

# ATHENS voice



ΑΦΙΕΡΩΜΑ - LOW BUDGET

## φοιτητική ζωή

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 16

«Η αιχμάλωτη  
του attica»

Η Μελίτα Κάραλη ψωνίζει, σελ. 24

Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Η ΝΔ μπορεί,  
το ΠΑΣΟΚ  
δεν θέλει (ακόμα)

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 10

**ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ!**

Όσα δεν ξέρεις για τη Μυρτώ Κοντοβά, σελ. 9



**GAULOISES**  
*LIBERTÉ TOUJOURS*

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

**Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι  
Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α**

ΘΕΜΑΤΑ

08 **Pope idol**

Η εξομολόγηση ενός καρδινάλιου  
Του **Ορέστη Φερνάζη**

10 **Η μέθοδος του ακορντεόν**

Η ΝΔ δεν μπορεί, το ΠΑΣΟΚ δεν θέλει  
(ακόμα)  
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 **Ο πολιτικός χρόνος άρχισε να μετράει**

Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

14 **Θρίλερ με έντομα και μέλι**

Γιατί Ξεραίνονται τα πεύκα;  
Του **Γιάννη Κωνσταντιδίου**

16 **Φαντασία στη φοιτητική ζωή**

Low budget φοιτητική ζωή  
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

21 **Πόσο original φοιτητής είσαι;**

Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

22 **It's a man's world**

Ο σχεδιαστής Robert Tateossian μιλάει στην «Α.Υ.»  
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

24 **Η αιχμάλωτη του attica**

Μια βόλτα στο ολοκαίνουργιο City Link  
Της **Μελίτας Κάραλη**



14 | ΘΡΙΛΕΡ ΜΕ ΤΑ ΠΕΥΚΑ



24 | ΑΤΤΙΚΑ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 09 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 10 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση, Άγ. Τσέκερη
- 13 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 26 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 32 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 38 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 49 **Τέχνη:** Από τον Γ. Κωνσταντινίδη
- 51 **Βιβλίο:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 52 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνωστόου
- 54 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 55 **Health Voice:** Από τη «Διατροφή»
- 56 **Ταξίδι:** Από τη Νατάσα Τριβιζιά
- 57 **Elements of style:** Από τη Δ. Τριανταφύλλου
- 58 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου Βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



28 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα.  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.  
Θεατρικές παραστάσεις,  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

48 **Athens choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

**Χ**θες το μεσημέρι, στα σκαλιά του σπιτιού μου, στην εξώπορτα, ήταν ένα ζευγάρι. Την έσπρωχνε λίγο άγρια, την είχε κολλήσει στον τοίχο και τη φιλάγε στο λαιμό. Τα χέρια του την έπαιναν, την άγγιζαν παντού. Αυτή είχε κλειστά τα μάτια, ήταν γαντζωμένη στο πουκάμισό του χωρίς να κάνει τίποτα, σαν παραιτημένη. Σταμάτησα στην αρχή της σκάλας, ντράπκνα να πάω να ξεκλειδώσω δίπλα τους, τους κοιτάξα και σκεφτόμουν τη συνέχεια της ιστορίας. Είναι η αρχή ή το τέλος; Είναι το πρώτο πεντασμένο φιλή ή το τελευταίο απελοπιμένο; Τι σκέφτονται; Σκέφτονται; Θα το θυμούνται αυτό το μεσημέρι, αυτά τα σκαλιά, αυτό τον τοίχο μέχρι να πεθάνουν; «Ερωτικά αδιέξοδα και σέξι απορίες της πόλης». Όταν μου λένε ότι διαβάζουν την «Athens Voice» ανάποδα, απ' το «Μίλα μου Βρώμικα», χαιρομαι. Γιατί το είχα φανταστεί όλο το έργο, με λειπομέρειες, από την αρχή μέχρι σήμερα, που η πιο τρυφερά βρώμικη στήλη της «Athens Voice», η πιο αγαπημένη της πόλης, κυκλοφορεί σε βιβλίο. Το τι θα ακολουθήσει το ήξερα, το δύσκολο ήταν να πείσω τη Μυρτώ. Απαντούν οι σοβαρές δημοσιογράφοι και συγγραφείς και στιχουργοί του έντεχνου σε ερωτικά γράμματα; Με κοιτάζε με τρόμο. Εγώ δεν καταλάβαινα πού είναι το πρόβλημα. Εκείνο το καλοκαίρι, όταν σκεφτόμουν την «Athens Voice», δεν σκεφτόμουν έντυπο, σκεφτόμουν πόλη, την Αθήνα. Σε μεταμεσονύκτιες, μακρινές βόλτες, καπνίζοντας αφηρημένα, άλλαζα σταθμούς άγνωστος στο ραδιόφωνο, ψάχνοντας το σάουντρακ της πόλης. Χανόμουν στις νέες ανισόπεδες, έστριβα αριστερά στη Συγγρού για να πάω δεξιά, πέρανα από τα μεγάλα έργα-γιαπά που άλλαζαν την Αθήνα που ήξερα. Έψαχνα τα μάτια των περαστικών που διασταυρώνονται στα πεζοδρόμια, τις μαθητικές εκδρομές στο Σύνταγμα γύρω από τα πούλμαν, τα κορίτσια στις βιτρίνες της Ερμού, τους τουρίστες με τους χάρτες στα χέρια, μετανάστες και πρεζόνια στην Ομόνοια. Έκλεβα εικόνες και φανταζόμουν σελίδες. Κάποια που χορεύει επάνω στο τραπέζι στον Ρέμο και συγκεντρώνει τους πόθους μιας ολόκληρης αίθουσας. Φιλιά στις αποβάθρες του μετρό. Δακρυσμένα μάτια σε μια στάση λεωφορείου. Ένα χαστούκι, παράτα με στη Σκουφά. Αγκαλιασμένα ζευγάρια στο σινεμά. Πειράγματα από ανοικτά παράθυρα αυτοκινήτων. Μεθυσμένα φλερτ των μπαρ. Ξεκούμπωτα πουκάμισα, χέρια απαιτητικά, χέρια δειλά, χέρια κηκτικά, πρόσωπα φλογισμένα κόκκινα, ρούχα που στρώνονται βιαστικά όταν ανοίγουν ξαφνικά οι πόρτες ενός ασανσέρ. Μια πόρτα που κλείνει με θόρυβο, κάποιος που φεύγει για πάντα, τι έφταιξε, θα ξανάρθει, γιατί; Η πόλη είναι οι άνθρωποι που τη ζουν. Οι πόθοι και οι επιθυμίες είναι τα καύσιμα της ζωής μας. Περιέργεια, επιθυμία για αγάπη, για έρωτα, για ν' αγγίξεις ένα σώμα, πόθος, ήπτες. Αδιέξοδα και απορίες. Η πόλη αναστενάζει από πόθο κάθε νύχτα, γι' αυτό είναι ζωντανή. Επιθυμίες μιας μπερδεμένης πόλης, απορίες αστειές, σοβαρές, τραγικές, περιεργές, το ερωτικό προφίλ μιας μεγάλης πόλης, χωρίς αυτές δεν υπάρχει «Φωνή της Αθίνας», μόνο σιωπή.

**Το καλοκαίρι είχε τελειώσει και αφού είχαμε πάρει την απόφαση,** είπαμε ό,τι είναι να γίνει, να γίνει γρήγορα, σ' ένα μήνα η «Α.Υ.» θα 'ταν στο δρόμο. Τα βράδια γύρναγα στους δρόμους, κοιτάγα τις γωνίες, τις εισόδους μαγαζιών, πλατείες με σιντριβάνια και παρές με μπίρες, ουρές σε σινεμά, το αίθριο του Παντείου, την πλατεία της Γλυφάδας, βιβλιοπωλεία με περιεργούς τίτλους στις βιτρίνες, σε ποια έξοδο του μετρό συναντιούνται και φιλιούνται τα ζευγάρια. Έβαζα νοερά σημάδια, τοποθετούσα με το μυαλό μου stand, τα 'βαφα κόκκινα, το χρώμα της επιθυμίας. Τη νύχτα στο κρεβάτι ανάσκελα, οβηστό φως, ορθάνοικτα μάτια, μετάφρασα τη ζωή που είχα δει σε σελίδες. Μόλις ξημέρωνε, ύπνος, ξέχναγα επιθυμίες, πόθους, νύχτες, σελίδες, άνοιγα πόρτες τραπεζών, έμπαινα σε εργοστάσια, μέτραγα χαρτιά, zalίζομουν με συνθηματικά, κωδικούς και λογαριασμούς, χαρτί, γραμμάρια, τυπογραφικά, χιλιάδες φύλλα, τόνοι, καρφίτσα, ωφέλιμο βάρος, απόβαρο, φορτηγά, μηχανάκια, γραφεία, κομπούτερ, server, δῆμοι, τράπεζες, επιταγές. Έκοβα συνέχεια με ρυθμό αστραπής, κάθε πρωί έπαιρνα ένα μπλοκ, το απόγευμα είχε τελειώσει, ξανά στην τράπεζα, στο τέλος είχαν αρχίσει να με κοιτάνε καχύποπτα κάθε πρωί. Συνδέσεις, τηλέφωνα, φαξ, ΔΕΗ, επιταγές, συνεργεία, επιταγές. Ούτε εταιρεία δεν είχαμε προλάβει να κάνουμε ακόμα, υπέγραφα επαγγελματικές μισθώσεις, δωδεκαετής διάρκεια, επιταγές. Δεν προλάβαινα να πια ούτε να μετρήσω, μόνο υπέγραφα. Σε ένα μήνα η «Α.Υ.» ήταν έτοιμη. Είχε μείνει μόνο η Μυρτώ. Βράδυ στο Mayo, τζιν τόνικ. Πολλά τζιν τόνικ. Ξανά απ' την αρχή. Μα δεν θα μοιάζει με αυτό που κάνουν τα γυναικεία περιοδικά; Δεν θα μοιάζει. Μα δεν θα είμαι σαν τον Ασκητή; Δεν θα είσαι. Μα θα μου στέλνουν γράμματα; Χιλιάδες. Κι ο μπαμπάς μου; Θα είναι περήφανος. Η πόλη θα αναστενάζει, θα ποθεί και θα βουρκώνει, θα μουντζουρώνει σελίδες τις νύχτες και το πρωί θα τις στέλνει στο «Μίλα μου Βρώμικα», μια ολόκληρη πόλη θα επικοινωνεί μεταξύ της και θα μοράζεται τις επιθυμίες της μαζί μας, μπορείς να σκεφτείς τίποτα καλύτερο απ' αυτό; Δηλαδή θα γίνει χαμός; ρωτάει δειλά ενώ τα έντρομα μάτια της σιγά σιγά αρχίζουν να λάμπουν σατανικά. Κόλαση, απαντάω με σιγουριά. Και η «Athens Voice» θα βγει και θα σκίσει; Εννοείται, απαντάω ξανά με περισσότερη σιγουριά, αποφασιστικός, ήρεμος και καθουσιαστικός γιατί έτσι αρέσουν οι άντρες στη Μυρτώ. Άπαπαπα, γέρνει πάλι πίσω στην καρέκλα, δεν θα χάσω εγώ το φίλο μου, να γίνει σαν κι αυτούς με το χοντρό σβέρκο και τα πούρα που κοροϊδεύουμε... Νιώθω το τζιν να γλιστράει απ' το χέρι μου, σκέφτομαι τις επιταγές, τις ξαφνικές κρίσεις πανικού, τον Τειρεσία, ρε Μυρτώ, λέω με φωνή που δυναμώνει επικίνδυνα, σ' αυτή τη φάση της ζωής μας, το μόνο, το μεγαλύτερο πρόβλημα που έχουμε, είναι το πώς θα Διαχειριστούμε την Επιτυχία; Τι άλλο; μου απαντάει με απορία. Όταν την αφήνω σπιτι και ανεβαίνω τη Συγγρού, γελάω μόνος μου στο αυτοκίνητο, στα φανάρια με κοιτάνε περιεργά. Πολύ σωστά λέω, γελώντας. Τι άλλο; Η συντακτική ομάδα-φρενοκομείο είναι πάλι εδώ. Σχεδιάζω τρόπους να την εκδικηθώ, θα της γράφω κάθε βδομάδα γράμματα με ψευδώνυμο, γράμματα σκληρά, βρώμικα, που θα την κάνουν να μην ξέρει τι θα πει. Της έγραφα μόνο ένα. Δεν μου απάντησε. ■






**Timberland** Make it better.

**Wet is banished. The sailing jacket**

The outdoor performance water-proof jacket is ready to go when you are. Breathable and lightweight.



selector / ΤΡΟΣΑΡΙΜΟΤΗ

Timberland,  and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2005 The Timberland Company. All rights reserved.



Η Fabrica (**Colors**)  
δημιουργεί και στέλνει  
μια σελίδα  
στην «Athens Voice»

# Hobosapiens

«Όταν ήρθα εδώ για πρώτη φορά το 1966 υπήρχε μόνο λάσπη. Το πρώτο μου σπίτι φτιάχτηκε από κλαδιά και λάσπη, για οροφή βάζαμε κάτι σάπια σανίδια. Άλλοι βάζουν μουσαμάδες, άλλοι τσίγκους, ό,τι βρίσκει ο καθένας. Στην περιοχή ζουν άλλες 50 οικογένειες. Είμαστε όλοι αγαπημένοι». Η Αμέλια Λορένσο Γκουβεία ζει σε μια τρώγλη, στο σκουπιδότοπο μιας μεγαλόπολης της Νότιας Αμερικής. Δεν έχει σημασία, Μπογκοτά, Λα Πας, Μέξικο Σίτι, Ρίο, κάθε πρωτεύουσα διαθέτει τους αντίστοιχους απόκληρους. Σύμφωνα με στοιχεία του ΟΗΕ, σε όλο τον κόσμο οι άνθρωποι που ζουν σε παράγκες έχουν ξεπεράσει το 1 δισ. – τα χειρότερα όμως τώρα έρχονται. Με την παγκόσμια οικονομική ύφεση να καλπάζει, μέχρι το 2025 ο αριθμός τους θα διπλασιαστεί.

Μικρή αγγελία: ευάερο, ευήλιο, διαμπερές μέλλον αναζητεί στέγη για να φιλοξενήσει τα κοινόχρηστα όνειρα των κατοίκων του παγκόσμιου χωριού. Αξία ανεκτίμητη. **A**

for you

club **ΓΜ-103** 22 Απριλίου

club **BaRouge**  
23 Απριλίου

WARM-LIFE-TWITCH-ART  
STYLE-LOOK-WARM-FUN  
STRONG-FUN-LOVE-ART  
WARM-LIFE-TWITCH-ART  
STYLE-LOOK-WARM-FUN  
LUST-PARTY-LOVE-ART

WELCOME TO  
**Chesterfield**  
PLEASUREVILLE

# FUN T A S I A

Στα χρώματα του ορίζοντα, σερικό και νεράιδες γλιστρούν ανάμεσα μας και μελωδίες βιοητών κατ΄εύθυν ης αισθήσεις. Έλα, εκεί που η απόλαυση γίνεται τρόπος ζωής και καμία στιγμή δε μοιάζει με την προηγούμενη.

Είσοδος άνω των 18 ετών

**CHESTERFIELD 25s**  
GOLDEN SMOOTH TOBACCO



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

**ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ**



# Ροπε idol

Του ΟΡΕΣΤΗ ΦΕΡΝΑΖΗ

Εικονογράφηση: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ

Ένας απόμαχος καρδινάλιος εξομολογείται

Οι αδελφοί μου απαγόρευσαν τις δηλώσεις. Πιστεύουν ότι με τη σιωπή θα περιφρουρήσουν την ιστορική ευθύνη που τους βαραίνει. Πρέπει να παραδώσουν τα κλειδιά του Αγίου Πέτρου σε καλά χέρια. Όμως εγώ θα μιλήσω. Ούτως ή άλλως μ' έχουν καιρό τώρα ξεγραμμένο από το κονκλάβιο. Έχω πατήσει τα ογδόντα και δεν δικαιούμαι πια να ψηφίσω και να ψηφιστώ. Όπως το λένε με τα «λαπαρά» λατινικά τους: είμαι animo και corpore infirmus. Σαράβαλο ψυχή τε και σώματι. Και μπορεί η Αγία Έδρα να ανέχεται το Πάρκινσον, αλλά δεν θα διακινδύνευε ποτέ να μολυνθεί από Αλτσχάιμερ. Πάντως, δεν με πικραίνει η αποστρατεία. Είναι σωστό που οι αδελφοί μου ζητούν σφριγός και αρτιμέλεια. Στο Μεσαίωνα, όταν τα μέτρα ήταν πιο χαλαρά, μέχρι και ένα γύναιο είχε κατορθώσει να πάρει την «παποευχή». Ευτυχώς, οι πατέρες φρόντισαν να ξεπλύνουν το όνειδος. Καθιέρωσαν εκείνο το παλιό τυπικό που υποχρέωνε τον νεοεκλεγέντα ποντίφικα να κάτσει σ' έναν τρύπο θρόνο, προκειμένου να παράσχει «εις την όρασιν και την αφήν των εκλογέων πιστά της ανδρουνής του τεκμήρια». Οι καρδινάλιοι έπαιναν τότε τον πάπα απ' τα τεκμήρια και ανέκραζαν με περηφάνια «habet!».

Δεν είναι, ωστόσο, χειροπιαστές όλες οι προδιαγραφές της παποσύνης. Πάρτε για παράδειγμα τον Αλέξανδρο Βοργία. Δεν υπήρχε αμφιβολία ότι εκείνος είχε τα testiculi να γίνει ποντίφικας. Τα νόθα τέκνα που είχε σπείρει σε όλο το imperium ήταν αποστομωτική απόδειξη. Όμως, αφότου ανέλαβε τα σκήπτρα το 1492, δεν έστερξε ποτέ να κηρύξει το θείο λόγο, ούτε καν έβγαине στο μπαλκόνι να χαριεντιστεί με το ποιμνίο. Μόνο εργαζόταν για να ξεκάνει τους αντιφρονούντες –τους «νταβατζήδες της Έδρας», όπως τους έλεγαν και να αποκαταστήσει τα δικά του παιδιά. Γι' αυτό είναι δύσκολος ο γρίφος που πρέπει κάθε φορά να λύσει το κονκλάβιο. Καθόλου δεν λυπάμαι που με απάλλαξαν από αυτά τα καθήκοντα. Ιδίως όταν θυμάμαι την εκλογή του 1978. Τρεις μαρτυρικές μέρες και νύχτες μέναμε καθηλωμένοι στην Καπέλα Σιξτίνα. Τρεις μέρες και τρεις νύχτες εγκλωβισμένοι σ' ένα «όστρακο» αποπνικτικής τελειότητας. Μα τη Σάντα Βερόνικα, ποτέ δεν έχω τόσο σιαχθεί τον άνθρωπο, όσο εκείνες τις περικλειστές ώρες. Ψηφίζαμε, μετρούσαμε, καίγαμε τις ψήφους, ξαναψηφίζαμε. Απειλές, κατάρτες, μετάκολακειές και ταξίματα, και πάλι απειλές. Ένα

commercium (όπως λέγεται το αλισβερίσι όταν το εξασκούν καρδινάλιοι) εξαντλητικό. Εφτά ψηφοφορίες άντεξαν τα ευλογημένα νεύρα μου. Στην όγδοη ψήφισα κι εγώ τον Βοϊτίλα, για να ξεμπερδέω. Να λευτερωθώ από την αποτρόπαιη αγιότητα των αδελφών μου και από το απάνθρωπο κάλλος του Michelangelo. Τώρα που όλος ο κόσμος λέει ότι ο Ιωάννης Παύλος ήταν τόσο σημαντικός, δεν μπορώ να μη νιώθω τύψεις. Γιατί ομολογώ ότι εγώ τον ψήφισα λόγω κλειστοφοβίας. Εκ των υστέρων αποδείχτηκε ότι είχε τα προσόντα για τη δουλειά. Άλλωστε, ποντίφικας σημαίνει γεφυροποιός. Δουλειά του είναι να μεσεύει για να συμβιβάζει τα επίγεια με τα επουράνια. Αν μετρήσει κανείς τα δορυφορικά links που στήθηκαν για χάρη του, θα πειστεί ότι ο μακαριστός μας πατέρας πέτυχε την αποστολή του... Γιατί, τελικά, τι σημαίνει να είναι κανείς πάπας σήμερα; Πρέπει καταρχήν να είναι ταπεινός διπλωμάτης: Να ταξιδεύει σ' όλες τις ηπείρους και να χύνει δάκρυα μετανοίας για όσους οι προκάτοχοι του αναγκάστηκαν να σφάξουν. Πρέπει να έχει φυσιογνωμία καλοκάγαθη: Να χαϊδεύει παιδικά κεφαλάκια (άσπρα, μαύρα και κίτρινα) και να διοργανώνει φιλανθρωπικές συναυλίες με τον Βοπο. Γιατί ο επόμενος –όπως κι ο προηγούμενος– πάπας οφείλει να γίνει και ο ίδιος λίγο Βοπο. Άρα, μας είναι αναγκαίος ένας αρχηγός ψυχοπνιάρης μιν, αλλά και με φωτογένεια βασιλική. Χρειαζόμαστε έναν τύπο σαν τη Lady D, που θα διαπράττει τις παπικές αγαθοεργίες, χαρίζοντας ταυτόχρονα στις κάμερες ένα μείδισμα στοχαστικής μελαγχολίας. Ο πεφιλημένος μας Ιωάννης Παύλος ήταν καλός σ' αυτό το άθλημα. Οργάνωσε κι εκτέ-

λεσε με επιτυχία μια υπερπαραγωγή: Άπλωσε καθολικά το network της Εκκλησίας μας. Και τόσο ήταν προνοητικός, που σκηνοθέτησε καταλεπτώς την έξοδό του. Άφησε πλούσια διαθήκη με οδηγίες σχολαστικές. Θέλησε να τακτοποιηθεί το ιερό του λείψανο ανάμεσα στη Χριστίνα και στην Καρλότα (πάλαι ποτέ βασιλίσσες Σουηδίας και Κύπρου). Ετοίμασε μέχρι και το soundtrack της κηδείας του, ζητώντας να ακουστεί κι εκείνος ο αγαπησιάρικος στίχος από τον 41ο ψαλμό: «Όπως λαχταρά η ελαφίνα το νερό, έτσι λαχταρά κι ψυχή μου εσένα, Θε μου». Δεν χρειάζεται να πω ότι η επιτυχία του event ήταν ανεπανάληπτη. Παρακαλώ, λοιπόν, τους πορφυροσκεπείς αδελφούς μου να διδαχθούν από το παράδειγμα του πάπα μας. Να εγκαταλείψουν τα αυτιστικά κονκλάβια. Να τολμήσουν όπως παλιά, όταν μετέφραζαν τις Γραφές στη lingua vulgata για να την καταλαβαίνει ο vulgus (ο κύδων όχλος). Έτσι και τώρα μπορούμε να παραδώσουμε την Εκκλησία στο φιλοθεάμονα λαό της. Χρειάζεται μόνο να κάνουμε μια μετατροπούλα στην Καπέλα Σιξτίνα. Να στήσουμε στο πίσω μέρος του παρεκκλησίου ένα domus communicationis (δωμάτιο επικοινωνίας). Εκεί το σκηνικό είναι ιδανικό: Με φόντο τις νωπογραφίες για την Τελική Κρίση θα ανακοινώνονται τα ονόματα των propositorum (προτεινόμενων). Θα συνεγείρουμε έτσι το κοινό μας για να ψηφίσει με SMS τον εκλεκτό του. Ο νέος πάπας θα λαμβάνει –μόνο με 0,99 ευρώ το μήνυμα– την χάριν του λαού. Ας μας κατηγορούν οι άπιστοι ότι ποτίζουμε το λαό όπο. Εμείς το μόνο που θέλουμε είναι να τον συγκινήσουμε. Να τον ταΐσουμε λιγάκι ακίνδυνο rope-corn, βουτυρωμένο. ■



## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### ΜΕΡΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΥΡΤΩ

(τα υπόλοιπα μόνο ψιθυριστά και χωρίς μικρόφωνα)

\* Φώναξέ την Τσίτσο, Μπάμπη, Τοτό... εκείνο το «Μυρτούλα» τη διαλύει.

\* Ο Μπόμπος είναι κοπρίτης και είναι το πιο πολύτιμο πράγμα που διαθέτει το σπίτι της. Το αμέσως επόμενο (σε πολυτιμότητα) είναι το κόκκινο ψυγείο της.

\* Βρίσκει πολύ φυσικό να πάει στα Beauty για να αγοράσει ένα κόκκινο κραγιόν μεταφέροντας το εν λόγω ψυγείο σαν δειγματολόγιο.

\* «Στις παπαρούνες ποιο πλανήτη να κυλιέσαι...» λέει κάπου ένας αδημοσίευτος συγκλονιστικός στίχος της.

\* Για να πάρεις κείμενό της, στίχο, άρθρο, στήλη, σενάριο... πρέπει να είσαι η ΑΓΕΤ-ΗΡΑΚΛΗΣ.

\* Αν δεν μαζέψει ΟΛΑ τα αδέσποτα της πόλης κάθε φορά που κατεβαίνει στο δρόμο, πιστεύει ότι θα θιγούν ανεπανόρθωτα (τα αδέσποτα)!

\* Μια στιγμή χαλάρωσης: Στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου αγκαλιά με τη μαμά της.

\* «Αν πιστεύεις ότι τα ξέρεις όλα, έχεις δει μόνο το τρέιλερ», μια αγαπημένη της ατάκα.

\* Είναι η ζωντανή μου απόδειξη ότι μπορείς να αποκτήσεις «παιδική φίλη» σε οποιαδήποτε ηλικία κι αν βρίσκεσαι.

\* Ντρέπεται αδικαιολόγητα και συχνά.

\* Αγαπημένο της μότο: «Πάντα θα κλαις για τους φίλους που έχασες».

\* Από τις δηλώσεις των ανθρώπων προτιμά τα παραμιλητά τους.

\* Ντύνεται απλά και απερίττα: γκλίτερ, ροζ, φούξια, λαμέ, φτερά, δαντέλες και χρυσά μποτάκια ανυπερθέτως.

\* Μόνιμα ευτυχισμένη: Κάθε φορά που παίρνει το καράβι απ' το Λαύριο.

\* Γράφει τη στήλη της στην «Α.Υ.» και σκάει μόνη της στα γέλια.

\* Οι πρώτοι ακροατές των στίχων της είναι τα δύο ζωντανά του σπιτιού της: Ο σκύλος της και ο σολομός απ' το delivery sushi.

\* Μετά τις 2 το πρωί σού τηλεφωνεί για να εντυφλήσετε σε φλέγοντα θέματα όπως: Να βάλουμε ή όχι στούκο βενετσιάνο στον τοίχο;

\* Στην τσάντα της συμβιώνουν αρμονικά: κινητό, ανοικτό κραγιόν, συμβόλαιο με τον εκδότη, χθεσινή τυρόπιτα, κονσέρβα σκύλου, απλήρωτος λογαριασμός της ΔΕΗ.

\* Φτιάχνει στίχους στο μυαλό της παντού: στο δρόμο, στο ταξί, όταν κοιμάται, όταν πίνει τον καφέ της. Σε μια τέτοια περίοδο μπορεί να τη δει κανείς να ρίχνει κέρμα για τσιγάρα στο αυτόματο μηχανήμα και να του λέει «σας ευχαριστώ!».

\* Μετά τον Σεραφεΐμ Φυντανίδη, είναι ο δεύτερος άνθρωπος που γνωρίζω να ξέρει απέξω όλους τους στίχους ολόκληρης της ελληνικής δισκογραφίας.

\* Απαράλληλη η επίφαση μποέμικης ευμάρειας με την οποία αντιμετωπίζει τις μέρες των ισχνών αγελάδων.

\* Σε αμυχανιά, τρώει τα νύχια της.

\* Μπορεί να περάσει ένα ολόκληρο καλοκαίρι γελώντας με το ίδιο ανέκδοτο.

\* Την έχω δει και πραγματικά ευτυχισμένη.

\* Θα ήθελα πιο συχνά...

## ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)

## ΤΙ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΚΑΝΕΙΣ...

\* Καταναλώνεις περισσότερες θερμίδες όταν κοιμάσαι παρά όταν βλέπεις τηλεόραση.

**\* Είναι σωματικά αδύνατον να γλείψει κανείς τον αγκώνα του.**

\* Οι American Airlines γλίτωσαν 40.000 δολάρια το 1987 αφαιρώντας μία ελιά από κάθε σαλάτα που σερβίρανε.

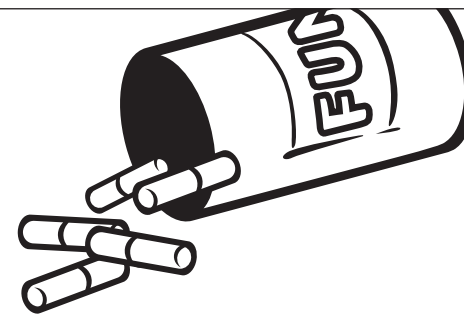
\* Τα περισσότερα μικροσωματίδια σκό-

νη **Το πρώτο προϊόν που είχε barcode ήταν η τσίχλα Wrigley.**

\* Η Αφροδίτη είναι ο μόνος πλανήτης που κινείται σύμφωνα με τους δείκτες του ρολογιού. Επίσης, είναι και ο μόνος πλανήτης με θηλυκό όνομα.

\* Τα μήλα και όχι η καφεΐνη είναι πιο αποτελεσματικά στο να σε ξυπνάνε το πρωί.

**\* Ο Walt Disney φοβόταν τα ποντίκια.**



τραβάμε το καζανάκι.

**\* Οι χελώνες μπορούν να αναπνέουν από τον κώλο τους.**

\* Μέσα σε 10 λεπτά, ένας τυφώνας προκαλεί περισσότερη ενέργεια απ' ό,τι όλα τα όπλα.

**\* Κατά μέσο όρο, 100 άνθρωποι πνίγονται και πεθαίνουν κάθε χρόνο με το στίλο τους.**

\* Σε γενικές γραμμές, οι άνθρωποι φοβούνται περισσότερο τις αράχνες απ' το να πεθάνουν.

**\* Το 90% των ταξιτζήδων στη Νέα Υόρκη είναι μετανάστες που έχουν στην πραγματικότητα ξεμπαρκάρι.**

**\* Το 35% των ανθρώπων που χρησιμοποιούν τα γραφεία γνωριμιών είναι ήδη παντρεμένοι.**

**\* Οι ελέφαντες είναι τα μόνα ζώα που δεν μπορούν να πηδήξουν.**

\* Μονάχα ένας άνθρωπος στα δύο δεκατομμύρια θα ζήσει μέχρι τα 116 ή περισσότερο.

**\* Οι γυναίκες ανοιγοκλείνουν τα μάτια τους δύο φορές περισσότερο απ' τους άντρες.**

\* Η κεντρική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου της Ιντιάνα κώνεται στο έδαφος κατά μία σπιθαμή το χρόνο, καθώς, όταν χτίστηκε, οι τεχνικοί ξέχασαν να λάβουν υπόψη τους το βάρος των βιβλίων που θα γέμιζαν το κτίριο.

**\* Ένα σαλιγκάρι μπορεί να κοιμάται για 3 χρόνια.**

\* Τα μάτια σου έχουν το ίδιο μέγεθος μ' αυτό που είχαν όταν γεννήθηκες. Η μύτη και τ' αυτιά σου όμως δεν παύουν ποτέ να μεγαλώνουν.

**\* Η ηλεκτρική καρέκλα επινοήθηκε από έναν οδοντογιάτρο.**

\* Όλες οι πολικές αρκούδες είναι αριστερόχειρες (θα 'θελα να γνώριζα αυτόν που διεξήγαγε την έρευνα).

**\* Το μάτι μιας στρουθοκαμήλου είναι πιο χοντρό απ' το μυαλό της.**

\* Ένας κροκόδειλος δεν μπορεί να βγάλει τη γλώσσα του (και αυτόν θα ήθελα να τον γνώριζα).

**\* Ο αναπτήρας επινοήθηκε πριν από τα σίρτα.**

\* Σχεδόν όλοι όσοι διάβασαν αυτό το post προσπάθησαν να γλείψουν τον αγκώνα τους!!!!!! ●

**νης στο σπίτι σου είναι από νεκρό δέρμα.**

\* Είναι δυνατόν να κάνεις μια αγελάδα να ανεβεί τις σκάλες αλλά αδύνατον να την κάνεις να τις κατέβει.

**\* Το υγρό μέσα στις «νεαρές» καρύδες μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως υποκατάστατο του πλάσματος του αίματος.**

\* Κανένα κομμάτι χαρτί δεν μπορεί να διπλωθεί στη μέση πάνω από 7 φορές.

**\* Οι γάιδарοι σκοτώνουν περισσότερους ανθρώπους το χρόνο απ' ό,τι οι πτώσεις αεροπλάνων.**

\* Οι Βελανιδιές δεν βγάζουν βελανίδια πριν το 50ό έτος της ηλικίας τους.

**\* Τα μαργαριτάρια λιώνουν στο ξίδι.**

\* Τα τρία πιο ακριβά brand ονόματα στον κόσμο είναι: Marlboro, Coca-Cola και Budweiser, με αυτή τη σειρά.

**\* Η κραυγή μιας πάπιας δεν κάνει κώ και κανείς δεν ξέρει το γιατί.**

\* Οι οδοντίατροι προτείνουν να έχουμε την οδοντόβουρτσά μας τουλάχιστον 3 μέτρα μακριά από την τουαλέτα ώστε να μην έρχεται σε επαφή με τα μικροσωματίδια όταν

ΥΠΕΡΟΧΟ ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ  
**JOOP!**  
attica  
THE DEPARTMENT STORE

## Τετραήμερες φοιτητικές εκλογές στη Βουδαπέστη, από 199 ευρώ

Πρώτη δύναμη στις φοιτητικές εκλογές για 58η χρονιά αναδείχτηκε η φοιτητική παράταξη ΔΑΠ-ΝΔΦΚ, που πρόσκειται στη Νέα Δημοκρατία. Η ΔΑΠ, που πήρε 86%, είχε ως κεντρικό σύνθημα «Όχι στο Χθες - Ναι στο Αύριο» και διοργάνωσε προεκλογικά μεγάλες εκδηλώσεις, στη Νομική με τον Γιώργο Ήμαρτον Γεωργίου, στην Ιατρική με την Καλομοίρα και τον Περικλή και στη Θεσσαλονίκη με το δίδυμο Ταμπάκη-Κατέλη. Μεγάλο ρόλο στην προώθηση των θέσεων της ΔΑΠ για το εκπαιδευτικό σύστημα έπαιξαν οι οργανωμένες εκδρομές στη Μύκονο και οι συνεστιάσεις στο Διογένη, όπου εμφανίζεται η Πέγκυ Ζήνα. Την επόμενη των εκλογών ο Κώστας Καραμανλής δέχτηκε τους εκπροσώπους του συνδέσμου οπαδών της ΔΑΠ «Γαλάζιοι Πάνθηρες» και τους συνεχάρη για το υψηλό επίπεδο της πολιτικής τους παρέμβασης και τη μεγάλη πολιτική ιδεολογική τους υπευθυνότητα. Οι ψηφοφόροι της ΔΑΠ έλαβαν επίσης βεβαίωση με την οποία μπορούν να προσληφθούν ως εποχιακοί δημοτικοί αστυνομικοί, Επαγγελματίες Οπλίτες ή να εγγραφούν σε ριάλιτι της αρεσκείας τους.

Άνοδο κατέγραψε για 26η συνεχή χρονιά και η ΠΑΣΠ, που πρόσκειται στο ΠΑΣΟΚ, αν και κατετάγη δεύτερη, με 74%, σύμφωνα με αποτελέσματα που εξέδωσε η ίδια. Σύνθημα της παράταξης ήταν αρχικά το «όχι στη λέλαπα του νεοφιλελευθέρισμού» αλλά μετά από παρέμβαση της Χαριλάου Τρικούπη επελέγη τελικώς το «Κάτω το Παλιό - Ζήτω το Νέο», που εκτός των άλλων δεν έχει δύσκολη ορθογραφία. Στα πλαίσια της προεκλογικής τους εκστρατείας, οι νέοι της ΠΑΣΠ μοίρασαν σημειώσεις του τρέχοντος εξαμήνου, σκονάκια, λυμένα θέματα από προηγούμενες εξεταστικές, δωρεάν SMS, κάρτες απεριόριστων διαδρομών, κρουασάν, μετεγγραφές, παρουσίες σε εργαστήρια, Nintendo game boy και κάθε είδους βεβαιώσεις με τη σφραγίδα της γραμματείας, ενώ οι ψηφοφόροι της παράταξης έμπαιναν αυτομάτως σε κλήρωση για ένα σκούτερ, MP3 players, μπλουζάκια, καπέλα και πολλά πλούσια δώρα. Η μεγάλη εκδήλωση της ΠΑΣΠ έγινε σε γνωστό παραλιακό μαγαζί, με θέμα «Όχι στο Παρελθόν - Ναι στο Μέλλον» και κεντρικούς ομιλητές τον Στέφανο Χίο, τον Παπατοάκαλο και τον Θεόδωρο Πάγκαλο.

Την τρίτη θέση κατέλαβε η παράταξη «Λυσσασμένοι Οδοντίατροι - Αγωνιστικό Λαϊκό Μέτωπο (πλειοψηφία)», με κεντρικό σύνθημα «Όχι στην Εξεταστική και στον Ιμπεριαλισμό». Αξιοπρεπή παρουσία κατέγραψαν επίσης τα σχήματα «Ασυνάρτητοι Αριστεροί», που πρόσκεινται στην ΑΕΚ, και «Μετάλλικα», που πρόσκεινται στους Μετάλλικα. ●

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ο Σημίτης μπορεί να μην είχε πολλούς φίλους, πλὴν ὅμως ἐδῶ και λίγο καιρό είναι σε θέση να μετρά «νοσταλγούς».

Ένας από τους γνωστότερους τραπεζίτες του ιδιωτικού τομέα, τον οποίο κανείς δεν θα τολμούσε να ταυτίσει με το ΠΑΣΟΚ, ομολογούσε σε μία κατ' ιδίαν συζήτηση: «Η απογραφή του Αλογοσκούφη μου θυμίζει το χαζό το μαθητή ο οποίος σπκώνει το χέρι του στη τάξη και φωνάζει: “Κυρία, κυρία, εγώ αντέγραψα από τον Κωστάκη”». Ο εν λόγω μείζων οικονομικός παράγων και πείρα έχει και γνώση διαθέτει και επιρροή.

Τις προάλλες, επιχειρηματίας ο οποίος συγκαταλέγεται στην ομάδα των χρηματοδοτών



VOICE-X

Επιχείρηση προσωρινής διάσωσης του Καραμανλή, από ΠΑΣΟΚ

## Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

της Νέας Δημοκρατίας έγινε δεκτός στο Μέγαρο Μαξίμου. Ο πρωθυπουργός προσπάθησε να του εκμαιεύσει εάν ενδιαφέρεται για κάποιον ιδιαίτερο τομέα επιχειρηματικής δραστηριότητας για να εισπράξει την απάντηση: «Δεν χρειάζομαι καμία απολύτως νέα δουλειά. Είμαι μια χαρά. Όμως για την αγορά μπορείτε να κάνετε κάτι; Γιατί εκεί εντοπίζεται το πρόβλημα».

Ορισμένοι στην κυβέρνηση πιστεύουν πώς οι εφοπλιστές του Λονδίνου θα «στηρίξουν» την οικονομική στρατηγική του Γιώργου Αλογοσκούφη. «Γιατί να εμπλακούν σε μια τέτοια διαδικασία;» διερωτάται ο συνομιλητής που ανήκει στο εφοπλιστικό περιβάλλον. «Ποιος από τους εφοπλιστές θα ασχοληθεί με επενδύσεις αμφιβόλου παραγωγικότητας στην Ελλάδα, τη στιγμή που η εφοπλιστική τους δραστηριότητα είναι εξασφαλισμένη και αρκούντως αποδοτική για μια μακρά περίοδο λόγω της αστείρευτης ανάγκης της Κίνας και της Ινδίας σε πρώτες ύλες και πετρέλαιο, καθώς και για τη μεταφορά των ετοιμών προϊόντων της στη Δύση; Αν οι εφοπλιστές θα πρέπει να επενδύσουν, γιατί να επιλέξουν την Ελλάδα και όχι την Ιρλανδία ή την Ιταλία ή τις Ηνωμένες Πολιτείες, ακόμη και εάν πρόκειται για την αγορά ακινήτων; Για λόγους εθνικούς; Αυτά είναι για τους αφέλεις».

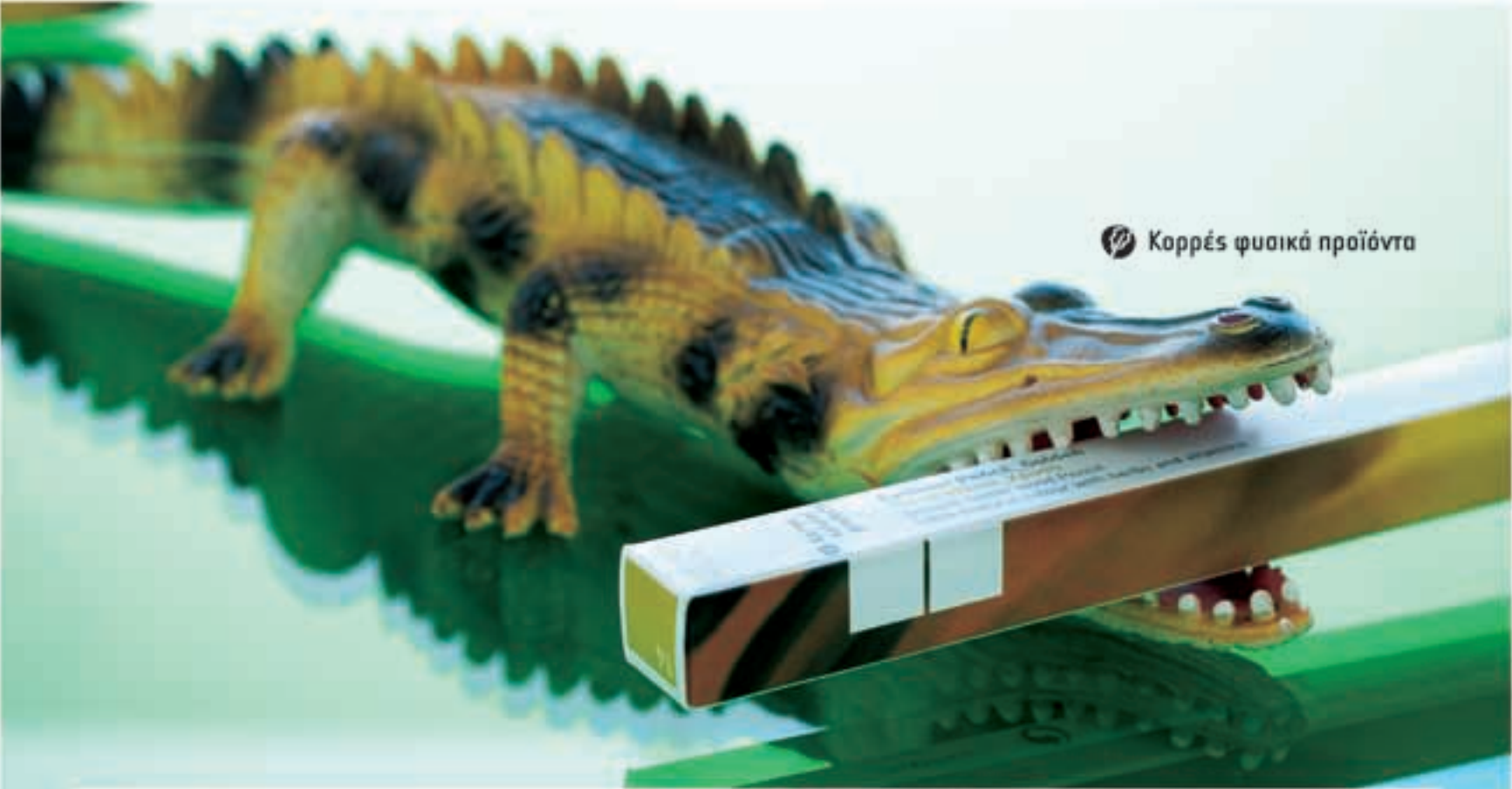
**Άντε να σπρώξουμε** Οι Πασόκοι τις τελευταίες ημέρες είναι εξαιρετικά ανήσυχοι. Η ανησυχία τους προκαλείται από την πορεία της κυβέρνησης της Νέας Δημοκρατίας. «Πρέπει πάση θυσία να παραμείνουν στην εξουσία για μια ακόμη διετία-τριετία» ομολογούσε με ειλικρινή αγωνία στέλεχος του ΠΑΣΟΚ και ένας από τους Συντονιστές. «Δυστυχώς, θα πρέπει να τους υποβοηθήσουμε με διακριτικό τρόπο. Γι' αυτόν το λόγο επιλέγουμε την περίφημη μέθοδο του ακορντεόν. Άλλοτε θα


μαζεζόμαστε και άλλοτε θα απλώνουμε την αντιπολιτευτική μας πρακτική. Το ζήτημα είναι να καταφέρουμε να είμαστε αποτελεσματικοί. Ο Γιώργος θα πρέπει να συγκροτήσει την ομάδα εκείνη που θα αναλάβει το δύσκολο έργο της διαχείρισης της “επιχείρησης προσωρινής διάσωσης του Καραμανλή”».

Οι Πασόκοι βεβαίως έχουν μεγάλη πλάκα όταν ομολογούν ότι α) δεν είναι έτοιμοι να ασκήσουν εξουσία και β) ότι όλες οι δημοσκοπήσεις πιστοποιούν μια αντίφαση: η Νέα Δημοκρατία να παρουσιάζει ραγδαία φθορά στο χρόνο και το ΠΑΣΟΚ να εισπράττει ψίκουλα και γ) ότι ευτυχώς ο Κ. Καραμανλής δύσκολα θα αναλάβει το ρίσκο πρόωρων εκλογών διότι φοβάται το ενδεχόμενο πρόωρου Βατερλό.

Η τελευταία ομολογία προφανώς καθυσχάζει τον ίδιο τον Γ. Παπανδρέου, ο οποίος τις τελευταίες εβδομάδες αναλώνεται σε μια «έντιμη», αν και επίπονη προσπάθεια να εξορκίσει το ενδεχόμενο πρόωρων εκλογών. Ο εξορκισμός υλοποιείται σε δύο επίπεδα: το πρώτο έχει να κάνει με την όσο το δυνατόν πιο κριτική της κυβέρνησης σε θέματα όπως η ονομασία της ΠΓΔΜ ή τα ελληνoturκικά. Το δεύτερο έχει να κάνει με μια όσο το δυνατόν πολιτική διγλωσσίας στο Ασφαλιστικό και στο Εργασιακό, δηλαδή σε θέματα που απασχολούν και που θα έχουν κόστος για τον ίδιο τον Κώστα Καραμανλή. Εκεί έρχεται να προστεθεί η στρατηγική του «ακορντεόν». «Το ζήτημα είναι να ξέρει το πότε θα στηρίξεις και πότε θα επιτεθείς» εξηγεί το μέλος του Συντονιστικού που αντιλαμβάνεται πλήρως τη δυσκολία. «Στη στρατηγική του ακορντεόν υπάρχει μια παγίδα, διότι πολύ συχνά αν αφήσεις τα κρίσιμα ζητήματα τότε τα προβλήματα σε ξεπερνούν και ο κόσμος αντιλαμβάνεται τα πολιτικά παιχνίδια και τότε πληρώνεις τη νύφη».

**Το σουρωτήρι, ο ευγενής και ο κουμπάρος** Όταν ο Πέτρος Μολυβιάτης συμφωνούσε στην Ουάσιγκτον 1) να πουλήσει το κοσοβάρικο ζήτημα αποκλειστικά στους Αμερικανούς ριχνοντας τους Ευρωπαίους και 2) να δεχτεί άτυπη επιδιαιτησία και στο Αιγαίο από τον Αμερικανικό παράγοντα, οι διπλωμάτες του υπουργείου Εξωτερικών προσπάθησαν να ανακαλύψουν το περίφημο αντάλλαγμα. Μετά το show στην Άγκυρα και το «δήθεν» επεισόδιο στα Ίμια τα πράγματα ξεκαθάρισαν. Το μόνο αντάλλαγμα ήταν η διαβόητη πρόταση του Νίμιτς για το όνομα. Ο Μολυβιάτης προσπάθησε να διαχειριστεί το ζήτημα αλλά εις μάτην. Η συνεννόηση μεταξύ του υπουργού Εξωτερικών και του υπουργού Επικρατείας για τη διαρροή στο «Βήμα» είχε στόχο να αποπροσανατολιστεί η κοινή γνώμη από μια δήθεν σκληρή τεχνική λεπτομέρεια (την απαγόρευση της χρήσης του ονόματος Μακεδονία) ώστε να μη συζητηθεί το κατά τον κ. Μολυβιάτη σκληρότερο, που ήταν η πρόβλεψη του Νίμιτς για Μακεδονική Εθνότητα και Μακεδονική Γλώσσα. Η «διαρροή» έγινε, αλλά με λάθος τρόπο, γιατί αντέδρασε αμέσως η «Ελευθεροτυπία». Ο υπεύθυνος της διαρροής αναγκάστηκε να διοχετεύσει σε δύο εφημερίδες, την «Ελευθεροτυπία» και τα «Νέα», δύο κείμενα που εκ των πραγμάτων αποκάλυπταν όλες τις διαστάσεις του προβλήματος, καθώς και την εκ των προτέρων προσωπική δέσμευση του Καραμανλή προς τον Τζορτζ Μπους. «Είμαστε βέβαιοι ότι υπήρξε συνεννόηση Μολυβιάτη-Ρουσόπουλου για τη διαρροή στο “Βήμα”». Στην συνέχεια έχασαν την μπάλα» εξηγεί με απόλυτη σιγουριά για την πληροφορία του ανώτερο στέλεχος του ΠΑΣΟΚ. Όσο για το «επεισόδιο στα Ίμια» με τον Έλληνα ψαρά, το τουρκικό τραμπάκουλο και το ελληνικό πλαστικό σκάφος του Λιμενικού, τα πράγματα εκ των υστέρων φαντάζουν τόσο αγγελικά σημένα. Πώς άραγε ο κ. Μολυβιάτης θα διαπραγματευόταν μια συνολικότερη ρύθμιση στο Αιγαίο, δηλαδή για τα 12 μίλια, με αντάλλαγμα το CASUS BELI, χωρίς μια κρισούλα στις βραχονησίδες; Το μόνο θετικό από την ιστορία αυτή είναι ότι ο ρόλος του Καλυμνιώτη ψαρά με τα δίχτυα του επιβεβαίωσε με τον πλέον κατηγορηματικό τρόπο ότι το Αιγαίο ανήκει εξολοκλήρου στα ψάρια. Πάντως, δεν ανήκει ούτε στα τουρκικά τηλεοπτικά συνεργεία ούτε στους πολεμοχαρείς Έλληνες δημοσιογράφους, οι οποίοι ζπούσαν επίμονα από τον κ. Μολυβιάτη να εγκαταλείψει την Άγκυρα. Συμπέρασμα...; Το ΠΑΣΟΚ έχει μπροστά του πολλή δουλειά για να επιτύχει την παράταση του βίου της κυβέρνησης της Νέας Δημοκρατίας. Βλέπετε, ακόμη και η κυβέρνηση η ίδια, ιδιαίτερα ο πρωθυπουργός, δεν πιστεύουν ότι κυβερνούν και κυρίως τρέμουν μπροστά στην προοπτική να κυβερνήσουν για μία ακόμη τριετία. Ίσως γι' αυτόν το λόγο, πληθωρικός πρώην πουργός του ΠΑΣΟΚ από τη Βόρειο Ελλάδα μονολογούσε πριν από λίγες ημέρες μπροστά σε ένα πινακίδι στη Βουλή: «Ο Γιώργος...είναι πολύ τυχερός. Θα γίνει και πρωθυπουργός». Ονόματα δεν λέμε και υπολήψεις δεν θίγουμε! ■



 Κορρές φυσικά προϊόντα

**Για τα Μάτια\_Μαλακό μολύβι από Ξύλο Κέδρου  
100% φυσική βάση, πλούσια σε βότανα και βιταμίνες**

Μολύβι για το περίγραμμα των ματιών, πλούσιο σε φυτικά έλαια, κεριά και βιταμίνες. Το έλαιο Macadamia και η βιταμίνη E παρέχουν αντιοξειδωτική προστασία, ενώ το έλαιο Meadowfoam αναζωογονεί την ευαίσθητη περιοχή των ματιών.

Η ποιότητα του μολυβιού εξαρτάται σημαντικά και από την ποιότητα του ξύλου. Το Ξύλο Κέδρου είναι εξαιρετικά ανθεκτικό αλλά συγχρόνως μαλακό, κυρίως να δημιουργεί ακίδες όταν ξύνεται. Επίσης επιτρέπει εφαρμογή ακριβείας και είναι απίστευτα αρωματικό! Χρήση: Σκεδιάστε το περίγραμμα των ματιών από την εσωτερική προς την εξωτερική γωνία. Η απαλή του υφή εξασφαλίζει εύκολη εφαρμογή και μεγάλη σταθερότητα.

*Δερματολογικά ελεγμένο\_Χωρίς αντιβιοτικά\_Αδιάβροχο*

*Χωρίς μπινεράι οйл\_χωρίς πηκόντες\_χωρίς προπύλενογλυκόλη\_13 ΑΠΟΧΡ\_6,5 Ευρώ*



 ΜΟΛΥΒΙΑ

**ΚΟΡΡΕΣ ΧΡΩΜΑ**

**ΜΟΛΥΒΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ\_100% ΦΥΣΙΚΗ ΒΑΣΗ\_13 ΑΠΟΧΡ\_• ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ\_ΙΔΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ\_3 ΑΠΟΧΡ\_**  
**ΓΙΑ ΤΑ ΧΕΙΛΗ\_100% ΦΥΣΙΚΗ ΒΑΣΗ\_5 ΑΠΟΧΡ\_• ΓΙΑ ΤΑ ΦΡΥΔΙΑ\_ΣΤΑΘΕΡΑ ΜΟΛΥΒΙΑ\_3 ΑΠΟΧΡ\_ 6,5-7,5 ΕΥΡΩ**

Athens

Αντίθετα με ό,τι φαντάζεται σήμερα κανείς, θεωρείται βέβαιο ότι ήταν άνδρες της προϊστορικής εποχής εκείνοι που έβαψαν πρώτοι τα πρόσωπά τους. Οι σκοποί τους ήταν καθαρά πολεμικοί, για να τρομάξουν τους εχθρούς τους ή για να μη διακρίνονται εύκολα μέσα στο φυσικό περιβάλλον.

Τώρα ποιος τους πιάνει τους ΠΑΣΟΚους! Αυτό το 1,4% του τελευταίου γκάλοπ (χρόνια πολλά είχαν να χαμογελάσουν με «προθέσεις ψήφου») τους φουσκώνει πάλι σαν γάλους. «Με το Βατερλό αυτί της κυβέρνησης, κοντεύουν να δικαιωθούν ο Σημίτης κι ο Χριστοδουλάκης» ψελλίζει στο τηλεφώνω το πράσινο παραδοσιακό κομματικό στέλεχος και συμπληρώνει με αγωνία: «Σε λίγο ο Καραμανλής θα τα βροντήξει. Ο Σημίτης θα πει “δικαιώθηκα”. Και θα θέλει να ξαναγίνει πρόεδρος και πρωθυπουργός». Ξέσπασε: «Μα, επιτέλους, τι κάνει αυτός ο Γιώργος;».



στους. Γι' αυτούς είναι, επιπλέον, και πολιτισμικό το σοκ. Πολύ βαρύ.

Το ΠΑΣΟΚ, όμως, ακόμα εκνευρίζει τον κόσμο. Είπαμε, ακατάλληλοι οι Δεξιόι, αλλά όχι πάλι «μέτρα» στην πλατεία. Όχι πάλι «σαμαράκια» στην Αναγνωστοπούλου. Έλεος. Δεν πέρασε πολύς καιρός από την 7η Μαρτίου, και ο κόσμος ξεχνάει – αλλά όχι και τόσο γρήγορα. Η απαξίωση και η φθορά των τελευταίων χρόνων ήταν τεράστια. Η παρακμή ήταν μεγάλη. Οι δεκατρείς μήνες δεν είναι αρκετοί για να αποκατασταθεί όλη αυτή η ζημιά. Ο κόσμος θέλει να δει πολλά ακόμα, για να πιστέψει ότι το (γνωστό...) ΠΑΣΟΚ πράγματι έβαλε μυαλό, άλλαξε και πρόκειται να γίνει (και να κάνει) όλα αυτά που οραματίζεται και εξαγγέλλει ο Γιώργος. Όλοι αμφιβάλουν.

Το Κίνημα είναι σήμερα όπως ήταν τα ολυμπιακά στάδια της Αθήνας τον Ιούνιο του '04: νεόδημο, φρεσκοβαμμένο (θέλει κάποια μερεμέτια ακόμα), σύγχρονο, με αίθουσες και κήπους, με νέο layout και 24hour internet access, αλλά απομένει κάτι βασικό: Να δούμε πώς (και αν) λειτουργεί. Να μπει ο κόσμος μέσα. Να πειστεί ότι οι κερκίδες δεν θα καταρρεύσουν, τα φώτα δεν θα «πέσουν». Ότι το νέο προσωπικό είναι εκπαιδευμένο και θα τους εξυπηρετήσει ευγενικά. Σιγά σιγά (μη σπρώχνετε) θα μπουν όλοι μέσα. Οι μόνοι εχθροί είναι η δυσπιστία και ο «κακός εαυτός». Αυτά πρέπει να καταπολεμηθούν.

Ωστόσο, ο Γιώργος Παπανδρέου έχει μια περίεργη αντίληψη για τον πολιτικό χρόνο. Δεν κοιτάει τόσο τον χρονικό περιθώριο που έχει μπροστά του όσο τον όγκο δουλειάς που έχει να «τρέξει». Τι τον ενδιαφέρει; Να εκμεταλλευτεί όλο το χρόνο που έχει για να χτίσει στέρεα την προοπτική του: Να δημιουργήσει πολιτικό και κοινωνικό ρεύμα. Πιο απλά, να αντιληφθούν και να στηρίξουν οι πολίτες τις αρχές του νέου ΠΑΣΟΚ, αλλά και να αποδεχθούν τις προτάσεις του για μεγάλες μεταρρυθμίσεις και αλλαγές. Τι να την κάνεις μια πρόωρη οριακή νίκη, με όλα τα μέτωπα ανοιχτά, αλλά και χωρίς να έχεις πείσει την κοινωνία για τις προθέσεις σου και χωρίς να έχεις εξασφαλίσει τη συναίνεσή της; Αυτό είναι απλά αρνητική ψήφος. Και ο Γιώργος δεν το θέλει αυτό. Δεν τον ενδιαφέρει καθόλου.

**Με ποιους είμαι;**

Η σύγκρουση δύο διαφορετικών πολιτισμών, δύο

διαφορετικών κοσμοθεωριών, δύο διαφορετικών αντιλήψεων και νοοτροπιών είναι πλέον εμφανές ότι θα είναι το θέμα της πολιτικής σύγκρουσης για τα επόμενα χρόνια – πέρα από τη διαχείριση των θεμάτων της καθημερινότητας και της μικροοικονομίας. Συντήρηση ή Πρόοδος; «Ναι στα “δικά μας παιδιά”» ή «Όχι στον κρατισμό»; Διπλωματία του «ξαφνικού-επώδυνου-έρωτα» ή της «σταθερής συνεργασίας»; Κούγιας ή Βαλλιανάτος; «Αι-Χριστόδουλος ο Εθνεγέρτης» ή διαχωρισμός; «Σημαιοφόρος» ή μέλος ΜΚΟ; Μαξimalισμός ή ρεαλισμός; Σοσιαλιστές, Αριστεροί και Φιλελεύθεροι χορεύουν όλοι μαζί με Pink Martini. ΚΚΕ, παπάδες, πατριώτες, Δεξιόι και Πιο Δεξιόι, το γυρίζουν σε ένα άτσαλο, αλλά λίαν «λεβέντικο» τσάμικο, με κίνδυνο σοβαρών διαστρεμμάτων. Διάλεξε.

Σ' αυτή τη σύγκρουση, ο Γιώργος ξέρει με ποιους είναι: Μ' αυτούς που ήταν πάντοτε. Οπότε δεν χρειάζεται να μετακινηθεί. Αρκεί να το εκφράσει σωστά. Ή, πιο σωστά, να καταφέρει να το μεταλαμπαδεύσει στο ΠΑΣΟΚ και να «συντονιστούν» με την υπαρκτή ανάγκη που διατυπώνει η κοινωνία. Ο Κώστας, πάλι, με ποιους είναι; Μέσα σ' αυτό το μπάχαλο, μάλλον δεν είναι σε θέση να αποφασίσει – μάλλον, δεν ξέρει καν. Το κόμμα του, όμως, ξέρει πολύ καλά. Κι εμείς επίσης ξέρουμε. Κρύβεται ένας ελέφαντας πίσω από μια μαργαρίτα;

Ο κάθε αρχηγός, στην εποχή του, έρχεται για να εκφράσει κάτι. Μια ιστορική αναγκαιότητα. Γι' αυτό υπερψηφίζεται από τους πολίτες. Άλλος ήρθε για την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Άλλος για την αποκατάσταση της κοινωνικής ισότητας. Άλλος για να μας δείξει τι είναι η ελεύθερη αγορά. Άλλος με στόχο να εκσυγχρονίσει το προφίλ και τις υποδομές της χώρας.

Ο Κώστας ήρθε για να πατάξει τη διαπλοκή και τη διαφθορά – μέγα πρόβλημα. Χωρίς αυτό δεν μπορούμε να προχωρήσουμε, και όλοι αυτό περιμένουν από τον Κώστα. Θα τα καταφέρει, άραγε; Άδελον. Ο Γιώργος, πάλι, έρχεται για να εκφράσει μια νέα νοοτροπία, να διαμορφώσει ένα νέο τύπο πολίτη. Κάτι που λείπει ακόμα από την χώρα. Μια ιστορική αναγκαιότητα για να λειτουργήσει σωστά το «μαγαζί». Όλοι, σιγά σιγά, έχουν αρχίσει να το παραδέχονται. Θα τα καταφέρει, άραγε; **■**

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

## ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Από τα τηλεοπτικά κανάλια της Ελληνικής Δημοκρατίας μεταδίδεται ότι οι ομοφυλόφιλοι διαφθείρουν τους νέους, είναι ανώμαλοι, έχουν κουσουρί, είναι παρδαλοί, είναι δυστυχισμένοι, αδίστακτοι, δεν προσφέρουν τίποτε στην κοινωνία, είναι επικίνδυνα άτομα, δεν έχουν αίσθηση της ντροπής, φορούν γυναικεία ρούχα για να μην πάνε στρατό και άλλα βαθυστόχαστα και παρηγορητικά. Οι φιλοξενούντες δημοσιογράφοι, οι παρευρισκόμενοι συνομιλητές, οι αρθρογράφοι των εφημερίδων και περιοδικών, οι πανεπιστημιακοί, οι βουλευτές, τα

κόμματα, οι εισαγγελείς, το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης, ο κυβερνητικός εκπρόσωπος κάνουν ότι δεν ακούνε. Οι οργανώσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων επίσης.

Αυτός ο δικηγόρος μου έδινε μια γροθιά για τον καθένα τους! Είχε βαρύ έργο να διεκπεραιώσει. Όταν τελείωσε την εκτέλεση της ποινής μου, ο φιλελεύθελος οδηγός του αυτοκινήτου πάτησε γκάζι και φύγαμε. Θα μπορούσε ο δικηγόρος να θυμηθεί και άλλους εντολείς, οπότε θα έπρεπε να κατευθυνθούμε στο νοσοκομείο. Αθήνα, Κολωνάκι, πλατεία, 11 Απριλίου 2005

ΥΓ.: Ποτέ δεν θα ξεχάσω το τρύπιο βλέμμα του δικηγόρου! ●

## Ο ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

άρχιζε να μετράει

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Στην πραγματικότητα, το 1,4% ένα πράγμα μάς είπτε: ότι η κυβέρνηση της ΝΔ είναι «κατεδαφισμένη»: Πέφτει ό,τι ώρα θες! Μόνη της (με το ΠΑΣΟΚ σε φάση under construction και με σύμμαχο την Αλέκα) κατάφερε μέσα σε μόλις δεκατρείς μήνες να το κάνει ντέρμπι. Ο κόσμος έχει αρχίσει να ξεενερώνει και να «ψάχνεται». Καλά, δεν μας εκπλήσσει αυτό – η ΝΔ πάντα ήταν «προβληματική» στα εσωτερικά της, όλα αυτά τα χρόνια στην αντιπολίτευση. Πάντα καβγάδιζαν, πάντα δεν μπορούσαν να συνεννοηθούν μεταξύ τους. Πάντα έκαναν «γκάφες». Και πάντα το βάφτιζαν «επικοινωνιακό πρόβλημα». Απλά, τώρα που είναι στην κυβέρνηση τα φαινόμενα αυτά παίρνουν άλλες διαστάσεις, γιατί πλέον από την έκβασή τους επηρεάζεται άμεσα η ζωή μας.

Η κοινωνία σήμερα είναι φοβισμένη και ανασφαλής. Είναι δυσάρεστα ξαφνιασμένη. Από το αξέχαστο «Μεγάλο Ελληνικό Καλοκαίρι», τον «καιρό των σημαιοφόρων» και το λεβέντη τσολιά, προσγειωθήκαμε κάπως ανώμαλα. Η αβάσταχτη χλιδή του Καλατράβα έγινε, μέσα σε έξι μήνες, μίζερια, ανέχεια, αβεβαιότητα, ακρίβεια, «διετής επιτήρηση». Τα εθνικά «ε-ε-ε, ο-ο-ο» του Ιούνη και τα πατριωτικά «ολέ-ολέ-ολά» του Αυγούστου έγιναν «οχ-αμάν-αμάν» στο Αιγαίο και στα Βαλκάνια. Το ένα «εθνικό ναυάγιο» μετά το άλλο. Ο συμπαθής κ. Π. Μολυβιάτης, με το «μπαλονάκι», στα εβδομήντα τόσα του, να τρέχει από το Λευκό Οίκο στην Άγκυρα και πίσω. Μα μπορεί να χαλάσει χατίρι στον ανεψιό, διάβολε;

**Με ποιους είμαστε;**

Δεν κατάλαβα: «Ξαφνικός έρωτας Ράις - Μολυβιάτη. έλεγαν όλοι μετά το ταξίδι του θείου Πέτρου. Ο

Καραμανλής άρχισε τα «my dearest George» και τα «thank you, so so much». Αγχώνεται τρελά για το αν και πότε θα τον δεχθεί ο «W» στην Ουάσιγκτον. Και κει που λες «Ρε σεις, σωθήκαμε, τουλάχιστον έπιασαν φίλιες με τις ΗΠΑ», εκεί αρχίζει να βρέχει χαστούκια και σφαλιάρες στα «εθνικά θέματα». Κάτι δεν πάει καλά εδώ. Τι είδους έρωτας είναι αυτός; Πονάει. Και η βαριά οσμή του αιγαιοπελαγίτικου πετρελαίου πλημμυρίζει τα ρουθούνια και δεν σ' αφήνει να τον απολαύσεις.

Με όλα αυτά, μυρίζει πια έντονα και εθνικισμός. Μυρίζει και ξενοφοβία. Μακεδονομάχοι, Τουρκοφάγοι και Αλβανοδιώκτες. Τυπικές παρενέργειες μιας συντηρητικής και εντελώς (α)δεξιάς διακυβέρνησης. Η εκροή ψήφων από τα μετόπισθεν της ΝΔ προς την πιο Δεξιά του Καρατζαφέρη έχει αρχίσει κανονικά και με το νόμο. Ακόμα και οι «προσωπικοί πιστοί» του Καραμανλή παραδέχονται ότι πηγαίνουν να καταπιούν την ντροπή της Βαβυλιάδας και του horny Αττικής, ξαναμπουκώνονται με μπαγιάτικο χαλβά Μakedonije-Skorje. Σε λίγο θα σκάσουν. Εκροή υπάρχει και προς το so called Κέντρο. Τους μετριοπαθείς που πίστεψαν στο «Μεσαίο Χώρο» και στο «ευρωπαϊκό προφίλ» της ΝΔ και του αρχηγού της. Τώρα διαπιστώνουν πως μιλάμε για κανονική – κανονικότητα Δεξιά, άγαρμπη και άχαρη, με βασικό χαρακτηριστικό γνώρισμα την «αθάνατη ελληνική λεβεντιά»: Βουρ, παλικάρια μου, κι ό,τι γίνει. Όσες φάμε κι όσες ρίξουμε. Πτωχοί πλην τίμιοι. Ανάδελφοι. Άσχετοι. Σε όλα τα θέματα. Αυτό τρομάζει το Κέντρο. Το (low)lifestylis «κόμμα των νεο-νοικοκυραίων» των 90s, για να μην κοροϊδευόμαστε. Τους, κατά Ευγγ. Βενιζέλο, ευπρεπείς α-

## BLUETOOTH BLUES

**Γιατρέ μου, διάβασα ότι το Bluetooth που χρησιμοποιεί το κινητό μου δεν είναι ασφαλές και πως είναι πιθανό να κολλήσω κάποιον ιό. Είναι δυνατόν να πρέπει να βάζουμε antivirus και στα κινητά μας;**

Σας βρίσκω λίγο λαϊκιστή, θα έλεγα. Ειδικά αυτό με το antivirus είναι υπερβολή για κάνα εξάμηνο ακόμα. Μετά βλέπουμε. Όλο και κάποια εταιρεία θα θελήσει να εκμεταλλευτεί το φόβο των ξένων. Ναι, είναι αλήθεια ότι το Bluetooth είναι μια κόλαση όσον αφορά την ασφάλειά του. Ναι, είναι αλήθεια πως όσο περισσότερο χρησιμοποιείται σε συσκευές (και για όσο πιο ευρείες χρήσεις) τόσο πιο πιθανό είναι να γίνει στο μέλλον μέσο μεταφοράς κακόβουλου κώδικα (αχ, πώς λατρεύω αυτές τις εξελληνισμένες ορολογίες, μπλιαχ!). Είναι εξαιρετικά πιθανό, καθώς οι περισσότερες φορητές συσκευές γίνονται με κάποιον τρόπο windows clones, να αποκτήσουν και τα άλλα προβλήματα των windows, δηλαδή την εντελώς προβληματική ασφάλειά τους. Είναι εξίσου εξαιρετικά πιθανό να έχουμε επιθέσεις σε αυτές τις συσκευές. Αυτό όμως που τα κάνει όλα εφιαλτικά είναι οι συνεχώς αυξανόμενες διόδους επίθεσης που υπάρχουν σε έναν υπολογιστή, ένα κινητό ή

ένα PDA. Και, εάν εξαιρέσουμε τις ενσύρματες διαδρομές όπου ο χρήστης, αν μη τι άλλο, κάτι θα υποψιαστεί (Τι κάνεις, ρε, εκεί με την μπαλαντζα στο κινητό μου;), υπάρχουν και οι ασύρματες, που τα κάνουν όλα αόρατα.

Για το Bluetooth λένε πως είναι θέμα χρόνου να φανούν οι αδυναμίες του, κι εάν κρίνουμε από τις αδυναμίες των «άθραυστων» wirelessLAN, τα πράγματα είναι μάλλον άσχημα. Οι περισσότεροι χρήστες δεν χρησιμοποιούν καμία ασφάλεια στις ασύρματες συνδέσεις τους και όσοι χρησιμοποιούν έχουν συνήθως τη WEP, που πριν μερικές μέρες το FBI μάς έδειξε ότι μπορεί να σπάσει σε 5 με 10 λεπτά. Το Bluetooth είναι ακόμα πιο προβληματικό, αλλά το σώζει η κάπως περιορισμένη εμβέλεια του (3-5 μέτρα). Τώρα που αποφάσισαν να αυξήσουν την εμβέλεια του μέχρι ίσως και τα 70 μέτρα, δεν μας σώζει τίποτα.

Για να συνοψίσουμε: Οι ασύρματες συνδέσεις είτε Wireless είτε Bluetooth έχουν προβλήματα ασφαλείας και επιπλέον δεν είναι εύκολο να αντιληφθούμε μια επίθεση, λόγω της αόρατης ασύρματης φύσης των κυμάτων. Όσο περνάει ο καιρός είναι σίγουρο πως θα έχουμε τέτοιες επιθέσεις. Πότε θα γίνει αυτό κανείς δεν ξέρει. Τεχνικά, είναι εφικτό από σήμερα, αλλά για να είμαστε επισημονικά ακριβείς ας πούμε σε 3 τέρμινα. Ως μέ-

τρο προφύλαξης θα πρότεινα να μην έχετε ανοιχτές τις ασύρματες συνδέσεις σας παρά μόνο όταν τις χρειάζεστε. Και βλέπουμε αργότερα.

**Γιατρέ μου, κάπου διάβασα πως τα κινητά μπορούν να μετατραπούν σε κοριούς. Υπάρχει τέτοιος φόβος;**

Φόβος ή δυνατότητα αυτό είναι κάτι που πρέπει να αποφασίσετε αναλόγως σε ποια πλευρά βρίσκεστε. Για να το ξεκαθαρίσουμε από την αρχή. Όχι, δεν υπάρχει τρόπος να μετατραπεί το κινητό σας τηλέφωνο σε κοριό ερήμην σας. Ή, για να είμαστε ακριβείς, δεν υπάρχει τρόπος που να είναι εύκολος, φτηνός και να μην περιλαμβάνει κυνηγητά πρακτόρων. Από την άλλη, μπορείτε εσείς να μετατρέψετε το κινητό σας σε κοριό. Πολλά τηλέφωνα μπορούν να μπουν σε ένα λεγόμενο ghost mode που είναι κάτι σαν την αθόρυβη επιλογή, με την οθόνη κλειστή. Όλοι ξέρουμε επίσης ότι τα τηλέφωνα μπορούν να μπουν σε λειτουργία αυτόματης απάντησης. Συνδυάστε αυτά τα δύο και έχετε τον κοριό σας. Δηλαδή κρύβετε ή αφήνετε το τηλέφωνό σας σε ghost mode κάπου, μετά του τηλεφωνείτε από κάπου μακριά και ακούτε τις συνομιλίες στο δωμάτιο. Τόσο απλό.

Οι επιλογές που μας δίνει η τεχνολογία να υποκλέψουμε τον διπλανό μας αυξάνονται γεωμετρι-

κά. Μίνι κάμερες, κινητά, email. Πάνε οι εποχές που έπρεπε να ανοίξεις το δωμάτιο σαν κλέφτης και να ξεκλειδώσεις το συρτάρι του γραφείου με συνδετήρα για να διαβάσεις την απόκρυφη αλληλογραφία. Τώρα, απλά μπορείς να κρυφοκοιτάξεις το pin ή το password και όλα είναι εύκολα. Η ασφάλεια είναι μέγεθος αντιστρόφως ανάλογο της ευκολίας και στην καθημερινή μας ζωή δεν ζούμε υπό το φόβο της υποκλοπής. Αυτό είναι που κάνει την ασφάλεια των δεδομένων τόσο ευάλωτη, σε προσωπικό ή επαγγελματικό επίπεδο.

Όμως, παρά τα εμβριθή άρθρα συναδέλφων μου για το cyber crime που τόσο συχνά βλέπουμε, ο κόσμος εκεί έξω δεν είναι τόσο φοβιστικός. Στις περισσότερες περιπτώσεις υποκλοπής δεδομένων, η «δουλειά» γίνεται από μέσα, δηλαδή από το περιβάλλον μας. Γιατί; Διότι, παρά τα όσα βλέπετε στις ταινίες, το ενδιαφέρον ενός Ρώσου σούπερ χάκερ στην προσωπική μας αλληλογραφία ή στην επικείμενη συμφωνία με τον τάδε πελάτη είναι μηδαμινό. Άσε που θα βαριέται να μεταφράζει κιάλας. Έτσι, δυστυχώς για μια ακόμη φορά το «κακό» αποδεικνύεται εντυπωσιακά μπανάλ και ντόπιο. Το 1984 και οι θεωρίες συνωμοσίας πάνε στον κάλαθο των αχρήστων και τη θέση τους παίρνει κάποιος βαρετός τύπος από το πόνημα του Λακλό (Επικίνδυνες σχέσεις). ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime™

Dial up number: **801 200 0 200**

Username: athenavoice Password: athenavoice

Ευρίσκετε στο Internet χωρίς πάγιο, με κλήση όσο έσο αντί συνδρομή!

Εγγραφή: Δωρεάν στο website: [anytime.hol.gr](http://anytime.hol.gr) και αποκτήστε μοναδικό τηλεφωνικό αριθμό.

- Δωρεάν e-mail κομπιούτερ 1Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο κερφόραμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: [anytime.hol.gr](http://anytime.hol.gr)

# What's Up? CatCh up!

## ΒΑΖΑΡΑ

Το Σωματείο Ζωοφίλων οργανώνει το καθιερωμένο πασχαλινό του παζάρι με αντικείμενα, δώρα, λαμπάδες, φαγητά, ποτά κ.λπ. για την ενίσχυση του πλήρως εξοπλισμένου ιατρείου (Αρμένη Βραΐλα 23, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6460.782) όπου περιθάλπουν και στεριώνουν τα φτωχά και κατατρεγμένα αδέσποτα ζωάκια. Κάνε τη βόλτα σου, αγόρασε και σώ.σε. Στην Πλατεία Κολωνακίου, το Σάββατο 23 Απριλίου, 10.00-17.00.



**Είναι καλύτερα να είσαι οργανωμένος! Είναι καλύτερα να είσαι μπροστά!**

Έχεις ήδη αρχίσει να κάνεις δημιουργικό brainstorming, για να είσαι μπροστά από τους φίλους σου οργανώνοντας τις πιο έξυπνες προτάσεις για τις πασχαλινές διακοπές σας. Πριν τηλεφωνήσεις για να τσεκάρεις ποιοι θα ακολουθήσουν και ποιοι όχι, επωφελήσου από την πασχαλινή προσφορά των **50 € δωρεάν** χρόνου ομιλίας που σου προσφέρει μόνο το

Κάθε Παρασκευή μπες στο **all around party** του **AC**. Στα ντέκ οι **Λεωνίδας Βρανάς & Θεόδωρος Τσαντούλας**

(rock fm) με **Super Sonic Night** grooves με τα καλύτερα καινούρια κομμάτια της **pop, rock, electronica**. Βραδιές γεμάτες **happenings** με δώρα **CD, Poster, collectibles** κ.λπ., **live** και άλλες εκπλήξεις.

**Alley Cat, Κωνσταντινούπολεως 50, Γκάζι**

## ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

«ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΟ ΕΓΩ» Εντατικά μαθήματα σύγχρονων τέχνων: για να τη βγάλεις καθαρή, είδαμε και σε συμβουλευόμαστε να επισκεφτείς στην Εθνική Πινακοθήκη τη μεγαλύτερη ευρωπαϊκή έκθεση που έχει γίνει μέχρι σήμερα για τον πρωτοπόρο Ελληνοαμερικανό καλλιτέχνη Λουκά Σαμαρά. Με περισσότερα από 400 έργα που καλύπτουν όλα σχεδόν τα ρεύματα της σύγχρονης τέχνης από το '60 μέχρι σήμερα, δεν μπορεί, ακόμα και εσύ θα εντυπωσιαστείς.



Εθνική Πινακοθήκη, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι 30/6.

**WHAT'S UP** της **COSMOTE**, με κάθε ενεργοποίηση. Για να καταλήξετε πού θα πάτε χωρίς να χρειαστεί να ξεδέψετε τον προϋπολογισμό σου, έτσι αναποφάσιτοι που είναι όλοι τους, αγόρασε ένα κουτί σύνδεσης **WHAT'S UP** που σου δίνει αρχικό χρόνο ομιλίας 8 € και θα παίρνεις 3,5 € κάθε μήνα, για 12 μήνες, εφόσον κάνεις μια τουλάχιστον ανανέωση χρόνου ομιλίας το μήνα. Ενημέρωσε τους πάντες για την προσφορά, γιόρτασέ το κατάλληλα και Καλό... Πάσχα!

Η προσφορά ισχύει και για κατόχους **COSMOKAPTA**. Τιμές με Φ.Π.Α



**LAST CHANCE ΘΕΑΤΡΟ**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

**Πιπιλίζοντας την πρώτη ύλη.** Οι μέλισσες χρησιμοποιούν δύο ειδών πρώτες ύλες για να φτιάξουν μέλι: το νέκταρ των λουλουδιών και το μελίτωμα. Το μελίτωμα παράγεται από το πεπτικό σύστημα άλλων εντόμων που παρασιτούν στα φυτά και εμφανίζεται με τη μορφή σταγονιδίων, στην επιφάνεια του σώματός τους. Οι μέλισσες το ρουφούν από εκεί, προσθέτουν το σάλιο τους και, μετά από μια περιπλοκή διαδικασία που εμπλέκει κι άλλο σάλιο και πολύ πιπίλισμα, το μελίτωμα γίνεται μέλι.

**Το κολατσιό του εργάτη.** Το μελιπογόνο έντομο που παρασιτεί στα πεύκα λέγεται *marchalina hellenica* (διαβάζεται μαρσαλίνα χελένικα –μαρσαλίνα σκέτο, για τους φίλους) αλλά είναι πιο γνωστό με τη «φιλότιμη» ονομασία ο «εργάτης» του πεύκου. Παρατηρήθηκε και καταγράφηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 1936, αλλά απαντάται και στην Τουρκία, σε μερικά άλλα σημεία της Ανατολικής Μεσογείου (στην Ιταλία έχουν φροντίσει να το περιορίσουν μόνο στο νησί Ischia). Από το μελίτωμα της μαρσαλίνας –και όταν ακολουθείται η αβίαστη φυσική επεξεργασία του– παράγεται το πευκόμελο, που θεωρείται μια από τις καλύτερες ποιότητες μελιού της χώρας μας. Έχει όμορφο σκούρο χρώμα, είναι πλούσιο σε ιχνοστοιχεία, δεν ζαχαρώνει εύκολα και χρησιμοποιείται ως βάση για αναμειγνύει και παραγωγή «χαρμανιών» άλλων μελιών.

**Το στήριγμα της παραγωγής.** Στο διάστημα 1996-2000, το υπουργείο Γεωργίας διέθεσε 735 εκατ. δραχμές (περίπου 1,1 εκατ. ευρώ), από το 2ο πακέτο στήριξης, για να εμβολιαστούν 153.750 στρέμματα πευκοδάσους με τη μαρσαλίνα. Είναι έντομο «παντός καιρού», αλλά δυσκολεύεται να αποικίσει από μόνη της τα πεύκα. Γι' αυτό οι παραγωγοί μελιού σκέφτηκαν να τη βοηθήσουν λιγάκι στην εξάπλωση, με γενικότερο στόχο να αυξηθούν οι μελό εκκρίσεις της και κατ' επέκταση η παραγωγή μελιού, και ειδικότερο στόχο την ενθουλάκωση της, σαφώς πιο μελάτης, ευρωπαϊδότης ανά κιλό. Σήμερα η συνολική εγχώρια παραγωγή μελιού ξεπερνάει τους 1.200.000 τόνους το χρόνο και το 65% αυτών προέρχεται από την «εργασία» της μαρσαλίνας.

**Το μεταξωτό «βομβύκιο».** Κάθε χρόνο, από τα τέλη Μαρτίου μέχρι τα τέλη Απριλίου και αφού βρει κατάλληλη θέση ωοτοκίας, η μαρσαλίνα παράγει το βομβύκιο, με το οποίο καλύπτει το σώμα της. Μέσα σ' αυτό θα μείνει προστατευμένη για τις 30+ ημέρες που θα ζήσει ως μητέρα, αποθέτοντας αυγά σε καθημερινή βάση. Αυτό το λευκό χνουδωτό σκέπασμα –μια ακόμα σπονδή της φύσης στην προσαρμογή της μητρότητας– δημιουργεί τη λεγόμενη «βαμβυκακάδα» (βλ. και «βαμβυκακία») των πευκών, την οποία εμείς συνήθως αντιμετωπίζουμε με εκείνου του τύπου τη δυσανεξία και τον εκνευρισμό που νιώθουμε όταν ξαφνικά ένα αγαπητό μας πρόσωπο αποκτάσει φοβερή πιτυρίδα.



ΓΡΑΦΟΣ ΜΠΡΕΜΠΛΙΖ

Τα πεύκα ξεραίνονται στην Αττική

# Θρίλερ με έντομα και πικρό μέλι

**Αφιερωμένο στους σεναριογράφους θρίλερ.** Η μαρσαλίνα έχει ένα ρύγχος που είναι υπερδιπλάσιο σε μήκος από το σώμα της και διπλωμένο σε οχτάρια μέσα σ' αυτό. Φτάνοντας στο σημείο προσήλωσης, δηλαδή στο σημείο πάνω στον κορμό του πεύκου, όπου θα μείνει για να αρχίσει να τρώει, ξεδιπλώνει αυτό το τεράστιο ρύγχος, το μπήγει με μανία στο πεύκο και αρχίζει να μυζά. Μέσω του ρύγχους μεταφέρεται στους ιστούς του πεύκου –σαν από αμέτρητες συντονισμένες ενεσούλες– το σάλιο του εντόμου, που χρησιμεύει για να μαλακώσει τους ιστούς του δέντρου. Υπό φυσιολογικές συνθήκες, η «ανταλλαγή» αυτή δεν προκαλεί προβλήματα. Τώρα όμως, που εξαιτίας του «εμβολιασμού» κάθε πεύκο μπορεί να φέρει πολλές χιλιάδες παράσιτα που μυζούν ασύστολα, το σάλιο τους γίνεται τοξικό και προκαλεί εξασθένηση του δέντρου μέχρις ολικής εξαντλήσεώς του. Στο στάδιο του «τετέλεστα», το πεύκο αναδίδει μια συγκεκριμένη αποφορά (θανάτου), την οποία ανιχνεύονται οι «φρουροί του δάσους», οι σκολίτες (κολεόπτερα έντομα της οικογένειας scoliidae), που αναγνωρίζουν έτσι ότι το πεύκο είναι «αδύναμο κι απελπισμένο». Τότε τα έντομα αυτά ορμούν και επιδίδονται με οίστρο σε μια ανελέητη ξυλοφαγική δραστηριότητα, ανοίγοντας πολλές βαθιές τρύπες στον κορμό, απ' όπου χύνεται έξω όλο το ρε-

τοίνι και μαζί του η ψυχή του πεύκου. Η θανάτωση αυτή είναι οριστική και δεν αφήνει τα περιθώρια φυσικής αναγέννησης που αφήνουν άλλες ολοσχερείς καταστροφές όπως π.χ. οι πυρκαϊές (οι επιστήμονες αναζητούν πια εσπευσμένα και «τρόπο διαχείρισης» της φερομόνης, που δημιουργεί την οσμή που καλεί τους στυγνούς σκολίτες).

**Θα χρειαστούν κουρίτσες.** Στον κήπο του Μπενάκειου Φυτοπαθολογικού Ινστιτούτου στην Κηφισιά, που είναι ένας από τους επίσημους φορείς που ασχολούνται με το ζήτημα, υπήρχαν το 1996 26 υπέροχα πεύκα. Σήμερα –εξαιτίας της μαρσαλίνας– έχουν μείνει μόνο 8. Ο ωραίος ίσκιος τους πήγε περίπατο, κι ο ήλιος εισβάλλει περιτράνος από τα παράθυρα. Οι επιστήμονες του Ινστιτούτου έκρουσαν εγκαίρως τον κώδωνα του κινδύνου στα ανώτερα κλιμάκια του υπουργείου τους. Ωστόσο, οι μελισσοτρόφοι, ενεργώντας κοντόφθαλμα, έχουν πείσει (λέγεται μάλιστα πως έχουν παραπείσει και υποπέσει), ώστε η μαρσαλίνα να συνεχίζει να απολαμβάνει την κάλυψη της νομοθεσίας για τα προστατευόμενα είδη, παραβλέποντας τη μεσο-μακροπρόθεσμη συνεπαγωγή, ότι, αν χαθούν τα πεύκα, θα χαθούν μαζί και οι μαρσαλίνες τους και οι μέλισσες και το μέλι.

**Εισαγόμενη σφαλιέρα.** Η καταχρηστική συμπερι-

φορά των μελισσοτρόφων δεν έχει καμία ουσιαστική διαφορά από εκείνη των μεγαλομπερκοπαραγωγών που σαρώνουν το τροπικό δάσος του Αμαζονίου για ν' ανοίξουν χώρο για βουστάσια. Αυτοί οι τελευταίοι, άλλωστε, θα είναι εκείνοι που θα καταγγείλουν πρώτοι την ιστορία με τη μαρσαλίνα, γιατί δεν θα ανechtούν οι ίδιοι να «ατιμάζονται» παγκοσμίως από τις οικολογικές οργανώσεις, ενώ ο Καραγκιόζης (και ο Χατζηναβάτης) μελισσοκόμος στην Ελλάδα (αλλά και στην Τουρκία) που καταστρέφουν το –κατά 97% αποτελούμενο από πεύκα– δάσος της Μεσογείου, να τη βγάζουν καθαρή.

**Η μανία μας με τις αρνητικές πρωτίες.** Μόνο μια φορά στο παρελθόν, στη δεκαετία του 1950 και στις αχανείς εκτάσεις των ερήμων της Αυστραλίας, αποπειράθηκε ο άνθρωπος να μελετήσει την εξάπλωση ενός τέτοιου είδους εντόμου στο περιβάλλον. Αλλά και τότε όλα έγιναν σε πολύ μικρότερη κλίμακα και κάτω από στενή επιστημονική παρακολούθηση.

Η Ελλάδα είναι το μόνο κράτος που όχι μόνο επέτρεψε, αλλά και επιχορήγησε την εξαπόλυση ενός φυτοφάγου εντόμου στο περιβάλλον, χωρίς να έχει προηγηθεί καμία επιστημονική μελέτη, ούτε για το πώς θα ελέγχεται η εξάπλωσή του ούτε για το πώς θα αναχαιτιστεί μια πιθανή υπερανάπτυξη του. Δηλαδή ζούμε στη χώρα η οποία, αδαής, επιπόλαια και ουσιαστικά εν αγνοία της, συνεργάστηκε με μια επαγγελματική συντεχνία, που της πρότεινε να «χασοπλουτίσουν» διασκευάζοντας το *Jurassic park* και εφαρμόζοντάς το στην πράξη με –κυριολεκτικά– τρομακτική επιτυχία.

**Ήρθε πεσκέσι απ' το νησί.** Σήμερα τα ερευνητικά ινστιτούτα λαμβάνουν από τους δασολόγους της περιφέρειας δείγματα-«πεσκέσια» από τα οποία προκύπτει ότι ο τάδε ή ο δείνα φαινόμενος (βλ. ποικιλία) της μαρσαλίνας έχει προσαρμοστεί σε άλλο ξενιστή. Στο φαράγγι της Σαμαριάς, για παράδειγμα, η μαρσαλίνα βρέθηκε να ζει σε κυπαρίσσι, ενώ κάποιος προσπάθησε να τη βάλει να απομυζήσει έλατο στη Βυτίνα (προφανώς, για να μη μένει ανεκμετάλλευτο όλο εκείνο το δάσος ελάτης του Ταυγέτου).

**«Εγώ να σου το πλύνω, αλλά...»** Η μόνη άμεση διαθέσιμη μέθοδος αντιμετώπισης του προβλήματος είναι να πλυθούν τα δέντρα με νερό που πέφτει με πίεση στον κορμό, κατά τη φάση που το έντομο μετακινείται σε νέα θέση προσήλωσης. Το νερό παρασύρει το έντομο και τη βαμβυκακάδα στο έδαφος και από εκεί μαζεύονται και καίγονται. Αλλά και αυτή η μέθοδος έχει αποδειχθεί ατελέσφορη. Πολλά έντομα, αντί να πέσουν στο έδαφος, μετακινούνται κατά την αντίθετη κατεύθυνση, στα ακροκλάδια του δέντρου, όπου συνεχίζουν να διαβιώνουν και να αναπαράγονται, με τον απίστευτο ρυθμό που είναι χαρακτηριστικός για όλα τα παρθενογενετικά είδη, δηλαδή για τα είδη εντόμων που δεν χρειάζονται δύο φύλα για να επιτευχθεί ο πολλαπλασιασμός

τους. Επίσης, στα πολύ μεγάλα δέντρα είναι δύσκολο να προσεγγίσει κανείς και να πλύνει τα ψηλότερα μέρη τους, ενώ τα έντομα που κρύβονται στις ανωμαλίες της επιφάνειας του κορμού δεν παρασύρονται από το νερό. Συγχρόνως, το πλύσιμο έχει και πολλές παρενέργειες. Για παράδειγμα, καταστρέφονται πολλά κλαδιά, με αποτέλεσμα να μειώνεται η αντίσταση του πεύκου στους δυνατούς ανέμους. Ξεκollάει το «πιτίκι» (ο νεκρός φλοτός του κορμού) αφήνοντας ακάλυπτους τους εσωτερικούς ζωντανούς ιστούς του κορμού, απ' όπου τα παράσιτα μπορούν να εισχωρήσουν ευκολότερα στο δέντρο.

Εκτός όλων αυτών, το πλύσιμο προϋποθέτει και μια παλαβή σπατάλη νερού, δεδομένου ότι και με τους πιο συντηρητικούς υπολογισμούς απαιτείται μισό κυβικό για κάθε δέντρο.

**«Αστόμελο».** Στις Πρέσπες, όταν ο ήλιος λάμπει και το αεράκι σπκώνεται δροσερό από τη λίμνη, το νέκταρ των λουλουδιών των ανθισμένων κερασιών είναι τόσο διεγερτικό και προκλητικό για τις μέλισσες, που εκείνες δεν μπορούν να αντισταθούν. Τρελαίνονται από χαρά. Με ένα έντονο αίσθημα ευεξίας και αισιοδοξίας πέφτουν επάνω του και με όλο τους το είναι φτιάχνουν το καλύτερο και περισσότερο τους μέλι. Χονδρικά υπολογίζεται ότι από κάθε κερασιά παράγονται κάθε χρόνο 15 κιλά μέλι. Το πεύκο στη γωνία Μαρίνου Αντύπα και Μελίνας Μερκούρη στο Νέο Ηράκλειο είναι πνιγμένο στη βαμβακάδα της μαρσαλίνας. Σύμφωνα με αναφορές, υπολογίζεται ότι κάθε χρόνο παράγονται απ' αυτό 37 κιλά μέλι.

**Η φιλοσοφία της ήσσονος προσπάθειας.** Οι μέλισσες προτιμούν τη μαρσαλίνα. Όπου αφθονεί το έντομο, οι μέλισσες αδιαφορούν για τις άλλες πηγές νέκταρος και μελιτώματος. Γι' αυτό εξαφανίστηκαν απ' την αγορά διάφορα περιζήτητα είδη μελιού, όπως το ρεικόμελο. Εξάλλου, το πευκόμελο που παράγεται τώρα δεν είναι όπως παλιά. Έχει καταντήσει ένα «μονομερές» μέλι «χωρίς προσωπικότητα», αφού λείπει το εξαιρετικό «μπουκέτο» αρωμάτων που του προσέδιδε η πολυσυλλεκτική προέλευση της πρώτης ύλης των μελισσών. Βέβαια, αυτό δεν αποτελεί λόγο ανησυχίας για τη βιομηχανία μελιού. Αντίθετα μάλιστα, ίσως να είναι η πιο ευπρόσδεκτη λύση στη σπασοκεφαλιά που προσενεί η ομογενοποίηση και τυποποίηση ενός φυσικού προϊόντος. Όσο πιο επίπεδη είναι η γεύση της πρώτης ύλης τόσο πιο εύκολα και απλά «διορθώνεται» με την προσθήκη (τεχνητών ή φυσικών) αιθέριων ελαίων. Η τεχνολογία των τεχνητά αρωματισμένων μελιών έχει προχωρήσει πολύ στο εξωτερικό και, εκτός από τις απλές διορθωτικές επεμβάσεις στη γεύση και στο άρωμα, έχει να προτείνει και μια πλήρη γκάμα από ευφάνταστα αφύσικα προϊόντα. Δεν είναι απίθανο να δούμε κι εδώ σε λίγα χρόνια πευκόμελο με γεύση κανέλα, ή γεύση μπανάνα, ή και γεύση υλάνγκ-υλάνγκ. Γιατί όχι; Γούστα είναι αυτά (και μάρκετινγκ φυσικά).

**Με μέθοδο κι επιμονή.** Προφανώς, το να πάρει κανείς ένα εντομοκτόνο και να αρχίσει να ψεκάζει τα πεύκα της αυλής του, για να σκοτώσει τη μαρσαλίνα, δεν είναι λύση. Μια τόσο βίαιη ενέργεια θα είχε αντίκτυπο και στην υπόλοιπη εντομοπανίδα, αλλά και σε όλους τους άλλους (ανθρώπους, παιδιά και κατοικίδια) που ζουν στην περιοχή ψεκασμού.

**Μια λύση στο ψυγείο.** Σήμερα οι ερευνητές του Τομέα Φαρμακογνωσίας και Χημείας Φυτικών Προϊόντων του Φαρμακευτικού τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών έχουν ετοιμάσει ένα σκεύασμα για τον έλεγχο της μαρσαλίνας, που υπόσχεται ολοκληρωμένο τρόπο διαχείρισης, με λογική, ψυχραιμία και σεβασμό στο περιβάλλον. Το σκεύασμα αυτό είναι μειγ-

τα πεύκα διατηρούν τη «μνήμη της βλάβης» για πέντε με έξι χρόνια: ακόμα κι αν η μαρσαλίνα εξαφανιζόταν αύριο από τα δέντρα, ο κινδυνος ξήρανσής τους παραμένει εκεί. Τι μπορεί να κάνει ο πολίτης που θέλει να προστατέψει τα πεύκα που έχει στον κήπο του; Αυτή τη στιγμή όχι και πολλά πράγματα. Το νομικό πλαίσιο, απαγορεύοντας την καταπολέμηση του εντόμου, προστατεύει το μελισσοκόμο, αλλά όχι τον πολίτη του οποίου τα πεύκα ο μελισσοκόμος (με ενουνεϊδητη αμέλεια, που αγγίζει για τα καλά τις παρυφές του δόλου) έχει μετατρέψει σε βοσκοτόπια για τις μαρσαλίνας του και τα οποία μάλιστα εκμεταλλεύεται μέχρι οριστικής εξαντλήσεως τους. Αν ήμασταν αλλού (πες π.χ. στην Αμερική), ο πολίτης ή οι σύλλογοι πολιτών ή οι δήμοι θα μπορούσαν να στραφούν κατά του υπουργείου και των μελισσοκόμων, ζητώντας αδρές αποζημιώσεις που θα αφορούσαν κάθε πιθανή ζημία, από την παράνομη εκμετάλλευση ξένης περιουσίας μέχρι και την ηθική βλάβη εξαιτίας της απαράδεκτης αισθητικής όχλησης που προκαλεί το ξεραμένο πεύκο. Αλλά απ' ό,τι φαίνεται όλα αυτά είναι δύσκολο να τεκμηριωθούν στα ελληνικά δικαστήρια και έχουν γίνει ακόμα δυσκολότερα από τότε που συνταξιοδοτήθηκε ο μεγάλος «(οικο)πράσινος» πρόεδρος του ΣτΕ, με τη σταθερή -ανδρεία- ετυμολογία: «να επαναφέρουν το οικονομικό στην προτεραια κατάσταση».

**Μήπως να μη φάω μέλι;** Η αλήθεια είναι πως θα το άντεχα εύκολα για έξι μήνες. Δηλαδή μόνο για όσον καιρό θα χρειαστεί μέχρι να κυκλοφορήσει στην αγορά το φάρμακο που (ελπίζουμε ότι) θα απαλλάξει τα πεύκα από τη μαρσαλίνα. Αν βέβαια το φάρμακο εμφανιστεί νωρίτερα, θα ξαναφάω μέλι για να πάρω δυνάμεις και να αρχίσω να ψεκάζω. (Δεν είναι κομψό αυτό το αλισβερίσι, αλλά, μοιραία, στην κοινωνία της αγοράς οφείλεις να απευθύνεσαι στην αγορά, ακολουθώντας τους νόμους της.) Στο μεσοδιάστημα και για εκτόνωση, θα μπορούσε κανείς να λάβει μέρος στη δράση που οργανώνει το KEAN\* στα πλαίσια του προγράμματος «Πάρε την πόλη στα χέρια σου». Πρόκειται για ένα πλύσιμο πεύκων με υδροφόρα και παράλληλα street party που οργανώνονται στις 7 Μαΐου 2005, στο Άλσος Ιλίου. Η εκδήλωση προγραμματίζεται να μεταδοθεί δορυφορικά -και για πρώτη φορά στην Ελλάδα- με τη χρήση της τεχνολογίας DVB-RCS, που επιτρέπει την αμφίδρομη σχέση χρήστη-μέσου με την προσωρινή εγκατάσταση, γι' αυτό το σκοπό, σταθμού της NERA. Και, φυσικά, όλ' αυτά μόνο μέχρις ότου καταφθάσουν οι κάμπες και τα μυρμήγκια.

\* Το KEAN είναι ένας ανοιχτός κοινωνικός σύλλογος νέων που δηλώνει ότι αγωνίζεται για τις πανανθρώπινες αξίες, την ειρήνη, την πρόοδο, την ευημερία και την προστασία του περιβάλλοντος. Επίσης, για την κατοχύρωση των δικαιωμάτων των νέων στην εργασία, στο περιβάλλον, στη ποιότητα ζωής και στην κοινωνική απελευθέρωση, στα πλαίσια μιας σύγχρονης δημοκρατικής και πλουραλιστικής κοινωνίας.  
Κύπριο Εναλλακτικών Αναζητήσεων Νέων, Δυρραχίου 26, 13123 Τλιον, 210 6115.115, url: www.kean.gr

Εξάλλου, το να «αυτοδικήσει» κανείς μ' αυτό τον τρόπο δεν έχει και σπουδαίο αποτέλεσμα, δεδομένου ότι σύντομα το έντομο θα επανέλθει, περνώντας από την κόμη των εκτός κήπου δέντρων σ' εκείνη των εντός κήπου. Ή ακόμα και διασχίζοντας το δρόμο, αφού τόσο μικρές αποστάσεις τις καταφέρνει η μαρσαλίνα. Αλλά όχι μεγαλύτερες. Κινείται αργά, και το διάστημα μετακίνησής της πάνω στον ξενιστή ή αναζητήσους νέου ξενιστή είναι το πιο ευάλωτο του κύκλου της ζωής της. Για το λόγο αυτό, οι επιστήμονες αποδίδουν τη μαζική εξάπλωσή της στις αστικές και περι-αστικές περιοχές της Αττικής, αποκλειστικά και μόνο, σε μεθοδικότατο και πυκνό εμβολιασμό, που όπως φαίνεται «επεκτάθηκε» και στους εθνικούς δριμούς της Πάρνηθας και του Σουνίου.

μα από εκχυλίσματα φυτών που υπάρχουν στην ελληνική χλωρίδα, δεν έχει τοξικότητα και δημιουργεί αποπροσανατολισμό της μαρσαλίνας κατά το ευάλωτο διάστημα της μετακίνησής της (τα χάνει η κακομοίρα, δεν ξέρει πού να πάει, εξασθενεί και, μοιραία, «καταλήγει»). Ωστόσο, για διάφορους λόγους το σκεύασμα αυτό έχει «παγώσει» στο άχαρο στάδιο του «πατενταρίσματος» για την εμπορευματοποίησή του και της ένταξής του στη λίστα των εγκεκριμένων φυτοφαρμάκων του υπουργείου. Εκτιμάται ότι θα αναλωθούν άλλοι έξι μήνες στα στριγκά γρανάζια της ασυνεννοσίας μέχρι να αρχίσει να διατίθεται ευρέως.

**Η βλάβη και η μνήμη.** Στο μεταξύ η μαρσαλίνα μωζά. Αλλά βέβαια το πρόβλημα δεν θα λειώσει έτσι απλά με έξι μήνες καθυστέρησης:

# ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΤΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Χάρτης  
δραστηριοτήτων  
για ποθυμήχανους  
φοιτητές

Όταν είσαι φοιτητής, ο μήνας έχει 9, αλλά η τσέπη συνήθως 0, γι' αυτό και για να επιβιώσεις πρέπει να είσαι ετοιμοπόλεμος. Γιατί είναι εδώ και είναι τώρα. Τώρα γίνονται όλα, τώρα γυρνάς τον κόσμο τούμπα, τώρα τρως εσύ τη μία τούμπα πίσω από την άλλη, σηκώνεσαι και αβίαστα ξαναρχίζεις να τρέχεις με 1.000. Το χρηματικό κομμάτι της υπόθεσης θα πρέπει να είναι το τελευταίο που σε απασχολεί. Αέναο ψάξιμο, κουπόνι, bazaar, ελεύθερη είσοδος, πρόσκληση, SMS, καβάζωμα, τζάμπα: αυτές είναι κάποιες από τις παραδείσιες λέξεις που συμμαχούν στον αγώνα σου για επικοινωνιακό και ευχάριστο ελεύθερο χρόνο, οι καλύτεροι σου φίλοι. Καλύτερος φίλος δε όλων ανακηρύσσεται πανηγυρικά το πάσο σου, το οποίο και φυλάς σαν κόρη οφθαλμού.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ  
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ





**ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ;**

**Βιβλιοθήκες-Αναγνωστήρια** Η χρησιμότητά τους την περίοδο των εξεταστικών είναι πραγματικά ανεκτίμητη για δύο βασικούς λόγους. Ο πρώτος είναι πως σίγουρα θα αυξήσεις κατά πολύ το χρόνο, την απόδοση και την αντοχή σου στο διάβασμα σε σχέση με τα αντίστοιχα στο σπίτι. Γιατί; Γιατί παίρνεις θάρρος και δύναμη από τον άλλο κόσμο που πράττει το ίδιο με εσένα, άρα υπάρχει και μια αλληλεγγύη σε όλο αυτό το μαρτύριο, και κυρίως γιατί η βιβλιοθήκη δε διαθέτει ψυγείο και φιλεύσπλαχνη μαμά που ταΐζει αφειδώς το μωρό της, με αποτέλεσμα στο τέλος κάθε εξεταστικής να θυμίζεις ντουλάπα. Ο δεύτερος (εξίσου σημαντικός) λόγος είναι πως θα συνδυάσεις το τερπνόν μετά του ωφελίμου, δηλαδή θα κάνεις και τις γνωριμιές σου. Μπορεί στο τέλος να πετύχεις, εκτός από καλούς βαθμούς, και μια ελπιδοφόρα νέα σχέση.

**Α) Αναγνωστήρια:** ΠΟΦΠΑ, Φοιτητική Λέσχη Αθηνών, Ιπποκράτους 15

**Β) Βιβλιοθήκες:** Α.Ε.Ι.: Α.Σ.Κ.Τ., Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πάντειος, Χαροκόπειο Τ.Ε.Ι.: Βιβλιοθήκη Τ.Ε.Ι. Αθηνών, Βιβλιοθήκη Τ.Ε.Ι. Πειραιά

Πολλές σχολές, επίσης, έχουν τα δικά τους (μικρότερα) αναγνωστήρια και βιβλιοθήκες, όπως των Οικονομικών Επιστημών της Νομικής, στο παλιό Χημικό, Ναυαρίνου 13Α, στο 2ο όροφο. Για να μη σ' τα απαριθμούμε όλα, κάνε μια προσπάθεια να συνεννοηθείς με τη γραμματεία σου (το ξέρουμε πως είναι κάπως εξωπραγματικό αυτό) για να σου υποδείξουν τα διαθέσιμα μέρη ανάγνωσης.

**ΛΙΓΑ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΠΟΥΔΑΣΩ, ΡΕ ΠΑΙΔΙΑ**

**Υποτροφίες Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών** Λοιπόν, εδώ έχουμε χτυπήσει φλέβα χρυσού, ασχέτως του γεγονότος ότι λίγοι (αλλά τελικά οι εξυπνότεροι του χωριού) κάθονται να ασχοληθούν με την ύπαρξή του. Το ΙΚΥ ανακοινώνει κάθε χρόνο υποτροφίες για μεταπτυχιακά προγράμματα, τόσο σε πανεπιστήμια του εσωτερικού όσο και στο εξωτερικό. Ακόμα, υποστηρίζει τη χρηματοδότηση προγραμμάτων μετακίνησης στο εξωτερικό όπως τα περίφημα **Erasmus**, ενώ παρέχει και άτοκα δάνεια και άλλου τύπου οικονομικές ενισχύσεις στους προπτυχιακούς φοιτητές. Η πληθώρα των προγραμμάτων του δυστυχώς δεν γίνεται ευρέως γνωστή (ας πούμε, γνώριζες πως το ΙΚΥ χορηγεί υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές που διακρίθηκαν με την πρώτη συμμετοχή τους στις Γενικές Εξετάσεις Εισαγωγής στο τμήμα του τρέχοντος ακαδημαϊκού έτους;), γι' αυτό και εσύ πρέπει να πάρεις τα ποδαράκια σου και να πας μέχρι εκεί αν θέλεις να ενημερωθείς. **Λυσικράτους 14** (Μακρυγιάννη), Αθήνα, 210 3221.863 ή 210 3312.759.

**Αναζήτηση ευρωπαϊκών - Μέρος 2ο**

Επισκέπτεσαι κάθε μέρα τη σχολή σου και

με μεγεθυντικό φακό ψάχνεις για καμιά χαρμόσυνη είδηση στον πίνακα ανακοινώσεων, όλο και σε κάποια υποτροφία θα σκοντάψεις. Για πληροφορίες πιο χειροπιαστές, επικοινωνείς με τη **Διεύθυνση Κληροδοτημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών** (Χρ. Λαδά 6, 6ος όροφος, 210 3689.131-4). Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, στο εσωτερικό ή

εφικτό να αλλάξεις μάθημα, γιατί σε ορισμένες σχολές τα δηλωμένα ως υποχρεωτικά δεν μπορούν να αλλάξουν με τίποτα. Το σύστημα της αλλαγής ισχύει συνήθως για τα επιλογής. Πρόσεξέ τα αυτά, μη βρεθείς με βιβλίο που στην πορεία ανακαλύπτεις ότι όχι απλά δεν σε κόπεται να το διαβάσεις αλλά αποκλείεται και να το περάσεις από πάνω. Υπάρχουν βιβλιοπωλεία φθηνότερα από τις «grand-estate» εκδό-

bars, καφετέριες στο κέντρο (τα αντίστοιχα στα Εξάρχεια βρῖθουν εναλλακτικών εντύπων), στα στέκια της σχολής σου και σε κάποια δισκοπωλεία.

**ΔΩΡΕΑΝ ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ**  
**Πρακτικό Διδασκαλείο**

Στα ωδεία ισχύει το εξής, άκρως συμφέρον, για εσένα το μελλοντικό Κακοφωνίξ, σύστημα: κάθε μαθητής που θέλει να πάρει το πτυχίο του πρέπει να διδάξει 2 χρόνια κάποιον που δεν έχει καμία γνώση στο αντίστοιχο μουσικό όργανο και να βαθμολογηθεί βάσει του αποτελέσματος του μαθητή. Η εκμάθηση διαρκεί 2 χρόνια. Ο μαθητής πληρώνει μόνο την εγγραφή και καθόλου διδάκτρα και κάνει μάθημα συνήθως 1-2 φορές την εβδομάδα.

**ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ**

**ΠΟΦΠΑ, Ιπποκράτους 15** Για το έτος 2004-2005 διδάσκονται στον ΠΟΦΠΑ 19 (παρακαλώ) ξένες γλώσσες. Το εύρος των διαφορετικών προγραμμάτων είναι εντυπωσιακό, αφού περιλαμβάνονται και τμήματα ταχύρρυθμα, διδασκαλία ξένων γλωσσών που δεν διδάσκονται σε ιδιωτικά εκπαιδευτήρια όπως η κοπτική, η αραμαϊκή, η παλαιοσλαβική κ.ά. (εφόσον υπάρχει ενδιαφέρον από τους φοιτητές), οικονομική ορολογία στην αγγλική και ιταλική κ.ο.κ. Το κόστος διαφέρει ανάλογα με το πρόγραμμα, ανάμεσα στα 235 με 500 €, από τον 10ο μέχρι τέλη 5ου. Σε κάθε περίπτωση, πάντως, το ποσό είναι πολύ κατώτερο αυτού που θα πληρώσεις σε ιδιωτικό φροντιστήριο.

**Σχολή Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός»** Θεμιστοκλέους & Κατακουζηνού 2, πλησίον πλατείας Κάνιγγος, 210 3821.507, 210 3804.853. Εκμάθηση ιταλικών, ισπανικών, γαλλικών, αγγλικών, γερμανικών. Προετοιμασία για όλα τα ξενόγλωσσα πτυχία και επίσης για το κρατικό πιστοποιητικό. Τα μαθήματα ξεκινάνε 1/10ου και λήγουν στα τέλη Μαΐου. Το κόστος παρακολούθησης είναι 200 € (!) ετησίως και καλύπτει 5 διδακτικές ώρες την εβδομάδα.

**ΤΕΧΝΗ****ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙΣ ΔΩΡΕΑΝ Ή ΜΕ ΜΙΚΡΟ ΚΟΣΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ;**

**ΠΟΦΠΑ-Ίριδα, Ιπποκράτους 15** Λέσχη Φίλων Κινηματογράφου Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου. Οι προβολές πραγματοποιούνται στο Αμφιθέατρο της φοιτητικής εστίας του ΕΜΠ, στην Πολυτεχνειούπολη του Ζωγράφου, οδός Ηρώων Πολυτεχνείου 9, κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο στις 20.30 μ.μ. Η γενική είσοδος για 1 ταινία είναι 1 €, ενώ η κάρτα διάρκειας με την οποία έχεις πρόσβαση σε όλες τις ταινίες είναι 30 €.

**Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών** Τσούτσα 11, 210 8229.936, **Ash In Art**, Λομβάρδου 133, Γκίζη, 210 6425.363, **Abanico** Κολοκοτρώνη 12 (1ος όροφος), **Κιν/φική Λέσχη Ηλιούπολης** Μαρ. Αντύπα 86, Ηλιούπολη, 6978 555103, **Κιν/φική Λέσχη/Δη-**

OTE  
Η πιο σταθερή μας σχέση

**Διεθνείς = Υπεραστικές**  
κλήσεις

Η.Π.Α., Καναδάς,  
Αγγλία, Γερμανία,  
Ιταλία, Κύπρος,  
Αυστραλία, Γαλλία

OTE ΧΡΟΝΟΚΑΡΤΑ

Ισχύει έως  
31 Μαΐου 2005

OTE ΧΡΟΝΟΚΑΡΤΑ  
Μιλήστε παντού, όπου κι αν είστε!

Για περισσότερες πληροφορίες  
Καλέστε στο 134 χωρίς χρέωση ή απευθυνθείτε στο

Δίκτυο Καταστημάτων OTE SHOP

στο εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικών εργασιών κ.ά.

**Πώς εξοπλίζεις τη βιβλιοθήκη σου:** Ας υποθέσουμε πως το αντικείμενο που σπουδάζεις, είναι το όνειρο της ζωής σου – και πως δεν είσαι στο Τμήμα Marketing και Επικοινωνίας του ΟΠΑ, ενώ στην πραγματικότητα ήθελες τη Θεατρολογία Πάτρας. Δηλώνεις τα μαθήματά σου κανονικά στην αρχή του εξαμήνου, πας με το σουρον στο βιβλιοπωλείο και τοιμπάζ το σύγγραμμα. Δεν το δίνεις όταν φτάνει η καταραμένη περίοδος της Εξεταστικής και στη δήλωση του επόμενου εξαμήνου αλλάζεις το μάθημα αυτό με κάποιο άλλο. Achtung-Achtung! Ενημερώσου κατά πόσον είναι

σεως, όπως η **Πολιτεία** (Ασκληπιού 1-3 & Ακαδημίας) ή ο **Ελεύθερος Τύπος** (Βαλτετοίου 53). Στα ετήσια φεστιβάλ βιβλίου, τα οποία λαμβάνουν χώρα συνήθως 2 φορές το χρόνο (Πεδίο του Αρέως, Διονυσίου Αρεοπαγίτου, πλατεία Κλαυθμώνος κ.α.) θα βρεις συγκεντρωμένες σχεδόν όλες τις εκδόσεις σε πολύ καλές τιμές και προσφορές και τσέκαρε επίσης και τους υπαίθριους πάγκους των μικροπωλητών στα διάφορα σημεία της πόλης.

**ΔΩΡΕΑΝ ΕΝΤΥΠΑ:** Η βιβλος «Athens Voice», «Ως 3», «Υποβρύχιο», «Μονόπολη», «Οζον», «Καλειδοσκόπιο» της Φιλοσοφικής Σχολής. Τα περισσότερα τα βρίσκεις σε κινηματογράφους και στα πιο ψαγμένα, νεανικά και πολύβουα clubs,



μοτικό Θέατρο Αργυρούπολης, Ολυμπίας 5, 5ο Δημοτικό ΕΤΕΚΤ Βαλτετσίου 25, 2ος, 210 3615.711, Κιν/φική Λέσχη Φιλοπροόδου Ομίλου Υμηττού, Αμισσού-Θράκης-Σμύρνης, πλ. Υμηττού, Ινστιτούτο Γκαίτε Ομήρου 14-16, 210 3661.000, Ινστιτούτο Θεοβάντες Σκουφά 31, 210 3634.117, Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος & Πολιτιστικής Κληρονομιάς Τριπόδων 28, 210 3226.693, Πλώρη Αλ. Ζαΐμη 63 & Ακτή Θεμιστοκλέους, Πειραική, 210 4282.146, Μικρό Πολυτεχνείο πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306

Πριν ξεκινήσεις, χτύπα ένα τηλεφωνάκι να σε ενημερώσουν για τις ημέρες και ώρες των προβολών.

**ΔΩΡΕΑΝ ΒΙΒΛΙΑ, CD, ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ, ΘΕΑΤΡΟ, CINEMA, AVANT PREMIERES, ΕΙΣΟΔΟΙ ΣΕ CLUBS ΚΤΛ.:** Say the magic word: κουπόνι ή sms ή αστραπιαίο τηλεφώνημα. Έχεις ήδη στη μνήμη του κινητού αποθηκευμένο το συνήθη τρόπο με τον οποίο ξεκινάνε τα μηνύματα στην «Α.Ν». ή σε κάθε ραδιοφωνικό σταθμό με τον οποίο είσαι συνήθως συντονισμένος, και απλά προσθέτεις στα γρήγορα τη λέξη που χαρακτηρίζει το «τζάμπα» που θες να αποκτήσεις. Αν πρέπει να καλέσεις μια συγκεκριμένη ώρα (π.χ. οι πρώτοι 10 που θα καλέσουν στο μεσοδιάστημα 16.00-16.10), εσύ 16.00 παρά 1 έχεις πληκτρολογήσει τα 9 από τα 10 ψηφία που χρειάζονται, και τελευταία στιγμή πατάς και το τελευταίο και έχεις καλέσει από τους πρώτους, αν όχι πρώτος.

#### FREE TIME PLEASURE

Το άραγμα είναι τέχνη, αλλά εσύ μπορείς

να του προσδώσεις λίγη ενεργητικότητα. Η Ελλάδα έχει 360 (!) ΜΚΟ, που σε περιμένουν να τις γνωρίσεις και εν συνεχεία να τις στηρίξεις. Πώς; Γίνε εθελοντής. Θα γνωριστείς με ενδιαφέροντες ανθρώπους, το πιθανότερο είναι να αποκτήσεις γαμάτα φιλαράκια και θα αισθανθείς πως προσφέρεις και κάτι πιο χρήσιμο σε αυτήν την κοινωνία. Ενδεικτικά αναφέρουμε τις εξής:

### ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ PARTY ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΕΝ ΤΗ ΠΟΛΕΙ ΣΧΟΛΩΝ

Greenpeace, Εθελοντική Εργασία Αθήνας, Άρσις, Παιδικό Μουσείο, Διεθνής Αμνηστία. Για να διευκολυνθείς στην αναζήτηση του profile της ΜΚΟ που θα σε κάνει να ξεσκουριάσεις, επισκέψου το site της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς: [www.neagenia.gr](http://www.neagenia.gr) και συγκεκριμένα την εφαρμογή Γέφυρα Συνεργασίας για τον Εθελοντισμό, για να υποβάλεις ηλεκτρονική αίτηση στη ΜΚΟ που σε ενδιαφέρει. Εάν πιστεύεις πως η τέχνη σε χρειάζεται και έχεις ψώνιο με θέατρο, μουσική, εικαστικά κ.ο.κ., τότε το Πνευματικό Κέντρο του δήμου σου θα έχει οπωσδήποτε και έναν τομέα που θα χωράει τις καλλιτεχνικές σου αναζητήσεις. Επισκεπτόμενος πάλι το site της Νέας Γενιάς, βρίσκεις τα πολιτιστικά κέντρα του Δήμου Αθηναίων και των άλλων δήμων.

Επειδή όμως πάνω από όλα φοιτητής είσαι και μην το ξεχνάμε, τσεκάρεις και τα πολιτιστικά τμήματα του ΠΟΦΠΑ. Ο Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών περιλαμβάνει το

Θεατρικό, το Χορευτικό, τον Κινηματογραφικό και το Φωτογραφικό Τομέα, ενώ υπάρχει και το Μουσικό Τμήμα της Λέσχης, στο οποίο διοργανώνονται δραστηριότητες όπως χορωδία, ορχήστρα, συναυλίες. Για να γίνεις μέλος του ΠΟΦΠΑ και να καυχιέσαι πως είσαι κουλτουριάρης με σφραγίδα γνησιότητας, συμπληρώνεις μια γραπτή αίτηση στο γραφείο που στεγάζεται

στον ημιώροφο της Πανεπιστημιακής Λέσχης (Ιπποκράτους 15).

#### FLASH MOB

Ξέρεις τι είναι ή τουλάχιστον το έχεις ξανακούσει. Στα ελληνικά ο όρος μεταφράζεται ως «αιφνίδιος όχλος» και σημαίνει την ξαφνική συγκέντρωση ενός μεγάλου αριθμού ατόμων σε προκαθορισμένη τοποθεσία, κάποιο συγκεκριμένο χρόνο. Το ιδεολογικό στήριγμα αυτών των events διαφέρει για τον καθένα, άλλοι θέλουν απλά να διοργανώσουν ένα event που θα προκαλέσει γέλιο, άλλοι θέλουν να εξάψουν την περιέργεια των περαστικών και άλλοι να κάνουν αισθητή την παρουσία τους σε αυτήν την πόλη. Αν αποφασίσεις να συμμετάσχεις σε κάποιο από αυτά ή ακόμα να προτείνεις ένα δικό σου project, τότε πρέπει να μάθεις πως απαραίτητοι όροι συμμετοχής είναι να έχεις καλή διάθεση και όρεξη για διασκέδαση (μέσα είσαι δηλαδή) και πως, αν «σκάσεις» με πρόταση, να είναι ένα σε-

νάριο έξυπνο έτσι ώστε οι περαστικοί-θύματα να εκπλαγούν όσο το δυνατόν περισσότερο. Μέχρι στιγμής έχουν πραγματοποιηθεί 12 flashmobs, τα περισσότερα στην Αθήνα, ενώ στο παιχνίδι έχουν μπει και η Θεσσαλονίκη και σύντομα το Ηράκλειο, ο Βόλος, η Πάτρα κ.ά. Για να πληροφορηθείς μπες στο site: [www.flashmob.gr](http://www.flashmob.gr)

#### ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΔΥΣΗ

Στις δύο Αμερικάνικες αγορές (Σοφοκλέους 19, εισόδος από Στοά Αθανάτων, Αιόλου 63) και στο Yesterdays Bread (Καλλιδρομίου 87-89, Εξάρχεια) βρίσκεις ενδύματα και υποδήματα μεταχειρισμένα αφενός, ρετρό και τυπίστικα αφετέρου. Τα ίδια ισχύουν και για το απολύτως memorabilia Dada στην Εμμ. Μπενάκη 82, στα Εξάρχεια. Εκεί θα βρεις μεταχειρισμένα ρούχα εισαγωγής από Αγγλία και Ολλανδία, δερμάτινα αξεσουάρ και φίρμες όπως: 501 Levi's και Lee σε πολύ καλή κατάσταση. Ξυρίζεις την Αγ. Μάρκου, την οδό Κολοκοτρώνη και τα καταστήματα Κινέζων, Ινδών, Αράβων και όλων των υπόλοιπων φυλών που αναπτύσσουν τις εμπορικές τους δραστηριότητες στους γύρω δρόμους. Όταν θα έχεις μαζέψει μπόλικά λεφτούλια στην άκρη, θα αφιερώσεις μια μέρα σου στο Factory Outlet (Λ. Αθηνών-Πειραιώς 76, Νέο Φάληρο) για να βρεις τα πιο πολυπληθή και γνωστά brands σε τιμές πραγματικά χαμηλές. 15% έκπτωση θα έχεις και σε όλα τα προϊόντα της Converse, στο πρατήριο στο 27ο χλμ. εθνικής οδού Αθηνών-Λαμίας.

#### ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Πού τρως, πίνεις, διασκεδάζεις, μεθάς, με το μικρότερο δυνατό κόστος;

Είναι γνωστόν, υπάρχουν περιοχές ακριβές και φτηνές. Δηλαδή, μην περιμένεις να πεις μπίρα σε μπουκάλι με 2 € στο Κολωνάκι ή στη Γλυφάδα. Στη γειτονιά που μένεις, σίγουρα οι τιμές θα είναι πιο low απ' ό,τι στο κέντρο ή τις πιο κλασάτες περιοχές, ενώ σε οικονομικά πλαίσια κινούνται και τα Εξάρχεια (κρατιούνται ακόμα), το Μεταξουργείο, ο Κεραμικός και διάσπαρτα άλλα μαγαζιά στο κέντρο. Το μεζεδοπωλείο Γη (Αλκαμένους 26, κοντά στο Σταθμό Λαρίσης) είναι ένα αγαπημένο μέρος του φοιτητολαού, ο οποίος έχει κάνει ξεκάθαρη την κυριαρχία του εδώ. Στου Ψυρρή φυσικά ξέρεις τα καφενεία: Ρεβέκκα, Ψύρρα, Αρόδου (όλα στη Μιαούλη κοληπιά), στα οποία έχεις βγάλει ριζες. Η Μορφή, στην Ηρακλειδών 42, στο Θησείο έχει γίνει ο αδιαφιλονίκητος βασιλιάς στην πασαρέλα των καφετεριών που έχει στηθεί around. Έντονος είναι όμως ο ανταγωνισμός του με τις Σκάλες, στην αρχή του ίδιου δρόμου, με έντονο αριστερό προσανατολισμό (ολόκληρο φωτογραφικό πάνελ του Che στους τοίχους). Στο ιστορικό κέντρο της πόλης, δεν ξεχνάς βεβαίως Πλάκα και Μοναστηράκι, περιοχές στις οποίες μπορείς να ξετρυνώσεις δοξασμένα φοιτητικά ουζερί για να σαπίσεις με τις ώρες. Ένα από αυτά, οι Δίσκουροι στην οδό Αδριανού, παράλληλα με τις γραμμές του τρένου,

αλλά και οι δεύτεροι Διόσκουροι, τους οποίους θα βρεις στο αριστερό σου χέρι καθώς τραβάς προς Βράχο πλευρά, με βιολιά και με κιθάρες (και φυσικά με τα απαραίτητα αλκοολούχα). Στην Πλάκα, συχνά πυκνά επισκέπτεσαι και τον **Γλυκύ** (Αγγ. Γέροντα και Αγγ. Χατζημικάλη γωνία, από Κυδαθηναίων θα το βρεις), αλλά και το **Σχολαρχείο** στην οδό Τριπόδων 14. Το **Τηνιακό**, στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, έχει μεγαλώσει γενιές και γενιές φοιτητών, δεν αποκλείεται να το ξέρει και η μαμά σου, είναι τόσο cult. Στα Εξάρχεια (Στουρνάρη 4) στο **Καφενείο** η κατάσταση που επικρατεί είναι πιο πρωτόγονη. Φτηνή μπύρα σε μπουκάλι, λίγοι μεζέδες και όχι πολλά πολλά με τον κόσμο εκεί, γιατί κάθεσαι σε μια σχετικά εμπόλεμη ζώνη. Ακόμα πιο εμπόλεμη, αλλά πάντα κεφάτη η ατμόσφαιρα και στο **Αθηναίον**, στην Τσαμαδού. Στην ίδια περιοχή και περίπου στο ίδιο μήκος κύματος κινείται και το **Καφενείο-Μπαρ** (Ναυαρίνου 17). Black-out τόσο με τις γεύσεις όσο και με τις τιμές θα πάθεις στις **Θελήσεις**, μεζεδουργείο στην Ιάκκου 5 στο Γκάζι. Στο **Αιγυπτιακό** μεζεδοστέκι, στην Αχαρνών 55, οι εξωτικές γεύσεις στους ναργιλέδες, τα φαλάφελ, οι φυσικοί χυμοί mango και οι υποδιπλάσιες τιμές σε σχέση με όλα τα άλλα εθνικά μέρη που έχουν ξεφυτρώσει σαν τα μανιτάρια, θα σε κάνουν να εναποθέσεις πάραυτα εκεί τα τελευταία,

δανεισμένα σου cents. Αναπάντεχα εναλλακτικά και φτηνά στέκια μπορούν πάντα να ξεφυτρώσουν εκεί που δεν το περιμένεις, όπως το cafe-bar **Play** στην Αγ. Ιωάννου 23, στην Αγία Παρασκευή, ήτοι Β.Π. Καραμπινάτο, το οποίο όμως αντιστέκεται.

#### ΜΙΑ ΤΡΥΠΙΑ ΤΣΕΠΗ... ΓΕΜΑΤΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Είμαστε τώρα στην περίπτωση που η οικονομική σου κατάσταση βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού, έτοιμη προς αυτοκτονία. Ξέρεις τι κάνεις: μπύρα στο κλασικό τσιγκινο κουτάκι και απλώνεις την αρίδα σου, ως άλλος Διογένης στο πιθάρι του, σε πεζοδρόμια, πλατείες, πάρκα, παγκάκια και εν γένει όπου υπάρχει έστω και μια στάλα χώρος να σε εμπνέει. Μοναστηράκι στην πλατεία, ο Βράχος κοντά στην Αρχαία Αγορά, πλατεία Μαβίλη το καλοκαίρι, στα ίχνη πεζοδρομίου έξω και απέναντι από το Άστρον στην οδό Τάκη του Ψυρρή, στο Πάρκο Ελευθερίας (στάση με το μετρό: Μέγαρο Μουσικής) που έχει γρασιδί και άπλα, οπουδήποτε σκαρφιστείς. Κορυφαία στιγμή βραδινής διασκέδασης είναι τα φοιτητικά party των απανταχού εν τη πόλει σχολών. Αν επισκέπτεσαι πού και πού τη σχολή σου, θα βρεις σειρές ατέλειωτες από αφίσες με τα «σόδομα και γόμορρα» παρτάκια που διοργανώνονται. Ξακουστά είναι αυτά του Πολυτεχνείου, και συγκεκριμένα της Αρχιτεκτονικής, στο ιστορικό κτί-

ριο επί της Πατισίων, όπου γίνεται ο χαμός του χαμού στη μεγάλη σάλα. Γιατί σε συμφέρουν; Γιατί δεν έχουν εισοδο και, αν έχουν, είναι του τύπου 2 € το ποτό, 1 € η μπύρα, ή κουπόνι για αλόγιστη κατανάλωση αλκοόλ. Αν θες να μην καταλήξεις με κίρρωση του ήπατος, κοίτα να μετριάσεις την παρουσία σου σε αυτά και μην το ξεφτιλίσεις πηγαίνοντας και στα 10 που διοργανώνονται την εβδομάδα.

#### ΤΑΞΙΔΙΑ-ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ

##### Τρέχα να προλάβουμε το Interail το τελευταίο...

Τι είναι τούτο; Ουσιαστικά μια κάρτα είναι, την οποία εκδίδει ο ΟΣΕ και με την οποία μπορείς να ταξιδέψεις σε όλη την Ευρώπη, σε ειδικές τιμές και με ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΟ αριθμό σιδηροδρομικών ταξιδιών στη 2η θέση. Μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε 8 γεωγραφικές ζώνες (π.χ. η Ζώνη F περιλαμβάνει τις χώρες: Ισπανία, Πορτογαλία, Μαρόκο) και εν συνέχεια να αποφασίσεις τη διάρκεια που θες να ενσωματώσεις για τα καλά στο κάθισμα του τρένου. Με € 210 μπορείς να επισκεφτείς μία γεωγραφική ζώνη για 16 μέρες, με € 289 δύο γεωγραφικές ζώνες σε 22 μέρες και, αν σκοπεύεις να κάνεις το γύρο του κόσμου σε 80 ημέρες, τότε υπάρχει και η κάρτα Global, διάρκειας ενός μήνα και κόστους € 399. Προτείνεται να πας μέχρι Σταθμό Λαρίσης και να προμηθευτείς το ενημερωτικό booklet

του ΟΣΕ, γιατί υπάρχουν και άλλες άκρως συμφέρουσες καβάζες για οικονομικά ταξίδια abroad, όπως οι κάρτες Balkan Flexipass, η προσφορά Eurodomino κ.ά.

#### Erasmus Desiderius Van Rotterdam

Μεγάλη να 'ναι η χάρη, αυτού του Ολλανδού ουμανιστή και θεολόγου, που δεν διστασε να επικρίνει κλήρο, εμπόρους, πριγκίπες και κάθε είδους σχολαστικισμό το σκοταδιστικό εκείνο 15ο αιώνα. Εναρμονισμένη πλήρως η προσωπικότητά του με αυτή του (κάθε) φοιτητή, έδωσε το όνομά του στο δοξασμένο και λατρεμένο σε όλη την Ευρώπη διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα μετακίνησης. Η πραγματικά λαμπρή δυνατότητα που σου δίνει το **Erasmus**, να ταξιδέψεις, να γνωριστείς με ανθρώπους από όλες τις γωνιές του κόσμου, να δεις πώς σπουδάζουν οι συναδέλφοί σου σε άλλα μέρη και να ζήσεις λίγο μόνος σου, δεν πρέπει να μείνει ανεκμετάλλευτη. Το πρόγραμμα Erasmus χρηματοδοτείται από το ΙΚΥ, η χρονική διάρκειά του κυμαίνεται από 3-12 μήνες και το ποσό της οικονομικής ενίσχυσης διαφέρει ανάλογα με την χώρα προορισμού. Δηλαδή, αν διαλέξεις κάποια πόλη στην Ισπανία, θα καρπώνεσαι ένα ποσό της τάξης των 300 € το μήνα, ενώ, αν βρεθείς προς σκανδιναβικές χώρες μεριά, όπου ακόμα και οι τσιχλες κοστίζουν 15 €, τότε το πόσο ανεβαίνει προς



**ROAD**  
FOOTWEAR

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: Ι. ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΑΕΒΕ Αγ. Λαύρας 10, Χαϊδάρι, τηλ.: 210 5322006-8, mail: roadshoe@otenet.gr



τα 400 €. Δπλώσεις για το πρόγραμμα Erasmus κάνεις στο αντίστοιχο γραφείο της σχολής σου.

#### Κοσμοπολίτης Ξανθόπουλος

Για εσένα, φίλε δουλευτή, υπάρχει το πρόγραμμα της **Ευρωπαϊκής Εθελοντικής Εργασίας**, με το οποίο μπορείς να εργαστείς για κάποιο χρονικό διάστημα στο εξωτερικό, έχοντας εξασφαλισμένα: τη διαμονή σου (σε σπίτι μαζί με άλλα πρόθυμα παιδάκια από άλλες χώρες) και κάποιο μηνιαίο «επίδομα» για τα βασικά έξοδά σου. Για όλες τις σχετικές πληροφορίες επισκέπτεσαι το site: [www.neagenia.gr](http://www.neagenia.gr)

Στο ίδιο site ή απευθείας στα γραφεία της Νέας Γενιάς (Αχαρνών 417, ισόγειο), μπορείς να ενημερωθείς και για τα άλλα σχέδια κινητικότητας (Ανταλλαγές Νέων, Συνεργασία με τις Τρίτες Χώρες κ.ά.), τα οποία ανήκουν στο πρόγραμμα **Νεολαία-Youth**, έργο που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Ελληνικό Δημόσιο.

**AISEC:** Εάν σώνει και καλά θες να συνδέσεις την εμπειρία της ζωής στο εξωτερικό με εργασία σχετική του τομέα που σπουδάζεις, τότε αναζήτησε τη ΜΚΟ **AISEC**, στα πανεπιστήμια στα οποία έχει γραφεία (ΟΠΑ, ΠΑΠΕΙ, Καποδιστριακό, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μακεδονίας και Αριστοτέλειο). Επιλέγεις 20 προορισμούς που σε ενδιαφέρουν, ανάμεσα από το δίκτυο των 89 χωρών που καλύπτονται, και δηλώνεις τον

εργασιακό τομέα που προτιμάς. Αν η θέση που βρίσκεται στην εταιρεία ή επιχείρηση του εξωτερικού σε καλύπτει, φεύγεις για τα ξένα, όπου και μπορείς να παραμείνεις από 2 μήνες, έως 1½ χρόνο. Θα πληρώνεσαι για full ωράριο εργασίας το βασικό εθνικό μισθό της χώρας προορισμού, ενώ θα έχεις εξασφαλισμένη στέγη. Για να επιλεγείς και να γίνει δεκτή η αίτησή σου, πρέπει να έχεις περασμένα τα σχετικά με το εργασιακό αντικείμενο μαθήματα, οπότε προτεινόμενο είναι να φύγεις τουλάχιστον από το 3ο έτος φοίτησης και μετά. Με την AISEC μπορείς

## ΓΙΝΕ ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ. ΘΑ ΓΝΩΡΙΣΤΕΙΣ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΘΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΧΡΗΣΙΜΟ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ακόμα να εργαστείς σε κάποια χώρα εθελοντικά έχοντας εξασφαλισμένα: στέγη και διατροφή. Δες: [www.aiesec.org](http://www.aiesec.org) ή ψάξε τα γραφεία του πανεπιστημίου σου.

#### Με αεροπλάνα και βαπόρια και εισιτήρια φτηνά:

Οι Easy Jet και Ryan Air είναι δύο μόνο από τις πολλές φτηνές αεροπορικές εταιρείες με τις οποίες μπορείς να ταξιδέψεις στο εξωτερικό (σημειώτεον η δεύτερη δεν έχει πτήσεις οι οποίες να ξεκινάνε από Ελλάδα). Ψάχνε ασταμάτητα στο Internet και όλο και σε κάποια καλή προσφορά θα κουτουλήσεις. Να ξέρεις πως πολύ φτηνά εισιτήρια θα έχεις στις εξής δύο περιπτώσεις: είτε αν τα κλείσεις εξωφρενικά νωρίς είτε αν ψάξεις να βρεις κάτι τελευταία στιγμή, όπου κάποιος ταξιδευτής οπισθοχώρησε και η εταιρεία έβγαλε το εισιτήριό του στο σφυρί. Για να μπορείς να τιμπήσεις καμία εκπνοή στα εισιτήρια, σε σμπφέρει ασυζητινά να εκδώσεις και τη δεύτερη λατρεμένη κάρτα, μετά το πάσο. Ονομάζεται **ISIC** και είναι μια διεθνής φοιτητική ταυτότητα με την οποία πετυχαίνεις εκπτώσεις σε αεροπορικά εισιτήρια, εισιτήρια πλοίων, τρένα, ξενοδοχεία-hostels, μου-

σειά, ενοικιάσεις αυτοκινήτων, γυμναστήρια, camping, εμπορικά καταστήματα κ.ά. Για να την αποκτήσεις, απευθύνσου στον ταξιδιωτικό οργανισμό **Robissa/STA** ή σε εξουσιοδοτημένα ταξιδιωτικά γραφεία.

**Πώς κάνεις φτηνές διακοπές εντός Ελλάδος:** Το camping (ελεύθερο ή οργανωμένο) είναι η number one προτίμηση φοιτητών και κάθε νέου ο οποίος θέλει οπωσδήποτε να κάνει διακοπές αλλά η τσέπη του διαφωνεί. Στην περίπτωση του οργανωμένου, δεν έχεις πρόβλημα κανένα και το κόστος θα είναι τόσο χαμηλό, που μπορείς ακόμα και να διπλασιάσεις τον προβλεπόμενο χρόνο των διακοπών. Τα πιο δημοφιλή είναι: της Αμοργού στην Αιγιάλη, το πάντα υπερπλήρες στα Άνω Κουφονήσια, το Gythio Bay στην παραλία Μαυροβουνίου, της Φολεγάνδρου στο Λιβάδι, της Αντίπαρου, της Αστυπάλαιας, της Μήλου στην Αχιβαδολιμνη κ.ά. Αν μάλιστα η ιδέα να πλένεις το κορμάκι σου αποκλειστικά και μόνο στη θάλασσα και να μετατραπείς σε Μόγλη σου προκαλεί εμετό και προτιμάς μια κάποια Α οργάνωση, τότε σκέψου στα σοβαρά να επισκεφτείς το ετήσιο καλοκαιρινό φεστιβάλ που διοργανώνεται στο μακρινό **Άρδα**. Στάση για stop, να σου εξηγήσουμε τι καπνό φουμάρει αυτό το φεστιβάλ. Είναι μια ετήσια συνάντηση νεολαίας, η οποία πραγματοποιείται στο χωριό **Καστανιές**, με στόχο την ανάδειξη της ακριτικής περιοχής, της

#### Για περιπέτεια στις παραλίες το καλοκαίρι

Διαλέγεις διακοπές μετά κάματο. Που σημαίνει: εργάζεσαι εθελοντικά στο πρόγραμμα μιας ΜΚΟ, αλλά έχοντας όλα τα υπόλοιπα comfort των διακοπών, δηλαδή το νησ-άκι, το camping-άκι και την παρεού-λα. Δύο πολύ γνωστά τέτοια προγράμματα είναι αυτά των ΜΚΟ **MOM** (Εταιρεία για τη Μελέτη και την Προστασία της Μεσογειακής Φώκιας) και **Αρχέλωνας** (Οργανισμός για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας). Με το Καλοκαιρινό Πρόγραμμα Ενημέρωσης και Ευαισθητοποίησης του Κοινού της MOM, η χάρη σου μπορεί να βρεθεί στα θαλάσσια πάρκα της Αλοννήσου, της Σκοπέλου, της Κιμώλου και της Βόρειας Καρπάθου. Η μεγαλειότητά σου θα μένει σε camping ή κοινόχρηστα δωμάτια μαζί με άλλους εθελοντές και θα είναι επιφορτισμένη με το ρόλο να ενημερώνει το κοινό για την προστασία της μεσογειακής φώκιας περί τις 7 ώρες την ημέρα. Για να συμπληρώσεις τη φόρμα για το χρονικό διάστημα και το νησί που σε ενδιαφέρει μπαίνεις στο site: [www.mom.gr](http://www.mom.gr)

Αντίστοιχης λογικής είναι και τα προγράμματα του Αρχέλωνα ([www.archelon.gr](http://www.archelon.gr)), με τα οποία εργάζεσαι εθελοντικά: στο Εθνικό Πάρκο για τις θαλάσσιες χελώνες στη Ζάκυνθο, στην Κρήτη ή στην Πελοπόννησο.

#### Εντελώς χυμαριό

Αν, πάλι, το να επικοινωνήσεις με τη φύση, να αισθανθείς νεατερντάλειος και άλλα τέτοια μεταφυσικά είναι ακριβώς η άποψη που έχεις εσύ για τις διακοπές, πρόσεξε καλά πού και πώς θα κατασκηνώσεις, γιατί μάλλον θα έχεις πρόβλημα με τις τοπικές αρχές του νησιού, οι οποίες καταβάλλουν σκληρές προσπάθειες να καταργήσουν το ελεύθερο camping διά ροπάλου. Δηλαδή μην αποτολμήσεις ούτε καν sleeping-bag να ανοίξεις στο ποτάμι Να στην Ικαρία, θα σκάσουν έξω από τη σκηνή σου, θα σε σύρουν από τις τζιβες σου μέχρι το τμήμα και γενικώς δεν θα σε αφήσουν σε κλωρό κλαρί. Οπότε προετοιμάσου για νομαδική ζωή ή καμουφλαρίσου όσο μπορείς καλύτερα.

#### ΑΝΤΙ ΕΠΙΛΟΓΟΥ

Τρυφεροί στίχοι του Κ. Βήτα που σε εκφράζουν:

*Ήμουν ένα παιδί που ήρθε από τα προάστια,  
Ήμουν ακριβώς σαν και εσένα,  
Τελείωσα τα σχολεία,  
Έφυγα,  
Γύρισα,  
Ξαναέφυγα,  
Ερωτεύτηκα ανθρώπους,  
Σπαταλήθηκα,  
Άκουγα μουσική,  
Έχασα φίλους,  
Ήμουν βλάκας και όμορφος,  
Έκανα επιπόλαια πράγματα,  
Ονειρεύτηκα,  
Πήγαυα στις ντίσκο,  
Έκλαιγα συχνά τις νύχτες,  
Περιμένα στο ταμείο ανεργίας,  
Ήμουν πλούσιος και φτωχός,  
Έκανα όλες τις δουλειές του κόσμου,  
Έγαυα να βρω τη φόρμουλα που θα ζήσω,  
2-3 όνειρά μου πραγματοποιήθηκαν,  
Ποτέ όμως δεν έχασα την πίστη μου. ▣*

### ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΤΕ ΤΗΝ ΑΝΕΡΓΙΑ



Με ειδικά πακέτα σπουδών

- ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
- ΜΑΚΙΓΙΑΣ
- ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΝΥΧΙΩΝ
- ΜΑΣΑΣ


✓ Ταχύρρυθμα,  
✓ με ειδικά χαμηλές τιμές  
✓ και φροντίδα για  
εργασιακή αποκατάσταση

Σπουδές για δημιουργία και απόδοση

**ΣΧΟΛΕΣ**  
**ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ**  
Γεν. Δ/ση: Κ. Ξανθάκος  
**MAKE-UP ARTIST'S STUDIES**  
Εργαστήρια ελευθέρων σπουδών

Ακαδημίας 88  
5ος όροφος  
τηλ.: 210 3820.722,  
210 3820.663

### ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ



Ειδικά για τους αναγνώστες της «Α.Υ.», το **Make up Artist's Studios** προσφέρει **35% έκπτωση στα πακέτα σπουδών μέχρι τις 31/5/05 (με την επίδειξη της εφημερίδας).**

Η «Α.Υ.» εξετάζει τη θητεία σου στα πανεπιστήμια

# Πόσο original φοιτητής είσαι;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

1) Μπίρες, κιθάρες, παρέες, ζευγάρια... πού;

- A) Στα σκαλιά του παλιού Πανεπιστημίου.  
B) Στην πλατεία Βάθη, που τώρα τελευταία έχει γίνει το απόλυτο φοιτητικό στέκι.  
Γ) Στο Βράχο, δίπλα στην Αρχαία Αγορά.

2) Ποιος ο σκηνοθέτης της ταινίας «Αιώνιος Φοιτητής»;

- A) Νίκος Περάκης  
B) Βαγγέλης Σεϊτανίδης  
Γ) Γιώργος Τσεμπερόπουλος

3) Ποια περίοδο του έτους γίνονται κατά κόρον οι φοιτητικές συνελεύσεις;

- A) Το εαρινό εξάμηνο  
B) Παντού και πάντα, σύντροφε  
Γ) Το χειμερινό εξάμηνο

4) Πόσο χρονών έγινε το Δεκέμβριο του 2004 το «Καλειδοσκόπιο» της Φιλοσοφικής;

- A) 8  
B) 3  
Γ) 5

5) Πόσο θα πληρώσεις για ημιπαρμονή 3 ωρών στη γνωστή ερωτική φωλίτσα των άστεγων ερωτευμένων στη Ζωοδόχου Πηγής;

- A) 25 €  
B) 18 €  
Γ) 15 €

6) Πώς λένε τον ιδιοκτήτη του «Τηνιακού», που είναι δεύτερο σπίτι σου;

- A) Σταύρο  
B) Δήμο  
Γ) Περικλή

7) Bar-καφετέρια που διοργανώνει party για τους ξένους φοιτητές των Erasmus;

- A) «Όστρια»  
B) «Φοιτητικό καφε-νείο»

Γ) «Χάρτες»

8) Πολιτική οργάνωση στο ΟΠΑ που έχει τα πιο όμορφα-ανένταχτα τυπάκια;

- A) Αντί της Σιωπής  
B) Α.Ρ.Ε.Ν.Α.  
Γ) Φραπεδοφόροι

9) Ποιο γνωστό πρόσωπο έμεινε στο νεοκλασικό του «Decadence» πριν γίνει club;

- A) Ο χουντικός Ζωιτάκης  
B) Ο Οδυσσέας Ελύτης  
Γ) Η Βουγιουκλάκη

10) Οι τρεις ναοί του ουζερί στη Μιαούλη του Ψυρρή είναι:

- A) Ψύρρα, Ρεβέκκα, Γκαζάκι  
B) Ρεβέκκα, Λιόσπορος, Αρόδου  
Γ) Ψύρρα, Αρόδου, Ρεβέκκα

11) Ποια παράταξη γαμεί και δέρνει στα πανεπιστήμια;

- A) Η ΠΚΣ γιατί ο φοιτητής ποτέ δεν ξεχνά τι σημαίνει... Αριστερά.  
B) Η ΔΑΠ ασυζητητί.  
Γ) Το παιχνίδι παίζεται 50-50 ανάμεσα σε ΠΑΣΠ και ΔΑΠ.

12) Ποια είναι η πιο περιζήτητη και ωραία γυναικεία σχολή των Τ.Ε.Ι. Αθénas;

- A) Αισθητική. Φανταχτερές, περιποιημένες και sexy.  
B) Νοσηλευτική. Γλυκές και έτοιμες να σε φροντίσουν σαν μωρό.  
Γ) Γραφιστική. Πρακτικές, σίγουρες, έξυπνες, με καλλιτεχνική φλέβα.

13) Μα ποιος ήταν επίτελος αυτός ο Erasmus Desiderius Van Rotterdam;

- A) Άνθρωπος-κλειδί για τη λύση του φαινομένου της βαρύτητας,



που έμεινε στην αφάνεια και για να αποκατασταθεί η φήμη του έδωσαν το όνομά του στο γνωστό πρόγραμμα μετακίνησης.

B) Ο πρώτος άνθρωπος που γύρισε όλες τις χώρες της Ευρώπης σε διάστημα μικρότερο της μίας εβδομάδας.  
Γ) Πρωτοποριακός ουμανιστής και θεολόγος.

14) Πόσα τμήματα έχει το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο Αθηνών;

- A) 3  
B) 5  
Γ) 2

15) Ποιο πανεπιστήμιο διαθέτει τα πιο άφθονα-διαθέσιμα-όμορφα αγόρια;

A) Τ.Ε.Ι. Αθénas και Πειραιά: Κοπάδια από άντρες μορφωμένους και βαρβάτους.  
B) Πολυτεχνείο: Τυπάδες, καλλιτέχνες και ρεαλιστές ταυτόχρονα, ΚΑΙ μορφωμένοι!!!  
Γ) Της ζωής: Οι χειρόνακτες είναι οι μόνοι πραγματικοί άντρες τη σημερινή ημέρα.

16) Το πιο απόλυτο φοιτητικό site είναι:

- A) amfith teatro.gr.  
B) frapogalo.gr  
Γ) rodatsantakaikopana.gr

17) Ποια μέρα και ώρα ακούς τη ραδιοφωνική εκπομπή του Τμήματος Επικοινωνίας και Πολιτισμού του Παντείου, στους 105,

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΠΟΥ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΕΝΩΝΕΙ: «ΑΡΑΞΕ, ΔΙΚΕ ΜΟΥ, ΑΡΑΞΕ»

8 FM-NET;

- A) Κάθε Κυριακή 17.30-18.30  
B) Κάθε Σάββατο και Κυριακή 17.00-18.00  
Γ) Κάθε Σάββατο 15.00-16.00

18) Ποιο το όνομα του φοιτητικού και άκρως underground διμηνιαίου περιοδικού;

- A) «Ως 3»  
B) «Υποβρύχιο»  
Γ) «Οζον»

19) Πού γίνεται ο μεγαλύτερος τζετζελές κάθε Πέμπτη πρωί που μοιράζεται η «Athens Voice»;

- A) Οδοντιατρική  
B) Νομική  
Γ) Πάντειο

20) Τι είναι η ΙΡΙΔΑ;

- A) Στέκι καλλιτεχνικής έκφρασης του Τ.Ε.Ι. Διακοσμητικής  
B) Η κινηματογραφική λέσχη του

ΠΟΦΠΑ

Γ) Σουρεάλ περιοδικό της Α.Σ.Κ.Τ.

21) Λεωφορείο, σκέτο κολλαστήριο για τους φοιτητές της Πανεπιστημιούπολης:

- A) Α5  
B) 202  
Γ) 222

22) Πότε γίνονται μαζεμένες όλες οι συναυλίες στα προαύλια των σχολών;

- A) Τον Απρίλιο ενόψει των φοιτητικών εκλογών  
B) Κάθε Πάσχα και Χριστούγεννα  
Γ) Δεν είναι σταθερό, όποτε φιλοτιμηθεί να παίξει κάποιο συγκρότημα αφιλοκερδώς.

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

- 1Γ, 2Β, 3Γ, 4Γ, 5Β, 6Β, 7Α, 8Β, 9Α, 10Γ, 11Β, 12Α, 13Γ, 14Α, 15Β, 16Α, 17Γ, 18Β, 19Γ, 20Β, 21Γ, 22Α

## ΤΕΛΙΚΑ ΠΟΣΟ ORIGINAL ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΕΙΣΑΙ;

0-8 σωστές απαντήσεις: ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΦΩΤΟΣΥΝΘΕΤΙΚΟΣ  
Τουτέστιν, μονίμως κάτω από τη λάμπα του γραφείου σου βρίσκεσαι και μεταλλάσσεσαι σε... Αμαζόνιο γνώσης. Το ξέρεις ότι υπάρχει και μια extra εξεταστική το Σεπτέμβριο που ονομάζεται επαναληπτική; Ο όρος χρωστούμενα μαθήματα σου λέει κάτι; Υπάρχει ένα συγκρότημα που το λένε «Τρύπες», μάλλον δεν το ξέρεις, και σε ένα τραγούδι λέει: «Η ζωή είναι μικρή για να είναι θλιβερή». Για σκέψου λίγο πάνω σε αυτό.

9-17 σωστές απαντήσεις: ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΗΜΙΤΑΣΙΟΝ

Εντάξει, και τι έγινε δηλαδή που είσαι φοιτητής; ΟΚ, έχει τα ωραία της η φάση, μοναδική περίοδος δεν λες, αλλά κάθε περίοδος στη ζωή μας δεν είναι μοναδική; Μην τρελαθούμε κιόλας επειδή κάτι σπουδάζουμε.

18-25 σωστές απαντήσεις: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ

Όσο μεγαλώνεις τόσο το φοιτητζίκι σε πωρώνει. Εσύ δεν έχεις περάσει Ανωτάτη Εμπορική, αλλά Ανωτάτη Ξαπλοπούλική και, αν όχι εκεί, τότε σίγουρα Τ.Ε.Ι. Ταβλαδορικής. Κάθε πρώτη του μήνα περνάς από τη γραμματεία για να σου κολλήσουν τα φοιτητικά σου ένσημα. Είσαι άνετος και αραχτός, αλλά ξέρεις και τι σημαίνει το Α.Ρ.Α.Χ.Τ.Ο. (Αριστερός Ανεξάρτητος Χώρος Τοπογράφων). Μια χαρά σε βρίσκω, συνέχισε να μελετάς περιπαθώς «Μίλα μου βρώμικα»! ■

Τα κοσμήματά του και κυρίως τα αντρικά  
μανικετόκουμπα τον έκαναν διάσημο σε  
όλο τον κόσμο. Από τον Hugo Boss στον  
Kenzo κι από τον Paul Smith στον Cerruti  
όλοι οι μεγάλοι οίκοι μόδας έχουν συνεργ-  
αστεί με τον Robert Tateossian,

ενώ μεγάλα καταστήματα σε όλες τις πρω-  
τεύουσες του κόσμου (ανάμεσά τους και το  
γνωστό μας «Menu» στο Κολωνάκι) φιλο-  
ξενούν τις συλλογές του. Λιβανέζικης κα-  
ταγωγής, πρώην χρηματιστής που γεννή-  
θηκε στο Κουβέιτ, μεγάλωσε στη Βηρυτό,  
σπούδασε στη Νέα Υόρκη και ζει στο Λον-  
δίνο, πολυβραβευμένος, πολυταξιδέμε-  
νος, με τις συλλογές του να βρίσκονται σε



Η «Α.Υ.» συναντά το διάσημο σχεδιαστή Robert Tateossian

## IT'S A MAN'S WORLD

Συνέντευξη: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

36 χώρες του πλανήτη, ο Robert Tateossian βρέθηκε τη περασμένη εβδομάδα στην Αθήνα και μίλησε στην «Α.Υ.» για την αεικίνητη ζωή του και τη λαμπρή καριέρα του.

**Κουβέιτ, Παρίσι, Ρώμη, Βηρυτός, Νέα Υόρκη, Λονδίνο... έχετε ζήσει παντού. Τι θεωρείτε σήμερα πατρίδα σας;** Ίσως το Λονδίνο, όπου ζω εδώ και 20 χρόνια και το οποίο θεωρώ ένα σπουδαίο μέρος για να δουλεύεις αλλά όχι για να ζεις. Η πόλη που προτιμώ από άποψη ποιότητας ζωής είναι η Ρώμη.

**Είναι διαφορετικοί, πιστεύετε, οι άνθρωποι που αλωνίζουν τον πλανήτη από τους άλλους που μένουν σταθερά στο ίδιο μέρος;** Όταν έρχεσαι σε επαφή με διαφορετικούς πολιτισμούς, αλλάζει και η αντίληψή σου για τον κόσμο. Τα ταξίδια κάνουν τον άνθρωπο πιο ευπροσάρμοστο, ανεκτικό, ικανότερο επικοινωνιακά, διευρύνουν τους ορίζοντές του. Ειδικά αν μιλάς τη γλώσσα της χώρας που επισκέπτεσαι. Εγώ αισθάνομαι Λιβανέζος ακόμα και αν το διαβατήριό μου είναι αμερικάνικο. Ηθικά και πνευματικά δεν είμαι καθόλου Αμερικάνος.

**Τι σας προσφέρουν τα ταξίδια;** Γνωρίζω καινούργιο κόσμο, άλλους πολιτισμούς, διαφορετικά είδη κουζίνας. Μου αρέσει στη χώρα όπου βρίσκομαι να δοκιμάζω την τοπική κουζίνα, αν και στην Αθήνα δυσκολεύτηκε να βρω αποκλειστικά ελληνική κουζίνα.

**Περνάτε πολύ από το χρόνο σας στα αεροπλάνα.**

**Τι κάνετε συνήθως μέσα σε ένα αεροπλάνο;** Μερικές φορές περνάω στο αεροπλάνο 35 ολόκληρες ώρες. Αν δε με διακόπτει κανείς και απολαμβάνω ένα ποτήρι καλό κρασί, μπορώ να σκεφτώ με ηρεμία τα επόμενα σχέδιά μου.

**Η προσωπική σας ζωή;** Η αλήθεια είναι πως υπάρχουν ορισμένες –σπάνιες– φορές που ταξιδεύω για προσωπική ευχαρίστηση και είναι τότε που προσπαθώ να αφήσω τα πάντα πίσω, να τα διαγράψω προσωρινά. Για να είμαι ειλικρινής, η δουλειά μου είναι προέκταση της διασκέδασης και το αντίθετο.

**Τα media σας αποκαλούν «βασιλιά του μανικετόκουμπα». Αποδέχεστε τον τίτλο;** Είναι ένας τίτλος για τον οποίο αισθάνομαι ευγνώμων, εκτιμώ ιδιαίτερα τη σημασία του. Με κάνει να γυρνάω 15 χρόνια πίσω και να αναλογίζομαι πώς ξεκίνησε η καριέρα μου. Αρχικά ήθελα να κάνω κάτι μικρό, κάτι που από μόνο του δεν έχει και τόσο σημασία. Αν το δεις αντικειμενικά, ποιος θεωρεί ότι το να δημιουργείς μανικετόκουμπα είναι κάτι σημαντικό;

**Πιστεύετε πως το αντρικό κόσμημα έχει αποτινάξει σήμερα το «ταμπού» που το φέρει ως γυναίκεία υπόθεση;** Νομίζω πως σιγά σιγά αυτή η αντίληψη καταρripτεται, σήμερα αντρικό κόσμημα δεν θεωρείται μόνο το ρολόι ή τα μανικετόκουμπα. Οι άντρες γίνονται ολοένα και πιο τολμηροί, γεγονός που σχετίζεται άμεσα με τη διαφήμιση και την αγορά. Βλέπουμε στα περιοδικά stars σαν τον Παφ Ντάντι να φορούν χρυσά περιδέραια

στο λαιμό ή τον Ντέιβιντ Μπέκαμ με βραχιόλια και δαχτυλίδια. Βλέπεις διαμάντια και λαμπερά υλικά. Αυτή η εικόνα των rock stars έρχεται να επαναπροσδιορίσει την αντρική εικόνα και να επηρεάσει τις μάζες.

**Μιλώντας για stars, υπάρχει κάποιος διάσημος άντρας που ανέδειξε ένα δικό σας αξεσουάρ όταν το φόρεσε;** Θα ήθελα να αποφύγω ονόματα, αν και στους πελάτες μας συγκαταλέγονται διασημότητες, pop stars και πολιτικοί. Αυτό μάλλον συμβαίνει γιατί στην Ευρώπη οι άνθρωποι δεν κοπιάρουν παθιασμένα την εικόνα των stars. Στην Ασία, αντιθέτως, και συγκεκριμένα στην Κορέα, τα κοσμήματά μας έχουν ανταπόκριση σε ένα εντυπωσιακά ευρύ κοινό. Αλλά στην Κορέα οι προσφιλείς στο κοινό τηλεοπτικοί αστέρες οι οποίοι λανσάρουν τα κοσμήματά μας έχουν μια φοβερή δύναμη στο να κατευθύνουν αγοραστικά το κοινό.

**Σας συστήνουν έναν άντρα. Τι είναι το πρώτο πράγμα που κοιτάτε πάνω του;** Τα παπούτσια, που θεωρώ το πιο σημαντικό κομμάτι της γκαρνταρόμπας. Ακολουθούν τα χέρια, τα δάχτυλα για την ακρίβεια.

**Τι θα συμβουλευάτε έναν άντρα ως προς τα αξεσουάρ του;** Να ντύνεται σύμφωνα με την περίπτωση, αλλά και τη διάθεσή του. Αν έχει ένα σημαντικό επαγγελματικό ραντεβού και θέλει να είναι κομψός, τότε θα βάλει ένα όμορφο πουκάμισο, το οποίο θα συνδυάσει με ένα ζευγάρι εντυπωσιακά μανικετόκουμπα. Αν έχει ένα «καυτό» ραντεβού και θέλει να γίνει sexy, θα βάλει ένα α-

νάλαφρο, ανοιχτό πουκάμισο με ένα δερμάτινο περιδέραιο.

**Τι συμβουλή θα δίνετε σε μια γυναίκα που θα ήθελε να δωρίσει ένα ζευγάρι μανικετόκουμπα σε έναν άντρα;** Δεν μπορείς να δωρίσεις σε ένα συντηρητικό άντρα ένα φάνκι κόσμημα. Σε έναν πιο τολμηρό και νέο άντρα όμως μπορείς να δωρίσεις μανικετόκουμπα διακοσμημένα με κρύσταλλα Σβαρόφσκι.

**Τι μανικετόκουμπα θα προτείνατε στον Τόνι Μπλερ;** Κάτι αυστηρό και ταυτόχρονα αειπροσέκτο. Υπάρχει μια νέα συλλογή με κυρίαρχα υλικά το ασήμι και τις ημιπολύτιμες πέτρες. Είναι ένα μανικετόκουμπα πολυγωνικό. Πολύ καθαρό, πολύ απλό, κλασικό αλλά παράλληλα μοντέρνο.

**Και στον δικό μας Κώστα Καραμανλή;** Ένα κλασικό αλλά λιγότερο απλό, αυτή τη φορά. Δε θα σύστηνα κάτι υπερβολικό, αλλά ένα μανικετόκουμπα με χρώματα, παραδοσιακό μεν, παιχνιδιάρικο δε.

**Πώς σας φαίνεται ο Έλληνας άντρας συγκεκριμένα;** Παρατήρησα πως δεν περιφρονεί τα κοσμήματα, φοράει αλυσίδες γύρω από το λαιμό, μεγάλα ρολόγια, και έχει ένα σικ αέρα. Θα πετάξει όμως και τα λουλούδια του στα μπουζούκια, πράγμα που δεν θα έκανε σε καμία περίπτωση ένας Άγγλος ή Γερμανός.

**Ποιο είναι το αγαπημένο σας φαγητό;** Θεέ μου, είναι τόσα πολλά... αλλά μάλλον θα δώσω την πρώτη θέση στην ιταλική κουζίνα. Θα μπορούσα να τρώω αποκλειστικά και μόνο pasta, για ολόκληρες εβδομάδες. Μου αρέσει εξίσου και η λιβανέζικη κουζίνα, η οποία μου θυμίζει πολύ την ελληνική, αφού υπάρχει αντίστοιχο πιάτο σαν τον μουσακά και οι ντομάτες κατέχουν μια βασιλική θέση σε όλα σχεδόν τα πιάτα, όπως συμβαίνει και εδώ.

**Τι θέση έχουν τα Tateossian σε ένα «Menu»; Ορεκτικό, κυρίως πιάτο, ή επιδόρπιο;** Είναι ένα γαστρονομικό γεύμα πέντε αστέρων. Τα περιλαμβάνει όλα!

**Αθήνα. Πείτε μου 5 πράγματα που σας έρχονται στο μυαλό όταν ακούτε αυτό το όνομα.** Μπουζούκι, Ακρόπολη, θάλασσα, ένα τραπέζι γεμάτο φαγητά, ανθρώπους με χαρακτήρα. Όταν λέω «με χαρακτήρα» το εννοώ με δύο τρόπους. Από τη μια, βλέπεις τους Έλληνες να εκφράζονται με όλα τα μέσα που διαθέτουν φωνάζοντας και χειρονομώντας συνέχεια, από την άλλη είναι η εξωτερική σας εμφάνιση, γυναίκες, λαμπερές και όμορφες, γεμάτες ζωντάνια, άντρες με έντονη παρουσία. Αυτή είναι η εικόνα μου για την Ελλάδα! ■

*Η συλλογή του Robert Tateossian υπάρχει στο κατάστημα αντρικών κοσμημάτων «Menu», Καγάλη 6, Κολωνάκι, 210 7256.649*

Η τέχνη στα πόδια σου...

## ΣΕ ΣΠΙΤΙΑ ΜΕ ΜΩΣΑΪΚΑ

Βλέπεις μωσαϊκό στο πάτωμα και κάτι παθαίνεις, έτσι; Η «Α.Υ.» έψαξε και βρήκε για σένα μια καλλιτεχνική ομάδα που κάνει το πάτωμά σου τέχνη!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Μπορεί η κοινή αντίληψη να θεωρεί το μωσαϊκό μια πρακτική, φτηνή λύση για το στρώσιμο ενός πατώματος και όχι μια αυτοδύναμη μορφή τέχνης, αλλά η πραγματικότητα απέχει πολύ από αυτή την άποψη. Την «τέχνη» του μωσαϊκού έρχεται να αναδείξει η ομάδα **ΕΛΑΡ** (από τα αρχικά των λέξεων Ελλάδα και Αρμενία), που απαρτίζεται από τους: **Πέτρο Κασαρτζιάν, Νίκο Κιούρτση** και **Γιάννη Μανέτα**, οι οποίοι, επιτελώντας το διπλό ρόλο του καλλιτέχνη-τεχνίτη, δημιουργούν μωσαϊκές συνθέσεις πειραματιζόμενοι με νέα υλικά και δίνοντας νέες διαστάσεις σε αυτή την παραγνωρισμένη τέχνη. Μέταλλα, φίλντις, γυαλιά και το παραδοσιακό μάρμαρο, ημιπολύτιμοι λίθοι όπως quartz, lapis lazuli, αμέθυστος κ.ά., αναμειγνύονται χωρίς φόβο αλλά με περίσσιο πάθος, για να σχηματίσουν συνθέσεις που σε καμία περίπτωση δεν θα ήθελες να έχεις στο πάτωμα σου (θα ντρέπεσαι να τις πατάς). Θα προτιμήσεις να τα ντεκοράρεις στον τοίχο σου, να τα δεις ως τραπέζι στην αυλή σου, ως καθρέφτη ή παραβάν. Ο τεχνίτης Πέτρος Κασαρτζιάν μαθήτευσε επί σειρά ετών δίπλα στον πατέρα και στο θείο του, εμπειρία πολύτιμη που του ενστάλαξε την απαραίτητη γνώση, ενώ η συνάντησή του με το ζωγράφο Νίκο Κιούρτση και τον πολύπλευρη επαγγελματικής δραστηριότητας Γιάννη Μανέτα αποτέλεσε τη βάση για τη σύσταση αυτής της ομάδας. Το τοιμάντο ανακατεύεται, οι ριτίνες λειτουργούν ως συνδετικά, η έμπνευση καλπάζει και οι συνθέσεις με ονόματα όπως Ανθογένεση, Πάθος, Θέλση, Τέρψη και Ξαστεριά απλά συνεπαίρουν. Κομμάτια αυτής της μοναδικής τέχνης είχαν την ευκαιρία να θαυμάσουν τον περασμένο μήνα όσοι βρέθηκαν στην έκθεση που έκανε η ομάδα στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα» στο Θησείο, με την υποστήριξη του δήμου.

Το εργαστήριο της ΕΛΑΡ βρίσκεται στην Καλλιθέα, Αθηνάς 26, 210 9595.550.

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΩΣΑΪΚΟ «ΘΕΛΣΗ», ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 90 ΕΚ., ΑΠΟ ΕΠΟΣΙΚΗ ΡΗΤΙΝΗ ΜΕ ΓΥΑΛΙ, ΦΙΛΝΤΙΣΙ, ΜΠΡΟΥΝΤΖΟ, ΟΨΙΔΙΑΝΟ**

Σταυρός από σσάφι, € 45 και από χρυσό, € 150 σχέδιο **D. Olium.**

Σταυρός από σσάφι και ανθρακόνημο, σχέδιο **Sauro**, € 160.

Σταυρός από σσάφι, σχέδιο **BK\_UP**, € 125.

Σταυρός από σσάφι, σχέδιο **RyRy**, € 35.

fresh design!

Σταυρός από σσάφι, σχέδιο **D. Olium**, € 50.

Σταυρός από σσάφι και χρυσό, σχέδιο **BARAKA**, € 210.

Σταυρός από σσάφι και διαμάντια, σχέδιο **Sauro** € 160.

Σταυρός από σσάφι και κρουτσούκ, σχέδιο **Arteon**, € 25.

 **MENU**  
men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649

# «Η αιχμάλωτη του attica»

Περίληψη από τα πρώτα επεισόδια του City Link

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ



ΕΔΩΣΕ «ΖΩΗ» ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΑΝΟΙΞΕ

Εγώ το «Zonar's» μόνο ακουστά το είχα. Στο Θέατρο «Αλική» πηγαίναμε οικογενειακώς για να δούμε πρόβες. Στη Στοά Σπυρομήλιου έμπαينا κλεφτά για να χαζέψω, διότι μου έκανε όπως η Εθνική Βιβλιοθήκη, ένα μέρος όπου ευπρόσδεκτοι θεωρούνταν μόνο όσοι ήταν υπερήλικες και διάβазαν «Καθημερινή». Στα 90s, τα υπόγεια του Μετοχικού φιλοξενούσαν πάρτι, εκείνο το γκέι εξωτικό του Γρηγόρη και το «Venue» βεβαίως, θαύμα που δεν έπεσε το διατηρητέο τότε από τα ντάπα ντούπα.

- Σε κάθε μητρόπολη αντιστοιχεί τουλάχιστον ένα πολυτελές πολυκατάστημα. Ναι, το γεγονός attica φαίνεται ότι το εκλαμβάνουμε ως ορόσημο της μετάβασης μας από την πόλη-χωριό στη μεγάλη πρωτεύουσα. Όπως με το μετρό, το τραμ ή και το Ικέα, έτσι και στην προκειμένη περίπτωση, οι Έλληνες συρρέουν απ' όλη την Ελλάδα για να δουν το αξιοθέατο. Κάθε ανάλογο μαζικό ραντεβού μας με το νέο μού θυμίζει τη νύχτα που οι Ρώσοι ξενύχτησαν σε μια ουρά για να φάνε το πρώτο τους ΜακΝτόναλτς.  
- Αλλά επιτέλους εκείνο το γκρι μεσοπολεμικό φάντασμα της Αθήνας αναστήθηκε.  
- Το Σάββατο το πρωί περνάς τέλεια αν καθίσεις απέξω, στην είσοδο της Πανεπιστημίου εκεί που δίνουν όλοι ραντεβού: θα δεις υπερθεαματικά φιλιὰ πιτσιρικιών (Ξανασναντήθηκαν μετά από μισή ώρα), τουρίστες, παλιομοδίτικες γιαιγάδες από το Κολωνάκι με μοβ μαλλιά, ανήσυχους συζύγους.

- Ο καλύτερος τρόπος για γρήγορη μετακίνηση μεταξύ των ορόφων είναι η μαρμάρινη σκάλα με την Ξύλινη κουपाσιή. Αλλά, εάν σε φοβίζω, εκεί βρίσκεται και το ασανσέρ, και τις κυλιόμενες επίσης, δεν τις τσιγκουνεύτηκαν.  
- Στο attica, οι μάρκες «ανθίζουν», που λέει και το σποτάκι, υπό την εξής έννοια: η νέα κολεξιόν δεν νοθεύεται με παλιά κομμάτια, όπως συμβαίνει τελευταία σε άλλα πολυκαταστήματα. Επίσης, κάθε φίρμα έχει πολύ χώρο στη διάθεσή της και ο «οπαδός» της μπορεί να εξαντλήσει το θέμα.  
- Το shopping-surfing σου κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον, αλλά με τον καιρό θα θέλαμε κι άλλες εκπλήξεις, βλέπε τα παπούτσια Irregular Choice.  
- Το soundtrack του attica είναι cool σαν τις βιτρίνες του. Λα-λα, θέλω να τραγουδάω όταν κάνω shopping μόνη μου, να περνάει ευχάριστα η ώρα, ξέρεις εσύ τώρα. ΥΓ. Περιμένουμε περαιτέρω λεπτοδουλειά σε σχέση με τις ώρες και τους ειδικούς χώρους όπως το ρέστοραν.

- Δεν λιώνουν οι σόλες των παπουτσιών σου. Παράδειγμα, ο όροφος με τα jeans αντιστοιχεί σε μια τεράστια βόλτα ξεκινώντας από την πλατεία Κολωνακίου και καταλήγοντας στην Ερμού, στο ύψος Μοναστηράκι. Από τα Joor! στα Gusto, από τα Paul Frank στο Accessorize, από τα Nike στα Lee, από τα Nolita στα Earl Jeans, συν όλο το ελληνικό casual.  
- Α, αν είσαι θύμα της μόδας, θα βρεις συγκεντρωμένες εκείνες τις ειδικές μάρκες jeans αλά Χόλγουντ που αναζητούσες αριστερά και δεξιά στο Κολωνάκι.  
- Η γκάμα του chic εξαντλείται: από Burberry μέχρι Donna Karan, με όλα τα παραφερνάλια και τα αντίστοιχα παιδικά.  
- Οι σύζυγοι που ξεφυσάνε θα φυγαδευτούν στο lounge σαλόνι που συνοδεύει κάθε ταμείο, σε κάθε όροφο. Κι αν βρίσκεται στην τσάντα σου και μια εφημερίδα, το κέρδισες το μισάωρο. (Οι Γερμανοί έχουν επινοήσει το πάρκινγκ ανδρών: περιοδικά, πούρα, πορνό, όποια συμφωνεί να σπκώσει το χέρι.)  
- Όσο πιο μεγάλο είναι ένα πολυκατάστημα τόσο πιο πολλή είναι η γκρίνια. Το οκτάωρο shopping δεν είναι ενδιαφέρον για τα πιτσιρικά, έλεος.  
- SOS για κορίτσια Νο 1: Στο ισόγειο έχει καλλυντικά Bobbie Brown!  
- SOS για κορίτσια Νο 2: Κυκλοφορούν κάτι τριαντάρηδες με κοστούμια, όλοι πάνω από 1,80 και μελαχρινοί, που μόλις μπουν στον όροφο σκορπάνε παντού με πολύ αέρα τα «καλημέρα σας». Είναι οι μάντζερ των καταστημάτων που φιλοξενούνται και, με 800 brands, σκέφτομαι: μήπως η τύχη μας, αγαπητά Cosmogirls, κυκλοφορεί εκεί;  
- Το ατυχές: Τα δοκιμαστήρια δεν έχουν εσωτερικό καθρέφτη. Πρέπει να βγεις εκεί έξω, για να σε δει όλος ο κόσμος με το φόρεμα πάνω από το τζιν και την μπλούζα – στην καλύτερη. Σεβάσου τη ματαιοδοξία μου.  
- Το ρέστοραν του τελευταίου ορόφου με τη θέα του ενδεικνύεται ως νέο σημείο ραντεβού στο κέντρο. Το διατηρητέο πρώην ΜΤΣ είναι το νέο αξιοθέατο της πόλης και στους τουριστικούς καταλόγους, με τον αέρα των Αθηναίων αστών του περασμένου αιώνα.  
- Μην παρκάρεις όπου να 'ναι. Στο κέντρο οι πινακίδες κάνουν φτερά.  
- Όταν το «Παλλάς», το Θέατρο «Αλική», το «Zonar's», το «Brasilia» και η περίφημη Στοά Σπυρομήλιου με το αίθριο της επαναλειτουργήσουν, θα μοιάζει με πόλη μέσα στην πόλη. Θα μπορεί δηλαδή κάποιος να επιζήσει μέσα στο γιγαντιαίο πολυχώρο, χωρίς να βγει έξω – όπως στην ταινία «Terminal» ένα πράγμα. ■



# EXCLUSIVE BRANDS

ΗΡΘΑΝ! ΟΙ ΠΙΟ ΠΕΡΙΖΗΤΗΤΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΚΑΛΥΝΤΙΚΩΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ,  
ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΕΦΕΡΑΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΠΛΕΟΝ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΑΠΟ-  
ΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΑ **SEPHORA** ΚΑΙ ΣΤΑ **BEAUTY SHOP**:

Murad | *m*

Γνωρίζετε ότι υπάρχουν 3 διαφορετικοί τύποι γήρανσης; Η βιολογική, η περιβαλλοντολογική και η ορμονική. **Στα προϊόντα Murad «του guru της Παγκόσμιας Κοσμετολογίας Dr. Murad»** υπάρχουν 3 εξειδικευμένες σειρές που αντιμετωπίζουν τον κάθε τύπο γήρανσης. Αυτή είναι η φιλοσοφία όλων των προϊόντων Murad: εξειδίκευση στην κάθε ανάγκη του δέρματος.

stila

Ονομάζεται stila twin set και είναι το κραγιόν που δεν γνωρίζατε ότι **δεν μπορείτε να ζήσετε χωρίς αυτό**. Από τη μία πλευρά βρίσκεται το demi creme, ένα κρεμώδες, ματ, μακράς διάρκειας κραγιόν. Από την άλλη πλευρά ένα super λαμπερό gloss. Φοριούνται χωριστά ή μαζί.



PRIORITIES

Σε 7 ημέρες **σύσφιξη** της επιδερμίδας. Σε 14 ημέρες **βελτίωση** της όψης φλοιού πορτοκαλιού. Σε 28 ημέρες **μείωση** έως και 2 εκατ. στην περιφέρεια των γοφών, έως και 0,7 εκατ. των μηρών. Δεν είναι υπόσχεση!  
Είναι **αποτελέσματα κλινικών ερευνών** για το Cellulite Attack FIT των **PRIORITIES**.



StriVectin-SD®

Το φαινόμενο StriVectin επιτέλους στην Ελλάδα! Η **No 1 κρέμα σε πωλήσεις στις ΗΠΑ**, που σβήνει τις ρυτίδες, τις ραγάδες, τις κηλίδες και τα σημάδια με θαυματικό τρόπο.

RAINBOW  
PRIORITIES

Η επαγγελματική σειρά μακιγιάζ RAINBOW δημιουργήθηκε ώστε να καλύπτει τις ανάγκες για άψογο αποτέλεσμα, σταθερότητα, διάρκεια. Συνολικά στη RAINBOW θα βρείτε 46 μονές, 8 διπλές και 8 τετραπλές σκιές με μεταξένια υφή που καλύπτουν τις ανάγκες για κάθε στιλ μακιγιάζ, ενώ οι συνδυασμοί των διπλών και τετραπλών σκιών μεταμορφώνουν αμέσως το πρωινό μακιγιάζ σε βραδινό. Για το **Καλοκαίρι 2005** η RAINBOW προτείνει χρώματα εξωτικά και έντονα: αποχρώσεις του λαχανί, μοβ και πορτοκαλί-σομόν.



SEPHORA

Οι σειρές σώματος, προσώπου και μακιγιάζ **SEPHORA**  
Ξεκίνησαν από τη Γαλλία και κατέκτησαν μέχρι και την Αμερική.  
Η επιτυχία τους οφείλεται στον συνδυασμό ποιότητας και απόλυτης αισθητικής.

MAKE UP FOR EVER  
PROFESSIONAL

Η σειρά μακιγιάζ **Make Up For Ever** ξεκίνησε το **1984** στο Παρίσι από το studio της **makeup artist Dany Sanz**. Το **studio** της είναι το **cult** μέρος όπου συγκεντρώνονται **makeup artists**, μοντέλα και **celebrities** που αγαπούν την απίστευτη γκάμα χρωμάτων, αλλά και την υψηλής ποιότητας φόρμουλα που έχουν τα προϊόντα της **Make up For Ever**.



Αποκλειστικά στα **SEPHORA**

## Μια χορωδία, Κούσκουρα και Μητροπόλεως γωνία

# ΚΑΤΑΝΟΙΞΗ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Λοιπόν, θα σου πω εγώ τι ακριβώς είναι άνοιξη στη Θεσσαλονίκη, τώρα που οι μέρες μεγάλωσαν κι ο κόσμος σαν σαλιγκάρι αράζει στα υπαίθρια καφέ και είναι σαν κάποιος διακομητής να μπήκε στο σπίτι και να έδωσε εντολή να κατεβεί εκείνο το κάδρο που έδειχνε πόρτες με αεροστόπ και μανταρίνια πάνω στα καλοριφέρ.

Είναι αυτό το δέντρο, το καρφωμένο να το πω, το φυτεμένο στο κέντρο ακριβώς της Κούσκουρα, σύνορα με Μητροπόλεως, «αυτό το γέρικο πλατάνι» σε διάλεκτο ΟΕΔΒ, που στη φυλλωσιά του είναι κρυμμένα εκατοντάδες πουλιά και τιπιβίζουν, τα άτιμα, τόσο γλυκά, σαν χορωδία ένα πράμα ή σαν τραγουδι των Parliament Funkadelic, άμα το θες στο πιο πολύχρωμο. Αυτό λοιπόν είναι άνοιξη, εκεί γύρω στις 6.00 το πρωί, που τα πουλιά είναι τα μόνα που ακούγονται, μέχρι κατά τις 7.00, που η ορχήστρα τους καπακώνεται από τους άλλους ήχους, το μεγάλο ήχο της πόλης: στόρια που ανοίγουν, καφετιέρες που φλογοβολούν, τακούνια από πωλητριούλες και κόρνες αυτοκινήτων. Μπορείς πάλι να τ' ακούσεις τα πουλιά μετά τις 4.00 τα χαράματα, όταν πάλι η πόλη χαλαρώνει και άδεια τα ταξί κάνουν ουρά στην πιάτσα της Μητροπόλεως. Αυτό είναι άνοιξη, το τρίωρο δηλαδή από τις 4.00 τα χαράματα μέχρι τις 7.00 το πρωί, τότε που το πλατάνι της Κούσκουρα λειτουργεί σαν κλαμπ και τα πουλιά αράζουν στα κλαδιά-σεπαρέ και είμαι σίγουρος πως κάνουν ό,τι και οι άνθρωποι στα κλαμπ, φλερτάρουν δηλαδή ή συζητούν πώς πήγε η μέρα τους και ένα λέει «εντάξει, το παραχέσαμε σήμερα το αυτοκίνητο του δήμαρχου», άλλο μεταδίδει αποκλειστική είδηση πως ο αγαπημένος μπάρμαν της στήλης **Τέλης Παπαδόπουλος** πήρε μεταγραφή από το «Camrai» στο «Destino» της Παύλου Μελά, σαν άνθρωποι, σου λέω, φέρονται τα πουλιά στον πλάτανο της Κούσκουρα. Κάτι νύχτες που τραβιέμαι ως τα χαράματα ή κάτι πρωινά που τρέχω αλαλιασμένος, πάντα τα ακούω τα πουλιά, φοβερό υπίθισμα σου λέω, απορώ δηλαδή καμιά φορά πώς κοιμάται ο μητροπολίτης Άνθιμος, που κατοικεί απέναντι. Αυτό είναι η άνοιξη κι όχι κάτι κλισέ του στιλ «βάλαμε πάνινα και δοκιμάσαμε το πρώτο παγωτό, και μια γύρη μάς έκανε να φταρνιστούμε και να ερωτευθούμε», ξέ-



Ο ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΛΟΙΑΡΙΔΗΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΣΤΗΝ «ART FORUM»

ρεις τώρα τη διάλεκτο των περιοδικών ή των παρουσιαστών στο ραδιόφωνο μέχρι να σου σερβίρουν την μπαλαφάρα τους περί ερωτικής και κούκλας Θεσσαλονίκης. Γιατί, εκτός από τα πουλιά, κάθε άνοιξη ίδια είναι σε αυτή την πόλη.

### Κλαμπ Τροπικάνα

Κάτι άλλα βράδια πάλι, που η φυλή των Δοξαστικών, έτσι τους αποκαλώ εγώ όλους αυτούς που τρέχουν να πιάσουν στασιδί στα Λαδάδικα, ξέρεις τώρα, τραπεζάκι έξω, μοναστηριακή μπίρα από βαρέλι και ποικιλία τυριών στο πιάτο, κάτι τέτοια βράδια λοιπόν που η φυλή των Δοξαστικών τρέχει να πιάσει στασιδί στα Λαδάδικα, που το μόνο που τους απέμεινε είναι παρακμή και λιθόστρωτα στενοσόκακα (μπλιάχ), τότε είναι που καταφεύγω στα Λαδάδικα εσωτερικού. Τα παλιά δηλαδή, τα πάνω από την Τιμισκή, αυτά που δεν τόλμησε να τα αγγίξει η βιομηχανία διασκέδασης της φοκλόρ 2310 city. Εδώ που

ακόμα μυρίζει μπαχάρι, μπορείς να βρεις ενοικιαστήρια για οροφδιαμερίσματα σε κτίρια νεοκλασικού ρυθμού, πρόβες από μεταλλικά γκρουπάκια σκορπίζουν ακόρντα στα στενά και πάμβαρα κεπέγκια φυλάνε τα εμπορικά από τα κλεφτρόνια της νύχτας. Εδώ λοιπόν, πίσω από το ερειπωμένο πα σαντουισάδικο του «Μιχαλάκου του Κατερινιώτη», που διαλαλούσε το λουκάνικο του με το σλόγκαν «Το έχω βρόμικο και μεγάλο», είναι η μπάρα του «**Τρόπικαλ**», που στην επόμενη ζωή του είμαι σίγουρος πως θα γεννηθεί σπιρτόκουτο. Τόσο μικρό είναι το «Τρόπικαλ», επτά τραπέζια, πολύχρωμα λαμπρόνια, ήχο Καραϊβικής στα νχεία και μοχίτο στα ποτήρια. Ο **Βαγγέλης Πλοιαρίδης**, επίκουρος καθηγητής Καλών Τεχνών και πολυταξιδευμένος ζωγράφος, διαλέγει και καθόμαστε δίπλα στο παράθυρο και συζητάμε για την έκθεσή του, από τις 22 Απριλίου μέχρι και τις αρχές του Ιούνου στην γκαλερί «**Art Forum**». Όχι πως η γνώμη μου μετράει, γιατί δεν ει-

μαι δα και κανένας κάλπης τεχνοκρτικός που στους πίνακες βρίσκει νοήματα και κωδικοποιημένα μηνύματα, αλλά νομίζω πως ο Πλοιαρίδης είναι ο μεγαλύτερος Έλληνας ζωγράφος. Μου λέει ιστορίες για το στούντιό του στο Λονδρέζικο Μπρούμλεϊ, τότε που ζωγράφιζε χωρίς θέρμανση και, όταν έξιμενε εντελώς από λεφτά, δούλευε μάγειρας στη Σουηδία μέχρι να πακετώσει και να ξαναγυρίσει στο Λονδίνο. Ιστορίες για τον Χόκνεί αλλά και τη σκηνή των Young British Artists και τον Λάρι Γκαγκοζιάν και το ταξίδι του στην Αμερική και τις εκθέσεις του στο Μανχάταν, αλλά και την Ευρώπη. Κάτι παλιοί του πίνακες με ζευγάρια σε πισίνες, ντάλα καλοκαίρι, αλλά με μια αίσθηση άρρωστης μούχλας στην ατμόσφαιρα, συν φυσικά τα καινούργια του έργα με ήρωες σε πορνοσέτ ή το άλλο με τους παράγοντες του ΠΑΟΚ, που, αφού λήστεψαν το ταμείο, έφυγαν για τον Αμαζόνιο, με κάνουν μεγάλο φαν της τέχνης του. Στο «**Τρόπικαλ**» λοιπόν των Λαδάδικων εσωτερικού σκοτώνω δημιουργικά την ώρα μου με τον Βαγγέλη Πλοιαρίδη και τις φοβερές του πινακάρες, αλλά και τις ιστορίες του για τον Τζάκσον Πόλοκ, που του εξομολογήθηκα πως δεν κατάλαβα ποτέ γυυ γιατί τον δόξαζαν και τι ήθελε να πει. Κι ο παλιόφιλος ο Βαγγέλης μου φανερώνει πως ο Πόλοκ εκτελούσε ένα είδος διατεταγμένης αποστολής, να αποκτήσει δηλαδή η αμερικάνικη ζωγραφική ένα ολόκληρο της στιλ σαν να μην υπήρξε στην απέναντι ήπειρο, τη δική μας Ευρώπη, όλη αυτή η τρομακτική ιστορία με τον Ιερώνυμο Μπος ή τους Φλαμανδούς της Αναγέννησης ή τον Καραβάτζιο. Κι έτσι ένιωσα υπέροχα, γιατί τόσο καιρό που δεν καταλάβαινα τον Πόλοκ ένιωθα κομμάτι βλάκας, αλλά στο «**Τρόπικαλ**» μου έφυγε η κόμπλα και τον αγάπησα τον Βαγγέλη Πλοιαρίδη ακόμα πιο πολύ, γιατί έτσι πρέπει να κάνουν οι φίλοι, να μας ξεστραβώνουν και να μας ρίχνουν και μια κλοτσιά για να ξεκολλάμε από τις άγνοιες. Στην γκαλερί «**Art Forum**», στις αρχές της Μητροπόλεως, πρέπει να πας οπωσδήποτε και να δεις τους καινούργιους του πίνακες και μετά να πας και από το «**Τρόπικαλ**», το στέκι του, και όλοι μαζί άμα ανταμώσουμε να τον βάλουμε τον Βαγγέλη στη μέση να μιλάει για όλα. Για τους μελαγχολικούς ανθρώπους του Χόπερ, που ευτυχώς αυτός δεν υποκρίθηκε πως δεν υπάρχει ευρωπαϊκή ζωγραφική, για κάτι φοβερά πάρτι στο Κονέκτικατ, που πήγαινε καλεσμένος του διευθυντή της Sony Music και για το πώς θα έρθει κάποια μέρα ή μέρα που και η Θεσσαλονίκη θα ξυπνήσει από τους ωραίους τρελούς που θα γκρεμίσουν τα χαζά Λαδάδικα ή τις γκαλερί που φιλοξενούν δημοσιοσχετιστικές τερατίλες και η πόλη θα ξαναγίνει ένα μεγάλο πάρτι. Αυτή ήταν η ανταπόκριση από τη Θεσσαλονίκη, θέματα δύο, το δέντρο της Κούσκουρα και οι πίνακες του Πλοιαρίδη, όπως τους γνώρισα στο μπαρ «**Τρόπικαλ**» των Λαδάδικων της καλής πλευράς. Υποθέτω πως, αν ζούσα στη Νέα Υόρκη, θα είχα περισσότερα θέματα να στείλω. Δε βαριέσαι! ■

RA-RE



RA-RE  
RAG RESTYLE RAG RECYCLE



RA-RE



SHOP & TRADE DISTRIBUTION NETWORK: 37, AKOMINATOU str., ATHENS, 104 38 • Tel.: 210-5231683 / info@trade.com.gr

# 21 ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

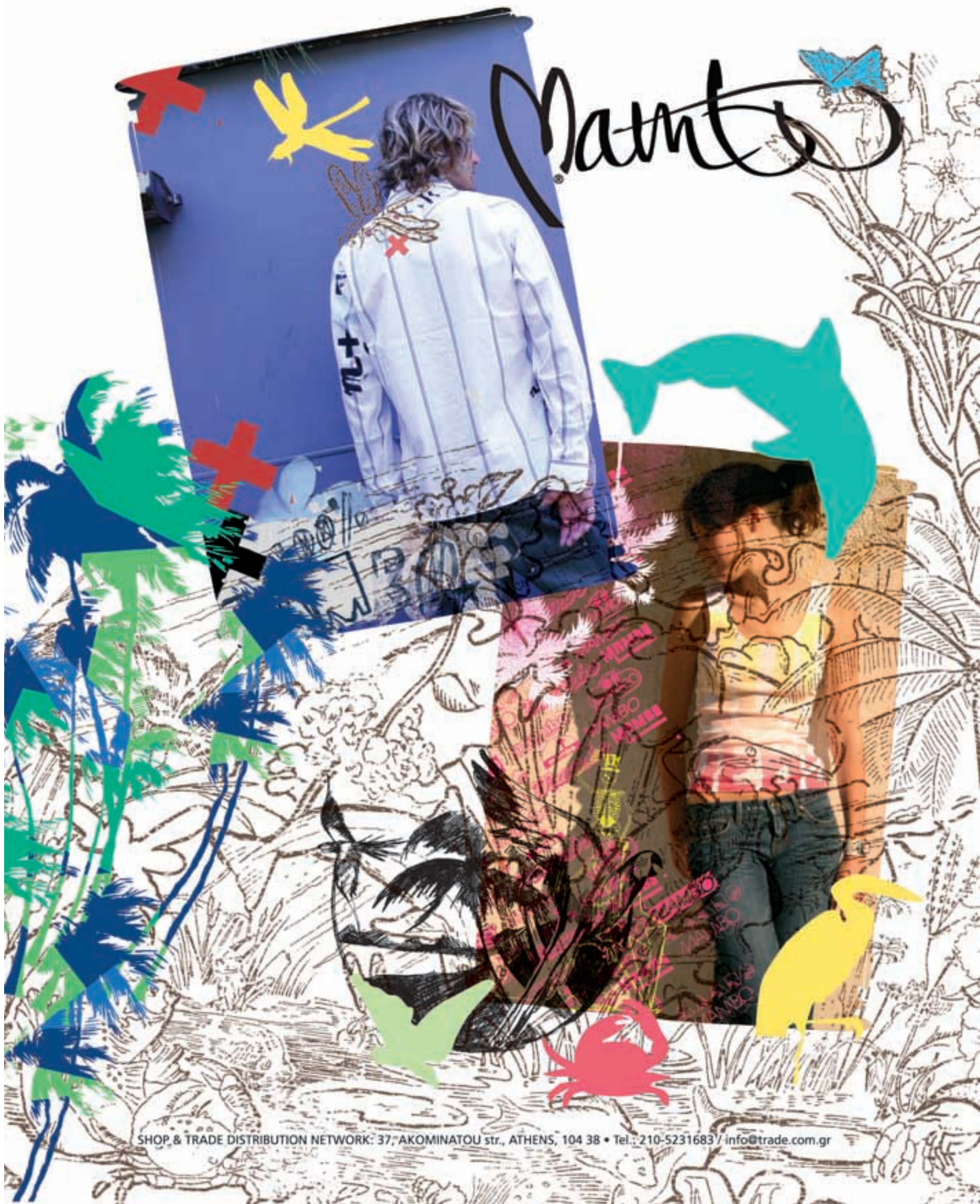
## LOW BAR ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μια από τις πιο αυθεντικά συνειδητοποιημένες παρέες στην πόλη σε μια μεγάλη κοινή συναυλία. Παρούσα, σχεδόν σύσσωμη, η low bar σκηνή: Active Member (Foxmoor, Sadahzinia, D.j. Booker), Sadahzinia, Βαβυλώνα, Pinata, On Axis, Παράξενοι Ταξιδιώτες, Brak the Mask, Dark Soul και Stedorian, Τοτέμ και πολλοί ακόμη solo mcs και γκρουπ. Παλιές και νέες κυκλοφορίες όπως το ολόφρεσκο νέο άλμπουμ «Wasted in Hip-hopoly» του B.D. Foxmoor στην ετικέτα Octagon. Και το μοναδικό αυτό low-bar συναπάντημα θα βιντεοσκοπηθεί για το επερχόμενο DVD «Low Bar Warriors». Ακόμη, «μπες» κι εσύ στην ανοιχτή συζήτηση που θα γίνει σχετικά με το low bar στις 23/4, στις 16.00, στο Κέντρο Λόγυ και Τέχνης 104 (Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια). - Γ.Δ.

**INFO:** Ρόδοι, Μάρνη 24, Αθήνα, 210 5247.427. Έναρξη 21.00. Είσοδος 12 €. Προπώληση Ρόδοι, Μάρνη 24, Αθήνα, 210 5247.427, Τζίνα, Πανεπιστημίου 57, 210 3251.271, Σαλίνα, Υμηττού 125, 210 7518.502, Ρυθμός, Ελ. Βενιζέλου 25, Νέα Ιωνία, 210 2776.988, Intro, Σολωμού 16, Πέραμα, 210 4022.413. Στις 22/4.



# Nantco



SHOP & TRADE DISTRIBUTION NETWORK: 37, AKOMINATOU str., ATHENS, 104 38 • Tel.: 210-5231683 / info@trade.com.gr



Η ΜΑΓΙΑ ΜΟΡΓΚΕΝΣΤΕΡΝ ΩΣ ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

## ΘΕΑΤΡΟ

### Η ΜΑΓΙΑ ΜΟΡΓΚΕΝΣΤΕΡΝ ΣΤΗ «ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ»

Στην αγγλόφωνη αριστοφάνεια «Λυσιστράτη» του Μιχάλη Κακογιάννη, που είχε πρωτοπαρουσιαστεί στο Μπρόντγουεϊ το '72 με τη Μελίνα Μερκούρη και την εντυπωσιακή μουσική του νεαρού τότε συνθέτη Πίτερ Λινκ, θα πρωταγωνιστήσει η διάσημη Ρουμάνη ηθοποιός Μάγια Μόργκενστερν, η οποία θα ερμηνεύσει όλους τους γυναικείους ρόλους. Τους ανδρικούς θα υποδυθεί ο πολυβραβευμένος Βλαντιμίρ Ιβανόφ. Ο Μιχάλης Κακογιάννης, εκτός από τη διασκευή, τα κείμενα και τους στίχους στα αγγλικά, υπογράφει τη σκηνοθεσία, ενώ συμπράττουν ακόμη η Ειρήνη Καραγιάννη στο τραγούδι και ο Νίκος Τουλιάτος στα κρουστά. Η παράσταση είναι συμπαραγωγή του Μεγάρου Μουσικής, του Ελληνικού Φεστιβάλ και της εταιρείας Άλεκτον. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας και Κόκαλη, 210 7282.333. Στις 21, 22 και 23/4.

### CLAUDE DEBUSSY: «ΤΟ ΜΑΡΤΥΡΙΟ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΥ»

Η σύνθεση των Claude Debussy, G. d' Annunzio, σε διασκευή, σκηνοθεσία και αφήγηση από τη Γαλλίδα χορεύτρια και ηθοποιό Ζενεβιέβ Παζ, ερμηνεύει από τους Yumiko Tanimura (σοπράνο), Romeo Cornelius (κόντρα tenόρος), Νίκο Σπανό (κόντρα tenόρος) και συμμετοχή από τη Χορωδία της ΕΡΤ και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, 210 7282.333, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. Έναρξη 20.30, 50, 35, 25, 14 €, φοιτητικό 8 €. Στις 22, 23, 24 & 25 Απριλίου 2005.

## ΤΕΧΝΗ

**ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΜΙΟΣ «ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ»** Παραστατικοί πίνακες του Παύλου Σάμιου με σκηνές από τη ζωή γυναικών της μιας νύχτας. Τσιγάρα, πεταμένα πακέτα Σαντέ, αφημένα χρήματα, γόβες σχεδόν πάντα κόκκινες, μπουκάλια με κόκκινο κρασί κάποτε χυμένο, λεμονιές

μες στο δωμάτιο, όλα αυτά αποπνέουν μια ανάμεικτη αίσθηση μελαγχολίας και ερωτισμού. **Fine Arts Καπόπουλος**, Λ. Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.303. Μέχρι 9/5.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΟΝΤΗΣ - «Αποφλοίωσις»** Ενδιαφέρουσα ενόπια 10 γλυπτών μεγάλων διαστάσεων από χάλυβα. Με μια τεχνική αποφλοίωσης τμημάτων της εξωτερικής επιφάνειας των έργων, ο καλλιτέχνης φανερώνει ταυτόχρονα και την εσωτερική τους πλευρά, δίνοντας μια αλλόκοτη αίσθηση της αρνητικής διάστασης των μορφών του. **«Μουσικές Αποθήκες»**, Λαμίας 6 & Πειραιώς 178, 6939 515.268 (η έκθεση διοργανώνεται από την γκαλερί Άνεμος, 210 8082.027). Μέχρι 7/5.

**«KADORA = RESIM = FOTOGRAFIT»** Μια έκθεση φωτογραφίας που έρχεται να ταρακουνήσει την ελαφρώς ληθαργική μας κοινωνική αλληλεγγύη εγκαινιάζεται στο νέο πολυχώρο εικαστικών γεγονότων «Χώρος - 3ο πάτωμα». Θέμα της η ζωή των εφήβων Rom. 30 φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων, πολλές μικρότερες, slide show και video των Γιόκάν Αχμέτογλου, Βασίλι Καλέμι, Νατζιέ Μουτάν, Ομάδα Κολωνός 04 κ.ά. **«Χώρος - 3ο πάτωμα»**, Μυκάλης 11, Κεραμεικός, 210 3413.507. Εγκαίνια: Πέμπτη 21/04, 19.00. Μέχρι 28/4, καθημερινά 16.00-21.00.

## ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙΣ...

Να δεις τους Άγαμοι Θύται στο «Ζυγό» πριν τα μαζέψουν τα αερόστατά τους και φύγουν. Οι παραστάσεις με τίτλο «Η επιστροφή του γυρισμού» ολοκληρώνονται στις 23/4. **Ζυγός**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241610. Έναρξη Παρασκευή, Σάββατο 23.00, Κυριακή 21.00.

Μέχρι 23/4 πάει και η «Σφεντόνα» με πρωταγωνιστές τη Γλυκερία, τον Κώστα Μακεδόνα, τη Μελίνα Κανά και το Γεράσιμο Ανδρεάτο.

**Σφεντόνα**, Λ. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2. Έναρξη Πέμπτη 23.00, Παρ. και Σάββ. 23.30, Κυριακή 21.00.

Ξεκίνησε Μάρτιο και ολοκληρώνει τις εμφανίσεις του στις 24/4 και ο Γιάννης Κότσιρας με την παρέα των Φάμελλου, Ασλανίδου και Ραλλίας Χρηστίδου. «Χώρα το σεντόνι».

**Cine Κεραμεικός**, Κεραμεικού 58 και Μαραθώνος, 210 5222.222. Έναρξη Παρ. και Σάββ. 22.30, Κυριακή 22.00.

## ΧΟΡΟΣ

**1ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ** Είκοσι επτά χορευτικά σχήματα, η πλειοψηφία των Ελλήνων χορογράφων και χορευτών, θα παρουσιάσουν δείγματα της δουλειάς τους στο πρώτο πανόραμα σύγχρονου ελληνικού χορού που διοργανώνει το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων στο Κέντρο Τεχνών. Μια καλή ευκαιρία γνωριμίας με τα χορευτικά δρώμενα, παρ' όλο που λείπουν κάποια μεγάλα ονόματα. **Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου**, Γαρμπτού 53, Χαλάνδρι, 210 7234.567. Στις 22-25/4, από τις 20.30, 20 € και 10 € (φοιτ.).

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**BUDAPEST CAMERATA** Η ρουμανικής καταγω-

γής ορχήστρα μετά από πέντε χρόνια ξανά στην Ελλάδα υπό τη διεύθυνση του Adrian Sunshine με έργα Mozart και Vivaldi, με σολίστ στο πιάνο τον Δημήτρη Τουφεξή. **Θέατρο Κολλεγίου Pierce**, Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009.800-9 (εσωτ. 1316). Είσοδος 15 €, φοιτητικά 10 €. Στις 22/4.

**SEGAN** Φωνή από τις Αντίλλες με αδυναμία σε γκόσπελ και σπρίτσουαλ τραγούδια αλλά και σόουλ τζαζ ρεπερτόριο. Ετοιμάσου για ζεστές ερμηνείες γνωστών κομματιών όπως τα «Summertime» και «When The Saints Go Marchin' In». Mazi η JoAnn Pickens. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη Δευτ. έως Σάββ. 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό 30 €, φοιτητικό 20 €. Από 22-28/4.

**TAKE THE MONEY AND RUN - SONAMA** Swing, jazz, blues και μελωδική ατμόσφαιρα Μεσοπολέμου από τους Take The Money And Run, που ψήθηκαν μέσα από την τριετή συνεργασία τους με τον Λουκιανό Κελαπδόνη, και το εξαιρετικό γυναικείο φωνητικό τρίο SoNaMa, με κλασική παιδεία και θεατρικό στίσιμο, που παίζει την τριφωνία στα δάχτυλα. **House of Art**, Σαχτούρη 4, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη 22.30. Είσοδος με μπύρα 17 €. Στις 22 & 23/4.

## CLUBBING

**LOVE PARADE** Τα μεγάλα υπαίθρια dance parties «Love Parade» θα ζωντανέψουν στις 22 και 23/4 στο Club 22 στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του φεστιβάλ «Berlin in Athens». Στα ντεκ οι d.j.s Dr Motte, Miss Yetty, Woody και πολλοί guests. **Club 22, Κάτω**, Βουλαγαμένης 22, 210 9249.814 Έναρξη 23.30. Είσοδος με ποτό 20 €. Ειδική τιμή για το διήμερο 30 €.

**JOJO FLORES** Έχοντας κατακτήσει τον τίτλο του Best International D.J. 2002 και 2003 στη Νέα Υόρκη, ο γνωστός Καναδός d.j. και παραγωγός του Osunlade με deep house και afro-latin, αλλά και old school hip hop. **HOME CLUB**, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347. Έναρξη 22.00. Είσοδος 10 €.

**NICK WARREN** Αγαπάει το ελληνικό κοινό και επιστρέφει για ένα μοναδικό progressive d.j. set. Το ήμισυ των Way out West, d.j., μουσικός και παραγωγός είναι από τους πιο διάσημους d.j. της Βρετανίας και τελευταία του δουλειά δεν είναι άλλη από το άλμπουμ των WOW «Don't Look Now», που κυκλοφορεί σε ειδική ελληνική –ενισχυμένη– κόπια από την Klik Records. **LUV**, Ερμού & Πλ. Ασωμάτων 1, Θηρείο, 210 3224.553, 6938 414641. Στις 22 Απριλίου.

## ΠΑΙΔΙ

**PIZZA MARZANO** Κάθε Κυριακή μεσημέρι στο Pizza Marzano υπάρχει πρόγραμμα απασχόλησης για τα παιδιά με κλόουν και ταχυδακτυλουργούς εξασφαλίζοντας ήσυχο και ευχάριστο γεύμα στους γονείς. Στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο, διοργανώνονται επίσης τις υπόλοιπες μέρες και ώρες πάρτι με d.j. και

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.», στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικά στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

διασκεδαστές. Και για δεύτερο χρόνο λειτουργεί δωρεάν εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά του δημοτικού για την υγιεινή των τροφών, τη μαγειρική και φυσικά τα μυστικά για να φτιάξουν την καλύτερη πίτσα. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

**ΑΠΟ ΤΗ «ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ»** Το σεμινάριο της «Γλωσσολογίας» με θέμα: Principles, Procedures & Materials in the EFL Classroom, διάρκειας 48 ωρών, απευθύνεται στους καθηγητές αγγλικής γλώσσας που θέλουν να χρησιμοποιούν παραγωγικά το διδακτικό τους υλικό, αναπτύσσοντας με σύγχρονο τρόπο τη μεθοδολογία και την τεχνική διδασκαλίας του μαθήματος. **Γλωσσολογία**, Σίνα 11, 210 3640.000. Έναρξη 19/4, κόστος 360 €.

Το Θέατρο-Εργαστήριο διοργανώνει δίμηνα Θερινά Σεμινάρια από 9 Μαΐου έως 9 Ιουλίου. Τα σεμινάρια δεν απευθύνονται μόνο σε ειδικούς και δεν είναι απαραίτητο να έχετε προηγούμενη εμπειρία πάνω στη θεματική τους. Αν ενδιαφέρεστε για κάτι από τα παραπάνω, δηλώστε σύντομα συμμετοχή. **Θέατρο Εργαστήριο**,

Αγ. Θέκλας 16, Ψυρρή, 210 3252.676, 210 6469.425

## ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ...

**ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ Η** Πλατφόρμα Βίντεο Μηδέν Πέντε ετοιμάζει το τρίτο φεστιβάλ (7-10 Οκτωβρίου) στο πρώην βιοτεχνικό πολυώρο 417 στο Μεταουργείο και περιμένει τις συμμετοχές των δημιουργών ψηφιακού κινηματογράφου σε βίντεο, με τις αιτήσεις συμμετοχής να σταματούν στις 31/10/2005. Μιλάμε για ταινίες πρόσφατης παραγωγής (από το 2002) μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης, κινουμένων σχεδίων, εικαστικές, χορού και άλλες. Μπες και δες: [www.platforma.gr](http://www.platforma.gr)

## ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

**DATING CLUB PARTY** Το OnePlusOne Dating Club, που έχει ως στόχο να βοηθήσει τους μοναχικούς να μην είναι πια μοναχικοί, διοργανώνει για τα μέλη του το πρώτο ανοιχτό πάρτι του, που θα γίνει στην Brasserie Valaoritou (Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530), το Σάββατο 23 Απριλίου στις 21.00. Για περισσότερες πληροφορίες: **OnePlusOne Dating Club**, Λ. Κηφισίας 255, Κηφισιά, 210 8085.338. ☒



**Ο Άλλος**  
Μυθιστόρημα  
**ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΘΕΝΙΤΗΣ**  
Μια κλεμμένη ταυτότητα, ένα καινούργιο σπίτι και ένα τεράστιο χρηματικό ποσό φθάνουν για να αλλάξει κάποιος ζωή.  
[www.kastaniotis.com](http://www.kastaniotis.com)  
e-mail: info@kastaniotis.com ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



**Θα ήθελα**  
Διηγήματα  
**ΑΜΑΝΤΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ**  
Τι χρειαζόμαστε για να ζήσουμε ευτυχισμένοι; Ένα αφηγηματικό παιχνίδι γύρω από τη φιλοδοξία, την προδοσία και την απώλεια ελέγχου.  
[www.kastaniotis.com](http://www.kastaniotis.com)  
e-mail: info@kastaniotis.com ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

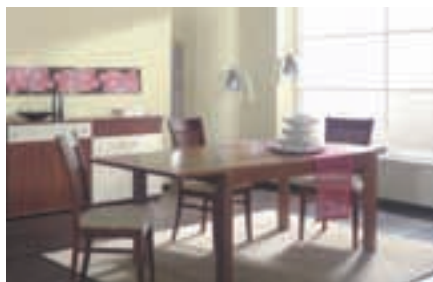
## Η «Α.Υ.» και η NEOSET κοκκινίζουν αβγά!



# Big week!

**Τι μυρωδιά έχει το Πάσχα;** Μεγάλος διαγωνισμός, όλες οι απαντήσεις θα μετρήσουν ως σωστές! Κάνε το δικό σου παιχνίδι στο χώρο σου, διακριτικά, εχέμυθα, μοσχοβολιάρικα. Διότι τι είναι τελικά το Πάσχα; Παλιές μυρωδιές που τις έχεις ξεχάσει, μέχρι να γλιστρήσει η ατάκα «Άσα, μυρίζει Πάσχα...».

**Μυρωμένα όλα γύρω** Έπαιξα από τον καναπέ. Έγειρα πίσω, ξετύλιξα την περσόνα μου και άνοιξα τον κρουνό των μελλούμενων εικόνων. Βαστάς γερά; Άρχισαν να κατεβαίνουν οι λαμπά-



δες και τα τρεμουλιαστά κεριά από την κατηφόρα του Άι-Γιώργη, τα αλάνια φύτευαν βεγγαλικά στα παρτέρια και η μυρωδιά από γιασεμί ανύψωνε διακριτικά τις μύτες, ωραίος λόγος να σε πουν ψηλομύτη, δεν μπορείς να πεις!

**Λιτανεία της απλότητας** Κι ύστερα είναι βράδυ, βαθύ, στην κουζίνα το φως φέγγει πάνω στα καλογυαλισμένα αυγά, ένα πανέρι στη μέση του σύμπαντος, από το παράθυρο το μάτι αρπάζει τις μικρές λάμπες των κεριών, ταπεινές φωτιές ανθρώπων επιστρέφουν μετά την εκκλησιά για το μέγα τραπέζι. Είναι ιδέα μου ή γινόμαστε πιο άνθρωποι αυτές τις μέρες;

**NEOSET**











# Balthazar

bar/restaurant

reservations 210 6441215, 8412200, 0942 59231

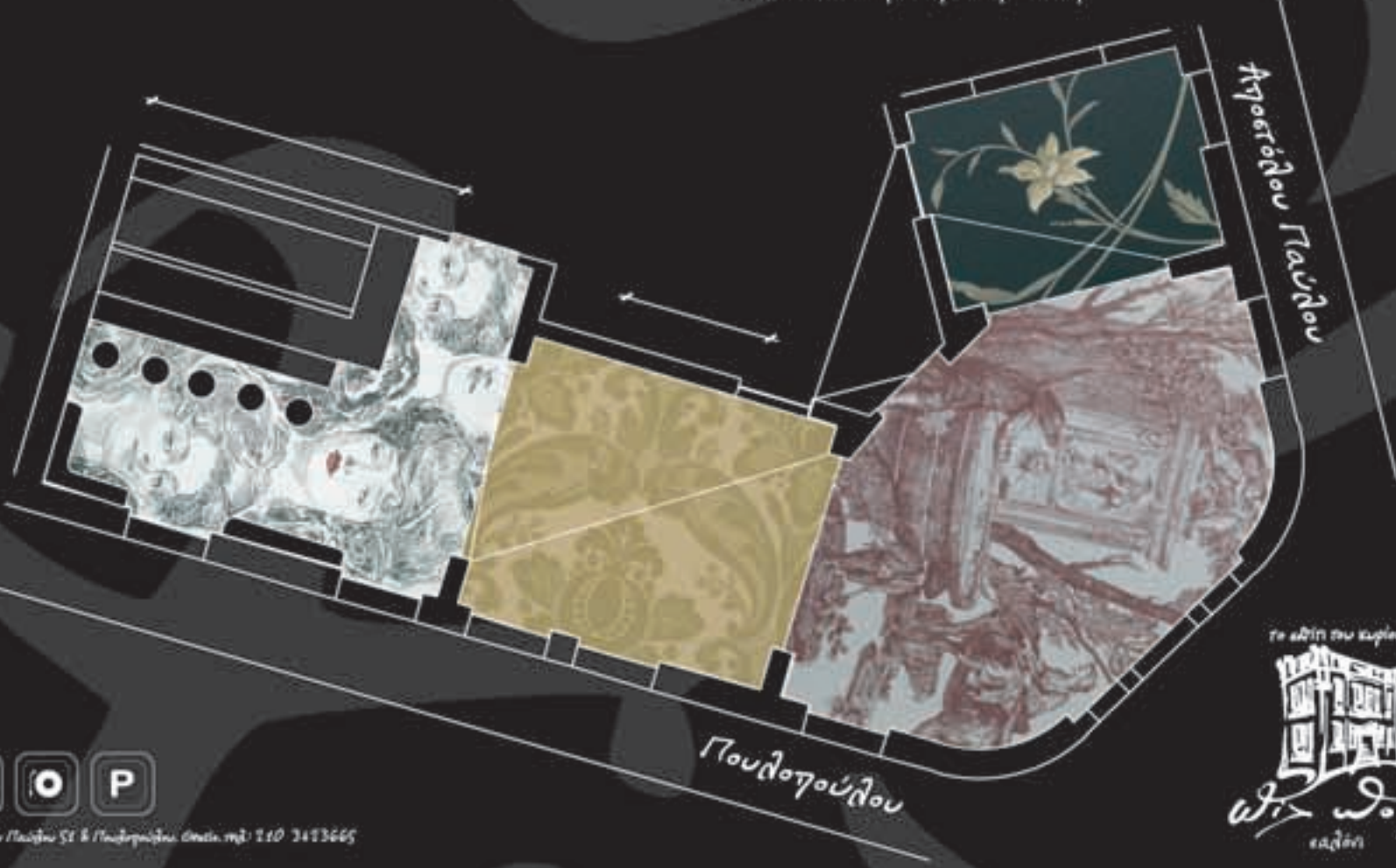


caffe  
bar  
ristorante  
enoteca  
giardino

pecora nera®  
posto in movimento

σεβαστουπόλεως 158, αθήνα  
τηλ. 210 6914183

Το σαλόνι του κυρίου Πιλ-Πουλ  
ανοιχτά Τρίτη-Κυριακή



Αριστοτέλους Γαύδου 51 & Πουλοπούδου, Αθήνα, τηλ: 210 3473665







**6, Κολωνάκι, 210 3625.528**  
Με το γνωστό τρόπο που κρατάει τους πελάτες της μονίμως ενθουσιασμένους, η Αλέα προτείνει τούρτα παγωτό, butterscotch.

**ΑΨΕΝΤΙ Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224**

Το νέο στέκι στον beat πεζόδρομο, με γήινη διακόσμηση και θαλιωρή, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με ζεστές μουσικές και κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στην κονσόλα των μουσικών επιλογών.

**CAFÉ ALU Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116**  
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.  
**CAFEINA**

**Ακαδημία & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460**  
Μικρό και παρειστικό με ενημερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident οι d.js Lo-Fi (κάθε Τρίτη) και Θεοδωρήs Καλούλης.

**CLOSER Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**

Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

**DALUZ Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714-15**

Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

**ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάκι, 210 5782.610**  
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλή-

ξεις. Δευτ.: Brasil Capoeira Show. Τρ.: Grupo Sipan Live (έν. 23.00) με ελεύθερη είσοδο. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Και μέσα live με έντεχνη μουσική, ελεύθερη είσοδο (23.00). Πέμπτ.: Latin (23.00). Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa. (23.00) Σάββ.: Latin fiesta. Κυρ.: Grupo Sapor live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00) & R'n'b & hip hop nights με τον d.j. Rico, ελεύθερη είσοδος (22.00).

**ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177**

15 χρόνια τώρα το σημείο αναφοράς της πλατείας Εξαρχείων, πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, σνακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο, όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

**LEMON**

**Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164**  
Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσική 23/4: The Mappas & the Fappas. 24/4: Transistor.

**MINIM'S Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045**

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.  
**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρι 1, Κολωνάκι, 210 3671.000**

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

**MYSTIC DON Στουρνάρι 6, 210 3833.353**  
Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι άσπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κουβαδάκια φωτιστικά ίππανάτι από το ταβάνι. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το

snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ. Άνοιχτά από τις 9.30 π.μ. «ΠΙΨ ΠΙΨ»  
**Διοχάρους 33, Αθήνα, 210 7258.877**

Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτόπουλου («Γιπεριά», «Arabbar») παίζει στην ούλτρα ποπ κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cosy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φεστιβάλ «vodka και χαβιάρι» το βράδυ.

**SUITA Αγ. Αναργύρων 10, Ψυχρή**

Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νσισιτική» περατζάδα στον πεζόδρομο.

**TRIBECA Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541**  
Το πιο hip και φιλικό μέρος

για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χιμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

## BARS

**ALLEY CAT Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406**

Κάθε Παρασκευή Super Sonic με το ραδιοφωνικό παραγωγό του Rock FM Θεοδωρή Τσαντούλα και το Λεωνίδα Βρανά της EMI με νέες κυκλοφορίες από indie rock. Resident ο Γιώργος Αποστόλου με πιο σκοτεινές και δυνατές ροκ επιλογές.

**ΑΛΛΗΜΙΣΤΗΣ Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυχρή**

Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock

μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις.  
**ARABBAR Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152**  
Ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

**ARGO Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυχρή**

Ροκάδικο πολυτελείας. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.

**BARRIO CHINO Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477**

Κόκκινο φαγμένο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Mix. Πολυχρόνη και Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από την ομάδα Globalistas.

**BOARDING PASS Ηρακλειού 2, Χαλάνδρι,**

**210 6848.535**  
Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζάιν.

**BOX Κωλέπτη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597**

Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.js με freestyle επιλογές από rock μέχρι soundtracks οι Σπύλιος Λαμπρόπουλος, Ντιάνα Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκος κ.ά. Άνοιχτά από τις 10.00 π.μ.

**ΓΚΑΖΑΚΙ Τριπολιέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901**

Ξύλο παντού, καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

**CORTO MALTESE Καραϊσκάκη 3, Ψυχρή**  
Δευτ.: Swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ξυγκάκης. Πέμπτ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασημακόπουλος-Μπιάρλας. Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπού-



**ΠΑΓΚΩΣΕ ΤΟ!**

Σκουφά 69, Κολωνάκι

Τηλ. Κρατήσεων:  
210 3643.820, 6945 551610



**Κυδαθηνναίων 39, Πλάκα, 2103225.920**

Με διαφορετικά προγράμματα κάθε Παρ. και Σάββ. μέχρι 23/4 ο Νίκος Ξυδάκης. Έναρξη: 22.30. Στις 23-26/4 ο Λουδοβίκος των Ανωγείων και η Ομαδική Απόδραση με την παράσταση «Πού πας με τέτοιαν άνοιξη, καλέ μου».

**ΖΥΓΟΣ**  
**Κυδαθηνναίων 22, Πλάκα, 2103241.610**  
«Η επιστροφή του γυρισμού» από τη σουρεαλιστική κολεκτίβα των Άγαμων Ουτών. Έναρξη: Πέμπτη-Παρ.-Σάββ. 23.00, Κυριακή 21.00.

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ**  
**Ιερά Οδός 18-20, 2103428.272-6**  
Ο Μιχάλης Χατζηγιάννης μαζί με τον Φασάλη Τερζή μέχρι 23/4. Φέτος τα σώρσαν όλα.

**LUNA DARK**  
**Ιερά Οδός 30, 2103460.377**  
Τρελός, θεότρελος Τζιμάκος Πανούσης με το καταλυτικό «Ola Skata». Δεν παίζεται, ο «αθεόφοβος». Για λίγες παραστάσεις. Έναρξη Πέμπ.-Παρ. - Σάββ. 22.30, Κυρ. 21.30. Ως 8/5.

**ΜΩΒ**  
**Α. Κηφισού 100, δίπλα στο ΚΤΕΛ, 2105127.500**  
Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρδής, Γιώργος Αλουπιγιάννη, Νίκος Μίκας, Μαζί οι Γ. Φαφαλιού, Ε. Αφεντάκη.

**ΟΣΥΓΟΝΟ LIVE**  
**Βούρβαχη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 2109240.740**

Βασίλης Παπακωνσταντίνου και Ησαΐας Μπατάμπα μέχρι τις 23/4. Πέμπ.-Σάββ. Έναρξη: 22.30, Τετ. & Πέμπ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10.

**ΠΑΝΣΕΛΛΗΝΟΣ**  
**Αδριανού 101, Πλάκα, 2103247.575**  
Κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μπουζουκιών Δρόμος, η Ιροντίνα σε τραγούδια από τις «Νύφες», ο Διαμαντής Διονυσίου και η Σοφία Εμφιετζή από την Αθηναϊκή Κομπανία.

### ΠΙΣΤΕΣ

**ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ**  
**Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 2103418.020**

Ο Δημήτρης Μπτροπιάνας με τον Θέμη Αδαμαντιδία και τον Δημήτρη Μπάση σε μια αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύχτας. Μέχρι 24/4.

**ΑΠΟΛΛΩΝ**  
**Α. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 2109427580-3**  
Η Πέγκυ Ζήνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη. Μέχρι 24/4.

**BOOM STUDIO**  
**Ακτί Κωνδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 2104619.924**  
Σπυράκος - Δασκουλιδής με τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρον.

**BUDDHA**  
**Πειραιώς 142, Γκάτζι, 2103454.108**  
Γ. Τάσσιος, Ειρήνη Μερκούρη, Δ. Μπέκε. Από Τετ. ως Σάβ.

**FRANGELICO**  
**Κωνσταντινουπόλεως 9, Γλυφάδα, 2108942268.**

Γ. Αδαμαντιδής, Νέαρκος Κώστας, Β. Δρόσου και Χρύσα Πετρίδου.

**ΚΟΚΚΙΝΟ LIVE**  
**Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 2109817980**  
Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

**LA NOTTE**  
**Α. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 2106846.139**  
Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδάκη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Γ. Δούκα.

**NIGHT FLIGHT**  
**Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 2109843.630**  
Σταμάτης Γονίδης, Πάολα και Λ. Αρκάς.

**ΠΛΑΤΟ**  
**Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 2103417.943**

Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καρούσακη, Μ. Λ. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

**ΡΟΥΦ**  
**Π. Ράλλη 18, 2103424.530**  
'Αντζελα Δημητρίου, Λάμπης Λιβιεράτος, Κυριάκος Παπαλιάς.

**SKYΛΑΔΙΚΟ VIP CLUB**  
**Α. Συγγρού 338, 2109570.400**

Κατερίνα Τοπάλη και Γιώργος Μαρίνης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j.

### ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

**ΔΙΠΛΟΧΟΡΔΟ LIVE**  
**Λεωφ. Γαλασίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατίσια, 2102283.863.**

Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Ατού του κέντρου ο

Κώστας Μάντζιος με ευρύ λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοιχτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο. Είσοδος με ποτό € 8.

**ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ**  
**Βουλιαγμένης 63 & Κέλσου 5, Αθήνα, 2109211.666**

Η αγαπημένη Δούκισσα, και μαζί της ο Αγάθωνας και η Γούλη Τσίρου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

**ΚΑΒΟΥΡΑΣ**  
**Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 2103810.202**

Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοττογιάννης, Κρητούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό 6 ευρώ, φιάλη 70 ευρώ.

**ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ**

**Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοικτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενσιού & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοικτό Παρ., Σάββ., γιορτές), 2103843.836,**

Άφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με μια κομπανία: (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

**ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ**  
**Λυσικράτους 19, Πλάκα, 2103235.517, 3222.048.**

Με 40χρονη παρουσία φιλοξενεί τον Μπάμπη Τσέρτο και τον Κώστα Μαντζόπουλο. Κυρ. & Δευτ. κλειστά.

**ΧΑΡΑΜΑ**  
**Σκοπευτήριο Καισαριανής, 2107664.869**

Λίτσα Διαμάντη, Μαριώ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. ●

**CLUB 22**  
**ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ**

# Πάσχα στην Σαντορίνη με το CLUB 22

## Αναχώρηση Μεγάλη Παρασκευή 29 Απριλίου

## Επιστροφή Δευτέρα του Πάσχα 2 Μαΐου

Το πακέτο περιλαμβάνει:

- Αεροπορικά εισιτήρια (περιορισμένος αριθμός) ή ακτοπλοϊκά εισιτήρια με High Speed
- Τρεις διανυκτερεύσεις με πρωινό σε ξενοδοχεία με πισίνα, TV, A/C
- Παραδοσιακό πασχαλινό γεύμα στο Club 22 στην παραλία Περιβολος
- Day live με τους «ΦΙΛΟΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ» την Κυριακή του Πάσχα στο Club 22 στον Περιβολο
- Free ποτά στο Club 22 στα Φηρά (x- Breeze)
- Εκπτώσεις στις εκδρομές - υπηρεσίες του νησιού
- Και φυσικά parties, live, εκπλήξεις

Οι τιμές ξεκινούν από 225€ το άτομο

Πληροφορίες κρατήσεις: Chroma travel 2103244413-5  
Club 22 Σαντορίνη: Ξεφρενες νύχτες κάτω από τα αστέρια



Club22 (x-Breeze) Φηρά - Club 22 (x-YaYa) Περιβολος, Σαντορίνη

www.halfnote.gr

**HALF NOTE**  
JAZZ CLUB

By MOON

ΤΡΙΤΗΡΑΒΔΥ 11 19:30 IN METZ  
ΤΗΛ: 210 9223938

BY THE MOON  
2009

TRIPROVANCOY 11 19:30 IN METZ  
ΤΗΛ: 210 9223938

BY THE MOON  
2009

**Segan and JoAnn Pickens**

Παρ 22/4 > Πέμ 28/4

Spiritual moments

• Segan Kancel: τραγούδι, Jo Ann Pickens: τραγούδι.  
• Edna Renard: χορωδία, Eric Behanzin: χορωδία,  
• Patrick Joseph - Louisia: πιάνο,  
• Oliver Marchevet: τράμπα, David Picard: μπάσο

ATHENS 100% ΣΥΝΕΧΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΕΧΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΜΟΙ ATHENS 100% NEWS

HAIG. FOR REAL









μανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

**ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ** του Μ. Φρέιν. Σκην.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Αν. Δεκαβάλα, Στ. Κυριακίδης, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.00. Κυρ. (λαϊκή) 19.00. €20, €17 (φοιτ.).

• **Θέατρο Εξαρχειών**, Θεμιστοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879

**ΤΟ ΠΟΡΦΥΡΟ ΑΝΘΟΣ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ**

του Γιούκιο Μισίμα. Σκην.: Ανδρ. Παπασιπύρος. Παίζουν: Ανδρ. Παπασιπύρος, Β. Κρανιώτης, Μ. Πέτροβα. Παρ., Σάββ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00.

• **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυνίκου 10, Πλάκα, 210 3231.591

**ΒΟΪΤΣΕΚ** Του Γκ. Μπίκνερ. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Τ. Κουλιέβα, Γ. Γεννατάς. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. €20, €14 (φοιτ.). Τετ.-Πέμπ.: €17, €12 (φοιτ.).

**PRESS THE BUTTON** Του Β. Χατζηνικολάου. Σκην.: Β. Χατζηνικολάου. Παίζουν: Μ. Σαουσοπούλου, Δ. Ντάσκα, Π. Σακελλαρίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. €18, €12 (φοιτ.) / Τετ.-Πέμπ.: €15, €10. Κάτω Χώρος

**ΜΙΑ ΘΡΑΙΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΥΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ** Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκην.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Γ. Ηλιόπουλος, Τ. Φραγκιάς, Θ. Βουτσά. Τετ.-Κυρ. 21.30. €15.

• **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

• **Μοιραίο Προαίσθημα** του Κρ. Χάμπτον. Σκην.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Π. Τρικαλιώτη. Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00. €23, €21, €20 (λαϊκή).

• **Μικρα ΣΥΖΥΓΙΚΑ**

**ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ** του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Στ. Μιλάτσος. Παίζουν: Νινιός Αδριανού. Δευτ.-Τρ. 21.00. €23, €21, €21 (φοιτ.).

**ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ** Κωμωδία του Άλαν Έικμπορν. Σκην.: Τ. Μπαντίτης. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδρή, Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Κυρ. 20.00. €20, €16 (λαϊκή), €14 (φοιτ.).

**ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ** Του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκην.: Μ. Λυμπεροπούλου-Δ. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Μ. Λυμπεροπού-

λου, Δ. Παπαδόπουλος. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. €20, €16 (Τετ. λαϊκή), €14 (φοιτ.). Β' σκηνή.

• **Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

**ΑΝ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ**

Του Εντ. Ντε Φιλίπο. Σκην.: Β. Παπαβασιλείου. Παίζουν: Αιμ. Χειλάκης, Σ. Σειρλή, Αθ. Μαξίμου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.30. €20, €17 (λαϊκή), €15 (φοιτ.).

• **Θέατρο Τέχνης Κároλος Κουν**, Φρυνίκου 14, Πλάκα, 210 3222.464

**ΜΩΒ ΚΩΜΩΔΙΑ** Του Γιώργου Χασάπουλου. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος. Παίζουν: Π. Πισσούλη, Γ. Μόρτζος, Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή)

18.15, Τετ., Κυρ. 20.00. €20, €15 (λαϊκή), €12 (φοιτ.).

• **Θέατρο Τέχνης Κároλος Κουν - Υπόγειο**, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706

**2004** Ιδέα, Σύλληψη, Σκηνοθεσία: Μ. Μαργαρινός. Παίζουν: Γ. Στάνκογλου, Ι. Τσιρινγκούλη, Αλ. Κατέχης, Μ. Πανουργιά, Θ. Τζήμου, Σ. Κέκε. Πέμπ.- Δευτ. 20.00, €14 (φοιτ.).

• **Θησαύριον**, Τουρναιβίτου 7, Θησαύριον, 210 3255.444

**ΟΣΚΑΡ** του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Τζ. Ρουσοδά. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.30. €21, €18 (φοιτ.).

• **Ιλίσια-Βολανάκι**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

**ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ**; Της Κ. Γιαχαλί. Σκην.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Λ. Γερούτης, Κ. Γιαχαλί, Μ. Κωνσταντινίδη. Τετ. 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.00. €20, €17 (λαϊκή), €15 (φοιτ.).

• **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3417.000

**Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΟΥΛΙ** Του Χρ. Μπότσοφ. Σκην.: Λ. Τσάγκας. Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Δ. Τζουμάκης, Γ. Φωτοπούλου. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30.

• **Κνωσός**, Κνωσού 11 & Πατισίων 195, πλ. Αμερικής, 210 8677.070

**ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ** του Ν. Μάργκιουλις. Σκην.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Γ. Σκιαδαρέσης. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. €24, €21, €16 (φοιτ.).

• **Λαμπέττα** Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

**ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΙΞΙΣ** του Ντ. Καρόν. Σκην.: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Π. Μεντής, Τ. Ζησίμου. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 20.00, Σάββ., Κυρ. 18.15. €22, €16 (φοιτ. / λαϊκή).

• **Μαίρη Αρώνη**, Δεληγιάννη & Β. Ουγκώ 55, Μεταξουργείο, 210 5222.656

**ΒΡΟΜΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΚΩΛΟΧΑΝΕΙΟΥ** του Τσαρλς Μπουκόφακ. Σκην.: Π. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Β. Ευταξόπουλος, Γ. Χριστοδούλου, Ν. Ιωαννίδου. Παρ.-Κυρ. 21.15. €20, €14 (φοιτ.).

• **Μέλι**, Φωκίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160

**ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ** Του Γ. Παπαζογλου. Προσαρμογή: Λ. Λιάβας. Παίζουν: Άννα Βαγενά, Κ. Θεοκάρη. Σκηνικά: Μ. Σπηλιόπουλος. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. €22, €15.

**Ο ΑΛΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΗΣ ΛΩΡΑΙΝΗΣ** του Στέφαν Τσάνεφ. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Χρ. Σαπουντζής, Γ. Κηλαπδόνη. Δευτ., Τρ. 21.00. €18, €14 (φοιτ.).

• **Μεταξουργείο**, Ακαδημίου 14, 210 5234.382

**ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΟΣ ΗΡΘΕΙ** του Ρέι Κούινεϊ. Σκην.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Φ. Σοφριανός, Μ. Τσιντίδου. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. 18.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00. €20, €16, €16 (λαϊκή), €15 (φοιτ.).

• **Μινώα**, Πατισίων 91, 210 8816.027

**ΨΕΜΑ ΣΤΟ ΨΕΜΑ** του Α. Νίλσον. Σκην.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Π. Φιλίππιδης, Π. Χαϊκάλης, Η. Λογοθέτης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ.-Κυρ.



## ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

### SOFITEL CAPSIS HOTEL RHODES

Η «Athens Voice» και ο όμιλος ξενοδοχείων Capsis Convention Centres & Resort Hotels προσφέρουν σε ένα τυχερό ζευγάρι μια υπέροχη διαμονή τριών διανυκτερεύσεων στο Sofitel Capsis Hotel Rhodes της Ρόδου, για τις μέρες του Πάσχα (29/4, 30/4 & 01/05). Στην προσφορά περιλαμβάνεται

πρωινό μπουφέ αμερικάνικου τύπου.



Για να κερδίσεις το σουπερ τριήμερο στη Ρόδο στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό, και το ονοματεπώνυμο σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 26/4** στις 8.00 το πρωί.

Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 1 € + 19% ΦΠΑ.

# CATS

# 180.000

# ΜΑΤΙΑ

# το είδαν μέχρι σήμερα στην Αθήνα

# Τα δικά σας;

TM© 1991 PUG LTD

## ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ

### ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005

BADMINTON ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΓΟΥΔΙ  
210 88 40600 - 210 9213 360  
[www.cats.gr](http://www.cats.gr)

Επίσημο Συναρμολογημένο Συναρμολογημένο Συναρμολογημένο Συναρμολογημένο

Επίσημο Συναρμολογημένο Συναρμολογημένο Συναρμολογημένο Συναρμολογημένο

# ΟΛΑ ΣΚΑΤΑ ΟΓΝ ΣΚΑΝΙΝ

## LUNA DARK LUNA DARK

ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΑΜΑΤΩΝ  
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 30 / 210 34 40 377

### ΤΖΙΜΗ ΠΑΝΟΥΣΗ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ο Καλλιτέχνης Προσδοχεί:  
**Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΑΓΚΑΡΙΑ**  
**ΑΦΗΤΕ ΤΑ ΑΙΔΟΙΑ ΝΑ ΑΝΘΙΣΟΥΝ**







## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

( \*\* ) **WHISKY** των Χουάν Πάρμπο Ρεμπέλα και Πάρμπο Στρολ. Με τους: Μιρέλα Πασκουάλ, Αντρέ Πάσος. Μίζερος καλτσοβιοτέχνης αναμένει την επίσκεψη του «άσωτου» αδελφού, που εγκατέλειψε την πατρίδα κι έκανε την τύχη του. Για να αποδείξει πως κάτι κατάφερε κι αυτός στη ζωή του, θα παρουσιάσει την πιο έμπιστη βοηθό του ως σύζυγό του. Έκπληξη ανθρωπιάς και κιούμορ από την Ουρουγουάη! **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

**EL CID (EL CID: LA LEYENDA)** του Χοσέ Πόθο. Οι περιπέτειες ενός λαϊκού ήρωα της Ισπανίας δοσμένες με αφέλια μέσα από μια εγχώρια παραγωγή καρτούν. **STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

**ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ (LE CHIAVI DI CASA)** του Τζιάνι Αμέλιο. Με τους: Σαρλότ Ράμπλινγκ, Αντρέα Ρόσι. Μετά από μια τραυματική γέννα, ο Πάολο έχει μείνει παράλυτος τόσο σωματικά όσο και ψυχολογικά και τώρα πρέπει να

ταξιδεύει σε ειδικό νοσοκομείο στο Βερολίνο για θεραπείες. Ο πατέρας του ταξιδεύει μαζί του ελπίζοντας έτσι να έρθει πιο κοντά του. **ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΓΑΛΛΕΪΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ**

( \*\* ) **ΛΕΜΟΝΙ ΣΝΙΚΕΤ: ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΑΤΥΧΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ (LEMONY SNICKET'S, A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS)** του Μπρατ Σιλμπερλινγκ. Με τους: Τζιμ Κάρεϊ, Έμιλι Μπράουνινγκ. Τρία ορφανά σκαρφίζονται τις πιο τρελές ιδέες για να γλιτώσουν από τα χέρια του νέου τους κηδεμόνα που θέλει να τα σκοτώσει για να γραπώσει την περιουσία τους. Εικαστικό ντελίριο σε goth αποχρώσεις **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

( \* ) **MISS... ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ 2 (MISS CONGENIALITY 2:**

**ARMED AND FABULOUS)** του Τζον Πάσκουιν. Με τους: Σάντρα Μπούλοκ, Ρετζίνα Κινγκ. Μια διπλή απαγωγή υποχρεώνει την επιθεωρήτρια Γκρέισι Χαρντ να μπλέξει και πάλι με τα παρασκήνια διοργανώσεων καλλιτετιών, αυτή τη φορά στο Λας Βέγκας. Καμία ελπίδα για το σκήπτρο, Σάντρα! **STER CINEMAS, ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ-AppleTiser, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, NANA Cinemax, ΠΑΛΑΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

( \* ) **ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ (BEYOND THE SEA)** του Κέβιν Σπέισι. Με τους: Κέβιν Σπέισι, Κέιτ Μπόσογουορθ. Μια ακόμη άποψη βιογραφίας μουσικού, είδος που φορέθηκε πολύ φέτος. Εδώ, ο Σπέισι κάνει τον Μπόμπ Ντάρντν θεό του, αλλά ένας μέτριος βίος που έκλεισε στα 37 δεν εμπνέει και τόσο... **APOLLON-Filmcenter, ΔΑΝΑΟΣ**

Αίθουσα 6: **Σαχάρα**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 18.45-21.15-23.45, Τετ.: 21.15-23.45 / **Robots**, Παρ.: 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Πέμπ.: 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 7: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 16.45-19.30-22.00-00.20 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρά του Γουίνι**, Σάββ.-Πέμπ.: 13.30-15.20 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 8: **Μη φεύγεις**, Παρ.: 17.15, Σάββ.-Πέμπ.: 13.20-15.10-17.15 / **Η διερμηνέας** 19.00-21.30-00.00  
Αίθουσα 9: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.10-20.45-23.10 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Πέμπ.: 13.10-15.50 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 10: **Λέμονι Σνικετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.00-20.20-22.45 / **Περί γάμου και προκατάληψης**, Παρ.: 16.00, Σάββ.-Πέμπ.: 13.45-16.00

**STER CINEMAS** Εμπ. κέντρο ESCAPE, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 11.30-14.15 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 14.15 (μεταγλ.) / **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 16.40-19.00-21.20-23.45  
Αίθουσα 2: **Robots**, Παρ.: 17.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.05-13.05-15.10-17.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.05-15.10-17.10 (μεταγλ.) / **Η διερμηνέας** 19.10-21.40-00.15  
Αίθουσα 3: **El Cid, ο ιππότης**, Παρ.: 16.45-18.45 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.45-18.45 (με υπότ.), Δευτ.-Πέμπ.: 14.45-16.45-18.45 (με υπότ.) / **Η διερμηνέας** 20.30-23.00  
Αίθουσα 4: **Robots**, Παρ.: 16.30 (με υπότ.), Σάββ.-

Κυρ.: 12.30-14.30-16.30 (με υπότ.), Δευτ.-Πέμπ.: 14.30-16.30 (με υπότ.) / **Σαχάρα** 18.20-20.50-23.20  
Αίθουσα 5: **Λέμονι Σνικετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Παρ.: 18.00-20.20-22.40, Σάββ.-Πέμπ.: 15.35-18.00-20.20-22.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.15 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.15 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 6: **Robots**, Παρ.: 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.00-13.50-15.40-17.30 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.50-15.40-17.30 (μεταγλ.) / **Σαχάρα** 19.40-22.20  
Αίθουσα 7: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρά του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ.: 1.40-13.10-14.40 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40 (μεταγλ.) / **Μάσκα Junior** 16.00-17.50 / **Hitcπ: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 19.50-22.00-00.05

**ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ** Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644 / **Όλλο** 18.30-20.30-22.30

**ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax** Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Κανείς δεν ξέρει** 16.50-19.40-22.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ** Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873  
Αίθουσα 1: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.10-20.30-22.45 / **Μάσκα Junior** 16.30  
Αίθουσα 2: **Λέμονι Σνικετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.00-20.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.00 / **Η διερμηνέας** 23.00

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER** Κοδρινγκτώνας 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Περάσματα από τον Παράδεισο - Η επι-**

**στροφή του Οδυσσέα** 18.00-20.30-23.00. Ραντεβού με τους κλασικούς: **Mamma Roma**, Σάββ. 16.00.

**ΦΑΛΗΡΟ** Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657  
Αίθουσα 1: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 20.35-22.50 / **Robots** 18.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.15 / **Σαχάρα** 22.40 / **Μάσκα Junior** 18.25, Σάββ.-Κυρ. και 16.40

**ΦΙΛΙΠ** Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476  
**Σίρκλιν, μια ερωτική ποπτικο-ιστορία - Η χώρα των πουλιών** 19.00 / **Το παιδί που ήθελα να γίνει αρκούδα** 20.45 / **Σαλώμα** 22.30

**ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Pelex** Περιστέρη, 210 5711.105  
**Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.10-20.30-22.50 / **Μάσκα Junior** 16.30

## Προαστίων

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ** Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μακρής, 22940 58.981  
**Τα παιδιά της χορωδίας** Παρ.-Κυρ.: 19.30-21.30, Δευτ.-Πέμπ.: 21.15

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Πλαγίως** 19.15-21.30

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΛΗΣ** *Million dollar baby* 20.00-

22.30. Μόνο Παρ.-Κυρ.

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ** (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439 **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 20.30

## Πειραιά

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Σαχάρα** 20.00-22.20 / **Robots** 18.10 (μεταγλ.)

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ** Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453  
**Κανείς δεν ξέρει** 19.30-22.15

**ΖΕΑ** Πασαλιμάνι, 210 4521.388  
**Η διερμηνέας** 19.45-22.15 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα** 18.15 (μεταγλ.)

**ΚΑΣΤΕΛΛΑ** Παπ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908  
**Λέμονι Σνικετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 17.45-20.00-22.20

**ΠΛΕΙΔΕΑΣ ΠΝΕΥΜ. ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ** Η σκόνη που πέφτει, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.00

**ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653  
**Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 17.50-20.10-22.30 / **Μάσκα Junior** 16.00

**ΧΑΪΛΑΪΦ** Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **ΥΓ. Σ' αγαπάω** 18.15-20.20-22.30 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρά του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.) ●

Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ  
ΕΧΕΙ ΝΕΟ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
"ΑΛΗΘΙΝΑ ΨΕΜΑΤΑ"



ΜΑΘΙΟΥ  
ΜΑΚΟΝΑΧΙ

ΣΤΙΒ  
ΖΑΝ

ΠΕΝΕΛΟΠΙΕ  
ΚΡΟΥΖ

# ΣΑΧΑΡΑ

SAHARA

2η εβδομάδα  
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

**ODEON** SaharaMovie.com **Dewar's** Always True Cinema Expressions

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr) **i-ticket.gr**

Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

**LUCAS SAMARAS** A retrospective exhibition of the work of one of the most important contemporary artists worldwide, features about 450 small and larger works that are representative of the artist's creative course. Lucas Samaras has developed an exclusively private, self-sufficient visual language that is at the same time highly controversial and open-ended. His own "ego" is his main theme, presented either directly or through works soaked in personal experiences that acquire the status of symbols. His resourceful creativity is evident in the diversity of his works: paintings, drawings, compositions on fabrics and boxes, constructions made of wire, accessories, furniture, video art installations and films. The exhibits come from some of the most important international museums - most of them in the USA, as well as from significant private collections and galleries. **The National Gallery-Alexandros Soutsos Museum**, 50 Vassileos Constantinou St., 210 7235.937, runs until 30/06

## THEATER

In 1972 unforgettable Melina Merkouri steps on the

stage of Broadway, New York, as Lyssistrati. This was a renowned production of Aristophanes' comedy, directed by Michalis Kakoyiannis, set to the music of then young composer Peter Link. A contemporary approach to this important production is now staged at the Athens Music Hall. One of the most prominent personalities in contemporary theater, Rumanian Maya Morgenstern, offers an exceptionally challenging interpretation of Kakoyannis' Lyssistrati. A cabaret version set to Link's original score. Morgenstern plays all female parts, while her many times awarded fellow-countryman Vladimire Ivanof plays all male parts. The production is in English (English text and lyrics also signed by Kakoyannis himself). **Athens Music Hall - Megaron Moussikis**, Dimitris Mitropoulos Hall, Vassilisis Sofias & Kokkali, 210 7282.000, 21-22-23/04

## SEMINAR

If you feel a talented artist is hiding somewhere inside you, set them free! Caritta Schmidt takes responsibility for easing the process by inviting you to her sketching seminar that will run from 4th to 9th May at Alekton Gallery. The seminar includes

an introduction to the basics of sketching, encourages artistic perception and improves observation skills. Freehand combinational representation will also be featured. For applications and more information call, Art Studio Caritta Schmidt, 2510 250267, caritta@tpp24.gr **Gallery Alekton**, 23 Sfaktirias St. Keramikos, 210 3422.001

## SHOPPING

**EXEREVNITIS (THE EXPLORER)** The perfect shop for restless spirits and style addicts: furniture and art objects, all with an emphasis on detail, products of unparalleled virtuosity infused with exotic grace, most of them antiques. Candlesticks from China; unrivalled Central Asian Suzanni embroideries; French, Italian and Austrian chandeliers; 19th century scrolls; hatboxes and more. The owner-explorer Dimitris Xanthoulis is always there to provide advice on style and help you find what best suits your space. Let your imagination take you far beyond the great seas and find out how style and impeccable aesthetics can combine with your private everyday moments at home. **Exerevnitis**, 6 Heraklitou St. Kolonaki, 210 3627.159

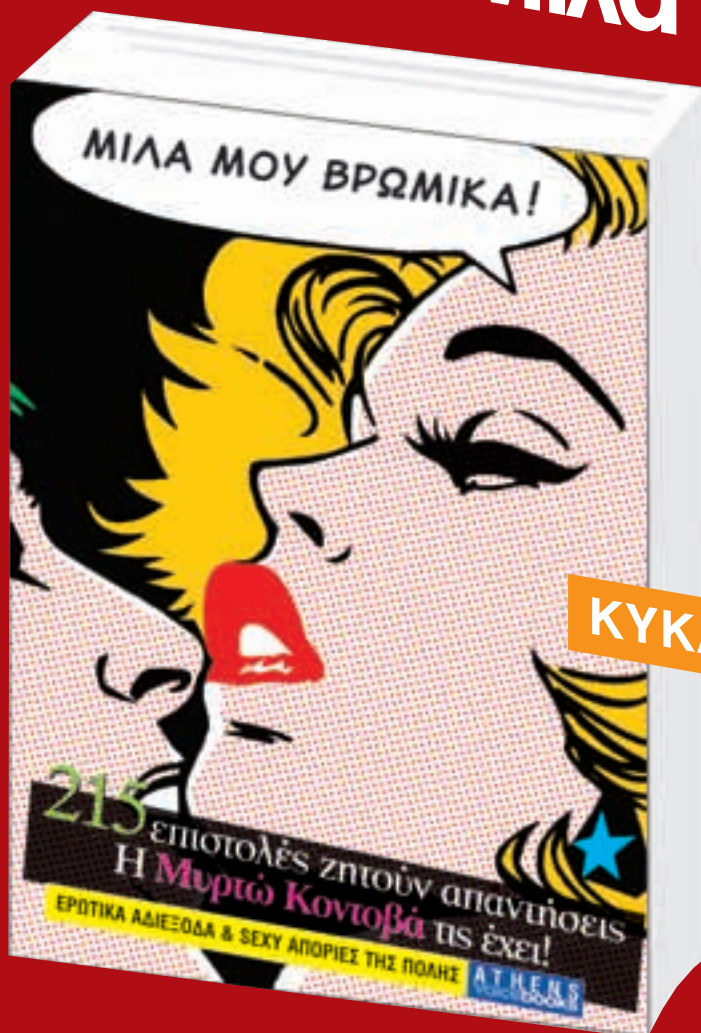
## MUSIC

**SEGAN** Born in the heart of afro music and gifted with an angelic voice that combines folk and spiritual elements and the ecstatic power of faith, Segan interprets in charismatic confidence a wide repertoire that literary covers the entire evolution of the afro-american musical tradition, from the gospels to the blues, to jazz and contemporary soul. Don't try to fathom the enormous potential of a singer who can be thought to follow in the footsteps of Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan or Mahalia Jackson. You are given the unique opportunity to see her on stage, live! **Half Note Jazz Club**, 17 Trivonianou St. Mets, 210 9213.310, 22-28/04

## PARTY

**SIERRA LEONE'S CALLING!** The Sierra Leone National Association will be celebrating the country's 44th Independence Anniversary on 30th April at Ethiopian night club Axum. Don't miss this great party that starts at 21.00. Save some strength and energy because it will go on till daybreak. All friends are invited and, of course, expected to be there! **Axum**, 183 Drosopoulou St. Athens, 10euros entrance

# Μίλα μου βρώμικα - Το Βιβλίο



Η αγαπημένη στήλη της Α.Υ.  
τώρα σε βιβλίο, χωρίς λογοκρισία

Απορίες, τσαλακωμένα σεντόνια,  
άγρυπνες νύχτες και επιθυμίες

Το πραγματικό ερωτικό προφίλ  
της Αθήνας

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

210 σελίδες,  
τιμή €10

**ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ**  
Για να αποκτήσετε το βιβλίο στην τελική τιμή των 9 ευρώ με την έκπτωση, στείλτε μας σε SMS: **AVDIRTY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4220 ή ενημερώστε μας με e-mail στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 19% ΦΠΑ.



Μια βόλτα στο προσωπικό πολυδιάστατο σύμπαν του Λουκά Σαμαρά

## ΤΟ ΕΓΩ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΓΚΗ ΤΙΤΛΟΥ

«ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ: ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ - ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΟ ΕΓΩ»

Εθνική Πινακοθήκη, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8

Μέχρι 30/6, Δευτ., Τετ., Πέμπ., Παρ., Σάββ. 9.00-15.00, Κυρ. 10.00-14.00, Δευτ., Τετ. 18.00-21.00

Η έκθεση του **Λουκά Σαμαρά** στην Εθνική Πινακοθήκη, που οργανώνεται από το ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και με την επιμέλεια της **Κατερίνας Κοσκινά**, περιλαμβάνει τετρακόσια πενήντα έργα, τα οποία καταγράφουν ολόκληρο το δημιουργικό φάσμα ενός καλλιτέχνη που ανήκει σ' εκείνους που καθόρισαν το χαρακτήρα της αμερικανικής τέχνης του δεύτερου μισού του 20ου αι. και διατήρησαν μια γραμμική συνέχεια του πνεύματος της πρωτοπορίας και των αναζητήσεών της του πρώτου μισού.

Η έκθεση αυτή αποκτά ακόμα μεγαλύτερο ενδιαφέρον όταν αναλογιστεί κανείς ότι ο Σαμαράς συχνά υπολογίζεται ως «άγνωστος» στη δική μας πλευρά του Ατλαντικού και ότι αυτή είναι η πρώτη αναδρομική έκθεσή του στην Ευρώπη, η οποία, για να στηθεί, χρειάστηκε να συντονιστούν και να συνεισφέρουν έργα πολλά –κυρίως αμερικανικά– μουσεία και σημαντικές ελληνικές και ξένες ιδιωτικές συλλογές.

«Τι είδους έργα κάνετε; Αυτό είναι σαν να με ρωτάτε πώς θέλω να με μαγειρέψετε» ρωτά και απαντά μόνος του ο καλλιτέχνης στην αυτο-συνέντευξή του, του 1971, που δημοσιεύεται στον (πραγματικά εξαιρετικό) κατάλογο της έκθεσης και η οποία –μεταξύ άλλων– αποδεικνύει πόσο αλήθεια είναι το ότι «ο γραπτός λόγος είναι αλληλένδετος με το εικαστικό έργο του Σαμαρά και είναι ένας δεύτερος τρόπος έκφρασης μιας αργούς θεωρητικής και πλαστικής αποψης», όπως σημειώνει η επιμελήτρια της έκθεσης. Ένα από τα πρώτα πράγματα που συνειδητοποιεί ο θεατής αυτής της έκθεσης είναι το ότι, όσο γοητευτικός και εντυπωσιακός είναι ο Σαμαράς, καθ' όλη την πορεία της καλλιτεχνικής του δημιουργίας, άλλο τόσο παραμένει απροσπέλαστος και ανεξιχνίαστος, χωρίς να αποκαλύπτει τίποτε. Και αυτό που δεν αποκαλύπτεται είναι αυτό που βρίσκεται υπό συνεχή παρατήρηση, το αντικείμενο της ατέρμονης αναζήτησής του: το εγώ. Ο Σαμαράς είναι ένας οξυδερκής παρατηρητής του εγώ που ενώ, απ' ό,τι φαίνεται, ο ίδιος έχει αποκτήσει μια βαθιά αυτογνωσία, «επιτάσσει» το θεατή στο να βρει μόνος του αυτό που εκείνος θα μπορούσε να του αποκαλύψει.

Όλα μοιάζουν σαν να σπίνει, με κάθε



έργο του, μιαν ενέδρα για να συλλάβει τον ίδιο του τον εαυτό. Αλλά και συχνά –περίπου όπως κάνουν τα παιδιά παίζοντας– μοιάζει σαν να προσυνονοείται με τον εαυτό του, ότι θα ξαναπαίξουν το ίδιο παιχνίδι απ' την αρχή, ακόμα κι αν αυτό φαινομενικά έχει ολοκληρωθεί (επειδή έκανε τους «γύρους» του).

Το σώμα του γίνεται ένα υλικό εργασίας. Ο ίδιος λέει ότι, χρησιμοποιώντας τον εαυτό του, γλιτώνει όλες τις εξωτερικές επαφές (την ανεύρεση μοντέλων και την προσποίηση, ότι τηρεί την καλλιτεχνική απόσταση από αυτά, την ανεύρεση εργατών, την επινόηση γεωμετρικών συμβόλων). Έχει επίσης «ξεκαθαρίσει» το πώς αντιλαμβάνεται τον περιβάλλοντα ναρκισσισμό που καθορίζει την τέχνη του: «Οι περισσότεροι από μας καταφέρνουμε να αποφύγουμε το σώμα. Υπάρχει μια λέξη με αρνητικές συνεκδοχές: ναρκισσισμός... Να μην κοιτάζουμε στον καθρέφτη! Λοιπόν όταν ζεις μόνος σου ...μπορείς να κάνεις ό,τι σου κατέβει, και να θέλεις να κοιτάξεις τον εαυτό σου στον καθρέφτη, δεν είναι τελικά τόσο επικίνδυνο ούτε τόσο ερωπικό. Για μένα το να κοιτάζομαι στον καθρέφτη μου δημιουργεί ένα αίσθημα κατάπληξης. Λέω στον εαυτό μου: "Ποιος είναι αυτός;". Κοιτάζω το χέρι μου ή τα οπίσθιά μου και λέω: "Τι είναι αυτό;". Η αντίληψη του καθρέφτη ως περιοχική ερωτικής σύγκρουσης είναι μια αντίληψη για εκείνους που δεν κοιτάζονται στον καθρέφτη». Κι έτσι, δεν έπαψε ποτέ να κοιτάζεται στον καθρέφτη, να αυτοφωτογραφίζεται και να αυτοπροσωπογραφείται.

Μοιάζει σαν να προσπαθεί συνεχώς κι εναγωνίως να «διαχειριστεί» το εγώ, που είναι το «φαινομαί», που του κρύβει το «είναι».

Αναπαριστά αυτοβιογραφικές εμμονές και με καθεμία από τις αυτο-αναφορές του συνθέτει ένα ειδικό γλωσσάριο, που χρησιμοποιεί για να απευθυνθεί

στους άλλους. Δεν μιλάμε για κάποιο δυσνόητο κώδικα, αλλά για εκείνον ενόσ καλλιτέχνη που έγινε ηδονοβλεψίας του εαυτού του και μεταδίδει αυτή την απόλαυσή του στους άλλους, κλέβοντας για λίγο το ρόλο του καθρέφτη.

Ο επισκέπτης της έκθεσης εντυπωσιάζεται από τη συνεχή αναζήτηση και εφευρετικότητα νέων τεχνικών και μέσων. Ο Σαμαράς πραγματικά έχει καταπαστεί με τα πάντα και επιπλέον με ασύλληπτη δεξιοτεχνία και μέχρις εξαντλήσεως όλων των δυνατοτήτων που του παρέχει το εκάστοτε μέσο. Παράλληλα, η «διάχυση» του προκαλεί –ειδικά στους θεατές αυτής της αναδρομικής έκθεσης που αποκτούν μια «πανοραμική» άποψη του έργου του– μιαν ακαταμάχητη διάθεση να καταλήξουν, ο καθένας, ως προς το ποια είναι η «ενόπια» που τον συγκινεί περισσότερο. Και βέβαια έρχονται αντι-

μέτωποι με μια πολύ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΛΟΥΚΑ ΣΑΜΑΡΑ ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 14 (22/01/2004)

ΤΗΣ «ATHENS VOICE»

δύσκολη σύγκριση, παλινδρομούν, αμφιταλαντεύονται και συνειδητοποιούν πόσο άσκοπη είναι η εκλογή και πόσο

συνεκτικό είναι στο σύνολό του το πολυδιάστατο έργο του. Αν οι περισσότεροι ταυτίζουν τον Σαμαρά με τις πολαρδόνι, που είναι οι πιο συγκλονιστικοί φορείς ενός παραισθησιακού (και παραισθησιογόνου;) εξπρεσιονισμού, δεν μπορούν να μην τον ανακαλύψουν, κλεισμένο –μαζί με το χαώδες υποσυνείδητό του– μέσα στα κουτιά ή καθισμένο στις καρέκλες του. Όπως επίσης είναι αδύνατον να μείνει κανείς ασυγκίνητος μπροστά στα έργα από γαζωμένα υφάσματα, που είναι «μανδύες»-«σάβανα» για να «τυλίξουν τη μητέρα» του, που πέθανε μακριά του, χωρίς εκείνος να μπορεί να συνειδητοποιήσει από κοντά την απώλεια.

Αυτό που ο επισκέπτης δεν βλέπει εύκολα (για την ακρίβεια, δεν το βλέπει ποθενά) είναι οι ελληνοβυζαντινές ρίζες, που μερικοί θεωρητικοί διατείνονται ότι αγανακτούν και που ο ίδιος ισχυρίζεται σε κείμενά του ότι υφίστανται. Ακόμη κι αν υπάρχουν, είναι πολύ καλά κρυμμένες και επιπλέον είναι διάφορες μπροστά στον όγκο, το είδος και τη modernite του έργου του.

Ο σημαντικότερος λόγος για τον οποίο πρέπει –για την ακρίβεια: έχουμε μάλλον ανάγκη– να «πολιτογραφηθούμε» τον Σαμαρά ως Έλληνα είναι το ότι το εντυπωσιακό έργο του, που ξεχωρίζει για τις πολυάριθμες όψεις μιας καθαρά πρωτογενούς έμπνευσης («ποτέ δεν είχα την εμπειρία να γνωρίσω κάποιον τόσο ολοκληρωτικά αυτοτελή, αυτοδημιούργητο» γράφει ο Richard Bellamy), έχει επηρεάσει –κυριολεκτικά εμποτιστεί τους– όλους τους σύγχρονους Έλληνες καλλιτέχνες, και ειδικότερα εκείνους από τη γενιά του '80 και μετά. ■

## ΤΕΧΝΗ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

# Herakleidon

EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

ΕΚΒΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΑΥΜΑΣΟΥΝ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΥΠΟ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΒΕΣΗΣ, ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΟΛΛΑΝΔΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗ Μ. C. ESCHER, ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΟΤΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

ΕΚΒΕΣΗ

## “BEYOND INFINITY”

THE ART OF M.C. ESCHER

ΕΩΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟ 2005

“ΧΕΡΙΑ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ” ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ, 1948, 28,5 x 34 CM. ALL RIGHTS RESERVED. M.C. ESCHER IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE M.C. ESCHER FOUNDATION - BAARN - NETHERLANDS.

ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΡΑΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Μ. C. ESCHER.

HERAKLEIDON  
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS  
Ηρακλείδων, Ι.Ε. 163 58 Βρυξών, τηλ. 210 34 62 583  
info@herakleidon-art.gr www.herakleidon-art.gr

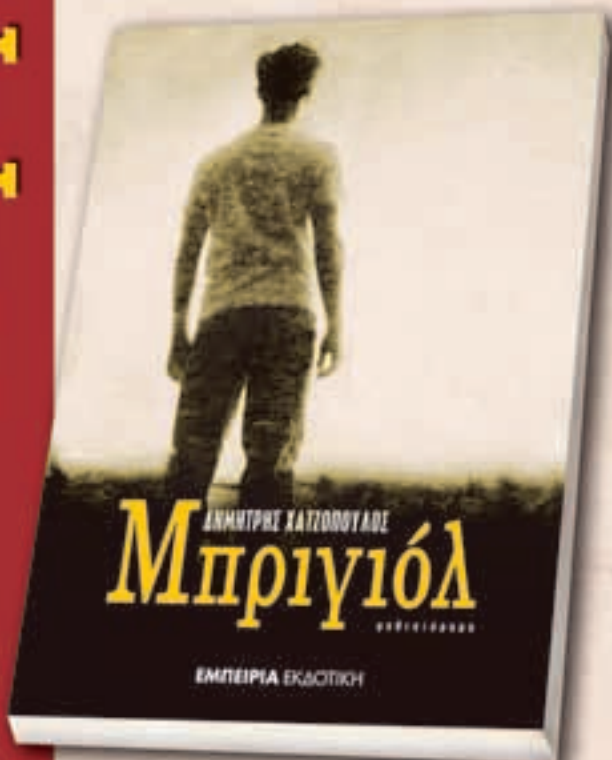
# Μπριγιόλ

Ζητήστε το σε όλα τα βιβλιοπωλεία

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ  
ΚΕΝΤΡΙΚΟ:  
Μεσογείων 74, 115 27  
Αθήνα, τηλ. 210 777788,  
fax. 210 7757757  
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:  
Ζωζό, Πηγής & Μεσογείων Α. 1  
106 81 Αθήνα,  
τηλ./fax. 210 3303760  
www.empiria.gr  
e-mail: info@empiria.gr

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

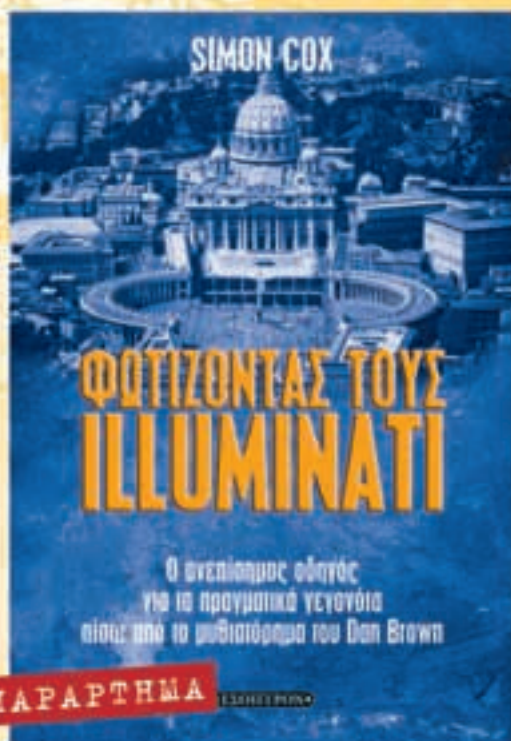
Ένα βιβλίο για την περιπέτεια της οικογένειας και του έρωτα



Η φαινομενικά συνηθισμένη ιστορία δύο εφήβων που σε μια επαρχιακή πόλη τη δεκαετία του '70 ανακαλύπτουν τον έρωτα. Δημιουργούν μεταξύ τους μια σχέση που περνάει στα μονοπάτια του πάθους ερήμην τους. Λιγότερο συνηθισμένο, ότι πρόκειται για δύο αγόρια.

Αν σας ενθουσίασε το best seller «Σπάζοντας τον Κώδικα Ντα Βίντσι» διαβάστε αυτό το βιβλίο

Ένας πολύτιμος οδηγός για τους πολυάριθμους θαυμαστές του μυθιστορήματος του Dan Brown *Illuminati* – *Οι Πεφωτισμένοι* και για όλους εκείνους που θέλουν να ανακαλύψουν τη συναρπαστική αλήθεια πίσω από τον θρύλο του τάγματος που ρυθμίζει τις τύχες της ανθρωπότητας



ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Απαραίτητο και για όσους δεν διάβασαν το μυθιστόρημα

Από τις εκδόσεις ΕΣΟΠΤΡΟΝ

Επανεκδόσεις και καινούργιες εκδόσεις

## ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Συνεχίζεται συστηματικά από τους εκδοτικούς οίκους το ενδιαφέρον για βιβλία με αντικείμενο τη μουσική ή τους μουσικούς, και δεν είναι τυχαίο πως επανεκδίδονται τώρα πολλά που είχαν περάσει απαρατήρητα.

**ΦΛΕΡΗ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ: «ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΣΥΝΝΕΦΟ...»**, του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 112, 7,50 €

**Η ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΖΑΖ**, του ΕΡΙΚ ΤΖ. ΧΟΜΠΣΜΠΟΜ, εκδ. Εξάντας, σελ. 295, 30,60 €

**ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ**, του ANTONY KIEDIS, εκδ. Sonik, σελ. 368, 18 €

**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΟΠΕΡΑ**, της MARIANNE McDONALD, εκδ. Περίπλους, σελ. 390, 29 €

**ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ**, του Θωμά Κοροβίνη, εκδ. Οδός Πανός, σελ. 534, 25 €

Σαν να κάθεται στο πιάνο του, να παίζει όμορφες μελωδίες και να μας λέει μια ιστορία. Ανοίγεις το παράθυρο και μπαίνει ένα φρέσκο, δροσερό αεράκι. Μια φωνή μοναδική κι ανεπανάληπτη, κομμάτια κι αποσπάσματα μιας ζωής και μιας συνεργασίας. Ο Βαχ μάς φανερώνει, με το πρώτο του βιβλίο, ότι μπορεί να λέει με ωραίο και γοητευτικό τρόπο ιστορίες που θέλουμε να ακούσουμε. Για τις μουσικές ιεροτελεστίες στον Τιπούκεϊτο, στο Καφεθέατρο και στη Ρωμαϊκή Αγορά, για την Νταντωνάκη και τον κόσμο της, για τις σκέψεις που τη σκοτεινιάζαν. Αποσπάσματα σκέψεων και αναμνήσεων, λιτές αναφορές γεμάτες χάρη αλλά και ιερότητα, σύντομες μουσικές φράσεις και λέξεις πλεγμένες μεταξύ τους με εμπειρία τεχνίτη. Στιγμιότυπα που διαβάζοντάς τα νομίζεις πως ήσουν κι εσύ εκεί: «Όταν τελειώσαμε χωρίς διάλειμμα, χωρίς να θυμόμαστε από πού ξεκινήσαμε και πού φτάσαμε, σαν να μοιράστηκε άρτος στον κόσμο, δεν κουνιόταν κανείς απ' τη θέση του, πού να πήγαιναν άλλωστε!». Πρόλαβα κι εγώ να την ακούσω, κάνα δυο φορές, σε αυτές τις εμφανίσεις της με τον Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλο και διαβάζοντας το βιβλίο του βρέθηκα ξανά εκεί. Νομίζω πως το βιβλίο του για την Νταντωνάκη είναι από τα πιο ωραία τραγούδια που έχει γράψει.

» Επανεκδοση ενός από τα πλέον κλασικά βιβλία για την τζαζ, που πραγματικά μπορεί να βοηθήσει τον αναγνώστη να κατατοπιστεί επαρκώς για όσα συνέβησαν σε αυτό το μουσικό είδος το πρώτο μισό του 20ού αιώνα. Πρωτοεκδόθηκε το 1959 στην Αγγλία και ακολούθησαν αρκετές εκδόσεις, με συμπληρωματικούς καταλόγους για τους προτεινόμενους δίσκους αλλά με το βασικό κορμό του βιβλίου χωρίς αλλαγές. Έτσι, παραμένει πάντα μια έκδοση για την «κλασική» περίοδο της τζαζ, την οποία εξετάζει και αναλύει όχι μόνο ως μουσικό είδος αλλά και ως ένα φαινόμενο με κοινωνικές διαστάσεις. Λεπτομερείς αναφορές για τη



ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ ΚΑΙ ΒΑΧ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

διαμόρφωση και την εξέλιξη της μουσικής σε συνδυασμό με την πολιτική και κοινωνική κατάσταση, τα ιστορικά γεγονότα (άλλωστε, ο συγγραφέας είναι ιστορικός) και τα οικονομικά δεδομένα. Παρ' ότι αρκετά ακαδημαϊκό σήμερα πια και γραμμένο με τα δεδομένα μιας πραγματικά άλλης εποχής, εντούτοις παραμένει χρήσιμο κι ενδιαφέρον ακόμη και για κάποιον που έχει περιορισμένο ενδιαφέρον για την τζαζ ειδικά, ενδιαφέρεται όμως γενικότερα για τη μουσική.

» «Τώρα το θηρίο είχε ξυπνήσει μέσα μου. Τελικά, δεν είχα ξεμπερδέψει μαζί του. Ένα κομμάτι του εαυτού μου ήθελε να ακολουθήσει, αλλά ένα άλλο αισθανόταν τόσο ντροπή γι' αυτό που είχα κάνει ώστε καθάρισα όλο το χαλί και καμώθηκα πως δεν είχα συμβεί τίποτα. Αισθανόμουν όμως άδειος και κούφιος, σαν να ήμουν από πλαστικό. ...θα έπρεπε να είχα μοιράσει το μυστικό και να είχα ζητήσει βοήθεια, αλλά δεν μπορούσα να το κάνω». Ο Anthony Kiedis περιγράφει τη ζωή του, που είναι απόλυτα συνδεδεμένη με την πορεία των Red Hot Chili Peppers. Μια κλασική ροκ ιστορία γεμάτη sex, drugs and rock 'n' roll αλλά απόλυτα πραγματική. Κι αν λίγο πολύ μοιάζει με ανάλογες ροκ ιστορίες, έχει πάντα ενδιαφέρον να βλέπει κανείς την πορεία και την εξέλιξη ενός ροκ σταρ, το μπες βγες με τα ναρκωτικά, τις σχέσεις του με

**ΒΙΟΙ ΑΓΙΩΝ**  
Από τη νέα σειρά «Βίοι αγίων» των εκδόσεων Ηλέκτρα με μονογραφίες για «καταραμένους» των γραμμάτων και των τεχνών κυκλοφορούν τρία ενδιαφέροντα βιβλία:

- 1) «ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ»  
Του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου
- 2) «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ»  
Του Δημήτρη Τσιμιστάκη
- 3) «ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ»  
Της Έλενας Χουζούρη

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **πέντε (5) αντίτυπα** από το κάθε βιβλίο. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1, 2 ή 3**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι τη **Μεγάλη Τρίτη 26/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

τα μέλη του γκρουπ και κυρίως την προσπάθεια των πρώτων χρόνων, όταν κανείς δεν έδινε ιδιαίτερη σημασία στον ήχο του συγκροτήματος που ήταν τότε, στα μέσα της δεκαετίας του '80, μια νέα μουσική πρόταση. Οι γυναίκες, τα drugs, οι περιοδείες, οι αλληλοσπαραγμοί μέσα στο συγκρότημα, η μεγάλη επιτυχία. Κι όλα αυτά γραμμένα με έναν τρόπο που φανερώνει ότι ο Kiedis έχει τον τρόπο να αφηγείται ιστορίες και να μαθαίνει απ' όσα του συμβαίνουν, πράγμα που κάνει το βιβλίο ενδιαφέρον όχι μόνο για τους φανατικούς των Red Hot Chili Peppers.

» Ακαδημαϊκή μελέτη για ένα ακαδημαϊκό θέμα, που αφορά κυρίως τους φίλους της όπερας ή έστω του κλασικού πολιτισμού. Η καθηγήτρια θεάτρου και κλασικών σπουδών Μάριαν Μακντόναλντ χρησιμοποιεί ως βάση οκτώ όπερες, γνωστές και καταξιωμένες, που η θεματολογία τους βασίζεται σε ελληνικές τραγωδίες αλλά και ιστορίες της μυθολογίας από τον ελληνικό και λατινικό πολιτισμό. Βασισμένη λοιπόν στη θεματολογία από τις όπερες: «Διδώ και Αινείας», «Οι Τρώες», «Οιδίπους βασιλιάς», «Μήδεια», «Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα», «Ηλέκτρα», «Ιδομενεύς, βασιλιάς της Κρήτης» και «Το γκόσπελ στον Κολωνό», φωτίζει τους τρόπους με τους οποίους η ευρωπαϊκή όπερα συνάντησε τον ελληνικό πολιτισμό, αναλύει τους δεσμούς, ψάχνει να βρει τη σχέση της κά-

θε όπερας με το κλασικό κείμενο, ενώ υπάρχει και πλήρης κατάλογος που περιλαμβάνει όλες τις όπερες που βασίζονται σε κλασικά κείμενα.

» Ο χρόνος δεν φαίνεται να φθείρει το μύθο του σπουδαίου τραγουδιστή, το φαν κλαμπ παραμένει ζωντανό και τα τραγούδια του ζουν ακόμη, έστω κι αν κακοποιούνται τα βράδια στα ελληνάδικα από σαχλούς λιμοκοντόρους. Ο Καζαντζίδης πουλάει ακόμη (πικολοτρόπως) και το εκτόπισμά του στο τραγούδι παραμένει ακέραιο. Το «Αφιέρωμα στον Στέλιο Καζαντζίδη» είναι ένα βιβλίο που ενισχύει την «αγιοποίησή» του, αφού σε αυτό καταγράφονται οι –υπερθετικά θετικές– γνώμες 390 ανθρώπων, πολλοί από τους οποίους είναι γνωστοί και καταξιωμένοι δημιουργοί (μουσικοί, συγγραφείς, τραγουδιστές, ηθοποιοί), περιλαμβάνονται όμως και οι –θετικές επίσης– απόψεις απλών ανθρώπων που κάνουν κάθε λογής επάγγελμα. Το βιβλίο δεν στοχεύει στη συλλογή απόψεων για το φαινόμενο Καζαντζίδης ούτε σε αναζήτηση διαφορετικών θέσεων. Δεν έχει πρόθεση να το φωτίσει παρά μόνο με το μεγάλο λευκό προβολέα του κέντρου της σκηνής. Οι φανς θα ενθουσιαστούν, μερικές απόψεις είναι όμορφα διατυπωμένες, άλλες πάλι πολύ συγκινητικές, αυτό όμως που μας λείπει πλέον από τη βιβλιογραφία για τους εγχώριους μύθους είναι η αναζήτηση σε βάθος και όχι σε πλάτος. ■

Όσο κι αν τρέξεις, η ζωή θα σε προλάβει

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗΣ

μυθιστόρημα

Ο αντίπαλος

ΠΟΛΙΣ

εκδόσεις ΠΟΛΙΣ

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**

Γιάννης Ξανθούλης

**Το Μενού των Φαντασμάτων**

Μίλησε, μνήμη, γι' αυτά που δεν ξαναμίλησες, θα μπορούσε να είναι το μόντο του τελευταίου βιβλίου του Γιάννη Ξανθούλη, που στο πλαίσιο της σειράς «Η κουζίνα του συγγραφέα» μας μιλάει για τα υλικά και την τεχνική της συγγραφής, ξεδιπλώνοντας παράλληλα ή αναπόφευκτα την περιπέτεια μιας ολόκληρης ζωής...

9η ΧΙΛΙΑΔΑ

e-mail: [info@patakis.gr](mailto:info@patakis.gr)  
www.patakis.gr

Αυτοκτονώντας ασύστολα

μυθιστόρημα

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

Μια οργισμένη γυναίκα κατηγορεί τη μοίρα, τους άντρες αλλά ποτέ τον εαυτό της!

www.kastaniotis.com  
e-mail: [info@kastaniotis.com](mailto:info@kastaniotis.com) ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Ψέματα

Σπονδυλωτό μυθιστόρημα

ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

Ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα για τα ζωτικά ψεύδη που λέμε στον εαυτό μας αλλά και σ' αυτούς που αγαπάμε, εμπνευσμένο από αληθινούς ανθρώπους.

www.kastaniotis.com  
e-mail: [info@kastaniotis.com](mailto:info@kastaniotis.com) ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

## ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΜΑΪΟΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΕ ΦΥΛΛΑ ΠΟΥ ΠΕΦΤΟΥΝ

Στη Νέα Σκηνή του Απλού Θεάτρου, σε σκηνοθεσία Έφης Θεοδώρου, ανεβαίνει η παράσταση του έργου του Αγιάμπ Χαν-Ντιν «Σημειώσεις σε φύλλα που πέφτουν». Ο πακιστανικής καταγωγής Βρετανός συγγραφέας έγραψε ένα αιχμηρό έργο αντλώντας το υλικό του από αυτοβιογραφικά στοιχεία. Αφορμή μια προσωπική του εμπειρία. Η μητέρα του προσβάλλεται πολύ νέα από τη νόσο του Αλτσχάιμερ και πεθαίνει τρία χρόνια αργότερα. Στο έργο ένας νεαρός άντρας, ο γιος, επιστρέφει στο σπίτι όπου μεγάλωσε. Το βρίσκει «νεκρό», γεμάτο όμως από αναμνήσεις. Εκεί, συναντάει τη γυναίκα, τη μητέρα του.

Το μυαλό της, που βυθίζεται σε ένα βαθύ σκοτάδι, καταγράφει τις δικές του μνήμες και αισθήσεις, δίνει τις δικές του εξηγήσεις για όλα όσα οι δυο τους προσπάθησαν και δεν κατάφεραν στο παρελθόν. Το έργο δεν είναι μια μαρτυρία για τη νόσο του Αλτσχάιμερ. Απλώς δανείζεται τα συμπτώματά της για να μιλήσει για την απώλεια της μνήμης, του εαυτού, του άλλου, της επικοινωνίας. Είναι μια ποιητική αλληγορία για τη μοναξιά, την ανεπάρκεια των λέξεων, το τέλος της ύπαρξης.

Η μετάφραση είναι της Έφης Θεοδώρου και του Σταμάτη Πάρχα και πρωταγωνιστούν η Σοφία Σεϊρλή και ο Γιάννος Περγλέγκας.

**ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ**, Χ. Τρικούπη 4, 210 9229.605

### 4 EVER - ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Στο θέατρο Ιλισία-Βολανάκης ανεβαίνει το έργο του Γιώργου Ηλιόπουλου «4 EVER», σε σκηνοθεσία Βαρβάρας Δούκα. Θέμα του έργου ο παντοπινός έρωτας. Ένα ζευγάρι, 30 και κάτι, παντρεμένοι, με παιδιά, ζουν και εργάζονται μαζί πολλά χρόνια. Έχουν επισκεφθεί για λόγους επαγγελματικών ένα ξενοδοχειακό συγκρότημα σε ένα ελληνικό νησί. Μια νύχτα με καταιγίδα, σε ένα μπαγκαλόου, δίπλα στη θάλασσα, θα ειπωθούν πολλά, θα πληγωθούν πολύ. Θα ζήσουν μια νύχτα αξέχαστη αλλά «σαρκοβόρα», τίποτα όμως δεν θα λυθεί. Ένα έργο για τις σχέσεις και το τέ-



ΑΒΑΓΙΑΝΟΥ-ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ, «4 EVER»

λος του έρωτα, για την ειλικρίνεια, την παραδοχή και την αποδοχή, για τη μεταμόρφωση του εγώ σε εμείς. Στο έργο πρωταγωνιστούν ο Νίκος Αρβανίτης και η Ντίνα Αβαγιανού.

**ΙΛΙΣΙΑ-ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

### ΔΟΚΙΜΕΣ

**Στο Φεστιβάλ Πειραματικών Παραστάσεων του Θεάτρου Αμόρε, που θα διαρκέσει από τις 6 έως τις 30 Μαΐου, θα παρουσιαστούν τα έργα «Ο κόσμος στο βυθό», «Πόλη σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης» και «Ένα μακρύ νοσταλγικό τραγούδι».**

Στο έργο του Γκάρι Όουεν «Ο κόσμος στο βυθό» παρουσιάζεται μια κοινωνία του μέλλοντος, αρνητικό της σημερινής, όπου οι «άσχημοι» έχουν το πάνω χέρι ενώ οι «ωραίοι» είναι υπό διωγμόν: σύμφωνα με τη δικαστική προπαγάνδα του ολοκληρωτικού καθεστώτος, η «ακτινοβολία» των ωραίων είναι μολυσματική και άρα πρέπει να εξαιρεθεί. Σε αυτή τη μάχη για επιβίωση δοκιμάζονται τα όρια όλων. Ο «Κόσμος στο βυθό» είναι μια ανατρεπτική ιστορία που μιλάει για το φόβο του Άλλου αλλά και την έλξη που ασκεί το απαγορευμένο, για τη βία και την αγάπη, για τον Έρωτα και το Θάνατο. Η σκηνοθεσία είναι του Έκτορα Λυγίζου και παίζουν οι ηθοποιοί: Θάνος Σαμαράς, Ασπασία Αλευρά, Δέσποινα Γεωργακοπούλου, Γιώργος Τσούλαρης.

Στο έργο της Αγγελικής Δαρλάση «Πόλη σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης», ένας Ξένος φτάνει απροσδόκτα σε μια ήρεμη μικρή πόλη. Οι κάτοικοι τον περιθάλπουν ενώ παράλληλα γοητεύονται από τη σιωπηλή του παρουσία, το θλιμμένο του χαρακτήρα και το πόσο διαφορετικός είναι. Ο άντρας αυτός κρατάει σφιχτά ένα μυστικό, γεγονός που τον κάνει στα μάτια τους ακόμη πιο γοητευτικό. Όταν όμως ο Ξένος αποφασίζει να μιλήσει, η γοητεία θα αντικατασταθεί από τον τρόμο. Η πόλη κηρύσσεται σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης κι οι κάτοικοι θεωρούν τον Ξένο υπεύθυνο για την επικείμενη καταστροφή τους. Η σκηνοθεσία είναι της Μελίνας Μάσχα και παίζουν οι ηθοποιοί: Αλεξάνδρα Ντελθόδου, Μαρία Σιδερη, Μάξιμος Μουμούρης, Ελένη Καλαρά, Πέτρος Αλατζάς,

Πολύδωρος Βογιατζής, Γιώτα Αργυροπούλου, Κωστής Καλλιβεράκης

Τι θα συνέβαινε αν τα τραγούδια που αγαπάς έπαιρναν το λόγο και μιλούσαν για τη ζωή σου; Ένας κομπέρ, ένας νέος άντρας, μία γυ-



ΣΕΪΡΛΗ-ΠΕΡΛΕΓΚΑΣ, ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΕ ΦΥΛΛΑ...

ναίκα, τέσσερις μουσικοί, με υλικά: ζωντανούς ήχους, φωνές, στιχάκια, κομμάτια από ποιήματα και τραγούδια, ιστορίες φανταστικές και μη, συνθέτουν, σε πραγματικό χρόνο, ένα μεγάλο νοσταλγικό τραγούδι για τον έρωτα. Η Γεωργία Μαυραγάνη σκηνοθετεί μια μουσική παράσταση, με αφιερωμένα τραγούδια και κείμενα. Παίζουν οι ηθοποιοί: Παναγιώτης Παναγόπουλος, Αντώνης Ντουράκης, Βάσω Καβαλιεράτου.

**ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ**, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

### ΕΠΑΝΑΣΥΝΔΕΣΗ

Ο Δημήτρης Καταλειφός σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στο έργο του Ντέιβιντ Μάμετ «Επανασύνδεση» στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, από τις 7 Μαΐου, μόνο για 20 παραστάσεις. Θέμα του Μάμετ και αυτή τη φορά η ανθρώπινη επικοινωνία. Στην «Επανασύνδεση», ο πατέρας, βετεράνος του Β' Παγκοσμίου πολέμου, πρώην αλκοολικός, που προσπαθεί να ορθοποδήσει από την αποτυχημένη προσωπική και επαγγελματική του ζωή, συναντιέται μετά από 20 χρόνια με την κόρη του, γυναίκα στρατιώτη που πολέμησε στην Κορέα, εγκλωβισμένη σε ένα γάμο που περνάει κρίση. Με φόντο την Αμερική της δεκαετίας του '70, οι ήρωες του Μάμετ, πατέρας και παιδί, προσπαθούν να γνωριστούν και να ξεπεράσουν το ανυπέρβλητο εμπόδιο του χρόνου που τους χωρίζει, να ησυχάσουν τα τραύματά τους. Η επανασύνδεση είναι η μοναδική προοπτική για να συμφιλιωθούν με το παρελθόν και τη μοναξιά του παρόντος, η επικοινωνία αποτελεί τη μοναδική τους λύση.

Η μετάφραση είναι του Δημήτρη Καταλειφού και του Δήμου Κουβίδη. Στη σκηνή, με τον Δημήτρη Καταλειφό, η Μαρία Καλλιμάνη.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Αντισθένους 7, 210 9212.900

### ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ ΣΦΙΧΤΑ ΜΕΣ ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟ

Ο Πίτερ Μπρουκ σκηνοθετεί τον Μισέλ Πικολί και τη Νατάσα Πάρι, στο έργο «Το χέρι σου σφιχτά μες στο δικό μου». Το έργο βασίζεται στην αλληγορία που διατηρούσε ο Άντον Τσέχοφ με την ηθοποιό Όλγα Κνίπερ,

από το 1899 μέχρι το θάνατό του, το 1904. Η Κνίπερ ερμήνευσε πρωταγωνιστικούς ρόλους στα έργα του Τσέχοφ, που ανέβασε το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας, και οι επιστολές αποτελούν μαρτυρίες για την ιστορία του τσεχοφικού θεάτρου. Οι παραστάσεις θα διαρκέσουν από τις 11 μέχρι τις 15 Μαΐου.

Στις 19 και 20 Μαΐου, ο σπουδαίος σκηνοθέτης και ηθοποιός Πατρύς Σερό ερμηνεύει τις «Σημειώσεις από το υπόγειο», του Ντοστογιέφσκι.

**ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

### ΔΥΣΑΡΜΟΝΙΕΣ

Στο Θέατρο Πόρτα παρουσιάζεται το έργο της Αμερικανίδας συγγραφέως Τζόις Κάρολ Όουτς «Δυσαρμονίες», για την άγνοια και την αποσπασματικότητα της αλήθειας.

Ένα ζευγάρι, μιλώντας μπροστά στις κάμερες, προσπαθεί απελπισμένα να «αποδείξει» την αθωότητα του γιου του, ο οποίος κατηγορείται για φόνο. Χαμένοι σε μια τραγική δίνη από αμφιβολίες και σε πλήρη αδυναμία να κρίνουν αντικειμενικά τα γεγονότα, δυο γονείς παλεύουν ανάμεσα σ' αυτό που φαντάστηκαν και θα ήθελαν να πιστεύουν ότι είναι ο γιος τους και σ' αυτό που η πραγματικότητα τους αναγκάζει να δουν. Ξαφνικά χάνεται γι' αυτούς ο ρυθμός του κόσμου και βεβαίως της ζωής τους. Συγχρόνως, η τραγωδία τους γίνεται βορά στη βουλιμία των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, των οποίων και αποτελεί εμπόρευμα. Η μετάφραση και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Χατζόπουλου.

Στους ρόλους του ζευγαριού, η Υβόννη Μαλιτζού και ο Κώστας Τριανταφυλλόπουλος.

**ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ**, Μεσογείων 59, 210 7711.333

### BELLA VENEZIA

Το καινούργιο έργο του Γιώργου Διαλεγγμένου ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Λευτέρη Βογιατζή. Η δράση και ο χρόνος του νέου αυτού έργου του Γιώργου Διαλεγγμένου διαδραματίζονται μέσα από αλληπάλληλα φλας μπακ, σήμερα και στις αρχές του 20ού αιώνα, μέσα από μια αέναη συνεχή ροή που αφηγείται τη συνέχεια και τις διακυμάνσεις των παθών στη ζωή των ανθρώπων. Μια υπέρτερη βρίσκεται μόνη σε ένα παλιοκαιρισμένο σπίτι. Όλα είναι καλυμμένα σ' αυτό και εκείνη πετάει τα καλύμματα αποκαλύπτοντας τα αντικείμενα που βρίσκονται από κάτω. Διαβάσει ένα μυθιστόρημα και, καθώς αυτό προχωρά, εκείνη ταυτίζεται με τη νεαρή ηρωίδα του μυθιστορήματος, το οποίο αρχίζει να ζωντανεύει μπροστά στα μάτια μας... Έτσι γνωρίζουμε τη Βενετία, ένα δεκαοκτάχρονο κορίτσι που δεν αγαπά να υποκύψει-υπακούει στις συμβάσεις, τη μητέρα της Ερασμία, που 'ναι υποταγμένη στα κοινωνικά «πρέπει», τον πατριό της, που θαυμάζει τη μικρή σαν κάτι μοναδικό και ξεχωριστό και ζει μαζί της έναν ξεχωριστό έρωτα, που όμως ανατρέπεται και φέρνει πολύ μεγάλες εκπλήξεις. Παίζουν οι ηθοποιοί: Ξένια Καλογεροπούλου, Εύη Σαουλιδού, Πέγκυ Σταθακοπούλου, Λουκία Μιχαλοπούλου, Λευτέρης Βογιατζής, Σωτήρης Τσακομιδής.

**ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ**, Κυκλάδων 11, 210 8217.877

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ**  
**TANGO**  
**ARGENTINO**

**ACADEMIA DEL TANGO**  
Ερμού 129 Μοναστηράκι  
ΑΘΗΝΑ Τηλ.: 210 3310605



'ENERGIE

energie.it

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: MISS SIXTY- ENERGIE ΣΚΟΥΦΑ 29 ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 36 032 64**  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: SHOP+TRADE DISTRIBUTION NETWORK, 37, ΑΚΟΜΙΝΑΤΟΥ str., ATHENS, 104 38 / TEL.: 210 5231683 / info@trade.com.gr

- Μην τη δεις
- \* Αδιάφορη
- \*\* Μέτρια
- \*\*\* Καλή
- \*\*\*\* Πολύ καλή
- \*\*\*\*\* Μην τη χάσεις

Ένα παραμύθι αθλιώτικο από τ' άθλια

## ΓΙΟΡΤΗ ΚΑΚΟΨΥΧΙΑΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### ΛΕΜΟΝΙ ΣΝΙΚΕΤ: ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΑΤΥΧΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Σκηνοθεσία: Μπραντ Σίλμπερλινγκ  
Σενάριο: Ρόμπερτ Γκόρντον  
Παίζουν: Τζιμ Κάρρεϊ, Έμιλι Μπράουνινγκ  
\*\*\*

Οι τίτλοι αρχής θα σας ξαφνιάσουν και καλό θα ήταν να μην τους χάσετε. Παρουσιάζουν την έναρξη ενός υποτιθέμενου καρτούν με ζωάκια, υπό το πλέον χαζοχαρούμενο γλυκό υφάκι. Μέχρι τη στιγμή που ένας αφηγητής δύστροπος και κακιασμένος σας προειδοποιεί για το έργο που ήρθατε να δείτε, προτεινόντάς σας μάλιστα, εάν βρισκόσαστε σε multiplex, να το βάλετε στα πόδια και να δείτε μια άλλη ταινία! Γιατί ο κόσμος του «Λέμονι Σνικέτ» είναι παγερός, δίχως ίχνος καλοσύνης και διόλου αθώος. Πρωταγωνιστές του, τα αδέρφια της οικογένειας Μποντλέρ: η εφευρετική Βάιολετ, ο βιβλιοφάγος Κλάους και η μικρο-



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΜΜΗ, Ο ΤΖΙΜ ΚΑΡΕΪ ΕΠΕΤΑΙ

σκοπική Σάνι, που ροκανίζει με απίστευτη δύναμη ό,τι βρεθεί στο στόμα της. Μέσα σε λί-

γα λεπτά, οι γονείς τους απανθρακώνονται, καθώς το μεγαλόπρεπο σπίτι τους τυλιγεται στις φλόγες. Τα τρία ορφανά ζουν μια αληθινή τραγωδία, όμως ο δικηγόρος τους υπόσχεται πως έρχονται καλύτερες μέρες στο πρόσωπο του νέου τους κηδεμόνα, ενός μακρινού συγγενούς ονόματι Όλαφ. Αλλά αυτό το παραμύθι δε μοιάζει μ' εκείνα που ξέρατε μέχρι σήμερα, άρα αρχίστε να υποψιάζεστε κάτι το δυσοίωνα για τη συνέχεια...

Ο Κόμης Όλαφ δεν έχει σκοπό να δει τα τρία αδέρφια να ενηλικιώνονται και διαρκώς δολοπλοκεί για ν' αρπάξει την περιουσία τους. Εκείνα, όμως, επιστρατεύουν τις γνώσεις και τις ικανότητές τους και ξεγλιστρούν διαρκώς, υποχρεώνοντας αυτόν το φαύλο τύπο να μασκαρεύεται απανωτά σε φιγούρες εξωφρενικές, με σκοπό σατανικό. Θα καταφέρουν να μείνουν στη ζωή τα τρία ορφανά ή θα ικανοποιήσει τα αρρωστημένα του γούστα ο αφηγητής μας;

Βασισμένο σε μια σειρά βιβλίων του Ντάνιελ Χάντλερ, το φιλμ παντρεύει τη δράση τριών από αυτά και μας συστήνει πρόσωπα και καταστάσεις με μια υπόνοια πως το καθετί που βλέπουμε φτιάχτηκε μονάχα με σκοπό να μας ανοίξει την όρεξη για τα όσα έπονται. Επιπλέον, το ηλικιακό target group της ταινίας είναι κάπως προβληματικό, καθώς δεν πάει να πείσει κανέναν ότι είναι παιδικό αλλά και, πιθανότατα, θα νομομαρτυριστεί από ενήλικους που θα το περάσουν για... ταινία για όλη την οικογένεια! Εκεί που το «Λέμονι Σνικέτ» κατεβαίνει πρωτόπλασμα είναι στο αισθητικό μέρος, όπου πρώην συνεργάτες του Τιμ Μπάρτον στην καλλιτεχνική διεύθυνση δίνουν goth ρέστα και τονίζουν την απώλεια ενός τέτοιου σκηνοθέτη, ο οποίος αν μη τι άλλο θα πρόσθετε ύπουλες, «υπόγειες» λεπτομέρειες εκεί όπου τώρα το θέαμα παραμένει «κούφιο». Από Ντίκενς και αδελφούς Γκριμ, μέχρι τον μακά-

βρια νοσηρό κόσμο του Έντουαρντ Γκόρεϊ, ο Μπραντ Σίλμπερλινγκ χειρίζεται μεν ωραία τις ιδέες του αλλά... σε αφήνει με τη χειραψία, μήπως και δε σε διώξει αμέσως από την αίθουσα. Έτσι, πράγματα που θα έπρεπε να φαντάζον περισσότερο τρομακτικά ρίχνουν τους τόνους τους προς κάτι παρακμιακά καταθλιπτικό, σε συνδυασμό με μια αλλόκοτη ομορφιά που παραπέμπει σε ζωγραφικούς καμβάδες, με το πλαστό βάθος πεδίου να ζαλίζει χρωματικά. Υπάρχουν σεκάνς και ευρήματα που θα σας αφήσουν με το στόμα ανοιχτό. Τιποτε βαθύτερο.

Ερμηνευτικά, κόβει το μάτι των τριών παιδιών, οι δεύτεροι ρόλοι είναι ηθελημένα γραφικοί, ενώ στο ρόλο του γκροτέσκου Κόμη Όλαφ ο Τζιμ Κάρρεϊ μόλις που καταφέρνει να συγκρατήσει το «παιδί-λάστιχο» που είναι, χωρίς να ξεπερνά τα όρια του εκνευριστικού. Έστω και κάπως αναχρονιστικά σύγχρονος στη συμπεριφορά (με τα κοστούμια και το βραβευμένο με Όσκαρ μακιγιάζ του να ζυγιάζουν το όποιο πρόβλημα).

Η ετυμλογία λέει να πάτε και να δείτε το «Λέμονι Σνικέτ», γιατί αποτελεί μια ολότελα εναλλακτική πρόταση για το σινεμά διασκέδασης, ακόμη κι αν συχνά πυκνά τα «δάνεια» παραπέμπουν στο φιλικό σύμπαν του Μπάρτον.

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Οι οπαδοί των αδελφών Καουρισμάκι θα αντιμετωπίσουν μια άλλου είδους έκπληξη με το «*Whisky*» (\*\*\*) , μια ταινία από την Ουρουγουάη και τους Χουάν Πάμπλο Ρεμπέλα και Πάμπλο Στρολ. Ακόμη κι αν δεν θα θέλαμε να συγγενέσουμε το πείραμα με τα φινλανδικά, ανθρωπιστικά δραματάκια τα οποία μάλλον κοπιάρονται εδώ από τους δύο δημιουργούς. Μίζερος καλτοσοβιοτέχνης αναμένει την επίσκεψη του αδελφού που ζει εκτός εδώ και χρόνια ως επιτυχημένος επιχειρηματίας και οικογενειάρχης. Για να του αποδειξει κάτι κι εκείνος, θα παρουσιάσει την πιο έμπιστη βοηθό του ως σύζυγό του, με συνέπειες που μπορεί να ανατρέψουν ξανά το βήμα συμφιλίωσης αλλήλων. Γεμάτο χειρονομίες μικρές της καθημερινότητας, βινιέτες επαναλαμβανόμενες μιας ρουτίνας θανάσιμης, το φιλμ καταφέρει να εξωτερικεύσει τόσα πολλά συναισθήματα και να σε κρατάει σε ενδιαφέρον χάρη στην απλότητα και την ειλικρίνεια της κάμερας, ταυτόχρονα με το ρεσιτάλ ερμηνείας της Μιρέλα Πασκούαλ, που σου σκάει χαμόγελα λανθάνοντα και ξεδίνει με μαστρία καθώς το σενάριο προχωρά προς μια χαμηλότονη –πάντοτε– «κάθαρη». Μια από τις μικρές... μεγάλες αποκαλύψεις της χρονιάς.

Σχεδόν όνειρο ζωής είχε καταντήσει για τον Κέβιν Σπέις η κινηματογραφική βιογραφία του τραγου-



## ΔΙΑΤΡΟΦΗ

διστή Μπόμπι Ντάριν. Και ιδού το αποτέλεσμα, «*Πέρα από τη θάλασσα*» (\* \*), το οποίο επιπλέον ικανοποιητικά, με τον ίδιο και στην καρέκλα του σκηνοθέτη. Αυτό από το οποίο μαστίζεται η ταινία στην πράξη είναι το κατά πόσο ενδιαφέρον θέμα μπορεί να είναι για έναν απλό θεατή η ζωή ενός κάποιου ταλέντου στο τραγούδι που πέθανε μόλις στα 37 του χρόνια, κατακτώντας μια καριέρα στη σκιά ενός άλλου παρεμφερούς ινδάλματος, του Φρανκ Σινάτρα. Το ηλικιακά προχωρημένο του Σπέισι σήμερα ενίοτε ξενίζει στο ερμηνευτικό μέρος, αλλά οι φωνητικές του ικανότητες τον οδηγούν στο απυρόβλητο, προσθέτοντας μια κάποια αξία στο εγχείρημα. Σχεδόν αποκλειστικά για τους νοσταλγούς του lounge και ελαφρώς κατώτερο άλλων μουσικών βιογραφιών που είδαμε σε τούτη τη σεζόν (με πρώτο και καλύτερο το «Ray»)...

Το πρόγραμμα της εβδομάδας ολοκληρώνουν το σίκουελ της «*Miss... με το ζόρι*», με τη Σάντρα Μπούλοκ να αγκομαχά αστεϊστικά σε αποστολή στο Λας Βέγκας, το κοινωνικό δράμα του Τζιάνι Αμέλιο «*Τα κλειδιά του σπιτιού*» και το ισπανικής παραγωγής καρτούν «*El Cid*». Κάπως πιο ειρηνικά τα πράγματα σε σχέση με την περασμένη εβδομάδα. Μήπως δουλεύουν οι προσοχές τελικά;

## DVD

**Alfie** του Τσαρλς Σάιερ. Σύγχρονο remake της ομώνυμης κλασικής βρετανικής ταινίας του 1966, με τον καρδιοκατακτητή Άλφι (Τζουντ Λο) να τα βρίσκει σκούρα όταν οι απιστίες γυρίζουν πάνω του σαν μπουμέρανγκ. Άσφογη αισθητική και λειτουργική η μεταφορά της δράσης στη Νέα Υόρκη, αλλά λίγο λάθος η εποχή για προβληματισμούς σεξουαλικής επανάστασης που στα 60s είχαν σαφή βάση... Η έκδοση περιλαμβάνει μια πραγματική πληθώρα από extras που δελεάζουν πληροφοριακά γύρω από την παραγωγή, ενώ στην ελληνική αγορά διατίθεται και η πρωτότυπη βερσιόν με τον Μάικλ Κέιν για τους πιο απαιτητικούς προς το cult παρελθόν. (ODEON)

**The hunger** του Τόνι Σκοτ. Προτού σκηνοθετήσει το «Top gun» κι ένα ασταμάτητο τσούρμιο φασαριόζικων blockbusters, ο αδελφός του Ρίντλεϊ γύριζε μια ταινία που μπορεί να μην έκανε εισιτήρια στις αίθουσες, αλλά σήμερα αναγνωρίζεται ως αποθέωση της pop κουλτούρας. Στο «Αίμα και πάθος» (1983) ο βαμπερικός μύθος αποκτά μια φετχιστικά ερωτική υπόσταση δίχως διαχωρισμούς στα φύλα, με Ντέιβιντ Μπόουι, Κατρίν Ντενέβ και Σούζαν Σαράντον να μπλέκουν τα μπουτία τους μέχρι... τελευταίας ρανίδος. Αμέτρητες σεκάνς ανθολογίας (από την περίπτωση των δύο πρωταγωνιστριών μέχρι την εισαγωγή με live εμφάνιση από τους Bauhaus) και το εξαιρετικό στιλιζάρισμα σας έλκουν να ανακαλύψετε αυτόν το «θαμμένο» θησαυρό. (AV) ●

## ΣΟΚΟΛΑΤΑ: «ΑΞΙΑ» ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ!

Της ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΔΙΑΤΡΟΦΗ»

Η σοκολάτα κατασκευάζεται από τους σπόρους του τροπικού δέντρου κακάο, του οποίου η επιστημονική ονομασία είναι Theobroma cacao. Η λέξη Theobroma έχει ελληνική προέλευση. Προέρχεται από τις λέξεις θεός και βρώση και σημαίνει φαγητό των θεών. Η ονομασία αυτή δείχνει πόσο μεγάλη σημασία είχε για τους αρχαίους Αιζέκους το δέντρο του κακάο. Οι Αιζέκοι ήταν οι πρώτοι που χρησιμοποίησαν τους σπόρους του κακάο για να φτιάξουν σοκολάτα. Λάτρευαν το δέντρο του κακάο και το θεωρούσαν ως πηγή δύναμης και πλούτου. Χρησιμοποιούσαν μάλιστα τους σπόρους του κακάο σαν μια μορφή νομισματός. Όταν εισήχθη στην Ευρώπη κατά το 16ο αιώνα, ο σπόρος του κακάο έγινε γρήγορα πολύ δημοφιλής. Σήμερα αποτελεί το δημοφιλέστερο τρόφιμο στις γυναίκες και το δεύτερο πιο δημοφιλές στους άνδρες.

Περιέχει πρωτεΐνες, υδατάνθρακες και λίπη, και αποτελεί πλούσια πηγή ενέργειας. Υπάρχουν διαφορές στη σύσταση της σοκολάτας γάλακτος και της μαύρης σοκολάτας σε ό,τι αφορά τα θρεπτικά συστατικά τους. Για παράδειγμα 100 γραμμάρια σοκολάτας γάλακτος περιέχουν 56,9 γραμμάρια υδατανθράκων, 30,7 γραμμάρια λίπους και 7,7 γραμμάρια πρωτεΐνης, ενώ 100 γραμμάρια μαύρης σοκολάτας περιέχουν 63,5 γραμμάρια υδατανθράκων, 28 γραμμάρια λίπους και 5 γραμμάρια πρωτεΐνης.

Εκτός από τα παραπάνω συστατικά, που μας αποδίδουν θερμίδες, η σοκολάτα περιέχει και βιταμίνες, μέταλλα και ιχνοστοιχεία. Περιέχει δηλαδή βιταμίνες Α, D και E, βιταμίνες συμπλέγματος Β (θειαμίνη, ριβοφλαβίνη κ.ά.), καθώς και κάλιο, νάτριο, ασβέστιο, μαγνήσιο, φώσφορο, σίδηρο, χαλκό, ψευδάργυρο. Το ασβέστιο, το μαγνήσιο και το κάλιο έχει βρεθεί ότι παίζουν ρόλο στην πρόληψη της υπέρτασης και τη μείωση των καρδιαγγειακών νοσημάτων. Επίσης, η σοκολάτα περιέχει και θεοβρωμίνη (ουσία η οποία διεγείρει το νευρικό σύστημα και τα νεφρά δρώντας ως ένα ελαφρύ διουρητικό), καθώς επίσης και πολυφαινόλες (ουσίες οι οποίες φημίζονται για τις αντιοξειδωτικές τους ιδιότητες και θεωρούνται ότι εμποδίζουν τη δράση των στοματικών βακτηριδίων).

Η σοκολάτα, όπως φαίνεται παραπάνω, είναι πλούσια πηγή θρεπτικών συστατικών. Ποια



ΦΩΤΟ: Α. ΚΑΛΟΥΔΗΣ / ΣΤΕΝΟΣ ΠΑΡΛΙΑΡΟΣ / ΣΟΚΟΛΑΤΑ (ΕΚΔ. ΣΙΔΕΡΗΣ)

είναι όμως εκείνα τα συστατικά της που μας οδηγούν στην επιθυμία για την κατανάλωσή της; Πιστεύεται ότι περιέχει πάνω από 300 ουσίες οι οποίες δρουν στο κεντρικό νευρικό σύστημα του ανθρώπου. Για παράδειγμα, περιέχει τρυπτοφάνη, ένα αμινοξύ που μετατρέπεται στον οργανισμό σε σεροτονίνη. Η σεροτονίνη είναι μια ουσία η οποία μας προκαλεί αίσθημα αγαλλίας και έκστασης. Αυτή είναι η ουσία που θεωρείται κλειδί για την αντιμετώπιση της κατάθλιψης.

Η σοκολάτα είναι επίσης φυσική πηγή φαινυλαιθυλαμίνης, μιας ουσίας που θεωρείται ότι έχει ψυχοδιεγερτικές ιδιότητες. Εκτός από την τρυπτοφάνη και τη φαινυλαιθυλαμίνη, η σοκολάτα περιέχει και άλλες ουσίες, οι οποίες δρουν στον εγκέφαλό μας με αποτέλεσμα να απελευθερώνονται ενδορφίνες. Οι ενδορφίνες είναι φυσικές ορμόνες του οργανισμού μας που έχουν ανάλογη δράση με τη μορφίνη και μας κάνουν να νιώθουμε ευχάριστα.

Με την πληθώρα των ουσιών που περιέχει και των επιδράσεών τους στον εγκέφαλο προκύπτει τελικά το ερώτημα εάν η σοκολάτα μπορεί να μας προκαλέσει εθισμό, κάτι που δεν έχει απαντηθεί ακόμη.

### Μύθοι και πραγματικότητα:

- Δεν υπάρχουν άμεσες αποδείξεις ότι η σοκολάτα προκαλεί προβλήματα στα δόντια. Τα προβλήματα στα δόντια είναι πιο πιθανόν να προκαλούνται από ανεπαρκή στοματική υγιεινή. Στην πραγματικότητα, το κακάο δεν συμβάλλει στην καταστροφή των δοντιών. Ακόμα και στην πιο γλυκιά του μορφή (σοκολάτα), σε σύγκριση με άλλες γλυκές τροφές, όπως για παράδειγμα τα μπισκότα και τις σταφίδες, προκαλεί λιγότερη τεριδόνα.
- Η σοκολάτα έχει επίσης κατηγορηθεί ότι προκαλεί πονοκεφάλους και ημικρανίες. Παρ' όλα αυτά, σε έρευνες που έγιναν δεν κατάφερε ν' αποδειχθεί κάτι τέτοιο.
- Η κατανάλωση ζάχαρης και προϊόντων που

περιέχουν ζάχαρη έχει συνδεθεί με προβλήματα συμπεριφοράς, όπως είναι η υπερκινητικότητα στα παιδιά, πράγμα που δεν έχει τεκμηριωθεί επιστημονικά.

- Η αλλεργία στη σοκολάτα είναι μια από τις πιο σπάνιες μορφές αλλεργίας. Συνήθως το γάλα και οι ξηροί καρποί που περιέχει είναι τα κύρια αίτια που την προκαλούν.

- Τέλος, μια άποψη που κυριαρχεί στις πεποιθήσεις του κόσμου εδώ και αρκετές δεκαετίες είναι ότι η σοκολάτα προκαλεί ακμή. Οι επιστημονικές έρευνες κατέρριψαν και αυτόν το μύθο.

Συνοψίζοντας, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι η σοκολάτα είναι μια από τις πιο παρεξηγημένες τροφές. Ενώ κατηγορείται ότι προκαλεί πολλά προβλήματα, είναι «σχεδόν» ακίνδυνη. Πάντα όμως, όπως όλα τα τρόφιμα, θα πρέπει να καταναλώνεται με μέτρο. ●

**Χειροποίητα σοκολατένια αυγά παραγωγής μας**

Το φετινό Πάσχα ξεχωρίστε χειρίζοντας χειροποίητα σοκολατένια αυγά γνήσιες σοκολάτες, στολισμένα με καρυιούς από τη γρήση (κινέλλες, καφέδες, κοπριά, φασόλια κ.λπ.)

Παύλη: ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΔΙΑΝΙΚΗ

**Μπρικακι**

Μεγ. Αλεξάνδρου 18 Δάφνη (πλατεία Καλογήρων)  
 Τηλ.: 210.9767.202

Στην πόλη που όλοι είναι κουή, κάνουν σερφ, τρώνε τάκος, πίνουν Coronas και δεν αγχώνονται

## ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ L.A.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΤΡΙΒΙΖΑ

Το L.A. είναι ένα τεράστιο movie set. Οι σερβιτόρες δεν είναι στ' αλήθεια σερβιτόρες, οι πωλητές δεν είναι στ' αλήθεια πωλητές και οι οδηγοί ταξί δεν είναι στ' αλήθεια ταξιτζήδες. Όλοι είναι ηθοποιοί παύλα παραγωγοί παύλα σκηνοθέτες με πρωινές δουλειές.

Στην πραγματικότητα, στο Χόλιγουντ μένουν μόνο οι wannabe stars. Οι πραγματικοί stars και οι παραγωγοί έχουν βίλες στο Beverly Hills, στο Bel Air και στο Sherman Oaks. Ο κόσμος που ζει εδώ κοιμάται και ξυπνάει περιμένοντας την επόμενη οντισιόν, το επόμενο σενάριο, το επόμενο break. Ένας στους δύο ανθρώπους που γνωρίζεις στο L.A. έχουν τουλάχιστον μια καταχώριση στο www.imdb.com, τα κορίτσια είναι μονίμως ερωτευμένα με κάποιον star του Χόλιγουντ (εδώ που τα λέμε δεν μπορεί να σε κατηγορήσει κανείς που πιστεύεις ότι έχεις βάσιμες πιθανότητες να τα φτιάξεις με τον Κιάνου Ρίβς όταν πέφτεις πάνω του κάθε πρωί στο σουπερμάρκετ) και όλοι ζουν με ένα όνειρο: το Μεγάλο Ρόλο.

Το L.A. είναι μια τεράστια πόλη από πλαστικό. Πλαστικά βυζιά, πλαστικά χείλη, πλαστικά χαμόγελα, ο προορισμός-παράδεισος των πλαστικών χειρουργών – μετά το Μαϊάμι. Οι πλαστικές είναι must για κάθε star και κάθε star wannabe. Ακόμη κι αν είσαι κοινός θνητός, μπορείς να ρίξεις ένα μπουτοζάκι στο lunch break.

Επίσης, οι αποστάσεις είναι τεράστιες. Οι μονάδες μέτρησης δεν είναι σε τετράγωνα, είναι σε φανάρια. Εδώ δεν νιώθεις άνετα να είσαι ο μοναδικός πεζός στο δρόμο και όταν πλησιάζεις κάποιον για οδηγίες παίρνεις αγριεμένο βλέμμα. Στην πόλη που όλοι περι-



ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΜΕΝΟΥΝ ΜΟΝΟ ΟΙ WANNABE STARS

νούν μέσα από κινούμενα αυτοκίνητα ισχύουν διαφορετικοί κανόνες απόστασης ασφαλείας. Όταν πρωτοήρθα αναρωπιόμουν πότε μεθάνε αφού μετά πρέπει να οδηγήσουν για να πάνε σπίτι τους. Αλλά στο L.A. υπάρχουν άνθρωποι για όλα. Hotline για να έρθουν να σε μαζέψουν απ' το πάρτι όταν είσαι λιώμα (στην περίπτωση που θυμάσαι βέβαια ποιο τηλέφωνο να πάρεις). Hotline για την περίπτωση που σε πιάσει κρίση λαϊμαργίας (θεωρείται επικίνδυνη όσο η οδηγηση υπό την επήρεια μέθης), με \$3,95 το λεπτό μια ζεστή ανθρώπινη φωνή στο 1-900-BANANAS θα προσπαθήσει να σε πείσει να μη φας όλο το cheesecake. Hotline για να σου φέρει κάποιος εκείνο το cheesecake. Επίσης, μπορείς να προσλάβεις έναν life coach να σου φτιάξει τη ζωή γενικότερα. Άλλωστε, ο κόσμος εδώ έχει εμμονή με την

υγιεινή ζωή. Όλες οι τροφές έχουν τα υποκατάστατά τους. Μπίρα χωρίς αλκοόλ, καφές χωρίς καφεΐνη, cheesecake χωρίς τυρί. Το κάπνισμα –εννοείται– είναι out. Τα οργανικά προϊόντα είναι in. Οι υδατάνθρακες είναι out. Η γιόγκα είναι in. Όλοι είναι κουή, κάνουν σερφ, τρώνε τάκος, πίνουν Coronas και δεν αγχώνονται. Τα κορίτσια φοράνε σορτσάκια χειμώνα καλοκαίρι και κάνουν rollerblades στην παραλία. Άλλωστε, έχει πάντα ήλιο, αλλά μάλλον και ο καιρός είναι μέρος του σκηνικού. Πάντως, το L.A. έχει μια μαγική αύρα. Την αισθάνεσαι κάθε φορά που περνάς απ' τους δρόμους με τις κινηματογραφικές πινακίδες, Mullholand Drive, Doheney Drive, Santa Monica Boulevard, άσπρα γράμματα σε μπλε φόντο, που αποπνέουν την αίσθηση ότι όλα είναι πιθανά να συμβούν.

### L.A. BEST

**GETTY MUSEUM:** 1200 Getty Center Drive (310- 440-7300). Ακόμη κι αν δεν είσαι φαν της τέχνης, αν επισκεφτείς το L.A. είναι αμαρτία να μην πας στο Getty. Εκεί που σταματάει ο δρόμος, πρέπει να πάρεις το τελεφερίκ.

**MOCA:** 250 S Grand Ave Los Angeles (213) 621-2766. Η Νέα Υόρκη έχει το MOMA αλλά το L.A. έχει το MOCA, ένα απ' τα κορυφαία μουσεία μοντέρνας τέχνης στη Δυτική Ακτή. Η μόνιμη συλλογή περιλαμβάνει μεταξύ άλλων De Kooning, Hockney, Lichtenstein, Mondrian, Pollock, Rauschenberg και Rothko.

**LACMA** (Los Angeles County Museum of Art). Κλασικό.

**Καλύτερο celeb-spotting σε club:** Bar Deluxe (1710 Las Palmas) Τρίτες βράδυ, Spider Club πάνω απ' το Avalon (1735 N. Vine street, Hollywood) αν καταφέρεσαι να μπεις.

**Καλύτερες μαργαρίτες:** El Carmen (8138 W. 3rd Street)

**Καλύτερα tacos στις 4 το πρωί:** Benito's (6751 Santa Monica Blvd.)

**Καλύτερα desserts:** Sweet Lady Jane (8360 Melrose Avenue)

**Καλύτερα κιτς ψώνια:** Kitson (115 S Robertson Blvd.)

**Καλύτερα mojitos σε celebrity εστιατόριο:** Madres το εστιατόριο της J-Lo (897 Granite Drive, Lake Avenue, Pasadena).

**Καλύτερο σουσί:** Blowfish Sushi (9229 Sunset Boulevard)

**Καλύτερα φρέσκα λαχανικά:** Farmer's Market (Hollywood Blvd. και Ivar Avenue, μεταξύ Hollywood και Sunset) κάθε Κυριακή 8-2.

**Καλύτερο σινεμά για να πετύχεις star:** The Egyptian (6712 Hollywood Blvd.)

**Καλύτερο jogging:** Hollywood Reservoir. Αν σε προσπεράσει ο Μπεν Άφλεκ, προσπάθησε να το παίξεις cool.

**Καλύτερες βόλτες:** Santa Monica, Venice Beach, Culver City

**Πάσχα στη Βολισσό, Χίος**  
 Επίτια πέτρινα, αναπαλαιωμένα, έχουν διαμορφωθεί σε αυτόνομες κατοικίες για 2-5 άτομα

Η Βολισσό είναι απλά υπέραχη, ιδιαίτερα την άνοιξη

Κατοικία / τον ημέρα για 2 άτομα 50 €	Πακέτο 5 θονητερέσιες, κιστήρια, ενταξίση αυτοκινήτου 2 άτομα 520 €
για 5 άτομα 85 €	5 άτομα 825 €

**Έναστρον** ΤΑΞΙΔΙΑ

Αριστέωνος 2, Αθήνα 146 71  
 Τηλ: 210 620 0390, φαξ: 210 6200 478, κω - 69 72 811 333  
 e-mail: enastron@otenet.gr www.enastron.com

**Luna accessories**

Ζηνοδότου 6, Παγκράτι  
 Τηλ. 210 72.39.009

20% έκπτωση για το Πάσχα



Ό,τι ωραίο άκουσα και είδα κάτω από τον ήλιο της Αθήνας

## ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΟΤΑΝ Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΗΝ TIM. ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ SERENDIPITY, ΜΕΝΕΛΙ, LUNA

### Η TIM ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

Η κινητή τηλεφωνία συναντά τη μουσική βιομηχανία και η TIM συνεργάζεται με τη Δέσποινα Βανδή προσφέροντας στους πελάτες της νέες υπηρεσίες και μια θέση πιο κοντά στην αγαπημένη τους τραγουδίστρια. Χορηγός του πλατινένιου cd της με τίτλο «Στην αυλή του Παράδεισου», το γιόρτασαν με ένα ξέφρενο πάρτι στο οποίο η Δέσποινα έφτασε με ένα «παραδεισένιο Smart», δώρο της TIM πακεταρισμένο μέσα σε ένα φιάσκο από τούλι. Ακόμα, η TIM λάνσαρε πρόσφατα σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία Heaven την υπηρεσία Δέσποινα Βανδή, μέσω της οποίας οι προνοητικοί μουσικόφιλοι έχουν τη δυνατότητα να «κατεβάζουν» στο κινητό τους ένα ιδιαίτερα πλούσιο περιεχόμενο για την αγαπημένη τους τραγουδίστρια με Real Tones, Ringtones, Video clips, Wallpapers και αυτόγραφα. Που σημαίνει: αν από το πρωί μέχρι το βράδυ σιγομουρμουράς το οποιοδήποτε τραγούδι λείει το Δεσποινάκι, τώρα μπορείς να το ακούς κάθε φορά που θα σε καλεί κάποιος και να δημιουργείς βραδινό ξεσηκωματικό κέφι ακούγοντάς το!

### ART-WEAR BY SERENDIPITY

Η Φλώρα και η Ελένη Κουτσουμάνη αναλαμβάνουν να μετατρέψουν εσένα στην πιο ντελικάτη νεραϊδούλα και το χώρο σου σε παραμυθο-σπιτάκι αισθητικής Gaudi, με τα fairy αξεσουάρ και διακοσμητικά αντικείμενα που δημιουργούν στο Serendipity. Διάλεξε ανάμεσα στη μεγάλη συλλογή από νεράιδες, σε τσάντες ή κρεμαστές καρφίτσες, τα αυθεντικά τρολάκια του 75-80 ντυμένα με χειροποίητα ρούχα από τη Φλώρα (ενδυματολόγος και σκηνογράφος) ή τα πάνινα βικτοριανά κοσμήματα, μοναδικά vintage κομμάτια από την

Τζένη. Αν θες να παραγγείλεις αξεσουάρ και αντικείμενα για φωτογραφίες, τα οποία θα περιβάλλει ένας αέρας χρυσόσκονης, ή να κοσμήσεις την μπλούζα σου με την πιο τολμηρή και ανοιξιάτικη στάμπα-κολάζ, τότε μόλις σου δώσαμε την καταλληλότερη πληροφορία.

Serendipity, Νηλέως 7, Θησείο, 210 3470.796

### LUNA... PARK ΑΞΕΣΟΥΑΡ!

Περνάς απ' έξω και βλέπεις αιθέριας πεταλούδες να κοσμούν τη γλυκιά βιτρίνα δίπλα σε «δρoσερά» καπέλα και χαρούμενες τσάντες ώμου. Περνώντας το κατώφλι του καταστήματος «Luna», αντικρίζεις μπιζού, τσάντες, φουλάρια και καφτάνια, ταξινομημένα σε γωνίες, η ρομαντική γαλάζια, η ενθουσιώδης πορτοκαλί, η totally girly ροζ. Σε όλες βρίσκεις κάτι που θα κάνει την εμφάνισή σου 100% εναρμονισμένη με την αισιοδοξία της άνοιξης. Τσέκαρε τα πράσινα τσόκερ και τα αέρινα φουλάρια στις διάφορες αποχρώσεις του ροζ, για να εντρυφήσεις στην αισθητική «παιδική κούκλα», που καταπώς φαίνεται θα κυριαρχήσει με άνεση την προσεχή σεζόν. Πουά και καρό σχέδια στις τσάντες για να την απαραίτητη ποικιλομορφία. Ολοκληρωμένες προτάσεις για να συνοδέψεις τα νέα σου σύνολα από την κορφή ως τα νύχια δηλαδή!

Luna, Ζηνοδότου 6, Παγκράτι, 210 7239.009

### ΚΑΤΙ ΝΑ ΣΕ ΦΩΤΙΣΕΙ!

Για τις μέρες του Πάσχα το «Μενελί» σου προτείνει υπέροχες λαμπάδες από φυσικό κέρι, διακοσμημένες με χάρτινες κορδέλες, καθώς και μια μεγάλη ποικιλία από εορταστικά διακοσμητικά. Τα αυγά-καρδούλες από φιλντισι είναι εξαιρετικά. Μενελί, Βουλής 45-47 Σύνταγμα, 210 3211.944 ☒

www.beseen.gr

Be smart!  
Be different!

Be seen optics

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

For stylish people only!

ΟΡΕΡΑ D'ARTE

Ξεχωριστά αντικείμενα από φυσικά υλικά  
κόσμημα  
διακόσμηση

ΑΡΣΤΕΙΔΟΥ 40 x ΑΓ. ΓΙΑΡΑΣΚΕΥΗΣ - ΧΑΛΑΝΔΡΙ ☒ τηλ. 210 6858168 - fax 210 6858168



	21 Μαρτίου
	4
	Vans Footwear
	Cliche
	Punk Rock
	Πεδίο - Φάληρο
	American Pie (ξέρουν κάποιοι τι εννοώ)
	Eric Koston
	Nollie
	Παστίσιο
	50 mm
	7,8
	Δεν διαβάζω
	Mp3 - κινητό - skate
	9
	κάθε μέρα... φυσικά!...

### ΜΙΑ ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΗ ΒΛΑΣΣΗ

Αλεξάρα, φίλε, την προηγούμενη εβδομάδα σ' αυτήν εδώ τη στήλη έγινε ένα λάθος με τη φωτογραφία σου. Επειδή το «δαμόνιο του ατελιέ» όπως έμαθα ότι το λέει εδώ ο κόσμος της εφημερίδας, έκανε ένα λάθος και έβαλε τη φωτογραφία σου εκεί που δεν έπρεπε και σε πήγε για μια εβδομάδα μια βόλτα μέχρι τον Άγιο Πέτρο και τους αγγέλους, το συγγνώμη που σου ζητώ είναι λίγο. Απλά, για να σε παρηγορήσω πρέπει να σου πω ότι κι εγώ όταν ήμουν στην ηλικία σου βρέθηκα στην ίδια μ' εσένα θέση σε ένα παρόμοιο λάθος και όπως βλέπεις μια χαρά είμαι. Ακόμα!! Really sorry, bro!

## SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Η ομάδα της ές και ο Eric Koston και στην Αθήνα

# SOME DREAMS COME TRUE



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΕΓΩ ΜΕ ΤΟΝ RODRIGO TX

Έχω μπροστά μου ένα τεράστιο βουνό με όλες τις «Athens Voice» και, κοιτάζοντας τη στήλη του skateboarding, θα 'θελα να κάνω ξανά μια στάση στο θέμα των επισκέψεων από γνωστούς και μη, ξένους skaters στην Αθήνα.

Όλοι ξέρουμε ότι τα τελευταία 3 χρόνια η πόλη μας δεχόταν επισκέψεις από διάφορους skaters ώστε να εξερευνήσουν την Αθήνα και να απολαύσουν όλα όσα μας προσφέρει. Οι πιο πολλοί ήταν Ευρωπαίοι skaters, γνωστοί στο χώρο, αλλά πάντα άκουγα πιτσιρικάδες ή ακόμα και πιο μεγάλους να νοσταλγούν να δουν κάποιον πολύ γνωστό professional skater στην πόλη μας. Καθώς μια μέρα σκότωνα την ώρα μου σερφάροντας στο internet επειδή ο καιρός ήταν χάλια, μπαίνοντας στο site της ές footwear διάβασα ότι το team της προγραμματίζει μια κάθοδο στην Αθήνα. Μαζί με τον σούπερ star της **Eric Koston**, θα ερχότανε και ο Αμερικανός **Justin Eldridge**, ο Βραζιλιάνος **Rodrigo (TX) Teixeira**, ο Αυστραλός **Cale Nuske**, και παιζόταν και το όνομα του **PJ Ladd**. Δεν μου φάνηκε τρελό. Από τη στιγμή που βούλιαξε η Βαρκελώνη τόσα χρόνια από όλους τους skaters του κόσμου, σίγουρα τώρα θα αναζητούν νέα spots για νέα tricks. Και, αν θυμάστε, το **ές Team** ήταν να έρθει πέρσι αλλά λόγω Ολυμπιάδας το ανέβαλαν. Σίγουρα ο **Cale Nuske** θα τους είχε πει αρκετά καλά λόγια για την Αθήνα, αφού είχε έρθει με την **Cliche** πριν 2 χρόνια. Λίγες μέρες μετά στο Πεδίο όλοι μιλούσαν γι' αυτό. Είναι τέλειο να έχεις την ευκαιρία να δεις όλους αυτούς τους skaters και μαζί τους τον άνθρωπο που έχει πάει το skate σε άλλο επίπεδο. Και φυσικά μιλάω για τον **Eric Koston**. Μέσα Απριλίου ήρθαν τελικά. Τα πράγματα ήταν λίγο secret γιατί, όπως είχαν δοθεί οδηγίες από τον manager της ές Team, σε όποιο spot και να ήταν, δεν ήθελαν να βρίσκεται κόσμος, διότι η αποστολή τους ήταν το νέο video που ετοιμάζουν με το όνομα «**Yés**». Το κινητό μου κτύπηγε συνεχώς επειδή

όλοι νόμιζαν ότι θα είμαι μαζί τους. Αλλά δεν ήταν δική μου αρμοδιότητα και έτσι άλλαξαν οι ρόλοι του guide guy της Αθήνας, που κάποιοι κορόιδευαν.

Μια μέρα στο Πεδίο, κατά τις 2.30 το μεσημέρι, ήμασταν όλοι πάνω στο άγαλμα και, όπως το βλέμμα σου πέφτει συνεχώς στο ποιος έρχεται στο spot, έτσι έπεσε και το δικό μας στο team της ές. Οι **Cale**, **Rodrigo**, **Justin**, **Koston**, **Attiba** (photographer) και ο **Scuba** ο filmer ήταν στο Πεδίο. Ο **PJ Ladd** τελικά δεν ήρθε. Μου άρεσε πάρα πολύ που είδα τον **Koston** να χαιρετά όλα τα παιδιά που ήταν στο spot. Ήταν όλοι τους πολύ cool. Και φιλο-παίζανε με το skate τους στο Πεδίο. Ο **Rodrigo TX** χαλαρά έκανε switch fronside flip στον τάφο, με απίστευτο pop! Ο **Cave Nuske** πριν ένα χρόνο είχε κάνει εγχείριση στο γόνατο και με το που ήρθε στην Αθήνα γύρισε άσχημα τον αστράγαλό του και έτσι δεν έκανε skate. Η ομάδα πήγε σε όλα τα spots όπου ελάχιστα tricks έβγαλαν, ελάχιστα αλλά εντυπωσιακά. Ο **Rodrigo** το τέλειο switch inwar heel, στις κερκίδες στον Κορυδαλλό, ο **Justin Eldridge** το nollie nosegrind στα rail του Πειραιά, ο **Koston** έβγαλε με το πρώτο try, flip fronside noseblunt στον Πειραιά (αν είναι δυνατόν!), ο **Rodrigo** switch,



lip slide και γενικά αρκετά try για tricks που μπορεί να κάνει ο καθένας. Μετά το **ές Team** πήγε στο κατάστημα «Switch» στην Κηφισιά για αυτόγραφα, συνεντεύξεις και φωτογραφίες. Έγινε ένας χαμός, αλλά πιστεύω ότι όλοι έμειναν ευχαριστημένοι. Όλοι φαινόταν να τους αρέσει η Αθήνα, ειδικά ο **Rodrigo**, που πραγματικά ήταν τέλειος χαρακτήρας και πολύ get down για τα πάντα, αλλά φυσικά, αφού είναι Βραζιλιάνος. Επισκέφτηκαν την Ακρόπολη και έμειναν έκπληκτοι. Τριγύρισαν την Αθήνα τη νύχτα σαν καλοί τουρίστες και φυσικά, όπως καταλάβατε, πήγαν παντού, μέχρι και το τελευταίο βράδυ, δοκίμασαν και αυτοί ρακόμελο. Ο τελευταίος σταθμός τους ήταν το **Babe O** στη Συγγρού, όπου δεν φαντάζεστε τι έγινε εκεί. Ο **Rodrigo** έκανε καριέρα στους χορούς και ο **Justin Eldridge** δεν πίστευε στα μάτια του με το σου που είχε το μαγαζί. Γεια σου, Ντινάρα...

Όπως καταλάβατε, τα παιδιά μείνανε πολύ ευχαριστημένα. Και όπως καταλαβαίνω κι εγώ, αυτή η επίσκεψη της ές στην Αθήνα ήταν δοκιμαστική ώστε να τοεκάσουν τα spots και να δει ο καθένας τι θέλει να κάνει. Γι' αυτό μείνανε μόνο μια βδομάδα και γι' αυτό περιμένετε, το πυροτέχνημα θα ξανασκάσει στον ουρανό τους επόμενους μήνες! ▣

## Η ΜΕΓΑΛΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ SKATE ΣΤΟ ΠΕΔΙΟΝ

Το Σάββατο 14 Μαΐου 2005, η «Athens Voice» διοργανώνει στο Πεδίον του Άρεως, με την υποστήριξη της Υπερνομαρχίας Αθηνών-Πειραιώς, ένα μοναδικό skate contest, όπου μπορούν να πάρουν μέρος όλοι οι skaters απ' όποιο σημείο της Ελλάδας κι αν έρθουν. Θα δοθούν πολλά δώρα, χρηματικά βραβεία για τους 3 πρώτους νικητές και για το «best trick». Μετά θα γίνει ένα πολύ γαμάτο πάρτι, όπου θα χορέψουμε όλοι μέχρι τελικής. Εκεί θα μοιραστεί και η «Athens Voice», που θα είναι όλη αφιερωμένη στο skate και σε όλα όσα θέλετε να μάθετε. Αν έχετε απορίες, αν θέλετε να ρωτήσετε κάτι σχετικά με το skate, αρχίστε να στέλνετε



τα γράμματά σας στο e-mail μου κι εμείς θα σας απαντήσουμε μέσα από την εφημερίδα. Άντε, guys, περιμένω νέα σας!!!

# Μικρές αγγελίες

**210 3617369** fax : 210 3617310

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ  
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ  
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**Επικοινωνήστε  
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)**

**Χρεώσεις:**  
€ 10 οι 20 πρώτες πξξεις  
και € 0,15 κάθε επιπλέον.  
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

**ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...**

**Εμφάνισμος 50χρονος**, νσιώτης, Τμηματάρχης Δημοσίου, ελεύθερος, ευγενικός, λάτρης της φύσης, της οικογένειας, 2.000 ευρώ μηνιαίως, ακίνητα, μονοκατοικία, κτηματική περιουσία, 2 Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 37, εμφάνισμη, για δημιουργία οικογένειας, Διαμονή Χίος, κ. Πάππας, 210 3620.147

**35χρονη εξαιρετικής εμφάνισης**, δασκάλα, με εξαιρετικό επίπεδο, αγάπη στις τέχνες, καλόκαρδη, επιθυμεί σύζυγο καλλιεργημένο, ΑΕΙ, εμφάνισμο, κάτοικο Αθηνών, έως 42, με σκοπό το γάμο. *Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280*

**Αξιωματικός της Αεροπορίας**, 42χρονος, γοητευτικός, ε-

λεύθερος, απόφοιτος σχολής Ικάρων, εμφάνισμος, με αρχές, ρομαντικός, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία γάμου με κυρία 30-38 χρόνων, ελεύθερη, μορφωμένη, με αγάπη στην οικογένεια. *Γρ. Συνοικισίων Elite, 210 8985.671*

**Εργασιαστήρχης 33χρονος**, πανεπιστημιακού επιπέδου, 1,87, μελαχρινός ευπαρουσίαστος, με ηθικές αξίες, αναζητά νέα, ελεύθερη, συγκροτημένη, αποφασισμένη για δεσμό-γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. *Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611*

**Τον χωρισμό** δεν θα τον δείτε σαν αποτυχία αλλά σαν εμπειρία! Σας περιμένουμε στο κέντρο της Γλυφάδας για ένα καινούριο ξεκίνημα! *Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671*

**Ελληνοαμερικανός 44χρονος**, εισαγωγές-εξαγωγές, Βρυξέλλες, 1,87, αρρενωπός, γοητευτική προσωπικότητα, έξιμπος, μηνιαίως 22.000 ευρώ, τριώροφο Βάρκιζα, μετοχές, επενδύσεις, κότερο, επιθυμεί σύζυγο έως 38, όμορφη, καλλιεργημένη, αδιάφορο το οικονομικό. *Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813*

**Αξιολάτρευτη νσιώτισσα**, διαζευγμένη, καλλονή, 35άρα, κάτοχος hotel-τουριστικής επιχείρησης, αναζητά ανεξάρτητο Έλληνα για σχέση - πασαλινές-καλοκαιρινές διακοπές. Φιλοξενεί, μετακινείται νσιά - εξωτερικό. *Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902*

**Είμαι 50 ετών**, ζητώ σοβαρή γνωριμία κυρίας, δεκτική διαζευγμένη. κ. Νίκος, 210 3222.024, 6938 096520

**Εμφάνισμος κύριος**, 38 ετών, επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα, ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 έως 40 ετών, για φίλια και ό,τι προκύψει. Έχω αδυναμία στις στρουμπουλές. *6973 766869*

**ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΞΣ**

**Χαρίζονται 9 υγιέστατα** και πανέμορφα κουταβάκια ενός μινός από μανά κυνηγόσκυλο. 210 7231.625, 6942 526240, 6937 096870

**Νέα μεγάλη πολυεθνική εταιρεία** ξεκινά τώρα και στην Ελλάδα και ζητά συνεργάτες και επικεφαλής. Ωράριο εργασίας σύμφωνα με την επιθυμία σας. Οχι χειρωνακτική εργασία, όχι ντίλερ-πλάσιέ. Απίστευτα αποδοτική. Αξιοποίηση του χρόνου σας. Προλάβετε! 6973 079250

**Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ** Διεθνής Υπηρεσία. Διεκπεραιώσεις εμπιστευτικών υποθέσεων. Αναλαμβάνουμε με απόλυτη εξεμύθεια προβλήματα: επαγγελματικά, προσωπικά, δικαστικά, επιτήρηση ανηλίκου, αισθηματικά. Ερευνούμε σε βάθος με άριστη οργάνωση και με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό, παρέχουμε γρήγορα λύση με αξιόπιστες υλικές αποδείξεις. Αθήνα, 210 3217.000 - Κηφισιά, 210 8018.770 - Πειραιάς, 210 4111.518, [www.insider.gr](http://www.insider.gr) Καλέστε τώρα, 24 ώρες.

**www.car.gr με 27.300**  
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

voice  
**ATHENS** **PERSONALS** **Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!**

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

**Καλέστε τώρα**  
από σταθερό τηλέφωνο στο: **90 11 273 698**  
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

**Και ακολουθήστε τις απές οδηγίες που θα ακούσετε:**

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφή-

νετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το

**90 11 271 351**

και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει

Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

\* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί ουσά η υπηρεσία.

Αθλητικός νέος, 34 ετών, ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτητως ηλικίας. 6974 808656 (κωδ. 397)

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά ζευγάρι για παρέα. 210 3476.231 Κώστας (κωδ. 398)

Με λένε Γιώργο, είμαι 31 ετών, από Πειραιά, 1,75, 80 κλά, μελαχρινός και αρρενωπός. Ενδιαφερόμαι για γνωριμία με κοπέλα λεπτή, καλού χαρακτήρα, ανεξαρτητού ηλικίας. 6937

288250 (κωδ. 399)

Ζευγάρι 30 και 27 ζητά κοπέλα για γνωριμία με σκοπό τη σεξουαλική απόλαυση. Παρακαλώ να μην εννοχλήσουν επαγγελματίες, άσχετοι και άσχετες. 6996 306448 (κωδ. 401)

Ζητώ κοπέλες 20 έως 24 ετών εμφανίσιμες, κατά προτίμηση φοιτήτριες, για promotion. Ημιαπασχόληση. 210 2110.146 (κωδ. 402)

Εάν έχετε προβλήματα αι-

σθηματικά ή γάμου, είμαι εδώ για να σας προσφέρω τις υπηρεσίες μου. Για ραντεβού, τηλεφωνήστε στο 6977 956879. (κωδ. 403)

Ζητώ γνωριμία, μόνο για ελεύθερη ερωτική σχέση. Πάρε όλες τις ώρες. 6945 762698. Ευχαριστώ. (κωδ. 404)

Ζητώ γνωριμία, μόνο για ελεύθερη ερωτική σχέση, χωρίς δεσμεύσεις. Πάρε όλες τις ώρες. 6945 762698. Ευχαριστώ. (κωδ. 405)

2cd set, out now

**ONE NATION**  
A KLIK RECORDS COMPILATION

a klik records compilation featuring 2005 forthcoming, previously unreleased tracks from: milto eph, acropod, stoned city, and id, aris kokou, blue soul, nikos diamantopoulos, dousk, sativa, blue pilot's project, nonion breed, Hiroshi Watanabe, mikael delta, James Benítez, Kevin Sunray, DM, Chris Nemmo, b.i.g., circulation, g. pal



supported by  
**ATHENS!**

I have been listening to klik records stuff and i must admit: "yes i am fan". I will always be.



# Σε είδα...

## Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιευθούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ*

### JASMINE

Σάββατο 16/04, κέρασες σφηνάκια, γνωριστικάμε, φεύγοντας μου φίλησες το χέρι. Άφην.

### ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ

Θες δώρο, όχι τηλεφώνω και θέλω να σε ξαναδω. Γιάννα. ΥΓ.: Τάσο, αν δεν διαβάξεις «Α.Ν.» στο στρατόπεδο, ελπίζω να διαβάξει ο ξάδελφος που ήταν μαζί σου. neraidaki2282@yahoo.gr

### PARTY

Φεμιστισικού κέντρου. Έβαζες μουσική. Θεοπέοια μουσική, όπως και το χαμόγελό σου. Είμαι η κοκκινομάλλα που δεν πήρε τα μάτια της από σένα όλο το βράδυ. Ραντεβού το Σάββατο στο party της λεσβιακής ομάδας;

### FRANGELICO

Σε λένε Άρη και είσαι οδηγός τραμ, σε ρώπασα πώς να πάω Frangelico και με εξηγήρηπες. Μακάρι να σε ξαναβλέπα!!!

### ΝΟΜΙΚΗ

Γιάννης 4ο, μαλλιάς, από Φάληρο έμαθα. 28/04, 23.30 έξω από Corio Maltese. Θα σου μιλήσω εγώ. Θα το 'χα κάνει αλλά... θέμα με φίλες! Δεν θα μετανιώσεις, be sure!

### ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Δουλεύεις στο Μικρό Μοναστηράκι, ήρθα την Κυριακή και πήρα 2 κεμπάμπι, φόραγες ένα γκρικ μπλουζάκι, μου γέλασες, φόραγα ένα καφέ μπλουζάκι. Θέλω να σε γνωρίσω. 6993 918188

### ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ

Σε είδα στο Cafe del Mare 17/04, 19.00, φορούσες ροζ t-shirt και καθόσουν μέσα, εγώ έξω. Φεύγοντας, πέρασα μέσα και κοταχτήκαμε. Η ξανθιά με το πορτοκαλί. Στείλε 6973 679143.

### HILTON

Κυριακή απόγευμα, 17/04, έφερα μια BMW στο πάρκινγκ, είσαι ευγενική και γλυκά, δεν μου έδωσες χαρτί και σιτλό. Δημήτρης, 6944 723814

### ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Ταξ Μακάρι. Καθόμουν απέναντί σου. Έκεις ωραίο χαμόγελο! Έπεσε ποτό στη φούσρα σου. Ο τύπος με το μαύρο ποκαμίσο! 6979 752585

### ΠΛΑΚΑ

17/04 μεσημέρι στην Υόρτι. Ήσους με την παρέα σου, εγώ με ένα φίλο και πίναμε καφέ. Είσαι τέλεια. 6973 202439

### 832

Σε πρόσεξα στο 832, με μάγεψες, η τύχη θέλησε να μάθω ότι σε λένε τελικά Μαρία. Γιώργος, 6944 477319

### ΣΥΓΓΡΟΥ

Προς Σύνταγμα, Κυριακή 17/04, στις 16.30, είσαι ο μελαχρινός κούκλος μέσα στην BMW Z4. Εγώ ήμουν σ' ένα ταξί. Θέλω πολύ να σε γνωρίσω. Εσύ; SMS στο

6936 974091.

### ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ

Φοράς πάντα κόκκινο μπλουζάκι, γυαλιά Ray-Ban και κασκόλ, ήσουν λιγομίλητος και διάβαζες «Καθημερινή». Πού κοιτάς, κουκλί;

### ALTER

Πηνελόπη Ντρες, τα μεσημέρια στο Alter, στείλε μου το κινητό σου, γλυκούλα. 6975 718625

### SO BAR

Στο βάθος τραπέζι, μαύρα ρούχα και κολλμπούσα στα γαλάζια σου: τζίν, μάτια, χαμόγελα. Άσ' τους και πήρε με! 6972 264412

### ΘΗΣΕΙΟ

Παγκάκι, Κυριακή 17/04, 2.30 μεσημέρι, έστειλνες sms, ο φίλος μου καθόταν δίπλα σου, εγώ στο πεζούλι. Στις 3 έφυγες για το σταθμό. Αν έπιασες τα υπονοούμενα, πήρε ή στείλε. Ίσως να μην το έχεις ξανακάνει...

### ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Κοιταζόμασταν ένα στον μετρό Μοναστηράκι, 16/04, 23.00, φορούσες φόρμα και είχες μια γεμάτη τσάντα. Εγώ με μαύρα ρούχα. smilingfacegr@hotmail.gr

### VIVA ESPAGNA

?sois la clase de mujeres del oeste? ?como estan ustedes?

### ΠΑΝΤΟΥ

Σε είδα στο αεροδρόμιο, Κολωνάκι, Village, κολέγιο, πλανητάριο, ακόμα και στην παραλία. Πότε θα σε ξαναδώ; Ε, ζωτικούλι;

### DA CARO

Σάββατο 16/04, καθόσουν δίπλα μου, i chocolate pierced princess in blue jeans. Ήπια δυο freddi, αλλά τελικά δεν σου μίλησα. 6972 606154

### ΝΟΜΙΚΗ

Σε λένε Απόστολο Γ., είσαι στη ΔΑΠ, είμαι ερωτευμένος μαζί σου. Γουστήρεις να γνωριστούμε; Γιώργος

### ORION HOTEL

Carlos Martin, cada vez que te veo en el hotel me pongo cachondo y ya no puedo mas. Yannis

### ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Πού πας με αυτές τις πατούσες, μπαλαδόρ; Σε είδα να πίνεις μπύρες με τη νεαρή και πολύ αδύνατη κοπέλα σου. Γιατί τη λες τουσρέκι; Ταϊράζτε πολύ. Συγχαρητήρια!

### ΠΑΝΤΕΙΟΣ

Εκλογές. Ήσους στο ψηφοδέλτιο ΔΑΠ με το όνομα Τζέφρι Αττάρι. Αν υπάρχεις, μίλα μας. Σε αγαπάμε.

### ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Όμορφη ξανθιά, ματάρες! Το Σάββατο σε άφησα να περάσεις με το ασμιά μαξι. Ο μελαχρινός... θα σε δω πάλι;

### ΨΥΡΡΗ

Πάλι στα ίδια μέρη, βρε ό-

μορφε; Και πάλι κοιτάγες, το ξέρω! Θα πλιοσάσεις; Αν σε ξαναδώ, τολμώ! Πάρε 6973 895169, ο καστανός - μαύρο t-shirt.

### ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ

15/04, σου έδωσα μαζί με το γαρίφαλο και ένα κομμάτι από την καρδιά μου. Η υπόλοιπη είναι στο nautakos@yahoo.gr

### ΜΕΤΡΟ

Σε είδα στον ηλεκτρικό 14/04, 7.30 το πρωί, εγώ πήγαινα δουλειά και εσύ γύριγες από δουλειά, μου άρσεες πολύ, πού δουλεύεις για να 'ρθες να σε βρω; Ο Λεωνίδας

### ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Στέλλα, σε βλέπω κάθε μέρα και έχεις το ωραιότερο περπάρημα στην Παναγό, Πέραν όμως και από Stock να μιλήσουμε για το συνεχές ωράριο...

### ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ

Συνατηθήκαμε οι ματιές μας και μου πήρες το μυαλό στο φανάρι 25ης Μαρτίου και Πλάτωνος, Γιώργος 6942 099037.

### ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗ

ΑΠΘ, τριτοετή «κόμπ», είσαι γλύκα! Άραγε υπάρχει κόμισσα; Χιούμορ θανατηφόρο, κρίμα που δεν κάθεται πολύ στο κυλικείο! Κρυφή θαυμάστρια

### ΣΚΟΥΦΑ

Παρασκευή πρωί, ήσασταν 2 κοπέλες με άσπρα μπουφάν και κοιτάζατε κατάματα, εάν ζητάτε τον τέλειο άντρα, τηλεφωνήστε 6939 521964, Χρήστος.

### ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Μέγαρο Μουσικής, τελευταίο βαγόγι, μόνη σου. Τα μάτια σου πράσινο σύμπαν και χάρηκα. Θα σε βρω. 6947 941292

### ΚΑΦΕ-ΚΑΦΕ

Γλυφάδα...Στέλλα, θέλω να σε ξαναδώ...

### ΓΑΛΙΑ

Εγκάινια. Βαρβάρα, άσε τον Χρήστο και έλα στην αγαλική μου. Γιάννης, Βριλήσσια SLK. Ραντεβού ξανά στην Κατεχάκη, kourmpashs@hotmail.com

### ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ-ΑΤΤΙΚΗ

Συναξειδούσαμε πολλές φορές σ' αυτή τη γραμμή. Είσαι κοίκα. Έχεις και τύπο. Μ' άρσεεις. Γιώργος, 6973 763777

### ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Ελευθεροδότηκης, Πέμπτη δούλευες στο ισόγειο, σε είχα ρωτήσει για τα αποκριτικά έθιμα, φορούσες σχολυλαρίκι στη μύτη, θέλω να σε ξαναδώ. Γιώργος, 6977 183482

### ΣΙΝΕΜΑ

«Τα παιδιά της χορωδίας» πρεμιέρα. Ένα χαμόγελο έφτανε για να σε σκεφτόμαι συνέχεια. Σε λένε Ελένη. Πάρε με στο τηλεφώνω.

### Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ

Σπουδάζεις ηλεκτρονικός... σε έβλεπα στο τραπέζι της ΔΑΠ – πριν τις εκλογές. Αν και δεν έγιναν, δεν σε έχω ξαναδεί! Είσαι γλυκούλης...

### Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Καλά, τι μωρό είσαι εσύ; Στο σταθμό ψηλά τακούνια, τζίν... άκουσα σε λένε Κέλυ. Στείλε εδώς...

### ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ

Σκας μύτη, κοκκινομάλλα, πάντα ημερωμάτα. Ύφος ντίβας και γύρω μισοτήρες. Πανεμόρφο πρόσωπο, υπέροχο κορμάκι.

### ΒΙΚΤΩΡΙΑ

13/04, έξω από τον ηλεκτρικό στη Βικτώρια. Πράσινα all star, θέλω να σε ξαναδώ...

### ΤΑΥ ΜΑΗΛ

Παρασκευή 1/04, μετά τη 1. Σε λένε Γιώργο, εγώ Βάσω με τα μαύρα, που σε πάτησε κατά λάθος και με ρώτησες αν είμαι ελεύθερη... αν κατάλαβες, στείλε εδώς.

### ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Σε βλέπεις δίπλα μου, ήσους το επόμενο ραντεβού, όταν έφρυγα είπες καλή επιτυχία! Μην κάνεις την επέμβαση εκεί. Δεν άκουσα και τα καλύτερα γι' αυτόν.

### ΡΕΝΤΗ

Village, στο KFC, πριν κάτι επιτυχία! Μην κάνεις την επέμβαση εκεί. Δεν άκουσα και τα καλύτερα γι' αυτόν.

### MARLBORO

Κολωνάκι, φόραγες γαλάζια κι έχεις ξανθιά κοτσίδα. Ήσους σαν άγγελος!!! Σ.Ε.

### ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Με ρώτησες πώς πάνε Σύνταγμα. Σου είπα. Με ρώτησες αν δουλεύεις εδώς. Σου είπα ναι. Περνάς και δεν με βρίσκεις. Πάρε με τηλεφώνω. Νίκος 6947 770999

### CAFE ΚΑΤΣΙΚΙ

Το Cafe Κατσίκι εδώς! Την Κυριακή δεν μπορούσα. Είμαι μακριά. Αν θέλεις, στείλε mail katsiki@walla.com

### Ν. ΙΩΝΙΑ

Νάντια, εσύ με είδες, εγώ όχι, πότε θα ξαναρθείς για τοιγάρα;

### ΠΑΙΔ/ΚΟ

13/04 στο Παιδ/κό, εσύ από το Γεωλ/κό, μελαχρινός, ριγέ μπλουζάκι και καφέ μπουφάν. Ο φίλος σου γαλανομάτης με κόκκινη μπλουζάκι. Κοιταζόμασταν ώρα. Ήρθατε δίπλα μας. Δεν μιλήσαμε.

### ΠΑΝΤΕΙΟ

Δ. Διοίκηση 3ο έτος. Σε λένε Εύη, νομίζω από Κύπρο. Πότε θα σταματήσουμε να κοιταζόμαστε και να μιλούμε επιτέλους; Old

### ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΣΑ

Έκανες πάντα head banging με ACDC. Ψηλός με καστανά μακριά μαλλιά, εγώ μελαχρινή με χαρακτηριστικά μακριά μαλλιά.

### ΚΑΖΑΡΜΑ

Γιώργο, πορτιέρη, από καλοκαίρι σε ερωτεύτηκα... αλλά εσύ κοιτάς τον κολλητό μου. Το παιδί από Κύπρο. okmg@a.yahoo.com

### Ν. ΙΩΝΙΑ

Τελικά Δημήτρης από Κηφισιά. Αυτός με το σκούλο «the mask». Κυριακή στο Graffiti Fest. Αν ενδιαφέρεσαι, στείλε liana\_ef@hotmail.com ή ρώτα τον Mons.

### BAMBOO CAFE

Φαίτη, σε βλέπω να μιλάς άγρια στο photoplay. Σ' έμελα να θα μπορούσες να μιλήσεις γλυκά;

### ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ

Σε λένε Φίλιππο, είμαι μαθητριά σου, είσαι έξυπνος και γοπευτικός και θέλω να συναντηθούμε εκτός σχολής, στείλε μήνυμα 6932 153787.

### ΑΛΣΟΥΠΟΛΗ

Τρίτη απόγευμα, 12/04, πάρκαρες το Ατος σου στην Άλσούπολη κι είχαμε κλείσει το δρόμο. Είσαι κουκλά-

ρα, πάρε με 6979 960047.

### ΘΗΣΕΙΟ

13/04 το βράδυ, ήσους με 2 φίλους και ένα σκύλο έξω απ' το μαγαζί της Ελευθερίας. Περνούσα φαρμάκια κουκούλα. Με θυμάσαι;

### GROUP THERAPY

Μαρίνα, σε είδα εκεί. Θα είμαι πάλι την Παρασκευή. Θα σε περιμένει ένα κόκκινο λουλουδι, στην κόκκινη μπάρα. Αποστολής, ραντεβού Group Therapy, Παρασκευή.

### ΚΛΕΨΥΔΡΑ

Βιβή με το δελφίνι, αν θες να βρεθούμε εσύ και η παρέα σου, γράψε εδώς. Ηλέκτρα και Σίσσυ

### ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ

Κυριακή 3/04 σου άρεσα και μου άρεσες. Θέλω κι εγώ πολύ να σε γνωρίσω, θα περιμένω. Ο ξανθός με το ριγέ. julius\_p\_frank@yahoo.gr

### ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ

Σε βλέπω συχνά. Τη Δευτέρα κοταχτήκαμε έντονα... φορούσες πράσινα σταρδάρια και περιέριγο ασπρόμαυρο βραχιολάκι. Θέλω να γνωριστούμε... 6972 905097

### ΦΑΛΗΡΟ

Σάββατο 9/04 στο σταθμό του Φαλήρου, μετά την πρόβα μου. Έλα να με δεις στο θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα.

### ΜΑΥΟ

Με κοιτάς, σε κοιτώ, και «νίπουμε τας χείρας» μας. Ήσαι μου μιλήσεις επιτέλους;

### ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Νίκο από ΦΠΨ, έχεις piercing, μιλήσαμε στη σχολή, ψάξε με αίθριο... Εβελίνα.

### BARRAS!!!

Ραντεβού. Είσαι το πιο λαμπρό διαμάντι στον κόσμο που θέλω να το κάνω να λάμπει για πάντα. Αστέρι. Χριστίνα, θέλεις να γίνεις γυναικα μου; Μπάμπης 6945 639567

### ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ψηλή ξανθιά ψωνάρα, κόψε το φαί γιατί θα γίνεις χοτντρή! Ηλίας, 6937 858885

### ROCK 'N' ROLL

Παρασκευή 8/04 έξω από το Rock 'n' Roll. Το μόνο που ξέρω είναι το όνομά σου. (Γ. το πράσινο πουλοβεράκι σου πάει πολύ.)

### ΣΠ. ΤΡΙΚΟΨΗ

Μηχανή ΧΤ. Σε βλέπω συνέχεια! Καστανόξανθος πρασινομάτης. Την επόμενη θα σου μιλήσω! Η ψηλή; Γκόκενός σου; Δύσκολοι ανταγωνισμός!

### PIZZA HUT

Σε βλέπω σχεδόν κάθε μέρα. Θέλω να σου μιλήσω, αλλά δεν ξέρω πώς να σε πλησιάσω. Σε θέλω πολύ. Pizza Hut Δάφνης, Ανδρέας!

### GARDEN

Είδαμε το Garden μαζί στο Φεστιβάλ του Σεπτέμβριου και βγάλαμε τα παπούτσια μας, στείλε για να τα ξαναβγάλουμε. 6942 884954.

### ΚΥΨΕΛΗ

8/04, πήραμε μαζί το τρόλει που αποσυρόταν. Έπεσες πάνω μου στην προσπάθεια να μην πατήσουμε το βιάκι! 6944 519451

### ΗΣΑΠ

Κυριακή 10/04, είχες τη σχολική τσάντα μπροστά. Ήμουν απέναντί. Άκουγες μουσική. Κατέβηκα Περισό. Μου άρεσες πολύ. Θέλω να σε γνωρίσω. arisgst@otenet.gr

### ΠΑΤΗΣΙΩΝ

Σε βλέπω κάθε μεσημέρι να τρως οσάντογες στον Λεπιδωτό – Πάτσιον και Σολωμού... μαζί τότε θα μοιρα-

στούμε ένα, γκριζομάλλη καθαγιητή; Θα περιμένω πολύ!

### Ν. ΣΜΥΡΝΗ

Κυριακή 10/04 γύρω στις 7.30 περνούσατε με μια μηχανή έξω από τον παλιό κινηματογράφο Σπύρτινγκ. Φορούσαμε και σας κρφώσαμε! 6944 445784

### ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ

Θεά κοκκινομάλλα, μιλούσες στο κινητό πάνω στο σαλόνι και σε χαζεύαμε όλο. Είσαι η πιο γοπευτική αναρχοαυτόνομη.

### ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Pizza Hut, Σάββατο. Αλεξάνδρα. Με εξηγήρηπες. Δεν μου έδωσες σημασία. Απίστευτα ωραία κοπέλα. Θέλω να σε γνωρίσω. Σπύρος

### ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ

Τρίτη 12/04 απόγευμα, κοντά μαλλιά μαύρα, ρούχα το ίδιο, σπορτέξ, στην Πρωτοπορία χάζευες τα ιστορικά μυθιστορήματα και τον «Περίηλο του Βαλτάζαρ» του Μααλούφ. Ήθελα να πιόσουμε κοубέντα γι' αυτά. Είναι αργά τώρα; oceania808@in.gr



## Ξέρεις εσύ...

### Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ANXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιευτούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ*

### Σας ικετεύω...

όποιοι έχετε γράψει τον Βουρλιώτη της Τρίτης 12/04 (στο Mad) σε κασέτα ή cd (απόθετο άλλο, να μου στείλει μήνυμα! Είμαι ζητμια ζωής και θανάτου, please, please, thank! 6944 375741...

### Ευρυδικάκι...

όταν τρως κρουασάν, με κάνεις να λιώνω σαν τυράκι.

### Γραμμάτσες στα πόδια μου...

είσαι η υπαγορεύτρια τι θα «κάνεις», ο τουβλίνοσ σου.

### Οκτώβριος; Επιτέλους σπίτι!!

Na και το πρώτο δώρο... έδωσε ένα άλλο χρώμα, δεν συμφωνείς; 21

### Μου συνέβη κάτι όμορφο και μίξερσα...

Θέλω να σε ξαναδώ, μην το βάζεις κάτω με μένα, αξίζω, ίσως να ήταν αμήχανο και παράξενο

# 123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΓΕΙΛΕ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

### JAVA GAMES

Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε:

<b>Madden Kart Racer</b> Πάρε το δικό σου kart και παίζε με τους καλύτερους παίκτες! 9011 234 269	<b>18 Sports Soccer</b> Πάρε το καλύτερο παιχνίδι ποδοσφαίρου με 18 σπορ. 9011 234 269	<b>ΚΑΡΤΣΟΥΤΟΣ</b> Πάρε τον καλύτερο kart σου και παίζε με τους καλύτερους παίκτες! 9011 234 269
---	--	---

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στο: **9011 234 269** ΑΤΗ κενό ΚΩΔΙΚΟΣ στο 4540

### ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONES

<b>1584</b> Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα <b>1585</b> Ναμίρας - Καλομοίρα <b>1602</b> Bye Bye - Ε.Κοκκινόγι.Τσαλάσης <b>3020</b> Ο τίτλος άντρας - Γ.Τσαλάσης <b>1614</b> Όλα Όλα - Δάσκιου Βανδύ <b>1575</b> I'm in love - Julie Massino <b>2094</b> Γάμει ψυχή μου - Νίκος Βέρτης <b>1150</b> Γιάντι το πρίκι - Θάνος Πετρέλης	<b>3049</b> Traffic - DJ Tiesto <b>3050</b> Radio - Robbie Williams <b>3068</b> Sand in my shoes - Dido <b>3067</b> Carnival - The Cardigans <b>3062</b> Open road - Bryan Adams <b>1440</b> Trick me - Kells <b>1559</b> Revelations day - Twoface <b>3064</b> Move ya body - Nina Sky
---	--

### REAL TONES

<b>3118</b> Μούργος <b>3119</b> Κάκκορας <b>3120</b> Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι! <b>3121</b> Τζίνγκλους ΜΗΕΕΕΕΕΕΣ!
--

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ 

Αγαπητή Μυρτώ, είμαστε επτά φανατικές αναγνώστρες της στήλης σου. Στην αρχή είχαμε ενδοιασμούς να σου γράψουμε, αλλά μετά απ' όσα έχουμε διαβάσει το δικό μας είναι μόνο ένα παισίμα. Ας έρθουμε λοιπόν στο προκείμενο. Είμαστε όλες (και οι επτά) εργαζόμενες στην ίδια επιχείρηση και για κακή μας τύχη έχουμε μόνο έναν άντρα συνάδελφο, ο οποίος παρεμπιπτόντως είναι πολύ ερωτευμένος (Greek lover, you know). Όπως καταλαβαίνεις, έχει γίνει το αντικείμενο του πόθου και των επιτά. Μεταξύ μας τα έχουμε ψιλοβρεί. Το πρόβλημα είναι ότι είναι παντρεμένος μ' ένα παιδί. Είναι αμαρτία; Θα καούμε στο πυρ το εξώτερο; Με πολλή αγάπη, οι επτά χιονάτες κι ο ένας νάνος.

κάνει αδύνατο πλέον. Τελικά, οι σοβαρές σχέσεις χάθηκαν και γι' αυτό υπάρχει αυτό το μπάχαλο. Δεν ξέρω πια τι άλλο να κάνω.

*Δε χρειάζεται να κάνετε τίποτα. Αυτή τη στιγμή, οι ορδές των αφηνιασμένων και υπέροχων αναγνωστριών μου διαβάζουν το γράμμα σας και ήδη ακονίζουν τα κατάλευκα μυτερά τους δόντια με τα οποία θα στραγγίξουν οσονούπω όλη τη νορμάλ και καλή σας ενέργεια.*

*ΥΓ. Αυτό που έχετε να κάνετε είναι να μάθετε λίγη ορθογραφία. Είναι δυνατόν να μου γράψετε το «πλέον» με ωμέγα; Και «τη άλλο να κάνω»;*

Μυρτώ μου, μετά από μια περιπετειώδη και δακρύβρεχτη 1η νύχτη, να σου η 1η πικρή αλήθεια: έχω γίνει εκλεκτική, εγώ που ήμουνα «ό,τι κάτσει» κι «ό,τι να 'ναι», μια καλοδεχτική βασιλίτσα των οργασμών. Να τώρα και μια 2η φαρμακερή: δεν υπάρχουν, κατά συνομολογία και των φιλενάδων μου, και πολλοί στρέψιμοι, μη σαλταρισμένοι και ελεύθεροι, κοντά στην ηλικία μου που να παίζουνε, και οι υπάρχοντες, συνθήστατα, προτιμάνε νεότερες και πολύ ωραιότερες. Και, για να δέσει, τελευταία παρατηρώ ότι με συγκινούν και με ανεβάζουν νεότεροι μου άντρες (άσχετο αν είναι και τάση) και, χμμμ, νομίζω ότι και σ' αυτούς αρέσω, γιατί τρώγομαι, και ενήμερη είμαι, και προσπνής. Μεγαλύτεροι και μικρότεροι όμως δεν προχωράνε στο ψητό, και πέρα από κάτι ξενερούτα τηλεφωνήματα και εξόδους περιμένουνε από μένα πρωτοβουλίες, στάση αούα και ύπουλη, που ροκανίζει το γυναικείο μου και με κάνει να τους έχω άχτι. Θέλουνε να πάρω εγώ την ευθύνη της εκκίνησης για να τους είναι πιο χαλαρό να στρίψουνε δεδομένους; Ψαρώνουνε; Έχει κατέβει το ορμονόμετρο; Εγώ από την άλλη, ενώ τους ενθαρρύνω με τοακπινές και νδυπάθειες, δεν τους βάζω πα κεράκι, περιμένω να μου βάλουνε αυτοί, σαν αγοράκια που είναι, ε; Και έχω μείνει αφίλητη και αμπαλαμουτιασπη και αγάμητη 5 μήνες τώρα, ενώ νιώθω σαν λουλουδάκι που έχει ορθάνοιχτα όλα του τα πέταλα και θα έπρεπε να του δίνω να καταλαβαίνει, άμα βάλεις κάτω τις φαντασιώσεις και την όρεξη που έχω.

Αγαπητές χιονάτες, είσατε η τρίτη ίδια περίπτωση του μήνα. Σας συμβουλεύω να προχωρήσετε χωρίς τον παραμικρό δισταγμό - το project σας είναι πολύ δυνατό και θα πάρει μεγάλα νούμερα. Όσο για το πυρ το εξώτερο, έχω ακούσει ότι εκεί γίνονται τα καλύτερα πάρτι.

ΥΓ.1 Πριν απ' τη Μεγάλη -βδομάδα τίποτα δεν είναι αμαρτία. Αντε, ευκαιρία να ξεκοκλίσετε το νάνο τώρα, που λείπει και η κυρία Λουκά.

ΥΓ. 2 Τι στο καλό τους πιάνει και πάνε και παντρεύονται; Μας έχουν σπάσει τα νεύρα.

Γεια σου, Μυρτώ! Ελπίζω να διαβάσεις το μέλι μου, αν και ποτέ δεν πίστευα πως μπορεί να σου 'στέλνα. Ας μπω στο ψητό! Πριν 2 εβδομάδες, τα έφηπα με μια κοπελίτσα, 16 παρά 4 μήνες χρονών (και εγώ 19+) και όλα ήταν ωραία και καλά! Εκείνη πολύ ενθουσιασμένη και ερωτευμένη, όπως έδειχνε και έλεγε. Εννιά μέρες αργότερα, αφού είχε εξαφανιστεί 2 μέρες, μου στέλνει SMS και μου λέει «καλύτερα να χωρίσουμε» γιατί το έμαθε η πιεστική μητέρα της! Έτσι, 4 μέρες τώρα είμαστε χωρισμένοι! Τι κάνουμε τώρα; Μου φαίνεται πολύ ηλίθιο που χωρίζουμε για τέτοιο λόγο. Εσύ θα έκανες κάτι στη θέση μου; Αν ναι, τι;

Ασφαλώς και θα έκανα κάτι στη θέση σας. Θα άφηνα την πιεστική στην αγκαλιά της πιεστικής μητέρας της και θα έβρισκα μια γκομενάρα δέκα χρόνια μεγαλύτερη, να με βάζει κάτω και να μου αναβαθμίζει το laptop.

Αγαπητή Μυρτώ, με λένε Ορέστη, είμαι 25 χρόνων και έχω το εξής πρόβλημα και θέλω τη συμβουλή σου: Έχω κάνει του κόσμου τις σχέσεις και όποια κοπέλα γνωρίζω και γίνεται κάτι, μετά από λίγο καιρό γοκ... Είμαι νορμάλ και καλό άτομο, εμφανίσimos και εκπληρώ στο φουλ τα σεξουαλικά καθήκοντα ως άντρας. Αυτή η κατάσταση γίνεται όταν εκφράζω τις καλές μου προθέσεις. Όσο και αν ψάχνω μια ωραία και νορμάλ κοπέλα που να ξέρει τι θέλει και όχι αυτό που θέλει να δείχνει, τόσο το

Τα σέβη μου, φανατικά, Καίτη

Αναρωτιέμαι κι εγώ εδώ και χρόνια, τι να συμβαίνει άραγε μέσα σε όλα αυτά τα θεσπέσια κεφαλάκια - με τη διαφορά ότι διαλέξατε λάθος εποχή να θέσετε το θέμα επί τάπητος. Απρίλη μήνα δεν κάνουνε τέτοιες σκέψεις. Απλώνουν τα πλοκάμια τους.

ΥΓ. Το πόσο λυπάμαι που αναγκάστηκα να κόψω το γράμμα σας δε λέγεται. Μην το ξανακάνετε αυτό, μου ραγίζετε την καρδιά. ☹

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα»

**Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!**

9011 234 628

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!**

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλιτο στο 4526

Τηλεφωνήσε τώρα! **9011 235 518**

NEO!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

**9011 233 652**

**sms date**

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ,

το μήνυμά σου στο **4540**

**πλήττεις;**

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

**Δώσε χρώμα στη ζωή σου!**

9011 235 691

ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

**Νέες γνωριμίες!**

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

**9011 233 254**

**Κάνε Νέες γνωριμίες!**

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλιτο στο 4526.

© KATERINA MANLESSOU www.lemoneyed.com

ΤΑΥΡΟΙ, ΕΙΣΤΕ ΚΟΥΚΛΟΙ

Carpe the fucking diem. (Η ένταση είναι παροδική.)

\*\*\*24/4: Μερική έκλειψη Σελήνης και Πανσέληνος στις 4°20' του Σκορπιού)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Με τον Ερμή στο ζώδιο σου, τον Άρη στον τομέα των στόχων και μια πανσέληνο στον 8ο, ένα κομμάτι σου θα νιώσει την ανατριχίλα καινούργιων σχεδίων, ενώ ένα άλλο θα αισθάνεται τελείως εξαντλημένο και φρικαρισμένο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Εάν μπορούσες να ψαυμάσεις για λίγο... Αν μπορούσες να ασχοληθείς με όλα τα ασήμαντα πράγματα του κόσμου –με την ομορφιά, με τα ρούχα, με τα μαλλιά–, να μπορούσες να ξεδέψεις χωρίς ενοχές, να μπορούσες να κλείσεις τα αυτιά σου για λίγο σε συζητήσεις που χρειάζονται όλη την προσοχή σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με Άρη-Ποσειδώνα στον 11ο οίκο σου και Ουρανό στον τομέα της καριέρας, θα ήσουν προφίτηρ αν ήξερες την εξέλιξη της επαγγελματικής σου ζωής. Αλλά, εάν έχεις κάτι να συνεισφέρεις και την πίστη ότι μπορείς να αφήσεις το σημάδι σου στον κόσμο, κι αν έχεις τις ευκαιρίες, κάν' το ακόμα και τώρα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ξέρεις ότι

πλησιάζεις την ωριμότητα όταν συνειδητοποιείς ότι η επιτυχία δεν μετριέται με το πόσα εξώφυλλα κάνεις ή με το πόσα χρήματα βγάζεις. Η επιτυχία εξαρτάται από την ικανότητα κάποιου να αντέχει την τεράστια πίεση και από το φανατισμό με τον οποίο υπηρετεί το στόχο του.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Αν και ο τομέας των σχέσεων δέχεται απανωτά ρίχτερ, θέλεις περισσότερο παρά ποτέ να ζήσεις ευτυχισμένους σε μια σχέση, ακόμα κι αν ο άνθρωπος που υπάρχει δίπλα σου προσπαθεί τελευταία να σε χειραγωγήσει ή μοιάζει απόμακρος.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Εάν έχεις κάνει το homework σου, έχεις εκσυγχρονίσει τη δουλειά σου κι έχεις σκεφτεί καινούργιους τρόπους για να την εξελίξεις, σύντομα θα δεις τους καρπούς των κόπων σου. Προτού βγάλεις σε βιβλίο τους 100 τρόπους για να επιτύχεις στη ζωή, θα ήταν έξυπνο να θυμηθείς ότι δεν έχεις όλη τις απαντήσεις και ότι δεν έχεις το copyright στην Ηθική. Με την Πανσέληνο στον 3ο οίκο σου αυτό που έχει σημασία είναι να μη βραχυκυκλωθείς επικοινωνιακά, κι ακόμα

πιο σημαντικό να σκεφτείς ότι είναι θεϊκό αν μπορείς να συγχωρείς τους άλλους όταν κάνουν λάθη και καθόλου ντροπή να παραδέχεσαι τα δικά σου. Στο κάτω κάτω, παραμένεις πάντα ένα ανθρώπινο ον.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Είναι υπέροχο να κάνεις όνειρα που κάποτε θεωρούσες αδύνατα. Αυτή τη στιγμή ο δρόμος της επιτυχίας βρίσκεται σε μια υψηλότερη συνειδητότητα – που παρεμπιπτόντως δεν παραβλέπει τις σαρκικές απολαύσεις. Εάν ήσουν στην κατάψυξη για πολύ καιρό, μπορείς να ψιθυρίσεις τη λέξη «έκσταση», και μάλιστα να τη βιώσεις. Μην αφήσεις τον εαυτό σου να παρασυρθεί από την οικονομική ανασφάλεια και να χάσει μερικές ώρες ερωτικής ευτυχίας. Εκτός κι αν χρειάζεται να πληρώσεις για το σεξ.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Έχεις άγχος όταν βρίσκεσαι στη σκηνή; Είναι γνωστό ότι αισθάνεσαι καλύτερα όταν κινείς τα νήματα από τον εξώστη, σαν να είναι οι άνθρωποι μαριονέτες, και τα φώτα δεν είναι του γούστου σου, ίσως γιατί οι γονείς σου δεν σε προετοίμασαν γι' αυτά. Με την Πανσέληνο στο ζώδιο σου έχει υπόψη ότι δεν γεννήθηκες μόνο για να κατεβαίνεις στα άδεια της ανθρώπινης ψυχής, αλλά και για να δώσεις περιεχόμενο στη δουλειά σου και τις σχέσεις σου. Εάν είσαι πνευματικά αναπτυγμένος και συναισθηματικά γεμάτος –μη γελάς, μπορεί να σου συμβεί– δεν θα καταρρεύσεις αν σε δουν με ή χωρίς τα ρούχα σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ο Πλούτωνας γυρίζει ανάδρομος (μέχρι τις 24/9) στις μοίρες που βρισκόταν τον περασμένο Νοέμβριο-Δεκέμβριο για να τσεκάρει τι έμαθες. Το μήνυμα ήταν σαφές. Στον πόλεμο αν θέλεις να επιβιώσεις ίσως χρειαστεί να αφήσεις πίσω σου ένα χέρι. Με τον Πλούτωνα δεν αφήνεις ένα κομμάτι του σώματός σου, πεθαίνει ένα κομμάτι της ψυχής σου, της καρδιάς σου ή των προσδοκιών σου για να μπει κάτι άλλο στη θέση τους. Και είναι επώδυνο, γιατί δεν υπάρχει αναισθητικό και όλα γίνονται με ξυράφι. Πονάει πολύ και πονάει σε βάθος. Όλοι οι Τοξότες με τη διέλευση του Τοξότη από το 1995 μέχρι το 2008 αναγκάζονται να μεταμορφωθούν εκ θεμελίων σε πολλούς τομείς

της ζωής τους. Είναι εντυπωσιακό πάντως να βλέπεις Τοξότες να κυκλοφορούν πλέον με αίμα Σκορπιού στις φλέβες τους.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Βάλε καλά στο μυαλό σου ότι και η ταλαιπωρημένη σου καρδιά έχει τη δύναμη να δίνει εντολές στο κεφάλι σου, όπως και ο Κρόνος, άλλωστε, που βρίσκεται στον τομέα των σχέσεων. Θυμήσου επίσης ότι με την Αφροδίτη στον 5ο οίκο σου –από τις 15/4 έως 10/5– μπορείς να κάνεις ένα διάλειμμα από το βάρος των σχέσεων και να αφεθείς όπως οι κανονικοί άνθρωποι στην ελαφρότητα του έρωτα. Ακόμα όμως κι αν είσαι ένας σκληροτράχηλος κόκορας, να ξέρεις ότι σε όλα, ακόμα και στο σαχλαμάρισμα δεξιά κι αριστερά, στο τέλος βρίσκεσαι με όλα τα κοτόπουλα στο ίδιο κοτέτσι.

ΥΔΡΟΧOΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Είναι από τις στιγμές που αισθάνεσαι αβεβαιότητα και μερικές φορές νιώθεις τη γη να φεύγει κάτω από τα πόδια σου. Είναι μια ενδιαφέρουσα περίοδος όταν δεν είσαι σίγουρος αν το κύμα που έρχεται θα φτάσει ή όχι μέχρι την Θαλάσσεια που κάθεται στην παραλία για να σε παρασύρει στη θάλασσα. Ο συνδυασμός Άρη-Ποσειδώνα-Βόρειου Δεσμίου της Σελήνης και της Πανσέληνου είναι εντυπωσιακός ακόμα και για έναν αστρολόγο. Είσαι ανήσυχος για το αύριο των σχέσεων και της καριέρας σου; Θα ήσουν λοβοτομημένος αν δεν ήσουν, γι' αυτό συγκεντρώσου στο σήμερα. Θέλεις ασφάλεια; Ξέχνα το. Δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα σ' αυτή τη ζωή.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Αν υπολογίσεις αυτό που συμβαίνει στο 12ο οίκο σου, έχεις δίκιο να αμφιβάλλεις για την ικανότητά σου να αντιμετωπίσεις στις παρόλες απαιτήσεις του κόσμου και το συνεχές γύρισμα του τροχού της τύχης. Εάν παραμείνεις συντονισμένος με το σύμπαν και επιτρέψεις στον εαυτό σου να οδηγηθεί από αυτό, το κέφι σου θα φτιάξει και θα αρχίσεις να σκέφτεσαι όλο και λιγότερο την πιθανότητα να σε καταπειρή μαύρη τρύπα της απελπισίας. □

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»
Η Α.Υ. διανέμεται σε 280 σημεία:
Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ
ΤΡΑΜ
everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά
KFC
NEOSET
KATΟΙΚΕΙΝ
PERIOXES
AG. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ
AMΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντιπολις
32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
KATΟΙΚΕΙΝ Π.Λ.: STUDIO NOVO
H «Α.Υ.» «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΤΑ  
ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ  
ΡΟΥΧΑ ΜΑΣ  
ΔΕΝ  
ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ  
ΣΕ ΓΥΜΝΙΣΤΕΣ

SO  
WHAT  
?



BUDDHIST PUNK • PEPE JEANS • ENERGIE • GSUS INDUSTRIES • RELIGION • KILLAH  
CUSTO BARCELONA • MELTIN' POT • MICHIKO KOSHINO • MISS SIXTY • NOLITA • RARE

ΠΑΘΗΣΙΩΝ 52  
**SHOP**

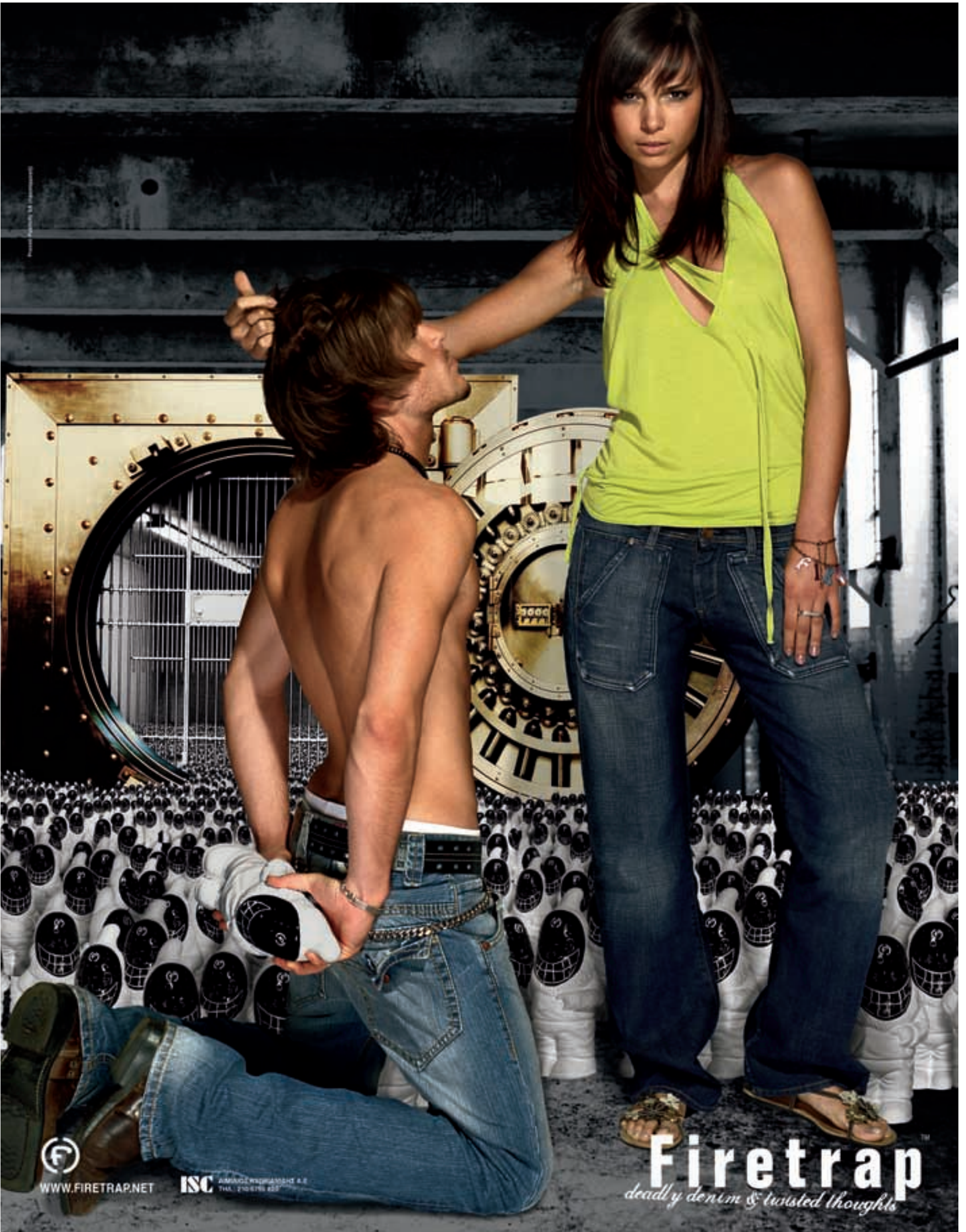


Photo: [unreadable]



WWW.FIRETRAP.NET

ISC AMINGZ WIPRASHCH 4.2  
TEL: 210 676 852

**Firetrap**  
*deadly denim & twisted thoughts*