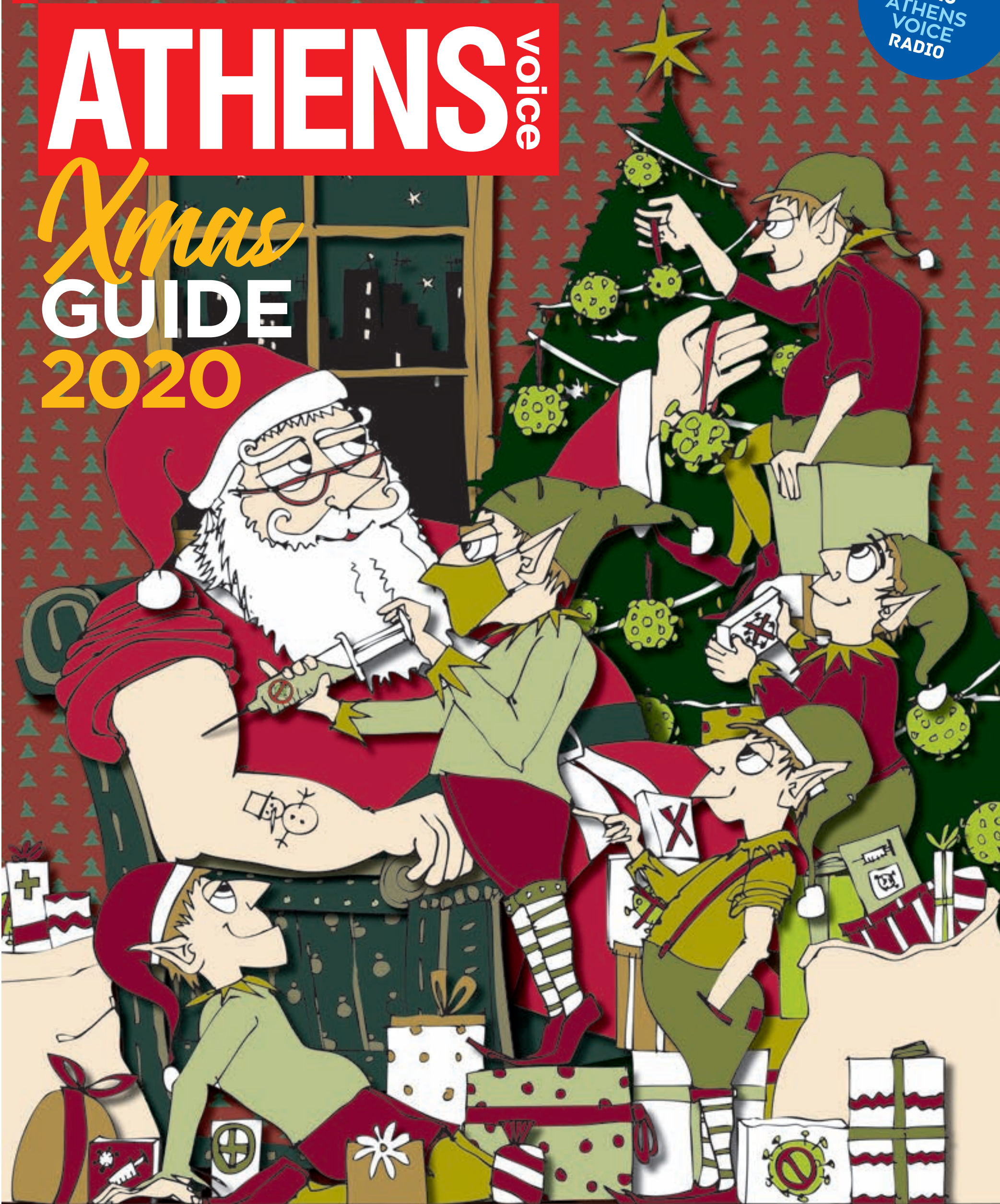


ATHENS^{voice}

Xmas GUIDE 2020







Κάθε μέρα πιο ΚΟΝΤΑ στο μέλλον.



Ενίσχυση της παραγωγής από ανανεώσιμες πηγές ώστε το μερίδιο αγοράς μας σε αυτές από 2% σήμερα να φτάσει κοντά στο 20% το 2024.



Άμεση τοποθέτηση 1.000 σταθμών φόρτισης σε όλη την Ελλάδα και 10.000 σταθμών φόρτισης μεσοπρόθεσμα.



Εισαγωγή έξυπνων μετρητών, συστημάτων αυτοματοποίησης και κεντρικής διαχείρισης, συστημάτων GIS / Scada για την ψηφιοποίηση του δικτύου.



Νέα εποχή εξυπηρέτησης για όλους: 24/7 απαντήσεις μέσω του dei.gr, προγραμματισμός ραντεβού, δωρεάν τηλεφωνικός αριθμός 800-900-1000.



Νέα ψηφιακά προϊόντα με προνομιακές χρεώσεις και αναβαθμισμένες λειτουργίες.

Ένα με το μέλλον
dei.gr



2020 Η χρονιά που θέλουμε να ξεχάσουμε 2021 η χρονιά που θα πάρουμε τη ζωή μας πίσω

Αυτή την περίοδο εκπαιδεύομαι να διαβάζω τα σημάδια για να καταλαβαίνω την ατμόσφαιρα. Η μία εικόνα είναι η Μέρκελ να μιλάει δακρυσμένη στους συμπολίτες της: «Όλοι θέλουμε να κάνουμε Χριστούγεννα, να νιώσουμε τις γιορτές. Αλλά με 595 νεκρούς κάθε μέρα, απλώς δεν είναι αποδεκτό, δεν μπορούμε να το αντέξουμε». Και το λέει αυτό η σκληρή Γερμανίδα καγκελάριος. Όμως σ' αυτό το επίπεδο έχουν φτάσει οι ευρωπαϊκές δημοκρατίες, η ζωή είναι πάνω από κάθε πολιτικό και οικονομικό κόστος.

Στη δεύτερη εικόνα, όταν ο οκτάχρονος Γιαννάκης βγαίνει από την Εντατική, οι γιατροί και οι νοσηλεύτες του χαρίζουν κράνος και δίπλωμα «αστροναυτικής εκπαίδευσης ΜΕΘ» γιατί ο μικρός θέλει να γίνει αστροναύτης, όταν μεγαλώσει. Όποιος ξέρει την πίεση, τον φόβο, την εξάντληση, το άδειασμα της ψυχής του υγειονομικού προσωπικού που δίνει ασταμάτητα αυτό τον αγώνα 10 μήνες τώρα, δεν μπορεί να πιστέψει ότι αυτοί οι άνθρωποι βρίσκουν το κουράγιο να φτιάξουν μια μαγική γιορτή για τον μικρότερο ασθενή που κράτησαν στη ζωή.

Αυτή η χρονιά μάς δίδαξε πολλά για τους εαυτούς μας, για την κοινωνία που ζούμε, για την εποχή μας. Μιλάμε πάντα για τα λάθη μας, κατακρίνουμε τη δική μας συμπεριφορά και καλά κάνουμε, εμείς πρέπει να συνεχίσει να διορθώνουμε πορεία για να αντιμετωπίσουμε καλύτερα τη δύσκολη πραγματικότητα. Είμαστε στο πιο δύσκολο σημείο, η κούραση μας κάνει απρόσεκτους, η αγωνία για τις δουλειές μας μάς κάνει βιαστικούς. Η βιασύνη μέσα από τα Μέσα Ενημέρωσης γίνεται πίεση που μεταφέρεται σε επιστήμονες και κυβέρνηση. Συζητάμε αν θα είναι 9 τα άτομα στο ρεβέγιον και όχι πόσους ανθρώπους χάνουμε κάθε μέρα. Δεν πρέπει 100 νεκροί την ημέρα είναι απόλεια που δεν μπορεί να αντέξει η κοινωνία μας.

Όμως παρά τις σπασμωδικές συμπεριφορές, την επιπολαιότητα από κάποιους, τα λάθη στη διαχείριση της κρίσης, πάλι καλά τα πήμε μέχρι τώρα, όλοι μαζί το αντιμετωπίζουμε.

Έχουμε πολύ κατηγορήσει τους εαυτούς μας, τη χώρα μας, την Ευρώπη. Κάποια στιγμή, όμως, πρέπει να πούμε και την άλλη όψη. Κι αυτή η άλλη όψη είναι ότι, για τέτοιο άγνωστο και πρωτοφανές γεγονός, για τόση διάρκεια, για τόση δυσκολία, για τόσο φόβο και αγωνία για το μέλλον, κοινωνία και κράτος και πάλι καλά αντιδράσαμε.

Βλέπω ακόμα και τώρα τους κήσσορες του διαδικτύου, να κουνάνε το δάκτυλο προσπαθώντας να βρουν λάθη και παραλήψεις. Ναι, αλλά δεν διευκρινίστηκε, αν βάλεις κωδικό 6 και θέλεις να πας περίπατο στο Φάληρο, τι γίνεται αν μένεις στην Κυψέλη; Αν υπάρχουν ιατρικοί λόγοι για χειμερινή κολύμβηση, ποιο είναι το ΦΕΚ που το απαγορεύει; Η απαγόρευση άσκησης μετά τις 9 δεν συνιστά δυσμενή διάκριση εις βάρος των υπαλλήλων των σουπερ μάρκετ που σχολάζει στις 9; Και ούτε καθ' εξής. Αυτοαναφορικότητα με γκρίνια, η μόνη στάση του σύγχρονου ανθρώπου. Εύκολα «κατηγορώ την κοινωνία», «πού είναι το κράτος» και αναζήτηση «εχθρών». Φαντάζεται κανείς από τους σχολιαστές των social media σε τι απίστευτη πίεση, άγχος, φόβο, ευθύνη, κούραση ζουν όσοι είναι υπεύθυνοι να αντιμετωπίσουν αυτή την απειλή 10 μήνες τώρα;

Φαίνεται μερικοί δεν έχουν καταλάβει καν, τι συμβαίνει φέτος στη χώρα μας. Ποιο είναι το μέγεθος της γιγάντιας αυτής επιχείρησης. Εγώ κάθε φορά που με παίρνει ο ΕΟΔΥ ή η Πολιτική Προστασία για ικνυλάτηση, ξαφνιάζομαι, μου έρχεται να τους πω, ώστε λοιπόν είναι αλήθεια, λειτουργεί; Είχαμε συνηθίσει σ' ένα κράτος γραφειοκρατικό, βασισμένο στις πελατειακές σχέσεις και ελάχιστα στις υπηρεσίες που προσφέρει. Κι αυτό το κράτος βρέθηκε αντιμέτωπο με την απειλή του αιώνα. Έπρεπε σε συνθήκες κατεπείγοντος να μετεξελιχτεί σε αυτό που οφείλει να γίνει, δηλαδή «επιτελικό κράτος». Όλα όσα συμβαίνουν φέτος είναι ένα μικρό θαύμα. Γίνονται ικνυλατήσεις δεκάδων χιλιάδων ατόμων, εξετάσεις στα σπυράκια, δημιουργούνται σε ξενοδοχεία χώροι καραντίνας των ταξιδιωτών, διενεργούνται εκατομμύρια τεστ. Διπλασιάστηκαν μέσα σε μήνες οι ΜΕΘ της χώρας, από 530 έγιναν πάνω από 1.200. Δημιουργήθηκαν πτέρυγες covid στα νοσοκομεία. Με λάθη; Με καθυστερήσεις, με παραλείψεις; Ναι, με λάθη, αλλά αλλάζει.

Κυρίως όμως το ανθρώπινο δυναμικό της χώρας ξεπέρασε τον εαυτό του. Το ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό αμέσως χωρίς

δεύτερη σκέψη μπήκε στη μάχη ηρωικά, χωρίς τίποτα να θυμίζει δημοσιοϋπαλληλικές συμπεριφορές. Οι essential workers κρατάνε τις πόλεις μας ανοιχτές. Οι καλύτεροι επιστήμονες της χώρας, ιολόγοι, επιδημιολόγοι, λοιμωξιολόγοι, πνευμονολόγοι, εντατικολόγοι αλλά και ειδικοί στη Διαχείριση κρίσεων, στην οργάνωση της δημόσιας Υγείας, ψυχολόγοι, συγκοινωνιολόγοι, οικονομολόγοι, στατιστικολόγοι, μηχανικοί πληροφορικής, εκπαιδευτικοί, οι πιο διάσημοι έλληνες επιστήμονες του εξωτερικού, η ελληνική βιομηχανία, 10 μήνες τώρα λύνουν καθημερινά προβλήματα λειτουργίας μιας ολόκληρης χώρας. Ξεπερνούν αμέσως τις ελλείψεις σε μάσκες και γάντια. Βρίσκουν τρόπους να δουλέψει η τηλεεκπαίδευση στα σχολεία. Οι επιχειρήσεις οργάνωνται και προσπαθούν να λειτουργήσουν με τηλεργασία. Οι μεγάλες ελληνικές εταιρίες προσφέρουν βοήθεια χωρίς πολλά λόγια, δωρίζουν ιατρικά υλικά, κατασκευάζουν ΜΕΘ στα νοσοκομεία. Περιοχές ολόκληρες μπαίνουν σε καραντίνα, πρέπει να περιφρουρηθούν και συγχρόνως να τροφοδοτηθούν. Ειδικές κοινωνικές ομάδες, Ρομά, μετανάστες, άστεγοι, χρειάζονται αρωγή και πρέπει να βρεθούν οι διαφορετικοί επικοινωνιακοί κώδικες για τον καθένα.

Και συγχρόνως να μην καταρρεύσει τελείως το σύστημα. Ένα κράτος συνηθισμένο μέχρι τώρα να μοιράζει μόνο επιδόματα, αλλάζει λογική και επιδοτεί την εργασία. Επιστρεπτέες προκαταβολές, εργαζόμενοι σε αναστολή εργασίας με το κράτος να καλύπτει μισθούς, επιδοτήσεις στη μειωμένη απασχόληση, δάνεια, αναβολή πληρωμής φόρων, εκπώσεις ενοικίων, αυξημένα επιδόματα ανεργίας. Και συγχρόνως 100δες χιλιάδες τάμπλετ και υπολογιστές για τους μαθητές των σχολείων. Όλα αυτά δεν ήταν καθόλου αυτονόητα.

Τώρα ήρθαν τα Χριστούγεννα. «Μας κλείνουν μέσα» φωνάζουν ακόμα κάποιοι που δεν έχουν καταλάβει τίποτα από αυτή την τεράστια μάχη που δίνεται δίπλα τους. Δεν «μας έχουν κλείσει μέσα», μας βοηθούν οικονομικά ώστε να μείνουμε στο σπίτι για να παραμείνουμε υγιείς μέχρι να βρεθεί το εμβόλιο. Με χρηματοδότη την Ευρωπαϊκή Ένωση στην οποία ευτυχώς ανήκουμε. Ενώ το εύκολο θα ήταν να κάνουν όπως οι λαϊκιστές ηγέτες του κόσμου, οι Τραμπ και Μπολσονάρου, να μας πουν τα ωραία λόγια που ακούμε και εδώ από τους κυνικούς: Είναι προτιμότερο να σώσουμε ζωές από τον covid και να χάσουμε περισσότερες από την κατάρρευση της οικονομίας; Την ψεύτικη ερώτηση δηλαδή, την ερώτηση που κρύβει την ανικανότητα να αντιμετωπίσεις τη δύσκολη κατάσταση. Δεν είναι, ισχυρίζονται όσοι τα λένε αυτά, ότι είμαστε ανίκανοι να αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα και να αναλάβουμε το πολιτικό κόστος, απλώς προτιμήσαμε να μην καταστραφεί η οικονομία. Τα τραγικά αποτελέσματα αυτής της υπεκφυγής τα είδαμε σε άλλες χώρες.

Η Ελλάδα, αλλά και το μεγαλύτερο τμήμα του κόσμου, αντιμετώπισε αυτή την απειλή με θάρρος. Όσα συμβαίνουν 10 μήνες τώρα είναι ένα επιτυχές τεστ για τον ανθρώπινο πολιτισμό. Μέσα σε λίγους μήνες μια τεράστια προσπάθεια ένωσε επιστήμονες, τα μεγαλύτερα μυαλά της ανθρωπότητας, κράτη και επιχειρήσεις, και έφθασε στην παραγωγή του εμβολίου. Το οποίο η χώρα μας και άλλες χώρες της Δύσης θα το προσφέρουν δωρεάν στους πολίτες τους, τους προσεχείς μήνες.

Εκατομμύρια δόσεις στους -70 βαθμούς θα μεταφερθούν με αεροπλάνα και φορτηγά, σε χιλιάδες σημεία εμβολιασμού, που πρέπει επίσης να διαθέτουν ψύξη, να εκπαιδευτεί προσωπικό, να φτάσει το εμβόλιο και στους πιο ανήμπορους, αυτούς που δεν θα έχουν πρόσβαση στα οργανωμένα σημεία.

Πριν 10 μήνες συζητούσαμε ότι δεν υπάρχουν αντισηπτικά στα ράφια. Ότι δεν υπάρχουν μάσκες για να κάνουμε εισαγωγή. Σήμερα συζητάμε για την οργάνωση του εμβολιασμού με προσωποποιημένες, ψηφιακές ατομικές προσκλήσεις. Σε χιλιάδες προκαθορισμένα σημεία εμβολιασμού. Με προτεραιότητα στους πιο ευάλωτους και όχι στους πιο ισχυρούς ή πλούσιους. Μας αρέσει να γκρινιάζουμε, να κατηγορούμε τον κόσμο μας, αλλά σ' αυτή την παγκόσμια απειλή φάνηκε πόσο έχουν εξελιχτεί, πόσο πιο προοδευτικές έχουν γίνει οι κοινωνίες που ζούμε. Ο μικρός Γιάννης οφείλει να γίνει αστροναύτης όταν μεγαλώσει, όπως ονειρεύεται, η γενιά του μπορεί να είναι αυτή που θα δει ξανά αισιόδοξα τούτον τον αιώνα.

Η πανδημία μπορεί να μας γέμισε φόβο αλλά μας έδωσε και αισιόδοξα μηνύματα για τη δύναμη του ανθρώπινου είδους. **A**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντισιρμάς	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρούς	
Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης Αρχισυντάκτες Γιάννης Τσάκαλος, Έρικα Ρούσου	
Συντακτική ομάδα: Ν. Αμαντίτης, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαράβελ, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Β. Κορωναίος, Τ. Ζ. Μελιτά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Πουλιόπουλος, Μ. Νομικός, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τ. Ζ. Ρουσάκη, Α. Σκαράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας	
Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr	
Ατελιέ Sotos Anagnos Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζής, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλτσος	
Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη	
Advertising Manager Πένη Κράλιοβιτς,	
Digital advertising Manager Βασίλης Ζαφειρούλης	
Διεύθυνση Direct Market Δημήτρης Καλαμάρης	
Direct Market Χρήστος Τριανταφυλλίδης Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη	
Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213 Αγγελίες: 210 3617. 369 Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021	
	
ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	
	

Κάρτες Alpha Bank



Affinity Card.
Γιορτινή
επιβράβευση!

Affinity Card, η κάρτα που κάνει τις αγορές σας ακόμα πιο γιορτινές και σας επιβραβεύει με κέρδος **2,5%**.

Μπειτε στο κλίμα των εορτών με την Affinity Card Mastercard®. Χρησιμοποιήστε την παντού και κερδίστε το 2,5% της αξίας των χριστουγεννιάτικων αγορών σας.

Αποκτήστε την τώρα και κερδίστε 30 Affinity euros με την πρώτη σας αγορά στα online και φυσικά καταστήματα του Ομίλου Inditex®!

Επωφεληθείτε από τη δυνατότητα έκδοσης της νέας σας κάρτας online στο **www.alpha.gr** ή μέσω του **myAlpha Παντεβού**.

ZARA PULL&BEAR Massimo Dutti Bershka OYSHO Stradivarius ZARA HOME

Μάθετε περισσότερα στο:
www.alpha.gr/cards



ALPHA BANK

www.alpha.gr



102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
TO SOUNDTRACK
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Θέλετε να ζήσετε και να σπουδάσετε στο Ηνωμένο Βασίλειο μετά την 1η Ιανουαρίου 2021; Οι κανόνες για πολίτες της ΕΕ αλλάζουν



**Θα πρέπει να πληροίτε
ορισμένες προϋποθέσεις
στα πλαίσια του νέου
μεταναστευτικού
συστήματος πόντων του
Ηνωμένου Βασιλείου.**

**Δείτε τα κριτήρια και υποβάλετε ηλεκτρονικά
αίτηση για φοιτητική θεώρηση εισόδου πριν
εισέλθετε στο Ηνωμένο Βασίλειο.**

**Οι πολίτες της ΕΕ που υπάγονται στο
EU Settlement Scheme δεν επηρεάζονται.**

**Μάθετε περισσότερα στον διαδικτυακό τόπο:
[GOV.UK/EgkatastasiStolnomenoVasileio](https://gov.uk/EgkatastasiStolnomenoVasileio)**



Ένα εξώφυλλο και ένα παραμύθι

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Χο χο χο

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Φίλιππος Φωτιάδης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε αρχιτεκτονική στο Rhode Island School of Design. Εργάστηκε για τους Skidmore Owings and Merrill και Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη, καθώς και για τους Μιχάλη Φωτιάδη Αρχιτέκτονες, Αθήνα. Είναι ιδρυτικό μέλος του δημιουργικού γραφείου we design με έδρα την Αθήνα (από το 2001). Δίδαξε ως εντεταλμένος λέκτορας στο τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Πατρών στον Αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (2008-2010). Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής στις γκαλερί Αγκάθι, Μαρτίνο και Ζουμπουλάκη στην Αθήνα. Το έργο του σημερινού μας εξωφύλλου είναι ειδική παραγγελία της ATHENS VOICE για το χριστουγεννιάτικο τεύχος.



Άγια νύχτα στην Αθήνα, ψυχία παντού σα να 'χει μόλις χιονίσει, ο καιρός ωστόσο ανοιχιάτικος, επιμένει. Ανοιχτή η μπαλκονόπορτα, η τηλεόραση παίζει βουβά παλιές σειρές, τα λαμπιόνια στο δέντρο αναβοσβήνουν. Λαγοκοιμάμαι στον καναπέ μέχρι που ακούω κάποιο θόρυβο από κάτω, κάπου πίσω στον ακάλυπτο, και το χαρακτηριστικό χαχαντό της Λίνας που μένει στο ισόγειο. Πετάγομαι, κατευθύνομαι προς την κουζίνα. Χωρίς να ανάψω φως ξεδιπλώνω προσεκτικά τα παντζούρια και σκύβω απορημένος. Κάτω από τη λεμονιά κάθεται, σε μια από τις πλαστικές καρέκλες του γύφτου που διακοσμούν την αυλή της, η Λίνα με τα πόδια σταυρωμένα. Ξεφυσάει σύννεφα καπνού. Στο τραπέζι ένα μπουκάκι Τζόνι πλάι σε δυο χαμηλά ποτήρια, ένα πιατάκι με δαγκωμένους κουραμπιέδες κι ένας σκούφος, κόκκινος με άσπρη φούντα. Ακούγεται το καζανάκι από το μπάνιο της πριν ξεπροβάλλει, κουμπώνοντας το παντελόνι του, στρουμπουλός, καμαρωτός κι ασκεπής ο Αϊ-Βασίλης με ένα πούρο στο στόμα. Αρπάζει ένα από τα ποτήρια και φέρνοντάς το προς τη λευκή του γενειάδα, τινάζει το κεφάλι πίσω για να κατεβάσει και την τελευταία γουλιά. Σκύβει στη Λίνα και κάτι της ψιθυρίζει στ' αυτί. Εκείνη, θαμπωμένη, γελάει ζωηρά κρύβοντας με τα δάχτυλα τα δόντια της. «Φεύγω μωρό» και τη φιλάει στο μέτωπο. Πιάνει με μια κίνηση τον σκούφο του και χτυπάει την κοιλιά του σα να πρέπει, μετά το διάλειμμα, να συμμαζευτεί για να επιστρέψει στο μεροκάματο. Της ανακατεύει τα μαλλιά, «τα λέμε του χρόνου, αν είσαι καλό κορίτσι» λέει με νόημα, και χάνεται τρικλίζοντας κάτω από το μπαλκόνι μου.

Με γρήγορες δρασκελιές διασχίζω το διαμέρισμα, σπκύνω, όσο πιο αθόρυβα μπορώ, το ρολό στο σαλόνι και βγαίνω στην μπροστινή βεράντα. Στη μέση του δρόμου στέκονται οκτώ τάρανδοι, το χρυσό έλκνηρο πίσω τους. Οι δυο μπροστά, σαν σκανδαλιάρικα παιδιά που έχουν πλήξει από την αναμονή, δαγκώνουν τους καθρέφτες από ένα πράσινο γκολφάκι, του 'χουν ξεχαρβάλώσει τον προφυλακτήρα και χαράζουν με τα κέρατά τους στο καπό και την οροφή απροσδιόριστες μουντζούρες. Οι πίσω τάρανδοι κοιτάνε απatheis. Δευτερόλεπτα αργότερα η εξώπορτα της πολυκατοικίας τρίζει και... νάτος! Κοντοστέκεται στη μέση του δρόμου –ο σάκος στον ώμο και το πούρο στο στόμα–, κοιτάζει δεξιά αριστερά σαν να ψάχνει πού έχει σταθμεύσει. Οι τάρανδοι επανέρχονται βιαστικά σε στάση προσοχής λες κι έχει κάνει έφοδο ο λοχαγός. Ο Αϊ-Βασίλης τραβάει μια ρουφηξιά και, καθώς ξεφυσάει τον καπνό, με δυο δάχτυλα τινάζει το πούρο στον αέρα. Η καύτρα, σα μικρό πυροτέχνημα, σκορπίζεται στην άσφαλτο. Πετάει το σάκο με τα δώρα στο έλκνηρο και, όπως ξεκινάει να ελέγχει ένα ένα τα γκέμια στα ζώα του, εντοπίζει το κατεστραμμένο αυτοκίνητο. Το πλησιάζει. Παραπατώντας εξετάζει το καπό και περιεργάζεται τις γρατζουνιές. Κάνει ένα στραβό βήμα, στρέφει το βλέμμα του στον αρχηγό τάρανδο, «τς τς τς» κουνάει το κεφάλι του με αποδοκιμασία, έπειτα του γαργαλάει τη μουσούδα. Ανεβαίνει στο έλκνηρο και, χτυπώντας την καμπάνα του, χάνεται στον ουρανό. Ούτε που του πέρασε από το μυαλό να αφήσει ένα σημείωμα.

-ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ



COSMOTE 5G

Φέρνουμε πρώτοι στην Ελλάδα το Internet του μέλλοντος!

Εξελίσσουμε το μεγαλύτερο δίκτυο κινητής στη χώρα, φέρνοντας τις απεριόριστες δυνατότητες του δικτύου 5G, με απίστευτες ταχύτητες που ήδη ξεπερνούν το 1Gbps. Για να είσαι ελεύθερος να ζήσεις ό,τι δεν είχες ποτέ φανταστεί.

cosmote.gr/5G



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.

ΟΤΕ ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Διαθέσιμο σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη κι άλλες πόλεις στην Ελλάδα, για πιστοποιημένες συσκευές 5G. Ταχύτητες άνω του 1Gbps σε συγκεκριμένες περιοχές.

Ένας Έλληνας υπογράφει στις ευχετήριες κάρτες του Δήμου Παρισίων

ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ
ΝΙΚΟΥ ΑΛΙΑΓΑ ΕΠΕΛΕΞΕ
Η ANNE HIDALGO,
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ,
ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΕΙΛΕΙ ΕΥΧΕΣ



Ο ΠΙΟ ΑΓΑΠΗΤΟΣ ΓΑΛΛΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ χρόνια πιστεύω ότι είναι ένας... Έλληνας! Δεν είναι ούτε υπερβολικό, ούτε υποκειμενικό αυτό που μόλις έγραψα για τον Νίκο Αλιάγα, επειδή ακριβώς μιλάω για ένα σταθερό αγαπημένο φίλο μου που η τύχη με έφερε να πίνω καφέ μαζί του ένα μεσημέρι στο Μαράι, πριν δύο δισεκατομμύρια χρόνια. Αλλά το αποδεικνύουν οι πράξεις. Πρώτα απ' όλα ο Νίκος είναι από τα δημοφιλέστερα πρόσωπα της γαλλικής τηλεόρασης και του ραδιοφώνου. Τρομερά αγαπητός με ορκισμένο φαν κλαμπ και όχι μόνο γιατί είναι κούκλος. Όταν του ήρθε η όρεξη να πιάσει μια μηχανή και να ασχοληθεί με τη φωτογραφία, φωτογραφίζοντας κυρίως ασπρόμαυρα, πήρε φωτιά το Ίνσταγκραμ, και αυτή τη στιγμή πάνω από 830.000 followers θαυμάζουν καθημερινά την εξαιρετική ασπρόμαυρη ηλεκτρονική πινακοθήκη του. Από τον Βαλερί Ζισκάρ ντ' Εσταίν μέχρι τη Μαριόν Κοτιγιάρ, κανείς δεν έχει πει όχι στον φακό του. Και τώρα, η υπέροχη Hidalgo, διαλέγει μια φωτό του Νίκου για να την τυπώσει σε ευχετήρια κάρτα αλλά και σε 5.000 αφίσες που θα αναρτηθούν σε όλους τους φωτεινούς πίνακες σε όλη την έκταση του Δήμου.

Τι έγινε, Νίκο, πώς προέκυψε αυτή η ανάθεση;

Το επιτελείο της δημόσιας παρακολούθησης εδώ και καιρό τις καθημερινές φωτογραφίες που ποστάρω στα κοινωνικά δίκτυα και έτσι επικοινωνήσαν μαζί μου. Η δήμαρχος ήθελε κάτι θετικό για το 2021, αλλά και ρεαλιστικό, γιατί η κατάσταση είναι πολύ περίεργη και η καθημερινότητα αβέβαιη. Τους πρότεινα αρκετές καινούργιες και ανέκδοτες φωτογραφίες, ιδιαίτερα μια νυχτερινή λήψη ενός κοριτσιού που πετάει στον αέρα πάνω σε ένα skateboard μπροστά στον πύργο. Τελικά η ίδια προτίμησε μια παλαιότερη φωτογραφία μου που τράβηξα στο πρώτο lockdown, αυτή με το περιστέρι που μπαίνει στο κάδρο την ώρα που τραβάω τον πύργο.

Ποια είναι η ιστορία της, θυμάσαι;

Εκείνη την ημέρα είχα βγει για λίγο, με το χαρτί μου, για κάτι ψώνια, δεν υπήρχε σχεδόν κανείς στους δρόμους, είχα πάρει τη φωτογραφική μου μηχανή κάτω από το μπουφάν γιατί μου άρεσε το φως του ουρανού. Μου άρεσε το σύμβολο της ελπίδας που δεν περίμενες μέσα στο απρόσμενο πέταγμα ενός πουλιού. Ο ουρανός έχει κάτι το δραματικό, αλλά το φως περνάει μέσα από τα σύννεφα.

Τι σημαίνει για σένα ο Πύργος του Άιφελ;

Το Παρίσι είναι η πόλη μου, εδώ γεννήθηκα. Μεγάλωσα στις λαϊκές συνοικίες του 10ου διαμερίσματος, στην πλατεία της Δημοκρατίας (*Place de la République*). Όταν ο πατέρας μου μού έταζε βόλτα στον πύργο του Άιφελ ήταν σαν να πηγαίναμε ταξίδι. Πηγαίναμε στις ακριβές παρισινές συνοικίες σαν να μπαίναμε σε άλλη πόλη. Ο πατέρας μου σταματούσε το αυτοκίνητο, έβαζε τα τραγούδια του Καζαντζίδη και της Αλεξίου και παρακολουθούσε τον πύργο του Άιφελ με δέος, καπνίζοντας σιωπηλά. Τον συνέπαιρνε το θέαμα. Στίναμε έναν διάλογο χωρίς λόγια, κοιτούσαμε τον πύργο και ταξιδεύαμε. Σήμερα, μετά από 40 χρόνια, ζω σε αυτή τη γειτονιά του πύργου και δεν υπάρχει στιγμή που να μη σκέφτομαι τον πατέρα μου, που μας έφερνε εδώ να δούμε τον πύργο. Όπως πας στο θέατρο να δεις μια παράσταση. Ο πύργος, σαν φάρος πάνω από την πόλη, μου υπενθυμίζει πως για να δεις καλά, χωρίς να θολώνεις, χρειάζεται ανάσπηση.

Χάρκες για την επιλογή της Hidalgo;

Είναι σίγουρα πολύ τιμητική η πρόταση της δημόσιας. Το Παρίσι είναι για μένα ένα σκηνικό θεάτρου που μας θυμίζει το πέρασμα της ύπαρξής μας, ο πύργος είναι επίσης ένα σύμβολο αντίστασης στα κουμάντα των ανθρώπων. Όταν ο Άιφελ τον έχτισε στα πλαίσια της Exposition Universelle, στα τέλη του 19ου αιώνα, δεν ήξερε πως ο πύργος θα υπήρχε ακόμα και σήμερα. Κατασκευάστηκε για να μείνει 20 χρόνια μόνο. Και όλη η καλλιτεχνική κοινότητα της εποχής τον έβριζε κυδαία, το αποκαλούσε «έκτρωμα» και «ντροπή για τον γαλλικό πολιτισμό». Οι επικριτές χάθηκαν, αλλά ο πύργος επέζησε. Αυτό λέει πολλά για την ελαφρότητα των απόψεων, για τη βοή του όχλου και για τη δύναμη των οραμάτων. Κάποιες ιδέες ήταν ισχυρότερες από τη μόδα και την αισθητική της όποιας εποχής.

Και μια μικρή είδηση: Οι φωτογραφίες του Νίκου Αλιάγα έχουν παρουσιαστεί σε τουλάχιστον τριάντα εκθέσεις σε Γαλλία και Ευρώπη. Αυτή την Άνοιξη ετοιμάζει μια ακόμη μεγάλη έκθεση σε συνεργασία με το Δημαρχείο του Παρισιού. «Είναι περίεργη περίοδος για τους καλλιτέχνες και είμαι τυχερός που μπορώ να μοιραστώ τις φωτογραφίες μου με το κοινό σε αυτή την δύσκολη περίοδο».

-ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Γίνονται
γιορτές χωρίς
Επιστροφή app;

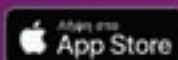
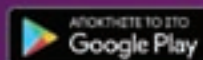


**Επιστροφή
app**

Δυναμική, Απλή, Έξυπνη, Χρήσιμη
εφαρμογή για smartphone & tablet.

Κατεβάστε την τώρα **ΔΩΡΕΑΝ**

από τα



και επωφεληθείτε από τις Χριστουγεννιάτικες προσφορές του Προγράμματος!

Αποκλειστικά για κατόχους καρτών Eurobank που συμμετέχουν στο πρόγραμμα επιβράβευσης Επιστροφή
Μάθετε περισσότερα στο eurobank.gr/epistrofi



Eurobank

Goodbye
2020

ΟΙ ΔΙΟΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Tou
ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

panikoval500@gmail.com

14 ATHENS VOICE



Lockdown

ΦΡΑΣΕΙΣ, ΛΕΞΕΙΣ, ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

- ▶ Νέος άγνωστος ιός από την Κίνα: corona virus
- ▶ Κορωνοϊός - κορωναϊός - κορονιός - Covid-19
- ▶ Κορωνοϊός, η σωστή ορθογραφία κατά Γ. Μπαμπινιώτη
- ▶ **Lockdown**
- ▶ 13033
- ▶ www.forma.gov.gr
- ▶ Μάσκες
- ▶ Προσωπίδες
- ▶ Μένουμε Σπίτι
- ▶ Σύστημα ακορντεόν
- ▶ Ορφανό κρούσμα
- ▶ Υδροστρόβιλοι στην Ελλάδα
- ▶ #bunker_boy
- ▶ "I can't breathe"
- ▶ "Stop counting!" (Donald Trump)
- ▶ Joe Biden, ο νέος POTUS
- ▶ #Beirut_blast
- ▶ Ρεμντεσιβίρη (φάρμακο)
- ▶ Ανακαλύφθηκε δεύτερη σελήνη γύρω από τη Γη
- ▶ Κεφαλή Ερμή σε βάθος 1,3 μ. σε ανασκαφές στην Αιόλου
- ▶ "Greek summer is a state of mind"
- ▶ "Safe since 480 b.C."
- ▶ Data Cloud
- ▶ "Κριντζάρω με τον νούμπι, να πούμε"
- ▶ Τηλεκπαίδευση
- ▶ Παγουρίνο
- ▶ Κορωνο-ομόλογο
- ▶ "Μπαράζ τούρκικων παραβιάσεων"
- ▶ Αυστηρή προειδοποίηση
- ▶ "Το τούρκικο DNA είναι ανθεκτικό στον κορωνοϊό"
- ▶ Υπέρκομψη
- ▶ Επανιδρύεται το Υπουργείο Μεταναστευτικής Πολιτικής
- ▶ Αντίο Πάκη
- ▶ "Αδιαφορώ καν" (Εμιλιάνο, παίκτης GNTM)
- ▶ "Όχι μπουλντόζες στο Ελληνικό"
- ▶ "Άρμοι εξουσίας" (Αλέξης Τσίπρας)
- ▶ "Πλωτό φράγμα στο Αιγαίο"
- ▶ ΑΟΖ με την Ιταλία
- ▶ ΑΟΖ με την Αίγυπτο
- ▶ NAVTEX
- ▶ Ο νέος φωτισμός της Ακρόπολης
- ▶ "Πότε θα ανοίξουν τα Harrods στην Ελλάδα, επιτέλους!" (Στέφανος Τσιτσιπάς)
- ▶ Το glamping (glamorous camping) μπήκε στο νομοσχέδιο τουρισμού
- ▶ Εξοχικό στο Μπάντεν-Μπάντεν και Άστον Μάρτιν
- ▶ Κρουαζιερόπλοιο-φάντασμα: Diamond Princess
- ▶ "Λιποθύμψα γιατί έφαγα κοκορέτσι πριν βγω να τραγουδήσω" (Νότης Σφακιανάκης)
- ▶ Η Φανέλα του Στρατιώτη
- ▶ Νέα ομάδα αστυνομικών ΟΔΟΣ (Ομάδα Διαχείρισης και Οριοθέτησης Συναθροίσεων)
- ▶ Sputnik-5, Pfizer, Moderna, της Οξφόρδης
- ▶ Βιτριόλι -βιτριολίστριες
- ▶ #Greece_Under_Attack
- ▶ Όχι άλλο σεξ

1



Goodbye
2020

Λίστες

2

ΓΕΥΣΗ

- Τα πάντα **delivery**
- Αύξηση 100% στην κατανάλωση **πόπορν** και **πασατέμπου**
- **Dalgona coffee**, η παγκόσμια εμμονή ή ο πλανήτης ανακάλυψε τον φραπέ
- **Food in the nude** (τρόφιμα χωρίς πλαστικές συσκευασίες)
- **Σοκολατένια λαγουδάκια** με μάσκες
- Τέλος το **χύμα αλκοόλ**
- Το **Συριανό λουκούμι** επίσημα στο Εθνικό Ευρετήριο Αυλής Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας
- Το καλύτερο όνομα νέου εστιατορίου στην Αθήνα: **Προβελέγγιος**

3

ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΦΡΑΣΕΙΣ

- Σχέδιο Άρτεμις για την κρίση με τον κορωνοϊό
- **Telecommuting / Τηλεκατάρτηση**
- Το νέο λογότυπο του ΣΥΡΙΖΑ
- **Όρουκ Ρέιτς**
- Ένεση χλωρίνης
- **Νόσος Καβασάκι** (νέος ιός)
- **Anra 20** – ο πρώτος ελληνικός αναπνευστήρας
- **ERTFLIX**
- **Support art workers**
- **Κερα-Βίκυ**
- **Συγκλό**
- **Οξύμετρο** (για τη μέτρηση του οξυγόνου)
- **Ανοσία της αγέλης**
- **Corona virus** = Boomer remover
- **Σκόιλ ελικικού**
- **Λοιμώθηκαν**
- **Μέτζη του νεοκτή**
- **Λασποσφαίριση** (Αλέξης Γεωργούλης)
- **Γελοιοφάνεια** (Αλέξης Γεωργούλης)
- **#PrayForRain**
- **#Australia**
- “Οχι, δεν πάω σε κηδείες. Μόνο σε μία θα πάω. Τη δική μου” (Κώστας Βουτσάς)
- “Να πίνεις πολύ νερό και να κάνεις γυμναστική” (Συμβουλή Τσίπρα προς Μητσοτάκη για το τζετ λαγκ)
- **#Megxit**
- **The Orbit**. Το νέο design μέγαρο στη λεωφόρο Κηφισίας 115
- **Bleisure** = **business + leisure**
- Η **Κυψέλη** είναι το νέο Βερολίνο
- **Κυψελάρα** – το νέο Κουκάκι (παραλλαγή)
- **Τοτότσο** (Master Chef)
- “**Μάξιμος Σαράφης**” (ψευδώνυμο μάρτυρα στην υπόθεση Novartis)

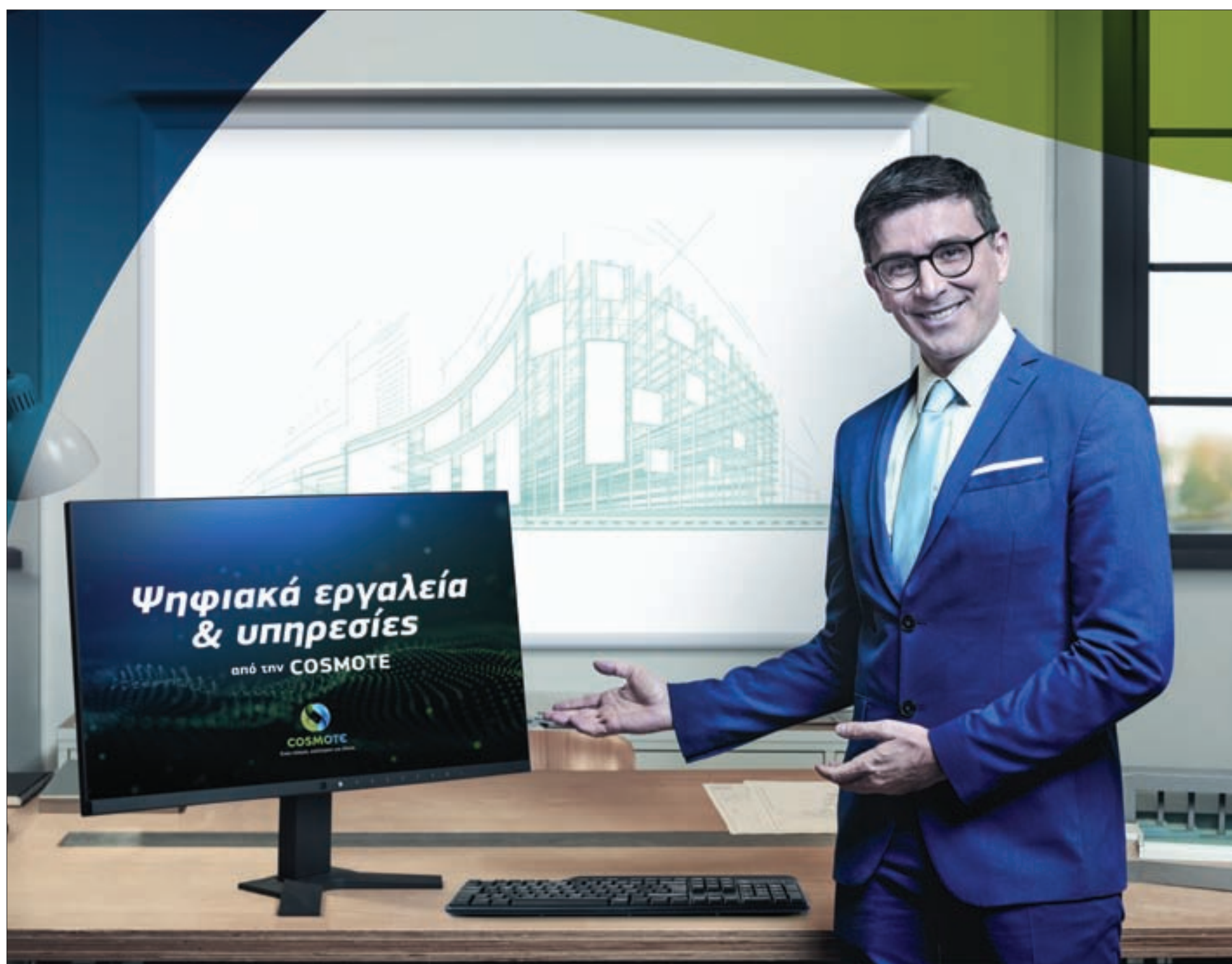
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

- **Συναυλίες με τις πιτζάμες** από το σπίτι
- **Ημερολόγια καραντίνας**
- Συναυλία της **Άλκηστης Πρωτοψάλτη** σε καρότσα στους δρόμους της Αθήνας
- Η **Χάρης Αλεξίου** αποσύρεται από το τραγούδι
- Τα “**Μήλα**” του Χρήστου Νίκου, με executive producer την Cate Blanchett
- “**Άγριες Μέλισσες**”
- **Δεν θα πωλούνται πια βιβλία** στα σουπερ-μάρκετ
- **Cinobo**: Ελληνική πλατφόρμα με ταινίες ανεξάρτητου κινηματογράφου
- **Σάτιρα με τον Χριστό** ως **ομοφυλόφιλο** στο Βραζιλιάνικο Netflix
- Ο **Γιώργος Λάνθιμος** σκηνοθετεί τηλεοπτικά διαφημιστικά (Gucci) και φωτογραφίζει το εξώφυλλο της ουκρανικής Vogue
- Ο **Γιώργος Λάνθιμος** γυρίζει ταινία στην Εθνική Λυρική Σκηνή με την Emma Stone
- **Νύχτες Πρεμιέρας σε Θερινά**, με μάσκα
- **Sold out** οι online προβολές ταινιών σε κινηματογραφικά φεστιβάλ
- “**The Crown**”, πάνω από 70 εκατομμύρια views στο Netflix
- Σκίζει η “**Μπαλάντα της Τρύπιας Καρδιάς**” του Γιάννη

- Οικονομία
- “**Χαλβάν 5-0**”, η πρώτη ταινία του Μάρκου Σεφερλή
- Ξαφνική μεγάλη αγάπη των Αθηναίων, τα **drive-in**
- **Stand-up comedy** και **Καραγκιόζης** στα θερινά (όσο πρόλαβαν)
- Το **Θέατρο στο ραδιόφωνο** επιστρέφει
- Ο **SinBoy** κάνει νέα καριέρα στην Αλβανία
- **Αναβαστήριο στην Ακρόπολη**
- **Καζαντζίδης από τον Πολάκη** στη Βουλή
- Το **GNO TV**, το διαδικτυακό κανάλι της Εθνικής Λυρικής Σκηνής,

- μόλις ξεκίνησε
- Καταπραυντικά και νοσταλγικά “**Τα καλύτερά μας χρόνια**” της Όλγας Μαλέα στην EPT
- Η Νότια Κορέα στα Όσκαρ: “**Παράσιτα**”
- Το **Mega ξαναζεί**
- Αναβολή (ξανά) **πρεμιέρας Τζέιμς Μποντ**
- Αναβίωση περασμένων **Eurovision** στο διαδίκτυο
- Το comeback της **Άσπας Τσίνα**
- Η **Ελένη Μενεγάκη** αποχωρεί από την τηλεόραση
- Τραγούδι της χρονιάς: “**Θα κάτσω σπίτι**” του Λουκιανού Κηλαδόνη

4



COSMOTE Business

**Τώρα είναι η στιγμή
να μπει η επιχείρησή σου
στον ψηφιακό κόσμο.**

Στην cosmote θα βρεις τα κατάλληλα ψηφιακά εργαλεία και τις υπηρεσίες που θα κάνουν την επιχείρησή σου να λειτουργεί αποτελεσματικά, πάντα.

Μάθε περισσότερα στο cosmote.gr/business



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

► Η δίκη της Χρυσής Αυγής
► Φυτά κάνναβης στις ζαρντινιέρες του Μεγάλου Περιπάτου

► **Πρώτη απαγόρευση κυκλοφορίας: 23/3/2020**

► Με την καραντίνα καθάρισε η ατμόσφαιρα
► Ακύρωση Ολυμπιακών Αγώνων
► Ακύρωση Eurovision
► Σκύλος δάγκωσε την Ιωάννα Τούνη
► Ο ΟΗΕ αφαιρεί την κάνναβη από τη λίστα με τα επικίνδυνα ναρκωτικά
► Τέλος Trump
► Πάσχα χωρίς Άγιο Φως
► Πάσχα στις 26 Μαΐου

► Η Μόνικα Μπελούτσι στην Αθήνα
► Φωτογραφία αγουροξυνημένου Τσίπρα στα Κουφονήσια, με μπλουζάκι Intergalactic Mission
► Φωτογραφία ζεύγους Μπτσστάκν-Μαρέβας με ζεύγος Hanks-Wilson
► Σαπουνάδες στο σιντριβάνι της Ομόνοιας
► Συμβολική ύψωση της Ιταλικής σημαίας στο Ελληνικό Κοινοβούλιο σε ένδειξη συμπαράστασης
► Πιστή αρπάζει το χέρι του Πάπα κι εκείνος γίνεται έξαλλος (αργότερα της ζήτησε συγγνώμη)
► Αγωγός EastMed – υπογραφή συμφωνίας μεταξύ Ελλάδας, Ισραήλ, Κύπρου
► Συνάντηση Μπτσστάκν-Τραμπ
► Ειδικός χώρος "smokers' club" μέσα σε καφετέρια στη Λάρισα
► Στην Αθήνα ο Λίβιος στρατάρχης Χαλίφα Χάφταρ
► Η Έλλη Στάη έγινε γιαγιά

► **Ο Πάννης Αντετοκούνμπο έγινε μπαμπάς**
► Παπαδημούλης με τρία καρότσια στο σούπερ-μάρκετ
► Ο γιατρός-μαϊμού που έταζε εκατομμύρια από τον κρυμμένο θησαυρό του Καντάφι
► Brad Pitt + Jennifer Aniston, και πάλι μαζί
► Ο Βασίλης Σπανούλης και η Ολυμπία Χοψονίδου αποκτούν το 6ο τους παιδί
► Συναίνεση στη Βουλή (έλα, δεν το πιστεύω) για την υποψηφιότητα Αικατερίνης Σακελλαροπούλου

πούλου

► Ο Ερντογάν προσφέρει στη Μέρκελ έναν καθρέφτη
► Η Greta Thunberg κατοχυρώνει το όνομά της/brand
► Η J-Lo και η Shakira στο Super Bowl
► Η Αντιπρόεδρος της Βουλής των Αντιπροσώπων των ΗΠΑ, Νάνσι Πελόζι, ξεσκίζει επιδεικτικά την έντυπη ομιλία του Τραμπ επειδή δεν τη χαιρέτισε
► Η Φουρέιρα στο πάρτι του Elton John μετά τα Όσκαρ
► Το σιντριβάνι της Ομόνοιας επέστρεψε
► €95 το μπουκαλάκι αντισπητικό στην Ιταλία τις πρώτες μέρες του κορωνοϊού
► Οι Ιταλοί στέλνουν φωτογραφίες τους στη λειτουργία της ενορίας τους
► Ο ιερέας του Προφήτη Ηλία Ηλιούπολης "κλειδώθηκε" στην εκκλησία μαζί με τους πιστούς
► Για πρώτη φορά υπουργικό συμβούλιο με τηλεδιάσκεψη

► **Η Le Figaro αποθεώνει τον Σωτήρη Τσιόδρα**

► "Μέχρι 2 χρόνια φυλακή σε όσους παίρνουν μέρος σε καρναβαλικές εκδηλώσεις"
► "Φυλάκιση έως και 3 χρόνια σε όσους παραβαίνουν τους υγειονομικούς κανόνες"
► Ο Ολυμπιακός κερδίζει την Αρσενάλ στο Λονδίνο
► Μαθηματικά μέσω EPT σε παιδιά δημοτικού, με τη χρήση τράπουλας
► Το Pornhub στηρίζει την Ιταλία του κορωνοϊού δίνοντας ελεύθερη πρόσβαση στο περιεχόμενό του
► Κρυφό κομμωτήριο: παράνομες επισκέψεις κουρέων σε σπίτια
► Απαγόρευση πανηγυριών
► Αμερικανίδα συνελήφθη γιατί έγλειφε τα προϊόντα σε σούπερ-μάρκετ
► Το Twitter κατεβάζει τον λογαριασμό Τελεταί Μπούκουρας
► Ο Λιγνάδης στην Επίδαυρο ασπάζεται τη μακέτα του Παρθενώνα
► Ο τίτλος: "Αρχισαν οι λιγούρες για την Τζένη Μπαλατσινού. Τι λαχτάρισε να φάει."

Goodbye
2020

Λίστες



Η Μόνικα Μπελούτσι στην Αθήνα

5

ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

► Για το Airbnb
► Πειράματα σε εργαστήρια στην Κίνα
► Ένα δισεκατομμύριο ζώα χάθηκαν ή τραυματίστηκαν στις πυρκαγιές της Αυστραλίας
► Το σποτάκι για την Ελλάδα 2021, στο Καλιφόρνια
► Έξαλλος ο Τσιτσιπάς μετά την ήττα του, σπάει τη ρακέτα του
► Το Ιράν ρίχνει "από λάθος" ιρανικό αεροπλάνο
► Κέρινο ομοίωμα του Tom Hanks στην Καβάλα
► Η Πανεπιστημίου με μονή λωρίδα κυκλοφορίας
► Big Brother GR και μπουγαδόνερα
► Τα σχέδια για το νέο Ελληνικό
► Ο Μεγάλος Περίπατος
► Ληστεία στο σπίτι Γαρμπή-Σχοινά
► Κανείς δεν κατάλαβε το "Tenet" του Κρίστοφερ Νόλαν
► Νυχτερίδες και φίδια
► Το σήμα της επιτροπής Ελλάδα 2021
► Βρετανικό Μουσείο: Κρητικόπουλα

τραγούδησαν το "Τζιβαέρι" μπροστά στην "Ξενιτεμένη" Καρυάτιδα
► Δέκα ελληνικά σχολεία σε εκδρομή στο Μιλάνο
► It's official: Το ΚΚΕ απέκτησε Twitter
► Στα σχολεία μοιράζονται μάσκες XXXL
► Influencers με κορωνοϊό
► Τελετή αφής της Ολυμπιακής φλόγας χωρίς θεατές
► Κλειστά τα cafe και οι οίκοι ανοχής
► Ανοιχτές οι εκκλησίες
► Ληστεία σε θυρίδες τράπεζας στο Ψυχικό
► Το ξερό γκαζόν στο σιντριβάνι της Ομόνοιας
► Προβολές video mapping στην πρόσοψη της Βουλής
► Αποσύρεται το σποτ με τον Χρήστο Λούλη για τον συνωστισμό στις πλατείες, ως σεξιστικό
► Νέο σποτ για τον συνωστισμό με την Κατερίνα Λέχου
► Ανορθόγραφο πανό στην πορεία των εκπαιδευτικών στο Σύνταγμα

6

ΕΥΧΟΣΤΟΛΙΔΙΑ

ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ

5.034

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΕΥΧΕΣ

έγιναν πραγματικότητα
με τη βοήθειά σας!

Σας ευχαριστούμε!

Φέτος, τα Χριστούγεννα έγιναν ακόμα πιο μαγικά, αφού με τη βοήθειά σας κάναμε πραγματικότητα **5.034** παιδικές ευχές. **Σας ευχαριστούμε!**

Κατεβάστε την εφαρμογή «**Ομάδα Προσφοράς**» και ο ΟΠΑΠ θα συνεχίσει να προσφέρει, υλοποιώντας **έργα υποστήριξης στους συνεργαζόμενους φορείς.**



ΚΑΤΕΒΑΣΤΕ
ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΟΜΑΔΑ
ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ



Goodbye

2020

Λίστες

Ο Γιάννης
Αντετοκούνμπο
μοιράζει, κρυφά,
τρόφιμα στα Σεπόλια

ΠΡΟΣΩΠΑ

- **Νοσηλευτικό προσωπικό, γιατροί, λοιμωξιολόγοι, ταμίες σε σούπερ μάρκετ**
- **Σωτήρης Τσιόδρας - Νίκος Χαρδαλιάς** Η συνήθεια των 6 μ.μ.
- **Αικατερίνη Σακελλαροπούλου**, νέα Πρόεδρος της Δημοκρατίας
- **Μάγδα Φύσσα**
- **George Floyd**
- **Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο** μοιράζει, κρυφά, τρόφιμα στα Σεπόλια
- **Ασθενής Νούμερο1:** Σχεδιάστρια μόδας στη Θεσσαλονίκη
- **Ελευθερία Ντεκώ**. Φώτισε την Ακρόπολη.
- **Ο Άρης Σερβετάλης**, Άγιος Νεκτάριος
- **Βασίλης Σπανούλης**, ο πρώτος σκόρερ στον κόσμο
- **Η κυρά-Ρηνιώ της Κινάρου** (Ειρήνη Κασοτούρχη), μοναδική κάτοικος και "φύλακας" του ακριτικού νησιού
- **Χάρι & Μέγκαν**, παραίτηση από τη βασιλική οικογένεια
- **Αλέξης Γεωργούλης**, ευρωβουλευτής και κριτής στο Your Face Sounds Familiar
- **Good Job Nicky** (ο άλλος γιος του Γιάννη Πάριου)
- **Χρήστος Παπανίκος**, ο σκιτσογράφος που συζητιέται σε όλα τα social media
- **Ντελιβεράδες**
- **Ο μικρός Μανώλης Γκίνης** στις διαφημίσεις της Cosmote TV
- **LC Architects** (Νατάσσα Λιανού και Ερμής Χαλβατζής), οι αρχιτέκτονες του The Orbit
- **Άκης Πετρετζίκης** (στις πιο πολλές διαφημίσεις της ελληνικής τηλεόρασης)
- **Σωτήρης Κοντιζάς** (ο αμέσως επόμενος στις πιο πολλές διαφημίσεις της ελληνικής τηλεόρασης)
- **Ο Αντώνης ο Άραβας** (διοργανωτής πάρτι με γυναίκες και αλκοόλ στις φυλακές)
- **Ο πατέρας του Μπόρις Τζόνσον** στο Πήλιο (ίδιο μαλλί)

KONTRES

- **Ερντογάν εναντίον όλων**
- **Τούρκοι χάκερς εναντίον ελληνικών κυβερνητικών ιστοσελίδων**
- **Μάχες αστυνομίας - μεταναστών στον Εβρο**
- **Καρναβαλιστές εναντίον αστυνομικών**
- **ΗΠΑ - Ιράν** για τη δολοφονία του Ιρανού υποστράτηγου **Κασέμ Σουλεϊμανί**
- **Διαγραφή Ζαγοράκη** από Νέα Δημοκρατία
- **Κανάκης εναντίον Σκάι**
- **Κανάκης εναντίον Αρναούτογλου**
- **Κούλογλου εναντίον Μπαλατινού**
- **Καλογρίτσας εναντίον Παππά**
- **Βαρουφάκης εναντίον Amazon**
- **Twitter εναντίον Δήμητρας Γαλάνη**
- **Φιλοζωική εναντίον Λένας Κιτσοπούλου** (στην ταινία της σφάζει ένα ζαρκάδι)
- **Έλενα Ακρίτα εναντίον Χρήστου Χωμενίδη**
- **Έλενα Ακρίτα εναντίον Μαργαρίτας Θεοδωράκη**

TRENDS

- Μάσκες χειρουργείου
- Μάσκες με στρας
- Μάσκες με μύτη αρκουδιού
- Μάσκες ελαιοχρωματιστή
- Μάσκες Αθηναίου σχεδιαστές μόδας, στα €25
- Μάσκες κάτω από τη μύτη
- Μάσκασκουλαρίκι
- Οτιδήποτε Detol
- Βήξιμο σε αγκώνα
- Ιατρικά πιστοποιητικά-μαϊμού για εξαίρεση από τη χρήση μάσκας
- Drive-in τεστ για κορωνοϊό
- **Άνθρωποι σε καραντίνα τραγουδούν στα μπαλκόνια τους**
- Συνεννοημένα χειροκροτήματα σε γιατρούς και νοσηλεύτες από τα μπαλκόνια
- Τέλος στα κοσμικά φιλιά στον αέρα και στις αγκαλιές
- Δείπνο με φίλους μέσω Skype
- Πάρτι ορθίων στο δρόμο με take away ποτέ
- Κολόνια λεμόνι: τούρκικη πατέντα κατά του κορωνοϊού
- Απόσταση 1 μ. αναμεταξύ μας
- Εφαρμογή που μετράει τον συνωστισμό σε μία περιοχή
- Cheer leading στα ελληνικά σχολεία
- Παίκτριες ρεάλιτι σε ροζ βίντεο στο ίντερνετ
- Πτήσεις επαναπατρισμού
- Φουσκωτό νοσοκομείο των Γιατρών Χωρίς Σύνορα
- Πλέξιγκλας στο πόντιουμ της Βουλής
- Πλέξιγκλας και στο Deal
- Παγκάκια anti-graffiti
- Ο Κώστας Καραμανλής άφησε μούσι
- Κιάλια νυχτερινής όρασης στην αστυνομία για να μη φύγουν οι κάτοικοι για πασχαλινή έξοδο
- Κατάργηση του fax στο Ελληνικό Δημόσιο
- Sex symbol ο Νίκος Χαρδαλιάς
- Online καζίνο "για γυναίκες" (;;;)
- Ρεπόρτερς - drama queens, στα χιόνια
- Πανικός για τα καρκινογόνα τζάκια
- Απαγορεύεται η χρήση βρώσιμων σεξουαλικών οργάνων στους οίκους ανοχής
- Για πρώτη φορά στην ιστορία οι εύζωνες της προεδρικής φρουράς με θρακιώτικη φορεσιά (14/5)
- **Το σκάκι ξαναγίνεται δημοφιλές** χάρη στο "Γκαμπί της βασίλισσας" του Netflix
- Ο Μαζωνάκης ξεκινάει εκστρατεία για να ξανακάνει το μπουζούκι μόδα
- Μπαλκόνι-πάρτι με σκυλάδικα
- Να στοκάρεις χαρτί τουαλέτας
- Στο χωριό για την καραντίνα
- Κούκλες βιτρίνας καθισμένες στα τραπέζια εστιατορίων αντί για πελάτες
- Πώληση ρούχων στις εκπτώσεις με δόσεις
- Διαφημιστική καμπάνια εναντίον των αμβλώσεων
- Πρόστιμα σε όσους απερίσκεπτα κινδυνεύουν, κινητοποιώντας τις αρχές
- Ενοίκιαση σκύλου για περπάτημα
- Το Twitter της Καίτης Γαρμπή
- #The_Dolly_Parton_Challenge. Το trend που ξεκίνησε η Dolly Parton: να παρουσιάζεις τον εαυτό σου σε 4 διαφορετικές φάσεις, ανάλογα με τα LinkedIn, Facebook, Instagram και Tinder
- Πάσχα με σουβλές στα μπαλκόνια
- **Πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν στις 3 το μεσημέρι**
- Καλοκαιρινές διακοπές με μίνι πισίνες στα μπαλκόνια
- Το νέο Playstation είναι μεγάλο σαν καλοριφέρ
- Μεγάφωνα στη συνοριακή γραμμή του Έβρου
- Τεράστιοι ανεμιστήρες στη συνοριακή γραμμή του Έβρου
- Τι απέγινε άραγε το frozen yogurt;

Το Lifebuoy (Λάιφμπόι) ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΛΙΓΟ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΟ ΟΝΟΜΑ

αλλά **όταν έχει σώσει ζωές** στην πανδημία χολέρας της Βικτωριανής Αγγλίας το **1894**, έχει εκπαιδεύσει **1 δισεκατομμύριο παιδιά** σε αναπτυσσόμενες χώρες να πλένουν συχνά τα χέρια τους σε αντίξοες συνθήκες, δεν αλλάζει όνομα ούτε αποστολή.

Συνεχίζει να βοηθά τους ανθρώπους να αλλάζουν συνήθειες υγιεινής για να προστατεύουν τον εαυτό τους και τους άλλους. Γι' αυτό, ένα είναι το μήνυμα του Lifebuoy σε όλο τον κόσμο, τώρα και στην Ελλάδα:

Πλένετε συχνά τα χέρια σας.

Κραπάτε αποστάσεις.

Φοράτε μάσκα.



Sean Connery

11

Ο.ΤΙ ΜΑΣ ΧΑΛΑΣΕ

- **Όλο το 2020**
- Φωτιά στις Μυκίνες
- Πυρκαγιές της Αυστραλίας, το Τσερνόμπιλ της κλιματικής αλλαγής
- Πολλοί σεισμοί
- Η επιστροφή του Ανδρέα Μικρούτσικου
- Τα χάρτινα καλαμάκια (που παπαριάζουν)
- Αποχωρεί η Pizza Hut από την Ελλάδα
- Η Ελλάδα δεν προσκαλείται στη διάσκεψη του Βερολίνου με την Τουρκία
- Ακυρώνεται το Καρναβάλι της Πάτρας και της Βενετίας λόγω κορωνοϊού
- Υπηρεσίες παράδοσης δεμάτων, της μαύρης συμφοράς
- Το πάρτι στην Ομόνοια
- Το ψεκασμένο βίντεο του Γρηγόρη Πετράκου
- Το γκρι-μουσταρδί χρώμα του ποδηλατόδρομου
- Το Λυβικό ζήτημα
- Τουρκικές προκλήσεις
- Ο Ερντογάν ανοίγει τα σύνορα προς την Ευρώπη για τους μετανάστες
- Ουχάν: το πιο τρομακτικό μέρος του πλανήτη
- Σούπα νυχτερίδας
- Κρέας μυρμηγκοφάγου
- Αφρικανική πανώλη των χοίρων
- Διπλητηριώδη λεοντόφαρα στο Αιγαίο, από τη διώρυγα του Σουέζ
- Κρυφά πάρτι στη Μύκονο
- Υγειονομικές υπερ-βόμβες, οι γάμοι εν μέσω κορωνοϊού
- Το απολυμαντικό καταστρέφει τα χέρια
- Μύτες παπουτσιών αντί για χειραψίες
- Αγκώνα με αγκώνα αντί για χειραψίες
- Τέλος οι κουβέρτες και τα ζεστά γεύματα στα αεροπλάνα λόγω κορωνοϊού
- Κρυφά πάρτι χωρίς μάσκες
- Ξυλότριοι: έντομο που σκοτώνει τις μουριές της Αθήνας
- Νέος καβγάς στα social media: Να έχουν χρώματα ή όχι τα νερά στο σιντριβάνι της Ομόνοιας;
- Μαύρη Κορβέτ χτυπάει μοτοσικλετιστή και εξαφανίζεται
- Η Ιταλία του κορωνοϊού
- Αεροκείμαρος θερμών αερίων μαζών από την Αλγερία, στα μέσα Μαΐου
- Τελικά η ζέστη δεν σκοτώνει τον κορωνοϊό
- Τα έρπητα, κλειστά σινεμά και θέατρα
- Θανατηφόρο κοκτέιλ φωσφορικής χλωροκίνης για να σωθούν από τον ιό
- Ξαπλώστρες σε πλεξιγκλάς
- Ο θάνατος των μινκ στην Καστοριά

10

RIP

- Τα θύματα του κορωνοϊού, τα θύματα από πλημμύρες
- **Ερρίκα Μηρόγιερ** (ηθοποιός)
- **Χριστίνα Λυκιαρδοπούλου** (δημοσιογράφος)
- **Θεόδωρος Ντισιάκος** (επιχειρηματίας)
- **Βασίλης Βάρσος** (επιχειρηματίας – το κλασικό ζαχαροπλαστείο της Κηφισιάς)
- **Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ** (ποιήτρια)
- **RIP - Terry Jones** (Monty Python)
- **Kobe Bryant** (μπάσκετ)
- **Γιώργος Κοτανίδης** (ηθοποιός)
- **Γιάννης Τσεκλένης** (σχεδιαστής μόδας-επιχειρηματίας)
- **Δημήτρης Τσούτσης** (ηθοποιός)
- **Kirk Douglas** (ηθοποιός)
- **Claire Bretecher** (κόμικς, “Οι ανικανοποίητοι”)
- **Σάμης Γαβριηλίδης** (εκδότης)
- **Γιώργος Μπαλάνος** (ελληνική λογοτεχνία του φανταστικού)
- **Κική Δημουλά** (ποιήτρια)
- **Κώστας Βουτσάς** (ηθοποιός)
- **Κυριάκος Παπαδόπουλος** (εκδότης)
- **Άλκη Ζέη** (συγγραφέας)
- **Χαβιέρ Πέρες δε Κουέγιαρ** (Γενικός Γραμματέας ΟΗΕ)
- **Max von Sydow** (ηθοποιός)
- **McCoy Tyner** (πιανίστας της τζαζ)
- **Πάνος Χατζηκουτσέλης** (ηθοποιός)
- **Kenny Rogers** (τραγουδιστής country)
- **Minas** (σχεδιαστής)
- **Albery Uderzo** (σχεδιαστής Asterix)
- **Αντώνης Παπαδόπουλος** (καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας)
- **Μανώλης Γλέζος** (πολιτικός)
- **Κωνσταντίνος Λεβαντής** (ηθοποιός)
- **Bucky Pizzarelli** (τζαζμαν)

- **Adam Schlesinger** (Fountains of Wayne)
- **Sergio Rossi** (Ιταλός σχεδιαστής)
- **Kenzo** (Ιάπωνας σχεδιαστής)
- **Bill Withers** (soul τραγουδιστής)
- **Honor Blackman** (Pussy Galore)
- **Victor Skrebenski** (φωτογράφος)
- **Περικλής Κοροβέσης** (συγγραφέας)
- **Christophe** (τραγουδιστής των ‘70s)
- **Brian Dennehy** (ηθοποιός)
- **Ρίζος Ψύλλος** (δημοσιογράφος)
- **Μπάμπης Γιωτόπουλος** (ηθοποιός)
- **Peter Beard** (φωτογράφος)
- **Γιάννης Καραχισαρίδης** (σκηνοθέτης)
- **Ζανέτ Πηλού** (υψίφωνος)
- **Αλεξάνταρ Νέσκωβ** (χορευτής της Λυρικής)
- **Florian Schneider** (Kraftwerk)
- **Dave Greenfield** (Stranglers)
- **Δημήτρης Κρεμαστινός** (βουλευτής)
- **Little Richard** (η ιστορία του ροκ’ν’ρολ)
- **Michel Piccoli** (ηθοποιός)
- **Αμαλία Μεγαπάνου** (συγγραφέας)
- **Κωνσταντίνος Ξενάκης** (εικαστικός)
- **Ασπασία Παπαθανασίου** (ηθοποιός)
- **Λευτέρης Ξανθόπουλος** (σκηνοθέτης)
- **Ian Holm** (ηθοποιός)
- **Κώστας Φουσσουν** (ηθοποιός)
- **Νίκος Αλέφαντος** (κλασική φιγούρα του ελληνικού ποδοσφαίρου)
- **Joel Schumacher** (σκηνοθέτης)
- **Διονύσης Μπουλάς** (ηθοποιός)
- **Αφροδίτη Γρηγοριάδου** (ηθοποιός)
- **Ennio Morricone** (κινηματογραφικός συνθέτης)
- **Πιτ Παπαδάκος** (αστρολόγος)
- **Kansai Yamamoto** (σχεδιαστής κοστούμιών David Bowie)
- **Olivia de Havilland** (“Όσα παίρνει ο άνεμος”)
- **Peter Green** (Fleetwood Mac)
- **Alan Parker** (σκηνοθέτης)
- **Αγάθωνας Ιακωβίδης** (ρεμπέτης)
- **Ντίνος Χριστιανόπουλος** (ποιητής)
- **Γιάννης Πουλόπουλος** (τραγουδιστής)
- **Chadwick Boseman** (ηθοποιός, Black Panther)
- **Ιουλία Σταυρίδου** (σκηνογράφος, ενδυματολόγος)
- **Χρήστος Χαραλαμπίδης** (δημοσιογράφος)
- **Βασίλης Δημητρίου** (ο ζωγράφος των κινηματογραφικών αφισών στο Αθήναιο)
- **Κία Μπόζου** (ηθοποιός)
- **Dianna Rigg** (ηθοποιός)
- **Ruth Bader Ginsburg** (Αμερικανίδα δικαστής, εμβληματική φιγούρα διεθνώς)
- **Juliette Greco** (μούσα των Γάλλων μποέμ)
- **Quino** (σχεδιαστής κόμικς)
- **Eddie Van Halen** (ρόκερ)
- **Johnny Nash** (τραγουδιστής)
- **Γιώργος Δελαστίκ** (δημοσιογράφος)
- **Κώστας Μπατής** (αθλητικογράφος)
- **Jose Padilla** (μουσικός)
- **Πέτρος Κουνάλακης** (δημοσιογράφος, πολιτικός)
- **Sean Connery** (ο πιο κουλ άντρας του πλανήτη)
- **Πέτρος Μπουροβίλης** (εκδότης, δημοσιογράφος)
- **Δημήτρης Φατούρος** (ζωγράφος)
- **Χρήστος Ζορμπάς** (ηθοποιός)
- **Βαγγέλης Χατζηνικολάου** (ηθοποιός)
- **Κλεάνθης Τσιρώνης** (πρόεδρος της Βαρβακείου Αγοράς)
- **Δημήτρης Ψαριανός** (ο τραγουδιστής του Μεγάλου Ερωτικού)
- **Diego Maradona** (ποδοσφαιρικός θρύλος)
- **Εύα Κοταμανίδου** (ηθοποιός)
- **Σάσα Μανέτα** (ηθοποιός, παρουσιάστρια του παλαιού EIPT)
- **John Le Carre** (συγγραφέας κατασκοπικής λογοτεχνίας)

12

ΕΡΧΟΝΤΑΙ!

- **2020 ξανά**
- **1821 reboot**
- **Brexit** (μάλλον)
- **Ο νέος Τζέιμς Μποντ** (έχει αραχνιάσει στα ράφια)
- **Καρχαρίες και τσούχτρες ρομπότ από την Κίνα**
- **Δεύτερη αναβολή του Καρναβαλιού της Πάτρας**
- **Δεύτερη αναβολή της Eurovision**
- **Πόλεμος κατά του 5G A**

Μάθε περισσότερα στο
www.lidl-hellas.gr/Storyland

**Μικροί και μεγάλοι,
αφεθείτε στη μαγεία
των παραμυθιών Storyland
από την Κάρμεν Ρουγγέρη!**

- 1. Με κάθε 25€ αγορών**
παίρνεις ένα αυτοκόλλητο
- 2. Συμπληρώνεις 8 αυτοκόλλητα**
στην ειδική καρτέλα που θα πάρεις στο ταμείο
- 3. Μία από τις 6 φιγούρες Storyland**
γίνεται δική σου, εντελώς δωρεάν!

Από 02.11 έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων



Ηχείο
9,99€



Θήκη συλλογής
1,99€



Κάθε μέρα αξίζει!

Στον ουρανό του τίποτα με ελάχιστα*

Ιστορίες ηλικιωμένων αστέγων από την Εστία Αθηνών

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Φωτό: ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΕΖΗ



Είχα πάντα μια ανησυχία για τη μητέρα μου. Άκουγα ότι μια γειτόνισσα γλί-

στρησε κι έσπασε το πόδι της και της έλεγα να προσέχει. Έβλεπα στην τηλεόραση ότι κάποιοι μπήκαν στο σπίτι μιας ηλικιωμένης γυναίκας, τη χτύπησαν και την έκλεψαν, και το έκανα εικόνα. Κι όταν, πηγαίνοντας στη δουλειά, έβλεπα κάθε μέρα σε ένα σκαλοπάτι μια γυναίκα γύρω στα 75,

άστεγη και ταλαιπωρημένη, με δυο τρεις σα-

κούλες τριγύρω που ήταν όλα της τα υπάρχοντα, φανταζόμουν τη μάνα μου στη θέση της και με έπιανε απελπισία. Οι άστεγοι μεγάλης ηλικίας είναι από τις πλέον ευάλωτες ομάδες, ωστόσο, μόλις δύο ξενώνες στην Αττική απευθύνονται σε αυτές τις ανάγκες. Το υπνωτήριο του Ομίλου Unesco Πειραιώς και Νήσων, στον Πειραιά, και η Εστία των Αθηνών, στην οδό Πατησίων 221, κοντά στην πλατεία Κολιάτσου.

Στους ξενώνες αστέγων, γενικά, και επειδή οι θέσεις είναι λιγότερες από τις ανάγκες, ισχύει το εξής: Ο ωφελούμενος μπορεί να μείνει για έξι μήνες, με μια παράταση ακόμη επιπλέον μηνών εάν κριθεί απαραίτητο. Στην Εστία τα πράγματα είναι διαφορετικά. Ένας άνθρωπος 70 χρονών πώς να επανενταχθεί; Έτσι, το πιθανότερο είναι ότι θα μείνει εδώ έως το τέλος της ζωής του. Η Εστία των Αθηνών λειτουργεί από το 2010 και πρόσφατα ανακαινίστηκε. Κάθε δωμάτιο διαθέτει τη δική του plasma τηλεόραση, σε κάθε έναν από τους πέντε ορόφους υπάρχει κοινόχρηστο ψυγείο, μπήκαν καινούργια έπιπλα στο καθιστικό και στην τραπεζαρία. Μια παρηγοριά στα μεγάλα που αντιμετωπίζουν οι 26 ωφελούμενοι, εκ των οποίων ο μεγαλύτερος είναι 83 ετών. Είναι 22 άνδρες και 4 γυναίκες, ανάμεσά τους και ένα ζευγάρι, με τον καθένα να έχει το δικό του δωμάτιο, εκτός από το ζευγάρι που μένει μαζί.

Ο Μάκης Κυριαζής, 62 ετών, ζει εδώ από το 2014. Τον ρωτάω αν μπορώ να αναφέρω το όνομά του. «Έχω δυο παιδιά, δυο αγόρια, που ζουν στην Κύπρο, 23 και 26 ετών. Δεν ξέρουν ότι ζω εδώ. Ξέρουν μόνο ότι είμαι στην Αθήνα και είμαι καλά. Μιλάμε στο τηλέφωνο κάθε μέρα. Παλεύω να τους το πω, αλλά δεν ξέρω πώς. Πέρσι ο ένας από τους γιους μου θα ερχόταν στην Αθήνα με την κοπέλα του και δεν ήξερα τι να κάνω, τελικά το προέκυψε ένα πρόβλημα και δεν ήρθε. Γράψε το όνομά μου, δεν πειράζει, κι αν το διαβάσει, ας το μάθει έτσι», μου απαντάει. Ο κύριος Μάκης εργαζόταν στον Δήμο Αθηναίων από το 1981 για περίπου 20 χρόνια, κάτι έγινε και παραιτήθηκε, μετά διάφορες δουλειές, οδηγός κυρίως, ήρθε και η κρίση – «αλλά δεν φταίνει πάντα οι άλλοι, φταίμε κι εμείς», λέει – κι έμεινε έξι μήνες στον δρόμο. «Είχα γνωρίσει και άλλους τέσσερις, καλά παιδιά όλοι τους, και κάναμε παρέα. Στα νοσοκομεία κοιμόμασταν. Ξέραμε πιο εφημέρευε κάθε φορά και κοιμόμασταν εκεί. Πλενόμασταν σε κάποιες δομές που έδιναν αυτή τη δυνατότητα, τρώγαμε στα συσσίτια και, να στο πω κι αυτό, δεν ζητιάνεψα ποτέ». Ένας από εκείνη την παρέα, που ήτανε καλός μάγισρας, και το «καλός» το υπογραμμίζει ο κύριος Μάκης, κατάφερε και βρήκε μια δουλειά στην Τήνο και πήγε εκεί και μένει μόνιμα. Ένας άλλος έκανε αίτηση και μπήκε στην Εστία. «Μου έλεγε να έρθω κι εγώ, όμως τόσα χρόνια που δούλευα στον δήμο σκεφτόμουν ότι κάποιος θα με γνώριζε και ντρεπόμουν, αλλά τελικά ήρθα».

Πώς περνάει η ζωή στον ξενώνα; «Θα σηκωθείς, θα κάνεις το μπάνιο σου, θα βγεις μια βόλτα. Έχει φτιάξει πολύ και το φαγητό, τώρα το φέρνουν με κέτερινγκ και είναι πολύ πιο νόστιμο, όλο κοτόπουλο έχουμε βέβαια, αλλά δεν πειράζει. Πριν τους περιορισμούς λόγω του κορωνοϊού έβγαινα πολύ έξω, είχα κάνει και φίλους στη γειτονιά και καθόμασταν σε ένα καφενείο, τα λέγαμε, κυρίως ποδοσφαιρικά». Ο κύριος Μάκης, ο οποίος έχει παίξει ποδόσφαιρο στον Απόλλωνα Αθηνών και στον Ολυμπιακό Βόλου, λέει ότι τότε-πότε ζητάει από τους γιους του και του στέλνουν κανένα φράγκο, όπως και η αδερφή του. «Όμως μας έχουνε κόψει το ΚΕΑ (Ελάχιστο Εγγυημένο Εισόδημα) και πολλοί δεν έχουνε να πάρουνε ούτε ένα ξυραφάκι να ξυριστούνε, δυσκολεύονται ακόμα και με τα φάρμακα, και για εκείνα τα ένα-δυο ευρώ της συμμετοχής. Απορώ», λέει ο κύριος Μάκης, «με πιο σκεπτικό μας το κόψανε». Για την ιστορία, το ΚΕΑ έχει κοπεί για όσους φιλοξενούνται σε δομές, με

το σκεπτικό ότι έχουν ύπνο, φαγητό και όσα χρειάζονται. Μιλάμε για 100 ευρώ μετρητά και άλλα τόσα σε κάρτα για ψώνια. Για το μέλλον, ο κύριος Μάκης περιμένει να βγει η σύνταξή του. «Αν είναι καλή, οπωσδήποτε θα φύγω από τον ξενώνα, θα κοιτάξω να νοικιάσω ένα σπιτάκι. Γιατί αν μείνεις πολύ καιρό εδώ γκετοποιείσαι, δεν μπορείς πια να μείνεις μόνος σου, φοβάσαι, έτσι νομίζω».

Ένοικος του ξενώνα και η κυρία Ζ.Μ., η οποία προτιμάει να μην αναφερθεί το όνομά της, παρότι η κόρη της γνωρίζει ότι ζει εδώ. «Φυσικά και έχω σχέση με την κόρη μου. Πριν την καραντίνα πήγαινα από το σπίτι της καμιά Κυριακή, μαγείρευα, έφερνα και εδύ φαγητό. Δεν της αρέσει που είμαστε εδώ με τον σύζυγό μου, ήθελε να πάμε μαζί της, αλλά καταλαβαίνεις τώρα, δεν θέλαμε να γίνουμε βάρος. Όμως της λέμε καλά λόγια για τη ζωή μας εδώ πέρα και λιγάκι το έχει ξεπεράσει». Η κυρία Ζ.Μ. δούλευε όλα της τα χρόνια, όπως και ο άντρας της, ο οποίος ήταν ελαιοχρωματιστής. Όταν ήρθε η κρίση και το τηλέφωνο έπαψε να χτυπάει για δουλειά, η ζωή τους έφερε εδώ τον Μάρτιο του 2015. 66 ετών εκείνη, 72 ο σύζυγος, ο οποίος είναι καρκινοπαθής. Στην αρχή, λέει, ήταν δύσκολα. Μετά συνηθίζεις. «Ανθρώπους καλούς έχουμε, εννοώ από προσωπικό, τη ζέστη μας την έχουμε, με κάποιους κάνουμε παρέα, με κάποιους λιγότερο, είναι σαν μια οποιαδήποτε πολυκατοικία, δεν μπορείς να είσαι φίλος με όλους», λέει.

Στο ΚΕΑ αναφέρεται και η κυρία Ζ.Μ. Υπάρχουν άνθρωποι, λέει, που δεν έχουν ούτε τσιγάρο να καπνίσουν. «Το θέμα θα λυθεί πολύ γρήγορα, βρίσκεται ήδη στη Βουλή», ενημερώνει ο πρόεδρος του Κέντρου Υποδοχής και Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων, Γρηγόρης Λέων. «Είναι ένα παράδοξο αυτό, να παίρνουν το ΚΕΑ όσοι διέθεταν πιστοποιητικό απορίας και αστεγίας, αλλά όχι οι φιλοξενούμενοι σε κάποιον ξενώνα αστέγων. Ήταν και ένα αντικίνητρο σε όσους ανθρώπους πλησιάζαμε στο δρόμο προτείνοντάς τους να ενταχθούν σε κάποια δομή, διότι ήταν κάποια χρήματα που δεν θα έπαιρναν πλέον. Τόσο εγώ όσο και ο δήμαρχος, Κώστας Μπακογιάννης, θέσαμε το θέμα στο υπουργείο Εργασίας, υπήρξαν γρήγορα αντανakλαστικά και το θέμα θα λυθεί διά νόμου τις επόμενες ημέρες», λέει ο κ. Λέων.

Οι ένοικοι της Εστίας είναι άνθρωποι οικονομικά άποροι και άστεγοι, κάποιοι πέρασαν από τον δρόμο, κάποιοι όχι. Όπως λένε η ψυχολόγος της Εστίας, Θεοδώρα Πουλή, και η κοινωνική λειτουργός, Εύα Βαρδάρη, νέες κοπέλες και οι δύο, οι περισσότεροι θα μείνουν εδώ μέχρι το τέλος. Εκτός αν αποφασίσει από μόνος του κάποιος να φύγει, αν έχει τη δυνατότητα, αν υπάρχει σοβαρός λόγος ασθένειας ή ανάγκη για παραπομπή σε κάποιο γηροκομείο. Οι σχέσεις μεταξύ τους είναι σχέσεις καθημερινότητας. Κάνουν παρέες των δύο-τριών ατόμων, τότε-πότε τσακώνονται, αλλά και θα βοηθήσουν ο ένας τον άλλον όταν χρειαστεί. Κάπως «μαζί δεν κάνουμε και χώρια δεν μπορούμε», λένε οι κυρίες Πουλή και Βαρδάρη. Επίσης, πολλές φορές αποδίδουν όλα τους τα προβλήματα στον ξενώνα, στο γεγονός ότι ζουν εδώ, ξεχνώντας ότι και έξω όλα τα πράγματα στη ζωή των ανθρώπων δεν είναι ρυθμισμένα. Οι δε σχέσεις με το οικογενειακό τους περιβάλλον, κάποιες φορές είναι διαταραγμένες, άλλοτε δεν θέλουν οι ίδιοι πολλές επαφές, να βλέπουν τους δικούς τους, θεωρώντας ξεπεσμό τη διαμονή τους εδώ.

Το να ζει κανείς σε έναν ξενώνα είναι από μόνο του επώδυνο, πολύ περισσότερο όταν είναι μιας μεγαλύτερης ηλικίας, λένε η ψυχολόγος και η κοινωνική λειτουργός. Το πιο δύσκολο είναι να δώσεις στους ανθρώπους στόχους και κίνητρα, ακόμα και για την καθημερινότητα, ακόμη κι αν υπάρχει ένα πρόβλημα υγείας για να το παλέψουν – αισθάνονται ξεφλημένοι. Ωστόσο, ακόμη κι αν δεν υπάρχει ελπίδα με την ξεκάθαρη έννοια, συνυπάρχει πολλές φορές και η πίστη ότι κάτι μπορεί να αλλάξει. Ειδικά οι πιο νέοι έχουν μεγαλύτερες προσδοκίες από τη ζωή και το μέλλον, ενώ δύο από τους ωφελούμενους της Εστίας εργάζονται σε προγράμματα του ΟΑΕΔ. Τελευταίοι τσιγάρο με την κυρία Ζ.Μ. Τη ρωτάω πώς βλέπει το μέλλον. «Δεν μπορώ να δω τίποτα. Πρέπει πρώτα να δούμε πώς θα εξελιχθεί η υγεία του άντρα μου. Αν πάνε όλα καλά, και πάρω και τη σύνταξή μου, θα φύγουμε, θα νοικιάσουμε ένα σπιτάκι, ας είναι κι ένα δωμάτιο, κοντά στην κόρη μου. Αν τα πράγματα δεν πάνε καλά, δεν ξέρω, ίσως να μείνω για πάντα εδώ».

*Ποίημα και ομώνυμο βιβλίο της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ, Σεπτέμβριος 2005, εκδ. Πολιτεία, εξαντλημένο.



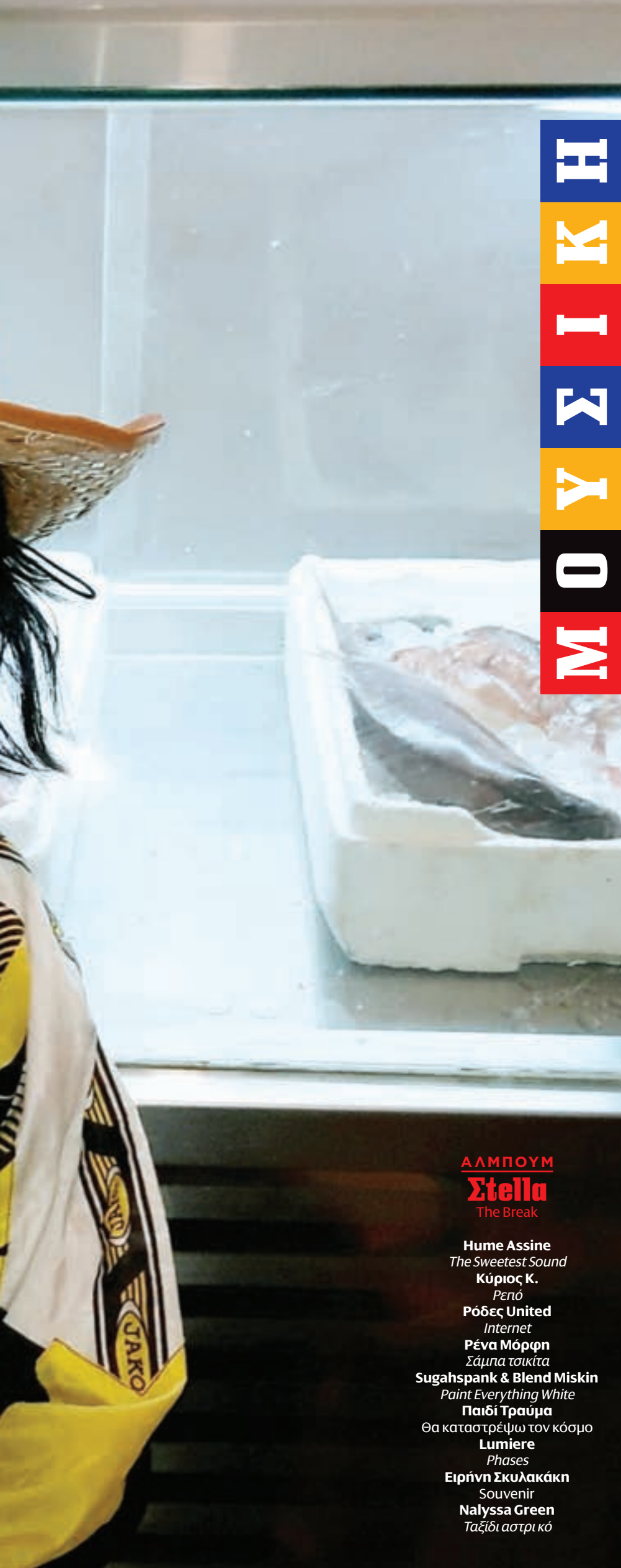


2020 Athens VOICE CHOICE

Ακόμα κι αυτή τη δύσκολη χρονιά των lockdown υπήρχαν βιβλία, ταινίες, σειρές, τραγούδια, παραστάσεις, εστιατόρια που αγαπήσαμε. Η ζωή συνεχίζεται κι εμείς, όπως κάθε χρόνο, ξεχωρίσαμε τους καλύτερους.

Οι συντάκτες της ATHENS VOICE αναδείξαμε, με τα δικά μας γούστα και κριτήρια, τις προτιμήσεις μας για το 2020 και σας τις παρουσιάζουμε εδώ. Στη συνέχεια μπορείτε να συμμετέχετε κι εσείς στα Βραβεία Κοινού. Μπείτε στο site της ATHENS VOICE και ψηφίστε τις δικές σας επιλογές, ανεβάστε και κατεβάστε τα βραβεία της χρονιάς. Τα αποτελέσματα της δικής σας ψηφοφορίας θα τα μάθετε με το νέο έτος.





Η
Κ
Ι
Σ
Υ
Ο
Μ

ΑΛΜΠΟΥΜ
Stella
The Break

Hume Assine
The Sweetest Sound
Κύριος Κ.
Ρεπό
Ρόδες United
Internet
Ρένα Μόρφη
Σάμπα τοικίτα
Sugahspank & Blend Miskin
Paint Everything White
Παιδί Τραύμα
Θα καταστρέψω τον κόσμο
Lumiere
Phases
Ειρήνη Σκυλακάκη
Souvenir
Nalyssa Green
Ταξίδι αστρι κό

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**Kid Moxie ft.
LUXXURY**

All Day Long (I Think Of You)

Monika *Saving The World*
Katerine Duska
Call Me The Nyx
Νίκος Πορτοκάλογλου -
Ρένα Μόρφη *Ένα νέο καλό*
Speed_28 ft. Μάκης Παπαδη-
μητρίου *Never Grow Old*
(8 bit version 2020)
The Boy *Το αγαπημένο μας*
μέρος στη Γη
Γιώργος Δημητριάδης
Όλοι καλά
Γιώργος Μαργαρίτης
Γεννημένος να τρέχω
Κύριλλος Ρούσσος *When We*
Meet Again
Qimera ft. Rosie *στΑγώνες*

VIDEO

**Good Job
Nicky**

January 8th

Locomondo *Star*
Kareem Kalokoh *Heaven*
Stella *Samba*
Μικρός Κλέφτης *Λεφτά,*
Δύναμη & Respect
Lumiere *F*
Γιώργος Μαζωνάκης
Ωρες μικρές
My Wet Calvin *Χαμομήλι*
Monsieur Minimal ft. Rosey
Blue *Tonight (The Movie)*
Sugahspank & Blend Miskin
Yummy Man

DJ

CJ Jeff

Dof Twogee

Kill Emil
Anne
Blue Lagoon / Kormoranos
Billa Qause
Thodoris Triantafillou
Electric Soul
C. Da Afro
Supersan (Panama Cardoon,
Mister Kentro)

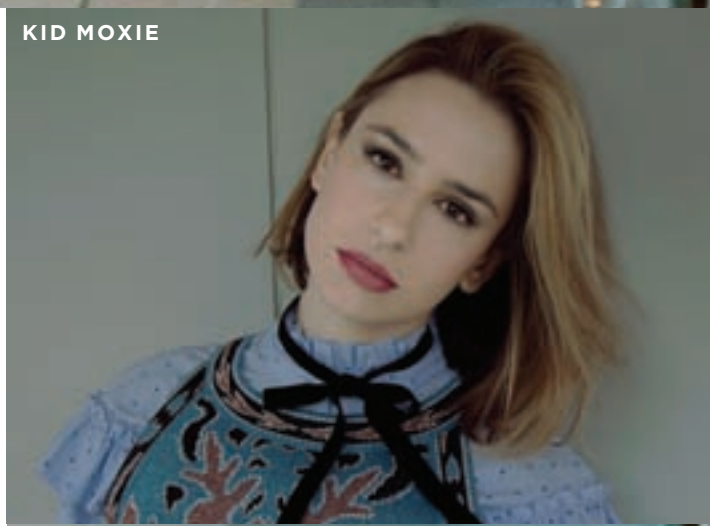
ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Rotting Christ

Piraeus 117 Academy

Mystery Lights, Gagarin 205
Monika, Ηρώδειο
Billie & Supernatural, Temple
The Tiger Lillies, Fuzz Live
Music Club
Les Négresses Vertes, Gagarin
205
Nightstalker (Unplugged),
Τεχνόπολη
Leprous, Fuzz Club
Mondo Generator, An Club
Papa Roach, Piraeus 117
Academy

KID MOXIE



GOOD JOB NICKY



CJ JEFF



ROTTING CHRIST



ΑΝΤΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος

(Αμλετ) Αμφι-θέατρο Σπύρου Ευαγγελάτου

- ▶ Τάσος Ιορδανίδης (Πατέρας) Θέατρο Αποθήκη
- ▶ Γιώργος Γλάστρας (Hotel Éternité) Εθνικό Θέατρο
- ▶ Αργύρης Πανταζάρας (Chicago) Rex
- ▶ Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης (Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ) Θέατρο Αθηνών
- ▶ Αντώνης Κρόμπας (Αξύριστα Πηγούνια) Από Μηχανής Θέατρο
- ▶ Κώστας Κουτσολέλος (Ερωτικές καρτ ποστάλ από την Ελλάδα) Στέγη
- ▶ Χάρης Φραγκούλης (Κομμώτριες/ Μεταπολίτευση) Θέατρο Θησείον
- ▶ Μάνος Πετράκης (Εξημέρωση) Στέγη
- ▶ Ταξιάρχης Χάνος (Ορνιθες) Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος/ Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ

Αγορίτσα Οικονόμου

(Η βασίλισσα της ομορφιάς) Θέατρο Επί Κολωνών

- ▶ Μελίνα Ασλάνογλου (Πατέρας) Θέατρο Αποθήκη
- ▶ Μαρία Πρωτόπαππα (Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ) Θέατρο Αθηνών
- ▶ Ιωάννα Παππά (Ο Χορός της Φωτιάς) Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
- ▶ Αλεξία Καλτσίκη (Top Girls) Θέατρο Πόρτα
- ▶ Λένα Κιτσοπούλου (Ερωτικές καρτ ποστάλ από την Ελλάδα) Στέγη Ιδρύματος Ονάση
- ▶ Θέμις Μπαζάκα (Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι) Θέατρο του Νέου Κόσμου
- ▶ Έλλη Τρίγγου (This is not Romeo & Juliet) Θέατρο Πορεία
- ▶ Μαρία Κίτσου (Λαίδη Μάκβεθ) Εθνικό Θέατρο / Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
- ▶ Γαλήνη Χατζηπασχάλη (Η Κυρία του Μαξίμ) Εθνικό Θέατρο

Θ Ε Α Τ Ρ Ο



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Βασίλης Μπισμπίκης

(Πατέρας) Θέατρο Αποθήκη

Γιώργος Καπουτζίδης (Όποιος θέλει να χωρίσει να σπρώξει το χέρι του) Θέατρο Ήβη
Γιάννης Καλαβριανός (Hotel Éternité) Εθνικό Θέατρο
Ελένη Σκότη (Η βασίλισσα της ομορφιάς) Θέατρο Επί Κολωνών
Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος (Ο γιος) Θέατρο του Νέου Κόσμου
Δημήτρης Αγαρτζίδης (Αγάπησέ με) Bios

Άρης Μπινιάρης (Ο χορός της φωτιάς) Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
Κώστας Παπακωστόπουλος (Eurora, Μουσικό Θέατρο) Εναλλακτική σκηνή ΕΛΣ
Γιώργος Παπαγεωργίου (Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι) Θέατρο του Νέου Κόσμου
Ανέστης Αζάς (Ερωτικές καρτ ποστάλ από την Ελλάδα) Στέγη Ιδρύματος Ονάση

MOVEMENT.RADIO

50 YEARS
KRAFTWERK-
EUROPE ENDLESS



A DIGITAL CONFERENCE
AND RADIO TAKEOVER

18.12.20

DANIEL MILLER
UWE SCHÜTTE
DAVID STUBBS
JENS BALZER
LISA BLANNING
YANNIS-ORESTIS PAPADIMITRIOU

→ onassis.org
→ movement.radio

ONASSIS
STEGI

Σε συνεργασία με



<https://onassis.link/kraftwerk-europe-endless>

«Η μπαλάντα της τρύπιας καρδιάς»

Α
Μ
Ε
Ν
Ι
Κ

ΤΑΙΝΙΕΣ

Η μπαλάντα της τρύπιας καρδιάς

Παρί
Winona
Άλυτη
Ο απόστρατος

ΑΝΔΡΙΚΕΣ
ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

Γιάννης Τσορτέκης

(Η μπαλάντα της τρύπιας καρδιάς)

Βασίλης Μπισμπίκης
(Η μπαλάντα της τρύπιας
καρδιάς)

Μιχάλης Σαράντης (Ο απόστρατος)
Θανάσης Παπαγεωργίου
(Ο απόστρατος)

Προμηθέας Αλειφερόπουλος
(Άλυτη)

Γιάννης Τσορτέκης

ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ
ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

Βίκυ Παπαδοπούλου

(Η μπαλάντα της τρύπιας καρδιάς)

Ανθή Ευστρατιάδου (Winona)
Σοφία Κόκκαλη (Παρί - Winona)
Μαρία Κίτσου (Cosmic Candy)
Δάφνη Πατακιά (Winona)

Βίκυ Παπαδοπούλου



Μπορεί όλοι να μιλάνε για το παρελθόν του, τον τρόπο που ξεκίνησε και το πόσο γρήγορα βρέθηκε στην κορυφή του κόσμου, όμως η αλήθεια είναι ότι όλοι ονειρεύονται το μέλλον του. Στα 26 του ο Γιάννης Αντετοκούνμπο έχει υπογράψει το μεγαλύτερο συμβόλαιο στην ιστορία του NBA και δεν είναι ακόμα ούτε στα μισά της διαδρομής του. Η ζωή του ηγέτη των Μιλγουόκι Μπακς ήδη γίνεται ταινία από την Disney, όμως το μέλλον του είναι ακόμα μπροστά και μαζί στις πλάτες του έχει μια πόλη, όπως το Μιλγουόκι και όλους εμάς που ξημεροβραδιάζομαστε για αυτόν τόσα χιλιόμετρα μακριά.

Ο ίδιος συνεχώς δηλώνει ότι δεν έχουμε δει τίποτα ακόμα από εκείνον. Το πιο φωτεινό κομμάτι του πράγματι το φυλάει για το μέλλον και αυτό ακριβώς θα δει κανείς στο τηλεοπτικό σποτάκι που κάνει το γύρο του κόσμου τις τελευταίες μέρες. Ο MVP του NBA είναι ο απόλυτος πρωταγωνιστής στη νέα διαφημιστική καμπάνια της Protergia, όπου, εκτός από το μπάσκετ, φαίνεται ότι τα χέρια του «πιάνουν» παντού!

Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο άφησε στο μέλλον το πιο φωτεινό κομμάτι

Όπως και στο NBA, έτσι και στο ευρηματικό σποτάκι της **Protergia**, ο Γιάννης Αντετοκούνμπο κρατάει για το μέλλον τα καλύτερά του

Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο αφού προσπαθεί να ξεφύγει από τους νεαρούς φίλους του, αφήνει τη μάλλον... μεγάλη λίστα του σε ένα κατάστημα και αμέσως ξεκινά τη δουλειά. Είναι η ίδια δουλειά που έριξε όλα αυτά τα χρόνια και περιμένει να καρποφορήσει με ένα πρωτάθλημα, αφού, ότι άλλο βραβείο έχει βρεθεί στο διάβα του, το έχει κατακτήσει. Στο σποτάκι οι Μπακς έχουν την τιμητική τους, αφού ο Γιάννης θα δει μπροστά του ένα ελάφι, λίγο πριν ξεκινήσει τις δύσκολες εργασίες.

Όπως στο NBA, έτσι και στα (όχι και τόσο) απλά και καθημερινά ο Αντετοκούνμπο αποδεικνύεται MVP. Ο πιο πολύτιμος παίκτης του κόσμου, μακριά από το πεδίο δράσης του είναι ένας νέος άνθρωπος που ανησυχεί για το μέλλον και θέλει πάνω από όλα να φροντίσει αυτό το μέλλον να είναι το καλύτερο δυνατό για όλους και φυσικά για την οικογένειά του. Μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας βρίσκει τον χρόνο για να σκεφτεί και

να επαναπροσδιορίσει τις προτεραιότητές του. Δίπλα στη φύση, δημιουργεί κάτι ουσιαστικό με τα χέρια του. Κάτι που έχει αξία να περάσει στην επόμενη γενιά. Και δεν είναι τόσο η κατασκευή που δείχνει το δρόμο προς το μέλλον, αλλά ο τρόπος σκέψης. Ένα μέλλον για να είναι πραγματικά φωτεινό, πρέπει να είναι και φιλικό προς το περιβάλλον. Γιατί το μέλλον της ενέργειας, είναι πλέον και το μέλλον όλων μας.

Και στην ευρηματική καμπάνια της Protergia όμως ο Γιάννης φαίνεται ότι αφήνει το καλύτερο για τη συνέχεια. «Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από το να αφήνεις στο μέλλον, το πιο φωτεινό σου κομμάτι», λέει και στη συνέχεια δίνει το OK στον «μικρό» να ανάψει τα φώτα. Πράγματι το μέλλον είναι ήδη εδώ, είναι συναρπαστικό και απαραίτητα φιλικό προς το περιβάλλον. Και η Protergia, με πρεσβευτή τον Γιάννη Αντετοκούνμπο, μας καλεί να το κάνουμε ακόμη πιο φωτεινό.



T V
Σ Ε Ι Ρ Ε Σ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

Τα καλύτερά μας χρόνια

(EPT)

Έτερος Εγώ - Κάθαροις (Cosmote TV)

Άγριες Μέλισσες (ANT1)

Αγγελική (ALPHA)

Χαιρέτα μου τον πλάτανο (EPT)

Η τούρτα της μαμάς (EPT)

Κόκκινο ποτάμι (OPEN)

Λόγω Τιμής - 20 χρόνια μετά (ΣΚΑΐ)

Ήλιος (ANT1)

8 λέξεις (ΣΚΑΐ)

**ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ**
ΠΡΟΤΕΡΓΙΑ
- Γιάννης
Αντετοκούνμπο

COSMOTE Μιαν άλλη αρχή

KALOGIROU 130 Years

"A Family Affair"

JCOO 2021 Jewellery

and watch campaign

DISNEY Από την οικογένειά μας στη
δική σας - Χριστούγεννα 2020

HELLMANN'S Τσικνοπέμπτη με την κ.

Κική - Το τέλειο Burger

COFFEE ISLAND Πόσο πιο μοναδι-

κός από τον δικό σου καφέ;

VOLTAROL Το gel Voltaren

έγινε Voltarol

WIND Το πλεκτό - Η εξυπηρέτηση

αλλάζει και γίνεται WIND ONE

Νέα COSMOTE TV Αυτό δεν το έχεις
ξαναδεί!



Δ Ι Α Φ Η Μ Ι Σ Ε Ι Σ

T V



choose

ΦΥΣΙΚΟ
ΑΕΡΙΟ
ΚΙΝΗΣΗΣ

ΦΥΣΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ



οικονομία



ασφάλεια



φροντίδα για το
περιβάλλον

3€ / 100 χλμ.

Η οδήγηση προχωρά κι εξελίσσεται. Το ίδιο και τα καύσιμα. Χρειάστηκαν πολλά βήματα μέχρι να φτάσουμε στο φυσικό αέριο κίνησης Fisikon. Το καύσιμο της νέας εποχής προσφέρει ασύγκριτη οικονομία, ασφάλεια στην οδήγηση και φιλικότητα προς το περιβάλλον. Καθώς προχωράμε όλοι μαζί προς τη νέα εποχή της ενέργειας στον 21ο αιώνα, το Fisikon ανοίγει τον δρόμο με μοναδικά πλεονεκτήματα, που το φέρνουν πιο μπροστά από κάθε άλλο.



FISIKON

ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΔΕΠΑ

Φυσική εξέλιξη



www.fisikon.gr



ΕΚΘΕΣΕΙΣ UBUNTU

Πέντε δωμάτια από
τη Συλλογή Χάρη Δαυίδ
Επιμέλεια: Osei Bonsu,
Rashid Johnson, Elvira
Dyangani Ose, Emily
Tsingou, Burkhard Varnholt,
ΕΜΣΤ



Η Σχολή των Αθηνών - Μπιε-νάλε Αρχιτεκτονικής Βενετίας 2018, Επιμέλεια: Neiheiser Argyros, Μουσείο Μπενάκη

Κυριακή Γόνη, Κήπος Δεδομένων, Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση

Διονύσης Καβαλλιεράτος, Αποπροσανατολισμένος χορός / Παραπλανημένος πλανήτης, Έργο στην Πόλη, Επιμέλεια: Πολύνα Κοσμαδάκη, Φεστιβάλ Αθηνών/ NEON

Lynda Benglis, In the Realm of the Senses Επιμέλεια: David Anfam, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

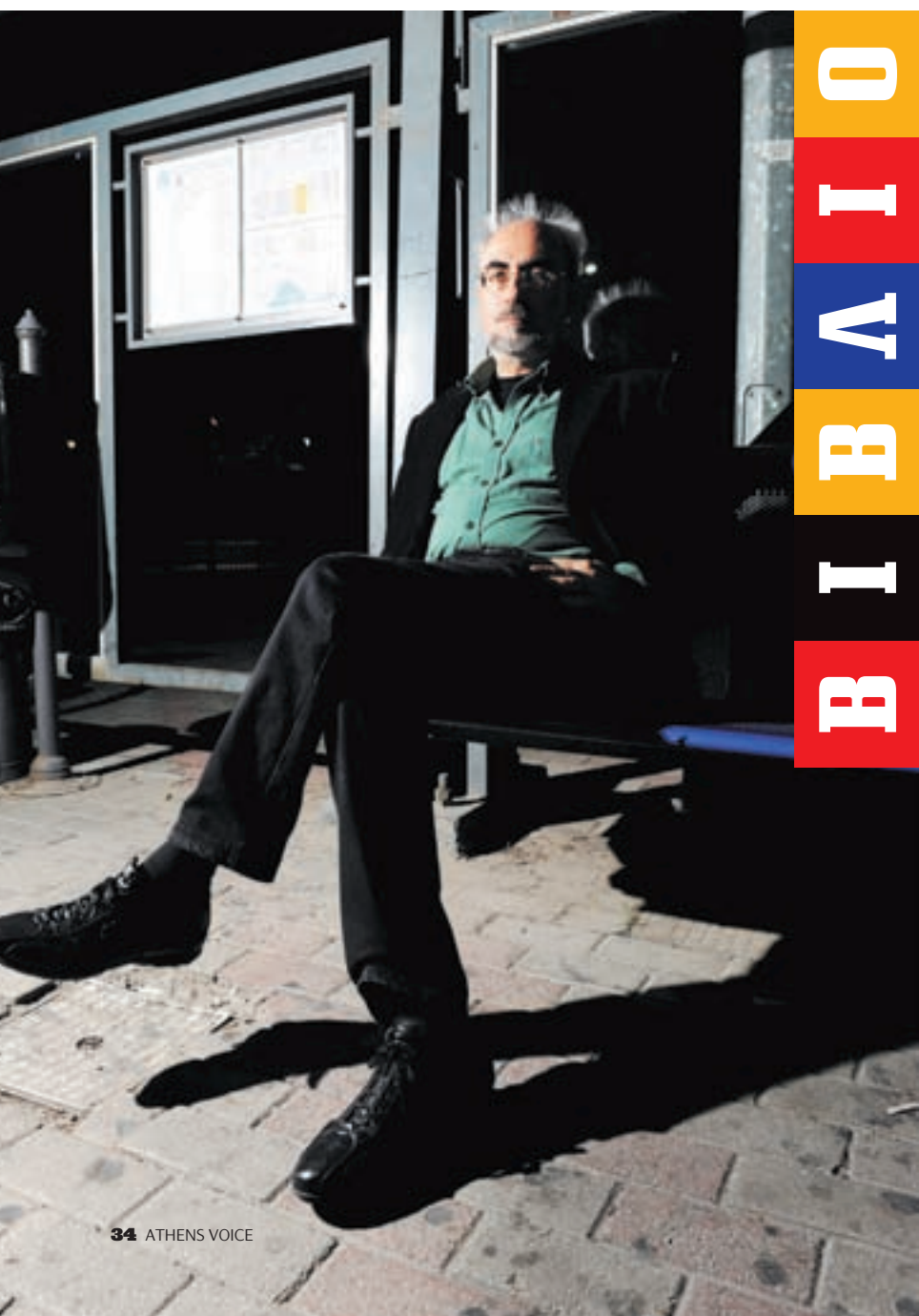
Γιώργος Δρίβας - Δομές συναισθημάτων Επιμέλεια: Άννα-Μαρία Κάντα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Paolo Colombo, Bernier Eliades

Παύλος Σάμιος Καφέ Παράδεισος, Γκαλερί Σκουφά

Brice Marden, Marbles and Drawings Επιμέλεια: Δημήτρη Αντωνίτσης, Gagosian

Joy Labinjo, The Elephant in the Room & Chioma Ebinama, Leave the thorns and take the roses, The Breeder



FICTION

Γιώργος Σκαμπαρδώνης

Casa Μπιιάφρα (Πατάκης)

Κατερίνα Μαλακατέ, *Χωρίς πρόσωπο* (Μεταίχμιο)

Λένα Διβάνη, *Το πικρό ποτήρι* (Πατάκης)

Ρούλα Γεωργακοπούλου, *Η μέθοδος της μπουρμπουλήθρας* (Πόλις)

Ευτυχία Γιαννάκη, *Η νόσος του μικρού θεού* (Ικαρος)

Στέφανος Δάνδολος, *Φλόγα και άνεμος* (Ψυχογιός)

Βαγγέλης Γιαννίσης, *Αμαρόκ* (Διόπτρα)

Γιώργος Γιώτσας, *Το κουτί* (Bell)

Μανίνα Ζουμπουλάκη, *Μη φοβάσαι* (Παπαδόπουλος)

Πέτρος Μάρκαρης, *Ο φόνος είναι χρήμα* (Κείμενα)



NON FICTION

Ρωμανός Γεροδήμος

Ανταποκρίσεις από τον 21ο αιώνα (Παπαδόπουλος)

Γιάννης Μπουτάρης σε συνεργασία με τη **Μαρία Μαυρικάκη**, *Εξήντα χρόνια τρύγος...* (Πατάκης)

Νίκος Κ. Αλιβιζάτος, *Δύο βήματα μπρος, ένα πίσω* (Μεταίχμιο)

Άννα Διαμαντοπούλου, σε συνεργασία με τον **Μάκη Προβατά**, *Από το Ντεσεβό στο drone* (Πατάκης)

Στέλιος Ράμφος, *Η Ελλάδα των ονείρων* (Αρμός)

Τάσος Γιαννίτσης, *Ασφαλιστικό, ανάπτυξη, μακροοικονομία: Οι κρίσιμες διασυνδέσεις* (Πατάκης)

Θοδωρής Πελαγίδης, *Ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης και η οικονομία* (Παπαζήση)

Νικόλας Σεβαστάκης, *Ταξίδι στο άγνωστο - Φιλελεύθερη δημοκρατία και κρίση πολιτισμού* (Στερέωμα)

Στάθης Καλύβας - *Μια συζήτηση με τον Κώστα Γιαννακίδη*, *Το ελληνικό όνειρο* (Μεταίχμιο)

Σταύρος Κωνσταντινίδης, *Αναζητώντας την κανονικότητα* (Επίκεντρο)



Με τη Βιώσιμη Τραπεζική δημιουργούμε έναν καλύτερο κόσμο, με περισσότερες δυνατότητες. Όπως αξίζει στα παιδιά μας.

Στην Τράπεζα Πειραιώς διαμορφώσαμε, μαζί με 29 τράπεζες από όλο τον κόσμο, τις αρχές ενός καινούργιου τρόπου τραπεζικής.

Τη Βιώσιμη Τραπεζική.

Μία υπεύθυνη τραπεζική με σύγχρονες αξίες και διαφάνεια, η οποία σέβεται το περιβάλλον και ευνοεί την ευημερία της κοινωνίας. Αυτές τις αρχές υιοθετούμε, ενσωματώνοντας κριτήρια περιβαλλοντικά, κοινωνικά και εταιρικής διακυβέρνησης (κριτήρια ESG) σε όλο και μεγαλύτερο φάσμα των δραστηριοτήτων μας και των προϊόντων που προσφέρουμε στους πελάτες μας.

Για περισσότερες πληροφορίες www.piraeusbank.gr/sustainable-banking

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΡΙΟ



FASHION

M
A
R
A
T
A
S
I
N

FASHION

Σοφιάννα Σπίνουλα @sofianaspinoula

Δάφνη Καλυβά @daphnekalyva
Adam Khalil @terpsichoree
Έβελυν Καζαντζόγλου @evelynkazatzoglou
Τζένν Μελιτά @melitajenny
Μαρία Παπαγεωργίου @mariapapagewrgiou
Αποστόλης Γκόφας @apostolisgofas
Αλεξάνδρα Διονά @ashinyday
Χρυσάνθη Κουρούπη @hereccomes
Μιχαήλ Ανδρουλιδάκης @itsamanclass

FOOD

Γαβριήλ Νικολαΐδης @gabnikolaidis

The Eaters @theeaters_gr
Καλλιόπη Αναγνώστη @madamegateauxathens
Ρόν Κόντου @__eatme__
Niki's Food @nikis_food
The Foooodies 2 @foooodiesgr
Γιάννης Μπουροδήμος @jbouro
Σάκης Τολίκας @the_cook
Αντωνία Κατή @antoniakati_cookthepicture
Ιωάννα Σταμούλου @ioannastamoulou

LANDSCAPE

**Κατερίνα Κατώπη - Λυκιαρδοπούλου
@katerinakatopis**

Δημήτριος Πάλλης @pallisd
Άγγελος Δανάλης @angelosdanielis
Matt Laouder @mattlouder
Παναγιώτης Παπαϊωάννου @panrapaioannou
Αλέξανδρος Μαραγκός @alexmaragos
Χρήστος Καπούλας @chris_kap.21
Haji Photography @nick.haji
Κωνσταντίνος Σαμαρτζής @samartzis
Βασίλης Πρόκος @bill_prokos_

TRAVEL

Kelly Ira @kelly_ira_

Μαρία Κωφού @travelstoriesfrommyworld
Αλέξανδρος Ρονομαρόν @oponomarou
Gregory Kom @momentsofgregory
Γαβριήλ Παπαδιώτης @gavriilux
Ελένη Στασινοπούλου @thehoteltraveller
Δημήτρης Κατσάνικος @jimmythetraveller
Girls Top Travel @girlstraveler
John Var @john_var
Βασιλική και Γιώργος @yabatravellers



FOOD



LANDSCAPE



TRAVEL



ΔΕΔΑ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΙΚΤΥΩΝ
ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ



7

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ



2372

ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ
ΔΙΚΤΥΟΥ
ΕΩΣ ΤΟ 2036



450

ΕΚΑΤΟΜ. ΕΥΡΩ
ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ
ΕΩΣ ΤΟ 2036



173.562

ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ
ΕΩΣ ΤΟ 2036

Δίνουμε ενέργεια στην Ελλάδα!

2020 Athens Taste Choice

Η φετινή χρονιά ήταν η πιο δύσκολη στην ιστορία της αθηναϊκής εστίασης. Οι σεφ και οι επιχειρηματίες είδαν τα εστιατόριά τους κλειστά και εμείς, το κοινό, χάσαμε τα αγαπημένα μας στέκια όμως ταυτόχρονα καταλάβαμε πόσο μεγάλο μέρος καταλαμβάνουν στην καθημερινότητα και στην καρδιά μας. Έτσι, για μία ακόμη φορά, στεκόμαστε δίπλα τους, βραβεύουμε αυτά που μας αρέσουν πιο πολύ και υψώνουμε το ποτήρι στις καλύτερες στιγμές που θα έρθουν με την καινούργια χρονιά...



ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

Σπονδή

Vezene
G.B. Roof Garden
Ράτκα
Premiere
Veri Table
Phi Beta Kappa
L' Abreuvoir
Malabar
C.T.C.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕ ΑΠΩΣΗ

Βασίλεινας

Varoulko
Artisanal
Hytra
Botrini's
Aleria
Cookoonaya
Olive Garden
Kuzina
Lost Athens

ASIAN ETHNIC

Sushimou

Nolan
Matsuhisa
Fuga
Tuk Tuk
Huracan
Dos Hermanos
Madame Phu Man Chu
Thai Zab
The Sushi Bar

GASTRO TAVERN

Μαύρο Πρόβατο

Base Grill
Τραβόλτα
Φίτα
Άμα Λάχει
Κρητικός
Σεϋχέλλες
Musique Café & More
Μυστικός Κήπος



BAR RESTO
Balthazar

The Clumsies
Rock n Roll
Noel
42 Barstronomy
Λοκάλι
TGI Fridays
Dirty Ginger
Pere Ubu
The Dalliance



WINE BAR RESTO

By the Glass

Paleo
Drupes & Drips
Vintage
Warehouse
Fabrica de Vino
Oinoscent
Materia Prima
Heteroclito
Wine with Eleni

VEGAN

Cookoomella Grill

Cats and Monsters
Avocado
Mama Tierra
Veganaki
Γn/ Yi
Bamboo Vegan
Lime Bistro
Avit
Peas

STREET FOOD

Πρίγκιπας

Feyrouz
Po' Boys
The Spotted Pig
Guarantee
Hoocut
Μπούφαλος
Dirty Mávni
Talking Breads
Everest

ΣΕΦ

Μανώλης Παπουτσάκης
(Χαρούπι, Δέκα Τραπέζια)

Σωτήρης Κοντιζάς (Nolan, Proveleggios)
Γκίκας Ξενάκης (Aleria)
Ερβέ Προνζάτο (Herve)
Θάνος Στασινός (Huracan)
Άρης Βεζενές (Vezene, Birdman)
Νίκος Θωμάς (Privilege, Simul)
Πάνος Ιωαννίδης (Ovio)
Άνταμ Κοντοβάς (Kobra)
Αλέξανδρος Τσιοτίνης (ΣΙ ΤΙ ΣΗ, CTC)

ΤΑΣΟΣ ΓΙΑΝΝΙΤΣΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ
ΜΑΝΟΣ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΓΝΟΣ
ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
ΒΑΣΩ ΚΙΝΤΗ
ΡΩΜΑΝΟΣ ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ
ΑΡΙΕΛΛΑ ΑΣΕΡ
ΜΑΡΙΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΛΑΛΙΩΤΗ
ΣΕΡΓΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ
ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΤΑΣΗΣ

2020

Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ

COVID-19

lockdown
καραντίνα
social distance
πανδημία
rapid test
ιχνηλάτηση
COVID-19
remdesivir
υποκείμενο νόσημα
13033
Μονάδα ΜΕΘ

ΤΟ 2020 ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΑΔΙΑΝΟΗΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ. ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΘΑΝΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟ, Η ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΑΝΕΔΕΙΞΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ. ΛΥΣΕΙΣ ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ Ή ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΟΙΜΟΙ ΙΣΩΣ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ. ΖΗΤΗΣΑΜΕ ΑΠΟ 13 ΣΤΟΧΑΣΤΕΣ ΝΑ ΤΑ ΕΡΜΗΝΕΥΣΟΥΝ, ΝΑ ΑΝΑΛΥΣΟΥΝ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕ, ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΙΣ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ.



ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ «ΠΟΥ ΠΑΜΕ ΚΑΙ ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ κάποια χρόνια μετά» άρχισε να απασχολεί ένα σταδιακά μεγαλύτερο τμήμα της κοινωνίας όταν έγινε αντιληπτό ότι η πραγματικότητα δεν παίζει μαζί μας. Το ερώτημα αυτό συνδέεται με πλήθος αβεβαιότητες που αναδείχθηκαν μετά το ξέσπασμα της κρίσης το 2008, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και διεθνώς. Στη διάρκεια της κρίσης, διαπιστώσαμε ότι οι αβεβαιότητες που σωρεύονται οδηγούν στην ανησυχία και η ανησυχία στο φόβο. Και ο φόβος είναι άσχημη δύναμη. Ωθεί τον

κόσμο να σκέφτεται πώς θα αποφύγει τις αβεβαιότητες και, συνεπώς, να κάνει συντηρητικές επιλογές. Συντηρητικές με την έννοια της αναζήτησης του τι εξασφαλίζει μικρότερα, ή, αν είναι δυνατό, μηδενικά ρίσκα.

Μια τέτοια στάση μπλοκάρει «από τα κάτω» κάθε κίνηση ή επιλογή, κάθε αλλαγή, μορφή προσαρμογής ή μεταρρύθμισης, που μπορεί μεν να οδηγήσει σε ένα πιο αισιόδοξο αύριο, αλλά ενέχει κάποια ρίσκα για σήμερα. Έτσι, το σκηνικό αντιστρέφεται. Οι προτιμήσεις για μηδενικά ρίσκα ή κόστος σήμερα, γεννούν μεγάλες απειλές αύριο. Τα λάθη ή οι αδυναμίες της πολιτικής, ακόμα και η αδράνειά της να αντιμετωπίσει προβλήματα που γεννήθηκαν στο παρελθόν, αλλά συνεχίζουν να διογκώνονται, μετατρέπουν τα προβλήματα από δυνητική απειλή κινδύνου, σε κίνδυνο που επέρχεται πράγματι.

Οι μεγάλες προσδοκίες γεννούν μεγάλες δυστοπίες. Αντί έγκαιρες παρεμβάσεις για την επίλυση προβλημάτων να καταγράφονται ως επένδυση για ένα καλύτερο αύριο, προσλαμβάνονται ως περιττό ή παράλογο βάρος. Έτσι, η πολιτική και κοινωνική αδράνεια μετατρέπονται σταδιακά σε αυτοτελή δευτερογενή παράγοντα κινδύνου για τη χώρα – όχι μόνο για όσους είναι οπαδοί της ακινησίας, αλλά για όλους.

Τόσο ιστορικά, όσο και πρόσφατα, η αβεβαιότητα και ο φόβος έστρεψαν πολλές κοινωνίες προς αυταρχικά ή και ολοκληρωτικά σχήματα εξουσίας. Γιατί; Γιατί αυτά είναι που υπόσχονται μηδενικά ρίσκα, παρ' όλων ό,τι η ιστορική εμπειρία –και η λογική– δείχνουν ότι κατά κανόνα το κόστος της απογοήτευσης και του φόβου, όπως και των ά-λογων αντιδράσεων, που οδηγούν σε αυτά, είναι μεγάλο και για πολλούς. Όμως η μνήμη δεν διαρκεί πολύ. Ο κόσμος ξεχνάει. Ιδίως όταν απογοητεύεται, φοβάται ή βλέπει το μέλλον του με απαισιοδοξία. Το παράλογο πάντα βρήκε άπλετο χώρο όταν οι απειλές συσσωρεύονται. Αυτό δεν αλλάζει. Πάντα ήταν έτσι.

Και παρ' όλα αυτά, η ιστορία προχωράει, η χώρα μας επίσης προχώρησε, πότε εμπρός, πότε πίσω. Ακόμα και η οπισθοδρόμηση, «προχώρημα» είναι. Εμπλουτίζει τις εμπειρίες και τις γνώσεις μας για κάποιο χρονικό διάστημα. Μέχρι να ξεχάσουμε ξανά. Πληρώνουμε βαρύ τίμημα γι αυτό, αλλά αν το εκκρεμές «θυμάρμαι-ξεχνάω» με τις θετικές και αρνητικές συνέπειές του εξάπτει τα στοιχεία της ανθρώπινης λαγνείας ή απληστίας, δεν μπορεί να ανατραπεί, παρά μόνο, ίσως, στο ατομικό και όχι στο συλλογικό επίπεδο.

Ως κοινωνία, είναι ανάγκη να δούμε τις ευκαιρίες και τις απειλές εκείνες που είναι εφικτό να διαβλέψουμε, ως ένα άθροισμα συνόλων και όχι μεμονωμένα. Μια τέτοια οπτική οδηγεί σε πολύ διαφορετικές διαπιστώσεις και συμπεράσματα για το τι σημαίνει κάθε απειλή και τι δυναμικές υποκινεί όταν συνδυαστεί με περισσότερες παράλληλες εξελίξεις, θετικές ή προβληματικές, στις επόμενες δεκαετίες. Απρόβλεπτες καταστάσεις, νέες τεχνολογίες, γήρανση, ασφαλιστικό, κλιματική αλλαγή και μεταναστευτικά ρεύματα λόγω κλιματικής αλλαγής, γεωστρατηγικές πιέσεις θα συν-διαμορφώνουν ένα εθνικό και διεθνές τοπίο, μέσα στο οποίο κάθε πρόβλημα θα λειτουργεί αμφίδρομα με όλα τα άλλα και θα οδηγεί σε αποτελέσματα που θα διαφοροποιούνται ανάλογα με τον τρόπο που κάθε φορά θα συνδυάζονται οι παραπάνω παράγοντες.

Για να το διατυπώσω με άλλα λόγια: είναι πολύ διαφορετικό να πορεύεται η χώρα με έναν κίνδυνο (π.χ. γήρανση, κλιματική αλλαγή, πανδημία, ασφαλιστικό, ύφεση), από το να βρίσκεται ταυτόχρονα ή διαδοχικά αντιμέτωπη με ένα συνδυασμό ετερόκλητων απειλών ή πιέσεων. Διαφορετικό είναι αν αντιμετωπίζει μόνη μια απειλή ή αν η απειλή αυτή έχει γενικευμένη μορφή (π.χ. για την Ευρώπη ή για τον Κόσμο). Διαφορετικό είναι και αν μια απειλή παραμένει σταθερή, διογκώνεται ή μειώνεται με το χρόνο, ή αν πλήττει τη χώρα σε φάση αδυναμίας ή ισχύος. Δύσκολο; Δύσκολο. Αλλά χωρίς μια τέτοια προσέγγιση η πραγματικότητα θα είναι πολλαπλάσια δύσκολη.

Αθροιστικά, όλες αυτές οι προβλέψιμες, ως ένα βαθμό, εξελίξεις συγκροτούν ένα «μέγα πλέγμα» συλλογικών, μακροοικονομικών, κοινωνικών και αναπτυξιακών ευκαιριών, πιέσεων και κινδύνων, με περισσότερες ή λιγότερες πιθανότητες και αβεβαιότητες ο καθένας. Ο συνδυασμός τους μπορεί να μας δώσει τη «μεγάλη εικόνα» του μέλλοντός μας.

Η διαχείριση ενός πλέγματος τέτοιων ευκαιριών και κινδύνων βάζει πλέον στο προσκήνιο την ανάγκη μια «πολιτικής διαχείρισης κινδύνων», αν όχι και ευκαιριών. Απαιτεί την πρόβλεψη οργανωμένων διαδικασιών προστασίας των συλλογικών στόχων και της κοινωνίας, ιδιαίτερα των πιο ευάλωτων τμημάτων της, με διαφορετικές προσεγγίσεις από αυτές με τις οποίες προχωρήσαμε μέχρι τώρα. Κάνει, επίσης, αναγκαία μια «διαφορετική διαχείριση του χρόνου». Το να αφήνουμε κρίσιμα προβλήματα να «σαπίζουν», επιταχύνει και επιβαρύνει τις αρνητικές επιπτώσεις τους. Το να αφήνουμε τις ευκαιρίες να περνούν χωρίς να τις αξιοποιούμε συνεπάγεται κοινωνικό κόστος. Ο χρόνος μέσα στον οποίο ιδιωτικές ή δημόσιες αποφάσεις λαμβάνονται και υλοποιούνται κρίνει την επιτυχία ή την αποτυχία. Μια τέτοια πολιτική αντίληψη, αναπόφευκτα, διαμορφώνεται κάτω από την επίδραση αντιλήψεων, συμφερόντων και συσχετισμών δύναμης. Το Κράτος έχει να παίξει κρίσιμο ρόλο στις περιπτώσεις αυτές.

Στη δεκαετία 2020-2030 θα κριθεί το μέλλον της χώρας για δεκαετίες. Αν φτάσουμε προς το τέλος της χωρίς να κάνουμε όσα πρέπει σε σχέση με τις εξελίξεις που γνωρίζουμε ότι θα επέλθουν, οι συνέπειες σε όρους ανάπτυξης, επιπέδου μισθών και συντάξεων, ανεργίας, μετανάστευσης προς τα έξω, θα είναι αντίστοιχη της άγνοιας ή της αδιαφορίας μας. Βρισκόμαστε σε μια εποχή στην οποία οι ανακατατάξεις σε παγκόσμια κλίμακα (στην εκπαίδευση και τις γνώσεις, τις τεχνολογικές ικανότητες, τις αντιλήψεις, τις γεωστρατηγικές ευκαιρίες κ.ά.) συντελούνται με γρήγορους ρυθμούς, παίρνουν πολλές μορφές, πάνε σε βάθος και οδηγούν σε ευρύτατες αλλαγές στο παγκόσμιο σκηνικό. Θα μπορέσουμε στη διάρκεια αυτής της περιόδου να ξεπεράσουμε το μικρόκοσμό μας, να ξεχωρίσουμε τα περιθωριακά από τα κρίσιμα, και να αποκτήσουμε την ικανότητα να αφουγκραζόμαστε τις παγκόσμιες εξελίξεις αλλά και τις δυναμικές στο δικό μας χώρο, προκειμένου να διατηρήσουμε ή να βελτιώσουμε τη θέση μας στην ιεραρχία της διεθνούς πυραμίδας; Αν όχι, ο κίνδυνος είναι να κάνουμε συνεχώς προσπάθειες για να ξεφύγουμε «προς τα επάνω», αλλά σε κάθε νέα δυσκολία, κάθε απρόβλεπτη σοβαρή εξέλιξη οποιασδήποτε φύσης, όπως φρέτος με την πανδημία, να διολισθαίνουμε ξανά και ξανά προς τα κάτω.

Θα ισχυριστεί κανείς, και σωστά, ότι στην ιστορία, σπανιότατα μια κοινωνία πορεύτηκε με γνώμονα το μέλλον της σε σαράντα ή ακόμα και είκοσι χρόνια. Όμως αντιλήψεις ή πρακτικές που κάποτε λειτουργούσαν θετικά ή και ουδέτερα, κάποια στιγμή μπορεί να έχουν επικίνδυνες επιπτώσεις για όσους εμμένουν σε αυτές. Η ιστορία δεν μένει ακίνητη. Αν οι συνέπειες μιας τέτοιας στάσης στο παρελθόν ήσαν απαρατήρητες, με τα σημερινά δεδομένα είναι υπαρκτά επικίνδυνες. Η Ελλάδα είναι μικρή χώρα. Οι ισχυρές χώρες, ακόμα και όταν κάνουν λάθη, μπορούν να διαχειριστούν από διαφορετική θέση δύναμης τα λάθη τους. Οι μικρές και αδύναμες υφίστανται τις συνέπειες με πολύ πιο οξύ τρόπο.

Όταν η πολιτική αδράνεια μετατρέπει την πιθανότητα κινδύνων σε πραγματικότητα, προετοιμάζει ταυτόχρονα το έδαφος για μια νέα κατανομή της πολιτικής εξουσίας, χωρίς μάλιστα να διασφαλίζεται η επίλυση των προβλημάτων. Είδαμε ότι ο κίνδυνος δημιουργίας de facto νομιμοποιημένων αυταρχικών συστημάτων διακυβέρνησης, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για ατομικά δικαιώματα και δημοκρατικές ελευθερίες, δεν είναι υποθετικός κίνδυνος, αλλά απειλή που σε διάφορες κοινωνίες πραγματώθηκε. Η πραγματικότητα έχει δείξει ότι όταν τα λάθη συσσωρεύονται και διαφαίνεται η απειλή ευρύτερων συλλογικών κινδύνων με κρίσιμες επιπτώσεις σε κείρια υπαρκτά στοιχεία (υγεία, εργασία, παιδιά κτλ.), τα ανθρώπινα δικαιώματα και η Δημοκρατία τείνουν να βρεθούν σε δεύτερη θέση στις κοινωνικές επιλογές.

Τι μπορεί να γίνει; Οι λέξεις «μεταρρυθμίσεις», «καταγγελίες», «υποσχέσεις», «συλλογικές ή ατομικές φαντασιώσεις», «ιδεολογικός ναρκισσισμός» ξεπροβάλλουν στον ορίζοντα. Όμως, όταν η πραγματικότητα έχει αφεθεί να φτάσει στο «ανάποδο», συγκρούσεις, διχόνοιες, διαιρέσεις, οικονομικές ή πολιτικές ήττες, θα είναι το βέβαιο αποτέλεσμα. Η εθνική μας παράδοση, η κυριαρχία των ενστίκτων απέναντι στη σκέψη, οδηγούν προς ιστορικές επαναλήψεις. Αυτό που έχει σημασία είναι να μη φτάσουν τα προβλήματά μας σε «σημείο τήξης», στο σημείο δηλαδή στο οποίο θα αναγκαστούμε ξανά να παραδεχθούμε: «μέχρι εδώ ήταν, το παιχνίδι τελείωσε». Ο Νίκος Εγγονόπουλος στο «Μπολιβάρ» γράφει κάπου: «Μπολιβάρ είσαι ωραίος σαν Έλληνα». Είμαστε ωραίοι σαν Έλληνες; Πιστεύουμε ότι μπορούμε να απαντήσουμε καταφατικά; Την ομορφιά, τη νίκη, την πραγματικότητα, το μέλλον μας πρέπει να τα κατακτήσουμε. Δεν κληρονομούνται. Είτε έτσι, είτε αλλιώς, χρειάζεται συνεχής αγώνας και αυτογνωσία για να διατηρηθούν.

Ο Τάσος Γιαννίτσας είναι ομοτ. καθηγητής Παν/μίου Αθηνών, π. υπουργός

**20
20
COVID-19**

ΤΑΣΟΣ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΗΣ

Το μέλλον κατακτάται, το παρελθόν κληρονομείται



1. Ο 21ος αιώνας επιτέλους ξεκινάει

Από τις 11 Σεπτεμβρίου 2001 μέχρι φέτος, ζήσαμε το προοίμιο. Αυτά τα 20 χρόνια λειτουργούσαμε ακόμα με τους όρους, τους κανόνες, τους θεσμούς, τα όνειρα και τους κώδικες τιμής και επικοινωνίας του 20ού αιώνα. Το 2020 είναι το έτος στο οποίο ο κόσμος κάνει και επί της ουσίας τη μετάβαση στον 21ο. Τι σημαίνει πρακτικά αυτό;

2. Το τι γίνεται στην άλλη άκρη του κόσμου επηρεάζει ευθέως και αμέσως τη ζωή μας

Αυτό ούτως ή άλλως ίσχυε για μια ευρεία γκάμα θεμάτων, από τα πυρηνικά όπλα και τις πανδημίες, μέχρι τη μόλυνση και την κλιματική αλλαγή, απλώς τώρα το βλέπουμε με τα ίδια μας τα μάτια. Όσο ατελής και να είναι θεσμικά και πολιτικά, η παγκοσμιοποίηση —η κίνηση κεφαλαίων, η λειτουργία των αγορών και των δικτύων, η αλληλεξάρτηση— δεν πάει προς τα πίσω. Παγκόσμια φαινόμενα όπως η πανδημία του κορωνοϊού θα εμφανίζονται τακτικά.

3. Οι θεσμοί και οργανισμοί παγκόσμιας και διακυβερνητικής συνεργασίας δεν επαρκούν

Το υπάρχον σύστημα χτίστηκε την επομένη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και εξελίχθηκε μετά το τέλος του Ψυχρού Πολέμου. Οργανισμοί όπως ο ΟΗΕ, το ΝΑΤΟ και η Ευρωπαϊκή Ένωση έχουν αναπτύξει μοναδικές στην ιστορία της ανθρωπότητας τεχνοκρατικές, αμυντικές, γραφειοκρατικές επάρκειες, και επιτελούν σημαντικό έργο σε πολλούς και ουσιαστικούς τομείς της καθημερινότητάς μας. Ταυτόχρονα όμως αντιμετωπίζουν πολιτική παράλυση και κρίση νομιμοποίησης. Θεσμοί όπως ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας πρέπει να απογαλακτιστούν απ' τον έλεγχο των εθνικών κρατών και να αποκτήσουν απευθείας σχέση με την παγκόσμια κοινή γνώμη. Οι οργανισμοί αυτοί είτε θα προσαρμοστούν στα νέα δεδομένα —στην ανάγκη συντονισμού για την αποτελεσματική αντιμετώπιση των παγκόσμιων προκλήσεων, στην ανάγκη συλλογικής ταυτότητας και συναισθηματικής εμπλοκής των πολιτών, στην ανάγκη παροχής ενός αξιακού μοντέλου για τον 21ο αιώνα — είτε θα καταρρεύσουν παίρνοντας μαζί τους τα κράτη-μέλη τους.

4. Οι ΗΠΑ δεν είναι πλέον η μόνη υπερδύναμη

Ζούμε ήδη σε έναν de facto πολυπολικό κόσμο, στον οποίο αναδεικνύεται η φυσική αναρχία του διεθνούς συστήματος και αμφισβητείται η σημασία αξιών όπως η ελευθερία, η αλήθεια, τα ανθρώπινα δικαιώματα. Η Κίνα αναπτύσσει επιθετικά την επιρροή και την παρουσία της — παντού. Το κάνει αυτό έχοντας μερικά τεράστια ατού και κυρίως την πειθαρχία των πολιτών της και την αδυναμία της Δύσης. Η εκστρατεία απόκρυψης γεγονότων, διαστρέβλωσης της αλήθειας και προώθησης ενός εναλλακτικού αφηγήματος για το πώς, πού και πότε ξεκίνησε ο κορωνοϊός είναι μια πρόγευση των υβριδικών μαχών που θα δίνονται και στις οποίες συμμετέχουμε όλοι, είτε το θέλουμε είτε όχι, είτε το συνειδητοποιούμε είτε όχι.

5. Η έρευνα, η τεχνολογία και η επιστήμη συντηρούν τη Δύση

Για πόσο ακόμη; Οι μηχανισμοί αυτοί μας δίνουν τώρα τα εμβόλια που θα σώσουν ζωές και θα μας επιτρέψουν να γυρίσουμε στις δουλειές και στις πόλεις μας. Ωστόσο, η επιστήμη και η τεχνολογία δεν θα μπορούν να υπάρχουν για πολύ καιρό μέσα σε ένα αξιακό κενό, μέσα σε μια διασπασμένη, πολωμένη δημόσια σφαίρα. Η σύγχρονη επιστήμη, οι αλγόριθμοι των εταιρειών υψηλής τεχνολογίας, η Τεχνητή Νοημοσύνη είναι κώδικες γνώσης και πρακτικής τους οποίους ελάχιστοι άνθρωποι μπορούν να κατανοήσουν και να επαληθεύσουν οι ίδιοι, πόσο μάλλον να νιώσουν ότι ασκούν οποιαδήποτε μορφή θετικού ελέγχου (επιρροής πάνω τους) ή αρνητικού ελέγχου (αποφυγής τους). Απαιτείται, δηλαδή, ολοένα και περισσότερο ένα «άλλα πείστεως» που θυμίζει θρησκεία. Η επιστήμη και η τεχνολογία θα χρειάζεται να ρυθμίζουν κάθε πτυχή της ζωής μας. Ποιος όμως ελέγχει και ρυθμίζει τους μηχανισμούς αυτούς; Τα υπερχρεωμένα, απαρχαιωμένα κράτη; Οι ίδιες οι εταιρείες που επιζητούν το κέρδος; Ένα παγκόσμιο αλλά μη εκλεγμένο δίκτυο ειδικών με τη λογική του crowdsourcing;

6. Ήρθαμε ένα βήμα πιο κοντά στην ολική επικράτηση της εικονικής πραγματικότητας

Η τηλεργασία ήρθε για να μείνει. Η τηλεεκπαίδευση το ίδιο. Τα σινεμά θα πεθάνουν ή θα γίνουν μια απασχόληση των ελίτ, όπως η όπερα, ή θα περιοριστούν σε ελάχιστες ταινίες συγκεκριμένου genre. Τα μεγάλα γραφεία στα κέντρα των πόλεων αλλάζουν ήδη: η παραγωγικότητα των εργαζομένων χωρίς την ταλαιπωρία της μετακίνησης και τους περισπασμούς του γραφείου αυξάνεται· οι πιο ευέλικτες και έξυπνες εταιρείες μεταφέρουν ήδη τον όγκο της δουλειάς τους στο διαδίκτυο. Αυτό θα γινόταν ούτως ή άλλως —ήταν θέμα χρόνου— απλώς η πανδημία το έφερε βίαια. Γονείς και δάσκαλοι διαμαρτύρονται τους τελευταίους μήνες για το ότι τα παιδιά τους αναγκάζονται να περνούν 8-10-12 ώρες την ημέρα μπροστά σε μία οθόνη. Αυτή όμως είναι η σκληρή, μονότονη, δυστοπική πραγματικότητα για τους περισσότερους εργαζόμενους στις ανεπτυγμένες χώρες σήμερα. Είναι η πραγματικότητα που τα παιδιά αυτά θα έχουν να αντιμετωπίσουν μόλις βγάλουν το σχολείο.

Όσο δυσάρεστο και αν είναι για εμάς αυτό, είναι μάλλον η αναπόφευκτη πορεία της ανθρώπινης ιστορίας· σε μερικές δεκαετίες θα αντιμετωπίζουμε τον τωρινό τρόπο ζωής όπως σήμερα αντιμετωπίζουμε τον τρόπο ζωής του 18ου αιώνα. Η λογική, γραμμική εξέλιξη αυτής της τάσης είναι ένα μοντέλο ζωής που βασίζεται κυρίως, εάν όχι μόνο, στην εικονική πραγματικότητα, όπως στο Matrix ή στο Ready Player One. Τουλάχιστον για τις ανεπτυγμένες, πλούσιες χώρες. Γιατί ταυτόχρονα σε άλλες ηπείρους —στη Μέση Ανατολή, στη Λατινική Αμερική— βλέπουμε μια έντονη αντίδραση και αντίσταση στην τάση αυτή. Ίσως τελικά καταλήξουμε σε ένα δίπολο ανεπτυγμένων χωρών-παραγωγών που ζουν κυρίως σε μια ψηφιακή, εικονική πραγματικότητα, και περιφερειακών χωρών-καταναλωτών που λειτουργούν κυρίως στον πραγματικό, φυσικό κόσμο ως τόποι απόδρασης και διακοπών, ως ξενοδοχείο, εστιατόριο και πάροχοι διασκέδασης. Ίσως η Ελλάδα βρεθεί στο μεταίχμιο, στο σύνορο των δύο αυτών κόσμων. Ίσως αυτό να είναι ευλογία και κατάρα, όπως ήταν πάντα.

7. Η μετακίνηση στον ψηφιακό κόσμο αλλάζει τον κώδικα επικοινωνίας μας
Συνεχίζουμε αργά —σε βάθος δεκαετιών και αιώνων— αλλά απολύτως σταθερά να απομακρυνόμαστε από τα χρονοβόρα και επίσημα πρωτόκολλα ένδυσης, συμπεριφοράς, κοινωνικοποίησης. Κόβονται οι επισημότητες, οι μεγάλες εισαγωγές, οι εθιμοτυπικοί χαιρετισμοί, οι φιοριτούρες. Διαγράφουμε την ιστορία και τη μνήμη. Η επικοινωνία μας γίνεται πολύ πιο «οικονομική», συνειδητή, λιτή, ευθεία, αποτελεσματική (ως προς το πρακτικό). Αυτό επηρεάζει τα πάντα — από το ντύσιμο μέχρι την τέχνη, μέχρι την εικόνα που προβάλλουμε στους άλλους: επιμελώς ατημέλητη. Όπως κάποτε βλέπαμε ταινίες εποχής και τα ρούχα και οι διάλογοι μας φαινόταν θεατρικοί και πομπώδεις, έτσι και τώρα γρήγορα θα αλλάξουν οι κώδικες προς το πιο ανεπίσημο, άτυπο, α-γενές.

8. Η πολιτική μετράει ακόμα

Η καλή διακυβέρνηση σώζει ζωές. Η προετοιμασία, ο στρατηγικός σχεδιασμός, το σύστημα, η σκληρή δουλειά, η μέθοδος, οι σωστές λέξεις, το σωστό timing, η επιλογή ικανών προσώπων, η επαρκής ανταμοιβή και αναγνώριση τους, το καλό μάντζιμεντ, η σωστή διαχείριση κρίσεων, η αναγνώριση λαθών και ο αναστοχασμός· όλα αυτά μετράνε. Το ίδιο και η έλλειψή τους.

9. Όταν, ως Έλληνες, πάρουμε κάτι «ζεστό» από την αρχή, μπορούμε να πετύχουμε σημαντικές νίκες

Η ελληνική κοινωνία αποτελείται από ασύλληπτης πυκνότητας, ποιότητας, έντασης και ταχύτητας δίκτυα σχέσεων και επικοινωνίας — οικογενειακά, φιλικά, επαγγελματικά. Η κοινωνία αυτή ταυτόχρονα λειτουργεί με τους κανόνες του αρχαίου Χορού, αλλά και του χωριού, με αποτέλεσμα να αποτελεί πρόσφορο έδαφος για τον μιμητισμό. Έτσι, όταν ένα μήνυμα, ένας τρόπος ανάγνωσης της πραγματικότητας εμπεδωθεί εγκαίρως και αποτελεσματικά —π.χ. η αντίληψη για το πώς πρέπει να αντιδράσουμε στην πανδημία— τότε η κοινωνία ενωμένη ακολουθεί.

10. ...αλλά, όταν πετυχαίνουμε, γρήγορα επαναπαυόμαστε στις δάφνες μας, και με την πρώτη δυσκολία στρεφόμαστε εναντίον του εαυτού και του διπλανού μας

Ίσως αυτό οφείλεται στο ότι αντιλαμβανόμαστε τη ζωή ως έχουμε ένα τέλος, έναν σκοπό, ένα διακριτό σημείο άφιξης, αντί ως ένα ταξίδι, ως μια συνεχή προσπάθεια. Ίσως, πάλι, οφείλεται στο ότι δεν μπορούμε να μένουμε υπό τον έλεγχο του συνόλου για πολύ καιρό γιατί αυτό σκοτώνει την ατομικότητά μας, την αίσθηση αξιοπρέπειας και ελέγχου. Ίσως, τέλος, οφείλεται στο ότι δεν έχουμε μάθει να διαχειριζόμαστε τη διαφωνία και τη σύγκρουση με υγιή τρόπο, χωρίς να μπαίνουμε σε κύκλο (αυτο)ταπείνωσης και προσβολής. Σε κάθε περίπτωση, όμως, η προοπτική ενότητας υπάρχει.

Και, τέλος, το ερώτημα. Το πιο κρίσιμο ερώτημα.

Τι πραγματικά μάθαμε αυτή τη χρονιά; Όχι για τους «άλλους», για την κοινωνία· αυτά είναι τα εύκολα· είναι εύκολο να κοιτάς τους άλλους και να παράγεις κρίσεις και επικρίσεις. Το ερώτημα είναι, τι πραγματικά μάθαμε για τον εαυτό μας αυτή τη χρονιά; Τι μηχανισμούς άμυνας και ανθεκτικότητας αναπτύξαμε; Έχουμε μηχανισμούς αναστοχασμού; Σιωπούμε δέκα λεπτά για να σκεφτούμε και να νιώσουμε; Πώς μεταβολίζουμε τη δύσκολη στιγμή, την αποτυχία, τη ματαιώση, την απόρριψη, τη μοναξιά, τον εγκλεισμό, τον φόβο, τον ψυχικό και σωματικό πόνο, το αίμα, την οσμή των σωματικών υγρών, το σκοτάδι, τον θάνατο, τον χαμένο χρόνο; Τι μένει απ' όλα αυτά για το μέλλον; Θα μπούμε στο 2021 ακριβώς με το ίδιο μυαλό με το οποίο μπήκαμε στο 2020;

Δεν είναι κακό να αλλάζουμε. Κακό είναι να μην ωριμάζουμε. Κακό είναι να μη μαθαίνουμε.

* Ο Ρωμανός Γεροδύμος είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Διεθνούς Πολιτικής και Δημοσιογράφος στο πανεπιστήμιο του Bournemouth

ΡΩΜΑΝΟΣ ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ

Δέκα πράγματα που μάθαμε το 2020
[και ένα κρίσιμο ερώτημα]

20
20
COVID-19



Φροντίζουμε να είμαστε όλοι ασφαλείς, για να συνεχίσει ο κόσμος να κινείται.



Από την αρχή της πανδημίας έως και σήμερα, η ΕΚΟ έχει ως προτεραιότητά της την ασφάλεια των εργαζομένων της, των συνεργατών και των πελατών της. Πέρα από όλα τα απαραίτητα μέτρα που έχει λάβει, με στόχο τη μέγιστη προστασία των ανθρώπων της, ολοκλήρωσε όλες τις διαδικασίες για την πιστοποίηση **Covid Shield σε επίπεδο Excellent**, για τις βιομηχανικές της εγκαταστάσεις και τα γραφεία της σε όλες τις χώρες που δραστηριοποιείται.

Έτσι, απρόσκοπτα, η ΕΚΟ συνεχίζει τις εργασίες της, για να μπορεί να προσφέρει σε όλους εσάς, κάθε μέρα, τις υπηρεσίες της. **Για να συνεχίσει ο κόσμος να κινείται.**



ΧΡΗΜΑΤΟΠΙΣΤΩΤΙΚΗ

κρίση της προηγούμενης δεκαετίας έστρεψε το ενδιαφέρον του γενικού πληθυσμού στην οικονομική επιστήμη: γύρω στο 2008-2009 οι άνθρωποι του 21 αιώνα συνειδη-

τοποίησαν τον ρόλο των οικονομολόγων στη ζωή τους. Προέκυψαν πολλά ερωτήματα: τι είχαν προβλέψει σωστά; Πού είχαν αποτύχει; Τι ψιθύριζαν στο αυτί των πολιτικών; Ποιο ήταν το κοινωνικοοικονομικό τους όραμα; Μαζί με τα ερωτήματα εντάθηκε η αβεβαιότητα και η καχυποψία: οι οικονομολόγοι φαίνονταν να κυβερνούν τον κόσμο και να μην τα καταφέρνουν και τόσο καλά. Παρ' όλ' αυτά, έκαναν μακροπρόθεσμες προβλέψεις – με την επιφύλαξη ότι κάπου-κάπου θα εμφανίζονται μαύροι κύκνοι – έδιναν συμβουλές και, ανάλογα με την κοσμοθεωρία του καθενός, μας εξηγούσαν πώς είχε συμβεί η οικονομική κρίση και η κρίση χρέους, και κυρίως πώς θα αποφυγούμε να ξανασυμβούν στο μέλλον.

Οι διαμάχες μεταξύ των ειδικών στα χρηματοοικονομικά άλλοτε προσέθεταν, άλλοτε αφαιρούσαν από το κύρος και την αξία τους. Καθώς όλο και περισσότεροι άνθρωποι άρχισαν να κατανοούν τον αντίκτυπο της οικονομικής επιστήμης στη ζωή τους – κάτι που ίσως μέχρι τότε δεν πολυπρόσεχαν – την εποχή εκείνη μεγαλύτερο ποσοστό νέων επέλεξαν να σπουδάσουν στις οικονομικές σχολές. Παραλλήλως, οι διάφορες οικονομικές θεωρίες εμπότισαν τον δημόσιο διάλογο όπως είχε συμβεί στη Μεγάλη Ύφεση της δεκαετίας του 1930, κατά τη διάρκεια της πετρελαϊκής κρίσης στα χρόνια του 1970 και κατά τη διάρκεια του πυρετού του χρηματιστηρίου το 1995-2005. Από αυτόν τον διάλογο δεν έλειπαν οι ερασιτέχνες, οι κομπογιαννίτες και οι συνωμοσιολόγοι. Δεν έλειπαν οι ξερόλες: ποτέ δεν λείπουν οι ξερόλες.

Νομίζω ότι η πανδημία Covid-19 αναζωπύρωσε παρόμοιο ενδιαφέρον για τη βιολογία, την ιατρική και τη φαρμακευτική. Πρόκειται για επιστήμες αρκετά διαφορετικές από την Οικονομία εφόσον στηρίζονται πολύ περισσότερο στη μαθηματική σκέψη *per se*, στη φυσική και στη χημεία, δηλαδή σε κλάδους επιστημονικής ακριβείας, και λιγότερο στην κοινωνική σκέψη και στην πολιτική. Ίσως η πανδημία να αφύπνισε το πλήθος των αποριών που δεν βρίσκουμε τον χρόνο να εκφράσουμε και στις οποίες μπορεί να απαντήσει η επιστήμη: η φυσική και η χημεία βρίσκονται ολόγυρά μας – ένα ακόμα «αυτονόητο» – αλλά δεν στοχαζόμαστε πάνω σ' αυτές. Οι νόμοι της φύσεως κάνουν τη δουλειά τους κι εμείς τη δική μας.

Γιατί όταν μας πέφτει από τα χέρια μια φέ-

τα ψωμί με βούτυρο, προσγειώνεται σχεδόν πάντοτε από την πλευρά του βούτυρου; Πώς τα αεροπλάνα πετάνε και τα καράβια επιπλέουν; Η επιστήμη βρίσκεται παντού· το ξέρουμε όλοι. Βρίσκεται στην κουζίνα – στο πώς θα φουσκώσει ή θα δέσει το γλυκό –, βρίσκεται και στην μπανιέρα· αρκεί να θυμηθούμε τον Αρχιμήδη. Αλλά αν ρωτήσουμε ένα τυχαίο δείγμα ανθρώπων γιατί βρέχει, πώς δημιουργούνται οι φουσαλίδες του νερού που βράζει ή ποιο είναι το βάρος των νεφών, θα πάρουμε ασαφείς απαντήσεις. Πράγματι, ο ζαχαροπλάστης ξέρει εμπειρικά τι πρέπει να κάνει και μπορούμε να κολυμπάμε χωρίς να σκεφτόμαστε την άνωση.

Εκτός από τα ερωτήματα η απάντηση των οποίων μπορεί να περιμένει, ή να αναζητηθεί σε ό,τι διδαχθήκαμε στο σχολείο, η πραγματικότητα θέτει ειδικά ερωτήματα: Τι είναι οι ιοί; Ποιες είναι οι διαφορές τους από τα βακτήρια; Πώς η ιατρική αντιμετωπίζει τις ασθένειες από τους μεν και από τα δε; Φταίμε για τις επιδημίες; Κι αν φταίμε, σε τι φταίμε; Πώς μπορούμε να διορθώσουμε τα λάθη μας; Η τελευταία αυτή δοκιμασία δεν κινητοποιεί μόνο το ενδιαφέρον για την επιστήμη, αλλά γενικότερα για το πώς η επιστήμη μπορεί να μας βοηθήσει να τα βγάλουμε πέρα καλύτερα. Η διαφορά αυτού του ενδιαφέροντος από το ενδιαφέρον, π.χ. για την κλιματική αλλαγή, είναι ο επείγων χαρακτήρας των ασθενειών: η πρόληψη και η θεραπεία τους αφορά τον καθένα στο σήμερα, ενώ η εξέλιξη του κλίματος φαίνεται ότι αφορά το μέλλον και ίσως μάλιστα απαιτεί θυσιές στο σήμερα. Έτσι κι αλλιώς, λίγοι ενδιαφέρονται για τη μοίρα των επερχόμενων γενεών· η επιβιωτικότητα, μια μορφή εγωισμού, είναι προς το παρόν μέρος της ανθρώπινης φύσης.

Νομίζω λοιπόν ότι η πανδημία έφερε στο προσκήνιο τη βαθιά μας άγνοια για την επιστήμη, η οποία οφείλεται βεβαίως στο σοβαρό πρόβλημα για το οποίο παραπονιέμαι συχνά: τη δευτερεύουσα θέση που έχουν τα επιστημονικά μαθήματα στο σχολείο. Ιδιαίτερα στην Ελλάδα, θα μπορούσε κανείς να πει ότι όλα τα μαθήματα έχουν δευτερεύουσα θέση, εφόσον ούτε ελληνικά μαθαίνουμε, ούτε φυσικοχημεία. Η απουσία θετικής σκέψης επηρεάζει αρνητικά τον τρόπο της ζωής, ευνοεί τον παραλογισμό και τις δεισιδαιμονίες, και αφαιρεί από το άτομο την ικανότητα ερμηνείας του κόσμου και λήψης ορθών αποφάσεων. Αλλά δεν πρόκειται για αποκλειστικά ελληνικό φαινόμενο.

Στο αμερικανικό γυμνάσιο διδάσκεται η «προ-άλγεβρα», που, το λέει η λέξη, δεν πρόκειται για «άλγεβρα» αλλά για ένα είδος προχωρημένης αριθμητικής. Στις περισσότερες ανεπτυγμένες χώρες, με τις «κλασικές» και «πρακτικές» κατευθύνσεις, τις φιλολογικές και θετικές δέσμες, τα μαθήματα που σχετίζονται με την επιστήμη προορίζο-

νται τελικά για μια μειοψηφία. Ένα μεγάλο μέρος των παιδιών δείχνει να δυσκολεύεται υπερβολικά σε αυτά τα μαθήματα, προφανώς επειδή δεν διδάσκονται σωστά. Το αποτέλεσμα είναι ο γενικευμένος επιστημονικός αναλφαβητισμός ο οποίος ξεκινά από τον μαθηματικό αναλφαβητισμό, το να μην μπορείς δηλαδή να κάνεις νοερά μια απλή αριθμητική πράξη, να μην μπορείς να δώσεις ρέστα από πέντε ευρώ.

Σ' αυτό το περιβάλλον του επιστημονικού αναλφαβητισμού, η πανδημία ενθάρρυνε τις επιστημονικές συζητήσεις και διαμάχες με αποτέλεσμα παράλληλους διαλόγους δύο επιπέδων. Από τη μια πλευρά συνδιαλέγεται ο γενικός πληθυσμός που δεν αναρωτιέται για τα απλά φαινόμενα της ζωής και επιμένει στα γιαιτροσόφια και στις προνεωτερικές αντιλήψεις: υπάρχουν ακόμα άνθρωποι που πιστεύουν ότι τα παιδιά θα ρίξουν το πάχος σε ύψος, ότι τα αντιβιοτικά είναι ένα είδος αντιπυρετικού κι ότι ένα σπυράκι «δεν πρέπει να το πειράξεις». Από την άλλη πλευρά, η επιστημονική κοινότητα άρχισε να ξεμαλλιάζεται δημοσίως – ανέκαθεν ξεμαλλιάζοταν αλλά όχι τόσο δημοσίως. Έτσι, αρχίσαμε the hard way, να ενδιαφερόμαστε περισσότερο για την επιστήμη και για τον αντίκτυπό της στη ζωή μας.

Ο πρώτος παράγοντας που μας κινητοποιήσε ήταν το πώς οι επιστήμονες, οι ειδικοί, απέκτησαν μια εξουσία που ίσως δεν ξέραμε ότι είχαν. Απέκτησαν τον πρώτο λόγο μιας και το πεδίο τους υπό την ευρεία έννοια επηρεάζει την πρωταρχική ανθρώπινη αξία, την υγεία – και πολλοί από μας έκριναν ότι αυτός ο «λόγος» ήταν πιο ελκυστικός, πιο έναρθρος, πιο πειστικός, από τον λόγο των πολιτικών. Συχνά και τα πρόσωπα που εξέφεραν αυτόν τον λόγο ήταν συμπαθέστερα από τους πολιτικούς, πιο «ανθρώπινα», με καλύτερες προθέσεις.

Ο δεύτερος παράγοντας που ενίσχυσε το ενδιαφέρον για την επιστήμη είναι η παγκοσμιότητα της ασθένειας Covid-19 που έδειξε ότι, πέρα από τους εμπορικούς ανταγωνισμούς και τους πολέμους, υπάρχουν ενάρετες πανανθρώπινες δραστηριότητες όπως η επιστημονική έρευνα και η πρακτική της υγείας. Ενώ εμείς επί χρόνια τρέχουμε από 'δω κι από 'κει στις δουλίτσες μας, φροντίζοντας τις σοβαρές ή λιγότερο σοβαρές παθήσεις μας, χιλιάδες επιστήμονες περνούν τη ζωή τους σε πάγκους και μικροσκόπια, σε μικροβιολογικά εργαστήρια και βιοχημικά εργοστάσια όπου αναγνωρίζουν απειλές για την ανθρώπινη υγεία και όπου παρασκευάζουν θαυματουργά ή σχεδόν θαυματουργά φάρμακα.

Όταν ήμουν παιδί, ανάμεσα στα πρότυπα που μπορούσε να έχει κανείς ήταν η Μαρί Κιουρί, ο καρδιολόγος Κρίστιαν Μπάρναρντ και προπάντων οι μεγάλοι αστροναύτες: ήμασταν έκθαμβοι μπροστά στα επιτεύγματα της επιστήμης και νομίζω πως είχαμε δικίο. Πολλά πήγαιναν στραβά στον 20ό αιώνα αλλά ο σεβασμός στη γνώση και στην αυθεντία δεν ήταν από τα στραβά· ήταν από τις μορφές συμπεριφοράς που επιτάχυναν την ανθρώπινη πρόοδο. Η αμφισβήτηση της αυθεντίας, η απαξίωση των σοφών, η ανάδυση του ημιμαθούς που επικρίνει τους πάντες, ιδιαίτερα

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Για την αγάπη της Επιστήμης

όσους νιώθει ότι ξέρουν περισσότερα από τον ίδιο, μας έχει φέρει στη σημερινή κατάσταση της πολτοποίησης. Στις μέρες μας ο καθένας εκφέρει γνώμη ενώ θα έπρεπε να σιωπά.

Απ' ό,τι φαίνεται από τις πρόσφατες δημοσκοπήσεις, όπως συνέβη το 2008-2009 με τους οικονομολόγους, η ανάδειξη των επιστημόνων στην πρώτη γραμμή των αποφάσεων, η παραδοχή των πολιτικών ότι η διαχείριση των επιδημιών δεν είναι το φόρτε τους, πολλοί νέοι επηρεάστηκαν από αυτή την εμπειρία και εκδηλώνουν τώρα αγνές προθέσεις σχετικά με την επιλογή των σπουδών στην ιατρική: επιθυμία για την έρευνα, για τη φροντίδα των άλλων, για συμμετοχή στις μεγάλες αποφάσεις της ανθρωπότητας. Η COVID-19 έδειξε σε πολλούς ανθρώπους ποιος είναι ο ρόλος των ερευνητών και το τι οφείλουμε στην ιατρική και τη φαρμακευτική, ενώ φώτισε το πρόσωπο επιστημόνων που για τον πολύ κόσμο εργάζονται στη σκιά: ιολόγους, φαρμακοχημικούς, επιδημιολόγους. Και παρότι το στοίχημά μας θα έπρεπε να είναι ένας τρόπος παραγωγής και αναπαραγωγής που να μην πιέζει αφόρητα τον πλανήτη, οι επιστήμες της υγείας θα βρίσκονται, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, σε προτεραιότητα από φιλοσοφική και υπαρξιακή άποψη.

Πράγματι, συρρίκνωση της οικονομίας κατά 35% είναι ένα πλήγμα το οποίο η επιστήμη όχι μόνο δεν μπορεί να άρει αλλά για το οποίο μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη. Απευθυνόμαστε στους επιστήμονες σε καιρούς κρίσεως, αλλά αν δεν κάνουν το θαύμα τους, είμαστε έτοιμοι να τους στήσουμε στον τοίχο. Αυτή την παράξενη χρονιά, παρατηρήσαμε στη χώρα μας, και σε ολόκληρο τον κόσμο, αντίρροπες δυνάμεις και τρόπους σκέψης: εμπιστοσύνη στην επιστήμη και παραλλήλως σκεπτικισμό, θεωρίες συνωμοσίας που προϋποθέτουν ένα αόριστο και τρομερό «αυτοί» – αυτοί που κινούν τα νήματα. Το σύνδρομο της μαριονέτας περιλαμβάνει πλέον την επιστημονική κοινότητα: ενώ από τη μία πλευρά, το σοκ της πανδημίας τόνωσε τη φιλομάθεια και πιθανώς δημιουργήσε καινούργια πρότυπα, από την άλλη ενίσχυσε την παρανοειδή ιδέα της παγκόσμιας μηχανορραφίας στην οποία συμμετέχουν οι επιστήμονες: ιατροί, χημικοί, περιβαλλοντολόγοι και προπάντων η αδυσώπητη Big Pharma. Μαζί με μια μορφή εναλφαβητισμού στα ζητήματα της υγείας, αναπτύχθηκε ή εκδηλώθηκε η αντίσταση στην επιστήμη, τόσο όταν προσπαθεί να επιβληθεί στην πολιτική, όσο κι όταν συμπλέει μαζί της. Το παράδοξο της συνωμοσιολογίας εναντίον της επιστήμης είναι ότι ο συνωμοσιολόγος δεν επιδιώκει να μάθει περισσότερα προκειμένου να αποδείξει αυτά που πιστεύει· αντιθέτως, αποφασίζει να παραμείνει μπουφός – όσο λιγότερα ξέρεις τόσο πιο αθώος νιώθεις.

ΒΑΣΩ ΚΙΝΤΗ

2020: Μια χρονιά που
δεν θέλω να ξεχάσω



ΛΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΞΕΧΑΣΩ ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ. Πρώτα απ' όλα χάθηκαν πάνω από 1,5 εκατομμύριο άνθρωποι σε λιγότερο από έναν χρόνο. Στην αρχή από άγνοια και έλλειψη προετοιμασίας. Μετά, από τις δυσκολίες της αντιμετώπισης, π.χ. στα νοσοκομεία όπου ήταν εξ ανάγκης εκτεθειμένο όλο το νοσηλευτικό προσωπικό, αλλά και από προχειρότητα, ανευθυνότητα και έλλειψη αλληλεγγύης, αφού η τήρηση των μέτρων, που δεν είναι δυσβάστακτα, θα απέτρεπε πολλά δεινά. Ύστερα, εκατομμύρια άνθρωποι σε όλον τον κόσμο καταστράφηκαν οικονομικά, έχασαν τη δουλειά τους, σχέδια και όνειρα ζωής ανατράπηκαν έτσι σε μια αμετάκλητη στιγμή. Το μέλλον χάσκει μπροστά τους και μπροστά μας, αβέβαιο.

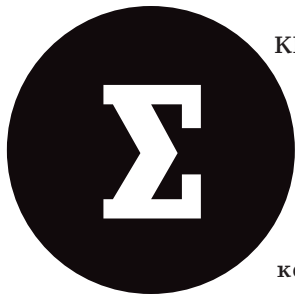
Θέλω να τη θυμάμαι. Γιατί παρ' όλα τα δεινά, μας έφερε όλους πιο κοντά καθώς ζήσαμε και ζούμε ακόμη, στον έναν ή στον άλλο βαθμό, στην ίδια συνθήκη σε όλη τη υφήλιο, από τη Νότια Κορέα στη Νέα Ζηλανδία, και από το Μεξικό, στη Σουηδία, στη Βραζιλία, στη Νότια Αφρική, στη Βρετανία, στον Καναδά. Ο ένας μάθαινε για τον άλλο και πονούσε για τον άλλο. Αυτό που γινόταν στη Βουχάν και μας φαινόταν στην αρχή τρομακτικό, συνέβη προοδευτικά σε όλους μας. Άδειασαν οι δρόμοι, έκλεισαν τα μαγαζιά, οι κινηματογράφοι, τα σχολεία, τα θέατρα, κλειστήκαμε στα σπίτια. Παρά την απομόνωση, συντονιστήκαμε με όλον τον κόσμο. Συγκινηθήκαμε με τις άριες στα μπαλκόνια της Ιταλίας, διασκεδάσαμε με τις αυτοσχέδιες συναυλίες σε κάθε γωνιά της γης, μαγειρέψαμε με συνταγές από όλο τον κόσμο, φοβηθήκαμε με τα φέρετρα στα φορτηγά στο Μπέργκαμο, θαυμάσαμε τη δύναμη ψυχής ασθενών που παραχωρούσαν το κρεβάτι τους στις μονάδες εντατικής θεραπείας για να ζήσουν νεότεροι, μαθαίναμε σε πραγματικό χρόνο αποφάσεις για την πανδημία άλλων χωρών, τα κρούσματα και τους θανάτους που είχαν. Όλες οι χώρες μαζί στην ίδια περιπέτεια με τις δυσκολίες, τον πόνο αλλά και την ελαφρότητα της ύπαρξης που προσπερνά κι αφήνει πίσω της τα δεινά. Συντονισμένη ήταν και είναι και η παγκόσμια επιστημονική κοινότητα που συνεργάστηκε, δούλεψε σκληρά, μελέτησε, σχεδίασε, δοκίμασε, έλεγξε, δανείστηκε ιδέες παλιές και παρήγαγε νέες. Βιολόγοι, λοιμωξιολόγοι, μαθηματικοί, επιδημιολόγοι, γενετιστές, μηχανικοί, κλινικοί γιατροί, ζωολόγοι, πληροφορικοί, βιοπληροφορικοί, φαρμακολόγοι, περιβαλλοντολόγοι, ψυχολόγοι, κοινωνιολόγοι, και πολλοί άλλοι, σε ερευνητικά κέντρα και πανεπιστήμια, σε φαρμακευτικές εταιρείες και διεθνείς οργανισμούς. Όλοι μαζί, σε μια αόρατη συγχορδία, μάς φρόντισαν, μάς πήραν από το χέρι και μάς σήκωσαν ψηλά.

Μα πιο πολύ απ' όλα δεν θέλω να ξεχάσω τους γιατρούς και τους νοσηλευτές με τα χαραγμένα από τις μάσκες πρόσωπα, τους υπαλλήλους των σουπερ μάρκετ, τους ντελιβεράδες και τους κούριερ, τους καθαριστές και τις καθαρίστριες, τους ευσυνειδητούς δασκάλους και καθηγητές, τους αστυνομικούς, τους οδηγούς και τους ταξιτζήδες, τους εθελοντές, τους αξιωματούχους του κρατικού μηχανισμού και της κυβέρνησης που βρέθηκαν στη θέση τους και έκαναν το καθήκον τους τιμώντας, όπως λέει ο Καντ, την αξιοπρέπεια της ανθρωπότητας στο πρόσωπό τους. «Καθήκον! Όνομα εσύ μεγάλο και υψηλό» (πάλι Καντ). Αυτοί είναι που ύψωσαν τον άνθρωπο πάνω από τον εαυτό του (ξανά Καντ) και γέμισαν την ψυχή μας με θαυμασμό, σεβασμό και δέος για το τι είμαστε ικανοί να κατακτήσουμε.

Αυτά είναι τα πολύτιμα δώρα αυτής της χρονιάς που φεύγει, δώρα που μπορεί να μας συνοδεύουν μια ζωή.

*Η Βάσω Κιντή είναι καθηγήτρια Φιλοσοφίας

*Η Σώπη Τριανταφύλλου είναι συγγραφέας



ΚΕΦΤΟΜΑΙ ΣΥΧΝΑ ΠΟΣΟ ΤΥΧΕΡΗ υπήρξε η γενιά μου (γεννήθηκα το 1963). Πολέμους εμείς δεν ζήσαμε. Η δικτατορία τελείωσε όταν ακόμη ήμασταν μικροί. Η ενήλικη ζωή μας κύλισε σε συνθήκες πολιτικής ομαλότητας, οικονομικής ανόδου και σταδιακής διεύρυνσης των κοινωνικών αντιλήψεων. Ποια από τις προηγούμενες γενιές μπορεί να καυχηθεί κάτι ανάλογο;

Γνωρίζω την ένσταση: «Μέχρι το 2010 καλά ήταν, μετά όχι». Ναι, βέβαια, η προηγούμενη δεκαετία ήταν δύσκολη. Σημαδεύτηκε όχι μόνο από την πρωτοφανή υποβάθμιση του βιοτικού επιπέδου των περισσότερων από εμάς (πράγμα από μόνο του αρκετά δυσάρεστο), αλλά επίσης και από τον ισχυρό κλονισμό της εικόνας που είχαμε δημιουργήσει για τον εαυτό μας. Όμως και πάλι, ας μην τα θέλουμε όλα δικά μας. Είναι μεγάλη τύχη να ζει κανείς μισό αιώνα σταθερότητας, ευημερίας, και ολοένα και πιο ανοιχτών οριζώντων.

Οι νεότερες γενιές ήταν λιγότερο τυχερές. Όσοι ήταν τριαντάρηδες το 2010 βρέθηκαν στη δίνη της οικονομικής κατάρρευσης τη στιγμή που πήγαιναν να χτίσουν κάτι, για τον εαυτό τους και (πολλοί) για τα παιδιά τους. Όσοι ήταν εικοσάρηδες, είδαν τους γονείς τους να δυσκολεύονται να τηρήσουν

Οι πρώτοι εμβολιασμοί θα βελτιώσουν το κλίμα. Η κατήφεια θα δώσει σιγά-σιγά τη θέση της στην αισιοδοξία. Η οικονομία θα βγει από την κατάψυξη. Όμως, τίποτε δεν εγγυάται ότι η ανάκαμψη θα είναι όσο δυναμική χρειάζεται να είναι ώστε να ξανακερδηθεί το χαμένο έδαφος. Αυτό θα εξαρτηθεί από τη σοφία των επιλογών της πολιτικής ελίτ (κυβέρνησης και αντιπολίτευσης), που θα πρέπει να αποδείξει ότι είναι καλύτερη από ό,τι νομίζουν οι περισσότεροι ψηφοφόροι. Θα εξαρτηθεί όμως και από την ωριμότητα των πολιτών — και ιδίως των νεότερων. Σε μεγάλο βαθμό, η ωριμότητα είναι θέμα αυτογνωσίας. Δεν είμαστε ο περιούσιος λαός. Κανείς δεν συνωμοτεί εναντίον μας. (Οι περισσότεροι δεν ασχολούνται καν.) Είμαστε μια μικρή χώρα με μεγάλα προβλήματα, που όμως δεν είναι όλα άλυτα. Σύμφωνοι: δεν μπορούμε να κάνουμε πολλά πράγματα για να πάψει να μας απειλεί ο Ερντογάν — εκτός ίσως από το να κρατήσουμε την ψυχραιμία μας, και να παίξουμε καλά το (δυνατό) χαρτί των διεθνών συμμαχιών που μας μοίρασε η Ιστορία (και κάποιοι φωτισμένοι ηγέτες του παρελθόντος). Τα υπόλοιπα περνάνε από το χέρι μας.

Ίσως είναι επαγγελματική διαστροφή, αλλά θεωρώ την εκπαίδευτική υστέρηση ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα για τη γενιά των σημερινών πιτσιρικάδων. «Ποια υστέρηση;» θα ρωτήσετε. Πριν είκοσι χρόνια, μόνο το 23% των Ελλήνων ηλικίας 25-34 είχε πτυχίο πανεπιστημίου ή ΤΕΙ. Σήμερα το αντίστοιχο ποσοστό είναι 42%. Ναι, αλλά 1 στους 5 πρόσφατους πτυχιούχους είναι λειτουργικά αναλφάβητος: αδυνατεί να κατανοήσει κείμενο, κάνει λάθη σε αριθμητικές πράξεις, δυσκολεύεται να λύσει προβλήματα, τεχνολογικά ή όχι. (Το ακριβές ποσοστό είναι 18,7% των κατόχων πτυχίου τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ηλικίας 25-34 ετών το 2015. Είναι το χειρότερο στην Ευρώπη. Η χώρα με τη δεύτερη χειρότερη επίδοση, η Λιθουανία, τα πάει πολύ καλύτερα από εμάς: 9,3%.)

Η χαμηλή ποιότητα των πτυχιούχων είναι μόνο η κορυφή του παγόβουνου. Συχνά το πρόβλημα δεν είναι καν τα τυπικά προσόντα, αλλά τα άτομα: η διάθεση συνεργασίας, η ανάπτυξη πρωτοβουλιών. Κατά τα άλλα, η τεχνική εκπαίδευση είναι απαξιωμένη, και οι περισσότερες επιχειρήσεις υπερβολικά μικρές (ή οι επιχειρηματίες υπερβολικά αδαείς οι ίδιοι) για να προσφέρουν ουσιαστικά προγράμματα μαθητείας.

Εν τω μεταξύ, ο ορίζοντας σκοτεινιάζει. Ο μαζικός τουρισμός, που εν μέρει κάλυπτε τα ελλείμματα των άλλων κλάδων, ενδέχεται να μην επανέλθει ποτέ με αυτή τη μορφή (πράγμα όχι αναγκαστικά κακό, αρκεί να προετοιμαστούμε καλά). Η κλιματική αλλαγή κινδυνεύει να κάνει το πατροπαράδοτο περιουσιακό μας στοιχείο — το «ελληνικό καλοκαίρι» — αφόρητα καυτό. Η τεχνολογική μεταβολή καθιστά περιττά πολλά επαγγέλματα, ενώ ταυτόχρονα φέρνει στο προσκήνιο άλλα (πόσο αξιοπρεπή και καλοπληρωμένα θα δούμε). Η παγκόσμια τράπουλα ξαναμοιράζεται. Για τα προβλήματα του πλανήτη δεν μπορούμε παρά να κάνουμε αυτό που πρέπει, ελπίζοντας ότι θα κάνουν το ίδιο και οι υπόλοιποι. Για τα δικά μας προβλήματα μπορούμε να κάνουμε περισσότερα.

Το πρόβλημα των χαμηλών δεξιοτήτων δεν λύνεται χωρίς την αναβάθμιση της δημόσιας εκπαίδευσης — σε όλο το φάσμα, από τους βρεφονηπιακούς σταθμούς έως την επαγγελματική κατάρτιση. Οι πιο δυναμικές οικονομίες της Ευρώπης «πατάνε» σε καλά σχολεία που δίνουν ευκαιρίες και προοπτικές σε όλα τα ξύπνια παιδιά, ιδίως σε όσα μεγαλώνουν σε ταπεινές οικογένειες και σπίτια χωρίς βιβλία. Αυτό είναι το διακύβευμα για τους σημερινούς πιτσιρικάδες: εάν στο σχολείο τους — που μπορεί να είναι στις δυτικές συνοικίες, ή σε κάποια μικρότερη πόλη — θα πάρουν τις γνώσεις, τα εργαλεία και τον τρόπο σκέψης που θα τους βοηθήσουν να προκόψουν σε έναν απαιτητικό κόσμο. Είναι ικανοί να το απαιτήσουν, από τους καθηγητές τους και τα συνδικάτα τους, από την κυβέρνηση και την αντιπολίτευση, πετυχαίνοντας εκεί που απέτυχαν οι προηγούμενες γενιές;

* Ο Μάνος Ματσαγγάνης είναι καθηγητής στο Πολυτεχνείο του Μιλάνου.

ΜΑΝΟΣ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗΣ

Με δύναμη για μια νέα αρχή

τους όρους μιας άγραφης συμφωνίας (γενικής αποδοχής, αν και όχι του γούστου μου). Επιπλέον, ήρθαν αντιμέτωποι με την πιο εχθρική αγορά εργασίας του τελευταίου αιώνα: με υπερβολικά λίγες ευκαιρίες, και υπερβολικά χαμηλές αμοιβές, για να σχεδιάσει κανείς τη ζωή του. Για αυτό άλλωστε πολλοί έφυγαν για το εξωτερικό, συχνά οι πιο νέοι, οι πιο μορφωμένοι, οι πιο τολμηροί.

Όμως η πιο άτυχη από όλες τις γενιές μου φαίνεται εκείνη των σημερινών πιτσιρικάδων — ας πούμε όσων γεννήθηκαν ανάμεσα στο 1995 και το 2005. Τυχαίνει να τη γνωρίζω καλά αυτή τη γενιά: έχει λίγο-πολύ την ηλικία των δικών μου παιδιών, άλλωστε κάποιοι τους υπήρξαν φοιτητές μου. Ήταν διαφωτιστική εμπειρία, εννοώ για μένα τον ίδιο: με έπεισε ότι οι νέες γενιές δεν είναι αναγκαστικά φτιαγμένες από καλύτερη πάστα. Ούτε όμως από χειρότερη.

Αυτή η γενιά σήμερα, είτε το θέλει είτε όχι, καλείται να βρει τη δύναμη για μια νέα αρχή. Τα εμπόδια που θα βρει μπροστά της είναι οφθαλμοφανή. Η παράλυση της οικονομίας λόγω κορωνοϊού πήγε τη χώρα ακόμη πιο πίσω, εξαλείφοντας σε λίγους μήνες την αναιμική ανάπτυξη των τελευταίων πέντε ετών. Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις, στις αρχές του 2021 η χώρα θα είναι 30% φτωχότερη από ό,τι το 2007. Οι κάτοικοί της περισσότερο: το μέσο διαθέσιμο εισόδημα είχε μειωθεί 40% στα χρόνια της κρίσης, όταν το ΑΕΠ συρρικνώθηκε «μόνο» 26%. (Αν και εδώ δεν χωράει απλή μέθοδος των τριών: αντίθετα από ό,τι στο πρώτο μισό της δεκαετίας του 2010, οι επιδοτήσεις και οι φοροαπαλλαγές στηρίξαν τα εισοδήματα πάνω από τις δυνατότητες της παγωμένης λόγω πανδημίας οικονομίας. Και ευτυχώς.)

20
20
COVID-19



10 ιδέες δώρων

από τη χριστουγεννιάτικη συλλογή
της **Yamamay** για #xmastogether

Η συλλογή είναι διαθέσιμη σε όλα τα καταστήματα Yamamay και online στο **yamamay.com**. Εκμεταλλεύσου την **απίθανη προσφορά 4+1** και πάρε τα δώρα σου για όλους σε μία Click Away παραγγελία! Έτσι, παίρνεις 5 προϊόντα πληρώνοντας μόνο τα 4. Η προσφορά ισχύει ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ!



Σε λιγότερο από δέκα μέρες είναι Χριστούγεννα κι εσύ ακόμα δεν έχεις βρει τι δώρα θα κάνεις στους αγαπημένους σου. Μην ανησυχείς, όμως, γιατί ψάξαμε εμείς για σένα και βρήκαμε τα πιο stylish δώρα στη χριστουγεννιάτικη συλλογή της Yamamay. Άνετες πιτζάμες για τα κρύα χειμωνιάτικα βράδια, σετ εσωρούχων για γιορτινές και μη ημέρες, χριστουγεννιάτικα πουλόβερ για κλασικές οικογενειακές φωτογραφίες και ζεστές φόρμες γιατί το athleisure ήρθε για να μείνει και μας

αρέσει να κυκλοφορούμε stylish στο σπίτι. Το μόνο που μένει είναι να τα βάθεις κάτω από το στολισμένο δέντρο.

Για να παραγγείλεις με Click Away

1. Μπες στο yamamay.com
2. Επίλεξε τα προϊόντα με τους κωδικούς προτίμησης
3. Τηλεφώνησε στο κατάστημα που σ' εξυπηρετεί καλύτερα για ολοκλήρωση της παραγγελίας σου. (Τα τηλέφωνα των καταστημάτων αναγράφονται στην κατηγορία store)

Η συλλογή είναι διαθέσιμη σε όλα τα καταστήματα Yamamay για αγορές click away

Αν θα διάλεγα κάτι ως σήμα κατατεθέν για το 2020 θα ήταν χωρίς συζήτηση, ασφαλώς και χωρίς καμιά πρωτοτυπία, η μάσκα. Επεκτείνοντας μιαν έμπνευση που με ακολουθεί εμμονικά εδώ και κάμποσο καιρό, παραθέτω δύο διπλές αντιστοιχίες που συνομιλούν νοηματικά και χρωματικά μεταξύ τους σε όλους τους δυνατούς συνδυασμούς. Εδώ ο ένας απ' αυτούς:

* Πάνω αριστερά, οι αρλεκίνοι του Τζέιμς Ένσορ, του κορυφαίου ζωγράφου που απεικόνισε σε δεκάδες παραλλαγές ανθρώπους με μάσκα, παρατάσσονται καθ' ύψος, στο «The strange masks», 1892.

* Πάνω δεξιά, τα παιδάκια παρατάσσονται με ομόλογο τρόπο, δίνοντας με τις μάσκες τους το δικό τους μήνυμα για την ανάγκη προστασίας από τη φονικότερη πανδημία, που είχε πλήξει μέχρι τότε τον κόσμο.

* Κάτω αριστερά, μια εμβληματική φωτογραφία του 1918 με την παρέα των ενηλίκων, εν μέσω Ισπανικής γρίπης, να ποζάρει στον φακό κι αυτή με μάσκες και το σύνθημα «Φόρεσε μάσκα ή πήγαινε στη φυλακή». Έναν αιώνα και κάτι πριν βιώσουμε τον παραλογισμό των αρνητών...

* Κάτω δεξιά, ο Τζέιμς Ένσορ πάλι, μας δίνει τον συγκλονιστικό του πίνακα «Ο Χάρος και οι Μάσκες», 1897.

Ο Αντώνης Οικονόμου διαλέγει μια σύνθεση φωτογραφιών για τη χρονιά που φεύγει, και ο Γιώργος Λιγνός «διαβάζει» τις φωτογραφίες
Εδώ και αρκετούς μήνες ο Αντώνης Οικονόμου ανεβάζει σχεδόν κάθε μέρα (!) στον προσωπικό του λογαριασμό στο Facebook δύο ετερόκλητες εικόνες, που συνδυάζονται χρωματικά ή/και νοηματικά φτιάχνοντας κάθε φορά ένα ξεχωριστό δίπολο ομοιοτήτων. Ο Γιώργος Λιγνός, με τη σειρά του, αναρτά στα σχόλια ένα δικό του κείμενο στο οποίο «διαβάζει» τη σύνθεση, δίνοντας πραγματολογικά στοιχεία και ερμηνεύοντας τα δίπολα. Σε αυτό το τόσο ευρηματικό και παιχνιδιές σοσιαλμιντιακό τους εγχείρημα τους παρακολουθούμε, έτσι τους ζητήσαμε να φτιάξουν για την Α.Υ. ένα «διπλάκι» εμπνευσμένο από το 2020. Κι αυτοί το... διπλασίασαν!

2020 COVID-19



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΓΝΟΣ

Η μάσκα και ο θάνατος

ΚΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΤΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ επιστήμης και τεχνολογίας έκαναν τον θάνατο μια ελεγχόμενη πιθανότητα, χαρίζοντας στην ανθρωπότητα καλύτερη υγεία και αυξάνοντας το προσδόκιμο και την ποιότητα της ζωής μας, εμφανίστηκε ο κορωνοϊός Covid-19. Με μέγεθος 20 έως 1.000 nm (1 νανόμετρο = 1 δισεκατομμυριοστό του μέτρου) και με υψηλή μεταδοτικότητα κατόρθωσε το ακατόρθωτο, να ταρακουνήσει για πρώτη φορά την κοινωνική οργάνωση σε ολόκληρο τον πλανήτη. Αν κάποτε η εισβολή από το διάστημα στοίχειωνε τη φαντασία των ανθρώπων, τώρα ο φόβος για τον μικροσκοπικό εχθρό έχει τρυπώσει στην ψυχή μας. Ευτυχώς όμως υπάρχει η συλλογική μνήμη. Μπορεί να μην έχουμε ζήσει τις προηγούμενες πανδημίες, τις έζησαν όμως οι παππούδες και οι γιαγιάδες μας. Η υπέρβαση των δυσκολιών αφήνει τελικά σαν παρακαταθήκη κάποιες βέλτιστες πρακτικές.

Στην πανδημία του 1918 οι μάσκες, που στην αρχή ήταν από απλό τουλούπανι, διαπιστώθηκε στη συνέχεια ότι έπρεπε να έχουν τρεις στρώσεις υφάσματος, ενώ σε πολλές χώρες έγιναν υποχρεωτικές διά νόμου.

Στη σύνθεση που βλέπουμε υπάρχει μια αντιδιαστολή ανάμεσα στα δύο έργα του Βέλγου **James Ensor** και των φωτογραφιών από την επιδημία της Ισπανικής γρίπης στις ΗΠΑ. Ο Ένσορ (1860 - 1949) ήταν ένας ιδιόρρυθμος πρωτοποριακός ζωγράφος, ο οποίος με όπλο την αλληγορία και τη σάτιρα άσκησε κριτική στην κοινωνία της εποχής του. Το στοιχείο της μάσκας, που εμφανίζεται κατά κόρον στα έργα του, το εμπνεύστηκε από τις μάσκες που πουλούσε μαζί με άλλα περίεργα αντικείμενα στο μαγαζί του θείου του στην Οστάνδη. Οι μάσκες προοριζόνταν κατ' εξοχή για το καρναβάλι που γινόταν εκεί κάθε χρόνο στην αρχή του καλοκαιριού. Σε μια χιαστί διάταξη έχουμε την αντιπαραβολή του πραγματικού των φωτογραφιών με το αλληγορικό στοιχείο των πινάκων. Κεντρική φιγούρα της σύνθεσης ο θάνατος που τον βλέπουμε στο έργο «Ο θάνατος και οι μάσκες», κάτω δεξιά. Βρίσκεται σαν ιδέα και στις υπόλοιπες εικόνες, αλλά είναι αόρατος. Στο συγκεκριμένο έργο είναι μια ακόμα φιγούρα ανάμεσα στις άλλες, φορώντας μια μάσκα με σαρόνιο γέλιο. Οι υπόλοιπες μάσκες είναι άνθρωποι, που έχουν κάνει τον θάνατο μέλος της παρέας τους. Ο θάνατος όμως τι γυρεύει άραγε ανάμεσά τους;

Τα ακραία συναισθηματικά χαρακτηριστικά, που αποτυπώνονται στα πρόσωπά τους, συνδέονται με την παρουσία του θανάτου. Και ο Ένσορ αυτό εννοεί. Έτσι και σε μας η εξάπλωση του θανάτου συνδέεται με την άρνηση του προβλήματος, τη μετάθεση της ευθύνης και τις παράλογες συμπεριφορές, όπως το τελετουργικό ποδοπάτημα της μάσκας που είδαμε. Η πρόθεση του Ένσορ ήταν να ασκήσει κοινωνική κριτική στη ματαιοδοξία της σύγχρονης του κοινωνίας. Την ίδια αίσθηση μας δίνει και ο άλλος πίνακας, διαγώνια πάνω αριστερά. Υποκρισία και απεχθείς συμπεριφορές κρυμμένες πίσω από μάσκες. Και μια φιγούρα να κρατάει ένα κερί που καίει βγάζοντας άσχημο μαύρο καπνό: μια ακόμη αναφορά στο πεπερασμένο της ζωής. Το στοιχείο του καθαρού που ενέχουν εδώ και αιώνες οι γιορτές του καρναβαλιού και οι μάσκες σαν σύμβολο αλλαγής και έμμεσης παραδοχής του πραγματικού μας εαυτού, όλα αυτά στον κόσμο του Ένσορ γίνονται πηγή αγωνίας, υποδηλώνοντας την αδυναμία διαφυγής. Σε αμφότερους τους πίνακες βλέπουμε φιγούρες να κοιτάζουν ψηλά σαν χαμένες. Καμία σχέση με το ευθύ βλέμμα των ενηλίκων και των παιδιών στις δύο φωτογραφίες που βρίσκονται μέσα στον κόσμο. Υπάρχει μια καθαρότητα στη στάση των πραγματικών ανθρώπων.

Οι ενήλικες, με τα χέρια στις τσέπες, δείχνουν αποφασιστικοί. Το μήνυμα που έχει καρφιστωμένο στο στήθος της η γυναίκα κάνει τη φωτογραφία πιο έντονη. Εκφράζει πρόθεση ορίων. Ίσως και μαχητική διάθεση. Είναι άλλωστε γνωστό ότι στις ΗΠΑ προβλεπόταν χρηματικό πρόστιμο και ποινή φυλάκισης για τους αρνητές της μάσκας. Αν και διάρκειας μόνο δέκα ημερών, εντούτοις η άμεση εκτέλεση της ποινής σύντομα γέμισε πολλές φυλακές με αρνητές της μάσκας. Τα παιδιά, όπως και οι μεγάλοι, κοιτάζουν τον φακό κατάματα. Αλλά κρατούνται χέρι με χέρι. Υπάρχει μια αίσθηση αλληλοπροστασίας. Αν προσέξετε ή δείτε τη φωτογραφία σε υψηλή ανάλυση θα διαπιστώσετε ότι τα μάτια τους είναι λαμπερά, με πιο έντονα του κοριτσιού στη μέση. Υπάρχει μια αίσθηση παιχνιδιού. Γιατί τα παιδιά έχουν την ικανότητα να φέρνουν το δυσάρεστο στα μέτρα τους. Όσοι είχατε την ευκαιρία να δείτε μικρά παιδιά να φοράνε μάσκα, θα διαπιστώσατε την ικανότητά τους να επικοινωνούν ακόμα και με σκεπασμένο το μισό τους πρόσωπο. Γιατί τα παιδιά μπορούν και μιλάνε με τα μάτια. Είναι άραγε τυχαίο που στο πρώτο παιδικό σχέδιο πρώτα εμφανίζονται τα μάτια και ύστερα το στόμα; Τα μάτια είναι ο καθρέφτης της ψυχής. Κι η ψυχή των παιδιών δεν βασανίζεται με θεωρίες, πραγματικές ή φανταστικές. Ζει την κατάσταση και προσαρμόζεται να τη διασκεδάσει. Ο θόρυβος εναντίον της μάσκας των παιδιών γρήγορα κόπασε. Κάτι η μάσκα σαν μασκαράτα, κάτι η ικανότητά τους να ανακαλύπτουν το παιχνίδι οπουδήποτε, προσαρμόστηκαν άψογα. Τα παιδιά αποδείχτηκαν υποδειγματικοί πολίτες.

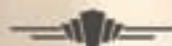
Η σύνθεση του Αντώνη Οικονόμου μας βάζει αντιμέτωπους με το πρόβλημα του covid-19 και τις άπειρες ψυχολογικές και συμπεριφορικές προεκτάσεις του. Μας δίνει ωστόσο και διέξοδο. Και η πραγματική διέξοδος δεν βρίσκεται στην ποινική αντιμετώπιση των ενηλίκων, αλλά στην αλληλεγγύη και την έμφυτη χαρούμενη αντιμετώπιση των παιδιών. Ας τα μιμηθούμε όσο δύσκολο κι αν μας φαίνεται.



Sky Premium Life



Νέα σειρά συμπληρωμάτων διατροφής υψηλής ποιότητας
για ευεξία, ενέργεια, ομορφιά. Στα φαρμακεία.



www.skypremiumlife.com



ΣΤΟΝ ΜΥΘΟ ΤΗΣ ΠΑΝΔΩΡΑΣ, αφού ανοιχθεί το κουτί της ξεχύνονται όλα τα δεινά και τελευταία η ελπίδα. Παλαιότερα αυτό με έκανε να σκέπτομαι ότι ως εκ τούτου ίσως είναι το μεγαλύτερο δεινό όλων. Από τότε η σχέση μου μαζί της υπήρξε σχετικά περίπλοκη. Τις περισσότερες φορές γνωρίζω τι ελπίζω. Άλλες συνειδητοποιώ εκ των υστέρων σε τι ήλπιζα, όπως βγαίνοντας κανείς από το σπίτι θυμάται ότι ξέχασε τα κλειδιά. Όταν μια ελπίδα μοιάζει να διαψεύδεται επιμένω ωσπου κατανοώ ότι μετατρέπεται σε αυταπάτη, οπότε την εγκαταλείπω. Εντούτοις δεν αμφισβητώ ότι οι αυταπάτες έχουν τη χρησιμότητά τους υπό την προϋπόθεση ότι γινόμαστε περισσότερο αυτόνομοι διατηρώντας τις και δεν προξενούμε περιττή οδύνη στους άλλους. Αφού διαψεύστεί μια ελπίδα, συνήθως δεν βιάζομαι να την αντικαταστήσω με μια καινούργια. Προτιμώ να περιμένω όπως στη στάση ενός προαστιακού λεωφορείου χαζεύοντας εναλλάξ τα σύννεφα, τους περαστικούς και τα αδέσποτα. Ένας σκύλος ζει μάλλον ανέλπιδα. Κάτοικος του παρόντος όπως ένα χρυσόψαρο που φαίνεται να μην απελπίζεται κλεισμένο στη γυάλα του. Μπορούμε να θεωρήσουμε την απελπισία γνώρισμα του ανθρώπου, γι' αυτό νιώθω τυχερός που μέχρι

σήμερα όποτε απελπίστηκα δεν ήταν παρά στιγμιαία. Εκείνες τις φορές αισθάνθηκα όπως φαντάζομαι θα ένιωθε ένας αστροναύτης μόνος μακριά από τη Γη όταν η επιστροφή είναι αβέβαιη.

Μεγαλώνοντας εγκαταλείπουμε ορισμένες ελπίδες. Σε ό,τι με αφορά δεν ελπίζω πλέον ότι επιμένοντας θα καταφέρω να βοηθήσω όποιον δεν αναγνωρίζει ότι χρήζει βοήθειας. Ούτε ελπίζω

πια στον έρωτα ως ταύτιση ψυχών ή στη συγχώρεση από τους τεθνεώτες. Όμως εξακολουθώ να ελπίζω στην καλοσύνη των αγνώστων και στο επόμενο καλοκαίρι που είναι καθαυτό ελπιδοφόρο, όπως καθετί όμορφο. Όχι ότι η ασχήμια δεν δύναται να είναι επίσης ελπιδόπνοα. Αρκεί να βιώνεται με υπομονή και συμπόνοια. Μολοντούτο δεν συνοδεύεται από μια ελπίδα διατήρησής της ή ευτυχίας, όπως συχνά η ομορφιά. Από την άλλη δυσκόλως φαντάζομαι πώς το μίσος μπορεί να γεννήσει ελπίδα, αν και συμβαίνει το αντίστροφο. Οι ανεκπλήρωτες ελπίδες, ιδίως υπό συνθήκες ένδειας υλικών και ψυχικών πόρων ή κατά τη διάρκεια ριζικών κοινωνικών αλλαγών, δηλητηριάζουν τόσο το άτομο όσο επίσης τους λαούς. Επιπλέον, αν θέλουμε ν' αναφέρουμε έναν ακόμη κίνδυνο που κρύβει η ελπίδα, υποδουλώνει αφενός το άτομο αφετέρου την κοινωνία όταν κρυσταλλώνεται σε δογματική πίστη για ένα επέκεινα. Στην αρχαία Ελλάδα δεν έτρεφαν την ελπίδα για μια μετά θάνατον ζωή, όσο την προσδοκία της επιβίωσης στη μνήμη των επερχόμενων μέσω του κλέους. Ενδεχομένως αυτό τους κατέστησε περισσότερο ελεύθερους, συνιστώντας προϋπόθεση για τη θέσμιση της δημοκρατίας. Ωστόσο δεν είμαι σίγουρος ότι είναι υποχρεωτικό να μην ελπίζει κανείς σε μια μετά θάνατον ζωή προκειμένου να είναι ελεύθερος. Ελπίζοντας σε αυτή η παρούσα θα μπορούσε να βιωθεί πιο απελευθερωμένα, ίσως με περισσότερη αυτονομία.

Εξίσου απορώ ως προς το αν είναι εφικτό να στοχαζόμαστε ανέλπιδα. Δεν εννοώ εδώ την προαναφερθείσα ελπίδα για αθανασία ως προσδοκία ενός επέκεινα ή της επιβίωσης στη

μνήμη των επερχόμενων. Εννοώ δίχως την ελπίδα ή, ακριβέστερα, χωρίς μια άρρητη ή ρητή πίστη στη συνέχεια της ανθρωπότητας. Προσωπικά αδυνατώ να στοχαστώ άνευ πίστης στην έλευση των επερχόμενων. Παρά το ότι δεν θα τους συναντήσω ποτέ διά ζώσης νιώθω έναν άρρηκτο δεσμό μαζί τους, ομόλογο του δεσμού προς τους προγόνους. Δυστυχώς μην γνωρίζοντας μουσική δυσκολεύομαι να τον περιγράψω. Από την άλλη ανάμεσα στους ζώντες δεν μπορώ ν' αγαπώ όσους, θεωρώντας πως με γνωρίζουν, δεν τρέφουν ελπίδες για εμένα. Αυτό δεν παρακωλύει την προσπάθεια να διακρίνω τις δικές μου ελπίδες από εκείνες των άλλων για εμένα. Στον βαθμό που το πετυχαίνω με στενοχωρεί περισσότερο η μη εκπλήρωση των ελπίδων μου. Ωστόσο δεν αδιαφορώ για την απογοήτευση των τρίτων, επειδή δεν επαληθεύτηκαν οι ελπίδες τους για το πρόσωπό μου. Χάρη σ' αυτή κατανοώ καλύτερα πώς βλέπουν εμένα και τη σχέση τους μαζί μου.

Εκτός από το καλοκαίρι μου δίνουν ελπίδα τα ταξίδια. Ένα ταξίδι γεννά, τουλάχιστον, την ελπίδα της επιστροφής. Όταν ταξιδεύω ελπίζω να γνωρίσω νέους φίλους και ν' ανταμώσω ξανά τους παλιούς. Νεότερος μοιραζόμουν με τους φίλους την ελπίδα, ανάμεσα σε άλλες, για ένα μέλλον με συναρπαστικές κοινές περιπέτειες που θα είχαν ευτυχή κατάληξη σε μια εξιδανικευμένη ωριμότητα. Νομίζω ότι στη νιότη μια φίλια βαθαίνει με κοινές ονειροπολήσεις, ενώ στο γήρας με κοινές αναπολήσεις. Αμφότερες βασίζονται στην αφήγηση, αλλά επίσης στη μοιρασμένη σιωπή καρποφορώντας στη σκόλη. Η φίλια απαιτεί ελεύθερο χρόνο ώστε ν' ανατείλουν αμοιβαίες εκμυστηρεύσεις με την ελπίδα της αποδοχής από τον άλλο. Αντίστοιχα εύγλωττες είναι οι αποσιωπήσεις περιέχοντας την ελπίδα μιας μελλοντικής εξομολόγησης. Η ελπίδα στη φίλια εκφράζεται πρωτίστως ως προς τη διατήρησή της και ως ελπίδα ότι οι φίλοι θα προστρέξουν όταν τους χρειαζούμαστε. Πάντα προσπαθώ ως ελπιδοδότης στους φίλους μου να είμαι, όσο το δυνατόν, ειλικρινής. Αλλά αν ένας φίλος έπασχε από μια ανίατη ασθένεια δεν θα μπορούσα να του στερήσω την προσφορά ελπίδας και συγχρόνως να την αρνηθώ στον εαυτό μου. Το ότι μερικές φορές δεν μοιραζόμαστε κοινές ελπίδες με τους φίλους δεν μειώνει κατ' ανάγκην τη μεταξύ μας αγάπη ούτε την έντασή τους, κυρίως όταν είναι έλλογες. Αν και είναι προτιμότερο οι ελπίδες να είναι λελογισμένες, ώστε να είναι πιθανότερη η εκπλήρωσή τους, ενίοτε οι παράλογες ελπίδες παρηγορούν ή νοηματοδοτούν τον βίο. Άλλωστε, μερικές φορές μια παράλογη ελπίδα θεωρείται λελογισμένη έχοντας απιθάνως εκπληρωθεί.

Το παραπάνω ισχύει κατεξοχήν στην πολιτική όπου η ελπίδα, όταν δεν εκφυλίζεται σε εργαλείο χειραγώγησης, είναι αναγκαία, αλλά όχι ικανή συνθήκη για τη δημιουργία μιας δικαιότερης κοινωνίας. Προκειμένου να είναι επωφέλης ή δημιουργική μια ελπίδα πρέπει να συνοδεύεται τόσο από την ανάληψη της ευθύνης της στο παρόν όσο και από την ανάληψη ευθύνης του μέλλοντος. Παράλληλα οφείλει να παρουσιάζει δυσανεξία στη σκληρότητα ως τυχόν παράπλευρη συνέπεια κατά την πραγμάτωσή της. Στην ανάληψη ευθύνης του μέλλοντος τέμνεται η ελπίδα στην πολιτική με την ελπίδα της ανθρωπότητας στο χρώμα του γαι. Η ανθρωπότητα ελπίζει ταυτόχρονα στη συνέχειά της και στη διατήρηση της ανθρωπινότητας είτε στη Γη είτε σε άλλους πλανήτες. Ακόμη και (γιατί όχι;) στην επιβίωσή της στο τέλος του σύμπαντος. Σε μια παραλλαγή του μύθου της Πανδώρας στο κουτί δεν υπήρχαν δεινά, αλλά δώρα των θεών. Αφού άνοιξε, πέταξαν προς τους ουρανούς με εξαίρεση την ελπίδα η οποία παρέμεινε στη Γη. Έκτοτε πορευόμαστε μαζί της δίχως να γνωρίζουμε προς τα πού και γιατί.

* Ο Θεοφάνης Τάσης διδάσκει Σύγχρονη Πρακτική Φιλοσοφία στο Alpen-Adria Universität στην Αυστρία

ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΤΑΣΗΣ

Ελπίζ[ω]ντας

20
20
COVID-19

Ο Διεθνής Οργανισμός Μετανάστευσης (ΔΟΜ) πραγματοποιεί προγράμματα εθελούσιων επιστροφών και επανένταξης εδώ και τέσσερις δεκαετίες σε παγκόσμιο επίπεδο, έχοντας βοηθήσει δεκάδες χιλιάδες άτομα να επιστρέψουν με ασφάλεια στη χώρα καταγωγής τους. Ο ΔΟΜ διασφαλίζει ότι κάθε εθελοντική επιστροφή είναι αποτέλεσμα μιας απόφασης που λαμβάνεται ελεύθερα από τον μετανάστη και διέπεται από δύο βασικές αρχές: την ελευθερία της επιλογής και την τεκμηριωμένη απόφαση. Η απόφαση της επιστροφής είναι 100% εθελοντική και πραγματοποιείται μετά από αίτημα του μετανάστη.

Από το 2010, ο ΔΟΜ Ελλάδας έχει βοηθήσει περίπου 50.000 υπηκόους τρίτων χωρών να επιστρέψουν στην πατρίδα τους, συνεργαζόμενος με περισσότερες από 100 χώρες. Παράλληλα, έχει στηρίξει περίπου 9.000 επιστρέφοντες να υλοποιήσουν εξατομικευμένα σχέδια επανένταξης και να δημιουργήσουν συνθήκες βιωσιμότητας για τους ίδιους και τις οικογένειές τους.

Από τον Σεπτέμβριο του 2019, ο ΔΟΜ Ελλάδας υλοποιεί το πρόγραμμα «Η εφαρμογή των υποβοηθούμενων εθελούσιων επιστροφών συμπεριλαμβανόμενων μέτρων επανένταξης και λειτουργία Ανοικτής Δομής Φιλοξενίας Αιτούντων Εθελούσιων Επιστροφής στην Περιφέρεια Αττικής» (AVRR/OCAVRR) και μέχρι την ολοκλήρωσή του την 31η Αυγούστου του 2021, αναμένεται να στηρίξει την εθελοντική επιστροφή 12.800 υπηκόων τρίτων χωρών στις χώρες καταγωγής τους. Η βοήθεια που παρέχεται στους επωφελούμενους του προγράμματος αφορά στην προετοιμασία τους για το ταξίδι, την επιστροφή και την επανένταξη (για επιλέξιμους μετανάστες).

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε υπηκόους τρίτων χωρών που δεν διαθέτουν τις νόμιμες διατυπώσεις για να παραμείνουν στην Ελλάδα ή δεν επιθυμούν να παραμείνουν, σε αιτούντες άσυλο που έχουν παραιτηθεί από το αίτημά τους για χορήγηση διεθνούς προστασίας και σε αιτούντες άσυλο των οποίων το αίτημα έχει απορριφθεί. Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για μετανάστες που ανήκουν σε ευάλωτες ομάδες, όπως τα θύματα trafficking, οι ασυνόδευτοι ανήλικοι, οι μονογονεϊκές οικογένειες, τα άτομα που χρήζουν ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης κ.ά.

Επιπλέον, μέσω του προγράμματος, 2.000 επωφελούμενοι μπορούν να λάβουν εξατομικευμένη βοήθεια επανένταξης σε είδος στη χώρα καταγωγής τους. Η βοήθεια της επανένταξης μπορεί να περιλαμβάνει: α) Προσωρινή στέγαση β) Προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης γ) Βοήθεια για εύρεση εργασίας δ) Εκκίνηση ανεξάρτητης οικονομικής δραστηριότητας, όπως μία μικρή επιχείρηση ε) Αγορά υλικών αγαθών



ΔΟΜ: 12.800 εθελούσιες επιστροφές έως 31 Αυγούστου 2021

Ειδική μέριμνα για μετανάστες που ανήκουν σε ευάλωτες ομάδες

και ζ) Παροχή εξατομικευμένων υπηρεσιών συμβουλευτικής και στήριξης (π.χ. ψυχοκοινωνική υποστήριξη). Κάθε σχέδιο επανένταξης είναι προσαρμοσμένο στις ανάγκες του επωφελούμενου, την ανάπτυξη των δεξιοτήτων του καθώς και την επανένταξή του στην τοπική αγορά εργασίας, λαμβάνοντας υπόψη συγκεκριμένες ευκαιρίες και πιθανούς περιορισμούς στην εκάστοτε χώρα καταγωγής. Ο ΔΟΜ Ελλάδας, αποσκοπώντας στη βιώσιμη επανένταξη του επωφελούμενου, ενθαρρύνει τον συνδυασμό ατομικών σχεδίων επανένταξης από διάφορους επωφελούμενους καθώς και την υλοποίηση καινοτόμων σχεδίων επανένταξης.

Σημαντικό μέρος του προγράμματος αποτελεί το

μοναδικό στην Ευρώπη – Ανοικτό Κέντρο Φιλοξενίας για μετανάστες εγγεγραμμένους στο πρόγραμμα εθελοντικών επιστροφών και επανένταξης (OCAVRR). Το Ανοικτό Κέντρο βρίσκεται κοντά στο κέντρο της Αθήνας και προσφέρει διαμονή και υπηρεσίες (σίτιση, ασφάλεια, καθαριότητα και ψυχολογική και ιατρική υποστήριξη) σε μετανάστες που είναι εγγεγραμμένοι στο πρόγραμμα εθελούσιων επιστροφών και επανένταξης του ΔΟΜ Ελλάδας και δεν έχουν χώρο διαμονής μέχρι την επιστροφή τους. Οι επωφελούμενοι είναι μετανάστες που ανήκουν σε ευάλωτες ομάδες, που για τους σκοπούς του προγράμματος ορίζονται ως: έγκυες γυναίκες, μονογονεϊκές οικογένειες, μετανάστες με ιατρικές ανάγκες, ηλικιωμένοι μετανάστες και ανέστιοι.

Το περιφερειακό προσωπικό του προγράμματος έχει μόνιμη παρουσία σε περιοχές της Αττικής, της Θεσσαλονίκης, της Πάτρας, της Κορίνθου, των Ιωαννίνων, της Ορεστιάδας, της Δράμας, της Κρήτης, της Ρόδου, της Λέσβου, της Χίου, της Κω, της Σάμου και της Λέρου, εξασφαλίζοντας ότι οι πληροφορίες σχετικά με τις διαδικασίες του προγράμματος είναι άμεσα διαθέσιμες σε όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη.

Η Αποστολή του ΔΟΜ στην Ελλάδα διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στον παγκόσμιο χάρτη των προγραμμάτων εθελούσιων επιστροφών και επανένταξης, καθώς εντός της Ευρώπης υλοποιεί ένα από τα μεγαλύτερα προγράμματα εθελούσιων επιστροφών και επανένταξης.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο Γραφείο Τύπου του ΔΟΜ: Τηλ. 2109919040, εσωτερικά: 248, 166. Email: iomathensmedia@iom.int



ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 2001 ΕΝΑΣ ΠΑΡΕΙΣΑ-κτος εισέβαλε στην συνήθη τάξη των διαπροσωπικών και ενδοπροσωπικών δυνάμεων. Ο κορωνοϊός μπήκε στη ζωή μας απειλώντας την, διαρρηγνύοντας την παντοδυναμία μας, πλήττοντας τον ναρκισσισμό μας. Θυμίζω ότι ο Φρόντλ μιλάει για τα τρία ναρκισσιστικά πλήγματα που επέφερε στην ανθρωπότητα η ανάπτυξη των επιστημών: Η Γη δεν είναι το κέντρο του Σύμπαντος (Κοπέρνικος). Ο άνθρωπος είναι προϊόν της εξέλιξης, ένα ζώο σαν τα άλλα (Δαρβίνος). Το Εγώ δεν είναι ο αφέντης του σπιτιού του (Φρόντλ). Η επιστήμη είναι και πάλι εκείνη που θα αποκαταστήσει την ασφάλειά μας, και τον ταπεινωμένο ναρκισσισμό μας, η επιστήμη, δηλαδή η πεφωτισμένη ανθρωπότητα. Με τι αντάλλαγμα; «Ο πολιτισμένος άνθρωπος, γράφει ο Φρόντλ το 1930, έχει την επιλογή να ανταλλάξει ένα μέρος πιθανής ευτυχίας έναντι ενός μέρους ασφάλειας...». Με άλλα λόγια η ασφάλεια είναι προϊόν παραιτήσεων από την άμεση ικανοποίηση και αποδοχής απαγορεύσεων. Στα καθ' ημάς: καραντίνα, κοινωνικές αποστάσεις, μάσκες κ.λπ.

ΑΡΙΕΛΛΑ ΑΣΕΡ

Η ασώματη

πραγματικότητα

την εποχή

του κορωνοϊού

Διαψεύσεις αλλά και παράδοξα

Πέρσι, τέτοια εποχή, οι πιο κρυφοί μας φόβοι άρχισαν να κυκλοφορούν στους δρόμους. Ένα συναίσθημα ανοίγει τον δρόμο. «Αυτές τις μέρες η εσωτερική πραγματικότητα είναι έξω» έγραφε ένας ισραηλινός συνάδελφος σε έναν διαδικτυακό διάλογο. «Βέβαια», του απαντάει ένας άλλος, «το γεγονός ότι είσαι παρanoi-κός δεν σημαίνει ότι δεν σε κυνηγούν!».

Έκτοτε ζούμε από κοινού μια αυταπάτη, ένα minimum διάψευσης της πραγματικότητας που μας επιτρέπει να συνεχίζουμε, σχεδόν σαν να μην τρέχει τίποτα. Μερικές φορές επιπλέον μια μανιακή άμυνα αρπάζεται απελπισμένα από ένα εξωτερικό αντικείμενο, για να μειωθεί η εσωτερική μας ένταση. Διαψεύσεις αλλά και παράδοξα: ο κορωνοϊός μάς συνδέει μεταξύ μας –οι ιοί αξιοποιούν τις συνδέσεις– και ταυτόχρονα μάς απομακρύνει. Η δεμάσκα, που δείχνει μια κοινωνική αποσύνδεση, παραδόξως είναι εκείνη που επιτρέπει κάποια προσέγγιση.

Μια άλλη διατύπωση που ακούστηκε πολύ αυτό τον χρόνο είναι η «κανονικότητα», η επιστροφή στην κανονικότητα. Υπάρχει κανονικότητα; Ο C. Bolas μιλάει για τους «υπερβολικά φυσιολογικούς» και μας περιγράφει πόσο ευάλωτοι είναι αυτοί οι άνθρωποι που ενώ τα σχέδιά τους ακούγονται εκ πρώτης καλά και αντικειμενικά, καταρρέουν στην πρώτη κρίση, στην πρώτη αποτυχία. Για τους ψυχαναλυτές βέβαια δεν υπάρχει κανονικότητα, ούτε φυσιολογικότητα, υπάρχει μόνο μοναδικότητα.

Συνεδρίες μέσω βιντεοκλήσεων

Η ψυχανάλυση ταρακουνήθηκε επίσης από αυτόν τον ξαφνικό σεισμό, από αυτό που ονομάστηκε «πρωτόγνωρο». Τι σημαίνει «πρωτόγνωρο»; Σημαίνει ότι είμαστε καταδικασμένοι να παράγουμε εντατικά αναπαραστάσεις για να εξοικειωθούμε με αυτό, για να το ενσωματώσουμε.

Οι ψυχαναλυτές δεν είναι ποτέ στην πρώτη γραμμή, βρίσκονται πάντοτε ένα βήμα πιο πίσω, κι αν είναι δυνατόν στη σκιά, όχι στα φώτα, έτοιμοι να κρατήσουν τους κραδασμούς. Η δε βαθύτερη επεξεργασία έρχεται πάντα εκ των υστέρων. Όταν όμως δεν μπορείς να προβλέψεις το μέλλον, όταν η εμπιστοσύνη στη ζωή κλονίζεται, η αρνητική ικανότητα του ψυχαναλυτή που προεξοφλεί ότι κάτι θα γίνει στο τέλος, που επενδύει δηλαδή στην αναμονή, χάνει τη ισχύ της.

Η διατάραξη του ψυχαναλυτικού πλαισίου, αποτέλεσμα της διατάραξης του εξωτερικού πλαισίου, και το πέρασμα σε online συνεδρίες, με την εξαφάνιση της παρουσίας δύο σωμάτων στο γραφείο του ψυχαναλυτή, κυρίως κατά το πρώτο lockdown, έθεσαν μεγάλα ερωτήματα. Μπορείς να παραμείνεις ψυχαναλυτής σε αυτή την ασώματη συνθήκη; Πώς μπορείς να σταθείς έξω από τον υγειονομικό λόγο, τον κανονιστικό λόγο και τις οδηγίες, ως εγγυητής της ψυχαναλυτικής διαδικασίας; Η διακρίση του ψυχαναλυτικού από τον ιατρικό λόγο, που εγκαι-

νίασε ο Φρόντλ, πρέπει να υπενθυμίζεται ακόμη περισσότερο σήμερα που ο ιατρικός λόγος είναι τόσο παρών, και εξαιρετικά πολύτιμος βέβαια. Η ψυχανάλυση οφείλει να παραμείνει στη θέση της, και να μη μολυνθεί από την καταγιστική υγειονομική πραγματικότητα ώστε να επιτρέψει στο υποκείμενο τη διερεύνηση εκείνου που είναι ανυπότακτο μέσα του. Ενώ ταυτόχρονα θα αναδεικνύεται πως ο ψυχισμός, το εγώ, δέχεται την εισβολή του εξωτερικού κόσμου, του μη εγώ. Εξάλλου αυτό είναι που μας κατασκευάζει, μας δομεί, οι ατέλειωτες, πολύπλοκες, εσωτερικεύσεις του εξωτερικού κόσμου.

Για πρώτη φορά, 120 χρόνια από την ίδρυση της ψυχανάλυσης το ψυχαναλυτικό πλαίσιο, εσωτερικό και εξωτερικό, πέρασε ένα crash test. Το ντιβάνι αντικαταστάθηκε από το τηλέφωνο, και από βιντεοκλήσεις, ανάλογα με τις επιλογές του κάθε αναλυτή. Το σταμάτημα των διά ζώσης συνεδριών, ενώ διασφάλισε την ψυχαναλυτική συνέχεια, αποσταθεροποίησε την ουδετερότητα μετατρέποντας την ασυμμετρία της αναλυτικής κατάστασης σε μια κατάσταση που προσέγγιζε τη συμμετρία.

Μια από τις μεγάλες ανατροπές της περσινής χρονιάς ήταν αυτή η παράξενη απόσυρση του υλικού σώματος, σε μια περίοδο ακριβώς που το σώμα είναι σε διαρκή ιατρική παρακολούθηση. Κάθε βήχας, κάθε φτέρνισμα, κάθε λαχάνιασμα, είναι ένας συναγερμός, ενώ στις επικοινωνίες μας το σώμα κάνει φτερά. Ακόμα ένα παράδοξο.

Ο ψυχαναλυτής δεν δουλεύει με το σώμα, δουλεύει με τον λόγο, πάντα όμως με την αντιληπτική πραγματικότητα του σώματος, με την παρουσία του. Πώς να εργαστείς σε μια συνθήκη όπου δεν υπάρχει αυτή η δυνατότητα, όταν η φυσική παρουσία έχει γίνει μολυσματική για τη δημόσια υγεία;

Η ανατροπή που επέφεραν οι online συνεδρίες είναι ακίνδυνη; Είναι κομορμιστική; Είναι ένας εκσυγχρονισμός; (Αναλογίες μπορούμε να βρούμε και στην online εργασία γενικότερα, χωρίς να ταυτίζουμε επ' ουδενί τις δύο αυτές συνθήκες).

Στις συνεδρίες μέσω βιντεοκλήσεων –όχι τόσο στις τηλεφωνικές συνεδρίες, διότι εκεί δεν κρύβεται η απουσία–, ο άλλος είναι παρών, με μια δυσδιάστατη όμως παρουσία, χωρίς έλλειψη. Έτσι καταργείται το βίωμα της στέρησης, της επώδυνης και αναγκάιας αυτής συνθήκης, εμποδίζοντας διεργασίες πένθους.

Εν ολίγοις με τη χρήση της τεχνολογίας η έλλειψη σβήνεται, ενώ η ανάλυση αυτήν θέλει να φέρει στο φως και να αναπαραστήσει. Επίσης η απουσία των σωμάτων φέρνει μια εμφανή έκπτωση της συναισθηματικής διακίνησης, άρα και της ψυχικής διεργασίας. Πρόκειται αναμφίβολα για έναν ακρωτηριασμό της αισθητηριακής πραγματικότητας. Στην, ενσώματη, ψυχανάλυση ο αναλυτής αποσύρεται από το οπτικό πεδίο του αναλυόμενου, με την ειδοποιό διαφορά ότι αποσύρεται όντας παρών, απουσιάζει παρουσία άλλου. Για να μπορεί και ο αναλυόμενος να είναι παρών παρουσία άλλου. Εξάλλου, όταν δεν υπάρχει φυσική παρουσία, η ίδια η απαγόρευση της σωματικής επαφής, η αποχή, χάνει το συμβολικό της βάθος. Η απαγόρευση υπάρχει, τίθεται, επειδή υπάρχει η δυνατότητα πέρασματος στην πράξη, επειδή τα σώματα είναι εκεί. Όταν τα σώματα απουσιάζουν με τι τρόπο θα αρνητικοποιηθεί η σωματική προσέγγιση; Μια «μη μολυσματική ψυχανάλυση»; Τι γίνεται τότε με τη μόλυνση από το ασυνείδητο για την οποία μιλούσε ο Φρόντλ;

Ανθρώπινες εμπειρίες «μη μολυσματικές». «Αγνές»; «Καθαρές»; Πουριτανικές;

Η εξαϋλωση του σώματος δεν ξεκίνησε με την επέλαση του ιού. Θυμηθείτε τις ανέπαφες συναλλαγές στις πιστωτικές μας κάρτες. Τις ανέπαφες υπογραφές. Τη λέξη ανέπαφες. Τώρα έχουμε και τις άυλες συνταγογραφήσεις. Έχουμε μολυνθεί, θα έλεγα, από το άυλο. Η επικράτηση του ασώματου σώματος, εκ των πραγμάτων, και ερήμην του, φαίνεται να ακολουθεί τον βηματισμό της πουριτανικής πολιτικής ορθότητας που υπερ-σεξουαλικοποιεί το άγγιγμα, με αποτέλεσμα κάθε ενσώματη συνύπαρξη να είναι ύποπτη. Το έδαφος για τη νέα ασώματη πραγματικότητα ήταν ήδη προετοιμασμένο. Και ενώ η τεχνολογία μάς επέστρεψε να συνεχίσουμε να εργαζόμαστε και να επικοινωνούμε τον καιρό του κορωνοϊού, ταυτόχρονα αφάνισε το σώμα μας και το αντικατέστησε με μια εικόνα. Ίσως η σωματική άσκηση, το περίφημο νούμερο 6, να ήταν μεταξύ άλλων, μια πρακτική αντιρρόπησης αυτής της εξαϋλωσης, φέρνοντας το σώμα στο προσκήνιο, με τον μετρητή των βημάτων στα κινητά μας να δουλεύει στο φουλ!

Εν αναμονή της επιστροφής του λιβιδινικού σώματος...

*Η Αριέλλα Ασέρ είναι ψυχαναλύτρια, μέλος της Ελληνικής Ψυχαναλυτικής Εταιρείας

20
20
COVID-19

Η

ΕΙΣΒΟΛΗ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟ-
ΪΟΥ στη ζωή μας στις αρ-
χές του 2020 μας έφερε
αντιμέτωπους με μει-
ζονες ανατροπές και
σημαντικές απώλειες:
απώλειες ανθρώπων
ζών, απώλειες οικονο-
μικές, συναισθηματικές,
ψυχολογικές, αφήνοντας ένα

βαθύ ψυχικό αποτύπωμα. Άγχος και αγωνία, α-
βεβαιότητα, οικονομική ανασφάλεια και στρες,
θλίψη, ματαιώση και απελπισία. Και πάνω απ’
όλα φόβος, φόβος για τη νόσηση, φόβος για το
αύριο, φόβος για τη ζωή, φόβος θανάτου, ένας
παθολογικός συμπεκνωμένος φόβος.

Η προηγούμενη εμπειρία από το ξέσπασμα
ιογενών επιδημιών έχει υπογραμμίσει τις ε-
πιπτώσεις και διαταραχές στο ψυχικό πεδίο.
Ύστερα από φυσικές καταστροφές, επιδημίες,
πανδημίες και γενικότερα εξωτερικές μη ε-
λεγχόμενες καταστάσεις με ποικίλες αρνη-
τικές επιπτώσεις σε ατομικό και κοινωνικό
επίπεδο, ο βαθμός ψυχολογικής δυσφορίας
βρέθηκε να αυξάνεται σημαντικά, να διπλασι-
άζεται ή και να τριπλασιάζεται.

Οι προηγούμενες επιδημίες, όμως, είναι φτω-
χοί «πληρεξούσιοι» της Covid-19. Η άνευ
προηγούμενου εμβέλειά της σε όλο τον κόσμο
και σε σχεδόν κάθε πτυχή της ζωής καθιστά
τη δυναμική της περισσότερο αντίστοιχη με
τη δυναμική ενός παγκόσμιου πολέμου, αλλά
χωρίς όπλα και αντιμαχόμενα στρατόπεδα,
ενός ακήρυχτου πολέμου.

Ποτέ ξανά στην παγκόσμια ιστορία από τον
Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά, δεν εί-
χαμε τόσα εκατομμύρια ανθρώπων να αντιμε-
τωπίζουν ταυτόχρονα, σε όλο τον κόσμο, ένα
τόσο βαθύ και συλλογικό ψυχικό τραύμα.
Είναι αλήθεια, και πρέπει να την αντικρίσουμε
κατάματα, ότι ακόμα και όταν η ίδια η νόσος
τεθεί υπό έλεγχο, οι πληγές που έχει ανοίξει
συλλογικά, θα παραμένουν ενεργές. Για πολύ
κόσμο, η πανδημία ίσως να αποτελέσει στο τέ-
λος της ημέρας απλώς μια ενοχλητική παρέν-
θεση. Υπάρχουν ωστόσο σημαντικά μεγάλες
ομάδες συνανθρώπων μας που θα εξακολου-
θούν να αντιμετωπίζουν ιδιαίτερα αυξημένο
κίνδυνο εκδήλωσης διαταραχής μετατραυμα-
τικού στρες, με συμπτώματα που θα έχουν το
«πρόσωπο» της κατάθλιψης, των συναισθη-
μάτων ενοχής, του άγχους, της απόσυρσης,
ή θα εκδηλώνονται με συνεχείς εφιάλτες και
επιμόνα flash backs, υπενθυμίζοντας τα τραυ-
ματικά γεγονότα, την τραυματική εμπειρία.
Την ίδια ώρα, η συνεχιζόμενη έκθεση στην
απειλή και η διαρκής «εξοικείωση» με τον

θάνατο πολλαπλασιάζει την ευαλωτότητα του
ψυχισμού απέναντι στην ψυχική δοκιμασία
και συχνά την παγώνει.

**Ωστόσο, αν «διαβάσουμε» τις μαζικές τρα-
γωδίες** σωστά μπορούμε να διδαχθούμε πώς
να μετριάσουμε τις συνέπειές τους στο μέλλον
και να αποτρέψουμε τα συμπτώματα να γίνουν
παθολογία. Να αποτρέψουμε την εσωτερικευ-
ση του τραύματος και την ανάπτυξη μετατραυ-
ματικής διαταραχής με όλα τα συνεπαγόμενά
της στον ανθρώπινο ψυχισμό.

Η βιβλιογραφική ανασκόπηση που περιγράφει
τις ψυχικές συνέπειες που αφήνει πίσω της
μια μαζική καταστροφή, μαρτυρά ότι ως είδος
είμαστε ανθεκτικοί και ευπροσάρμοστοι. Άν-
θρωποι που επιβίωσαν από φυσικές καταστρο-
φές βρήκαν το σθένος και συνέχισαν. Όταν τα
σπίτια τους γκρεμίστηκαν από σεισμούς τα
έχτισαν από την αρχή και προχώρησαν. Ακόμα
και οι μαζικοί βομβαρδισμοί πόλεων, κατά τον
Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, δεν έκαμψαν στο τέλος
το συλλογικό ηθικό των πολιτών.

Ωστόσο, η παρούσα πανδημία συνοδεύεται
από ασυνήθιστες προκλήσεις για την ψυχική
ανάκαμψη. Οι κοινωνίες συλλογικά, αλλά και ο
κάθε πολίτης ξεχωριστά ήρθαν αντιμέτωποι με
ένα πρωτόγνωρο φαινόμενο, διαφορετικό από
την εμπειρία των προηγούμενων πανδημιών.

Σήμερα ο ανθρώπινος νους λυγίζει, θυ-
μώνει, αρνείται κάτω από το άγχος των αντι-
φάσεων και κάτω από το βάρος των αριθμών,
αριθμών που πεισματικά μπαίνουν καθημερι-
νά στη ζωή μας, αριθμοί κρουσμάτων, αριθμοί
διασωληνωμένων, αριθμοί θανάτων.

Όμως τα κρούσματα, σε μια ανθρωποκεντρική
χρήση της γλώσσας, είναι άνθρωποι και όχι
αριθμοί. Άνθρωποι που δυνητικά θα νοσήσουν
και διακατέχονται από τον αδυσώπητο φόβο
της νόσησης από μια αρρώστια μεταδοτική,
επικίνδυνη, τρομακτική.

Πίσω από τους αριθμούς, τα ποσοστά και τους
αλγορίθμους κρύβονται άνθρωποι και προσω-
πικές ιστορίες, κρύβεται ανθρώπινος πόνος,
κρύβονται χαμένες ζωές, κρύβεται πένθος οι-
κογενειών και αγαπημένων.

1,6 εκατομμύρια άνθρωποι παγκοσμίως έχα-
σαν τη ζωή τους από τον κορωνοϊό. Αμείλικτοι
οι αριθμοί και για τη χώρα μας, αριθμοί που
έφτασαν ή ξεπέρασαν τους 100 θανάτους κα-
θημερινά, χαμένες ζωές, ζωές ανυπεράσπιστες
απέναντι στη δύναμη του ιού, ανυπεράσπιστες
απέναντι στη δίνη της πανδημίας.

Αυτό που τρομάζει είναι ότι αυτοί οι αριθμοί μας
φέρνουν ταυτόχρονα σε μια περίεργη εξοικεί-
ωση με τον θάνατο, με έναν θάνατο παγερό, μο-
ναχικό, ασυντρόφευτο, έναν θάνατο σε σφρα-

γισμένο φέρετρο χωρίς κατευόδιο, σε μια άδεια
εκκλησία, έναν θάνατο χωρίς τον τελευταίο α-
σπασμό. Και ας λέμε ότι ο άνθρωπος έρχεται και
φεύγει από τη ζωή με ένα φιλή, με μια αγκαλιά...

Αυτή η εξοικείωση με τον θάνατο που ζούμε
σήμερα, θα πρέπει να μετατραπεί σε μια αντί-
σταση στον θάνατο. Γνωρίζουμε άλλωστε ότι
μακροπρόθεσμα οι άνθρωποι έχουν καλύτερη
απόκριση στην ψυχική ανάκαμψη όταν έγκαιρα
αντισταθούν, όταν αντιδράσουν θετικά.

Θα πρέπει ο φόβος του θανάτου, αυτός ο αρ-
χέγονος φόβος του ανθρώπου που διογκώνε-
ται στις μέρες μας, να πάρει άλλη μορφή, μια
υγιώς διαχειρίσιμη μορφή. Να οδηγηθούμε
έτσι σε μια υπέρβαση και ακύρωση του φόβου.
Απέναντι στον φόβο του θανάτου να αντιπα-
ραθέσουμε όρους ζωής με φιλοσοφικό ανα-
στοχασμό για τη ζωή.

Αυτές είναι οι προκλήσεις που μας βάζουν οι
καιροί και σ’ αυτές θα πρέπει όλοι να απαντή-
σουμε με υπεύθυνο τρόπο, στεκόμενοι αντά-
ξιοι των περιστάσεων. Σ’ αυτές τις προκλήσεις
πρέπει να δώσουμε απαντήσεις τώρα με ατο-
μική και κοινωνική αίσθηση ευθύνης.

Το συλλογικό ψυχικό τραύμα που άφησε και
αφήνει ο Covid-19 δεν μπορεί να εξαλειφθεί,
μπορεί όμως να μαλακώσει. Προσδοκώντας
και ενεργώντας έτσι ώστε η πανδημία να μην
αφήσει μόνο απώλειες, να μην αφήσει μόνο
αιμορραγούσες πληγές.

Με νέα ψυχικά αντισώματα –άλλωστε τα α-
ντισώματα από το εμβόλιο είναι κοντά– ένα
θετικό αποτύπωμα της εμπειρίας μπορεί σιγά
σιγά να αρχίσει να προβάλλει. Ποιο μπορεί να
είναι αυτό; Ένας επαναπροσδιορισμός των αξι-
ών, των ιεραρχήσεων, των ταχυτήτων μας, μια
επανατοποθέτηση στη ζωή, στη σχέση με τον
εαυτό μας, στη σχέση με τους άλλους.

Η χρονιά που πέρασε γέμισε με αίμα τις σε-
λίδες της παγκόσμιας και εγχώριας ιστορίας.
Πίσω από κάθε αριθμό, μια τραγωδία που όλοι
μαζί κουβαλήσαμε, κάτω από τον θλιβερό α-
πολογισμό της κάθε ημέρας, μια πληγή που
τώρα πρέπει να φροντίσουμε.

Στο κατώφλι της νέας χρονιάς, η βαθιά πίστη
στην παγκόσμια ιατρική κοινότητα, ο αναστο-
χασμός σχετικά με την ουσία της ζωής και μια
άλλη νοηματοδότηση στην περιπέτεια που
μας έβαλε η πανδημία αποτελούν τα νέα εφελ-
τήρια ελπίδας για το 2021 και την απάντηση
στο βαθύ κοινό μας τραύμα, που αφήνει πίσω
του εκπνέοντας το 2020.

*‘Η Μαρίνα Οικονόμου-Λαλιώτη είναι καθηγήτρια Ψυχιατρικής, Α΄
Ψυχιατρική Κλινική, Αιγινήτειο Νοσοκομείο, Ιατρική Σχολή ΕΚΠΑ*

ΜΑΡΙΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ -ΛΑΛΙΩΤΗ

Πανδημία και Ψυχικό Τραύμα, Φόβοι και Ελπίδες

20
20
COVID-19

Ε

ΙΝΑΙ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ που δρομολογεί και ωθεί τις εξελίξεις. Ιδεολογίες και Πολιτική έπονται στο να καθορίσουν την επιμέρους πορεία, προς τη μία ή την άλλη κατεύθυνση, στα πλαίσια του εφικτού, και σύμφωνα με την εκάστοτε κοινωνική και πολιτιστική πραγματικότητα. Κοινωνίες που απλά αγνοούν τις Τεχνολογικές

εξελίξεις είτε περιθωριοποιούνται ή ιστορικά αφανίζονται.

Αυτό που ονομάζουμε Τέταρτη Βιομηχανική Επανάσταση έχει ήδη δρομολογηθεί με την αυγή του 21ου αιώνα. Όπως και οι προηγούμενες τρεις βιομηχανικές επαναστάσεις, αλλάζει τα πάντα. Χιλιάδες άρθρα έχουν γραφτεί για το Μέλλον, το μέλλον της εργασίας, το μέλλον της Δημοκρατίας, τις νέες γεωπολιτικές ισορροπίες. Στις συζητήσεις αυτές ήλθε να προστεθεί μία νέα παράμετρος. Αυτή της πανδημίας. Θα παίξει ρόλο και ποιον στο ρου της ιστορίας; Πώς θα επηρεάσει τις εξελίξεις που έχουν ήδη δρομολογηθεί;

Αν και το μέλλον είναι δύσκολο να προβλεφθεί, στους μήνες αυτούς που πέρασαν φαίνεται πως η πανδημία είναι ο καταλύτης για επιτάχυνση των αλλαγών που είχαν ήδη δρομολογηθεί. Η ταχύτητα των αλλαγών αυτών προσθέτει τα δικά της προβλήματα. Σχετικά αργές αλλαγές δίνουν τη δυνατότητα προσαρμογής. Δίνεται η δυνατότητα στις κοινωνίες να αναπτύξουν τις άμυνες. Σε αντίθεση, οι αλλαγές που επιτελούνται με ταχύτητα προσθέτουν ακόμη μεγαλύτερη αβεβαιότητα και γεννούν νέα προβλήματα και ανισορροπίες. Στους λίγους αυτούς μήνες, είδαμε μεγάλες αλλαγές, όχι μόνο ποσοτικές αλλά και ποιοτικές. Ποιες από αυτές τις αλλαγές θα έχουν μονιμότερη διάρκεια;

Ένα από τα σενάρια των μελλοντολόγων της 4ης Βιομηχανικής επανάστασης ήταν αυτό της τηλεργασίας. Το σενάριο αυτό έγινε πραγματικότητα. Ένα μεγάλο ποσοστό των εργαζομένων που δεν σχετίζεται με χειρωνακτική εργασία εργάζεται από το σπίτι. Σε μία πρόσφατη έρευνα που έγινε, μόνο το 12% των εργαζομένων αυτών θέλει να επιστρέψει στους χώρους εργασίας. Το 72% επιθυμεί να συνεχίσει να εργάζεται από το σπίτι. Αν λάβουμε υπόψη ότι το κόστος των εργοδοτών μειώνεται με το μοντέλο αυτό της εργασίας, φαίνεται πως η τηλεργασία θα παραμείνει. Ταυτόχρονα, αναδύονται νέα ερωτήματα. Πώς θα χτιστεί η εταιρική κουλτούρα της ομάδας, κάτι που οι ειδικοί του management διδάσκουν. Πώς θα γίνεται η ανταλλαγή ιδεών που απαιτεί ζύμωση και συζητήσεις; Τι αποτέλεσμα θα έχει στην κοινωνικότητα των εργαζομένων που είναι αναγκαία και συνδεδεμένη με την εργασία; Πώς θα επηρεαστούν οι οικογενειακές σχέσεις από την παραμονή στο σπίτι και η ψυχολογία των ατόμων; Το μέλλον θα δείξει πού θα βρεθεί η νέα ισορροπία, ίσως σε μία μέση λύση. Κάποιες μέρες στο σπίτι και κάποιες στον χώρο εργασίας.

Το άλλο μεγάλο ερώτημα αφορά στις θέσεις εργασίας. Στις ΗΠΑ χάθηκαν 40 εκ. θέσεις εργασίας, στην κορύφωση της πανδημίας, και προβλέπεται ότι το 40% αυτών θα χαθούν για πάντα. Η αντικατάσταση των ανθρώπων από τις μηχανές προβλέπεται να επιταχυνθεί μετά την πανδημία, όπου οι εταιρείες, μετά τη φάση επιβιώσής τους, θα περάσουν στη φάση αναδιοργάνωσης. Πολλές μικρές εταιρείες και επιχειρήσεις θα έχουν δυσκολία να επιβιώσουν σε σχέση με άλλες με μεγαλύτερη οικονομική ευρωστία και μέγεθος. Σύμφωνα με μία από τις πρόσφατες μελέτες του Διεθνούς Οργανισμού Εργασίας (ILO), οι θέσεις εργασίας που προβλέπεται να χαθούν είναι μεταξύ 5.3 (καλό σενάριο) και 24.7 εκατομμύρια (χειρότερο σενάριο). Ταυτόχρονα, αυτό θα έχει σαν επακόλουθο και τη συμπίεση των μισθών. Επίσης, πολλές από τις θέσεις εργασίας που θα «σωθούν» θα είναι στα πλαίσια της λεγόμενης *gig economy*, που θα είναι θέσεις μη μόνιμου χαρακτήρα, επισφαλείς, με έλλειψη κοινωνικής ασφάλισης και δικτύου προστασίας.

Η άλλη παράμετρος που αναδύθηκε τους μήνες της πανδημίας, ήταν αυτή του ρόλου των κυβερνήσεων. Μετά από αρκετές δεκαετίες, όπου το κράτος θεωρήθηκε, σε διαφορετικό βαθμό σε διαφορετικές χώρες, σαν αντιπαραγωγικός και τροχοπέδη στην «ανάπτυξη», η πανδημία ανέδειξε την αναγκαιότητα ενός επιτελικού και ευέλικτου κράτους, όπου οι γνώμες των ειδημόνων θα παίζουν σημαίνοντα ρόλο στη χάραξη στρατηγικής και των πολιτικών επιλογών. Ταυτόχρονα, αναδύθηκε και η ανάγκη ενός εύρωστου Δημόσιου συστήματος Υγείας. Στη μετά την πανδημία εποχή, ο ρόλος του κράτους δεν μπορεί παρά να αναβαθμιστεί. Πέρα από τον τομέα της Υγείας, το κράτος καλείται να παίξει κύριο ρόλο στο χώρο της εκπαίδευσης. Η ταχύτητα των αλλαγών στο χώρο εργασίας απαιτεί συστήματα συνεχούς εκπαίδευσης και διά βίου μάθησης. Προγράμματα ουσιαστικά, με στόχους και προσεχτικό σχεδιασμό σε πλήρη συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα για τον προσδιορισμό των αναγκών που θα αναδύονται. Η Ελλάδα στον τομέα αυτόν υστερεί πολύ. Σύμφωνα με τα στοιχεία σε μία μελέτη της «Διανέοσις» η Ελλάδα είναι από τις τελευταίες στην ΕΕ, με ποσοστό συμμετοχής εργαζομένων σε προγράμματα κατάρτισης το 2018 4.5% σε αντίθεση με το μέσο όρο της ΕΕ που είναι 12.1%. Ταυτόχρονα, η εκπαίδευση θα πρέπει να εστιάσει στην καλλιέργεια των ψηφιακών δεξιοτήτων των εργαζομένων. Η ψηφιοποίηση υπηρεσιών ήταν ένα άλλο χαρακτηριστικό στην περίοδο της πανδημίας. Ειδικά στην Ελλάδα, μέσα σε λίγους μήνες έγιναν, κάτω από την πίεση, πράγματα που χρόνιζαν. Αυτό θα συνεχιστεί και θα είναι ένας από τους τομείς που θα δημιουργήσει νέες θέσεις εργασίας. Χώρες που δεν θα δράσουν έγκαιρα απέναντι στις προκλήσεις αυτές θα μείνουν ευάλωτες και στο περιθώριο του οικονομικού και γεωπολιτικού γίγνεσθαι.

**Ο Σέργιος Θεοδωρίδης είναι ομότιμος Καθηγητής στο ΕΚ ΠΑ και Distinguished Professor στο Aalborg University της Δανίας. Είναι αντιπρόεδρος του ΔΣ στο Δίκτυο για τη Μεταρρύθμιση στην Ελλάδα και την Ευρώπη.*

20
20
COVID-19

Η πανδημία ως καταλύτης εξελίξεων στην 4η Βιομηχανική Επανάσταση

12

προτάσεις
επιτραπέζιων
παιχνιδιών
από την
Κάισσα

Μπορεί να έχεις το ρόλο του ντετέκτιβ που πρέπει να ανακαλύψει ένα μυστήριο, να ταξιδέψεις με τρένο σε όλη την Ευρώπη ή να γίνεις ο κυρίαρχος ενός νησιού που μόλις ανακαλύφθηκε και έγινε πόλος έλξης. Το μόνο σίγουρο είναι ότι αυτές οι δύσκολες ημέρες, που πρέπει να τις περνάμε στο σπίτι, μπορούν να γίνουν αληθινά διασκεδαστικές παρέα με την οικογένεια, τους φίλους ή και μόνος/η σου και ένα επιτραπέζιο στη μέση.

01 ΟΙ ΑΠΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΝ

Κατάν βαφτίσατε το νησί που μόλις ανακαλύψατε μαζί με τους συντρόφους σας. Είστε οι πρώτοι κάτοικοί του, γι' αυτό χτίζετε οικισμούς και κατασκευάζετε δρόμους. Και σιγά-σιγά αρχίζει η ανταλλαγή πρώτων υλών ανάμεσα στα χωριά και τις πόλεις. Οι ευκαιρίες για πλουτισμό και εξάπλωση είναι πολλές – για εσάς, αλλά και τους συμπαίκτες σας. Στο τέλος, ένα είναι το σίγουρο: μόνο ένας μπορεί να κυριαρχήσει στο Κατάν. Θα είστε εσείς αυτός; **Παίχτες: 3-4, Ηλικία: 10+, Διάρκεια παιχνιδιού: 90'**

02 DIXIT

Πέντε εικόνες ανοίγουν. Έχουν όλες κάτι κοινό: μια αινιγματική πρόταση. Μια όμως από τις πέντε ανήκει στον αφηγητή. Οι παίκτες θα πρέπει να επιστρατεύσουν τη διορατικότητα και τη λογική τους για να τη βρουν, αποφεύγοντας ταυτόχρονα τις παγίδες των συμπαικτών τους. Το Dixit είναι ένα ευχάριστο αλλά και συναρπαστικό παιχνίδι γεμάτο εκπλήξεις για την παρέα αλλά και όλη την οικογένεια. **Παίχτες: 3-6, Ηλικία: 6+, Διάρκεια παιχνιδιού: 30'**

03 Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

Μπρίνγκ, άουτς! Ο μικρός μάγος τρίβει τα μάτια του έκπληκτος. Υπάρχει τοίχος εδώ; Οι μαθητευόμενοι μάγοι εξερευνούν με περιέργεια το μαγικό λαβύρινθο. Έχουν μια σημαντική αποστολή σήμερα – να αναζητήσουν τα μαγικά σύμβολα! Ο δρόμος τους είναι μαγεμένος, γεμάτος αόρατους τοίχους και μυστικά τούνελ! Κάθε παίκτης ψάχνει να βρει στο μαγικό λαβύρινθο 5 μαγικά σύμβολα. Ο πρώτος που θα τα καταφέρει θα είναι ο νικητής! **Παίχτες: 2-4, Ηλικία: 6+, Διάρκεια παιχνιδιού: 15'**

04 UBONGO

Σε αυτό το νέα επιτραπέζιο παιχνίδι, κάθε παίκτης έχει δώδεκα πλακίδια με διάφορα σχήματα, καθώς και έναν πίνακα με ένα σχήμα. Ρίχνοντας το ζάρι, ο καθένας προσπαθεί να φτιάξει το σχήμα του πινάκα του μέσα στον προκαθορισμένο χρόνο χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα πλακίδια κάθε φορά. Ο πρώτος που θα το καταφέρει, μετακινεί το πιόνι του μαζεύοντας όσα περισσότερα πετράδια μπορεί. Είναι ένα γρήγορο και εθιστικό επιτραπέζιο παιχνίδι, με εύκολους κανόνες που μαθαίνονται μέσα σε 5 λεπτά. **Παίχτες: 1-4, Ηλικία: 8+, Διάρκεια παιχνιδιού: 25'**

05 TICKET TO RIDE ΕΥΡΩΠΗ

Το "Ticket to Ride Ευρώπη" είναι ένα συναρπαστικό παιχνίδι τρένων. Οι παίκτες μαζεύουν κάρτες που περιέχουν διάφορα είδη βαγονιών και τα χρησιμοποιούν για να φτιάξουν σταθμούς, να περάσουν μέσα από τούνελ, να χρησιμοποιήσουν φέρι και να διεκδικήσουν σιδηροδρομικές διαδρομές κατά μήκος της Ευρώπης. Το "Ticket to Ride Ευρώπη" είναι κομψό, είναι εύκολο (μαθαίνεται σε 5 λεπτά), και θα συναρπάσει εξίσου οικογένειες και έμπειρους παίκτες. **Παίχτες: 2-5, Ηλικία: 8+, Διάρκεια παιχνιδιού: 45'**

06 Η ΠΟΝΗΡΗ ΑΛΕΠΟΥ

Κάποιος έκλεψε την πίτα της γιαγιάς και τώρα όλοι ψάχνουν να βρουν τον ένοχο! Κινηθείτε πάνω στο ταμπλό, μαζέψτε στοιχεία και μετά χρησιμοποιήστε το ειδικό μηχανήμα ελέγχου για να αποκλείσετε υπόπτους. Θα πρέπει να συνεργαστείτε με τους συμπαίκτες σας, γιατί η ένοχη αλεπού κατευθύνεται προς τη φωλιά της! Ή θα καταφέρετε να πιάσετε τον λάιμαρ-

γο ταραξία πριν το σκάσει; **Παίχτες: 2-4, Ηλικία: 5+, Διάρκεια παιχνιδιού: 20'**

07 ΚΩΔΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ-CODENAMES

Δuo αρχικατάσκοποι γνωρίζουν τις μυστικές ταυτότητες 25 πρακτόρων. Οι υπόλοιποι παίκτες γνωρίζουν τους πράκτορες μόνο από τις κωδικές ονομασίες τους. Οι ομάδες συναγωνίζονται για να δουν ποια θα έρθει πρώτη σε επαφή με όλους τους πράκτορες της. Οι Αρχικατάσκοποι δίνουν μονολεκτικά στοιχεία που μπορεί να συνδέονται με πολλές λέξεις στο τραπέζι. Οι συμπαικτες τους προσπαθούν να μαντέψουν τις σωστές λέξεις, ενώ ταυτόχρονα αποφεύγουν αυτές που ανήκουν στην αντίπαλη ομάδα. Και όλοι προσπαθούν να αποφύγουν τον εκτελεστή... **Παίχτες: 2-8, Ηλικία: 14+, Διάρκεια παιχνιδιού: 15'**

08 EXIT - Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΦΑΡΑΩ

Η εκδρομή στην Κοιλιά των Φαραώ είναι η κορυφαία στιγμή των διακοπών σας στην Αίγυπτο. Καθώς προχωράτε μέσα στους στενούς διαδρόμους, χάνετε το γκρουπ σας. Μπαίνετε σε έναν μυστηριώδη νεκρικό θάλαμο. Μια γιγάντια πέτρινη πόρτα κλείνει πίσω σας. Στο πάτωμα βρίσκονται ένα σκονισμένο σημειωματάριο και ένας αρχαίος δίσκος. **Παίχτες: 1-6, Ηλικία: 12+, Διάρκεια παιχνιδιού: 60'**

09 ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ

ΕΝΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ: 1400

Βρισκόμαστε στο έτος 1400 και είστε ο Αμπελάρντ Λαβέλ, ένας ιππότης που ζει στο Παρίσι. Από μικρό παιδί, σας στοιχειώνουν παράξενα προφητικά όνειρα για εγκλήματα του παρελθόντος και του μέλλοντος. Καταφέρατε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη δύναμη για καλό, λύνοντας μυστήρια που κανείς άλλος δεν μπορούσε. Τώρα, χάρις στη φήμη που έχετε αποκτήσει, οι κάτοικοι του Παρισιού ζητάνε τη βοήθειά σας. Θα ανταποκριθείτε; **Παίχτες: 1-4, Ηλικία: 12+, Διάρκεια παιχνιδιού: 75'**

10 ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΕΛ ΝΤΟΡΑΝΤΟ

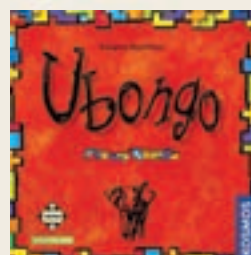
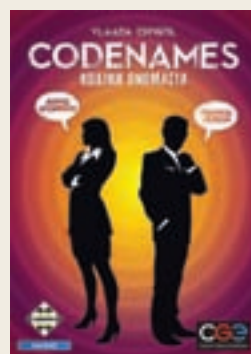
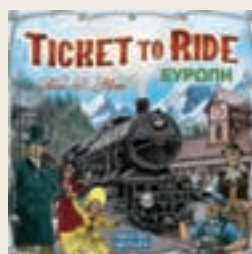
Μαζέψτε την ομάδα σας και οδηγήστε την μέσα από τις ζούγκλες της Νοτίου Αμερικής! Πρέπει να έχετε ένα καλό σχέδιο, έμπειρους εξερευνητές, και τον σωστό εξοπλισμό. Θα επιλέξετε τον ανιχνευτή, τον φωτογράφο ή το αεροπλάνο; Δική σας είναι η ευθύνη να βρείτε τη βέλτιστη διαδρομή μέσα από την άγρια φύση, και να κερδίσετε την κούρσα για το Ελ Ντοράντο! **Παίχτες: 2-4, Ηλικία: 10+, Διάρκεια παιχνιδιού: 45'**

11 ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ ΚΑΙ ΜΟΡΙΑΡΤΥ

Μια ληστεία, ένας φόνος, μια απαγωγή: ο Σέρλοκ Χολμς και ο Δρ. Γουάτσον πρέπει να αντιμετωπίσουν παράξενες καταστάσεις κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού με τρένο. Όμως το πιο παράδοξο είναι η συνεργασία τους με τον θανάσιμο εχθρό του Χολμς, τον Τζέιμς Μοριάρτυ! Πάρτε το ρόλο του Χολμς, του Γουάτσον ή του Μοριάρτυ. Εξετάστε υπόπτους, βρείτε στοιχεία, και λύστε υποθέσεις. Αυτή τη φορά, εσείς είστε ο ντετέκτιβ! **Παίχτες: 1, Ηλικία: 10+, Βιβλιοπαιχνίδι**

12 Η ΣΧΟΛΗ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ

Τρία αδέρφια θέλουν να αφήσουν πίσω τους της αγροτική ζωή και να γίνουν Ιππότες. Για να τα καταφέρουν όμως θα πρέπει να περάσουν από πολλές δοκιμασίες, και να ζήσουν πολλές περιπέτειες. Θα καταφέρουν να αποφοιτήσουν από τη Σχολή των Ιπποτών; **Παίχτες: 1, Ηλικία: 10+, Βιβλιοπαιχνίδι**





ΜΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ ΠΟΛΥ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ και οι ταινίες με μετα-αποκαλυπτική θεματολογία, αυτά που μιλούν για καταστροφές πλανητικής κλίμακας, με πρωταγωνιστές ύπουλα παθογόνα που αφανίζουν με μια φρικτή ποικιλία τρόπων την ανθρωπότητα. Τον Ιούνιο του 2019, σε μία συνέντευξη που πήρα από τον γιατρό και ερευνητή για τα επιδημιολογικά των λοιμώξεων Γιώργο Παππά –δημοσιεύτηκε με τίτλο *Ιοί, επιδημίες, πανδημίες*–, προσπάθησα προς το τέλος να τον κάνω να μιλήσει για το πάθος μου με αυτό το υποείδος της ποπ κουλτούρας. «Πολύ συχνά», του είπα αναφερόμενος στο genre, «η καταστροφή του κόσμου έρχεται από την ταχεία εξάπλωση ενός ιού. Προφανώς όλα αυτά είναι καθαρή φαντασία, fiction. Όχι;» Με προσγείωσε: «Το 2004 είχαμε κάνει μια επιστημονική ανασκόπηση των λοιμώξεων στον κινηματογράφο για το “Clinical Infectious Diseases”, το τότε κορυφαίο περιοδικό λοιμώξεων στον κόσμο (τώρα No2), και συζητούσαμε ακριβώς αυτό. Το πόσο εμπνέουν τα μικρόβια και οι ιοί και γιατί (επειδή είναι αόρατα, επειδή προκαλούν ταχέως εξελισσόμενα σύνδρομα, και επειδή η ιστορία με τον Μαύρο Θάνατο και την Ισπανική Γρίπη έχει αποτυπώσει εικόνες στο υποσυνείδητό μας). Έκτοτε πολλαπλασιάστηκαν τόσο πολύ οι ταινίες και οι σειρές με τέτοιο θέμα, που χάσαμε το μέτρημα. Είναι φαντασία; Ναι, η ανθρωπότητα επέζησε και από την ευλογία».

Προφανώς είχε δίκιο. Δεν νικήσαμε μόνο την Covid-19 (γιατί πράγματι τη νικήσαμε: μολονότι εξακολουθεί να προκαλεί μεγάλες φθορές, σήμερα οπισθοχωρεί ατάκτως, δίνοντας πλέον μάχες χαρακωμάτων), αλλά ήδη πολλά χρόνια πριν συντρίψαμε και τη βουβωνική πανώλη, και τη χολέρα, και την ευλογία, που σκότωσαν πολύ περισσότερους και άλλαξαν στ’ αλήθεια την ιστορία του κόσμου. Ο κορωνοϊός δεν θα την αλλάξει. Θα της δώσει μία ώθηση, μόνο. Προς το χειρότερο: βρισκόμαστε μπροστά σε μία νέα περίοδο οικονομικής κρίσης, που θα πλήξει παγκοσμίως ακόμη περισσότερο από όσο ήδη έπληξε διάφορους κλάδους της οικονομίας (αλλά όχι όλους), θα περιορίσει τη μετανάστευση στερώντας από πολλούς ανθρώπους την ελπίδα (πλήττοντας και τις χώρες υποδοχής παρομοίως, κι ας αρνούμαστε να το καταλάβουμε), θα μεγαλώσει τις κοινωνικές ανισότητες (τις οποίες ήδη ανέδειξε με όλους τους τρόπους) και θα αυξήσει τα ποσοστά ανεργίας ιδίως των νέων (που τον σνόμπαραν), για να αναφερθούμε σε μερικά μόνο από τα δεινά που μας επιφυλάσσει ακόμη – γιατί είναι πολύ περισσότερα. Αλλά θα της δώσει ταυτόχρονα και μια ισχυρή ώθηση και προς το καλύτερο: αρκεί μόνο, πολύ πρόχειρα, να σκεφτούμε τι ευκαιρίες ανοίγονται, αίφνης, με το Ευρωπαϊκό Ταμείο Ανάπτυξης σε χώρες όπως η Ελλάδα, ή πόσο σημαντική είναι η επιτάχυνση των πράσινων πολιτικών και της ψηφιακής μετάβασης των κοινωνιών (σημαντική για την επιβίωσή μας και για ένα πλούσιο μέλλον, όχι για την «οικολογία»), τόσο στην καθημερινότητα του ελεύθερου χρόνου όλων μας και για τον εξορθολογισμό μιας σειράς επαγγελματιών που «αποκεντρώνονται» και ενός μέρους της εκπαίδευσης που μάθαμε με τον δύσκολο τρόπο ότι μπορεί να παρέχεται εξ αποστάσεως μονίμως και όχι μόνο περιστασιακά, όσο και, επιτέλους, των παρεχόμενων υπηρεσιών του κράτους, με το οποίο –στ’ αλήθεια όμως– δεν χρειάζεται να έχουμε καμία απολύτως φυσική επαφή. Το μέλλον μας είναι ψηφιακό και πράσινο – και ξεκίνησε ήδη.

Εκεί όμως που, ενδεχομένως, θα δούμε μεγαλύτερες αλλαγές –αργά μεν, αλλά όχι πια όσο αργά έχουμε συνηθίσει– είναι στα της ευρωπαϊκής πορείας προς την αναπόφευκτη Ολοκλήρωση. Η Ευρώπη δεν μπορεί παρά να εντείνει τις προσπάθειές της όχι μόνο για μία, κοινή, οικονομική, μεταναστευτική, εμπορική κ.ο.κ. πολιτική αλλά και για μία, κοινή, πολιτική υγείας, υγειονομικής ασφάλειας και αντιμετώπισης μεγάλων υγειονομικών –και όχι

μόνο– κρίσεων: κάτι που θα έχει πολύ μεγαλύτερες και ποιοτικότερες προεκτάσεις από αυτό που θα λέει ο τίτλος του, και που δεν θα περιοριστεί «απλώς» στη μάχη μας με τον επόμενο κορωνοϊό, που είναι περισσότερο από βέβαιο ότι θα ξεσπάσει, καθώς θα κληθούν να συμμετάσχουν όλοι οι τομείς των δραστηριοτήτων μας. Ασφαλώς οι αντιδράσεις θα είναι όπως πάντα πολλές, αλλά αυτός είναι ένας κανόνας που δεν μπορούμε να αποφύγουμε. Ούτως ή άλλως πάντως, το 2020, που κατά τη βασιλεία του τα κράτη-μέλη της Ένωσης αφήφισαν –κάτι όχι ασύγγνωστο– μία σειρά από κοινές πολιτικές, θα ισοσκελιστεί και θα ξεπεραστεί πολύ γρήγορα, και όλο το χαμένο έδαφος θα καλυφθεί. Αν μη τι άλλο, δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Η απόσταση ανάμεσα στην ΕΕ και στην επανακάμπτουσα μετά τον απεχθή τυφώνα Τραμπ Αμερική, και βέβαια εν σχέσει προς την Κίνα και τις μεγάλες αναδυόμενες οικονομίες της Ανατολής, δεν γίνεται να θεωρηθούν δεδομένες – δεν γίνεται να θεωρηθούν χαμένο παιχνίδι. Και πράγματι δεν είναι.

Όμως, αν καταλάβαμε κάτι από την υγειονομική κρίση του κορωνοϊού, αυτή την καθολική, συμμετρική απειλή που έπληξε την ανθρωπότητα απ’ άκρη σ’ άκρη, και μάλιστα όχι στα βάθη του Μεσαίωνα, ή στις απαρχές της Βιομηχανικής Επανάστασης ή μέσα στον κουρνιαχτό ενός παγκοσμίου πολέμου, αλλά εδώ και τώρα, υπό το φως των social media, δηλαδή μπροστά στα ίδια μας τα μάτια –και δεν μιλώ εδώ για τους ηλιθίους, τους θανατολάγνους ή τους βαλτούς που βρόμισαν όλον αυτό τον χρόνο τη ζωή μας, έσπειραν διά ψευδολογιών την ανησυχία και οδήγησαν στον χαμό μυριάδες αφελείς–, αν καταλάβαμε κάτι, λέω, είναι ότι τα όρια των δυνατοτήτων μιας κοινωνίας (για την ακρίβεια: κάθε κοινωνίας) είναι τα όρια των ασθενέστερων μελών της. Αν μάθαμε κάτι το 2020, είναι ότι δεν μπορεί να υπάρξει ζωή, συνέχεια, χαρά, γέλιο, πλούτος, πολιτισμός, βιβλία, ταξίδια, ευωχία και επιδίωξη της ευτυχίας, ο *altra cosa*, ό,τι λαχταρά να έχει κανείς (και είναι επιδίωξη της ζωής να λαχταράμε όλο και περισσότερα και όλο και καλύτερα, πάντα), αν οι κοινωνίες δεν είναι σε θέση να υποστηρίξουν με κάθε τίμημα τους γέροντες τους, τους αρρώστους τους, τους μη προνομιούχους – όλα τους τα μέλη. Αν μας είπε κάτι ο ιός, είναι αυτό: «Έτσι και δεν τα καταφέρεις εκεί, έτσι και δεν γλιτώσεις τους αναξιοπαθούντες, δεν υπάρχει άλλος τρόπος να τα καταφέρεις, και δεν αξίζει να τα καταφέρεις. Και ποτέ δεν άξιζε».

Αλλά πώς μας το είπε! Διά του καθολικού παραδείγματος, και εμπράκτως, χειροπιαστά, και συχνά με αυτοθυσία. Δεν ήταν κάτι που έγινε κρυφά, μυστικά ή μόνο εδώ κι εκεί. Έγινε σε όλο τον πλανήτη, το βλέπαμε και το βλέπουμε κάθε μέρα στις τηλεοράσεις και παντού στο ίντερνετ, το βλέπαμε και το βλέπουμε στα νοσοκομεία, στις υπηρεσίες, στις επιτροπές, στις κυβερνήσεις, στα εργαστήρια, στον Μπιλ Γκέιτς και στον Άλμπερτ Μπουρλά. Και είναι κάτι που στ’ αλήθεια σε κάνει ν’ ανατριχιάζει. Η ευτυχία του ατόμου, του προσώπου, της αυτεξούσιας μονάδας –που αυτή και μόνο συγκροτεί κοινότητες, που αυτές και μόνο φτιάχνουν καλά μουσεία, καλά γήπεδα, καλά μυθιστορήματα, καλές τηλεοράσεις, καλές αεροπορικές, καλά τάμπλετ, καλά εστιατόρια και καλά καφέ–, δεν μπορεί παρά να στηρίζεται πάνω στον Άλλον, ή ακόμα-ακόμα πάνω στη συνειδητή προσπάθειά σου να στηρίξεις τον Άλλον, και δη πάνω σ’ αυτόν που δεν τα πάει όσο καλά τα πας εσύ. Φτιάξαμε ένα εμβόλιο για το μέλλον, προστατεύοντας και εμβολιάζοντας αυτούς που δεν θα είναι εδώ για να το δουν.

Ναι, η ανθρωπότητα επέζησε και από τον Μαύρο Θάνατο και από την Ισπανική Γρίπη και από την ευλογία — και από την Covid-19. Σε λίγο, σε πολύ λίγο, θα μπορούμε να γυρίσουμε στις ασχολίες και στα πάθη μας. Κι εγώ στα βιβλία και στις ταινίες με μετα-αποκαλυπτική θεματολογία.

* Ο Κυριάκος Αθανασιάδης είναι συγγραφέας.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

Ναι, η ανθρωπότητα επέζησε

20
20
COVID-19

ArGOODaki®

share love

Φέτος τα Χριστούγεννα στηρίζουμε το Σύλλογο ΦΡΟΝΤΙΔΑ και είμαστε δίπλα στα παιδιά με εγκεφαλική παράλυση, προσφέροντας τον απαραίτητο διαγνωστικό και εκπαιδευτικό εξοπλισμό για το κέντρο του, καθώς και για την κάλυψη αναγκών του σε όλη την Ελλάδα.



Αγόρασε γεύματα ArGOODaki και ενίσχυσε τη φετινή εκστρατεία αγάπης



take away



goodysdelivery.gr



goodysapp



18365*

ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
801000011, 210-2000102, 211 1010000

GOODY'S®
★ BURGER HOUSE ★

* Η κλήση προς το 18365 ενδέχεται να μην συμπεριλαμβάνεται στον δωρεάν χρόνο ομιλίας των προγραμμάτων τηλεφωνίας. Οι χρεώσεις εξαρτώνται από τον πάροκό σας.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ

2020, ανακεφαλαίωση

Time exists in order that everything doesn't happen all at once... and space exists so that it doesn't all happen to you.

Σ. Σόνταγκ

M

ΕΣΑ ΣΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΟΔΕΥΕΙ ΠΡΟΣ την έξοδο, το Zoom είναι πλέον κοινός τόπος, δραστηριότητα και μέσον συνεύρεσης: «είμαι σε Zoom», «κάνω Zoom», «έχω Zoom». Ένα υβρίδιο ανάμεσα σε σύνθετο ρήμα κι επίρρημα που συνοδεύεται από προσδιορισμούς όπως «είσαι muted», «άνοιξε cam» και «κάνεις παράσιτα».

Η διαμεσολάβηση της ζωντανής παρουσίας από την τεχνολογία είναι μια κομμάτι της μαζικής κουλτούρας.

Στη διάρκεια του συλλογικού κατ' οίκον περιορισμού μας, είδαμε τον ημερολογιακό χρόνο να διαστέλλεται, και τον χώρο να επαναπροσδιορίζεται: μπαλκόνια και αυλές απέκτησαν μια καινούργια αίγλη, αυτήν του εξωτερικού-ιδιωτικού χώρου! Ασκηθήκαμε στα πικνίκ κήπου και στην άθληση κατά μόνας, σε δημόσιες διαδελώσεις με στοίχιση, σε ηλεκτρονικές αγοραπωλησίες... Η επίβλεψη του δημόσιου χώρου αυξήθηκε ανησυχητικά, το ίδιο και τα περιστατικά ενδοοικογενειακής τριβής ή και βίας και η κατανάλωση αλκοόλ.

Όλα αυτά για τον γνωστό λόγο που μονοπώλησε την προσοχή μας από την αρχή σχεδόν της χρονιάς και περιττεύει να ονομαστεί.

Εντούτοις, το 2020 υπήρξε πλούσιο σε γεγονότα αντάξια της πιο γόνιμης φαντασίας, που αξίζουν μια επιλεκτική μνεία, έστω ως τίτλοι.

Τον Ιούνιο 2020, μια ομάδα αστροφυσικών υπολόγισαν ότι «...είναι πιθανόν να βρίσκονται στον Γαλαξία μας από 4 έως 211 πολιτισμοί ικανοί να επικοινωνήσουν μαζί μας, με τον πιθανότερο αριθμό να είναι 36».

Ενώ αυτοί οι υπολογισμοί παραμένουν στον χώρο της επιστημονικής εικασίας, υπάρχουν πάντως στο διαδίκτυο τρία, τουλάχιστον, επίσημα βίντεο από το Πολεμικό Ναυτικό των ΗΠΑ (που κοινοποιήθηκαν τον Απρίλιο στους *New York Times*) άγνωστων ιπτάμενων αντικειμένων τα οποία «δείχνουν να αφηφούν τους φυσικούς νόμους».

Ακόμα, φέτος, ραδιοτηλεσκόπια κατέγραψαν μια εκπομπή ραδιοκυμάτων άγνωστης προέλευσης, εκρηκτική σε ένταση και ελάχιστη σε διάρκεια. Πρόκειται για φυσικό φαινόμενο ή όχι; Παρόμοιες βραχύβιες εκρήξεις ενέργειας υπάρχουν καταγεγραμμένες την τελευταία δεκαετία, καμία όμως τόσο έντονη. Έγκριτες πηγές διατύπωσαν το ενδεχόμενο να πρόκειται για τους κινητήρες ενός διαγαλαξιακού σκάφους την στιγμή της επιτάχυνσης...

Ας προστεθεί εδώ ο μεταλλικός, ύψους τρεισήμισι μέτρων μονόλιθος, επίσης άγνωστης προέλευσης, που εμφανίστηκε τον Νοέμβριο για λίγες ημέρες, στην έρημο της Γιούτα, ΗΠΑ, και του οποίου ρέπλικες εμφανίστηκαν ούτε μια εβδομάδα αργότερα σε Καλιφόρνια και βόρεια Ρουμανία. Από πού, γιατί, προς τι;

Πιο κοντά στη Γη, στα τροπικά Everglades της Φλώριδας, ΗΠΑ, δεν χρειάζεται κανείς πλέον άδεια για να κυνηγήσει τον Βιρμανικό πύθωνα ενώ, παράλληλα, απαγορεύεται να τον έχει κανείς ως κατοικίδιο. Χωρίς φυσικούς εχθρούς, το γιγαντιαίο φίδι έχει μέσα σε τρεις δεκαετίες πολλαπλασιαστεί εκτός ελέγχου, απειλώντας με ολική εξάλειψη τοπικά ζωικά είδη όπως ρακούν, αγριοκούνελα, αλεπούδες και αγριόγατες. Φέτος, η πολιτεία της Φλώριδας προσλαμβάνει ανθρώπους για την εξόντωσή του, πληρώνοντας, κυριολεκτικά, με το μέτρο! Ένας από τους τρόπους που μελετώνται για να περιοριστεί η εξάπλωση των πυθώνων, είναι η σύλληψη τους, τροποποίηση του γονιδιωματός τους και απελευθέρωσή τους πίσω στη φύση...

Παρομοίως, ο Καναδάς και η Βόρειος Αμερική θορυβήθηκαν την περασμένη άνοιξη από την εμφάνιση της Ασιατικής vespa mandarinia αλλιώς γνωστής ως φονικής σφιγγας (*killer hornet*), που εμφανίστηκε εκεί ευνοούμενη από την κλιματική αλλαγή και τις διεθνείς εμπορικές διόδους. Οι ίδιοι, αυτοί παράγοντες που επέτρεψαν την εισβολή της, κάνουν την εξάλειψή της ολωσδιόλου απίθανη. Σύμφωνα με το *Reuter's*, πρόκειται για μια ιπτάμενη δολοφονική μηχανή απαράμιλλου σχεδιασμού: σε αντίθεση με την κοινή μέλισσα (την οποία απειλεί), τα (πολλαπλά) κεντρίσματά της είναι ιδιαιτέρως τοξικά και προκαλούν νέκρωση του περιβάλλοντος ιστού. Είναι αμφίβολο εάν ένας άνθρωπος θα μπορούσε να επιβιώσει μιας ομαδικής επίθεσης της vespa mandarinia.

Η απόσυρση των ανθρώπων από τους δημόσιους χώρους λειτούργησε απανταχού ως ανοικτή πρόσκληση για διάφορα ζώα να συρρεύσουν εκεί: ένα νεαρό πούμα βρέθηκε να σουλατσάρεται στο νυχτερινό Σαντιάγκο της Χιλής· στο Λαντάντο της Ουαλίας, περιπολικά καταδιώκουν εκατονταμελή αγέλη από μακρύτριχες, κερασφόρες κασίκες Kashmiri από το κοντινό βουνό που λυμαινόνται κήπους και παρτέρια· στο Λόμπουρι της Ταϊλάνδης οι κάτοικοι στήνουν οδοφράγματα ενάντια σε συμμορίες μακάκων που έχουν κατακλύσει την πόλη σε αναζήτηση τροφής καθιστώντας κάποιες περιοχές απαγορευμένες ζώνες για τους ανθρώπους. Ακόμα χειρότερα, στο Μιρούτ της Ινδίας, μακάκοι εισέβαλαν σε ιατρικό κέντρο και έκλεψαν μολυσμένα δείγματα αίματος ασθενών με COVID-19. Πράγμα που, βέβαια, γεννά το ερώτημα της δυνητικής μετάδοσης του ιού από άνθρωπο σε ζώο και πάλι σε άνθρωπο.

Στην Ολλανδία, Ισπανία και Δανία το ερώτημα απαντήθηκε καταφατικά, καθώς διαπιστώθηκε η μετάδοση του ιού από ανθρώπους σε μινκ και πίσω σε ανθρώπους. Σαν αποτέλεσμα, εκατομμύρια εκτρεφόμενων μινκ θανατώθηκαν με αέριο και ετάφησαν σε βάθος δυο μέτρων. Δύο εβδομάδες (και μια καθαίρεση υπουργού) αργότερα, στη Δανία τα ζώα άρχισαν να αναδύονται στην επιφάνεια, εξαιτίας του αερίου που είχαν εισπνεύσει. Συναγερμός έχει σημαίνει στα αντίστοιχα εκτροφεία στην υπόλοιπη Ευρώπη και Αμερική, που πλέον θεωρούνται ρεζερβουάρ επώαςσης του ιού.

Πέραν της πανδημίας, οι φωτιές του 2019-20 στην Αυστραλία, οι τυφώνες πάνω από τον Ατλαντικό, πολυπληθέστεροι φέτος από ποτέ, σμήνη ακριδών στην Ανατολική Αφρική, Ινδία και Μέση Ανατολή, το λεγόμενο «πράσινο χιόνι» της Ανταρκτικής και άλλες «φυσικές» καταστροφές κάνουν τους σχολιαστές να αποφαινούνται ότι το 2020 έχει υπάρξει μία από τις πιο επικίνδυνες χρονιές να είναι κανείς ζωντανός.

Βέβαια, έχουμε ακόμα κάποιες μέρες μπροστά μας. Θα μπορούσε και να βρισκόμαστε μπροστά στη συντέλεια του κόσμου αλλά, με όσα έχουν ήδη συμβεί, δεν αποκλείεται και να περάσει στα φιλά γράμματα.

Ή, όπως είχε σχολιάσει κάποιος για τους Δίδυμους Πύργους το 2001, να μας φανεί σαν σκηνή που έχουμε ήδη δει στο Netflix.

**Ο Κωνσταντίνος Ματσούκας είναι συγγραφέας*

2020

COVID-19



ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

MEGARON
THE ATHENS
CONCERT HALL

SUPPORTED BY
THE MINISTRY OF
CULTURE & SPORTS



MEGARON.GR

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ ΜΑΣ

Το ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
παρουσιάζει online συναυλίες, ρεσιτάλ,
μουσικές παραστάσεις για όλη την οικογένεια



Ουρανία Γκάσιου,
Δημήτρης Γκόγκας,
Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου

Συναυλία εκκλησιαστικού οργάνου με την Ουρανία Γκάσιου

Το πιο μελωδικό live streaming των φετινών γιορτών, μια συναυλία που συνδυάζει κλασική μουσική με διάσημες μελωδίες, μας υπόσχονται η πολυβραβευμένη οργάνιστα του Μεγάρου **Ουρανία Γκάσιου** και δύο διακεκριμένοι δεξιότητες, ο τρομπετίστας **Δημήτρης Γκόγκας** και ο τρομπονίστας **Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου**. Αρχή, με τον λαμπερό ήχο των χάλκινων πνευστών να συναντά τα πλούσια πνοχρώματα του εκκλησιαστικού οργάνου σε εμβληματικά θρησκευτικά έργα του **Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ** (αποσπάσματα από την *Καντάτα BWV 147* και από το *Magnificat BWV 243*, σε εκδοχή για τρομπέτα, τρομπόνι και εκκλησιαστικό όργανο). Το Μπαρόκ εκπροσωπείται από τον ιταλό συνθέτη και ομποϊστα **Αλεσσάντρο Μπεζότσι** και τη *Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα*, αρχικά γραμμένη για πιάνο και τρομπόνι, που τώρα θα απολαύσουμε σε μεταγραφή για τρομπόνι και όργανο. Το μουσικό ταξίδι θα συνεχιστεί με δύο σταθμούς στη Γαλλία του 19ου αιώνα: μια εορταστική μελωδία για τρομπέτα, τρομπόνι και όργανο του **Αντόλφ Αντάμ** και ένα *Συμφωνικό κομμάτι* για τρομπόνι και πιάνο του ρομαντικού συνθέτη, οργάνιστα και παιδαγωγού **Αλεξάντρ Γκιλμάν** σε μεταγραφή για τρομπόνι και όργανο. Δημιουργοί του 20ού και 21ου αιώνα συμπληρώνουν το πρόγραμμα της χριστουγεννιάτικης αυτής συναυλίας, με τον σύγχρονο πολυβραβευμένο συνθέτη από τον Λίβανο **Ναζί Χακίμ**, τον αρμενικής καταγωγής Αμερικανό **Άλαν Χοβχάνες**, αλλά και το άκρως γιορτινό medley *A Christmas Fantasy* για τρομπέτα, τρομπόνι και όργανο, με αγαπημένες χριστουγεννιάτικες μελωδίες, που υπογράφει ο κερκυραίος τρομπετίστας και συνθέτης **Σπύρος Μαυρόπουλος**.

Στο site και στη σελίδα fb του Μεγάρου

Τα φετινά Χριστούγεννα θα είναι διαφορετικά, με την πανδημία του κορωνοϊού να μας αναγκάζει να περιορίσουμε στο ελάχιστο τις μετακινήσεις και τις δραστηριότητές μας. Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έρχεται να καλύψει το κενό της απουσίας καλλιτεχνικών εκδηλώσεων χαρίζοντάς μας στιγμές πολιτισμού online στο σπίτι, με ένα πλούσιο διαδικτυακό πρόγραμμα για όλη την οικογένεια. Μικροί και μεγάλοι θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν δωρεάν μέσω streaming, από τις οθόνες τους, συναυλίες, ρεσιτάλ, μουσικές παραστάσεις, podcasts.

21
12. 2020 (ΔΕΥΤΕΡΑ)
20:30



23

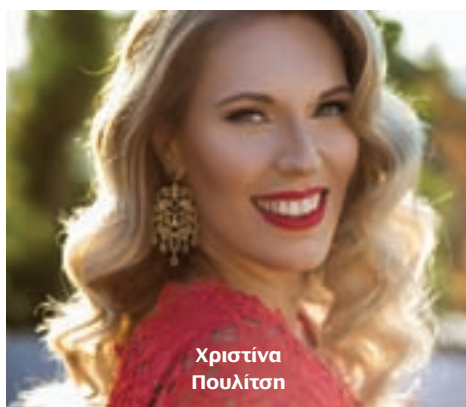
12. 2020 (ΤΕΤΑΡΤΗ)
20:30

Μουσικοί της Καμεράτας -
Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής
υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου

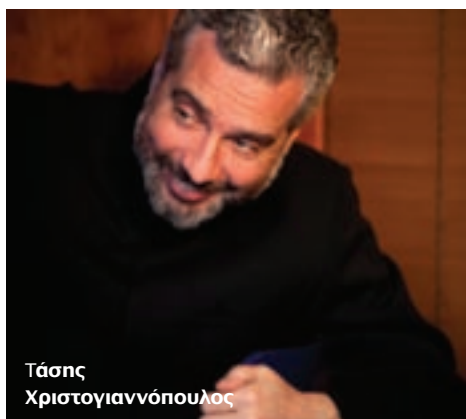
Μουσική μπαρόκ για τα Χριστούγεννα

Μπαρόκ κοντσέρτα εμπνευσμένα από το χαρμόσυνο άγγελμα των Χριστουγέννων φέρνουν σε online μετάδοση οι **Μουσικοί της Καμεράτας - Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής**, σε όργανα εποχής, υπό τη διεύθυνση του διεθνώς καταξιωμένου μαέστρου **Γιώργου Πέτρου**. Αφιερωμένη σε αριστουργήματα σπουδαίων ιταλών συνθετών, όπως, μεταξύ άλλων, του **Αντόνιο Βιβάλντι**, του **Αρκάντζελο Κορέλλι** και του **Φραντσέσκο Μανφρεντίνι**, τα οποία εξακολουθούν να γοητεύουν καθώς συνδυάζουν το κατανυκτικό πνεύμα των ημερών με την κομψότητα των κοσμικών έργων εκείνης της εποχής. Σε αυτή τη διαδικτυακή μετάδοση, το αγαπημένο αθηναϊκό σύνολο —γνωστό στο εξωτερικό ως **Armonia Atenea**— που έχει βραβευτεί για τις ιστορικά τεκμηριωμένες προσεγγίσεις του στο προκλασικό ρεπερτόριο, ερμηνεύει δημοφιλέστατες μελωδίες από concerti grossi και pastorales.

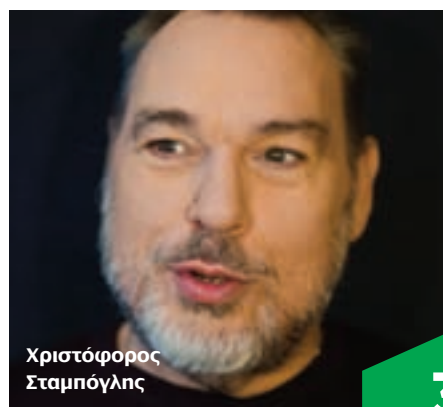
Στο site και στη σελίδα fb του Μεγάρου



Χριστίνα
Πουλίτση



Τάσος
Χριστογιαννόπουλος



Χριστόφορος
Σταμπόγλης



Κορνήλιος
Μιχαηλίδης

30

12. 2020 (ΤΕΤΑΡΤΗ)
20:30

Εορταστικό γκαλά με την ΚΟΑ

Μερικές ώρες πριν από την υποδοχή του 2021, οι οθόνες θα προβάλλουν έναν λαμπερό μουσικό επίλογο της χρονιάς που φεύγει και ένα μελωδικό καλωσόρισμα για το νέο έτος στο «Εορταστικό γκαλά» με την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**.

Τρεις Έλληνες μονωδοί με διεθνή διαπιστευτήρια, η σοπράνο **Χριστίνα Πουλίτση**, ο βαρύτονος **Τάσος Χριστογιαννόπουλος** και ο μπάσος **Χριστόφορος Σταμπόγλης**, θα ερμηνεύσουν άριες και αποσπάσματα από όπερες των **Μπελλίνι, Μπέρνσταϊν, Μπιζέ, Ντε Φάγια, Ντονιτσέτι, Γκουνό, Βέρντι και Ροσσίνι**. Στο πόντιουμ της ΚΟΑ, ο **Κορνήλιος Μιχαηλίδης**. Το πρόγραμμα του φετινού online γκαλά εμπνέεται από συνθέτες και έργα χωρών οι οποίες δοκιμάστηκαν σκληρά στο πρώτο κύμα της πανδημίας που σάρωσε τον πλανήτη την περασμένη άνοιξη. Συμπαράγωγή: ΚΟΑ - MMA.

Στο site και στη σελίδα fb του Μεγάρου

© JAVIER DEL REAL



ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Ταξιδεύοντας στον κόσμο τα Χριστούγεννα

Πώς τραγουδούν τα Χριστούγεννα οι άνθρωποι στον κόσμο; Τι μελωδίες, τι ρυθμοί, τι χρώματα συνοδεύουν τους στίχους των χριστουγεννιάτικων τραγουδιών στην Αμερική, την Ευρώπη, την Ασία, την Αφρική και την Ωκεανία; Το Μέγαρο μας προσκαλεί, με όχημα την ιστορία του πολυταξιδεμένου Ταχάρ, να μπούμε με ένα κλικ σε μια υπέροχη μουσική περιπέτεια σε όλο τον κόσμο. Χριστουγεννιάτικες μουσικές από χώρες μακρινές και κοντινές καταργούν τα σύνορα, στήνουν τον δικό τους χορό, ντύνονται με χρωματιστές εικόνες και συνοδεύονται από γεύσεις γεμάτες νοστιμιά. Συνεπιβάτες μας σε αυτό το ταξίδι θα είναι η σκηνοθέτιδα **Σεσίλ Μικρούτσικου**, οι τραγουδιστές **Θεοδώρα Μπάκα** και **Γιάννης Καλύβας**, ο αφηγητής **Μάκης Παπαδημητρίου**, οι **Μουσικοί της Καμεράτας - Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής** και ο μαέστρος **Νίκος Τσοῦχλος**. Μαζί τους, η **Εὐη Γεροκώστα** που έγραψε το παραμυθένιο κείμενο της παράστασης, ο **Λάζαρος Τσαβδαρίδης** που ενορχήστρωσε τη μουσική και έχτισε τις μουσικές γέφυρες και ο **Τάσος Παλαιορούτας**, δημιουργός των μαγικών φωτισμών που θα μας μεταφέρουν νοερά από ήπειρο σε ήπειρο.

Στο site και στη σελίδα fb του Μεγάρου. Με την υποστήριξη του ΥΠΠΟΑ, στο πλαίσιο των μέτρων στήριξης της καλλιτεχνικής παραγωγής λόγω της πανδημίας.

26
12. 2020 (ΣΑΒΒΑΤΟ)
18.00



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: POLKADOT DESIGN

ΦΩΤΟ: DEMETRIS KOILALOUS



Θεοδώρα Μπάκα

Γιάννης Καλύβας

Πληροφορίες

Δευτέρα 21.12.2020 | 20:30 | Συναυλία εκκλησιαστικού οργάνου με την Ουρανία Γκάσιου

Τετάρτη 23.12.2020 | 20:30 | Μουσική μπαρόκ για τα Χριστούγεννα

Σάββατο 26.12.2020 | 18:00 | Ταξιδεύοντας στον κόσμο τα Χριστούγεννα

Τετάρτη 30.12.2020 | 20:30 | Εορταστικό γκαλά με την ΚΟΑ

Για περισσότερες πληροφορίες και το πρόγραμμα, επισκεφτείτε τις σελίδες του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, καθώς και τα προφίλ τους στο Facebook. Μπορείτε να τα παρακολουθήσετε στο site και στη σελίδα fb του Μεγάρου και στο site του ΥΠΠΟΑ. Οι αναμεταδόσεις πραγματοποιούνται στο πλαίσιο της συνεργασίας του ΟΜΜΑ με την υπηρεσία ΔΙΑΥΛΟΣ του ΕΔΥΤΕ.

MEGARON PODCASTS



ΑΠΡΟΣΜΕΝΕΣ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΩΝ
ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΟ
ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,
ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑΝΟΗΣΗΣ,
ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ
ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ:
ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΗΜΑ:
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΛΙΑΚΑΚΗΣ

ΟΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ MEGARON PODCASTS
ΥΛΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΛΟΓΩ ΤΟΥ COVID-19

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ & ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

MARINA ΛΑΜΠΡΑΚΗ - ΠΛΑΚΑ: DA VINCI

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ

MARINA ΛΑΜΠΡΑΚΗ - ΠΛΑΚΑ & ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ

ΦΩΤΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ & ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ

ΡΕΣΙΤΑΛ:
ΣΤΑΘΗΣ ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ & ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΛΙΩΤΗΣ

ERGON ENSEMBLE

ΡΕΣΙΤΑΛ:
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ & ΑΛΕΞΙΑ ΜΟΥΖΑ

ΡΕΣΙΤΑΛ:
ΚΑΡΟΛΟΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ

ΘΕΡΕΜΙΝ & ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΙΟΝΙ:
ΓΝΩΡΙΜΙΑ

MARIA ΕΥΘΥΜΙΟΥ & ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

MEGARON
THE ATHENS
CONCERT HALL

SUPPORTED BY
THE MINISTRY OF
CULTURE & SPORTS



MEGARON.GR



ΤΟ 2021 ΝΑ ΜΑΣ ΦΕΡΕΙ ΞΑΝΑ ΚΟΝΤΑ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

MEGARON
THE ATHENS
CONCERT HALL

SUPPORTED BY
THE MINISTRY OF
CULTURE & SPORTS



MEGARON.GR



Savechristmas.gr

Πώς θα σώσουμε τα φετινά Χριστούγεννα

Μια πλατφόρμα γεμάτη κάλαντα, χριστουγεννιάτικες ευχές, συνταγές και ιστορίες έρχεται για να βοηθήσει τα παιδιά με καρδιοπάθεια

Της **ΕΡΡΙΚΑΣ ΡΟΥΣΣΟΥ**

Λαμπιόνια. Στολίδια. Δέντρα, καράβια, βιβλία με χρυσόσκονη και τεχνητές χιονόμπαλες. Όλα τα Χριστούγεννα έχουν την ίδια μυρωδιά. Την ίδια ζεστή ατμόσφαιρα. Τα φετινά, θα είναι πράγματι διαφορετικά ωστόσο δεν θα είναι και όσο άσχημα και μίζερα φανταζόμαστε καταστροφολογώντας. Δεν θα τα αφήσουμε. Η πρωτοβουλία *Save Christmas* έρχεται για να μας δώσει την ευκαιρία να βιώσουμε όσο το δυνατόν πιο έντονα την εμπειρία των Χριστουγέννων. Μας καλεί να ετοιμάσουμε το σκηνικό, να πατήσουμε το rec στην κάμερα του κινητού μας, να ετοιμάσουμε ένα χριστουγεννιάτικο βίντεο που θα λέμε τα κάλαντα ή όποιο χριστουγεννιάτικο κομμάτι θέλουμε και να το στείλουμε στο *savechristmas.gr*. Όποιος επισκέπτεται το site για να δει τα βίντεο και να ζήσει τα φετινά Χριστούγεννα

έστω και πίσω από την οθόνη θα έχει τη δυνατότητα, εφόσον το επιθυμεί, να κάνει τη δωρεά του στον Σύλλογο για παιδιά με καρδιοπάθεια, «*Η Καρδιά του Παιδιού*».

Στην πλατφόρμα που προτείνει αυτές τις γιορτές πιο κοντά από μακριά, γεμίζει αυτές τις ημέρες από χριστουγεννιάτικα βίντεο μικρών και μεγάλων, γνωστών και αγαπημένων καλλιτεχνών, που τραγουδούν, χορεύουν, εύχονται για τη νέα χρονιά. Παράλληλα, επειδή Χριστούγεννα χωρίς μυρωδιές δεν γίνεται, πασίγνωστοι σεφ ετοιμάζουν χριστουγεννιάτικα γλυκά και φαγητά μοιραζόμενοι εύκολες και ιδιαίτερες συνταγές τους. Στο Blog του *savechristmas.gr* αγαπημένοι συγγραφείς ετοιμάζουν τη δική τους χριστουγεννιάτικη ιστορία που εμπνεύστηκαν ειδικά για το πρότζεκτ ενώ στα social media,

το *@savechristmas.gr* φιλοξενεί στα προφίλ του δυνατούς σκιτσογράφους αλλά και αγαπημένα μεγάλα accounts του Instagram που σχολιάζουν με τον δικό τους χιουμοριστικό τρόπο τα φετινά Χριστούγεννα.

Αυτά τα Χριστούγεννα μπορεί να είναι πράγματι διαφορετικά. Αλλά δεν θα πάνε χαμένα. Μπορούμε όλοι να τα στηρίξουμε με όποιον τρόπο μπορούμε και θέλουμε. Η πρωτοβουλία *Save Christmas* δεν ανήκει σε κάποια ΜΚΟ ή φορέα και όλα τα χρήματα θα συγκεντρωθούν στον λογαριασμό του Συλλόγου «*Η Καρδιά του Παιδιού*». Στείλτε λοιπόν το βίντεό σας και επισκεφθείτε τη σελίδα *savechristmas.gr* για να ακούσετε, να δείτε, να σώσετε τα Χριστούγεννα και μαζί με αυτά να δώσετε ένα χαμόγελο στα παιδιά που το έχουν ανάγκη.

ΟΙ **ΝΟΣΗΛΕΥΤΕΣ** ΤΟΥ **ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ**

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ** - Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**

Στον **Ευαγγελισμό**, το μεγαλύτερο νοσοκομείο της χώρας και ένα από τα νοσοκομεία αναφοράς για τον κορωνοϊό, λειτουργούν τρεις ειδικές κλινικές covid με 40 περίπου κλίνες η καθεμιά για τους ασθενείς που νοσούν. Οι νοσηλεύτες και το προσωπικό καθαριότητας της κλινικής «6Γ» φωτογραφήθηκαν για εμάς λίγο πρινβάλουν τις προστατευτικές στολές για να αναλάβουν υπηρεσία. Ο **Γιώργος Μπαλάσκας**, που εκτελεί χρέη προϊστάμενου, μας μίλησε εκ μέρους όλων εξηγώντας πόσο άλλαξε η ζωή τους στο διάστημα που μεσολάβησε ανάμεσα στα δύο κύματα της πανδημίας.

«**Μας έχει γίνει συνήθειο η μάσκα**, πολλές φορές που είμαστε εκτός δουλειάς ή στο σπίτι και δεν φοράμε τη μάσκα νιώθουμε ότι κάτι μας λείπει από το πρόσωπο. Έχει αλλάξει ο τρόπος που τρώμε ή που πίνουμε νερό γιατί στο τμήμα υπήρχαν νοσηλεύτες θετικοί και έπρεπε να προσέχουμε πολύ μεταξύ μας, να τα κάνουμε όλα απομονωμένα.

«**Τον Μάρτιο, που δημιουργούνταν οι κλινικές covid** στο νοσοκομείο και φέραμε τους πρώτους ασθενείς, ήμασταν τρομοκρατημένοι, δεν ξέραμε πού να ακουμπήσουμε, τι είναι αυτό που έρχεται. Πηγαίναμε στο σπίτι και βγάζαμε τα ρούχα στην πόρτα και κατευθείαν μπάνιο, καθόμασταν σε ξεχωριστούς καναπέδες. Αλλά έχουμε εξοικειωθεί και τώρα είμαστε πιο ψύχραιμοι. Έχουμε την εμπειρία του πρώτου κύματος, οι κλινικές μας είναι καλύτερα εξοπλισμένες

και οργανωμένες, χρησιμοποιούμε αντισώματα από ασθενείς που πέρασαν τον κορωνοϊό και βλέπουμε κάποια ελπίδα σε αυτό.

» **Ελεγχόμαστε συνέχεια με τεστ**, επομένως μπορούμε να πούμε ότι κατά κάποιο τρόπο πιο ασφαλείς είμαστε εμείς παρά αυτοί που κυκλοφορούν έξω. Οι άνθρωποι που νοσηλεύονται, από τη μεριά τους, μας συγκινούν καθημερινά. Στην αρχή είναι τρομαγμένοι, δεν βλέπουν άλλωστε τα πρόσωπά μας πίσω από τις μάσκες. Μια απλή κουβέντα όμως “Καλώς ήρθες” τους ανακουφίζει και σιγά-σιγά δένονται μαζί μας. Όταν βγαίνουν μας αφήνουν χειρόγραφα ευχαριστήρια μηνύματα.

» **Η πανδημία μάς έφερε στο φως** κατά κάποιο τρόπο, αλλά ο αγώνας των συναδέλφων στις ογκολογικές και αιματολογικές κλινικές, για παράδειγμα, ήταν ανέκαθεν καθημερινή πάλη με τον θάνατο. Στις εφημερίες πάντοτε γίνεται μάχη, αλλά ευτυχώς τελευταία έχουν μειωθεί οι εισαγωγές. Για να επανέλθουμε στην πραγματικότητα, περιμένουμε το εμβόλιο και την απόδοση που θα έχει. Προσωπικά θα εμβολιαστώ από τους πρώτους.

» **Κάποιοι από εμάς τα Χριστούγεννα** και την Πρωτοχρονιά θα τα περάσουμε εδώ και οι υπόλοιποι σπίτι σε πολύ στενό κύκλο. Παρηγορεί βέβαια το γεγονός ότι έξω δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι πιο ξεχωριστό έτσι κι αλλιώς. Έχω δυο κόρες, που κατανοούν την ιδιαιτερότητα της κατάστασης. Έχουν γεμίσει το σπίτι με οθόνες για τηλεεκπαίδευση και μαθήματα στο Zoom».



Οι νοσηλεύτες της πτέρυγας covid του 6ου ορόφου: **Γιώργος Μπαλάσκας**,

**Θέλεις να πεις σε
κάποιον ευχαριστώ;**

Έχετε μια εμπειρία να μοιραστείτε, ένα μεγάλο ευχαριστώ να πείτε σε κάποιον άνθρωπο που ήταν εκεί για σας σε δύσκολες ώρες; Μη διστάσετε. Πείτε με τον τρόπο σας το δικό σας ευχαριστώ και εμείς θα το δημοσιεύσουμε. Στείλτε στο info@athensvoice.gr το μήνυμά σας, μαζί με ένα τηλεφώνημα επικοινωνίας, φωτογραφίες ή σκίτσα. Όλοι μαζί είμαστε σε αυτό και όλοι μαζί θα το ξεπεράσουμε.



Μαρία Ευθυμίου, Βασιλική Μπαράκου, Αναστασία Αλεξοπούλου, Αγγελική Καββαδία, Νίκη Ζαμάγια, Μαρία Πάφη, Δήμητρα Καρακώστα, κ. Μαριάννα

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΥΣ
ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΤΑΙ ΠΙΑ
ΚΑΝΕΙΣ;



Η Ελευθερία Τζεϊράνη
γράφει για τη μοναξιά των ηλικιωμένων
στον καιρό της πανδημίας

Η **Ελευθερία Τζεϊράνη** είναι κοινωνική λειτουργός και εργάζεται στο Δημοτικό Γηροκομείο Χανίων. Εμείς τη «γνώρισάμε» μέσα από τη σελίδα της στο Instagram, **@tzeirani.rita**, μία σελίδα με υπέροχες φωτογραφίες από την πόλη της, τα Χανιά, και από όλη την Ελλάδα, αφού το πάθος της, όπως μας εξομολογήθηκε, είναι η φωτογραφία. Της ζητήσαμε να μας πει πώς βιώνουν η ίδια, οι συνάδελφοί της, οι ηλικιωμένοι που φροντίζουν, όλο αυτό το τραγικό που συμβαίνει και μας έστειλε αυτό το κείμενο. Μας συγκίνησε. Τι σημαίνει να είσαι ηλικιωμένος, μόνος, φοβισμένος, μακριά από τα αγαπημένα πρόσωπα ειδικά αυτές τις γιορτινές μέρες; Τι σημαίνει να περιμένεις μια επίσκεψη που δεν έρχεται, να μην μπορείς να δεις ούτε το χαμόγελο μιας καλημέρας πίσω από τη μάσκα;

Μπαίνοντας, η πρωινή θερμομέτρηση συνοδευόμενη από το άγχος μη ξεπεράσει τους 37°C. Ακολουθεί για άλλη μια φορά η λεπτομερής καταγραφή των προσωπικών μου στοιχείων και κάποιων άλλων πληροφοριών. Φορώντας τη μάσκα, η οποία θα «αντιπροσωπεύει» το πρόσωπό μου για τις επόμενες 8 ώρες, κατευθύνομαι προς το γραφείο μου. Στην είσοδο του Γηροκομείου δεσπόζει το τεράστιο χριστουγεννιάτικο δέντρο, κι αυτό όμως λες και συμερίζεται το κλίμα που κυριαρχεί. Το παρατηρώ και συνειδητοποιώ πως τίποτα δεν θυμίζει πως έρχονται Χριστούγεννα. Στα πρόσωπα όλων ζωγραφισμένη μια μελαγχολία και μια απορία, λες και όλο αυτό που περνάμε ανήκει στη σφαίρα της φαντασίας.

Πέρσι, τέτοιες μέρες, ο χώρος ξεχείλιζε από κινητικότητα. Οι φωνές των παιδιών που τραγουδούσαν χριστουγεννιάτικα τραγούδια και κάλαντα, τα χαμόγελα των ηλικιωμένων και των συγγενών τους που είχαν έρθει να τους επισκεφτούν, το πήγαινε-έλα των σχολείων... Θυμάμαι χαρακτηριστικά είχα πιάσει τον εαυτό μου να γκρινιάζει γιατί δεν υπήρχε ελεύθερος χρόνος. Τώρα; Τώρα μια σιωπή που κάνει τέτοιο θόρυβο που σε τρομάζει και μια στασιμότητα που όσες προσπάθειες κι αν κάνεις δεν μπορείς να την αλλάξεις. Ίσως για να μας θυμίσει και να μας επιβεβαιώσει για άλλη μια φορά πως τίποτα στη ζωή μας δεν είναι δεδομένο.

Στο σαλόνι του α' ορόφου παίρνουν το πρωινό τους, βάζω βιαστικά τη ρόμπα μου και κατευθύνομαι για την πρώτη καλημέρα. Φωνάζω ΚΑΛΗΜΕΡΑ και χα-

μογελώντας προχωρώ. Πάντα ξεχνάω πως πίσω από τη μάσκα το χαμόγελο μου δεν θα φανεί, φαίνεται όμως στα μάτια. Αν κάποιος σπκώσει το κεφάλι του και με δει, ίσως το προσέξει...

Οι καλημέρες που θα ακούσω, ελάχιστες και σιγανές. Αλλά πώς θα μπορούσε αλήθεια να είναι αλλιώς; Η πραγματικότητά τους ήταν δύσκολη, έγινε ακόμα δυσκολότερη τους τελευταίους μήνες. Όταν στο μεγαλύτερο ποσοστό πληθυσμού το αντίβαρο για όλο αυτό που περνάει είναι το ισχυρό οικογενειακό περιβάλλον, φανταστείτε η παντελής έλλειψή του τι προβλήματα μπορεί να δημιουργήσει.

Ο υποχρεωτικός εγκλεισμός λόγω COVID-19 και η απομάκρυνση από τα αγαπημένα πρόσωπα για τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα έχει αλλάξει την καθημερινότητα όλων μας, πόσο μάλλον των ηλικιωμένων, εντείνοντας συναισθήματα όπως φόβο, αβεβαιότητα, μοναξιά, θλίψη, οργή, θυμό. Ο φόβος του θανάτου πλανιέται διάχυτος στοιχειώνοντας την καθημερινότητά τους και παράλληλα το συναίσθημα του θυμού αυξάνεται εντοπίζοντας τη ρίζα του πολλές φορές σε επουσιώδη για μας, αλλά ουσιώδη για αυτούς θέματα της καθημερινότητας. Το συναίσθημα της μοναξιάς, έντονο. Πώς αλήθεια να μπορέσεις να καλύψεις την

απουσία μιας ζεστής αγκαλιάς και ενός αγγίγματος; Μιας γλυκιάς κουβέντας από το παιδί σου ή από έναν δικό σου άνθρωπο; Κενό που δεν αναπληρώνεται δυστυχώς και καλούμαστε εμείς να παίξουμε κάποιο υποκατάστατο ρόλο μέσα στον πανικό των ημερών, μεταξύ άλλων.

Μέσα σε όλα αυτά έρχονται να προστεθούν αλλαγές στο περιβάλλον που μέχρι τώρα γνώριζαν σαν σπίτι τους – ήταν και είναι το σπίτι τους. Το προσωπικό δεν είναι εύκολο να το αναγνωρίσουν, λόγω μάσκας, οι ίδιοι δεν επιτρέπεται ούτε στο προαύλιο να βγαίνουν μόνοι τους και αν χρειαστεί να πάνε κάπου, μόνο με τη συνοδεία προσωπικού, απη συνέχεια τους παίρνουν τη θερμοκρασία.

Όμως, το κυριότερο, γιατί δεν τους επισκέπτεται πια κανείς; Γιατί η επικοινωνία με τους δικούς τους ανθρώπους έχει περιοριστεί σε ένα τηλεφώνημα; Δεν είναι λίγες οι φορές που δεν αναγνωρίζουν ούτε εμένα, και θα χρειαστεί να πάω κοντά τους, να τους μιλήσω και να τους αγγίξω στον ώμο για να με καταλάβουν.

Δεν είναι λίγες οι φορές που θα εξηγήσω ξανά και ξανά, όπως εξηγώ σε ένα μικρό παιδάκι –γιατί και αυτοί στη μικρή ηλικία έχουν επιστρέψει, και αυτό δεν πρέ-

πει να το ξεχνάμε–, γιατί δεν πρέπει να βγαίνουν έξω χωρίς λόγο και ποτέ μόνοι τους.

Δεν είναι λίγες οι φορές που θα προσπαθήσω να εξηγήσω –όσο μπορώ– αυτή την άχρωμη πραγματικότητα, βάζοντας μέσα της κάτι όμορφο, όπως ένα τηλεφώνημα από ένα αγαπημένο πρόσωπο ή μια ανάμνησή του, μια ιστορία που θα μου πουν οι ίδιοι...

Για να ξεορκίσουμε το κακό, να κοροϊδέψουμε τον χρόνο και να κερδίσουμε άλλη μια μέρα στην πολύτιμη ζωή αυτών των ανθρώπων.

Θα συνεχίσω να το κάνω. Για όσο ακόμα χρειαστεί. Κι ως νιώθω πολλές φορές κουρασμένη, απογοητευμένη, θυμωμένη. Η δουλειά όλων μας μέσα στον χώρο είναι δύσκολη, προσπαθούμε καθημερινά να δώσουμε τον καλύτερο εαυτό μας, ο καθένας από το δικό του μετερίζι. Είμαστε όλοι μαζί σε αυτό. Παίρνω δύναμη και αισθάνομαι απέραντη ευγνωμοσύνη προς τους συναδέλφους μου. Τους οφείλω ένα μεγάλο ευχαριστώ. Για τη συνύπαρξη, τη συνεργασία και την υπομονή τους. Μάθαμε όλα αυτά τα χρόνια να στηρίζει ο ένας τον άλλο στα εύκολα και στα δύσκολα. Με επιμονή και υπομονή. Και θα συνεχίσουμε να το κάνουμε.

Γιατί, για αυτούς τους ανθρώπους, ο χώρος αυτός είναι το σπίτι τους και επιβάλλεται να νιώθουν την ασφάλεια που έχουν χάσει αφήνοντας το οικογενειακό τους περιβάλλον. Γιατί οφείλουμε σε αυτό το στάδιο της ζωής που βρίσκονται να απαλύνουμε τις όποιες αγωνίες και τα άγχη τους φροντίζοντας ο υπόλοιπος χρόνος που τους έχει απομείνει να είναι γεμάτος ηρεμία, στοργή, αγάπη, συντροφικότητα.

Όπως εύστοχα είχε γράψει ο Α. Καμί: «Εξακολουθώ να πιστεύω ότι αυτός ο κόσμος δεν έχει υψηλό νόημα. Αλλά ξέρω ότι κάτι σ' αυτόν έχει νόημα: είναι ο άνθρωπος, γιατί είναι ο μόνος που απαιτεί να έχει κάποιο νόημα».

Θα τελειώσω με μία εικόνα που θέλω να μοιραστώ μαζί σας. Λίγο πριν το δεύτερο lockdown, όταν επιτρέπονταν οι επισκέψεις αλλά εξ αποστάσεως, είδα μια γιαγιά πίσω από το τζάμι του δεύτερου ορόφου καθισμένη στο αναπηρικό της καροτσάκι και κρατώντας στο χέρι ένα κινητό. Ακριβώς από κάτω η κόρη της κρατώντας και εκείνη ένα τηλέφωνο στο χέρι προσπαθούσε με δάκρυα στα μάτια να μιλήσει στη μητέρα της... Η αγάπη πάντα θα βρίσκει τρόπο να νικάει τον θάνατο.

Σας ευχαριστώ.



Ο ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΣΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ**



Οι κοινωνικοί λειτουργοί στα νοσοκομεία αναφοράς δίνουν τη δική τους «μάχη» καθημερινά, στις δύσκολες καταστάσεις που δημιουργούνται από το φορτισμένο κλίμα που επικρατεί εκτός των ΜΕΘ. Είναι κατά κάποιο τρόπο οι ενδιάμεσοι ανάμεσα στους ασθενείς και τους συγγενείς τους, με τους οποίους επικοινωνούν ώστε να τους στηρίξουν ψυχολογικά. Η κ. **Βαρβάρα Τσόφλη**, με 20 περίπου χρόνια υπηρεσίας στην κοινωνική υπηρεσία του Παπανικολάου, μας μιλά εκ μέρους των κοινωνικών λειτουργών του νοσοκομείου. Η σημερινή πρωτόγνωρη κατάσταση είναι από τις πιο δύσκολες που είχε να αντιμετωπίσει ποτέ στο επάγγελμά της, όπως μας εξηγεί.

«**Οι ασθενείς με covid** φτάνουν στο νοσοκομείο με ασθενοφόρο χωρίς όμως κάποιον δικό τους μαζί λόγω της μεταδοτικότητας του ιού. Τότε ξεκινά και η ταλαιπωρία των οικογενειών τους. Τα τηλέφωνα δεν σταματούν να χτυπούν. Εμείς βρίσκουμε σε ποια κλινική και δωμάτιο νοσηλεύονται οι ασθενείς, ενημερώνουμε τους συγγενείς και μεταφέρουμε τα μηνύματά τους στους νοσηλευόμενους με τη βοήθεια του νοσηλευτικού προσωπικού. "Πείτε του χρόνια πολλά", "Δεν τον ξεχνάμε" είναι συνήθως τα μηνύματα που μας αφήνουν, ενώ δεν λείπουν και τα τηλεφωνήματα συγγενών από το εξωτερικό που αγωνιούν για τους ανθρώπους τους.

» **Στο γραφείο ενημέρωσης** κοινού, έχει διαμορφωθεί ένας ειδικός χώρος όπου παραλαμβάνουμε πακέτα συγγενών για τους ασθενείς. Γράμματα, φορτιστές και προσωπικά είδη πρώτης ανάγκης, τα οποία διανέμονται στις κλινικές από το γραφείο της εποπτείας. Οι συγγενείς πολλές φορές ζητούν απεγνωσμένα από εμάς και μια ιατρική ενημέρωση για την κατάσταση που είναι ο άνθρωπός τους. Ερχόμαστε σε δύσκολη θέση γιατί αυτό είναι έργο των γιατρών. Η αγωνία τους εξελίσσεται σε εκνευρισμό κι εμείς πρέπει να διαχειριστούμε τον θυμό τους σαν σάκοι του μποξ. Άλλοι συγγενείς κλαίνε σαν μικρά παιδιά. Χρειάζεται γερό στομάχι.

» **Δεν λείπουν και οι περιπτώσεις** ασθενών που μπορεί να νοσηλεύονται για περισσότερο από ένα μήνα και δεν εμφανίζεται κάποιος δικός τους να τους αναζητήσει. Πρόκειται συνήθως για μοναχικούς υπερήλικες που στερούνται περιβάλλοντος και σε αυτή την ειδική περίπτωση, αν καταλήξουν, εμείς αναλαμβάνουμε τις συνεννοήσεις με τα γραφεία τελετών για την παραλαβή των σορών. Θα έλεγε κανείς ότι είμαστε κατά κάποιον τρόπο οι μοναδικοί συγγενείς των ανθρώπων αυτών.

» **Κουράγιο παίρνουμε** από τα χειρόγραφα ευχαριστήρια μηνύματα που συνοδεύουν πολλές φορές τα πακέτα που φτάνουν για τους ασθενείς με Covid ή μέσα από τα τηλέφωνα των ιδίων όταν αναρρώνουν και παίρνουν εξιτήριο».



ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ

Της **ΒΕΛΙΚΑΣ ΚΑΡΑΒΑΛΤΣΙΟΥ**

Ένας 40χρονος ασθενής νοσηλεύεται διασωληνωμένος στη Μονάδα Εντατικής Θεραπείας. Η σύζυγός του του στέλνει ένα γράμμα. Του ζητάει να γίνει γρήγορα καλά και να επιστρέψει στο σπίτι για να δει τις ζωγραφιές που του ετοίμασε ο γιος τους. Μετά από δύο μήνες στην εντατική, ο ασθενής ανοίγει τα μάτια του και αποκτά και πάλι επαφή με το περιβάλλον, ο Μάκης, ο νοσηλευτής του, του διαβάζει και του ξαναδιαβάζει το γράμμα της γυναίκας του, συγκινημένος. Φαίνεται πως τα λόγια της του έδωσαν δύναμη. Ο 40χρονος κατάφερε, βγήκε τελικά από το νοσοκομείο και συνεχίζει φυσιοθεραπείες στο σπίτι του, δίπλα στη γυναίκα του και το παιδί του.

«**Οι νοσηλευτές** είμαστε εκεί για να δίνουμε κουράγιο στους ασθενείς. Ωστόσο, προσπαθούμε να μη δενόμαστε...», λέει ο Μάκης, νοσηλευτής σε μεγάλο νοσοκομείο αναφοράς

της Αθήνας. Εκείνος αλλά και η σύζυγός του δουλεύουν σε μονάδες covid του ίδιου νοσοκομείου. Από τον Μάρτιο η ζωή τους έχει αλλάξει. Όταν εκείνος δουλεύει βράδυ, εκείνη δουλεύει πρωί, κι όταν εκείνη δουλεύει βράδυ, εκείνος δουλεύει πρωί... Η επιστροφή στο σπίτι είναι μία ολόκληρη ιεροτελεστία. Ρούχα στο μπαλκόνι, παπούτσια στο μπαλκόνι και αποστείρωση με ατμοκαθαριστή... Έχουν δύο ανήλικα παιδιά που αγωνιούν κάθε φορά που ο μπαμπάς ή η μαμά πηγαίνουν στη δουλειά. «Πιο πολύ τους ενοχλεί να λείπει η μητέρα τους τα βράδια...», εξηγεί ο Μάκης. «Εκεί βουρκώνουν. Κάθε φορά που φεύγουμε μας ζητούν να υποσχεθούμε ότι θα γυρίσουμε πίσω... Ακούνε συμμαθητές τους να λένε ότι ο ιός δεν υπάρχει, τη στιγμή που οι ίδιοι έχουν δύο γονείς που δίνουν κάθε μέρα μάχη στο πλευρό των ασθενών. Προσπαθούμε να μη φέρνουμε τη δουλειά στο σπίτι, για χάρη των παιδιών, αλλά δεν είναι πάντα εύκολο... Κάποιες φορές μιλάμε με τα μάτια...»



Ο Μάκης διορίστηκε στο νοσοκομείο πριν από 20 περίπου χρόνια. Εκεί γνώρισε τη σύζυγό του. Η ζωή στο νοσοκομείο δεν ήταν ποτέ εύκολη... από τον Μάρτιο και μετά, όμως, οι εικόνες είναι πρωτόγνωρες. «Το πιο δύσκολο διαχειρίσιμο κομμάτι είναι η ανάγκη των συγγενών να μάθουν νέα για την υγεία των δικών τους ανθρώπων. Οι ασθενείς με covid είναι απομονωμένοι... Φανταστείτε γονείς να ρωτούν για το παιδί τους... και να μην έχουν άλλον τρόπο να μάθουν. Ή φανταστείτε παιδιά να θέλουν να μάθουν για τους γονείς τους...»

Οι ασθενείς δεν τους βλέπουν, έχουν μάθει όμως να τους αναγνωρίζουν από τη φωνή. Όταν τα νέα είναι ευχάριστα... οι νοσηλευτές κάνουν βιντεοκλήσεις για να φέρουν σε επαφή τους αρρώστους με τους δικούς τους ανθρώπους. Πρόσφατα, ο Μάκης έκανε μία βιντεοκλήση με το κινητό του τηλέφωνο για να μιλήσει μια μητέρα με την κόρη της. Αυτές είναι οι όμορφες στιγμές, όσο για τον θάνατο... «Ο θάνατος πάντα ήταν δύσκολος... είναι η στιγμή που νιώθουμε ότι αποτύχαμε, ότι οι κόποι μας δεν απέδωσαν». Κάποιοι συνεχίζουν να μην πιστεύουν στην ύπαρξη του ιού, πάντως, τόσο ο ίδιος όσο και η σύζυγός του... έχουν να δουν τους γονείς τους από τον περασμένο Μάρτιο.

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΘ

Της **ΒΕΛΙΚΑΣ ΚΑΡΑΒΑΛΤΣΙΟΥ**

Ο **γιατροί** του υποσχέθηκαν ότι θα κάνει Χριστούγεννα στο σπίτι του, μαζί με τα αδέρφια του. Και όπως όλα δείχνουν, θα κράτησαν την υπόσχεσή τους... Ο μικρός Γιάννης βγήκε από την εντατική. Στο σπίτι τον περιμένουν τα 7 του αδέρφια, 3 αδερφές και 4 αδερφοί! Τους έχει ζητήσει, μάλιστα, να μην ανοίξουν το δώρο του, μέχρι να επιστρέψει και εκείνος στο σπίτι.

Βγαίνοντας από την εντατική, ο γιατρός του, Ανδρέας Ηλιάδης, του χάρισε ένα σκάφανδρο, ένα «κράνος» που χρησιμοποιούν στις μονάδες εντατικής και παραπέμπει σε στολή αστροναύτη. Τον «βάφτισε»... «Αστροναύτη της ΜΕΘ». Το βίντεο της «απονομής» έκανε τον γύρο του διαδικτύου κι έκανε όλους του Έλληνες να δακρύσουν από χαρά. Ο μικρός Γιάννης –που θέλει να γίνει αστροναύτης– παραλαμβάνει έναν έπαινο. «Έγινε προσομοίωση σε πρόγραμμα αστροναύτη και έλαβε τον καλύτερο βαθμό», γράφει το χαρτί. Ο μικρός διαβάζει συλλαβιστά και χειροκροτείται από γιατρούς και νοσηλευτές. «Μπήκε της Αγίας Βαρβάρας και βγήκε της Αγίας Άννας», λέει ο Νίκος Παπαδημητρίου, ο πατέρας του 8χρονου Γιάννη.

Ο κ. Νίκος είναι θεολόγος στο επάγγελμα, καθηγητής στο 1ο Γυμνάσιο του Πύργου Ηλίας και πατέρας 8 παιδιών. «Ο Θεός άκουσε τις προσευχές μου», μονολογεί. «Χαμογέλασε... Είδαμε το χαμόγελό του... Το πονάω έγινε πεινάω... Έφαγε ένα τостάκι και ζήτησε το τάμπλετ για να δει τους Απίθανους που τους είχε πεθυμήσει», λέει με χαρά. Ο μικρός Γιάννης ανέβασε πυρετό στις 30 Νοεμβρίου, νόσησε με κορωνοϊό και μπήκε στο Νοσοκομείο του Ρίου. Λίγες ημέρες πριν, είχε νοσήσει και ο πατέρας του. Αφού ξεπέρασε τον κορωνοϊό εμφάνισε συμπτώματα της νόσου Kawasaki. Πρόκειται για μια σπάνια νόσο, μόλις 130 περιστατικά έχουν καταγραφεί παγκοσμίως. Όμως τα κατάφερε. Στα 8 του χρόνια ο μικρός αστροναύτης απέδειξε ότι ξέρει να βάζει στόχους και να τους εκπληρώνει.

Συνήθως από τον Άγιο Βασίλη ζητάει lego. Φέτος όμως έκαναν μία ειδική συμφωνία και μάλλον... θα του φέρει ένα playstation!



2020 Photo



9 φωτογράφοι αποτυπώνουν σε ένα καρέ
τις στιγμές που έζησαν και θα θυμούνται
από αυτό το πρωτόγνωρο έτος που φεύγει

STORIES



ΚΩΣΤΑΣ
Αμοιρίδης
Wear A Mask

«Φοράμε πάντα μάσκα, ακόμα
κι αν φαινόμαστε διαφορετικοί»
[@amiridisk](#)



ΧΡΗΣΤΟΣ Κισατζεκιάν *2020 In A Shot*

Το «Μια Εικόνα, Χίλιες Λέξεις» είναι πλέον φράση γνωστή σε όλους. Ιδού λοιπόν η χρονιά του 2020 με ένα κλικ, στα μάτια τα δικά μου. Άδειες τσέπες, μάσκα προστασίας και βεβαίωση κατ' εξαίρεση μετακίνησης πολιτών τσεκαρισμένη στο Β4. Εσύ που τυγχάνεις ελεύθερος επαγγελματίας στον ευρύτερο χώρο της Τέχνης και του Πολιτισμού με νιώθεις ακόμη περισσότερο, αν έχεις υπέργηρη μητέρα που χρήζει της βοήθειάς σου... Σε βλέπω να χαμογελάς χαμόγελο πικρό.
livephotographs.com, eventsphotographer.gr

ΜΑΡΙΟΣ Θεολόγης *Next Door Heroes*

Η Μαίρη, ο Λευτέρης, ο Λάμπρος, η Άννα, η Σταυρούλα... άνθρωποι συννηθισμένοι, του διπλανού διαμερίσματος, ήρωες της αληθινής ζωής που μάχονται για τον Κώστα, τη γιαγιά Σοφία, τη Λαμπρινή, τον Στέφανο... για όλους μας. Να 'ναι καλά.
[@math_studio](https://math_studio.com), mariostheologis.com

ΓΙΩΡΓΟΣ
Ξηρογιάννης
Ανάληλεγγυή

«Πώς πρέπει ν' αγαπούμε τον Θεό, γέροντά μου;» ρώτησε. «Αγαπώντας τους ανθρώπους, παιδί μου». - Ν. Καζαντζάκης
[@george_dryjohn](https://www.instagram.com/george_dryjohn), [dryjohn.com](https://www.dryjohn.com)

ΓΙΑΝΝΗΣ
Βελισσαρίδης

Αποκατασκευαστή Βέροια

Δεκέμβριος 2020. Όποιος πιστεύει ότι δεν μας αφορά ο ιός να έρθει σε μια κηδεία. Ας μείνει σε απόσταση. Ας δει και ας ακούσει πόσος θόρυβος υπάρχει στον χώρο. Και ας μην υπάρχει κανείς. Ας έρθει για να καταλάβει. Πως υπάρχει κάτι χειρότερο ακόμα και από τον ίδιο τον θάνατο. Να πεθαίνεις μόνος. Σε ένα δωμάτιο νοσοκομείου. Και εννέα μέρες αργότερα να πεθαίνει και ο σύντροφος της ζωής σου χωρίς να ξέρει τίποτα ο ένας για τον άλλο.

[@gyiannisvelissaridis](https://www.instagram.com/gyiannisvelissaridis), [velissaridis.com](https://www.velissaridis.com)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
Κλεάνθης
Πρόβα μάσκας

Όταν το οικείο γίνεται ανοίκειο. Παρατηρώντας τη νέα, δυστοπική πραγματικότητα του κορωνοϊού από το παράθυρο του δωματίου μου. Φωτογραφία μέρος της σειράς «Lockdown».

[@dimitriskleanthis](https://www.instagram.com/dimitriskleanthis), [dimitriskleanthis.com](https://www.dimitriskleanthis.com)

ΘΑΝΑΣΗΣ
Καρατζάς
Πεδίον του Άρεως

«Αισθάνομαι την αγωνία για την εξέλιξη της
εποχής. Ανακαλύπτω εκ νέου τα πάρκα και
τον περιπλανώμενο κόσμο. Θα περάσει».
[@karatzas_thanasīs, thanasiskaratzas.com](#)

ΤΑΣΟΣ
Βρεττός
Lockdown

[@tassosvrettos, studiovrettos.gr](#)



ΤΑΣΟΣ Ανέστης *Μακάρη*

Για μένα το χειρότερο με τον κορωνοϊό, εκτός βέβαια από τους θανάτους συμπολιτών μας, είναι οι ψυχολογικές επιπτώσεις και ειδικά το αίσθημα της μοναξιάς και το πώς το βιώνει ο καθένας μας.

[@tasos_anestis_photography](https://www.instagram.com/tasos_anestis_photography), [tasosanestis.com](https://www.tasosanestis.com)

Next GEN

Από τη χρονιά που θέλουμε να
ξεχάσουμε, στη χρονιά που θέλουμε
τη ζωή μας πίσω. Αυτά τα 25 νέα πρό-
σωπα μας γεμίζουν αισιοδοξία ότι θα
τα καταφέρουμε. Είναι η επόμενη γε-
νιά, αυτή που θα ζήσει τον 21ο αιώνα.
Η generation Z δείχνει ήδη τι αξίζει.

A.V. team



ΑΜΑΛΙΑ Αρσένη

Ηθοποιός

Φωτό: Πινελόπη Μασούρη

Από τη χρονιά που πέρασε μου έμεινε η αίσθηση πίστης στον άνθρωπο, η ανάγκη της επαφής και της οικουμενικότητας. Μας ενώνουν πιο πολλά από όσα μας χωρίζουν. Ο εχθρός ήταν κοινός και αόρατος, όλοι οι άνθρωποι βρεθήκαμε σε μια κοινή μοίρα όπου τα πάντα ανατράπηκαν. Η έννοια του δεδομένου, του απόλυτου, άλλαξε. Όλη αυτή η τραγωδία δεν είχε κάθαρση δυστυχώς, μόνο απώλειες και απομόνωση. Για το θέατρο ήταν μια πολύ δύσκολη χρονιά και όλοι εμείς που από πρώτο χέρι βιώνουμε αυτή την απουσία της τέχνης από την κοινωνική ζωή θα ευχόμαστε το 2021 να είναι από όλες τις απόψεις υποστηρικτικό ως προς τη δουλειά μας και τη θέση του καλλιτέχνη στην κοινωνία.

Δεν ξέρω αν μπορώ να κάνω σχέδια για το 2021, κανείς δεν μπορεί να μιλάει πλέον με σιγουριά, μπορεί όμως να εκφράσει όνειρα. Εμένα το όνειρό μου είναι το θέατρο να ανοίξει άμεσα, να μπορούμε να έχουμε το κοινό μας απέναντί μας και να έχουμε πάνω από όλα κυρίως την Υγεία μας. Από την προηγούμενη σεζόν θα συνεχιστούν καλώς εκόντων των πραγμάτων το «170 τετραγωνικά» του Γιωργή Τσουρή στο Θέατρο Ιλίσια Βολανάκης και η «Χώρα που ποτέ δεν πεθαίνεις» της Ορνέλα Βόρψι σε σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι στο θέατρο Σταθμός.



Αρίων
ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ
Business development & marketing
& Προμηθείας
ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ
Head of design
Φωτό: Coutayar

Η χρονιά που διανύουμε ήταν ομολογουμένως αρκετά δύσκολη. Κάθε δυσκολία ωστόσο επιχειρηματικά κρύβει προκλήσεις. Εμείς, ως νέα γενιά της εταιρείας Minas, έχουμε από καιρό αφουγκραστεί τη σημασία της τεχνολογίας και προσπαθούμε να την ενσωματώσουμε και να την προσαρμόσουμε στα δικά μας επιχειρηματικά σχέδια. Θεωρούμε ότι η τεχνολογία αποτελεί το παρόν και το μέλλον των καιρών μας και δεν έχει παρά να την εκμεταλλευτείς υπέρ σου. Το 2019 και το 2020 φτιάξαμε ένα ολοκαίνουργιο site, φιλικό και εύχρηστο για τον καταναλωτή, που αποτυπώνει το δικό μας ξεχωριστό ύφος και χαρακτήρα στον χώρο του κοσμήματος. Φτιάξαμε ακόμα ειδικό department στην εταιρεία που αφορά στο 3D printing. Επομένως, η χρονιά του Covid19 που έφερε στο επίκεντρο της ζωής μας το ηλεκτρονικό εμπόριο ως μοναδική επιλογή αγορών, μας έχει βρει προετοιμασμένους.

Το 2021 μας βρίσκει γεμάτους ελπίδα –αυτό άλλωστε αντικατοπτρίζει και το γούρι μας(!)– να συνεχίσουμε να μεγαλώνουμε την οικογένεια του Minas και εντός της χώρας αλλά αυτή τη φορά στρέφοντας το βλέμμα μας και εκτός αυτής. Είμαστε νέοι, έχουμε φρέσκιες επιχειρηματικές ιδέες και θεωρούμε πως ήρθε ο καιρός το Minas design που αγαπούν πολλοί και στο εξωτερικό να το επεκτείνουμε και προς τα εκεί.
Hope is in each of us!

ΦΑΝΗ Τσαντίλη

Creative Director & σχεδιά-
στρια @Tsantilis Fabrics

Φωτό: Πηνελόπη Μασούρη

Τώρα, σχεδόν ένα χρόνο μετά το ξεκίνημα της πανδημίας, πολλοί από εμάς έχουμε τη δυνατότητα να δούμε πλέον τα πράγματα τελείως διαφορετικά. Σε επαγγελματικό επίπεδο, η χρονιά της πανδημίας επέπευσε εκτός από την ανάπτυξη της επικοινωνίας με τους πελάτες μας και την ανάδειξη καινούργιων τρόπων προώθησης των προϊόντων μας. Ήταν η ευκαιρία να προσαρμοστούμε στη νέα πραγματικότητα με το να έρθουμε πιο κοντά στον κόσμο, να αφουγκραστούμε τις ανάγκες του και να ακούσουμε τη «φωνή» του καθώς πάντα εκείνος μας δείχνει τον δρόμο που πρέπει να ακολουθήσουμε. Σε προσωπικό επίπεδο, με έκανε να επαναπροσδιορίσω τις αξίες και τις προτεραιότητές μου. Να σκεφτώ τι πραγματικά είναι σημαντικό και τι έχει αξία για εμένα τελικά, καταλήγοντας στο ότι θέλω να δίνω αξία στο «τι είμαι» και όχι στο «τι έχω».

Τη φετινή χρονιά, μέσα από αυτή την εμπειρία, επιβεβαίωσα για ακόμη μια φορά ότι η ζωή είναι γεμάτη ανατροπές. Όπως και το ότι αυτή είναι η μαγεία της. Πιστεύω άλλωστε ότι οι ανατροπές είναι αυτές που μας γεννούν την έμφυτη ανάγκη για καινοτομία, εξέλιξη, ευελιξία, ιδέες, δημιουργικότητα και προσαρμογή στην εκάστοτε νέα πραγματικότητα. Μπορώ με σιγουριά να πω ότι το 2020 ήταν για εμένα πηγή έμπνευσης.

Next
GEN



Good Job Nicky

Τραγουδιστής, στιχουργός

«Never ever again take anything for granted». Παίρνουμε για δεδομένα πολλά απλά καθημερινά πράγματα, όπως η υγεία μας, για την οποία έμαθα να είμαι πραγματικά ευγνώμων. Επίσης ότι υπάρχει κίνηση μέσα σε όλη αυτή την αδράνεια και η ανεξήγητη ομορφιά που πηγάζει από όλη αυτή τη δύσκολη κατάσταση, σαν να ανθίζει κάτι καινούργιο. Και σε ένα πιο δυσάρεστο τόνο, λυπάμαι πάρα πολύ για όλες τις μικρές επιχειρήσεις που έκλεισαν και όλους τους ανθρώπους από πίσω που βασανίζονται οικονομικά, τους πονάω πραγματικά.

Απλώς ελπίζω να είμαστε παραγωγικοί και να χτίσουμε κάτι όμορφο πάνω στα θεμέλια που φτιάξαμε το 2020. Μακάρι να είναι ελεύθερη η Γη όπως πριν, να μπορούσαμε να κάνουμε κάποιο live για να συνδεθούμε με τον κόσμο, που είναι αυτό που μας έχει λείψει πιο πολύ από όλα. Το περιμένω πώς και πώς...

ΚΥΡΙΑΛΟΣ Ρούσσος

Συνθέτης, στιχουργός,
μουσικός παραγωγός, DJ

Αυτή η πανδημία μάς έδωσε την ευκαιρία να θέσουμε στον εαυτό μας πιο σημαντικές ερωτήσεις σχετικά με το τι είναι απαραίτητο στη ζωή μας. Για μένα το να βρίσκομαι στο σπίτι με τη σύζυγό μου, τα παιδιά και τη γάτα έχει ενισχύσει πραγματικά την αίσθηση της οικογένειας και της αγάπης. Το να είμαι μόνος και να εξασκώ με την κιθάρα μου με πήγε πίσω στα «βασικά» της δημιουργίας μουσικής στην πιο ακατέργαστη μορφή της και, πιστεύω, με έκανε καλύτερο καλλιτέχνη. Μην με παρεξηγήσετε. Δεν μπορώ να περιμένω την ημέρα που η λέξη Covid δεν θα χρησιμοποιείται πλέον σε καθημερινή συνομιλία και δεν μπορώ να περιμένω να πάω στον κινηματογράφο ή σε ένα μπαρ και να ακούσω κάποια ζωντανή μουσική, να πιω ένα ποτό ή να μοιραστώ ένα γεύμα με έναν φίλο ή να βγω έξω με τη γυναίκα μου. Αλλά όταν η νόσος Covid δεν θα κάνει κουμάντο στη ζωή μας, ελπίζω να κρατήσω ό,τι έχω μάθει από όλο αυτό. Ελπίζω να με κάνει καλύτερο άτομο.

Το να κάνεις πλάνα αυτή τη στιγμή μου θυμίζει την παλιά ρήση «αν θέλεις να κάνεις τον Θεό να γελάσει, πες του τα σχέδιά σου» οπότε αντί για αυτά θα σας πω τις επιθυμίες μου: να δημιουργήσω περισσότερη μουσική, να παίζω όπου μπορώ. Θα ήθελα πολύ να κάνω περιοδεία, θα ήθελα πολύ να επιστρέψω σε ένα στούντιο και να πειραματιστώ. Κάτι άλλο εκτός από αυτό; Θα δούμε.



KONNIE Metaxa

Ηθοποιός, τραγουδίστρια, performer

Η χρονιά της πανδημίας ήταν μία από τις πιο busy της ζωής μου. Εκτός από τα singles που κυκλοφόρησα, ήμουν αρχικά στο «Just The 2 Of Us» και μετά στο «Πρωινό», που σημαίνει ότι η καθημερινότητά μου στη δουλειά ήταν πολύ γεμάτη. Μένοντας στο σπίτι, χαλάρωσα, ξεκουράστηκα, κοιμήθηκα όσο ποτέ και πέρασα χρόνο με την οικογένειά μου, κάτι που είχα πολύ καιρό να κάνω.

Τα σχέδιά μου για το 2021 είναι... να δουλέψω τρεις φορές παραπάνω απ' όσο δούλεψα το 2020 και η ζωή μας να επιστρέψει όπως ήταν πριν από την πανδημία.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Καψή

Ζωγράφος

Το 2020 ήταν μια σουρεαλιστική χρονιά που κανένας μας δεν ανέμενε να ζήσει. Μοιάζει κάπως με ταινία φαντασίας και σαν κάθε καλή ταινία είχε εντάσεις και χρώμα, μας γέμισε με ανασφάλειες αλλά και ελπίδες, στο τέλος άφησε μια γλυκόπικρη γεύση ημερών που δεν θα ξανάρθουν. Εντέλει, δεν υπάρχει χαμένος χρόνος, κάθε λεπτό είναι πολύτιμο... Οι περιορισμοί κίνησης της πρώτης καραντίνας έκαναν τις συναναστροφές μας σχεδόν αδύνατες, και με τα πορτρέτα να είναι το αγαπημένο μου θέμα, ξεκίνησα για πρώτη φορά να δουλεύω από φωτογραφικό υλικό που έχω συλλέξει μέσα στα χρόνια.

Στόχος μου το 2021 να ζωγραφίσω όσο το δυνατόν περισσότερο. Θέλω λοιπόν να ετοιμάσω μια σειρά πορτρέτων επικεντρωμένη σε άλλους καλλιτέχνες, μουσικούς τραγουδιστές ηθοποιούς και φωτογράφους (π.χ. Άννα Κακολύρη, Θανάσης Ισιδώρου, Δημήτρης Σιδηροκαστρίτης), μα και μερικά τοπία από μνήμης μιας και τα ταξίδια μοιάζουν ακόμα μακριά αλλά είναι ακόρεστη η δίψα μου για αυτά.



ΓΙΩΡΓΟΣ Κακοσαίος

Τραγουδιστής, μουσικός

Ήταν μια πολύ άσχημη χρονιά για ολόκληρη την ανθρωπότητα, το 2020. Ο καθένας έπρεπε και πρέπει να παλέψει μόνος του. Είμαι πολύ τυχερός που όλο αυτό το διάστημα είχα δίπλα μου τους ανθρώπους που αγαπώ: την οικογένειά μου. Το παλέψαμε μαζί και ο χρόνος πέρασε πολύ δημιουργικά, με πολλή μουσική. Εξάλλου, αυτή τη χρονιά έκανα και τα πρώτα δισκογραφικά μου βήματα.

Πα το 2021, πρώτα ο Θεός, αν όλα πάνε καλά, σκοπός μου είναι να βγάλω ακόμα περισσότερα τραγούδια και να ξεκινήσω τις live εμφανίσεις. Να έρθω σε επαφή με τον κόσμο. Είναι ένα από τα πιο όμορφα συναισθήματα που μπορεί να νιώσει ένας τραγουδιστής κι ανυπομονώ γι' αυτό.





ΣΤΕΛΙΟΣ Κερασίδης

Πιανίστας

Φωτό: Βαγγέλης Ζαβός

Φέτος ήταν μια πραγματικά περίεργη χρονία. Πολύ διαφορετική. Από τη μία μου έλειψαν λίγο οι φίλοι μου, το σχολείο, οι βόλτες, τα παιχνίδια έξω στη φύση και το σινεμά· από την άλλη μου άρεσε που βρήκα χρόνο να μείνω στο σπίτι με την οικογένειά μου και να ασχοληθώ περισσότερο με το πιάνο και τη μουσική μου. Έτσι προέκυψε και το «Βαλς της απομόνωσης», μια δίκη μου σύνθεση που έκανε τον γύρο του κόσμου και έδωσε κουράγιο και δύναμη στους ανθρώπους που υπέφεραν από την πανδη-

μία και τον εγκλεισμό. Ήταν πολύ τρελό όλο αυτό που συνέβη να μου στέλνουν χιλιάδες μηνύματα από κάθε γωνία της γης και να με καλούν να παίξω πιάνο σε μοναδικά μέρη, όπως για παράδειγμα στις Στήλες του Ολύμπιου Διός όπου έδωσα ρεσιτάλ για τη Προεδρία του Συμβουλίου της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Εύχομαι πάντως μια τέτοια δύσκολη χρονία να μην ξαναέρθει ποτέ για την ανθρωπότητα.

Το 2021; Η αλήθεια είναι ότι είμαι λίγο μικρός για να σχεδιάζω το μέλλον. Το μυαλό μου είναι μόνο στο πιάνο. Α και στο παιχνίδι (χαχαχά). Μελετάω καθημερινά, γράφω δικές μου μελωδίες και είμαι τυχερός που έχω τους γονείς μου και μια φοβερή εταιρία σαν τη Minos EMI να οργανώσει προσεκτικά κάθε επόμενο βήμα στη μουσική μου πορεία. Σίγουρα πάντως να περιμένετε πολλές ακόμη εκπλήξεις!

ΚΡΙΣΤΙΑΝΑ Μπέτα

Δικηγόρος, ζωγράφος

Αδιαμφισβήτητο το 2020 ήταν μια χρονία πολύ δύσκολη για όλο τον κόσμο. Όμως ήταν μια ευκαιρία για εμένα ώστε να έρθω πιο κοντά με τον εαυτό μου, να γνωρίσω κάποιες πτυχές του και να βελτιώσω άλλες. Ξεκίνησα να ζωγραφίζω, κάτι που αμελούσα για πολλά χρόνια και αυτό ήταν το χτύπημα μιας νέας πόρτας στη ζωή μου. Είχα αρκετό ελεύθερο χρόνο τον οποίο εκμεταλλεύτηκα αναζητώντας έμπνευση και δημιουργώντας. Το σημαντικότερο δώρο που μου έκανε το έτος που πέρασε, ήταν ο χρόνος που πέρασα με την οικογένειά μου. Για ακόμα μια χρονία πήρα την αγάπη και την παρουσία των δικών μου ανθρώπων και αυτό νομίζω είναι το πιο πολύτιμο δώρο.

Κάθε χρόνος για εμένα είναι μια ευλογία και ένα δώρο από τη ζωή. Το 2021 είμαι σίγουρη ότι θα είναι μια πολύ δημιουργική χρονιά καθώς θα αφιερωθώ σε δύο τομείς που με κάνουν ευτυχισμένη, την τέχνη και τη νομική. Δουλεύω πάνω στο αντικείμενο που έχω σπουδάσει, και ταυτόχρονα ασχολούμαι επαγγελματικά με τη ζωγραφική. Το 2021 θέλω να δώσω περισσότερο βάση στην πνευματική και ψυχική μου υγεία. Να ανακαλύψω νέα πράγματα και δρόμους. Το σημαντικότερο μάθημα που πήρα από το προηγούμενο έτος, είναι ότι πρέπει να βιώνουμε την κάθε στιγμή μας και με αυτό ως αρχή θα ξεκινήσω το ταξίδι μου στο 2021.





ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Ράμμος

Τραγουδοποιός

Την περίοδο της πανδημίας τη βίωσα όπως όλος ο κόσμος. Σπίτι, άραγμα και δημιουργία. Αυτές οι δύσκολες συνθήκες αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης, καθώς κυκλοφόρησα από την Panik Records το «Μετακίνηση 6», ένα τραγούδι για τα νέα δεδομένα που διαμόρφωσαν η πανδημία και το lockdown, το οποίο έγραψε η σπουδαία στιχουργός Ελεάνα Βραχάλη.

Τα σχέδιά μου για το 2021; Έχω πάψει να κάνω σχέδια από πολύ πολύ μικρή ηλικία. Απλά ακολουθώ τα πράγματα, όπως είναι να τύχουν. Εύχομαι να έχουμε όλοι μία όμορφη χρονιά, καλύτερη από την προηγούμενη.

Next
GEN



ΗΛΙΑΣ Μπόγδανος

Μουσικός

Βίωσα την καραντίνα με αισιοδοξία και χαμόγελο! Προσπάθησα να μείνω δημιουργικός, βάζω ξυπνητήρι το πρωί, πηγαίνω για τρέξιμο, μαγειρεύω και κάνω συνέχεια πράγματα για να μένω δραστήριος. Έχω γράψει πολλά κομμάτια, γενικά έχω πολύ έμπνευση αυτό τον καιρό επειδή έγινε μια παύση στους τόσο γρήγορους κατά τα άλλα ρυθμούς ζωής και μπόρεσα να κάνω μια ενδοσκόπηση. Επαγγελματικά δέχτηκα μεγάλο πλήγμα, αν σκεφτείς ότι το show που έκανα στην τηλεόραση σταμάτησε, οι ζωντανές εμφανίσεις επίσης και τα δυο μαγαζιά εστίασης που έχω έκλεισαν προσωρινά. Αυτό με έκανε να στραφώ στο ποιος είναι ο Ηλίας και να δω κάποια πράγματα που δεν θα έβλεπα εάν δεν ερχόταν η πανδημία. Πάντα πρέπει να κρατάμε τα καλά από το στιγμόποτε.

Τα σχέδιά μου για το 2021 είναι να κυκλοφορήσω πολλά νέα τραγούδια, να ταξιδέψω παντού και συνέχεια (ελπίζω να επιτρέπονται οι ζωντανές εμφανίσεις και τα ταξίδια για συναυλίες) και να συνεχίσω να ζω την κάθε στιγμή, γιατί κάθε μια είναι ξεχωριστή.





ΤΕΣ Σπέντζος

Ηθοποιός

Φωτό: Πηνελόπη Μασούρη

Από τη χρόνια της πανδημίας μου έμεινε η ελπίδα. Είδα την ανθρωπότητα να έρχεται κοντά, ενωμένη μετά από καιρό, πάνω σε ζητήματα όπως ο ρατσισμός ή η υπόθεση Τζορτζ Φλόιντ. Γνώρισα ακόμη καλύτερα τους ανθρώπους γύρω μου (my bubble) και τον εαυτό μου. Έκανα πράγματα που μέχρι τότε δεν μου επέτρεπαν οι γρήγοροι ρυθμοί της ζωής. Επέστρεψα στα θρανία μετά από καιρό αλλά «ον-λάιν» αυτή τη φορά. Παρακολούθησα μαθήματα υποκριτικής στη σχολή Στέλλα Άντλερ στο Λος Άντζελες από τον Καναδά όπου ζω. Διάβασα πολλά βιβλία, έκανα yoga και meditation και παρακολούθησα σεμινάρια σχετικά με τις ταινίες και τα γυρίσματα μαθαίνοντας τα νέα μέτρα προστασίας

που έχουν αρχίσει να εφαρμόζουν οι εταιρείες παραγωγής. Πιστεύω πως αυτά που δούλεψα σ' αυτό τον χρόνο της υπομονής να με βοηθήσουν σε ένα καλύτερο αύριο που ανατέλλει.

Θέλω να είμαι θετική για το 2021. Θέλω να πιστεύω ότι τα πιο δύσκολα τα έχουμε περάσει και έρχονται πιο όμορφες μέρες. Τα σχέδιά μου για το 2021 είναι να επικεντρωθώ στις τρεις ταινίες που παίζω, «*The Light Touch*», «*Isthmus*» και το «*Highway 13*» και θα κάνουν release το 2021 στα on-λάιν φεστιβάλ πλέον. Θα συνεχίσω να παίζω σε ταινίες όσο γυρίζονται, να κυνηγώ νέους ρόλους, να ασχοληθώ ακόμη περισσότερο με το voice acting που μου αρέσει πολύ και μπορώ να το κάνω απ' το στούντιο του σπιτιού μου, εάν χρειαστεί. Παράλληλα θα δουλέψω για κάποια δικά μου πρότζεκτ. Εύχομαι μέσα από την καρδιά μου να επιστρέψουν το συντομότερο όλα στη κανονική τους ροή και να βγούμε από αυτή τη «δοκιμασία» πιο δυνατοί, αγαπημένοι και ενωμένοι.

ΣΤΑΥΡΟΣ Βαρθαλίτης

Νικητής Masterchef 2020

Βγαίνοντας από το Masterchef ομολογώ δεν ήταν εύκολη η καινούργια πραγματικότητα. Χάθηκα με φίλους, κλείστηκα σπíti όπως όλοι μας, περιορίστηκα, πάλεψα για να καταλάβω ότι αυτό είναι κάτι ανώτερο, κι έτσι προσαρμόστηκα! Επαγγελματικά, όσο καλό μου έκανε το παιχνίδι άλλο τόσο ζημιώθηκα από την κρίση που είχε ήδη προκύψει. Εστιατόρια στα όρια χρεοκοπίας, περιορισμένο μπάζετ και πολλά προβλήματα στον τρόπο λειτουργίας τους. Κέρδη που πέτυχα μέσα από σκληρή δουλειά και από το βήμα που μου δόθηκε από το παιχνίδι, τα έχασα. Παρόλα αυτά είχα χρόνο για το άλλο μου όνειρο, το digital κομμάτι, στο οποίο έχω συγκεντρωθεί και προσπαθώ να βρω τα πατήματά μου. Τρέχω τόσο για το κανάλι μου στο YouTube όσο και την ιστοσελίδα που στήνω με την ομάδα μου και δόξα τω Θεώ η στήριξη του κόσμου είναι συγκινητική.

Τα σχέδιά μου για το 2021 είναι να κερδίσω τον χώρο μου στην αγορά εργασίας και να εδραιωθώ ως brand μέσα από καλές και μακροχρόνιες συμφωνίες. Στα σχέδιά μου φυσικά είναι και το καλοκαίρι του '21, να κάνω ένα πρότζεκτ όπου θα τρώει ο κόσμος από τα χέρια μου και θα με γνωρίσει από κοντά. Το μεγαλύτερο έπαθλο που πήρα από το παιχνίδι είναι η αποδοχή, η στήριξη και η αγάπη του κόσμου, και ο βασικότερος στόχος μου για τη νέα χρονιά είναι να βρω τρόπους, όταν τελειώσει όλο αυτό που περνάμε, να το επιστρέψω πίσω διπλά!





ΕΛΕΝΑ Χατζηλιάδου

Παγκόσμια πρωταθλήτρια Καράτε

Η κατάσταση αυτή με την πανδημία και την απαγόρευση ήταν πρωτόγνωρη και δύσκολη όχι μόνο για μένα αλλά για όλο τον κόσμο. Το μόνο που έκανα όλους αυτούς τους μήνες ήταν προπόνηση, αντιμετώπιση με τον εαυτό μου και τις σκέψεις μου. Φυσικά δυσκολεύτηκα στη διαχείριση της ψυχολογίας μου και στην κινητροδότηση του εαυτού μου για να συνεχίσω ακάθεκτη την προετοιμασία μου για την πρόκριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 2021. Ωστόσο είμαι άνθρωπος που εστιάζω μόνο στα θετικά ακόμα και στις πιο δύσκολες καταστάσεις. Φαντάζει πολύ δύσκολο αλλά είναι μονόδρομος για όσους πραγματικά επιζητούν την ευτυχία και την επιτυχία. Οι σκέψεις και τα λόγια μας έχουν δύναμη.

Πιστεύω ότι όσα σκεφτόμαστε και λέμε είτε μέσα μας είτε φωναχτά αυτά και πραγματοποιούνται. Σίγουρα υπάρχει δυσκολία στη δημιουργία και επίτευξη των προσωπικών στόχων για το 2021 γιατί κανείς δεν μπορεί να προβλέψει την εξέλιξη της πανδημίας. Εγώ όμως χωρίς στόχους και όνειρα δεν νιώθω ζωντανή. Αυτό λοιπόν που στοχεύω για τη νέα χρονιά είναι όσο το δυνατόν καλύτερη αγωνιστική απόδοση στους επερχόμενους αγώνες για να κατορθώσω το μόνο που λείπει από την αθλητική μου καριέρα, τη συμμετοχή μου στην Ολυμπιάδα.

ΝΤΑΝΝΗ Γιαννακοπούλου

Ηθοποιός

Φωτό: Πηνελόπη Μασούρη

Από το 2020 θα θυμάμαι την ταχύτητα της αλλαγής, το σοκ της ανατροπής, την υγεία ως πολυτιμότερο αγαθό, την αξία της αγκαλιάς και τον φόβο της επαφής. Θα θυμάμαι επίσης το Πάσχα της καραντίνας στο μπαλκόνι μου στα Εξάρχεια, τα Χρόνια Πολλά που αντάλλαξα με τον άγνωστο γείτονα του απέναντι σπιτιού, την αξία της γυμναστικής, κάποια συνταγή για σοκολατένιο κέικ χωρίς γλουτένη. Αλλά και την τελευταία παράσταση του «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ» που δεν γνώριζα ότι θα ήταν η τελευταία και το πώς να καταλαβαίνω κάποιον όταν χαμογελά κάτω από τη μάσκα. Για το 2021 αποφάσισα να μην κάνω σχέδια παρά μόνο όνειρα, όπως να ξαναβρεθώ στη Θεατρική Σκηνή, να είμαι υγιής, να αγκαλιάσω σφιχτά και ξένοιαστα τους αγαπημένους μου, να ταξιδέψω στη νότια Γαλλία, τη νότια Ιταλία και την Ελβετία.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Πέτσας

Μοντέλο

Η φάση με τον κορωνοϊό είναι πολύ περίεργη. Δεν περίμενα το δεύτερο lockdown και δεν κρύβω ότι με αναστάτωσε πολύ στην αρχή γιατί είχα βγει μόλις από το σπίτι του GNTM και ετοιμαζόμουν να ξεκινήσω καλές δουλειές και νέες συνεργασίες. Τελικά κλειστήκα στο σπίτι όπως οι περισσότεροι από εμάς και οι δουλειές περιορίστηκαν. Έχω έρθει όμως πιο κοντά με την οικογένειά μου αυτό το διάστημα του εγκλεισμού και έχω χρόνο να σκεφτώ ιδέες για το μέλλον.

Το νέο έτος θέλω απλά να ξεκινήσω να δουλεύω στο χώρο της μόδας περισσότερο, να μπορέσω να εστιάζω εκεί στο 100%, να ανοίξουν οι δουλειές και αν πάνε όλα καλά να ταξιδέψω στις ΗΠΑ. Τα τελευταία χρόνια ήταν δύσκολα οικονομικά για μένα και ελπίζω αυτό να γυρίσει. Το 2021 εύχομαι να πάει τον καθέναν από εμάς εκεί που επιθυμεί.



**AURORA
Marion**

(Ορόρα Μαριόν)

Ηθοποιός

Φωτό: Πηνελόπη Μασούρη

Πρώτη φορά στη ζωή μου ένιωσα νοικοκυρά. Και αυτό το έργο είναι πραγματικά ατελείωτο όταν είσαι τελειομανής. Πάσχεις. Αυτό είναι Το ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (με κεφαλαία) και προσαρμόζω τις επιθυμίες μου πλέον γύρω από αυτό. Οφείλω να πω ότι τη βαριέμαι απίστευτα αυτή τη νέα πραγματικότητα. Αλλά πιστεύω πως βρήκα την ισορροπία μου: σκουπίζω χορεύοντας, πλένω πιάτα τραγουδώντας, παίζω πιάνο όσο δουλεύει το πλυντήριο, βλέπω ταινίες σιδερώνοντας. Ο κόσμος χρειάζεται τέχνη για να εκφραστεί, να νιώσει, να μάθει, να ανακαλύψει... μόνο με τέχνη μπορεί να προχωρήσει ο κόσμος.

Χωρίς τέχνη είμαστε νεκροί σαν κοινωνία. Αργοπεθαίνουμε κάθε λεπτό και, όσο μένουμε μέσα, κάτι μέσα μας πεθαίνει. Άρα, Τέχνη μέχρις εσχάτων είναι η απάντηση. Σε ένα πιο γενικό πλαίσιο θα θυμηθώ μόνο δύο γεγονότα παγκόσμιας δικαιοσύνης: την κραυγή της Μάγδας Φύσσα και το κίνημα του Black Lives Matter που ξέσπασε παντού. Επιτέλους!

Τα σχέδιά μου για το 2021; Μάλλον να ρωτήσουμε το 2021 τι σχέδια έχει αυτό για μας! Έχω μια θεωρία που την έχω βγάλει εδώ και χρόνια και μάλλον δεν θα την αλλάξω. Ότι θέλεις να γίνει πολύ στη ζωή σου, δεν το λες πούθενά. Τους εφιάλτες μου όμως τους λέω για να μη γίνουν ποτέ. Μέχρι τώρα έχει λειτουργήσει. Μέρα με τη μέρα προχωράω και μου είναι αρκετό. Το μόνο καλό της εποχής αυτής, είναι πως έχουμε όλοι την ίδια αρρώστια. Όταν όμως κόβεται το ρεύμα κοιτάμε από το μπαλκόνι αν είναι «γενικό». Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι έρχεται το φως. Άραγε θα επιστρέψει το φως το 2021;



ΝΙΚΟΛ Σαραβάκου

Τραγουδίστρια, μουσικός

Δεν κατάλαβα πότε ήρθε και πότε έφυγε αυτή η χρονιά. Ήταν πολύ διαφορετική από όλες τις άλλες. Όμως ήταν ιδιαίτερα δημιουργική για εμένα, αφού έγραψα τα πρώτα ολόδικά μου τραγούδια, στίχους και μουσικές και ήδη έχω ηχογραφήσει στο στούντιο τα περισσότερα από αυτά. Επίσης, στάθηκα τυχερή αφού σε μια τόσο δύσκολη περίοδο, όσο αφορά τον βιοπορισμό, τους καλοκαιρινούς μήνες τραγουδούσα σε μια πανέμορφη ταράτσα στο κέντρο της Αθήνας.

Μέσα στο 2021 θα κυκλοφορήσει ο δεύτερος δίσκος μου ο οποίος θα αποτελείται από τα τραγούδια που προανέφερα και είμαι ενθουσιασμένη. Από εκεί και πέρα, ανυπομονώ να παίξω ξανά live γιατί η επαφή με τον κόσμο είναι αναντικατάστατη και μου έχει λείψει πολύ.



ΧΑΡΗΣ Σαβαλάνος

Απόφοιτος Οικονομικών University Of Southampton,
στιχουργός

Όσο περίεργο κι αν ακούγεται θέλω να το θυμάμαι το 2020, δεν με παίρνει να το ξεχάσω. Για μένα η αρχή της πανδημίας συνέπεσε με την επιστροφή μου στην Ελλάδα μετά από κάποια χρόνια διαμονής στο εξωτερικό. Δεν πέρασε ούτε εβδομάδα από την πρώτη μέρα ως μόνιμος κάτοικος στη χώρα μου και τα ρολά κατέβηκαν. Πρωτόγνωρη εμπειρία, απρόσμενη και ξένη για όλους μας. Η δική μου αντίδραση ήταν η ίδια που πάντα είχα. Γράφω στίχους. Είναι ο πιο εύκολος τρόπος για μένα να τακτοποιήσω τα «μέσα» μου, τις σκέψεις και τα συναισθήματά μου. Έτσι έκανα και στην πανδημία. Για πρώτη μου φορά όμως αποφάσισα να δημοσιοποιήσω αυτό που έγραψα, να το βγάλω έξω από το στενό μου κύκλο. Εκ του αποτελέσματος, καλώς το έκανα. Πλέον συμπληρώνουμε 9 μήνες με τον ιό. Αυτοί οι μήνες μας χάρισαν το πιο ακριβό αγαθό, χρόνο. Μέχρι να κλειδαμπαρωθούμε στα σπίτια μας δεν είχαμε ποτέ χρόνο, όλο τρέχαμε να προλάβουμε, όλο βιαζόσασταν να τελειώσουμε. Στην καραντίνα είχαμε χρόνο! Όπου έκρινε ο καθένας τον επένδυσε. Στον εαυτό του, στη δημιουργία, στην ξεκούραση, τη γνώση, οπουδήποτε. Εγώ πέρασα χρόνο με τους γονείς μου. Τους γνώρισα βαθύτερα, έπαιξα μαζί τους παιχνίδια, τους άκουσα, τους κατάλαβα. Αυτό κι αν θα το θυμάμαι από αυτή τη χρονιά.

Παρότι η χρονιά που τώρα δύνει μας βροντοφώναξε το ποσό εύθραυστα είναι τα σχέδιά μας, έχω κάποια για το 2021. Θέλω να συνεχίσω να δημιουργώ, όχι απλά να γράφω τραγούδια αλλά και να τα μοιράζομαι με φίλους και ξένους. Θέλω να μείνω στην Ελλάδα, την αγαπώ τη χώρα μου και πιστεύω σε αυτή. Πιστεύω στις γενιές του '90 που τώρα ετοιμάζονται να γίνουν οι Άτλαντες της οικονομίας. Είμαστε γενιές για τις οποίες η μη κανονικότητα είναι κανόνας. Συνηθίσαμε όλα να αλλάζουν με ξέφρενους ρυθμούς. Οικονομικές κρίσεις, τεχνολογίες που αλλάζουν τον επαγγελματικό χάρτη ή ακόμα και ένας «αόρατος εχθρός». Όλα ανατρέπονται. Μπορεί να μην είχαμε την ευκαιρία να βρούμε το επαγγελματικό μας λιμάνι όσο γρήγορα το έκαναν οι γονείς μας, αλλά μάθαμε να ταξιδεύουμε σε κάθε είδους θάλασσα. Αυτή λοιπόν η σοδειά φιλόδοξων, ικανών και μπαρουτοκαπνισμένων καπετάνιων με γεμίζει αισιοδοξία για το 2021.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ Καπουράνης

Ηθοποιός

Η πανδημία με βρήκε τρίτοετή φοιτητή στη Δραματική Σχολή του Εθνικού θεάτρου να κάνω ολοήμερα μαθήματα zoom στο υποφωτισμένο σαλόνι μου. Η εμπειρία αυτή σίγουρα δεν ήταν ευχάριστη για κανένα. Εκτός από κάποια πρωινά που είχα Ιστορία και το μάθημα θύμιζε θέατρο της Δευτέρας. Παρ' όλα αυτά το πρώτο lockdown με βοήθησε, διότι ποτέ μου δεν είχα αφιερώσει ξανά τόσο χρόνο στον εαυτό μου, χωρίς υποχρεώσεις και προθεσμίες να τρέχουν. Το αντιμετώπισα σαν περίοδο διακοπών. Βέβαια γνώριζα ότι τελειώνοντας τη σχολή θα βρεθώ σε έναν εργασιακό χώρο που πλήττεται βαθιά και η πανδημία δεν είναι παρά το κερασάκι στην τούρτα. Για καλή μου τύχη βρέθηκα «*Στα καλύτερα μας χρόνια*» – μια τραγελαφική συγκυρία κρίνοντας από τον τίτλο και μόνο – σε μια περίοδο που οποιοδήποτε πλάνο μελλοντικό μοιάζει ακατόρθωτο. Ταυτόχρονα γυρίσαμε και μια μικρού μήκους με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Γκότση, ενώ τώρα κάνουμε πρόβες για μια θεατρική παράσταση με αβέβαιο μέλλον. Ο εγκλεισμός με έχει βοηθήσει στο να αφοσιωθώ στη δουλειά μου, αλλά μου έχει στερηήσει, όπως και σε όλους, τον αυθορμητισμό, την ενέργεια και τη ζύμωση από τις ζωντανές συζητήσεις που κάναμε τα βράδια έξω, με μια μπύρα στο χέρι ή έστω ένα τζιν τόνικ. Πλέον οι μόνες συζητήσεις που κάνω γίνονται ηλεκτρονικά ή στον χώρο της δουλειάς. Η αλήθεια είναι ότι αδυνατώ να κάνω το οποιοδήποτε πλάνο για το '21, παρ' όλα αυτά, εύχομαι να υπάρξει δεύτερη σεζόν στη σειρά γιατί περνάμε πολύ ωραία και θα μου λείψει.



ΔΑΝΑΗ Λιβιεράτου

Φοιτήτρια μουσικής στο **Royal Northern College of Music**
στο **Manchester της Αγγλίας**

Τι να πρωτοπώ... ήταν μια χρονιά με τρομακτικές αλλαγές για όλη την ανθρωπότητα. Εμένα προσωπικά μου έκοψε την τελευταία μου χρονιά σχολείου στη μέση, άλλαξε τη συνθήκη των τελικών εξετάσεων και μας ανάγκασε σε μια ηλικία που ποτέ δεν πρέπει να γίνεται αυτό, να αποστασιοποιηθούμε ο ένας από τον άλλον. Η γεύση που μου μένει από τη χρονιά αυτή είναι λίγη μελαγχολία, αμυχανία και αγωνία για το πώς και αν θα επηρεάσει αυτή η κατάσταση το μέλλον μου.

Το μόνο που σκέφτομαι είναι οι σπουδές μου, γιατί είναι η πρώτη μου χρονιά που είμαι φοιτήτρια και είμαι πολύ ενθουσιασμένη με αυτό και μόνο το γεγονός. Ελπίζω πως μέσα στο 2021 θα μπορέσω να πάω στην Αγγλία και να βιώσω αυτή την εμπειρία από κοντά, γιατί προς το παρόν βρίσκομαι σε online mode.

Doxi (ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ)

Μουσικός

Φωτό: Αδαμαντία Σελέκου

Μέσα στην πανδημία ήταν από τις πρώτες φορές που ένιωσα πως αφιέρωσα χρόνο στη μουσική με συγκέντρωση και εμπιστοσύνη στον εαυτό μου χωρίς το άγχος για το τι θα έρθει από τη δουλειά που παράγω. Αυτό με απελευθέρωσε και μπόρεσα να δημιουργήσω εστιάζοντας μόνο στη δημιουργικότητα. Φυσικά η επιτυχία είναι πάντα παρούσα στο μυαλό μου, αλλά για πρώτη φορά ένιωσα ότι δεν ήταν βασικό κίνητρο, κάτι που νομίζω πως πρέπει να πάρω μαζί μου ακόμα και μετά τη λήξη αυτής της περιόδου.

Τα σχέδιά μου για το 2021 αναφέρονται πολύ στη δημιουργία αλλά και στη μετάδοση της μουσικής μου. Τελευταία, προσπαθώ να τελειοποιήσω το άλμπουμ το οποίο θα βγει στις αρχές του 2021 και να τελειώσω ένα άλλο άλμπουμ που δουλεύω από τότε που ήμουν στην Αμερική. Έμαθα πολλά φέτος, και σίγουρα νιώθω έτοιμος να μάθω και να κάνω ακόμα πιο πολλά.

Ερμής

Μουσικός

Φωτό: Αδαμαντία Σελέκου

Μέσα σε αυτή τη χρονιά κατάλαβα καλύτερα πόσο συνδέει η μουσική τον κόσμο. Πάντα πίστευα πως, μέσα από τις μελωδίες μου και τη μουσική μου, ένα κομμάτι του εαυτού μου ταξιδεύει και ριζώνει σε τόπους που δεν έχω δει ποτέ. Μέσα από αυτές τις συνθήκες φέτος είδα αυτές τις ρίζες από πολλούς μουσικούς να απαλύνουν τη δυσκολία των καιρών σε παγκόσμιο επίπεδο. Επίσης, αφιερώνοντας χρόνο στη θέση του ακροατή, κατάλαβα κάτι που ψάχνω εγώ στη μουσική που ακούω, κι αυτό είναι η ταυτότητα. Η ταυτότητα που πηγάζει από τις παραστάσεις, από την κουλτούρα, για παράδειγμα τελευταία ακούω πολύ μια μπάντα από το Ιράν, τους Sevdaliza. Μέσα από την κινηματογραφική μουσική τους καταφέρνουν και εκπέμπουν ένα πολύ δυνατό στοιχείο της ιδιαίτερης ταυτότητάς τους.

Το 2021 το περιμένω με πολύ μεγάλη ανυπομονησία. Αρχικά, μου έχει λείψει ο άμεσος διάλογος που μπορώ να έχω με τους ακροατές στα live, αυτό είναι το πρώτο που σκέφτομαι με τον ερχομό αυτού του χρόνου. Βέβαια είναι και η δημιουργία που ανυπομονώ να τη μοιραστώ. Αν και ασυνήθιστη και μάλλον δύσκολη χρονιά, το 2020 μου έδωσε πολλά, ένα από αυτά ήταν και η συνεργασία μου με τον Good Job Nicky. Δουλεύοντας μαζί, είχαμε και οι δύο την ευκαιρία να μπούμε ο ένας στον καλλιτεχνικό κόσμο του άλλου. Το 2021 αυτό θα συνεχιστεί. Το 2021 είναι μια χρονιά που, μαζί με την ελπίδα, φέρνει και σκέψεις για μουσική έξω από τα όρια της πραγματικότητας. Θα ήθελα λοιπόν πολύ να ασχοληθώ με τη δημιουργία μουσικής μέσα στον κινηματογράφο.

ΣΤΡΑΤΟΣ Αξιώτης

Ζωγράφος

Αποφάσισα να αξιοποιήσω τον χρόνο στο σπίτι κατά τη διάρκεια της καραντίνας για έναν καλό σκοπό. Έμπνευση μου έδωσε η ταινία «Last Christmas» που κυκλοφόρησε τον Νοέμβριο του 2019 και πρωταγωνιστεί η Emilia Clarke, υποδυόμενη μια γυναίκα που την εποχή των Χριστουγέννων, καθώς έχει ήδη υποστεί ένα σοβαρό πρόβλημα υγείας, προσπαθεί να βρει ξανά την όρεξη για ζωή και την ελπίδα για ευτυχία, αλλά και το γεγονός ότι την ίδια περίοδο η ηθοποιός αποκάλυψε σε μια συνέντευξή της πως είχε υποστεί σοβαρά εγκεφαλικά επεισόδια δυο φορές. Έστησα στο δωμάτιό μου ένα DIY art studio και στο διάστημα του εγκλεισμού δημιούργησα μια γιγαντοαφίσα μεγέθους 2x3 μέτρα για τον οργανισμό Same You, που ίδρυσε η ηθοποιός. Τα χρήματα από την πώλησή της θα πάνε στον οργανισμό «Same You» που ίδρυσε η Emilia Clarke για τους ομοιοπαθείς της. Αυτό που θέλω να πετύχω με τη δημιουργία και την πώληση της αφίσας, εκτός από τη συνεισφορά μου στο έργο που εκτελεί ο οργανισμός, είναι να δείξω πως όλοι μπορούμε να βοηθήσουμε στο σιτιδίηποτε με οποιονδήποτε τρόπο, όσο ασυνήθιστος κι αν είναι, αρκεί να προέρχεται κατευθείαν από την καρδιά! Και όπως λέει και το σλόγκαν της ταινίας... *Sometimes you've just gotta have faith.*

Ο 16χρονος μαθητής της Β' Λυκείου ζωγραφίζει για τους ανθρώπους που βίωσαν εγκεφαλικό. Η συγκεκριμένη αφίσα, που πωλείται 500 ευρώ, πήρε στον Στράτο περίπου 4 εβδομάδες για να τελειοποιηθεί. Για τη δημιουργία της έκοψε τρία κομμάτια ίδιου μεγέθους από ένα ρολό στρατσόχαρτο, τα κόλλησε μεταξύ τους με κόλλα atla coll αραιωμένη με νερό και ύστερα πέρασε ολόκληρη την επιφάνεια της κενής αφίσας με ένα μείγμα κόλλας ταπετσαρίας σε μορφή σκόνης και ζεστού αρχικά νερού, ώστε να σκληρύνει το χαρτί. Ύστερα σχημάτισε με μολύβι τη μορφή των προσώπων και συνέχισε τη δουλειά με πινέλο.





ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια
ΝΕΝΕΛΑ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



SAVE CHRISTMAS TABLE!

**Ρεβεγιόν με τα όλα του,
χωρίς καν να βγεις από το σπίτι**

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ**

Αυτά τα Χριστούγεννα είναι (με διαφορά) τα πιο περίεργα της ζωής μας. Χωρίς αγαπημένους, χωρίς εξόδους και επισκέψεις, χωρίς καν κάλαντα. Δεν παύουν όμως να είναι Χριστούγεννα κι εμείς θα τα γιορτάσουμε όσο καλύτερα μπορούμε! Δίπλα μας, τα εστιατόρια που στέλνουν σπίτι τα γιορτινά τους μενού, οι καταπληκτικοί φούρνοι της Αθήνας που μπαίνουν για χάρη μας σε πλατφόρμες delivery και τα αγαπημένα ζαχαροπλαστεία που φέρνουν ως την πόρτα μας τα τρομερά τους γλυκά. Και να θυμάστε: το 2020 φτάνει (...ας φωνάξουμε με ανακούφιση) στο τέλος του!

5 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΣΤΕΛΝΟΥΝ ΤΟ ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Μεγάλη Βρετανία

Ψητή γαλοπούλα, Prime Rib και εντυπωσιακά χριστουγεννιάτικα γλυκά από τον Arnaud Larher! Τα λαχταριστά πιάτα έρχονται σπίτι σου για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων (€390/6 άτομα) και της Πρωτοχρονιάς (€480/6 άτομα), μέσω της νέας υπηρεσίας του ξενοδοχείου "Let Us Do The Cooking". **Πληροφορίες & παραγγελίες στο 210 3330748**

Cookoonaya

Ένα από τα καλύτερα εστιατόρια της Αθήνας στην τραπεζαρία σου! Το μόνο που έχει να κάνει είναι να χαζέψεις τα εορταστικά της μενού στο www.cookoonaya.gr/el/christmasathome. Τιμή χριστουγεννιάτικου μενού:

€80/άτομο, τιμή πρωτοχρονιάτικου μενού: €90/άτομο. **Περισσότερες πληροφορίες στο 2107235005**

Μαύρο Πρόβατο

Το αγαπημένο στέκι του Παγκρατίου έχει πλούσιο εορταστικό μενού για όλο τον Δεκέμβριο. Θα βρεις από κριθάρο με κάστανα και γαλοπούλα γεμιστή μέχρι γουρουνόπουλο με καραμελωμένα μήλα! Επειδή αυτό το Πρόβατο εκτός από Μαύρο είναι και πολύ αγαπητό, κάνε την παραγγελία σου 2-3 μέρες πριν, παρότι θα είναι ανοιχτό και στις δύο παραμονές μέχρι τις 9 το βράδυ προσφέροντας και τα κλασικά του πιάτα. **Αρριανού 31, Παγκράτι, 210 7223469**

Nice n Easy

Καυτή σουπα κολοκύθας, ραβιόλι με καβούρι, γεμιστή γαλοπούλα με αποξηραμένα φρούτα και πόσα ακόμα! Μπορείτε να παραγγείλετε a la carte όποια πιάτα επιθυμείτε ή το πλήρες μενού που περιλαμβάνει 3 ορεκτι-

κά, το κυρίως πιάτο της επιλογής σας και επιδόρπιο στα €42/άτομο. Με παραγγελίες ως τις 23 Δεκεμβρίου, δώρο μια φιάλη κρασί. **Κηφισιά: 2108082014, Αθήνα: 2103617201**

Po' Boys

Γιορτινό τραπέζι με τις λιχουδιές του καλύτερου αθηναϊκού BBQ joint! Pulled Pork, γαλοπούλα φιλέτο, brisket και χοιρινός λαιμός έρχονται σπίτι σου (και μάλιστα σε πολύ οικονομικές τιμές!) κατευθείαν από το smoker του **Po' Boys με ένα τηλεφώνημα στο 210 3234672**

It

Το αγαπημένο στέκι της Σκουφά σε φροντίζει και στις γιορτές στέλνοντας σπίτι σου ένα λαχταριστό μενού 5 πιάτων με €35/άτομο (ελάχιστη παραγγελία 4 άτομα). Επειδή όλα μαγειρεύονται αυθημερόν, απαιτείται προπαραγγελία τουλάχιστον 48ώρες πριν. **Πληροφορίες & παραγγελίες στο 2107235813**

ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ...

Η Βασιλόπιτα του Bon Bon Fait Maison

Η φημισμένη βασιλόπιτα του Κρίτωνα Πουλή είναι μοναδική. Μοσχοβολάει Ελλάδα, αλλά έχει γαλλική φινέτσα! Φέτος, έχει και ένα φλουρί-κόσμημα, που εμπνεύστηκε ο designer Γιάννης Σεργάκης. Πρόκειται για έναν Φοίνικα, το πρώτο νόμισμα του ελληνικού κράτους, με τη χρονολογία 2021 σύμφωνα με την ελληνική αρχαία αναρίθμηση. Διαθέσιμη μόνο με παραγγελίες μέχρι τις 27/12 στο 2103318703

Το προφιτερόλ του Ανδριά

Το ιστορικό (από το 1972) ζαχαροπλαστείο ήταν το πρώτο που έφτιαξε το προφιτερόλ σε οικογενειακό μέγεθος, αλλά και σε μορφή τούρτας, ακόμη και τούρτα παγωτό! Αγνά υλικά, μακρά εμπειρία και μπόλικο μεράκι είναι τα μυστικά για το θρυλικό (και πελώριο!) αυτό προφιτερόλ. *Α. Καποδιστρίου 92, Φιλοθέη, 2102755793, και delivery*

Τα bitter τρουφάκια του Fresh

Δεν υπάρχει άνθρωπος (γλυκατζής ή μη) που να έχει μείνει μόνο στο ένα. Αυτές οι κολασμένες μπουκίτσες είναι βελούδινες, τρυφερές και σε πλημμυρίζουν σοκολάτα με το που τις βάζεις στο στόμα. Βάλτε τα δίπλα στην πιατέλα με τα μελομακάρονα και παίξτε στοίχημα τι θα εξαφανιστεί πρώτο (ποντάρω στα τρουφάκια). Αν δεν βρίσκεστε κοντά σε κάποιο κατάστημα Fresh, μπορείτε να τα παραγγείλετε και *online στο www.order-freshpatisserie.gr*

Η αθώα τάρτα σοκολάτας του Yum Guilt Free

Φαίνεται αμαρτωλή, αλλά είναι παντελώς αθώα, το ορκίζομαι! Δεν περιέχει καθόλου ζάχαρη, ούτε ζαχαρίνη, ούτε στέβια, ούτε κάποιο άλλο χημικό γλυκαντικό, όπως και όλα τα υπόλοιπα γλυκά του Yum Guilt Free. Πάρε μαζί και raw μελομακάρονα χωρίς αλεύρι και ζάχαρη. *Παραγγελίες μέσω Wolt και e-food, Ξενοφώντος 40, Γλυφάδα, 2109613374*

Όλα τα γλυκά από το Sweet Alchemy

Από τη στιγμή που το εργαστήριο του Στέλιου Παρλιάρου μπήκε στη Wolt αναστέναξε το delivery. Τι βελούδινες μους, τι μοσχομυριστά Panettone και χριστουγεννιάτικα μπισκότα, τι τάρτες, πάστες και φοβερά cheesecake! Πραγματικά θα ήταν άδικο να διαλέξουμε μόνο ένα γλυκό του εθνικού μας ζαχαροπλάστη.

3 ΦΟΥΡΝΟΙ ΓΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΨΩΜΙ

Betty's Bakery

Στο εργαστήριό της η Ελισάβετ Κουλούρη ξεφουρνίζει καθημερινά μικρά, προζυμμένα θαύματα. Για τα Χριστούγεννα δημιούργησε το X-mas LOVEbread, βιολογικό προζυμένιο ψωμί σίκαλης με κανέλα, γαρίφαλο και αποξηραμένα φρούτα (τέλειο για να συνοδεύσεις πλατό τυριών), που έρχεται σπίτι σου μέσα σε βαμβακερό πανί ζωγραφισμένο από τον Γιώργο Χαδόλη. Κοστίζει



Η Βασιλόπιτα του Bon Bon



Τα Τρουφάκια του Fresh



Βενέτης

€10 και μέρος από τις πωλήσεις του θα δοθούν στην Ένωση «Μαζί για το Παιδί». *Με e-mail στο xmaslovebread@gmail.com ή με τηλεφώνημα στο 2103424832*

Φούρνοι Βενέτης

Εδώ και λίγες μέρες όλα τα προϊόντα Βενέτης είναι διαθέσιμα και μέσω Wolt. Τι σημαίνει αυτό; Ότι εκτός από ψωμί, έχεις στην πόρτα σου και σαλάτες, ελαφριά γεύματα, πίτσες, πείνιρλί, πίτες, γλυκίσματα, ροφήματα και καφέ, όλα με ένα κλικ. Με άλλα λόγια έχεις βασιλικό πρωινό (και τα απα-

ραίτητα για το χριστουγεννιάτικο τραπέζι!) χωρίς καν να σηκωθείς από το κρεβάτι.

Kora Bakery

Ο νέος φούρνος είναι τόσο καινούργιος που ανοίγει τη στιγμή που τυπώνεται αυτή η σελίδα! Στα ράφια του πρωταγωνιστούν τα προζυμμένα ψωμιά και οι σφολιάτες με μεθόδους αργής ωρίμανσης (δοκιμάστε οπωσδήποτε τα κρουασάν, θα τα λατρεύετε!). Ειδικά για τις ημέρες των γιορτών, θα υπάρχει και delivery. *Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 2103627855*



ΝΟΣΤΙΜΑ ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!

Για τη μαμά σου

Υπέροχες μαρμελάδες με κομμάτια ολόκληρων φρούτων, γλυκά του κουταλιού, μουστάρδα και σάλτσα ντομάτας, αμυγδαλωτά, λουκούμια με κακάο και πολλές ακόμα λιχουδιές! Όλα χωράνε στο Christmas Gift Guide της Citrus. *Για παραγγελίες και πληροφορίες καλέστε στο 2103390790*

Για τον μπαμπά σου

METAXA μαζί με εκλεκτές σοκολάτες ÉSOPHY, με άλλα λόγια μια ολόκληρη γευσισινωσία! Αυτά τα Χριστούγεννα ο οίκος METAXA συνεργάζεται με το brand ÉSOPHY, και μαζί με το METAXA 12 stars προσφέρουν μια tailor made σοκολάτα με πορτοκάλι, βαλσάμικο, κάρδαμο και σύκο, ενώ ταιριάζουν το METAXA Private Reserve με δύο ακόμα σοκολάτες: μπαχαρικά του χειμώνα και πικάντικο βερύκοκο. Σε επιλεγμένες κάβες και στο κατάστημα ÉSOPHY (Αγίου Τρύφωνος 10, Κηφισιά).

Για τον coffee lover φίλο/η σου

Χριστουγεννιάτικα blends, γιορτινές κούπες, εσπρεσσιέρες, φοβερές σοκολάτες, φρυσικά και τον αγαπημένο του/της καφέ από τα Coffee Island! Μπορείς να δημιουργήσεις μια σύνθεση δώρου (από €10,80) με τα προϊόντα που θέλεις και να τη στείλεις όπου επιθυμείς μέσω του Coffee Mates στο *coffeeisland.gr* ή στο My Coffee Island APP!

Για τον foodie κολλητό/ή

Ένα voucher από το Save One Seat που θα μπορεί να το εξαργυρώσει στο αγαπημένο του εστιατόριο, όταν αυτό ξεκινήσει πάλι τη λειτουργία του. Κάνεις το τέλειο δώρο στον κολλητό και ταυτόχρονα μια καλή πράξη, βοηθώντας τα εστιατόρια στην πιο δύσκολη στιγμή τους. *Πληροφορίες και κρατήσεις στο gr.saveoneseat.com*



ΠΙΑΤΣΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Πρωταγωνιστής στο τραπέζι
μας και στις γιορτές!

Τέλεια νέα από τα αγαπημένα εστιατόρια Πιάτσα Καλαμάκι, τα οποία θα είναι ανοιχτά όλη τη διάρκεια των εορτών, αποτελώντας ιδανική πρόταση και για το εορταστικό μας τραπέζι! Τα Πιάτσα Καλαμάκι, που έχουν κάνει το σουβλάκι αληθινή επιστήμη, και που μετά τα καταστήματα σε Νέα Σμύρνη, Χαλάνδρι και Κυψέλη ετοιμάζουν το νέο τους στέκι στην Ηλιούπολη αλλά και άλλες εκπλήξεις, έχουν κάνει μεγάλο σουξέ. Για την αξεπέραστη ποιότητά τους, για την οποία μάλιστα έχουν βραβευθεί. Για την ευκολία που μας δίνουν να μπορούμε να παραγγέλνουμε ακόμη και αργά τη νύχτα, έως τις 2 τις καθημερινές και έως τις 4 τα ξημερώματα Παρασκευές και Σάββατα. Για τις προδιαγραφές ασφαλείας που ακολουθούν με κάθε λεπτομέρεια σε αυτή τη δύσκολη περίοδο της πανδημίας. Και φυσικά, για το μενού τους. Βασιλιάς του οποίου είναι τα τυλιχτά, με περισσότερες από 80 διαφορετικές επιλογές! Θέλεις σουτζούκι; Υπάρχει. Μήπως παστοურμά; Φανταστικός. Χειροποίητα κεφτεδάκια; Αξεπέραστα. Τα πάντα όλα που λένε και μάλιστα τυλιγμένα σε έξι διαφορετικές πίτες, ολικής, καλαμποκιού, κυπριακή, παραδοσιακή, πίτα σάντουιτς, θρακόψωμο, μέχρι και ζέας με δάκρυα σοκολάτας! Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε τη νέα δημιουργία, τα μπουριά Θεσσαλονίκης, με αραβική πίτα 27 εκατοστών και τη διπλή ποσότητα σε κρέας ή σε ό,τι διαλέξετε. Επίσης, τσεκάρετε τα burgers που είναι το δεύτερο must μετά τα τυλιχτά και αφεθείτε στη μαγεία της αληθινής φρεσκοκομμένης τηγανιτής πατάτας! Μαζί με όλα αυτά, πληθώρα ορεκτικών, δεκάδες σαλάτες, μαμαδίστικα μαγειρευτά, ψητά κρεατικά, αλλά και ένα πλούσιο χορτοφαγικό μενού. Καλή μας όρεξη, λοιπόν!

- **Νέα Σμύρνη:** 2ας Μαΐου 34 (κεντρ. πλατεία), 210 9343023, www.piatsakalamaki-neasmirni.gr, [fb: @piatsakalamaki.neas.smirnis](https://www.facebook.com/piatsakalamaki.neas.smirnis)
- **Χαλάνδρι:** Ηρακλείου 2 (πεζόδρομος), 2106801555, www.piatsakalamaki-chalandri.gr, [fb: @PiatsaKalamakiChalandriou](https://www.facebook.com/PiatsaKalamakiChalandriou)
- **Κυψέλη:** Φωκίωνος Νέγρη 17 (πεζόδρομος), 2108612195, www.piatsakalamaki-fokionos.gr, [fb: @Piatsakalamaki.fokionos](https://www.facebook.com/Piatsakalamaki.fokionos)
- **Ηλιούπολη:** Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως 10-12 (Coming Soon), www.piatsakalamaki.gr



ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΑΝΔΡΙΑΣ

Το ιστορικό προφιτερόλ
της Αθήνας

Την πρώτη φορά που κοιτάξεις την τούρτα του Ανδριά, χρειάζεσαι μερικά λεπτά για να συνειδητοποιήσεις τι είναι αυτό που βλέπεις. Ολοστρόγγυλη, άκρως σοκολατένια, με μικρές φουντίτσες χειροποίητης σαντιγί ολόγυρα. Η κορφή, όμως, είναι που συγκεντρώνει όλα τα βλέμματα: στολισμένη με τρυφερά σουδάκια, περικυμμένη με επιπλέον σοκολάτα, είναι απολύτως αδύνατον να της αντισταθείς... Βλέπετε, αυτή δεν είναι μια συνηθισμένη τούρτα, αλλά η μαγική τούρτα-προφιτερόλ του Ανδριά! Όταν ο Γρηγόρης Ανδριάς άνοιξε το ομώνυμο ζαχαροπλαστείο του το 1972, κατάφερε να κάνει το προφιτερόλ ταυτόσημο με το όνομά του. Ποτέ πριν οι Αθηναίοι δεν είχαν δοκιμάσει τέτοιο προφιτερόλ και μάλιστα σε οικογενειακό μέγεθος, σε μορφή τούρτας, ακόμη και σε τούρτα παγωτό! Σήμερα, σχεδόν μισό αιώνα μετά, ο γιος του Δημήτρης συνεχίζει την τέχνη του πατέρα του, φτιάχνοντας τις ίδιες συνταγές με μεράκι και απaráμιλλη μαεστρία. Εκτός από το ξακουστό σε όλη την Αθήνα προφιτερόλ, θα βρείτε επίσης τρομερές πάστες, λαχταριστά κοκ και εκλεράκια, όλα τα παραδοσιακά γλυκά που ονειρεύεστε, αλλά και φανταστικά μελομακάρονα, κουραμπιέδες και τρομερή βασιλόπιτα!

- **Α. Καποδιστρίου 92, Φιλοθέη, 210 2755793, www.profitrolandrias.gr, [instagram: zaxaroplasteio.andrias](https://www.instagram.com/zaxaroplasteio.andrias), [Facebook: Ανδριάς. Και delivery.](https://www.facebook.com/Andriass.Kai.delivery)**



ΑΙΒΙΒ

Η Α.Υ. σας προτείνει κάποια από τα καλύτερα βιβλία που θα συναντήσετε στα ράφια των βιβλιοπωλείων

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

ΤΙ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ



ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ-ΘΡΙΛΕΡ

Καλό μου παιδί, Romy Hausmann, μτφ. Δέσποινα Κανελλοπούλου, εκδ. Μεταίχμιο

Στο κλειστοφοβικό, τρομακτικό και απόλυτα καθηλωτικό «Καλό μου παιδί», όπως έγραψε η Daily Mail, σε μια καλύβα στο δάσος, χωρίς παράθυρα, η ζωή της Λένας και των δύο παιδιών της ακολουθεί αυστηρούς κανόνες: γεύματα, τουαλέτα, μελέτη, όλα ακολουθούν ευλαβικά ένα προκαθορισμένο πρόγραμμα. Ο πατέρας μεριμνά για την τροφή, τους προστατεύει από τους κινδύνους του έξω κόσμου και φροντίζει να έχουν πάντα τα παιδιά του μια μητέρα - όποιο κι αν είναι το κόστος. Αλλά μια μέρα η μητέρα καταφέρνει να αποδράσει. Και τότε ξεκινάει ο πραγματικός εφιάλτης. Η αστυνομία μαζί με την οικογένεια της Λένας προσπαθούν απεγνωσμένα να ενώσουν τα κομμάτια ενός παζλ που δεν φαίνεται να ταιριάζουν μεταξύ τους. Τι απ' όλα συμβαίνει πραγματικά και τι είναι προϊόν παράνοιας;

Μόνο αν μυρίζει αίμα, Stephen King, μτφ. Έφη Τσιρώνη, εκδ. Κλειδάριθμος

Μια συλλογή από τέσσερις ανέκδοτες νουβέλες του Στίβεν Κινγκ, του συγγραφέα των 50 μυθιστορημάτων και των 200 διηγημάτων, με πάνω από 350 εκατ. πωλήσεις αντιτύπων. Η πρώτη νουβέλα, το «Μόνο αν μυρίζει αίμα», είναι η αυτοτελής συνέχεια του best seller "The Outsider" και ξεκινά κάπως έτσι: Οι άνθρωποι της δημοσιογραφίας έχουν ένα ρητό: «Μια είδηση θα γίνει θέμα μόνο αν μυρίζει αίμα» - και μια βόμβα στο γυμνάσιο Άλμπερτ Μακρέντι είναι εγγυημένο ότι θα γίνει πρώτο θέμα σε κάθε έκτακτο δελτίο ειδήσεων. Με σημείωμα του συγγραφέα όπου μας δίνει πληροφορίες για την πηγή έμπνευσης της κάθε ιστορίας.

Το καταφύγιο, Λούσι Φόλεϊ, μτφ. Χρήστος Καψόλης, εκδ. Μίνωας

Στο συναρπαστικό αυτό ψυχολογικό θρίλερ της Φόλεϊ, που έχει ήδη μεταφραστεί σε 25 χώρες, εξελίσσεται ένα μυστήριο και όλοι είναι ύποπτοι μέχρι τέλους. Ένα απομακρυσμένο κυνηγετικό καταφύγιο,

βαθιά στα Υψίπεδα της Σκοτίας, είναι το μέρος που έχει επιλέξει μια παρέα παλιών φίλων για να περάσει τις διακοπές της Πρωτοχρονιάς. Το βάρος, όμως, των κρυμμένων μυστικών αποδεικνύεται υπερβολικά μεγάλο για να αντισταθμίσει την εξασθενημένη νοσταλγία και ένα μέλος της παρέας απομακρύνεται, την ίδια στιγμή που στην περιοχή κυκλοφορεί ένας μανιακός δολοφόνος, ενώ το ίδιο το καταφύγιο κρύβει ένα σκοτεινό μυστικό. Ανήμερα την Πρωτοχρονιά το αγνοούμενο μέλος της παρέας βρίσκεται νεκρό...

Σκοτεινός κήπος, Tana French, μτφ. Δέσποινα Δρακάκη, εκδ. Μεταίχμιο

Στο ψυχολογικό θρίλερ της Tana French, ο Τόμπι ήταν ανέκαθεν τυχερός στη ζωή του, ώσπου μια νύχτα όλα αλλάζουν. Μια βάνουσι επιθεση τον αφήνει τραυματισμένο και δεν θα είναι πια ποτέ ο ίδιος άνθρωπος. Ο Τόμπι αναζητά καταφύγιο στο πατρικό του, ένα σπίτι γεμάτο όμορφες αναμνήσεις από τα καλοκαίρια του και τα εφηβικά πάρτι με τα ξαδέλφια του. Λίγο μετά την άφιξή του εκεί όμως, στη γέρικη φτελιά του κήπου θα βρεθεί κρυμμένο ένα κρανίο. Και καθώς ο κλοιός των αστυνομικών αρχίζει να σφίγγει γύρω από την οικογένειά του, θα αναγκαστεί να επανεξετάσει όσα γνωρίζει για τους αγαπημένους του, για το παρελθόν του και, τελικά, για τον ίδιο. Με το ερώτημα να είναι για ποιες πράξεις είμαστε ικανοί, αν δεν γνωρίζουμε πια ούτε τον εαυτό μας;

Ο θάνατος πλησιάζει, Peter James, μτφ. Κωνσταντίνος Καλογρούλης, εκδ. Χάρτινη Πόλη

Στο τέταρτο βιβλίο με ήρωα τον επιθεωρητή Ρόι Γκρέις, μέσα από την τραγωδία της 11ης Σεπτεμβρίου, ο Ρόνι Γουίλσον βλέπει μια μοναδική ευκαιρία: να εξαφανιστεί και να αρχίσει τη ζωή του από την αρχή, σε μια άλλη χώρα. Πέντε χρόνια αργότερα, η ανακάλυψη του πτώματος μιας γυναίκας στο Μπράιτον, οδηγεί τον αστυνομικό επιθεωρητή Ρόι Γκρέις σε μια έρευνα, που λαμβάνει χώρα σε τρεις ηπείρους και σε μια απελπισμένη κούρσα ενάντια στον χρόνο, για να σώσει τη

ζωή μιας γυναίκας που ζει σαν κυνηγημένη στους δρόμους και τα σκοτεινά σοκάκια του Μπράιτον.

Άσπιλοι ένοχοι, Θεοφανία Ανδρονίκου-Βασιλάκη, εκδ. Χάρτινη Πόλη

Σε μια μικρή επαρχιακή πόλη, μια 35χρονη γυναίκα, μητέρα ενός παιδιού, εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Κανένα ίχνος, καμία ένδειξη, κανένα τηλεφώνημα για λύτρω, πουθενά το πτώμα της. Παρά τις έρευνες της τοπικής αστυνομίας, στέκεται αδύνατο να βρεθεί, νεκρή ή ζωντανή. Ένα σύγχρονο, καθαρόαιμο αστυνομικό μυθιστόρημα με ανατρεπτική, γρήγορη πλοκή και ήρωες ανθρώπους της διπλανής πόρτας που ζουν στην Ελλάδα του σήμερα και φτάνουν στα άκρα, με φόντο μια μυστηριώδη εξαφάνιση. Ποιος είναι αθώος και ποιος ένοχος; Πόσο επηρεάζουν οι συνθήκες τις πράξεις μας και, τελικά, μήπως κατά μία έννοια είμαστε όλοι εν δυνάμει ένοχοι;

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Μια υπέροχη ζωή, Frank Martela, μτφ. Ευαγγελία Στρουποπούλου, εκδ. Κλειδάριθμος

Ένα ευφυές εγχειρίδιο που αντιμετωπίζει τα μεγαλύτερα ερωτήματα της ζωής με χιούμορ και διορατικότητα από τον Φρανκ Μάρτελα, ο οποίος είναι φιλόσοφος και ερευνητής Ψυχολογίας με ειδίκευση στη μελέτη του νοήματος στη ζωή. Ο συγγραφέας συγκεντρώνει μερικές από τις πιο συναρπαστικές ιδέες της Ιστορίας, της Φιλοσοφίας και της Ψυχολογίας και δίνει πρακτικές συμβουλές για το πώς μπορούμε να βρούμε περισσότερο νόημα στη ζωή μας. Το «Μια υπέροχη ζωή» είναι ένα απολαυστικό ανάγνωσμα για όλους, από τον εξειδικευμένο έως τον αρχάριο στο πεδίο της φιλοσοφίας, καθώς και για όποιον ενδιαφέρεται να αποκτήσει περισσότερο νόημα και αίσθηση σκοπού στη ζωή του. Το βιβλίο μεταφράστηκε ήδη σε 24 χώρες.

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1984, ο Μεγάλος Αδελφός, Τζορτζ Όργουελ, εκδ. Κάκτος

Φέτος τις γιορτές κάνε ένα δώρο ανεκτίμητης αξίας. Χάρισε βιβλία!



Νίκος Κ. Αλιβιζάτος
Δύο βήματα μπρος, ένα πίσω
Από τον Γράμμο έως τον covid-19, ο Νίκος Αλιβιζάτος αφηγείται τη δική του εκδοχή για την πολυτάραχη πολιτική ιστορία της Ελλάδας.



Νίκος Βατόπουλος
Στο βάθος του αιώνα
Ένα αφήγημα για την Αθήνα
Μια εναλλακτική θεώρηση της Αθήνας των τελευταίων δεκαετιών με στοιχεία προσωπικής και αστικής βιογραφίας, χρονικές παλινδρομήσεις και μια διάθεση απολογίας.



Βάσια Τζανακάρη
Αδελφικό
Ένας άντρας και μια γυναίκα που θέλουν να ξεχάσουν ό,τι τους πονάει. Ένα χωριό που γιατρεύει τις πληγές. Μια ιστορία για τη μνήμη και τη λύτρωση.



Κατερίνα Μαλακάτε
Χωρίς πρόσωπο
Μπορεί το πρόσωπο ενός άλλου να σου δώσει πίσω τη χαμένη σου ζωή; Ένα συνταρακτικό μυθιστόρημα για τη βιοηθική, τον έρωτα και τις σχέσεις στην εποχή του διαδικτύου.



Νίκος Παναγιωτόπουλος
Ανήσυχια άκρα
Ιστορίες που εξερευνούν σκοτεινές πτυχές του ερωτικού πάθους. Στα άκρα της ερωτικής παραζάλης οι ήρωες των δέκα διηγημάτων ανακαλύπτουν τα άγνωστα υλικά της ερωτικής τους υπόστασης.



Julian Barnes
Άνδρας με κόκκινο μανδύα
Ο βραβευμένος με Μπούκερ Τζούλιαν Μπαρνς μας ξεναγεί στο Παρίσι της Μπελ Εποκ, αφηγούμενος τη ζωή του πρωτοπόρου της ιατρικής Σάμιουελ Πότσι.



William M. Kelley
Ένας διαφορετικός τυμπανιστής
Ένα λογοτεχνικό επίτευγμα από τον άγνωστο γίγαντα της αμερικανικής λογοτεχνίας. Ένα συγκλονιστικό, άκρως επίκαιρο βιβλίο που ρίχνει νέο φως στα φυλετικά προβλήματα που μαστίζουν χρόνια την κοινωνία της Αμερικής.



Lara Prescott
Όσα κρατήσαμε κρυφά
Δύο γυναίκες κατάσκοποι. Ένα απαγορευμένο αριστούργημα. Μπορεί ένα βιβλίο ν' αλλάξει τον κόσμο; Μια σαρωτική ιστορία αγάπης, καθήκοντος και θυσίας.



Ian Rankin
Ένα τραγούδι για δύσκολους καιρούς
Ο θρυλικός Ρέμπους επιστρέφει με την πιο προσωπική του υπόθεση. Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα για την τιμωρία και τη λύτρωση.



Patrik Svensson
Το βιβλίο των χελιών
Το πιο πολυσυζητημένο βιβλίο της χρονιάς που συγκίνησε όλο τον κόσμο. Ένα συναρπαστικό αφήγημα για την καταγωγή των ειδών, τα σκοτεινά βάθη της ύπαρξης, το πεπρωμένο αλλά και το ίδιο το μυστήριο της ζωής.



Τάκης Θεοδωρόπουλος
Τα πρώτα 200 χρόνια είναι δύσκολα
Δύο αιώνες νευρικής κρίσης
Ο θυμός είναι λέξη ελληνική. Ποιος ο ρόλος του στα 200 χρόνια της νεοελληνικής ύπαρξης;



Στάθης Ν. Καλύβας
Το ελληνικό όνειρο
Μια συζήτηση με τον Κώστα Γιαννακίδη για το παρελθόν και το μέλλον της Ελλάδας. Διατρέχοντας την ιστορία του νέου ελληνικού κράτους και καταλήγοντας σε ένα ιδανικό εθνικό σενάριο για την επόμενη δεκαετία.

Το εμβληματικό βιβλίο του Όργουελ (ψευδώνυμο του Βρετανού Έρικ Άρθουρ Μπλαιρ, 1903-1950), που διαβάστηκε σαν μανιφέστο και θαυμάστηκε σαν προφητεία, σε μια συλλεκτική επετειακή έκδοση. Το ολοκληρωτικό καθεστώς του Μεγάλου Αδελφού, παρακολουθώντας συνεχώς τους πάντες και τα πάντα μέσα από αμέτρητες διαδραστικές τηλεοθόνες, ασκεί τον απόλυτο έλεγχο στις πράξεις και τις συνειδήσεις.

Όλα προσαρμόζονται στη μία και μοναδική αλήθεια, αυτή που προσβέυει το Κόμμα, ο μόνος αλάθητος μηχανισμός, του οποίου προσωποποίηση είναι ο Μεγάλος Αδελφός. Το έγκλημα της σκέψης είναι το θανάσιμο αμάρτημα. Γι' αυτό πρέπει να εξαλειφθεί οτιδήποτε οδηγεί στη διάπραξή του: ελευθερία, γλώσσα, ανθρωπina αισθήματα. Όταν ο Όργουελ έγραφε το βιβλίο του, το 1984 ήταν μέλλον. Σήμερα είναι παρελθόν. Αλλά μετά από το έργο αυτό, το πραγματικό 1984 θα είναι πάντα μια χρονιά του μέλλοντος, η πρώτη ενός ζοφερού μιλένιουμ που απειλεί την ανθρωπινη ιστορία.

Να 'μαστε λοιπόν, Γκράχαμ Σουίφτ, **μτφ. Κατερίνα Σχινά,** **εκδ. Μίνωας**
Μπράιτον, 1959. Το θέατρο στην άκρη της προβλήτας απολαμβάνει την πιο επιτυχημένη καλοκαιρινή σεζόν των τελευταίων χρόνων. Ο ιδιοφυής νεαρός ταχυδακτυλουργός, Ρόνι, μαζί με την εκθαμβωτική βοηθό του, Ίβι, γίνονται τα πιο λαμπρά αστέρια της παράστασης, προσελκύοντας κάθε βράδυ πλήθος θεατών. Συνδυτικό κρικό του θεάματος αποτελεί ο τρίτος της παρέας, ο Τζακ, γεννημένος διασκεδαστής και αξιαγάπητος κομπέρ. Όμως, τα γεγονότα που ξετυλίγονται μέρα με τη μέρα θα σφραγίσουν ανεξίτηλα το μέλλον τους και αυτό που μένει είναι η μαγεία και το απρόβλεπτο της ζωής, καθώς και ένα βασανιστικό μυστήριο με το οποίο ο Ρόνι, η Ίβι και ο Τζακ θα πρέπει να ζήσουν. Ο βραβευμένος με Booker Γκράχαμ Σουίφτ, σε μια από τις πιο κορυφαίες στιγμές του.

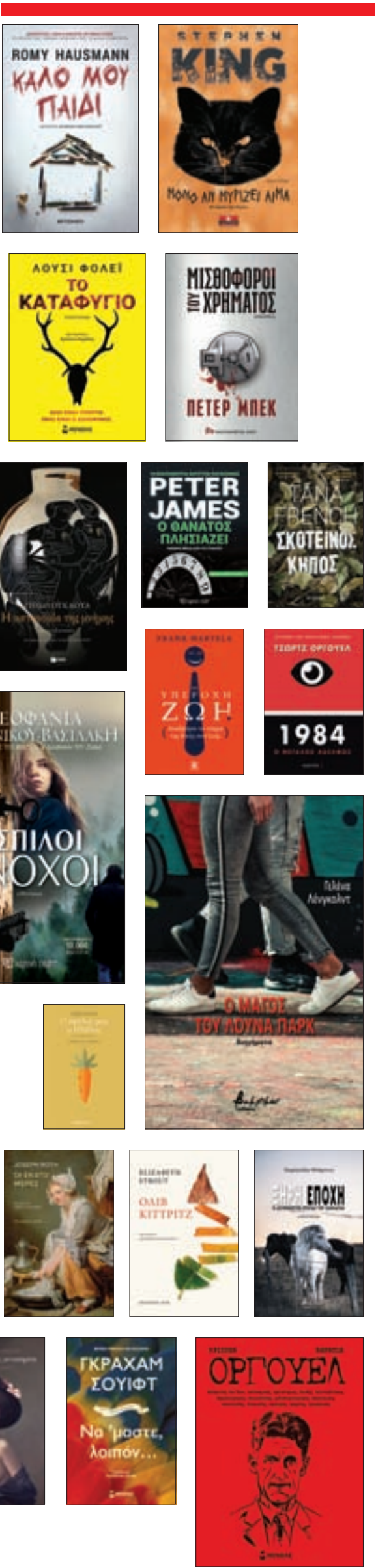
Μισθοφόροι του χρήματος, Πέτερ

Μπεκ, μτφ. Δέσποινα Κανελλοπούλου, εκδ. Καστανιώτης
Ο θάνατος ενός σείχη, τον οποίο βρίσκουν απανθρακωμένο στα βουνά της Ελβετίας, φέρνει αμέσως την αναστάτωση στις διακριτικές δραστηριότητες μιας εγχώριας ιδιωτικής τράπεζας. Δεν θα μπορούσε να γίνει κι αλλιώς, γιατί εκείνες οι αραβικές επενδύσεις σε πυρηνικά εργοστάσια έχουν πλέον κινήσει, μεταξύ άλλων, και το ενδιαφέρον της Εθνικής Υπηρεσίας Ασφαλείας των ΗΠΑ. Ο Τομ Βίντερ, υπεύθυνος ασφάλειας στη συγκεκριμένη τράπεζα, αποφασίζει να ακολουθήσει τα ίχνη του χρήματος, που τον οδηγούν στο Κάιρο, στο Μπέργκεν, στη Βοστώνη και πίσω στην Ελβετία, μαζί με τη Φάτιμα, μια ελκυστική όσο και μυστηριώδη Αιγύπτια επιχειρηματία, για να διασχίσουν την επικίνδυνη, αιματηρή ζούγκλα της δολοφονίας. Όμως τα εκρηκτικά συμπεράσματα στα οποία καταλήγουν θα μετατρέψουν σύντομα και τους ίδιους σε θηράματα.

Η αστυνομία της μνήμης, Γκόκο Ογκάουα, μτφ. Χίλντα Παπαδημητρίου, εκδ. Πατάκης
Σ' ένα νησί χωρίς όνομα, διάφορα πράγματα χάνονται το ένα μετά το άλλο. Αποφασίζεται να εξαφανιστούν από τη ζωή των ανθρώπων και όλοι οφείλουν να τα ξεχάσουν για πάντα. Όσοι δεν συμμορφώνονται κινδυνεύουν να συλληφθούν από την αστυνομία της μνήμης. Όταν μία νεαρή συγγραφέας ανακαλύπτει ότι ο επιμελητής της κινδυνεύει να συλληφθεί, επειδή εκείνος δεν ξεχνά και του είναι πολύ δύσκολο να κρύβει τις αναμνήσεις του, θα κάνει τα πάντα για να τον σώσει. Μαζί, θα προσκολληθούν στη λογοτεχνία ως τον τελευταίο τρόπο διατήρησης του παρελθόντος. Τι θα γίνει όμως όταν αρχίσουν να εξαφανίζονται και τα βιβλία; Η «Αστυνομία της μνήμης» είναι ένα βιβλίο για τη δύναμη της μνήμης και το τραύμα της απώλειας, μια αλληγορική ιστορία, από μία από τις σημαντικότερες σύγχρονες συγγραφείς της Ιαπωνίας.

Οι αναμνήσεις ενός αντισημίτη,

ΒΙΒΛΙΑ



Gregor von Rezzori, **μτφ. Μαργαρίτα Ζαχαριάδου,** **εκδ. Δάωα**
Ο αφηγητής των πέντε ιστοριών που συνθέτουν αυτό το μυθιστόρημα είναι γόνος μιας ξεπεσμένης αριστοκρατικής οικογένειας από την κεντρική Ευρώπη. Αναπολεί το παρελθόν του και παράλληλα τα σκοτεινότερα χρόνια του 20ού αιώνα - στην Μπουκοβίνα, στο Βουκουρέστι, στη Βιέννη, στο Βερολίνο, στη Ρώμη. Με αδυσώπητη ειλικρίνεια, αφοπλιστική απάθεια κι ένα δηλητηριώδες χιούμορ που ξεβολεύει τον αναγνώστη, αναδεικνύοντας τη δική του πιθανή συνειδητή, ο συγγραφέας παρουσιάζει τον κόσμο της προπολεμικής Ευρώπης να οδηγείται υπνοβατώντας στο έγκλημα για την καταστροφή, κινούμενος όχι τόσο από μοχθηρία όσο από πνευματική νωθρότητα.

Ο μάγος του λούνα παρκ, Γελένα Λένγκολντ, μτφ. Γιώργος Γκούμας, εκδ. Βακχικόν
Ο «Μάγος του Λούνα Παρκ» περιλαμβάνει ιστορίες για την αγάπη που έχει βρει ανταπόκριση αλλά και γι' αυτήν που είναι ανεκπλήρωτη, ιστορίες για πράγματα που είναι ορατά στην καθημερινή ζωή, και ιστορίες για αξίες που σπάνια γίνονται αντιληπτές. Η Λένγκολντ, περιγράφοντας τις εσωτερικές συγκρούσεις των ηρώων της, συχνά δημιουργεί διαλόγους με χαρακτηρισ από την παγκόσμια λογοτεχνία ή με αναγνωρίσιμα σύμβολα του μοντέρνου πολιτισμού. Στις ιστορίες της, οι αναμνήσεις, τα συναισθήματα και τα προαισθήματα είναι εμποτισμένα με μια ημερία που αποδέχεται το πεπρωμένο, ακόμα και αν καταβάλλονται προσπάθειες αυτό να αλλάξει. Επιπλέον, ο ερωτισμός ως φυσικό συστατικό της ανθρώπινης ζωής, ως εσωτερική τάση που αποτελείται από δύο αχώριστα μέρη - το σώμα και το μυαλό—δίνει νουο σε πολλές ιστορίες της συλλογής. Βραβείο Λογοτεχνίας Ευρωπαϊκής Ένωσης 2011.

Ο σκύλος μου ο λιθίος, John Fante, μτφ. Θάνας Σαμαρτζής, εκδ. Δάωα
Κάποτε είχε μεγάλες φιλοδοξίες, αλλά τώρα, στα 55 του, ο Χένρι

Μολίσε αισθάνεται ξεφλημένος. Τα βιβλία του δεν πουλάνε, τα σενάρια του απορρίπτονται, λεφτά δεν βγάζει. Η γυναίκα του δεν θέλει να του μιλήσει, ενώ τα τέσσερα αχάριστα βλαστάρια του, όχι μόνο τον περιφρονούν, μα κι ετοιμάζονται να εγκαταλείψουν την πατρική εστία. Εκείνος θέλει να τα παρατήσει όλα και να πάει στη Ρώμη, στην Πιάτσα Ναβόνα, να τρώει καρπούζια, παρέα με μια μελαχροινούλα και τότε, αναπάντεχα, ένας τεράστιος, εκκεντρικός σκύλος εγκαθίσταται με το στανιό στο σπίτι και δεν λείνει να ξεκουμπιστεί. Μασκαρεμένη σαν μια βέβηλη κωμωδία, η νουβέλα αυτή είναι μια σπουδή στην ανδρική ψυχή – μέσα στην ανάγκη της για επιβεβαίωση και αγάπη, μαζί με το φόβο της για την αποτυχία και τη μοναξιά.

Ξηρή εποχή: Ο ασυνήθιστος έρωτας του Χαρματάν, Γκαμπριέλα Μπάμπνικ, μτφ.: Γιώργος Γκούμας, εκδ. Βακχικόν
Η Άννα, 62 χρόνων, αφηρώντας τις συμβάσεις, εγκαταλείπει τη ζωή της συζύγου και της μητέρας στη Λιουμπλιάνα και γνωρίζει τον Ισμαήλ, έναν εικοσιεπτάχρονο από την Μπουρκίνα Φάσο, ο οποίος μεγάλωσε στον δρόμο· μέρος όπου πολλές φορές υπέστη κακοποίηση. Τους ενώνουν η μοναξιά, η τραγική παιδική ηλικία και ο Χαρματάν, η ξηρή εποχή κατά την οποία ούτε η φύση ούτε ο έρωτας μπορούν να ανθήσουν. Η Άννα σύντομα συνειδητοποιεί ότι το χάσμα μεταξύ τους δεν δημιουργείται από το χρώμα της επιδερμίδας ούτε από τη διαφορά της ηλικίας τους, αλλά, κυρίως, από τις διαφορετικές αντιλήψεις και κουλτούρες τους. Το σεξ δεν νικά τη μοναξιά, και καταπιεσμένα μυστικά από το παρελθόν αναδύονται, σε έναν κόσμο που φαντάζει πολύ πιο σκληρός και, ταυτόχρονα, πιο αθώος από τον δικό της. Με Βραβείο Λογοτεχνίας Ευρωπαϊκής Ένωσης 2015.

Οι εκατό μέρες, Joseph Roth, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, εκδ. Άγρα
Ο Γιόζεφ Ροτ, στο μυθιστόρημα αυτό του 1935, φαντάζεται τις τελευταίες ένδοξες μέ-

ρες του Ναπολέοντα, τις εκατό μέρες αφότου κατάφερε να δραπέτεύσει από τη νήσο Έλβα ως την τελειωτική του ήττα στο Βατερλώ. Η αφήγηση αυτού του εντυπωσιακού έργου, που τοποθετείται στο πρώτο εξάμηνο του 1815 κυρίως στο Παρίσι, γίνεται από δύο διαφορετικές οπτικές γωνίες : από τη μία είναι ο ίδιος ο Ναπολέοντας κι από την άλλη η ταπεινή αφοσιωμένη πλύστρα του παλατιού Αντζελίνα Πιέτρι, μια άτυχη κοπέλα που του 'χει δώσει οριστικά και αμετάκλητα την καρδιά της – και ο συγγραφέας καταφέρνει να εκφράσει με αριστοτεχνικό τρόπο τη βαθιά θλίψη που συνδέει τη μοίρα τους.

Όλιβ Κίττριτζ, Elizabeth Strout, μτφ.: Μαργαρίτα Ζαχαριάδου, εκδ. Άγρα
Όλιβ Κίττριτζ: Αδάμαστη, συμπονετική και συχνά δύσκολη και απρόβλεπτη. Συνταξιούχος καθηγήτρια σε μια μικρή παραθαλάσσια πόλη του Μέιν, η Όλιβ όσο μεγαλώνει τόσο πασχίζει να κατανοήσει τις αλλαγές στη ζωή της. Μια γυναίκα που διαβάζει τις καρδιές των γύρω της, τους θιράμβους και τις τραγωδίες τους... Σ' αυτή τη διεδυτική και γεμάτη ζωή εξερεύνηση της ανθρωπίνης ψυχής, η ιστορία της Όλιβ Κίττριτζ μας επιφυλάσσει χιούμορ, συναντήσεις με οικεία συναισθήματα, πόνο, ίσως και λίγα δάκρυα. Από τη συγγραφέα του βιβλίου «Το όνομά μου είναι Λούσυ Μπάρτον».

ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

Τζορτζ Όργουελ, Πιερ Κριστέν, Σεμπασιέν Βερντιέ, μτφ. Κλαίρ Νεβέ, εκδ. Μίνωας
Ο Πιερ Κριστέν και ο Σεμπασιέν Βερντιέ, δύο από τους σημαντικότερους δημοφιλείς κόμικ στη Γαλλία, διεισδύουν απολαυστικά στον κόσμο του ασυνήθιστου, εκπληκτικού βίου ενός από τους μεγαλύτερους συγγραφείς του 20ού αιώνα. Ο Όργουελ, απόφοιτος του Ίτον, αστυνομικός, προλετάριος, δανδής, πολιτοφύλακας, δημοσιογράφος, επαναστάτης, μυθιστοριογράφος, εκκεντρικός, σοσιαλιστής, πατριώτης, κηπουρός, ερμηίτης, προφητικός, πέρασε στην αιωνιότητα χάρη ►

Νέες
ΕΚΔΟΣΕΙΣ 
Μοναδικά δώρα
για τις γιορτές!



ΤΟ ΥΠΕΡΤΑΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

Το πολυαναμενόμενο και πιο σημαντικό
έως σήμερα βιβλίο της RHONDA BYRNE



Ο ΔΡΟΜΟΣ Ο ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΤΑΞΙΔΕΜΕΝΟΣ

Ένα από τα 10 καλύτερα
βιβλία αυτοβοήθειας
όλων των εποχών



ΧΩΡΙΣ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΚΕΨΗ

Ένα ρομαντικό μυθιστόρημα
για τις δεύτερες σκέψεις
μπροστά σε κάθε
νέο ξεκίνημα



LOCKDOWN

Ένα προφητικό
μυθιστόρημα και μια
φαντασία που τελικά
αντέγραψε
η πραγματικότητα



www.pediobooks.gr



www.ellinika-grammata.gr

ΝΙΚΟΛΑΣ Α. ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ
ΤΟ ΒΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ
Οι βαθιές και μακροχρόνιες επιπτώσεις της πρόσφατης πανδημίας στον τρόπο που ζούμε

ΝΙΚΟΛΑΣ Α. ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ
Collaborator with Pantheon Classics, Yale
ΤΟ ΒΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ
ΟΙ ΠΑΡΕΛΕΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΕΞΙΣΤΕΝΤΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΠΑΝΔΗΜΙΑ
KAKTOS |

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΖΩΡΤΖ ΟΡΓΟΥΕΛ
1984
Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ
KAKTOS |

ΤΖΩΡΤΖ ΟΡΓΟΥΕΛ
1984
Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ
Συλλεκτική επετειακή έκδοση

ANDREW J. SCOTT & LYNDA GRATTON
Η ΝΕΑ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑ
Ένα πλαίσιο για την ευημερία σε έναν κόσμο που αλλάζει

ANDREW J. SCOTT & LYNDA GRATTON
Η ΝΕΑ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑ
Ένα πλαίσιο για την ευημερία σε έναν κόσμο που αλλάζει
KAKTOS |

info@kaktos.gr | Κάκτος Εκδόσεις | kaktos_publications | www.kaktos.gr
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα 10678
KAKTOS |

Τα απομνημονεύματά μου, Σωτήρης Ε. Σπαθάρης, Πανεπιστημιακός Εκδόσεις Κρήτης

Ανέκδοτα αυτοβιογραφικά κείμενα του λαϊκού καλλιτέχνη με εισαγωγή, επιμέλεια και επεξηγηματικά σχόλια του Πάννου Κόκκωνα. Ο καραγκιόζοπαίχτης και οικοδόμος Σωτήρης Ευγενίου Σπαθάρης (1887-1974) είναι ο πρώτος Έλληνας λαϊκός καλλιτέχνης που έγραψε εκτενή κείμενα για τη ζωή του και για την τέχνη του. Τα «απομνημονεύματά» του τα έγραψε τρεις φορές: μία το 1944, μία από το 1950 ως το 1955, και μια τρίτη από το 1957 ως το 1959. Η τελευταία εκδοχή, γραμμένη επειδή τα προηγούμενα χειρόγραφα είχαν χαθεί, εκδόθηκε στις αρχές του 1960, «λογοκριμένη» όμως και με γλωσσικές επεμβάσεις αρκετές. Τώρα τα χαμένα χειρόγραφα βρέθηκαν και στον παρόντος τόμο εκδίδονται για πρώτη φορά οι δύο παλαιότερες και πολύ αξιολογότερες μορφές του σπουδαίου αυτού έργου.

Unorthodox, Το τίμημα της προσωπικής μου ελευθερίας, Deborah Feldman, μτρ.: Χαράλαμπος Πανακατόπουλος, εκδό. Παπαδόπουλος

Στο best seller της Φέλντμαν, το οποίο βρίσκεται πίσω από την ομώνυμη ανατρεπτική σειρά του Netflix, παρακολουθούμε τη ζωή της συγγραφέως σαν μέλος της αυστηρής θρησκευτικής σέκτας των χασιδιστών Εβραίων του Σάτμαρ, στο Μπρούκλιν, όπου μεγάλωσε υπακούοντας σε έναν κώδικα επιβεβλημένων εθίμων που υπαγόρευαν τα πάντα στη ζωή της. Μαθαίνουμε την αληθινή της ιστορία και τι σημαίνει να ζει κανείς σε ένα απόλυτα ασφυκτικό περιβάλλον. Παγιδευμένη στα 17 της σε έναν σεξουαλικό

BIABIA



και συναισθηματικά δυσλειτουργικό γάμο από προξενίο, η Ντέμπορα θα βιώσει τη σύγκρουση ανάμεσα στις επιθυμίες της και τις ευθύνες της απέναντι στην κοινότητά της. Μια σύγκρουση που θα κορυφωθεί όταν στα 19 της θα γεννηθεί τον γιο της, οπότε και θα συνειδητοποιήσει ότι παρά τα ανυπέρβλητα εμπόδια οφείλει να χαράξει έναν άλλο δρόμο προς την ελευθερία και την ευτυχία.

συνοδευτεί από την απαραίτητη ανανέωση των κοινωνικών μας δομών. Στην εποχή της πρωτοφανούς αλλαγής, δεν έχουμε ακόμη ανακαλύψει νέους τρόπους ζωής.

Αντλώντας από τα πεδία των οικονομικών και της ψυχολογίας, οι Andrew J. Scott και Lynda Gratton προτείνουν έναν ουσιαστικό οδηγό για μια μακρύτερη, εξυμνημένη και ευτυχέστερη ζωή.

Το υπέρτατο μουσικό,
Rhonda Burne,
εκδ. Πεδίο

Το νέο, πολυαναμενόμενο και πιο σημαντικό έως σήμερα έργο της συγγραφέως του παγκόσμιου εκδοτικού φαινομένου του 2006 «Το Μυστικό», το οποίο μεταφράστηκε σε περισσότερες από 50 γλώσσες και ξεπέρασε σε πωλήσεις τα 30 εκατομμύρια αντίτυπα σε όλο τον κόσμο. Η πολυτάλαντη Rhonda Burne επιστρέφει με «Το Υπέρτατο Μυστικό» και με μια πανίσχυρη πρόσκληση, έως και πρόκληση, για να ανακαλύψουμε την αλήθεια και την παντοτινή ευτυχία. Ένα βιβλίο γεμάτο απλά καθημερινά μαθήματα, ανεκτίμητη βοήθεια για κάθε έναν από εμάς, μια έκδοση που μας προσφέρει απλόχερα άμεσες και εύλογες πρακτικές, ικανές να εξαλείψουν

κάθε φρόβο, αγωνία, αβεβαιότητα και πόνο.

My Greek Vegan Food, Εύα Μονοχάρη, Ιωάννα Παυλάκη, εκδ. Πεδίο

Το My Greek Vegan Food είναι το 2ο βιβλίο της ξενόγλωσσας μαγειρικής σειράς «My Greek» της Ιωάννας Παυλάκη, που ξεκίνησε το ταξίδι της πριν από 3 χρόνια και είναι αφιερωμένη στην ελληνική γαστρονομία, και το 1ο βιβλίο της σειράς που κυκλοφορεί και στα ελληνικά. Το My Greek Vegan Food είναι ένα βιβλίο που μας ξεναγεί στην «πράσινη» πλευρά της ελληνικής κουζίνας μέσα από μια πληθώρα παραδοσιακών και μοντέρνων vegan συνταγών με την υπογραφή της food blogger Εύας Μονοχάρη, γνωστής ως Funky Cook. Μέσα από τις σελίδες του, το My Greek Vegan Food φιλοδοξεί να συστήσει στο ευρύ κοινό μια κουζίνα που σέβεται την εποχικότητα, γνωρίζει τους σωστούς διατροφικούς συνδυασμούς και που, επιπλέον, μαγειρεύει οικονομικά και τα πιο φρέσκα υλικά, ενώ είναι πλούσια σε γεύση και σε θρεπτική αξία.

Όλα θα πάνε καλά, Στραφειμή Λάμπας, εκδ. ENPLAQ

Κείμενα αυτογνωσίας και αναζήτησης, βασισμένα σε αληθινές εμπειρίες. Κείμενα γραμμένα με πάθος που μπορούν να σου δημιουργήσουν συναισθήματα. Δεν έχει σημασία εάν είναι θλίψης ή χαράς, σημασία έχει να σε βγάλουν από το καταθλιπτικό τίποτα. Να σε ενεργοποιήσουν νοητικά και ψυχικά. Πατί το ζητούμενο είναι να αρχίσουμε να νιώθουμε και να αισθανόμαστε. Αυτό είναι ακριβώς που έχουμε ανάγκη, να διαβάσουμε και να αφηγηθούμε ιστορίες με έναν άλλο τρόπο. Άλλωστε τι είναι η ζωή μας; Μια ιστορία που καθημερινά και για χρόνια αφηγούμαστε με διαφορετικούς τρόπους μέχρι να βρούμε τον καλύτερο επίλογο για να την κλείσουμε. (Από τον πρόλογο του π. Λίβου).

Εγχειρίδιον, Οδηγός για μια ευτυχισμένη ζωή, Επικήττος, εκδ. Αρμός

Στο επίκεντρο της διδασκαλίας του Επικήττου βρίσκεται η απόκτηση της ευδαιμονίας. Απαρτίτητη προϋπόθεση είναι να γνωρίζουμε

«ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΣΗΜΕΡΑ;»
THE TIMES



Ο ΝΕΟΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΣΤΕΡΑΣ
ΤΟΥ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΟΥ ΝΟΥΑΡ

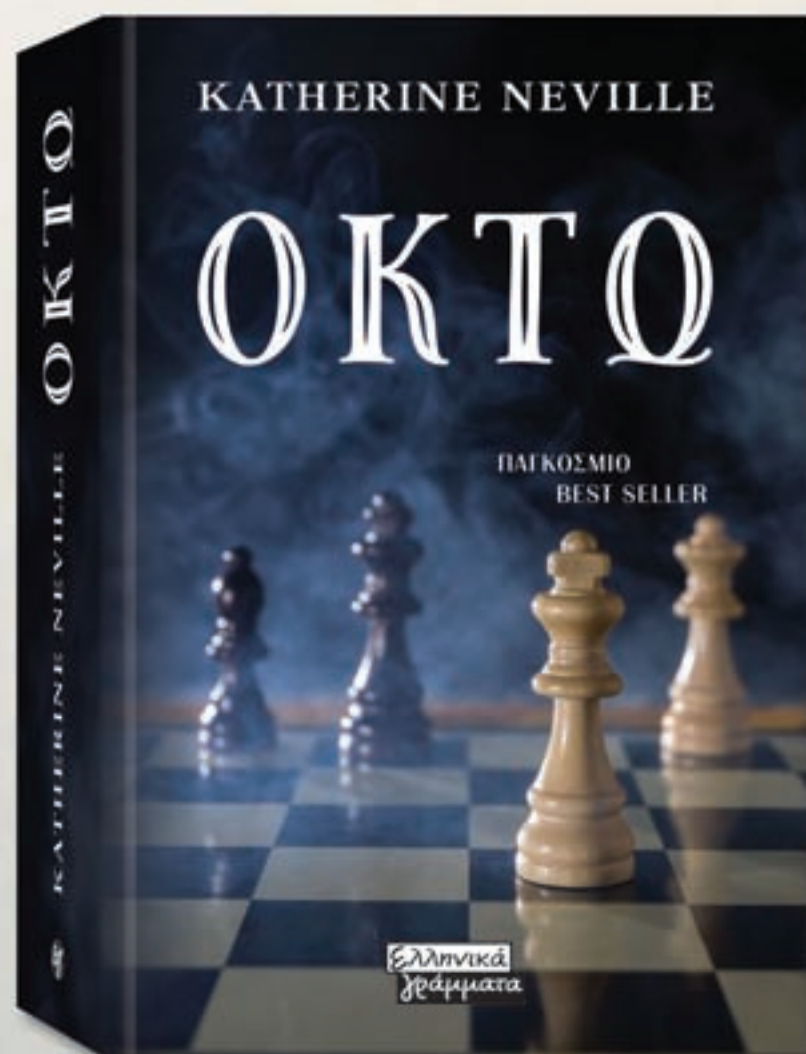


1.700.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ


www.kastaniotis.com

«Ένα από τα δέκα κορυφαία
βιβλία όλων των εποχών»

-El Pais



Ένα ανελέητο κυνηγητό που ξεκινά
από το μεσαιωνικό μοναστήρι
του Μονγκλάν στη Γαλλία και φτάνει
μέχρι τα πέρατα του κόσμου, με στόχο
τα χαμένα κομμάτια της πελώριας,
πολύτιμης και παντοδύναμης
σκακιέρας που κάποτε ανήκε
στον βασιλιά Καρλομάγνο.

**Ελληνικά
γράμματα**

www.ellinika-grammata.gr

ποια από τα πράγματα εξαρτώνται από εμάς και ποια όχι. Όσα δεν εξαρτώνται από εμάς, πρέπει να ξέρουμε ότι δεν μπορούμε να τα αλλάξουμε και οφείλουμε απλώς να τα ανεχόμαστε, καθώς είναι μάταιο να αγωνιούμε γι' αυτά ή να τα πολεμούμε.

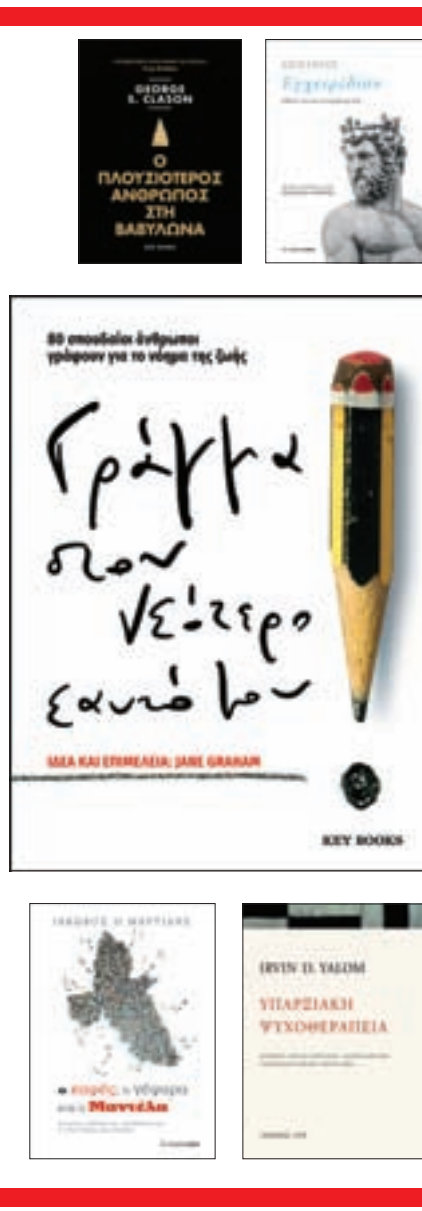
Για τον Επίκτιτο είναι σημαντικό να προσαρμοζόμαστε σε όσα συμβαίνουν στη ζωή μας και να μην τα θεωρούμε κακά ή καλά, αλλά αδιάφορα. Το να αντιμετωπίζουμε τις αντιξοότητες της ζωής με ηρεμία, χωρίς να χάνουμε την εσωτερική μας γαλήνη, μπορούμε να το πετύχουμε αξιολογώντας ορθά τις αντιλήψεις που έχουμε για τα πράγματα. Η εισαγωγή, η μετάφραση και τα σχόλια είναι του Ιωάννη Πλεξίδα.

Ο καφές, η γέφυρα και ο Μαντέλα, Ιάκωβος Μαρτίδης, εκδ. Αρμός
Ένα βιβλίο που θέλει να βοηθήσει τον αναγνώστη να συνειδητοποιήσει τις ανεκμετάλλετες εκπληκτικές δυνατότητες που έχουμε όλοι μας και να κατανοήσει ότι η αλλαγή στάσης ζωής είναι

το κλειδί που μπορεί να αλλάξει ριζικά την καθημερινότητά μας, ώστε να ζήσουμε μια ζωή με ποιοτικές εμπειρίες και συν-κινήσεις. Ο συγγραφέας, ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Γνωστικής και Συμπεριφορικής Ψυχοθεραπείας, επισημαίνει ότι οι περισσότεροι άνθρωποι αγωνιούμε με την ιδέα και μόνο του θανάτου, όμως τα κρίσιμα ερωτήματα είναι άλλα: Υπάρχει μεράκι και αγάπη σε αυτά που κάνουμε; Νιώθουμε ευγνώμονες για όλα τα δώρα που μας δόθηκαν ή τα θεωρούμε δεδομένα και τα προσπερνάμε; Αναλαμβάνουμε την ευθύνη ή την προβάλλουμε στους άλλους; Πόση αλήθεια έχει η ζωή μας; Πόση ελευθερία αντέχουμε;

Ο πλουσιότερος άνθρωπος στη Βαβυλώνα, George S. Clason, μτφ.: Βασίλης Πουλάκος, εκδ. Key Books
Το κλασικό, πλέον, κλασικό best seller «Ο Πλουσιότερος άνθρωπος στη Βαβυλώνα», που έχει χαρακτηριστεί ως ένα από τα κορυφαία βιβλία όλων των εποχών πάνω στον οικονομικό προ-

B I B Λ Ι Α



γραμματισμό και την προσωπική οικονομική εξέλιξη, ο George S. Clason αποκαλύπτει τα μυστικά για τη δημιουργία, την ανάπτυξη και τη διατήρηση του πλούτου. Μέσα από συναρπαστικές ιστορίες με πρωταγωνιστές εμπόρους, τεχνίτες, αλλά και βοσκούς, προτείνει πώς να αποταμιεύσετε, να απαλλαγείτε από τα χρέη, να κάνετε τα έσοδά σας να παράγουν κι άλλα έσοδα, να προσελκύσετε την καλοτυχία, να επενδύσετε με σοφία και –πάνω απ' όλα– να διασφαλίσετε την περιουσία σας για όλη σας τη ζωή.

Γράμμα στον νεότερο εαυτό μου, συλλογικό, εκδ. Key Books
Σε αυτό το βιβλίο, 80 παγκοσμίως αναγνωρισμένοι και επιτυχημένοι άνθρωποι γράφουν ένα γράμμα στον νεότερο εαυτό τους, στο παιδί που τότε ξεκινούσε τη ζωή του και έψαχνε να βρει τον δικό του δρόμο. Τι θα το συμβούλευαν; Θα ακολουθούσαν το ίδιο μονοπάτι; Θα άλλαζαν συνήθειες, συντρόφους, επιλογές και συνοδοιπόρους ή μήπως θα ήθελαν να διαγρά-

ψουν κάποια κεφάλαια της ιστορίας τους; Ο Πολ Μακ Κάρτνεϊ αποκαλύπτει τις πηγές της έμπνευσής του, ο Μο Φάρα τη σημασία της ήττας, η Αριάννα Χάφινγκτον την αξία των κινήτρων, ο Τζέιμι Όλιβερ τη σπουδαιότητα του ενστίκτου, όλοι ανεξαιρέτως καταθέτουν το απόσταγμα σοφίας που τους χάρισε μία γεμάτη ζωή.

Υπαρξιακή ψυχοθεραπεία, Irvin D. Yalom, μτφ. Ευαγγελία Ανδριτσάνου, Δέσποινα Κακατσάκη, εκδ. Άγρα
Για την προετοιμασία του βιβλίου ο Πάλομ χρειάστηκε δέκα χρόνια μελέτης φιλοσοφικών κειμένων προκειμένου να οριοθετήσει και να συγκροτήσει τη φιλοσοφική βάση της υπαρξιακής θεωρίας με έναν τρόπο που να μπορεί να εφαρμοστεί στην καθημερινή άσκηση της ψυχοθεραπείας. Η αρχική έκδοση της Υπαρξιακής ψυχοθεραπείας δεν αναθεωρήθηκε ποτέ και, όπως λέει ο ίδιος ο Πάλομ, χρησιμοποιήθηκε ως πηγή και βάση για όλα τα επόμενα λογοτεχνικά βιβλία του, μέσα από τα οποία έγιναν οι όποιες αναθε-

ωρήσεις και εξειδικεύσεις της. Αυτό ακριβώς το στοιχείο κάνει την Υπαρξιακή ψυχοθεραπεία ένα πολύτιμο βιβλίο ταυτόχρονα για ειδικούς και γενικό κοινό. Από τον πρόλογο του Γιάννη Ζέρβα, ο οποίος έχει και την επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου.

12 κανόνες για τη ζωή, Jordan B. Peterson, εκδ. Key Books
Ο διεθνώς αναγνωρισμένος κλινικός ψυχολόγος Jordan B. Peterson παρουσιάζει 12 θεμελιώδεις και πρακτικούς κανόνες για το πώς να ζήσουμε μια ζωή γεμάτη νόημα - από το να βάλουμε το σπίτι μας σε τάξη πριν κατακρίνουμε τον οποιονδήποτε, έως το να συγκρίνουμε τον εαυτό μας με αυτό που ήμασταν χθες, και όχι με αυτό που είναι κάποιος άλλος σήμερα. Αντλώντας χαρακτηριστικά παραδείγματα από τις συνεδρίες του και την προσωπική ζωή του, τη μοντέρνα ψυχολογία και τη φιλοσοφία, και μαθήματα από τους αρχαιότερους μύθους της ανθρωπότητας, οι 12 Κανόνες για τη ζωή προσφέρουν ένα αντίδοτο για το

“ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ”

Μεταφράστ: Φωτεινή Πίπτι

Λίλι Γκράχαμ
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΛΟΥΣΙΒΙΤΣ

Ένα συγκλονιστικό ιστορικό μυθιστόρημα, βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα. Μια απαραχκή ιστορία επιβίωσης δύο κρατούμενων σε στρατόπεδο συγκέντρωσης γυναικών των οποίων η ζωή ή ο θάνατος κρέμονται από μια κλωστή. Ένα μοναδικό ανάγνωσμα για το Ολοκαύτωμα.

Μεταφράστ: Θεοδώρα Δογβίση

Μισέλ Άνταμς-Θεοδώρου
ΜΙΚΡΕΣ ΕΥΧΕΣ

Ένα μυθιστόρημα διαχρονικό, με χαρακτήρες που μας δείχνουν πώς ένας αληθινός έρωτας μπορεί να κρατήσει παντοτινά, προτρέποντάς μας παράλληλα να αναλογιστούμε πόσο σημαντικό είναι να απολαμβάνουμε κάθε στιγμή και να μην αφήνουμε ευκαιρίες ή σκέψεις που βρίσκονται στο ξεκίνημά τους να χάνονται.

Μεταφράστ: Αναστασία Δεληγιάννη

Ελίζαμπεθ Νορπλ
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΑΙΡΙΣ

Αλθοφανές, γραμμένο με χούμορ και ευαισθησία, το Γράμματα στην Αίρις είναι μια υπέροχη σπουδή πάνω στη ζωή τριών γυναικών και των οικογενειών τους. Μια αξέχαστη ιστορία για τα μυστικά, τις ευκαιρίες της ζωής και την ανακάλυψη της ευτυχίας εκεί που την περιμένεις λιγότερο.

Μεταφράστ: Χρήστος Κομδίνης

Λούσι Φόλεϊ
ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ

Ένα νέο ψυχολογικό θρίλερ, γεμάτο σαπένες και ανατροπές. Ένα συναρπαστικό μυστήριο, στο οποίο όλα είναι ύποπτα μέχρι τέλους. Ένα πανέφητο δομημένο μυθιστόρημα που θυμίζει Άλκαθας Κρίστι και που αποδεικνύει πως η παραδοσιακή φόρμουλα του φόνου σε ένα εξοικό μέρος... εξακολουθεί να λειτουργεί άριστα!

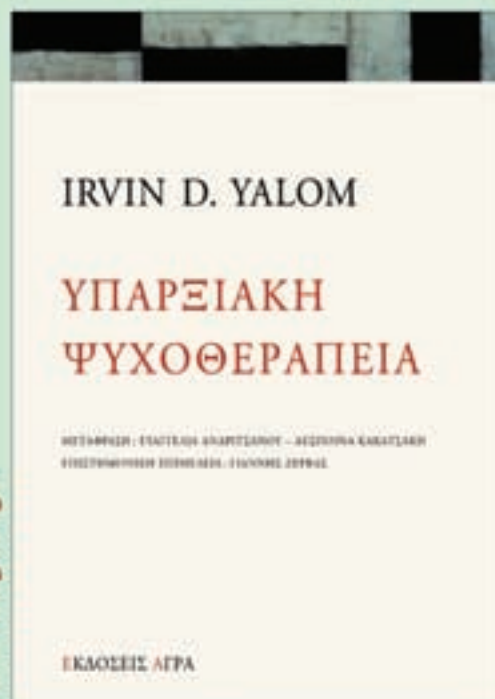
ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ E-SHOPS

106 ATHENS VOICE

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2020

www.agra.gr



ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ – ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210 7011461

7 σπουδαία βιβλία για αναγνώστες σε καραντίνα



1 ΙΩΣΗΦ ΣΗΦΑΚΗΣ Κατανώντας και αλλάζοντας τον κόσμο

Μια κατάθεση εμπειριών και γνώσης, μια διαφορετική ματιά στο μέλλον, μια νέα δυναμική γραμμένη με ευθύνη από έναν διεθνούς φήμης Έλληνα επιστήμονα, στο πιο επαναστατικό βιβλίο της χρονιάς!

2 Π. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΥΡΟΥΓΝΑΚΗΣ Αυτοβιογραφία

Ένα πρόσκληση «σημείων αντιλεγόμενων» που υπηρέτησε τα όράματά του με πάθος και επαναστατική εγρήγορση. Η ζωή και το έργο ενός ανθρώπου με συνεχείς αγώνες ενάντια σε κάθε μορφή εξουσία.

3 ΦΕΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΑ Ανακαίνιζω τη ζωή μου με αρχιτέκτονα τον Αριστοτέλη

Μια βιωματική πορεία ανακάλυψης της αριστοτελικής φιλοσοφίας και πώς αυτή μπορεί να μας αλλάξει. Πώς να χειριζόμαστε το θυμό μας; Τι σημαίνει αγάπη; Πώς να νικήσουμε τους φόβους μας; Γιατί αποτυγχάνουν οι δίαιτες; Μήπως οι εμπειρίες μας διαμορφώνουν τη σκέψη μας;

4 ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΒΑΣΣΟΠΟΥΛΟΣ Μαζί δεν κάνουμε και χώρια δεν μπορούμε

Ένα βιβλίο κρήνη, απελευθερωτικό αλλά και απαιτητικό για τη συμμετοχή σε κοινούς δύσκολους, σαν αυτών που ζούμε σήμερα. Τι είναι αυτό που μας ωθεί να επιλέξουμε έναν σύντροφο; Ποια μοτίβα από την παιδική μας ηλικία επαναλαμβάνουμε στη σχέση μας με τον σύντροφό μας; Πώς οι συναισθηματικές μας ανάγκες που δεν καλύφθηκαν στην παιδική μας ηλικία επηρεάζουν την ενήλικη ζωή μας;

5 OLIVIER CLERC Το Δώρο της Συγχώρεσης

Το Δώρο της Συγχώρεσης βοηθάει τον καθένα να βρει την ανακούφιση, τη συγχώρεση, τη γαλήνη και την αγάπη, τα οποία έχουμε όλοι μας τόσο μεγάλη ανάγκη. Έχετε δυσκολία να συγχωρέσετε ανθρώπους που σας έκαναν κακό; Μήπως αισθάνεστε έννοια και τα βάζετε με τον εαυτό σας, που δεν καταφέρνετε να συγχωρέσετε, παρά τις προσπάθειες που κάνετε; Επιθυμείτε να ελευθερώσετε την καρδιά σας από τη μέγιστη της μνησικακίας, της δυσφορίας, της πικρίας και του μίσους;

6 WILLIAM CARLOS WILLIAMS Ιστορίες ενός Γιατρού

Ένα άκρως επίκαιρο βιβλίο, γραμμένο από τον γιατρό-ποιητή William Carlos Williams, που έγινε ευρέως γνωστός στο ελληνικό κοινό από την εντυπωσιακή ταινία «Patersson» του Τόμι Τζαρμους. Το βιβλίο αυτό, πέρα από υψηλή λογοτεχνία, είναι μια μαρτυρία γραμμένη από έναν γιατρό που νοιαζόταν για τους ανθρώπους και που ήξερε να διακρίνει όλες τις αποχρώσεις της ανθρωπιάς, των αντιστάσεων και των ορίων τους στον εαυτό του και στους άλλους.

7 ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΑΜΦΟΣ Η Ελλάδα των ονείρων

Η Ελλάδα των ονείρων είναι μια πρωτοφανής μελέτη συγκέντρωσης και ανάλυσης ονείρων του Ελληνικού πολιτισμού. Ονειρα καταγεγραμμένα και σωσμένα μέσα στην ελληνική γραμματεία από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια έως και τον 20ό αιώνα. Ο Στέλιος Ράμπος μέσα από τα όνειρα συζητεί τις πνευματικές αντιλήψεις και τη συμβολή της κάθε εποχής στη δημιουργία της σημερινής μας πολιτισμικής ταυτότητας.

Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις Αρμός
www.armosbooks.gr
Fb: armos.ekdoses, insta: armosbooks & το logo μας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΜΟΣ

χάος της ζωής μας: αιώνιες αλήθειες που βρίσκουν εφαρμογή στα σύγχρονα προβλήματά μας.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Χωρίς δεύτερη σκέψη, Γεωργία Εφραπλωμάτα, εκδ. Πεδίο
Η Μαρίνα εργάζεται ως διοργανώτρια εκδηλώσεων σε μια καταξιωμένη εταιρεία και νιώθει ερωτευμένη με τη δουλειά της, παρά την απαιτητική διευθύντρια που της δυσκολεύει τη ζωή. Αδιόρθωτα ακατάστατη, αυθόρμητη, δυναμική και single, παρέα με τους δύο καλύτερους της φίλους -τον Μάνο και την Ντέννη- δουλεύουν, ερωτεύονται, απογοητεύονται, μα πάντα στηρίζουν ο ένας τον άλλον. Η μεγάλη της αδελφή, που ζει στο εξωτερικό, είναι πάντα παρούσα μέσω των emails που ανταλλάσσουν, και οι γονείς της, ακλόνητες σταθερές, ακόμα κι όταν οι απόψεις τους συγκρούονται. Σε έναν γάμο που έχει αναλάβει να διοργανώσει, η Μαρίνα γνωρίζει τον Πέτρο, έναν επιτυχημέ-

νο γιατρό που την ερωτεύεται με την πρώτη ματιά και τη διεκδικεί και μοιάζει να είναι ο «κύριος τέλειος». Είναι όμως στ' αλήθεια;

Παραγουάν, Μιχάλης Μοδινός, εκδ. Καστανιώτης
Δυο εποχές, δυο ζωές, δυο αποδράσεις, δυο ουτοπίες εντέλει, συγκλίνουν στον ίδιο μυθικό τόπο με χρονική απόσταση τριών αιώνων. Ένας καρδισιωτής γεωπόνος, ο Γαβριήλ, με τη ζωή του στερημένη νοήματος, θα επιχειρήσει μια καινούργια αρχή μέσω του ιδεατού έρωτα και της απόκτησης μιας φάρμας στην άγνωστη, εξωτική στον νου του Παραγουάν. Παράλληλα με τη βίωση της νέας ανθρωπογεωγραφίας, ωστόσο, θα ανασυγκροτήσει, στα ιστορικά συμφραζόμενα του 18ου αιώνα, την πορεία ενός μακρινού προγόνου του από την Πίνδο, που είχε καταφύγει στον ίδιο προορισμό. Οικουμενική, περιπετειώδης και διαδραστική, η «Παραγουάν» είναι ταυτοχρόνως διάνοιξη νέων οριζόντων, ιστορική και γεωγραφική αναδίφηση, χειρουργική τομή στα αίτια και τα

ΒΙΒΛΙΑ



όρια της ανθρωπίνης φυγής.

Ένα πιάτο λιγότερο, Μαριλένα Παπαϊωάννου, εκδ. Καστανιώτης
Ιούλιος του 1965, μια μέρα προτού παραιτηθεί ο πρωθυπουργός Γεώργιος Παπανδρέου, και στη Σαντορίνη ο νεαρός Σαράντης Καγιαλής γλιστρά σε μια σκαμμένη τρύπα και μένει στον τόπο. Την προηγούμενη, το συννεύριο των εργατών με το οποίο δουλεύει έχει τυχαία ανακαλύψει, σε λίγα μόλις μέτρα βάθος, μια αρχαία επιτύμβια στήλη. Ο θάνατός του θα βυθίσει στο πένθος τέσσερις γυναίκες που τον αγάπησαν βαθιά — τη μάνα του, την αδερφή του, τη γυναίκα του και μια πρώην ιερόδουλη. Στην προσπάθειά τους να αντιμετωπίσουν τον χαμό του, θα βρεθούν ξαφνικά να ψάχνουν στοιχεία για μια δεύτερη στήλη που είναι κρυμμένη στο νησί από την εποχή του πολέμου. Και με φρόντο τις ραγδαίες πολιτικές εξελίξεις στη χώρα, θα μπλεχτούν σε μια περιπέτεια αναζήτησης, που θα τις φέρει αντιμέτωπες με ανομολόγητες ιστορίες

κι αισθήματα του παρελθόντος.

Ο Αχμάκης, Βαγγέλης Παππάς, εκδ. ΕΝ ΠΛΩ
«Εγώ, με το φτενό μ' το μυαλό, ένα πράμα ξέρω. Μιαν ολάκερη ζωή την αφιέρωσα στη ζωγραφική γιατί καθώς φαίνεται ήταν της μοίρας μου γραφτό να γένοι' έτσι' αλλιώς δεν θα μπορούσε να συμβεί κάτι διαφορετικό. Σαν την ανάσα ένα πράμα. Δεν ανασαίνεις γιατί αυτό σημαίνει κάτι, δεν βασανίζεις τον νου σου για να καταλάβεις τι κρύβεται πίσω απ' την ανάσα, αλλά απλά, ανασαίνεις αδιάκοπα γιατί θες να ζεις. Έτσι και η ζωγραφική μου, μπάρμπα. Ζωγραφίζω για να ζήσω. Να μην τα τινάξει η ψυχή μου...». Η ζωή του αχμάκη της Βαρειάς, του ζωγράφου της Ρωμιοσύνης, του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ.

Η ερευνήτρια, Μισέλ Φάις, εκδ. Πατάκη
Ημερολόγια, όνειρα και επιστολές αναδύονται στον βυθό της αποσπασματικής και ημιτελούς γραφής του Φραντς Κάφκα (1883-1924). Όλη η αφήγηση ξετυλίγεται γύρω από την απρο-

διόριστη φιγούρα μιας ερευνήτριας' σκοτεινή πνευματίστρια, εμμονική αναγνώστρια του Τσεχοεβραίου, παθιασμένη ηρωίδα μιας ασχημάτιστης ιστορίας του —μια γυναίκα που κόβει και ράβει σελίδες και μέρες του συγγραφέα του Πύργου, προσπαθώντας να αφουγκραστεί, μέσα σ' έναν κυκεώνα καφκολογίας, αυτό που διαφεύγει: την καφκική σιωπή. Στοιχεία νουάρ, παρωδίας, δοκιμίου, θεάτρου και ποίησης συμψύρονται σ' ένα περιστρεφόμενο αναλόγιο, συνθέτοντας μια ρευστή πρόζα που μεταμορφώνει, διαδοχικά, την αγωνία του κενού σε αγωνία της ανάγνωσης, σε αγωνία της πλοκής, σε αγωνία της ύπαρξης.

Ίσος Ισούος, Γιώργος Παναγιωτίδης, εκδ. Βακχικόν
Το μυθιστόρημα του Γιώργου Παναγιωτίδη συνδυάζει την επιστημονική φαντασία με την ποίηση, και τη θρησκεία με τη μυθολογία. Ο Ίσος είναι ένα μικρό δωδεκαετές αγόρι, αυτιστικό, που δεν επικοινωνεί ολοκληρωμένα με το περιβάλλον. Αποφασίζεται λοιπόν

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ

ΚΟΣΜΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
ΛΕΜΟΝΟΔΑΣΟΣ

ΑΓΓΕΛΑ ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗ
αναζητώντας το χρυσόμαλλο δέρα:
ένα ταξίδι στους μύθους και στα σύμβολα
του Λεμονοδάσου

ΣΩΤΗΡΗΣ Ε. ΣΠΑΘΑΡΗΣ
ΤΑ
ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ
ΜΟΥ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΡΑΧΑΝΑΣ
ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ
ΤΗΣ ΕΥΑΣ

φυσική κάτω από τ' άστρα
και δημιουργική μάθηση

JORGE CHAM - DANIEL WHITESON
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ
ΙΔΕΑ

ένας οδηγός
για το άγνωστο σύμπαν

cup.gr

info@cup.gr

CreteUniversityPress

@CreteUniPress

@cup_gr

Ένα βιβλίο είναι δώρο για πάντα...



Το best seller της Deborah Feldman στο οποίο βασίστηκε η κοσμητική σειρά του **NETFLIX**

«Αν το μυαλό μου παραμένει αδέσμευτο, αν τα όνειρά μου δεν σβήνουν, τότε κανένας περιορισμός δεν μπορεί να εγγυηθεί την ήσυχη υποταγή μου».



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
www.epbooks.gr

ΔΩΜΑ | βιβλία στην Αθήνα

Τζουσία Όμπερ
**Η ΑΝΟΔΟΣ
ΚΑΙ Η ΠΤΩΣΗ
ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ**

Μια νέα κλασική και
επιστημονική ιστορία
Μετάφραση: Μιχάλης Αλυσάνης

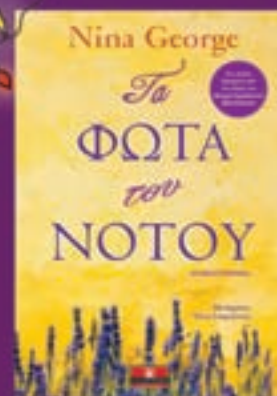
«Μεγαλειώδες»
The New York Times

«Η οριστική ιστορία της
κλασικής Ελλάδας
για τον 21ο αιώνα»
Ian Morris,
Πανεπιστήμιο Στάνφορντ

*The PRINCETON HISTORY
of the ANCIENT WORLD*

ΔΩΜΑ | βιβλία στην Αθήνα

www.domanabooks.gr



Μεταφρασμένη λογοτεχνία

Nina George
Τα φώτα του νότου

Μια ιστορία βγαλμένη
από τις σελίδες του
Μικρού Παριζάνικου
Βιβλιοπωλείου γεμάτη
αισιοδοξία και αγάπη.

Μελέτη

Rutger Bregman
Ανθρωπότητα

Εάν το *Sapiens*
σας προβληματίσει, αυτό
το βιβλίο θα επαναφέρει
την πίστη σας
στον άνθρωπο.



Λογοτεχνία τρόμου

Stephen King
Μόνο αν μυρίζει αίμα

Τρόμος, χιούμορ και
ασύγκριτη αγωνία.
Τέσσερις νέες νουβέλες
που επιβεβαιώνουν το
ασύλληπτο συγγραφικό
εύρος του βασιλιά.



Μεταφρασμένη λογοτεχνία

Kate Quinn
Το δίκτυο Alice

Ένα κατασκοπικό
μυθιστόρημα βασισμένο
στην πραγματική ζωή των
γυναικών που έδρασαν
ως κατάσκοποι στον
Α' Παγκόσμιο Πόλεμο.



ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ
ΑΞΙΖΟΥΝ
ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΣΟΥ

Βρείτε τα σε όλα τα ενημερωμένα βιβλιοπωλεία
και στο κατάστημά μας Ακαδημίας 42, Αθήνα.

Κλαίρη Θεοδώρου

Ποια είναι η αγαπημένη σας ώρα της ημέρας; Το βράδυ. Όταν πια έχω τελειώσει τη δουλειά μου και μπορώ να χαλαρώσω με το αγαπημένο μου βιβλίο κι ένα ποτήρι κόκκινο κρασί.



στόχο ζωής από την άλλη.

Τρεις λέξεις για να περιγράψετε τη Nelly's, τη σπουδαία φωτογράφο και πρωταγωνίστρια του βιβλίου σας; Πεισματάρη, αγωνίστρια, καινοτόμο.

Πάντα συνεπής στα ραντεβού ή συνεχώς αργοπορημένη; Κάτι παραπάνω από συνεπής. Πάντα δέκα λεπτά (τουλάχιστον!) πιο νωρίς...

Θα αντέχατε ένα 24ωρο χωρίς κινητό και χωρίς πρόσβαση στα social media; Ήμουν έτοιμη να απαντήσω «ναι», η αλήθεια όμως εντέλει είναι πως «όχι». Έχω δημιουργήσει υπέροχες σχέσεις με τους αναγνώστες και τους ανθρώπους του βιβλίου γενικότερα κι έτσι η καθημερινή μας επαφή και αλληλεπίδραση έχει γίνει πια πολύτιμη συνήθεια.

Πείτε μας απίθανα μέρη του σπιτιού που έχετε βιβλία (γιατί πια δεν χωράνε στη βιβλιοθήκη). Βασικά έχω βιβλία παντού. Ακόμα και πάνω στο τραπέζι της τραπεζαρίας ή στα τραπέζια του σαλονιού. Μαζεύονται όπως-όπως κάθε φορά που είναι να έρθει κόσμος στο σπίτι!

Βιβλίο που ανακαλύψατε πρόσφατα και το συστήνετε παντού; Ήταν μεγάλη ανακάλυψη «Η αλήθεια για την υπόθεση Χάρρυ Κεμπέρτ». Το ρούφηξα και έκτοτε το συστήνω παντού, ιδίως σε ανθρώπους που έχουν μέσα τους το μικρόβιο της συγγραφής.

Πώς επιλέγετε τους τίτλους των βιβλίων σας; Για το πρόσφατο βιβλίο σας «Οι εραστές του φωτός», πώς προέκυψε ο τίτλος; Σε κάποια βιβλία, όπως για παράδειγμα «Η αποικία της λήθης» ή «Οι κόρες της βασιλίσσας», ο τίτλος υπήρχε στο μυαλό μου ελαφρώς. Σε κάποια άλλα προέκυψε στην πορεία. Στους «Εραστές του Φωτός» ο τίτλος έχει διπλή σημασία. Την αγάπη για το φως ως βασικό συστατικό της φωτογραφίας από τη μία και ως τρόπο και



Το τελευταίο βιβλίο της Κλαίρης Θεοδώρου «Εραστές του φωτός» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός

B
I
B
L
I
A



να συνδεθεί με έναν νάνο-υπολογιστή, τον Ιησού, ο οποίος συνδέεται με έναν κβαντικό υπολογιστή, ώστε να καταγράφονται οι σκέψεις του. Είμαστε στην εποχή της τεχνολογικής Επιστημονικής Φαντασίας, όπου νάνο-υπολογιστές εμφυτεύονται στον ανθρώπινο εγκέφαλο, η τεχνολογία εξελίσσει τη ζωή και τον άνθρωπο. Παράλληλα, όμως, το μυθικό υπόβαθρο που υποδηλώνεται με τα ονόματα των πρωταγωνιστών συναντά την Αγία Τριάδα του Χριστιανισμού: ο Πατήρ υπολογιστής με τον γιο του Ιησού και κάπου εκεί πετά το Άγιο Πνεύμα. Είναι ο Ίσος και οι σκέψεις του; Είναι η πνευματώδης καινοτομία που ανοίγει δρόμους; Είναι μια άλλη ασύλληπτη δύναμη;

Ο κήπος με τις φράουλες, Φίλιππος Φιλίππου, εκδ. Πατάκη
Σ' ένα ειδυλλιακό σπίτι στη Σαρωνίδα ζει ένα παντρεμένο ζευγάρι, ο Αργύρης και η Φαίδρα. Εκείνος είναι πρώην ειδικός φρουρός και συγγραφέας – ονειρεύεται να γράψει ένα θεατρικό έργο βασισμένο στο «Εγκλήμα και τιμωρία». Εκείνη είναι πρώην ηθοποιός του Εθνικού Θεάτρου. Η σχέση τους είναι βαλτωμένη, δεν φαίνεται να έχει μέλλον. Και ξαφνικά η Φαίδρα πεθαίνει σε τροχαίο. Ατύχημα ή αυτοκτονία; Ο «Κήπος με τις φράουλες» είναι ένα ερωτικό και ψυχολογικό θρίλερ με έντονη δράση και ανατροπές. Σκιαγραφώντας τον κεντρικό χαρακτήρα του μυθιστορήματος, ο συγγραφέας επιχειρεί να μιλήσει για το έγκλημα και την τιμωρία, έχοντας κατά νου τον Ντοστογιέφσκι και την κοσμοθεωρία του, αλλά και την Πατρίσια Χάισμιθ και την άποψή της περί δικαιοσύνης.

Η γκιλοτίνα του Ναυπλίου, Φαίδων Κυριακού, εκδ. Κέδρος
Φυλακές Ναυπλίου, 1872. Στο αθλιότερο δεσποτήριο της χώρας, δύο θανατοποινίτες περιμένουν την εκτέλεσή τους. Ο Πάρης και ο Λιανός, δύο απόκληροι που δεν έχουν τίποτα κοινό, βλέπουν το κοινό τέλος τους να πλησιάζει χωρίς να γνωρίζουν πόσες μέρες τους έχουν απομείνει. Κλεισμένοι μέσα σε πέτρινα τείχη, προσπαθώντας να ξερκίσουν το επικείμενο τέλος, θα αναβιώσουν

το παρελθόν τους με όλη τη λαμπρότητα και την τραγωδία του. Το μακρινό Παρίσι του φιλελληνισμού, έργα τέχνης και προσωπικότητες που διαμόρφωσαν τον κόσμο μας, τραγικές σκηνές της Ελληνικής Επανάστασης και ο αγώνας για επιβίωση, όλα θα αναδυθούν κι όλα θα μπλεχτούν μέσα στο μικρό κελί – ένα κελί όπου θα γεννηθεί μια αναπάντεχη φιλία.

Το Λεμονοδάσος του Κωσμά Πολίτη, μελέτη της Αγγέλας Καστρινάκη, Πανεπιστημικές Εκδόσεις Κρήτης
Ο Κωσμάς Πολίτης στο «Λεμονοδάσος» αφηγείται την ιστορία του έρωτα ανάμεσα στον Παύλο και στη Βίργκω. Δυο νέοι που διαφέρουν πολύ μεταξύ τους – με ροπή προς τους εύκολους έρωτες ο Παύλος, περήφανη παρθένα η Βίργκω –, αγαπούν με πάθος ο ένας τον άλλον και τον παιδεύουν εξίσου, τη δεκαετία του 1920 ανάμεσα στην Αθήνα και τον Πόρο. Η μελέτη της Αγγέλας Καστρινάκη επιχειρεί να αποκαλύψει το κρυμμένο υπόστρωμα του έργου, το πυκνό συμβολικό του δίκτυο. Και βήμα το βήμα η συγγραφέας φέρνει στην επιφάνεια τη δεύτερη σημασία των ονομάτων, των τόπων, των πράξεων των ηρώων.

Τίνος παιδί είσαι εσύ; Έλφ Κιλλαχίδου, εκδ. Σμίλη
«Τα Απομνημονεύματά μου» είχε καλλιγραφηθεί στην ετικέτα του χαρτόδετου τετραδίου που φύλαγε ο ένας από τα κλειδωμένα συρτάρια της βιβλιοθήκης του ο παππούς Ιγνάτιος, και η εγγονή του το πρωτοδιάβασε υπό το βλέμμα του. «Πα διάβασε εδώ!» της έλεγε και ύστερα: «Περίμενε, άσε να σου διαβάσω εγώ αυτό το κομμάτι». Και, όπως διάβαζε τα γραπτά του, άνοιγε παρενθέσεις, σταματούσε, συλλογιζόταν, την κοίταζε με βλέμμα τρυφερό, σε μια ύστατη προσπάθεια ν' αναχαιτίσει εικόνες και συγκινήσεις που απλώνονταν σαν μετασεισμικά κύματα με επίκεντρο τις λέξεις του. Άλλοτε πάλι, σε στιγμές αδυναμίας, αναστέναζε μουρμουρίζοντας: «Ποτέ δεν ξέρει ο άνθρωπος τι τον περιμένει...», λόγια που η Άννα άκουγε λίγο σαν προειδοποίηση και λίγο σαν ξόρκι.

Το αμάρτημα της Εύας, Στέφανος Τραχανάς, Πανεπιστημικές Εκδόσεις Κρήτης
Η ιστορία της Εύας και τριών φίλων-συμφοιτητών της που μοιράζονται τους προβληματισμούς της και πραγματοποιούν μαζί της ένα εξερευνητικό ταξίδι στον έναστρο ουρανό με μόνο εφόδιο στις αποσκευές τους τη στοιχειώδη λυκειακή μηχανική και οδηγό τα ερωτήματα που οι ίδιοι θέτουν στη διαδρομή. Γραμμένο –στο μεγαλύτερο μέρος του– σε διαλογική μορφή, το βιβλίο απευθύνεται σε ανήσυχους εκπαιδευτικούς, σε πολίτες με γνήσιο ενδιαφέρον για την επιστήμη και, βέβαια, σε μαθητές ή φοιτητές που ασφουκτούν, όπως κι οι ήρωες στο βιβλίο, μέσα στη στείρωση του τρόπου διδασκαλίας της επιστήμης στη χώρα μας.

Μια θάλασσα, δυο πατρίδες, Χριστόφορος Σεμεργιάνης, εκδ. Κέδρος
1878. Ένας άντρας που ζει ριψοκίνδυνα πέφτει θύμα ληστείας στα Χιώτικα, την πιο κακόφημη συνοικία της Σμύρνης. Ορκίζεται να πάρει εκδίκηση, αλλά, προτού καν επουλωθούν οι πληγές του, αναγκάζεται να αφήσει την κοσμοπολίτικη Ιωνία και να ταξιδέψει στην απέναντι πλευρά του Αιγαίου, στην επαναστατημένη Θεσσαλία. Στην προσπάθειά του να διασώσει έναν θησαυρό αμύθητης αξίας που ανακαλύφθηκε στον Βόλο βρίσκεται στο μάτι του κυκλώνα και παρασύρεται σε μια θανάσιμη περιπέτεια, ενώ εργάζεται πια γενναία γυναίκα που ανατρέπει τα πάντα γύρω του.

ΙΣΤΟΡΙΑ

Τα παιδιά της Επανάστασης - Graphic Novel, Chris Jaymes, Ale Aragon, μτφ. Αλέξης Καλοφωλιάς, εκδ. Κάκτος
Ο αγώνας των Ελλήνων για ανεξαρτησία ήταν μια σύγκρουση που επηρέασε ολόκληρο τον τότε κόσμο. Σε αυτή την εικονογραφημένη εκδοχή των Chris Jaymes και Ale Aragon, ο γιος του Σουλιώτη αρχηγού Κίτσου Μπότσαρη, ο Μάρκος, μεγαλώνει αιχμάλωτος στο παλάτι του Αλή Πασά. Δέκα χρόνια αργότερα, το 1821, επιστρέφει στη φωτιά της επανάστασης με

Τα βιβλία είναι
δώρα για πάντα!



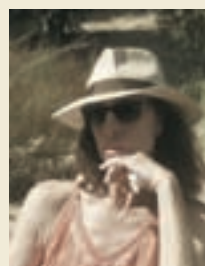
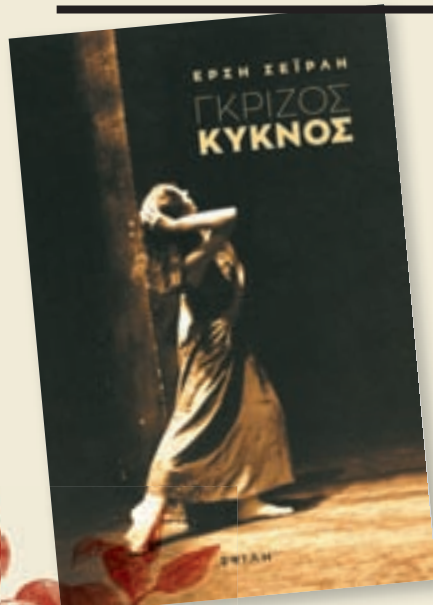

ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΕΠ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
www.epbooks.gr

ΓΚΡΙΖΟΣ ΚΥΚΝΟΣ

της ΕΡΣΗΣ ΣΕΪΡΛΗ

Εκδόσεις Σμίλη



«Τόσα χρόνια θεωρούσα τον χορό φυσική ικανότητα, όπως την ομιλία ή το βάδισμα. Ποτέ δεν τον αντιμετώπισα σαν κάτι ξεχωριστό με τη δική του αξία. Κατά καιρούς υπήρχαν ανακατατάξεις, αλλά έπειτα από τη

σύντομη ερωτική έκλαμψη, εγώ και ο χορός επιστρέψαμε στη ρουτίνα της υπερβολικής οικειότητας. Πρόκειται εξάλλου για ιστορία έρωτα και μίσους, ταλέντου και αδεξιότητας, εύνοιας και απαξίας. Που δεν της λείπουν οι ίντριγκες και οι παραξενιές της τύχης. Για μία σχέση αλλόκοτη, που κράτησε πάνω από έξι δεκαετίες. Όχι πως δεν διείδα τους κινδύνους. Η ρουφήχτρα του βιώματος καιροφυλακτούσε. Τα προσωπικά πάθη, χωρίς ειδικούς χειρισμούς, συνήθως καταλήγουν σε μίαν αδιάφορη κοινοτοπία...»

Η Έρση Σεϊράλη γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε Ιστορία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και Ιστορία της Τέχνης στη Σορβόνη. Επίσης ασχολήθηκε με τον κλασικό χορό και ακολούθησε χορευτική και χορογραφική καριέρα. Ο «Γκριζος Κύκνος» είναι το όγδοο βιβλίο της.

fb: @smilipub.page
insta: @smili_editions
email: smili_ekdoseis@yahoo.gr
Εκδόσεις Σμίλη, Ναυαρίνου 18-20,
Αθήνα - 210 3637541

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  **ΚΕΔΡΟΣ**
www.kedros.gr



ΤΖ. Ρ. Ρ. ΤΟΛΚΙΝ Η ΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΓΚΟΝΤΟΛΙΝ

Η πτώση της Γκοντόλιν ήταν, σύμφωνα με τον Τόλκιν, «η πρώτη πραγματική ιστορία αυτού του φανταστικού κόσμου». Μαζί με το *Μπέρεν και Λούθιεν* και *Τα παιδιά του Χούρν* τις θεωρούσε τις τρεις Μεγάλες Ιστορίες των Αρχαίων Ημερών.



MICHEL BUSSI ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΘΩΟΙ
ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ένα μυθιστόρημα με καταγιστικό ρυθμό και εντυπωσιακή πλοκή για τον αγώνα των Αφρικανών να περάσουν στην Ευρώπη.

Ένα επίκαιρο βιβλίο που κυκλοφορεί σε 11 χώρες.



DAVID YOUNG ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΚΡΑΤΟΣ

«Καθηλωτικό, συναρπαστικό, πάρα πολύ καλό». - William Ryan

«Ο David Young περιγράφει άψογα την κατάφωρη αδικία - συλλαγκική και ατομική». - The Times



PHILIP KERR ΠΡΩΣΙΚΟ ΜΠΛΕ

1939 και 1956. Δύο διαφορετικές εποχές που συγκλίνουν με εκρηκτικό τρόπο σε ένα συγκλονιστικό φινάλε. Ένα αριστούργημα από τον μετρ της νουάρ λογοτεχνίας Φίλιπ Κερ.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

σκοπό να οδηγήσει τον λαό του στη νίκη. Σε αυτό το ταξίδι προς την ελευθερία, θα σταθεί απέναντι στους δαίμονές του και θα γνωρίσει την αγάπη, την προδοσία, την εκδίκηση και τη δόξα. Τα Παιδιά της Επανάστασης είναι μια σκοτεινή αφήγηση ενηλικίωσης και εξιλέωσης, με φόντο την πάλη ενός λαού για ανεξαρτησία, και φέρνει στο προσκήνιο με πρωτότυπο τρόπο, μέσω μιας ιστορίας φαντασίας, ένα κομμάτι της παγκόσμιας ιστορίας που παραμένει σε μεγάλο βαθμό άγνωστο.

Το Τανγκό της Ηλέκτρας, Αλέκα Ζωγράφου, εκδ. Χάρτινη Πόλη Ένα μυθιστόρημα γεμάτο ανατροπές, που ταξιδεύει τον αναγνώστη από την Κέρκυρα έως την Μπολόνια. Ο ερχομός του Σίμου Ζέπου στην Κέρκυρα είναι μόνο η αρχή. Ο νεαρός δικηγόρος είναι αποφασισμένος να θέσει σ’ εφαρμογή το σχέδιό του, ακόμη και αν το τίμημα για τον ίδιο είναι μεγάλο. Η οργή του αρνείται να ξεθυμάνει, όσο κι αν πέρασαν τα χρόνια, και θα κάνει τα πάντα για να εκδικηθεί. Πολύτιμο στήριγμά του, η Ιταλίδα Λούνα Σαρτόνι. Θυμάτά του, η οικογένεια του Λορέντζου Μελιτινού. Ο ήρωας, πολύ μεθοδικά θα κλέψει την καρδιά της Αντζολίνας αλλά και της κόρης της, Ηλέκτρας. Ποιο μεγάλο μυστικό κρύβεται, άραγε, πίσω από τις ενέργειές του;

Η αρχαία Αστική Οδός και το μετρό κάτω από τη Λεωφόρο Βουλιαγμένης, Κωνσταντίνα Καζά - Παπαγεωργίου, εκδ. Καπόν Στο βιβλίο παρουσιάζονται τα ευρήματα από τις ανασκαφές που διενήργησε η Αρχαιολογική Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού στη Λεωφόρο Βουλιαγμένης, ενώ χαρασσόταν η υπόγεια Γραμμή 2 του μετρό. Η συγκεκριμένη Γραμμή και η Λ. Βουλιαγμένης ακολουθούν την πορεία της αρχαίας Αστικής Οδού, η οποία συνδέε την Αθήνα με τους δήμους στα δυτικά του Ήμπτου, φτάνοντας μέχρι το Ιερό του Σουνίου και τα μεταλλεία της Λαυρεωτικής. Η αρχαιολόγος Κωνσταντίνα Καζά - Παπαγεωργίου, με κείμενα κατανοπτά και ενδιαφέροντα και με φωτογραφίες από

τις ανασκαφές και τα ευρήματα, προβάλλει την ιστορία ενός από τους κύριους οδικούς άξονες της Αττικής, εν χρήσει από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Η τέχνη της ζωγραφικής στον αρχαιοελληνικό κόσμο, Δημήτρης Πλάντζος, εκδ. Καπόν Το νέο βιβλίο του Δημήτρη Πλάντζου, κλασικού αρχαιολόγου και αναπληρωτή καθηγητή στο ΕΚΠΑ, προσφέρει μια εμπειριστατωμένη επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής μέσα από τα σωζόμενα μνημεία. Παράλληλα, επιχειρεί μια μοναδική στο είδος της διεπιστημονική μελέτη των αρχαιολογικών καταλοίπων μέσα από τις φιλοσοφικές αντιλήψεις και θεωρητικές προσεγγίσεις τόσο της αρχαιότητας όσο και του καιρού μας. Η μελέτη αυτή απευθύνεται στους θαυμαστές της αρχαίας ελληνικής τέχνης, στους μελετητές της κλασικής αρχαιότητας, στους φοιτητές αρχαιολογίας και ιστορίας της τέχνης, και σε κάθε αρχαιόφιλο, Έλληνα ή ξένο, καθώς κυκλοφορεί παράλληλα και στην αγγλική γλώσσα.

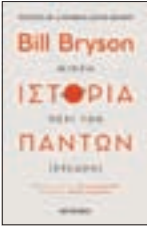
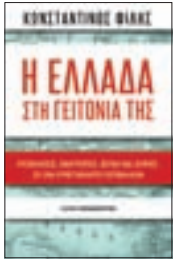
24 εικόνες για την Επανάσταση του 1821, Μαριζα Ντεκάστρο, εκδ. Καπόν Στις σελίδες του βιβλίου παρουσιάζονται 24 εικόνες που αφηγούνται γεγονότα της Επανάστασης, από την έναρξή της το 1821 μέχρι την ανεξαρτησία της Ελλάδας το 1830. Είναι οι εικόνες που φιλοτέχνησε ο λαϊκός ζωγράφος Δημήτριος Ζωγράφος με την καθοδήγηση του στρατηγού Ιωάννη Μακρυγιάννη, για να μην ξεχαστούν όλα συνέβησαν εκείνα τα ταραγμένα χρόνια. Η Μαριζα Ντεκάστρο σκηνοθέτησε με παιδαγωγική σπουδή 24 υποθετικούς διαλόγους με παιδιά και νέους. Παρακολουθώντας τον κάθε διάλογο, οι μικροί αλλά και μεγάλοι αναγνώστες καθοδηγούνται σε μια γοητευτική αποκρυπτογράφηση και ερμηνεία του κόσμου των εικόνων του Μακρυγιάννη, ανακαλύπτοντας μικρές και μεγάλες στιγμές της Επανάστασης του 1821 και της εποχής της που δεν βρίσκουμε στα σχολικά βιβλία! Επιστημονική επιμέλεια: Φωτεινή Ασημακοπούλου.

Η άνοδος και η πτώση της κλασικής Ελλάδας, Τζόσουα Όμπερ, μτφ. Μιχάλης Λαλιώτης, εκδ. Δώμα Στην κλασική Ελλάδα ο πλούτος δεν ήταν συγκεντρωμένος σε μια ελίτ γύρω από κάποιο ανάκτορο, αλλά αντίθετα ήταν μοιρασμένος σε ευρύτατα στρώματα του πληθυσμού. Πώς μπορεί να εξηγηθεί αυτή η εντελώς ασυνήθιστη και εξαιρετικά παρατεταμένη οικονομική άνθηση; Ο Τζοσία Όμπερ, καθηγητής κλασικών σπουδών και πολιτικής επιστήμης στο Πανεπιστήμιο Στάνφορντ, επιχειρεί να δώσει μια απάντηση. Και αφηγείται εκ νέου την ιστορία της κλασικής αρχαιότητας, από τις αρχές της μέχρι το τέλος του κόσμου των ελληνικών πόλεων-κρατών, φωτίζοντας πτυχές παραμελημένες ή ολότελα άγνωστες και παρουσιάζοντας γεγονότα γνωστά, μέσα από ένα πρίσμα εντελώς πρωτότυπο.

Δάνειον Έθνος, Ηρακλής Δ. Λογοθέτης, εκδ. Σμίλη Ένα άγνωστο για πολλούς επεισόδιο της Επανάστασης του 1821, όπου η προσωρινή κυβέρνηση των Ελλήνων αποπειράται να συνάψει κρυφή συμμαχική συνθήκη με τους Ιππότες της Μάλτας. Αλλά ενώ οι Έλληνες και οι Ιππότες προφασίζονται ότι στρώνουν κοινό τραπέζι, ετοιμάζονται να διειπνήσουν χωριστά. Το Δάνειον Έθνος, με αφορμή αυτό το ξεχασμένο επεισόδιο, που ανέσυρε ο Κωνσταντίνος Σάθας το 1865 από τα ράφια της Ιστορίας, φανερώνει τις αμυχές από τα παλιά τραύματα, αναξείι τις πηγές από τα πρόσφατα δεινά μας, και αφοιγκράζεται τους τριγμούς από τον περιπετειώδη απόπλου του ελληνικού έθνους στη θάλασσα της πολυπόθητης ανεξαρτησίας του.

Το ταξίδι - Η Οδύσσεια του Κυπριακού, Ευάγγελος Μαυρουδής, εκδ. Κέδρος Με κινηματογραφικό τρόπο ο συγγραφέας παρουσιάζει τον ελληνοκυπριακό διχασμό και τις αντιπαραθέσεις με τους Τούρκους και τους Βρετανούς. Ο επίσκοπος Κίτιου και μετέπειτα αρχιεπίσκοπος Μακάριος, ο τότε βοηθός εισαγγελέα και αργότερα ηγέτης των Τουρκοκύπριων

ΒΙΒΛΙΑ



Ραούφ Ντενκτάς, ιστορικά στελέχη της ελληνικής και της κυπριακής Αριστεράς, πασίγνωστοι εκείνη την εποχή φιλελεύθεροι πολιτικοί, ηγέτες της Δεξιάς, επιστήμονες, καλλιτέχνες, αλλά και αξιωματούχοι της αποικιακής κυβέρνησης και των μουσικών υπηρεσιών συγκροτούν μια ανάγλυφη τοιχογραφία της κυπριακής κοινωνίας, που φωτίζει την πορεία του νησιού προς την ένοπλη σύγκρουση, τον διχασμό και το αδιέξοδο.

ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ

Η Ελλάδα στη γειτονιά της, Κωνσταντίνος Φίλης, εκδ. Παπαδόπουλος Ο Κωνσταντίνος Φίλης αναδεικνύει και αναλύει τα γεγονότα που σημάδεψαν την ελληνική εξωτερική πολιτική και τις μελλοντικές επιλογές της ελληνικής ηγεσίας. 2015-2020: Πότε εξυπηρετήθηκε το εθνικό συμφέρον και πού αναδιπλωθήκαμε; Αντιδρούμε σωστά έναντι της Τουρκίας; Αξιοποιούμε σωστά τα πλεονεκτήματα της γεωγραφίας και της συμμετοχής μας στους δυτικούς θεσμούς; Ποια είναι η θέση μας στην ενεργειακή σκακιέρα; Μήπως βρισκόμαστε πλέον στη λάθος πλευρά της ιστορίας; Ο εκτελεστικός διευθυντής του Ινστιτούτου Διεθνών Σχέσεων ικνηλατεί την πορεία της Ελλάδας μέσα από φλέγοντα ζητήματα όπως η συμμετοχή της Τουρκίας στον πόλεμο της Συρίας και η εμπλοκή της στο θέμα της Λιβύης, τα ενεργειακά ζητήματα της Μεσογείου και οι διεκδικήσεις της ΑΟΖ, η Συμφωνία των Πρεσπών αλλά και η πανδημία του κορωνοϊού.

Πανδημίες, μια σύνομη εισαγωγή, Christian W. McMillen, μτφ. Νίκος Αποστολόπουλος, εκδ. Παπαδόπουλος Στην εξαιρετικά ενδιαφέρουσα επισκόπηση των πανδημιών που έχουν πλήξει ιστορικά την ανθρωπότητα, ο καθηγητής Christian W. McMillen περιγράφει πώς η ιστορία επηρεάζεται από τις πανδημίες αλλά και πώς οι κοινωνικές συμπεριφορές επηρεάζουν την εξέλιξη των πανδημιών. Ο συγγραφέας διατρήει τις σημαντικές πανδημίες της ανθρώπινης ιστορίας, αναλύει τις εκάστοτε κρατικές αντιδράσεις και δίνει ιδιαίτερη προσοχή στη μετα-πανδημιακή ανάπτυξη της δημόσιας υγείας και την έκρηξη της ιατρικής έρευνας. Γραμμένο από τον Δεκέμβριο του 2016, το βιβλίο προέβλεψε την ανάγκη να μάθουν οι κυβερνήσεις από προηγούμενες εμπειρίες και να συνεργαστούν παγκοσμίως και πολιητικά για την αποτροπή μελλοντικής πανδημίας.

Εκ του συστάδην, Γιάννης Καλιόρης, εκδ. Αρμός Το βιβλίο αποτελεί ένα οδοιπορικό σε πτυχές της νεοελληνικής πραγματικότητας, κοινωνικές, πολιτικές, πολιτιστικές, λογοτεχνίας και γλώσσας, και φυσικά πολυπολιτισμικής προβληματικής. Παράλληλα και μια επιστημολογική προσέγγιση του τρόπου συμμετοχής της ιδεολογίας στη γνωστική διαδικασία, όταν προκύπτει διάσταση ανάμεσα σ’ αυτό που μπορώ να γνωρίσω πραγματικά και σ’ αυτό που έχω ανάγκη να πιστεύω για να έχει η ζωή μου το νόημα που αποφάσισα να της δώσω δύναμη ενός άπαξ διά παντός αξιολογικού δεδικασμένου.

Μεγαλώνοντας παιδιά για τη βασιλεία του Θεού, Φίλιππος Μαμαλάκης, εκδ. ΕΝ ΠΛΩ Ο συγγραφέας είναι κατηχητής Ποιμαντικής της Θεολογικής Σχολής του Τίμιου Σταυρού της Βοστώνης και με αυτό το βιβλίο θέλει να βοηθήσει τους γονείς να μάθουν ότι η οικογενειακή ζωή είναι ένα κοινό ταξίδι που ως άξονα έχει την αγάπη, όχι μια σειρά καθκόντων προς διεκπεραίωση. Είναι οι «οδηγίες χρήσης» που θα ευχόταν, όπως λέει, να είχε δώσει κάποιος σε εκείνον και τη Γεωργία, τη σύζυγό του, όταν η Κυράννα, το πρώτο τους παιδί, γεννήθηκε πριν από 21 χρόνια. «Επιστημονική γνώση και προσωπική πείρα στις καλύτερες στιγμές της συνεργασίας τους! Πολύτιμο βοήθημα!», έχει πει ο πάτερ Βασίλειος Θερμός.

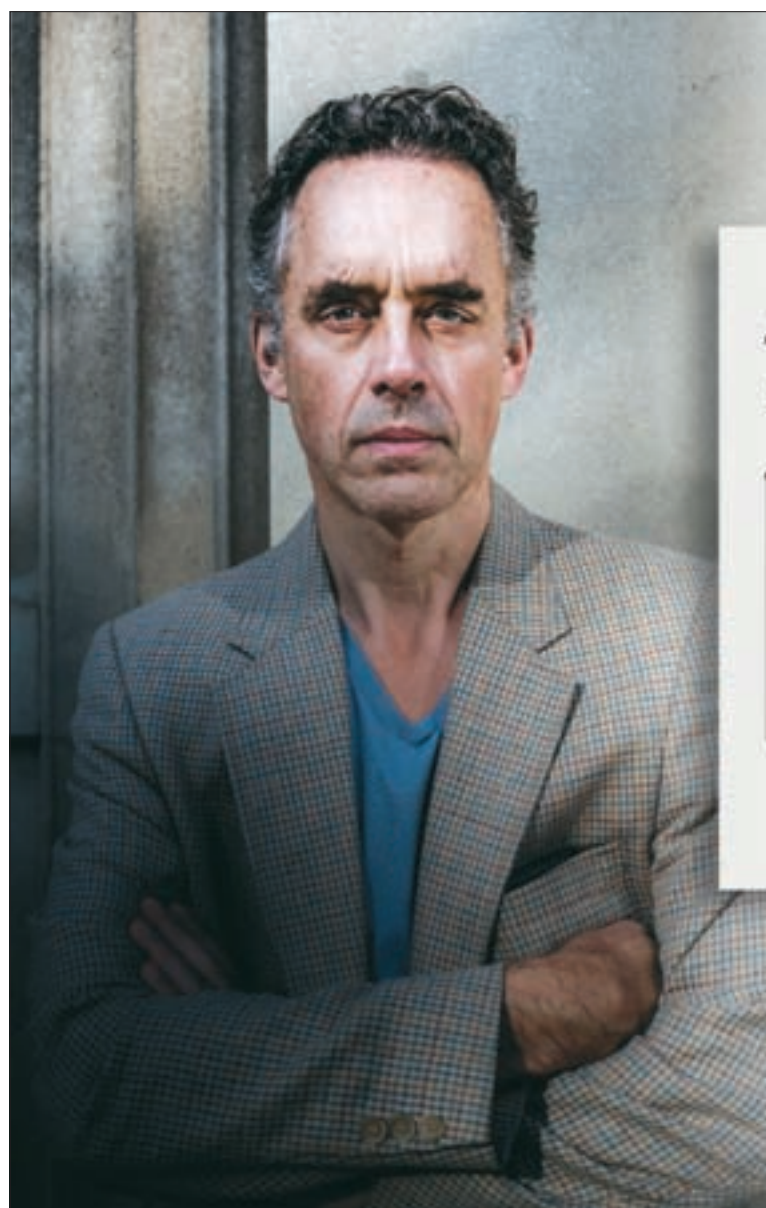
Μικρή ιστορία περί των πάντων (σεχδόν), Bill Bryson, μτφ. Ανδρέας Μιχαηλίδης, εκδ. Μεταίχμιο Στο κλασικό αυτό έργο εκλαϊκευμένης επιστήμης, διεθνές best seller, ο Bill Bryson κατορθώνει το φαινομενικά ακατόρθωτο: να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε τον κόσμο, παρουσιάζοντας τις σύγχρονες θεωρίες της επιστήμης με τον πιο προσοπτιο διασκεδαστικό τρόπο. Με άφθονο χιούμορ αλλά και αξιοσημείωτη σαφήνεια, μας παρασύρει σε ένα συναρπαστικό ταξίδι από τη γέννηση και την εξέλιξη του σύμπαντος μέχρι τη δημιουργία του πολιτισμού και τις νεότερες ανακαλύψεις. Και αφού μας διαφωτίζει ακόμα και για δύσκολα θέματα της αστρονομίας, της φυσικής, της χημείας και των άλλων θετικών επιστημών, δεν σταματά να υπενθυμίζει ότι, παρά τη ραγδαία επιστημονική εξέλιξη, είναι πολλά τα ερωτήματα που παραμένουν αναπάντητα. **Α**

ΠΟΙΗΣΗ

Ταξιδιωτικές οδηγίες, Μαρία Σκουρλά, εκδ. Σμίλη

Big Bang: «Πλέω στον χρόνο μαζί με τ’ άστρα / προσμένοντας μια κοσμική καταιγίδα που τη γη θα ταράξει / τους ισθμούς θα ενώσει και τα βουνά θα γεμίσει κοχύλια· εκεί / στο μόνιμο σούρουπο θα φιλιώσουμε κι εμείς / σε μια ήπειρο απαλλαγμένοι απ’ τη φθορά μας δύο αυτόφωτοι / με μόνη έγνοια πώς θα γερίσουμε την πλάση / μ’ αγριολούλουδα». Η παρούσα είναι η δεύτερη ποιητική συλλογή της Μαρίας Σκουρλά.





keybooks.gr

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ BEST SELLER

JORDAN B. PETERSON

12 ΚΑΝΟΝΕΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ

ΕΝΑ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΓΙΑ ΤΟ ΧΑΟΣ

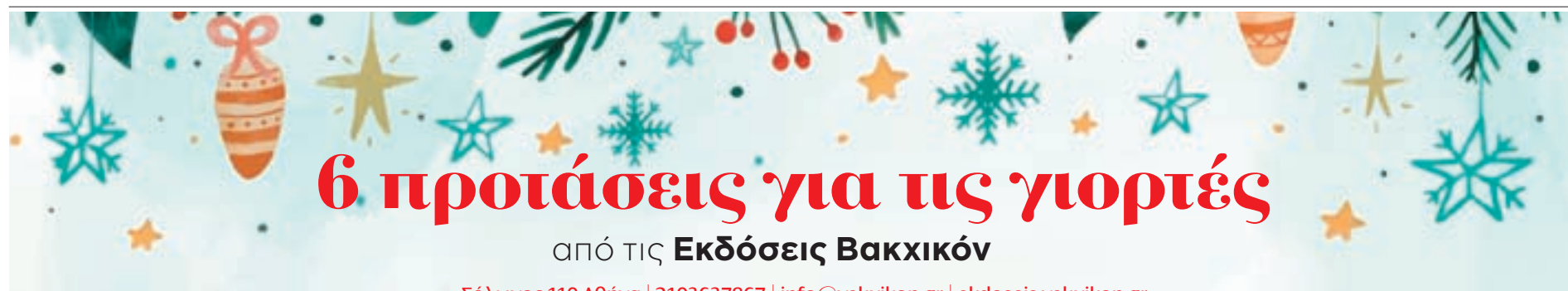
«Ο πιο επιδραστικός ψυχολόγος της εποχής μας.»

NEW YORK TIMES

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 5.000.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ

KEY BOOKS

BIBLIA ΓΙΑ ΑΝΘΙΣΤΑ ΜΥΑΛΑ



6 προτάσεις για τις γιορτές

από τις **Εκδόσεις Βακχικόν**

Σόλωνος 110 Αθήνα | 2103637867 | info@vakxikon.gr | ekdoseis.vakxikon.gr



Ο θησαυρός
(αστυνομικό μυθιστόρημα)

Στο δεύτερο αστυνομικό μυθιστόρημα του Παναγιώτη Κωνσταντόπουλου, ο ιδιωτικός ντετέκτιβ Πάνος Κουτσόπουλος, ο επονομαζόμενος «Κουτσός», αναλαμβάνει ν' ανακαλύψει ποιος ή ποιοι κρύβονται πίσω από ανυπόγραφες απειλητικές επιστολές προς τον εργοδότη του Θεόδωπο Τσαμπαρδά.



Μιχάλης Ανυφαντής
(μυθιστόρημα)

Το νέο μυθιστόρημα του Ντίνου Πετράκη είναι μια σύγχρονη αρχαία τραγωδία που διατρέχει την ελληνική πραγματικότητα από το 1984 έως το 2018. Ο αναγνώστης, μέσω της δομής του βιβλίου, που χωρίζεται σε στάσιμα και χορικά, παρακολουθεί τη ζωή του Μιχάλη Ανυφαντή στα προδιαγεγραμμένα στάδιά της.



Να μ' αγαπάς
(μυθιστόρημα)

Το μυθιστόρημα της Λίας Νικολάου είναι μια λυρική, ερωτική επιστολή που αποσκοπεί στη διαχείριση της απώλειας και στην έκφραση της αληθινής αγάπης: μια ιστορία για την αφοσίωση και την ολοκληρωτική παράδοση: μια κατάθεση ψυχής που μας δείχνει τον δρόμο για την ευτυχία.



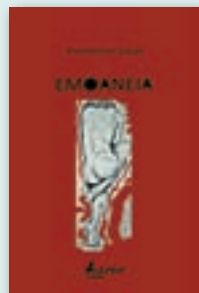
Το άβατο:
Η ματωμένη γη
(μυθιστόρημα)

Στο βιβλίο επιστημονικής φαντασίας του Αλέξανδρου Καψοκόλη, οι εννιά ηγέτες των ισχυρότερων κρατών του κόσμου καλούνται να λύσουν το πρόβλημα του υπερπληθυσμού του πλανήτη. Η απόφαση που παίρνουν οδηγεί άθελά τους την ανθρωπότητα στην καταστροφή της.



Λυρικά ελάχιστα
(ποιήματα)

Ο Νίκος Βλαχάκης εργάζεται ως Σύμβουλος Δημόσιας Διπλωματίας στο Υπουργείο Εξωτερικών, έχοντας υπηρετήσει στις ελληνικές πρεσβείες, σε διάφορες πόλεις στο εξωτερικό. Τα *Λυρικά ελάχιστα* είναι η τέταρτη ποιητική του συλλογή και αποτελείται από 100+1 στιχουργήματα.



Εμφάνεια
(ποιήματα)

Ο Κωνσταντίνος Σύρμος γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Ηράκλειο Κρήτης όπου και ζει. Ασχολείται με τη συγγραφή και την αρθρογραφία. Το 2012 συμμετείχε στιχουργικά στον δίσκο «*Σε τόπους που δεν ξέρω*». Η *Εμφάνεια* είναι η πρώτη του ποιητική συλλογή.

ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ

Προτείνει ο ταξιδιώτης ΑΡΗΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ

1) Στην Κολομβία

Πας-Ειρήνη, Caryl Férey, εκδ. Άγρα

Όπου διασταυρώνονται ο αντάρτες, οι ακροδεξιοί, οι άνθρωποι της κοκαΐνης και οι αυτόχθονες της ζούγκλας. Πάντα ήθελα να επισκεφτώ την Μπογκοτά και το χωριό του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές. Ήρθε η ώρα.

2) Στη Νέα Υόρκη

Το μαγικό βαρέλι, Μπέρναρντ Μάλαμουντ, εκδ. Καστανιώτη

Μια Νέα Υόρκη του μεσοπολέμου όπου οι Εβραίοι στα αριστουργηματικά αυτά διηγήματα δοκιμάζονται διαρκώς από τον Θεό τους και τη ζωή. Το διαβάζω αργά, σαν απόσταγμα.

3) Στο Παρίσι

Στο καφέ των υπαρξιστών, Σάρα Μπέικγουελ, εκδ. Αλεξάνδρεια

Όπου πίνοντας αφέντι με τον Ζαν Πολ Σαρτρ, τη Σιμόν Μποβουάρ και τον Αλμπέρ Καμύ, συζητάμε περί της ελευθερίας της βούλησης, της χαράς του έρωτα και άλλων καινών δαιμονίων.

4) Στο Τενεσί

Χίλια φεγγάρια, Σεμπάστιαν Μπάρνι, εκδ. Ίκαρος

Όπου μια νεαρή Ινδιάνα μας καλεί στον κόσμο της φυλής των Λακότα και των προγόνων της. Εδώ βασιλεύουν τα πνεύματα και η δεινότητα του συγγραφέα. Δεν θα το βρείτε σε ταξιδιωτικά γραφεία.

5) Στην Ανατολική Γερμανία (νυν ενωμένη)

Ψηλά τις καρδιές, Μαξίμ Λέο, εκδ. Δώμα

Εκεί όπου κάποτε η ζωή ήταν διαφορετική, τα όνειρα διαφορετικά και οι προσδοκίες άλλες. Εμείς που δεν είμεθα συλλέκτες ορυκτών και δεν πήραμε για σουβενίρ μια πέτρα από το Τείχος του Βερολίνου, βλέπουμε πώς ετειχίσθη μια φορά κι έναν καιρό η ελευθερία.

6) Στον κόσμο των μπλουζ και των μαύρων

Αν η Beale Street μπορούσε να μιλήσει, Τζέιμς Μπόλντουν, εκδ. Πόλις

Όπου ακμάζουν οι φυλετικές διακρίσεις και ο αδιάκοπος αγώνας για κοινωνική δικαιοσύνη. Ο Τραμπ μπορεί να έπεσε, όμως η ιδεολογία του δυναστεύει ακόμα τις πολυφυλετικές Ενωμένες Πολιτείες.

7) Στην Πολωνία

Ο εθελοντής, Τζακ Φεαργουέδερ, εκδ. Gutenberg

Όπου σε δυο ώρες από τη γραφική πολίχνη της Κρακοβίας βρίσκεται ένας κάπως ιδιαίτερος καταυλισμός ανθρώπων που στην πύλη του φέρει ξεδιάντροπα την φράση: «Η εργασία απελευθερώνει». Ένας Πολωνός αξιωματικός μάς ανοίγει την πύλη και μας καλεί να ριζούμε μια ματιά.

8) Σε ελληνικό νησί (δεν κατονομάζεται)

Μοιρολόι, Karen Koehler, εκδ. Ψυχογιός

Σε αυτό το νησί δεν υπάρχουν τουρίστες. Υπάρχουν μόνο κανόνες που επιβάλλουν



1



4

7



6



12



8



2



5



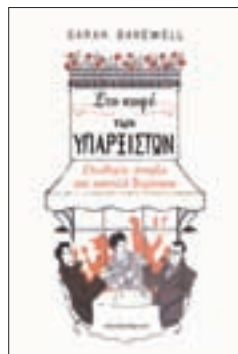
8



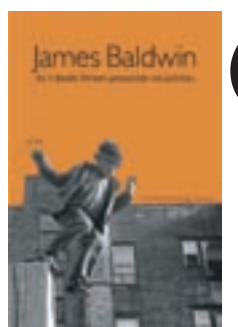
13



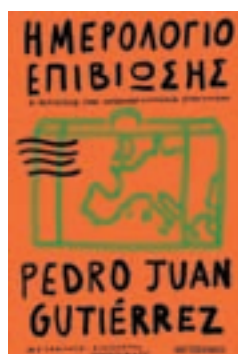
14



3



6



9



11



15

οι Πρεσβύτεροι. Κι ένα κορίτσι νόθο που μεγαλώνει σε καθεστώς κοινωνικού αποκλεισμού. Ως που αποφασίζει να αποτινάξει τα δεσμά. Μια σαγηνευτική δυστοπία στο ελληνικό αρχιπέλαγος.

9) Στην Ευρώπη, με έναν Κουβανό συγγραφέα

Ημερολόγιο επιβίωσης, Πέδρο Χουάν Γκουτιέρρες, εκδ. Μεταίχμιο

Τι πιο θελκτικό να συνταξιδεύεις με τον συγγραφέα της «Βρόμικης Τριλογίας της Αβάνας»; Εδώ οι γυναίκες αποκτούν άλλο νόημα και τα τοπία καινούργιο ορίζοντα.

10) Σε ξενοδοχείο

Ένας χρόνος και μια μέρα, Πασκάλ Μπρυκνέρ, εκδ. Πατάκη

Χωρίς ξενοδοχείο, πανδοχείο, χάνι ή ρηβό δεν υπάρχει ταξίδι. Μονάχα που καμιά φορά το ξενοδοχείο μπορεί να κρύβει εκπλήξεις. Και μπορεί από τα κρυμμένα ηχεία στο λόμπι να ακούσεις την εφιαλτική εκείνη επωδή του Hotel California: "You can check out any time you like, but you can never leave".

11) Στην Ιαπωνία

Η ηθική των σαμουράι στη σύγχρονη Ιαπωνία, Γιουκίο Μισίμα, εκδ. Ερατώ

Ο αγαπημένος μου συγγραφέας που αυτοκτόνησε με τελετουργικό τρόπο μάς ξεναγεί στον κόσμο των ιδαλγών σωματοφυλάκων. Μια ωδή στην ενόρμηση του θανάτου – που δεν είναι παρά ένα άσμα στη ζωή.

12) Στον κόσμο της φάρμας

Τρώγοντας ζώα, Τζόνθαν Σάφραν Φόερ, εκδ. Κέδρος

Όπου ο σούπερ σαρ της νέας αμερικάνικης λογοτεχνίας μάς οδηγεί –σαν άλλος Βιργίλιος– στη δαντική κόλαση της κτηνοτροφίας. Μετά την ανάγνωση υπάρχει μεγάλη περίπτωση να ξανασκεφτείτε την τοποθέτηση γαλοπούλας στο γιορτινό τραπέζι.

13) Στον κόσμο των αρχαίων Ελλήνων

Περί ψυχής, εκδ. Κάκτος

Ένα απάνθισμα όσων είπαν ή έγραψαν κατά καιρούς σχετικά με την ψυχή οι παλαιοί του τόπου μας. Συστηθείτε ξανά με τους Ορφικούς, τον Ζήνωνα, τον Πρόκλο, τον επίκουρο και όλο το φανταζι ήπικό.

14) Στις απαρχές του σύμπαντος

Γένεση, η μεγάλη ιστορία της προέλευσης του κόσμου, Γκούντο Τονέλλι, εκδ. Διόπτρα

Οδηγός μας εδώ είναι ο άνθρωπος που με την ομάδα του ανακάλυψε το μοζόνιο του Χιγκς. Μαζί του κάνουμε ένα ταξίδι πίσω στον χρόνο, εκεί που δόθηκε το πρώτο φιλί κι όλα πήραν ζωή.

15) Προς τη θέωση

Διδαχαι και λόγοι, Ηλίας Μηνιάτης, εκδ. Άρτος ζωής

Εμπνευσμένα κείμενα σχετικά με τον άνθρωπο και τον Θεό από έναν ιεροκήρυκα που γεννήθηκε τον 17ο αιώνα στην Κεφαλονιά και δίδαξε στην Πόλη και στη Βενετία. Μια έκδοση υψηλής τυποτεχνίας που τιμά τις βιβλιοθήκες μας.

Για την Α.Υ. θνήσκοντες του 2020



ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ
ΣΤΟΝ ΜΑΓΙΚΟ
ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ

DUNE

συνεχίζεται

Εν αναμονή της πολυαναμενόμενης ταινίας, οι εκδόσεις Anubis μας κρατούν σε διαστημική εγρήγορση: Παρουσιάζουν σε παράλληλη παγκόσμια κυκλοφορία το εμβληματικό κόμικ «Dune, The Graphic Novel: Βιβλίο Πρώτο», επανεκδίδουν τέσσερα βιβλία Dune και παρουσιάζουν τις τρεις πρώτες ανατυπώσεις με καινούργια εξώφυλλα.

Το Dune, που έχει κατακτήσει τα δύο κορυφαία βραβεία του Φανταστικού, τα *Nebula* και *Hugo*, είναι ο Αρράκις, ο πλανήτης των ερήμων. Ένας κόσμος μυστηριώδης, άγονος, αφιλόξενος και το μοναδικό μέρος σε ολόκληρο το γνωστό σύμπαν όπου υπάρχουν φυσικά αποθέματα του μπαχαρικού μελάνζ, της πολυτιμότερης ουσίας στην Αυτοκρατορία. Το μελάνζ παρατείνει τη ζωή, διευρύνει την ανθρώπινη συνείδηση κι επιτρέπει στους Πλοηγούς της Διαστημικής Συντεχνίας να αναδιπλώνουν το διάστημα, προσφέροντας έτσι στην ανθρωπότητα τη δυνατότητα να ταξιδεύει στ' αστέρια. Στον παράξενο αυτό κόσμο ξετυλίγεται αριστοτεχνικά η εξιστόρηση της ζωής του νεαρού Πωλ Ατρείδη, ο οποίος, ως Μουάντ Ντιμ, θα σφραγίσει το μέλλον του πλανήτη και ολόκληρης της Αυτοκρατορίας. Μετά από είκοσι και πλέον βιβλία, μία κινηματογραφική ταινία, δύο τηλεο-

πτικές σειρές και πλήθος άλλων έργων που βασίστηκαν στο όραμα του Frank Herbert, πλησιάζει ο καιρός που μία ακόμη γενιά θα ταξιδέψει στους αμμόλοφους που καλύπτουν την επιφάνεια του Dune, μέσω μίας εκ των πιο πολυαναμενόμενων ταινιών των τελευταίων ετών. Ο λόγος για τη νέα κινηματογραφική μεταφορά του διαστημικού έπους, στο τιμόνι της οποίας βρίσκεται ο πολλά υποσχόμενος Καναδός σκηνοθέτης, Denis Villeneuve (*Sicario*, *Blade Runner*, 2049), παισιωμένος από ένα υπέρλαμπρο καστ ηθοποιών (μεταξύ άλλων Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Jason Momoa, Josh Brolin, Javier Bardem). Η κινηματογραφική υπερπαραγωγή, που είχε αρχικά προγραμματιστεί για τον Δεκέμβριο του 2020, μεταφέρθηκε για τον Οκτώβριο του 2021, εξαιτίας της πανδημίας του

Covid-19 και της αναστολής λειτουργίας των κινηματογραφικών αιθουσών.

«Dune, The Graphic Novel: Βιβλίο Πρώτο»

Στο μεταξύ, οι εκδόσεις Anubis παρουσιάζουν σε παράλληλη, παγκόσμια κυκλοφορία το εμβληματικό κόμικ «Dune, The Graphic Novel: Βιβλίο Πρώτο». Εδώ, δύο κορυφαίοι συγγραφείς, ο Brian Herbert, γιος του Frank Herbert, και ο Kevin J. Anderson, αναλαμβάνουν τη μεταφορά του στο χώρο της έντατης τέχνης, μαζί με τους ταλαντούχους εικονογράφους Raul Allén και Patricia Martín. Το έργο μάς μεταφέρει στο μακρινό μέλλον, σε μια φεουδαρχική διαγαλαξιακή κοινωνία, η οποία εκτείνεται ως τα πέρατα του διαστήματος, ενώ οι διάφοροι οίκοι ανταγωνίζονται μεταξύ

τους για να κερδίσουν την εύνοια του αυτοκράτορα και μεγαλύτερη δύναμη. Ανάμεσά τους είναι ο Οίκος των Ατρείδων, που θα αναλάβει τον έλεγχο του πλανήτη των ερήμων Αρράκις, τη μοναδική πηγή του πιο σημαντικού και πολύτιμου αγαθού σε ολόκληρο το γαλαξία, του μπαχαρικού μελάνζ.

Τέσσερις νέες επανεκδόσεις βιβλίων του Dune

Το ταξίδι στον κόσμο του Dune, λογοτεχνικό ορόσημο στον χώρο της επιστημονικής φαντασίας, συνεχίζεται από τις Εκδόσεις Anubis με τέσσερις νέες ανατυπώσεις βιβλίων της σειράς με νέα εξώφυλλα. Πρόκειται για το τέταρτο, πέμπτο και έκτο βιβλίο της αριστουργηματικής σειράς του Frank Herbert, με τίτλους «Ο Θεϊκός Αυτο-

κράτορας του Ντιουν», «Οι Αιρετικοί του Ντιουν» και «Η Αδελφότητα του Ντιουν» αντίστοιχα, όπως επίσης και το prequel «Οίκος των Ατρείδων», που αποτελεί το πρώτο μέρος της τριλογίας «Dune Prequels» που έγραψε ο Brian Herbert σε συνεργασία με τον Kevin J. Anderson, δουλεύοντας πάνω σε αρχεία του πατέρα του, Frank Herbert.

Νέα εξώφυλλα για τα τρία πρώτα βιβλία του Dune

Το ταξίδι στον κόσμο του Dune, που ξεκίνησε τον περασμένο μήνα μέσα από το νέο site των Εκδόσεων Anubis, dune.gr, συνεχίζεται με τις τρεις πρώτες ανατυπώσεις των βιβλίων της σειράς με νέα εξώφυλλα. Πρόκειται για τα τρία πρώτα μυθιστορήματα της αριστουργηματικής σειράς του Frank Herbert, με τίτλο «Dune», «Ο Μεσσίας του Ντιουν» και «Τα Παιδιά του Ντιουν». **A**

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το dune.gr και το anubis.gr



ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΜΑΥΡΟΓΟΡΔΑΤΟΣ
Εθνική ολοκλήρωση και δικαιοσύνη
Η ελληνική περίπτωση



ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ
Γράμματα και αναμνήσεις



ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ
Το πικρό ποτήρι. Ο Καποδίστριας,
η Ρωξάνδρα και η Ελλάδα



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ
Εξήντα χρόνια τρύγος...



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ
Η καλύτερη χειρότερη μέρα
της ζωής σου



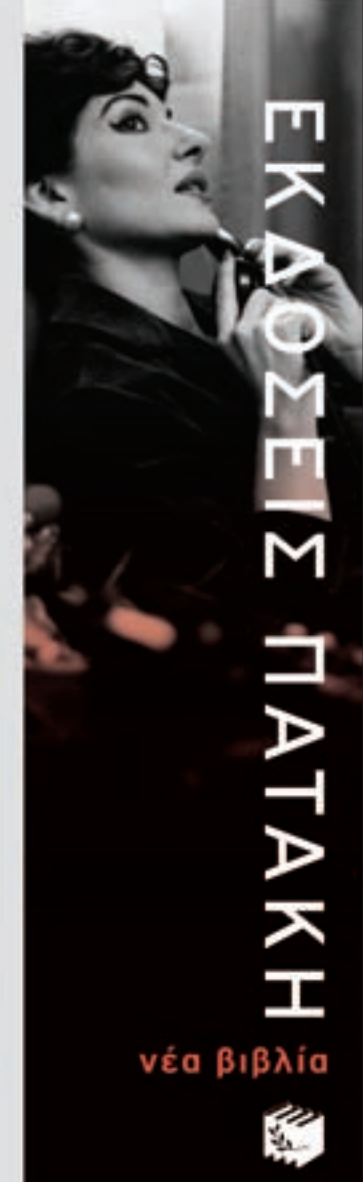
ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΑΡΑΜΠΟΥΡΟΥ
Τα χρόνια της βραδυότητας



ΓΙΟΚΟ ΟΓΚΑΟΥΑ
Η αστυνομία της μνήμης

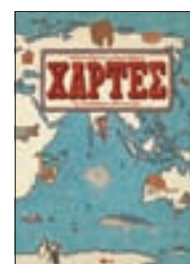


ΤΖ. ΝΤ. ΣΑΛΙΝΤΖΕΡ
Ο φύλακας στη σικάλη



ΒΙΒΛΙΑ

ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ & ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ



**BEST
SELLER**

Αιχμάλωτοι της γεωγραφίας - 12 μεγάλοι χάρτες για να ανακαλύψετε την ιστορία και τον πολιτισμό του κόσμου, Tim Marshall,
μτφρ. Τατιάνα Γαλάτουλα,
εκδ. Διόπτρα

Γιατί ξεσπούν πόλεμοι σε διάφορα σημεία της Γης; Και γιατί ορισμένες χώρες είναι τόσο πλούσιες, ενώ άλλες είναι τόσο φτωχές; Τα παιδιά ανακαλύπτουν τις απαντήσεις σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα σε ένα αποκαλυπτικό βιβλίο, που εξηγεί μέσα από πολύχρωμους χάρτες πώς η γεωγραφία έχει διαμορφώσει την ιστορία και τον πολιτισμό του κόσμου. Γιατί η δύναμη της εικόνας είναι ασύγκριτη και κατορθώνει να απογειώσει τη δυναμική του ομώνυμου best seller.

Η βαλίτσα, Chris Naylor-Ballesteros,
μτφρ. Βίκυ Κατσαρού,
εκδ. Διόπτρα

Μια μέρα, όταν φτάνει ένας περίεργος ξένος κρατώντας μόνο μία βαλίτσα, όλοι απορούν... Γιατί είναι εδώ; Από πού ήρθε; Μα τι έχει στη βαλίτσα; Και όσο ο ξένος τους εκμυστηρεύεται τι περιέχει η βαλίτσα, τόσο η περιέργειά τους φουντώνει. Θα τον πιστέψουν ή θα προσπαθήσουν να διασταυρώσουν τα όσα τους λέει; Μια ιστορία γεμάτη ελπίδα και καλοσύνη, αγάπη και τρυφερότητα για όλα τα πλάσματα που έχουν την ανάγκη μας.

Το βιβλίο με τα λάθη, Corinna Luyken,
μτφρ. Μάγδα Τσολάκου, εκδ. Φουρφούρι

Όπως συμβαίνει με πολλές από τις καλύτερες ιστορίες, «Το βιβλίο με τα λάθη» ξεκινάει με ένα... λάθος! Το μοναδικό κείμενο και η εντυπωσιακή εικονογράφηση μας αποκαλύπτουν πώς ακόμα και τα μεγαλύτερα λάθη μπορούν να μεταμορφωθούν στις πιο λαμπρές ιδέες και να γίνουν πηγή έμπνευσης και δημιουργίας. Μην αφήσετε τα λάθη να σας εμποδίσουν! Απελευθερώστε τη φαντασία σας! Αφήστε τη δημιουργικότητα να σας παρασύρει!

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕ-
ΡΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

Το φάντασμα στο Τσίρκο του Χειμώνα, Φρεντ Μπερνάρ, *εικονογράφηση: Φρανσουά Ροκά, μτφρ. Εύη Γεροκώστα, εκδ. Κόκκινη Κλωστή*
Ένα συλλεκτικό βιβλίο-δώρο, για μια ιστορία φαντασμάτων γεμάτη μυστήριο που εκδόθηκε με αφορμή την επέτειο των 150 χρόνων του διάσημου Τσίρκου του Χειμώνα. Ο μικροί αναγνώστες θα βρεθούν στο λατρεμένο Παρίσι και παρέα με δυο φλύαρο φιλαράκια, τον πύθικο Σπίριτ και τον παπαγάλο Ντίνο, θα προσπαθήσουν να ανακαλύψουν αν υπάρχουν τελικά φαντάσματα! Την υπερπολυτελή έκδοση συμπληρώνει ένα παράρτημα στο τέλος του κειμένου με το γοττευτικό ιστορικό του διάσημου Τσίρκου του Χειμώνα που ξεκίνησε το 1852 σαν μια ιδέα του αρχιτέκτονα Ζακ Ιτόρφ την περίοδο της βασιλείας του Ναπολέοντα του Γ'. Για παιδιά από 7 ετών και πάνω.

Πωλητής ευτυχίας, Ντάβιντε Καλ, *εικονογράφηση: Μάρκο Σομά, μτφρ.:*

Εύη Γεροκώστα, εκδ. Κόκκινη Κλωστή
Πωλείται η ευτυχία; Φυσικά! Σε μικρά βάζα, σε μεγάλα βάζα, ακόμα και σε οικογενειακή συσκευασία. Ο κύριος Περιστέρης κάνει ένα επάγγελμα τόσο συναρπαστικό όσο και ασυνήθιστο. Μια μέρα όμως δεν παρατηρεί ότι ένα βάζο πέφτει από το φορτηγό και το παίρνει ο κύριος Ποντίκης που κάνει μια μεγάλη ανακάλυψη... Το μήνυμά του είναι ότι η ευτυχία που αντιμετωπίζουμε ως κάτι αιθέριο, αδιόφορο και ανέφικτο είναι στην πραγματικότητα πιο κοντά από ό,τι πιστεύουμε και αποτελείται από μικρά πράγματα. Αρκεί να την παρατηρήσουμε με τα μάτια της καρδιάς! Για παιδιά από 4 ετών και πάνω.

Ένας κόκκινος σκούφος για τον Ροδόλφο, Κυριάκος Αθανασιάδης, Ναταλία Καπατσούλια, *εκδ. Κλειδάριθμος*
Πριν από πολλά πολλά χρόνια υπήρχαν δράκοι, αλλά φοβούνταν τους ανθρώπους και πήγαν να κρυφτούν στα δάση. Όμως, κάποιιοι δράκοι εξακολουθούσαν να γυρίζουν

μόνοι τους στην εξοχή και καμιά φορά έμπαιναν και στις πόλεις. Και οι άνθρωποι τότε έτρεχαν δεξιά αριστερά, και γινόταν μεγάλη φασαρία. Έτσι, μια μέρα, ένα παιδί αποφάσισε να μαζέψει όλους τους δράκους και να τους οδηγήσει σε μία μυστική περιοχή. Το παιδί αυτό το έλεγαν Δρακοσυλλέκτη. Το πρώτο βιβλίο της σειράς «Ο Δρακοσυλλέκτης», είναι γεμάτο ιστορίες με συμπαθητικά δρακάκια που μπλέκονται σε ξεκαρδιστικές περιπέτειες και απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 3-6 ετών.

Ο δρόμος για την αγάπη, Μαρία Παπαγιάννη, *εικονογράφηση: Λουίζα Καραγεωργίου, εκδ. Πατάκη*
Μια μικρή σκαντζοχοίρινα ονειρεύεται να επιστρέψει στο σπίτι της, που βρίσκεται σε μια πατρίδα που δεν την έχει ζήσει αλλά την έχει γνωρίσει κι αγαπήσει μέσα από τις ιστορίες της μαμάς της. Υπάρχει αυτή η πατρίδα; Υπάρχει αυτό το σπίτι; Η Εύα θα τολμήσει να ξεκινήσει το μεγάλο ταξίδι στο άγνωστο. Ένα ταξίδι αυτογνωσίας και περι-



πέτειας ελπίζοντας ότι θα βρει το δικό της σπίτι, τον δικό της σκοπό. Στο τέλος θα γνωρίσει την αγάπη και θα είναι κεραυνοβόλος έρωτας και τότε θα νιώσει πως έφτασε σπίτι της, στο σημείο δηλαδή που κανείς νιώθει ότι μπορεί να ξεκινήσει από την αρχή, να ριζώσει πάλι, να ζήσει αρμονικά με τον εαυτό του και το παρελθόν του. Ένα τρυφερό παραμύθι για την τόλη που χρειάζεσαι για να κυνηγήσεις το όνειρό σου. Η συγγραφέας του βιβλίου είναι υποψήφια για το Διεθνές Βραβείο H.C. Andersen 2022, που ονομάζεται «μικρό Νόμπελ» και Πρόσβειρα για το Παιδικό Βιβλίο για τη διετία 2021-2022.

Η εξαφάνιση της Μπέλλας, Ζέφυ Συριβλή, *εικονογράφηση Λέλα Στρουτζη, εκδ. Πατάκη*
Όταν η Μπέλλα εξαφανίζεται μυστηριωδώς μέσα από την πολυκατοικία της οδού Ιφικράτους, οι υποψίες στρέφονται αρχικά στον Βλαντιμίρ, τον πιο εκκεντρικό κι αγέλαστο ένοικο, κι έπειτα στην κυρία Μπουκλέ, η οποία τον τελευταίο καιρό συμπεριφέρεται κάπως περίεργα. Ή

μήπως αυτός ο ύποπτος, μαυροντυμένος άντρας που ακολουθεί τη Λένη έχει κάποια σχέση με την εξαφάνιση; Τίποτα δεν είναι σίγουρο, παρά μόνο ότι η Λένη κι ο Νικόλας είναι αποφασισμένοι να ενώσουν τις δυνάμεις τους και να φτάσουν μέχρι τέλους, ώστε να βρεθεί η Μπέλλα. Ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα για παιδιά 9-12 ετών, σφικτό, μοντέρνο, γρήγορο, έξυπνο, με πολύ δυνατούς και αληθοφανείς χαρακτήρες, εξαιρετικούς πρωταγωνιστές, πολύ μυστήριο και πολλή αγωνία.

Χάρτες, Mizieliński Daniel/Mizielińska Aleksandra, *μτφρ. Αναστασία Χατζηγιαννίδη, εκδ. Πατάκη*
Πενήντα εννέα μεγάλοι χάρτες θα σας ταξιδέψουν σε πενήντα χώρες και έξι ηπείρους. Ο γύρος του κόσμου με μια εξαιρετική και λεπτομερή εικονογράφηση που αξίζει πολλά συγχαρητήρια και σίγουρα θα κεντρίσει την προσοχή των παιδιών και των νέων. Ένα κόσμημα για κάθε βιβλιοθήκη με το οποίο θα ανακαλύψετε τις πιο ενδιαφέρουσες γωνιές του κόσμου και

θα εκπλαγείτε με την ποικιλομορφία τους. Μια ξεχωριστή έκδοση που αφιέρνει άφωτους όσους την πιάσουν στα χέρια τους.

1821 Επανάσταση, Σοφία Ζαραμπούκα, *εκδ. Πατάκη*
1821. Μια χρονιά ορόσημο για την ιστορία της χώρας μας. Μόλις 200 χρόνια έχουν περάσει από την επανάσταση των Ελλήνων και η Σοφία Ζαραμπούκα δημιουργεί ένα μοναδικά εκπληκτικό βιβλίο ξέχειλο από μάχες και αγώνες. Απλοί άνθρωποι, που ζούνε στα βουνά, στα χωριά, στα νησιά αυτού του τόπου, και άλλοι, ξενιτεμένοι, διανοούμενοι, έμποροι, στρατιωτικοί, όλοι, αιώνες τώρα, ενώνονται και αγωνίζονται και ζωντανεύουν στο χαρτί με τρόπο συναρπαστικό. Σε ένα βιβλίο για κάθε ηλικία.

Τάτα;; Ίρις Σαρματζή, *εκδ. Ίκαρος*
Τάτα πού είσαι; Έλα να παίξουμε! Και το νέο βιβλίο της Ίρις Σαρματζή ξεκινά για να χαρίσει στα παιδιά παιχνίδι και χαρά. Με χρώματα, αστειρεύτη φαντασία και έμπνευση, μια γενναιόδωρη ιστορία που ▶

Οι ιστορίες μας φέρνουν

Φέτος θα γεμίσουμε τα σπίτια μας με ιστορίες και θα μοιραστούμε με τα αγαπημένα μας πρόσωπα όλη τη χριστουγεννιάτικη μαγεία τους!

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

Στέλλα Κασδαγλή
30 γυναίκες που άλλαξαν τον κόσμο και πώς μπορείς να τον αλλάξεις κι εσύ
Εικ.: Φωτεινή Τίκκου
10+ | 312 σελ. | 19,9€

Πάτερ Χους
Χρονολόγιο
Επιστήμη & Τεχνολογία Ένα ταξίδι στην ιστορία
10+ | 80 σελ. | 19,9€

Μαρία Παπαγιάννη
Ο δρόμος για την αγάπη
Εικ.: Λουίζα Καραγεωργίου
3+ | 32 σελ. | 10,8€

Κατερίνα Κρίσι
Η Φαντασία
4+ | 48 σελ. | 12,9€

Στέλιος Πελασγός
Καλικαντζαρολογία - Καλικαντζαροδικητική
Εικ.: Σπύρος Γούσης, Μαίρη Κορνέτα
6+ | 40 σελ. | 12,9€

Χρόνης Μπαρδ
Εκατοντάδες χιλιάδες Αγιοβουλιάνδες
Εικ.: Μάρικα Μανιαλά
3+ | 48 σελ. | 12,9€

Βαγγέλης Ηλιόπουλος
Πού πήγαν τα Χριστούγεννα;
Εικ.: Εύα Φεντέλε
4+ | 40 σελ. | 7,75€

έρχεται να μας θυμίσει πως οι άνθρωποι που αγαπάμε τόσο ώστε να θέλουμε να τους χαρίσουμε τα πάντα, είναι τελικά οι ίδιοι... τα πάντα! Ένα αισιόδοξο μήνυμα για τη φιλία που κερδίζει τους μικρούς φίλους.

Το κάτι, Ντέιβιντ Ουάλιαμς, *μτφρ. Πετρούλας Γαβριηλίδου, εκδ. Ψυχογιός*
Από τον Νο 1 ευπώλητο συγγραφέα Ντέιβιντ Ουάλιαμς έρχεται «το Κάτι». Ανατρεπτικό και απολαυστικά θεότρελο, εξωφρενικά εξωπραγματικό και σουρεαλιστικό, συναρπάζει και μαγεύει τα παιδιά από την πρώτη στιγμή. Μια ιστορία έξω από τα όρια της λογικής για δύο εντελώς αγαθούς γονείς και την εντελώς φρικτική κόρη τους – και για τον εκρηκτικό ερχομό του ΚΑΤΙ! Μια ιστορία που έχει αυτό «το Κάτι».

Ιστορίες της καληνύχτας για επαναστάτριες 3 - 100 μετανάστριες που άλλαξαν τον κόσμο, Έλενα Φαβίλι, *μτφρ. Έρρικα Πάλλη, εκδ. Ψυχογιός*

Ο τρίτος τόμος της καταπληκτικής αυτής σειράς για παιδιά, αναδεικνύει αξιόλογες μετανάστριες που έχουν δουλέψει σκληρά για να αλλάξουν τον κόσμο. Στις σελίδες του περιλαμβάνονται εκατό βιογραφίες γυναικών που άφησαν την πατρίδα τους για διάφορους λόγους, από την Άσμα Καν μέχρι τη Ριάνα. Δυνατά πρότυπα που προβάλλουν αξίες όπως η πυγμή, η αποφασιστικότητα, η επιμονή, η πίστη. Αξίες που οφείλουν να κατέχουν καίρια θέση στη νέα γενιά.

Γέτι - Η δύναμη του ακόμη, Μαρίνα Γιώτη, *εκδ. Διόπτρα*
Ακόμη. Μόνο αυτή τη λέξη λέει το Γέτι, ο τεράστιος, χνουδωτός και χαριτωμένος φανταστικός φίλος του Αγοριού. Και το αγόρι μαθαίνει να τη χρησιμοποιεί σωστά και νιώθει πως με αυτή μπορεί να καταφέρει τα πάντα. Αρκεί να το πιστέψει. Με την ξεχωριστή της πένα και τα ρεαλιστικά της σχέδια, η Μαρίνα Γιώτη προσφέρει ένα βιβλίο που αγγίζει την καρδιά και δίνει ώθηση στην ψυχή.

Οικογένεια είναι..., Κατρίνα Τσάνταλη, *εκδ. Διόπτρα*
Κάθε οικογένεια είναι

μοναδική και το νέο βιβλίο της Κατρίνας Τσάνταλη το φωνάζει δυνατά. Έτσι όπως θα έπρεπε να κάνουμε όλοι, μικροί και μεγάλοι. Γιατί οικογένεια είναι... μια αγκαλιά όπου το παιδί μεγαλώνει με αγάπη και ασφάλεια. Οικογένεια είναι... να ζει με ευτυχισμένους ανθρώπους. Και κανένα παιδί δεν πρέπει να νιώθει ανεπιθύμητο επειδή η δική του οικογένεια είναι διαφορετική... δηλαδή ξεχωριστή.

ΠΑΙΔΙΚΑ / ΕΦΗΒΙΚΑ ΣΕ ΚΟΜΙΚ

Ο μικρός Νικόλας, Goscinny René, *μτφρ. Ρίτα Κολαίτη, εκδ. Πατάκη*
Ένας κρυμμένος Θησαυρός! Ξέρετε ότι «Ο μικρός Νικόλας» των Γκοσιννύ και Σενπέ εμφανίστηκε για πρώτη φορά σε μορφή έγχρωμου κόμικ; Ορίστε λοιπόν οι πρώτες ανέκδοτες σελίδες με έγχρωμες βινιέτες του 1955 και με κείμενα του Ρενέ Γκοσιννύ και σκίτσα του Σενπέ. Χάρη σε αυτό το λεύκωμα, θα ανακαλύψετε για πρώτη φορά την αρχική εκδοχή του μικρού Νικόλα και είναι βέβαιο πως θα τον αγαπήσετε ακόμα περισσότερο.

Αλεξ και Πίκλας - Χρονομπερδέμα Νο1 & Νο2, Κλαίρη Καμπάνη, *εκδ. Διόπτρα*
Με πολύχρωμα αλλά και ασπρόμαυρα σκίτσα, με πίνακες μυστικής γραφής και λαβύρινθους, με πυξίδες και τρενάκια τρόμου, η Κλαίρη Καμπάνη προσφέρει δυο μοναδικές περιπέτειες που κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον των παιδιών. Ο Αλεξ και ο Πίκλας χάνονται στον χρόνο και ζουν μοναδικές στιγμές αγωνίας προσπαθώντας να επιστρέψουν έγκαιρα στο μέλλον και φυσικά να βρουν τον παππού τους! Τα χρονομπερδέματα μόλις ξεκίνησαν!

Το θεότρελο δεντρόσπιτο με τους 52 ορόφους, Άντι Γκίφιθς, *μτφρ. Έρρικα Πάλλη, εκδ. Ψυχογιός*
Το απίστευτο

δεντρόσπιτο του Άντι και του Τέρι μεγαλώνει συνεχώς και αποκτά 13 νέους ορόφους. Έχουν προσθέσει ένα δωμάτιο σύνθλιψης καρπουζιών, μια κυματομηχανή, ένα παιχνιδι φιδάκι σε πραγματικό μέγεθος (με πραγματικά φιδιά), έναν πυραυλοκίνητο εκτοξευτή καρότων, μια Σχολή Εκπαίδευσης Σαλιγκαριών Νίντζα και ένα υψηλής τεχνολογίας γραφείο ιδιωτικών ερευνών, που διαθέτει όλες τις τελευταίες ντεκτεκτικές ανακαλύψεις - ευτυχώς, διότι έχουν να λύσουν ένα μεγάλο μυστήριο: την εξαφάνιση του κυρίου Μεγαλομυτη. Τι περιμένετε, λοιπόν; Ανεβείτε!

Beatles, η γέννηση ενός θρύλου, Μάουρι Κούνας, *εκδ. Ψυχογιός*
Η συναρπαστική ιστορία του διασημότερου συγκροτήματος όλων των εποχών στα πρώτα βήματα προβάλλει μέσα από πολύχρωμες εικόνες. Από τα παιδικά χρόνια στο Λίβερπουλ έως τα στούντιο της Άμπι Ρόουντ όπου ηχογράφησαν τα πρώτα τους σινγκλ, το βιβλίο αυτό φιλοδοξεί να μυήσει τους νέους στην ιστορία των Beatles με έναν τρόπο τρελό και αστειό, με έναν τρόπο που θα τα προτρέψει να ακούσουν τα τραγούδια τους και να γνωρίσουν τη δύναμη των στίχων και της μελωδίας τους.



B I B L I A



ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΩ

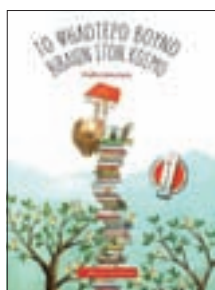
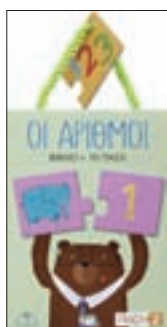
Με τον Δρ. Νιαουρόπουλο στο πλιακό σύστημα, Γουόλιμαν Δρ. Ντόμινικ, *μτφρ. Ελένη Μπακογεώργου, εκδ. Πατάκη*

Το πλιακό σύστημα πάντα σαγηνεύει, ενθουσιάζει και γοπετεύει τα παιδιά. Γι αυτό και ο Δρ. Νιαουρόπουλος και οι φίλοι του ξεκινούν ένα απίθανο ταξίδι με πυξίδα την αγάπη τους για εξερεύνηση και βοηθούς όλα τα παιδιά που αγαπούν την περιπέτεια και τη γνώση. Ο Ήλιος και οι πλανήτες φανερώνουν τα πιο μεγάλα τους μυστικά και υποδέχονται με χαρά κάθε μικρό και μεγάλο λάτρη του σύμπαντος.

Το βιβλίο που τρανταζοφυσκουνιέται, Κρίκελ-Κράκελς, *εκδ. Διόπτρα*
Η ομάδα των Κρίκελ-Κράκελς επιστρέφει δυναμικά και κλείνει το μάτι στα παιδιά. Ένα διαδραστικό βιβλίο που πυροδοτεί τη σκέψη, κινητοποιεί τη φαντασία και διεγείρει τις αισθήσεις στο απόλυτο. Συντροφιά με το γουρουνακι Έγκον, όλη η οικογένεια θα ζήσει μια αξέχαστη τρανταζοφυσκουνιτική εμπειρία παρέα με τραμπολίνο και χρώματα, κουκουβάγιες και αστραπές, γλάρους και πυραύλους και όμορφα κοχύλια. Είστε έτοιμοι;

Το ψηλότερο βουνό βιβλίων στον κόσμο», Ροθίο Μπονίγια, *μτφρ. Κατερίνα Τσιούμα, εκδ. Κάκκινη Κλωστή*
Ο Ερρίκος ήθελε πολύ να πετάξει. Ονειρευόταν να έχει δύο φτερά, τα ζητούσε ακόμα και από τον Άγιο Βασίλη. Μα τελικά τη λύση την έδωσε η μαμά του όταν του χάρισε ένα βιβλίο και εκείνος χάθηκε στις σελίδες του. Το ένα βιβλίο διεδεχόταν το άλλο και χωρίς να το καταλάβει άρχισε να ανεβαίνει ψηλά. Πολύ ψηλά. Τόσο ψηλά όσο και η φαντασία του. Ένα εκπληκτικό βιβλίο για την ανεκτίμητη αξία των βιβλίων.

Μαθαίνω και εξερευνώ: το Διάστημα, *εκδ. Ψυχογιός*
Ταξίδεψε στο Διάστημα σαν ένας πραγματικός αστροναύτης! Αυτή είναι η μεγάλη



πρόκληση αυτού του βιβλίου που φιλοδοξεί να μάθει στα παιδιά με ευχάριστο τρόπο πώς δημιουργήθηκε το Σύμπαν, πόσο γρήγορα ταξιδεύει το φως από τον Ήλιο στη Γη, πόσο μεγάλος είναι ο Γαλαξίας μας και άλλα πολλά! Και δεν μένει εκεί: δοκιμάζει τις γνώσεις τους με παζλ ώστε να αποτυπωθούν όσα γνώρισαν για πάντα στο μυαλό τους.

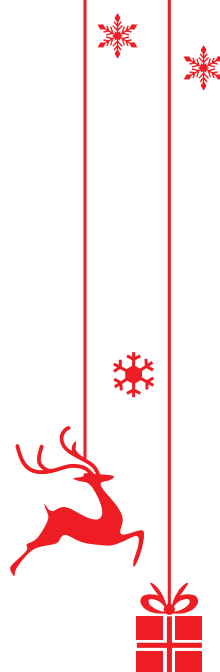
Παζλ 2: Οι αριθμοί, εκδ. Ψυχογιός
Οι αριθμοί είναι ένας ολόκληρος κόσμος. Και αυτό το βιβλίο καταφέρνει να βοηθήσει τα παιδιά να μάθουν τους πρώτους 10 αριθμούς εύκολα και διασκεδαστικά. Πώς; Μα φυσικά με έξυπνα ρυθμικά στικάκια αλλά και έντονες εικόνες που αιχμαλωτίζουν το μάτι. Το μαγικό κουτί αυτού του βιβλίου

περιλαμβάνει και όμορφα παζλ που θα καλλιεργήσουν ταυτόχρονα και τις κινητικές δεξιότητες των παιδιών και θα τους προσφέρουν τη χαρά της δημιουργίας.

Σειρά «Μαθαίνω τα πάντα»: «Πλανήτης Γη», Anita Ganeri, εκδ. Διόπτρα

Η Γη είναι ένας εκπληκτικός πλανήτης και χρειάζεται την προστασία όλων. Ειδικά των παιδιών με ανήσυχο πνεύμα. Αν μάθουν περισσότερα για αυτόν, είναι σίγουρο πως θα τον αγαπήσουν και θα κάνουν τα πάντα για να τον σώσουν. Και αυτό το βιβλίο παρουσιάζει συναρπαστικές πληροφορίες για τη δομή της γης, το κλίμα, τη μετατόπιση των ηπείρων και όσα ένας γνήσιος εξερευνητής θα ήθελε να ξέρει ώστε να είναι έτοιμος να υπερασπιστεί αυτή τη μικρή κουκίδα του σύμπαντος.

Πώς τρώνε τα ζώα; Petra Bartiková, εκδ. Φουρφούρι
Ξέρατε ότι ένας ενήλικος ελέφαντας μπορεί να φάει μέχρι και 300 κιλά τροφή τη μέρα; Η ότι οι πλατύποδες δεν



Μην ψάχνετε άλλες διεξόδους, όταν υπάρχουν τα βιβλία!



Βρείτε τους τίτλους μας για μικρούς και μεγάλους στο www.kaponeditions.gr

www.nakasbookhouse.gr

Βιβλία • Παιχνίδια • Χαρτοσχολικά



Εγγυημένη παράδοση εντός 48 ωρών*

* Η υπηρεσία αφορά τις παραγγελίες εντός Αττικής. Οι 48 ώρες αφορούν τον χρόνο παράδοσης της παραγγελίας από τον συνεργάτη μας. Ο χρόνος προετοιμασίας της παραγγελίας εξαρτάται από την διαθεσιμότητα των προϊόντων.



Το βιβλιοπωλείο της Ραχήλ
Πλουτάρχου 22 • info@kaponeditions.gr • Τ 210 9210 983

έχουν στομάχι; Μήπως ότι οι πιγκουίνοι μαζί με την τροφή τους καταπίνουν και πέτρες; Ο μαγικός κόσμος των ζώων είναι γεμάτος εκπλήξεις! Εξερευνήστε τον μέσα από τις διατροφικές τους συνήθειες.

ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Μεγαλώνοντας (με) το παιδί μου, Κ. Γκοτζαμάνης, εκδ. Πατάκη
Ο ψυχίατρος Κώστας Γκοτζαμάνης στέκεται χρόνια δίπλα στους γονείς που θέλουν να μεγαλώσουν ελεύθερα παιδιά, μεγαλώνοντας και οι ίδιοι. Το βιβλίο του είναι ένας σύγχρονος οδηγός επιβίωσης για οικογένειες και άτομα, που βοηθάει τον κάθε αναγνώστη να ανακαλύπτει μόνος του ότι ένα αδιέξοδο μπορεί να αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία. Χωρίς διδακτισμό, με ύφος χαλαρό, χωρίς να κάνει εκπτώσεις στη διεισδυτικότητα και στην αντικειμενικότητα, είναι τελικά ένα πολύτιμο βιβλίο, με αστείρευτο χιούμορ και άκρως με-

ταδοτικό κέφι για ζωή!
Ο εγκέφαλος του Ναι, Σίγκελ Ντάνιελ ΤΖ. / Πένν Μπράουσον Τίνα, μτφρ. Αντωνία Γουναροπούλου, εκδ. Πατάκη
Στον Εγκέφαλο του Ναι, οι συγγραφείς παρουσιάζουν στους γονείς δεξιότητες, σενάρια, ιδέες και δραστηριότητες που μπορούν να φέρουν τα παιδιά όλων των ηλικιών στην εξαιρετικά επωφελή κατάσταση του «ναι». Με προσωπικά παραδείγματα που εμπνέουν, με διασκεδαστικές και βοηθητικές εικόνες και με μια πολύ πρακτική συνοπτική παρουσίαση στο τέλος του βιβλίου, ο Εγκέφαλος του Ναι συνιστά ένα σημαντικό εργαλείο για την ενίσχυση του θετικού δυναμικού και για να διατηρείτε την εσωτερική σπίθα του παιδιού σας αναμμένη και ολοένα πιο δυνατή.
Τι σκέφτεται το παιδί μου, Τανιθ Κάρει, μτφρ. Ελένη Δασκαλάκη, εκδ. Ψυχογιός
Μάθετε τι πραγματικά εννοεί το παιδί σας όταν λέει «Κοίτα τι έκανα!», «Μα δεν είμαι κουρασμένος» ή «Με ντροπιάζεις». Αναλύοντας πάνω από 100

B I B L I A



καθημερινές καταστάσεις, το βιβλίο αυτό θα σας βοηθήσει να αποκωδικοποιήσετε τη συμπεριφορά του παιδιού σας, να κατανοήσετε τα συναισθήματά του και να υιοθετήσετε την καλύτερη προσέγγιση όσον αφορά τη διαπαιδαγώγησή του. Συντονιστείτε με τις ενδόμυχες σκέψεις του παιδιού σας και γίνετε ο γονιός που θα θέλατε να είστε.
Smart babies: Η συναισθηματική, κοινωνική & πολλαπλή νοημοσύνη του παιδιού, Ελένη Γαρυφαλάκη, εκδ. Φουρφούρι
Υπάρχουν, άραγε, συνταγές για να κάνουμε έξυπνα και ψυχικά ανθεκτικά παιδιά; Όλα έχουν να κάνουν με τη νοημοσύνη. Όλος ο τρόπος που επιλέγουμε να ζήσουμε, επηρεάζει τον τρόπο που εξελίσσουμε την ευφυΐα μας. Το βιβλίο αυτό ενδιαφέρεται να εμπνεύσει γονείς και εκπαιδευτικούς να δημιουργήσουν ένα υγιές και γόνιμο έδαφος για να εκδηλώσουν τα παιδιά, από τη βρεφική κιόλας ηλικία, την καλύτερη δυνατή νοητική, συναισθηματική και ψυχική δυναμική

τους και να «ανθίσουν» ελεύθερα.
10 κόλπα των γονιών για την σωστή ανατροφή των παιδιών τους, εκδ. Διότληση
Βασισμένο σε πραγματικές μαρτυρίες και εμπειρίες, ένα πολύτιμο εργαλείο που θα δείξει στους γονείς πώς να βάζουν τα παιδιά τους για ύπνο χωρίς γκρίνιες, να τα μάθουν να τρώνε τα πάντα και να ζητάνε κι άλλο, να αντιμετωπίζουν αποτελεσματικά τον θυμό των παιδιών τους, να τα βοηθούν στο διάβασμα και τη μελέτη τους. Επιτέλους ένα βιβλίο που δίνει τον λόγο στους γονείς!
Το βιβλίο που θα ήθελες να είχαν διαβάσει οι γονείς σου, Philippa Perry, μτφρ. Ιωάννα Παπαγεωργίου, εκδ. Διότληση
Κάθε γονιός θέλει δύο βασικά πράγματα: Να είναι το παιδί του ευτυχισμένο και να μην τα θαλασλώσει με την ανατροφή του. Σε αυτό το έξυπνο και με χιούμορ βιβλίο, η αναγνωρισμένη ψυχοθεραπεύτρια Philippa Perry εξηγεί πώς χτίζονται ισχυροί δεσμοί αγάπης με τα παιδιά μας και πώς

αυτοί οι δεσμοί προάγουν την πνευματική και ψυχική υγεία τους τόσο στην παιδική όσο και στη μετέπειτα ζωή τους. Με εύστοχες και σοφές συμβουλές, είναι το βιβλίο που κάθε γονιός θα θέλει να διαβάσει και κάθε παιδί θα εύχεται να είχαν διαβάσει οι γονείς του!
Πώς οι Δανοί εκπαιδεύουν τα πιο ευτυχισμένα παιδιά στο σχολείο και στην οικογένεια, Jessica Joelle Alexander, μτφρ. Νοέλα Ελιάσα, εκδ. Διότληση
Ένα βιβλίο για έναν διαφορετικό τρόπο εκπαίδευσης των παιδιών μέσα από παραδείγματα, παραλληλισμούς και συμβουλές, ο οποίος βασίζεται στην εμπιστοσύνη, στην αυθεντικότητα, στο θάρρος, στη διδασκαλία του χούγκα, το να περνάς δηλαδή χρόνο με τους αγαπημένους σου σε ένα όμορφο, ήρεμο και φιλόξενο περιβάλλον. Με την καλλιέργεια αυτών των απλών αλλά και τόσο σημαντικών εννοιών, οι Δανοί εκπαιδεύουν τα πιο ευτυχισμένα παιδιά στο σχολείο και στην οικογένεια. Γιατί όχι κι εμείς; **A**

ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΜΠΕΝΖΑΜΕΝ ΛΑΚΟΜΠ

Η Τσιρδεύα
Ο ΠΙΝΟΚΙΟ
Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΥ
ΜΠΑΜΠΙ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
κόκκινη κλωστή δεμένη
kokkiniklostibooks.gr

Τηλ: 2610 226453 • Email: info@kokkiniklostibooks.gr • Facebook: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη • Μαιζώνος 20-22, 262 23 Πάτρα

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2021

Hello



Κι όμως υπάρχουν ακόμα παιχνίδια που βελτιώνουν τη δημιουργικότητα των παιδιών, την περιέργειά τους και τη λεπτή τους κινητικότητα! Παιχνίδια που εξάπτουν τη φαντασία τους και τα βοηθούν να εξιστορήσουν τη δική τους ιστορία παίζοντας!

Τα «πότερ ανακάλυψης» με αυτοκόλλητα ζώα, αστερισμούς και σημαίες, που το παιδί θα κολλήσει και θα ξεκολλήσει όσες φορές επιθυμεί, θα συστήσουν στο παιδί την πολυμορφία του κόσμου. Τα Puzzle, πολλών ή λίγων τεμαχίων, θα βοηθήσουν τα παιδιά να μάθουν με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο γεωγραφία, ιστορία, τον κόσμο των ζώων, το διάστημα ή ακόμα και να ανακαλύψουν έργα μεγάλων ζωγράφων.

Τέτοια παιχνίδια ανακαλύπτει και προτείνει εδώ και πολλά χρόνια το Hello Kids στο κέντρο της Αθήνας. Όλα φτιαγμένα με υλικά φιλικά προς το περιβάλλον και από εταιρείες με οικολογική πολιτική! Σε δύο πολύ όμορφους χώρους στο Εμπορικό Κέντρο Atrium, το Hello Kids λειτουργεί ως παιδικό βιβλιοπωλείο-παιχνιδοπωλείο αλλά και ως ένας εναλλακτικός,

ζεστός πολυχώρος που υποδέχεται καθημερινά, όταν οι συνθήκες το επιτρέπουν, παιδιά και γονείς, προτείνοντάς τους πρωτότυπες ιδέες για τη δημιουργική και ωφέλιμη αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου τους.

Στο Hello Kids δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στο ποιητικό παιδικό βιβλίο σε συνδυασμό με το εναλλακτικό παιχνίδι, καθώς στο κατάστημά τους μπορεί κανείς να βρει πολλές προτάσεις σε εκπαιδευτικά και δημιουργικά παιχνίδια. Διαθέτουν, επίσης, ευρεία ποικιλία από κατασκευαστικά είδη και υλικά, παραμένοντας προσπωμένοι στον στόχο τους να καλλιεργήσουν στα παιδιά την αξία της δημιουργικότητας και του ομαδικού παιχνιδιού.

Hello Kids
Χαριλάου Τρικούπη 6-10,
Εμπορικό Κέντρο Atrium, Αθήνα,
2106826809, www.hellokids.gr,
FB & Instagram @hellokids.gr



Kids



ART & PAPER

Ένας παράδεισος αντικειμένων από χαρτί

Το Art & Paper δημιουργήθηκε τον Μάρτιο του 2020, σε μια δύσκολη για όλους μας συγκυρία, και φιλοξενεί όμορφα αντικείμενα από χαρτί. Σε αυτό τον μικρό, φιλόξενο και cozy χώρο ανακαλύπτουμε χαρτιά πολυτελείας από την Ιαπωνία και από φημισμένους φλωρεντινικούς οίκους, που παράγονται με παραδοσιακές τεχνικές και συνδυάζουν την τέχνη, την παράδοση και το μοντέρνο σχέδιο. Χαρτιά διακοσμημένα με χρυσή σκόνη, σε πολλά σχέδια. Εμπνευσμένα από τις τελευταίες τάσεις του graphic design.

Φιλοξενούνται, επίσης, συλλογές αντικειμένων Ελλήνων δημι-

ουργών που φτιάχνονται από χαρτιά πολυτελείας και χαρτιά ελεύθερα οξείων, όλα φιλικά προς το περιβάλλον: χειροποίητα σημειωματάρια και ημερολόγια με την παραδοσιακή τεχνική της βυζαντινής βιβλιοδεσίας, ιδανικά για γραφή και σχέδια με μολύβι και μελάνι, ακόμα και με custom παραγγελία. Οικολογικές ευχετήριες κάρτες σε vintage σχέδια, φτιαγμένες από τη φλούδα και το κουκούτσι μήλου. Σετ αλληλογραφίας σε κλασικά ιταλικά σχέδια. Μοναδικά κοσμήματα origami. Mobile διακοσμητικά και άλλα πολλά χρηστικά αντικείμενα.

Δεν θα μείνουν, όμως, παραπονεμένοι ούτε οι μικροί μας φίλοι!

Θα βρούμε τρισδιάστατα χάρτινα παιχνίδια που προορίζονται να κατασκευαστούν με τα χεράκια τους, αυξανοντας την κινητική δεξιοτέπτα και τη χωρική αντίληψη, φτιαγμένα από 100% ανακυκλωμένο χαρτί, χωρίς καθόλου πλαστικό. Μεγάλα πότερ στις αγαπημένες θεματικές των παιδιών, που θα τα «ντύσουν» με επανακολλούμενα αυτοκόλλητα και θα μάθουν παίζοντας για τα ζώα του ωκεανού, τις σημαίες του κόσμου, τους αστερισμούς αλλά και για τους πιο γνωστούς ζωγράφους.

Το Art & Paper -όταν ευδοκιμήσουν οι συνθήκες- θα ήθελε να φιλοξενεί και περιοδικές εκθέσεις Ελλήνων καλλιτεχνών.

Κολοκοτρώνη 49, Αθήνα, 2103226313, www.artandpaper.gr, FB & INSTAGRAM @artandpaper.gr



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



«Ένα ψηλό κορίτσι»

Σινεμά 2020

Η χρονιά που ήρθαν τα πάνω-κάτω

Το έτος μπήκε και βγήκε με τον ίδιο παράξενο τρόπο. Με έναν βασιλιά ιό που έσπειρε τον πανικό σε όλο τον πλανήτη και έκανε άνω κάτω τις ζωές όλων. Φυσικά το σινεμά δεν μπορούσε να αποτελέσει εξαίρεση.

Την πρώτη βδομάδα του χρόνου βγήκε στις ελληνικές αίθουσες το «1917». Το φιλμ του **Σαμ Μέντες** που θα κέρδιζε 3 βραβεία Όσκαρ λίγο καιρό αργότερα είναι τυπικό δείγμα του επιικού, φανταχτερού αλλά και με ουσία σινεμά στην παράδοση του καλού (αν υπάρχει κάτι τέτοιο) Χόλιγουντ. Η αληθινή (;) ιστορία που είχε ακούσει όταν ήταν παιδί ο σκηνοθέτης, ρίχνει φως σε μια ακαταμάχητη περίπτωση από τις εσχατιές του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Μια άλλη αληθινή ιστορία, αυτή του σεναριογράφου Τζόζεφ Μάνκιεβιτς στο «*Манк*», επιχειρεί να ρίξει φως στα παρασκήνια του «*Πολίτη Κέιν*» αλλά το μόνο που καταφέρνει είναι να ρίξει αυλαία σε μια πολύπαθη χρονιά η οποία θα κρίνει πολλά για το μέλλον του Χόλιγουντ. Ο **Φίντσερ** μέσα στη φούρια του να ασκήσει κριτική στη βιομηχανία του θεάματος –της οποίας είναι αναπόσπαστο γρανάτζι εδώ και χρόνια–, αποκαθλώνοντας παράλληλα τον Όρσον Γουέλς, ξέχασε το κυριότερο: να πει μια στρωτή και κανονική ιστορία. Κάτι αντίστοιχο έπραξε κι ο **Νόλαν** με το «*Τένετ*» που επιχειρήσε να χωρέσει την αντιστροφή του χρόνου στα κοστούμια της κατασκοπικής περιπέτειας αλλά κι η δική του ιστορία, παρά την άψογη ραφή των καρτέ, έμπαζε από παντού. Το φιλμ βγήκε κανονικά στις αίθουσες μετά από το πρώτο κύμα του κορωνοϊού για να δώσει το φιλί της ζωής στον κόσμο του σινεμά, αλλά ο φόβος και οι συστάσεις των επιδημιολόγων για περιορισμένες επαφές περιορίσαν σημαντικά την εμπορική ισχύ του.

Ο καταιγισμός των υπερηρωικών μοντέλων της **Marvel** και της **DC Comics** στη διάρκεια των προηγούμενων χρόνων έφερε μεν πολύ χρήμα στα αμερικανικά ταμεία αλλά ταυτόχρονα επέφερε και κορεσμό στο θεατή. Κάπως έτσι βρήκαν την ευκαιρία να αναδειχτούν δημιουργοί από διαφορετικές γωνιές του πλανήτη που σε άλλες εποχές θα ήταν απλώς ανακαλύψεις – προνόμια των ψαγμένων σινεφίλ. Μετά τον Ιάπωνα **Χιροκάζου Κόρε Έντα** που έδειξε το 2018 με τους «*Κλέφτες καταστημάτων*» ότι κάποιες οικογένειες δεν έχουν ανάγκη την συγγένεια αίματος για να ολοκληρωθούν με γερούς

δεσμούς, τη σκυτάλη πήρε ένας Κορεάτης. Τα «*Παράσιτα*» του Κορεάτη **Μπονγκ Τζουν-Χο** σάρωσαν τα ταμεία όπου κι αν παίχτηκαν (στη χώρα μας ξεκίνησαν τον Οκτώβριο του 2019 να παίζονται και μέχρι τον Φεβρουάριο του 2020 είχαν φτάσει τα 135.000 εισιτήρια: ένα ασύλληπτο νούμερο για φιλμ που έχουν ως ταβάνι τα 50-60.000 εισιτήρια) κι έγραψαν τη δική τους ιστορία σπάζοντας ένα αραχνιασμένο ρεκόρ στα Όσκαρ. Αναρωτιόμαστε αν σε κανονικές συνθήκες θα είχαμε ανακαλύψει φέτος κι άλλους Ασιάτες δημιουργούς που θα προσέφεραν κινηματογραφική πρωτοπορία μέσα από το σινεμά των ειδών. Η συναισθηματική αυταπάρνηση της «*Εποχής της βροχής*» του 35χρονου **Άντονι Τσεν** από τη Σιγκαπούρη, μιας ταινίας για την ταύτιση της μοναξιάς με την ερωτική συνεισφορά, θα μπορούσε να ήταν μια τέτοια περίπτωση αν δεν υπήρχε το ανάλογο υφους και θεματικής φιλμ από τη Δανία «*Η βασίλισσα της καρδιάς*» πριν από ένα χρόνο.

Με το παραπάνω σκεπτικό δεν έχω καμιά αμφιβολία ότι η πιο πρωτότυπη ταινία της χρονιάς – από όσες τέλος πάντων παίχτηκαν στο εγχώριο κινηματογραφικό κύκλωμα – είναι ο ανεξάρτητος «*Φάρος*» του πρωτοεμφανιζόμενου 30άρη **Ρόμπερτ Έγκερς**. Ένα ατμοσφαιρικό ποίημα για το σκοτάδι και τη σύγχυση που γεννιέται στο κλειστοφοβικό περιβάλλον των δύο φανοφυλάκων. Άθλος η χορογραφημένη αισθητική ερμηνεία των **Γουίλεμ Νταφόε** και **Ρόμπερτ Πάτινσον**, ο οποίος χρόνο με το χρόνο δείχνει ότι είναι πολλά παραπάνω από το βαμπίρ αμόρε της Μπέλα στο «*Twilight*» ή ακόμη και τον επικείμενο «*Μπάτμαν*» που θα δούμε καλώς εκόντων των πραγμάτων του χρόνου τέτοια εποχή. Ο γοτθικός «*Φάρος*» είναι ένα αψεγάδιαστο αρχιτεκτονικό σχήμα γύρω από τη μανία της δύναμης και το κυνήγι της ηδονής, χτισμένος με γερούς αρχαίους μύθους και ιστορίες βγαλμένες από τα βάθη της θάλασσας. Σε ένα παράλληλο σύμπαν αλλά σε αντίστιξη με τον ανδροκρατούμενο «*Φάρος*», η «*Έμα*» του καταξιωμένου χιλιανού **Πάμπλο Λαραίν** μιλάει για τη γυναικεία χειραφέτηση με τρόπο που δεν έχει ξανασυμβεί στο σινεμά. Φιλμ φτιαγμένο με μια στιλάτη αγριότητα που σε συνεπαίρνει και καταφέρνει να είναι γήινο και ποιητικό μαζί, βάζοντας φωτιά στην οθόνη κάθε φορά που η εντυπωσιακή Μαριάννα ντι Τζιρόλαμο ξεκινά το επόμενο reggaeton της.

Στην Ευρώπη, οι εθνικές κινηματογραφίες ακολούθησαν την πεπατημένη. Ο γαλλικός μεγαλοϊδεατισμός που τους κάνει να νιώθουν το «Χόλιγουντ της Ευρώπης» εκ-

φράστηκε με μια σειρά από ασήμαντες κωμωδίες και αστυνομικές περιπέτειες. Όποτε κάποιος γνωστός αλλά όχι απαραίτητα και καλός δημιουργός (οι περιπτώσεις των **Ολιβιέ Ασσιγιάς** με το «*Παιχνίδια ζευγαριών*» και **Κριστόφ Ονορέ** με το «*Οι χτύποι της καρδιάς μου*») επιδιώκει να καταγράψει μια προσωπική ιστορία με γλυκόπικρο χαρακτήρα, χάνεται στα λημέρια μιας επιτηδευμένης αφήγησης γεμάτης εξυπνάδες και αμπελοφιλοσοφίες. Πάντως γαλλικό ήταν το καλύτερο animation της χρονιάς. Το αφοπλιστικό «*Ποσέπ*» του κομίστα της Le Monde **Ορέλ** έφερε το ιστορικό και πολιτικό δοκίμιο στα μέτρα του κινούμενου σκίτσου με μια ιστορία από τα στρατόπεδα συγκέντρωσης της Γαλλίας του 1939 που «φιλοξένησαν» ισπανούς εξόριστους του φρανκικού καθεστώτος.

Οι Ισπανοί, από την άλλη, έχουν κατακτήσει με το σπαθί τους την εκτίμηση όλων και περισσότερων κινηματογραφόφιλων τα τελευταία χρόνια. Παρότι το τηλεοπτικό «*Casa de papel*» έκανε ζημιά με τους αμέτρητους κλώνους του σε μικρή και μεγάλη οθόνη, υπάρχουν οι φωτεινές εξαιρέσεις με τους **Όλιβερ Λάσε** («*Θα έρθει η φωτιά*») και **Ροδρίγο Σορογκογέν** («*Ο εξαφανισμένος*») να προσφέρουν αιχμηρότητα και βάθος στα απλά και καλοφτιαγμένα κάδρα τους.

Οι Ιταλοί δεν μπορούν να αποφύγουν το κόλλημα με τη σεξοκωμωδία καταστάσεων σε μια σειρά ασήμαντων φιλμ που όμως έφεραν κόσμο στις αίθουσες. Το άλλοθι των γειτόνων για την ποιότητα σήμερα ακούει στα ονόματα των **Πάολο Σορεντίνιο** και **Ματέο Γκαρόνε** όταν δεν έρχεται από τις παλιοσειρές, όπως ο **Μάρκο Μπελόκιο** που ξέρουν να κάνουν καλό σινεμά ακόμη και στα 80 τους. Ο «*Προδότης*» του ηλικιωμένου Μπελόκιο διαθέτει φρεσκάδα και ενέργεια που θα ζήλευε και 25χρονος. Με φόντο μια τυπική –και αυθεντική– ιστορία για την Κόζα Νόστρα, εστιάζει στην αξία της συνειδήσης και τη σημασία του να μπορείς να κοιμάσαι ήσυχος τα βράδια, χωρίς να δίνει δεκάρα για την κινηματογραφική μεγαλοπρέπεια των μαφιόζων.

Στη χώρα μας ο **Γιάννης Οικονομίδης** με την «*Μπαλάντα της τρύπιας καρδιάς*» έδειξε πως μπορούν να συνδυαστούν αποτελεσματικά το καλλιτεχνικό με το εμπορικό σινεμά αλλά ο κορωνοϊός του έφραξε το δρόμο. Πάντως τα 35.000 εισιτήρια που μάζεψε σε δύο δόσεις, προ και μετά του αρχικού lockdown, δεν τα λες και άσχημα. Η ταινία που κατέκτησε την κορυφή του εγχώριου box office ήταν το «*Χαλβάν 5-0*» του **Μάρκου Σεφερλή** με τα 223.692 εισιτήρια. Ουδέν σχόλιον.

Άλλα φιλμ που ξεχώρισαν σε αυτό το τοπίο αβεβαιότητας και περιορισμού είναι το ρωσικό ψυχολογικό θαύμα «*Ένα ψηλό κορίτσι*» του **Κάντεμιρ Μπαλάκοφ**, το βρετανικό δράμα «*Wild Rose*» με ηρωίδα (απίθανη η Τζέσι Μπάκλεϊ) μια σκοτσέζα που ονειρεύεται να κάνει καριέρα ως κντριν μουσικός, το τρυφερό σκηνοθετικό ντεμπούτο της **Σάνον Μέφι** «*Babyteeth*». Από τις πολυδιαφημιζόμενες μεγάλες παραγωγές στο ύψος τους στάθηκαν οι «*Μικρές κυρίες*» της **Γκρέτα Γκέργουικ**, ιστορική αξία συνδυαζόμενη με αυθεντική ψυχαγωγία χαρακτηρίζουν τη «*Δίκη των 7 του Σικάγου*» του **Άαρν Σόρκιν** ενώ το καλύτερο ντοκιμαντέρ της σεζόν ήταν το «*Αντρέι Ταρκόφσκι - Σινεμά σαν προσευχή*». Στα συν και το «*Κατηγορώ*» του **Πολάνσκι** που χρησιμοποιεί την υπόθεση Ντρέιφους για να αναδείξει υποδειγματικά τους μηχανισμούς κατασκευής μίσους και ρατσισμού απέναντι σε κάθε τι διαφορετικό και ξένο. Απογοητευτικός ο νέος **Τέρενς Μάλικ** («*Μια κρυφή ζωή*»), τραγικό πέρα ως πέρα το μιούζικαλ «*Cats*» του σκηνοθέτη του «*Λόγου του Βασιλιά*» **Τομ Χούπερ**, χωρίς καμιά αξία ο «*Τιμώμενος επισκέπτης*» του **Ατόμ Εγκογιάν**.

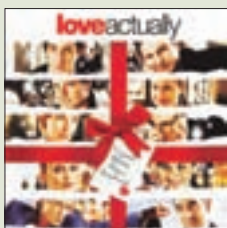
Κλείνουμε τον ετήσιο απολογισμό μας για το σινεμά με την ευχή να γίνουμε όλοι λίγο πιο σοφοί μέσα από αυτή την περιπέτεια και να μας δοθεί ξανά η δυνατότητα να κάσουμε και πάλι δίπλα-δίπλα στα καθίσματα μιας σκοτεινής αίθουσας. **Α**

10

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Στολίδια, λαμπιόνια και έρωτες
για να μπει σε γιορτινό κλίμα

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗ



Στολισμένα σπίτια, δρόμοι, μαγαζιά, μυρωδιές από πεντανόστιμα γλυκά και φαγητά, δώρα με φαντεζί περιτυλίγματα, γιορτινές μελωδίες και άνθρωποι αγχαλιασμένοι να χορεύουν και να διασκεδάζουν, είναι εικόνες που οι περισσότεροι έχουμε συνυφασμένες με την περίοδο των Χριστουγέννων. Φέτος ήταν, και είναι ακόμα, μια πολύ ιδιαίτερη και δύσκολη χρονιά και έχοντας περάσει αρκετό χρόνο στο σπίτι μας θέλουμε να νιώθουμε ευχάριστα μέσα σε αυτό. Και τι πιο ωραίο από ένα στολισμένο δέντρο με χρωματιστές μπαλίτσες και φωτάκια, το τζάκι αναμμένο και μια χριστουγεννιάτικη ταινία να παίζει στην τηλεόραση. Έτσι λοιπόν κι εμείς, μετά από ώρες παρακολούθησης, βρήκαμε τις καλύτερες 10 ταινίες που θα σας βάλουν στο απόλυτο εορταστικό πνεύμα για την πιο αγαπημένη εποχή του χρόνου.

1. Holiday (2006)

Αναμφίβολα η πιο αγαπημένη μου, και με το εκπληκτικό καστ, μεταξύ των οποίων Kate Winslet, Cameron Diaz, Jude Law. Η πλοκή ακολουθεί τις ζωές δύο γυναικών, μια αμερικανίδα ζάμπλουτη εργασιομανή και μια βρετανίδα ερωτευμένη με το αρραβωνιασμένο αφεντικό της, οι οποίες καθώς βρίσκονται στην ίδια μίζερη φάση ζωής αποφασίζουν να ανταλλάξουν σπίτια για τις γιορτές των Χριστουγέννων. Προσπαθώντας λοιπόν να προσαρμοστούν στο νέο τους περιβάλλον, η κάθε μία γνωρίζει και ερωτεύεται έναν ντόπιο άνδρα.

2. Home Alone 1&2 (1990 & 1992)

Ίσως η πιο αντιπροσωπευτική ταινία των νεοϋορκέζικων Χριστουγέννων και από τις πιο γνωστές κωμωδίες των 1990s, ο νεαρός Kevin McCallister βιώνει το όνειρο κάθε άτακτου παιδιού, διώχνοντας την οικογένειά του από το σπίτι και αντιμετωπίζοντας μόνος του δύο επίδοξους λήστες. Με τους παγκόσμιους κωμικούς αστέρες Macaulay Culkin και Joe Pesci, και την guest star εμφάνιση του πρώην προέδρου της Αμερικής, Donald Trump, οι δύο sequel κατατάσσονται σίγουρα τις πιο κλασικές χριστουγεννιάτικες ταινίες.

3. Love Actually (2003)

Το έπος του έρωτα θα ονόμαζε κάποιος την all-star καστ δραματική κομεντί του Richard Curtis, που συμπεριλαμβάνει ορισμένα από τα μεγαλύτερα ονόματα του κινηματογράφου, όπως Huge Grant, Liam Neeson, Emma Thompson, Keira Knightley, και Alan Rickman. Όπως προϊδεάζει και ο τίτλος, η ταινία ακολουθεί και αναλύει την ιστορία της αγάπης μέσα από 10 σχέσεις, λίγο πριν την περίοδο των Χριστουγέννων. Εκτός από καταπληκτικές ερμηνείες, έχει και ένα μοναδικό soundtrack!

4. Elf (2003)

Συγκινητική και νοσταλγική, το «Το ξωτικό των Χριστουγέννων», είναι μία από τις πιο κλασικές χριστουγεννιάτικες ταινίες, στην οποία ο Will Ferrell μεγαλωμένος ως ξωτικό του Αϊ-Βασίλη επιστρέφει στη Νέα Υόρκη για να γνωρίσει τον μπαμπά του.

5. White Christmas (1954)

Από τις πρώτες έγχρωμες χριστουγεννιάτικες ταινίες, διαχρονική και

κλασική που πάνω από μισό αιώνα μετά την απολαβάνουμε σχεδόν κάθε χρόνο, τα «Λευκά Χριστούγεννα», έσπασαν τα ταμεία όταν προβλήθηκαν για πρώτη φορά. Ο στόχος των παραγωγών ήταν η επανένωση των Bing Crosby και Fred Astaire, όμως μετά την άρνηση του Astaire ο ρόλος του πήγε στον Danny Kaye. Διακρίνεται για την εκπληκτική εκδοχή του ορνυμμου χριστουγεννιάτικου τραγουδιού.

6. Polar Express (2004)

Μια από τις πιο συγκινητικές χριστουγεννιάτικες ταινίες, με αληθινούς ηθοποιούς που στη συνέχεια υπέστησαν ψηφιακή επεξεργασία, βασισμένη στο παιδικό βιβλίο του Κρις Βαν Όλσμπεργκ. Η πλοκή ακολουθεί ένα μικρό αγόρι που για να αποδείξει στον εαυτό του την ύπαρξη του Αϊ-Βασίλη, ταξιδεύει με το Πολικό Εξπρές στον Βόρειο Πόλο, όπου αντιλαμβάνεται ότι η πίστη είναι για όλα ικανή.

7. How the Grinch stole Christmas (2000)

Μια ιστορία που παρουσιάζει τον μικρόψυχο και κυνικό Grinch (Jim Carrey), ο οποίος κουράστηκε με τους εορτασμούς των Χριστουγέννων και αποφασίζει να κλέψει όλα τα δώρα της πόλης. Όμως για καλή μας τύχη, πριν τεθεί σε λειτουργία το σατανικό σχέδιό του, ανακαλύπτει ότι το πραγματικό νόημα των γιορτών δεν κρύβεται στα υλικά αγαθά, αλλά στην αγάπη και την αλληλεγγύη.

8. A Christmas Carol (1999)

Το ομώνυμο μυθιστόρημα του Charles Dickens έχει πάρει πολλές μορφές στη μεγάλη οθόνη, εδώ το καρτούν (και της Barbie είναι προσωπική αγαπημένη) με πρωταγωνιστή τον Jim Carrey στο ρόλο του μίζερου, τσιγκούνη Σκρουτζ, ο οποίος έρχεται αντιμέτωπος με τρία φαντάσματα, του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος, για να αντιληφθεί ότι πραγματικό νόημα των Χριστουγέννων είναι η αγάπη και να ξαναβρεί την ανθρωπιά του.

9. Four Christmases (2008)

Κλασική αμερικανική κωμωδία με πρωταγωνιστές τους Reese Witherspoon και Vince Vaughn, ως ζευγάρι που δεν κατορθώνει να ταξιδέψει στα νησιά Φίτζι για τις διακοπές των Χριστουγέννων. Έτσι λοιπόν αναγκάζονται να περάσουν 4 διαφορετικά Χριστούγεννα στους γονείς τους, που είναι χωρισμένοι και ο καθένας έχει τη δική του οικογένεια και γιορτή.

10. New year's Eve (2011)

Χριστουγεννιάτικη υπερπαραγωγή all-star διαστάσεων, που εστιάζει παράλληλα στις ζωές πολλών ανθρώπων οι οποίοι προετοιμάζονται για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς στη Νέα Υόρκη. Πρωταγωνιστούν οι Jon Bon Jovi, Jessica Biel, Robert de Niro, Zack Efron, Sarah Jessica Parker, Ashton Kutcher, Katherine Heigl, Lea Michele, Michele Pfeiffer, Hilary Swank και πολλοί άλλοι χολιγουντιανοί ηθοποιοί, οπότε δεν έχει παρά να το δεις πριν μπει και φέτος ο νέος χρόνος, που περισσότερο από κάθε χρονιά περιμένουμε!

Το City Link σώζει τα Χριστούγεννα

Η Πανεπιστημίου είναι πάλι ένας δρόμος που λάμπει

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΒΡΑΔΑΚΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ΚΑΤΗΦΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, το κοίταξα να στέκει σκοτεινό και μελαγχολήσα. Την άλλη μέρα έγραψα στην εφημερίδα ένα άρθρο με τίτλο «Σώστε τα Χριστούγεννα πλιζ!». Και δεν ήταν μόνο το Attica, αλλά και όλο το περίξ του, που ορίζουμε σαν εμπορικό τετράγωνο City Link. Το πολυκατάστημα Attica είναι μέρος ενός μοναδικά διατηρημένου οικοδομικού μπλοκ στην καρδιά της πόλης, με ιστορία και τοτεμικό χαρακτήρα. Το Μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού ισορροπώντας εξίσια μεταξύ του νεοκλασικού παρελθόντος και της πρόκλησης του μοντερνισμού, τις παραμονές του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, όταν δημιουργήθηκε, αποτέλεσε ένα αρχιτεκτονικό και κατασκευαστικό γεγονός που χάρισε στην Αθήνα μια κοινωνική και εμπορική δραστηριότητα που έμελλε να το καταστήσει μοναδικό. Γύρω του αναπτύχθηκαν κουρεία, μπαρ, μικροκαταστήματα, λουτρά, αιθουσες οπλομαχίας και γυμναστικής, καμπαρέ και φυσικά το Παλλάς, το μεγαλύτερο κινηματοθέατρο των Βαλκανίων, «θαύμα συγχρονισμού και πολυτέλειας, η τελευταία λέξη της αισθητικής οικοδομικής». Η περίοδος της παρακμής του τη δεκαετία του '70 αλλοίωσε και υποβάθμισε τον κάποτε κραταιό αστικό κόμβο στο μεταξύ. Παραδοσιακά στέκια έσβησαν, η αγορά μετατοπίστηκε, οι συνήθειες του κόσμου άλλαξαν, το σημείο έπαψε να έλκει για διαδρομές εμπορίου και αναψυχής. Αυτό που κατάφερε η ομογενοποίηση υπό το οικόσημο City Link, αναπλάθοντάς το και περνώντας το στη νέα εποχή του, ήταν να αποκατασταθεί επιτέλους και ουσιαστικά, παρεμβρατικά, η ιστορία της Αθήνας. Ως προορισμός για βόλτα, ψώνια, διασκέδαση, πολιτισμό και συναναστροφές, το αναγεννημένο μέρος όρισε και επανακαθόρισε τον χάρτη της πόλης. Αίγλη, κύρος, εμπορικές δραστηριότητες, περαντζάδα τότε και για πάντα. Μαθήματα ιστορίας τέλος, φυσικά δεν περιμένετε έναν Θεσσαλονικιό από την Ξάνθη να σας μάθει την πόλη σας, αλλά καλό είναι να ανατρέχουμε στους λόγους που το συγκεκριμένο σημείο είναι μοναδικής σημασίας για τον ιστό.

Fast forward: Το «αρθράκι» μου δημοσιεύτηκε στη χάρτινη και την ψηφιακή Α.Υ., μέρος του το διάβασα και στη μεσημεριανή εκπομπή μου στον Athen Voice Radio 102.5. «Εδώ και τώρα, τα Χριστούγεννα καλπάζουν με φόρα, αλλά ο Covid-19 και η καραντίνα με κάνουν να μην ονειρεύομαι και πολλά πολλά. Κατήφεια, εγκλεισμός και μια θλιμμένη εσάνς ορίζουν το κυρίαρχο Zeitgeist των ημερών μας, συν φυσικά πως ως γνωστόν δεν υπάρχει Αϊ-Βασίλης ή Τίγκερμπελ για να φέρουν δώρα, ξεγνοιασιά, φωτοχυσία και ψυχική ανάταση σε μια πόλη που προσαρμόστηκε στην επιβαλλόμενη και υπερανγκαία συνθήκη που λέγεται και... Χριστούγεννα και γαλοπούλες ή κάλαντα αλλιώς!»

Λίγες ώρες μετά τη δημοσίευση του άρθρου στην εφημερίδα: ήχος τηλεφώνου, άγνωστος αριθμός, παρακαλώ: «Εύη Κλαουδάτου, διευθύντρια Ανάπτυξης και Επικοινωνίας του City Link». Μην τα πολυλογώ, η Εύη μου έκλεισε ραντεβού με τον Γιώργο Κορμά, Executive General Manager της Τράπεζας Πειραιώς Real Estate. «Κάτι θέλει να σας ανακοινώσει, που σίγουρα θα σας ενθουσιάσει». Με περίμενε στο κτίριο της Κοραή. Αναμένοντας το ραντεβού, έριξα μια ματιά στην Αθήνα όπως τη σάρωνε η βροχή. Μιζέρια και ομπρέλες, κρύο, κουμπωμένοι γιακάδες αλλά και ψυχές.

Μπαίνει χαμογελαστός, ανταλλάσσουμε συστάσεις και... θα το πω: πρώτη φορά γνώριζα υψηλόβαθμο τραπεζίτη από κοντά! If you know what I mean, το τελευταίο πράγμα που περίμενα ήταν αυτή η συνάντηση να μας βρει να συζητούμε για λογοτεχνία, περιοδικά και μουσική, όμως οφείλω να το παραδεχτώ δημόσια: Ο τύπος με εντυπωσίασε! (σ.σ. αλήθεια, Γιώργο, αφού ξέρω πλέον πως διαβάξεις και την Α.Υ. ανάμεσα στις οικονομικές εφημερίδες και τους χρηματιστηριακούς δείκτες της καθημερινής ενημέρωσης.)

«Όταν διάβασα το κομμάτι σου, ήταν και για μένα μια δύσκολη στιγμή, καθώς το λοκντάουν κρατά σφραγισμένη κάθε χριστουγεννιάτικη δραστηριότητα του City Link, με απίστευτες οικονομικές αβαρίες. Πήρα όμως με τους συνεργάτες μου την απόφαση να φωτίσω το Attica, όχι φυσικά για να ανεβάσω τους τόνους της καταναλωτικής κλίμακας, εφόσον το πολυκατάστημα όπως και κάθε τι στο εμπορικό τετράγωνο είναι κλειστό, αλλά για λόγους καθαρά κοινωνικής και εταιρικής ευθύνης. Αν με τη φωτοχυσία, που θα τη δεις ξανά να λούζει, όπως έγραψες, την Πανεπιστημίου σαν πολύχρωμο νορβηγικό Σέλας, καταφέρουμε να δώσουμε στους διαβάτες του βουλεβάρτου ελπίδα και χαρά, τότε είναι υποχρέωσή μας να το κάνουμε. Φίλε, Στέφανε, θα ανάψουν όλα τα λαμπάκια, ήδη η Ελευθερία Ντεκό και η ομάδα της κάνουν πρόβες, λίγη υπομονή κι η Πανεπιστημίου θα επανανοηματοδοτηθεί, έστω κι έτσι, σαν γιορτή». Τα υπόλοιπα τα βλέπετε κι εσείς, περιπατητές της λεωφόρου αλλά και χρήστες των σόσιαλ μίντια: Lights on!

Έφυγα από το ραντεβού μας φιλοσκεπτικός, ας το πω, επειδή: α) Μπορεί να μην υπάρχει Άγιος Βασίλης, αλλά να που υπάρχουν τραπεζίτες σαν τον Κορμά. Η συνάντησή μας ήταν κάτι που ανατίναξε τις βεβαιότητές μου περί της φυλής τους. Ω, όχι απλώς είναι κανονικοί και συναισθηματικοί άνθρωποι, αλλά και παίρνουν δραστηκές αποφάσεις. Όταν η κουβέντα μας περί τέχνης και



μελλοντικών πρότζεκτ που ετοιμάζει στο City Link (όταν με το καλό εμβολιαστούμε κι η αγορά ξανανοίξει), έφτασε στα έργα του Takis (ο Γιώργος Κορμάς ονειρεύεται να τα εγκαταστήσει σε δημόσια θέα), τότε συνειδητοποιήσα πως αυτή ήταν μια καλή Χριστουγεννιάτικη Ιστορία, που άξιζε να τη μοιραστώ με τους αναγνώστες. Συν φυσικά τη χαρά να δω μετά τη συνάντησή μας την Πανεπιστημίου, φωτεινή και ξάστερη, να λάμπει σαν καθρέφτης του νυχτερινού αθηνονορβηγικού ουρανού πάνω από το κεφάλι μου.

Baby, the stars shine. Στο σάιτ της εφημερίδας σγκώσαμε και το πεντανόστιμο βιντεάκι των «εγκαίνιων». Χρόνια πολλά και καλά από το City Link, για όλους εσάς που μας αγαπήσατε τα προηγούμενα χρόνια και σε όλους εσάς που θα συνεχίσετε να είστε δίπλα μας για όλα τα επόμενα. Κηρύττουμε λοιπόν τώρα την έναρξη της φωταγώγησης του αγαπημένου μας City Link, το οποίο αποτελεί πηγή φωτός για όλη την πόλη. Χρόνια πολλά σε όλους. Γεώργιε Κορμά, πάντα τέτοια. Ευγνώμων!

Οι συντελεστές του χριστουγεννιάτικου στολισμού-φωτισμού του CityLink είναι: **Γεώργιος Κορμάς** Ανώτερος Γενικός Διευθυντής Τράπεζας Πειραιώς, Διευθύνων Σύμβουλος Πειραιώς Real Estate S.A και PICAR S.A. // **Εύη Κλαουδάτου** Διευθύντρια Ανάπτυξης & επικοινωνίας PICAR S.A- CITYLINK // **Βαλάντης Σαράντος** Διευθυντής λειτουργίας PICAR S.A.-CITYLINK // **Ελευθερία Ντεκό** Σχεδιάστρια Φωτισμού, Δημιουργίας της χριστουγεννιάτικης όψης - διακόσμησης του CityLink // **Πάρις Μέξης & Νικολέττα Γαβαλά** Δημιουργοί του installation «Πανσέδες» της στοάς Σπυρομήλιου



Ασφαλείς συναλλαγές στο Ίντερνετ

Όσα πρέπει να γνωρίζουμε για τις αλλαγές από 1ης Ιανουαρίου στις ηλεκτρονικές μας συναλλαγές

Πώς αλλάζει ο τρόπος που κάνουμε συναλλαγές στο Internet με την εφαρμογή της οδηγίας PSD2;

Μεγαλύτερη ασφάλεια στις συναλλαγές μέσω internet τόσο για τους καταναλωτές όσο και για τους ηλεκτρονικούς εμπόρους παρέχει η Ισχυρή Ταυτοποίηση Πελάτη (Strong Customer Authentication - SCA) που πλέον γίνεται υποχρεωτική για όλους από την 1η Ιανουαρίου 2021. Η νέα αυτή υποχρέωση, που έρχεται σε μια στιγμή που λόγω των συνθηκών της πανδημίας σημειώνεται εκρηκτική αύξηση στις συναλλαγές μέσω internet, απορρέει από



δεν θα υποχωρήσει αισθητά στη μετά καραντίνα εποχή. Οι προσαρμογές που πρέπει να κάνουν είναι απλές και συγκεκριμένες θα πρέπει:

- Να εγγραφούν στο internet banking των τραπεζών από τις οποίες έχουν κάρτα πληρωμών.
- Να δηλώσουν το κινητό τηλέφωνο επικοινωνίας τους στις τράπεζές τους.
- Για μεγαλύτερη ευκολία να εγκαταστήσουν το mobile app ή όποιο άλλο app της τράπεζάς τους χρειάζεται για την ταυτοποίηση.
- Να έχουν μαζί με την κάρτα τους και το κινητό τους τηλέφωνο

νο όταν κάνουν online συναλλαγές.

Τι κάνει η Τράπεζα Πειραιώς στο πλαίσιο εφαρμογής της οδηγίας PSD2;

Η Τράπεζα Πειραιώς έχει ήδη υιοθετήσει ως μέθοδο ταυτοποίησης τη χρήση της ηλεκτρονικής τραπεζικής winbank. Αυτό σημαίνει ότι ένας πελάτης της Τράπεζας Πειραιώς που επιθυμεί να κάνει αγορά με την κάρτα του σε e-shop χρειάζεται να έχει ενεργοποιημένο το winbank mobile ή/και web banking.

Πιο συγκεκριμένα, μετά την καταχώρηση των στοιχείων της κάρτας του στην ιστοσελίδα του εμπόρου, στην περίπτωση που ο συναλλασσόμενος χρησιμοποιεί το winbank mobile app, του ζητείται να αποδεχτεί τη συναλλαγή μέσω ενός push notification που λαμβάνει στο κινητό του χρησιμοποιώντας τον κωδικό πρόσβασής του στην υπηρεσία (4ψήφιο κωδικό ή δακτυλικό αποτύπωμα σε συμβατές συσκευές).

Εναλλακτικά, στην περίπτωση που ο συναλλασσόμενος χρησιμοποιεί το winbank web banking, του ζητείται από την Τράπεζα να καταχωρήσει τους προσωπικούς κωδικούς πρόσβασής του στην υπηρεσία, σε συνδυασμό με έναν μοναδικό κωδικό extraPIN που λαμβάνει με SMS στο κινητό τηλέφωνο που έχει δηλώσει.

Στελέχη της Τράπεζας Πειραιώς σημειώνουν ότι μέχρι και τις 31/12/2020, σε κάποιες ηλεκτρονικές συναλλαγές ενδέχεται να μην υπάρξει εφαρμογή της Ισχυρής Ταυτοποίησης λόγω σταδιακής προσαρμογής όλων των εμπλεκόμενων φορέων. Σε κάθε περίπτωση, όμως, οι πελάτες θα πρέπει να βεβαιωθούν ότι η Τράπεζα έχει τα σωστά στοιχεία επικοινωνίας τους, κάτι που μπορεί να γίνει εύκολα χωρίς τη μετάβασή τους σε κατάσταση μέσω της υπηρεσίας winbank web banking, έτσι ώστε να μην αντιμετωπίσουν προβλήματα στις online συναλλαγές τους.



Μανεκέν, αντιμετωπίζω ένα πρόβλημα με την κολλητή μου. Είμαστε φίλες 5 χρόνια, αλλά τους τελευταίους 9 μήνες έχει κάνει σχέση. Είναι η πρώτη της σχέση. Έτσι λοιπόν εμένα με έχει βάλει σε δευτερη μοίρα, αργεί να μου απαντήσει στα μηνύματα κ.λπ. και όταν της είπα ότι με ενοχλεί αυτό που κάνει, μου απάντησε ότι είμαι παράλογη. Το θέμα μου είναι όμως ότι ακόμα συμπεριφέρεται με τον ίδιο τρόπο, παρόλο που της το είπα. Ενδεχομένως διότι δεν έχει καταλάβει πόσο με ενοχλεί. Έτσι μπαίνω συνέχεια στη διαδικασία να αναρωτιέμαι αν αυτός είναι ένας τρόπος για να απομακρυνθεί από μένα; Τι να κάνω;

Μάντισσα δεν είμαι, αλλά δεν νομίζω ότι θέλει να απομακρυνθεί από εσένα. Απλώς θέλει να ζήσει στο έπακρο αυτή τη μαγεία που ονομάζεται «πρώτος έρωτας». Αχ! Συγκινήθηκε τώρα το Μανεκέν! Όλες έχουμε βρεθεί στη θέση σου, όταν η κολλητή μας ερωτεύτηκε για πρώτη φορά. Και κάπου θυμώσαμε και κάπου στεναχωρηθήκαμε, αλλά εκεί... Και της κρατούσαμε το φανάρι για ώρες και την καλύπταμε όποτε μας το ζητούσε και μπορεί να μας έγραφε για βδομάδες, αλλά εμείς εκεί... Φίλες πιστές! Στα εύκολα και στα δύσκολα. Στο «πολύ» και στο «λίγο». Και μετά πάλι γελάμε παρέα. Κλαίγαμε παρέα και όλο πάλι από την αρχή, όταν η επόμενη φίλη έμπαινε στην πρώτη της σχέση. Στην ερώτηση «τι να κάνω»;, η απάντηση είναι να είσαι εκεί.

Μανεκέν Τζέννη, αποφάσισα να σου γράψω, καθώς μου αρέσει ο τρόπος που αντικρίζεις τα πράγματα. Γενικά, δυσκολεύομαι πολύ να εκδηλώσω το ενδιαφέρον μου σε κάποιον, γεγονός που μου στερεί πολλές ευκαιρίες στη ζωή μου.

Το καταλαβαίνω. Ο καθένας μας έχει τα ταλέντα του, αλλά και τα στοιχεία εκείνα που τον δυσκολεύουν. Το ζητούμενο είναι, λοιπόν, να εκμεταλλεύεσαι στο φουλ τα ταλέντα σου και ταυτόχρονα να δουλεύεις όσα δεν σε εξυπηρετούν (για). Εμένα να μου πεις να διαπραγματευτώ τα οικονομικά μου σε θέματα δουλειάς, θα τρέμει το φυλλοκάρδι μου για μέρες. Αλλά το δουλεύω. Ένα βήμα τη φορά. Εξοικειώνομαι. Άλλες φορές δεν την παλεύω με τίποτα. Δεν πειράζει. Ξέρω ότι το δουλεύω. Δεν θέλω ούτε εγώ να στερούμαι τις ευκαιρίες της ζωής. Και ούτε εσύ το θέλεις.

Γεια σου, Τζενάρασα μου! Ήμουν σε σχέση με κάποιον φουλ ερωτευμένη κι εγώ κι εκείνος. Ήμασταν τέλεια, άσχετα που δεν πολυβλεπόμασταν τώρα με την καραντίνα. Το αγόρι μου αντιμετώπιζε διαφορά θέματα με την οικογένειά του και ουσιαστικά έχουν πέσει όλα πάνω του. Εκείνος τρέχει για όλα, ενώ για αυτόν δεν νοιάζεται κανείς. Εγώ είμαι δίπλα του σε όλο αυτό, όμως αυτή η κατάσταση τον έχει πάρει από κάτω και έχει παραιτηθεί από όλα. Μου ζήτησε να χωρίσουμε, για να μην επηρεάζει και εμένα. Πιστεύει ότι αυτή η κατάσταση τον καταστρέφει και δεν θέλει να καταστρέψει και εμένα μαζί του. Θέλει να είναι μαζί μου, αλλά να είναι καλά, γεγονός αδύνατον αυτή τη στιγμή. Έχει απελπιστεί. Εγώ δεν θέλω να τον αφήσω μόνο σε αυτό που περνάει. Τον αγαπάω και προσπαθώ να του εξηγήσω ότι προβλήματα πάντα θα υπάρχουν, όμως δεν πρέπει να το βάζει κάτω και να καταστρέφει τη ζωή του. Θέλει να σκεφτεί τι θα κάνει. Δεν με αφήνει να είμαι δίπλα του για να με προστατεύσει και να μην ξεσπάει σε εμάς όλο αυτό. Τζέννη, βρίσκομαι πραγματικά σε πολύ άσχημη θέση. Στενοχωριέμαι και για εκείνον και γιατί έληξε κάτι τόσο όμορφο. Αυτός προτιμά να είναι μόνος και να το περνάει όλο αυτό. Πραγματικά δεν ξέρω τι να κάνω. Βοήθησέ με, σε παρακαλώ, το συντομότερο δυνατόν.

Στεναχωριέμαι. Είναι πολλές φορές που αυτά τα αδιέξοδα τα άτιμα πρέπει να τα καταπιείς αμάσητα. Έχω βρεθεί σε παρόμοια σχέση. Θυμάμαι, είχα δώσει την προσωπική μου μάχη με νύχια και με δόντια, μέχρι ο τότε σύντροφός μου να καταλάβει ότι εγώ θα έμενα στο πλευρό του, όσο κι αν εκείνος χτυπιόταν να χωρίσουμε για να με προστατέψει. Ήταν μια ψυχοφθόρα περίοδος για όλους μας. Δεν λέω ότι ο δικός σου φίλος θα πειστεί σώνει και ντε να ξαναείστε μαζί. Λέω, όμως, ότι στα δύσκολα οι άνθρωποι μας είναι η δύναμή μας. Είτε είστε «ζευγάρι είτε όχι, εσύ θα είσαι δίπλα του. Ως φίλη, ως παρέα, ως μια βόλτα να ξεσκάσει. Κι αυτό είναι το πιο σημαντικό.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΟΜΙΚΑ
-Reloaded-
Της ΤΖΕΝΗΣ
ΜΕΛΙΤΑ

Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: [@melitajenny](https://www.instagram.com/melitajenny)

Περισσότερες πληροφορίες για την PSD2 μπορείτε να δείτε στο www.piraeusbank.gr



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου – 19 Απριλίου)

Σταδιακή μείωση των επαγγελματικών και προσωπικών πιέσεων

Με την Αφροδίτη στον Τοξότη (15) κατανοείς ότι ούτε το πολύ κόλλημα, ούτε οι πολλές ανησυχίες, ούτε το πολύ δράμα βοηθούν την προσωπική σου ζωή ή τη διαχείριση του κοινού ταμείου. Γίνεσαι λίγο περισσότερο αισιόδοξος και είσαι σε θέση να πάρεις τα πράγματα που σου συμβαίνουν πιο ελαφρά. Το μόνο θεματάκι είναι πως αυτή η ευχάριστη κατά τα άλλα διάθεση σε κάνει να μην μπορείς να ανεχτείς οτιδήποτε διαφορετικό. Ο Κρόνος (17) και ο Δίας (19) στον Υδροχόο κλείνουν την προηγούμενη τριετία με τις πολύ πειστικές υποχρεώσεις, την περιορισμένη γκάμα επιλογών όμως και τις αυξημένες ευθύνες και αναγνώριση. Διευκολύνεται η πορεία των προσωπικών και επαγγελματικών σου σχεδίων και η προσοχή σου στρέφεται εντονότερα στις εξωεπαγγελματικές σου ασχολίες και γενικά στα πράγματα που δεν είσαι αναγκασμένος να κάνεις, αλλά είναι πιο κοντά στην καρδιά σου. Υπάρχει μεγαλύτερη διάθεση για ομαδικές ασχολίες, από φιλίες μέχρι δουλειές. Η δυσκολία είναι το να παίξεις όντως ομαδικά, εκεί όμως είναι και η ευκαιρία.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου – 19 Μαΐου)

Επαγγελματικές πιέσεις, ευκαιρίες και η ανάγκη για προσαρμοστικότητα

Με τον κυβερνήτη σου Αφροδίτη, στον Τοξότη (15) ανοίγει μια περίοδος που φέρνει κάποιες διευκολύνσεις για το κοινό ταμείο που θα έπρεπε να αντιμετωπίσεις ως ευκαιρία να σχεδιάσεις πιο συγκεκριμένα την προσέγγισή σου στο συγκεκριμένο κομμάτι. Παράλληλα τονώνεται η ερωτική σου ζωή, πράγμα που μπορεί είτε να γεννήσει υπερβολικές προσδοκίες, είτε να σε ωθήσει να αντιμετωπίσεις τα πράγματα πιο ελαφριά και να θεωρήσεις δεδομένες καταστάσεις που δεν είναι. Ο Κρόνος (17) και ο Δίας (19) στον Υδροχόο κλείνουν την τριετία που προηγήθηκε και ανοίγουν μια περίοδο αυξημένων απαιτήσεων, πιέσεων, όπως και ευκαιριών για την καριέρα και τον γάμο σου. Ενώ μπορεί να χρειαστεί να αναλάβεις αυξημένες ευθύνες, και βέβαια να υπάρξουν οι ανάλογες ανταμοιβές, η μεγαλύτερη πρόκληση της περιόδου που έρχεται είναι ότι επιβάλλεται να λειτουργήσεις ομαδικά και συλλογικά και να περάσεις τις συνεργασίες σου στο επόμενο επίπεδο, όπως και τη σχέση σου και μάλιστα όχι με έναν τρόπο που αποφασίζεις ή εξαρτάται από σένα.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου – 20 Ιουνίου)

Οι σχέσεις μονοπωλούν το ενδιαφέρον σου και προσφέρουν ευκαιρίες

Η Αφροδίτη στον Τοξότη (15) στρέφει την προσοχή σου στις εξελίξεις στις σχέσεις σου, κυρίως προσωπικές, δευτερευόντως επαγγελματικές. Στην πρώτη περίπτωση υπάρχει η δυνατότητα να διευθετηθούν παρεξηγήσεις, εκκρεμότητες και απωθημένα μέσα από καλύτερη διάθεση και ίσως

την πρόθεση να είσαι πιο δίκαιος με τον απέναντι. Στη δεύτερη περίπτωση, υπάρχει η δυνατότητα να προσεγγίσεις δημιουργικά οποιοδήποτε πρόβλημα και να μπορέσεις να το επιλύσεις. Ο Κρόνος (17) και ο Δίας (19) στον Υδροχόο σηματοδοτούν το τέλος της προηγούμενης τριετίας. Ένα αρκετά μεγάλο κομμάτι άγχους, φόβων και πίεσης, σε συναισθηματικό και οικονομικό επίπεδο σταδιακά υποχωρεί, καθώς αρχίζουν να διαφαίνονται τρόποι να προχωρήσεις παρακάτω προσωπικά και επαγγελματικά. Έχει πολύ πιο εμφανή στήριξη από τους συνεργάτες και τη σχέση σου, ωστόσο απαιτείται και η δική σου πρόθεση να κινηθείς σε αρμονία μαζί τους και να αντιμετωπίσεις υπεύθυνα τις οποιοδήποτε ευκαιρίες προσφέρονται ή τις ιδέες που πέφτουν στο τραπέζι. Βρίσκεται νέος τρόπος που δεν είναι απαραίτητα ο δικός σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου – 21 Ιουλίου)

Καλύτερη φροντίδα της υγείας σου και εμπάθυνση στις σχέσεις σου

Με την Αφροδίτη στον Τοξότη (15) προκύπτει μια θετική τάση να θέλεις να αντιμετωπίσεις πιο σωστά το θέμα της υγείας σου και της ρουτίνας σου, αν και όχι αντίστοιχη τάση να το κάνεις οργανωμένα και με συνέπεια. Μπορείς να αξιοποιήσεις το κλίμα που δημιουργείται αν επιλέξεις όχι τις πλέον φιλόδοξες συνεργασίες, που θα είναι η τάση σου, αλλά οτιδήποτε μπορείς να υποστηρίξεις μακροπρόθεσμα και με κάποια ευχαρίστηση. Ο Κρόνος (17) και ο Δίας (19) στον Υδροχόο

κλείνουν την προηγούμενη τριετία και ανοίγουν μία περίοδο που σε φέρνει σε επαφή με ουσιαστικότερα κομμάτια των προσωπικών και επαγγελματικών σου σχέσεων τα οποία ίσως επιμένεις να αντιμετωπίζεις κάπως επιφανειακά. Ουσιαστικά καλείσαι να βγεις έξω από τις προσωπικές σου απόψεις και προσδοκίες για τις σχέσεις κάθε είδους και να μάθεις να σχηματίζεις συλλο-

γικές απόψεις και προσδοκίες. Έτσι τεστάρεται η ποιότητα των υπαρχουσών σχέσεών σου και δύσκολα επιβιώνουν αυτές στις οποίες δεν μπορείς να λειτουργήσεις πραγματικά σαν «ομάδα» με τον απέναντι.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου – 22 Αυγούστου)

Σαφώς καλύτερη διάθεση και σιγά-σιγά κάποια απεμπλοκή της ρουτίνας σου

Η Αφροδίτη στον Τοξότη (15) σε βάζει σε πιο χαρούμενη και δημιουργική διάθεση στις προσωπικές σου σχέσεις και σε όλα σου τα πρότζεκτ, δημιουργώντας μια πικρή αντίθεση με το κλίμα όπως διαμορφώνεται γύρω σου. Ωστόσο έχεις μεγαλύτερο απόθεμα ευδιαθεσίας και αισιοδοξίας, πράγμα που σε βοηθά σε κάθε επίπεδο. Ο Κρόνος (17) και ο Δίας (19) στον Υδροχόο και τον ζωδιακό σου άξονα κλείνουν την προηγούμενη τριετία με τις αρκετές τριβές στη ρουτίνα, τη δουλειά και πιθανώς σε θέματα υγείας. Ανοίγουν μια περίοδο στην οποία πρωτοστατούν οι συνεργασίες και η σχέση σου, με όλα τα θετικά και αρνητικά που συνεπάγεται αυτό. Το θετικό είναι ότι βρίσκεις την ευκαιρία να μοιραστείς ιδέες και να συνεργαστείς δημιουργικά στο επαγγελματικό κομμάτι, ενώ στο προσωπικό κομμάτι υπάρχει η δυνατότητα για καλύτερη ισορροπία ανάμεσα στο πρακτικό και καθημερινό κομμάτι και τις πιο χαρούμενες πτυχές της σχέσης. Ο σύντροφος, τα παιδιά σου ή κάποια καινούρια σχέση παίζουν σημαντικό ρόλο σε αυτό.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου – 21 Σεπτεμβρίου)

Γιορτινότερο κλίμα μέσα σου και στο σπίτι, διανθισμένο όμως με άγχος

Η Αφροδίτη στον Τοξότη (15) φέρνει μια κάπως πιο εορταστική διάθεση στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον, όπως και μέσα σου. Δυστυχώς αυτό για σένα συνεπάγεται και αρκετό άγχος και αναστάτωση επειδή δεν αργείς να δημιουργήσει σωρό σχετικές δουλειές για τον εαυτό σου και ενδεχομένως κάποια ανεδαφικά σχέδια και μετά να

πασχίσεις πάραυτα να τα φέρεις πέρα. Θα ήταν καλό να κρατούσες μόνο ορισμένα από όσα θα σκεφτείς ή θα πέσουν στο τραπέζι. Ο Κρόνος (17) και ο Δίας (19) στον Υδροχόο κλείνουν την τριετία που προηγήθηκε και σε περνούν σε μία πολύ πρακτικότερη περίοδο (κι όμως), όπου καλείσαι να αντιμετωπίσεις πολλά ζητήματα δουλειάς, πρακτικές υποθέσεις και θέματα ρουτίνας, ενδεχομένως και υγείας, όχι απαραίτητα δικής σου. Ίσως η μεγαλύτερη πρόκληση είναι πως στις περισσότερες περιπτώσεις χρειάζεται να συμμορφωθείς με το πλαίσιο που επιβάλλεται από άλλους. Έχεις βέβαια σταθερή βοήθεια και στήριξη τόσο από το σπίτι, όσο και στο γραφείο, ενδεχομένως από τα ίδια άτομα που σε παιδεύουν.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου – 22 Οκτωβρίου)

Μεγαλύτερη αίσθηση ελευθερίας (όσο παράδοξο κι αν φαίνεται)

Ο κυβερνήτης σου, Αφροδίτη, στον Τοξότη (15) ανεβάζει τη δυσκολία του περιορισμού στις μετακινήσεις ακόμη περισσότερο, καθώς η όρεξή σου να δεις φίλους και γενικά να κοινωνικοποιηθείς μεγαλώνει. Παράλληλα, με όποιον τρόπο αυτό είναι δυνατό, υπάρχουν θετικές εξελίξεις σε σχέδια, συμφωνίες και κουβέντες, πράγμα που σαφώς και σου φτιάχνει τη διάθεση. Ο Κρόνος (17) και ο Δίας (19) στον Υδροχόο κλείνουν την προηγούμενη τριετία και μαζί της αρχίζει να διαφαίνεται η αρχή του τέλους για πολλές δυσκολίες που αφορούν το σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον, τη σχέση με τα αδέρφια σου ή και υποθέσεις που αφορούν ξεκάθαρα το θέμα των ακινήτων. Ψυχολογικά, διαφαίνονται νέες προοπτικές, ενώ σταδιακά αρχίζει να αισθάνεσαι πολύ λιγότερο ακινητοποιημένος και περιορισμένος. Ενδεχομένως αυτό να σχετιστεί με καινούρια κεφάλαια στην ερωτική σου ζωή και στη σχέση με τα παιδιά σου, όπως και στις δημιουργικές σου ασχολίες. Οι παράγοντες που ως τώρα σε περιόριζαν, αρχίζουν να δείχνουν και το θετικό του πρόσωπο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου)

Λαίτη οικονομικές και συναισθηματικές επιβελιώσεις, βαθιές και δύσκολες αλλαγές

Η Αφροδίτη στον Τοξότη (15) ενισχύει τα οικονομικά και συναισθηματικά σου αποθέματα και φέρνει την αντίστοιχη ανακούφιση. Μαζί της έρχεται και μια δικαιολογημένη ίσως, λόγω της περιόδου, ανακούφιση και ικανοποίηση. Αυτή καλό θα ήταν να τη δεις ως επιβεβαίωση ότι βαδίζεις στη σωστή κατεύθυνση και να συνεχίσεις, όχι σαν δικαιολογία για να αναβάλλεις και να μην κάνεις τίποτα. Ο Κρόνος (17) και ο Δίας (18) στον Υδροχόο κλείνουν την προηγούμενη τριετία με όλες της τις ανακατατάξεις στον κύκλο σου, στο επικοινωνιακό κομμάτι και στις συμφωνίες σου. Η περίοδος που ξεκινά είναι αρκετά δύσκολη επειδή απαιτεί τη συνεπή ενασχόληση με το σπίτι και την οικογένειά σου, όπως και με τον ψυχισμό σου, με διάθεση μάλλον να συνεργαστείς καλύτερα και να έρθεις σε επαφή με τις ανάγκες των δικών σου, παρά να επιβάλεις τη δική σου οπτική ή να τους αγνοήσεις, όπως συνήθως κάνεις. Χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή σε σωματικό και ψυχολογικό επίπεδο και αν είναι δυνατόν, επαγγελματική υποστήριξη.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου – 20 Δεκεμβρίου)

Επιβεβαιώσεις και ευδιαθεσία, όπως και αλλαγή του κλίματος στα οικονομικά σου

Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου (15) φέρνει κάποια ευχάριστα ή τουλάχιστον επιβεβαιωτικά και με ευχάριστη προοπτική πραγματάκια στη ρουτίνα σου. Φυσικά είναι εξαιρετικά δύσκολο να μην τα φουσκώσεις περισσότερο από όσο χρειάζεται στο μυαλό σου, αλλά θα 'να χρήσιμο αν καταφέρεις να το κάνεις. Κράτησε το καλό, δεν είναι ανάγκη να το κάνεις. Το καλό με υπερβολές και αβάσιμες προσδοκίες. Ο Κρόνος (17) και ο κυβερνήτης σου Δίας (19) στον Υδροχόο σε αφήνουν σφοδρότερο όσον αφορά τη διαχείριση των χρηματικών και συναισθηματικών σου μέσων. Μπορεί να μην υπάρχει συγκεκριμένο πρακτικό αντίκρισμα, αλλά γνωρίζεις περισσότερα και μπορείς να κινηθείς πιο εύστοχα στο μέλλον. Κάποιες ερω-

τικές και οικονομικές σχέσεις ενδεχομένως να τερματιστούν καθώς καινούρια πρόσωπα, προτάσεις και προοπτικές έρχονται στο προσκήνιο. Έπεται μια ανανέωση του κύκλου σου και του επικοινωνιακού κορματιού στη ζωή σου, η οποία θα απαιτήσει από σένα πολύ πιο διευρυμένη οπτική, μεγαλύτερη ανεκτικότητα και εγκατάλειψη της υπερβολικής προσπάθειας να έχεις δίκιο.

ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ

(21 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου)

Κουρασμένος οργανισμός και τάση για κατάχρηση, σταδιακή χαλάρωση

Η Αφροδίτη στον Τοξότη (15) φέρνει μαζί της κάποια ροπή στην κατάχρηση και την υπερβολή, σε φαγητό, ποτό, δουλειά ή και τα τρία, σε κάθε περίπτωση ανθυγιεινή. Έρχεται σε μάλλον δύσκολη περίοδο για αποτοξίνωση ή για ένα πιο διευρυμένο πρόγραμμα φροντίδας του εαυτού σου, όμως ακριβώς αυτό χρειάζεται. Ίσως θα μπορούσες να ξεκινήσεις δημιουργώντας περισσότερο ελεύθερο χρόνο κι αυτό θα το κάνεις εγκαταλείποντας κάποια από τα πολλά που έχεις προγραμματισμένα. Ούτως ή άλλως δεν σε αφορούν πραγματικά όλα. Ο κυβερνήτης σου, Κρόνος (17) και ο Δίας (19) στον Υδροχόο κλείνουν μια ιδιαίτερα απαιτητική για σένα τριετία μετά την οποία το πιθανότερο είναι πως είσαι ένας δραστικά διαφορετικός άνθρωπος. Η περίοδος που έρχεται σου δίνει την ευκαιρία να σταθεροποιήσεις και, γιατί όχι, να απολαύσεις και να επωφεληθείς από αυτά για τα οποία δούλεψες τα προηγούμενα χρόνια. Η έμφαση μετατοπίζεται από τα πράγματα στους ανθρώπους (και αυτό είναι απόλυτα απαραίτητο), πράγμα που έχει ίσως κάποιο χρηματικό κόστος, σε εμπλουτίζει αλλού όμως.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου – 17 Φεβρουαρίου)

Ανοίγοντας έναν νέο κύκλο ζωής

Η Αφροδίτη στον Τοξότη (15) σε βάζει ενεργά στον σχεδιασμό για τη χρονιά που έρχεται και γενικά για το παρακάτω, πράγμα που βελτιώνει τη διάθεσή σου και ανοίγει την όρεξη για να ασχοληθείς περισσότερο με τους φίλους σου και τις εξωεπαγγελματικές σου ασχολίες. Θέλει λίγη προσοχή, για να μη χαθείς στα πολλά προγράμματα και προσδοκίες. Ο Κρόνος (17) και ο Δίας (19) στο ζώδιό σου κλείνουν την προηγούμενη τριετία και μαζί της έναν μεγαλύτερο κύκλο σχεδόν τριών δεκαετιών. Η περίοδος που ανοίγει βρίθκει καινούργιλας, καθώς θα έχεις τη δυνατότητα να κινηθείς πολύ πιο κοντά στα ιδανικά σου και ίσως σε τρελά σου σχέδια. Από την άλλη τα προβλήματα που υπάρχουν και δεν έχουν επιλυθεί ακόμη συνεχίζουν να δημιουργούν πιέσεις σε ψυχοσωματικό επίπεδο, αν και στο εξής γνωρίζεις με πολύ μεγαλύτερη σαφήνεια με τι έχεις να κάνεις κι έτσι πολλή από την ανασφάλεια και τη μελαγχολία των τελευταίων χρόνων υποχωρεί. Να 'σαι ανοιχτός σε αυτά που δεν είχες καν φανταστεί.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου – 19 Μαρτίου)

Περίοδος μεγάλης ευαισθησίας σωματικά και ψυχολογικά

Με την Αφροδίτη στον Τοξότη (15) τα πράγματα στην καριέρα και τον γάμο σου κινούνται ακόμη πιο έντονα ανάμεσα στο «καρότο» και το «μαστίγιο», αφού με οποιαδήποτε ενίσχυση ή ανακούφιση ή σχέδιο με θετική προοπτική, έρχονται και αρκετά αναστάτωση, στενές απόψεις και γενικά μια δυσκολία να συγκεκριμενοποιήσεις τι ακριβώς συμβαίνει και προς τα πού χρειάζεται να κατευθυνθείς. Ο Κρόνος (17) και ο Δίας (19) στον Υδροχόο ανοίγουν μια εξαιρετικά απαιτητική περίοδο, όπου χρειάζεται να ασχοληθείς πολύ πιο προσεκτικά, οργανωμένα, αλλά και ανοιχτόμυαλα και με διάθεση συνεργασίας, με τα προβλήματα του γάμου, της καριέρας και των σχεδίων σου. Μια αντίστοιχη τεράστια φροντίδα και προσοχή χρειάζεται και για οτιδήποτε αφορά την υγεία σου, με έμφαση στην ψυχολογική σου υγεία και την ισορροπία του νευρικού σου συστήματος. Καλό είναι να ασχοληθείς οικειοθελώς, εκ των προτέρων και με επαγγελματική υποστήριξη και να μην περιμένεις να εμφανιστεί το πρόβλημα, το οποίο, εκτός αν τα έχεις κάνει όλα τέλεια, πάντα, θα εμφανιστεί. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*





Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ.

Όσο εσείς ετοιμάζετε το φαγητό, εμείς ετοιμάζουμε το γλυκό. 7DAYS CAKE BAR. Αφράτο και απολαυστικό cake, με ή χωρίς επικάλυψη και με υπέροχη γέμιση κρέμα κακάο, κρέμα βανίλια ή μαρμελάδα φράουλα. Τόσο νόστιμο και ελαφρύ, που κλείνει ιδανικά το κάθε σας γεύμα.





200 χρόνια ανεξαρτησίας. Ξεκινάμε τη γιορτή με το πρώτο αναμνηστικό μετάλλιο.

Το 2021 πλησιάζει. Η χρονιά-σταθμός για την ιστορική μας μνήμη μάς καλεί να γιορτάσουμε, να τιμήσουμε το παρελθόν και να οραματιστούμε το μέλλον μας. Το συλλεκτικό μετάλλιο ΠΡΟΠΟΜΠΟΣ, είναι ο προάγγελος του Νομισματικού Προγράμματος της Επιτροπής «Ελλάδα 2021». Χρυσός Χορηγός του Νομισματικού Προγράμματος της Επιτροπής «Ελλάδα 2021» είναι η Τράπεζα της Ελλάδος.

Η Εθνική Τράπεζα, ως η 1^η τράπεζα του νεοσύστατου Ελληνικού κράτους το 1841, ανέλαβε το ιστορικό καθήκον της διάθεσής του σε κάθε Έλληνα και Φιλέλληνα, όπου κι αν βρίσκεται.

Αποκτήστε σήμερα τον ΠΡΟΠΟΜΠΟ σε συλλεκτική συσκευασία, στο microsites.nbg.gr/propompos και κρατήστε την ιστορία, τη γιορτή και το όραμα στα χέρια σας.



Ένα μοναδικό έργο

Στην «Αναγεννηθείσα Ελλάδα», οι δύο εμβληματικές μορφές του νεοελληνικού διαφωτισμού, ο Ρήγας Βελεστινλής και ο Αδαμάντιος Κοραής, υποβαστάζουν την Ελλάδα και την οδηγούν στην αναγέννηση. Έτσι φαντάστηκε ο λαϊκός ζωγράφος Θεόφιλος, τις διεργασίες που οδήγησαν στην Επανάσταση.

Μία μοναδική τεχνική

- Το κέρμα αποτελείται από 3 διαφορετικά μέρη που συνδέονται με τον μπλε δακτύλιο.
- Μια εξελιγμένη τεχνική που εφαρμόζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.
- Στη μία όψη απεικονίζεται ο πίνακας του Θεόφιλου, ενώ στην άλλη απεικονίζεται το σήμα της Επιτροπής, ο τίτλος των εορτασμών και το σήμα του Νομισματοκοπείου (ΙΕΤΑ).



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ