ τα βιβλία τους με πρωταγωνιστή τον επιθεωρητή Γιούνα Λίννα μεταφράζονται σε 36 γλώσσες. Στις σελίδες του «Λάζαρος», ο πλέον διαβόητος σίριαλ κίλερ της Σουηδίας έχει σπικωθεί από τον τάφο και σε όλη την Ευρώπη, κάποιος εξοντώνει με άγριο τρόπο τους χειρότερους εγκληματίες της ηπείρου. Ποιος μπορεί να έχει αντίρρηση να βγουν από τη μέση βιαστές, εμπερηστές και διακινητές ανθρώπων; Όταν όμως δύο από τα θύματα έχουν άμεση σχέση με τον επιθεωρητή Γιούνα Λίννα, είναι σαφές ότι κάποιος προσπαθεί να του στείλει ένα μήνυμα. Η συνάδελφός του, Σάγκα Μπάουερ, πιστεύει ότι πρόκειται για παρανοϊκό παραλήρημα, όμως όλα τα στοιχεία συγκλίνουν προς έναν συγγενικό δολοφόνο. Καθώς τα πτώματα αθύων συσσωρεύονται, ξεκινά το σαφάρι εντοπισμού του πιο τρομακτικού κακού που έχει αντιμετωπιστεί ποτέ.

(εκδ. Πατάκη, μτφ. Μαρία Φακίνου)

Γιώργος Μαρτινίδης, «Στη θέση ενός νεκρού»

Το νέο μυθιστόρημα του σπουδαίου συγγραφέα της «Φυγής κεφαλαίων» έχει τη δυνατότητα να γίνει τεκμήριο μιας εύρωστης και πολλά υποσχόμενης σύγχρονης σκηνής ελληνικού νουάρ. Στο καινούργιο αυτό βιβλίο, ο Γιώργος Μαρτινίδης τοποθετεί τη δράση στην Καστοριά, όπου η αυτοκτονία ενός καθηγητή κλονίζει τις βεβαιότητες του Στέφανου, ο οποίος θα βρεθεί στη μέση της μυστηριώδους υπόθεσης που κόστισε στον προκάτοχό του τη ζωή του και μπορεί να απειλήσει και τη δική του. Ατμοσφαιρικό ψυχολογικό θρίλερ; Κοινωνικό αστυνομικό; Σπουδή στη δυστυχία που κουβαλάμε μέσα μας; Όπως και αν χαρακτηριστεί, φέρει την υπογραφή Μαρτινίδη, άρα η ολοζώντανη σκιαγράφηση χαρακτήρων βρίσκεται σε πρώτο πλάνο, το μυστήριο ξεδιπλώνεται αριστοτεχνικά και το βιτριολικό χιούμορ μεγιστοποιεί την απόλαυση. (εκδ. Bell)

Jean-Patrick Manchette – Jacques Tardi, «Το μελαγχολικό κομμάτι της Δυτικής Ακτής»

Ζ.Π. Μανσέτ, (1942-1995): Έζησε λίγο, έγραψε πυρετικά, συστηματοποίησε τη λατρεία του νουάρ μέσα από σωρεία κριτικών, διασκευών και μεταφράσεων, και πλασαρίστηκε στην κορυφή του γαλλικού μυθιστορηματικού ιδιώματος που ονομάστηκε «neo-polar». Η πένα του, μια αόρατη κάμερα. Η γλώσσα του, κινηματογραφική, σφιχτή, δεξιοτεχνικά επεξεργασμένη με εναλλαγές ρυθμού και συγκοπτόμενες σεκάνς, άγρια και λυρική σαν την West Coast τζαζ που μελοποιεί τις σελίδες των αξέχαστων βιβλίων του. Κορυφαίο αριστούργημα και προ πολλού εξαντλημένο φετίχ, το «Μελαγχολικό κομμάτι της Δυτικής Ακτής», το σπουδαίο κόμικ των Μανσέτ και Ταρντί του 2005, που είχε πρωτοκυκλοφορήσει στην Ελλάδα το 2006 σε συνεργασία με το Περιοδικό Βαβέλ, κυκλοφορεί σε νέα έκδοση. Υπέροχα νέα. (εκδ. Αγρα)

Τάσος Παπαναστασίου, «Η σιωπή δεν σε κρατά ζωντανό»

Εξαιρετικός στο στήσιμο μυστηρίου με ιστορικό υπόβαθρο, ο Τάσος Παπαναστασίου ξεδιπλώνει μια αριστοτεχνική τοιογραφία εποχής η οποία διατρέχει το νήμα του χρόνου για να φωτίσει το αξεδιάλυτο παρελθόν. Ηρωάς μας, ο ιδιόρρυθμος αστυνόμος Απτσόγλου, ενώ ο φόνος που θα κληθεί να εξιχνιάσει κρύβει ένα καλά θαμμένο μυστικό, που τον υποχρεώνει να αναδιαπραγμα-



τευτεί τις οικογενειακές του μνήμες και τους δεσμούς με τον γενέθλιο τόπο του, τη Θεσσαλονίκη. Η κατοικήσιμη Θεσσαλονίκη, το Άουσβιτς ως τόπος μαρτυρίου, ο Γράμμος ως σκηνικό αλληλοσφαγής, το Καρπενήσι της Αντίστασης και του εμφυλίου, η Ελλάδα του 2018 υφαίνουν τον χάρτη πάνω στον οποίο τα πρόσωπα του μυθιστορήματος αγωνίζονται να επιβιώσουν, να ξεφύγουν από τα φαντάσματα του παρελθόντος.

(εκδ. Μεταίχμιος)

Michel Bussi, «Το κόκκινο σημειωματάριο»

Επίκαιρο πολιτικοκοινωνικό νουάρ από τον συγγραφέα του πολυδιαβασμένου «Το κορίτσι της πτήσης 54003». Η Λεϊλί Μαάλ, μετανάστρια από το Μάλι, ζει στα περικόμματα της Μασσαλίας και μεγαλώνει μόνη τα τρία της παιδιά. Η ζωή της κλονίζεται όταν η αστυνομία καταζητεί την Μπαμπύ, την κόρη της, για τη δολοφονία δύο αντρών που σχετίζονται με τη Vogelzug, μια οργάνωση παροχής βοήθειας σε μετανάστες και πρόσφυγες. Όταν η δολοφόνος ξαναχτυπά, η καταδίωξη αρχίζει. Στο νέο βιβλίο του Μισέλ Μπισί, γρήγορο τέμπο και σφριγηλή πλοκή δραματοποιούν ιδανικά τον προβληματισμό γύρω από τον αγώνα των Αφρικανών να περάσουν στην Ευρώπη και στον διφορούμενο ρόλο Αρχών και μεσαζόντων. (εκδ. Κέδρος, μτφ. Κατερίνα Γούλα)

Μίνως Ευσταθιάδης, «Κβάντι»

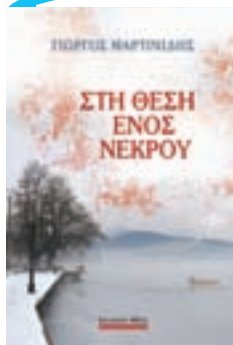
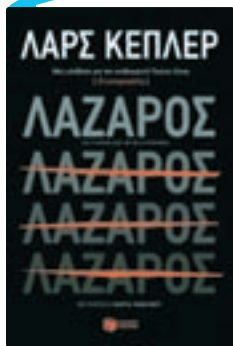
Νέο μυθιστόρημα για τον Μίνω Ευσταθιάδη, καινούργια υπόθεση για τον Ελληνογερμανό ντετέκτιβ Κρις Πάπας. Στο «Κβάντι», η δολοφονία ενός άντρα χωρίς ταυτότητα στους δρόμους της Μονμάρτης οδηγεί τις έρευνες της γαλλικής αστυνομίας σε αδιέξοδο. Την ίδια ώρα στο νεκροταφείο κάποιου ελληνικού χωριού ο ντετέκτιβ Κρις Πάπας κρατάει στα χέρια του έναν παλιό χάρτη γεμάτο σημεία: αλληπάλληλα ταξίδια, τεθλασμένες γραμμές, παράλληλες πορείες, που οδηγούν στην άκρη της ερήμου Καλαχάρι. Τα τελευταία ίχνη τον παρασύρουν πάνω στις παρισινές στέγες. Εκεί θα καταλάβει ότι οι τίγρεις τρέχουν γρήγορα και δεν ξεχνούν ποτέ. (εκδ. Ίκαρος)

Alex Michaelides, «Οι Κόρες»

Ο βρετανοκύπριος Alex Michaelides τρέχει στη λεωφόρο της συγγραφικής δόξας σαν να γνωρίζει καλά πού θα τον βγάλει ο δρόμος. Με το πρώτο του μόλις έργο, το ψυχολογικό θρίλερ «Η σιωπηλή ασθενής», έκανε παγκόσμιο πάταγο. Τον φετινό Ιούνιο, επανέρχεται με ένα νέο έργο που υπόσχεται καραμπινάτες ανατριχίλες. Στις αντίπερα όχθες καλού και κακού, ο χαρισματικός καθηγητής αρχαίας τραγωδίας στο πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ Έντουαρντ Φόσκα, και η λαμπρή όσο και θλιμμένη ψυχολόγος Μαριάννα. Ανάμεσά τους, μια μυστική αδελφότητα φοιτητριών, Οι Κόρες. Στις σελίδες του πολυαναμενόμενου αυτού μπεστ σέλερ, το κρυφτούλι μεταξύ δολοφόνου και κυνηγού περνά μέσα από ειδικά μεσαιωνικά κτίρια, αρχαίες παραδόσεις, τελετουργίες της Περσεφόνης και χορταστικές καταβυθίσεις στον Άδη της αστυνομικής λογοτεχνίας για απαιτητικούς. (εκδ. Διόπτρα, μτφ. Κλαίρη Παπαμιχαήλ)

Εύα Γκαρθία Σαένθ Ντε Ορτούρι, «Οι άρχοντες του χρόνου»

Η τελευταία πράξη της περίφημης τριλογίας της Λευκής πόλης ολοκληρώνεται στο λογοτεχνικό landmark της Ισπανίδας συγγραφέως, την πρωτεύουσα της χώρας των Βάσκων, τη γεμάτη τελετουργίες, θρύλους και μυστικά Βιτόρια. Ομοίως με τα προηγούμενα έργα, ο αναγνώστης γίνεται σκιά του αστυνόμου Ουνάι Λόπεθ ντε Αγιάλα, καθώς εκείνος έρχεται αντιμέτωπος με μια σειρά παράξενων θανάτων οι οποίοι ακολουθούν γκροτέσκα μεσαιωνικά τελετουργικά – ανάμεσά τους, ισπανική μύθα, όρκος του σκότους, εγκιβωτισμός. Ο ακαταμάχητος Κράκεν με τις ανορθόδοξες μεθόδους δεν αργεί να ανακαλύψει τη σύνδεση ανάμε-





σα στα πραγματικά εγκλήματα και τους πανομοιότυπους φόνους οι οποίοι περιγράφονται στις σελίδες ενός βιβλίου, και τα υπόλοιπα είναι υπόθεση καταιγιστικού ρυθμού, ακραίας έντασης και απολαυστικής αφήγησης. (εκδ. **Ψυχογιός, μτφ. Αγγελική Βασιλάκου**)

Ντάρτιο Κορέντι,
«Η νοσταλγία του αίματος»

Ένα πολυμεταφρασμένο ντεμπούτο, μια συναρπαστική έρευνα για την αποκάλυψη του πρώτου κατά συρροή δολοφόνου της Ιταλίας. Μια σειρά από άγρια εγκλήματα αναστατώνουν το Μποτανούκο, μια μικρή επαρχιακή πόλη στη βόρεια Ιταλία. Πτώματα ακρωτηριασμένων γυναικών, σημάδια κανιβαλισμού, βελόνες τοποθετημένες όπως σε ένα τελετουργικό μαγείας και μια μυστηριώδης επιγραφή με αίμα στη σκηνή του εγκλήματος: Βίβε. Καθώς η αστυνομία αδυνατεί να βρει τον δολοφόνο, δύο δημοσιογράφοι ερευνούν την υπόθεση: ο Μάρκο Μπεζάνα, συντάκτης του αστυνομικού ρεπορτάζ στα πρόθυρα συνταξιοδότησης, και η νεαρή πρακτικάρια Ιλάρια Πιάτι, εκείνη που συνειδητοποιεί ότι ο δολοφόνος μιμείται τον Βιντσέντσο Βερτσένι, «βαμπίρ του Μποτανούκο», τον πρώτο Ιταλό σίριαλ κίλερ. Τι μπορεί να συνδέει τα θύματα με αυτόν τον εγκληματία που πέθανε πριν από έναν αιώνα; (εκδ. **Μίνωας, μτφ. Μαρία Οικονομίδου**)

Πέτερ Μπεκ,
«Μισθοφόροι του χρήματος»

Αριστοτέχνης του σασπένς και κορυφαίος εκπρόσωπος της Ελβετίας στον χώρο του θρίλερ, ο Πέτερ Μπεκ καταθέτει ένα έργο καταιγιστικής δράσης το οποίο θα σαγηνεύσει όσους αποζητούν λογοτεχνία με άφθονο οικονομικό έγκλημα, κατασκοπεία και σκοτεινή δράση στα παρασκήνια του τραπεζικού κόσμου. Στις σελίδες του, ο Τομ Βίντερ, μια μοντέρνα παραλλαγή του Τζέιμς Μποντ, ακολουθεί τα αδιαφανή χνάρια του χρήματος ανάμεσα στο Κάιρο, στο Μπέρκεν, στη Βοστώνη και πίσω στην Ελβετία, ανακαλύπτοντας σύντομα τον εαυτό του στη θέση του θηράματος που πασχίζει να ξεσκεπάσει μια αιματηρή δολοπλοκία. (εκδ. **Καστανιώτη, μτφ. Δέσποινα Κανελλοπούλου**)

Samantha Downing,
«Η υπέροχη γυναίκα μου»

Μοιάζουν με τυπικό ζευγάρι της διπλανής πόρτας, μόνο που ο έγγαμος βίος τους διατηρείται ακμαίος μέσα από ανεξιχνίαστους και ατιμώρητους φόνους. Σκοτεινό και ακαταμάχητο, το ντεμπούτο της Αμερικανίδας Samantha Downing εξερευνά το αμοραλιστικό σύμπαν των δολοφονικών ψυχαναγκασμών και αριστεύει στις προτιμήσεις των αναγνώστων θρίλερ εκδίκησης. Διάβασέ το προτού μεταφερθεί στη μεγάλη οθόνη, σε παραγωγή της Νικόλ Κίντμαν. (εκδ. **Bell, μτφ. Βεατρίκη Κάντζολα Σαμπατάκου**)

Raymond Chandler, «Ο μεγάλος ύπνος»

Τσάντλερ για πάντα, όλοι το ξέρουν αυτό. Τα εφτά μυθιστορήματα και οι πέντε ανθολογίες διηγημάτων του μετέλθαν τα όρια του pulp fiction, ανέδειξαν το νουάρ σε ύψιστη αφηγηματική φόρμα και τον εξύψωσαν στο πρώο των



κλασικών λογοτεχνών. Δημιουργός του πλέον αναγνωρίσιμου ντετέκτιβ της hardboiled μυθιστοριογραφίας, εδώ ο Τσάντλερ λανσάρει τον Φίλιπ Μάρλοου σε μία από τις εμβληματικότερες στιγμές του, καθώς σκοντάφτει σε πτώματα, παγίδες και διαβολεμένα θηλυκά της Πόλης των Αγγέλων. Όπως τόσο εύστοχα το έθεσε ο Ίαν Ράνκιν, «ο "Μεγάλος ύπνος" ξεκινά με την πιο αγαπημένη μου παράγραφο σε ολόκληρη την αστυνομική λογοτεχνία και συνεχίζει έτσι μέχρι τον υπέροχα γραμμένο επίλογο». Αξεπέραστο. (εκδ. **Κέδρος, μτφ. Φίλιππος Χρυσόπουλος**)

Ουν-σου Κιμ, «Οι μηχανορράφοι»

Ένα συναρπαστικό θρίλερ από την Κορέα, μια ακαταμάχητη κοινωνικοπολιτική αλληγορία. Σε μια τρομακτική Σεούλ, εγκληματικά συνδικάτα, «οργανωτές» και εκτελεστές διαγκωνίζονται για την κυριαρχία. Πίσω από τις δολοφονίες που αλλάζουν τον ρου της ιστορίας, βρίσκονται πάντα μηχανορράφοι, των οποίων τα σχέδια εκτελούν πληρωμένοι δολοφόνοι. Ανάμεσά τους, ο Ρέ-σενγκ.

Φονιάς καριέρας, δεν αμφισβητεί ποτέ το πού να πάει, ποιον να σκοτώσει, ούτε αναρωτιέται γιατί το σπίτι του είναι γεμάτο βιβλία που δεν διαβάζει κανείς. Όσπου μια μέρα αποφασίζει να παραβεί τους κανόνες και να αφήσει ένα θύμα να πεθάνει με τον τρόπο που επιθυμεί. Στο εξής, κάθε κίνησή του παρακολουθείται. Μήπως οι «οργανωτές» έχουν αποφασίσει ότι οι μέρες του είναι μετρημένες; Και εφόσον δεν γνωρίζει ποιοι είναι, πώς είναι δυνατόν να τους ξεφύγει; (εκδ. **Πατάκη, μτφ. Νίνα Μπούρη**)

Carmen Mola, «Πορφυρό δίκτυο»

Η Κάρμεν Μόλα είναι η αινιγματική συγγραφέας που αρνείται να αποκαλύψει την ταυτότητά της – το μεγάλο εκδοτικό φαινόμενο των τελευταίων ετών στο ισπανικό νουάρ, με διεθνή απήχηση. Στο «Πορφυρό δίκτυο», όπου πρωταγωνιστεί η αστυνόμες Έλενα Μπλάνκο, το κακό εμφανίζεται υπό τη μορφή ενός σκοτεινού δικτύου από οθόνες. Η επικεφαλής του Τμήματος Ανεξιχνίαστων Υποθέσεων εισβάλλει με την ομάδα της στη βίλα μιας ευκατάστατης οικογένειας και ορμάει στο δωμάτιο του έφηβου γιου. Στην οθόνη του υπολογιστή του επιβεβαιώνεται αυτό που φοβόντουσαν: το αγόρι παρακολουθεί σε ζωντανή μετάδοση δύο κουκουλοφόρους να βασανίζουν ένα κορίτσι μέχρι θανάτου. Οι αστυνομικοί βρίσκονται αντιμέτωποι με το σαδιστικό θέαμα, ανίκανοι να αντιδράσουν. Πόσα κορίτσια σαν και αυτό έχουν πέσει θύματα του Πορφυρού δικτύου; (εκδ. **Κλειδάριθμος, μτφ. Αγγελική Βασιλάκου**)

Κωνσταντίνος Μοσχάτος, «Ρωξάνη»

Νέο πρόσωπο στη νουάρ βιβλιοθήκη των εκδόσεων Κλειδάριθμος, ο Κωνσταντίνος Μοσχάτος προορίζεται να κατακτήσει τους φίλους του καλού αστυνομικού με το ατμοσφαιρικό αυτό θρίλερ που εκτυλίσσεται στο κάστρο της Μονεμβασιάς. Τη νύχτα της Μεγάλης Παρασκευής, ένα νεαρό κορίτσι πέφτει από τον βράχο. Ο Άρης Βικέλας, ένας συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας που βρίσκεται στην Καστροπολιτεία αναζητώντας έμπνευση, μπλέκεται χωρίς να το καταλάβει στον μυστηριώδη θάνατο της Ρωξάνης Λάσκαρη. Αυτοκτονία ή έγκλημα; Ένα σημείωμα που βρίσκει ο Άρης, σε συνδυασμό με

Ο Βαγγέλης Γιαννίσης σε έναν διαφορετικό ρόλο.

Για πρώτη φορά, συγγραφέας
εισβάλλει στο τμήμα Εγκλημάτων
και παρουσιάζει 5 πραγματικές
ιστορίες Ανθρωποκτονιών.

1



5 εγκλήματα...
5 αξιωματικοί της αστυνομίας...
Ένας και μοναδικός στόχος:
Να τα εξιχνιάσουν.

2

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

*Μια ιστορία αληθινή
σαν τη ζωή και τον θάνατο...*



*Για μια γυναίκα που τίναζε στον αέρα τη ζωή της
σαν τη στάχτη του Σαντέ της για έναν έρωτα.
Που ποίησε το κορμί αηλιά ποτέ την ψυχή της.
Που έκανε όνειρα και κατάφερε
να γίνει πεταλούδα σ' έναν κόσμο
που ήθελε τις γυναίκες για πάντα κάμπιες.
Που κοίταζε τη ζωή κατάματα κι ας ήταν...
Πικρή σαν το άφγητρο Σαντέ...
Φηλογερή σαν το λικέρ τριαντάφυλλο...*

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



κάποια ανεξήγητα γεγονότα και αντικρουόμενες μαρτυρίες, τον οδηγούν σε αγωνιώδη έρευνα για να εκμαιεύσει την αλήθεια. (εκδ. Κλειδάριθμος)

Ashley Audrain, «Το ένστικτο»

Δυνατό ψυχολογικό θρίλερ καναδικής προέλευσης, γύρω από το πώς δημιουργείται και πώς διαλύεται μια οικογένεια, με πρωταγωνίστρια μια γυναίκα της οποίας το όνειρο της μητρότητας μετατρέπεται σε εφιάλτη. Η Μπλάιθ Κόνορ είναι αποφασισμένη να γίνει ιδανική μητέρα για την κόρη της και να της εξασφαλίσει όσα δεν της προσέφερε η δική της μητέρα. Από τις πρώτες μέρες της μητρότητας ωστόσο το όνειρο γίνεται κομμάτια. Κάτι μοιάζει να μην πηγαίνει καλά. Είναι το παιδί της σαν όλα τα άλλα παιδιά; Και αν ναι, εκείνη γιατί δεν το βλέπει έτσι; Τι είναι αλήθεια και τι προϊόν της φαντασίας της; Απαντήσεις στο μυθιστόρημα που αποθεώθηκε από τη διεθνή κριτική. (εκδ. Μεταίχμιο, μτφ. Δημήτρης Αθηνάκης)

Val McDermid, «Ο βάλτος»

Να μία από τις σημαντικότερες κυκλοφορίες της χρονιάς. Η μεταφρασμένη σε 40 γλώσσες συγγραφέας από το Φάιφ της Σκωτίας, τιμημένη με κάθε διάκριση στον χώρο του αστυνομικού και με καταγεγραμμένες πωλήσεις άνω των 16 εκατομμυρίων αντιτύπων, έρχεται για να δώσει μια λαχταριστή γεύση tartan noir στα διαβάσματά μας. Στον «Βάλτο», η επιθεωρήτρια της Μονάδας Ανεξιχνίαστων Υποθέσεων Κάρεν Πίρι ατενίζει τη μεγαλύτερη πρόκληση της καριέρας της: Δύο μέτρα κάτω από την επιφάνεια ενός βάλτου στα Χάιλαντς βρίσκεται η κληρονομιά της Άλις Σόμερβιλ, θαμμένη εκεί από τον παππού της στο τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Όταν η Άλις επιτέλους την ανασύρει, έρχεται αντιμετώπιση με μια ανεπιθύμητη έκπληξη: ένα πτώμα με μια τρύπα από σφαίρα στον λαιμό. Ταυτόχρονα, η επιθεωρήτρια καλείται να ξετυλίξει το κουβάρι μιας υπόθεσης στην οποία τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Και όσο περισσότερο πλησιάζει στην αλήθεια, τόσο πιο περίτρανα αποδεικνύεται ότι δεν μοιράζονται όλοι τη δική της επιθυμία για απόδοση δικαιοσύνης. (εκδ. Διόπτρα, μτφ. Έφη Τσιρώνη)

Σάρα Πιρς, «Το σανατόριο»

Στοιχειωμένο, ανατριχιαστικό και κλειστοφοβικό, το γοτθικό θρίλερ της Σάρα Πιρς θα εκπληρώσει τις προσδοκίες όσων αναζητούν ένα μυθιστόρημα στις σελίδες του οποίου η Άγκαθα Κρίστι συναντά τον Στίβεν Γινγκ. Με σκηνικό ένα επιβλητικό ξενοδοχείο στις Ελβετικές Άλπεις, ένα απομονωμένο από τον κόσμο, εκτεθειμένο στη μανία της φύσης παλιό σανατόριο και ηρωίδα μια ντετέκτιβ στα πρόθυρα της κατάρρευσης, με μια χιονοθύελλα να μαίνεται και μια ανεξήγητη εξαφάνιση να πανικοβάλλει τους ενοίκους του θέρετρου, όλα τα πόνια έχουν τοποθετηθεί στη σκακιέρα για μια παρτίδα καθηλωτικού σασπένς που διαβάζεται μονοκοπανιά. (εκδ. Ψυχογιός, μτφ. Νεκτάριος Καλαϊτζής)

Χρήστος Μαρκογιαννάκης, «Μυθιστόρημα με κλειδί»

Ένας Έλληνας μετρ του ευρωπαϊκού whodunit, ο Χρήστος Μαρκογιαννάκης ανασυστήνεται στο κοινό μέσα από ένα μυθιστόρημα που κυκλοφορεί πρώτα στη χώρα μας και κατόπιν στη Γαλλία. Η Νήσος, ένα ειδυλλιακό ψαρονήσι, έχει γίνει καλοκαιρινός προορισμός του διεθνούς τζετ σετ. Ο αστυνόμος του Τμήματος Ανθρωποκτονιών Αττικής Χριστόφορος Μάρκου περνάει εκεί την άδειά του, όταν κατά τη διάρκεια ενός πάρτι η Λούσι Ντέιβις, μια νεαρή Αγγλίδα δημοσιογράφος, βρίσκεται δολοφονημένη στην αποθήκη της οικοδέσποινας.

Με το νησί αποκλεισμένο από τον άνεμο, ο Μάρκου ψάχνει το κίνητρο και τον δράστη στα μυστικά, τα ψέματα και τα κουτσομπολιά του «κλειστού κύκλου της Νήσου» και σε ένα μυθιστόρημα με κλειδί που έγραφε το θύμα.

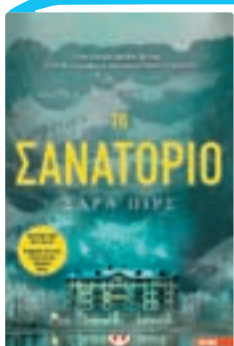
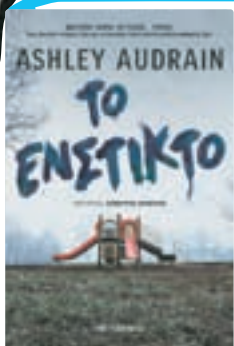
Η επιφανειακή ηρεμία του νησιού διαταράσσεται ενώ ένα ακόμη ανεξιχνίαστο έγκλημα από το παρελθόν θα περιπλέξει την υπόθεση. Καθώς η λίστα των νεκρών μεγαλώνει, θα κατορθώσει ο Μάρκου να βρει τον δολοφόνο προτού αυτός καταφέρει να ξεφύγει με το επόμενο πλοίο της γραμμής; (εκδ. Μίνωας)

Patricia Highsmith, «Επικίνδυνη ομορφιά»

Η μαύρη ντάμα του σασπένς σε μία από τις εθιστικότερες αφηγήσεις της. Όπως σε κάθε αριστουργήμα της Highsmith, έτσι και εδώ όλες οι παραδοχές περί ηθικής αγνοούνται συστηματικά, καθώς ο αναγνώστης παρασύρεται σε μια Σαχάρα των αξιών συντροφιά με χαρακτήρες μεθυστικούς, που φλέγονται από αμοραλιστικά πάθη. Μέσα στην ανθρωποθάλασσα και την ανωνυμία της Νέας Υόρκης, δύο γείτονες γνωρίζονται με αφορμή ένα χαμένο πορτοφόλι. Πριν, φυσικά, δεν είχαν ιδέα ο ένας για την ύπαρξη του άλλου, τώρα όμως γεννιέται ανάμεσά τους μια περίεργη αντιπαλότητα με επίκεντρο τη νέα, φιλόδοξη, χαρισματική και διψασμένη για μεγάλη ζωή Τάιλερ. Η Έλσι είναι «το τέλειο πλάσμα». Η ομορφιά της τραβά σαν μαγνήτης οποιονδήποτε βρεθεί στο δρόμο της. Μια ομορφιά μοναδική και εκθαμβωτική – άρα και επικίνδυνη. (εκδ. Ροές, μτφ. Βασίλης Πουλάκος)

Ambrose Parry, «Η τέχνη του θανάτου»

Ζευγάρι στη ζωή, συνέταιροι στο έγκλημα: Ambrose Parry είναι το ψευδώνυμο με το οποίο υπογράφουν τα βιβλία τους ο Chris Brookmyre και η Marisa Haetzman. Πολυβραβευμένος συγγραφέας ο ένας, αναισθησιολόγος με εικοσαετή σταδιοδρομία η άλλη, μεταφέρουν αμφότεροι τα ταλέντα και τις εμπειρίες τους σε μια σειρά μυθιστορημάτων που χαρίζει αλησμόνητα εδάφια γοτθικού νουάρ. Τι διαδραματίζεται εδώ; Εδιμβούργο, 1849. Ενώ πλήθος ασθενών καταλήγουν ο ένας μετά τον άλλο σε ολόκληρη την πόλη, οι γιατροί δεν μπορούν να βρουν καμία αποτελεσματική θεραπεία. Την ίδια στιγμή, μια εκστρατεία συκοφαντίας πασχίζει να παρουσιάσει τον Τζέιμς Σίμσον, πρωτοπόρο στην ανακάλυψη του κλωροφορμίου, ως συγγερό δολοφόνο. Αποφασισμένοι να αποκαταστήσουν το όνομα του Σίμσον, ο νεαρός προστατευόμενος του Γουίλ Ρέιβεν και η Σάρα Φίσερ, πρώην υπηρέτριά του, αναλαμβάνουν και πάλι δράση στους επικίνδυνους δρόμους του Εδιμβούργου, με στόχο να ανακαλύψουν ποιος πραγματικά βρίσκεται πίσω από τους θανάτους. (εκδ. Ελληνικά Γράμματα, μτφ. Χρήστος Μπαρουχής)



ΔΥΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ
ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΤΟΥ ΘΡΥΛΙΚΟΥ *ΟΚΤΩ*



Ελληνικά
Γράμματα

www.ellinika-grammata.gr

ΟΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΘΟΝΕΣ ΤΟΥ
NETFLIX

Καιρός να γνωρίσετε την
ΕΝΟΛΑ ΧΟΛΜΣ



Η αδελφή του Σέρλοκ
Χολμς, μια σπουδαία
ντετέκτιβ, μια υπέροχη
ηρωίδα!

Μπείτε στον
φантаστικό
κόσμο των
ΓΚΡΪΣΑ

Μια καθηλωτική
περιπέτεια, γεμάτη
μαγεία, πάθος
και δράση που
κόβουν την ανάσα!



Η ζωή σε βιβλία
www.psichogios.gr

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΘΑ ΜΑΣ ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ

Η ATHENS VOICE σας προτείνει κάποιες
από τις καλύτερες εκδόσεις που θα βρείτε
στα ράφια των βιβλιοπωλείων

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Στέλιος Πετρουλάκης,
Διαβάζοντας 2015, λάδι
σε μουσαμα, 25x30 εκ.,
Αίθουσα Τέχνης Αθηνών

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Εύα Μ. Μαθιουδάκη

Μέρες της Κηφισιάς

Εκδ. Καστανιώτη

Πρωταγωνίστρια του συναρπαστικού μυθιστορήματος της Εύας Μαθιουδάκη η Ισμήνη, ένα νεαρό κορίτσι που μεγαλώνει σ' έναν μαγευτικό κηφισιώτικο κήπο, προσπαθώντας να πάρει τη ζωή στα χέρια της, μακριά από τα συναισθηματικά βάρη και τ' αδιέξοδα της προηγούμενης γενιάς. Ένας μεγάλος έρωτας, ένα οικογενειακό μυστικό που αργεί να αποκαλυφθεί, μοναδικοί ήρωες σε μικρούς και μεγάλους ρόλους καθώς και άγνωστες πτυχές της ιστορίας μας συνθέτουν το σκηνικό της μυθοπλασίας, που εκτυλίσσεται στις δεκαετίες του '50 και του '60.

Σπύρος Πετρουλάκης

Το Ναυάγιο

Εκδ. Μίνωας

«Το ναυάγιο» είναι το όγδοο μυθιστόρημα του συγγραφέα των 120.000 αντιτύπων Σπύρου Πετρουλάκη. Εμπνευσμένο από το ναυάγιο του πλοίου «Ηράκλειον» στη Φαλκονέρα, το 1966, εμπεριέχει πραγματικά και μυθοπλαστικά στοιχεία, συνθέτοντας ένα κοινωνικό μυθιστόρημα που συγκλονίζει. Ο αναγνώστης θα μεταφερθεί από το 1966 στο σήμερα και από τα Κύθηρα, στην Αθήνα και το Παρίσι, ακολουθώντας την πορεία των ηρώων, σε ένα ταξίδι που δεν τελείωσε ποτέ.

Δέσποινα Χατζή

Το Πανδοχείο – Η ζωή στην ελληνόφωνη Καλαβρία

Εκδ. Μίνωας

Η Δέσποινα Χατζή επιστρέφει με ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα για τις ολέθριες συνέπειες του πολέμου, εμπνευσμένο από τη μακρά ιστορία και τη σαγήνη του ιταλικού Νότου. Αθήνα, 1941. Ο δικηγόρος Αριστείδης Ιωακείμης και ο αδελφός του Ανδρέας τάσσονται με δουλκή προθυμία στο πλευρό των Γερμανών κατακτητών. Στον αντίποδα, ο μικρότερος αδελφός τους, Φωκάς, και τρεις γυναίκες της οικογένειας αντιστέκονται δρώντας με απόλυτη μυστικότητα. Η οικογενειακή ισορροπία διαταράσσεται από εχθρότητες, πάθη και ασίγησους έρωτες.

Χρήστος Ναούμ

Στο σκοτάδι ανθίζω

Εκδ. Καστανιώτη

Ο Φίλιππος Δελλής μαθαίνει ότι έχει καρκίνο. Ο νους του στρέφεται στα παλιά για να εξηγήσει και να αντέξει τα καινούργια. Επανεξετάζει γεγονότα που τον σημάδεψαν, ανατρέχει στους έρωτες και στις οικογενειακές σχέσεις, στη βία και την κακοποίηση των παιδικών και εφηβικών χρόνων, στις ματαιώσεις της ενηλικίωσης αλλά και στις ασύμμετρες συγκρούσεις με τις κοινωνικές προκαταλήψεις. Ο Φίλιππος θα κληθεί να αναμετρηθεί με φόβους και βεβαιότητες, για να αποδείξει ότι η ζωή είναι μοναδική, γλυκιά και απρόβλεπτη και ότι οι άνθρωποι μπορούν να ξανανθίσουν – ακόμα και στο σκοτάδι.

Κώστας Ακρίβος

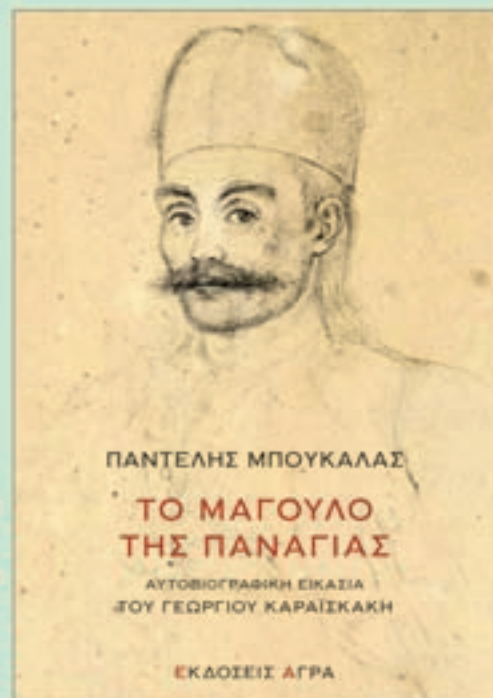
Πότε διάβολος πότε άγγελος

Εκδ. Μεταίχμιο

Στην ιστορία του Κώστα Ακρίβου, ένας άντρας μεγαλώνει, ζει και πεθαίνει χωρίς ποτέ να μάθει ποιος ήταν ο πατέρας του – ο Γεώργιος Καραϊσκάκης. Ένας άλλος θα περάσει όλη του τη ζωή αγώντας λάθος άνθρωπο για πατέρα – Μήτρος Αγραφιώτης το όνομά του. Οι δρόμοι τους θα συναντηθούν στα αίματα και στις θυσίες της επανάστασης του '21. Τους ενώνει ο πόθος για την ελευθερία της πατρίδας, αλλά και κάτι βαθύτερο που ο ένας το αγνοεί και ο άλλος το αποσιωπά επιτηδές. Πολλά χρόνια αργότερα, όταν πια εκείνο που έχει μείνει απ' όλα αυτά είναι ένα αμήχανο αίσθημα ευγνωμοσύνης, το ερώτημα συνεχίζει να βασανίζει τον αφηγητή από την παιδική του ακόμη ηλικία: ήρωας γεννιέσαι ή γίνεσαι;

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΓΡΑ
ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΑΝΟΙΞΗ 2021

www.agra.gr



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ
**ΤΟ ΜΑΓΟΥΛΟ
ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ**
ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΑΣΙΑ
ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



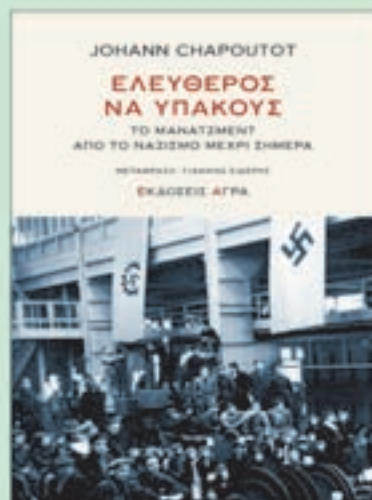
ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ
ΤΖΙΑΚΟΜΟ ΚΑΖΑΝΟΒΑ
ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ SEINGALT
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



ΚΩΜΩΔΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΙΓΚΑΣ
ΝΙΚΟΛΑΣ ΕΥΑΝΤΙΝΟΣ
ΑΓΡΑ



ETEL ADNAN
Ο ΟΡΦΕΑΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ
ΣΤΟ ΚΕΝΟ
ΧΑΪΝΕΡ ΜΥΛΛΕΡ
ΚΑΙ
ΤΙΝΤΟΡΕΤΤΟ
ΤΟ ΓΙΒΡΑΛΤΙ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



JOHANN CHAROUTOT
**ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ
ΝΑ ΥΠΑΚΟΥΣ**
ΤΟ ΜΑΝΑΤΣΜΕΝΤ
ΑΠΟ ΤΟ ΝΑΖΙΣΜΟ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



KIM THUY
ΡΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



ΝΙΚΟΣ ΑΛΙΦΕΡΗΣ
**Ο ΚΗΠΟΣ
ΤΟΥ ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΥ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ – ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210 7011461

ΒΑΛΕΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΣΤΗ ΖΩΗΣΟΥ



Ελευθερία Κυρίμη
Καλό σημάδι
Μόνη. Δύο νεαρές γυναίκες,
διαφορετικές εποχές,
παράλληλες πορείες.
Τα μυστικά του σκοτεινού
παρελθόντος και τα νήματα
που ενώνουν τις ζωές τους
έρχονται στο φως.



Julia Phillips
Γη που χάνεται
Ένα ανατριχιαστικό έγκλημα
κατακερματίζει τις ζωές
των γυναικών σε μια μακρινή
γωνιά του κόσμου.
Όταν εξχναστεί, θα θέλετε
να ξαναδιαβάσετε το βιβλίο
από την αρχή.



Χίλντα Παπαδημητρίου
**Ένοχος μέχρι
αποδείξεως
του εναντίου**
Λατεγοί, κορίτσια αναλώσιμα,
η κοινωνία υπό κατάρρευση.
Ο Χάρης στην παρανομία,
ένοχος εγκλήματος που δεν
διέπραξε. Το ελληνικό νουάρ
στο απόγειό του.



Τάσος Παπαναστασίου
**Η σιωπή δεν σε κρατά
ζωντανό**
Ποιος αντέχει να μη γίνει
μέρας του Κακού, αν αυτό
θα τον κρατήσει ζωντανό;
Μια αστυνομική περιπέτεια
που παίζει με τα ανθρώπινα
όρια.



Diana Preston
**Οκτώ μέρες στη
Γιάλτα: Πώς ο Τσόρτσιλ,
ο Ρούζβελτ και ο Στάλιν
μοίρασαν τον κόσμο**
Το χρονικό των οκτώ ημερών
που διαμόρφωσαν
τον μεταπολεμικό κόσμο.
Μια λαμπρή μελέτη
μιας καθοριστικής στιγμής
στην ιστορία των πολέμων.

metaixmio.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Τα βιβλία της ζωής μας

f t i y

Niall Ferguson Η Πλατεία και ο Πύργος

από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια

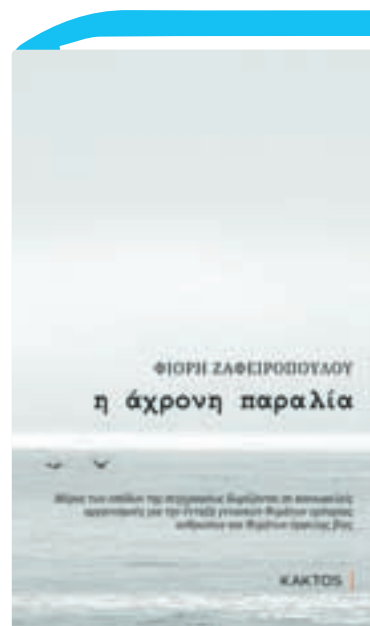
Ο Ζούκεμπεργκ δεν ήταν η αρχή. Αυτό διατείνεται και τεκμηριώνει αψεγάδιαστα ο Νάιαλ Φέργκιουσον στην «Πλατεία και τον Πύργο», ένα βιβλίο όπου τα δίκτυα, οι ιεραρχίες και η πάλη για παγκόσμια ισχύ εξιστορούνται κλιμακωτά. Με ένα εύρος Ιστορίας που χρονολισθαίνοντας φτάνει από το παρελθόν και τους κάποτε κραταιούς πύργους εξουσίας, με τις καφκικές ιεραρχίες τους, στη σημερινή δημιουργική αναρχία της Σίλικον Βάλεϊ.

Σκληρό παιχνίδι: από τις αποικίες των Πορτογάλων στο Μακάο, την κατάκτηση των Ίνκας, τον Διαφωτισμό, τη Μεταρρύθμιση και την Αμερικανική Επανάσταση μέχρι τη Βιομηχανική, τους δυο Παγκόσμιους πολέμους, τη σταλινική τρομοκρατία και την πτώση της Σοβιετικής Ένωσης, το βιβλίο αφηγείται την άνοδο και την πτώση ιεραρχιών που εγκατεστημένες σε ψηλούς πύργους ισχυρίζονταν ή πίστευαν πως κυβερνούν, χωρίς να γνωρίζουν πως η πραγματική εξουσία βρισκόταν πιο κάτω, στην πλατεία της πόλης. Η πλατεία σήμερα ορίζεται από κόμβους όπου διασταυρώνονται το Fb και το Twitter, το Instagram και οι νέες πλατφόρμες.

Από τις λατρείες της Αρχαίας Ρώμης και της Αναγέννησης ως τα νέα μέσα, το βιβλίο μελετά έννοιες όπως συσταδοποίηση, βαθμοί διαχωρισμού, δεσμοί και εξέλιξη της Ιστορίας, που μπορεί οι τύχες της να είχαν να κάνουν με αυτοκρατορικές, πρωθυπουργικές ή στρατιωτικές ιεραρχίες, όμως την αληθινή ισχύ της τη διαχειρίζονταν οι ανατροπείς που δούλευαν υποδόρια και κάτω από τα θεσμικά ραντάρ.

Ο Φέργκιουσον, δε, προβαίνει σε μια τολμηρή πρόβλεψη: κάποιες ιεραρχίες δεν

θα αντέξουν στο νέο κύμα διαδικτυακής πίεσης και θα κατακρημνιστούν καθώς η μάχη είναι τετελεσμένη. Καθώς οι προηγούμενες, προ Σίλικον Βάλεϊ, γενιές εργάζονταν σε παραδοσιακές κάθετες δομές, πολίτες μιας αρχαίας δημοκρατίας ιεραρχιών που κυνηγούσε τον πλούτο, το τωρινό zeitgeist τους φαίνεται περίεργο αλλά δεν είναι. Το σημερινό δίλημμα είναι: να είσαι σε ένα δίκτυο και να αλληλεπιδράς με άλλες ίσες σαν εσένα μονάδες που μαζί αποκτάτε επιρροή ή να μετέχεις σε μια ξεπερασμένη ιεραρχία που (νομίζεις πως) κάποια στιγμή θα σου δώσει εξουσία; Ο συγγραφέας είναι κατηγορηματικός: οι ιεραρχίες δημιουργούν γραφειοκρατίες και αρχεία, σε αντίθεση με τα δίκτυα που παράγουν αληθινές ιδέες και δυνάμεις αλλαγής. Τετρακόσιες σελίδες όπου αυτή η ιδιότυπη αρχιτεκτονική επανεξέταση της Ιστορίας προσφέρει μια καινούργια ευκαιρία-φακό για να επανεξετάσουμε το παρελθόν και να φωτίσουμε το ανησυχητικό παρόν, στο οποίο ο κόσμος δεν περιμένει για να ενημερωθεί από τις βραδινές ειδήσεις. Ο συγγραφέας φωτίζει λαμπρά τον μεγάλο αγώνα εξουσίας μεταξύ ιεραρχιών και δικτύων με κεντρική θέση του πως στην παρούσα στιγμή είναι οι κοινωνικοί κύκλοι των σόσιαλ που γράφουν ιστορία και όχι οι παραδοσιακοί πολιτικοί ή οι ελίτ που κυριάρχησαν ως και τα τέλη του 20ού αιώνα. Σύντομα κεφάλαια, διαυγές γράψιμο, εύστοχες διαπιστώσεις: η Σίλικον Βάλεϊ γράφει την Ιστορία και ο κόσμος που χρησιμοποιεί τα προϊόντα της είναι το νέο δίκτυο ενάντια στις ξεπερασμένες ιεραρχίες του παλιού κόσμου. Η μετάφραση είναι του Χρήστου Γεμελάρη. ●



Φιόρη Ζαφειροπούλου Η άχρονη παραλία

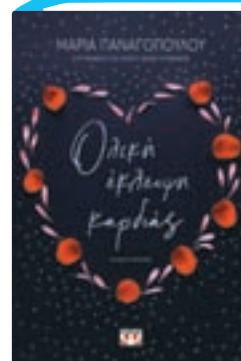
Εκδ. Κάκτος

Ένα βιβλίο για το τράφικινγκ βασισμένο σε αληθινά γεγονότα. Εκείνη γεννήθηκε σε μια από τις πλούσιες οικογένειες του ευρωπαϊκού Νότου, όπου οι γυναίκες θεωρείται πως ζουν ισότιμα με τους άντρες. Εκείνες στα φτωχά κράτη των Βαλκανίων και της Αφρικής, όπου η αξία της γυναίκας είναι αναλώσιμη. Εκείνη είναι μια γυναίκα δυναμική. Εκείνες είναι θύματα μιας τραγικής ιστορίας που εκτυλίσσεται παράλληλα στα ίδια ή σε άλλα γεωγραφικά μήκη. Νεαρές γυναίκες αδύναμες, που δεν πρόλαβαν να ονειρευτούν, τους έσκισαν τα πέπλα της αθωότητας φορώντας τους τις αλυσίδες της σωματεμπορίας. Μέρος των εσόδων της συγγραφής δωρίζονται σε κοινωνικές οργανισμούς για την ένταξη γυναικών θυμάτων εμπορίας ανθρώπων και θυμάτων έμφυλης βίας.

Μαρία Παναγοπούλου Ολική έκλειψη καρδιάς

Εκδ. Ψυχογιός

Όλα αρχίζουν το καλοκαίρι του 1988, όταν μια παρέα, φίλοι από τον Πειραιά από την παιδική τους ηλικία, ταξιδεύει για την Τήνο. Ενώ βρίσκονται εν πλω, ο σύντροφος της Αρετής εξαφανίζεται μυστηριωδώς και οι αρχές θεωρούν πως έπεσε κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες στη θάλασσα και πνίγηκε. Πέντε χρόνια αργότερα η Αρετή παντρεύεται αιφνிடιαστικά με έναν συνάδελφό της και προσκαλεί τους φίλους της στο νέο της σπίτι. Όμως, το έκτακτο δελτίο ειδήσεων ανατρέπει τα πάντα και τα θαμμένα ψέματα βγαίνουν ορμητικά στην επιφάνεια. Μια καταγιστική περιπέτεια με φόντο την αστραφτερή δεκαετία του '80.



Μάνος Ελευθερίου - Μαλαματένια Λόγια

Καταγραφή-επιμέλεια: Σπύρος Αραβανής, Ηρακλής Οικονόμου

Εκδ. Μεταίχμι

Όπως αναφέρουν οι δύο επιμελητές, «η ιδέα να συγγράψουμε, συνομιλώντας με τον Μάνο Ελευθερίου, τη βιογραφική (μυθ)ιστορία του μας ήρθε όπως έρχονται οι ωραίες ιδέες. Τον γνωρίζαμε ήδη μερικά χρόνια, έχοντας αναπτύξει μια φιλική σχέση. Τον ξέραμε όμως καλά, πολλά χρόνια πριν από αυτή τη γνωριμία, μέσα από το έργο του, που είχε σημαδέψει τη νεότητά μας. Όταν του αποκαλύψαμε τις προθέσεις μας, δεν απάντησε τίποτα σαφές. Είπε μόνο: "Σας περιμένω την Κυριακή στις 10.30". Έτσι, για τα επόμενα τρία χρόνια συναντιόμασταν τα κυριακάτικα πρωινά, στο σπίτι του στο Νέο Ψυχικό, και εκείνος άφηνε αβίαστη τη μνήμη του να κυλάει σε τόπους όπου τον πήγαινε η ανάμνηση και το συναίσθημα». Η έκδοση περιλαμβάνει σπάνιο αρχειακό και φωτογραφικό υλικό.

Ευάγγελος Μαυρουδής Το Ταξίδι. Η Οδύσσεια του Κυπριακού

Εκδ. Κέδρος

Ένας Ισραηλινός δημοσιογράφος φτάνει το 1977 στην Κύπρο αναζητώντας την ταυτότητα του πατέρα του. Οι πληροφορίες που συγκεντρώνει αποκαλύπτουν μια συνταρακτική αλήθεια, ενώ στην υπόθεση φαίνεται να εμπλέκονται τα ονόματα δύο κορυφαίων στελεχών της κυπριακής Αριστεράς, ένας από τους οποίους διατηρούσε κρυφή σχέση με την Ελληνοεβραία μητέρα του δημοσιογράφου. Όσα μαθαίνει για το ταξίδι των στελεχών στην Ελλάδα τον Οκτώβριο του 1948 και την πολύμηννη περιπέτειά τους στην Ευρώπη και στην Αφρική ρίχνουν φως στις απαρχές του Κυπριακού λίγο πριν από την έκρηξη.

Σοφία Χουλιαρά Μικρές σοφίες για να πετάξεις

Εκδ. Καλειδοσκόπιο

Η εικαστικός Σοφία Χουλιαρά «εκπαίδευσε τα χαρτιά της», όπως λέει η ίδια με χιούμορ, «σε χαμηλές πτήσεις και στην υψηλή τέχνη του κολάζ».



και τα προσγείωσε σ’ αυτό το βιβλίο. Εικόνες που δεν ξεδιαλώνονται απ’ τα λόγια, αποσπασματικές μικρές σοφίες σε διαρκή αναζήτηση του μεγάλου στοχασμού. Ένα ζεστό και ταξιδιάρικο βιβλίο για ενήλικες και όχι μόνο, που θες να το ξεφυλλίζεις και να μην τελειώνει - σαν συμβουλή-ψίθυρος στ’ αυτά και αγκαλιά μαζί.

Τζούλη Αγοράκη
Ανδρολίβαδο

Εκδ. Key Books
Δεκαοκτώ γλυκόπικρες, σαρκοφαγικές ιστορίες παράφορης ερωτικής βλάστησης και απότομης ενηλικίωσης με σύνθημα... ζήτω οι ηδονές! Γιατί εκεί που νομίζεις ότι γνωρίζεις τα πάντα για τους άντρες, συναντάς τον Ντουντούκα, τον Καστράτο, τον μικρό βεδουίνο, τον Boy George και χωρίς να το καταλάβεις έχεις βρεθεί στο Ανδρολίβαδο. Τι είναι το Ανδρολίβαδο; Ένας φλεγόμενος τόπος γεμάτος ερωτικές μειονότητες, ένα τέρας φτιαγμένο από Λίμπιντο, ένα κίνημα ερωτικής αναρχίας.

Ηρώ Σκάρου
Η ζωή όπως είναι

Εκδ. Κέδρος
Ένας επιστήμονας μελετά τους παράγοντες της μακροζωίας ενώ μια νοικοκυρά αποκαλύπτει τις αιτίες ενός πρόωρου θανάτου. Ένα αγόρι που αρνείται να μιλήσει γράφει την ιστορία του στο πίσω κάθισμα ενός αυτοκινήτου κι ένας Έλληνας της διασποράς διαβάζει τη δική του σε αλληπάλληλα στρώματα καταστροφής. Ένας νεαρός κρατούμενος ονειρεύεται τον κόσμο όπως θα έπρεπε να είναι κι ένας μεσόκοπος πωλητής τον αντικρίζει όπως είναι πραγματικά. Οικογενειακά μυστικά ξεδιπλώνονται σε παραχωμένα σημειώματα ενώ κάποια παραμένουν αθέατα σε μία ορθάνοικτη ντουλάπα.



Νεκτάριος Στελλάκης
Πόσο κρατά η ελπίδα
Χαρακτικά: Αλέξης Φραγκούλης
Εκδ. Καλειδοσκόπιο

Όπως λέει ο συγγραφέας, το βιβλίο αυτό περιέχει κάποιες από τις ιστορίες που μοιράστηκαν μαζί του γνωστοί και φίλοι από την Κύπρο, με την οποία τον συνδέουν στενές φιλίες και κάποια άλλα ανθεκτικά νήματα. Κύπρος γράμματα έξι, ελπίδα γράμματα έξι. Και έξι ιστορίες για το πώς ζυμώνεται η ελπίδα σε μια γωνιά της γης... Σε μια γωνιά που η εισβολή και η κατοχή την ανέδειξαν ως ακρογωνιαίο λίθο της ελπίδας για έναν κόσμο δίκαιο και ειρηνικό, ειρηνικό και δίκαιο. Καίει τούτος ο λίθος.

Φωτεινή Ναούμ
Η Ζέλντα έφυγε
Εκδ. Bell

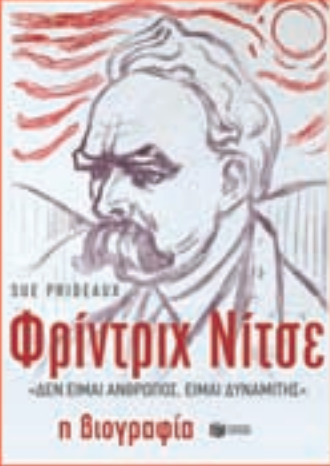
Η Φωτεινή Ναούμ επιστρέφει με το πολυαναμενόμενο νέο βιβλίο της, ένα μυστηριώδες, ατμοσφαιρικό κοινωνικό μυθιστόρημα, ένα βιβλίο για την αναζήτηση, για το πάθος, για την εμμονή, για τον έρωτα, για τη χαρά της ζωής. Μια ιστορία για ένα κορίτσι που ξεκίνησε από ένα μικρό χωριό στον Έβρο και κατάφερε να γίνει... μούσα. Από το οπισθόφυλλο: «Πάει καιρός που η Ζέλντα έφυγε και τον άφησε μόνο. Τώρα, ακολουθεί τα βήματά της. Θέλει να τη βρει. Πρέπει να γράψει την ιστορία της...».

Κατερίνα Μπέν
Η καλλονή
Εκδ. Key Books

Μια ιστορία για τις ταμπέλες και τα στερεότυπα, τον ρατσισμό, την εκμετάλλευση, τη βία, την πατριαρχία και την κατάχρηση: μια σπουδή στην ανθρώπινη φύση, με πρωταγωνίστρια την Ντάσα. Είναι αφροπλιστικά όμορφη και ξεχωριστή.



Χ.Α. ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ
18η χιλιόδα



SUE PRIDEAUX



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ



ΧΟΡΧΕ ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΡΧΕΣ



LAURENCE REES



ΚΑΜΕΛ ΝΤΑΟΥΝΤ



PHILIPPA PERRY



ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΝΑΜΠΟΚΟΦ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΑΠ



HELLENIC OPEN
UNIVERSITY PRESS

www.houp.gr

Εκδόσεις ΕΑΠ: Χαριλάου Τρικούπη 6-10 · Αθήνα
106 79 · (Εμπ. Κέντρο Atrium, 1ος όροφος)
210 008 0973 · info@houp.gr



Παιδί ακόμη, φτάνει παράνομα στην Ελλάδα με τη μητέρα της και διανύοντας μια δαιδαλώδη διαδρομή καταφέρνει να λάμψει. Με φόντο τον υπόκοσμο, τα ναρκωτικά, τα βρόμικα υπόγεια, την πορνεία και την εκμετάλλευση, και αφηγήτρια την παρακμιακή εγχώρια showbiz του modelling, διαγράφει μια απρόβλεπτη τροχιά στον χώρο της μόδας, σε καλλιστεία και διεθνείς πασαρέλες.

Άρης Σφακιανάκης Η σκιά του κυβερνήτη

Εκδ. Κέδρος

Το νέο βιβλίο του Άρη Σφακιανάκη, βασισμένο σε ιστορικά γεγονότα, είναι ένα μυθιστόρημα που καταπνέεται με τα τελευταία χρόνια της ζωής του Ιωάννη Καποδίστρια, του σπουδαίου Κερκυραίου πολιτικού και θεμελιωτή του ελληνικού κράτους, που ήρθε στην Ελλάδα σαν σωτήρας και έμεινε στην Ιστορία σαν μια ευκαιρία που χάθηκε. Με τον δικό του τρόπο ο συγγραφέας αφηγείται τα πιο σημαντικά γεγονότα του τόπου αλλά και τις προσωπικές στιγμές του πρώτου κυβερνήτη της Ελλάδας, του ανθρώπου που συνδύαζε τη βαθιά πνευματικότητα με τον ρεαλισμό και την αποτελεσματικότητα.

Μάρια Μπαχά Μια ιστορία για τον Διονύσιο Σολωμό

Εκδ. Καλειδοσκόπιο

Η Μάρια Μπαχά κάνει μια διπλή επίσκεψη, εικαστική και αφηγηματική, στη ζωή και το έργο του Διονύσιου Σολωμού. Όλα μοιάζουν σαν ένα ποικιλικό θεατρικό σκηνικό. Η Ζάκυνθος, η Ιταλία και η Κέρκυρα του 19ου αιώνα. Ακολουθώντας τις διαδρομές του, φανερές και υπόγειες, ο αναγνώστης αισθάνεται ότι ο Σολωμός έχει την ίδια αφετηρία με τον καθένα, είναι διαχρονικά ένας πάσχων άνθρωπος που όμως διακρίνεται απ' τους άλλους τη στιγμή που μετατρέπει τα βιώματά του σε καθολική εμπειρία μέσω της τέχνης του. Η έκδοση περιλαμβάνει 32 πρωτότυπα εικαστικά έργα της συγγραφέως. Η επιμέλεια είναι του Δημήτρη Παπακώστα, τον σχεδιασμό της έκδοσης έκανε ο Δημήτρης Χαλκιάπουλος.

Στέργια Κάββαλου Κονέκτικατ

Εκδ. Βακχικών

Οι δράστες ένοπλοι, το αίμα νερό, η γη τρεμάμενη, τα ψάρια στο μπαλκόνι, οι αρουραίοι ψόφιοι, ο αριθμός των εραστών διψήφιος, οι βαθμοί κακοί, η ανάμνηση εδώ, το πόδι ένα, η ντροπή στον καναπέ, το πύον στο βυζί, η αγάπη μικρή, ο καιρός δύσκολος. Εικοσιπέντε ιστορίες για τη βία των σωμάτων, του όπλου, των αδιεξόδων, του καιρού, των πθών, της μνήμης, των αφορισμών, της μοναξιάς, των φόβων και του πολέμου.

Έλενα Γιοβαννάκη Ο δρόμος με τα χίλια χρώματα

Εκδ. Βακχικών

Ο Παύλος αναρωτιέται τι συνέβη και, κάποια νύχτα, τον πλάκωσε το ταβάνι της μικρής του γκαρσονιέρας. Η Σοφία ψάχνει να βρει τι απέγινε η κολλητή της και γιατί έπαψε να της μιλά. Την ίδια στιγμή, μια πανέμορφη πριγκίπισσα, δύο δίδυμοι μισθοφόροι, ένας γενναίος πολεμιστής και ένας ερωτευμένος νεαρός αναζητούν το Ιλ-Ναχίρ, το μαγικό πετράδι που έχει τη δύναμη να πραγματοποιεί τους ανεκπλήρωτους πόθους.

Μάρα Μείμαριδη Κατίνα 1922-1925

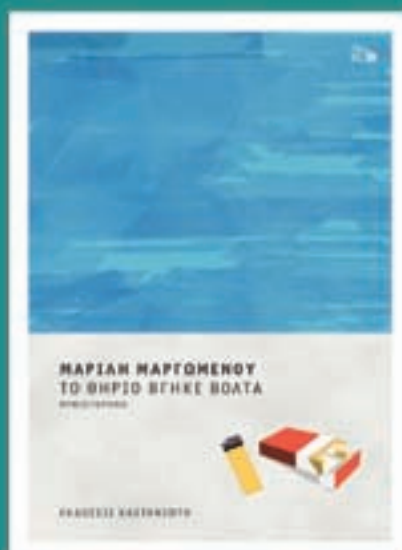
Η συνέχεια της συναρπαστικής ιστορίας της έξιπνης κι αδίστακτης Σμυρνιάς, της Κατίνας Καραμάνου, που γνώρισε στους φτωχομαχαλάδες μια Τουρκάλα μάγισσα, την Αττάρτη, μύθηκε στην τέχνη της μαγείας και από τη Σμύρνη βρέθηκε στην Αίγινα. Δεκαοκτώ χρόνια μετά



Μαριλένα Παπαϊωάννου
Ένα πιάτο λιγότερο



Τζέννυ Έρπενμπεκ
Δοκιμασία



Μαρίλη Μαργωμένου
Το θηρίο βγήκε βόλτα



Πάβελ Κόχουτ
Ο άντρας που περπατούσε ανάποδα



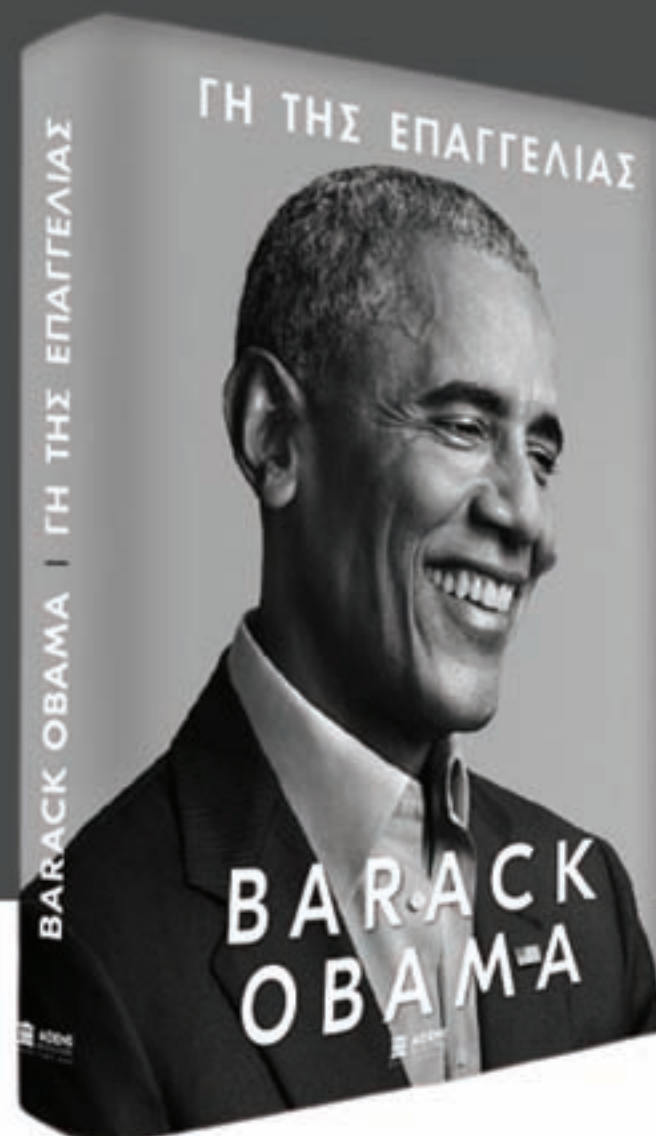
Εύα Μ. Μαθιουδάκη
Μέρες της Κηφισιάς



Μάρτα Οριόλς
Να μάθω να μιλώ με τα φυτά

Η σύγχρονη εκδοτική παρουσία στα ελληνικά γράμματα
www.kastaniotis.com

ΤΑ ΑΠΟΜΗΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΩΝ ΗΠΑ BARACK ΟΒΑΜΑ



ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ON LINE ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ
obamabook.gr

ΜΕΓΑΛΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Βιβλιο-προτάσεις για όλους!



Μεταφρασμένη Λογοτεχνία

Stephen King
Μίζερι

Το εμβληματικό θρίλερ του βασιλιά του τρόμου επανακυκλοφορεί! Ο Πολ Σέλντον κάποτε έγραφε για να βγάξει το ψωμί του. Τώρα γράφει για να γλιτώσει τη ζωή του.

Προσωπική ανάπτυξη

Brené Brown
Δείξε γενναιότητα στα δύσκολα

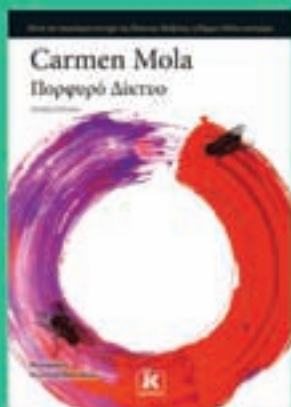
Η Brené Brown στο νέο της βιβλίο εξηγεί πως για να ανήκουμε πραγματικά κάπου δεν χρειάζεται να αλλάξουμε αυτό που είμαστε, χρειάζεται να είμαστε ο εαυτός μας.



Μεταφρασμένη Λογοτεχνία

Carmen Mola
Πορφυρό Δίκτυο

Ένα συνταρακτικό θρίλερ που δεν θα μπορείτε να αφήσετε από τα χέρια σας. Το μεγαλύτερο εκδοτικό φαινόμενο της Ισπανίας.



Παιδική Λογοτεχνία

Maja Lunde
Η φύλακας του Ήλιου

Μετά τον χειμώνα έρχεται πάντα η άνοιξη. Μια υπέροχη ιστορία για μικρούς και μεγάλους.



ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ
ΑΞΙΖΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΣΟΥ

www.klidarithmos.gr



την κυκλοφορία του βιβλίου «Οι Μάγισσες της Σμύρνης» (2002), που σημείωσε ρεκόρ πωλήσεων και μεταφέρθηκε τόσο στην τηλεόραση (Mega 2005) όσο και στο θέατρο (Θέατρο Παλλάς 2018) με τεράστια επιτυχία, η συγγραφέας Μάρτα Μείμαριδη αναβιώνει τη συνέχεια της δημοφιλούς και πραγματικής ιστορίας της Κατίνας, με τίτλο «Κατίνα 1922-1925». Στο βιβλίο αυτό η Κατίνα Καραμάνου αφηγείται τη ζωή της από το 1922 έως το 1925. Η Κατίνα γεννήθηκε στην Καππαδοκία το 1877 από πατέρα Τούρκο και μάνα Χριστιανή. Μετά το θάνατο του πατέρα της, μάνα και κόρη κατέφυγαν ξυπόλυτες στη Σμύρνη. Εκεί άνοιξαν ένα μαγαζάκι και πουλούσαν κρέμες ομορφιάς, που τις έφτιαχναν οι ίδιες. Λίγο αργότερα συνάντησαν στους φτωχομαχαλάδες την Μάγισσα Ατάρτη και τους δίδαξε την τέχνη της μαγείας. Με τα μάγια, η Κατίνα κατάφερε να παντρευτεί τρεις από τους καλύτερους γαμπρούς της Σμύρνης και από πάμφωτη έγινε βαθύπλουτη. Όταν κάποια μέρα τα χαρτιά έδειξαν ότι προμηνύεται όλεθρος, η Κατίνα έπεισε τη μάνα της και τις συγγενείς της να ξεπουλήσουν τα πάντα και να φύγουν. Τον Ιούνιο του 1922, τρεις μήνες πριν την Μικρασιατική καταστροφή οι Σμυρνιές ήρθαν στην Ελλάδα έχοντας σώσει όλη τους την περιουσία. Σε όλα τα βιβλιοπωλεία και στο marameimaridi.gr

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Μάρτα Οριόλς

Να μάθω να μιλώ με τα φυτά
Μτφ.: Κωνσταντίνος Παλαιολόγος

Εκδ. Καστανιώτη

Η ισπανική εφημερίδα El Mundo έκανε λόγο για την «πιο πρόσφατη αποκάλυψη της καταλανικής λογοτεχνίας» και για ένα «σπαρακτικό μυθιστόρημα περί απώλειας». Πρωταγωνίστρια η Πάουλα Σιντ, μια νεογνολόγος 42 ετών, παθιασμένη με τη δουλειά της αλλά βυθισμένη στη ρουτίνα μιας φθίνουσας συναισθηματικής σχέσης, η οποία χάνει εντελώς απρόσμενα τον σύντροφό της, τον Μάουρο, σε τροχαιο δυστύχημα. Το μοιραίο συνέβη λίγες μόλις ώρες αφότου εκείνος της είχε ανακοινώσει ότι, ύστερα από 15 χρόνια, θα έφευγε από το σπίτι επειδή υπήρχε κάποια άλλη. Έτσι, η Πάουλα καλείται να βιώσει κάτι φοβερά περίπλοκο, όχι μόνο το πένθος, αλλά και την οργή της για τον χωρισμό.

Φιοντόρ Ντοστογιέβσκι

Νιέτοτοκα Νισβάνοβα
Μτφ.: Αθηνά Σαραντιδίδη

Εκδ. Γκοβόστη

Το βιβλίο αυτό είναι η πρώτη απόπειρα του Ντοστογιέβσκι να γράψει μυθιστόρημα! Επιφυλάσσει επίσης μια μεγάλη απογοήτευση στον αναγνώστη: είναι ημιτελές. Η συγγραφή του άρχισε το 1846, αλλά διακόπηκε άδοξα όταν ο Ντοστογιέβσκι εξορίστηκε στη Σιβηρία για καταναγκαστική εργασία. Πρόκειται, ωστόσο, για ένα πολύ ιδιαίτερο έργο του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα με τεράστια λογοτεχνική αξία, αν και παραγνωρισμένο.

Katherine Neville

Ο μαγικός κύκλος
Μτφ.: Χριστιάννα
Ελ. Σακελλαροπούλου

Εκδ. Ελληνικά Γράμματα

Η Άριελ Μπεν, ειδικός για τη διαχείριση τοξικών υλικών σε έναν απομονωμένο πυρηνικό σταθμό, βλέπει τη ζωή της να καταρρέει όταν ο ξάδερφός της δολοφονείται από αγνώστους. Ο τρομερός θάνατός του την καθιστά μοναδική δικαιούχο της οικογενειακής κληρονομιάς: μιας μυστηριώδους κρύπτης με χειρόγραφα που την οδηγούν στο θανάσιμο επίκεντρο μιας διεθνούς συνωμοσίας και ενός μυστηρίου αιώνων. Όλα ξεκινούν στα Ιεροσόλυμα, στο έτος 32, την τελευταία εβδομάδα της ζωής του Χριστού. Και καθώς η Άριελ διατρέχει τις ηπιόρους για να αποκαλύψει τα μυστικά

Βιβλία που ξεχωρίζουν

www.kaleidoscope.gr



Το χρώμα της απιστίας
Γρηγόρης Κωνσταντούλας

Ο Κωνσταντίνος, συγγραφέας επί χρόνια, έμαθε να βουτά την πένα του στο μελανοδοχείο των Θεών και των δαιμόνων. Για όλους φαντάζει παραινέσις. Αυτός όμως αρνείται να κλίνει και να ερμηνεύσει τα συμβάντα της ζωής. Μ' ένα γερό μακροβούτι στα καλθάρια της συνείδησής του, απολαμβάνει τον έρωτα, το πάθος, την περιπέτεια, τη γνώση και τα καμώματα της μοίρας. Βιώνει την ευτυχία και την τραγωδία σαν αδελφές που εναγκαλίζονται καθημερινά στο ταξιδιάρικο μυαλό του. Μια νύκτα απορεί απέναντι στο είδωλό του και το εγκαταλείπει. Η φυγή απ' τη συμβιβασμένη ζωή του φαντάζει ως η μόνη λύση. Επιλέγει τη Ρωσία των τσάρων. Περιπλανιέται στις παγωμένες στέπες της, στα κλονισμένα τοπία της Σιβηρίας, αγαπά, αγαπιέται, βασανίζεται, δικάζεται, φυλακίζεται, αναρρώνει και μια μέρα απελευθερώνεται. Τότε επανασυνδέεται με το είδωλό του και όπως ενστικτώски κρυμμένη την απιστία του απέναντί του...



Παράξενες κι ακόμα
πιο παράξενες ιστορίες
Παύλινα Παμπούδη

Ο απερίγραπτος κόσμος της Παυλίνας Παμπούδη είναι, αναμφισβήτητα, ένα σύμπαν αναγνωστικής απόλαυσης. Και χαράς. Η εξωφρενική ιστορία του κ. Μπέντζαμιν Μπλέμλινγκερ και της Κιμ, τα απομνημονεύματα μιας μπόμπορδης σκύλας, η τρυφερή ερωτική αλληλογραφία ενός διάσημου αγνώστου, η φλογερή περιπέτεια του τυχερού Τζόνσον Νις, η ενδιαφέρουσα περίπτωση ενός μαθητιώδους διακεκριτή πολυκατοικίας, κτλ. κτλ. Πρόκειται για 36 λίγο-πολύ παράξενες ιστορίες (όλες βαθιά φιλοσοφημένες και όλες με πηκτικό διάγνωση), που απευθύνονται σε αναγνώστες με χούμορ, αίσθηση του παραλόγου ή, έστω, με κάπως ιδιαίτερη αίσθηση της κοινής λογικής.



Πόσο κρατά η ελπίδα
Νεκτάριος Σικελιάκος

Το «αγνοείται» είναι ρήμα, δηλαδή ρέει, είναι δρόμος. Κι έτσι αφήνει μια ελπίδα. Αγνοείται, ενσπύεται — τώρα, σημαίνει πως μπορεί να βρεθεί και να μην αγνοείται αύριο. Το «αγνοούμενος» είναι παθητική μετοχή. Το παθητικό είναι η σημαντική λέξη. Το αγνοούμενος είναι ταίχος. Μην ρίξεις να τον χτυπάς, δεν πονά. Μην ρίξεις να χτυπάς το κεφάλι σου, μην ρίξεις και να γράφεις. Κάθε ταίχος έχει τη δική του ιστορία και κάθε ταίχος μπορεί να γράψει ιστορία. Γράφτηκε στον κατάλογο ο Μοάλης, έγινε ταίχος. «Α, ρε Μοάλη μας!»

Κόπρος γράμματα έξι, ελπίδα γράμματα έξι. Και έξι ιστορίες για το πώς ζυμώνεται η ελπίδα σε μια γυναική της γης... Σε μια γυναική που η εσβολή και η καταστροφή την ανέλαβαν ως ακρογωνιαίους λίθους της ελπίδας για έναν κόσμο δίκαιο και ειρηνικό, ορθικό και δίκαιο. Κάλες τούτος ο λίθος.



Παπούτσια με λουράκι
Φωτεινή Στεφανίδη

Είκοσι μία μικρές ιστορίες ενσωμάτωσης για μεγάλες εικόνες και μνήμες με τα μάτια ενός κοριτσιού από τα τέσσερα μέχρι τα δεκατέσσερά του χρόνια, μέσα στην περίοδο της δικτατορίας και λίγο της μεταπολίτευσης. Οι αληθινές αυτές ιστορίες συνθέτουν ένα σπονδυλωτό αφήγημα όπου μας οδηγούν τα βήματα του κοριτσιού που φοράει τις πιο πολλές φορές τα απλά δερμάτινα παπούτσια του, αυτά με το λουράκι. Ιστορίες όπου το κορίτσι ορίζει ν' ανακαλύπτει τον περίλοκο κόσμο των μεγάλων, να εκφράζει τα αισθήματά του, να διακρίνει τη δύναμη και την αμορφιά της ζωής, να φυλάει σαν θησαυρούς όλες αυτές τις εικόνες και με τα ίδια εκείνα παπούτσια να συνεχίζει το δρόμο του.

ΒΡΑΒΕΙΟ IBBY 2021



Πέρα από το δάσος
Νίκος Πουρανίδης

Παλιά, στο ξέφωτο μπροστά απ' την καρδιά γίνονταν τα πανηγύρια του χωριού. Τα τελευταία χρόνια, όμως, το δέντρο άλλαξε. Άρχισε να εξαφανίζει ανθρώπους. Κάποιοι έφερναν κάποιους άλλους, τους έστηναν όρθιους με την πλάτη ν' ακουμπάει στον κορμό, και το δέντρο τους εξαφάνιζε.

Και ο πόλεμος συνταξίδευε.

Κάποιον στην πειρατική ενδοκύρια, συγκαταρκτικό, συμμοσθητικό, οκαγένητες και αδέρφια πέμνουν οι πιο ασοφείς και συχνά ανιστορικές διακριτικές γραμμές. Και τους ενώνει η μεταφορική και η φύση.

Δύο διηγήματα βασισμένα σε πραγματικά περιστατικά των δύο αιώνων εμφυλιοπολεμικών και μεταπολεμικών χρόνων. Δύο ιστορίες θόρρου στο σκοτεινό δάσος που ζωντανεύει, αποκτώντας υποβλητικές, κινηματογραφικές διαστάσεις...

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ 2018

«Οι βασικοί ήρωες και η σχέση τους
είναι το δυνατότερο σημείο του βιβλίου...
Αξίζει να το διαβάσετε».

THE TIMES



«Η δραματική συνέχεια
του μυθιστορήματος
ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΑΡΚΑΣ
μας βυθίζει στον ζοφερό κόσμο
του βικτωριανού Εδιμβούργου
και μας καταπλήσσει».

PUBLISHERS WEEKLY

Ελληνικά
γράμματα

www.ellinika-grammata.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ
KALEIDOSCOPE PUBLICATIONS
www.kaleidoscope.gr

Ομήρου 50 • 106 72 Αθήνα • τηλ. • fax: 2103632788

του οικογενειακού της παρελθόντος, αρχίζει να ξεσκεπάζει λίγο λίγο την ανατριχιαστική αλήθεια της χιλιετίας που διανύουμε.

Τέοντορ Στορμ

Ίμενζεε
Μτφ.: Ηλίας Τριανταφύλλου

Εκδ. Λέμβος

Ένα από τα πρώτα κείμενα του Τ. Στορμ, αυτό που τον έκανε ευρύτερα γνωστό, με φανερές ακόμα τις επιδράσεις από το κίνημα του ύστερου ρομαντισμού. Η δομή της νουβέλας, που υιοθετεί λυρικά χαρακτηριστικά, και ο πυκνός συμβολισμός που διατρέχει τις εικόνες της ιστορίας τοποθετούν το έργο στα εξέχοντα δείγματα του λεγόμενου ποιητικού ρεαλισμού. Η αναπόληση της νιότης κι ο ανεκπλήρωτος έρωτας είναι ο καμβάς πάνω στον οποίο ο συγγραφέας σχολιάζει τον τρόπο που η γερμανική κοινωνία αλλάζει στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Η εισαγωγή είναι του Γιώργου Πανναράκου.

Καζούο Ισιγκούρο

Η Κλάρα και ο ήλιος
Μτφ.: Αργυρώ Μαντόγλου

Εκδ. Ψυχογιός

Στο πρώτο μυθιστόρημά του μετά τη βράβευσή του με το Νομπέλ (2017), ο Καζούο Ισιγκούρο αφηγείται την ιστορία της Κλάρας, μιας Τεχνητής Φίλης με εκπληκτική παρατηρητικότητα και ιδιαίτερη ευαισθησία, η οποία από τη θέση της στο κατάστημα, όπου πωλείται, παρακολουθεί με προσοχή τη συμπεριφορά όσων έρχονται για να ρίξουν μια ματιά, αλλά και όσων περνούν απ' έξω, στον δρόμο. Και ελπίζει πως σύντομα κάποιος θα τη διαλέξει. Ένα βαθιά συγκινητικό βιβλίο που μας προσφέρει μια μοναδική άποψη του διαρκώς μεταβαλλόμενου κόσμου μας μέσα από τα μάτια μιας αξέχαστης αφηγήτριας.

T.S. Eliot

Ο Βράχος και τα τέσσερα κουαρτέτα

Εκδ. Αρμός

Για πρώτη φορά στα ελληνικά από τον Άντη Ροδίτη το έργο του Eliot, που κυκλοφόρησε το 1934 στην Αγγλία αλλά από τότε δεν ξανατυπώθηκε. Για τη συγγραφή του έργου χρησιμοποίησε ποικίλα στοιχεία, μαζί με διαφόρων τύπων χαρακτηρισ, αναπαραστάσεις διαφόρων ιστορικών περιόδων, σκηνές από τη Βίβλο, παντομίμα, μπαλέντες, κηρύγματα, τελετές, ομιλίες, με κεντρικό στοιχείο ένα χορό επτά γυναικών και δέκα ανδρών σε στυλ αρχαίου ελληνικού δράματος. Με θεμελιώδη αξία στην κατανόηση του διεθνώς αναγνωρισμένου μεταγενέστερου έργου του, Τα τέσσερα κουαρτέτα.

Jean - Patrick Manchette

Το μελαγχολικό κομμάτι της Δυτικής Ακτής

Μτφ.: Θεωδωρής Τσαπακίδης

Εκδ. Άγρα

Το «Μελαγχολικό κομμάτι της Δυτικής Ακτής», δημοσιευμένο πριν από σαράντα χρόνια και κάτι, μας μιλούσε -με μουσική υπόκρουση Τζέρρυ Μάλλιγκαν και Μπομπ Μπρούκμαγερ- για εκείνη την εποχή, για τη βαθιά κρίση ενός ανθρώπου, αντανάκλαση της κρίσης του κόσμου που τον περιέβαλλε. Εκείνη η εποχή είναι η σημερινή. Η κρίση εξακολουθεί να υπάρχει, αναμφίβολα ακόμη πιο βαθιά. Και ο Ζερφώ συνεχίζει μελαγχολικός, στις τρεις το πρωί, να τρέχει με 145 χιλιόμετρα την ώρα, στον εξωτερικό περιφερειακό του Παρισιού, σε ένα ραντεβού με την αναπόδραστη βία.

Gregg Olsen

Αν το πεις

Μτφ.: Νεκτάριος Κалаϊτζής

Εκδ. Bell

Κάποιες φορές η πραγματικότητα ξεπερνάει και την πιο νοσηρή φαντασία και αυτό το γνωρίζει



πολύ καλά ο αριστοτέχνης του «True Crime» στις ΗΠΑ, δηλαδή των βιβλίων που εξιστορούν πραγματικά εγκλήματα που συγκλόνισαν την Αμερική και όχι μόνο. Το «Αν το πεις» είναι μια σκληρή ιστορία επιβίωσης, όπου ο Όλσεν αφηγείται την απίστευτη κακοποίηση και τους βασανισμούς που υπέστησαν οι τρεις αδελφές Νίκι, Σάμι και Τόρι Νότεκ από την ίδια τους τη μητέρα, τη Σέλι και τον αγώνα τους για να ξεφύγουν από το αρρωστημένο οικογενειακό τους περιβάλλον και μια ζωή εγκλωβισμένη σε φέματα, εκφοβισμό, εξαναγκασμούς και φόνους...

Kim Tuyi

Ρού

Μτφ.: Δάφνη Κιούση

Εκδ. Άγρα

Το Ρού είναι η αποσπασματική αφήγηση μιας Βιετναμέζας προσφυγοπούλας από τη Σαϊγκόν, που μαζί με τους άλλους boatpeople εγκατέλειψαν με πλοιάριο το Νότιο Βιετνάμ στα μέσα της δεκαετίας του 1970, όταν η χώρα ζούσε τον εμφύλιο σπαραγμό, κατάφεραν να διασχίσουν τον κόλπο του Σιαμ και να φτάσουν σώοι αλλά απογυμνωμένοι στην Μαλαισία, κινδυνεύοντας από τις θαλασσοταραχές και τους πειρατές. Η αφηγήτρια και η οικογένειά της βρήκαν καταφύγιο στον Καναδά. Τριάντα χρόνια αργότερα, η συγγραφέας αφηγείται τη ζωή στην παραδείσια και τραυματισμένη γενέθλια χώρα, μαζί με τη σταδιακή και δύσκολη ενηλικίωση και ενσωμάτωση στη χώρα υποδοχής.

Ίαν ΜακΓιούαν

Άμστερνταμ

Μτφ.: Γιώργος –

Ίκαρος Μπαμπασάκης

Εκδόσεις Πατάκη

Έχοντας πάρει το βραβείο Booker 1998, το «Άμστερνταμ» είναι ένα μυθιστόρημα για τη φιλία, τον έρωτα, τις μηχανορραφίες στον πολιτικό στίβο, τον νεοκυνισμό και τη σκληρότητα μιας εποχής που ακροβατεί ανάμεσα στη γενικευμένη απάθεια και στην εκ νέου επινοήση της συγκίνησης, του συναισθήματος και της ευαισθησίας. Στην ιστορία, δύο παλιοί φίλοι, εραστές και οι δύο, στα νεανικά τους χρόνια, της πληθωρικής και αγαπημένης Μόλλυ Λέιν που μόλις έχει αφήσει αυτόν τον μάταιο κόσμο. Την επαύριον της κηδείας της Μόλλυ, ο Κλάιβ θα ζητήσει από τον Βέρνον μια απόδειξη φιλίας που θα οδηγήσει σε μια συμφωνία με απρόβλεπτες και αναπάντεχες επιπτώσεις...

Βλαντίμιρ Ναμπόκοφ

Άντα ή Πάθος

Μτφ.: Μυρτώ Αναγνωστοπούλου

Εκδ. Πατάκη

Ένα φλογερό παιδικό ειδύλλιο ξετυλίγεται περίτεχνα σε μια ονειρική λαμπερή Αμερική. Στην εξοκλή έπαυλη του θείου του, συλλέκτη έργων τέχνης, ο Βαν Βιν συναντάει την Άντα, την όμορφη εξαδέλφη του. Στη διάρκεια μιας συγκλονιστικής πορείας ογδόντα χρόνων, που διασχίζει ηπειρούς, ξετυλίγεται η παράξενη αλήθεια της μοναδικής συγγένειας του Βαν Βιν και της Άντα. Γραμμένη σε συναρπαστικά αιχμηρές και μαγευτικά ρέουσες πρόζα, το «Άντα ή Πάθος» είναι το εκτενέστερο και πλουσιότερο μυθιστόρημα του Ναμπόκοφ (1899-1977), μια ιστορία αγάπης, αλλά ταυτόχρονα κι ένα παραμύθι, μια παρωδία της ιστορίας, μια ερωτική σάτιρα, μια εξερεύνηση της ροής του χρόνου.

Τζέσσι Μπέρτον

Η εξομολόγηση

Μτφ.: Μυρτώ Καλοφωλιά

Εκδ. Πατάκη

Πρόκειται για ένα φωτεινό, δυνατό και βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα για τα μυστικά και την αφήγηση, τη μαπτρότητα και τη φιλία, για το πώς χάνει κανείς και βρίσκει τον εαυτό του, από τη



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ



**ΌΤΑΝ Η ΛΟΓΙΚΗ
ΚΥΝΗΓΑΕΙ ΤΗ ΜΝΗΜΗ**
η πολυδιάστατη απειλή της νόσου
Αλτσχάιμερ στον 21ο αιώνα



DONALD R. KIRSCH - OGI OGAS
**ΚΥΝΗΓΟΙ
ΦΑΡΜΑΚΩΝ**
η απίθανη αναζήτηση για την
ανακάλυψη νέων γιατρικών



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ
**ΤΙ ΕΙΝΑΙ, ΤΕΛΙΚΑ,
ΤΑ ΓΟΝΙΔΙΑ;**

✉ info@cup.gr 📘 CreteUniversityPress 🐦 @CreteUniPress 📷 @cup_gr

cup.gr

200 ΧΡΟΝΙΑ ~ΑΠΟ ΤΗΝ~ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Μια νέα ιστορική σειρά

που φιλοδοξεί να συνεισφέρει στη δημόσια ιστορία και στον διάλογο
για τον χαρακτήρα και τις μορφές της Παλιγγενεσίας των Ελλήνων

Υπεύθυνος σειράς Ιάκωβος Δ. Μιχαηλίδης



metaixmio.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Τα βιβλία της μνήμης



συγγραφέα του «Κουκλόσπιτου» και της «Μούσας», που κέρδισαν εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο. Το 1980 η Ελίζ, μια μοναχική γυναίκα που αισθάνεται άορατη, παρά την αδιαμφισβήτητη ομορφιά της, θα γοητευτεί από την προσωπικότητα μιας συγγραφέως, της Κόνστανς, και θα την ακολουθήσει στην Αμερική. Τρεις δεκαετίες αργότερα η Ρόουζ Σάιμονς αναζητά απαντήσεις για τη μητέρα της, η οποία εξαφανίστηκε όταν εκείνη ήταν ακόμη μωρό. Ο τελευταίος άνθρωπος που την είχε δει ήταν η Κόνστανς...

ΠΟΛΙΤΙΚΗ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Jürgen Kocka

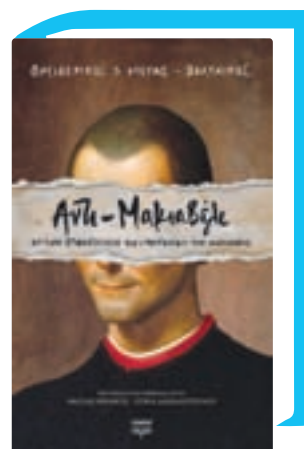
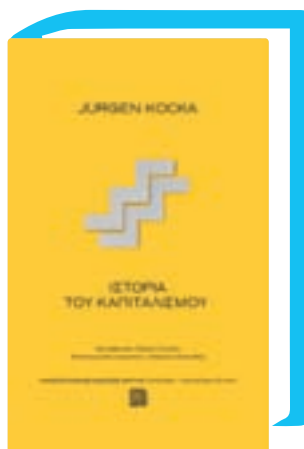
Ιστορία του Καπιταλισμού
Μτφ.: Μαρία Τοπάλη

Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Ο καπιταλισμός είναι ένα οικονομικό φαινόμενο με τεράστιες κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές διαστάσεις, που στις μέρες μας έχει διαποτίσει και την τελευταία σχεδόν γωνιά του πλανήτη. Πρόκειται για ένα φαινόμενο που συνδέεται με εντυπωσιακά επιτεύγματα, αλλά και με οξυτάτες κρίσεις, αντιθέσεις, ανισότητες και αποτυχίες. Σε αυτό το πυκνό, συνοπτικό αλλά και ιδιαίτερα προσιτό βιβλίο, ο συγγραφέας Jürgen Kocka, ένας από τους σημαντικότερους σήμερα ειδήμονες στο πεδίο της κοινωνικής ιστορίας, αναλύει τον καπιταλισμό στην ιστορική του εξέλιξη, από τις μεσαιωνικές απαρχές του έως την κρίση του 2008 – πάντοτε σε συνάρτηση με το κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο της εκάστοτε εποχής.

Αντώνης Μανιτάκης

Ο Ελληνικός Συνταγματισμός 200 χρόνια μετά



Εκδ. Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

Μια ιστορική αφήγηση των ιδεών που πυροδότησαν την Εθνική Επανάσταση, διαμόρφωσαν την πολιτική φυσιογνωμία ενός λαού και συγκρότησαν μια σύγχρονη, ανθεκτική και ανοικτή στον κόσμο συνταγματική πολιτεία. Η υπεράσπιση του ελληνικού δημοκρατικού και φιλελεύθερου συνταγματισμού, μαζί με την καλλιέργεια ενός συνταγματικού πατριωτισμού, έχει σήμερα την έννοια της υπεράσπισης της ενότητας και της ιδιαιτερότητας της συνταγματικής μας ταυτότητας. Όχι για να κλειστούμε από τον κόσμο, αλλά για να ανοιχτούμε άφοβα σε αυτόν.

Φρειδερίκος ο Μέγας - Βολταίρος

Αντι-Μακιαβέλι
Μτφ.-Επιμ.: Νικόλας Βερνίκος - Σοφία Δασκαλοπούλου

Εκδ. Λέμβος

Στα μέσα του 18ου αιώνα ο νεαρός τότε Φρειδερίκος ο Δεύτερος, μετέπειτα βασιλέας της Πρωσίας, θα συγγράψει τον Αντι-Μακιαβέλι. Ως πάτρωνας του Βολταίρου θα του ζητήσει να το ελέγξει και να το σχολιάσει εκτενώς. Εκείνος θα ανταποκριθεί και το 1740 θα εκδοθεί στο Λονδίνο στη γαλλική γλώσσα αυτό το αριστούργημα της πολιτικής φιλοσοφίας. Ο Αντι-Μακιαβέλι του Φρειδερίκου του Β' και του Βολταίρου εκδίδεται για πρώτη στην ελληνική γλώσσα. Στην παρούσα έκδοση συμπεριλαμβάνεται και το πρωτότυπο έργο του Μακιαβέλι.

Γιάννης Βαλινάκης

Η Ελλάδα των τεσσάρων θαλασσών

Εκδ. Ι. Σιδέρης

Στο βιβλίο αποτυπώνονται για πρώτη φορά με επιστημονική τεκμηρίωση και ακριβείς χάρτες

ΙΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

25 ¹⁹⁹⁶ _{χρόνια} 2021

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Προνομιακή έκπτωση για τους συνδρομητές **24%** στην τιμή κάθε τεύχους συνδρομής, με δωρεάν τα έξοδα αποστολής.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 285
ΜΑΪΟΣ 2021

ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ 1941
ΑΦΙΕΡΩΜΑ **80 ΧΡΟΝΙΑ**



ΨΗΦΙΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
Νέα εποχή για τη ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Διαβάστε την ψηφιακή έκδοση του περιοδικού δέκα μέρες νωρίτερα από την κυκλοφορία της έντυπης έκδοσης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΒΟΣΤΗ

Ζ. ΠΗΓΗΣ 73 • 106 81 ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ.: 2103815433-2103822251

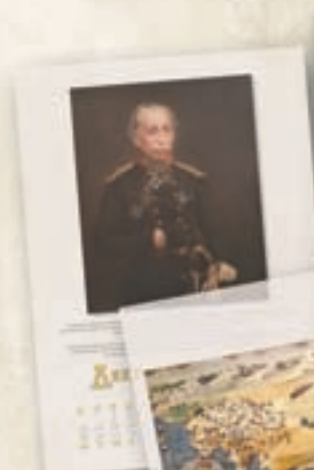
www.govostis.gr



200 χρόνια

από την Επανάσταση του 1821

**Όσα δεν μάθαμε
για τους φιλέλληνες...**



ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

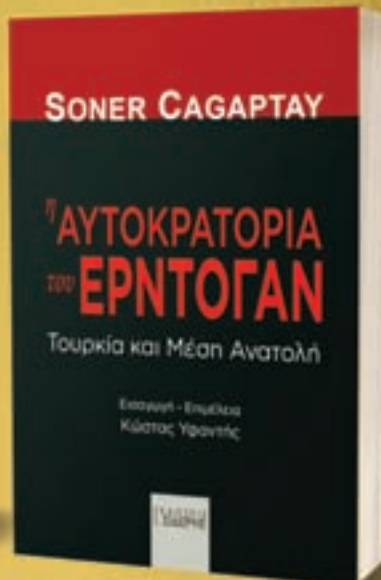


1891-2021



ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ι. ΣΙΔΕΡΗΣ

"Αν διαβάζεις μόνο τα βιβλία που διαβάζουν όλοι οι άλλοι, σκέφτεσαι μόνο ό,τι σκέφτονται οι άλλοι"



**...πασχαλινές
αναγνώσεις!**

www.isideris.gr
Σόλωνος 116, Αθήνα
contact@isideris.gr

τα δικαιώματα και διεκδικήσεις (θαλάσσιες ζώνες, ΑΟΖ, ΑΖΑ Δωδεκανήσου) της Ελλάδας στις τέσσερεις θάλασσες που την περιβάλλουν. Απόσταγμα δεκαετιών ενασχόλησης του συγγραφέα ως πανεπιστημιακού καθηγητή και υφυπουργού Εξωτερικών (2004-2009) με τα ελληνο-τουρκικά, αναλύει τις εναλλακτικές επιλογές (προσφυγή στη διεθνή δικαιοσύνη, διάλογος, στρατιωτική κλιμάκωση) που έχει η Ελλάδα ως προς την αντιμετώπιση των τουρκικών διεκδικήσεων και καταλήγει στη στρατηγική της «διεκδικητικής εξομάλυνσης» των σχέσεων.

Κώστας Μαρδάς Προίμια πολέμου

Εκδ. Ι. Σιδέρης

Ένα σύγγραμμα για το θρίλερ των ελληνοτουρκικών κρίσεων, που συνδυάζει εξιστόρηση αλλά και ανάλυση του ακήρυχτου πολέμου στο Αιγαίο και στην Κύπρο, εν μέσω του διπολισμού Ουάσινγκτον - Μόσχας. Η επιθετική στρατηγική της Τουρκίας και ο τρόπος χειρισμού των κρίσεων από τις ελληνικές κυβερνήσεις, τα λάθη, τα πάθη, οι ανεπάρκειες, το οικόπεδο «Ελλάς» μεταξύ άγριας Δύσης και εξαγριωμένης Ανατολής. Όπως αναφέρει το ίδιο το βιβλίο, μια αφηγηματική μελέτη πέρα από τον εθνομπεδνισμό και τον εθνικισμό, για την ανάπτυξη μιας κουλτούρας διαχείρισης κρίσεων, μιας κουλτούρας αξιοηρεπούς ειρήνης, μιας κουλτούρας συνόρων.

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ 1821

Διονύσης Τζάκης

Η μεταστροφή του Καραϊσκάκη: από τον κλεφταρματολό στον επαναστάτη

Εκδ. Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

Πώς εξηγείται άραγε η μεταμόρφωση του Καραϊσκάκη από διάβολο σε άγγελο τα τελευταία χρόνια της Επανάστασης; Στην παρούσα μελέτη του Διονύση Τζάκη, επίκουρου καθηγητή στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, η ριζική αλλαγή του Καραϊσκάκη αντιμετωπίζεται ως μια σύνθετη και ανοιχτή ως προς την κατάληξη της διαδικασίας, η οποία μπορεί να κατανοηθεί σε συνάρτηση με την κοσμογονία που προκάλεσε ο πόλεμος της εθνικής ανεξαρτησίας συνολικά στις επαναστατημένες περιοχές και ειδικά στους οπλαρχηγούς των ορεινών επαρχιών της Ρούμελης.

1821 - Η Επανάσταση των Ελλήνων

Επιμέλεια: Θάνος Βερέμης, Αντώνης Κλάφης

Εκδ. Ελληνικά Γράμματα

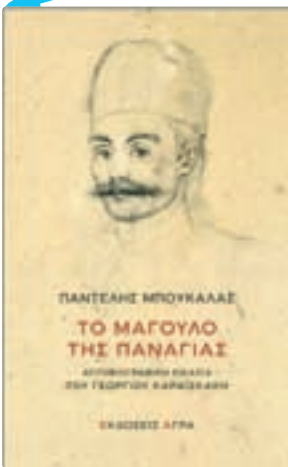
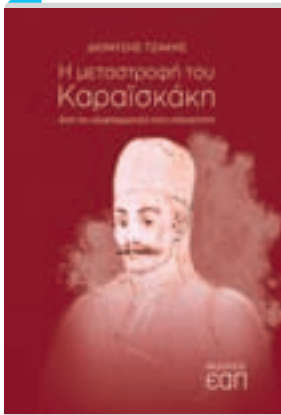
Διακόσια χρόνια από την εξέγερση του ελληνικού Γένους. Και όμως... Γνωρίζουμε τα πάντα για τη σημαντικότερη στιγμή της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας; Έχουν φωτιστεί όλες οι πτυχές του εμβληματικού Αγώνα με το άπλετο φως της ιστορικής επιστήμης και έρευνας; Η απάντηση είναι όχι. Αυτό προσπαθεί να επιτύχει, στο μέτρο του δυνατού, το επίτομο συλλογικό έργο 1821 - Η Επανάσταση των Ελλήνων, με την υπογραφή σπουδαιών μελετητών της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας, με πλούσιο και πρωτότυπο εικονογραφικό υλικό, το οποίο αντλήθηκε από τις ανεκτίμητες συλλογές των σημαντικότερων ελληνικών μουσείων και ιδρυμάτων.

Ηλίας Κολοβός, Σουκρού Ιλιτζάκ, Μοχαμάντ Σχαριάτ-Παναχί

Η οργή του σουλτάνου: Αυτόγραφα διατάγματα του Μαχμούτ Β΄ το 1821

Εκδ. Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

Στο βιβλίο αυτό δημοσιεύονται για πρώτη φορά από τα οθωμανικά τουρκικά στην ελληνική γλώσσα διατάγματα που ο σουλτάνος Μαχμούτ Β΄ εξέδωσε το 1821, όταν εξερράγη η Ελληνική



Επανάσταση. Τα έγγραφα αυτά αποτελούν μια σημαντική πηγή για να εξεταστεί η αντίδραση στην Ελληνική Επανάσταση από τη σκοπιά της οθωμανικής εξουσίας. Για τους Οθωμανούς στρατηγούς που κλήθηκαν να εκστρατεύσουν εναντίον των επαναστατών, δεν το χωρούσε ο νους ότι οι «άτακτοι ραγιάδες» θα έπαιρναν τα όπλα και θα ήταν πρόθυμοι να θυσιάσουν τις ζωές τους για τον σκοπό τους.

Maureen Connors Santelli

Ο αμερικανικός φιλελληνισμός. Η επίδραση της Επανάστασης του 1821 στις ΗΠΑ Πρόλογος: Τζέφρι Πάιατ, πρέσβης των ΗΠΑ στην Ελλάδα

Εκδ. Ψυχογιός

Η Ελληνική Επανάσταση είχε ιδιαίτερη σημασία για τους Αμερικανούς. Οι αμερικανικές εφημερίδες της εποχής ονόμασαν το ξεσπάσμα συμπάθειας και υποστήριξης προς τους Έλληνες «Ελληνική Φωτιά», κάνοντας έναν παραλληλισμό με το βυζαντινό υγρό πυρ. Το παρόν βιβλίο, ωστόσο, δεν περιέχει απλώς μια ιστορία για το εύρος της στήριξης που παρείχαν οι Αμερικανοί στους Έλληνες. Το κίνημα υπέρ της ελληνικής ανεξαρτησίας αποτελεί ένα μοναδικό όχημα για να διερευνηθούν τα συμφέροντα των Αμερικανών στην Ελλάδα και στην Οθωμανική Αυτοκρατορία• να διαπιστωθούν οι τρόποι με τους οποίους οι Αμερικανοί πίστευαν ότι θα βοηθούσαν τους Έλληνες να εξασφαλίσουν την ανεξαρτησία, καθώς και να εξεταστεί πώς αυτές οι προσπάθειες επηρέασαν τα μεταρρυθμιστικά κινήματα του 19ου αιώνα στις ΗΠΑ.

Κώστας Παπανιολού, Αναστασία Τσαγκαράκη

Ο κατάλογος των φιλελλήνων του Ερρίκου Φορνέζη

Εκδ. Παρισιάνου

Θέλοντας να υπηρετήσουν και να ενισχύσουν την ιστορική γνώση και μνήμη, οι Εκδόσεις Παρισιάνου εγκαινιάζουν την εκδοτική σειρά «Φιλελληνική Βιβλιοθήκη», που θα εκταθεί σε ικανό αριθμό τόμων και θα περιλάβει πολύτιμες μαρτυρίες, απομνημονεύματα και βιογραφίες ονομαστών φιλελλήνων, σπάνια ντοκουμέντα καθώς και εμπεριστατωμένες μελέτες για τη ζωή και τη δράση τους. Ο «Κατάλογος των φιλελλήνων του Ερρίκου Φορνέζη» είναι ο εναρκτήριος τίτλος τη σειράς, ενώ ο Ελβετός Ερρίκος Φορνέζης, ο οποίος πολέμησε για την απελευθέρωση από τον οθωμανικό ζυγό, συνέταξε τον πλέον αναλυτικό κατάλογο των φιλελλήνων από έναν σύγχρονο τους.

Επιμέλεια: Τμήμα Ιστορίας της ΚΕ του ΚΚΕ

1821. Η Επανάσταση και οι απαρχές του ελληνικού αστικού κράτους

Εκδ. Σύγχρονη Εποχή

Όπως αναφέρουν οι συγγραφείς του, στο βιβλίο γίνεται προσπάθεια ν' αναδειχτεί η ουσία των ιστορικών γεγονότων, ώστε να διαμορφώσει ο αναγνώστης ταξικά κριτήρια για τη μελέτη της Ιστορίας, στο πλαίσιο μιας πιο ουσιαστικής αντιπαράθεσης με την κυρίαρχη ιδεολογία και πολιτική. Καθώς, «διαχρονικά και ανεξάρτητα από την επάρκεια της ιστορικής τεκμηρίωσης, η ελληνική αστική τάξη και οι πολιτικοί και ιδεολογικοί της φορείς χρησιμοποιούν τις επετείους της Επανάστασης του 1821 προκειμένου να προωθήσουν το βασικό αστικό ιδεολόγημα της "εθνικής ενότητας"».

Παντελής Μπουκάλας

Το μάγουλο της Παναγίας. Αυτοβιογραφική Εικασία του Γεωργίου Καραϊσκάκη

Εκδ. Άγρα

Μπορεί ο Γεώργιος Καραϊσκάκης να είναι θρύλος ή μύθος, ωστόσο ο ατίθασος Πιός της Καλογριάς, ο βίαια ή τερπνά ελευθεροστόμος Γύφτος, είναι και κάτι πολύ ουσιωδέστερο από αυτό. Είναι ιστορία. Βαριά ιστορία. Ο βίος του, ένοπλος από

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

από τις Εκδόσεις Βακχικών

Σόλωνος 110, Αθήνα, 2103637867, info@vakxikon.gr, ekdoses.vakxikon.gr



Αφορμές Κοραή Δαμάτη Δηγήματα

Ένα περιστατικό στον δρόμο, αφορμή. Κάτι που ειπωθήκε λαθραία, αφορμή. Κάποιο αναπάντεχο συμβάν, ένα ξαφνικό τηλεφώνημα, μια είδηση στα ψιλά, τα λόγια ενός φίλου, μια προσφώνηση, μια φωτογραφία... αφορμές που στάθηκαν κανείς για να γραφτούν οι Αφορμές του Κοραή Δαμάτη.

Κονέκτικατ Στέργια Κάββαλου Δηγήματα

Οι δρόστες έννοιες, το αίμα νερό, η γη τρεμάμενη, τα ψάρια στο μπαλκόνι, οι αρουραίοι ψόφιοι, ο αριθμός των εραστών διηγήριος, οι βαθμοί κακοί, η ανάμνηση εδώ, το πόδι ένα, η ντροπή στον καναπέ, το πύον στο βυζί, η αγάπη μικρή, ο καιρός δύσκολος. Εικοσιπέντε ιστορίες για τη βία των σωμάτων, του όπλου, των ροδεξόδων, του καιρού, των ηθών, της μνήμης, των αφορισμών, της μοναξιάς, των φόβων και του πολέμου.

Μακροβίπερα Τάκης Νταλάκος Αστυνομικό μυθιστόρημα

Ο Χάρης Λουκάς, ο ερευνητής που «πληρώνεται και για να στενώκιωριέται», επανέκδεται. Καταδύεται στα βάθη της ανθρώπινης φύσης και αναδύεται μέσα σε πολυκατοικίες, ουρανοξύστες και ιατρικά κέντρα, αλλάζοντας

με μαεστρία πτήσεις, μεταξύ Αθηνών, Σκόδρου και Μήλου, λύνοντας μυστηριώδεις γρίφους, γύρω από δυο φόνους σε δυο παράλληλους κόσμους.

Γράμμα στον Αντώνη Οικονόμου Στέφανος Κωνσταντινίδης Μυθιστόρημα

Το μυθιστόρημα Γράμμα στον Αντώνη Οικονόμου - Στο εφάντο του '21, είναι μια προσπάθεια να ιδωθεί η Ελληνική Επανάσταση από μια οπτική γωνία διαφορετική από αυτή που μας παρουσιάζει η συμβατική-παροδοσιακή ιστοριογραφία, μια νέα ματιά που ρίχνει φως σε όσα, το σχολικό ιστορικό αφήγημα αλλά και αυτό της συμβατικής ιστορίας, αποσιωπούν ή αφήνουν στο περιθώριο.

Ο δρόμος με τα χίλια χρώματα Έλενα Γιοβαννάκη Μυθιστόρημα

Ο Παύλος αναρωτιέται τι συνέβη και, κάποια νύκτα, τον πλάκωσε το τραβάνι της μικρής του γκαρσονιέρας. Η Σοφία ψάχνει να βρει τι απέγινε η κολλητή της και γιατί έπαψε να της μιλά. Την ίδια στιγμή, μια πανέμορφη πριγκίπισσα, δύο διδυμοί μαυροφόροι, ένας γενναίος πολεμιστής και ένας ερωτευμένος νεαρός αναζητούν το Ιλ-Ναίρ, το μαγικό πετράδι που έχει τη δύναμη να πραγματοποιεί τους ανεκπλήρωτους πόθους.

Έκπτωσης Αντιγόνη Κολοβεντζού Ποιήματα

Η Αντιγόνη Κολοβεντζού έχει συμμετάσχει σε ανθολογίες της Χριστίνας Οικονομίδου, της Λίνας Νικολακοπούλου, του Γιώργου Ανδρέου και του Θράσου Κομινάκη. Το 2017 παρουσίασε την πρώτη ατομική φωτογραφική έκθεση. Στίχοι της έχουν μελοποιηθεί από τον συνθέτη Νότη Μαυρουδή. Αυτό είναι το πρώτο της βιβλίο.

Ποιήματα 2009-2017 Ασημίνα Ξηρογιάννη Ποιήματα

Η Ασημίνα Ξηρογιάννη διδάσκει Θεατρική Αγωγή κι εργάζεται ως εμψυκώτρια θεατρικού παικιδιού. Είναι συγγραφέας, μεταφράστρια και κριτικός λογοτεχνίας. Διατηρεί το λογοτεχνικό ιστολόγιο Varelaki. Ποιήματά της έχουν μεταφραστεί στα Γαλλικά, Αγγλικά και Ισπανικά. Αυτό είναι το δέκατο βιβλίο της.

Αντάση Σοφία Παρασκευοπούλου Ποιήματα

Η Σοφία Παρασκευοπούλου έχει συμμετάσχει ως συντονίστρια σε διάφορα workshops δημιουργικής γραφής στο εξωτερικό και έχει δημιουργήσει το δικό της πρότζεκτ σεμινάριων γραφής και έκφρασης στην Ελλάδα με αλληλέγγυο χαρακτήρα. Ποιήματά της έχουν εκδοθεί σε ιστότοπους και έντυπα σε Αγγλία και Ελλάδα. Αυτό είναι το τρίτο βιβλίο της.

Κυκλοφορούν ανάμεσά μας... βρείτε τα!



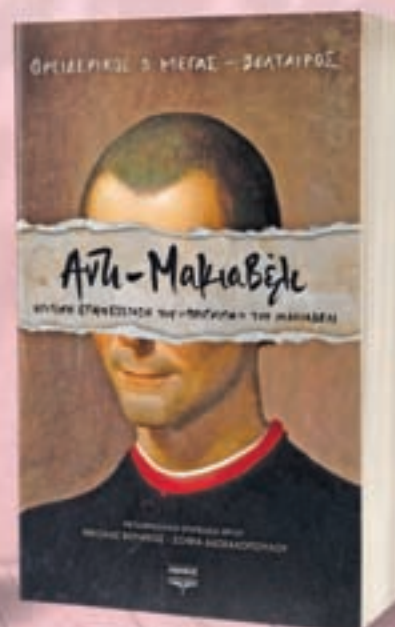
Το πολυπολιτισμικό πανόραμα της Πόλης μέσα από αισθαντικότητα και ιδιαίτερο αφηγηματικό ύφος.



Διηγήματα Τούρκου συγγραφέα, γνωστού για τους πολιτικούς και δημοσιογραφικούς αγώνες του.



Ο ιστορικός τουρισμός και πώς εφευρέθηκε από μοναχούς με επιχειρηματικό πνεύμα.



Η απάντηση του Φρειδερίκου Β', με σχολιασμό από τον Βολταίρο, στον Πρίγκιπα του Μακιαβέλι.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΕΜΒΟΣ



Οι Εβραίοι στα Ιωάννινα. Λίγο πριν το μεγάλο ταξίδι.

Η Διάσωση: Οί Έλληνες Εβραίοι στα χρόνια της Κατοχής

Μιλήσαμε με τους συγγραφείς του συγκλονιστικού βιβλίου, **Ιακώβ Σιμπή** και **Καρίνα Λάμψα**, λίγο μετά τη βράβευσή τους από την Ακαδημία Αθηνών.

Του ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ



Πότε έμαθε ο κόσμος για τη γενοκτονία που βρισκόταν σε εξέλιξη στην καρδιά της Ευρώπης; Τι έκαναν οι Σύμμαχοι για να σταματήσουν τη σφαγή; Μπορούσε ο αρχιραβίνος Κόρετς να αποτρέψει τον αφανισμό της εβραϊκής κοινότητας της Θεσσαλονίκης; Γιατί σώθηκαν οι Εβραίοι που είχαν συγκεντρωθεί στην Αθήνα; Ποιοι οργάνωσαν την επιχείρηση διάσωσης στο Αιγαίο;

Στις 23 Μαρτίου, μόλις δύο μέρες πριν από τους εορτασμούς της 25ης Μαρτίου και των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, ανακοινώθηκαν τα βραβεία της Ακαδημίας Αθηνών μέσα από μία πανηγυρική διαδικτυακή συνεδρία. Πρώτο βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, στην τάξη των ηθικών και πολιτικών επιστημών για το έτος 2020, απονεμήθηκε στον καθηγητή εβραϊκής ιστορίας Ιακώβ Σιμπή και στην δημοσιογράφο-μεταφράστρια Καρίνα Λάμψα για το βιβλίο τους «*Η Διάσωση - Η σιωπή του κόσμου, η αντίσταση στα γκέτο και τα στρατόπεδα, οί Έλληνες Εβραίοι στα χρόνια της Κατοχής*» (εκδ. ΚΑΠΟΝ, Β' έκδοση). Δεν είναι η πρώτη φορά που οι δύο συγγραφείς δουλεύουν μαζί πάνω σε ένα βιβλίο. Είχε προηγηθεί το εξίσου ενδιαφέρον «*Η ζωή από την αρχή*» (εκδ. Αλεξάνδρεια, 2010) σχετικά με τη μετανάστευση των Ελλήνων Εβραίων στην Παλαιστίνη (1945-1948). Η «*Διάσωση*» πρωτοκυκλοφόρησε το 2012 και μέσα από αδημοσίευτα ντοκουμέντα και μαρτυρίες αναδεικνύονται οι άγνωστες προσπάθειες διαφυγής και διάσωσης των Ελλήνων Εβραίων κατά την Κατοχή. Το 2021 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις ΚΑΠΟΝ η νέα εμπλουτισμένη και επαυξημένη έκδοση. Οι συγγραφείς της «*Διάσωσης*», **Ιακώβ Σιμπή** και **Καρίνα Λάμψα**, μίλησαν στην ATHENS VOICE για

τη βράβευση από την Ακαδημία Αθηνών και για τη νέα εμπλουτισμένη έκδοση.

Πώς νιώθετε με τη βράβευσή σας από την Ακαδημία Αθηνών;

Ιακώβ Σιμπή: Χαίρομαι που ένα ίδρυμα σαν την Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε ένα έργο που εισήγαγε το θέμα του Ολοκαυτώματος των Ελλήνων Εβραίων σε μια εποχή που επικρατούσε ακόμη στην ελληνική κοινωνία η σιωπή. Είναι ένα βιβλίο που δίνει μια σφαιρική εικόνα για τον διωγμό των Εβραίων, καταρρίπτοντας αρκετούς μύθους. Χρειάστηκαν πολλά χρόνια έρευνας γι' αυτό.

Καρίνα Λάμψα: Η βράβευση ήταν εντελώς αναπάντεχη. Ήταν μια απόφαση της Ακαδημίας Αθηνών που μας χαροποιεί και μας τιμά ιδιαίτερα. Είναι πολύ ενθαρρυντικό για έναν συγγραφέα να αναγνωρίζεται ο κόπος του, ιδίως όταν αυτός συνεπάγεται χρόνια έρευνας. Είναι, επίσης, σημαντικό ότι με τη βράβευση αυτή αναδεικνύεται ο διαχρονικός χαρακτήρας της «*Διάσωσης*»

Τι βρίσκουμε στη νέα αυτή έκδοση της «Διάσωσης»;

Καρίνα Λάμψα: Η νέα έκδοση είναι βελτιωμένη. Επιμεληθήκαμε το κείμενο από την αρχή, ενώ οι εκδόσεις Καπόν επεξεργάστηκαν εκ νέου το φωτογραφικό υλικό και χάρισαν στο βιβλίο μια ωραιότερη, μια πιο φίνα «σιλουέτα». Προσθέσαμε, επίσης, ορισμένες αδημοσίευτες μέχρι σήμερα λίστες, όπως για παράδειγμα αυτή που περιλαμ-



Τις παραμονές του πολέμου, το πλοίο Ulrato του καπετάν Βερνίκου μετέφερε κρυφά από τους Βρετανούς πολλούς Εβραίους από την Ευρώπη στην Παλαιστίνη

βάνει τα ονόματα, τις ηλικίες και τα επαγγέλματα των Ελλήνων Εβραίων που επέστρεψαν στη Θεσσαλονίκη από τα στρατόπεδα, από τις 17 Απριλίου έως τις 11 Οκτωβρίου 1945. Από αυτή τη λίστα, αντλούμε ενδιαφέρουσες πληροφορίες: οι περισσότεροι επιζώντες ήταν μεταξύ 20 και 35 χρόνων, λιγότεροι μεταξύ 15 και 20 χρόνων και ελάχιστοι από 35 έως 49. Επίσης, κρίνοντας από τα επαγγέλματα που δήλωσαν, πολλά από τα οποία δεν υπάρχουν πια, διαπιστώνουμε ότι οι περισσότεροι ήταν άνθρωποι του μόχθου.

Τι σας διδάξε το «ταξίδι» της συγγραφής του βιβλίου;

Καρίνα Λάμψα: Πρέπει να πω ότι δεν ήταν το πρώτο, ούτε το τελευταίο ταξίδι, που κάναμε με τον Ιακώβ. Έχουμε μάθει πλέον να συνταξιδεύουμε, με όλους τους καιρούς. Η συγγραφή της «*Διάσωσης*» ήταν για μένα μια πολύ διδακτική και οδυνηρή περιήγηση στον σκοτεινό κόσμο του Γ' Ράιχ. Παράλληλα, ήταν μια συναρπαστική περιή-

γηση, ιδίως επειδή οι «πηγές» αλληλοσυμπληρώνονταν, «έδεναν» η μία με την άλλη, δημιουργώντας στο τέλος ένα μεγάλο, συγκροτημένο παζλ. **Ιακώβ Σιμπή:** Με την Καρίνα γνωριζόμαστε πάρα πολλά χρόνια κι έχουμε εμπιστοσύνη ο ένας στον άλλον. Νομίζω ότι κατά τη διάρκεια της συγγραφής της «*Διάσωσης*» διδαχθήκαμε ο ένας από τον άλλον. Εγώ έζησα τις συνέπειες του Ολοκαυτώματος στο σπίτι μου, δεδομένου ότι πολλά μέλη της οικογένειάς μου (ο παππούς μου, η γιαγιά μου, οι θείες μου, τα ξαδέλφια μου) δεν επέστρεψαν από το Άουσβιτς. Σε ορισμένα θέματα ήμουν, ας πούμε, «φορτισμένος». Μέσα από τις συζητήσεις μας, σε συνδυασμό με τις ποικίλες πηγές που χρησιμοποιήσαμε, βρήκαμε κάποιες «χρυσές τομές». Με δυο λόγια, αλληλοσυμπληρωνόμαστε. Και ελπίζω να κάνουμε πολλά ταξίδια ακόμη.

Υπάρχουν κάποιες πτυχές και σημεία της εβραϊκής κοινότητας της Ελλάδας που ίσως δεν έχουν αναδειχθεί όπως πρέπει; Μουσική, μαγειρική...

Ιακώβ Σιμπή: Όπως κάθε ιστορικό γεγονός, η ιστορία των Εβραίων της Ελλάδας είναι ένας ολόκληρος κόσμος, που είναι αδύνατον να εξαντληθεί σε ένα βιβλίο. Το ίδιο και η «*Διάσωση*», που αναφέρεται, βέβαια, στο συγκεκριμένο γεγονός του Ολοκαυτώματος, κι έτσι, εκ των πραγμάτων, δεν καλύπτει όλη την ιστορία των Ελλήνων Εβραίων. Πάντως, πτυχές όπως αυτές που αναφέρετε (μουσική, μαγειρική), όπως και πολλές άλλες, παρουσιάζονται εκτενώς στο νέο βιβλίο μας, που αφορά τους Σεφαραδίτες, δηλαδή τους Εβραίους που διώχθηκαν από την Ισπανία και εγκαταστάθηκαν στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, το οποίο θα κυκλοφορήσει σύντομα από τις εκδόσεις Καπόν. ●

◀ πολύ μικρή ηλικία και έως τον θάνατό του στο Φάληρο, στις 23 Απριλίου 1827, μας κληροδότησε την πυκνότερη και διαυγέστερη σύνοψη του Αγώνα. Τον πολύτροπο άντρα, τον φιλόδοξο κλέφτη, έναν δαιμόνιο, ποικίλο Έλληνα, τον έκανε επαναστάτη η ίδια η Επανάσταση, με τις τεράστιες ψυχικές και πνευματικές δυνάμεις που απελευθέρωσε.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Χάιντς Ρίχτερ

Ελληνοτουρκικός πόλεμος 1919-1922. Από το όνειρο της «Μεγάλης Ιδέας»

στη Μικρασιατική Καταστροφή
Μτφ.: Πέτρος Τσαλπατούρος

Εκδ. Γκοβόστη

Όλοι γνωρίζουν, λίγο-πολύ, τη Μικρασιατική Καταστροφή, η οποία κατέληξε στον εκτοπισμό ενός και πλέον εκατομμυρίου Ελλήνων από τη Μικρά Ασία. Ωστόσο, το ιστορικό υπόβαθρο και τα αίτια που οδήγησαν τον Ελληνισμό στη μεγαλύτερη καταστροφή της ιστορίας του, είναι σχεδόν άγνωστα. Ακόμα λιγότερο γνωστές είναι οι λεπτομέρειες του Ελληνοτουρκικού Πολέμου, ο οποίος διεξήχθη από το 1919 έως το 1922 και προηγήθηκε της εν λόγω καταστροφής. Το βιβλίο αυτό αποσκοπεί να εμβαθύνει σε ορισμένα καίρια ερωτήματα.

Erno Gondos

Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η προϊστορία του (1870-1918)

Εκδ. Σύγχρονη Εποχή

Ο Gondos παρουσιάζει μια σύντομη και περιεκτική εικόνα της εξέλιξης του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, δίνοντάς μας όχι μόνο τα γεγονότα



του πολέμου, αλλά και την προϊστορία του και τη συσσώρευση ιμπεριαλιστικών αντιθέσεων στις προηγούμενες δεκαετίες που οδήγησαν στο μακελειό εκατομμυρίων ανθρώπων. Παράλληλα, παρουσιάζονται και οι εξελίξεις στο εργατικό κίνημα, στα κόμματα της εργατικής τάξης, τα οποία στο έδαφος του ρεφορμισμού που κυριαρχούσε κατρακύλησαν στον εθνικισμό, στη στήριξη των αστικών τους τάξεων στον πόλεμο, με εξαίρεση το Κόμμα των Μπολσεβίκων στη Ρωσία.

Σάντορ Φέκετε

Η μεγάλη Γαλλική Επανάσταση

Εκδ. Σύγχρονη Εποχή

Μια συνοπτική αλλά περιεκτική εισαγωγή στα γεγονότα που άνοιξαν το δρόμο της πολιτικής κυριαρχίας της αστικής τάξης της Γαλλίας και σηματοδότησαν την αρχή ενός αιώνα αντίστοιχων διεργασιών σε ολόκληρη την Ευρώπη. Το μεγάλο προτέρημα της έκδοσης είναι ότι συμβάλει στην υλιστική-διαλεκτική προσέγγιση της ιστορίας της περιόδου, χωρίς να προϋποθέτει γνώσεις για τα συγκεκριμένα ιστορικά γεγονότα, ούτε για τις κοινωνικές και οικονομικές νομοτέλειες που οδηγούν στη Γαλλική Επανάσταση.

Γεώργιος Α. Κοντογιώργης

Το ελληνικό κοσμοσύστημα - Τόμος Δ΄

Εκδ. Ι. Σιδέρης

Στις 914 σελίδες του βιβλίου επιχειρείται η διαλεύκανση της φύσης του Βυζαντίου ως κοσμοπολιτικού κράτους, που βιώνει τη φάση της ανθρωποκεντρικής οικουμένης στην ολοκληρωμένη της μορφή. Οι μεταβολές που συμβαίνουν στο βάθος των ένδεκα αιώνων του βίου της ελληνικής οικουμένης στο κλίμα της βυζαντινής κοσμόπολης αποκαλύπτουν το πανόραμα ενός ▶

2021

Η ΔΙΑΣΩΣΗ
ΚΑΡΙΝΑ ΛΑΜΠΑ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΣΙΜΠΗ

Ανακαλύψτε το τέλειο πασχαλινό δώρο στο
www.karoneditions.gr και στο
βιβλιοπωλείο της Ραχήλ
Πλουτάρχου 22 | Τ 2109210983

2020

ΤΟ ΚΑΛΟΡΕΡΑΚΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΡΑ
ΜΑΡΙΑ ΜΟΜΒΕΡΑΤΟΥ

1922
ΠΩΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΑΓΩΓΙΣΤΕΣ ΤΟΥ Α. ΨΗΛΑΝΤΗ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 1822/1823

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΟ ΣΟΛΕΙΣΜΟΣ ΤΟ ΘΕΑΝΟΜΙΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

info@karoneditions.gr

Όπου το κήρυγμα γίνεται λογοτεχνία

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

«Η Μεγάλη Παρασκευή και το σωτήριο πάθος.

Χαρήτε, αμαρτωλοί, χαρήτε εις τούτην την πικράν και θλιβεράν ημέραν, εις την οποίαν ενικήσατε. Κηρύξατε τον θρίαμβον, κηρύξατε την νίκην σας. Αγάλλασθε, καυχάσθε, υπερηφανεύεσθε. Ο σκοπός σας έλαβε τέλος ευτυχέστατον, η επιθυμία σας πληρώθη. Εσείς, με την παρανομίαν σας εβάλατε όλην σας τη δύναμιν να εβγάλετε από το πρόσωπον της γης τον αθών Υιόν του Ανθρώπου. Το πράγμα έγινε. Αίρεται, λέγει ο Ησαίας (τόση εστάθη η σκληρότης σας!) αίρεται από της γης η ζωή αυτού.

Ιδού, τούτην την ώραν έρχομαι από το όρος του Γολγοθά και σας φέρνω την είδησιν και σας βεβαιώνω ότι έμνησθεν εις ένα αναρίθμητον πλήθος, γυμνός, μεμονωμένος, ωνειδισμένος, υβρισμένος ο γλυκύτατός μου Ιησούς, ύστερον από μίαν αγωνίαν τριών ωρών, παρέδωκε το πνεύμα επάνω εις τον Σταυρόν. Είσθε ευχαριστημένοι; Είσθε ευχαριστημένοι, σκληροί και απάνθρωποι, ή άλλο περισσότερο θέλετε; Μήπως έχετε όρεξιν να ελθήτε και εσείς οι ίδιοι εις το όρος διά να ιδήτε με τα ίδια σας ομμάτια τας πληγάς όπου του εκάματε; Να ιδήτε πώς κρέμονται κατεξεσχισμένοι εξ αιτίας των ιδικών σας αμαρτιών οι σάρκες του, πόσον πόνον δοκίμαζει η αγία του κεφαλή από τα κεντήματα των εδικών σας υπερηφανειών, πόσον πικρότατα είναι τα χείλη του από το φαρμάκι των εδικών σας καταλαλιών; Ελάτε, ελάτε, και εγώ σας υπάγω. Δεύτε, αναβώμεν εις το όρος Κυρίου (Ησ. 2,3) Μα, δεν ηξεύρω, όταν φθάσωμεν εκεί, ανίσως μπορέσετε και βαστάξετε τα δάκρυα.

Σέλευκος ο βασιλεύς, διωγμένος από τους υπηκόους του, έκειτο γυμνός εις μίαν παραθαλασσίαν, εις την οποίαν τον έρριψε μια ανεμοταραχή της θαλάσσης. Όταν, μαθόντες οι υπήκοοι τούτο το συμβάν, έτρεξαν χαρούμενοι διά να ιδούν την ελεεινήν κατάσταση του βασιλέως των. Μα ευθύς όπου έφθασαν εκεί και τον βλέπουν επάνω εις την παραθαλασσίαν γυμνόν, πεινασμένον, τρέμοντα από το κρύον, χωρίς παρηγορίαν, χωρίς βοήθειαν, εις τόσην συμπάθειαν εκινήθησαν, τόσο τον ελυπήθησαν, ώστε τον έπιασαν, τον εσήκωσαν πάλιν εις τον θρόνον και του έδωκαν να καταλάβη ότι τοιαύτη απανθρωπίαν δεν ήθελαν δείξει ποτέ εναντίον του, ανίσως ήθελαν την προγνωρίσει. Το ίδιον στοχάζομαι ότι ηθέλατε κάμει κι εσείς, αμαρτωλοί, σήμερα, ανίσως ο Ιησούς μου ήταν άξιος βοήθειας, διότι εις την ευρύχωρον θάλασσαν των παθών του όχι μόνον είναι ταλαιπωρημένος και αγωνισμένος, αλλά βυθισμένος και καταποντισμένος, και δεν του μένει άλλο διά να ιδή τινες εις αυτόν, παρά ένα νεκρωμένον σώμα, όλο πληγή από κεφαλής έως ποδών».



**Ηλίας Μηνιάτης Δι-
δαχαί και λόγοι**
(ΕΚΔ. ΑΡΤΟΣ ΖΩΗΣ)

Αδραξα την ευκαιρία, λόγω των ημερών, να προτείνω ένα βιβλίο εξαιρετικής τυποτεχνίας από τον εκδότη και λαμπρής εισαγωγής, επιμέλειας και επιμέτρου από την Τασούλα Μαρκομιχελάκη.

Συγγραφέας της συλλογής αυτής διδαχών και λόγων είναι ένας Κεφαλλονίτης ιεροκήρυκας που γεννήθηκε τη χρονιά που έπευρε ο Χάνδακας της Κρήτης (διάβαζε Ηράκλειο) στους Τούρκους, το 1669, και πέθανε σαράντα πέντε χρόνια αργότερα αφού δίδαξε στην Βενετία και στην Κωνσταντινούπολη. Τα κείμενά του είναι σπουδαίας συγγραφικής δεινότητας και εντελώς επίκαιρα. Προσωπικά λάτρεψα τους λόγους του σχετικά με τον θάνατο –αλλά αυτό είναι θέμα προσωπικού γούστου.

Θεωρώ το βιβλίο αυτό ένα δώρο προς τον εμαυτόν και το συστήνω με θερμή ιερατική.



κόσμου που ανάλογό του έχει μόνο την περίοδο της πόλης κράτους. Από τη συνολική αποδελτίωση των πηγών προκύπτει αβίαστα ότι το Βυζάντιο δεν είναι ούτε σκοτεινό, ούτε θεοκρατικό, ούτε απολυταρχικό ούτε και αυτοκρατορία, καθώς και ότι συγκροτεί αναντιλέκτως το κράτος του οικουμενικού δημοκρατικού ολοκληρώματος, της κοσμόπολης.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ - ΘΡΙΛΕΡ

Κωνσταντίνος Μουσκάτος Ρωζάνη

Εκδ. Κλειδάριθμος

Τη νύχτα της Μεγάλης Παρασκευής, ένα νεαρό κορίτσι πέφτει από τον βράχο της Μονεμβασίας. Ο Άρης Βικέλας, ένας συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας που βρίσκεται στην Καστροπολιτεία αναζητώντας έμπνευση, μπλέκεται χωρίς να το καταλάβει στον μυστηριώδη θάνατο της Ρωζάνης Λάσκαρη. Ένα σημείωμα που βρίσκει ο Άρης, σε συνδυασμό με κάποια ανεξήγητα γεγονότα και αντικρουόμενες μαρτυρίες, τον οδηγεί σε έρευνα για να μάθει την αλήθεια. Όταν την ανακαλύψει, όμως, θα καταλάβει πως τα πάντα κρέμονται από ένα σκοινί. Ένα ατμοσφαιρικό θρίλερ που εκτυλίσσεται στο κάστρο της Μονεμβασίας

Ashley Audrain

Το ένστικτο

Μτφ.: Δημήτρης Αθηνάκης

Εκδ. Μεταίχμη

Η Μπλάιθ Κόννορ είναι αποφασισμένη να είναι η ιδανική μητέρα για την κόρη της, όμως από τις πρώτες μέρες όμως της μητρότητας το όνειρο γίνεται κομμάτι. Κάτι μοιάζει να μην πηγαίνει καλά. Είναι το παιδί της σαν όλα τα άλλα παιδιά; Κι αν ναι, εκείνη γιατί δεν το βλέπει έτσι; Τι είναι αλήθεια και τι προίον της φαντασίας της; Ένα δυνατό, ψυχολογικό θρίλερ για το πώς δημιουργείται και πώς διαλύεται μια οικογένεια - και για μια γυναίκα που βιώνει τη μητρότητα τελείως διαφορετικά από ό,τι ονειρευόταν, αφού στην πραγματικότητα τη βιώνει ακριβώς όπως φοβόταν...

Jeffrey Archer

Κρυμμένοι σε κοινή θέα

Εκδ. Bell

Η δεύτερη ιστορία του Γουίλιαμ Γουόρικ, του νέου ήρωα του μοναδικού Τζέφρι Άρτσερ, μετά το «Χωρίς ρίσκο». Ο Γουόρικ είναι ο νεαρός αστυνομικός που σε όλη του την καριέρα θα αναμετρηθεί με τους ισχυρούς του εγκλήματος και το «Κρυμμένοι σε κοινή θέα», το οποίο διαδραματίζεται το 1986, διαθέτει όλα εκείνα τα στοιχεία που κάνει τα μυθιστορήματα του Άρτσερ να ξεχωρίζουν: υπέροχους χαρακτήρες, πανούργα πλοκή, απανωτές ανατροπές, αγωνία –κι ένα τέλος που κόβει την ανάσα.

Τάκης Νταλάκος

Μακροβίπερα

Εκδ. Βακχικών

Ο Χάρης Λουκάς, ο ερευνητής που «πληρώνεται και για να στενοχωριέται», επανακάμπτει. Καταδύεται στα βάθη της ανθρώπινης φύσης και αναδύεται μέσα σε πολυκατοικίες, ουρανοξύστες και ιατρεία ερπετών, αλλάζοντας με μαεστρία πτήσεις, μεταξύ Αθηνών, Σικάγου και Μήλου, λύνοντας μυστηριώδεις γρίφους, γύρω από δυο φόνους σε δυο παράλληλους κόσμους.

ΠΟΙΗΣΗ

Δημήτρης Κόκορης

Ο Καζαντζάκης ως ποιητής

Εκδ. Πεδίο

Μια εμπεριστατωμένη μελέτη που προσεγγίζει τα ποιητικά έργα του Καζαντζάκη ως στάδια της εξε-



ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ Η ΜΝΗΜΗ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΛΑΣΤΙΧΕΝΙΑ ΠΕΔΙΛΑ

Μια πολυτάραχη και συναρπαστική ζωή. Μια απολαυστική εξομολόγηση που ξεπερνά τα όρια μιας προσωπικής ιστορίας. Η αυτοβιογραφία του Βασίλη Βασιλικού στην οριστική της έκδοση.



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ ΟΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΜΒΕΙ

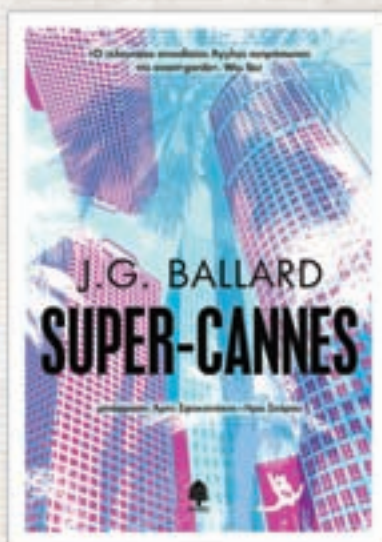
Με χιούμορ αλλά και ωριμότητα, ο Βαγγέλης Ραπτοπούλος αφηγείται σημαντικές στιγμές της προσωπικής του διαδρομής. Και πετυχαίνει, στα 36 σύντομα κείμενα της επιλεκτικής αυτοβιογραφίας του, να μιλήσει και για τις δικές μας ζωές.



RAYMOND CHANDLER Η ΜΙΚΡΗ ΑΔΕΡΦΗ

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης
«Ένας από τους μεγαλύτερους συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων, ο οποίος καθιέρωσε ένα πρότυπο που πολλοί προσπαθούν ακόμη να φτάσουν». - *Sunday Times*

«Ο Τσάντλερ έχει ένα αυθεντικό στυλ και δημιούργησε έναν ήρωα σθάντο όπως ο Σέρλοκ Χολμς». - *Anthony Burgess*



J.G. BALLARD SUPER-CANNES

Μετάφραση: Άρης Σφακιανάκης
Ηρώ Σκάρου

Commonwealth Writers' Prize, 2000

Ένα προφητικό μυθιστόρημα για την αλλοίωση που επιφέρουν στην ανθρώπινη φύση ο ακραίος καπιταλισμός και οι τεχνολογικές εξελίξεις.

«Ένα μαγευτικό υβρίδιο που δεν ανήκει σε κανένα γνωστό είδος, ένα αριστούργημα υπερρεαλιστικής φαντασίας». - *New Statesman*

Τα πρώτα βιβλία της άνοιξης



Αν το πεις | Gregg Olsen
Μετάφραση: Νεκτάριος Καλαϊτζής

Η τραγική και θαυμαστή αληθινή ιστορία τριών αδελφών, αποφασισμένων να επιβιώσουν από τον εγκέφαλο της μητέρας τους, όπως μόνο ο αριστοτέλης των ιστοριών αληθινού εγκλήματος Γρεγκ Όλσεν θα μπορούσε να τη διηγηθεί.



Η Ζέλντα έφυγε | Φωτεινή Ναούμ

Το πιο διαφορετικό, μυστηριώδες, ατμοσφαιρικό κοινωνικό μυθιστόρημα που θα διαβάσετε φέτος. Μια ιστορία για ένα κορίτσι που μεγάλωσε με σκοπό να γίνει μια μέρα ηρωίδα σε βιβλίο.



Κρυμμένοι σε κοινή θέα | Jeffrey Archer
Μετάφραση: Μαρία Παπανδρέου

Ο νικητής Τούλιαμ Γουόρικ είναι ο νέος ήρωας του μοναδικού Τζέφρι Άρτσερ και η νέα περιπέτειά του διαθέτει πανούργα πλοκή, απανωτές αναστροφές, αγωνία «κι ένα τίτλος που σου κλέβει την ανάσα!



Η τύχη ευνοεί τους νεκρούς | Stephen Spotswood
Μετάφραση: Νεκτάριος Καλαϊτζής

Τα πρώτα βιβλία του Στίβεν Σπότγουουντ είναι «μια σύγχρονη εκδοχή του κλασικού αστυνομικού νουάρ» (*Publishers Weekly*), μια ακατάπαστη ανατριχιαστική περιπέτεια στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του 1940.



Στη θέση ενός νεκρού | Γιώργος Μαρτινίδης

Ένα ατμοσφαιρικό ψυχολογικό θρίλερ με αστυνομικό μυστήριο και ηθικά δίληματα. Μια περίεργη αναγνώριση χαρακτήρων. Μια σπουδή στη δυστοκία που κοιτάμε μέσα μας.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

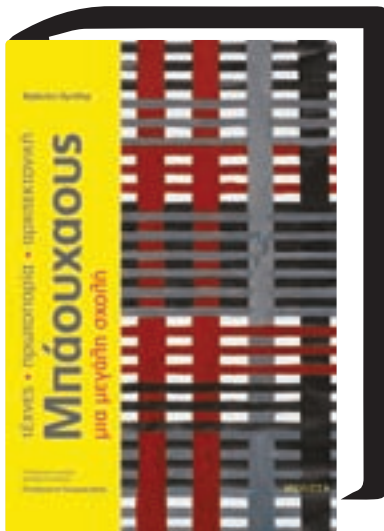
www.bell.gr

f BELLpublishing

t @bell_books

i @bell_books

Ένα βιβλίο για το πρωτοποριακό κίνημα Bauhaus



Η έπαυλη Σαβουά
Λε Κορμπυζιέ, έτη ανέγερσης 1929-1931

Ο καθηγητής της Σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, **Παναγιώτης Τουρνικιώτης**, μιλάει για το βιβλίο «Μπάουχαους: Τέχνες, Πρωτοπορία, Αρχιτεκτονική. Μια μεγάλη σχολή» του ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ

102 χρόνια από την ίδρυση της αρχιτεκτονικής σχολής του Μπάουχαους στη Βαϊμάρ της Γερμανίας (1919) από τον γερμανό αρχιτέκτονα Βάλτερ Γκρόπιους, το κίνημα που γεννήθηκε μέσα από τις αίθουσές της συνεχίζει να συγκινεί και να εμπνέει. Η καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική σχολή λειτούργησε λίγο μετά τον καταστροφικό Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, από το 1919 μέχρι το 1933, σε τρεις διαφορετικές πόλεις της Γερμανίας (Βαϊμάρ, τα ριζοσπαστικά χρόνια στο Ντέσσο, Βερολίνο), υπό τη διεύθυνση, διαδοχικά, των αρχιτεκτόνων Βάλτερ Γκρόπιους, Χάνες Μέγιερ και Μις βαν ντερ Ρόε. Το 1933, με την άνοδο του Χίτλερ στην εξουσία, κλείνει η σχολή του Βερολίνου. Οι ιδέες του όμως δεν σταμάτησαν να «ταξιδεύουν» σε όλο τον κόσμο.

Η απουσία διάκρισης ανάμεσα στους σπουδαστές καλών τεχνών και σε εκείνους της εφαρμοσμένων τεχνών, η στενή σύνδεση της τέχνης με τη χειροτεχνία και την κατασκευή, το πάντρεμα πρακτικής εφαρμογής και θεωρίας, η σφαιρική διδασκαλία όλων των μορφών τέχνης, είναι κάποιες από τις αρχές του Μπάουχαους, σε μία εποχή ανασυγκρότησης και εντατικοποίησης της βιομηχανικής παραγωγής στη Γερμανία. Πάνω από όλα, η ρήξη με το παλιό και ένας νέος τρόπος σκέψης. Το πνεύμα της νεωτερικότητας που έφερε το Μπάουχαους το βρίσκουμε σε πολλά παραδείγματα και εφαρμογές, από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό κτιρίων-κατοικιών, στη γραφιστική, στο design αντικειμένων και επίπλων, με βασικά χαρακτηριστικά την απλότητα, τη λειτουργικότητα και τις γεωμετρικές φόρμες.

Η βρετανίδα συγγραφέας και ιστορικός τέχνης Φράνσες Άμπλερ, με αφορμή τα 100 χρόνια ίδρυσης της σχολής Μπάουχαους, μας προσκαλεί σε ένα ταξίδι στην ιστορία του κινήματος μέσα από τις σελίδες του βιβλίου «Μπάουχαους: Τέχνες, Πρωτοπορία, Αρχιτεκτονική. Μια μεγάλη σχολή» (εκδ. Μέλισσα). 100 χρόνια Μπάουχαους μέσα από 100 κεφάλαια: προσωπικότητες, αντικείμενα, ιδέες και γεγονότα που διαμόρφωσαν το μνημειώδες αυτό κίνημα. Πάουλ Κλέε, Βάλτερ Γκρόπιους, Άννι Άλμπερς, Βασίλι Καντίνσκι, Ξέφρενα νάρτι, άλλοι τρόποι σκέψης και αντίληψης της κοινωνίας, καινούρια οπτική και οι πρωτοποριακές πρωτοβουλίες που έφεραν την επανάσταση στον σύγχρονο σχε-

διασμό. Την επιστημονική επιμέλεια, πρόλογο και το εκτενές και πολύ ενδιαφέρον επίμετρο (*Το Bauhaus και η Ελλάδα*) της ελληνικής έκδοσης, υπογράφει ο αρχιτέκτονας-καθηγητής της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Παναγιώτης Τουρνικιώτης.

Ο Παναγιώτης Τουρνικιώτης μίλησε στην ATHENS VOICE για το βιβλίο «Μπάουχαους: Τέχνες, Πρωτοπορία, Αρχιτεκτονική. Μια μεγάλη σχολή» και την επίδραση του κινήματος στην αρχιτεκτονική, τις τέχνες και την κοινωνία.

Τι μπορεί να διαβάσει και να ανακαλύψει κάποιος στο βιβλίο της Φράνσες Άμπλερ για το Μπάουχαους; Το Μπάουχαους είναι χωρίς αμφιβολία γνωστό στο ειδικό και στο ευρύ κοινό. Συνέβαλαν σε αυτό οι πολλές εκδηλώσεις που οργανώθηκαν το 2019, στην Ελλάδα αλλά και σε όλο τον κόσμο, στα εκατό χρόνια από την ίδρυσή του. Υπήρχαν ήδη τότε πολλά βιβλία για την ιστορία του και αρκετά γραπτά των βασικών δασκάλων του, που αναρωτιέται κανείς τι μπορεί να προσφέρει ένα ακόμα. Η απάντηση δίνεται από το ίδιο το βιβλίο της Φράνσες Άμπλερ, όταν το πιάσεις στα χέρια σου. Είναι πολύ ωραίο και πολύ καλά εικονογραφημένο με εξαιρετικό υλικό που αποδίδει το πολυδιάστατο πνεύμα και όλες τις δημιουργικές τεχνικές που αναδείχθηκαν σε αυτή τη Σχολή και έγιναν παγκόσμιο



Φοιτητές της Αρχιτεκτονικής Σχολής στο Ντέσσο, 1932

πρότυπο. Επιπλέον είναι οργανωμένο με ένα ευρηματικό τρόπο σε 100 μικρά κεφάλαια που συνοψίζουν το Μπάουχαους και διαβάζονται με όποια σειρά θελήσεις, δίνοντας στον αναγνώστη τη δυνατότητα να επιλέξει διαδρομές και να συνθέσει ενότητες με κριτήριο τα δικά του ενδιαφέροντα.

Ποια ήταν η δική σας συμβολή στην ελληνική έκδοση του βιβλίου; Ανακαλύψατε και ο ίδιος νέα πράγματα για το Μπάουχαους μέσα από τα κείμενα της Φράνσες Άμπλερ; Στα 100 χρόνια του Μπάουχαους έγιναν εκδηλώσεις και ένα συνέδριο στην Αθήνα αλλά δεν προσφέρθηκε στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό μια συνολική εκτίμηση των σχέσεων και επιρροών που ανέπτυξε στην Ελλάδα. Και επειδή η σχέση αυτή είναι πολύπλευρη και ενδιαφέρουσα, αλλά και παρεξηγημένη, το βιβλίο εμπλουτίστηκε με ένα δικό επίμετρο που επιχειρεί να φωτίσει τη διάδραση αυτή με τεκμήρια από μια πρωτογενή έρευνα, που έγινε για αυτό τον σκοπό, και ένα κριτικό σχολιασμό που εκτείνεται σε όλη τη διάρκεια των 100 χρόνων.

Πότε βρεθήκατε πρώτα φορά μπροστά στο Μπάουχαους; Στο πανεπιστήμιο; Τι είδατε μέσα σε αυτό; Το Μπάουχαους μου αποκαλύφθηκε στη διάρκεια των σπουδών μου στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου από δασκάλους, κυρίως καλλιτεχνικών μαθημάτων, στη δεκαετία του '70. Το ενδιαφέρον που μου προξένησε τότε η διδακτική του μέθοδος με έφερε κοντά σε μια νέα βιβλιογραφία που είχε αποκαλύψει τα χρόνια εκείνα ένα μεγάλο πλούτο τεκμηρίων για το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα. Η δυναμική του Μπάουχαους αποδείχθηκε ένα μάθημα ανανέωσης των δημιουργικών μεθόδων του σχεδιασμού, που εξελίσσονται αδιάκοπα στο πέρασμα του χρόνου, σε ανοιχτό διάλογο με την κοινωνία, την οικονομία και την παραγωγή, και συνέβαλε αργότερα στη διαμόρφωση των δικών μου εκπαιδευτικών προσεγγίσεων.

Γιατί το Μπάουχαους συνεχίζει να είναι επίκαιρο και φρέσκο και στις ημέρες μας; Κατά ένα τρόπο το Μπάουχαους ανήκει σήμερα στην ιστορία αλλά αποτέλεσε ταυτόχρονα μια πρόκληση για τη διαρκή υπέρβαση της ιστορίας. Θέλω να πω ότι αμφισβήτησε το κατεστημένο των ιστορικών αντιλήψεων της εποχής του και φρόντισε, με τις μεθόδους και τις πρακτικές του, να μη γίνει το ίδιο μέρος του κατεστημένου αλλά να προτείνει ένα δρόμο που να κινείται παράλληλα με την πορεία του κόσμου. Σήμερα, εμβαθύνοντας στο Μπάουχαους μαθαίνεις να μην το μιμείσαι αλλά να δημιουργείς κάτι που να είναι πάντα επίκαιρο και φρέσκο περπατώντας στα βήματά του.

Υπάρχουν κάποια χαρακτηριστικά παραδείγματα της σχολής Μπάουχαους στην Ελλάδα; Μεγάλοι δάσκαλοι του Μπάουχαους ενδιαφέρθηκαν για την Ελλάδα και ο πρώτος διευθυντής του, ο Βάλτερ Γκρόπιους, σχεδίασε ένα πολύ σημαντικό κτίριο της Αθήνας, την Αμερικανική Πρεσβεία. Από την άλλη, ο μόνος Έλληνας αρχιτέκτονας που πέρασε από το Μπάουχαους, ο Γιάννης Δεσποτόπουλος, μας έχει κληροδοτήσει λίγα αλλά εξαιρετικά έργα. Και τα δύο απηχούν το νεωτερικό πνεύμα που καλλιέργησε το Σχολείο Τεχνών του Οικοδομείν την Κατοικία στα 15 χρόνια που λειτούργησε στη μεσοπολεμική Γερμανία. Αλλά είναι δύσκολο να πούμε ότι αυτά τα κτίρια είναι «Μπάουχαους», όπως δεν μπορούμε να το πούμε για τα περισσότερα κτίρια στα οποία αποδίδεται εύκολα αυτός ο χαρακτηρισμός, γιατί οι σχέσεις και οι επιρροές είναι έμμεσες και ακολουθούν υπόγειες διαδρομές. Περισσότερο από παραδείγματα, το Μπάουχαους μας έδωσε μαθήματα.

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ANUBIS

GRAPHIC NOVELS



ΣΦΑΓΕΙΟ ΝΟΥΜΕΡΟ 5 ή Η ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Ένα από τα σημαντικότερα αντιπολεμικά βιβλία, το «Σφαγείο Νοούμερο 5» του Kurt Vonnegut, διασκευάζεται για πρώτη φορά σε graphic novel.



JUSTICE LEAGUE ENANTION SUICIDE SQUAD

Οι μεγαλύτεροι ήρωες
Οι πιο επικίνδυνοι
εγκληματίες.
Ο κόσμος δεν τους
χωράει και τους δύο.



1453

Σε σενάριο Ορέστη Μανούσου και εικονογράφηση Νίκου Παγώνη. Ένα ελληνικό graphic novel, με φόντο μία από τις πιο τραγικές στιγμές της ελληνικής ιστορίας.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ



ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

Το νέο μυθιστόρημα του μετρ της Λογοτεχνίας του Φανταστικού, Guy Gavriel Kay. Ένα μαγευτικό μυθιστόρημα, που ξετυλίγεται σε έναν κόσμο ο οποίος δίνει την αίσθηση του αληθινού.



DUNE: Ο ΔΟΥΚΑΣ ΤΟΥ ΚΑΛΑΝΤΑΝ

Το πρώτο μέρος της συναρπαστικής τριλογίας, που ρίχνει φως στην ιστορία μερικών από τους πιο θρυλικούς χαρακτήρες της επιστημονικής φαντασίας, στήνοντας το σκηνικό για το έπος που δημιούργησε ο Frank Herbert.



OUTLANDER: Ο ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Το 9ο βιβλίο του εκδοτικού φαινομένου Outlander της Diana Gabaldon. Η συνέχεια μίας πολυδιάστατης σειράς, που απέσπασε διθυραμβικές κριτικές και ενθουσίασε εκατομμύρια αναγνώστες σε ολόκληρο τον κόσμο.



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΒΙΒΛΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ | GRAPHIC NOVELS | MANGA | ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ



www.anubis.gr



Εκδόσεις Anubis

Το πρώτο επίσημο μυθιστόρημα

Αν νομίζετε ότι γνωρίζετε
την αλήθεια, ετοιμαστείτε
να γυρίσει το μυαλό σας
Upside Down, σε αυτό το
συναρπαστικό **επίσημο**
προεπεισόδιο του
Stranger Things

Σε **ΟΛΑ** τα
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



strangerthings.gr



λικτικής συγγραφικής του πορείας. Όπως αναφέρει ο συγγραφέας: «Με την ελπίδα πως η προσπάθεια άρθρωσης απαντήσεων στα ερωτήματα που εγείρει το ποιητικό έργο του Καζαντζάκη μπορεί να ενδιαφέρει όχι μόνον όσες και όσους τον διαβάζουν, αλλά και την ευάριθμη ομάδα ανθρώπων που συνεχίζουν να αγαπούν την ποίηση, ξεκινούμε από την προσέγγιση των πρώιμων ποιητικών κειμένων του συγγραφέα, ώστε στη συνέχεια να εξετάσουμε την ποιητική παραγωγή του με όρους εξέλιξης και χρονικής διαδοχής, αλλά και υπό το πρίσμα των αξόνων που συγκροτούν τον προαναφερθέντα στόχο του βιβλίου».

Άννα Γριμάνη
Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ.
600 μολύβια και 10 ποιήματα
Εκδ. Γκοβόστη

Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ. Η ζωή της όλη! Μέσα από μία διαφορετική βιογραφία, η συγγραφέας-δημοσιογράφος Άννα Γριμάνη ρίχνει τον προβολέα στην εξέχουσα προσωπικότητα της Ελληνίδας με τη διεθνή ακαδημαϊκή καριέρα, στα σημαντικότερα γεγονότα της πολυδιάστατης διαδρομής της και στα πρόσωπα που καθόρισαν τη ζωή της. Στην παράθεση εξαίσιων κεφαλαίων μιας συναρπαστικής πορείας που ξετυλίγεται σαν κινηματογραφική ταινία, δέκα νέα ποιήματα της Ελένης Γλύκατζη-Αρβελέρ δίνουν το δικό τους στίγμα στο βιβλίο της ζωής της.

William Carlos Williams
Η Κόρη στην Κόλαση
και άλλα ποιήματα
Μτφ.: Γιάννης Ζέρβας
Εκδ. Printa

Ο βραβευμένος με Πούλitzer, Γουίλιαμ Κάρλος Γουίλιαμς, θεωρείται διεθνώς ένας από τους



σημαντικότερους ποιητές της αμερικανικής γλώσσας. Απεικονιστής στις καταβολές του και ισόβιος φίλος του Έζρα Πάουντ, επηρέασε καθοριστικά τους ποιητές της Γενιάς των Μπιτ. Ο Άλλεν Γκίνσμπουργκ έγραψε γι' αυτόν ότι «ξεχώριζε, ήταν ο μόνος από τους μεγάλους ποιητές με όμορφη ψυχή και ο μόνος που κατάφερε να μείνει πιστός στην ανθρωπιά του». Εδώ, περιλαμβάνεται το αριστούργημά του «Η Κόρη στην Κόλαση», μια -η εκτενέστερη μέχρι στιγμής στη γλώσσα μας- επιλογή από το υπόλοιπο ποιητικό έργο του, καθώς και ένα κείμενό του με οδηγίες προς νέους ποιητές.

Fernando Pessoa
Είκοσι ένα χαϊκού
Μτφ.: Γιάννης Σουλιώτης
Εκδ. Printa

Σε δίγλωσση έκδοση η ποιητική συλλογή με Είκοσι ένα χαϊκού διά χειρός Fernando Pessoa, σε μετάφραση, καθώς και πρόλογο και εισαγωγή, του Γιάννη Σουλιώτη και επιμέλεια της Δήμητρας Παπαβασιλείου. Να σημειωθεί ότι το ενδιαφέρον του Πεσσόα για την Ιαπωνία γεννήθηκε γύρω στο 1910. Στα χειρόγρατά του εκείνης της εποχής βρέθηκαν κείμενα από (ή σχετικά με) τη χώρα του ανατέλλοντος ηλίου και, όταν το 1921 ο Pessoa ίδρυσε τον εκδοτικό οίκο Olisipo, ένα από τα πρώτα του σχέδια -που δεν πρόλαβε να ευοδωθεί- ήταν η κυκλοφορία ενός βιβλίου με χαϊκού και άλλα ιαπωνικά ποιήματα, τα οποία είχε επιμεληθεί ο ίδιος.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ - ΙΑΤΡΙΚΗ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Ι. Βαρτζόπουλος, Ευ. Βενιζέλος,
Κ. Ζερβός, Κ. Μπακογιάννης,
Π. Παπαδόπουλος, Στ. Ράμφος,

Τ. Σακελλαρόπουλος,
Μ. Στεφανουδάκης

Συγχώρεση
Επιμέλεια: Ιωάννης Βαρτζόπουλος
Εκδ. Αρμός

Είναι στη φύση του ανθρώπου η δυνατότητα της συγχώρεσης, ή συγχωρούμε για λόγους κοινωνικής σύμβασης, δικαίου, θρησκευτικών πεποιθήσεων ή ιδιοτελών κινήτρων; Πόσο γνήσια μπορεί να είναι η συγχώρεση - εάν υπάρχει; Ποια είναι τα συνειδητά και ασυνειδητά κίνητρα της συγχώρεσης; Τί ωθεί έναν άνθρωπο να συγχωρήσει; Σε ποιο βαθμό η συγχώρεση απευθύνεται στον άλλον και σε ποιόν βαθμό ανταποκρίνεται σε δικές του ανάγκες; Η «Συγχώρεση» είναι το τρίτο βιβλίο της σειράς «Η ψυχανάλυση συναντά την κοινωνία» που κυκλοφορεί από τις εκδ. Αρμός.

Κάμαλα Χάρις
Οι αλήθειες μας
Μτφ.: Θεοδώρα Δαρβίρη
Εκδ. Μίνωας

Οι Αλήθειες μας είναι ένα βιβλίο που λαμβάνει υπόψη τις μεγάλες προκλήσεις που αντιμετωπίζουμε όλοι μας και χρησιμοποιεί την αποθησαυρισμένη σοφία και γνώση που η Κάμαλα Χάρις έχει συλλέξει τόσο στο πλαίσιο της καριέρας της όσο και από τα άτομα που την έχουν εμπνεύσει περισσότερο, ενώ αποτελεί και εξαιρετικό παράδειγμα επίλυσης προβλημάτων, διαχείρισης κρίσεων και ηγεσίας σε ιδιαίτερα απαιτητικές εποχές.

Alice Miller
Για το καλό σου
Μτφ.: Εύη Μαυρομμάτη
Εκδ. Ροές

Η διεθνούς φήμης παιδοψυχολόγος Alice Miller (1923-2010) εκθέτει τις παιδαγωγικές μεθόδους των τελευταίων αιώνων και, εν συνεχεία, κατα-

Από την Μάρα Μείμαριδη

KATINA

1922 - 1925

Η συνέχεια από τις Μάγισσες της Σμύρνης

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

& από www.marameimaridi.gr & www.books.gr



Κάμαλα Χάρις
ΟΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΜΑΣ

Μέσα από τη δική της πορεία στη ζωή και τα μεγάλα επιτεύγματα της εποχής μας, η Κάμαλα Χάρις επικοινωνεί ένα όραμα κοινού αγώνα, σκοπού και αξιών. Ένα αυτοβιογραφικό βιβλίο για τις θεμελιώδεις αλήθειες που ενώνουν τον αμερικανικό λαό και για τον δύσκολο αγώνα της αναγνώρισης και διαχείρισής τους.



Σπύρος Πετρουλάκης
ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ

Το νέο μυθιστόρημα του Σπύρου Πετρουλάκη, «Το ναυάγιο», είναι εμπνευσμένο από το ναυάγιο του πλοίου «Ηράκλειον» στη Φαλκονέρα το 1966. Ο αναγνώστης θα μεταφερθεί από το 1966 στο σήμερα και από τα Κύθηρα στην Αθήνα και το Παρίσι, ακολουθώντας την πορεία των ηρώων σε ένα ταξίδι που δεν τελειώνει ποτέ.



Δέσποινα Χατζή
ΤΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ

Από την Αθήνα του 1941 έως την ελληνόφωνη Καλαβρία του 1995 ξετυλίγονται ιστορίες ανθρώπων που έζησαν τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τις πληγές που άφησε. Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα για τις αλήθειες συνέπειες του πολέμου, εμπνευσμένο από τη μακράν ιστορία και τη σαγήνη του ιταλικού Νότου.



Ελευθερία Μεταξά
ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Ένα καθηλωτικό ψυχολογικό θρίλερ από τη δυνατή πένα της Ελευθερίας Μεταξά. Το αστυνομικό δίδυμο, Μάνος Βαραάμης και Έλσα Γληνού, στη δεύτερη υπόθεσή του, προσπαθεί να δώσει απάντηση σε μια σειρά από παράξενα γεγονότα αντιμετωπίζοντας τον θανάσιμο κίνδυνο που κρύβουν η θρησκοληψία και το πάθος για εκδίκηση.

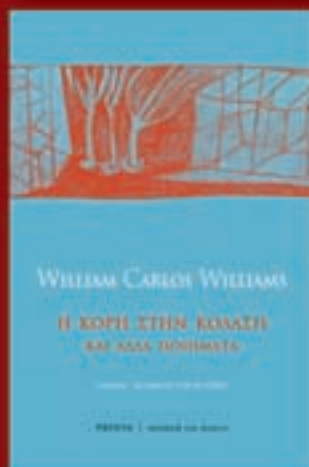
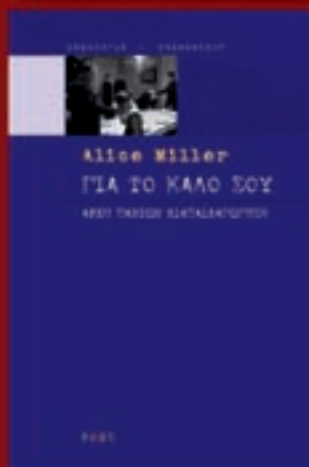


Βίκυ Μωραγιάννη
ΑΡΩΜΑ ΛΟΥΙΖΑΣ

Η Βίκυ Μωραγιάννη συνθέτει ένα τρυφερό μυθιστόρημα που φέρνει στο προσκήνιο μια συναρπαστική πρωίδα και σκιαγραφεί με μια δόση χιούμορ τις αναποδιές της ζωής. Μιλά για τις επιλογές που κάνουμε στη ζωή μας και για το πώς μια απρόσμενη απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου μπορεί να αλλάξει τα πάντα σε αυτή.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ PRINTA ~ ΡΟΕΣ



Λομβάρδου 27-29, Αθήνα, 210 6429409, e-mail: printa@otenet.gr, www.printa-roes.gr

Μάρκος Λάμπρου Καστρινός Μαλάκας Complete!

Μιλήσαμε με τον συγγραφέα του ομώνυμου λεξικού που είναι αφιερωμένο στην (εντελώς) Κοινή Νεοελληνική λέξη και τη διασημότερη της γλώσσας μας σε παγκόσμιο επίπεδο.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Εδώ δεν σπκώνει ούτε παράνομες διεκδικήσεις ούτε αμφισβήτηση περί του copyright, ασχέτως αν σύμφωνα με τη φιλιππινέζικη παράδοση ο Malakas είναι ο πρώτος άνθρωπος που δημιούργησε ο Θεός, ισότιμος δηλαδή του καθ' ημάς. Η ετυμολογία του «μαλάκας» έχει αναφορά στα ρήματα της αρχαίας «μαλακιάω» και «μαλακίζομαι» και στον Περικλέους Επιτάφιο του Θουκυδίδη η λέξη σημαίνει μαλθακότητα. Γι' αυτό και το βιβλίο του Μάρκου Λάμπρου Καστρινού είναι ένα πολύτιμο εγχειρίδιο όπου το λήμμα, οι ιδιότητες, οι διαβαθμισμένοι και αναγνωρισμένοι τύποι, τα επιρρήματα, οι χαιρετισμοί, τα γένη, τα είδη, οι εκφράσεις της καθομιλουμένης και οι χωροχρονικές διαστάσεις της πιο διάσημης ελληνικής λέξης αναλύονται και καταγράφονται διεξοδικά και με πληρότητα οξφορδιανού λεξικού.

Επιτέλους ένα βιβλίο που, αν γράψω «μα τι μαλακία είναι αυτή», δεν κινδυνεύω να προηπιακιστώ από τον συγγραφέα. Πολύ μου άρεσε το βιβλίο σας, θα ήθελα να μαλακιστούμε λίγο υπό μορφή μιας συνέντευξης. Ποιος ήταν ο στόχος σας, τι μαλακίες θέλατε να γράψετε εξ αρχής; Αισθάνεστε πως πιάσατε τον στόχο; «Μαλάκα μου, τι ερώτηση είναι αυτή;», μπορώ να σας γράψω, δίνοντας τον τόνο της συνέντευξης και αφήνοντας το ένστικτό σας να διακρίνει την ανύπαρκτη γραπτή προσωδία. Εξεπλάγην ευχάριστα; Δυσάρεστα; Εντυπωσιάστηκα; Τσαντίστηκα; Αν βοηθάει, χαμογελάω τώρα που γράφω, αλλά και πάλι δεν ξέρετε αν είναι με καλή διάθεση, ή χαιρέκακα. Τέλος πάντων, ο στόχος του βιβλίου ήταν πρωτίστως να καλύψει ένα κενό στη λεξικογραφία. Βλέπετε, τα λήμματα που έχουν καταγραφεί στο «Μαλάκας complete» απουσιάζουν κατά το μάλλον από τα σύγχρονα λεξικά μας και βεβαίως οι ερμηνείες τους. Παράλληλα θέλησα να προσφέρω ένα εγχειρίδιο κοινωνιολογικής ανάλυσης και προβληματισμού στον αναγνώστη που διψά για μάθηση. Πώς, π.χ., θα διακρίνει κάποιος τις -λεπτές απόχρωσης- ταξικές διαφορές ανάμεσα στον «αρχοντομαλάκα» και τον «λεβεντομαλάκα»; Χρειάζεται να δείξει κατανόηση για τον «ψιλομαλάκα» ή αυτό θα τον οδηγήσει να γίνει «χοντρομαλάκας»; Ο «μαλάκας της παρέας» είναι κάποιος άλλος ή πρέπει να κοιτάξει τον καθρέφτη; Βεβαίως, μιας και αυτή η συνέντευξη -παρά τις συνθήκες ανωνυμίας- είναι de profundis, θα σας πω πως επιθυμώ εντόνως να συμβάλω στη χαρίεσσα διάθεση των αναγνωστών. Κι όποτε τους βλέπω μετά το πρώτο ξεφύλλισμα των σελίδων να μου επιστρέφουν ένα πλατύ χαμόγελο και κάτι παραπάνω, αισθάνομαι ότι κι αυτός ο στόχος επιτυγχάνεται.

Το βιβλίο σας έρχεται να προστεθεί σε μια σειρά ανάλογων πονημάτων που καταγράφουν φάσεις, τάσεις και εντάσεις της ελληνικής και της παγκόσμιας μαλακίας: από το «Η δυστυχία του να είσαι μαλάκας» του Λεωνίδα Χρηστάκη (εκδόσεις Κάκτος) ως και το πρόσφατο «Η Ψυχολογία του M@l@k@» του Ζαν Φρανσουά Μαρμόν (εκδόσεις Παπαδόπουλος). Τι καινούργιο έχει να μας πει το δικό σας; Η ύλη του βιβλίου υπερκαλύπτει κάθε άλλο πόνημα. Τι «complete» (έστω και στιγμιαίο) θα ήταν; Θα γίνω πιο συγκεκριμένος. Αρχικά το βιβλίο εξαντλεί όλη την έκταση

των συναισθημάτων του... υποκείμενου στη γλωσσολογική μας έρευνα. Όχι μόνον «η δυστυχία» του να είσαι μαλάκας» αλλά (και με έμφαση!) η ευτυχία του! Βλέπετε, για πολλούς το να είσαι, να νιώθεις και να συμπεριφέρεσαι σαν μαλάκας (δεν μπαίνω στη συζήτηση με το σαν και το ως) είναι ένα συνεχές φλερτ με την ευτυχία. Η δυστυχία, ή/και η ατυχία, αφορούν όσους συγχρωτίζονται μαζί του. Όσον αφορά στην «ψυχολογία του μαλάκα», νομίζω ότι οι ειδικοί της ανθρώπινης συμπεριφοράς, φιλόσοφοι, κοινωνιολόγοι, ψυχολόγοι κ.ά., μάλλον θα τα έχουν βρει μπαστούνια. Και μόνο ότι ο συγκεκριμένος τίτλος αφορά όχι ένα συνεκτικό έργο ενός συγγραφέα, αλλά συρραφή άρθρων ειδικών που προσπαθούν - φευ - να ορίσουν την έννοια της μαλακίας, αναδεικνύει την πολυπλοκότητα του εγχειρήματος και τελικά την αποτυχία του. Όχι ότι ο μαλάκας είναι αόριστος (ούτε παρατατικός είναι), απλώς μπορεί να είναι φτωχο-, αρχι-, χαζο-, κρυφο-, καρά-, υπερ- και επιπλέον κλασικός, τραγικός, γνωστός, μεγάλος, κόντρα, και για να μη συνεχίσω με τις εκφράσεις (μην τα αποκαλύψουμε και όλα) αντιλαμβάνεστε τη συντετότητα του project. Το καινούργιο λοιπόν είναι ακριβώς αυτή η αρμονική συνύπαρξη όλων (:) των τύπων. Ο τελείως, ο εντελώς, ο «Μαλάκας complete» εκδόθηκε!

Με το χέρι στην καρδιά: μετά από τόσο έρευνα, μπορείτε να διακρίνετε με βεβαιότητα και από την πρώτη στιγμή έναν μαλάκα ανεξαρτήτως εντάσεων (ψιλομαλάκας - χοντρομαλάκας); Η σας παίρνει κι εσάς αρκετό καιρό μέχρι να τον ανακαλύψετε; Η απάντηση είναι αναφανδόν καταφαντική και στα δύο ερωτήματα και αδιαφορώ για το διαζευκτικό. Βλέπετε, αφενός πλέον και μετά από τόση εντρύφηση θεωρώ εαυτόν expert και μπορώ, π.χ., με άνεση να πω σε κάποιον που θα διασταυρωθούμε στον δρόμο οδηγώντας, «γεια σου βρε σελ. 23», χωρίς να κινδυνεύω να με καταχερίσει. (σ.σ. εννοεί τον «μαλάκα με διπλωμα»). Επίσης σκέφτομαι να ξεκινήσω συμβουλευτικά sessions για όσους έχουν θέματα ταυτότητας και αυτοπροσδιορισμού. Από την άλλη, καθόσον η μαλακία δεν πρόκειται να εξαλειφθεί (εμβόλιο δεν πρόκειται να υπάρξει) και κανείς δεν μπορεί να έχει ανοσία, πάντα θα εμφανίζονται νέες... μεταλλάξεις που θα μας εκπλήσσουν, ενώ και οι «κρυφομαλάκες» κάποια στιγμή εκδηλώνονται. Και μιας που το 'φερε η κουβέντα να σας κάνω και μια δήλωση: Αρνητές εμβολίων υπάρχουν, της μαλακίας ουδείς.

Ας πούμε πως μετά την όντως εξαντλητικά «μαλακισμένη» έρευνα μαζέψατε όλο το υλικό σας. Πώς κινηθήκατε στη συνέχεια ώστε το ανάγνωσμα να διαθέτει δομή και σασπένς; Ομολογώ ότι το πρωτογενές υλικό με εξέπληξε με τον όγκο του. Οι εκφράσεις του συρμού που όλοι (:) χρησιμοποιούμε εμπλουτίστηκαν και με τη βοήθεια φίλων, και κάναμε τη διαχείριση και την κατανομή των λημμάτων αρκετά δύσκολη. Επίσης να ομολογήσω ότι αυτή η συνύπαρξη με τόσα μαλακισμένα λήμματα φοβήθηκα ότι μπορεί να με επηρέαζε. Έγραφα, κοιμόμουν και στον ύπνο μου χοροπηδούσε ο «μαλάκας του γραφείου», από την άλλη ο «μαλάκας με περικεφαλαία» τσακωνόταν με τον «μαλάκα με βούλα» και εγώ προσπαθούσα να τους χωρίσω... σε κεφάλαια και ενότητες. Ζορίστηκα. Ο σοφός μας λαός λέει: «Αν κοιμηθείς με στραβό,

το πρωί θα αλληθωρίζεις». Φανταστείτε τι παρενέργειες μπορεί να προκύψουν αν πλαισιάσετε με τόσους λεγόμενους. Τελικώς τα κατάφερα να βρω μια δημιουργική δομή την οποία δεν σας αποκαλύπτω για να δώσω τώρα λίγο σασπένς! Το ίδιο το βιβλίο πραγματικά δεν ξέρω αν έχει σασπένς, πείτε μου εσείς μόλις το διαβάσετε ολόκληρο. Αυτό που μπορώ να σας πω με βεβαιότητα είναι ότι γίνεται θρίλερ! Με σχεδόν 200 λήμματα και τις ερμηνείες τους -χώρια το παράρτημα- είναι για να σκιάζεσαι.

Μήπως για την Ελλάδα ο τίτλος «Μαλάκας complete» έχει υπερφιλόδοξα υπερφίαλος; Με δεδομένο πως τόσο στα μαθηματικά όπως και στην αστροφυσική το σύμψαν και οι αριθμοί τείνουν προς το άπειρο, κατά πόσο είστε σίγουρος πως αυτή η «πληρότητα» που διατείνεστε πως υπάρχει στο βιβλίο σας -όλα για τους μαλάκες- δεν συγκρούεται με την ελληνική πραγματικότητα, που ως γνωστόν καθημερινά μας εκπλήσσει με τη συνεχή ροή και ατέρμονη εξέλιξη; Νομίζω ότι έρχεστε δεύτερος, παρότι στο πεδίο των ερωτήσεων προηγήστε δικαιωματικά. Στην εισαγωγή, αλλά και στο οπισθόφυλλο του βιβλίου υπάρχει σαφής δήλωση προσδιορισμού ευθύνης. Όπως υπονόησα και σε απάντηση σε προηγούμενο ερωτημά σας, η έννοια του complete είναι προσωρινή και όπως κάθε λεξικό που σέβεται τον εαυτό του, θα πρέπει να προσαρμόζεται στα κελεύσματα της ζωτανής γλώσσας που εξελίσσεται προσπαθώντας να προσδιορίσει λεκτικά, όλες τις πιθανές δράσεις που σκαριφίζεται ένας μαλάκας και τους χαρακτηρισμούς που επαγωγικά προκύπτουν για αυτόν. Επιπροσθέτως τα θεωρήματα της μη πληρότητας του Κουρτ Γκέντελ (όχι παίζουμε!) έχουν αποδειχθεί ήδη προπολεμικά (πριν καν ο μαλάκας εμφανιστεί με τη δυναμική των τελευταίων δεκαετιών). Πολύ απλά η πληρότητα είναι μη εφικτή, όπως άλλωστε και ένας κόσμος χωρίς μαλάκες! Σε κάθε περίπτωση θα συμφωνήσω μαζί σας πως ο μαλάκας θα εξελισσεται αενάως και φυσικά ο εμπλουτισμός της έκδοσης, σύντομα θα καταστεί επιβεβλημένος. Πάντως, αυτό το στοιχείο της παραγωγικότητας του μαλάκα, όπου εμφανίζονται συνεχώς σύνθετες λέξεις και φράσεις με την αφεντιά του, μας δείχνει τη δυναμική του και θα πρέπει να τον σεβαστούμε και να του το αναγνωρίσουμε.

Είστε σίγουρος πως το να υπογράψετε με ψευδώνυμο δεν είναι μεγάλη μαλακία; Το λέω γιατί σε περίπτωση που το βιβλίο σας γίνει μπεστ σέλερ, δεν θα μπορούσατε να απολαύσετε την επιτυχία του με φωτογραφίες ή κάλεσμά σε πάνελ. Τα βιβλία μαγειρικής («Φάε έναν μαλάκα») αλλά και τα εγχειρίδια αυτογνωσίας («Ανακάλυψε τον μαλάκα που κρύβεις μέσα σου») φιγουράρουν στις λίστες με τα σούπερ ευπώλητα και οι συγγραφείς τους αποκτούν στήλες στις εφημερίδες ή εκπομπές στην τηλεόραση. Δεν φοβάστε μην τυχόν και πείτε «ωχ, τι μαλακία έκανα»; Με πιάσατε! Το φοβάμαι. Η ματαιοδοξία είναι στην ανθρώπινη φύση. Πόσο μάλλον σε ένα Μάρκο Λάμπρου Καστρινό που όπως λέει το libro d' oro, ανήκει σε βασιλική (χωρίς τρούλο) γενιά. Από την άλλη, και η ανασφάλεια είναι επίσης στην ανθρώπινη φύση. Να σας εκμυστηρευτώ λοιπόν ότι φοβόμουν εξίσου πως αν αποκαλυφθεί η ταυτότητά μου, μπορεί να έχω μια πολύ χλιαρή υποδοχή του τύπου, «α, αυτός;» (για να μη σκεφτώ ότι μπορεί να πουν και τίποτε χειρότερο, αντλώντας από την ύλη του βιβλίου). Αμφιταλαντευόμενος λοιπόν ανάμεσα στις δύο επιλογές, είπα να προτιμήσω την προοπτική του μύθου που προσφέρει η ανωνυμία και αναμένω από τους αναγνώστες να το επιβεβαιώσουν σε όλα τα φυσικά και ηλεκτρονικά βιβλιοπωλεία. Και για αυτό σας ευχαριστώ που μου δίνετε αυτή την ευκαιρία της συνομιλίας, έστω και αν κάθομαι με την πλάτη και σε ημίφως. (Πιάστηκα και στραβώθηκα ο μαλάκας). ●



Το πόνημα «Μαλάκας complete» του Μάρκου Λάμπρου Καστρινού κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία αλλά και τις ψηφιακές πλατφόρμες από τις εκδόσεις F1 Communication

Τα βιβλία της Ανοιξης



Φιόρη Ζαφειροπούλου
Η άχρονη παραλία



Μπράντον Τέιλορ
Αληθινή ζωή

ΚΑΚΤΟΣ |

Κάκτος Εκδόσεις | [kaktos_publications](https://www.kaktos.gr) | info@kaktos.gr

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα 10678 • www.kaktos.gr

**ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ
ΜΑΡΙΝΑΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**



**Ο έρωτας άραγε θα καταφέρει
να οδηγήσει την Όλγα
στην ελευθερία και στο δικαίωμα
να δει μια μέρα τον κόσμο
από παράθυρο ανοιχτό;**

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΑ**

www.ellinika-grammata.gr

πιάνεται με την παιδική ηλικία της τοξικομανούς Κριστιάνε Φ., του δικτάτορα Αδόλφου Χίτλερ, του δολοφόνου παιδιών Γιούργκεν Μπαρτς αλλά και ορισμένων καλλιτεχνών (Σύλβια Πλαθ, Πάουλ Κλέε, Πέτερ Χάντκε, Φρήντριχ Ντύρρενματτ κ.ά.), φανερώνοντάς μας τι ακριβώς κρύβεται κάτω από τον αγαθό μανδύα του όρου «διαπαιδαγώγηση». Απευθυνόμενη όχι μόνο σε γονείς, αλλά, κυρίως, στο παιδί που κάθε ενήλικας κρύβει εντός του, μας δείχνει πως το κλειδί εξόδου από τον φαύλο κύκλο της «διαπαιδαγώγησης» βρίσκεται μπροστά στα μάτια μας.

Emmanuelle Grundmann
Ωκεανός. Με Μια Θεματική
Ζωντανή Εικονογράφηση Για να
Ανακαλύψουμε Τον Θαλάσσιο
Κόσμο
Μτφ.: Καρίνα Λάμψα
Εκδ. Καπόν

Πάρτε μια βαθιά ανάσα και βουτήξτε στο άπειρο γαλάζιο του ωκεανού. Εξερευνήστε τον πνεύμονα του πλανήτη μας και τους κατοίκους του από την ακροθαλασσιά έως τα βάθη της αβύσσου. Μια ποικιλόμορφη πανίδα και χλωρίδα αποκαλύπτεται και ζωντανεύει μέσα από την εικονογράφηση της βραβευμένης Hélène Druvert και τα εντυπωσιακά, κομμένα με λείζερ αναπτύγματα, που συνοδεύουν τα περιεκτικά κείμενα της διακεκριμένης βιολόγου Emmanuelle Grundman.

Επιστημονική επιμέλεια:
Γιάννης Σωτηρόπουλος,
Χριστίνα Δάλλα
Όταν η λογική κυνηγάει τη μνήμη.
Η πολυδιάστατη απειλή της νόσου
Αλτσχάιμερ στον 21ο αιώνα
Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Ο συλλογικός αυτός τόμος επιχειρεί να διεισδύσει με επιστημονικά υπεύθυνο λόγο στις ποικίλες πλευρές του σύνθετου και πολυπαραγοντικού προβλήματος της νόσου Αλτσχάιμερ. Απευθύνεται πρωτίστως σε γιατρούς, φοιτητές της ιατρικής και επαγγελματίες υγείας, ταυτόχρονα όμως ενδιαφέρει το ευρύτερο κοινό, αφού μαζί με την κλινική διάσταση του προβλήματος πραγματεύεται και την αντίστοιχη κοινωνική, επιθυμώντας να συμβάλει στην ενημέρωση όλων γύρω από τις δυνατότητες που παρέχονται στη χώρα μας, αλλά και παγκοσμίως, για τη φροντίδα των ασθενών και των οικογενειών τους, μέσα από τη λειτουργία των κατάλληλων δομών παροχής υπηρεσιών.

Donald R. Kirch
Κυνηγοί Φαρμάκων.
Η απίθανη αναζήτηση για την
ανακάλυψη νέων ιατρικών
Μτφ.: Αγορίτσα Μπακοδήμου
Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Μια γλαφυρή και διαφωτιστική αφήγηση της έρευνας για νέα ιατρικά από τους νεολιθικούς προγόνους μας μέχρι τους σημερινούς επαγγελματίες, και από την κινίνη και την ασιπρίνη μέχρι το Viagra, το Prozac και το Lipitor. Τα κεφάλαιά του αφηγούνται με σπάνια αφηγηματική ζωντάνια το πώς ανακαλύπτονται στην πράξη νέα φάρμακα, τις στρατηγικές της ανάπτυξής τους, τα λάθη και τις σπάνιες επιτυχίες των κυνηγών φαρμάκων από πολλές χώρες του κόσμου. Ο Δρ Donald R. Kirsch έχει ενσταλάξει εδώ την πλούσια εμπειρία από την πολυετή σταδιοδρομία του στο κυνήγι φαρμάκων, είτε ψάχνοντας για σωτήρια μόρια στους λασπότοπους του Τσέζαπικ Μπέι είτε διευθύνοντας ερευνητικές ομάδες σε κάποιες από τις μεγαλύτερες φαρμακευτικές εταιρείες.

Αγγελική Κόκκου
Ιωάννης Τραυλός.
Η Ζωή και το Έργο του
Εκδ. Καπόν
 Με αφορμή τη συμπλήρωση τριάντα πέντε χρόνων από τον θάνατό του, το βιβλίο της αρχαιολό-

γου Αγγελικής Κόκκου μάς παρουσιάζει τη ζωή του Τραυλού και το πολύπλευρο, επί πενήντα και πλέον έτη, έργο του σε διαφορετικούς τομείς τόσο της αρχαιολογίας όσο και της αρχιτεκτονικής. Αν και το όνομά του είναι άρρηκτα δεμένο με την Αθήνα και την Αττική, οι έρευνες και οι εργασίες του καλύπτουν πολλά άλλα μνημεία της ελληνικής αρχαιότητας αλλά και των βυζαντινών και μεσαιωνικών χρόνων. Ουσιαστική ήταν και η ενασχόλησή του με τη νεοκλασική αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα και η συμβολή του στην αναστήλωση αρχαίων και βυζαντινών μνημείων, καθώς και στην αποκατάσταση ιστορικών κτηρίων της Αθήνας.

ΜΕΛΕΤΕΣ

Κώστας Χρ. Χατζιώτης
Η παλιά γειτονιά: Πλατεία Βάθης -
Άγιος Παύλος - Σιδηροδρομικοί
σταθμοί
Εκδ. Παρισιάνου

Το βιβλίο του γνωστού Αθηναιογράφου Κώστα Χρ. Χατζιώτη αποτελεί καρπό τριακονταετούς επιτόπιας έρευνας και συστηματικής αναδίφησης των σχετικών σωζόμενων αρχείων. Με όχημα τα προσωπικά βιώματα και τις πλούσιες αναμνήσεις της παιδικής και πρώτης νεανικής του ηλικίας, ο συγγραφέας, με τη γλαφυρότητα που τον διακρίνει, ανασυνθέτει έναν ολόκληρο κόσμο και αναβιώνει μια εποχή αμετάκλητα περασμένη. Το βιβλίο –μελέτημα και συνάμα χρονικό και μαρτυρία– συνιστά την ιδιότυπη βιογραφία μιας πάλαι ποτέ ακμαίας γειτονιάς της παλαιάς Αθήνας, γιατί και οι τόποι έχουν τη δική τους ζωή όπως οι άνθρωποι. Με πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

Βάλεντιν Γκρέμπνερ
Retroland
Μτφ.: Αρετή Βάνα
Εκδ. Λέμβος

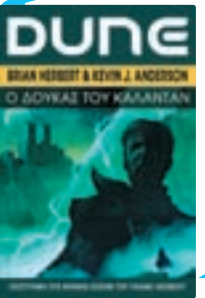
Υπότιτλος του βιβλίου είναι «Ιστορικός τουρισμός και η αναζήτηση για το αυθεντικό», με τον ιστορικό Βάλεντιν Γκρέμπνερ να μιλά για τα δημοφιλή σημεία του ιστορικού τουρισμού - και για το πώς αυτός προέκυψε, καθώς εφευρέθηκε από μοναχούς με επιχειρηματικό πνεύμα πριν από πεντακόσια και πλέον χρόνια. Ο Γκρέμπνερ ταξιδεύει σχεδόν παντού και περιγράφει κομψά τη γοητεία του να ταξιδεύουμε στο παρελθόν: Είναι η λαχτάρα να βρούμε τον παράδεισο, τη γνησιότητα του παρελθόντος, το οποίο πρέπει να ξαναζήσουμε, ίσως και πιο έντονα. Η επιμέλεια είναι του Ηλία Τριανταφύλλου.

Στέφανος Σίνος
The late Byzantine Palace of Mistras
and its restoration
Εκδ. Καπόν

Η αγγλόφωνη αυτή έκδοση παρουσιάζει την ιστορία του Βυζαντινού Παλατιού του Μυστρά, που δημιουργήθηκε στα μέσα του 13ου αιώνα και αργότερα επεκτάθηκε, για να γίνει η έδρα των βυζαντινών διοικτών και, από τα μέσα του 14ου αιώνα, η έδρα των Δεσποτών του Μυστρά και το διοικητικό κέντρο, που γύρω του άνησαν το εμπόριο και τα γράμματα. Αυτή ήταν και η εποχή της τελευταίας αναλαμπής του βυζαντινού πολιτισμού. Εγκαταλείφθηκε τον 18ο αιώνα και έγινε ένα τριώροφο ερείπιο μέχρι την εποχή μας. Το ερείπιο του παλατιού, που περιγράφεται αναλυτικά, μελετήθηκε και τεκμηριώθηκε σε ένα πλούσιο φωτογραφικό αρχείο, οδηγώντας σε ένα σχέδιο αναστήλωσης σύμφωνα με την αρχική του μορφή.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Dan Simmons
Υπερίων
Μτφ.: Βασίλης Αθανασιάδης



Εκδ. Anubis
 Βρισκόμαστε στον 29ο αιώνα και η διαστρική Ηγεμονία των Ανθρώπων αντιμετωπίζει μια τρομακτική απειλή, καθώς οι μυστηριώδεις Εκτοπισμένοι συγκεντρώνουν τις δυνάμεις τους πάνω από τον πλανήτη Υπερίωνα. Λίγο πριν ξεσπάσει ο πόλεμος που θα συγκλονίσει ολόκληρο το γαλαξία, επτά προσκυνητές ξεκινούν το ταξίδι τους στους Χρονοτύμβους του Υπερίωνα, πατρίδας του Αρπακτικού - ενός αλλόκοτου πλάσματος που αψηφά τα όρια του χώρου και του χρόνου. Το πρώτο βιβλίο της σειράς Hyperion Cantos, που τιμήθηκε με τα βραβεία Hugo και Locus, μας καλεί να ταξιδέψουμε σε έναν μελλοντικό κόσμο που συνδυάζει την τεχνολογία με τις αρχαίες θρησκείες και τις επιστημονικές ανακαλύψεις με το μυστήριο της ανθρώπινης ύπαρξης.

Guy Gavriel Kay
Παιδιά του Ουρανού και της Γης
Μτφ.: Εβίτα Λύκου
Εκδ. Anubis

Σε έναν κόσμο όπου άλλοι λατρεύουν τα αστέρια και άλλοι τον ήλιο, ένα πράγμα παραμένει κοινό: η αβέβαιη μοίρα των απλών ανθρώπων. Ένας ζωγράφος ταξιδεύει στην κατακτημένη πλέον Πόλη των Πόλεων με μια αποστολή που λίγοι γνωρίζουν. Ο Guy Gavriel Kay, εμπνευσμένος από την περίοδο της Αναγέννησης, συνθέτει μια συναρπαστική ιστορία στην οποία τα διπλωματικά παιχνίδια, η κατασκοπία, ο πόλεμος και η τέχνη βρίσκονται σε πρώτο πλάνο. Ένα μαγευτικό μυθιστόρημα που ξετυλίγεται σε έναν κόσμο ο οποίος δίνει την αίσθηση του αληθινού.

Brian Herbert & Kevin J. Anderson
Dune: Ο Δούκας του Κάλανταν
Μτφ.: Βασίλης Αθανασιάδης
Εκδ. Anubis

Έναν περίπου χρόνο πριν τα γεγονότα που οδήγησαν στην άνοδο του θρυλικού Μουάντ'Ντιμ, η εξουσία των Κορρίνο μοιάζει αδιεμφισβήτητη, όσο κι αν οι ισορροπίες μεταξύ των πανίσχυρων οίκων της Αυτοκρατορίας είναι πιο εύθραυστες από ποτέ. Κερδίζοντας την εύνοια του αυτοκράτορα Σαντάμ, ο Λίτο Ατρείδης θα προκαλέσει την οργή των εχθρών του και θα δώσει το έναυσμα για μια σειρά γεγονότων που θα αλλάξουν τις ισορροπίες δυνάμεων στο γνωστό σύμπαν. «Μια εξαιρετική εισαγωγή στη σειρά (Dune). Ιδανικό για να το διαβάσει κανείς πριν επιχειρήσει να ξαναδιαβάσει τα πρώτα βιβλία» - Grimdark Maga.

Καχύποπτα μυαλά
Gwenda Bond
Μτφ.: Παναγιώτης Δρεπανιώτης
Εκδ. ABENS Bookstore

Λίγο μετά την αποκάλυψη των νέων πρωταγωνιστών και τα πρώτα spoilers της 4ης σεζόν, η σειρά Stranger Things γυρνάει πίσω στο καλοκαίρι του '69, με το επίσημο βιβλιο-reqeuel: Καχύποπτα μυαλά. Βανάκια χωρίς πινακίδες, ένα απομακρυσμένο εργαστήριο χωμένο βαθιά στο δάσος, ουσίες που πειράζουν το μυαλό και χορηγούνται από μυστικοπαθείς ερευνητές και μια φοιτήτρια που αποφασίζει να αποκαλύψει μια αδιανότη συνωμοσία. Είτε ανήκεις στην κατηγορία των Stranger Things Geeks, είτε όχι, η ιστορία πίσω από την ιστορία θα σε συνεπάρει με τους χαρακτήρες και τις ανατριχιαστικές λεπτομέρειες: τι κρύβεται πίσω από τους τοίχους του Εθνικού Εργαστηρίου του Hawkins; Ποιος είναι στην πραγματικότητα ο Dr. Martin Brenner; Τι περιλαμβάνει το project MKULTRA; Ποιο είναι το κορίτσι με τον κωδικό 008; Τι συνέβη στηνTerry Ives; Αποκτάστε το στο www.strangerthings.gr και σε όλα τα βιβλιοπωλεία. ●

KEY BOOKS/Her

Η ομορφιά
έχει
περισσότερες
από μία
όψεις.

Αληθινές
ιστορίες,
γραμμένες
σαν παραμύθι.

keybooks.gr



Πού πάω και
τους βρίσκω;

Ξένη.
Ανυπεράσπληστη.
Καλλονή.



Είσαι γυναίκα. Αξίζεις!

10 αληθινές ιστορίες γυναικών - 50 πρακτικοί κανόνες γυναικείας επιβίωσης

ΝΑΝΑ ΠΑΛΑΙΤΣΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΟΥΚΝΙΔΗΣ

Είσαι
γυναίκα
Αξίζεις!

10 αληθινές ιστορίες γυναικών
50 πρακτικοί κανόνες
γυναικείας επιβίωσης

TEL. 0693333333



Ένας ύμνος στη γυναικεία φύση

10 αληθινές ιστορίες που αποτελούν τον καθρέφτη κάθε σύγχρονης γυναίκας. Ένας οδηγός επιβίωσης για όσες γυναίκες θέλουν να ζήσουν μια αυθεντική ζωή, ανεξαρτήτως μορφωτικού επιπέδου, οικογενειακής κατάστασης, ηλικίας ή εξωτερικής εμφάνισης!

Το βιβλίο «Είσαι γυναίκα. Αξίζεις!» αποτελεί έναν οδηγό για όλες τις γυναίκες που καλούνται να ξεπεράσουν τους δαίμονές τους, τις φοβίες τους, τις καταθλίψεις τους, τις εμμονές τους, τους ψυχαναγκασμούς, τις ενοχές και τα ξεσπάσματά τους. Το βιβλίο περιέχει περισσότερες από 50 πρακτικές οδηγίες και λύσεις που στηρίζονται σε έγκριτους ψυχοθεραπευτές.

Η Νανά Παλιτσακή αφηγείται, με γροϊρή γρήγορη και χρονογραφηματική, δέκα πραγματικές ιστορίες γυναικών στον Δημήτρη Τσουκνιδή και μέσα από τα κακώματα των δέκα πρωταγωνιστριών δίνουν πρακτικά «εργαλεία» στην Ελληνίδα αναγνώστριά, ώστε ν' απελευθερωθεί και να χαρεί τις στιγμές της ζωής της. Γιατί η ζωή μας είναι μία και πολύτιμη!

Ένα διαδραστικό βιβλίο, ένα βιβλίο σχολείο ζωής για κάθε γυναίκα που αξίζει να διεκδικήσει την χαρά, την αγάπη, την αφοβία, τον έρωτα. Οι αναγνώστριες θα ταυτιστούν με την Άννα, την Ειρήνη, την Νένα, την Σύλβια, την Μάρω και όλες τις άλλες πρωταγωνίστριες! Γιατί αυτό το βιβλίο το έγραψε η Ελληνίδα Γυναίκα! Εσύ!

www.armosbooks.gr, Fb: armos.ekdoseis.ekdiloseis, Insta: armosbooks

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΜΟΣ

ΠΑΙΔΙΚΑ

Ilex Frith, Hazel Maskell, Dr. Lisa Gillespie, Kate Davies

Ο κόσμος της επιστήμης. Πρώτες γνώσεις στη Βιολογία – Χημεία – Φυσική

Εκδ. Παρισιάνου

Ένα μοναδικό τριθεματικό βιβλίο που εισάγει τα παιδιά στον υπέροχο και συναρπαστικό κόσμο των θετικών επιστημών. Κείμενα περιεκτικά και ακριβή για τη βιολογία, τη χημεία και φυσική, γραμμένα από έγκριτους επιστήμονες και εγνωσμένου κύρους εκλαϊκευτές της επιστήμης. Η πλούσια εικονογράφηση αφενός κάνει ελκυστικότερη την ανάγνωση και αφετέρου βοηθά στην κατανόηση του κειμένου. Ένα εξαιρετικό εισαγωγικό βιβλίο για παιδιά αλλά και για μεγάλους που θέλουν να εμπλουτίσουν τις εγκυκλοπαιδικές τους γνώσεις για τον μικρόκοσμο και τον μακρόκοσμο.

Φραντζέσκα Αλεξοπούλου Πετράκη

Λέξεις Φτερωτές Εικονογράφηση: Francesca Rossi

Εκδ. Κόκκινη Κλωστή

Η Ρένα και η αγαπημένη της οικογένεια χτίζουν άθελά τους έναν μικρό πύργο και απομονώνονται, χωρίς πραγματικά να ακούει ο ένας τον άλλον. Καθένας κλείνεται στα δικά του προβλήματα και στις δικές του σκέψεις και απομακρύνεται σιγά σιγά από τους άλλους. Η Ρένα με μία ασήμαντη αφορμή ξεσκεπάζει και γκρεμίζει αυτόν τον πύργο, προσπαθώντας να ακούσει, αλλά και να ακουστεί. Εσείς θα τα καταφέρετε καλύτερα;

Κίκε Γκόρμεθ

Έρικ, ο κατασκευαστής ονείρων Εικονογράφηση: Ντανί Παδρόν Μπφ.: Εύη Γεροκώστα

Εκδ. Κόκκινη Κλωστή

Αναρωτηθήκατε ποτέ από πού προέρχονται τα όνειρα; Ποιος αποφασίζει τι ονειρεύεται ο καθένας; Έτσι ξεκινά η ιστορία του Έρικ, ένας χαρακτήρας με πολύ συγκεκριμένη δουλειά: την οικοδόμηση των ονείρων των ανθρώπων. Μια όμορφη ερώτηση και μια εκθαμβωτική απάντηση: Ο Έρικ, ένας γλυκός χαρακτήρας σαν το υλικό που χτίζει τα καλύτερα όνειρά μας! Η ιστορία ενός μικρού αγοριού που χάθηκε στον κόσμο των ονείρων.

Γλυκερία Γκρέκου

Ένα τάμπλετ μια φορά... Εικονογράφηση: Carla Cartagena

Εκδ. Κόκκινη Κλωστή

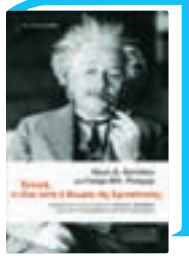
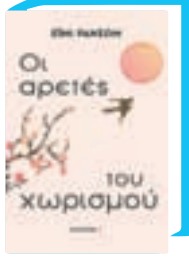
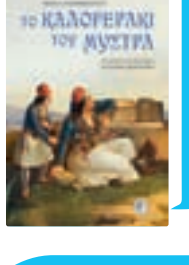
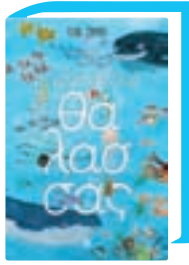
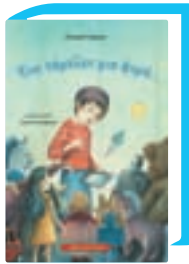
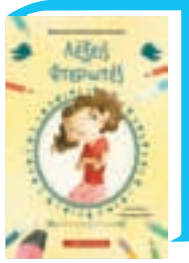
Μια διασκεδαστική ιστορία για ένα καίριο σύγχρονο ζήτημα: τη χρήση (ή κατάχρηση) της οθόνης από την τρυφερή παιδική ηλικία. Ποια είναι η πραγματική θέση της τεχνολογίας στη ζωή μας; Και όλα τα άλλα, παιχνίδια, σχολείο, φίλοι, ελεύθερες και δημιουργικές δραστηριότητες μπορούν να περιμένουν; Ένα τάμπλετ μια φορά βρισκόταν κλεισμένο σ' ένα κουτί κι ένωθε μοναξιά. Ώσπου, μια μέρα, το αγκάλιασαν χέρια παιδικά! Ζούσε, επιτέλους, ανάμεσα σε ανθρώπους. Μα τι συνέβη ξαφνικά κι άρχισαν να γκρινιάζουν οι μεγάλοι; Έφταιγε, πράγματι, για όλα ο Ταμπλετάκος;

Γιούβαλ Ζόμερ

Το μεγάλο βιβλίο της θάλασσας Μπφ.: Ηλιάννα Αγγελή

Εκδ. Κλειδάριθμος

Γιατί δεν ξεπαιδιάζουν οι πιγκουίνοι; Γιατί προχωράει πλαγιαστά ο κάβουρας; Είναι φτιαγμένες από ζελέ οι μέδουσες; Μια διασκεδαστική εγκυκλοπαιδεια θαλάσσιων πλασμάτων με συναρπαστική εικονογράφηση που μαγνητίζει κάθε μικρό αναγνώστη, ο οποίος θα γνωρίσει όλα τα γλιστερά, λαμπερά, δυνατά και εκπληκτικά θαλάσσια πλάσματα των ωκεανών και θα μάθει πώς τρώνε, πώς κυνηγούν και πώς επιβιώνουν τα διάφορα θαλάσσια ζώα. Ένα φανταστικό βιβλίο που πραγματικά θα αφήσει έκθαμβους τους μικρούς αναγνώστες, όπως κάνει σε 21 χώρες του κόσμου.



David Hockney, Martin Gayford Η ιστορία των εικόνων για παιδιά Μπφ.: Καρίνα Λάμψα

Εκδ. Καπών

Μέσα από ένα συναρπαστικό ταξίδι στον κόσμο των εικόνων, τα παιδιά μαθαίνουν την Ιστορία της Τέχνης, από την πρώιμη ζωγραφική στα σπήλαια έως τις εικόνες που φτιάχνουμε σήμερα στους υπολογιστές μας και στις φωτογραφικές μηχανές των κινητών τηλεφώνων μας. Οδηγός ο διάσημος καλλιτέχνης Ντέιβιντ Χόκνι, που με αφορμή τα έργα τέχνης που εικονίζονται στο βιβλίο, συζητά με τον συγγραφέα Μάρτιν Γκέιφορντ. Το βιβλίο έχει πάρει το βραβείο New Horizons στη διεθνή Έκθεση Παιδικού Βιβλίου της Μπολόνια. Η εικονογράφηση είναι της Rose Blake.

Κατρίνα Τσάνταλη Καληνύχτα, σ' αγαπώ

Εκδ. Διόπτρα

Στο «Καληνύχτα, σ' αγαπώ» βασικός ήρωας είναι η γιαγιά της συγγραφέως, η οποία θα ζει για πάντα στη μνήμη της μέσα από τα ποιημάτια της, τα τραγούδια και τη συνταγή της τυρόπιτας που τόσο μοναδικά έφτιαχνε. Άλλωστε, όλοι μας σχεδόν έχουμε μια συνταγή της γιαγιάς και αυτά τα μικρά πράγματα με μεγάλο συναίσθημα είναι η πιο σημαντική κληρονομιά. Η γιαγιά είναι εδώ για να μας δείξει πως, από γενιά σε γενιά, βρίσκει όχημα η αγάπη μέσα από συνταγές, ποιήματα, τραγούδια για να ταξιδεύει και να συνδέει την μνήμη με αγαπημένα πρόσωπα.

Κατρίνα Τσάνταλη Ο Ιπποπόκαμπος

Εκδ. Διόπτρα

Όταν ένα αλλιώτικο ζωάκι εμφανίζεται στον ποταμό, σχολιάζεται και κρίνεται από όλα τα «γνώριμα» ζωάκια. Η αγάπη για τον εαυτό του και τη μοναδικότητά του δεν αφήνει τον Ιπποπόκαμπο να τον αγγίζουν αυτά τα σχόλια. Όλα τα ζώα του ποταμού είναι διαφορετικά αλλά γνώριμα μεταξύ τους. Η «επίθεση» συμβαίνει σε ένα πλάσμα που δεν έχουν ξαναδεί. Πριν του δώσουν καν την ευκαιρία να μιλήσει, ο καθένας εκφράζει τη σκέψη, τον φόβο και κάνει την κριτική του. Με το απλό ποιημάτι στο τέλος του βιβλίου που προτείνεται να αποστηθίσει το παιδί γίνεται μια πολύ σημαντική καταγραφή στο υποσυνείδητό του. Ότι αξίζει να έχει ό,τι ονειρεύεται και η αγάπη για τον εαυτό του είναι η αρχή για μια ευτυχισμένη ζωή.

Κατρίνα Τσάνταλη Το μικρό κοτοπουλάκι

Εκδ. Διόπτρα

Ένα μικρό κοτοπουλάκι βιάζεται να βγει από το αβγό του και να γνωρίσει τους γονείς του με αποτέλεσμα να μπει στη δική του «θερμοκοιτίδα». Ο αγώνας που δίνουν τα πρόωρα μωράκια αλλά και η δύναμη και το κουράγιο των γονιών. Είμαστε μια αγκαλιά, ενωμένοι μια γροθιά. Κοίτα τι σε περιμένει μια οικογένεια αγαπημένη! Είμαστε, σου λέμε, εδώ στο δικό σου το πλευρό μέχρι εσύ πια να μπορείς στο σπιτάκι μας να 'ρθείς! Ένα βιβλίο για τη δύναμη της αγάπης στα πιο μικρά μωρά.

Μαρία Μομφεράτου

Το καλοκαιράκι του Μυστρά Επιμέλεια: Κατερίνα Δασκαλάκη

Εκδ. Καπών

Η ιστορία ενός μικρού πεντάρφανου αγοριού το οποίο ο Αρματολός παππούς του εμπιστεύεται στη στοργική φροντίδα δύο καλογραιών, στο μοναστήρι της Παντάνασσας στον Μυστρά. Η ιστορία ξεδιπλώνεται από την αυγή της Επανάστασης μέχρι την ημέρα που αποβιβάζεται ο Όθων στο Ναύπλιο. Παρακολουθώντας τη ζωή του, ο μικρός παίρνει πρώτα απ' όλα μια γεύση γι' αυτό που υπήρξε ο Μυστράς την εποχή της Φραγκοκρατίας και των Παλαιολόγων και κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, για να συναντήσει τον Υψηλάντη στη μάχη των Μύλων ή ν' ακούσει τους κανονιοβολισμούς της ναυμαχίας του Ναυαρίνου.

Maja Lunde – Lisa Aisato Η φύλακας του Ήλιου

Μτφ.: Ηλιάννα Αγγελή

Εκδ. Κλειδάριθμος

Η Λίλη έχει μόνο μια αμυδρή ανάμνηση από τον ήλιο – ο κόσμος της είναι μουντός και βαρύς από τα σύννεφα και τη βροχή. Ζει με τον παππού της, που προμηθεύει την πόλη με λαχανικά. Μια μέρα που εκείνος ξεχνάει το κολασιό του, η Λίλη του το πηγαίνει και στο δρόμο ανακαλύπτει ένα μυστικό μονοπάτι στο δάσος, όπου κανένα παιδί δεν τολμάει να πάει! Όμως εκείνη διώχνει το φόβο, προχωράει και μέσα στο δάσος ανακαλύπτει έναν κόσμο ολάνθιστο. Και η περιπέτεια ξεκινάει. Μια υπέροχη ιστορία για μικρούς και μεγάλους.

Έμι Ράνσομ

Οι αρετές του χωρισμού

Εκδ. Κάκτος

Ένα βιβλίο που φιλοδοξεί να μας δείξει πώς ο χωρισμός μπορεί να αποτελέσει το μέσο που θα μας βοηθήσει να ζήσουμε μια ευχάριστη ζωή, ειδικά αν βρισκόμαστε στα πρόθυρα ενός χωρισμού, αν έχουμε μόλις χωρίσει και αγωνιζόμαστε να προχωρήσουμε μπροστά, ή αν δοκιμάζουμε την πρώτη μας απογοήτευση, έχοντας χάσει τον έρωτα της ζωής μας. Με οδηγό το βιβλίο αυτό, θα γνωρίσουμε τα οκτώ στάδια του χωρισμού: Αυτοπειποίηση - Παρακίνηση - Επίνωση - Αυτοέκφραση - Μοναδικότητα - Ανεξαρτησία - Αφύπνιση - Νέο ξεκίνημα.

Thomas Gordon

Τα μυστικά του αποτελεσματικού γονέα Μτφ.: Ζωή-Μυρτώ Ρηγοπούλου

Εκδ. Κάκτος

Σε μία εποχή γεμάτη προκλήσεις, οι δυσκολίες που καλούνται να αντιμετωπίσουν οι γονείς είναι πλέον αναρίθμητες. Συγκρούσεις σχετικά με το διάβασμα και τις σχολικές επιδόσεις, τη χρήση του διαδικτύου και των ηλεκτρονικών συσκευών, τα υλικά αγαθά, την επιρροή από τις παρέες κ.λπ. Με το βιβλίο αυτό, θα μάθετε βήμα βήμα δεξιότητες ώστε: Να διαχειρίζεστε τις προκλήσεις της καθημερινότητας χωρίς εντάσεις, να δράτε προληπτικά και όχι διορθωτικά, να διεκδικείτε τις ανάγκες σας όταν αυτές παρεμποδίζονται από τη συμπεριφορά των παιδιών, να εμπνέετε τα παιδιά σας να υιοθετούν τις αξίες σας.

Δέων Α. Δαντάου, Γιούρι Μπ. Ρούμπερ

Τελικά, τι είναι αυτή η Θεωρία της Σχετικότητας; Μτφ.: Ιωάννης Α. Βαμβακάς

Εκδ. Αρμός

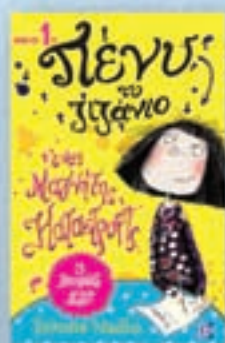
Είναι αδύνατον να φανταστούμε τη σημερινή Φυσική χωρίς τη Θεωρία της Σχετικότητας. Η θεωρία αυτή άλλαξε τη σχέση μας με τον περιβάλλοντα κόσμο και θεωρείται από τις πλέον δύσκολες για το ευρύ αναγνωστικό κοινό. Οι συγγραφείς του παρόντος τόμου, ακαδημαϊκοί παγκοσμίου κύρους, βραβευμένοι με βραβεία Νόμπελ και Λένιν, με απλότητα, μεταδοτικότητα και χιούμορ μας καθοδηγούν με σταθερά βήματα στα δύσκολα αλλά συναρπαστικά μονοπάτια της σύγχρονης Φυσικής, η οποία με αμέτρητες εφαρμογές έχει γίνει πλέον αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μας.

Stephen L. Petranek

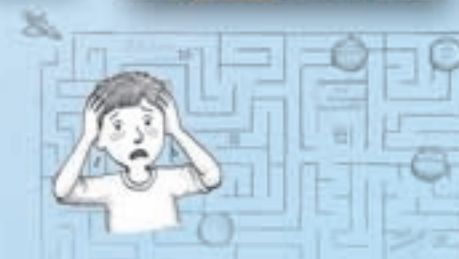
Πώς θα ζήσουμε στον Άρη

Εκδ. Key Books

Σύμφωνα με τον βραβευμένο δημοσιογράφο Stephen Petranek, ο άνθρωπος θα έχει εποικίσει τον πλανήτη Άρη μέχρι το 2027. Κάτι τέτοιο, ισχυρίζεται, δεν είναι απλώς εφικτό μα και αναπόφευκτο. Στην ξέφρενη κούρσα για την κατάκτηση του κόκκινου πλανήτη συμμετέχουν ήδη κορυφαίοι επενδυτές, ιδιωτικές πρωτοβουλίες, η NASA και η κινεζική κυβέρνηση – όλοι τους γνωρίζουν ότι προκειμένου να επιβιώσουμε ως είδος, η ιδέα του εποικισμού ενός άλλου πλανήτη πρέπει να γίνει άμεσα πραγματικότητα. Η τεχνολογία για κάτι τέτοιο υπάρχει ήδη: στόχος δεν είναι απλώς η γαιοποίηση του Άρη, αλλά και η μετατροπή του σε έναν διαστημικό Κήπο της Εδέμ. ●



ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ



ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!

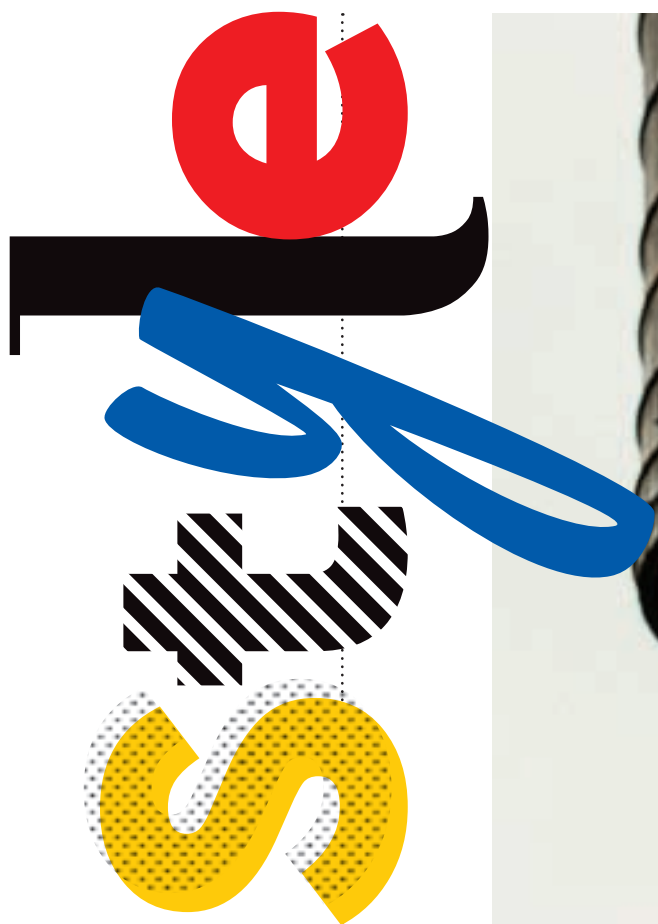


ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

κόκκινη κλωστή δεμένη

kokkiniklostibooks.gr

Τηλ: 2610 226453 • Email: info@kokkiniklostibooks.gr • Facebook: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη • Μαιζώνος 20-22, 262 23 Πάτρα



Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ

Η νέα συλλογή της DKNY είναι διαθέσιμη στο DKNY Store στον ισόγειο χώρο του GoldenHall καθώς και σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα.



DKNY, ντύσου με στιλ Νέας Υόρκης

Η νέα συλλογή της **DKNY** περιέχει σχέδια με σύγχρονη αισθητική που απογειώνουν το city look, φέρνοντας τον αέρα της Νέας Υόρκης στην ντουλάπα σου. Casual t-shirts συνδυάζονται με φορέματα από δαντέλα, ενώ οι παστέλ αποχρώσεις συμπληρώνουν τα κλασικά μαύρα και γήινα κομμάτια. Εκρήξεις neon χρωμάτων και ποικιλία παστέλ αποχρώσεων «ντύνουν» crop tank tops, ποδηλατικά σορτσάκια, διχτυωτά πουλόβερ και φορέματα που μπορούν να φορεθούν από το πρωί ως το βράδυ.

Ωδή στο ρουζ
Το κραγιόν η παράπλευρη
απώλεια της μάσκας,
με το ρουζ να είναι
ο μεγάλος ήρωας

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ
ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τη μεγαλύτερη επιστροφή όλων των εποχών κάνει το ρουζ, με τη δυναμική που είχε όταν μεσουρανούσε στα μακιγιάζ της δεκαετίας του '80. Μεγάλη απώλεια της μάσκας είναι το κραγιόν. Ποιος χρειάζεται κραγιόν όταν φοράει μάσκα; Κι όμως δεν μπορεί, πάλι με χρόνια με καιρούς... Η ελπίδα πεθαίνει πάντα τελευταία, για αυτό και είναι απολύτως θελκτικές στο μάτι οι νέες ανοιξιάτικες αποχρώσεις των κραγιόν. Από την ασφυξία της μάσκας τη γλίτωσε τόσο το μακιγιάζ των ματιών, αλλά και το ηρωικό ρουζ, το οποίο κάνει τη μεγάλη έκπληξη στη σεζόν Άνοιξη-Καλοκαίρι 2021.

Το βαρύ μακιγιάζ με πολύ foundation είναι δώρον άδωρον και απαιτεί πολλή προσπάθεια. Είναι άδικο να έχεις «χτίσει» ένα υπερθέαμα και μετά η μάσκα να το καταστρέψει πασαλειβοντάς το. Το καλοκαίρι που μας πέρασε οι πωλήσεις στις σκιές ματιών, στα μολύβια, στα eyeliners και στις μάσκες ανέβηκαν κατά 204% ενώ οι πωλήσεις στα κραγιόν έπεσαν δραματικά. Μόνο από την Amazon, από την αρχή του ιδιότυπου, πρωτόγνωρου και αναγκαστικού "cocooning" οι πωλήσεις κραγιόν και προϊόντων περιποίησης χειλιών έπεσαν 15% και οι τιμές τους κατά 28%. Από την πρώτη στιγμή του lockdown αρκετοί συμπολίτες μας αλλά και γείτονες στο παγκόσμιο χωριό της πανδημίας είχαν το κέφι και τη διάθεση να παρακολουθούν βίντεο στο YouTube με beauty influencers, ενώ το Tik Tok ξεπέρασε τις 53 εκατομμύρια θεάσεις σε βίντεο με tag #MaskMakeup.

Οι πωλήσεις των ρουζ αυξάνονται με αριθμητική πρόοδο σε μια περίοδο που χρειάζεται λίγο χρώμα. Σύμφωνα με την εταιρία Semrush το ρουζ είναι το τρίτο δημοφιλέστερο προϊόν στις μηχανές αναζήτησης των ΗΠΑ και η ζήτηση του αυξάνεται διεθνώς. Σε αυτό βοήθησαν και σειρές όπως το «Bridgerton» όπου το ρουζ φωτίζει και ζεσταίνει τις επιδερμίδες των πρωταγωνιστριών, τις οποίες ερωτεύονται υπερ-ωραίοι. Θα 'ναι το ρουζ.

Λοιπόν, με πινελιές κοραλι και ροζ επιτυγχάνεται άμεση λάμψη. Για να αποκτήσει ζωή αυτή η βαριεστημένη επιδερμίδα. Η εφαρμογή του κατάλληλου ρουζ στα «μήλα» με μαλακές κυκλικές κινήσεις είναι ότι πρέπει για να δείχνει πιο ζεστή. Με όποιο ένα καλό πινέλο ακολουθεί η κατηγορία «Go Retro» όπου το ρουζ φοριέται πολύ πιο κοντά στα μάτια και ξεπερνάει την γραμμή της μάσκας. Ψηλά στα ζυγωματικά και σε σχήμα C. Εξυπακούεται ότι θα κάνετε μπλεντ. Τι άλλο; Το ρουζ δε μπαίνει μόνο στα ζυγωματικά αλλά και στα βλέφαρα. Και eye shadow και blush. Η ίδια απόχρωση και μάλιστα όσο πιο φωτεινή τόσο το καλύτερο.

«Η πεπειραμένη
μας συνεργάτιδα
σας μαθαίνει
πώς να χωρέσετε
μέσα σε ένα
σακιδιάκι,
ολόκληρους
δύο ορόφους
του Χόντου»



MARC JACOBS
Γυναικείο άρωμα Daisy



THE BODY SHOP
Κραγιόν και ρουζ σε υγρή μορφή €11

THE BODY SHOP
Body yogurt με λουλουδένιο άρωμα €10,50



CATRICE
Παλέτα σκιών ματιών €11,49



KORRES
Διορθωτικό foundation SPF15 με ενεργό άνθρακα



ESSENCE
Ρουζ σε πούδρα €4,89



CATRICE
Αδιάβροχη μάσκα Lift Up €5,69



YSL
Foundation με λεπτόρρευστη υφή



NIVEA
Κρέμα ημέρας Cellular Luminous630 SPF50 κατά των κηλίδων



KORRES
Ενυδατικό χειλιών



BOBBI BROWN
Highlighting πούδρα €52



APIVITA
Balm Προσώπου Νύχτας €32



KIKO MILANO
Ρουζ σε πούδρα €5,99

YOUTH LAB.
CC cream με χρώμα και SPF €26,40



MAYBELLINE
Μάσκα Great Lash

SCARLET BEAUTY.GR
Γυναικείο άρωμα Tous Gemsparty





ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια
NENEΛΑ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΠΑΣΧΑ

Γιατί τρώμε αρνί; Γιατί βάφουμε κόκκινα τα αυγά; Πάει η μαγειρίτσα delivery; Ποιος φτιάχνει το πιο αφράτο και μοσχομυριστό τσουρέκι στην Αθήνα; Όλες οι πληροφορίες που χρειάζεσαι για ακόμα ένα Πάσχα στην πόλη.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Οι γευστικές παραδόσεις της Λαμπρής και η ιστορία τους



Οβελίας είναι και γυρίζει

Το ψήσιμο του αρνιού είναι το σπουδαιότερο γεγονός της Λαμπρής. Όλο το γλέντι γίνεται γύρω από εκείνη τη σουβλά που γυρίζει αργά και... λιμπιστικά! Πού έχει, όμως, τις ρίζες του αυτό το έθιμο; Η απάντηση είναι λίγο πολύ γνωστή: στο εβραϊκό Πάσχα, που συμβολίζει την έξοδο των Εβραίων από την Αίγυπτο. Μέσω του προφήτη Μωυσή ο Θεός έστειλε μήνυμα στις οικογένειες των υποδουλωμένων Εβραίων «Σφάξτε έναν αμνό, και βάψτε με το αίμα του την πόρτα σας. Έτσι, όταν ο Άγγελος του Θανάτου επισκεφθεί το βράδυ την πόλη θα γνωρίζει ποιος είναι Εβραίος και ποιος όχι». Μετά την επίσκεψη του πνεύματος, που σκότωσε όλους τους πρωτότοκους γιους των Αιγυπτίων, οι Εβραίοι ήταν ελεύθεροι να φύγουν. Πριν την αναχώρηση όμως έφαγαν το αρνί που πρόσφεραν ως θυσία για τη σωτηρία του έθνους τους μαζί με άζυμο ψωμί και πικρά χόρτα (σ.σ. εδώ βρίσκονται και οι καταβολές της μαγειρίτσας). Αυτό το γεύμα προσαρμόστηκε στα ελληνικά δεδομένα για τον εορτασμό του ορθόδοξου Πάσχα. Από την άλλη, ο Ιωάννης ο Βαπτιστής είχε παρομοιάσει τον Ιησού με αμνό που θα θυσιαστεί για τη σωτηρία του κόσμου, και αφετέρου ενώ και όλη η Ελλάδα εκτρέφει αλλά και δοξάζει το αρνάκι εδώ και αιώνες. Κάπως έτσι, με τσίπουρα, κρασιά και μπόλικο γλέντι, το ψήσιμο του οβελία κατέληξε ένα έθιμο με έντονο ελληνικό άρωμα.

Αυγά κόκκινα σαν αίμα

Τα βάφουμε τη Μεγάλη Πέμπτη γιατί αυτή ήταν η μέρα που έγινε ο Μυστικός Δείπνος, όπου ο Χριστός μοίρασε κρασί και ψωμί στους μαθητές του, ως συμβολισμό για το σώμα και το αίμα του. Το κόκκινο χρώμα των αυγών συμβολίζει το ιερό αυτό αίμα αν και υπάρχουν κι άλλες ιστορίες γύρω από την επιλογή του κόκκινου χρώματος, όπως εκείνη που λέει ότι η Παναγία πρόσφερε ένα καλάθι αυγά στους φρουρούς του γιου της ικετεύοντας να μην τον βασανίσουν. Όταν τα δάκρυά της έπεσαν πάνω στα αυγά, εκείνα βάφτηκαν κόκκινα. Το αυγό, όμως, έχει και μια άλλη σημασία: το κέλυφός του συμβολίζει τον τάφο του Χριστού που έσπασε και από μέσα του βγήκε η ζωή. Για αυτό και όταν τσουγκρίζουμε το αυγό μας αναφωνούμε «Χριστός Ανέστη!».

Τσουρέκι, ο συμβολισμός της ζωής

Προέρχεται από την τουρκική λέξη "corek" που περιγράφει όλα τα είδη ψωμιού που είναι ζυμωμένα με μαγιά. Η ιστορία του ελληνικού τσουρεκιού αρχίζει κάπου στα βάλια της Τουρκοκρατίας, όταν οι Έλληνες αποφάσισαν να φτιάξουν τη δική τους εκδοχή γλυκού τσουρεκιού με γάλα, βούτυρο και αυγά. Ο λόγος που το τσουρέκι προστέθηκε στις λιχουδιές του Πάσχα είναι το... αλεύρι! Το αλεύρι που «ζωντανεύει» και μεταμορφώνεται σε ψωμί συμβολίζει την ανάσταση του Χριστού. Το σχήμα πλεξούδας, παρόλα αυτά, έχει τις ρίζες του αιώνες πριν, στα χρόνια της ειδωλολατρίας, τότε που πλεξούδες και οι κόμπι χρησιμοποιούνταν ως σύμβολα που κρατούσαν μακριά τα κακά πνεύματα...

Πάει η μαγειρίτσα delivery;

5 στέκια σου στέλνουν
τη μαγειρίτσα στο σπίτι

Παπασπύρου

Ό,τι χρειάζεσαι για το τραπέζι του Μ. Σαββάτου έρχεται σπίτι σου με ένα τηλεφώνημα. Θα βρεις παραδοσιακή μαγειρίτσα (€9,50), αλλά και vegan με ποικιλία μανιταριών (€9,50). Δες αναλυτικά το μενού στο www.papaspirou.gr/menus/ και παράγγειλε στο 210 2409235

Μπουκιά και Συχώριο

Κλασική με αυγολέμονο (€8,5) ή χορτοφαγική (€8), αλλά και γαρδουμπάκια ψητά (€8,5), αρνάκι φρικασέ (€9,5) και κοκορέτσι (€9), όλα με την υπογραφή του Ηλία Μαμαλάκη. Λ. Κηφισίας 361, Κηφισιά, 2108000110, Σολωμού 2, Ν. Ψυχικό, 2114114040, Αιγιάλειας 27, Μαρούσι, 2106893444

Marathos.gr

Μαγειρίτσα με συκωταριά, αρνάκι, μαρούλι, σταμναγκάθι και φινόκιο

(€8,50), αλλά και χορτοφαγική με μανιτάρια (€6,5) σου χτυπάνε την πόρτα το Μ. Σάββατο. Αρκεί ένα τηλεφώνημα στο 210 2777325. Παραγγέλεις μέχρι 30/04 στις 12.00.

Παλιά Αγορά

Παραδοσιακή με αυγολέμονο (€11) ή φρικασέ μανιταριών με λεμόνι και θυμάρι (€10) αν είσαι χορτοφάγος σπίτι σου με ένα τηλεφώνημα στο 2106837017 ή με παραλαβή από το εστιατόριο. Κεχαγιά 26, Φιλοθέη

Το 24ωρο

Από τα ελάχιστα εστιατόρια που σερβίρουν μαγειρίτσα όλο τον χρόνο! Έχει €7,90 και μπορείς να την παραγγείλεις online στο www.24oro.com.gr, τηλεφωνικά στο 2109221159, ή να περάσεις να την πάρεις. Λ. Συγγρού 44, Κουκάκι

Τα ωραία πασχαλινά τσουρέκια της Αθήνας

Ρεμούνδος

Ο ιστορικός φούρνος της Κυψέλης ξεφουρνίζει τις λιχουδιές του ασταμάτητα από το 1953. Φημίζεται για τα τσουρέκια του σχεδόν όσο και για το ψωμί του. Αφράτα, μαστιχωτά, μοσχομυριστά φτιάχνονται με την ίδια μυστική συνταγή εδώ και 65 χρόνια και είναι ακαταμάχητα. Κυψέλης & Τίνου, Κυψέλη, 2108215808

Σταυρόπουλος

Στον Πολίτικο φούρνο της οδού Γαμβέτα, εκτός από το παραδοσιακό πολίτικο τσουρέκι, θα βρείτε και κάτι ακόμα, πολύ πιο δυσεύρετο... Είναι το αρμένικο αλμυρό τσουρέκι που γίνεται με επτασφράγιστη μυστική συνταγή... Δοκιμάστε το οπωσδήποτε! Γαμβέτα 4, Ομόνοια, 2103847006

Βίνκλερ

Αυτός ο φούρνος, καλά κρυμμένος στην Αριστοτέλους, είναι από τους παλαιότερους της Αθήνας. Για εμένα ξεφουρνίζει το καλύτερο προζυμένιο ψωμί της πόλης. Εξίσου συγκλονιστικό, όμως, είναι και το τσουρέκι του. Αφράτο, μαστιχωτό, κάθε φορά με παρασέρνει σε σημείο που μέχρι να φτάσω

σπίτι έχω ήδη φάει το μισό... Αριστοτέλους 54, Πλατεία Βικτωρίας, 2108210646

Full Spoon

Αυτό το τσουρέκι ακολουθεί κατά γράμμα μια πολιτική συνταγή του 1935, ψήνεται καθημερινά εδώ και είναι ικανό να σε στείλει στον Παράδεισο. Εκτός από σκέτο, θα το βρεις και με επικάλυψη πραλίνας φουντουκιού, μαύρης σοκολάτας, λευκής σοκολάτας ή πραλίνας Bueno... Ερμού 123, Μοναστηράκι, 2168003006

Bon Bon Fait Maison

Γλυκό Τσουρέκι αλά Τροπεζιέν! Μισό λεπτό να εξηγήσω: πρόκειται για ένα γεμιστό τσουρέκι που ο pastry chef Κρίτων Πουλής εμπνεύστηκε από την τάρτα Τροπεζιέν. Η οποία τάρτα δημιουργήθηκε για πρώτη φορά από έναν Πολωνό φούρναρη στο Saint Tropez της Νότιας Γαλλίας (εξού και Τροπεζιέν) και υπήρξε το αγαπημένο γλυκό της Brigitte Bardot. Στο Bon Bon Fait Maison η ζύμη αντικαθίσταται από τσουρέκι και η γέμιση από μια ανάλαφρη κρέμα βανίλιας με μασκαρπόνε. Πετράκη 30, Σύνταγμα, 2103318703

*Βάψε τα αυγά σου
με λαχανικά!*

Υλικά για 10

Κόκκινα αυγά: 2 παντζάρια

Μπλε αυγά: Μωβ λάχανο

Κίτρινα αυγά: 50 γρ. κουρκουμάς

Πράσινα αυγά: 1 κιλό σπανάκι

Tips Όλες τις αποχρώσεις αν τις αφήσουμε λιγότερο χρόνο θα έχουμε πιο αχνό αποτέλεσμα. Βράζουμε τα αυγά μέσα σε μια κατσαρόλα που στη βάση της έχουμε βάλει ένα καθαρό πανί, έτσι ώστε να μη χτυπάνε στη βάση τα αυγά και μας ραγίσουν.

Σε μία κατσαρόλα βάζουμε τα αυγά μαζί με το λαχανικό που θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε. Μετά τα 20 λεπτά βρασμού, σβήνουμε τη φωτιά, και προσθέτουμε μισό φλιτζάνι ξύδι. Παραμένουν στο ζουμί για ένα 12ωρο.

Στα βόρεια της πολιτείας του Μισισσιππή, κοντά στα σύνορα με το Τεννέσι, υπάρχουν μερικοί λόφοι που έχουν ελάχιστες μικρές φάρμες, λόφοι που χαρακτηρίζονται από χαμηλή γεωργική παραγωγή καθώς εκεί υπάρχουν μεγάλα και πυκνά δάση. Σ' εκείνους τους τόπους, όπως και σε κάθε σημείο της πολιτείας αυτής, φύονται και τα blues. Αυτά τα blues τα ονομάζουμε country blues των λόφων, τραγούδια που χαρακτηρίζονται από έντονους ρυθμούς, επίμονα riff, ελάχιστες αλλαγές ακορντών και μεγάλη έμφαση στο βαρύ groove. Ο Mississippi Fred McDowell είναι ένας από τους πρωτοπόρους μουσικούς του ιδιώματος, που ακολουθήθηκε από ονόματα όπως αυτά των Junior Kimbrough και R.L. Burnside, δύο bluesmen που ηχογραφούν για τη βαρύτατη Fat Possum. Οι **Black Keys** έρχονται από το Ohio, αρκετά πιο βόρεια και πιο ανατολικά, όμως η σχέση τους με τις βαριές κιθάρες και το groove είναι τέτοια, που τους οδηγεί κατευθείαν στον ήχο του hill country blues. Στο νέο τους album, *"Delta Kream"*—κυκλοφορεί στις 14 Μαΐου—διασκευάζουν τραγούδια των τριών προαναφερθέντων μουσικών, καθώς και το *"Crawling Kingsnake"* του John Lee Hooker, που πατάει γερά σ' αυτό το ωμό ιδίωμα. Μια ιδιότυπη επιστροφή στις ρίζες από αυτές που μόνο μπροστά μπορούν να σε πάνε...

► «Προκειμένου να μη βγει από το χρυσό του κλουβί, τη γλωσσική φυλακή του, το λαμπρό του παλάτι στην άμμο, ο εξηντατριάχρονος Νορβηγός διπλωμάτης Άρμαντ Β. είναι πρόθυμος να προσπεράσει τα πάντα: το παρελθόν του, τον παλιό φίλο και συμφοιτητή Πάουλ Μπούερ, τις ιδέες του, τις γυναίκες που αγάπησε, τον ίδιο του τον γιο. Υπάρχει όμως ένα αντίτιμο σε αυτό, κι ο Άρμαντ οφείλει να το πληρώσει». Αυτό είναι πάνω-κάτω το ζήτημα που τίθεται στο βιβλίο του **Dag Solstad**, *«Άρμαντ Β.»*, που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Ποταμός, σε μετάφραση του **Σωτήρη Σουλιώτη**. Το μυθιστόρημα είναι γραμμένο μ' έναν ιδιότυπο τρόπο υποσημειώσεων και ο Άρμαντ πάει συνεχώς πάνω-κάτω στο Όσλο. Τόσο πολύ που αναρωτιέσαι πώς στο καλό δεν έχεις καταφέρει να βρεθείς εκεί ακόμα...

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς LXXXVI

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



► Είκοσι επτά χρόνια μετά την τεράστια—σχεδόν αναπάντεχη—επιτυχία του *"Smash"* και μετά από μερικούς σχετικά-αλλά-όχι-ακριβώς-καλούς-δίσκους, οι **Offspring** επιστρέφουν με το *"Let The Bad Times Roll"* σε παραγωγή Bob Rock. Δεν είναι ο δίσκος της χρονιάς αλλά έχει ένα απίθανο single, το *"We Never Have Sex Anymore"* και μια punk διασκευή του *"In The Hall Of The Mountain King"* του Edvard Grieg από τον *"Peer Gynt"*, που καταφέρνει να μην ακούγεται σχεδόν καθόλου metal, παρότι η σύνθεση αυτή έχει αποκτήσει metal χαρακτήρα μέσα στα χρόνια.

► Επιστρέφω—θέλοντας και μη—πίσω στο 1985 και το δεύτερο solo album του **Nick Cave** με τους **Bad Seeds**, το *"The Firstborn Is Dead"*. Εκείνη την εποχή, δίπλα στον Cave ήταν ο Mick Harvey, ο Barry Adamson και ο Blixa Bargeld, που καταφέρνουν να βγάλουν έναν απίθανο σκοτεινό blues ήχο και να υποστηρίξουν τη βαθιά φωνή του Cave σε καταραμένες συνθέσεις όπως το *"Tupelo"*, το *"Train Long-Suffering"* και—κυρίως—το *"Knockin' On Joe"*.

► Αν και δεν είναι από τους γνωστότερους τύπους τριγύρω, ο **Ted Russell Kamp** έχει κυκλοφορήσει μια ντουζίνα προσωπικούς δίσκους κι επιπλέον μισή με τον Shooter Jennings. Αρχισε να ασκείται σ' αυτό που ονομάζουμε καραμπινάτη ανόθευτη americana από το 1995 κι ενώ συνήθιζε να κάνει πολλές ζωντανές εμφανίσεις, τα lockdown τον ανάγκασαν να μείνει στο σπίτι. Εκεί ακριβώς έγραψε το *"Solitaire"*, που ακούγεται ακμαίο και φρεσκοτάτο παρά τα παλιομοδίτικα υλικά της συνταγής του.

► **P.S.** Ένας γονιός από το **Cape Verde** κι ένας από το Βέλγιο. Γεννήθηκε στην Πορτογαλία και ζει στην Κοπεγχάγη. Στο ντεμπούτο της, το *"Essential"* ήταν κάπως άγουρη αλλά και αρκετά ενδιαφέρουσα για να την υπογράψει η 4AD. Η **Erika de Casier** στο *"Sensational"* που έρχεται τον επόμενο μήνα, μοιάζει να ενσωματώνει το παρελθόν της pop, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί μέσω του hip hop και του r'n'b κι από πάνω να καταθέτει μια σοβαρή πρόταση για το μέλλον της.



Τι παίζει;

ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ
29/04/2021



«The Handmaid's Tale»

► **«The Handmaid's Tale»** Ο νέος 4ος κύκλος της δραματικής σειράς με την Ελίζαμπεθ Μος, Τζόζεφ Φάινς, βρίσκεται από σήμερα στη Nova. Διαθέσιμοι στην υπηρεσία **Nova On Demand** είναι και οι τρεις προηγούμενοι κύκλοι της σειράς. Στο Γίλεαδ, μια διεστραμμένη δράκα ανθρώπων εφαρμόζουν με θρησκευτική ευλάβεια αποσπάσματα της Βίβλου και αντιμετωπίζουν τις γυναίκες ως ιδιοκτησία του κράτους για να αντιμετωπιστεί η υπογεννητικότητα και η καταστροφή του περιβάλλοντος.



«Qra gia faghtó me ti Nántia»

► **«Qra gia faghtó me ti Nántia»** Η Νάντια Χουσέιν σερβίρει εύκολες και νόστιμες λύσεις με απλά υλικά και γρήγορες συνταγές. Ό,τι πρέπει για οικογένειες που δεν έχουν χρόνο. Από σήμερα στο **Netflix**.



«McDonald & Dodds»

► **«McDonald & Dodds»** Το αταίριαστο ντουέτο ντετέκτιβ της υπαστυνόμου McDonald και του βετεράνου λοχία Dodds επιστρέφει αύριο Μ. Παρασκευή στις 21:15 στο **Cosmote Series Marathon HD** με νέες περιπέτειες, με τη 2η σεζόν. Οι νέες υποθέσεις που παρουσιάζονται, αποτελούν ακόμα μία αφορμή για να ξεπεράσουν και πάλι τις διαφορές τους και να συνειδητοποιήσουν εκ νέου ότι οι εκ διαμέτρου αντίθετες προσωπικότητές τους, είναι αυτό που τους κάνει τόσο επιτυχημένους στη δουλειά τους.



«American Hangman»

► **«American Hangman»** Πρεμιέρα για το θρίλερ με τον Ντόναλντ Σάδερλαντ και τον Βίνσεντ Καρτάιζερ το Μ. Σάββατο 1η Μαΐου στο **Novacinema1HD** στις 22:00. Ένας δικαστής απαγγέλει από έναν βίαιο άνδρα, ο οποίος στήνει ένα λαϊκό δικαστήριο που μεταδίδεται ζωντανά στα κοινωνικά δίκτυα και τον δικάζει για μια υπόθεση του παρελθόντος.



«Intergalactic»

► **«Intergalactic»** Πρεμιέρα για τη σειρά δράσης επιστημονικής φαντασίας την 1η Μαΐου στο **Cosmote Series Marathon HD** στις 18:00 με τη μετάδοση των 8 επεισοδίων 24 ώρες μετά την Αγγλία. Σε ένα δυστοπικό μέλλον, μια ομάδα θαρραλέων γυναικών κρατούμενων καταφέρνει να δραπέτεύσει και αποτολμά ένα ριψοκίνδυνο διαστρικό ταξίδι με στόχο την ελευθερία. Προορισμός, ένας μακρινός πλανήτης... και μια αβέβαιη μοίρα. Σε μια δραματικά αλλαγμένη Γη που κυβερνάται από μια παγκοσμιοποιημένη ενιαία αρχή, η σειρά παρακολουθεί το αγωνιώδες ταξίδι της επιστροφής, με τις κρατούμενες που μετατρέπονται σε θύτες και θύματα, ερωτεύονται, προδίδουν, και τελικά ανακαλύπτουν ποιες πραγματικά είναι. Πρωταγωνιστούν: Eleanor Tomlinson, Natasha O'Keefe, Craig Parkinson.



«The Nevers»

► **«The Nevers»** Το βικτωριανό Λονδίνο γεμίζει με «Touched» ανθρώπους—γυναίκες κατά κύριο λόγο—που αναπτύσσουν ασυνήθιστες ικανότητες. Ανάμεσά τους, η Amalia (Laura Donnelly) και η Penance (Ann Skelly) είναι οι «πρωταθλήτριες» των Touched, δημιουργώντας ένα σπίτι για όλους τους «διαφορετικούς» ανθρώπους, ενώ πολεμούν τις δυνάμεις του κακού, αλλά και όχι μόνο! Κάθε Δευτέρα νέο επεισόδιο στο **Vodafone TV**.



«Στο κάμπινγκ»

► **«Στο κάμπινγκ»** Θες να δεις πώς ήταν «τα χρόνια ΠΑΣΟΚ» στη χώρα; Θες να τα ξαναθυμηθείς; Η κωμική σειρά της EPT που προβλήθηκε για πρώτη φορά το 1989, σε σενάριο Κώστα Γκάτζιου και σκηνοθεσία Ανδρέα Θωμόπουλου είναι τώρα ξανά διαθέσιμη στο **ERFLIX**. Γυρισμένη σε κάμπινγκ της παραλίας Δρεπάνου στην Αργολίδα. Κεντρικά πρόσωπα είναι ο ιδιοκτήτης Τάκης και ο Μήτσος, που ήρθε απ' το χωριό Αραχναίο για να αναλάβει τη φροντίδα των αλόγων που νοίκιασε ο πατέρας του στον Τάκη για το καλοκαίρι. Ο Μήτσος θα ζηήσει έναν έρωτα με τη Γερμανίδα Σαμάνθα, που θα τελειώσει μαζί με το καλοκαίρι. Παίζουν: Τάκης Μόσχος, Νίκος Καλογερόπουλος, Νίκος Χύτας, Ντίνος Αυγουστήδης, Βαγγέλης Καζάν, Τζούλια Ντε Ρος.

ΣΕ είδα...

Κάποιοι σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ και επικοινωνήσε μαζί του στο www.athensvoice.gr/stiles/se-eida.

ΑΤΤΙΚΗ: ΚΟΛΛΗΣΕ ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΣΟΥ

Συναντηθήκαμε στον Ηλεκτρικό Σταθμό Αττικής. Σε βοήθησα να περάσεις τις μπάρες, κάτι έγινε με το εισιτήριό σου. Με ευχαρίστησες που σε βοήθησα. Φορούσες φόρεμα, ένα μπέζ παλτό και μπότες. Κατεβήκαμε στον Περισό και γύρισες και με κοίταζες! Περιμένω μήνυμά σου εάν το δεις!

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 040 ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Ήταν Τρίτη γύρω στις 18:30, ήμασταν στο λεωφορείο 040 και περιμέναμε να ξεκινήσει από το Σύνταγμα. Όταν μπήκα στο λεωφορείο, καθόσουν ήδη, κάθισα απέναντί σου: Ξανθός με δερμάτινη ζακέτα και μπεζ backpack. Κατεβήκαμε στην ίδια στάση (Αγ. Ελεούσα), με πλησίασες και μου είπες ότι έχω πολύ ωραία μάτια. Σου είπα ευχαριστώ ενώ έπρεπε να πω κάτι παραπάνω. Αν το δεις (1 στο 1000000), στείλε μου.

ΣΤΟ ΠΑΓΚΑΚΙ ΜΕ ΤΗ ΦΙΛΗ ΣΟΥ ΣΤΟΝ

ΦΛΟΙΣΒΟ

Περπατούσα με δύο φίλους στην παραλία στο πάρκο Φλοίσβου μπροστά από το παγκάκι που καθόσουν με τη φίλη σου και καζεύατε τη θάλασσα. Εσύ με το μακρύ καστανό μαλλί και το πολύ γλυκό πρόσωπο. Κοιταχτήκαμε για μια στιγμή. Αν το δεις, στείλε να ξανακοιταχτούμε πολλές φορές ακόμα.

ΜΕ ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΟΧΑΙΑ

Χαλάνδρι. Ήμουν με έναν της Τροχαίας στο πεζοδρόμιο και κόντευες να τρακάρεις το μπροστά αμάξι. Ακριβώς μπροστά μας. Γελάσαμε επειδή ήταν ακριβώς μπροστά στην αστυνομία. Είχες γλυκό χαμόγελο!

ΣΕ ΕΙΔΑ, ΜΑΣΚΟΦΟΡΑ

Άλσος Νέας Φιλαδέλφειας. Ανταλλάξαμε ματιές, μελαχρινή με άσπρη μπλούζα και μαύρο κολάν-παντελόνι και σιδεράκια. Φόραγες μάσκα και μόλις έκατρες απέναντι την έβγαλες. Ήθελα να σου μιλήσω, αλλά λίγο

η каранτίνα, λίγο οι καταστάσεις, δεν είχα κάτι έξυπνο να πω...

ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΜΟΥ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ

Δευτέρα πρωί (12/04) στο μετρό. Μπήκες Αγία Μαρίνα. Στεκόσουν όρθια απέναντί μου και φορούσες μια ολόσωμη γκρι φόρμα. Κοίταζε το κινητό μου μέχρι που έτυχε να σε κοιτάξω και με κοίταζες ήδη... Αν το δεις απάντησέ μου.

ΥΠΕΡΟΧΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Παγκράτι, Φιλολάου. Σε είδα που ήθελες να περάσεις κάθετα τον δρόμο ένα στενό πριν την Εθν. Αντίστασης. Σου έκανα κουμάντο να περάσεις τον δρόμο. Υπέροχο χαμόγελο. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε μου, αν θες.

ΣΤΕΦΑΝΕ ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΣΩΜΑ

Καθόμασταν πάνω από μισή ώρα και κουβεντιάσαμε στο δασάκι στην Καστέλλα. Παρά την ψύχρα της βραδιάς, ήταν όλα τόσο ζεστά. Έφυγες με το μπανάκι σου και ακόμα σε σκέφτομαι.



Τζένη μου αγαπημένη, ακομπλεζάρι-στο υπερμανεκέν, που νομίζω ότι έχεις βρει τον τρόπο να απολαμβάνεις την κάθε στιγμή, αλλά άλλο θέμα αυτό. Τα έχουμε δύο χρόνια. Αυτός, όμως, οικονομικά είναι πιο στενά από μένα. Βγάζω αρκετά περισσότερα από εκείνον. Οι γύρω μου μου λένε ότι ο έρωτας δεν κρατάει. Ότι καλό θα είναι να μην τα προσφέρω εγώ σε κάποιον όλα έτοιμα, να έχει περίπου ίδια με μένα. Η αλήθεια είναι ότι φοβάμαι μην το μετανιώσω μελλοντικά. Θα ήθελα, δεν σου κρύβω, να μπορώ να πάρω το σπίτι των ονείρων μου μαζί με τον σύντροφό μου και όχι να πάρω κάτι πιο μικρό μόνη μου. Μήπως πρέπει να είμαστε και λίγο κυνικοί;

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ -Reloaded-
Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ

συμπαθιόμαστε καθόλου, όταν βγαίνουμε κάνει λες και δεν υπάρχω. Για να σου δώσω ένα παράδειγμα, καθόμαστε σε ένα τραπέζι με τον Α. και όταν έρχεται ο Ν. δεν χαιρετάει και τους 2 μας, αλλά μόνο τον Α. Γενικά, κάνει ότι δεν είμαι καν εκεί και όταν θέλει να αναφερθεί σε εμένα το κάνει με πολύ απαξιωτικό και προσβλητικό τρόπο. Επίσης, μαλώνει συνέχεια και με τα άλλα άτομα της παρέας. Δεν είναι και πολύ αγαπητός, όπως έχεις καταλάβει... Το θέμα είναι ότι κάθε φορά που λέω στον Α. τι με ενόχλησε, συνέχεια βρίσκει κάτι και τον δικαιολογεί, λέγοντας ότι έχω εγώ άδικο. Δεν ξέρω τι να κάνω!

Πωπω! Αυτά τα Α. και Ν. με έφτιαξαν τρομερά. Μπήκα ήδη σε συνωμοτικό mood, ρίχνοντας πάνω μου πρόχειρη καμπαρντίνα, μαύρο γυαλί ηλίου και εφημερίδα. Είμαι έτοιμη! Εσύ δεν συμπαθείς τον Ν., που εξ όσων καταλαβαίνω δεν σε συμπαθεί ούτε εκείνος. Δεν βλέπω πρόβλημα ως εδώ. Δεν γίνεται να συμπαθούν όλοι όλους. That's life! Εκεί που ξεκινάει το θέμα είναι στα κουμπάρια και στην κατανόηση από πλευράς του συντρόφου σου. Ο Α., δηλαδή, ας κάνει όση παρέα γουστάρει με τον Ν., και μπράβο και μαγκιά του. Εσύ, όμως, από την πλευρά σου δεν χρειάζεται να καταπιέζεσαι περαιτέρω, πέρα δηλαδή από τα όρια της κοινωνικής/αστικής ευγένειας.

Καλέ, ποια είναι αυτή η Τζένη η θεότητα, που περιγράφεις; Θέλω πολύ να τη γνωρίσω! Γιατί αν νομίζεις ότι εγώ δεν γκρινιάζω τουλάχιστον τις 10 από τις 14 ώρες που είμαι ζύπνια, πλανάσαι πλάνην οικτρά. Σε άλλα νέα, σε συμβουλεύω να κάνεις focus στις δικές σου δυνάμεις και μόνον. Σε αυτά που μπορείς να προσφέρεις εσύ στον εαυτό σου. Πολλά ή λίγα, μικρά ή μεγάλα. Να μην περιμένεις να στηριχτείς στις πλάτες κανενός άλλου, γιατί όταν στηρίζεσαι σε οτιδήποτε έξω από εσένα, τόσο ωραία όσο ήρθε, τόσο ωραία μπορεί και να φύγει. Δεν ξέρεις πώς θα τα φέρει μελλοντικά η ζωή. Τη μια περίοδο μπορεί να βγάζεις περισσότερα εσύ και να θέλεις να προσφέρεις και για τους δύο και την άλλη να βγάζεις περισσότερα ο σύντροφός σου. Το σημαντικό είναι να υπάρχει πλεόνασμα στη συναισθηματική ασφάλεια και όχι στην οικονομική. Αυτή είναι η γνώμη μου. Μιας γυναίκας, που σε όλα μου τα πρώτα ραντεβού με γκόμενο πλήρωνε πάντα και για τους δύο.

Καλησπέρα, Μανεκέν Τζένη! Θα ήθελα να σου δώσω τα φώτα σου! Είμαι σε σχέση εδώ και 7 χρόνια. (Τον δικό μου θα τον λέμε Α. και τον άλλον Ν.) Όλα μια χαρά, όλα ωραία. Έχω ένα θέμα με τον κολλητό του δικού μου, που θέλει να γίνουμε και κουμπάροι (τρομάρα του!), όπως έχει και αυτός μαζί μου. Είμαι ένας άνθρωπος με χαμηλό προφίλ, ντροπαλή γενικά. Δεν

Θα στα πω μια στα γρήγορα! Είμαι με το αγόρι μου 4 χρόνια (27 χρόνων και οι δύο) και μένουμε μαζί. Τα πρώτα χρόνια η ζωή μας ήταν μοναδική, πιστευα πως θα κρατούσε για πάντα ο έρωτας αυτός. Το τελευταίο καιρό, λίγο η каранτίνα, λίγο η εξωτερική μας εμφάνιση, που έχει αλλάξει παρά πολύ (προς το χειρότερο) λόγω επανάπαυσης, δεν υπάρχει καμία ερωτική έλξη από τη μεριά μου. Δεν κάνω πια όνειρα. Ωστόσο, μένω μαζί του μήπως ξαναβρώ την «παλιά μας ζωή». Η οποία ήταν πραγματικά ονειρεμένη, είναι αυτό που λέμε «Δεν υπάρχουν πια τέτοιοι άντρες».

Το σεξ είναι ένας σπουδαίος καθρέφτης μας. Η αλήθεια είναι ότι η περίοδος δεν ευνοεί κανέναν. Ποιος είναι χαλαρός; Ποιος πετάει στα σύννεφα; Πού να πας ένα ρομαντικό ΣΚ να αναστενάξουν οι σομιέδες; Πουθενά! Να θυμάσαι ότι κάθε σχέση θέλει καθημερινή δουλειά. Δεν την αφήνουμε στο έλεός της. Αν αξίζει αυτός ο άνθρωπος, αξίζει να δουλέψετε και το ερωτικό κομμάτι. Δημιουργήστε το κατάλληλο μικροκλίμα για την ερωτική συνύφεση. Ε-σώρωχα, μου-σική, κρασάκι. Δεν γίνεται να σου έρθει η όρεξη με τις πιτζάμες στον καναπέ! Έτσι κάπως πάει, εκτός αν νιώσεις ότι δεν δουλεύεται παραπέρα.

© JOHN HOLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαίρικο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: [@melitajenny](https://www.instagram.com/melitajenny)

Στείλε μας τις φωτογραφίες σου

ATHENS voice

@athensvoice

TASTE
ATHENS
VOICE

@tastevoice

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

@athensvoiceradio

LOOK

@lookmag



follow us on **Instagram**

FREE VOICE
YOUR VOICE

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αρκετά ζόρικη σε ψυχολογικό επίπεδο τουλάχιστον στο πρώτο μισό της είναι η Μεγάλη Εβδομάδα, καθώς φιλοξενεί την Πανσέληνο του μήνα στον Σκορπιό (27/4), που θα επηρεάσει κυρίως τους γεννημένους του 1ου δεκαημέρου. Μια πανσέληνος είναι πάντα μια ευαίσθητη συνθήκη, πόσο μάλλον σε ένα ζώδιο «βαρύ» και εσωτερικό όπως ο Σκορπιός, που έρχεται εντελώς κόντρα στη δίκη σου αισιόδοξη φύση. Θα δημιουργήσει ένα κλίμα έντονα συναισθηματικό, αναμοχλεύοντας ανασφάλειες και ευαισθησίες που θα έρθουν στην επιφάνεια με κάπως «άχαρο» τρόπο, τις οποίες θα κληθείς να διαχειριστείς με ωριμότητα. Θα υπάρχει βέβαια και το στοιχείο της υπερβολής σε όλο αυτό, καθώς θα έχεις την τάση να προσθέτεις και ό,τι στραβό μπορεί να παίζει αυτή τη στιγμή στη ζωή σου, αντλώντας μια «σαδομαζοχιστικού τύπου ευχαρίστηση» μέσα από την αυτολύπηση σου. Μην το κάνεις. Το ζητούμενο είναι να πετάξεις από πάνω σου φόβους και αναστολές που μπλοκάρουν την δράση σου και σχετίζονται τόσο με προσωπικά όσο και με οικονομικά θέματα. Θα υπάρξουν στιγμές που θα νιώσεις βαθιά ένωση με τον άνθρωπό σου, βιώνοντας πρωτόγνωρα συναισθήματα, ίσως όμως αντιληφθείς πως κάτι έχει πια φτάσει στο τέλος του.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Είσαι από τους πρωταγωνιστές της Μεγάλης Εβδομάδας μιας και η Ροζ Πανσέληνος του Απριλίου που σχηματίζεται τη Μεγάλη Τρίτη στον Σκορπιό πάνω στα γενέθλιά σου, επηρεάζει καιρία ολοκληρη τη γενέθλια χρονιά σου, αν ανήκεις στο 1ο δεκαήμερο του ζωδίου. Ο τομέας των σχέσεων και των συνεργασιών σου μπορεί να φέρει εξελίξεις ή και απρόβλεπτες καταστάσεις, δημιουργώντας μεγαλύτερη ένταση, καθώς ο Ουρανός από το ζώδιό σου κάνει αντίθεση με αυτό το φεγγάρι. Είναι γεγονός πως βρίσκεσαι σε περίοδο ριζικών αλλαγών και επαναστατείς έναντι όσων σε καταπιézουν τόσο στα προσωπικά όσο και στα επαγγελματικά κι αυτό όπως είναι φυσικό δημιουργεί μεγαλύτερη αστάθεια στις σχέσεις με το περιβάλλον σου. Ίσως πάλι είσαι εσύ αυτός που δέχεται τις αποφάσεις της άλλης πλευράς και καλείσαι να προσαρμοστείς αναγκαστικά. Ο εκνευρισμός θα είναι έντονος και θα πρέπει να καταβάλεις μεγάλη προσπάθεια για να κρατηθείς μακριά από αντιπαράθεσεις με τους συνεργάτες αλλά και τον σύντροφό σου, ανακαλύπτοντας ίσως και πράγματα που αγνοούσες μέχρι στιγμής. Μια ρήξη ή ένας χωρισμός δεν μπορεί να αποκλειστεί.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Θέματα εργασίας και φυσικής κατάστασης έρχονται σε πρώτο πλάνο τη Μεγάλη Εβδομάδα με την Πανσέληνο του μήνα στο ζώδιο του Σκορπιού, που θα επηρεάσει κυρίως όσους έχουν γενέθλια στο 1ο δεκαήμερο. Αυτό το φεγγάρι μπορεί να φέρει ανακατατάξεις στη δουλειά αλλά και γεγονότα που σε βγάζουν εκτός προγράμματος μέσα στην καθημερινότητα, δημιουργώντας μεγαλύτερο άγχος.

Μπορεί όμως να υπάρξουν και θέματα που έρχονται ξαφνικά στην επιφάνεια ή και αποκαλύψεις που ρίχνουν φως σε ένα παρασκήνιο που υπήρχε το προηγούμενο διάστημα, ανατρέποντας τα δεδομένα, οδηγώντας σε ίσως στο σημείο να κλείσεις κάποια κεφαλαία, θέλοντας να κάνεις μια καινούργια αρχή. Τα πράγματα θα είναι αρκετά μπλεγμένα μέσα σου και θα έχεις ανάγκη να μείνεις λίγο μόνος με τον εαυτό σου για να βγάλεις άκρη. Το μυαλό σου θα δουλεύει non stop, όμως δεν θα έχεις τη διάθεση να μοιραστείς τις σκέψεις σου με κανέναν, κάνοντας ένα pause από περιττές κοινωνικότητες.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Οτιδήποτε σχετίζεται με τα ερωτικά, τα παιδιά και τα δημιουργικά σου σχέδια θα σε απασχολήσει εντονότερα τη Μεγάλη Εβδομάδα με τη σούπερ-Πανσέληνο του Απριλίου τη Μεγάλη Τρίτη στον Σκορπιό, επηρεάζοντας κυρίως τους γεννημένους του 1ου δεκαημέρου. Φυσικά πάντα επηρεάζεσαι περισσότερο από τους υπόλοιπους σε κάθε Πανσέληνο, μιας και η Σέληνη είναι ο κυβερνήτης σου, η συγκεκριμένη όμως μπορεί να δημιουργήσει μεγαλύτερη αναστάτωση, όχι απαραίτητα αρνητική, με τη συμμετοχή και του Ουρανού. Ενδεχομένως να βγάζεις μια εριστικότητα προς τον σύντροφό σου, γεγονός που φυσικά μπορεί να φέρει εντάσεις μεταξύ σας. Το πάθος και η σεξουαλικότητα βέβαια θα είναι έντονα αυτές τις μέρες, προκαλώντας συμπεριφορές του τύπου «τραβάτε με κι ως κλαίω». Αν είσαι single να περιμένεις κάποια εξέλιξη με το πρόσωπο που σε ενδιαφέρει, δεν αποκλείεται όμως να παίζει και μια γνωριμία που θα σε ξεσηκώσει ή μπορεί ένα άτομο από το φιλικό σου περιβάλλον που ούτε καν φανταζόσουν ότι έτρεφε συναισθήματα για σένα να προχωρήσει σε μια εξομολόγηση που θα σε αφήσει με το στόμα ανοιχτό. Η επανασύνδεση με έναν πρώην είναι ακόμη ένα πιθανό σενάριο, όπως επίσης και μια ξαφνική εγκυμοσύνη.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Πολύ σημαντική και απαιτητική αυτή η Μεγάλη Εβδομάδα για σένα, φίλε Λέοντα, που μπορεί μάλιστα να δικαιώσει τον τίτλο της ως «Εβδομάδα των Παθών», καθώς η πρώτη σούπερ-Πανσέληνος της χρονιάς στον Σκορπιό και τον δικό σου σταυρό φέρνει αλλαγές στον τομέα του σπιτιού, αλλά και ενδυνάμει τηγ καριέρας, επηρεάζοντας ιδιαίτερα όσους έχουν γενέθλια στο 1ο δεκαήμερο. Η ψυχολογική σου κατάσταση δεν θα είναι και η καλύτερη αυτές τις μέρες και η όλη φάση μπορεί να δημιουργήσει αρκετή κούραση ή και ένα αίσθημα ατονίας, γι' αυτό καλό είναι να προσέχεις περισσότερο και την υγεία σου. Πιθανόν να δημιουργηθεί ένταση μέσα στην οικογένεια με κάποια αγαπημένα σου πρόσωπα ή τους γονείς και να διαδραματιστούν «σκηνές απείρου κάλλους», πυροδοτούμενες ίσως από συναισθήματα και μνήμες παλαιότερων εποχών, που «σκάνε» τώρα στην επιφάνεια με ορμή. Από την άλλη, κάποιοι μπορεί να πάρουν την απόφαση να απομακρυνθούν από την πατρική εστία, άλλοι θα μετακομίσουν για λόγους δουλειάς, ενώ μερικοί μπορεί να ξεκινήσουν και μια καινούργια επαγγελματική ενασχόληση με έδρα το σπίτι.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Φορτωμένο πρόγραμμα στην καθημερινότητά σου θα έχεις τη Μεγάλη Εβδομάδα μέχρι και το Πάσχα λόγω της Πανσέληνου του Απριλίου στον Σκορπιό, που σχηματίζεται στις 27/4 και θα επηρεάσει πρωτίστως τους γεννημένους του 1ου δεκαημέρου. Οι επαγγελματικές συζητήσεις, οι μετακινήσεις και οι συναντήσεις με φίλους, συντρόφους και συγγενείς θα είναι πολλές και θα σε κάνουν να νιώσεις πάλι ζωντανό και «μέσα στην κοινωνία», κάτι που σου είχε λείψει πολύ όπως είναι φυσικό λόγω των συνθηκών. Η ανάγκη σου για επικοινωνία με κόσμο μπορεί να σε κάνει να ανοιχτείς περισσότερο συναισθηματικά και να μοιραστείς πράγματα για τον εαυτό σου, κάτι που δεν συνηθίζεις, βιώνοντας στιγμές χαράς

αλλά αποκαθιστώντας και σχέσεις με αδέλφια και κοντινούς συγγενείς. Από την άλλη βέβαια μπορεί να παίζει και το αντίθετο σενάριο για μερικούς, μιας και ο Ουρανός που συμμετέχει με αντίθεση στην Πανσέληνο είναι απρόβλεπτος, φέρνοντας αντιπαράθεσεις και εντάσεις ιδεολογικού, πολιτικού ή και θρησκευτικού χαρακτήρα με άτομα που έχουν εντελώς διαφορετική κοσμοθεωρία και αδυνατούν να αντιληφθούν τον δικό σου τρόπο σκέψης. Άδικος κόπος, οπότε καλύτερα μην ασχοληθείς καν χάνοντας χρόνο.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Τα οικονομικά και τα ερωτικά σου έρχονται στο προσκήνιο με την Πανσέληνο του μήνα στον Σκορπιό τη Μεγάλη Τρίτη που θα επηρεάσει κυρίως τους γεννημένους του 1ου δεκαημέρου. Το εισόδημά σου, ο τρόπος που διαχειρίζεσαι τα χρήματά σου, αλλά και απρόοπτα έξοδα που πιθανώς σε βγάζουν εκτός προϋπολογισμού θα σε απασχολήσουν έντονα και θα προκαλούν αρκετό άγχος. Ίσως μάλιστα υπάρξουν και εντάσεις με το ταίρι σου αναφορικά με το κοινό σας πορτοφόλι, κάτι που μπορεί να σε εξοργίσει, ενώ είναι προτιμότερο να αποφύγεις να δανείσεις ή να δανειστείς αυτές τις μέρες. Όμως και το κομμάτι της συναισθηματικής σου ασφάλειας ενδέχεται να κλονιστεί από αποκαλύψεις που θα φέρει αυτό το φεγγάρι σχετικά με τις κινήσεις του συντρόφου σου που μπορεί να οδηγήσουν σε μια επαναξιολόγηση της εμπιστοσύνης που υπάρχει ανάμεσά σας. Παίζει όμως και το σενάριο η καχυποψία, η ανασφάλεια και οι αμφιβολίες να είναι υπερβολικές από μέρους σου και απλώς να «δημιουργείς κατάσταση» χωρίς να ξέρεις τι σου φταίει, αδυνατώντας να απεγκλωβιστείς από παλαιότερες νοοτροπίες που έχεις πληρώσει ξανά στο παρελθόν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η σούπερ-Πανσέληνος του Απριλίου (27/4) μέσα στη Μεγάλη Εβδομάδα στην 7η μοίρα του ζωδίου σου γράφει το όνομά σου με μεγάλα γράμματα και φέρνει έντονη πίεση, ιδιαίτερα για τους γεννημένους στο 1ο δεκαήμερο, καθώς η κυρία όψη αυτού του φεγγαριού είναι η αντίθεση με τον Ουρανό που βρίσκεται ακριβώς απέναντί η. Η συναισθηματική φόρτιση που θα νιώθεις αυτές τις μέρες μπορεί να σε φέρει literally «σε σημείο βρασμού» και θα έχεις την ανάγκη να εκφράσεις αυτά που αισθάνεσαι come what may. Πιθανόν να έχεις μια ξαφνική συνειδητοποίηση αναφορικά με τα θέλω και τις ανάγκες σου μέσα στη σχέση, επιδιώκοντας να τα κάνεις «άμεσα απαιτητά». Αν κάτι τέτοιο δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί, ίσως πάρεις τις αποστάσεις σου ή δώσεις ένα τέλος σε καταστάσεις που δεν οδηγούν πουθενά. Τα μυστικά και οι αλήθειες θα βγουν τώρα στο φως πιézοντας για απαντήσεις, ενδέχεται όμως και να είναι η άλλη πλευρά που θα κάνει την έκπληξη, αποκαλύπτοντας ένα πρόσωπο σαφώς λιγότερο συναισθηματικό, αποφασισμένο όμως να βάλει την «τελεία» στα πράγματα. Όσοι είναι αδέσμευτοι μπορεί και να βρουν ένα νέο έρωτα που θα ξεκινήσει με full ένταση.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Η επιρροή της Πανσέληνου της Μεγάλης Τρίτης στο ζώδιο του Σκορπιού κυριαρχεί μέσα στη Μεγάλη Εβδομάδα και δημιουργεί μια ανάγκη για ενδοσκόπηση και περισυλλογή, επηρεάζοντας πρωτίστως τους γεννημένους του 1ου δεκαημέρου. Η συναισθηματική σου ευαισθησία δεν σε αφήνει να ισορροπήσεις μέσα στην καθημερινότητα με ρεαλιστικό τρόπο, δημιουργώντας συνθήκες πίεσης και επηρεάζοντας τον προγραμματισμό και τον προσανατολισμό σου. Οι ανασφάλειες, τα απωθημένα και οι ανάγκες σου γίνονται «όλα ένα κουβάρι» και το ερώτημα του πόσο καλύπτεσαι μέσα σε μια σχέση σε συνδυασμό με την έντονη ανάγκη για σεξουαλική έκφραση περιπλέκει περισσότερο τα πράγματα, οδηγώντας με ευκολία σε γκρίνιες και παράπονα προς τον σύντροφό σου που θα πρέπει να σεβαστεί πλέον τι σε ικανοποιεί και συναισθηματικά. Το κλείσιμο ενός κύκλου είναι αρκετά πιθανό, καθώς νιώθεις πως δεν έχεις πια την «πολυτέλεια» να πιέζεσαι για τίποτα και κανέναν. Οφείλεις όμως να ξεπεράσεις ορισμένα τραύματα που σε ρίχνουν ακόμα ψυχολογικά για να μπορέσεις να διαχειριστείς

ξαφνικές καταστάσεις στη δουλειά αλλά και να συνεννοηθείς με συνεργάτες που δεν έχουν διάθεση να ακούσουν και τη δίκη σου πλευρά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η σούπερ-Πανσέληνος τη Μεγάλη Τρίτη στον Σκορπιό, και είναι σούπερ καθώς είναι πιο μεγάλη, πιο φωτεινή και πιο κοντά στον πλανήτη γη άρα μας επηρεάζει και περισσότερο, θα φέρει σε πρώτο πλάνο ζητήματα που σχετίζονται με ερωτικές, φιλικές ή επαγγελματικές σχέσεις, κυρίως για όσους έχουν γενέθλια στο 1ο δεκαήμερο. Κάτω από το βάρος αυτού του φεγγαριού μπορεί να υπάρξουν εντάσεις, γκρίνιες και απρόοπτα με τον σύντροφό σου, μη βιαστείς όμως «να ρίξεις το ανάθεμα» προς την άλλη πλευρά, καθώς δεν αποκλείεται το όλο σκηνικό να ξεκινά από σένα. Πιθανόν να βγάλεις μια πιο εγωιστική ή αλαζονική συμπεριφορά προς το ταίρι σου με αποτέλεσμα να υπάρξει ένα ξέσπασμα από μέρους του, καθόλα όμως δικαιολογημένο τελικά. Προτού νευριάσεις με ό,τι ακούς είναι χρήσιμο να μπεις και λίγο «στα παπούτσια του άλλου». Φυσικά κάποιοι μπορεί να μην αντιλαμβάνονται καθόλου τις δικές σου ανάγκες και να αποφασίσεις να ακολουθήσεις έναν πιο «προσωπικό βηματισμό». Εάν είσαι ελεύθερος, ξαφνικές γνωριμίες μπορεί να ανατρέψουν τα δεδομένα στην προσωπική σου ζωή, φέρνοντας κοντά σου άτομα που σου προσφέρουν στιγμές πάθους και σε ξεσηκώσουν για τα καλά.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Πιο απαιτητική αυτή η εβδομάδα για σένα, φίλε Υδροχόε, καθώς η είσοδος του Ερμή και του Ήλιου στον Ταύρο (19/4) και κυρίως οι όψεις Κρόνου και Ουρανού με το stellium πλανητών σε αυτό το ζώδιο στο δεύτερο μισό της, λειτουργούν πιεστικά και σε υποχρεώνουν να ασχοληθείς με τα του οίκου σου. Οικογενειακά θέματα γίνονται προτεραιότητα, ενώ μπορεί να προκύψουν ζητήματα με γονείς ή με άτομα μεγαλύτερης ηλικίας. Από τη μια θα θέλεις να βρεις κοινό τόπο με τα μέλη της οικογένειάς σου, από την άλλη θα σου βγαίνει μια αντίδραση που θα δυναμιτίζει το κλίμα, δημιουργώντας συγκρούσεις και σκαμпанεβάσματα στις μεταξύ σας συνεννοήσεις. Η κυκλοθυμία μπορεί να είναι απόρροια του ό,τι αισθάνεσαι πως κανείς δεν μπορεί να σε καταλάβει, ενδέχεται όμως να «αντιστέκεσαι» στο να κατανοήσεις κάποια από αυτά που λέγονται καθώς επηρεάζουν αρνητικά την ψυχολογία σου. Δεν αποκλείεται να υπάρξει μια ξαφνική αναγκαιότητα για αλλαγή στέγης, μπορεί όμως να βρεις και το σπίτι που έψαχνες εδώ και καιρό, ενώ ανατροπές στα επαγγελματικά είναι ακόμα ένα πιθανό σενάριο. Με το πέρασμα του Άρη στον Καρκίνο (23/4) οι απαιτήσεις της καθημερινότητάς σου αυξάνονται και θα πρέπει να είσαι προσεκτικός με θέματα που αφορούν την υγεία και τη φυσική σου κατάσταση.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Περίεργη η Μεγάλη Εβδομάδα, φίλε Ιχθύ, μιας και η Πανσέληνος που σχηματίζεται τη Μεγάλη Τρίτη στο ζώδιο του Σκορπιού είναι κάπως «αιχμηρή» και μπορεί να φέρει αναστάτωση στην καθημερινότητά σου, επηρεάζοντας κυρίως το 1ο δεκαήμερο. Ενώ θα έχεις την διάθεση να δεις κόσμο, να διασκεδάσεις, να κάνεις τα ψώνια σου και να περάσεις γενικά χαλαρά αυτές τις ημέρες, τα νεύρα σου θα έχουν «άλλη γνώμη» και μπορεί να δημιουργήσουν προβλήματα με τα κοντινά σου άτομα. Θα θελήσεις να ξεκαθαρίσεις κάποια πράγματα με φίλους, αδέρφια ή συντρόφους, αιφνιδιάζοντας με τη συμπεριφορά σου όσους νόμιζαν ότι μπορεί να παραμένουν κοντά σου no matter what thy do to you. Ανατροπές μπορεί να υπάρξουν σχετικά με τον προγραμματισμό σου για θέματα σπουδών, εξωτερικού, επαγγελματικών συνεργασιών ή αναφορικά με νομικές υποθέσεις. Ίσως πάλι αποφασίσεις να τελειώσεις με κάποιες καταστάσεις που απλά σου «τρώνε χρόνο» χωρίς να σου προσφέρουν κανένα συναισθηματικό ή υλικό όφελος. Φαίνεται πως θα γίνει μέσα σου ένα «κλικ» και από δω και κάτω θα αξιολογείς διαφορετικά τα πράγματα, αλλάζοντας οπτική και εκλογικεύοντας ό,τι προηγούμενws σου δημιουργούσε ψυχολογική πίεση, κάνοντας παράλληλα και την αυτοκριτική σου. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



Σχεδιάζουμε μαζί το μελλοντικό σας εισόδημα!

**Αναρωτιέστε πώς θα εξασφαλίσετε,
την ποιότητα ζωής σας,
τα χρόνια της συνταξιοδότησης,
το μέλλον των παιδιών σας,
τη δημιουργία σημαντικού κεφαλαίου στο μέλλον;**

Για κάθε μελλοντικό σας σχέδιο, είμαστε δίπλα σας για να σας βοηθήσουμε στην υλοποίησή του, με το ασφαλιστικό-επενδυτικό πρόγραμμα **Full [Life Plan]** της Εθνικής Ασφαλιστικής, που σας προσφέρει:

- Εύκολη σταδιακή συγκέντρωση κεφαλαίου μέσω τακτικών καταβολών.
- Ευελιξία σχεδιασμού επένδυσης,
 - με επιλογή διάρκειας και μηνιαίου ποσού επένδυσης (από 70€ για διάρκεια επένδυσης 15 έτη και άνω),
 - με επιλογή περιοδικότητας καταβολών και τρόπου είσπραξης του κεφαλαίου στη λήξη.
- Ασφαλιστική προστασία της επένδυσης, για την εξασφάλιση των αγαπημένων σας προσώπων.
- Υψηλού επιπέδου υπηρεσίες διαχείρισης, από τον διεθνή οίκο BNP Paribas Asset Management.
- Επιβράβευση συνέπειας με τη συμπλήρωση των 10 ετών και στη λήξη της επένδυσης για διάρκεια από 15 έτη και πάνω.

Επενδύστε από σήμερα σε ένα άνετο μέλλον με το Full [Life Plan]

Ενημερωθείτε για τους όρους και τις προϋποθέσεις από τους κατάλληλα πιστοποιημένους ασφαλιστικούς διαμεσολαβητές μας, από τα καταστήματα της Εθνικής Ασφαλιστικής και της Εθνικής Τράπεζας καθώς και στο www.ethniki-asfalistikiki.gr

Σημαντική επισήμανση: Η Εθνική Ασφαλιστική δεν παρέχει οποιαδήποτε μορφή εγγύηση για την απόδοση ή διατήρηση των επενδυόμενων ποσών στα Επενδυτικά τμήματα Κεφαλαίων.
Η επένδυση σε Κεφάλαια Οργανισμών Συλλογικών Επενδύσεων σε Κινητές Αξίες (ΟΣΕΚΑ) δεν έχει εγγυημένη απόδοση και οι προηγούμενες αποδόσεις δεν διασφαλίζουν τις μελλοντικές.

☎ +30 2130318189 / 18189 / www.ethniki-asfalistikiki.gr  facebook.com/ethnikiasfalistikiki



Η  **COSMOTE** παρουσιάζει

ΠΡΟΣ ΤΟ 5G

ΘΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΣΕΙΡΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Η COSMOTE ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ «ΠΡΟΣ ΤΟ 5G ΘΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ» ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΒΙΚΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΔΡΟΥΛΗ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: ΑΝΝΑ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΑΣ ΜΟΝΤΑΖ: ΛΑΜΠΗΣ ΚΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΗ-ΠΡΟΔΟΣΙΑ: ΠΑΝΟΣ ΣΑΜΠΡΑΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΤΙΩΝΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΝΤΟΥΣΙΑΣ ΠΑΡΑΓΕΤΗ: FOSS PRODUCTIONS CONCEPT: ΟΣΙΛΥΝ

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΤΩΡΑ ΣΤΟ  YouTube

www.cosmote.gr/5g