25 ΙΟΥΝΙΟΥ - 1 ΙΟΥΛΙΟΥ 2020 · ΤΕΥΧΟΣ 746 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

102.5 ATHENS VOICE RADIO

SUMMER IN THE CITY 2020

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΑΝΟΙΧΤΑ
ΑΝΟΙΧΤΑ

smart park

#ΨωνιαΣτηΦυση

Ανοιχτά καταστήματα σε
Ανοιχτό υπαίθριο χώρο,
Ανοιχτά και τις Κυριακές.
Απολαύστε την βόλτα και τα ψώνια σας στο μεγαλύτερο υπαίθριο εμπορικό πάρκο της Ελλάδας. Στα Σπάτα -μόλις 10 λεπτά μέσω Αττικής οδού- με δωρεάν parking.

smartpark.com.gr

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτες Γιάννης Τσάκαλος, Έρρικα Ρούσσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμανίτης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καΐμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Β. Κορωναίος, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Μ. Νομικός, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Μ. Προβατάς, Κ.Ρήγος, Ν. Σταμάτη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Λ. Χουρμούζη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλτσος

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Διεύθυνση Direct Market Δημήτρης Καλαμάρης

Direct Market Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Μαρίνα Βερνίκου.** Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Επικοινωνία και Φωτογραφία στο Emerson College της Βοστόνης και Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Harvard Extension School. Από το 2001 έχει παρουσιάσει ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε γνωστές γκαλερί και μουσεία σε όλο τον κόσμο, όπως το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης στην Ελλάδα, Museum of Louvre and Eiffel Tower στο Παρίσι, Hangaram Art Museum στην Κορέα, Λονδίνο, Μονακό και Νέα Υόρκη. Έχει προταθεί για «Φωτογράφος της Χρονιάς 2018» από το National Geographic και της έχει απονεμηθεί το πρώτο βραβείο στα Global Art Awards στο Ντουμπάι. Επίσης, τα βραβεία «Sandro Botticelli» στο Palazzo Giucciardini Bongianni, στη Φλωρεντία και στη Γαλλία το «La Grand Exposition Universelle» στον Πύργο του Άιφελ. Έχει δημοσιεύσει έξι βιβλία. Παράλληλα με την καριέρα της, η κοινωνική της δράση την οδήγησε να ιδρύσει τη CREAID (www.creaid.com), μία μη Κερδοσκοπική Οργάνωση, με έντονο ανθρωπιστικό χαρακτήρα που συνδυάζει τη δημιουργία και την τέχνη για την παροχή βοήθειας στην τοπική κοινότητα αλλά και σε παιδιά που έχουν ανάγκη. Σε αυτό το πλαίσιο η CREAID δημιουργεί projects και οργανώνει ετήσιες εκθέσεις και δημοπρασίες με έργα τέχνης.

Εδώ και πέντε χρόνια, η Μαρίνα Βερνίκου έχει πετυχημένα δημιουργήσει τη δική της συλλογή «Marina Vernicos Collection» (marinavernicos.com), με μερικές από τις πιο χαρακτηριστικές της φωτογραφίες, σε ρούχα και αξεσουάρ.

Μέρος των εσόδων από τις πωλήσεις της συλλογής «Marina Vernicos Collection» διατίθενται στην ομάδα εθελοντών καταδυτών «We dive We clean», οι οποίοι καθαρίζουν τον βυθό ελληνικών θαλασσών.

Σε αυτές τις δύσκολες μέρες που οι μετακινήσεις είναι δύσκολες και ο φόβος της πανδημίας μεγάλος μπορείς πάντα να έχεις την αγαπημένη σου εφημερίδα στο σπίτι, σε νάιλον ασφαλή συσκευασία, ώστε να μη χάσει κανείς την αγαπημένη μας συνήθεια, το φετίχ του τυπωμένου χαρτιού

ΚΑΝΕ ΔΩΡΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ATHENS VOICE

Ενισχύεις έτσι την ανεξάρτητη δημοσιογραφία και έχεις κάθε εβδομάδα την ATHENS VOICE στο σπίτι σου

με €99 για ένα χρόνο

Με κάθε συνδρομή παίρνετε δώρο από εμάς ένα από τα συλλεκτικά t-shirt ή τις Εκδόσεις της ATHENS VOICE και γίνεστε μέλος του AV club για να συμμετέχετε αυτόματα στους διαγωνισμούς και να κερδίζετε προσκλήσεις και εκπτώσεις σε καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:
2103617360
info@athensvoice.gr

Το ΝΕΟ ΛΕΞΙΚΟ του καλοκαιριού

Οι καινούργιες λέξεις ενός παράξενου καλοκαιριού, που δίνουν όνομα σε απολύτως γνώριμες καταστάσεις και χαρακτήρες

Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Ανέμπαφος

Αυτός που συμμετέχει ακούσια στην κατανάλωση μπάφου, όταν βρίσκεται για κάποιο διάστημα δίπλα σε παρέες που καπνίζουν σε δημόσιο χώρο και αναπνέει τον καπνό, με αποτέλεσμα να παρουσιάζει μετά από λίγη ώρα αντιδράσεις παρόμοιες με αυτές που θα είχε αν είχε καπνίσει κι εκείνος. Λέγεται και «Μπαφιτικός Καπνιστής».

Συναγερματαιότητα

Ψυχική κατάσταση που προκύπτει από την επανάληψη ενός συναγερμού σε τακτά χρονικά διαστήματα. Πρόκειται κατά κανόνα για καλοκαιρινό φαινόμενο, καθώς ο επίμονος και ενοχλητικός ήχος του «τουουίιιιι-τουτουίιιιι», προέρχεται από κάποιο κοντινό διαμέρισμα του οποίου οι ένοικοι λείπουν διακοπές – άρα δεν υπάρχει κανείς να τον κάνει να σταματήσει. Αυτό, δεδομένου ότι πρόκειται για ήχο ειδικά μελετημένο ώστε να επηρεάζει άμεσα το νευρικό σύστημα, επιδεινώνει τον αρχικό εκνευρισμό, που γρήγορα μετατρέπεται σε οργή και στη συνέχεια σε ένα αίσθημα ματαιότητας. Ιδιαίτερα όταν αρχίζει να προκαλεί σκέψεις για κλείσιμο της μπαλκονόπορτας καλοκαιριάτικα (εκούσια απομόνωση) ή για την αξία της σιωπής και την έννοια της ανθρώπινης συνύπαρξης, γενικότερα με άμεση αναφορά στη γνωστή ρήση του Ζαν Πολ Σάρτρ «Η κόλαση είναι οι άλλοι».

Σκυλληλεγγύη

Το ακαριαίο αίσθημα οικειότητας που δημιουργείται ανάμεσα σε δύο ιδιοκτήτες σκύλων, όταν εκείνοι διασταυρώνονται κατά τη διάρκεια της βόλτας –ιδιαίτερα τις μικρές ώρες– και υπακούοντας στις επιθυμίες των ζώων τους τα αφήνουν για λίγο να αλληλεπιδράσουν, κάνοντας και εκείνοι το ίδιο, καθώς πίσω από τις τυπικές ερωτήσεις του τύπου «αρσενικό είναι;» ή «πώς τον λένε;», κρύβεται πραγματικά η οικειότητα που συνδέει τους ανθρώπους όταν εκείνοι συνειδητοποιούν την κοινή τους μοίρα. Δηλαδή, να πρέπει να ξεκουνηθούν μέσα στα μαύρα μεσάνυχτα σε μια έρημη καλοκαιρινή πόλη.

Πλάτινγκ

Σύνθετη λέξη που προέρχεται από τον συνδυασμό της «πλατείας» και του «κλάμπινγκ» και αφορά τη νέα νυχτερινή τάση, σύμφωνα με την οποία, ο ανοιχτός χώρος μιας πλατείας λειτουργεί εξίσου καλά –ίσως και καλύτερα– από πλευράς κοινωνικοποίησης, σε σχέση με το περιορισμένο περιβάλλον ενός μπαρ όπου όσοι θαμώνες δεν έχουν τραπέζι κάθονται όρθιοι μεν, αλλά στον δρόμο. Ενώ στις πλατείες, η μπίρα του περιπτέρου και η χωροταξική ελευθεριότητα των παγκακιών, προσφέρει σαφώς μεγαλύτερη άνεση.

Χιποφάνεια

Η εντατική χρήση ρούχων και αξεσουάρ της κατηγορίας «Boho», προκειμένου να δημιουργηθεί η εντύπωση μιας «χίπικης χαλαρότητας» κατά την διάρκεια των διακοπών. Κατά κανόνα συνοδεύεται από επιλογή «εναλλακτικού» προορισμού και υιοθέτηση «εναλλακτικής» συμπεριφοράς.

Λολοβίλημμα

Ο βαθύς και υπαρξιακός εσωτερικός διχασμός, κατά την ανταλλαγή μηνυμάτων στο Messenger ή στο WhatsApp ή στο Instagram, ανάμεσα στην αντίδραση με το emoticon «καρδούλα» (Love) και στην αντίδραση με emoticon «δάκρυα από γέλια», όταν ο συνομιλητής λέει κάτι αστείο και κατά συνέπεια γίνεται αξιαγάπητος. Και με δεδομένη την απουσία ενός emoticon που να εκφράζει αυτό ακριβώς, ο συνομιλητής καλείται να αποφασίσει αν θα χρησιμοποιήσει την – ενίοτε παρεξηγήσιμη, λόγω υπερβολικής οικειότητας– καρδούλα, ή το –ελαφρώς ουδέτερο– γέλιο.

Γλουτενάκριση

Ο σταδιακός προβιβασμός της «γλουτένης» από ανεπιθύμητο συστατικό στα συμβατικά τρόφιμα σε δηλητήριο που καταστρέφει τον οργανισμό με την ταχύτητα και την αποτελεσματικότητα της πρωίνης. Με αποτέλεσμα η διευκρινιστική ερώτηση «έχει γλουτένη;» κατά τη διάρκεια μιας παραγγελίας να αποκτά το ύφος και τον τόνο μιας αυστηρής ανάκρισης σχετικά με τις προθέσεις του εστιατορίου να παρασύρει τους πελάτες του στον όλεθρο.

Αντισηπτίκ

Η αντανακλαστική κίνηση της απολύμανσης των χεριών, κάθε φορά που κάποιος βρίσκεται μπροστά σε διαθέσιμο αντισηπτικό.

Θερινοστοίχιση

Η συνήθεια ορισμένων θερινών κινηματογράφων να στοιχίζουν τα τραπεζάκια που βρίσκονται ανάμεσα στις θέσεις, για τη διευκόλυνση των θεατών, ακριβώς το ένα πίσω από το άλλο, υποχρεώνοντας με αυτόν τον τρόπο, τους θεατές που επιθυμούν να τα χρησιμοποιήσουν, να κάθονται και αυτοί υποχρεωτικά ο ένας πίσω από τον άλλον, ενώ ο υπόλοιπος κινηματογράφος παραμένει εμβληματικά άδειος.

Ινσταγκροφύλακας

Δημοσιογράφος σε site ποικίλης ύλης, επιφορτισμένος με το καθήκον να παρακολουθεί τις αναρτήσεις επωνύμων στο Instagram, προκειμένου να ενημερώσει το κοινό πότε ακριβώς έκανε τη βουτιά της η Ελένη Μενεγάκη και με ποιους ακριβώς φωτογραφήθηκε το ζεύγος Σάκη Τανιμανίδη - Χριστίνα Μπόμπα.

Πριζεπετηρίδα

Η διαδικασία τήρησης προτεραιότητας για τη φόρτιση διαφόρων συσκευών στις ελάχιστες πρίζες του ενοικιαζόμενου δωματίου που όταν χτίστηκε δεν είχε πρόβλεψη ότι κάποια στιγμή, στο μέλλον, οι παραθεριστές θα πρέπει να φορτίζουν 3-4 γκάτζετ ο καθένας.

Αλαργουρία

Η ξαφνική ανησυχία που σε καταλαμβάνει όταν αισθάνεσαι εκείνον που βρίσκεται πίσω σου στην ουρά, να ξεχνιέται και να πλησιάζει επικίνδυνα, παραβιάζοντας κατάφωρα το προσωπικό σου fir των 2 μέτρων, που έχει γίνει συνείδηση από την εποχή των σκληρών μέτρων κατά του κορωνοϊού. Συνήθως η ανησυχία συνοδεύεται και από νευρικό βήμα προς τα εμπρός, προκειμένου να γίνει αντιληπτό το μήνυμα «αλάργα να αγαπιόμαστε».

Μασκάρφωμα

Το χαρακτηριστικό διπλό σημάδι ψηλά στο μάγουλο, που αφήνει το λάστιχο της μάσκας στο πρόσωπο ενός εργαζόμενου μαρτυρώντας ότι ανήκει στη συγκεκριμένη κατηγορία υπαλλήλων που είναι υποχρεωμένοι ακόμα να τη φορούν κατά τη διάρκεια της βάρδιάς τους.

Κορωνοκήρυκας

Η ειδική κατηγορία συνανθρώπων μας που αισθάνονται την ανάγκη, όποτε βρεθούν σε χώρο συνάθροισης, να εκτοξεύσουν ένα προσωπικό status update πολλών ντεσιμπέλ (σαν να το φωνάζουν με κεφαλαία) προς τους υπόλοιπους, καταγγέλλοντας την απάτη του κορωνοϊού, την παγκόσμια συνωμοσία που στρέφεται εναντίον των δικαιωμάτων τους και της ελευθερίας τους, σε τόνο που ξυπνάει αναμνήσεις από κυρία Λουκά σε κρίση. A

Business
RESTART

Παγώνουμε τις δόσεις κεφαλαίου για δύο έτη

Φέτος, στον μεγαλύτερο αγώνα του ξενοδοχειακού κλάδου, δημιουργούμε νέο πακέτο μέτρων €750 εκ. για την επανεκκίνηση του Τουρισμού.

Χορηγούμε
άμεση ρευστότητα για όλες τις ανάγκες του 2020.

Εγκρίνουμε
σήμερα κεφάλαια και για την επανεκκίνηση του 2021.

Προσφέρουμε
για όλες τις επιχειρήσεις του Τουρισμού αποκλειστική προνομιακή τιμολόγηση στην πιστοποίηση «CoVid-Shield», από τον οργανισμό TÜV AUSTRIA.

Στρατηγικός Εταίρος:
SETE MARKETING GREECE

προτεραιότητα σε εσένα

eurobank.gr

Eurobank

Η Αθήνα

Καλοκαίρι είναι...

• **Post lockdown blues.** Το μούδιασμα του καλοκαιριού.
• **Ο Μεγάλος Περίπατος** (η κίνηση μετράει).
• **Κίτρινες - καναρινί** λωρίδες κυκλοφορίας.
• **Πλέξιγκλας διαχωριστικά** στα ταξί.
• Γραφεία **χωρίς κλιματισμό**.
• Παρασκευή απόγευμα, νωρίς, στη **Ραφήνα** στην ουρά για το πλοίο.
• Παρασκευή βράδυ, το «Gran Torino» του Clint Eastwood, στο **Drive-In** στον **Λυκαβηττό**.
• Σάββατο πρωί, στην **Ασκληπιού**, στην ουρά για να μπεις στην «**Πολιτεία**».
• Η **μάσκα** τραβηγμένη κάτω από το στόμα.
• Στον Αστέρα Βουλιαγμένης φορώντας μάσκα **by Zoulias**.

• Νύχτες με stand up κωμικούς στα **θερινά σινεμά.**

• Αναζητώντας **frozen yogurt**, μεσάνυχτα, στο ιστορικό κέντρο.
• «Καλοκαίρι χωρίς Ελευθερία δεν γίνεται». Η **Αρβανιτάκη** στο **Άλσος**.
• Πακιστανάκια βγάζοντας **σέλφι** στο σιντριβάνι της Ομόνοιας.
• Νέα **παγκάκια αντι-γκράφιτι**, βάρους ενός τόνου, € 5.700.
• «**Κατερήνα + Μπάμπης = Lav**» στα υπόλοιπα παγκάκια.
• Ξαπλωμένοι σε χαρτόκουτες, στις σκιές της **πλατείας Βικτωρίας**.
• Σουκού στην Αίγινα: Ο **Άρης Σερβετάλης** σε γύρισμα, ντυμένος Άγιος Νεκτάριος.
• Στη **λεωφόρο Πεντέλης**, νύχτα στους 38ά, παγωτό βανίλια από τον Δημητρίου, να στάζει επάνω σου.
• **Πανελλήνιες**: Ουρές στις οντισιόν για το Greece's Next Top Model.
• Το **ΕΜΣΤ** ανοίγει ξανά. Ελεύθερη είσοδος για το κοινό μέχρι τις 15 Ιουλίου.
• Αφιέρωμα στον Τσάρλι Τσάπλιν, στο **Cinobo**.

• Νέο θερινό σινεμά: **η ταράτσα του θεάτρου Εμπρός.**

• Πολυθέαμα Καραγκιόζης Summertime με γιγαντοφιγού-ρες και ζωντανή μουσική στο **Σινέ Γαλάτσι**, τον Ιούλιο.

• Προσοχή: Τα **Μπίρκενστοκ** γλιστράνε στις πέτρες της Ακρόπολης.

• Νέο **Leroy-Merlin-Γίγας** στη Λεωφόρο Κηφισού με Homistas Lab για να δοκιμάζεις εργαλεία like a pro.
• Φεγγαρόλουτρο και tropicalia days στην ταράτσα του **Bios**.
• Καφέ στον **Κεραμεικό** στις 10 το πρωί, ησυχία.
• **Πεπόνι με φέτα**. Η ζωή θέλει τόλμη.
• «Περιμένοντας τον Γκοντό» by **Kakleas** στο **Θέατρο Βράχων στον Βύρωνα**.

• Χαλαρά, πάνω κάτω, στη Βασιλίσσης Όλγας.

• Το άγαλμα της **Αρλέτας**, Ιουστινιανού και Καλλιδρομίου, στα **Εξάρχεια**.
• Αραβική πίτα Za'atar Saj Roll με μυρωδικά, θυμάρι, σουμάκ, σουσάμι, ντομάτα, αγγούρι και φύλλα δυόσμου, από το food truck του **Fahd Kassem** στον **Λυκαβηττό**.

• Χατζιδάκις στα Νερά που Χορεύουν στο **Νιάρχος.**

• Στην αιώρα στο μπαλκόνι, να διαβάζεις τις «Ιστορίες ενός γιατρού» του **William Carlos Williams**.

• **Μπανάνες στην κατάψυξη.**

• Μπολ με νερό στις γωνίες, για τα **αδέσποτα**.
• Θόρυβος από ροδάκια βαλίτσας στα **πεζοδρόμια**.
• Κλειστά, σκονισμένα **θέατρα στο κέντρο**.
• Η αρχαία Αθήνα σε **Lego** στο **Μουσείο** της **Ακρόπολης**.
• Χωρίς **Ολυμπιακούς Αγώνες**.
• Κυνηγώντας τις **πρώτες εκπτώσεις**.
• Αεροχείμαρρος **θερμών αερίων μαζών** από Αλγερία.
• «**Safe since 480 b.C.**»
• **Θερμομέτρηση** από λιμενικούς, πριν ανέβεις στο καράβι.
• Παγωμένη Caipirinha από την Εμμανουέλα στο **Dos Gardenias** στου **Ψυρρή**.
• Ο ΜάστερΣεφ 4 - **Σταύρος Βαρθαλίτης** στην Πλατεία Ηρώων στα **Άνω Λιόσια**.
• Ένας **ντελιβεράς** κατεβαίνει την **Κηφισίας** με το παπί του, τραγουδώντας δυνατά, Πέμπτη βράδυ.
• «**Η Μπαλάντα της Τρύπιας Καρδιάς**» και η «**Ευτυχία**» να παίζονται ακόμα.

• 9 το βράδυ στην **Φωκίωνος Νέγρη.** Η **Κυψέλη** είναι το νέο Βερολίνο.

• Ξυλότριχος στις **μουριές της Αθήνας**, με την ωραία σκιά.
• Με κάθε αγορά σας, δώρο μία **τσάντα θαλάσσης**.
• Η νέα πεζογέφυρα της **Ποσειδώνος**.
• Ο **κλιματισμός** στο τραμ.
• Πρωινές μυρωδιές από φρέσκο βούτυρο και ψωμί στην **Παπαδιαμαντοπούλου**, στα Ιλίσια, από το «Τρομερό Παιδί».

• Χωρίς τζετ-σκι, σανίδες surf, 2 με 5 το απόγευμα, οι **παραλίες της Αττικής.**

• Νέα **έξυπνα φανάρια** στους δρόμους που καταγράφουν όποιον παραβιάζει το κόκκινο.
• Ο **Κραουνάκης** γυρίζει σπίτια, κτήματα, αυλές, ταράτσες και δίνει **πριβέ συναυλίες**.
• Πρωί για δυνατό καφέ στο **Tom's Cafe** στην **Πλατεία Μητροπόλεως**. Με κάθε κούπα καφέ προσφέρεις ένα ποτήρι νερό σε έναν άνθρωπο που δεν έχει πρόσβαση σε καθαρά συστήματα ύδρευσης και πόσιμο νερό.
• **After dinner breakfast**, εικονικό τηγανητό αυγό–μάνγκο με πανακότα και μαρμελάδα φράουλα αντί για κέτσαπ. Έρχεται στο «**Προβελέγγιος**».
• Working girls με λαπτοπάκια στα τραπέζια της **Εθνικής Βιβλιοθήκης**.

• Ουρές στο δρόμο για **Μαύρο Λιθάρι,**

6 TOUS 40°C

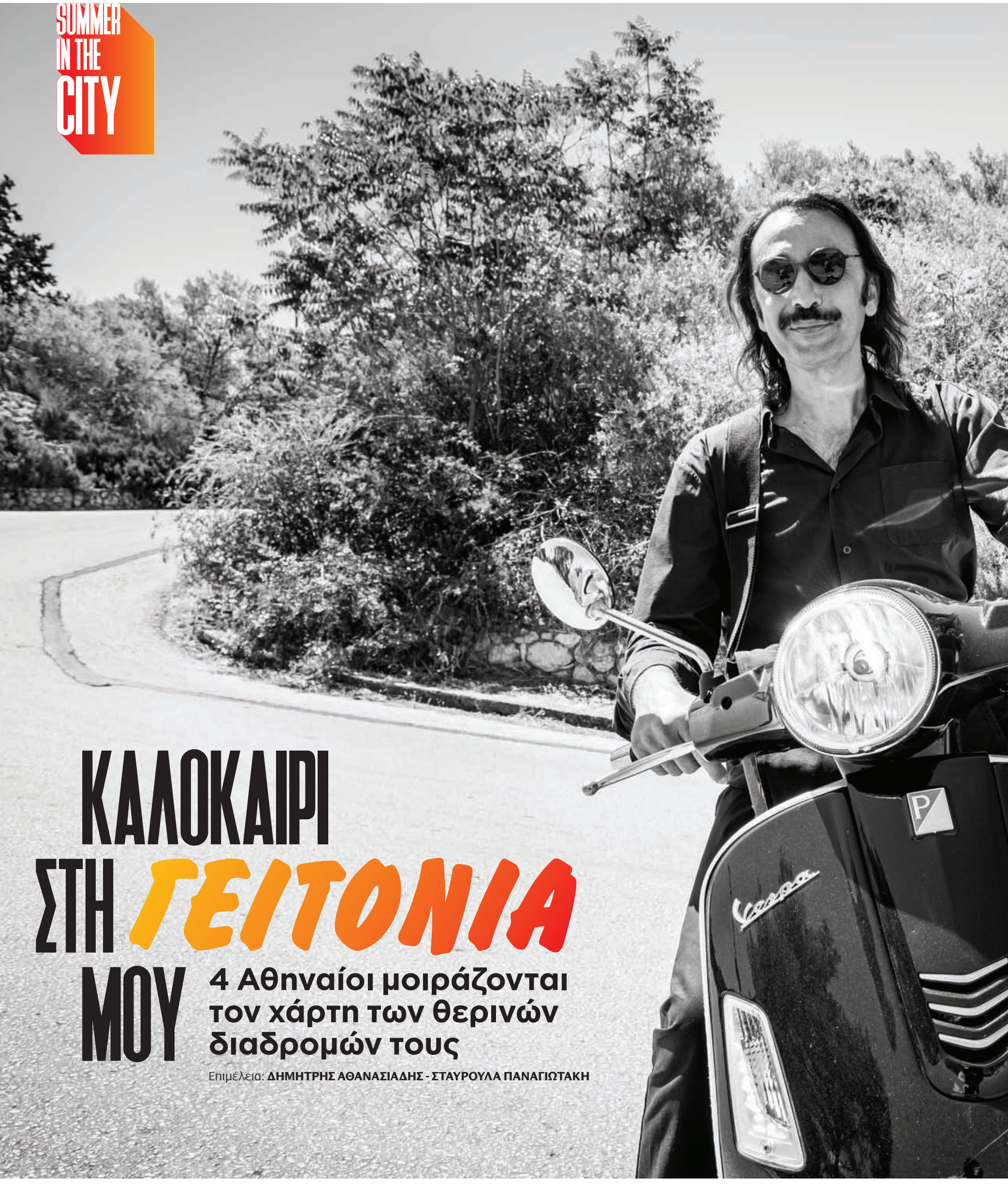
Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
(panikoval500@gmail.com)

Σάββατο 12 το μεσημέρι.

• Περιμένοντας το «Tenet» του **Nolan** (20 Αυγούστου) ας ξαναδούμε το «Inception».
• Το σκίτσο του **Χαντζόπουλου** στην «Καθημερινή»: ο Κολοκοτρώνης της Σταδίου επάνω σε ποδήλατο.
• Ο δήμαρχος **Μπακογιάννης** με ποδήλατο και κράνος στην **Πανεπιστημίου**.
• «**Κλειστός ο σταθμός Πανεπιστήμιο** λόγω διαδήλωσης».
• Ψεκάζοντας τους τουρίστες στο **Ελευθέριος Βενιζέλος**.
• Μεσημεριανές, **τροπικές μπόρες**.
• Τζαζ, Πέμπτη βράδυ, στον κήπο του **Νομισματικού Μουσείου**.
• Ο **Monsieur Minimal** με χίπικη κελεμπία.
• Διασχίζοντας τις διαβάσεις στο **Κολυμβητήριο** για να ανέβεις στο ιστορικό **Banana**, μέσα στη νησίδα.
• **Εσωτερικός τουρισμός**: Νέα δρομολόγια της **Τραινοσέ** από Αθήνα και Αεροδρόμιο προς Κιάτο - Αίγιο.
• «**Εναλλακτικές διαδρομές**».

• Άδεια κι έρημα Airbnb.

• Ραντεβού στον «**Ιανό**», επάνω.
• Μεσάνυχτα στο «Flower» της **Μαβίλη**, δίπλα στα σιντριβάνια.
• Νεο γκράφιτι «I can't breathe» και «I need justice» στο **Μεταξουργείο** από τον street artist **Hambas**.
• Έρημη, σκιαχτική, σκοτεινή **Σκουφά τα βράδια**.
• **Θερινό Φεστιβάλ Γαλλικού Κινηματογράφου** στους κήπους της Γαλλικής Σχολής Αθηνών.
• Ακούγοντας το «Miss Colombia» της Lido Pimienta κατεβαίνοντας την **Πειραιώς** μέχρι τέρμα.
• Όλοι μαζί, αγκαλιά σαν να είσαστε κοάλα, μπάνιο στις πλαζ της **Αθηναϊκής Ριβιέρας**.
• **Athens Pride 2020**: Ραντεβού τον Σεπτέμβρη (αναβάλλεται για την εβδομάδα 4-12/9/2020).
• Περιμένοντας τις **συναυλίες** του 2021. A



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ

4 Αθηναίοι μοιράζονται τον χάρτη των θερινών διαδρομών τους

Επιμέλεια: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

ΒΑΘΥ ΣΕΞΠΗΡΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Του **Ρένου Χαραλαμπίδη***

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς

ΕΠΙΣΤΡΕΦΩ ΣΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑΖΗΣΩ ένα δικό μου προσωπικό καλοκαίρι. Επιστρέφω όταν φεύγουν οι φοιτητές και έρχεται η γνωστή παλιακή μοναξιά των συνοικιών. Χάνομαι στον λαβύρινθο από τις χαράδρες των πολυκατοικιών, όπου Θησέας, Αριάδνη και Μινώταυρος είμαι εγώ. Θυμάμαι την παρότρυνση του Μπέκετ. Να ξαναγυρνάς εκεί που έπαιζες παιδί. Στα ερείπια παλιών ημιτελών καλοκαιριών. Είναι η γειτονιά του παιδικού μου θέρους όπου επιστρέφω σαν κουρασμένος Οδυσσέας. Ναυαγός μεν, πλήρης εμπειριών δε. Οικείο περιβάλλον που το κουβαλάω μέσα μου σαν την καβαφική πόλη που με ακολουθεί. Και αισθηματοποιήθηκε ολόκληρο, για εμένα.

Από την εφηβεία μου και τις αβάσταχτες μοναξιές της, το καλοκαίρι στου Ζωγράφου σημαίνει περίπατο σε μια προδιαγεγραμμένη προσωπική μεταμεσονύχτια διαδρομή. Από τότε μέχρι σήμερα η ίδια. Έχω χαρτογραφήσει ένα καλοκαίρι που ξέρω μόνο εγώ. Εννοιολογικό καλοκαίρι. Σε μια συνοικία που την ξέρω καλά και με ξέρει και αυτή. Και με ξέρει και το καλοκαίρι της.

Την ημερομηνία και την ώρα έναρξης του περιπάτου μου την υπαγορεύει ο Σέξπηρ, αφού το «ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ» συνέβη βαθιά μεσάνυχτα στη μυθική Αθήνα, τη μικρότερη νύχτα του καλοκαιριού, δηλαδή την 21η Ιουνίου, άρα εξ αντανακλάσεως και εκ γειτνιάσεως έχει και η γειτονιά του Ζωγράφου δικαίωμα στο καλοκαιρινό σεξπηρικό όνειρο.

Είναι η πιο κοντινή συνοικία στην ανατολή του φεγγαριού. Αν θες να δεις το μεγαλείο της εμφάνισης της σελήνης από την κορυφογραμμή του Υμηττού, σκαρφάλωσε σε μα ταράτσα στο παλιό Ζωγράφου. Στην κορυφογραμμή του Υμηττού υπό το σελινόφως θα λάμπει το σφαιρικό ραντάρ της αεροπορίας που το θυμάμαι εκεί από τα παιδικά μου χρόνια, σαν ανερμήνευτη, σχεδόν εξωγήινη μεταλλική μπίλια.

Θα δώσω τα θερινά μου σέβη στο τελευταίο θρυλικό θερινό σινεμά «ΑΛΕΚΑ». Κεντρικός άξονας της προσωπικής μου κινηματογραφικής μυθολογίας. Εκεί φθονούσα αυτούς που τα μπαλκόνια τους έβλεπαν το εκράν. Ο ήχος παίζει χαμηλά για να μην ενοχλεί τις γύρω πολυκατοικίες. Αυτό κάνει την προβολή πιο γοητευτική. Σαν η ταινία να είναι ένα καλοκαιρινό μυστικό. Μου αρέσει να βλέπω τον κόσμο να βγαίνει βραδυπορώντας από τη τελευταία προβολή. Ακριβώς στις 12.00, προστατευόμενος ο αιθουσάρχης από τις διαμαρτυρίες για την κοινή ησυχία. Τότε ξέρω ότι είναι ακριβώς τα καλοκαιρινά μεσάνυχτα του Ζωγράφου και αρχίζω επίσημα τη βόλτα μου. Θα περπατήσω αρχικά για να συναντήσω τα φαντάσματα παλιών καλοκαιρινών κινηματογράφων που δεν υπάρχουν πια αλλά συνεχίζουν τις προβολές μέσα μου. Σινέ Νιόβη, Σινέ Άνοιξη. Ονόματα θερινών σινεμά σαν καλοκαιρινοί χρησμοί. Και εκείνη η χιλιοπαιγμένη και χιλιοχαραγμένη κόπια με υπότιτλους σε πολυτονικό «Ο ΚΑΛΟΣ, Ο ΚΑΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΣΧΗΜΟΣ». Τώρα πια ξέρω ότι και οι τρεις είμαι εγώ.

Ρίχνω κλεφτές ματιές στη ζωή στα μπαλκόνια, στους ξενύχτηδες της βεράντας. Φυλάνε τα κοιμισμένα καναρίνια στα κλουβιά – η γειτονιά φημίζεται για τις αδέσποτες γάτες που καιροφυλακτούν σαν άγριοι κυνηγοί ωδικών πτηνών. Τα καναρίνια μπορεί να κοιμούνται στα μπαλκόνια και να ονειρεύονται τα Κανάρια νησιά αλλά και οι καρακάξες τα τελευταία χρόνια έχουν κάνει έντονη την εμφάνισή τους και θα κοιμούνται στα τεράστια πεύκα που ως εκ θαύματος ξέμειναν από τότε που το Ζωγράφου ήταν πυκνό δάσος. Δύσκολο να δεχτείς την ύπαρξη των σχεδόν αιωνόβιων πεύκων στον αστικό ιστό, σαν απομεινάρια απολιθωμένου δάσους.

Μου αρέσει η ακαταστασία της αρχιτεκτονικής των πολυκατοικιών. Κάθε μπαλκόνι ένα δικό του σύμπαν, μια δίκη του λογική, να αφηγείται προσωπικές ιστορίες και προσωπικό αρχιτεκτονικό οίστρο. Όταν ήμουν νεότερος και μάλλον συντηρητικότερος και ταξίδευα για πρώτη φορά, μου άρεσε η αρμονία των κτιρίων στις ευρωπαϊκές πόλεις. Τώρα άλλαξα γνώμη. Η ομοιομορφία με τρομοκρατεί. Σύμβολο πολυκατοικίας στου Ζωγράφου είναι το συγκρότημα πολυκατοικιών στην κορυφή της λεωφόρου Παπάγου. Δεσπόζει σαν σημαία που δεν υποστέλλεται. Είναι μετά το Χίλτον το δεύτερο σε όγκο κτίριο στην Αθήνα, ένα αρχιτεκτονικό κομψοτέχνημα. Στη θέση του παλιού καζίνο. Σμύρνης 1. Εκεί είναι και το ιστορικό ζαχαροπλαστείο Φλέιβορ. Για πάνω από 40 χρόνια στέκομαι στη βιτρίνα και χαζεύω τα γλυκά που ξέρω από την παιδική μου ηλικία. Τότε που παγωτά υπήρχαν μόνο το καλοκαίρι. Νομίζω ότι ο πρώτος έρωτας του καλοκαιριού της ζωής μου ήταν το παρφέ παγωτό του Φλέιβορ.

Μέσα στη βαθιά νύχτα φαίνονται απόκοσμες οι τελευταίες μονοκατοικίες που στέκονται ακόμα όρθιες σαν μεθυσμένος που παραπατά. Από τις εποχές που το Ζωγράφου ήταν προάστιο με εξοχικά. Έρημες ή κατοικημένες από ηλικιωμένους που έχουν αϋπνίες. Και οι ανοιχτές τηλεοράσεις που φαίνονται από τον δρόμο να παίζουν σίριαλ από τις αρχές του '90 –να και μια «ανατομία ενός εγκλήματος»– και πού και πού να εμφανίζεται και ο νέος μου εαυτός στην οθόνη τους και να μου στέλνει χαιρετίσματα από μια άλλη εποχή.

Η βίλα της συναδέλφου Μαρίκας Κοτοπούλη. Κάποτε κρυμμένη μέσα στο δάσος. Ίσως γιατί δεν ήθελε να δίνει δικαιώματα για τον πολυτάραχο ερωτικό της βίο. Τη φαντάζομαι να επιστρέφει μετά από παράσταση σε κάποιο κεντρικό θέατρο και στην είσοδο να αντιστέκεται με δυσκολία στη γοητεία του Ίωνα που της ζητάει να τον αφήσει να περάσει στα ενδότερα...

Η πνιγμένη από τις πολυκατοικίες βίλα Βοναπάρτη, σαν να μη βρήκε παραμύθι να ενταχθεί. Λες και την έχτισαν αλχημιστές αρχιτέκτονες. Δεν δένει σε τίποτα με τη σημερινή πραγματικότητα της γειτονιάς. Ένα απρόσμενο και υπέροχο φάλτσο. Με τέτοιο όνομα πάντα, από παιδί, πίστευα ότι σίγουρα έχει κάποια σχέση με τον Ναπολέων. Τον Μέγα. Για φαντάσου. Ο Ναπολέων Βοναπάρτης αποφάσισε να χτίσει το σπίτι του στην παιδική μου γειτονιά!

Τελευταία κρατάω τη βίλα Ζωγράφου. Τον πυρήνα. Έδωσε ένα τόσο καλλιτεχνικό όνομα στη συνοικία. Σαν να λέμε μια Μονμάρτη, μια συνοικία για ζωγράφους. Και πάντα εκεί το παράξενο σταματημένο ρολόι στο καμπαναριό – που δυο φορές τη μέρα θα δείχνει τη σωστή ώρα.

Το εργαστήρι του γλύπτη Παππά –που τώρα το έχει το Ίδρυμα Μπενάκη– με το χάλκινο άγαλμα του έφηβου Αλέξανδρου –πριν γίνει μέγας– να δαμάζει τον Βουκεφάλα. Το άγαλμα της σκεφτικής μάνας στην πολυβασανισμένη πλατεία Γαρδένιας. Στο νεκροταφείο, ανάμεσα στα λεωφορεία που τερματίζουν, το απροσδόκητο άγαλμα της έφηβης που προσεύχεται με ηδυπάθεια.

Μου λείπει η γραμμή του θρυλικού λεωφορείου 222. Έχω στριμώξει πολλά καλοκαίρια εκεί. Τίγκα πάντα, γεμάτο με φοιτητές να αγκομαχά στην ανηφόρα και να μπλοκάρει την κίνηση. Περιμένοντάς το ατελείωτα στη στάση αλλά και νιώθοντας ότι ήταν το όχημα των πρώτων μεγάλων μου αποδράσεων. Το καράβι της αρχής της προσωπικής μου Οδύσσειας. Το αρχετυπικό για κάθε Ζωγραφιώτη cafe 222, στο παλαιό τέρμα, σώζει τη μνήμη του λεωφορείου.

Πρόσφατα ανακάλυψα ότι αν έχει διαύγεια μπορείς να δεις από το cafe μέχρι τα τα βουνά της Πελοποννήσου.

Το σεξπηρικό «ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ» τελειώνει με το ξημέρωμα της μικρότερης νύχτας και την απομάγευση των παρορμητικών ερωτευμένων. Εγώ αρνούμαι να απομαγευτώ και θα καταλήξω να περιμένω να δω στην κορυφή της λεωφόρου Παπάγου, μπροστά στο Φλέιβορ, να σβήνουν τα φώτα του δήμου και ο Λυκαβηττός στην απόλυτη ευθεία σαν χαρταετός νύχτας, με τη σκοτεινή λεωφόρο να ξετυλίγεται σαν καλούμπα. Πίσω από την κορυφογραμμή του Λυκαβηττού μόλις θα έχει δύσει το φεγγάρι. Μέχρι εδώ. Ξημερώνει κατακαλόκαιρο στου Ζωγράφου.

**Ο Ρένος Χαραλαμπίδης είναι σκηνοθέτης και ηθοποιός. Αυτή την περίοδο κυκλοφόρησε το rework του τραγουδιού «Θυμήσου τον Σεπτέμβρη» και ετοιμάζει τη νέα του ταινία «Νυχτερινός εκφωνητής»*

ΤΟ ΠΙΟ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΜΠΕΡΓΚΕΡ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΧΟΛΑΡΓΟ

Της **Μαριέττας Φαφούτη***

Φωτό: **Κλαίρη Φαφούτη**

ΠΑΝΕ ΠΙΑ ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ, ΛΕΝΕ. Οι άνθρωποι είναι αποξενωμένοι και κλεισμένοι στα σπίτια τους, λένε. Μα τον θεό, αυτούς τους ανθρώπους θα ήθελα να τους φέρω για μια μέρα στη γειτονιά μου, στον Χολαργό. Μια γειτονιά, όπως οι σωστές, οι μερακλίδικες, οι παλιές οι γειτονιές. Με φοβερή αγάπη, στήριξη... και μηδέν ιδιωτικότητα. Ειδικά το καλοκαίρι.

Καταρχάς, ανήκω στην τυχερή γενιά που μεγάλωσε στις πλατείες. Τότε που λιώναμε όλη η πιτσιρικαρία στο παιχνίδι χωρίς να μας προσέχει κανείς και εκεί γύρω στη δύση του ηλίου έβγαιναν οι μανάδες στα μπαλκόνια και μας φώναζαν να γυρίσουμε σπίτι. 30 χρόνια περίπου μετά και το μόνο που έχει αλλάξει είναι το ότι τα πιτσιρίκια δεν παίζουν πια χωρίς να υπάρχει κάποιος εκεί γύρω να τους προσέξει. Οι σχέσεις όμως με τη γειτονιά είναι ίδιες. Απλά στα 18 μου είχαν όλοι άγχος για το αν θα περάσω στις πανελλήνιες, και τώρα είναι σε φοβερή αγωνία που είμαι 38 χωρίς δεσμό και άμεσα σχέδια για γάμους και παιδιά.
Προχτές ήταν η μάνα μου στο δρόμο έξω με την κυρία Βούλα (η κυρία Βούλα με τον κύριο Αντώνη είχαν το ψιλικατζίδικο που το λέγαμε Ρόιτερς για ευνόητους λόγους και παρεμπιπτόντως την υπεραγαπώ). Και ξεκινάει φοβερό σόου διαλόγου:
-Ρε συ, Ελένη, γιατί δεν τους λες τίποτα, δεν θα παντρευτεί καμία τους;
-Τι να τους πω, ρε Βούλα, σάμπως και με ακούνε;
-Ε πίεσέ τις κι εσύ, δεν θα γίνει δουλειά έτσι.
Και εγώ στον δεύτερο όροφο να τα ακούω όλα πεντακάθαρα και να λέω «Τι φανταστικά πράγματα γίνονται σ' αυτό εδώ το μέρος, τι...».

Επίσης η έννοια της αλληλεγγύης σε αυτή τη γειτονιά έχει φτάσει άλλο επίπεδο. Σκάει μια μέρα ένας τύπος με το αυτοκίνητο και παίρνει μαζί του και τον καθρέφτη μου. Αυτός ο τύπος θα σκέφτηκε λογικά, «ντάξει, σιγά μη με πήρε κανείς είδηση». Δεν ήξερε φυσικά ότι είχε πέσει σε γιάφκα. Γιατί εκείνη τη μέρα βγήκε ο πατέρας μου να πάει να αράξει στο καφενείο και έσκασαν δέκα διαφορετικά άτομα με χαρτί με τις πινακίδες του τυπά με το αυτοκίνητο. Ενώ μια άλλη μέρα που έβρεχε καρέκλες και δεν έβλεπες στο ένα μέτρο μπροστά πάω να μπω στο αυτοκίνητο και μου πέφτουν τα κλειδιά στον υπόνομο. Και μέσα σε λίγα λεπτά είχε βγει όλο το καφενείο έξω χωρίς ομπρέλες, χωρίς τίποτα, και είχαν φτιάξει ειδικό μηχανισμό με κάτι σίδερα για να πιάσουν τα κλειδιά μου.
Στη γειτονιά μου, όμως, έχουν κάνει και τρομερή υπομονή. Η μάνα μου είχε μια φοβερή ιδέα όταν ήμασταν μικρές. Μια μέρα που είχε κέφια σκέφτηκε: «Ποιος θα ήταν ο πιο υπέροχος τρόπος να καταλαβαίνω πού βρίσκονται οι τρεις κόρες μου ανά πάσα στιγμή;» Και εκείνη τη μέρα μάς αγόρασε τσόκαρα. Αγόρασε τσόκαρα, ρε παιδιά. Στις 4, 6 και 9 χρονών κόρες της που έτρεχαν και ανεβοκατέβαιναν σκάλες κατά μέσο όρο 15 ώρες την ημέρα. Δεν ξέρω αν αντιλαμβάνεστε το μέγεθος του θορύβου. Μπορώ να σας το επιβεβαιώσω και εγώ, και η κυρία Καίτη από δίπλα, που κάθε βράδυ λογικά θα ήταν σε εμβρυακή στάση στο μπάνιο της.

Τι άλλο όμως έχει ο Χολαργός εκτός από φοβερές γειτονιές; Κατ' αρχήν, ας είμαστε ειλικρινείς. Ο Χολαργός για τους Χολαργιώτες είναι ο ομφαλός της Γης. Δεν υπάρχει κανένας Χολαργιώτης που να μη θεωρεί ότι μένει στο πιο γαμάτο προάστιο της Αθήνας. (Πόσοι τσακωμοί σε ζευγάρια θα έχουν παίξει «Μα έχω δικό μου σπίτι στη Νέα Σμύρνη», «Είσαι τρελή που θα αφήσω τον Χολαργό και θα έρθω να μείνω εκεί;») Ωστόσο...
Υπάρχει μια πανανθρώπινη αλήθεια. Που κανείς δεν μπορεί να την αμφισβητήσει. Ένας αληθινά σπουδαίος λόγος να έρθει κανείς στον Χολαργό. Και αυτός, παιδιά μου, δεν είναι άλλος από... το «Juicy Grill». Το πιο συγκινητικό μπέργκερ με το οποίο έχετε βρεθεί ποτέ face to face. Καθημερινά έρχονται δεν ξέρω και εγώ πόσοι μα πόσοι άνθρωποι από κάθε άκρη της Αθήνας για να ζήσουν αυτή τη μεταφύσικη εμπειρία των μπέργκερ του Δημοσθένη και των φανταστικών cheesecake της Εβίτας.
Στη λίστα όμως των συγκινητικών γεύσεων του δικού μου Χολαργού βρίσκονται και κάποιοι άλλοι αληθινά σπουδαίοι θησαυροί. Όπως ο «Σταύρος» με το φοβερό κοτόπουλο στα κάρβουνα που ψήνεται με ντομάτα και κεφαλοτύρι, ή τα παγωτά του «Ακρόπολις» που σου θυμίζουν την αγκαλιά της μαμάς όταν ήσουν μωρό (πάρτε γεύση «μπισκότο πτι-μπερ» και «κρέμα με βύσσινο» και θα με θυμηθείτε), το «Chilangos» για ακραίο μεξικάνικο, το «Πάπιγκο» για πραγματικά σοβαρό σουβλάκι, ο «Κορομηλάς» για φανταστικό παϊδάκι και αυλή που θα σε κάνει να μεταφερθείς στα καλοκαίρια της παιδικής σου ηλικίας, το «Aperio» και η «Pizzaiolo» για ιταλική κουζίνα όνειρο, το «Flower» που άνοιξε επιτέλους Χολαργό και δεν χρειάζεται να πηγαίνουμε Μαβίλη για τη λαχταριστή πίτσα που κάνει. Και φυσικά για τα καλύτερα ποτά υπάρχουν οι σταθερές αξίες του «Bootleg» και του «White Spoon» και για πιο απογευματινές ώρες του «Koykoy» που ό,τι και αν πιεις ή φας είναι σα να το έφτιαξε η μαμά σου. Με λίγα λόγια, ελάτε όπως είστε Χολαργό να ζήσετε το όνειρο.

Αν τώρα είστε σε δίαιτα, διατροφή, δενξερωγωτί και θέλετε να είστε σε φόρμα, έχω και για εσάς φανταστικές προτάσεις. Γιατί ο Χολαργός, όπως είπα και νωρίτερα στο παραλήρημά μου, τα έχει όλα. Και στη συγκεκριμένη περίπτωση η μαγική λέξη είναι μία: Υμηττός. Προσωπικά τρελαίνομαι να αφήνω το αυτοκίνητο στην περίφημη διαδρομή του bypass εκεί στα σύνορα Χολαργού - Παπάγου και να χώνομαι για πεζοπορία εκεί γύρω. Επίσης μια υπέροχη φάση διαδρομών παίζει και στην είσοδο του Τσακού από την πλευρά του μπάσκετ. Δεν το συζητώ ότι μπορούν να γίνουν καταπληκτικά αράγματα και πικ-νικ εκεί. Όπως φανταστικά αράγματα μπορούν να γίνουν και στα τόσα πάρκα που έχουμε εδώ. Το πάρκο απέναντι από το Δημαρχείο Χολαργού αλλά και το πάρκο στο Κηποθέατρο Παπάγου είναι δύο από τα αγαπημένα μου. Τέλος να μην ξεχάσω τον έρωτα που έχω με το Γήπεδο του Χολαργού (γνωστό και ως Νταμάρι) στην Αριστοτέλους που μπορείς να πας για τρέξιμο, να κάνεις γυμναστική με τα όργανα που έχει και γενικά να φύγεις άλλος άνθρωπος.

Εδώ κάπου το χολαργιώτικο παραλήρημα ολοκληρώνεται. Και εγώ, ήρεμη που συνέβαλα στην ανάπτυξη του τουρισμού στον Χολαργό τώρα το καλοκαίρι, αποχωρώ με ήσυχη τη συνείδησή μου. Εξάλλου πρέπει να πάω και απέναντι στον Σταύρο που έχει το κρεοπωλείο, για να μου πει μια φοβερή συνταγή με χοιρινό που μου υποσχέθηκε.

Υ.Γ. 1 Τις προάλλες ανακάλυψα μια αρκετά creepy καβάτζα, αλλά λέω να τη μοιραστώ μαζί σας. Έξω ακριβώς από το κοιμητήριο Παπάγου παίζει ένα σαν μίνι παρκάκι με μοναστηριακά new age τραπέζια. Ξέρω, ακούγεται περίεργο, αλλά ήταν πάρα πολύ ήσυχα (προφανώς) και ήρεμα (προφανώς) και εγώ θα ξαναπάω.

**Η Μαριέττα Φαφούτη είναι μουσικός. Πολύ σύντομα θα κυκλοφορήσει το τραγούδι «All in good time» σε μουσική δική της, στίχους Ηλέκτρας Λιαρμακοπούλου και ερμηνεία Τζωρτζίνας Καραχάλιου που έγραψε για την ταινία «Μήλα» του Χρήστου Νίκου. Το τραγούδι θα κυκλοφορήσει από τη Musou Records. Περισσότερα στο mariettafafouti.com*

ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΠΑΩ ΠΟΥΘΕΝΑ ΑΛΛΟΥ. ΒΡΗΚΑ ΤΗ ΒΟΥΛΑ!

Του **Peter Οικονομίδη***

ΗΤΑΝ ΚΥΡΙΑΚΗ. ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟ 2011. Ήμουν για φαγητό στο Jimmy and the Fish στο Μικρολίμανο. Χαζεύοντας στις αγγελίες, χωρίς να ψάχνω κάτι συγκεκριμένο, βρήκα μια αγγελία για ένα σπίτι στην Καστέλα, στην κορυφή του λόφου πάνω από το λιμάνι. Έμοιαζε να είναι απίστευτο σπίτι. Κάλεσα αμέσως και έκλεισα ραντεβού για να το δω αργότερα το απόγευμα. Ήταν πράγματι απίστευτο. Ένα μινιμαλιστικό κόσμημα. Ένας λευκός κύβος με τη θέα του να απλώνεται έως την Αίγινα. Το σπίτι των ονείρων μου. Το ήθελα. Θα έλειπα όλη την εβδομάδα και έτσι είπα στον ιδιοκτήτη ότι θα τον καλούσα μόλις επέστρεφα. «Μην το δώσεις σε κανέναν!» «Σύμφωνοι», είπε, «θα περιμένω να με καλέσετε». Επέστρεψα την επόμενη Παρασκευή. Μόλις προσγειώθηκα, τηλεφώνησα. Και μόλις απάντησε, ήξερα ότι κάτι δεν πήγαινε καλά. Είχε δώσει το σπίτι σε κάποιον άλλον. Να πάρει!

Λίγες μέρες αργότερα μια φίλη μου τηλεφώνησε. Κτηματομεσίτρια που ειδικεύεται στη Βούλα, τη Βουλιαγμένη και το Καβούρι. Ήταν ενθουσιασμένη. Βρήκε ένα σπίτι που ήξερε ότι θα μου άρεσε. Εμπιστεύτηκα την κρίση της και πήγα να το δω. Πράγματι το λάτρεψα και το έκλεισα. Επιτόπου. Εκείνο το βράδυ έλαβα ένα τηλεφώνημα. «Ο κ. Οικονομίδης; Είμαι η κυρία Χ. Μένω στο σπίτι που νοικιάσατε στη Βούλα. Έχω κάποιες τηλεοράσεις. Σας ενδιαφέρει να τις αφήσω στο σπίτι και να τις αγοράσετε;» «Όχι ευχαριστώ», είπα. «Έχω αρκετές τηλεοράσεις». Δεν ξέρω πώς μου ήρθε, αλλά τη ρώτησα πού θα πήγαινε τώρα που άφηνε το σπίτι στη Βούλα.
Ναι, καλά το φανταστήκατε. Μετακόμιζε στο τέλειο λευκό σπίτι στην κορυφή του λόφου στην Καστέλα.

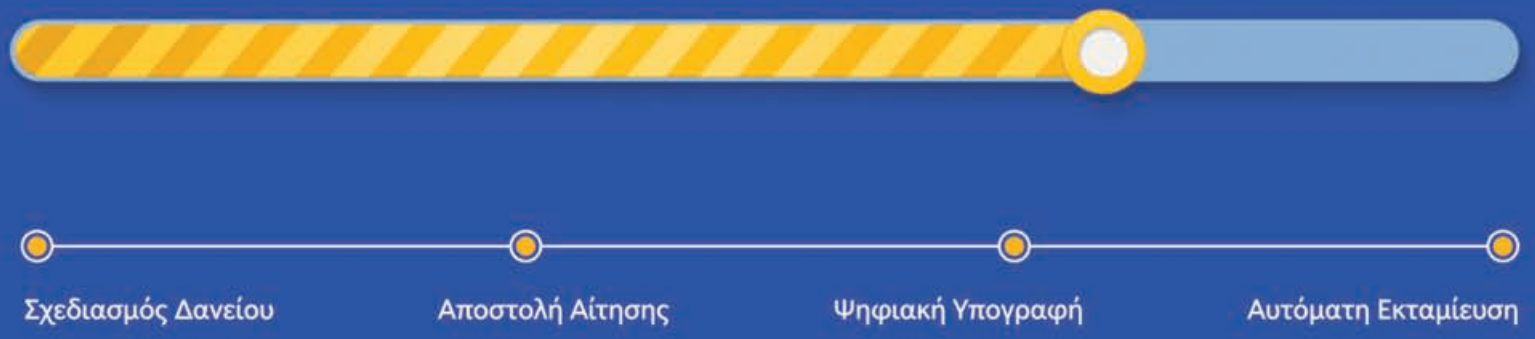
Λατρεύω τη Βούλα. Λόγω δουλειάς, πηγαίνω αρκετά συχνά στο κέντρο της Αθήνας. Είναι πιθανώς πιο εύκολο για μένα να επιστρέψω σπίτι παίρνοντας τη Βουλιαγμένης. Αλλά πάντα πηγαίνω από Συγγρού και Ποσειδώνος. Για να έχω κάθε φορά αυτό το υπέροχο συναίσθημα του να οδηγείς τόσο κοντά στη θάλασσα, ειδικά από το Ασκληπιείο και μετά. Είναι καταπληκτικό. Είναι σαν μια τεράστια ανάσα καθαρού αέρα.
Είναι η αίσθηση του να φτάνεις σπίτι σου. Καλώς όρισες στο σπίτι σου.

Η Γλυφάδα μού θυμίζει το Μαϊάμι. Πάντα μου το θύμιζε. Λαμπερή. Αστραφτερή. Πολύβουη. Ορμητική. Οδηγήστε λίγα λεπτά μετά από εκεί και βρίσκεστε στη Βούλα. Και από εκεί, στο Καβούρι και στη Βουλιαγμένη. Στην Αθηναϊκή Ριβιέρα. Κάτι σαν την Καλιφόρνια. Cool. Χαλαρή. Ανέμελη.
Με τη διαφορά ότι η Καλιφόρνια δεν έχει αρχαία ελληνικά μνημεία. Όπως ο ναός του Απόλλωνα Ζωστήρα που θα βρείτε στην παραλία Astir. 5 λεπτά από το σπίτι μου. Και έχω τόσα πολλά... μόλις 5 λεπτά από το σπίτι. Υπέροχο φαγητό. Καταπληκτικές κάβες. Μαγικά ηλιοβασιλέματα. Και θάλασσα... Υπέροχη θάλασσα.

Έχω ζήσει σε πολλά μέρη. Κάθε τόσο κάτι καινούριο. Πλέον, δεν έχω ανάγκη να πάω πουθενά αλλού. Βρήκα τη Βούλα.

Ο Peter Οικονομίδης είναι brand strategist.
Ζει στη Βούλα αλλά δουλεύει σε όλο τον κόσμο.

e-loaning...



Τώρα το δάνειο που θέλετε, «κατεβαίνει» στο λογαριασμό σας, πιο εύκολα και γρήγορα από ποτέ!

Το πρώτο online δάνειο είναι εδώ, από την Τράπεζα Πειραιώς!
Πραγματοποιήστε τώρα την αίτησή σας μέσω winbank και αποκτήστε το δάνειό σας, χωρίς επίσκεψη σε κατάστημα.

- Καταχώριση αίτησης online 24/7, όπου κι αν είστε.
- Ενημέρωση σε όλα τα στάδια της διαδικασίας.
- Ψηφιακή υπογραφή σύμβασης.
- Άμεση εκταμίευση, χωρίς μετακινήσεις.
- Χρηματοδότηση από €500 έως €15.000.
- Προνομιακό επιτόκιο.

Και δώρο με κάθε εκταμίευση, 20.000 yellows!*

Το προϊόν χορηγείται με βάση τα ισχύοντα πιστοδοτικά κριτήρια της Τράπεζας Πειραιώς.
*Ισχύει για τα μέλη του Προγράμματος Επιβράβευσης yellow.

winbank.gr

ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΡΙΟ

SUMMER IN THE CITY

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

ΑΡΩΜΑ ΠΑΛΙΑΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Του **Γιώργου Φλωράκη***

ΕΞΩ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΛΥΣΣΑΕΙ ΕΝΑ ΚΑΤΑΚΙΤΡΙΝΟΣ ΗΛΙΟΣ, καρφωμένος στη μέση τ' ουρανού, αδιάντροπος. Αντανακλά στο παρμπρίζ ενός κόκκινου αυτοκινήτου, στη τζαμαρία του απέναντι διώροφου και καταλήγει στο μέτωπό μου.

Κυδαντιδών. Πέμπτη. Μεσημέρι. Το t-shirt του Steven Wilson από την περιοδεία του 2012 κι έξω απ' την πόρτα...

Τα κλιμακοστάσια των παλιών πολυκατοικιών μετατρέπονται σε φούρνους κάτι μεσημέρια και απογεύματα του καλοκαιριού. Μόλις αφήσεις το κλιματιζόμενο εργαστήριό σου, ο υγρός καύσωνας που σε βουτάει, μοιάζει να έρχεται κατευθείαν από την κόλαση.

Οδός Τριών Ιεραρχών ενενηντακάτι. Σκαλάκια. Ξενοίκιαστα μαγαζιά το ένα δίπλα στο άλλο. Κάποτε εδώ ήταν ένας μανάβης, ένας κρεοπώλης κι ένα καφεκοπτείο που έκανε όλη τη γειτονιά να μοσχοβολάει. Είχε μια τεράστια σιδερένια μηχανή, είδος Θηρίου που ξεφύσαγε και μούγκριζε, βανίλια και μαστίχα υποβρύχιο, καραμέλες Τσάρλεστον, κουφετάκια ΜΕΖ και κάτι μέντες ευρωπαϊκές κατάλευκες με τρύπα στη μέση, που τις έλεγαν Life Savers.

Ανεβαίνω τα σκαλιά της εκκλησίας. Τρίζουν και στάζουν και γκρινιάζουν τα air condition, η άσφαλτος καίει, κάποιος δένει τα παπούτσια του στα σκαλιά του παλιού ερειπωμένου δημοτικού κι ένα σύννεφο περνάει μπροστά από τον ήλιο για σαράντα ανακουφιστικά δευτερόλεπτα.

Πήγαινα νωρίς το πρωί και στεκόμουν στη δεξιά γωνία της ταράτσας. 9ο Γυμνάσιο και Λύκειο. Μπροστά μου απλωνόταν η συννεφιασμένη Αθήνα των πρώτων χρόνων της μεταπολίτευσης. Θυμάμαι ακόμα το Γκάζι με το κεντρικό του φουγάρο να καπνίζει, τους εργάτες που όταν σχόλαγαν κρατούσαν πάντα ένα μπουκάλι γάλα, κάτι τεράστια κουρασμένα μα χαμογελαστά μάτια, τα κρεπ παπούτσια, το στρατιωτικό τζάκετ και το σακκίδιο: Pink Floyd, Led Zeppelin, Frank Zappa. Το κτίριο του σχολείου γλίστραγε, λέει, κάθε χρόνο ενάμισι πόντο προς τα κάτω. Με βάση τους υπολογισμούς μου, το 2112 θα καταπλάκωνε την παιδική χαρά. Τώρα κρατάει –απλώς– σκιά για τα φαντάσματα κάτω απ' τα υπόστεγά του, και με παρακολουθεί ατάραχο ν' ανεβαίνω στα πευκάκια, εκεί που καπνίζαμε, εκεί που κρυβόμασταν, εκεί που περιμέναμε να τελειώσει η Χημεία της πρώτης ώρας, Τρίτη, χειμώνας, 1979 νομίζω.

Εδώ γυρίστηκε η «Συνοικία τ' όνειρο». Κι αν ο Αλεξανδράκης δεν δοκίμασε να κάνει άλλη ταινία, κι αν τα τσούγκρισε με τη Γεωργούλη, κι αν ολόκληρο το σύμπαν έχει φέρει βόλτα τέσσερις φορές από τότε, είναι σημεία που μοιάζουν απαράλλαχτα, ο κόσμος μου πριν γεννηθώ, ο κόσμος μου τώρα που περνάει ο καιρός πιο γρήγορα κι από τ' αυτοκινητάκια της Formula 1 στην οθόνη.

Ό,τι κι αν θέλεις, στα Πετράλωνα μπορείς να το βρεις: μεζεδοπωλεία, τσιπουράδικα, μπαράκια, ταβέρνες, σινεμά, βιβλιοπωλεία, κουρεία, παντοπωλεία, σουβλατζίδικα, γυμναστήρια, πεζόδρομους, πλατείες, ανθρώπους κάθε βράδυ να μιλάνε, να γελάνε, να φωνάζουν, να χορεύουν μισομεθυσμένοι στον δρόμο, παλιούς συμμαθητές, καλούς φίλους, παιδιά, γάτες και –περισσότερους από το κανονικό– σκύλους κάθε μεγέθους, χρώματος και ράτσας να βολτάρουν με τ' αφεντικά τους το απόγευμα.

Την εποχή που οι ελληνικές ταινίες την έλεγαν στα Πετράλωνα, στα sixties, μπορούσες να βρεις μόνο την ταβέρνα του Οικονόμου, το επιπλοποιείο του νονού μου, το Ναυτάκι με τα χαρτικά, το φαρμακείο της Γωγώς, δυο μανάβηδες, δυο χασάπηδες, το καφεκοπτείο που λέγαμε, το Σωματείον Αγγλικών Όμηρος (ή Κακόμοιρος, όπως το αποκαλούσαμε τότε) κι ένα μπαράκι στα σύνορα με το Θησείο: «Όστις συλληφθεί είς το χαμαιτυπείον που φέρει τον διακριτικόν τίτλον "Ο Τοίχος" θα τιμωρηθεί λίαν επιεικώς με δεκαήμερην αποβολήν», έλεγε ο γυμνασιάρχης της καρδιάς μας, ο κος Ζήσης, όταν είχε πρωτανοίξει το Wall, το πρώτο μαγαζί στη γειτονιά.

Τώρα δεν ξέρεις τι να διαλέξεις. Είτε για φαγητό, είτε για καφέ, είτε για ποτό, μπορείς να βρεις αυτό ακριβώς που αντιστοιχεί στη διάθεσή σου. Κι επιπλέον, τα Πετράλωνα κρατάνε αυτό το ιδιαίτερο άρωμα της παλιάς γειτονιάς: τη μνήμη της μίας και μοναδικής ταβέρνας, του ενός φαρμακείου, των δυο μανάβηδων. Ενδεχομένως κι ακόμη πιο παλιές μνήμες: τότε που στη Συνοικία Τ' όνειρο οι δρόμοι ήταν χωμάτινοι. Τότε που το γάλα ήταν σε γυάλινο μπουκάλι κι έπρεπε να το βγάλεις αποβραδίς έξω από την πόρτα για να σου το αφήσει γεμάτο ο γαλατάς το πρωί. Τότε που το μόνο αυτοκίνητο που υπήρχε παρκαρισμένο, ήταν αυτό του «πειρατή», που αναλάμβανε τις μετακινήσεις των γονιών μας, χωρίς επαγγελματική άδεια και χωρίς ταξίμετρο – την πρώτη φορά που θα τον έβλεπα ήμουν σίγουρος ότι θα είχε καλυμμένο το δεξί μάτι και γάντζο στη θέση του αριστερού χεριού.

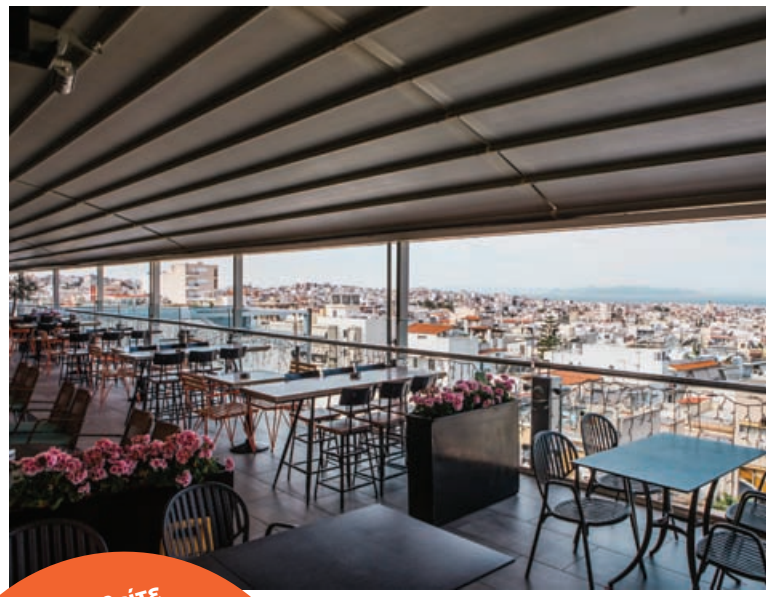
Αν η Δημοφώντος είναι στενή και τα δέντρα κρατάνε μια κάποια σκιά, η Τρώων είναι πλημμυρισμένη στον ήλιο του μεσημεριού. Η μεγάλη κίνηση δεν έχει ξεκινήσει ακόμα. Περπατάω αργά και νοσταλγώ αυτή τη γειτονιά όπως ήταν όταν την πρωτοαντίκρισα –γέννημα-θρέμμα Πετραλωνίτης– ξέροντας ότι αργότερα θα νοσταλγώ αυτή τη γειτονιά όπως είναι τώρα και ξανά και ξανά μέχρι την τελευταία μέρα.

Έχω στη χούφτα μου ένα ελεφαντάκι πλαστικό, παιχνίδι που προσεδαφίστηκε πριν από λίγο στην άσφαλτο από κάποιο μπαλκόνι, κι αναρωτιέμαι τι να 'γινε το αλογάκι που πέταξα πάνω από τη σιδερένια πόρτα της αυλής πριν από σαράντα πέντε και βάλε χρόνια. Ο ήλιος αργά κατεβαίνει προς τη Δύση, το t-shirt του Wilson στάζει κι επιστρέφω.

Καλοκαίρι. Κυδαντιδών. Πέμπτη. Όμορφα.

** Ο Γιώργος Φλωράκης είναι ραδιοφωνικός παραγωγός στο Τρίτο και Δεύτερο Πρόγραμμα της ΕΡΑ*

Στο **ATHENS METRO MALL,** το καλοκαίρι στην πόλη είναι απλά συναρπαστικό! Επιστρατεύσαμε την πιο καλοκαιρινή μας διάθεση για να σας υποδεχθούμε και φέτος στο πιο ευχάριστο, δροσερό και ασφαλές περιβάλλον για shopping, χαλάρωση και αμέτρητες στιγμές διασκέδασης.



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΘΑ ΠΕΙ SHOPPING ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΣΤΟ ATHENS METRO MALL

Περιηγηθείτε με ασφάλεια στο πιο δροσερό περιβάλλον

Σε όλους τους ορόφους λειτουργεί κλιματισμός 100% νωπού αέρα χωρίς ανακυκλοφορία και, όταν ο καιρός το επιτρέπει, η ανοιγόμενη οροφή προσφέρει ανανέωση του αέρα και άπλετο φυσικό φως!

Η πιο ασφαλής εμπειρία shopping ξεκινά εδώ

Το ATHENS METRO MALL αποτελεί την καλύτερη αφορμή για βόλτα και shopping! Εδώ θα βρείτε ό,τι αναζητάτε μέσα από 95 επώνυμα καταστήματα αγαπημένων brands μόδας, ομορφιάς, τεχνολογίας και ειδών σπιτιού! Εμείς, έχουμε λάβει όλα τα απαραίτητα μέτρα για να απολαύσετε μια ασφαλή εμπειρία shopping και διασκέδασης.

- Εφαρμόζουμε τη χρήση μάσκας προστασίας. Για όλο μας το προσωπικό εργασίας καθώς και για τους πελάτες που εισέρχονται στα καταστήματα η χρήση μάσκας είναι υποχρεωτική,
- Διατηρούμε τις απαραίτητες αποστάσεις. Η απόσταση 1,5 μέτρου μεταξύ των ατόμων που βρίσκονται στο κατάστημα είναι υποχρεωτική.
- Πραγματοποιούμε συνεχείς απολυμάνσεις.

Απολαύστε τη βόλτα σας δίχως άγχος

Γνωρίζουμε καλά πως οι λέξεις βόλτα και άγχος δεν ταιριάζουν στην ίδια πρόταση, γι' αυτό φροντίσαμε να εφαρμόσουμε σε όλους τους κοινόχρηστους χώρους τα μέτρα ασφάλειας, με εξαιρετική σχολαστικότητα.

- Τοποθετήσαμε θερμικές κάμερες σε κάθε είσοδο για την ασφάλεια των επισκεπτών και του προσωπικού μας.
- Πραγματοποιούμε συνεχείς απολυμάνσεις, καθώς και καθαρισμό μέσω πιστοποιημένων διαδικασιών.
- Συνιστούμε αυστηρά τη χρήση μάσκας προστασίας στους επισκέπτες που κινούνται στον χώρο όπως και την τήρηση της απόστασης 1,5 μέτρου μεταξύ ατόμων. Συνεχείς ηχητικές αναγγελίες για την υπενθύμιση των μέτρων ασφαλείας εξασφαλίζουν την υπενθύμιση στο κοινό.
- Η χρήση των ανελκυστήρων επιτρέπεται μόνο σε ΑΜΕΑ και ηλικιωμένα άτομα για την αποφυγή του συγχρωτισμού. Ακόμη, στους ανελκυστήρες έχουμε τοποθετήσει συσκευές αποστείρωσης του αέρα εντός του θαλάμου με ανεμιστήρα PLASMA.
- Χρησιμοποιούμε κλιματισμό 100% νωπού αέρα χωρίς ανακυκλοφορία.
- Έχουμε τοποθετήσει σύστημα UV για αυτόματη απολύμανση των χειρολαβών σε όλες τις κυλιόμενες σκάλες.
- Ενεργοποιήσαμε τη δυνατότητα ανέπαφης πληρωμής στο parking.
- Τοποθετήσαμε συσκευές απολύμανσης των χεριών, βρίσκονται σε κάθε όροφο για να παραμένετε ασφαλείς.

Εδώ, η διασκέδαση και το παιχνίδι είναι... οικογενειακή υπόθεση

Καλοκαίρι σημαίνει ατελείωτο παιχνίδι για όλη την οικογένεια! Στον 2ο και 3ο όροφο του αγαπημένου εμπορικού κέντρου των Νοτίων Προαστίων, το παιχνίδι δεν σταματά ποτέ. Στους ειδικά διαμορφωμένους παιδότοπους θα βρείτε παιχνιδοκατασκευές και θεματικές αίθουσες και τις πιο διασκεδαστικές παιδικές δραστηριότητες! Τα παιδιά διασκεδάζουν με ασφάλεια και οι γονείς απολαμβάνουν τον καφέ ή το φαγητό τους.

Ο πιο απολαυστικός προορισμός και το καλοκαίρι

Ξεκινήστε την ημέρα σας με καφέ ή σνακ, συνεχίστε με brunch ή γεύμα και ολοκληρώστε την με δείπνο ή το αγαπημένο σας cocktail. Στα καταστήματα εστίασης έχουν τοποθετηθεί τραπεζοκαθίσματα βάσει των απαραίτητων αποστάσεων και το προσωπικό εφαρμόζει όλα τα απαραίτητα μέτρα ασφάλειας, για να απολαύσετε αμέριμνα τις αγαπημένες σας γεύσεις!

Η οικογένεια του ATHENS METRO MALL σας περιμένει για ένα φανταστικό καλοκαίρι στην πόλη!

ADVERTORIAL A.V.

THE
SLANG

PURET.

Columbia ATELIER

Η μυστική γκαλερί της Αθήνας

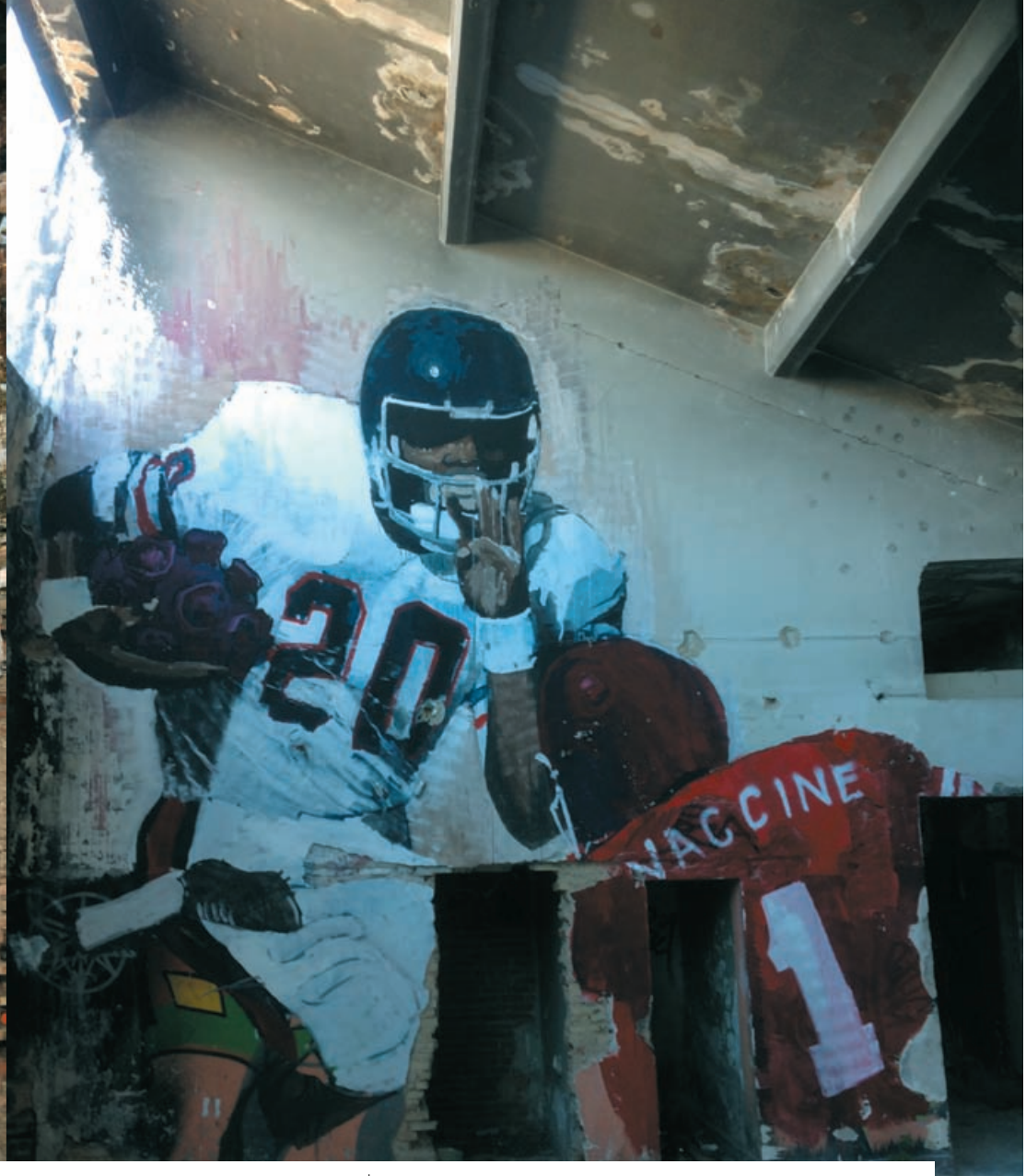
Τα street art διαμάντια στα συντρίμμια του ιστορικού κτιρίου στον Περισσό

Του **BILLY GEE**

Φωτό: **RONNY SKEVIS, AURYN F.**

Τελικά υπάρχουν διαμάντια στα συντρίμμια! Το κτίριο της Columbia, σημαντικό κομμάτι πολιτισμού, άφησε ιστορία στη μουσική μας κουλτούρα. Η πρώτη κάθετη μονάδα παραγωγής δίσκων δημιουργήθηκε στον Περισσό το 1928 και λίγα χρόνια αργότερα παρουσίασε τον πρώτο της δίσκο τον Δεκέμβριο του 1930. Ο χώρος κατέγραψε 78 χρόνια ζωής προσφέροντας τρομερό έργο, ενώ κατεδαφίστηκε τον Μάιο του 2006 εν μέσω αντιδράσεων και πολιτικών αντιπαραθέσεων άνευ ουσίας, όπως αποδείχθηκε. Αργότερα υπήρξε πλάνο για την ανέγερση μουσείου ελληνικής μουσικής στην Columbia, που δεν υλοποιήθηκε ποτέ. Μετά το 2006 αρκετοί street artists άρχισαν να ζωγραφίζουν διακριτικά τον εγκαταλειμμένο χώρο, ενώ με την πάροδο του χρόνου τα μικρά εικαστικά δημιουργήματα άρχισαν να μεγαλώνουν ακολουθώντας την εξέλιξη του κάθε καλλιτέχνη.

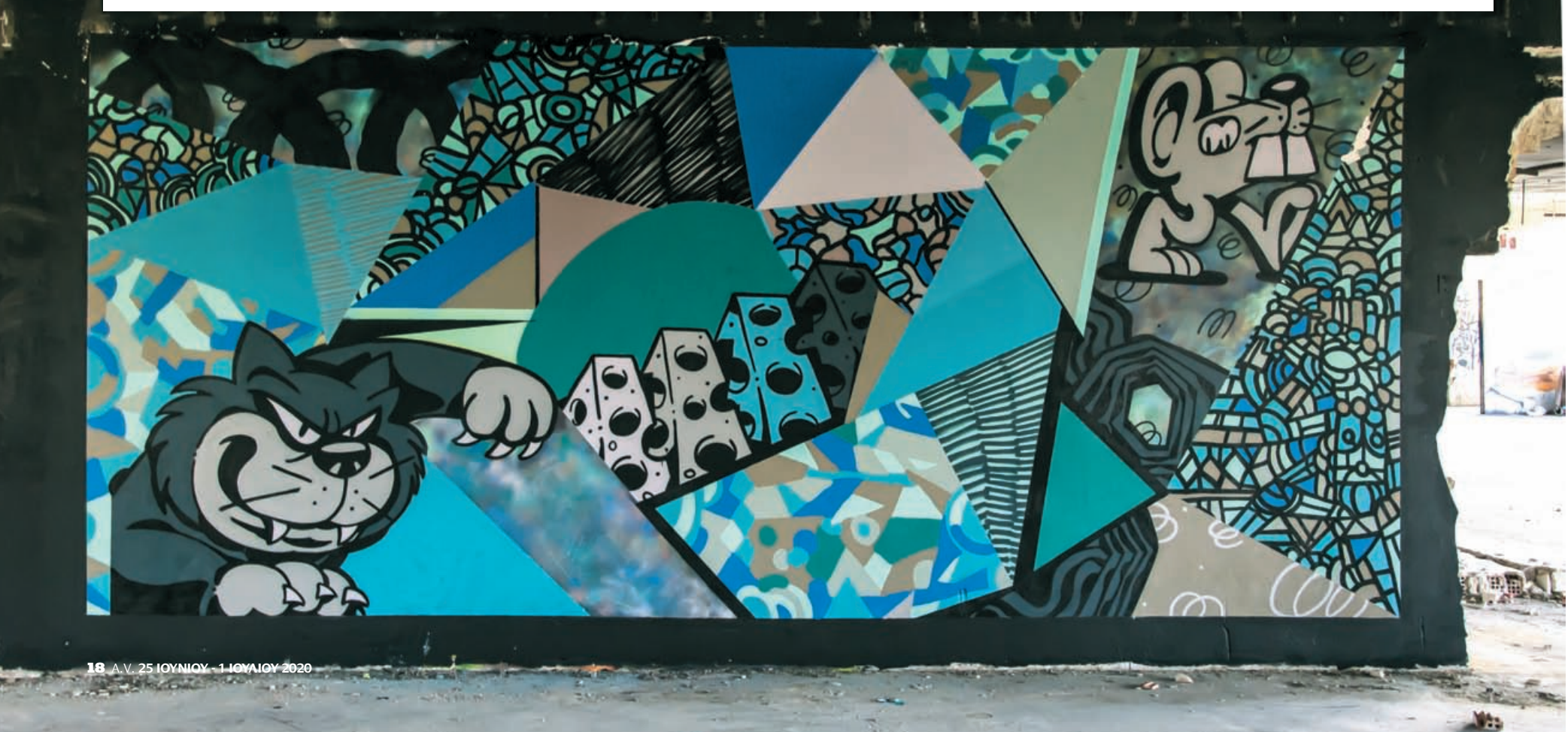
Σήμερα, 14 χρόνια μετά, τα απομεινάρια του κτιρίου έχουν μετατραπεί σε μια υπαίθρια γκαλερί, ενώ το εικαστικό κομμάτι, που συνεχώς ανανεώνεται, έχει κερδίσει τις καρδιές του κοινού που το επισκέπτεται. Μεγαλώσαμε στην Columbia, έχουμε τρομερές ιστορίες να θυμηθούμε, μαζί μεγάλωσε και η τέχνη μας. Έτσι σκέφτηκα να εκμεταλλευτώ τις επαφές μου από τον κόσμο του skateboarding για να δημιουργήσω ένα βίντεο για τη δουλειά που κάνουμε τόσα χρόνια σε αυτό τον χώρο. Να μας μείνει κάτι, ρε φίλε, ακούγεται καιρό τώρα ότι το κτίριο θα κατεδαφιστεί οπότε ήταν



ευκαιρία να δημιουργήσουμε ένα βίντεο που θα συμπληρώνει το φωτογραφικό υλικό όλων αυτών των χρόνων.
Μίλησα με τον σκηνοθέτη **Δημήτρη Μανιάτη** και τον φωτογράφο **Ronny Skevis** μεταφέροντάς τους την ιδέα μου να δημιουργήσουμε μια καταγραφή όσων έχουν συμβεί εκεί, η συμφωνία έγινε σε κλάσματα δευτερολέπτου, οπότε ξεκινήσαμε. Η καραντίνα έκανε την εμφάνισή της παγώνοντας τα πάντα κι εμείς κλειστήκαμε μέσα δουλεύοντας με μανία δίχως αύριο!
Λίγο πριν τη λήξη της καραντίνας ήμασταν όλοι γεμάτοι ενέργεια, ο Στέλιος οργάνωσε κι ένα μικρό φεστιβάλ στην αγαπημένη μας Columbia. Είχαμε προσχεδιάσει να υλοποιήσουμε μεγάλες τοιχογραφίες το λιγότερο σε 10 μέρες χρονικά, έκατσε τέλεια και μαζί με τα φρέσκα μας έργα αρχίσαμε να κινηματογραφούμε την όλη διαδικασία για το ντοκιμαντέρ που είχε μείνει στο ράφι.
Μετά από δύο μέρες εργασίας άρχισαν να εμφανίζονται περισσότεροι καλλιτέχνες για να βάψουν μαζί μας, γεγονός που μας «ανέβασε» διότι χρειαζόμασταν περισσότερα πρόσωπα να συνυπάρχουν στην καταγραφή του βίντεο. Όλα πήγαν ρολόι! Ευχαριστώ από καρδιάς όσους πίστεψαν σε αυτό το project, όλους εσάς που ήρθατε να δημιουργήσετε κάνοντας μαζί μας τέχνη στον δρόμο – και όχι να φτιάχνουμε έργα μόνο όταν έχουμε παραγγελίες!
Τα πολλά λόγια είναι φτώχεια, έλεγε η γιαγιά μου, το βίντεο τα δείχνει όλα, δείτε το στο *athensvoice.gr*. Ελπίζω να σας ξεσηκώσω ώστε να επισκεφτείτε τον χώρο με αγάπη και ευλάβεια! Enjoy!

Δημήτρης Μανιάτης - Ronny Skevis: «Το graffiti δεν είναι πάντα βανδαλισμός»

«Είμαστε fans της κουλτούρας του δρόμου και ειδικά ο Δημήτρης. Από όσο τον θυμάμαι είχε πάντα μεγάλο θαυμασμό για το graffiti, λογικό ήταν να μην αφήσει μια τέτοια ευκαιρία να του ξεφύγει… Το να καταγράψουμε όσα έγιναν στην Columbia για μερικές μέρες ήταν για μας ένας τρόπος να μάθουμε περισσότερα για τον κάθε έναν από τους artists σε προσωπικό επίπεδο αλλά και να δώσουμε την ευκαιρία μέσω της εξιστόρησης του βίντεο να κατανοήσει ίσως περισσότερος κόσμος ότι το graffiti δεν είναι πάντα βανδαλισμός, αντίθετα είναι ένας τρόπος έκφρασης από πολύ ταλαντούχους καλλιτέχνες που συνήθως περνάνε απαρατήρητοι.
» Κινούμαστε καθημερινά στην Αθήνα, περνάμε μπροστά από τα έργα αρκετών καλλιτεχνών. Δεν ξέρω πόσοι εκεί έξω παρατηρούμε τι ακριβώς συμβαίνει στους τοίχους της πόλης μας, δεν είναι τυχαίο ότι όλος ο πλανήτης μιλά και θαυμάζει τη δημιουργικότητα που υπάρχει στην Αθήνα, για αυτό και εμείς βάλαμε το λιθαράκι μας ώστε να παρουσιάσουμε κάτι όμορφο για όλους εσάς εκεί έξω!» **A**



OMG!*

*oh my GOAT!

ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ!

ΝΕΟ ΓΙΑΟΥΡΤΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΩΔΩΝΗ

ΑΠΟ 100% ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΤΣΙΚΙΣΙΟ ΓΑΛΑ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΓΕΥΣΗ

Dodoni.SA

dodoni.eu

www.dodoni.eu

ΔΩΔΩΝΗ

Η γεύση του καλού.

SUMMER IN THE CITY

15+1 ΠΑΡΑΛΙΕΣ

για να κάνεις την Αθήνα νησί

Από τον Πειραιά μέχρι το Σούνιο, ξέρουμε πού θα κάνεις βουτιές αυτό το καλοκαίρι

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ - Φωτό: ΜΑΡΙΝΑ ΒΕΡΝΙΚΟΥ, *(@mvernicos)*

Το καλοκαίρι είναι η καλύτερη περίοδος του χρόνου για να ζεις στην Ελλάδα, γιατί υπάρχουν αμέτρητες παραλίες, κόλποι και βραχάκια που μπορείς να ξαπλώσεις απολαμβάνοντας τον ήλιο και κάνοντας βουτιά στα δροσερά νερά. Ακόμα κι αν είσαι στην Αθήνα. Η πόλη της κίνησης και της φασαρίας, η πόλη που δεν κοιμάται, το καλοκαίρι μοιάζει ομορφότερη από ποτέ αφού οι Αθηναίοι χαλαρώνουν και μαζί τους και οι έντονοι ρυθμοί της πρωτεύουσας. Φέτος μάλιστα είναι μια ιδιαίτερη χρονιά, που κάνει πολλούς από εμάς να κοιτάζουν το σενάριο καλοκαιρινών διακοπών από πολύ-πολύ μακριά. Είτε λόγω οικονομικών δυσκολιών, είτε από φόβο για το ταξίδι, η Αθήνα φέτος θα γίνει το νησί μας οπότε καλό είναι να ξέρουμε τις επιλογές μας. Ευτυχώς, από luxury οργανωμένες με κάθε άνεση μέχρι απομακρυσμένες γυμνιστών υπό τον ήχο των κυμάτων και τη σκιά των δέντρων, η Αθηναϊκή Ριβιέρα έχει όσες παραλίες χρειάζεται για να καλύψει κάθε γούστο και διάθεση. Με είσοδο ή χωρίς.

Astir Beach

Ο Αστέρας Βουλιαγμένης είναι γνωστός όχι μόνο στους Αθηναίους αλλά σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η πολυτελής εμπειρία χαλάρωσης στην παραλία, το μέρος που συγκεντρώνει δεκαετίες τώρα elegant κόσμο και διασημότητες. Αν θες να μοιραστείς τον ήλιο και τη θάλασσα μαζί τους, το σετ κοστίζει €50 τις καθημερινές και €80 τα Σαβ/κα, ενώ για παιδιά από 4-12 ετών, οι αντίστοιχες τιμές είναι € 12,50 και €20. Εφαρμόζοντας τα νέα μέτρα, υπάρχει περιορισμένος αριθμός σετ (ομπρέλα & 2 ξαπλώστρες) και η είσοδος στην παραλία επιτρέπεται μόνο αν υπάρχει διαθέσιμο σετ. Αν δεν θες να φτάσεις μέχρι εκεί λοιπόν με 40 βαθμούς και να... φας «πόρτα», μπορείς να κάνεις κράτηση ηλεκτρονικά στη σελίδα τους για €70/σετ τις καθημερινές (€80 αν θες πρώτη σειρά) και €120 τα Σαβ/κα (€140 για την πρώτη σειρά). *www.astir.gr*

Varkiza Resort Yabanaki Beach

Ένα από τα μεγαλύτερα παραλιακά συγκροτήματα της Αθηναϊκής Ριβιέρας. Εκτός από ξαπλώστρες και beach bar διαθέτει και μεγάλο πρόγραμμα δραστηριοτήτων, όπως beach tennis, beach volley, δωρεάν aqua aerobic, windsurf, water-ski, μασάζ, πανικιούρ-πεντικιούρ, fitness events, ακόμα και σχολή surf-windsurf Yasurfaki. Πολλά επώνυμα brands εστίασης φιλοξενούνται επίσης στο χώρο, από το μεξικάνικο Coyoacan και τα Goody's μέχρι το Gelato Bar, το Holy Spirit και τα ζαχαροπλαστεία Κωνσταντινίδη. Η είσοδος είναι στα €6 με δωρεάν ξαπλώστρα (αν βρεις) τις καθημερινές, €7,50 τα Σαβ/κα και έξτρα €10/σετ, ενώ οι δημότες Βάρκιζας μπαίνουν δωρεάν δείχνοντας την ειδική κάρτα. Δωρεάν είσοδος επίσης

FREZYDERM
Sun Screen Velvet

Για μια επίσκεψη στην Astir Beach, επιβάλλεται να φορέσεις το καινούργιο σου καφτάνι και να περιποιηθείς το πρόσωπό σου με το **Sun Screen Velvet Face SPF50+**. Το διάφανο αντηλιακό προσώπου της **FREZYDERM** έχει βελούδινη, ανάλαφρη υφή που δεν φράζει τους πόρους ενώ απορροφά τη λιπαρότητα χαρίζοντας ματ όψη για έως και 6 ώρες. Το πιο σημαντικό βέβαια είναι ότι τα φίλτρα του έχουν υψηλό βαθμό αγκίστρωσης στο δέρμα **χωρίς να επιβαρύνουν τον άνθρωπο και το περιβάλλον**, καθώς δεν διεισδύουν στις βαθύτερες στιβάδες της επιδερμίδας, δεν εισχωρούν στην κυκλοφορία του αίματος και δεν ανιχνεύονται στο θαλασσινό νερό, διαφυλάσσοντας το θαλάσσιο περιβάλλον.

για Α.Μ.Ε.Α. και έναν συνοδό και παιδιά έως 6 ετών. Για παιδιά από 6 ετών και άνω, η είσοδος είναι €3,50. *www.varkizaresort.gr*

Ακτή Βουλιαγμένης

Μία από τις παραλίες που έχει βραβευτεί με γαλάζια σημαία, οργανωμένη και με αρκετά μεγάλη έκταση, περίπου 650 μέτρα. Λειτουργεί κανονικά από τις 16 Μαΐου και έχει δωρεάν πάρκινγκ και όλες τις ανέσεις: αποδυτήρια, ναυαγοσώστη, κυτία φύλαξης προσωπικών αντικειμένων, wifi κτλ. Η είσοδος από τον Μάιο μέχρι τον Οκτώβριο είναι €5 με ξαπλώστρα όλες τις ημέρες, €4 για πολύτεκνους, ηλικιωμένους, φοιτητές, στρατιώτες, άνεργους και γκρουπ και δωρεάν για παιδιά έως 6 ετών, Α.Μ.Ε.Α. και έναν συνοδό. Οι δημότες Βάρης, Βούλας, Βουλιαγμένης πληρώνουν €2 είσοδο όλες τις ημέρες. *vouliagmeni-akti.gr*

Αστέρας Γλυφάδας

Η παραλία της Γλυφάδας αποτελεί δημοφιλή προορισμό για τους Αθηναίους όλες τις ημέρες της εβδομάδας. Είναι εξάλλου πολύ μεγάλη –μπορεί να χωρέσει έως και 5.000 άτομα– βρίσκεται σε πολύ κεντρικό σημείο και λειτουργεί από τις 8.30 το πρωί. Εκεί θα βρεις και το Balux με την πισίνα, η οποία θα τεθεί σύντομα ξανά σε λειτουργία, σύμφωνα με τις νέες διατάξεις. Η είσοδος είναι στα €6 με ξαπλώστρα για ενήλικες τις καθημερινές και €8 τα Σαβ/κα, €5 για φοιτητές, ανέργους και €7 τα Σαβ/κα, €3 για παιδιά 4-12 ετών και €4 τα Σαβ/κα, €3 για δημότες Γλυφάδας και δωρεάν για ΑΜΕΑ με το συνοδό τους. *www.asterascomplex.com*

Ever Eden Beach Resort

Αυτός ο κόλπος κοντά στο Σούνιο βραβεύεται τα τελευταία 20 χρόνια με γαλάζια σημαία. Γραφικό, με φυσικούς βραχώδεις σχηματισμούς και τον χαρακτηριστικό Μαύρο Βράχο και αμμουδιά, το EverEden διαθέτει ξαπλώστρες, ομπρέλες, αποδυτήρια, snack bar, θαλάσσια σπορ, cocktail bar εστιατόριο, aqua park και θέα στο μαγευτικό ηλιοβασίλεμα. Η είσοδος είναι δωρεάν και το κόστος για τις ξαπλώστρες ξεκινάει από €10 το απλό σετ τις καθημερινές και €20 το Σαβ/κο, οι ξύλινες ξαπλώστρες είναι στα €20 και €40 αντίστοιχα, ενώ τα κρεβάτια-καμπάνες είναι στα €30 τις καθημερινές και €60 το ΣΚ. *www.evereden.gr*

Krabo beach

15 λεπτά με το αυτοκίνητο από το κέντρο της Αθήνας (χωρίς κίνηση), σε έναν μικρό κόλπο στο Καβούρι βρίσκεται το Krabo -όνομα εμφανώς εμπνευσμένο από την τοποθεσία. Η διακόσμησή του θυμίζει νησί και τα διαφορετικά επίπεδα στα οποία βρίσκονται οι ξαπλώστρες σου προσφέρουν πρεμία και περισσότερη ιδιωτικότητα. Η είσοδος είναι δωρεάν. Αν φυσικά θέλεις να απολαύσεις κάποια από τις ξύλινες με μαξιλάρια ξαπλώστρες θα χρειαστεί να πληρώσεις €30 για το σετ τις καθημερινές και €60 τα Σαβ/κα. Για ▶

FREZYDERM

Fluid-to-Powder

Δεν αρέσει σε όλους να αράζουν σε μια ξαπλώστρα μέχρι να δύσει ο ήλιος. Κάποιοι είμαστε δραστήριοι και επιλέγουμε παραλίες, όπως την Ever Eden Beach, γιατί θέλουμε να δοκιμάσουμε τις ικανότητές μας στα θαλάσσια σπορ. Η προστασία από τον ήλιο είναι πάντα απαραίτητη, γι' αυτό επιλέγουμε **Sun Screen Fluid-to-Powder SPF50+** της **FREZYDERM**, ιδανική για ξηρό/αφυδατωμένο δέρμα, με εκχύλισμα λευκής παιώνιας που μειώνει τη διαδερμική απώλεια υγρασίας και βελτιώνει τους μηχανισμούς ενυδάτωσης της επιδερμίδας. Επιπλέον, χάρη στην καινοτομία Transforming Textures, μόλις το εφαρμόσουμε στο δέρμα **η υφή του μετατρέπεται από ελαφρύ γαλάκτωμα σε υπέροχη αίσθηση πούδρας**, αφήνοντάς το απαλό και βελούδινο.

πιο luxury εμπειρία, υπάρχουν οι καμπάνες-κρεβάτια στα €60 τις καθημερινές και €120 τα Σαβ/κα. Έχοντας μειώσει τον αριθμό των σετ λόγω των νέων διατάξεων, θα πρέπει να πας νωρίς για να βρεις. Εναλλακτικά μπορείς να κάνεις κράτηση μέσα από το plazz.com πληρώνοντας +50% προμήθεια στην εφαρμογή. *www.krabo.gr*

Μαύρο Λιθάρι

Από τις πιο γνωστές και αγαπημένες παραλίες που συγκεντρώνει κυρίως νεολαία αλλά και όλων των ηλικιών λουόμενους. Εκτός από την υπέροχη αμμώδη και καθαρή της παραλία, στα αβαντάζ της είναι η δωρεάν είσοδος και οι δωρεάν ξαπλώστρες όλες τις ημέρες. Το μόνο που χρειάζεται είναι να παραγγείλεις κάτι να φας ή να πιεις και είσαι free να απολαύσεις τον ήλιο και τη θάλασσα. Μόνο τα Σαββατοκύριακα υπάρχει χρέωση €10 για τα τραπεζάκια με τα μπλε πουφ που υπόσχονται ώρες χαλάρωσης. *fb: Μαύρο Λιθάρι beach bar*

Άγιος Νικόλας Αναβύσσου

Αυτή την παραλία θα τη βρεις στην Ανάβυσσο, κοντά στη σχολή τουριστικών επαγγελμάτων. Είναι αμμώδης, διαθέτει άπλετο πάρκινγκ στο παράδρομο από πάνω και είναι αρκετά μεγάλη ώστε να μη χρειαστεί να «στριμωχτείς» με κανέναν. Ειδικά μετά την κρίση της πανδημίας. Εκεί θα βρεις και το Nuevo Loca beach bar με δωρεάν τραπεζάκια και ξαπλώστρες – πληρώνεις μόνο τον καφέ σου. Υπάρχει γήπεδο beach volley, beach soccer, μέρος για ρακέτες, ενώ στην άκρη της παραλίας υπάρχει χώρος για μασάζ. Φημίζεται για τα mojito που συνοδεύει με ολόφρεσκα ντόνατ. *fb: Nuevo Loca*

Grand Beach Lagonissi

«Ζήστε το όνειρο στον Παράδεισο επί –αττικής– γης» λέει το Grand Resort Lagonissi και όχι άδικα αφού έχει τρομερή θέα στον Σαρωνικό κόλπο και διαθέτει θέρετρο 5 αστέρων που μοιάζει με ατμοσφαιρικό νησί. Η Grand Beach παραλία του διαθέτει εστιατόρια, bar, θαλάσσια σπορ και παιδική χαρά, αλλά και όλες τις ανέσεις. Τις καθημερινές χρειάζεσαι €30 για το σετ και άλλα €7 για παιδιά 2-12 ετών. Τα ΣΚ η τιμή ανεβαίνει στα €60/σετ και ακόμα €15 για κάθε παιδί. Αν θες να αφήσεις το αυτοκίνητό σου στο πάρκινγκ θα κοστίσει €6 Δευτ.-Παρ. και €12 τα Σ/Κ. *www.lagonissiresort.gr*

Καράβι - Σχινιάς

Από τα πιο γνωστά beach bar του Σχινιά, 30 στρέμματα παραλίας, όπου θα βρεις ένα ήσυχο χώρο να κάνεις το μπάνιο σου, αλλά και κάποιο θορυβώδες beach bar αν έχεις πάρτι διάθεση. Με πολλά θαλάσσια σπορ, εστιατόριο, αποδυτήρια, πάρκινγκ 1.500 θέσεων κ.λπ. Η είσοδος είναι ελεύθερη, με ελάχιστη κατανάλωση€4. *Μαραθώνας, 2294055950, www.karavi.gr*

ΚΑΠΕ Λεγρενά

Μια παραλία που προτιμούν όσοι απεχθάνονται τις ξαπλώστρες και τη φασαρία. Βρίσκε-

FREZYDERM
Active Sun Screen

Μπορεί να προτιμάς τις παραλίες ανοργάνωτες, χωρίς ξαπλώστρες, beach bar, μουσική και ρακέτες, εσύ όμως πρέπει να είσαι οργανωμένη. Δεν πάμε ποτέ παραλία χωρίς αντηλιακό, μη σου πω δεν βγαίνουμε γενικώς από το σπίτι τους καλοκαιρινούς μήνες χωρίς αντηλιακό. Η **FREZYDERM** δημιούργησε τα **Active Sun Screen** για να δώσει λύση στις αυξημένες ανάγκες του δέρματος από το σύγχρονο τρόπο ζωής. **Η σύνθεσή του περιέχει 3 ενεργές φόρμουλες που προσφέρουν αντηλιακή προστασία, αντιγηραντική και ενυδατική περιποίηση.** Ακόμα, προστατεύουν από την ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία ενώ παράλληλα βοηθούν στην αποτοξίνωση του δέρματος. Με ή χωρίς χρώμα για να διαλέξεις.

15+1 ΠΑΡΑΛΙΕΣ

ται λίγο πριν από τα Λεγρενά με κατεύθυνση προς το Σούνιο και για να τη βρεις αρκεί να στρίψεις δεξιά στην ταμπέλα που λέει ΚΑΠΕ. Καθαρός βυθός με άμμο και περιβάλλον που θυμίζει νησί μακριά από την Αθήνα. Πριν κατέβεις τα 200 σκαλιά που τη χωρίζουν από το τέλος του δρόμου, προμηθεύσου νερό και ό,τι άλλο θες από την καντίνα. Μην πεις ότι δεν στο είπαμε.

Ερωτοσπηλιά

Μπορεί, όπως σε προϊδεάζει το όνομά της, να είναι το ιδανικό μέρος για ερωτευμένους, αλλά ζευγάρι ή όχι θα απολαύσεις εξίσου το μπάνιο σου. Βρίσκεται στο Πόρτο Ράφτη, έχει βότσαλα και καταγάλανα νερά και δεν θα βρεις ξαπλώστρες να αράξεις, μόνο πετσέτα κάτω. Έχει όμως καντίνα για να φας, να πιεις και να χορέψεις, αφού η μουσική συνήθως «βαράει».

Βοτσαλάκια

Ο Πειραιάς έχει τα λιμάνια του, έχει όμως και τις μικρές του παραλίες για βουτιές. Μία από αυτές είναι τα Βοτσαλάκια στην Καστέλλα, λίγα μόλις μέτρα από τα σπίτια. Είναι η αγαπημένη των Πειραιωτών που θέλουν να δροσιστούν χωρίς να «ταξιδέψουν» οδικώς μέχρι την άλλη άκρη της παραλιακής.

Αλθέα (Σκαλάκια Αγίας Μαρίνας), Κορωπί

Πρόκειται ίσως για την κοντινή μυστική παραλία της Αττικής. Η παραλία Σκαλάκια της Αγίας Μαρίνας στο Κορωπί, στον οικισμό της Αλθέας, είναι ένας γραφικός κολπίσκος, που απέχει μόλις 2 λεπτά από την ομώνυμη εκκλησία στην αρχή του δήμου Κρωπίας αμέσως μετά τη Βάρκιζα. Το τοπίο θυμίζει κολπίσκο σε κυκλαδίτικο νησί και αξίζει να κατέβεις τα σκαλάκια που θα σε οδηγήσουν στα γαλανά νερά. Προσοχή όμως! Το μέρος είναι παρθένο και δεν υπάρχει καντίνα ούτε για δείγμα, οπότε φρόντισε να πάρεις τα απαραίτητα από τα περίπτερα απέναντι από την εκκλησία.

Πασαλιμάνι

Μην πάει το μυαλό σου ότι βγαίνει κανείς από τα εστιατόρια και τις καφετέριες και βουτάει ανάμεσα στις βάρκες στον Πειραιά. Αυτό το Πασαλιμάνι βρίσκεται κοντά στο Σούνιο και δεν είναι εύκολο να το βρεις γιατί απέχει αρκετά μέτρα από το δρόμο. Όσοι έχουν σπίτια στον οικισμό Πασά Σουνίου το γνωρίζουν, για τους υπόλοιπους θα χρειαστεί να ρωτήσουμε 2-3 φορές οδηγίες για να το βρούμε. Έχει όμως πολύ ωραία νερά και ησυχία και αξίζει να περάσεις τη μέρα σου ξαπλωμένος εκεί.

Χάρακας

Το νοτιότερο σημείο της Αττικής, θα το συναντήσεις λίγο πριν φτάσεις στο Σούνιο. Αμμουδιά, ρηχά νερά αρκετών μέτρων και γαλανά νερά. Έχει αρκετό χώρο είτε θέλεις να νοικιάσεις μια ξαπλώστρα είτε να απλώσεις την πετσέτα σου στην άμμο.

ΓΑΛΑΖΙΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ

ΔΗΜΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ
● Μπρεξίζα ● Σχινιάς/Καράβι

ΔΗΜΟΣ ΣΠΑΤΩΝ-ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ
● Διασταύρωση ● Λίμνη

ΔΗΜΟΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ
● Αυλάκι

ΔΗΜΟΣ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ
● Λαγονήσι 1-Grand Beach/ Grand Resort Lagonissi ● Λαγονήσι 2 - Mediterraneo/ Grand Resort Lagonissi ● Λαγονήσι 3 - Κοχύλια/ Grand Resort Lagonissi ● Μαύρο Λιθάρι/Eden Beach

ΔΗΜΟΣ ΒΑΡΗΣ-ΒΟΥΛΑΣ-ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
● Αστέρας Βουλιαγμένης/ Astir Beach Vouliagmenis ● Βάρκιζα ● Βούλα Α ● Βουλιαγμένη

ΔΗΜΟΣ ΓΛΥΦΑΔΑΣ
● Αστέρας Γλυφάδας ● Γλυφάδα ● Γλυφάδα Α ● Γλυφάδα Β

FREZYDERM
Sea Side Dry Mist

Όλοι έχουμε αναμνήσεις από οικογενειακές εκδρομές στην παραλία και μπάνια στη θάλασσα. Πάντα βέβαια υπάρχει το άγχος ότι κάτι έχεις ξεχάσει, σιγουρέψου μόνο ότι δεν είναι το αντηλιακό. Ευτυχώς, το **Sea Side Dry Mist SPF50+** της **FREZYDERM** είναι ιδανικό για όλη την οικογένεια και ειδικά για εφήβους, ώστε να είσαι σίγουρη ότι όλοι είναι προστατευμένοι από τη βλαβερή ακτινοβολία του ήλιου. Έχει μορφή mist και πρακτική βαλβίδα για ομοιόμορφο ψεκασμό και μπορεί να εφαρμοστεί **και σε βρεγμένο δέρμα** χάρη στη Wet Skin Formula του. Ένα για όλους και φύγαμε για βουτιές!

Οι Πισίνες της πόλης

Δημοτικές πισίνες στην Αθήνα για όλους, πού βρίσκονται, πόσο κοστίζουν και τι ισχύει για τον κορωνοϊό

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ - Φωτό: ΜΑΡΙΝΑ ΒΕΡΝΙΚΟΥ(@mvernicos)

ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΕΤΣΙ και φέτος ψάχνουμε τρόπους να αντιμετωπίσουμε τον ζεστό Ιούλιο που έρχεται και τον ακόμα πιο ζεστό Αύγουστο στην πρωτεύουσα.

Αν και οι πισίνες των ξενοδοχείων ήταν μια δροσερή –απολαυστική– (δι)έξοδος για πολλούς που ζουν το καλοκαίρι στην πόλη, φέτος οι περισσότερες από αυτές ενδέχεται να μη δεχτούν εξωτερικούς πελάτες στο πλαίσιο προστασίας για τον κορωνοϊό. Υπάρχουν όμως τα δημοτικά κολυμβητήρια, που προσαρμόστηκαν λειτουργώντας με αυστηρούς κανόνες για τη δημόσια υγεία. Προσφέρουν μια ανάσα δροσιάς μέσα στη ζέστη και τον καύσωνα, είναι οικονομικά και –κυρίως– αποτελούν μια ταιριαστή για την εποχή γυμναστική για να μείνουμε υγιείς και σε φόρμα. Συγκεντρώσαμε τις πισίνες της πόλης, με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες λειτουργίας τους– κανόνες υγιεινής, προβλεπόμενες αποστάσεις, όριο επιτρεπόμενων ατόμων μέσα στο νερό.

SUMMER IN THE CITY

Αθλητικό Κέντρο Ιλισίων

Με βάση τις διαστάσεις της πισίνας προβλέπεται η χρήση της από 60 άτομα ανά ώρα. Οι εγγραφές γίνονται μόνο ηλεκτρονικά(στο *booking.open1.eu*) ώστε να υπάρχει ολοκληρωμένη καταγραφή των στοιχείων του κολυμβητή σε περίπτωση που χρειαστεί να γίνει ιχνηλάτηση κατά την εμφάνιση τυχόν κρούσματος covid19. Τα μέτρα ασφαλείας εντείνονται με θερμομετρήσεις κατά την είσοδο στον χώρο. Οι εγγραφές είναι στα 5 ευρώ για την ημερήσια χρήση και 15 ευρώ για τον μήνα, ενώ το ωράριο λειτουργίας 7.30 με 3.30 τις καθημερινές και 4.00 με 7.00 τα Σαββατοκύριακα.
Δήμος Ζωγράφου, Ταξίλου 42, 2107780335

ΟΑΚΑ

Το ημερήσιο εισιτήριο για το κολυμβητήριο του ΟΑΚΑ ξεκινά από 3 ευρώ τις καθημερινές και 5 ευρώ τα Σάββατα, συν 30 ευρώ κατά την εγγραφή. Η πισίνα είναι ανοιχτή καθημερινά από τις 7.30 έως τις 4.30 και το Σάββατο από τις 8.00 ως τις 2:30. Ο μέγιστος αριθμός που επιτρέπεται στην πισίνα είναι τα 21 άτομα ανά ώρα και δεν λειτουργούν τα αποδυτήρια. Κατά την είσοδο στο κολυμβητήριο οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν το δελτίο covid, στο οποίο δηλώνουν υπεύθυνα αν έχουν νοσήσει από κορωνοϊό κατά το παρελθόν. *ΟΑΚΑ Κηφισίας 37, 210 6868446*

Δημοτικό Κολυμβητήριο Χαλανδρίου

Η πισίνα του είναι ανοιχτή Δευτέρα με Παρασκευή από τις 8 το πρωί ως τις 4 το απόγευμα αλλά η χρήση της από κάποιον επιτρέπεται μόνο 3 φορές την εβδομάδα, κατόπιν ραντεβού και χωρίς τη χρήση αποδυτηρίων. Απαγορεύονται επίσης τα προσωπικά αντικείμενα στον χώρο. Η εγγραφή κοστίζει 15 ευρώ και η μηνιαία συνδρομή 20 ευρώ.
Λεωφόρος Πεντέλης 150, 2106819350, 2106814328

Δημοτικό Κολυμβητήριο Μελισσίων

Ανοιχτά από το πρωί στις 8 ως τις 9 το βράδυ κάθε μέρα, εκτός Σαββάτου, που λειτουργεί 9.00 με 15.00. Η εγγραφή είναι 20 ευρώ, με 30 ευρώ συνδρομή τον μήνα, ενώ οι επισκέψεις κλείνονται τηλεφωνικά. Ο μέγιστος αριθμός ατόμων που μπορεί να μπει στην πισίνα είναι 48. Στους χώρους του έχουν τοποθετηθεί πλέξιγκλας, γίνονται υποχρεωτικά θερμομετρήσεις και κρατείται αρχείο με στοιχεία των αθλούμενων. *Υψηλάντου 7 & Παναγούλη Αλεξάνδρου, Μελίσσια, 2108104082*

Δημοτικό Κολυμβητήριο Καστέλλας

Ανοιχτή τις καθημερινές από τις 7.00 ως τις 18.00 με 25 ευρώ τον μήνα αλλά για χρήση όχι μεγαλύτερη από 3 φορές την εβδομάδα και πάντα κατόπιν ραντεβού. Δεν χρησιμοποιούνται τα αποδυτήρια αλλά έχουν τοποθετηθεί εξωτερικές ντουζιέρες. Κατά την είσοδο παρέχονται αντισηπτικά, μάσκες και ποδονάρια, ενώ ο μέγιστος αριθμός ατόμων που μπορούν να τη χρησιμοποιήσουν είναι τα 60 άτομα την ώρα. *Πλαζ Βοτσαλάκια, Πειραιάς, 2104136355*

Δημοτικό Κολυμβητήριο Αμαρουσίου

Οι κολυμβητές, σύμφωνα με τους κανονισμούς του κολυμβητηρίου, θα πρέπει να κάνουν ντους με σαπούνι πριν και μετά την προπόνησή τους και θα θερμομετρούνται. Κατά την είσοδο στον χώρο θα πρέπει να προσκομίσουν σφραγισμένη ιατρική γνωμάτευση πως δεν φέρουν συμπτώματα Covid19 και να συμπληρώσουν δελτίο καταγραφής αθλουμένου. Στην πισίνα επιτρέπονται μόλις 12 άτομα ανά μιάμιση ώρα και τα αποδυτήρια χρησιμοποιούνται και απολυμαίνονται τακτικά πριν και μετά. Ανοιχτά από τις 7.15 ως τις 10.00. Η είσοδος είναι 20 ευρώ και η εγγραφή 30 ευρώ.
Κυπρίων Αγωνιστών & Αναξαγόρα, Μαρούσι, 2106107650

Δημοτικό Κολυμβητήριο Ηλιούπολης

Στην πισίνα επιτρέπονται μάξιμουμ 80 άτομα και τα αποδυτήρια μπορούν να χρησιμοποιηθούν μόνο για σύντομο ντους. Κατά την είσοδο και την έξοδο στον χώρο χρησιμοποιούνται διαφορετικές πόρτες και είναι απαραίτητη η θερμομέτρηση και η υπογραφή παρουσίας για το αρχείο. Ανοιχτά από τις 07.00 το πρωί ως τις 16.00 και το απόγευμα από τις 18.00 ως τις 21.00 κάθε μέρα, ενώ το Σάββατο από τις 8.00 ως τις 17.00. Η συνδρομή είναι στα 40 ευρώ τον μήνα, με 3 ευρώ το ημερήσιο εισιτήριο.
Μεσσηνίας 26 & Δαμασκηνού, Πανόραμα Ηλιούπολης, 2109944001, 2109922899

Κολυμβητήριο Ελληνικού - Αργυρούπολης

Ανοιχτά καθημερινά από τις 7.00 το πρωί ως τις 3.30 και από τις 19.30 με 20.15, τα ΣΚ από τις 7.30 ως 10.15. Είσοδος 5 ευρώ για τους δημότες και η μηνιαία συνδρομή στα 40 ευρώ με 10 ευρώ εγγραφή. Δεν λειτουργούν αποδυτήρια και ο μέγιστος αριθμός είναι 80 άτομα.
Λ. Κύπρου & Τριπόλεως, 2109624042

Κολυμβητήριο Γκράβας

Η χρήση της πισίνας θα επιτρέπεται μέχρι τέλος Ιουλίου λειτουργώντας με ραντεβού μιας ώρας και με μισή ώρα κενή ανάμεσά τους για την απολύμανση των αποδυτηρίων. Ο κανονισμός του κολυμβητηρίου ορίζει 20 άτομα στην πισίνα τη φορά. Η συνδρομή για τους δημότες είναι 25 ευρώ το μήνα για 15 μπάνια και 40 ευρώ αντίστοιχα για απεριόριστες βουτιές. Η απλή επίσκεψη στα 5 ευρώ. Σε ειδικές κατηγορίες υπάρχουν εκπτώσεις, όπως για παιδιά, οικογένειες πολυτέκνων, ΑΜΕΑ κ.α. Το ωράριο είναι 8.30-18.30 για τις καθημερινές.
Πασσώβ 10, Άνω Πατήσια, 2102282714 A

SHOP
YAMAMAY.COM
FOLLOW US
Yamamay
Discover
the summer
catalogue

SUMMER IN THE CITY

30 ΙΔΕΕΣ *για* ΑΡΑΓΜΑ *σε μέρη* ΜΕ ΣΚΙΑ

Πού πηγαίνουν παρέες; Πού τρέχουν, περπατάνε, κάνουν ποδήλατο, αράζουν; Το φετινό καλοκαίρι δεν θα είναι ίδιο μ' όλα τα άλλα. Η πανδημία του κορωνοϊού άλλαξε σε μια νύχτα πολλά από τα στέκια, με τους Αθηναίους να διαλέγουν πια περισσότερα πάρκα και πλατείες για να βγουν και να διασκεδάσουν. Αυτή είναι η λίστα με τους 30 πιο πολυσύχναστους προορισμούς: κήποι, πάρκα, άλση, λόφοι, καβάτζες, για αυτό το καλοκαίρι στην πόλη.

Των **Δημήτρη Αθανασιάδη, Κατερίνας Καμπόσου, Άκη Κατσούδα, Μάνου Νομικού, Νίκου Παπαηλιού**

Πάρκο Ελευθερίας και κήπος Μεγάρου

Τα καλοκαιρινά απογεύματα μαζεύει κόσμο που ξαπλώνει στο γρασίδι και παρέες που κάνουν πικ-νικ. Εύκολη πρόσβαση από το μετρό Μέγαρο Μουσικής. Στον κήπο του Μεγάρου ακριβώς δίπλα, τα καλοκαίρια γίνονται live ή φεστιβάλ και γεμίζει με πολύχρωμες πετσετούλες που στρώνουν οι παρέες μπροστά στο stage για να καθίσουν.**-Κ.Κ.**

ΕΥΔΕΡΜΙΚΑ ΑΝΤΗΛΙΑΚΑ

LUXURIOUS ANTIOXIDANT INVISIBLE SUNSCREEN SPRAY

- Αντιοξειδωτική προστασία
- Αντιγηραντική δράση
- Αόρατη, ματ υφή

Ανακαλύψτε τα νέα Luxurious Antioxidant Invisible Sprays με βιταμίνη C και ενισχυμένο συνδυασμό UV φίλτρων.

Επαναστατική σύνθεση που προστατεύει την επιδερμίδα από την έκθεση στον ήλιο και τη φωτογήρανση, ενώ παράλληλα βελτιώνει την υφή της και της προσφέρει την ενυδάτωση που χρειάζεται.

... και από τον ήλιο
κρατήστε μόνο τα καλά

www.intermed.com.gr

Τουρκοβούνια και Λόφος Στρέφη

Τα Τουρκοβούνια και το άραγμα εκεί με μπίρα είναι η απάντηση στον Λυκαβηττό που έρχεται από τα δυτικά προάστια. Ο λόφος του Στρέφη από την άλλη έχει το δικό του σταθερό και φανατικό κοινό, παρέες που δεν αλλάζουν μέρος για θέα και μαζεύονται εκεί για μπίρες. **-Κ.Κ.**

Άλσος Φιλαδέλφειας

Μονοπάτια, πεζόδρομοι για περπάτημα, παγκάκια, πεζούλια και μια όμορφη λίμνη με έναν ανεμόμυλο μαζεύουν τη νεολαία της περιοχής και γεμίζουν σιγά-σιγά το feed στο Instagram με φωτογραφίες από εκεί. **-Κ.Κ.**

Αττικό Πάρκο

Το μοναδικό ζωολογικό πάρκο στην Ελλάδα μετρά 20 χρόνια, αρχικά ως Ορνιθολογικό Πάρκο. Περισσότερα από 2.000 ζώα 280 ειδών φιλοξενούνται στις εγκαταστάσεις του, σε μια έκταση άνω των 200 στρεμμάτων. Η ενημέρωση του κοινού γύρω από το ζωικό βασίλειο καθώς και η προσπάθεια διατήρησης και αναπαραγωγής των απειλούμενων ειδών –ένα 30% περίπου των ζώων του Αττικού Πάρκου είναι σπάνια ή ακόμα και υπό εξαφάνιση– αποτελούν βασικούς στόχους του. Από τον Δράκο του Κομόντο μέχρι τον Κερκοπίθηκο Ντε Μπράζα, θα ταξιδέψεις στις πέντε ηπείρους. **-Δ.Α.**

Βοτανικός Κήπος Διομήδους

Στην άκρη της πόλης, εκεί που τελειώνει η Ιερά Οδός στο Χαϊδάρι, θα βρείτε μία τεράστια έκταση 1.860 στρεμμάτων που «καταλαμβάνει» τις βόρειες πλαγιές του όρους Αιγάλεω. Πήρε το όνομά της από τον Αλέξανδρο Διομήδη (1875-1950), πρωθυπουργό της Ελλάδας (30 Ιουνίου 1949 - 6 Ιανουαρίου 1950) και διοικητή της Εθνικής Τράπεζας, που κληροδότησε μέρος της περιουσίας του στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με σκοπό να δημιουργηθεί βοτανικός κήπος. Πολλοί δεν γνωρίζουν καν την ύπαρξη του Βοτανικού Κήπου Διομήδους, άλλοι θεωρούν ότι βρίσκεται μακριά, η αλήθεια είναι ότι μέσα σε ελάχιστα λεπτά με το αυτοκίνητο, μόλις 8 χιλιόμετρα μακριά από την Ομόνοια, θα βρεθείτε στον μεγαλύτερο βοτανικό κήπο της Μεσογείου. Ιδανικός για οικογένειες που θέλουν να περάσουν όμορφες στιγμές και να ανακαλύψουν πολλά σπάνια φυτά, ανάμεσα στα 4.000 είδη του κήπου. Σε κάποια σημεία του, ο κήπος είναι ιδανικός και για τρέξιμο, φυσικά για περπάτημα, υπάρχει αναψυκτήριο (Ιερά Οδός 403), ενώ λίγα μέτρα από την είσοδο υπάρχει και η ιστορική Μονή Δαφνίου. **-Μ.Ν.**

Βραχάκια

Συνήθως όποιοι φτάνουν μέχρι την Αρεοπαγίτου κάνουν μια στάση στα Βραχάκια να τους χτυπήσει δροσερός αέρας. Αν είναι περασμένη η ώρα, χρειάζεται ζακέτα. **-Κ.Κ.**

Γηπεδάκι μπάσκετ της Μιχαλακοπούλου

Το διαμαντάκι των Ιλισίων. Είναι κρυμμένο πίσω από την καντίνα της Μιχαλακοπούλου και από ένα συρματόπλεγμα με φυλλωσιές που το κρατάει όσο προστατευμένο πρέπει απ' τους ετεροδημότες. Μαζεύει παρέες για φιλικό μπασκετάκι, ειδικά τα καλοκαίρια μεταμεσονύκτια μπαινοβγαίνουν αμέτρητοι φοιτητές, μαθητές με τις φανέλες και τα αθλητικά τους και τις μπάλες στα χέρια. **-Κ.Κ.**

Δεξαμενή, Πετράλωνα

Καλά κρυμμένη μέσα στα εξωτικά Πετράλωνα, η Δεξαμενή έχει αρχίσει να γίνεται με τον δικό της ρυθμό, ένα από τα πιο in spots της πόλης. Γιατί να την προτιμήσεις; Ποτέ ασφυκτικά γεμάτη και ποτέ άδεια, με τα παγκάκια της να κοιτάνε προς την Χαμοστέρνας και το Ελ Πάσο της Καλλιθέας. Γεμάτη και μαγαζάκια δίπλα για να πάρεις και το ποτό σου. **-Ν.Π.**

Άλσος Παγκρατίου

Εθνικό Γυμναστήριο Αθηνών Ο Ι. Φωκιανός

Μονό ή διπλό; Το «Εθνικό Γυμναστήριο Αθηνών Ο Ι. Φωκιανός» δημιουργήθηκε πριν ο Τζέιμς Νέισμιθ επινοήσει το μπάσκετ το 1891 και τα τελευταία χρόνια έχει γίνει πόλος έλξης για τα μπασκετικά jams. Θα βρεις διχτάκι, bartenders να μαρκάρουν rappers, τραπεζίτες που μετά το γραφείο φορούν τα αθλητικά τους και δίνουν ασίστ σε φοιτητές, παλαίμαχους που κάνουν cameo, cool μαμάδες που κάνουν check-in και για να περάσεις θα δώσεις τα στοιχεία σου. Θα δεις την πόλη να τρέχει ενώ εσύ τρέχεις στη ρακέτα. Περιποιημένο, ασφαλές, κλασικό. **-Δ.Α.**

Εθνικός Κήπος

Ανοιχτός από την ανατολή μέχρι τη δύση του ηλίου, με πολλά κιόσκια και παγκάκια κάτω από σκιά. Η πρώτη εικόνα που σου έρχεται στο μυαλό όταν σκέφτεσαι όαση στην πόλη. **-Κ.Κ.**

Θερινά σινεμά

Κλασικά, αγαπημένα, διάσπαρτα σε όλη την πόλη. Μερικοί τα αποκαλούν «οάσεις στην αστική έρημο», περιμένουν παρέες σε ταράτσες και κήπους: Σινέ Θησείο, Αίγλη (Ζάππειο), Cine Paris (Κυδαθηναίων), Cine Δεξαμενή, Βοξ & Ριβιέρα στα Εξάρχεια, Παλλάς στην Υμηττού, Σινέ Όασις (Πρατίνου), Μπομπονιέρα (Κηφισιά), Cine Φλοίσβος (Μαρίνα Φλοίσβου, Φάληρο), Τριανόν (Πατησίων), Λιλά (Πατήσια), Σινέ Γαλάτσι (Άλσος Βεΐκου), Cine Φιλοθέη (Πλατεία Δροσοπούλου, Φιλοθέη), Cine Άλσος (Λ. Δεκελείας, Ν. Φιλαδέλφεια), Αμαρυλλίς (Πλατεία Αγίας Παρασκευής), Κάρμεν (Αμπελόκηποι), Αριάν (Γλυφάδα), Μαργαρίτα (Χαλάνδρι), Παναθήναια (Αμπελόκηποι), Χλόη (Κηφισιά). **-Κ.Κ.**

Drive in cinema Λυκαβηττού

Η νέα πρόταση φέτος που γίνεται σιγά-σιγά τάση. Μαγικό ηλιοβασίλεμα στον λόφο με το αυτοκίνητο, ταινία και ζεστό ποπ-κορν. Παρέες με σταράκια και τζιν τζάκετς πάνω στα καπό, κορίτσια και αγόρια με ρόλερς φέρνουν hotdogs και η Αθήνα στο πιάτο. Τόσο χαλαρωτικά που στο τέλος θες να ξαναπάς για τη ρομαντική εμπειρία κυρίως και μετά για την ταινία. **-Κ.Κ.** ▶

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ
ΑΤΤΙΚΟ
ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ
ΠΑΡΚΟ
ΜΗ ΤΟ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ
ΖΗΣΕ ΤΟ!
FOX design
Slide into Fun
ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ WATERPARK
1 ΙΟΥΛΙΟΥ
OPENING
www.aquapolis.gr
ΑΤΤΙΚΟΠΑΡΚΟ
aquapolis

SUMMER IN THE CITY

Θέα Βύρωνα

Αν γκουγκλάρεις θα σου εμφανιστούν 270.000 αποτελέσματα. Κι αν αναζητήσεις τις συντεταγμένες θα φτάσεις στον προορισμό σου για να δεις την πόλη με άλλο μάτι. Σεβάσου τον ταλαιπωρημένο χώρο, μάζεψε τα σκουπίδια σου, κι αντί να φωνάζεις άσε την εικόνα να σου μιλήσει. **-Δ.Α.**

Θέση Καλοπούλα

Αυτό το spot έγινε τάση ξανά με την καραντίνα καθώς πήγαιναν όλοι στο δάσος Καισαριανής για περπάτημα. Παρέες που κάνουν πεζοπορία, ποδήλατο, βγάζουν βόλτα τον σκύλο τους ή μαζεύονται στα μεγάλα ξύλινα τραπέζια του πικνίκ, κάτω από τα πεύκα. Το αναψυκτήριο της Καλοπούλας προσφέρει από φρέντο και παγωτό μέχρι μπύρα και μεζέδες. **-Κ.Κ.**

Ιλίσια

Μετά από χρόνια, η περιοχή των Ιλισίων γνωρίζει και πάλι άνθηση. Ο «κακός» χαμός αυτή τη στιγμή γίνεται στο τέλος της οδού Σεβαστείας, με το Lot51 και το Mojo να είναι δύο μαγαζιά τα οποία σχεδόν καθημερινά γεμάτα από κόσμο. Στην περιοχή φτάνουν νέοι από όλη την Αθήνα –το σημείο είναι ιδιαίτερα προσβάσιμο καθώς η στάση του μετρό «Μέγαρο Μουσικής» βρίσκεται μόνο 2 λεπτά μακριά– και τα βράδια της Παρασκευής και του Σαββάτου δεν είναι λίγοι οι οποίοι αράζουν στα σκαλάκια λίγο δίπλα, πίνουν μπίρες μέσα στο σκοτάδι και τρώνε σουβλάκια από τα ψητοπωλεία της περιοχής που μένουν ανοιχτά πια μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Την ίδια εικόνα θα αντικρίσετε ανεβαίνοντας τη Γρηγορίου Αυξεντίου, τα μπαράκια της οποίας σφύζουν από κατοίκους των γύρω περιοχών και την Πλατεία Τερζάκη να μαζεύει κόσμο ως το ξημέρωμα. **-Α.Κ.**

Καλλιμάρμαρο

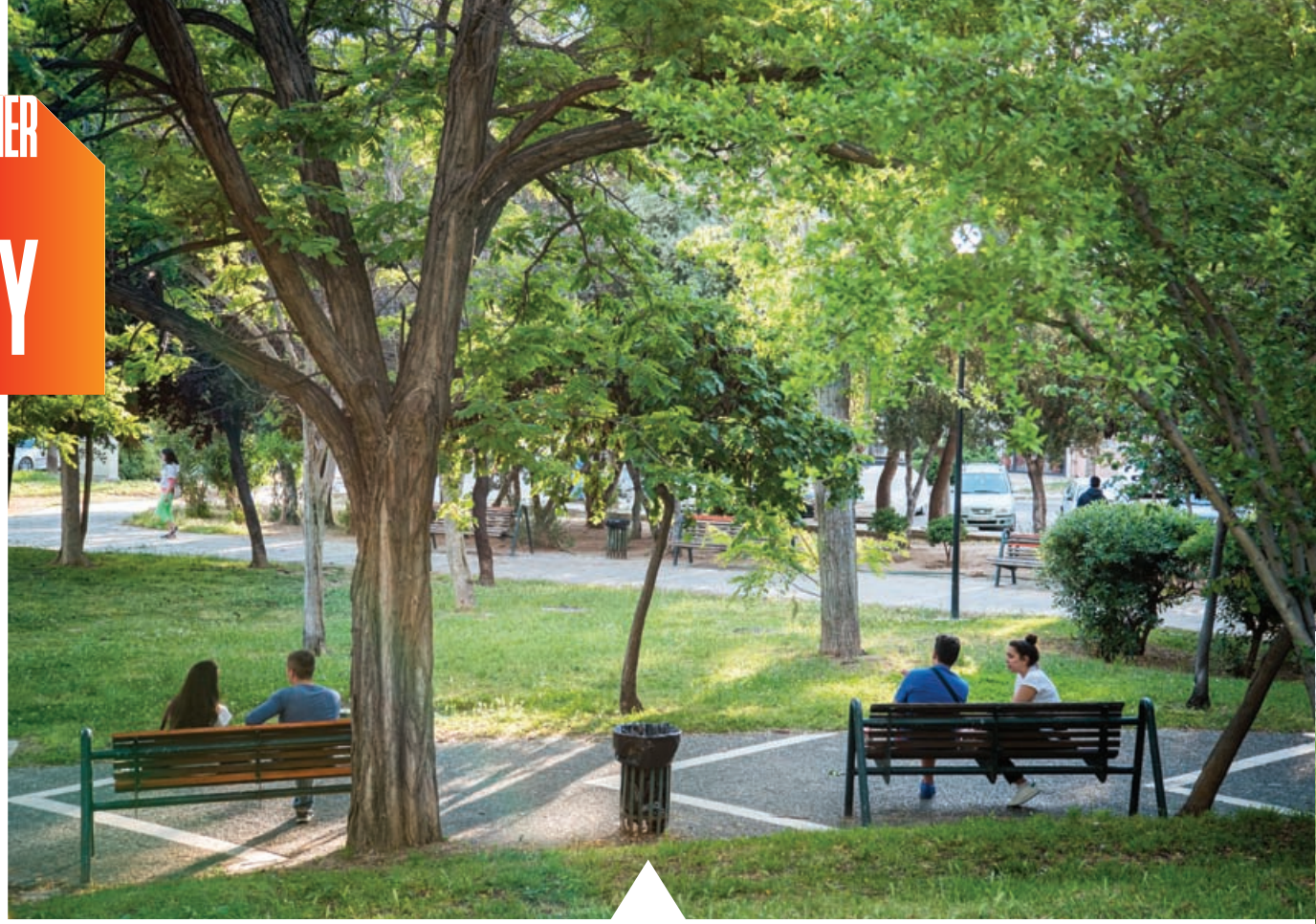
Αν τυχόν περάσετε από την Αρχιμήδους στο Παγκράτι και ακούσετε δυνατές φωνές, δεν θα είναι η ιδέα σας. Έξω από τα γραφεία του Παναθηναϊκού Σταδίου κάθε απόγευμα συγκεντρώνονται δεκάδες παιδιά της περιοχής, τα οποία παίζουν ποδόσφαιρο, κάνουν ποδήλατο, παίζουν UNO και ετοιμάζουν χωρογραφίες για το Tik Tok πάνω στα σκαλάκια που οδηγούν στο πάρκο γύρω από το Παναθηναϊκό Στάδιο. Αν κάνετε τον κόπο και τα ανεβείτε η θέα θα σας ανταμείψει, καθώς από εκεί μπορείτε να δείτε το βράδυ ως τη φωτισμένη Ακρόπολη και να ακούσετε τη βοή της πόλης. Εκεί κάθε βράδυ συγκεντρώνονται αρκετοί Αθηναίοι οι οποίοι αράζουν στα σκοτεινά παγκάκια και τρώνε πίτσες που έχουν πάρει πακέτο από τα γύρω καταστήματα του Παγκρατίου. Υπάρχουν, βέβαια, και οι πιο τολμηροί, οι οποίοι ανεβαίνουν τα κάγκελα και κάθονται στις μαρμάρινες εξέδρες του Παναθηναϊκού Σταδίου ως τις πρώτες πρωινές ώρες. **-Α.Κ.**

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Το μέρος που θα πας να καθίσεις για να διαβάσεις το βιβλίο σου, αφού τα καλοκαιρινά απογεύματα πολλοί είναι αυτοί που βγαίνουν από τη Βιβλιοθήκη για να μελετήσουν ακριβώς μπροστά στη λίμνη μετατρέποντας το spot σε υπαίθριο αναγνωστήριο. Να αθληθείς outdoor με τα όργανα γυμναστικής. Το ΚΠΙΣΝ είναι και πάλι ανοιχτό και προσβάσιμο από όλους, έτοιμο να υποδεχτεί το κοινό του, αλλά με ασφάλεια, τηρώντας όλους τους κανόνες υγιεινής και τα πρωτόκολλα προφύλαξης απέναντι στον κορωνοϊό. Και ένας από τους πιο αγαπημένους δημόσιους χώρους αυτής της πόλης **-Κ.Κ.**

Κτήμα Συγγρού

Γνωστό και ως Δάσος ή και Άλσος Συγγρού, μην μπερδευτείτε και κατευθυνθείτε στην ομώνυμη λεωφόρο αλλά πιο βόρεια, στην Κηφισιά. Το δάσος εκτείνεται σε μία περιοχή 950 στρεμμάτων στα σύνορα των δήμων της Κηφισιάς, του Αμαρουσίου και των Μελισσίων, με την κύρια είσοδο να βρίσκεται επί της λεωφόρου Κηφισίας, στο ύψος του νοσοκομείου ΚΑΤ. Είναι το μοναδικό εναπομείναν φυσικό δάσος της ευρύτερης περιοχής. Καλύπτει την κάθε ανάγκη του επισκέπτη που θέλει να «αποδράσει» για λίγο από την καθημερινότητα της πόλης, να δροσιστεί και να πάρει τον αέρα του. Ιδανικό για περπάτημα, τρέξιμο και ποδήλατο, διάφορες αθλητικές δραστηριότητες, πικ-νικ αλλά και για βόλτα με τους τετράποδους φίλους μας. Στα αξιοθέατα του δάσους ο διατηρητέος Πύργος - Βίλλα Ανδρέα Συγγρού και δίπλα του το παρεκκλήσι του Αγίου Ανδρέα, η μοναδική ορθόδοξη εκκλησία γοτθικού ρυθμού, δύο έργα του Ερνέστου Τσίλλερ. **-Μ.Ν.**



Άλσος Αιγάλεω

Πιο γνωστό στους περισσότερους σαν Μπαρουτάδικο, ονομασία που πήρε από το παλιό πυριτιδοποιείο της περιοχής που λειτουργούσε εκεί μέχρι το 1970, η δενδροφυτευμένη έκταση 134 στρεμμάτων αποτελεί τον μεγαλύτερο πράσινο πνεύμονα στην καρδιά της Δυτικής Αττικής. Λίγα μέτρα περπάτημα από τον σταθμό μετρό Αιγάλεω, η είσοδος του Μπαρουτάδικου βρίσκεται στην Ιερά Οδό, με την έκταση να φτάνει μέχρι την άλλη πλευρά στην Λεωφόρο Αθηνών - Κορίνθου και τα ΤΕΙ Αθήνας. Δεσπόζει η μεγάλη καμινάδα που φαίνεται από όλη σχεδόν την Αθήνα και ένας παλιός υδροσυλλέκτης, απομεινάρια από το παλιό πυριτιδοποιείο του Μποδοσάκη. Για τους κατοίκους της Δυτικής Αττικής, το Μπαρουτάδικο αποτελεί μία μικρή όαση δροσιάς και χαλάρωσης, ιδανικό και για όσους θέλουν να κάνουν έναν ήσυχο περίπατο, για δρομείς και ποδηλάτες. Εκεί βρίσκεται και το υπαίθριο θέατρο Αλέξης Μινωτής που εγκαινιάστηκε από τον Μάνο Χατζιδάκι, αθλητικές εγκαταστάσεις, αναψυκτήριο και καφέ. **-Μ.Ν.**

Μαρίνα Φλοίσβου

Κι εδώ έχεις τη δυνατότητα να κάνεις πολλά πράγματα και να περάσεις όλη τη μέρα, από το πρωί μέχρι το βράδυ. Καφές, βόλτα, φαγητό, σκάφη και μετά ταινία στο θερινό του Cine Φλοίσβος. **-Κ.Κ.**

Νταμάρια Ψυχικού

Στο βουνό μπορεί να μη «βλέπεις» την Ακρόπολη, όμως και η υπόλοιπη Αθήνα από ψηλά είναι αρκετά καλή. Η δροσιά είναι και εκεί υπέροχη, ενώ δεν αποκλείεται να συναντήσεις παρέες, συνήθως από την περιοχή, να αράζουν μετά μουσικής. Την ημέρα θα σε αποζημιώσουν περισσότερο. **-Ν.Π.**

Παγκράτι

Το Παγκράτι, τα τελευταία χρόνια, έχει καταφέρει να γίνει πόλος έλξης ξανά για τους Αθηναίους, με την Αρχελάου αποτελεί έναν από τους πιο πολυσύχναστες δρόμους του λεκανοπεδίου αυτή τη στιγμή. Μπορεί τα πεζοδρόμια να είναι μικρά και δύσκολα προσβάσιμα, ωστόσο, απ' όποιο μαγαζί και να περάσετε θα δείτε κόσμο να κάθεται και να πίνει το ποτό του. Το κοινό τους: όλα πρόκειται για καταστήματα νέας κοπής τα οποία δεν μετρούν πάνω από πέντε χρόνια λειτουργίας. Την ίδια εικόνα θα παρατηρήσετε αν κάνετε μια βόλτα τα βράδια γύρω της, στην πλατεία Προσκόπων, στην πλατεία Βαρνάβα και στο Άλσος Παγκρατίου, με Αθηναίους να κάθονται στα παγκάκια και να πίνουν μπίρες που έχουν αγοράσει απ' τα γύρω περίπτερα. **-Α.Κ.**

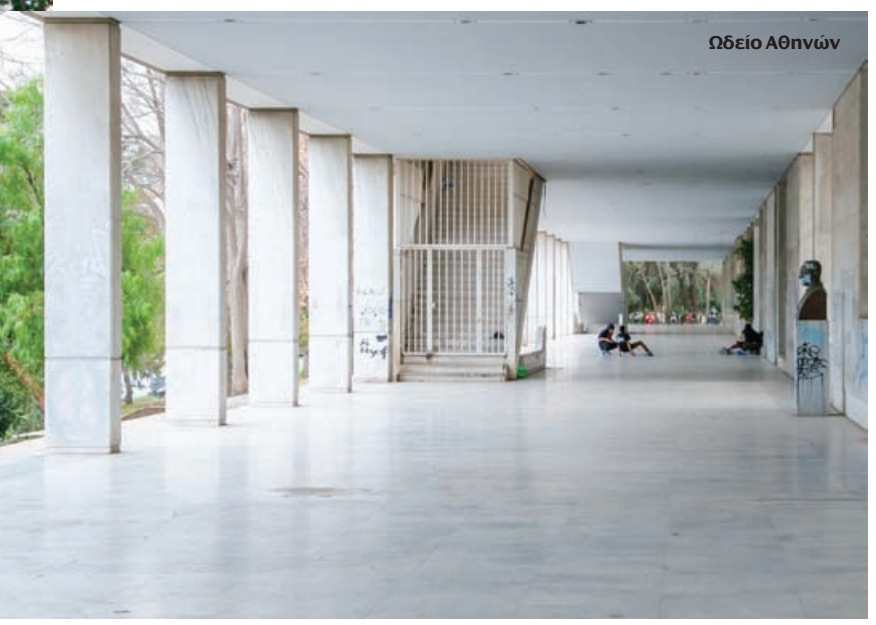
Παγκράτι, Εμπεδοκλέους

Πάρκο Καισαριανής

Αν ένα πράγμα κατά τη διάρκεια της καραντίνας απέκτησε μεγαλύτερη αξία στην Αθήνα ήταν τα πάρκα στα οποία μπορούσαν οι Αθηναίοι να βγουν ελεύθερα για να αθληθούν και να συναντηθούν με τους φίλους τους. Ένα από αυτά ήταν και το Πάρκο Καισαριανής. Ο χώρος, ουσιαστικά, διακρίνεται σε δύο τμήματα. Στην πλατεία, όπου συγκεντρώνονται οι γονείς με τα παιδιά τους για να κάνουν ξέγνοιαστα ποδήλατο και στο πάρκο όπου οι ιδιοκτήτες σκύλων αφήνουν τα σκυλιά τους να τρέξουν όσο εκείνοι να ξαπλώνουν στο γρασίδι. Ο χώρος είναι ό,τι πρέπει ακόμη και για πικ-νικ την Κυριακή, ενώ για τους λάτρεις του ποδοσφαίρου υπάρχει ένα μικρό χωμάτινο γήπεδο λίγο δίπλα. Αν πάλι έχετε όρεξη να περπατήσετε λίγο παραπάνω, μπορείτε να ανεβείτε πάνω στον τοίχο του γηπέδου και να δείτε τον ήλιο να πέφτει και Λυκαβηττό να φωτίζεται για την νύχτα που έρχεται. **-Α.Κ.**

Πολυχώρος Λιπασμάτων Δραπετσώνας

Με την τεράστια καμινάδα να ξεχωρίζει, το Εργοστάσιο Λιπασμάτων Δραπετσώνας με την ιστορία του να ξεκινάει το 1910, από την πλήρη απαξίωση και εγκατάλειψη, τα τελευταία χρόνια «αναπνέει» και πάλι σαν ένας δημοτικός πολυχώρος πολιτισμού για όλους τους κατοίκους του Κερατσινίου-Δραπετσώνας και των συνοικιών του Πειραιά. Η ανάπλαση ενός μέρους δίπλα στο εργοστάσιο, σε μια περιοχή με πολλά περιβαλλοντολογικά προβλήματα ακόμα και σήμερα, δίνει την ευκαιρία στους επισκέπτες να χαλαρώσουν και να δροσιστούν δίπλα στη θάλασσα, να περπατήσουν, να κάνουν ποδήλατο και να απολαύσουν πολλές πολιτιστικές δραστηριότητες και δωρεάν συναυλίες, αν και φέτος με την πανδημία –όπως σε όλη την Ελλάδα– τα δρώμενα θα είναι κάπως λιγότερα. Αυτό δεν μας εμποδίζει να απολαύσουμε στιγμές ξεγνοιασιάς και να ανακαλύψουμε ένα ξεχωριστό σημείο της πόλης που συνήθως δεν προσέχουμε. **-Μ.Ν.**



Μητροπολιτικό Πάρκο Αντώνης Τρίτσης (Ίλιον)

Το Μητροπολιτικό Πάρκο Αντώνη Τρίτση για πολλούς είναι το μεγάλο στοίχημα για τα επόμενα χρόνια, μία έκταση που με συγκεκριμένες βελτιωτικές κινήσεις και ανάπλαση, μπορεί να μεταμορφωθεί σαν το πιο όμορφο πάρκο της Αττικής. Έχει όλα τα στοιχεία μαζί του, σε μία συνολική έκταση 1.200 στρεμμάτων (σε αναλογία, το Hyde Park στο Λονδίνο έχει έκταση 1420 στρεμμάτων). Ακόμα και έτσι, το πάρκο είναι πολύ όμορφο και λειτουργικό, βρίσκεται εντός των διοικητικών ορίων του Δήμου Ιλίου –συνορεύοντας με τους Δήμους Αγίων Αναργύρων και Καματερού– και προσφέρει μοναδικές στιγμές ξεγνοιασιάς στους επισκέπτες του αλλά και πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Αυτό που κάνει το πάρκο να ξεχωρίζει είναι η έντονη ύπαρξη του υγρού στοιχείου με τεχνητές λίμνες και κανάλι, πλούσια πανίδα και χλωρίδα, ένα μικρό καταφύγιο άγριας ζωής στην Αθήνα. Στο πάρκο βρίσκεται και το πολύ όμορφο κτήμα-οινοποιείο Πύργος Βασιλίσσης, ενώ το έχουν επιλέξει για «σπίτι» τους διάφορες περιβαλλοντολογικές οργανώσεις. Ιδανικό για πεζοπορία και ποδηλασία. **-Μ.Ν.**

Σκαλάκια στο Σύνταγμα ή στα Αναφιώτικα

Υπάρχουν και οι ζεστές βραδιές που δεν θες τα μπαράκια και τα πολυσύχναστα πάρκα αλλά να αράξεις στα σκαλιά του κέντρου. Τα σκαλάκια του Συντάγματος είναι από τα πιο «παρεΐστικα» της πόλης. Τα σαββατοκύριακα παρέες πιτσιρικάδων οργανώνουν αυτοσχέδια πάρτι εκεί, φέρνουν ηχεία, κάνουν φιγούρες breakdance και κόλπα με τις σανίδες του σκέιτ τους.Τα σκαλιά στα Αναφιώτικα μαζεύουν ζευγάρια, μερικές φορές αποτελούν προορισμό από μόνα τους για να περάσει κάποιος το ραντεβού του εκεί, ρομαντικά, με take away κοκτέιλ. **-Κ.Κ.**

Τατόι

Στο κτήμα έχει δροσιά και μεγάλες εκτάσεις. Μπορεί κανείς να κάνει βόλτες σε χωμάτινα μονοπάτια, τρέξιμο, ποδήλατο, πικ-νικ δίπλα σε λιμνούλα κάτω από τη σκιά των δέντρων. **-Κ.Κ.**

Περιφερειακός Γαλατσίου

Όλη η Αθήνα στο πιάτο σου. Μπορεί στις μέρες της καραντίνας να γέμιζε ασφυκτικά με αποτέλεσμα ακόμα και οι αθλητές να έχαναν τον δρόμο τους, όμως πλέον όλα έχουν επανέλθει σε μια κανονικότητα. Ποια είναι αυτή; Βραχάκια, μπίρα και ατελείωτη συζήτηση και φλερτ μέχρι να χαράξει. Από φέτος τα μπαράκια του Γαλατσίου κάνουν και delivery κοκτέιλ στον Περιφερειακό, οπότε έχεις λυμένο κι αυτό το θέμα. Καλού κακού, ας έχεις και μια ζακέτα μαζί. **-Ν.Π.**

Φοιτητικές εστίες της Ούλωφ Πάλμε

Όποιος έχει φίλους να μένουν στις φοιτητικές εστίες της Ούλωφ Πάλμε είναι τυχερός. Δεκάδες παρέες μαζεύονται καθημερινά για άραγμα στο προαύλιο αλλά και για τα υπαίθρια πάρτι που οργανώνονται εκεί. **-Κ.Κ.**

Ωδείο Αθηνών

Αν θέλεις να ρολάρεις στην καρδιά της πόλης λίγο πριν το φως της μέρας πέσει, θα δεις επίλεκτους skaters που το προτιμούν για το μάρμαρό του ή τη φιγούρα τους και σέβονται τον χώρο αποφεύγοντας τα grinds, και break dancers να προπονούνται συνήθως με funk ήχους. **-Δ.Α**

ΗΧΟΙ ΕΚΚΙΝΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Οι παραστάσεις του φετινού **Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου** ανοίγουν με ασφάλεια την αυλαία τους

Της ΕΡΡΙΚΑΣ ΡΟΥΣΣΟΥ

ΦΩΤΟ: MARILENA_ANASTASIADOU

SUMMER IN THE CITY

Εθνικό Θέατρο - Δημήτρης Λιγνάδης

«Πέρσες»

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου Δημήτρης Λιγνάδης σκηνοθετεί ένα καστ καταξιωμένων Ελλήνων ηθοποιών όπως ο Αργύρης Ξάφης, ο Γιάννος Περλέγκας, ο Αργύρης Πανταζάρας κ.ά. Σε μία από τις πιο δύσκολες χρονιές που έχει γνωρίσει το ελληνικό αλλά και το παγκόσμιο θέατρο.

24-26/7, Επίδαυρος

ΦΩΤΟ: NDP PHOTO AGENCY

Αφιέρωμα στον Θάνο Μικρούτσικο

«Τους προβολείς στήσε»

Νότες, λόγια και θύμησες από τη μουσική και τα τραγούδια που έγραψε ο μεγάλος συνθέτης για το θέατρο. Ερμηνεύουν οι Χρήστος Θηβαίος, Φοίβος Δεληβοριάς, Κώστας Θωμαΐδης, Ρίτα Αντωνοπούλου, τα κείμενα διαβάζει η Ρένια Λουιζίδου και τη σκηνοθετική επιμέλεια έχει αναλάβει η κόρη του συνθέτη, Σεσίλ Μικρούτσικου. Μια μεγάλη αναδρομή στο έργο ενός μεγάλου δημιουργού.

15&16/7, Ηρώδειο

Μόνικα

«Κάτι ανθίζει στο Ηρώδειο »

Μέσα στο σκηνικό ενός πολύχρωμου κήπου, η Μόνικα παρουσιάζει το πρώτο της ελληνόφωνο άλμπουμ, ένα δίσκο που ετοιμάζει τα τελευταία δέκα χρόνια προσέχοντάς το σαν ένα νμικρό κήπο. Με την ορχήστρα της και μια νεανική χορωδία, με παραδοσιακά όργανα όπως η λάφτα, με μαντολίνο αλλά και άρπα, η Μόνικα θα εμφανιστεί στη σκηνή του Ηρωδείου ταξιδεύοντάς μας από το παρελθόν στο παρόν, με παλιές επιτυχίες, νέα ακυκλοφόρητα τραγούδια.

20&21/7

ΦΩΤΟ: STEFANOS PAPADOPOULOS

ΦΩΤΟ: KOSTAS MATZIOS

Αλκίνοος Ιωαννίδης

«live Looping»

Η ιστορία της Φραγκογιαννούς μέσα από τις μελωδίες του Αλκίνοου. Ο δημοφιλής ερμηνευτής και συνθέτης χτίζει ένα ηχητικό σύμπαν μέσα στο οποίο ξεδιπλώνεται ο ατμοσφαιρικός κόσμος της Φόνισσας του Παπαδιαμάντη. Στο πρώτο μέρος της παράστασης μελοποιούνται τα δύο τελευταία κεφάλαια της αριστουργηματικής νουβέλας, ανοίγοντας έναν διάλογο ανάμεσα σε τρεις σολίστες που ισορροπούν μεταξύ λογοτεχνίας και μουσικής, αφήγησης και θεάτρου, του παπαδιαμαντικού κόσμου και της σύγχρονης τεχνολογίας.

17&18/7, Μικρή Επίδαυρος

SUMMER IN THE CITY

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης - Ζωή Τσοκάνου - Σίμος Παπάνας

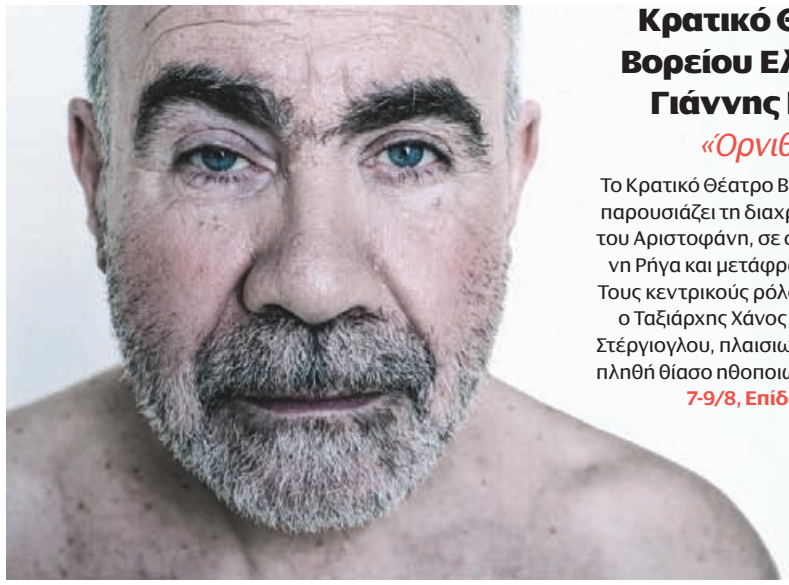
«Έργα Μπάρτοκ και Βιβάλντι, με τα φημισμένα έγχορδα της ΚΟΘ»

Το πλούσιο σε αντιθέσεις «Ντιβερτιμέντο για ορχήστρα εγχόρδων» του Μπέλα Μπάρτοκ, που συνδυάζει το νεοκλασικό ύφος με πρωτοποριακά στοιχεία του μοντερνισμού ενισχύοντας τους διαλόγους των εγχόρδων, και το διαχρονικό αριστούργημα του Αντόνιο Βιβάλντι «Οι τέσσερις εποχές» από τον σολίστ της ΚΟΘ Σίμο Παπάνα και τα φημισμένα έγχορδα της ορχήστρας.
23/7, Ηρώδειο

ΦΩΤΟ: AMANDA PROTIDOU

ΦΩΤΟ: DINA VITZILEOU

ΗΧΟΙ ΕΚΚΙΝΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ



Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος - Γιάννης Ρήγας

«Όρνιθες»

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει τη διαχρονική κωμωδία του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία Γιάννη Ρήγα και μετάφραση Κ. Χ. Μύρη. Τους κεντρικούς ρόλους ερμηνεύουν ο Ταξιάρχης Χάνος και ο Χρήστος Στέργιογλου, πλαισιωμένοι από πολυπληθή θίασο ηθοποιών και χορευτών.
7-9/8, Επίδαυρος

ΦΩΤΟ: TASOS_THOMOGLOU

Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής - Γιώργος Πέτρου - Μαριάννα Κάλμπαρη

«Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα του Κλάουντιο Μοντεβέρντι»

Σε ένα μαγευτικό ηχητικό περιβάλλον πλασμένο από τα ιδιαίτερα χρώματα των μουσικών οργάνων της εποχής του πρώιμου Μπαρόκ, η Καμεράτα παρουσιάζει υπό τις μαεστρικές οδηγίες του Γιώργου Πέτρου και τη σκηνοθετική επιμέλεια της Μαριάννας Κάλμπαρη μια παράσταση με έντεκα κορυφαίους Έλληνες σολίστ και επικεφαλής αυτών τον βαρύτονο Τάση Χριστογιαννόπουλο και τη μεσόφωνο Μαίρη-Έλεν Νέζη.
4&5/8, Ηρώδειο

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ - Γιώργος Πέτρου

«Γκαλά Μπετόβεν»

250 χρόνια του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν και η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ υπό τις οδηγίες του μαέστρου Γιώργου Πέτρου αφιερώνει ένα βράδυ στον μεγάλο μουσουργό. Η υπέροχα αισιόδοξη «Πρώτη Συμφωνία», η μοναδική άρια κοντσέρτου του μεγάλου συνθέτη, με σολίστ τη διεθνούς φήμης σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου, και το θεϊκό Τέταρτο Κοντσέρτο για πιάνο, με σολίστ τη σπουδαία Ελληνίδα πιανίστα Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου έρχονται για μία μοναδική βραδιά στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού.
18/7, Ηρώδειο

Μιχάλης Καλκάνης Group - Χαΐκ Γιαζιτζιάν - Γιάννης Αναστασάκης

Τζαζ στο Μικρό Θέατρο Επιδαύρου. Μέσα από τη συνεργασία του με τον Αρμένιο δεξιοτέχνη στο ούτι Χάικ Γιαζιτζιάν και τον αβαν γκάρντ ηλεκτρικό κιθαρίστα Γιάννη Αναστασάκη, ο Μιχάλης Καλκάνη±ς φτιάχνει ένα μουσικό περιβάλλον όπου συνυπάρχουν η τζαζ και η ambient, και η παραδοσιακή και world μουσική με την ψυχεδέλεια και με τη noisy αντίληψη, η πηγαία μελωδία με την electronica, δημιουργώντας έτσι κάτι καινούργιο.
24&25/7, Μικρή Επίδαυρος

ΦΩΤΟ: V-KYRIS

Εθνική Λυρική Σκηνή
«2 γκαλά Όπερας»

Δύο οπερατικά γκαλά έρχονται από την Εθνική Λυρική Σκηνή για δύο μοναδικές βραδιές στο Φεστιβάλ Αθηνών. «Άριες και ντουέτα από όπερες των Βέρντι, Τζορντάνο, Μασκάνι και Πουτσίνι» την πρώτη βραδιά όπου και θα ερμηνεύσουν οι μονωδοί Ρικκάρντο Μάσσι και Δημήτρης Πλατανιάς και «Άριες και ντουέτα από όπερες των Βέρντι, Πονκιέλλι, Τζορντάνο, Λεονκαβάλλο και Πουτσίνι» τη δεύτερη βραδιά όπου θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε την Τσέλια Κοστέα, τον Τζόρτζιο Μπερρούτζι και τον Αμπρότζο Μαέστρι. **26 & 28/7, Ηρώδειο**

ΦΩΤΟ:STEFANOS-GALLERY

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών - Στέφανος Τσιάλης
«Μπετόβεν 250 χρόνια - Έργα Μπετόβεν και Σοστακόβιτς»

Η σύντομη αλλά δυναμική εισαγωγή του αρχαιοελληνικής θεματολογίας μπαλέτου «Τα δημιουργήματα του Προμηθέα» κατέχει περίοπτη θέση στο συναυλιακό ρεπερτόριο, σκιαγραφώντας ανάγλυφα τον μυθικό Τιτάνα ως φορέα γνώσης και φώτισης για το ανθρώπινο είδος και η μοναδική «Εβδομη Συμφωνία». Ανάμεσα στα δύο μπετοβενικά έργα, η ακμαία και εξαιρετικά ταλαντούχα πιανίστα Αλεξία Μουζά ερμηνεύει το εκρηκτικό Πρώτο Κοντσέρτο του Σοστακόβιτς. **8/8, Ηρώδειο**

ΦΩΤΟ: ELINA GIOUNANLI

Εθνικό Θέατρο - Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος
«Λυσιστράτη»

Η πρώτη μεγάλη σκηνοθεσία του Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου σε επιδαύρια κλίμακα έρχεται με το δημοφιλέστερο έργο του Αριστοφάνη. Ο ηθοποιός που το τελευταίο διάστημα έχει κερδίσει το κοινό με τις σκηνοθετικές του επιλογές παρουσιάζει τη δική του Λυσιστράτη μέσα από την εικόνα της Βίκυς Σταυροπούλου πλαισιωμένης από ένα καστ εξαιρετικών ηθοποιών.
31/7, 1-2/8, Επίδαυρος

Γιάννης Αγγελάκας - Νίκος Βελιώτης
«Λύκοι στη Χώρα των Θαυμάτων»

Ο Γιάννης Αγγελάκας και ο τσελίστας Νίκος Βελιώτης γίνονται «λύκοι» και εισβάλλουν σε τραγούδια που αγάπησαν από την πρώτη τους εφηβεία μέχρι σήμερα, ερωτικά, ψυχεδελικά, μινιμαλιστικά. Η τελευταία τους δισκογραφική δουλειά θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο Ηρώδειο, μέσα από μια ήρεμη βόλτα σε τραγούδια-σταθμούς της ελληνικής δισκογραφίας των τελευταίων δεκαετιών, από τον Χατζιδάκι, τον Τσιτσάνη, τον Θεοδωράκη, τον Ξαρχάκο και τον Άκη Πάνου μέχρι τους Lost Bodies, τον Θάνο Ανεστόπουλο και τον Παύλο Παυλίδη.
30&31/7, Ηρώδειο

SUMMER IN THE CITY

ΗΧΟΙ ΕΚΚΙΝΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

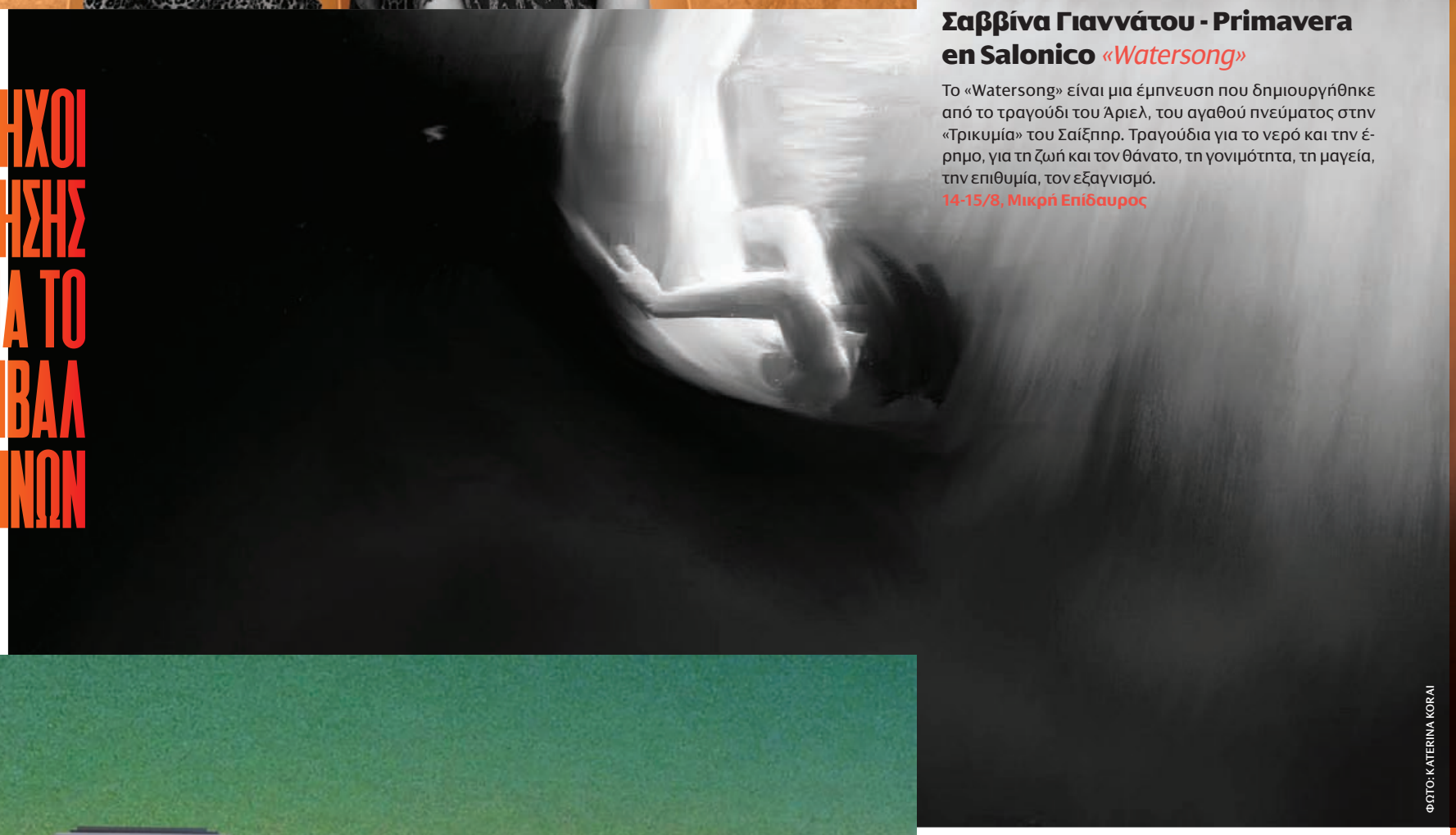
ΦΩΤΟ: ILIAS MADOUROS

Ομάδα Ραφή - Nova Melancholia - Μιχάλης Σιγανίδης

«Η κιβωτός του Νώε / Il diluvio universale του Μικελάντζελο Φαλβέττι »

Πώς επιδρά η συνύπαρξη με τα ζώα, πόσο μας απελευθερώνει; Πώς τραγουδά κανείς τις επιθυμίες και τους φόβους του; Πόσο «φύση» και πόσο «πνεύμα» είναι ο άνθρωπος; Από τα πιο δυναμικά ελληνικά σχήματα λυρικού θεάτρου, η Ομάδα Ραφή επανέρχεται στο Φεστιβάλ, αυτή τη φορά στη Μικρή Επίδαυρο, με το μπαρόκ κομψοτέχνημα του Σικελού Μικελάντζελο Φαλβέττι «Η κιβωτός του Νώε».

31/7 & 1/8, Μικρή Επίδαυρος



ΦΩΤΟ: KATERINA KORAI

Σαββίνα Γιαννάτου - Primavera en Salonico *«Watersong»*

Το «Watersong» είναι μια έμπνευση που δημιουργήθηκε από το τραγούδι του Άριελ, του αγαθού πνεύματος στην «Τρικυμία» του Σαίξπηρ. Τραγούδια για το νερό και την έρημο, για τη ζωή και τον θάνατο, τη γονιμότητα, τη μαγεία, την επιθυμία, τον εξαγνισμό.

14-15/8, Μικρή Επίδαυρος

Μ. Μάργαρη - Μ. Παπαπετροπούλου - Μ. Πανουργιά

«"Έχω μάτια στ' αυτιά" - Η ανθρώπινη φωνή του Φρανσίς Πουλένκ, κείμενο Ζαν Κοκτώ»

Πέντε χορευτές-ηθοποιοί. Πέντε ξεχωριστοί τηλεφωνικοί θάλαμοι. Μια κεντρική ηρωίδα, η υψίφωνος Μυρσίνη Μαργαρίτη. Από τα πιο σπαρακτικά έργα για το τέλος του έρωτα και την απόγνωση της εγκατάλειψης, η μονόπρακτη όπερα που συνέθεσε ο Φρανσίς Πουλένκ πάνω στην Ανθρώπινη φωνή του Κοκτώ θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στη σκηνή της Μικρής Επιδαύρου, σε μια τολμηρή σκηνοθετική σύλληψη από τη Μαρία Πανουργιά.

7-8/8, Μικρή Επίδαυρος

Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου
Athens & Epidaurus Festival
Υποσύνολο — Fragment

20
20

www.
greekfestival.gr

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
THE ATHENS & EPIDAURUS FESTIVAL IS FUNDED BY THE MINISTRY OF CULTURE & SPORTS

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture and Sports

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
GRAND SPONSOR

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΧΟΡΗΓΟΣ
SPONSOR

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
SUPPORTED BY

Βίκος

«Οιδίπους»

ΦΩΤΟ:ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΣ

Προσεχώς ΘΕΑΤΡΟ

Οι παραστάσεις που έρχονται το φετινό καλοκαίρι

Της **ΕΡΡΙΚΑΣ ΡΟΥΣΣΟΥ**

Κουδούνι πρώτο: Οι άνθρωποι του θεάτρου ξανασυναντιούνται. Κουδούνι δεύτερο: Προετοιμάζονται. Κουδούνι τρίτο: Μας περιμένουν με ασφάλεια να βρεθούμε και πάλι μπροστά τους. Να τους χειροκροτήσουμε. Να τους ευχαριστήσουμε που είναι και θα είναι πάντα εκεί.

«Περιμένοντας τον Γκοντό»
σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα

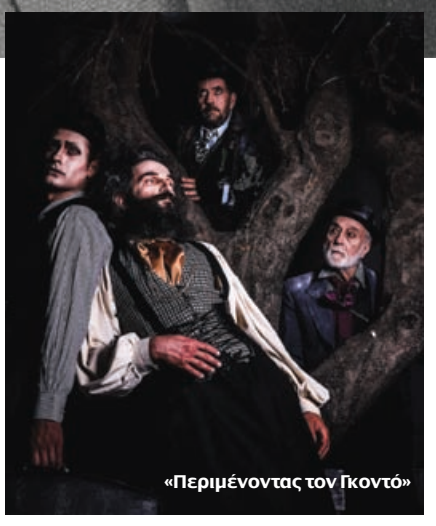
Η ομάδα του «Περιμένοντας τον Γκοντό», ή αλλιώς ο Γιάννης Κακλέας, ο Σπύρος Παπαδόπουλος, ο Άρης Σερβετάλης, ο Θανάσης Παπαγεωργίου, ο Ορφέας Αυγουστίδης, ο Άρης Κακλέας και η Αγγελική Τρομπούκη, μας προσκαλούν σε μια παράσταση που δημιουργήθηκε με στόχο την επανένταξη του κόσμου στο θέατρο και εμείς, θέλουμε να βρούμε το μαγικό λευκό χαρτί που θα μας χαρίσει μια ασφαλή θέση όταν ανοίξει η αυλαία τους. ***Πρεμιέρα 15/7, Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη***

«Οιδίποδας»
σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καρατζά

Στο πνεύμα της φανταστικής «Μήδειας» του 2017 ο σκηνοθέτης συναντά ξανά τρεις ηθοποιούς αυτήν τη φορά τους Μιχάλη Σαράντη, Κωνσταντίνο Αβαρικιώτη και Μαρία Κεχαγιόγλου, τον Παζολίνι και την αρχαία τραγωδία. Ένας παζολινικός, «ψιθυριστός» κατά τον σκηνοθέτη του Σοφοκλής ξεκινά το ταξίδι του στα ανοιχτά θέατρα της Αττικής και μας περιμένει να τον χειροκροτήσουμε. ***Πρεμιέρα 21/7, Βεάκειο***

«No Man is An Entire Island Itself»

Η νέα πρόταση της Αργυρώς Χιώτη και της ομάδας VASISTAS, μετά τη διαδικτυακή επιτυχία της εποχής του εγκλεισμού και της καραντίνας λόγω Covid-19 έρχεται από την 1η έως τις 5 Ιουλίου στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης για να συναντήσει live το κοινό. Σε μια σειρά από παράδοξα ονειρικά δωμάτια, δέκα κάθε φορά θεατές συναντούν τους πέντε κατοίκους τους, οι οποίοι ως άλλα εκθέματα συνομιλούν με τους «έγκλειστους εαυτούς τους». Καθοδηγούμενοι από μια γυναικεία φωνή στα ακουστικά που φορούν, οι επισκέπτες προχωρούν όλο και βαθύτερα σε μια νοερή περιπλάνηση στην ***Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων -1 του μουσείου. Μέσα από τις ποιητικές τους αυτές συναντήσεις, οι θεατές καλούνται να βιώσουν μια προσωπική διαλογιστική εμπειρία. 1-5/7, ΕΜΣΤ***



«Περιμένοντας τον Γκοντό»

«Όλη η πόλη μια μουσική», Αναστασία Κότσαλη

Συναντήσεις στον Κήπο του Μεγάρου

22 στρέμματα με νεραντζιές, χαρουπιές και ακακίες, και άλλα ενδημικά φυτά της αττικής γης μας περιμένει από τις 10 το πρωί έως τη δύση του ηλίου καθημερινά με συναυλίες από διαφορετικά μουσικά είδη, όπως κλασική, ποπ, ροκ και τζαζ και αγαπημένους καλλιτέχνες της ελληνικής μουσικής σκηνής. Σε αυτή την ομόρφη ατμόσφαιρα υπάρχουν και οι θεματικές βραδιές, όπως αφιέρωμα στην ποίηση, στο έργο του Μάνου Χατζιδάκι, του Λέοναρντ Κοέν.

«Αντιγόνη»
σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη

Η παράσταση που πρωτοπαίχτηκε το 2015 γνωρίζοντας μεγάλη επιτυχία, έρχεται ξανά σε νέα επεξεργασία του σκηνοθέτη Θέμη Μουμουλίδη, με την Ιωάννα Παππά στον ρόλο της Αντιγόνης, τον Γιώργο Χρυσοστόμου στον ρόλο του Κρέοντα και μια ***ομάδα σημαντικών νέων ηθοποιών για 20 παραστάσεις που θα περιοδεύσουν στα θέατρα της Αττικής. Πρεμιέρα 15/7, Βεάκειο***

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά «Όλη η πόλη μια μουσική»

21 λυρικοί καλλιτέχνες σε μια μουσική σκυταλοδρομία. Δημοφιλείς άριες και τραγούδια από τον χώρο του μιούζικαλ και της οπερέτας πλαισιώνουν το πρόγραμμα του μουσικού μας περίπατου. Μια μεγάλη μουσική αγκαλιά, που θα ξεκινήσει στις 20.00 από τα τείχη της Μαρίνα Ζέας, θα συνεχίσει κατα μήκος σε όλο το Πασαλιμάνι και θα ολοκληρωθεί λίγο πριν την πλατεία Αλεξάνδρας. Ο ***Δήμος Πειραιά και ο ΟΠΑΝ ανοίγουν τις καλοκαιρινές εκδηλώσεις με μια ξεχωριστή υπαίθρια δράση του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, το Σάββατο 27/6 στις 20.00, Πασαλιμάνι***

«ART»
σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή

Η παράσταση που κέρδισε το θεατρικό κοινό τις δύο τελευταίες σεζόν ξεκινάει την περιοδεία της με νέα πρόσωπα. Η πανέξυπνη κωμωδία της Γιασμίνα Ρεζά, ξεκινάει την καλοκαιρινή της διαδρομή σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή, ο οποίος μάλιστα μετέφρασε και παρουσίασε το έργο πρώτη φορά στην Ελλάδα το 1998. Στην παράσταση πρωταγωνιστούν: ***Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Θανάσης Τσαλταμπάσης, Θανάσης Κουρλαμπάς. Πρεμιέρα 15/7 στο Θέατρο Πέτρας*** A

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Megaron the Athens Concert Hall
Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού
Supported by the Ministry of Culture & Sports
19 20
ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΕΤΟΙΜΗ ΚΗΠΟ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2020
megaron.gr
Εισιτήρια & ομαδικές κρατήσεις
Tickets & Group bookings
210 7282333 & 210 7282367
Εισιτήρια στα ταμεία του Μεγάρου & σε όλα τα καταστήματα PUBLIC
Bookings at the Athens Concert Hall Box Office & at the PUBLIC Stores
ΧΟΡΗΓΟΣ
Allianz

Athens Live SUMMER 2020

Κι όμως θα γίνουν συναυλίες

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
(panikoval500@gmail.com)

Η ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΗ ΓΙΑ ΟΣΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ακυρώθηκαν λόγω κορωνοϊού, έδωσε τη θέση της στην προσπάθεια να γίνουν ζωντανές συναυλίες από ελληνικά ονόματα στην πόλη γιατί το ζητάει ο κόσμος, το ζητούν και οι ίδιοι οι καλλιτέχνες, οι μουσικοί και οι εργαζόμενοι του κλάδου. Αν έχουν ανοίξει όλα τα μπαρ και τα cafe «με τα απαραίτητα μέτρα ασφαλείας», τότε ναι, μπορούν να γίνουν και συναυλίες, έστω και χωρίς αγκαλιές.

Γιάννης Κότσιρας

(ΣΑΒΒΑΤΟ 11/7, ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ)

Μαζί του η Δήμητρα Μπουλούζου. Ταξίδια σε ολόκληρη την Ελλάδα και στην Κύπρο. Ο Κότσιρας ανανεώνει το ύφος του συχνά και πάντα συνοδεύεται από εξαιρετικούς μουσικούς. Δεν φοβάται να βγάζει μεράκια και να διασκευάζει κλασικά λαϊκά τραγούδια. Υπόσχεται καλοκαιρινή διάθεση «κόντρα στο γκρίζο».

Φωτεινή Βελεσιώτου

(ΤΕΤΑΡΤΗ 15/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)

Ίσως η πιο cult φωνή στο έντεχνο-λαϊκό τραγούδι με εξαιρετικό ρεπερτόριο και βαθύ, ειλικρινές συναίσθημα. Αναμένεται κοσμοσυρροή.

Πυξ Λαξ

(ΠΕΜΠΤΗ 16/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)

The Nostalgia Tour. Ό,τι και να γίνει οι Πυξ Λαξ θα είναι πάντα μαζί μας και θα δίνουν συναυλίες γεμάτες κόσμο που τους λατρεύει. Μην ακούτε τις φήμες, δεν διαλύονται.

Nalyssa Green, Sugahspank! & Lou is

(ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)

A Tribute to Leonard Cohen: γνωστά τραγούδια και ποίηση από τρία ονόματα που βρίσκουν κοινό νήμα στις ερμηνείες τους τον μεγάλο Leonard.

Active Member - 1.000 live

(ΣΑΒΒΑΤΟ 18/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)

Ο γκουρού του low bap, τον ήχο που έχει καθαρότητα και ελληνικό προφίλ. Ρυθμός, άποψη, συνειδητοποίηση και οι «φυλές» ενωμένες στο κοινό.

Theodore

(ΚΥΡΙΑΚΗ 19/7, ΠΑΛΙΟ ΑΜΑΞΟΣΤΑΣΙΟ, ΓΚΑΖΙ)

Intimate yet loud, έτσι χαρακτηρίζει ο Theodore τα live του. Ιδανικά για καλοκαιρινά cinematic ταξίδια, γεμάτα συναρπαστική ενέργεια, μεγάλες μελωδίες, εκρηκτικά φωνητικά πάντα εντυπωσιακό light show. Μαζί του φέρνει και το διεθνώς αναγνωρισμένο τρίτο του album, *«Inner Dynamics».*

Λένα Πλάτωνος - μαζί της η Σαβίνα Γιαννάτου, ο Γιάννης Παλαμίδας και η Αθηνά Ρούτση

(ΚΥΡΙΑΚΗ 19/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)

Τα ηλεκτρονικά ποιήματα της Πλάτωνος και οι θεϊκές φωνές της παρέας του «Σαμποτάζ» συνεχίζουν να στέλνουν σήματα καπνού στον Ινδιάνο στο απέναντι βουνό και να απαντάνε στα παιδιά με μαλλιά τιρκουάζ… Βραδιά για ξωτικά.

→

Δημήτρης Μυστακίδης

(ΤΡΙΤΗ 21/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)

Τα ρεμπέτικα της κιθάρας 2.0, από τον άνθρωπο που γνωρίζει κι έχει μελετήσει το ρεμπέτικο και την ιστορία του όσο λίγοι. Το καλύτερο όμως είναι ότι το έχει κάνει με αγάπη, χιούμορ και φαντασία. Σπουδαία βραδιά.

Ρένα Μόρφη

Leon of Athens

Katerine Duska

chilled

From Starbucks. Delicious on the go. Or even standing still.

coffee

Ανακαλύψτε τα στα ψυγεία σε super market & περίπτερα.

www.starbucksrtd.com/gr

Athens Live SUMMER 2020

Παύλος Παυλίδης & Φώτης Σιώτας

(ΤΕΤΑΡΤΗ 22/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)
Μία συνεργασία που κρύβει και μία νέα πρόταση. Για πρώτη φορά μαζί στη σκηνή, πειραματίζονται και προσεγγίζουν μ' ένα ιδιαίτερο τρόπο τα τραγούδια του Παύλου και πολλά άλλα, παιγμένα με κιθάρες, πλήκτρα, βιολί, βιόλα και λούπες, και βέβαια την αλάθητη φωνή και τους στίχους. Bonus: και αρκετά ακυκλοφόρητα τραγούδια του Παυλίδη.

Ελευθερία Αρβανιτάκη

(ΔΕΥΤΕΡΑ 20/7, ΑΛΣΟΣ)
Το Άλσος συνεχίζει την επιτυχημένη του πορεία «με ποικίλο πρόγραμμα», όπως έλεγαν παλιά. Μέσα στις δροσιές του και με όλα τα μέτρα προφύλαξης και άνεσης, την έναρξη των συναυλιών κάνει η Ελευθερία με το εξαίρετο συναυλιακό της ρεπερτόριο και *«Τα μεγάλα ταξίδια»*, το πρόσφατο άλμπουμ της.

Γιάννης Ζουγανέλης - Ελένη Δήμου - Διονύσης Τσακνής - Λάκης Παπαδόπουλος

(ΔΕΥΤΕΡΑ 20/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)
«Πάρε πασά μου την οδοντόβουρτσά μου», *«Τι τον θες τον μακρυμάλλη»*, και πολλές άλλες επιτυχιάρες της ομάδας που ζωντανεύει τα 80s και τα 90s με κέφι και πολύ χιούμορ, ατάκες και επικοινωνία με το κοινό ανάμεσα στα τραγούδια και γενικά, πάρτι.

Μίλτος Πασχαλίδης

(ΤΕΤΑΡΤΗ 22/7, ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ)
24 χρόνια πορείας και φανατικό κοινό για έναν εντελώς «συναυλιακό» καλλιτέχνη που υπόσχεται ένα live γεμάτο παραμύθια, κακιές συνήθειες, ιστορίες και τραγούδια που ζούνε λαθραία, παλιά και αγαπημένα τραγούδια.

Ταφ Λάθος

(ΠΕΜΠΤΗ 23/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)
Πλήρης μπάντα, ακουστικό live, δυνατές ρίμες.

Χειμερινοί Κολυμβητές

(ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)
40 χρόνια γεμάτα από αυτό το μοναδικό είδος που διαμόρφωσε από την πρώτη στιγμή ο Αργύρης Μπακιρτζής με την ομάδα του. Ανάμεσα στο έντεχνο, το ρεμπέτικο, την καντάδα, το λαϊκό και την προσωπική αφήγηση, δίνει πάντα συναυλίες που σε ταξιδεύουν από την Καβάλα σε όλη τη Μεσόγειο.

Υπόγεια Ρεύματα, Ενδελέχεια & Magic de Spell

(ΣΑΒΒΑΤΟ 25/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)
Τρία ονόματα με διαφορετικό ύφος αλλά την ίδια αιχμή. Θα μπορούσες να πεις ότι είναι και η ιστορία του ελληνικού ροκ. Και όσοι θα λείπουν από τη σκηνή, θα βρίσκονται κάτω, στο κοινό.

Μιχάλης Χατζηγιάννης & Μελίνα Ασλανίδου

(ΚΥΡΙΑΚΗ 26/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)
«Εμείς οι δύο σαν ένα» ο τίτλος της συναυλίας. Ευαίσθητες καρδιές, έρωτες και χωρισμοί, καλές φωνές, δυνατή σκηνική παρουσία και κοινό που διψάει για τις επιτυχίες των δύο ερμηνευτών. Επίσης: η Μελίνα Ασλανίδου τα σπάει στο styling.

Κώστας Μακεδόνας

(ΔΕΥΤΕΡΑ 27/7, ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ)
Ο Κώστας Μακεδόνας επιστρέφει μετά από τρία χρόνια σε έναν από τους πιο αγαπημένους του συναυλιακούς χώρους, και χαρίζει μία όμορφη μουσική βραδιά με ντόμπρα, γερή φωνή, δυνατά λαϊκά τραγούδια και «ευαισθησία Σαλονίκης». Μαζί του η Αφροδίτη Χατζημηνά και έξι εξαιρετικοί μουσικοί.

Αντώνης Μαρτσάκης

(ΤΡΙΤΗ 28/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)
Κρήτη μητέρα τσ΄αρχοντιάς. Ρομαντισμός, πεντοζάλη, ρακές (με ρέγουλα), μαντινάδες, όνειρα, λεβέντες, κοπέλια, και γενικά ταξίδι στο αγαπημένο νησί.

Ρένα Μόρφη

(ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)
Η Σάμπα Τσικίτα επιστρέφει. Η Ρένα Μόρφη έχει χίλια πρόσωπα και τα ξεδιπλώνει για πρώτη φορά σε μορφή θεαματικής μουσικοχορευτικής νουβέλας, σαν ιστορία που τη διηγείται με τραγούδια που τα αναγνωρίζουν οι παλιότεροι και εκτιμούν οι νεότεροι. Από Los Anjeles Azules σε Δεληβοριά, Ζαμπέτα, Κούμαρη, και άλλους πολλούς.

Ventus Ensemble - Sun of a beach

(ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31/7, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ)
Ωραία, πολυπληθής και έξυπνη παρέα που κάνουν δικά τους κομμάτια που άλλοι δεν θα τα άγγιζαν καν όπως Chick Corea, Vangelis, Snarky Puppy, διάσημα soundtracks, ηλεκτρονική, jazz και rock μουσική σκηνή. Λούπες, ταινίες, ηλεκτρονικά, μια χαρά για νύχτα καλοκαιριού.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Στο **Drive In Festival** του Δήμου Γλυφάδας, σε ένα γήπεδο ακριβώς κάτω από το Γήπεδο Γκολφ με χωρητικότητα μέχρι 285 αυτοκίνητα, θα εμφανιστούν τον Ιούλιο η **Μελίνα Ασλανίδου** και ο **Γιώργος Σαμπάνης**. Οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν σύντομα. Η παραλία της Γλυφάδας το σηκώνει το κεφάτο λαϊκό τραγούδι, τον δυνατό ήχο και το ξεφάντωμα. Στη συναυλία της Νατάσας Θεοδωρίδου (για την οποία είχαν δηλώσει αίτηση για είσοδο περίπου 7.000 άτομα) πολλοί είχαν βγει από τα αυτοκίνητα και χόρευαν. Η είσοδος είναι ελεύθερη και όποιος θέλει δίνει τρόφιμα και φάρμακα για το κοινωνικό παντοπωλείο του Δήμου Γλυφάδας. Για την είσοδο πρέπει πρώτα να κάνετε αίτηση στο *driveinglyfada.gr*

ΑΚΟΜΗ

Επιπλέον, στην **Τεχνόπολη** θα εμφανιστούν η **Άννα Βίσση** και ο **Γιάννης Χαρούλης** σε ημερομηνίες που δεν έχουν ανακοινωθεί ακόμα. Και προσεχώς: **Μαρίζα Ρίζου** *(Κυρ.30/8)* και **Νατάσσα Μποφίλιου** *(Δευτ. 7/9)*. Όλες οι συναυλίες θα μεταδίδονται live –για πρώτη φορά φέτος– μέσω live streaming.

www.athens voice.gr

Για ημερομηνίες, εισιτήρια, ώρες έναρξης και λεπτομέρειες παρακολουθείτε καθημερινά το **Athens Voice City Guide** *στο athensvoice.gr*

Κώστας Μακεδόνας

Theodore

Επενδύουμε στην Ελλάδα. Επενδύουμε στο Μέλλον.

Στον Όμιλο ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ εδώ και μισό αιώνα εργαζόμαστε με όλη μας την ενέργεια, δημιουργούμε, καινοτομούμε, θέτουμε τα πιο γερά θεμέλια για να οικοδομήσουμε την Ελλάδα του μέλλοντος.
Αποτελούμε έναν από τους πιο στιβαρούς πυλώνες ανάπτυξης της χώρας.
Και σήμερα, που ο τόπος το χρειάζεται ακόμα περισσότερο, συνεχίζουμε να παίζουμε ηγετικό ρόλο στην πορεία του προς ένα καλύτερο μέλλον.
Επενδύουμε 4 δισ. ευρώ σε πρωτοπόρα έργα υποδομών και καθαρής ενέργειας.
Δημιουργούμε 20.000 νέες θέσεις εργασίας στα επόμενα πέντε χρόνια.
Προστατεύουμε το περιβάλλον.
Προσφέρουμε στις τοπικές κοινωνίες.

www.gekterna.com

ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Για λίγες μέρες ακόμα (μέχρι 3/7) η insitu γλυπτική εγκατάσταση του Διονύση Καβαλλιεράτου στον εμβληματικό χώρο του Ηρωδείου, με τίτλο «Αποπροσανατολισμένος χορός / Παραπλανημένος πλανήτης» για το Φεστιβάλ Αθηνών και το ΝΕΟΝ.

{Just /Art}, Luca de Salvia, Keep Smiling, 2020

Καλοκαίρι στην ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑ

Ψαθάκι στο κεφάλι, νερό στο σακίδιο και τέχνη παντού: η Α.Ν. τριγυρίζει σε οκτώ εικαστικά σποτ στην πόλη της θερινής έξαψης

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

{Just / Art}: σε όλες τις ερωτήσεις το δίκαιο είναι η απάντηση

Ένα πραγματικά πολύ ενδιαφέρον πρότζεκτ και μια έκθεση που στήθηκε προσπαθώντας να απαντήσει σε μια ερώτηση: μπορεί να επιβιώσει η τέχνη εκτός των κλασικών χώρων, συμβιώνοντας με το δίκαιο; Η {Just / Art} δίνει την απάντηση. Στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων ένας πολύχρωμος και πολυποίκιλος κόσμος επτά καλλιτεχνών μεταμορφώνει την ιστορική τοποθεσία, όπου κάποτε «αποδιδόταν δικαιοσύνη» σε κάτι που συγγενεύοντας με την ποπ αλλά και την γκερίλα αρτ συνδυάζει μια τολμηρή εικονοκλασία. Πηλός και κεραμικά, μέταλλο και χαρτιά, ζωγραφική, φωτογραφία και ιλουστρέισιον δίνουν στον κάποτε στρατώνα-αρχηγείο της χουντικής στρατονομίας το δικαίωμα να καυχιέται πως ο αξιοποιημένος νέος χώρος προασπίζεται το δίκαιο του διαλόγου και της αναζήτησης. **Κανέλα Αράπογλου, ath1281, Λεώνη Γιαγδόζγλου, Ασπασία Μουριάδου, Luca de Salvia, Φωτεινή Πούλια** και **Σοφία Παπαδοπούλου** εκθέτουν και εκτίθενται. **Κέντρο Τέχνης Δήμου Αθηναίων, Βασιλίσσης Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας**

Νέα από το ατελιέ: Επιβεβαιώνοντας τη ζωή

27 καλλιτέχνες στην γκαλερί Ζουμπουλάκη εκθέτουν πίνακες - προϊόν του 45ήμερου εγκλεισμού τους στα σπίτια του λοκντάουν και στα στούντιο της μοναξιάς. Ένα υπέροχο πείραμα όπου ο χρόνος δεν είχε καμία σημασία, αργά και βασανιστικά όπως κυλούσε, με αποτέλεσμα οι καλλιτέχνες σαν πρωταγωνιστές ταινίας μέσα στα στούντιο-καψούλες τους να προσπαθούν να σώσουν τη γη και την ανθρωπότητα! Νέες εικόνες, νέα γλώσσα, καινούργια πραγματικότητα και ίσως ό,τι πιο ωραίο και μεγαλειώδες παρουσιάζει η εικαστική Αθήνα των ημερών: **Αϊδίνης, Ρόκος, Χάρος, Τρανός, Αυγέρος** και πολλοί ακόμα. **Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Πλατεία Κολωνακίου 20**

Χρώμα και Νερό, θάλασσα και πόλη

16 ζωγράφοι αποτυπώνουν θαλασσινά τοπία ή και αντιθέσεις πόλης και αλμύρας, με στόχο να παρουσιάσουν ένα εικαστικό πανόραμα από ζωγράφους της νέας γενιάς. Ο εικαστικός επιμελητής **Πάρις Καπράλος** συντονίζει την τρίτη εμφάνιση αυτού του πρότζεκτ, όπου χωρίς να λείπουν οι αναφορές στο μεγαλειώδες ή το εντυπωσιακό της αλμύρας και του ορίζοντα, έμφαση δίνεται και σε κάτι πέρα από τα λιμάνια ή τις διαφυγές δροσιάς: ένας διάλογος ανάμεσα στη ρευστότητα της πόλης και των νερών, ένα πολυεπίπεδο περιβάλλον βυθών φτιαγμένων από μπετόν που κάτω του παραμονεύει μια θάλασσα. **Σπυριδούλα Ζαβιτσάνου, Ελένη Γραφάκου, Γιώργος Χρονόπουλος, Βάγκυ Φουσέκη** και πληθώρα άλλων. **Chili art gallery, Δημοφώντος 13-15, Θησείο, έως το Σάββατο 4/7**

Overmorrow θα πει σήμερα μια άλλη χώρα

Δεκατρείς καλλιτέχνες σε μια αταξινόμητη, παράδοξη και αναπάντεχη συνεύρεση, όπου διαφορετικές γραφές, μέσα και υλικά συνθέτουν ιστορίες βιωματικές ή συλλογικής εμπειρίας συναισθήματα, δημιουργώντας έργα ανάτασης και ανθρωπισμού: ο κριτικός τέχνης και επιμελητής **Γιάννης Μπόλης** εμψυχώνει και πυροδοτεί το νέο για ακόμα μια φορά, προτείνοντας ονόματα και έργα που διαρκώς επαναπροσδιορίζονται σε ενεστώτα πρωτίστως χρόνο αλλά και σε μέλλοντα. **Μπαξεβάνης, Παπαδημητρίου, Σκούρτης, Σιψάς, Τζουλιάνο Καγκλής** κ.ά. **Γκαλερί Γιάννα Γραμματοπούλου, Βαλαωρίτου 9α, 25/6 - 24/7**

Μια είσοδος έργο τέχνης: η Γεωργία Σαγρή στην προμετωπίδα της Breeder

Μια κάτασπρη είσοδος: το κτίριο της γκαλερί The Breeder στο Μεταξουργείο ξαφνικά γίνεται κόκκινη από το αίμα, το τραύμα, την πληγή, τη ρεαλιστικά αιματοβαμμένη απεικόνιση του επικίνδυνα πρωτεϊνικού DNA του Covid 19. Σαν κόψιμο από λεπίδι, σαν τομή από χειρουργικό νυστέρι, σαν ολο/γράφημα θανάτου, σχεδιασμένο από την εικαστικό Γεωργία Σαγρή, που χρόνια τώρα ως καλλιτέχνης-ακτιβίστρια έπραττε και δημιουργούσε τοποθετώντας εαυτόν σε ρεαλιστικά και αληθινά περιβάλοντα. Αξίζει να κατηφορίσετε ως την **Ιάσωνος 45**.

Οι «Παρόντες» στο Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος

Ένα πολυμεσικό ντοκουμέντο του iMedD καλύπτει όλη την περίμετρο του πάρκου, φιλοξενώντας 43 φωτογράφους με το φωτορεπορτάζ τους να αποτυπώνει την καθημερινότητα μετά το λοκντάουν, καθώς η πόλη ξαναπαίρνει ανάσες κανονικότητας. Μέσα από ιστορίες και εικόνες ανθρώπων που έδιναν καθημερινά τη μάχη, δείτε τυπωμένες σε μεγάλο φορμάτ εικόνες κλίμακας που θα στέκονται εκεί μέχρι και τον Σεπτέμβριο. **Αδαμίδης, Εξάρχου, Κολεσίδης, Πηλός, Ντρενογιάννης** και πολλοί ακόμα σε μια δράση που συντόνισε και επιμελείται η ομάδα iMedD Incubator.
Από το Σάββατο 20/6 έως το τέλος Σεπτεμβρίου

Ο Yasuhiko Hayashi είναι εδώ

Κάθε συναίσθημα και κάθε συγκίνηση δημιουργούνται και αναλώνονται στο διηνεκές, κάθε έργο είναι ένα σάλπισμα ευσυνειδησίας και έγερσης ενάντια στον εφησυχασμό. Ο Yasuhiko Hayashi με το Παραμοντελιανό γκράφιτι που έφτιαξε μέσα στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, ήδη από το 2012 δουλεύει με το αλληγορικό κόνσεπτ του πάνω στον ανεξέλεγκτο διαδικτυακό κόσμο. Η νέα του εγκατάσταση καλύπτει τους τοίχους, το δάπεδο και την οροφή της δεξιάς πτέρυγας του μουσείου σε μήκος 24, πλάτος 5 και ύψος 5 μέτρα. Με σιδηροτροχιές από το δημοφιλές γιαπωνέζικο παιχνίδι Pla-rail, έγχρωμο χαρτί κολάζ, άμμο και φύλλα πολυστυρένιου, ο Hayashi φτιάχνει μια φανταχτερή αλλά και παγωμένη πραγματικότητα χωρίς τελολογικό ορίζοντα: ένας επικούριος ευδαιμονισμός που, μακριά από τη φύση και τον Θεό, απλώς αιωρείται άσκοπα...
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Βασιλίσσης Σοφίας 22, Κολωνάκι

Στηρίξου πάνω της!

Η Fit Chair® χάρη στον εργονομικό της σχεδιασμό, αποτρέπει τον πόνο στη μέση και βοηθάει για μια υγιή σπονδυλική στήλη, σωστή στάση σώματος και δυνατή πλάτη. Ταυτόχρονα, ενδυναμώνει τους κοιλιακούς μύες, ενώ κάθεσαι.

Μάθε περισσότερα στο
www.reformme.eu

REFORMME
UPGRADE YOUR LIFE

Fit Chair®
A better way to sit,
a better way to work.

ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Αέρας ανανέωσης στο παλιό εργοστάσιο φωταερίου στο Γκάζι, στην εμβληματική Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, η οποία μετατρέπεται σε προορισμό για κάθε Αθηναία και Αθηναίο, για κάθε επισκέπτη της πόλης, για όλες τις ώρες και τις ημέρες αυτού του καλοκαιριού.

Ύστερα από σχεδόν τρεις μήνες digital επαφής με το κοινό λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, διάστημα κατά το οποίο η Τεχνόπολη υποδέχτηκε περισσότερους από 300.000 ψηφιακούς επισκέπτες σε ένα ανεξάντλητο πρόγραμμα δράσεων μέσω διαδικτύου, ανοίγει ξανά τις πόρτες της και βρίσκεται στα καλύτερά της.

«Αξιοποιούμε το κάθε τετραγωνικό της Τεχνόπολης, πάντα τηρώντας τα μέτρα ασφαλείας και προσκαλώντας όλους, χωρίς διακρίσεις, να έρθουν εδώ, γιατί πραγματικά κάθε μέρα θα έχουν πολλά διαφορετικά πράγματα να κάνουν. Θέλουμε κάθε μέρα ο κόσμος να νιώθει την Τεχνόπολη δική του. Μπορεί κανείς να έρθει να πιει καφέ, να απολαύσει ένα πολύ ωραίο φαγητό, να δει κινηματογράφο, να παίξει, να δει τα αστέρια και όλη την Αθήνα από το παρατηρητήριο ή απλώς να κάτσει να πιει το χυμό του ή το ποτό του, σε έναν από τους πιο ιδιαίτερους χώρους της πόλης, με τις καμινάδες τριγύρω. Να σας πω ακόμη ότι το φετινό ίσως να είναι το καλύτερο συναυλιακό καλοκαίρι που έχει γίνει ποτέ στην Τεχνόπολη», λέει ο **Κωνσταντίνος Δέδες**, πρόεδρος της Τεχνόπολης.

Η Τεχνόπολη ήταν έτσι κι αλλιώς ένας από τους πιο δραστήριους και ζωντανούς χώρους πολιτισμού της πόλης, αλλά τώρα διευρύνει τα ενδιαφέροντά της, ομορφαίνει κι άλλο, φέρνει τα αρώματα και τις αισθήσεις του καλοκαιριού δίπλα μας. Το καφέ της, ανοιχτό όλη μέρα, σερβίρει εκλεκτό καφέ και ανανεώνει το μενού του με ξεχωριστά πιάτα της ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας, με τα κηπάκια και τα μποστάνια τριγύρω να έχουν γεμίσει αρωματικά φυτά και οπωροκηπευτικά, σε ένα σκηνικό που το βραδάκι θα φέρει αναμνήσεις από διακοπές. Ακόμη, μπορείς να παίξεις με τα παιδιά σου στην παιδική χαρά ή στο υπερσύγχρονο action park του Skywalk, να παρακολουθήσεις διαφορετικά προγράμματα στην ολοκαίνουρια οθόνη προβολής, να βρεις ξεχωριστά αντικείμενα στο Industrial Gas Museum Shop και –σε πολύ λίγο καιρό– να κάνεις την outdoor προπόνησή σου με όργανα γυμναστικής υπαίθριου χώρου. Και μην ξεχάσεις να ανέβεις στο Παρατηρητήριο, στα 34 μέτρα ψηλά, με θέα 360 μοιρών, για να δεις την Αθήνα να έρχεται τόσο απίστευτα κοντά.

Πολιτιστικές δράσεις: Κάθε μέρα και κάτι άλλο στην Τεχνόπολη

Τις προηγούμενες ημέρες ολοκληρώθηκε η σπουδαία **Athens Music Week**, με ένα μεγάλο event στις 21 Ιουνίου αφιερωμένο στην Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής, με τη συνέχεια να περιλαμβάνει ένα ανανεωμένο πολιτιστικό πρόγραμμα, με συναυλίες, θέατρο, εκπαιδευτικά προγράμματα, panels και workshops, τα ξεχωριστά **Meet Market, Dinner in the Sky, MERCH of the Bands Bazaar,** το ξεκαρδιστικό stand-up comedy «Κάψε το σενάριο... reloaded», αλλά και πολλά ακόμα που θα ανακοινωθούν σύντομα. Να δούμε επιγραμματικά κάποια από αυτά:

Συναυλίες. Τεχνόπολη ίσον μουσική και το φετινό συναυλιακό πρόγραμμα θα είναι από τα πιο πλούσια που έχουμε ζήσει. Μουσικές για όλα τα γούστα, από hard rock μέχρι έντεχνο και σπουδαίοι καλλιτέχνες, με τη σκηνή φέτος να τοποθετείται ακριβώς απέναντι από το καφέ εστιατόριο. Οι συναυλίες θα ξεκινήσουν στις 15 Ιουλίου με τη Φωτεινή Βελεσιώτου, αναμένεται να ξεπεράσουν τις 50 και θα διαρκέσουν έως το τέλος Σεπτεμβρίου.

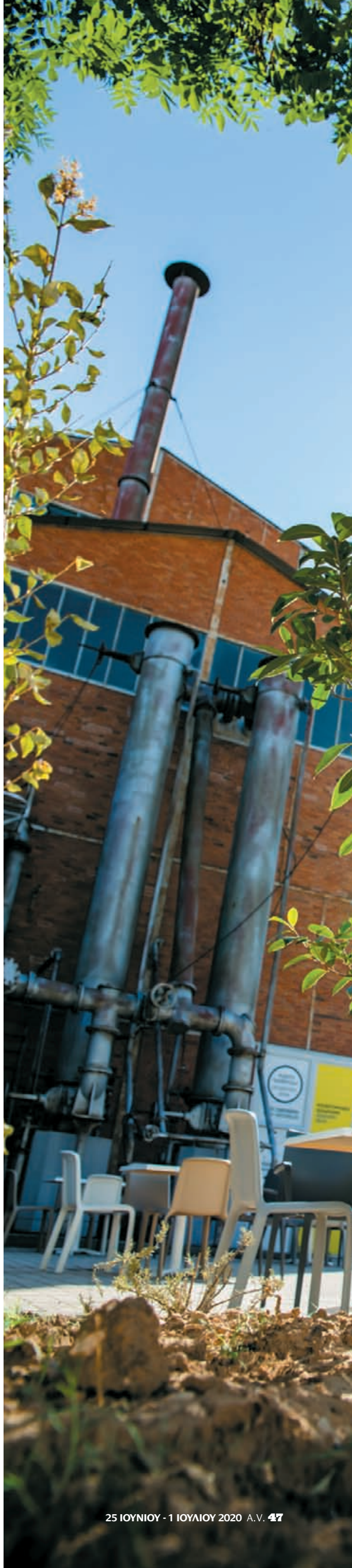
Σινεμά. Το υπέροχο **Athens Open Air Film Festival,** ο καλοκαιρινός κινηματογραφικός θεσμός, επιστρέφει στην Τεχνόπολη όχι για μία, αλλά για τρεις υπαίθριες κινηματογραφικές βραδιές, με προβολές θρυλικών ταινιών που έχουμε αγαπήσει, από τις 25 έως τις 27 Ιουνίου.

Βόλτα στο Μουσείο. Το **Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου** μας καλεί να ανακαλύψουμε κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες πτυχές της νεότερης ιστορίας της πόλης. Ένας χώρος που μας δείχνει εικόνες από το χθες, σε μια ξενάγηση βήμα προς βήμα, ενώ φέτος υλοποιείται και ένα εντυπωσιακό πρόγραμμα για όλη την οικογένεια: Θα γίνετε «Μικροί κηπουροί με πινέλα», θα παίξετε με χρώματα και κατασκευές «Στην αυλή του εργοστασίου», θα συμμετάσχετε στη διαδραστική ξενάγηση στους χώρους του παλιού εργοστασίου και θα παρακολουθήσετε από κοντά το πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα θεατρικό δρώμενο «Αφηγήσεις από έναν γκαζιέρη».

INNOVATHENS. Συνεχίζει τα live streaming workshops που αφορούν στην επιχειρηματικότητα, το management και το marketing, ενώ διευρύνει τις θεματικές με Presentation & Communication skills σε συνεργασία με το British Council, soft skills σε συνεργασία με την KPMG και την τεχνητή νοημοσύνη (AI) σε συνεργασία με τη Samsung Electronics Hellas. Highlight του προγράμματος το Pitching event, με τις ομάδες που συμμετείχαν στον 8ο κύκλο του Επιχειρηματικού Επιταχυντή του INNOVATHENS, «Creative Industries Vol. 4: The SM-art edition», που θα πραγματοποιηθεί online στις 26 Ιουνίου, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου SMATH.

Summer Camp. Εντάσσεται στο καλοκαιρινό πρόγραμμα του Βιομηχανικού Μουσείου Φωταερίου, με αξέχαστες δραστηριότητες για παιδιά 7-11 ετών, από τις 29 Ιουνίου έως και τις 17 Ιουλίου.

Όλα όσα θα γίνουν φέτος το καλοκαίρι στην Τεχνόπολη μπορείτε να τα παρακολουθήσετε είτε με τη φυσική σας παρουσία, πάντα με ασφάλεια και σύμφωνα με τους υγειονομικούς περιορισμούς, είτε online, καθώς η Τεχνόπολη συνεχίζει να επενδύει σε νέες τεχνολογίες και σύγχρονα εργαλεία, όπως πλατφόρμες live streaming & social media. Μπορείτε να ενημερώνεστε για όλα τα events, τις δράσεις και τα νέα της Τεχνόπολης από την ιστοσελίδα της: **www.athens-technopolis.gr**



Drive in στον Λυκαβηττό

Η απόλυτη τάση του φετινού καλοκαιριού προσγειώθηκε από τις αμερικάνικες ταινίες των 50s στον πιο εμβληματικό λόφο της Αθήνας

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ**

ΤΑΙΝΙΑ, ΒΟΥΤΥΡΑΤΟ ΠΟΠ ΚΟΡΝ ΣΤΟ ΑΜΑΞΙ ΚΑΙ η Αθήνα στο «πιάτο» είναι η νέα τάση του φετινού καλοκαιριού. Ναι, θα μπορούσαμε να ζούμε έξω όλα τα καλοκαιρινά μας βράδια, αράζοντας με αναψυκτικό σε σκαλάκια, κάνοντας ποδηλατάδες, ψάχνοντας τα σημεία με τα καλύτερα ηλιοβασιλέματα της πόλης. Σε ένα από αυτά, στον λόφο του Λυκαβηττού, στήθηκε φέτος το πρώτο Drive in cinema της Αθήνας. Είναι γνωστό στους περισσότερους ότι τα drive in είναι μια παλιά αμερικάνικη μόδα άκρως κινηματογραφική και λογοτεχνική που ουδέποτε αγαπήθηκε στον τόπο μας. Όμως τώρα και εξαιτίας του κορωνοϊού λανσάρονται δειλά δειλά στην πόλη σαν ένας πιο ασφαλής και άκρως ρομαντικός τρόπος διασκέδασης. Ανεβήκαμε ένα βραδάκι κι εμείς για να ζήσουμε την εμπειρία από κοντά.

ΦΩΤΟ: CITY DRIVE-IN

Καθώς φτάνεις στο πάρκινγκ του θεάτρου, αισθάνεσαι ο ίδιος ότι πρωταγωνιστείς σε κάποια αμερικάνικη ταινία ή ρετρό musical σαν αυτό που πρόκειται να δεις. Αυτοκίνητα σταθμευμένα μπροστά στην οθόνη, παρέες με σταράκια και τζιν τζάκετς που κάθονται στις οροφές των αυτοκινήτων τους, ζευγάρια στο πρώτο ραντεβού που κοιτιούνται αμήχανα και νεαροί πάνω σε rollerblades να τους πηγαίνουν τις παραγγελίες. Όλα αυτά, τυλιγμένα με τη μυρωδιά από βουτυρένια ζεστά ποπ κορν και μπέργκερ απ' το food truck. Ο ήλιος δύει, οι διάλογοι του Τραβόλτα αρχίζουν και στο βάθος η πανοραμική θέα με τη φωτισμένη πόλη.

«Νομίζω ποντάραμε στο αίσθημα της περιέργειας του κοινού για κάτι με το οποίο δεν είχε ποτέ πραγματική οικειότητα. Έτσι και σινεφίλ τυπάκι να μην είσαι, έρχεσαι εδώ για τη συνολική εμπειρία που σου προσφέρεται, για την ενέργεια του χώρου, το street food της καντίνας που στήσαμε, τις καλές συνθήκες προβολής αλλά και την ασφάλεια, αφού λειτουργούμε σύμφωνα με το πρωτόκολλο των αποστάσεων. Άλλωστε τα μέτρα κατά της πανδημίας ήταν η αφορμή για να εμπνευστούμε το κόνσεπτ με την ομάδα του Cinema Alive, και ελπίζουμε ότι ήρθε στη πόλη για να παραμείνει και μετά», εξηγεί στην ATHENS VOICE ο καλλιτεχνικός διευθυντής του CityDrive in, κ. **Αργύρης Δαλαβάγκας**.

Δεν είναι τυχαίο που χάρη σε αυτή τη περιέργεια που δημιουργήθηκε στους απανταχού κινηματογραφόφιλους της Αθήνας, vintage lovers και μη, κοντά στα 2.200 αυτοκίνητα ανέβηκαν στον Λόφο του Λυκαβηττού από τον πρώτο κιόλας 15ήμερο και στάθμευσαν μπροστά στην οθόνη για να παρακολουθήσουν μια ταινία κάτω από τα αστέρια. Καμιά φορά όταν η ταινία έχει δυνατό φινάλε πέφτουν κόρνες στη λογική του χειροκροτήματος.

Στο πρόγραμματων ταινιών του City Drive in φιγουράρουν cult χολιγουντιανό σινεμά, πρόσφατα blockbusters, δράματα και all time classic επιλογές. Από ταινίες του Γούντι Άλεν και του Ταραντίνο, όπως η *«Μαγεία στο σελινόφως»* και το *«Pulp Fiction»* αντίστοιχα. Από μιούζικαλ σαν το *«La La Land»* και το *«Grease»*. Το νοσταλγικό «Amelie», το «Parasite», ο νικητής των φετινών Όσκαρ αλλά και τα δικά μας *«Ευτυχία»* και *«Αν»* του Παπακαλιάτη. Κάποιος όμως μπορεί να παρακολουθήσει και βραδιές με stand-up comedy σόου. **A**

Ο χώρος του υπαίθριου σινεμά αυτοκινήτων λειτουργεί από τις 19.30 το απόγευμα και το εισιτήριο κοστίζει 12 ευρώ. Λεπτομέρειες για το πρόγραμμα και τις κρατήσεις στο Drive-in | cinemaalive.

SUMMER IN THE CITY

Μια βόλτα στα ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ

ΠΕΜΠΤΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑ. BOY MEETS GIRL. Ραντεβού στο Σύνταγμα, διαχρονικό σημείο συνάντησης άλλωστε. Όχι όμως μπροστά στο σιντριβάνι ή στα Mac γιατί αποπροσανατολίζεστε απ' το μπουλούκι που περνάει τη διάβαση. Θα βρεθείτε στα σκαλάκια της πλατείας στο πλάι, εκεί που οι σκειτάδες του Συντάγματος κάνουν φιγούρες. Θα προτείνετε κάτι κλασικό, καφέ σε ταράτσα ή προς Βραχάκια Ακρόπολης, φαλάφελ στο Μοναστηράκι και βόλτες στους δρόμους με αναψυκτικό στο χέρι την ώρα που ετοιμάζονται να ανοίξουν τα θερινά σινεμά.

Με ένα γρήγορο scroll στα maps η εφαρμογή υποδεικνύει το θερινό της **Αίγλης Ζαππείου** *(Κήπος Ζαππείου)* ως την ευκολότερη επιλογή. Εκεί βλέπετε ταινία και νιώθετε πιο «Αθηναίοι» από ποτέ, αφού είστε μια ανάσα από τη Βουλή, τον Εθνικό Κήπο και το Μέγαρο Μαξίμου. Ίσως να ακούγεται κάποιο μεγάφωνο από πορεία συνδικαλιστών που έχει αφετηρία το Σύνταγμα. Δεν σας πειράζει, γιατί ξέρετε ότι όταν τελειώσει η προβολή θα πάτε να καθίσετε στο Καλλιμάρμαρο, ένα από τα όμορφα σημεία της πρωτεύουσας. Αν παρόλα αυτά θέλετε να νιώσετε τουρίστες στην ίδια σας την πόλη, προσπερνάτε το Ζάππειο, φτάνετε στο ύψος περίπου της πύλης του Ανδριανού και κινείστε προς την Πλάκα.

Μπορεί να έχετε να πείτε πράγματα και τα σοκάκια της Πλάκας φαντάζουν πιο ρομαντικά από ποτέ, άρα η βόλτα ως το σινεμά θα είναι σκόπιμα λίγο μεγαλύτερη. Έτσι θα πάτε στο **Σινέ Θησείον** *(Αποστόλου Παύλου 7)*. Θα περάσετε από μουσικούς του δρόμου, από καλλιτεχνάκια και πλανόδιους έμπορους με κοσμήματα, και μόλις φτάσετε θα συμφωνήσετε πως κάπου έχετε διαβάσει ότι αυτόν τον κινηματογράφο μνημονεύουν τα κορυφαία ειδησεογραφικά δίκτυα του πλανήτη ως ένα από τα καλύτερα παγκοσμίως. Επειδή αντέχετε κι άλλο φωτισμένη Ακρόπολη, θα καταλήξετε όντως στα Βραχάκια.

Η Αθήνα όμως δεν είναι μόνο το εμπορικό της τρίγωνο. Αν από το αρχικό σημείο συνάντησης, την πλατεία Συντάγματος πάρετε την αντίθετη κατεύθυνση και κινηθείτε προς την Ακαδημίας, είστε σε καλό δρόμο… για τα Εξάρχεια και το **Βοξ** *(Θεμιστοκλέους 82)*. Conversation starter τα μπλε καρεκλάκια και η ιστορία της Μπλε Πολυκατοικίας. Υπόσχεση, κάποτε θα θυμάστε και θα λέτε σε συζητήσεις με φίλους ότι βγήκατε πρώτο ραντεβού σε ταράτσα πάνω στην πλατεία Εξαρχείων! Ή σε κήπο στη πλατεία Εξαρχείων, αφού ακριβώς δύο λεπτά μακριά με τα πόδια είναι το σινέ **Ριβιέρα** *(Βαλτετσίου 46)*. Δεν θα φιληθείτε εκεί – λένε ότι είναι πιο παρεΐστικο. Εκτός αν, όταν τελειώσει η ταινία αράξετε, όπως θα δείτε πώς κάνουν όλοι, στα γύρω πεζούλια για περιπτερομπίρες.

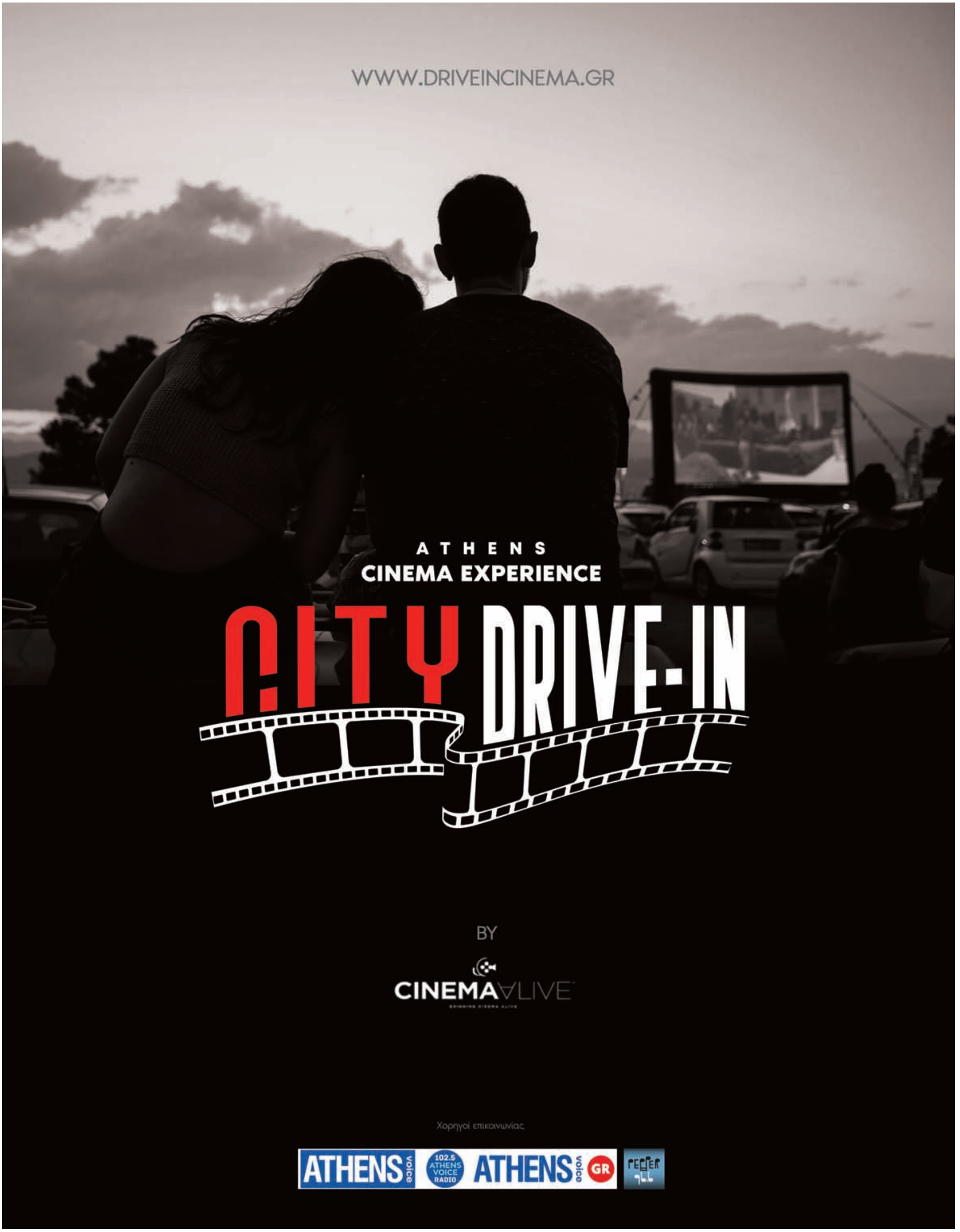
Σε ένα παράλληλο σύμπαν όμως δεν θα κατηφορίσετε στην Ακαδημίας αλλά θα κατευθυνθείτε προς το Κολωνάκι για να δείτε την ταινία σας στο θερινό που θυμίζει νησί, το **Cine Δεξαμενή** *(Πλατεία Δεξαμενής)* και ν' ακούσετε τα κουτσομπολιά της πόλης από παλιούς Κολωνακιώτες. Μπόνους, το παγκάκι κάτω από το γιασεμί στα σκαλάκια της Πλουτάρχου, που θα πάτε μετά την ταινία.

Τι γίνεται όμως αν έχετε ψιλοβαρεθεί τον ρομαντισμό των παραπάνω περιοχών και είστε τύποι που σας αρέσει η ουρμπανίλα του Παγκρατίου; Κάνετε τον περίπατο στη Βασιλίσσης Σοφίας ή παίρνετε το μετρό Ευαγγελισμό για μία στάση και προσγειώνεστε στον πλανήτη «που δεν πάρκαρε ποτέ κανείς» ή αλλιώς στον πλανήτη του «Τσέλσι». **Σινέ Όασις** *(Πρατίνου 7)*, ανάμεσα σε παλιές γκρι πολυκατοικίες, yoga studios και (vegan) streetfoodάδικα, χωρίς λαθραίους θεατές να βγαίνουν στο μπαλκόνι τους για να «μαζέψουν την μπουγάδα» αφού η πρασινάδα του χώρου λειτουργεί σαν φυσικός φράχτης. Η ενόχληση από τα κουνούπια θα διαρκέσει λίγο, αλλά αν ρωτήσετε στο μπαρ, παίζει να έχουν απωθητικό. Όλοι οι δρόμοι όμως στο Παγκράτι οδηγούν στην Υμηττού, που βρίσκεται το θερινό του **Παλάς** *(Υμηττού 109)*. Σχεδόν μουσειακής αξίας, νιώθετε ότι «ο σινεμάς αυτός», όπως τα λένε οι παλιοί αιθουσάρχες, είναι εκεί από τότε που δημιουργήθηκε το Παγκράτι. Παρατηρείτε τον ηλικιωμένο υπεύθυνο. Περνάει απ' το μυαλό σας η σκέψη πως κάποια στιγμή πρέπει να αγοράσετε αυτό το μέρος. Η σκέψη φεύγει γρήγορα, αφήνοντας ένα περίεργο νοσταλγικό συναίσθημα, όπως ακριβώς συμβαίνει όταν τελειώνει μια προβολή σε θερινό σινεμά.

Τα θερινά σινεμά περιμένουν με ανοιχτές τις ταράτσες και τους κήπους σε όλη την Αθήνα. Αναφέρουμε μερικά ακόμη ενδεικτικά: Μπομπονιέρα και Χλόη (Κηφισιά), Cine Φλοίσβος (Μαρίνα Φλοίσβου, Φάληρο), Τριανόν (Πατησίων) και Λιλά (Πατήσια), Σινέ Γαλάτσι (Άλσος Βεΐκου), Cine Φιλοθέη (Πλατεία Δροσοπούλου, Φιλοθέη), Cine Άλσος (Λεωφόρος Δεκελείας, Ν. Φιλαδέλφεια), Αμαρυλλίς (Πλατεία Αγίας Παρασκευής), Μαργαρίτα (Χαλάνδρι), Κάρμεν (Αμπελόκηποι), Αριάν (Γλυφάδα), Παναθήναια (Αμπελόκηποι)

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ


WWW.DRIVEINCINEMA.GR
ATHENS
CINEMA EXPERIENCE
CITY DRIVE-IN
BY
CINEMA ALIVE
Χορηγοί επικοινωνίας
ATHENS voice
102.5 ATHENS VOICE RADIO
ATHENS voice GR

ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

CRITIC'S CHOICE

Διαρρήκτης υψηλής τέχνης

(THE BURNT ORANGE HERESY) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζουζέπε Καποτόντι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κλες Μπανκ, Ελίζαμπεθ Ντεμπίκι, Μικ Τζάγκερ, Ντόναλντ Σάδερλαντ

Ο Τζέιμς, ένας κυνικός και εγωπαθής κριτικός τέχνης, και η Μπερενίς, μια γοητευτική Αμερικανίδα που ταξιδεύει στην Ευρώπη, συναντιούνται τυχαία στο Μιλάνο σε μια διάλεξη που δίνει ο πρώτος γύρω από τη ζωή και το έργο ενός σκανδιναβού ζωγράφου. Η μεταξύ τους έλξη θα έχει και συνέχεια καθώς ο Τζέιμς θα πάρει μαζί του την Μπερενίς σε βίλα της λίμνης Κόμο, όπου έχει προγραμματισμένο ραντεβού με τον βαθύπλουτο συλλέκτη Τζόσεφ Κάσιντι. Ο τελευταίος θατου ζητήσει να φέρει σε πέρας μια δύσκολη αποστολή που σχετίζεται με ακριβοθώρητο ζωγράφο που έχει αποσυρθεί από την αγορά της μοντέρνας τέχνης και ζει μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας.

Η ταινία έχει μία από τις πιο δυνατές εισαγωγές που έχουμε δει τελευταία: ο Τζέιμς προβάρει την ομιλία του στο σπίτι με την αναγκαία θεατρικότητα ενώ κάνει γυμναστική ή τρώει κάτι από το ψυγείο. Τα όσα ρηξικέλευθα λέει («δεν υπάρχει τέχνη χωρίς τον ρόλο της κριτικής») έχουν μέσα τους τη δύναμη της υποβολής. Σε ένα λειτουργικό και με συναισθηματική ένταση παράλληλο μοντάζ του συναρπαστικού πρώτου 15λέπτου του φιλμ, ο άγνωστος Τζουζέπε Καποτόντι του τηλεοπτικού *«Suburra: Blood on Rome»* διασκευάζει το ομώνυμο μυθιστόρημα του Τσαρλς Γουίλφορντ και κατορθώνει να ανεβάσει κατακόρυφα τη θερμοκρασία. Το πρωταγωνιστικό ζευγάρι έχει ταιριαστό δέσιμο: ο δανός Κλες Μπανγκ του *«Square»* αλλά και του τηλεοπτικού *«Δράκουλα»* διαθέτει τον κυνισμό που απαιτεί ο ρόλος του ενώ η αμφισημία της πιο εύθραυστης αλλά και αυθεντικής Μπερενίς –η θαυμάσια Ελίζαμπεθ Ντεμπίκι (*«Οι χήρες»*)– προσφέρει τις πιο ανθρώπινες και τρυφερές στιγμές του φιλμ. Εκεί που η ταινία απογειώνεται είναι οι δύο-τρεις σκηνές που εμφανίζονται τα δύο ιερά τέρατα. Ο Μικ Τζάγκερ είναι ο στυγνός συλλέκτης αλλά και περιπαικτικός διαβολάκος που δεν αφήνει τίποτα στην τύχη ενώ ο Ντόναλντ Σάδερλαντ τοποθετεί τα καίρια ερωτήματα γύρω από τη σχέση ζωής και έργου του καλλιτέχνη στις σωστές βάσεις και με σύμμαχό του κάποιες εκκεντρικές συνήθειες (βάζει τον ήρωα να καλύψει με διπλό μακροβούτι την απόσταση της πισίνας για να του δώσει συνέντευξη) κατορθώνει να καθορίσει την πλοκή γύρω από το δικό του ιδεόγραμμα. Όλα λοιπόν είναι άψογα δομημένα στο φιλμ; Δυστυχώς όχι. Σε μια απόπειρά του να προσδώσει στοιχεία μοντερνισμού και απέραντου μηδενισμού, ο σκηνοθέτης παρουσιάζει αδυναμίες στην πιο ακατάλληλη στιγμή. Η κορύφωση του θρίλερ/δράματος γίνεται με τόσο άκομψο στιλ που αναρωτιέσαι αν τα δύο μέρη γυρίστηκαν από το ίδιο πρόσωπο.

ΑΚΟΜΗ

▶ Τα **«Πουλιά στον Αέρα»** *(Le Dindon)* (**) του Ζαλίλ Λεσπερ με τον Ντάνι Μπουν είναι μια παλιομοδίτικη γαλλική κωμωδία ερωτικών πθών που βασίζεται σε ένα έργο του Φεϊντό κι έχει ως θέμα της τις ερωτικές απιστίες κάποιων παντρεμένων.

▶ Το ντεμπούτο της Αμερικανίδας Ντανιέλ Λέσοβιτς **«Σταθμός: Νέα Υόρκη»** *(Port Authority)* (**) περιγράφει τις περιπέτειες ενός μοναχικού νέου στην αφιλόξενη Νέα Υόρκη.

▶ Το **«Ένα ψάρι που το Ελεγαν Γουάντα»** *(A Fish Called Wanda)* (****) του Τσαρλς Κράιτον με τους Τζον Κλιζ, Κέβιν Κλάιν και Τζέιμι Λι Κέρτις είναι ο ορισμός της καταιγιστικής κωμωδίας που δεν αφήνει τίποτα όρθιο.

▶ Από τις πιο φημισμένες περιπέτειες του ντετέκτιβ Ηρακλή Πουαρό το **«Εγκλημα Κάτω από τον Ηλιο»** *(Evil Under the Sun)* (***) του Γκάι Χάμιλτον με σούπερ καστ - Πίτερ Ουστίνοφ, Νίκολας Κλέι, Τζέιμς Μέισον, Τζέιν Μπίρκιν, Μάγκι Σμιθ- είναι ένα απολαυστικό whodunit.

▶ Το αριστουργηματικό θρίλερ **«Μετά τα Μεσάνυχτα»** *(Don't Look Now)* (****½) του Νίκολας Ρεγκ φέρνει την κρίση ενός ζευγαριού (οι Σάδερλαντ - Κρίστι ζευγάρι τότε και στην ζωή με μια αξεπέραστη ερωτική σκηνή) με αφορμή τον χαμό του παιδιού του σε ένα λυτρωτικό (;) ταξίδι στη Βενετία που θα δοκιμάσει όλες τις βεβαιότητες της ζωής του.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Η επιστροφή των θεατών για τους «Μεταφραστές» του Μαυροματάκη*

Ρουά Ματ (FAHIM) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πιερ-Φρανσούα Μαρτίν-Λαβάλ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Ασάντ Αχμέντ, Ιζαμπέλ Ναντί, Φαχίμ Μοχάμαντ, Μιζανούρ Ραχαμάν

Ο 8χρονος σκακιστής Φαχίμ φτάνει στο Παρίσι από το Μπαγκλαντές με τον πατέρα του. Η αίτησή τους για άσυλο απορρίπτεται και θεωρούνται λαθρομετανάστες που απειλούνται με απέλαση. Ένα τυχαίο περιστατικό φέρνει κοντά τον Φαχίμ με έναν κορυφαίο, εκκεντρικό Γάλλο προπονητή σκακιού, που τον διδάσκει δίνοντας σκοπό στη ζωή του.

Η ιστορία του νεαρού σκακιστή Φαχίντ Μοχάμαντ είναι βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα. Η πλοκή του φιλμ ακολουθεί τη λογική της χαρμολύπης, με σκοπό να μην αφήσει ποτέ το έργο να γίνει μελό αλλά ούτε και ανάλαφρο. Η παρουσία του Ζεράρ Ντεπαρντιέ στο ρόλο του αυθεντικού δασκάλου σκακιού είναι εγγύηση για τις πιο πιασάρικες –αλλά και κωμικές– σκηνές του φιλμ με τους αγώνες σκακιού να χρησιμοποιούνται ως παραβολές για τη ζωή. Φυσικά στον πατέρα του ήρωα που σχεδιάζει να φέρει κοντά τους και τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας σε σύντομο χρονικό διάστημα, πέφτει το βάρος της συναισθηματικής σκληρότητας μιας ιστορίας απλουστευμένης σε υπερβολικό βαθμό.

Γυναικεία υπόθεση (MILITARY WIVES) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πίτερ Κατανέο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κριστίν Σκοτ Τόμας, Σάρον Χόργκαν, Έμα Λόουντς, Γκάμπι Φρεντς, Λάρα Ρόσι, Εϊμι Τζέιμς Κέλι

Με τους συντρόφους τους να υπηρετούν στο Αφγανιστάν, μια παρέα γυναικών δημιουργούν μια χορωδία που γίνεται πρώτο θέμα στα ΜΜΜ.

Άλλη μια ιστορία βασισμένη σε αυθεντικά συμβάντα, με τη δημιουργία της ομάδας τραγουδιού των συζύγων βρετανών στρατιωτών που υπηρέτησαν στο Αφγανιστάν να θυμίζουν κάπως μια άλλη ταινία του Κατανέο, το «Άντρες με τα όλα τους». Θέμα του φιλμ είναι ο πλουραλισμός των συναισθημάτων που γεννιέται στις ανήμπορες γυναίκες με το κωμικό χάρισμα του Κατανέο να δίνει το σύνθημα για μια σειρά σπαρταριστών σκετς αλλά και να χαμηλώνει το βλέμμα όταν η ιστορία πηγαίνει σε βαθιές συγκινητικές καταστάσεις όπως εκείνη της απώλειας του παιδιού της Κριστίν Σκοτ Τόμας.

Νεντ Κέλι: Ο No. 1 Καταζητούμενος

(TRUE HISTORY OF THE KELLY GANG) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζάστιν Κέρζελ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζορτζ ΜακΚέι, Εσι Ντέιβις, Νίκολας Χουλτ, Τσάρλι Χάναμ, Ράσελ Κρόου

Η ιστορία του Νεντ Κέλι, διαβόητου κακοποιού που ήταν για χρόνια καταζητούμενος από το βρετανικό στρατό στην αποικιακή Αυστραλία των τελών του 19ου αιώνα, παρότι στην αρχή του φιλμ υπογραμμίζεται ότι «τίποτα από όσα δείτε δεν είναι αλήθεια».

Πρόκειται για το γκροτέσκο και ωμό χρονικό εγκλήματος ενός αμφιλεγόμενου προσώπου από τον σκηνοθέτη του πρόσφατου «Μάκμπεθ», όπου και εκεί η απύθμενη βία είχε τον πρώτο λόγο. Δεν είναι φιλική προς τον μέσο θεατή η ταινία (υπάρχουν στιγμιότυπα που σου σηκώνεται η τρίχα από την ωμότητα και το αίμα) αλλά θα αποζημιώσει εκείνους που γουστάρουν τα εκκεντρικά, ενώ υπάρχουν εικόνες που διανθίζονται από ένα πειραγμένο, νοσηρό λυρισμό που ενισχύεται από το εκθαμβωτικό τοπίο της απόκοσμης Αυστραλίας.

-«Αυτό δεν μοιάζει με πρόβα τραγουδιού αλλά με επικλήσεις μαγισσών» («Γυναικεία υπόθεση»)

CHECK MAT

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΣΤΡΩΜΑΤΑ,
ΦΥΣΙΚΑ ΥΛΙΚΑ.

ΤΑ ΟΜΟΡΦΑ ΟΝΕΙΡΑ ΞΕΚΙΝΟΥΝ
ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΚΑΛΟ ΥΠΝΟ.

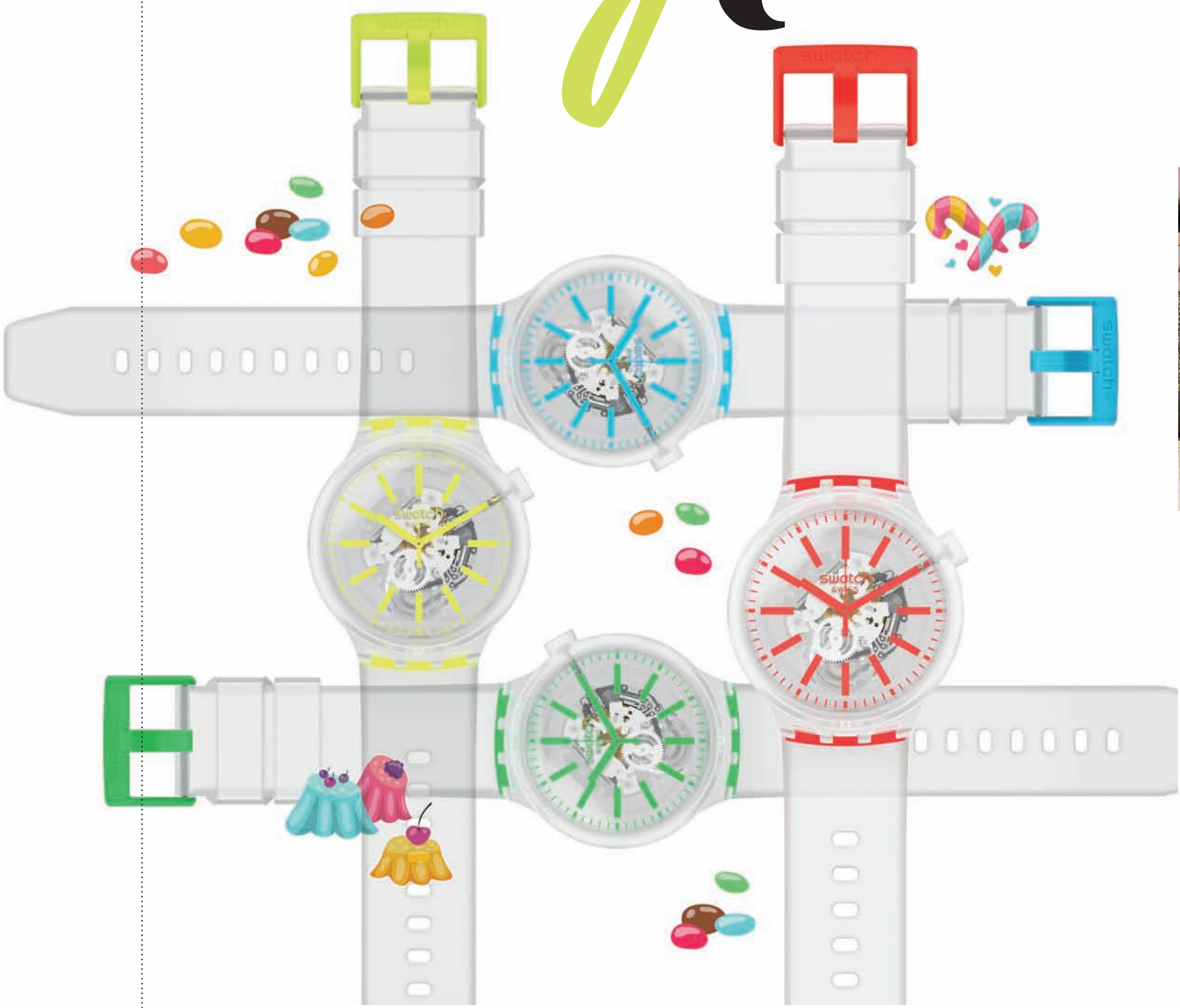
ΦΥΣΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΕΡΓΟΝΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Τα στρώματα **CHECK MAT** έχουν σχεδιαστεί με βασική αρχή να προσφέρουν έναν όσο το δυνατόν πιο απολαυστικό ύπνο. Για αυτό, παράγονται με υλικά εμπνευσμένα από τη φύση, έχουν κορυφαίο εργονομικό σχεδιασμό και πληρούν τις πιο αυστηρές ποιοτικές προδιαγραφές. Χάρη στην υψηλής ποιότητας κατασκευή τους, κρατούν το σώμα αρμονικά ευθυγραμμισμένο, προσφέροντας στήριξη, χαλάρωση και ανακούφιση από τις πιέσεις που του ασκούνται καθημερινά.

Εσείς απλά, επιλέξτε αυτό που σας ταιριάζει και... όνειρα γλυκά!

ΔΕΙΤΕ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΑΣ ΣΤΟ **WWW.CHECKMAT.GR**

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Swatch Big Bold Jelly όπως λέμε καλοκαίρι

Έχεις παρατηρήσει τις μέδουσες στα ενυδρεία που ενώ είναι διάφανες και μπορείς να δεις τα πάντα, ταυτόχρονα φωτίζονται με εντυπωσιακά χρώματα που σε αφήνουν με το στόμα ανοιχτό; Κάπως έτσι είναι και τα νέα **Big Bold Jelly** της **Swatch**, με ημιδιαφανές λουράκι και διάφανη κάσα που σου επιτρέπει να βλέπεις το εσωτερικό, αλλά και λεπτομέρειες από έντονα χρώματα. Neon πράσινο, έντονο κίτρινο, fluo πορτοκαλί και φωτεινό γαλάζιο, μια έκρηξη θετικής ενέργειας που σου φτιάχνει τη διάθεση.

www.swatch.gr

Έρχεται το πρώτο Meet Market μετά τον κορωνοϊό

Για τέσσερις ημέρες από τις 2 έως τις 5 Ιουλίου στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων

Καινοτομία. Πρωτοπορία. Μουσική. Μια μεγάλη γιορτή επιστροφής στη νομαδική αγορά από τοπικά προϊόντα, φρέσκιες ιδέες, φιλικό κοινό και συμμετέχοντες. Το Meet Market της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων επανέρχεται με ένα οπτικο-ακουστικό παζλ από χειροποίητα ρούχα ανεξάρτητων σχεδιαστών, αξεσουάρ, αντικείμενα τέχνης, βιολογικά προϊόντα, είδη σπιτιού, νόστιμες λιχουδιές, συλλεκτικά vintage & retro προϊόντα, βινύλια, διαδραστικά παιχνίδια, δώρα, DJ sets και θετική ενέργεια. Από τις 2 έως τις 5 Ιουλίου στην Τεχνόπολη (17.00-00.00) η δράση επανέρχεται με ασφάλεια στη ζωή μας.

«Τώρα περισσότερο από ποτέ, αισθανόμαστε έντονα την ανάγκη να βοηθήσουμε ο ένας τον άλλο και να προσαρμοστούμε σε μια νέα πραγματικότητα, με υπευθυνότητα αλλά αισιοδοξία» αυτό είναι το μήνυμα των διοργανωτών και αυτό είναι και για όλους ο στόχος που πρέπει να πιάσουμε. Αφήνοντας πίσω την εποχή της καραντίνας, το Meet Maket επιστρέφει με ένα δυναμικό 4ήμερο στην Τεχνόπολη, που κι αυτή ανοίγει ξανά τις πόρτες της με πρώτιστη μέριμνα την ασφάλεια των επισκεπτών.

Η ομάδα του Meet Market μας περιμένει αυστηρά και μόνο στους εξωτερικούς χώρους με μια γκάμα μοναδικών προϊόντων από ανεξάρτητες μικρές και μεσαίες τοπικές επιχειρήσεις καλλιτεχνών, σχεδιαστών και παραγωγών. Γιατί η στήριξη μιας μικρής επιχείρησης αποτελεί ένα βήμα μεγαλύτερης αλλαγής. Και αν όχι τώρα, τότε πότε; **-Ε.Ρ.**

ZACCY'S

Το brand παπουτσιών που χρησιμοποιεί βιώσιμα υ-λικά (φελλό και ίνες από γιούτα), έρχεται με μια νέα συλλογή και πρω-ταγωνίστρια της καμπάνιας είναι η **Κάτια Ζυγούλη**. Η ελληνίδα καλλονή ποζάρει φορώντας τα χειροποίητα day-to-night ζευγάρια που συνδυά-ζουν κομψότητα και άνεση χάρη στην τεχνολογία αφρού (deep memory foam insole).

L' ATELIER DU PARFUM
Unisex άρωμα Eau de Yuzu, της αρωματοποιίας Nicolai €42

PRIME OPTICS
Γυναικεία γυαλιά ηλίου Paul Frank

INTERMED
Αντηλιακή κρέμα προσώπου BB Cream Luxurious Silk Cover Bronze με υαλουρονικό οξύ

HELMI
Μπλούζα εμπριμέ φλοράλ €35,92

ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΟΤΑΝ:

...το τιρκουάζ σού φαίνεται ό,τι και το μαύρο τον χειμώνα

YAMAMAY
Μπικίνι σουτιέν €29,95, σλιπ €16,95

YAMAMAY
Φόρεμα με floral print €35,95

M.K.E
Τσαντάκι Laconia clutch €50

FREZYDERM
Αντηλιακό προσώπου Sun Screen Velvet Face SPF50+

PUMA
Αθλητικό παπούτσι Future Rider €90

HARALAS
Γούνινες ροζ παντόφλες UGG, από τη σειρά Oh Yeah! €79,92

PRIME OPTICS
Unisex γυαλιά ηλίου Paul Frank

WATERMASKS
Υφασμάτινη μάσκα σε σχέδιο **Αριστείδη Λάππα** *(Με κάθε αγορά, μια μάσκα δωρίζεται στους γιατρούς και νοσηλευτές Δημόσιων Δομών Υγείας της Νησιωτικής Ελλάδας)*

Το γυναικείο μας site
είναι στον αέρα!

LOOKmag.gr

Ένα φρέσκο γυναικείο site που δοκιμάζει
τα τελευταία trends,
περπατάει στο κόκκινο χαλί,
βρίσκεται στην πρώτη σειρά
των πιο πολυσυζητημένων ντεφιλέ
και μοσχοβολάει αρώματα.

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΝΕΑ TRENDS;
Πού συχνάζουν τα κορίτσια με τις φίλες τους;
Τα πιο όμορφα ρούχα, οι πραγματικές ευκαιρίες,
τα πολύχρωμα bazaar, τα καινούργια πρόσωπα, τα νέα στέκια,
τα μυστικά και οι εκπλήξεις στους δρόμους της πόλης.

STREET FASHION, ΠΡΟΣΩΠΑ, ΤΑΣΕΙΣ, ΜΟΔΕΣ
Οδηγός αγοράς για Αθήνα και Θεσσαλονίκη.
Η κομψή πλευρά της πόλης όπως την καταγράφει
η γυναικεία ομάδα της **ATHENS VOICE**.

ΜΠΕΙΤΕ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ
look.athensvoice.gr

PAUL FRANK

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
για... δάγκωμα!

Το αθηναϊκό καλοκαίρι κάνει βόλτες στην πόλη και τις δροσίζει με ένα παγωτό χωνάκι. Συνεχίζει τα μεσημέρια με μεζεδάκια σε μυρωδάτες, δροσερές αυλές. Τα απογεύματα πάει για καφέ και ανακαλύπτει νέα στέκια. Όταν πέσει ο ήλιος ανεβαίνει σε ταράτσες και πίνει φαντασμαγορικά cocktail μέχρι το πρωί. Κάπου κοντά στο ξημέρωμα καταλήγει στις καντίνες! Το αθηναϊκό καλοκαίρι είναι καυτό, νόστιμο, συναρπαστικό και έχει πάντα να σου πει τις καλύτερες ιστορίες.

Δεν το αλλάζουμε με τίποτα!

TGI Fridays™

Η γευστική πλευρά του καλοκαιριού στο Varkiza Resort Yabanaki Beach

Τα TGI Fridays™ δεν χρειάζονται συστάσεις, το μόνο που χρειάζεται να πούμε είναι ότι επιτέλους άνοιξαν το pop up κατάστημά τους στο Varkiza Resort Yabanaki Beach. Ευτυχώς γιατί ο μόνος λόγος να κάνεις διάλειμμα από τις βουτιές σου είναι για να απολαύσεις δροσερά cocktails τύπου Caribbean Rum Punch ή Spicy Pineapple Margarita, σαν να ήσουν στην Καραϊβική. Το γεύμα θα είναι φυσικά με πολύχρωμα burritos, quesadillas, tacos και homemade φρέσκο guacamole ή έστω με ένα ζουμερό burger και Jack Daniel's® Grill με την αυθεντική Jack Daniel's® sauce. Επιστροφή στην ξαπλώστρα για μαύρισμα και για την απογευματινή λιγούρα η απάντηση είναι ένα κολασμένο Pina Colada Cheesecake. Σημείωσε ότι μέχρι τις 19.00 υπάρχει χρέωση εισόδου στο Varkiza Resort Yabanaki Beach και φύγαμε για γευστικές εμπειρίες TGI Fridays™ Summer Edition.

Ο καλύτερος φίλος του καφέ!

Καπουτσίνο, εσπρέσσο, αμερικάνο, φίλτρου ή ελληνικός;
Όποιος κι αν είναι ο καφές σου, ένας είναι ο καλύτερός του φίλος.
7DAYS mini croissants και 7DAYS mini biscuits, με κρέμα κακάο ή βανίλια. Λαχταριστές μπουκιές που συμπληρώνουν και αναδεικνύουν τέλεια τη γεύση του αγαπημένου σας καφέ, κάθε φορά που τον απολαμβάνετε.

Καντίνα με πας μια βόλτα;

Τις καυτές καλοκαιρινές νύχτες η απόλαυση βγαίνει στον δρόμο

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Οι ΚΑΝΤΙΝΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ εδώ και χρόνια έχουν μια θέση ανάμεσα στις αγαπημένες αμαρτίες των Αθηναίων. Είναι η στάνταρ λύση, όταν στις 2 το πρωί πρέπει κάτι να φας, αλλά και όταν θες κάτι νόστιμο, γρήγορο, απολαυστικά αμαρτωλό. Μπορεί ακόμα να λέμε «πάμε για βρώμικο», στ' αλήθεια όμως δεν είναι καθόλου έτσι. Οι καντίνες της Αθήνας εκσυγχρονίστηκαν, έβαλαν σεφ στις ρόδες, είναι φτηνές, γρήγορες, ασφαλείς, πουλάνε μέχρι και γκουρμεδιές – το νου σας!

Food Truck Λυκαβηττός

Ολοκαίνουργια άφιξη στον λόφο του Λυκαβηττού, άνοιξε μαζί με το Drive In και υπόσχεται νόστιμες νύχτες με θέα όλη την Αθήνα. Στο τιμόνι της ο ελληνολιβανέζος σεφ Fahk που παντρεύει ελληνική με λιβανέζικη κουζίνα σε τρεις επικές λιχουδιές: το lamp burger με μπιφτέκι από αρνί και μοσχάρι, σάλτσα από ταχίνι, κέτσαπ παντζαριού και αγγουράκι τουρσί, το Za'atar Roll, μια αυθεντική, vegan νοστιμιά της Μ. Ανατολής με αραβική πίτα σαζ, μείγμα μυρωδικών (από θυμάρι, σουμάκ και σουσάμι), ντομάτα, αγγούρι και φύλλα δυόσμου, και τα chicken wings με αρωματική κρούστα και πικάντικη μαγιονέζα-κόλαση. Μαζί, πάρε και το ποτάκι σου (υπάρχουν γενναιόδωρα cocktails από €5) και απόλαυσε την ταινία ή απλά την πιο ωραία θέα της Αθήνας.
Drive In, Λόφος Λυκαβηττού

Dirty Mani

Μοιάζει με καντίνα (του λείπουν οι ρόδες είναι η αλήθεια), όμως σερβίρει μανιάτικα πιάτα του σεφ Αλέξανδρου Φουρούλη (δικό του και το πολύ καλό Μάνη Μάνη εστιατόριο), στη street food εκδοχή τους. Αφράτο μπιφτέκι και χωριάτικη σαλάτα με γιαούρτι δυόσμου, όλα χωμένα στην ίδια τρυφερή πίτα; Ζουμερό χοιρινό καλαμάκι πάνω σε μια μανιάτικη τραβηχτή πίτα με κεφαλοτύρι και αφρίνα Ταινάρου; Και τα δύο; Εσύ αποφασίζεις.
Δημητρακοπούλου 5, Κουκάκι, 210 9241534

Busty's Burger

Καντίνα φίνα στο Μαρούσι πουλάει αποκλειστικά burgers. Ζήτα από τον Νίκο (ιδιοκτήτης και σεφ) να σου φτιάξει το Mary's Burger (με μπιφτέκι, άισμπεργκ, ντομάτα, τσένταρ, μπέικον, καραμελωμένα κρεμμύδια, τηγανητό αυγό και Busty's mayo σος) να ξεχάσεις το όνομά σου! Tip: Θα συναντήσεις μεγάλες ουρές, αλλά με ένα τηλέφωνο μπορείς να παραγγείλεις το burger σου και να το παραλάβεις έτοιμο και ζουμερό για να μην περιμένεις. Tip 2: Μαζί, τσίμπα και μια Budweiser.
Πεντέλης και Δάφνης, Μαρούσι, 6985630823

Holy Moly

Τα άπαντα του burger, πληθωρικά σάντουιτς και φοβερά σπιτικά γλυκά είναι μερικές από τις λιχουδιές που θα ανακαλύψεις σε αυτή την κουκλίστικη καντίνα που πάρκαρε πριν μερικά χρόνια στην Ιερά Οδό και αγαπήθηκε σε χρόνο ντε τε. Στα (μεγάλα) συν και ο υπέροχος μονοποικιλιακός καφές.
Ιερά Οδός 21, Γκάζι, 2103008570

Johnie Hot Dog

Τα παντειόπαιδα τον ξέρουν καλά τον Johnie, αφού από το 2008 η κόκκινη καντίνα του σταθμεύει έξω από το Πάντειο προμηθεύοντας με τα απαραίτητα «καύσιμα» τις εξεταστικές. Ε, μετά που άνοιξαν ακόμα 3 κατακόκκινες καντίνες σε διάφορα σημεία της πόλης (το πιο πρόσφατο είναι στη Λεωφ. Ποσειδώνος στο ύψος του Ελληνικού), μάθατε και οι υπόλοιποι για τα 4 διαφορετικά λουκάνικα που γεμίζουν αφράτα ψωμάκια και στοιχειώνουν τα βράδια μας.
www.johniehotdog.gr

Το βρώμικο της Μαβίλη

Υπάρχει άνθρωπος στην Αθήνα που δεν έχει δοκιμάσει έστω και μία φορά στη ζωή του το θρυλικό αυτό βρώμικο; Το αποκλείω. Η διαδρομή Μπρίκι-Καντίνα-ΜΓ Σάββατο βράδυ πρέπει να προτείνεται στους τουριστικούς οδηγούς ως ένα από τα must αξιοθέατα της πόλης. Κι αν μας παραξένεψε, όταν πριν μερικά χρόνια μετακόμισε από το κλασικό φορτηγάκι της στο ισόγειο παρακείμενης πολυκατοικίας, γρήγορα (και με μεγάλη χαρά) διαπιστώσαμε ότι τα θρυλικά ψωμάκια παραμένουν το ίδιο κολασμένα (και σωτήρια).
Δημ. Σούτσου 3, πλατεία Μαβίλη

Πολεμικό Μουσείο

Μέσα σε ένα παλιό Citroen του 1958 (στην εποχή του έκανε σουξέ ως αντιαρματικό του γαλλικού στρατού) η καντίνα ομόρφυνε τον κήπο του Πολεμικού Μουσείου! Ανοίγει από το πρωί, σερβίρει καφέ, τυρόπιτες, πίτσα, πεϊνιρλί και άλλα νόστιμα και είναι η τέλεια στάση για τις καυτές μέρες του καλοκαιριού. Απέναντι από το μετρό για να σε βολεύει στις διαδρομές σου στην πόλη.
Πολεμικό Μουσείο, Κέντρο

Μιχαλακοπούλου

25 χρόνια στο τιμόνι αυτή η καντίνα έχει δει πολλά (κυρίως εμάς σε επικά ξενύχτια που προσπαθούμε να ξεχάσουμε – καταλαβαίνετε). Πάντως, τα hot dog της μας έχουν σώσει ακριβώς την κατάλληλη στιγμή (δηλαδή, κάπου εκεί στις 5 το πρωί που προσπαθούμε να συνέλθουμε για να πάμε σπίτι – ή και όχι). Πλέον κάνει και delivery (!) μέσω e-food και wolt.
Μιχαλακοπούλου 40, Ιλίσια

Jerry's Food Truck

Αν τον τελευταίο μήνα έχει τύχει να περάσεις από το Χαλάνδρι, πιθανότατα να έπεσε στην αντίληψή σου μια τεράαστια ουρά στην Κολοκοτρώνη. Είναι το Jerry's Food Truck, μια καντίνα σπέσιαλ αφιερωμένη στις γλυκές αμαρτίες. Μεταξύ άλλων θα βρεις ντόνατς, γεμιστά τσουρεκάκια, γλυκά burgers και μια... σύριγγα για να κάνεις μια ένεση σοκολάτας όπου εσύ κρίνεις απαραίτητο. Προσοχή στο overdose πραλίνας, παιδιά.
Κολοκοτρώνη 4, Χαλάνδρι, 2106833353

SUMMER IN THE CITY

Καλοκαίρι στο χωράκι

Το παγωτό μηχανής μάς πηγαίνει πίσω, στην παιδική μας ηλικία

Της **ΚΡΙΣΤΥΣ ΠΕΡΡΗ**

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΠΑΜΦΘΗΝΗ ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΗ, που βάζει σφραγίδα γνησιότητας σε κάθε καλοκαίρι μας. Αν δεν φας τουλάχιστον ένα, κάνοντάς βόλτα σε κάποιο χρωματισμό σοκάκι της Αθήνας, έχεις όντως αισθανθεί το summer in the city;

Κρίνος

Σε ένα ιστορικό κτίριο της Αθήνας (εκεί λειτούργησε το πρώτο φαρμακείο της πόλης, από τον φαρμακοποιό Σταμάτη Κρίνο) θα βρεις το πιο ξακουστό παγωτό μηχανής της πόλης, μαζί με απίστευτους λουκουμάδες – σταθερή αξία και μία φημισμένη μπουγάτσα. Ο Κρίνος ξεχωρίζει σε όλα, από τη νοσταλγική αισθητική του παλιού καφενείου που έχει στο εσωτερικό του μέχρι την εξαιρετική ποιότητα των γλυκών του, που από μόνα τους σε οδηγούν (σχεδόν με κλειστά μάτια) μέχρι την Αιόλου. Μπορείς να πάρεις το παγωτό σου σε κλασικό χωνάκι ή κυπελλάκι, να επιλέξεις ανάμεσα σε μία ποικιλία γεύσεων (υπάρχουν γύρω στις δέκα διαφορετικές μηχανές) και άλλων τόσων toppings. Αδιαμφισβήτητη στάση μετά τα ψώνια στο κέντρο.

Dickie Dee

Ή αλλιώς η ενηλικίωση του παγωτού μηχανής. Το Dickie Dee έκανε μία θεαματική είσοδο στη γλυκιά σκηνή του κέντρου, ανοίγοντας για πρώτη φορά τις μηχανές παγωτού πριν τρία περίπου χρόνια και αποκτώντας σχεδόν αμέσως φανατικό κοινό. Καθόλου άδικα. Οι γεύσεις λίγες και εκλεκτές, τα υλικά αγνά, το αποτέλεσμα φρεσκότατο κι εσύ εκστασιασμένος με ένα κουταλάκι στο χέρι να ανεβοκατεβαίνει. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τον συνδυασμό φιστίκι/τριαντάφυλλο, ακόμα και αν δεν είσαι φαν των ξηρών καρπών ή σιχαίνεσαι το λουκούμι. Η βουτυρένια, πλούσια υφή θα ανταμείψει το ρίσκο που πήρες και με το παραπάνω.

Crepe Diem

Ακόμα και αν το Χαλάνδρι πέφτει λίγο μακριά, αξίζει να φτάσεις μέχρι εκεί για να δοκιμάσεις το παγωτό του Crepe Diem, το οποίο γενικά υπηρετεί τη φιλοσοφία «όλα δικά σου» ή αλλιώς «δίαιτα, ποια δίαιτα;» Θεωρείται μία από τις πιο δυνατές κρεπερί ολόκληρης της πόλης, έτσι ίσως το γεγονός ότι παρέχει soft παγωτό να περνάει απαρατήρητο για αρκετούς, όμως αυτό είναι ένα σφάλμα που πρέπει να διορθωθεί πάραυτα. Δοκίμασε σίγουρα τις γεύσεις μπισκότο Oreo και Caprice με extra σοκολάτα, Bueno και μερέντα (ναι), ενώ αν έχεις όρεξη για ακόμα μεγαλύτερη ζημιά ζήτησε να σου φτιάξουν ένα milkshake.

Gelato

Η οδός Αδριανού είναι άκρως τουριστική και έτσι ίσως θεωρηθεί αδιάφορη από τα foodies λοκάλια της Αθήνας. Κακώς! Έτσι χάνονται διαμαντάκια όπως το Gelato, το οποίο προσφέρει εξαιρετικό παγωτό μηχανής (και όχι μόνο), ενώ το προσωπικό μονίμως σε σκλαβώνει με την ευγένεια και την καλή του διάθεση. Η υφή του παγωτού μηχανής είναι τόσο μεταξένια και ελαφριά που σίγουρα θα σκεφτείς να επιστρέψεις για δεύτερη δόση πριν καν φτάσεις στην Ακρόπολη.

Everest

Αγαπημένο, δίπλα σου όποια στιγμή της ημέρας, όπου κι αν βρίσκεσαι. Μεγάλο, καταπληκτικό και με τιμή τόσο χαμηλή που ούτε το σκέφτεσαι – μόλις €1–, γίνεται δικό σου σε δευτερόλεπτα και σου εξασφαλίζει δροσερή απόλαυση διαρκείας.

Το sundae με καραμέλα του McDonald's

Εντάξει, δικάστε με! Λίγα πράγματα μου θυμίζουν μεσημέρια μετά το σχολείο και πριν το μεσημεριανό φαγητό όσο το παγωτό μηχανής του McDonald's. Είναι τόσο μικρό όσο χρειάζεται για να μη νιώθεις ιδιαίτερες τύψεις και περιχύνεται με μία απίστευτη σως καραμέλας η οποία καταφέρνει να είναι πάντα καυτή. Εξακολουθεί να είναι η αγαπημένη μου επιλογή σε ολόκληρο το μενού, μετά φυσικά από τις τηγανητές πατάτες. A

Dickie Dee

full SPOON

Ο μεγάλος περίπατος του γλυκού ξεκινά από εδώ (...και τελειώνει)

Μπορεί ο Μεγάλος Περίπατος να μην είναι ακόμη έτοιμος, όμως ο γλυκός περίπατος στο κέντρο της πόλης έχει δημιουργηθεί εδώ και μερικά χρόνια και ξεκινά από την Ερμού και το full SPOON. Ανοιχτό από τις 8 το πρωί μέχρι τις 11 το βράδυ, το γλυκατζίδικο αυτό της Ερμού έχει γίνει πόλος έλξης για όλους εκείνους που αγαπούν το παγωτό, το γλυκό και τον καλό καφέ.

Σταθερό στα ποιοτικά και τα φρέσκα προϊόντα, το full SPOON υποδέχεται άλλο ένα καλοκαίρι, όπως ακριβώς μας έχει συνηθίσει. Με ατέλειωτο παγωτό, με φρέσκο γάλα από τις φάρμες Κουκάκη! Στο κατάστημα που ξεχωρίζει για τις αμέτρητες γεύσεις παγωτού θα δοκιμάσεις από αλατισμένες καραμέλες και brownies μέχρι τις πιο κλασικές, με τη σορμπέ σοκολάτα να είναι φημισμένη σε όλη την Αθήνα. Tip: Την επόμενη φορά που θα περάσετε από το Μοναστηράκι, να δοκιμάσετε οπωσδήποτε το δυσεύρετο παγωτό Αρμενοβίλ!

Οι φαν του γλυκού έχουν να λένε για το προφιτερόλ με παγωτό το οποίο σερβίρεται και με φρέσκες φράουλες, ενώ το ίδιο συμβαίνει και με το μοναδικό τσουρέκι του full SPOON. Τις βραδινές ώρες θα δεις κόσμο να ανηφορίζει την Ερμού κρατώντας στο χέρι τα εξαιρετικά κοκτέιλ του καταστήματος, τα οποία προσφέρονται σε πολύ καλές τιμές.

Ερμού 123, Μοναστηράκι, 2168003006, fb: fullSPOON

PO' BOYS

Πόσο θες να δοκιμάσεις το πρώτο καπνιστό burger της Ελλάδας;

Αν είσαι λάτρης του αυθεντικού BBQ σίγουρα έχεις βρεθεί τουλάχιστον μία φορά στη ζωή σου στο γραφικό στενάκι της Αγαθάρχου, εδώ που τα τελευταία δύο χρόνια ο σεφ Βασίλης Σπόρος σιγοκαπνίζει λαχταριστό κρέας στο υπόγειο του Po' Boys. Λουκούλλεια burger, pulled pork που λιώνει στο στόμα και μια μεγάλη ποικιλία από διάφορες κοπές βοδινών steak (όπως Hanger Steak, Inside Skirt, Club Steak, Tbone κ.ά.) που ψήνονται στον ξυλόφουρνο είναι μόνο μερικές από τις αμαρτωλές ιστορίες που άφησαν εποχή. Καθόλου τυχαίο, λοιπόν, που πρόσφατα το Po' Boys ψηφίστηκε ως το 11ο καλύτερο BBQ Joint της Ευρώπης! Μετά την καραντίνα αυτό το τρομερό BBQ επέστρεψε ανοίγοντας διάπλατα την τεράστια τζαμαρία του, πολλαπλασιάζοντας τα τραπεζάκια του στον πεζόδρομο και μπαίνοντας δυναμικά στην κουζίνα. Το νέο του δημιούργημα; Το 1ο καπνιστό burger στην Ελλάδα που ακούει στο όνομα "Holy Cow!" (κυρίως γιατί σε αφήνει άφωνο). Προτιμάς τις βόλτες; Ζήτα το street menu που περιλαμβάνει το λατρεμένο double cheese burger (στη street τιμή των €4) μαζί και μία από τις 40 μπίρες ελληνικών μικροζυθοποιών (από €3) που διαθέτει το Po' Boys. Έτσι, για να απολαύσεις το καλοκαίρι με το τέ-λει-ο burger στο χέρι...

● ***Αγαθάρχου 12& Λεπενιώτου, Ψυρρή, 2103234672, Fb:@PoBoysBarbeque, instagram:@poboysbarbeque***

AMALUR

Το νέο σου στέκι στη Φωκίωνος Νέγρη

Amalur στα βασκικά σημαίνει «Μάνα Γη» και ο νέος χώρος στη Φωκίωνος Νέγρη είναι τόσο φιλόξενος που δεν θα του ταίριαζε καλύτερο όνομα. Με το που φτάνεις στο Amalur σε κερδίζει πρώτα η ζεστή του ατμόσφαιρα, τα γήινα χρώματα και η μίνιμαλ διακόσμηση και μετά οι υπέροχες γεύσεις του. Ανοιχτά από νωρίς το πρωί με καφέ, ενώ θα βρεις μεγάλη ποικιλία κρασιών για να απολαύσεις μαζί με λαχταριστούς μεζέδες. Εκλεκτά «τάπας» θαλασσινών, ποικιλίες αλλαντικών και τυριών, δροσερές σαλάτες και ιδιαίτερες γεύσεις θα στρώσουν το τραπέζι της παρέας. Αν ανήκεις σε εκείνους που αντί για τσίπουρα, ούζα, ρακές και μεζέδες προτιμούν να απολαύσουν ένα εξωτικό cocktail, θα ανακαλύψεις αρκετές προτάσεις που θα σε ενθουσιάσουν. Το αγαπήσαμε ακόμα περισσότερο γιατί έχει τραπεζάκια στον πεζόδρομο και δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από μια καλοκαιρινή έξοδο με καλό φαγητό και ποτό κάτω από τα αστέρια.

● ***Φωκίωνος Νέγρη 30, Κυψέλη***

Kuzina

"Λουσμένη" από τα φώτα της Ακρόπολης και του Ναού του Ηφαίστου, η Kuzina, σημείο αναφοράς του ιστορικού πεζόδρομου της οδού Ανδριανού στο Θησείο, για τουρίστες και μη, προσφέρει για ακόμα μία χρονιά στους επισκέπτες της την tarazza, με θέα που κόβει την ανάσα!

Ο ευφάνταστος chef Άρης Τσανακλίδης, σας προσκαλεί όλους να δοκιμάσετε το νέο καλοκαιρινό menu που έχει δημιουργήσει, με γνώμονα τη συναρπαστική πορεία του μέσα στα χρόνια, σε δημοφιλή εστιατόρια ανά τον κόσμο, παρουσιάζοντας προτάσεις που δημιούργησε ο τόπος μας, μαγειρεμένες με βάση τα πιο αγνά υλικά της ελληνικής φύσης δίνοντας μία δημιουργική και fusion διάσταση.

Για τους λάτρεις του ιδιαίτερου, η Kuzina προσφέρει πληθώρα επιλογών όπως το τατάκι τόνου με σαλάτα από καπαρόφυλλα, κρίταμο, τομάτα & sauce από wasabi, soya & ταχίνι με το οποίο μπορείτε να ξεκινήσετε το γεύμα σας και στη συνέχεια να επιλέξετε για κυρίως πιάτο τον πικάντικο τόνο με ginger & sauce wasabi με ταχίνι που συνοδεύεται από χόρτα εποχής ή το φρέσκο φιλέτο πελαγίσιας σφυρίδας με λαχανικά ατμού, χόρτα εποχής & λαδολέμονο, δύο άκρως καλοκαιρινά πιάτα που θα κάνουν τον ουρανίσκο σας να γευτεί την αλμύρα της θάλασσας. Κρατήστε χώρο για το τέλος, καθώς η γκοφρέτα σοκολάτας γάλακτος με φυστικοβούτυρο, κροκάν & καραμέλα θα δώσουν το τέλειο φινάλε σε ένα γεύμα σκέτη απόλαυση!

Κάντε την κράτησή σας στην Kuzina και μην ξεχάσετε...να ζητήσετε τραπέζι στην μαγευτική μας tarazza!

Αδριανού 9, Θησείο, τηλ. 210-3240133
www.kuzina.gr

PIZZA YESS

Πίτσα που θα αγαπήσεις

Πίτσες απ' αυτές που θα σου μείνουν αξέχαστες, ζουμερές, αφράτες, τραγανές, μυρωδάτες, με μια λέξη τέλειες. Το Pizza Yess έχει γίνει must προορισμός για όσους αγαπούν την πίτσα, γιατί εδώ είναι πραγματικά στα καλύτερά της. Κι όπως συμβαίνει σε όλα τα πράγματα, τα πάντα κρίνονται στη λεπτομέρεια. Έτσι, οι άνθρωποι του Pizza Yess ξεκινούν επιλέγοντας με λεπτομέρεια κάθε υλικό που θα χρησιμοποιήσουν, ώστε να είναι πάντα φρέσκο και ποιοτικό, οι σάλτσες είναι υπέροχες, οι ζύμες χειροποίητες και σε πολλές επιλογές: μπορείς να επιλέξεις μια λεπτή ιταλική, μια κλασική, αφράτη, ή τη φοβερή με το γεμιστό στεφάνι! Και να θυμάσαι ακόμη ότι μπορείς να πάρεις την αγαπημένη σου πίτσα και με το κομμάτι, τι κομμάτι, κομματάρα δηλαδή, αφού είναι στο 1/4 του μεγέθους μιας κανονικής πίτσας! Παρέα με τις πίτσες και κάποια άλλα πολύ γευστικά πιάτα, όπως ζυμαρικά, burgers, κλαμπ σάντουιτς, πεϊνιρλί, τα οποία μπορείς να απολαύσεις είτε στον άνετο και φιλόξενο χώρο του Pizza Yess, είτε στο σπίτι ή στο γραφείο με delivery. Καθημερινά 12.30 το πρωί με 12.30 το βράδυ. Extra tip: Να ρωτήσεις τους ευγενέστατους ανθρώπους του Pizza Yess και για τις προσφορές, οι οποίες είναι πάντα πολύ δελεαστικές!

● ***Αγωνιστών Στρατοπέδου Χαϊδαρίου 106, Χαϊδάρι, 2105812624, fb: Yess Pizza***

ΤΟ ΑΥΓΟ ΤΟΥ ΚΟΚΚΟΡΑ

Το αγαπημένο στέκι τώρα και με κήπο

Το να πεις ότι δεν έχεις φάει ποτέ στο Αυγό του Κόκκορα είναι σαν να λες ότι δεν έχεις δει ποτέ το Scarface ή το Indiana Jones. Απλώς δηλαδή ζεις τη ζωή σου χωρίς τις κλασικές, διαχρονικές, αξεπέραστες αξίες που δίνουν το απαραίτητο αλατοπίπερο και ομορφαίνουν τις μέρες σου. Η ιστορική ταβέρνα αποτελεί μόνιμο στέκι του καλλιτεχνικού και πολιτικού κόσμου εδώ και δεκαετίες, προσφέροντας γνήσιες, ελληνικές συνταγές που δύσκολα θα βρεις κάπου αλλού. Σε ένα ατμοσφαιρικό περιβάλλον γεμάτο πέτρα στην περιοχή του Μεταξουργείου, το μενού περιλαμβάνει τη διάσημη κοκορόσουπα, μαζί με άλλα λαχταριστά ορεκτικά, μαγειρευτά και κρεατικά της ώρας, από τις δώδεκα το μεσημέρι μέχρι και τη μία και μισή το βράδυ. Και πλέον σε όλα αυτά έρχεται να προστεθεί ένας υπέροχος κήπος, για καλοκαιρινές βραδιές γεμάτες δροσιά και νοστιμιά. All time classic, παντός καιρού.

● ***Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, Πλ. Αυδή, Μεταξουργείο, 217705 0103***

GOODY'S®
BURGER HOUSE
SUNNY MENU
5 ΝΕΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ
ΣΑΛΑΤΑ ΚΙΝΟΑ
με λαχανικά
ΣΑΛΑΤΑ ΠΕΝΝΕΣ
με κοτόπουλο
ΣΑΛΑΤΑ
NOODLES
με κοτόπουλο
BURGER
με μπιφτέκι γαρίδας
BURGER
με καλαμαράκια
DELIVERY
ORDER ONLINE
goodysapp
goodysdelivery.gr

ΠΙΤΑ ΠΑΝ

Παλιές καλές συνήθειες, πιο ώριμες και ενδιαφέρουσες από ποτέ

Πίτα Παν, θα μπορούσε να είναι και συνώνυμο του εκλεκτού μας εδέσματος στο μεγάλο λεξικό των γεύσεων, αφού μετράει ήδη 27 χρόνια ιστορίας, ενώ οι άνθρωποί του έχουν φτάσει από Βέλγιο μέχρι και Αυστραλία, διαδίδοντας το αγαπημένο πιτόγυρο! Ύστερα από τόσα χρόνια λοιπόν, τα Πίτα Παν διαθέτουν γεύση και άποψη για το σουβλάκι αλλά και αυτό που αποκαλούμε grill, όντας μια εξαιρετική all day πρόταση και μάλιστα σε τέσσερα σημεία της Αθήνας: Αγία Παρασκευή, Παγκράτι, Νέο Ψυχικό και από προσφάτως και στο Metro Mall Athens στον Άγιο Δημήτριο, για να μην έχουν παράπονα και οι φίλοι μας κάτοικοι των νοτίων προαστίων.

Εκτός από τα σπουδαία τυλιχτά, στα Πίτα Παν θα βρείτε και πολλές ακόμη πεντανόστιμες αλλά και πρωτότυπες γεύσεις, όπως το Pita Club, μια δική τους εκδοχή του club sandwich, το αξεπέραστο ελληνικό μπέργκερ, τις φοβερές μελιτζάνες γιαουρτλού, το κεμπάπ Philadelphia, τα χορταστικά χοιρινά μπριζολάκια, τις φρέσκιες σαλάτες, αλλά και τις vegetarian επιλογές, όλα τους φτιαγμένα με άριστες πρώτες ύλες, φροντίδα και προσοχή στη λεπτομέρεια.

Όλα αυτά τα ωραία μπορείτε να τα απολαύσετε στο φιλόξενο χώρο τους, στις δροσερές τους βεράντες ή με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι ή στο γραφείο από τις 12 το μεσημέρι έως τις 12 τα μεσάνυχτα.

● ***Αγ. Παρασκευή, Πλατεία Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου και Γιαβάση 1, 2106001604*** ● ***Παγκράτι, Πλατεία Κάραβελ, Ιοφώντος 33 & Αλκιμάχου 24, 2107252525*** ● ***Ν. Ψυχικό, Πλατεία Αγ. Σοφίας, Πηνελόπης Δέλτα 31 & Σικελιανού, 2106713511*** ● ***Αγ. Δημήτριος, Athens Metro Mall, Λεωφ. Βουλιαγμένης 276***
● ***Online delivery: www.pitapan.gr***

ΠΑΛΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ

Μία όαση στα Πατήσια

Λίγα μόλις μέτρα από τον σταθμό ηλεκτρικού των Άνω Πατησίων και εκεί που πραγματικά δεν το περιμένεις, κρύβεται μια από τις πιο πράσινες και δροσερές αυλές της πόλης. Ανάμεσα σε μουριές, ακακίες και λουλούδια, η «Παλιά Πλατεία» είναι ένα παρεΐστικο μουσικό μεζεδοπωλείο που ξαφνιάζει με την ωραία αισθητική αλλά και την κουζίνα του.

Το όνομα φυσικά δεν είναι τυχαίο, καθώς το σημείο αποτελούσε πόλο έλξης για αρκετό κόσμο από τα πολύ παλιά χρόνια. Σήμερα στον αριθμό 353 της Πατησίων η πλατεία ζωντανεύει ξανά. Στον κατάλογό της θα συναντήσετε εξαιρετικούς μεζέδες με ποιοτικά κρεατικά, ενώ δεν υπάρχει περίπτωση να φύγετε από το κατάστημα χωρίς τους φημισμένους λουκουμάδες που έρχονται στο φινάλε σαν κέρασμα. Ένα από τα πιο καλά κρυμμένα μυστικά της Αθήνας είναι στα Άνω Πατήσια και σε περιμένει να το ανακαλύψεις!

● ***Λεωφόρος Πατησίων 353, 2102027533, fb: Παλιά Πλατεία***

ZAF

Το στέκι της πλατείας Αγίας Ειρήνης επιστρέφει πιο νόστιμο από ποτέ

Κάποιο πρωινό της προηγούμενης εβδομάδας έτυχε να κατεβαίνω την Περικλέους βιαστική, χωρίς πολλά κέφια και χωρίς ακόμη να έχω πιει καφέ. Ένα στενό πριν την πλατεία Αγίας Ειρήνης, όμως, με χτύπησε ξαφνικά η ωραιότερη μυρωδιά του κόσμου: εκείνη του φρεσκοκομμένου και φρεσκοκαβουρδισμένου καφέ. «Θα άνοιξε κάποιο καφεκοπτείο» σκέφτομαι και ασυναίσθητα ακολουθώ τη μυρωδιά. Και πράγματι, η (δαιμόνια) μύτη μου με οδηγεί στην πόρτα ενός από τα λίγα microroasteries της περιοχής. Απλά δεν το έχω καταλάβει ακόμα, μια που εκείνη τη στιγμή στέκομαι απορημένη μπροστά σε ένα ολοκαίνουργιο... Zaf!

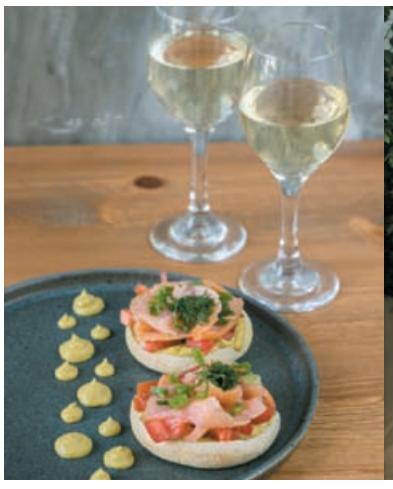
Το αγαπημένο στέκι της πλατείας Αγίας Ειρήνης όσο καιρό διήρκησε η καραντίνα ετοιμαζόταν πυρετωδώς. Έτσι, μετά από μια γερή ανακαίνιση και πολλές δοκιμές στην κουζίνα, επέστρεψε πιο όμορφο (και νόστιμο!) από ποτέ. Ανάμεσα στις ευχάριστες αλλαγές και ο καφές, καθώς πλέον το Zaf κόβει και καβουρδίζει επιτόπου τον καφέ σου! Δοκίμασα μία από τις τρεις εκπληκτικές ποικιλίες (Αιθιοπία, Βραζιλία, Κολομβία) και αποφάσισα να επιστρέψω σύντομα και για τις υπόλοιπες. Το έκανα την επόμενη μέρα κιόλας.

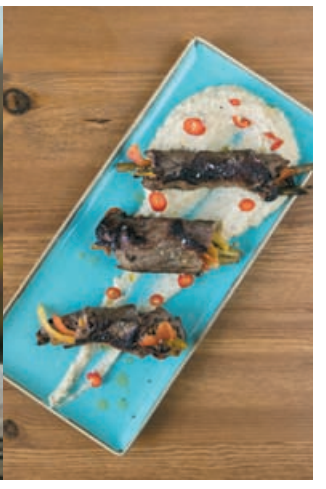
Κάθισα σε ένα τραπεζάκι με φόντο την πλατεία και πέρασα ώρα να χαζεύω τα δροσερά φυτά και τα ρομαντικά φωτιστικά που κρέμονταν από πάνω μου. Όλο αυτό το πράσινο σε κάνει να ξεχνάς για λίγο ότι βρίσκεσαι στην καρδιά της πόλης. Στον εσωτερικό χώρο τα πράγματα δεν διαφέρουν πολύ... Η μεγάλη μπάρα που υπόσχεται αξέχαστες καλοκαιρινές νύχτες, η τοιχογραφία μιας κοπέλας με φύλλα στη θέση των μαλλιών, και κυρίως οι γαργαλιστικές μυρωδιές που καταφτάνουν από την κουζίνα, σε κάνουν να πιστεύεις ότι ζεις τις καλοκαιρινές διακοπές που πάντα ήθελες.

Το ανανεωμένο Zaf εκτός από τον καφέ έχει δώσει τεράστια προσοχή και στο φαγητό του. Θα βρεις ένα πολύ δυνατό κατάλογο brunch για να αρχίσεις νόστιμα τη μέρα σου (δοκίμασε οπωσδήποτε το double bacon tower, δηλαδή έναν... πύργο από scrambled eggs, χωριάτικο ψωμί, μπέικον, φρέσκα ντοματίνια και πέστο, τα muffins με guacamole, αυγά ποσέ και σολομό και τα pancakes –αλμυρά και γλυκά– που κάνουν ήδη χαμό). Το πλούσιο πρωινό ακολουθεί ένα μενού με πιάτα επηρεασμένα από όλο τον κόσμο. Μεταξύ άλλων, θα ανακαλύψεις λαχταριστές fajitas και ισπανικές paellas, αγγλικά muffins και κρητική ντακοσαλάτα, μοσχαρίσια ρολάκια από black angus Αυστραλίας και βουτυρένια νιόκι. Για να τα συνοδέψεις, υπάρχει μια wine list με 15 προσεκτικά επιλεγμένες ετικέτες, που όλες τους σερβίρονται και σε ποτήρι (!), αλλά και μια signature list με cocktails και aperitivo, καθώς επίσης και αρκετές μπίρες.

Τα βράδια στο Zaf συνεχίζουν να μένουν αξέχαστα, με ωραίες μουσικές, dj sets από γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς και κεφάτα πάρτι κάθε Παρασκευή και Σάββατο, ενώ οι Πέμπτες ανήκουν στο... κρασί! Κάθε Πέμπτη έχει την τιμητική του και ένας διαφορετικός έλληνας οινοποιός, πράγμα που σημαίνει ότι μπορείς να πιεις ένα φοβερό ποτήρι κρασί και να το συνοδέψεις (εντελώς δωρεάν) με διάφορες νοστιμιές (όπως μπρουσκέτες και πλατό τυριών/αλλαντικών). Κι όλα αυτά είναι μόνο η αρχή ενός συναρπαστικού καλοκαιριού...

● ***ΑγίαςΕιρήνης 8, 210 3236711, Fb: @zafeaterybar, instagram: zaf_eaterycoffeebar***





ΠΙΑΤΣΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Οι δύο λέξεις που χρειάζεται να ξέρεις όταν αναζητάς το τέλειο σουβλάκι!

Δεν είναι μόνο η ποιότητα του κρέατος (το Πιάτσα Καλαμάκι συνεργάζεται με μικρούς παραγωγούς από τη Λάρισα) που θα σε ξαφνιάσει. Είναι κυρίως η ιδανική σχέση ποιότητας-τιμής, αλλά και οι δεκάδες επιλογές γεύσεων. Αρκεί να πω ότι θα βρεις 80 (μάλιστα 80!) διαφορετικές προτάσεις στα τυλιχτά! Διότι εκτός από τις κλασικές και αγαπημένες επιλογές, εδώ υπάρχει και αυτό το «κάτι παραπάνω». Όπως, ένα τυλιχτό με μοσχαρίσιο μπιφτέκι γεμιστό με παρμεζάνα για παράδειγμα, ή το "Drunk Pitta" με γύρο χοιρινό, πατάτες, ντομάτα, σος τσένταρ, μπέικον και Jack Daniel's sauce.

Για το τυλιχτό σου, μπορείς να διαλέξεις ανάμεσα σε πέντε διαφορετικές αφράτες πίτες: παραδοσιακή πίτα, πίτα σάντουιτς, κυπριακή πίτα, πίτα ολικής άλεσης ή πίτα καλαμποκιού (που είναι και το best seller). Εντυπωσιαστήκαμε όμως ιδιαιτέρως από το εντυπωσιακό θρακόψωμο, ένα καρβελάκι ψωμί σιγοψημένο στη θράκα, γεμάτο με όλες τις λιχουδιές που μπορείτε να φανταστείτε (γύρο, καλαμάκια, μπέικον, τυρί gouda), που δίκαια θεωρείται ο πρωταθλητής του street food!

Και δίπλα σε όλα αυτά, βάλε τις μαμαδίσιες τηγανητές πατάτες, τα χορταστικά burger, τα φαλάφελ, τις μερίδες extra large, τα μπιφτέκια, τα φιλετάκια και τα μπουτάκια κοτόπουλου στα κάρβουνα, την t-bone μοσχαρίσια μπριζόλα γάλακτος και άλλα πολλά! Στο Πιάτσα Καλαμάκι, όμως, δεν ξεχωρίζουν μόνο για το μενού τους, καθώς οι χώροι τους είναι ιδιαίτερα προσεγμένοι, λειτουργικοί και μοντέρνοι. Πολλά συν παίρνει και το ευρύ ωράριο του delivery (μέχρι τις 4.00 το πρωί!). Κυριακή - Πέμπτη 12.00 - 02.00 και Παρασκευή - Σάββατο 12.00-04.00. **Extra tip**: Από τις 7 Ιουλίου ένα νέο κατάστημα θα ανοίξει στον πα πεζόδρομο της Φωκίωνος Νέγρη, στο νούμερο 17!

● ***Νέα Σμύρνη: 2ας Μαΐου 34 (κεντρική πλατεία), 2109343023, piatsakalamaki-neasmirni.gr***
● ***Χαλάνδρι: Ηρακλείου 2 (πεζόδρομος), 2106801555, piatsakalamaki-chalandri.gr***
● ***Κυψέλη: Φωκίωνος Νέγρη 17 (πεζόδρομος), 2108612195, piatsakalamaki-fokionos.gr***

ΚΥΒΕΛΗ

Τα πιο όμορφα και γευστικά καλοκαίρια στην πλατεία Αγίου Γεωργίου

Η πλατεία Αγίου Γεωργίου είναι από τα πιο όμορφα σημεία της πόλης που μπορείς να βρεθείς το καλοκαίρι. Η δροσερή σκιά των δέντρων, τα παιδιά που παίζουν από κάτω τους, οι γείτονες που ανταλλάσουν καλημέρες και χαμόγελα, όλα σου δίνουν την αίσθηση ότι βρίσκεσαι στην πλατεία κάποιου μακρινού χωριού. Τι είναι αυτό που κάνει αυτές τις πλατείες ακόμα πιο… ερωτεύσιμες; Το γεγονός ότι πάντα έχουν ένα μεζεδοπωλείο με τα πιο λαχταριστά μεζεδάκια του ντουνιά! Για την Κυψέλη, αυτό το μεζεδοπωλείο είναι η Κυβέλη. Τα τραπεζάκια της στην πλατεία είναι το ιδανικό σημείο για να περάσεις ένα νόστιμο, καλοκαιρινό μεσημέρι μαζί με φίλους αγαπημένους. Να αρχίσεις με τα κλασικά και αγαπημένα της Κυβέλης (όπως τη θρυλική τηγανιά κοτόπουλο, τους ωραιότερους κολοκυθοκεφτέδες του κόσμου, τη σωστή τυροκαυτερή και το ολόδροσο ντάκο), να δώσεις, όμως, προσοχή μεγάλη στα πιάτα ημέρας. Δεν είναι λίγοι, ξέρεις, αυτοί που έρχονται τα μεσημέρια με σκοπό να πετύχουν αυτά τα πιάτα που περιλαμβάνουν έξτρα επιλογές τόσο σε θαλασσινά, όσο και σε κρεατικά. Οπότε, αν πετύχεις το γιουβέτσι θαλασσινών, το θράψαλο σχάρας με ζυμαρικά ολικής άλεσης ή το μοσχαράκι λεμονάτο, ενέδωσε χωρίς δεύτερη σκέψη! Μετά, τσούγκρισε με κάποιο από τα αποστάγματα του καταλόγου και ευχήσου να είναι πάντα τα καλοκαίρια μας τόσο μα τόσο νόστιμα. Και delivery.

● ***Επτανήσου 15, Πλατεία Αγίου Γεωργίου, Κυψέλη, 2108219406, Fb: @kivelirest, instagram: kyveli_kypseli***

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Το αγαπημένο στέκι της Καλλιδρομίου έχει τώρα και το καλύτερο brunch

Το Άμα Λάχει είναι εδώ και κάποια χρόνια από τα πιο αγαπημένα μας στέκια στο κέντρο, χάρη στην υπέροχη νοσταλγική και γεμάτη δέντρα αυλή του, την πεντανόστιμη ελληνική-μεσογειακή κουζίνα του, το πάντα γελαστό σέρβις από τα συμπαθέστατα παιδιά του σέρβις, τις πολύ φιλικές τιμές του που σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. Με την επανεκκίνηση των εστιατορίων προσθέτει στον χώρο του ένα νέο concept και μας βάζει καινούργιες ιδέες αλλά και την επιθυμία να περνάμε ακόμα περισσότερες ώρες της ημέρας μας εκεί. Το Άμα Λάχει, λοιπόν, ανοίγει τώρα πια νωρίτερα, δηλαδή από τις 10 το πρωί, για να προσφέρει τα ωραιότερα brunch που μπορούμε να ονειρευτούμε, όλα τους φτιαγμένα από την έμπνευση και τη μαεστρία του πολύ καλού σεφ Στάθη Παπαμανουσάκη. Μπορούμε να τα απολαύσουμε επιτόπου, είτε στο εσωτερικό του κτιρίου του παλιού Δημοτικού Σχολείου της Καλλιδρομίου είτε στην πανέμορφη και μέσα στις δροσιές αυλή του, ή ακόμα και στο σπίτι μας, μια και σύντομα θα ξεκινήσει delivery μέσω του Wolt.

Τι περιλαμβάνει το μενού; Μερικές μόνο γεύσεις για να πάρεις ιδέα: Καταρχάς εξαιρετικό καφέ (…μέχρι και ειδικά φίλτρα έχουν τοποθετηθεί ώστε το νερό να συμβάλει στη δημιουργία του απόλυτα ποιοτικού καφέ), σπιτικά αναψυκτικά που θυμίζουν παιδική ηλικία, τσάι και σοκολάτες σε πολλούς συνδυασμούς και προτάσεις. Ακολουθούν οι γαστρονομικές επιλογές του brunch που καλύπτουν όλα τα γούστα και προτείνουν γεύσεις βασισμένες στα ποιοτικά και ψαγμένα προϊόντα από όλη την Ελλάδα. Αν θες κάτι ελαφρύ πάρε νοστιμότατο αγελαδινό γιαούρτι με φρουτοσαλάτα εποχής, μέλι και σπιτική granola ή ακόμα και μία απλή ομελέτα τριών αυγών. Αν θες η μέρα να ξεκινήσει γλυκά, σου προτείνουμε να δοκιμάσεις είτε παραδοσιακές τηγανίτες με πετιμέζι, καρύδια και κανέλα, είτε μία γαλατόπιτα με φρέσκο κατσικίσιο γάλα – απλά υπέροχη! Στην περίπτωση που φας το brunch σου λίγο πιο αργά, διάλεξε ανάμεσα στα αλμυρά πιάτα του καταλόγου, όπως είναι το πεϊνιρλί με σουτζούκι, σάλτσα ντομάτας, γραβιέρα Κρήτης, γκούντα και αυγό ή το burger προβατίνας με κρέμα αβοκάντο, πίκλα κρεμμυδιού, αγγουράκι τουρσί, ντομάτα και μαρούλι. Το καλοκαίρι στην πόλη και στο Άμα Λάχει ξεκινάει το πρωί και φτάνει μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε μέρα από το πρωί, ωράριο λειτουργίας brunch: Δευτέρα με Σάββατο, 10.00 με 18.00

Καλλιδρομίου 69, Αθήνα, 2103845978, FB:@amalaxeiresto

ΜΠΟΥΦΑΛΟΣ

Το νέο hot μπεργκεράδικο της πόλης

Μία ωραία μέρα, λίγο μετά την καραντίνα, οι Κυψελιώτες ξύπνησαν για να δουν να εμφανίζεται στην αγαπημένη τους πλατεία ένα καινούργιο στέκι. Στα αλήθεια, όμως, ο Μπούφαλος με την pop αισθητική του και τα χαρούμενα τραπεζάκια στην πλατεία Αγίου Γεωργίου, δεν αποδείχθηκε ένα ακόμα στέκι, αλλά ο απόλυτος προορισμός για τους απανταχού μπεργκεροφάγους της Αθήνας! Τα burger του (από 100% μοσχαρίσιο κιμά) κλείνουν μέσα στο φα-ντα-στι-κό brioche ψωμάκι τους, συνδυασμούς υλικών που σε κάνουν να βγάζεις μικρούς αναστεναγμούς απόλαυσης... Burger με μοτσαρέλα, κολσλόου με γλυκό μπούκοβο, κόκκινες πιπεριές σοτέ, πικάντικο βούτυρο και sweet chili (κωδική ονομασία: XXX), burger με μπέικον, αβοκάντο, πίκλα κόκκινου κρεμμυδιού, ντομάτα, αρωματικό βούτυρο και σος (κωδική ονομασία: Μπούφαλος), ακόμα και με καπνιστή μοσχαρίσια μπριζόλα, sauerkraut μοτσαρέλα, ντομάτα και BBQ σος (κωδική ονομασία: Big Apple)! Και να 'ταν μόνο τα burgers... Στον κατάλογο θα βρεις επίσης πολλά νόστιμα ορεκτικά (πες «ναι» στις τυρομπουκιές χαλαπένιος χωρίς δεύτερη σκέψη), απίστευτα σάντουιτς, σαλάτες και ένα από τα hits του φετινού καλοκαιριού: corn dogs μέσα σε βάφλα! Και delivery, καθημερινά από τις 12.00 έως τις 02.00.

● Επτανήσου 13, Πλατεία Αγίου Γεωργίου, Κυψέλη, 2108238082, Fb: @mpoufalos, instagram: mpoufalos

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ

Το καινούργιο, άκρως οικονομικό στέκι της Κυψέλης

Τι μας έλειψε περισσότερο στην καραντίνα; Ένα τραπέζι γεμάτο με μεζεδάκια, καλή ρακή και αγαπημένους φίλους. Ευκαιρία να τα ζήσουμε όλα αυτά πάλι στο καινούργιο στέκι της Κυψέλης. Ο Σαλός Λαγός με μεγάλη ιστορία στη γειτονιά των Πετραλώνων άνοιξε ξανά μόλις την προηγούμενη εβδομάδα στην οδό Φαιδριάδων με ένα λαχταριστό κατάλογο και τις... φιλολαϊκές τιμές για τις οποίες έγινε αρχικά γνωστό. Για να καταλάβεις, το πιο ακριβό πιάτο στον κατάλογο του φαγητού είναι η ποικιλία ρακής (περιλαμβάνει τηγανιά, φάβα, ντολμαδάκια, τηγανητές πατάτες και σπετσοφάι) που έχει μόλις... €5! Στην ίδια λογική κινούνται και οι τιμές στα ποτά με τις μπίρες από €2,5, τα αποστάγματα από €2,5 (να δοκιμάσεις οπωσδήποτε την υπέροχη ρακή από την Κρήτη), τα ποτά και τα cocktail από €5,5! Υ.Γ. Ο Σαλός Λαγός σε περιμένει από τις 10 το πρωί σερβίροντας και καφέ, ενώ μένει ανοιχτά μέχρι τις 02.00. Υ.Γ.2 Ρώτα τον κύριο Μάκη (τον ιδιοκτήτη) να σου πει την ιστορία του πίνακα-σήμα κατατεθέν του μαγαζιού...

● ***Φαιδριάδων 2, Πλατεία Κυψέλης, 2108695036***

ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ

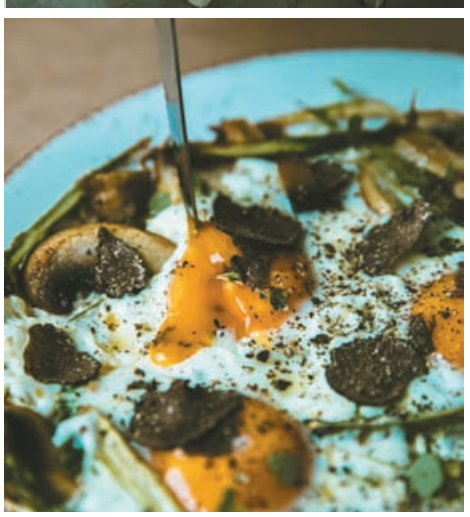
Οι αυθεντικές κρητικές γεύσεις που αγαπάμε

Απέναντι από το Κάραβελ, το Καπλάνι άνοιξε και πάλι και εκτός από τις υπέροχες γεύσεις εγγυάται και για την ασφάλεια όλων μας. Η αλήθεια είναι ότι μας είχε λείψει αυτό το κομψό και φιλόξενο εστιατόριο, που φέρνει όλη την Ελλάδα στο πιάτο μας, έχοντας, όμως, μια ιδιαίτερη και μεγάλη αγάπη στην Κρήτη.

Από την Κρήτη, άλλωστε, έρχονται πολλές από τις εξαιρετικές πρώτες ύλες που χρησιμοποιεί η κουζίνα, τις διαλέγει με φροντίδα ο ιδιοκτήτης του, ο Μανώλης Ρωμανάκης, δημιουργώντας αυθεντικές παραδοσιακές προτάσεις, πολλές φορές με μια δημιουργική πινελιά. Η αλμύρα είναι από τα πιάτα που ξεχωρίζουν, όπως και τα χόρτα που σερβίρονται με φρέσκο κρεμμυδάκι, ανθότυρο και με ψιλοκομμένο λουκάνικο προβατίνας από τις Σέρρες. Η χειροποίητη μαραθόπιτα, το υπέροχο παραδοσιακό γαμοπίλαφο επίσης είναι πιάτα της μάνας Κρήτης.

Το μενού όμως συνεχίζεται και με τα γλυκά, τα οποία, αν δεν δοκιμάσετε, θα χάσετε τη μισή απόλαυση. Να σας προτείνουμε τη σφακιανόπιτα με μέλι θυμαρίσιο και παγωτό κανέλα, αλλά και το πεπόνι με παγωτό αυθεντικής βανίλιας και χειροποίητο γλυκό του κουταλιού. Για το φινάλε μιας τέλειας γαστρονομικής εμπειρίας, ο Μανώλης Ρωμανάκης θα μας προτείνει ρακόμελο, είτε κρύο, είτε ζεστό, όπως το αγαπούν οι φιλοξενούμενοί του. Όλα αυτά σε μια άριστη σχέση ποιότητας και τιμής.

● ***Ευφρονίου 47, Καισαριανή, 2107211161, www.tokaplani.gr, fb: To Kaplani***



ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Υπέροχη δημιουργική κουζίνα σε μία από τις ωραιότερες αυλές της πόλης

Κρυμμένο σε ένα στενό του Χαλανδρίου, το εστιατόριο αυτό φωνάζει «καλοκαίρι» από την αρχή: το λευκό κυριαρχεί, τα ψάθινα φωτιστικά και τα μαξιλάρια δίνουν την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε αιγαιοπελαγίτικο νησί, αλλά ο αληθινά νησιώτικος αέρας φυσάει όταν διασχίσεις στη σάλα και βρεθείς στην αυλή… Γιασεμιά, λεμονιές και δεκάδες αρωματικά φυτά σε αγκαλιάζουν, ασβεστωμένοι τοίχοι και γλάστρες στα πρεβάζια στο επιβεβαιώνουν: είσαι όντως σε έναν κήπο μυστικό και οι εκπλήξεις δεν πρόκειται να σταματήσουν εδώ. Ο άσος στο μανίκι του Μυστικού Κήπου δεν είναι καν αυτή η πανέμορφη, μυρωδάτη αυλή. Είναι το φαγητό. Θα δοκιμάσεις εκπληκτικά πιάτα της δημιουργικής κουζίνας, όλα φτιαγμένα με προσεκτικά διαλεγμένες πρώτες ύλες από όλη την Ελλάδα (tip: πες ένα ολόψυχο «ναι» στους τηγανητούς γίγαντες με σκορδαλιά ντομάτας!), ενώ θα βρεις πάντα φρέσκα θαλασσινά και όστρακα. Θα τα συνοδέψεις με κρασιά ελλήνων παραγωγών και (πολλά) αποστάγματα και θα φύγεις ενθουσιασμένος χωρίς να έχεις πληρώσει παραπάνω από €20/άτομο. Να πούμε, επίσης ότι το εστιατόριο τηρεί αυστηρά όλους τους κανόνες ασφαλείας, ενώ στο μενού υπάρχει κωδικός QR για να διαβάσεις όλο τον κατάλογο χωρίς να χρειαστεί να τον αγγίξεις.

● ***Καραολή Δημητρίου 21, Χαλάνδρι, 2130370929, www.mistikoskipos.gr, Fb: @mustikoskipos***

ΟΙ ΝΟΣΤΙΜΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ

Τα πιο νόστιμα πιάτα στην πιο όμορφη πλατεία

Το εστιατόριο-στυλοβάτης της εμβληματικής πλατείας Αγίου Γεωργίου, στα 25 χρόνια της ιστορίας του έχει ταΐσει γενιές και γενιές, μικρούς και μεγάλους που έρχονται και ξανάρχονται στα τραπεζάκια της πλατείας, κάτω από τις δροσιές, για να γευτούν τα διάσημα «μαμαδίστικα» πιάτα που επιμελείται η (κούκλα) κυρία Μαίρη. Οι «Νοστιμιές της κυρίας Μαίρης» εκτός όλων των άλλων είναι και στέκι καλλιτεχνών. Ηθοποιοί από τα γύρω θέατρα τρώνε στα διπλανά τραπέζια με τους θεατές που παρακολούθησαν την παράστασή τους, ποιητές, συγγραφείς, φυσικά οι άνθρωποι της γειτονιάς, αλλά και καλοφαγάδες απ' όλη την Αθήνα. Γιατί έρχονται όλοι αυτοί; Γιατί στης κυρίας Μαίρης θα βρεις ό,τι ποθείς, τέλεια μαγειρευτά, της ώρας, κρεατικά, λαδερά, πίτες, μέχρι και ολόφρεσκα ψάρια, που όλα τους φτιάχνονται με αγάπη και μεράκι εδώ.

● ***Ύδρας 2, πλατεία Αγίου Γεωργίου, Κυψέλη, 2108213136, fb: Οι νοστιμιές της Μαίρης***

BLACK DUCK

Ένας παραδεισένιος κήπος για όλους

Όταν σκέφτομαι το καλοκαίρι στην Αθήνα, μία από τις πρώτες εικόνες που μου έρχονται στο μυαλό είναι ο δροσερός κήπος του Black Duck και τα αμέτρητα πρωινά, απογεύματα και βράδια που έχω περάσει απολαμβάνοντας τη δροσιά του. Δύσκολο να πιστέψεις πως βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, πέντε βήματα από το μετρό, ενώ μέσα του κρύβει έναν πανέμορφο vintage ρομαντισμό που κατευθείαν σε μεταφέρει κάπου αλλού. Με έναν μοναδικό αισθητικό χαρακτήρα που εναρμονίζεται απόλυτα με το Μουσείο Πόλεως Αθηνών, το Black Duck προσφέρει μία γνήσια εμπειρία σε πολλά διαφορετικά επίπεδα, από τη διακόσμηση μέχρι και το εξαιρετικό του μενού. Προσελκύει έτσι ένα υψηλής ποιότητας κοινό από όλους τους τομείς της αστικής ζωής, φιλοξενώντας επισκέπτες όπως υπουργούς σε business meetings μέχρι και φοιτητές που έχουν έρθει για διάβασμα. Εδώ θα βρεις έναν κατάλογο φαγητών της μεσογειακής και ελληνικής κουζίνας, γεμάτο με οικείες γεύσεις που όλοι αγαπάμε αλλά επηρεασμένο από τη σχολή του fine dining για μία πραγματικά μοναδική εμπειρία. Δοκίμασε σίγουρα το φρέσκο καλαμάρι με πατζαροσαλάτα και δυόσμο, το λαβράκι με αμπελοφάσουλα αλλά και, για κάτι πιο τολμηρό, το σεβίτσε φρέσκου ψαριού που είναι πραγματικά πεντανόστιμο. Κάθε πιάτο ετοιμάζεται με βάση τις φρέσκες, ποιοτικές πρώτες ύλες της εποχής και δεν θα σε απογοητεύσει. Το μενού κρύβει κι άλλες εναλλαγές και εκπλήξεις, προσφέροντας επιλογές και σε πρωινό ή brunch μέχρι και τις οχτώ το βράδυ! Και φυσικά περίοπτη θέση έχει και η λίστα κρασιών, αποκλειστικά από ελληνικούς αμπελώνες. Ένα ακόμα στοιχείο που κάνει θετική εντύπωση είναι και οι άφθονες επιλογές (πάνω από 20) σε ποτήρι, έτσι ώστε να μπορέσεις να απολαύσεις τα όσα έχει να προσφέρει η κάβα σε άψογες τιμές. Black Duck, λοιπόν, για ένα γλυκό καλοκαίρι.

● ***Ι. Παπαρρηγοπούλου 5-7, Πλατεία Κλαυθμώνος, www.blackduckgarden.gr, 2103252396***

ΒΟΛΤΑ

στην πόλη

Μπορεί να προτιμάς ταράτσες με θέα την πόλη ή τη θάλασσα για να απολαύσεις το ποτό σου, ίσως πάλι να είσαι παιδί του κέντρου, να μην το αλλάζεις με τίποτα. Όλα έχουν τη γοητεία τους. Και το σίγουρο είναι ότι οι προορισμοί που ακολουθούν οπωσδήποτε θα σε γοητεύσουν. Πάρε την παρέα σου και **ετοιμάσου για βόλτα.**

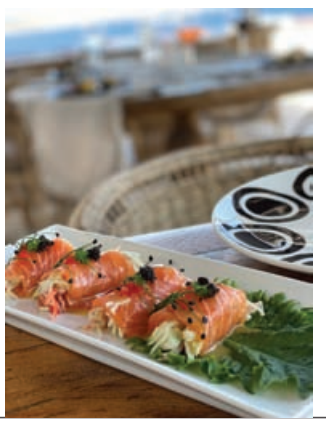
island

ATHENS RIVIERA

Ο απόλυτος γαστρονομικός προορισμός

Στο πιο όμορφο σημείο της Αθηναϊκής Ριβιέρας, το εμβληματικό Island ήταν από τα πρώτα club-restaurants που εισήγαγαν τον όρο υψηλή γαστρονομία, καταφέρνοντας να συναγωνιστεί επάξια αντίστοιχους χώρους του εξωτερικού. Η κουζίνα του πολυβραβευμένου chef Νίκου Σκλήρα είναι πλήρως εναρμονισμένη με την κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα του χώρου. Ο υπερταλαντούχος chef που ποτέ δεν αναλώθηκε σε περιττές κοσμικότητες, με μετεκπαίδευση στην απαιτητική ABC Kitchen της Νέας Υόρκης, παρουσιάζει νέες προτάσεις καθώς και κλασικά signature πιάτα, εξαιρετικό sushi section και vegetarian/vegan επιλογές. Φινέτσα, δημιουργικότητα και άριστες πρώτες ύλες συνθέτουν μια world class εμπειρία και κάνουν το Island τον απόλυτο γαστρονομικό προορισμό του καλοκαιριού.

27ο χλμ. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 2109653563 -564,
*Instagram: @**islandathensriviera**,*
*Facebook: **Island Athens Riviera***



LOT 51

To all day bar της πλατείας Βραζιλίας

Φοβερό all day bar, στην εξωτικά πλατεία Βραζιλίας, δύο βήματα από το μετρό Μέγαρο Μουσικής, με δροσιές από τα δέντρα όσο ο ήλιος είναι ψηλά, ανακαινισμένο με ωραίο design, προσεγμένες μουσικές, κόσμο όλη μέρα και φιλόξενους ανθρώπους. Το Lot 51 ανοίγει από νωρίς, από τις 7.30 το πρωί, και ο καφές του είναι καταπληκτικός, πρέπει οπωσδήποτε να τον δοκιμάσεις, είναι speciallity μοναδικής γεωγραφικής προέλευσης, από Βραζιλία, Ινδία, Αιθιοπία, Νέα Γουινέα – και, μάλιστα, πωλείται και σε λιανική, μπορείς να τον πάρεις και για το σπίτι. Εκτός από τον καφέ, μπορείς να ξεκινήσεις τη μέρα σου με ένα μπολ με φρέσκα φρούτα εποχής και σπιτικό sorbet κόκκινων φρούτων που ταιριάζει άριστα και σε vegan, να συνεχίσεις με δροσερές σαλάτες και brunch με αυγά σε διάφορες εκδοχές, χοτ ντογκ και νόστιμα μπέργκερς που σερβίρονται μέχρι αργά, αλλά και πολύ ενδιαφέρουσες γλυκές επιλογές από χειροποίητες ζύμες που φτιάχνονται καθημερινά εδώ. Κι όσο περνάει η μέρα τα ντεσιμπέλ ανεβαίνουν, οι djs διαλέγουν soul, funky, hip hop και rnb μουσικές, τα αξεπέραστα κοκτέιλ πάνε κι έρχονται και όλοι συμφωνούν ότι η ζωή, εδώ στο Lot 51, είναι όμορφη και γλυκιά.

● ***Παπαδιαμαντοπούλου 24Β, 6937337066, Ιλίσια, fb: LOT 51***

GEONA'S BUTTERFLY CAFE

To all day στέκι στο Χαλάνδρι

Το αγαπημένο Geonas ανοίγει ξανά τα φτερά του στο πανέμορφο συγκρότημα Butterfly. Δοκιμάστε απολαυστικά συνοδευτικά κρασιού, εξαιρετικές σαλάτες, σπιτικές τάρτες και γλυκά σε ένα ιδανικό ευρύχωρο περιβάλλον με εύκολο parking. Μην ξεχαστείτε, σας περιμένουμε! Και όπως πάντα με αγάπη.

● ***Εθνικής Αντιστάσεως 57 Χαλάνδρι, 2106776048***

εφημερίδα

Café · Breakfast & Brunch Resto · Wine & Cocktail Bar

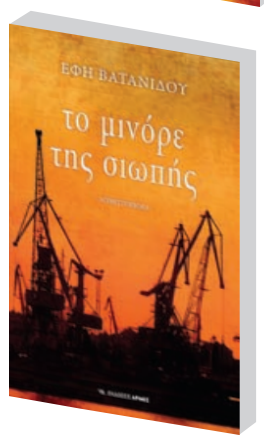
Efimerida ATH | 9 Visarionos st. & 6 Sina st. Athens | T. 210 364 8077
www.facebook.com/EfimeridaATH
Efimerida SKG | 11 Filikis Eterias st. Thessaloniki | T. 231 0270911
www.facebook.com/EfimeridaCafe

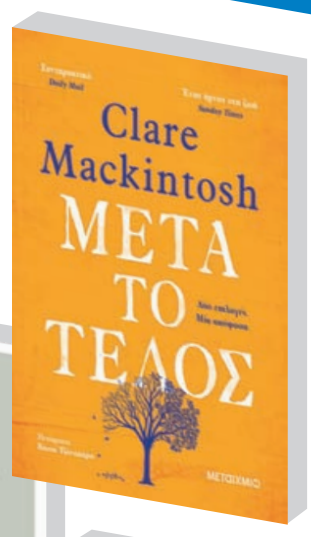
www.instagram.com/efimerida

Summer time and the reading is easy

Νέες κυκλοφορίες στις προθήκες

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ





Ελληνική λογοτεχνία

Αθώα ψέματα, ένοχες αλήθειες

● ΕΙΡΗΝΗ ΨΥΡΡΑ, Αρμός

Η Μάγια, επιμελήτρια κειμένων σε γνωστό εκδοτικό οίκο, λατρεύει τα βιβλία αφού, όπως λέει, έχουν τη μαγική ικανότητα να ξεπλένουν όλες τις σκοτούρες της ψυχής. Τρέφει βαθιά εκτίμηση για το αγαπημένο της αφεντικό, τον μυστηριώδη εκδότη Ορέστη Φιλίππου. Όταν εκείνος της παραδίδει το χειρόγραφο μιας πρωτοεμφανιζόμενης συγγραφέως, της Ζωής Ορφανού, ένα ακόμη συναρπαστικό ταξίδι στον κόσμο της μυθοπλασίας ξεκινά. Η Μάγια, γοητευμένη απ΄ όσα διαβάζει, είναι πολύ νέα για να γνωρίζει πως το μελάνι της ζωής έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον από την πένα της αινιγματικής Ζωής. Κάποια στιγμή όμως όλοι αναγκαστικά μεγαλώνουμε…

Σκουριά και χρυσάφι: Νεγρεπόντε

● ΜΑΙΡΗ ΚΟΝΤΖΟΓΛΟΥ, Μεταίχμιο

Τα Ψαρά και η θυσία των κλεισμένων στο γενοβέζικο Κάστρο. Το ενετικό Νεγρεπόντε, η Χαλκίδα με τα «τρελά νερά», που είναι πια ελληνική. Ο Πειραιάς ανερχόμενο λιμάνι και εμπορικό κέντρο. Η Αθήνα, υπό τη σκιά του Παρθενώνα, πρωτεύουσα του βασιλείου. Σ' αυτά τα μέρη και στη φωτιά των γεγονότων του πολυτάραχου 19ου αιώνα θα ζήσουν τα μέλη της οικογένειας του Αγγελή Βαμβακά, επιζώντα της καταστροφής των Ψαρών. Το Νεγρεπόντε είναι το πρώτο μέρος της διλογίας «Σκουριά και χρυσάφι», στο οποίο, παράλληλα με τη συνταρακτική προσωπική ιστορία της οικογένειας Βαμβακά, παρακολουθούμε τα γεγονότα-σταθμούς του 19ου αιώνα που οδήγησαν στη δημιουργία της αστικής τάξης στην Ελλάδα. Το δεύτερο μέρος με τίτλο Πόρτο Λεόνε θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο.

Το μινόρε της σιωπής

● ΕΦΗ ΒΑΤΑΝΙΔΟΥ, Αρμός

Στις κακόφημες γειτονιές του Πειραιά, εκεί που αγκαλιάζονται άγγελοι και δαίμονες ρουφώντας το νέκταρ της ανθρώπινης ακολασίας, εκεί είναι που η Ευθαλία διαλέγει να στήσει σπιτικό. Για πέτρα και λάσπη ανακατεύει τα δικά της αδιέξοδα και τις φοβίες του Αλέκου. Η Αγνή, ο Στέλιος και ο Νεκτάριος, τα βλαστάρια της, διαλέγουν σκοτεινούς και δύσκολους δρόμους. Τα μπουζούκια, οι φυλακές και οι εξορίες, τα σπίτια με τα κόκκινα φανάρια και το Άγιον Όρος εκτελούν χρέη καθαρτηρίου για την οικογένεια. Κι ο Πειραιάς με τις πενιές των μεγάλων δασκάλων και τα πολύχρωμα βαπόρια του θα σπιτώνει πάθη και θα εξομολογεί διαστροφές, που η ανθρώπινη φύση κουβαλάει από τα βάθη του χρόνου.

Η Αλκμήνη και οι άλλοι

● ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΜΙΧΟΣ, Key books

Μέσα από την ιστορία της Αλκμήνης, μίας γυναίκας γεννημένης στην ανατολή του περασμένου αιώνα, ο Θεοδόσης Μίχος ξεδιπλώνει την ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας, από την Κατοχή μέχρι τις μέρες μας. Τα γεγονότα που περιστοιχίζουν τη ζωή της Αλκμήνης ιχνογραφούν με τρόπο γλαφυρό το κάδρο της σύγχρονης, νεοελληνικής πραγματικότητας: η αντίσταση, ο εμφύλιος, η ανοικοδόμηση, ο γύψος των συνταγματαρχών, η Αλλαγή, η διάψευση των υποσχέσεων.

Η σπίθα

● ΝΙΚΟΣ Ζ. ΚΟΜΝΗΝΟΣ, Καστανιώτης

Σεπτέμβριος 2022: Ξεσπά η επιδημία. Από τη ραγδαία εξάπλωση και τον αριθμό των θυμάτων, γίνεται ολοφάνερο ότι πρόκειται για ύπουλο, θανατηφόρο ιό, αργής επώασης αλλά ταχύτατης μετάδοσης. Αμέσως σημαίνει συναγερμός στον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας, ο οποίος, μετά τον κορωνοϊό, πρέπει πάση θυσία να αποφύγει μια νέα πανδημία. Η «Σπίθα» εκτυλίσσεται στη Νέα Υόρκη, τη Φιλαδέλφεια, στο Λονδίνο, το Τελ Αβίβ και στην Αθήνα, και πραγματεύεται κρίσιμα διλήμματα που το ανθρώπινο είδος αναμφίβολα θα αντιμετωπίσει στη δεκαετία που μόλις ξεκίνησε.

Το τελευταίο εμπόδιο

● ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΠΑΠΠΑ, Βακχικόν (νουβέλα)

Η γη στον Κάτω Κόσμο βράζει. Είναι Τετάρτη. Και όπως κάθε δεύτερη Τετάρτη, κάθε μήνα εδώ και τριάντα χρόνια, η Αχώ στέκεται δίπλα στο μεγάλο τραπέζι, ανακατεύει το βαρύ χαρμάνι του καφέ και κοιτάζει έξω από το παράθυρο. Προσδοκώντας, περιμένοντας. Για πόσο ακόμα; Η νουβέλα της Μαριλένας Παππά «Το τελευταίο εμπόδιο» είναι ένα μείγμα ποιητικού λόγου και υπερ-ρεαλισμού, με σκηνές βγαλμένες από ελληνικά τοπία. Οι λέξεις που χρησιμοποιεί έχουν γεύσεις και μνήμες από αλμύρα, γαλάζιους ουρανούς και λευκά βότσαλα. Η συγγραφέας ισορροπεί ανάμεσα στο σύγχρονο ελληνικό λογοτεχνικό ρεύμα και σε επιρροές από κλασικούς Έλληνες πεζογράφους, δημιουργώντας ένα δικό της απόκοσμο σύμπαν: Μια μικρή σύγχρονη αρχαία τραγωδία.

Ξένη λογοτεχνία

Μετά το τέλος

● CLARE MACKINTOSH, Μεταίχμιο

Ο Μαξ και η Πιπ είναι ένα πολύ δεμένο ζευγάρι. Ή μήπως όχι; Ένας βαθύς στοχασμός στην αγάπη, τον γάμο, το τι σημαίνει να είναι κανείς γονιός και τις κρίσιμες αποφάσεις που καλούμαστε να πάρουμε, το «Μετά το τέλος» εξιστορεί το ταξίδι μιας αξέχαστης οικογένειας, από την αβάσταχτη απώλεια σε μία ανατρεπτική και λυτρωτική κατάληξη και στη ζωή που είναι προορισμένοι να ζήσουν. Η αγαπημένη συγγραφέας του πολυβραβευμένου μπεστσέλερ ψυχολογικού θρίλερ Σ' άφησα αντλεί από το προσωπικό της τραύμα και μας χαρίζει ένα μυθιστόρημα γεμάτο σασπένς και ανατροπές.

Τα εξαφανισμένα κορίτσια του Παρισιού

● ΤΖΕΝΟΦ ΠΑΜ, Μίνωας

Μια εξωπραγματική ιστορία ζωής και αγάπης, πρωισμού και θυσίας στα χρόνια του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου στην Ευρώπη, που θα σας καθηλώσει, ίσως σας πονέσει, αλλά αναμφίβολα θα σας συγκινήσει: Μανχάταν 1946. Η Γκρέις Χίλι έχασε τον άντρα της κατά τη διάρκεια του πολέμου και προσπαθεί να φτιάξει τη ζωή της από την αρχή. Ένα πρωινό βρίσκει μια παρατημένη βαλίτσα στον κεντρικό σιδηροδρομικό σταθμό, με φωτογραφίες δώδεκα γυναικών. Η έρευνα για τον εντοπισμό τους θα ξεδιπλώσει μια συναρπαστική ιστορία μυστηρίου, συντροφικότητας, θάρρους και πρωισμού, με επίκεντρο μια ομάδα γυναικών μυστικών πρακτόρων του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου.

Η ιστορία του νερού

● MAJA LUNDE, Κλειδάριθμος

Νορβηγία, 2017. Η εβδομηντάχρονη ακτιβίστρια Σίνε ξεκινάει ένα επικίνδυνο ταξίδι, με ένα ιστιοφόρο και ένα πολύ ιδιαίτερο φορτίο, από τη δυτική Νορβηγία στις γαλλικές ακτές. Εκεί θα αντιμετωπίσει τον άντρα που ήταν κάποτε ο έρωτας της ζωής της. Γαλλία, 2041. Η νότια Ευρώπη πλήττεται από ένα έντονο κύμα ξηρασίας που αναγκάζει ένα μεγάλο τμήμα του πληθυσμού να μεταναστεύσει προς αναζήτηση πόσιμου νερού. Ανάμεσά τους ο Νταβίντ με τη μικρή του κόρη, που κάποτε ανακαλύπτουν το ιστιοφόρο της Σίνε σ' έναν εγκαταλελειμμένο κήπο, μακριά από τη θάλασσα. Η Ιστορία του νερού είναι το δεύτερο βιβλίο της Τετραλογίας του Περιβάλλοντος και ανήκε στο νέο λογοτεχνικό είδος cli-fi (climate fiction), με πυρήνα του το περιβάλλον, την κλιματική αλλαγή, και τις επιπτώσεις του στις ζωές των ανθρώπων. ▶

«Η διερμηνέας» της Annette Hess μιλά τη γλώσσα της Ιστορίας

Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα για τη «Δεύτερη Δίκη του Άουσβιτς»

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ**

Συλλογική λήθη, προσωπική ευθύνη και το τρομερό γερμανικό παρελθόν στο best seller της Annette Hess, «Η διερμηνέας», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός

Εκρηκτικός συνδυασμός: Πόλεμος και ειρήνη, μυθοπλασία και ιστορικό ντοκουμέντο, προκατασκευασμένες εκδοχές και δημόσιες εξομολογήσεις, η επώδυνη αλήθεια και η πεισματική άρνησή της, με τη σκιά του Ολοκαυτώματος να κατέχει ολοκληρωτικά τους εφιάλτες ενός έθνους. Η μακάβρια διαδρομή της Γερμανίας στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, οι συγκαλύψεις, τα μυστικά, οι θηριωδίες και τα συλλογικά τραύματα παραμένουν γόνιμο λογοτεχνικό λίπασμα για τον δεινό συγγραφέα, και το «Η διερμηνέας» της Annette Hess διαβάζεται σαν το υπέρτατο σύγχρονο αφήγημα μιας καθοριστικής στιγμής της ευρωπαϊκής Ιστορίας.

Περισσότερες από 1.1 εκατομμύριο ζωές εξαλείφθηκαν στο Άουσβιτς ανάμεσα στο 1940 και το 1945, με τους περισσότερους πρωτεργάτες του Ολοκαυτώματος ήδη νεκρούς, προτού καταδικαστούν σε Νυρεμβέργη και Κρακοβία για σωρεία εγκλημάτων κατά της ανθρωπότητας. Η δράση του «Η διερμηνέας» τοποθετείται χρόνια αργότερα, στην περίοδο της «Δεύτερης Δίκης του Άουσβιτς», στην πραγματικότητα μιας σειράς δικών, οι οποίες διεξήχθησαν στη Φρανκφούρτη την περίοδο 1963 – 1965, όταν 22 μεσαίοι και χαμηλόβαθμοι αξιωματούχοι του στρατοπέδου παραπέμφθηκαν για τη συμμετοχή τους στο αποτρόπαιο. Χρησιμοποιώντας αρχειακό υλικό, μαγνητοφωνημένες καταθέσεις, πρωτότυπα τσιτάτα και τραυματικά βιώματα προσώπων που αντιμετώπισαν καταπρόσωπο τους θύτες, η Anette Hess προσφέρει μια διαχρονική μαρτυρία για το τι υπήρξε και σημαίνει Άουσβιτς, πάντοτε φιλτραρισμένη μέσα από την καθαρτική δύναμη της μυθοπλασίας.

Πρωταγωνίστρια του βιβλίου είναι η Εύα Μπρουνς, ρομαντικά συνδεδεμένη με τον Γίργκεν και ασφαλής στη θαλπωρή της οικογενειακής ταβέρνας Γερμανικό Μαγειρείο. Όταν καλείται να αντικαταστήσει τον Πολωνό διερμηνέα στη δίκη κατά των αξιωματικών των Ες Ες που εργάστηκαν στο Άουσβιτς, θα χρειαστεί παράλληλα να εξοικειωθεί και με την αναγκαία ορολογία της Δίκης της Φρανκφούρτης. Δηλαδή: «Όλες τις λέξεις για το πώς μπορεί κανείς να σκοτώσει έναν άνθρωπο». Το τρομερό παρελθόν σταδιακά αναδύεται, μαζί με εξίσου επίμονα ερωτήματα. Γιατί οι δικοί της αντιδρούν τόσο στη συμμετοχή της στη διαδικασία; Ποιο ρόλο διαδραμάτισαν στον πόλεμο; Καθώς οι διηγήσεις βασανισμού, εξευτελισμού, μαρτυρίου και αποκτήνωσης περνούν στο πετσί της ηρωίδας, η Εύα αφυπνίζεται, έρχεται αντιμέτωπη με χρόνιους, καλά κρυμμένους εφιάλτες και μνήμες μιας συσκοτισμένης παιδικής ηλικίας των οποίων οι πραγματικές εικόνες δεν θα αποκαλυφθούν πριν το φινάλε.

Το κοντράστ ανάμεσα στη νοσηρή αποτελεσματικότητα του ναζιστικού μηχανισμού εξολόθρευσης και την οπτιμιστική, σχεδόν ανέμελη ατμόσφαιρα μιας Γερμανίας η οποία προσπαθεί να ανανήψει από τα τραύματα του πολέμου απωθώντας το παρελθόν της και θεμελιώνοντας το οικονομικό θαύμα της δεκαετίας του 1960, είναι το στοιχείο που προσδίδει στο βιβλίο τις πιο γλαφυρές πτυχές του και διατηρεί το ενδιαφέρον του αναγνώστη έως την τελευταία πράξη του δράματος. Πρώην δημοσιογράφος, βοηθός σκηνοθέτη και σεναριογράφος με βραβευμένη σταδιοδρομία στη γερμανική τηλεόραση, η Annette Hess πραγματοποιεί την πρώτη της συγγραφική κατάθεση με το «Η διερμηνέας», το οποίο πέτυχε μαζική κριτική αναγνώριση, μεταφράστηκε σε 20 γλώσσες και πλασαρίστηκε στη λίστα best seller του «Der Spiegel». Ένα δυναμικό, σκληρό μυθιστόρημα, διαχρονικό όσο και το πασιφιστικό μήνυμά του. ●

Annette Hess,
«Η διερμηνέας», σελίδες 352, εκδόσεις Ψυχογιός, μετάφραση Αλεξάνδρα Παύλου

Στα βιβλιοπωλεία μαίνεται η «Θύελλα» του James Ellroy

Ο δαιμονισμένος σκύλος του νουάρ επιστρέφει στην Πόλη των Αγγέλων

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ**

«Θύελλα» του James Ellroy: 5 χρόνια μετά το «Perfidia», η πολυαναμενόμενη συνέχεια της Δεύτερης Τετραλογίας του Λος Άντζελες κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κλειδάριθμος.

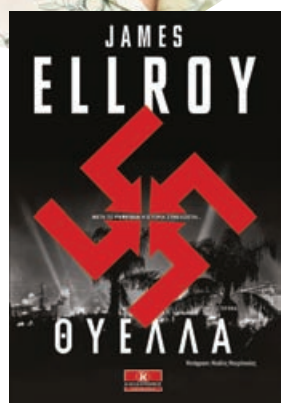
Ο James Ellroy δεν είναι απλά ο σημαντικότερος εν ζωή αμερικανός συγγραφέας αστυνομικού. Ήταν και παραμένει και ο μεγαλύτερος ανανεωτής του σύγχρονου νουάρ. Ο συγγραφέας της «Μαύρης ντάλιας», του «Λος Άντζελες εμπιστευτικό», του «Αμερικανικού ταμπλόιντ» και των τόσων άλλων αριστουργημάτων, δε δίστασε ποτέ να αναμετρηθεί με θέματα τα οποία ακόμη και οι κορυφαίοι ομότεχνοί του θα απέφευγαν, διευρύνοντας τον καμβά του νουάρ σε περιοχές που καδράρουν ταυτόχρονα υπόκοσμο, ιστορία, κοινωνιολογία, πολιτική, σόου μπίζνες. Ο Ellroy είναι ένας μύθος με σάρκα και οστά, ενώ το νέο του μυθιστόρημα είναι η τελευταία βιρτουοζιτέ από το έμπειρο χέρι του πιο ξακουστού εκπροσώπου της αστυνομικής λογοτεχνίας. Η «Θύελλα» του James Ellroy λυσσομανά στο χαρτί. Ετοιμάσου για πολλές άγρυπνες βραδιές.

Σύνδεση με τα προηγούμενα: Η «Θύελλα» είναι το σίκουελ του Δεύτερου Κουαρτέτου του Λος Άντζελες, το οποίο εγκαινιάστηκε με το ογκώδες «Perfidia». Έχει προηγηθεί το Κουαρτέτο του Λος Άντζελες –«Η Μαύρη ντάλια», «Το μεγάλο πουθενά», «Λος Άντζελες εμπιστευτικό», «Λευκή τζαζ»– όπου καλύπτεται η περίοδος από το 1946 έως το 1958 στην Πόλη των Αγγέλων. Ακολούθησε η Τριλογία του Αμερικανικού Υποκόσμου («Αμερικανικό ταμπλόιντ», «Αμερικανικό ταξίδι θανάτου», «Το αίμα δεν σταματάει ποτέ»), που εκτυλίσσεται στο διάστημα ανάμεσα στο 1958 και το 1972 σε εθνική κλίμακα. Στο δεύτερο κουαρτέτο, αληθινοί και επινοημένοι χαρακτήρες από τις πρώτες σειρές λυμαίνονται το Λος Άντζελες στη διάρκεια του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, σε πολύ μικρότερη ηλικία, σε αυτή την άτυπη μυστική ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών, που καλύπτει μια περίοδο τριάντα ενός ετών και μπορεί να διαβαστεί αυτόνομα, αλλά και σαν ενιαία μυθιστορηματική σάγκα.

Η «Θύελλα» ξεκινά στο σημείο που σταμάτησε το «Perfidia». Βρισκόμαστε στον Ιανουάριο του 1942, η Αμερική κλυδωνίζεται μετά τον βομβαρδισμό του Περλ Χάρμπορ και τελεί σε σύρραξη με τις δυνάμεις του Άξονα, ενώ το αντι-ιαπωνικό πογκρόμ κορυφώνεται. Το Λος Άντζελες είναι ένα χάος, ωστόσο η αναμπουμπούλα ταιριάζει σε χαρακτήρες ποτισμένους μέχρι το μεδούλι στο έγκλημα και στη διαφθορά. Ο πόλεμος ως ευκαιρία φέρνει ξανά στο προσκήνιο τον Ντάντλεϊ Σμιθ, φαινομενικά επιστρατευμένο προκειμένου να καταστείλει τις δραστηριότητες των γιαπωνέζων πεμπτοφαλαγγιτών στο Μεξικό, ενώ στην πραγματικότητα προωθεί τη δική του ατζέντα διακίνησης ηρωίνης και ανθρώπινου τράφικινγκ. Με την ηθική πυξίδα ανύπαρκτη, ακόμη και οι ιδεολογικές αποκλίσεις παραμερίζονται: «Η Δεξιά είναι Αριστερά και η Αριστερά Δεξιά… Ένταξη. Σύγκλιση. Τρέλα εν καιρώ πολέμου. Οι πάντες πεμπτοφαλαγγίτες».

Η ιστορία εξελίσσεται γύρω από τρία φαινομενικά ασύνδετα κολασμένα γεγονότα: Ένα φορτίο ράβδων χρυσού που ληστεύτηκε από τον συρμό του νομισματοκοπείου, μαζί με οκτώ κατάδικους του Σαν Κουέντιν οι οποίοι δραπετεύουν ομαδικά. Η υπόθεση παραμένει ανεξιχνίαστη από το 1931. Η φωτιά στο Πάρκο Γκρίφιθ, Οκτώβριος 1933, νύχτα του Αρμαγεδδώνα για την αστυνομία του Λ.Α., άλλο ένα αίνιγμα που μπαγιατεύει στο αρχείο. Σε τρίτο πλάνο, η δολοφονία δύο αστυνομικών σε φιλοφασιστικό κλαμπχάους, άντρο πεμπτοφαλαγγιτών, ομοφυλόφιλων και μαύρων μουσικών της τζαζ. Η πλοκή εκτροχιάζεται όταν οι έρευνες συγκλίνουν και το κυνηγητό ανάμεσα σε Λος Άντζελες, Τιχουάνα και Μπάχα ξεθάβει φαντάσματα που περιμένουν να μιλήσουν: «Η Φασιστική Δεξιά. Η Κομμουνιστική Αριστερά. Αποκλίνουσες στη ρητορική. Πανομοιότυπες στον πυρήνα τους».

Στο πλάι του Ντάντλεϊ Σμιθ ή στην αντίπερα όχθη ανίερων συμφερόντων, ρούκις και βετεράνοι του ελροϊκού σύμπαντος: Ο μπρούτος αρχιφύλακας του Τμήματος Ηθών Έλμερ Τζάκσον, ο εξουσιαστικός αλκοολικός «Ουίσκι Μπιλ» Πάρκερ, ο τεχνικός του Εγκληματολογικού Χιντέο Ασίντα, η καθαιρεμένη υποπλοίαρχος του Ναυτικού Τζέιν Κόνβιλ. Καθώς ωστόσο μιλάμε για Ellroy, το παλμαρέ των πρωταγωνιστών είναι τόσο πολυπρόσωπο, οι συνωμοσίες και τα εγκλήματα τόσο γριφώδη, οι αμέτρητες επιμέρους ιστορίες στην πλοκή τόσο λαβυρινθώδεις, ώστε το εξασέλιδο παράρτημα στο τέλος του βιβλίου είναι απαραίτητο προκειμένου ο αναγνώστης να ανταποκριθεί στην ξέφρενη αφήγηση που οργανώνει ο δημιουργός της «Θύελλας». Πρόκειται για εγχείρημα με εύρος και φιλοδοξία που δεν θα μπορούσε να εκπληρωθεί παρά μονάχα από έναν αρτίστα της σχολαστικής δεξιοτεχνίας και δύναμης του Ellroy. Δεν θα βρείτε άλλον συγγραφέα που να μπορεί στα 72 του να συνεπαίρνει όσο αυτός. Ο James Ellroy συνθέτει μεγαλόπνοο νουάρ σε οπερατική κλίμακα. Τα βιβλία του παίζουν μια δική τους, θυελλώδη μελωδία. ●



James Ellroy, *«Θύελλα», σελίδες 896, εκδόσεις Κλειδάριθμος, μετάφραση Μιχάλης Μακρόπουλος*

ΦΩΤΟ © DAVID LEVENSON/GETTY IMAGES

Αστυνομικά Θρίλερ Φαντασίας

Μια φορά κι ένα ποτάμι

● DIANE SETTERFIELD, Bell

Το «Μια φορά κι ένα ποτάμι», που τιμήθηκε με το Βραβείο Gold Crown της Ένωσης Συγγραφέων Ιστορικών Μυθιστορημάτων ως το «Καλύτερο μυθιστόρημα του 2019» και έγινε #1 The Times Bestseller, είναι μια λυρική ιστορία γεμάτη αναζητήσεις και ερωτήματα. Ένα πληθωρικά υποβλητικό μυθιστόρημα που η πλοκή του ξετυλίγεται τον 19ο αιώνα γύρω από τον Τάμεση και συνδυάζει στοιχεία λαϊκών θρύλων και επιστημονικές ανακαλύψεις που έκαναν αίσθηση εκείνη την εποχή. Η Σέτερφιλντ «ξέρει πώς να κάνει τις λέξεις να τραγουδούν» (Independent). Εσείς; Είστε έτοιμοι για μια βουτιά στα σκοτεινά νερά του Τάμεση, εκεί που τα διαχρονικά μυστικά της ζωής συναντούν εκείνα του θανάτου και της φαντασίας;

Σώσε με

● ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΜΟΣ, Μεταίχμιο

Με αφορμή το μνημόσυνο του πατέρα της, η Νικόλ Πομάνου, μια νεαρή καλλιτέχνις ξυλογλυπτικής, επισκέπτεται το χωριό της, το Κρυφό, για να συναντήσει τη μητέρα και τις δυο αδελφές της. Η μικρότερη αδελφή της δεν εμφανίζεται στο καθορισμένο ραντεβού. Η εξαφάνισή της θα δοκιμάσει τους δεσμούς της οικογένειας. Την ίδια στιγμή, στον υγρότοπο του Εθνικού Πάρκου Θράκης, η αστυνόμος Λουκίδη ανακαλύπτει το παραμορφωμένο πτώμα μιας γυναίκας...
Ένα καθηλωτικό ψυχολογικό θρίλερ αστυνομικής πλοκής που υπόσχεται να σας κόψει την ανάσα, βυθίζοντάς σας σε μια ιστορία ενοχής.

DRIFTER #1: Το χέρι του νεκρού

● ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΜΠΟΥΡΟΣ, Bell

Στο υπόγειο μπαρ του DRIFTER, πάνω από μια τσόχα μπιλιάρδου, ένας μελλοθάνατος γιάππης ποντάρει τα ρέστα του στο Χέρι του Νεκρού –ένα συνδυασμό από μαύρους άσους και οχτάρια, που μοιάζει ανίκητος. Λίγες μέρες αργότερα, ένας σκληροτράχηλος μπράβος πέφτει νεκρός σε μια αποθήκη στου Ζωγράφου, ένας εργάτης από το Μπαγκλαντές καλεί την αστυνομία και περιμένει μια δίκαιη μεταχείριση, και ένας ευυπόληπτος επιχειρηματίας που κινεί τα νήματα τρομοκρατεί τους πάντες με την απουσία του. Το «Χέρι του νεκρού» –το πρώτο μέρος της pulp noir σειράς «Drifter»– είναι μια ιστορία αστικής αλητείας, που αποτυπώνεται μέσα από τα μάτια ενός άσκοπα περιφερόμενου πρωταγωνιστή.

Το κλειδί

● RUTH WARE, Κλειδάριθμος

Ένας συνδυασμός gothic ατμόσφαιρας, σύγχρονης παράνοιας και οικιακού δράματος. Η αγγελία φαίνεται πολύ καλή για να είναι αληθινή: μια θέση εσωτερικής ντατάς με απίστευτα υψηλές απολαβές, την οποία η Ρόουαν δεν μπορεί να αγνοήσει. Όταν φτάνει στην Οικία Χέδερμπρι, ενθουσιάζεται με το πολυτελές «έξυπνο» σπίτι και με τη φαινομενικά τέλεια οικογένεια. Δεν γνωρίζει όμως ότι οδεύει προς έναν εφιάλτη: ένα παιδί νεκρό και η ίδια στη φυλακή κατηγορούμενη για φόνο. Η Ruth Ware αποτίνει φόρο τιμής στο κλασικό έργο «Το στρίψιμο της βίδας» του Χένρι Τζέιμς. Ένα μυθιστόρημα με αριστοτεχνικά δουλεμένη πλοκή, που οδηγεί τον αναγνώστη σε ένα απρόσμενα ανατρεπτικό τέλος, με φόντο την απομονωμένη σκοτσέζικη πολυτελή κατοικία των Χέδερμπρι.

Σκέφτομαι να βάλω ένα τέλος

● IAN PINT, Πατάκης

Ο Τζέικ και η φίλη του, που αφηγείται την ιστορία και σκέφτεται να βάλει ένα τέλος στη σχέση τους, αλλά δεν του το έχει πει, πηγαίνουν στην απομονωμένη αγροικία όπου ζουν οι γονείς του. Ύστερα από μια άβολη, και κάπως τρομακτική, βραδιά, παίρνουν τον μακρύ δρόμο της επιστροφής. Όμως, μια παράκαμψη, και ξαφνικά ο εφιάλτης ξεκινά, εκείνη καταλήγει αποκλεισμένη σε ένα έρημο σχολείο από όπου προσπαθεί να ξεφύγει. Με συνεχείς ανατροπές κι ένα τέλος που σου κόβει την ανάσα, ο Ίαν Ριντ σε αυτό το ατμοσφαιρικό ψυχολογικό θρίλερ διερευνά την έννοια της ταυτότητας, βουτά στην άβυσσο του ανθρώπινου ψυχισμού και θέτει ερωτήματα για την ελεύθερη βούληση, την αξία των σχέσεων, τον φόβο και τα όρια της μοναξιάς. ▶

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΒΙΒΛΙΑ ΕΥ ΖΗΝ!
ΙΤΣΙΡΟ ΚΙΣΙΜΙ & ΦΟΥΜΙΤΑΚΕ ΚΟΓΚΑ
ΤΟΛΜΗΣΕ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ BEST SELLERS
ΙΤΣΙΡΟ ΚΙΣΙΜΙ & ΦΟΥΜΙΤΑΚΕ ΚΟΓΚΑ
ΤΟΛΜΗΣΕ ΝΑ ΕΙΣΑΙ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΣΟΥ
PAWEL MOTYL
Η ΤΕΧΝΗ ΝΑ ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ
MAXIME ROVERE
ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΛΙΘΙΟΥΣ
ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ
ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ
ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ
ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΘΥΜΩΜΕΝΟΣ
ΑΜΠΙ ΧΙΝΤΟΝ
Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΟΧΙ
ΝΙΛ ΣΙΝΚΛΕΡ
ΜΠΑΜΠΑΣ ΚΟΜΑΝΤΟ
ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ
ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Η ζωή σε βιβλία
www.psichogios.gr

ΣΟΣΕ ΜΕ
ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ.
ΜΙΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ.
ΜΙΑ ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΗ
ΚΡΑΥΓΗ ΣΩΤΗΡΙΑΣ
ΘΑ ΞΥΠΝΗΣΕΙ
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ
ΜΝΗΜΕΣ.
ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΜΕΡΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΜΟΣ
ΣΟΣΕ ΜΕ
ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΘΡΙΛΕΡ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
ΕΝΑ ΚΑΘΗΛΩΤΙΚΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ
ΘΡΙΛΕΡ ΠΟΥ ΘΑ ΘΥΜΑΣΤΕ
ΓΙΑ ΚΑΙΡΟ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΙΜΟ
metaixmio.gr
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Τα βιβλία του μυστηρίου

ΜΙΝΩΑΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
"ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ"
www.minoas.gr

Τα ψυχολογικά θρίλερ του καλοκαιριού

ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΟ ΣΕ 18 ΓΛΩΣΣΕΣ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΣΕ 30 ΧΩΡΕΣ

Μετάφραση: Βασιλική Κοκκίνου

Μετάφραση: Μαρία Φακίνου

Ένα νέο ψυχολογικό θρίλερ, γεμάτο ίντριγκα, που έχει γίνει εμμονή για τους περισσότερους αναγνώστες στο εξωτερικό.

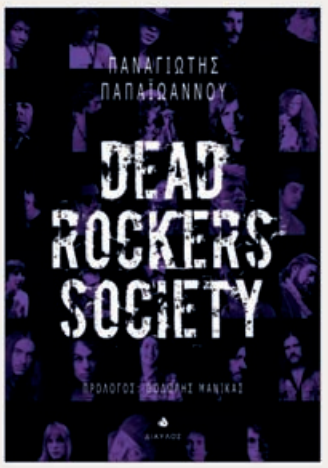
Βρίσκεται στην κορυφή των *Best Sellers* των *New York Times*, ενώ αναμένεται η πρεμιέρα της νέας σειράς από την HBO *The Undoing*, βασισμένη στο βιβλίο, με πρωταγωνιστές τους Νικόλ Κίντμαν, Χιου Γκραντ και Ντόναλντ Σάδερλαντ.

Από τις εκδόσεις Μίνωας, και ταυτόχρονα με το εξωτερικό, μόλις κυκλοφόρησε το ψυχολογικό θρίλερ της χρονιάς!

Μια αδυσώπητη, ανατριχιαστική ιστορία για το τι συμβαίνει όταν η φιλία γίνεται εμμονή. Μη σβήσετε τα φώτα το βράδυ – δεν θα θέλετε να το αφήσετε από τα χέρια σας.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ
Μαυρομιχάλη 72-74, Αθήνα • www.diavlosbooks.gr

Αστυνομικά Θρίλερ Φαντασίας

Η πρώτη εντύπωση

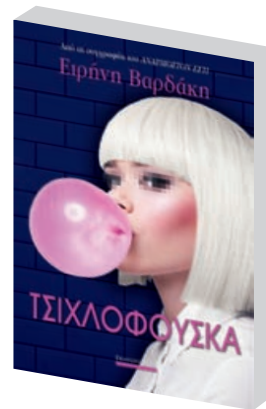
● ΤΖΙΝ ΧΑΝΦ ΚΟΡΕΛΙΤΖ, Μίνωας

Ένα νέο ψυχολογικό θρίλερ, γεμάτο ίντριγκα, μεταφρασμένο ήδη σε 18 γλώσσες. Πάνω του βασίστηκε η νέα σειρά του HBO «The Undoing», με πρωταγωνιστές τους Νικόλ Κίντμαν και Χιου Γκραντ. Η Γκρέις είναι αφοσιωμένη στον σύζυγό της, επιτυχημένο παιδίατρο, στον μικρό γιο τους Χένρι και στους ασθενείς που φροντίζει ως ψυχοθεραπεύτρια. Νομίζει ότι γνωρίζει τα πάντα για τις γυναίκες, τους άντρες, τις σχέσεις και τον γάμο. Στο βιβλίο που πρόκειται να εκδώσει προτρέπει τις γυναίκες να δίνουν μεγάλη προσοχή στην πρώτη εντύπωση που αποκομίζουν από έναν άντρα. Πόσο καλά, όμως, γνωρίζει η Γκρέις τον δικό της σύζυγο; Ποια μυστικά κρύβονται στην οικογένειά της;

Τσιχλόφουσκα

● ΕΙΡΗΝΗ ΒΑΡΔΑΚΗ, Bell

Συνδυάζοντας τον λυρισμό με την ωμή πραγματικότητα και το ψυχολογικό δράμα με το θρίλερ, η Βαρδάκη παρουσιάζει μια σκληρή, σκοτεινή, σύγχρονη και ανατρεπτική ιστορία για τρεις γυναίκες –μια μαθήτρια, μια μητέρα YouTuber και μια influencer του Instagram– των οποίων οι εικονικές ζωές οδηγούνται κλιμακωτά, αλλά με μαθηματική ακρίβεια, σε μια σφοδρή σύγκρουση με την πραγματικότητα. Ένας σκληρός διαδικτυακός εκβιασμός, μια ακλόνητη πεποίθηση ότι οι ιντερνετικές ζωές μοιάζουν τραγικά με μια ροζ ζαχαρωμένη τσιχλόφουσκα, έτοιμη να σκάσει στο ρετουσαρισμένο τους πρόσωπο, και ορίστε μια τσιχλόφουσκα που δεν έχει δίχτυ ασφαλείας.



Έγκλημα στο Πότζο

● ΠΑΝΟΣ ΠΑΝΤΕΛΟΥΚΑΣ, Βακχικόν

Στη Νότια Ιταλία, και συγκεκριμένα στην περιοχή του Μπάκολι, μία γραφική κωμόπολη κοντά στη Νάπολη, ο καθηγητής εγκληματολογίας Οράτσιο Σπινέλλι εξιχνιάζει έναν φόνο και μια υπόθεση αρχαιοκαπηλίας, όπου εμπλέκονται Έλληνες φοιτητές και η τοπική Καμόρα. Μοναχικός, μεθοδικός, έμπειρος, πιστός σύντροφος, γεμάτος ευαισθησίες και λάτρης της καλής κουζίνας, ο καθηγητής Σπινέλλι έχει σταθερό αρωγό σε αυτήν την υπόθεση τον καλό του φίλο, επιθεωρητή της τοπικής αστυνομίας Νικόλα Σκιάνο. Η αστυνομική νουβέλα Έγκλημα στο Πότζο, είναι ένα κράμα ιστορίας μυστηρίου και αρχαιολογίας με προεκτάσεις στα κοινωνικά προβλήματα των σύγχρονων νέων της Νότιας Ιταλίας, όπως η ανεργία, η έλλειψη διεξόδων, το εύκολο χρήμα, και φυσικά η μαφία. Αποτελεί την πρώτη μίας σειράς αντίστοιχων αστυνομικών ιστοριών με τον ίδιο πρωταγωνιστή.

1-1-28

● ΜΑΡΙΝΑ ΛΥΚΟΥΔΗ, ΑΝΤΖΕΛΑ ΕΜΣΕΝ – ΔΑΝΙΗΛΙΔΟΥ, Βακχικόν

Ένα δαχτυλίδι αντίκα αγορασμένο στην Αμβέρσα του Βελγίου, έφερε τη χρονολογία 1-1-28. Πάνω σ' αυτή τη χρονολογία, η συγγραφέας Μαρίνα Λυκούδη δημιούργησε μια φανταστική ιστορία, η υπόθεση της οποίας εκτυλίσσεται σε πρώτο πλάνο στην Μπριζ, όταν ο αυστηρός καθολικός Χέντρικ αποφασίζει να παντρευτεί την αθώα δεκαεξάχρονη Γκοντελίβε, την οποία γνώρισε κατά τη διάρκεια προετοιμασίας θρησκευτικών δρωμένων, και της προσφέρει αυτό το δαχτυλίδι. Με την ίδια αφορμή –δαχτυλίδι και χρονολογία– δημιουργήθηκε μια διαφορετική υποθετική ιστορία από άλλη συγγραφέα, την Άντζελα Έμσεν - Δανιηλίδου, όπου έχει ως κεντρική μορφή τη Ζαμπέτα Φλεράκη, μια νεαρή από τη Νάξο της οποίας η ζωή αλλάζει ριζικά όταν έρχεται στην Κωνσταντινούπολη.

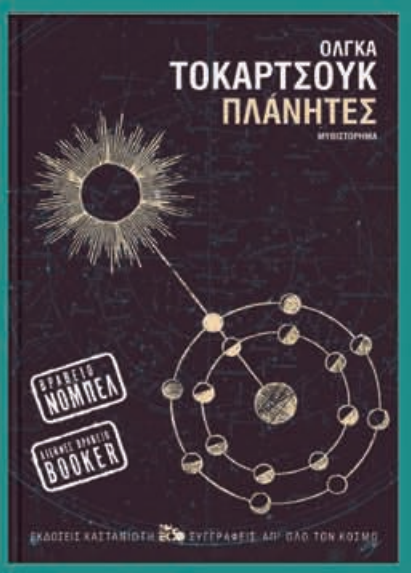
Το μυστικό της μαγείας

● ΝΑΤΑΣΣΑ ΛΟΥΠΟΥ, Ontime books

Το πρώτο μέρος μιας απίστευτης τριλογίας! 15 Απριλίου 2016. Η Τάνια γίνεται 12 χρονών και στο πάρτι των γενεθλίων της φέτος έχει έναν φανταστικό ταχυδακτυλουργό. Μετά το τέλος της γιορτής κι ενώ η Τάνια αναρωτιέται αν όλα αυτά που είδε είναι κόλπα που μαθαίνουν οι μάγοι σε κάποια σχολή ή αν υπάρχει στ' αλήθεια μαγεία, βρίσκει στο δωμάτιό της μία μυστηριώδη βαλίτσα. Όταν θα την ανοίξει, κάτι απρόσμενο θα συμβεί και μια συναρπαστική περιπέτεια θα ξεκινήσει! Η Τάνια καλείται να ανακαλύψει το μυστικό του Πήτερ και να πάρει αποφάσεις που θα αλλάξουν όχι μόνο τη ζωή της αλλά και τη ροή της παγκόσμιας ιστορίας. Ποιος είναι ο μυστηριώδης Πήτερ και ποιο μυστικό κρύβεται μέσα στο απαγορευμένο κουτί; Ποιο θα είναι το επόμενο παιδί που θα το ανακαλύψει; ▶

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ

Ευγενία Φακίνου
Γράμματα στη Χιονάτη



Όλγκα Τοκάρτσουκ
Πλάνητες

Νίκος Ζ. Κομνηνός
Η σπίθα

Γουέντι Γκέρα
Η Κυριακή της Επανάστασης

Γιώργος Περαντωνάκης
Πυθαγόρας

Χάλιντ Χαλίφα
Ο θάνατος είναι ζόρικη δουλειά

Η σύγχρονη εκδοτική παρουσία στα ελληνικά γράμματα
www.kastaniotis.com

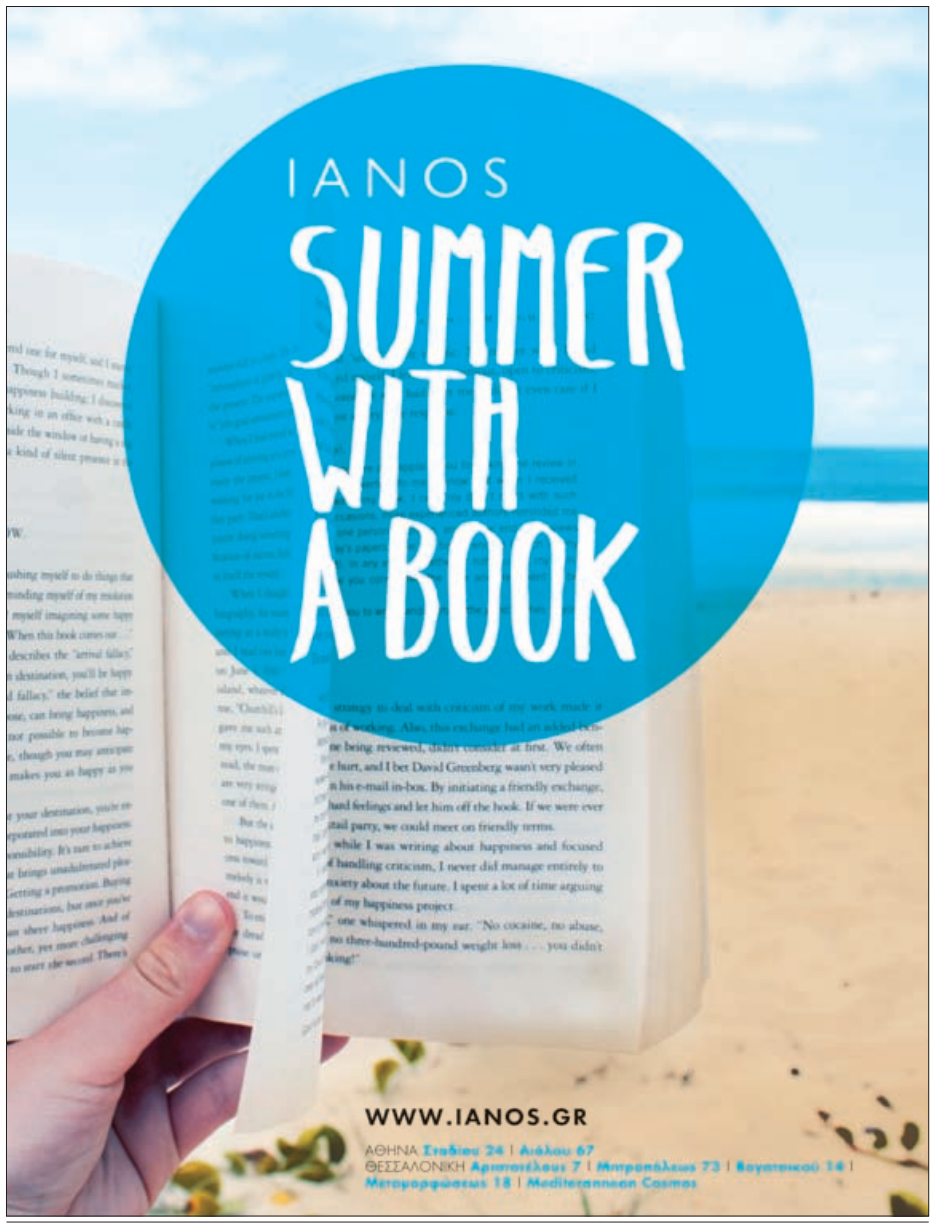
Τίποτα δεν υπάρχει ατόφιο. Σκουριά και χρυσάφι είναι όλα.

Η συνταρακτική ιστορία της οικογένειας που δημιούργησε το καλύτερο ποτό στον κόσμο

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΔΙΛΟΓΙΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

metaixmio.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Τα βιβλία της ζωής μας



Δοκιμίο

Φιλοσοφία

Ηλιθιοκρατία - Οδηγίες προστασίας από τις κοινές δοξασίες

● MASSIMILIANO PARENTE, Δίαυλος

Ο Massimiliano Parente, ένας από τους πιο επιτυχημένους ιταλούς συγγραφείς της εποχής μας, ιντριγκάρει, διασκεδάζει και ενίοτε εκνευρίζει τον αναγνώστη του. Όμως ποτέ δεν τον αφήνει αδιάφορο. Στην «Ηλιθιοκρατία» ανατέμνει με χειρουργική ακρίβεια και μεγάλες δόσεις βιτριολικού χιούμορ τους κοινούς τόπους της πατρίδας του και τις αφελείς πεποιθήσεις των ανθρώπων. Σαρκάζει την πραγματικότητα της σύγχρονης Ιταλίας, ανάμεσα σε πολιτικούς και «αντιπολιτικούς» σαλτιμπάγκους, αφελείς ψηφοφόρους, τηλεοπτικούς μαϊντανούς, διαδικτυακές «προσωπικότητες», αντιεπιστημονικές δοξασίες, αβάσιμες αντιλήψεις, ανόητες βεβαιότητες και πολλές μικρές καθημερινές κουταμάρες της «διπλανής πόρτας». Κι αν όλα αυτά σας θυμίζουν κάτι οικείο και πολύ ελληνικό, μην ανησυχείτε, είναι απλή εντύπωσή σας...

Smart Babies - Η συναισθηματική, κοινωνική & πολλαπλή νοημοσύνη του παιδιού

● ΕΛΕΝΗ ΓΑΡΥΦΑΛΑΚΗ, Brainfood εκδοτική

Υπάρχουν, άραγε, συνταγές για να κάνουμε έξυπνα και ψυχικά ανθεκτικά παιδιά; Το βιβλίο αυτό θέλει να εμπνεύσει γονείς και εκπαιδευτικούς να δημιουργήσουν ένα υγιές και γόνιμο έδαφος για να εκδηλώσουν τα παιδιά, από τη βρεφική κιόλας ηλικία, την καλύτερη δυνατή νοητική, συναισθηματική και ψυχική δυναμική τους και να «ανθίσουν» ελεύθερα. Η Ελένη Γαρυφαλάκη δημιουργεί μαθησιακές εμπειρίες για μαθητές κάθε ηλικίας τα τελευταία 20 χρόνια, σχεδιάζει και συντονίζει δράσεις Πολλαπλής Νοημοσύνης και Εκπαιδευτικής Ρομποτικής, ενώ το 2015 ανέπτυξε τη δική της παιδαγωγική θεωρία, τη θεωρία Spin.

Η στρατιωτική ζωή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία, 19ος - 21ος αιώνας

● ΕΛΕΝΑ ΧΟΥΖΟΥΡΗ, Επίκεντρο

Από τον Δημήτριο Αινιάνα, τον Νικόλαο Βωτυρά, και προπαντός τον «Ανώνυμο» συγγραφέα της «Στρατιωτικής ζωής εν Ελλάδι» που τυπώθηκε το 1870, έως τη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα, μεσολαβούν περίπου 160 χρόνια. Στο διάστημα αυτό η στρατιωτική ζωή, είτε εν καιρώ πολέμου, είτε εν καιρώ ειρήνης, έγινε αντικείμενο λογοτεχνικής μετάπλασης από πολλούς και σημαντικούς πεζογράφους και ποιητές. Μπορούμε λοιπόν να μιλάμε για ένα ιδιαίτερο είδος της νεοελληνικής λογοτεχνίας; Κι αν ναι, ποια μπορεί να είναι εκείνα τα χαρακτηριστικά που συγκροτούν το προφίλ της μέσα στο σώμα της νεοελληνικής λογοτεχνίας; Σε ποιο βαθμό αυτή η λογοτεχνία επηρεάζεται από τα ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα κάθε εποχής και πόσο τα παρακολουθεί; Η Έλενα Χουζούρη επιχειρεί μια περιδιάβαση στα λογοτεχνικά κείμενα που εμπνέονται από τη στρατιωτική ζωή σε διάστημα δύο αιώνων.

Ακροδεξιά κόμματα και ευρωσκεπτικισμός

● ΣΟΦΙΑ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, Επίκεντρο

Ξεκινώντας από την υπόθεση ότι τα ακροδεξιά κόμματα είναι ορθολογικοί δρώντες, αυτό το βιβλίο υποστηρίζει ότι ο τρόπος με τον οποίο μπορεί να ερμηνεύουν τα δομικά κίνητρα εξαρτάται από τη σχέση τους με τη δημοκρατία, τη στάση τους απέναντι στην πολιτεία της ΕΕ, το εκλογικό σώμα/κοινωνική βάση στην οποία στοχεύουν και τη συμπεριφορά τους προς τους ανταγωνιστές τους. Η ταξινόμηση αυτών των δεικτών οδηγεί στην αναγνώριση τριών μοντέλων ακροδεξιών κομμάτων: αντισυστημικών, αντιφιλελεύθερων και κανονικοποιημένων.Τα ευρήματα αυτού του βιβλίου είναι σημαντικά εν όψει των πολιτικών και οικονομικών κρίσεων της Ευρώπης και της αυξανόμενης δημόσιας στήριξης των ευρωσκεπτικιστών ιδεών και ακροδεξιών κομμάτων.

Έρως και Πάθος - Τα όρια της αγάπης και του πόνου

● ALDO CAROTENUTO, Δίαυλος

Η ανάλυση του Aldo Carotenuto εντάσσεται στο θεωρητικό πλαίσιο της ψυχολογίας του ασυνειδήτου, ειδικότερα του γιουνγκιανού ρεύματος. Προσεγγίζει με ευαισθησία και λεπτότητα τη φαινομενολογία της ερωτικής εμπειρίας, προσπαθεί να κατανοήσει τα αίτια, συχνά υποσυνείδητα, και ανιχνεύει τις πρωταρχικές εμπειρίες όπου εδράζονται. Ο Carotenuto τονίζει με έμφαση την αμφιθυμία και τις δομικές αντιφάσεις της ερωτικής εμπειρίας: ο υπότιτλος του βιβλίου, τα όρια της αγάπης και του πόνου, δεν υποδηλώνει δύο διαφορετικές εμπειρίες, αλλά δύο βασικές και άρρηκτα συνυφασμένες διαστάσεις της ίδιας εμπειρίας. ▶

Νέες κυκλοφορίες

KEY BOOKS Βιβλία για ανοιχτά μυαλά

ΤΟ ΔΩΡΟ 2

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

«Κάθε μέρα που δεν αγάπησες είναι μια μέρα που δεν έζησες».
Η συνέχεια του εκδοτικού φαινομένου που αγαπήθηκε από 100.000 αναγνώστες.

Τα ματς της ζωής μας

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ

Άγνωστες ιστορίες από τις πιο συναρπαστικές στιγμές του ελληνικού μπάσκετ, από το '87 μέχρι τον Αντετοκούνμπο.

Η Αλκμήνη και οι άλλοι

ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΜΙΧΟΣ

Ένα γλαφυρό ψηφιδωτό της Ελλάδας του 20ου αιώνα μέσα από τη ματιά μίας ξεχωριστής γυναίκας.

Σάιμον Μάγκφορντ

Ο ΜΕΣΙ ΤΑ ΣΠΑΕΙ

Εικόνες: Νταν Γκριν
Μετάφραση: Πετρούλα Γαβριηλίδου

Εντυπωσιάσε τους φίλους σου με ΟΛΑ τα ρεκόρ του Μέσι και δες γιατί τελικά... Ο Μέσι τα σπάει!

8+

ΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΡΟΥΜΠΙΝΙ

Μετάφραση: Χαρά Κατσαρή

Ένα πολύτιμο κόσμημα, το γαλάζιο ρουμπίνι, από την κοσμηματοθήκη της κόμισσας του Μόρκαρ, βρέθηκε στον λαιμό μιας χήνας. Σε μια κούρσα με τον χρόνο ο ντετέκτιβ Σέρλοκ Χολμς και ο βοηθός του, Γουάτσον, προσπαθούν να λύσουν το μυστήριο του κλεμμένου κοσμήματος.

8+

Μάρω Θεοδωράκη

ΜΠΑΜΠΑ, Σ' ΑΓΑΠΩ!

Εικόνες: Νίκη Λεωνίδου

Μπορεί ένας μπαμπάς να χαρίσει χρόνο στο «λουλούδι του» και να μην αφήσει τις αναποδιές να μπαίνουν στη μέση; Μια ιστορία γεμάτη τρυφερότητα κι αγάπη για την πιο ζεστή αγκαλιά του κόσμου, αυτή του πατέρα.

3+

Γιόαχιμ Φρίντριχ

4½ ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ Η ΥΠΟΠΤΗ ΥΠΟΘΕΣΗ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ

8+

Μετάφραση: Ιωάννα Αγγελάκη

Στους 4½ φίλους έχει ανατεθεί για πρώτη φορά μια πραγματική αποστολή. Οι μικροί ντετέκτιβ θα φορέσουν φόρμες για να πάρουν μέρος στο πιο ύποπτο πρόγραμμα φυσικής αντοχής και να λύσουν το μυστήριο...

Γιώργος Κωνσταντινίδης, Σωτήρης Μητρούσης

ΕΝΑ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ... ΜΠΟΥΦΟ! ΜΠΕΡΔΕΜΑΤΑ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ

Ο Στέλιος, ο καλυτεροχειρότερος με κλέφτες και δολοφόνους! Ό,τι και να ετοιμάζουν θα τους χαλάσει τα σχέδια!
Μια καλοκαιρινή ιστορία με φόντο το Αιγαίο.

8+

Ιωάννα Μπαμπέτα

ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΤΗΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ

3+

Εικόνες: Θάνος Τσίλης

Στη μυθολογία υπήρχαν ήρωες και θεοί που είχαν ανθρώπινη μορφή. Υπήρχαν όμως και τέρατα πολύ τρομακτικά! Που προκάλεσαν μεγάλες καταστροφές, αλλά νικήθηκαν τις περισσότερες φορές.

Εμανιέλ Μασονό

Ο ΤΙΜΟΣ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

2+

Εικόνες: Μελανί Κομπ

Ο Τίμος φοράει το κράνος του, πηγαίνει στο πάρκο και ξεκινά να σπρώχνει τα πετάλια. Τι ωραίο που είναι το ποδήλατο!

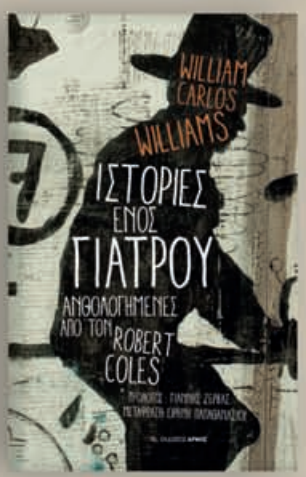
ΜΙΝΩΑΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
"υπογράφουμε την ποιότητα"

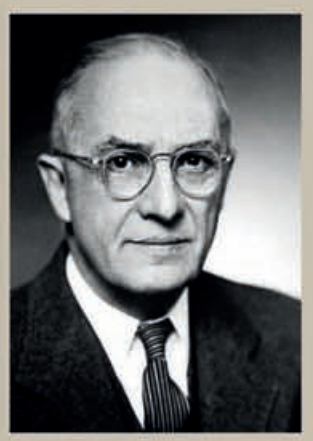
YouTube
www.minoas.gr

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΑΡΜΟΣ
www.armosbooks.gr
info@armosbooks.gr
ΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ

Μάρω Βαμβουνάκη
Η φιλία είναι και δεν είναι παντοτινή
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ, 256 σελ.




William Carlos Williams
Ιστορίες ενός γιατρού
ΔΙΗΓΗΜΑ, 252 σελ.

Έφη Βατανίδου
Το μινόρε της σιωπής
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ, 306 σελ.

Ειρήνη Ψύρρα
Αθώα ψέματα, ένοχες αλήθειες
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ, 320 σελ.

Αθήνα: Μαυροκορδάτου 11, τ.κ. 106 78, τηλ.: 210 3304196 - 210 3830604
Θεσσαλονίκη: Πρασακάκη 5, τ.κ. 546 22, τηλ.: 2310 220992
www.armosbooks.gr, info@armosbooks.gr

Δοκίμιο

Φιλοσοφία

Καστοριάδης, Αξελός, Χειμωνάς

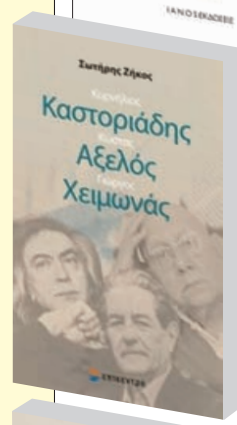
● ΣΩΤΗΡΗΣ ΖΗΚΟΣ, Επίκεντρο

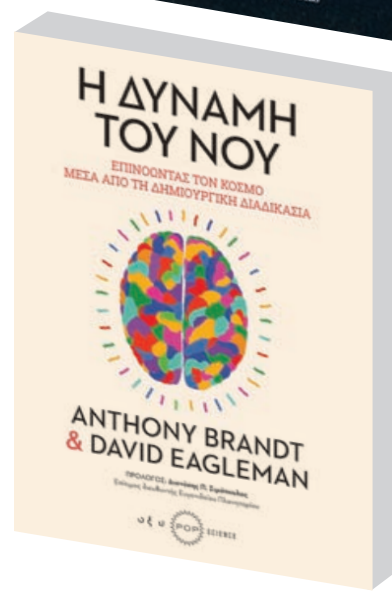
Τρεις συνεντεύξεις με ισάριθμους σημαντικούς διανοούμενους που άφησαν το αποτύπωμά τους στην ιστορία των ιδεών. Αποτύπωμα ανεκτίμητο, παρακαταθήκη μοναδική. Παρμένες όλες από τον δημοσιογράφο Σωτήρη Ζήκο. Η συνέντευξη με τον Κορνήλιο Καστοριάδη πραγματοποιήθηκε τον Φεβρουάριο του 1993 στη Θεσσαλονίκη, όταν ο Καστοριάδης προσκλήθηκε για να δώσει ορισμένες διαλέξεις. Η συνέντευξη με τον Κώστα Αξελό πραγματοποιήθηκε τον Μάρτιο του 1993 στη Θεσσαλονίκη, όταν προσκλήθηκε για να δώσει κάποιες διαλέξεις. Η συνέντευξη με τον Γιώργο Χειμωνά πραγματοποιήθηκε στις 18 Μαρτίου του 1995 στον ραδιοθάλαμο του «Ράδιο Παρατηρητής».

Remember... θυμάμαι - Επιζώντες του Ολοκαυτώματος τραγουδούν Σεφαραδίτικα τραγούδια

● ALBERTO NAR, Ιανός (βιβλίο - cd)

Επιζώντες του Ολοκαυτώματος τραγουδούν σεφαραδίτικα τραγούδια, σπάνια ηχητικά ντοκουμέντα που ακούστηκαν για τελευταία φορά σε μέρες σκοτεινές, σε κλειστά σπίτια, σημαδεύοντας τη στερνή στιγμή του αποχωρισμού από την αγαπημένη τους Θεσσαλονίκη, τη στιγμή της εξορίας και του θανάτου. Τα τραγούδια αυτά άλλοτε είναι πρωτότυπα, άλλοτε με επιδράσεις τόσο από τη Θεσσαλονίκη όσο και από κάθε άλλη πόλη που υποδέχτηκε εκδιωγμένους από την Ισπανία Εβραίους, και άλλοτε με δάνειες μελωδίες που ενσωματώθηκαν, με τις αναγκαίες πάντα τροποποιήσεις, στη σεφαραδίτικη μουσική παράδοση. Είναι έκφραση μιας ευρύτερης μεσογειακής μουσικής παράδοσης με στοιχεία ισπανόφωνων μελωδιών, τραγούδια της Μικράς Ασίας και της Πόλης, μουσικές του Αιγαίου και της Κρήτης, βαλκανικούς ρυθμούς και χορούς, τσιγγάνικα μοτίβα αλλά και ιταλικές καντάδες. Η σεφαραδίτικη μουσική έχει τις ρίζες της στη μεσαιωνική Ανδαλουσία, στον χώρο και στον χρόνο της συνύπαρξης και συνδημιουργίας Χριστιανών, Εβραίων και Μουσουλμάνων.





Μια πρόταση του Μίκη Θεοδωράκη για τη δημιουργική εργασία και τον ελεύθερο χρόνο, Ιανός

Το κείμενο αποτελεί εισήγηση του Μίκη Θεοδωράκη στο Συνέδριο «Ελεύθερων Καλλιτεχνών» της Δυτικής Γερμανίας, στο Τύμπινγκεν το 1987, το οποίο δημοσιεύτηκε αυτούσιο στη γερμανική εφημερίδα «Frankfurter Allgemeine», κατόπιν στην ελληνική εφημερίδα «Πρώτη» και έπειτα εκδόθηκε το 1989 σε βιβλίο από τις εκδόσεις Γνώσεις. Το συγκεκριμένο κείμενο επίσης περιέχεται στο βιβλίο «Μονόλογοι στο αυτά ο Θεοδωράκης εγκαινιάζει την εποχή του Λυρικού Βίου, δηλαδή την ολοκληρωτική στροφή του προς τον λυρισμό και την τελειοποίηση της λυρικής μουσικής έκφρασης σε όλο το φάσμα της μουσικής του δημιουργίας.

Η δύναμη του νου / Επινοώντας τον κόσμο μέσα από τη δημιουργική διαδικασία

● ANTHONY BRANDT & DAVID EAGLEMAN, Brainfood Εκδοτική

Σε πρόλογο του Διονύση Π. Σιμόπουλου, Επίτιμου διευθυντή του Ευγενιδείου Πλανηταρίου, Η Δύναμη του Νου είναι μια βαθιά βουτιά στον δημιουργικό νου, αυτόν που μας ξεχωρίζει από όλα τα άλλα έμβια όντα. Σε αυτό το συναρπαστικό βιβλίο οι Anthony Brandt (συνθέτης) και David Eagleman (νευροεπιστήμονας) διερευνούν τα όρια της ανθρώπινης δημιουργικότητας, επιχειρώντας να απαντήσουν σε ένα πολύ σημαντικό ερώτημα: τι υπάρχει στο κέντρο της ανθρώπινης ικανότητας –αλλά και θέλησης– για δημιουργία; Η εξερεύνηση των επινοήσεων της ανθρώπινης κοινωνίας, σε συνδυασμό με τις τελευταίες ανακαλύψεις για τον τρόπο λειτουργίας του εγκεφάλου, θα μας βοηθήσουν να ανακαλύψουμε άγνωστες πτυχές ενός τόσο αναπόσπαστου μέρους του εαυτού μας. Το ντοκιμαντέρ «The Creative Brain» που βασίζεται στο βιβλίο, προβάλλεται στο Netflix.

Αθλητισμός

Τα ματς της ζωής μας

● ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ, Key books

Η πρώτη έκρηξη του ελληνικού μπάσκετ βρήκε τον Νίκο Παπαδογιάννη να παρακολουθεί τον θρίαμβο του 1987 χαμένος κάπου ανάμεσα στις κερκίδες του ΣΕΦ και στα γραφεία της Απογευματινής, που του εμπιστεύτηκε την πρώτη γραφομηχανή. Διέπρεψε ωστόσο στους πανηγυρισμούς, στο σιντριβάνι της Ομόνοιας. Στις τρεις και σχεδόν μισή δεκαετίες που ακολούθησαν, ο Νίκος… τα είδε όλα. Ολυμπιάδες, φάιναλ-φορ, Μουντομπάσκετ, Ευρωμπάσκετ, πράγματα, θαύματα και τραύματα. Στα 29+2 κεφάλαια του βιβλίου ο συγγραφέας μας ξεναγεί στα αλησμόνητα ματς της ζωής του, όπως τα έζησε από απόσταση αναπνοής, με κομμένη την ανάσα. Το βιβλίο δεν απευθύνεται τόσο στον κολλημένο με την μπάλα θαμώνα των γηπέδων, όσο στον περιστασιακό θεατή, αλλά πιστό αναγνώστη και ταξιδευτή. ▶

Τα βιβλία του *Τζωρτζ Όργουελ*,
τα μυθιστορήματα που σημάδεψαν τον 20ό αιώνα και καθόρισαν τη δυτική σκέψη,
τώρα με **ΕΚΠΤΩΣΗ 50%** στα βιβλιοπωλεία!

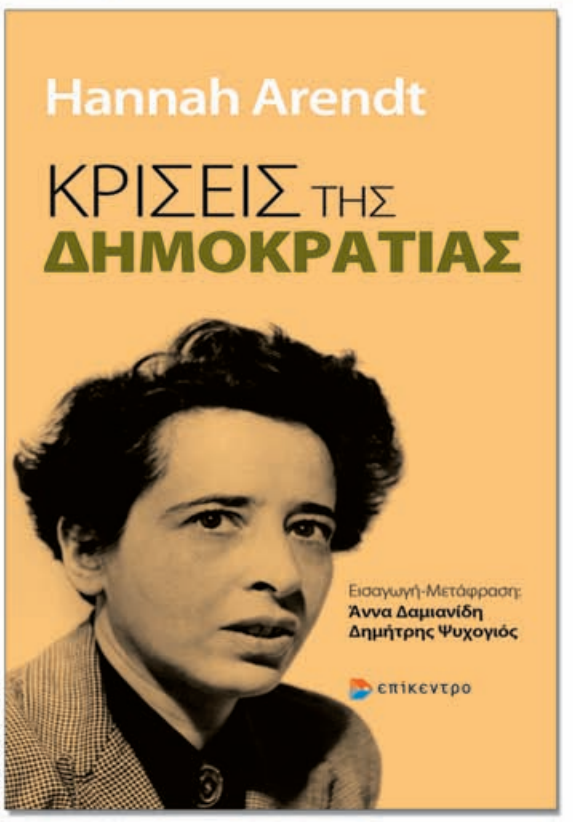
Εκδόσεις Κάκτος
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, www.kaktos.gr I info@kaktos.gr

ΚΑΚΤΟΣ

εκδόσεις **επίκεντρο**

Πολύτιμο βοήθημα για όσους θέλουν να κατανοήσουν τον σημερινό κόσμο, με την επικουρία της διεισδυτικής σκέψης της Χάνα Άρεντ που μας βοηθά να σκεφθούμε για τον ζόφο της εποχής μας και για τις πηγές φωτός που μπορούν να τον διαλύσουν.

Το κλασικό έργο πολιτικής θεωρίας για τις καταστροφικές συνέπειες της πολιτικής βίας στη δημοκρατία και στις διεθνείς σχέσεις. Ενάντια στο μαοϊκό «η εξουσία βρίσκεται στην κάνη του τουφεκιού», η Άρεντ αντιτάσσει: η κάννη του τουφεκιού εξασφαλίζει τέλεια υπακοή.



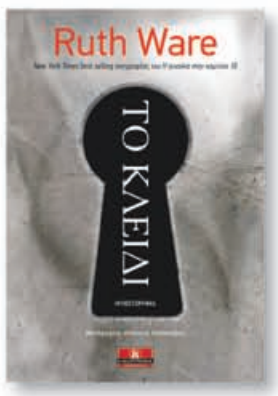
Τέσσερα κορυφαία κείμενα φιλοσοφίας και πολιτικής θεωρίας (τρία δοκίμια και μία συνέντευξη), γραμμένα μεταξύ 1969 και 1971, που αποτέλεσαν το τελευταίο βιβλίο της Χάνα Άρεντ που εκδόθηκε όσο ήταν ακόμη στη ζωή.

επίκεντρο **Αθήνα:** Ασκληπιού 21 • τηλ.: 210 3811077 | **Θεσσαλονίκη:** Καμβουνίων 9 • τηλ.: 2310 256146 | books@epikentro.gr • ww.epikentro.gr

Ξεφυλλίζοντας το καλοκαίρι

«Η ανάγκη κατανόησης ανθρώπων αναδεικνύεται ακόμα περισσότερο υπό το πρίσμα των πρόσφατων εξελίξεων.»
-*Τα Νέα*

«Ένα συγκινητικό και ρεαλιστικό πορτρέτο μιας σύνθετης φιλίας ανθεκτικής στον χρόνο.»
-*Booklist*



«Η Αγκάθα Κρίστι συναντά Το κορίτσι στο τρένο.»
-*The Sun*

«Το έργο της Naomi Klein με συγκινεί και με καθοδηγεί.»
-*Greta Thunberg*

εκδόσεις Κ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ | ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΑΞΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΣΟΥ

www.klidarithmos.gr

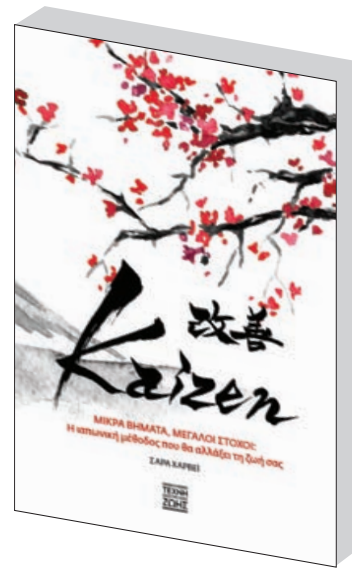
Ψυχολογία
Αυτοβελτίωση

Ψυχολογία του στρες
● ΝΙΚΗΤΑΣ Ε. ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ - ΑΝΝΑ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ, Αρμός

Καθημερινά καταβάλλουμε τεράστιες προσπάθειες, χωρίς επιτυχία, να αποβάλουμε το στρες από τη ζωή μας. Τι ακριβώς είναι αυτό που μας στρεσάρει τόσο πολύ; Τι είναι το στρες; Ποια είναι τα συμπτώματά του; Πώς αντιμετωπίζονται; Το βιβλίο αυτό εισάγει τους αναγνώστες στη συναρπαστική Επιστήμη του Στρες, ανατρέχει βαθιά στις ρίζες του και ρίχνει φως στους μηχανισμούς του. Παράλληλα, βοηθά τους αναγνώστες να προσεγγίσουν το στρες αποτελεσματικά και να βελτιώσουν τους τρόπους διαχείρισής του. Παρέχει χρήσιμες συμβουλές, εύκολες πρακτικές εφαρμογές και προσφέρει ανεξάντλητες δυνατότητες για αποφόρτιση, έκφραση, ψυχική ευφορία και ανάκτηση μιας ζωής με πληρότητα και ευψυχία.

Μιλώντας σε αγνώστους - Τι πρέπει να γνωρίζεις για τους ανθρώπους που δεν γνωρίζεις
● MALCOM GLADWELL, Κλειδάριθμος

Ποιοι είναι οι εσωτερικοί μηχανισμοί που μπαίνουν σε λειτουργία όταν συναντούμε αγνώστους και μας κάνουν να τους εμπιστευτούμε αυθόρμητα; Πώς κατάφερε ο Φιντέλ Κάστρο να ξεγελάσει τη CIA επί τριάντα χρόνια; Γιατί ο Νέβιλ Τσάμπερλεϊν πίστευε ότι θα μπορούσε να εμπιστευτεί τον Αδόλφο Χίτλερ; Γιατί είμαστε τόσο κακοί στο να κρίνουμε κάποιον, να διαβάζουμε ένα πρόσωπο, να εντοπίζουμε ένα ψέμα; Σύμφωνα με τον Γκλάντγουελ, κάτι δεν πάει καθόλου καλά με τα εργαλεία και τις στρατηγικές που εφαρμόζουμε για να κατανοήσουμε τους ανθρώπους που δεν γνωρίζουμε. Το Μιλώντας σε αγνώστους αποτελεί ένα απροσδόκητο ταξίδι στην Ιστορία και την ανθρώπινη ψυχολογία.



Kaizen - Μικρά βήματα, μεγάλοι στόχοι: Η ιαπωνική μέθοδος που θα αλλάξει τη ζωή σας
● ΣΑΡΑ ΧΑΡΒΕΪ, Brainfood Εκδοτική

Το ιαπωνικό μυστικό για μια υπέροχη ζωή ή και από τη Μαρί Κόντο, στο Hygge και τη μέθοδο Ικιγκάι, καθώς τα τελευταία χρόνια οι φιλοσοφίες που προσπαθούν να βοηθήσουν τους ανθρώπους να ζήσουν καλύτερα έχουν κυριεύσει τον κόσμο. Η μέθοδος KAIZEN (σημαίνει καλή αλλαγή) υποστηρίζει πως με μικρές, σταδιακές αλλαγές μπορούμε για να μεταμορφώσουμε τη ζωή μας. Το βιβλίο της Σάρα Χάρβεϊ είναι μια υπέροχη εισαγωγή στη μέθοδο Κάιζεν προσφέροντας μια εξατομικευμένη και ευέλικτη προσέγγιση σε κάθε αλλαγή που μπορεί να εφαρμοστεί σε σημαντικούς τομείς της ζωής σας (υγεία, σχέσεις, χρήματα, καριέρα, συνήθειες, νέα χόμπι και γενικότερη ευεξία). Μπορείτε να την προσαρμόσετε έτσι ώστε να ταιριάζει στην καθημερινότητά σας, τις προτιμήσεις σας και τη δική σας προσωπικότητα.

Το περπάτημα και τα οφέλη του
● SHANE O'MARA, Κάκτος

Σε αυτόν τον ύμνο του περπατήματος, ο νευροεπιστήμονας Shane O'Mara μάς προσκαλεί να θαυμάσουμε τα οφέλη που παρέχει το περπάτημα στο σώμα και στο μυαλό μας. Οι τελευταίες έρευνες αποκαλύπτουν με ποιον τρόπο ο εγκέφαλος και το νευρικό σύστημα εκτελούν τη μηχανική μαγεία της ισορροπίας, της πλοήγησης σε μια πολυπληθή πόλη και της λειτουργίας του εσωτερικού μας συστήματος GPS. Καθώς η ζωή μας γίνεται όλο και πιο καθιστική, θέτουμε σε κίνδυνο όλα αυτά. Πρέπει να αρχίσουμε να περπατάμε και πάλι, ανεβαίνοντας σε ένα βουνό, κάνοντας βόλτα στο πάρκο ή απλώς πηγαίνοντας με τα πόδια στο σχολείο ή στη δουλειά μας. Εμείς και οι κοινωνίες μας θα αλλάξουμε προς το καλύτερο.

Το Δώρο 2
● ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ, Key books

Ένα τσικ μπορεί να απέχει η ζωή που ζεις από αυτή που ονειρεύεσαι. Μικροί παίζαμε τραμπάλα. Μια τραμπάλα είναι η ζωή. Ποτέ δεν ισορροπεί. Ένα πρωινό περπάτημα, ένα καλό βιβλίο, μια απρόσμενη αγκαλιά, ένα ξαφνικό κοίταγμα, ένα «σ' αγαπώ» μπορεί να κρίνει την πορεία μιας ολόκληρης ζωής. Μετά το εκδοτικό φαινόμενο Το Δώρο και το bestseller Κάπταιν, ο Στέφανος Ξενάκης επιστρέφει με Το Δώρο 2. Γιατί προσπερνάμε τα δώρα που προσφέρει τόσο απλόχερα η ζωή; Στο Δώρο 2, ο Στέφανος Ξενάκης απαντά άμεσα και τρυφερά στο παραπάνω ερώτημα και ξετυλίγει μέσα από απλές καθημερινές ιστορίες έναν άλλο τρόπο θέασης της ζωής.

ΜΙΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΔΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΟΡΜΠΑΣ

Ο ΚΩΔΙΚΑΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΟ #2

«Μία στιγμή αρκεί για να καταβαραθρώσει τον Νίκο και τη Σοφία; Μία τυχαία συνάντηση φέρνει την Εύα αντιμέτωπη με το απόλυτο Κακό. Κρυμμένοι στο σκοτάδι οι συνωμότες χαμογελούν. Όλα πηγαίνουν κατ' ευχήν»

ΒΙΒΛΙΟ #1

Τι θα έκανες αν ανακάλυπτες την απάντηση σε όλα τα μυστήρια του σύμπαντος; Πόσο επικίνδυνη είναι η τεχνολογία σε λάθος χέρια; Τι θα συμβεί όταν ένα αιχμάλωτο κορίτσι έρθει σε επαφή με ένα υπερόπλο; Ένα καθηλωτικό θρίλερ που απευθύνεται στους λάτρεις της περιπέτειας και των θεωριών συνωμοσίας, ικανό να σε παρασύρει με έντονες στιγμές δράσης και αγωνίας.

Μέσα από συναρπαστικές ανατροπές και καταιγιστική δράση, το δεύτερο βιβλίο της συγκλονιστικής σειράς Ο ΚΩΔΙΚΑΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ μάς καλεί να ταξιδέψουμε σ' ένα εναλλακτικό μέλλον, όπου μια λεπτή γραμμή χωρίζει το όνειρο απ' τον εφιάλτη και τη δημιουργία απ' την καταστροφή.

Anubis | ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΒΙΒΛΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ | ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ | GRAPHIC NOVELS | Σολωμού 39, 10682 Αθήνα | 2103801487 | info@anubis.gr | www.anubis.gr | Βρείτε μας στα social media:

Αυτό το καλοκαίρι, χωρίς BELL, δεν πάμε πουθενά!

Από ανατρεπτικά ψυχολογικά θρίλερ και καθηλωτικά κοινωνικά μυθιστορήματα, μέχρι συναρπαστικά αστυνομικά και τις πιο δυνατές περιπέτειες...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

www.bell.gr | BELLpublishing | @bell_books | @bell_books

«Η χορτοφάγος» της Χαν Γκανγκ είναι μια ηχηρή διαμαρτυρία εκκωφαντικής σιωπής.

Ένα μυθιστόρημα για την ευκολία με την οποία η κοινωνία κατακρίνει, στιγματίζει, περιθωριοποιεί το διαφορετικό

Της **ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ**

Η Χαν Γκανγκ είναι μία από τις σπουδαιότερες πένες της γενιάς της στη Νότια Κορέα και η «Χορτοφάγος» (εκδ. Καστανιώτη), με την οποία κέρδισε το διεθνές λογοτεχνικό βραβείο Man Booker, φανερώνει τη βαθυστόχαστη ματιά της απέναντι στο καπιταλιστικό σύστημα και στις αξίες που προωθεί. Αντισυμβατικό, σκληρό, βαθύ, στοχεύει απευθείας στη διαταραγμένη σχέση του ανθρώπου με τη φύση, στις καταπιεσμένες μύχιες επιθυμίες και στα πρωτόγονα ένστικτα που ορίζουν πράξεις και αποφάσεις. Ένα αλληγορικό μυθιστόρημα που βάζει φωτιά στις καταναλωτικές επιδράσεις των μέσων μαζικής ενημέρωσης –και όχι μόνο– και εφορμά στον νου και στην ψυχή.

Στο επίκεντρο της ιστορίας βρίσκεται μια άχρωμη γυναίκα, η Γιόνγκ Χιε, που ακολουθεί πιστά τη ρουτίνα της μέσα στα όρια του άχρωμου γάμου της. Ο σύζυγός της δουλεύει σκληρά και φιλοδοξεί να ανελιχθεί, ενώ εκείνη αφιερώνει τον χρόνο της κυρίως στο διάβασμα βιβλίων και στα του σπιτιού. Όλα φαινομενικά κυλούν ήρεμα, όταν ένα όνειρο θα αφυπνίσει την οικολογική της συνείδηση και θα την ωθήσει να γίνει χορτοφάγος. Ο άντρας της δεν δίνει μεγάλη σημασία σε αυτή τη μικρή επανάσταση, καθώς όμως ο καιρός περνάει, η εμμονή της Γιονγκ γιγαντώνεται και απλώνει τις ρίζες της βαθιά στην κοινή τους ζωή. Ο ύπνος της συνταράσσεται από κανιβαλισμούς και βασανιστήρια, και αυτή η βαρβαρότητα τη διαλύει κάθε μέρα και περισσότερο. Τελικά, η ακλόνητη στάση της θα την οδηγήσει σε μια σειρά συγκρούσεων με την οικογένεια και τον κοινωνικό της περίγυρο και θα φέρει στην επιφάνεια τη στιβαρή της προσωπικότητα.

Η πλοκή απλώνεται σε διάστημα τριών ετών και χωρίζεται σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος, αφηγητής είναι ο σύζυγος της Γιονγκ που εξιστορεί τα γεγονότα από τη δική του οπτική, εστιάζοντας στην αδικαιολόγητη –κατά τη γνώμη του– μεταστροφή της γυναίκας του και στην αδυναμία του να κατανοήσει τους λόγους που την οδήγησαν σε αυτή. Ένα όνειρο δεν είναι για εκείνον μια πειστική δικαιολογία, και προσπαθεί να ανακαλύψει κάποιον λόγο υγείας, θρησκείας ή ψυχικής διαταραχής, ώστε να μπορέσει να αποδεχτεί τα γεγονότα. Κάνει προσπάθειες να τη βοηθήσει, αλλά η προσέγγισή του έχει τραγικά αποτελέσματα.

Στο δεύτερο μέρος, η τριτοπρόσωπη αφήγηση επικεντρώνεται στον γαμπρό της Γιονγκ και στην καταλυτική επίδραση που έχει πάνω του η μογγολική κηλίδα της. Εκείνος είναι ένας αποστασιοποιημένος καλλιτέχνης που μέσα από τις φωτογραφίες και τα βίντεό του επιθυμεί να προβάλει μια εναλλακτική προσέγγιση της τέχνης, και η ενέργεια που πηγάζει μέσα από την αποφασιστική νύφη του, τον σαγηνεύει και τον εμπνέει. Το σώμα της γίνεται για εκείνον η μήτρα που θα τον ξαναγεννήσει καλλιτεχνικά και δεν θα μπορέσει να αντισταθεί στο σαρωτικό της πέρασμα.

Στο τελευταίο μέρος, η σκυτάλη περνάει στην αδερφή της Γιονγκ, και η πλοκή έχει μεταφέρεται στους τέσσερις τοίχους μια ιδιωτικής νευρολογικής κλινικής. Εκεί που η πρωίδα περνάει το κατώφλι του κόσμου των δέντρων και αναζητεί απεγνωσμένα να ενωθεί με τα αδέρφια της για πάντα.

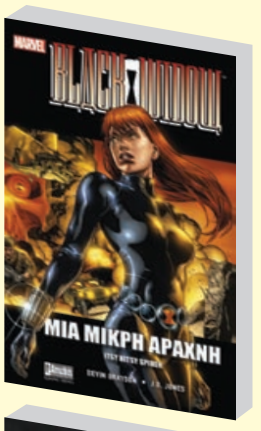
Οι παρωπίδες της σύγχρονης εποχής μπαίνουν στο μικροσκόπιο της γραφής της Χαν Γκανγκ και οι συνειδήσεις που αντιδρούν και αντιμάχονται σθεναρά ενάντια στην ανθρωποφαγία, στον πουριτανισμό, στη βιομηχανοποίηση, αποκτούν φωνή. Η ατομική ευθύνη υψώνει το ανάστημά της μέσα από την πρωίδα και κοιτάζει κατάματα τον αναγνώστη, πυροδοτώντας εσωτερικές συγκρούσεις και έντονους προβληματισμούς. Το σώμα της Γιονγκ είναι το μέσον για να αναδείξει η συγγραφέας την παθητικότητα των πολιτών και την ευκολία με την οποία κατακρίνουν, στιγματίζουν, περιθωριοποιούν το διαφορετικό και όποιον κινείται έξω από τα όρια των προτύπων που οι καταναλωτικές κοινωνίες επιβάλλουν.

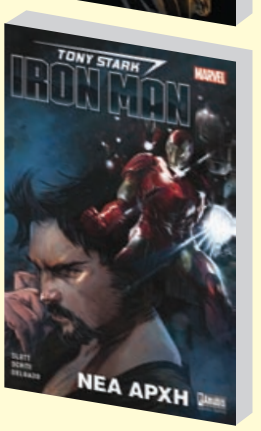
Προσωπικές επιλογές, ανθρώπινα δικαιώματα, διαπροσωπικές σχέσεις, αποκτούν τις πραγματικές τους διαστάσεις μέσα από τον λυρισμό και την απλότητα της πένας της Γκανγκ. Η ευφυής πλοκή και η ιδιόρρυθμη φόρμα που υιοθετεί προσφέρουν ένα φιλοσοφικό βάθος και δημιουργούν έναν μοναδικό δίαυλο επικοινωνίας με τον αναγνώστη. Η εξαιρετική μετάφραση της Αμαλίας Τζιώτη είναι καταλυτική.

«Η χορτοφάγος» είναι μια κραυγή αγωνίας, μια αφύπνιση συνειδήσεων. Είναι μια ηχηρή διαμαρτυρία εκκωφαντικής σιωπής. ●

Graphic Novel

Φωτογραφία





Black Widow: Μια μικρή αράχνη

● DEVIN GRAYSON (σενάριο), J. G. JONES (εικονογράφηση), Anubis

Η Ματάσα Ρομανόφ έχει ζήσει μια ταραγμένη ζωή, πρώτα ως κατάσκοπος της Σοβιετικής Ένωσης και έπειτα έχοντας αποσκιρτήσει στη Δύση. Έχει αποκτήσει τη φήμη της απόλυτης επαγγελματία, ικανότατης και θανάσιμης, όπως ταιριάζει στο κωδικό της όνομα άλλωστε. Τώρα ίσως η εποχή της ως η Μαύρη Χήρα να φτάνει στο τέλος της, καθώς μία φιλόδοξη αντικαταστάτρια έκανε την εμφάνισή της. Τη λένε Γελένα Μπέλοβα και δε θα διστάσει μπροστά σε τίποτα για να εξοντώσει την προκάτοχό της! Μια συγκλονιστική μονομαχία ξεκινάει σε μια ιστορία που επαναπροσδιόρισε τον χαρακτήρα της Μαύρης Αράχνης, αποτελώντας ένα από τα πιο σημαντικά κόμιξ της πρωίδας από την πρώτη της εμφάνιση στο σύμπαν της Marvel.

«Tony Stark - Iron Man: Νέα Αρχή»

● DAN SLOTT (ΣΕΝΑΡΙΟ), VALERIO SCHITI (ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ), Anubis

Όλοι ξέρουν ποιος είναι. Το όραμα για το μέλλον είναι εκείνο που τον καθοδηγεί σε κάθε του βήμα. Ο Τόνι Σταρκ είναι ο Άιρον Μαν και ο Άιρον Μαν είναι... μια ιδέα. Που πάντα αλλάζει και πάντα εξελίσσεται. Οι δημιουργοί Dan Slott και Valerio Schiti εκτινάσσουν τον αυτοδημιούργητο ήρωα σε νέα ύψη περιπέτειας, καθώς ο Τόνι θα βρεθεί αντιμέτωπος με πρωτόγνωρους κινδύνους. Ευτυχώς γι' αυτόν, έχει τον Τζέιμς Ρόουντς στο πλευρό του. Ο Τόνι Σταρκ είναι ο Άιρον Μαν και το μέλλον μόλις έφτασε! Ετοιμαστείτε!

Στιγμές δρόμου στον κόσμο

● ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, Ιανός

Το πρώτο λεύκωμα που εκδίδει ο Δημήτριος Τσακίρης, γιατρός στο επάγγελμα, και περιλαμβάνει στιγμιότυπα και πορτραίτα δρόμου από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το στοιχείο, όμως, που το διαφοροποιεί από τα υπόλοιπα του είδους είναι η ενότητα «Ζωγραφική με κάρβουνο», στην οποία παρουσιάζονται έργα τα οποία έχει φιλοτεχνήσει ο Χρήστος Αλαβέρας, χρησιμοποιώντας τις φωτογραφίες του λευκώματος. Ο καλλιτέχνης είχε, μάλιστα, την έμπνευση να τα ενώσει σε μια αλληλουχία, σε χαρτί-ρολό δεκαπέντε μέτρων, καταφέρνοντας να δημιουργήσει ένα road movie. Με αυτόν τον τρόπο πέτυχε μια σύνδεση της ζωγραφικής με τη φωτογραφία, δίνοντας, παράλληλα, αυτήν τη διαφορετική οπτική της φωτογραφικής διαδρομής στις εικόνες του Δημητρίου Τσακίρη.

Εφηβική Λογοτεχνία

Ο Χάρι Πότερ και το καταραμένο παιδί

● ΤΖ. Κ. ΡΟΟΥΛΙΝΓΚ, Ψυχογιός

Ανέκαθεν ήταν δύσκολο να είσαι ο Χάρι Πότερ και δεν έχει γίνει καθόλου ευκολότερο τώρα που ο Χάρι εργάζεται σκληρά στο Υπουργείο Μαγείας, είναι σύζυγος και πατέρας τριών παιδιών που πηγαίνουν σχολείο. Δεκαεννέα χρόνια μετά, στην όγδοη ιστορία, ο Χάρι παλεύει με το παρελθόν του, προσπαθώντας να απαγκιστρωθεί από αυτό, αλλά ο νεότερος γιος του, Άλμπους, έρχεται αντιμέτωπος με το βάρος της οικογενειακής κληρονομιάς που ποτέ του δε θέλησε. Καθώς το παρελθόν μπλέκεται δυσοίωνα με το παρόν, πατέρας και γιος ανακαλύπτουν τη δυσάρεστη αλήθεια: κάποιες φορές το σκοτάδι αναδύεται από μέρη που δεν το περιμένεις.

Πάντα από την αρχή

● J. A. REYNOLDS, Ψυχογιός

Όταν ο Τζακ και η Κέιτ συναντιούνται σε ένα πάρτι και συζητώντας ανακαλύπτουν πόσα πράγματα τους συνδέουν, ο Τζακ ξέρει ότι την έχει ήδη ερωτευτεί. Σύντομα η Κέιτ γνωρίζει τους κολλητούς του, την Τζίλιαν και τον Φράνι, και τους κερδίζει κι αυτούς. Όλα δείχνουν ότι μια ωραία σχέση ξεκινά. Ωστόσο, αυτή η ιστορία αγάπης είναι... περίπλοκη. Έχει ένα σχεδόν ευτυχισμένο τέλος, αλλά μέχρι να έρθει το ταξίδι στον χρόνο κρύβει πολλά μυστικά...

Αγώνες πείνας 1

● ΣΟΥΖΑΝ ΚΟΛΙΝΣ, Ψυχογιός

Σε μια σκοτεινή εκδοχή ενός όχι και τόσο μακρινού μέλλοντος, δώδεκα αγόρια και δώδεκα κορίτσια αναγκάζονται να εμφανιστούν σ' ένα ζωντανό τηλεοπτικό σόου, στους Αγώνες Πείνας. Υπάρχει μόνο ένας κανόνας: ή σκοτώνεις ή πεθαίνεις. Όταν η δεκαεξάχρονη Κάτνις Έβερντιν παίρνει τη θέση της αδελφής της στους Αγώνες, πιστεύει ότι δε θα τα καταφέρει. Αλλά η Κάτνις δεν έχει έρθει ποτέ ξανά αντιμέτωπη με τον θάνατο και δεν ξέρει ότι για εκείνη η επιβίωση είναι δεύτερη φύση. ▶

On Time Books

Ο διαγωνισμός διηγήματος για τον κορωνοϊό γίνεται βιβλίο

Έρχεται στα βιβλιοπωλεία το **Coronovirus: An ancient or an alien virus**

Εν μέσω της πανδημίας του νέου κορωνοϊού, η Ontime books, ο εκδοτικός οίκος με έδρα το Λονδίνο που είναι ο μόνος που μεταφράζει έργα Ελλήνων και Κύπριων στην αγγλική γλώσσα, είχε μια περίφημη ιδέα: να διοργανώσει διαγωνισμό διηγήματος με κεντρικό θέμα τον κορωνοϊό.

Ήταν μια ιδέα που έτυχε μεγάλης ανταπόκρισης και τώρα ήρθε η ώρα να βγει και στα ράφια των βιβλιοπωλείων με τα 6 διηγήματα που κέρδισαν, υπό τον γενικό τίτλο *Coronovirus: An ancient or an alien virus*. Το βιβλίο θα κυκλοφορήσει μέσα στον Ιούνιο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, τόσο στα ελληνικά όσο και στα αγγλικά. Σημειώστε ότι μετά τη μεγάλη επιτυχία που σημείωσε ο πρώτος διαγωνισμός, η Ontime books προκηρύσσει και δεύτερο διαγωνισμό, νουβέλας αυτή τη φορά, με θέμα «The second wave». Αν σας ενδιαφέρει να συμμετάσχετε, η νουβέλα σας θα πρέπει να είναι τουλάχιστον 40.000 λέξεις και να έχει αποσταλεί στο info@ontimebooks.co.uk έως τις 30 Αυγούστου 2020. Η νουβέλα που θα επιλεχθεί, θα κυκλοφορήσει το φθινόπωρο από την Ontime books στην ελληνική αλλά και στην αγγλική γλώσσα.

Μια σειρά... σκέτη μαγεία

Μέσα στον Ιούνιο θα κυκλοφορήσει στα ελληνικά και πάλι το φανταστικό *«The secret of magic»*, της Νατάσσας Λούππου, από την Ontime books. Το βιβλίο είχε κυκλοφορήσει για πρώτη φορά στην Ελλάδα από την Anima το 2018, λίγους μήνες αργότερα έπαψε να υπάρχει στην αγορά και η Ontime books το μετέφρασε και το εξέδωσε στο εξωτερικό τον Απρίλιο που μας πέρασε. Λόγω μεγάλης ζήτησης θα κυκλοφορήσει ξανά και στην Ελλάδα, ενώ τα ακόμα καλύτερα νέα είναι ότι πολύ άμεσα θα κυκλοφορήσει και το «Μυστικό της Μαγείας ΙΙ», ενώ ήδη στα σκαριά βρίσκεται και η τρίτη συνέχεια. Από το εξώφυλλο του *"The secret of magic"*: «15 Απριλίου 2016. Η Τάνια σήμερα γίνεται 12 χρονών και στο πάρτι των γενεθλίων της φέτος έχει έναν φανταστικό ταχυδακτυλουργό που με τα μαγικά του έχει αφήσει τους καλεσμένους με το στόμα ανοιχτό. Μετά το τέλος της γιορτής κι ενώ η Τάνια αναρωτιέται αν όλα αυτά που είδε είναι κόλπα που μαθαίνουν οι μάγοι σε κάποια σχολή ή αν υπάρχει στ' αλήθεια μαγεία, βρίσκει στο δωμάτιό της μία μυστηριώδη βαλίτσα. Όταν την ανοίξει, κάτι απρόσμενο θα συμβεί και μια συναρπαστική περιπέτεια θα ξεκινήσει! Η Τάνια καλείται να ανακαλύψει το μυστικό του Πήτερ και να πάρει αποφάσεις που θα αλλάξουν όχι μόνο τη ζωή της αλλά και τη ροή της παγκόσμιας ιστορίας. Ποιος είναι ο μυστηριώδης Πήτερ και ποιο μυστικό κρύβεται μέσα στο απαγορευμένο κουτί; Ποιο θα είναι το επόμενο παιδί που θα το ανακαλύψει;».

*Περισσότερα για την Ontime books, η οποία ήδη μετράει 17 τίτλους Ελλήνων και Κύπριων συγγραφέων, 7 από τους οποίους έχουν ήδη δημοσιευτεί στην παγκόσμια αγορά, μπορείτε να δείτε στο **www.ontimebooks.net***

7 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ *για το καλοκαίρι*

από τις **Εκδόσεις Βακχικόν**

Άρης – Μια ιστορία ψυχοθεραπείας, Διογένης Κοπανάκης *(μυθιστόρημα)*

Ο Άρης μαθαίνει στο σχολείο το σκληρό πρόσωπο των ανθρώπων απέναντι στη διαφορετικότητα. Εκφοβισμός, κοροϊδία, περιθωριοποίηση. Ένας έφηβος, ο Άρης, βιώνει την ομοφυλοφιλική του ταυτότητα μέσα από έναν αποτρόπαιο βιασμό. Σήμερα ο Άρης είναι ένας νέος,

όμορφος και επιτυχημένος αρχιτέκτονας. Πίσω από το λαμπερό του χαμόγελο όμως, παραμένουν κρυμμένοι φόβοι κι ανείπωτες επιθυμίες. Ως πότε θα κρύβει τις πραγματικές του ανάγκες; Με τη βοήθεια του Ορέστη, του θεραπευτή του, το ταξίδι του Άρη για την αυτογνωσία και τη λύτρωση από τα φαντάσματα του παρελθόντος ξεκινά.

1-1-28, Μαρίνα Λυκούδη & Άντζελα Έμσεν-Δανιηλίδου *(νουβέλες)*

Ένα δαχτυλίδι αντίκα αγορασμένο στην Αμβέρσα, έφερε τη χρονολογία 1-1-28. Πάνω σ' αυτή, η συγγραφέας Μαρίνα Λυκούδη δημιούργησε μια φανταστική ιστορία, η οποία εκτυλίσσεται στην Μπριζ, όταν ο αυστηρός καθολικός Χέντρικ αποφασίζει να παντρευτεί τη 16χρονη

Γκοντελίβε. Με την ίδια αφορμή –δαχτυλίδι και χρονολογία– δημιουργήθηκε μια διαφορετική υποθετική ιστορία από την Άντζελα Έμσεν - Δανιηλίδου, με κεντρική μορφή τη Ζαμπέτα Φλεράκη, μια νεαρή από τη Νάξο, της οποίας η ζωή αλλάζει ριζικά όταν έρχεται στην Κωνσταντινούπολη.

Έγκλημα στο Πότζο, ΠάνοςΠαντελούκας *(νουβέλα)*

Στη Νότια Ιταλία, ο καθηγητής εγκληματολογίας Ορράτσιο Σπινέλλι εξιχνιάζει έναν φόνο και μια υπόθεση αρχαιοκαπηλίας, όπου εμπλέκονται Έλληνες φοιτητές και η τοπική Καμόρα. Μοναχικός, μεθοδικός, έμπειρος, ο Σπινέλλι έχει σταθερό αρωγό σε αυτή την υπόθεση τον καλό του φίλο, επιθεωρητή της

τοπικής αστυνομίας Νικόλα Σκιάνο. Το «Έγκλημα στο Πότζο» είναι ένα κράμα ιστορίας μυστηρίου και αρχαιολογίας με προεκτάσεις στα κοινωνικά προβλήματα των νέων της Νότιας Ιταλίας, όπως η ανεργία, η έλλειψη διεξόδων, το εύκολο χρήμα και φυσικά η μαφία.

Το τελευταίο εμπόδιο, Μαριλένα Παππά *(νουβέλα)*

Η γη στον Κάτω Κόσμο βράζει. Είναι Τετάρτη. Και όπως κάθε δεύτερη Τετάρτη, κάθε μήνα εδώ και τριάντα χρόνια, η Αχώ στέκεται δίπλα στο μεγάλο τραπέζι, ανακατεύει το βαρύ χαρμάνι του καφέ και κοιτάζει έξω από το παράθυρο. Προσδοκώντας, περιμένοντας. Για πόσο ακόμα; Η νουβέλα της Μαριλένας Παππά είναι

ένα μείγμα ποιητικού λόγου και υπερρεαλισμού, με σκηνές βγαλμένες από ελληνικά τοπία. Η συγγραφέας ισορροπεί ανάμεσα στο σύγχρονο ελληνικό λογοτεχνικό ρεύμα και σε επιρροές από κλασικούς Έλληνες πεζογράφους, δημιουργώντας ένα δικό της απόκοσμο σύμπαν: Μια μικρή σύγχρονη αρχαία τραγωδία.

Γκρο πλάνο, Ευαγγελία Μινάρδου-Αδάμου *(διηγήματα)*

Τριάντα επτά ιστορίες που «παίζουν» με την αλήθεια της ζωής. Κοινός θεματικός τους άξονας είναι η απώλεια και η κάθε λογής απουσία, οι διαψεύσεις, οι προδοσίες, οι δύσκολες επιλογές, τα αδιέξοδα. Κάθε απώλειά μας, κάθε απουσία, και μια προσωπική οδύνη. Που μπορεί να

γίνει ήττα ή αποδοχή κι ελπίδα. Καθώς οι ήρωες του έργου είναι αναγνωρίσιμοι τύποι της καθημερινότητάς μας, και κάποιοι ολωσδιόλου ιδιαίτερες προσωπικότητες, τελικός στόχος είναι βέβαια η απόλαυση της ανάγνωσης, αλλά και ένα ανακουφιστικό μοίρασμα του έσω κόσμου με τον αναγνώστη. Μια σύζευξη ψυχών.

δόλιχος διαδρομή, Βασιλική Βλαστού (ποίηση)

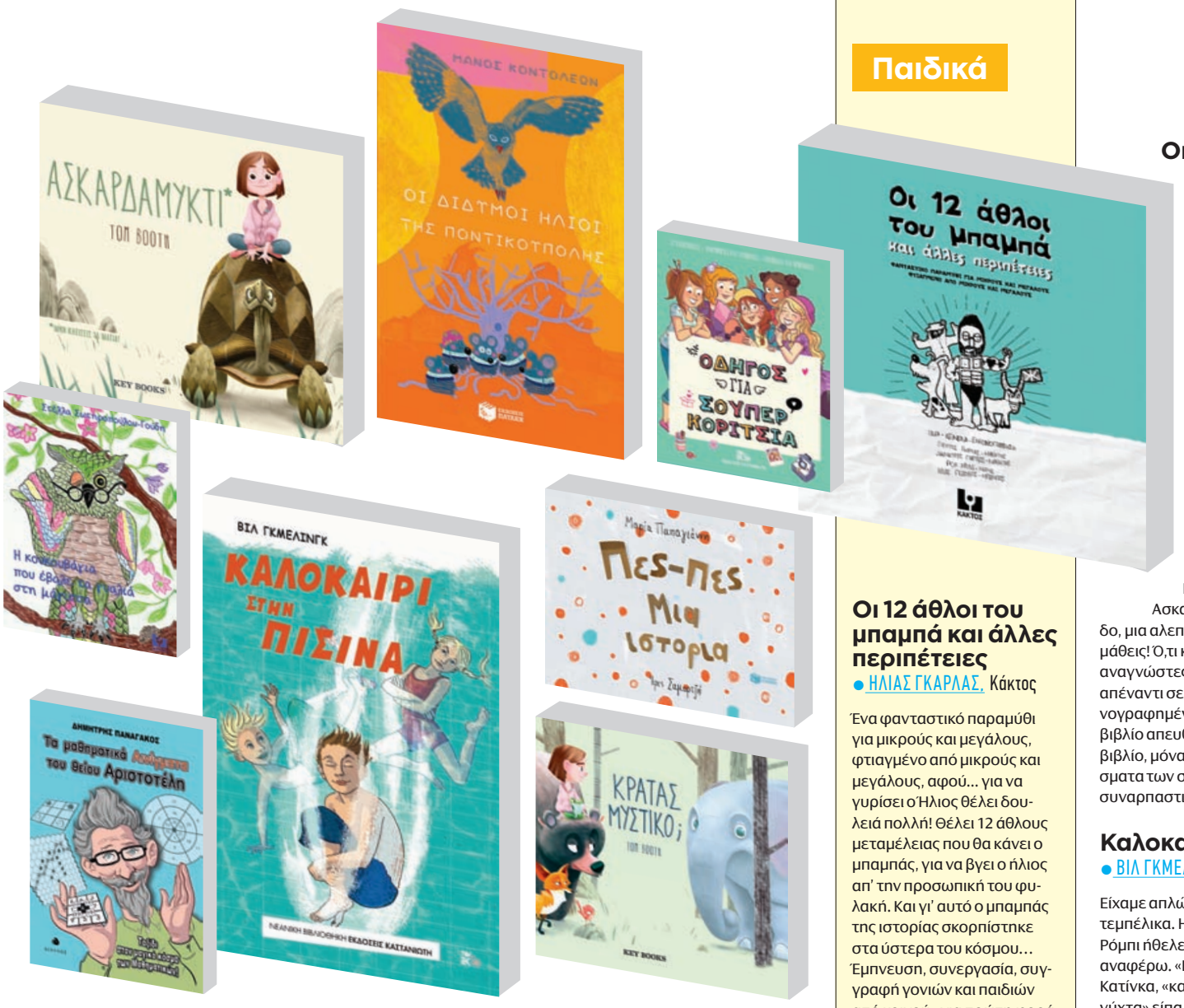
«Αυτή η αμείλικτη σιωπή του μετά... μετά το πόλεμο, μετά τη χαρά, μετά τον έρωτα· τελειώνεις μαζί της μόνο όταν αναμετρηθείς». Η Βασιλική Βλαστού γεννήθηκε, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Από μικρή ηλικία διδάχτηκε κλασικό πιάνο, θεωρία και αρμονία της μουσικής και μετά την

ολοκλήρωση των σπουδών της σε παραϊατρικό κλάδο δραστηριοποιείται επαγγελματικά στον ιδιωτικό τομέα. Γράφει ποίηση και διηγήματα και η συλλογή «δόλιχος διαδρομή» είναι η πρώτη που εκδίδει.

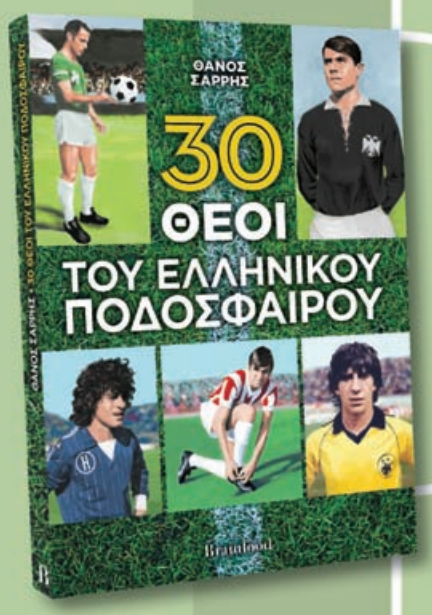
ακακίες στη σαβάνα, Ευαγγελία Τάτση *(ποίηση)*

Δεν είμαστε κρεολοί μουσικοί/ ούτε και ποιητές/ ωχροκίτρινα και μικρά τα άνθη μας/ δεν είμαστε φάροι/ ούτε γυναίκες/ το κορμί μας στάζει κόλλα/ πολύτιμη αρρώστια/ δεν ζούμε στις θάλασσες/ δεν υπάρχουν ορίζοντες·/ βλέπεις τα οπληφόρα ζώα; Η Ευαγγελία Τάτση

γεννήθηκε το 1967 στο Περιστέρι και σπούδασε στο τμήμα Χημείας του Πανεπιστημίου Πατρών. Στίχοι της έχουν μελοποιηθεί από τον Χρυσόστομο Καραντωνίου και τον Μιχάλη Παπαγεωργίου. Σήμερα, ζει στη γειτονιά που μεγάλωσε. Οι «ακακίες στη σαβάνα» είναι η πρώτη ποιητική της συλλογή.



ΟΙ 30 ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ
ΤΟΥ «ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΩΝ ΣΠΟΡ»



Ένα βιβλίο ένδειξης σεβασμού στις υπέροχες Κυριακές μας
– Μιχάλης Τσόχος
Δημοσιογράφος

Ο Σαρρής μας παρουσιάζει την πινακοθήκη του ελληνικού ποδοσφαίρου
– Βασίλης Σαμπράκος
Αθλητικογράφος

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ 01-07-2020

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΑΙ ΣΤΟ WWW.BRAINFOOD.GR
EMAIL: CONTACT@BRAINFOOD.GR • ΤΗΛ.: 210 2514123

Παιδικά

Οι 12 άθλοι του μπαμπά και άλλες περιπέτειες
● ΗΛΙΑΣ ΓΚΑΡΛΑΣ, Κάκτος

Ένα φανταστικό παραμύθι για μικρούς και μεγάλους, φτιαγμένο από μικρούς και μεγάλους, αφού... για να γυρίσει ο Ήλιος θέλει δουλειά πολλή! Θέλει 12 άθλους μεταμέλειας που θα κάνει ο μπαμπάς, για να βγει ο ήλιος απ' την προσωπική του φυλακή. Και γι' αυτό ο μπαμπάς της ιστορίας σκορπίστηκε στα ύστερα του κόσμου... Έμπνευση, συνεργασία, συγγραφή γονιών και παιδιών από κοινού –για πρώτη φορά στο βόρειο ημισφαίριο της γης– με αποτέλεσμα κάτι φανταστικό, με παιδικές ζωγραφιές, αφτιασίδωτες ιδέες, αφιλτράριστη ροή ανάμεσα στις όχθες του ποταμού, ο οποίος ποτίζει την εύφορη γη της εκπαίδευσης και φέρνει πάντα πλούτο. Αξίες με το πενάκι των μικρών κι ένα χεράκι των μεγάλων.

Οδηγός για σούπερ κορίτσια
● ΟΡΟΡ ΜΕΓΕΡ, Καστανιώτης

Ένα βιβλίο γεμάτο ιδέες και δραστηριότητες για να γίνεις ένα πολυμήχανο και δημιουργικό κορίτσι. Θα βρείτε: δημιουργικές δραστηριότητες για τον ελεύθερο χρόνο, πορτρέτα γυναικών που θα εμπνέουν, ιδέες για να φροντίζεις τον εαυτό σου, ιδέες για παιχνίδια και μαγειρικές, για να ξεπεράσεις τον εαυτό σου και συμβουλές για να είσαι παντού και η πρώτη! Μια Βίβλος για κάθε δεσποινίδα που θα το διαβάσει.

Η κουκουβάγια που έβαλε τα γυαλιά στη μάγισσα
● ΣΤΕΛΛΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΓΟΥΔΗ, Κάκτος

Στα παραμύθια όλα μπορούν να συμβούν. Τα ζώα του δάσους μιλάνε μεταξύ τους, και λειτουργούν σαν μία ομάδα ενάντια στο κακό. Το καλό κερδίζει τη μάχη, καθώς η σοφία της κουκουβάγιας κάνει δυνατή τη φιλία ακόμη και με μία μάγισσα.

Οι δίδυμοι ήλιοι της ποντικούπολης
● ΜΑΝΟΣ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ, Πατάκης

Ο Μάνος Κοντολέων –ένας από τους πλέον σημαντικούς σύγχρονους Έλληνες συγγραφείς– πρωτοπαρουσιάστηκε στον χώρο της λογοτεχνίας για παιδιά το 1979, με το εκτενές παραμύθι «Κάποτε στην Ποντικούπολη». Μετά από 41 χρόνια η ίδια εκείνη ιστορία γράφτηκε και πάλι, απόλυτα αναμορφωμένη με βάση τη συγγραφική ωριμότητα του δημιουργού της. Μια ομάδα ποντικών εργάζονται στο εργοστάσιο τυριών ενός άλλου ποντικού, για την ύπαρξη και εφαρμογή καλύτερων και ασφαλέστερων συνθηκών εργασίας, όπως και προστασίας του περιβάλλοντος. Μια ασυνήθιστη ιστορία που το θέμα της μόνο από έναν βαθιά πολιτικοποιημένο συγγραφέα θα μπορούσε να αντιμετωπισθεί. Η εικονογράφηση είναι της Μυρτώς Δεληβοριά.

Ασκαρδαμυκτί
● TOM BOOTH, Key books

Πιστεύεις ότι μπορείς να κερδίσεις σε έναν διαγωνισμό Ασκαρδαμυκτί έναν ελέφαντα; Έναν γορίλα, έναν γατόπαρδο, μια αλεπού ή έναν αλιγάτορα; Άνοιξε αυτό το βιβλίο και θα το μάθεις! Ό,τι κι αν κάνεις, όμως, μην ανοιγοκλείσεις τα μάτια! Οι μικροί αναγνώστες θα δοκιμάσουν τις ικανότητές τους στο Ασκαρδαμυκτί, απέναντι σε μια παρέα ζωηρών πλασμάτων, στο διαδραστικό εικονογραφημένο βιβλίο του ταλαντούχου δημιουργού Tom Booth. Το βιβλίο απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 3-6 ετών, που ξεφυλλίζοντας το βιβλίο, μόνα τους ή με τη βοήθεια των γονιών τους, θα δουν τα πλάσματα των σελίδων να αποκτούν κίνηση και να τα προσκαλούν σε ένα συναρπαστικό παιχνίδι.

Καλοκαίρι στην πισίνα
● ΒΙΛ ΓΚΜΕΛΙΝΓΚ, Καστανιώτης

Είχαμε απλώσει πάλι την κουβέρτα μας στο γρασίδι και αράζαμε τεμπέλικα. Η Κατίνκα δεν είχε όρεξη να εξασκηθεί στο ελεύθερο. Ο Ρόμπι ήθελε να κοιτάζει τον ουρανό. Βαριόμασταν. Κι έτσι είπα να το αναφέρω. «Ερχόμαστε μόνο μέρα εδώ» είπα. «Ναι, φυσικά» είπε η Κατίνκα, «και λοιπόν;» «Ωραία θα ήταν να ερχόμασταν καμιά φορά και νύχτα» είπα. «Νύχτα;» Με κοίταξε καλά καλά. Το Καλοκαίρι στην πισίνα μιλά για μια παρέα παιδιών, για τις ανησυχίες και τα όνειρά τους, τις συζητήσεις τους ένα καλοκαίρι, αυτό που περνούν δίπλα στην πισίνα, ένα καλοκαίρι που τα ωριμάζει, καθώς με χιούμορ προσπαθούν να προσαρμοστούν στην ηλικία τους και τα προβλήματά της.

Πες-πες μια ιστορία
● ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ, Πατάκης

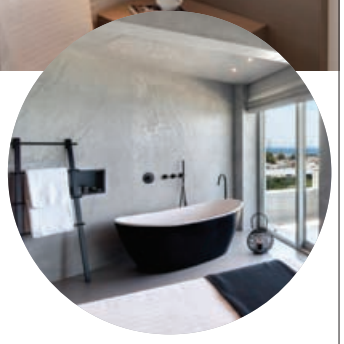
Η Μία είναι ένα κοριτσάκι σαν όλα τα άλλα. Τις νύχτες, είτε με ανοιχτά μάτια είτε με κλειστά, ονειρεύεται. Αληθινές περιπέτειες με δράκους και πριγκίπισσες, ιππότες και πειρατές. Και φυσικά ότι τρώει παγωτά. Έρχεται όμως μια νύχτα ξεχωριστή. Γιατί όποιο παιδί κάνει μια ευχή εκείνη βγαίνει αληθινή. Η Μία ζητάει μια φίλη κολλητή. Γιατί τι αξία έχουν οι περιπέτειες αν δεν τις μοιράζεσαι; Τη φίλη της την κολλητή λοιπόν που ευχήθηκε να έχει τη λένε Πες-πες. Και τρώει ιστορίες! Η Μαρία Παπαγιάννη και η Ίριδα Σαμαρτζή, υποψήφιες και οι δυο φέτος για το Βραβείο Άντερσεν, ένωσαν τις δυνάμεις τους σ' ένα βιβλίο που θα μαγέψει μικρούς και μεγάλους.

Κρατάς μυστικό;
● TOM BOOTH, Key books

Ο εικονογράφος Tom Booth προσκαλεί τα παιδιά σε ένα παιχνίδι, καλώντας τα να απαντήσουν σε ερωτήσεις όπως «Πώς βρήκες αυτό το βιβλίο;» «Δεν το ήξερες ότι το βιβλίο αυτό είναι μυστικό;».
Μέσα από το ξεφύλλισμα των πλούσια εικονογραφημένων σελίδων του βιβλίου, δίνεται στους γονείς η ευκαιρία να εξηγήσουν στα παιδιά τους τη σημασία των μυστικών, ενώ ταυτόχρονα το βιβλίο αποτελεί ιδανική αφορμή για να τους μιλήσουν για τις διαφορές ανάμεσα στα μυστικά που είναι ακίνδυνα και σε εκείνα που θα πρέπει να μοιράζονται με τους κηδεμόνες ή τους δασκάλους τους.

Τα μαθηματικά αινίγματα του θείου Αριστοτέλη - Ταξίδι στον μαγικό κόσμο των Μαθηματικών
● ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΑΚΟΣ, Δίαυλος (άνω των 12 ετών)

Υπάρχουν στ' αλήθεια αδελφοί αριθμοί; Μήπως υπάρχουν και δίδυμοι; Τι είναι οι αριθμητικές ακολουθίες και τι σχέση έχουν με τα κουνέλια; Γιατί το 15 είναι τρίγωνος αριθμός και το 16 τετράγωνος; Τι σχέση έχουν οι μέλισσες με τα εξάγωνα; Από πότε μας είναι γνωστά τα μαγικά τετράγωνα; Αυτά και πολλά ακόμη μαθηματικά αινίγματα θα ανακαλύψει ο μικρός Αλέξανδρος κατά τη διάρκεια ενός ξεχωριστού ταξιδιού παρέα με τον αγαπημένο του θείο. Ο «αινιγματικός» θείος Αριστοτέλης θα κάνει ευχάριστη τη διαδρομή με μαθηματικά παιχνίδια και θα δώσει στον Αλέξανδρο, εύκολα και με διασκεδαστικό τρόπο, όλα τα κίνητρα που χρειάζεται για να ξεκινήσει το υπέροχο ταξίδι του στον μαγικό κόσμο των Μαθηματικών! A



POSEIDON ATHENS HOTEL

Το στολίδι της Αθηναϊκής Ριβιέρας

Διακοπές στην Αθήνα σημαίνει μπάνιο με θέα τον Σαρωνικό, χαλάρωση στην αμμουδιά της Αθηναϊκής Ριβιέρας και ποτό σε roof garden κάτω από τα αστέρια. Όλα αυτά μπορείς να τα βρεις στο Athens Poseidon Hotel. Εδώ μπορείς να ζήσεις στο έπακρο την ελληνική φιλοξενία, με πλήρως εξατομικευμένες υπηρεσίες, φιλικό και πάντα χαμογελαστό προσωπικό και σύγχρονες πολυτελείς εγκαταστάσεις βιομηχανικού design. Τηρώντας όλα τα νέα πρωτόκολλα, το ξενοδοχείο λειτουργεί ήδη από την 1η Ιουνίου για διαμονή και η παραλία του υποδέχεται καθημερινά δεκάδες επισκέπτες, ενώ τις επόμενες ημέρες θα ανοίξει ξανά και το Skybar 360° στον 7ο όροφο για δροσιστικά κοκτέιλ με φόντο το μαγευτικό ηλιοβασίλεμα.

● ***Λεωφ. Ποσειδώνος 72, Παλαιό Φάληρο, 2109872000, www.poseidonhotel.com.gr, info@poseidonhotel.com.gr***

OMONIA OPTICS

Το αγαπημένο μας κατάστημα οπτικών στην πλατεία Ομονοίας

Πριν από ένα χρόνο, όταν το ιστορικό κατάστημα οπτικών Μεταξάς στην πλατεία Ομονοίας έκλεισε, νιώσαμε ότι χάθηκε ένα κομμάτι της περιοχής. Κάναμε λάθος. Η ομάδα οπτικών του μετέφερε το μεράκι, την 20ετή εμπειρία και την τεχνογνωσία της σε έναν νέο χώρο, ακριβώς δίπλα. Έτσι, γεννήθηκε το Omonia Optics, ένα σύγχρονο, φωτεινό κατάστημα οπτικών με θέα το νέο σιντριβάνι της πόλης, στο οποίο θα βρεις υπέροχα σχέδια γυαλιών ηλίου και σκελετών οράσεως, αλλά και υψηλής ποιότητας οφθαλμικούς φακούς και φακούς επαφής. Διαθέτει δικό του εργαστήριο με κορυφαίας τεχνολογία μηχανήματα κοπής φακών και οργανωμένο τμήμα οπτομετρίας με κλινική εμπειρία για να είσαι σίγουρος ότι θα βρεις αυτό που σου ταιριάζει.

● ***Πλ. Ομόνοιας 21, Αθήνα, 2105231390, FB: Omonia Optics***

17,5 χρονών τελειώνω εξετάσεις και περιμένω τα αποτελέσματα. Κατά πάσα πιθανότητα περνάω εκτός Αθήνας. Και εκεί που περίμενα πώς και πώς να βγω «εκεί έξω» μόνη μου, τώρα έχω φρικάρει, νιώθω σα μωρό παιδί που χάνει το χέρι της μαμάς του, φοβάμαι μήπως δεν την παλέψω, μήπως αυτή η εικόνα που δίνω στους άλλους, της δυνατής και ισορροπημένης ανεξάρτητης, είναι ένα big little lie που το πίστεψαν όλοι και θα μου γυρίσει μπούμερανγκ μόλις βρεθώ μακριά από τους δικούς μου. Τι θα γίνει; Θα με φάνε οι κατσαρίδες; Θα πάθω ηλεκτροπληξία αλλάζοντας μια λάμπα με βρεγμένα χέρια; Θα πατήσω ξυπόλητη στα νερά του μπάνιου με το πιστολάκι στο χέρι και θα με βρούνε κάρβουνο; Το θέμα είναι ότι δεν ξέρω αν οι άλλες κοπέλες της ηλικίας και της δικής μου συνθήκης φοβούνται το ίδιο ή αν αποτελώ τη μοναδική φωτεινή εξαίρεση σε ένα μαγικό συνδυασμό ανωριμότητας/ανευθυνότητας/ αυταπάτης/ ανικανότητας και ψεμάτων προς τους άλλους και τον εαυτό μου.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Η πρότασή μου είναι αρχικά να αφαιρέσετε και τις τέσσερις λέξεις του μαγικού συνδυασμού και στη θέση τους να βάλετε τις εξής: ενοχών/ενοχών/ενοχών/ενοχών. Και μετά να μαζέψετε τα μπογαλάκια σας και όπου φύγει φύγει. Γρήγορα. Όσο πιο γρήγορα μπορείτε.

Υ.Γ. 1 *Με τις φίλες σας τι συζητάτε; Απορώ.*

Υ.Γ. 2 *Κάθε τέτοια εποχή –χρόνια τώρα– σκάνε και δυο τρία παρόμοια γράμματα στα οποία δίνω και δυο τρεις παρόμοιες απαντήσεις. Καμιά από τις δύο πλευρές δεν βαριέται οπότε κι εγώ επαναλαμβάνω την ιστορία που μια μέρα σηκώθηκα με φοβερό χάνγκ όβερ στο πατρικό και είπα μέσα μου, πάει, αυτό ήταν, δεν θα φύγεις ποτέ από δω και με το που το είπα πείσμωσα και πήρα μια εφημερίδα και νοίκιασα ένα διαμέρισμα μέσα στις επόμενες δύο εβδομάδες. Εκείνο το ίδιο διάστημα έμαθα πολλά για το τι σημαίνει κρίση πανικού, ίλιγγοι, αϋπνίες χωρίς λόγο (νόμιζα), ταχυπαλμίες, αισθήματα πένθους, ερημιάς και εγκατάλειψης και ασήκωτης ενοχής. Επίσης ένιωσα για πρώτη φορά την παράξενη αίσθηση μιας απόλυτης και λίγο τρομακτικής ελευθερίας, κάτι που δε θα το άλλαζα με τί-πο-τα.*

Υ.Γ. 3 *Όσο πιο γρήγορα μακριά από το πατρικό, τόσο περισσότερος κερδισμένος χρόνος στις βαλίτσες σας.*

Μυρτώ μου, γνώρισα κάποιον στα σόσιαλ και τσατάραμε για πολύ καιρό μέχρι να ενδώσω και να πω ναι στο πρώτο ραντεβού επειδή δεν έχω καμιά εμπιστοσύνη σε τέτοιου τύπου γνωριμίες. Ύστερα από πολλές και επίμονες προτάσεις τελικά το αποφάσισα αλλά στο μεταξύ μεσολάβησε ο κόβιντ και ναυάγησαν τα σχέδια. Οπότε τώρα δεν υπήρχε άλλη δικαιολογία – άσε που το ήθελα πλέον κι εγώ. Βρεθήκαμε λοιπόν για ποτό στο Παγκράτι και γουστάραμε και οι δύο πάρα πολύ. Αποτέλεσμα; Το κάναμε το ίδιο βράδυ και ήταν φανταστικά γι' αυτό λοιπόν δεν καταλαβαίνω γιατί εξαφανίστηκε. Τι παίζει; Φταίει τελικά το κλισέ σεξ στο πρώτο ραντεβού; Δεν θέλω να το πιστέψω, δεν πιστεύω στα κλισέ. Σάρα

Το θέμα δεν είναι γενικά τα κλισέ, ούτε το σεξ στο πρώτο ραντεβού. Ήμασταν που ήμασταν κατατρομοκρατημένοι με το «κοντά» και δεν τολμούσαμε να ζυγώσουμε ο ένας τον άλλο, έσκασε και η πανδημία και τέλος. Νέτφλιξ πλέον. Και παγωτό.

Υ.Γ. *Ατρόμητα. Ιδρωμένα. Παθιασμένα. Σώματα. VS. Covid.*

Πες μου έναν τρόπο, αγαπημένη Μυρτώ, να κάνω το αγόρι της καρδιάς μου να ανταποκριθεί χωρίς να εκτεθούμε ούτε αυτός ούτε εγώ, ούτε οι οικογένειές μας που είναι σχεδόν συγγενείς μεταξύ τους, εκτός από το ότι είναι και πάρα πολύ καλοί φίλοι. Βλέπεις υπάρχει μεγάλος συντηρητισμός και στις δύο οικογένειες (οι γονείς μας είναι μακρινά, αλλά πολύ μακρινά, ξαδέρφια και κουμπάροι) και δυστυχώς αυτά τα υπολογίζουν. Είμαι σίγουρη ότι ο παιδικός «φίλος-ξάδελφος» είναι κι αυτός σκαλωμένος όπως κι εγώ (μάλιστα πέρυσι το καλοκαίρι ένα βράδυ ήπιαμε λίγο παραπάνω και σχεδόν τον εξομολογηθήκαμε ο ένας στον άλλο αλλά μετά, τζίφος), δυστυχώς όμως δεν το προχωράει. Τι κάνουμε;

Αφήνουμε τις μαλακίες και τις κουμπαριές και τις μακρινές συγγένειες και τους συντηρητισμούς και τους γονείς και τους θείους και τους μπατζανάκηδες. Συνειδητοποιούμε πως οι μέρες που ζούμε είναι οι τελευταίες μέρες του κόσμου. Παίρνουμε απ' το χέρι –ή από το αυτί– το αγόρι/κορίτσι της καρδιάς μας. Ριχνόμαστε στα χωράφια με τις κόκκινες παπαρούνες. Κυλιόμαστε στις αμμουδιές με τα άσπρα κρινάκια.

Υ.Γ. 1 *Δεν θα σας πέσει το επίπεδο αν κάνετε εσείς μια πρώτη απόπειρα πλησιάσματος. Είπαμε, όπου να 'ναι τελειώνει ο κόσμος. Ας μη μας βρει το τέλος του κόσμου με τις αγκυλώσεις και τις ξινίλες των γονιών φορτωμένες στην καμπούρα μας.*

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ATHENS VOICE RADIO 102.5

Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιάρικο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

© JOHN HOLMES

Μικρές αγγελίες

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
Χρεώσεις: *€ 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 50χρονος πολύ εμφανίσιμος, ψηλός, μελαχρινός, ευκατάστατος, με €3.000 μηνιαίως, με ιδιόκτητη επιχείρηση, σπίτι στα νότια προάστια, εξοχικό και Ι.Χ., αναζητά κοπέλα με σκοπό τον γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

COSMIC TELEGRAM

Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σαν να ανατέλλει μια νέα μέρα με άλλη διάθεση να ασχοληθείς με το οτιδήποτε

Την εβδομάδα σου ανοίγει ο ανάδρομος Ποσειδώνας στους Ιχθύες (23) που σε ψυχολογικό επίπεδο σου δίνει ένα διάλειμμα. Προβληματισμοί, δυσκολίες, φοβίες και ανησυχίες φαίνονται λιγότερο απειλητικά κι έτσι έχεις ένα διάστημα ορισμένων μηνών ώστε να αντιμετωπίσεις τα παράπονα και τις εκκρεμείς υποθέσεις που τα δημιουργούν. Στο πλαίσιο αυτό πιθανώς να δώσεις δεύτερες ευκαιρίες σε άτομα και ιδέες και να χαμηλώσουν οι ρυθμοί σε οτιδήποτε πρακτικό πηγαίνει προς ολοκλήρωση. Με την Αφροδίτη σε ευθεία πορεία (25) οι καθημερινές σου επαφές και συνδιαλλαγές και το επικοινωνιακό κομμάτι αποκαθίστανται στους συνηθισμένους τους ρυθμούς. Σε επίπεδο ερωτικών και οικονομικών σχέσεων στο εξής φαίνονται τα αποτελέσματα των μεταβολών ή πειραματισμών της προηγούμενης περιόδου. Ο Άρης στο ζώδιό σου (28) για το επόμενο εξάμηνο σου χαρίζει έναν ακούραστο κινητήρα. Θα έχεις άφθονη ενέργεια και οι επιθυμίες σου θα είναι σφόδρες, ιδιαίτερα όσον αφορά στο οικονομικό και συναισθηματικό κομμάτι. Φρόντισε να επιλέξεις σχέσεις και δραστηριότητες που θα σου επιτρέψουν να διοχετεύσεις την ενεργητικότητά σου εποικοδομητικά κι όχι αυτοκαταστροφικά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Χαλαρώνεις τις προσδοκίες σου και το κλίμα γλυκαίνει

Η αναδρομή του Ποσειδώνα στους Ιχθύες (23) θα 'λεγε κανείς ότι έρχεται την κατάλληλη χρονική περίοδο για να σου επιτρέψει να κάνεις καλοκαίρι. Είναι ευκολότερο να χαλαρώσεις σε σχέση με τα μακροπρόθεσμα σχέδιά σου, να δικαιολογήσεις πράγματα και συμπεριφορές σε φίλους και στο πλαίσιο ομαδικών δραστηριοτήτων και γενικώς να πάψεις να απογοητεύεσαι με όσα θα ήθελες να κάνεις και δεν φαίνεται να γίνονται. Η Αφροδίτη σε ευθεία πορεία (25) βοηθά να χαμηλώσεις λίγο τα στάνταρ σου και τις προσδοκίες σου όσον αφορά στα ερωτικά και τα οικονομικά σου, είτε γιατί κάποιες δυσάρεστες καταστάσεις βελτιώθηκαν κι έτσι αισθάνεσαι πως δεν χρειάζεται πια να είσαι σε επιφυλακή, είτε γιατί γενικότερα έστρωσε κάποιος ρυθμός που σε πρεμεί παρά τα σκαμπανεβάσματα. Ο Άρης στον Κριό (28) για το επόμενο εξάμηνο υποδεικνύει την ανάγκη να ασχοληθείς με την υγεία σου, σωματική και ψυχολογική, σοβαρά και σε βάθος. Ό,τι «στραβά» συνηθίζεις να αγνοείς πρόκειται να αναδύονται συνεχώς μέχρι να τα αναγνωρίσεις και να αποφασίσεις να τα εκριζώσεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Βλέπεις τα άκρα στα οποία κινείσαι και επιθυμείς όσο τίποτα κάτι καλύτερο

Από την αρχή της εβδομάδας, με την αναδρομή του Ποσειδώνα (23), χρειάζεται να συγκρατήσεις τον εαυτό σου για να μην παραχαλαρώσεις στη δουλειά και σε σχέση με τους προσωπικούς σου στόχους. Ξαναβρίσκεσαι σε «γνώριμα» εδάφη τρόπον τινά, με θετικό ή αρνητικό πρόσημο. Επειδή προφανώς ξέρεις με τι έχεις να κάνεις, καλό είναι να το δεις σαν ευκαιρία να κάνεις έξτρα προσπάθεια αντί να εγκαταλείψεις ή να αρκεστείς στην ελάχιστη προσπάθεια. Η Αφροδίτη ορθόδρομη στο ζώδιό σου (25) βοηθά να δεις τα άκρα στα οποία κινήθηκες το προηγούμενο διάστημα και να προσπαθήσεις να κανονικοποιήσεις τα αποτελέσματα των επιλογών σου. Ίσως αρχίσεις να καταλαβαίνεις πως το να κινείσαι σε άκρα, συναισθηματικά και οικονομικά, τελικά σου κοστίζει σε πρεμία και ικανοποίηση. Ο Άρης στον Κριό (28) βοηθά να εστιάσεις την επιθυμία σου για καλύτερη ποιότητα στον προσωπικό σου χρόνο, στις φιλίες, στον έρωτα, γενικά στο μέλλον σου και ξεκινάς άμεσα. Φρόντισε να το κάνεις με νοημοσύνη και σχέδιο, αξιοποιώντας όποιες σταθερές έχεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Μάλλον αφήνεις τους άλλους στην άκρη και πιάνεις αυτά που εσύ θέλεις για σένα

Καθώς ο Ποσειδώνας αναδρομεί (23) χαμηλώνουν σημαντικά οι προσδοκίες σου από το συγγενικό σου περιβάλλον, όπως κι από οτιδήποτε κάνεις σε σχέση με την επιμόρφωσή σου. Από μία άποψη, όλα αυτά ίσως σε δυσκόλεψαν τόσο το προηγούμενο διάστημα που πλέον περνάς σε περίοδο «δεν με νοιάζει». Όπως και να έχει, ίσως να 'ναι και καλό γιατί σου επιτρέπει να είσαι πιο ελαστικός με τον εαυτό σου και με τους άλλους ταυτόχρονα για αλλαγή. Η Αφροδίτη ορθόδρομη (25) σου δείχνει πως όλα τα πάρε δώσε και ο προβληματισμός και το ξεβόλεμα σε σχέση με το τι μέλλει γενέσθαι με το σπίτι και την οικογένειά σου, δεν είναι ούτε μάταια, ούτε άνευ λόγου. Απλώς δεν είναι και πολύ εύκολο να δεχτείς πως είτε οφείλεις να είσαι εντάξει με ορισμένα πράγματα κι άτομα όπως είναι, είτε χρειάζεται να λύσεις κάβους. Ο Άρης στον Κριό (28) κάνει τις ήπιες λύσεις αρκετά δύσκολες, καθώς αυτά που θέλεις αποκτούν τεράστια βαρύτητα σε επίπεδο καριέρας και προσωπικών στόχων.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Απογοήτευση και αναπόληση του παλιού, ακόμη κι όταν υπάρχει σαφώς και το θετικό

Με την αναδρομή του Ποσειδώνα στους Ιχθύες (23) χαμηλώνει κάπως ο βαθμός δυσκολίας στις οικονομικές σου υποθέσεις, ιδιαίτερα με οργανισμούς και το επιχειρείν, ωστόσο αυξάνονται εκθετικά τα «κάτω από το τραπέζι» και χρειάζεται προσοχή. Παράλληλα βρίσκεσαι σε επίμονη αναπόληση παλαιότερων ιστοριών στην ερωτική σου ζωή, για καλό ή κακό, επειδή η πρόσφατη πραγματικότητα σου 'πεσε κάπως βαριά. Η Αφροδίτη σε ευθεία πορεία (25) σε βοηθά να δεις πού οδηγούν οι αναλύσεις επί αναλύσεων σχετικά με τον ελεύθερο χρόνο και τα επαγγελματικά σου σχέδια. Ωστόσο, έχε κατά νου πως σου είναι δύσκολο αυτό το διάστημα να μη θυμώνεις ή να μη στεναχωριέσαι με ό,τι δεν γίνεται ακριβώς όπως σε βολεύει. Ο Άρης στον Κριό (28) είναι ένα αλληλούια για σένα καθώς σου δίνει τη διάθεση και τη δυνατότητα να πας να φτιάξεις ό,τι χρειάζεται φτιάξιμο στη ζωή σου, από τον εαυτό σου, με επιμόρφωση, νέες παρέες και εμπειρίες, μέχρι νέα προσέγγιση στη δουλειά, τους συγγενείς, το σκεπτικό σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Βλέπεις με άλλο μάτι τον απέναντι υπό το φως όσων σχεδιάζεις, προσωπικά και μη

Η αναδρομή του Ποσειδώνα στους Ιχθύες (23) και τον ζωδιακό σου άξονα ανοίγει μια περίοδο που μαλακώνει η ματιά σου απέναντι στους συναδέρφους και τον σύντροφό σου. Το θετικό είναι πως αυτό σε πρεμεί κάπως και έτσι μπορείς ίσως να γεφυρώσεις με μεγαλύτερη επιτυχία τις αντιθέσεις σε σχέση με τα επαγγελματικά και προσωπικά σου σχέδια. Το αρνητικό είναι πως είναι ευκολότερο να θεωρήσεις δεδομένα πράγματα που δεν υπάρχουν ή να αγνοήσεις όσα υπάρχουν, δηλαδή να εξιδανικεύσεις ή να υποτιμήσεις άσχημα. Η ορθόδρομη Αφροδίτη (25) σε βοηθά να καταλάβεις τι μπορείς να κάνεις με όλα τα δεδομένα και τις επιλογές που εμφανίστηκαν στον επαγγελματικό σου ορίζοντα. Τα διλήμματα συνεχίζουν να είναι εκεί, όμως όσα συνέβησαν την προηγούμενη περίοδο σε βοηθούν να αποφασίσεις. Ο Άρης στον Κριό (28) δίνει έδαφος στην ερωτική επιθυμία, όπως και στην επιθυμία σου να προσεγγίσεις πιο δυναμικά κι αποτελεσματικά τα μοιρασμένα οικονομικά, από το σπίτι μέχρι την επιχείρηση. Απλώς θέλει σχέδιο, αλλά αυτό το έχεις.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Ευκολότερη ρουτίνα, όμως και αρκετές προκλήσεις από σύντροφο, συνεργάτες

Στην αρχή της εβδομάδας αναδρομεί ο Ποσειδώνας στους Ιχθύς (23) και μαζί του οι προσδοκίες από τη δουλειά και τη ρουτίνα σου ας πούμε ελαττώνονται, ειδικά σε ζητήματα όπου αυτά που περιμένεις, υπήρξαν κυρίως πηγή απογοητεύσεων. Πρόσεξε την τάση να παραμελήσεις φροντίδες για την υγεία σου, όπως και να εγκαταλείψεις τη φροντίδα με την οποία κάνεις τη δουλειά σου. Ίσως περνάνε απαρατήρητα ευκολότερα, όμως σε βάθος χρόνου ζημιώνεσαι. Ο κυβερνήτης σου, Αφροδίτη, σε ευθεία πορεία (25) μαζεύει τις κινήσεις και τις επιλογές που έκανες για την αυτοβελτίωση, την επιμόρφωση, την ψυχαγωγία σου στο προηγούμενο διάστημα και σου δίνει την ευκαιρία να δεις τι πουλιά έπιασες. Με έμφαση σε θέματα που εμπλέκεται το συναίσθημα και τα οικονομικά. Ο Άρης στον Κριό (28) σε τραβάει να στρέψεις την προσοχή σου και τις δραστηριότητές σου στις σχέσεις σου, επαγγελματικές και προσωπικές. Ο απέναντι σου δίνει άφθονες αφορμές για να ασχοληθείς, πολλές φορές προσπαθώντας να προκαλέσει ανταγωνισμό, αντίδραση. Καλύτερα να επιλέξεις εσύ τον τρόπο σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ελαστικότητα στις προσωπικές σου σχέσεις, που ανοίγει δρόμους για πρόοδο

Καθώς ο Ποσειδώνας αναδρομεί (23) είσαι διατεθειμένος να δικαιολογήσεις περισσότερα πράγματα στον σύντροφο και τα παιδιά σου, πράγμα που μπορεί να βοηθήσει να γεφυρωθούν διαφορές νοοτροπίας και σογιών. Μην εγκαταλείψεις τα δημιουργικά σου πρότζεκτ, ακόμη κι αν δεν πάει όπως θέλεις. Ίσα ίσα είναι εξαιρετική περίοδος για να προετοιμάσεις αυτό στο οποίο στοχεύεις. Υπάρχουν διάφορες μισές αλήθειες στον αέρα, οπότε με προσοχή σε καινούρια φλερτ. Η ορθόδρομη Αφροδίτη (25) σου δίνει τη δυνατότητα να σταθεροποιήσεις κάπως τα οικονομικά και τα ερωτικά σου, κυρίως γιατί έχεις δοκιμάσει τα πάντα το προηγούμενο διάστημα κι έχεις πλέον γκάμα για να επιλέξεις τι να κάνεις. Ο Άρης στον Κριό (28) διοχετεύει ενέργεια σε οτιδήποτε αφορά την καθημερινή σου δουλειά, όπως και τις υποχρεώσεις της ρουτίνας σου. Μεταφράζεται σε πολυασχολία και ίσως πολλά πράγματα που χρειάζονται διευθέτηση, επίσης όμως στη δυνατότητα να σχεδιάσεις καινούρια πράγματα, να βάλεις πιο σωστά την άσκηση στη ζωή σου, όπως και στο να κάνεις πολλά και γρήγορα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Τα βρίσκεις καλύτερα με σένα και στο σπίτι και στρέφεσαι σε ό,τι σου δίνει χαρά

Με την αναδρομή του Ποσειδώνα (23) είναι εφικτή μια ανακωχή στο σπίτι, μέσα σου, στο οικογενειακό σου περιβάλλον, από την άποψη πως μπορείς να βάλεις στην άκρη αυτά που σε ενοχλούν, θεωρείς ανεπαρκή ή απογοητευτικά. Ή απλώς επειδή κουλάρεις με αυτά που περιμένεις από τους δικούς σου κι από τον εαυτό σου. Και στις δύο περιπτώσεις δεν λύνεται κάτι, απλώς αντιλαμβάνεσαι ότι ορισμένα πράγματα χρειάζονται τον χρόνο τους και δεν γίνονται σε μία κίνηση. Η Αφροδίτη σε ευθεία πορεία (25) βελτιώνει τη συνολική ματιά σου στις σχέσεις, προσωπικές κι επαγγελματικές, μάλλον επειδή έχεις κάνει τα πάντα το προηγούμενο διάστημα και έστω διά τις μεθόδου του αποκλεισμού έχεις φτάσει σε κάποιο χρήσιμο συμπέρασμα ή τους τελευταίους επιλαχόντες. Και στις δύο περιπτώσεις λάβε υπόψη σου όσα έχουν ήδη συμβεί. Ο Άρης στον Κριό (28) σου δίνει όλη τη διάθεση του κόσμου να ασχοληθείς με τα ερωτικά σου, να φλερτάρεις και να κυνηγήσεις αυτά που επιθυμείς και σου δίνουν χαρά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Επικοινωνιακή ασάφεια και άκρα που είναι δύσκολο να συμφιλιωθούν στις σχέσεις

Με τον Ποσειδώνα ανάδρομο στους Ιχθύς (23) αρχίζεις κι έχεις δεύτερες και τρίτες σκέψεις για συμπεράσματα, επαφές, διαπραγματεύσεις που έβαιναν το προηγούμενο διάστημα. Σε προσωπικό επίπεδο ίσως αρχίσεις να δικαιολογείς τα αδικαιολόγητα ή να είσαι πιο ελαστικός απέναντι σε μισές αλήθειες κι ανακρίβειες. Σε επαγγελματικό επίπεδο, να είσαι εξαιρετικά προσεκτικός και να κινείσαι μόνο αν είσαι βέβαιος πως κάτι στέκει. Η Αφροδίτη σε ευθεία πορεία (25) σου δίνει μια συνολική οπτική των όσων συμβαίνουν στην προσωπική κι επαγγελματική σου ρουτίνα και κυρίως όσων συνέβησαν. Καλό είναι να τα λάβεις υπόψη σου και να κάνεις τις σωστές όχι τις εύκολες επιλογές. «Σωστό» εν προκειμένω είναι το υγιεινό και το ηθικό για όλους τους εμπλεκόμενους. Ο Άρης στον Κριό (28) ανοίγει μια περίοδο υπερδραστηριότητας στους χώρους που κινείσαι προσωπικούς κι επαγγελματικούς, όπως και στον εσωτερικό σου χώρο. Ως τέτοια προσφέρεται για σοβαρές αλλαγές, σε επίπεδο κτιρίων, αλλά και σε επίπεδο της εσωτερικής σου δομής. Μην τη δαπανήσεις σε συγκρούσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Κοιτάς από πιο κοντά και πιο ουσιαστικά τα ερωτικά και οικονομικά σου

Ο ανάδρομος Ποσειδώνας (23) φέρνει κάποιες αλλαγές στις οικονομικές και συναισθηματικές ισορροπίες. Στην πρώτη περίπτωση οι προσπάθειές σου να καθαρίσεις χρέη ή εκκρεμότητες φαίνεται να καθυστερούν, όμως παράλληλα δεν είναι τόσο μεγάλη η οικονομική πίεση που υφίστασαι. Στη δεύτερη περίπτωση, φαίνεται πως είσαι διατεθειμένος να διαπραγματευτείς τα όρια που έχεις θέσει στα συναισθηματικά και τα ερωτικά σου κυρίως, γιατί η προηγουμένη περίοδος κάθε άλλο παρά ουσιαστικά ικανοποιητική ήταν ακόμη κι αν είχε πλάκα. Η Αφροδίτη σε ευθεία πορεία (25) σου δίνει το ανθολόγιο των ερωτικών σου και της σχέσης με τα παιδιά σου, αφού στο προηγούμενο διάστημα έχουν συμβεί τα πάντα. Έτσι είναι σαφές πως έχεις επιλογές και τι είναι πιο κοντά στις ανάγκες σου. Τα διλήμματα παραμένουν καθώς συνειδητοποιείς ότι η ουσιαστική σύνδεση και η χαρά της σχέσης είναι δύσκολο να γεφυρωθούν πρακτικά. Ο Άρης στον Κριό (28) σε βάζει πάντως σε μία ιδιαίτερα εξωστρεφή κι επικοινωνιακή περίοδο, που αν μη τι άλλο θέλεις να εκφράζεσαι και να σχετίζεσαι.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Με άλλη ματιά απέναντι σε σένα και τις σχέσεις σου

Η αναδρομή του κυβερνήτη σου, Ποσειδώνα, στο ζώδιό σου (23) αλλάζει τελείως τη διάθεσή σου και τον τρόπο που βλέπεις τον εαυτό σου και τους άλλους. Μαλακώνεις και είσαι πιο έτοιμος να δώσεις χρόνο στα πράγματα και τους ανθρώπους, ενώ όσα γίνονται σου φαίνονται ευκολότερα ικανοποιητικά και σωστά. Δεν αλλάζει η πραγματικότητα, απλώς φαίνεται μικρότερη η απόστασή της από το ιδανικό. Πιθανόν να ξαναφέρεις παλιότερες σχέσεις στο προσκήνιο, όπως και παλιότερα δικά σου μοτίβα συμπεριφορών. Βοηθά, επειδή έχεις μια ακόμη ευκαιρία να επανεκτιμήσεις τα πράγματα, ίσως και να καταλάβεις καλύτερα γιατί δυσκολεύεσαι τόσο να βρεις την πραγματική χαρά στη σχέση με τα παιδιά, τον σύντροφο και την οικογένειά σου. Η ορθόδρομη Αφροδίτη (25) σου δίνει πλούσιο υλικό τουλάχιστον όσον αφορά την τελευταία, εφόσον δεν επιλέξεις απλά να αγνοήσεις την περίοδο που μόλις έκλεισε. Ο Άρης στον Κριό (28) χρειάζεται σύνεση οικονομικά και συναισθηματικά γιατί και στις δύο περιπτώσεις, αν δεν ξέρεις ακριβώς τις κάνεις, μπορεί να καταξοδευτείς για μία πρόσκαιρη ικανοποίηση. A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

Εσύ τι σκέφτεσαι όταν πίνεις τον καφέ σου;

Εμείς σκεφτόμαστε τον πλανήτη!

Caffè Volcano.
Από προσεκτικά επιλεγμένους και καβουρδισμένους κόκκους arabica σε μεγάλη ποικιλία γεύσεων και χαρμανιών. Σε οικολογικές κάψουλες, 100% κομποστοποιήσιμες και βιοδιασπώμενες, χωρίς πλαστικό και αλουμίνιο.

www.caffevolcano.com
caffevolcano

CAFFÈ VOLCANO

#PLASTICFREESANTORINI

ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΟΙ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ

Περάστε φανταστικά προσέχοντας πραγματικά το περιβάλλον. **Ανακυκλώστε** ενέργεια και υλικά.
Μην αφήσετε τίποτα πίσω παρά μόνο θετική διάθεση.
Καθαρίστε το μυαλό από έννοιες, την παραλία και τη θάλασσα από **πλαστικά μίας χρήσης**. Γεμίστε τροφή το σώμα και το πνεύμα, **χωρίς σπατάλη** νερού και άλλων φυσικών πόρων του νησιού.

Γίνετε μέρος του κινήματος και υποστηρίξτε τις δράσεις μας για **ορθή χρήση πλαστικού**.

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
ΧΩΡΙΣ ΠΛΑΣΤΙΚΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Τουρισμού

GREECE
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
www.visitgreece.gr

Powered by LIDL Ελλάς
Στον δρόμο για ένα καλύτερο αύριο
RE set PLASTIC