

voice ATHENS

Γαρυφαλιά Πουλάκου

Η καθηγήτρια
Λοιμωξιολογίας-
Παθολογίας του
νοσοκομείου «Σωτηρία»
μιλάει στην Athens Voice
Της Δήμητρας Γκρους

Ζάκος Χατζηφωτίου

«Εζησα όπως ήθελα»
Της Πινελόπης Μασούρη

Η Μαρία Κάλλας

εξομολογείται
Του Γιώργου Φλωράκη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΖΩΑ

Μια αγκαλιά για
τα αγαπημένα μας
κατοικίδια



Οι Plaisiobots

Πρώτοι στη Ρομποτική στον κόσμο!

**Οι νεαροί genius, που στέφθηκαν νικητές
στη Ρομποτική Ολυμπιάδα της Ν. Κορέας,
μιλούν στην Α.Υ**





Ο 16χρονος Χρίστος Ρεντζής, η 15χρονη Ίριδα Αγγελοπούλου, η 14χρονη Βασιλική Ηλιάδη και ο 13χρονος Αλκιβιάδης Κωτσικόπουλος, υπό την καθοδήγηση της προπονήτριας Διάνας Βουτυράκου και του βοηθού της Ιάσονα Σόμογλου, είναι τα μέλη της ομάδας Plaisiobots, η οποία δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία της εταιρείας Πλαίσιο Computers και του Co-CEO Κώστα Γεράδου, αποκλειστικά από παιδιά συνεργατών της εταιρείας. Τα δικά μας δηλαδή «χρυσά παιδιά» της Ρομποτικής, που διαγωνίστηκαν στη Διεθνή Ολυμπιάδα Ρομποτικής (IROC) που έλαβε χώρα στη Ν. Κορέα και στέφθηκαν νικητές.

Η επιτυχία τους οφείλεται στο «**Buddy the Cane**», ένα ρομποτικό μπάστούνι που η ομάδα σχεδίασε, κατασκεύασε και προγραμματίσε για τη διευκόλυνση των μετακινήσεων ανθρώπων που έχουν προβλήματα όρασης. Πιο συγκεκριμένα, το μπάστούνι που είναι ειδικά σχεδιασμένο για εξωτερικούς χώρους, αναγνωρίζει εμπόδια και τη θέση τους, προσατεύει το κεφάλι του χρήστη από τα εμπόδια αυτά ειδοποιώντας τον και επικοινωνεί με τα φανάρια των πεζών για να ενημερώνει αν είναι πράσινα ή κόκκινα. Διαθέτει επίσης εφαρμογή εντοπισμού μέσω bluetooth. Στο διαγωνισμό συμμετείχαν συνολικά 60 ομάδες από όλο τον κόσμο και ο ανταγωνισμός ήταν απαιτητικός αλλά το άγχος δεν κατέλαβε την ομάδα.

«Η Διεθνής Ολυμπιάδα Ρομποτικής ήταν κάτι ιδιαίτερα πρωτόγνωρο για όλους μας. Τη μέρα του διαγωνισμού έπρεπε να απαντήσουμε σε ερωτήσεις των κριτών και να εξηγήσουμε όσο πιο καλά γίνεται το project μας, τους αλγορίθμους που γράψαμε, τη λειτουργία κάθε αισθητήρα. Ήμασταν όλοι πολύ αγχωμένοι, αλλά ο ένας ενθάρρυνε τον άλλο για να δώσουμε τον καλύτερό μας εαυτό. Γνωρίζαμε ότι ο συναγωνισμός θα ήταν μεγάλος και ότι θα υπάρχουν πολλές καλές ιδέες, όμως πιστεύαμε πολύ και στην ιδέα μας και στη σημασία της, αφού θα βελτιώσει τις ζωές πολλών συνανθρώπων μας» μας λέει ο **Χρίστος Ρεντζής** και συμπληρώνει: «Το να βγούμε λοιπόν πρώτοι σε έναν τόσο μεγάλο διαγωνισμό ήταν κάτι το οποίο φάνταζε μακρινό για όλους μας, αλλά είχαμε αποφασίσει ότι θα δώσουμε τον καλύτερό μας εαυτό, για την ομάδα, για την ιδέα και για τη χώρα μας».

Οι μαθητές εμπνεύστηκαν από την εικόνα μιας γυναίκας με προβλήματα όρασης η οποία δυσκολευόταν να διασχίσει διάβαση πεζών λόγω σταθμευμένων αυτοκινήτων, ενώ ακολούθησε έρευνα αγοράς ώστε να κατανοήσουν καλύτερα τις ανάγκες των δυνητικών χρηστών. Όπως εξηγεί στην ATHENS VOICE η **προπονήτριά τους και παγκόσμια πρωταθλήτρια Ρομποτικής, Διάνα Βουτυράκου**, το ευρύ κοινό μπορεί να έχει συνδυάσει τα ρομπότ στο μυαλό του με τις δυστοπικές sci-fi ταινίες αλλά πολλές φορές η ρομποτική μπορεί να έχει θετικό κοινωνικό αντίκτυπο, και αυτό ακριβώς ήταν το κίνητρο της ομάδας. «Συνήθως όταν ο κόσμος ακούει ρομπότ σκέφτεται ανθρωπομορφα μηχανήματα με δέος αλλά και με διστακτικότητα. Αυτό πηγάζει από την πληθώρα ταινιών επιστημονικής φαντασίας που παρουσιάζουν έτσι τα ρομπότ, ωστόσο απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Το θέμα της Διεθνούς Ολυμπιάδας Ρομποτικής για το 2020 ήταν: «**Ρομπότ: Το μέλλον των μετακινήσεων**». Ως ομάδα είχαμε θέσει στόχο το ρομπότ που θα κατασκευάσουμε να είχε ένα θετικό κοινωνικό αντίκτυπο. Έτσι προσπαθήσαμε να σκεφτούμε πιθανές λύσεις στις καθημερινές μας μετακινήσεις. Η ιδέα προέκυψε όταν με τα παιδιά περπατούσαμε κοντά στον χώρο που γίνονταν οι προπονήσεις μας στο κέντρο της Αθήνας και είδαν μια γυναίκα που αντιμετώπιζε προβλήματα όρασης να προσπαθεί να περάσει απέναντι τον δρόμο, όμως δύο αμάξια παράνομα σταθμευμένα έκλειναν τη διάβαση και τη δυσκόλευαν. Αυτό ήταν και το ερέθισμα που χρειαζόμασταν. Αποφασίσαμε λοιπόν να φτιάξουμε ένα ρομποτικό μπάστούνι, ώστε οι μετακινήσεις κάθε ατόμου που έχει προβλήματα όρασης να γίνουν ευκολότερες και κυρίως ασφαλείς. Ως προπονήτρια αλλά και συνολικά ως ομάδα πιστέψαμε στην ιδέα από την πρώτη στιγμή, ιδιαίτερα όταν μιλήσαμε και με μελλοντικούς χρήστες του μπάστουνιού που φτιάχναμε και μας εξήγησαν πόσο θα τους εξυπηρετούσε. Όμως, σίγουρα, όταν μάθαμε πως λάβαμε το χρυσό μετάλλιο είχα συγκινηθεί και ένιωθα περήφανη για την ομάδα αυτή που

είχα τη χαρά να προπονώ. Ένωθα περήφανη γιατί με τα παιδιά αυτά κατασκευάσαμε κάτι που θα κάνει καλύτερη τη ζωή πολλών συνανθρώπων μας».

Με πυρετώδεις ρυθμούς οι **Plaisiobots** προπονούσαν τα σαββατοκύριακα για έναν ολόκληρο χρόνο, υπό την καθοδήγηση της προπονήτριας και του βοηθού της. Ακόμα και με τις δυσκολίες της καραντίνας και της απαγόρευσης κυκλοφορίας τα παιδιά δεν απομακρύνθηκαν από τον κοινό στόχο. Κάτι που όχι απλώς τους έφερε την επιτυχία στον διαγωνισμό αλλά τους ένωσε σαν συνεργάτες και σαν φίλους, όπως μας εξηγεί η **Βασιλική Ηλιάδη**. «Για περίπου έναν χρόνο, όλη η ομάδα βρισκόμασταν κάθε Κυριακή για 4 ώρες, ώστε να κάνουμε τις προπονήσεις μας και να ολοκληρώσουμε την κατασκευή του «**Buddy the Cane**». Ο καθένας από εμάς φροντίζαμε να ασχολούμαστε με όλα τα κομμάτια της κατασκευής του μπάστουνιού αλλά και του προγραμματισμού. Επίσης συνεχίζαμε τη μελέτη μας και στο σπίτι, κάνοντας ο καθένας ξεχωριστά έρευνα. Αφού ξεκίνησε η Πανδημία, αναγκαστήκαμε να κάνουμε τις προπονήσεις μας μέσω Skype και δεν μπορούσαμε να βρεθούμε από κοντά ώστε να συνεχίσουμε την κατασκευή του μπάστουνιού. Όταν επιτέλους βρήκαμε την ευκαιρία να ειδωθούμε, βάλαμε όλα μας τα δυνατά για να ολοκληρώσουμε την κατασκευή αλλά και την παρουσίαση μας για τον διαγωνισμό. Μετά από αυτόν τον δύσκολο χρόνο, όλη η ομάδα ενωθήκαμε και αναπτύξαμε πολύ καλές φιλίες μεταξύ μας».

«Με τη συμμετοχή σε Ρομποτική Ολυμπιάδα σίγουρα μπορεί κανείς να αποκομίσει πολλά περισσότερα από ένα μετάλλιο!» προσθέτει η **Ίριδα Αγγελοπούλου**. «Μπορείς να δημιουργήσεις κάτι από το μηδέν και να ξέρεις ότι αυτό που έχεις φτιάξει με την ομάδα σου θα κάνει τη ζωή κάποιων ανθρώπων καλύτερη. Ακόμα, σε κάνει να έχεις περισσότερη αυτοπεποίθηση και εμπιστοσύνη στον εαυτό σου. Έμαθα να συνεργάζομαι καλά με άλλα παιδιά της ηλικίας μου και να καταφέρνουμε να υλοποιούμε μαζί τις ιδέες μας. Σίγουρα θέλει να διαθέσει κανείς αρκετό χρόνο και να προσπαθήσει πολύ, όμως είναι τόσο αυτά που έχει να κερδίσει κάποιος αν ασχοληθεί με τη ρομποτική που σίγουρα αξίζει».

Τελικά, στην Ελλάδα του 2021, είναι εύκολο να ασχοληθεί ένας νέος με τη ρομποτική σε επαγγελματικό επίπεδο; Ο βοηθός της προπονήτριας, **Ιάσωνας Σόμογλου**, πιστεύει πως ναι και μάλιστα το έδαφος θα γίνει ακόμα πιο πρόσφορο στο μέλλον. «Μολονότι η Ελλάδα δεν διαθέτει μεγάλες βιομηχανικές μονάδες όπως άλλες χώρες τόσο ευρωπαϊκά όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο, υπάρχουν κάποιες ευκαιρίες εργασίας για άτομα που ενδιαφέρονται για τη ρομποτική εντός της χώρας μας. Αρχικά κάποιος μπορεί να εργαστεί σε ερευνητικά κέντρα που προσφέρουν ευκαιρίες έρευνας πάνω στη ρομποτική. Επιπλέον η χώρα μας διαθέτει και κάποιες εταιρείες κατασκευής ρομποτικών μηχανημάτων κυρίως για χρήση τους σε γραμμές παραγωγής. Θέλω να ελπίζω ότι θα δούμε άμεσα όξυνση των θέσεων εργασίας πάνω στη ρομποτική στη χώρα μας, ώστε να ακολουθήσουμε τις τεχνολογικές εξελίξεις των καιρών μας. Ενδεχομένως όμως και άμεσα, η τηλεργασία, που αναπτύχθηκε ραγδαία λόγω της πανδημίας, να βοηθήσει άτομα που ενδιαφέρονται για τη ρομποτική να δουλεύουν από την Ελλάδα σε εταιρείες ρομποτικής ανά τον κόσμο».

Η επικοινωνία της επιστήμης παίζει μεγάλο ρόλο προκειμένου να ασχοληθούν όλο και περισσότεροι νέοι με τη ρομποτική. Ο **Αλκιβιάδης Κωτσικόπουλος** βρήκε την παρότρυνση να ασχοληθεί με την τεχνολογία μέσα από το σχολείο του και με αυτό τον τρόπο του δόθηκε η ευκαιρία, με την εταιρεία Πλαίσιο, να συμμετάσχει στην ομάδα Plaisiobots και στη διεθνή Ολυμπιάδα της Κορέας. «Με τη ρομποτική αξιοποιείς στην πράξη τις γνώσεις σου στις θετικές επιστήμες, ειδικά τα μαθηματικά και τη φυσική, τη μηχανική και τον προγραμματισμό. Αυτός είναι ο πιο ευχάριστος και ταυτόχρονα ο πιο αποτελεσματικός τρόπος, για να αποκτήσεις εμπειρίες στις νέες τεχνολογίες κάθε παιδί. Αξίζει τον κόπο να μπουν περισσότερα προγράμματα εκπαίδευσης και να μάθουν οι γονείς και τα παιδιά, πόσο ωφέλιμα είναι. Για αυτό και θα πρέπει όλα τα σχολεία και όχι μόνο τα ιδιωτικά, να παρακινούν τα παιδιά να αποκτούν γνώσεις ρομποτικής γιατί το μέλλον είναι οι νέες τεχνολογίες! Προσωπικά, έκανα κατασκευές στο σπίτι και παρακολούθησα δύο χρόνια μαθήματα STEM. Τα πρώτα μου βήματα στη Ρομποτική τα έκανα στη Σχολή Μωραΐτη».



πλαίσιο



Η ΒΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

Ένα πράγμα που σε παγώνει σε αυτές τις καθημερινές πια ιστορίες, είναι η ψυχρή βία. Παρά τα όσα πιστεύουμε από τις ταινίες, η βία δεν είναι εύκολη. Η βία είναι επαγγελματική δουλειά. Οι ειδικοί λένε ότι απέναντι στο έγκλημα οι απλοί πολίτες είναι χαμένοι, γιατί ακόμα και οπλισμένοι να ήταν ποτέ δεν θα χτυπούσαν πρώτοι. Οι καταστάσεις εκτός ελέγχου, τότε που μια κόκκινη κουρτίνα καλύπτει τα μάτια και τη σκέψη και κάποιος κάποτε μετατρέπεται σε εγκληματία, είναι άλλο πράγμα. Οι άνθρωποι είναι ακόμα έρμαιο των παθών τους παρά τις χιλιετίες εξέλιξης.

Όμως η άλλη βία, η επαγγελματική, η ψυχρή, απέναντι σε άγνωστους ανθρώπους, ήταν σπάνια σε κοινωνίες όπως ήταν τουλάχιστον μέχρι πριν μερικά χρόνια η δικιά μας. Υπάρχει αλλού, στις παρυφές, σε χώρους που η εγκληματικότητα και η μαφιόζικη δραστηριότητα κάνουν τη βία καθημερινή, σε χώρες που έχουν αφήσει ολόκληρες περιοχές και δραστηριότητες στα χέρια συμμοριών, σε αυτόνομα πεδία όπου η βία αποτελεί νόμισμα.

Στο βίντεο, το μόνο αποδεικτικό που έχουμε μέχρι τώρα, βλέπουμε έναν μεγάλο άνθρωπο, ανυπεράσπιστο, δεν παλεύει, δεν αμύνεται καν. Είναι ξαπλωμένος, δεν μπορεί ούτε να προφυλαχτεί. Απανωτές κλωτσιές, ξανά και ξανά, δολοφονικά χτυπήματα. Δεν μπορείς από πριν να ξέρεις πάντα τι συμβαίνει γιατί κάθε περίπτωση είναι μοναδική, όμως εξίσου αποκαλυπτική είναι και η διαχείριση της ενοχής. Η υπεράσπιση της βίας μιλάει την κυρίαρχη γλώσσα και αποκαλύπτει όσα συνήθως μένουν κρυμμένα. Ο σταθμάρχης «ήταν προκλητικός», «να αναλογιστεί τι έκανε στα παιδιά». Η θυματοποίηση του θύτη. Το έχετε ξανακούσει κάπου; «Ναι μεν η βία είναι καταδικαστέα, αλλά να μην παραβλέψουμε τη δικαιολογημένη οργή του λαού». Φταις γιατί μας έκανες να σε δειρούμε. Είναι η σπάνια έκφραση κάθε κατοικημένης. Κοίτα τι με ανάγκασες να κάνω, λέει στη γυναίκα του που της έχει μαυρίσει το μάτι.

«Μη χτυπάς εισιτήριο, χτύπα έναν ελεγκτή». Για πολλά χρόνια τώρα, στη ζαλισμένη κοινωνία μας, και κυρίως στα ζαλισμένα ανήλικα παιδιά μας, εκπέμπονται αντιφατικά μηνύματα, μέσα από τον πολιτικό λόγο κυρίως, αλλά και από τα μέσα ενημέρωσης, τις τηλεοπτικές εκπομπές-σαβούρα, τα τραγούδια που απευθύνονται σε προεφηβικές και εφηβικές ηλικίες και αποθεώνουν το gang bang. Η βία είναι μαγική, η νεολαία είναι βίαιη, παιδιά είναι, το αίμα τους βράζει. Ο αντιουστημισμός είναι τρέντι. Η νομιμότητα δεν είναι υποχρεωτική, δεν υπαγορεύεται από αυστηρούς νόμους αλλά από την αποδοχή ή μη της κοινωνίας. Όπου κοινωνία είναι το δικό μας «echo chamber», αν «εμείς» εγκρίνουμε, μας είναι αδιάφορο τι λένε οι «άλλοι». Η βία είναι δικαιολογημένη, «είναι καλή», επαναστατική, αντιεξουσιαστική, όταν είναι δικιά μας, και «κακή», φασιστική, όταν είναι των άλλων. Η ανάποδα.

Τους ζήτησε να φορέσουν μάσκες, ήταν «προκλητικός». Μπορείς εύκολα να δεις τις ομοιότητες με τον ανατριχιαστικό ξυλοδαρμό του Ζακ. Θα δημιουργηθεί όμως αυτή τη φορά κίνημα; Πολύ αμφιβάλλω. Το

«κίνημα» συνήθως δεν έχει στόχο τη βία αλλά τους «κυρ-Παντελήδες». Αν οι κυρ-Παντελήδες –«χτυπήστε έναν ελεγκτή»– είναι αυτοί που τρώνε άγριο ξύλο, τότε δικαιολογείται.

Πού είναι τώρα ο Παύλος σου; Κωστάκη, πού είναι ο μπαμπάς σου; Η γλώσσα του θανάτου, το *nina la muerte*, το έγκλημα όχι ως ντροπή αλλά ως κατόρθωμα, δεν βρίσκεται πια στον χώρο των δικαστηρίων, ακούγεται και έξω από τον φυσικό του χώρο, στα ελληνικά πανεπιστήμια. Γιατί έχουμε μάθει πια στα παιδιά ότι υπάρχει καλή και κακή βία, καλοί και κακοί δολοφόνοι. Σιγή από όσους κατήγγελλαν με πάθος τη «θεωρία των δύο άκρων». Είναι απασχολημένοι. Μάχονται για την ελεύθερη διακίνηση των ιδεών της «δικαιολογημένης βίας» στα πανεπιστήμια. Πώς μπορούν αυτοί οι άνθρωποι να μιλούν με απόλυτη φυσικότητα, μέρα μεσημέρι, για τη φυσική εξότωση ανθρώπων;

Πώς είναι δυνατόν φοιτητές, 20χρονα παιδιά, να κοροϊδεύουν τους συγγενείς θυμάτων, ανθρώπους που ούτε τους ξέρουν προσωπικά, να απευθύνονται στον γιο ενός δολοφονημένου πατέρα; Πώς είναι δυνατόν να θεωρούν την απειλή θανάτου, καθημερινή πολιτική πράξη; Πώς είναι δυνατόν φοιτητές, πολλοί μαζί εναντίον ενός, να περνάνε ταμπέλα στον λαιμό του πρύτανη λες και είναι Ες Ες γύρω από τον εβραίο θύμα τους; Πώς είναι δυνατόν να ξεκινάνε ένα πρωί δέκα άτομα, όλα μαζί, να πάνε να προηλασίσουν και να εξευτελίσουν έναν, μόνο του, άοπλο, ανήμπορο, μεγαλύτερό τους;

Οι παρακολουθήσεις των τηλεφώνων των 8 δραστών από την αστυνομία είναι αποκαλυπτικές: Μας έχεις αναστατώσει μ' αυτά που κάνεις, ο μπαμπάς θα σου κόψει το χαρτζιλίκι. Η οικογένεια των δύο ανηλίκων, από την άλλη, ζήτησε από έναν ειδικό φρουρό να τους καθοδηγήσει πώς να αποφύγουν τη σύλληψη. Οικογενειακή προστασία, πολιτική προστασία, άκρες στο σύστημα.

Ο βίαιος λόγος γίνεται πράξεις. Διαχέεται σε μη πολιτικά πεδία, επεκτείνεται σε ιδιωτικές συμπεριφορές. Η βία γίνεται συστημική υπόθεση, η ανομία κυρίαρχη πρακτική. Το κράτος ιδρύει αστυνομία πανεπιστημίων. Και αστυνομία διαδηλώσεων. Και αστυνομία μέσω μεταφοράς. Μπορούμε να συνεχίσουμε έτσι. Με μια αστυνομία γηπέδων, μια αστυνομία συναυλιών. Μετά τα τελευταία νέα, που μια 15χρονη έβαλε 4 μπράβους να δείρουν μια 16χρονη, χρειάζεται και μια αστυνομία Ερμού οπωσδήποτε. Και μια αστυνομία ιστοπλοϊκών ομοσπονδιών, φυσικά.

Νομίζω ότι το πρόβλημα δεν είναι η έλλειψη κατάλληλου σώματος ασφαλείας. Η γκρίζα ζωή μεταξύ Ευρώπης και Κολομβίας, νομιμότητας και ανομίας, οργανωμένης πολιτείας και αυτόνομων συνοικιών, επικράτειας που ισχύουν οι νόμοι και ανεξάρτητων «ασύλων», βολεύει την αναπαλαίωση και την επιβίωση ενός παρασιτικού συστήματος. Η αντιμετώπιση του προβλήματος είναι μια πολιτική απόφαση την οποία το πολιτικό σύστημα και η κοινωνία δυσκολεύεται να πάρει αποφασιστικά. Όταν την πάρει, θα φανεί αμέσως. **A**

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμανίτης, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαραβέλα, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Β. Κορωναίος, Τζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Πουλιόπουλος, Μ. Νομικός, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Α. Σκαράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφυλλού, Zarastro, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς,
Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν,
Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλτσος

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλν

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς,

Direct Market Χρήστος Τριανταφυλλίδης,
Βασίλης Ζαφειρούλης
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος,
Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Σε ΑΤΜ Τράπεζας,
κυρία τελειώνει τη συναλλαγή της
και πετάει κάτω το χαρτάκι
της απόδειξης. Ο ηλικιωμένος κύριος
που περιμένει στην ουρά της λέει:

**-Σας έπεσε το χαρτάκι σας.
-Δεν ήταν δικό μου, ήταν
από τον προηγούμενο πελάτη**

του απαντάει και φεύγει.
(Εθνική Τράπεζα Αγίας Παρασκευής,
Παρασκευή πρωί)

Ιστορίες με ταξιτζήδες:

**«Και μπαίνει και ανάβει
τον μπάφο μέσα στο ταξί μου, κύριε.
Του λέω είναι φορτωμένο
το τσιγαράκι σου; Μου λέει ναι,
το κωλόπαιδο, θέλεις μία;
Άνοιγα τα παράθυρα
να ξεμπαφιάσω, κύριέ μου».**

(Κολωνάκι-Αμπελόκηποι, Δευτέρα μεσημέρι)

**«Ρε Άννα, εγώ βλέπω
ότι είχες θέματα πολύ
πριν χωρίσετε...
Εδώ μου λες ότι
σε ενοχλούσε ακόμα
και το ύψος του...»**

(Κορίτσια συζητούν, Κολωνάκι, Δευτέρα πρωί)

Σε ταϊλανδέζικο take-away.
Μαμά με πιτσιρίκο γιο. Ο μικρός
ανοίγει ένα fortune cookie και διαβάζει:

**«Όταν γκρινιάζεις για το κακό,
το πολλαπλασιάζεις.
Όταν το περιγελάς,
το υποβαθμίζεις. Κοιμόυζιος.
Όπως μαμά.
Τέτοιος ήταν αυτός».**

(Tuk Tuk, Κουκάκι, Σάββατο βράδυ)

Μπαμπάς έχει βγάλει
βόλτα την 4χρονη κόρη του και
της μαθαίνει αριθμητική.

**-Έχεις ένα παγωτό και
κάποιος σου δίνει άλλο ένα.
Πόσα παγωτά έχεις;**

**-Ααα, όλη την ώρα το ίδιο πράγμα
με ρωτάς. Έχω ένα παγωτό,
έχω δύο παγωτά. Αφού δεν μου
παίρνεις πόσα να έχω;
Κανένα σου λέω!**

(Πλατεία Αγίας Παρασκευής,
Πέμπτη απόγευμα)

**«Η Νικόλ Κίντμαν
είναι αυτή επάνω
στα βετέξ;»**

(Φωνή κάποιας γυναίκας, στον διάδρομο με τα καθαριστικά,
Σκλαβενίτης, Σάββατο πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ «Αφαιρώντας μου τα τελευταία δικαιώματα»

Ο Έλληνας street artist με τις διεθνείς συνεργασίες γράφει για την έμπνευση
πίσω από το έργο που δημιούργησε αναρρώνοντας από τη νόσο Covid-19

Το έργο αποτελεί μέρος μιας σειράς έργων μου με τίτλο «**Ασύμβατες τροχιές**». Μέσα σε μια εποχή απομυθοποίησης των πάντων, οι σοφοί μου άνθρωποι με τα γήινα λερωμένα χρώματα, τα ρεαλιστικά και παραστατικά τους μοτίβα, στοχεύουν στο να επαναφέρουν τον θεατή που θα τους συναντήσει ξαφνικά μπροστά του, σε μια συνθήκη διαβίωσης με πυλώνες τα βασικά πανανθρώπινα αρχέτυπα που ο Carl Jung ονομάζει συλλογικό ασυνείδητο. Προσδίδοντάς τους την απαραίτητη παραμόρφωση, οι αρχαίοι πρωταγωνιστές μου χαράζουν ασύμβατες και ασυμβίβαστες τροχιές. Ασύμβατες είναι οι τροχιές που δεν τέμνονται και δεν βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο. Στα μαθηματικά λοιπόν βρήκα τον ορισμό για να δώσω ταυτότητα στα έργα μου και να προσδιορίσω την πραγματικότητα που είναι μακριά από τη δική μας. Δύο πραγματικότητες σε δύο δι-

αφορετικούς δρόμους, μέχρι τη στιγμή που βρίσκουν σημεία τομής με βιωματικά μου στοιχεία ενταγμένα στους πίνακες και στους τοίχους. Έτσι το ασυνείδητο και οι κρυμμένες αναμνήσεις ηλαιοχρωματίζονται από χρώματα, σχήματα και καταστάσεις που συμπληρώνουν τις συνθέσεις μου με τέτοιο τρόπο ώστε το κάθε έργο να αποτελεί και μία σελίδα από το ημερολόγιό μου, θυμίζοντάς μου πάντα το πώς και το γιατί δημιουργήθηκε.

Το συγκεκριμένο έργο με τίτλο «**Αφαιρώντας μου τα τελευταία δικαιώματα**» δημιουργήθηκε κατά το χρονικό διάστημα ανάρρωσής μου από τη νόσο Covid-19 και κατά την περίοδο του δεύτερου γενικού lockdown. Πίσω από τη γυναίκα ξεδιπλώνεται το Πήλιο, ένα ζωντανό μεταβαλλόμενο τοπίο που συναντώ καθημερινά βγαίνοντας από το σπίτι μου στον Βόλο όπου ζω.



Ο Σταμάτης Λάσκος ζει και εργάζεται στον Βόλο. Γεννήθηκε το 1985 και είναι αριστούχος απόφοιτος της ΑΣΚΤ. Το θέμα της διπλωματικής του ήταν «**Σύγχρονοι Άγιοι**». Έχει εργαστεί ως ζωγράφος στην Jordan Nike inc στο Όρεγκον και έχει κάνει εικονογραφήσεις για το *The New Yorker*. Έχει διακριθεί με βραβείο ΕΒΓΕ, ΕRMIS στον τομέα της εικονογράφησης. Έχει διδάξει σε ιδιωτικά εργαστήρια ελεύθερου σχεδίου και ως καθηγητής εικαστικών τεχνών σε σχολεία. Το 2004 εργάστηκε στην εικαστική ομάδα της τελετής έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων. Ζωγραφίζει από καμβάδες πολύ μικρών διαστάσεων έως πολύ μεγάλες επιφάνειες (τοιχογραφίες) με εκθέσεις, τοιχογραφίες και εικονογραφήσεις ανά την Ελλάδα και τον κόσμο. *behance.net/siveone, @stamatis.laskos*



ΣΟΦΙΑ ΜΠΕΚΑΤΩΡΟΥ

Αυτό ήταν το τρίτο και (πιο σημαντικό) ολυμπιακό μετάλλιο που χάρισε στη χώρα μας. Τα συγχαρητήριά μας σ' αυτή τη γενναία και αγέρωχη γυναίκα.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΧΑΣΙΩΤΗΣ

Επειδή έχει φέρετρα με ονομασίες νησιών: Κέρκυρα, Λευκάδα, Μήλος και φυσικά Μύκονος (με φούξια σατέν επένδυση).

ΚΟΡΑ

Το καλύτερο όνομα για αθηναϊκό φούρνο, ever. (Η κόρα έχει όλη τη νοστιμιά)

ΠΡΙΝ ΠΕΣΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΠΛΑΚΩΣΟΥΝ

Αξιοποιούνται 63 όμορφα παλιά κτίρια από τον Δήμο Αθηναίων.

ΤΖΟ ΜΠΑΪΝΤΕΝ

Υποσχέθηκε ότι την πρώτη μέρα της προεδρίας του οι ΗΠΑ θα επιστρέψουν στη συμφωνία του Παρισιού για το κλίμα.

Ο ΨΥΧΑΝΑΓΚΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Να έχεις ρομποτική σκούπα και να την ακολουθείς βήμα-βήμα για να δεις αν τα κάνει καλά. (από τον τοίχο του Νένε)

ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

«Όταν πας για shopping να έχεις ανοιχτά τα μάτια σου και κλειστά τ' αυτιά σου». (τσέχικη παροιμία)



ΤΑ SMS ΤΟΥ ΛΙΑΝΕΜΠΟΡΙΟΥ

Πήραμε και τέτοιο μήνυμα: «Μας λείψατε! Σας περιμένουμε να σας δούμε...» (με αγάπη, ο θερμοσίφωνάς σου)

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Ο ελληνικός Τιτανικός.

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΜΕ LOCKDOWN

Ε πώς να τις χαρείς αυτές τις ρημάδες τις εκπτώσεις, αν δεν μπορείς να στριμωκνείς και να πέσεις ο ένας πάνω στον άλλο;

ΛΙΑΝΕΜΠΟΡΙΟ

Δεν μπορείτε να βρείτε άλλη λέξη; Αυτή είναι σαν να πηγαίνεις να αγοράσεις πασατέμπο.

SURVIVOR

Κάνει σκωτσέζικο ντους στους ανταγωνιστές. Εκεί που αλλάζει ο άλλος ώρα και μέρα για να μη πέφτει επάνω του, εκείνο ανακοινώνει ξαφνικά πως θα προβάλλεται καθημερινά. (είναι τώρα fair play αυτό;)

ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ

Δεν το μπορώ αυτό, ή με το κασκορσέ ή γυμνός. Δεν γίνεται να βρείτε μια μέση οδό;

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Λύγισε η Μαρία Κορινθίου: «Με χάκαραν στο Instagram, έχασα 4.000 followers».

ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΗΣ ΙΣΧΥΟΣ

ΤΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ

Όπως έχουμε ήδη γράψει σε αυτή εδώ τη στήλη, οι Ηνωμένες Πολιτείες είναι μια βαθιά, δομικά, διχασμένη χώρα. Οι επιμέρους διαιρετικές τομές έχουν ευθυγραμμιστεί δημιουργώντας ένα χάσμα, δύο παράλληλα σύμπαντα που δεν επικοινωνούν μεταξύ τους. Η πρόσφατη εισβολή στο Καπιτώλιο μας δίνει μια γεύση του τι θα μπορούσε να ακολουθήσει, αν και (επιτέλους) ο κρατικός μηχανισμός φαίνεται να ξύπνησε απ' τον τεχνητό λήθαργο. Ο Τζο Μπάιντεν αντιμετωπίζει μια «επικίνδυνη αποστολή» τόσο στο εξωτερικό, όσο κυρίως στο εσωτερικό.

Ποια θα είναι η στρατηγική της νέας κυβέρνησης; Μπορεί να καταφέρει να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στις δύο Αμερικές; Μπορεί να αποκαταστήσει την εικόνα και την αξιοπιστία της δημοκρατίας;

Η βασικότερη πρόκληση που αντιμετωπίζει ο Μπάιντεν δεν είναι ένας τομέας δημόσιας πολιτικής, όπως π.χ. η υγεία ή η οικονομία, αλλά η «επανεξέταση» ενός περίπου 30% του εκλογικού σώματος, ή έστω ενός ικανού τμήματος αυτών, στην κοινότητα της δημοκρατίας, του συντάγματος και της λογικής· δηλαδή η επανένωση της φανταστικής κοινότητας του έθνους. Χωρίς να κρίνουμε τις προθέσεις ή τα κίνητρά τους, αυτή τη στιγμή μερικά εκατομμύρια πολιτών βρίσκονται σε μετωπική σύγκρουση με το πολιτικό σύστημα. Ο κίνδυνος για το πολίτευμα, για την κοινωνική συνοχή, και για την πολιτική σταθερότητα των ΗΠΑ είναι άμεσος και, όπως είδαμε και πριν λίγες μέρες, για να γίνει σοβαρή ζημιά δεν χρειάζεται παρά η ενεργοποίηση μερικών χιλιάδων από αυτούς.

Αν και όλα τα ενδεχόμενα είναι ανοιχτά –πιο πολύ από ποτέ– γνωρίζουμε ήδη αρκετά πράγματα τόσο για τη φύση του ίδιου του προβλήματος, όσο και για τις αξίες, τα προτερήματα, τις αδυναμίες, τις προθέσεις και τις επιλογές του νέου προέδρου. Με βάση όλα αυτά, διαφαίνονται στον πολιτικό ορίζοντα δύο στρατηγικές επιλογές, δύο μονοπάτια για την επίτευξη της επανένωσης, κάθε ένα εκ των οποίων φέρει και τα δικά του ρίσκα.

Η πρώτη στρατηγική επιλογή είναι αυτή των feelgood συμβολισμών και του «εξευγενισμού» της πολιτικής κουλτούρας. Η στελεχοποίηση της νέας κυβέρνησης και του νέου επιτελείου με ένα ουράνιο τόξο μειονοτήτων και γυναικών στέλνει ένα ισχυρό μήνυμα ανανέωσης, εκπροσώπησης και συμπερίληψης διαφορετικών κοινοτήτων. Είναι επίσης απολύτως βέβαιο ότι μέσα στα πρώτα εικοσιτετράωρα θα δούμε έναν καταϊγισμό από προεδρικά διατάγματα και ανακινώσεις που θα αντιστρέφουν αντίστοιχες πολιτικές της τετραετίας Τραμπ σε μια σειρά από θέματα. (Οι πρωτοβουλίες αυτές έχουν συνήθως συμβολική και επικοινωνιακή αξία· η πραγματική, ριζοσπαστική αλλαγή έρχεται μόνο μέσα από μεγάλα νομοσχέδια που έχουν τη σφραγίδα του Κογκρέσου, όπως το Affordable Care Act του Ομπάμα. Τα νομοσχέδια αυτά απαιτούν χρόνο, κόπο, ρήξεις και επίπονους πολιτικούς συμβιβασμούς.) Στο μονοπάτι αυτό ανήκει επίσης η μετριοπαθής ρητορική –η ρητορική της ενσυναίσθησης και της επούλωσης των πληγών– και η προσπάθεια εξευμενισμού της άλλης πλευράς.

Όλα αυτά τα εργαλεία είναι από χρήσιμα έως απαραίτητα. Ωστόσο, εδώ που έχουμε φτάσει δεν επαρκούν. Μέσα σ' όλα που συμβαίνουν τον τελευταίο καιρό, στην τραμπική πτέρυγα των Ρεπουμπλικάνων, σε δεξαμενές σκέψης, περιθωριακά κανάλια και τοπικά φόρουμ, φαίνεται να δημιουργείται ένα κίνημα υπέρ της απόσχισης ή της αυτονομίας των πολιτειών του πάλαι ποτέ Νότου. Κάποιοι προετοιμάζουν τον δεύτερο γύρο του Εμφυλίου Πολέμου. Είναι μάλλον απίθανο ότι όλοι αυτοί θα «μαλακώσουν» από τη ρητορική της επούλωσης των πληγών και τις εκκλήσεις για ενότητα.

Μια οποιαδήποτε κοινότητα ανθρώπων –πόσο μάλλον μια δημοκρατική κοινωνία– βασίζεται σε έναν συνδυασμό απ' τη μια πλευρά νόμων, κανόνων, αξιών και απ' την άλλη πλευρά κρατικής καταστολής και νόμιμης βίας. Η άλλη στρατηγική επιλογή που έχει η κυβέρνηση Μπάιντεν, το δεύτερο μονοπάτι, είναι αυτό το ισχύος.

Ο (τόσο παρεξηγημένος) Μακιαβέλι επέμενε ότι είναι σημαντικότερο ένας άρχοντας να έχει τον φόβο (δηλ. τον σεβασμό) του λαού του, παρά να επιζητεί την αγάπη. Εάν αναγάγουμε τη ρήση αυτή στο σήμερα, τότε αυτή δεν θα αφορά τόσο συγκεκριμένα πρόσωπα, όσο τους θεσμούς της δημοκρατίας συνολικά. Ένα σύστημα διακυβέρνησης έχει μέλλον όταν, τόσο οι πολίτες του, όσο και όσοι επιχειρούν μέσα σε αυτό, το σέβονται και φοβούνται τις συνέπειες απόκλισής τους από τους κανόνες του· όχι όταν το αγνοούν, το λοιδωρούν ή εργάζονται πυρετωδώς για την ανατροπή του.

Το μονοπάτι της ισχύος περιλαμβάνει μια σειρά από προσεκτικά επιλεγμένες και επικοινωνιακά προβεβλημένες συγκρούσεις που θα θέσουν πιεστικά διλήμματα, θα διατυπώσουν έναν νέο ηθικό κώδικα, και θα αναστηλώσουν την πολιτική κοινότητα. Το μονοπάτι αυτό περιλαμβάνει την πολιτική πάταξη και νομική δίωξη του μαφιόζικου συστήματος Τραμπ ούτως ώστε να αποδοθεί δικαιοσύνη και να μην καταστεί ξανά το σύστημα αυτό βιώσιμη πολιτική επιλογή. Ο επικείμενος διορισμός του Μέρλικ Γκάρλαντ ως Γενικού Εισαγγελέα δημιουργεί προσδοκίες για κάτι τέτοιο (και είναι ειρωνεία ότι, αν δεν τον είχαν μπλοκάρει ο Ρεπουμπλικάνοι το 2016, ο Γκάρλαντ τώρα θα ήταν στο Ανώτατο Δικαστήριο).

Το μονοπάτι της ισχύος περιλαμβάνει επίσης τη δίωξη και παραδειγματική πάταξη του QAnon, ούτως ώστε να σταλεί ένα μήνυμα στις ομάδες που υποκινούν τη βία και στοχοποιούν ανθρώπους ή βλάπτουν τη δημόσια ασφάλεια και υγεία διακινώντας εν γνώσει τους ψευδείς πληροφορίες. Περιλαμβάνει ακόμη δραστικούς περιορισμούς και ρυθμίσεις στο δικαίωμα οπλοκατοχής. Ρυθμίσεις και, όπου χρειάζεται, ρήξεις με τους ψηφιακούς κολοσσούς και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που έθρεψαν και ετράφησαν οι ίδιοι από το τέρας του εξτρεμισμού και των ψευδών ειδήσεων. Προχθεσινή έρευνα έδειξε ότι με το που μπλόκαραν τον Τραμπ τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, μειώθηκε η παραπληροφόρηση για τις εκλογές κατά 73%. Ωστόσο, οι φανατικοί υποστηρικτές του Τραμπ και του QAnon ήδη μετακινούνται μαζικά σε άλλες –νέες ή περιθωριακές– πλατφόρμες, κάποιες εκ των οποίων μπορεί να είναι κρυπτογραφημένες ή μη συνεργάσιμες. Αν και η Google και η Apple, που ελέγχουν σε ένα βαθμό την πρόσβαση στις πλατφόρμες αυτές μέσω του λογισμικού των τηλεφώνων, έχουν ήδη αρχίσει να κινητοποιούνται, είναι εξαιρετικά πιθανό τους επόμενους μήνες να δούμε ένα νέο αντάρτικο, όπως και διάδοση ακροδεξιάς ρητορικής ή κρούσματα τρομοκρατίας, μέσα από τέτοιες πλατφόρμες.

Η στρατηγική επιλογή της ισχύος απαιτεί ρήξεις και μεταρρυθμίσεις στο πολιτικό χρήμα, στην ισχύ και διαφάνεια των λόμπι, στο συνεχές μαγείρεμα των εκλογικών περιφερειών, στο απαρχαιωμένο και χαοτικό σύστημα οργάνωσης και επικύρωσης των εκλογών, στην πρακτική του filibuster, που επιτρέπει σε μειοψηφίες να παραλύουν το Κογκρέσο – δομικές παθογένειες και στρεβλώσεις που έχουν μετατρέψει τις ΗΠΑ από παγκόσμιο φάρο της δημοκρατίας σε παγκόσμιο περίγelo.

Μία προεδρία Μπάιντεν-Χάρις που θα εξαντλήσει την ενέργεια και το πολιτικό της κεφάλαιο σε κινήσεις επικοινωνιακές ή συμβολικές ή επιδερμικές, που δηλαδή θα προσπαθήσει να ενώσει «με το καλό» μόνο στα λόγια και στην εικόνα, θα βρεθεί σύντομα εκτός θέματος για τον απλούστατο λόγο ότι το ένα τρίτο του πληθυσμού θα την αγνοήσει – είτε από επιλογή, είτε επειδή το μήνυμα δεν θα φτάσει ποτέ στις οθόνες του, ενώ οι έχοντες και κατέχοντες θα συνεχίσουν να νέμονται τα λάφυρα της ακραίας οικονομικής και κοινωνικής ανισότητας, υποσκάποντας περαιτέρω τα θεμέλια της δημοκρατίας. Ο Μπάιντεν πρέπει να απαιτήσει και να πετύχει την υποταγή των πολιτών και των πολιτειών στο σύνταγμα και τους θεσμούς της πολιτείας. Αυτή η επιλογή θα έχει μεγάλο κόστος.

Το μονοπάτι της ισχύος απαιτεί ουσιαστικά ηγέτες-καμικάζι που γνωρίζουν καλά τα παιχνίδια της πολιτικής και της επικοινωνίας και που είναι αποφασισμένοι να συγκρουστούν και να θυσιάσουν το πολιτικό τους κεφάλαιο και τη βραχυπρόθεσμη αγάπη του κόσμου για το μακροπρόθεσμο συμφέρον της χώρας τους. Το οικοσύστημα της σύγχρονης δημοκρατίας – η πολυδιάσπαση της ισχύος στο εσωτερικό και διεθνώς με την άνοδο των αγορών και των ψηφιακών κολοσσών, το φωνακλάδικο ψηφιακό καφενείο-εξέδρα, η ηθικοπλαστική υστερία για πτυχές της προσωπικότητας ή της προσωπικής ζωής που δεν έχουν σχέση με τις πολιτικές πράξεις, η «δολοφονία χαρακτήρων», όπως και η γενικότερη πολιτισμική απαξίωση της προσφοράς, του χρέους, της αφοσίωσης σε ένα ευρύτερο καλό– δεν ευνοούν την ανάδειξη πολιτικών που είναι διατεθειμένοι να θυσιάσουν το σήμερα στον βωμό του αύριο.

Ωστόσο, ο Τζο Μπάιντεν είναι πλέον εντελώς απελευθερωμένος. Πέτυχε το όνειρο της ζωής του και τη μεγαλύτερη νίκη, σε απόλυτο αριθμό ψήφων, σε προεδρικές εκλογές των ΗΠΑ. Χωρίς το άγχος της απανεκλογής (όλοι περιμένουν ότι εφόσον κλείσει την τετραετία θα δώσει τη σκυτάλη στην Κάμαλα Χάρις) και με την πείρα πέντε δεκαετιών, έχει τα εργαλεία, το ηθικό ανάστημα και τον αξιακό προσανατολισμό ώστε να προσπαθήσει να συμμαζέψει το χάος. Είναι ίσως η τελευταία ευκαιρία της Αμερικής. **A**

ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

23 χρόνια χρειάστηκαν για να βρει τη δύναμη η Σοφία Μπεκατώρου να καταγγείλει το φρικτό γεγονός του βιασμού της από στέλεχος της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας. Σε ανακοίνωσή της όμως –μετά τις αποκαλύψεις– η Ομοσπονδία την κατηγορεί εμμέσως για καθυστέρηση, προκαλώντας ακόμη μεγαλύτερη φρίκη.

2 φορές έχει κερδίσει μετάλλιο σε Ολυμπιακούς αγώνες. Το ένα (χρυσό) στους Ολυμπιακούς της Αθήνας το 2004. Τεράστιο επίτευγμα, αν αναλογιστεί κανείς με τι δαίμονες είχε να παλέψει αμέσως μετά από τον βιασμό.

46ος Πρόεδρος των ΗΠΑ ορκίζεται σήμερα ο Τζο Μπάιντεν, παρά τις απέλπιδες προσπάθειες του πορτοκαλί προκατόχου του να hackάρει τη δημοκρατία.

15.000 στρατιώτες της εθνοφρουράς περιφρουρούν το γεγονός στην Ουάσινγκτον, προκειμένου να παρέμβουν σε περίπτωση που ο Μπλεκ (αυτοαποκαλούμενος και σαμάνος) αποφασίσει ξανά ότι η Αμερική του ανήκει και επιχειρήσει να δημιουργήσει επεισόδιο. Το μυστικό πλάνο ασφαλείας έχουν αναλάβει να υλοποιήσουν οι μυστικές υπηρεσίες, τις οποίες συνδράμει άγνωστος αριθμός αστυνομικών.

68.000 άνθρωποι είχαν δηλώσει στο Facebook ότι θα παρευρεθούν σε μία δεύτερη τελετή ορκωμοσίας (second inauguration) με τιμώμενο πρόσωπο τον πορτοκαλί πρόεδρο, ο οποίος αρνείται να αποδεχθεί την ήττα του. Αν ήταν πιθανοί σε αλάνα, θα είχε πάρει την μπάλα και θα έφευγε τρέχοντας.

200 άτομα είχαν προσκληθεί στη σκηνή γύρω από τους Μπάιντεν και Χάρις, με αποστάσεις και –ελπίζουμε– μάσκες.

1.000 «εισιτήρια» δόθηκαν σε πολίτες για να παρακολουθήσουν την τελετή έξω από το

Καπιτώλιο. Αριθμός περιορισμένος λόγω της πανδημίας

200.000 «εισιτήρια» είχαν δοθεί στο παρελθόν για το ίδιο γεγονός.

30,6 εκατομμύρια τηλεθεατές είχαν δει την ορκωμοσία του Ντόναλντ Τραμπ το 2017. Το θέμα δεν είναι ότι τον πέρασε ο Ρίγκαν με 41,8 εκατομμύρια (1981) αλλά ότι τον πέρασε και ο Ομπάμα με 37,9 εκατομμύρια (2000). Τον ξεπέρασαν επίσης οι Νίξον και Κάρτερ.

6:53 διαρκεί το αποχαιρετιστήριο video της Μελάνια Τραμπ. Στα επιτεύγματα που απαριθμεί περιλαμβάνονται η ανακίνηση ενός ανελκυστήρα, η επισκευή της ταπετσαρίας στην οικογενειακή τραπεζαρία και, εν μέσω πανδημίας covid-19, η ανανέωση του Κήπου των Ρόδων. Α, ναι. Υπάρχει και μια ζωοφалτση αναφορά στον Ντόναλντ.

4 αστεροειδείς πέρασαν «κοντά» από τη γη, την ώρα της ορκωμοσίας Μπάιντεν.

90 μέτρα διάμετρο είχε αυτόν, κινούνταν με 29 χιλιάδες μίλια την ώρα και η απόσταση από τη Γη ήταν 600.000 μίλια, σύμφωνα με τις προβλέψεις της NASA. Δεν αποκλείεται ο Τραμπ να είχε φαντασθεί ότι καβαλάει το διαστημικό βράχο, σε μια πιο matcho εκδοχή εκδίκησης για τις «κλεμμένες» εκλογές.

10.079 τ. χλμ. μεγαλύτερη γίνεται η Ελλάδα μετά την επέκταση των χωρικών υδάτων στα 12 ναυτικά μίλια στο Ιόνιο. Ο εθνικός χώρος επεκτείνεται για πρώτη φορά μετά το 1947, όταν και προσαρτήθηκαν τα Δωδεκάνησα. Το σχετικό νομοθέτημα έτυχε της ομόθυμης στήριξης των κοινοβουλευτικών κομμάτων πλην ΚΚΕ, που θα ψέλλισε τίποτε ξύλινες «ρίμες» περί διεθνούς ιμπεριαλισμού και ψήφισης «παρών».

18,2 δισ. ευρώ ήταν το πρωτογενές έλλειμμα του 2020. Επίπεδο-μαμούθ, που ξεπερνά κατά πολύ και τα επίπεδα των πρώτων ετών των μνημονίων.

5 δισ. ευρώ ήταν το πλεόνασμα του 2019.

17% αυξήθηκε ο τζίρος των super market κατά τη διάρκεια του δεύτερου lockdown σε σχέση με έναν χρόνο πριν και έφθασε τα 989, 19 εκατ. ευρώ.

845,24 εκατ. ευρώ ήταν ο τζίρος των super market στο αντίστοιχο περσινό διάστημα.

4.000 ανθρώπους θα μπορεί να φιλοξενήσει το «κέντρο καραντίνας» που κατασκευάζουν οι αρχές της Κίνας κοντά στη «μικρή» πόλη Σιτζιαζουάνγκ με πληθυσμό 11 εκατομμύρια ανθρώπους. Θα κατασκευαστεί –εννοείται– μέσα σε λίγες ημέρες και θα διαθέτει τουαλέτες, ζεστό νερό, wi-fi και κλιματιστικά. Στο κέντρο θα «φιλοξενοούνται» οι εισαφές των κρουσμάτων.



81 ετών άφησε τον μάταιο τούτο κόσμο ο ιδιοφυής μουσικός παραγωγός και «εφευρέτης» του wall of sound, Phil Spector, χτυπημένος από κορωνοϊό. Δούλειψε με τεράστιους καλλιτέχνες όπως οι Beach Boys, οι Ronettes, οι Beatles, ο Leonard Cohen αλλά και οι Ramones.

20 επιτυχίες του κατάφεραν να μπουν στο αμερικανικό top 40 κατά την περίοδο 1961-1965.

19 χρόνια φυλάκιση εξέτιε ο Spector για τον φόνο της Lana Clarkson το 2003 μέσα στην έπαυλή του The Pyrenees Castle στην Καλιφόρνια.

3 χρόνια χρειάζεται για να διαπιστωθεί

αν είναι ασφαλές το εμβόλιο, σύμφωνα με τον ερασιτέχνη φαρμακοβιομήχανο και πρόεδρο της Ελληνικής Λύσης Κυριάκο Βελόπουλο. «Το λέει ο ΠΟΥ» υποστήριξε ο πρόεδρος αλλά δεν έμεινε μόνο εκεί. Με ύφος βγαλμένο από σκοτεινό βιβλίο του Stephen King συνέχισε λέγοντας: «Έχει μια ουσία το φάρμακο, και η εταιρία έλεγε ότι είναι ασφαλές. Αλλά τα παιδιά τους έβγαιναν χωρίς χέρια και πόδια». Πάλι καλά που δεν υποστήριξε ότι βγάζουν και λείζερ από τα μάτια. The Thing from Another World.

12 κάμερες θα παρακολουθούν από τους επόμενους μήνες τους λεωφορειόδρομους και το αποτέλεσμα θα είναι μια ωραιότατη κλήση που θα πηγαίνει στο σπίτι των εξυπνότερων συμπολιτών μας. Λογικό, αρκεί αμέσως μετά η κλήση να μην πηγαίνει στον εκάστοτε «γνωστό» που θα την σβήσει.

100 ετών είναι ο κύριος Ανδρόνικος Πάνταλος από τον Ψειλορείτη που εμβολιάστηκε από τους πρώτους. Πραγματικά να «τα χιλιάσει».

84.803 Έλληνες είχαν εμβολιαστεί μέχρι το μεσημέρι της Τρίτης.

146.000 άτομα εμβολιάστηκαν στο Ισραήλ μόνο τη Δευτέρα. Περισσότεροι δηλαδή απ’ ό,τι είχαν εμβολιαστεί συνολικά σε χώρες όπως ο Καναδάς, η Ιταλία ή η Ισπανία.

14 εκατ. Ισραηλινόι έχουν εμβολιαστεί συνολικά, επί συνόλου πληθυσμού 8,7 εκατομμυρίων.

17 και 15 ετών ήταν οι ανήλικοι που παρλίγο να σκοτώσουν στο ξύλο τον εργαζόμενο στις αστικές συγκοινωνίες. «Προκλήθηκαν», υποστηρίζει η μητέρα, εξηγώντας σε κάποιο βαθμό τι οδήγησε στο γεγονός...

50 χτυπήματα κατάφεραν οι νεαροί στον σταθμάρχη, όπως προκύπτει από τα βίντεο.

Νούμερα με πολλά μηδενικά

ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ

«Όταν ήρθαμε εμείς βοηθήσαμε σχεδόν όλα τα μεσαία στρώματα έστω και λίγο». Αυτή ήταν η απάντηση του πρώην «τσάρου» της οικονομίας, στις κατηγορίες Πολάκη σύμφωνα με τις οποίες «Επειδή γαμ@@@με τους μεσαίους πήραμ οι άλλοι 40%». Η δήλωση Τσακαλώτου προκαλεί ανάμικτα συναισθήματα. Η μεσαία τάξη έχει δακρύσει απ’ τα γέλια ενώ ο εκνευρισμός του Πολάκη, υποχρέωσε τον «αψύ» να ανάψει ολόκληρο το πακέτο.

ΑΡΗΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

«Πολλές οι προσπάθειες για άρση του ασύλου που είχε παραμείνει ως σύμβολο για τη μη επιστροφή σε αυταρχικές πρακτικές και στην φασίζουσα νοοτροπία μια άλλης εποχής. Οι προσπάθειες αυτές άλλες πέτυχαν κ άλλες όχι». Με μεγάλο ενδιαφέρον περιμένω να μας πει ποιες προσπάθειες πέτυχαν ενισχύοντας έτι περαιτέρω την επικερματολογία του κατά της πανεπιστημιακής αστυνομίας. Ως Υπουργός Παιδείας –και μάλιστα την εποχή μετά τη δολοφονία Γρηγορόπουλου– δύσκολα θα υποστηρίξει ότι εξάλειψε τη βία στα Ανώτατα Ιδρύματα. Εκτός και αν έπαθε “Αντ’ναρο”.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Αν λοιπόν στην κυβέρνηση σήμερα δεν ήταν η ΝΔ αλλά ο ΣΥΡΙΖΑ, εξ αιτίας της πολιτικής του κατεύθυνσης και μόνο, η χώρα θα είχε υποφέρει πολύ λιγότερο και θα είχε υποστεί πολύ λιγότερες συνέπειες από την πανδημία». Αυτή είναι η άποψη του καθηγητή και πρώην προέδρου της Αττικό Μετρό αλλά η εξήγηση που δίνει στη συνέχεια έχει μεγαλύτερη σημασία: «Η θωράκιση του δημόσιου ΕΣΥ με κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, από πολιτική επιλογή και μόνον θα ήταν τέτοια, ώστε τελικά να είχαμε πολύ λιγότερες απώλειες σε ανθρώπινες ζωές, σε σχέση με αυτό που συνέβη με κυβέρνηση ΝΔ». Ενδεχομένως να είχαν φτιάξει και ψεύτικα νοσοκομεία ντυμένα με μουσαμάδες, όπως ο ίδιος είχε φτιάξει τα εκδοτήρια του σταθμού μετρό στη Θεσσαλονίκη.

ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΦΑΚΗΣ

«Έκανα μια συνοπτική ανάλυση του 21ου αιώνα και είδα πέντε αιχμές. Η πρώτη ήταν το ’10 και την ονόμασα “πρώτη σοβαρή οικονομική κρίση”. Η δεύτερη ήταν το ’20 και την ονόμασα “παγκόσμια απειλή”». Ο αυτοαποκαλούμενος «αστρολόγος» δηλώνει τώρα, έναν χρόνο μετά, ότι είχε προβλέψει την πανδημία. Λογικά θα είχε στοκάρει μάσκες και αντισηπτικά, ενώ με το κομπόδεμά του θα αγόρασε και μετοχές Pfizer. **A**

Ορκωμοσία «εκτάκτου ανάγκης»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Μία ορκωμοσία εντελώς διαφορετική. Σε κλίμα πολεμικό. Με 25.000 στρατιώτες της Εθνοφυλακής να είναι αναπτυγμένοι στην πρωτεύουσα. Το Καπιτώλιο σε κλοιό προστασίας από φαντάρους με στολή παραλλαγής εντός και εκτός του κτιρίου. Με το FBI να προειδοποιεί τους αρχηγούς των Ενόπλων Δυνάμεων για το ενδεχόμενο εσωτερικής προβοκάτσιας από στελέχη του στρατού που πρόσκεινται στο ιδεολόγημα America First. Κατά το Deutschland, Deutschland über alles, über alles in der Welt (Germany above all, above all in the world), ελληνιστί «Πάνω από όλους η Γερμανία, πάνω από ολόκληρο τον κόσμο». Βλέπετε, δεν αλλάζουν και πολλά. Ο εθνικολαϊκισμός και η φυσική κατάληξή του, ο φασισμός, ή στην άλλη εκδοχή του ο σταλινισμός, χρησιμοποιούν πάνω κάτω τις ίδιες λέξεις.

Στον Λευκό Οίκο ο «έγκλειστος» πρώην πρόεδρος ετοιμάζει τις βαλίτσες του. Ταπεινωμένος, εξευτελισμένος, με τις δημοσκοπήσεις να δείχνουν πως η δημοφιλία του βρίσκεται στα κατώτερα όρια ever. Ορισμένοι από τους δανειστές του απαιτούν εδώ και τώρα να πληρωθούν τα χρέη. Μεγάλες τράπεζες σήκωσαν το τηλέφωνο και προειδοποίησαν πως δεν πρόκειται να ανεχθούν καθυστερήσεις. Πρέπει να πληρωθούν άμεσα 350 εκατ. δολάρια. Οι αρχές της Νέας Υόρκης έσπασαν τις συμφωνίες που είχαν κλείσει με τις ξενοδοχειακές επιχειρήσεις Τραμπ. Η Ομοσπονδία του Γκολφ απέσυρε τη συμφωνία διεξαγωγής αγώνων πρωταθλήματος στις εγκαταστάσεις ανά τις ΗΠΑ του μεγιστάνα πρώην προέδρου. Στις μεγάλες πρωτεύουσες του κόσμου οι τοπικές αρχές αρχίζουν να αναθεωρούν τις οικονομικές σχέσεις τους με τους περίφημους «Πύργους Τραμπ» με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Ο ίδιος δεν καταβάλλει στον δικηγόρο του με το βαμμένο μαλλί, τον Τζουλιάνι, την επιτομή του ακροδεξιού, ρατσιστή, ιταλού μετανάστη στη Νέα Υόρκη, τα δεδουλευμένα του. Η Ιβάνκα βλέπει τις πολιτικές της φιλοδοξίες να βουλιάζουν στα ελώδη εδάφη της Φλόριντα όπου σκέπτεται να εγκατασταθεί διότι στη Νέα Υόρκη είναι persona non grata. Στην Αμερική έχει εξαπολυθεί ένα ανθρωποκυνηγητό. Το FBI συλλαμβάνει εκατοντάδες διαδηλωτές που εισέβαλαν στο Καπιτώλιο στις 6 Δεκεμβρίου. Είναι ένας κι ένας. Όλοι γνωστά στελέχη και μέλη ακροδεξιών οργανώσεων με έντονη δράση στα δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης. Όλοι οπαδοί του Τραμπ. Πάρα πολλοί ακόλουθοι της θεωρίας συνωμοσίας QAnon. Οι περισσότεροι απλώς νλίθιοι με σοβαρά προβλήματα συμπεριφοράς, κοινωνικά απαξιωμένοι, προβληματικοί έως ψυχοπαθείς, κλασικοί τύποι, άνδρες και γυναίκες, που γεμίζουν τα άθλια ρεστοράν στους επαρχιακούς δρόμους των ΗΠΑ προκειμένου να τσακωθούν, να βρίσουν και να βριστούν, να δείρουν και να τις φάνε. Αυτή η Αμερική που δεν αλλάζει ποτέ, που παραμένει αναλλοίωτη και που την περιγράφουν γλαφυρά αλλά σχεδόν πάντα με αποτροπισμό οι μεγάλοι της αμερικανικής λογοτεχνίας σε όποιο ρεύμα και αν ανήκουν. Αυτή η pegre στα γαλλικά, η underground, η λούμπεν Αμερική, ο «καρπός του κακού», η βίαιη και απάνθρωπη εκδοχή του πιονιέρου εποίκου. Είναι πια καιρός να καταλάβουμε με ποιους έχουμε να κάνουμε. Όχι, δεν είναι όλοι οι ψηφοφόροι του Τραμπ λούμπεν και φασιστοειδή. Όμως όλοι οι Αμερικανοί που έχουν συμπεριφορά λούμπεν και φασιστοειδούς είναι ψηφοφόροι του Τραμπ. Αυτοί περικύκλωσαν το Καπιτώλιο. Οι οργανωμένοι σε ένοπλες ομάδες φυλετικής βίας, σε γκρουπούσκουλα που προπαγανδίζουν για τη «Λευκή Υπεροχή». Αυτή είναι η αιχμή του δόρατος της κοινωνικής ισχύος

της ακροδεξιάς πτέρυγας των Ρεπουμπλικάνων των οποίων η συντριπτική πλειοψηφία εξακολουθούν να στηρίζουν τον Τραμπ, να θεωρούν πως ο Μπάιντεν τους έκλειψε τη νίκη, αλλά και να επιμένουν πως στο Καπιτώλιο επιτέθηκαν αριστεροί και όχι τα φανατικά απόβλητα του Τραμπισμού. Πατί επανερχόμαστε συνεχώς σε αυτές τις διαπιστώσεις; Είναι απλό. Η θητεία Τζο Μπάιντεν αρχίζει με πολύ κακούς οιωνούς που προϊδεάζουν για τις επερχόμενες δυσκολίες. Ήδη οι αναλυτές των συντηρητικών μπλοκ που εκφράζουν συγκεκριμένα οικονομικά και χρηματοπιστωτικά συμφέροντα, την παλιά καπιταλιστική ελίτ, τους πετρελιάδες και τους μεγάλους κατασκευαστές, μιλούν ανοιχτά για την επικείμενη επέλαση της Αριστεράς στην οικονομική ζωή των ΗΠΑ. Ναι. Μιλούν σοβαρά. Θεωρούν τον Σάντερς την επιτομή του κομμουνισμού που καιροφυλακτεί. Θεωρούν την αντιπρόεδρο του Μπάιντεν φανατική αριστερή. Με λίγα λόγια εκείνη η συντηρητική, λαϊκιστική Αμερική που στήριξε με φανατισμό τον Τραμπισμό, η Αμερική του θρασυτάτου καπιταλισμού και της αντικοινωνικής συμπεριφοράς, η Αμερική που αρνείται πεισματικά να υιοθετήσει κοινωνικό κράτος, αυτή η πλευρά της Αμερικής είναι απόλυτα διασυνδεδεμένη με την εγχώρια ακροδεξιά. Με τα βίαια και αντικοινωνικά στοιχεία της αιχμής του δόρατος αυτού του «deer white, aglosaxon, protestant «Tea Party». Της πολιτικής ομπρέλας δηλαδή που κατάφερε να κυριαρχήσει στο Ρεπουμπλικανικό Κόμμα. Η συντριπτική πλειοψηφία των αριετών, γερουσιαστών και βουλευτών του κόμματος αυτού στηρίζουν αναφανδόν

ακόμη και σήμερα, μετά από όσα έχουν αποκαλυφθεί, τις σκοτεινές σκέψεις του Τραμπισμού. Αυτά δείχνουν όλες δυστυχώς οι δημοσκοπήσεις. Σε αυτά τα συμπεράσματα καταλήγουν όλοι οι οπαδοί του πολιτικού ορθολογισμού. Αυτή την πραγματικότητα αντιμετωπίζουν με τρόπο οι ευρωπαϊκές καγκελαρίες αναλογιζόμενες πως έχουν να αναμετρηθούν και στο μέλλον με την τρέλα του «America First» η οποία αναπόφευκτα οδηγεί με τη σειρά της είτε στα εθνικιστικά ιδεολογήματα «China First» ή «Russia First» είτε ανοίγει την όρεξη της Κίνας να διαδραματίσει ρόλο πλανητάρχη. Από το κακό στο χειρότερο και από το ένα αδιέξοδο στο άλλο.

Αυτή η ορκωμοσία δεν είναι σαν τις άλλες. Είναι πολλοί εκείνοι που ελπίζουν πως η αναγκαστική στροφή του Μπάιντεν προς τη μεσαία τάξη, τη λανθασμένα αποκαλούμενη working class, με την υιοθέτηση των κοινωνικών πακέτων στήριξης, θα επιτρέψει στην Αμερική να αυτοθεραπευθεί και ως διά μαγείας να ξαναβρεί τις ισορροπίες της. Πολλοί πιστεύουν πως ο Τραμπισμός δεν ήταν η κατάληξη μιας προαναγγελθείσας αλλά ιστορικά αναμενόμενης παρακμής της αμερικανικής αυτοκρατορίας, αλλά ήταν ένα σύμπτωμα, μία οπισθοδρόμηση με ημερομηνία λήξης όμως που θα οδηγήσει σε μία θεσμική αναγέννηση. Πολύ πιθανόν αλλά άλλο τόσο και απίθανο. Είναι επίσης πολλοί εκείνοι που πιστεύουν πως μετά από αναμονή αρκετών δεκαετιών η «Βαθιά Αμερική», εκείνη του προτεσταντικού παραλογισμού και της κυριαρχίας του δόγματος του χωρίς όρους και όρια πλουτισμού, αυτή η Αμερική του Τζον Γουέν και όχι του Τζον Στάινμπεκ, βγήκε χωρίς σύνδρομα και ντροπές στην επιφάνεια και επιδεικνύει τον ανορθολογισμό, τον φυλετισμό και το χωρίς προσχήματα μίσος της για κάθε τι το προοδευτικό.

Το ζήτημα είναι πως ό,τι συμβαίνει στην Αμερική μάς ακουμπά άμεσα. Μέχρι στιγμής δεν υπάρχει εναλλακτική πρόταση ως προς τη διαμόρφωση μιας νέας πολιτικής ηγεσίας του Δυτικού Κόσμου πέραν και μετά τις ΗΠΑ. Η Ενωμένη Ευρώπη μάλλον, προς το παρόν έστω, σε ένα κακοδιατυπωμένο ανέκδοτο. **A**

ΓΑΡΥΦΑΛΙΑ ΠΟΥΛΑΚΟΥ

Η κορυφαία λοιμωξιολόγος μάς περιγράφει ποια είναι η κατάσταση στο νοσοκομείο «Σωτηρία» και προτρέπει τους ασθενείς που έχουν περάσει κορωνοϊό να επισκεφτούν το ιατρείο Covid για την παρακολούθησή τους

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

«Με ανησυχεί ιδιαι

ΜΙΑΣΑΜΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΕ ΒΙΝΤΕΟΚΛΗΣΗ, γιατί τις προηγούμενες μέρες είχε, εκτός από τη δουλειά στο νοσοκομείο, διαδικτυακά μαθήματα και συναντήσεις. Μία από αυτές, όπως πρόλαβα να δω στον τοίχο της στο Fb, ήταν μια ομιλία με αφορμή τη βράβευσή της από το Εθνικό Συμβούλιο Ελληνίδων, που όπως μου εξήγησε είναι η πρώτη Ομοσπονδία Γυναικείων Οργανώσεων στην Ελλάδα (ιδρύθηκε το 1908) και εκπρόσωπος σε διεθνείς ομοσπονδίες. «Μου έκαναν πολύ μεγάλη τιμή. Κάθε χρόνο στην πρώτη τους εκδήλωση του έτους διαλέγουν να βραβεύσουν κάποιον». Η τιμητική πλάκα στη φωτογραφία που είχε αναρτήσει, έγραφε: «Τιμάμε τη Γαρυφαλία Πουλάκου, επίκουρη καθηγήτρια Λοιμωξιολογίας - Παθολογίας ΕΚΠΑ, Γ. Παν/κή Κλινική ΕΚΠΑ, Γ.Ν.Ν.Θ.Α. «Η ΣΩΤΗΡΙΑ», ΙΑΤΡΟ ΠΡΩΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ, ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟ, για τη συμπαράστασή της στους ασθενείς covid19».

Όσο μιλούσαμε είχα και τις τρεις αυτές ιδιότητές της στο μυαλό, με τη σκέψη ότι η μία δεν νοείται χωρίς την άλλη. Πώς θα γινόταν διαφορετικά; Έχουν περάσει σχεδόν 10 μήνες από την προσγείωση σε μια αδιανόητη, οδυνηρή πραγματικότητα, όταν η Γαρυφαλία Πουλάκου με τους συναδέλφους της ρίχθηκαν στην πρώτη γραμμή, καθώς το «Σωτηρία» ήταν από την αρχή το βασικό νοσοκομείο αναφοράς για τα κρούσματα κορωνοϊού. Συζητήσαμε για όσα έχουν μεσολαβήσει, αλλά και για το τι την ανησυχεί περισσότερο, τι είναι αυτό που φοβάται, ποια είναι η κατάσταση στην κλινική της, τι μπορούμε να πούμε για τους ασθενείς, πριν και μετά τα συμπτώματα και τη σχέση τους με τους γιατρούς... Τα καλά νέα είναι ότι εμβολιάστηκε την πρώτη μέρα των εμβολιασμών, 27 Δεκεμβρίου, και την ώρα που γράφω αυτές τις γραμμές θα έχει μόλις κάνει και τη δεύτερη δόση. Με το καλό! Μοιραία η κουβέντα μας ξεκίνησε από το φως που ρίχνουν τα εμβόλια στο τούνελ της πανδημίας... «Οι θεραπευτικές εξελίξεις δεν έχουν τελεοφορήσει ώστε να μας δώσουν κάτι εξαιρετικά αποτελεσματικό, μοιραία η έρευνα έπρεπε να κατευθυνθεί με γοργά βήματα προς το εμβόλιο. Γρήγορα, αλλά όχι βεβιασμένα».

Υπάρχει δυσπιστία για το εμβόλιο... Υπάρχει, ναι, κυρίως στις νεότερες ηλικίες. Οι μεγάλης ηλικίας άνθρωποι που έχουν συννοσηρότητες είναι πολύ πιο δεκτικοί γιατί κινδυνεύουν περισσότερο. Σύμφωνα με τις μελέτες, σε άτομα μικρότερα των 65 ετών μόνο ένα 35% είναι απολύτως δεκτικό και πανέτοιμο να εμβολιαστεί. Ένα ποσοστό ως 10% εκπροσωπεί αντιεμβολιαστικές τάσεις, το υπόλοιπο 55% είναι αυτοί που θέλουν πιο πολλά στοιχεία, φοβούνται να είναι οι πρώτοι. Αλλά οι περισσότεροι πείθονται, αν τους μιλήσεις, αν ακούσεις τους προβληματισμούς τους και απαντήσεις σε κάθε τι που τους απασχολεί. Είναι πάρα πολύ σημαντικό να φέρουμε όσο περισσότερους από αυτούς τους ανθρώπους με το μέρος μας, αν δεν πετύχουμε να εμβολιαστεί το 60-70% της κοινωνίας δεν θα πάψει η νόσος.

Στο νοσοκομείο σας πόσοι εμβολιάστηκαν; Υπήρξε δυσπιστία; Έχουν εμβολιαστεί πάνω από 1.200 εργαζόμενοι. Ναι, υπάρχει ένα ποσοστό το οποίο δηλώνει ακόμα διστακτικότητα. Με τα δεδομένα των δύο πτερύγων της κλινικής μας, που είναι η Γ Πανεπιστημιακή Παθολογική Κλινική και η Κλινική Λοιμώξεων Β', σε μεγάλο αριθμό ιατρών και νοσηλευτών, αντιεμβολιαστές είναι ίσως 1-2 άνθρωποι. Υπάρχει όμως ένα ποσοστό 30-40% που θέλουν λίγο χρόνο. Δεν εμβολιάστηκαν με την πρώτη κλήση, αλλά βλέποντας τα αποτελέσματα από εμάς που εμβολιαστήκαμε, και με το καλό πάμε αύριο για τη δεύτερη δόση, οι περισσότεροι έχουν πειστεί και θα ξεκινήσουν τις επόμενες μέρες. Οι γιατροί είχαν τη μεγαλύτερη συμμόρφωση, μετά είναι οι νοσηλεύτές, και ακόμα λιγότερη ήταν η συμμόρφωση στο βοηθητικό και διοικητικό προσωπικό.

ΑΠΑΝΤΑΕΙ ΚΑΤΑΦΑΤΙΚΑ, όταν τη ρωτάω αν πιστεύει πως όσο προχωράει το πρόγραμμα του εμβολιασμού σε νεότερους, υγιείς ανθρώπους θα έχουμε δυσκολίες. «Είναι άνθρωποι που θεωρούν ότι η προσωπική τους πληροφόρηση είναι επαρκής και δεν πείθονται από τα δεδομένα της επιστήμης. Είναι θέμα διαχείρισης της πληροφορίας που τους έρχεται από το διαδίκτυο, και επιπλέον είναι υγιείς, ο ατομικός τους κίνδυνος είναι σχετικά μικρότερος από τις υπόλοιπες κατηγορίες, οπότε σκέφτονται: ως εμβολιαστούν οι άλλοι».

Συζητάμε αν τους λείπει η γνώση, ή υπάρχει και ένα έλλειμμα κοινωνικής ευθύνης. «Είναι αναμφισβήτητο πως δεν αναλαμβάνουν ένα κομμάτι της ευθύνης που τους αντιστοιχεί, αλλά αυτό που προβάλλουν είναι πως δεν είναι απολύτως πεπεισμένοι για την ασφάλεια και σταθμίζουν ότι ο προσωπικός

τους κίνδυνος είναι πολύ μικρός σε σχέση με αυτό που πρέπει να συνεισφέρουν για την κοινωνική συνιστώσα του προβλήματος. Από τη μία ο κόσμος είναι χειροκροτητές, από την άλλη γίνονται σαρκοφάγοι για τους υγειονομικούς». Συνειδητοποιώ ότι η δυσπιστία απέναντι στο εμβόλιο βάλλει όχι μόνο εναντίον της επιστήμης, αλλά και των ανθρώπων που είναι στην πρώτη γραμμή. Με ρεαλισμό - ίσως και παράπονο; - μου εξηγεί πως οι κοινωνίες μας είναι συναισθηματικά ευμετάβλητες και ότι εύκολα μπορεί να περάσουμε από ένα κλίμα αποθεωτικό στην αμφισβήτηση, «και τι άλλο θα μπορούσε να σημαίνει το να μας μπαίνει οποιαδήποτε αμφιβολία, όπως ότι ο υγειονομικός βάζει νεράκι αντί για εμβόλιο στη σύριγγα, για να φέρω ένα παράδειγμα». Όσα εμείς συζητάμε σε θεωρητικό επίπεδο, για εκείνους έχουν άλλη βαρύτητα.

Σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία του ECDC, η Ελλάδα ήταν προτελευταία στην ΕΕ σε κρούσματα ανά εκ. πληθυσμού και 23η σε σύνολο 28 στη θετικότητα των τεστ. Όμως, σύμφωνα με τα στοιχεία των τελευταίων λυμάτων υπάρχει αυξητική τάση στο λεκανοπέδιο και οι ειδικοί προειδοποιούν ότι η Αττική είναι ένα καζάνι που βράζει. Ποια είναι η δική σας εκτίμηση; Η κατάσταση σε ένα βαθμό εκτονώθηκε μετά την κορύφωση του Νοεμβρίου με τα φέτρα που ελήφθησαν, που όμως δεν είχαν το σφρίγος που έπρεπε, υπήρχαν πολλές δυνατότητες να εκφεύγεις στις παρυφές του επιτρεπόμενου κι οι περισσότεροι έκαναν τις παρεκτροπές τους. Όταν όμως έχεις φτάσει στο όριο σου ως νοσοκομείο, γιατί λίγες μέρες πριν το λοκντάουν ήταν τεράστια η ανάγκη σε κλίνες ΜΕΘ, το πρόβλημα θα παραμείνει για πολλές εβδομάδες. Τα μέτρα που ελήφθησαν ίσως να αναχαίτισαν τη νόσο στον κόσμο που κυκλοφορούσε, ωστόσο ο χρόνος που απαιτείται για να διώξεις τη νόσο από τον περιπατητικό και κατά τα άλλα «υγιή» πληθυσμό είναι πολύ μικρότερος σε σχέση με αυτόν που χρειαζόμαστε για αυτούς που μπαίνουν στις ΜΕΘ που μπορεί να μείνουν μέχρι και 60 μέρες στο νοσοκομείο. Το πρόβλημα άργησε να αποκλιμακωθεί γιατί είχαμε κορεσμό στον πληθυσμό των σοβαρών πασχόντων, και μοιάζει να ξεκινάει πάλι επειδή είχαμε νέες μολύνσεις. Ο φόβος μας είναι πως αν στην επόμενη κορύφωση αντιμετωπίσουμε το ίδιο φαινόμενο, να χρειαζόμαστε 50 κλίνες ΜΕΘ κάθε μέρα, θα φτάσουμε πολύ γρήγορα σε συμφόρηση.

Ποια είναι η εικόνα του νοσοκομείου «Σωτηρία» τώρα; Αυτή τη στιγμή στην κλινική μας νοσηλεύουμε ξανά 70ρhpδες, αυτή είναι η μέση

Τερα το επόμενο 15νθήμερο»

ηλικία. Κι όταν προμηνύεται κορύφωση αυτή η ηλικία είναι που έρχεται πρώτη. Έχουμε συνεχείς εισαγωγές από το τμήμα επειγόντων περιστατικών, 65-85 χρονών, έρχονται ασθενείς με πολύ βαριά κλινική εικόνα, την τελευταία βδομάδα δι-ασωλνήψαμε τρεις ανθρώπους πριν κλείσουν 24ωρο! Η πληρότητα είναι 90-95 %, στους θαλάμους σπανίως έχουμε κενό κρεβάτι, ενώ στις ΜΕΘ 60-70%. Και βρισκόμαστε στην κορυφή της νοσηρότητας αμέσως μετά τον συγχρωτισμό που έγινε στα σπίτια την περίοδο των Χριστουγέννων. Είμαστε σε συνθήκες πληρότητας, είναι η εικόνα που είχαμε και τέλη Νοεμβρίου.

Επομένως υπήρξε διασπορά του ιού στις Γιορτές, αλλά γιατί δεν έχει φανεί ενώ έχουν περάσει τόσες μέρες; Φυσικά και υπήρξε. Το πρόβλημα ξεκίνησε καταρχήν από τους νέους, που μετακινήθηκαν και συγχρωτίστηκαν, κάποιοι νόσησαν ασυμπτωματικά, κάποιοι ήπια. Η αποβολή του ιού από αυτό τον πληθυσμό φαίνεται στα λύματα, όπως πολύ σωστά είπατε. Μετά αυτοί μετέφεραν τον ιό σε ανθρώπους που συν τω χρόνω εμφάνισαν σοβαρή νόσο. Τώρα είναι η στιγμή που αυτοί θα προσέλθουν στο νοσοκομείο, τώρα αρχίζουμε να βλέπουμε το αποτύπωμα από τα ρεβεγιόν. Είναι 2-15 μέρες η επώαση, οι περισσότεροι από αυτούς θα φάνε και καμιά εβδομάδα στο σπίτι με πυρετό. Και μας περιμένει και το κύμα των Φώτων. Με ανησυχεί ιδιαίτερα το επόμενο 15νθήμερο, κατά τη γνώμη μου είναι πιο κρίσιμο από το άνοιγμα της αγοράς, γιατί το άνοιγμα της αγοράς είναι ελεγχόμενο, ενώ αυτό που θα δούμε σαν συνέπεια του συγχρωτισμού που έγινε στα σπίτια δεν ανιχνεύεται.

Γιατί αργούν να έρθουν οι ασθενείς covid στο νοσοκομείο; Αν υπάρχει στοιχειώδης τηλεφωνική παρακολούθηση πολλοί επιλέγουν να μείνουν στο σπίτι αρκετές μέρες. Είναι ο φόβος της ταλαιπωρίας, κι αν κάποιος χρειάζεται συνοδό γίνεται ακόμα πιο δύσκολο αν έχει μπει η οικογένεια σε υποχρεωτική κατ' οίκον παραμονή. Όμως είναι κομβικής σημασίας, οι ευπαθείς ομάδες πρέπει να πηγαίνουν για εκτίμηση στο νοσοκομείο το αργότερο την 5η-6η μέρα, αν ο πυρετός επιμένει. Το επικίνδυνο αυτής της λοίμωξης είναι ότι ο ασθενής δεν βιώνει τη δύσπνοια, μπορεί να μην καταλάβει την υποξυγοναιμία παρά μόνο όταν φτάνει σε τελικό στάδιο. Αν δεν έχει οξυμέτρο στο σπίτι, είναι δύσκολο να αντιληφθεί πότε πρέπει να πάει στο νοσοκομείο. Αν όμως αργήσει να έρθει, δεν προλαβαίνουμε να κάνουμε πολλά πράγματα. Η ρεμδεσιβίρη είναι πιο αποτελεσματική πριν την 8η μέρα των συμπτωμάτων, για να δράσει πρέπει να τη δώσεις μέχρι και τη 10η, το πολύ τη 12η. Αν κάποιος έρθει καθυστερημένα έχει μικρότερη δυνατότητα να ευεργετηθεί από το φάρμακο. Αν χρειάζεται οξυγόνο, ξέρουμε ότι η κορτιζόνη βοηθάει πολύ, αν έχει περάσει 2-3 μέρες στο σπίτι και ο κορεσμός του είναι χαμηλός, έχει χάσει τρεις πολύτιμες μέρες για τη θεραπεία του, αυτός τότε είναι ένας πολύ βαριά πάσχων. Αν εμφανίσει πνευμονία πρέπει να το διαπιστώσουμε με την αζονική και να του χορηγηθεί αγωγή έγκαιρα.

Παράλληλα με τον φόβο για τη δική τους υγεία, υπάρχει αγωνία στους ασθενείς για το ποιον άλλο έχουν κολλήσει; Κατά καιρούς είχαμε οικογένειες που νόσησαν μαζί και νοσηλεύτηκαν σε διπλανούς θαλάμους, ή που τα μέλη τους ήταν σε διαφορετικά νοσοκομεία ή και σε μονάδες εντατικής. Εκεί ήταν πολύ οδυνηρή και η επικοινωνία, και η αίσθηση ότι ο ιός μεταδόθηκε μεταξύ τους, ότι ο πιο ευπαθής δεν κατάφερε να προφυλαχθεί, και δυστυχώς είχαμε και δυσάρεστες εξελίξεις. Σκεφτείτε πόσο άσχημο είναι κάποιος που νοσηλεύεται και να μαθαίνει ότι ένας δικός του έχει χάσει τη μάχη σε μια Μονάδα Εντατικής Θεραπείας. Ειρήσθω εν παρόδω, μιλώντας με συναδέλφους μου είπαν ότι νοσηλεύουν ολόκληρες οικογένειες, μια ακόμα έν-

δειξη ότι υπήρξε η μετάδοση την περίοδο των Χριστουγέννων. Να σας φέρω, όμως, ένα παλαιότερο παράδειγμα από τη δική μας κλινική. Είχαμε μια οικογένεια που νοσηλεύσαμε, ο πατέρας πιο βαριά, ο γιος μέτρια, η μητέρα ελαφρότερα, και ο νεότερος γιος, που πέρασε διά πυρός και σιδήρου και ήταν πολύ οριακά, ήταν στη ΜΕΘ άλλου νοσοκομείου. Αυτή η οικογένεια βρέθηκε σε πολύ δραματική κατάσταση, και δεν ήταν ο γηραιότερος που κινδύνευσε αλλά ο νεότερος. Εμείς βέβαια προσπαθούμε να τους ανακουφίσουμε από την αγωνία τους, δεν είναι η ώρα καταλογισμού ευθυνών όταν είναι μέσα και παλεύουν για τη ζωή τους.

Η αγωνία όμως δεν αφορά μόνο στο τι γίνεται κατά τη φάση της νοσηλείας. Παρακολουθείτε τους ασθενείς και μετά το εξιτήριο, σωστά; Η κλινική μας, από τον Μάιο, έχει φτιάξει ένα ιατρείο covid, όπου βλέπουμε ασθενείς που είναι στον ένα μήνα μετά τη νόσησή τους, που είναι το πρώτο κομβικό σημείο, μετά έρχονται ξανά στο 3μηνο και έπειτα στο 6μηνο. Με το εξιτήριο οι ασθενείς λαμβάνουν πληροφορίες για την υπηρεσία του ιατρείου επανεκτίμησης και για το πρωτόκολλο που θα ακολουθήσουν. Τους παρακολουθούμε με εξετάσεις αίματος, κλινική εξέταση και συζήτηση, συμπληρώνουν ερωτηματολόγια για την ποιότητα ζωής τους, κάνουν ψυχομετρικά τεστ. Ένα 10-20% των ασθενών μας, σύμφωνα και με τις διεθνείς αναφορές, εξακολουθεί και έχει κάποια συμπτώματα μετά την 4η εβδομάδα. Σήμερα στη βιβλιογραφία υπάρχουν δύο όροι, ο ένας είναι *παραινόμενη covid*, όταν έχεις συμπτώματα από την 4η μέχρι τη 12η εβδομάδα. Σε ένα 2-10% έχουμε εμφάνιση καινούργιου ή επανεμφάνιση συμπτώματος από τη 12η εβδομάδα και μετά, και αυτό ονομάζεται *όψιμη λοίμωξη covid*.

Εμείς έχουμε δει έναν μόνο ασθενή που έχει περάσει τη 12η εβδομάδα, έχουμε όμως πάρα πολλούς που μετά την 4η εβδομάδα δεν έχουν απαλλαγεί από τα συμπτώματα. Μπορεί να νιώθουν κόπωση, αδυναμία να επανέλθουν στις σωματικές ή πνευματικές τους δραστηριότητες, ενώ η διαταραχή του ύπνου είναι ίσως το πιο συχνό από τα ενοχλήματα. Πρέπει να σας πω πως όλοι φεύγουν με την αίσθηση ότι έγιναν καλά, και πηγαίνοντας στο σπίτι εκπλήσσονται που δεν είναι όπως πριν. Τους εξηγούμε ότι είναι πλήρως αναμενόμενο πως μέχρι την 4η εβδομάδα δεν θα έχουν πλήρη λειτουργικότητα και μάλιστα δεν θα πρέπει να ζορίσουν τον εαυτό τους για να επανέλθουν. Οι διεθνείς οδηγίες που έχουν βγει για την αντιμετώπιση των συνδρόμων μετά τη λοίμωξη κόβιντ λένε πολύ χαρακτηριστικά «*Άκου το σώμα σου*», και αυτό τους λέμε. Ακούστε τους ρυθμούς που σας επιβάλλει το σώμα σας και μη ζορίζεστε για πάρα πάνω δραστηριότητα. Χρειάζεται πολύ μεγάλη προσοχή.

ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΝΑ ΘΥΜΟΜΑΣΤΕ πως δεν είναι μόνο η διασωλήνωση το πρόβλημα και πως δεν πρόκειται για μια απλή γρίπη. Ένας ασθενής covid δεν ξεμπερδεύει με το που τελειώνει η πρώτη φάση των συμπτωμάτων. Μου θυμίζει πως ασθενείς περιγράφουν πως τις πρώτες μέρες ένιωθαν τρομερή κόπωση και πολύ έντονο σωματικό πόνο, «κάποιοι μας διηγούνται πως πονούσε το δέρμα τους όταν το ακουμπούσαν». Η κόπωση είναι πολύ βασικό σύμπτωμα που παραμένει, όμως υπάρχουν πολλές ακόμα διαταραχές που μπορεί να εμφανιστούν. Μου εξηγεί πως ανάλογα με το είδος των συμπτωμάτων έχουν μία ομάδα συναφών ειδικοτήτων στους οποίους παραπέμπουν τους μετα-covid α-

σθενείς. Στους 3 μήνες κάνουν ακτινογραφία θώρακα ή αζονική, ανάλογα με το αν έχει παραμείνει οποιοδήποτε σύμπτωμα και με το πόσο βαριά την πέρασαν, κάνουν λειτουργικό έλεγχο της αναπνοής για σύνδρομα χρόνιας αναπνευστικής ανεπάρκειας, ή ίνωση επίσης τους φοβίζει γιατί δεν υπάρχουν θεραπείες, είναι πάρα πολύ προσεκτικοί στην αποφυγή θρομβο-εμβολικών επεισοδίων, υπάρχει κίνδυνος για αγγειακό εγκεφαλικό, έμφραγμα και καρδιολογικές επιπλοκές, επιμένουν πολύ στη συζήτηση για να διαπιστώσουν αν υπάρχει κάποιο καινούργιο σύμπτωμα.

Δηλαδή, να προτρέψουμε όσους έχουν περάσει covid και νιώθουν ανασφάλεια να επισκεφτούν το ιατρείο του νοσοκομείου σας; Με μεγάλη χαρά! Δεχόμαστε οποιονδήποτε ασθενή, ανεξαρτήτως αν έχει πάρει εξιτήριο από τη δική μας κλινική. Τα ραντεβού κλείνονται από το τηλέφωνο του ιατρείου γιατρών της κλινικής μας.

Τι σας τρομάζει πιο πολύ σε ένα τρίτο κύμα; Αυτό που με τρομάζει είναι το ενδεχόμενο να κορυφωθούν οι νοσηλείες ξανά γρήγορα και να έχουμε έλλειψη κλινών ΜΕΘ. Αυτός είναι ο φόβος όλων μας. Σε αυτό το σημείο πλησιάσαμε τον Νοέμβριο. Όταν άνοιξαν οι 50 καινούργιες κλίνες από δωρεά της Βουλής, είχαμε στείλει έναν άρρωστο σε ΜΕΘ άλλου νοσοκομείου. Το να διακομίσεις άρρωστο που είναι ασταθής και μπορεί να χρειάζεται διασωλήνωση είναι μια πολύ δύσκολη διαδικασία. Δεν μιλάμε ωστόσο για ένα τρίτο κύμα γιατί το δεύτερο δεν έσβησε. Οι δύο επόμενοι μήνες θα είναι δύσκολοι, σύμφωνα και με τα επιδημιολογικά μοντέλα. Από εκεί κι έπειτα θα αρχίσουμε να βλέπουμε τα ευεργετικά οφέλη του μαζικού εμβολιασμού, αφού θα μπαίνουν σε περίοδο ανοσοποίησης οι ευπαθείς ομάδες, αυτές που επιβαρύνουν το σύστημα, και τότε θα έχουμε ελπίδες για ουσιαστική αποκλιμάκωση.

Θα αλλάξουν τα μέτρα προφύλαξης τώρα που εμβολιάζεστε; Όχι δεν θα αλλάξουν, γιατί υπάρχουν κάποια πράγματα που δεν έχουμε εξασφαλίσει. Γνωρίζουμε πως εσύ που κάνεις το εμβόλιο δεν θα νοσήσεις, ή αν είσαι στο 5% που θα νοσήσει θα το περάσεις πολύ ελαφριά, δεν γνωρίζουμε

όμως αν σε προφυλάσσει από το να μεταδώσεις τον ιό. Το εμβόλιο της Moderna φαίνεται ότι προφυλάσσει και από τη μετάδοση, της Pfizer είναι δεδομένα που άρχισαν να μελετώνται πιο όψιμα, θα το μάθουμε συν τω χρόνω. Το δεύτερο πάντα ερωτηματικό είναι αν θα είμαστε 100% προφυλαγμένοι και από τους μεταλλαγμένους ιούς που κυκλοφορούν. Τα δεδομένα μέχρι τώρα δείχνουν πως τα εμβόλια είναι δραστικά έναντι των στελεχών που έχουν κάνει αυτή τη πολύ μεγάλη ενδημική έκρηξη στη Βρετανία και στις άλλες χώρες. Ο τρίτος φόβος μας είναι μήπως ένα τέτοιο στέλεχος με πολύ μεγάλη μεταδοτικότητα προλάβει και κυριαρχήσει στην κοινότητά μας προτού μας πιάσει το εμβόλιο. Η μάσκα και τα προστατευτικά μέτρα εξακολουθούν και είναι επιβεβλημένα στην παρούσα φάση. Γύρω στον Μάιο, Ιούνιο, ίσως μπορέσουμε να απαλλαγούμε από αυτά τα μέτρα. Αλλά πρέπει κανέναν μέσα σε αυτό το ζοφερό σενάριο που ζήσαμε να μπορεί να βλέπει τα καλά που έρχονται και να απολαμβάνει την πρόοδο της επιστήμης η οποία νικάει σιγά-σιγά το κακό. Και μόνο η εξασφάλιση πως θα μπορούμε να παραμείνουμε υγιείς είναι κάτι εξαιρετικά σημαντικό. Θα πρέπει να δώσουμε χρόνο ώστε να γίνουν και τα επόμενα βήματα που θα είναι η

άρση των περιορισμών και των μέτρων προφύλαξης.

Πριν κλείσουμε, είναι κάτι που δεν θίγαμε και θα θέλατε να το πείτε; Ναι, θα ήθελα πολύ να πω λίγα λόγια για την άσκηση της ιατρικής την εποχή της COVID και την ομάδα μας. Υπάρχουν συνάδελφοι που προστέθηκαν με πολύ ζήλο στη δύναμή μας και από άλλα νοσοκομεία, βρέθηκαν κοντά μας από την αρχή της πανδημίας και έχουν δώσει τον καλύτερο τους εαυτό, χωρίς να λογαριάζουν ωράρια ή κούραση. Ο τρόπος που δουλεύεις, η οργάνωση, η συνεργασία, είναι πάρα πολύ σημαντικά για να αντιμετωπίσεις τέτοιου είδους απειλές. Πολύ σημαντική ήταν η ενορχήστρωση και αναδιοργάνωση της λειτουργίας των πολυάριθμων τμημάτων της κλινικής μας, από το Διευθυντή μας καθ. κ. Συρίγο, ώστε να μη διακοπεί η φροντίδα στους χρόνιους ασθενείς μας με σοβαρά προβλήματα υγείας (ογκολογικούς, αιματολογικούς, γαστρεντερολογικούς κ.λπ.) την εποχή της COVID. Μια άλλη συνιστώσα, μιας και είμαστε κλινική που ασκεί φοιτητές Ιατρικής, είναι η δέσμευσή μας στην αδιάλειπτη συνέχιση της εκπαίδευσής τους. Με προσαρμοστικότητα και χάρη στην τεχνολογία ήταν και αυτό εφικτό.

Και η σχέση με τους ασθενείς; Οι σχέσεις ασθενούς-θεραπευτών μπήκαν αναγκαστικά σε νέες βάσεις. Οι επιμελητές μας, οι ειδικευόμενοι, η σχέση τους με τους ασθενείς και με τους συνοδούς τους, ήταν και είναι υποδειγματική. Η συνεισφορά νοσηλευτών και βοηθητικού προσωπικού στην ανακούφιση του φόβου των ασθενών και της μοναξιάς που βιώνουν είναι τεράστια. Καταφέραμε να δούμε κι ένα καινούργιο μοντέλο άσκησης της ιατρικής. Εκεί που νομίζουμε πως τα πράγματα είναι τόσο απρόσωπα γιατί μπαίνεις στους θαλάμους COVID για συγκεκριμένο χρόνο, με όλο αυτό τον εξοπλισμό, οι ασθενείς δεν βλέπουν καν το πρόσωπό μας κ.λπ., όταν βγαίνουν και ξαναέρχονται να μας δουν, καταλαβαίνουμε ότι η σχέση αρρώστου-γιατρού δεν χάθηκε. Είναι σημαντικό αυτό γιατί, ξέρετε, έχουμε μάθει να ασκούμε ιατρική με ένα ανθρωποκεντρικό μοντέλο, αυτό το μοντέλο έχει διαρραγεί στην παρούσα πανδημία για τους κλινικούς γιατρούς και θα φανταζόταν κανείς πως ίσως και να έχει πληγεί ανεπανόρθωτα. Αυτό δεν συνέβη, πήραμε όλοι τέτοια μαθήματα που θα χαρακτηρίσουν την επιστημονική μας ζωή όλα τα επόμενα χρόνια.

ΙΣΩΣ ΓΙΑΤΙ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ όλο αυτό τον καιρό χτίζεται ένας δεσμός που οι έξω δεν είμαστε μέρος του και δεν αντιλαμβανόμαστε καν, μια σχέση αποκλειστικότητας των ασθενών με τους γιατρούς και τους νοσηλευτές τους. Ένας ολόκληρος δικός τους κόσμος. Η έλλειψη συνοδών, κάτι το αδιανόητο μέχρι πριν 10 μήνες, αφενός σήμαινε πολύ μεγάλη μοναξιά, αφετέρου οδήγησε στην ανάγκη να γίνουν όλα με την προσφορά και την αφοσίωση των νοσηλευτών και των γιατρών. Και αυτό είναι κάτι τόσο μοναδικό όσο και πολύτιμο, μια παρακαταθήκη για την κοινωνία μας από ανθρώπους στους οποίους οφείλουμε κάθε δυνατή ευγνωμοσύνη και ανταμοιβή. **■**

Το Ιατρείο Covid-19 στο ΓΝΝΘΑ «Η Σωτηρία» λειτουργεί με τη συνεργασία της Γ' Πανεπιστημιακής Παθολογικής Κλινικής του ΕΚΠΑ (υπό τη διεύθυνση του καθηγητή Παθολογίας και Ογκολογίας **Κωνσταντίνου Συρίγου**) και της Β' Πνευμονολογικής Κλινικής του Ε.Σ.Υ. (υπό τη διεύθυνση της πνευμονολόγου - συντονίστριας Διευθύντριας Ε.Σ.Υ. **Αγγελικής Ράπτη**). Την ομάδα ολοκληρώνουν ως επιστημονική υπεύθυνη η λοιμωξιολόγος **Γαρυφαλλιά Πουλάκου** (επίκουρη καθηγήτρια του ΕΚΠΑ) και οι επιμελήτριες Ε.Σ.Υ. **Ελένη Κάκαλου**, **Ουρανία Κολτσίδα** και **Καλομοίρα Αθανασίου**.

Μπορείτε να τηλεφωνήσετε για ραντεβού Τρίτη, Πέμπτη 9.00-11.00 στα 2107763439 ή 2107763461

Όταν ο πρώην «σύντροφος» ανεβάζει τις προσωπικές μας

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Εικονογράφηση: έργο του ΜΙΛΤΟΥ ΣΚΟΥΡΑ



Κάθε τόσο διαβάζουμε ότι κάποιος ανέβασε στο Διαδίκτυο γυμνές φωτογραφίες της πρώην συντρόφου του, με σκοπό να την εκδικηθεί. Πρόκειται για τη λεγόμενη **Εκδικητική Πορνογραφία** (Revenge Porn), ένα φαινόμενο με αυξητικές τάσεις.

«Θα έλεγα ότι αυτός είναι ένας “μιντιακός” όρος, για να καταλαβαίνουμε, δηλαδή, σε τι αναφερόμαστε, όμως είναι λάθος», λέει η διευθύντρια του Διεθνούς Ινστιτούτου Κυβερνοασφάλειας (CSI Institute), Καλλιόπη Ιωάννου. «Κι αυτό, αφενός γιατί ο όρος “εκδικητική” παραπέμπει σε μια επιλήψιμη συμπεριφορά από το θύμα, κάτι που αποπροσανατολίζει από τις αληθινές διαστάσεις του φαινομένου, αφετέρου γιατί η πορνογραφία είναι κάτι εμπορικό, κάτι που είναι προς πώληση. Εδώ, όμως, το υλικό μπορεί να έχει ληφθεί συναινετικά, αλλά δεν υπήρξε συναίνεση από το θύμα προκειμένου να δημοσιοποιηθεί».

Οι όροι που χρησιμοποιούνται διεθνώς και είναι political correct, ως το πούμε έτσι, είναι «Μη συναινετική διανομή σεξουαλικού υλικού» ή «Τεχνολογική σεξουαλική βία» ή «Διαδικτυακός βιασμός» και πρακτικά σημαίνει την κυκλοφορία ευαίσθητου προσωπικού υλικού, όπως γυμνών φωτογραφιών ή βίντεο σεξουαλικού περιεχομένου, συνοδευόμενα από προσωπικά στοιχεία του θύματος, που μπορεί να είναι ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, email, λογαριασμοί σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης και άλλα, όπως επισημαίνει η κ. Ιωάννου, κλινική εγκληματολόγος και υποψήφια διδάκτωρ Ψηφιακής Εγκληματολογίας στο πανεπιστήμιο του Essex.

ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΘΡΑΝΙΟ

Το φαινόμενο έχει πάρει διαστάσεις και στα σχολεία, λέει η κ. Ιωάννου: «Πριν τον κορωνοϊό, που βρισκόμουν σχεδόν καθημερινά σε ένα διαφορετικό σχολείο για ομιλίες για την κυβερνοασφάλεια, κάθε μα κάθε φορά στο τέλος με πλησίαζε ιδιωτικά κάποιο παιδί, κυρίως κορίτσι, λέγοντάς μου ότι της συμβαίνει κάτι τέτοιο με κάποιο παιδί που είχε σχέση, και δεν μπορούσε να το πει στους γονείς της γιατί θα τη σκοτώσουν».

«Τα θύματα πρέπει να μιλάνε, είτε πρόκειται για ανήλικους είτε για ανήλικους ανθρώπους. Αυτά τα φαινόμενα πρέπει να καταγγέλλονται στις αρχές, για να βρεθεί ο υπαίτιος αλλά και για να κατέβει το όποιο υλικό από το Διαδίκτυο. Στο CSI Institute έχουμε δημιουργήσει μια 24ωρη γραμμή επικοινωνίας, τηλεφωνική και μέσω app, όπου τα παιδιά μπορούν να μας μιλήσουν και να τους πούμε πώς μπορούν να διαχειριστούν την κατάσταση», αναφέρει η κ. Ιωάννου.

Όσο για τους γονείς: «Δυστυχώς, οι περισσότεροι ρίχνουν την ευθύνη στο παιδί τους. Λένε στα παιδιά τους ότι δεν έπρεπε να το κάνουν, γίνονται αυταρχικοί και περιοριστικοί. Θα έπρεπε, όμως, να μαθαίνουμε στα παιδιά μας τι να κάνουν. Η ψηφιακή σεξουαλικότητα έχει μπει στη ζωή μας, υπάρχει και στη ζωή των παιδιών, το θέμα δεν είναι να τους πούμε να μην το κάνουν αλλά πώς να το κάνουν με ασφάλεια, με προφυλάξεις, για παράδειγμα χωρίς να δείχνουν το πρόσωπό τους ή σημάδια στο σώμα τους που θα αποκαλύπτουν την ταυτότητά τους. Λείπουν από τα σχολεία μας τόσο τα προγράμματα σεξουαλικής αγωγής όσο και της ασφαλούς πλοήγησης στο Διαδίκτυο. Δεν τους λέμε τα πρακτικά. Τα μαθαίνουμε πώς να μπαίνουν στο Διαδίκτυο αλλά όχι πώς να διαχειρίζονται με ασφάλεια το TikTok, το Instagram, το Facebook, ποιες είναι και πώς λειτουργούν οι υπηρεσίες απορρήτου και τοποθεσίας κ.λπ. Είναι σαν να τους δίνουμε ένα αυτοκίνητο, χωρίς να έχουν δίπλωμα».

Στην ενήλικη ζωή, το προφίλ των δραστών συνήθως αφορά δύο τύπους. Στον έναν, πρόκειται για έναν ερωτικό σύντροφο από το παρελθόν, πριν μήνες ή και χρόνια, ο οποίος έρχεται σήμερα και κοινοποιεί υλικό χωρίς σαφή κίνητρα. Ο δεύτερος τύπος είναι αυτός του πρόσφατου συντρόφου, ο οποίος όμως συχνά παρουσιάζει μια μακρά ιστορία κακοποίησης και ελέγχου. Στους μαθητές, τα παιδιά το κάνουν περισσότερο για να ανήκουν κάπου, για να έχουν αποδοχή στις παρέες, θεωρώντας ότι με αυτόν τον τρόπο θα αυξήσουν τη σημαντικότητά τους.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΒΑΠΟΡΑΚΙΑ ΜΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΙΝΗΤΡΟ

Η κ. Ιωάννου λέει ότι υπάρχουν και οικονομικά κίνητρα, ότι έχει συναντήσει μαθητές-διαδικτυακά βαποράκια, οι οποίοι αποσπούν γυμνές φωτογραφίες π.χ. και στη συνέχεια τις πουλάνε στο «**Σκοτεινό Διαδίκτυο**» (αυτό που οι περισσότεροι γνωρίζουμε ως Διαδίκτυο είναι η κορυφή του παγόβουνου, το 10% αυτού που στην πραγματικότητα υπάρχει. Στο άλλο 90% η πρόσβαση γίνεται με ειδικό λογισμικό κι εκεί συνυπάρχουν και παράνομες δραστηριότητες). Σε ένα ακραίο, ίσως, τέτοιο παράδειγμα που συνέβη στην Κρήτη, η κολλητή φίλη μιας κοπέλας άνοιξε ψεύτικο λογαριασμό και, καθώς γνώριζε τι άρεσε στη φίλη της, προσπορήθηκε ότι ήταν αγόρι, απέσπασε φωτογραφίες της και στη συνέχεια τις πούλησε.

Τέτοια φαινόμενα καταγράφονται, βέβαια, κυρίως σε ενήλικες ηλικίες. Ειδικά αυτή την περίοδο της καραντίνας, όπου οι άνθρωποι αύξησαν τις ψηφιακές επαφές τους, παρατηρήθηκε το εξής: Κάποιοι δημιουργήσαν ψεύτικα προφίλ και, προσποιούμενοι τους επιτυχημένους επαγγελματίες που εργάζονται στο εξωτερικό, π.χ. Έλληνας γιατρός στη Γερμανία, απέσπασαν φωτογραφίες ή βίντεο και στη συνέχεια εκβίασαν με τη δημοσιοποίησή τους, απαιτώντας από τα θύματά τους κρυπτονομίσματα όπως bitcoins.

«Να πούμε», λέει η κ. Ιωάννου, «ότι εκτός από το υλικό που είναι πραγματικό, υπάρχει και το deerfake. Υπάρχει η τεχνολογία όπου μπορείς να πάρεις το πρόσωπο κάποιου και να το βάλεις σε ένα σώμα που συμμετέχει σε βίντεο σεξουαλικού περιεχομένου. Κάτι σαν photoshop δηλαδή, που δημιουργεί ένα τελείως αληθοφανές αποτέλεσμα. Υπήρξε ένα τέτοιο περιστατικό σε σχολείο της Αθήνας, με θύμα την καλύτερη μαθήτριά του σχολείου. Προσπαθούσε να πείσει, να εξηγήσει στους γονείς της ότι δεν ήταν εκείνη στο βίντεο και δεν την πίστευαν. Μέχρι που αποδείχθηκε ότι όλο αυτό το είχε κάνει ένας συμμαθητής της, ο οποίος ήθελε να της πάρει τη θέση και να γίνει εκείνος σημαιοφόρος του σχολείου».

Πρόκειται σαφώς για μια μορφή έμφυλης βίας, λέει η κ. Ιωάννου: «Για να το πούμε απλά, η κοινωνία αποδέχεται ως μάγκα τον άντρα που θα έχει πολλαπλές ερωτικές επαφές, για τη γυναίκα όμως κάτι τέτοιο θεωρείται εξευτελισμός. Οι δε ψυχολογικές συνέπειες για τα θύματα είναι παρόμοιες με αυτές των θυμάτων σεξουαλικής κακοποίησης και βιασμού, δηλαδή κατάθλιψη, άγχος, κατάχρηση ουσιών, διαταραχές μετατραυματικού στρες, αυτοκτονικές τάσεις».

► **Χαρακτηριστικό παράδειγμα** πλατφόρμας με χιλιάδες χρήστες οι οποίοι «ανέβαζαν» φωτογραφίες και βίντεο πρώην ερωτικών τους συντρόφων, γυναικών αλλά και ΛΟΑΤΚΙ ατόμων, ήταν το chatpic.org, το οποίο διέθετε και ελληνικό κανάλι. Είναι χαρακτηριστικό ότι στην ιστοσελίδα αυτή κάποιος χρήστης ανέβασε φωτογραφία της άγρια δολοφονημένης, Ελένης Τοπαλούδη. Τελικώς η ιστοσελίδα κατέβηκε ύστερα από μαζικές καταγγελίες στη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος.

► Η «**Έμφυλη βία στον κυβερνοχώρο**» (Cyber Violence) καταγράφεται ως νεοαναδυόμενη μορφή βίας κατά των γυναικών, στην 1η Ετήσια έκθεση για τη βία κατά των γυναικών, της Γενικής Γραμματείας Οικογενειακής Πολιτικής και Ισότητας των Φύλων (Νοέμβριος 2020). Εκεί, η Μη συναινετική πορνογραφία προσδιορίζεται ως εξής: «Η μη συναινετική πορνογραφία (η πιο συνηθισμένη μορφή της οποίας είναι γνωστή ως «revenge porn») περιλαμβάνει τη διαδικτυακή προβολή σεξουαλικών φωτογραφιών με γραφικά ή βίντεο χωρίς τη συγκατάθεση του ατόμου που εμφα-

νίζεται στις εικόνες. Οι εικόνες μπορεί να αποκτηθούν με ψηφιακή υποκλοπή από τον υπολογιστή των θυμάτων, από τους λογαριασμούς των κοινωνικών μέσων ή το τηλέφωνο και μπορεί να επιδιωχτούν μέσω αυτών σοβαρές ζημιές στην πραγματική ζωή του ανθρώπου που έχουν θέσει ως στόχο (για παράδειγμα, σκοπεύουν να προκαλέσουν απόλυση ενός ατόμου από την εργασία του ή σε ορισμένες περιπτώσεις να το οδηγήσουν στην αυτοκτονία)».

► **Στη χώρα μας** τα αδικήματα αυτά τιμωρούνται στο πλαίσιο της παραβίασης των προσωπικών δεδομένων. Οι ποινές μπορεί να ποικίλλουν αν συνυπάρχουν εκβιασμός, απειλές κ.λπ.

► **Καταγγελίες για τέτοια φαινόμενα** μπορείτε να κάνετε στη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, στο 11188. 24ωρη γραμμή υποστήριξης λειτουργεί η Γενική Γραμματεία Οικογενειακής Πολιτικής και Ισότητας των Φύλων και είναι το 15900. Το chat υποστήριξης για παιδιά 13-18 ετών του Διεθνούς Ινστιτούτου Κυβερνοασφάλειας (211821818, Fb: CSIIstitute) θα το βρείτε εδώ: www.csii.gr **A**

στιγμές στο ίντερνετ

NOT YOURS TO SHARE

Η

ζωή του κάθε ανθρώπου είναι ένα έργο με λευκές σελίδες. Ο Ζάχος Χατζηφωτίου, ενενήντα οκτώ ετών σήμερα, πλήρης πάντων, έχει γράψει όχι ένα αλλά εκατοντάδες σενάρια, πλάνοντας τη ζωή από τα μαλλιά. Αυτοσχεδίασε, υπήρξε από

τολμηρός έως αυθάδης στον βίο του, γνώρισε όλους τους διάσημους της εποχής του, μπήκε στα μεγάλα σαλόνια της «υψηλής» κοινωνίας, αγαπήθηκε όχι μόνο από τον γυναικείο αλλά και τον γενικό πληθυσμό, πέτυχε πολλά. Έζησε πολύ καλά, αλλά, το κυριότερο, είναι ακμαίος και θυμάται τα πάντα με λεπτομέρειες όντας αναμφισβήτητος ένας ζωντανός θρύλος. Είναι Κυριακή απόγευμα και βρισκόμαστε στο σπίτι του στο Παλαιό Φάληρο όπου αφήνεται να αναπολήσει τα παιδικά του χρόνια και να θυμηθεί «το παραμύθι» του.

«Γράφοντας μια ιστορία, μοιραία την ξαναζεις και πολύ ωραιότερη μάλιστα, αφού μπορείς να φτιάξεις τα γεγονότα και τις καταστάσεις όπως εσύ θα τις ήθελες να συμβούν στην πραγματικότητα, έστω κι αν εξαπατάς ή κλέβεις τον ίδιο τον εαυτό σου», λέει απροκάλυπτα και αυτό το υποστήριξε παιδιόθεν. Στο σπίτι του, διακοσμημένο με δυο μεγαλόπρεπα σαλόνια που θυμίζουν δεκαετία του ογδόντα στην καλύτερή της εκδοχή, και στα δεκαοκτώ μέτρα μπαλκόνια του, τα γεμάτα ήλιο και αρμύρα από τον φαληρικό κόλπο, μετακόμισε πριν εννέα χρόνια.

Από το μεγάλο βορινό άνοιγμα έχει θέα στο διπλανό μεγάλο κήπο από όπου, θέλει δεν θέλει, κατεύει τα γυρίσματα για τα τηλεοπτικά reality με μοντέλα. «Πάντοτε είχα σχέση με τον κόσμο της μόδας», σχολιάζει και μου εξομολογείται ότι με την εμπειρία του έβλεπε ότι οι διευθύντριες ή οι μπουκερς ήταν πάντα καλύτερες από τα μανεκέν τους! Διαμαρτύρεται που του έχουν πάρει το διπλώμα αλλά ξέρει ότι είναι «ασφαλές» στο γραφείο του διευθυντή της τροχαίας, που τον συμπαθεί. Όταν κυκλοφορεί πάντως σε κοντινά μέρη και τον σταματούν, τους δείχνει την άδεια οδήγησης στα τεθωρακισμένα από το 1940 με την τότε φωτογραφία του, που (όντως) δεν έχει αλλάξει και πολύ!

Οι τοίχοι του σπιτιού είναι γεμάτοι ασπρόμαυρες φωτογραφίες που ξεκινούν από το ταβάνι. Έχει παρευρεθεί και διασκεδάσει με όλους τους γνωστούς κι επώνυμους που καθόρισαν μια ολόκληρη εποχή, οι αναφορές του είναι πάντα θετικές. Ο Ζάχος ήξερε να περνά με όλους καλά, να γίνεται αγαπητός και η ψυχή της παρέας. Κοιτώντας τα πρόσωπά τους στις φωτογραφίες τώρα μαζί μου, για κάποιους από αυτούς κουνάει συνθηματικά το χέρι του για να περιγράψει το μεγαλείο τους, όπως για τον Ζαμπέτα, τον Ωνάση ή τον Νιάρχο, που υπήρξαν και κουμπάροι.

Αρρενωπός και γοητευτικός, μπον βιβέρ, απίστευτος γλεντζές, λάτρης του ωραίου φύλλου, εραστής πολλών γυναικών και σύζυγος μόνον πέντε πολύ εκλεκτών, αστός, κοσμοπολίτης, ραλίστας, εκδότης, εφοπλιστής και πολιτικός, ο Ζάχος Χατζηφωτίου είναι ένας απολαυστικός συνομιλητής με υπολαβάνον χιούμορ και αυτοσαρκασμό. ▶

Ζάχος ΧΑΤΖΗΦΩΤΙΟΥ Εξησα όπως ήθελα



◀ **Θυμάμαι τη γιαγιά μου** που της άρεσε να διηγείται τα περασμένα. Πώς ήρθε από τη Γαλλία προερχόμενη από εξέχουσα οικογένεια. Μετέφερε τα οικόσημά της στα Χανιά, όπου γνώρισε τον παππού, φίλο και συνεργάτη του Βενιζέλου στη Θέρισο, βρέθηκε με τα παιδιά της σε υποβρύχιο και μετά, το 1939, στο ασφυκτικά χαμηλοτάβανο σπίτι της Πατριάρχου Ιωακείμ με ύψος ταβανιού 3.30, ώσπου να εγκατασταθούν τελικά στο τριώροφο αρχοντικό σπίτι τους στην Ιουλιανού.

Γεννήθηκα στην Πλάκα. Μέναμε κοντά στο μνημείο του Λυσικράτους σε ένα αριστοκρατικό σπίτι δίπλα το κτισμένο το 1880 δίπλα στη δουλειά του πατέρα μου. Το δικό μου «στρατηγείο» ήταν το θεόρατο μπαλκόνι μας. Από κει «επιθεωρούσα» κάθε μέρα τα δρώμενα της ήσυχης γειτονιάς μας. Πρώτα-πρώτα το μεγάλο κάρνο που μάζευε δυο φορές την εβδομάδα το σκουπίδια, την παπλωματού, τη χορταρού, τον ακονιστή, διάφορους γυρολόγους και φυσικά τους γείτονες με τα ατελείωτα πήγαιν' έλα τους. Ήμουν και τυχερός. Το 1928 εγκαταστάθηκε ακριβώς απέναντι από το σπίτι μας ο Καραγκιόζης του Χαρίδημου και φυσικά από το λαμπρό θεωρείο μου δεν άφηνα παράσταση για παράσταση. Πέρασα από τα καλύτερα σχολεία της Αθήνας, τη Σχολή Χίλ, το Κολλέγιο Ψυχικού, την Αναργύρειο Κοργιαλένιο Σχολή Σπετσών. Η μητέρα μου ήταν καθηγήτρια στο Αρσάκειο κι αν δεν παντρευόταν θα γινόταν η διευθύντρια. Την είχα λοιπόν αποκλειστικά δική μου ως δασκάλα και αυτή είχε μόνο έναν μαθητή, εμένα! Σε νεαρή ακόμη ηλικία ήξερα όλα τα έργα των αρχαίων κλασικών, συν γαλλικά και αγγλικά.

Ο παππούς έφυγε από το σπίτι του όταν ήταν τριάντα ετών και δημιούργησε μία μεγάλη οικογένεια. Έτσι είχα πολλούς θείους και ξαδέλφια. Δεν ήταν τυχαίο το όνομα και το εμπορικό δαιμόνιο της οικογενείας μου. Ήταν μέσα του 1800 όταν το πλοiαριο του παππού αφέντευε στην Προποντίδα φέρνοντας ξυλεία στις νήσους του Αιγαίου διασχίζοντας τον Δούναβη. Ίσως κάποιοι πρόγονοί μου ξεκίνησαν από τα Ψαρά και ο παππούς μου ήταν στα Ψαρά, μέσα στο τσούρμο του Κανάρη.

Ο πατέρας μου στις αρχές του 1900 είχε μεγάλο μαγαζί στην Ερμού πενταώροφο σε ένα κτίριο διά χειρός Τσίλλερ. Κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής βοήθησε Εβραίους έμπορους υφασμάτων από τα γειτονικά μαγαζιά μεταφέροντας τόπια υφάσματα σε κάποια δωμάτια του κτιρίου και χτίζοντας τις πόρτες. Η περιοχή της Πλάκας όμως ήταν γεμάτη με κατσαρίδες και ποντίκια και όταν τα είδε με τα μάτια του ο πατέρας μου μέσα στο δικό μας σπίτι, αποφάσισε να φύγουμε για την Κηφισιά, σε ένα σπίτι που θα γινόταν παντός καιρού, και χειμερινό και καλοκαιρινό. Ακόμα και τα λεφτά που είχε για να αγοράσει αυτοκίνητο τα έβαλε για να πάμε στο καινούριο, το Θεώρησε πρωταρχική ανάγκη, έτσι η ζωή μας συνεχίστηκε στην Κηφισιά.

Είχαμε έναν οδηγό, τον Θανάση, που του έλεγες «καλημέρα» και σου έλεγε «εβίβα», ήταν πάντα τύφλα από το πολύ ποτό. Όταν έφτασα στα δεκαπέντε μου τέλος της δεκαετίας του '30 απέκτησα το πρώτο μου αμάξι το οποίο έβγαζε μία μάρκα θυγατρική της Mercedes και ήταν ένα κομψό αμάξι πολυτελείας με πρωτοποριακά στοιχεία για την εποχή του, όπως το ότι είχε μέσα στο αυτοκίνητο τον λεβιέ. Η Λεβίδου έφτανε μέχρι τον πλάτανο και από τον πλάτανο πήγαινε κατευθείαν για Εκάλη διαμέσου της Λεωφόρου Μελά, επειδή είχε εκεί ο Μελάς το σπίτι του μαζί με άλλους πολιτικούς.

Έχω πολύ δυνατό ανοσοποιητικό, το διαπίστωσα από νεαρός! Από δώδεκα ετών παίζαμε ασταμάτητα, συνέχεια ήμασταν πάνω στα ποδηλάτα, γυρνούσαμε με ματωμένα γόνατα, δεν έπαθα ποτέ τίποτα. Τότε η Κηφισιά δεν είχε σχέση με αυτό που έγινε αργότερα. Το σπίτι μας είχε νούμερο 17 και όταν γύρισα από τη Μέση Ανατολή είχε νούμερο 40, γιατί είχαν πουληθεί κομμάτια από οικόπεδα στη Λεβίδου, είχαν χτιστεί σπίτια και είχαμε αυξηθεί κατά είκοσι νούμερα.

Είχα πολλούς φίλους γιους και κόρες εργοστασιάρχων. Λεβίδου και Δεληγιάννη ήταν το σπίτι του Παπαδόπουλου που είχε τη βιομηχανία υφασμάτων, στη γωνία της Λεβίδου ήταν το σπίτι του Παπαστράτου, πολλών τετραγωνικών. Ψωνίζαμε από τον Θανόπουλο, αφενός για την ποιότητα αφετέρου για την εξυπηρέτηση και την «αποστολή κατ' οίκον».

Από πολύ μικρός, όταν κάνεις δεν γνώριζε το άθλημα, απολάμβανα τένις στο περιβόλι του Απέργη. Δίπλα ήταν το φημισμένο ξενοδοχείο Σέσιλ, που είχαν χτίσει πλούσιοι Αλεξανδρινοί. Έμεινα 2-3 χρόνια εκεί όπου



γνώρισα τον Νάσο Μπότση, την μποέμικη περσόνα της δημοσιογραφίας, και ξενυχτούσα μαζί του κάθε βράδυ στην Argentina, το cabaret στη Φιλελλήνων από όπου περνούσαν οι ομορφότερες γυναίκες της Αθήνας, ενώ ακόμα δεν είχα τελειώσει το Γυμνάσιο. Εκεί αργότερα θα «νυμφευθώ» μια Ουγγαρέζα χορεύτρια, έχοντας όμως σαν ιερέα κάποιον που πλήρωνα για να παίξει αυτόν τον ρόλο!

Ήμουν πολύ άτακτος μικρός. Η μητέρα μου η Πολυτίμη με πήρε από τη σχολή Μάκρη, που όταν έκανα κάποιες αταξίες μου 'καναν τα χέρια μελανά από το ξύλο, και με πήγε κατευθείαν στις Σπέτσες από την πρώτη γυμνασίου. Εκεί ήταν η γη της επαγγελίας, είχε τα πάντα, όπως γήπεδα του τένις, ήταν παράδεισος, και τους φάνηκα πολύτιμος γιατί όταν στο τέλος του χρόνου γινόντουσαν αγώνες άλματος σε μήκος και σε ύψος μονοπωλούσα όλους τους επαίοντες καθώς ήμουν αδύνατος και ψηλός. Δεν ήθελα να παίρνω δραχμή από τον πατέρα μου, μου έδινε γιατί με αγαπούσε, αλλά εγώ μόλις τελείωσα την Κοργιαλένιο στις Σπέτσες και γύρισα σπίτι, πόσο νομίζετε ότι έμεινα; Με έχουν δει πολύ λίγο οι γονείς μου, 20-25 μέρες το πολύ.

Τον Μάρτη του '40 δεν είχαμε λόγο να τα βάλουμε με τη Γερμανία. Οι στρατιώτες τους επιτέθηκαν στα αμυντικά έργα του Ιωάννη Μέταξα και για τρία χρόνια οι δρόμοι ήταν γεμάτοι Γερμανούς που κυκλοφορούσαν λες και η Ελλάδα ήταν της μαμάς τους το σπίτι. Θυμάμαι που είχαν ρίξει όλες τις γέφυρες αλλά εμείς βρήκαμε τρόπους και περάσαμε από παντού. Ο Ρουβίκωνας μας στοίχισε εβδομήντα δύο νέα παιδιά και η μάχη δεν κράτησε παραπάνω από δύο τρεις ώρες. Κοιμόμασταν μέσα στο νερό, έχω ακόμα σκίσιμο στη δεξιά πλευρά, χτύπησα, έσπασαν όλα, τα κόλλησα με κόλλα για να μείνουν στη θέση τους και ευτυχώς δέσανε. Εγχείρησα το πόδι μου επιτόπου χωρίς αναισθητικό.

Στα δεκαεπτά μου έγινα εθελοντής και συμμετείχα στις μάχες του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Οι Εγγλέζοι με «χώσανε» οκτώ μήνες στην πολιορκία του Τομπρούκ, γνωρίζοντας πως οι Έλληνες πολεμούν γενναία. Γεγονός είναι ότι εμείς ήμασταν που διώξαμε τον Ρόμελ από την Αφρική. Όταν έφευγα για τον πόλεμο η μητέρα μου προσποιήθηκε ότι λιποθυμά αλλά δεν μπόρεσε να με σταματήσει, τεσσεράμισι χρόνια στον πόλεμο δεν ήταν εύκολη υπόθεση, είδα τον θάνατο εμπρός μου πολλές φορές, στρατιώτες ξεψύχησαν στα χέρια μου και οι παπδες θέλανε να τους βοηθήσω στις λιτανείες. Φορούσα ναπούτσια με κρεπ στον πόλεμο για να μη δημιουργούν μαγνητικό πεδίο με τις νάρκες, σε μια τέτοια κατάσταση πρέπει να είσαι ζήνιος και να μη φοβάσαι. Όταν με υποδέχονται σήμερα στο Νίμιτς που κάνω κατά καιρούς διάφορες θεραπείες με αποκαλούν «ο βετεράνος μας».

Ο Χατζιδάκις έφυγε νεότερος, τον χαιρετίσαμε στο ασθενοφόρο και με το που έφτασε στο νοσοκομείο μάς άφησε διά παντός. Είχε πολλά προτερήματα και στο στρατόπεδο στον Ιλισό, κατά τη διάρκεια του πολέμου που τον γνώρισα για πρώτη φορά, υπήρξε παλικάρι. Το 1945 γυρνώντας ξεκινάω μια μακρά περίοδο κραιπάλης. Μέθυσα το '45 και ξεμέθυσα το '50, όταν παντρεύτηκα την κόρη του εκδότη της εφημερίδας «Εστία», Δανάη Κύρου. Ο γάμος όμως δεν κράτησε πολύ και φεύγω για Γαλλία. Έτσι από θαμώνας της «Μεγάλης Βρετανίας» βρέθηκα στα κοσμικά σαλόνια στο Παρίσι, αντιπρόσωπος ενός επιφανούς εκδοτικού οίκου, των εγκυκλοπαί-

δειών Μπριτάνικα.

Από την ευρωπαϊκή dolce vita και από την πριγκίπισσα σύζυγό του έρχεται κυριολεκτικά να τον αρπάξει η Τζένη Καρέζη, η οποία θα γίνει η τέταρτη σύζυγός του, το 1962, σε έναν γάμο που θα συγκεντρώσει χιλιάδες προσκεκλημένους. Οι θαυμαστές της ηθοποιού θα σκίσουν το νυφικό της εκείνο το βράδυ βγαίνοντας από την εκκλησία. Χωρίζουν όμως δύο χρόνια μετά. Ο θείος του είχε γραφείο στον Πειραιά κι έτσι την περίοδο 1962-1970 δραστηριοποιείται στη ναυτιλία αλλά όταν διαλύθηκε η τράπεζα της Συρίας έχασε και χρήματα και βαπόρια. Η Ελένη Βλάχου θα τον προσλάβει ως χρονογράφο στην «Καθημερινή» (1974-1977) και ο Χρήστος Λαμπράκης θα του αναθέσει την κοσμική στήλη του «Ταχυδρόμου» το 1975. Με τον «Ίακχο» καταγράφει την κοινωνική ζωή της πρωτεύουσας ενώ ακολουθεί η τηλεόραση με το «Πεντάλεπτο του Ζάχου Χατζηφωτίου» που διήρκησε είκοσι επτά ολόκληρα χρόνια. Η διασκέδαση είναι αλληλένδετη και με την προσωπική του ζωή. Την πολυτάραχη ζωή του άλλωστε, από το Τομπρούκ και το Ελ Αλαμίν έως τον γάμο του με την Τζένη Καρέζη και την παραμονή στο Παρίσι γράφει κάνοντας ένα μικρό διάλειμμα στην αγαπημένη του Μύκονο, σ το βιβλίο του «Τα εν οίκω... Εν Δήμω» που κυκλοφόρησε το 2010 από τις εκδόσεις Φερενίκη και έγινε μπεστ σέλερ. Έχει γράψει και άλλα βιβλία όπως τα «Πωλείται Συνείδησις», «Συννεφιάζει και στη Μύκονο», «Πάντα την Κυριακή», «Ο Ίακχος κι εγώ», «100 εκπομπές», «Χιούμορ και ζωγραφική», «Τα Μονοπάτια του Πολέμου» και άλλα.

Τον «Ταχυδρόμο» εγώ τον δημιούργησα. Τον είχε η αδελφή του Λαμπράκη σαν ένα δισέλιδο της συμφοράς και έγραφε βλακείες με κάτι ολίγον από μόδα και δεν πούλαγε φύλλο. Έχω γράψει στίχους και για τον Ξαρχάκο. Ήμουν πολύ φίλος με την Ελένη Βλάχου, μια γυναίκα εξαιρετικής ευφυΐας. Συχνά πήγαινα στο γραφείο της και την έβλεπα παρέα με ένα γάτο που τις πείραζε τις πένες και τα λοιπά συνέχεια θρονιασμένος πάνω στο έπιπλο. Όταν το σχολίαζα και της εφιστούσα την προσοχή ότι θα εκτεθεί αν επισκεφτεί κάποιος πολιτικός το γραφείο της, μου απαντούσε ότι η κατάσταση δεν πρόκειται να αλλάξει ακόμα κι αν περάσει ο ίδιος ο Καραμανλής, ότι δεν το διαπραγματεύεται, δεν αποχωρίζεται με τίποτα τον «συνεργάτη» της. Ο κολλητός μου από το δημοτικό ήταν ο εφοπλιστής Γιώργος Κουμαντάρος, η φίλιά μας συνεχίστηκε ως το τέλος. Η απώλειά του μου στοίχισε.

Τον «κύριο» Ερντογάν, όταν τον γνώρισα, κατάλαβα αμέσως πόσο φιλοπόλεμος ήταν. Συναντηθήκαμε επί προεδρίας Αβραμόπουλου, όταν ήταν δήμαρχος Κωνσταντινούπολης και εγώ ήμουν αντιδήμαρχος Αθηνών. Τους χειμώνες διασκεδάσαμε για χρόνια στο υπόγειο της «Αθηναίας», το επίκεντρο της κοσμικής ζωής της Αθήνας που έπαιζε αργεντινική μουσική, και αργότερα και στο Kit Kat. Η διασκέδαση δεν μπορεί να είναι ποτέ μετρημένη, τη διασκέδαση την καθορίζει ο καθένας μόνος του για τον εαυτό του ως εκεί που αντέχει.

Έχω πολύ καιρό να πάω στη Μύκονο. Πρωτοπήγα το 1940 το καλοκαίρι με τη Μελίνα, τη Βλάχου και τη Μερταβίλια. Όσοι είναι καλοί μαθητές ξέρουν καλή γεωγραφία, εμείς όμως δεν ήμασταν καλοί μαθητές, ένα νησί ξέραμε μόνο, τη Μύκονο, ενώ η Ελλάδα έχει 120 νησιά! Πού να ψάχναμε να βρούμε άλλο τόπο; Έχει κλείσει πια το βιβλίο της Μυκόνου, την εξαντλήσαμε και δεν υπάρχουν άλλες σελίδες να γράψουμε, κάναμε ό,τι κάναμε, πλέον δεν είμαστε νέοι και «χαρά εδώκαμεν», δεν κάναμε κάποιο έγκλημα. Στη Μύκονο μου ζήτησαν επίμονα να γίνω δήμαρχος. Όταν τους αρνήθηκα με εκβίασαν, αν και μαζί μου οι Μυκονιάτες ήταν πολύ ευγενικοί αλλά είναι γεγονός ότι έχουν σκληροτράχηλο χαρακτήρα.

Στην αρχή οι γυναίκες είναι πολύ καλές, κάνουν ό,τι θες. Όλη μου τη ζωή επιδίωξα συνειδητά να είμαι ευγενής με τις γυναίκες, έχω άλλωστε πέντε γάμους στο ενεργητικό μου, πολλές φίλες, φιλενάδες, μία κόρη, εγγονές. Κάθε φορά που χωρίζα ακολουθούσε ένα πάρτι σε συναίνεση με την εκάστοτε σύζυγό μου. Και εδώ και 24 χρόνια έχω τη Βέρα στο σπίτι, που με φροντίζει και την περνάω 35 χρόνια. Σήμερα σκέπτομαι ότι την τελευταία σύζυγο θα ήταν καλό να την κρατούσα και να μην είχα τη Ρωσίδα οικονόμο, που είναι μεν πολύ φροντιστική και απαραίτητη για τα 200 τετραγωνικά που ζω, αλλά μιλάμε διαφορετική «γλώσσα».

Έχω φροντίσει τα πάντα όσο αφορά την αναχώρησή μου από αυτόν τον κόσμο, θέλω να μην τρέξει κανείς. Έχω πει στην κόρη μου να μην ασχοληθεί, τα χρήματα θα έρθουν να τη βρουν αυτομάτως. Ο τάφος μου στο πρώτο νεκροταφείο έχει ήδη την επιγραφή «Έζησα όπως ήθελα». **A**

Το σωματείο Φιλολογική Κοινωνία του Λονδίνου σε συνεργασία με τον Τύπο του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, από το 1857 εκδίδουν και ανανεώνουν σε τριμηνιαία βάση το Λεξικό της Αγγλικής Γλώσσας, έναν έγκυρο τόμο που διακρίνεται για την ευελιξία της προσαρτήσεως νέων λέξεων και εκφράσεων, σχεδόν την ώρα που γεννιούνται. Οι παρακάτω υπαρκτές, νέες λέξεις επισημοποιήθηκαν και προσαρτήθηκαν στο λεξικό στο τέλος Δεκεμβρίου του 2020. Η επόμενη ανανέωση θα γίνει τον Μάρτιο του 2021. Οι λέξεις, βέβαια, αφορούν τους αγγλόφωνους. Θεωρώντας όμως ότι είναι εξίσου περιεκτικές και έχουν μία συνάφεια, επιλέξαμε μερικές από τις Νέες Λέξεις για το 2021 και κατά την “επιταγή Μπαμπινιώτη” προσπαθήσαμε να τις ελληνικοποιήσουμε.

Βλακαγαπημένος (adorkable) Ξεπερασμένος, χαζός ή αλλόκοτος, αλλά αξιαγάπητος. Π.χ. “Το λαμπραντόρ σου είναι βλακαγαπημένο”.
Καφεπιφάνεια (brownface) Το μακιγιάζ που κάνει κάποιος για να εμφανιστεί ως σκουρόχρωμος.
Υπερπληροφόρηση (overshare) Το να μοιράζεσαι κάποια πληροφορία με περισσότερους ανθρώπους από όσο είναι αναγκαίο. Π.χ. “Βάλε καφέ, έχω να κάνω υπερπληροφόρηση”.
Δαλιδεύω (the lap of Delilah) Ζω στην αγκαλιά της Δαλιδάς, ζω πλουσιοπάροχα, απολαμβάνω τη χλιδή. Π.χ. “Έλα, πού σε πετυχαίνω; -Δαλιδεύω προς Ντουμπάι για Τσικνοπέμπτη”.
Πάει, τό ’καψε το κέικ (off one’s cake) Λάλησε.
Πάει, τό ’φαγε το κέικ (off one’s cake) Πολλά ναρκωτικά.
Εξομολογάκις (oversharer) Κάποιος ή κάποια που μοιράζεται με άλλους περισσότερες προσωπικές πληροφορίες από όσο είναι κομψό ή αναγκαίο. Π.χ. “Πολύ εξομολογάκις. Μέχρι ότι φοράει σβώρακο με Δράκο της Τασμανίας μου είπε”.

Πλαγιομετωπική (passive aggression) Η μέθοδος της μη επιθετικής διαφώνιας ή έκφρασης οργής, μνησικακίας, επιθετικότητας με έμμεσους τρόπους. Π.χ. “Τι έχεις; -Τίποτα.”
Πλαγιοχολή (pass-remarkable) Το να κάνεις ή να έχεις την τάση να κάνεις πικρόχολα σχόλια με έμμεσους τρόπους. Π.χ. “Μμμ, ωραία παράσταση, είπε με πλαγιοχολή”.
Ευρωπωλείο (pound shop) Κατάστημα Ό,τι Πάρετε Ένα Ευρώ.
Τιμοφονία (price gouge) Η απότομη αύξηση της τιμής ενός προϊόντος μετά από μεγάλη ζήτηση. Π.χ. “Δεν αγοράζω από αυτούς. Είναι τιμοφονιάδες”.
Κεκάρισμα (caked-on) Μία ουσία σε μία επιφάνεια που έχει στεγνώσει και έχει δημιουργήσει μία παχιά κρούστα. Χρησιμοποιείται κυρίως στις βαριές περιπτώσεις μακιγιάζ.
Στηθονόμος (breast law) Ένας νόμος ή μία σειρά νόμων που έχουν περάσει με άγραφη παράδοση.
Καντινέζος (Candian) Αυτός που προέρχεται από την Κρήτη. Κά-ντια ονόμαζαν την Κρήτη όταν ήταν αποικία της Βενετικής Δημοκρατίας.
Κουτσομπολομπότ (chatbot ή chatterbot) Πρόγραμμα υπολογιστή που είναι σχεδιασμένο για να ανοίγει κουβέντα με άνθρωπο χρήστη μέσω internet, ειδικά για να προσφέρει πληροφορίες κλπ.



ΟΙ ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ για το 2021

Βρήκαμε τις νέες λέξεις του **Λεξικού της Οξφόρδης** και τις μεταφράσαμε α λα Μπαμπινιώτης

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Μπουκαλοεπισόδιο (bottle episode) Επεισόδιο τηλεοπτικής σειράς όπου χρησιμοποιούνται ελάχιστα έπιπλα, ηθοποιοί, ένα μόνο σκηνικό κ.λπ. λόγω χαμηλού κόστους παραγωγής.
Κυβερνομάς (digital nomad) Ένα άτομο που χρησιμοποιεί ψηφιακές τεχνολογίες, φορητούς υπολογιστές, smartphone και ασύρματη πρόσβαση στο Διαδίκτυο, για να εργάζεται εξ αποστάσεως ενώ ταξιδεύει.
Κλοκάρω (clock-punching) Βαράω κάρτα μπαίνοντας και βγαίνοντας στην εργασία μου.
Κλοκάτος (as cool as a clock) Ήρεμος, πρoός, σταθερός σαν ένα ρολόι. Π.χ. “Πολύ κλοκάτο σε βλέπω και το τεύχος είναι όλο στον αέρα”.
Χρονοκάτ (enough to stop a clock) Κάτι τόσο δυνατό που μπορεί να σταματήσει ακόμα και ένα ρολόι.
Το Κουρδιστό Πορτοκάλι (clockwork orange) Σινεφίλ αναφορά στην ταινία του Κιούμπρικ για να περιγράψεις κάποιον βαριά διαταραγμένο ή μία σουρεαλιστική κατάσταση.
Κραντσιλά (cruncher) Κάθε δύσκολη, σοβαρή, κρίσιμη κατάσταση που επιζητά αποφασιστικότητα στη λύση της.
Κλαψομπούλινγκ (crybully) Ο νταής που παρενοχλεί και κακοποιεί τους άλλους, αλλά όταν τον πιάσουν κλαίει και λέει ότι είναι αυτός το θύμα.

Ξεγατονυχιάζω (declaw) Αφαιρώ ή τριμάρω τα νύχια κάποιου κατοικίδιου ζώου, κυρίως της γάτας μας. Π.χ. “Πρέπει να ξεγατονυχιάσουμε την Πούψι, έχει γίνει σαν τον Νοσφεράτου”.
Ξελινκάρω (delink) Διαχωρίζω δύο ή περισσότερα πράγματα από τη φυσική σύνδεση που έχουν αναμεταξύ τους.
Ξελινκάζ (delinkage) Η πράξη του να κάνω το παραπάνω. Π.χ. “Πάω στο οδοντογιατρό για ξελινκάζ τραπεζίτη, άσε με”.
Ντελιβερολογία (deliverology) Μια στοχευμένη διαδικασία που έχει σχεδιαστεί για να εξασφαλίσει την επιτυχή εφαρμογή των μεταρρυθμίσεων ή την επίτευξη των πολιτικών στόχων εντός της κυβέρνησης ή του κοινού. Π.χ. “Ο Άδωνις στην ντελιβερολογία σκίζει, πάντως”.
Ντουμπάς (dumbass) Βλάκας, ανόητος, μίζερος, χαζοκώλης. Π.χ. “Είναι ντουμπάς αλλά βλακαγαπημένος”.
Χαλάροζι (easy-osy) Το άραγμα, το ριλάξ, το κούλνες, η ευκολία να υπάρχουν.
Τριχοθυλακικώς (follically) Η πράξη της μεταμόσχευσης μαλλιών δια της μεθόδου λήψης τριχοθυλακίων για να βάλω μαλλιά, αλλιώς για τι άλλο;
Φοντούτα ή φεστιβάλ χοληστερίνης (fonduta) Το κλασικό φοντού (ή φοντίνα, δηλαδή λιωμένο τυρί ανακατεμένο με γάλα, κρέμα, βούτυρο, κρόκους αυγού και στην κο-

ρυρή τριμμένο μανιτάρι τρούφα.
Φούφουτος (foo-foo) Ο άκαρπος ή πολύ εκθλημένος άντρας, ή κάποιος πολύ ευκολόπιστος και ανόητος. Στα ελληνικά είναι δημοφιλής όρος στην αρχή γιατί ριμάρει με το “Ξεσκούφωτος”.
Φουφίστικα (foofy) Μέσα στην περικοκλάδα και τη φλυαρία, υπερβολικά διακοσμημένος. Π.χ. “Βρίσκω τα βίντατζ Βεράτσες λίγο φουφίστικα.”
Χαζοχαζός (fool-fool) Πολύ ηλίθιος.
Παγωμενίλα (froider) Ψυχρή συμπεριφορά, αδιαφορία, περικυρόνηση, παγάκια στην πλάτη σου.
Διαβολότοπος (hellscape) Αγριευτικό, σκοτεινό, αφιλόξενο, κολασμένο μέρος. Το Λεξικό λέει ότι μπορεί να είναι και μία καλλιτεχνική αναπαράσταση.
Μπαμπακοίτα (house dad) Ο άντρας που είναι υπεύθυνος για την καθημερινότητα του σπιτιού και των παιδιών, ή είναι υπεύθυνος σε κάποια κοινωνική δομή για μικρά παιδιά.
Μαμακοίτα (house mom) Η γυναίκα που είναι υπεύθυνη για την καθημερινότητα του σπιτιού και των παιδιών, ή είναι υπεύθυνη σε κάποια κοινωνική δομή για μικρά παιδιά.
Νταλκαδιάσματα (blue hour) Εκείνη η ώρα λίγο μετά τη δύση του ήλιου ή λίγο πριν την ανατολή που σε πιάνει εκείνο το μπλε συναισθημα. Σόρι, αλλά το είχαμε στα ελληνικά πριν το Λεξικό της Οξφόρδης.
Ντιρλανάσα (breath alco-

hol) Η συγκέντρωση ατμών αλκοόλης στον αέρα που εκπνέεται από τους πνεύμονες, η οποία συσχετίζεται με τη συγκέντρωση αλκοόλης στο αίμα. Π.χ. “Αγάπη μου, βρωμάς τσίβας.”
Θερμόλυσσα (humidex) Ο δείκτης δυσφορίας που νοιώθει κάποιος κανονικός άνθρωπος από τον συνδυασμό ζέστης και υγρασίας. Π.χ. “Το καλοκαίρι στην Αθήνα είναι θερμόλυσσα, δεν παλεύεται”.
Ερωτημαστικό (interrobang) Το σύμβολο που συνδυάζει το ερωτηματικό με το θαυμαστικό και χρησιμοποιείται όταν διατυπώνουμε μια ερώτηση με ειλικρινή έκπληξη. Άντε να βρεις ποιο είναι στο πληκτρολόγιο.
Ρωρός (janny) Εκ του janitor, θυρωρός, επιστάτης, κάποιος που έχει την ευθύνη να προσέχει ένα κτίριο. Π.χ. “Ρωρός είναι επάγγελμα που χάνεται”.
Διαγραφιάς (deletional) Κάποιος ή κάτι που χαρακτηρίζεται από την πράξη της διαγραφής. Π.χ. “Σήμερα νοιώθω πολύ διαγραφιάς. Μπαίνω ίνσταγκραμ να πετσοκόψω”.
Μεκανίκος (mechanoid) Μηχανικός άνθρωπος, ανθρωποειδής, ρομπότ, κάποια μηχανή προγραμματισμένη να κάνει κανονική συζήτηση μαζί σου. Π.χ. “Μεκανίκο μη λες μεκαμαλακίες”.
Δενδουλειά (non-job) Κάτι που δεν σχετίζεται με τη δουλειά κάποιου. Π.χ. “Μπορείς να μου γκουγκλάρεις Pfizer; - Δενδουλειά μου.”
Λαβρακώσιμο (scoopable) Θέμα που είναι ιδανικό για δημοσιογραφικό λαβράκι. Π.χ. “Σία, κράτα μου τριλεπτο, έχω λαβρακώσιμο.”
Καθιζομάτ (sit-mat) Μικρό χαλάκι που τυλίγεται εύκολα και το κουβαλάς μαζί σου, για να κάθεσαι. Π.χ. “Ποτέ δεν πάω Επίδαυρο χωρίς το καθιζομάτ μου”.
Θολομάτι (stink eye) Βλέμμα που εκφράζει θυμό, αποδοκιμασία, απηδία, σεξουαλική πείνα. Π.χ. “Ξέρεις να ξεματιάξεις; Με κοιτάζανε με θολομάτι στο μετρό”.
Κολλιτσιδά (to follow a person to the grave) Το να ακολουθείς κάποιον μέχρι τον θάνατό του. Το να είσαι επίμονος.
Μωρομπάκα (food baby) Προεξέχον στομάχι που προκαλείται από κατανάλωση μεγάλης ποσότητας τροφής. Π.χ. Δεν χρειάζεται παράδειγμα.
Κωλοσούρνω (to sit on a person’s tail) Το να κάθεσαι στην ουρά κάποιου. Στα αγγλικά είναι αργκό της Πολεμικής Αεροπορίας που σημαίνει να ακολουθείς ένα αεροσκάφος από πολύ κοντά για να το καταρρίψεις. Π.χ. “Αυστηρή προειδοποίηση της Αθίνας προς Άγκυρα μετά το κωλοσούρσιμο στον εναέριο χώρο της Ελλάδας”.
Ζαζάρω /ζαζαρίζμα (zhuzh) Η πράξη του να πάρεις κάποιον συρρητο και να του δώσεις λάμψη, στιλ, γοητεία. Π.χ. “Μετά την καραντίνα θα θέλουμε όλοι ζαζαρίζμα”.
Ζούζυ (zhuzhy) Να έχεις κάνει γενικό ρεκτιφιέ και να είσαι εσέι, λαμπερή, να ζουζουνίζεις.
Φαινόμενη θερμοκρασία (apparent temperature) Εκτιμώμενη θερμοκρασία που μπορεί να διαφέρει από την κανονική ή όταν πας να λουφάρεις από τον Χαρδαλιά.
Σιτκομολάνδη (sitcom-land) Ο χώρος της βιομηχανίας παραγωγής κωμικών σειρών ή ο κόσμος όπως απεικονίζεται σε κωμικές σειρές.
Στηθοβάρεμα (breast-beat) Χτυπάω το στήθος μου από έντονο συναίσθημα, απελπισία ή τύψεις, με τρόπο υπερβολικό, επιδεικτικό ή σαν να παίζω τραγωδία στην Επίδαυρο. ●

Η Μαρία Κάλλας εξομολογείται

Ένα ντοκιμαντέρ σε μορφή βιβλίου

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



14.01.1958

Στο ξενοδοχείο Quirinale της Ρώμης, την επομένη του «σκανδάλου». Δίπλα της ο Λουκίνο Βισκόντι, που είχε πάει να της συμπαρασταθεί.

Οταν πριν από τρία χρόνια ο νεαρός Γάλλος σκηνοθέτης **Τομ Βολφ** γύριζε το ντοκιμαντέρ “*Maria By Callas*” με τη **Fanny Ardant** και την **Joyce DiDonato**, γνώριζε ότι δημιουργούσε ένα σημείο αναφοράς πάνω στο οποίο θα μπορούσε να χτίσει έναν ολόκληρο κόσμο. Η έκθεση με φορέματα από παραστάσεις και προσωπικά αντικείμενα της **Κάλλας** ήταν το δεύτερο στοιχείο. Και το βιβλίο που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις **Πατάκη** σε μετάφραση του **Ανδρέα Παππά**, είναι το τρίτο.

Όταν ένας άνθρωπος ξεχωρίζει, δημιουργούνται γύρω από το πρόσωπό του δύο αντίρροπες τάσεις: μια τάση λατρείας και τυφλής αποδοχής κάθε στοιχείου του, και μια τάση έντονης απόρριψης. Και όσο πιο πολύ ξεχωρίζει, τόσο πιο ακραίες γίνονται οι εκδηλώσεις: από τη μία άνευ όρων αγάπη, κι από την άλλη ακραίο μίσος. Η **Maria Callas** αναμφίβολα ξεχώρισε. Και μάλιστα πήγε πολύ ψηλά. Για σχεδόν δύο δεκαετίες στάθηκε η πρώτη κυρία της όπερας, τραγούδησε σε κάθε σκηνή του κόσμου, αποτέλεσε κορυφαίο πρόσωπο του παγκόσμιου τζετ σετ, συνάντησε βασιλείς, προέδρους, πρωθυπουργούς, μοιράστηκε τη ζωή της με μεγιστάνες του ύψους του Ωνάση, δεν υπήρχε σχεδόν κανείς στην υψηλή που να μη γνώριζε το όνομά της. Θεωρήθηκε ως η μεγαλύτερη ερμηνεύτρια του κόσμου και λατρεύτηκε τυφλά, σε



βαθμό που μεγάλες φωνές και σπουδαίες παρουσίες, όπως αυτή της **Renata Tebaldi**, να αγνοούνται από πολλούς μέχρι σήμερα. Την ίδια εποχή, από μian άλλη μερίδα του κόσμου μισήθηκε θανάσιμα ως ένας από τους χειρότερους ανθρώπινους χαρακτήρες που γνώρισε η μουσική.

Το βιβλίο που επιμελείται ο **Τομ Βολφ** με τίτλο “*Μαρία Κάλλας - Γράμματα και Αναμνήσεις*” περιλαμβάνει έναν μεγάλο αριθμό επιστολών της, προσωπικού και επαγγελματικού περιεχομένου, και τις δύο απόπειρες να γράψει τα απομνημονεύματά της, το 1957 και το 1977. Επίσης, υπάρχει εδώ μια πολύ ενδιαφέρουσα σειρά από ανοιχτές επιστολές προς τα media της εποχής, που περιλαμβάνουν τις θέσεις της ως προς τις διαμάχες που είχαν ξεσπάσει, τόσο εντός της οικογένειάς της, όσο και σε επίπεδο συνεργασιών.

Αν κάποιος αναγνώστης έχει τη διάθεση, μπορεί να κρυφοκοιτάξει όσο θέλει στην προσωπική της ζωή. Εδώ υπάρχουν γράμματα της Κάλλας προς τον σύζυγό της **Τζοβάνι Μπατίστα Μενεγκίνι** αλλά και γράμματα προς τρίτους, όπου μιλά για τη συζυγική της σχέση. Αυτά είναι καλό να διαβάζονται και σε αντιπαραβολή με το βιβλίο του **Μενεγκίνι** “*My Wife, Maria Callas*” (**Farrar Straus Giroux**, 1982). Υπάρχουν γράμματα προς τον **Ωνάση**, τον μεγάλο της έρωτα. Υπάρχουν στοιχεία για τη σχέση με τη μητέρα της και την αδελφή της, τόσο από γράμματα, όσο και από την πρώτη απόπειρα αυτοβιογραφίας του 1957. Υπάρχει έναν μεγάλο μέρος της κοινωνικής της ζωής, γράμματα προς την **Τζάκι Κένεντι** και την **Γκρέις Κέλι**. Τέλος, ευτυχώς για τους πιο στοχοπροσηλωμένους από εμάς, υπάρχει ένα πλήθος επαγγελματικών επιστολών, για παράδειγμα προς τον διευθυντή της **Μετροπόλιταν** και της **Σκάλας του Μιλάνου**, που ρίχνουν φως στις μεγάλες διαμάχες που η Κάλλας έλαβε μέρος.

Αν επέλεγα το πιο σημαντικό κομμάτι του βιβλίου αυτού θα ήταν αναμφίβολα το μέρος της δεύτερης απόπειρας αυτοβιογραφίας, το 1977, όπου η **Μαρία Κάλλας** αναφέρεται στη μουσική ως τέχνη και σε όσα έμαθε δίπλα σε μια μεγάλη προσωπικότητα, όπως ο **Τούλιο Σεραφίν**: “*Να προσπαθείς να γίνεις το πρώτο όργανο της ορχήστρας (αυτή είναι η αυθεντική έννοια του όρου “prima donna”), να αφιερώνεις στο να υπηρετήσεις τη μουσική και την τέχνη, αυτό είναι όλο. Τέχνη είναι η ικανότητα να εκφράζεις τη ζωή των συναισθημάτων*”. Φυσικά, ο’ αυτή τη ζωή τίποτα δεν είναι τέλει. Έτσι, όπως από κάθε βιβλίο λείπουν στοιχεία που θα ήθελες να περιλαμβάνει, έτσι κι από εδώ λείπει –για παράδειγμα– η σχέση της **Callas** με τον **Herbert von Karajan**. Οι τρόποι συνεργασίας τους αλλά και η εκβαθύν άποψή της για εκείνον.

Σ’ έναν κόσμο γεμάτο αγιογραφίες για τη μεγάλη ελπνίδα σοπράνο αλλά και σ’ έναν κόσμο γεμάτο μίσος για εκείνη, ο τόμος που επιμελείται ο **Τομ Βολφ** σου δίνει την ευκαιρία να οργανώσεις τις σκέψεις σου για τη **Maria Callas**. Και λέω τις σκέψεις σου, γιατί τα συναισθήματά σου θα κατακλύζονται πάντα από μια “*Casta Diva*” κι από ένα “*E Tardi*” κολλητά στο “*Addio Del Passato*” της **Λισαβόνας** του 1958. Μέχρι τελικής πτώσης... **Α**



1949 Με τον
Τζιοβάνι Μπατίστα
Μενεγκίνι την
ημέρα του γάμου
της, μετά την τελετή
στο Τζέβιο



ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
«ΚΑΛΛΑΣ -
ΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΑΝΑ-
ΜΝΗΣΕΙΣ»,
ΜΠΟΡΕΙ
ΕΝΑΣ ΑΝΑ-
ΓΝΩΣΤΗΣ
ΝΑ ΚΡΥΦΟ-
ΚΟΙΤΑΞΕΙ
ΟΣΟ ΘΕΛΕΙ
ΣΤΗΝ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ
ΤΗΣ ΖΩΗ



21.05.1969 Με
τον Πιερ Πάολο
Παζολίνι, στα
γυρίσματα της
«Μήδειας»



27.07.1959 Με τον
Ωνάση, στη
θαλαμγγό Χριστίνα



Όσα δεν ξέρεις

ΓΙΑ

ΤΑ

Απίθανες αλήθειες για τα ζώα, που μας κάνουν να τα αγαπάμε λίγο παραπάνω

Επιμέλεια:
A.V. TEAM



Εέρουν. Νιώθουν. Καταλαβαίνουν. Πονάνε και αγαπάνε. Οι αγελάδες έχουν «καλύτερη φίλη», όπως και οι άνθρωποι. Μάλιστα είναι πιο ευτυχισμένες όταν βρίσκονται μαζί με τις φίλες τους. Όσο για τους ανθρώπους, οι έρευνες αλλά και η ίδια η πραγματικότητα έχουν δείξει ότι το να βλέπουμε βίντεο με χαριτωμένα pets επί 30 λεπτά καθημερινά, βοηθάει σημαντικά στην καταπολέμηση της υπερέντασης, σύμφωνα με έρευνα του Πανεπιστημίου του Leeds. Αφού τα αγαπήσουμε, ας προσπαθήσουμε και να τα διαφυλάξουμε: Στη Γερμανία είναι παράνομο να σκοτώσεις οποιοδήποτε σπονδυλωτό ζώο «χωρίς αποχρώντα λόγο» όπως, για παράδειγμα, το ζώο να είναι επικίνδυνο για τον άνθρωπο ή να είναι πολύ άρρωστο. Τα γερμανικά καταφύγια ζώων δεν θανατώνουν κανένα ζώο.

ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ

- Τα σκυλιά αναγνωρίζουν αν κάποιος συμπεριφέρεται ή μιλάει άσχημα προς το αφεντικό τους και μπορεί να επιτεθούν σε αυτόν που το κάνει.
- Τα σκυλιά αντιδρούν στην ανισότητα με τρόπο παρόμοιο με τον άνθρωπο, και σταματούν

να είναι συνεργάσιμα όταν νιώθουν ότι αδικούνται.

► Τα σκυλιά μπορούν να κατανοήσουν έως και 250 λέξεις και χειρονομίες. Ο μέσος σκύλος είναι έξυπνος όσο και ένα παιδί 2 ετών.

ΟΙ ΓΑΤΕΣ

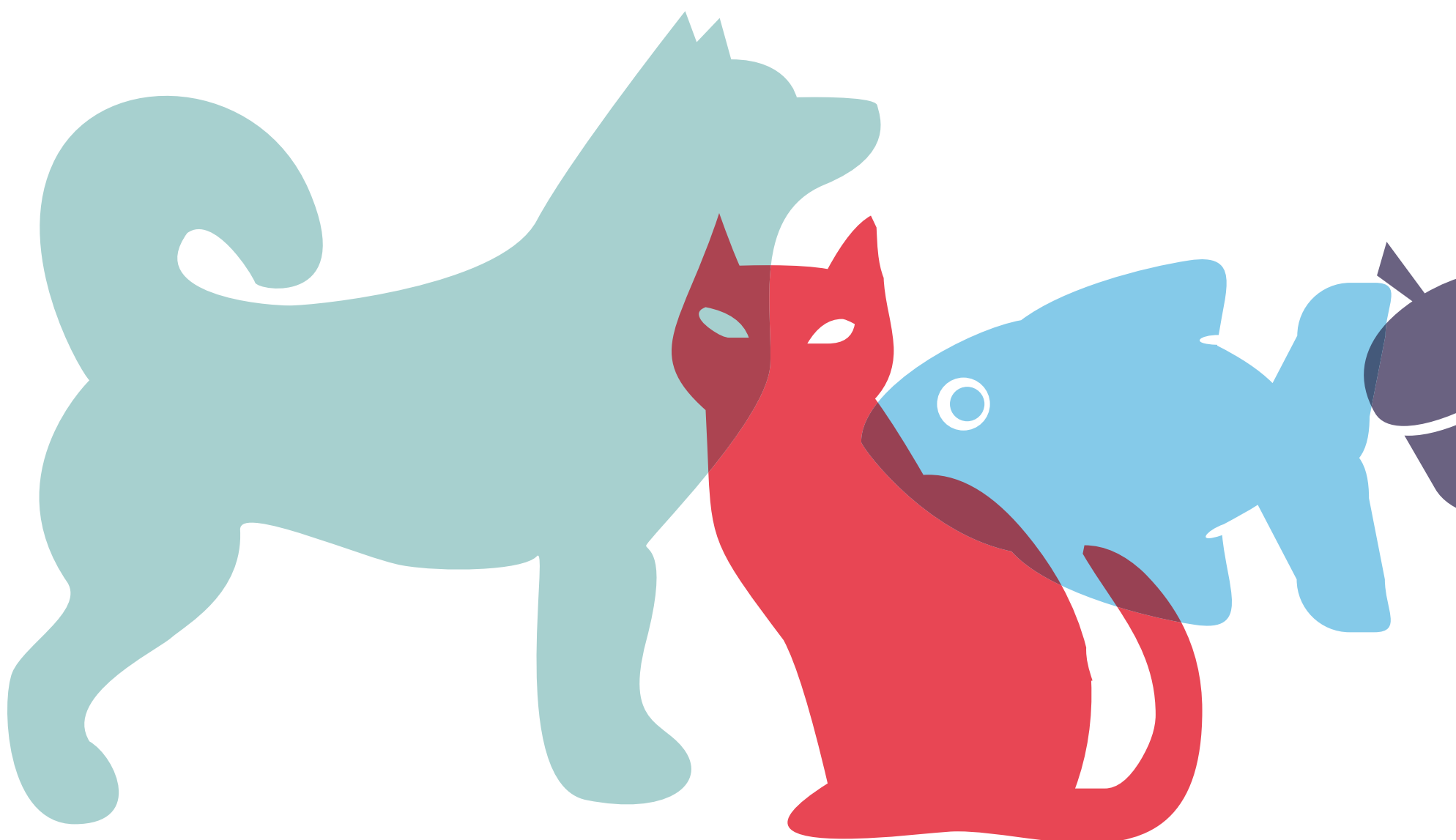
- Οι γάτες ζουν το 70% της ζωής τους κοιμισμένες.
- Η CIA είχε προσπαθήσει να χρησιμοποιήσει γάτες ως κατασκόπους στη δεκαετία του '60. Μετά από πέντε χρόνια προσπαθειών και κόστος μεγαλύτερο από 20 εκατομμύρια δολάρια, το πρότζεκτ ναυάγησε ως πλήρως αποτυχημένο.
- Όταν μία γάτα ανοιγοκλείνει αργά τα μάτια της προς εσένα είναι δείγμα τρυφερότητας και χαρακτηρίζεται ως «γατοφιλή».
- Η επίδραση που έχει το φυτό γλήχωμα ή μαγιοβότανο (ένας είδος μέντας) στις γάτες είναι όμοια με την επίδραση που έχει στον άνθρωπο η μαριχουάνα ή το LSD.
- Οι γάτες αποφάσισαν να ζήσουν με τους ανθρώπους επειδή οι άνθρωποι προσελκύουν τρωκτικά, κι έτσι μπορούσαν να τα πιάσουν πιο εύκολα. Οι γάτες εξημερώθηκαν μόνες τους, αν μπορεί να ειπωθεί αυτό.

► Οι γάτες μπορούν και κάνουν εκφράσεις του προσώπου τους, απλά οι άνθρωποι δεν μπορούν να τις αναγνωρίσουν εύκολα.

► Έρευνες έχουν δείξει ότι οι γάτες πραγματικά αντικατοπτρίζουν μερικά από τα στοιχεία της προσωπικότητας των ιδιοκτητών τους. Ειδικά στην εξωστρέφεια, την κοινωνικότητα και τη συναισθηματική σταθερότητα.

ΣΤΟ ΕΝΥΔΡΕΙΟ

- Το χταπόδι έχει έξι χέρια και δύο πόδια, όχι οκτώ πόδια.
- Κατά τη διάρκεια του σεξ το αρσενικό χταπόδι κόβει το ένα του πλοκάμι (εκείνο το οποίο είναι και πέος), το τοποθετεί μέσα στο θηλυκό και μετά απομακρύνεται για να πεθάνει.
- Σύμφωνα με τη μυθολογία της Χαβάης το χταπόδι είναι το μόνο είδος που επέζησε από μία προηγούμενη εκδοχή της Γης.
- Οι ιππόκαμποι κάθε πρωί αγκαλιάζονται, όσο διαρκεί η περίοδος εγκυμοσύνης τους.
- Τα θηλυκά ψάρια, εάν δουν τον εραστή τους να χάνει σε μία μάχη, χάνουν κι αυτές το ενδιαφέρον τους για αυτόν.



ΖΩΑ μέσα κι έξω από το σπίτι

ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ

► Το θηλυκό κουνάβι μπορεί να πεθάνει αν δεν έχει αρκετό σεξ.

► Οι σκίουροι σε ποσοστό 74% ξεχνούν σε ποια σημεία του εδάφους έχουν αποθηκεύσει τα καρύδια που τρώνε, με αποτέλεσμα να βοηθούν έτσι να φυτρώνουν νέα δέντρα.

► Στην Ελβετία είναι παράνομο να διατηρείς στο σπίτι μόνο ένα ινδικό χοιρίδιο επειδή είναι ζώα που ζουν σε κοπάδια και νιώθουν μοναξιά.

► Τα τρωκτικά έχουν ενσυναίσθηση.

► Ερευνητές προσπάθησαν σε ένα πείραμα να διδάξουν σε μαϊμούδες την έννοια του χρήματος και πώς χρησιμοποιείται. Οι μαϊμούδες άρχισαν να κλέβουν η μία την άλλη και να χρησιμοποιούν τα χρήματα για να πληρώνουν για σεξ.

ΣΤΟ ΚΟΤΕΓΣΙ Η ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ

► Μετά το ζευγάρι, οι κότες αποθηκεύουν το σπέρμα του αρσενικού για μερικές εβδομάδες και το χρησιμοποιούν περιοδικά αποδεδειγμένα μικρές ποσότητες για να παράγουν πολλά αυγά. Αν ζευγαρώσουν με κόκορα που

δεν τον συμπαθούν, αποβάλλουν όλο το σπέρμα και γεννούν αυγό χωρίς κρόκο.

► Τα αρσενικά παγόνια μιμούνται ερωτικούς ήχους για να προσελκύσουν τα θηλυκά και να τους κάνουν γνωστό ότι είναι σεξουαλικά δραστήριοι.

► Όταν οι πάπιες κοιμούνται σε γκρουπ, εκείνες που βρίσκονται περιμετρικά στον κύκλο, κοιμούνται με το ένα μάτι ανοιχτό.

► Το κοράκι αναγνωρίζει τις ανθρώπινες φυσιολογικές και θεωρείται ότι κρατάει κακία σε ανθρώπους που δεν συμπαθεί.

► Οι γκέι πινγκουίνοι συνηθίζουν να κλέβουν αυγά από τα στρέιτ ζευγάρια και να μεγαλώνουν τα μικρά πινγκουινάκια οι ίδιοι.

ΤΑ ΕΝΤΟΜΑ

► Οι μέλισσες έχουν τον ίδιο αριθμό σε τρίχες όσο και ένας σκίουρος – περίπου 3 εκατομμύρια. Αυτό βοηθάει στο να μεταφέρουν και μεγάλη ποσότητα γύρης.

► Οι μέλισσες μπορούν να μεθύσουν αν βρουν αλκοόλ και οι «φύλακες» στις εισόδους της κυψέλης δεν τους επιτρέπουν την είσοδο, αν δεν ξεμεθύσουν.

► Οι αρσενικές πασχαλίτσες μπορεί να κάνουν μέχρι και τέσσερις ώρες σεξ με ένα νεκρό θηλυκό πριν καταλάβουν ότι κάτι δεν πάει καλά.

► Τα κουνούπια μπορούν να μυρίσουν την ομάδα αίματος των ανθρώπων και να επιτεθούν ανάλογα. Η ομάδα αίματος O τα προσελκύει σχεδόν δύο φορές περισσότερο από την ομάδα αίματος A.

► Οι αρσενικές μύγες αναζητούν αλκοόλ για να καταναλώσουν, όταν τους έχει αρνηθεί μία άλλη μύγα το σεξ.

► Οι περισσότεροι ήχοι εντόμων που ακούμε τη νύχτα είναι από έντομα που κάνουν σεξ ή προσπαθούν να βρουν. Up all night to get some, δηλαδή.

► Σχεδόν το 95% από τις αράχνες που κατοικούν στα σπίτια μας είτε έχουν γεννηθεί εκεί μέσα, είτε έχουν συντονιστεί με τη ζωή εντός. Αν τις αφήσετε έξω, το πιθανότερο είναι να πεθάνουν.

► Η θηλυκή αράχνη συχνά κατασπαράζει το αρσενικό κατά τη διάρκεια του σεξ, του οποίου όμως το πέος είναι αποσπώμενο και μπορεί να τελειώσει τη διαδικασία χωρίς τον ιδιοκτήτη του.

► Οι κατσαρίδες έχουν την ικανότητα να παίρνουν δημοκρατικές, συλλογικές αποφάσεις. ■



Όσα θα ήθελες
να ρωτήσεις έναν
**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ
ΣΚΥΛΩΝ**

D

Dogs do speak but only to those that know how to listen, είναι μία από τις φράσεις που μπορεί να πετύχεις στο internet ψάχνοντας διάφορα quotes σχετικά με τη σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ ενός σκύλου και του κηδεμόνα του. Η σχέση αυτή ίσως είναι μία από τις πιο τρυφερές και ξεχωριστές μορφές αγάπης που μπορεί να βιώσει ένας άνθρωπος ενώ κάποιοι από τους σκυλάκους μπορούν ακόμη και να διαβάσουν το μυαλό των ιδιοκτητών τους. Στην ενίσχυση αυτής της σχέσης και την καλύτερη δυνατή συμβίωση ανάμεσα στους δύο συντελεί η εκπαίδευση του ζώου, για αυτό και οι εκπαιδεύσεις σκύλων γίνονται όλο και πιο διαδεδομένες στην Ελλάδα με τους ιδιοκτήτες να αναζητούν τον κατάλληλο «ειδικό» για τον καλύτερό τους φίλο. Επικοινωνήσαμε με τον κ. Θεό Κουτσόπουλο, ιδρυτή του Professional Dog Trainers Institute, που εκπαιδεύει σκύλους εδώ και 25 χρόνια, και μας απαντά συνοπτικά στις βασικές απορίες που έχουν αρκετοί κηδεμόνες σκύλων.

Πώς γίνετε εκπαιδευτής; Το ενδιαφέρον μου για τα ζώα και συγκεκριμένα για τους σκύλους με οδήγησε πριν 25 χρόνια περίπου να πάω στην Αμερική όπου και σπούδασα στο West Virginia Canine College. Ακόμα, μέχρι σήμερα, εξαιτίας της αγάπης μου για τη δουλειά μου συνεχίζω να διευρύνω τις γνώσεις μου, επισκεπτόμενος χώρες του εξωτερικού, όπως η Γερμανία, για μετεκπαίδευση.

Ποιοι είναι οι βασικοί λόγοι για τους οποίους να εκπαιδεύσει κάποιος το σκυλί του; Οι βασικοί λόγοι, οι οποίοι είναι και αλληλένδετοι μεταξύ τους, είναι η δημιουργία της σωστής επικοινωνίας σκύλου και ιδιοκτήτη που χτίζει την εμπιστοσύνη για να υπάρξει η επιθυμητή σχέση. Μόνο μέσω αυτής της σχέσης εμπιστοσύνης το αποτέλεσμα της εκπαίδευσης θα είναι το επιθυμητό για τον ιδιοκτήτη αλλά και τον σκύλο του.

Πώς να επιλέξει κάποιος ιδιοκτήτης εκπαιδευτή για το σκυλί του, τι πρέπει να προσέξει και συνήθως πόσο είναι το κόστος εκπαίδευσης; Η επιλογή του εκπαιδευτή θα πρέπει να γίνει με γνώμονα τις γνώσεις και την εμπειρία που διαθέτει, καθώς όμως και την επικοινωνία του εκπαιδευτή με τον ιδιοκτήτη που καλείται να διδάξει. Η μεταξύ τους επικοινωνία είναι καθοριστικός ρόλος στην εκπαίδευση. Το κόστος της εκπαίδευσης είναι κάτι που ορίζεται από τον ρυθμό των μαθημάτων και την επίτευξη των στόχων που έχει ο εκάστοτε ιδιοκτήτης για τον σκύλο του.

Ποιο είναι το πιο συχνό λάθος, κατά τη γνώμη σας, που κάνουν οι ιδιοκτήτες των σκυλιών στην ανατροφή τους και τι θα συμβουλευάτε τους νέους ιδιοκτήτες; Το βασικότερο λάθος, θα μπορούσα να πω, είναι η επιλογή του κουταβιού ή και του ενήλικου σκύλου πριν την επίσκεψη στον επαγγελματία σε συνάρτηση με το γεγονός πως αναζητούν τη συμβουλή των εκπαιδευτών αφού έχουν ξεκινήσει τα προβλήματα. Θα συμβούλευα τους νέους ιδιοκτήτες να επικοινωνούν και να συμβουλευόμαστε τον εκπαιδευτή πριν την επιλογή του σκύλου, ώστε να έχουν τις απαραίτητες καθοδηγήσεις τόσο για το ποιο ζώο θα επιλέξουν όσο και για τα πρώτα βήματα, που είναι καθοριστικά.

Το να καταλαβαίνεις αυτό που θέλει ο σκύλος είναι περισσότερο θέμα εκπαίδευσης ή πιο πολύ κάτι που το αποκτάς με τα χρόνια συμβίωσης μαζί του; Η εκπαίδευση και μόνο δίνει τη δυνατότητα με τον καιρό στους ιδιοκτήτες να κατανοήσουν τον σκύλο τους πιο ουσιαστικά και να αποκτήσουν τη σχέση που επιθυμούν για την ομαλή συμβίωσή τους.

Υπάρχουν κάποια κριτήρια που πρέπει να έχει ένας σκύλος για να εκπαιδευτεί; Ποια είναι η πιο εύκολη και η πιο δύσκολη ράτσα για εκπαίδευση; Όλοι οι σκύλοι, εφόσον υπάρχει η διάθεση από τους ιδιοκτήτες και τον εκπαιδευτή, μπορούν να εκπαιδευτούν. Δεν ξεχωρίζω κάποια φυλή σκυλιών ως δυσκολότερη ή ευκολότερη, αν θέλετε, ο άνθρωπος είναι αυτός που είναι πιο δύσκολο να εκπαιδευτεί.

Πόσο καιρό χρειάζεται ένας σκύλος για να εκπαιδευτεί και από ποια ηλικία; Η εκπαίδευση του σκύλου ξεκινάει από τους 2,5 μήνες της ζωής του και η διάρκεια καθορίζεται ανάλογα με τους στόχους του εκάστοτε ιδιοκτήτη.

Γενικά ακούμε για διάφορες μεθόδους εκπαίδευσης. Ποια είναι η μέθοδος που χρησιμοποιείτε εσείς; Κατά την άποψή μου η μόνη μορφή εκπαίδευσης που είναι επιθυμητή και έχει ευχάριστο αποτέλεσμα για όλους, ιδιοκτήτη, σκύλο και εκπαιδευτή, είναι εκείνη που ενισχύει με θετικό τρόπο τις συμπεριφορές του σκύλου και του ιδιοκτήτη του. **A**

**Ο επαγγελματίας εκπαιδευτής σκύλων,
Θεό Κουτσόπουλος, του Professional Dog Trainers Institute,
δίνει απαντήσεις στα βασικά ερωτήματα
αλλά και συμβουλές για τον τετράποδο φίλο σας**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



pet-pet.gr

Ποιότητα και εξειδίκευση για τους καλύτερους μας φίλους

Με εμπειρία στον χώρο ήδη από το 2015, η Pet-Pet ξεκίνησε τη λειτουργία της απευθυνόμενη σε κάθε έναν από εμάς που αγαπά τα ζώα. Έκτοτε, δραστηριοποιείται με επιτυχία στη χονδρική πώληση προϊόντων για κατοικίδια, εξασφαλίζοντας στους πελάτες της προϊόντα άριστης ποιότητας που αφορούν την υγιεινή, τον καλλωπισμό και γενικά τη φροντίδα των κατοικίδιων.

Κύριο χαρακτηριστικό της Pet-Pet είναι η ποιότητα και η μεγάλη εξειδίκευση του προσωπικού της, καταφέροντας να προσφέρει λύσεις που ανταποκρίνονται στις ιδιαίτερες ανάγκες του μικρού μας φίλου. Στόχος της εταιρίας μας είναι να προσφέρουμε καλύτερη ποιότητα ζωής τόσο στους μικρούς μας φίλους όσο και για τους ιδιοκτήτες τους, σε κάθε επίπεδο.

Ανδρέα Μεταξά 11, Κηφισιά, 2106252697, www.pet-pet.gr, info@pet-pet.gr



pet pet®

Η ζωή μας με τον ΑΛΦΙ

Στα 13 χρόνια που ζήσαμε μαζί μάς έμαθε με τον καλύτερο τρόπο τι σημαίνει αγάπη, χαρίζοντάς μας την απλόχερα, ανιδιοτελώς και άνευ όρων

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ηρθε μ' ένα γρήγορο καράβι από τη Σύρο, εκεί όπου κάποιος τον παράτησε δεμένο σ' ένα δέντρο στον δρόμο για το Δελφίνι. Οι φίλοι μας που τον είδαν καθώς πήγαιναν για μπάνιο, κατάλαβαν με σιγουριά όταν, επιστρέφοντας, τον είδαν ακόμη δεμένο εκεί, ότι πρόκειται για εγκατάλειψη. Μια φωτό του που τόσο θύμιζε τον προηγούμενο σκύλο της Μίας, ήταν αρκετή. Σάλπαρε και ήρθε δίπλα μας το 2007, πανέμορφος, χωρίς ουρά, χαρούμενος και τόσο καλός σκύλος, και ζήσαμε μαζί παραδεισένια. Τα πατουσάκια του στο πάτωμα ήταν ο πιο ανακουφιστικός ήχος μέσα στο σπίτι και η ανάγκη να πηγαίνει βόλτα δυο φορές την ημέρα μια πρόσκληση να κινητοποιηθούμε σε εποχές που η οικονομική κρίση και η θλίψη μάς κρατούσαν βιδωμένους στον καναπέ.

Αν αναφερόμαι στον Άλφι μας σε χρόνο πα-

ρελθόντα είναι διότι φέτος το καλοκαίρι τον κοιμήσαμε, κι αν γράφω αυτό το κείμενο είναι για να σας πω: πάρτε ένα σκυλάκι. Μην αγοράσετε, αναζητήστε ένα από τα εκατοντάδες που δίνονται προς υιοθεσία. Στα 14 χρόνια που ζήσαμε ο Άλφι, η καλοσύνη του Άλφι, τα μεγάλα μάτια του, ήταν η οικογένειά μας. Γνώριζε τους φίλους μας, έμενε στους δικούς μας όταν εμείς λείπαμε, υποδεχόταν τους πάντες στην πόρτα, δούλευε στα πόδια της Βάσιας, της Γαίας, της Κατερίνας και της Γεωργίας, των συνεργατών που έρχονταν στο σπίτι-γραφείο μας. Κάποια Χριστούγεννα, τα πιο ευτυχισμένα της ζωής του από ό,τι φάνηκε, τον αφήσαμε στη μαμά της Μίας. Εκείνη βγήκε αφήνοντας στο coffee table βουνά μελομακάρονα και κουραμπιέδες του Παρλιάρου. Σαν γύρισε, τον βρήκε γεμάτο ζάχαρη άχνη και τόσο χαρούμενο.

Ποτέ του δεν πείραξε κανέναν. Όταν σε έβλεπε στεναχωρημένο, έχωνε τη μουσούδα του κάτω από το χέρι σου, κι όταν ήσουν χαρούμενος, έψαχνε γαβγίζοντας το παιχνίδι του για να το τραβήξεις και να παίξετε. Δίπλα μας έμενε η Κλεοπάτρα, μια γάτα για την οποία ο Άλφι έκλαιγε τη μισή μέρα κοιτάζοντάς την κάτω από το χώρισμα. Δεν ξέραμε αν βρίσκονταν σ' έναν χώρο ποια θα ήταν η έκβαση. Δεν το μάθαμε ποτέ: εκείνη περνούσε συχνά-πυκνά στη βεράντα μας, εμείς τη βλέπαμε, εκείνος δεν την καταλάβαινε ποτέ. Προϊόντος του χρόνου και ανεξαρτήτως που δεν έπαιρνε μυρωδιά την Κλεοπάτρα (αλλά και την επόμενη γάτα της Βάσως και του Γιάννη), συνειδητοποιήσαμε ότι

ο Άλφι είναι τυφλός. Τυφλώνόταν σταδιακά μέχρι που έχασε εντελώς την όρασή του. «Μην στεναχωριέσαι, είναι ευτυχισμένος διότι δεν ξέρει ότι τα άλλα σκυλιά βλέπουν». Η γνώμη του εξαιρετικού Καραμήτσου έγινε για μας οδηγός ζωής: δεν του είπαμε ποτέ ότι τα άλλα σκυλιά βλέπουν, δεν ρώτησε κι εκείνος: συνέχισε τις ανέμελες βόλτες του στο πάρκο των Ιλισίων.

Σε εκείνο το ίδιο πάρκο με πήρε η Μία να μου πει ότι περιμένουμε παιδί. Η ιδέα της μετακόμισης μας τρόμαζε πάντα, τώρα πια δεν μπορούσαμε να κάνουμε αλλιώς. Είχε συνθησίου το προηγούμενο σπίτι (προσέχαμε να μην αλλάζουμε θέσεις στα έπιπλα), στο καινούριο πώς θα τα κατάφερνε; Σας πληροφορώ, πολύ καλύτερα από όσο ελπίζαμε. Όταν ανοίγαμε τις μπαλκονόπορτες και η αύρα του πάρκου έφτανε στη μουσούδα του, ανάσαινε τόσο βαθιά σαν να μας έλεγε: γιατί τόσα χρόνια δεν με φέρνατε εδώ; Η μόνη παραχώρησή μας στο νέο σπίτι ήταν να κοιμάται στο δωμάτιό μας, οπότε αν ο ίδιος είχε αϋπνία, ακούγαμε να κουτουλάει σε κομοδίνα ή να μπαίνει στην ντουλάπα χωρίς να μπορεί να βγει. Γενικώς, περνούσε φανταστικά.

Όταν ήρθε το παιδί στο σπίτι, εκείνος κράτησε διακριτικά την απόστασή του: είχε εμφανιστεί ένα νέο πλάσμα το οποίο δεν έβλεπε σε ένα σπίτι που δεν το είχε δει ποτέ. Φανταστείτε να του λέγαμε ότι εκείνο έβλεπε κιόλας. Σε κάποια φάση, ήρθε ένας εκπαιδευτής που σκοπό είχε να συμφιλώσσει το σκυλί με το παιδί. Αφήσαμε το παιδί στο πάτωμα, είχαμε και μια κού-

κλα που τσίριζε μόλις της έβγαζες την πιπίλα, έβαλε πάνω στο παιδί μισό κιλό φέτες ζαμπόν και περιμέναμε να συνδυάσει το κλάμα με την ευχαρίστηση να τρώει τη μορταδέλα από τα πόδια του παιδιού. Μαντέψτε, δεν συμφιλώθηκαν. Τα βράδια όμως που ο Άρης έκλαιγε, ο Άλφι τρύπωνε στο δωμάτιο και καθόταν κάτω από την κούνια του. Σχετικά σύντομα μάθαμε ότι ο Αλφούλης είναι άρρωστος κι αποφασίσαμε χωρίς δεύτερη σκέψη να κάνει χημειοθεραπείες, να τον ανακουφίσουμε χωρίς να τον ταλαιπωρήσουμε. Απολάμβανε τις βόλτες του στα Μεσόγεια, εμείς πάντα γυρνούσαμε κλαμένοι, η θεραπεία πήγε περίφημα. Ο Άρης άρχισε πια να περπατάει, η επαφή τους ήταν πιο κοντινή. Φίλοι δεν έγιναν ποτέ αλλά είχαν ωραίες στιγμές κι εμείς απολαμβάναμε τη συνύπαρξή τους.

Ο Άλφι ήταν ο δικός μας καλύτερος φίλος και μας πήρε 13 χρόνια να συμβιβαστούμε με την ιδέα ότι κάποτε θα μας αποχαιρετούσε. Διάβαζα στα social για όλους εκείνους που έχαναν τα δικά τους, «πώς θα τα καταφέρουμε;», ρωτούσα τη Μία; Τα καταφέραμε παρόλο που ακόμη όταν ανοίγω ένα γισουρτί κοιτάζω πού είναι για να του δώσω το καπάκι ή ένα κομμάτι τυρί. Παρόλο που η ψυχία του σπιτιού χωρίς τον ανακουφιστικό ήχο από τα πατουσάκια του τον θυμίζει ακόμη περισσότερο. Έκανε τη ζωή μας τόσο καλύτερη που δεν μετανιώνω στιγμή που έστειλα εκείνο το μήνυμα στην Αιλιν: «μπορείτε να τον στείλετε στην Αθήνα;» και να μας φέρει η Γαβριέλα τον μουστακλάκη. ●

Χαρίστε στη γάτα σας ΕΥΕΕΙΑ



**EVER
CLEAN**
SUPER PREMIUM CLUMPING CAT LITTER

Η αρωματική αυτοσυγκολλούμενη άμμος Ever Clean® Spring Garden απελευθερώνει ένα ελαφρύ άρωμα λουλουδένιας φρεσκάδας, όταν η γάτα πατήσει πάνω σε αυτή και τη χρησιμοποιήσει. Κατασκευασμένη από ανώτερης ποιότητας άμμο, παγιδεύει, φυλάκίζει και εξαλείφει τις οσμές από ουρία και κόπρανα χάρη στην τεχνολογία ενεργού άνθρακα που διαθέτει. Η «ανοιξιάτικη» μυρωδιά είναι εμπνευσμένη από τη φύση και θα διατηρήσει το σπίτι και τη λεκάνη υγιεινής της γάτας καθαρά. Δημιουργήστε ένα περιβάλλον ευζωίας για τη γάτα σας με την αυτοσυγκολλούμενη άμμο Ever Clean® Spring Garden.

facebook: EverCleanGR
Instagram: evercleangr
www.petline.gr



ΑΥΤΟΣΥΓΚΟΛΛΟΥΜΕΝΗ ΑΜΜΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Ειδικά κατασκευασμένη αυτοσυγκολλούμενη άμμος υγιεινής που εμποδίζει τα υγρά να φτάσουν στον πάτο της λεκάνης υγιεινής όπου μπορούν να δημιουργηθούν οι δυσάρεστες οσμές.



ΦΡΕΣΚΟ ΑΡΩΜΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

Φρέσκο άρωμα εμπνευσμένο από τη φύση για γάτες.



ΠΑΤΕΝΤΑΡΙΣΜΕΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΝΕΡΓΟΥ ΑΝΘΡΑΚΑ

Εξαλείφει τις οσμές ούρων, κοπράνων και αμμωνίας παγιδεύοντας και συγκρατώντας τις αντί να τις καλύπτει.



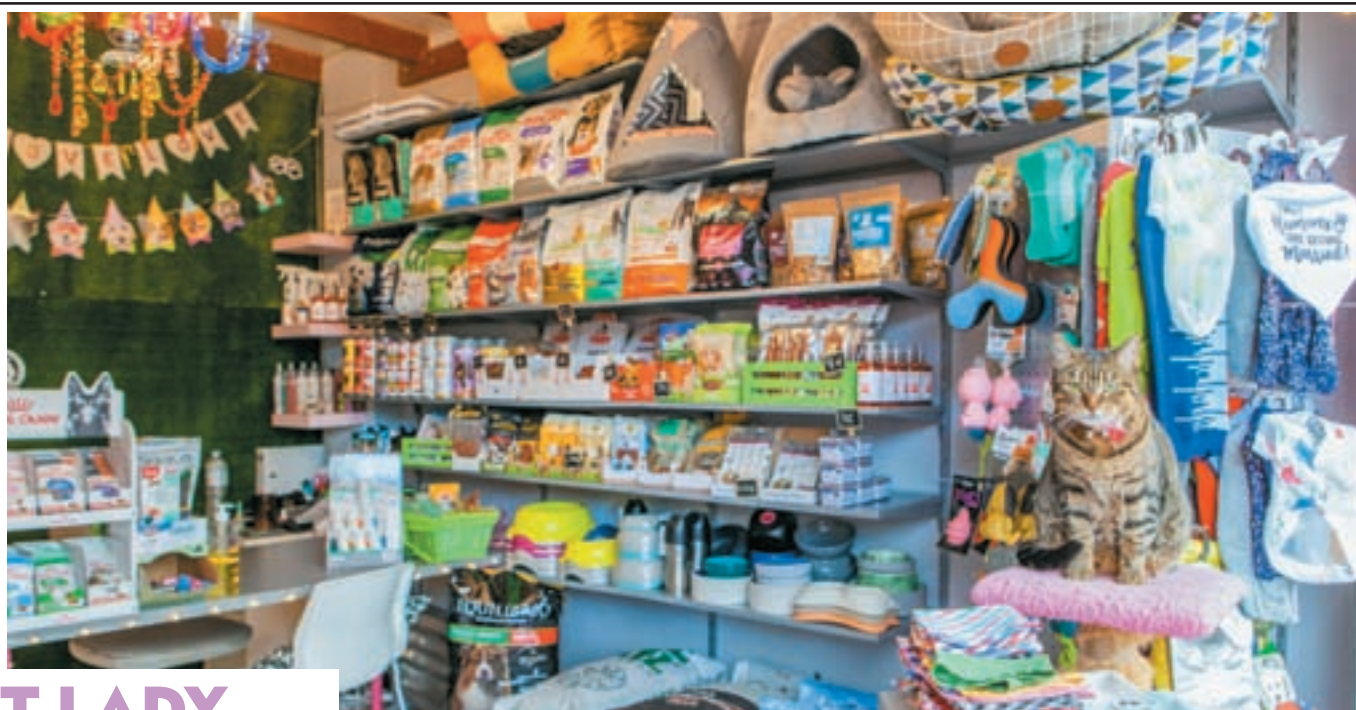
ΦΡΕΣΚΑΔΑ ΠΟΥ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ

Το άρωμα απελευθερώνεται μόνο όταν η λεκάνη υγιεινής χρησιμοποιείται.



ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Ενδεικτικά, 1 συσκευασία 10lt διαρκεί έως και δύο μήνες, που σημαίνει λιγότερες αλλαγές στη λεκάνη υγιεινής και εξοικονόμηση χρημάτων



CRAZY CAT LADY

Τα πάντα για το σκυλάκι και το γατάκι σας

Ένας μικρός παράδεισος για τους μικρούς μας φίλους, όπου η Δάφνη, στον απόλυτα φιλόξενο χώρο που έχει δημιουργήσει, είναι έτοιμη να απαντήσει σε κάθε σας απορία και να σας δώσει τις πολύτιμες συμβουλές της για το σκυλάκι ή το γατάκι σας. Στο Crazy Cat Lady, πίσω από το Καλλιμάρμαρο, θα βρείτε μια μεγάλη γκάμα από τροφές για σκύλους και γάτες, αλλά και ό,τι άλλο αγαπάει το ζωάκι σας για να περνάει πιο ευχάριστα το χρόνο του, όπως παιχνίδια, ρούχα, κρεβάτια και στρώματα και άλλα πολλά. Δίπλα σε όλα αυτά θα ανακαλύψετε και προϊόντα υγιεινής και περιποίησης για τους τετράποδους φίλους σας, ώστε να είναι πάντα υγιή, καθαρά και ακόμα πιο όμορφα!

● Αρχιμήδους 15, Καλλιμάρμαρο, 2107562493
Insta: @cclpetstore, Fb: Crazy Cat Lady-Pet Store



ΖΙΚΟΣ **PET** ACCESSORIES

Η μόνη **ΑΓΚΑΛΙΑ** που δεν φοβάσαι!

Αγκαλιά: αληθινή, ανιδιοτελής, ειλικρινής, χωρίς υστεροβουλίες και όρια. Η «φυσική βιταμίνη» μας βρίσκεται στην αγκαλιά των κατοικίδιών μας! Ποτέ δεν δίνεις μία, χωρίς να πάρεις μία πίσω... Αυτή άλλωστε μας απέμεινε στις δύσκολες αυτές ημέρες που διανύουμε.

www.zikospetaccessories.com @zikospetaccessories

Κατάστημα φιλοξενίας Headstotails, οδός Πεντέλης 32Α Αμαρουσίου.



PALLINI KENNELS DOG PARK

Ένα πρότυπο πάρκο παιχνιδιού
και άσκησης αποκλειστικά
για εσάς και τον σκύλο σας!

Με τα πιο παιχνιδιάρικα νέα ξεκίνησε η νέα χρονιά στο Pallini Kennels, το υπερσύγχρονο ξενοδοχείο και κέντρο φροντίδας ζώων συντροφιάς, που ιδρύθηκε το 1975 από τον κτηνίατρο Δρ. Εμμανουήλ Μιντσιδίη, το πρώτο στο είδος του στην Ελλάδα. Ποια είναι τα νέα; Ένα καταπράσινο πάρκο αναψυχής σκύλων δύο στρεμμάτων άνοιξε τις πόρτες του και προσφέρει ατελείωτο παιχνίδι και εκτόνωση μέχρι τελικής... πτώσεως! Το νέο Dog Park, που δημιουργήθηκε στις εγκαταστάσεις του Pallini Kennels, αποτελεί ένα πρότυπο περιφραγμένο πάρκο αναψυχής σκύλων, με φυσική χλόη και δέντρα, ιδανικό για περάσετε μία διασκεδαστική και απόλυτα χαλαρωτική ημέρα με το σκύλο σας, γεμάτη παιχνίδι, γέλιο και εκτόνωση. Μάλιστα, ο νέος χώ-

ρος προσφέρεται για αποκλειστική χρήση από εσάς και την παρέα σας, ενώ για ακόμα πιο έντονη και διασκεδαστική άσκηση, μπορείτε να επιλέξετε παιχνίδι με επαγγελματία εκπαιδευτή.

Εναλλακτικά, μπορείτε να χαρίσετε στο σκυλάκι σας ένα μοναδικό «Play & Grooming Half-Day» από το πρωί έως το μεσημέρι, το οποίο περιλαμβάνει παιχνίδι και καλλωπισμό με το εξειδικευμένο προσωπικό του Pallini Kennels, όσο εσείς απολαμβάνετε μια βόλτα ή εργάζεστε στο γραφείο ή το σπίτι. Επαγγελματίες φροντιστές και groomers θα εξασφαλίσουν ότι ο σκύλος σας θα εκτονωθεί και θα διασκεδάσει στο πάρκο υπό την επίβλεψη εμπιστευτική επαγγελματία φροντιστή σκύλων, θα κάνει το μπά-

νιο του στο επαγγελματικό κομμωτήριο και θα έχει ξεκουραστεί στο ατομικό του δωμάτιο. Έτσι το μεσημέρι θα τον παραλάβετε χαρούμενο, χορτάτο από παιχνίδι, και μοσχομυριστό, έτοιμο για ατέλειωτες αγκαλιές και χαλάρωση στο σπίτι! Κι αν σας απασχολεί η μετακίνηση από το σπίτι, η ομάδα του Pallini Kennels σας έχει τη λύση, αφού αναλαμβάνει τόσο την παραλαβή όσο και την επιστροφή του σκύλου σας, κατόπιν προκαθορισμένου ραντεβού.

● 19ο χλμ. Λεωφόρου Μαραθώνος, Παλλήνη Αττικής,
2106044009, 2106038800, 2106039351, www.pallinikennels.gr,
Facebook: Pallini Kennels, Instagram: Pallini Kennels



PROFESSIONAL DOG TRAINERS INSTITUTE

Ο κορυφαίος τρόπος
να γίνεις εκπαιδευτής σκύλων



Πόσες φορές έχεις σκεφτεί ότι αγαπάς τόσο πολύ τα σκυλιά που θα μπορούσες να ασχολείσαι μόνο με αυτά όλη μέρα; Ε, λοιπόν, μπορείς να το κάνεις χάρη στο Θέο Κουτσόπουλο, ο οποίος ίδρυσε το 2016 την πρώτη κρατικά αδειοδοτημένη σχολή εκπαιδευτών σκύλων στην Ελλάδα. Εκεί θα βρεις εκπαιδευτές σκύλων διαφόρων εξειδικεύσεων με πολυετή εμπειρία που ανταποκρίνονται στα διεθνή κριτήρια που ισχύουν στην Ευρώπη και την Αμερική. Τα μαθήματα απευθύνονται σε όλους άνω των 18 ετών, διαρκούν 5 μήνες και στο τέλος θα έχεις μάθει όλα όσα χρειάζεται για να εκπαιδεύεις τα αγαπημένα σου τετράποδα και τους χειριστές τους. Μην ξεχνάς άλλωστε ότι «τα σκυλιά μπορούν να μιλήσουν αλλά μόνο σε εκείνους που ξέρουν πώς να ακούσουν» (Orhan Pamuk).

● Λεωφ. Μαραθώνος 19, Παλλήνη,
2106044009, www.pdti.gr,
fb: Professional Dog Trainers Institute



Βοήθησε ένα σκυλάκι να γίνει

ΟΔΗΓΟΣ ΤΥΦΛΩΝ

**Μέσα από μια crowdfunding
καμπάνια η Σχολή Οδηγών
Τυφλών Λάρα ζητά στήριξη
για να εκπαιδεύσει τον
νέο σκύλο-οδηγό**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ
Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

Πόσο συχνά συναντάτε στον δρόμο έναν τυφλό με τον σκύλο-οδηγό του; Πολλοί είμαστε εξοικειωμένοι με αυτή την εικόνα μόνο μέσα από ταινίες αφού στην Ελλάδα υπάρχει ένα κενό όσον αφορά το θέμα των σκύλων-οδηγών τυφλών, με τον αριθμό τους να είναι πολύ μικρός σε σχέση με αυτόν των τυφλών. Στη χώρα μας υπάρχουν πάνω από 200.000 άτομα με σοβαρά προβλήματα όρασης ενώ εν ενεργεία έχουμε γύρω στους 20 σκύλους-οδηγούς, σε αντίθεση με τη Βρετανία, για παράδειγμα, όπου αποφοιτούν από τις ειδικές σχολές εκπαίδευσης 700-800 σκυλιά τον χρόνο. Τη λύση σε αυτό προσπαθεί να δώσει από το 2008 η **Σχολή Σκύλων-Οδηγών Λάρα**, στο Μεταξουργείο, εκπαιδεύοντας σκυλάκια προκειμένου να γίνουν οδηγοί ατόμων με προβλήματα όρασης, χωρίς μάλιστα να τους επιβαρύνει οικονομικά.

Η Σχολή χρηματοδοτείται αποκλειστικά από δωρεές ιδρυμάτων, εταιρειών και ιδιωτών και από διενέργειες μπαζάρ εποχιακών ειδών. Σε καιρό πανδημίας, όμως, τα έξοδα δεν μπορούν να καλυφθούν, δεδομένου μάλιστα ότι ένας σκύλος-οδηγός μπορεί να κοστίσει μέχρι και 20.000 ευρώ, πέρα από τον όγκο δουλειάς και αφοσίωσης τόσο του εξειδικευμένου εκπαιδευτή όσο και του ανάδοχου εθελοντή, που σε διάρκεια φτάνει τα δύο χρόνια. Γι' αυτό οι άνθρωποι της Σχολής δημιούργησαν μια καμπάνια στην ελληνική πλατφόρμα crowdfunding Give & Fund με στόχο να συλλέξουν χρήματα για να αποκτήσουν το επόμενο κουταβάκι που θα λάβει όλη την απαραίτητη αγάπη, εκπαίδευση και υποστήριξη προκειμένου να γίνει σκύλος οδηγός τυφλών.

«Λόγω της πανδημίας του Covid-19 έχουν σχεδόν μπεντιστεί τα έσοδα που είχαμε από μπαζάρ πώλησης εποχιακών ειδών (από το προηγούμενο Πάσχα και τα Χριστούγεννα) και οι ανάγκες δεν σταματούν. Είχαμε δει πως υπάρχουν αρκετές πετυχημένες καμπάνιες στην πλατφόρμα Give&Fund που είχαν συγκεντρώσει τα χρήματα για τις άμεσες ανάγκες τους, οπότε είπαμε να το δοκιμάσουμε κι εμείς. Ο στόχος είναι η συγκέντρωση 1.200 ευρώ μέσα σε έναν μήνα». Η **Εφη Λάγαρη** «τρέχει» την καμπάνια και, όπως μας εξηγεί, «θεωρούμε πως η πολιτεία θα έπρεπε να συνδράμει στην

οικονομική βοήθεια για την εκπαίδευση των σκύλων αλλά και στην εκπαίδευση των πολιτών για θέματα τυφλότητας και σκύλων-οδηγών. Ο σκύλος-οδηγός δεν είναι πολυτέλεια, αλλά ανάγκη για αυτονομία και ασφάλεια κίνησης».

Οι ανάδοχοι εθελοντές, όπως μαθαίνουμε από την Εφη, αποτελούν πολύ σημαντικό μέρος της εκπαίδευσης ενός μελλοντικού σκύλου-οδηγού, που πρέπει να μένει μαζί τους μέχρι περίπου την ηλικία των 16 μηνών. Είναι υπεύθυνοι να το κοινωνικοποιήσουν με άλλους ανθρώπους, ζώα, και γενικά δραστηριότητες που θα κάνει μετέπειτα και ο χειριστής όπως το σούπερ μάρκετ. Επίσης, μαθαίνουν στο κουτάβι βασικές εντολές εκπαίδευσης π.χ. «κάτσε», με διαρκή καθοδήγηση από τον εκπαιδευτή σκύλων οδηγών. Αίτηση για να γίνει ανάδοχος εθελοντής μπορεί να στείλει οποιοσδήποτε αφού επικοινωνήσει στο info@laraguidedsdogs.gr. Αυτή τη στιγμή ενεργοί σκύλοι οδηγοί απόφοιτοι της Σχολής είναι πέντε: ο Mayo, η Jazz, η Crystal, ο Lazy και η Mercy. Τι συμβαίνει όμως όταν ένας σκύλος δεν καταφέρνει να αποφοιτήσει ή πρέπει να αποσυρθεί από τα καθήκοντά του για κάποιον λόγο;

«Η Σχολή μας είναι υπεύθυνη για την ευζωία των σκύλων για όλη τη διάρκεια της ζωής τους. Είναι εύκολο να βρούμε σπίτι σε όσους σκύλους δεν καταφέρουν να αποφοιτήσουν, γιατί είναι ήδη πολύ καλά εκπαιδευμένοι και κατάλληλοι για οικογένειες. Όταν οι σκύλοι αποσυρθούν από τα καθήκοντά τους, ρωτάμε πρώτα τον χειριστή τους αν θέλει και μπορεί να τους κρατήσει και μετά τον ανάδοχο εθελοντή που τους μεγάλωσε. Νομικά οι σκύλοι ανήκουν για πάντα στη Σχολή, ώστε να μπορούμε να είμαστε σύγυροι για την ευτυχία τους ανά πάσα στιγμή. Έχουμε 2 σκυλίτσες που δεν κατάφεραν να αποφοιτήσουν από το πρόγραμμα και ζουν σαν κατοικίδια, την Baguette και τη Fleur, και έναν σκύλο, τον Richard, που εργάζεται σαν σκύλος θεραπείας. Οι ράτσες που επιλέγονται συνήθως είναι Labrador-Retriever, Golden Retriever και Γερμανικοί Ποιμενικοί γιατί είναι ήρεμα, έξυπνα, κοινωνικά κι ευρηματικά ζώα, έχουν υψηλότατα ποσοστά συναισθηματικής νοημοσύνης, κατάλληλο μέγεθος και τα μικρότερα ποσοστά αποτυχίας στις εξετάσεις. Πιστεύουμε πως θα μπορούσε κι ένα αδέσποτο να εκπαιδευτεί αν πληροί τις προϋποθέσεις χαρακτήρα, υγείας, και μεγέθους και θα θέλαμε να το δοκιμάσουμε στο μέλλον».

Μέσα από την πλατφόρμα **Give&Fund** οποιοσδήποτε μπορεί με απλό και γρήγορο τρόπο να ενισχύσει την προσπάθεια των ανθρώπων της Σχολής Λάρα. Εκεί μπορεί να δει αναλυτικά τις λεπτομέρειες για το project, το χρονοδιάγραμμα και το ποσό που έχει συγκεντρωθεί ως τώρα για τον σκοπό αυτό. **A**

Στη χώρα μας υπάρχουν πάνω από 200.000 άτομα με σοβαρά προβλήματα όρασης, ενώ εν ενεργεία έχουμε γύρω στους 20 σκύλους-οδηγούς

Η Ιωάννα-Μαρία Πκέρτσου είναι η ιδρύτρια της Σχολής Σκύλων-Οδηγών Λάρα. Εδώ με τη σκυλίτσα May.



Πόσο χρονών είναι ο σκύλος ή η γάτα μου;

Ενας χρόνος για τον άνθρωπο είναι επτά χρόνια για τον σκύλο» λέει ο... μύθος, που δεν είναι εντελώς μύθος, περισσότερο είναι ένας απλοποιημένος υπολογισμός ο οποίος είχε κάποτε λογική βάση: οι άνθρωποι είχαν παρατηρήσει πως με την καλύτερη δυνατή φροντίδα, ένας σκύλος μεσαίου μεγέθους ζούσε κατά μέσο όρο το «ένα έβδομο» του ιδιοκτήτη του. Ωστόσο, δεν είναι κάθε σκυλί «μεσαίου μεγέθους», ούτε τα σκυλιά ίδια με τις γάτες. Τα μεγαλύτερα ζώα, επίσης, τείνουν να έχουν μικρότερη διάρκεια ζωής από ό,τι

τα μικρότερα, και οι γάτες, πάλι, λίγο διαφέρουν στο μέγεθος μεταξύ τους. Επιπλέον το προσδόκιμο ζωής των ανθρώπων έχει αλλάξει κατά πολύ, ενώ οι κτηνίατροι είναι πια σε θέση να παρέχουν ανώτερη ιατρική περίθαλψη στα κατοικίδια από ό,τι μπορούσαν να κάνουν ακόμη και πριν από μια δεκαετία. Σήμερα, λοιπόν, η ηλικία ενός σκύλου ή μιας γάτας καθορίζεται μέσα από τα «αναπτυξιακά στάδια». Αλλωστε, ακόμη και οι συστάσεις για την υγεία και την ευημερία των ανθρώπων βασίζονται στα αναπτυξιακά τους στάδια και όχι τόσο σε έναν «αριθμό» που προσδιορίζει την ηλικία τους.

Η ηλικία ενός σκύλου χωρίζεται σε έξι αναπτυξιακές κατηγορίες.

Κουτάβι, έφηβος, ενήλικας, ώριμος, ηλικιωμένος και γέρικος. Πιο συγκεκριμένα, ένας σκύλος λέγεται:

- ❖ **Κουτάβι**, από το 0 έως το μισό έτος της ζωής του (οδεύοντας προς τη σεξουαλική ωριμότητα)
- ❖ **Έφηβος**, από 0.5 έως 0.75 (αναπαραγωγική ηλικία, αλλά ακόμη στην ανάπτυξη)
- ❖ **Ενήλικας**, από 0.75 έως 6.5 (έχει ολοκληρωθεί η ανάπτυξη, είναι σεξουαλικά ώριμο)
- ❖ **Ώριμος**, από 6.5 έως 9.75 (στο μέσον περίπου της ζωής του)
- ❖ **Μεσήλικας**, από 9.75 έως 13 (διανύοντας το τελευταίο 25% του προσδόκιμου ζωής του)
- ❖ **Γέρικος**, άνω των 13 (έχει ξεπεράσει το προσδόκιμο ζωής του)

Αντίστοιχα διαμορφώνονται και τα αναπτυξιακά στάδια της γάτας:

γατάκι, στην ακμή, ώριμη, μεσήλικας, γέρικη. Οι γάτες μπορούν να φτάσουν έως και τα δεκαπέντε χρόνια.

Οι ανθρώπινες δραστηριότητες που επιβαρύνουν το περιβάλλον, από τη μια, και ο όγκος των σκουπιδιών που δημιουργούν οι άνθρωποι, από την άλλη, σου δίνουν μια πρώτη αλλά ξεκάθαρη εικόνα του μεγέθους της ρύπανσης για την οποία ευθύνεσαι αποκλειστικά... εσύ. Και λέγοντας «ρύπανση» δεν εννοούμε μόνο την ατμοσφαιρική αλλά και τη ρύπανση του υπεδάφους, αφού τα παραπάνω απειλούν τον πληθυσμό των απαραίτητων για την ανάπτυξη βλάστησης και καλλιέργειών, μικροβίων που ζουν στο χώμα. «Περιβαλλοντικό κίνδυνο», εκτός από σένα, αποτελεί και ο σκύλος σου με τις ακαθαρσίες του. Κι αυτό, λόγω της σύνθεσής τους. Οι ακαθαρσίες του σκύλου αποτελούνται από τρία τέταρτα νερό, μη αφομοιωμένη τροφή (υδατάνθρακες, φυτικές ίνες, πρωτεΐνες και λίπη από το πεπτικό σύστημα του ζώου), αλλά και ένα ευρύ φάσμα βακτηρίων που διευκολύνουν την πέψη. Εάν ο σκύλος έχει μολυνθεί από κάποιο παράσιτο ή άλλα μικρόβια ή έχει σκουληκάκια στο έντερο, αυτά βρίσκονται επίσης στις ακαθαρσίες του. Το νερό, η βροχή παρασύρουν τις ακαθαρσίες που καταλήγουν στον υδροφόρο ορίζοντα και, κατ' επέκταση, πίσω σε σένα.

**ΚΑΝΕ
«ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ
ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ»
ΤΙΣ
ΑΚΑΘΑΡΣΙΕΣ
ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ
ΣΟΥ!**

Αντί να είναι ο σκύλος σου μέρος του προβλήματος, μπορεί να γίνει μέρος της λύσης. Άρχισε να συλλέγεις τις ακαθαρσίες του σκύλου και να τις μετατρέπεις στο ενισχυμένο θρεπτικό «συμπλήρωμα διατροφής» που χρειάζονται τα φυτά του κήπου σου!

Φτιάξε τον δικό σου κάδο κομποστοποίησης, στον οποίο, εκτός από τα συνήθη, φλούδες φρούτων, υπολείμματα λαχανικών, μαραμμένα λουλούδια, φύλλα, το κομμένο γρασίδι, τα τσόφλια των αυγών, τα κατακάθια του καφέ, πριονίδι –τροφή για την ανάπτυξη και τον πολλαπλασιασμό των απαραίτητων μικροβίων–, θα βάζεις και τις ακαθαρσίες του σκύλου σου. Το κομπόστ περιέχει δισεκατομμύρια μικρόβια ανά γραμμάριο υλικού, ενώ η υψηλή θερμοκρασία που αναπτύσσεται κατά τη φυσική αυτή διαδικασία (50-60°C) καταστρέφει παθογόνα μικρόβια που ενδέχεται να υπάρχουν στις ακαθαρσίες του σκύλου. Ιδανικά αναποδογυρίζεις τον κάδο σου μια φορά τη βδομάδα για να διασφαλίζεις ομοιόμορφη σύνθεση αλλά και οξυγόνωση. Με τον καιρό η θερμοκρασία πέφτει υποδεικνύοντας και την ολοκλήρωση της διαδικασίας αποσύνθεσης των οργανικών υλών.

Να θυμάσαι

- μη χρησιμοποιείς ακαθαρσίες από άλλα σκυλιά ή από αδέσποτα
- μη χρησιμοποιείς το παραγόμενο λίπασμα για λαχανικά που πρόκειται να καταναλώσεις

Υιοθετήστε ένα ΑΔΕΣΠΟΤΟ

Τηλέφωνα, διευθύνσεις και ιστοσελίδες φορέων που μπορείς να απευθυνθείς για να βοηθήσεις ένα αδέσποτο ζώο

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Μέσα από το Animal City of Athens του τμήματος Αστικής Πανίδας του δήμου που αφορά τα αδέσποτα, μπορείς να δεις όλα τα ζωάκια με τα στοιχεία και τις φωτογραφίες τους που αναζητούν μια φιλόξενη στέγη στην Αθήνα. Ακόμα έχεις τη δυνατότητα να καταγγείλεις περιστατικά κακοποίησης και να δηλώσεις ένα αδέσποτο που βρήκες στον δρόμο ή αν χάθηκε το δικό σου. animalcityofathens.gr, Αιόλου 47, 2103239201-202

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΖΩΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν κατόπιν ραντεβού να επισκεφτούν την ΕΦΕ για να υιοθετήσουν ένα αδέσποτο. [Κορωπί, Αττική Οδός, Έξοδος Κ1-Τοπικές Οδοί, 2106020202, www.filozoiki.gr](http://korwipi.at)

STRAY.GR

Μη κερδοσκοπικό σωματείο περιθαλψής και προστασίας αδέσποτων, που ιδρύθηκε το 2003 από εθελοντές που γνωρίστηκαν μέσω ίντερνετ. Δεν έχουν καταφύγιο, τα ζώα φιλοξενούνται στα σπίτια τους. Εκτός από υιοθεσία, μπορείτε και να φιλοξενήσετε ένα αδέσποτο μέχρι να βρει μόνιμο σπίτι. www.stray.gr



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΖΩΩΝ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Όπως λένε και οι ίδιοι, στόχο έχουν να προσφέρουν μια ευκαιρία στα αδέσποτα σκυλιά και γάτες να ζήσουν με αξιοπρέπεια ανάμεσά μας.

www.filoizwnhalandriou.wordpress.com

Τηλέφωνα επικοινωνίας 6973698750, 2106814276

ΖΩΟΦΙΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

Bowie. Ωραίο όνομα για γάτο. Είναι ένα από τα ζωάκια (γατάκια και σκυλάκια) που δίνονται για υιοθεσία από τη Ζωοφιλική Ένωση Ηλιούπολης. Μπορείτε να βοηθήσετε και ως εθελοντής στις δράσεις της. www.zeil.gr, 697 613 1680

SAVE A GREEK STRAY

Φιλοζωική μη κερδοσκοπική εταιρεία, η οποία λειτουργεί καταφύγιο αδέσποτων ζώων. Στην ιστοσελίδα της θα δείτε κάποιες πολύ όμορφες ιστορίες με happy ending.

www.savegreekstray.gr, 2295035612

DOGS' VOICE

Μη κερδοσκοπικός οργανισμός που λειτουργεί από το 2015, με ψηφιακή πλατφόρμα για υιοθεσίες αλλά και φιλοξενίες αδέσποτων σκύλων.

www.dogsvoice.gr Διεύθυνση:

Πλατεία Κλαυθμώνος, 210322 5967

Αν και δεν είναι επιβεβαιωμένο επιστημονικά, λέγεται όμως πως τα σκυλιά αντιλαμβάνονται πως ένα μωρό «έρχεται» πριν ακόμη και από τους ιδιοκτήτες τους, χωρίς όμως αυτό να σημαίνει πως γνωρίζουν και τι μπορεί να σημαίνει πρακτικά, γι' αυτά, αυτή η άφιξη.

Της ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΣΚΑΜΑΓΚΑ

© RYAN STONE, UNSPLASH

Πώς προετοιμάζεις το τετράποδο για το... ΝΕΟΓΕΝΝΗΤΟ ΜΕΛΟΣ της οικογένειας;

ΟΡΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Ένα μωρό μπορεί να μεγαλώσει παρέα με έναν σκύλο, μάλιστα ενδείκνυται η συνύπαρξη, από την οποία, τόσο σε ψυχολογικό, όσο και σε σωματικό επίπεδο, επωφελούνται και τα δύο. Η ασφάλεια όμως προέχει. Από νωρίς λοιπόν δημιουργείς διαχωριστικές «ζώνες» – και δεν εννοούμε να γυρίσεις μια μέρα από το μαιευτήριο και να κλείσεις το σκυλί σου στην κουζίνα. Υιοθετείς φυσικά όρια μέσα στο σπίτι που ορίζουν τον χώρο τον δικό σου και αυτόν του σκύλου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις, για όσο χρειάζεται, ειδικά κάγκελα που αποτρέπουν την πρόσβαση σε συγκεκριμένους χώρους, χωρίς να αποκόβεις εντελώς το σκυλί από το ευρύτερο περιβάλλον του σπιτιού. Και όσο κι αν οι σχέσεις μεταξύ μικρών παιδιών και κατοικίδιων είναι ομολογουμένως ζηλευτές, δεν αφήνεις ποτέ χωρίς επιτήρηση το μωρό με τον σκύλο σου.

ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Μαθαίνεις από νωρίς τον σκύλο σου να περπατάει το ίδιο χαλαρά (ή γρήγορα) στο πλάι σου. Έτσι, όταν με το καλό βγεις για έναν περίπατο με το μωρό στο καροτσάκι και τον σκύλο στο λουρί, το σκυλί να περπατάει «υποδειγματικά» δίπλα σου. Θα αποφύγεις τον κίνδυνο να παρυσυρθείς κάποια στιγμή, και εσύ και το καροτσάκι με το μωρό, από τον ξαφνικά ασυγκράτητο σκύλο σου.

ΚΑΚΕΣ “ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ”

Είναι σημαντικό να συνηθίσει ο σκύλος στην ιδέα πως έχεις ένα μωρό στην αγκαλιά ώστε να μην πηδάει –συνήθως άγαρμπα– πάνω σου. Καθώς έχουμε όλοι την τάση να μιλάμε στα κατοικίδια μας σαν σε μωρά, είναι λογικό το σκυλί να νομίζει πως μιλάς «γλυκά» σε αυτό και να θελήσει να ανταποδώσει την τρυφερότητα

(με δραματική ίσως κατάληξη). Από νωρίς του μαθαίνεις να μην πηδάει πάνω σου, επιβραβεύοντας πάντα την καλή του συμπεριφορά με μια πεντανόστιμη λιχουδιά που θα αφήνεις πάντα χαμηλά, στο πάτωμα...

ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ

Όπως οι άνθρωποι, έτσι και τα σκυλιά (και οι γάτες) χρειάζονται τον δικό τους χώρο (ή χώρους), σημεία που μπορούν να «αποσυρθούν» και να χαλαρώσουν, να κοιμηθούν, να πρεμύσουν. Για τους σκύλους αρκεί συνήθως ένα ζεστό κρεβάτι-μαξιλάρι σε ήσυχο σημείο του σπιτιού ή μια ζεστή κουβέρτα σε μια πολυθρόνα που θα θεωρείς «δική» του, σε κάθε περίπτωση, κάποιο σημείο εύκολα προσβάσιμο σε αυτό και τόσο μεγάλο ώστε να μην το εμποδίζει να... τεντώνεται. Παρέχοντας από νωρίς τέτοια σημεία, το κατοικίδιο ξέρει πως τη στιγμή που θα χρειαστεί έναν ήσυχο και ασφαλή χώρο, αυτός είναι διαθέσιμος.

“ΑΝΑΣΤΡΕΨΙΜΕΣ” ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΕΣ

Το κλάμα του μωρού μπορεί να φτάσει και τα 120 ντεσιμπέλ. Για ένα ζώο με οξεία αίσθηση ακοής, το αδιάκοπο κλάμα ενός μωρού μπορεί να προκαλέσει έντονο στρες και ανησυχία. Θα αποδειχθεί άκρως σωτήριο να μάθεις στο κατοικίδιο σου πως αυτός είναι ένας θόρυβος που μπορεί να αγνοήσει. Εύκολα βρίσκεις στο διαδίκτυο ηχογραφημένα κλάματα μωρού, σε διαφορετικές εντάσεις και... μοτίβα, οπότε μπορείς τακτικά να βάζεις τους ήχους αυτούς στον χώρο ώρες που ο σκύλος είναι ήρεμος ή κοιμάται. Στην ιδανική περίπτωση, ο σκύλος θα παρατηρήσει τον ήχο αλλά σύντομα θα τον αγνοήσει. Εάν σπκωθεί να ερευνήσει την «πηγή» μπορείς να του δώσεις μερικές λιχουδιές, δίνοντάς του να καταλάβει πως είναι ασφαλής και όλα είναι εντάξει. Επίσης, μπορείς να έχεις λιχουδιές έτοιμες να του δώσεις μόλις αρχίζει

ο ήχος να ακούγεται, ώστε να τον συνδέσει με κάτι... καλό.

Η ΡΟΥΤΙΝΑ

Είναι σημαντικό να διατηρήσεις ανεπηρέαστη –όσο μπορείς– τη ρουτίνα του κατοικίδιού σου, ώστε να μην του δημιουργήσεις συνθήκες άγχους και ανησυχίας. Ωστόσο κάτι τέτοιο, ειδικά τις πρώτες μέρες, με ένα νεογέννητο στο σπίτι, φαντάζει εντελώς απίθανο στη χειρότερη, άθλος στην καλύτερη περίπτωση. Και αν δεν μπορείς να το βγάλεις βόλτα τις ώρες που είχε συνηθίσει και για όση ώρα είχε συνηθίσει να περπατάει, ζήτησε τη βοήθεια ενός φίλου ή της οικογένειάς σου. **A**

Να θυμάσαι

► Ποτέ δεν τιμωρείς τον σκύλο επειδή πλησίασε το μωρό. Αντίθετα, ενθαρρύνεις τέτοιες ήμερες και «καλοπροαίρετες» αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους, ενώ τους μαθαίνεις παράλληλα και εναλλακτικές συνήθειες, όπως να κάθεται στο κρεβάτι μαζί με το παιδί ή δίπλα στην κούνια του.

► Ακραίες αλλαγές στην καθημερινότητα των κατοικίδιων, όπως μια μετακόμιση σε άλλο σπίτι ή η άφιξη άλλου κατοικίδιου ή νέου μέλους στην οικογένεια, αποτελούν πηγές άγχους και στρες που εμφανίζονται με διάφορες μορφές: γάβγισμα άνευ αφορμής, μείωση της όρεξης για φαγητό ή παιχνίδι, αδικαιολόγητα περισσότερες ώρες ύπνου, καταστροφές επίπλων και αντικειμένων, ακόμη και ακαθαρσίες μέσα στο σπίτι. Μην αφήνεις τίποτα στην τύχη. Το κατοικίδιό σου αξίζει τον ίδιο σεβασμό και φροντίδα γιατί δεν παύει να είναι κι αυτό μέλος της ίδιας –ευτυχισμένης– οικογένειας...

Αν μια νύχτα του χειμώνα, ένας σκύλος

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Θα έπρεπε να έχω πάρει ένα σκύλο. Έχω προσέξει ότι οι σκύλοι είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Μαζεύουν τα like όπως ένας μαγνήτης τα ρινίσματα σιδήρου. Θα μπορούσα να υιοθετήσω ένα τσούτσου, να βγάξει εκείνη τη μωβ γλώσσα του σα να λέει, «Ιδού, αφεντικό, είμαι ένας ιδανικός σαλιωτής γραμματοσήμων». Ή, μια πιο φτηνή λύση, θα μπορούσα να πάρω ένα παγκ μ' εκείνο το μελαγχολικό βλέμμα να με κοιτάζει καρτερικά ίδιο ο γέρο-φιλόσοφος Σενέκας – σα να με παρηγορεί πως μια αναποδιά είναι η ζωή, θα περάσει.

Μα πού θα άφηνα τον σκύλο μου; Ταξιδεύω συχνά στο εξωτερικό. Τέλος πάντων, ταξίδευα. (Για την ώρα περιμένω το εμβόλιο όπως ο Μπέκετ τον Γκοντό). Πού θα αφήνω τον σκύλο μου ενώ εγώ θα λαχανιάζω στο Μάτσου Πίτσου; Υπήρχε ωστόσο και κάτι άλλο που με συγκρατούσε από την απόκτηση οικόσιτου σκύλου. Η μεγάλη πιθανότητα να απολαμβάνει εκείνος περισσότερους followers απ' ό,τι εγώ. Πράγμα που θα ήταν μεγάλο πλήγμα για τον εγωισμό μου.

Ο ήρωας του **Τζον Φάντε** δεν έχει τέτοια θέματα. Μπορεί βέβαια να είναι συγγραφέας –όπως κι εγώ– αλλά αντί να ζει σε διαμέρισμα –όπως εγώ– ζει σ' ένα σπίτι με άπλετο κήπο όπου ένα σκυλί μπορεί να σουλατσάει ανέμελα και να κρύβει τα κόκαλά του στο χώμα.

Επίσης, σε αντίθεση με μένα, ο ήρωας του Φάντε γράφει σενάρια για το Χόλιγουντ και δεν ταξιδεύει πια. Οπότε, δεν έχει πρόβλημα πού να αφήσει τον σκύλο του. Χώρια που έχει τέσσερα παιδιά και μια γυναίκα – για να κρατήσουν τον σκύλο, αν χρειαστεί. Είναι απολαυστικός ο ήρωας του Φάντε. Σαρκάζει μικρόχολα τους πάντες και τα πάντα. Λέει για τα τέκνα του: «Είχα τέσσερα παιδιά που το καθένα τους, ή και τα τέσσερα μαζί, θα τα αντάλλαζα μετά χαράς για μια καινούργια Πόρσε ή

έστω ένα MG GT του '70».

Είναι αλήθεια πως τα παιδιά του δεν είναι ακριβώς κελεπούρια. Μα πάλι, εγώ δεν θ' άλλαζα την κόρη μου με καμιά Πόρσε – ίσως με ένα penthouse στο Μανχάταν.

Όποιος έχει διαβάσει τον Τζον Φάντε, όποιος έχει εθιστεί στα γραφτά του, όποιος φυλάει σαν θησαυρό στη βιβλιοθήκη του το «*Ρώτα τον άνεμο*» ή το «*Μπαντίν*», έχει με τούτο το μυθιστόρημα την ευκαιρία να απολαύσει για μια ακόμη φορά τη δύναμη της γραφομηχανής του. Είναι ένα έξοχο μυθιστόρημα, εξόχως αυτοβιογραφικό –όπως όλα τα βιβλία του εξάλλου– κι ως τον πυρήνα του ποτισμένο με τη θέληση του δημιουργού να πει τα πράγματα με το όνομά τους: «*Η γαλήνη. Τι είναι η γαλήνη; Η γυναίκα μου μένει στην ανατολική πλευρά του σπιτιού κι εγώ στη βόρεια. Μας χωρίζουν τρεις κρεβατοκάμαρες*».

Η αρχιτεκτονική της γραφής του θυμίζει λαϊκό μάστορα. Δεν υπάρχουν εδώ οι τερατομορφές υδρορροές της Παναγίας των Παρισίων ούτε οι δαντελωτές κορυφώσεις της Φαμίλια Σαγκράδα. Πρόκειται για ένα οκταγωνικό πύργο όπου κανένα λιθάρι δεν εξέχει. Είναι ο συγγραφέας που γέννησε τον Χέμινγουэй και τον Μπουκόφσκι. Ο ήρωας του Φάντε συναντάει ένα βράδυ βροχερό έναν θηριώδη σκύλο, έναν γιαιπωνέζικο Ακίτα. Και τον βάζει στο σπίτι.

Θα μπορούσα να έχω πάρει ένα σκύλο. Μα πήρα ένα βιβλίο που μιλάει για έναν σκύλο. Εδώ που τα λέμε, είναι η καλύτερη απόφαση που πήρα τελευταία.



Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Το νέο μου **Samsung Galaxy S21** βγάζει απίθανες φωτογραφίες και βίντεο

► Εδώ και χρόνια η σειρά **Galaxy S** της **Samsung** συγκεντρώνει όλα όσα χρειάζομαι στην καθημερινότητά μου σε ένα smartphone και τα μετατρέπει σε κορυφαίες εμπειρίες. Και τώρα το **Galaxy S21** απογειώνει την κάμερα με βελτιστοποιήσεις επαγγελματικού επιπέδου και καινοτομίες βίντεο: λειτουργία **8K Snap** για λήψη εικόνων από βίντεο, στα-

θερή εικόνα με το **Super Steady** και δυνατότητα **Director's View** για να διαλέγω την καλύτερη λήψη. Το αγαπημένο μου βέβαια είναι το **Vlogger's View** με ταυτόχρονη καταγραφή βίντεο με πρόσθιες και οπίσθιες κάμερες και εγγραφή πολλαπλών μικροφώνων που με κάνει ήδη επαγγελματία σε κάθε βίντεο! Ότι κυκλοφορεί σε τέλεια παστέλ χρώματα το είπα;



MARC JACOBS

Γυναικείο άρωμα
Perfect με χυμώδεις
νότες ραβέντι,
νάρκισσου, γάλα
αμυγδάλου,
κεδρόξυλο και
cashmeran



KORRES

Ενυδατική και ρυθμιστική κρέμα-gel με ρόδι που ρυθμίζει τη λιπαρότητα και συσφίγγει τους πόρους



YICHY

Make-up σε
μορφή πούδρας
Dermablend
Covermatte,
ιδανικό για λιπαρές
επιδερμίδες
με τάση ακμής



ESSENCE

Θρεπτικό vegan lip balm
με μενθόλη για ορατό
όγκο στα χείλη και έλαιο
jojoba για έντονο
φυσικό χρώμα €2,99



CLINIQUE

Κρεμώδες προϊόν καθαρισμού που δημιουργεί πλούσιο αφρό και απομακρύνει ρύπους, λιπαρότητα, και μακιγιάζ μακράς διάρκειας



LANCÔME

Γυναικείο άρωμα Idôle Intense, λουλουδιών
και αισθησιακό με τριαντάφυλλο,
γίαισεμι και λευκές chypre νότες



LE PETIT MARSEILLAIS

Σαμπουάν με βιολογικό
ρόδι για λάμψη και ένταση
σε βαμμένα μαλλιά



ANAPLASIS

Μάσκα μαλλιών με μετάξι, κερατίνη και shea butter
για θρέψη, αναδόμηση και απαλότητα



KIKO MILANO

Βερνίκι νυχιών
με απόλυτη κάλυψη
και εφέ gel



BIOTHERM

Κρέμα ημέρας Blue Therapy Red Algae Uplift
με κόκκινο φύκος και ροδοφύκη για ανόρθωση
και σύσφιξη της επιδερμίδας



GARNIER

Προϊόν ντεμακιγιάζ
Micellaire με ροδόκερο
για θαμπές, ευαίσθητες
επιδερμίδες

L'OREAL PARIS

Μάσκα Air Volume
Mega για έντονο
αποτέλεσμα
στις βλεφαρίδες με
ανάλαφρη αίσθηση



THE BODY SHOP

Γυναικείο άρωμα
White Musk Flora,
κομψό και
λουλουδάτο με
περγαμόντο και
ροζ πιπέρι

APIVITA

Γαλάκτωμα καθαρισμού
για μάτια με τίλιο και μέλι,
καθαρίζει ακόμη και το
αδιάβροχο μακιγιάζ

«Ποτέ μην
αγοράζετε
καλλυντικά
από ένα
κατάστημα
εργαλείων»
-Miss Piggy

GLAMAZON

Είναι 78 ετών και
έχει όλο το μέλλον
μπροστά του

**Η εκλογή του Μπάιντεν
ενίσχυσε το ηθικό πολλών
ανθρώπων που ένιωθαν
γέροι και ξεπερασμένοι**

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ
ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μεγάλο κουράγιο έδωσε ο πρό-
εδρος των ΗΠΑ Τζο Μπάιντεν
σε κάτι παλικάρια και κοπέλες
που αισθάνονταν κουρασμένοι
και κουρασμένες. Υπάρχουν άν-
θρωποι που θέλουν να προσφέρουν και
νιώθουν παραπεταμένοι, και λόγω ηλικίας
μπαίνουν στο περιθώριο από αυτό το
φαινόμενο του ageism, που δυστυχώς οι
γυναίκες το αντιμετωπίζουν πολύ πολύ
νωρίτερα από ό,τι οι άνδρες. Όλοι μεγαλώ-
νουμε. Είναι αδύνατον να διατηρήσουμε
την ευρωστία και τη σφριγηλότητα που
τόσο αποθεώνονται. Το ζητούμενο είναι
μία κάποια υγεία στο σώμα και στο μυαλό,
διότι δυστυχώς ο χρόνος είναι σαρωτικός.

**Ο τίτλος σε άρθρο του πρώην υποου-
ργού Στέφανου Μάνου,** που δημοσιεύτη-
κε στην «Καθημερινή», τα έλεγε όλα. Δεν
χρειαζόταν κάτι περισσότερο. «Ο νέος πρό-
εδρος των ΗΠΑ είναι 78 ετών, εγώ μόνον 81». Όλοι οι υπόλοιποι παίρνουμε θάρρος. Η δι-
κή μας εφηβεία είναι γεγονός. Ο Μπάιντεν
έκλεισε τον Νοέμβριο τα 78 κι έχει όλο το
μέλλον μπροστά του. Ναι, ναι. Πατί όκι;
Γράφει ο Μάνος: «Γιατί αναφέρω την ηλικία
μου; Μα, για ευκαιρία για λίγο στοχασμό! Η
τελευταία κυβερνητική μου θέση ήταν του
υπουργού Εθνικής Οικονομίας, Οικονομικών
και Τουρισμού στην κυβέρνηση του Κων.
Μητσότακ. Παρέδωσα στον Γ. Γεννηματά
τον Οκτώβριο του 1993. Από τότε δεν μου
δόθηκε η ευκαιρία να ασκήσω διοίκηση. Φα-
ντάζομαι ότι σήμερα πια θεωρούμαι γέρος,
ξεπερασμένος. Αλλά, δεν το νιώθω για τον
εαυτό μου. Ενισχύθηκε το ηθικό μου από την
εκλογή Μπάιντεν στην προεδρία των ΗΠΑ.
Σε τρία χρόνια, στη διάρκεια της θητείας του,
ο πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών θα
έχει την ηλικία που έχω σήμερα. Για σκεφτεί-
τε, 81 ετών κατάλληλος για την ηγεσία της
υπερδύναμης!».

Κι αυτό ήταν. Μια τονωτική ένεση. Ενί-
σχυση του ηθικού.

Ο πρόεδρος των ΗΠΑ είναι ο μεγαλύτε-
ρος σε ηλικία ηγέτης παγκοσμίως, αν ε-
ξαιρέσει κανείς τον βασιλιά της Σαουδικής
Αραβίας, ο οποίος είναι 84 ετών.

Η εκλογή του Τζο έδωσε φτερά και
ενθάρρυνε ανθρώπους που διαθέτουν νε-
ανικό μυαλό, κέφι και το 'χουν ακόμα. Και
υπάρχουν πολλοί με αυτό το προφίλ, και
μπορούν να συμβουλευθούν, να προσφέ-
ρουν είτε στην πολιτική είτε και σε άλλους
τομείς. Μέχρι πρότινος αντιμετωπίζονταν
ως γραφικοί. Τι θέλει πάλι ο παππούς; Του
στιλ γεράματα και οι οδόντες πίπτουσι...
Και ύστερα ήρθε ο Μπάιντεν. Και έχει αρ-
χίσει ήδη να λειτουργεί ως «συμβολικός
ηγέτης», δεν ξέρω αν εμπνέει ή αν θα
εμπνεύσει, αλλά δίνει θάρρος και μόνο
με την παρουσία του σε μια ηλικιακή ο-
μάδα που θεωρείται παρωχημένη, αλλά
δεν είναι. Κοιτάζω γύρω μου γυναίκες
κουρασμένες, καταπονημένες, δίχως
να θεωρούνται ηλικιωμένες. Και φέρνω
στο νου μου τη Ζαζά Γκαμπόρ των εννέα
γάμων που πέθανε 99 ετών. Μπα. Αγαπώ
την αμερικανίδα πολιτικό Νάνσι Πελόζι,
που στα 81 της παραμένει ακαταπόνητα
μαχητική. Respect.

Γιατί φοράει πέρλες στον λαιμό του ο Harry Styles;

Ο βασιλιάς της pop και το καινούργιο του φρετίχ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Εδώ και λίγες εβδομάδες, μήνες ίσως, η παγκόσμια κατηγορία ανθρώπων που γοητεύεται από οποιαδήποτε στιλιστική επιλογή κάνει ο Harry Styles, έχει αφιερωθεί στη λατρεία ενός απλού κολιέ με πέρλες που, το είδωλο, έχει φορέσει εμμονικά σε όλες τις επαγγελματικές ή «απλώς περιφέρομαι» στιγμές του.

Ο Harry Styles φοράει ένα κολιέ από λευκές πέρλες και η φασιοναρία is clutching its pearls, όπως λέει η έκφραση, φέρνει το χέρι με θαυμασμό και έκπληξη στο λαιμό, θέλοντας να συγκρατήσει ένα «αχ!» ταραχής κι έτσι «πιάνει τις πέρλες».

Οι όμορφες λευκές σφαίρες με το πολυτελές θάμπος, τον πρώτο αιώνα π.Χ. είχαν ανακηρυχθεί σε σύμβολο εξουσίας και δύναμης αφού ο Ιούλιος Καίσαρ είχε διατάξει να φοριούνται μόνο από μέλη της άρχουσας τάξης. Από τότε, πολλά κεφάλια κύλησαν σε γκιλοτίνες, πολλές πέρλες κύλησαν στα μάγαρα – κι έγιναν ένα κοινό αλλά άθικτο σύμβολο κομψότητας «ντάμας», κυρίας με τέλειο ταγιέρ, η μικρή απαραίτητη σειρά που φοράει στον λαιμό της η παντοτινά γυναίκα γιατί, οι πέρλες, αναδεικνύονται καλύτερα όταν αγγίζουν τη θερμότητα του δέρματος.

Υπάρχει και μία άλλη εκδοχή για τις πέρλες που κυλούν στον λαιμό, αλλά καλύτερα ας μην την αναφέρουμε εδώ.

Ο Harry Styles, λοιπόν, απολαμβάνοντας την ηρωτιά του σαν σύμβολο μόδας και σαν ο βασιλιάς της pop, διασκεδάζει αφάνταστα παίζοντας με τα στιλ και τα ρούχα του –ακόμα και όταν τα πετάει και φωτογραφίζεται γυμνός, όπως έκανε για το artwork του τελευταίου του άλμπουμ *Fine Line*, στον φακό του Βρετανού φωτογράφου μόδας Tim Walker.

Μάλλον άξιζε τον κόπο γιατί το ίντερνετ ακόμα δεν έχει σταματήσει «να πιάνει τις πέρλες του» για τις φωτογραφίες αυτές, ενώ το άλμπουμ έχει θεωρηθεί –και βραβευθεί– σαν ένα από τα καλύτερα στην ιστορία της pop.

Ο Harry Styles, στις ντυμένες φωτογραφίες του άλμπουμ, πουλάει «το απόλυτο ροκ εν ρολ χρώμα» όπως πιστεύει, το Ροζ. Και το φοράει με ψηλοκάβαλο, ναυτικό λευκό παντελόνι με κουμπιά, πάρα-πάρα-πάρα πολύ φαρδύ, γιατί, τώρα, αυτό είναι το Νέο: φαρδιά παντελόνια για τους άντρες. Και όποιον άλλο θέλει. Φαρδιά και με πιέτες. «Διανύω μία big pants χρονιά», δήλωσε.

Οι πέρλες όμως άρχισαν να εμφανίζονται σιγά-σιγά, σε βαθμό που ξεπέρασαν τον μικρό σταυρό που φορούσε στον λαιμό του. Στο βίντεο του single «Golden», σε κάποιες σκηνές, φαίνεται ο Styles να φοράει και τα δύο του αυτά αγαπημένα (;) αξεσουάρ.

Η πρώτη όμως στιγμή που έκανε statement εμφάνιση με πέρλα, ήταν στο κόκκινο χαλί στο Met Gala του 2019, όπου εμφανίστηκε κρατώντας χαμηλόφωνο (σε σχέση με το τι συνέβαινε γύρω του, εννοείται), το camp του θέματος εκείνης της χρονιάς: Μαύρο διάφανο πουκάμισο, μαύρες δαντέλες και φραμπαλάδες στον λαιμό, φαρδύ μαύρο παντελόνι, μαύρα τακούνια κι ένα τέλειο, λευκό μαργαριτάρι σε σχήμα δάκρυ, στο δεξί του αυτί. Ένας φαντασμαγορικός πειρατής με την υπογραφή της Gucci, της οποίας εκείνη τη σεζόν ήταν το poster boy.

Ήταν η περίοδος που φορούσε πολλά φλοράλ σατέν κοστούμια με τέλεια εφαρμογή που θύμιζαν την ψυχεδελική εποχή των Beatles, τους δανδήδες του new wave και μία ανάμνηση από Prince εποχής Purple Rain (αλλά όχι τόσο Μινεσότα).

Από εκείνη τη φάση, τώρα πέρασε (με έναν προσεκτικά σχεδιασμένο τρόπο, σου δίνει την εντύπωση – κι αυτό το λέμε για καλό), σε μία πιο casual φάση γιατί, ξέρεις, και η πανδημία με την καραντίνα έκαναν το homewear το καινούργιο μαύρο. ΑΛΛΑ ΜΕ ΠΕΡΛΕΣ.

Από το Λος Άντζελες μέχρι το Λονδίνο, σε ένα μπαράζ εμφανίσεων μέσα σε έναν και κάτι μήνα, ο Harry φόρεσε το ίδιο κολιέ από ivory λευκές πέρλες (εκτός από μία φορά που φαίνεται να είναι γαλάζιες):

* Στο σόου του Graham Norton στο Λονδίνο στις 5 Δεκεμβρίου.

* Στον χορό Jingle Bell Ball στο Λονδίνο στις 7 Δεκεμβρίου.

* Στο Late Late Show του James Corden στο Λονδίνο στις 10

Ο Harry διπλώνει
και ξεδιπλώνει
τα φύλα και τα
στερεοτυπικά
ντυσίματα με τον
πιο διασκεδαστικό
τρόπο και η Anna
Wintour του
βαράει προσοχές

Δεκεμβρίου (στην ίδια εκπομπή είχε χτυπήσει παλιότερα, ζωντανά, το 60ό τατουάζ στο κορμί του, τις λέξεις Late Late (μα είναι δυνατόν τώρα;) μάλλον γιατί είναι κουμπάρος του παραγωγού

* Σε ένα πάρτι στο Λος Άντζελες στις 11 Δεκεμβρίου.

* Στο σόου της Ellen DeGeneres στο Λος Άντζελες, που μεταδόθηκε στις 18 Δεκεμβρίου.

* Επίσης στις 18 Δεκεμβρίου, άντε πάλι πίσω στο Λονδίνο, στο live που έδωσε στο Live Lounge του BBC Radio One.

* Σε απροσδιόριστη ημερομηνία σε μία φωτογράφιση που έκανε για τον Guardian. Στο Λονδίνο.

Ας το απολαύσουμε. Ο Harry Styles, ένα 26χρονο με χαμογελαστή, σκανταλιάρικη φάτσα, με ένα εφηβικό-σαν-αξύριστο goatee και αντίκρισμα εκατομμυρίων στις σόου-μπίζνες, είναι ο μικρός που έκανε την τάξη να γελάει και τώρα κάνει τον κόσμο να χτυπιέται «τι είναι αυτές οι πέρλες».

Ο κόσμος της μόδας τον σέβεται. Η εθνική boho chic Μάμα των Αμερικάνων, η Stevie Nicks των παλαιών αλλά πάντα ραδιοφωνικών Fleetwood Mac, είπε ότι «είναι ο γιος που ποτέ δεν είχε». (Πολλοί μουσικοκριτικοί έχουν συγκρίνει τον ήχο του Styles με τη χρυσή εποχή των Fleetwood Mac).

Ο Harry διπλώνει και ξεδιπλώνει τα φύλα και τα στερεοτυπικά ντυσίματα με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο και η Anna Wintour του βαράει προσοχές: ήταν ο πρώτος άντρας που εμφανίστηκε μόνος του σε εξώφυλλο της *Vogue* και τι – στο τεύχος Δεκεμβρίου! Με φουστάνι Gucci και σακάκι.

«Είναι συναρπαστικό», είπε «ότι μπορείς πια να φοράς ό,τι θέλεις. Οι γραμμές στα όρια πια έχουν ξεθωριάσει».

Το GQ τον ψήφισε τον Πιο Στιλάτο Άντρα της Χρονιάς 2020.

Είναι ένας αληθινός ροκ star παγιευμένος μέσα στο μυαλό ενός 12χρονου αγοριού.

Ο οποίος, αν χρειαστεί, μπορεί να σου διαβάσει και ένα παραμύθι για να σε πάρει ο ύπνος (διαβάζει το παραμύθι *Dream with Me*, στην εφαρμογή για ριλάξ, *Calm*. **A**)



ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια
NENEΛΑ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Κρύο, καιρός για σούπες

Με τέτοιο καιρό, το μόνο που θέλεις είναι κάτι να αχνίζει...

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Μεταδίδω από το κέντρο της Αθήνας, εδώ που η εκπνοή σχηματίζει μια αφράτη πάχνη και αν κάποιο χέρι ή πόδι ξεφύγει από τα όρια της κουβέρτας, το αποχαιρετάς για πάντα. Το μόνο που ονειρεύομαι είναι μια νόστιμη, καυτή σούπα να αχνίζει. Φαντάζομαι κι εσείς. Ευτυχώς, η Αθήνα έχει νόστιμες σούπες για όλους! Σούπες με κόκκινη φακή, ramen με σιγοκαπνιστό brisket, εξωτικές, vegan, παραδοσιακές. Ιδού, λοιπόν, οι δικές μου 5 αγαπημένες σούπες, και μερικές ακόμα από τα ηρωικά εστιατόρια που στέκονται δίπλα μας ΚΑΙ στην παγωνιά.

Η μαχλούτα του Feyrouz

Τις ένδοξες μέρες που κόβαμε ελεύθεροι βόλτες στο κέντρο, ποτέ δεν παρέλειπα μια στάση στο μικρό στενό της Καρόρη και στο βασιλείο της γλυκιάς Φεϋρούζ. Όχι, όμως, για το φημισμένο της λαχματζούν, μα για τη νόστιμη **μαχλούτα**, την αξεπέραστη σούπα με κόκκινη φακή, κολοκύθα, σπιτικό ζωμό κοτόπουλο και φρεσκοκαβουρδισμένο αγριοκύμινο που ζεσταίνει το μέσα σου καλύτερα από οτιδήποτε άλλο. Την νοστιμότητα αυτή σούπα στη Feyrouz τη σερβίρουν σε χάρτινο κυπελλάκι, για να μπορείς να την πίνεις γουλιά-γουλιά στη βόλτα σου (αναστεναγμός). Τώρα, αυτό το πολύτιμο κυπελλάκι έρχεται σπíti σου μέσω Wolt.

Η Tom ka khai του Tuk Tuk

Με το χέρι στην καρδιά, δηλώνω υπεύθυνα ότι αυτή είναι μία από τις νοστιμότερες σούπες που έχω ποτέ δοκιμάσει. Περιέχει κοτόπουλο, μανιτάρια, γάλα καρύδας, καλαμπόκι, λεμονόχορτο, φύλλα kaffir, galangal και κόλιανδρο, είναι βελούδινη, άκρως α-

ρωματική και σε στέλνει κατευθείαν στην καυτή Ταϊλάνδη. Παραγγελίες μέσω Wolt και e-food.

Το Brisket Ramen Bowl του Po' Boys

Αναρωτιέσαι τι δουλειά έχει ένα **BBQ Joint** με τις σούπες; Κι όμως, αυτή είναι η λεπτομέρεια που κάνει τη διαφορά! Διότι το φημισμένο αυτό πιάτο του Po' Boys περιέχει brisket που σιγοκαπνίζεται στο καπνιστήριο και αυτό ακριβώς είναι που κάνει το συγκεκριμένο ramen ένα από τα καλύτερα της πόλης. Να προσθέσω επίσης ότι στη διάρκεια της τελευταίας καραντίνας το παράγγειλα κι έφτασε σπíti μου αχνιστό και σούπερ γενναιόδωρο. 12 points. Παραγγέλντε μέσω Wol, e-food και BOX.

Η κοτόσουπα του Αχιλλέα

Πιστεύω ότι τίποτα δεν μπορεί να σε ζεστάνει περισσότερο από μια καλομαγειρεμένη **κοτόσουπα**. Την κοτόσουπα του Αχιλλέα την παραγγέλνω εδώ και χρόνια τις κρύες νύχτες του χειμώνα και είναι πάντα η ίδια: πεντανόστιμη, καυτή, με μπόλικο λεμόνι. Ίδια με της μαμάς! Σπíti σου μέσω e-food και τηλεφωνικά στο 2103302933.

Οι vegan σούπες του Healthies

Τι λες για μια πληθωρική χορτόσουπα; Μήπως προτιμάς μια σούπα με μπρόκολο; Ή καλύτερα μια σούπα με βιολογική κόκκινη φακή, καρύδα, lime και κόλιανδρο; Το Healthies ανάμεσα στις πολλές υγιεινές επιλογές του, αφιερώνει μια ολόκληρη κατηγορία στις σούπες και μάλιστα στις **vegan σούπες**, που η αλήθεια είναι ότι τις μαγειρεύει υπέροχα... Παραγγελίες μέσω Wolt, online στο www.healthies.gr ή τηλεφωνικά στο 2109223999 ●

Σούπες more

Εσύ που δηλώνεις λάτρη της σούπας αναζήτησε στο διαδίκτυο και απόλαυσε με ένα κλικ ή με ένα τηλέφωνο και τις παρακάτω...

- Τη σούπα **μαγειρίτσα** που φτιάχνει με μεγάλη επιτυχία όλον τον χρόνο και καθημερινά το **24ωρο**, €8,2
- Την **ψαρόσουπα** με φρέσκο μπακαλιάρο από την **Κυβέλη**, €9,80 ευρώ
- Τη **σούπα γλυκοπατάτας** με κουρκουμά, κρεμμύδι, σκόρδο, πράσο, του **Groceristas**, €6
- Την **κρεμμυδόσουπα** με κρουτόν και κεφαλοτύρι Κεφαλληνίας του **Άμα Λάχει**, €5,5
- Τη **σούπα τραχανά** από την **Μπιρμπιλω** του Κολωνακίου, €6
- Τις 3 σούπες του **Πάνου Ιωαννίδη** που μόλις προστέθηκαν στο μενού Pranzo by Onio: **βελουτέ** με πράσο, πατάτα και **crispy prosciutto**, **ψαρόσουπα** με φιλέτο ψαριού, φιλοκομμένο chorizo και λάδι chorizo, **κρεατόσουπα** με μοσχαρίσια στηθοπλευρά και φιλοκομμένα λαχανικά.
- Τη **φασολάδα** με φασόλια Πρεσπών €4, τις **φακές** €4, τη **βελουτέ κολοκύθας** €5, του **Alfa by Aneton**
- Τη **σούπα πατάτας** του **It**, €5
- Τις **vegan σούπες** του **Me**, €9
- **Soupa**. Πέσαμε πάνω της και... ζεσταθήκαμε! **Μανιταρόσουπα** με τριών ειδών μανιτάρια, **κοτόσουπα** της μαμάς αυγολέμονο, **κρεατόσουπα** με μοσχαράκι, μανεστράκι και λαχανικά, **βελουτέ καρότου** με τζίντζερ και παραδοσιακή **φασολάδα**. Δεν τις έχουμε ακόμη δοκιμάσει αλλά από το όνομα και μόνο που υμνεί τις σούπες, θα σπεύσουμε!



ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

«Εξαντλήσαμε όλο το απόθεμα της τόλμης μας»

Μιλήσαμε μαζί του με αφορμή το νέο του
μυθιστόρημα «Ζωή μέχρι χθες»

Της ΧΡΥΣΤΑΣ ΝΤΖΑΝΗ
Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ

Σ

το «Ζωή μέχρι χθες», το νέο του βιβλίο που κυκλοφόρησε μόλις τον περασμένο Νοέμβριο (εκδ. Διόπτρα), ο Γιάννης Ξανθούλης αφηγείται μια ιστορία στην Αθήνα του '60 και του σήμερα σε μια διαρκή αντιδιαστολή της ασκητικής ζωής και της παράδοσης στα πάθη. Με κεντρική ηρωίδα τη —συνομήλική του— Αμφιτρίτη Βράνη του Κυρίλλου, μια αφροδισιολόγο της Αχαρνών, και συμπρωταγωνιστές τα πρόσωπα που κινούνται εντός και πέραξ του αρχοντικού -ιατρείου της οικογένειας, εκτυλίσσεται μια ανατρεπτική πλοκή καθοδηγούμενη από —συχνά φιλήδονα— ένστικτα, μυστικά, αλληλουχία συμπτώσεων και τους καθωσπρεπισμούς της εποχής. Με αφορμή το νέο του βιβλίο, που τον απασχολούσε τα τελευταία

τρία χρόνια, ο συγγραφέας μιλά στην Athens Voice για την ιστορία και τους ήρωές του, το παρελθόν, την παλιά Αθήνα που ο ίδιος περιγράφει και πολλοί νοσταλγούν, τους καθωσπρεπισμούς του σήμερα, την εμπειρία και τη διάλεκτο της πανδημίας και την πίστη του στη χημεία.

Τι κρατάτε από το 2020; Το μυθιστόρημά μου «Ζωή μέχρι χθες» που με απασχολούσε βασανιστικά από το 2018. Ταξίδεψα και το κουβαλούσα συνέχεια μαζί μου. Ξαν οδοντόβουρτσα. Τώρα ευτυχώς πήρε τον δρόμο του. Κατά τα άλλα, κυκλοφορώ με βεβαίωση ότι βγήκα έξω για άσκηση...

Πώς περνάτε αυτό το νέο «λοκντάουν»; Ονειρεμένα. Καταριέμαι τις διαιτροφικές προτιμήσεις των Κινέζων και προσδοκώ ανάσταση εμβολίων. Τι άλλο...

Σας έχει δώσει τροφή για κάποιο νέο βιβλίο η εμπειρία του εγκλεισμού τον τελευταίο ένα χρόνο; Καθόλου. Έχω διαβάσει, όμως, πολύ. Ακόμη μπορώ και εισπράττω πδονή από το διάβασμα. Είναι η παρηγοριά μου.

Πώς βλέπετε τη συζήτηση που γίνεται για την ορολογία, ελληνική ή ξένη, της πανδημίας; Δεν ξαφνιάζομαι αφού έτσι κι αλλιώς το λεξιλόγιο των «ελληνόνων», που λέει κι ο Γιανναράς, έχει μειωθεί δραματικά. Όπως τα κάλαντα των Χριστουγέννων τραγουδούνται κυρίως εις την αγγλική, έτσι και η πανδημία απαιτεί τον σχετικό διεθνισμό της. Τουλάχιστον το «εμβόλιο» το λέμε ακόμη εμβόλιο...

Το νέο σας βιβλίο, «Ζωή μέχρι χθες», αφηγείται μια ιστορία πέντε δεκαετιών, με κάποια κενά ενδιαμέσα λόγω των δραματικών εξελίξεων στη ζωή της κεντρικής ηρωίδας, Αμφιτρίτης Βράνη. Είναι τελικά η αφήγηση μιας ζωής «μέχρι χθες» ή για τη ζωή του χθες; Αφορά τη ζωή της ηρωίδας μου, που διανύει την ηλικία των 73 χρόνων, με την απόφαση να κλείσει όλα τα προηγούμενα χρόνια της οριστικά σε ένα... χθες.

Πιστεύετε πως σήμερα έχουμε απελευθερωθεί από τους καθωσπρεπισμούς εκείνης της εποχής που, σε μεγάλο βαθμό, καθόρισαν την πορεία των πρώων σας; Σήμερα περνάμε μια μεταλλαγμένη πουριτανική περίοδο αφού εξαντλήσαμε όλο το απόθεμα της τόλμης μας. Γι' αυτό και κάθε τόσο ξεπετιούνται εφευρέτες ενός αναχρονιστικού καθωσπρεπισμού με ιδιαιτελία στα όρια του γελοίου. Η Αμερική εννοείται ότι πρωτοστατεί και σε αυτό με βλακώδεις ακρότητες. Οι ήρωές μου δεν διανοούνται αυτές τις βλακείες, όπως άλλωστε κι εγώ.

Η αφήγηση εξελίσσεται σε μεγάλο μέρος στην Αθήνα του '60, με εστίαση σε μια περιοχή της Αχαρνών, την τοπογραφία της οποίας αναλύετε γλαφυρά σε πολλά σημεία. Τι σημαίνουν οι πόλεις για σας; Οι πόλεις μοιράζουν τα μυστικά τους στους ευαίσθητους κατοίκους τους. Σε όσους μπορούν δηλαδή να αφουγκραστούν την ιστορία των αισθημάτων πίσω από το προφανές τουριστικό ήθος. Τουλάχιστον αυτή είναι η δική μου άποψη για την αληθινή γοητεία των πόλεων.

Συμμερίζετε τη νοσταλγία που διατυπώνεται κάποτε για εκείνη την «παλιά Αθήνα»; Όλα παλιώνουν με εκπληκτική ταχύτητα οπότε δεν μπορείς να κυνηγάς τόσων ειδών νοσταλγίες. Σίγουρα και η Αθήνα, μια τόσο παλιά πολιτεία, διαθέτει πλούσιο υπόστρωμα νοσταλγίας, όμως τι μπορείς να κάνεις; Οπότε βρίσκεις περίπου λογικό να είναι περιτριγυρισμένος από άφθονο Ισλάμ ο ναός του Αγίου Παντελεήμονος της Αχαρνών.

Η Αμφιτρίτη, ως κεντρική αφηγήτρια, κάνει συχνά αναφορές στην αντικαταθλιπτική θεραπεία που λαμβάνει. Έχετε μιλήσει κι εσείς για μια περίοδο κατάθλιψης που βιώσατε, την οποία ξεπεράσατε επίσης «με τη βοήθεια της χημείας»; Έχουμε, ξεπεράσει, λέτε, το ταμπού που υπάρχει για τη χρήση τους; Από τη χημεία, ειδικά τούτο τον καιρό, περιμένουμε την ελευθερία, τη σωτηρία και πολλά άλλα. Όσο για την κατάθλιψη, είναι μια ύπουλη περίπτωση που δεν χαρίζεται σε κανέναν. Άρα... η χημεία βοηθά.

Στο δεύτερο μέρος του βιβλίου, η πλοκή καθοδηγείται ταχέως από μια σειρά από συμπτώσεις. Είναι κάτι που θα πρέπει να αφουγκραζόμαστε; Οι συμπτώσεις καθόρισαν τη ζωή μου όπως και τις ζωές των πρώων μου. Συνήθως λέμε «μικρός που είναι ο κόσμος», εγώ όμως προτιμώ έναν απέραντο κόσμο που επιβεβαιώνει την ασήμαντη ανθρώπινη υπόσταση με ξαφνιάσματα...

Τι ρόλο παίζουν οι απόντες από τη ζωή μας, με τα ίχνη που αφήνουν, όπως αναφέρεται στη σύνοψη του βιβλίου; Πα μένα απόντες και παρόντες συνυπάρχουν σε ένα δραματικό ενεστώτα χρόνο. Έτσι νιώθω κι έτσι ακριβώς το αφηγούμαι χωρίς να υπαινίσσομαι μεταφυσικές περικυκλάδες.

Νοσταλγείτε κάτι από το παρελθόν σας; Απολύτως τίποτα. Όταν ήμουν νέος νομίζω ότι νοσταλγούσα το μέλλον μου. **Α**



Γιάννης Ξανθούλης
«Ζωή μέχρι χθες»,
εκδ. Διόπτρα

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τα βλαχαδερά στο Καπιτώλιο

Του Άρη Σφακιανάκη

Πριν λίγες μέρες είδαμε να εισβάλλει στο Καπιτώλιο των ΗΠΑ ένας εσμός ετερόκλητων ανθρώπων που έμοιαζαν να έχουν ντυθεί κάπως πρόωρα για το καρναβάλι. Ποιοι ήσαν όλοι αυτοί που θύμιζαν φιγούρες από τσίρκο ή από όνειρο σουρεαλιστικό; Γιατί είχαν υιοθετήσει φυσιογνωμίες τύπου στρατηγού Ρόμπερτ Λη, γιατί ενσάρκωναν κόμικ σαν τον Μπλεκ, και γιατί έβαφαν τα πρόσωπά τους στα χρώματα του πολέμου λες κι ήταν απόγονοι των Ινδιάνων που αγωνίστηκαν στη μάχη του Λιτλ Μπίγκχορν; Επρόκειτο για τα γυρίσματα κάποιας ταινίας; Όμως υπήρξαν νεκροί – και δεν βλέπαμε σκηνές από το Χόλιγουντ αλλά από την Ουάσιγκτον. Γουότς δε φακ;

Ο αμερικάνος συγγραφέας **Τζέιμς Ντέιβιντ Βανς** είχε λύσει αυτόν το γρίφο τέσσερα χρόνια πριν, όταν κυκλοφόρησε το βιβλίο του *Hillbilly Elegy: A memoir of a Family and Culture in Crisis*. Στη γλώσσα μας μεταφράστηκε πρόσφατα ως «**Το τραγούδι του Χιλμπίλη**» και βγήκε από τις εκδόσεις Δώμα.

Έτυχε εκείνες τις μέρες της εισβολής στο Καπιτώλιο να διαβάζω το περί ου ο λόγος βιβλίο. Και τελειώνοντάς το είχα πλέον καταλάβει τι είδους συναισθήματα είχαν σπρώξει τους ανθρώπους εκείνους στην απέλπιδα προσπάθειά τους να δείξουν ότι υπάρχουν κι αυτοί στη χώρα τους.

Μα, πρώτα απ' όλα, ποιος είναι τέλος πάντων αυτός ο Χιλμπίλη; Εμείς θα τον λέγαμε: το βλαχαδερό. Άλλοι τον αποκαλούν λευκό σκουπίδι. (Θα προσέξατε βέβαια ότι στην εισβολή στο Καπιτώλιο απουσίαζαν οι μαύροι.) Χιλμπίληδες είναι οι άνθρωποι της λευκής εργατικής τάξης, αυτοί που ζουν στη Ζώνη της Σκουριάς, σε περιοχές αποβιομηχάνισης και εγκατάλειψης, σε πολιτείες όπως το Οχάιο, το Κεντάκι και η Αλαμπάμα. Πρόκειται για έναν τόπο δυστυχίας, όπως γράφει ο ίδιος ο Βανς. Έναν τόπο με χαμηλή κοινωνική κινητικότητα, με φτώχεια, διαζύγια και μπόλικο ναρκωτικά. Ένα μέρος όπου βασιλεύει

η απαισιοδοξία και οι χαμηλές προσδοκίες. Όπου οι φιλοδοξίες των νέων για σπουδές σε ένα καλό πανεπιστήμιο αντιμετωπίζονται με ήρεμη χλεύη. Τα φτωχά παιδιά δεν έχουν την κοινωνική στήριξη που θα τα βοηθήσει να προκόψουν. Οι άνδρες πάσχουν από μια ιδιόρρυθμη αρρενωπότητα (βλέπε τον τύπο με το αρκουδοτόμαρο στο Καπιτώλιο) και τάσεις ανεξέλεγκτης βίας. Αρκετές οικογένειες επιλέγουν να αλλάξουν τόπο κατοικίας αναζητώντας καλύτερες ευκαιρίες. Η γη τρέμει κάτω από τα πόδια του Χιλμπίλη.

Το βιβλίο αυτό θα μπορούσε να είναι μια ακαδημαϊκή μελέτη. Όμως δεν είναι. Είναι ένα σημαντικό πεζογράφημα. Ο συγγραφέας αφηγείται την ιστορία της δικής του χιλμπίλικης οικογένειας, μιας οικογένειας που ζει στην Ζώνη του Λυκόφωτος με το πρόβλημα περασμένο σαν θηλιά στο λαιμό.

Πώς καταφέρνει ο ήρωας να ξεφύγει από το τέλμα; Με τίνο; τη βοήθεια περνάει στο καλύτερο νομικό πανεπιστήμιο της χώρας, το Γέιλ; Και ποιες σκέψεις κάνει για την κατάσταση του, για τους ανθρώπους που τον περιβάλλουν, για το ίδιο του το έθνος; Υπάρχει τρόπος να αλλάξουν τα πράγματα; αναρωτιόταν πριν τέσσερα χρόνια όταν δημοσιευόταν το βιβλίο του ο Βανς.

Τέσσερα χρόνια αργότερα, ο Χιλμπίλη θα μπουκάρει στο Καπιτώλιο.



Τζέιμς Ντέιβιντ Βανς
Το τραγούδι του
Χιλμπίλη, εκδ. ΔΩΜΑ

David Bowie: Μεταθανάτιο single με διασκευές Lennon και Dylan

☞ Μερικές ώρες χρειάστηκαν μόνο για να γίνει sold out το διπλό α side single του **David Bowie** που κυκλοφόρησε την ημέρα που θα συνέπιπτε με τα εβδομηκοστά τέταρτα γενέθλιά του. Πρόκειται για τις διασκευές στο “Mother” του **John Lennon** και στο “Trying To Get In Heaven” του **Bob Dylan**, και οι δύο ακυκλοφόρητες μέχρι σήμερα. Βγήκαν 8147 κομμάτια του single, χίλια από τα οποία λευκά, αυτά τα τελευταία, αποκλειστικά από το store της διαδικτυακής σελίδας του Bowie και της δισκογραφικής εταιρείας. Όπως είναι φυσικό, εξαφανίστηκαν τα πάντα μέσα σε μερικές ώρες κι έτσι τη στιγμή που γράφονται αυτές τις γραμμές, το μοναδικό λευκό αντίτυπο που μπορεί να βρει κανείς στο Discogs κοστίζει 400 ευρώ. Όλα δείχνουν ότι πηγαίνουμε σ' ένα φαινόμενο αντίστοιχο με αυτό του “Blackstar”, του οποίου η πρώτη –διάφανη– έκδοση κυμαίνεται από 250 έως 1.050 ευρώ. Να σημειώσουμε ότι δεν είναι λίγες οι κυκλοφορίες του Bowie που ανταλλάσσονται αντί περισσότερων από 1000 ευρώ, με αποκορύφωμα την έκδοση μπλε βινυλίου της Unicef για το “The Next Day”.

► «Ο ήλιος έλαμπε αφού δεν είχε εναλλακτική λύση, πάνω στο ουδέν καινόν. Ο Μέρφυ καθόταν απ' έξω λες και ήταν ελεύθερος, σ' ένα συγκρότημα κατοικιών στο Ουέστ Μπρόμπτον». Αυτές είναι οι πρώτες γραμμές του πρώτου βιβλίου που εξέδωσε ο **Σάμιουελ Μπέκετ**, το 1938 στην Αγγλία, το 1947 σε δική του μετάφραση στη Γαλλία. Ο «Μέρφυ», ο... «Παπαδόπουλος» σαν να λέμε στα ελληνικά. Ένα κωμικό και συ-

νάμα τραγικό κείμενο-παρωδία της παραδοσιακής λογοτεχνικής φόρμας, όπου ο Α είναι ερωτευμένος με τη Β, που όμως την πέφτει στον Γ, που νοιάζεται για την Δ. Καλή φάση. Όπως πολύ καλή και η ολοκαίνουργια μετάφραση της **Ελεάννας Πανάγου**. Μόλις κυκλοφόρησε από τις **Εκδόσεις Ύψιλον**.

► Η νορβηγική παραδοσιακή μουσική ήρθε στην Ελλάδα περισσότερο ως αποτέλεσμα της ανόδου του νορβηγικού black metal, κάπου ανάμεσα στο 1995 και το 1997. Δεν ήταν μόνο οι 27 μαχαιριές του **Count Grisnack** στον

Euronymous αλλά ένα μεγάλο και συνολικό cult, που οδήγησε πολλούς ακροατές σε ολόκληρο τον κόσμο στη μαυρομεταλλική μουσική του Βορρά. Μάλιστα, τα νορβηγικά σχήματα σε κάθε συνέντευξή τους εκείνη την εποχή δεν παρέλειπαν να σημειώσουν την έντονη σχέση που είχαν με την παραδοσιακή μουσική της χώρας τους. Έτσι, προέκυψαν δεκάδες επιπλέον σχήματα, σχήματα που υιοθέτησαν όλο το στερεοτυπικό black metal imagery, μείον τις ηλεκτρικές κιθάρες. Τέτοιο ακριβώς σχήμα είναι και οι **Wardruna**, που στο πέμπτο τους album, που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες, παίζουν black folk με παραδοσιακά όργανα. Ενδιαφέρον ακρόαμα, που μάλιστα ενδέχεται να αγγίξει και αρκετούς από εκείνους που αγαπούν τις σκοτεινότερες απολήξεις του ήχου της 4AD των late eighties. Αυτή η μικρή αναφορά στη σκοτεινή folk με οδηγεί πίσω στα 1996, όταν η νεαρή **Kari Reuslatten**, μέλος των The Third And The Mortal και συνεργάτις των Storm, κυκλοφορούσε ένα πανέμορφο cd με demo recordings, που αγαπήθηκε με πάθος στα μέρη μας. Δικαίως...

► Ήταν πολύ μεγάλο τραγούδι το “This Mess We ‘Re In”, ερχόταν στον απόηχο του “OK Computer”, ήταν αυτή η αναπάντεχη συνεργασία του **Thom Yorke** με την **Polly Jean Harvey**, όχι επειδή απείχαν τόσο πολύ μεταξύ τους αλλά επειδή το “Stories From The City, Stories From The Sea” είναι ένα πλήρως νεοϋορκέζικο album, ένας δίσκος αφόρρητα μη αγγλικός, όσο αφόρρητα Άγγλοι είναι οι δυο τους, ο Thom και η PJ. Στη Νέα Υόρκη εμπνέεται η Polly το album, εκεί το ηχογραφεί, στον ήχο αυτής της πόλης βασίζεται από την αρχή μέχρι το τέλος και είναι από τα μεγάλα της αριστουργήματα. Επανακυκλοφορεί τώρα σε βινύλιο και μάλιστα έρχεται επιπλέον κι ένας δεύτερος δίσκος με αρκετές demo ηχογραφήσεις που κυκλοφορούν για πρώτη φορά.

P.S. Μια που το έφερε η κουβέντα περί Polly, ο... **Nick Cave** αποκάλυψε ότι δεν θα αργήσει ο επόμενος δίσκος του. Θα έχει τίτλο “Carnage”.

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς LXXII

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ





Τι παίζει;

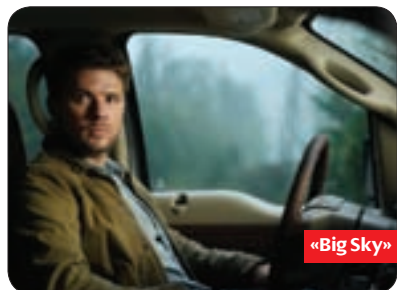
20-01
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
2021



«Διακίνηση με τη Mariana van Zeller»



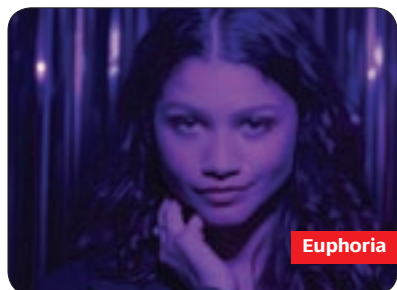
«Wentworth»



«Big Sky»



«Project Blue Book»



Euphoria



«Walker»



«Private Eyes»

► Με εφόδιο την αποκλειστική πρόσβαση και διεισδυτική ματιά του National Geographic, η σειρά ντοκιμαντέρ «**Διακίνηση με τη Mariana van Zeller**» ταξιδεύει τους τηλεθεατές στα άδυτα των πιο επικίνδυνων, παράνομων αγορών του πλανήτη. Στα 8 επεισόδια της σειράς, κάθε έρευνα τη βραβευμένης με Peabody και Du Pont δημοσιογράφου Marianavan Zeller εξερευνά τις περίπλοκες και συχνά βίαιες επιχειρήσεις των κυκλωμάτων διακίνησης. Η σειρά ντοκιμαντέρ «**Διακίνηση με τη Mariana van Zeller**» κάνει πρεμιέρα την Παρασκευή 22 Ιανουαρίου 21.50 στο **National Geographic**. Το National Geographic είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω CosmoteTV, Nova, VodafoneTV, WindVision.

► Διαθέσιμη είναι στην **CosmoteTV** η δραματική αστυνομική σειρά «**Wentworth**». Η σειρά που έχει αποκτήσει καλτή φήμη και εκατομμύρια φανς παγκοσμίως, έχει κερδίσει 18 βραβεία ερμηνειών, σκηνοθεσίας και σεναρίου σε 61 συνολικές υποψηφιότητες. Η Bea Smith αφήνει πίσω τη φιλήσυχη καθημερινότητά της όταν κατηγορείται για την απόπειρα δολοφονίας του συζύγου της, και από νοικοκυρά μετατρέπεται σε τρόφιμο φυλακής υψίστης ασφαλείας, όπου και θα βρεθεί αντιμέτωπη με τη νέα ζοφερή πραγματικότητα. Η σειρά αποτελείται από 8 κύκλους, ενώ μέσα στο 2021 αναμένεται το 2ο μέρος του 8ου κύκλου, μιας και διακόπηκαν τα γυρίσματα λόγω του Covid-19, το οποίο και σηματοδοτεί το φινάλε της σειράς.

► Τα πιο όμορφα μέρη κρύβουν τα πιο σκοτεινά μυστικά. Από το δημιουργό του «**Big Little Lies**» David E. Kelley, η νέα δραματική σειρά «**Big Sky**» με πρωταγωνιστή τον Ryan Phillippe, μεταδίδεται από το **FOX Life**. Όταν δύο αδελφές εξαφανίζονται σε μια απομακρυσμένη εθνική οδό στη Montana, οι ιδιωτικοί ντετέκτιβ Cody Hoyt (Ryan Phillippe) και Cassie Dewell (Kylie Bunbury) ενώνουν τις δυνάμεις τους με την πρώην αστυνομικό Jenny Hoyt (Katheryn Winnick) για να τις αναζητήσουν. Καθώς οι έρευνες προχωρούν, νέα στοιχεία έρχονται στην επιφάνεια, που αποκαλύπτουν ότι τα δύο κορίτσια δεν είναι τα μόνο που έχουν εξαφανιστεί στην περιοχή. Τα νέα επεισόδια θα προβάλλονται κάθε Δευτέρα στις 21.00. Το FOX Life είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Cosmote TV, Nova, Vodafone TV, WindVision.

► Με φόντο τα αρχηγεία των πολεμικών δυνάμεων των ΗΠΑ, η σειρά «**Project Blue Book**» είναι διαθέσιμη στο **ERTFLIX**. Βασισμένη στις πραγματικές έρευνες που διεξήχθησαν στο παρελθόν λόγω μεταφυσικών φαινομένων που συσχετίστηκαν με UFO, η πλοκή μας μεταφέρει στις δεκαετίες 1940-1970, περίοδο κατά την οποία ο Δρ. Άλεν Χάινεκ (Εινταν Γκίλεν - *Game of Thrones*), ανέλαβε τη διερεύνηση και επίλυση εκατοντάδων υποθέσεων πολλές από τις οποίες παραμένουν μέχρι σήμερα μυστήριο, όπως αυτή του Gorman Dogfight στο *Fargo*.

► Το οριστικό φινάλε του πρώτου κύκλου της σειράς **Euphoria** είναι στο **VodafoneTV**. Το δεύτερο ειδικό επεισόδιο της σειράς με τη Zendaya σε πρωταγωνιστικό ρόλο θα είναι διαθέσιμο από αύριο, Παρασκευή 21 Ιανουαρίου.

► Ο Τζάρεντ Πανταλέκι μετά το φινάλε του «**Supernatural**», στον ρόλο ενός χήρου, επανέρχεται ως πατέρας δύο παιδιών που γυρίζει στην πόλη του Όστιν μετά από διετή θητεία ως μυστικός αστυνομικός. Η σειρά «**Walker**» είναι βασισμένη στην κλασική σειρά των 90s «*Walker, Texas Ranger*» και ξεκινάει αυτό το Σάββατο στις 23:15, στο **Cosmote Series HD**.

► Η σειρά μυστηρίου «**Private Eyes**» με τον Τζέισον Πρίστλι (90210) και τη Σίντι Σάμπσον (*Supernatural*) ακολουθεί τον Ματ Σέιντ, έναν πρώην επαγγελματία παίκτη του χόκεϊ στον πάγο, ο οποίος αναγκάζεται να αλλάξει επάγγελμα και να ενώσει τις δυνάμεις του με την πράκτορα Άντζι Εβερρετ προκειμένου να γίνουν ένα αχτύπητο δίδυμο ιδιωτικών ντετέκτιβ. Ο 4ος κύκλος ο οποίος ξεκινάει την επόμενη Τρίτη 26 Ιανουαρίου στο **Cosmote Series HD** στις 22.00, βρίσκει τους δύο πρωταγωνιστές αντιμετώπιση με την περίπτωση ενός πλούσιου πατριάρχη, που πιστεύει ότι τα ατυχήματα που του έχουν συμβεί το τελευταίο διάστημα είναι απόπειρες δολοφονίας.



Αγαπτό μου μανεκέν, καλησπέρα! Όλα ξεκίνησαν από ένα δικό μου αίτημα φιλίας στην περίοδο της πρώτης καραντίνας σε ένα παιδί, που έτυχε να υπάρχουν κοινοί γνωστοί και στο παρελθόν να έχει προηγηθεί ένα οικογενειακό τριήμερο, από το οποίο απουσίαζε (πολύ παρελθόν όμως). Αντέδρασα εγώ σε ένα στόρι του, αρκετά ευγενικός και συζητήσιμος εκείνος, όλα καλά. Επακολούθησαν ευχές, λόγω ονομαστικής μου εορτής. Ο καιρός πέρασε, εκείνος άφαντος. Πήρα την πρωτοβουλία να στείλω εγώ και πραγματικά υπήρξε ανταπόκριση, αλλά ξανατελείωσε η κουβέντα γρήγορα. Στην πορεία, επιδίωξε και εκείνος μια επαφή, όπου ήταν πολύ διαχυτικός και εμμέσως πλην σαφώς μου ζήτησε να βρεθούμε η παρέα του και η δική μου σε ένα μπαράκι. Ετοιμάζομαι, γίνομαι ένα σωστό μανεκέν και πάω με τις φίλες μου. Έρχεται και τίποτα! ΤΙ ΠΟ ΤΑ! Στέλνω εγώ ξανά ακριβώς μια βδομάδα μετά, μου ζητάει να βγούμε για ποτό, λέω ναι και... φτάνει η μέρα του ποτού και ο κύριος εξαφανίζεται. Έκτοτε, μου μιλάει ή του μιλάω που και που στα social, αλλά μέχρι εκεί. Και ερωτώ, τι μπορώ να κάνω σε όλη αυτή την παράνοια;

Μα τι άλλο να κάνεις, αγαπημένη μου; Να τη στήσεις κάτω από το σπίτι του και να κλαψουρίζεις σαν γατάκι στον ρυθμό του "Λίγα ψίχουλα αγάπης σου γυρεύω;". Η να σκάσεις μύτη στους γονείς του με ανθοδέσμη ανά χείρας και να τον ζητήσεις σε γάμο; Έκανες τις κινήσεις σου. Σου βγάξω το καπέλο γι' αυτό. Το έδωσες το μήνυμα ωραιότατα. Από εκεί και πέρα, πρέπει να είναι σε φάση κι ο άλλος να το παραλάβει. Όχι να πετάει χαρταετό! Γιατί το να δίνεις ραντεβού με κάποιον και να εξαφανίζεσαι δεν είναι ωραίο. Το λιγότερο, που μπορώ να πω.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

Τζένη μου! Είμαι σε σχέση με ένα παιδί και είμαι πολύ καλά. Το πρόβλημά μου είναι ότι μου άρεσε παλιά ο κολλητός του και σε μια έξοδο έκανε κίνηση να με προσεγγίσει. Τώρα είμαι πολύ μπερδεμένη με ποιον τελικά θέλω να είμαι. Δεν ξέρω ποιον θέλω. ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΒΟΗΘΑ!

Ωπα! Έλα η ίντριγκα, το μυστήριο και τα πάθη το 2021! Έλα, παιδιά, να ζωντανεύει η στήλη, να γίνουμε Παπακαλιάτης στη θέση του Παπακαλιάτη! Με έφτιαξες τώρα! Το λοιπόν, ερώτημα πρώτον και κύριον. Τι σοί κολλητός είναι αυτός που την πέφτει στην κοπέλα του φίλου του; Ρητορικό. Βγάλαμε τα συμπεράσματά μας εμείς οι υπόλοιποι. Ερώτημα δεύτερον, που σε αφορά και θέλω να το σκεφτείς καλά. Είσαι σίγουρη ότι στ' αλήθεια νιώθεις μπερδεμένη για το ποιον να διαλέξεις ανάμεσα στους δύο ή μήπως απλώς κολακεύτηκες από το φλερτ του «κολλητού» και έπλασες το ρομαντικό σου παραμύθι; Ξεκίνησες το μήνυμά σου με τη φράση «είμαι σε σχέση με ένα παιδί και είμαι πολύ καλά» κι αναρωτιέμαι. Το έγραψες απλώς για να το γράψεις ή μήπως είναι αλήθεια και αξίζει αυτή η σχέση την αμέριστη προσοχή σου;

Το θέμα είναι το εξής: Έχω βρει έναν άνθρωπο με αξίες, ευαίσθητο, που με στηρίζει. Όμως, όπως όλα τα πράγματα στη ζωή, τίποτα δεν είναι τέλει. Μένει με τη μαμά του, την οποία στηρίζει και νιώθει ότι της χρωστάει πολλά. Και δεν θέλει να την αφήσει μόνη. Και το ερώτημα είναι: Εγώ να πάω να μείνω μαζί τους, που μου το πρότείνει, ή να κάτσω στην καναπεδάρα μου, στο σπιτικό μου, στην πouxία μου; Δεν αλλάζει η γνώμη του, όσο και να έχω προσπαθήσει.

Πώς θα γίνει να μπορώ (όποτε το χρειάζομαι) να σας ζητάω έξτρα λεπτομέρειες για τα θέματά σας και να τις έχω ευθύς αμέσως; Όπως, για παράδειγμα, πόσα τετραγωνικά είναι το σπίτι της μανούλας του; Είναι δίπατο μέγαρο, ας πούμε, σαν της Γιάννας Αγγελούλου, ή είναι petit γκαρσονιέρα, που θα κοιμάστε ο ένας πάνω στον άλλο; Άλλη ερώτηση κρίσιμη. Όλοι χρωστάμε πάρα μα πάρα πολλά στους γονείς μας, αλλά δεν πρέπει κάποια στιγμή να απογαλακτιστούμε και να ζήσουμε μακριά τους;

Υπάρχει κάποιος πιο σοβαρός λόγος, που απαιτεί την καθημερινή του έμπρακτη στήριξη; Έχω τις απορίες μου κι εγώ, γιατί απ' ό,τι φαίνεται το αγαπας και το θαυμάζεις το αγόρι σου και δεν θέλω να απαντήσω βιαστικά κι επιπόλαια του τύπου είναι «μαμάκας», άραξε στην καναπεδάρα σου.

Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: [@melitajenny](https://www.instagram.com/melitajenny)

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αυτή την εβδομάδα η είσοδος του Ηλίου στον Υδροχόο, στις 19/1, στρέφει την προσοχή σου για τον επόμενο μήνα σε θέματα που έχουν να κάνουν με φίλους, καθώς και σε στόχους που έχεις αναφορικά με το μέλλον σου, ενώ η σύνοδος που θα σχηματίσει με το Κρόνο στο ίδιο ζώδιο στις 24/1, μπορεί να φέρει περισσότερες ευθύνες σε ομαδικές προσπάθειες ή συνεργασίες. Το δύσκολο όμως πλανητικό σκηνικό που διαμορφώνεται στη διάρκεια της εβδομάδας με τη σύνοδο του κυβερνήτη σου Άρη με τον Ουρανό στον Ταύρο (20/1) και τα τετράγωνα που θα κάνει με τον Δία (18/1 και 23/1), μπορεί να φέρει κάποια απρόσμενα γεγονότα στον οικονομικό τομέα και στις φιλικές σου σχέσεις. Απρόοπτα έξοδα, οικονομικές υποθέσεις που χρειάζονται άμεση διευθέτηση, αλλαγές στον τρόπο που βγάζεις τα χρήματά σου και γενικότερα μια έντονη ανασφάλεια για τα οικονομικά, που σε γεμίζει άγχος και μπορεί να ξεσπάσει με υπερβολικό ή συναισθηματικό φαγητό. Για κάποιους μπορεί να υπάρξουν και ουρανοκατέβατες ευκαιρίες, όμως καλό θα ήταν να μην πάρεις τώρα ένα ρίσκο, γιατί η υπερβολή είναι κακός σύμβουλος, ενώ ο γενικότερος εκνευρισμός και η ένταση που υπάρχει στην ατμόσφαιρα, μπορεί να οδηγήσει σε αντιπαράθεσεις και παράλογα ξεσπάσματα με φίλους.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Η εβδομάδα που ξεκινά απαιτεί πολύ γερά νεύρα, καθώς η σύνοδος Άρη-Ουρανού στο ζώδιό σου και τα τετράγωνα Δία-Ουρανού στις 18/1 και Άρη-Δία στις 23/1, επηρεάζουν πολύ έντονα τους γεννημένους κυρίως το 1ο δεκαήμερο του ζωδίου. Η ώρα των αλλαγών έφτασε, τα δεδομένα αλλάζουν. Το κλίμα αναμένεται εκρηκτικό, εσύ όμως προσπάθησε να διαχειριστείς με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη ψυχραιμία γεγονότα και καταστάσεις στον τομέα της καριέρας ή των σχέσεών σου. Απόφυγε παρορμητικές αντιδράσεις αλλά και συγκρούσεις, άσε κατά μέρος τον εγωισμό και την αλαζονεία, και μετρίασε την υπερβολική εμπιστοσύνη στις δυνάμεις σου που μπορεί να σε οδηγήσει σε ρίσκα με αμφίβολα αποτελέσματα. Προσπάτεψε τον εαυτό σου από πιθανά ατυχήματα ή ζημιές λόγω υπερέντασης, καθώς η θρυλική υπομονή σου φαίνεται πως δεν αποδίδει τώρα. Ο Ήλιος εισέρχεται στον Υδροχόο και στο ζενίθ του πλιακού σου ωροσκοπίου στις 19/1, φέρνοντας την καριέρα σε πρώτο πλάνο για το επόμενο διάστημα, και η σύνοδος του με τον Κρόνο στις 24/1 απαιτεί orthologισμό και εστιασμένες κινήσεις σε ό,τι αναλαμβάνεις. Για τους γεννημένους το 2ο δεκαήμερο, το εξάγωνο Αφροδίτης-Ποσειδώνια στις 23/1, φέρνει εύνοια σε επαφές και επικοινωνίες.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Το πέρασμα του Ηλίου στο φιλικό για σένα ζώδιο του Υδροχόου στον 9ο οίκο του πλιακού σου ωροσκοπίου, την Τρίτη 19/1, φέρνει εύνοια σε θέματα σπουδών και σε βοηθά να ανοίξεις τους πνευματικούς σου ορίζοντες, καθώς και να επιστρέψει η αισιοδοξία για το μέλλον σου, ενώ με τη σύνοδο

Ηλίου-Κρόνου στις 24/1 μπορείς να θέσεις ρεαλιστικούς στόχους. Όμως όλα αυτά δεν θα γίνουν άμεσα, καθώς λόγω των τετραγώνων που σχηματίζει ο Δίας από τον Υδροχόο (18/1 και 24/1) με τη σύνοδο Άρη-Ουρανού στον Ταύρο (20/1) δημιουργούνται περίεργες καταστάσεις. Απρόοπτα γεγονότα στην καθημερινότητά σου ή στη δουλειά φέρνουν ψυχολογική αναστάτωση, επαγγελματικές συμφωνίες χαλούν ή καινούργιες εμφανίζονται, το παρασκήνιο είναι έντονο και κάποια μυστικά και κρυφές καταστάσεις από το παρελθόν που έρχονται στο φως, ανατρέπουν τα δεδομένα και δημιουργούν θυμό και απογοήτευση. Άφησε τις ανώφελες συγκρούσεις με συναδέλφους ή συντρόφους και προσπάθησε να κλείσεις οριστικά τους λογαριασμούς σου με παρελθοντικές καταστάσεις και ό,τι σε κρατάει πίσω. Μην αφήνεις αι έρμαιο στα αρνητικά συναισθήματα και στα ψυχολογικά σκαμπανεβάσματα. Άλλαξε ψυχολογία και ξεφορτώσου άχρηστα ψυχολογικά βάρη. Βάλε όρια στον εαυτό σου και θωράκισε την ψυχική αλλά και σωματική σου υγεία.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Με την είσοδο του Ηλίου στον Υδροχόο στις 19/1 στον 8ο οίκο του ωροσκοπίου σου, μπαίνεις σε μια φάση συναισθηματικής ενδοσκόπησης και παράληλα ανησυχίας για οικονομικά ζητήματα που χρειάζονται διευθέτηση. Καλό θα ήταν όμως στις 24/1 με τη σύνοδο που θα σχηματίσει ο Ήλιος με τον Κρόνο να μην αφήσεις την απαισιοδοξία να σε κυριεύσει, αλλά να βρεις λύσεις με τη βοήθεια της λογικής. Αυτή την εβδομάδα, οι δύσκολες όψεις που θα σχηματιστούν στον σταθερό σταυρό, ήτοι η σύνοδος Άρη-Ουρανού στον Ταύρο στις 20/1 και τα τετράγωνα που θα σχηματίσει με τον Δία στον Υδροχόο τη Δευτέρα 18/1 αλλά και το Σάββατο 23/1, μπορούν να φέρουν ξαφνικά νεύρα και διαφωνίες με φίλους, ή και ανατροπές αναφορικά με επιχειρηματικά σχέδια που περιλαμβάνουν τη συμμετοχή σου σε συλλογικές προσπάθειες. Μην ρισκάρεις να διακινδυνεύσουν σημαντικές σχέσεις με φιλικά σου άτομα από εγωισμό ή από ένα καπρίτσιο της στιγμής και δέξου τις όποιες αλλαγές υπάρξουν στα σχέδιά σου, με ένα πνεύμα προσαρμοστικότητας και εμπιστοσύνης ότι στο τέλος-τέλος κάθε εμπόδιο είναι για καλό.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Την εβδομάδα αυτή ο κυβερνήτης του ζωδίου σου Ήλιος αλλάζει ζώδιο και περνά στις 19/1 στον Υδροχόο, φωτίζοντας το κομμάτι των διαπροσωπικών σου σχέσεων για τον επόμενο μήνα, και με τη σύνοδο που θα κάνει με τον Κρόνο στις 24/1 απαιτεί σοβαρότητα ως προς την αντιμετώπισή τους. Χρειάζεται όμως ιδιαίτερη προσοχή, κυρίως για τους γεννημένους το 1ο δεκαήμερο, καθώς ο Δίας, που βρίσκεται και αυτός στον Υδροχόο στον ίδιο τομέα του ωροσκοπίου σου, δημιουργεί τετράγωνα (18/1 και 23/1) με τη σύνοδο του Άρη-Ουρανού(20/1) στο κομμάτι της καριέρας σου. Η επικοινωνία με το ταίρι σου ή με πρόσωπα στη δουλειά είναι έντονη και μπορεί να οδηγήσει σε απρόβλεπτες αντιπαράθεσεις, είναι πιθανό να υπάρξει μια σύγκρουση με κάποιον ανώτερό σου ή με πρόσωπα εξουσίας, ξαφνικά γεγονότα μπορεί να φέρουν μια αλλαγή κατεύθυνσης στα επαγγελματικά, για κάποιους θετική, για κάποιους άλλους αρνητική, ή μπορεί να υπάρξει τώρα έντονη ανάγκη ανεξαρτητοποίησης επαγγελματικά, βασισμένη σε μια υπέρμετρη φιλοδοξία που δημιουργεί προβλήματα και σε προσωπικό επίπεδο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Αυτή την εβδομάδα έχουμε την είσοδο του Ηλίου στον Υδροχόο στις 19/1, και έτσι για τον επόμενο μήνα ρίχνεις το βάρος στον τομέα της δουλειάς και της καθημερινότητάς σου. Οι υποχρεώσεις θα είναι πολλές και οι απαιτήσεις αυξημένες, ενώ η σύνοδος Ηλίου-Κρόνου στο ίδιο ζώδιο την Κυριακή μπορεί να δείξει ότι η πίεση έχει αντίκτυπο στην ψυχολογία και την ενεργητικότητά σου. Με τη σύνοδο Άρη-Ουρανού στις 20/1 στον Ταύρο και τα τετράγωνα της με τον Δία στις 18/1 και 23/1, ενδέχεται να υπάρ-

ξουν αλλαγές στον τρόπο που βλέπεις τα πράγματα στη ζωή σου, σε επίπεδο κοσμοθεωρίας και αντιλήψεων. Κάποιοι μπορεί να έχουν ανατροπές σε νομικά ζητήματα, άλλοι να έχουν ευκαιρίες για νέες σπουδές μέσω διαδικτύου ή στο εξωτερικό, ενώ δεν αποκλείονται και ευκαιρίες εξέλιξης στη δουλειά, ή ξαφνικά νέα επαγγελματικά ξεκινήματα που φαντάζουν πολλά υποσχόμενα. Λίγη προσοχή χρειάζεται σε θέματα μετακινήσεων, καθώς μπορεί να είσαι λιγότερο συγκεντρωμένος απ' ό,τι συνήθως. Για τους γεννημένους το 2ο δεκαήμερο του ζωδίου, το εξάγωνο που θα σχηματίσει η Αφροδίτη στον Αιγόκερω με τον Ποσειδώνα στους Ιχθείς μπορεί να φέρει μια νέα πολλά υποσχόμενη ερωτική γνωριμία.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Η μετακίνηση του Ηλίου στο ζώδιο του Υδροχόου, που φέτος γίνεται στις 19/1, σε βάζει σε μια περίοδο δημιουργικότητας σε όλα τα επίπεδα για τον επόμενο μήνα. Η ερωτική σου διάθεση και η διάθεση για ψυχαγωγία θα είναι ανεβασμένη, όμως η σύνοδος Ηλίου-Κρόνου, που θα γίνει στις 24/1, θα σε κάνει να δεις την προσωπική σου ζωή με πιο σοβαρή ματιά. Από την άλλη πλευρά, οι σκληρές όψεις τετραγώνου που σχηματίζονται μεταξύ Δία-Ουρανού στις 18/1 και Άρη-Δία στις 23/1, αλλά και η σύνοδος Άρη-Ουρανού στις 20/1, μπορεί να φέρουν κάποια παράλογα ξεσπάσματα και ζήλιες από το πουθενά, που πυροδοτούνται από καλά κρυμμένες ανασφάλειες στα ερωτικά. Μπορεί επίσης να υπάρξουν ενδεχόμενα απρόοπτα σε ζητήματα οικονομικού χαρακτήρα. Κάποιες συμφωνίες ενδέχεται ξαφνικά να ανατραπούν, ο τρόπος που διαχειρίζσαι τα οικονομικά σου η τα οικονομικά τρίτων να υποστεί αλλαγές, ενώ σε κάθε περίπτωση δεν είναι κατάλληλη στιγμή για οποιοδήποτε ρίσκο στον συγκεκριμένο τομέα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μια σημαντική εβδομάδα για το ζώδιό σου, καθώς η σύνοδος Άρη-Ουρανού στις 20/1 στον άξονά σου και τα τετράγωνα με τον Δία στις 18/1 και 23/1 απαιτούν αλλαγές στις σχέσεις και τις συνεργασίες σου με επιτακτικό τρόπο, επηρεάζοντας κυρίως τους γεννημένους το 1ο δεκαήμερο του ζωδίου. Ο τρόπος που σχετίζεσαι με τους σημαντικούς άλλους στη ζωή σου χρειάζεται να αλλάξει εδώ και τώρα και κάθε καταπιεστική συμπεριφορά να αποτελέσει παρελθόν. Αυτό μπορεί να γίνει και με βίαιο τρόπο, για ορισμένους οι ρήξεις με συντρόφους και συνεργάτες ενδέχεται να είναι οριστικές. Επίσης κάλο θα ήταν να μην προχωρήσεις τώρα σε ανοίγματα χωρίς προηγούμενο σχεδιασμό, καθώς τα απρόοπτα είναι μέσα στο παιχνίδι δημιουργώντας εν δυνάμει δυσκολες καταστάσεις. Για κάποιους που θα καταφέρουν να κρατήσουν τον αυτοέλεγχό τους, υπάρχει και η πιθανότητα μιας νέας πρότασης ή μιας μη αναμενόμενης συνεργασίας που μπορεί να ανατρέψει τα δεδομένα, αν φυσικά συνηγορεί θετικά και το προσωπικό ωροσκόπιο. Η είσοδος του Ηλίου την Τρίτη 19/1 στον Υδροχόο, στον 4ο γωνιακό σου οίκο, σηματοδοτεί μια περίοδο που τα θέματα της οικογένειας και του σπιτιού θα σε απασχολήσουν έντονα.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Με την είσοδο στις 19/1 του Ηλίου στο ζώδιο του Υδροχόου και τον 3ο οίκο σου, το επόμενο διάστημα έχεις εύνοια σε θέματα επικοινωνίας και διασυνδέσεων, καθώς διαθέτεις τώρα μεγαλύτερη δύναμη πειθούς, ενώ με τη σύνοδο που θα κάνει την Κυριακή 24/1 με τον Κρόνο, αποκτάς ξεκάθαρη σκέψη για τα επόμενά σου βήματα. Οι σκληρές όψεις του Δία στον Υδροχόο (18/1 και 23/1) με τη σύνοδο Άρη-Ουρανού στον Ταύρο (20/1) θα φέρουν αρκετή υπερένταση και στρες καθώς οι απαιτήσεις στη δουλειά θα είναι πολύ αυξημένες, μπορεί να υπάρξει ξαφνικό εκνευρισμό και συγκρούσεις με συνεργάτες, ο προγραμματισμός ενδέχεται να ανατραπεί από αναπάντεχα γεγονότα, ενώ μπορεί να είσαι από αυτούς που θα έχουν μια απρόμενη ευκαιρία για ένα καινούριο εργασιακό project, όμως θα πρέπει να ζυγίσεις πολύ καλά όλα τα δεδομένα γιατί ο διάβολος βρίσκεται στις λεπτομέρειες και λειτουργώντας με υπέρμετρο ενθουσιασμό μπορεί να δεσμευτείς σε κάτι που είναι πολύ απαιτητικό ή και πέρα από τις δυνατόειες σου, με αποτέλεσμα να κλάτάρεις σωματικά. Ίσως έτσι όμως αντιληφθείς την ανάγκη να προσέ-

ξεις περισσότερο την ευεξία σου και τη φυσική σου κατάσταση. Προσοχή επίσης σε λάθη απροσεξίας και σε μικροατυχήματα στις μετακινήσεις, ιδιαίτερα την Τετάρτη, λόγω κεκτημένης ταχύτητας.

ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Την Τρίτη 19/1 ο Ήλιος εισέρχεται στον Υδροχόο, φωτίζοντας για τον επόμενο μήνα τον τομέα των οικονομικών σου, ενώ η σύνοδος με τον Κρόνο στο ίδιο ζώδιο στις 24/1 δείχνει ότι πρέπει να κανείς λελογισμένες κινήσεις. Παράλληλα, οι σκληρές όψεις τετραγώνου που σχηματίζει ο Δίας στον Υδροχόο (18/1 και 23/1) με τη σύνοδο Άρη-Ουρανού στον Ταύρο (20/1), φέρνουν ανατροπές και εντάσεις στον τομέα της προσωπικής σου ζωής και των αισθηματικών σου. Επιπόλαιες συμπεριφορές, παρορμητικές αντιδράσεις και νεύρα μπορούν να φέρουν καβγάδες με το ταίρι σου. Για κάποιους μπορεί να υπάρξουν και θετικά γεγονότα, όπως ένας κεραυνοβόλος έρωτας, για άλλους δεν αποκλείεται μια απρόμενη εγκυμοσύνη, ενώ κάποιοι θα έχουν ευκαιρίες από το πουθενά για ένα επιχειρηματικό σχέδιο που ενδεχομένως θα αποφέρει και οικονομικά οφέλη. Μη λειτουργήσεις βιαστικά λόγω εκνευρισμού και ανυπομονησίας προβαίνοντας σε αποφάσεις που αργότερα μπορεί να έχουν κόστος, αλλά προσπάθησε να αποφύγεις τις υπερβολές και την υπεραισιοδοξία, και να δεις τα δεδομένα καθώς και τις όποιες ευκαιρίες πιο σχολαστικά. Στις 23/1 το εξάγωνο της Αφροδίτης από το ζώδιό σου με τον Ποσειδώνα στους Ιχθείς, φέρνει έντονο ρομαντισμό και φαντασία, κυρίως για τους γεννημένους το 2ο δεκαήμερο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Χρόνια Πολλά, αγαπητέ Υδροχόε! Η εβδομάδα που ξεκινά εγκαινιάζει επίσημα τον μήνα των γενεθλίων σου, καθώς ο Ήλιος εισέρχεται στον Υδροχόο στις 19/1 για φέτος. Έτσι, για τον επόμενο μήνα εστιάζεσαι στις ανάγκες και τις επιθυμίες σου, προχωρώντας σε δράση σε όλα τα πεδία της ζωής σου. Όμως, αυτή η εβδομάδα είναι εκρηκτική, καθώς η σύνοδος Άρη-Ουρανού (20/1) στον 4ο οίκο σου και τα τετράγωνα της (18/1 και 23/1) με τον Δία στο ζώδιό σου δυναμιτίζουν το κλίμα και φέρνουν ανατροπές στον τομέα της οικογένειας, επηρεάζοντας κυρίως τους γεννημένους το 1ο δεκαήμερο. Για όσους έχουν γεννηθεί αυτές τις μέρες η επιρροή των όψεων ισχύει για όλη τη γενέθλια χρονιά. Υπάρχει εκνευρισμός και ξεσπάσματα με μέλη της οικογένειας εξαιτίας ίσως και κάποιας αναποδιάς, κάποιοι θα θελήσουν να ανεξαρτητοποιηθούν από την οικογενειακή εστία, για κάποιους άλλους οι αλλαγές θα είναι κυρωταξικές, ορισμένοι μπορεί να έχουν και μια σημαντική ευκαιρία σε επαγγελματικό επίπεδο. Προσοχή, καθώς η υπερένταση και ο παρορμητισμός μπορεί να οδηγήσουν σε γκάφες ή και σε ατυχήματα μέσα στο σπίτι, ιδιαίτερα σε ό,τι έχει να κάνει με τα ηλεκτρολογικά. Ούτε λάμπα δεν αλλάζεις αυτή την εβδομάδα! Την Κυριακή η σύνοδος Ηλίου-Κρόνου στο ζώδιό σου δίνει μια πιο ψυχρή οπτική απέναντι στα γεγονότα.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Καθώς ο Ήλιος από 19/1 εισέρχεται στον Υδροχόο και τον 12ο οίκο του πλιακού σου ωροσκοπίου, για τον επόμενο μήνα μπαίνεις σε μια πιο εσωστρεφή φάση, τα επίπεδα ζωτικότητάς σου μειώνονται, έχεις ανάγκη για ύπνο και ξεκούραση και κάνεις μια ανασκόπηση των πραγμάτων, απαραίτητη για να προχωρήσεις. Η σύνοδος του Ήλιου με τον Κρόνο την Κυριακή μπορεί να οδηγήσει σε μια τάση για μελαγχολία. Αυτή την εβδομάδα σχηματίζεται μια πλειάδα δύσκολων όψεων στον σταθερό σταυρό, με τον Δία να τετραγωνίζει (18/1 και 23/1) τη σύνοδο Άρη-Ουρανού στον Ταύρο (20/1). Θα υπάρχει αυξημένη νευρικότητα και άγχος στην καθημερινότητά σου, πιθανόν να δημιουργηθούν εντάσεις και προστριβές με φίλους ή συγγενείς και μυστικά είναι δυνατόν να βγουν στη επιφάνεια δημιουργώντας δυσάρεστες καταστάσεις. Προσοχή ειδικά την Τετάρτη που η σύνοδος Άρη-Ουρανού γίνεται ακριβείας, σε μετακινήσεις και στην odήγηση, καθώς υπάρχει μια γενικότερη τάση για απροσεξία.Το Σάββατο η όψη εξαγώνου μεταξύ της Αφροδίτης στον Αιγόκερω και του Ποσειδώνια στο ζώδιό σου, δημιουργεί μια ατμόσφαιρα ρομαντική και ονειροπόλα, ειδικά για τους γεννημένους το 2ο δεκαήμερο. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*





@athensvoice



@lookmag



@tastevoice



@athensvoiceradio

222 χιλιάδες FOLLOWERS

**Ευχαριστούμε που είστε μαζί μας
σ' αυτό το ταξίδι**

Όλοι μαζί, ταξιδιώτες και εξερευνητές,
ανακαλύπτουμε τις πιο δυνατές εικόνες,
μοιραζόμαστε αξέχαστες στιγμές της ζωής μας,
δημιουργούμε το φωτογραφικό άλμπουμ
της πιο όμορφης χώρας του κόσμου.

FREE VOICE
YOUR VOICE



follow us
on instagram



ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΥΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΑΣ ΜΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ «ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ»

Στα Lidl αναγνωρίζουμε την τεράστια προσπάθεια που έχουν
καταβάλει οι εργαζόμενοί μας αυτή τη δύσκολη περίοδο.

Για αυτό, τους στηρίζουμε έμπρακτα με:

€ Επιπρόσθετες παροχές συνολικού ύψους 6 εκατομμυρίων ευρώ

☎ 24ωρη τηλεφωνική γραμμή συμβουλευτικής υποστήριξης

   
lidl-hellas.gr

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ
ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΑΥΡΙΟ

