

ATHENS^{voice}

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Μια ATHENS VOICE pocket
για τις καυτές μέρες του Αυγούστου



ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΟΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ

Περάστε φανταστικά προσέχοντας πραγματικά το περιβάλλον. **Ανακυκλώστε** ενέργεια και υλικά. Μην αφήσετε τίποτα πίσω παρά μόνο θετική διάθεση. Καθαρίστε το μυαλό από έννοιες, την παραλία και τη θάλασσα από **πλαστικά μίας χρήσης**. Γεμίστε τροφή το σώμα και το πνεύμα, χωρίς σπατάλη νερού και άλλων φυσικών πόρων του νησιού.

Γίνετε μέρος του κινήματος και υποστηρίξτε τις δράσεις μας για **ορθή χρήση πλαστικού**.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπριμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσις Συστοιμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκουρς

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος,
Έρρικα Ρούσσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμαντίτης, Μ. Βελέντζας,
Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας,
Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης,
Κ. Γιαννικίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη,
Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θ. Ευθυμίου,
Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου,
Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Β. Κορωναίος,
Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου,
Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Γ. Πουλιόπουλος
Μ. Νομικός, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγο-
πούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή,
Μ. Προβατάς, Ν. Στάμης, Ζ. Σφυρη, Σ. Τρια-
νταφυλλίου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσάπουλος, Γ.
Φλωράκης, Γ. Ψυχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr

Φωτά: Θανάσης Καρατζός,
Γιώργος Ζαζώνης, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσας, Χρήστος Κισσάκης, Δημή-
τρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλαος

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Διεύθυνση Direct Market Δημήτρης Καλαμάρης

Direct Market Στεφανία Μουστάκη,
Βασιλκή Ζαφειρούλη
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρπάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καρακοντζή,
Βασιλκή Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648, 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617, 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:



210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή άγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το
σχεδιάζει ο **Διαμαντής
Αϊδίνης**. Γεννήθηκε
στην Αθήνα το 1954.
Σπούδασε στη σχολή
Βακαλό και στη Bayam
Show του Λονδίνου.
Συνεργάστηκε με διά-
φορα περιοδικά, όπως
«Frigidaire», «Tempi
supplementari», «Nuova
ecologia» στην Ιταλία και
«Βαβέλ», «ΚΛΙΚ», «Τέ-
ταρτο» στην Αθήνα. Έχει
κάνει εικονογραφήσεις
για βιβλία, αφίσες και
εξώφυλλα δίσκων και
CDs, και έχει λάβει μέρος
σε πολλές ομαδικές και
ατομικές εκθέσεις. Το
έργο στο σημερινό μας
εξώφυλλο είναι ειδική
παραγγελία της εφημε-
ρίδας για το τελευταίο
τεύχος της σεζόν με
θέμα «Αύγουστος
στην Αθήνα».



ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Κάφρος γύρω στα 50-60, μπάνι σε μεγάλο σούπερ
μάρκετ χωρίς μάσκα. Η πωλήτρια του λέει ότι είναι
υποχρεωτική η χρήση μάσκας.
Αυτός απαντάει: *Ας έρθει να μου
τη βάλουν με το ζόρι.*

Πωλήτρια: *Εγώ x@.@@@@κα προ-
σωπικά, αλλά πολύ θα ήθελα να μπει
τώρα ένας έλεγχος, να σου πω εγώ αν
θα στη βάλουν!*

(Αγία Παρασκευή, Τρίτη πρωί)

«Ρε συ, δεν μπορώ να καταλάβω
τον μικρό καθόλου. Τον ρωτάω
με μήνυμα πώς πάει, τι ώρα θα
έρθεις οπότε και μου απαντάει
βουκουνοβουκουνοβουβού-δεν-
ξέρω-τι ακαταλαβίστικα. Τι στο
διάολο...»

(Γονείς σε αναρωτίστη, σε cafe, Ραφήνα,
βράδυ Παρασκευής).

«Τι; Ο Θάναος θέλει γυναίκα;
Όσο πάει και τρελαίνεται
αυτός ο άνθρωπος».

(Κυρία συνομιλεί με φίλες της.
Σταδίου, Τρίτη βράδυ)

Ιδιωτική κλινική. Νοσοκόμα που παίρνει
θερμοκρασίες για τον κορωνοϊό, σταματάει
εισερχόμενη νεαρή:

-Πού πηγαίνετε;
-Στην εντατική, έχω άνθρωπο
μέσα.

-Α, πάρα πολύ ωραία.
Θα σας θερμομετρήσω.
(Κέντρο Αθίνης, Δευτέρα πρωί)

Γιάννης Νένης → panikoval500@gmail.com

Ραντεβού τον Σεπτέμβρη

Μέχρι τότε δεν θα καθούμε
Το www.athensvoice.gr
θα σας κρατάει όλο το διάστημα ενήμερους
με ειδήσεις και θέματα επικαιρότητας

+ Athens Voice Radio 102,5 Stay tuned

View Mast

5 εικόνες του Αυγούστου
για ένα καλοκαίρι σινεμασκόπ



ster



Νίκος **Αλιάγας**

@nikosaliagas

Cannes 2020, île Sainte Marguerite



Τάσος **Ανέστης**

@tasos_anestis_photography

Με την Camila στο south beach Miami



Kirill **Samarits**

@kirillsamarits

Άμμος... τι άλλο είναι ο Αύγουστος;

Ως φανατικός εσωστρεφής, η καραντίνα για εμένα ήταν ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα. Όμως, ήρθε η ώρα να βγούμε από το σπίτι, να πάμε διακοπές και τώρα όλα έχουν αλλάξει. Ξαφνικά φοβόμαστε τα πάντα ενώ παλιότερα φοβόμασταν τα πάντα. Τώρα που το σκέφτομαι, δεν θα είναι τόσο διαφορετικές αυτές οι...

Διακοπές με Κορωνοϊό

Είπαμε να πάμε διακοπές
για να ξεχάσουμε τον κορωνοϊό

Πού θα πάμε;

Κορώνη
και Ίο.



Μου φαίνεται πολύ περίεργο που μπορεί
κάποιος να φοράει μάσκα, αλλά αν τον
ξέρεις, τον αναγνωρίζεις αμέσως!

Κώστα; Εσύ δεν είσαι ο... εεε... ο
Κώστας Γεροντοκαλοθεατής. Τελωταία γιατί
σε είχα δει στην τρίτη, δευτέρα το 1980!



Τι κάπως βρε Νικόλαε,
Πολύ χάρηκα που σε
είδα. Όσο είδα θαλασσί.

Γιούνη



Κάποτε τα παιδιά έπαιζαν πάνω στο
φουσκωτό. Τώρα για λόγους ασφαλείας
παίζουν μέσα στο φουσκωτό.



Με όλα αυτά που ακούω
αποφάσισα να φορώ μάσκα
μαζί φοβάμαι μην κολλήσω
ηλιθιότητα.

Αλλά ας δούμε αναλυτικά τι άλλο πρόκειται να συμβεί αυτό το καλοκαίρι:

3 Αυγούστου:
Ιπτάμενες
τσούχτρες
στην Κρήτη



7 Αυγούστου:
Ο Ποσειδώνας
τρώει τη Μύκονο



12 Αυγούστου:
Πιράνχας εμφανίζονται
στη Λίμνη Βουλιαγμένης

Νιώθω ένα αδικαιολόγητο
πιράνχας!



15 Αυγούστου: Η Παναγία εμφανίζεται στην
Τήνο και λέει ότι το αγαπημένο της Νησί
είναι η Σχοινούσα. Απαιτεί η εκκλησία της
Τήνου να μετακομίσει αμέσως.

16 Αυγούστου:
Τσουνάμι
γυμνιστών χτυπάει
την Ηρακλεία.



21 Αυγούστου:
Επιστρέφει ο
Μαρμαρωμένος
Βασιλιάς.



24 Αυγούστου: Εξαφανίζονται μυστηριωδώς
όλοι οι influencers. Η αστυνομία αποφασίζει
να μην διεξάγει έρευνα.

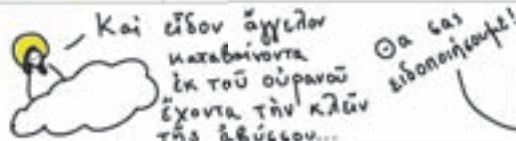
27 Αυγούστου:
Εξωγήινοι απαγάγουν
τον Donald Trump.



27 Αυγούστου
(απόγευμα): Τον
επιστρέφουν.



30 Αυγούστου: Γίνεται η
Δευτέρα Παρουσία αλλά
κανείς δεν εντοπίζεται
πια με τίποτα.



Φοράτε μάσκα
Κρατάτε αποστάσεις
Πλένετε χέρια
και όλα θα πάνε καλά.

Καλό
καλοκαίρι

Θοδωρής Τσεκούρας

Ο Θοδωρής Τσεκούρας είναι Creative Director στην Ogilvy και συγγραφέας



View Master

Νίκος
Μενουδάρκος

@nmenoudarakos

Δρομολόγιο Ραφήνα - Τήνος
με το Superferry



ΚΑΝΤΕ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ **ΑΝΤΗΛΙΑΚΗ** **ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ 5^{0Ε1}**



ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ
UVA

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ
UVB

ΑΝΘΕΚΤΙΚΟ
ΣΤΟ ΝΕΡΟ

ΒΑΘΙΑ
ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ

ΑΠΑΛΗ
ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ

ΟΙ ΟΥΑΣΙΝΓΚΤΟΝΙΕΣ ΜΑΣ ΚΟΙΤΟΥΝ ΑΠΟΡΗΜΕΝΕΣ

Ο Μεγάλος Περίπατος, μια δροσερή βραδιά του Ιουλίου

Του Γιώργου Παναγιωτάκη - Φωτό: Θανάσης Καρατζάς

Λ

ευτέρα βράδυ στο κέντρο και η κίνηση είναι περιορισμένη. Τα αυτοκίνητα στην Πανεπιστημίου ρολάρουν χαλαρά, ενώ στις κτιριοποράσεις λωρίδες του Μεγάλου Περιπάτου οι ψευδοπιπεριές είναι συντριπτικά περισσότερες από τους ανθρώπους. Στην τελική κατηφόρα προς την Ομόνοια, δύο άντρες πασχίζουν να φρενάρουν τα τεράστια και φορτωμένα μέχρι πάνω με παλιοσιδερα καρότσια τους. Ακολουθούν διαφορετική τεχνική. Ο νεότερος βαδίζει με σταθερή ταχύτητα μπροστά από το καρότσι κρατώντας το στιβαρά από τις λαβές. Ο γηραιότερος αφήνει το δικό του πιο ελεύθερο, τρέχοντας σχεδόν μπροστά του. Για μια στιγμή φοβάσαι ότι το καρότσι θα τον παρασύρει. Αυτό, όμως, δεν συμβαίνει. Μάλιστα, χάρη στη φόρα που έχει αποκτήσει, καταφέρνει να αποφύγει με άνεση τα συνωστισμένα ταξί, να περάσει περπατώντας χαλαρά το ισώμα της Ομόνοιας και να πάρει, τρέχοντας πάλι, την κατηφόρα της Αγίου Κωνσταντίνου. Λογικά κατευθύνονται προς τις μάντρες του Βοτανικού για να πουλήσουν τα ευρήματά τους. Έχουν, δηλαδή, δρόμο μπροστά τους. Την ίδια ώρα, στην πλατεία, οι πίδακες του νερού τινάζονται απρόσμενα ψηλά και οι κορυφές τους παρασύρονται από το βοριαδάκι. Γύρω τους είναι μαζεμένοι μπόλικοι άνθρωποι. Κάθονται κεφαίτοι στο γείσο του σιντριβανιού, τραβούν σέλφις ή μιλούν σε βιντεοκλήση. Μερικά παιδά-

κια παίζουν μπροστά στις μανάδες τους οι οποίες κουβεντιάζουν χαμηλόφωνα, ριχνοντάς τους πού και πού ματιές. Οι πάντες εδώ είναι ασιατικής ή βορειοαφρικανικής καταγωγής. Παρά το φανταχτερό της σουλούπωμα, η Ομόνοια δεν έχει ακόμη καταφέρει να γίνει αγαπητή στους υπόλοιπους Αθηναίους.

Η ανθρωπογεωγραφία αλλάζει στα επόμενα, αυτή την ώρα, στενάκια πίσω από το Εθνικό Θέατρο. Εκεί, όπως και στα άλλα σημεία όπου γίνεται η διακίνηση, οι γηγενείς υπερτερούν αριθμητικά. Τους πρώτους τουρίστες, λίγους ακόμη, θα τους δεις κοντά στο Μοναστηράκι. Πλησιάζοντας συνειδητοποιείς ότι οι ηλικιωμένοι απουσιάζουν. Ο κορωνοϊός (boomer remover τον ονόμασαν κάποιοι κακεντρεχείς) τους κρατά μακριά από βόλτες και ταξίδια. Εκείνοι πάντως που ξεχωρίζουν είναι οι υπάλληλοι της δημοτικής αστυνομίας. Βρίσκονται ακροβολισμένοι στο ασφάλτινο κομμάτι της Ερμού, γύρω από κάτι κοντόχοντρα κυλινδρικά αντικείμενα, αφημένα εδώ και εκεί. Με την πρώτη ματιά μοιάζουν με γούρνες ή με παιδικές πισίνες. Είναι όμως οι Ζαρντινιέρες του Μεγάλου Περιπάτου ο οποίος επεκτείνεται σιγά-σιγά και προς αυτή την κατεύθυνση. Ένας ταξιτζής φρενάρει απότομα δίπλα σε μία και την κοιτά βλοσυρός πίσω από την υφασμάτινη μάσκα του.

Στο Σύνταγμα, το νέο λουκ έχει πια επεδωθεί και οι στρογγυλές Ζαρντινιέρες φιλοξενούν διάφορα είδη χλωρίδας. Ορισμένες έχουν στη διάμετρό

τους και το παγκάκι που προορίζεται για τους ανθρώπους. Για την ώρα τα περισσότερα είναι άδεια, ενώ ακόμη και οι λίγοι που κάθονται, δείχνουν κάπως αμήχανοι. Σαν να μην είναι σίγουροι ότι αυτό που κάνουν συνάδει με τα ήθη της πόλης. Εξίσου αμήχανες μας κοιτούν οι νεοφερμένες ουασινγκτόνιες, στην αρχή της Πανεπιστημίου. Ίσως να απορούν και οι ίδιες για το πώς στο καλό βρέθηκαν εδώ και να αναρωτιούνται με τι σόι ανθρώπους θα έχουν να κάνουν στο εξής. Η δημοτική αρχή έχει δηλώσει πως, αν τελικά μας κάνουν, θα φυτευτούν μόνιμα στο αθηναϊκό χώμα. Μέχρι τότε, τα φιλόλιγα αυτά τέκνα της Καλιφόρνιας, της Αριζόνας και του βορειοδυτικού Μεξικού, απλά θα περιμένουν, στουμπωμένα στις βαριές τετράγωνες γλάστρες τους.

Με το που στρίβεις στην Πατισίων ο Μεγάλος Περίπατος γίνεται παρελθόν. Στο ύψος της Χαλκοκονδύλη, ένα συνεργείο απολύμανσης καταβρέχει με απολυμαντικό τις βάσεις των σιωπηλών κτιρίων. Ένα νεαρό ζευγάρι με τουριστική αμφίεση διασχίζει το έρημο οδόστρωμα. Έχουν και οι δύο το βλέμμα στο κινητό τους – πρέπει να ακολουθούν τις οδηγίες του GPS. Στη μέση του δρόμου σταματούν, σπκώνουν τα κεφάλια και κοιτούν έκθαμβοι προς την κατεύθυνση της οδού Αιόλου. Η κοπέλα λέει κάτι και αναζητά συγκινημένη το χέρι του φίλου της. Στο μακρινό αδιέξοδο, πάνω από τα τσιμέντα και κάτω από τον ουρανό, ξεπροβάλλει η Ακρόπολη. ▣

NEO



ΓΥΡΙΖΕΙ ΚΑΙ Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΚΕΡΔΙΖΕΙ.

Ένας νέος τυχερός τροχός από τον ΟΠΑΠ.



ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΠΑΠ

ΑΡΧΗΛΑΟΣ ΠΥΘΙΩΤΗΣ, ΕΕΕΦ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΙΔΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΠΟ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΣΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

Αύγουστος ο τρομερός

Η Αθήνα ανχίζει σαν ταψί με γεμιστά, άρα είναι Αύγουστος

Της **Μανίνας Ζουμπουλάκη** - Φωτό: **Anastasia Sklyar, Unsplash**

Τα τελευταία χρόνια περνάω τον Αύγουστο στην Αθήνα – οι διακοπές μας είναι πιο νωρίς, και ο Αύγουστος (το λέω σιγά μη με ακούσει κανείς...) μου αρέσει στην Αθήνα: δεν έχει κόσμο, ζεματάνε όλα, οι δρόμοι κάνουν αυτή την κινηματογραφική αντανάκλαση της ερήμου, και επίσης, δεν γίνεται να βρισκομαι στη θάσο ή στην Καβάλα ΚΑΙ τον Αύγουστο, οπότε το πολιτεύομαι. Η Αττική έχει 3.742.235 κατοίκους, η Αθήνα γύρω στα 3μισι εκατομμύρια, και τον Τρομερό Μήνα Αύγουστο, υπό κανονικές συνθήκες έχει γύρω στους μισούς. Ακόμα και φέτος, που κανείς δεν έχει λεφτά για διακοπές, οι οικογένειες πηγαίνουν στο χωριό κι οι μέρες από 10 μέχρι 20 Αυγούστου περνάνε ραχατιλίδικα, νυσταλέες, καθώς «δεν γίνεται τίποτα»...

Η αλήθεια είναι ότι γίνονται ένα σωρό πράγματα φέτος τον Αύγουστο στην Αθήνα, από συναυλίες και μουσικές βραδιές, από την οργανωμένη Τεχνόπολη μέχρι την ωραία Ταράτσα του Φοίβου, από μαζικές μέχρι εστέτ. Γίνονται θεατρικές παραστάσεις από το Άλσος μέχρι τον Άλιμο, παίζονται ταινίες στα θερινά σινεμά, ανεβαίνουν μικρά και μεγάλα σόου. Κάμποσα μπαρ μένουν ανοιχτά κοντά στις πλατείες και σερβίρουν παγωμένα ποτά ως αργά τη νύχτα, με ηλιοκαμένα πιτσιρικά να συζητάνε βαθυστόχαστα στα παγκάκια, και να φιλιούνται λίγο πριν ξημερώσει – αυτό το άσπρο, ελαφρύ ξημέρωμα της θερινής Αττικής που σε κάνει να τα βλέπεις όλα στη σωστή τους θέση, είναι-δεν είναι...

Βέβαια τυχαίνει να είναι πράγματι Τρομερός, ο Μήνας Αύγουστος: δανείζομαι τον τίτλο του Βασίλη Βασιλικού «Ο Τρομερός μήνας Αύγουστος»: το βιβλίο είναι το πρώτο από τα αυτοβιογραφικά του συγγραφέα, από την τριλογία την αφι-

ερωμένη στη Μιμή, την αγαπημένη του που πέθανε ξαφνικά, πολύ νέα, έναν Αύγουστο. «*Ηθελα να εκφράσω τι νιώθει ένας άνθρωπος μπροστά στον αναπάντεχο, ξαφνικό θάνατο ενός αγαπημένου του προσώπου... η δουλειά του συγγραφέα είναι η έκφραση του ανέκφραστου, και η ανταμοιβή του, από θεράπων του λόγου να γίνει θεραπευόμενος*», είχε πει τότε ο Βασιλικός. Διάβασα τον «Τρομερό Μήνα Αύγουστο» μία φορά, μικρή, όταν δεν καταλάβαινα ακόμα τη φρίκη ούτε του Αυγούστου όταν αναποδιάσει, ούτε της απώλειας αγαπημένου προσώπου. Το ξαναδιάβασα μεγαλύτερη, όταν νόμιζα ότι τα καταλάβαινα όλα. Και τις δύο φορές, έκλαιγα μέχρι το ΤΕΛΟΣ. Έτσι είναι ακριβώς, όπως τα λέει ο μεγάλος Βασιλικός, έτσι είναι η αίσθηση της απώλειας, το ξαφνικό ΜΠΑΜ στη μούρη, η συνειδητοποίηση-ταμπλάς, ότι το άτομο που τόσο αγαπάς έφυγε και δεν θα ξαναμπει ποτέ μα ποτέ από αυτήν ή την άλλη πόρτα. Έτσι είναι και ο Αύγουστος, όταν σε πιάσει από τα μούτρα, τρομερός μέσα στην κάψα του, με τις θερμοκρασίες στο ταβάνι που στάζει ιδρώτα, όπως κι εσύ... Δεν είναι όλοι οι Αύγουστοι στενάχωροι. Πέρυσι έσπασα τον ώμο μου, 12 Αυγούστου στην άδεια Αθήνα, στην οποία μόνο το ΚΑΤ είχε κοσμοσυρροή (όλοι εκείνες τις μέρες βρήκανε να τσακιστούνε!) – αλλά άλλες χρονιές, άλλους Αύγουστους, έχω πάει σε υπέροχους γάμους και βαφτίσια, σε σούπερ πάρτι στην παραλία όπου εξακολουθούν να γίνονται σούπερ πάρτι, στη Βουλιαγμένη, στο Λαύριο και στο Σούνιο για μπάνιο, γενικά έχω περάσει κατά καιρούς τον Αύγουστο σαν να ήταν Ιούλιος, ανεβαστικός κατακόρυφος μήνας, και μάλιστα στην Αθήνα. Που δεν το θέλει ο θεός, όπως θα επιβεβαιώσει οποιοσδήποτε μεγάλωσε κοντά στη θάλασσα αλλά μένει πλέον μακριά της: την έχεις

ανάγκη τη θάλασσα το καλοκαίρι, στην Ελλάδα ζεις, δεν διαθέτεις πολλά από τα κομφορ και τα ατού και τα φράγκα που έχουν οι Σουηδοί αλλά τους τη βγαίνεις επειδή έχεις παραλίες, εκτός που δεν τους χωνεύεις πάρα πολύ. Μπορείς να μπεις στο λεωφορείο, στο αμάξι, στο τραμ, στο μετρό ή στο ταξί, να καβαλήσεις μηχανάκι, ποδήλατο ή παπάκι, και να πας στη θάλασσα. Να βουτήξεις στο δροσερό νερό, να νιώσεις το περιήγμο/υπέροχο Ελληνικό Καλοκαίρι και να συνέλθεις. Η Αθήνα, από όλα σχεδόν τα σημεία, δεν απέχει πάνω από μία ώρα από κάποια παραλία. Ειδικά τον Αύγουστο, που η κίνηση είναι πεσμένη.

Μια και φτάσαμε στην κίνηση... η κάμψη στην τουριστική κίνηση φέτος, λόγω του κορωνοϊού, είναι «από 40% ως 90%», και οι αφίξεις τουριστών σε όλη την Ελλάδα υπολογίζεται να πέσουν κατά 80% στο σύνολο της σεζόν. Περισσότερες από τις μισές χαμένες αφίξεις, είναι από την Αθήνα: θα έχουμε λίγους τουρίστες, ζευγάρια ή τετράδες και όχι γκρουπ, καθόλου Κινέζους και Γιαπωνέζους, καθόλου Σκανδιναβούς, Ισπανούς, Ιταλούς, Εγγλέζους και Αμερικανούς. Μπορούμε να πάμε στην Ακρόπολη, άνετα, στην Αρχαία Αγορά, στους Αέρηδες, στον Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο γύρω στην πανσέληνο, ή όπου μας κάνει κέφι. Μέτρηση πάνω από 250 υπαίθριες μουσικές εκδηλώσεις για τον μήνα Αύγουστο, και σταμάτησα να μετρώ τα παραλιακά κλαμπ όταν πέρασαν τα 20.

Ο τρομερός μήνας Αύγουστος, ορίστε που πέρασε στα πεζά, ο Αύγουστος μπορεί να μην είναι και τόσο τρομερός, τελικά, αν τον πάρουμε με καλό μάτι από την αρχή του. ●

«Ο Τρομερός Μήνας Αύγουστος», Βασίλης Βασιλικός, 1979, εκδόσεις Φιλιππότη, ξαναβγήκε στα 90s από τον Λιβάνη.



Ήλιος; Όχι πια δυσχρωμίες και ρυτίδες.



ΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ INFRARED + UVA + UVB ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ





Η *Konnie Metaxa*
μας στέλνει την κασέτα του καλοκαιριού

Lana Del Rey - High By The Beach
Nombe - California Girls
Fleet Foxes - Mykonos
Dennis Lloyd - Leftovers
Daft Punk - Digital Love
Trevor Hall - Lady Love
Red Hot Chili Peppers - Californication
Rhye - Open
MGMT - Electric Feel
Cris Cab - Good Girls

**Η Konnie Metaxa είναι ηθοποιός και τραγουδίστρια*



ΦΩΤΟ: ALEX BILJAN, UNSPLASH

Covid - free

Ταξίδι στη μαγική Πρέβεζα



Φέτος το καλοκαίρι, που πολλοί επιλέγουν να μετακινηθούν με το αυτοκίνητό τους για τις διακοπές, για λόγους ασφάλειας, είναι μια πολύ καλή ευκαιρία να ανακαλύψουμε τις ομορφιές της ηπειρωτικής Ελλάδας, τις οποίες, ίσως, άλλες χρονιές είχαμε σε δεύτερο πλάνο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η κουκλιστική Πρέβεζα, των σχεδόν 20.000 μόνιμων κατοίκων, της τεράστιας ιστορίας, των φανταστικών παραλιών. Σε απόσταση περίπου 350 χλμ. από την Αθήνα, μέσω της υπερασύγχρονης Ιόνιας Οδού, είναι σίγουρο ότι θα σας κάνει να θέλετε να επιστρέψετε ξανά και ξανά. Και μιας και αναφερθήκαμε στα θέματα ασφάλειας, να θυμάστε ότι με τον Fast Pass, τον πομποδέκτη της Νέας Οδού, το πέρασμά σας από όλα τα διόδια γίνεται γρήγορα, απλά και ανέπαφα. Εμείς σας δίνουμε κάποιες ιδέες για τα απολύτως βασικά και τα άλλα θα τα ανακαλύψετε μόνοι σας.

Τι να δείτε και να κάνετε

Στο ιστορικό κέντρο. Δεν θα τη χορτάσετε ποτέ αυτή τη βόλτα, ανάμεσα στους πεζόδρομους με τα νεοκλασικά σπίτια και τις λουλουδιασμένες αυλές και τα γεμάτα γλάστρες μπαλκόνια. Είναι τέτοια η αύρα που θα σας κάνει να την ερωτευθείτε. Να πάτε στο «Παζάρι του Διαβόλου», τον ανηφορικό δρόμο που συνδέει την αγορά με το ποτάμι, να φωτογραφηθείτε μπροστά από το σπίτι όπου έζησε για 33 ημέρες ο ποιητής Κώστας Καρυωτάκης, να φτάσετε μέχρι τον Ενετικό Πύργο του Ρολογιού, με το περίφημο ηλιακό ρολόι. Και, φυσικά, να κάνετε βόλτες στο μόλο με τα καΐκια να απολαύσετε τον καφέ σας ή μια τοπική οπιοειδή σε κάποια από τα δεκάδες καλοβαλμένα καφέ και εστιατόρια.

Η Αρχαία Νικόπολη. Είναι η πόλη που έχτισε ο Οκταβιανός Αύγουστος προς τιμήν των θεών μετά τη νίκη των Ρωμαίων στη μεγάλη Ναυμαχία του Ακτίου, το 31 π.Χ., ενάντια στον Αντώνιο και την Κλεοπάτρα. Είναι, πιθανότατα, η μεγαλύτερη αρχαία πόλη στην Ελλάδα, με τον αρχαιολογικό χώρο να είναι πραγματικά αχανής.

Το Νεκρομαντείο του Αχέροντα. Εδώ

κατέφευγαν οι αρχαίοι για να επικοινωνήσουν με τις ψυχές των νεκρών τους. Φυσικά, η Λίμνη Αχερουσία, μέσω της οποίας οι νεκροί έφταναν στον Άδη δεν υπάρχει, ο ποταμός Αχέρωντας όμως είναι εδώ και το μέρος προσφέρεται όχι μόνο για χαλάρωση και πεζοπορία, αλλά φυσικά και για επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο, εδώ όπου κάποτε υπήρχε το μαντείο.

Περιήγηση στα κάστρα. Στην πόλη της Πρέβεζας υπάρχουν τρία ενετικά κάστρα, τα οποία θα πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφθείτε. Το κάστρο του Αγίου Ανδρέα είναι το μεγαλύτερο από αυτά που σώζονται στην περιοχή, το κάστρο του Παντοκράτορα από τη μία βλέπει προς το Ακτίο και από την άλλη ξεκινάει το Ιόνιο και το κάστρο του Αγίου Γεωργίου χτίστηκε από τον Αλή Πασά στις αρχές του 19ου αιώνα.

Χαλάρωση στα Ιαματικά Λουτρά. Τα νερά εδώ έχουν αποδεδειγμένα ευεργετικές ιδιότητες και ωφελούν σε περιπτώσεις ρευματοπάθειας, αρθροπάθειας κ.λπ. Βρίσκονται νοτιοδυτικά της Πρέβεζας και είναι γνωστά από τον 17ο αιώνα, όταν ο Αλή Πασάς έχτισε εκεί τα θερινά του ανάκτορα.

Οι πανέμορφες παραλίες

Κρατήστε τον αριθμό: 60 ολόκληρα χιλιόμετρα. Τόσο είναι το μήκος των φανταστικών και πεντακάθαρων παραλιών του Νομού Πρέβεζας, άλλες πολύβουες και οργανωμένες και άλλες όπου μπορεί να είστε και μόνοι σας. Από όλες αυτές, να σας προτείνουμε το Μονολίθι, το οποίο εκτείνεται για χιλιόμετρα, με παχιά άμμο και beach bar σε ορισμένα σημεία και ένα υπέροχο πευκοδάσος πίσω. Αρκετά κοντά στο Μονολίθι και επίσης πολύ όμορφες οι παραλίες της Κυανής Ακτής και του Βράχου.

Πώς θα φτάσετε

Από τον υπερασύγχρονο αυτοκινητόδρομο της Ιόνιας Οδού, που έδωσε νέα μορφή στο ταξίδι προς Δυτική Ελλάδα και Ήπειρο, με χαλαρή οδήγηση θα φτάσετε στην Πρέβεζα από την Αθήνα σε περίπου 4 ώρες. Μάλιστα η Νέα Οδός, ως πραγματικά ο καλύτερος συνταξιδιώτης μας, καλύπτει και την ανάγκη μας για 100% ανέπαφες συναλλαγές, λόγω του νέου κορονοϊού. Το κλειδί είναι το Fast Pass, ο πομποδέκτης με τον οποίο όχι μόνο μπορούμε να εξασφαλίσουμε ανέπαφες συναλλαγές αλλά και πολύτιμο χρόνο. Πρόκειται για την υπηρεσία ηλεκτρονικής πληρωμής διοδίων, η οποία προσφέρει στους οδηγούς άνετες, γρήγορες και ανέπαφες συναλλαγές σε περισσότερα από 500 χλμ. σύγχρονων ασφαλών αυτοκινητοδρόμων. Μπορείτε να προμηθευτείτε το Fast Pass καλώντας στην Τηλεφωνική Εξυπηρέτηση Πελατών στο **2295026900** για το τμήμα Α.Θ.Ε. και στο **2641306306** για το τμήμα Ιόνιας Οδού (Δευτέρα έως Σάββατο 08.00-20.00 και Κυριακή 10.00–18.00) ή να στείλετε ηλεκτρονικά το αίτημά σας μέσω του **www.fastpass.gr** και ο πομποδέκτης θα φτάσει **εντελώς δωρεάν** στο σπίτι ή στο γραφείο σας. Και αφού παραλάβετε τον πομποδέκτη σας, με την εγγραφή σας στο **www.fastpass.gr** μπορείτε ανά πάσα στιγμή να ελέγξετε το υπόλοιπό σας, να δείτε τις διελεύσεις σας, να ανανεώσετε με χρήση πιστωτικής ή χρεωστικής κάρτας το λογαριασμό σας. Fast Pass, λοιπόν, και φύγαμε για Πρέβεζα!

Ενα από τα ομορφότερα και πολύπαθα σημεία της Αθήνας, ο χώρος και ο κήπος μπροστά από το Εθνικό Αρχαιολογικό μας Μουσείο, απέκτησε ένα νέο πρόσωπο – καθαρό, φρέσκο, καταπράσινο, γεμάτο νέα ζωή με καινούργια φυτά αλλά και μία φανερή αναφορά στην ιστορία με την τεράστια, αιωνόβια ελιά η οποία μεταφυτεύτηκε εκεί, προσαρμοσμένη ιδανικά στο τοπίο του.

Η ανάπλαση και αναδιαμόρφωση του εξωτερικού κήπου του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου έγινε πραγματικότητα με την υποστήριξη της Japan Tobacco International η οποία, με μήνυμα «Ο σεβασμός είναι πολιτισμός», συνεργάστηκε με το πιο σημαντικό Μουσείο της χώρας και με την εταιρεία αρχιτεκτονικής τοπίου «Ecoscapes» και δημιούργησαν έναν νέο πράσινο κήπο στην καρδιά της πόλης, ελκυστικό, ασφαλή και βιώσιμο. Ο νέος κήπος, συνολικής έκτασης περίπου 10.000 τ.μ., θα συμβάλει όχι μόνο στην περαιτέρω ανάδειξη του Μουσείου αλλά και στην αναβάθμιση της ευρύτερης περιοχής, η οποία ήδη έχει αποκτήσει νέο, καθαρό και σύγχρονο πρόσωπο. Σαν δημόσιος χώρος της πόλης, ο κήπος του Μουσείου υπήρξε επί χρόνια η όμορφη βόλτα του κέντρου, που έσφυζε από ζωή μια και η περιοχή υπήρξε και θεατρική γειτονιά. Χωρίς τα θέατρα πια αλλά με τους επισκέπτες που έρχονται στο Μουσείο, η νέα αυτή όαση δροσιάς θα ζωντανέψει ακόμα περισσότερο την οδό Πατησίων.

Ποιος σχεδίασε τον κήπο;

Ο εξωτερικός κήπος του Μουσείου διαμορφώθηκε μεταξύ 1895 και 1909, αρκετά χρόνια αργότερα από την αποπεράτωση του ίδιου του Μουσείου, αλλά δεν είναι γνωστό ποιος τον σχεδίασε. Ο σχεδιασμός του ακολουθεί τις ίδιες αρχές με τον Κήπο του Ζάππειου Μεγάρου, ο οποίος διαμορφώθηκε την ίδια περίοδο. Η χάραξή του παραπέμπει στην οργάνωση των αντίστοιχων γαλλικών κήπων. Η φυσιογνωμία του Κήπου, παρότι έχει υποστεί διάφορες επεμβάσεις τόσο ως προς τις φυτεύσεις όσο και ως προς το σχεδιασμό, παρέμεινε η ίδια στις ημέρες μας, χωρίς σημαντικές αλλαγές, παρά τις επεμβάσεις που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004». Η συνεργασία της JTI με το ιστορικότερο μουσείο της χώρας και ενός εκ των σημαντικότερων στον κόσμο, ξεκίνησε το 2016, όταν η εταιρεία υποστήριξε την ανάπλαση του κήπου στο αίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου και ανέλαβε τη συστηματική του συντήρηση, μια δέσμευση που πρόσφατα ανανέωσε.

Ο νέος κήπος

Τώρα πλέον, για τους επισκέπτες, η βιωματική εμπειρία της αρχαιότητας από το Μουσείο θα συνδυάζεται με τον εμπλουτισμό των γνώσεών τους για τη σχέση φυσικού περιβάλλοντος και μύθου. Ο αρχαίος ελληνικός κήπος του Μουσείου δημιουργήθηκε από 6.000 νέα φυτά της ιθαγενούς χλωρίδας



ενώ οι βοτανικές συλλογές στους θεματικούς κήπους συνοδεύονται από επεξηγηματικές σημάνσεις.

Στον προαύλιο χώρο του Μουσείου, ο κήπος επανασχεδιάστηκε με σκοπό την ανάδειξη της πλούσιας και μοναδικής χλωρίδας του τόπου μας, που παρ' όλες τις ανθρωπογενείς παρεμβάσεις έχει παραμείνει αναλλοίωτη στον χρόνο. Σε όλες τις επιφάνειες φύτευσης εγκαταστάθηκαν νέο σύστημα αυτόματης άρδευσης και νέος σύγχρονος αντιβανδαλιστικός φωτισμός.

Με την ολιστική σχεδιαστική αντίληψη, η περιοχή του έργου αντιμετωπίζεται ως ενιαίος χώρος, με το πράσινο να λειτουργεί ως μέσο ενοποίησης που συσχετίζεται αρμονικά με το κτίριο του Μουσείου. Οι επεμβάσεις έχουν ως στόχο να μην εμποδίζουν τη θέα προς το κτίριο αλλά να το πλαισιώνουν με συμπληρωματικό και διακριτικό τρόπο. Τα αυτοφυή δένδρα και θάμνοι της ελληνικής χλωρίδας συνδυάστηκαν βάσει του μεγέθους, του είδους, της αναλογίας αειθαλών - φυλλοβόλων, των αποχρώσεων πρασίνου, της εποχής ανθοφορίας, των απαιτήσεων σε νερό και φως,

Τα φυτά

Φυτεύτηκαν πάνω από 60 δένδρα όπως κυπαρίσσια, ελιές, νεραντζιές, αμυγδαλιές, γκρόρτια, κυδώνια, λωτοί, πυρηνοκάρπα, ροδιές, τάξι, ιτιές κλαίουσες και μυρτιές, ενώ για την παρασκευή του χλοοτάπητα χρησιμοποιήθηκε αγριάδα και για την εγκατάσταση εδαφοκαλυπτικών, γκαζάνια.

Στη μεγάλη νότια ροτόντα του κήπου, διαμορφώθηκε Λόφος

όπου φυτεύτηκε μία ελιά 1.300 ετών και μια συστάδα κυπαρισσιών πλαισιωμένων από μεγάλους, διαμορφωμένους μεσογειακούς θάμνους που ακολουθούν ελικοειδώς το ανάγλυφο του λόφου, με μοτίβο που βασίζεται στη χρυσή τομή. Εκατέρωθεν της κλίμακας στην είσοδο του Μουσείου, στο παρτέρι με τις νεραντζιές, φυτεύτηκαν αγγελικές, ενώ δημιουργήθηκε ένας «βοτανικός περίπατος» με ανθοφόρα φυτά που λειτουργούν ως υπαίθριο «ζωντανό μουσείο», καθώς συνδέονται με την ελληνική μυθολογία.

Στην περιφέρεια του κήπου, η ήδη υπάρχουσα δενδρώδης βλάστηση εμπλουτίστηκε με τη φύτευση παραδοσιακών καρποφόρων δένδρων και αυτοφυών θάμνων του Αττικού τοπίου. Η φύτευση ανάλογων φυτών αποτελεί πρωτοτυπία φυτοτεχνικών παρεμβάσεων στον αστικό ιστό και έγινε με στόχο να ξυπνήσει μνήμες της μοναδικής ελληνικής υπαίθρου, όπου οι αρχέγονες καλλιέργειες σε αρμονία με τη φύση αποτελούν πλέον φυσικά οικοσυστήματα, πολύ κοντά στο ιδεώδες «Αρκαδικό τοπίο» που υμνήθηκε από τους ξένους περιηγητές. ●

Στον νέο κήπο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου

Το πιο σημαντικό μουσείο της χώρας
αποκτάει νέο κήπο και μια τεράστια, αιωνόβια ελιά

Του Πάνη Νένε

Πόσο καλά γνωρίζεις την Αθήνα τον Αύγουστο;

Η αυγουστιάτικη Αθήνα είναι «state of mind»
Νομίζεις πως θα το αντέξεις;

Επιμέλεια: Πάννης Νένες

01

Το καλοκαίρι του 2007 ήταν από τα πιο ζεστά της Αθήνας. Ποια ήταν η περιοχή στην οποία σημειώθηκε η υψηλότερη θερμοκρασία;
Α. Το Ψυχικό
Β. Η Ν. Φιλαδέλφεια
Γ. Το Θησείο

02

Ποιος γνωστός Αθηναίος έχει φωτογραφηθεί γονατιστός, προσευχόμενος, Δεκαπενταύγουστο στην έρημη Πανεπιστημίου;
Α. Ο Λάκης Γαβαλάς
Β. Ο Άγγελος Παπαδημητρίου
Γ. Ο Άρης Σερβετάλης

03

Σύμφωνα με το νέο θερινό πρόγραμμα δρομολογίων, κάθε πότε έχει μετρό;
Α. Ανά 7' - 10'
Β. Ανά 6' - 9'
Γ. Ανά 4' - 6'

04

Αύγουστος στην Αθήνα. Τι έχει αρχίσει να εμφανίζεται ήδη;
Α. Το κουνούπι τίγρης
Β. Ο κόκκινος ρυγχωτός

κάνθαρος στους φοίνικες
Γ. Φουσκωτές πισίνες στα μπαλκόνια

05

Μία από τις πιο χαρακτηριστικές ταινίες με την άδεια αυγουστιάτικη ταινία είναι το «Δuo φεγγάρια τον Αύγουστο». Ποιος την είχε σκηνοθετήσει;
Α. Ρένος Χαλαμπίδης
Β. Κώστα Φέρρης
Γ. Σταύρος Τσιώλης

06

Αύγουστος. Είσα στον Χολαργό και ξαφνικά νιώθεις τρελή επιθυμία να φας παγωτό στη Γλυφάδα. Σε πόση ώρα το κάνεις οδηγώντας σαν νορμάλ άνθρωπος;
Α. Σε 10'
Β. Σε 15'
Γ. Σε 20'

07

Σε ποιο σημείο στο κέντρο της Αθήνας μπορείς να δεις μία αιωνόβια ελιά 1.300 ετών;
Α. Στην Πατισίων, στον εξωτερικό κήπο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου
Β. Στη Βασιλίσσης Σοφίας

ας, στον Κήπο του Μεγάρου Μουσικής
Γ. Στη Φιλελλήνων, στο παρκάκι της Αγγλικανικής Εκκλησίας

08

Σε ποιον χώρο τέχνης της Αθήνας μπορεί κανείς να δει, όλο τον Αύγουστο, 250 έργα παιδιών που έγιναν κατά τη διάρκεια της καραντίνας για τον κορωνοϊό;
Α. Στο ΕΜΣΤ
Β. Στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση
Γ. Στο Ίδρυμα Β. & Ε. Γουλανδρή

09

Είναι 7 Αυγούστου και νιώθω ένα πλάκωμα. Θέλω να ακούσω λίγο Πυξ Λαξ και καπάκι Στέλιο Διονυσίου. Πού πρέπει να πάω;
Α. Στο ΟΑΚΑ
Β. Στο Terra Vibe Park, στη Μαλακάσα
Γ. Σε πριβέ πάρτι στη Μύκονο

10

Πού θα δω τους «Πέρσες» του Εθνικού Θεάτρου, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Λιγνάδη, 5-13

Αυγούστου;

Α. Στο Αττικό Άλσος
Β. Στα Αισχύλεια στην Ελευσίνα
Γ. Στο Θέατρο Βράχων

11

Τι θα συμβεί στην Πανσέληνο στις 3 Αυγούστου;
Α. Αναβίωση της Κρητικής Καντάδας σε όλο το μήκος του Μεγάλου Περίπατου
Β. Χοροθεατρικό δράμα με τίτλο «Place in the ancient earth» στον Τύμβο του Σοφοκλή στη Βαρυμπόμπη
Γ. Η ορχήστρα Στρατιωτικής Μουσικής του Γενικού Επιτελείου Στρατού θα παίζει τζαζ στον κήπο του Νομισματικού Μουσείου

12

Ποια θεωρείτε ότι είναι η υψηλότερη θερμοκρασία που προβλέπεται για τον φετινό Αύγουστο για την Αθήνα το AccuWeather;
Α. 30 βαθμοί στις 30 Αυγούστου
Β. 40 βαθμοί στις 16 Αυγούστου
Γ. 36 βαθμοί, την 1η Αυγούστου

Από 9-12 Είσατε ο Κωνσταντίνος Τζούμας που σिकाίνεται τις διακοπές ή, τέλος πάντων, δεν είσατε από αυτούς τους happy campers που εγκαταλείπουν ομαδόν την πόλη. Το καλοκαίρι στην Αθήνα, για εσάς, είναι μία άσκησις ύψους, ένα ευγενές χόμπι που το εξασκείτε με στιλ, γνωρίζοντας τις ωραιότερες δροσιές της Αθήνας, την ταμία του Σινέ Παρί με το μικρό της, που να πείτε το καλύτερο kir στην πόλη και σε ποιούς δρόμους δεν στάζουν τα κλιματιστικά στο κεφάλι σας. Η Αθήνα είναι μια τρελή πόλη αλλά τον Αύγουστο διατηρεί πάντα το ίδιο στιλ – και ένας από αυτούς που της το προσδίδετε είστε εσείς. Respect.

Από 5-8 Δεν είναι ότι δεν σας αρέσει η Αθήνα τον Αύγουστο, είναι ότι δεν μπορείτε να λείψετε περισσότερο από 5 μέρες, άντε και κανένα long weekend. Ζείτε την πόλη αναγκαστικά στον αυγουστιάτικο ρυθμό της, απλώς δεν σας πολυενδιαφέρει να κάνετε την πανσέληνο του Αυγούστου στο Σούνιο ή να διαβάσετε τα ταμπελάκια στα δέντρα του Εθνικού Κήπου στο Ζάππειο. Θα μπορούσατε να πάτε μία επίσκεψη επιτελους στο Μουσείο Γουλανδρή ή να βρείτε παλιά Μίκι Μάους στα παλαιοβιβλιοπωλεία του Μοναστηρακίου. Αλλά και πάλι, με μια δρασερή φέτα καρπούζι και λίγο ούζο στο μπαλκόνι είσατε ευχαριστημένοι. Είναι κι αυτό μια πλευρά της Αθήνας.

Από 0-4 Από 15 χρόνων, μόλις μπει η 1η Ιουλίου, φεύγετε τρέχοντας από την πόλη, με κάθε μέσον. Με τον Σκοπελίτη, με παπάκι, με πούλμαν, με τα πόδια, με ό,τι να 'ναι. Δεν θέλετε καν να ξέρετε τι είναι αυτουνός που λένε «άνετο πάρκινγκ στο Μοναστηράκι». Είσατε παιδί της φύσης. Ή είσατε από χωριά. Ή είσατε ζάμπλουτοι, φεύγετε από την πόλη για 3 μήνες και επιστρέφετε με τα αποδημητικά πουλιά. Η Αθήνα τον Αύγουστο μπορεί να σας εκπλήξει ευχάριστα αν για κάποιο λόγο (π.χ. πανδημία) σας αναγκάσει να μείνετε εδώ. Θα ρολάρετε ήσυχοι με το καροτσάκι σας στα άδεια σούπερ μάρκετ, θα βρείτε χρόνο να ανεβείτε στην Ακρόπολη, θα βάξετε τα κλάματα στη μέση του δρόμου και δεν θα σας ακούει κανείς. ●



Ο καλύτερος φίλος του καφέ!

Καπουτσίνο, εσπρέσσο, αμερικάνο, φίλτρου ή ελληνικός; Όποιος κι αν είναι ο καφές σου, ένας είναι ο καλύτερός του φίλος. 7DAYS mini croissants και 7DAYS mini biscuits, με κρέμα κακάο ή βανίλια. Λαχταριστές μπουκιές που συμπληρώνουν και αναδεικνύουν τέλεια τη γεύση του αγαπημένου σας καφέ, κάθε φορά που τον απολαμβάνετε.



Γιώργος ΠΕΤΡΟΥ

«Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΕΙΝΑΙ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΟΥ»

Της Δήμητρας Γκρους



Ο Γιώργος Πέτρου δεν χρειάζεται συστάσεις. Από τους κορυφαίους Έλληνες διευθυντές ορχήστρας με διαπρεπή διεθνή παρουσία, μαζί με την Καμεράτα έχουν φέρει την Ελλάδα στο παγκόσμιο στερέωμα της κλασικής μουσικής με διακρίσεις, πρωτιές, καταξίωση. Εδώ και λίγο καιρό είναι ο νέος μουσικός διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ. Ένας αεικίνητος άνθρωπος με καλλιτεχνικές ανησυχίες που συνεχώς διευρύνει, και μαζί ζεστός, ενθουσιώδης με όσα κάνει, συναρπαστικός συνομιλητής που σε ξεναγεί στον μαγικό κόσμο της κλασικής μουσικής. Συναντηθήκαμε, λίγο πριν την πρόβα, με αφορμή την «Επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα» του Μοντεβέρντι, που ετοιμάζουν για το Ηρώδειο με την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής σε σκηνοθεσία Μαρίας Κάλμπαρη, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών (4&5 Αυγούστου).

Το προηγούμενο βράδυ ήταν στον κήπο του Προεδρικού Μεγάρου στη γιορτή για την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Καλεσμένος έτσι κι αλλιώς, πήγε όμως με την ιδιότητα του αρχιμουσικού της ΕΡΤ και ερμήνευσαν τη *Συμφωνία αρ. 33 του Μότσαρτ*, ένα μικρό δείγμα από τα καινούργια που φέρνει αυτό το νέο ήθος της Προέδρου. «Φαίνεται πως παρακολουθεί τις τέχνες, είχε καλέσει πολλούς

ανθρώπους του πολιτισμού, μουσικούς, ανθρώπους του θεάτρου, συγγραφείς». Ήταν η δεύτερη δημόσια εμφάνιση με την ορχήστρα της Ερτ, αλλά και στη μετα-καραντίνα εποχή. «Η συνεργασία αυτή προέκυψε στο τέλος της καραντίνας. Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα είναι ραδιοφωνική ορχήστρα με πρόσβαση σε στούντιο, σε ζωντανές μεταδόσεις, κι αυτό είναι πολύ γοητευτικό αλλά και μια

πρόκληση, γιατί έτσι μπορείς να φτάσεις σε όλη την Ελλάδα, μέσω της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου. Πιστεύω σε κάποιες ρηζικέλευθες κινήσεις, σε πολύ τολμηρό προγραμματισμό, μέσα σε δύο μόλις εβδομάδες κάναμε τη συναυλία στο Ηρώδειο για τον Μπετόβεν, αρκετές ηχογραφήσεις, τώρα είμαστε στο στάδιο του προγραμματισμού για την ερχόμενη σεζόν, που κυριαρχείται από τον κορωνοϊό».

Συνοδοιπόρος ζωής για τον Πύργου Πέτρου είναι η Καμεράτα με την οποία θα ερμηνεύσουν στο Ηρώδειο την όπερα του Μοντεβέρντι, σε μια κοινή πορεία χρόνων γεμάτη σπουδαίες στιγμές, αλλά και δυσκολίες και εμπόδια. Μιλάει με πολύ μεγάλη αγάπη για την Καμεράτα, ένα από τα κορυφαία ελληνικά σύνολα με φοβερά ευρύ ρεπερτόριο, με τη μεγαλύτερη διεθνή καταξίωση και τη σημαντικότερη δισκογραφία στην ιστορία της Ελλάδας (Decca, ►



οφθαλμος®

www.ofthalmos.gr

Deutsche Gramophone), με συμμετοχές σε κορυφαία φεστιβάλ. Η ιδιαιτερότητά της όμως έχει να κάνει με αυτό που ονομάζουμε ιστορική ερμηνευτική, μια επιστήμη που εξερευνά πώς παιζόταν η μουσική την εποχή που γράφτηκε. Η Καμεράτα θεωρείται ένα από τα πιο σημαντικά σύνολα με εξειδίκευση στις ιστορικές πρακτικές ερμηνείας. Το έργο που τώρα θα παρουσιάσουν στο Ηρώδειο είναι μία από τις πρώτες όπερες στην ιστορία της μουσικής, που γράφτηκε το 1640.

«Η όπερα αυτή του Μοντεβέρντι είναι από τα πιο αγαπημένα μου έργα. Βασίζεται στο αριστούργημα του Ομήρου, στην “Οδυσσεία”, για μένα είναι η ωραιότερη μελοποίηση της αρετυνικής αυτής ιστορίας, της επιστροφής του Οδυσσέα, της συνάντησής του με την Πηνελόπη και της αποκάλυψης της πραγματικής του ταυτότητας μετά από 20 χρόνια, με τρομερές ψυχολογικές προεκτάσεις. Σε κάνει να νιώθεις πόσο σύγχρονη είναι η ματιά του Μοντεβέρντι, στην όψιμη αναγέννηση». Μου εξηγεί την ο όπερα, όταν ξεκινάει, δεν είναι ένα διακοσμητικό είδος στο οποίο η μουσική είναι μια συνοδευτική μελωδία. Αυτό που κάνει μοντέρνο τον Μοντεβέρντι είναι πως ο λόγος και η μουσική έχουν ακριβώς το ίδιο βάρος, κάτι που συναντάμε ξανά στο τέλος του 19ου, αρχές του 20ού αιώνα.

Όταν εκδόθηκε για πρώτη φορά το χειρόγραφο της «Επιστροφής του Οδυσσέα» στις αρχές του 20ού αι. δεν μπορούσαν να το αποκωδικοποιήσουν, νόμιζαν ότι ήταν ημιτελές το έργο. Η εξέλιξη της ιστορικής ερμηνευτικής της έδωσε τη θέση που της αξίζει, ως ένα από τα πιο μεγαλειώδη έργα του οπερατικού ρεπερτορίου, τοποθετώντας τον Monteverdi στο βάθρο των σημαντικότερων μουσικών δραματογράφων. Όπως μου εξηγεί, «αντί για παρτιτούρες υπάρχουν ένας οδηγός, που δίνει την κεντρική ραχοκοκαλιά και μέσα εκεί αυτοσχεδιάζει, αυτό έκαναν και τότε. Στον Μοντεβέρντι χρειάζεσαι μουσικούς, κι έναν μαέστρο, που να μπορούν να σπάσουν τον κώδικα, που να έχουν γνώση και training της ιστορικής ερμηνευτικής για να μπορέσουν να αυτοσχεδιάσουν».

Αυτό που θα ακούσουμε είναι πιστό σε αυτό που έπαιζαν τότε; «Μα κι αυτό που έπαιζαν τότε ποτέ δεν ήταν το ίδιο. Από τη μια μέρα στην άλλη και από το ένα θέατρο στο άλλο γίνονταν άλλα πράγματα, ακόμα και στο ίδιο το έργο υπάρχουν πολλές εκδοχές, όπως και στην τζαζ. Δεν είχαν την αίσθηση πως έγραφαν για την αιωνιότητα. Ο Μοντεβέρντι δεν φανταζόταν ποτέ ότι 400 χρόνια μετά σε ένα θέατρο κάτω από την Ακρόπολη θα παιζόταν το έργο του, θα του φαινόταν αδιανόητο. Είναι κοντινό αυτό που θα παίξουμε; Ναι, είναι μία από τις εκδοχές. Χρησιμοποιούμε αντίστοιχα όργανα, αντίστοιχο αριθμό μουσικών, αντίστοιχη προσέγγιση, και έχουμε μια γνώση της πρακτικής. Προσωπικά, θα ήθελα πάρα πολύ να κάνω ένα ταξίδι στον χρόνο και να μπορούσα να α-

Η «Επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα» είναι ένα από τα πιο μεγαλειώδη έργα του οπερατικού ρεπερτορίου

κούσω πώς παιζόταν η “Επιστροφή του Οδυσσέα” την εποχή εκείνη, αλλά είμαι σίγουρος ότι θα μου άφηνε πολλά ερωτηματικά».

Πέρα από τον αυτοσχεδιασμό, η ιδιαιτερότητα στα έργα του Μοντεβέρντι έγκειται στο ότι είναι καθαρά θεατρικά έργα. «Δεν είναι μουσική που θα τη βάλεις στο αυτοκίνητο να την ακούσεις. Ο “Οδυσσέας”, αν δεν μπορείς να παρακολουθήσεις τι λέει το κείμενο, είναι σαν να βλέπεις μια ταϊνία στα γιγαντωτικά χωρίς υπότιτλους. Ενώ, ας πούμε, μπορείς να ακούσεις τον “Ριγκολέτο” του Βέρντι, και να πεις, δεν κατάλαβα τίποτα, αλλά τι ωραία μελωδία, και τι ωραία τραγούδια που είχε...”

Ίσως για αυτό δίπλα στο όνομά του είναι το όνομα μιας σκηνοθέτριας του θεάτρου. «Η σκηνοθεσία είναι πολύ σημαντική. Η Μαριάννα Κάλμπαρη, διευθύντρια του Θεάτρου Τέχνης, έχει πολύ δυνατό θεατρικό γινεκτικό. Είναι μια σκηνοθεσία με πολύ χιούμορ, συναισθηματικά φορτισμένη, με πολύ εντυπωσιακά στοιχεία που αγγίζουν τη σημερινή εποχή και πραγματικότητα. Ο Οδυσσέας επιστρέφει σε έναν τόπο διαλυμένο και προστατευμένο από τις μολύνσεις. Όλα αυτά τα χρόνια, που λείπει, οι μνηστήρες έχουν μολύνει την ιερότητα της συζυγικής του στέγης, υπάρχει πολύ έντονο το στοιχείο της προστασίας από τους ιούς, και της απολύμανσης, της κάθαρσης και της εξόδου από μια αρρώστια. Το συζητήσαμε πολύ με τη Μαριάννα αυτό, τότε βγαίναμε από την καραντίνα κι ήταν πολύ έντονο όλο αυτό μέσα μας. Η αδιανόητη αυτή κοινωνική συνθήκη και η εμφάνιση της πανδημίας περνάει έντονα στην παράστασή μας».

Η «Επιστροφή του Οδυσσέα» είναι μια διανομή διεθνούς επιπέδου.

«Είναι πολύ σημαντικό ότι έχουμε δύο σπουδαίους πρωταγωνιστές, τον βαρόνο Τάση Χριστογιαννόπουλο και τη μεσόφωνο Μαίρη Ελεν Νέζη, από τους κορυφαίους έλληνες τραγουδιστές, ακμαϊότατοι και με σημαντική διεθνή αναγνώριση, οι οποίοι έχουν διαπρέψει στους ρόλους του Οδυσσέα και της Πηνελόπης στο εξωτερικό σε

πολύ μεγάλα θέατρα. Και νομίζω πως και εικαστικά θα είναι πάρα πολύ όμορφη η παράσταση, τα σκηνικά και τα κοστούμια φτιάχνει η Γωργίνα Γερμανού».

Το δραματουργικό στοιχείο είναι κάτι που ενδιαφέρει και τον ίδιο, πέρα από τη μουσική, το επιβεβαιώνει με μια είδηση για ένα επόμενο σχέδιο.

«Με ενδιαφέρει σκηνοθετικά κι εγώ ο ίδιος, όπερες και γενικά μουσικό θέατρο. Τον Δεκέμβριο σκοπεύω να σκηνοθετήσω ένα έργο που θα είναι αμιγώς θεατρικό. Βέβαια απαιτείται της μουσικής γιατί είναι η ζωή του Μπετόβεν τα τελευταία του χρόνια, αλλά είναι πρόζα, θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής. Τώρα όμως ένιωσα πως ήθελα να συνεργαστώ με κάποιο σκηνοθέτη, επειδή και λόγω καραντίνας νιώσαμε όλοι πως είναι ωραίο να έχουμε κόσμο γύρω μας, σε αυτή τη φάση θέλω να μοιραστώ πράγματα, και η Μαριάννα είναι ιδανική συνοδοιπόρος».

Η συζήτηση επιστρέφει στην Καμεράτα. Συνήθως δεν εστιάζουμε τόσο στους μουσικούς της ορχήστρας σε μια όπερα, ενώ στην περίπτωση του «Οδυσσέα» χωρίς αυτούς δεν θα μπορούσε να γίνει. Μου τονίζει πόσο σπουδαίοι μουσικοί είναι, και πόσο επίμονοι έχουν υπάρξει για να μπορέσουν να την κρατήσουν ζωντανή σε αντίξοες συνθήκες. «Αυτή η ορχήστρα πολεμήθηκε πολύ, για πολλά χρόνια, και συντηρήθηκε μόνο από την επιμονή αυτών των μουσικών, όχι τη δική μου, ήταν οι ίδιοι που κράτησαν ζωντανό τον εργασιακό τους χώρο. Και αν η Καμεράτα λυτρωθεί οφείλεται αποκλειστικά σε αυτούς και στην αγάπη που έχουν απέναντι στο δημιουργήμα τους». Είναι μια ιστορία που θα χρειαζόταν ένα ακόμα άρθρο. Πόσο μεγάλη αντίφαση είναι να συνάντησε τόσα εμπόδια και τόσες δυσκολίες μια ορχήστρα από τις πιο σπουδαίες, που την ίδια στιγμή εξέλαβε πολιτισμό και διαφήμιζε τη χώρα μας σε διεθνές επίπεδο. Εκφράζει την αισιοδοξία του. «Βρισκόμαστε σε μια πολύ κρίσιμη καμπή στην ιστορία της ορχήστρας, αυτή τη στιγμή αγγίζουμε σχεδόν μία εξεύρεση ουσιαστικής θεσμικής λύσης για το σύνολο, που θα το εντάξει στο Μέγαρο Μουσικής έτσι όπως ιστορικά τον αρμόζει. Είμαι πολύ αισιόδοξος και έχω πολύ καλή αίσθηση από τη διοίκηση του Μεγάρου, η οποία έμπρακτα υποστηρίζει να βρεθεί μια γόνιμη και μόνιμη λύση προς την οποία ήδη έχουν γίνει πολύ σημαντικά βήματα. Αλλά, επαναλαμβάνω, η Καμεράτα δεν είμαι εγώ, είναι οι μουσικοί της. Και οι μουσικοί αυτοί είναι η οικογένειά μου, το λέω με κάθε συνείδηση αυτό. Δεν μπορώ να φανταστώ τη ζωή μου χωρίς την Καμεράτα, είναι κάτι μέσα από το οποίο μεγάλωσα και μου έδωσε πολύ μεγάλες συγκινήσεις, μοιράστηκα πάρα πολύ δυνατά πράγματα με αυτούς τους ανθρώπους και πιστεύω πως θα είμαι πάντα εκεί με κάποιον τρόπο. Φυσικά δεν μπορεί να προβλέψει κανείς το μέλλον, αλλά θα είμαι πάντα εκεί κοντά τους, και μαζί τους».

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη





TGI Fridays™

.....
Η καλοκαιρινή όαση
που όλοι ονειρευόμαστε

Τα TGI Fridays™ τα ξέρεις απ' έξω. Είναι το μέρος όπου κάθε μέρα είναι Παρασκευή, οι μαργαρίτες έχουν τη γεύση του καλοκαιριού και οι γευστικές εκπλήξεις δεν σταματούν ποτέ. Είναι όμως και το τέλειο στέκι του αθηναϊκού καλοκαιριού... Στα καταστήματα TGI Fridays™ απλωμένα σε όλη την Αθήνα θα βρεις ό,τι ζητάς από το καλοκαίρι σου. Θες θάλασσα και εξω-τικά vibes; Το TGI Fridays™ στο Varkiza Resort έχει για φόντο το γαλάζιο του Σαρωνικού και την αμμουδερή ακτή της Βάρκιζας, το ιδανικό σκηνικό για να ζήσεις αξέχαστες μέρες και νύχτες δίπλα στη θάλασσα. Είσαι παιδί της πόλης; Το κατάστημα της Γλυφάδας συνδυάζει τον αέρα των κοντινών παραλιών με την εύκολη πρόσβαση στην πόλη. Ονειρεύεσαι cocktails και αξέχαστες γεύσεις σε μια χρωματιστή αυλή; Το κατάστημα της Κηφισιάς με τη μοναδική του αυλή είναι μια όαση δροσιάς για κάθε στιγμή. Αν πάλι ψάχνεις την τέλεια καλοκαιρινή απόδραση μέσα στην Αθήνα, αρκεί

να πας μέχρι το TGI Fridays™ στον Φλοίσβο για ένα lunch break με θέα τη Μαρίνα. Φυσικά, σε όλα τα TGI Fridays™ οι ανανεωμένες γεύσεις είναι εδώ για να σου κρατήσουν συντροφιά. Θα ανακαλύψεις πολύχρωμα burritos (με κοτόπουλο, pulled pork με Tennessee glaze, ή με φρέσκο guacamole), ζουμερές quesadillas και τραγανά tacos. Εννοείται ότι τα φημισμένα burgers του TGI Fridays™ δεν λείπουν (ποιος μπορεί να αντισταθεί στο ακαταμάχητο burger με την αυθεντική Jack Daniel's sauce;), ούτε όμως και τα σουπερ θρεπτικά superfood bowls, αφιερωμένα σε εσένα που ψάχνεις μια εναλλακτική πρόταση με υψηλή διατροφική αξία και εξίσου λακταριστή γεύση. Και επειδή καλοκαίρι χωρίς cocktails δεν γίνεται, οι έμπειροι TGI Fridays™ bartenders έχουν βάλει τα δυνατά τους για να δημιουργήσουν τα πιο εξωτικά cocktails της Αθήνας! Χαλάρωσε με τη Spicy Pineapple Margarita και ταξίδεψε ως την Καραϊβική με το Caribbean Rum Punch!

● www.fridays.gr, Fb: [tgifridaysgr](https://www.facebook.com/tgifridaysgr), instagram: [tgifridaysgr](https://www.instagram.com/tgifridaysgr)

EUGENIA Demeglio

«ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΧΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΘΑΡΡΟΣ»

Η χορογράφος της παράστασης «Η Κιβωτός του Νώε», του Φεστιβάλ Αθηνών, μιλάει σε εξαιρετικά ελληνικά στην ATHENS VOICE

Της Έρρικας Ρούσσου

Τι κοινό μπορεί να έχουν ένας τουρίστας και ένας πολίτης με το σώμα μας; Η Eugenia Demeglio με ένα αφοπλιστικό χαμόγελο εμφανίστηκε στη συνομιλία του Zoom δίπλα στον πανέμορφο, κατάξανθο και «περιεργό με όλα», όπως λέει η ίδια γελώντας, γιο της. Μιλάει εξαιρετικά ελληνικά. «Πρώτα από όλα μου αρέσει να μαθαίνω ξένες γλώσσες. Έπειτα έχω εδώ και δεκατέσσερα χρόνια σχέση με έναν Έλληνα, οπότε δεν μπορούσα να κάνω κι αλλιώς. Τα τελευταία δέκα χρόνια ερχόμασταν τουλάχιστον ένα μήνα στην Ελλάδα. Σιγά-σιγά άρχισα να αφήνω το βιβλίο που διάβαζα για να μη βαριέμαι κάθε φορά που ήμουν εδώ και ξεκίνησα να προσπαθώ να τους καταλάβω. Ευτυχώς η πεθερά μου μου μιλούσε πολύ και απλά χωρίς να φωνάζει ή να μιλάει αργά, όπως κάνουν όλοι με έναν ξένο και έτσι άρχισα να μαθαίνω».

Με ενθουσιασμό μικρού παιδιού ξεκινά να περιγράφει την παράσταση της Ομάδας Ραφή και της Ομάδας Nova Melancholia «Η Κιβωτός του Νώε» που θα ανέβει στις 31 Ιουλίου και την 1η Αυγούστου στο Μικρό Θέατρο Επιδαύρου στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών.

Η παράσταση αρχίζει

«Η μουσική είναι μπαρόκ με πολλές πληροφορίες από την αναγέννηση. Δεν έχει τόσο σχέση με όπερα». Ρίχνει μια κορόνα της Μαντάμα Μπάτερφλαϊ και συνεχίζει. «Έχει την ομορφιά πολλών μαζεμένων χορωδιών. Μου αρέσει πάρα πολύ. Η δραματουργία που δουλέψαμε μαζί με τη Nova Melancholia ψάχνει να βρει τι είναι αυτό που θα διασώσουμε στην Κιβωτό του Νώε για να σώσουμε τον κόσμο».

Η διαφορετικότητα που θα σώσει τον κόσμο

«Αυτό που θα ήθελα να πάρει ο κόσμος φεύγοντας από την παράσταση είναι η σκέψη ότι μόνο η διαφορετικότητα θα μας σώσει. Η ομορφιά της φύσης στη διαφορετικότητα της, η πολυχρωμία, η πολυφωνία, είναι αυτά που μας απασχολούν στην παράσταση».

Το ελληνικό κοινό στη γέφυρα Ανατολής - Δύσης

«Κατάγομαι από τη Βόρεια Ιταλία, οπότε η κοινωνία που έχω μεγαλώσει μοιάζει πιο πολύ με χώρες όπως η Γερμανία ή η Γαλλία. Για μένα, η Ελλάδα βρίσκεται πολύ μεταξύ Ευρώπης και Ανατολής. Από ταξίδια που έχω κάνει στην Ινδία, το Βιετ-

νάμ, βρίσκω στην Ελλάδα πολλά κοινά με την Ανατολή. Όπως φυσικά βρίσκω και με τη Δύση. Υπάρχει εδώ μια γέφυρα αυτών των δύο που μου αρέσει πολύ». Φυσικά, υπάρχουν και πράγματα που την ενοχλούν εδώ. «Για να είμαι ειλικρινής, τελευταία αυτό που με κουράζει πολύ στην Ελλάδα είναι η πατριαρχία. Στην Ιταλία, βέβαια, είμαστε χειρότεροι, δεν το συζητώ. Σε κάποια πράγματα επίσης είναι ακόμη πίσω εδώ. Με στεναχωρεί, για παράδειγμα, που οι ΛΟΑΤΚΙ δεν είναι μέρος της κοινωνίας». Από την άλλη, όμως, η ελληνική κοινωνία πιστεύει ότι στηρίζει τις τέχνες σε αντίθεση με το εξωτερικό. Και αυτή είναι μια φράση που δεν έχω ακούσει/διαβάσει σχεδόν ποτέ. Τουλάχιστον όχι μέχρι να συναντήσω διαδικτυακά την Eugenia. «Με τρελαίνει, ας πούμε, που τα Χριστούγεννα ανεξάρτητα από την ποιότητα, ο κόσμος έχει το έθιμο να πηγαίνει στο θέατρο. Να το στηρίζει».

Οι καλλιτέχνες που έχουν θάρρος

Η πρακτική του χορού στην Ελλάδα είναι σε πολύ καλά επίπεδα, σύμφωνα με την Eugenia. «Αυτό που είναι σημαντικό και μου αρέσει τρομερά εδώ είναι ότι ακόμα υπάρχει το θάρρος στους καλλιτέχνες, ακόμα και αν είναι δύσκολο πολλές φορές για αυτούς να επιβιώσουν. Είναι εξαιρετικό το γεγονός ότι στο εξωτερικό, που τους αντιμετωπίζουν ως επαγγελματίες, δεν έχουν αυτό το θάρρος. ●

INFO

Η παράσταση «Η Κιβωτός του Νώε» της ομάδας Ραφή και της Nova Melancholia θα παρουσιαστεί 31 Ιουλίου και 1 Αυγούστου στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



**ΞΕΜΕΙΝΕΣ
ΠΙΣΟ
ΑΛΛΑ ΔΕΝ
ΞΕΜΕΙΝΕΣ
ΑΠΟ
ΑΠΟΛΑΥΣΗ**

Διακοπές στην Αθήνα; Άδειασε το κουτί της Domino's, γέμισε βαλίτσες!
Μπες στο Instagram, ακολούθησε το λογαριασμό dominosgreece, κάνε tag το φίλο
που θες να πάτε διακοπές και μπες στην κλήρωση για να τις κερδίσετε!
Σκάνारे και μάθε περισσότερα!

dominos.gr



5 νέες ταινίες (και μία σειρά) για τον Αύγουστο

Νέες κυκλοφορίες που αναμένουμε στο υπόλοιπο του καλοκαιριού

Της Κρίστους Περρή

Introverts αυτού του κόσμου, ας το παραδεχτούμε όλοι μαζί πως όσο υπέροχο και αν είναι το καλοκαίρι, μερικές φορές σε πιέζει. Υπάρχει μία γεννικότερη αντίληψη στην ατμόσφαιρα με το που μπαίνει ο Αύγουστος πως οφείλεις να περνάς «τέλεια» κάθε μέρα της άδειάς σου είτε παίρνοντας σβάρνα τις παραλίες, είτε βγαίνοντας κάθε βράδυ από μπαρ σε μπαρ μέχρι να λιποθυμήσεις από τα πολλά μοχίτο και την Cardi B. Αν δηλαδή αποφασίσεις να περάσεις την ημέρα αγκαλιά με το air condition και μία καλή σειρά στον υπολογιστή, είσαι κατευθείαν κατάπυστος και δεν σου αξίζουν οι διακοπές. Ε λοιπόν, φέτος ας κάνουμε την επανάστασή μας. Σε περίπτωση που αποφάσισες να βγάλεις τον πιο καυτό μήνα του χρόνου στην Αθήνα ή ακόμα και αν θέλεις να κάνεις break από την ηλιοθεραπεία στο νησί με κάτι διαφορετικά, ιδού πέντε νέες ταινίες (και μία σειρά) που μπορείς να αναμένεις.

Work It (NETFLIX)

Αυτή η χορευτική κωμωδία φαίνεται ό,τι πρέπει για εκείνες τις μεσημεριανές ώρες που δεν σε παίρνει ο ύπνος και βαριέσαι να διαβάσεις ή να σκωθείς από το κρεβάτι. Έχει ως πρωταγωνίστρια τη νεαρή Sabrina Carpenter, η οποία υποδύεται μία μαθήτρια που πρέπει να κερδίσει έναν χορευτικό διαγωνισμό για να μπει στο κολέγιο των ονείρων της. Το μόνο πρόβλημα; Δεν ξέρει να χορεύει. Έτσι συγκεντρώνει μία ομάδα από φίλους και συμμαθητές και μαζί φτιάχνουν ένα περίεργο και ξεχωριστό dance team με την ελπίδα να νικήσουν. Το cast είναι γεμάτο με γνωστές young Hollywood φυσιογνωμίες και η ταινία φαίνεται αρκετά διασκεδαστική, κυρίως αν σου αρέσουν φιλμ όπως το «Pitch Perfect» και το «Bring It On». **Πρεμιέρα: 7 Αυγούστου - Είδος: Μουσική κωμωδία**

An American Pickle (HBO MAX)

Μπορείς να περιμένεις δύο πράγματα από κάθε κωμική ταινία με πρωταγωνιστή τον Seth Rogen: πρώτον ότι θα γελάσεις πραγματικά και δεύτερον ότι δεν θα έχεις ξαναδεί κάτι παρόμοιο στη ζωή σου. Έτσι λοιπόν και το «An American Pickle» (βασισμένο στο μυθιστόρημα του Simon Rich New Yorker) παρουσιάζει την ιστορία ενός Αμερικάνου μετανάστη το 1920,



Howard (DISNEY +)

Ένα άκρως συγκινητικό ντοκιμαντέρ έρχεται από τη streaming πλατφόρμα Disney + με θέμα τη ζωή του εξαιρετικά ταλαντούχου συνθέτη Howard Ashman. Ο Howard είναι υπεύθυνος για τα μουσικά κομμάτια ορισμένων από τις πιο κλασικές ταινίες της Disney («Η μικρή γοργόνα», «Η πεντάμορφη και το τέρας», «Αλαντίν») και θεωρείται ένας από τους «μάγους» του animation που βοήθησαν την εταιρία να γίνει τόσο αγαπητή. Δυστυχώς έχασε τη ζωή του σε νεαρή ηλικία εξαιτίας της νόσου του AIDS, πριν καν προλάβει να δει την «Πεντάμορφη και το τέρας» στις αίθουσες. Το ντοκιμαντέρ θα προσφέρει άφθονο backstage υλικό και σίγουρα θα σε κάνει να εκτιμήσεις αυτήν την υπέροχη προσωπικότητα. **Πρεμιέρα: 7 Αυγούστου - Είδος: Ντοκιμαντέρ**

ο οποίος πέφτει καταλάθος σε έναν κουβά με αγγουράκια τουρσί, τα οποία τον διατηρούν ζωντανό για 100 χρόνια και τελικά ξυπνάει στη Νέα Υόρκη του 2020. Από την ομάδα που μας χάρισε το «Neighbors» και το «Long Shot», οι πιθανότητες να απολαύσουμε αυτή την ταινία είναι μεγάλες. **Πρεμιέρα: 6 Αυγούστου - Είδος: Κωμωδία**

The Sound of metal (AMAZON)

Σκηνοθετημένο από τον Darius Marder και με πρωταγωνιστή τον τρομερά ταλαντούχο Riz Ahmed, το «The Sound of Metal» παρουσιάζει μία δύσκολη, δραματική και έντονη ιστορία ενός ναρκομανή drummer της heavy metal μουσικής ο οποίος αποφασίζει να απεξαρτηθεί και τελικά ξεκινάει να χάνει την ακοή του. Το φιλμ έκανε πρεμιέρα στο Toronto International Film Festival τον προηγούμενο Σεπτέμβριο, όπου συγκέντρωσε διθυραμβικές κριτικές, κυρίως για την καταπληκτική ερμηνεία του Ahmed. Το περιμένουμε με αγωνία. **Πρεμιέρα: 14 Αυγούστου - Είδος: Δράμα**

Project Power (NETFLIX)

Ο streaming γίγαντας θέλει να επαναφέρει την έννοια του blockbuster, μεταφέροντάς την από τους κινηματογράφους στους υπολογιστές μας. Έτσι σκοπεύει να κλείσει το φετινό καλοκαίρι με αυτή τη sci-fi ταινία δράσης, σκηνοθετημένη από τους Henry Joost και Ariel Schulman (υπεύθυνοι για το Paranormal Activity 3 του 2011) και με πρωταγωνιστές τον Jamie Foxx και τον Joseph Gordon Levitt. Η υπόθεση έχει να κάνει με την εξάπλωση ενός ναρκωτικού το οποίο δίνει στους χρήστες σούπερ δυνάμεις για περίπου πέντε λεπτά και τις συνέπειες αυτού του γεγονότος για τον κόσμο. **Πρεμιέρα: 14 Αυγούστου - Είδος: Δράσης/Επιστημονικής φαντασίας**

Lucifer (NETFLIX, Η ΣΕΙΡΑ)

Η πέμπτη σεζόν της διαβολικής σειράς ετοιμάζεται να γίνει διαθέσιμη και οι φανατικοί θεατές της βρίσκονται σε αναμμένα κάρβουνα. Ο πιο σέξι Διάβολος επιστρέφει για νέες περιπέτειες, αφού έχει πάει στην Κόλαση και έχει επιστρέψει τελείως διαφορετικός. Τόσο διαφορετικός που ίσως να είναι και ο διδύμος αδερφός του, τον οποίο δεν γνωρίζαμε ότι έχει. Ναι, θα συμφωνήσουμε πως το concept του «Lucifer» είναι λίγο γελοίο, γίνεται όμως εξαιρετικά ψυχαγωγικό χάρη στο χαρισματικό cast, με πρώτον και καλύτερο τον Tom Ellis. ●



Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

Με την υποστήριξη
του Υπουργείου
Πολιτισμού & Αθλητισμού

Megaron
the Athens
Concert Hall

Supported by
the Ministry
of Culture & Sports

19
2020

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

01 & 02.09.2020

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ:
ΣΤΟ WOODSTOCK ΕΓΩ - ΗΜΟΥΝ ΕΔΩ
GARDEN EDITION
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & Well art live

04.09.2020

ΜΑΡΙΝΑ ΣΑΤΤΙ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & WALNUT ENTERTAINMENT

06.09.2020

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ:
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΕ ΦΑΓΙΑ
Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΘΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ
ΜΕ ΤΗΝ CAMERATA JUNIOR
ΥΠΟ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΧΑΛΙΑΣΑ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & ΚΟΑ

09.09.2020

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ
ΠΑΥΛΙΝΑ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ,
ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ
& ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & MetroLive Productions

12.09.2020

PETROS KLAMPANIS:
IRRATIONALITIES
GUEST
KATERINA DUSKA
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & Well art live

18.09.2020

ΘΩΡΗΚΤΟ ΠΟΤΕΜΚΙΝ
ΜΕ ΤΟΝ ΜΑΝΟ ΚΙΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟ
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΜΕ LIVE ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΠΙΑΝΟ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & ΜΕΚΕΠ

19.09.2020

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΟΛΕΜΗ:
ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΤΟΥΣΚΑ,
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΤΟΥΜΠΑΝΑΚΗ,
ΘΕΜΟΣ ΣΚΑΝΔΑΜΗΣ
& ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΩΨΗΣ
SPECIAL GUEST
ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & PROSPERO

26.09.2020

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΡΑΝΑ BEST OF:
ΦΕΤΑ, SEX ΚΑΙ ΑΝΑΠΗΡΙΑ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & ΣΟΕΛ & ΣΙΑ Ο.Ε.

29 & 30.09.2020

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΛΕΜΟΥ ΙΙΙ:
ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΔΡΑΜΑΤΑ
ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΑΠΟ ΤΑ «ΕΛΛΗΝΙΚΑ»
ΤΟΥ ΞΕΝΟΦΟΝΤΑ
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εθνικό Θέατρο & Dramaticus

Εισιτήρια/Tickets:

megaron.gr
210 7282333

Στα ταμεία του Μεγάρου (από 17.8)
και σε όλα τα καταστήματα Public

At the Athens Concert Hall Box Office
(from 17.8) & at the PUBLIC stores

ΧΟΡΗΓΟΣ

Allianz

Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη

στέλνει την κασέτα
του καλοκαιριού

- Lady Gaga - Shallow
- Amy Winehouse - Back to Black
- Lose Control - Meduza
- Sting - Fragile
- Pink - Walk me home
- Lady Gaga + Adele
- Million Reasons/Someone like you
- Andrea Bocelli
- Time to say goodbye
- Frank Sinatra - My way
- 3 Daqat (feat Yousra)
- Queen, Freddie Mercury
- The show must go on

Το συλλεκτικό T-shirt της φωτογραφίας είναι ζωγραφισμένο από καταξιωμένους καλλιτέχνες αποκλειστικά για την ενίσχυση της Ένωσης «Μαζί για το παιδί» μέσω της ενέργειας "Together we create happiness". Περισσότερα στο www.mazigitoradi.gr



1. Lady Gaga: Shallow
2. Amy Winehouse: Back to Black
3. Lose Control: Meduza
4. Sting: Fragile
5. Pink: Walk me home
6. Lady Gaga + Adele: Million Reasons/Someone like you
7. Andrea Bocelli: Time to say goodbye
8. Frank Sinatra: my way
9. 3 Daqat (feat Yousra)
10. Queen, Freddie Mercury: The Show Must Go on



Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

Με την υποστήριξη
του Υπουργείου
Πολιτισμού & Αθλητισμού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΟΛΗ Η
ΕΛΛΑΔΑ
ΕΝΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2020

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΕΛΕΜΙΔΟΥ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΓΗΓΗ: ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΙΔΗ,
ΣΤΙΣ "ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ" ΤΟΥ MUSSORGSKY»

20.07 | ΡΩΜΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΟΥ - ΠΙΕΡΙΑ

22.07 | ΘΕΑΤΡΟ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

25.07 | ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΣΤΡΟ ΠΛΑΤΑΜΩΝΑ - ΠΙΕΡΙΑ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ - ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

«ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ»

20.07 | ΦΡΟΥΡΙΟ ΡΙΟΥ - ΑΧΑΪΑ

21.07 | ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΗΛΙΔΑΣ - ΗΛΕΙΑ

«ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΥΣ»

ΣΚΗΝΙΚΗ ΚΑΝΤΑΤΑ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΚΛΗ ΚΟΥΚΟΥ

ΚΑΙ ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΗ

22.07 | ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

03.08 | ΜΟΝΗ ΔΑΦΝΙΟΥ - ΑΤΤΙΚΗ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ - ΣΟΦΙΑ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ

«ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΜΑΣ»

23.07 | ΚΑΣΤΡΟ ΑΡΤΑΣ

05.08 | ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

TRIO EL GRECO

«ΟΙ ΔΥΟ ΣΧΟΛΕΣ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ»

31.07 | ΦΡΟΥΡΙΟ ΠΑΛΑΜΑΔΙΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΑΡΓΟΛΙΔΑ

25.08 | ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΣΤΡΟ ΠΛΑΤΑΜΩΝΑ - ΠΙΕΡΙΑ

10.09 | ΜΟΝΗ ΔΑΦΝΙΟΥ - ΑΤΤΙΚΗ

«ΚΟΡΗ ΑΔΑΜΑΣΤΗ»

31.07 | ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΛΑΥΡΙΟΥ - ΑΤΤΙΚΗ

«ΧΡΟΝΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ»

ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΦΩΝΗ, ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΛΟΥΚΑ ΘΑΝΟΥ

ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ ΠΑΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

01.08 | ΜΟΝΗ ΔΑΦΝΙΟΥ - ΑΤΤΙΚΗ

GEORG BENDA «ΜΗΔΕΙΑ»

ΚΑΜΕΡΑΤΑ - ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

18.08 | ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΕΛΦΩΝ, ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ - ΦΩΚΙΔΑ

22.08 | ΙΕΡΟ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ ΣΟΥΝΙΟΥ

ΑΝΔΡΙΚΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕΙΖΟΝ ENSEMBLE

01.08 | ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

02.08 | ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΥΣΤΡΑ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΤΩ ΠΥΛΗΣ

04.08 | ΙΕΡΟ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ ΣΟΥΝΙΟΥ

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Της Νατάσσας Τσακανέλη



Μπορεί μία πανδημία, πέρα από την επαφή, να μας στερήσει το δικαίωμα στη διασκέδαση, τον πολιτισμό και τη χαλάρωση; Φυσικά και όχι. Αυτόν τον Σεπτέμβριο καθόμαστε στον ειδυλλιακό Κήπο του Μεγάρου, όχι σε ξαπλώστρες αλλά σε μαξιλαράκια και φοράμε τις μάσκες μας –όχι θαλάσσης, αλλά αυτές που μας προστατεύουν– για να απολαύσουμε εννιά ξεχωριστές βραδιές που τα έχουν όλα: μουσική, θέατρο, κινηματογράφο, stand-up comedy. Ας εκμεταλλευτούμε, λοιπόν, τον χώρο που είναι κατάλληλα διαμορφωμένος γι' αυτές τις ιδιότυπες συνθήκες: τον Κήπο που είναι μια όαση, την ατμόσφαιρα, σχεδόν μυσταγωγική που σε προετοιμάζει να αφουγκραστείς τον καλλιτεχνικό παλμό που χτυπά εκεί αυτόν τον Σεπτέμβριο με χορηγό την Allianz. Ετοιμαστείτε, η προπώληση έχει ήδη αρχίσει!



Τις εκδηλώσεις ανοίγει ο **Διονύσης Σαββόπουλος** (1&2/9), ακολουθεί η **Μαρίνα Σάτι** (4/9) και οι μικροί μουσικοί της **Camerata Junior** που μοιράζονται τη σκηνή με την **ΚΟΑ** (6/9), με σολίστ τη μεσόφωνο **Ινές Ζήκου** και την ομπούιστα **Χριστίνα Παντελίδου** και μαέστρους τον **Νικόλαο Χαλιάσα** και τον **Κορνήλιο Μιχαηλίδη**. Το πρόγραμμα συνεχίζεται μ' ένα αφιέρωμα στον **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα** (9/9) που έχουν ετοιμάσει οι φίλοι του, η **Παυλίνα Βουλγαράκη**, ο **Πάννης Κότσιρας**, ο **Νίκος Πορτοκάλογλου** και ο **Διονύσης Τσακνής**. Προχωράμε με άλλο μουσικό ύφος στις 12/9, με τον κοσμοπολίτη **Πέτρο Κλαμπάνη** και εμφάνιση guest την **Katerina Duska**.

Ειδική μνεία στο βωβό κινηματογράφο αποδίδεται με το *Θωρηκτό Ποτέμκιν*, το αριστούργημα του Σεργκέι Αϊζενστάιν με τον **Μάνο Κιτσικόπουλο** να συνοδεύει στο πιάνο. (18/9). Τη σκυτάλη παίρνει η **Κατερίνα Πολέμη** (19/9) με special guest τη **Δήμητρα Γαλάνη**. Διαφέρει η βραδιά stand-up comedy, όπου πρωτοστατεί η **Κατερίνα Βρανά** (26/9). Η καλλιτεχνική περιπλάνηση ολοκληρώνεται στις 29 και 30/9 με τα «*Μαθήματα Πολέμου III: Αθηναίων Δράματα*» (Επεισόδια από τα *Ελληνικά του Ξενοφώντα*), μια δραματουργική σύνθεση του Γιάννη Λιγνάδη. Τις εκδηλώσεις συμπληρώνει η έκθεση *Δομές συναισθημάτων του Γιώργου Δρίβα* (23/7-20/9).

Μαρίνα Σάττι & Fonés

4 Σεπτεμβρίου | 20:30

Η Μαρίνα Σάττι, αγαπημένη μουσικός, ερμηνεύτρια και περιφόρμερ, μετά την περιοδεία της στο εξωτερικό, πλαισιωμένη από το φωνητικό σύνολο Fonés και εξαιρετους σολίστ, μας παρουσιάζει ένα πρωτότυπο θέαμα. Είναι άλλωστε γνωστή για την ιδιαίτερη ικανότητά της να παντρεύει την παραδοσιακή μουσική με τη σύγχρονη pop, συνδυάζοντας περίτεχνα παραδοσιακά ακούσματα με gypsy punk, reggae και electronica μουσικές. *Είσοδος: € 15*

Συμπαράγωγή Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & Walnut Entertainment



ΦΩΤΟ: MARINA SATTI LIVE

Διονύσης Σαββόπουλος

Στο Woodstock εγώ -
ήμουν εδώ

Garden edition

1 & 2 Σεπτεμβρίου | 20:30

Με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από το ιστορικό φεστιβάλ στο Woodstock ο Διονύσης Σαββόπουλος υμνεί εκείνο το «το καλοκαίρι της αγάπης» για τους παλιούς του φίλους, με τους νέους του συνεργάτες. Ανακατεύει εμβληματικά τραγούδια που ακούστηκαν στο Woodstock και δικά του, εμπνευσμένα από την ορμή εκείνης της εποχής, με την πρόζα και το αφηγηματικό του χάρισμα. Συνοδοιπόροι του για φέτος τρία νέα ταλαντούχα παιδιά, η **Αλεξάνδρα Σιετή**, η **Κλαυδία Παπαδοπούλου**, ο **Σάκης Ντοβόλης** και το ιστορικό δίδυμο του «ΠΥΡΗΝΑ», που μας υπόσχονται ένα πρόγραμμα-αφιέρωμα στη δυναμική μιας ολόκληρης γενιάς. *Είσοδος: € 16*

Συμπαράγωγή Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & Well art live



ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Κατερίνα Πολέμη

Λουλούδια στον Κήπο

Special guest | Δημήτρα Γαλάνη

19 Σεπτεμβρίου | 20:30

Η ελληνοβραζιλιάνα Κατερίνα Πολέμη, σε μια πολύχρωμη συναυλία ένωσης, παρέας, γιορτής και επανεκκίνησης, μας παρασύρει με μελωδίες και ρυθμούς του κόσμου. Με οδηγό μια μπάντα πέντε αξιόλογων μουσικών ταξιδεύουμε ταυτόχρονα σε πολλές γειτονιές του πλανήτη, ενώνοντας τα μουσικά μονοπάτια της Μεσογείου με της Λατινικής Αμερικής. Παρέα της, η Κατερίνα Ντούσκα, η Αγγελική Τουμπανάκη, ο Θέμος Σκανδάμης και ο Δημήτρης Κόψης. *Είσοδος: € 12*

Συμπαράγωγή Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & PROSPERO



Κατερίνα Βρανά

Best of: Φέτα, sex και αναπηρία

26 Σεπτεμβρίου | 20:30

Φέτος το πιο αστείο κορίτσι του πλανήτη, η Κατερίνα Βρανά, κλείνει δέκα (πλην ένα) χρόνια στην κωμωδία. Η σπουδαία περφόρμερ που ξεκίνησε το 2009, όμως έχασε έναν χρόνο –το 2017– που ήταν σε κώμα, επιστρέφει με τα μεγαλύτερα της σουξέ από τις τρεις περφόρμανς της «Φέτα με τη Βασίλισσα», «About Sex» και «Staying Alive - Σχεδόν πέθανα», για να μας αποδείξει για μια φορά ακόμα πως είναι ικανή, παρά τις όποιες δυσκολίες, να μας κάνει να γελάσουμε και να ξεχάσουμε τον κορωνοϊό. *Είσοδος: € 12*

Συμπαράγωγή Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & ΣΟΕΛ & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΦΩΤΟ: @STAVROSHABAKIS



**Μαθήματα Πολέμου III:
Αθηναίων Δράματα**

Επεισόδια από τα
«Ελληνικά» του Ξενοφώντα
29 & 30 Σεπτεμβρίου | 20:30

Το τελευταίο έργο της δραματικής τριλογίας «Μαθήματα Πολέμου» σε δραματουργική σύνθεση **Γιάννη Λιγνάδη**, σκηνοθεσία **Γωργή Τσουρρή** και ζωντανή μουσική επί σκηνής από τον **Σταύρο Λάντσια**, βασίζεται σε κείμενα του Ξενοφώντα. Αυτή τη φορά εστιάζει στα κυριότερα γεγονότα που συνθέτουν το τέλος του Πελοποννησιακού Πολέμου και σηματοδοτούν, παράλληλα, την πτώση της αθηναϊκής κυριαρχίας, την κατάλυση του πολιτεύματος και, τελικά, την παλινόρθωση της δημοκρατίας.
Είσοδος: € 12

Συμπαράγωγή Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & Εθνικό Θέατρο & Dramaticus



«Θωρηκτό Ποτέμκιν»
με τον **Μάνο
Κιτσικόπουλο**

18 Σεπτεμβρίου | 20:30

Από από τους πιο πολυδιάστους πιανίστες της γενιάς του, ο Μάνος Κιτσικόπουλος, συνοδεύει ζωντανά στο πιάνο ένα από τα διαχρονικά αριστουργήματα του παγκόσμιου κινηματογράφου, το «Θωρηκτό Ποτέμκιν» του Σεργκέι Αϊζενστάιν. Η πρωτότυπη ταινία-σταθμός για το σύγχρονο σινεμά αναπαριστά σημαντικά γεγονότα της Ρωσικής Επανάστασης και ανταρσίας του ομώνυμου πλοίου, με τρόπο μοναδικό για την εποχή. *Είσοδος: € 12*

Συμπαράγωγή Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & ΜΕΚΕΠ



Λαυρέντης Μαχαιρίτσας

Αφιέρωμα

9 Σεπτεμβρίου | 20:30

Σε έναν από τους αγαπημένους χώρους του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, η **Παυλίνα Βουλγαράκη**, ο **Πάννης Κότσιρας**, ο **Νίκος Πορτοκάλογλου** και ο **Διονύσης Τσακνής** συμμετέχουν σε μια συναυλία-γιορτή στη μνήμη του Λαυρέντη μας. Μια συναυλία-τιμή στον φίλο τους και στα τραγούδια του που όλοι αγαπήσαμε και δε θα χαθούν, όσο παραμένουν ζωντανά στη μνήμη.
Είσοδος: € 15

Συμπαραγωγή Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & MetroLive Production

ΦΩΤΟ: @GEORGE SPANOS



Κρατική Ορχήστρα Αθηνών - Κορνήλιος Μιχαηλίδης

Συνάντηση με τον ντε Φάγια

6 Σεπτεμβρίου | 19:30

Η ΚΟΑ, υπό τη διεύθυνση του **Κορνήλιου Μιχαηλίδη**, παρουσιάζει έργα του

Μανουέλ Ντε Φάγια. Συμπράττει η μεσόφωνος **Ινές Ζήκου**. Θα ακουστούν: η Σουίτα από το μπαλέτο «Ο Μάγος Έρωτας» και η παντομίμα σε δύο σκηνές «Ο Κυβερνήτης και η Μυλωνού» (πρώτη εκδοχή του μπαλέτου «Το τρίκωχο καπέ-

λο»). Τη συναυλία ανοίγει η **Camerata Junior** υπό τη διεύθυνση του **Νίκου Χαλιάσα** και τη **Χριστίνα Παντελίδου** στο όμποε ντ' αόρμε. Είσοδος: € 12

Συμπαραγωγή Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & ΚΟΑ



Petros Klampanis

Irrationalities

με guest την **Katerina Duska**

12 Σεπτεμβρίου | 20:30

Ο μπασιίστας, συνθέτης, μουσικός του κόσμου Πέτρος Κλαμπάνης ετοίμασε μια μαγική παράσταση, βασισμένη στην τελευταία του δισκογραφική δουλειά με τίτλο «*Irrationalities*», όπου ο ρομαντισμός και ο δυναμισμός αντιπαρατίθενται και συνυπάρχουν. Θα έχουμε την ευκαιρία να τον απολαύσουμε μαζί με τους συνεργάτες του **Kristjan Randalu** και **Bodek Janke**, σε μία από τις ελάχιστες εμφανίσεις τους στην Ελλάδα. Συμμετέχει η **Katerina Duska**, που παρουσιάζει ένα νέο τραγούδι. Είσοδος: € 12

Συμπαραγωγή Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & Well art live

ΦΩΤΟ: © GEORGE LIZARDOS

Γιώργος Δρίβας
Δομές Συναισθημάτων
23 Ιουλίου έως 20 Σεπτεμβρίου

Το annexM, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Άννας Καφέτση, παρουσιάζει στον Κήπο του Μεγάρου την ατομική έκθεση Δομές συναισθημάτων του Γιώργου Δρίβα σε επιμέλεια της Άννα-Μαρίας Κάντα. Η έκθεση πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο διακεκριμένος εικαστικός, επιστρέφει με ένα νέο έργο, επίκαιρο όσο και προφητικό. Με τις «Δομές συναισθημάτων», ένα έργο που παρήχθη και παρουσιάζεται εν μέσω μιας μεταβατικής εποχής, ο Δρίβας μάς προσκαλεί να αναλογιστούμε τα όρια της ανθρώπινης δράσης, αλλά και να φανταστούμε τους εαυτούς μας ως συνδημιουργούς του κόσμου μας. Πρόκειται για τρεις νέες βιντεοεγκαταστάσεις (Empirical Data 2.0 [2019], Aeonium [2020] και Kaizo [2020]), που θα παρουσιάζονται καθημερινά μετά τη δύση του ηλίου και μέχρι τα μεσάνυχτα. Οι θεατές έρχονται αντιμέτωποι με ένα ιδιότυπο μοτίβο χαρακτήρων, συμβάντων, εμπειριών, σκέψεων που φαντάζουν εν μέρει οικεία και αποτελούν τελικά τη γέφυρα μεταξύ ψυχικού και ιστορικού χρόνου. Είσοδος ελεύθερη. ●





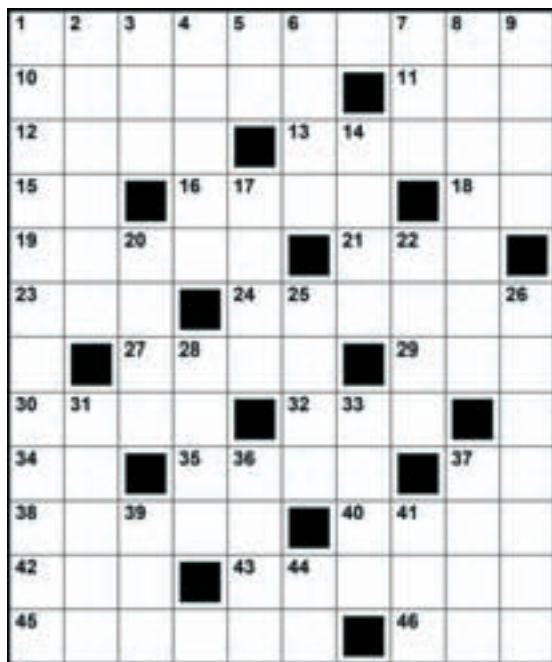
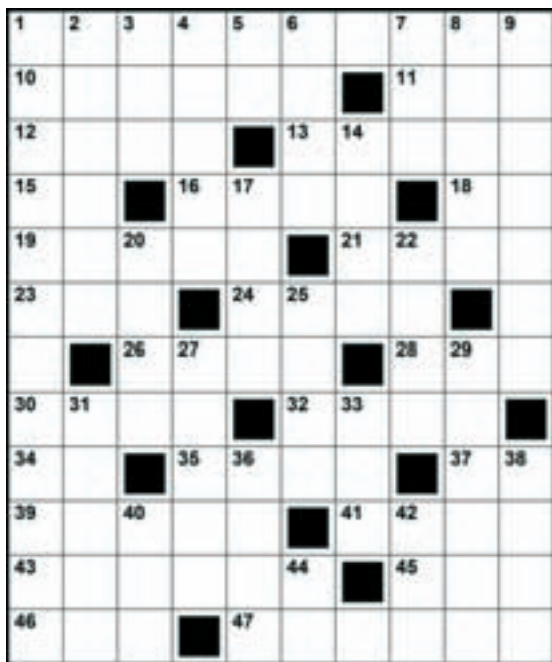
Του
ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΟΥΚΑ

Σκανδιναβικό 1



ΕΠΙΣΤΕΙΔΕ ΤΕΧΝΗΤΗ	ΑΡ ΕΝ ... ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΙΔΟΣ	ΑΝΙΣΤΟ ΕΚΟΥΜΕΝΗ
ΑΠΕΡΑΝΤΟΣ Ο ΒΕΣΣΙΑΝΙΚΟΣ	ΣΑΦΗΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΕΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΕΣ	ΕΙΔΩΝΕ ΕΥΝΑΞΕΙΜΕΝΟ
Λ		
ΟΙΟΙ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΟΥΝ ΟΙΚΟΥΜΕΝΑ		
ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΝΟΤΑ		ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΕΡΙΦΕ
Λ		ΚΑΙΗ ΣΑΛΕΝΤΟ (979.)
ΜΕΛΟΔΩΝΕΣ ΤΑ «ΚΑΡΜΙΝΑ ΜΠΟΥΡΑΝΑ»		ΜΕΣΚΑΝΙΚΟΣ ΠΑΝΟΥΣΜΟΣ
ΚΙ ΕΤΕΙ Ο ΥΜΗΤΥΟΣ		
Λ		
ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΚΥΝΗΛΩΝ
ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΟΙΤΕΣ	ΑΙΤΙΟ ΣΕΠΟΥΑΑ	
Λ		ΒΙΝΕ ... ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΤΑΡ
... ΜΠΟΥΑΜΠΑ ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΓΚΟΖΙΚΩΑ	ΖΕΣΤΗ ΑΦΟΡΗΤΗ	Η ΔΕΡΜΙΔΑ (97979.)
ΑΝΑΡΡΩΧΗΤΙΚΟ Ο ΚΙΣΣΙΣ	ΚΑΤΑΒΑΣΗ ΔΗΛΩΝΕΙ	
Λ		ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΤΙΘΕ
	ΔΩΝΕ ΕΤΙ ΓΗ ΤΟΥ ΓΥΡΟΣ	ΓΑΛΛΟΠΕΡΑ ΜΤΑΝ ΠΕΡΙΦΕ
	ΜΙΑ ΑΙΣΘΗΣΗ	
ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ	ΤΟ ΤΡΙΣΑΝΙ ΤΟ ΕΠΙΣΤΕΙΝΕΙ	ΤΟ ΚΑΛΟ ΔΕΝ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΟ ΙΣΟΥΗ
ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΝΟΕ	ΠΑΡΑΤΑ, ΑΒΗΚΕ	
Λ		ΤΖΕΦΛ ... ΑΥΣΤΡΑΛΟΣ ΜΟΟΤΙΚΟΣ
	ΒΑΤΣΕΡΩΝΗ ΕΡΩΝΗ	ΑΔΗΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΟΣ (97.)
ΕΚΠΡΕΦΕΤΑΙ ΚΑΙ ΓΙΑ Τ' ΑΒΓΑ ΤΗΕ		
ΘΥΜΙΣΕ ... ΤΟΝ ΛΑΖΟΧΟΥΛΑΟ	ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΜΠΑΡΜΙΣΤΑΣ	ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΖΕΡΑΡ ΝΤΕ ΒΑΙΕ
ΦΥΛΗ ΤΡΑΠΟΥΛΟ- ΧΑΡΤΟΝ (97.)	ΑΡΑΒΑ ΛΑΚΟΝΙΚΗ ΠΟΛΗ	
Λ		
	ΤΡΩΑΣ ΜΑΝΤΗΣ	
	ΔΙΕΤΑΚΤΙΚΟ ΤΟ ΛΕΝΕ ΣΥΚΚΑ	
	ΧΑΛΑΡΑ, ΠΑΧΑΡΑ	
ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΕΣ ΚΕΡΑΙΕΣ		... ΚΕΝΤΑΥΡ ΕΙΔΟΣ ΒΑΓΓΗΤΟΥ
ΕΙΣΙΤΙΚΟ ΦΡΟΥΤΟ		

Ιταλικά 1 & 2



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Τα πτυχία και οι τιμητικές διακρίσεις ενός επιστήμονα **10.** Κι έτσι η σκορδαλιά **11.** Κατάληξη υποκοριστικών (ουδ.) **12.** Ζακ...: σκηνοθέτης και ηθοποιός (1907-1982) **13.** Λουκής...: ήρωας του Βικέλα **15.** Αρχή... αταξίας **16.** Παρτ...: η μερική απασχόληση **18.** Διπλό... στο ταρτατατζούμ **19.** Μάριος...: συνθέτης (1954-2008) **21.** Βιαστικοί το επαναλαμβάνουν **23.**... μπούκο: ιταλική σπεςιαλιτέ **24.** Το ιρανικό πρακτορείο ειδήσεων **26.** Δίσκος ζυγαριάς **28.** Όποιος βλέπει... αρχίζει να αισιοδοξεί **30.** Φημισμένο γαλλικό τσίρκο **32.** Ινδή σκηνοθέτιδα **34.** Λίγα... λύτρα **35.** Ηγούμενος καθολικού μοναστηριού **37.** Ένας... Λουδοβίκος **39.** Και ορυκτό υπάρχει **41.** Αφίερωμα, ανάθημα **43.** Δίκτυ για το ψάρεμα τόνων **45.**... Χάουαρντ: σκηνοθέτησε και την ταινία "Το Δίλημμα" (2011) **46.** Προστακτική... που αναβάλλει **47.** Βουλευτικό προνόμιο

ΚΑΘΕΤΑ

1. Σαλάτα με βασικό συστατικό τις πατάτες **2.** Ένας απ' τους μνηστήρες της Πνευλόπης **3.** Μάρτιν...: ταινία του και το "Όμπρε" **4.** Μικρή μονόξυλη βάρκα **5.** Ο Γενάρης των Αδιτών **6.** Αφρικανικό κράτος **7.** Αλμπέρτος...: συγγραφέας μας από τη Θεσσαλονίκη (1947-2005) **8.** Η "Άμεση Δράση" **9.** Τύπος ντουφεκιού που χρησιμοποιήθηκε στην Επανάσταση του 1821 **14.** Το λέμε... κι από αγανάκτηση **17.** Πόλη της Βραζιλίας **20.** Με το αβγό... σε δίλημμα **22.** Ότι βάζουμε σ' αυτό... το εγκαταλείπουμε προσωρινά **25.** Κι έτσι το αγγελόψαρο **27.** Εγιναν... καπνός αυτά **29.** Μεστοί, γινωμένοι **31.** Ο καλός... τ' αλέθει όλα **33.** Εγγαψε το "Πλάτωνος Βίος καί Έργα" **36.** Ναυτικό πρόσταγμα **38.** Διακόπτης νερού **40.** Αν τυχόν (ιδίωμ.) **42.** Η αρχαία

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Επίτροπος **10.** Απεικόνιση ενός χρήστη σε έναν εικονικό κόσμο (ξεν.) **11.**... Χάαν: Ολλανδός προπονητής ποδοσφαίρου **12.** Εκλεκτός αραβικός καφές **13.** Κινηματογραφικό... εξηρές **15.** Θυμίζει... τον Καπόνε **16.** Με τα ζυγά... παίζονται **18.** Μέρη... απ' τα μέρη **19.** Ασήμαντος... του κομπάρσου **21.** Αριθμητικό σύμβολο **23.** Εδώ... Γάλλων **24.** Μέρος... πληρωμής **27.** Γάλλος φιλέλληνας, που σκοτώθηκε στην Ακρόπολη το 1827 **29.** Η αρχαία Αττική **30.**... άουτ: αθλητικός όρος **32.** Ακέραιο, ολόκληρο **34.** Τα έχει... η Μιμή **35.** Όρος της Θεσσαλίας, ο Κίσσαβος **37.** Ξεκίνημα... φιλίας **38.** Μια γεωργική εργασία **40.** Η έχιδα **42.** Φαζίλ...: Τούρκος συνθέτης και πιανίστας **43.** Είδος τυριού **45.** Σκοτεινό, δυσνόητο **46.** Κρις...: μουσικός και τραγουδιστής

ΚΑΘΕΤΑ

1. Οικισμός της Σαμοθράκης και λιμάνι του νησιού **2.** Μικρή εισφορά (μτφ.) **3.** Πρόθεμα σκωτσέζικων επιθέτων **4.** Απαράδεκτο... ύφος **5.** Μισά... μισά **6.** Ραϊμόν...: κοινωνιολόγος και δημοσιογράφος (1905-1983) **7.** Αρχαίο επιφώνημα **8.**... και Θάματα": έργο του Ιωάννη Μακρυγιάννη **9.** Ο κινηματογράφος (ξεν.) **14.** Ανοικτό και άνετο αγκυροβόλιο **17.** Τιμημένος με Νόμπελ Ειρήνης Ολλανδός νομομαθής **20.** Ιταλός ζωγράφος (περ. 1457-1504) **22.** Μέρος του κεφαλιού **25.** Ιερός χώρος **26.** Κωμόπολη της Εύβοιας **28.** Ξενική... αγάπη **31.** Χοντρό μάλλινο ύφασμα **33.** Είναι κυρίαρχος κατά το Σύνταγμα **36.** Παπινέζικο ποτό (ξεν.) **37.** Προδοτικό... του Ιούδα **39.** Γραφικός οικισμός της Θήρας **41.** Γερμανός... κύριος **44.** Δύσκολο το λέει ο αναποφάσιτος

Μίνι Ιταδικά 1&2

1	2	3	4	5	6	7	8
9							
10					11		
12			13	14			
		15				16	
17	18			19	20		
21			22		23		
24							

1	2	3	4	5	6	7	8
9							
10					11		
12			13	14			
		15				16	
17	18					19	
20				21	22		
23							

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- Γεμίζουν από λουόμενους το καλοκαίρι
- Εκκλησιαστικά μελοδράματα
- Κυπριακή κωμόπολη
- Ακολουθεί και το "επ'ώμου"
- Γράμματα... φήμης
- Νομπελίστας Γερμανός λογοτέχνης
- Θέση ποδοσφαιριστή (ξεν.)
- Παράγεται από το διαπασών
- Όταν, σαν
- Βιβλικός δολοφόνος
- Υφασμα πολλών μέτρων περιτυλιγμένο
- Ιδιωματική κατάφραση
- Ολόκληρος, πλήρης

ΚΑΘΕΤΑ

- Εναλλακτικό τροχοφόρο μεταφορικό όχημα
- Λεγόταν ο Χατσατουριάν
- Αυστριακός ζωγράφος (1812-1865)
- Ανέντιμο, ανυπόληπτο
- Μέρη του... λόγου
- Ασιατικό κράτος
- "Τζέιν...": έργο της Σαρλότ Μπροντέ
- Πώργος...: τραγουδοποιός
- Ζαν ντ'...: Γαλλίδα ηρωίδα και αγία
- Και σβέρκος τη... δέχεται
- Κομμένη... λιμουζίνα
- Διεθνώς το γραμμόριο
- Ορεινός όγκος των ελβετικών Άλπεων
- Τα σύνορα... του Ιράκ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- Μέλι που παράγεται από το μελίτωμα των δέντρων του δάσους
- Αμετάπειστος κατά μια έννοια
- Άιρτον...: αδικοχαμένος Βραζιλιάνος ραλίστας (1960-1994)
- Τώρα λέγεται ντο
- Συνεχόμενα στο αλφάβητο
- ... Νες: λίμνη... με τέρας
- Το καυστικό κάλιο
- Πρόσθετη τούφα μαλλιών που τοποθετείται με κλιπ ή είναι ραφτή
- Δύο... έκτα
- Ένα... στη Γερμανία
- Αλίντα...: Ιταλίδα ηθοποιός (1921-2006)
- Κι έτσι ήταν γνωστοί οι Beatles

ΚΑΘΕΤΑ

- Επίσκοπος ή μητροπολίτης
- Λατίνος ρήτορας, δάσκαλος του Τάκιτου
- Σεληνιακός θεός των Σουμερίων, των Ακκαδίων και των αρχαίων Αράβων
- Οροπέδιο της Κρήτης
- Αρχή... της μοίρας
- Παράνομο, επιλήψιμο
- ... Ριντ: τραγουδιστής (1942-2013)
- Ασθένεια που λέγεται και σκαρλατίνα
- Η πρωτεύουσα του Καναδά
- Όργανο γραφής
- Χιονοδρομικό κέντρο της Μακεδονίας
- Κυπριακά ραδιοτηλεοπτικά αρχικά
- Ξενικό μέτρο επιφαιεών

SUDOKU

Σε κάθε σειρά, στήλη και ηλιαίο 3X3 πρέπει να υπάρχουν όλοι οι αριθμοί από το 1 έως το 9 χωρίς να επαναλαμβάνεται κανένας

Εύκολο

				3	8		2	
	7		4					
		6					5	
	2		3		9			7
	9		7					6
4					5	2	8	
			2		3		4	8
				1	6			

Μέτριο

	1			8				
				6				
9			5		3		1	
	9		4	8	5			6
				9	7			
			6	2		8		
2								
		9				6	7	
7	4					3		

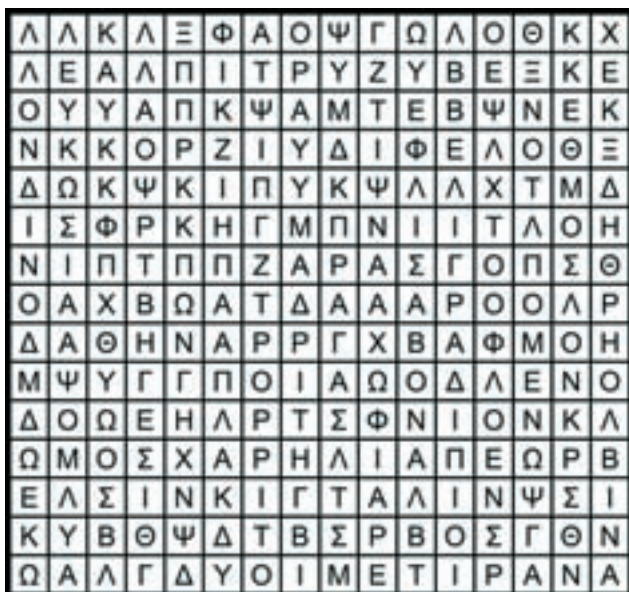
Δύσκολο

9		1						2
			2		4	9	6	7
					8			4
8	7							6
4			9					
		5						
	3	7					1	
	8		5	2			3	
							7	8

Βρείτε 17 ευρωπαϊκές πρωτεύουσες

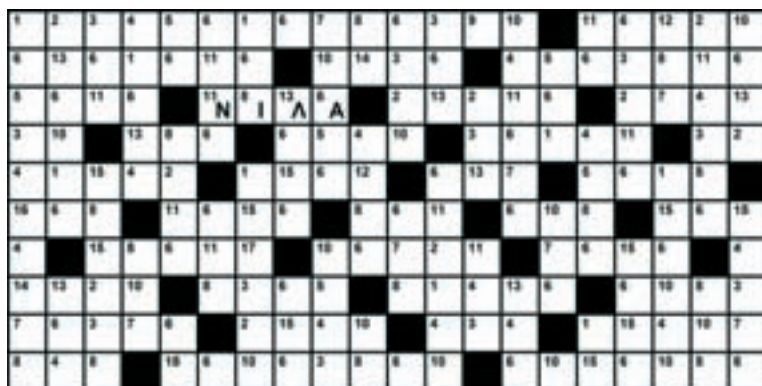
Οι παρακάτω ευρωπαϊκές πρωτεύουσες βρίσκονται κρυμμένες στο διάγραμμα οριζόντια, κάθετα και διαγώνια. Προσπαθήστε να τις ξετρυπώσετε.

ΑΘΗΝΑ -
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ -
ΒΙΕΝΝΗ -
ΕΛΣΙΝΚΙ -
ΚΙΕΒΟ
ΛΕΥΚΩΣΙΑ
ΛΙΣΑΒΟΝΑ
ΛΟΝΔΙΝΟ -
ΜΑΔΡΙΤΗ -
ΜΟΣΧΑ
ΟΣΛΟ
ΠΑΡΙΣΙ -
ΠΡΑΓΑ
ΡΙΓΑ
ΣΚΟΠΙΑ
ΤΑΛΙΝ -
ΤΙΡΑΝΑ



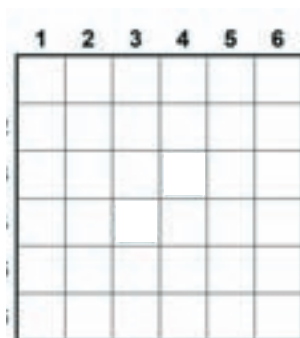
Κρυπτογραφικό

Λύστε το σταυρόλεξο γνωρίζοντας ότι κάθε αριθμός αντιστοιχεί στο ίδιο πάντα γράμμα



ΛΕΥΚΑ ΣΟΥΠΕΡ ΜΙΝΙ

Μαυρίστε από 2 τετράγωνα



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Χαραυγή, ξημέρωμα **2.** Πολλοί υπάρχουν στους ουρανοξύστες **3.** Θεά της σκανδιναβικής μυθολογίας - Ξενική άρνηση **4.** Σε σειρά... στη σειρά - Αγγλική ομάδα ποδοσφαίρου **5.** Προκαλεί το γέλιο αυτό **6.** Υιός... μιας παραβολής

ΚΑΘΕΤΑ

1. Μέρη αρχαίας τραγωδίας **2.** Αρχαίος κωμικός ποιητής, γιος του Αριστοφάνη **3.** ... Χαύμαρντ: ταινία του και το "Στην Καρδιά της Θάλασσας" (2015) - Αρχή... μωρίς **4.** Μέσα... στο ράφι - Μουσική επιτυχία (ξεν.) **5.** Ηγέτης του, ο πρίγκιπας Αλβέρτος **6.** Μυθικός ταμίας των ανέμων



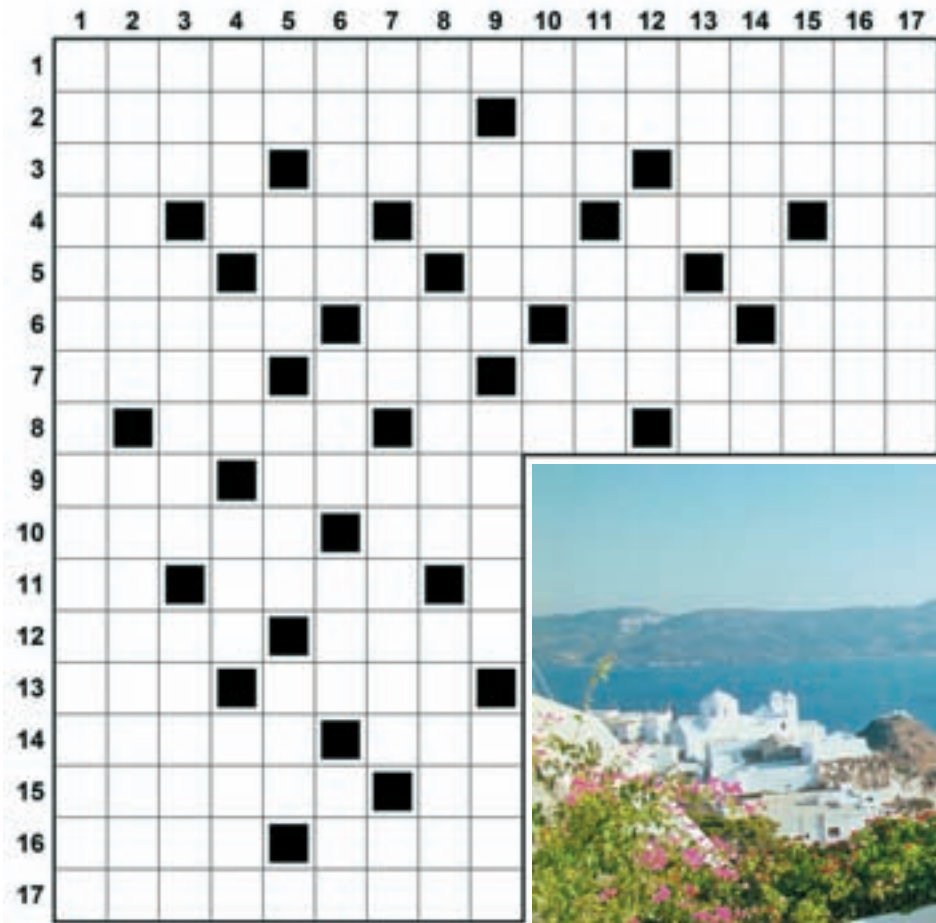
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Μικρή αποθήκη τροφίμων **2.** Αδιάβροχο με κουκούλα (ξεν.) **3.** Πονοκεφάλιαζε... τον Δημοσθένη - Ανακήρυξε τον Μέγα Αλέξανδρο θετό γιο της **4.** Επετειοκή... άρνηση - Σε σειρά... στη σειρά **5.** Ιταλική πόλη **6.** Λεβέντης, παλικαράς

ΚΑΘΕΤΑ

1. Κάνουν καλό στην όραση **2.** Αξιόποινες πράξεις έχει κάνει **3.** Τζουντ... Βρετανός σπαρ - Λίμνη της Βόρειας Αμερικής **4.** Όστε, λοιπόν - Τα σύνορα... του Ιράκ **5.** Λεπτή κι ευλύγιστη **6.** Μυθικός... αεροπόρος

Κλασικό



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Μηχάνημα παρασκευής ψωμιού και αρτοποιευσμάτων, κυρίως, για οικιακή χρήση
2. Από μια πόλη της Μακεδονίας κατάγεται - Μια πολιτεία των Η.Π.Α.
3. Το φυτό σάλβια η ισπανική (ξεν.) - Ποώδες καλλωπιστικό φυτό - Ασιατικό οροπέδιο
4. Μισή... ρίζα - Παλαιότερα, λεγόταν ουτ - Πωλ...: αξέχαστος χρονογράφος (1899-1981) - ... εντ γκαν: άναρχο... παιχνίδι μπάσκετ - Η μισή... τάξη
5. Αρχικά της τοπικής αυτοδιοίκησης - Λεγόταν χαϊδευτικά ο Αϊζενχάουερ - Παράξενο, ιδιότροπο (μτφ.) - Θεός των αρχαίων Αιγυπτίων
6. Ιερέας, πρεσβύτερος - Κι έτσι τρώγονται τα καρότα - Προστακτική προσκόπων - ... Χάρις: διάσημος Αμερικανός ηθοποιός

7. "Το... της Γης": έργο της Ισμήνης Καπάνταν - Γερμανικό κρατίδιο - Γνωστό... της Κασσιανής
8. Το απόβαρο - "Η... και η Άλλη": ταινία του Ντίνου Δημόπουλου (1961) - Αρνητικά φορτισμένο άτομο
9. Πόλη του Ισραήλ - Τοπικό επίρρημα
10. Διαστήματα στο βραχίονα έγχορδων μουσικών οργάνων - Λατίνων... είναι
11. Συνεχόμενα στο αλφάβητο - Ξενικό αντρικό όνομα
12. Μακρύ και άκομφο ένδυμα (μτφ.) - Αντόλφ...: Γάλλος γλύπτης (1829-1893)
13. Μυθική Ζηλιάρα θεά - Τραπεζική επιταγή (ξεν.)
14. Με χρήματά του ανεγέρθηκε και διακοσμήθηκε το μεγαλοπρεπές κτίριο της Ακαδημίας Αθηνών - ... Μέντες: σκηνοθέτης
15. Και φοιτητικές υπάρχουν - Λίγα... δώρα
16. Σανέλ...: τοπ μόντελ από τις Η.Π.Α. - Η έκδοση νομί-

ματος
17. Έγραψε και το "Ζητείται Ελπίς"

ΚΑΘΕΤΑ

1. Οργανωμένες συναντήσεις τις νυχτερινές ώρες με σκοπό την παρατήρηση άστρων στον ουρανό
2. Δίνονται... κι από καλλιτέχνες (ξεν.) - Γίνεται και στεγνό
3. Πρόθεμα τριπλασιασμού - Πολύ βαθύς - ... Χουσεϊν: Ιρακινός ηγέτης (1937-2006)
4. Λιμάνι της Αλγερίας - Φωτομετρική μονάδα (ξεν.) - 'Εννοια του ταοϊσμού - Μηδική θεότητα
5. Δύο έχει... το παπάκι - Δωρικό... της - Φημισμένη της Μαδρίτης - Λάο...: Κινέζος φιλόσοφος
6. Οι δοξαστικοί ψαλμοί του Δαβίδ - Εισάγει υποθέσεις - ... Τι: πρωταγωνίστησε και στην ταινία "Ανακόντα" - Είδος μουσικής (ξεν.)
7. Αυστριακός συγγραφέας

- (1894-1939) - Ανήκει στα Δωδεκάνησα - Κι απ' τη βροχή προστατεύουν - Περιέχονται... στη μόκα
8. Ινδός ποιητής (1873-1924) - Το νησί της φωτογραφίας - Αποτυχημένη... προσπάθεια
9. Ταινία του Ν. Δημόπουλου (1964) - Σύνολο κυττάρων που εκτελούν ομοειδή λειτουργία - Μήνας... που πιάνεται
10. Αφρικανική πρωτεύουσα - Αρχή... τζήρου
11. Γίνεται και το... να δεις - Ξηρασία, αναβροχιά
12. Ασύμφωνο... θύμα - Η πρωτεύουσα της Ντομίνικα
13. Παλιό σουηδικό μουσικό συγκρότημα - Χορευτικό επιφώνημα
14. Δίχως βλάστηση τέτοια μέρη - Εισάγει υποθέσεις
15. Ιγκόρ...: μεγάλος Ρώσος φυσικός - ... Γκίλιαμ: σκηνοθέτης και ηθοποιός
16. Μουσικός όρος
17. Σούζαν...: Αμερικανίδα ηθοποιός

Σκανδιναβικό 2

Παγωτάκι;

6 s.o.s στέκια για τον Αύγουστο

Της Νατάσσας Καρυστινού

Ωραία η Αθήνα τον Αύγουστο. Και καυτή. Κυρίως καυτή. Τόσο καυτή που χρειάζεσαι ένα (μη σου πω και δύο) χωνάκι παγωτό επειγόντως! Ευτυχώς, τα τελευταία δύο-τρία χρόνια, αυτή η πόλη γέμισε gelaterias. Βελούδινο παγωτό, πρωτότυπες ιδέες, εκατοντάδες γεύσεις. Όρεξη να' χεις να γλείφεις...

Bufala Gelato

Φρεσκοψημένη, αφράτη βάφλα να αγκαλιάζει τις μπάλες φρέσκου παγωτού. Αν αυτό δεν είναι ένα από τα όνειρά σου που έγινε πραγματικότητα, τότε κάνεις λάθος όνειρα. Εκτός από αυθεντικό, υπέροχο gelato, παγωτό μηχανής και φρουτένια sorbet, θα βρεις επίσης και παγωτό από 100% βουβαλίσιο γάλα που θα σε στείλει κατευθείαν στο ζαχαρένιο παράδεισο. www.bufalagelato.com

Maraboo

Στο λιλιπούτειο παγωτατζίδικο της Αρχαλαού τα χρώματα, τα τεχνητά αρώματα και τα «κακά» λιπαρά δεν έχουν θέση. Θα βρεις μόνο αγνό παγωτό, φτιαγμένο αποκλειστικά με τις πιο φρέσκες πρώτες ύλες. Υπάρχουν γύρω στις 10 γεύσεις, αλλά είναι η μία πιο νόστιμη από την άλλη (δοκίμασε το παγωτό ανθόγαλο να πάθεις πλάκα!). Αρχαλαού 17, Παγκράτι, 210 7247037

Κόκκιον

Το παγωτό του Κόκκιον είναι ικανό να σε κάνει να ξεχάσεις το όνομά σου. Υπεύθυνος για αυτό είναι ο ζαχαροπλάστης και ιδιοκτήτης Βασίλης Παπαματθαίου που μετά τις σπουδές του στη Le Cordon Bleu του Παρισιού και τη θητεία του σε μερικά από τα καλύτερα εστιατόρια της Ευρώπης, επέστρεψε στην Ελλάδα και δημιούργησε τη μικρή αυτή ζαχαρένια γωνιά. Το παγωτό εδώ είναι μελετημένο μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για να έχει την τέλεια υφή, γεύση και ποιότητα. Δοκίμασε τα πάντα. Πρωτογένους 2, Ψυρρή, 6981563511

Βουλής, η οδός του παγωτού

Την αρχή την έκανε το **Dickie Dee** (Βουλής 23, Σύνταγμα) με το υπέροχο παγωτό μηχανής του. Εδώ –μεταξύ άλλων– θα βρεις την ωραιότερη αλμυρή καραμέλα της πόλης, και αν θες, μπορείς να τυλίξεις γύρω της... μαλλί της γριάς. Αξίζει να δοκιμάσεις και τα γλυκάκια του. Αμέσως μετά την καραντίνα, δύο ακόμα παγωτοστέκια ξεφύτρωσαν σχεδόν ταυτόχρονα. Το ένα είναι το **Spoild** (Βουλής 5, 210 3210115 με ένα μοναδικό concept: μετατρέπει το δικής του παραγωγής gelato σε παγωτό μηχανής ή milkshake μέσω μιας ειδικής κατασκευής που μοιάζει με... κομπρεσέρ. Αν έχεις όρεξη για πειραματισμούς, μπορείς να προσπεράσεις τις προτάσεις του καταλόγου και να φτιάξεις το δικό σου παγωτό. Θα βρεις επίσης φρεσκοψημένα american cookies που ψήνονται εδώ κάθε πρωί. Η δεύτερη άφιξη είναι το **Oggi** (Βουλής 17, 210 3246995), μια αυθεντική ιταλική gelateria. Θα ανακαλύψεις 20 γεύσεις που παρασκευάζονται καθημερινά εδώ από τις καλύτερες πρώτες ύλες (το γάλα είναι από τη φάρμα Κουκάκη, το φιστίκι από τη Σικελία, και η σοκολάτα από τη φημισμένη Modica της Σικελίας). Αξίζει να δοκιμάσεις το Brioche Gelato, ένα πελώριο αφράτο brioche που γεμίζεται με το παγωτό της επιλογής σου, αλλά και την terza nota cacao που είναι η αγαπημένη γεύση παγωτού του... Πάνα (όντως). ●



Oggi

Bufala Gelato

Το παγωτό των ονείρων μας!

Παγωτό: Το παγωμένο γλύκισμα που το τι ακριβώς σημαίνει, διαφέρει από χώρα σε χώρα. Το ποιος είναι ο πατέρας ή η χώρα καταγωγής του, μεταξύ μας, λίγο μας ενδιαφέρει! Και φυσικά ούτε που θέλουμε να ακούσουμε για το πότε «γεννήθηκε»! Δεν κάνουμε αδιάκριτες ερωτήσεις! Μας αρκεί να είναι φρέσκα τα υλικά που το παράγουν, να τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διαδικασίες ασφάλειας για την υγεία μας... καλά, καλά! Τελικά ίσως ούτε και αυτά να έχουν τόσο μεγάλη σημασία, αλλά θέλουμε σίγουρα να ισχύουν!

Το μόνο που θέλουμε είναι να δροσίζει το σώμα και την ψυχή! Να φέρνει το χαμόγελο στα χείλη, να κλείνουν τα μάτια και να ταξιδεύουμε σε ονειρεμένους προορισμούς, γεμάτους χαρά, παιχνίδι, ασφάλεια και αγάπη! Να ξυπνάει το παιδί που κοιμάται (λέμε τώρα) μέσα σε κάθε έναν από όλους μας! Να λιώνει βελούδινο μέσα στο στόμα ή στο χέρι! Αν και για το χέρι σου έχουμε την καλύτερη λύση! **BUFFLE CONE:** τυλιχτή βάφλα on the go!

Παγωτό! Η αληθινή εμπειρία απόλαυσης, μόνο στα **BUFALA GELATO**, εκεί που όλα είναι πάρτι! Τα αρώματα από το φρέσκο παγωτό που φτιάχνεται κάθε μέρα, τα φρέσκα φρούτα, τη φρεσκοψημένη bubble βάφλα, τη ζεστή σοκολάτα! Τους ήχους από όλα τα λατρεμένα μπιλιμπιλίκια που στολίζουν και δίνουν αυτό το έξτρα τραγανό στοιχείο που κάνει τον ουρανό μας να την ακούσει! Τα χρώματα που κυριαρχούν στα καταστήματα αλλά και στα υλικά που ολοκληρώνουν το όνειρο! Όχι, όχι! Είναι πραγματικότητα! Και σίγουρα ένα κατάστημα είναι κοντά σου για να το ανακαλύψεις και μόνος σου!

BUFALA GELATO καταστήματα

Αθήνα: Κηφισιά, Χαλάνδρι, Νέα Σμύρνη, Γλυφάδα, Βούλα, Βουλιαγμένη
Θεσσαλονίκη: ONE SALONICA Outlet Mall και Θέρμη και **Πάτρα!**

Κλείσε τα μάτια και έφυγε για το πιο συναρπαστικό ταξίδι! Keep on posting #BufalaLovers!

Ανακάλυψε περισσότερα για το BUFALA GELATO στο www.bufalagelato.com

fb: Bufala Gelato

Instagram: bufalagelato



Επίσκεψη σε 7 πωλητήρια Μουσείων

Αντικείμενα design από Έλληνες σχεδιαστές, πολυτελείς εκδόσεις, κοσμήματα και πιστά αντίγραφα έργων, τα πωλητήρια των μουσείων της Αθήνας άνοιξαν και πάλι

Του Μάνου Νορικού



T

α μουσεία όλης της χώρας άνοιξαν ξανά τις πόρτες τους μετά από μια περίοδο που ήταν κλειστά λόγω της πανδημίας, πανέτοιμα να υποδεχτούν ντόπιους και ξένους επισκέπτες. Τίποτα δεν έχει αλλάξει, απλά για ένα διάστημα θα πρέπει να φοράμε μάσκα κατά την είσοδό μας και να τηρούμε το υγειονομικό πρωτόκολλο και αποστάσεις.

Επισκεφτήκαμε επτά πωλητήρια μουσείων της Αθήνας, αγοράσαμε κάποια προϊόντα και καταγράψαμε εντυπώσεις. Πωλητήρια όπως αυτά του Μουσείου Μπενάκη και του Ιδρύματος Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, αλλά και του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, με το πολύ ωραίο καφέ-εστιατόριο στον ίδιο χώρο, μας άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις και δείχνουν τον δρόμο πώς πρέπει να λειτουργεί ένα σύγχρονο πωλητήριο και κατ' επέκταση το ίδιο το μουσείο. Κρατάνε ζωντανό τον χαρακτήρα

του μουσείου και την ίδια στιγμή δίνουν βήμα σε νέους Έλληνες σχεδιαστές και σε διεθνείς συνεργασίες για μια σειρά από προϊόντα που ξεφεύγουν από τα τετριμμένα σημειωματάρια-μπλουζάκι-ημερολόγιο. Είναι πολύ σημαντικό για ένα μουσείο να έχει ένα σύγχρονο πωλητήριο. Όχι απλά ένα κατάστημα δώρων, κάτι που πρέπει να αναθεωρήσουν κάποια ελληνικά μουσεία, αλλά η συνέχεια της εμπειρίας του επισκέπτη, η επιθυμία να μάθουμε περισσότερα για το ίδιο το μουσείο και τα έργα του μέσα από μοναδικά αντικείμενα που θα πάρουμε μαζί μας και θα μας υπενθυμίζουν την επίσκεψή μας. Ένα καλό πωλητήριο μουσείου μπορεί να χτίσει το ίδιο το brand του μουσείου, να αποτελεί μέρος της όλης εμπειρίας. Πριν οργανώσετε μία επίσκεψη σε κάποιο μουσείο ή πωλητήριο, θα σας συμβουλευάμε να ελέγξετε - τηλεφωνήσετε για τα ωράρια λειτουργίας κατά τους καλοκαιρινούς μήνες.

Μουσείων της Αθήνας

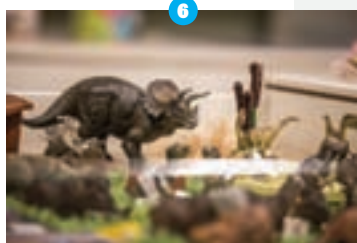


1 Μουσείο Ακρόπολης

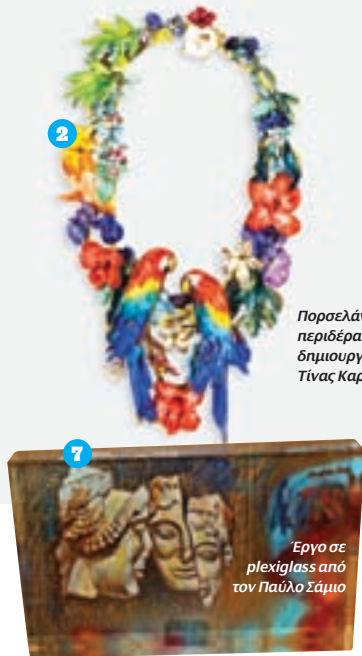
Το Μουσείο Ακρόπολης έχει δύο πωλητήρια, ένα στο ισόγειο και ένα στον δεύτερο όροφο, με μία μεγάλη ποικιλία αντικειμένων, εκδόσεων και δώρων για να πάρει μαζί του ο επισκέπτης. Η αγορά του έντυπου Οδηγού του Μουσείου Ακρόπολης προτείνεται σε όλους που θέλουν να μάθουν περισσότερα για τις συλλογές του. Μπορούμε να βρούμε διάφορα αντικείμενα design, είδη σπιτιού, κοσμήματα, ρούχα, γραφική ύλη και πιστά αντίγραφα έργων, εμπνευσμένα από τα εκθέματα του μουσείου, όπως και μία σειρά από ειδικές εκδόσεις και βιβλία, λευκώματα και αρχαιολογικούς οδηγούς. Φυσικά το Μουσείο Ακρόπολης δεν ξεχνάει και τα παιδιά, με εκδόσεις, παιχνίδια και κατασκευές. Όμορφο και άκρως αθηνναϊκό το πιστό αντίγραφο της μεγάλης κουκουβάγιας της Ακρόπολης, κατασκευασμένο από ρητίνη και γύψο. Θα θέλαμε το Μουσείο Ακρόπολης να «ανοίξει τα φτερά» του με περισσότερες σύγχρονες συνεργασίες και αντικείμενα design που μπορούν να αποκτήσουν περίοπτη θέση στα σπίτια μας. [Μουσείο Ακρόπολης, Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15, 2109000900](#)

ΦΩΤΟ: GIORGOS VITSARPOPOULOS





Γυναικείο
ειδώλιο του
τύπου με
«διπλωμένα
χέρια»



Πορσελάνινο
περιδέραιο
δημιουργία της
Τίνας Καραγεώργη

Έργο σε
plexiglass από
τον Παύλο Σάμιο



Βαμβακερή ποδιά
μαγειρικής Vincent van
Gogh, Νεκρή φύση με
καφετιέρα, 1888

2 Μουσείο Μπενάκη

Το Πωλητήριο του Μουσείου Μπενάκη ξεκίνησε να λειτουργεί από το 1977. Σήμερα λειτουργούν το Πωλητήριο της Πινακοθήκης Γκίκα, το Πωλητήριο του Μουσείου Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού, το Benaki Museum Pavilion και το Πωλητήριο του Μουσείου Μπενάκη Παιχνιδιών, ενώ το ανανεωμένο ηλεκτρονικό www.benakishop.gr πραγματοποιεί αποστολές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κάθε ένα από τα τέσσερα έχει το δικό του χαρακτήρα, από το Πωλητήριο του Μουσείου Μπενάκη Παιχνιδιών με ειδικές κατασκευές για παιδιά και εκπαιδευτικά παιχνίδια, στο Πωλητήριο Θήκης Γκίκα με έμφαση στους νέους Έλληνες σχεδιαστές και craftsmen μέσα από μία εκλεκτική συλλογή από κοσμήματα, κεραμικά, μόδα, prints, αντικείμενα βιομηχανικό σχεδιασμού. Υπέροχη η βαμβακερή πετσέτα των SummerMe! αποκλειστικά για το μουσείο, με σχέδιο εμπνευσμένο από προσχέδιο του Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα για το σπίτι του καλλιτέχνη στην Κέρκυρα. **Κεντρικό Πωλητήριο, Κουμπάρη 1 & Β. Σοφίας, 2103671045 / Πωλητήριο στο κτίριο της Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου 2103453111 / Πωλητήριο Πινακοθήκης Γκίκα, Κριεζώτου 3, 2103630204 / Benaki Museum Pavilion, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 214116341 / Πωλητήριο Παιχνιδιών, Α. Ποσειδώνος 14, Παλαιό Φάληρο, 2126875295**

3 Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Ένα πολύ ξεχωριστό μουσείο, από τη στιγμή που αντικρίζεις το πανέμορφο μοντέρνο καφέ στο ισόγειο, με τον φωτεινό κήπο και το μοναδικό στέγαστρο-γλυπτό του Στέλιου Κόνι. Δίπλα στο καφέ βρίσκεται και το πωλητήριο, με μία σειρά από αντικείμενα και συνεργασίες που δείχνουν πώς πρέπει να λειτουργεί ένα σύγχρονο μουσείο. Αγαπημένα τα αντίγραφα ειδωλίων

κυκλαδικής τέχνης από μάρμαρο ή ρητίνη, πιατέλες, μπολ και διάφορα κεραμικά, κοσμήματα και ασημένια αντικείμενα, κατάλογοι, εκδόσεις και συλλογή για παιδιά, όπως και αντικείμενα design και smart living. Ακόμα και αντίγραφο αρχαίου κορινθιακού κράνους μπορείς να αγοράσεις. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 2107228321**

4 Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Το ΕΜΣΤ είναι ξανά ανοικτό, όπως φυσικά και το φωτεινό πωλητήριο στο ισόγειο. Πέραν των εκδόσεων και καταλόγων εκθέσεων και της μόνιμης συλλογής του ΕΜΣΤ, εκεί μπορούμε να βρούμε αντικείμενα και διακοσμητικά, από ομπρέλες μέχρι μπουκάλια για νερό, μπλουζάκια για παιδιά και tote bags, αφίσες με έργα της μόνιμης συλλογής, φουλάρια, εκπαιδευτικά βιβλία και παιδικά παραμύθια, γραφική ύλη, αλλά και διάφορες άλλες συνεργασίες και αντικείμενα (κούπες Pantone, κεραμικά Kizis, κοσμήματα από τον γλύπτη Θόδωρο). Είμαστε σίγουροι ότι το πωλητήριο του ΕΜΣΤ θα εμπλουτίσει ακόμα περισσότερα τη συλλογή προϊόντων του σύντομα περνώντας στη νέα του εποχή. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - SHOP at ΕΜΣΤ, Λεωφ. Καλλιρρόης & Αμβρ. Φραντζή (πρώην εργοστάσιο Φιξ), 2111019053**

5 Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

Το πωλητήριο του νέου μουσείου, στο ισόγειο, είναι πολύ όμορφο και λειτουργικό και διαθέτει μία ευρεία γκάμα πρωτότυπων προϊόντων, αποκλειστικά σχεδιασμένων για το Ίδρυμα B&E Γουλανδρή. Σε αυτά περιλαμβάνονται χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα, παιχνίδια, κοσμήματα, εκδόσεις και κατάλογοι εκθέσεων, αξεσουάρ αλλά και αντικείμενα τέχνης, όλα εμπνευσμένα από τα έργα της Συλλογής. Τα προϊόντα του B&E Goulandris Shop έχουν σχεδιαστεί και υλοποιηθεί από Έλληνες δημιουργούς, με στόχο την ενίσχυση της

ελληνικής παραγωγικότητας. Το πωλητήριο λειτουργεί πλέον και ηλεκτρονικά στο goulandris.gr/shop, με αποστολές σε όλη την Ελλάδα. **Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Ερατοσθένους 13, 2107252895**

6 Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας

Ο επισκέπτης μπορεί να επιλέξει δώρα, όπως πρωτότυπα, επώνυμα αντικείμενα, που διατίθενται μόνο από το μουσείο και από τους αποκλειστικούς του συνεργάτες. Πρόκειται για πορσελάνες και λιθογραφίες, φιλοτεχνημένες με σχέδια της αιμνήστου προέδρου Νίκης Γουλανδρή, διεθνώς αναγνωρισμένης βοτανικής ζωγράφου, εμπνευσμένα από την ελληνική φύση. Συλλεκτικές εκδόσεις του μουσείου στην ελληνική και αγγλική γλώσσα: «Ελληνικά Αγριολούλουδα», το «Πανόρις της Ελλάδος», «Κοχύλια από τις ελληνικές θάλασσες», «Ελληνικά δάση». Επιλεγμένα κοσμήματα και αξεσουάρ, υψηλής αισθητικής σε ιδιαίτερα προσιτές τιμές και μια μεγάλη γκάμα ψυχαγωγικών και εκπαιδευτικών παιχνιδιών και διακοσμητικών αντικειμένων, δώρα για παιδιά όπως πετρώματα, ορυκτά, κατασκευές και καλαίσθητες εκδόσεις, για όλα τα θέματα που αφορούν το φυσικό περιβάλλον. **Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας - Museum Shop, Λεβίδου 13, Κηφισιά, 2108015870**

7 Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Στην είσοδο στα αριστερά, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο έχει πωλητήριο με πολλές ειδικές εκδόσεις, καταλόγους, αφίσες και πιστά αντίγραφα έργων, γραφική ύλη, μπλουζάκια και φουλάρια, εικόνες και ψηφιδωτά, tote bags, ενώ ξεχωρίσαμε τα έργα τέχνης σε plexiglass από τον ζωγράφο Παύλο Σάμιο. Αν και ο χαρακτήρας του μουσείου κινείται στον άξονα Βυζαντινό και Χριστιανικό, κάποιες νέες προσθήκες στο πωλητήριο θα ήταν καλοδεχούμενες. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Βασιλίσσης Σοφίας 22, 2132139517**



pitapan.

summer in the city

www.pitapan.gr



Ag. Paraskevi | N. Psihiko | Pagrati | Athens Metro Mall

pitapan.

6+1 παραστάσεις για τον Αύγουστο

Οι παραστάσεις είναι εδώ και μας περιμένουν με ασφάλεια, να τις χειροκροτήσουμε

Της Έρρικας Ρούσσου



«Ορνίθες»

Pietà του Γιώργου Στεφανακίδη στο **Φεστιβάλ Ρεματιάς**

Pietà σημαίνει Έλεος. Αυτό το είδος του ελέους που Τρυπά, Ξεσκίζει, Ανοίγει τα μάτια, Βλέπει, Εμπνευσμένη από το αριστούργημα του Michelangelo, η μουσικοθεατρική παράσταση του Γιώργου Στεφανακίδη, που φιλοξενείται στο Φεστιβάλ Ρεματιάς 2020 - Νύχτες Αλληλεγγύης, έρχεται να μας μιλήσει για την απώλεια. Η Pietà αποτελεί το πρώτο μέρος του τρίπτυχου «Pietà - Verità - Libertà», που στο σύνολό του ερευνά την αιώνια αναζήτηση της μιας αλήθειας που οδηγεί τον άνθρωπο στην ελευθερία. *Στις 7/8 στο Φεστιβάλ Ρεματιάς με ελεύθερη είσοδο (με δελτία εισόδου)*

«Anamnesis / Αρχαία Ζώνη» της Αποστολίας Παπαδαμάκη στην **Αλεξανδρούπολη**

Πανσέληνος με χορό στην Αρχαία Ζώνη της Αλεξανδρούπολης, την ωραιότερη νύχτα του ελληνικού καλοκαιριού. Τη νύχτα που η γη γιορτάζει τα γενέθλιά της. Στο πολύμορφο ταξίδι της «ANAMNESIS/ΑΡΧΑΙΑ ΖΩΝΗ» μαζί με τη χορογράφο Αποστολία Παπαδαμάκη και την καλλιτεχνική της ομάδα, ο Γιάννης Στάνκογλου, η Μαρία Παπαγεωργίου και παιδιά από τις καλλιτεχνικές σχολές της Αλεξανδρούπολης. *Στις 3/8 στον αρχαιολογικό χώρο με ελεύθερη είσοδο (ονομαστική κράτηση)*

«Ελένη» της Ιόλης Ανδρεάδη στο **Φεστιβάλ Φιλίππων**

Μόνη και τυφλή η Ελένη μέσα στο Αρχαίο Θέατρο των Φιλίππων σε αυτή την εκδοχή του Ευριπίδη για μια ηθοποιό, αφηγείται την ανασκευή του Στρησιόχου. Μια έμπνευση της Ιόλης Ανδρεάδη με τη Βασιλική Τρουφάκου στον ομώνυμο ρόλο θα παρουσιαστεί στο Φεστιβάλ Φιλίππων 2020. *Στις 16/8 στο Φεστιβάλ Φιλίππων*

«Αντιγόνη», μια μουσική προσέγγιση από την **Κερασσία Σαμαρά** στο **Φεστιβάλ Ελαιώνα**

Η μουσική προσέγγιση του κλασικού αριστουργήματος σε μετάφραση Κ.Χ.Μύρη σε ένα αναπάντεχο ορατόριο με ολόκληρα αποσπάσματα της στα αρχαία ελληνικά. *Στις 18/8 στο Ανοιχτό Θέατρο Κολωνού - Ιωαννίνων και Καπανεώς με ελεύθερη είσοδο*

«Φιλοκλήτης, το χρονικό μιας εξορίας» από την **Κατερίνα Γεωργουδάκη**

Ένα μουσικό - θεατρικό αναλόγιο ως χρονικό μιας εξορίας, από τα χρόνια τα τωρινά στα χρόνια τα παλιά κι αντίστροφα στήνεται με αφορμή τον «Φιλοκλήτη» από την Κατερίνα Γεωργουδάκη. Αλλάζει άραγε ποτέ ο άνθρωπος; Αδιάλλακτος ή ήρωας; Ασκητής ή πολεμιστής; Αναχωρητής ή διαμορφωτής της Ιστορίας; Ποιος είναι ο Φιλοκλήτης; Και τι είναι τελικά οι πεποιθήσεις και οι ιδεολογίες; «Ασθένεια» ή ευλογία; *Στις 19/8 στο Ανοιχτό Θέατρο Κολωνού - Ιωαννίνων & Καπανεώς με ελεύθερη είσοδο*

Με αφορμή την Ηλέκτρα από τη **Φένια Παπαδόδημα**

Έξι μουσικοί και ηθοποιοί επί σκηνής σε ένα μουσικό αναλόγιο μας οδηγούν στον λαβύρινθο της Ηλέκτρας του Σοφοκλή. Μουσική και λόγος συνδέονται με νήματα μυστικά που κινούνται συντονισμένα με τις ψυχικές διακυμάνσεις της βαθύτερης ιστορίας. Της ιστορίας ενός ανθρώπου που με το στόμα του ζητά εκδίκηση και με την καρδιά του παλεύει να ξαναβρεί το φως. *Στις 20/8 στο Ανοιχτό Θέατρο Κολωνού - Ιωαννίνων και Καπανεώς με ελεύθερη είσοδο*

Οι «Ορνίθες» του Γιάννη Ρήγα από το **ΚΘΒΕ**

Να βγάλουμε φτερά. Να πετάξουμε μακριά. Από κάθε πανδημία, από κάθε στεναχώρια, άγχος, αγωνία. Ο Αριστοφάνης το 414 π.Χ. έγραψε στα χρόνια του Πελοποννησιακού πολέμου ένα έργο καθ' όλα επίκαιρο από πολλές διαφορετικές απόψεις. Οι «Ορνίθες» ασκούν οξυτάτη κριτική στην αθηναϊκή δημοκρατία και στον τρόπο που λειτουργούν οι θεομοί της. Η ευρηματική μετάφραση του Κ.Χ. Μύρη, καθορώνει να μεταφέρει το κείμενο στο σήμερα και να το αποδώσει μέσα από έναν λόγο τολμηρό και επίκαιρο. Τους κεντρικούς ρόλους ερμηνεύουν ο Ταξιάρχης Χάνος, ο Γιάννης Σαμψαλάκης και ο Χρήστος Στέργιουλου, πλαισιωμένοι από έναν πολυπληθή θίασο ηθοποιών. Οι «Ορνίθες» σε σκηνοθεσία Γιάννη Ρήγα είναι η φετινή συμμετοχή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ) στο Φεστιβάλ Αθηνών. *Στις 7, 8 & 9 Αυγούστου 2020, στις 21.00, στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους*

«Ελένη»



ΦΩΤΟ: ©STAVROSHABAKIS

«Pietà»



«Ηλέκτρα»



ΚΘΒΕ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2020

ὄρνιθες

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

7, 8, 9

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

25

ΚΟΖΑΝΗ

29

ΦΙΛΙΠΠΟΙ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

4, 5, 6

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

9

ΕΛΕΥΣΙΝΑ

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

—

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ

—

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ntng.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ Βέλτσος

ΕΝΑ ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΥ

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

Γιώργος Βέλτσος
πίνακας του
Χρήστου Μπυκόρου,
Λάδι σε ξύλο

INFO

Ραυμαϊκή Αγορά. «Ημερολόγιο ενός αθέατου εγκλεισμού» του Γιώργου Βέλτσου. Σκηνοθετική επιμέλεια: Ελπίδα Σκούφραλου. Ερμηνεία: Ρένη Πιττακή. Μουσική σύνθεση και αυτοσχεδιασμοί: Βασίλης Παπαβασιλείου (σόλο κοντραμπάσο) και Σωκράτης Σινόπουλος (πολίτικη λύρα και λαούτο). Sound design: Νίκος Διονυσόπουλος. Στις 30 και 31 Ιουλίου, ώρα 20.30. Η προκράτηση θέσης είναι υποχρεωτική.



ιαβάζοντας το βιβλίο του **Πώργου Βέλτσου**, ένα βιβλίο ποίησης και στοχασμών με τίτλο «*Ημερολόγιο ενός αθέατου εγκλεισμού*» (εκδ. Περίσπωμένη), το ασφυκτικό συναίσθημα εκείνων των ημερών επιστρέφει. Διαβάζω πώς βίωσε εκείνος αυτή την εμπειρία κι αναρωτιέμαι τι στ' αλήθεια σημαίνει να μην μπορούμε να αγγίξουμε τον άλλο. Στις μέρες εκείνες, με τον θάνατο παρόντα, ο χρόνος πύκνωσε, ο φόβος έγινε καταλύτης και επιταχυντής αλλαγών. Η πανδημία μάς ταρακούνησε, έθεσε πολλά υπαρξιακά ερωτήματα και σίγουρα ένα πολιτικό: ποιο είναι πιο σημαντικό αγαθό, η δημόσια υγεία, η ζωή ή η ελευθερία. Αναμένοντας τη σπουδαία **Ρένη Πιττακή** που στις 30 & 31 Ιουλίου θα «ενοσφάσει» με τη φωνή της το «*Ημερολόγιο*» στη Ρωμαϊκή Αγορά, συνμίλησα με τον γνωστό πανεπιστημιακό, θεατρικό συγγραφέα και ποιητή.

Έζησα τον αόρατο εγκλεισμό του Απριλίου, καταγράφοντάς τον όπως καταγράφω και τον ορατό εγκλεισμό μου, τους υπόλοιπους έντεκα μήνες του χρόνου στις εφημερίδες. Έζησα τον εγκλεισμό, σημαίνει ότι ζω διαρκώς το αβίωτο: να αποδέχομαι τη ζωή που ζούμε αδιαμαρτύρητα. Να θυμώω με ό, τι βλέπω και ο θυμός μου να στρέφεται εναντίον μου. Να οικοδομώ την αναγνωσιμότητα της υπογραφής μου πάνω στα συντρίμια των τύψεών μου. Να παρακολουθώ τον Τσίπρα να απο-συμβιβάζεται (να αποσυμπιέζεται δηλαδή, όπως η καμπίνα του αεροπλάνου κατά την προσγείωση), αφήνοντας τον συμβιβασμό του 2015 για το μούρο κουτί της Ιστορίας. Τον Μητσοτάκη να σεμνύνεται, αφήνοντας όμως το σύνολο σχεδόν των μίντια να επαίρεται χαρέκας για τη συντριβή του αεροσκάφους του Σύριζα.

Αλλά «η βλακεία δεν είναι το κύριο προσόν μου».

Όμως το αβίωτο γίνεται αδιανόητο, όταν ξέρεις πως το ποίημά σου δεν αφορά κανέναν εκτός από την Πιττακή. Δεν είναι ποίημα του Πατρίκιου για τις Πανελλήνιες.

Βρίσκω παρ' όλα αυτά τις κρίσιμες λέξεις, γιατί οι λέξεις που χρησιμοποιώ στις εφημερίδες χάνουν το νόημά τους. Νιώθω όπως ο Αγκάμπεν—που διάβασε σε μια συστημική εφημερίδα τη λέξη «Ντροπή» με πηχιαία γράμματα στο πρωτοσέλιδο— μια «καθουσαχαστική απελπισία» (sic), διότι αφενός μεν καθουσαχάζομαι ως αναγνώστης που κάποιος βροντοφωνάζει, αλλά αφετέρου απελπίζομαι διότι βροντοφωνάζει αυτό που πιστεύω, κάποιος, που θα έπρεπε ο ίδιος να ντρέπεται που το λέει.

Με δυο λόγια έζησα, με τον εγκλεισμό, τη φύση της εξουσίας όταν τα μίντια—με το αζημίωτο—«προέτρεπαν να κλειστώ», γιατί αυτή είναι η φύση της εξουσίας: να διατάζει προτρέποντας επειδή δεν είναι και πολύ δημοκρατικό να διατάζει μόνο.

Με ρωτάς: «Τι σημαίνει για μένα να μην μπορώ να αγγίξω τον άλλον;». Σημαίνει αυτό που μου συμβαίνει: Να γράφω ακόμη και χωρίς χέρια, με το μυαλό—στον ύπνο μου. Ανάπηρος, που πουλάει κάρτες τα Χριστούγεννα, τις οποίες έχει ζωγραφίσει με το στόμα.

Με ρωτάς, ποιο είναι για μένα το πιο

σημαντικό: φοβάσαι για τον εαυτό σου ή για τους άλλους; Το πιο σημαντικό είναι ότι ο φόβος από τον κορωνοϊό είναι ένας προστιθέμενος φόβος, όπως ο ΦΠΑ, στους φόβους μου. Δεν είναι ο φόβος του θανάτου, είναι ο φόβος της επιβίωσης που δεν επιτρέπει ούτε καν να αναρωτηθούμε, όπως ο Σεφέρης στο Μυθιστόρημα, «θα μπορούσαμε να πεθάνουμε κανονικά;».

Ξέρεις τι φοβάμαι κυρίως; Ότι το τέλος της πανδημίας θα σημάει την αρχή μιας άλλης, όχι λόγω ενός ιού αλλά λόγω του υιού του σύγχρονου ανθρώπου που είναι η ρέπλικα του στα μίντια και στο διαδίκτυο. Οι εικόνες της εντατικής στην τηλεόραση είναι ήδη εικόνες της κοινωνίας του θεάματος. Και το «υποκείμενο νόσημα» για τα οποία μιλάει ο Τσιόρδας («ο ρυθμιστής του πολιτεύματος») είναι αυτό το «διπλό» ενός υποκειμένου που το συναντώ—καλή ώρα—σε τούτο το κείμενο της σημερινής μας συνέντευξης. Οπότε μη με ρωτάς για το έργο μου. Το γράφω από τον πάτο της «Στέρνας».

Ένα έχω να πω. Ότι το έργο ολοκληρώνεται «σύμφωνα με μια αυστηρότητα, που δεν αναφέρεται πουθενά, εξ' ων, μια σταθερή πιστότητα στις αναφορές του». Και μη με ρωτήσεις για τις «αναφορές» μου. Η αναφορά μου είναι η γυναίκα, ακόμη και τώρα που πάει να την εκποίσει ως αναφορά ο θάνατος, δηλαδή το τέλος της επαφής.

Με ρωτάς για το προηγούμενο έργο μου, τη Λευκή Ελλάδα, αν θα συμπεριλαμβανόταν στο πρόγραμμα της Επιτροπής για το '21. Η απάντησή μου είναι ότι αυτή η Λευκή Ελλάδα (η λευκή ψύχωση) δεν εορτάζεται γιατί ο χρόνος δεν εορτάζεται. Η ιδιοποίησή του από την Ιστορία «και τους εορτασμούς» είναι χωρίς νόημα γιατί ο χρόνος ξανακερδίζεται από άλλες λευκές διεργασίες αθέλητης μνήμης: «το μπισκότο» του Μαρσέλ Προυστ, για παράδειγμα, ή η λευκή σημαία που σπκώνει ο αιχμάλωτος όταν δεν μπορεί να πολεμήσει πια. Και τότε, το ανεπίκαιρο της Ιστορίας το αναλαμβάνει ο Νίτσε και όχι ο κύριος Χατζής ή ο κύριος Καλύβας.

Με ρωτάς και για τις «ατομικές ελευθερίες». Όμως τίποτα δεν είναι πιο ζοφερό και πιο αστείο από την υπεράσπισή τους στο «στρατόπεδο» που έχουν μεταμορφωθεί οι κοινωνίες μας. Εκεί (δηλαδή εδώ) τις εμπειρίες που κάποτε εκλαμβάναμε ως πολιτικές περιορίζονται «στο βιολογικό μας σώμα».

Τι περιμένω να δω στην παράσταση; Μα τη Ρένη Πιττακή! «Υπέκυψε» στην ποίησή μου, όπως δήλωσε στη Γιώτα Συκκά τις προάλλες στην «Καθημερινή». Η Πιττακή πέταξε κι αυτή μαζί μου, πάνω στο μαγικό χαλί όπου:

*«Εκτοτε, ανήκω κι εγώ
στον χάλκινο δίσκο με το κεφάλι
του Ιωάννη του Βαπτιστή
στο πινάκιο της ημέρας της Κρίσης
ξέροντας ότι ο Θεός είναι αναίτιος του
Κακού*

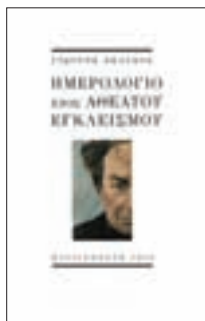
*Εκτοτε πετώ πάνω από τις πολιτείες
με το μαγικό χαλί
θεραπευμένος στην παρυφή των ποιημάτων μου
αρπαγμένος από τα κρόσσια τους
πριν γλιστρήσω απ το βελούδινο πέλος
τους
περιφορά για πάντα στην στρατόσφαιρα
Τώρα υφαίνω τον Επιτάριο οκλαδόν
μπροστά στον αργαλειό μου
Ξέρω πως ούτε τα υφάδια, ούτε οι κόμποι
θα झλωθούν στον αιώνα τον άπαντα
Και πως στην ταπητουργία
οι ατέλειες που διαπιστώνετε
είναι κατ' ανάγκην οι λύσεις που τις δίνει
κατά την ύφανση ο ποιητής».*

Με ρωτάς ποια είναι τα σχέδιά μου για του χρόνου. Σου απαντώ: Ρώτησε τον Δημήτρη Λιγνάδη. **Η Μενδώνη;** Η πιο αποτελεσματική υπουργός Πολιτισμού από όσους έχουν περάσει.

Τέλος μου λες ποια είναι η άποψή μου για ένα πολιτικό και ένα πολιτιστικό θέμα που μας απασχολούν αυτές τις ημέρες. Για τον Παπαγγελόπουλο έγραφα στην ΕφΣυν:

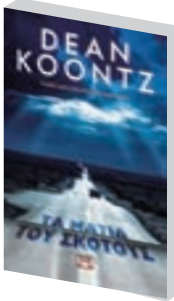
«Αναφορικά με τον Παπαγγελόπουλο τίποτα δεν μου έρχεται στο μυαλό. Όχι μόνο γιατί στην υπόθεση αυτή, η αλήθεια έχει αναγνωριστεί ως μια στιγμή του ψεύδους, αλλά διότι συμβαίνει και ακριβώς το αντίθετο».

Όσο για το πολιτιστικό θέμα που απασχολεί τους παροικούντες της λογοκλοπής και της αντιγραφής, σε παραπέμπω σε αυτό που έγραφα στα Νέα: «“Για κάθε άνθρωπο, η ηθική της τέχνης εγγράφεται στην πλευρά που κολακεύει τα συμφέροντά του”. Αυτά γράφει ο Φλωμπέρ. Εγώ ένα έχω να παρατηρήσω: Αντιγράφουμε τη γραφή, κλέβουμε τις λέξεις».



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ
ΑΘΕΑΤΟΥ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΥ,
Γιώργος Βέλτσος,
εκδ. Περίσπωμένη, σελ. 46

Ο Άρης Σφακιανάκης προτείνει βιβλία για το καλοκαίρι του 2020 αλλά και για το φθινόπωρο, τον χειμώνα...



Ντιν Κουντζ, **Τα μάτια του σκότους** (ΨΥΧΟΓΙΟΣ)

Ξεκίνησα να το διαβάζω, όταν ξαφνικά συνειδητοποίησα ότι ήταν νύχτα κι ότι ήρουν μόνοι στο σπίτι. Αρχισα να ακούω περιέργους θορύβους από την κουζίνα. Το ψυγείο θρηνούσε λυγμικά. Ή μήπως δεν ήταν το ψυγείο; Μήπως ήταν κάποια άλλη παρούσα στο

δίπλα δωμάτιο; Κατάλαβα ότι αν συνέχιζα την ανάγνωση, ο μαίτρ του τρόμου Ντιν Κουντζ θα μου στερούσε άσφαλα τον ύπνο. Σήκωσα το τηλέφωνο να καλέσω βοήθεια. Ήταν νεκρό.



Ντέιβιντ Σεντάρης, **Καλυψώ** (ΜΕΛΑΝΙ)

Οι περιπλανήσεις του Ελληνο-αμερικάνου συγγραφέα στις αναγνώσεις των βιβλίων του ανά τις Ηνωμένες Πολιτείες. Απολαυστικά περιστατικά όπως η αφαίρεση ενός όγκου για να ταϊστεί μια χελώνα και μια κρίση γαστρεντερίτιδας εν μέσω αεροπορικών ταξιδιών. Δεν λείπουν τα εξόχως

ψυχαγωγικά ερωτικά καβγαδάκια με τον σύντροφό του και μια αδελφή που αυτοκτονεί. Με δυο λόγια, το ιδανικό ανάγνωσμα υπό τον ήχο των αθλοπαιδιών στην παραλία.



Χάλιντ Χαλίφα, **Ο θάνατος είναι ζόρικη δουλειά** (ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ)

Όποιος διαβάσει αυτό το μυθιστόρημα θα δει με άλλη ματιά τους πρόσφυγες που αναζητάνε την ειρήνη μακριά από τη χώρα τους, μια χώρα που ταιπωρείται τόσο χρόνια από τον εμφύλιο. Είναι ένα οδοιπορικό στην καρδιά της Συρίας συντροφιά με το πτώμα του πατέρα. Ένα ταξίδι στην ψυχική του ανθρωπύου – όπου δίπλα στον θάνατο, ενεδρεύει το χιούμορ.



Αντρέ Μαλρό, **Η ανθρώπινη μοίρα** (ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ)

Αυτή την εποχή που μονάχα να ονειρευτούμε πια τα ταξίδια μπορούμε, το διαβόητο αυτό μυθιστόρημα μας μεταφέρει στη μακρινή Σαγκάι όπου ζούμε μαζί με τους επαναστάτες ιδεολόγους ήρωες την ορμή και την κάψα της νιότης, την αναζήτηση μια δικαιοτερης κοινωνίας και τη σιδερένια λαβίδα της μοναξιάς. Αυτό που μ' άλλα λόγια ο συγγραφέας αποκαλεί: Ανθρώπινη μοίρα.



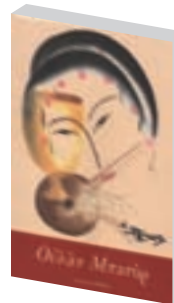
Τζόναθαν Σάφραν Φόερ, **Ιδού εγώ** (ΚΕΔΡΟΣ)

Ο μονάχα σαράντα τριών ετών συγγραφέας (αυτό δεν μπορώ να το χωνέψω), μέσα από την εξαιρετική γραφή του μας προσφέρει την ιστορία του έγγαμου βίου του μαζί με την αμερικανική σάγκα του καιρού του και ολίγη δόση από Ισραήλ. Όσοι φίλοι μου το διάβασαν (μόνο αναγνώστες έχω φίλους) μίλησαν με ενθουσιασμό για τη συγκίνηση αλλά και το χιούμορ που διαποτίζει κάθε σελίδα του. Προσπογράφω.



Λουίς Ζάιλερ, **Κρούζο** (ΠΑΤΑΚΗΣ)

Κι όμως, ένας ποιητής μπορεί να γίνει εξαιρετος μυθιστοριογράφος (βλέπε Γιώργος Σεφέρης: «Εξή νύχτες στην Ακρόπολη»). Στο βιβλίο του ο Ζάιλερ, βραβευμένος Γερμανός ποιητής, στήνει έναν μαγικό κόσμο γκρο μπετόν πραγματικότητας σ' ένα απόμακρο νησί της Βαλτικής όπου ο ήρωάς του Κρούζο, ένας Ζορμπάς του βορρά, γίνεται ο γκουρού και μύστης ενός ιδιότυπου σχολαρχείου όπου διδάσκεται η οδός προς την ελευθερία. Άριστα!



Ρένος, **Ουλάν Μπατόρ** (ΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ)

Στέκομαι μπροστά στον καθρέφτη και χαστούκιζω τον εαυτό μου. Πώς γίνεται να μην είχα διαβάσει μέχρι σήμερα αυτό το καταπληκτικό μυθιστόρημα; Πρόκειται για την αυτοβιογραφία του γνωστού για τις ανθολογίες ποίησης και διηγήματος Ρένου Αποστολίδη. Ο ίδιος το ονομάζει αντιμυθιστόρημα και εμείς μέσα από τις σελίδες του καταβυθίζομαστε σε ολόκληρη τη νεότερη ιστορία της φυλής από τον εμφύλιο έως το τέλος του αιώνα. Η εμφάνιση ηδονική, ο καθαρός απόλυτος.



Μαξ Μπλέχερ, **Περιστατικά στο εγγύς εξωπραγματικό** (LOGGIA)

Και μόνο από τον τίτλο αντιλαμβάνεται κάποιος ότι ο συγγραφέας φλερτάρει με το μεταφυσικό. Και πώς αλλιώς, αφού ο ίδιος αρρωσταίνει από φυματίωση των οστών στα δεκαεννιά του και πεθαίνει δέκα χρόνια αργότερα. Προλαβαίνει ωστόσο να γράψει αυτό το μικρό –στο δέμας– αριστούργημα που προκαλεί ηδονικές ανατριχίλες στον αειθαλή αναγνώστη.



Έριχ Μαρία Ρεμάρκ, **Ο μαύρος οβελίσκος** (ΚΕΔΡΟΣ)

Είναι το μυθιστόρημα που έχω δωρίσει στους περισσότερους φίλους μου. Το αγαπώ, το λατρεύω, ήθελα να το έχω γράψει εγώ. Η ιστορία ξετυλίγεται στον μεσοπόλεμο κι ο συγγραφέας του, εκείνος που όλοι γνωρίζουμε από το «Ουδέν νεώτερο από το δυτικό μέτωπο», βάζει τον νεαρό ήρωά του να προσπαθεί να επιβιώσει δουλεύοντας σ' έναν οίκο ταφικών μνημείων. Τι καλύτερο ανάγνωσμα για έναν θανατολόγο σαν κι εμένα.

ΑΓΑΘΑ CHRISTIE

10 ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
40 ΤΙΤΛΟΙ ΣΥΝΟΛΙΚΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ!



2 ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ



Agatha Christie

#FOLLOWAGATHA

ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ



Η ζωή σε βιβλία
www.psichogios.gr

DEATH ON THE NILE, AGATHA CHRISTIE AND THE AGATHA CHRISTIE SIGNATURE ARE REGISTERED TRADEMARKS OF AGATHA CHRISTIE LIMITED IN THE UK AND ELSEWHERE. ALL RIGHTS RESERVED.

Τελευταίες κυκλοφορίες

Της Νατάσσας Καρυστινού

Ελληνική Λογοτεχνία

Το φιλί του Θεού, Έλενα Χατζηπαλε- ξάνδρου, ΛΙΒΑΝΗΣ

Το πρώτο βιβλίο της Έλενας Χατζηπαλεξάνδρου, η οποία έχει διακριθεί για τις κινηματογραφικές και τηλεοπτικές της παραγωγές και τη γενικότερη επιχειρηματική της πορεία, έχει καταγιστική δράση και ανατροπές από την αρχή έως το τέλος του. Μια έρευνα του Αλεξ Βενιέρη φέρνει τα πάνω κάτω στην επιστήμη τόσο πολύ ώστε ο ίδιος θα αναγκαστεί να σκηνοθετήσει το θάνατό του. Όταν η μοίρα τον φέρει κοντά στη Ρένα Στασινός, διευθύντρια της αμερικανικής αντιτρομοκρατικής υπηρεσίας στην Ευρώπη, η οποία θα έρθει σε επαφή με τη ρωσική μαφία στην Ελλάδα για μια υπόθεση πλαστών διαβατηρίων, οι δυο τους θα προσπαθήσουν να ξεφύγουν από τους διώκτες τους και να γίνουν οι ίδιοι θεραπευτές.



Η Αλκμήνη και οι άλλοι, Θεοδόσης Μίχος, KEY BOOKS

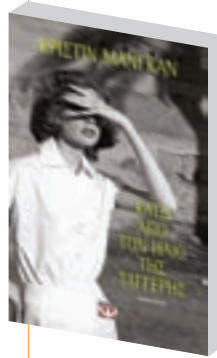
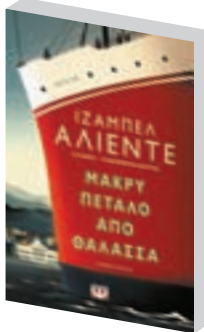
Μέσα από την ιστορία της Αλκμήνης, μίας γυναίκας γεννημένης στην ανατολή του περασμένου αιώνα, ο Θεοδόσης Μίχος ξεδιπλώνει την ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας, από την Κατοχή μέχρι τις μέρες μας. Τα γεγονότα που περιστοιχίζουν τη ζωή της Αλκμήνης ικνογραφούν με τρόπο γλαφυρό το κάδρο της σύγχρονης, νεοελληνικής πραγματικότητας: η αντίσταση, ο εμφύλιος, η ανοικοδόμηση, ο γύψος των συνταγματαρχών, η Αλλαγή, η διάψευση των υποσχέσεων... Η Αλκμήνη είναι από τις σπάνιες περιπτώσεις έργων που με χειρουργική ακρίβεια στην περιγραφή ανθρώπων και καταστάσεων φιλοτεχνεί ένα συγκλονιστικό ψηφιδωτό της Ελλάδας - τότε, τώρα, μετά.

Ξένη

Λογοτεχνία

Μακρύ πέταλο από θάλασσα, Ιζαμπέλ Αλιέντε, ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Το 1936 ξεσπά στην Ισπανία ο Εμφύλιος, ο Φράνκο επικρατεί και εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι παίρνουν τον δρόμο της αυτοεξορίας, περνώντας από τα Πυρηνία, στη Γαλλία. Ανάμεσά τους η νεαρή πιανίστρια Ροσέρ και ο αδερφός του νεκρού αγαπημένου της, ο γιατρός Βίκτορ Νταλμάου. Για να επιβιώσουν, ενώνονται σε έναν γάμο που δε θέλησε κανείς τους. Μαζί με άλλους πρόσφυγες, επιβιβάζονται στο καράβι που ναύλωσε ο ποιητής Πάμπλο Νερούδα για να τους μεταφέρει στη Χιλή. Εκεί θα φτιάξουν μια καινούργια ζωή, εξοριστοι αλλά ελεύθεροι. Ωσπου μια χούντα θα ανατρέψει τον Πρόεδρο της χώρας, Σαλβαδόρ Αλιέντε. Οι συναρπαστικοί ήρωες της Αλιέντε πορεύονται μέσα στον ταραγμένο 20ό αιώνα ανακαλύπτοντας ότι στη ζωή μπορείς να ζήσεις πολλές ζωές κι ότι, κάποιες φορές, το δύσκολο δεν είναι να φύγεις αλλά να γυρίσεις...



Θρίλερ & μυστηρίου

Κάτω από τον ήλιο της Ταγγέρης, Κριστίν Μανγκάν, ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Αγωνιώδες και ατμοσφαιρικό μυθιστόρημα μυστηρίου με φόντο μια γοητευτική, εξωτική χώρα, που θα σας κόψει την ανάσα. Στην ιστορία, ο τελευταίος άνθρωπος που περίμενε να δει η Άλις Σίπλεϊ στην Ταγγέρη ήταν η Λούσι Μείσον. Κάποτε ήταν ακώριστες, αλλά από εκείνο το ατύχημα στο Μπένινγκτον δεν ξαναμίλησαν ποτέ. Τώρα η παλιά της συγγαμικός στεκόταν μπροστά της, δείχνοντας πως ήθελε να ξαναγίνουν όλα όπως πριν. Και ίσως δεν ήταν κακή ιδέα. Η Άλις, που είχε έρθει νιόπαντρη στο Μαρόκο με τον άντρα της, δεν μπορούσε να συνθίσει τα πολύβουα παζάρια και την εξαντλητική ζέστη. Η άφοβη Λούσι θα την έβγαζε από το καβούκι της, θα τη βοηθούσε να προσαρμοστεί. Τα πράγματα, όμως, δεν ήταν έτσι και η Άλις άρχισε να αμφιβάλλει για τα πάντα, ακόμα και για την ίδια την πνευματική της ισορροπία...

Το δάσος της μνήμης, Σαμ Λόινι, ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Ένα συνταρακτικό θρίλερ από έναν συγγραφέα που ήρθε για να μείνει. Ο Ελάιτζα δε θυμάται πια από πότε ζει στο Δάσος της Μνήμης. Είναι το μόνο σπίτι που ξέρει. Η Ελίσα μόλις έφτασε εκεί. Και θα κάνει τα πάντα για να ξεφύγει. Όταν ο Ελάιτζα πέφτει πάνω στη δεκαετήχρονη Ελίσα, στο δάσος όπου την κρύβει ο απαγωγέας της, αρνείται να ειδοποιήσει την αστυνομία. Ποτέ δεν είχε έναν φίλο. Δε θέλει να φύγει η Ελίσα. Βέβαια, ξέρει πώς μπορεί να τελειώσει όλο αυτό, γιατί η Ελίσα δεν είναι το πρώτο κοριτσάκι που βρήκε στο Δάσος της Μνήμης. Καθώς ο απαγωγέας της γίνεται όλο και πιο απρόβλεπτος, η Ελίσα συνειδητοποιεί ότι αυτό το παράξενο, μοναχικό παιδί, ο Ελάιτζα, είναι η μόνη της ελπίδα να επιζήσει.

Διάφορα

Τα ματς της ζωής μας, Νίκος Παπαδογιάννης, KEY BOOKS

Ο Παπαδογιάννης παρακολούθησε τον θρίαμβο του ελληνικού μπάσκετ το 1987 χαμένος κάπου ανάμεσα στις κερκίδες του ΣΕΦ και στα γραφεία της Απογευματινής, που του εμπιστεύτηκε την πρώτη γραφομηχανή. Στις τρεις και σχεδόν μισή δεκαετίες που ακολούθησαν, τα είδε όλα. Ολυμπιάδες, φαινόμορφο, Μουντομπάσκετ, Ευρωμπάσκετ, πράγματα, θαύματα και τραύματα. Στα 29+2 κεφάλαια του βιβλίου που κρατάτε στα χέρια σας, ο συγγραφέας σας ξεναγεί στα αλησμόνητα ματς της ζωής του, όπως τα έζησε από απόσταση αναπνοής, με κομμένη την ανάσα. Κι αν δεν σας πολυενδιαφέρει το μπάσκετ, τόσο το καλύτερο. Το βιβλίο δεν απευθύνεται τόσο στον κολλημένο με την μπάλα θαμώντα των γηπέδων, όσο στον περιστασιακό θεατή, αλλά πιστό αναγνώστη και ταξιδευτή.



Το Δώρο 2, Στέφανος Ξενάκης, KEY BOOKS

Μετά το bestseller «Κάπταιν» και «Το Δώρο», που χαρακτηρίστηκε εκδοτικό φαινόμενο, ο Στέφανος Ξενάκης επιστρέφει με «Το Δώρο 2». Γιατί προσπερνάμε τα δώρα που προσφέρει τόσο απλόχερα η ζωή; Στο Δώρο 2, ο Στέφανος Ξενάκης απαντά άμεσα και τρυφερά στο παραπάνω ερώτημα και ξετυλίγει μέσα από απλές καθημερινές ιστορίες έναν άλλο τρόπο θέασης της ζωής. Όπως ο ίδιος λέει, «ένα τσικ μπορεί να απέχει η ζωή που ζεις από αυτή που ονειρεύεσαι. Μικροί παίζουμε τραμπάλα. Μια τραμπάλα είναι η ζωή. Ποτέ δεν ισορροπεί. Είτε γέρνει προς τα εδω είτε προς τα εκεί. Κι όμως ένα τσικ μπορεί να είναι αυτό που θα τη γείρει από την άλλη. Όταν είσαι ανάμεσα στο να το κάνεις ή να μην το κάνεις το τσικ, πάντα να το κάνεις. Δεν θα μάθεις ποτέ ποιο τσικ είναι αυτό που θα σου αλλάξει τη ζωή αν δεν το κάνεις».

Η δική μου Λευκάδα, Ηλίας Γεωργάκης, FAGOTTO BOOKS

Ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Ηλίας Γεωργάκης μάς παίρνει μαζί του σε ένα οδοιπορικό στη Λευκάδα. Μέσα από το νέο του βιβλίο ταξιδεύουμε σε κάθε χωριό και γωνιά της επτανησιακής πόλης και ζωντανεύει μπροστά μας η πλούσια πολιτιστική και πνευματική κληρονομιά του τόπου, ιστορικές, τουριστικές και λαογραφικές αναφορές, τα ήθη, τα έθιμα, οι παραδόσεις. Στο βιβλίο περιλαμβάνονται επίσης σπάνιες λέξεις και εκφράσεις από το λευκαδίτικο γλωσσικό ιδίωμα, φράσεις και χιουμοριστικές ιστορίες των παλιών κατοίκων της πόλης (μπαρτέλων), ειδικές πληροφορίες για τα λευκαδίτικα εδέσματα και το ξακουστό κρασί, τον Λευκάδιο Χερν και το καρσάνικο κέντημα. ●

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

KEY BOOKS
Βιβλία για
ανοιχτά
μυαλά



Η Αλκμήνη και οι άλλοι ΘΕΟΔΩΡΗΣ ΜΙΧΟΣ

Ένα γλαφυρό ψηφιδωτό της Ελλάδας του 20ου αιώνα μέσα από τη ματιά μίας ξεχωριστής γυναίκας.

Τα ματς της ζωής μας ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ

Άγνωστες ιστορίες από τις πιο συναρπαστικές στιγμές του ελληνικού μπάσκετ, από το '87 μέχρι τον Αντετοκούνμπο.



ΤΟ ΔΩΡΟ 2 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

«Κάθε μέρα που δεν αγάπησες είναι μια μέρα που δεν έζησες». Η συνέχεια του εκδοτικού φαινομένου που αγαπήθηκε από 100.000 αναγνώστες.



ΤΟ «ΜΕΝΕΛΑΟΣ 72» ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΔΑΦΟΣ

Κείμενο - φωτο: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Η Οκλαχόμα στην Κινέτα

Οδηγούμε προς Κόρινθο. Για κάποιο λόγο ανεξήγητο, οι εκεί περιοχές μας ξετρελαίνουν. Έχουν κάτι από τα θέρετρα του '60 που μας αρέσει.

Στη διαδρομή, το θερμόμετρο του αυτοκινήτου γράφει ένα παλαβό νούμερο που μοιάζει πιο πολύ με τους βαθμούς που πλένω τα λευκά. Κάπου έξω από του Αγίους Θεόδωρους υπάρχει ένα προκάτ κάστρο που χαζεύω πάντα. Ήταν όμως η πρώτη φορά που παρατηρούσα κοντά του ένα παλιό πρατήριο βενζίνης, με μια αμερικάνικη πινακίδα και έναν σκελετό καβάλα σε μια chopper αλλα easy rider.

Επιστρέφοντας από την παραλία, στο 72ο χλμ. εθνικής Κορίνθου-Αθηνών, δεξί φλας και μπήκαμε στο πρατήριο. Αυτό που αντικρίσαμε δεν το πιστεύαμε. Σαν από ταινία του Βέντερς ήταν το σκηνικό. Η φωτεινή πινακίδα έγραφε «Μενέλαος 72». Ένα πλήρες λειτουργικό αναπαλαιωμένο βενζινάδικο του 1950 και ένα απίθανο diner βρίσκονταν εκεί. Ανάμεσά τους διάφορα παλιά οχήματα συμπλήρωναν το τοπίο που έμοιαζε με τρύπα στον χρόνο. Ένωσα για λίγο την ανάσα του Jack Kerouac και του Henri Fonda πάνω μου. Μπήκαμε στο diner και οι ιδιοκτήτες, Μίλτος και Γιώργος, μας υποδέχτηκαν χαμογελαστοί. Εκείνη την ώρα ακουγότανε από το πκείο ο Jonny Cash και το Ghost Rider. «Τι φάση;»

Καθίσαμε αναπαυτικά με τις Budweizer να πηγαυόερχονται. Ο Μίλτος ξεκίνησε τη διήγηση: το πρατήριο ήταν του παππού του Μενέλαου. Μαζί με τον ξάδερφό του και συνιδιοκτήτη Γιώργο το αναπαλαιώσαν πλήρως στα χρώματα και τα σχέδια του '50 εμπνευσμένοι από το βιβλίο του Edward Ruscha «Twenty six Gasoline Stations». Ως γνήσιοι φαν της κουλτούρας του δρόμου ήθελαν να φτιάξουν ένα σκηνικό σαν από ταινία, που όμως να είναι λειτουργικό. Δηλαδή, μπορείς κανονικά να βάλεις βενζίνη ή πετρέλαιο από τις παλιές τρόμπες, να κάνεις ό,τι ακριβώς θα έκανες σε ένα μοντέρνο πρατήριο καυσίμων – λάδια, νερά, αέρα κτλ – ενώ παράλληλα να ξεκουραστείς στο diner απολαμβάνοντας την αισθητική μιας άλλης πιο «δρομίσιας» εποχής. Το χειρίρμά τους ολοκληρώθηκε το 2018. Ο Μίλτος είναι αρχιτέκτονας στο επάγγελμα, ενώ τα χέρια του Γιώργου φτιάχνουν τα πάντα, κυριολεκτικά. Το αποτέλεσμα είναι τόσο εντυπωσιακό που πραγματικά η ώρα φεύγει τόσο ευχάριστα που δεν το καταλαβαίνεις. Το φως της ημέρας άρχισε να πέφτει και οι πρώτες πείνες ακούστηκαν. Παραγγείλαμε Full House burgers που ήρθαν στο μέγεθος της πολιτείας του Los Angeles. Ήταν ατελείωτα. Όσο σκοτείνιαζε, τα φώτα του πρατηρίου δημιουργούσαν ένα ακόμη σκηνικό που αυτή τη φορά ήταν πιο γνώριμο. Εκεί, λοιπόν, με αυτό το φως, ο Βασίλης Κεκάτος γύρισε τη μικρού μήκους ταινία του «Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό κι εμάς» βραβευμένη με Χρυσό Φοίνικα.

Μετά από τρεις αναπάντεχες ώρες σε μια άλλη εποχή, πήραμε τον δρόμο της επιστροφής στην πραγματικότητα του 2020. Χαιρετήσαμε θερμά για την εμπειρία που μας πρόσφεραν τον Μίλτο και τον Γιώργο και ανανεώσαμε το ραντεβού μας. Για όποιον επιστρέφει από αυτό τον δρόμο αξίζει να περάσει από τον Μενέλαο. Να ανεφοδιαστεί, να φάει και να περάσει για όσο επιθυμεί σε μια άλλη εποχή, on the road. Και όλα αυτά μόλις λίγα χιλιόμετρα από την Αθήνα. ●

5 πράγματα για να κάνεις στην

Μια ώρα από την Αθήνα, ένα νησί που προσελκύει δεκάδες τουρίστες, πολιτικούς και celebrities. Η Αίγινα, όχι να το παινευτώ επειδή κατάγομαι από εκεί, αλλά έχει περισσότερες ομορφιές απ' όσες μπορείς να μετρήσεις. Μην περιμένεις να δεις το κλασικό λευκό-μπλε των Κυκλάδων, ούτε την ιταλική φινέτσα των Δωδεκανήσων, η Αίγινα έχει έντονο χαρακτήρα και ιδιαίτερο στιλ που την ξεχωρίζει ανάμεσα στα άλλα νησιά του Αργοσαρωνικού. Είτε βρεθείς εκεί για ένα σ/κ, είτε για διακοπές, επιβάλλεται να κάνεις τα παρακάτω...

1 Να επισκεφθείς το Ναό της Αφαίας

Δε νοείται να έρθεις στο νησί και να μην πας έστω μία φορά στον Ναό της Αφαίας, ένα αρχιτεκτονικό διαμάντι από τον 5ο αι. π.Χ. αφιερωμένο στη Θεά Αθηνά. Πιστεύεται μάλιστα ότι αποτέλεσε τον ναό πρότυπο για τους αρχιτέκτονες του Παρθενώνα, Ικτίνο και Καλλικράτη. Βρίσκεται στην περιοχή Αγία Μαρίνα, σε ύψος 160 μέτρων και σχηματίζει ένα ισοσκελές τρίγωνο με τον Παρθενώνα και του Δελφούς. Περιτριγυρισμένο από πευκόδασος, με συγκλονιστική θέα στο Σαρωνικό, είναι το ιδανικό μέρος για να απολαύσεις την αουγουστιατική πανσέληνο.

2 Να πας θερινό σινεμά

Εδώ στο νησί δεν έχουμε ούτε ένα, ούτε δύο, αλλά τρία θερινά σινεμά. Για την ακρίβεια δεν είναι απλά σινεμά, είναι κρυμμένες αυλές που σε ταξιδεύουν στο χρόνο και τον χώρο. Είτε παραλιακά για να ακούς το κύμα να σκάει και να νιώθεις την αλμύρα στον αέρα, είτε πιο μέσα στην πόλη για να απολαμβάνεις το ρυθμικό τραγούδι των τζιτζικιών, το θερινό σινεμά πρέπει να το ζήσεις. Χαλίκι στο έδαφος, πλούσιο πράσινο στα πλαίνα τοιακία, διάχυτη μυρωδιά σιτρονέλας και ένας ουρανός γεμάτος αστέρια. Το σινεμά όπως θα έπρεπε να είναι όλο το χρόνο. Πάρε πόπκορν, σουβλάκι ή παγωτό και ταξίδεψε για 2 ώρες κάπου ρομαντικά.

Αίγινα

Της Ελένης Μπεζιριάνογλου
Φωτό: Στρατής Κωνσταντάρας

3 Να περπατήσεις στον Ελαιώνα

Μια κοιλάδα κρυμμένη από τα μάτια τουριστών και ντόπιων, αποτελεί ζωντανό μνημείο της φύσης. Νότια από το χωριό Παχειά Ράχη, στους πρόποδες του Ελληνίου Όρους, βρίσκεται ο Ελαιώνας με τα υπεραιωνόβια δέντρα. Δεκάδες ελιές, κάποιες από τις οποίες μετρούν 1.500 χρόνια ζωής, βρίσκονται διάσπαρτες ανάμεσα σε πέτρες, γαϊδουράγκαθα και κρεμμύδες. Τα γήινα χρώματα «σπάνε» τρία κάτασπρα ξωκλήσια, του Αγίου Γεωργίου, της Αγίας Κυριακής και της Αγίας Τριάδας. Είναι τέτοια η ενέργεια, η γαλήνη και το φως που πλημμυρίζουν αυτό το μέρος που θα σου μείνει σίγουρα αξέχαστο. Εδώ μάλιστα είχε πραγματοποιήσει και τη φωτογράφιση της συλλογής του ο οίκος Hermès το 2005.

4 Να δοκιμάσεις τοπικές συνταγές με φιστίκι

Η λίστα είναι πραγματικά ανεξάντλητη. Το φιστίκι Αιγίνης αποτελεί έμπνευση για συνταγές φαγητών, γλυκών και ποτών σε όλα τα καταστήματα, εστιατόρια και μπαρ του νησιού. Θα σου πω μερικά μόνο παραδείγματα: φρέτα τηγανητή με φιστίκι Αιγίνης στον Μάνιτα στο Κύμα, φιστικοβούτυρο και παστέλι φιστικιού από τον Διόνυσο, μοχίτο φιστίκι στο Πάντα Ρει, φιστικάτο στο Αιάκειον, κοτόπουλο με ανθότυρο και φιστίκι Αιγίνης στον Μπάμπη, παγωτό φιστίκι στο Μελένιο. Σε κάθε μαγαζί θα ανακαλύψεις και μια τοπική σπεσιαλιτέ με βάση το φιστίκι, την οποία σίγουρα αξίζει να δοκιμάσεις.

5 Να πας για ούζα στην Πέρδικα

Αυτό το παραδοσιακό ψαροχώρι στη νότια πλευρά του νησιού είναι το ιδανικό μέρος για να αράξεις με την παρέα σου, να πιείτε ούζο ή τσίπουρο και να απολαύσετε φρέσκους θαλασσινούς μεζέδες. Μικρό, ήσυχο, γραφικό, με μικρά σπίτια και αυλές που επικοινωνούν, ασβεστωμένα σκαλάκια και ένα μεγάλο πεζόδρομο με μαγαζιά και τραπεζάκια φτιάχνουν το τέλειο σκηνικό. Ο υπερυψωμένος πεζόδρομος συνεχίζεται με παγκάκια ανάμεσα σε φοίνικες που μπορείς να κάνεις την περπατάδα σου ή να καθίσεις για να απολαύσεις το ηλιοβασίλεμα με τα συγκλονιστικά χρώματα. ●



Yelena ΡΟΡΟΝΙΣ

«ΗΜΟΥΝ “ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΗ” ΓΙΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΙΣ ΗΠΑ»

Η σκηνοθέτρια της ταινίας «Ο Άνθρωπος του Θεού» μιλάει στην ATHENS VOICE

Της Ελένης Μπεζιριάνογλου

Με τον Άρη Σερβετάλη
ως Άγιο Νεκτάριο
στα γυρίσματα του
«Ο Άνθρωπος του Θεού»



Η γυναίκα που δημιούργησε την ταινία «Ο Άνθρωπος του Θεού» μεγάλωσε στη Σερβία, στα 18 της ζούσε μόνη της στο Λος Άντζελες και σήμερα βρίσκεται στην Ελλάδα θέλοντας να μοιραστεί με τον κόσμο την ιστορία του Αγίου Νεκταρίου. Η ταινία θα προβληθεί τον Νοέμβριο του 2020, που συμπληρώνονται 100 χρόνια από την κοίμησή του και τα γυρίσματα πραγματοποιούνται σε Αθήνα και Αίγινα. Στο καστ συμμετέχουν μεγάλα ονόματα της ελληνικής και διεθνούς σκηνής: Άρης Σερβετάλης, Μίκι Ρουρκ, Καρουφυλλιά Καραμπέτη, Τόνια Σωτηροπούλου, Αλεξάντερ Πετρόφ. Πώς ένα μοντέλο και ανερχόμενη ηθοποιός φτάνει να γράφει και να σκηνοθετεί μια ταινία για έναν Άγιο; Η Yelena Popovic μοιράζεται το ταξίδι της μαζί μας.

Τι σας ενέπνευσε να κάνετε μια θρησκευτική ταινία; Δεν είχα ποτέ στο μυαλό μου να γράψω μια θρησκευτική ταινία και δεν την έχω στο μυαλό μου ως θρησκευτική. Έκανα αυτή την ταινία γιατί είναι μια σπουδαία ιστορία και με ενέπνευσε όταν τη διάβασα. Η πίστη πάντα έπαιζε σπουδαίο ρόλο στη ζωή μου, ένιωθα κοντά στον Θεό και μου έδινε δύναμη και σιγουριά όπου κι αν ήμουν. Οπότε μου βγαίνει φυσικά να γράφω πράγματα που θα εμπνεύσουν και θα δώσουν κουράγιο στους άλλους, αυτό με κάνει χαρούμενη. Γεννήθηκα στη Σερβία, ήμουν Χριστιανή Ορθόδοξη αλλά δεν ήξερα τίποτα για τη θρησκεία. Όταν ήρθα στην Αμερική άρχισα να διαβάζω για το τι είναι ο Χριστιανισμός και όταν έφτασα στην ιστορία του Αγίου Νεκταρίου ένιωσα μια σύνδεση σε προσωπικό επίπεδο και αποφάσισα ότι αυτή θα ήταν μια ενδιαφέρουσα ιστορία για να πει κάποιος στον κόσμο.

Πώς ήταν να μεγαλώνετε στη Σερβία και πώς καταλήξατε στο Λος Άντζελες; Ζούσαμε με τους γονείς μου και τον μεγαλύτερο αδελφό μου στα προάστια του Βελιγραδίου. Με τον ετεροθαλή

αδελφό μου είχαμε 18 χρόνια διαφορά οπότε μεγάλωσα λίγο σαν μοναχοπαίδι, αλλά ήταν ωραία. Από μικρή θαύμαζα και επηρεαζόμουν από τον πατέρα μου, έναν πολύ ταλαντούχο πολιτικό μηχανικό, ο οποίος δεν συμμετείχε στο κομμουνιστικό κόμμα εκείνη την εποχή, ήταν πολύ ειλικρινής, ευθύς – άνθρωποι σαν αυτόν συνήθως δεν τα πηγαίνουν καλά σε αυτό τον κόσμο. Έζησε μια πολύ απλή ζωή ενώ είχε τη δυνατότητα να πετύχει πολλά και νομίζω αυτό έπαιξε σημαντικό ρόλο στην απόφασή μου να φύγω από τη Σερβία σε μικρή ηλικία. Ονειρευόμουν να κάνω κάτι που θα βοηθούσε εμένα και την οικογένειά μου να αποκτήσουμε μια καλύτερη ζωή.

Όταν ήσασταν παιδί ονειρευόσασταν να γίνετε ηθοποιός ή σκηνοθέτρια; Ο πόλεμος πώς σας επηρέασε; Στην ηλικία των 12-13, παρακολουθούσα μαθήματα υποκριτικής στο Βελιγράδι που συνδέονταν με τη Σχολή Θεατρικών Τεχνών, στην οποία θα με δειχόντουσαν αμέσως μετά. Όμως ξεκίνησε ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία, τα σχέδια άλλαξαν και βρέθηκα στα 15 μου να κάνω μόντελινγκ. Κέρδισα τον διαγωνισμό «Look of the year» που πραγματοποιούσε το πρακτορείο μόντελντ Elite και είδα την ευκαιρία μου να φύγω και να πάω στις ΗΠΑ και να δοκιμάσω εκεί την τύχη μου. Ήθελα να πάω στη Νέα Υόρκη, αλλά εκείνη την εποχή λόγω του πολέμου ήταν αδύνατο γιατί η αμερικανική πρεσβεία είχε κλείσει, οπότε πήγα στο Μιλάνο για ένα χρόνο και όταν ετοιμάστηκαν τα χαρτιά μου, έφυγα για την Αμερική. Ήμουν 16,5 χρόνων.

Είπατε σε μια συνέντευξη ότι δεν καταφέρατε να παρευρεθείτε στην κηδεία του πατέρα σας στη Σερβία γιατί περιμένατε την πράσινη κάρτα και δεν μπορούσατε να ταξιδέψετε, αυτό πρέπει να ήταν πολύ σκληρό. Πόσο δύσκολο είναι να γίνεις δεκτός στις ΗΠΑ; Δυσκολεύτηκε να πάρω την πράσινη κάρτα αλλά γνωρίζω ανθρώπους που την πήραν σχεδόν αμέσως. Γνωρίζω και ανθρώπους που τους πήρε 20 χρόνια να αποκτήσουν την αμε-

ρικανική υπηκοότητα. Είναι και θέμα τύχης, αν βρουν κάποιο ψεγάδι στην αίτησή σου και χρειαστεί να περάσεις από το δικαστήριο μετανάστευσης, έμπλεξες! Η γραφειοκρατία είναι τρομερή. Μου στοίχισε πολύ που δεν πήγα στην κηδεία του πατέρα μου, αλλά έχω δύο παιδιά και αν έφευγα δεν θα μπορούσα να επιστρέψω, ούτε ο πατέρας μου θα το ήθελε αυτό. Ήμουν «φυλακισμένη» για 10 χρόνια στις ΗΠΑ, δεν μπορούσα να ταξιδέψω εκτός, έβλεπα όνειρα ή μάλλον εφιάλτες ότι έφευγα από τη χώρα γιατί είχα ξεχάσει ότι δεν πρέπει να ταξιδέψω και μετά δεν μπορούσα να επιστρέψω, να δω τα παιδιά μου. Σταμάτησα να τα βλέπω όταν πήρα την πράσινη κάρτα.

Η Αμερική έχει χτιστεί από τους μετανάστες και είναι πολύ σκληρό να υποχρεώνεις κάποιον που έχει ζήσει και δουλέψει όλη του τη ζωή εκεί και πληρώνει φόρους, να αφήσει το σπίτι του, την οικογένειά του, τη ζωή του και να επιστρέψει σε μια χώρα που δεν έχει τίποτα. Δεν μιλώ φυσικά για εγκληματίες, μιλώ για καθημερινούς ανθρώπους που έχουν χτίσει μια ζωή εκεί, πρέπει να υπάρχει άλλος τρόπος να λυθεί αυτό. Το σύστημα ήταν ήδη αυστηρό και με τη νέα διοίκηση έγινε ακόμα χειρότερο. Δεν θέλω να μιλήσω καν για τον Τραμπ, όλοι μιλούν για αυτόν, αλλά τα πράγματα δυσκόλεψαν.

Πότε αποφασίσατε να κάνετε τη μετάβαση από ηθοποιός σε σκηνοθέτρια; Όταν ήρθα στη Νέα Υόρκη ήμουν 18 ετών, έκανα μόντελινγκ και ταξίδευα στο Παρίσι και άλλες πόλεις. Αλλά είχα προλάβει να κάνω μαθήματα υποκριτικής στη Σερβία και ήξερα ότι ήμουν καλή σε αυτό, οπότε μετακόμισα στο Λος Άντζελες που ήταν το κέντρο της βιομηχανίας του Χόλιγουντ. Ύψγραφα συμβόλαιο με πρακτορείο, άρχισα να παίρνω μικρούς ρόλους και συνέχισα τα μαθήματα υποκριτικής. Ένιωθα όμως ότι δεν μάθαινα την τέχνη αλλά μικρά κόλπα και δεν είχα αρκετά χρήματα για να σπουδάσω υποκριτική σε κάποιο πανεπιστήμιο όπως το Yale. Τότε ένας φίλος μου μίλησε για το Playhouse West (από τα καλύτερα που υπάρχουν θεωρώ) στο οποίο για 2 χρόνια σπούδασα υποκριτική, σεναριογραφία και σκηνοθεσία. Είναι ουσιαστικά η ίδια εκπαίδευση που είχε ο Elia Kazan.

Δεν υπήρξε κάποια καθοριστική στιγμή στην επιλογή μου να ασχοληθώ με τη σκηνοθεσία, είναι ο τρόπος που η ζωή σε οδηγεί σε κάποια πράγματα. Λατρεύω την υποκριτική, απλά συνειδητοποίησα ότι μου άρεσε πολύ να γράφω και σενάρια. Το πρώτο που έγραψα το έδωσα σε έναν φίλο παραγωγό ταινιών και με κάλεσαν ενθουσι-

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



ασμένοι προτείνοντας να το κάνουμε τηλεοπτική ταινία. Δεν ήταν ακριβώς αυτό που ήθελα και δεν το προχώρησα αλλά συνειδητοποίησα ότι είμαι καλή στο να γράφω σενάρια! Οπότε σκέφτηκα ότι μπορώ να γράφω σενάρια και να πρωταγωνιστώ στις ταινίες μου. Είναι δύο διαφορετικά πράγματα να γνωρίζεις την τέχνη της υποκριτικής και να γίνεσαι επιτυχημένος ηθοποιός, ειδικά στο Χόλιγουντ υπάρχει πολύς νεποτισμός. Είχα κάποιες ευκαιρίες, ήμουν υποψήφια μαζί με τη Βέρα Φαρμίγκα για το κεντρικό ρόλο στο «15 minutes» με τον Ρόμπερτ Ντε Νίρο, αλλά τελικά τον πήρε εκείνη. Ίσως αν είχα παίξει σε αυτή την ταινία να ήμουν μια αναγνωρίσιμη ηθοποιός σήμερα, αλλά δεν ήταν γραφτό οπότε δεν πειράζει. Έγραψα ένα σενάριο για την Γκρέτα Γκάρμπο και πάλι κάποιος ενδιαφέρθηκε, όμως σε μια ταινία εποχής δεν μπορείς να βάλεις κάποια άσημη, όπως εγώ, να παίξει και δεν ένιωθα έτοιμη να δώσω τον ρόλο σε άλλην ηθοποιό, οπότε αρνήθηκα ξανά. Τελικά, έγραψα το «L.A. Superheroes», έχοντας στο μυαλό μου ότι είναι μια προσπάθεια οικονομικά βιώσιμη, που μπορεί να γίνει με μια κάμερα, με φώτα από το IKEA και ακόμα κι έτσι να βγάλει ένα ωραίο αποτέλεσμα, ώστε να ξεκινήσω από κάτω.

Ο ρατσισμός είναι ακόμα έντονος στην αμερικανική κοινωνία. Έχετε βιώσει ρατσιστικές συμπεριφορές ως μετανάστρια; Ρατσισμός υπάρχει παντού αλλά ειδικά στις ΗΠΑ αποτελεί μεγάλο πρόβλημα. Θα είμαι ειλικρινής, εγώ δεν αντιμετώπισα διακρίσεις ή ρατσισμό ούτε από λευκούς ούτε από μαύρους, βίωσα αδικία από κακούς ανθρώπους και έτυχε να είναι λευκοί. Δεν είναι όλοι οι λευκοί στην Αμερική ρατσιστές, υπάρχουν υπέροχοι άνθρωποι, όπως παντού. Το θέμα είναι ότι στην Αμερική έχεις μια ευκαιρία, αυτό ήταν το ωραίο. Και λέω ήταν γιατί τα τελευταία χρόνια η χώρα περνάει δύσκολα, βγαίνουν πολλά πράγματα στην επιφάνεια και οι φίλοι μου λένε (έχω να πάω 4 χρόνια) ότι η κατάσταση γίνεται όλο και πιο τεταμένη. Όταν ζούσα εκεί απολάμβανα την πολυπολιτισμικότητα, το γεγονός ότι κανένας δεν ενδιαφερόταν από πού έχει έρθει και ποια είναι η καταγωγή σου.

Ποιο είναι το μήνυμα που θέλετε να στείλετε μέσα από την ταινία; Συνήθως γράφω και σκηνοθετώ κάτι γιατί με εμπνέει και η ιστορία του Αγίου Νεκταρίου με βοήθησε, και πιστεύω ότι θα μπορούσε να βοηθήσει κι άλλους ανθρώπους. Αν θα μπορούσα να στείλω ένα μήνυμα θα ήταν «να έχετε πίστη, να είστε καλοί και να συγχωρείτε»,

Όταν διάβασα την ιστορία του Αγίου Νεκταρίου ένιωσα μια σύνδεση σε προσωπικό επίπεδο

στο rollercoaster της ζωής υπάρχει χαρά, μπορούμε όλοι να τη βρούμε.

Από τη σύλληψη της ιδέας μέχρι το γύρισμα, τι δυσκολίες αντιμετωπίσατε; Το 2013 επισκέφθηκα την Αίγινα με μια σύνοψη της ιστορίας, ένα χρόνο μετά επέστρεψα με το πρώτο πρόχειρο σενάριο και ξανά το 2015 με το ολοκληρωμένο. Όταν γύρισα στις ΗΠΑ πήγα στο μοναστήρι St. Anthony στην Αριζόνα, το οποίο επισκεπτόμουν συχνά, και μίλησα στον πρεσβύτερο Παΐσιο για την ταινία που ήθελα να κάνω δείχνοντάς του το σενάριο. Χάρηκε, μου έδωσε την ευχή του και είπε ότι «αν είναι θέλημα Θεού θα γίνει». Αυτό που δεν περίμενα, όταν ξεκινούσα την ταινία, ήταν ότι θα μετακόμιζα στην Ευρώπη και μάλιστα για τελείως άσχετο λόγο. Ο μεγάλος μου γιος αποφάσισε να παίξει τένις επαγγελματικά και έτσι μετά από πολλά πέρα-δωθε, μετακομίσεις και «οικογενειακά συμβούλια», το 2015 μετακόμισα στο Βελιγράδι. Ήταν μια πολύ δύσκολη και κουραστική περίοδος, σωματικά και ψυχολογικά, όμως εγώ είχα στο μυαλό μου την ταινία και είχα αρχίσει ήδη να μιλάω με ηθοποιούς. Ήρθα στην Ελλάδα το 2016 για να βρω μέρη για τα γυρίσματα και κεφάλαια, το οποίο ήταν εξίσου δύσκολη διαδικασία.

Ο Άρνης Σερβετάλης είναι εξαιρετικός ηθοποιός, τι ήταν αυτό που σας έκανε να σκεφτείτε ότι «είναι ιδανικός για τον ρόλο»; Αρχικά είχα στο μυαλό μου έναν πολύ γνωστό γιουγκοσλάβο ηθοποιό, στον οποίο είχα προτείνει τον ρόλο και είχε δεχθεί. Όταν γνώρισα τον διευθυντή φωτογραφίας Θύμιο Μπατακάκη, διάβασε το σενάριο και μου είπε κατευθείαν «έχεις γνωρίσει τον Άρνη Σερβετάλη; Είναι ιδανικός». Ο Θύμιος είναι πολύ έξυπνος και σπουδαίος κινηματογραφιστής και η γνώμη του έχει μεγάλη σημασία για μένα, οπότε έκανα μια συνάντηση με την Άρνη. Όταν τον είδα, ο σκηνοθέτης μέσα μου ένιωσε από την αύρα του και μόνο ότι ήταν ο ιδανικός. Ο συγκεκριμένος ρόλος έχει

κάποιες απαιτήσεις, πρέπει ο ηθοποιός που υποδύεται τον Άγιο Νεκτάριο να μπορεί να σε αγγίξει χωρίς καν να ανοίξει το στόμα του. Αυτό ακριβώς κάνει ο Άρνης. Όταν τον κάλεσα να του δώσω τον πρωταγωνιστικό ρόλο, η απάντησή του ήταν «Θα το ήθελα πολύ. Αλλά είσαι σίγουρη ότι μπορώ να το κάνω;», κάτι που επιβεβαίωσε την επιλογή μου. Μετά από 2 μήνες γυρισμάτων, μπορώ να πω με βεβαιότητα ότι είναι ο καλύτερος που θα μπορούσα να έχω διαλέξει.

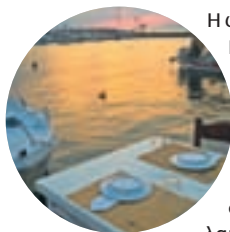
Η συμμετοχή του Μίκι Ρουρκ έχει συζητηθεί. Γιατί τον επιλέξατε και πώς αντίδρασε στην πρόταση του ρόλου;

Η δύναμή μου ως σκηνοθέτρια είναι η συνεργασία μου με τους ηθοποιούς και παρόλο που κάποιες φορές με θεωρούν «τρελή» για τις επιλογές μου, έχω επιβεβαιωθεί. Όταν διάβασα για το θαύμα του Αγίου Νεκταρίου με τον παράλοτο που περπάτησε ξανά, σκέφτηκα τον Μίκι Ρουρκ. Είναι ένας σπουδαίος ηθοποιός, θυμάμαι χαρακτηριστικά ότι όταν τον είδα στην ταινία *The Pledge* (2001) με άγγιξε τόσο η ερμηνεία του σε αυτή τη μία και μοναδική σκηνή που εμφανίστηκε, που δεν την ξεχάσα ποτέ. Δύο λεπτά, τόσο ήταν η σκηνή, ήταν αρκετά για να με αφήσουν άφωνη. Κι αν νομίζετε ότι είμαι υπερβολική, ο Σον Πεν που τη σκηνοθέτησε, έρχεται στο *After party* της ταινίας και πριν καν χαιρετίσει λέει, «είδατε τον Μίκι εκεί μέσα;». Όταν έδωσα το σενάριο στον ατζέντη του μου είπε «περί τίνος πρόκειται; είναι καμιά άθλια ταινία τρόμου ή δράσης ή κάτι τέτοιο;». Ο Μίκι Ρουρκ αναγκάστηκε –υποθέτω για οικονομικούς λόγους και λόγω της δύσκολης καριέρας του στο μποξ, που τον άφησε με ένα παραμορφωμένο πρόσωπο– να παίξει σε κάποιες ταινίες που οι ρόλοι τον αδικούσαν, κατά τη γνώμη μου. Όταν του εξήγησα, ο ατζέντης ενθουσιάστηκε γιατί υπάρχουν κάποια πράγματα που τραβούν την προσοχή του Μίκι κι ένα από αυτά είναι ο πόνος και οι Άγιοι, κάτι που ήξερα ήδη. Μέσα σε λίγες ημέρες ο Μίκι απάντησε ότι του άρεσε πολύ, ότι τον αγγίζει η ιστορία και θα το κάνει.

Επισκεφθήκατε την Αίγινα για πρώτη φορά το 2013 και αρκετές φορές μετά... Έχω επισκεφθεί περισσότερες φορές απ' όση μπορώ να μετρήσω την Αίγινα, όμως για να είμαι ειλικρινής οι επισκέψεις μου συνήθως περιορίζονταν στον Άγιο Νεκτάριο και το Μοναστήρι. Μια βόλτα στο νησί μου έδειξε ότι έχει όμορφες παραλίες, φυσική ομορφιά σαν νησί, αλλά το βλέμμα μου ήταν πάντα στραμμένο εκεί. Σε κάθε μου επίσκεψη πάντως νιώθω τρομερή χαρά, δεν μπορώ να το εξηγήσω. ●

Ο Μάνιτας στο Κύμα

.....
Η Αίγινα στο πιάτο σου



Η φημισμένη ταβέρνα του Μάνιτα βρίσκεται στο γραφικό λιμανάκι του Φάρου, σε μικρή απόσταση από την πόλη της Αίγινας. Με άφθονη θέα και τραπεζάκια δίπλα στο κύμα, θα απολαύσεις σπιτικές γεύσεις, ξεχωριστούς μεζέδες και φρέσκα ψάρια. Αγαπημένο πιάτο είναι το κοτόπουλο Μάνιτας, μαρινarisμένο με μυστική συνταγή, και η ρεβυθάδα φούρνου, ενώ την προσοχή σου αξίζουν τα σπιτικά μαγειρευτά ημέρας. Μη φύγεις χωρίς ένα βαζάκι χειροποίητο γλυκό του κουταλιού φιστίκι «διά χειρός Μάνιτας».

● Φάρος, 2297022245,
www.manitasaegina.restaurant,
fb, insta, Twitter: manitasaegina



Ostria

.....
Τέτοια γεύση
πρέπει να έχουν
οι διακοπές στο νησί

Δέκα λεπτά από την πόλη της Αίγινας, συναντάς ένα σχεδόν κρυμμένο παράδεισο γεύσης και ηρεμίας. Αυθεντική ελληνική «μαμαδίστικη» κουζίνα, φρέσκα ψάρια, κρεατικά στη σχάρα, δροσερές σαλάτες με λαχανικά από τον κήπο της οικογένειας Μαρμαρινού και υπέροχα λαδερά σε τραπεζάκια πάνω στην άμμο και το κυματάκι να σου καϊδεύει τ' αυτιά. Οι βουτιές στην πεντακάθαρη θάλασσα εναλλάσσονται εύκολα με βουτιές στους λαχταριστούς, πεντανόστιμους μεζέδες κάτω από τη σκιά των αλμυρικών και με φόντο το εντυπωσιακό ηλιοβασίλεμα. Δοκίμασε οπωσδήποτε φάβα, κολοκυθάκια τηγανητά, γκερεμέζι. Extra tip: Ακριβώς πίσω από το εστιατόριο βρίσκονται και τα Ostria Apartments (www.aeginaostria.gr) για μια ολοκληρωμένη εμπειρία νησιωτικής φιλοξενίας.

● Αίγινα, Ακτή Μαραθώνα,
2297027677, ostria-taverna.gr



7 τέλειες ταράτσες

για ένα ονειρεμένο αθηναϊκό καλοκαίρι

Της Κατερίνας Βνάτσιου

Τις αγαπάμε τις αθηναϊκές ταράτσες. Γιατί εκεί πάνω το καλοκαίρι γίνεται πιο δροσερό. Γιατί η θέα τους μας ταξιδεύει. Γιατί οι καλοκαιρινές ιστορίες που αρχίζουν ψηλά, έχουν άλλο «χάι»...

Point A

Αυτή η ταράτσα έχει κάτι το μοναδικό. Εκτός δηλαδή από τον Παρθενώνα σε θέση πιο-κοντά-δεν-γίνεται. Είναι στο ίδιο ύψος με τον δεύτερο όροφο του Μουσείου της Ακρόπολης και αυτό σημαίνει ότι μπορείς να δεις τα φωτισμένα εκθέματα ενώ πίνεις ένα τέλειο signature cocktail. Beat that! **Ροβέρτου Γκάλλι 4, Ακρόπολη, 2109238991**

Το Λοκάλι

Πέρυσι άνοιξε την υπέροχη, ρετρό του αυλή, φέτος μια ολοκαίνουργια ταράτσα. Πολύχρωμα φωτάκια, νόστιμο finger food και μια νέα frozen κατηγορία με δροσερά highballs. **Σαρρή 44, Ψυρρή, 2103250673**

L' Amiral

Από τις ωραιότερες ταράτσες της Πλάκας. Το πρωί για υπέροχο καφέ, συνέχεια με νόστιμη ελληνική-μεσογειακή κουζίνα, το βράδυ σου φτιάχνει δροσερά cocktails να έχεις να τσουγκρίζεις κοιτώντας το Φετιχέ Τζαμί και τον Παρθενώνα στα μάτια. **Πανός 6, Πλάκα, 21010100641** ▶

Retire

Η νέα ταράτσα της Αθήνας ανήκει στο Ergon, έχει ρομαντικά φωτάκια, την Ακρόπολη στο κάδρο και την ομάδα του «The Clumsies» να σεββίρει μέσα από ένα μπαρ-καντίνα. Λίγα, αλλά πολύ νόστιμα burgers. Δοκίμασε το pulled pork. **Μητροπόλεως 26-28, 2100109090**





Elia Ermou Athens Hotel

.....
 Στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου
 θα συναντήσεις μία από τις ωραιότερες θέες της πόλης

Το Ξενοδοχείο αυτό εμφανίστηκε στα τέλη του 2018 στην Ερμού και μαζί του έφερε το πιο ωραίο μυστικό: μια ηλιόλουστη ταράτσα, καλά κρυμμένη στον 7ο όροφο. Η θέα από εδώ πάνω είναι απλά συγκλονιστική. Όλα τα μνημεία του ιστορικού κέντρου είναι απλωμένα στα πόδια σου, ενώ η Αθήνα ξετυλίγει όλη τη γοητεία της σε τέτοιο βαθμό που δεν ξέρεις πού να πρωτοστρέψεις το βλέμμα. Σε αυτό το κινηματογραφικό σκηνικό μπορείς να πάρεις το πρωινό που πάντα ονειρευόσουν (σε περιμένουν αυγά σε όλες τις δυνατές εκδοχές, αρτοποιώματα και διάφορα σνακ). Μπορείς να έρθεις όμως και αργότερα για να δοκιμάσεις το μενού μιας νόστιμης μεσογειακής - ελληνικής κουζίνας ή να απολαύσεις ένα

δροσερό aperitivo. Η ωραιότερη στιγμή της ημέρας, όμως, είναι κάπου εκεί κοντά στη δύση του ήλιου όταν ο αττικός ουρανός βάφεται στα μοναδικά χρώματα του δειλινού και όλα αποκτούν μια μαγική διάσταση. Τότε είναι η ώρα να διαλέξεις κάποιο από τα 9 signature cocktails του καταλόγου ή κάποιο κρασί του ελληνικού αμπελώνα (θα βρεις αρκετές ετικέτες και σε ποτήρι) από την καλά ενημερωμένη wine list, που θα συνοδέψεις με νόστιμα πλατό αλλαντικών και τυριών. Κι έτσι, με ένα δροσερό ποτό στο χέρι, θα ζήσεις μία από τις ωραιότερες στιγμές του αθηναϊκού καλοκαιριού. **Tip:** Κάθε Παρασκευή και Σάββατο (19.00-24.00) όλα τα cocktails έχουν έκπτωση 20% μέχρι τέλος Αυγούστου.

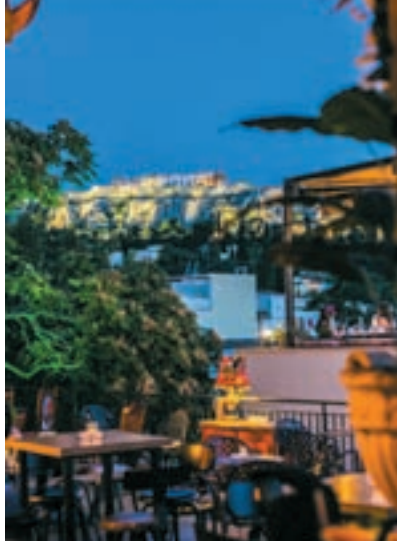
● Ερμού 15 & 17, 210 3250100, www.eliaermouhotel.com, Fb: @eliaermouhotel, Instagram: elia_ermou_athens_hotel





▲ **Elia Ermou Athens Hotel**

Να βρεθείς εδώ πάνω την ώρα που δύει ο ήλιος, με την Ακρόπολη μόλις μια ανάσα μακριά... Η ταράτσα του ξενοδοχείου Elia Ermou έχει ακριβώς εκείνη τη θέα που σου κόβει την ανάσα. Τέλειο πρωινό, απολαυστικά signature cocktails (Παρασκευή και Σάββατο, από τις 19.00 έως τις 24.00 με 20% έκπτωση), ωραίο μενού μεσογειακής κουζίνας και τα πιο δροσερά κρασιά του ελληνικού αμπελώνα. *Ερμού 15&17, 2103250100*



▲ **Buena Vista Social Bar**

Ταράτσα με λατινοαμερικάννα ψυχή και τη Φρίντα Κάλο για ένδελμα. Θα βρεις ωραίο καφέ, θα δοκιμάσεις λαχταριστό brunch (και πολλές ακόμα λιχουδιές!), θα πιεις πικάντικα cocktails στο υπέροχο εξωτερικό bar και θα χορέψεις με φόντο την Ακρόπολη. Δεν θα περάσει πολλή ώρα μέχρι να αναρρωτηθείς αν βρίσκεσαι στην Κούβα. *Αγίου Φιλίππου 7, Μοναστηράκι, 2103210017*

▲ **La Gitana**

Ακόμη μία καινούργια άφιξη στην κατηγορία «ατμοσφαιρικές - ταράτσες - γι - να - περάσεις - το καλοκαίρι - όλο». Είναι το ιδιωτικό... ταρτσάκι του Skyfall με το οποίο μοιράζεται το ίδιο μενού (μεσογειακή-διεθνής κουζίνα) και την ίδια φαντασμαγορική θέα. Μεγάλα πουφ, χρωματιστά χαλιά, ταξιδιάρικες μουσικές, ωραία cocktails, σε όλα σημείωσε «τσεκ». *Μάρκου Μουσούρου 1, Καλλιμάρμαρο, 2109210098 ●*

Buena Vista Social Bar

..... Η ωραιότερη τροπική ταράτσα της πόλης

Ανεβαίνοντας τις σκάλες, σε υποδέχονται κουβανέζικες φιγούρες με πούρα στο στόμα και το πορτρέτο της Φρίντα σου κλείνει το μάτι. Είσαι πλέον βέβαιος: μια μικρή Λατινική Αμερική γράφει εδώ τη δική της ιστορία. Το Buena Vista Social Bar είναι αυτό ακριβώς που λέει: ένα bar κεφάλτο, εξωστρεφές, με σαγηνευτική θέα και υπέροχη διακόσμηση (που έχει επιμεληθεί ο σκηνογράφος Κωνσταντίνος Κασσιδάρης σε συνεργασία με το workshop Makis). Θα έρθεις από το πρωί για τον τέλειο καφέ και κάποιες επιλογές από τον κατάλογο του brunch (ολόκληρος ο λαχταριστός κατάλογος σερβίρεται τα Σαββατοκύριακα

από τις 11.00 έως τις 17.00). Θα συνεχίσεις με νόστιμα πιάτα γεμάτα λατινοαμερικάνικες πινελιές (δοκίμασε το sandwich cubano με αργοψημένο χοιρινό, μουστάρδα, τσένταρ, χοιρομέρι και πίκλες, αλλά και τα χειροποίητα tacos του Σεφ Δημήτρη Αϊβαλιώτη). Το βράδυ όμως είναι που η αληθινή μαγεία ξεκινά. Στο τροπικό bar συμβαίνουν όλα: 10 signature cocktails σε περιμένουν να τα ανακαλύψεις (προτείνουμε το Trip Daquiri, το δροσερό Chan Chan και το ελληνική απόχρωσης Mastic Eyes) με φόντο τον Παρθενώνα και το χάδι της λατινοαμερικάνικης μουσικής. Καλώς ήρθες στην Καραϊβική...

● **Αγίου Φιλίππου 7, Μοναστηράκι, 2103210017,**
Fb: @buenavistasocialbarathens,
instagram: buenavistasocialbarathens



8 κάμπινγκ κοντά στην Αθήνα

Καλό είναι και το νησάκι, αλλά ευτυχώς υπάρχουν αρκετά και αξιόλογα κάμπινγκ κοντά στην Αθήνα, τα οποία μπορείτε να επισκεφθείτε και οδικώς. Ακολουθούν 8 προτάσεις για διαμονή κάτω από τα δέντρα σε Αττική, Εύβοια, Κορινθία και Αργολίδα.

Το **Τάκν Σκριβάνου**

Ακτή

Το κάμπινγκ Ακτή έχει το προνόμιο να βρίσκεται ακριβώς μπροστά σε μία από τις πιο όμορφες παραλίες του Κορινθιακού, την παραλία **Σαράντη**, στο τέλος του χωριού Σκέφρι. Οδικώς είναι περίπου 2 ώρες από την Αθήνα και 40 χλμ. από τη Θήβα, παρέχοντας όλες τις ανέσεις, με διαμορφωμένους χώρους τόσο για σκηνές όσο και για τροχόσπιτα. Φημιζεται, επίσης, για το νόστιμο χειροποίητο σουβλάκι του! 2264061171, www.campingakti.gr, Παραλία Σαράντη, Σκέφρι, Βοιωτία

Αλκυόνη

Για να το βρείτε, μετά τα διόδια της Ελευσίνας θα στρίψετε δεξιά για Μέγαρα - Παραλία Αλεποχωρίου στην έξοδο 4. Στο Αλεποχώρι στρίψετε αριστερά προς Σχίνο και ακολουθώντας τον παραλιακό δρόμο φθάνετε στην παραλία του **Σχίνου**. Στα 800 μ. συναντάτε το κάμπινγκ. Το Αλκυόνη είναι σούπερ εξοπλισμένο, καθώς λειτουργεί 12 μήνες το χρόνο, ενώ εκτός από σκηνή και τροχόσπιτο μπορεί να νοικιάσετε και studio. Βρίσκεται ακριβώς μπροστά σε παραλία και συστήνεται τόσο για οικογένειες όσο και για παρέες. 2744057294, www.campingalkioni.gr, Σχίνος Κορινθίας

Glaros

Άλλη μία καλή επιλογή για πολύ κοντά στην Αθήνα, καθώς το κάμπινγκ Glaros βρίσκεται πολύ κοντά στην **Κινέτα**. Βρίσκεται ακριβώς επάνω στη θάλασσα, εκτός από σκηνή, μπορείτε να νοικιάσετε και τροχόσπιτα αλλά και δωμάτια, ενώ το σκηνικό είναι μάλλον οικογενειακό. 2296062805, Fb: *Camping-Glaros*, 600 χλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Κορίνθου, Κινέτα

Αγία Άννα

Κάμπινγκ αληθινή υπερπαραγωγή στη **Βόρεια Εύβοια**, με πισίνες, γήπεδα, δραστηριότητες, παιδότοπους, θέσεις για σκηνές, δωμάτια αλλά και υπέροχες καμπάνες μέσα στα πεύκα με δική της βεράντα η καθεμία και φανταστικά yurts 45 τ.μ. με διάφανη οροφή! Ακριβώς μπροστά στην παραλία της Αγίας Άννας και πολύ κοντά σε πολλά ωραία μέρη για κοντινές εξορμήσεις. Θα το βρείτε συνεχίζοντας βόρεια από τη Χαλκίδα με κατεύθυνση προς Ιστιαία-Αιδηψό και στο ύψος της Στροφιλιάς στα δεξιά θα συναντήσετε την παράκαμψη που οδηγεί στην Αγία Άννα. 2227097185, www.clubbagiaanna.gr, Βόρεια Εύβοια

Milos

Το κάμπινγκ Milos βρίσκεται πολύ κοντά στην **Ερέτρια**, νοτιο-ανατολικά της Χαλκίδας, απέναντι δηλαδή από τις βόρειες ακτές της Αττικής. Πλήρως οργανωμένο, μπροστά στη θάλασσα, κατάλληλο τόσο για οικογενειακές διακοπές όσο και για παρέες. Επίσης, σε όλες του τις εγκαταστάσεις υπάρχουν ράμπες που διευκολύνουν τη μετακίνηση ανθρώπων με μειωμένη κινητικότητα. 2229060420, www.camping-in-evia.gr, Ερέτρια

Ποσειδών

Εντός **Αττικής** και το Ποσειδών, με πεύκα, μουριές και ελιές να προσφέρουν σκιά στα 12 στρέμματα του κάμπινγκ, το οποίο απευθύνεται κυρίως σε όσους ψάχνουν έναν ήσυχο, οικογενειακό προορισμό. Η παραλία είναι πανέμορφη και απέχει μόλις δύο λεπτά, ενώ το κάμπινγκ παρέχει όλες τις σύγχρονες υπηρεσίες και ευκολίες. 2296051492, www.campingposeidon.gr, Αλεποχώρι

Bekas

Με ωραία δροσιά από τα πεύκα, με αρώματα από τις πορτοκαλιές και τις λεμονιές, με τη θάλασσα ακριβώς μπροστά, το Bekas είναι επίσης μια σχετικά κοντινή επιλογή, ειδικά για όσους θα ήθελαν να συνδυάσουν την παραμονή τους με μια επίσκεψη στην Αρχαία Επιδαυρο και στις γύρω περιοχές. Μπορεί να φιλοξενήσει τροχόσπιτα και αυτοκινούμενα, ενώ το εστιατόριο βγάζει καθημερινά φρέσκα ψάρια ημέρας. 2753041524, www.bekas.gr, Αργολίδα, Αρχαία Επιδαυρος

Bacchus

Το Βάκχους, πολύ κοντά στον Ναό του Ποσειδών, λειτουργεί όλο τον χρόνο, που σημαίνει ότι είναι εξοπλισμένο με κάθε άνεση που μπορεί να θελήσει ο επισκέπτης. Η αμμώδης παραλία βρίσκεται περίπου στα 100 μέτρα, υπάρχουν, μεταξύ άλλων, φυσική σκιά από μεγάλα πεύκα, δωρεάν wifi, ζεστό νερό όλο το 24ωρο, διαθέτει σνακ μπαρ και μίνι μάρκετ αλλά και οργανωμένους χώρους όπου μπορείτε να μαγειρέψετε. Επίσης, είναι pet friendly. 2292039572, www.campingbacchus.gr, Λεωφόρος Λαυρίου-Σούνιου, Σούνιο



Αθήνα, η εξωτική

Της Νατάσσας Καρυστινού

Το καλοκαίρι ονειρευόμαστε ταξίδια μακρινά, τους κοκοφοίνικες της Καραϊβικής, την ακαταμάχητη κουζίνα της Ασίας, τις πολύχρωμες γειτονιές της Λατινικής Αμερικής. Ευτυχώς – για όλους – η Αθήνα έχει μια έντονη εξωτική πλευρά τόσο μεγάλη όσο και η λαχτάρα σου για ένα τροφαντό burrito – εντάξει, ας είναι και bao...

Άρχισε την καλοκαιρινή εξωτική σου βόλτα από την Κηφισιά και το μοναδικό **Dos Hermanos** (Κυριαζή 24, 2108087906), το πρώτο αυθεντικά μεξικάνικο στέκι της Αθήνας. Στην πολύχρωμη αυλή του με τη λατινοαμερικάνα ψυχή θα έχεις συντροφιά τη Φρίντα Κάλο, όσο εσύ απολαμβάνεις πληθωρικές quesadillas, fahitas, φο-βε-ρά χειροποίητα nachos και ένα σωρό ακόμα μεξικάνικα μυστικά. Μην χάσεις τη μοναδική συλλογή από premium tequilas, αλλά και τις καλύτερες margaritas του κόσμου!

Η βόλτα στο Σύνταγμα είναι κλασική και αγαπημένη. Στα στενά γύρω από την Απόλλωνος, χτυπάει η κινεζική φλέβα της Αθήνας, αλλά δεν λείπουν και τα λατινοαμερικάνικα όπως το **Mamacita** (Απόλλωνος 9B, 2103210240). Στην ίδια γειτονιά και η γιापωνέζικη ρυθ του Άρν Βεζενέ, το υπέροχο **Birdman** (Βουλής 35, 2103212800), με τέλεια κοκτέιλ και εμπνευσμένες γιापωνέζικες «μπουκίτσες» – ρίξε μια ματιά και στο νέο delivery menu, το «Ekiben», διαθέσιμο μόνο για take away ή delivery

μέσω της Wolt. Ακριβώς δίπλα και το λαχταριστό **Sushimou** (Σκούφου 6, 2114078457) του Αντώνη Δρακουλαράκου με sushi που πρέπει να δοκιμάσεις τουλάχιστον μια φορά στη ζωή σου. Πάμε τώρα μέχρι το Γκάζι για τις αυθεντικές ταϊλανδέζικες γεύσεις του **Thai Zab** (Δεκελίων 22, 2111115486), από τα χέρια του ταϊλανδού σερφ Den. Στα οπωσδήποτε τα νουντλς Pad Thai, τα καλύτερα, λένε, της Αθήνας... Από το Γκάζι και την Ταϊλάνδη, φύγαμε γραμμή για τη Ν. Ερυθραία και την Άπω Ανατολή. Αν σου αρέσει η fusion - Japanese κουζίνα, το **BOA Sushi** (Χ. Τρικούπη 146 & Τροφυλίου, 2168004040) θα γίνει το αγαπημένο σου ραντεβού. Φοβερά bao, special rolls, αλλά και καβανέζικο poke είναι μερικά από τα μυστικά που πρέπει να ξέρεις.

Κάθε καλοκαιρινή βόλτα, αναπόφευκτα καταλήγει στη θάλασσα... Δεν γίνεται να μιλάμε για εξωτισμό και να μην αναφέρουμε τη... «ναυαρχίδα» Matsuhisa (Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 2108960510) με το πιο αυθεντικό sushi στην Αθήνα. Πρόσφατα εγκαίνισσε και το UMI bar, μια ολοκληρωμένη premium bar εμπειρία, ικανή να καταπλήξει κάθε λάτρη του mixology. Μένουμε στα νότια για ένα πέρασμα και από το ολοκαίνουργιο **Huracan** (Λ. Ποσειδώνος 81, Γλυφάδα, 2108940080) με αρχηγό στην κουζίνα τον master των ιαπωνοπερουβιανών γεύσεων Θάνο Στασινό και μενού εμπνευσμένο από το τροπικό δάσος του Αμαζονίου. Όλα αυτά σε άκρως εξωτικό κήπο. Αχ Αθήνα... πάντα έχεις τον τρόπο σου να μας ταξιδεύεις! ●



DOS HERMANOS

Η εξωτική αυλή που σε μεταφέρει κατευθείαν στο Μεξικό

Τα ρομαντικά φανάρια χαρίζουν όλο το φως που χρειάζεσαι, οι φλοράλ καρέκλες σε προσκαλούν κοντά τους, και πάνω από το κεφάλι σου οι λουλουδιασμένες γιρλάντες λικνίζονται στο απαλό αεράκι. Στο βάθος, το αιγινματικό βλέμμα της Φρίντα Κάλο επιβεβαιώνει τις υποψίες σου: αυτή είναι μια μαγική αυλή και με κάποιο τρόπο μυστικό σε έχει ήδη μεταφέρει στο πολύχρωμο Μεξικό. Ο κήπος του Dos Hermanos είναι πράγματι ένα από τα πιο όμορφα σημεία που μπορείς να βρεθείς αυτή την εποχή στην Αθήνα. Εδώ είναι που θα ανακαλύψεις τα νόστιμα μυστικά του πρώτου αυθεντικού μεξικάνικου εστιατορίου της πόλης (από fajitas και quesadillas μέχρι το μεξικάνικο mole και τα ωραιότερα χειροποίητα nachos που έχεις φάει). Κι όταν χορτάσεις από γεύση και καλοκαίρι, είναι η ώρα να βρεις τη θέση σου στο κεφάλτο bar.

Πίσω από την ξύλινη μπάρα, το Dos Hermanos κρύβει την πλούσια συλλογή του σε premium tequilas! Πάνω από 100 διαφορετικές ετικέτες σε περιμένουν να τις ανακαλύψεις, ενώ αν θέλεις μπορείς να ζητήσεις το μενού γευσσιγνωσίας και να εξερευνήσεις έναν ανατρεπτικό συνδυασμό από διάσημα πιάτα και αποστάγματα (ή cocktails) του Μεξικού. Εμείς προτείνουμε να αρχίσεις από το Yucatan del Mar (ψητές tortillas από αλεύρι με γέμιση από ποικιλία τυριών & ψητές γαρίδες και guacamole) που σερβίρεται μαζί με μια αποδομημένη Paloma (Don Julio Reposado, pink grapefruit & ημίχονδρο αλάτι), μία μόνο πρόταση από τα συνολικά 6 γευστικά μονοπάτια αυτού του άκρως ενδιαφέροντος μενού. Όποιο κι αν ακολουθήσεις, θα σε οδηγήσει σε ένα καυτό, μεξικάνικο καλοκαίρι...

● Κυρίαζή 24, Κηφισιά, 2108087906, www.doshermanos.gr, Fb: [@doshermanos.gr](https://www.facebook.com/doshermanos.gr), Instagram: [doshermanos.gr](https://www.instagram.com/doshermanos.gr)





THAI ZAB

Αυθεντική ταϊλανδέζικη κουζίνα στο Γκάζι

Ένα υπέροχο ταξίδι στη μακρινή Ταϊλάνδη αποτελεί η επίσκεψη στο εξαιρετικό από κάθε πλευρά Thai Zab. Ένα ταξίδι με όχημα την κουλουρά της γεύσης και οδηγό τον Den Silma, τον ταϊλανδό σεφ του Thai Zab, ο οποίος καταφέρνει να συνδυάζει αρμονικά κλασικές και μοντέρνες συνταγές της χώρας του, δημιουργώντας ένα αποτέλεσμα που μένει αξέχαστο. Σε ένα λιτά διακοσμημένο και μοντέρνο χώρο του Thai Zab θα απολαύσετε αυθεντικές ταϊλανδέζικες συνταγές, για τις οποίες θα σας κατατοπίσει πλήρως το άψογο ενημερωμένο service και μάλιστα στο παραδοσιακό στιλ μιας thaiverna, όπου όλα μπαίνουν στη μέση και οι γεύσεις μοιράζονται. Για να έχετε μια εικόνα, εμείς ξεκινήσαμε με ορεκτικά Fish Cakes, που είναι σπιτικά κέικ με φρέσκια πέστροφα και πάστα τσίλι,

σερβιρισμένα με σάλτσα δαμάσκηνου και Goong Manao (γαρίδες με σάλτσα λεμονιού, σκόρδου και τσίλι, πασπαλισμένες με κόλιανδρο), συνεχίσαμε με κυρίως Pad Krapow, δηλαδή τηγανητός κίμας με ιερό βασιλικό, τσίλι και σκόρδο, με χοιρινό, τραγανό χοιρινό, κοτόπουλο, μοσχάρι, γαρίδες ή θαλασσινά, ενώ τιμήσαμε δεόντως και τα καταπληκτικά νουντλς, ρυζιού ή σίτου, όλα τους σπιτικά, επιλέγοντας τα Pad Kee Mao, με τζιντζερ, μπρόκολο, καρότο, μπέιμπι καλαμπόκι, ταϊλανδέζικο βασιλικό, τσίλι και σκόρδο, σε σάλτσα ψαριού και στρεϊνιδιών! Να το επισκεφθείτε οπωσδήποτε και για έναν επιπλέον λόγο: Για το φανταστικό Jungle Bar, όπου θα πιείτε κάποια από τα πιο καλοφτιαγμένα και δροσερά signature κοκτέιλ που έχετε δοκιμάσει ποτέ.

● Δεκελίων 22, Κεραμεικός, 211.111.5486, www.thaizab.gr





BOA sushi

Εξαιρετικό σουσι και fusion κουζίνα στα καλύτερά της

Το cozy εστιατόριο των βορείων προαστίων, σε ένα από τα καλύτερα σημεία της Νέας Ερυθραίας, «κρυμμένο» θα μπορούσες να το πεις, όπως τα καλύτερα μυστικά, μόνο που πια δεν είναι μυστικό. Κι αυτό γιατί, καθώς τα νέα μαθαίνονται εύκολα, κάθε λάτρης της fusion Japanese κουζίνας έχει το BOA sushi ως έναν από τους must προορισμούς του. Με βάση την ιαπωνική κουζίνα, κάποιες επιρροές από άλλες ασιατικές κουζίνες, αλλά και μία έξυπνη τάση να φέρνει τις προτάσεις του κοντά στις ελληνικές συνήθειες, το BOA έχει γίνει talk of the town για το εξαιρετικό του σουσί (να δοκιμάσεις και το χαβανέζικο roke, θα σου μείνει αξέχαστο), ενώ τη δική τους ιστορία γράφουν τα Bao Buns (σάντουιτς ατμού), φοβερές νοστιμιές με κο-

τόπουλο, πάπια, tiger γαρίδα κ.λπ. Δίπλα σε αυτά τα υπέροχα πιάτα της fusion κουζίνας, κλέβουν την παράσταση τα φανταστικά special rolls που θα σας συναρπάσουν! Ο χώρος του BOA είναι εξαιρετικός, οι άνθρωποί του απολύτως φιλόξενοι, στο δροσερό του κήπο μπορείτε να οργανώσετε και τις προσωπικές στιγμές, το bar θα σας προτείνει ετικέτες κρασιών απολύτως ταιριαστές με το σουσί αλλά και εξαιρετικά signature cocktails. Όλα αυτά μπορείτε να τα απολαύσετε και take away αλλά και με delivery. Δευτέρα-Παρασκευή 18.00-12.00, Σάββατο-Κυριακή 14.00-12.00.

Tip: Αν θέλετε να πάτε Παρασκευή ή Σάββατο καλό θα είναι να κά-νετε κράτηση.

● Χαριλάου Τρικούπη 146 & Στροφυλίου, Νέα Ερυθραία, 2168004040, fb: BOA Sushi, Insta: @boasushi



ΚΑΤΙ
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ | ΣΤΗΝ ΟΔΟ

ΕΜΠΕΔΩΚΛΕΟΥΣ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ, Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Κρύες μπίρες σε παγκάκια στο πιο παρεϊστικό στενό του Παγκρατίου, στον πεζόδρομο που γνώρισε μεγάλες δόξες τις μέρες της καραντίνας και συνεχίζει το σουξέ του θριαμβευτικά





Εξω, θα μπορούσαμε να ζούμε όλα τα καλοκαιρινά μας βράδια, αράζοντας στις πλατείες με τις παρέες μας την ώρα που πέφτει ο ήλιος και δροσίζουν οι πλάκες, κάνοντας ποδηλατάδες σε πεζόδρομους και ανακαλύπτοντας τις γειτονιές με τα καλύτερα σκαλάκια για παγωμένες μπίρες στο χέρι. Το φετινό καλοκαίρι άλλωστε τείνει σε αυτή ακριβώς τη φάση, με την πανδημία του κορωνοϊού να διαμορφώνει έναν ιδιαίτερο χάρτη με υπαίθρια στέκια, αραιά τραπέζοκαθίσματα, πεζούλια και παγκάκια όπου συναντιούνται οι παρέες.

Το «place to be» των ημερών είναι στο Παγκράτι, στο τέρμα της οδού Εμπεδοκλέους. Ένα στενό που ξεκινά λίγο πιο πάνω απ' την πλατεία Βαρνάβα και τελειώνει στην πλατή του Καλλιμάρμαρου. Στο μήκος του 3-4 συνοικιακά-καφέ μπαρ, ένα θρυλικό μπεργκεράδικο, στη γωνία παγωτά και αρκετά παγκάκια και σκαλιά κάτω από εισόδους κτιρίων, που γεμίζουν με παρέες καθώς βραδιάζει και γεμίζει και η πλατεία. Από νωρίς το βράδυ παρέες με κοκτέιλ σε πλαστικό ποτήρι απλώνονται στον δρόμο, σκεϊτάδες ρολάρουν με κατεύθυνση το Στάδιο, νέοι και νέες κάνουν περαντζάδα δικάβαλα σε μηχανάκια. Το meeting point όπως λένε δόθηκε εκεί, σειρά έχουν οι ολονύχτιες κουβέντες.

«Η φάση είναι παγκάκι, μπίρα και Παγκράτι» λέει ο Μίλτος που μαζί με την παρέα του, τον Θανάση και τον Γιώργο, έχουν πιάσει το πρώτο παγκάκι της Εμπεδοκλέους. «Δεν είμαστε Παγκρατιώτες, ερχόμαστε όμως εδώ για



τη κατάσταση που παίζει. Η γειτονιά γνώρισε τις πιο μεγάλες στιγμές της εξαιτίας της πανδημίας και προσωπικά τον περισσότερο κόσμο που έχω δει ποτέ στο στενό αυτό ήταν στη διάρκεια της καραντίνας, λες και είχε κάθε μέρα πανηγύρι. Τώρα βέβαια έχει σπάσει ο πανικός που γινόταν και το μέρος είναι πιο cool. Στη δική μας παρέα συνεχίζει να υπάρχει κι ένας μικρός φόβος για τους κλειστούς χώρους, π.χ. δεν θα πάμε σε κλαμπ, προτιμούμε να αράξουμε χύμα με περιπετόμπιρα μέχρι όσο πάει». Στην πλατεία Βαρνάβα, που κόβει την Εμπεδοκλέους στη μέση, οι ρυθμοί αρχίζουν να ανεβαίνουν ήδη από τις 21.30. Ήρθατε στην «αλλαγή βάρδιας», μας εξηγούν όσοι δουλεύουν στα γύρω μπαράκια και τα φαγάδικα. Περίπου στις 19.00 το απόγευμα έρχονται οι οικογενειάρχες και όσοι θέλουν να πουν έναν ήρεμο φρέντο σε μικρό παρείστικο μαγαζί ή να παίζουν με τα παιδιά τους στην πλατεία. Στις 21.00 μαζεύονται τα λυκειόπαιδα, σε μπουλούκια με τα κινητά στο χέρι, παίρνουν παγωτά από το περίπτερο και κάνουν κατάληψη στο πεζούλι μπροστά στον πλάτανο της πλατείας. Από τις 23.30 όμως τη σκυτάλη παίρνουν οι φοιτητές και οι μεγαλύτεροι και η μουσική δυναμώνει. Στην «ουρά» της Εμπεδοκλέους μια παρέα με φαργιά ρούχα και σανί-

δες στους ώμους ρολάρει προς το Καλλιμάρμαρο. Σταματούν στην άκρη του δρόμου και ετοιμάζονται σε λίγο να περάσουν πάνω από την καγκελόπορτα. Τελευταίος που σκαρφαλώνει ο Βαγγέλης. Μπορεί να «σκεϊτάρει» κατά βάση στο Σύνταγμα αλλά μεγάλωσε στο Παγκράτι και χαίρεται να βλέπει τα μέρη και τα μαγαζιά της περιοχής να μπαίνουν στα hot μέρη της Αθήνας. «Είμαστε μια παρέα locals του Παγκρατίου που ασχολούμαστε με το σκέιτ. Το Παγκράτι γενικά σαν περιοχή δεν έχει και τα πιο κατάλληλα σημεία γι' αυτό, αλλά μια βόλτα στην Εμπεδοκλέους με τις σανίδες μας έχει σίγουρα φινάλε στο Καλλιμάρμαρο. Θα πηδήξουμε, αν είναι κλειστά, και θα κινηθούμε εκεί που επιτρέπεται. Νομίζω πάντως ότι το Στάδιο ευθύνεται που η γειτονιά έχει γίνει πιο φέιμους από ποτέ. Ο κόσμος που κάνει βόλτα κολλάει με αυτό και θέλει να ξαναέρθει για χαλαρό άραγμα στην περιοχή. Όχι μόνο νεολαία αλλά και μεγαλύτεροι. Ανοίγουν μαγαζάκια, υπάρχει κινητικότητα, κι αυτό μου δίνει χαρά».

Η «πιάτσα» αυτή ωστόσο δεν ήταν πάντα ανάμεσα στις δημοφιλείς επιλογές για έξοδο στην πόλη και πριν πέντε περίπου χρόνια δεν θύμιζε σε τίποτα τη ζωντάνια που έχει σήμερα, ούτε φανταζόταν κανείς από τους κατοίκους της γειτονιάς, τη ραгдаία

της ανάπτυξη. Παρόλα αυτά έγινε στέκι «αυθόρμητα και φυσικά», όπως λένε οι θαμώνες της, κυρίως από στόμα σε στόμα χάρη στη μεγάλη της ιδιαιτερότητα, να κρατάει τον δικό της συνοικιακό χαρακτήρα ενώ μέσα σε 2 περίπου τετράγωνα να μπορεί κάποιος να καλύψει όλες τις ανάγκες του για έξοδο. Από πολύ πρωινή για καφέ στο T & Toggs και στο Σκαζή, μπέργκερ ή μακαρονάδες στο Κολύμπρι, φαγητό ταβέρνας στον Ροζ Πάνθηρα, φαλάφελ στο Baba Ghanush, χαλαρό πότο στο Κρυφό ή ουζάκια στο Σκούφια, μέχρι αφετεράδικο για τις μεγάλες ώρες, όπως το Superfly.

Στην ευθεία με τους σκεϊτάδες, μια φοιτητοπαρέα έχει καβατζώσει άλλο παγκάκι και ακούει μουσική στο κινητό. «Είμαστε από αυτούς που αράζαμε ανέκαθεν σε εξωτερικούς χώρους και άκαρα σημεία στη πόλη, δεν χρειαζόμασταν το lockdown για να πάρουμε σβάρνα τα πάρκα, σαν να κάναμε πάντα πρόβες για τα μέτρα. Με την καραντίνα κιόλας εκνευριστήκαμε γιατί έρχονταν οι σπιτόγατοι και μας «έπιαναν» τα σποτ μας. Αν και μαζευόμαστε στην Καισαριανή απόψε είπαμε να έρθουμε στην Εμπεδοκλέους γιατί είναι από τους λίγους δρόμους που έχουν μεγάλα φαργιά πεζοδρόμια στην ευρύτερη περιοχή. Σου δίνει την ευκαιρία να έρθεις με την παρέα σου από νωρίς, να πάρεις takeaway ποτό, να φας στο μεζεδοπωλείο πίσω, να πάρεις κάτι από το μίνι μάρκετ πιο πάνω, χωρίς να πρέπει να μετακινήθεις αλλού» μου εξηγούν η Φωτεινή και ο Βασίλης, με τη Βασιλική να προσθέτει «Είναι και προσεγγμένη γειτονιά, με γραφικά σπιτάκια και νεοκλασικά, φοινίκες, καθόλου σκουπίδια...» ■

SEVENTEEN
Glossy κραγιόν

NUXE
Ξηρό λάδι Huile Prodigieuse,
σε συλλεκτικό μπουκάλι €31,40

INTIMISSIMI
Η Irina Shayk
με το νέο σουτιέν
με μικροϊνες και
υφή από τούλι
SVEVA bra
©Rowan Papier

ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΟΤΑΝ:...δεν σου καίγεται καρφί



PUMA

Αθλητικό παπούτσι RS-ZK €134,99



SWATCH

Ρολόι Sky Zebra, από τη σειρά
Essentials, €65

INTIMISSIMI UOMO

Ανδρικό μαγιό με τον Silvester, από τη σειρά
Looney Tunes Capsule Collection



NIVEA

Αντηλιακό NIVEA SUN Protect
& Moisture 5 σε 1 και After
Sun Sensitive κρέμα-τζελ



ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ

Γυαλιά ηλίου Paname, μοντέλο Edouard, €210



FALCONERI
Ριγέ μίντι φόρεμα



CARPISA
Γυναικεία τσάντα €29,95

SEVENTEEN

Αντιηλιακή πούδρα
High Photo Ageing
Protection SPF30 και
κρέμα ημέρας με
SPF30



WOMEN'S SECRET
Μαγιό με tropical print €49,99

πόσα ξόδεψες το Σαββατοκύριακο



KIEHL'S
To Midnight
Recovery
Concentrate
και το Powerful
Strength Line
Reducing
Concentrate
ταξίδεψαν στη
μαγευτική Κάρ-
παθο και πόζα-
ραν με καλο-
καιρινό mood
στον φακό του
έλληνα φωτο-
γράφου, Νικό-
λα Μάστορα

TED BAKER
Νεσσεέρ



YAMAMAY
Τρικίνι €49,95



**ΟΠΤΙΚΑ
ΟΦΘΑΛΜΟΣ**
Κοκκάλινα γυαλιά
πλίου Paname,
σε μαύρο χρώμα
€210

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Απολαμβάνεις όμορφες στιγμές, ακόμη κι αν δεν βγάζεις άκρη με τα σημαντικά

Κάθε κουβέντα και συνάντηση, ακόμη και τα πιο αθώα και απλά, φαίνεται να ανοίγουν ζητήματα και να δημιουργούν μπερδέματα στην αρχή της εβδομάδας. Ενδεχομένως επιβαρύνει κάπως τις καταστάσεις το γεγονός πως το μυαλό σου δεν είναι ακριβώς καθαρό, είτε γιατί εμπλέκεσαι συναισθηματικά, είτε γιατί τα έχεις κάνει κι εσύ τα λαθάκια σου, είτε επειδή δεν έχεις όλα τα δεδομένα. Είσαι επιρρεπής ως εκ τούτου σε βιαστικές και άστοχες αντιδράσεις. Αυτές έχουν το κόστος τους σε χρήμα, όσον αφορά κυρίως τα του σπιτιού και της οικογένειας, για να καταφέρεις να βγάλεις άκρη και να είσαι τελικά ευχαριστημένος και χαρούμενος με το αποτέλεσμα. Συναισθηματικά επίσης εκτίθεται για να αντιληφθείς ότι ορισμένα πράγματα που σου αρέσουν και σε βολεύουν θέλουν ρύθμιση, εάν πρόκειται να βγει όμορφο το ερωτικό. Υπάρχουν ωραίες στιγμές και η διάθεσή σου παραμένει κυρίως θετική και καλοκαιρινή, όσο καταφέρνεις να απολαμβάνεις τα «μικρά» πράγματα, έστω κι αν τα «μεγάλα» παραμένουν κολλημένα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ικανοποιημένος με συναναστροφές, αν και με τάση να υπερεκτιμήσεις
Αρκετά ικανοποιημένος «μεγάτος» αισθάνεσαι στην αρχή της εβδομάδας, κυρίως γιατί τα θέματα των ημερών είναι λίγο πολύ γνωστά και δεν φαίνεται να συμβαίνει τίποτα εξαιρετικά δραστηκό. Σε επίπεδο επιμόρφωσης, συγγενών και σχέσης, οποιαδήποτε εξέλιξη μάλλον είναι στον πάγο λόγω καλοκαιριού, ενώ από άποψη διακοπών, παρέας και δικών σου δραστηριοτήτων υπάρχει ένα «χάσιμο», όμως, καθώς λίγα μπορείς να κάνεις, καταφέρνεις να μένεις ημι-ικανοποιημένος. Από τη μέση της εβδομάδας τα οικογενειακά και τα θέματα του σπιτιού παίρνουν ροπή, κι επαφίεται σε σένα να αλλάξεις τη στάση σου, χωρίς όμως να τσαλαπατήσεις τους υπόλοιπους. Οι έξοδοι, οι γνωριμίες και οι επαφές των ημερών έχουν όλα τα χαρακτηριστικά που σ' αρέσουν και σε ενθουσιάζουν, αλλά καλό είναι να είσαι λιγάκι επιφυλακτικός. Εξαιτίας της ανυπομονησίας σου να τελειώσεις με το παλιό, δείχνεις υπεrbάλλοντα ζήλο να βαφτίσεις «καλές» και «θετικές» ειδήσεις, εξελίξεις και μηνύματα, ενώ στην πραγματικότητα δεν αλλάζουν απολύτως τίποτα. Μπορούν να είναι ευχάριστα για τώρα και τόσο όσο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Δραστηριότητες διακοπών με φίλους, ως αντίδοτο σε σοβαρότερα άγχη

Η αμφιθυμία και η αστάθεια είναι στα πάνω τους την αρχή της εβδομάδας, ιδιαίτερα σε σχέση με επαγγελματικά και οικονομικά θέματα όπου όλες οι επιλογές φαίνονται παλιές, γνωστές και ανεπαρκείς με αποτέλεσμα να αισθάνεσαι πως δεν προχωρά τίποτα. Οι διακοπές είναι το καλύτερο σενάριο καθώς οι γνωριμίες, συναναστροφές, οι βόλτες και οι δραστηριότητες με τους φίλους σου σου δίνουν αισθησιακή κατεύθυνση. Από τη μέση της εβδομάδας, ωστόσο, κι αυτά αρχίζουν να «κτυπάνε» σε υπόκωφα άγχη, ατελείωτες υποθέσεις και γενικά στη «κρυμμένη» αταξία της ζωής σου, που αισθάνεσαι έντονα πως χρειάζεται να μπει σε σειρά. Ενδεχομένως να επηρεαστεί και σωματικά, πιθανώς στο θέμα του ύπνου και της νευρικής κόπωσης, ειδικά αν δεν υπάρχει ήδη ένα σταθερό και καλό πρόγραμμα σε αυτά τα κομμάτια. Υπάρχουν επίσης κάποιες θετικές ειδήσεις σε σχέση με τα οικονομικά σου, από πλευράς οικογένειας ή από τον επαγγελματικό σου χώρο, αν και δεν επαρκούν για να σου λύσουν σχετικές ανησυχίες, ούτε σημαίνουν τη λήξη υποθέσεων με οργανισμούς, τράπεζες.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Στο βάθος σου βρωμάνε και σου ξινίζουν τα πάντα, ακόμη κι αυτά που είναι θετικά

Στην αρχή της εβδομάδας είναι κάπως δύσκολο να βρεις κάτι πραγματικά θετικό ή κάτι που πραγματικά γουστάρεις με όλη σου την καρδιά σχεδόν σε τιδήποτε αφορά τη σχέση σου με τον σύντροφο ή τους συνεργάτες σου. Ακόμη και οι ευχάριστες δραστηριότητες ή πράγματα που θα έπρεπε να σε ανανεώσουν τα ειςπραττεις ως κάπως λίγα, με αποτέλεσμα μέσα σου να προσπαθείς διαρκώς να γεφυρώσεις τα αγεφύρωτα. Είναι δύσκολο να επικοινωνήσεις ορθά, επειδή ακόμη και στις θετικές κουβέντες και ειδήσεις (που υπάρχουν), φαίνεται να κολλάει κάτι αρνητικό το οποίο τελικά σε σπρώχνει να λειτουργήσεις κάπως επιθετικά ή ανταγωνιστικά. Ενδεχομένως να έχει πρόσκαιρο θετικό αποτέλεσμα τόσο στην καριέρα όσο και στον γάμο σου, εφόσον σε κινητοποιεί. Από τη μέση της εβδομάδας προσπαθείς να βρεις ισορροπίες ανάμεσα στο πόσο αξίζει να ξοδέψεις ή να επενδύσεις σε οικονομικά και ερωτικά εγχειρήματα, και στην ανεξέλεγκτη ανάγκη σου για ασφάλεια. Ίσως ο καλύτερος δρόμος είναι αυτός που δεν αποκλείει τον απέναντι από τη διαδικασία.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ενοχλημένος που δεν σ' αφήνουν να κάνεις αυτά που σ' αρέσουν

Η εβδομάδα σου ξεκινάει με κάποια ενοχληση επειδή τα θέματα της δουλειάς, της ρουτίνας και της υγείας μπερδεύονται στο πρόγραμμα των διακοπών, του ελεύθερου χρόνου, σ' αυτά που θέλεις να κάνεις με τους φίλους σου. Δεν βοηθάει ιδιαίτερα και η φάση της ονειροπόλησης που βρίσκεσαι στα ερωτικά και τα οικονομικά σου, καθώς συσκοτίζει περαιτέρω τις καταστάσεις. Αυτό που βοηθάει είναι ότι δεν πολυσκέφτεσαι πριν δοκιμάσεις πράγματα και είσαι πολύ ανοιχτός στο καινούριο σε σχέσεις, επαγγελματικά, από άποψη εμπειριών. Εφόσον τσεκάρεις πως όλα αυτά δεν είναι μόνο μια αντίδραση, όλα εντάξει. Από τη μέση της εβδομάδας μπαίνεις στο ρυθμό κάποιων δραστηκών μεταβολών στην καριέρα και τον γάμο σου, στις οποίες βέβαια έχεις βάλει εκατό τοις εκατό το κεράκι σου. Ακόμη κι έτσι σαστίζεις κάπως, ενδεχομένως γιατί οι ειδήσεις, οι κουβέντες και εξελίξεις εμφανίζονται μάλλον αναδρομικά και εκεί που δεν το περιμένεις, χωρίς να σχετίζονται με κάποια εμφανή πρακτική κίνηση. Αν κάτι φταίει είναι το τσίμινγκ αλλά δεν γίνεται να μην ασχοληθείς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Δυσκολεύεσαι να αποφασίσεις τι θέλεις να κάνεις για σιτιδήποτε σοβαρό στη ζωή σου

Βρίσκεσαι στην περιεργη για σένα θέση να μην μπορείς να αξιολογήσεις με ευκολία τι θέλεις και τι αξίζει στην καριέρα και τον γάμο σου, στην αρχή της εβδομάδας. Ο σύντροφός σου κι οι συνεργάτες σου, όπως και η κατάσταση των δημιουργικών σου πρότζεκτ και της ερωτικής σου ζωής δεν προσφέρουν σχεδόν καμία βοήθεια. Όλα φαίνεται να τραβάνε τον δρόμο τους ή να αιωρούνται κάπως ξέχωρα από σένα. Ακόμη κι αν ψάξεις να βρεις αν σου φταίει κάτι και τι, δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι μπορείς να καταλήξεις σε κάποιο συμπέρασμα. Αυτό δεν σε σταματάει από το να κάνεις κάποιες μάλλον παθιασμένες ή δυναμικές κινήσεις για να βγεις από την ένταση. Μην περιμένεις να μεταφραστούν σε δραστηριότητες, επικοινωνία ή κάποιο σχέδιο με συνοχή χωρίς μεγάλη προσπάθεια. Από τη μέση της εβδομάδας και μετά η κούραση της χρονιάς, όπως και οι φορές που έχεις καταπιέσει τον εαυτό σου, οδηγούν σε δραστηκή αλλαγή οπτικής και απρόβλεπτες τοποθετήσεις έναντι συγγενών και παρών.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Κάνεις τη ζωή σου σε μια μικρή παρένθεση κι αυτό σε πείθει για αλλαγές
Σαν σκηνή καταδίκης που έχεις καταφέρει να ξεφυγεις προς το παρόν με τα λάφυρά σου μοιάζει η αρχή της εβδομάδας. Μπορεί να τριγυρνάς από μέρος σε μέρος, από ιδέα σε ιδέα, από παρέα σε παρέα και από προοπτική σε προοπτική, πάντως ακόμη και με ένα ελαφρύ χάσιμο αισθάνεσαι πιο ελεύθερος και αισιόδοξος. Τελείως δεν γίνεται επειδή έχεις αφήσει πίσω σου ανοικτά αρκετά θέματα επαγγελματικής φύσεως, οικονομικά θέματα της οικογένειας, ενδεχομένως και τις φροντίδες για την υγεία σου. Χρειάζεται λίγη προσοχή, να μην εκλάβεις γνωριμίες, προτάσεις και επανεμφάνσεις τις περιόδου ως βιώσιμες επί του πραγματικού πριν πάρεις χρόνο για να τα εξετάσεις. Σε καμία περίπτωση δεν αποτελούν δικαιολογία για να αφήσεις ανταγωνισμό κι επιθετικότητα να πάρουν τον λόγο στις σχέσεις σου. Από τη μέση της εβδομάδας και μετά μάλλον ο ποιοτικότερος χρόνος και δραστηριότητες έχουν δραστικό αντίκτυπο στο κοινό πορτοφόλι και στην ερωτική σου ζωή, ενδεχομένως βοηθώντας να συνειδητοποιήσεις ότι κάποιες αλλαγές προς το καλύτερο είναι εφικτές.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Κερδισμένος συναισθηματικά και οικονομικά, αλλά όχι όπως κι όσο θέλεις
Η εβδομάδα ξεκινάει με παραλλαγές στο γνωστό θέμα των σκαμπανεβασμάτων ή του πήγαινε-έλα ανάμεσα σε άκρα. Σε συναισθηματικό κι ερωτικό επίπεδο ίσως τα παραβλέψεις ρομαντικά και ιδανικά τα πράγματα για να μπορέσεις να σε ικανοποιήσει η πραγματικότητα. Θα βοηθούσε, αν ήσουν περισσότερο διατεθειμένος να μετακινηθείς στον τρόπο σκέψης, στις συνηθειές σου, στον τρόπο που επικοινωνείς. Σε επίπεδο χρημάτων το έξτρα που έρχεται αναδρομικά ή από παράτυπες οδούς μέσα από συμφωνίες δεν συμβαδίζει ούτε με τις δημιουργικές σου. Συνεπώς είναι κάπως δύσκολο να το ευχαριστήσαι. Παράλληλα, λόγω καινούρια προοπτική, προσωπική ή επαγγελματική, μεταφράζεται σε πολλή δουλειά και προσπάθεια. Από τη μέση της εβδομάδας η καριέρα και ο γάμος σου και οι σχετικοί σου στόχοι δημιουργούν τριβή ανάμεσα σε σένα και τους άλλους των σχέσεων και κάποιες απότομες και δραστικές μεταβολές στις ισορροπίες. Αυτές θα είναι στη σωστή κατεύθυνση μόνο εφόσον υπάρχει κι από τις δύο πλευρές η διάθεση για ομαδικό παιχνίδι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Κυνηγάς το διαφορετικό, όμως αισθάνεσαι αβέβαιος όταν το βρίσκεις
Στην αρχή της εβδομάδας σου βγαίνει μια μικρή ανασφάλεια και ενδεχομένως δυσανασχέτηση εξαιτίας της αποτυχίας της σχέσης ή των συνεργασιών σου να κρατηθούν σε ένα συγκεκριμένο πλαίσιο. Ανακατεύονται πολλές φωνές και πολλά πράγματα. Δεν κάθεται να χολοσκάσεις και πάρα πολύ εφόσον κατά πάσα πιθανότητα στο πρόγραμμά σου υπάρχει εκδρομή ή έστω κάτι καινούριο και επιθυμητό σε επίπεδο δραστηριότητας, επιμόρφωσης, στόμου. Όσον αφορά το τελευταίο και ειδικά επί του ερωτικού, καλό είναι να έχεις κατά νου ότι το καινούριο και το συναρπαστικό δεν γίνεται ταυτόχρονα να είναι οικείο και να ταιριάζει κουτί στο πρόγραμμά σου. Το ίδιο ισχύει και για τα δημιουργικά σου εγχειρήματα, και ρίσκο και βέβαιο κέρδος δεν γίνεται. Μετά τη μέση της εβδομάδας και εφόσον η ξεκούραση ή το εφέ του διαφορετικού έχει αρχίσει να λειτουργεί, χρειάζεται προσοχή σε σχέση με την υγεία σου, όπως και με τα βασικά κι απαραίτητα της ρουτίνας σου, επειδή ενδεχομένως να χρειαστούν φροντίδα και κάποιες αλλαγές για να είναι εντάξει.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ρέπεις προς την ευπιστία ελπίζοντας να τακτοποιήσεις πράγματα γρήγορα κι άμεσα
Μπορεί να είναι ιδιαίτερα ευχάριστο το να μην ξέρεις τι να πρωτοκάνεις την κάθε σου μέρα, μπορεί να είναι και ιδιαίτερα δυσάρεστο. Σε κάθε περίπτωση, οι συνεννοήσεις σου, οποιοδήποτε κανόνισμα για ταξίδια και μετακινήσεις, όπως και κάθε χρηματική συναλλαγή ρουτίνας χρειάζεται να γίνονται με ιδιαίτερη προσοχή αυτές τις μέρες. Καλύτερα να είναι άλλα τα μικροπράγματα με τα οποία θα ασχολείσαι. Φρόντισε να μην ξεσπάς στον άμαχο πληθυσμό, κυρίως σύντροφο και συνεργάτες, εξαιτίας δικής σου εσωτερικής αναστάτωσης ή θεμάτων που αφορούν το σπίτι και τον επαγγελματικό σου χώρο. Διαχώρισε τους ανθρώπους από τις καταστάσεις, δεν είναι το ίδιο. Από τη μέση της εβδομάδας και μετά όσα βαίνουν στα ερωτικά σου και στα οικονομικά σου, γίνονται ένα κάπως απρόβλεπτο βαρόμετρο για τη διάθεσή σου. Από τη μία είναι ωραίο ότι υπάρχουν ουσιαστικά πράγματα και γνωρίζεις καταστάσεις σε βάθος. Από την άλλη δεν γίνεται να τα αντιμετωπίσεις σαν επιφανειακά και ασήμαντα, πράγμα που σημαίνει ότι δεν επαρκούν και τα συνήθη σχέδια και κουβέντες.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Παίρνεις τη δόση σου από καλοκαιρί, έστω και σε απαιτητικό πλαίσιο
Στην αρχή της εβδομάδας υπάρχουν πολλές ευχάριστες ανάσες σε σχέση με τα ερωτικά σου, δημιουργικές και ψυχαγωγικές ασχολίες, όπως και σε σχέση με τα παιδιά σου. Ενδεχομένως να σκιαζονται λιγάκι από μάλλον άστοχους υπολογισμούς σε σχέση με το χρηματικό τους κόστος, όπως και το κατά πόσο μπορούν να ικανοποιήσουν τη συναισθηματική σου επιθυμία. Είναι δύσκολο να βάλεις στην άκρη το γενικά δύσκολο επαγγελματικό πλαίσιο, ακόμη κι αν η εργασιακή σου ρουτίνα είναι γεμάτη και σχετικά επικερδής. Καλό είναι όποια άνεση ή ευχάριστα μηνύματα παίρνεις σε επίπεδο καθημερινότητας, να μη γίνουν αφορμή για απερίσκεπτες κι εγωκεντρικές κουβέντες. Ο χρόνος με τον σύντροφο και παρέες, το έξω και οι εκδρομές στα μεγάλα συν των ημερών. Από τη μέση της εβδομάδας χρειάζεται μεγαλύτερη ετοιμότητα και προσαρμοστικότητα καθώς προξενείται μεγάλη αναστάτωση μέσα σου, στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον, είτε αφορά καθαρά πρακτικά θέματα, είτε έχουν περισσότερο ψυχολογική χροιά.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Κουραστικά οικογενειακά θέματα και δουλειές, συν την υπόσχεση χάρας κι έρωτα
Αναποφάριστο μέσα σου σε βρίσκει η αρχή της εβδομάδας, καθώς και σε ζητήματα που αφορούν το σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον, εφόσον γύρω από αυτά περιστρέφονται οι κουβέντες των ημερών. Χρειάζεται ιδιαίτερη προσπάθεια για να μην παίζεις και πάλι ρόλους που δεν θέλεις. Η ερωτική σου ζωή, η σχέση με τα παιδιά σου, όπως και οι συνεργασίες σου είναι πηγές μάλλον θετικών μηνυμάτων και μιας οικείας κινητικότητας. Ίσως υπάρχει λίγο φλερτ, κάποια διασκέδαση κι άλλα τέτοια πραγματικά. Καλό θα είναι να ξεδέψεις σχετικά στο πλαίσιο των δυνατοτήτων σου, όπως και να επενδύσεις συναισθηματικά με κάποιο ρεαλισμό, από την άποψη πως ο δρόμος είναι μακρύς και χρειάζεται σύνεση, αν θέλεις να μην είναι πυροτέχνημα. Από τη μέση της εβδομάδας και μετά να 'σαι προετοιμασμένος για αλλαγές στο πρόγραμμα, σε συναντήσεις, σε συνομιλίες, ακόμη και για λίγη ένταση, εξαιτίας θεμάτων ρουτίνας, δουλειάς και υγείας. Σε κάθε περίπτωση, εστιάσου στο να προσαρμοστείς γρήγορα παρά στο νεύρο και τη δυσάρεσκειά. ●



ο CJ Jeff

στέλνει την κασέτα
του καλοκαιριού

Michael Kiwanuka - Solid Ground
Ghildish Gambino - 42.26
Superlover - Piano Pump
CJ Jeff - Daylight (FNX Omar Remix)
Nasa Funk - Gonna Work It
Africanism - Love is the Answer
Pearl Jam - Black
James Blake - Mike high
CJ Jeff ft. Leroy Burgess - Raving,
I am Raving
Gloria Taylor - Deep Inside You

Ο CJ Jeff εμφανίζεται στις 21 Αυγούστου
στην Ήμιτζα, στη νέα σειρά
party «Caravan Serai» που
διοργανώνει, και στις 23 Αυγούστου
στο Island Athens Riviera, για το
μηνιαίο residency του στην Αθήνα





Με τις πολλές;



Ή με τη μία;

Fendona® Top Κουνούπια Stop.

Άσε τη σαγιονάρα. Δοκίμασε το πιο εξελιγμένο εντομοκτόνο για να εξοντώσεις ιπτάμενα και βαδιστικά έντομα υγειονομικής σημασίας.

Αναζήτησε το Fendona® Top στα φαρμακεία και στα καταστήματα γεωργικών φαρμάκων.

■ BASF
We create chemistry



ΠΡΟΣΟΧΗ Χρησιμοποιείτε τα βασικά προϊόντα με ασφαλή τρόπο. Διαβάστε πάντα την κτεσά και τις πληροφορίες σχετικά με το προϊόν πριν από κάθε χρήση. Δείτε τις προειδοποιητικές φράσεις και σημεία πριν χρησιμοποιήσετε τα προϊόντα. Τηλ. Κέντρον Δολετηρήσεων: 210 7793777

* Σήμα κατατεθέν της BASF



ΚΑΡΤΕΣ

Πιστωτικές
Κάρτες

Στις διακοπές προτίμησε τις δόσεις, βοηθάνε!

Χρησιμοποίησε τις πιστωτικές κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς και πλήρωσε για διαμονή, μεταφορικά ή και ενοικίαση οχήματος έως και σε 6 άτοκες δόσεις:

- ✓ Πλήρωσε με την πιστωτική σου κάρτα της Τράπεζας Πειραιώς.
- ✓ Κάλεσε την Τράπεζα Πειραιώς στο 210 32 88 000 εντός 15 ημερών.
- ✓ Επίλεξε τον αριθμό των δόσεων που επιθυμείς.

Ακόμα και εκεί που δεν υπάρχει η δυνατότητα δόσεων, με την Τράπεζα Πειραιώς τις έχεις εύκολα και απλά!

Ισχύει για συναλλαγές από 1/7/20 έως και 10/9/20 με ελάχιστο ποσό τα €50.

Και αν δεν έχεις πιστωτική κάρτα, απόκτησέ την άμεσα μέσω winbank, χωρίς επίσκεψη σε κατάστημα.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

