

ATHENS voice

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

Αφιέρωμα **Βιβλίο**
σελ. 20-30

Σταμάτης Κριμιζής
Ο διάσημος αστροφυσικός
μιλάει στην Α.Υ. για τη ζωή του
Της Δήμητρας Γκρους

Δήμος Καρύστου
Ο επίγειος παράδεισος
2 ώρες από την Αθήνα
Της Κατερίνας Βνάτσιου

Κάτω στον Πειραιά
6 στέκια με μεγάλη ιστορία
Του Μάνου Νομικού

Νέοι ποδηλατόδρομοι στην Αθήνα

Του Τάκη Σκριβάνου

Νέο molto με βερίκοκο

Τώρα η καρδιά του molto
είναι από **spinspan** βερίκοκο.

Απόλαυσε τώρα το αγαπημένο σου croissant, με βελούδινη γέμιση Spin Span βερίκοκο,
για φρουτένια απόλαυση οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας.
Θα το βρεις στην πορτοκαλί συσκευασία.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτες Γιάννης Τσάκαλος, Έρρικα Ρούσσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμανίτης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θ. Ευθυμίου, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Β. Κορωναίος, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Γ. Πουλιόπουλος, Μ. Νομικός, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαγιάννη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Μ. Προβατάς, Κ. Ρήγος, Ν. Σταμάτη, Ζ. Συρρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίσες
art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλτσος

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Διεύθυνση Direct Market Δημήτρης Καλαμάρης

Direct Market Στεφάνια Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr

Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καρακοντζή, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Παιδικό πάρτι στην πλατεία Δεξαμενής. Εδώ, να μη δώσουμε κι ένα κομματάκι στον ποιητή; Κοτζάμ Νόμπελ μας έφερε!

Για την ιστορία: Ανδριάντας **Οδυσσέα Ελύτη** (ορείχαλκος, καλλιτέχνης **Γιάννης Παππάς**). Τα αποκαλυπτήρια έγιναν το Μάρτιο του 1997, ένα χρόνο μετά τον θάνατο του ποιητή, από τον τότε υπουργό Πολιτισμού Ευάγγελο Βενιζέλο και τον πρώην δήμαρχο Αθηναίων Δημήτρη Αβραμόπουλο.

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα σχεδιάζει η εικαστικός **Αμαλία Σωτηροπούλου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα και άρχισε να ασχολείται με τη φωτογραφία ερασιτεχνικά από τα εφηβικά της χρόνια. Παρακολούθησε μαθήματα φωτογραφίας το 1991 στον Φωτογραφικό Κύκλο Αθηνών, του οποίου είναι μέλος. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Βοστώνη.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΑΓΚΑΚΙΑ ΜΕ ΖΑΡΝΤΙΝΙΕΡΑ

Το hot topic της εβδομάδας.

ΤΟ ΡΟΜΠΟΤΑΚΙ ΣΤΟ ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Αν βγει και μοντέλο να σφουγγαρίζει, το παίρνω.

COCA COLA ZERO ΛΕΜΟΝΙ

Ανάρπαστη στα σούπερ μάρκετ.

ΑΙΓΙΝΑ

Δύο μεγάλες ταινίες γυρίζονται αυτές τις μέρες στο νησάκι. Αν θέλετε να παίξετε κομπάρσοι, τρέξτε.

Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΤΗΣ ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ακακπ, τρυφερή και αστεία για την Ημέρα του Πατέρα. Γιατί ενόχλησε τους κολλημένους;

Η «ΕΥΤΥΧΙΑ» ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ

Η επιτυχία της χρονιάς. Συνεχίζει να παίζεται σε σινεμά και να μαζεύει κόσμο.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Ανέβηκα για πρώτη φορά στο αεροπλάνο, πήγα Μιλάνο, Φλωρεντία, Λονδίνο και Ντίσνεϊλαντ με τους γονείς μου, όταν οι άλλοι πηγαίνουν αργότερα με σπόνσορες». - Λάκης Γαβαλάς

ΚΑΘΑΡΜΑΤΑ ΠΑΝΤΟΥ

Πόσες ειδήσεις από το αστυνομικό δελτίο να ακούσεις κάθε μέρα;

ΧΑΙΡΕΤΟΥΡΕΣ ΜΕ ΑΓΚΩΝΕΣ

Άχαρο και γελοίο. Γιατί δεν υιοθετούμε ένα ευγενικό νεύμα της κεφαλής;

ΟΙ ΖΑΡΝΤΙΝΙΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Μετρώ ανάποδα μέχρι τη μέρα που θα σουρομαθήσουμε και την τελευταία πικροδάφνη.

ΤΟ ΓΛΥΠΤΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΛΕΤΑ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Ωραία ιδέα, φρικτό αποτέλεσμα. Άλλο ένα έκτρωμα σε αυτή την ταλαίπωρη πόλη. Γιατί δεν το πάνε να κάνει παρέα με το Μνημείο Εθνικής Συμφιλίωσης στην Κλαυθμώνος;

ΜΙΑ ΣΤΕΝΑΧΩΡΗ ΕΙΚΟΝΑ

Τα μεγάλα εμβληματικά ξενοδοχεία του Συντάγματος με τις πόρτες τους ερμητικά κλειστές.

ΚΑΙΡΟΣ

Εκτός από καπέλο, φέτος πάρτε και αλεξικέραυνο.

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ★

«Αφού, ρε m@@κα, δεν μένεεις Αθήνα αλλά Νέα Σμύρνη, τι σε νοιάζει επιπέλους;»

(Κόντρες για τον «Μεγάλο Περίπατο» μεταξύ αντρών. Κέντρο Αθήνας, Πέμπτη πρωί)

Κύριος σε σούπερ μάρκετ, στο ταμείο. Καθώς η ταμίας χτυπάει τα ψώνια του στη μηχανή, τι βλέπει να υποφέρει από τη ζέστη:

-Σκάτε, ε;
-Τι να κάνουμε...
-Δεν έχετε κλιματισμό ε;
Να ζητήσετε να σας βάλουν ατομικά ανεμιστηράκια...

...Η ταμίας, εκπλήσσεται ευχάριστα: Σας ευχαριστώ! Λέτε; Δύσκολο το βλέπω. Πρέπει κάποιος να το πει στον υπεύθυνο.

-Έννοια σας. Θα το πω εγώ τώρα αμέσως.
(Σκλαβενίτης, Αμπελόκηποι, Τρίτη μεσημέρι)

«Ευχαριστώ τον εαυτό μου που μου δίνει όλη αυτή την ενέργεια.»

(Τελικός Masterchef, Star, Τρίτη βράδυ)

Ταμπέλα σε είσοδο:

«Προβλέψεις (καφές, τάρω, αυγό). Μαγικές εργασίες. Αγγελική προστασία. Ρέικι. Καθαρισμός αύρας- κάρμα. Σεμινάρια.»

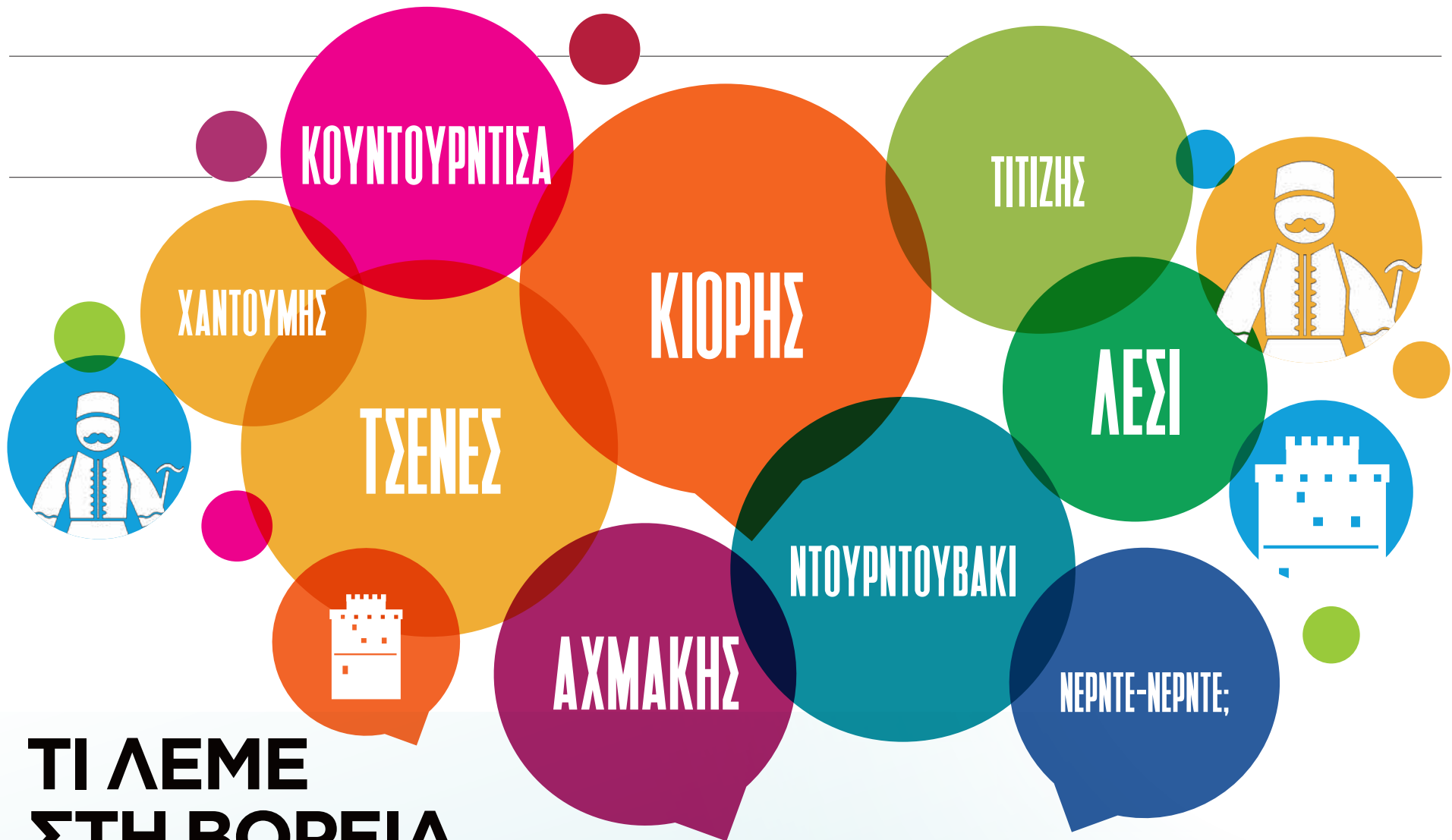
(Κουκάκι, Σάββατο πρωί)

-Μου έφαγαν το πουλί μου.
-Ποιο πουλί;
-Το καναρίνι μωρέ, τι ποιο πουλί.

-Ωχ, γάτα ήταν μάλλον.
-Γεράκι ήταν.
-Γεράκι στους Αμπελόκηπους;
Τι άλλο θα δούμε, Θεέ μου...

(Παραλία Μαύρο Λιθάρι, Σάββατο μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com



ΤΙ ΛΕΜΕ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

(και τι εννοούμε...)

Έχουμε κάμποσες λέξεις, φράσεις και εκφράσεις στη Μακεδονία, Ανατολική και Δυτική, όπως και στη Θράκη, που δεν συνηθίζονται στην υπόλοιπη Ελλάδα

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Μ

ια φίλη από Βόρεια (Ελλάδα) μου είπε ότι είχανε τρομάξει οι άλλες μαμάδες στο σχολείο της κόρης της, όταν κάποτε τους πρότεινε να **καπλαντίσουνε** τα βιβλία των παιδιών τους παρέα: η λέξη είναι εντελώς Βόρεια, μου θύμισε τα μαθητικά μου χρόνια στη διάρκεια των οποίων καπλαντίσαμε ή και καΜπλαντίσαμε (=ντύναμε με μπλε χαρτί ή, αργότερα, με διαφανές αυτοκόλλητο) τα σχολικά βιβλία – το κάναμε αυτό σε Καβάλα, Δράμα, Θεσσαλονίκη, Σέρρες, Αλεξανδρούπολη, Ξάνθη, Κομοτηνή, μπορεί και μέχρι Διδυμότειχο, για το τελευταίο μου χρόνισσμε τον **Ρένο Χαραλαμπίδη**. Έχουμε ένα σωρό λέξεις «εκεί απάνω» που δεν υπάρχουν από τη μέση της Ελλάδας και κάτω, σα να κολλήσανε στο σουρωτήρι. Τούρκικες, βουλγάρικες, σλάβικες γενικά, και αλβανικές επιρροές κρατάνε ακόμα, μαζί με ποντιακές, καραμανλήδικες και άλλες επιρροές αμφιβόλου προέλευσης, της κατηγορίας «ψάξε βρες τώρα» ή «όρεξη που την έχεις».

Το **«άιντε»**, ας πούμε, έμαθα ότι είναι βουλγάρικη λέξη ακούγοντας μια φίλη Βουλγάρα να το λέει, όπως και το **«μπάμπω»** (γιαγιά) ή, επί το ελληνικότερο, **«μπαμπόγρια»**. **«Κουντούρντισα»** λέμε και εννοούμε λύσσαξα, παραζαλιστίκα (π.χ. «*πήγα στο πάρτι και κουντούρντισα ως το πρωί!*»). Τη γαλοπούλα τη λέμε **«κούρκα»**, κατά το βουλγαρικό λεξιλόγιο, από το οποίο έχουμε τσιμπήσει τα **«ντόμπος»** (ευθύς, σωστός), **«τζόρας»** (ζόρικος), **«γκλάβα»** (κεφάλι), **«μπουχός»** (καπνός) ή και **«μπόχα»** (βρωμερή μυρωδιά), **«κόρα»** (κρούστα ψωμιού), **«βολοδέρνω»** (κλωβαράω ή/και παραπαίω), **«ζαλώνομαι»** (φορτώνομαι), **«μπαλαμουτιάζω»** (βάζω χέρι), **«λέσι»** (βρωμιάρης), και μερικά ακόμα... το χειρότερο από τα οποία είναι η **«βίτσα»**, η βέργα, φτιαγμένη από

συχνά κλωρό κλαδί δέντρου, με την οποία τις τρώγαμε από τις δασκάλες στο σχολείο. Ακόμα χειρότερο είναι το **«ντουρντουβάκι»**, που σημαίνει χαζός, αφελής, για την ακρίβεια «μπουνταλάς στρατιώτης» στα βουλγάρικα και προέρχεται από τους δεκάδες, εκατοντάδες όμηρους που έστειλαν οι Βούλγαροι στα Τάγματα Εργασίας μέχρι τον Β ΠΠ, ή **«Τρούντοβι Βόιτσκοι»**, όπως είναι στα βουλγάρικα τα Τάγματα Εργασίας. Τώρα, το λέμε μέχρι και με τρυφερότητα («*μα τι ντουρντουβάκι είσαι!*») αλλά η ιστορική ευθύνη του είναι βαριά...

Μετά κυκλοφορούν λέξεις και φράσεις τούρκικης προέλευσης, με περσική ρίζα οι περισσότερες: **«αντέτι»** (συνήθειο, χούι), **«ντέρτι»** (ή και νταλκάς, άρα καπμός, κατά το «όλα ντέρτι κι αυτό μαράζι»), όχι κατά το «ντέρτι ντάνσινγκ», που είναι άλλο καπέλο), **«κιονένγκι»** (στόρι, παντζούρι – αλλά και μεταφορικά: «ο Χ κατέβασε κιονένγκια» σημαίνει ότι ο Χ είναι άσ'τα να πάνε, κλείστηκε, έπαψε να επικοινωνεί), **«αχμάκις»** (άχαρος, χαλβάς), **«μισομίζης»** και **«τιτίζης»** (λεπτολόγος, ψείρας, τρίχας), **«ντογάνι»** (χοντροκέφαλος, βλάκας), **«μπιζμπίκης»** που είναι το δεύτερο συνθετικό στο «γερο-μπιζμπίκης» και χρησιμοποιείται υποτιμητικά για γκρινιάρηδες, μίζερους παππούδες, **«Τσενές»** είναι το στόμα αλλά και ο πολυλογάς – ο **Γιάννης Ξανθούλης** στη «Λόξα και Δόξα» έχει την ατάκα, «*όλη νύχτα μιλούσε ή μασούσε, δεν πιάστηκε ο τσενές της*». **«Κιόρης»** είναι ο αλλήθωρος. **«Πεσκίρι»** (πετσέτα πρόσωπου), **«προσώπι»** (επίσης, αλλά μεγαλύτερη πετσέτα, και όχι τούρκικη καθόλου: βγαίνει από το «προς» και «όψις», ελληνικότατο! Απλώς απαντάται στη Μακεδονία...)

Στην κουζίνα είναι ένα σωρό, τις ξέρετε πια, εκτός από μερικές, που απλώνονται στο υπόλοιπο σπίτι, πέραν κουζίνας: **«σεφερτάσι»** (δοχείο μεταφοράς φαγητού, το αντίστοιχο του τάπερ – ακόμα το λένε οι γιαγιάδες όταν ζητούν να το επιστρέψεις επιτέλους), **«φεντές»** (τρίφτης λαχανικών ή τυριού), **«σανφιστίκ»** (φιστίκια Αιγίνης – έτσι τα λέμε στην Καβάλα), **«λεμπλεμπλιά»** (μαλακά στραγάλια Ξάνθης – έγιναν αθανάτα χάρη στη φράση του **Νίκου Τσιφόρου** στις «Σταυροφορίες» του: «*οι Τούρκοι στρατοπέδευσαν έξω από την Κωνσταντινούπολη και έτρωγαν λεμπλεμπλιά»*), **«ταπόν»** (φέσι, ή/και σκάρτο πράγμα, «*ο γκόμενός μου βγήκε ταπόνι, άσ'τα*»), **«χικ-μικ»** (ή αλλιώς «σουξου-μούξου»), **«τζιέρια»** (σουκώτια, «κασκορσέ» (παραδοσιακό φανελάκι του Στάνλεϊ Κοβάλσκι με τιράντες), **«μπατάλω»** (άχαρη) μαζί με το «μπατάρει» (γέρνει προς τη μία μεριά), **«τσατάλι»** (διχάλα, σαν της σφεντόνας), **«τσιβί»** (πρόστιμο ή/και χτύπημα που έχει να κάνει με οικονομικά, π.χ., «μου ήρθε ένα

τσιβί από την Εφορία, μου έχουνε γίνει τα νεύρα τσατάλια»), **«τσινάρι»** (λαϊκός, κακόγουστος γκόμενος), **«χαντούμης»** (ανίκανος σεξουαλικά), **«ασουρέ»** (αρμένικο επιδόρπιο με ζουμί από κόλλυβα – ακούγεται ίου αλλά είναι τέλειο, παγωμένο με μπόλικη κανέλα), **«μουχαμπέτι»** (χαλαρή κουβέντα), **«ντεμέκ»** (δήθεν), **«μπαταχτσής»** (κακοπληρωτής), **«τζερεμές»** (λογαριασμός, π.χ. «*ήρθε ο τζερεμές για το συνεργείο, θα γίνω μπαταχτσής μου φαίνεται*»), **«παράλις»** (φραγκάτος), **«μαχμουρλής»** (αγουροξυπημένος) και **«σαρμαδάκια»** (ντολμαδάκια). Λέμε **«κουμπάκα»** το ψητό ή βραστό καλαμπόκι, αλλά οι γνώμες δίστανται αν η λέξη είναι σλάβικης ή τούρκικης καταγωγής. Το μανό πάντως το λέμε **«όζα»** σε ΟΛΗ τη Βόρεια Ελλάδα, και η λέξη είναι τούρκικη, με γαλλική λέει προέλευση. Πού να τη βρούμε την όζα οι Τούρκοι; Ας είναι καλά οι Γάλλοι, οι οποίοι βγάζανε τα φρούδια τους από τον Μεσαίωνα, άρα σίγουρα πασαλείβανε και νυχάκι...

Φράσεις όπως **«νε ολύορ»** (τι χαμπάρια;), **«γκιουλέ γκιουλέ»** (σιγά-σιγά, χαλαρά, με το καλό), **«μπιρ παρά»** (φθηνά, π.χ. «*έφτιαξα όλη την πρόσωπι, μπιρ παρά*» – «μπιρ» σημαίνει «ένα» στα τούρκικα) και **«νέρντε-νέρντε»** (από πού κι ως πού; Π.χ., «*νέρντε-νέρντε είναι αριστοκράτης ο Χ, που τον θυμάμαι όταν κατέβηκε τινάρι από τη Ροδόπη, με τα πόδια τσατάλια...*») είναι ξεσηκωμένες από την τούρκικη γλώσσα ολόκληρες – έτσι τις λένε και στην Τουρκία την ίδια, όπου όμως δεν θα αναγνωρίσουν τον **«τζιγεροσαρμά»** (σικώτια τυλιχτά σε έντερο ψητά στο φούρνο, κλασικό Μακεδονικό φαγητό, λέγεται και **«μπόλια»** από τα βουλγάρικα...) παρόλο που και τα δύο συνθετικά της λέξης είναι τούρκικα.

Υπάρχουν και άλλες, ακόμα πιο μακρινές λέξεις: **«μαζούτ»** είναι το πετρέλαιο, από τα ρώσικα παρακλώ, και **«μπενζίνα»** από τα αραβικά. Από τα οποία έχουμε τον **«χαβά»** (κατά «της ψ...λής του το χαβά», αν και σημαίνει «αέρας») κι ένα σωρό άλλες, που όμως χρησιμοποιούνται στην Ελλάδα γενικά, όχι μόνο στη Μακεδονία και Θράκη. Το **«λάπατο»** (είδος χόρτου, αλλά μεταφορικά ο ανόητος άνθρωπος) και ο **«μαλαγάνας»** (γαλιφης) είναι ισπανικής προέλευσης, και γινόμαστε **«λούτσα»** (μούσκεμα) από τα αλβανικά. Αυτά κάνουν οι γλώσσες, πάνε η μία τσάρκα στην άλλη, δανείζονται και δανείζουν λέξεις, φράσεις και εκφράσεις... απλώς στη Β. Ελλάδα έχουμε πιο ιδιαίτερες, ίσως περισσότερες δανεικές, κι έχουμε δανείσει ένα σκασμό – σε Βουλγαρία, Ρουμανία, Σερβία, Τουρκία, Ρωσία, Ισπανία. Ίσως και σε άλλους πλανήτες, όπως θα αποδειχθεί μια μέρα όταν θα μας στείλουν ηχητικό μήνυμα οι εξωγήινοι, «έλλλλλλλα, ρε μαλλλλάκα! Φραπές με μπουγάτσα!»



Αργυρούπολη

Της ΕΛΕΝΗΣ ΧΕΛΙΩΤΗ

«Ωραίος καιρός σήμερα». «Ελλαδίτσα! Γενάρης μήνας και καθόμαστε έξω». «Θα αλλάξει σε λίγες μέρες, λέει. Θα 'ρθει Νοτιάς». «Δε βαριέσαι. Μετά θα 'χουμε Αλκυονίδες». Σιωπή και χαμόγελο. «Το καφενείο της γειτονιάς σου είναι ακόμα ανοικτό;» «Ναι, βέβαια, αλλά δεν μ' αρέσει. Προτιμώ εδώ, στον δρόμο. Στον ήλιο. Βλέπεις κόσμο».

«Συγγνώμη» τους λέω σ' αυτή την παύση απόλαυσης, «μήπως θα μπορούσα να δανειστώ τον αναπτήρα σας;» «Βεβαίως! Δώσε τον αναπτήρα στο κορίτσι» λέει στον φίλο του που καθόταν δίπλα μου. «Κράτα το κορίτσι μου, να 'χεις».

«Σας ευχαριστώ πάρα πολύ!» Ήταν μακράν ευγενέστερο να τον δεχτώ. Δεν ήθελα επ' ουδενί να μειώσω τη σημασία της κίνησής του. «Τίποτα, είναι και ακριβό βλέπεις» λέει χαμογελώντας.

Αναψα το τσιγάρο μου και τους άφησα να συνεχίσουν. Όταν τελείωσα, σηκώθηκα και τον ευχαρίστησα άλλη μια φορά. «Να 'σαι καλά και να προσέχεις» μου είπε και έφυγα. Αυτό έγινε λίγους μήνες πριν. Πού να ξέραμε τότε τι θα ακολουθούσε. Κάθε φορά που το σκέφτομαι χαμογελάω, κι αν έχει μεσολαβήσει τόσος καιρός. Ο φίλος μου δεν κρατιέται και με ρωτάει, «τι σκέφτεσαι, μωρέ; Πάλι στοχάζεσαι μεσημεριάτικο;» «Α, υπάρχει ειδική ώρα στοχασμού;» «Ξέρω 'γω, με σένα που 'χω μπλέξει...» «Ελα που δε σ' αρέσει» του λέω και γελάει.

Με τον Αλέξη είμαστε πολλά χρόνια φίλοι. Με ξέρει καλύτερα απ' όσο νομίζει, αλλά ξέρω να τον μπερδεύω όποτε φτάνει επικίνδυνα κοντά σε κάτι. Κανείς να μην ξέρει τα πάντα για σένα. Πρέπει να κρατάς έστω ένα μυστικό για τον εαυτό σου. Όπως το κορίτσι που κάθεται απέναντί μας, καλή ώρα. Την πρόσεξα με το που μπήκαμε στο τρένο. Είναι δύσκολο να μην την προσέξεις. Είναι παρατηρητική και «χαμένη» ταυτόχρονα. Έχει σταμπάρει τον Αλέξη και μια στο τόσο τον κοιτάει. Θέλοντας να κινήσω λίγο τα νήματα χωρίς όμως να φανερί, στέλνω μήνυμα στον αγαπημένο αλλά βαθιά νυχτωμένο φίλο μου. «Ξύπνα λίγο και μίλα στο κορίτσι μπροστά σου! Μην γίνεσαι αυτά που κοροϊδεύεις. Και πρόσεξε τι θα πεις, μη με ξεφτιλίσεις». Ο Θεός τον φώτισε και ούτε γύρισε να με κοιτάξει μόλις τελείωσε να το διαβάζει. Just in case, είχα βάλει το κινητό μου στο αθόρυβο. Ήμουν περιέργη τι θα επέλεγε για pick up line.

Προς στιγμήν φάνηκε σαν να ήταν έτοιμος να γυρίσει να μου μιλήσει, αλλά άνοιξε το στόμα και της είπε απλά, «καλημέρα, είμαι ο Αλέξης». Νομίζω ότι είδα το χέρι του να κινείται, σαν να ήθελε να το απλώσει για να της το δώσει μετά θυμήθηκε. «Γεια σου, Αλέξη» του απαντά εκείνη, «είμαι η Θέτις». (Μην πεις «ωραίο όνομα», μην πεις «ωραίο όνομα»). Δεν είπε. «Τι διαβάζεις;» τη ρωτάει

χαμογελαστά. Το κορίτσι κοίταξε το βιβλίο της και είπε «μια συλλογή ποιημάτων του Bukowski». «Ααα» της λέει ο δικός μου, «τον γνωρίζω, τον διαβάζει η φίλη μου από δω». «Γεια σου, Θέτις» λέω κουνώντας το χέρι μου σαν τη Βασίλισσα της Αγγλίας. «Αλήθεια λέει» συνεχίζω, «αλλά ο ίδιος δεν πρέπει να έχει διαβάσει τίποτα στη ζωή του». Η Θέτις γελάει και του λέει «ποτέ δεν είναι αργά! Και μένα, η αδερφή μου με ενέταξε στον κόσμο αυτό. Τώρα πια διαβάζω αρκετά».

Ήταν γύρω στα 27, μικρότερη λίγο από τον Αλέξη, με καστανόξανθα μαλλιά και καστανοπράσινα αμυγδαλωτά μάτια. Φορούσε ένα ανοιχτόχρωμο τζιν, ένα μαύρο t-shirt Star Wars και πολλές αλυσίδες σε διαφορετικά μήκη στον λαιμό της, μία εκ των οποίων είχε τη λέξη Luck και μία άλλη το γράμμα B, το οποίο με παραξένεψε. Ήθελα τόσο να τη ρωτήσω αλλά δεν μπορούσα να κάνω χαλάστρα στον Αλέξη, ο οποίος όση ώρα παρατηρούσα τη Θέτις είχε καταφέρει να κρατήσει το ενδιαφέρον της.

Είχε λεπτά μακριά δάχτυλα και φορούσε χρυσά δαχτυλίδια. Ήταν εντυπωσιακά όμορφη, κυρίως γιατί δεν γνώριζε πόσο. Την έβλεπα να χαμογελάει πριν απαντήσει στις ερωτήσεις του φίλου μου και ήξερα ότι ενώ απολάμβανε την κουβέντα, ανυπομονούσε να γυρίσει στο βιβλίο και στις σκέψεις της. Όσο casual και άκοπη φαινόταν η εμφάνισή της, έβλεπα πως όλα είχαν διαλεχτεί με φροντίδα. Άνετα θα μπορούσε να είναι στιλιστριά, αλλά άκουσα τον Αλέξη να λέει με έκπληξη «οπούδασες κινηματογράφο στο εξωτερικό; Αλήθεια; Και τι κάνεις Ελλάδα;» Εκείνη χαμογέλασε. Πόσες φορές να της είχαν κάνει αυτή την ερώτηση άραγε; Α ρε Αλέξη, συγκεντρώσου. Μην γίνεσαι προβλέψιμος...

Μια στο τόσο με κοίταγε που την κοιτούσα αλλά δεν έπαιρνα το βλέμμα μου. Δεν φάνηκε να την πτοεί. Νομίζω ελάχιστα πράγματα θα την πτοούσαν. Είχε μια δυναμική στα μάτια που είχα καιρό να δω. Η στάση μας πλησίαζε αλλά πάλι δεν είπα τίποτα. Δεν μπορούσα και να τον σκουνητώσω. Τελικά δεν χρειάστηκε σπκώθηκε εκείνη πρώτη. «Χάρηκα πολύ» του είπε και με κοίταξε. «Έχεις υπέροχο στιλ» της είπα με τη σειρά μου και χαμογέλασα. Τα μάτια της γούρλωσαν λίγο ενώ μ' ευχαρίστησε σαν να ήταν το τελευταίο πράγμα που περίμενε να ακούσει αλλά ταυτόχρονα σαν να το ήξερε ήδη. ●

Με ξέρει καλύτερα απ' όσο νομίζει, αλλά ξέρω να τον μπερδεύω όποτε φτάνει επικίνδυνα κοντά σε κάτι. Κανείς δεν πρέπει να ξέρει τα πάντα για σένα.

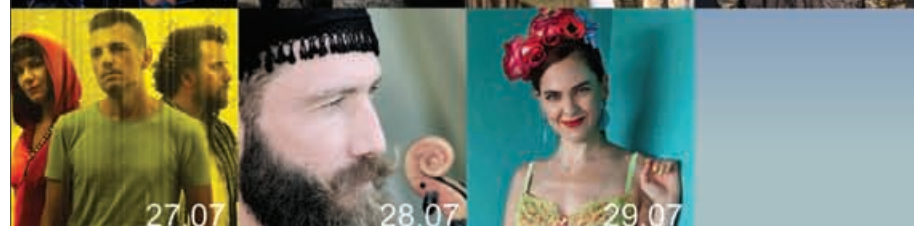
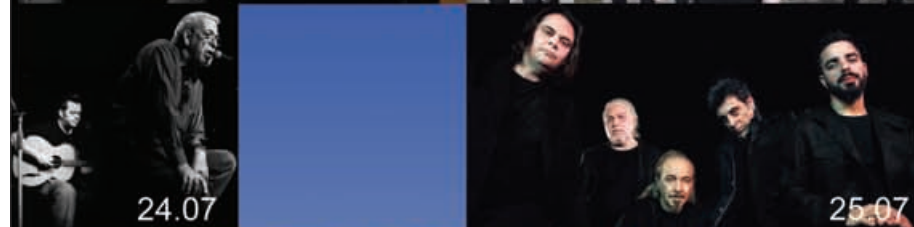
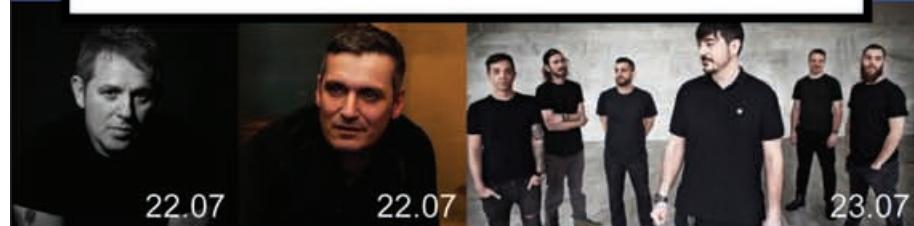
ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

15.07 – 02.08

#HDikiSouTechnopoli



Μουσική Τεχνόπολη Ανακάλυψέ την ξανά. Και ξανά.



athens-technopolis.gr
Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων
Πειραιώς 100, Γκάζι

Προτάσεις και προτεραιότητες για την Αθήνα

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δεν είχαμε επιτυχημένους δημάρχους στην Αθήνα. Απέτυχαν ακόμα και άνθρωποι καλών προθέσεων, όπως ήταν ο κ. Καμίνης – μερικοί ήταν απλώς τεμπέληδες, ανίκανοι και κομπιναδόροι. Εμείς τους εκλέγαμε, μαζί με ένα συρφετό από δημοτικούς συμβούλους εξίσου τεμπέληδες, ανίκανους και κομπιναδόρους. Εξαιρέσεις υπήρχαν: το κατεστημένο της γραφειοκρατίας και των μικροσυμφερόντων (δεν τίθεται ζήτημα «μεγάλου κεφαλαίου» και «παγκοσμιοποίησης» όπως διαβάζω σε πρακτικά μαχητικών αρχιτεκτονικών συνεδρίων: μικρή η πόλη, μικρό και το οικόπεδο) παρόπλισε ακόμα και τους πιο καλοπροαίρετους.

Καλές προθέσεις έχει και ο κ. Μπακογιάννης. Το πρόβλημα είναι η ιεράρχηση των προτεραιοτήτων της δημαρχίας του. Η Αθήνα πρέπει να μελετηθεί από πολεοδομική, αρχιτεκτονική και συγκοινωνιολογική άποψη ως σύστημα, όχι αποσπασματικά. Και προς το παρόν, χρειάζεται έργα υποδομής, όχι έργα εξωραϊσμού· οι διακοσμήσεις είναι περιττές όπως και οι δράσεις φιλανθρωπίας και κοινωνικής πρόνοιας που ανήκουν στο πεδίο των υπηρεσιών.

Αν ο κ. Μπακογιάννης θέλει να επιδείξει μεγάλες φιλοδοξίες, αρκετά φιλόδοξο είναι το σχέδιο της δημιουργίας μητροπολιτικού δήμου: ο δήμος της Αθήνας μπορεί και πρέπει

να διευρυνθεί περιλαμβάνοντας μία ή δύο ζώνες προαστίων (π.χ. Καλλιθέα, Γαλάτσι, Βύρωνα, Ζωγράφου, Παπάγου, Ψυχικό). Τα όρια του δήμου είναι αναχρονιστικά (στην είσοδο της πόλης στην οδό Κατεχάκη, γράφει «ΑΘΗΝΑ» με ψευτοαρχαιοελληνικούς χαρακτήρες) και δημιουργούν προβλήματα στη λήψη και εκτέλεση των αποφάσεων: για παράδειγμα, αν το άλσος Ιλισίων ανήκει κατά το ήμισυ στον δήμο Αθηναίων και κατά το ήμισυ στον δήμο Ζωγράφου, η ανάπασή του, ακόμα και η συντήρησή του, προϋποθέτει διπλές διαδικασίες. Ο μητροπολιτικός δήμος, που θα αποκτούσε πάνω από 3.000.000 κατοίκους – υπενθυμίζω ότι κατά την απογραφή του 2011 η Αθήνα είχε λιγότερους από 700.000 – πιθανότατα θα καταργούσε τη νοερή τάφρο ανάμεσα στο κέντρο και στα προάστια, την ιδέα δηλαδή ότι ο Νεοσμυρνιώτης δεν είναι Αθηναίος, ότι χρησιμοποιεί το κέντρο ως διερχόμενος κι ότι διαμένει σε ένα είδος αστικοποιημένου χωριού. Συχνά τα προάστια διοικούνται σαν χωριά, με παρτέρια και προτομές ξεχασμένων πρώων στις πλατείες.

Τα καθήκοντα της δημαρχίας είναι, κατ' αρχήν, το έργο της καθαριότητας, η ανακύκλωση, η αστυνόμευση της κυκλοφορίας και στάθμευσης των αυτοκινήτων, η αστυνόμευση της αυθαιρεσίας και της κατάληψης του χώρου, η συντήρηση κτιρίων, πεζοδρομίων και οδοστρωμάτων. Για όλα τούτα πρέπει να γίνουν πολλά τόσο σε επίπεδο

ενημέρωσης των πολιτών, όσο και στην καθημερινή πρακτική μέσα στην πόλη. Αν ο κ. Μπακογιάννης καταφέρει να μας απαλλάξει από την αφισοκόλληση, από τα πανό, από τα σκουπίδια, από τα τραπεζοκαθίσματα και τα ψιλικατζιδικά που έχουν χτιστεί στα πεζοδρόμια θα έχει επιτύχει το σχεδόν αδύνατο και το σχεδόν πρωτοφανές. Πιστεύω ότι δεν είναι η κατάλληλη στιγμή για πεζοδρομήσεις και πολεοδομικά πειράματα: η Αθήνα δεν μπορεί να διοικηθεί ούτε σαν επαρχιακή πόλη, ούτε σαν μητρόπολη. Και όπως έχω ξαναγράψει, οι πεζοδρομήσεις – οι δαπανηρές και χρονοβόρες – ιδιαίτερα δρόμων χωρίς εμπορικά καταστήματα, μπορούν να προκαλέσουν αστική νέκρωση. Ένα από τα σοβαρά προβλήματα της διοίκησης είναι η σύγχυση αρμοδιοτήτων με αποτέλεσμα να μην προχωρεί κανένα έργο και να μην αναλαμβάνει κανείς τις ευθύνες. Να ένας ακόμα φιλόδοξος στόχος για τον κ. Μπακογιάννη που θα μπορούσε να συνδυαστεί με τους στόχους του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας: συντήρηση του υπάρχοντος πρασίνου, αξιοποίηση των ελεύθερων χώρων, βελτίωση των δημόσιων συγκοινωνιών (επέκταση του δικτύου μετρό και των λεωφορείων, εκουχρονισμός του ΗΣΑΠ

κτλ), διαπλάτυση οδών όπου είναι δυνατό, διευκόλυνση των ιδιοκτητών αυτοκινήτων ώστε να ξεφορτωθούν τα υπερβολικά ρυπογόνα οχήματα. Η αποτροπή της χρήσης ΙΧ δεν γίνεται με «περιπάτους», αλλά με συγκεκριμένα υποκατάστατα των ΙΧ που συνοδεύονται από οικονομικά κίνητρα και ενημέρωση.

Όσον αφορά τον εξωραϊσμό, ως αποτέλεσμα δράσης στις υποδομές, στη «βαθιά δομή» της πόλης, πρέπει να λυθεί το χρόνιο πρόβλημα των εγκαταλελειμμένων κτιρίων, μερικά από τα οποία έχουν κάποιο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον. Πολλά ανήκουν σε οργανισμούς και άλλα σε ιδιώτες με κληρονομικές εμπλοκές ή με οικονομικές δυσκολίες: πρόκειται για περίπου 1.400 κτίρια, μερικά από τα οποία είναι εστίες μόλυνσης και κινδυνεύουν να καταρρεύσουν, ενώ 600 έχουν χαρακτηριστεί διατηρητέα. Μερικές εκατοντάδες δεν έχουν δηλωθεί στο κτηματολόγιο

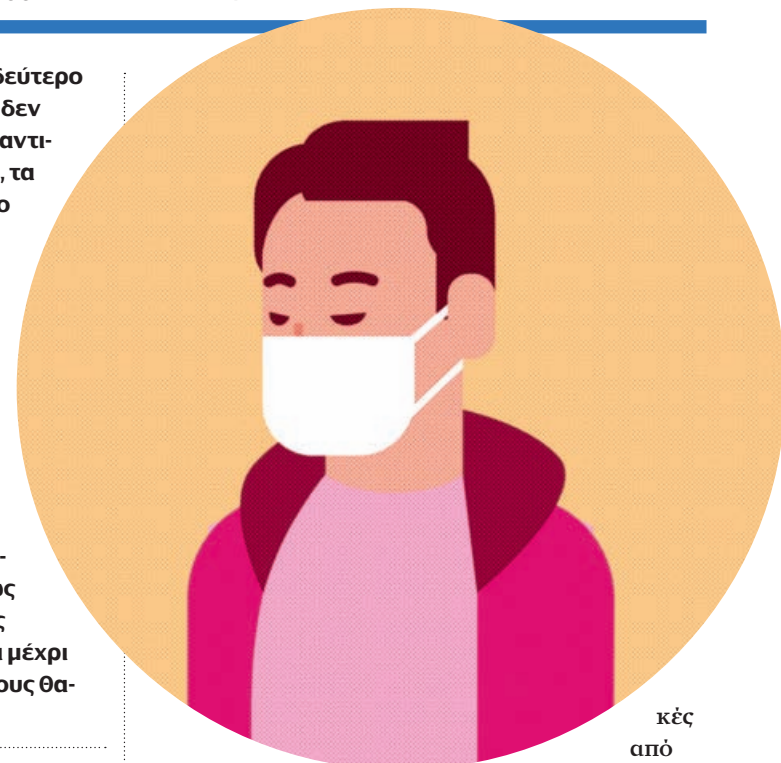
και θεωρούνται άγνωστου ιδιοκτήτη. Όπως σε όλα τα προβλήματα, οι λύσεις προκύπτουν μέσω της εφαρμογής των νόμων: η κατάσταση στην Αθήνα, την οποία δεν γνωρίζουν σε όλο της το εύρος όσοι δεν κατοικούν ή δεν χρησιμοποιούν το κέντρο, δίνει εικόνα urban decay, ένα σύνολο φαινομένων υποβάθμισης που δεν παρατηρείται

Η ΑΘΗΝΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΤΗΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΜΑΣΚΑ, ΜΑΣΚΑ, ΜΑΣΚΑ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΓΡΑΒΑΝΗ

Καθώς ο κόσμος φαίνεται να μπαίνει στο δεύτερο κύμα του κορωνοϊού, τα αντιικά φάρμακα δεν είναι ακόμη διαθέσιμα (μάλλον τα αντιικά αντισώματα θα έρθουν στο τέλος του χρόνου), τα δε ελπιδοφόρα εμβόλια χρειάζονται χρόνο (μάλλον θα τα έχουμε το επόμενο καλοκαίρι). Οι κοινωνίες, κουρασμένες από το πρώτο lockdown και τις σημαντικότερες οικονομικές και κοινωνικές επιπτώσεις του, χαλαρώνουν επικίνδυνα και αφήνονται στο έλεος του ιού, που ήρθε για να μείνει. Προσμέναμε ότι η ζέστη θα τον περιορίσει, αλλά μάταια. Το δεύτερο κύμα χτυπά τις θερμές νότιες πολιτείες της Αμερικής και τις χώρες της Λατινικής Αμερικής με μανία. Τα διαπιστωμένα εργαστηριακά κρούσματα υπερέβησαν διεθνώς τα 10.000.000, τα μαθηματικά μοντέλα μας υπολογίζουν ότι ο ιός έχει ίσως προσβάλει μέχρι και 100.000.000 ανθρώπους διεθνώς, με τους θάνατους να ξεπερνούν πλέον τους 500.000.



κές από

Εμπεριστατωμένες πλέον μελέτες με δεκάδες χιλιάδες συμμετέχοντες, δημοσιευμένες σε κορυφαία επιστημονικά περιοδικά μετά από αξιολόγηση των δεδομένων (δεν είναι προδημοσιεύσεις) δείχνουν ότι η μάσκα, όταν χρησιμοποιείται από όλους (φέροντες τον ιό και μη) στους κλειστούς χώρους και στους πολυσύχναστους ανοιχτούς, προστατεύει εξαιρετικά αποτελεσματικά. Η πιθανότητα μόλυνσης στην περίπτωση αυτή πέφτει στο 1.5%! Οι πολίτες όμως αγνοούν αυτές τις αξιόπιστες πληροφορίες και εκτίθενται στο ιό ανεξέλεγκτα. Αψηφούν ότι το δεύτερο κύμα μπορεί να είναι ακόμη πιο επικίνδυνο και θανατηφόρο. Και βέβαια αγνοούν τις σε βάθος χρόνου επιπτώσεις στην υγεία των πολιτών που έχουν εκτεθεί στον ιό, που τώρα αρχίζουμε να τις καταλαβαίνουμε. Δύο από αυτές περιγράφονται στις επόμενες παραγράφους.

Πρόσφατα ερευνητικά δεδομένα υποδηλώνουν ότι οι υποδοχείς ACE2, που είναι γνωστό ότι αναγνωρίζουν και συνδέονται με την πρωτεΐνη-ακίδα του ιού SARS-CoV-2 βοηθώντας την κυτταρική είσοδό του, εκφράζονται σε πολλές περιοχές του ανθρώπινου εγκεφάλου, συμπεριλαμβανομένου του κινητικού φλοιού, του οπίσθιου φλοιού, των κοιλιών, της μέλαινας ουσίας, του οσφρητικού βολβού, του ραχιαίου κινητικού πυρήνα, και μάλιστα σχεδόν όλους τους βασικούς κυτταρικούς τύπους που απαρτίζουν το κεντρικό νευρικό σύστημα, συμπεριλαμβανομένων των νευρώνων, των μικρογλοιακών κυττάρων, των αστροκυττάρων και των ολιγοδενδροκυττάρων. Οι υποδοχείς ACE2 εκφράζονται επίσης σε μεγάλο βαθμό στους νευρώνες του προμήκη πυρήνα, μια περιοχή του εγκεφάλου που περιέχει τα εγκεφαλικά κέντρα που ρυθμίζουν το αναπνευστικό και καρδιαγγειακό σύστημα, τις αυτόνομες δηλαδή λειτουργίες της αναπνοής, του καρδιακού ρυθμού και της αρτηριακής πίεσης. Στην πραγματικότητα, μερι-

τις επι- δράσεις του κορωνοϊού στα αναπνευστικά και καρδιαγγειακά συστήματα αποδίδονται στη μόλυνση των νευρώνων του προμήκη πυρήνα. Ποιες θα είναι οι μακροπρόθεσμες επιπτώσεις της μόλυνσης του εγκεφάλου από τον ιό δεν μας είναι ακόμη γνωστές. Δεν γνωρίζουμε, για παράδειγμα, εάν ο ιός επιδρά στη λειτουργικότητα του εγκεφάλου με ψυχοδιανοητικές συνέπειες, ή στην σε βάθος χρόνου επιβίωση των νευρώνων και στην απώλεια εγκεφαλικής ουσίας. Η ερευνητική μας ομάδα στην Κρήτη προγραμματίζει να μελετήσει ακριβώς την επίδραση του κορωνοϊού στον ανθρώπινο εγκέφαλο με τη χρήση της εργαστηριακής της πλατφόρμας του ανθρώπινου εγκεφάλου-on-a-chip.

Πρόσφατα διαπιστώθηκε ότι η μόλυνση με τον κορωνοϊό οδηγεί τα ανοσοκύτταρα των ασθενών στην παραγωγή αντισωμάτων που σχετίζονται με αυτοάνοσα νοσήματα, όπως η ρευματοειδής αρθρίτιδα ή ο ερυθηματώδης λύκος. Δεν γνωρίζουμε σήμερα αν σε βάθος χρόνου οι ασθενείς αυτοί αναπτύξουν κλινική συμπτωματολογία αυτοάνοσων νόσων, μερικές εκ των οποίων έχουν έντονα αρνητικά αποτελέσματα στη ζωή των ασθενών τους.

ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΦΥΛΑΞΗΣ ΜΕ ΤΑ ΕΜΒΟΛΙΑ Ή ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΙΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΛΟΙΜΩΣΗΣ ΜΕ ΑΝΤΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ, ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟ «ΦΑΡΜΑΚΟ» ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΣΚΑ

Από τα ανωτέρω είναι προφανές ότι η αποφυγή επαφής με τον κορωνοϊό είναι εξαιρετικά σημαντική όχι μόνο για την αποφυγή των επικίνδυνων άμεσων επιπτώσεων στην υγεία των ασθενών (15% νοσηλεύονται στο νοσοκομείο και 5% χρειάζονται μονάδα εντατικής θεραπείας) αλλά και στην πιθανολογούμενη αλλοίωση της υγείας τους σε βάθος χρόνου. Μέχρι να αποκτήσουμε δυνατότητες προφύλαξης στην έκθεση στον κορωνοϊό με τα εμβόλια ή να περιορίσουμε το ιικό φορτίο, την ποσότητα του ιού σε περίπτωση λοίμωξης με αντιικά φάρμακα, το πλέον αποτελεσματικό «φάρμακο» είναι η μάσκα. Όλοι λοιπόν μάσκα σε κλειστούς και σε πολυσύχναστους ανοιχτούς χώρους. Μάσκα, μάσκα, μάσκα... **Α**



σε καμία πόλη του ανεπτυγμένου κόσμου. Είναι χρήσιμο να ξέρουμε πώς αντιμετωπίσαν την κατάρρευση της εσωτερικής πόλης στην υπόλοιπη Ευρώπη προκειμένου να χαράξουμε μια στρατηγική απο-γκετοποίησης, δεν είμαστε όμως σε θέση να επιζητούμε την αίγλη των μεγάλων πρωτευουσών – όχι μόνο επειδή η Αθήνα έχει συσσωρεύσει δομικά προβλήματα, αλλά κι επειδή, προς το παρόν, επικρατεί εντοιακή νοοτροπία στα ζητήματα του άστεως (και σε όλα τ' άλλα). Σκεφτόμουν από παλιά: πώς θα ήταν η Αθήνα αν είχε ποτάμι; Αν είχε γέφυρες, όχθες, μια κοίτη που να μοιάζει με δρόμο προς τη θάλασσα; Θα είχε δυο κομμάτια που θα κοιτάζονταν – ένα βόρειο κι ένα νότιο, ή ένα ανατολικό κι ένα δυτικό· ένα ορόσημο, μια ενδιαφέρουσα γεωγραφία. Το ποτάμι θα ήταν σύμβολο του χρόνου, της αένας αλλαγής, της αθωότητας του νερού. Η Αθήνα υπέστη μια σειρά από αποτυχημένες χειρουργικές επεμβάσεις· έπεσε στα χέρια των εργολάβων· παραδόθηκε χωρίς νομικό έλεγχο στους χωρικούς που συνέρρευσαν όχι για να ζήσουν στην πόλη αλλά σ' ένα μεγαλύτερο χωριό. Παρ' όλ' αυτά, η γεωγραφία παραμένει ενδιαφέρουσα: σε ένα μητροπολιτικό δήμο, η Αθήνα θα μπορούσε να είναι το κέντρο της αττικής Ριβιέρας – να μην είναι η μοναδική μεσογειακή μεγαλόπολη που γυρίζει την πλάτη της στη θάλασσα. **Α**

— Οι δύο νέοι — ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΔΡΟΜΟΙ της Αθήνας

Σε περίπου δύο χρόνια θα είναι έτοιμη η επέκταση του υφιστάμενου Φάληρου - Γκάζι μέχρι την Κηφισιά, αλλά και ο νέος ποδηλατόδρομος που θα συνδέει το μετρό Κατεχάκη με Πολυτεχνειούπολη και Ευαγγελισμό

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Το θέμα με τους ποδηλατόδρομους στην Αθήνα δεν είναι μόνο ότι είναι λίγοι και δεν επαρκούν, αλλά ότι κι αυτοί που υπάρχουν δεν φτάνουν πουθενά. Για παράδειγμα, υπάρχει κάπου ένας ποδηλατόδρομος μήκους 2 χλμ., αλλά σε μια διαδρομή που δεν συνδέει ένα μέρος με κάποιο άλλο, πολύ περισσότερο με άλλον ποδηλατόδρομο. Έτσι, είναι ένας μικρός ποδηλατόδρομος που εξυπηρετεί περισσότερο την ανάγκη για βόλτα παρά την ολοκληρωμένη μετακίνηση στην πόλη με ποδήλατο.

Το ελλιπές δίκτυο ποδηλατοδρόμων της Αθήνας θα ενισχύσει η δημιουργία δύο νέων, οι οποίοι αν και έχουν θεσμοθετηθεί ήδη από το 2014 με το Ρυθμιστικό Σχέδιο της πόλης δεν προχώρησαν ποτέ, γιατί δεν εντάχθηκαν σε κάποιο πρόγραμμα χρηματοδότησης. Πρόκειται για τη συνέχεια του ποδηλατόδρομου από το Φάληρο έως το Γκάζι, που θα φτάσει μέχρι την Κηφισιά, καθώς και για έναν νέο ποδηλατόδρομο που θα διατρέχει τις περιοχές Κατεχάκη, Πολυτεχνειούπολη, Ευαγγελισμός.

Τη δημιουργία των δύο νέων αυτών ποδηλατοδρόμων ανακοίνωσε ο υπουργός Ενέργειας και Περιβάλλοντος, Κωστής Χατζηδάκης, πρόσφατα, σε εκδήλωση με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ποδηλάτου, στην πλατεία Κοτζιά, παρουσία του δημάρχου Αθηναίων, Κώστα Μπακογιάννη, και του προέδρου της Κεντρικής Ενωσης Δήμων και Κοινοτήτων (ΚΕΔΕ), Δημήτρη Παπαστεργίου. Και οι δύο αναμένεται να έχουν ολοκληρωθεί σε περίπου 2 χρόνια και θα κοστίσουν συνολικά 10 εκατ. ευρώ.

Ποδηλατόδρομος 1 Φάληρο - Γκάζι - Κηφισιά

Ανήκει σε ένα ολοκληρωμένο δίκτυο διαδρομών ποδηλάτου, από τον Φαληρικό Όρμο έως και την Κηφισιά, αποτελεί μία από τις βασικές κατευθύνσεις του Ρυθμιστικού Σχεδίου Αθήνας που θεσμοθετήθηκε το 2014 και έχει μείνει ημιτελής αφού κατασκευάστηκε μόνο το νότιο τμήμα, με μήκος διαδρομής 10 χλμ., δηλαδή το σκέλος «Φάληρο - Γκάζι». Το Βόρειο Τμήμα «Γκάζι - Κηφισιά,

ενώ διαθέτει ολοκληρωμένη μελέτη εφαρμογής – με τεύχη δημοπράτησης – έχει εξαγγελθεί πολλές φορές αλλά δεν εντάχθηκε σε κάποιο πρόγραμμα χρηματοδότησης. Τώρα, εντάχθηκε σε πρόγραμμα του Πράσινου Ταμείου με προϋπολογισμό 7 εκατ. ευρώ, η διαδικασία δημοπράτησής του αναμένεται να έχει ολοκληρωθεί σε 4 μήνες και το έργο, από την ημέρα της δημοπράτησης, σε περίπου 18 με 20 μήνες.

Ποδηλατόδρομος 2 Μετρό Κατεχάκη - Πολυτεχνειούπολη/Πανεπιστημιούπολη - Ευαγγελισμός

Ο ποδηλατόδρομος αυτός έχει διαδρομή μορφής «πετάλου», ξεκινάει από τον σταθμό Μετρό Κατεχάκη, διατρέχει το Πάρκο Γουδή, την Πολυτεχνειούπολη, την Πανεπιστημιούπολη, το Πάρκο Ιλισίων και καταλήγει στον Σταθμό Μετρό Ευαγγελισμός, με μήκος περίπου 10 χλμ. Σύμφωνα με το υπουργείο, με συ-

τόν τον σχεδιασμό αξιοποιείται και συνδέεται και ο υφιστάμενος ποδηλατόδρομος της Πολυτεχνειούπολης, μήκους περίπου 4 χλμ. Και αυτός ο ποδηλατόδρομος προβλέπεται στο Ρυθμιστικό Σχέδιο της Αθήνας που θεσμοθετήθηκε το 2014. Εντάχθηκε σε Πρόγραμμα του Πράσινου Ταμείου, με προϋπολογισμό 3 εκατ. ευρώ και μετά τη δημοπράτησή του, η οποία επίσης αναμένεται να ολοκληρωθεί σε 4 μήνες, θα παραδοθεί σε 15-18 μήνες.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΑ

● Πρόσφατα ανακοινώθηκαν από την Πολιτεία κίνητρα για την αγορά ηλεκτρικών ποδηλάτων. Πρόκειται για χρηματοδότηση του 40% της αξίας του ποδηλάτου, με όριο τα 800 ευρώ.

● Τα συνολικά χιλιόμετρα ποδηλατικού δικτύου στην Ελλάδα είναι 403,7 χλμ., δηλαδή 0,037 μέτρα ανά κάτοικο (*Μονάδα Βιώσιμης Κινητικότητας του ΕΜΠ, www.smu.gr*)

● Ο ελληνικός Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας δεν λαμβάνει υπόψη το ποδήλατο και δεν περιέχει ειδικά σήματα κυκλοφορίας που να ρυθμίζουν την κυκλοφορία ποδηλάτων. Η λογική του Κ.Ο.Κ. πρέπει να αλλάξει ώστε να προστατεύει και να προωθεί τη μετακίνηση με ποδήλατο. Να ενσωματωθούν στον Κ.Ο.Κ. οι τροποποιήσεις που έχουμε καταθέσει – Από την κατηγορία «Διεκδικούμε», της ομάδας ΠΟΔΗΛΑΤισσΕΣ (www.podilates.gr). Στην ίδια ιστοσελίδα θα βρείτε χρήσιμες συμβουλές από το πώς να κινείστε με ασφάλεια στον δρόμο, έως το τι να κάνετε για να μη σας κλέψουν το ποδήλατο.

Άλλη δραστήρια ομάδα (από το 1986) είναι οι Φίλοι του Ποδηλάτου (www.filopodilatou.gr). Μπορείτε να παρακολουθήσετε μια συνάντησή τους κάθε Τρίτη μετά τις 19.00 και κάθε Παρασκευή μετά τις 20.30, στο Θησείο, στην οδό Επταχάλκου 3.

● Προσοχή στα λάστιχα: Επενδύστε σε ένα ζευγάρι καλά ελαστικά και μην ξεχνάτε να τα φουσκώνετε κάθε εβδομάδα. Αγοράστε μια τρόμπα δαπέδου με μετρητή πίεσης και μάθετε να την χρησιμοποιείτε. Σήμερα! – Από τις συμβουλές του περιοδικού Mbike (www.mbike.gr)

● Στο Βέλγιο η κυβέρνηση εδώ και μερικούς μήνες ανταμείβει με 23 λεπτά του ευρώ κάθε ποδηλάτη ανά χιλιόμετρο μετακίνησης, κίνητρο που ώθησε επιπλέον 400.000 ανθρώπους να πηγαίνουν στη δουλειά με το ποδήλατο. Στη Γαλλία, προετοιμάζεται διάταγμα για όπου το οικονομικό κίνητρο για τη χρήση ποδηλάτου θα δίδεται σε συνεργασία με τον εκάστοτε εργοδότη και δεν θα ξεπερνά τα 200 ευρώ ανά έτος.





ΚΗΦΙΣΙΑ



**Τα 54,8 χλμ.
ποδηλατοδρόμων της Αττικής**

- Δήμος Κηφισιάς: 13,3 χλμ.
- Δήμος Ζωγράφου: 4,7 χλμ.
- Δήμος Παπάγου: 2 χλμ.
- Δήμος Φιλοθέης-Ψυχικού: 3,7 χλμ.
- Δήμος Αγίας Παρασκευής: 1,6 χλμ.
- Δήμος Χαλανδρίου: 5,1 χλμ.
- Δήμος Βριλησίων: 4,8 χλμ.
- Δήμος Αμαρουσίου: 2,1 χλμ.
- Δήμος Ιλίου: 2,3 χλμ.
- Δήμος Χαϊδαρίου: 0,4 χλμ.
- Δήμος Αιγάλεω: 0,6 χλμ.

- Δήμος Μοσχάτου: 1 χλμ.
- Δήμος Δάφνης: 0,8 χλμ.
- Δήμος Αργυρούπολης-Ελληνικού: 1,5 χλμ.
- Δήμος Γλυφάδας: 2,6 χλμ.
- Δήμος Βούλας: 2,3 χλμ.
- Δήμος Ελευσίνας: 2,3 χλμ.
- Δήμος Γαλατσίου: 0,3 χλμ.
- Δήμος Παιανίας: 1,7 χλμ.
- Δήμος Παλλήνης: 1,2 χλμ.

Μπορείτε να δείτε λεπτομέρειες για το είδος των ποδηλατοδρόμων, το υλικό του εδάφους και το μήκος τους στην εφαρμογή του συγκοινωνιολόγου, Κωνσταντίνου Αθανασόπουλου, στην ιστοσελίδα της Μονάδας Βιώσιμης Κινητικότητας του ΕΜΠ.

www.google.com/maps/d/viewer?mid=zY3nGt6U0zpU.kg-6vY0KcX0s

Κάτω στον Πειραιά 6 στέκια με

Του ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ - Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ (@g.mitropoulos)



μεγάλη ιστορία



Ο ΜΕΓΑΛΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΚΑΙ ένα από τα μεγαλύτερα σε επιβατική κίνηση λιμάνια της Ευρώπης έχει τη δική του ξεχωριστή αύρα και φυσιογνωμία. Δεν είναι μόνο το σημείο από όπου χιλιάδες άνθρωποι καθημερινά παίρνουν τα πλοία για τα νησιά της Ελλάδας και το μέρος στο οποίο επιστρέφουν, αλλά και ένας τόπος με μακρά ιστορία που ξέρει να μας καλωσορίζει και να μας διασκεδάζει στις γειτονιές του. Τα τελευταία χρόνια έχουν εμφανιστεί πολλά ενδιαφέροντα μπαρ, εστιατόρια και χώροι τέχνης που κάνουν τον Πειραιά νέο χοι σποτ. Πάντα υπάρχουν όμως και τα παραδοσιακά πειραιώτικα στέκια που βρίσκονται στη θέση τους δεκαετίες ολόκληρες και τα έχουν επισκεφτεί γενεές και γενεές Πειραιωτών και Αθηναίων. Και μην ξεχνάμε κάτι: ακόμα και σήμερα υπάρχει μια λεπτή διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στον Πειραιώτη και τον Αθηναίο... διαφορετική ιδιοσυγκρασία, ταυτότητα και στάση ζωής.





ΠΑΚΑΛΟΤΑΒΕΡΝΕΣ, ψαροταβέρνες, μεζεδοπωλεία και ουζερί, αρμένικος παστουρμάς και παγωτό καϊμάκι. Ανεπιτήδευτα

και αναλλοίωτα στο πέρασμα του χρόνου, μοιράζονται μαζί μας ιστορίες της εργατιάς και των ναυτικών του λιμανιού, την ίδια την ιστορία του Πειραιά. Τι καλύτερο τώρα το καλοκαίρι για μια βόλτα πιο νότια, να πάρουμε τον αέρα μας στο λιμάνι και να ανακαλύψουμε ξανά τις γειτονιές του Πειραιά; Αν όχι τώρα, πότε;



Υπερωκεάνειον



Το Ειδικόν



Στάνη Κουντούρα



Σκυλοδήμος

Το Ειδικόν

Παραδοσιακή μπακαλοταβέρνα που φέτος κλείνει 100 χρόνια λειτουργίας. Ανοίξε το 1920 από τον Αριστείδη Παπακωνσταντίνου στα Ταμπουρία του Πειραιά, το πρώι λειτουργούσε σαν μπακάλικο –ανάμεσα σε προσφυγικά χαμόσπιτα και παράγκες της εποχής– και το βράδυ σαν ταβέρνα, φέρνοντας στο μυαλό σκηνές από την ταινία «Της κακομοίρας» με τον μπακαλόγατο Κώστα Χατζηχρήστο. Ο γιος του Αριστείδη και ο εγγονός του συνέχισαν την παράδοση του παππού, κρατώντας το εσωτερικό του σχεδόν απείραχτο, και κάνοντας «Το Ειδικόν» ένα από τα καλύτερα ταβερνάκια του Πειραιά (με κόσμο να έρχεται από όλη την Αθήνα). Στέκι παλιά των Τσιτσάνη, Καζαντζίδη και Παπαϊωάννου, συνοδεύει την καλή του ρετσίνα με διάφορους μεζέδες και μαμαδίσια πιάτα, φάβα, κεφτεδάκια, λουκάνικα, συκωτάκι και σουτζούκια, πατάτες τηγανητές με αυγά, διάφορα τυριά και σαλάτες, με τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες στον τοίχο να μας πηγαίνουν σε εποχές που τα πράγματα ήταν πιο απλά.

Ψαρών 38 & Σαλαμίνας, 2104612674, 10.00-23.00

Σκυλοδήμος

Δεν είναι μπακαλοταβέρνα μόνο στα λόγια και τις μαρκίζες, ο Σκυλοδήμος λειτουργεί σαν κανονικό μπακάλικο που την ίδια στιγμή, όπως παλιά, είναι και ταβερνάκι. Μπορείς να αγοράσεις όσπρια, φρούτα και είδη οικιακής χρήσης και να αράξεις για λίγο να πιεις κι ένα κρασί. Γνωστή και ως «Το Μπακάλικο του Φίλιππα», με τον ιδιοκτήτη (Φίλιππο) να τρέχει το μαγαζί από το 2001, παίρνοντας τα νιάα από τον πατέρα του, Νικόλα Σκυλοδήμο, που το είχε πρωτοανοίξει το 1959 πουλώντας αρχικά κρασί (αλλά και μεζέδες και άλλα παρελκόμενα στη συνέχεια). Ο Σκυλοδήμος βρίσκεται γωνία Δεληγιώργη και Σκυλίτση, με τα επιβλητικά του κεραμιδί πορτοπαράθυρα να ξεχωρίζουν, όπως ξεχωρίζουν και τα απλά και καλομαγειρεμένα πιάτα και οι μεζέδες που επιλέγει ο Φίλιππος με προσοχή: ρεβίθια,

φάβα, κεφτέδες, λουκάνικα, πατάτες τηγανητές με αυγά μάτια, καλαμάρια, γαρίδες, γαύρο, διάφορα τυριά και σαλάτες. Μην μεπερδευτείς, η είσοδος είναι στο μπακάλικο ενώ λίγο πιο μέσα του αποκαλύπτεται ένα πολύ σωστό ταβερνάκι και μια πανέμορφη μικρή εσωτερική αυλή.

Σκυλοδήμος - Το Μπακάλικο του Φίλιππα, Δεληγιώργη 16, 6945059328, 09.00-00.00

Μαργαρώ

Η ψαροταβέρνα - οινόπωλειον «Μαργαρώ» βρίσκεται για περισσότερα από 76 χρόνια στο Χατζηκυριάκειο κι από τα μάτια των ιδιοκτητών της έχει περάσει ολόκληρη η σύγχρονη ιστορία του Πειραιά. Από τη Μαργαρώ, με καταγωγή την Άνω Μερά της Μυκόνου, που έστησε τη δεκαετία του '40 –μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου–, ένα μαγειρείο για τους ναυτικούς και εργάτες της περιοχής μέχρι τον γιο και τα εγγόνια της που κρατάνε το μαγαζί σήμερα, η «Μαργαρώ» είναι ένα από τα πιο παλιά στέκια του Πειραιά. Βρίσκεται σχεδόν μεσοτοιχία με τη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων, με λευκή νησιώτικη αυλίτσα ότι πρέπει για το καλοκαίρι, και μενού που δεν σε κάνει να χάνεσαι, λίγα πράγματα και καλά. Από τα τηγάνια της «Μαργαρώς» –θέλει ιδιαίτερη τέχνη το τηγάνι– βγαίνουν εξαιρετικά μπαρμπούνια, κουτσομούρες, λιθρίνια, γαρίδες, μαρίδες, κολιοί και γόπες (μεταξύ άλλων) συνοδεία

άπαικτης χωριάτικης. Μία φρατζόλα ψωμί με κρασί χύμα και δεν νομίζω να θες κάτι άλλο.

Μαργαρώ, Λ. Χατζηκυριάκου 126 & Αθανασίου Μιαούλη, 2104514226, 12.00-00.00

Το Υπερωκεάνειον

Στη Χατζηκυριάκου, τη μεγαλύτερη λεωφόρο της πειραιϊκής χερσονήσου, έχει ρίξει άγκυρα την τελευταία δεκαετία το «Υπερωκεάνειον» για όσους την ψάχνουν για θαλασσινά, μεζέδες, κρασάκι και ούζο. Μικρούλι όσο χρειάζεται και πανέμορφο, με μια αυλή που μιμνεί νησί, είναι ένα παραγωγικό απάνγκιο για ναυτικούς και για όσους θέλουν να νιώσουν αυθεντική νησιώτικη ατμόσφαιρα στο μεγάλο λιμάνι της χώρας. Εξάλλου ο ιδιοκτήτης του μαγαζιού που κατάγεται από την Κίμωλο δεν θα μπορούσε παρά να φέρει λίγο αέρα από το μικρό νησί των Κυκλάδων. Το ίδιο το μαγαζί, στην ήσυχη γειτονιά του Πειραιά, μοιάζει μικρή χρονοκάψουλα. Vintage αφίσες και λιθογραφίες με υπερωκεάνεια και πλοία άλλης εποχής, ένα παλιό ψυγείο να δεσπόζει, ντεκόρ από παλιές κονσέρβες, μικρές ταμπέλες («Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει») και πολλές υδρόγειες σφαίρες που σε ταξιδεύουν. Καλή η εισαγωγή, αλλά ακόμα καλύτερο και το μενού του «Υπερωκεάνειου». Μαριναρισμένο λαβράκι, σαρδέλες και χταπόδι, μύδια, καλαμαράκια τηγανητά και γεμιστά, γαριδομακαρονάδα, κριθαράκι, κολοκυθάκια και φάβα είναι κάποια από τα πιάτα-σουξέ.

Το Υπερωκεάνειο, Μ. Χατζηκυριάκου 48, Πειραιάς, 2104180030, 12.00-00.00

Ο Γιώργος - Αρμένικο

Στο κατάστημα «Ο Γιώργος», πιο γνωστό και σαν Αβακιάν, θα βρεις κάτι διαφορετικό αλλά εξίσου νόστιμο: αρμένικο παστουρμά και σουτζούκι φτιαγμένα με την παραδοσιακή συνταγή. Ο παππούς Αράμ, με ρίζες από την Καισαρεία της Μικράς Ασίας, ήρθε στον Πειραιά και συγκεκριμένα στην Παλιά Κοκκινιά το 1922. Εκεί άνοιξε το πρώτο εργαστήριο σε ένα μικρό χώρο, στην ταράτσα του σπιτιού του και παράλληλα άνοιξε ένα πρατήριο στην παλιά αγορά του Πειραιά. Την παράδοση συνέχισε ο γιος του ο Γιώργος. Από το 1922 και μέχρι σήμερα, τέσσερις γενεές της οικογένειας Αβακιάν δουλεύουν στην τέχνη του παστουρμά, ενώ στο μαγαζί, μέσα στη Στοά Πολίτου, θα βρούμε σουτζούκια και λουκάνικα, λαχματζούν, καβουρμά, πιτάκια με παστουρμά και σουτζούκι και διάφορα άλλα, με τα προϊόντα να εξάγονται και σε διάφορες χώρες του κόσμου.

Ο Γιώργος - Αρμένικο, Δημητρίου Γούναρη 21-23, Στοά Πολίτου, 2104112881, 07.30-20.00

Στάνη Κουντούρα

Αρκετά φάγαμε και ήπιαμε, ώρα για λίγο γλυκό. Το ζαχαροπλαστέιο - γαλακτοπωλείο «Στάνη Κουντούρα» βρίσκεται στο πιο κεντρικό σημείο του Πειραιά, στην πλατεία Κοραή και δίπλα στο Δημαρχείο, σίγουρα δεν θα δυσκολευτείτε να το βρείτε. Λειτουργεί ανελλιπώς από το 1933 –από τον Μικρασιάτη Στέλιο Κουντούρα που το πρωτοάνοιξε τότε και στη συνέχεια από τις εγγονές του – και με αγνά, φρέσκα υλικά και μαεστρία στην παρασκευή, προσφέρει πολλές διαχρονικές επιλογές για τους λάτρεις των γλυκών και γαλακτοκομικών. Πάστες, μιλφέιγ, προφιτερόλ, λουκουμάδες, μπακλαβάς και γαλακτομπούρεκο, σάμαλι και ραβανί, ριζόγαλο, γιαούρτι με μέλι και καρύδια, διάφορες κρέμες, παγωτά, γενικά ό,τι τραβεί η ψυχή σας για να γλυκαθείτε αλλά και για να απολαύσετε τον καφέ σας σε ένα κεντρικό σημείο. Γνωστό σε όλη την Ελλάδα για το παγωτό καϊμάκι, με συνταγή - επτασφράγιστο μυστικό. Πάρτε λοιπόν παγωτό καϊμάκι διπλό στο ποτήρι με βύσσινο και αμύγδαλο και μια μπλε πορτοκαλάδα, καθίστε στα τραπέζια της πλατείας Κοραή και θυμηθείτε τα παιδικά σας χρόνια.

Στάνη Κουντούρα, Πλατεία Κοραή, 2104172140, 08.00-00.00

ΠΑΝΤΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΑ ΣΤΕΚΙΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΟΛΟΚΛΗΡΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΧΟΥΝ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΓΕΝΕΕΣ ΠΕΙΡΑΙΩΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Επενδύουμε στην Ελλάδα. Επενδύουμε στο Μέλλον.

Στον Όμιλο ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ εδώ και μισό αιώνα εργαζόμαστε με όλη μας την ενέργεια, δημιουργούμε, καινοτομούμε, θέτουμε τα πιο γερά θεμέλια για να οικοδομήσουμε την Ελλάδα του μέλλοντος.

Αποτελούμε έναν από τους πιο στιβαρούς πυλώνες ανάπτυξης της χώρας.

Και σήμερα, που ο τόπος το χρειάζεται ακόμα περισσότερο, συνεχίζουμε να παίζουμε ηγετικό ρόλο στην πορεία του προς ένα καλύτερο μέλλον.

Επενδύουμε 4 δισ. ευρώ σε πρωτοπόρα έργα υποδομών και καθαρής ενέργειας.

Δημιουργούμε 20.000 νέες θέσεις εργασίας στα επόμενα πέντε χρόνια.

Προστατεύουμε το περιβάλλον.

Προσφέρουμε στις τοπικές κοινωνίες.

www.gekterna.com

ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Καίρην Καλοκοή

ξεκίνησε από τα Πατήσια και γυρνάει τον κόσμο

○

— **Αρχικά, μίλησέ μας για τους ΑΤΗKids. Πότε αντιληφθήκατε ότι κυλάει καλά η φάση;**

Από την αρχή, να σου πω την αλήθεια. Γνωρίζαμε ότι ήταν κάτι που έλειπε από την ελληνική σκηνή και έπρεπε να δουλέψουμε αρκετά αφού, λόγω του αγγλικού στίχου, θα έπρεπε να κάναμε τον έλληνα ακροατή να ταυτίζεται με αυτό που ακούει. Την ίδια χρονιά που κυκλοφόρησε η πρώτη μας δουλειά, βρεθήκαμε στην Τουλούζη για ένα live το οποίο άρεσε στον κόσμο. Επομένως η σκέψη ότι πάμε καλά και μπορούμε να βγούμε και έξω, ήρθε σχεδόν αυτόματα. Εκτοτε έχουμε παίξει από το Μέγαρο Μουσικής μέχρι τη Νέα Υόρκη και τώρα βρέθηκα στην Κούβα που ήταν κάτι πραγματικά ξεχωριστό.

— **Ποιο ήταν το πιο δύσκολο μέρος του ταξιδιού από το 2015 μέχρι σήμερα;**

Ο ξένος στίχος. Πολλές φορές μου έχουν ζητήσει να γράψω στα ελληνικά ενώ άλλοι δεν γνωρίζουν καν ότι μιλάω ελληνικά. Πρέπει και θέλω λοιπόν το αποτέλεσμα, εκτός της γλώσσας, να είναι «ελληνικό». Αυτό νομίζω ότι το καταφέραμε. Ειδικά μέσω του visual είναι αρκετά πιο εύκολο να ταυτιστεί κάποιος, και με τα βίντεο κλιπ μας θέλουμε να δείξουμε ακριβώς αυτό. Ότι υπάρχει και αυτή η πλευρά της Ελλάδας, ότι γουστάρουμε που τη ζούμε και θα προσπαθήσουμε να τη βγάλουμε σε όλον τον κόσμο.

— **Στο BeyondATH ανέφερες ότι θες να δείξεις την πιο street μεριά της πόλης. Εκείνη που δεν προβάλλουν τα media. Ποια είναι αυτή;**

Πολλοί μπορεί να νόμισαν ότι εννοούσα την πιο THUG πλευρά, όμως δεν πρόκειται για αυτό. Δεν αντιπροσωπεύουμε εμείς αυτό. Εμείς θέλουμε να αναδείξουμε παιδιά από τα Πατήσια, από την Κυψέλη, που γεννήθηκαν εδώ και έχουν μια παγκόσμια κουλτούρα. Στην κολεκτίβα θα δεις παιδιά από το Περού, από τις Σειχέλες, από τη Σιέρα Λεόνε. Αυτό που μας ενώνει είναι η αγάπη για την πόλη μας, για τις γειτονιές μας, και αυτό θέλουμε να δείξουμε.

— **Η κολεκτίβα με τι άλλο ασχολείται σήμερα;**

Με όλο το φάσμα του «Art». Ασχολούμαστε και με Visual Projects και δουλεύουμε αρκετά και με τα ρούχα και γενικά με οτιδήποτε αφορά το creative. Τα έχουμε κάνει όλα. Από graffiti και skate, μέχρι χορό.

— **Τι αγαπάς να κάνεις στην Αθήνα αυτή την περίοδο; Έχεις κάποιο αγαπημένο spot;**

Να βρισκω τους δικούς μου, να μιλάμε για ιδέες, να αναπτυσσόμαστε. Θα κάνουμε και τα κλασικά, φυσικά. Θα βγούμε έξω για ποτό, όμως είμαστε στη φάση που θέλουμε να τα καταφέρουμε. Όλος ο κύκλος μου αυτή την περίοδο δουλεύει ασταμάτητα ακριβώς γιατί θέλουμε τον επόμενο χρόνο να είμαστε ακόμα πιο ψηλά. Όσο το πράγμα πάει καλά, τόσο δυσκολεύει και τόσο εμείς θέλουμε να ανταποκριθούμε και να είμαστε έτοιμοι. Τώρα, από περιοχές, αράζουμε αρκετά στην Κυψέλη, χωρίς να έχουμε κάποιο συγκεκριμένο spot. Να σου πω



Στην κολεκτίβα ΑΤΗKids θέλουμε να αναδείξουμε παιδιά από τα Πατήσια, από την Κυψέλη, που γεννήθηκαν εδώ και έχουν μια παγκόσμια κουλτούρα. Αυτό που μας ενώνει είναι η αγάπη για την πόλη μας, για τις γειτονιές μας...



την αλήθεια, πιο πολύ μέσα τη βγάζουμε και ειδικά λόγω каранτίνας συνηθίσαμε να μένουμε μέσα.

— **Πώς το έζησες όλο αυτό;**

Αντιλήφθηκα ότι δεν είναι τίποτα δεδομένο και σίγουρο. Μπορεί ανά πάσα στιγμή να γίνει μια τέτοια μαλακιά και ό,τι σχέδια είχες να πάνε στράφι. Τώρα όλη αυτή την περίοδο κατάλαβα ότι έχω αρκετή υπομονή. Η αλήθεια είναι ότι δούλεψα αρκετά. Βρήκα τον χρόνο να δουλέψω μουσικά, κάτι που ήθελα πολύ γιατί πριν από την каранτίνα δεν υπήρχε χρόνος για τίποτα. Σκέψου ότι από Αβάνα επέστρεψα λίγες μέρες μόλις πριν ξεκινήσει όλο αυτό, οπότε οριακά ήμουν. Το tour που βλέπετε στο BeyondATH ξεκίνησε πέρυσι τον Νοέμβριο και έτσι βρήκα τον χρόνο που έψαχνα για να δουλέψω τη δική μου μουσική.

— **Πώς σου φάνηκε το tour; Ποια κουλτούρα σε συγκίνησε περισσότερο;**

Ήταν τρελή εμπειρία το να φτάσω μέχρι την Κούβα και να μάθω την κουλτούρα της. Το πιο τρελό, όμως, είναι ότι η μουσική μου με έφτασε ως εκεί. Δεν έκλεισα ένα εισιτήριο και πήγα για διακοπές. Γνώρισα άτομα από όλον τον πλανήτη που κάνουν το ίδιο πράγμα με εμένα και είδα το connection που περιμένα. Μπορεί δηλαδή η κάθε χώρα να έχει τους δικούς της «κανόνες», όμως η παγκόσμια μουσική συνδέεται. Φαίνεται όμως ότι η κάθε χώρα έχει τη δική της κουλτούρα.

Το Βερολίνο είχε έντονο το ηλεκτρονικό στοιχείο. Στη Μαδρίτη είδαμε το Reggaeton και στο Βέλγιο ακούσαμε τα γαλλικά flows να πρωταγωνιστούν. Στην Κούβα, ενώ υπήρχε xip-xop, λόγω της κυβέρνησής τους είναι αρκετά δύσκολα. Τους κόβουν τα σόου και, γενικά, ενώ υπάρχει διάθεση, θέλει πολλή δουλειά για να βγει προς τα έξω.

— **Τι είδες έξω που ζήλεψες για την Ελλάδα;**

Το μάρκετινγκ. Η αγορά έχει ανοίξει πάρα πολύ για αυτή τη μουσική έξω. Σίγουρα τα τελευταία χρόνια και στην Ελλάδα έχουν γίνει μεγάλα βήματα, όμως το κομμάτι είναι πολύ μικρό ακόμα. Βλέπουμε άτομα να μπαίνουν στα trends, όμως δεν έχουμε δει τρομερές αλλαγές.

— **Επιρροές; Τι άκουγες μικρός και τι σε κάνει να γράψεις σήμερα;**

Ο πρώτος δίσκος που είχα πάρει ήταν 50Cent. Δεν άκουγα καθόλου ελληνικό xip-xop. Γενικά και σε θέμα visual και σε θέμα ήχου, έχω reference από τα Zeros και αυτό νομίζω ότι φαίνεται στις δουλειές μου. Εμπνεόμενοι από όλο αυτό που ζω. Από παρέες και γυναίκες μέχρι δυσκολίες και διάθεση για τη ζωή.

— **Μιλάς συχνά για τον νέο «ήχο του δρόμου». Ποιος είναι αυτός;**

Ό,τι και να είναι, αυτό που εκπροσωπείς να είναι αληθινό. Ο κόσμος θέλει να ακούσει την ιστορία σου αρκεί να είναι η δική σου. Ο νέος δίσκος που θα σκάσει τον χειμώνα είναι ο πιο προσωπικός μου και ηχητικά θα είναι κάτι που δεν έχουμε ακούσει ξανά στην Ελλάδα. **A**

Του ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ
Φωτό: © Alex Grymanis



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΕΕΜ ΚΑΛΟΚΟΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η συνηθισμένη. Ο ήχος του όχι απλά δεν είναι γνώριμος, αλλά μάλλον είναι πρωτάκουστος στην Ελλάδα. Πέντε χρόνια μετά την πρώτη του δουλειά με την κολεκτίβα του, τους ΑΤΗKids, ο έλληνας καλλιτέχνης με ρίζες από τη Σιέρα Λεόνε που γεννήθηκε και μεγάλωσε στα λατρεμένα του Πατήσια, έχει ήδη καταφέρει να γυρίσει τον κόσμο με τη μουσική του και είναι περήφανος για αυτό.

Το 2015 μαζί με τον Valentin Rivera ξεκίνησαν να δουλεύουν τους ΑΤΗKids. Είναι μια κολεκτίβα με αισθητική διαφορετική από εκείνη που είχαμε δει μέχρι τότε στην Ελλάδα και που 5 χρόνια μετά βρίσκεται —όχι τυχαία— στην κορυφή. Ο αγγλικός στίχος είναι το σήμα κατατεθέν του Kareem, κάτι που αρκετά γρήγορα τον έβγαλε έξω από την Ελλάδα με αποτέλεσμα σήμερα να παρουσιάζει το νέο του κομμάτι «Heaven» σε όλον τον πλανήτη. Μαζί με αυτό κυκλοφόρησε ένα μουσικό φιλμ από τα ταξίδια του σε Βρυξέλλες, Μαδρίτη, Βερολίνο και Αβάνα. Στο «BeyondATH», ένα 33λεπτο μουσικό ντοκιμαντέρ από το Havana Club μπορείς να μάθεις τον Kareem Καλοκοή πίσω από τη μουσική του και να ζήσεις, από μέσα, την εμπειρία ενός tour. Ο ίδιος μας μίλησε τόσο για το tour του, όσο και για όλα όσα περιμένει από το μέλλον.

Δήμος Καρύστου

το «νησί» απέναντι
Κάρυστος, Μαρμάρι, Στύρα, Καφηρέας

Ο επίγειος παράδεισος σε περιμένει 2 ώρες από την Αθήνα

της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Από την Αγία Μαρίνα το караβάκι θέλει μόλις 45' για να σε περάσει απέναντι. Χρόνος ελάχιστος, αν σκεφτείς ότι στο αντίπερα λιμάνι σε περιμένει ένας μικρός κι ακόμα άγνωστος (για τους περισσότερους) μικρός παράδεισος. Είναι ο Δήμος Καρύστου, με τα πράσινα βουνά και τα πανέμορφα μονοπάτια, την πλούσια γαστρονομία, την αρχαία κληρονομιά και τις γαλάζιες παραλίες. Όλη η ομορφιά της Νότιας Εύβοιας συμπυκνωμένη σε έναν τόπο μαγικό. Ήρθε ξανά στην επικαιρότητα, ίσως τυχαία, καθώς μία παραλία της έγινε πρόσφατα γνωστή πρωταγωνιστώντας στο διαφημιστικό σποτ του ΕΟΤ για την Ελλάδα. Ναι, η ονειρεμένη παραλία, η Μεγάλη Άμμος στο Μαρμάρι με τη χρυσαφένια άμμο, τα τικουάζ νερά και το σχήμα που αλλάζει κάθε τόσο χάρη στους ανέμους απέχει

μόλις μια ανάσα από την Αθήνα. Τότε, πώς δεν την ξέραμε τόσο καιρό; Πώς αγνοούσαμε το γεγονός ότι βρίσκεται μόλις 1 ώρα μακριά από τη Ραφήνα; Λοιπόν, σε αυτό το ταξίδι κατάλαβα ότι είναι πολλά αυτά που δεν ξέραμε για τον Δήμο Καρύστου.

Στύρα, οι τέλειες διακοπές μια ανάσα από την Αθήνα

Μετά από 45' το πλοίο έχει πια δέσει στα Νέα Στύρα, σε ένα λιμάνι τόσο καθαρό που τα πιτσιρικά κολυμπάνε σχεδόν δίπλα στα караβάκια. Μια τεράστια πεζοδρομημένη περατζάδα εκτείνεται παραθαλάσσια, καφέ, εστιατόρια και μπαρ απλώνουν τα τραπέζια τους δυο βήματα από το κύμα (το ίδιο σκηνικό θα συναντήσεις και στον Αλυροπόταμο, στο Μαρμάρι και στην παραλία της Καρύστου). Σήμα κατατεθέν στα Στύρα είναι το

Κάστρο των Αρμένων που επιθεωρεί τη θάλασσα από ψηλά, αλλά και τα περίφημα Δρακόσπιτα.

Ο μύθος των Δράκων

Στα Στύρα, όπως και στο όρος Όχη σε υψόμετρο 1398 μέτρων, ο ταξιδευτής θα συναντήσει έναν από τους άλυτους γρίφους της αρχαιότητας. Υπάρχουν 25 Δρακόσπιτα σε όλη τη Νότια Εύβοια, κτίσματα κατασκευασμένα από τεράστιους ογκόλιθους που στέκουν ακόμα στην πλειονότητά τους – από τον 4ο π.Χ αιώνα! – ακέραια. Ο γρίφος; Για να χτιστούν τα Δρακόσπιτα δεν χρησιμοποιήθηκε κανένα απολύτως συνδετικό υλικό, ούτε χώμα, ούτε τίποτα άλλο. Οι τεραστίων διαστάσεων πέτρες στέκουν η μία πάνω στην άλλη, όρθιες από τον 4ο αιώνα π.Χ. Ποιος τα έχτισε και γιατί; Να ήταν οι Δρύοπες που έφτασαν στην περιοχή μετά τον διωγμό τους από τη Στερεά Ελλάδα από τον

Ηρακλή; Να ήταν τόπος λατρείας για τον Δία και την Ήρα; Ή μήπως τα έχτισαν μυθικά πλάσματα με υπερφυσικές δυνατότητες (τα Δρακόσπιτα χρωστούν την ονομασία τους στους Δράκους, λόγω των διαστάσεών τους). Κανείς δεν ξέρει. Το μόνο σίγουρο είναι ότι όταν βρεθείς εκεί, με τον ήλιο να δίνει ρίχνοντας ένα μαγευτικό, απόκρυφο φως στις κορυφογραμμές της Όχης, η φαντασία θα φτάνει τον δικό της μύθο.

Λατομεία, ετών χιλιάδων

Τα ρωμαϊκά λατομεία είναι συνδεδεμένα με τον μύθο των Δρακόσπιτων και μπορεί κανείς να φτάσει σε αυτά μετά από ήπια πεζοπορία. Το πιο εντυπωσιακό όλων βρίσκεται στη θέση Κύλινδροι Μύλων: θεόρατοι μονολιθικοί κίονες μήκους 12 μέτρων που διατηρούνται ακόμα στην ίδια θέση όπου λαξεύτηκαν. Σήμερα στον Δήμο

Στύρα



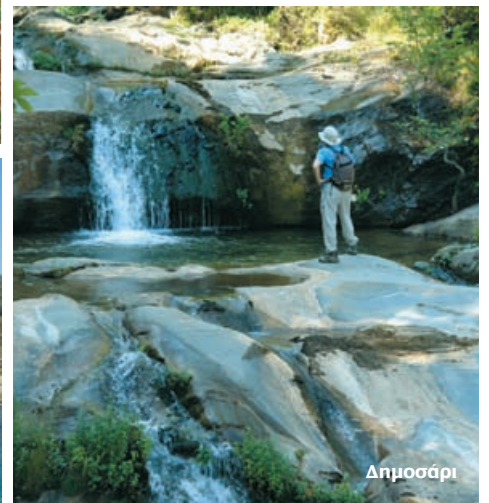
Μεγάλη Άμμος, Μαρμάρι



Κάβο Ντόρο



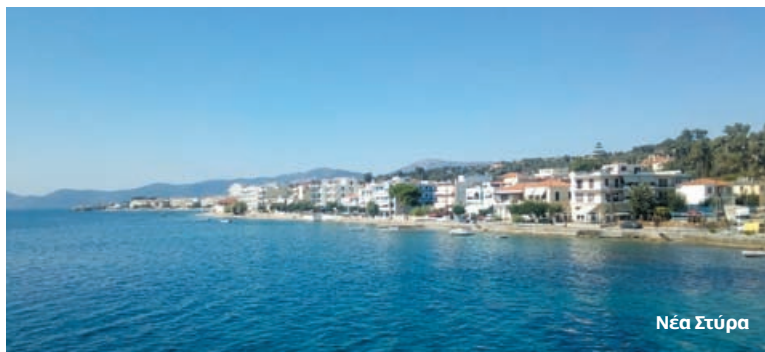
Δημοσόρι



Μαρμάρι



Νέα Στύρα



Καρύστος, λειτουργούν 60 λατομεία που εξορύσσουν ακόμα την ξακουστή σε όλη την Ελλάδα πέτρα Καρύστου.

Εξερευνώντας το Φαράγγι του Δημοσάρη

Οι γοπητευτικές εκπλήξεις της Όχης δεν εξαντλούνται στα Δρακόσπιτα. Στη βόρεια πλευρά του βουνού οι λάτρεις της πεζοπορίας θα συναντήσουν το Φαράγγι του Δημοσάρη, μία από τις ομορφότερες πεζοπορικές διαδρομές της χώρας. Το μονοπάτι ξεκινάει από τη θέση Πετροκάναλο, σε υψόμετρο 954 μέτρων και μετά από 10 χλμ. κατάβασης καταλήγει στην παραλία του οικισμού των Καλλιανών. Κατά τη διάρκεια της καταπράσινης διαδρομής θα περπατήσετε σε ένα λιθόστρωτο μονοπάτι που έχει τις ρίζες του στο μεσαίωνα, θα απολαύσετε τη σκιά των πλατανιών με τον ήχο του νερού πάντα να σας συντροφεύει (ακόμα και τους θερινούς μήνες το φαράγγι διατηρεί τις πηγές του), θα δροσιστείτε στους παραμυθένιους καταρράκτες, κι αν είστε τυχεροί ίσως δείτε κάποιο από τα σπάνια είδη πουλιών που βρίσκουν καταφύγιο στο φαράγγι. Σε περίπτωση που τα 10 χλμ. σας φαίνονται πολλά, μπορείτε πάντα να ακολουθήσετε τη μικρή διαδρομή, διάρκειας περίπου 40 λεπτών, απλά ξεκινώντας από το τέλος του φαραγγιού και ακολουθώντας αντίστροφα το μονοπάτι μέχρι τους καταρράκτες. Το μονοπάτι είναι ανηφορικό, αλλά εύκολο και η φύση τόσο πλούσια που κάνει την προσπάθεια να αξίζει και με το παραπάνω.

Κάρυστος, η σαγηνευτική

Λίγα λεπτά και μια βόλτα στα στενά της είναι αρκετά για να ερωτευτείς την Κάρυστο. Πλούσια αρχιτεκτονική, το επιβλητικό Μπούρτζι δίπλα στο λιμάνι, το Αρχαιολογικό Μουσείο που στεγάζει γλυπτά των κλασικών, ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων, ευρήματα από τα Δρακόσπιτα της Όχης και των Στύρων, επιγραφές, ειδώλια, αγγεία και όστρακα από τις τριγύρω περιοχές, δεκάδες ουζερί και ταβερνάκια κρυμμένα στα γραφικά στενά, café και πανέμορφα μπαράκια, δύο ολοζώντανες κεντρικές πλατείες να εξερευνήσεις τα απογεύματα. Η Κάρυστος θυμίζει έντονα νησί μέχρι να ανέβεις στα... ψηλά της: το κτήμα Μοντοφώλι καταλαμβάνει μια έκταση 32 στρεμμάτων και είναι ανακηρυγμένος αρχαιολογικός χώρος. Αυτό σημαίνει ότι μπορείς να περιηγηθείς στα αμπέλια του (πλέον επισκέψιμου) οινοποιείου, θαυμάζοντας τα ίχνη της ιστορίας σχεδόν σε κάθε σημείο και την ίδια την πόλη της Καρύστου να απλώνεται στο βάθος. Αλλά αν κοιτάξεις πίσω σου, το υπέροχο ενετικό κτίριο του οινοποιείου και τους φροντισμένους αμπελώνες θα νιώσεις σαν να βρίσκεσαι στην... Τσοκάνη!

Μαρμάρι, παραλίες με τα πιο τirkουάζ νερά που έχεις δει ποτέ

Η Μεγάλη Άμμος, πριν μας αφήσει άφωνους με την ομορφιά της στο διαφημιστικό σποτ του ΕΟΤ, είχε ήδη ανακαλυφθεί από τους surfers όλου του κόσμου. Χαρακτηρισμένη από το



Δuo λόγια από τον Δήμαρχο Καρύστου, κ. Λευτέρη Ραβιόλο

«Μια ανάσα από την Αττική, απέναντι από τα ανατολικά της παράλια, στη νότια Εύβοια, ο Δήμος Καρύστου περιμένει να τον ανακαλύψει κάθε επισκέπτης. Καλοκαιρινές διακοπές σημαίνουν χαλάρωση, πρεμιά, ωραίες ποιοτικές γεύσεις, καταγάλανα καθαρά νερά, μοναδικές διαδρομές στη φύση και μια ζεστή φιλοξενία, στοιχεία που ο Δήμος Καρύστου διαθέτει απεριόριστα και προσφέρει απλόχερα. Από την Κάρυστο έως τα Στύρα και από το Μαρμάρι μέχρι τον Καφηρέα, απλώνεται ένας μαγικός τόπος, όπου συνυπάρχουν αρμονικά το βουνό με τη θάλασσα και το Αιγαίο με τον νότιο Ευβοϊκό. Φέτος, λοιπόν, περάστε απέναντι. Κάντε ένα δώρο στον εαυτό σας και σε αυτούς που αγαπάτε. Επιλέξτε ένα μέρος που θα σας προσφέρει χιλιάδες αξέχαστες εμπειρίες».

National Geographic ως ένας από τους 10 κορυφαίους προορισμούς για surf της υψηλίου, φιλοξενεί κάθε χρόνο πλήθος surfers. Οι ισχυροί αέρηδες είναι άλλωστε που δίνουν σε αυτή την παραλία το μοναδικό σχήμα της, αλλάζοντας μάλιστα τη μορφολογία της κάθε χρόνο. Άλλη εξωπραγματική ομορφιά στο Μαρμάρι: Οι παραμυθένιοι Πεταλιοί, το νησιώτικο σύμπλεγμα κοντά στον κόλπο του Μαρμαρίου, με τις αμμουδερές παραλίες, τα γαλαζοπράσινα νερά και την πλούσια βλάστηση, γνωστοί και ως n... Καραιβική της Ελλάδας.

Οι παραλίες των ονείρων σου

Η Μεγάλη Άμμος και οι Πεταλιοί, όμως, δεν είναι η μόνη ονειρεμένη παραλία εδώ γύρω... Ο Κάβος, το Κοκκίνο, η Τριανταφυλλένια, η Ζάστανη, το Γιαννίτσι, τα Φυγιά, ο Άγιος Δημήτριος, οι Καλλιανοί, η Αγία Ειρήνη, ο Χάρακος με το κρυμμένο ναυάγιο και γενικά κάθε παραλία που θα βρεις σε όλη την πλούσια ακτογραμμή έχει και από έναν διαφορετικό λόγο να σε κρατήσει κοντά της.

Ο Καφηρέας, το Χρυσό Ακρωτήρι

Από τον Πλατανιστό και μετά εμφανίζεται ένας άλλος τόπος. Ο Καφηρέας ή Κάβο Ντόρο –το ακρωτήρι 60χλμ από την Κάρυστο–, αποπνέει τη δική του μαγεία. Εδώ θα εξερευνήσεις τον Καστανόλογο με τους κορμούς που μετρούν αιώνες, το Αρτινό, το περίφημο πέτρινο γεφύρι με τον καταρράκτη ύψους 6-8 μέτρων, το Πανοχώρι με τον

νερόμυλο και τις δροσερές πηγές του, αλλά και τα Αντιά, το χωριό με τους κατοίκους που έχουν εφεύρει τη δική τους ντοπιολαλιά καθώς μιλούν με... σφυρίγματα!

Τοπική γαστρονομία

Η αλήθεια είναι ότι σε λίγους τόπους έχω φάει τόσο νόστιμα, όσο στον Δήμο Καρύστου. Με έντονη κτηνοτροφία, όσο και αλιεία, θα δοκιμάσεις από φρέσκο ψάρι και όστρακοειδή, μέχρι πεντανόστιμο ντόπιο κατσικάκι με κρέας νοτισμένο από την αλμύρα της θάλασσας και τα άγρια βότανα της Όχης. Τα τυριά τους εξαιρετικά (φρέσκια μυζήθρα, ανθότυρο, κεφαλοτύρι), το φρέσκο βούτυρο πανταχού παρόν, καθώς είναι απαραίτητο για τις κουρκουμπίνες (ή γκόγκλιες), ένα τρομερό χειροποίητο ζυμαρικό, που θα βρεις μόνο εδώ. Όταν οι κουρκουμπίνες δεν μαγειρεύονται σκέτες με φρέσκο, κατσικίσιο βούτυρο, σεβρίρονται μαζί με κοκκινιστό κρέας και μπλόκο τυρί. Μη φύγεις χωρίς μια μπουκιά από τις ξακουστές χορτόπιτες και τις τυρόπιτες με φρέσκο τυρί.

INFO

Πρόσβαση στον Δήμο Καρύστου
Ferry boat
-Από το λιμάνι της Ραφίνας για το Μαρμάρι
-Μέσω του πορθμείου Αγ. Μαρίνας Ν. Στύρων (45')
-Μέσω του πορθμείου Αγ. Μαρίνας - Αλμυροπόταμος Με ιδιωτικό σκάφος αναψυχής Οδικώς από Χαλκίδα, σε λιγότερο από 2 ώρες



ΣΤΑΜΑΤΗΣ 'Όλα σε μια ζωή ΚΡΙΜΙΖΗΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

ΟΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΖΩΗ» ΕΙΝΑΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ του Σταμάτη Κριμιζή, ενός ανθρώπου που η εξιστόρησης της ζωής του «τυχαίνει» να περιγράφει την ιστορία της επιστήμης του διαστήματος, στο μεγαλύτερο μέρος της οποίας συμμετέχει ενεργά και ο ίδιος. Τυχαίνει; Όχι βέβαια, η τύχη είναι κάτι σύνθετο όπως θα μου πει στη συζήτησή μας. Κι ας έφυγε 18 χρονών το 1956 από τη Χίο για να βρεθεί λίγα χρόνια αργότερα στην Αϊόβα, το 1964, να κατασκευάζει στο μεταπτυχιακό του το πρώτο του όργανο για την πρωτοπόρα εξερεύνηση του Άρη με το διαστημόπλοιο Mariner-4. Διαβάζοντας τη σύνοψη του βιογραφικού του σε πιάνει δέος. Είναι ο μόνος επιστήμονας που έχει συμμετάσχει σε αποστολές προς

όλους τους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, σημαντικό στέλεχος του διαστημικού προγράμματος των ΗΠΑ, επικεφαλής επιστήμονας και αργότερα διευθυντής στη Διοίκηση Διαστήματος στο φημισμένο Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Φυσικής (APL) του Πανεπιστημίου Johns Hopkins. Έχει στο ενεργητικό του 600 επιστημονικές δημοσιεύσεις, έχει συμμετάσχει σε 23 αποστολές της NASA (από τους επικεφαλής στις αποστολές των δύο Voyager και του Cassini/Huygens) και του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διαστήματος (ESA), έχει τιμηθεί με το ύψιστο βραβείο της NASA.

Στο Γραφείο Διαστημικής Έρευνας και Τεχνολογίας της Ακαδημίας Θετικών Επιστημών, που τον συνάντησα, με υποδέχθηκε ένας προσπνής, σοβαρός και μαζί εγκάρδιος άνθρωπος, γεμά-

τος ιστορίες από αυτές που ελάχιστοι στον πλανήτη έχουν να αφηγηθούν. Τις ιστορίες αυτές τις αφηγήθηκε διεξοδικά στον Μάκη Προβατά στο βιβλίο που, όπως λέει, «συνδημιούργησαν». Ο ίδιος είναι δεινός αφηγητής, χαλαρός στη συναστροφή, γελάει συχνά με τον ενθουσιασμό ενός για-πάντα-νέου επιστήμονα που εξερευνεί και ανακαλύπτει διαρκώς το σύμπαν. Το θέμα μας είναι το βιβλίο «Όλα σε μια ζωή», που κυκλοφορεί σε λίγες μέρες (6/7) από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος. Είχε την τύχη, όπως μου λέει, να έρθει στην Αθήνα μία μέρα πριν το lockdown, και έμεινε. Τα προγραμματισμένα του ταξίδια στις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες ακυρώθηκαν λόγω της πανδημίας και με αυτό τον τρόπο τους δόθηκε μία μοναδική ευκαιρία να δουλέψουν εντατικά, ώστε να μπορεί τώρα να κυκλοφορήσει το βιβλίο.



Α
εν ξέρω πόσο συχνά εσείς το διαπιστώνετε, αλλά σε μένα συμβαίνει αρκετά συχνά, όταν μπαίνω σε ένα βιβλιοπωλείο και αναζητώ νέα ή παλαιότερα βιβλία. Υπάρχουν –αυτό διαπιστώνω– συγγραφείς που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο κυριαρχούν μέσα στο χώρο. Κάποιοι από αυτούς επειδή

εκείνο τον καιρό κυκλοφόρησε το νέο τους βιβλίο, μα και κάποιοι άλλοι που μόνιμα τα δικά τους τα βιβλία είναι σε διάφορα ράφια και πάγκους και μου προσελκύουν το ενδιαφέρον. Ένας από αυτούς τους συγγραφείς και ο Μάνος Κοντολέων. Πάνω από 40 χρόνια κυκλοφορούν βιβλία του και μάλιστα βιβλία κάθε είδους – από παιδικά έως εφηβικά, από μυθιστορήματα έως συλλογές διηγημάτων. Το κάθε ένα μια πρόκληση, το καθένα διαφορετικό από τα άλλα. Και σκέφτομαι πως αν ο θεός των αρχαίων Ρωμαίων που συμβόλιζε τόσο τη νεότητα όσο και την ωριμότητα ήταν ο Ιανός, ένας Ιανός της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας είναι και ο Μάνος Κοντολέων.

Είστε ένας από τους ελάχιστους Έλληνες συγγραφείς που πάνω από 40 χρόνια έχουν μια διαρκή παρουσία τόσο στη λογοτεχνία για παιδιά όσο και στη λογοτεχνία για ενήλικες. Θα έλεγα, μάλιστα, πως αν και όχι ο μόνος, σίγουρα πάντως είστε ο πλέον χαρακτηριστικός. Πώς εξηγείτε τη διπλή σας συγγραφική ταυτότητα; Ξεκίνησα να γράφω για να καταλάβω τους άλλους, αλλά και να βοηθήσω αυτούς τους άλλους να καταλάβουν εμένα. Λογικό ήταν όσα χρόνια ζούσα έχοντας γύρω μου άτομα της δικής μου ή και μεγαλύτερης ηλικίας να θέλω αυτούς να καταλάβω, αλλά και εκείνοι να κατανοήσουν τις δικές μου ανάγκες. Μα από τη στιγμή που απέκτησα παιδιά τότε υπήρχαν νεότερά μου άτομα που ήθελα να πλησιάσω, όπως επίσης ήθελα κι αυτά να έρθουν κοντά μου. Το άπλωμα, λοιπόν, των συγγραφικών μου προσπαθειών ήταν αναμενόμενο να συμβεί. Από το 1974 που έγινα για πρώτη φορά πατέρας, η λογοτεχνία για μένα έπαψε να έχει διαχωρισμούς ως προς την ηλικία των αναγνωστών της. Ένας είναι ο συγγραφέας, μία είναι και η ουσία για το κείμενο που κάθε φορά γράφει. Οι αναγνώστες διαφοροποιούνται αλλά οι όποιες διαφοροποιήσεις αναγνωστών δεν καθορίζονται μόνο από τη βιολογική τους ηλικία. Κείμενα όπως «Η Αλικία στη Χώρα των Θαυμάτων» ή «Ο Μικρός Πρίγκιπας» επιβεβαιώνουν αυτή τη θέση μου. Τελικά και μετά από τόσα χρόνια όπου και γράφω και διαβάζω και κρίνω βιβλία διαφόρων ειδών, έχω καταλήξει στο συμπέρασμα πως υπάρχουν κάποιοι συγγραφείς που τους διακρίνει και τους ενεργοποιεί μια ενήλικη παιδικότητα. Μέγα προσόν, πιστέψτε με. Σε κρατά σε μια διαρκή νεότητα και σου χαρίζει μια συνεχή επαναστατικότητα.

Βιβλία, λοιπόν, για παιδιά αλλά και για μεγάλους; Τι σας αρέσει περισσότερο να γράφετε; Και τα δύο, αφού άλλωστε και τα δύο είδη συνεχώς υπηρετώ. Έχω στην προσωπική μου ιστοσελίδα σημειώσει πως: Όταν είμαι, ή θέλω να είμαι, αισιόδοξος, τότε γράφω για παιδιά. Όταν ονειρεύομαι μια επανάσταση, τότε γράφω για τους εφήβους. Όταν φοβάμαι, τότε είναι που γράφω για τους ενήλικες. Μπορεί ως ένα βαθμό κάτι τέτοιο να εκφράζει μια σχετικότητα, αλλά στο βάθος παραμένει κάτι που έχει το νόημά του. Και για να γίνω πιο σαφής, θα μου επιτρέψετε να υπενθυμίσω πως στο χώρο της λογοτεχνίας για παιδιά και εφήβους έχω διαπραγματευθεί θέματα όπως αυτά των ναρκωτικών, του διαζυγίου, της οικολογίας, της σεξουαλικής ταυτότητας, των διαπροσωπικών και ενδοοικογενειακών σχέσεων και των πολιτικών καταστάσεων. Αλλά και αντίστοιχα στη λογοτεχνία για ενήλικες παρόμοια θέματα με έχουν απασχολήσει –αρκεί μόνο να υπενθυμίσω πως με την «Ερωτική Αγωγή» διαβάζω έναν αιώνα μέσα από τις εκφράσεις της σεξουαλικότητας, με το «Δάχτυλα πάνω στο σώμα της» καταγράφω τις αντιδράσεις πάνω στην παρουσία λεσβιακών σχέσεων, με τα διηγήματα «Ερωτικές ιστορίες μιας Παιδικής Ηλικίας» ανιχνεύω το ερωτικό ένστικτο των παιδιών, ενώ με το «Η Κασσάνδρα στη Μαύρη Άμμο» αναζητώ να διαβάσω ξανά τους μύθους που πάνω τους στηρίχτηκε ο δυτικός πολιτισμός μας.

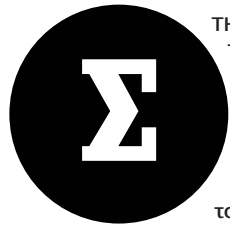
Αρχές καλοκαιριού του 2020 δίνετε στην κυκλοφορία δύο βιβλία σας που, αν και σε νέα εμφάνιση, αποτελούν παλιές συγγραφικές σας προτάσεις. Ένα παιδικό, «Οι Δίδυμοι Ήλιοι της Ποντικούπολης», και ένα ενήλικο μυθιστόρημα, «Ερωτική αγωγή». Τι σηματοδοτεί για εσάς αυτή η ταυτόχρονη κυκλοφορία; Το τι σημαίνει για μένα αυτή η ταυτόχρονη κυκλοφορία των δύο βιβλίων μου ίσως να μην έχει και τόσο σημασία για τους αναγνώστες αυτής της συνέντευξης. Πιστεύω



ΜΑΝΟΣ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ

Οι ιδεολογίες προδίδονται από αυτούς που έχουν αναλάβει να τις υλοποιήσουν

Της ΓΙΟΥΛΗΣ ΤΣΑΚΑΛΟΥ



ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ και αναμένοντας την εκδίκαση της υπόθεσής του, ο κ. Πάνος Παπαντωνίου μιλάει στην Α.Υ. για το καθεστώς που ήθελε να χτίσει ο Αλέξης Τσίπρας υλοποιώντας το «δόγμα Πολάκη», για τον ημιτελή εκσυγχρονισμό της διακυβέρνησης Σημίτη, για τον Άκη Τσοχατζόπουλο και τη συζήτηση περί διαφθοράς επί των ημερών ΠΑΣΟΚ, ενώ ιδιαίτερα αιχμηρός είναι με τον Γιώργο Παπανδρέου. Αφορμή για τη συνέντευξη με τον κ. Παπαντωνίου είναι το βιβλίο που εξέδωσε υπό τον τίτλο «Προσωπική μαρτυρία» (εκδόσεις Παπαζήση).

Κύριε Παπαντωνίου, στο δικαστικό σκέλος, τι περιμένετε από εδώ και πέρα;

Τη δικαίωση, το ταχύτερο δυνατόν. Και μία συγγνώμη για την απίστευτη, πρωτοφανή ταλαιπωρία, τον διασυρμό, το ανθρώπινο και οικονομικό κόστος για τη φυλάκισή μου επί ενάμιση χρόνο, και της συζύγου μου επί πέντε μήνες, όχι μόνο χωρίς δίκη αλλά ούτε καν παραπομπή σε δίκη! Γιατί αυτό που καθιστά την περίπτωση μου πρωτοφανή είναι το γεγονός ότι μετά από 17 μήνες προφυλάκιση, και μετά την απόρριψη τεσσάρων αιτήσεων αποφυλάκισης με ψέματα και παραποιήσεις καταθέσεών μου, οι δικαστικές αρχές παραδέχτηκαν ότι οι κατηγορίες είναι έωλες, δεν στοιχειοθετούνται, και ότι χρειάζεται... περαιτέρω έρευνα: Κατηγορήθηκα ότι ο εκσυγχρονισμός των 6 φρεγατών τύπου S, με κόστος 381 εκατ. ευρώ, ήταν επιζήμιος για το Δημόσιο.

Όμως, αυτές οι εκσυγχρονισμένες φρεγάτες αποτελούν την αιχμή της θαλάσσιας ισχύος της χώρας επί 20 σχεδόν χρόνια και καμία κυβέρνηση δεν σχεδίασε την υλοποίηση άλλου προγράμματος μέχρι σήμερα. Αγορά νέων φρεγατών θα κόστιζε το δεκαπλάσιο, 4 δισ. ευρώ, που δεν υπήρχαν. Ακόμα και στην υποθετική περίπτωση που υπήρχαν, ο χρόνος αναμονής για την απόκτηση των νέων φρεγατών θα προσέγγιζε τα 12 χρόνια, με αποτέλεσμα την απώλεια του θαλάσσιου ελέγχου του Αιγαίου για μία περίπου δεκαετία λόγω ραγδαίας απαξίωσης και απόσυρσης των μη εκσυγχρονισμένων παλαιών φρεγατών.

Με την απόφασή μας κρατήσαμε ισχυρή την άμυνα της χώρας στη θάλασσα για 20 χρόνια με το ένα δέκατο του κόστους της εναλλακτικής λύσης! Η κατηγορία για απιστία κατά του Δημοσίου ήταν από την αρχή φαιδρή. Όσο για παράνομα έσοδα, αναλύω στην «Προσωπική μαρτυρία» ότι το ποσό για το οποίο κατηγορούμαι, περίπου 2 εκατομμύρια ευρώ, προήλθε από εισοδήματα εργασίας στο εξωτερικό (ΟΟΣΑ, κλπ.), αποταμιεύσεις και χορηγίες από μέλη της οικογένειάς μου, τα οποία, από την πλευρά του πατέρα μου, είχαν μεγάλη οικονομική επιφάνεια. Το κυριότερο είναι ότι δεν εντοπίστηκε κανένα απολύτως ίχνος ροής χρήματος από οποιονδήποτε που είχε –ή θα μπορούσε να έχει– σχέση με προμήθειες του Δημοσίου προς εμένα. Τα χρήματα είναι αυταπόδεικτα δικά μου και της συζύγου μου. Η κατηγορία αυτή, για δήθεν ξέπλυμα, ήταν στημένη και αυθαίρετη. Πρόκειται για παράδειγμα δικαστικού αυταρχισμού κατά πολιτικού, που θα διδάσκειται στο μέλλον στις Νομικές Σχολές.

Όπως γράφω στην «Προσωπική μαρτυρία», τρομάζουν οι παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Αποτελεί πρόκληση για το πολιτικό σύστημα να αναγνωρίσει ότι, για αρκετούς πολίτες, η Ελλάδα δεν αποτελεί κράτος δικαίου και να αναλάβει δράση ξεκινώντας από την παραδειγματική τιμωρία όσων αποδεδειγμένα παραβιάζουν το Σύνταγμα, ώστε να ολοκληρωθεί ο αγώνας για την αποκατάσταση της δημοκρατίας που ξεκίνησε το 1974.

Διαβάζοντας το βιβλίο σας, φτάνει εύκολα κανείς στο συμπέρασμα πως θεωρείτε εαυτόν θύμα του δόγματος Πολάκη «να βάλουμε και κανέναν φυλακή»...

Η προφυλάκισή μου διατάχθηκε εννέα μέρες μετά την εξαγγελία του «Δόγματος Πολάκη». Έχω την εντύπωση ότι χρησιμοποίησα πρώτος τον όρο, που έχει πλέον εισαχθεί στο πολιτικό λεξιλόγιο. Το δόγμα Πολάκη κατέγραψε μια γενικότερη αντίληψη αυταρχικών πολιτικών ηγετών, που επιχειρούν να θεμελιώσουν την παραμονή τους στην εξουσία πάνω στην ηθική και πολιτική εξόντωση των αντιπάλων τους. Ο Τσίπρας και η ομάδα του βάδισαν στα χνάρια του Τσάβες, του Ερντογάν και του Πούτιν. Αν ο

Η πρώτη μεγάλη, αποκαλυπτική συνέντευξη μετά τη 17μηνη προφυλάκιση του. Τι λέει για Παπανδρέου, Σημίτη, Άκη, Τσίπρα, Πολάκη.

ΠΑΝΟΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

«Ζητώ δικαίωση. Και μια συγγνώμη»

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ**



Τσίπρας κατάφερε να κερδίσει δεύτερη θητεία, σε λίγο θέμα των πολιτικών μας συζητήσεων θα ήταν τα ενδεχόμενα σχέδιά του για το... 2030, όπως συμβαίνει στη σημερινή Ρωσία.

Ήμουν προφανής στόχος τέτοιων μεθοδεύσεων. Ταυτιζόμουν με τα θετικά επιτεύγματα της διακυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ, και ιδιαίτερα την ένταξη στο ευρώ. Όλες οι αντιπολιτευόμενες δυνάμεις από τη Νέα Δημοκρατία μέχρι τον ΣΥΡΙΖΑ, περνώντας και από το αντι-εκσυγχρονιστικό τμήμα του ΠΑΣΟΚ, επιδίωξαν να δυσφημήσουν την οκταετία Σημίτη. Η θητεία μου στο Υπουργείο Άμυνας αμέσως μετά τη βεβαρημένη περίοδο του προκατόχου μου Άκη Τσοχατζόπουλου πρόσφερε άφθονες ευκαιρίες για λασπολογικές επιθέσεις. Ήμουν εν δυνάμει ύποπτος, έτοιμος να ενοχοποιηθώ. Εξάλλου, η παρουσία μου στον δημόσιο βίο ενοχλούσε ισχυρούς οικονομικούς παράγοντες –αν κρίνω από μεθοδευμένες επιθέσεις συγκεκριμένων ΜΜΕ– καθώς και πολιτικούς ανταγωνιστές, εκτός και εντός ΠΑΣΟΚ. Η διαγραφή μου από τον Γιώργο Παπανδρέου το 2006 εντασσόταν σε πολιτική «εκκαθαρίσεων» προσώπων που θα μπορούσαν να τον αμφισβητήσουν.

Μπορείτε να ονοματίσετε τα πρόσωπα που υπονοείτε στο βιβλίο σας; Ήταν σχέδιο του ίδιου του κ. Τσίπρα; Ο Τσίπρας δεν ήταν απλός συμμέτοχος. Ήταν συντονιστής. Γνώριζε τα πάντα, ή τουλάχιστον τα βασικά, γιατί η πολιτική εξόντωση των αντιπάλων του τον εξέφραζε, ενώ δεν είχε αναστολές παρέμβασης σε ανεξάρτητους θεσμούς της κατ' αυτόν «αστικής» δημοκρατίας. «Πήραμε την κυβέρνηση, αλλά όχι την εξουσία», ακουγόταν συχνά σε κύκλους προσκεκλιμένους στην ηγεσία της κυβέρνησης. Εξάλλου ο ίδιος, παρεμβαίνοντας στη συζήτηση στη Βουλή για τη σύσταση Ειδικής Επιτροπής με θέμα την προκαταρκτική εξέταση εξοπλιστικών συμβάσεων της θητείας μου στο Υπουργείο Άμυνας, προκάλεσε τις ενέργειες της Δικαιοσύνης με την επισημάνση ότι «η υπόθεση Παπαντωνίου επιστρέφει εκεί που πραγματικά ανήκει, στην ποινική δικαιοσύνη».

Τα άλλα πρόσωπα, όπως ο Παπαγγελόπουλος, μέλη των ανωτέρων κλιμακίων του Αρείου Πάγου, η Τουλουπάκη και, δυστυχώς, αρκετοί άλλοι δικαστές διαφόρων βαθμίδων ήταν εκτελεστικά όργανα. Είναι θλιβερή η έκταση που προσέλαβε η χειραγώγηση της Δικαιοσύνης από τον ΣΥΡΙΖΑ. Γι' αυτό χρειάζεται άμεση δράση για την αποκατάσταση του κύρους και της ανεξαρτησίας της.

Από την άλλη, είχε προηγηθεί η διαγραφή σας από τον Γιώργο Παπανδρέου και το ΠΑΣΟΚ αρκετά χρόνια πριν τη δικαστική περιπέτειά σας και την ανάληψη της διακυβέρνησης από τον ΣΥΡΙΖΑ. Η δημιουργία «κλίματος» εναντίον μου είχε ξεκινήσει πολύ νωρίτερα, το 2000, με τις επιθέσεις για το Χρηματιστήριο, που επιδίωκαν να «ακυρώσουν» το επίτευγμα της ΟΝΕ. Συνεχίστηκε το 2004 όταν η Νέα Δημοκρατία, αναλαμβάνοντας τη διακυβέρνηση, συνέστησε Εξεταστική Επιτροπή για τα πεπραγμένα των κυβερνήσεων του ΠΑΣΟΚ στον τομέα της άμυνας λόγω των πολλών καταγγελιών που είχαν γίνει με αιχμή την περίοδο Τσοχατζόπουλου. Οι καταγγελίες αποδείχθηκαν ακριβείς και οι καταδικαστικές αποφάσεις που ακολούθησαν τις επιβεβαίωσαν. Την περίοδο 1996-2001 υπήρξαν πολύ σημαντικά, απaráδεκτα φαινόμενα διαφθοράς στον χώρο των εξοπλιστικών προγραμμάτων. Συμπεριέλαβαν, όμως, και την περίοδο της δικής μου θητείας στο Υπουργείο Άμυνας για να δείξουν ότι η διαφθορά δεν ήταν θέμα ενός υπουργού, αλλά ότι υπήρχε «σύστημα ΠΑΣΟΚ».

Δεν προέκυψε, βέβαια, απολύτως τίποτα σε βάρος μου, αλλά η ζημιά έγινε: Συνειρμικά συνδέθηκα με τις «αμαρτωλές» εξοπλιστικές συμβάσεις. Αυτό το κλίμα εκμεταλλεύτηκε ο Γιώργος Παπανδρέου για να με εκδιώξει από το κόμμα το 2006 με πρόσχημα το πολιτικό α-

ΦΩΤΟ: EUROKINISSI/ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΙΣΙΝΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

Η Τεχνητή Νοημοσύνη και το ηθικό restart



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ -
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ και γιατί η εξάπλωση των εφαρμογών της αποτελεί τόσο ανατρεπτική αλλαγή; Ο Γιάννης Μαστρογεωργίου, Γενικός Γραμματέας Επικοινωνίας και Ενήμερωσης στην Προεδρία της Κυβέρνησης, υποψήφιος Διδάκτορας Πανεπιστημίου Αθηνών, αναλύει και εξηγεί τις πολλαπλές επιδράσεις που φέρει η εξάπλωσή της στο βιβλίο του «Τεχνητή Νοημοσύνη και Άνθρωπος: Μια απόπειρα κατανόησης της εποχής μας» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος. Και συζητά με τόλμη για τις προκλήσεις, τις ευκαιρίες και τους κινδύνους που αναδύονται στην ψηφιακή καθημερινότητά μας.

Η Τεχνητή Νοημοσύνη διαδίδεται σε ψηφιακές πλατφόρμες, τράπεζες, ηλεκτρονικό εμπόριο, ασφάλιση, υγειονομική περίθαλψη, ενέργεια, άμυνα και ασφάλεια στον κυβερνοχώρο. Ποιοι τρόποι προστασίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων πρέπει να αναπτυχθούν κατά τη γνώμη σας; Σε όλο τον κόσμο σήμερα ένα από τα σημαντικότερα ζητήματα που απασχολούν κυβερνήσεις, ακαδημαϊκή κοινότητα, επιχειρήσεις και διεθνείς οργανισμούς είναι η δεοντολογική σύζευξη ατομικών δικαιωμάτων και Τεχνητής Νοημοσύνης.

Χρειάζεται μια καθολική πρόταση διακυβέρνησης που θα εξασφαλίζει την ορθή και επωφελή χρήση της τεχνητής νοημοσύνης. Το νέο πλαίσιο αρχών θα πρέπει να προσδιορίζει, σε παγκόσμιο επίπεδο, ευθύνες και αρμοδιότητες τόσο του ιδιωτικού τομέα όσο και των κρατών και διεθνών οργανισμών, ιδίως όσον αφορά ζητήματα λογοδοσίας που προκύπτουν από διαδικασίες λήψης αποφάσεων που βασίζονται στην ΤΝ. Μελετώντας το διεθνές πλαίσιο για τα ανθρωπίνια δικαιώματα και συγκεκριμένα την ΟΔΔΑ, θα διαπιστώσουμε ότι τμήματά της συμπίπτουν με τις σημερινές διάχυτες ανησυχίες αναφορικά με τις πιθανές επιπτώσεις της ΤΝ και θα μπορούσαν κατά τη γνώμη μου να αποτελέσουν βάση συζήτησης για τη σχέση ΤΝ και Άνθρώπου. Άρα, πλαίσιο υπάρχει, βούληση υπάρχει, μένει να οργανωθεί ο διάλογος και να τεθούν οι στόχοι.

Ποιες είναι κατά τη γνώμη σας οι κυριότερες προκλήσεις στη χρήση της ΤΝ; Χωρίς να θέλω να είμαι απόλυτος και να περιορίσω τη σημασία του φάσματος

των προκλήσεων της Τεχνητής Νοημοσύνης, θα έλεγα ότι η No1 πρόκληση είναι το ηθικό σκέλος αναφορικά με τους αλγορίθμους και την ΤΝ. Η σχετική συζήτηση ξεκινά από... τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη και φτάνει μέχρι τους προσωπικούς κώδικες συμπεριφοράς του καθενός από εμάς. Η παγκόσμια συζήτηση που αναπτύσσεται σήμερα μετατρέπεται σε μία επαναφορά του ηθικού χάρτη στον οποίο βασίζονται πολλές πτυχές του κοινωνικοπολιτικού γίνεσθαι, μέσω της σχέσης μας με την ΤΝ. Πρόκειται για ένα ηθικό restart.

Ποια είναι τα δυνατά και τα αδύναμα σημεία της ΤΝ; Τι διευκολύνει και τι δυσκολεύει τους αλγόριθμους; Χρησιμοποιείτε το μοτίβο της strong AI και της weak AI στην ερώτηση και έτσι δίνετε έμμεσα και την απάντηση. Αυτή τη στιγμή στην καθημερινότητά μας, στη δουλειά μας και εν πολλοίς στη ζωή μας, έχουμε την ασθενή ή περιορισμένη ΤΝ. Μπορεί να παίξει σκάκι ή να οδηγήσει, αλλά όχι και τα δύο μαζί, ενώ δεν έχει κοινή λογική. Η ΤΝ μπορεί να χρησιμοποιήσει τον άπειρο και αστέιρευτο ωκεανό των δεδομένων (data) που παράγουμε εμείς οι ίδιοι, και με τη βοήθεια ισχυρής υπολογιστικής ισχύος να διεκπεραιώσει μία σειρά από απαιτητικούς υπολογισμούς και να συνεχίσει μαθαίνοντας μόνη της από άπειρα παραδείγματα. Το βασικό μειονέκτημα σήμερα για την ΤΝ είναι ότι λειτουργεί ακόμα μέσα στο παράδοξο του Moravec, δηλαδή είναι σχετικά εύκολο να κάνει κάποιος τους υπολογιστές να έχουν ικανοποιητική επίδοση στα τεστ εξυπνάδας ή στα παιχνίδια σκακιού, αλλά δύσκολο έως αδύνατο να καταφέρει να αποκτήσουν τις δεξιότητες παιδιού ενός έτους, όσον αφορά την αντίληψη και την κινητικότητα.

Ποιο κρίνετε ως το πιο σημαντικό επίτευγμα που έχει προσφέρει η χρήση της ΤΝ στην ανθρωπότητα; Θα αδικήσουμε γενιές επιστημόνων, αν απομονώσουμε το «πιο» σημαντικό επίτευγμα. Η εξέλιξη της ΤΝ δεν είναι στατική. Είναι μία εξελικτική πορεία αέναης αναζήτησης νέων εφαρμογών και δυνατοτήτων προς όφελος του ανθρώπου. Η ΤΝ έχει «προσφέρει» στον τομέα της Ιατρικής, της Βιομηχανίας, της Ασφάλειας, της δημιουργικότητάς μας, της διασκέδασης και κυρίως της προόδου της εξέλιξης. Αποτελεί εμβρυολόγιο για νέες ανακαλύψεις, για νέα επιτεύγματα.

Οι άνθρωποι φοβούνται πως οι εικονικοί αντικαταστάτες θα είναι αυτοί που θα τους πάρουν τις δου-

λειές. Πώς σχολιάζετε αυτή τη θέαση της ΤΝ; Διαχρονικά η εξέλιξη της τεχνολογίας προκαλεί δισταγμό αποδοχής, ανησυχία για το άγνωστο. Είμαστε φτιαγμένοι για να αναζητούμε την πρόοδο και τη βελτίωση και συνάμα για να κατοχυρώνουμε το υπάρχον status μας διαρκώς. Κάθε τεχνολογική αλλαγή προκαλεί δέος, το συγκεκριμένο θαυμασμό και φόβο. Από την 1η Βιομηχανική Επανάσταση και το κίνημα των Λουδιτών μέχρι σήμερα ο άνθρωπος ελπίζει, δοκιμάζει, φοβάται, καινοτομεί. Ποτέ όμως η τεχνολογία δεν ακύρωσε την «απασχόληση». Ποτέ δεν αφαιρέσε από τον άνθρωπο την ανάγκη του να απασχολείται και να δημιουργεί, να νιώθει την πληρότητα μέσω της ολοκλήρωσης ενός έργου. Η τεχνολογία άλλαξε –και θα αλλάξει– πολλά επαγγέλματα. Πολλά έπαψαν να υφίστανται και δεκάδες άλλα δημιουργήθηκαν. Σήμερα, βλέπουν το φως της δημοσιότητας μελέτες που ποικίλλουν ως προς τους εκτιμώμενους αριθμούς πιθανής αντικατάστασης ανθρώπων από μηχανές. Προτρέπω, όσους ενδιαφέρονται, να τις διαβάσουν όλες, αλλά να μην πιστέψουν, ακόμα, καμία. Είμαστε στον προθάλαμο μιας νέας εποχής που ακόμα δεν έχει αρχίσει να ξεδιπλώνει το σύνολο των προεκτάσεών της στην απασχόληση.

Συχνά στα social media η χρήση της ΤΝ σκιαγραφείται σαν ένα δυστοπικό επεισόδιο του «Black Mirror». Ποιοι πιστεύετε πως είναι οι μεγαλύτεροι μύθοι γύρω από την εξέλιξη της; Παντού, ο διάλογος έχει μπολιαστεί με αρκετές δόσεις θορύβου και φόβου, όπως είναι εμφανές και στην έκθεση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου σχετικά με τους κανόνες αστικού δικαίου για τη ρομποτική, όπου στην πρώτη κιόλας σελίδα μνημονεύεται το έργο Frankenstein της Mary Shelley (Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, 2016). Σε αμέτρητα σεμινάρια, συνέδρια και ημερίδες, αυτοαποκαλούμενοι «ειδικοί» εκφράζουν ανησυχίες για τα ρομπότ που «μας παίρνουν τις δουλειές», που «διαταράσσουν τις κοινωνικές μας σχέσεις», που «χειραγωγούν την κοινή γνώμη και τις εκλογές» και που, τελικά, «θα καταλάβουν τον κόσμο» καταστρέφοντάς τον. Όσο προχωράμε όμως στην κατανόηση της νέας εποχής, φαίνεται καθαρά ότι η προοπτική και οι προκλήσεις της ΤΝ είναι ίσως λιγότερο συνταρακτικές και πιθανώς πιο συμβατικές από τη συζήτηση για τη μοναδικότητα, τα cyborgs και την «Αποκάλυψη των μηχανών», που ιδιαίτερως επιτυχημένα διαπρέπουν στο Hollywood. Για τα αρκετά επόμενα χρόνια δεν θα



έχουμε πλήρως AI, δηλαδή Artificial Intelligence, αλλά IA, Intelligence Assistance.

Ο προβληματισμός στις δυτικές δημοκρατίες για τη χρήση αλγορίθμων και την αυξανόμενη εξάρτηση από την ΤΝ εντείνεται. Ποια ερωτήματα προέχουν να απαντηθούν; Μέρος αυτής της συζήτησης συνδυάζεται με ένα mantra που αποκτά διαστάσεις μυθικής: «Η ΤΝ είναι διαφορετική», δεν είναι σαν το Διαδίκτυο, τον ηλεκτρισμό, το πετρέλαιο ή την εφεύρεση του τροχού. Συνεπώς, βάσει αυτής της ρητορικής, χρειαζόμαστε νέους νόμους, νέους κανόνες συμπεριφοράς, νέα κριτήρια αλληλεπίδρασης με τις μηχανές και δικλίδες ασφαλείας σε περίπτωση που αυτές αποφασίσουν... να μας υποτάξουν. Το ερώτημα που προκύπτει από την πρώτη αυτή παραδοχή, για να απαντήσω στην ερώτησή σας, είναι: Η ανάπτυξη της ΤΝ θα επιδεινώσει τις αντιφάσεις της σύγχρονης κοινωνίας; Ή, μήπως, θα μας βοηθήσει να οικοδομήσουμε έναν καλύτερο κόσμο;

Έχετε ασχοληθεί σε βάθος με την έννοια της 4ης Βιομηχανικής Επανάστασης, την οποία πολλοί δυσκολεύονται να κατανοήσουν. Ποιες είναι οι ευκαιρίες και οι κίνδυνοι που ενέχει; Η 4η Βιομηχανική Επανάσταση αποτελεί την εξέλιξη της 3ης, της ψηφιακής δηλαδή. Είναι η σύζευξη του φυσικού και του ψηφιακού κόσμου μέσα από νέες εφαρμογές που έρχονται να ενισχύσουν τις δυνατότητες του ανθρώπου. Ο νέος αυτός κόσμος θα αυξήσει και την παραγωγή και την παραγωγικότητά μας, αν προσαρμοστούμε αναλόγως, βελτιώνοντας τα skills μας. Ο κίνδυνος είναι βασικά ένας: Να μη συνεχίσουμε να εξελίσσομε ως άτομα, ως κοινωνίες και ως συστήματα παραγωγής τις ικανότητές μας, ώστε να καρπωθούμε τα οφέλη της ψηφιακής εποχής.

Πώς μπορεί να καταπολεμηθεί ο ψηφιακός αναλφαριθμητισμός στην Ελλάδα; Με στόχο και χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των βημάτων. Υπάρχει το θέμα της ψηφιακής μετάβασης – η πραγματιστική ματιά του Κυριάκου Μητσοτάκη κατάφερε να οργανώσει το μικρό ψηφιακό θαύμα που ζήσαμε εν μέσω κορωνοϊού στη χώρα και να υλοποιήσει με άρτιο τρόπο το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Και υπάρχει και το θέμα του ψηφιακού αναλφαριθμητισμού, που είναι αφενός θέμα σχολικής και συλλογικής νοοτροπιακής αλλαγής και αφετέρου θέμα ευρύτερης κοινωνικής συνειδητοποίησης ότι έχουμε μπει σε άλλη εποχή.

Πώς σας φαίνεται το ενδεχόμενο πως ο κανόνας στο μέλλον θα είναι μια συνεντευξη εργασίας να γίνεται με ένα ρομπότ; Ήδη γίνεται και θα συνεχίσει να γίνεται. Η πρόσληψη, όμως, θα γίνεται πάντα από τον άνθρωπο.

Σπουδάσατε Ιστορία, Διεθνείς Σχέσεις και Ευρωπαϊκή Πολιτική Οικονομία και βρεθήκατε στον τομέα της επικοινωνίας. Τι ήταν αυτό που σας προσέκλυσε σε αυτό το πεδίο; Το πλαίσιο που δημιούργησαν οι βασικές ανθρωπιστικές μου σπουδές, αποτέλεσε τη μαγιά για τη σύνθεση του ερευνητικού μου πεδίου που διατηρεί τον άνθρωπο στον πυρήνα του. Απλώς, τώρα, τον προσεγγίζω όχι μόνο ως προς τις σχέσεις του με τους άλλους ανθρώπους... αλλά και με τα ρομπότ, αναζητώντας τις φιλοσοφικές προεκτάσεις που αυτή η σχέση καλλιεργεί.

Σας λείπει κάτι από την περίοδο των σπουδών σας; Όχι γιατί συνεχίζω να μελετώ, να γράφω, να αναζητώ τη γνώση και να επικοινωνώ με ερευνητές μέσω της διatribής μου.

Η πρώτη σας δουλειά ήταν...; Στο πλαίσιο της άτυπης μορφής απασχόλησης έκανα ιδιαίτερα μαθήματα. Πρώτο μισθολόγιο ήταν σε διαφημιστική.

Θυμάστε την πρώτη σας επαφή με έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή; Είμαι γενιά που μεγάλωσε με Atari και Commodore 64...

Ποια είναι η αγαπημένη σας ταινία επιστημονικής φαντασίας; Χωρίς να έχω γνώσεις και την απαιτούμενη κατάρτιση επί της αξιολόγησης ταινιών, ως θεατής και μόνο, τις ταινίες επιστημονικής φαντασίας τις διακρίνω σε δύο κατηγορίες. Εκείνες με τέρατα, με εξωγήινους, με φουτουριστικό περιεχόμενο, με ιδιαίτερες πνευματικές προεκτάσεις, με υψηλή τεχνολογία στη δημιουργία τους. Με συγκινούν περισσότερο εκείνες με φουτουριστικό περιεχόμενο που διαθέτουν όμως παράλληλα το στοιχείο των φιλοσοφικών αναζητήσεων και προεκτάσεων σχετικά με τη συνύπαρξη ανθρώπου και μηχανής. **Α**

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΔΙΣΤΑΓΜΟ ΑΠΟΔΟΧΗΣ, ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ. ΕΙΜΑΣΤΕ ΦΤΙΑΓΜΕΝΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟ ΚΑΙ ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΟΥΜΕ ΤΟ ΥΠΑΡΧΟΝ STATUS ΜΑΣ ΔΙΑΡΚΩΣ.



JOHN UPDIKE

«Λαγέ, τρέξε»

Και μη σταματάς, μέχρι να πιάσεις στα χέρια σου αυτό το βιβλίο!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ο

ΑΡΧΕΤΥΠΙΚΟΣ ΜΕΣΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '50 θέλει να τρέξει και να ξεφύγει από το αμερικάνικο όνειρο: ο Χόλντεν Κόλφιλντ στο «Catcher in the Rye» και οι Σαλ Πάρανταϊς και Ντιν Μοράιτι στο «On the Road» είναι οι λογοτεχνικοί ήρωες που, μαζί με τον Χάρι «Λαγό» Άνγκστρομ του Τζον Απντάικ του «Λαγέ, τρέξε», θέλουν να αφήσουν πίσω τους τη ζωή είτε στα πολύβουα μητροπολιτικά κέντρα είτε στα μίζερα προάστια. Ήρωες που διαλέγουν να δραπετεύσουν από το προδιαγεγραμμένο μέλλον, κυνηγώντας το «όσο πιο μακριά (ίσως) τόσο πιο καλά».

Η τετραλογία «The Rabbit Series», όμως, του Τζον Απντάικ, σε αντίθεση με τους Σάλιντζερ και Τζακ Κέρουακ, παρακολουθεί τον ήρωα σε τέσσερα επεισόδια: από το 1961, που κυκλοφόρησε το πρώτο μέρος «Λαγέ, τρέξε», ως και το 1990, όπου «Ο Λαγός αναπαύεται», ο Απντάικ προβαίνει σε μια ενδελεχή παρατήρηση και καταγραφή της εποχής του Χάρι Άνγκστρομ καθώς το ανεξίτηλο υπαρξιακό αδιέξοδό του δεν λύνει να γειάνει με τίποτα. Ακόμα και στο τρίτο βιβλίο, όπου υποτίθεται πως «Ο Λαγός έχει λεφτά!» Τι βασανίζει τον Χάρι; Αστέρι του μπάσκετ στα λυκειακά του χρόνια, στα είκοσι έξι του βρίσκεται παντρεμένος με την Τζάνις, περιμένοντας το δεύτερο παιδί τους. Μέχρι που ξαφνικά ανακαλύπτει πως θέλει να φύγει από την Πενσιλβάνια παρατώντας σπίτι αλλά και δουλειά – ο Χάρι βιοπορίζεται επιδεικνύοντας έναν θαυματοργό αποφλοιωτή για την κουζίνα. Είναι η εποχή που δεκάδες νεόκοπες οικιακές συσκευές κατακλύζουν την οικιακή αγορά της Αμερικής και υποσχονται ένα μέλλον ολόιδιο με της διαφήμισης: θαύμα φαγητό θα γίνει, φυσικά με νέα φυτίνη! Αυτή είναι και η σπουδαιότερη λογοτεχνική παρακαταθήκη του Τζον Απντάικ και ίσως κι ένας από τους λόγους που μέτρησαν

ώστε ο Λαγός Χάρι να κερδίσει το βραβείο Πούλιτζερ ή το μυθιστόρημά του να συμπεριλαμβάνεται σταθερά στις λίστες του περιοδικού Time με τα εκατό καλύτερα μυθιστορήματα όλων των εποχών. Η δύναμη του βιβλίου αγγίζει μια επιτυχημένη πρόβλεψη που, λίγες μέρες πριν συμβεί, περιγράφει το μελλούμενο «συμβάν» με λεπτομέρεια διπλωματούχου αστρολόγου! Η όπως αποθέωσε ο Νόρμαν Μείλερ, «η δύναμη του βιβλίου πηγάζει από μια αίσθηση πως το σύμπαν σκεπάζει τη μοίρα μας σαν τον μεγάλο, βαρύ και απελπισμένο ουρανό».

Η πρόζα του Απντάικ είναι ρευστή, το εστιακό του βάθος και η ανάγλυφη περιγραφικότητά του – ο ίδιος την υπονόμει θεωρώντας πως απλώς αποτίνει φόρο τιμής στην ομορφιά του κοινότοπου – αγγίζουν το αμίμητο που κατοχύρωσε και το ύφος του. Διαβάζω κάποιες κριτικές του στο περιοδικό New Yorker, του οποίου υπήρξε συνεργάτης, και πραγματικά απολαμβάνω το πώς μέσα ακόμα και από τα σημειώματα για τους άλλους, εντούτοις εμμένει στο μυστικό του Λαγού: πραγματικά επιβιώνουμε κάθε στιγμή τελικά, εκτός από την τελευταία.

Αναμφίβολα το «Λαγέ, τρέξε» είναι η σπουδαιότερη λογοτεχνική παρακαταθήκη του όπως και το επίμετρο του βιβλίου, που επιμελείται η **Σώτη Τριανταφύλλου**, για τις εκδόσεις Οξύ. Κι αυτή, όπως θα έλεγε κι ο λατρεμένος Απντάικ, θα μπορούσε να είναι και η συμβουλή της ημέρας: Αν από την παιδική μας ηλικία είμαστε όλοι κατάσκοποι κι άσχετα αν τα μυστικά που μας αναλογούν να ανακαλύψουμε είναι τόσο ασήμαντα, αυτό θα μπορούσε να είναι και ένα από τα λίγα που μετράνε. Διάβασε αυτό το βιβλίο. Τόσο απλά. **Α**

ΦΩΤΟ: JANE BOWEN, THE OBSERVER



Η Σπίθα του

ΝΙΚΟΣ Ζ. ΚΟΜΝΗΝΟΥ

είναι το ιδανικό τεχνολογικό νουάρ της παραλίας!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



N

ΕΑ ΥΟΡΚΗ, ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ, ΛΟΝΔΙΝΟ, ΤΕΛ ΑΒΙΒ και Αθήνα: στο οικολογικό και πολιτικό θρίλερ του Νίκου Κομνηνού, ένα αεροπλάνο Γκόλφστριμ μεταφέρει τους ήρωες του βιβλίου σε όλο σχεδόν τον πλανήτη. Απ' άκρη σ' άκρη. Η Σεσίλια, ο δόκτωρ Ρίτσαρντ Μπίλ, η Σάντι Παππά, ο Τζόνι Γουόκερ, ο Αμίρ Λεβί, ο Φρανκ Κόννορ και ο σωματοφύλακας Ντάρκο είναι η ομάδα των πρωταγωνιστών.

Μια ομάδα όπου δισεκατομμυριούχοι της λίστας του Φορμης, μαζί με χάκερ, επιστήμονες ακτιβιστές της κλιματικής αλλαγής, βιοτεχνολόγους και τζίνιους μηχανικούς τεχνητής νοημοσύνης, παρακολουθούν τη μόλυνση και την καταστροφή του πλανήτη, πετώντας πάνω από την Αφρική, την Ασία, ακόμα και τις ατόλες της Ινδονησίας. Στη συνέχεια θα συμπράξουν για τη δημιουργία του ιού «Μικρομέλισσες» και στόχο να αλλάξουν την αντίληψη των κατοίκων της γης για το πώς πρέπει να ενεργούν, προκειμένου, έστω και την



ΒΕΚΙΝΓΚ

ήταν μικρός στόχος ρατσιστικών επιθέσεων

Ο ΒΕΞ ΚΙΝΓΚ ΜΟΛΙΣ ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ 33 ΕΤΩΝ, ως συγγραφέας και σύμβουλος αυτοβελτίωσης, έχει καταφέρει να ασκήσει επιρροή σε χιλιάδες νέους στα social media, να μετρά πάνω από μισό εκατομμύριο ακόλουθους στο Instagram και να ιδρύσει την Bon Vita. Μια διαδικτυακή πλατφόρμα που εμψυχώνει τους ανθρώπους καθημερινά να αλλάξουν τη ζωή τους, με μότο τη φράση «Good vibes». Ωστόσο ο δρόμος του ως εδώ δεν ήταν στρωμένος με ροδοπέταλα. Ο πατέρας του πέθανε όταν ήταν μωρό, η οικογένειά του έμεινε συχνά άστεγη ή ζούσε σε επικίνδυνες γειτονιές κι ίδιος αποπελούσε συχνά στόχο ρατσιστικών επιθέσεων. Όμως ήταν αυτές ακριβώς οι αντιξοότητες που τον ενέπνευσαν να βρει τον δρόμο προς μια καλύτερη ζωή, αφήνοντας πίσω του τις άσχημες εμπειρίες του παρελθόντος. Με αφορμή το βιβλίο του «Θετική ενέργεια υπέροχη ζωή» που κυκλοφορεί από τις εκδ. Μίνωας, μίλησε στην ATHENS VOICE.

Ο συγγραφέας και σύμβουλος αυτοβελτίωσης περιγράφει πώς βρήκε τον δρόμο προς μια καλύτερη ζωή στο βιβλίο του **Θετική ενέργεια υπέροχη Ζωή»** (εκδ. Μίνωας)

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



Θετική ενέργεια υπέροχη Ζωή
σελ. 296, €14,40

Τι είναι αυτό που σας παρακίνησε να ασχοληθείτε με την αυτοβελτίωση πρώτα απ' όλα του εαυτού σας αλλά και των άλλων; Πότε αποφασίσατε να στραφέιτε προς αυτό; Υποθέτω ότι θα βοηθούσε αν σου δώσω ένα ιστορικό και μια πολύ σύντομη ιστορία της ζωής μου: ο μπαμπάς μου πέθανε έξι μήνες μετά τη γέννησή μου, η επιχείρηση της μητέρας μου μετά από κακοδιαχείριση από ένα μέλος της οικογένειας χρεοκόπησε και καταλήγαμε συχνά χωρίς σπίτι. Προσπαθήσαμε να ανταποκριθούμε, ενώ βιώναμε βία και ρατσισμό τα επόμενα χρόνια. Η ζωή μου ήταν οδυνηρή και μίζερη... και το μόνο που ήθελα να κάνω ήταν να βρω μια διέξοδο και να θεραπεύσω τις συναισθηματικές πληγές που είχα αποκτήσει κατά τη διάρκεια του «ταξιδιού μου» στη ζωή, επειδή με εμπόδιζαν να βιώσω τη χαρά. Έτσι, κατά τη διάρκεια της εφηβείας μου, στράφηκα στην προσωπική ανάπτυξη, ώστε να μπορέσω να βοηθήσω τον εαυτό μου, και την οικογένειά μου, να αλλάξω τα πράγματα. Μέσω βιβλίων και ακούγοντας τι έλεγαν άνθρωποι που θεωρούσα ινδάλματα μόρεσα να αλλάξω τη νοοτροπία μου και να υιοθετήσω μια πιο θετική στάση, να αναμορφώσω τη ζωή μου.

Φανταζόσασταν ποτέ ότι θα ασχοληθείτε με την αυτοβελτίωση των γύρω σας; Γιατί πιστεύετε ότι ο κόσμος έχει ανάγκη από τέτοιους οδηγούς; Όταν ήμουν νεότερος, δεν ήξερα ακριβώς τι ήθελα να κάνω, αλλά ήξερα ότι με έλκυε η δημιουργική έκφραση μέσω των λέξεων και της γραφής και φυσικά πάντα ένιωθα ότι πρέπει να βοηθάω τους ανθρώπους και να τους μαθαίνω ότι είχα διδαχθεί. Ήθελα να διασφαλίσω ότι οι άνθρωποι δεν βίωναν αυτό που βίωσα και ήθελα να βρίσκω λύσεις στα προβλήματα. Γι' αυτό έγινα «πηγή βοήθειας» – οι άνθρωποι πάντα αναζητούσαν τη συμβουλή μου και, με κάθε ειλικρίνεια, ένιωθα πιο ζωντανός όταν έκανα ενδοσκόπηση και έγραφα για τη σοφία που αποκόμισα από τις πληγές μου. Ενώ δεν γνώριζα ότι η ζωή μου θα έπαιρνε αυτήν ακριβώς την κατεύθυνση, πάντα έλεγα στον εαυτό μου όταν ήμουν παιδί ότι θα έγραφα ένα βιβλίο στο

μέλλον που δυνητικά θα άλλαζε τη ζωή των ανθρώπων. Όταν ήμουν νεότερος χρειαζόμουν βιβλία αυτο-βελτίωσης, γιατί το μόνο με το οποίο ήμουν εξοικειωμένος ήταν η πληγωμένη μου καρδιά και ο πόνος. Οι άνθρωποι γύρω μου δεν ήξεραν πάντα πώς να με συμβουλευτούν με τον καλύτερο τρόπο ώστε να ζήσω μια καλύτερη ζωή, επειδή ήταν επίσης κολλημένοι στις ίδιες συνθήκες. Χρειαζόμουν πίστη, σοφία και κατεύθυνση. Έπρεπε να ξέρω ότι μπορούσα να αλλάξω τα πράγματα, και τι έπρεπε να αρχίσω να κάνω για να κάνω την αλλαγή. Γι' αυτό αυτοί οι οδηγοί είναι σημαντικοί. Σας δίνουν λύσεις και μοιράζονται προοπτικές ενδυνάμωσης που θα μπορούσαν να βοηθήσουν να αλλάξετε τη ζωή σας. Σας στρέφουν επίσης να βρείτε απαντήσεις μέσα σας.

Είχατε ταραγμένα παιδικά χρόνια. Ποια ήταν η πιο σημαντική στιγμή της ζωής σας; Το πιο τραυματικό κομμάτι της παιδικής μου ηλικίας ήταν η συνεχής βία και κακοποίηση εναντίον μας ως οικογένεια λόγω του ρατσισμού. Οι άνθρωποι μας φέρονταν άσχημα και μας έκαναν να νιώθουμε ανεπιθύμητοι στη γειτονιά μας. Ήταν δύσκολο να καταλάβουμε γιατί οι άνθρωποι ήταν τόσο κακοί εναντίον μας επειδή απλώς ήμασταν διαφορετικοί. Με έκανε επίσης να αντιδρώ βίαια, καθώς προσπαθούσα να υπερασπιστώ τον εαυτό μου και την οικογένειά μου. Αυτή η επιθετική συμπεριφορά έπειτα έγινε συνθήκη μέσα μου και ο θυμός και το αίσθημα απόρριψης που αυτές οι εμπειρίες προκάλεσαν, έλεγχαν μεγάλο μέρος της ζωής μου τα επόμενα χρόνια.

Τι είναι αυτό που κάνει έναν άνθρωπο ευτυχισμένο; Τι σημαίνει ευτυχία; Για μένα, η ευτυχία είναι μια κατάσταση όπου βιώνεις συναισθήματα χαράς – και αυτό μπορεί να γίνει αισθητό ανά πάσα στιγμή γιατί η ευτυχία είναι πάντα μέρος του τρόπου που αντιλαμβάνομαστε τον κόσμο. Δεν μπορείτε να ελέγξετε τα πάντα, μόνο τις επιλογές σας και τις αντιδράσεις σας. Όταν κάτι δεν πηγαίνει σύμφωνα με το σχέδιο, μπορείτε να το κοιτάξετε από τη φωτεινή πλευρά. Μερικές φορές, για να βρείτε την ευτυχία, απλά πρέπει να είστε ευγνώμονες που τα πράγματα δεν εξελίχθηκαν χειρότερα και επίσης, να θυμάστε, όλα τα πράγματα που συνεχίζουν να πηγαίνουν καλά στη ζωή σας. Πρέπει απλώς να θυμόμαστε ότι το ίδιο πράγμα που κάνει ένα άτομο λυπημένο μπορεί να κάνει ένα άλλο άτομο ευτυχισμένο, απλά λόγω του τρόπου που βλέπει την κατάσταση.

Μπορεί να υπάρξει ζωή χωρίς προβλήματα; Τι θα λέγατε σε έναν νέο άνθρωπο που αγχώνεται υπερβολικά για απλά καθημερινά πράγματα; Όταν ασκείστε στο γυμναστήριο, το βάρος δεν γίνεται πιο εύκολο να σηκωθεί, εσείς γίνεστε πιο δυνατοί. Στη ζωή, τα γεγονότα που συμβαίνουν δεν γίνονται πιο εύκολο να τα διαχειριστείτε, εσείς γίνεστε καλύτερα εξοπλισμένοι για να τα αντιμετωπίσετε. Πάντα θα υπάρχουν πράγματα να μας προκαλούν, διότι αυτός είναι ο μόνος τρόπος που μπορούμε να εξελιχθούμε σε μια καλύτερη εκδοχή του εαυτού μας. Δεν ωριμάζουμε χωρίς προκλήσεις. Έτσι, σε κάθε νέο άτομο που είναι υπερβολικά ανήσυχος για τα καθημερινά, θα του έλεγα, πάρε μια βαθιά ανάσα και συντονίσου με την παρούσα στιγμή. Απελευθερώσου από οποιοδήποτε βάρος του παρελθόντος ή ανησυχίας για το μέλλον. Θυμήσου, τα πράγματα θα είναι εντάξει και ό,τι κι αν αντιμετωπίζεις θα περάσει, όπως πάντα. Και καθ' όλη αυτή τη διαδικασία, θα εξελιχθείς σε μια καλύτερη εκδοχή του εαυτού σου.

Τι θεωρείτε σημαντικό στη ζωή; Τελικά, η ευτυχία είναι το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή. Εάν είστε χαρούμενοι είστε ελεύθεροι, δεν αισθάνεστε πλέον περιορισμένοι από οτιδήποτε έξω από εσάς. Κυνηγάμε τα πάντα στη ζωή ώστε να αισθανόμαστε ευτυχισμένοι. Όταν είμαστε χαρούμενοι, είμαστε πιο ανοιχτοί στο να αγαπάμε τους άλλους και να παίρνουμε αγάπη – και ως άνθρωποι, ευημερούμε από την επαφή και τις σχέσεις. Εάν μπορείτε να αγαπήσετε τον εαυτό σας, θα μπορείτε να βρείτε την ευτυχία σας πιο συχνά – και πιστεύω πραγματικά ότι οι χαρούμενοι άνθρωποι προσθέτουν στην ευτυχία ολόκληρου του κόσμου. **A**

Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ

style



Irina, σου πάνε πολύ τα **FALCONERI**

▶ Η **Irina Shayk**, το σουπερμόντελ από τη Ρωσία με τη διεθνή καριέρα, είναι τόσο όμορφη που ακόμα κι αν φορούσε πιτζάμες θα έδειχνε εντυπωσιακή. Πόσο μάλλον όταν φοράει μια πράσινη **Falconeri** μπλούζα από την **Silk & Cotton Collection**, που τονίζει τα μάτια της. Το χρώμα, ο συνδυασμός φυσικών ινών στην υφή και το χαλαρό σχέδιο του ρούχου είναι ακριβώς ό,τι χρειάζεται η Irina για να δείχνει κουλ, ακόμα και μια συνηθισμένη Τρίτη.



PRIME OPTICS
Γυαλιά ηλίου Paul Frank



MACHERIE STORES
Ολόσωμη σορτς φόρμα Lem Lem



**ΒΑΣΣΑΜΟ
ΓΙΑ ΤΑ ΧΕΙΛΗ**

Θέλω τα χείλη μου να είναι απαλά και όμορφα και το καλοκαίρι. Δοκίμασα το νέο lipbalm του KORRES με έλαιο βαλσαμόχορτου, βούτυρο karité και αντιοξειδωτική βιταμίνη E και μου άρεσε πολύ το αποτέλεσμα. Χείλη για φίλημα, ενυδατωμένα και απαλά. Μου αρέσει και η ιδιαίτερη συσκευασία του που είναι φόρος τιμής στη λαϊκή ελληνική τέχνη. Θα το βρεις στα φαρμακεία.



ZOUMBOULAKIS GALLERIES
Καλάθι Kiondo €55



SOPHIE DELOUDI
Μικρίνι Jane €180



MARINA VERNICOS
Σαγιονάρες Havaianas Mykonos €29



WOMEN'S SECRET
Μικρίνι, топ €32,99/
όλιν €19,99



GRECIAN CHIC
Παρέο από 100% μετάξι €110

Το καλοκαίρι θέλω να ντύνομαι με τα ίδια χρώματα

των κοκτέιλ που πίνω @lamamacita



TOMS
Εσπαντρίγια 100% plant dyed €60



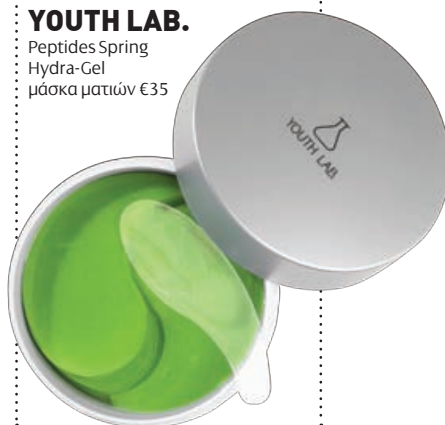
SWATCH

Πολύ #OpenSummer, από τη σειρά Originals, €75



YAMAMAY
Ολόσωμο μαγιό €49,95

YOUTH LAB.
Peptides Spring Hydra-Gel μάσκα ματιών €35



GLAMAZON

Και η Τζούλιαν Μουρ τρέμει το σύνδρομο της άδειας φωλιάς

Χωρίς τα παιδιά στο κάδρο το σκηνικό αλλάζει

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Σε κοπάζω. Μεγάλωσες. Είσαι ανεξάρτητη. Του χρόνου θα γίνεις 18. Είσαι ανεξάρτητος. Σε δύο χρόνια θα γίνεις 30 και έτσι όπως το πάω ανάποδα, μετρώ προς τα πίσω τα χρονάκια μου, θα γίνουμε συνομήλικοι. Ποικίλουν οι ηλικίες των παιδιών ανάλογα με τον αριθμό τους και με το πότε προκύπτουν και έρχονται σε αυτή τη ζωή. Τα παιδιά μεγαλώνουν. Κι εμείς μεγαλώνουμε μαζί τους. Ή μικραίνουμε. Αναλόγως. Πολλές φορές διαθέτουν ωριμότητα που σε επαναφέρει από μια βουτιά σε εφηβικές συμπεριφορές που τόσο έχεις ανάγκη μετά από κάποια ηλικία. Κοιτάς σαν χάνος κι εκείνα μοιάζουν φάροι σοβαρότητας.

Σβήσαμε τα κεράκια. Φου και φου. Όταν τα παιδιά είναι μικρά είναι αλλιώς και τα γενέθλια. Όταν μεγαλώνουν ξέρεις ότι μια μέρα θα κλείσουν την πόρτα πίσω τους και ξαφνικά θα νιώσεις πως το σπίτι είναι άδειο. Η φωλιά σου άδειασε. Πως τα πέρα δώθε στα φροντιστήρια και τα διαβάσματα ήταν μια κάποια λύση. Κι ας το ένιωθες βάσανο.

Τα παιδιά μεγαλώνουν. Τα παιδιά φεύγουν. Τα παιδιά πρέπει να ζουν τη ζωή τους. Κι εσύ; Κι εγώ; Και η Τζούλιαν; Και η Τζούλιαν Μουρ ανησυχεί και τρέμει το σύνδρομο της άδειας φωλιάς. Γονιός, είτε είσαι στο Περιστέρι και στο Χαλάνδρι είτε στο Μπέβερλι Χιλς και στη Νέα Υόρκη. Όπου κι αν είσαι. Η αστραφτερή κοκκινομάλλα σταρ του Χόλιγουντ είναι μητέρα δύο παιδιών. Ο γιος της φοιτά στο κολλέγιο και τώρα τρέμει στην ιδέα ότι και η κόρη της, η οποία έγινε 18 ετών, θα ετοιμάσει τα μπαγκάζια της και θα φύγει για σπουδές.

Έφτιαξε κι αυτή την φωλιά για τα χελιδόνια της και τώρα πέταξαν. Συναισθήματα περίεργα την πλημμύρισαν και ίσως να ψιλοδάκρυσε η Τζούλιαν. Μάνα. Και ο πατέρας το περνάει, συμβαίνει και στους δυο γονείς. Μένουν μόνοι τους, ο ένας απέναντι στον άλλο. Θα μπορούσαν να κάνουν διάλογο; Θα κοιταχθούν κατάματα; Θα σπκώσουν το βλέμμα από το τάμπλετ και το κινητό; Χωρίς τα παιδιά στο κάδρο το σκηνικό αλλάζει.

Τι λέει η 59χρονη Μουρ κοιτάζοντας τον 50χρονο σύζυγο της Μπαρτ Φρόντλιχ: «Όλα αλλάζουν όταν τα παιδιά αφήνουν τη φωλιά, η δυναμική αλλάζει, ζεις κάτι το εντελώς καινούριο. Συμβαίνει σε όλους, έτσι δεν είναι; Μετά ανοίγει ένα νέο κεφάλαιο, καινούριες προκλήσεις και συναισθήματα, ίσως ακόμα πιο συναρπαστικά, διαφορετικά χρόνια βρίσκονται μπροστά μας και αναπόφευκτες στιγμές νοσταλγίας, αναπολούμε το παρελθόν, όταν τα παιδιά μας ήταν μικρά».

Υ.Γ. Για τους πραγματικούς υπερεφήβους η ζωή αρχίζει τώρα και με άδεια φωλιά. Η τελευταία αντικαθίσταται από ένα Volvo40.

CITY GUIDE

online.adaf.gr

Τι είναι digital και ζει και online;

Εύκολο: το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας, Athens Digital Arts Festival. Ο μακροβιότερος στη χώρα θεσμός για την ψηφιακή κουλτούρα και τις digital performances, που από το 2004 πραγματοποιείται στον πυρήνα της Αθήνας και βραβεύεται σε Ελλάδα και εξωτερικό, ετοιμάζεται στη 16η χρονιά του να γίνει phygital.

Μετά από 15 φεστιβάλ γύρω από την Digital Art, φέτος το 16ο ADAF θα συνδέσει το online με το offline. Με το online σκέλος να διαρκεί περισσότερο. Συγκεκριμένα από τις 10 Ιουλίου έως τις 10 Σεπτεμβρίου, καθημερινά, το ADAF 2020 θα παρουσιάζει στο site του online.adaf.gr το πιο σύγχρονο στο χώρο των digital arts. Ένα διαρκές τα-

ξίδι ψηφιακής καλλιτεχνικής αναζήτησης, μια μεγάλη έκθεση από περισσότερους από 500 δημιουργούς, αλλά και συνεχόμενα events τα οποία θα πραγματοποιούνται live καθ' όλη τη διάρκεια της online παρουσίας. Το πρόγραμμα του ADAF 2020 είναι αποτέλεσμα επιλογής από περισσότερες από 5.500 καλλιτεχνικές προτάσεις που κατέθεσαν δημιουργοί προερχόμενοι από περισσότερες από 100 χώρες του κόσμου.

Video Art, Animation, VR (360o videos), Performances, Web Art, Games, Digital Image, Ομιλίες, Εργαστήρια, ADAF Kids για παιδιά & γονείς, Φεστιβάλ του Κόσμου, καθώς και Installation complementary videos, θα προβληθούν στο ADAF ONLINE.

Η ειδικά διαμορφωμένη πλατφόρμα θα φιλοξενεί και θα προβάλλει έργα τα οποία θα μπορεί ο θεατής να παρακολουθήσει on demand αλλά και live streaming, έργα που θα προβάλλονται ζωντανά, σε καθορισμένες ημερομηνίες (τα περισσότερα εκ των

οποίων, μετά την προβολή τους θα μένουν on demand) ανάμεσα στα οποία και πολλές παγκόσμιες πρεμιέρες!

Για δυο μήνες, το ADAF 2020 θα σας προσφέρει ό,τι πιο "state of the art". Οποιοσδήποτε από κάθε γωνιά της γης, οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας, είναι ευπρόσδεκτος στη μεγάλη διαδικτυακή καλλιτεχνική κοινότητα του ADAF. Το μόνο που χρειάζεται είναι subscribe στην ιστοσελίδα online.adaf.gr και έτσι θα γίνει μέρος της τεχνοφυλής του Technotribalism.

Οι εκπλήξεις όμως δεν σταματούν εδώ. Το Athens Digital Arts Festival παρουσιάζει για πρώτη χρονιά τα δικά του βραβεία, τα **ADAF AWARDS**, συνδέοντας ακόμη περισσότερο καλλιτέχνες και κοινό. Καθ' όλη τη διάρκεια, το κοινό θα έχει τη δυνατότητα να ψηφίζει τα αγαπημένα του έργα. Στη λήξη του φεστιβάλ (10 Σεπτεμβρίου) θα ανακοινωθούν τα αποτελέσματα και θα βραβευτούν οι καλλιτέχνες. Οι ψηφοφόροι που θα συνδιαμορφώσουν το αποτέλεσμα, θα λά-

βουν μέρος σε κλήρωση για να κερδίσουν δώρα τεχνολογίας.

Με τη φετινή θεματική του Φεστιβάλ "Technotribalism", πιο επίκαιρη από ποτέ στην περίπτωση του κορωνοϊού, το Φεστιβάλ θέλει να προάγει τη συλλογικότητα και την ανοικτότητα προς τη γνώση, την τέχνη και την επιστήμη προσφέροντας τροφή για σκέψη ώστε όντας μέρος αυτής της φυλής να θέσουμε τα σωστά θεμέλια για τον αυριανό κόσμο.

Παράλληλα, τον ερχόμενο Σεπτέμβρη, το ADAF επιδιώκοντας πάντα τη φυσική επαφή με το κοινό, θα ενώσει με ασφάλεια τον ψηφιακό με τον φυσικό χώρο, με έργα ανέπαφης διάδρασης, βιώνοντας την πολυαγαπημένη μας Αθήνα διαφορετικά. Μείνετε συντονισμένοι, για να μάθετε πώς θα ζήσετε στην Αθήνα την πιο phygital ADAF εμπειρία.

#ADAFgreece #ADAF2020
#Technotribalism #ADAFonline

ο ATHENS VOICE 102,5

δίνει την ευκαιρία σε 30 ζευγάρια ακροατών του

(δηλαδή 60 άτομα)

να περάσουν

ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗ ΣΥΡΟ

το τριήμερο 10-11-12 Ιουλίου!

Τους περιμένουν
ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ
υπέροχα δωμάτια δίπλα,
πάνω και μέσα
στη θάλασσα.

Το καλύτερο;

Ένα από τα 30 ζευγάρια θα
απολαύσει μία εντελώς απίστευτη
δωρεάν προσφορά!

Πακέτο που περιλαμβάνει

- ▶ Ακτοποϊκά εισιτήρια
- ▶ Αυτοκίνητο
- ▶ Δύο γεύματα
- ▶ Δύο δείπνα
- ▶ Καλάθι με τοπικά προϊόντα
- ▶ Καλάθι με λουκούμια και καλαβδόπιτες
- ▶ Ονομαστά τοπικά τυριά
- ▶ Παγωτό - προϊόντα φούρνου - καφέ
- ▶ Ποτά - διασκέδαση
- ▶ Γυαλιά ηλίου!

Για συμμετοχή στείλτε **AV (κενό) ΣΥΡΟΣ ονοματεπώνυμο**

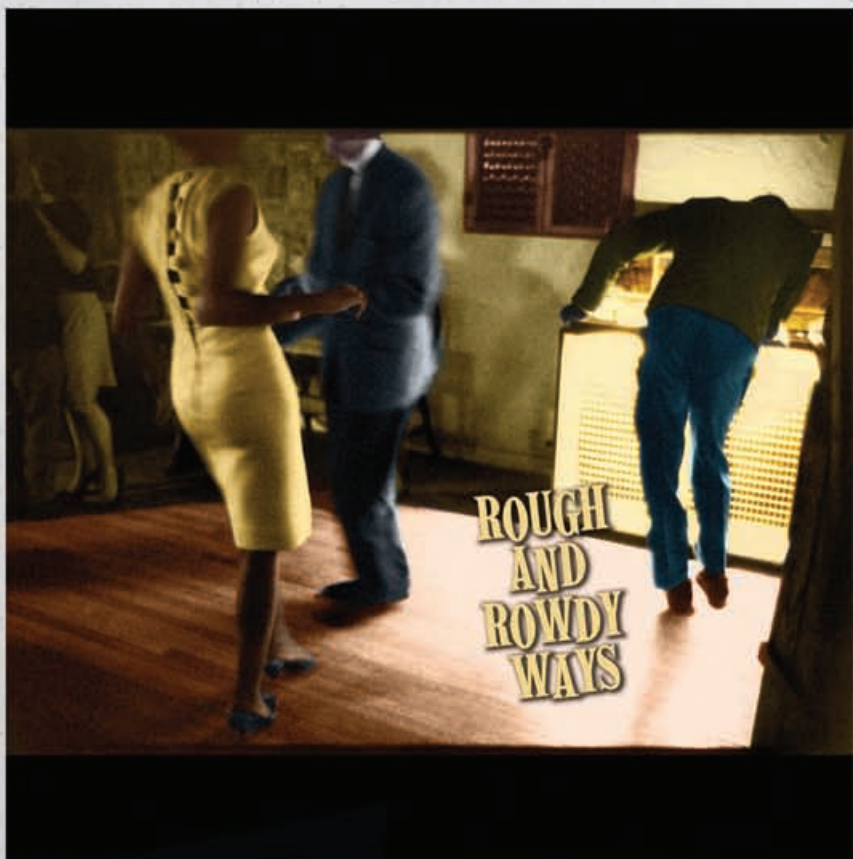
Η προσφορά ισχύει μόνο για το τριήμερο 10-11-12 Ιουλίου

Ευχαριστούμε τα ξενοδοχεία- ενοικιαζόμενα διαμερίσματα	Για το ειδικό πακέτο ευχαριστούμε
Remvi Hotel Emilia Luxury Apartments Syros Atlantis Hotel Hotel Blue Armony Dolphin Bay Family Resort Brazzera Hotel Sarris Hotel Ventura Apts-seagull Rooms Hotel Camelo Aegean Paradiso Apts Hotel Dora Hotel Francoise Captain's	Blue Star Ferries Εστιατόριο Αλλού Γυαλού Εστιατόριο Ηλιοβασίλεμα Ciel Syros Ταβέρνα Σάββας Τυριά Ζωζεφίνος Τοπικά προϊόντα Πρέκας Ζάχαρη και Αλάτι Grand Gelato Family Φούρνος Κίκιλη Barola Swerte Οπτικά Κοί

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

BOB DYLAN

ROUGH AND ROWDY WAYS



Μυρτώ μου, είπα καλοκαιριάτικα να σου γράψω το δικό μου το βάσανο που ξέρω πως θα το καταλάβεις, αν δεν το έχεις περάσει κι εσύ

— που το παίζω στάνταρ πως ναι. Οι περισσότεροι εδώ μέσα ψάχνουν για σχέση, παραπονιούνται για τις άκυρες γνώριμες τους κ.λπ. κι εγώ που έχω δύο χρόνια σχέση με έναν άντρα που πολλές θα τον ζήλευαν, τρώγομαι με τα ρούχα μου. Είναι σε όλα τέλειος, φροντιστικός, σεξ μάνιακ με την καλή έννοια, τρελαίνεται για ταξίδια, για καταδύσεις, για περιπέτεια, ποτέ δεν βαριέται και ποτέ δεν βαριέσαι μαζί του. Τι άλλο θέλω ε; Το βασικότερο, ρε Μυρτώ. Επικοινωνία. Βαθιά επικοινωνία σκέψεων και αναζητήσεων. Ανταλλαγή των υπαρξιακών μας, των φόβων μας, των αδυναμιών μας, άνοιγμα που λένε. Αυτό δεν το έχει. Και ok, τόσο καιρό λέω πως δεν με νοιάζει γιατί δεν είμαι εικοσάχρονο να ονειρεύομαι πρίγκιπες και πριγκιποπούλες, αλλά

για να γίνει πραγματικότητα το μαλακισμένο απόφθεγμα του Coelho, το σύμπαν συνωμότησε να αποκτήσω αυτό που επιθυμώ μέσα μου βαθιά, κι ας μην το έχω ζητήσει. Τυπάκι μικρότερο, καλλιτέχνης, υπερταλαντούχος και υπερκαταστροφικός μπήκε στον δρόμο μου νύχτα και με έβαλε σε μεπλάδες. Κάνουμε παρέα εδώ κι ένα διάστημα και βέβαια δεν είμαι καζή, ξέρω, καταλαβαίνω ότι με γουστάρει, όσο καταλαβαίνει πιστεύω κι αυτός το ίδιο από τη δική μου πλευρά. Δεν έχω κάνει τίποτα, αλλά Μυρτώ μου, πες πως έκανα. Γιατί τώρα τελευταία, όλο και γυρίζω από την άλλη πλευρά στο κρεβάτι (για να μπορώ να τον σκέφτομαι με την συχία μου), όλο και τριγυρνάω στα στέκια που ξέρω πως θα πετύχω «τυχαία» τον καλλιτέχνη μου, όλο και τσεκάρω msg μη στείλει και δεν το δω. Και τι κάνουμε λοιπόν; Ίδου το θέμα και το αδιέξοδο και όλα τα διλήμματα μαζί!

Δεν υπάρχουν διλήμματα, είναι η φτιαξιά του ανθρώπου έτσι. Αν παρατήσετε το αγόρι σας και πάτε στον άλλο, σε λίγους μήνες ο αυτοκαταστροφικός καλλιτέχνης θα έχει ξαναγίνει κολοκύθα και θα θέλετε πίσω το αγόρι σας απελπισμένα — αν έχει γνωρίσει καμιά άλλη στο μεταξύ, θα λιώσετε από έρωτα και θα ζήσετε το φουλ δράμα. Αν πάλι μείνετε με το αγόρι σας και αρνηθείτε την ευκαιρία που σας έδωσε το σύμπαν (καλά τώρα, λέμε και κάνα χωρατό για να περνάει η ώρα)

είναι πάαααααααα πολύ πιθανό να μετανιώσετε για καιρό που αφήσατε να φύγει η ευκαιρία ενός μοναδικού συναισθήματος που δεν έχετε ποτέ ξαναζήσει και δεν θα ξαναζήσετε ποτέ (ξαναλέμε και κάνα χωρατό).

Υ.Γ. 1 Δε μιλάω έξω απ' τον χορό, είμαι παθός. Και μαθός. Και ξαναπαθός. Και ξαναμαθός. Τα έχουμε πει αυτά. «Το χορτάρι είναι πάντα πιο πράσινο από την άλλη πλευρά του φράχτη».

Υ.Γ. 2 Και το χειρότερο απ' όλα είναι ότι όντως κάποιες φορές η κλίση προφητεία του Κοέλιο βγαίνει σωστή. Και το χορτάρι είναι όντως πιο πράσινο. Κι ας μην το έχεις ζητήσει. Αντε βρες άκρη.

Μυρτώ μου, τι κάνουμε με το σεξ και τον κορωνοϊό; Είμαι από αυτά τα θαρραλέα κορίτσια που λες κι εσύ, που δεν φοβούνται να πάνε στο χωράφι με τις παπαρούνες παρέα με έναν άγνωστο, ούτε και νοιάζονται μετά αν θα τις πάρει τηλεφώνο ή αν θα στείλει μην ή αν τις σκέφτεται μόνο για το κορμί τους. Λατρεύω το σεξ. Όχι, δεν πάω με όποιον κι όποιον, δεν είμαι σαβουρογάμισσα, απλά δεν είμαι

και του δόγματος «περιμένω για μετά το τρίτο ραντεβού». Αν γνωρίσω κάποιον και μου κάνει κλικ, δεν έχω πρόβλημα να πάω μαζί του. Οπότε τι κάνουμε, κυρία σοφή; Κόβεται το σεξ που λείει και η γιαγιά του Παρά Πέντε; Ή του λέμε του άλλου εκεί που καβλαντίζουμε με τη βότκα στο χέρι, περίμενε μισό λεπτό να πα' να κάνουμε ένα τεστάκι και βλέπουμε;

Εγώ θα σας το πάω ένα βήμα παρακάτω: Και πες ότι ναι, μπαίνει στην συνήθεια και στην κουλτούρα μας το τεστ πριν το σεξ με άγνωστο για λόγους covid. Γίνεται; Όχι. Λοιπόν, μόλις αυτή τη στιγμή ανακάλυψα την πιο κερδοφόρα επιχείρηση στα χρόνια του κορωνοϊού: διανυκτερεύοντα πρατήρια τεστ εξηρές που θα μπορείς να φεύγεις τσακ μπαμ από τη Βαρνάβα που λείει ο λόγος, να περνάς από το σποτ, να τσεκάρεις και να φεύγεις ήσυχος για τα χωράφια με τις παπαρούνες. Στο μεταξύ, δεν έχω να σας απαντήσω κάτι γιατί δεν ξέρω τι να σας πω. Να σας πω συγκρατηθείτε; Μαλακία ακούγεται. Μη συγκρατηθείτε; Πάλι μαλακία.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαίρικο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Μικρές αγγελίες

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ.** Πανέμορφη οδοντίατρος 35χρονη, Ξανθιά με εντυπωσιακά χαρακτηριστικά, καλλιεργημένη, κοινωνική, με ιδιόκτητο ιατρείο και οροφωδιαμέρισμα, αναζητά κύριο μορφωμένο, ευπαρουσίαστο, μορφωμένο, έως 40 ετών, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Cosmic Telegram

Το κορυφαίο αστρολογικό app
στα ελληνικά

Μην χάνεις τα μηνύματα από τα άστρα!

Κατέβασε δωρεάν την εφαρμογή
Cosmic Telegram και διάβασε
κάθε μέρα τι συμβαίνει στο ζώδιό σου
από την **Ευαγγελία Τσαβδάρη**



★ **Διάβασε** την αστρολογική «μπουκιά» της μέρας, και εβδομαδιαίες, μηνιαίες και ετήσιες προβλέψεις για κάθε ζώδιο.

★ **Ενημερώσου** με αναλύσεις για σημαντικά αστρολογικά συμβάντα και διασκέδασε με το lifestyle των ζωδίων.

★ **Συμβουλέψου** το αστρολογικό ημερολόγιο για τη διάθεση της κάθε μέρας!

★ **Ξεκλείδωσε** έξτρα αναλυτικές προβλέψεις

για το κάθε ζώδιο για τους κρίσιμους τομείς των Σχέσεων, Οικονομικών και Υγείας, με μικρή χρέωση.

★ **Γίνε μέλος** για να βρεις πρωτότυπο υλικό αστρολογικών μαθημάτων για να γνωρίσεις καλύτερα τον εαυτό σου και τους αγαπημένους σου. Αστρολογικά πορτρέτα για τις διασημότητες κάθε ζωδίου, την ανάλυση της κορυφιαίας αστρολογικής συγκυρίας κάθε βδομάδας και αποκλειστικά lifestyle άρθρα.

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

Cosmic Telegram



Πρώτη εταιρία λιανεμπορίου τροφίμων στην Ελλάδα με πιστοποίηση Covid Shield. Πρώτοι στην ασφάλεια.

Στη Lidl Ελλάς εγγυόμαστε τη μέγιστη ασφάλεια με την πιστοποίηση Covid Shield που λάβαμε από τον οργανισμό TÜV AUSTRIA Hellas στο **ανώτατο επίπεδο Excellent** για το σύνολο των διαδικασιών που έχουμε εφαρμόσει στα καταστήματά μας, τα γραφεία και τα εφοδιαστικά μας κέντρα για την πρόνοια της πρόληψης της μετάδοσης και διασποράς του Covid 19.

Γιατί οι πελάτες μας είναι η προτεραιότητά μας.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ
ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΑΥΡΙΟ

