

ATHENS voice

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ΧΑΡΗΣ ΓΕΟΧΑΡΗΣ

Ο υπουργός Τουρισμού
μιλάει στην ATHENS VOICE

Του Δημήτρη Αθανασιάδη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

GREEK DESIGNERS

Επιμέλεια: Ελένη Μπεζιριάνογλου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Auto Voice

Επιμέλεια: Θωμάς Κ. Ευθυμίου



Σε αυτές τις δύσκολες μέρες που οι μετακινήσεις είναι δύσκολες και ο φόβος της πανδημίας μεγάλος μπορείς πάντα να έχεις την αγαπημένη σου εφημερίδα στο σπίτι, σε νάιλον ασφαλή συσκευασία, ώστε να μη χάσει κανείς την αγαπημένη μας συνήθεια, το φετίχ του τυπωμένου χαρτιού

ΚΑΝΕ ΔΩΡΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΑΘENS VOICE

Ενισχύεις έτσι την ανεξάρτητη δημοσιογραφία και έχεις κάθε εβδομάδα την ΑΘENS VOICE στο σπίτι σου

με €99 για ένα χρόνο

Με κάθε συνδρομή παίρνετε δώρο από εμάς ένα από τα συλλεκτικά t-shirt ή τις Εκδοσεις της ΑΘENS VOICE

και γίνεστε μέλος του AV club για να συμμετέχετε αυτόματα στους διαγωνισμούς και να κερδίσετε προσκλήσεις και εκπώσεις σε καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:
2103617360
info@athensvoice.gr

5 - 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2004 • ΤΕΥΧΟΣ 13-210 Η ΟΞΗΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ • WWW.ATHENSVOICE.GR • FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

Σε αυτές τις δύσκολες μέρες που οι μετακινήσεις είναι δύσκολες και ο φόβος της πανδημίας μεγάλος μπορείς πάντα να έχεις την αγαπημένη σου εφημερίδα στο σπίτι, σε νάιλον ασφαλή συσκευασία ώστε να μη χάσει κανείς την αγαπημένη μας συνήθεια το φετίχ του τυπωμένου χαρτιού

ΚΑΝΕ ΔΩΡΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟΥ ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΑΘENS VOICE

ενισχύεις έτσι την ανεξάρτητη δημοσιογραφία και έχεις κάθε εβδομάδα την ΑΘENS VOICE στο σπίτι σου

με €99 για ένα χρόνο

με κάθε συνδρομή παίρνετε δώρο από εμάς ένα από τα συλλεκτικά t-shirt ή τις Εκδοσεις της ΑΘENS VOICE

και γίνεστε μέλος του AV club για να συμμετέχετε αυτόματα στους διαγωνισμούς και να κερδίσετε προσκλήσεις και εκπώσεις σε καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:
210 3617360
e-mail: info@athensvoice.gr

ΑΘENS voice

Όλοι οι άνθρωποι του Γ. Παπανδρέου
Του Ν. Γεωργιάδη σελ. 8

Τα κόκκινα φανάρια της πόλης και η μεγάλη συζήτηση για την πορνεία
Της Δήμητρας Γριανταφύλλου σελ. 10

Πάμε Παραλία;
Τι αλλάζει στην παραλιακή λεωφόρο;
Της Βάλυ Βοϊμάκη, σελ. 12

Λάκης Λαζόπουλος / Αντώνης Καφετζόπουλος / Σταμάτης Κραουνάκης / Ρένος Χαραλαμπίδης / Θάνος Αλεξανδρίδης



«Από Καλλιρόισι τα πάμε. Ντεν πάει πάνω το μπορντέλο. Ευαγγελισμιό - Πολεμικό Μοσέο το έκανα ντέκα, ΝΤΕΚΑ λεπιτά!»

(Πακιστανός ταξιτζής στη Συγγρού, Δευτέρα πρωί, πρώτη ημέρα που η Πανεπιστημίου έκλεισε για τον Μεγάλο Περίπατο)

«Άκουγα Ηρώδειο τον Χαρούλη και ανατριχιάζα, σου λέω. Και έχω κάνει και λείζερ, ε; Απίστευτο!»

(Νεαρή μιλώντας στην παρέα της, Μηρίκι, πλατεία Μαβίλη, Παρασκευή βράδυ)

Στην ουρά, στο ταμείο μεγάλου καταστήματος με ηλεκτρικά είδη. Μπαμπάς ρωτάει τον 11χρονο γιο του:

«Κομπιουτεράκι καλό έχουμε;»

(Αμπελόκηποι, Σάββατο πρωί)

Σε καφετέρια, δύο 50άρηδες πλακώνονται για το ποιος θα πληρώσει τους καφέδες. Εγώ θα κεράσω, όχι εγώ θα κεράσω κ.λπ. Ο σερβιτόρος που περιμένει να τελειώσουν, μονολογεί:

«...Ε, αφού παίζουν ακόμα αυτά, εντάξει είμαστε...»

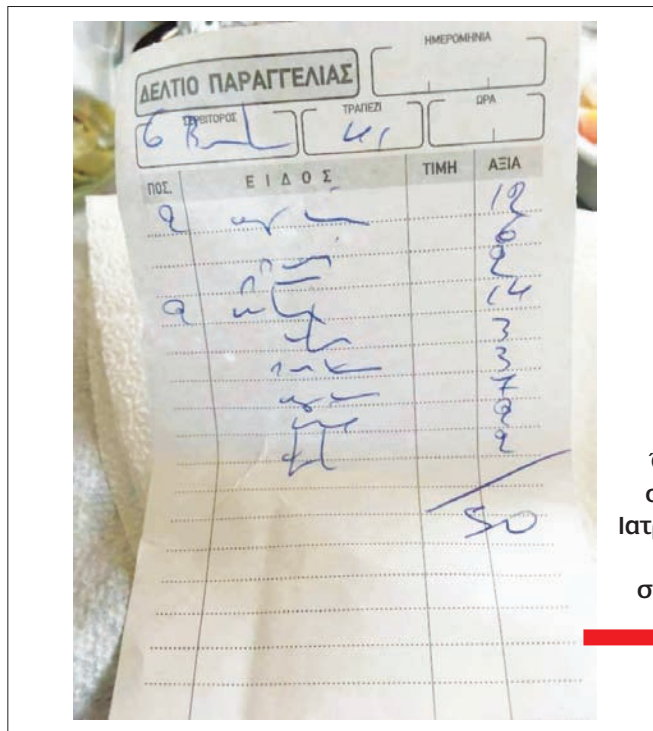
(Καλλιθέα, Δευτέρα απόγευμα)

Προ κορωνοϊού Στην ουρά στον κινηματογράφο Άστυ, για να δουν την «Μπαλάντα της Τρύπιας Καρδιάς», ζευγάρι χωρίζει. Εκείνη στημένη ώρα. Εκείνος έρχεται, ψελλίζει κάτι, της ρίχνει ένα «άστοδγάλο» και φεύγει...

(Κοραή, Δευτέρα βράδυ)

Προ κορωνοϊού «Εψαχνα την τουαλέτα ανδρών και βγήκα στην Εναλλακτική Σκηνή την ώρα της παράστασης.»

(Κύριος στην παρέα του, στο μπαρ του Εθνικού θεάτρου, στο Ρεξ, Κυριακή βράδυ)



Όταν έχεις σπουδάσει Ιατρική, αλλά έγινες σερβιτόρος

ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Tom Wheatley**, ένας Βρετανός καλλιτέχνης που γεννήθηκε πριν 27 χρόνια και τώρα ζει στη Νότιο Γαλλία. Τα αυτοκίνητα του άρεσαν πάντα, αλλά η αγάπη του για αυτά ενισχύθηκε από τον πατέρα του, ο οποίος ήταν λάτρης των μοντέλων της BMW. Το παιδικό του όνειρο ήταν να γίνει σχεδιαστής αυτοκινήτων. Ξεκίνησε να ασχολείται με τη φωτογραφία πριν 10 χρόνια, και πολύ γρήγορα η δουλειά του πήρε τη μορφή που έχει τώρα, δηλαδή να δημιουργεί μοναδικές εικόνες και «φωτογραφίες» συνδυάζοντας και παίζοντας με διαφορετικά στοιχεία.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ
Που θα βλέπουν τον παραβάτη.

ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ
Βάλτε κι άλλες. Σώζουν ζωές.

WEBINARS
Η καινούργια λέξη της καραντίνας. Από το Web+seminars. Σεμινάρια και συσκέψεις online.

ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ
Μια κυρία με θάρρος και αξιοπρέπεια.

THE BOY
Τα είχε πει ο άνθρωπος, με το τραγούδι «Ξαπλώστρες φέρετρα».

Η ΤΥΧΗΡΗ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ
Το κουνούπι-τιγρης που είναι; Γιατί άργησε φέτος;

ΤΟ TWEET ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
«Εξι μήνες έχουν περάσει από το 2020, ζήτημα να έχω περάσει καλά πέντε μέρες». (@N_Liviti)

ΑΥΞΗΣΗ ΚΡΟΥΣΜΑΤΩΝ
Βλακείας.

ΒΙΤΡΙΟΛΙ
Αυτά είναι τα μπουγαδόνερα του Facebook.

ΝΕΟΙ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΙ
Έχουν τόσα νεύρα οι μοπιτλιαρισμένοι οδηγοί, που λίγο ακόμα και θα φορέσουν καπέλο το ποδήλατο στους ποδηλάτες.

ΠΑΡΤΙ ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ
Τι περιμένετε, δηλαδή, να πάνε και να διαβάσουν τα άπαντα του Μάρκες στη Ψαρρού;

FROZEN YOGURT
Τι απέγινε άραγε... Θυμόσαστε κάποτε που ήταν the new black;

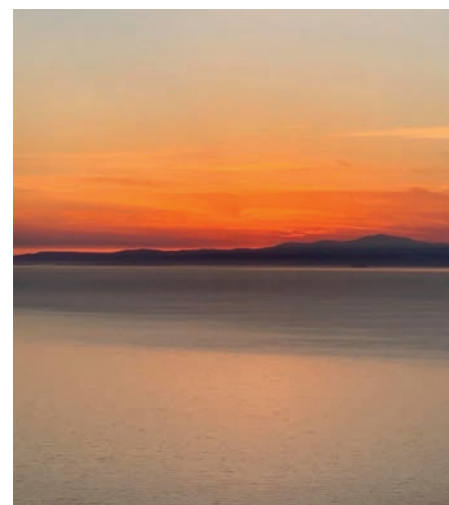
ΛΕΩΦ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
Ο πιο καταθλιπτικός δρόμος του λεκανοπεδίου κι ας σε βγάζει προς θάλασσα.

ΠΕΔΙΛΟ ΜΕ ΚΑΛΤΣΑ
Καλωσορίζουμε τους φίλους μας τουρίστες.

ΑΠΕΡΑΝΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ

Της ΜΙΚΑΣ ΣΥΜΠΟΥΡΑ

Σε κοιτάζω για πρώτη φορά απέξω. Το βλέμμα μου ξεκουράζεται πάνω στα διάφανα μάτια σου χωρίς να μετρώ το βάθος τους. Το χρώμα τους αλλάζει από ανοιχτοπράσινο και ανοιχτογάλαζο και τόπους-τόπους σε πιο σκούρο μπλε. Το σούρουπο παίρνουν μια νερένια απόχρωση πιο ρόδινη. Προσπάθησα να σε μάθω αλλά το μόνο που κατάφερα ήταν να καταλάβω πόσο λίγο σε ξέρω. Όσα λιγότερα ξέρω για σένα, τόσο πιο πολλά παίρνω από εσένα. Έτσι κι αλλιώς με ξεπερνάς. Όλα ξεκινούν από σένα. Κάθε φορά που είμαι κοντά σου νιώθω τα αρχαία ένστικτα της συγγένειας μαζί σου. Κι όμως δεν θέλω να είμαι πολύ κοντά σου. Θέλω να σε αγναντεύω από απόσταση. Δεν θέλω να ταξιδεύω, θέλω να με ταξιδεύεις. Δεν θέλω να κινδυνεύω μαζί σου. Σέβομαι την άγρια φύση σου και δεν προσπαθώ να σε τιθασεύσω. Ξέρω την αδιαφορία σου για εμένα. Σε αγαπώ γιατί κρύβεις την αιωνιότητα, γιατί με μαγεύεις με τις εναλλαγές σου, μα πιο πολύ σε λατρεύω στην ηρεμία σου. Τότε που με μια ματιά μπορώ να αγκαλιάσω το σύνολό σου και τότε ο χρόνος σταματά και ακούγονται θαλασσινές μουσικές. Είσαι η θάλασσά μου.



ΦΩΤΟ: SOHAN MARIA ΣΠΙΝΘΟΥΡΑΚΗ (ΑΜΟΡΤΟΣ)

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΣΕ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΝΕΟΥ «STATE OF MIND» ΣΤΟ ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η έξοδος της χώρας από την υφιστάμενη δίνη βασίζεται κυριολεκτικά σε ένα επικοινωνιακό στοίχημα το οποίο και συμπυκνώνεται στη γνωστή φράση «Greek summer is a state of mind» η οποία ανήκε στη φαρέτρα του Υπουργείου Τουρισμού παλαιότεν (περίοδος Όλγας Κεφαλογιάννη) και αποτελεί κατά ένα τμήμα της παράφραση διαφήμισης της Lancaster. Κανένα πρόβλημα ως προς την πατρότητα του διαφημιστικού μηνύματος, το οποίο άλλωστε είναι εκ προοιμίου εφήμερο και τόσο μαζικό ώστε αυτόματα μετά την πρώτη χρήση να λειτουργεί ως δημόσιο προϊόν. Το ανησυχητικό είναι πως η χώρα ξύπνησε απότομα από έναν λήθαργο δεκαετιών αντιλαμβανόμενη πως το ένα τέταρτο των εσόδων της, του τζίρου της και άρα των κερδών της, προέρχεται από μία δραστηριότητα η οποία βασίζεται (κυριολεκτικά πάλι) σε ένα «state of mind». Αν αναλογιστεί κάποιος πως άλλο ένα σημαντικό ποσοστό της ετήσιας παραγωγής πλούτου της τάξης του 11% τουλάχιστον προέρχεται από άλλο έναν προβληματικό λόγω συγκυριών κλάδο, τότε το σύνολο της Οικονομίας θα έπρεπε λογικά να εξαρτάται άμεσα από τους χειρισμούς ενός επιτελείου ψυχιάτρων το οποίο θα παρακολουθούσε, θα καταμετρούσε και θα ιχνηλατούσε την πορεία - πρόοδο του διεθνούς «state of mind» ώστε να διασφαλιστεί κατά τον καλύτερο τρόπο η αντιμετώπιση της υφιστάμενης απειλής. Μιλάμε για τον Τουρισμό κατ' αρχάς και τη Ναυτιλία δευτερευόντως.

Η συνολική κυβερνητική στρατηγική αντιμετώπισης αυτής της φάσης της διεθνούς οικονομικής ύφεσης βασίζεται στη διαχείριση του έμφορτου συναισθήματος και αδημονίας συνθήματος το οποίο διαμόρφωσε η διαφημιστική εταιρεία. Το ασύλληπτα φυσικό κάλλος της Σαντορινής κατά το ηλιοβασιλέμα, ο τεχνικός φωτισμός σε συνδυασμό με το θάμπος του ορίζοντα σε αποχρώσεις λιλιά, ακόμη και το χρώμα του πρωθυπουργικού υποκαμπίου, όλα ήταν στην εντέλεια μελετημένα ώστε το αποτέλεσμα να δικαιολογεί το μείζον που είναι το «state of mind». Ανοίξαμε, σας περιμένουμε, προτιμήστε μας.

Μόνο που η παγκόσμια οικονομία δεν ανταποκρίνεται σε συναισθηματισμούς και ψυχαναλυτικού τύπου φορτία. Οι διαχειριστές της που υπακούουν σε νόμους και κανόνες που η διεθνής διακίνηση πλούτου (λέγεται και ρυθμός - ταχύτητα κυκλοφορίας του χρήματος, αλλά στην ουσία είναι το ίδιο πράγμα) επέβαλε σταδιακά από το 1946 και μετά, αυτοί λοιπόν οι διαχειριστές αναλύουν, εξετάζουν και εκτελούν ψυχρά και απρόσωπα και στη βάση αλγοριθμικών συλλογισμών. Ως αποτέλεσμα αυτών των διεργασιών προκύπτουν οι επιπτώσεις στις διεθνείς σχέσεις και η διαμόρφωση των συστημάτων επιρροής. Στην παρούσα φάση αυτό δεν είναι επ' ουδενί ένα «state of mind». Είναι μία κυνικότητα και ανηλεής πραγματικότητα την οποία ανεξάρτητα από τα συνθήματα η κάθε κυβέρνηση καλείται να διαχειριστεί. Αν λοιπόν αυτός είναι ο μέγιστος κάβος που η παρούσα κυβέρνηση καλείται να προσπεράσει, τα ελληνοτουρκικά είναι το δεύτερο υπερμέγεθες ακρωτήριο το οποίο η χώρα καλείται να καβατζάρει. Δεν πρόκειται για κανένα μεταφυσικό «state of mind» ούτε η κατάσταση σηκώνει συναισθηματισμούς και επικοινωνιακούς χειρισμούς. Οι ημερομηνίες πιέζουν και όλα δείχνουν πως η κρίσιμη φάση στις διμερείς σχέσεις θα πρέπει να αναμένεται στο δίμηνο Αυγούστου - Σεπτεμβρίου. Η όποια καθυστέρηση παρατηρείται στις τουρκικές κινήσεις ως αποδοθεί σε κάποιο ποσοστό στον Covid-19 και σε ένα άλλο ποσοστό στις εξελίξεις στη Λιβύη, που αποτελούν και τη διπλωματικο-στρατιωτική προτεραιότητα για την Άγκυρα σε αυτή τη φάση.

Τα νέα στοιχεία που καθορίζουν το σκηνικό στην Ανατολική Μεσόγειο και το Αιγαίο είναι τα εξής:

Α) Η Ελλάδα για πρώτη φορά στην πρόσφατη διπλωματική της ιστορία φέρεται διατεθειμένη να εξαιρέσει το Καστελόριζο και να μειώσει την επίρεια στον ΑΟΖ της Κρήτης, της Ρόδου και της Καρπάθου στις συνομιλίες για τον καθορισμό των οικονομικών ζωνών με την Αίγυπτο. Πρόκειται για σημαντική υποχώρηση (η Αίγυπτος δεν έχει

φανεί να υποχωρεί σε κάτι) η οποία θα λειτουργήσει ως νομικό προηγούμενο, όταν και εφόσον αρχίσει η διαπραγμάτευση με την Τουρκία. Με πολύ απλά λόγια, η κυβέρνηση «προσαρμόζει» τη διπλωματική τακτική της σε Real Politik στόχους με ό,τι αυτό συνεπάγεται και με ό,τι σημαίνει για την εσωτερική δομή και συσχετισμό δυνάμεων εντός της συντηρητικής παράταξης. Προς το παρόν οι πρώτες διατυπωμένες αντιδράσεις προέρχονται από τον χώρο του ΣΥΡΙΖΑ και του ΚΙΝΑΛ. Η κυρία Γεννηματά έσπευσε μάλιστα να επισκεφθεί το Καστελόριζο, προφανώς και αυτή για επικοινωνιακούς λόγους.

Β) Η Τουρκία έχει καταφέρει να επισημοποιήσει τον ρόλο της ως ρυθμιστή στην Ανατολική Μεσόγειο. Οι ΗΠΑ, και επίσημα πλέον, τουλάχιστον σε επίπεδο Λευκού Οίκου αποδέχονται αυτό τον ρόλο. Μια πρώτη γεύση ως προς τις επιδιώξεις της κυβέρνησης Τραμπ στο επίμαχο ζήτημα είχαν την ευκαιρία ΕΕ και Ελλάδα να πάρουν στη Σύνοδο Υπουργών Εξωτερικών, όπου συμμετείχε και ο αμερικανός ΥΠΕΞ Μάικ Πομπέο. Η συμμετοχή του ήταν θεωρητικά μια ευκαιρία για την Αθήνα να αποσπάσει μια ακόμη, έστω ρητορική, δήλωση υποστήριξης, μετά την παρέμβαση της Γαλλίας η οποία επισημοποίησε προ ημερών την ανησυχία της για τη συμπεριφορά της Άγκυρας στη Λιβύη και την περιοχική γενικότερα. Ωστόσο, όπως παραδέχθηκε ο Υπατος Εκπρόσωπος της ΕΕ για θέματα εξωτερικής πολιτικής, Ζοζέπ Μπορέλ, μετά τη συνεδρίαση η κατάσταση στην Ανατολική Μεσόγειο είναι ανησυχνητική. Ο ευρωπαίος αξιωματούχος είπε χωρίς περιστροφές ότι «ο υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ λαμβάνει υπόψη την κατάσταση στη Μεσόγειο αλλά κυρίως σε σχέση με την κατάσταση στη Λιβύη». Δηλαδή ο Πομπέο αδιαφόρησε για ένα από τα σημαντικά θέματα της συνόδου, το οποίο συνοψίζεται στη διαπίστωση του Ζακ Μπορέλ πως «η κατάσταση στην Ανατολική Μεσόγειο χειροτερεύει. Η Ελλάδα και η Κύπρος εκφράζουν παράπονα ότι υπάρχουν γεωτρήσεις πολύ κοντά στις ακτογραμμές τους».

Η Τουρκία σύμφωνα με την ιστοσελίδα Ahval, η οποία επικαλείται το Reuters αλλά και άλλα αραβικά ΜΜΕ που ειδικεύονται σε θέματα Μέσης Ανατολής και Βορείου Αφρικής, επιχειρεί να διασφαλίσει την παραχώρηση δύο στρατιωτικών βάσεων στη Λιβύη. Μία ναυτική βάση στη Misrata και μία αεροπορική βάση στη Al-Watiya, την οποία μόλις εγκατέλειψαν (διότι δεν τη χρειάζονται

πλέον) οι δυνάμεις της Τρίπολης που υποστηρίζονται από την Τουρκία. Είναι φανερό πως μετά την ενίσχυση της στρατιωτικής παρουσίας της Τουρκίας στη Σομαλία και το Ανατολικό κέρασ της Αφρικής αλλά και την επέκταση των δομών της στρατιωτικής βάσης της Τουρκίας στο Κατάρ, η Άγκυρα επιδιώκει την επέκταση των επιχειρησιακών δυνατοτήτων της και άρα την ενίσχυση της παρουσίας της στην Ανατολική και Κεντρική Μεσόγειο μέσω... Λιβύης. Η κυβέρνηση Τραμπ φαίνεται να μην εναντιώνεται σε αυτή την προοπτική, ενώ η Ρωσία φαίνεται να διαπραγματεύεται σκληρά με την Τουρκία κυρίως σε ενεργειακό επίπεδο για την εκμετάλλευση των πετρελαίων της Λιβυκής ερήμου. Μόσχα και Άγκυρα θα τα βρουν κάπου στη μέση, ως εϊθισται.

Γ) Μετά την υπογραφή της ελληνο-ιταλικής συμφωνίας για την ΑΟΖ η Αθήνα επείγεται να επιτύχει κάποια συμφωνία με την Αίγυπτο. Πολύ σωστά μιν, αλλά ο τρόπος δεν είναι ο ενδεικνύμενος. Το Κάιρο έχει καταλάβει πως η ελληνική διπλωματία πιέζεται ασφυκτικά ως προς τα χρονικά περιθώρια που διαθέτει. Από την άλλη, η ελληνική πλευρά αποκάλυψε πολύ νωρίς έως πιο επίπεδο είναι σε θέση να υποχωρήσει (θέμα Καστελόριζου). Εμπειρικοί διπλωματικοί κύκλοι στην Αθήνα που διαχειρίζονται χρόνια τους σχετικούς φακέλους κρατούν μικρό καλάθι ως προς τις πραγματικές προοπτικές επίτευξης μίας συμφωνίας με την Αίγυπτο και μάλιστα σύντομα. Υπάρχουν και φωνές που καλλιεργούν την άποψη πως μια τόσο μεγάλης σημασίας υποχώρηση της Αθήνας με την εξαίρεση του Καστελόριζου στη διαπραγμάτευση με το Κάιρο θα προκαλούσε πρόωρες εκλογές. Υφίσταται η αίσθηση πως η ελληνική κυβέρνηση κάποια στιγμή θα αισθανθεί τις εθνικιστικές μυλόπετρες να την πιέζουν τόσο από το εσωτερικό της συντηρητικής παράταξης όσο και από την αξιωματική αντιπολίτευση η οποία θα υιοθετήσει για λόγους συγκυρίας εθνικιστικές απόψεις. Οι πάντες γνωρίζουν ωστόσο πως η πραγματικότητα και όχι κάποιο «state of mind» καθορίζει τους συσχετισμούς δυνάμεων που διαμορφώνουν τα περιθώρια ελιγμών σε μία τέτοιας εμβέλειας διαπραγμάτευση, με στόχο τη διεθνή διαιτησία ή την προσφυγή στο Δικαστήριο της Χάγης, στη βάση ενός λεπτομερούς συμφωνητικού μεταξύ Αθηνών και Αγκύρας. Προσοχή, όμως. Η όποια απόφαση του Δικαστηρίου θα πρέπει να γίνει αποδεκτή και από τους δύο. ■

ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΚΑΝΕΝΑ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΟ «STATE OF MIND» ΟΥΤΕ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΗΚΩΝΕΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥΣ

Χάρης Θεοχάρης

«Το ελληνικό καλοκαίρι θέλεις να το ζεις ξανά και ξανά. Να μη σου τελειώσει ποτέ»



Greek Summer 2020

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Τουρισμού

www.visitgreece.gr

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ Μητσοτάκης και η κυβέρνηση έστειλαν ένα διεθνές μήνυμα για το άνοιγμα του ελληνικού τουρισμού στους ανταποκριτές του ξένου Τύπου από τη Σαντορίνη, έναν εμβληματικό προορισμό για όλους τους ταξιδιώτες της Γης. Οι πρώτοι τουρίστες κατέφθασαν ήδη στη χώρα μας και τα ερωτηματικά είναι πολλά. Ο υπουργός Τουρισμού Χάρης Θεοχάρης εξηγεί ποιες πρωτοβουλίες έχουν ληφθεί, τι χρειάζεται να προσέξουμε και πώς βλέπει ο ίδιος την εμπειρία ζωής που λέγεται ελληνικό καλοκαίρι.

— **Ηγείστε ενός υπουργείου που έχει την ευθύνη της πιο σημαντικής παραγωγικής μηχανής της Ελλάδας, σε μια τουριστική σεζόν που κανείς δεν περίμενε πως θα εξελιχθεί έτσι. Ποιες ενέργειες έχετε αναλάβει για να πάρει ξανά μπρος;**

Η Ελλάδα ως τουριστικός προορισμός παγκόσμιας εμβέλειας δίνει απόλυτη προτεραιότητα στην ασφάλεια. Δεν βάζουμε τίποτα πάνω από την προστασία της υγείας και της ζωής κάθε επισκέπτη, κάθε εργαζόμενου στον τουριστικό τομέα, κάθε Έλληνα πολίτη. Θα μπορούσα να σας αναλύσω διεξοδικά ολόκληρο το επιχειρησιακό πλάνο μας για τους ελέγχους, για τα πρωτόκολλα υγιεινής στους χώρους υποδοχής τουριστών, για το σχέδιο έκτακτων παρεμβάσεων σε περίπτωση ανάγκης. Το ελληνικό καλοκαίρι ανοίγει με σχέδιο. Με πλαίσιο μέτρων και δέσμες υγειονομικών πρωτοκόλλων που δημιουργούν ένα ισορροπημένο τουριστικό περιβάλλον. Το μήνυμα είναι ξεκάθαρο: Πίσω από κάθε τουριστική εμπειρία υπάρχει μια ολοκληρωμένη διαδικασία, που προστατεύει ατομικά και θωρακίζει συλλογικά. Τίποτα δεν έχει αφεθεί στην τύχη. Φυσικά η ατομική ευθύνη παραμένει προϋπόθεση για την υγεία όλων μας. Ο τουρισμός είναι το μεγάλο εθνικό μας κεφάλαιο και το προσεγγίζουμε με την ανάλογη σοβαρότητα. Στη συγκεκριμένη συγκυρία μαζί με τον σεβασμό στον άνθρωπο. Είναι το στοιχείο αναφοράς που ορίζει κάθε μέτρο που παίρνουμε, κάθε πρωτοβουλία, κάθε παραμικρή μας κίνηση. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης από τη Σαντορίνη ανακοίνωσε σε όλο τον πλανήτη το άνοιγμα του ελληνικού τουρισμού. Δεν είναι τυχαίο ότι από κάθε γωνιά της Γης ακούστηκαν διθύραμβοι. Η Ελλάδα κέρδισε πολλές μάχες κατά την έξαρση της πανδημίας και συνεχίζει να κερδίζει, μέρα με την ημέρα, την εκτίμηση και τον θαυμασμό της παγκόσμιας κοινότητας. Οι θυσίες όλων μας αποδίδουν, δικαιώνονται. Ιδανικά, δε, «σώζοντας» το καλοκαίρι του 2020 για τον ελληνικό τουρισμό.

— **Πώς καταλήξατε στην ανάπτυξη της εφαρμογής VisitGreece και τι μπορούν να περιμένουν οι επιχειρήσεις από αυτή; Έχοντας σπουδάσει μηχανικός λογισμικού, εργαστεί ως σύμβουλος επιχειρήσεων και θητεύσει στη Γενική Γραμματεία Πληροφοριακών Συστημάτων, τι θέλατε να βελτιστοποιήσετε πάνω στην ψηφιακή προβολή της Ελλάδας;**

Είμαι αρκετά εξοικειωμένος με τις ψηφιακές εφαρμογές. Μπορώ επομένως να σας βεβαιώσω ότι το VisitGreece είναι ένα application άψογο από κάθε άποψη: Περιεχόμενο, ενημέρωση, λειτουργικότητα, αισθητική – όλα είναι state of the art. Τολμώ να πω ότι ελάχιστες χώρες στην παγκόσμια τουριστική αγορά διαθέτουν δωρεάν στους επισκέπτες τους ένα τόσο ολοκληρωμένο και σύγχρονο εργαλείο. Ως «Εργαλειοθήκη Διαχείρισης Προορισμού» (Destination Management Toolkit), το VisitGreece παρέχει στον ξένο ταξιδιώτη κάθε είδους χρήσιμη πληροφόρηση, επιπλέον διασυνδέει άμεσα τους επισκέπτες με τις επιχειρήσεις του κλάδου. Παράλληλα διαθέτει μια συνολική δεξαμενή δεδομένων CRM (Customer relationship Management). Οι επιχειρήσεις βρίσκουν στο VisitGreece έναν πανίσχυρο δίαυλο επικοινωνίας με το καταναλωτικό κοινό, με πολλαπλές δυνατότητες εξατομικευμένης στόχευσης και εκπληκτική αποτελεσματικότητα. Πέραν αυτών των πλεονεκτημάτων,

το VisitGreece αποτελεί αξιόπιστη πηγή καθοδήγησης για τον Covid-19, τα ισχύοντα υγειονομικά μέτρα, με κρίσιμης σημασίας οδηγίες για τον τουρίστα κ.λπ. Συνολικά, το VisitGreece είναι καινοτόμο όσο και υποδειγματικό.

— **Εκτιμάται πως ο Ιούλιος θα είναι «δοκιμαστικός» μήνας. Σκοπεύετε στην επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου; Και πώς μπορεί αυτό να επιτευχθεί σε μια χώρα που έχει μάθει να «πουλάει» ήλιο και θάλασσα;**

Η επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου αποτελεί στρατηγικό στόχο της κυβέρνησης και του υπουργείου Τουρισμού. Πολύ περισσότερο στην τρέχουσα συγκυρία. Θεωρούμε ξεπερασμένο και μη αποδοτικό το στερεότυπο, όπως ακριβώς το αναφέρετε, «η Ελλάδα “πουλάει” μόνο ήλιο και θάλασσα». Δεν είναι καθόλου έτσι. Αδिकούμε τον εαυτό μας και δεν προσφέρουμε σωστές υπηρεσίες στην εθνική οικονομία και την κοινωνία εάν αντιμετωπίζουμε τόσο στενά και επιδερμικά το ελληνικό τουριστικό προϊόν. Η περιπέτεια της πανδημίας μάς αναγκάζει να κινηθούμε προς μία κατεύθυνση την οποίαν ούτως ή άλλως είχαμε χαράξει. Η τουριστική σεζόν πρέπει να επεκταθεί – και υπάρχει συγκροτημένο σχέδιο για να επεκταθεί. Εφέτος βασιζόμαστε στη διαφήμιση της χώρας ως ασφαλούς προορισμού από τους ίδιους τους επισκέπτες που θα έρθουν και θα γυρίσουν στην πατρίδα τους μεταφέροντας την εμπειρία που είχαν στην Ελλάδα. Κατ' αυτό τον τρόπο, είναι πολύ πιθανόν ότι κάποιοι από όσους αμφιταλαντεύονταν και ανέβηκαν να ταξιδι τους, τελικά θα έρθουν για διακοπές π.χ. τον Σεπτέμβριο ή ακόμη και έως τον Νοέμβριο. Αλλά πέραν αυτών των τουριστών «της τελευταίας στιγμής», οι εξειδικευμένες ή εναλλακτικές μορφές τουρισμού μπορούν κάλλιστα να προσελκύσουν επισκέπτες. Σχεδόν καθ' όλη τη διάρκεια του έτους – και αυτό θέλουμε.

— **Το πρόγραμμα «Τουρισμός για Όλους» στοχεύει να στείλει διακοπές για μια εβδομάδα εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες. Με ποιο τρόπο διασφαλίζεται η διαφανής καταβολή των διανυκτερεύσεων στους δικαιούχους;**

Καταρχάς, ας μου επιτραπεί να τονίσω ότι μιλάμε για ένα πρόγραμμα ύψους 30 εκατομμυρίων ευρώ. Δεν μπορώ να θυμηθώ την προηγούμενη φορά που κυβέρνηση επιδόθηκε τόσο γενναιοδωρα τον λεγόμενο «κοινωνικό τουρισμό». Οι δικαιούχοι συμπολίτες μας φτάνουν τους 250.000. Βάσει εισοδηματικών κριτηρίων, εννέα στους δέκα Έλληνες μπορούν να εκπληρώσουν ενδιαφέρον για την ένταξη στο «Τουρισμός για Όλους». Η διαδικασία επιλογής είναι αδιάβλητη και απολύτως διαφανής, μέσω ηλεκτρονικής κλήρωσης. Δεν υπάρχει η παραμικρή επιφύλαξη για το πώς θα γίνει, δίκαια και ξεκάθαρα, η υλοποίηση του προγράμματος. Άλλωστε, η δική μας κυβέρνηση έχει αποδείξει ότι δεν αρέσκειται σε μεγάλους υποσχέσεις και δεν μετονομάζει αναλόγως του πολιτικού οφέλους κάποια έκτακτη επιδότηση. Ο «Τουρισμός για Όλους» είναι ένα πρόγραμμα ενίσχυσης του εσωτερικού τουρισμού, μια ανάσα για εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες που δυσκολεύονται ως προς το ζήτημα των διακοπών ιδιαίτερα εφέτος το καλοκαίρι. Πρόκειται όμως και περί ενός μέτρου ωφέλιμου για τις τουριστικές επιχειρήσεις και την αγορά. Δεν είμαστε μια κυβέρνηση επιδομάτων, αλλά στέρεης και ουσιώδους ανάπτυξης. Παρόλα αυτά, είμαστε υπερήφανοι για το πρόγραμμα «Τουρισμός για Όλους» και μας γεμίζει χαρά η διέξοδος που δίνεται σε τόσους πολλούς συμπολίτες μας.

— **Τι σημαίνει για εσάς ελληνικό καλοκαίρι;**

Ελληνικό καλοκαίρι είναι το δικαίωμα σε μια ολοκληρωμένη ταξιδιωτική εμπειρία. Εννοώ την αίσθηση της ασφάλειας, τη ζεστή φιλοξενία που μόνο οι Έλληνες μπορούν να προσφέρουμε, τα μοναδικά αξιοθέατα, τις σύγχρονες ανέσεις, τις απέραντες επιλογές ψυχαγωγίας και ευζωίας. Με άλλα λόγια, για μένα ελληνικό καλοκαίρι είναι το δικαίωμα σε μια καλύτερη ζωή. Το

δικαίωμα στο να μπορεί, κάθε άνθρωπος σε αυτό τον πλανήτη, να ονειρεύεται.

— **Η καμπάνια «Plastic-Free Santorini» συμπιέει με την επανεκκίνηση του ελληνικού τουρισμού συνδέοντας την προστασία του περιβάλλοντος με την τουριστική συμπεριφορά. Είναι κάτι που θα το δούμε και σε άλλα νησιά;**

Κατηγορηματικά ναι. Θυμίζω επίσης ότι σε αυτή την προσπάθεια, για την προστασία του περιβάλλοντος στη χώρα μας, τον οικολογικό τουρισμό, τη βιώσιμη ανάπτυξη και την κυκλική οικονομία, το Υπουργείο Τουρισμού προχωρά με πολύ σημαντική – και άξια επαιών – υποστήριξη. Μαζί μας στην πρωτοβουλία «Plastic-Free Santorini» είναι η Lidl Ελλάς. Σε δεύτερη φάση θα υλοποιηθούν ενέργειες με τη στήριξη του Ιδρύματος Λασκαρίδη. Δύο πολύ σοβαροί ιδιωτικοί οργανισμοί, οι προθέσεις και τα σχέδιά τους είναι να προχωρήσουν, από κοινού με τις υπηρεσίες του υπουργείου μας και γενικότερα το ελληνικό δημόσιο, σε ανάλογες καμπάνιες σε άλλα νησιά. Πιστεύω ότι πολύ σύντομα θα έχουμε νέα γύρω από αυτή την εξαιρετικά σημαντική προσπάθεια.

— **Greek summer is a state of mind. Εν μέσω πανδημίας η προσπάθεια branding του ελληνικού τουρισμού δέχθηκε εγχώριες επιθέσεις με fake news. Το περιμένατε και πόσο σας ενόχλησε;**

Θα μου επιτρέψετε να μη συνδέσω ένα εθνικό μήνυμα ανάπτυξης με την γκρίζα βιομηχανία των fake news. Αυτή τη φορά η Ελλάδα μίλησε στο παγκόσμιο τουριστικό κοινό με σύγχρονο, ανθρωποκεντρικό ύφος. Κάναμε μια υπέρβαση απέναντι στα στερεότυπα του παρελθόντος. Αναδείξαμε την αξία του συναισθήματος, της εσωτερικής γαλήνης, της απόλαυσης ενός τόπου μέσα από την ισορροπία του πνεύματος και της ψυχής. Η ενσυνείδηση γίνεται πρόσθετη αξία στο ελληνικό τουριστικό προϊόν, αλλάζοντας τους κανόνες του παιχνιδιού. Ο τόπος που γέννησε τη φιλοξενία αναβαθμίζει την αξία των ανθρώπινων σχέσεων και προσκαλεί όλους και όλους σε μια πρωτόγνωρη εμπειρία. Τόσο απλά.

— **Η επιτυχής διαχείριση της πανδημίας Covid-19 στην Ελλάδα θα είναι μια «συστατική επιστολή» για κάποιον ξένο που σκέφτεται να την επισκεφτεί. Ποιο μήνυμα στέλνετε ως υπουργός Τουρισμού στους ανθρώπους που σκέφτονται να επιλέξουν τη χώρα μας για τις διακοπές τους;**

Δυναμώνουμε την εμπειρία, προσέχουμε την υγεία, γιατί πίσω από κάθε απόλαυση υπάρχει μια διαδικασία.

— **Ποιος είναι ο στόχος για τον ελληνικό τουρισμό φέτος; Με τι θα είστε ικανοποιημένοι εσείς από το καλοκαίρι του 2020;**

Για να είμαι απολύτως ειλικρινής, κανείς δεν γνωρίζει το πραγματικό μέγεθος της ζημίας που προκάλεσε η πανδημία στον ελληνικό τουρισμό. Μόνο εκ των υστέρων θα είμαστε σε θέση να μιλήσουμε με συγκεκριμένα στοιχεία. Άρα, εφόσον δεν γνωρίζουμε ακριβώς τη ζημία, δεν μπορούμε να διατυπώνουμε προβλέψεις ή προσδοκίες. Δεν προσπαθώ να υπεκφύγω, σας μεταφέρω την αληθινή εικόνα. Παρόλα αυτά, για να απαντήσω στην ερώτησή σας, ως υπουργός Τουρισμού θα ήμουν ικανοποιημένος εάν το ελληνικό καλοκαίρι ανακτούσε το μεγαλύτερο δυνατό μέρος του εδάφους που βρίσκεται σε αβεβαιότητα. Και θα ήμουν ευχαριστημένος εάν όλοι όσοι διστάσουν να ταξιδέψουν εφέτος στην Ελλάδα, υποσχεθούν στον εαυτό τους ότι θα το κάνουν την επόμενη χρονιά, τη μεθεπόμενη κ.ο.κ. Πατί το ελληνικό καλοκαίρι, ιδιαίτερα για το 2020, θα βρίσκεται πάντα εδώ στο μέλλον. Και σας διαβεβαιώ: Η φήμη της Ελλάδας ως του πιο ασφαλούς τουριστικού προορισμού ακόμη και μέσα στην υγειονομική συγκυρία, είναι ένα τεράστιο, ανεκτίμητο κεφάλαιο, για το κύρος της χώρας, για την εθνική οικονομία και, εντέλει, για κάθε Έλληνα.

— **Η Ελλάδα κάνει ουσιαστικά branding ξανά μετά από καιρό. Συμμερίζετε την άποψη πως η καλύτερη επένδυση για την τουριστική επιλογή της χώρας στο μέλλον θα είναι η προώθηση της υγείας των επισκεπτών της;**

Όπως το είπε και ο Κυριάκος Μητσοτάκης «δεν μας αρκεί η Ελλάδα να θεωρείται ως η πιο όμορφη χώρα στον κόσμο. Θέλουμε να είναι και η ασφαλέστερη». Η φράση αυτή περικλείει την ουσία του όλου εγχειρήματος για τον ελληνικό τουρισμό. Από την πρώτη στιγμή που αναλάβαμε καθήκοντα στο υπουργείο Τουρισμού, σε στενή συνεργασία με όλες τις δημιουργικές δυνάμεις της κυβέρνησης, σχεδιάζαμε το rebranding, το επαναλανσάρισμα του ελληνικού τουριστικού προϊόντος. Και σε μεγάλο βαθμό το υλοποιούσαμε, με άκρως ενθαρρυντικά αποτελέσματα. Η πανδημία ήταν το απρόοπτο που ώθησε αυτή την προσπάθεια του rebranding σε μια νέα κατεύθυνση. Οπότε, ναι, η διασφάλιση της υγείας όλων (τουριστών, εργαζομένων κ.λπ.) πλέον προτάσσεται, κατ' απόλυτη προτεραιότητα. Δεν είναι θεωρία, είναι πράξη – και ο αντίκτυπος στην τουριστική οικονομία μπορεί να είναι άμεσος. Σκεφτείτε μόνο τους τουρίστες μεγαλύτερης ηλικίας, αυτούς που, αντικειμενικά, θεωρούνται σαν ιδιαίτερα «ευπαθής ομάδα». Η Ελλάδα μπορεί να προσελκύσει αυξημένο μερίδιο από αυτή την πολύ σημαντική κατηγορία τουριστών, ακριβώς επειδή είναι σε θέση να εγγυηθεί άψογες συνθήκες υγιεινής, σε όλα τα στάδια της φιλοξενίας.

— **Ο ιός είναι ακόμα εδώ και το άνοιγμα των συνόρων αυξάνει τον κίνδυνο. Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί η αύξηση των κρουσμάτων, εφόσον δεν θα υπάρξει δεύτερο καθολικό lockdown;**

Συνεργαζόμαστε στενά και διαρκώς με το Υπουργείο Υγείας και την επιστημονική ομάδα των επιδημιολόγων. Το ότι δεν βλέπετε καθημερινά τον εξαίρετο καθηγητή Τσιόδρα δεν σημαίνει ότι μακριά από τις κάμερες έχουμε πάψει να τον συμβουλευόμαστε, ή να ακούμε τις οδηγίες του Νίκου Χαρδαλιά. Ο μηχανισμός αντιμετώπισης της υγειονομικής κρίσης παραμένει σε άμεση ετοιμότητα δράσης. Έχουν εκπονηθεί σχέδια, με συγκεκριμένα βήματα, για κάθε σενάριο. Βαδίζουμε προσεκτικά και με τη μεγαλύτερη δυνατή σύνεση, χωρίς ποτέ, ούτε για μία στιγμή, να υποτιμούμε κάθε κίνδυνο για τη δημόσια υγεία.

— **Ποιο είναι το πιο όμορφο μέρος στην Ελλάδα που έχουν δει τα μάτια σας;**

Σε βουνό ή σε θάλασσα; Στην ηπειρωτική ενδοχώρα μας ή στα νησιά που πρωταγωνιστούν στα όνειρα εκατομμυρίων ανθρώπων σε όλο τον κόσμο; Μήπως θέλετε να επιλέξετε ανάμεσα σε ένα ηλιοβασιλέμα με φόντο ένα αρχαιολογικό μνημείο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς ή το δέος που προκαλεί η ελληνική φύση στη διάρκεια μιας ορεινής πεζοπορίας; Βοηθήστε με λίγο, γιατί η Ελλάδα με μαγεύει, κυριολεκτικά πολιορκεί το μυαλό μου με ιλιγγιωδώς όμορφες εικόνες. Εξάλλου, σε όσα ήδη ανέφερα, μπορεί ο καθένας να προσθέσει μια δική του νεοφερτή καρτ-ποστάλ. Η μαγεία της πατρίδας μου δεν εξαντλείται ποτέ – κι αυτή είναι η καθηλωτική μαγεία της Ελλάδας.

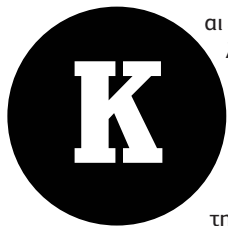
— **Υπάρχει κάποιο τραγούδι που έχετε συνδέσει με το καλοκαίρι; Κι αν ναι, ποιο;**

Δεν ξέρω αν σας φανεί κοινότοπο, αλλά με συγκινεί πάντα, σαν να το ακούω κάθε φορά για πρώτη φορά, η «Εκδρομή». Μπορεί να είναι οι στίχοι, ο ρυθμός που θυμίζει –σε εμένα τουλάχιστον– καϊκι που ταξιδεύει πάνω από το βαθύ γαλάζιο, σίγουρα η φωνή της Δήμητρας Γαλάνη, δεν ξέρω. Ενδεχομένως, με έναν έμμεσο και υποσυνείδητο τρόπο να παίζει ρόλο το γεγονός ότι η «Εκδρομή» είναι τραγούδι το οποίο γράφτηκε πρώτα με αγγλόφωνο στίχο και κατόπιν το υποδεχτήκαμε, το αγκαλιάσαμε και το κάναμε δικό μας. Περίπου, όπως λειτουργεί και ο τουρισμός: Όλοι είναι ευπρόσδεκτοι στην Ελλάδα, όλους τους τουρίστες τους αντιμετωπίζουμε σαν να ήταν «δικοί μας άνθρωποι». Γι' αυτό, ακριβώς, όπως ακούς ξανά και ξανά ένα αγαπημένο τραγούδι, το ίδιο θέλεις και για το ελληνικό καλοκαίρι: Να το ζεις ξανά και ξανά. Να μη σου τελειώσει ποτέ. **A**

«Τα χρέη της ΛΑΡΚΟ ανέρχονται σε σχεδόν 500 εκατ. ευρώ» ανακοίνωσε ο υπουργός Κωστής Χατζηδάκης, ενώ λόγω καταδίκης από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο η εταιρεία πρέπει να καταβάλει 135 εκατ. ευρώ για παράνομες κρατικές ενισχύσεις. Μάλιστα πρόσθεσε ότι μόλις μπει ο ειδικός διαχειριστής, οι μισθοί –που κατά μέσο ορό ανέρχονταν πέρυσι στις 40 χιλιάδες ετησίως μεικτά– θα μειωθούν μεσοσταθμικά κατά 25%.

Η ΛΑΡΚΟ ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ

Του ΗΛΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΥ*



αι εδώ αρχίζει το θέατρο του παραλόγου. Οι εργαζόμενοι που διανύουν τον 6ο μήνα κινητοποιήσεων διοργάνωσαν συλλαλητήριο όπου μας διαβεβαίωσαν ότι η ΛΑΡΚΟ είναι βιώσιμη και έχει όλες τις δυνατότητες για να διασφαλίσει την εργασία σε 1.200 εργαζόμενους.

Από κοντά και ο κ. Βαρουφάκης, που συνοδεύεται από τη βουλευτή Σοφία Σακοράφα, συμπλήρωσε ότι «είμαστε εδώ στο δρόμο, είμαστε στη Βουλή, είμαστε στους χώρους εργασίας της ΛΑΡΚΟ γιατί αυτός ο ορκετός πλούτος πρέπει να μείνει στη διάθεση του ελληνικού λαού και πρέπει η ΛΑΡΚΟ να ενταχθεί σε ένα πράσινο σχέδιο ανάπτυξης (sic)». Πρόσθεσε μάλιστα ότι «εκείνοι που φόρτωσαν στους ώμους του ελληνικού λαού τα μνημόνια και άρχισαν το ξεπούλημα των πάντων, τώρα έχουν στραφεί εναντίον της ΛΑΡΚΟ την οποία απαξιώνουν με fake news για να την ξεπουλήσουν για ένα κομμάτι ψωμί στους ημετέρους τους. Η κυβέρνηση αλλά και το μνημονιακό τόξο γενικότερα, είπε ο κ. Βαρουφάκης, είναι αποφασισμένοι να τη ρευστοποιήσουν, να την ξεπουλήσουν, να τη δώσουν στην παρασιτική ολιγαρχία την οποία ξέρουν να υμνούν και να εξυπηρετούν τόσο αποτελεσματικά. Δεν θα τους περάσει. Δεν τους χαρίζουμε τη ΛΑΡΚΟ». Το αγωνιστικό του παρών στη διαδήλωση έδωσε και ο κ. Κουτσούμπας, ενώ στο ίδιο πνεύμα –με τηλεδιάσκεψη– κινήθηκε και η κ. Αχτσιόγλου. Το ΚΙΝΑΛ (πώς είναι δυνατόν!) εκπροσωπήθηκε από τον κ. Μαλκιώτη (δεν τον ξέρω, αλλά δεν πειράζει) ενώ το πρόγραμμα έκλεισε με την κα Νατάσα Μποφίλιου σε αντάρτικα τραγούδια.

All right! Ας πάμε λίγο από την αρχή. Από το 1966 η μεταλλουργική εταιρεία Λάρκο ρίχνει τα απόβλητά της στον Βόρειο Ευβοϊκό. Για κάποιους αυτό δεν είναι παράπτωμα, αφού η θάλασσα δεν ανήκει σε κανέναν. Δεν έχουν όμως την ίδια γνώμη τα ψάρια. Βέβαια τα ψάρια δεν έχουν φωνή. Αν όμως είχαν θα μπορούσαν κάλλιστα να καταθέσουν μήνυση κατά παντός υπευθύνου για κατ' εξακολούθηση ρύπανση. Οι επιστημονικές αναλύσεις που έγιναν σε θαλασσινούς οργανισμούς κατά καιρούς από δημόσιους φορείς (Δημόκριτος, Παν/μιο Αθηνών) έδειξαν σοβαρή επιβάρυνση από ουσίες που αναμφισβήτητα χαρακτηρίζονται τοξικές, όπως είναι το χρώμιο, το νικέλιο, το κάδμιο, ο



χαλκός κ.ά. Έγιναν επίσης εκθέσεις και ανακοινώσεις σε συνέδρια. Οι διαπιστώσεις ήταν λίγο-πολύ κοινές. Ο κόλπος της Λάρυμνας και η περιοχή απόρριψης της «σκουριάς» υποβαθμίζονται συστηματικά, ενώ η βιοσυσσώρευση των «βαρέων μετάλλων» απειλεί ολοκληρη την τροφική αλυσίδα.

Την περίοδο εκείνη, το ΕΚΘΕ (Εθνικό Κέντρο Θαλασσίων Ερευνών) έλεγε ρητώς: «Η αποτιθέμενη σκουριά στον βυθό του Β. Ευβοϊκού τροφοδοτεί τα νερά με βαρέα μέταλλα... πράγμα που πιστοποιήθηκε τόσο στο νερό των πόρων της σκουριάς του βυθού, όσο και στο θαλασσινό νερό των υπερκειμένων στρωμάτων. ...Η μελέτη προσδιορισμού βαρέων μετάλλων (σιδήρου, χρωμίου, χαλκού, μαγγανίου, νικελίου και ψευδαργύρου) έδειξε ότι οι μέσες τιμές των μετάλλων στη σάρκα των αλιευμάτων ήταν πάντα υψηλότερες στους (θαλάσσιους) οργανισμούς που βρίσκονται στην περιοχή της απόρριψης της σκουριάς... Επίσης, υψηλά επίπεδα βιοσυσσώρευσης βαρέων μετάλλων μετρήθηκαν σε βενθικούς οργανισμούς της παραλιακής και υποπαραλιακής ζώνης... Τέλος, η σκουριά που κατακάθεται στο βυθό (1,5 εκ. τόνοι τον χρόνο) προκαλεί τη μηχανική ταφή των οργανισμών και γενικότερα των βενθικών βιοκοινωνιών».

Εμείς να υπογραμμίσουμε ότι τα βαριά μέταλλα, που περιέχονται στο αρχικό μέταλλευμα, είτε είναι από μόνα τους τοξικά, είτε καταλήγουν να γίνουν μέσω της παραγωγικής διαδικασίας. Για παράδειγμα, το χρώμιο στη φυσική του κατάσταση βρίσκεται στην τρισθενή του μορφή. Στην κατάσταση αυτή είναι μέτριας τοξικότητας και η πιο δυσμενής από τις επιπτώσεις είναι η δυνατότητά του να προκαλέσει δερματοπάθειες. Όταν το μέταλλευμα υποστεί θερμική επεξεργασία (όπως συμβαίνει στη ΛΑΡΚΟ) τότε μέρος του τρισθενούς χρωμίου μετατρέπεται σε εξασθενές. Στη μορφή αυτή το

χρώμιο, όχι μόνο είναι τοξικό, αλλά και καρκινογόνο.

Το 2000 η Greenpeace «αποκάλυψε» το διαρκές αδίκημα, τα μέσα προέβλεψαν τη δράση και το θέμα, οι αρμόδιοι θορυβήθηκαν και οι καλοθελητές ανέλαβαν να μετριάσουν τις εντυπώσεις.

Στην πρωτοπορία η ΓΣΕΕ. Που υπενθύμιζε τότε, στα παλιά δηλαδή χρόνια της σοσιαλιστικής μας ακρότητας, πως «τα συνδικάτα και οι εργαζόμενοι έχουν επανειλημμένα δείξει τις ευαισθησίες τους για το περιβάλλον και την προστασία του. Στην προκειμένη όμως περίπτωση οι (επιστημονικές) απόψεις είναι αλληλοσυγκρουόμενες κτλ. και πως θα πρέπει να ληφθεί υπόψη η κρισιμότητα της στιγμής για την επιχείρηση και τους εργαζόμενους...»

Για να είμαι ειλικρινής, την κρίση αυτή τη θυμάμαι από τα φοιτητικά μου χρόνια, τότε που μια άλλη έκθεση έλεγε πως η επιχείρηση ήταν προβληματική και επομένως –συνεπέρανα εγώ– η μη ενσωμάτωση του περιβαλλοντικού κόστους στο κόστος λειτουργίας της επιχείρησης ήταν δικαιολογημένη. Τότε ήμουν κι εγώ αριστερός σαν τον κ. Αλαβάνο, τον κ. Βαρουφάκη και τον κ. Παναγόπουλο. Η προβληματικότητα αυτή συνέχιζε μέχρι το 1995, όπου ξαφνικά ανέβηκαν οι τιμές του νικελίου στη διεθνή αγορά. Μέχρι τότε δηλαδή η επιχείρηση –κι αυτή άραγε στρατηγικής σημασίας– κατέτρωγε τα βουνά της Βοιωτίας, ρύπαινε με τα απόβλητά της τον Ευβοϊκό και συντηρούνταν χάρις στη μεγαλοψυχία του κοινωνικού συνόλου, δηλαδή των Ελλήνων φορολογουμένων. Οι οποίοι, όπως ξέρουμε είναι μεν ευαίσθητοι στα θέματα εργασίας, αδιαφορούν όμως για την προστασία του περιβάλλοντος. Έτσι πρέπει να ερμηνευαν τα πράγματα η διοίκηση του εργοστασίου, οι πολιτικοί της προϊστάμενοι και οι εργατοπατέρες.



Από το 1995 όμως και μετά άλλαξαν τα πράγματα.

Η επιχείρηση έγινε κερδοφόρα. Θα μπορούσε λοιπόν τότε να επιστρέψει μερικά χρήματα σ' αυτούς που τόσα χρόνια την ενίσχυαν και να επενδύσει άλλα τόσα για την προστασία του περιβάλλοντος. Να μην πετά τις αθώες σκουριές της στη θάλασσα, όπως δεν πετάμε τα σκουπίδια μας στην αυλή του γείτονα. Να τα ανακυκλώνει και να κρατά τα οικονομικώς πολύτιμα μέταλλα, τα οποία όμως είναι άκρως επικίνδυνα όταν φτάνουν στο πιάτο μας. Τα υπόλοιπα αδρανή υλικά να τα ξαναπηγαίνει στη Βοιωτία και να γεμίζει τους σεληνιακούς κρατήρες που άνοιξε η τριακονταετής εκμετάλλευση των κοιτασμάτων. Αυτό λέει η κοινή λογική και αυτό επιβάλλει το συμφέρον του λαού και του τόπου.

Η Γ.Μ.Μ.Α.Ε. ΛΑΡΚΟ είναι ο μεγαλύτερος παραγωγός σιδηρονικελίου στην Ευρώπη και ένας από τους πέντε μεγαλύτερους παραγωγούς παγκοσμίως. Η εταιρεία ερευνά, εξορύσσει, παράγει και εμπορεύεται το προϊόν της σε όλο τον κόσμο. Η θέση της στη διεθνή αγορά ήταν σημαντική. Για πολλά χρόνια είχε αντιμετωπισθεί με εμπιστοσύνη από τους πελάτες της εξαιτίας της ποιότητας του προϊόντος της (σιδηρονικελίου).

Είναι η πρώτη, σε όλο τον κόσμο, εταιρεία που εισήγαγε στη διεθνή αγορά το κοκκοποιημένο σιδηρονικέλιο το 1976. Όλοι οι παραγωγοί ανοξειδωτού χάλυβα, όπως οι: Thyssen-Krupp, Outokumpu, OY & AB, Acerinox, Glencore, Avesrapolarit χρησιμοποιούν στα εργοστάσιά τους κοκκοποιημένο σιδηρονικέλιο της ΛΑΡΚΟ. Η ΛΑΡΚΟ, όμως, του ομίλου Μποδοσάκη περιήλθε στο Δημόσιο στα τέλη του '80, με το νόμο περί προβληματικών εταιρειών. Στη συνέχεια ακολούθησαν τα γνωστά λάθη των κρατικοποιημένων επιχειρήσεων, με κατασπατάληση των κεφαλαίων, άστοχες κινήσεις με τα αποθέματα και απώλεια της ευκαιρίας εκμετάλλευσης του νικελίου την περίοδο που έκανε ρεκόρ διεθνούς τιμής με 30.000 δολάρια τον

τόνο. Αποτέλεσμα ήταν μεγάλες ζημιές και έλλειψη ρευστότητας. Σήμερα τα χρέη της ΛΑΡΚΟ –μόνο στη ΔΕΗ– ανέρχονται σε 340 εκατ. ευρώ.

Η ΛΑΡΚΟ είναι ιδιαίτερα ενεργοβόρος βιομηχανία, με το κόστος του ηλεκτρικού ρεύματος να αντιστοιχεί σε 40% του συνολικού κόστους παραγωγής. Το Υπουργείο Οικονομίας επί Ι. Παπαθανασίου θέλησε να πουλήσει τη ΛΑΡΚΟ σε ιδιώτες και τον Ιούλιο του 2009 προκήρυξε διεθνή διαγωνισμό για την επιλογή στρατηγικού επενδυτή. Εννέα συμμετέχοντες εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους, ωστόσο από τότε η διαδικασία έχει ουσιαστικά παγώσει αφού μεσολάβησαν οι εκλογές και η αλλαγή της πολιτικής ηγεσίας.

Κάπως έτσι λοιπόν γράφεται η ιστορία. Η πολιτική κακοφωνία όμως συνέχισε απτόητη. Τον Αύγουστο του 2006, ο Αλέκος Αλαβάνος πραγματοποίησε επίσκεψη στο εργοστάσιο της ΛΑΡΚΟ. Στο ανακοινωθέν έπεσε το σύνθημα «Κάτω τα χέρια από τη ΛΑΡΚΟ». Επίσης, ο πρόεδρος του ΣΥΝ υπογράμμιζε, τότε, ότι θα πρέπει να υπάρξει διαφάνεια σε σχέση με τα παλαιά χρέη της επιχείρησης και ότι ταυτόχρονα θα πρέπει η βιομηχανία να εκσυγχρονιστεί.

Ένα χρόνο μετά (26/7/2007) 40 βουλευτές του ΠΑΣΟΚ (!) κατέθεσαν ερώτηση στη Βουλή με θέμα τη «λεπλάσια της ΛΑΡΚΟ». Στην ερώτησή τους αναφέρουν: «Η κυβέρνηση επικαλούμενη το χρέος των 115 εκατ. ευρώ προχωράει σε ισόποση αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου μειώνοντας την τιμή της μετοχής από 30 σε 9 ευρώ και εκδίδοντας 13 εκατ. νέες μετοχές που θα περιέλθουν σε ιδιώτες, δεδομένου ότι η Εθνική Τράπεζα και η ΔΕΗ έχουν δηλώσει ότι δεν θα συμμετάσχουν στην αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου... Σύμπτωση: Μία μέρα νωρίτερα, η Ένωση εργαζομένων της ΛΑΡΚΟ, με επιστολή της, είχε αναφέρει ότι το τελευταίο διάστημα έχει διαμορφωθεί μια τάση σύμφωνα με την οποία η ΛΑΡΚΟ είναι υπεύθυνη για όλα τα περιβαλλοντικά προβλήματα του νομού και επιδιώκεται το κλείσιμό της. Σε

αυτό συμβάλλουν και οι οικολόγοι, που παίζουν, όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση, με τα μεροκάματα των εργαζομένων ενώ οι ίδιοι είναι «χορτάτοι».

Οι ιδιωτικοποιήσεις των δημόσιων επιχειρήσεων αποτέλεσαν ανέκαθεν σημείο τριβής μεταξύ των παραδοσιακών δυνάμεων της αριστεράς και του λεγόμενου φιλελεύθερου χώρου. Οι μεν υποστήριζαν (και υποστηρίζουν) τη διατήρηση των οργανισμών κοινής ωφέλειας στην κυριότητα του κράτους, οι δε ήθελαν (και θέλουν) να τις εκθέσουν στη δοκιμασία της αγοράς. Η δεδομένη σε πολλές περιπτώσεις αδυναμία του κράτους να διαχειριστεί με αποτελεσματικό τρόπο το παραγόμενο από τις επιχειρήσεις του προϊόν, υποβαθμίζεται από την αριστερά είτε εν ονόματι μιας ασαφούς αντίληψης για το δημόσιο συμφέρον είτε με την επιστράτευση του αμφιλεγόμενου όρου «τομείς στρατηγικής σημασίας». Γιατί όμως ο ηλεκτρισμός είναι αγαθό στρατηγικής σημασίας; Κάποτε ο Λένιν έλεγε πως μαζί με τα Σοβιέτ είναι τα δύο εργαλεία για τη μετάβαση στον σοσιαλισμό. Σήμερα που ελάχιστοι πια συνδέουν την επανάσταση με τα φουγάρα, το μόνο που ξέρουμε είναι ότι οι λεγόμενες ενεργειακές ανάγκες έχουν δεκάδες διαφορετικούς τρόπους για να καλυφθούν και ότι πολλοί συμπολίτες μας θα προτιμούσαν να αποκτήσουν ενεργειακή αυτονομία και να αποσυνδεθούν από τα κρατικά καλώδια – εάν βέβαια το θέλουν.

Από την άλλη μεριά, ο ιδιωτικός καπιταλισμός (με υποκείμενο την κομπραδόρικη μεταπολεμική αστική τάξη σύμφωνα με μια ορισμένη ορολογία της Αριστεράς) φρόντισε να χάσει από νωρίς την αξιοπιστία του. Το ίδιο κι όταν ανελάμβανε, συνήθως κάτω από συνθήκες κρίσης ή με χαρακτηριστικές διατάξεις, να «βγάλει τα κάστανα από τη φωτιά». Τις περισσότερες φορές έφευγε νύχτα, αφήνοντας πίσω του ερείπια. Να θυμηθούμε την πρόσφατη (αλλά πολύ λίγο γνωστή) περίπτωση των Μεταλλείων Αμιάντου Βορείου Ελλάδος που από το κράτος πουλήθηκαν σε ιδιώτες Ελβετούς για να ξαναγυρίσουν στην ΕΤΒΑ, που με τη σειρά της τα «πούλησε» χρεωκοπημένα στην Τράπεζα Πειραιώς μαζί με εκατοντάδες ανέργους, τεράστια χρέη στο ΙΚΑ και ανυπολόγιστη ζημιά για το περιβάλλον. Ζημιά την οποία θα πληρώνουν οι παρούσες και οι επόμενες γενιές σε πείσμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής που θέλει τον ρυπαίνοντα να πληρώνει. Το ερώτημα είναι: ποιος ιδιώτης - σωτήρας θα φέρει τις μαγικές λύσεις σε μια χώρα όπου η παραβίαση των κανόνων του ανταγωνισμού, οι συμφωνίες κάτω από το τραπέζι και η ληστρική εκμετάλλευση των πόρων είναι στάσεις και πρακτικές που επέβαλε πρώτο το κράτος (της εξάρτησης ή της λαϊκής κυριαρχίας) με τη σιωπηρή συγκατάθεση συνδικαλιστών και εργατοπατέρων που υπερασπίζονται τα κεκτημένα, δηλαδή το δικό τους καθεστώς σε ένα σύστημα δομημένο σε πελατειακές κατά κανόνα σχέσεις;

Το συμπέρασμα είναι προφανώς ότι τα ράσα δεν κάνουν τον παπά. Ένα κράτος σε συνθήκες υπανάπτυξης ή ένας διεφθαρμένος ιδιωτικός τομέας παρέχουν την ίδια ποιότητα υπηρεσιών, δημιουργούν τα ίδια ελλείμματα, περιφρονούν με τον ίδιο τρόπο το περιβάλλον. Υπάρχει άραγε τρίτος δρόμος; Εκτός από μερικά διαλείμματα (π.χ. αυτοδιαχείριση την εποχή της CFDT και του Ροζανβαλόν ή Επανάσταση των Γαρυφάλων στην Πορτογαλία) η ιστορία επαναλαμβάνει τον εαυτό της. Ματαιίως η ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία επέμενε: Οι ιδιώτες στην οικονομία και το κράτος στην κοινωνική πρόνοια. Η δική μας κεντροαριστερά που θα μπορούσε να κάνει τη διαφορά, δυστυχώς, χωρίς πολιτική θεωρία και χωρίς την τόλμη για ρήξεις με ένα όντως αμφίβολης ψυχολογίας εκλογικό σώμα, παραπαίει. Όταν είναι στην εξουσία ρέπει προς τον φιλελευθερισμό, και όταν είναι στην αντιπολίτευση ενεργοποιεί τα άκομψα αντικαπιταλιστικά της αντανάκλαστικά προς τέρψιν όμως των αντιπάλων της. Οι οποίοι, είτε με δεξιά, είτε με αριστερό δογματισμό, εισπράττουν τα κέρδη της καθαρότητας. **■**

** Ο Η.Ευ. είναι συγγραφέας, τ. υπηρουργός, τ. διευθυντής της Greenpeace*

M

ΕΙΩΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΕΝΟΙΚΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ, με ανθρώπους της αγοράς να εκτιμούν ότι η τάση αυτή θα έχει συνέχεια. Ο Θεμιστοκλής Μπάκας, πρόεδρος του Πανελλαδικού Δικτύου Κτηματομεσιτών E-Real Estates, σημειώνει ότι έτσι κι αλλιώς ανέμενε μια «διόρθωση» στις τιμές των ενοικίων, ιδιαίτερα στις περιοχές που είχαν φτάσει στο ανώτατο επίπεδο τιμών, ειδικά από το δεύτερο εξάμηνο του 2020, εξέλιξη που επιταχύνουν οι επιπτώσεις της κρίσης του κορωνοϊού στην οικονομία. Το αν αυτή η τάση θα παγιωθεί ή για πόσο καιρό θα διαρκέσει, θα εξαρτηθεί από πολλούς και διαφορετικούς παράγοντες.

Ήδη από το 2016 οι τιμές των ενοικίων ήταν υψηλές, συγκριτικά με τα διαθέσιμα εισοδήματα. Εκείνη τη χρονιά, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ανέφερε σε έκθεσή της ότι στην Ελλάδα το 84,6% των ενοικιαστών δαπανούσαν πάνω από το 40% του εισοδήματός τους για τη στέγασή τους, όταν ο μέσος όρος στην Ευρώπη ήταν στο 28%. Στη συνέχεια οι τιμές αυξήθηκαν ακόμη περισσότερο: 7% κατά μέσο όρο στην Αττική το 2018, 10% το 2019. Ειδικά στο κέντρο της Αθήνας η αύξηση την τελευταία διετία άγγιξε και το 30%. «Αν κάποιος που νοίκιαζε ένα σπίτι το 2016 ήθελε το 2019 να δώσει το ίδιο ποσό για ενοίκιο, θα έπρεπε να συμβιβαστεί με την προοπτική ότι θα βρει σπίτι κατά 10-15 χρόνια παλαιότερο και κατά 15-20 τετραγωνικά μέτρα μικρότερο», λέει ο κ. Μπάκας.

Οι λόγοι αύξησης των ενοικίων

«Κάθε χρόνο 15.000 έως 20.000 άνθρωποι-οικογένειες αναζητούν κατοικία. Ορισμένοι από αυτούς, προ κρίσης, επέλεξαν την αγορά ακινήτου. Όμως, από το 2009 οι τράπεζες έπαψαν να χρηματοδοτούν την αγορά κατοικιών. Είναι χαρακτηριστικό ότι το πρώτο 10μηνο του 2019 χορηγήθηκαν μόλις 400 εκατ. σε νέα στεγαστικά δάνεια, όταν το 2007 οι εκδόσεις στεγαστικών δανείων είχαν φτάσει τα 17 δισ. ευρώ. Άρα, μέσα σε 10 χρόνια η ζήτηση άγγιξε τις 150.000 - 200.000 κατοικίες, σε μια περίοδο που η οικοδομική δραστηριότητα ήταν ανύπαρκτη και που η βραχυχρόνια μίσθωση (airbnb) κέρδιζε συνεχώς έδαφος. Προσθέστε στα παραπάνω και τη συσσώρευση πολλών ετών της υποαπόδοσης των κατοικιών, που οδήγησε πολλούς ιδιοκτήτες στην απότομη αύξηση των ζητούμενων ενοικίων, σε μια προσπάθεια να περιορίσουν τις ζημιές των χρόνων της οικονομικής κρίσης, και θα καταλάβετε πώς, στην προ κορωνοϊού εποχή, φτάσαμε στο σημείο ένα διαμέρισμα κατάλληλο για οικογένεια, 90 με 110 τ.μ., σε περιοχές των ανατολικών, βορειών και νοτίων προαστίων, να κοστίζει από 650 έως 850 ευρώ, δηλαδή σχεδόν όσο ένας μέσος μηνιαίος μισθός», λέει ο κ. Μπάκας. «Επίσης», αναφέρει, «ενώ η κτηματαγορά στην Ελλάδα λειτουργεί με τοπικά χαρακτηριστικά, σε πολλούς "αρέσει" να πληροφορούνται επιλεκτικά. Για παράδειγμα, ακούει κάποιος ότι οι τιμές των ακινήτων αυξήθηκαν στο Μετς και στο Κουκάκι λόγω airbnb ή στη Γλυφάδα και τη Βούλα λόγω Golden Visa, και παρότι το ακίνητό του βρίσκεται στο Περιστέρι ή στο Βύρωνα αυξάνει κι εκείνος την τιμή του ενοικίου».

Η πτωτική τάση και η επόμενη ημέρα

«Σίγουρα στο άμεσο μέλλον, ιδιαίτερα από τον Σεπτέμβριο και μέχρι τις αρχές του νέου έτους, η κτηματαγορά όσον αφορά τις μισθώσεις ακινήτων θα αυτορυθμιστεί και δεν θα θυμίζει σε τίποτα την εποχή του δεύτερου εξαμήνου του 2018 και το 2019», σύμφωνα με τον κ. Μπάκα. Η δυσκολία των ενοικιαστών να ανταπεξέλθουν στις ανεβασμένες τιμές είχε φανεί ήδη από τον Σεπτέμβριο του 2018, όταν άρχισε να παρουσιάζεται και πάλι αύξηση στην καθυστέρηση της καταβολής των μισθωμάτων – τα λεγόμενα «φέσια». «Ήδη οι τιμές των ενοικίων παρουσιάζουν μια φθίνουσα τάση, ιδιαίτερα σε περιοχές όπου το ζητούμενο μίσθωμα είχε φτάσει στο ανώτερο επίπεδο το προηγούμενο διάστημα, όπως π.χ. στα νότια προάστια, το Παλιό Φάληρο, τη Νέα Σμύρνη, τη Γλυφάδα, τον Άλιμο, τη Βούλα. Η μείωση αυτή αποτελεί στιγμιαία αντίδραση των ιδιοκτητών που χρειάζονται άμεσα εισόδημα, διότι το ενοίκιο που εισπράττουν καλύπτει κάποια υποχρέωση, π.χ. τη δόση του δανείου. Παράλληλα, δεν είναι λίγοι κι εκείνοι που προχώρησαν σε μείωση της ζητούμενης τιμής μίσθωσης, διότι θέλησαν να μισθώσουν άμεσα το ακίνητό τους πριν έρθουν αντιμέτωποι με μεγάλες μειώσεις, αν ισχύσουν τα σενάρια για οικονομικό "κραχ"».

«Αρχικά», λέει ο κ. Μπάκας, «οι πρώτες γενναίες μειώσεις θα καταγραφούν σε ακίνητα των περιοχών που δεν αποτελούν τοπ προορισμούς και μπήκαν τελευταίοι στον "κλάδο" των βραχυχρόνιων μισθώσεων. Οι περιοχές που θα καταγράψουν τις πρώτες μειώσεις ενοικίων μετά την εποχή κορωνοϊού είναι κυρίως περιοχές του κέντρου, όπως Άγιος Νικόλαος, Άνω Κυψέλη, Άνω Πατήσια, Πεδίον Αρεως, Πλατεία Αμερικής, Πλατεία Αττικής, Γκίζη, Γούβα, Γουδί, Κολοκυνθού, Κολωνός, Σε-

πόλια, καθώς και πολλά τμήματα της Καλλιθέας και του Νέου Κόσμου που δεν συνορεύουν με το Κουκάκι. Στις περιοχές αυτές, ακίνητα μη ανακαινισμένα, χρονολογίας του 1970, μισθώνονταν έναντι 5 €/τ.μ. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η περιοχή του Αγίου Ελευθερίου, όπου το μηνιαίο μίσθωμα για κατοικία 77 τ.μ. κόστιζε 400 ευρώ, δηλαδή 5,2€/τ.μ./μήνα. Στην ίδια περιοχή το 2016-2017 το κόστος ενοικίασης δεν ξεπερνούσε τα 280 ευρώ».

Όσο για την επόμενη μέρα; «Συνολικά η κτηματαγορά θα επηρεαστεί από μια σειρά παραγόντων. Από το αίσθημα ασφάλειας μέσα και έξω από τη χώρα, από τα αποτελέσματα του τουρισμού, από τη διαθεσιμότητα των ακινήτων, από την ευκολία δανεισμού, από τα φορολογικά μέτρα, τα αναπτυξιακά μέτρα ενδυνάμωσης των πολιτών και την ασφάλεια των εισοδημάτων, τα μέτρα στήριξης των υφιστάμενων ξένων επενδυτών και τα μέτρα προσέλκυσης νέων, από την εν γένει σταθερότητα της χώρας».

Σε κάθε περίπτωση, οι τιμές στα ενοίκια δεν είναι ευθέως ανάλογες με τις αγοραπωλησίες, συνδέονται, όχι όμως απόλυτα. Όπως αναφέρει το Πανελλαδικό Δίκτυο Κτηματομεσιτών E-Real Estates, η μεταβολή των τιμών ενοικίασης την περίοδο 2007-2019 άγγιξε το +6,4%, τη στιγμή που το ίδιο χρονικό διάστημα η μεταβολή των τιμών πώλησης ήταν περίπου στο -24%. Ο κ. Μπάκας λέει ότι χρειάζεται προσοχή γιατί μπορεί η κτηματαγορά να οδηγηθεί σε πολύ άσχημα μονοπάτια, ότι ξένοι επενδυτές έχουν ήδη αρχίσει μεγάλα παζάρια και ότι τα funds θα περιμένουν τουλάχιστον μέχρι τον Οκτώβριο για να δουν πώς θα κινηθούν. Και ότι χρειάζεται να υπάρξει εσωτερική ζήτηση, να μην στηριχτούμε μόνο στους ξένους. «Ακούμε για τους Κινέζους που έπαιρναν σπίτια για Golden Visa. Πράγματι αγόραζαν, αλλά την περίοδο 2013-2019 τα ακίνητα που αγόρασαν οι Κινέζοι ήταν 4.500, ένας αριθμός που δεν μπορεί να στηρίξει την αγορά συνολικά. Χρειαζόμαστε εγχώρια δυναμική, να γίνονται 30.000-40.000 αγοραπωλησίες ετησίως».

Επηρεάζουν τα airbnb τις τιμές των ενοικίων;

Με την άποψη ότι οι τιμές των ενοικίων θα δεχτούν πιέσεις γιατί, μεταξύ άλλων, πολλά διαμερίσματα airbnb θα επιστρέψουν στις μακροχρόνιες μισθώσεις, με αποτέλεσμα να αυξηθούν τα διαθέσιμα προς ενοικίαση σπίτια, διαφωνεί ο **Ανδρέας Χίου**, πρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Διαχειριστών Ακινήτων. Σύμφωνα με τον κ. Χίου, τα ακίνητα που επιστρέφουν στην παραδοσιακή μακροχρόνια μίσθωση είναι αυτά που δεν θα έπρεπε ποτέ να έχουν μπει στην πλατφόρμα του airbnb, δηλαδή σπίτια που είτε δεν ήταν ανακαινισμένα είτε βρίσκονται σε περιοχές που δεν έχουν ενδιαφέρον ούτε από τουρίστες, αλλά ούτε και από την εγχώρια ζήτηση, όπως για παράδειγμα σπίτια κοντά σε νοσοκομεία. Τα ενεργά διαμερίσματα βραχυχρόνιας μίσθωσης στην Ελλάδα είναι περίπου 100.000, εκ των οποίων τα 10.000 βρίσκονται στην Αττική. «Αυτά τα 10.000 ακίνητα δεν είναι τόσο πολλά ώστε να δημιουργούν έλλειψη από την αγορά, με συνέπεια να αυξάνονται οι τιμές των ενοικίων. Και σε κάθε περίπτωση, επειδή μπορεί να αυξήθηκαν οι τιμές λόγω του airbnb σε τουριστικές περιοχές όπως το Κουκάκι, το

Θησείο, το Κολωνάκι, δεν δικαιολογείται να ανεβαίνουν στην Καισαριανή ή στο Αιγάλεω», λέει ο κ. Χίου. Από τα περίπου 100.000 airbnb, σχεδόν τα μισά έχουν αναλάβει να διαχειρίζονται εταιρείες. Είτε δίνοντας συγκεκριμένο μίσθωμα, είτε με ποσοστό στον τζίρο. «Το πλεονέκτημα για κάποιον ιδιοκτήτη που θα δώσει το σπίτι του για εκμετάλλευση σε μια εταιρεία είναι ότι θα εισπράττει το ενοίκιο στην ώρα του και, κυρίως, ότι θα διατηρείται σε άφορη κατάσταση, καθώς θα συντηρείται σε μόνιμη βάση». Εκτιμά, επίσης, ότι κανένας από αυτούς που έχουν επενδύσει σε airbnb δεν θα επιστρέψει σε μακροχρόνια μίσθωση, αλλά θα προτιμήσει είτε να περιμένει είτε να προχωρήσει σε μεσοπρόθεσμες μισθώσεις, δηλαδή μόνος, τριμήνου ή εξαμήνου, που δεν απευθύνονται σε κλασικούς ενοικιαστές αλλά συνήθως σε ανθρώπους που στέλνονται από την εταιρεία τους για δουλειά στην Ελλάδα ή σε φοιτητές Erasmus. Λόγω και της κρίσης και του μειωμένου τουριστικού ενδιαφέροντος, ο Πανελλήνιος Σύλλογος Διαχειριστών Ακινήτων θα επαναφέρει και φέτος την πλατφόρμα που είχε λειτουργήσει και πέρυσι, για τη διαλειμματική μίσθωση (student rentals), που αφορά κυρίως σε νησιά ή σε τουριστικούς προορισμούς όπου υπάρχουν και φοιτητές. «Η ιδέα είναι το σπίτι που αξιοποιείται ως airbnb να νοικιάζεται τον χειμώνα σε φοιτητές με ένα πολύ λογικό ενοίκιο και από τα μέσα Ιουνίου, όταν τελειώνει η εξεταστική, έως τον Σεπτέμβριο, να επιστρέφει στην πλατφόρμα. Αυτό εξυπηρετεί και τον φοιτητή που θα μένει σε ένα σπίτι σε άριστη κατάσταση χωρίς να χρειάζεται να το πληρώνει και τους καλοκαιρινούς μήνες, αλλά και τον ιδιοκτήτη του, ο οποίος δεν θα έχει έσοδα μόνο τους τουριστικούς μήνες αλλά και τον χειμώνα», σημειώνει ο κ. Χίου.

Ενοικιαστές Vs Ιδιοκτήτες

Πρόβλημα φαίνεται πως έχει προκύψει με το μέτρο της κυβέρνησης για την καταβολή του 60% του μισθώματος από εργαζόμενους και επιχειρήσεις οι οποίοι επλήγησαν κατά την περίοδο της κρίσης. «Υπάρχουν πολλοί ιδιοκτήτες που δεν αποδέχονται από τους ενοικιαστές τους να καταβάλλουν το 60% του μισθώματος, εκβιάζοντάς τους με αγωγές εξώσεων», αναφέρει ο **Άγγελος Σκιαδάς**, πρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Προστασίας Ενοικιαστών. Το πρόβλημα, λέει ο κ. Σκιαδάς, είναι ότι στα χρόνια της κρίσης η μεγάλη πλειονότητα των μισθωτήριων συμβολαίων δεν ανανεωνόταν αλλά μετατρέπονταν σε αορίστου χρόνου, με αποτέλεσμα ο ιδιοκτήτης να μπορεί να κάνει έξωση στον ενοικιαστή του χωρίς αιτιολογία. «Αν κρίνω από τα παραπάνω των μελών μας, το φαινόμενο αυτών των εκβιασμών υπάρχει σε αρκετά μεγάλο βαθμό», σύμφωνα με τον κ. Σκιαδά. Λέει, ακόμη, ότι καθώς πολλές αγωγές εξώσεων εκδικάστηκαν τους πρώτες μήνες του χρόνου και οι αποφάσεις δημοσιεύθηκαν πρόσφατα, οι ενοικιαστές, λόγω της καραντίνας, δεν είχαν τη δυνατότητα να βγουν και να ψάξουν για σπίτι, με αποτέλεσμα να βρίσκονται σε άμεσο κίνδυνο να δουν μπροστά τους τον δικαστικό επιμελητή. Να σημειωθεί ότι με τη δημοσίευση της απόφασης για έξωση, ο ενοικιαστής έχει τρεις εργάσιμες ημέρες προθεσμία να αφήσει το σπίτι. Ακολούθως, τον επισκέπτεται ο δικαστικός επιμελητής, ο οποίος αλλάζει τις κλειδαριές, δίνει τα κλειδιά στον ιδιοκτήτη και στον ενοικιαστή προθεσμία να μαζέψει τα πράγματά του. «Είχαμε ζητήσει ως σύλλογος τη γενική αναστολή των εξώσεων για 6 μήνες από τη λήξη των περιοριστικών μέτρων, αίτημα που δεν έγινε δεκτό», σημειώνει ο κ. Σκιαδάς, προσθέτοντας ότι παρόμοια προβλήματα αφορούν και επαγγελματικούς χώρους που ενοικιάζονται.

«Αυτά είναι αστεία πράγματα και εκτός πραγματικότητας», απαντά ο **Στράτος Παραδιάς**, πρόεδρος της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ιδιοκτητών Ακινήτων (ΠΟΜΙΔΑ). «Αντιθέτως», λέει, «καταγράφεται σωρεία ενοικιαστών, είτε σπιτιών είτε επαγγελματικών χώρων, οι οποίοι καταχρηστικά, χωρίς να το δικαιούνται, μειώνουν το ενοίκιο τους μονομερώς στο 60%, γνωρίζοντας ότι ο ιδιοκτήτης δεν θα κινηθεί δικαστικά, γιατί τα λεφτά που θα ξοδέψει σε δικηγόρους θα είναι περισσότερα από αυτά που ενδεχομένως θα χάσει από τα ενοίκια». **Α**

Πανελλήνιος Σύλλογος Προστασίας Ενοικιαστών:
2105231848, www.pasype.gr, Πανελλήνια Ομοσπονδία Ιδιοκτητών Ακινήτων: 2103213211, www.pomida.gr

ΕΝΟΙΚΙΑ

Από την άνοδο στην πτώση

Τι εκτιμούν παράγοντες της αγοράς,
πώς επηρεάζουν τα airbnb
και τι θα γίνει την επόμενη μέρα

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Ιδιαίτερα από τον Σεπτέμβριο και μέχρι τις αρχές του νέου έτους, η κτηματαγορά όσον αφορά τις μισθώσεις ακινήτων θα αυτορυθμιστεί και δεν θα θυμίζει σε τίποτα την εποχή του δεύτερου εξαμήνου του 2018 και το 2019

ΚΑΝΤΕ ΚΑΤΙ, ΔΟΚΤΩΡ ΜΑΡΤΙΝ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Πολλά μπορούν να συμβούν μέχρι τις αμερικανικές εκλογές του Νοεμβρίου, αλλά, επί του παρόντος, φαίνεται ότι οι liberals εργάζονται για την επανεκλογή του Ντόναλντ Τραμπ. Η αριστερά του Δημοκρατικού Κόμματος πιέζει, αφόρητα, για λογοκρισία, για απαγορεύσεις, για αναμόρφωση της γλώσσας, του κώδικα συμπεριφοράς και της ιστορίας. Όλα έχουν αλλάξει από την προηγούμενη γενιά των Δημοκρατικών, των baby boomers, που με την ψήφιση νόμων και με την εφαρμογή τους στην καθημερινότητα, διέυρναν το πεδίο της χειραφέτησης και μείωσαν τις απαγορεύσεις. Σήμερα, όπως οι radicals στα τέλη της δεκαετίας του 1960—μερικοί εκ των οποίων έκαναν δοκιμές στην τρομοκρατία—προώθησαν την εκλογή του Νίξον, η «αντιπά» αριστερά προωθεί την εκλογή του Τραμπ. Όχι ότι υπάρχει σύγκριση μεταξύ Νίξον και Τραμπ: με τον Τραμπ, οι Ηνωμένες Πολιτείες, έπεσαν ακόμα πιο χαμηλά· έπεσαν πολύ χαμηλά.

Αυτή η «αντιπά» αριστερά έχει επηρεάσει ολόκληρο τον κόσμο: αν υπάρχει εξαμερικανισμός είναι ακριβώς η εν λόγω ιδεολογία της πολιτικής ορθότητας, του «αντιρατσισμού» και του ανταγωνισμού των θυμάτων, κατά τον οποίον όποια ομάδα ή άτομο έχει υποστεί τα χειρότερα από το λευκό αρσενικό της αστικής τάξης κερδίζει το χρυσούν ωρολόγιον. Στην προεκλογική περίοδο, κι ενώ ο Τραμπ θα μπορούσε να χάσει μέρος του κοινού του, η αντίδραση των «αντιρατσιστών» στον φόνο του Τζορτζ Φλόυντ δίνει πόντους στην πτέρυγα των Ρεπουμπλικανών που μας κουνάει το δάχτυλο λέγοντας: «Σας τα 'λεγα εγώ!» Τι έλεγε: κυρίως, ότι η πολιτική ορθότητα, την οποία επινόησαν οι Δημοκρατικοί και την επέβαλαν στις πανεπιστημιούπολεις, σιγά-σιγά στην αρχή και ύστερα απότομα, καταλήγει σε ακραία μορφή πουριτανισμού, σε καθαγιασμό του ρατσιστικού μίσους (από την πλευρά των «καλών») και σε μια σειρά από λογικές πλάνες· σε μια σειρά από παραλογοισμούς.

Ο σημαντικότερος από αυτούς είναι η αναδρομική θεώρηση και εκτίμηση της ιστορίας—κάτι που κάνουν μερικές φορές οι μαθητές του σχολείου, άλλοτε με δική τους εφηβική πρωτοβουλία, άλλοτε δασκαλεμένοι από την «αριστερή» οικογένεια: η αθηναϊκή δημοκρατία ήταν δουλοκτητική κοινωνία· ο Πλάτων

με την Πολιτεία του ήταν φασίστας· ο Μέγας Αλέξανδρος ήταν ιμπεριαλιστής και σφαγέας· ο Ελευθέριος Βενιζέλος ήταν αντικομμουνιστής, όπως άλλωστε και ο Γεώργιος Παπανδρέου ο πρεσβύτερος (άρα, φασίστες κι αυτοί). Με αυτή την οπτική, η Σκάρλετ Ο'Χάρα είναι ένα παλιοκόριτσο που δίνει διαταγές σε νεγράκια (με κοτσιδάκια) κι όσο για τη γιαγιά μου που έλεγε «τον Αράμπ κι αν τον πλένεις...» ήταν αδυσώπητη ρατσίστρια, αν λάβουμε επιπλέον υπόψη πως όταν θύμωνε παρομοίαζε τον εαυτό της με Τούρκο.

Ο νόμος δεν έχει αναδρομική ισχύ. Κάθε κοινωνία θεσπίζει κανόνες σύμφωνα με την κατάσταση και την ωριμότητά της. Κι όσο λιγότερους κανόνες θεσπίζει, τόσο περισσότερες μορφές συμπεριφοράς πρέπει να θεωρούνται αυτονόητες—αυτό είναι το στοιχείο της δημοκρατικής κοινωνίας. Εφόσον ο νόμος δεν έχει αναδρομική ισχύ, δεν μπορεί να κρίνεται η ανθρώπινη συμπεριφορά με βάση το σημερινό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του εθιμικού). Αν το 2020 γυριζόταν μια ταινία σαν το «Όσα παίρνει ο άνεμος» θα μπορούσαμε να αντιδράσουμε· εξάλλου, από το 1939 έχουν γυριστεί εκατοντάδες ή χιλιάδες ταινίες όπου οι Αφροαμερικανοί παίζουν ρόλο κηπουρού, οδηγού, μπάτλερ, διασκεδαστή και μπαρμπα-Θωμά. Κι όπου οι γυναίκες παρουσιάζονται είτε ως αφίλτες παρθένες, είτε ως εξώληκ και προώληκ, είτε σατανικές και δολοφονικές· όσο για τους γκέι, είναι είτε ανύπαρκτοι, είτε αυτοκτονικοί, είτε στο κλουβί με τις τρελές. Είναι όλες αυτές οι ταινίες «ρατσιστικές»;

Ανά-

λογα πώς το βλέπει κανείς: αν βλέπει την ανθρώπινη ιστορία με αγάπη και γενναιοψυχία, ή με τη μιζέρια του μισάνθρωπου.

Το ίδιο μπορούμε να πούμε για τα αγάλματα και τα άλλα μνημεία της αμερικανικής ιστορίας που βρίσκονται σήμερα στο στόχαστρο. Εξάλλου, ο εξαμερικανισμός μπορεί να εκδηλώνεται ως αντιαμερικανισμός· να βαλθούμε δηλαδή, όπως έχουμε κάνει στο παρελθόν, να καταστρέψουμε αγάλματα Αμερικανών—συνέβη με το άγαλμα του Τρούμαν, ο οποίος, αν έχει κάποια σημασία, ήταν ένας καλοήθης πρόεδρος ο οποίος απλοστάτα δεν άρεσε στην αριστερά λόγω του Ψυχρού Πολέμου.

Αν, λοιπόν, οι liberals σαρώσουν μία-μία τις πενήντα πολιτείες αποκαθλώντας και βανδαλίζοντας μνημεία που δεν ταιριάζουν με την τρέχουσα αφήγησή τους για την αμερικανική ιστορία, τι περιμένουμε να γίνει; Οι άλλοι, «οι κακοί», θα αντιδράσουν βιαίως και θα στήσουν στην αυλή τους σημαίες του Νότου· τα λάβαρα της Απόσχισης. Έτσι κάπως αρχίζουν οι εμφύλιοι πόλεμοι.

Οι Δημοκρατικοί θέτουν δίκαια ερωτήματα στα οποία απαντούν εντελώς αλλοπρόσαλλα. Προβάλλουν τα φυλετικά ζητήματα ως καθοριστικά της αμερικανικής ζωής, δηλαδή διαιωνίζουν με τρομερή έμφαση ένα πρόβλημα που υποτίθεται ότι θέλουν να λύσουν. Γύρω από τη φυλή και το χρώμα του δέρματος (έχει επανέλθει η τρελή λέξη

«έγχρωμος» την οποία ό-ταν ακούω φαντάζομαι πράσινα ανθρωπάκια) στρέφονται μόνο οι ρατσιστές: μόνο οι ρατσιστές χειρίζονται και εργαλίοποιούν τον μύθο των διαφορετικών ανθρώπινων φυλών που, επιπλέον, έχουν χρώμα. Έτσι φτάνουμε στην παραφροσύνη της ταυτότητας και των ριζών, στις δήθεν καταπιεσμένες εναλλακτικές κουλτούρες, στην ιδεολογία της περιθωριοποίησης και του αποκλεισμού: λέξεις-

καραμέλες που οξύνουν τα μίσση που υποτίθεται ότι θέλουμε να εξαλείψουμε, χωρίς να αποκαλύπτουν τις πολλαπλές κοινωνικές πραγματικότητες.

Εξελίσσεται λοιπόν μια βεβιασμένη, ίσως και βάνανυση, προσπάθεια επαναθεμελίωσης του πολιτισμού: δεν μας αρκεί να μελετάμε με κριτικό βλέμμα την ιστορία· πρέπει να την κατεδαφίσουμε σαν να θέλουμε να αλλάξουμε το παρελθόν και τον ίδιο μας τον εαυτό. Μέσα στη φούρια, στη Μαρτινίκα, ο όχλος έκανε κομματάκια το άγαλμα του κάποτε κυβερνήτη ο οποίος το 1848 υπέγραψε το διάταγμα για την κατάργηση της δουλείας—επειδή ήταν λευκός.

(Μα, τι χρώμα θα μπορούσε να έχει ο υπογράφων τέτοιο διάταγμα σε γαλλική αποικία το 1848;) Παρόμοιες πράξεις στις πολιτείες του αμερικανικού Νότου ωθούν τους τοπικούς Δημοκρατικούς, που αποτελούν μια πολύ συντηρητική παραλλαγή του Κόμματος, στους Ρεπουμπλικανούς και στον Ντόναλντ Τραμπ: ταυτοχρόνως, παραβιάζουν το Σύνταγμα στο οποίο οι Αμερικανοί παραμένουν, δικαίως, προσπλωμένοι.

Τα προβλήματα είναι περίπλοκα αλλά ξεκάθαρα. Όλες οι φυλετικές ομάδες—αν αφε-

θούμε να πέσουμε για λίγο στην παγίδα της φυλετικής ταυτότητας—είναι πλέον μειονότητες: η δημογραφική διάρθρωση έχει αλλάξει και δεν μπορούμε να μιλάμε για «λευκή πλειονότητα» παρά μόνο σε ορισμένες πολιτείες. Στα περισσότερα κρατικά όργανα και μηχανισμούς, η δημογραφική σύνθεση αντικατοπτρίζεται με σχετική ακρίβεια, αν και πράγματι όχι σε όλες τις βαθμίδες της ιεραρχίας: ωστόσο, κανείς δεν είναι a priori αποκλεισμένος. Εντούτοις, το κίνημα, για να δικαιολογήσει την ύπαρξή του, επινοεί διακρίσεις ακόμα και όπου δεν υπάρχουν: έτσι, καλλιεργείται το μίσος έναντι παραδοσιακών στόχων όπως είναι ο προαναφερθείς λευκός άνδρας ή ο λευκός αστυνομικός. Όχι ότι δεν έχουν λερωμένη τη φωλιά τους την έχουν. Απλώς, ο ενδογενής ρατσισμός, αυτός που επιφλοχωρεί στο μυαλό των ανθρώπων—είτε είναι λευκοί, είτε έχουν «χρώμα»—δεν εκριζώνεται με λογοκρισία, απαγορεύσεις και αυταρχικά πρότυπα «ορθής» διαγωγής. Εκριζώνεται, δεν θα πάψω να το επαναλαμβάνω, με παιδεία και νομιμότητα· με δημοκρατία και ίσες ευκαιρίες για όλους.

Σκέφτομαι πολύ συχνά τον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ. Κάθε καλοκαίρι περνάω από το σημείο όπου δολοφονήθηκε στο Μέμφις και του μιλάω νοερά: δόκτωρ Μάρτιν, μπορείτε να κάνετε κάτι από εκεί ψηλά; Νομίζω ότι έχουμε τρελαθεί. ■

ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΠΟΛΥ ΣΥΧΝΑ ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΝ ΛΟΥΘΕΡ ΚΙΝΓΚ. ΚΑΘΕ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΠΕΡΝΑΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΟΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΜΕΜΦΙΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΙΛΩ ΝΟΕΡΑ...



AUTO VOICE

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ



EDITORIAL

On the road again

Οι φωτογραφίες και οι εικόνες υπάρχουν για να υπενθυμίζουν, να ξεσηκώνουν, ενίοτε να εμπνέουν. Την Κυριακή 24 Μαΐου ήταν να διεξαχθεί το εμβληματικό Grand Prix Formula 1 στο Μονακό. Ένας αγώνας με τόσο βάρος, τόσα μηνύματα και τόση δημοφιλία. Δεν διεξήχθη λόγω της πανδημίας. Μία εβδομάδα νωρίτερα ήταν να βγει το ένθετο που κρατάτε στα χέρια σας, αλλά το effect της πανδημίας, που περιόρισε την κανονικότητά μας, δεν το επέτρεψε. Εκείνη την Κυριακή το πρωί, λοιπόν, οι κάτοικοι του Μονακό έμειναν στα σπίτια τους, όπως θα έκαναν αν διεξαγόταν το Grand Prix. Αυτή τη φορά, η Ferrari είχε μία ιδέα. Ανήμερα του υποτιθέμενου αγώνα, να δώσει μία εντυπωσιακή SF90 Stradale στον Μονεγάσκο οδηγό της Charles Leclerc, και υπό τις οδηγίες του σκηνοθέτη Claude Lelouch να γυρίσουν το sequel της μικρού μήκους ταινίας του «C'était un Rendez-vous», πλέον με την ονομασία «Le Grand Rendez-vous». Έτσι, με τις ευλογίες του πρίγκιπα Αλβέρτου, η κόκκινη Ferrari στρίγγλιζε με 240 στην κατφόρα μετά το Καζίνο και έκανε όλη τη διαδρομή του αγώνα στέλνοντας μήνυμα αισιοδοξίας στους έγκλειστους κατοίκους του πριγκιπάτου αλλά και στον κόσμο ολόκληρο. Στο τέλος, οι ανθοδέσμες

ήταν παρούσες. Η νεαρή ανθοκόμος που εμφανίζεται στην αρχή και το τέλος της νεότερης έκδοσης της ταινίας είναι η Rebecca Blanc-Lelouch, εγγονή του ζευγαριού του 1976. Του σκηνοθέτη και της σουηδής καλλονής φίλης του, Gunilla Friden!

Στη φωτογραφία, που θα μείνει ως ενθύμιο των δύσκολων ημερών, ο Lelouch φοράει ένα καπέλο για τον αγώνα που δεν έγινε ποτέ, ενώ σκηνοθέτης και οδηγός φοράνε μάσκες...

Όλα χρειάζονται αισιόδοξη προσέγγιση. Όπως κάναμε και εμείς εδώ, και ετοιμάστηκε με συνέπεια ένα ακόμη AUTO VOICE. Το ευφάνταστο εξώφυλλο, φιλοτεχνημένο από τον ταλαντούχο Tom Wheatley, δείχνει δύο βασικά στοιχεία της ψυχής αυτού του ενθέτου: την αγάπη για την Ελλάδα, το φως της, και τους αγώνες αυτοκινήτου (Porsche 917K)! Κλείνω με την προτροπή για απόλαυση των μικρών στιγμών, των ονείρων, των παθών, των συναισθημάτων, χωρίς ενοχές. Με μόνο όριο, το μέτρο. Αυτό που μας δίδαξε ο Κλεόβουλος ο Λίνδιος. Το 2009, ο Lelouch, αναφερόμενος στη δημιουργία εκείνης της, επικής, μικρού μήκους ταινίας του 1976, εξήγησε: «Έκανα την ταινία ως δώρο προς τη στιγμή της τρέλας. Η ταινία είναι πολύ συμβολική της ζωής μου. Κάνανε πολλά απαγορευμένα πράγματα, όπως έχω κάνει συχνά στη ζωή».



RAINY TAXI

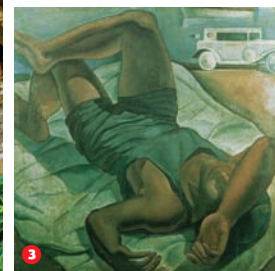
Το αυτοκίνητο στο έργο του Salvador Dalí



EXPOSITION
INTERNATIONALE
DU
SURREALISME
Janvier-Février 1938

★
ORGANISATEURS : André Breton,
Paul Eluard.
GÉNÉRATEUR-ARBITRE : Marcel Duchamp.
ASSISTANT : Claude Le Gentil.
CONSEILLERS SPÉCIAUX : Salvador Dalí,
Max Ernst.
MAÎTRE DES LUMIÈRES : Man Ray.
EAUX ET BROUSSAILLES : W. Paalen.
Mantequitos de la Maison, P. L. E. M. habillés par Yves Tanguy, André
Masson, Kurt Schwitters, Sonia Mannes, Hans Arp, Oscar Domingos,
Léo Malin, Max Ernst, Marcel Duchamp, Joan Miró, Marcel Janco,
Man Ray, Kaplan, Matisse, Eschasy, Maurice Henry, Salvador Dalí.
Hôtel Arago de 1937 aux 4 étages
Paris - Février -
L'œuvre de Dalí
Œuvre de Breton
et le reste à l'avenant.

★
1 GALERIE BEAUX-ARTS
140, Rue du Faubourg Saint-Honoré - PARIS



Μηχανοποίηση: η αντίθεση του κατά σύμπτωση απαραίτητου φουτουρισμού, έχει καθιερώσει την πιο βαθιά αλλαγή στον κόσμο

Της Ελένης Χελιώτη

Το έτος είναι 1938. Στη Διεθνή Έκθεση Σουρεαλισμού (φωτ. 1) στην Γκαλερί Καλών Τεχνών στο Παρίσι βρίσκεται στην είσοδο μια Cadillac. Μέσα σε αυτή, βρέχει. Ένα σύνθετο και έξυπνο σύστημα σωλήνωσης παράγει μια μόνιμη βροχή. Το έργο λέγεται Rainy Taxi (φωτ. 2) και είναι του Salvador Dalí. Στη θέση του οδηγού κάθεται ένας σοφέρ με κεφάλι καρφαρία, και πίσω του υπάρχει ένα γυναικείο μανεκέν το οποίο φοράει ένα βραδινό, επίσημο φόρεμα. Γύρω της φυτρώνουν μαρούλια και ραδίκια, ενώ ζωντανά σαλιγκάρια περπατάνε επάνω της. Ο George Orwell, σε ένα δοκίμό του, αναφέρεται σε αυτό ως *Mannequin Rotting in a Taxi-cab* (μία πλέον εναλλακτική ονομασία του περιφημου αυτού έργου). Εκείνη τη χρονιά οι σουρεαλιστές ταξιδεύουν σε όλη την Ευρώπη, αλλά αυτή η πρώτη έκθεση σηματοδοτεί το αποκορύφωμα της επιρροής του κινήματος του Σουρεαλισμού.

Δέκα χρόνια νωρίτερα, όμως, συνέβη κάτι άλλο. Κάτι που φαίνεται να ενστάλαξε, εάν όχι τη μορφή, τότε την ιδέα, του αυτοκινήτου στο μυαλό αυτού του μοναδικού δημιουργού. Τον Μάρτη του 1928, ο Salvador Dalí μαζί με τον κριτικό λογοτεχνίας Lluís Montanyà και τον κριτικό τέχνης Sebastian Gasch, δημοσίευσαν το «Κίτρινο Μανιφέστο», ένα μανιφέστο ενάντια στην τέχνη. Απευθυνόταν

στους νέους (Καταλανούς) και κατήγγειλε τα λιμνάζοντα πολιτιστικά δρώμενα της εποχής, υπερασπίζοντας έντονα τον εκσυγχρονισμό και τη φουτουριστική κληρονομιά. Θεωρήθηκε ο πιο ξεκάθαρος και αθόρυβος εκπρόσωπος της συζήτησης μεταξύ παράδοσης και νεωτερισμού, όπως και τοπικισμού και οικουμενισμού στον καταλανικό πολιτισμό των δεκαετιών '20 και '30.

Μέσα στο Μανιφέστο αυτό, γράφουν: Ζούμε: σε μια καινούργια εποχή απρόβλεπτης ποιητικής έντασης. Μηχανοποίηση: έχει φέρει επανάσταση στον κόσμο. Μηχανοποίηση: η αντίθεση του κατά σύμπτωση απαραίτητου φουτουρισμού, έχει καθιερώσει την πιο βαθιά αλλαγή στον κόσμο.

Στο άκουσμα του ονόματος Salvador Dalí οι εικόνες που μας έρχονται στο μυαλό είναι λιωμένα ρολόγια και σουρεάλ, δυσνόητες και φαινομενικά ασυνάρτητες αποδόσεις καθημερινών αντικειμένων, συνθηκών και εικόνων. Αυτό που ίσως δεν γνωρίζατε όμως είναι το γεγονός ότι ο Dalí, σε αντίθεση με τους περισσότερους σουρεαλιστές, απεικονίζει συχνά το αυτοκίνητο στα έργα του. Ένας λουόμενος με ένα αυτοκίνητο στο βάθος βρίσκονται στο έργο *Bather* (1924) (φωτ. 3), ενώ στον πίνακα *Figueres Girl* (1926) (φωτ. 4) εμφανίζεται η λέξη Ford επάνω δεξιά. Λίγα χρόνια αργότερα, το 1941, «ντύνει» κομψά δύο Cadillac με πολυτελή υφάσματα σαν μανεκέν στη βιτρίνα μιας boutique

υψηλής ραπτικής στο έργο του *Dressed Automobiles* (φωτ. 5).

Ο Dalí δημιουργεί μέσα από τα έργα του μια αντίθεση, με σκοπό να αφυπνίσει τη φαντασία του θεατή και να προκαλέσει βαθύ συλλογισμό. Ειδικά στο έργο του *Imperial Monument to the Woman-girl* (1929) (φωτ. 6) συνδυάζει, συνδέει και ταυτόχρονα αντιπαράθετεί τα ορυκτά υλικά, αμνημόνευτα στο χρόνο, με τα πιο σύγχρονα, μοντέρνα, ακόμα και φουτουριστικά, στοιχεία στην ιστορία της ανθρωπότητας: τη μηχανή που παρέχει κινητικότητα.

Δεν είναι τυχαίο ότι το είδωλό του υπήρξε πάντα ο Sigmund Freud τον οποίο γνώρισε και γοήτευσε το καλοκαίρι του 1928 μέσω του γνωστού συγγραφέα Stefan Zweig. Πριν από τη συνάντηση αυτή, ο Freud πίστευε ότι όλοι οι σουρεαλιστές ήταν απλά ανόητοι, ο Dalí όμως τον έπεισε ότι ένας σουρεαλιστικός πίνακας είναι άξιος ψυχανάλυσης. Πίσω από το φαινομενικό χάος, υπήρχε, εν προκειμένω, ένα όραμα, και μια πραγματικότητα.

Λίγο πριν το τέλος της ζωής του, το 1989, ζωγράφησε το *Double Victory of Gaudi* (1982) (φωτ. 7), μια προσωπική απεικόνιση της Νίκης της Σαμοθράκης η οποία έχει από ένα αυτοκίνητο σε κάθε πλευρά της: δύο πολύπλοκες μηχανές που δημιουργούν ένα ευρύ φάσμα συναισθημάτων. Τόσο ευρύ, φαίνεται, όσο και αυτό που προκαλείται από τον στοχασμό και θαυμασμό της κλασικής μορφιάς και τέχνης. **A**

Νέα GLA.

Σχεδιασμένη για όση
περιπέτεια αντέχεις.

www.mercedes-benz.gr/gla



GLA 200, 120 kW/163 hp, CO₂: 168,0 – 148,0 g/km, κατανάλωση καυσίμου ανά κατηγορία, low: 9,8 – 9,3 l/ 100 km, mid: 7,2 – 6,4 l/ 100 km, high: 6,4 – 5,6 l/100 km, extra high: 7,5 – 6,4 l/100 km, total: 7,4 – 6,5 l/ 100 km. Οι αναγραφόμενες τιμές καθορίστηκαν σύμφωνα με την προκαθορισμένη μέθοδο μέτρησης. Αυτές είναι οι "μετρηθείσες τιμές WLTP CO₂" σύμφωνα με το άρθρο 2 αριθ.3 του Κανονισμού (ΕΕ) 2017/1153. Οι τιμές κατανάλωσης καυσίμου υπολογίστηκαν με βάση αυτές τις τιμές.

ΜΙΧΤΑΠΕΣ

Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Η μουσική είναι ταξιδιάρικη εκ φύσεως, αλλά ειδικά σ' ένα αυτοκίνητο, και δη σ' ένα ταξίδι, όλες οι αισθήσεις εντείνονται. Κάποια τραγούδια, δε, φαίνεται να έχουν γραφτεί αποκλειστικά γι' αυτό τον σκοπό.

Της **Ελένης Χελιώτη**



Ελα, παραδέξου το. Δεν υπάρχει οδηγός αυτοκινήτου που να αγαπάει την οδήγηση και να μην έχει κατ' ελάχιστον ένα top 3 κομματιών που γουστάρει τρελά να ακούει, όταν οδηγεί και έχει ντέρτι. Ή τραγούδια τα οποία με το που μπαίνουν κλείνεις τα μάτια και, χωρίς να το θες, μεταφέρεσαι νοερά στο αμαξάκι σου, νύχτα, με ανοιχτά παράθυρα, άδειους δρόμους και cruising με τη μελωδία ή το μπιτάκι να παίζει στη διαπασών.

Το γνωστό και πλέον vintage κόνσεπτ του mixtape ξεκίνησε τη δεκαετία του '70 από τους DJs μέσα από τη hip-hop σκηνή. Θρύλοι όπως οι Kool Herc, Grandmaster Flash και Africa Bambaataa εισήγαγαν το mixtape και το χάρισαν στις επόμενες γενιές. Αρχικά το χρησιμοποιούσαν για να αναδείξουν τις δεξιότητές τους στην επιλογή των τραγουδιών και του beat, σε πιθανούς πελάτες. Τις περισσότερες φορές τα mixtapes ήταν ηχογραφήσεις των set τους σε underground events και club. Η ύπαρξή τους όμως ήταν και ένα Plan B σε περίπτωση που, σε κάποιο πάρτι, ο τεχνολογικός εξοπλισμός τα 'φτυνε.

Οι hip-hop MC's και οι rapper έφτιαχναν και αυτοί mixtapes, είτε μόνοι τους στο σπίτι (house tapes) είτε σε συνεργασία με DJs είτε για σκοπούς διασκέδασης (party tapes) είτε σαν demo για να το προωθήσουν σε δισκογραφικές εταιρίες. Ήταν, κοινώς, κάτι τόσο εφευρετικό και ευφάνταστο, όσο και πειρατικό. Ήταν, επίσης, ίσως η πρώτη μορφή αυτού που τώρα αποκαλούμε remix ή mash up.

Κάνοντας ένα μικρό ff (fast-forward) στη δεκαετία του '90, το να φτιάξεις ένα mixtape ήταν μια πραγματική ιεροτελεστία την οποία όλοι τότε παίρναμε πολύ σοβαρά. Ξοδεύονταν ώρες σκέψης στο ύψος της όλης κασέτας, όπως και για το είδος της μουσικής, αλλά και ώρες προσπάθειας στο να τη φτιάξεις σωστά υπολογίζοντας τον αριθμό των κομματιών και τον χρόνο σε κάθε μεριά. Μην

ξεχνάτε, έπρεπε να υπολογίσεις ακόμα και πόσα δευτερόλεπτα κενό θα υπάρχει ανάμεσα στα τραγούδια.

Συνήθως ήταν ένα δώρο, ο παραλήπτης σχεδόν πάντα άξιζε τον κόπο. Μπορεί να σας φανεί υπερβολικό αλλά ήθελε πολλή δουλειά – και λίγο από το είναι σου. Έχω κρατήσει αρκετά. Αυτό που θυμάμαι πιο έντονα είναι ένα με τραγούδια των Active Member από τη φίλη μου την Ελίζα. Σημειώτεον ότι εάν τα κομμάτια που ήθελες δεν τα είχες και δεν μπορούσες να τα αγοράσεις (σε κασέτα ή CD), έπρεπε να περιμένεις να τα ακούσεις τυχαία στο ραδιόφωνο έχοντας στον θάλαμο του κασετόφωνου μια κενή κασέτα (ή μία που ήσουν διατεθειμένος να θυσιάσεις) και τον δείκτη σου σε ετοιμότητα πάνω από το κουμπί REC. Mixtapes φτιάχνω ακόμα, ειδικά όταν ταξιδεύω, αλλά είναι όλα πιο γρήγορα, πιο προσβάσιμα, πιο «ευρύχωρα». Τώρα πια ακόμα και το 4ης γενιάς iPod Nano μου, που αγόρασα το 2008 και ακόμα χρησιμοποιώ στο αυτοκίνητο, μου φαίνεται kind of vintage.

Το αυτοκίνητο, η μουσική και τα mixtapes φαίνεται να είναι αλληλένδετα. Η μουσική είναι ταξιδιάρικη εκ φύσεως, αλλά ειδικά σ' ένα αυτοκίνητο, και δη σ' ένα ταξίδι, όλες οι αισθήσεις εντείνονται. Κάποια τραγούδια, δε, φαίνεται να έχουν γραφτεί αποκλειστικά γι' αυτό τον σκοπό. Ομολογουμένως είναι πολλά και στην προσπάθειά μου να μικρύνω τη λίστα, ένιωσα ξανά ότι έφτιαχνα (για εσάς εν προκειμένω) ένα mixtape. Στόχος μου ήταν να συνδέσω αυτά τα στοιχεία προσφέροντας και μια συνοχή στον ήχο και το ύφος. Εντέλει, αποφάσισα να φτιάξω δύο top 3, ένα για κάθε μεριά της «κασέτας». Οι θεματολογίες είναι: τραγούδια των οποίων οι στίχοι εμπριέχονταν το αυτοκινητιστικό ή οδηγικό στοιχείο, και τραγούδια που απλά, με ένα είδος μαγείας, σε ταξιδεύουν. Ή, όπως λέει μια φίλη μου, τραγούδια που σου αλλάζουν τη ζωή.

Όταν γύριζα το mixtape στο μυαλό μου ομολογώ ότι το πρώτο κομμάτι που σκέφτηκα ήταν... ή μάλλον όχι. Ας το πάμε ανάποδα. Θα ξεκινήσω με τη δεύτερη θεματική ενότητα.

ΤΑΞΙΔΙΑΡΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ

Side B
RY X - Thunder
Tanerelle - Love from
NGC 7318
Mansionair - Easier

Το πρώτο κομμάτι, λοιπόν, ήταν το **Wrecking Ball** του **Ryan Adams**. Μην σκεφτείτε τη Miley Cyrus, και όχι δεν εννοώ τον Bryan Adams. Η πρώτη στροφή είναι ότι πιο μορφο αντιπροσωπευτικό της πρώτης θεματολογίας που επέλεξα: *Driving through the streets tonight / It's hot I got the windows down / I wish I could call you I wish you were still around / Nothing much left in the tank / Somehow this thing still drives / It forgot what it needed but somehow still survives*. Ο τελευταίος στίχος μας παρομοιάζει με ένα αυτοκίνητο, δουλεμένο, ταλαιπωρημένο, το οποίο ακόμα «τρέχει», και ας είναι «νυστικό».

Η δεύτερή μου σκέψη ήταν αναπόφευκτη. Μια εμβληματική φωνή από τα

90s να απειλεί ότι θα φύγει εάν το αντικείμενο του πόθου του δεν σταματήσει να «τρέχει»: *Settle down / I won't hesitate to hit the highway / before you lay me to waste / Settle up / And I'll help you find something to drive / Before you drive me insane*. Τον γουπευτικότερο κύριο **Chris Cornell** δεν τον γνώριζα προσωπικά, υποπεύομαι ωστόσο ότι εκείνος ήξερε κάτι για μένα, και το αποκάλυψε όταν έγραψε το υπέρτατο *Get away Car* με την τότε μπάντα του **Audioslave**.

Ένα χρόνο αργότερα, το 2003, οι αγαπημένοι μου **Death Cab for Cutie** κυκλοφόρησαν το άλμπουμ τους *Transatlanticism*, και μέσα σε αυτό υπήρχε η 3η και τελευταία μου επιλογή για το SIDE A, το κομμάτι *Passenger Seat*. Θα ήθελα να γράψω εδώ όλους τους στίχους, μπορείτε όμως να τους βρείτε, οπότε θα αρκεστώ σε έναν, τον πιο σημαντικό, και θα σας αφηρώ με αυτόν... *with my feet on the dash / the world doesn't matter*. **A**





PEUGEOT 108

Στην πόλη με σιλ και θέα τον ουρανό!

Πρακτικό, ευέλικτο και οικονομικό, το Peugeot 108 τραβά όπου κι αν βρεθεί τα βλέμματα, χάρη στο νεανικό του design με τις έντονες σχεδιαστικές λεπτομέρειες, όντας η επιτομή του σιλ και της κομψότητας!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Παραδοσιακά η Peugeot έχει να επιδείξει το δικό της σημαντικό κεφάλαιο στην κατηγορία των αυτοκινήτων πόλης. Το 108 είναι ο σημερινός της εκπρόσωπος, ένα αυτοκίνητο συμπαγές, προσαρμοσμένο στις αστικές μετακινήσεις, κομψό και πρακτικό. Προσφέρει δε στους υποψήφιους αγοραστές του τη δυνατότητα να δημιουργήσουν το δικό τους αυτοκίνητο, επιλέγοντας τρίθυρο, πεντάθυρο ή TOP!

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Ένα αρκούντως συνδεδεμένο αυτοκίνητο, το Peugeot 108 γίνεται η επέκταση του smartphone του χρήστη του, χάρη στη μεγάλη οθόνη αφής 7" και τη λειτουργία Mirror Screen, συμπεριλαμβανομένων των νέων πρωτοκόλλων σύνδεσης Mirror Link και Apple Car Play. Για λόγους ασφάλειας, η πρόσβαση σε εφαρμογές γίνεται ανάλογα με την κατάσταση του οχήματος. Όταν το αυτοκίνητο κινείται, ο οδηγός μπορεί να χρησιμοποιήσει εφαρμογές χρήσιμες κατά την οδήγηση, για παράδειγμα πλοήγηση ή εφαρμογές για ψυχαγωγία, όπως η Peugeot Music, ο διαδικτυακός ραδιοφωνικός σταθμός της μάρκας! Μάλιστα στον εξοπλισμό μπορεί να προσθέσει κάποιος κάμερα οπισθοπορείας, αυτόματο κλιματισμό, είσοδο χωρίς κλειδί και εκκίνηση με μπουτόν.

TOWN DESIGN

Από την πρώτη ματιά στο αυτοκίνητο, καταλαβαίνεις τον τρόπο με τον οποίο η Peugeot αντιλαμβάνεται την κομψότητα του σιλ, που καθόρισε τη σχεδιαστική εικόνα του 108. Γνωρίζοντας ότι το αυτοκίνητο βασικά θα κινείται στον αστικό ιστό, έλαβε υπόψη τις διαστάσεις, καμπύλες, ακμές, αλλά και χρωματικούς συνδυασμούς προκειμένου να καταστεί το 108 συμβατό τμήμα της πόλης!



ασμούς προκειμένου να καταστεί το 108 συμβατό τμήμα της πόλης! Οι προβολείς είναι τοποθετημένοι στο αμάξωμα σαν πολύτιμοι λίθοι. Τα φώτα ημέρας τύπου LED παραπέμπουν στα φρύδια του λιονταριού-εμβλήματος. Οι κυτές γραμμές στο αμάξωμα «γλυκαίνουν» ακόμα περισσότερο στην κίνηση της πόλης, ενώ οι διαθέσιμοι χρωματικοί συνδυασμοί κάνουν την καθημερινότητά σου καλύτερη! Ο πλούτος του οχήματος συνεχίζεται με το άνοιγμα της πόρτας, όπου

Από την πρώτη ματιά στο αυτοκίνητο, καταλαβαίνεις τον τρόπο με τον οποίο η Peugeot αντιλαμβάνεται την κομψότητα του σιλ, που καθόρισε τη σχεδιαστική εικόνα του 108. Γνωρίζοντας ότι το αυτοκίνητο βασικά θα κινείται στον αστικό ιστό, έλαβε υπόψη τις διαστάσεις, καμπύλες, ακμές, αλλά και χρωματικούς συνδυασμούς, προκειμένου να καταστεί το 108 συμβατό τμήμα της πόλης!

- ΤΙΜΗ -
Οι τιμές του Peugeot 108 για την έκδοση Access με χειροκίνητο κιβώτιο πέντε ταχυτήτων αρχίζει από τις 10.290 ευρώ, με χρήση του προγράμματος Summer Sales.



συναντάς μια άνετη καμπίνα που δεν θα υποψιαζόσουν από το συμπαγές μέγεθος του Peugeot 108. Ο οδηγός βρίσκεται μπροστά του πληροφορικής για εύκολη και γρήγορη ανάγνωση. Με το ένα χέρι, τα συστήματα ομαδοποιούνται στην κεντρική κονσόλα και ελέγχονται πλήρως: η μεγάλη οθόνη αφής 7", το κουμπιό μίζας σε συνδυασμό με το σύστημα εισόδου και εκκίνησης χωρίς κλειδί, ο αυτόματος κλιματισμός.

108 TOP! ΘΕΑ ΠΑΝΤΟΥ!

Το 108 TOP! χάρη στην ηλεκτρικά ανοιγόμενη υφασμάτινη οροφή που διαθέτει στον βασικό εξοπλισμό, σας ανοίγει ένα παράθυρο στον ουρανό και τ' αστέρια. Με δυνατότητα ανοίγματος σε όποια θέση επιθυμείτε και ανεμοθραύστη που ξεδιπλώνεται αυτόματα με το άνοιγμα της οροφής, περιορίζοντας τον θόρυβο και τους στροβιλισμούς του αέρα στο εσωτερικό, η οροφή του 108 TOP! προσφέρεται σε τέσσερις επιλογές χρωμάτων. Ο οδηγός πρέπει να σπκώσει μόνο το χέρι του για να βρει τον ηλεκτρικό διακόπτη ελέγχου για την οροφή του υφάσματος και να ανακαλύψει τον απεριόριστο χώρο πλάτους 80 cm και μήκους 76 cm. Επιπλέον, είναι δυνατό να ρυθμίσετε το άνοιγμα σε οποιαδήποτε θέση: πάνω από τα μπροστινά καθίσματα, και από τα τέσσερα καθίσματα κ.λπ.

ΧΩΡΟΙ

Η χωρητικότητα στο πορτμπαγκάζ έχει συνολική χωρητικότητα που ξεκινά από τα 243 λίτρα με το κιτ επισκευής ελαστικού, και 227 λίτρα με τον εφεδρικό τροχό. Η φόρτωση είναι εύκολη με το χαμηλό κατώφλι μόλις 77 cm από το έδαφος, ενώ η αρχική χωρητικότητα μπορεί να επεκταθεί στα 868 λίτρα αναδιπλώνοντας τα πίσω καθίσματα 50/50. Επίσης στο εσωτερικό, το Peugeot 108 παρέχει αρκετούς χώρους αποθήκευσης.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Το Peugeot 108 εφοδιάζεται με τον νέο τρικύλινδρο κινητήρα 1.0VTi 72hp, τεχνολογίας Euro 6.3, που είναι και πιο οικονομικός στη χρήση από ποτέ. Ο κινητήρας αυτός είναι ιδιαίτερα αποδοτικός χάρη στο χαμηλό βάρος και τις συμπαγείς διαστάσεις του και εξασφαλίζει στο 108 χαμηλότερη κατανάλωση και εκπομπές ρύπων. Συνδυάζεται δε με χειροκίνητο κιβώτιο 5 σχέσεων. Οδηγώντας από την πρώτη στιγμή σχεδόν, το Peugeot 108 σας δείχνει πόσο εύκολο είναι να το χρησιμοποιήσετε. Το ελαφρύ του βάρος (μόλις 840 κιλά), το ηλεκτρικό τιμόνι και η απόδοση του κιβωτίου ταχυτήτων συμβάλλουν σε αυτή την άμεση αίσθηση. Από την πρώτη στροφή το 108 εμπνέει εμπιστοσύνη από την καλή οδική συμπεριφορά σε όλες τις περιπτώσεις. Τέλος, οι δυναμικές ιδιότητες του Peugeot 108 κάνουν τον οδηγό του να χαμογελά: τιμόνι με σωστή απόκριση, σταθερό φρενάρισμα σε ευθεία γραμμή και σε στροφή, ηλεκτρικό τιμόνι που είναι ελαφρύ στην πόλη και ενημερωτικό για τον ανοιχτό δρόμο, στοιχεία που σε γεμίζουν με αυτοπεποίθηση. **A**



Το εσωτερικό του νέου i10 είναι νεανικό, ενώ αυξημένη πρακτικότητα προσδίδει επίσης ένας επιπλέον ανοικτός χώρος αποθήκευσης πάνω από το ντουλαπάκι του συνοδηγού. Ο χώρος αποσκευών του αυτοκινήτου έχει διαθέσιμα 252 λίτρα για εκμετάλλευση και αποτελεί έναν από τους καλύτερους χώρους αποσκευών στην κατηγορία του, ενώ για πρώτη φορά υπάρχει επιλογή διπλού δαπέδου για κρυφό αποθηκευτικό χώρο. Αξιοσημείωτο είναι ότι ακόμη και επώνυμα δίδυμα παιδικά καροτσάκια μπορούν να χωρέσουν στον αποθηκευτικό χώρο του Hyundai i10 χωρίς να διπλώσουν οι πλάτες των καθισμάτων. Παράλληλα, υπάρχουν δύο επίπεδα στο διαμέρισμα του χώρου αποσκευών και τα αναδιπλούμενα πίσω καθίσματα διευκολύνουν επιπλέον τη χρησιμότητα.

Διατίθεται σε 10 εξωτερικούς χρωματισμούς, ενώ υπάρχει η δυνατότητα επιλογής διχρωμίας οροφής, είτε σε μαύρο είτε σε κόκκινο χρώμα.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Το ολοκαίνουργιο i10 διαθέτει μια σειρά νέων χαρακτηριστικών συνδεσιμότητας και προηγμένης τεχνολογίας που προβάλλονται στην έγχρωμη οθόνη αφής 8 ιντσών, η οποία είναι η μεγαλύτερη στην κατηγορία A. Το Apple Car Play και το Android Auto είναι παρόντα, ενώ είναι διαθέσιμη ασύρματη φόρτιση. Επίσης, διαθέσιμη ως επιλογή για όλους τους νέους πελάτες του μοντέλου είναι η πλατφόρμα Connected Car. Με τη συνδεσιμότητα να διαδραματίζει ουσιαστικό ρόλο στη σύγχρονη κινητικότητα, η πλήρως εξοπλισμένη τηλεματική της Bluelink της εταιρείας προσφέρει σημαντικά οφέλη στους οδηγούς, όσον αφορά στην ασφάλεια και τον έλεγχο, καθώς και τη συνδεσιμότητα μέσω μιας εφαρμογής.

Το νέο i10 διαθέτει ένα από τα πιο ολοκληρωμένα πακέτα ασφάλειας στην κατηγορία του και είναι εξοπλισμένο με τα πιο εξελιγμένα συστήματα ενεργητικής ασφάλειας Hyundai Smart Sense πληρώντας τα υψηλότερα ευρωπαϊκά πρότυπα ασφαλείας. Σημειώνουμε το σύστημα Forward Collision-Avoidance Assist (FCA), το σύστημα High Beam Assist (HBA) και τα Lane Keep Assist System (LKAS), τα Driver Attention Warning (DAW) και Intelligent Speed Limit Warning (ISLW), καθώς και την κάμερα οπισθοπορείας.

ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ

Το νέο Hyundai i10 εξοικονομεί περισσότερο καύσιμο χάρη στις νέες περιβαλλοντικά εξελιγμένες τεχνολογίες των κινητήρων και κιβωτίων του. Μειώνει περίπου κατά 15% την κατανάλωση και τις εκπομπές καυσαερίων διαθέτοντας στάνταρ το νέο σύστημα ανάκτησης ενέργειας Energy Regeneration System που συλλέγει κινητική ενέργεια από το φρενάρισμα και την επαναχρησιμοποιεί στις ηλεκτρικές λειτουργίες του αυτοκινήτου, ξεκουράζοντας τον κινητήρα.

Το νέο i10 διατίθεται με δύο κινητήρες. Ένα 3-κύλινδρο MPI 1.0 με ισχύ 67 ίππων, ροπή 96 Nm, μικτή κατανάλωση καυσίμου στον κύκλο WLTP 5.1 λίτρα/100 χλμ. και τιμή ρύπων CO2 (WLTP) 116 γρ./χλμ., καθώς και ένα 4-κύλινδρο MPI 1.2 με ισχύ 84 ίππων, ροπή 118 Nm, μικτή κατανάλωση (WLTP) 5,3 λίτρα/100 χλμ. και CO2 (WLTP) 121 γρ./χλμ. Και οι δύο κινητήρες διατίθενται με δύο επιλογές μετάδοσης, οι οποίες συμπεριλαμβάνουν ένα χειροκίνητο κιβώτιο 5 ταχυτήτων και ένα αυτόματο κιβώτιο 5 σχέσεων.

Το σύστημα Idle Stop and Go (ISG) είναι ένα standard χαρακτηριστικό των κινητήρων, που συμβάλλουν στη μείωση της κατανάλωσης καυσίμου, των χαμηλότερων εκπομπών CO2 και της μεγαλύτερης απόδοσης. Οι τιμές του νέου Hyundai i10 αρχίζουν από 11.990 ευρώ. **A**

ΝΕΟ HYUNDAI I10
Χαρακτηριστικό δείγμα της φιλοσοφίας «Go Big»!

Το νεότερο μοντέλο στην **i-range** της εταιρείας διαθέτει νέο δυναμικό σχεδιασμό, μεγάλους χώρους, ολοκληρωμένο πακέτο συνδεσιμότητας καθώς και προηγμένα συστήματα ασφαλείας

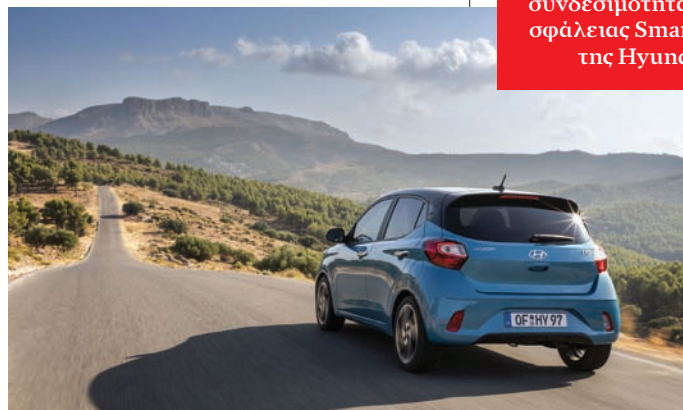
Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το νέο i10, το δημοφιλέστερο αυτοκίνητο της κατηγορίας, καταφέρνει με την ολική ανασχεδίαση του αμαξώματος να αναβαθμίζει τους χώρους των επιβατών σε κατηγορία Β («σούπερ-μίνι»), προσφέροντας ταυτόχρονα ολοκληρωμένο πακέτο συνδεσιμότητας και ασφάλειας Smart Sense της Hyundai.

Aναμφισβήτητα, από την πρώτη του εμφάνιση το 2008 το i10 αποτελεί ένα επιτυχημένο μοντέλο για τη Hyundai στην Ευρώπη. Όπως και η προηγούμενη γενιά του μοντέλου έτσι και το ολοκαίνουργιο i10 σχεδιάστηκε, εξελίχθηκε και κατασκευάστηκε στην Ευρώπη. Η εξωτερική του σχεδίαση αναδεικνύει το νεανικό του χαρακτήρα, εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα εξαιρετική άνεση, ώστε να υποστηρίζει όλους τους χρήστες στις καθημερινές τους δραστηριότητες. Σε συνδυασμό με ένα από τα πιο ολοκληρωμένα πακέτα ασφαλείας που προσφέρονται στην κατηγορία του, αξίζει να αναφέρουμε την παρουσία των 12 στάνταρ συστημάτων ασφαλείας, όπως και τη στάνταρ υπηρεσία emergency call (e-call) για 1η φορά στην κατηγορία του!

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

Το ολοκαίνουργιο Hyundai i10 είναι το πιο πρόσφατο δείγμα της φιλοσοφίας «Go Big» για να τονίσει με αυτό τον τρόπο η Hyundai την αίσθηση που οι πελάτες θα πάρουν από αυτό το αυτοκίνητο πόλης, που ίσως μοιάζει με ένα μικρό αυτοκίνητο, αλλά κάνει τη μεγάλη διαφορά. Ο σχεδιασμός του νέου i10 είναι δυναμικός και μοντέρνος. Σε σύγκριση με τον προκάτοχό του, το νέο i10 είναι πιο χαμηλό (2 εκ.) και με πιο πλατύ αμάξωμα (2 εκ.), κάτι που βελτιώνει τον χώρο στην καμπίνα. Αυτές οι βελτιώσεις πλαισιώνονται από της νέας σχεδίασης ζάντες αλουμινίου 16" (προαιρετικός εξοπλισμός), με αποτέλεσμα μια ενεργητική και ευέλικτη εμφάνιση. Η πιο φαρδιά μπροστινή μάσκα του νέου i10 εκφράζει έναν σπορ χαρακτήρα ενσω-



ματώνοντας τα στρογγυλά φώτα ημέρας LED που προσδίδουν μια εκλεπτυσμένη κυψελοειδή δομή. Χάρη δε στο μεγαλύτερο μεταξόνιο του, το νέο i10 είναι ένα 5θέσιο μοντέλο διαθέτοντας πλήρως ανασχεδιασμένο χώρο για τους επιβάτες.



NEO VOLKSWAGEN T-ROC CABRIOLET

Το πρώτο cabrio compact SUV!

Συνδυασμός χαρακτηριστικών ενός SUV με την αίσθηση ελευθερίας και τη μοναδική οδηγική εμπειρία ενός ανοιχτού αυτοκινήτου

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου** - Φωτό: **Γιώργος Καραγιωργάκης**

Αρκετά να πούμε ότι το νέο T-Roc Cabriolet συνεχίζει τη μακρά παράδοση της Volkswagen στην κατασκευή και την εξέλιξη cabrio μοντέλων.

Ωστόσο, η αλήθεια είναι ότι μέχρι τώρα όλες οι προσπάθειες μετατροπής SUV σε cabrio έχουν αποτύχει. Παρά το δύσκολο του εγχειρήματος, αλλά και την τόλμη που απαιτείται, χρειάζεται και πίστη στο όραμά σου και στην ποιότητα κατασκευής ενός μοντέλου για να αποφασίσεις κάτι τέτοιο. Διότι στην κατηγορία των crossover/SUV, δεν μιλάμε απλά για την «αφαίρεση» της οροφής, αλλά ουσιαστικά για μία επανασχεδίαση ενός αυτοκινήτου το οποίο ο καταναλωτής έχει συνδέσει με τα στοιχεία της απόλαυσης και της αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου. Κι όμως, Η Volkswagen το τόλμησε εκμεταλλευόμενη με τον καλύτερο τρόπο την πολυχρηστική, όπως αποδεικνύεται, πλατφόρμα MQB του Volkswagen Group, και μας έδωσε την ανοιχτή έκδοση του 2+2 θέσεων T-Roc Cabriolet. Μάλιστα για να σμιλέψει τον όγκο του SUV χαρακτήρα του πρωτοτύπου μοντέλου, προχώρησε στην αφαίρεση των πίσω πορτών του T-Roc, τοποθέτησε μία μαλακή υφασμάτινη οροφή που αναδιπλώνεται αυτόματα με ηλεκτροϋδραυλικό μηχανισμό σε μόλις 9" και σε ταχύτητες μέχρι 30χλμ./ώρα ενώ κλείνει σε 11", και η αφθονία των οριζόντιων γραμμών βοηθούν στην ελαχιστοποίηση του οπτικού ύψους αυτού του «νέου» crossover. Ολοκληρώνοντας εδώ με τα της οροφής, να πούμε το ενδιαφέρον ότι, τα ειδικά στηρίγματα και οι ράβδοι συγκράτησης της οροφής, την εμποδίζουν να «μπαλονιάζει» σε υψηλές ταχύτητες και όταν είναι κλειστή, ενώ έχουν θετικό αντίκτυπο στην αεροδυναμική και τα επίπεδα ηχομόνωσης. Κάπως έτσι, λοιπόν, όπως το Volkswagen T-Roc «τά-

ραξε» («rocked») τα δεδομένα στην κατηγορία των compact SUV και βρίσκεται από το λανσάρισμά του έως σήμερα στις πρώτες θέσεις των πωλήσεων στην κατηγορία, τώρα «ταράζει» και πάλι τα δεδομένα και διευρύνει για μία ακόμα φορά τα όρια της κατηγορίας με το νέο T-Roc Cabriolet, το πρώτο cabrio compact SUV.

Τα γνώριμα στοιχεία του T-Roc, η εργονομία χάρη στην αρχιτεκτονική του ταμπλό το οποίο με τον προαιρετικά διαθέσιμο ψηφιακό πίνακα οργάνων Active Info Display με οθόνη 10.25" διαμορφώνεται σε ένα ψηφιακό cockpit, και οι υπερυψωμένες θέσεις καθισμάτων δημιουργούν συνθήκες εξαιρετικής άνεσης και ενισχύουν την οδηγική απόλαυση, ενώ θα ήταν παράλειψη να μην αναφέρουμε τον εξαιρετικό για cabrio μοντέλο χώρο αποσκευών των 284 λίτρων και τις επιλογές εξατομίκευσης που χαρακτηρίζουν την ευελιξία του μοντέλου. Φυσικά, παρόντα είναι όλα τα σύγχρονα συστήματα υποστήριξης του οδηγού με ένα τεράστιο τόξο συστημάτων ασφαλείας.

Το T-Roc Cabriolet έχει ενισχυμένο πλαίσιο παραμπρίζ και δομικές τροποποιήσεις στο κάτω μέρος του πλαισίου, στα πλευρικά πάνελ, στα εγκάρσια στοιχεία και στις πόρτες που ενισχύουν τη δομή του αμαξώματος. Η πτυσσόμενη προστασία ανατροπής αναπτύσσεται σε κλάσματα δευτερολέπτου στο ύψος των πίσω προσκεφάλων, σε περίπτωση υπέρβασης συγκεκριμένης τιμής πλευρικής επιτάχυνσης ή κλίσης του αυτοκινήτου.



Το «δέσιμο» του πλαισίου θα σας εκπλήξει ευχάριστα στον δρόμο, και μάλιστα όταν θα βρεθείτε σε νυχτερινές ιδανικές διαδρομές με ανοιχτή την οροφή, θα εντυπωσιαστείτε από την ομοιογένεια του συνόλου.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ


Το νέο T-Roc Cabriolet διατίθεται με 2 βενζινοκινητήρες, τον 3-κύλινδρο turbo 1.0 TSI 115 ίππων που συνδυάζεται με μηχανικό κιβώτιο 6-σέσεων και τον 4-κύλινδρο κινητήρα με ενεργό σύστημα διαχείρισης κυλίνδρων, 1.5 TSI ACT 150 ίππων με αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων διπλού συμπλέκτη DSG 7 σχέσεων.

Το «δέσιμο» του πλαισίου θα σας εκπλήξει ευχάριστα στον δρόμο, και μάλιστα όταν θα βρεθείτε σε νυχτερινές ιδανικές διαδρομές με ανοιχτή την οροφή, θα εντυπωσιαστείτε από την ομοιογένεια του συνόλου.

Με ανάρτηση πολλαπλών συνδέσμων στον οπίσθιο άξονα, απόσταση από το έδαφος 156 χιλιοστά, το T-Roc Cabriolet προσφέρει απολαυστική οδηγική εμπειρία ανεξαρτήτως της επιφάνειας που κινείται.

Το T-Roc Cabriolet ως ένα all-rounder αυτοκίνητο για κάθε διαδρομή προσφέρει μία νέα αίσθηση ελευθερίας στην καθημερινότητα. Συνεισφέρουν σε αυτό τα μέγιστα το προαιρετικά διαθέσιμο DCC, οι ηλεκτρονικά ρυθμιζόμενες αναρτήσεις σε συνδυασμό με Progressive Steering, το προοδευτικό σύστημα διεύθυνσης και Driving Profile Selection, το σύστημα επιλογής οδηγικού προφίλ κ.ά.

Κλείνοντας, να σας γνωρίσουμε ότι το Volkswagen T-Roc Cabriolet κατασκευάζεται στο εργοστάσιο του Όσναμπρυκ της Γερμανίας, το οποίο έχει μεγάλη παράδοση στα cabrio μοντέλα, μιας και μερικά από τα πιο εμβληματικά cabrio της Volkswagen τα τελευταία 70 χρόνια έχουν κατασκευαστεί εκεί.

Οι τιμές για το νέο T-Roc Cabriolet αρχίζουν από 28.310 ευρώ για την έκδοση 1.0 TSI 115PS και από 33.600 ευρώ για την έκδοση 1.5 TSI ACT 150PS DSG7. 



SISU ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΔΟΥΣ ΤΟΣΟ ΚΑΛΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΣ

Το **sisu** δεν είναι στιγμιαίο θάρρος· δεν είναι γνώρισμα του νεαρού, θερμοκέφαλου τολμητή· είναι η ικανότητα να μη χάνεις ποτέ το θάρρος σου· ότι πρέπει να γίνει, πρέπει να γίνει.

Της Σώτης Τριανταφύλλου



1. KINNUNEN
2. KANKKUNEN
3. HAKKINEN
4. WALDEGARD
5. RAIKKONEN
6. ROSBERG
7. TOIVONEN



Τις τελευταίες μέρες διάβασα ένα βιβλιαράκι για το φιλανδικό *sisu*, τον τρόπο ζωής και καθημερινής φιλοσοφίας που οι Φιλανδοί θεωρούν μέρος της εθνικής τους ταυτότητας. Αν και η συγγραφέας, η **Katja Pantzar**, δεν αναφέρει την εφαρμογή του στην οδήγηση, στη Φόρμουλα και στα ράλι, οι Φιλανδοί οδηγοί αποδίδουν στο *sisu* την επιτυχία τους στον μηχανοκίνητο αθλητισμό.

Είχα πρωτοακούσει για το *sisu* –τη στωική αποφασιστικότητα, την προσηλωση στον στόχο, το θάρρος και την αντοχή– σε μια εκπομπή του *Top Gear*, όταν το περιέγραφε ο Mika Häkkinen κάνοντας τις χαρακτηριστικά παρατεταμένες του παύσεις (η ευφράδεια δεν ήταν το φόρτε του). Ο ιπτάμενος Φιλανδός, που μόλις είχε αποσυρθεί από τις πίστες, έλεγε ότι οι νίκες του ήταν αποτέλεσμα μιας μορφής θάρρους που δεν είναι απερισκεψία και που δεν αφήνει τίποτα στην τύχη. Ιδιαίτερα, το *sisu* αφορά καταστάσεις όπου η επιτυχία φαίνεται απίθανη: ο άνθρωπος με *sisu*, ο οδηγός με *sisu*, διαχειρίζεται με αυτοπεποίθηση τον άγχος, τον φόβο, τις μεγάλες προκλήσεις· τον κινητοποιεί το ήρεμο πάθος με το οποίο αντιμετωπίζει τις πνευματικές και σωματικές δοκιμασίες. Προφανώς δεν έχουν όλοι οι άνθρωποι το ίδιο *sisu*, αλλά οι Φιλανδοί οδηγοί έχουν ακριβώς όσο χρειάζεται. Η περίσσεια *sisu*, όπως συμβαίνει με όλα τα προτερήματα, γίνεται ελάττωμα: εγωκεντρισμός, διανοητική ακαμψία, έξαλλη ανταγωνιστικότητα – συνηθισμένη συμπεριφορά στον κόσμο των αγώνων. Αλλά, απ’όσο μπορώ να θυμηθώ μιας και είμαι μεροληπτική υπέρ των Φιλανδών, κανείς Φιλανδός οδηγός δεν θεωρήθηκε «βρόμικος» και αξιολόγητος όπως έχει συμβεί με Γερμανούς, Αυστριακούς και Γάλλους.

Μάλλον πρόκειται για δική μου φαντασίωση, αλλά το *sisu* εξηγεί γιατί προτιμώ το φιλανδικό στιλ οδήγησης – το ότι υπάρχει φιλανδικό στιλ οδήγησης είναι επίσης μέρος της φαντασίωσης. Μ’αρέσει να πιστεύω ότι αυτή η μικρή βόρεια χώρα από την οποία προέρχονται μερικοί από τους μεγαλύτερους οδηγούς αγώνων έχει κάτι μαγικό· κάτι που συνδέεται με τους μακρόσυρτους χειμώνες και με τον ήλιο του μεσονυκτίου. Και που τους καθιστά δυναμικούς, συχνά «oversteering», με εξαιρετική επιδεξιότητα σε σιρκουί σε ολισθηρό οδόστρωμα και με προτίμηση στα λεγόμενα οχήματα *tail-happy*, που, αν είσαι θεατής, σου κόβουν το αίμα.

Οι Φιλανδοί πιστεύουν ότι το *sisu* έπαιξε ιστορικό ρόλο στον πόλεμο και στις αθλητικές αναμετρήσεις: στην επιβίωσή τους δίπλα στη Ρωσία και

στις επιτυχίες τους, τις συχνά απροσδόκτες, όπως εκείνη του δρομέα Lasse Virén στους Ολυμπιακούς του Μονάχου το 1972. Ο Virén σωριάστηκε στο χώμα στην κούρσα των 10 χιλιομέτρων, αλλά σηκώθηκε, τίναξε από πάνω του τη σκόνη και τερμάτισε πρώτος σπάζοντας το παγκόσμιο ρεκόρ.

Στην παράδοση των αμερικανικών νουάρ, ο ήρωας μετά από βίαιη αντιπαράθεση με τους κακούς, επιστρέφοντας σκοτισμένος και αποκαμωμένος στο σπίτι, γεμίζει ένα ποτήρι ουίσκι· στη φιλανδική παράδοση κάνει ψυχρολουσίες και σάουνα· αναρωτιέμαι με ποια σειρά. Έτσι κι αλλιώς, τους Φιλανδούς ωφελεί το χειμωνιάτικο κολύμπι και ο ιδρώτας σε ξύλινο περιβάλλον. Απλά πράγματα: *Less is more*.

Αλλά βεβαίως υπάρχουν κι άλλες ιδιαιτερότητες που ευνοούν την οδήγηση και τη φιλοσοφία του πεντάλ. Η Φιλανδία έχει μεγαλύτερη έκταση χαλικόδρομων από την επιφάνεια της σελίνης – υπερβάλλω κάπως. Έχει πάνω από 350.000 χιλιόμετρα δασικές οδούς, μη ασφαλοστρωμένες, κι όπως ξέρουμε από την ελληνική εμπειρία, οικωματοδρόμοι συμβάλλουν στην ανάδειξη οδηγών ράλι. Πολλοί Φιλανδοί ραλίστες προέρχονται από αγροτικές οικογένειες – οι εκκολαπτόμενοι οδηγοί έχουν στο ενεργητικό τους χιλιάδες χιλιόμετρα και πείρα σε εφηβικά σπορ, στα *karts* κυρίως. Υπάρχει χώρος, υπάρχει φύση· προπάντων, υπάρχουν δομές που επενδύουν στα ταλέντα, στα ταλέντα με *sisu*. Σαν τον θρυλικό (αν και όχι απαραίτητως αδιάφορο) Timo Jouhki που έγινε χρηματοδότης και μάνατζερ των Juha Kankkunen, Tommi Makinen και Jari-Matti Latvala, μεταξύ άλλων. Ένας ακόμα παράγοντας είναι το ότι στη Φιλανδία υπάρχει κουλτούρα αθλητικής οδήγησης από νεαρή ηλικία – όχι σκληρή *car culture* με την αμερικανική έννοια· ακόμα και το τεστ για την άδεια οδήγησης θεωρείται το δυσκολότερο στον κόσμο. Το τεστ περιλαμβάνει νυχτερινή οδήγηση και επίδειξη χειρισμών σε περίπτωση ολισθηρού οδοστρώματος· προηγούνται 18 ώρες πρακτική στον δρόμο και στον προσομοιωτή, συν 19 ώρες θεωρία. Κοντολογίς, οι Φιλανδοί ξέρουν

τι συμβαίνει κάτω από το καπό και μαθαίνουν να οδηγούν σε συνθήκες κακοκαιρίας, σε δύσβατους παγωμένους δρόμους. Στη Φιλανδία χιονίζει από τον Νοέμβριο μέχρι τον Απρίλιο.

Η Φιλανδία δεν έχει μακρά ιστορία στους αγώνες, όπως η Βρετανία για παράδειγμα. Οι Φιλανδοί άρχισαν να ενδιαφέρονται για τα ράλι και στη συνέχεια για τη Φόρμουλα από τις αρχές της δεκαετίας του 1950, όταν η οδήγηση από λαϊκό σπορ (η *Jokamiehenluokka*: «ερασιτεχνική κατηγορία», μία από τις δέκα φιλανδικές λέξεις που ξέρω) με παλιά αυτοκίνητα στα ξέφωτα των δασών αναβαθμίστηκε σε επίδειξη πρωταθλητισμού. Στη διαγενεακή *Jokamiehenluokka* μπορούσες, και μπορείς ακόμα, να συμμετέχεις από την ηλικία των 14 ετών με αποτέλεσμα να δημιουργείται μια λογική μαθητείας που χαρακτηρίζει τους Φιλανδούς πιλότους: κάπως έτσι ο Keke Rosberg έγινε μέντορας του Mika Häkkinen και του Jyrki Järvillehto. Κάπως έτσι, επινοήθηκε στη δεκαετία του 1960 το *Scandinavian flick* ή *Finnish flick*, η τεχνική στις δύσκολες στροφές των ράλι και του *ice racing* (με οχήματα πρόσθιας κίνησης) κατά την οποία κλιμακώνεται η στροφορμή.

Αν και είχαν προηγηθεί πολλοί διεθνείς Φιλανδοί οδηγοί (όπως ο Leo Kinnunen που είχε βοηθήσει αρκετά την Porsche), ο Rosberg ήταν που έφερε τη Φιλανδία στην πρώτη θέση της δημοσιότητας. Τότε, στις αρχές της δεκαετίας του 1980, ανακάλυψα κι εγώ το φιλανδικό στιλ που μου φάνηκε μια μορφή ακεραιότητας, ένας τρόπος να μετατρέπεις τα εμπόδια σε σύνορα, κάτι που ίσως μπορούσα να υιοθετήσω κι εγώ στις δικές μου δραστη... Αργότερα, ο Valtteri Bottas και ο Kimi Räikkönen πρόβαλαν μια εικόνα ψυχραιμίας και εγκράτειας ακόμα και τη στιγμή της νίκης, όταν έρεε η σαμπάνια. Αλλά το είχα αποφασίσει ήδη από το βελγικό Γκραν Πρι το 2000, όταν ο Häkkinen προσπέρασε τον Schumacher: το *sisu* δεν είναι στιγμιαίο θάρρος· δεν είναι γνώρισμα του νεαρού, θερμοκέφαλου τολμητή· είναι η ικανότητα να μη χάνεις ποτέ το θάρρος σου· ότι πρέπει να γίνει, πρέπει να γίνει. Το *finish first, first you must be Finnish*. **A**



Το *sisu* αφορά καταστάσεις όπου η επιτυχία φαίνεται απίθανη: ο άνθρωπος με *sisu*, ο οδηγός με *sisu*, διαχειρίζεται με αυτοπεποίθηση τον άγχος, τον φόβο και τις μεγάλες προκλήσεις· τον κινητοποιεί το ήρεμο πάθος με το οποίο αντιμετωπίζει τις πνευματικές και σωματικές δοκιμασίες.





NEO RENAULT CAPTUR Drives the Future!

Συνδυάζοντας τη δυναμική εμφάνιση και το premium εσωτερικό με τις κορυφαίες τεχνολογίες ασφάλειας, αλλά και την πλούσια γκάμα κινητήρων, το νέο **Renault Captur** οδηγεί τις εξελίξεις ως ηγέτης και πρωτοπόρος των compact Crossover.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το νέο **Renault Captur** είναι τόσο δυναμικό και όμορφο, κάτι που μας υπενθυμίζει ότι η φαντασία και η δημιουργικότητα των σχεδιαστών της Renault δεν σταματάει να παράγει εμβληματικά δημιουργήματα. Με «όπλα» του το κομψό, νέο εσωτερικό, την πλούσια γκάμα κινητήρων, συμπεριλαμβανομένου ενός plug-in υβριδικού συνόλου που θα κυκλοφορήσει αργότερα μέσα στο έτος, και τις ανέσεις ανώτερης κατηγορίας, έχει όλα τα εχέγγυα να παραμείνει στην κορυφή των πωλήσεων της κατηγορίας B-SUV.

ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ

Το νέο Captur είναι κατά 11 εκ. μακρύτερο από το αντίστοιχο μήκος του μοντέλου της προηγούμενης γενιάς, αλλάζοντας καθοριστικά αφού μετά από έρευνα που έκανε η Renault σε καταναλωτές, αυτοί απαιτήσαν μεγαλύτερες διαστάσεις και χώρους. Οι Γάλλοι σχεδιαστές του νέου μοντέλου της Renault έδωσαν μεγάλη σημασία στη σχεδιαστική γραμμή του, επιλέγοντας έντονα δυναμικές και σπορ γραμμές, και το ενέταξαν φυσικά στη νέα εμπρός σχεδιαστική ταυτότητα όλων των τελευταίων μοντέλων της μάρκας με το χαρακτηριστικό Full LED εμπρός φανάρι, επιλογή καθόλα εναρμονισμένη με το «French Design».

Τα κωνικά πίσω φώτα που είναι και αυτά σε μορφή «C» (C-Shape) και τα διακοσμητικά ένθετα χρωμίου, σε συνδυασμό με τους τροχούς των 18", συμβάλλουν στη βελτίωση της ποιότητας και δυναμικής του εικόννας. Στο εσωτερικό, το ταμπλό αποτελεί μία υλοποίηση της σχεδίασης «Smart Cockpit» και είναι εμφανώς προσανατολισμένο στον οδηγό, με χαρακτηριστικό στοιχείο την «αιωρούμενη» κεντρική κονσόλα, που πέρα από την αισθητική πλευρά, η σχεδίασή της έχει και πρακτικό αποτέλεσμα καθώς εξασφαλίζει μεγαλύτερη χωρητικότητα για μικροαντικείμενα, όπως λ.χ. ο ειδικός χώρος για επαγγελματική φόρτιση ενός smartphone. Παράλληλα, στο εσωτερικό ενσωματώνονται όλες οι τελευταίες τεχνολογίες, μεταξύ αυτών η οθόνη πολυμέσων των 9,3 ιντσών που έχει τη μεγαλύτερη επιφάνεια θέασης στην κατηγορία, όντας ένα έγχρωμο κάθετο τάμπλετ. Παράλληλα, το νέο Captur προσφέρει, αντί των παραδοσιακών αναλογικών οργάνων, πίνακα οργάνων με ψηφιακή οθόνη. Η έγχρωμη αυτή οθόνη, με διαστάσεις από 7 έως 10,2 ίντσες, παρέχει τη δυνατότητα εξατομίκευσης της εμφάνισης των πληροφοριών με έναν εξαιρετικά εύκολο τρόπο. Συνολικά, με το λανσάρισμά του, το νέο μοντέλο προσφέρεται σε 11 χρώματα αμαξώματος, 4 χρώματα οροφής και 3 πακέτα εξατομίκευσης της εξωτερικής εμφάνισης, που παρέχουν τη





μοναδική στην κατηγορία επιλογή των 90 δυνατών συνδυασμών.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΧΡΗΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

Τα νέα λεπτά, πλιν όμως άκρως αναπαυτικά καθίσματα απελευθερώνουν επιπλέον χώρο για τα γόνατα των πίσω επιβατών, δημιουργώντας έτσι ένα άνετο σαλόνι, στο οποίο συναντάμε avant-garde λειτουργικά στοιχεία όπως εσωτερικό καθρέφτη χωρίς πλαίσιο, ηλεκτρικό χειρόφρενο, κεντρικό υποβραχιόνιο με δύο θύρες USB και ρευματολήπτη 12 V για τους πίσω επιβάτες, ακόμα και θήκες στις μπροστινές πόρτες που έχουν τη δυνατότητα αποθήκευσης μπουκαλιού 1,5 λίτρου.

Ο όγκος του πορτμπαγκάζ μπορεί να αυξηθεί χάρη στη λειτουργία μετακίνησης του πίσω καθίσματος σε διαδρομή έως και 16 εκ., αλλά και στο κάλυμμα του πατώματος που έχει τη δυνατότητα τοποθέτησης σε δύο θέσεις ώστε να δημιουργηθεί ένας χώρος δύο επιπέδων που διευκολύνει στις καθημερινές μετακινήσεις. Με αυτή την επιλογή και την αναδίπλωση του πίσω καθίσματος αποκαλύπτεται ένας εντελώς επίπεδος χώρος φόρτωσης αντικειμένων μήκους έως και 1,57 μ. Συνολικά υπάρχουν 27 λίτρα για μικροαντικείμενα στην καμπίνα, ενώ η χωρητικότητα του πορτμπαγκάζ αγγίζει τα 536 λίτρα, που είναι και η καλύτερη στην κατηγορία του.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΑΝΕΣΗΣ, ΣΥΝΔΕΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Το Renault Easy Drive, η ολοκληρωμένη γκάμα συστημάτων υποβοήθησης οδήγησης στην αγορά, διατίθεται στο νέο Captur

σε τρεις κατηγορίες: Οδήγηση, Στάθμευση και Ασφάλεια, ενώ ο χειρισμός και η ρύθμισή τους είναι ιδιαίτερα εύκολη και πραγματοποιείται μέσω της οθόνης αφής του συστήματος πολυμέσων Renault Easy Link. Τέλος, η κορυφαία σε πολλά μοντέλα της Renault έκδοση Initiale Paris κάνει τώρα την εμφάνισή της και στο νέο Captur προσφέροντας την εξαιρετική εμπειρία της Renault και στον τομέα της πολυτέλειας.

ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

Οι διαθέσιμοι κινητήρες βενζίνης, diesel και διπλού καυσίμου (βενζίνης / LPG) που κινούν το νέο Captur, αποδίδουν έως 155 ίππους, ενώ συνδυάζονται με χειροκίνητο κιβώτιο 5 ή 6 ταχυτήτων ή αυτόματο κιβώτιο 7 σχέσεων διπλού συμπλέκτη. Αργότερα μέσα στη χρονιά η γκάμα των προσφερόμενων κινητήρων για το νέο Captur θα εμπλουτισθεί και με ένα υβριδικό επαναφορτιζόμενο σύστημα κίνησης με την ονομασία E-Tech Plug-in. Είναι η πρώτη εμφάνιση ενός plug-in υβριδικού συστήματος στη Renault, αλλά και σε μία από τις βασικότερες κατηγορίες της αγοράς.

Το κινητήριο σύνολο E-Tech Plug-in του νέου Captur συγκεντρώνει πάνω από 150 ευρεσιτεχνίες του τμήματος μηχανολογίας της Renault. Χρησιμοποιεί εξαρτήματα που έχουν εξελιχθεί από τη Συμμαχία όπως ο βενζινοκινητήρας νέας γενιάς των 1,6 λίτρων που τροποποιήθηκε ειδικά για την περίπτωση και εφοδιάζεται με φίλτρο σωματιδίων για τον περιορισμό των εκπομπών ρύπων. Το σύστημα κίνησης συμπληρώνεται από 2 ηλεκτροκινητήρες, ένα πρωτοποριακό κιβώτιο ταχυτήτων, μία μπαταρία 9,8 kWh και μία πρίζα φόρτισης συμβατή με



AV
Το Renault Captur, από την ημέρα που πρωτοπαρουσιάστηκε το 2013, έχει πουλήσει πάνω από 1,5 εκατομμύριο αυτοκίνητα σε 90 χώρες και έγινε πολύ γρήγορα το best seller της κατηγορίας του, στην Ευρώπη.



με στόχο να εξασφαλίσει μία ήρεμη και προβληματίστη οδήγηση, που συνεικονρείται από τη διάκριση με 5 αστέρια που έλαβε στο Euro NCAP. Η πιο σημαντική καινοτομία είναι το σύστημα υποβοήθησης κίνησης σε αυτοκινητόδρομο και σε συνθήκες πυκνής κυκλοφορίας. Πρόκειται για ένα σύστημα που σπάνια συναντά κανείς σε μοντέλα της κατηγορίας των compact crossover. Σε ό,τι αφορά στον εξοπλισμό, ξεχωρίζουν η κάμερα 360°, το ενεργό σύστημα αυτόματης πέδησης έκτακτης ανάγκης με εντοπισμό πεζών και ποδηλατών, καθώς και το σύστημα ελέγχου και προειδοποίησης για διερχόμενο όχημα κατά την έξοδο από τη θέση στάθμευσης, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά σε μοντέλο της γκάμας της Renault, και διασφαλίζει ακόμα περισσότερο τους ελιγμούς εξόδου από μία θέση στάθμευσης. Τα συγκεκριμένα συστήματα ασφαλείας (ADAS / Advanced Driver Assistance Systems) που είναι διαθέσιμα στο νέο Captur χωρίζονται

οικιακή παροχή αλλά και με σταθμό φόρτισης ενώ η συνδυαστική ισχύς του φτάνει του 160 ίππους.

Πιο συγκεκριμένα, οι διαθέσιμοι κινητήρες στην ελληνική αγορά είναι οι βενζίνης 1.0 TCe 100hp, 1.3 TCe 130hp και 155hp (έκδοση Initiale Paris EDC), οι diesel 1.5 Blue dCi 95 και 115hp, ενώ διαθέσιμος είναι και ο 1.0 TCe 100hp LPG.

TIMES

Οι βενζινοκίνητες εκδόσεις αρχίζουν από 16.880 ευρώ (1.0 TCe 100hp Authentic), οι diesel από 19.550 ευρώ (1.5 Blue dCi 95hp Authentic) και οι εκδόσεις LPG από 17.680 ευρώ (1.0 TCe 100hp LPG Authentic). Παράλληλα το νέο Renault Captur πλαισιώνεται από 5ετή εργοστασιακή εγγύηση και 3 έτη δωρεάν οδική βοήθεια. Επίσης για την περίοδο λανσαρίσματος δίνεται δώρο το μεταλλικό χρώμα και η διχρωμία, που σημαίνει έως 1.000 ευρώ όφελος για τον πελάτη. **A**

AVIS LEASING ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΤΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ, ΔΚΡΙΒΩΣ ΟΠΩΣ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ!

Τώρα έχετε τη δυνατότητα να οδηγήσετε το αυτοκίνητο που θέλετε δημιουργώντας τη δική σας προσφορά. Είτε είστε επαγγελματίας είτε ιδιώτης, η Avis κάνει το leasing πιο προσιτό.

Της **Λυδίας Αλικάκου**

Η αλήθεια είναι ότι η υπόθεση leasing στη χώρα μας δεν είναι ιδιαίτερα γνωστή, μάλιστα ακόμα και σήμερα υπάρχει ασαφής γνώση για το τι πραγματικά είναι και τι προσφέρει το leasing σαν υπηρεσία. Τα ερωτήματα είναι πολλά, όπως επίσης και οι ανησυχίες για κάτι που δεν γνωρίζουμε και που δεν έχουμε εμπειρώσει.

Κι όμως, το leasing, μία υπηρεσία που απευθύνεται τόσο σε ιδιώτες, όσο και σε επαγγελματίες, έχει ένα σωρό πλεονεκτήματα, που καταρρίπτουν διάφορους μύθους προβληματισμών που έχουν κατά καιρούς «περάσει» στο καταναλωτικό κοινό.

Στην κατεύθυνση αυτή, έρχεται η Avis, με τη μοναδική εμπειρία και τεχνογνωσία της, για να μας κατατοπίσει για τα οφέλη του, που είναι σ' αλήθεια μοναδικά και να διαλύσει μύθους και παρανοήσεις γύρω από αυτό. Οι ερωτήσεις είναι σαφείς, όπως και οι απαντήσεις, που μας αποκαλύπτουν μία διαφορετική πραγματικότητα και μας δείχνουν ξεκάθαρα ένα νέο κόσμο παροχών και προνομίων.

LEASING: Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ «Χ»

Αρχικά να δούμε τι είναι το leasing. Με απλά λόγια, το leasing είναι ο πιο έξυπνος και εξελιγμένος τρόπος για να έχετε αυτοκίνητο! Εσείς πληρώνετε ένα σταθερό μηνιαίο μίσθωμα για να χρησιμοποιείτε το όχημα, ενώ η ιδιοκτησία – αλλά και τα βάρη που αυτή συνεπάγεται – μένει τυπικά, εν προκειμένω, στην Avis. Το leasing διαρκεί για όσο εσείς επιλέξετε (από 2 έως 5 έτη) και με τη λήξη του μπορείτε είτε να επιστρέψετε το όχημα είτε να το εξαγοράσετε σε προσυμφωνημένη τιμή. Μην ξεχνάτε ότι εάν

ανησυχείτε για το μηνιαίο κόστος, η μίσθωση μειώνει το «βάρος». Γενικά, η μηνιαία πληρωμή είναι σημαντικά μικρότερη από ό,τι θα ήταν για δάνειο αυτοκινήτου. Μερικοί άνθρωποι επιλέγουν ακόμη και ένα πιο πολυτελές αυτοκίνητο που διαφορετικά δεν θα μπορούσαν να αντέξουν οικονομικά.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΩΝ!

Το leasing με την Avis αποτελεί μια διαφορετική, σύγχρονη πρόταση προς τους επαγγελματίες και ιδιώτες οδηγούς που προσφέρει επτά αληθινά πλεονεκτήματα:

- ▶ Μεγαλύτερη ευελιξία στην επιλογή μοντέλου, χαρακτηριστικών και εξοπλισμού του νέου σας αυτοκινήτου. Έτσι δεν συμβιβάζετε με μέτριες επιλογές που πιθανόν θα κάνατε σε περίπτωση αγοράς.
- ▶ Απαλλαγή από δαπάνες χρήσης, τέλη κυκλοφορίας, μικτή ασφάλεια, συντήρηση και αλλαγή ελαστικών. Όλα αυτά, και όχι μόνο, περιλαμβάνονται στο μίσθωμα που πληρώνετε μηνιαία.
- ▶ Αποφυγή της μεγάλης δαπάνης που συνεπάγεται μια αγορά αυτοκινήτου. Γιατί να ξοδέψετε τις οικονομίες σας, όταν μπορείτε να πληρώνετε απλώς ένα μηνιαίο μίσθωμα; Και επιπλέον γλιτώνετε και έξοδα όπως αυτά της ταξινόμησης κ.ά.
- ▶ Απόκτηση αυτοκινήτου εύκολα και γρήγορα, χωρίς χρονοβόρες γραφειοκρατικές διαδικασίες. Η Avis αναλαμβάνει όλες τις κουραστικές ευθύνες της ιδιοκτησίας κι εσείς απολαμβάνετε το νέο σας αυτοκίνητο.
- ▶ Ασφαλιστική κάλυψη για στιδήποτε συμβεί στο αυτοκίνητό σας, για όλη την περίοδο μίσθωσης. Και όχι απλά ασφάλιση, αλλά πλήρης ασφαλιστική κάλυψη με ίδιες ζημιές, για το νέο σας όχημα.
- ▶ Σταθερότητα στο κόστος χρήσης του αυτοκινήτου σας. Γιατί με το leasing παύουν να σας απασχολούν έκτακτα περιστατικά, ατυχήματα,



μηχανικές βλάβες κ.λπ. Έτσι, προγραμματίζετε καλύτερα τα έξοδά σας.

▶ Τη δυνατότητα να έχετε ένα ολοκαίνουργιο αυτοκίνητο κάθε λίγα χρόνια. Έτσι απολαμβάνετε πάντα την τελευταία λέξη της τεχνολογίας στην ασφάλεια, την οικονομία καυσίμου και τις επιδόσεις των νεότερων μοντέλων.

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ

Με μία γρήγορη ματιά θα βρούμε αρκετές εταιρείες που προσφέρουν leasing. Όμως απαιτείται ουσιαστικός έλεγχος και προσοχή στις λεπτομέρειες, πριν αποφασίσουμε. Η Avis μας υπενθυμίζει ποια σημεία πρέπει να προσέχουμε:

- ▶ Την εταιρεία με την οποία θα συνεργαστούμε. Δεν ισχύει ότι όλοι γνωρίζουν το leasing το ίδιο καλά. Διερευνήστε το κύρος που διαθέτει κάθε εταιρεία, το τεχνικό επίπεδο των στελεχών της, την υψηλή τεχνογνωσία και τη θέση της στην αγορά.
- ▶ Το ύψος του μηνιαίου μισθώματος. Δεν αληθεύει ότι οι τιμές leasing είναι παντού ίδιες.
- ▶ Τις παροχές που σας προσφέρει το συμβόλαιο (προαιρετικές και μη). Ελέγξτε ουσιαστικά και σχολαστικά το πακέτο των παροχών.
- ▶ Την τήρηση όλων των συμφωνημένων από την πλευρά της εταιρείας, τόσο στα ποσά όσο και στους χρόνους που έχουν οριστεί.

ΆΛΛΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ LEASING

Συντήρηση χωρίς ανησυχίες: Οι συμφωνίες χρηματοδοτικής μίσθωσης εξαλείφουν σε μεγάλο βαθμό τους κινδύνους μιας σημαντικής απρόβλεπτης δαπάνης.

Χωρίς ανησυχίες μεταπώλησης: Πιθανώς μισείτε την ιδέα να πουλήσετε το μεταχειρισμένο αυτοκίνητό σας σε έναν αντιπρόσωπο ή έναν ιδιώτη αγοραστή. Με το leasing επιστρέφετε απλά το αυτοκίνητο. **A**



Εάν νομίζουμε πως το leasing δεν μας αφορά, απλά ας το ξανασκεφτούμε. Και το Avis leasing είναι εδώ, με πραγματικά πλεονεκτήματα, για να μας γλιτώσει από έξοδα, κόπο και δεσμεύσεις για μια ζωή!





Innovation
that excites

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY

ΜΑΖΙ ΣΑΣ ΞΑΝΑ ΣΤΟ ΤΙΜΟΝΙ ΜΕ ΝΕΕΣ ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

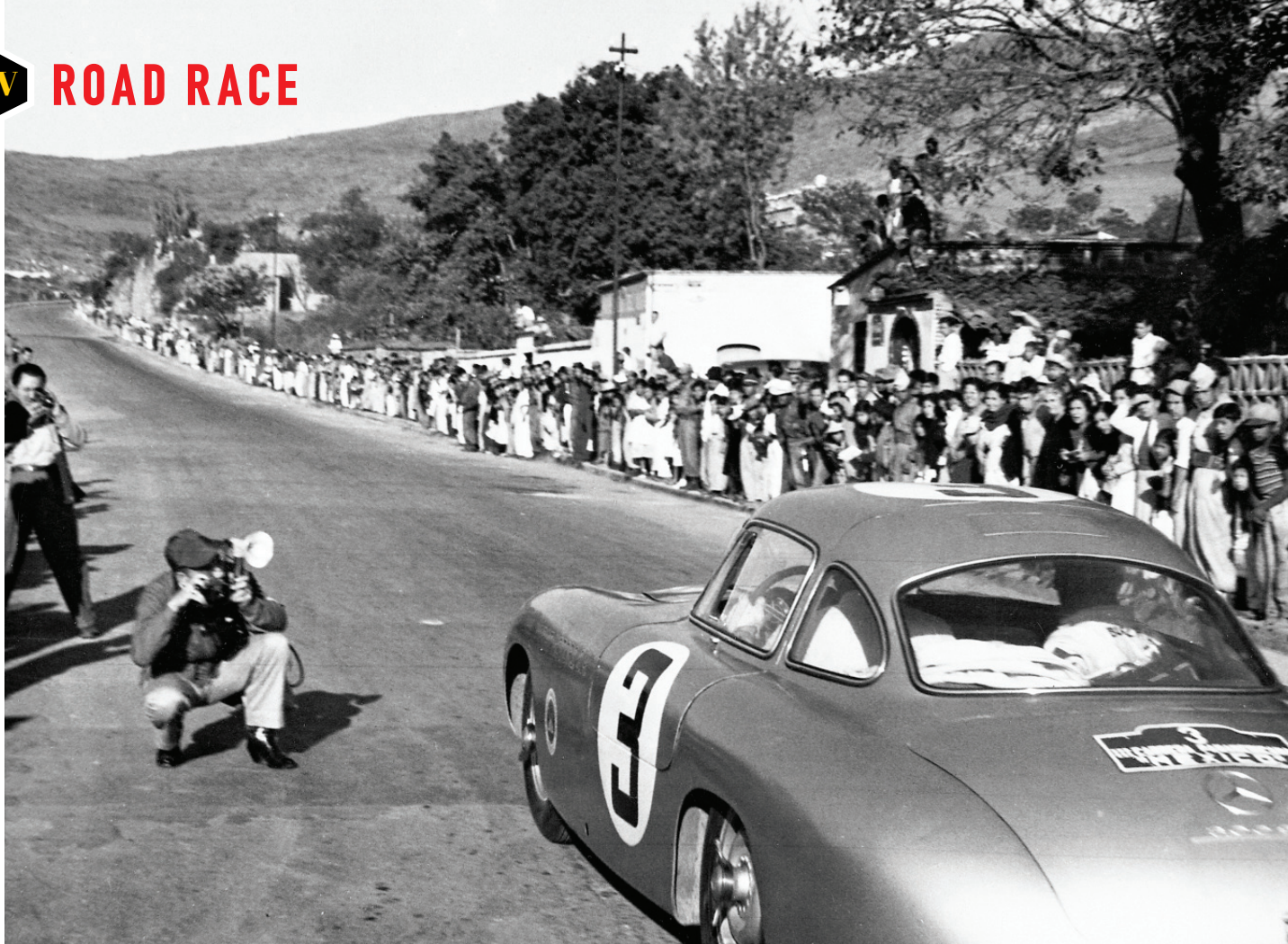


Αυτό το καλοκαίρι, παίρνουμε το τιμόνι ξανά στα χέρια μας. Ελάτε τώρα και αποκτήστε το μοντέλο που σας ταιριάζει, μέσα από την πλούσια γκάμα της **Nissan**. Με αναβαθμισμένες τεχνολογίες **Nissan Intelligent Mobility**, προηγμένη συνδεσιμότητα **Nissan Connect** και **design** που συναρπάζει.

Ανακαλύψτε τα τώρα σε **ανεπανάληπτες τιμές**, στο nissan.gr ή σε μια Έκθεση Nissan.

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.
www.nissan.gr

4W/SEMO/KEYS



CARRERA PANAMERICANA RALLY *Win-at-all-cost!*

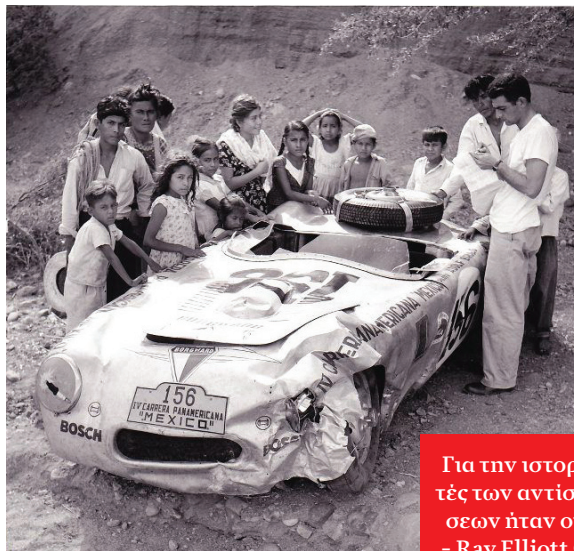
Το 1950 το Μεξικό έγινε η πρώτη λατινοαμερικάνικη χώρα που ολοκλήρωσε το τμήμα της παναμερικανικής εθνικής οδού. Για να γιορτάσει αυτό το επίτευγμα, η εθνική κυβέρνηση αποφάσισε να διοργανώσει έναν αγώνα πέντε ημερών κατά μήκος του νέου δρόμου.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Οι αγώνες δρόμου της δεκαετίας του '50 δεν μοιάζουν με κανέναν από τους αγώνες του μηχανοκίνητου αθλητισμού, όπως αυτοί διεξάγονται σήμερα. Κυριολεκτικά, με μηδενικά μέτρα ασφαλείας, οι οδηγοί αγωνίζονταν σε μεγάλης διάρκειας αγώνες αντοχής σε δημόσιους δρόμους. Για να συμμετάσχουν, οι πιλότοι, οι περισσότεροι από τους οποίους ήταν ευγενείς της εποχής, έπρεπε να είναι καλοί οδηγοί, αποφασιστικοί, ριψοκίνδυνοι και απαραίτητα... «λίγο τρελοί». Και κάπως έτσι, με παρονομαστή τον ακραίο κίνδυνο, οι μαγευτικές ιστορίες τους από αυτά τα ράλι μετέτρεψαν τους ίδιους και τα αυτοκίνητά τους σε θρύλους. Ο πιο γνωστός, μάλλον, όσο και διάσημος αγώνας σε δρόμους, ήταν και παραμένει το Mille Miglia. Ένα θρυλικό ράλι που πραγματοποιήθηκε μεταξύ 1927 και 1957 στη Βόρεια Ιταλία. Η ιδέα ήταν απλή. Οι οδηγοί θα αγωνίζονταν από το σημείο A στο σημείο B πάνω σε μια καθορισμένη διαδρομή και ο ταχύτερος οδηγός θα κέρδιζε.

Ο ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ

Το Carrera Panamericana είναι μεν στη λογική των ιταλικών αντίστοιχων αγώνων Mille Miglia και Targa Florio, αλλά μεγαλύτερο, γρηγορότερο και πιο επικίνδυνο. Πραγματοποιήθηκε από το 1950 έως το 1954 και κατά τη διάρκεια της σύντομης ύπαρξής του κέρδισε γρήγορα τη φήμη του ως του πιο επικίνδυνου αγώνα στον κόσμο. Το 1950, ο αγώνας αποτελούνταν συνολικά από εννέα διαδρομές, εκκινούσε από την πόλη Ciudad Juarez στα σύνορα των ΗΠΑ και τερμάτιζε στα σύνορα της Γουατεμάλας.



Για την ιστορία, οι πέντε νικητές των αντίστοιχων διοργανώσεων ήταν οι **Hershel McGriff - Ray Elliott (1950, Oldsmobile 88)**, **Piero Taruffi - Luigi Chinetti (1951, Ferrari 212 Inter Vignale)**, **Karl Kling - Hans Klenk (1952, Mercedes-Benz W194)**, **Juan Manuel Fangio - Gino Bronzoni (1953, Lancia D24 Pinin Farina)** και **Umberto Maglioli (1954, Ferrari 375 Plus Pinin Farina)**



Λόγω του ότι η εκκίνηση ήταν κοντά στις ΗΠΑ, οι περισσότερες συμμετοχές προέρχονταν από αυτές. Οι πρώτοι νικητές ήταν μια αμερικανική ομάδα με ένα Oldsmobile 88 (φωτ.). Κατά τη διάρκεια του αγώνα, τέσσερα άτομα έχασαν τη ζωή τους λόγω ατυχημάτων.

Από τη δεύτερη έκδοση και μετά, η διαδρομή άλλαξε, πηγαίνοντας από τα νότια στα βόρεια σύνορα. Ο αγώνας μεγάλωσε και προσέλαυσε περισσότερες ομάδες από το εξωτερικό. Η Ferrari έστειλε μια εργοστασιακή ομάδα και έκανε το 1-2 με οδηγούς τους διάσημους Taruffi και Ascari. Όπως και στην προηγούμενη έκδοση, κατά τη διάρκεια του αγώνα τέσσερις συμμετέχοντες έχασαν τη ζωή τους.

Τα επόμενα χρόνια ο αγώνας έγινε μεγαλύτερος και πιο σοβαρός. Μάλιστα για πρώτη φορά το ράλι συμπεριλήφθηκε στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Sportscar, μαζί με αγώνες όπως το 24ωρο του Le Mans και το Mille Miglia. Το 1953 ήταν η χρονιά που ο Fangio κέρδισε τον αγώνα με ένα Lancia D24 με χρόνο 18 ωρών και 11 λεπτών, με μέση ταχύτητα σχεδόν 170 κλμ./ώρα. Με τους οδηγούς να πηγαίνουν γρηγορότερα κάθε χρόνο, τα βαριά ατυχήματα ήταν ολοένα και περισσότερα. Ο αγώνας του 1953 ήταν ο πιο θανατηφόρος στην ιστορία με συνολικά εννέα οδηγούς και θεατές που υπήρξαν θύματα βαριών ατυχημάτων. Από τους 183 συμμετέχοντες, μόνο 60 τερμάτισαν στο τέλος του αγώνα.

Το 1953 θεωρείται μία χρονιά σταθμός στον αγώνα που πλέον βρίσκεται στο απόγειό του. Τους συμμετέχοντες πλαισιώνει μία σειρά από «επώνυμους» της εποχής που αναζητούν περιπέτεια, και που τελικά δύο δεκαετίες αργότερα θα τους κλείσει το μάτι το Paris-Dakar! Αξιοσημείωτη και μία γυναικεία συμμετοχή που ήταν παρούσα και στις πέντε διοργανώσεις του αγώνα και τερμάτισε στις δύο. Είναι η Jacqueline Evans που συμμετείχε με μία Porsche 356, η διακόσμηση της οποίας ήταν αφιερωμένη στην Evita Peron, την πρώτη κυρία της Αργεντινής, η οποία ήταν διάσημη υπέρμαχος των δικαιωμάτων των γυναικών.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ

Ο αγώνας Carrera Panamericana ήταν ένας από τους πιο «βάνουσα σκληρούς» αγώνες που διοργανώθηκαν ποτέ. Το να τερματίσει κάποιος ήταν ήδη ένα επίτευγμα από μόνο του, καθώς σε κάθε έκδοση περισσότεροι από τους μισούς συμμετέχοντες δεν το κατάφεραν. Λόγω ανησυχιών για την ασφάλεια και των δαπανών για την κυβέρνηση, ο αγώνας ακυρώθηκε μετά την καταστροφική του Le Mans του 1955, αν και ο μεξικανός πρόεδρος Adolfo Ruiz Cortines ανακοίνωσε ότι ο αρχικός σκοπός του αγώνα για τη δημοσιοποίηση της εθνικής οδού είχε επιτευχθεί. Η ακύρωση ήταν αναπόφευκτη δεδομένου ότι τα αυτοκίνητα της περιόδου ήταν σχεδιασμού υψηλής ταχύτητας, χαμηλής ασφάλειας και οδηγών νοοτροπίας «win-at-all-cost». Πάντως, δείγμα της επικινδυνότητας του αγώνα ήταν το γεγονός ότι συνολικά 27 άνθρωποι είχαν πεθάνει κατά τη διάρκεια των πέντε ετών του Carrera Panamericana, δίνοντάς του ένα από τα υψηλότερα ποσοστά θνησιμότητας ανά αγώνα στην ιστορία των μηχανοκίνητων σπορ.

Η διαρκής και ραγδαία εξέλιξη των αυτοκινήτων είχε ως αποτέλεσμα οι ταχύτητες σχεδόν να διπλασιαστούν, αλλά οι έλεγχοι ασφαλείας παρέμειναν στάσιμοι, οπότε οι αγωνιζόμενοι και οι θεατές, όσο και οι διοργανωτές, ήταν εκτεθειμένοι σε μεγάλους κινδύνους. **A**



NEO FORD PUMA Εγκαινιάζει ένα νέο κεφάλαιο στην κατηγορία του!

Οι συμπαγείς αναλογίες του νέου **crossover μοντέλου της Ford** προσφέρουν αυξημένη απόσταση από το έδαφος, εξασφαλίζοντας παράλληλα ένα κορυφαίο ωφέλιμο χώρο αποσκευών χωρητικότητας 456 λίτρων

Το **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Aναζητούσαμε από κάποιον να μας συστήσει ένα νέο αυτοκίνητο, θα υπήρχε τίποτα καλύτερο από αυτόν που το σχεδίασε; Όχι, βέβαια. Αν μάλιστα αυτός συμβαίνει να είναι και συμπατριώτης μας, τότε έχουμε κάνει bingo! Πάμε, λοιπόν. «Από την πρώτη μέρα οραματιστήκαμε ένα αυτοκίνητο γι' αυτή την κατηγορία που θα είναι άμεσα αναγνωρίσιμο και το αποτέλεσμα ήταν να δημιουργήσουμε ένα συμπαγές crossover διαφορετικό σε σχέση με οτιδήποτε είχαμε κατασκευάσει μέχρι τότε», δήλωσε ο Γιώργος Σαριδάκης, director, Interior & Exterior Design, Ford Ευρώπης. «Αυτή η εντυπωσιακή νέα εμφάνιση αντιπροσωπεύει το επόμενο κεφάλαιο στη σχεδιαστική ταυτότητα της Ford, ενώ η φιλοσοφία "overarching" η οποία δημιουργεί την αίσθηση ενός καταφυγίου, χρησιμοποιεί έξυπνες και κομψές λύσεις που σε συνδυασμό με ένα εκφραστικό εξωτερικό θα ικανοποιήσει και θα αιφνιδιάσει τους πελάτες, καθώς εκπληρώνει τις ιδιαίτερες ανάγκες και επιθυμίες τους».

ΧΩΡΟΙ, ΠΡΟΚΛΗΣΗ!

Ναι, αυτό είναι ένα από τα κυρίαρχα συστατικά που χαρακτηρίζουν το νέο Puma, μιας και προσφέρει τον μεγαλύτερο στην κατηγορία του χώρο αποσκευών που φτάνει τα 456 λίτρα. Στον ευέλικτο αυτό χώρο φόρτωσης και με τη δεύτερη σειρά καθισμάτων αναδιπλωμένα, είναι εφικτή η αποθήκευση ενός κουτιού μήκους 112 cm, πλάτους 97 cm και ύψους 43 cm.

Το σημείο αναφοράς όμως είναι το Ford Mega Box, ένα «εσωτερικό κουτί» δηλαδή στο πορτπαγκάζ, που προσφέρει ένα βαθύ και ευέλικτο αποθηκευτικό χώρο φόρτωσης στον οποίο μπορούν άνετα να μεταφερθούν δύο τσάντες του γκολφ σε κάθετη θέση. Το Mega Box προσφέρει αποθηκευτική χωρητικότητα της τάξης των 80 λίτρων σε ένα χώρο πλάτους 76,3 cm, μήκους 75,2 cm και βάθους 30,5 cm, που μπορεί να φιλοξενεί μη σταθερά στοιχεία ύψους έως 115 cm –όπως φυτά, για παράδειγμα– σε κάθετη θέση. Εναλλακτικά, με το κάλυμμα κατεβασμένο, ο χώρος αυτός μπορεί να χρησιμοποιείται για την αποθήκευση λασπωμένων μποτών ή «βρώμικου» εξο-

πλισμού. Η συνθετική επένδυση, καθώς και η τάπα αποστράγγισης του Ford Mega Box στο κάτω τμήμα, καθιστούν εύκολο το καθάρισμά του με νερό, πράγμα που σημαίνει ότι μπορείτε να κάνετε μπάνιο στο σκυλάκι σας επί παραδείγματι!

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος το νέο Local Hazard Information, το οποίο είναι σε θέση να ενημερώσει τον οδηγό για επικίνδυνες καταστάσεις στον δρόμο πριν γίνουν αντιληπτές από τον ίδιο ή τους αισθητήρες του οχήματος. Έτσι, το Puma χρησιμοποιεί 12 αισθητήρες υπερήχων, τρία ραντάρ και δύο κάμερες το-



ποθετημένα γύρω από το αυτοκίνητο για την υποστήριξη του «μπουκέτου» τεχνολογιών Ford Co-Pilot 360 που βελτιώνουν τα επίπεδα προστασίας των επιβατών, την οδική συμπεριφορά, αλλά και τη διαδικασία στάθμευσης. Επίσης, το νέο Ford Puma που αξιολογήθηκε από τον ανεξάρτητο οργανισμό Euro NCAP με την ανώτατη διάκριση των 5 αστέρων στον τομέα της ασφάλειας, διαθέτει πολλές φιλικές προς το χρήστη τεχνολογίες, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται το Adaptive Cruise Control με Stop & Go, το νέο Local Hazard Information, η ασύρματη φόρτιση κινητού τηλεφώνου και ο ψηφιακός πίνακας οργάνων των 12,3", όπως και μία λίστα σύγχρονων συστημάτων ενημέρωσης και υποστήριξης του οδηγού.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Να ξεκινήσουμε αναφέροντας ότι το νέο Puma είναι το πρώτο μοντέλο που χρησιμοποιεί την ήπια υβριδική αρχιτεκτονική της Ford. Συγκεκριμένα, η τεχνολογία Eco Boost Hybrid αναβαθμί-

ζει τον βενζινοκινητήρα 1.0 Eco Boost του νέου Puma με μία ενσωματωμένη μίζα/γεννήτρια (BISG) 11.5 kW που παίρνει κίνηση μέσω ιμάντα. Αντικαθιστώντας τον στάνταρ εναλλάκτη, το σύστημα BISG επιτρέπει την ανάκτηση και αποθήκευση της ενέργειας που συνήθως χάνεται κατά το φρενάρισμα και το ρολάρισμα σε μία αερόψυκτη μπαταρία ιόντων λιθίου των 48 Volt. Οι αγοραστές μπορούν να επιλέξουν εκδόσεις μέσα από την γκάμα κινητήρων βενζίνης Ford Eco Boost 125 και 155 ίππων και αργότερα μέσα στη χρονιά τον Eco Bluediesel, που υποστηρίζονται από λειτουργία Auto Start-Stop και δτάχυτο μηχανικό κιβώτιο, ενώ επίσης αργότερα μέσα στη χρονιά αναμένεται και το αυτόματο διπλό συμπλέκτη, κιβώτιο 7 σχέσεων. Να προσθέσουμε εδώ ότι τα κινητήρια σύνολα 1.0 Eco Boost και Eco Boost Hybrid του νέου Puma διαθέτουν επίσης το πρώτο στην αυτοκινητοβιομηχανία σύστημα απενεργοποίησης κυλίνδρου της Ford για τρικύλινδρο κινητήρα, που θέτει αυτόματα εκτός λειτουργίας τον έναν κύλινδρο όταν δεν είναι απαραίτητη όλη

η ισχύς, όπως συμβαίνει στο ρολάρισμα ή στο ταξίδι με χαμηλό φορτίο. Τα προφίλ οδήγησης (Drive Mode) περιλαμβάνουν τα προγράμματα Normal, Eco, Sport, Slippery και Trail επιτρέποντας στους οδηγούς να διαμορφώνουν την οδηγική εμπειρία σύμφωνα με τις εκάστοτε οδικές, καιρικές και εδα-

φικές συνθήκες. Κάθε Drive Mode συνοδεύεται από ένα εικονίδιο στον πίνακα οργάνων του αυτοκινήτου.

Μεγάλη επίσης προσοχή και σημασία δόθηκε στην αρχιτεκτονική της ανάρτησης η οποία δέχτηκε πάμπολλες μικρορυθμίσεις που, σε συνδυασμό με την αυξημένη ακαμψία του πλαισίου, δημιουργεί ένα αυτοκίνητο με κορυφαία για την κατηγορία του συμπεριφορά, κάτι στο οποίο συνεισφέρει τα μέγιστα και το ακριβέστατο τιμόνι του. Η απόστασή του από το έδαφος είναι 16,6 cm και αξίζει να σημειωθεί ότι ενώ είναι βασισμένο στο πάτωμα του Fiesta, εν τούτοις το μετατρόχιο είναι αυξημένο, όντας στο ίδιο μήκος με εκείνο του Focus, προκειμένου να βελτιστοποιηθεί η οδηγική του συμπεριφορά στο έπακρο. Το νέο Ford Puma είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά σε δύο εκδόσεις, Titanium και ST Line-X, με τιμές που ξεκινούν από 20.097 ευρώ, ευέλικτα χρηματοδοτικά προγράμματα και 8 χρόνια εργασιακή εγγύηση Ford Protect.

Εμπνευσμένο από τα αυτοκίνητα της κατηγορίας SUV συνδυάζει την εντυπωσιακή εξωτερική σχεδίαση και τον καλύτερο ωφέλιμο χώρο αποσκευών στην κατηγορία του με την προηγμένη ήπια υβριδική τεχνολογία στον τομέα των κινητήρων.

THE VAGABONDS

Τα εποχούμενα οδοιπορικά έχουν τη σφραγίδα δύο διανοιών: των **Henry Ford** και **Thomas Edison!**

Της **Ελένης Χελιώτη**

Τα γεγονότα της θρυλικής δεκαετίας 1914-1924 φέρνουν στην επιφάνεια τόσο την ανθρώπινη πλευρά όσο και την επιχειρηματική καινοτομία των δύο φίλων. Αυτών που μεταξύ άλλων «εφπύραν» και καθιέρωσαν τα εποχούμενα οδοιπορικά! Το έτος είναι 1896. Ο Henry Ford ήταν ένας μηχανικός που δούλευε για μία από τις θυγατρικές εταιρίες του Thomas Edison. Ο Ford τότε είχε ήδη αρχίσει να δουλεύει στον πρώτο βενζινοκίνητο κινητήρα του, και έτσι σε ένα επίσημο εταιρικό συμπόσιο συστήθηκε επίσημα στον Edison και του μίλησε γι' αυτό. Ο τελευταίος του είπε «you have the thing. Keep at it». Ξεκινώντας το άρθρο αυτό ο στόχος ήταν να εξιστορήσω τη φιλία των δύο αυτών τιτάνων. Όπως και με τα περισσότερα όμως πράγματα στη ζωή, όσο ψάχνεις τόσο μαθαίνεις. Κι όσο μαθαίνεις τόσο αλλάζει το focus όπως και η ουσία. Και η ουσία εν προκειμένω δεν πηγάζει από τη σχέση τους καθεαυτή αλλά από το τι δημιούργησαν στο διάβα τους.

Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι τότε ο Edison πίστευε ότι το μέλλον άνηκε στα ηλεκτροκίνητα αυτοκίνητα. Δεκαπέντε χρόνια μετά την πρώτη τους συνάντηση ο Ford είχε ήδη κυκλοφορήσει το εμβληματικό και πετυχημένο πια Model T και έγραψε στον Edison, ο οποίος όμως δεν τον θυμόταν και του απάντησε ότι θα χαιρόταν πολύ να τον γνωρίσει. Η ιστορία μας ουσιαστικά ξεκινάει το 1914, όταν ο Edison προσκαλεί τον Φορντ και τη σύζυγό του στο χειμερινό του

εξοχικό στο Fort Myers της Φλόριντα. Ο Ford φέρνει μαζί του και τον καλό του φίλο John Burroughs, ο οποίος κάποτε περιέγραψε το Model T ως «έναν δαίμονα σε ρόδες». Κατά τη διάρκεια αυτής της επίσκεψης οι τρεις τους αποφάσισαν αυθόρμητα να πραγματοποιήσουν ένα road trip στα Everglades. Αυτή ήταν η αρχή μιας σειράς οδοιπορικών που θα πραγματοποιηίτο κάθε καλοκαίρι, με εξαίρεση το 1917 λόγω του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου, για τα επόμενα 10 χρόνια.

Το 1915 τους συνόδευσε για πρώτη φορά και ο Harvey Firestone, κατασκευαστής ελαστικών και φίλος του Ford, ο νεότερος όλων τότε στα 49 του χρόνια, και έτσι οι αυτοαποκαλούμενοι Vagabonds εισήγαγαν μια καινούργια παράδοση στη ζωή τους την οποία θα μοιραζόντουσαν κυριολεκτικά με τον υπόλοιπο κόσμο. Το πρώτο οδοιπορικό ήταν ανοργάνωτο και παρορμητικό. Οι δρόμοι τότε ήταν σχεδόν ανύπαρκτοι, ειδικά στην εξοχή, και έτσι η τριάδα περιηγείτο κυρίως μέσα σε βάλτους. Η έλλειψη προετοιμασίας, οι δυσμενείς συνθήκες, όπως και ο άσχημος καιρός που συνάντησαν, οδήγησαν τον Ford από την επόμενη κιόλας χρονιά να αφιερώνει χρόνο και δυναμική στο να επιλέγει προσεκτικά την όλη διαδρομή και να φροντίζει να υπάρχουν αρκετά τρόφιμα και ανέσεις για όλους (ο Burroughs ειδικά ήταν φημισμένος γκρινιάρης και στραβόξυλο, και αρνείτο να χάσει έστω και ένα γεύμα).

Το 2019 ο Jeff Guinn δημοσίευσε το βιβλίο «The Vagabonds:

The Story of Henry Ford and Thomas Edison's Ten-Year Road Trip» ερευνώντας και εξιστορώντας αναλυτικά τις περιηγήσεις αυτές. Οι απόψεις για το πώς χειρίστηκε τις πληροφορίες που συνέλεξε και αποφάσισε να συμπεριλάβει δίστανται. Ως γνωστόν, και ο Ford και ο Edison δεν υπήρξαν πάντα τα καλύτερα παιδιά, ο μεν γιατί ήταν ανοικτά ενάντια στους Εβραίους, ο δε γιατί χαντάκωσε τον Tesla και ήταν κατά γενική ομολογία κακός εργοδότης. Ενώ κάποιοι κριτικοί συγχαιρούν τον Guinn επειδή δεν έκρυψε τα μειονεκτήματά τους, άλλοι πιστεύουν ότι τα αναφέρει τόσο επιδερμικά και ανάλαφρα, χρυσώνοντας έτσι λίγο το χάπι, και δίνοντας άλλοθι μπροστά στο τι δημιούργησαν και σε τι συνεισέφεραν σε παγκόσμιο επίπεδο. Είναι ιδιαίτερος ενδιαφέρον το γεγονός ότι ανάλογα με ποια πηγή πληροφόρησης επιλέξεις σαν αναγνώστης, η αλήθεια ποικίλλει ως προς αρκετές πτυχές των εξορμήσεων αυτών.

Η φιλία αυτών των δύο τεράτων βιομηχανίας είναι αδιαμφισβήτητη, όπως είναι και ο απόλυτος θαυμασμός και σεβασμός του Ford για τον Edison, ο οποίος ήταν ανέκαθεν το είδωλο του ιστορικού μηχανικού. Τα γεγονότα αυτής της θρυλικής δεκαετίας ωστόσο φέρνουν στην επιφάνεια τόσο την ανθρώπινη πλευρά όσο και την επιχειρηματική διάνοια των δύο φίλων, καθότι από το 1915 και μετά το δίδυμο όχι απλά δημοσίευσε στον τύπο το επερχόμενο ταξίδι, αλλά φρόντιζε να περνάνε από κωμοπόλεις και περιοχές διαφημίζοντας



Σε μια εποχή όπου ο μέσος Αμερικάνος δεν απομακρυνόταν απ' το σπίτι του σε μεγαλύτερη ακτίνα από 12 μίλια σε όλη του τη ζωή, γιατί κάπου τόσο ταξίδευε ένα άλογο με μια άμαξα, το αυτοκίνητο άλλαξε τη ζωή όλων. Φρόντισε για αυτό ο Henry Ford και το Model T. Οι γεννήτορες των οδοιπορικών!



1&2. Edison & Ford

3. Ο Edison (αριστερά) παίρνει έναν υπνάκο (δεν κοιμόταν ποτέ πολλές ώρες, παρά προτιμούσε μικρά naps κατά τη διάρκεια της μέρας), Firestone (κέντρο), ο Πρόεδρος των ΗΠΑ Warren Harding (δεξιά) διαβάζει την εφημερίδα του (1921)

4. Πρωτοσέλιδο εφημερίδας (31 Αυγούστου 1918, Staunton, Virginia)

5. The Vagabonds, (από αριστερά προς δεξιά) Ford, Edison, Burroughs, Firestone



ανοικτά την εκδρομή τους. Κάποιοι δημοσιογράφοι τους συνόδευαν ώστε να μπορούν να τους φωτογραφίζουν καθ' όλη τη διάρκεια και να περιγράφουν λεπτομερώς τις δραστηριότητές τους. Το ταξίδι έγινε είδηση σε εθνικό επίπεδο, όχι μόνο στον τύπο αλλά και σε μικρά δελτία ειδήσεων (newsreels) που τότε προβάλλονταν στον κινηματογράφο πριν την ταινία, και κάθε χρόνο οι ακόλουθοι πολλαπλασιάζονταν σε σημείο που πια το 1925 ήταν αδύνατον να συνεχίσουν.

Υπάρχουν αρκετά απολαυστικά στιγμιότυπα, και ένα από τα πιο ενδιαφέροντα είναι όταν, σε ένα από τα οδοιπορικά, ένα από τα αυτοκίνητα υπέστη σοβαρή ζημιά λόγω των κακοτράχαλων δρόμων που σε σημεία δεν είχαν καν στρωθεί με άμμο. Ο Ford το έφτιαξε προσωρινά μέχρι να προσεγγίσουν ένα οποιοδήποτε γκαράζ με στοιχειώδη εργαλεία και όταν φτάσανε, ενώ όσοι μηχανικοί το κοιτάζανε δήλωσαν ότι η ζημιά ήταν ανεπανόρθωτη, ο Ford δανείστηκε λίγα εργαλεία και την έφτιαξε. Σε μια εποχή όπου ο μέσος Αμερικάνος δεν απομακρυνόταν απ' το σπίτι του σε μεγαλύτερη ακτίνα από 12 μίλια σε όλη του τη ζωή, γιατί κάπου τόσο ταξίδευε ένα άλογο με μια άμαξα, το αυτοκίνητο άλλαξε τη ζωή όλων.

Το 1910 υπήρχαν 500.000 αυτοκίνητα. Μια δεκαετία αργότερα υπήρχαν 8.000.000. Το 1924 ο Rand McNally έβγαλε το πρώτο road map της Αμερικής. Μέχρι το τέλος της θρυλικής αυτής δεκαετίας οδοιπορικών, είχε πια εισαχθεί η ιδέα στο

μαυλό εκατομμύριων Αμερικάνων ότι το αυτοκίνητο δεν είναι απλά ένα εργαλείο και ένα μέσο μεταφοράς, αλλά ένας τρόπος να δεις, να ανακαλύψεις και να ζήσεις μια περιπέτεια.

Είτε τα ταξίδια αυτά έγιναν από πραγματική επιθυμία, είτε καθαρά για λόγους μάρκετινγκ και προώθησης, είτε ήταν ένας συνδυασμός και των δύο, είναι γεγονός ότι η πρωτοπορία των εφευρετών αυτών παραμένει αδιαμφισβήτητη και χαώδης. Όσο μεγάλωνε ο θρύλος και οι φήμες γύρω τους, τόσο αυξάνονταν και οι ανέσεις. Ο Ford πλήρωνε για όλα: πολυτελείς σκηνές με το μονόγραμμα του καθενός, σεφ, υπηρέτες, πιάνο, και όταν για οποιοδήποτε λόγο συναντούσαν κάποια δυσκολία, οι Vagabonds διέμεναν σε ξενοδοχείο. Το status τους είχε ξεπεράσει αυτό του απλού celebrity. Είχαν πια γίνει θρύλοι, και αυτό έγινε ιδιαίτερος εμφανές όταν το 1921, λίγους μήνες μετά τον θάνατο του Burroughs, οι εννομιέιναντες πήραν τις οικογένειές τους για πρώτη φορά και τον τότε πρόεδρο της Αμερικής Warren Harding, και ξεκίνησαν το ετήσιο ταξίδι τους.

«Millions of Dollars worth of brains on vacation» και «Genius to sleep under the stars» έγραφαν οι εφημερίδες. Ένα πρόσφατο άρθρο παρομοίαζε τις συνεντεύξεις αυτές με μία σύγχρονη βερσιόν: τον Elon Musk και τον Mark Zuckerberg να κάνουν ταξιδάκια μαζί. Αρχικά μου φάνηκε αστειό, και αμέσως μετά αδιάφορο. Πατι όμως δεν είναι το ίδιο: Ένα άλ-

λο άρθρο τους χαρακτήρισε ως οι πρώτοι Kardashians, τους έβγαλε ακόμα και το παρατσούκλι Fordison. Γέλασα λίγο, και μετά εκνευρίστηκα. Το 1925 ο Edison λόγω κάποιων προβλημάτων υγείας και επαγγελματικών υποχρεώσεων δήλωσε ότι δεν θα συνόδευε την ομάδα. Ο Firestone και ο Ford τότε αποφάσισαν ότι χωρίς την παρουσία του Edison το όλο πνεύμα του ταξιδιού, έτσι όπως είχε διαμορφωθεί μέχρι τότε, θα χανόταν, και κάπως έτσι ήρθε το τέλος.

Αναρωτήθηκα αρκετές φορές κατά τη διάρκεια της έρευνάς μου, τι θα γινόταν εάν ζούσαν τώρα. Τι θα γραφόταν πρώτα; Πώς θα σχολιάζονταν αυτά τα ταξίδια; Τι θα έγραφε ο Τύπος και τι μορφή θα είχαν τα ταξίδια τους; Τώρα που όλα τα νέα γίνονται αυτόματα εθνικά ή και παγκόσμια, σε ποια εφαρμογή κοινωνικής δικτύωσης θα 'πρεπε να ανέβει για να γίνει viral; Ίσως να ακουγόταν σαν ανέκδοτο... Ένας εφευρέτης, ένας μηχανικός, ένας κατασκευαστής ελαστικών και ένας φυσιοδίφης συγγραφέας πάνε εκδρομή... (insert joke here)

Συνειδητοποίησα ότι έχανα το κύριο point μου. Πήγα, λοιπόν, πίσω στην αρχή: στη φιλοδοξία, την αποφασιστικότητα, στο όραμα, τη διάνοια, στην ατέρμονη δουλειά και προσπάθεια, και στην αγάπη τόσο για την καινοτομία, την επιχειρηματικότητα και την εφεύρεση, όσο και για τη ζωή, την περιπέτεια, τη φιλία, τη διασκέδαση, και ένα οδοιπορικό που τα περιέχει όλα. **A**



NEA MERCEDES-BENZ GLA Κάλεσμα στην περιπέτεια!

«More» σε όλα! Χαρακτήρα, τεχνολογία, χώρους και ασφάλεια. Η νέα GLA, το αγαπημένο μοντέλο στην επιτυχημένη σειρά SUV της μάρκας, σε προσκαλεί να τη ζήσεις!

Της **Ελένης Χελιώτη**

Είμαι Παρασκευή απόγευμα. Μέσα μου έχω ένα μότο που με γαργαλάει ευχάριστα: «Πόση περιπέτεια αντέχεις...». Φεύγω από τη δουλειά μου στο Χαλάνδρι και κατεβαίνω κέντρο να συναντήσω την παρέα μου για έναν καφέ. Στη Μεσογειών, δεν μπορώ να κρύψω την επιδοκμασία στον εαυτό μου που επέλεξα να βρισκομαι πίσω από το πολυλειτουργικό τιμόνι της νέας GLA...

Ναι! Αυτό το αισθάνομαι πολλαπλά και όταν στο πανοραμικό σύστημα οθονών έχω έτοιμη να ρολάρει την αγαπημένη μου μουσική. Αυτές τις δύο τεράστιες οθόνες 10,25" που μου θυμίζουν κάθε φορά που τις αντικρίζω δύο πράγματα: τον αγαπημένο μου κινηματογράφο και τις οθόνες που έχει το racing games συστήμά μου. Αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Ζητάω από το σύστημα MBUX που προσφέρει διαισθητικό χειρισμό και ενεργοποιείται μέσω φωνητικών εντολών πληροφορίες για το καύσιμό μου, ενώ δεν θα κρύψω τη σχεδόν ερωτική σχέση με αυτό το ιδίωτο συναίσθημα ασφάλειας και πολυτέλειας που με περιβάλλει διάχυτα.

Μετά το τρίτο φρένο εσπρέσο της ημέρας, η ενέργεια επανέρχεται μέσα μου εν όψει του επερχόμενου σαββατοκύριακου. Ακούω τη Ναταλία να λέει «ρε συ, πείνασα», και τότε θυμάμαι εκείνο το υπέροχο Ιταλικό στη Γλυφάδα που είχα δοκιμάσει για πρώτη φορά μέσα στον χειμώνα. Μπαίνουμε στην GLA μου, «δίνω» την εντολή μου για το εστιατόριο και μισή ώρα αργότερα, ενώ παραγγέλνω μια πάστα arrabbiata, ο Μάξιμος ρωτάει πού θα πάμε αύριο για μπάνιο. «Τι θα λέγατε για Ναύπλιο;» τους λέω, σκεπτόμενη εκείνη τη φοβερή τζελατερία με το Ιταλικό παγωτό λίγα βήματα από την κεντρική Πλατεία του Ναυπλίου. Αλλά δεν λέω όλη την αλήθεια... Επιλέγω το Ναύπλιο όχι απλά γιατί είναι αποδοτική εκδρομή με ιδανική διαδρομή, αλλά και για να πάμε για μπάνιο στην παραλία του Καραθώνα. Και πώς φτάνει κάποιος από το Ναύπλιο στον Καραθώνα; Μέσω μίας εντυπωσιακής διαδρομής, γεμάτη στροφές που θα την απολαύσω με το παραπάνω εκμεταλλευόμενη το νέο σύστημα αναρτήσεων της Mercedes GLA!

Δεν πρόλαβε να μιλήσει κανείς. Τους έδωσα αυτό που δεν ήξεραν να μου ζητήσουν: Τους μίλησα για το νέο σύστημα ελέγχου ανέσεων Energizing που συνδυάζει διάφορα συστήματα ανέσεων στο όχημα και χρησιμοποιεί ρυθμίσεις φωτισμού και μουσικής ανάλογα με τη διάθεση, καθώς και διάφορες επιλογές μασάζ, προσφέροντας μια πλούσια ποικιλία προγραμμάτων ευεξίας. Το Energizing Coach προτείνει αυτά τα προγράμματα ανάλογα με την κατάσταση. Η φράση: «πότε φεύγουμε», ακούστηκε από όλα τα στόματα!

«ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΣΠΙΤΙ!»

Την επόμενη μέρα το πρωί σηκώνομαι στις 9, παίρνω καφέδες και ξεκινάω να μαζέψω την παρέα διασχίζοντας το μισό λεκανοπέδιο. Η τελευταία στάση ήταν στην Ηλιούπολη, όπου σταματήσαμε έξω από το σπίτι του Ανδρέα. Κουβαλάει μαζί του το βιος του ολόκληρο... «Θα χωρέσουν;» μου λέει... «Εχω σακίδια και παρασακίδια για ψάρεμα και καταδύσεις». Και κάπου εδώ του εξηγώ ότι δεν είναι τα 435 λίτρα της χωρητικότητας του πορτμπαγκάζ που θα χωρέσουν ό,τι κουβαλάει, αλλά και το ότι για ιδιαίτερα ογκώδη αντικείμενα, το δάπεδο του χώρου φόρτωσης μπορεί να ρυθμιστεί στη χαμηλότερη θέση, και να μετακινήθούν τα πίσω καθίσματα προς τα εμπρός, μια και υπάρχει η δυνατότητα ρύθμισης εμπρός/πίσω.

Ενώ βάζει τα μπαγκάζια του στο πορτμπαγκάζ, και του υπενθυμίζω να έχει τη σακούλα με τα τρόφιμα από τον φούρνο μπροστά, πληκτρολογώ στην οθόνη τον τελευταίο μας προορισμό. Εκτιμώμενος χρόνος διαδρομή: 2 ώρες και 7 λεπτά. Είχα χρόνια να επισκεφθώ την παραλία Καραθώνα. Ενώ το αυτοκίνητο προσπαθούσε να δροσιστεί κάτω από τη σκιά ενός δέντρου, εμείς κάναμε την πρώτη

μας βουτιά και παραγγείλαμε τον δεύτερο καφέ μας. Λίγες ώρες αργότερα, αφού είχαμε απορροφήσει όσο ήλιο αντέχαμε, τους ανακοίνωσα ότι ήξερα πού θα τους ταΐσω απόψε. Μεσολαβούσε βέβαια το παγωτό! Μην ξεχνιόμαστε... Με κοίταξαν όλοι και χαμογέλασαν. Ήμουν η foodie της παρέας. Η επιστροφή το ίδιο απολαυστική με το πήγαινε. Ο αποδοτικός κλιματισμός ανέλαβε να μας δροσίσει σε βαθμό ευεξίας και γύρω στις 20.30 παρκάραμε έξω από την ψαραγορά του Λαυρίου. Επιλέξαμε τι θα φάμε, πριν καθίσουμε στις μπλε, ξύλινες καρεκλίτσες, και ενώ τσιμπολογούσαμε τα πρώτα μεζεδάκια, η Ναταλία είχε ήδη αποφασίσει πού θα μας πήγαινε μετά. «Αρκεί να έχει ωραία μουσική» είπε ο Ανδρέας αργότερα. «Σ' έχω» είπε εκείνη, ενώ ανεβαίναμε την ανηφορίτσα προς τον Λυκαβηττό.

Ένα τεμπέλικο, ζεστό σαββατόβραδο, με την καλύτερη θέα της Αθήνας, μια υπέροχη τζαζ μπάντα να παίζει ζωντανά στο μεγάλο πάρκινγκ, ανθρώπους χαμογελαστούς και ευχάριστα θορυβώδεις γύρω μας, και την καλύτερη παρέα γύρω μου που μπορούσα ποτέ να φανταστώ.

Χωρίς αλκοόλ, γιατί ήμουν η οδηγός της παρέας, πήρα το απεριτίφ μου, άνοιξα την πόρτα της GLA μου, κύθηκα στο κάθισμα και ένα αστέρι στον ουρανό, το πιο φωτεινό, σαν να μου έκλεισε το μάτι... Κατάλαβα... Και εγώ μέσα σε ένα αστέρι καθόμουν!

Επιστρέφοντας αργά προς το σπίτι μου σκέφτηκα τι κάναμε μέσα σε ένα εικοσιτετράωρο. Απολαύσαμε τις αρετές της πόλης, μία εξαιρετική διαδρομή στην ενδοχώρα, δροσιστήκαμε στα νερά του Αργολικού κόλπου, φάγαμε στη νότια Αττική και ευφράναμε καρδιαν με μουσική και αστρική πανδαισία!

Και το ερώτημα, επαναποθετήθηκε: Αντέχεις περισσότερη περιπέτεια; Η νέα Mercedes-Benz GLA σε περιμένει!



TECH

Η νέα GLA εξοπλίζεται με τετρακύλινδρους βενζινοκινητήρες και πετρελαιοκινητήρες. Η βασική έκδοση των βενζινοκίνητων μοντέλων είναι η GLA 200 με κυβισμό 1,33 λίτρων με 120 ίππους και κιβώτιο 7G-DCT (μικτή κατανάλωση καυσίμου 6,0-5,7 λ./100 χλμ., μικτές εκπομπές CO2 137-130 γρ./χλμ.). Αυτός ο κινητήρας διαθέτει σύστημα απενεργοποίησης κυλίνδρων για αποδοτική λειτουργία. Αντίστοιχα η αρχική πετρελαιοκίνητη δίλιτρη έκδοση είναι η GLA 200 d, με ισχύ 110 ίππους και αυτόματο κιβώτιο 8G-DCT (μικτή κατανάλωση καυσίμου 4,8-4,6 λ./100 χλμ., και ρύπους CO2 126γρ./χλμ.). Επίσης, η νέα GLA μπορεί να εξοπλιστεί προαιρετικά με το σύστημα μόνιμης τετρακίνησης 4MATIC, το οποίο προσφέρει πλήρως μεταβλητή κατανομή ροπής στρέψης.

Hyundai Hybrid SUVs Σχεδίαση και αξιοπιστία που ηλεκτρίζουν.



TUCSON 48V Hybrid & KONA Hybrid.

Δύο SUVs πολυβραβευμένα για τη σχεδίαση και την ασφάλειά τους.
Δύο προηγμένες υβριδικές τεχνολογίες που δίνουν έκφραση σε κάθε οδηγική επιθυμία.
Μία υπογραφή κορυφαίας ποιότητας, αξιοπιστίας και οδηγικής απόλαυσης.

Οδηγήστε τα σήμερα στο Επίσημο Δίκτυο Hyundai.

Από 23.590€

hyundai.gr



5^{ΕΤΗ} ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΟΧΑΛΜ

8^{ΕΤΗ} ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΜΠΑΤΑΡΙΑΣ

Η 5ετής Εργοστασιακή Εγγύηση Απεριόριστων Χιλιομέτρων της Hyundai ισχύει μόνο για αυτοκίνητα Hyundai που έχουν αρχικώς πωληθεί από εξουσιοδοτημένο αντιπρόσωπο Hyundai σε τελικό πελάτη, όπως ορίζεται στους όρους και τις συνθήκες του βιβλίου εγγυήσεως, οι οποίοι είναι προσβάσιμοι και στο www.hyundai.gr



NEO NISSAN LEAF Το πιο προηγμένο ηλεκτροκίνητο μαζικής παραγωγής!

Κινούμενο αποκλειστικά με ηλεκτρισμό και γεμάτο με έξυπνη τεχνολογία, το νέο Nissan Leaf είναι εμπλουτισμένο με πρωτοποριακές καινοτομίες

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Είναι προφανές ότι το πρώτο σύγχρονο ηλεκτρικό αυτοκίνητο που θα έχετε ακούσει είναι το Nissan Leaf. Κυκλοφόρησε το 2011, και με την εμφάνισή του τότε το Leaf έκανε τις άλλες εναλλακτικές λύσεις με μπαταρία της εποχής να μοιάζουν με «αυτοκινητάκια του γκολφ», κι αυτό επειδή έμοιαζε σαν ένα κανονικό αυτοκίνητο. Διέθετε επίσης σημαντική επιτάχυνση και υψηλή ταχύτητα, που σήμαινε ότι θα μπορούσατε πραγματικά να φτάσετε εκεί που πηγαίνετε το ίδιο γρήγορα αλλά εμφανώς πιο οικονομικά και οικολογικά από οποιοδήποτε άλλο όχημα της εποχής εκείνης.

Τα χρόνια κύλησαν, η ηλεκτροκίνηση πέρασε από διάφορα στάδια (γραφικότητα, ειρωνεία, αντιπάθεια, τάση και πλέον πραγματικότητα) και φτάσαμε στην εποχή μας όπου με την παρουσίαση του νέου Leaf, του πιο εξελιγμένου αμιγώς ηλεκτροκίνητου οχήματος (EV) στην Ευρώπη, η Nissan δίνει σάρκα και οστά στο όραμά της για την ευφυή κινητικότητα.

Ας δούμε κάτι: Η Nissan με το Leaf προσεγγίζει τον υποψήφιο αγοραστή με τη λογική της ήπιης προσαρμογής, δηλαδή τον εισάγει σε έναν

εντελώς νέο κόσμο, σε ένα απόλυτα μελλοντικό τοπίο στην αυτοκίνηση. Και το κάνει αυτό μέσα από προσεκτικά όσο και προσιά βήματα.

Κινούμενο αποκλειστικά με ηλεκτρισμό και εξοπλισμένο με μία σειρά από έξυπνες τεχνολογίες, το νέο Nissan Leaf έχει μεγαλύτερη αυτονομία που φτάνει τα 389 χλμ. σε αστικό κύκλο οδήγησης (σύμφωνα με τις μετρήσεις WLTP) με μία μόνο φόρτιση, σκοπεύοντας να κερδίσει τις εντυπώσεις των νέων αγοραστών, με μια πιο κομψή εμφάνιση τόσο μέσα όσο και από έξω.

Στο εσωτερικό, χάρη στα υλικά υψηλότερης ποιότητας με τέλεια εφαρμογή και φινιρίσμα, συναντούμε εκλεπτυσμένη εμφάνιση και αίσθηση. Η οθόνη TFT 7 έχει επανασχεδιαστεί για ευκολότερη πρόσβαση σε βασικές λειτουργίες όπως είναι η τεχνολογία Safety Shield, και τα συστήματα Apple CarPlay και Android Auto έχουν προστεθεί στο σύστημα ψυχαγωγίας, στις εκδόσεις με το σύστημα πλοήγησης.

Εκτός των σύγχρονων συστημάτων ασφαλείας, να επισημάνουμε και το Nissan Intelligent Integration, όπου το περίσσειμα ενέργειας από την μπαταρία του αυτοκινήτου μπορεί να επιστραφεί πίσω στο δίκτυο και μάλιστα με όφελος για τον ιδιοκτήτη του!

Η επαναστατική τεχνολογία e-Pedal αλλάζει τον τρόπο που οδηγούμε. Επιτρέπει στους οδηγούς να εκκινήσουν, να επιταχύνουν, να επιβραδύνουν και να σταματήσουν απλά ρυθμίζοντας το πάτημα στο πεντάλ γκαζιού!

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Στο επίκεντρο του Nissan Intelligent Power, στο νέο Nissan Leaf, βρίσκεται το e-powertrain, το ηλεκτρονικό σύστημα παραγωγής και μετάδοσης κίνησης το οποίο προσφέρει βελτιωμένη ενεργειακή απόδοση, αυξημένη ροπή και ισχύ, με περισσότερο δυναμικές επιδόσεις. Το νέο σύστημα μετάδοσης κίνησης συμπληρώνει η μπαταρία ιόντων λιθίου υψηλής τεχνολογίας, η οποία παρέχει αυξημένη ισχύ, όπως και ικανότητα αποθήκευσης της ενέργειας.

Μαζί με την ενισχυμένη ενεργειακή απόδοση, το νέο e-powertrain προσφέρει μια εκπληκτική, γραμμική οδηγική απόδοση ισχύος 110 kW. Η ροπή έχει αυξηθεί στα 320 Nm, με αποτέλεσμα τη βελτίωση της επιτάχυνσης.

Να σημειώσουμε εδώ ότι το νέο Nissan Leaf διαθέτει τρεις κύριες νέες ευφυείς τεχνολογίες οδήγησης. Η πρώτη ακούει στο όνομα ProPILOT, που χρησιμοποιείται κατά τη διάρκεια οδήγησης σε μια λωρίδα κατεύθυνσης στον αυτοκινητόδρομο, η δεύτερη είναι το ProPILOT Park, που θα αλλάξει τον τρόπο σκέψης των ανθρώπων σχετικά με τη στάθμευση, και η τρίτη τεχνολογία, το e-Pedal, είναι η τεχνολογία που αλλάζει τον τρόπο που οδηγούμε.

Το νέο Nissan Leaf είναι διαθέσιμο στην ελληνική αγορά με τιμή που με τις πρόσφατες εξαγγελίες, με επιδότηση και απόσυρση, ξεκινά από τις 28.879 ευρώ.



Re_
Lease
your
mind



Πριν αλλάξεις αυτοκίνητο,
άλλαξε τον τρόπο που σκέφτεσαι!

Μπες τώρα στο www.myavis.gr, ανακάλυψε τις μοναδικές προσφορές της Avis και διάλεξε το αυτοκίνητο που σου ταιριάζει, χωρίς το άγχος και τα έξοδα μιας αγοράς. Άνοιξε νέους δρόμους ελευθερίας με το Avis Leasing.

myavis.gr

AVIS
Leasing

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ Η ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ ΕΝΟΣ ALFISTA!

Η πλανεύτρα Ιταλίδα με είχε τυλίξει στα δίκτυα της και εγώ κάθε πρωί χάιδευα το Quadrifoglio Verde στο μπροστά φτερό, της έλεγα καλημέρα και αναζητούσα την παραμικρή ευκαιρία για χιλιόμετρα και άσκοπες μετακινήσεις!

Του **Σπύρου Σκούφια**

Ο **ι έρωτες λένε βράνε κατακούτελα** κοντά στην εφηβεία. Και γιατί πιστεύετε ότι εγώ τη γλίτωσα; Όταν το 2004 οι φίλοι και συμμαθητές μου «χόρευαν» στον παροξυσμό του Euro και της Ολυμπιάδας, εγώ έβλεπα μέσα στην ντάλα του καλοκαιριού τον Gabriele Tarquini και τον Fabrizio Giovanardi να κάνουν νάζια με τις Alfa 156 στις πίστες της Ευρώπης, χωρίς να φαντάζομαι τι ύπουλος τύπος είναι ο φτερωτός παις με το τόξο. Και...



Όλα ξεκίνησαν με το που μπήκε το 2007. Λίγες μέρες μετά το σβήσιμο του μαγικού αριθμού 18 στην τούρτα, στημένος στην ουρά του Υπουργείου Μεταφορών παραλαμβάνω το μαγικό ροζ τρίπτυχο και πλέον ο κόσμος μου ανήκει. Με συνοπτικές διαδικασίες οικειοποιούμαι το μέχρι τότε οικογενειακό Fiat Tiro (τι, ρε πατέρα, αφού πας με το λεωφορείο στη δουλειά) και ξεκινάω το ταξίδι μου στα σκοτεινά μονοπάτια της αυτοκίνησης. Δύο χρόνια κράτησε η συμβίωση με την υπέργρηνη Ιταλίδα. Σκυλί μαύρο... Μετά ο καθένας τράβηξε τον δρόμο του. Μεγάλωσα, έπιασα δουλειά παράλληλα με τις σπουδές και λειψά στα χέρια μου! Και τότε ο καλός φίλος έριξε την ιδέα: - Ρε συ, πουλάω το Alfa 145 της θειας μου. Δεν το πουλάει εδώ και κάνα χρόνο και το λυπάμαι να κάθεται.

- Το παίρνω εγώ!
Χωρίς δεύτερη σκέψη το παρατημένο θηριάκι μεταβιβάζεται, πλένεται, και πλέον ανεβήκαμε κατηγορία! Ο μάστορας φωνάζει:
- Θέλει μαζέματα τα αυτοκίνητο, το σκέφτηκες καλά; Θα τον σκάσεις τον πατέρα σου!
- Μάστορα, εγώ πληρώνω, φτιάχνω!
Και το Alfa τσουλάει τις ρόδες του έξω από το συνεργείο μετά από λίγες μέρες με καινούριους ιμάντες, μεταβλητούς χρονισμούς και της «Παναγιάς τα μάτια». Και γω μετρώ τα φιλά να βγάλουμε μήνα γιατί το Alfa δεν είναι Fiat. Τα έλεγε ο μάστορας... Αλλά, κύριοι, ποιος νοιάστηκε; Το μικρόβιο ρίζωσε για τα καλά, τα σημάδια της βαριάς νόσου άρχισαν να γίνονται έκδηλα. Είσαι άρρωστος ρε! (θα το άκουγα πολλές φορές τα επόμενα χρόνια). Το 145 ζούσε μεγάλες στιγμές και εγώ μαζί του ένοιωθα πως ωριμάζω οδηγικά. Έστριβε, πήγαινε, ακουγόταν και γω απολάμβανα. Κάθε αφορμή για μετακίνηση ήταν άλλη μια ευκαιρία για να ακούσω το 1400άρι Twin Spark να κελαιπάει και να με κάνει να αναρρωτιέμαι: Μα, ούτε ένα από τα 103 μιλιανέζικα αλογάκια του δεν ψόφησε τόσα χρόνια μετά; Μωρέ, μπράβο.

ΛΑΜΑΡΙΝΕΣ ΜΕ ΨΥΧΗ

Και τα χρόνια πέρασαν και ο έρωτας έγινε αγάπη, λατρεία, εξάρτηση. Το τέλος των σπουδών σηματοδοτεί μια νέα εποχή. Έγινε γιατρός και ακόμα φάρμακο για την αρρώστια μου δεν βρήκα. Το σωτήριο έτος 2012 ήταν σταθμός στη ζωή μου. Αυτή η μαύρη 156 Sport Kit με κοιτάζει στα μάτια και δεν μπορώ να αντισταθώ στη γοητεία της. Ο έρωτας είναι κεραυνοβόλος και το ίδιο βράδυ η Μόνικα (θέλει και ερώτημα; Την Malena δεν την έχεις δει;) θα κοιμάται στο γκαράζ μου. Για την ακρίβεια, κανένας από τους δυο μας δεν κοιμήθηκε εκείνη τη νύχτα. Μαθαίναμε ο ένας τον άλλο καταπίνοντας χιλιόμετρα και κάνοντας σχέδια για την κοινή μας ζωή. Είσαι άρρωστος, ρε! Οικογενειακό αυτοκίνητο στα 24; Τι να το κάνεις; Έκλεινα τα αυτιά μου στους αδαείς μονολογώντας:

Μακάριοι οι πτωχοί τω πνεύματι. Η πλανεύτρα Ιταλίδα με είχε τυλίξει στα δίκτυα της και εγώ κάθε πρωί χάιδευα το Quadrifoglio Verde στο μπροστά φτερό, της έλεγα καλημέρα και αναζητούσα την παραμικρή ευκαιρία για χιλιόμετρα και άσκοπες μετακινήσεις! Αυτή η μαγική αύρα που μόνο αν είσαι ομοιοπαθής θα καταλάβεις, αυτή η γοητεία που σου ασκούν οι ρευστές γραμμές της, αυτή η επικοινωνία που αναπτύσσει με το μηχανήμα, σε κάνουν να νιώθεις αλαφροσκιωτος. Ερωτευμένος μαζί της ακόμα και μετά από οκτώ χρόνια συμβίωσης. Και κάπου εκεί ήρθε το τρίτο πρόσωπο. Ταξίδι αστραπή στη Θεσσαλονίκη και επιστροφή πίσω απ' το τιμόνι της άλλης. Spider 916... Ω Θεέ, μου τι οδηγώ; Ταλαιπωρημένη, λίγο παρατημένη, αλλά δεν μου καίγεται καρφί, είναι δικιά μου! Δέκα μήνες, αμέτρητες εργατωρές και μπόλικο ευρώ μετά, η ερωμένη υπέστη ολική αναδόμηση. Πατί αν η 156 είναι η πιστή και αφεγάδιαστη σύζυγος, η Spider είναι αυτή η γυναίκα που πέρασε δίπλα σου και ανατίναξε την ηρεμία σου. Είσαι άρρωστος, ρε! Τι να την κάνεις; Θα σου βγάλει το λάδι. Ε, ναι, λοιπόν. Με ταλαιπώρησε, με δυσκόλεψε, αλλά έτσι είναι οι σχέσεις πάθους. Η κατάστασή μου είναι μη αναστρέψιμη και εγώ κάθε μέρα που περνάει βουλιάζω στη γοητεία καλογυαλισμένων λαμαρινών 20ετίας, πλαστικών που τρίζουν, ανταλλακτικών που πουλάω την ψυχή μου στο διάβολο για να βρω. Και όλα αυτά δεν θα τα άλλαζα για όλα τα ηλεκτρονικά μπλιμπλίκια του κόσμου. Πατί, λαμαρίνες μετακίνησης πάνω σε ρόδες υπάρχουν αμέτρητες, λαμαρίνες που μέσα τους κρύβουν ψυχή, δύσκολο να βρει κανείς πλέον. Ψυχή που σε κάνει να τις ερωτεύεσαι ξανά και ξανά, που σε κάνει να αναρωτιέσαι τι βλέπεις εσύ που οι υπόλοιποι αγνοούν και στο τέλος της ημέρας χαμογελάς πονηρά ξέροντας πως μόνο εσύ ακούς τη βελούδινη φωνή της να σου ψιθυρίζει στο αυτί: «Σε θέλω...» γυρνώντας το κλειδί στη μίζα... Και συ της απαντάς: «Και γω, μωρό μου...» κουμπώνοντας πρώτη και χαιδεύοντας το δερμάτινο τιμόνι της. Είμαι άρρωστος, ρε... (Κατάθεση ψυχής ενός ερωτευμένου) **A**



«Και τα χρόνια πέρασαν και ο έρωτας έγινε αγάπη, λατρεία, εξάρτηση. Τελείωσα σπουδές, έγινα γιατρός και ακόμα φάρμακο για την αρρώστια μου δε βρήκα. Η κατάστασή μου είναι μη αναστρέψιμη και εγώ κάθε μέρα που περνάει βουλιάζω στη γοητεία καλογυαλισμένων λαμαρινών 20ετίας, πλαστικών που τρίζουν, ανταλλακτικών που πουλάω την ψυχή μου στο διάβολο για να βρω...»





Σε μία καίρια θέση, ως Αλυτάρχης του Ράλι Ακρόπολις, που απαιτεί γνώση, αποφασιστικότητα, διοικητικές ικανότητες και διαχείριση κρίσεων, απέδειξε ότι η Ελλάδα μπορεί να γεννάει ηγέτιδες!

Συνέντευξη στον **Θωμά Κ. Ευθυμίου**
Φωτογραφίες: Ευγενική προσφορά από το προσωπικό αρχείο της Πέγκυς Τρικάρου

ΠΕΓΚΥ ΤΡΙΚΑΚΟΥ Η πρώτη γυναίκα Αλυτάρχης στην ιστορία του WRC!

Η Πέγκυ Τρικάρου είναι μία από τις εμβληματικές προσωπικότητες του Ράλι Ακρόπολις. Όχι μόνο επειδή το υπηρέτησε σωστά και παραγωγικά, αλλά και επειδή με την παρουσία της και το εκτόπισμα της προσωπικότητάς της υπήρξε σημείο αναφοράς για την εδραίωσή του ως κορυφαίος αγώνας στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Rally.

Το ότι ήταν η πρώτη γυναίκα Αλυτάρχης σε αγώνα του WRC είναι ένα ακόμα στοιχείο που εκτός από την πρωτιά, δείχνει και το εύρος των ικανοτήτων της. Σε μία καίρια θέση, που απαιτεί γνώση, αποφασιστικότητα, διοικητικές ικανότητες και διαχείριση κρίσεων, απέδειξε ότι η Ελλάδα μπορεί να γεννάει ηγέτιδες!

Στην πορεία των χρόνων, τα αφιέρωματα στην ίδια είναι εκατοντάδες, σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ το επίσημο περιοδικό της Rothmans τη δεκαετία του '80 δεν δίστασε να γράψει δίπλα στο πορτρέτο της: «Πού αλλού εκτός από την Ελλάδα; Χρειάζεται μία μητριαρχική κοινωνία για να επιτρέψει σε μία κυρία να γίνει Αλυτάρχης ενός ράλι. Αυτή είναι η δημοφιλής δεσποινίς Πέγκυ Τρικάρου, ιδιαίτερα σεβαστή από τους αγωνιζόμενους»!

Η συνομιλία μας μαζί της είναι διαχρονικά ενδιαφέρουσα και προφανώς αποτελεί ένα απειροελάχιστο τμήμα των όσων θα μπορούσε να συζητήσει κάποιος μαζί της για ημέρες. Ο γράφων τη συνάντησε για πρώτη φορά το 1980 στο υπόγειο του Πύργου των Αθηνών στη Λ. Μεσογείων, όπου και τα γραφεία της ΕΛΠΑ, ούσα Αλυτάρχης πλέον του Ακρόπολις, και έκτοτε έπαιξε σημαντικό ρόλο στον σεβασμό και την αγάπη που με κατέλαβε στην πορεία των χρόνων για τον θεσμό που αποκαλείται «Ράλι Ακρόπολις». Ναι, θεσμό. Ο λόγος στην ίδια!

Ποια ήταν η πρώτη σας αντίδραση όταν ενημερωθήκατε ότι αναλαμβάνετε Αλυτάρ-

χης του Ράλι Ακρόπολις; Αστέρια Γλυφάδας - Gala 26ου Ράλι Ακρόπολις 1979. Στο τέλος της ομιλίας του ο Αλέξανδρος Δαρδούφας ζήτησε να ανέβω στη πίστα της αίθουσας απ' όπου μιλούσε και ανακοίνωσε ότι στο 27ο Ράλι Ακρόπολις Αλυτάρχης του αγώνα θα είμαι εγώ. Η έκπληξή μου ήταν πολύ μεγάλη. Τα συναισθήματά μου ήταν συγκεχυμένα, έκπληξη, χαρά, συγκίνηση και λίγο φόβος για τις υποχρεώσεις που θα αναλάμβανα. Τον ευχαρίστησα για τη μεγάλη τιμή που μου έκανε και, δεν σας κρύβω, το συνειδητοποίησα μετά από δύο μέρες.

Θα συμφωνήσουμε ότι το Ακρόπολις υπήρξε για πολλά χρόνια κορυφαίος αγώνας στο WRC και αποτελούσε για δεκαετίες παράδειγμα προς μίμηση. Τι ήταν αυτό που κατά τη γνώμη σας τον έκανε κορυφαίο; Η τέλεια διοργάνωσή του; Η σκληρότητά του; Ο συνδυασμός και των δύο; Κοιτάξτε, σημαντικό ρόλο έπαιξε η ιδιομορφία και σκληρότητα της διαδρομής, καθώς επίσης η υπέροχη ελληνική φύση και η εγκάρδια υποδοχή των αγωνιζομένων στα χωριά και στις πόλεις απ' όπου περνούσε ο αγώνας. Το Ράλι Ακρόπολις πραγματικά αποτελούσε τον κορυφαίο αγώνα για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ράλι. Ένας ακόμα λόγος που έκανε τον αγώνα μοναδικό ήταν η διοργάνωσή του, που θα μπορούσε να πει κανείς ότι ήταν τέλεια, αν και τέλειο δεν υπάρχει, μία «επιτελική επιχείρηση» με την κινητοποίηση εκατοντάδων ανθρώπων.

Τις ιστορίες και την πορεία των γεγονότων τις δημιουργούν άνθρωποι. Η «τετρανδρία» Αλέξανδρος Δαρδούφας, Cesar Torres, Guy Goutard και Bernard Consten ήταν αυτοί που στην αρχή της δεκαετίας του '70 έβαλαν τις βάσεις για να δημιουργηθεί το σημερινό κραταιό WRC. Γνωρίσατε αυτές τις σπουδαίες προσωπικότητες από κοντά.



Μπορείτε να τους περιγράψετε με λίγα λόγια; Το άλφα και το ωμέγα του Ράλι Ακρόπολις ήταν ο Αλέξανδρος Δαρδούφας. Ένας άνθρωπος με όραμα για τους αγώνες στον οποίο μπορούσες να έχεις εμπιστοσύνη ότι αυτό που θα έλεγε ήταν το σωστό για την περίπτωση. Ο Cesar Torres, ο μεγάλος μας αντίπαλος, ο πρόεδρος του Ράλι Πορτογαλίας. Ευγενικός και σωστός στις αποφάσεις του, αν και λίγο ζηλιάρης για τις επιτυχίες του Ράλι Ακρόπολις, ο Guy Goutard, πρόεδρος της Επιτροπής Ράλι της FIA, φερόταν πάντα ευγενικά αλλά δεν μπορούσες να ξέρεις τι πραγματικά σκεπτότανε, ενώ ο Bernard Consten, από το λίγο που τον γνώρισα, μπορώ να πω ότι ήταν δίκαιος και σωστός στις αποφάσεις του.

Εάν το Ακρόπολις επέστρεφε στην παγκόσμια σκηνή αύριο, και είχατε πλήρη έλεγχο και ελευθερία, πώς θα τον οραματιζόσασταν; Εάν μπορούσαμε να διοργανώσουμε ξανά ένα Ακρόπολις θα ήθελα να ήταν σαν τους αγώνες της δεκαετίας '70-'80. Να περνάει από όλα τα γνωστά μέρη. Βέβαια είναι πλέον λίγο δύσκολο, γιατί δεν υπάρχουν πια οι δρόμοι εκείνης της εποχής. Τα περισσότερα κομμάτια της διαδρομής έχουν ασφαλτοστρωθεί ή τα χώματα πλέον είναι «σαν ασφαλτός». Επίσης βάσει των νέων κανονισμών οι αγώνες πλέον είναι μικρότερης διάρκειας με λίγες επαναλαμβανόμενες ειδικές διαδρομές.

Αλήθεια, ποιον αγώνα θεωρούσατε πολύ κοντά στο Ακρόπολις και γιατί; Νομίζω ότι είναι το Ράλι Πορτογαλίας, γιατί προσπαθούσαν πάντα να μας αντιγράψουν, αν και τα χώματα εκεί δεν είχαν καμία σχέση με τα δικά μας.

Οι καιροί αλλάζουν. Πιστεύετε ότι θα εκλείψουν ποτέ τα ράλι; Και εάν ναι, πιστεύετε ότι η στροφή στην ηλεκτροκίνηση αποτελεί παράγοντα αυτού; Δεν νομίζω ότι θα σταματήσουν να γίνονται αγώνες Rally, απλά θα αλλάξουν οι κανονισμοί που τα διέπουν. Ίσως η ηλεκτροκίνηση να αποτελέσει σημαντικό παράγοντα σε αυτή την αλλαγή.

Έχω παγιωμένη άποψη ότι τα ράλι, διαχρονικά, είναι ένας καθρέφτης των κοινωνικών αλλαγών που έχει υποστεί ο κόσμος την τελευταία δεκαετία. Συμφωνείτε με αυτό; Ναι. Σίγουρα ναι. Οι οικονομικές δυσκολίες που προέκυψαν όχι μόνο στη χώρα μας αλλά και παγκοσμίως, οδήγησαν κατά τη γνώμη μου στη μείωση των συμμετοχών στους αγώνες καθώς και στον σχεδιασμό των αγώνων με λιγότερα χιλιόμετρα και επανάληψη των ειδικών διαδρομών. Αυτό αναμφίβολα μειώνει το κόστος συμμετοχής, ταυτόχρονα όμως οδηγεί και σε πτώση του ενδιαφέροντος του κόσμου για τις διοργανώσεις.

Κατά τη διάρκεια της θητείας σας, βρεθήκατε και μπροστά σε δύσκολες στιγμές. Ποιες ήταν οι πιο χαρακτηριστικές; Οι δύσκολες στιγμές που θυμάμαι πάντα ήταν δύο. Όχι ότι δεν υπήρχαν και άλλες αλλά αυτές οι δύο ήταν σημαντικές. Η μία, αν θυμάμαι καλά, ήταν το 1979 στο τμήμα της διαδρομής Καλαμπάκα I - Καλαμπάκα II. Το βράδυ πλησιάζοντας οι αγωνιζόμενοι στην Καλαμπάκα «άνοιξαν οι ουρανοί». Βροχή κατακλυσμιαία. Οι ειδικές Αλιάκμονας, Συκαμινέα, Γόννοι Hairpins και Γόννοι είχαν γίνει αδιάβατες και ακυρώθηκαν. Η καλή τύχη του Ράλι Ακρόπολις λειτούργησε ξανά. Τα συνεργεία των κριτών που βρίσκονταν εκεί ήταν από τα πιο έμπειρα, ο αείμνηστος Νέστορας Χιωτίδης και ο Δημήτρης Χιωτίδης με τα υπόλοιπα άτομα των συνεργείων τους οδήγησαν τα αυτοκίνητα με ασφάλεια στην Κοζάνη όπου στο εκεί στρατόπεδο δημιούργησαν χώρο επιτηρουμένης στάθμευσης, Parc-Ferme. Από εκεί οι αγωνιζόμενοι με την εναλλακτική διαδρομή που τους δόθηκε, ολοκλήρωσαν τις εναπομείνουσες Ειδικές Διαδρομές και έφθασαν σώοι στην Καλαμπάκα.

Η δεύτερη ήταν το 1981. Οι τεχνικοί έφοροι διαπίστωσαν παράνομο σύστημα ψύξης του κινητήρα εγκατεστημένο στα μπροστινά φανάρια «κλαπέτα» στα Audi Quattro. Η οργάνωση γνωστοποίησε την έκθεση στους αγωνοδίκες προκειμένου να λάβουν την απόφαση για τον αποκλεισμό των Audi, χωρίς να σκεφθεί τις τυχόν επιπτώσεις που μπορεί να είχε η απόφαση αυτή στο μέλλον.

Πριν από χρόνια, ο τότε επικεφαλής της Ferrari Formula 1 και σημερινός πρόεδρος της FIA, Jean Todt, μου είχε πει με την ευκαιρία του 50ού Ράλι Ακρόπολις ένα σωρό λεπτομέρειες για την εμπειρία του με τα Ακρόπολις. Θυμόταν τα ονόματά σας, όπως και τις ταβέρνες και τα εστιατόρια της παραλιακής! Τι το ιδιαίτερο είχε η Ελλάδα και το Ακρόπολις και εντυπώνεται στη μνήμη των ανθρώπων; Το ιδιαίτερο που έχουν η Ελλάδα και το Ράλι Ακρόπολις είναι τα στοιχεία που κάνουν τους ξένους να έρχονται και να ξαναέρχονται και να καταγράφονται στη μνήμη τους ανεξίτηλα: ο ήλιος, η θάλασσα και η εγκάρδια φιλοξενία.

Το Ράλι Σαφάρι επιστρέφει στο WRC, μετά από σχεδόν 20 χρόνια. Αισιοδοείτε ότι το Ακρόπολις θα επιστρέψει και αυτό στα σαλόνια του WRC; Μακάρι, αλλά το βλέπω λίγο δύσκολο. Θα πρέπει πρώτα να περιληφθεί στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ράλι και στη συνέχεια, εφόσον πετύχει καλή βαθμολογία σε αυτό, να συμπεριληφθεί στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα. **Α**



NEO FORD KUGA Το πιο εξηλεκτρισμένο μοντέλο της Ford!

Το νέο Kuga είναι το πρώτο μοντέλο της εταιρείας που προσφέρεται με plug-in υβριδική, ήπια υβριδική και πλήρη υβριδική τεχνολογία κίνησης

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το νέο Kuga είναι το καλύτερο παράδειγμα της ανθρωποκεντρικής σχεδιαστικής φιλοσοφίας της Ford και ταυτόχρονα ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της αυτοκίνησης γενικότερα. Το μοντέλο εξελίχθηκε σε στενή συνεργασία με πελάτες SUV αυτοκινήτων με αποτέλεσμα να προσφέρει ξεχωριστό στιλ, αρκετές επιλογές κινητήρων, premium άνεση και προηγμένες τεχνολογίες που βελτιώνουν την ποιότητα ζωής, μέσα και έξω από το αυτοκίνητο. Διαθέτει τον καλύτερο στην κατηγορία χώρο για τα πόδια των πίσω επιβατών και κορυφαία χωρητικότητα του χώρου αποσκευών, που επιτυγχάνονται με την υιοθέτηση μιας συρόμενης δεύτερης σειράς καθισμάτων, που μετακινείται εύκολα προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, σε μία διαδρομή μήκους 15 εκατοστών. Μάλιστα σε συνδυασμό με την έξυπνη εταζέρα (τύπου Puma) αυξάνει τον χώρο αποσκευών στα 645 λίτρα, που είναι ο καλύτερος στην κατηγορία.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Η συνδεσιμότητα αναβαθμίζεται περαιτέρω στο νέο Ford Kuga με νέα, εξηλεκτρισμένα χαρακτηριστικά, μέσω της εφαρμογής FordPass και της εφαρμογής Ford Pass Connect. Διαθέτει ένα ενσωματωμένο modem που του επιτρέπει να είναι μόνιμα συνδεδεμένο στο internet. Με αυτό τον τρόπο, ο οδηγός του νέου Ford Kuga μπορεί μέσα από την εφαρμογή Ford Pass να κλειδώνει και να ξεκλειδώνει το αυτοκίνητο από μακριά, να ελέγχει τη στάθμη καυσίμου και τη φόρτιση της μπαταρίας, ή να λαμβάνει πληροφορίες για την κατάσταση του αυτοκινήτου, όπως για παράδειγμα για την πίεση των ελαστικών. Επίσης έχουμε τις νέες τεχνολογίες Stop & Go, Speed Sign Recognition και Lane-Centring, οι οποίες βοηθούν τους οδηγούς να κινούνται στην πυκνή κυκλοφορία της πόλης και στον αυτοκινητόδρομο με μεγαλύτερη ασφάλεια, ενώ ο προληπτικός φωτισμός στροφών καθώς και εκείνος που βασίζεται στην οδική σήμανση διευκολύνουν την οδήγηση

στο σκοτάδι. Τέλος, μεταξύ άλλων, διακρίνουμε την τεχνολογία Head-updisplay που βοηθά τους οδηγούς να έχουν την προσοχή τους στραμμένη στον δρόμο, ενώ το Active Park Assist 2 επιτρέπει πλήρως αυτοματοποιημένους ελιγμούς στάθμευσης με το πάτημα ενός μόνο διακόπτη.

ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ROAD EDGE DETECTION

Το νέο Ford Kuga διαθέτει μία νέα τεχνολογία που διευκολύνει την οδήγηση σε επαρχιακούς δρόμους. Συγκεκριμένα, με ταχύτητες από 70 έως 110 χλμ./ώρα, το Road Edge Detection χρησιμοποιεί μία κάμερα τοποθετημένη κάτω από τον εσωτερικό καθρέπτη που παρακολουθεί τα άκρα του δρόμου 50 μ. μπροστά από το όχημα και σε εύρος 7 μ. από κάθε πλευρά. Όταν ένας ασφαλτοστρωμένος δρόμος «τελειώνει» δίνοντας τη θέση του σε επιφάνεια με χαλίκια ή γρασίδι, το σύστημα παρέχει από μόνο του μία ομαλή διόρθωση της πορείας, ανάλογα με τις απαιτήσεις, διατηρώντας έτσι το όχημα στον δρόμο. Επίσης, παρέχει υποβοήθηση διεύθυνσης σε δρόμους με σήμανση όταν η διαγράμμιση της λωρίδας είναι δυσδιάκριτη ή κρυμμένη από χιόνι, φύλλα ή βροχή. Τη νύχτα, το σύστημα χρησιμοποιεί τον φωτισμό από τους προβολείς και λειτουργεί τόσο αποτελεσματικά όσο και κατά τη διάρκεια της ημέρας.

HYBRID ERA!

Είναι το πρώτο μοντέλο της Ford που θα προσφέρεται με plug-in υβριδική (PHEV), ήπια υβριδική (mHEV) και πλήρως υβριδική (FHEV) τεχνολογία. Με τις πλήρως υβριδικές εκδόσεις να είναι διαθέσιμες αργότερα μέσα στη χρονιά, το νέο Kuga λανσάρεται στην ελληνική αγορά αρχικά με την Plug-in υβριδική έκδοση (PHEV) με τον βενζινοκινητήρα 2.5 L Duratec 225 PS, αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων CVT και κίνηση στους εμπρός τροχούς και την ήπια υβριδική έκδοση (mHEV) με τον πετρελαιοκινητήρα 2.0 L Eco Blue 150 PS, με 6-τάχυτο μηχανικό κιβώτιο ταχυτήτων και κίνηση στους εμπρός τροχούς.



Το νέο Kuga προσφέρει ακόμα πιο διαίσθητικά χαρακτηριστικά άνεσης και υποστήριξης της οδήγησης, όπως το **μόντεμ Ford Pass Connect**, το οποίο βοηθά στην καλύτερη διαχείριση του Kuga Plug-In Hybrid με τις νέες λειτουργίες εξηλεκτρισμένων οχημάτων για την εφαρμογή Ford Pass.



ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Το νέο Kuga διατίθεται με μία υπερ-πλήρη γκάμα εκδόσεων κινητήρων και κιβωτίων ταχυτήτων. Ξεκινάμε με τον κινητήρα βενζίνης 1.5 L Eco Boost 150 PS, με 6-τάχυτο μηχανικό κιβώτιο ταχυτήτων και κίνηση στους εμπρός τροχούς, περνάμε στον πετρελαιοκινητήρα 1.5 L Eco Blue 120 PS με 6-τάχυτο μηχανικό ή 8-τάχυτο αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων και κίνηση στους εμπρός τροχούς και συνεχίζουμε με τον πετρελαιοκινητήρα 2.0 L Eco Blue 190 PS, με 8-τάχυτο αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων και κίνηση σε όλους τους τροχούς.

Το νέο και ταχύτατο στις αλλαγές οκτατάχυτο αυτόματο κιβώτιο της Ford είναι σχεδιασμένο για να προσφέρει περαιτέρω βελτίωση τόσο στην κατανάλωση όσο και στην απόκριση. Το κιβώτιο διατίθεται με τους κινητήρες 1.5L Eco Blue των 120 ίππων και 2.0 L Eco Blue των 190 ίππων και περιλαμβάνει: Adaptive Shift Scheduling, που αξιολογεί τα ατομικά στιλ οδήγησης για βελτιστοποίηση των σημείων αλλαγής των σχέσεων και, Adaptive Shift Quality Control, που αξιολογεί πληροφορίες του οχήματος και του περιβάλλοντος για καλύτερη προσαρμογή της πίεσης στους εσωτερικούς συμπλέκτες, με στόχο ομαλότερες αλλαγές σχέσεων.

Τέλος, για την «παρουσία» του στον δρόμο, ίσως χρειάζεται να γράψουμε τα λιγότερα. Ένα κλασικό Ford, με άριστο τιμόνι, κορυφαία ποιότητα κύλισης και εντυπωσιακή συμπεριφορά σε δρόμους με στροφιλικία και απαιτητική οδήγηση. Το νέο Ford Kuga διατίθεται σε τιμές που αρχίζουν από 26.272 ευρώ, σε συνδυασμό με τους ευνοϊκούς όρους χρηματοδότησης της αγοράς μέσω του πρωτοποριακού προγράμματος MyKuga της Ford Finance.





περαιτέρω το SUV χαρακτήρα του αυτοκινήτου, ενώ οι δυνατότητες εξατομίκευσης με ζωηρούς χρωματικούς συνδυασμούς ασημί (silver) ή οι μπλε (dark blue) που επενδύουν το εσωτερικό του αυτοκινήτου στην κάτω κεντρική κονσόλα και στις λαβές των θυρών προσθέτουν μια ιδιαίτερη αίσθηση συμπληρώνοντας την κομψότητα και τη νεανική εμφάνιση που διαθέτει, τονίζοντας το urban στυλ με φουτουριστικές λεπτομέρειες και minimal οριζόντιες γραμμές που αναδεικνύουν την ευρυχωρία του μοντέλου. Τέλος, το νέο Suzuki Ignis Hybrid διατηρεί την πρωτιά του ως το αυτοκίνητο που διαθέτει τον μεγαλύτερο χώρο αποσκευών (267 λίτρα) στην κατηγορία του.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Ένας νέος κινητήρας βενζίνης 1.2 Dualjet απόδοσης 83 ίππων, σε συνδυασμό με το υβριδικό σύστημα Suzuki Hybrid με σημαντικά αυξημένη χωρητικότητα μπαταρίας ιόντων λιθίου 10Ah, προσφέρει βελτιωμένη απόδοση καυσίμου ενώ πλέον διατίθεται και με κιβώτιο συνεχώς μεταβαλλόμενων σχέσεων (CVT).

Το υβριδικό σύστημα Suzuki Hybrid μετατρέπει την κινητική ενέργεια που παράγεται κατά την επιβράδυνση σε ηλεκτρική ενέργεια που φορτίζει την μπαταρία ιόντων λιθίου και χρησιμοποιείται για την υποβοήθηση του κινητήρα κατά την επιτάχυνση ώστε να επιτευχθεί η μέγιστη οικονομία καυσίμου. Πρόκειται για το βέλτιστο υβριδικό σύστημα για μικρά αυτοκίνητα, σχεδιασμένο να προσφέρει όχι μόνο οικονομία στην κατανάλωση των καυσίμων, αλλά επιπλέον εξοικονόμηση χώρου και βέλτιστη κατανομή βάρους. Ας δούμε όμως και κάτι ξεχωριστό, όσο και ενδιαφέρον για τον μελλοντικό αγοραστή του Suzuki Ignis Hybrid. Το συνύπαρξη τετρακίνησης με την υβριδική τεχνολογία! Το σύστημα τετρακίνησης All Grip Auto που διαθέτει το νέο Ignis βελτιστοποιεί την πρόσφυση του αυτοκινήτου σε κάθε τύπο οδοστρώματος. Με τη χρήση ενός συσκευασμένου συμπλέκτη, το σύστημα κατανέμει αυτόματα τη ροπή στους πίσω τροχούς, όταν ανιχνεύσει απώλεια πρόσφυσης στους μπροστινούς. Το σύστημα τετρακίνησης All Grip Auto διαθέ-

NEO SUZUKI IGNIS HYBRID Υβριδικό και τετρακίνητο!

Το νέο Ignis, διατηρώντας την πρωτιά του μοναδικού υβριδικού SUV αυτοκινήτου στην κατηγορία Α', ανανεώνεται και εμφανισιακά, ενώ υπόσχεται ακόμα μεγαλύτερες συγκινήσεις, τόσο σε εντός όσο και εκτός δρόμου διαδρομές.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Τα αυτοκίνητα πόλης είναι μία ξεχωριστή κατηγορία, με αποδέκτες οποιονδήποτε αναζητά μία ασφαλή κινητικότητα χωρίς ταυτόχρονα να θυσιάσει τίποτα από άνεση και απόλαυση. Είναι δε και το μεγάλο στοίχημα των κατασκευαστών ώστε να δημιουργήσουν ένα αυτοκίνητο που πρέπει να ενώσει παράδοξα «θέλω»... μεγάλοι χώροι, μικρό μέγεθος, επιδόσεις, αλλά και οικονομία και πάει λέγοντας... Η Suzuki, με τεράστια παράδοση στα αυτοκίνητα πόλης, γνωστά και ως κατηγορίας Α, με το λανσάρισμα του Ignis στο τέλος του 2016 έδειξε ότι ήρθε για να ξεχωρίσει. Και κάπως έτσι κατάφερε να διακριθεί στους 3 κορυφαίους φιναλίστ στα World Car awards στην κατηγορία World Urban Car 2017 και συνέχισε να κερδίζει τους οδηγούς σε όλο τον κόσμο. Σύμφωνα με τη Suzuki, το νέο Ignis συνδυάζει iconic style με ένα συμπαγές αμάξωμα και εξαιρετικές επιδόσεις. Είναι όμως ο παραπάνω συνδυασμός αρκετός για να του δώσει τη θέση της πιο ελκυστικής και πρακτικής πρότασης στην αγορά; Αν βάλουμε στη σειρά τα ατού του, θα το διαπιστώσουμε: Made in Japan, πιο δυναμική εμφάνιση, νέος κινητήρας για ακόμα καλύτερες επιδόσεις με αναβαθμισμένη τεχνολογία Suzuki Hybrid σε κάθε έκδοση και εργονομία.

ΣΧΕΔΙΑΣΗ

Το νέο Ignis, ενώ διατηρεί τη μινιμαλιστική αισθητική του, συγχρόνως κατορθώνει να ξεχωρίζει ακόμα περισσότερο εξαιτίας της δυναμικής του εικόνας. Η νέα μπροστινή μάσκα 5 ακτίνων και οι επανασχεδιασμένοι εμπρός και πίσω προφυλακτήρες σε ασημίνια απόχρωση, ενισχύουν

ΔΩΡΕΑΝ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ SUZUKI

Αυτό που γνωρίζουμε είναι ότι το φετινό καλοκαίρι θα είναι διαφορετικό. Η Suzuki μας προτρέπει να διατηρήσουμε το safe mode και να μπούμε δυναμικά στο excitement mode. Με τα νέα δεδομένα η Suzuki για ακόμα μια φορά βρίσκεται δίπλα σε κάθε οδηγό που έχει επιλέξει τα αυτοκίνητά της με τον Δωρεάν Καλοκαιρινό Έλεγχο Suzuki που θα βρίσκεται σε ισχύ έως 31/7/2020. Πρόκειται για τεχνικό έλεγχο 12 σημείων που προσφέρεται δωρεάν σε όλους τους κατόχους αυτοκινήτων Suzuki ανεξαρτήτως μοντέλου ή ηλικίας αυτού και πραγματοποιείται στα μέλη του Επισήμου Δικτύου Εξουσιοδοτημένων Επισκευαστών Suzuki. Αναλυτικότερα με τον Δωρεάν καλοκαιρινό έλεγχο προσφέρονται τα εξής:

- Προσφορά έκπτωσης έως 30% σε ανταλλακτικά service ή επισκευών.
- Απολύμανση και καθαρισμός του συστήματος A/C και αντικατάσταση του φίλτρου καμπίνας σε προνομιακή τιμή
- AfterSales προγράμματα Drive 'n Smile της Suzuki, που παρέχουν: 5 χρόνια εγγύηση, 5 χρόνια δωρεάν οδική βοήθεια, υπηρεσίες υπενθύμισης και online ραντεβού για service, και πρόσβαση στη διαδικτυακή πλατφόρμα mySuzuki.
- Μέτρα προφύλαξης έναντι του COVID-19 που διασφαλίζουν τόσο την υγεία των πελατών της όσο και των εργαζομένων της, ακολουθώντας όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας.



την επίσης τη λειτουργία Grip Control, που εξασφαλίζει την ομαλή εκκίνηση σε ολισθηρά οδοστρώματα με χιόνι ή λάσπη. Αποτελώντας δε μία από τις πιο ασφαλείς προτάσεις στην κατηγορία του, το νέο Ignis διαθέτει μια σειρά από συστήματα ασφαλείας τόσο των επιβατών όσο και των πεζών. Η τιμή του προσθηκινήτου υβριδικού Ignis αρχίζει από τα 12.830 ευρώ, ενώ εκείνη του τετρακινήτου από 14.552 ευρώ.

VOLKSWAGEN MORE FOR YOU ΕΝΑ ΠΛΗΘΟΣ ΠΡΟΝΟΜΙΩΝ ΣΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΑΣ!

Το **Volkswagen MORE for you** αποτελεί μια εντελώς νέα προσέγγιση στην απόκτηση νέου αυτοκινήτου που προσαρμόζεται στις ανάγκες σας για να κάνει τη ζωή σας πιο εύκολη

Της **Λυδίας Αλικάκου**



Ο ιεποχές αλλάζουν δραστικά, τα αυτοκίνητα και αυτά ακολουθούν νέες πορείες σε κάθε επίπεδο χρήσης τους και εμείς, οι χρήστες τους, όχι απλά αλλάζουμε αλλά πλέον αναζητούμε νέες υπηρεσίες, παροχές και... περισσότερα από όλα!

Η Volkswagen, αντιλαμβανόμενη τις τάσεις αλλά και τα μηνύματα της εποχής μας, προχώρησε στην καθιέρωση μιας νέας πλατφόρμας που ονομάζεται «Volkswagen MORE for you» η οποία είναι μια νέα, ολιστική προσέγγιση, σχεδιασμένη για να εξελισσεται και να δίνει περισσότερα στους κατόχους Volkswagen, ενσωματώνοντας και αντικαθιστώντας το πρόγραμμα «Volkswagen 4ALL». Αναλυτικά, περιλαμβάνει ένα πλήθος προνομίων, όπως: προνομιακό όφελος απόκτησης έως 3.000 ευρώ, πληρωμή 1ης δόσης μετά από 6 μήνες, Online Bonus με online κράτηση αυτοκινήτου αυτοκινήτου έως και 4.500 ευρώ και προνομιακό επιτόκιο 3,5%, 4 χρόνια εγγύηση, 4 χρόνια service και 6 μήνες ασφάλιση.

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

Κάπως έτσι, για να δώσει απάντηση σε αυτή την απαίτηση των αγοραστών, η Volkswagen δημιούργησε το Volkswagen MORE for you, το πρόγραμμα που έχει σχεδιαστεί παρέχοντας περισσότερα από ένα χρηματοδοτικό πρόγραμμα, περισσότερους από έναν τρόπο απόκτησης και περισσότερα από ένα οικονομικό όφελος. Ουσιαστικά αποτελεί μια εντελώς νέα προσέγγιση στην απόκτηση νέου αυτοκινήτου, που προσαρμόζεται στις ανάγκες σας για να κάνει τη ζωή σας πιο εύκολη.

Με το Volkswagen MORE for you απολαμβάνετε ένα πλήθος προνομίων που κάνει την απόκτηση και την οδήγηση του νέου σας Volkswagen πιο ξέγνοιαστη από ποτέ.

Το λανσάρισμα της νέας πλατφόρμας προβάλλει την γκάμα των SUV

της Volkswagen, διατηρώντας το κεντρικό μήνυμα «Η πόλη μου, οι δρόμοι μου, οι επιλογές μου, οι ορίζοντές μου, το SUV μου», όπου παρουσιάζονται οι κορυφαίες επιλογές SUV που τώρα παρέχονται με το νέο πρόγραμμα «Volkswagen MORE for you», με προνομιακούς όρους χρηματοδότησης από 159 ευρώ/μήνα και με 1η δόση 6 μήνες μετά. Το πρόγραμμα αυτό επιπλέον παρέχει προνομιακό όφελος έως 3.000 ευρώ. Online Bonus με Online Κράτηση Αυτοκινήτου, και προνομιακό επιτόκιο 3,5%, ένα από τα χαμηλότερα της αγοράς. Δεν σταματά, όμως, εκεί. Επιπλέον, μπορείτε να απολαμβάνετε 4 χρόνια εγγύηση, 4 χρόνια service και 6 μήνες ασφάλιση, κάτι που κάνει την οδήγηση του νέου σας Volkswagen ακόμα πιο απολαυστική και ξέγνοιαστη. **A**



Το «Volkswagen MORE for you» παρέχει, μεταξύ άλλων, προνομιακό όφελος έως 3.000 ευρώ, πληρωμή 1ης δόσης μετά από 6 μήνες, Online Bonus με Online Κράτηση Αυτοκινήτου, και προνομιακό επιτόκιο 3,5%, ένα από τα χαμηλότερα της αγοράς.



ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΘΑΥΜΑ ΤΟ ΠΟΣΟ γρήγορα μεγαλώνουν τα παιδιά, αλλά το θέμα είναι να μεγαλώνουν και σωστά! Να εξετάζονται, δηλαδή, τακτικά και να παρακολουθείται η πορεία της υγείας τους, καθώς όπως γνωρίζει κάθε μητέρα και κάθε πατέρας η πρόληψη είναι το άλφα και το ωμέγα! Στο πλαίσιο αυτό, το ΙΑΣΩ Παιδών υποδέχεται τους μικρούς του φίλους για την πραγματοποίηση ολοκληρωμένων πακέτων προληπτικών εξετάσεων υγείας.

Τα πακέτα προληπτικών εξετάσεων είναι τα ακόλουθα:

► **Βασικό πακέτο €65:** οφθαλμολογική εξέταση, ηλεκτροκαρδιογράφημα, triplex & καρδιολογική εξέταση

► **Έλεγχος άθλησης €80:** οφθαλμολογική εξέταση, ηλεκτροκαρδιογράφημα, triplex & καρδιολογική εξέταση, δερματολογικός έλεγχος


► **Ολοκληρωμένος ΩΡΛ έλεγχος €40:** ΩΡΛ εξέταση, ακοόγραμμα και τυμπανόγραμμα

► **Έλεγχος & Διαχείριση Σωματικού Βάρους €75:** εξέταση από Παιδίατρο-Ενδοκρινολόγο και Εξέταση από Διατροφολόγο-Διαιτολόγο με τη μέθοδο αξιολόγησης σωματικής σύστασης BOD POD & χορήγηση διαιτολογίου

► **Έλεγχος Σπονδυλικής Στήλης - Σκολίωσης €35:** επισκόπηση των σημαντικών χαρακτηριστικών, Αναλυτικό αναπτυξιολογικό ιστορικό, forward bending test, σε συνεργασία με Χειρουργό Σκολίωσης & Σπονδυλικής Στήλης

► **Κινητική Ανάλυση Στάσης & Βάδισης €40:** εμβιομηχανική ανάλυση στήριξης πελμάτων, πελματογράφημα, αξιολόγηση των δεδομένων του πελματογραφήματος.

Τα check up απευθύνονται σε παιδιά ηλικίας 5 ετών και άνω και το μόνο που χρειάζεται να έχετε μαζί σας είναι το βιβλιάριο ασφαλιστικού φορέα (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) του παιδιού. Οι εξετάσεις διενεργούνται καθημερινά κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού στο 2106383503 & 2106383070-2 μέχρι 31/10/2020, ημέρα λήξης του προγράμματος.

Στο ΙΑΣΩ Παιδών, τη μεγαλύτερη και πιο σύγχρονη παιδιατρική κλινική στην Ελλάδα, προσφέρεται ολοκληρωμένη ιατρική περίθαλψη και θεραπεία για κάθε παιδί. Το έμπειρο ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό και οι υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις είναι 24 ώρες το 24ωρο εδώ, για να προσφέρουν στο παιδί σας την τρυφερή φροντίδα που έχει ανάγκη. 

Στο ΙΑΣΩ Παιδών, τη μεγαλύτερη και πιο σύγχρονη παιδιατρική κλινική στην Ελλάδα, προσφέρεται ολοκληρωμένη ιατρική περίθαλψη και θεραπεία για κάθε παιδί.

ΦΩΤΟ: HANNAH NELSON



PEUGEOT
YOUNG SELECTIONS
Ουσιαστικές ευκαιρίες
για απόκτηση
αυτοκινήτου!

Επιλεγμένα μεταχειρισμένα μοντέλα **Peugeot**,
με λίγα χιλιόμετρα, σαν καινούργια,
εντός πενταετούς εγγύησης!

Της **Λυδίας Αλικάκου**

Η Peugeot για ακόμα μια φορά διαθέτει μια υπερπλήρη γκάμα επιλεγμένων μεταχειρισμένων αυτοκινήτων, προσφέροντας τη δυνατότητα απόκτησης του οποιουδήποτε μοντέλου της με λίγα χιλιόμετρα, σαν καινούριο. Τα επιλεγμένα μεταχειρισμένα αυτοκίνητα Peugeot, όπως το ιδανικό αυτοκίνητο πόλης Peugeot 108, το εξαιρετικά επιτυχημένο Peugeot 208 προηγούμενης γενιάς, το hatchback 308 αλλά και οποιοδήποτε μοντέλο από την εξαιρετικά δημοφιλή οικογένεια των SUVs 2008, 3008 και 5008, διατίθενται σε πλήθος εκδόσεων και επιπέδων εξοπλισμού, αυτόματων και χειροκίνητων, βενζίνης και πετρελαίου, με πλήρες ιστορικό συντήρησης και γραπτή εγγύηση χιλιομέτρων.

Αξίζει να αναφέρουμε ότι τα επιλεγμένα μεταχειρισμένα διατίθενται με τα εξής σημαντικά οφέλη: Με εργοστασιακή εγγύηση, δωρεάν 2 εργοστασιακά service, δωρεάν έξοδα μεταβίβασης και τέλη κυκλοφορίας 2020, πιστοποιημένος έλεγχος ασφαλείας 20 ζωτικών σημείων, αντιβακτηριδιακός καθαρισμός κλιματισμού και απολύμανση και δυνατότητα ανταλλαγής του παλιού αυτοκινήτου.

Επιπλέον, στις εκθέσεις διανομών της Peugeot πανελλαδικά θα βρίσκονται προς πώληση επίσης, πολλά, επιλεγμένα μεταχειρισμένα αυτοκίνητα άλλων μαρκών.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο www.usedcars.peugeot.gr ●



Αξίζει να αναφέρουμε ότι τα επιλεγμένα μεταχειρισμένα διατίθενται με τα εξής σημαντικά οφέλη: Με εργοστασιακή εγγύηση, δωρεάν 2 εργοστασιακά service, δωρεάν έξοδα μεταβίβασης και τέλη κυκλοφορίας 2020, πιστοποιημένος έλεγχος ασφαλείας 20 ζωτικών σημείων, αντιβακτηριδιακός καθαρισμός κλιματισμού και απολύμανση και δυνατότητα ανταλλαγής του παλιού αυτοκινήτου.



Τα «**παιδιά των λουλουδιών**» το έφεραν ως εικόνα σε κάθε γωνία της γης, ενώ το «στόλιζαν» με άνθη και ειρηνιστικά σύμβολα, φορτώνοντάς το μνήμες και μουσικές!

ΑΠΟ ΜΙΚΡΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΒΑΝ, ΕΜΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΑΝΤΙΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΚΑΙ ICON ITEM ΣΤΑ ΜΑΤΑΛΑ!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Την **άνοιξη που μας πέρασε**, συμπληρώθηκαν 70 χρόνια από την έναρξη παραγωγής ενός μοντέλου-συμβόλου, που έμελλε να γίνει το δεύτερο παγκόσμιο best-seller της Volkswagen. Η Volkswagen, κατασκευαστής του αυτοκινήτου *Beetle*, το οποίο το 1972 πέρασε το εμβληματικό Ford Model T ως το αυτοκίνητο με τις μεγαλύτερες πωλήσεις στον κόσμο, με περισσότερα από 15 εκατομμύρια οχήματα, έκανε μία ακόμη σπουδαία κίνηση στις 8 Μαρτίου 1950. Λάνσαρε το μικρό λεωφορειακό, γνωστό επίσημα ως Volkswagen Type 2 (το *Beetle* ήταν ο τύπος 1) ή *Transporter*, το οποίο έμελλε να εξελιχθεί εκτός από τον αγαπημένο τρόπο μεταφοράς των χίπις στις ΗΠΑ κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1960, και σαν ένα πρακτικό λεωφορειακό, έμβλημα του αμερικανικού κινήματος αντικουλτούρας. Το μικρό λεωφορείο της VW φέρεται να ήταν το πνευματικό τέκνο του ολλανδού επιχειρηματία Ben Pon, εισαγωγέα των *Beetles*

στην Ολλανδία, ο οποίος είδε μια αγορά για ένα μικρό λεωφορείο και το 1947 σκιαγράφησε την ιδέα του. Οι μηχανικοί της Volkswagen ανέπτυξαν περαιτέρω την ιδέα και τον Μάρτιο του 1950, το όχημα, με τον μποξέρ (επίπεδο) κινητήρα στο πίσω μέρος, και το χρηστικό σχήμα τέθηκε σε παραγωγή. Το λεωφορείο συγκέντρωσε τελικά έναν αριθμό ψευδώνυμων, όπως το «*Combi*» (για όχημα συνδυασμένης χρήσης) και το «*Splittie*» (για το διαχωριστικό παρμπρίζ του), ενώ στη Γερμανία ήταν γνωστό ως «*Bulli*». Στις ΗΠΑ ονομάστηκε από μερικούς χίπις ως βαν ή λεωφορείο επειδή χρησιμοποιήθηκε για τη μεταφορά ομάδων νέων και των εξαρτημάτων κατασκήνωσης και άλλων προμηθειών σε συναυλίες και αντιπολεμικές συγκεντρώσεις. Το έναυσμα για την καθιέρωσή του δόθηκε ένα καυτό καλοκαίρι. Ήταν μια ξεχωριστή περίοδος που χαρακτηρίστηκε όχι μόνο από τη μουσική, αλλά από κάθε είδους αντίδραση. Τον Αύγουστο του 1969, ο Jimi Hendrix, η

Joan Baez και ο Bob Dylan έγραφαν ιστορία στο Woodstock με τον Pete Townshend των The Who να συνθέτει τη θρυλική ροκ όπερα «*Tommy*». Τις τρεις μέρες ειρήνης και μουσικής στο Woodstock, τραβήχτηκε η πιο διάσημη από όλες τις φωτογραφίες του «*Bulli*»: το «*flower power T1*» και ένα ζευγάρι στην οροφή του. Μερικοί ιδιοκτήτες ζωγράφισαν πολύχρωμες τοιχογραφίες στα λεωφορεία τους και αντικατέστησαν το λογότυπο VW στο μπροστινό μέρος με ένα σύμβολο ειρήνης. Κατά τα λεγόμενα του Phil Patton στο «*Bug*», όταν ο μουσικός Jerry Garcia των Grateful Dead πέθανε το 1995, η Volkswagen δημιούργησε μια διαφημιστική καμπάνια ενός σκίτσου με την πρόσοψη ενός «*Bulli*» από το οποίο τρέχει ένα δάκρυ. Και να!... Εκατοντάδες χίπις διέσχισαν την Ευρώπη για να καταλήξουν με ένα «*Bulli*» στα Μάταλα. Αυτή την «ιερή» γωνιά της Κρήτης για τα παιδιά των λουλουδιών! **A**



INFO

Το **Transporter** δημιουργήθηκε παράλληλα με το *Beetle*, με στόχο να υπηρετήσει την ανερχόμενη μετά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο οικονομία της Ευρώπης, που απαιτούσε ένα μεγαλύτερο όχημα. Το *Transporter* ήρθε να προσφέρει ένα επαγγελματικό όχημα συμπαγών διαστάσεων με μέγιστη εκμετάλλευση χώρου, με μπόξερ κινητήρα στο πίσω μέρος, με τον οδηγό πολύ μπροστά και έναν τεράστιο χώρο ανάμεσά τους. Αυτά ήταν τα βασικά χαρακτηριστικά του T1, της πρώτης γενιάς του βαν που εξελίχθηκε από τους μηχανικούς της Volkswagen και έφερε επανάσταση στην κατηγορία του. Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του, ανέκαθεν, ήταν το χάρισμά του να εμψνέει. Είτε ως βανάκι, είτε ως ανοιχτό ημιφορτηγό, διπλοκάμινο, είτε σαν όχημα μεταφοράς, η περιπέτεια και ο αντισυμβατικός βίος ήταν κομμάτι από το DNA του. Στις 11 Νοεμβρίου του 1949, η Volkswagen αποκάλυψε στα MME το πρωτότυπο ενός επαγγελματικού οχήματος με σχεδίαση βαν. Η Volkswagen είχε καταλήξει στην ονομασία «*Bully*» όμως μία άλλη εταιρεία είχε τα δικαιώματα. Η λύση βρέθηκε αλλάζοντας την ονομασία από *Bully* σε *Bulli*. Έτσι γεννήθηκε η ανεισημη ονομασία του *Transporter*.



Το νέο
γυναικείο μας
site είναι
στον αέρα!

LOOKmag.gr

Ένα φρέσκο γυναικείο site που δοκιμάζει τα τελευταία trends, περπατάει στο κόκκινο χαλί, βρίσκεται στην πρώτη σειρά των πιο πολυσυζητημένων ντεφιλέ και μοσχοβολάει αρώματα.

ΤΙ ΦΟΡΑΕΙ Η ΑΘΗΝΑ;

Πού γίνεται το καλύτερο shopping της πόλης;

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΝΕΑ TRENDS;

Πού συχνάζουν τα κορίτσια με τις φίλες τους;

Τα πιο όμορφα ρούχα, οι πραγματικές ευκαιρίες, τα πολύχρωμα bazaar, τα καινούργια πρόσωπα, τα νέα στέκια, τα μυστικά και οι εκπλήξεις στους δρόμους της πόλης.

ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ

Δημιουργικές παρέες και υπέροχα πρόσωπα.

Καινούργια προϊόντα και αγαπημένες συνήθειες.

Ρούχα, αξεσουάρ, μυστικά και δώρα, όλα online, στο πιο μοντέρνο περιοδικό δρόμου.

STREET FASHION, ΠΡΟΣΩΠΑ, ΤΑΣΕΙΣ, ΜΟΔΕΣ

Οδηγός αγοράς για Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Η κομψή πλευρά της πόλης όπως την καταγράφει η γυναικεία ομάδα της ATHENS VOICE.

ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΟΤΙΣ ΝΕΕΣ ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟ ΚΥΡΙΩΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΟΘΟΝΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ, ΤΟΥ SMARTPHONE!

ΜΠΕΙΤΕ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ look.athensvoice.gr

Με νέο look, νέες λειτουργίες και ακόμα πιο ενδιαφέρον περιεχόμενο είναι ήδη εδώ.





GREEK DESIGN

Έλληνες σχεδιαστές με εξωστρέφη
νοοτροπία και ισχυρή
σχεδιαστική ταυτότητα

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Το ελληνικό design ξεκίνησε αναδεικνύοντας την εθνική κουλτούρα, στη συνέχεια απέκτησε εξωστρέφεια, δέχθηκε επιρροές από τις διεθνείς τάσεις και τελικά βρήκε τον εαυτό του σε ένα κράμα πρωτότυπης δημιουργίας και ελληνικής κομψότητας. Με το βλέμμα στο μέλλον, ταξιδεύει στις πόλεις του εξωτερικού με δυνατές συνεργασίες και εξαιρετικές εκθέσεις που αποδεικνύουν πως έχουμε ήδη όλα όσα χρειαζόμαστε για να λάμψουμε. Υψηλής ποιότητας υλικά, σχέδια εμπνευσμένα από την ελληνική

ιστορία, ομορφιά και φύση και χειροποίητες κατασκευές είναι ο καμβάς πάνω στον οποίο δουλεύουν οι άνθρωποι της μόδας και του design στην Ελλάδα. Με σεβασμό στο περιβάλλον και το slow fashion, δημιουργούν ρούχα, παπούτσια κι αξεσουάρ που αξίζουν μια θέση στην ντουλάπα και τη ζωή σου. Με προτεραιότητα στους ντόπιους προμηθευτές και τεχνίτες στηρίζουν την ελληνική αγορά, όπως ακριβώς μπορούμε να κάνουμε κι εμείς, αναδεικνύοντας την αξία και ομορφιά ενός «Made in Greece» προϊόντος.



LEMONDOSE

Μια δόση λεμονιού
(και σύγχρονης pop art)
στο outfit σου

Οπως η δόση του λεμονιού είναι το μυστικό μιας πολύ νόστιμης συνταγής, έτσι και η Lemondose στο καθημερινό σου ντύσιμο είναι το μυστικό για απaráμιλλο στιλ. Η ομάδα του Lemondose είχε πάντα αγάπη για το design, σε όλες τις εκφάνσεις του, αλλά η ιδέα του brand γεννήθηκε όταν πριν ενάμιση χρόνο, παίζοντας με προγράμματα γραφιστικής, προέκυψαν κάποια σχέδια που αμέσως φαντάστηκαν πάνω σε t-shirts. Ευτυχώς για εμάς, γιατί έτσι άρχισαν να δημιουργούν ρούχα και αξεσουάρ εμπνευσμένα από την Ελλάδα, τη μουσική, τον κινηματογράφο, την αρχιτεκτονική και την αυτοκίνηση περασμένων δεκαετιών. Από τον σχεδιασμό μέχρι τα υλικά και την κατασκευή τα προϊόντα είναι τόσο made in Greece όσο το επιτρέπει η ελληνική αγορά, ενώ κάποια ελάχιστα υλικά προμηθεύονται από το εξωτερικό. Και μπορεί η σχέση μόδας και τέχνης να έχει τσακωμούς, ζήλιες, υποχωρήσεις και συμβιβασμούς αλλά έχει και στιγμές αλληλοσεβασμού και ταύτισης απόψεων που μπορούν να οδηγήσουν σε αριστουργήματα – όπως η καλοκαιρινή συλλογή του Lemondose που επανασχεδιάζει και επαναπροσεγγίζει ελληνικά σχέδια που κάποτε βλέπαμε σε αναμνηστικά, με νέα χρώματα και αισθητική. Σημειώστε ακόμα ότι διαθέτουν πλέον και μία πολύ ιδιαίτερη πλέξη στο νήμα από οργανικό βαμβάκι, οπότε σύντομα θα βρίσκουμε στο eshop τους βερμούδες τόσο μαλακές που δεν θα τις αποχωριζόμαστε όλο το καλοκαίρι.

lemondose.com, [Insta: lemondose](https://www.instagram.com/lemondose)

Bling, όπως ο παιχιδιάρικος ήχος που ακούγεται όταν τα υπέροχα δαχτυλίδια στα χέρια σου ακουμπήσουν κάποιο άλλο μέταλλο. Bling, όπως οι μελωδοί που λικνίζονται στο αεράκι και σε ταξιδεύουν με το ρυθμικό μεταλλικό τους ήχο. Bling, όπως τα κοσμήματα της Σοφίας Χατζήνα με το βοήο ύφος και τις γεωμετρικές γραμμές. Η ιστορία της Σοφίας, της σχεδιάστριας πίσω από το brand που γεννήθηκε το 2014, διαβάζεται σαν παραμύθι: ένα κορίτσι με αγάπη στην κατασκευή κοσμημάτων, μεγαλώνει και σπουδάζει αρχιτεκτονική. Σύντομα συνειδητοποιεί ότι εκεί βρήκε απλά περισσότερη έμπνευση για να δημιουργεί τα δικά της κοσμήματα και μετακομίζει για λίγο μακριά από την πρωτεύουσα, στο Ναύπλιο, για να αφοσιωθεί στην τέχνη της. Έχοντας εξειδικευτεί στην αργυροχρυσόχοϊα και έχοντας βρει πια το στιλ της, επιστρέφει στην Αθήνα για να συστήσει στις γυναίκες που αγαπούν το χειροποίητο κόσμημα, τα δικά της μικρά έργα τέχνης. Κουβαλώντας εικόνες και έμπνευση από τα ταξίδια της, τη μόδα, τη φύση, τα μοτίβα, τις αρχιτεκτονικές γραμμές και τις διαφορετικές κουλτούρες, κάθε Bling έχει τη δική του ιστορία και κατασκευάζεται στο εργαστήριο ειδικά για εσένα. Όλα τα MyBlings είναι διαθέσιμα σε επιλεγμένα gift shops και online στο eshop του My Bling, για να διαλέξεις εκείνα που σου λένε τη δική σου ιστορία.

e-shop: mybling.gr, FB: [My Bling](https://www.facebook.com/MyBling)
Insta: [Sophiamybling](https://www.instagram.com/Sophiamybling)

MY BLING

Χειροποίητα κοσμήματα
από και για εσένα



Η στιγμή που ανοίγεις το λευκό κουτί με τα ανάγλυφα γράμματα και αντικρίζεις τα καινούργια δερμάτινα, χειροποίητα σανδάλια που παράγγειλες online, μπορεί να συγκριθεί με τη χαρά της ανακάλυψης ενός κρυμμένου θησαυρού στην άμμο. Κομψά, λιτά, με μίνιμαλ αισθητική και κοσμοπολίτικη αέρα, τα Sandalista φαίνεται να έχουν σχεδιαστεί αποκλειστικά για σένα. Θα μπορούσες να πεις ότι γράφουν τ' όνομά σου – αλλά για κάτσε, τι είναι αυτό; – κι όμως μέσα στο κουτί γράφει τ' όνομά σου! Η απόλυτη custom made εμπειρία αγοράς σε ένα eshop που υλοποιεί όλα όσα υπόσχεται.

Η συλλογή SS2020 σχεδιάστηκε για να καλύπτει κάθε ανάγκη και αισθητική: flats, flatforms, mules, πέδιλα, νυφικά και πολλά ακόμη σχέδια στη σειρά SANDALISTA x NIKOL – την οποία επιμελήθηκε η γνωστή και αγαπημένη στιλίστρια και σχεδιάστρια Νικόλ Παναγιώτου. Παπούτσια 100% χειροποίητα, από ελληνικό, αυθεντικό δέρμα – σε κορυφαίες ποιότητες όπως το κλασικό λείο, το απαλό suede, το βελούδινο nubuck, το πολυτελές parra και το κερωμένο δέρμα –, ενώ ελληνικά είναι και τα αξεσουάρ που χρησιμοποιούνται για τον στολισμό τους. Έχουν κορυφαία ποιότητα κατασκευής, αφού γίνονται στο χέρι – από την πρώτη ψαλιδιά του δέρματος ως το ράψιμο και του τελευταίου στολιδιού και είναι ανατομικά, ώστε να μπορούν να φορούνται από το πρωί ως το βράδυ.

Σύγχρονος σχεδιασμός, με έμπνευση από τα ταξίδια στον κόσμο αλλά και με εμφανείς αναφορές στην αρχαία ιστορία των σανδαλιών. Η ευρηματική Σταυρούλα Βλαχάκου, Designer, Owner και ArtDirector της Sandalista, δημιούργησε το brand το 2016, μαζί με την υποστήριξη της αδερφής της Δήμητρας (Head of Marketing), για να θεωρείται σήμερα ίσως η κορυφαία εταιρία σχεδιασμού και κατασκευής σανδαλιών στην Ελλάδα. Η εμπειρία της custom made αγοράς ολοκληρώνεται με τη δωρεάν αποστολή με αντικαταβολή σε όλη την Ελλάδα σε 3-5 εργάσιμες, όπως και τη δωρεάν αλλαγή των σανδαλιών σε νούμερο – αν χρειαστεί.

Showroom: Αιμ. Βεάκη 58 Περιστέρι,
1ος οπ., www.sandalista.gr

SANDALISTA

Κομψά χειροποίητα σανδάλια
με κοσμοπολίτικη αύρα





BONENDIS

Οι τσάντες που κάνουν
κάθε εμφάνισή
σου να «φυσάει»

Η τσάντα ή το σακίδιο πλάτης δεν είναι απλά ένα αξεσουάρ, αλλά το μαγικό μέρος που φυλάς τα πιο σημαντικά πράγματα, όταν κυκλοφορείς έξω. Ειδικά για εμάς τις γυναίκες, οι τσάντες είναι μια μικρή περιγραφή του εαυτού μας και της ζωής μας, εσωτερικά και εξωτερικά. Ξεχωρίσαμε τις τσάντες Bonendis γιατί έχουν υπέροχο στιλ και μιλήσαμε με τη Μαρία Αλεξανδροπούλου και τον Παναγιώτη Μαύρο, ιδρυτές του brand που έφερε αέρα ανανέωσης στο αγαπημένο μας αξεσουάρ.

Ποια είναι η φιλοσοφία του Bonendis; Η φιλοσοφία του Bonendis έγκειται στη δημιουργία όμορφων αναμνήσεων και στην απόλαυση των στιγμών. Όλοι στη ζωή μας έχει τύχει να κρατήσουμε ένα απόκομμα από ένα εισιτήριο ή ένα αντικείμενο το οποίο μας δημιουργεί έναν συναισθηματικό συνειρμό. Στόχος μας είναι λοιπόν να χαρείτε τις δημιουργίες του Bonendis και να γίνουν κομμάτι των δικών σας αναμνήσεων.

Bonendis, όπως λέμε Πουνέντης, σωστά; Γιατί επιλέξατε αυτό το όνομα; Πράγματι, είναι ο ιδιοματισμός της λέξης Πουνέντης. Η αλήθεια είναι ότι ο δυτικός άνεμος είναι απαλός, δίνει δροσιά, είναι ευχάριστος και όλοι τον αγαπούν. Έτσι και εμείς, στο Bonendis, ενσωματώνουμε στην αισθητική μας την απαλότητα και την κομψότητα δημιουργώντας τσάντες που θέλουμε όλοι να αγαπούν.

Τι σας οδήγησε να ασχοληθείτε με τη μόδα και τον σχεδιασμό τσαντών; Η αγάπη για τη μόδα, η δημιουργικότητα και η διάθεση για το επιχειρείν υπήρχε πάντα. Σε ό,τι αφορά τον σχεδιασμό της τσάντας θέλαμε να προσφέρουμε ένα προϊόν made in Greece αλλά με urban αισθητική, διαφορετική από ό,τι έχουμε δει μέχρι τώρα. Ελλάδα άλλωστε δεν είναι μόνο τα όμορφα νησιά μας αλλά και οι πολύβουες πόλεις μας.

Από τον σχεδιασμό μέχρι τα υλικά και την κατασκευή, πόσο Made in Greece είναι οι δημιουργίες σας; Όλες οι δημιουργίες του Bonendis σχεδιάζονται και κατασκευάζονται στην Αθήνα, από έλληνες τεχνίτες. Το μεγαλύτερο μέρος των υλικών που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή των τσαντών είναι προϊόντα της τοπικής αγοράς ενώ κάποια άλλα εισάγονται από Ιταλία.

Πώς είναι ο άνδρας ή η γυναίκα που κρατάει μια τσάντα Bonendis; Αεικίνητοι, δραστήριοι, γεμάτοι όρεξη για ζωή και φυσικά, καλό γούστο!

Παστέλ και έντονα χρώματα, μίνι-μαλ γραμμές... Ποια είναι η έμπνευση πίσω από τη νέα καλοκαιρινή συλλογή; Οι μεθυστικοί και έντονοι ρυθμοί της καλοκαιρινής Αθήνας!

Αν η Αθήνα ήταν τσάντα, πώς θα ήταν; Θα ήταν μια πρακτική City Backpack ή μια stylish Perla, ακριβώς όπως είναι κι αυτή η πόλη, περιπετειώδης και σαγηνευτική!

eshop: bonendis.com,
FB: [Bonendis](https://www.facebook.com/Bonendis), Insta: [bonendis](https://www.instagram.com/bonendis)

Η Ιουλία Βασιλάκη είχε πάντα περιέργεια για τη διαδικασία κατασκευής ενός ρούχου και τελικά πριν 3 χρόνια αποφάσισε να παρακολουθήσει μαθήματα σχεδίου μόδας, πατρών και ραπτικής. Ευτυχώς για εμάς, γιατί έτσι γεννήθηκε το brand της, Ioulia Vasilaki.

Τι σας οδήγησε να ασχοληθείτε με τη μόδα και τον σχεδιασμό ρούχων; Είχα πάντα την περιέργεια για τη διαδικασία κατασκευής ενός ρούχου, αλλά δεν έβρισκα ποτέ τον χρόνο να ξεκινήσω τα μαθήματα που ήθελα. Έτσι, πριν τρία χρόνια αποφάσισα να παρακολουθήσω μαθήματα σχεδίου μόδας, πατρών και ραπτικής παράλληλα με τη δουλειά μου. Στην αρχή έφτιαχνα δικά μου πατρών και πολύ γρήγορα συνειδητοποίησα ότι ο σχεδιασμός ρούχων ήταν αυτό που ήθελα να κάνω στο μέλλον. Το δημιουργικό κομμάτι της δουλειάς καθώς και η ευκαιρία να αποτυπώσω τη δική μου αισθητική και να βλέπω γυναίκες να φορούν τα ρούχα μου, είναι κάτι που μου δίνει ενέργεια, ευχαρίστηση και έμπνευση για να συνεχίσω.

Εντυπωσιακά prints, παστέλ αποχρώσεις, ποια είναι η έμπνευση πίσω από τη νέα σας συλλογή; Εμπνέομαι από τις παλιές ταινίες της δεκαετίας του '70 και άλλες δεκαετίες που σημάδεψαν τη γυναικεία φιγούρα, καθώς και από ιδιαίτερα υφάσματα που βρίσκω κατά την ετοιμασία της συλλογής. Βρίσκω εντυπωσιακό το πόσο προσεγμένα ήταν τότε τα σχέδια και τα υφάσματα και το πώς



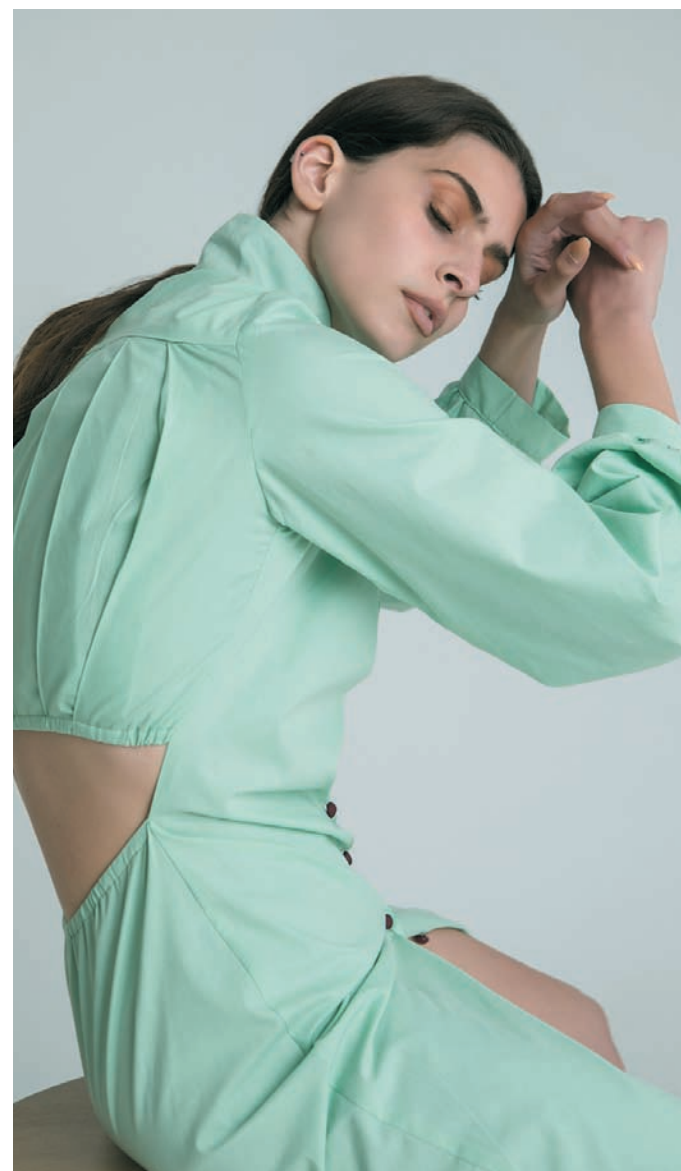
IOULIA VASILAKI

Διαχρονικά ρούχα που
τονίζουν τη θηλυκότητα

κάθε άνθρωπος είχε μοναδικό στιλ. Φτιάχνω τα πατρών της συλλογής και επιλέγω υφάσματα ανάλογα με την ανάγκη εφαρμογής κάθε ρούχου. Στόχος μου στην επόμενη συλλογή να σχεδιάσω τα δικά μου μοναδικά print για να μπορέσω να δείξω πιο καθαρά τον χαρακτήρα του brand.

Πώς φαντάζεστε τη γυναίκα που φοράει Ioulia Vasilaki δημιουργίες; Δυναμική, με έντονη προσωπικότητα που αποτυπώνεται στο μοναδικό της στιλ. Πειραματίζεται με χρώματα και prints και καταφέρνει να τραβάει τα βλέμματα με τον χαρακτήρα και την εσωτερική της ομορφιά. Δεν ακολουθεί τυφλά τη μόδα, αλλά επιλέγει διαχρονικά ρούχα που τονίζουν τη θηλυκότητά της. **Όλα τα προϊόντα που βλέπουμε στο eshop είναι άμεσα διαθέσιμα;** Τα προϊόντα του eshop, εφόσον πραγματοποιηθεί η παραγγελία χρειάζονται 5-6 ημέρες για να σταλούν στον πελάτη επειδή είναι χειροποίητα και δεν υπάρχουν έτοιμα σε στοκ. Όλα τα ρούχα ράβονται στην Ελλάδα με ιδιαίτερη έμφαση στην ποιότητα της ραφής και του τελικού ρούχου, στηρίζοντας παράλληλα την ηθική διαδικασία παραγωγής.

17 Νοέμβρη 6-10,
Μελίσσια, 6936834369,
e-shop: iuliavasilaki.com,
FB: [Ioulia Vasilaki](https://www.facebook.com/IouliaVasilaki)





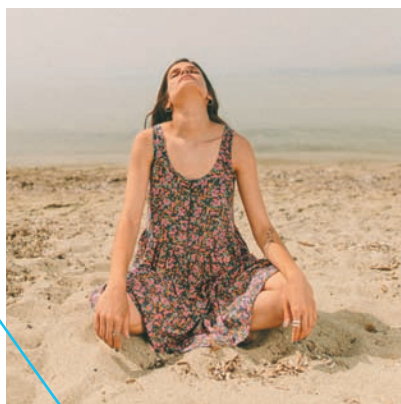
Γνωρίζω πολύ καλά ότι, όπως κι εγώ, έχεις θυσιάσει πολλές φορές την άνεσή σου για χάρη του στιλ και έχεις στριμωχτεί σε ρούχα που ανυπομονείς να βγάλεις. Όλα αυτά θα ανήκουν στο παρελθόν, μόλις αγκαλιάσουν το σώμα σου τα ονειρεμένα ρούχα της Badila. Ρούχα απλά, με λιτές γραμμές και φυσικές πρώτες ύλες, εναρμονισμένα με τις τάσεις της μόδας, χωρίς να θυσιάζει τίποτα από το στιλ και τη θηλυκότητα κάθε γυναίκας. Η καθημερινότητα και ο σύγχρονος ρυθμός ζωής εμπνέουν τη δημιουργική της ομάδα να σχεδιάζει ρούχα απλά και διαχρονικά. Άλλωστε, ας είμαστε ειλικρινείς, τα ρούχα που σε κάνουν να νιώθεις άνετα και μπορείς να τα φορέσεις παντού και πάντα είναι εκείνα που επιλέγεις πρώτα, όταν ανοίγεις την ντουλάπα σου. Στη Badila, ο σχεδιασμός και η κατασκευή γίνονται εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα, αφού θεωρούν πολύ σημαντικό, σαν ελληνική εταιρεία, να στηρίζουν την εγχώρια παραγωγή. Το brand «γεννήθηκε» πριν από περίπου 30 χρόνια και έκτοτε η ομάδα του προσπαθεί σε κάθε νέα συλλογή να γίνεται όλο και πιο φιλική προς το περιβάλλον. Τα προϊόντα της καλοκαιρινής σεζόν 2020 είναι κατασκευασμένα από βαμβάκι, λινό και βισκόζη, τα οποία είναι όλα φυσικές ίνες. Ο κόσμος της μόδας έχει αλλάξει πολύ και μαζί του αλλάζουν όλοι, σημασία έχει όμως να επιλέγουμε brands με υψηλής ποιότητας προϊόντα και ιδιαίτερα σχέδια που διατηρούν αναλλοίωτο το πάθος και την όρεξή τους για δημιουργία.

BADILA

Comfort ρούχα
για κάθε στιλ

χωρία παραγωγή. Το brand «γεννήθηκε» πριν από περίπου 30 χρόνια και έκτοτε η ομάδα του προσπαθεί σε κάθε νέα συλλογή να γίνεται όλο και πιο φιλική προς το περιβάλλον. Τα προϊόντα της καλοκαιρινής σεζόν 2020 είναι κατασκευασμένα από βαμβάκι, λινό και βισκόζη, τα οποία είναι όλα φυσικές ίνες. Ο κόσμος της μόδας έχει αλλάξει πολύ και μαζί του αλλάζουν όλοι, σημασία έχει όμως να επιλέγουμε brands με υψηλής ποιότητας προϊόντα και ιδιαίτερα σχέδια που διατηρούν αναλλοίωτο το πάθος και την όρεξή τους για δημιουργία.

eshop: www.badila.gr, 2102530017,
Fb: Badila ,Insta: badila_official





ORSALIA SARRI

Τα παπούτσια που δεν θα βγάζεις από τα πόδια σου



Μπορούν να συνδυαστούν κομψότητα, διαχρονικό στιλ, ψηλό τακούνι και άνεση; Αν τα παπούτσια σου είναι Orsalia Sarri, ναι. Γόβες, πέδιλα, σανδάλια, mules, κάθε σχέδιο και επιφώνημα. Ο πραγματικός ενθουσιασμός όμως έρχεται όταν τα βάζεις στα πόδια σου και συνειδητοποιείς ότι είναι τόσο απαλά και άνετα που θα μπορούσε να τα φοράς από το πρωί ως το βράδυ. Συναντήσαμε τη σχεδιάστρια, Orsalia Sarri, για να μάθουμε περισσότερα γι' αυτά τα μικρά θαύματα.

Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τον σχεδιασμό γυναικείων υποδημάτων; Το 2011, ξεκίνησα την εταιρεία Orli όπου κατασκεύαζα αποκλειστικά custom made παπούτσια. Αποφασίσαμε μαζί με κάθε πελάτισσα για το σχέδιο συνδυάζοντας το στιλ, την επιθυμία και την περίπτωση για την οποία προοριζόταν το ζευγάρι παπουτσιών. Στην πορεία συνειδητοποίησα πως όλα είχαν κοινό παρανομαστή τις ιδέες μου, τη χημεία μου με τις γυναίκες και την απόλυτη ενσυναίσθηση των επιθυμιών τους. Επενδύοντας σε αυτή τη σχέση, γεννήθηκε το brand Orsalia Sarri με τις δικές μου πλέον συλλογές.

Σε ποιες γυναίκες απευθύνονται τα παπούτσια που σχεδιάζετε; Απευθύνομαι, σε όσες γυναίκες γνωρίζουν πως τα παπούτσια δεν είναι απλά αξεσουάρ αλλά συνδυάζουν το στιλ και τη χρηστικότητα, τη μόδα και τον σεβασμό στην υγεία μας. Απευθύνομαι στη γυναίκα που είναι απελευθερωμένη με την εικόνα της, φοράει με την ίδια άνεση flat και ψηλοτάκουνα γιατί ξέρει ότι στο στιλ δεν χωρούν ταμπέλες.

Συνήθως τα ψηλοτάκουνα παπούτσια είναι συνώνυμο της ταλαιπωρίας, τι είναι

αυτό που κάνει τα δικά σας τόσο άνετα; Όλα τα υλικά που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή ενός παπουτσιού –ακόμα κι αυτά που εσείς δεν βλέπετε ή δεν γνωρίζετε ότι υπάρχουν σε ένα παπούτσι– επιλέγονται με βασικό κριτήριο τον σεβασμό στο πόδι που θα τα φορέσει. Έχοντας πολυετή πείρα στην custom made κατασκευή, γνωρίζω τόσο τις πρακτικές, όσο και τις ψυχολογικές ανάγκες στη δημιουργία ενός παπουτσιού. Δεν θα ήθελα να σας κουράσω με τεχνικές λεπτομέρειες, θα πω απλά ότι στα ψηλοτάκουνα παπούτσια βασικό ρόλο παίζει η κλίση και ο πάτος του παπουτσιού, οπότε αν είναι ενισχυμένος και εξαιρετικά μαλακός και έχει δοθεί η σωστή κλίση, μπορούν να είναι το ίδιο άνετα με ένα ζευγάρι ίσια παπούτσια. Είναι σημαντικό άλλωστε μια γυναίκα να νιώθει τόσο άνετα στα παπούτσια, που να κάνει σίγουρα και σταθερά βήματα μπροστά, κυριολεκτικά και μεταφορικά.

Ποια είναι η έμπνευση πίσω από την τελευταία σας καλοκαιρινή συλλογή; Φέτος είναι μια διαφορετική χρονιά, για την Ελλάδα, την Ευρώπη, τον κόσμο όλο. Όλοι μας κάναμε πολλές σκέψεις σχετικά με αυτή την πανδημία και οι δικές μου αφορούσαν το σύμπαν και τη δύναμη που έχει επάνω μας. Έτσι, αποτύπωσα τις σκέψεις μου στα παπούτσια μου: οι δυνάμεις, τα χαρακτηριστικά, τα χρώματα του γαλαξία μας, οι κινήσεις και τα σχήματα των πλανητών βρήκαν τη θέση τους στα σχέδιά μου. Η συλλογή «Galaxy Collection 2020» έχει παπούτσια με ονόματα πλανητών, αστεριών και ουράνιων σωμάτων, χρώματα και λουράκια με κίνηση που αγκαλιάζουν το πόδι, όπως αγκαλιάζει εμάς το σύμπαν με τις δυνάμεις του.

eshop: www.orsaliasarri.gr,
FB: [orsaliasarri.gr](https://www.facebook.com/orsaliasarri), **Insta:** [orsaliasarri](https://www.instagram.com/orsaliasarri)

Τα κοσμήματα που δημιουργεί η Αθηνά Παππά, δεν είναι απλά μικρά έργα τέχνης, είναι αντικείμενα που μπορούν να διαμορφώσουν την ψυχολογία σου, να σε μαγέψουν και να σε ταξιδέψουν. Καθαρές γραμμές, αρχαιοελληνικές επιρροές, λαμπερά μέταλλα, κάθε σχέδιο και έρωτας. Μιλήσαμε με τη σχεδιάστρια για να μάθουμε περισσότερα...

Από πού αντλείς έμπνευση για τις δημιουργίες σου; Η πιο σωστή ερώτηση θα ήταν από πού δεν αντλώ... Πραγματικά δεν υπάρχει τίποτα που να μη με εμπνέει: ο ήλιος, η θάλασσα, ο ουρανός, η αρχαία Ελλάδα, η τέχνη η ίδια, όλα. Από τη μπλε παλιά, ξεθωριασμένη πόρτα στο νησί, σε κάτι που θα δω στον δρόμο και τη μουσική, πραγματικά δεν είναι υπερβολή, έμπνευση μπορείς να αντλήσεις από παντού. Αρκεί να έχεις τη διάθεση, τη φαντασία και το πάθος να μετατρέψεις όσα βλέπεις και όσα δεν βλέπεις σε ένα μικρό ή μεγάλο έργο τέχνης. Άσε που ονειρεύομαι σχέδια και ξυπνάω μες στη νύχτα να τα σχεδιάσω κάπου να μη τα ξεχάσω!

Ποια είναι η γυναίκα που φοράει τα κοσμήματα AthenArt; Η γυναίκα χαμαιλέων, εκείνη που ξέρει να ελίσσεται, είναι πολύπλευρη, δυναμική, ροκ αλλά και ρομαντική όπου χρειάζεται. Εκείνη που έχει το δικό της στιλ, το οποίο παραμένει αναλλοίωτο, ότι κι αν φορέσει, όπου και αν βρίσκεται.

Ποια είναι η δημιουργική διαδικασία που ακολουθείς για να φτιάξεις ένα κόσμημα; Είμαι κάπως ανορθόδοξη με τις διαδικασίες, σίγουρα όλα ξεκινάνε από μια ιδέα, είτε την αποτυπώσω πρώτα στο χαρτί είτε κατευθείαν στο μέταλλο, είτε στο κερί. Γενικά παθιάζω πολύ και θέλω να την υλοποιήσω άμεσα, σαν να βρήκα το φάρ-

ATHENART

Χειροποίητα κοσμήματα βγαλμένα από παραμύθι

μακο για τη μαστίγα του αιώνα και ανυπομονώ να το μοιραστώ με τον κόσμο.

Μίλησέ μας για το The Greek Kanata Project... Όλα ξεκίνησαν το 2017, από μία ιδέα και ένα κεράκι που, όπως το σμίλευα, έγινε κανατάκι. Η συλλογή αυτή είναι εμπνευσμένη από αρχαία και μοντέρνα ελληνικά αγγεία. Υπάρχουν τα κλασικά κανατάκια και τα συλλεκτικά. Τα τελευταία δουλεύονται ένα-ένα, καθένα έχει δικό του χαρακτήρα, με πέτρες, με ζωγραφική, με σκαλίσματα και σμάλτο. Όποιος θέλει μπορεί στο site να επιλέξει κάποιο από τα έτοιμα συλλεκτικά που έχουμε, είτε να ζητήσει κάτι εντελώς δικό του. Φτιάχνονται από ασήμι και ορείχαλκο και πρόσφατα έφτιαξα ένα συλλεκτικό από χρυσό 14k το οποίο ταξίδεψε στη Νέα Υόρκη! Χαίρομαι ιδιαίτερα που η συλλογή αυτή έχει αγαπηθεί τόσο και στο εξωτερικό.

Τι πιστεύεις ότι κάνει ένα κόσμημα διαχρονικό; Η τέχνη είναι διαχρονική! Θεωρώ πως διαχρονικό είναι το κόσμημα που αντιπροσωπεύει τον καθένα μας. Ο τρόπος που φοράς και υποστηρίζεις ένα κόσμημα με το στιλ σου είναι που το αναδεικνύει και του δίνει αξία.

athenart.gr, fb: [Athenart Jewelry](https://www.facebook.com/AthenartJewelry), **insta:** [athenart_jewelry](https://www.instagram.com/athenart_jewelry)





Η Crazy Coconut είναι ένα νέο γυναικείο brand με μοντέρνα χειροποίητα ρούχα με εθνικές στοιχεία και ανεπιτήδευτο στιλ. Η αγάπη της σχεδιάστριας Όλγας Καϊκτσόγλου για τα ρούχα που εκπέμπουν ζωντάνια και μεταφέρουν συναισθήματα ήταν και η έμπνευση πίσω από το όνομα του brand: Crazy Coconut = εξωτική αύρα, παιχνιδιάρικη διάθεση. Εδώ θα βρεις σπορ, κομψά ρούχα με minimal γραμμές και έντονα χρώματα τα οποία προσθέτουν άνεση σε κάθε σου εμφάνιση, χωρίς να αφαιρούν καθόλου από τη θηλυκότητά σου. Τα prints στα υφάσματα δημιουργούνται κατά παραγγελία στην Κωνσταντινούπολη, ράβονται με πολλή αγάπη στην Ελλάδα και είναι ξεκάθαρα έρωτας με την πρώτη ματιά.

Η Όλγα, με καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη και την Καππαδοκία, λατρεύει να αναμειγνύει στοιχεία διαφόρων πολιτισμών στις δημιουργίες

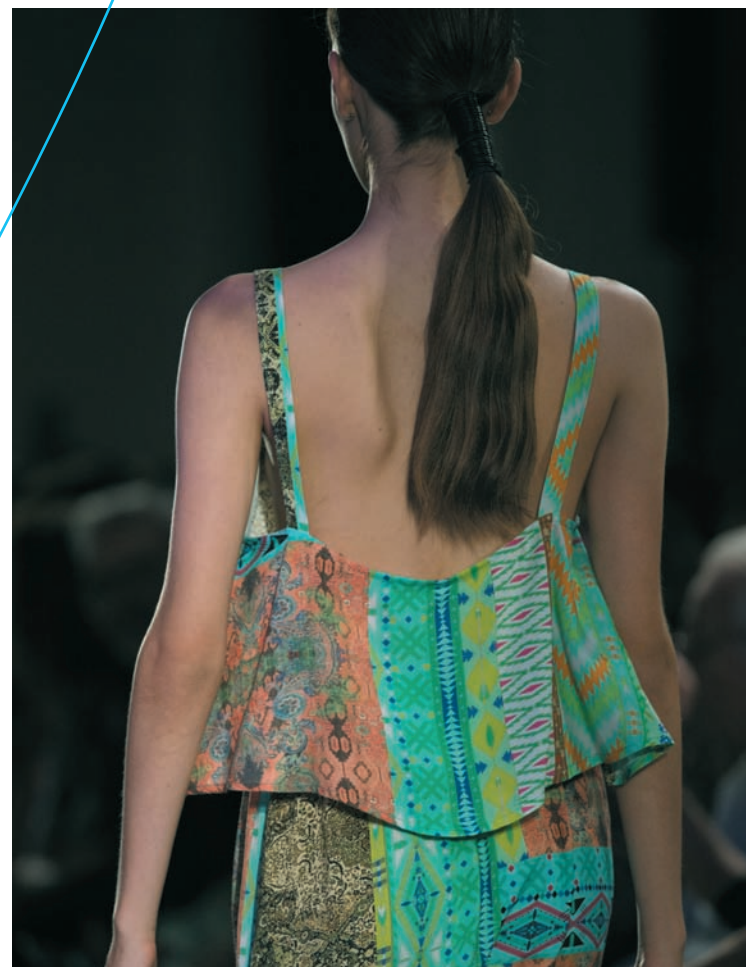
CRAZY COCONUT FASHION

Η εξωτική πλευρά της μόδας

ες της. Έτσι, επιλέγει ένα-ένα τα υφάσματα, σύμφωνα με τις τελευταίες τάσεις της μόδας και την επιρροή της από κουλτούρες που την εμπνέουν. Το αποτέλεσμα είναι μοναδικές δημιουργίες με εθνικές, μοντέρνα στοιχεία που απευθύνονται σε αυθεντικές, εμπνευσμένες και υψηλής αισθητικής γυναίκες. Φυσικά, με αγάπη προς τη φύση και τα ζώα η τετράποδη Bella άλλωστε είναι συν-ιδιοκτήτρια του brand – η Crazy Coconut χρησιμοποιεί υλικά φιλικά προς το περιβάλλον, ενώ προσπαθεί διαρκώς να βελτιώνεται ώστε να υπάρχει απόλυτη ασφάλεια σε κάθε βήμα.

Οι υπέροχες δημιουργίες της Όλγας είναι διαθέσιμες στο eshop του brand, όπου θα βρεις μια μεγάλη ποικιλία ρούχων και αξεσουάρ – όλα με δωρεάν μεταφορικά για όλη την Ελλάδα. Λόγω του χρόνου που αφιερώνεται στην προσεκτική κατασκευή κάθε ρούχου με έμφαση στη λεπτομέρεια, χρειάζεται και λίγο περισσότερος χρόνος προετοιμασίας όταν κάποιο κομμάτι εξαντλείται – η ομάδα της Crazy Coconut όμως φροντίζει πάντα για το άμεσο και άψογο αποτέλεσμα.

6988713115, e-shop: www.crazycoconut.gr,
FB: @crazycoconutfashion



THE ATHENS ALLEY

Μόδα και τέχνη συναντιούνται στην οδό Αγίου Δημητρίου



MIK

Αυτή η πόλη έχει έναν μοναδικό τρόπο να αλλάζει, να μεταμορφώνεται, να εξελίσσεται. Ένα δρομάκι στην περιοχή του Ψυρρή, με άδεια νεοκλασικά και σύγχρονα κτίρια, καταστήματα με κατεβασμένα ρολά και μικρά μαγαζιά, έγινε η νέα γειτονιά αθηναίων καλλιτεχνών και σχεδιαστών. Άνθρωποι με πάθος για την τέχνη τους, αγάπη για την Αθήνα και όραμα για το μέλλον, αγκάλιασαν την αστική ομορφιά της Αγίου Δημητρίου και άρχισαν να αλλάζουν το τοπίο.

Στον αριθμό 19 θα συναντήσετε το **MIK by Mike Sparopoulos**, όπου ο Μιχάλης δημιουργεί κεραμικά και κοσμήματα, κομμάτια μοναδικά και φιλικά προς το περιβάλλον. Βασική πηγή της έμπνευσής του είναι η Ελλάδα, η αρχαιότητα και η λαϊκή τέχνη, ενώ τα κοσμήματά του είναι εμπνευσμένα από το αρχαίο δράμα και έχουν κυρίαρχο υλικό τους ανακυκλωμένα λάστιχα από ποδήλατα και μηχανές. Λατρεύει επίσης σαν υλικό τον πηλό γιατί του προσφέρει τη δυνατότητα να δίνει σχήμα στις ιδέες του – και τι ιδέες! – με υπέροχα αντικείμενα που αξίζουν μια θέση στον χώρο σου. Για εκείνον η περιοχή του Ψυρρή έχει ιδιαίτερο χαρακτήρα, είναι ένα μέρος γεμάτο δημιουργούς και εκεί βρήκε τη θέση του.

Αγ. Δημητρίου 19, 2114032003, FB: MIK by Mike Sparopoulos, Insta: mik_sparopoulos

Ακριβώς δίπλα, η Γαρυφαλιά και ο Γιάννης με το **3QUARTERS** μεταμορφώνουν στο εργαστήριό τους το σήμα κατατεθέν της πόλης – τις τέντες – σε αδιάβροχες τσάντες, σακίδια και πορτοφόλια με urban αισθητική. Με έμφαση στο recycling δουλεύουν στο χέρι, ενώ ακολουθούν τη λογική του «work locally» με υλικά και εργαλεία από ντόπιους προμηθευτές. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι ο Γιάννης επιλέχθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ως κριτής για τα Βραβεία Καινοτομίας Sustainable Fashion. Οι τσάντες τους έχουν φτάσει σε καταστήματα της Νέας Υόρκης, της Κουάλα Λουμπόρ και των Βρυξελλών, ενώ πρόσφατα διπλασίασαν τον χώρο τους εδώ για να μπορείς να χαζεύεις από κοντά όλα τους τα σχέδια. Στο eshop θα βρεις και τη νέα τους συλλογή MER με χρώματα εμπνευσμένα από το ελληνικό καλοκαίρι.

Αγ. Δημητρίου 19, 2111832311, eshop: 3quarters.design, FB: 3QUARTERS, Insta: 3quarters.design

Λίγα μέτρα πιο κάτω, στον αριθμό 26, βρίσκεται το **MadeBride by Antonea** με τα πιο παραμυθένια χειροποίητα νυφικά που έχεις δει ποτέ. Για τη σχεδιάστρια Δήμητρα Αντωνέα κάθε νύφη είναι μοναδική και γι' αυτό την υποδέχεται κατ' αποκλειστικότητα, αναλαμβάνοντας όλα τα στάδια δημιουργίας του νυφικού. Εδώ και 12 χρόνια οι νύφες την επιλέγουν για τα ιδιαίτερα σχέδια που δημιουργεί, την προσοχή στη λεπτομέρεια, την επιμονή στα διακοσμητικά στοιχεία τα οποία δουλεύονται εξ ολοκλήρου στο χέρι και την ποιότητα των υφασμάτων και του αποτελέσματος. Θα χρειαστείς μόλις 4 πρόβες για να πάρεις το νυφικό των ονείρων σου σπίτι, όμως η συνολική διαδικασία χρειάζεται τουλάχιστον 3 μήνες, οπότε κλείσε εγκαίρως το ραντεβού σου. Η Δήμητρα ήθελε ανέκαθεν να στεγάσει το atelier της σε μια εναλλακτική γειτονιά και η Αγίου Δημητρίου της έδωσε αυτό που ήθελε: μια ωραία, φιλική ατμόσφαιρα στην οποία μπορεί καθημερινά να συναναστρέφεται τους γείτονές της.

Αγ. Δημητρίου 26, 2130052111, madebride.gr, FB: Made Bride by Antonea, Insta: madebride

Στον ίδιο χώρο θα βρεις και τα νυφικά παπούτσια των ονείρων σου, χάρη στην ηθοποιό Κατερίνα Σαβράνη και το **Savrani Creations**, που συνδυάζει την άνεση με την κομψότητα που έχει ανάγκη κάθε νύφη. Έχοντας ζήσει και εργαστεί χρόνια ως μοντέλο στο Παρίσι, η Κατερίνα επέστρεψε αποφασισμένη να συνδυάσει τις γνώσεις, την εμπειρία και τις σπουδές της στο σχέδιο και την ιστορία της τέχνης, δημιουργώντας τα παπούτσια που θα σε συνοδεύσουν στην πιο σημαντική ημέρα της ζωής σου. Η συλλογή του 2020, «Crystal Gardens», είναι εμπνευσμένη από τους Κρεμαστούς Κήπους της Βαβυλώνας και αντανακλά τον βοτανολογικό τους πλούτο μέσα από τη δημιουργική διακόσμηση των παπουτσιών και τη μεγάλη ποικιλία σε χρώματα και σχέδια. Η Κατερίνα ήθελε πάντα το atelier της να βρίσκεται στο κέντρο αλλά να έχει ένα πιο μποέμ στιλ, έτσι διάλεξε την Αγίου Δημητρίου γιατί της θυμίζει κάτι από Μονμάρτη. Σκέφτομαι ότι αν η Αθήνα ντυνόταν νύφη, μάλλον θα φορούσε ένα γυναικείο τσαρούχι με τακούνι, όπως αυτό που έφτιαξε για τη Σμαράγδα Καρύδη στην παράσταση «Του Κουτρούλη ο Γάμος».

Αγ. Δημητρίου 26, 2130052111, eshop: savranicreations.gr, FB: Savrani Creations, Insta: katerina_savrani



3QUARTERS



MADEBRIDE BY ANTONEA



SAVRANI CREATIONS

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

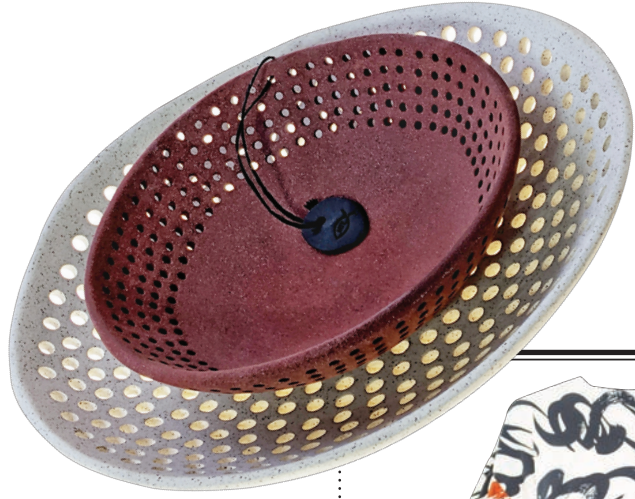
style



FRUCTIS Τι έχει το μενού;

▶ Μπανάνα, goji ή macadamia; Για ό,τι τραβάει η όρεξή μας ή αυτή των μαλλιών μας, η **Fructis** έχει τη λύση. Η σειρά **HairFood** με μάσκες, σαμπουάν και conditioner έχει 98% συστατικά φυσικής προέλευσης και vegan σύνθεση για να είμαστε σίγουρες ότι ταΐζουμε

τα μαλλιά μας μόνο τα καλύτερα. Τα πιο ισχυρά **superfoods** της φύσης μεταμορφώνουν την όψη των μαλλιών με μπανάνα για εντατική θρέψη, macadamia κατά του φριζαρίσματος, παπάγια για εντατική επανόρθωση, ενώ το υπέροχο άρωμα μας φτιάχνει τη διάθεση.



Πιάτα ITHMOS από ηπλό, 25cm στα €60, 18cm στα €45



ΙΟΥΛΙΑ VASILAKI
Βαμβακερό φόρεμα με print €120



MY BLING
Επιχρυσωμένα σκουλαρίκια-δίσκοι με ασημένια κουμπώματα €35



BONENDIS
Σουέντ τσάντα Kate €70



ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΟΤΑΝ

...λες στο τηλέφωνο: «Ωραία, θα είμαι έτοιμη σε 5 λεπτά»



ORSALIA SARRI
Πέδιλο Callisto €216



3QUARTERS
Σακίδιο πλάτης James €165

LEMONDOSE
Cropped μπλουζάκι από οργανικό βαμβάκι €58



SANDALISTA
Σανδάλια Shine Noir €65



BADILA
Πουκάμισο Scilia €38,40



SAVRANI CREATIONS
Νυφικά παπούτσια Daisy, από τη συλλογή Crystal Gardens



ATHENSART
Ασημένιο δαχτυλίδι Chiton, από τη συλλογή Peplos €180



CRAZY COCONUT
Σύνολο Indian Summer, τον €45/ φούστα €65



GLAMAZON

Τα πιο ωραία ταξίδια δεν έγιναν ακόμα

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ωραία δειλινά. Μαγευτικά πρωινά. Ακρογιαλιές σαν δαντέλες. Χωρίς τα τάκα-τούκα από τις ρακέτες και τα σπαρμένα κουβαδάκια. Γλυκιά ψυχία. Σούρουπο σε πόλεις ιστορικές, ζεστές και υγρές. Μεσάνυχτα στο Παρίσι. Πρόγευμα στο Τίφρανις. Με χαμόγελα και πόζες στο μπαλκόνι με πρωινό που σε ρβίρεται στο καθένα ξεχωριστά διαφημίζουν οι influencers, όπως η Κιάρα Φεράνι, την Κοστιέρα Αμαλφιτάνο. Προηγήθηκε το Κόμο και η Στρέζα.

Σκέψεις για διακοπές; Μεγάλο σουξέ γνωρίζουν οι κοντινοί προορισμοί, έτσι διαβάζω και έτσι μου λένε γνωστοί και φίλοι.

Το ιδανικό, μάλλον ονειρικό, θα ήταν ένα καθαρό, κάτασπρο σπιτί, με το ένα σκαλοπάτι του μέσα στην θάλασσα. Με παχιά σκιά να απλώνεται σαν δροσερή πασμίνα και το γαλάζιο πιο βαθύ παρά ποτέ. Με ένα αεράκι, φευγαλέο, σπιρτόζικο να σκανδαλίζει με τη δροσιά του τον καύσωνα του μεσημεριού και να φουσκώνει τα τουλιπάνια. Να μυρίζει γεμιστά και φρεσκοψημένο ψωμί. Να δαγκώνεις το κουτάλι με τη βανίλια υποβρύχιο για να ξαλμυρίσεις το σώμα σου.

Αρκετά ξενοδοχεία, έτσι για αλλαγή, προετοιμάζονται να λειτουργήσουν με Έλληνες πελάτες. Το φετινό καλοκαίρι είναι αλλιώς. Οι σκέψεις για διακοπές δεν είναι ίδιες με τις περσινές. Δεν έχουν αυθορμητισμό και ελευθερία επιλογών.

Το απρόβλεπτο και το πρωτόγνωρο ακάεστα και τα δύο έφεραν τα πάνω-κάτω.

Φέτος θα ήθελα και Σαντορίνη και Αντίπαρο και Νάξο και Μύκονο. Και Κύπρο. Φέτος θα ήθελα και Αμάλφι και Ποζιτάνο. Και Μιλάνο και Ρώμη. Και Παρίσι και Νέα Υόρκη. Και Τρόμσο και Τουρκού. Η λίστα που φτιάχνω στο μυαλό μου είναι σαν απόδειξη από σουπερ μάρκετ στο μεγάλο στοκάρισμα της καραντίνας. Την Ισπανία πού την πας. Δεν θα ξαναπάς; Ταξίδια, μεγάλη επένδυση στις αναμνήσεις.

Είναι η πρώτη φορά φέτος που όλα περνούν από το κόσκινο του «ήσυχια» με αρκετή υπομονή. Υπομονή, όλα θα περάσουν ή θα αλλάξουν. Η ζωή είναι απρόβλεπτη. Αλλά είναι γλυκιά. Πολύ γλυκιά. Τα πιο μεγάλα ταξίδια, τα πιο ωραία ταξίδια, δεν έγιναν ακόμα.

CITY GUIDE

Κυριακή στον Κήπο του Μεγάρου

Όπερα. Μιούζικαλ. Τζαζ. Στον περίφημο Αίθριο των Μουσών και τον ξακουστό Κήπο που άλλοτε αποτελούσε αναπόσπαστο κομμάτι των καλοκαιρινών μας εξόδων, η φετινή Γιορτή της Μουσικής θα είναι διαφορετική. Αλλά θα είναι εκεί και θα τηρήσει διαδικτυακά το ετήσιο ραντεβού της με το κοινό. Την Κυριακή 21 Ιουνίου στις 19.00 καλλιτέχνες και σύνολα που έχουν διακριθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό μάς υπόσχονται ένα ασφαλές ταξίδι στον κόσμο της μουσικής παίζοντας ζωντανά απουσία κοινού. Η συναυλία της γιορτής της μουσικής θα μεταδοθεί live από την EPT 2 και online από το site του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, την EPT Web TV και το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Συμμετέχουν τα Έγχορδα της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της EPT υπό τον Μιχάλη Οικονόμου, το Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών, οι λυρικοί τραγουδιστές Χριστίνα Πουλίτση (σοπράνο), Τάσσης Χριστογιαννόπουλος (βαρύτονος), Χριστόφορος Σταμπόγλης (μπάσος), ο πιανίστας Δημήτρης Γιάκας και το George Kontrafouris Trio.

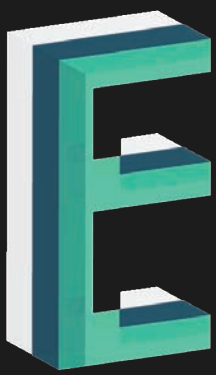
Η εκδήλωση πραγματοποιείται με την υποστήριξη του ΥΠΠΟΑ στο πλαίσιο των έκτακτων επιχορηγούμενων δράσεων των επενδεδυμένων φορέων του.

Φέτος, γιορτάζουμε τη μουσική από τον Κήπο του Μεγάρου στις οθόνες μας!

-Ερρίκα Ρούσσου

www.megarononline.gr





CHOICES

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

επιλογές στον πολιτισμό αυτή την εβδομάδα

ΜΟΥΣΙΚΗ

1 Ο Διονύσης Σαββόπουλος LIVE από τον Θόλο

Σάββατο 20 Ιουνίου στις 21.00 στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), στο πλαίσιο της διαδικτυακής σειράς συναυλιών **#snfccAtHome: music**: Ο Νιόνιος, ζωντανά από τον Θόλο, θα παρουσιάσει διαδικτυακά μια συναυλία ειδικά σχεδιασμένη για το ΚΠΙΣΝ. Μία από τις λίγες φορές που το κοινό θα έχει την ευκαιρία να τον απολαύσει μόνο του επί σκηνής, σε ένα ανηλόγκντ, η κιθάρα του κι αυτός, σε τραγούδια που θα ακουστούν όπως 50 χρόνια πριν όταν κατέβαινε με το φορτηγό από τη Θεσσαλονίκη. Επικάιρα, ανθεκτικά, ή και όλος ο εθνικός μας βίος σε μια νύχτα: ο Σαββόπουλος υπόσχεται μελωδίες που θα αναμειξουν εθνικούς, βαλκανικούς και ροκ ήχους με ψυχωμένες χαρές, νοσταλγίες και ελπίδες για το αύριο με το γνωστό ζεστό, άμεσο και εγκάρδιο «σαββοπουλικό» τρόπο. Παρακολουθήστε τη συναυλία live σε αυτή τη σελίδα, καθώς και στη σελίδα του ΚΠΙΣΝ στο Facebook @SNFCC το Σάββατο 20/06 στις 21.00.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΙΡΤΟΣ ΦΑΚΙΤΣΑΣ

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

3 Εξαιρέσεις - Όψεις του Εξπρεσιονισμού στην Ελλάδα, στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων

Έργα που εκτίθενται για πρώτη φορά, πραγματικά αριστουργήματα. Με κεντρική μορφή τη ζωγραφική του Πιόργου Μπουζιάνη, η έκθεση κροσάρει σε έργα και προσωπικότητες του πρώτου μισού του 20ού αιώνα, που ως ομάδες ή ατομικά θα ανατινάξουν τον ακαδημαϊσμό, προτάσσοντας την ενεργή θέση του καλλιτέχνη στην κοινωνία, πέρα ακόμα και από τις επιφανειακές μόδες του προκάτ μοντερνισμού που συμβάδιζε με τα γούστα της κοινωνίας. Απάρτης, Παπαλουκάς, Βακαλό, Ζογγολόπουλος, Παππά, Θεοδωροπούλου, Φραντζισκάκης και μια πλειάδα ρεαλιστών συνθέτουν ένα μεγαλειώδη κύκλο «Εξαιρέσεων». Μια έκθεση όπου παστέλ, χαρακτικά, σκίτσα, καρικατούρες, υδατογραφίες αλλά και ντούρα ζωγραφική φιλοτεχνούν ένα πανόραμα-στάση ζωής από κάποιους που ανέβασαν τον πήχυ χωρίς να διεκδικούν οφίτσια ή ένταξη σε κάθε είδους κρατικές/ιδιωτικές νομενκλατούρες.

Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, κτίριο Μεταξουργείου (Λεωνίδου & Μυλλέρου, Πλ. Αυδή)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: BORIS KIROPTIN

ΜΟΥΣΙΚΗ

4 Irene Skylakaki ft. Jay-Jay Johanson: «Souvenir»

Ρομαντικό, γλυκόπικρο, συναισθηματικό, το «Souvenir» είναι το πρώτο τραγούδι του επερχόμενου άλμπουμ της Ειρήνης Σκυλακάκη, όπου μαζί της συνδράμη με γνώριμες σκανδιναβικές μελαγχολίες ο αγαπημένος Jay-Jay Johanson. Η ιστορία του «Souvenir»: συμπτώσεις και χαρούμενες εκπλήξεις, μιας και η Ειρήνη αποφάσισε να στείλει το κομμάτι στον Jay-Jay ζητώντας τη γνώμη του, χωρίς να περιμένει πως ο Σουηδός κρουόνερ θα το αγαπούσε τόσο, ώστε το βράδυ της φρετινής Πρωτοχρονιάς να της το στείλει με δικά του vocals και σε νέο remix! Ραδιοφωνικότατο, εξού και η γκέλα στον Athens Voice Radio 102.5, αλλά και πολύ τυχερό: σε μια χρονιά που ως τώρα φαντάζει δυστοπική, το «Souvenir» ας μείνει σαν υπενθύμιση πως κάθε τέλος φέρνει και μια νέα αρχή.



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

2 Zoë Paul: Ζαργάνες στον Πειραιά

Το The Intermission παρουσιάζει την πρώτη έκθεση της Zoë Paul στον Πειραιά. Στα ελληνικά και τα τουρκικά, η ζαργάνα είναι ένα νόστιμο, επίμηκες ασπρόμαυρο ψάρι, της οικογένειας των βελονιδών, με πράσινα κόκκαλα που φωσφορίζουν. Όμως στη λαϊκή κουλτούρα ή την αργκό, η λέξη ζαργάνα χρησιμοποιείται ως μία σεμνή και φιλήδονη αναφορά, μία ερωτοτροπία. Η Ζαργάνα μου, στην κτητική της μορφή, γίνεται μία πιο λάγνα αναφορά, ένα φιλήδονο φλερτ, μία καϊδευτική προσφώνηση ή ένα τρυφερό πείραγμα. Ιστορικά, ο άνθρωπος έχει συνδέσει τη γυναίκα με το ψάρι. Οι άντρες ρίχνουν τα δίχτυα τους για τη Σειρήνα, τη Γοργόνα ή τη Μέδουσα, και τελικά πιάνονται οι ίδιοι σ' αυτά. Έως 19 Σεπτεμβρίου στον Πειραιά, η Zoe Paul έχει στήσει παραγάδι στο 37Α της Πολυδεύκους, όπου στεγάζεται η Ζαργάνα της - γκαλερί The Intermission.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: BORIS KIROPTIN

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

5 Το Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» παρουσιάζει την Πόλη των Ρομπότ

Το *City of Robots* είναι μια μοναδική εφαρμογή εικονικής πραγματικότητας και μια απόλυτη εμπειρία, καθώς πρόκειται για τη μεγαλύτερη έκθεση ρομποτικής που έγινε ποτέ στην Ελλάδα. Από το ντροπαλό γαλλικό ανδροειδές ρομπότ Reety, τον Pepper, τον Pando, τον Aibo, το μοναδικό ρομπότ-σκύλο από την Ιαπωνία, την αξιαγάπητη Kiki, τον τέταρτος γενιάς Promobot V4, έως τις απίστευτες ρομπότ-μέδουσες, πράγματα και θαύματα σας περιμένουν! Το ρομπότ-ψάρι αλλά και το εντυπωσιακό Theater of Robots, το φαντασμαγορικό Tesla Show και το απόλυτο dance game Just Dance με τον αισθητήρα Kinect. Αναμνήσεις από ένα μέλλον που για την Αθήνα είναι τώρα: παίξτε με το Bb8 droid και με Jedi φωτόσπαθα, δοκιμάστε την κάσκα Μικτής Πραγματικότητας HoloLens, τοεκ το Sony Xperia projection game, που μπορεί να μετατρέψει οποιαδήποτε επίπεδη επιφάνεια σε μία διαδραστική οθόνη αφής, θαυμάστε 3D εκτυπωτές νέας γενιάς και γίνετε για λίγο αστροναύτης κάνοντας μία βόλτα στον γαλαξία. *Πειραιώς 254*



ΔΕΣ
ΤΟ

ΤΑΙΝΙΕΣ 7 More Films for Freedom: LGBTQ+ ιστορίες

Το ψηφιακό πρόγραμμα *More Films for Freedom* ξεκινά στις 15 Ιουνίου με τρεις ταινίες μικρού μήκους – ελεύθερα προσβάσιμες – που αφορούν LGBTQ+ ιστορίες και οι οποίες προέκυψαν από ανάθεση του British Council, του BFI Flare: London LGBTQ+ Film Festival και του British Film Institute Network. Οι τρεις ταινίες είναι αποτέλεσμα διαπολιτισμικών συνεργασιών ανάμεσα σε LGBTQ+ κινηματογραφιστές με έδρα τη Βρετανία και αφηγητές από χώρες της Αφρικής και της Μέσης Ανατολής. Θα είναι δωρεάν διαθέσιμες για ένα μήνα η κάθε μία στο ψηφιακό κανάλι British Council Arts και στο BFI Player σε διάλογο με το *Pride*. Διαθέσιμο από 15 Ιουνίου έως 14 Σεπτεμβρίου

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

6 Στο Μουσείο Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, ξανά

Μονέ, Ντεγκά, Βαν Γκονγκ, Πόλοκ, Καντίνσκι και Πικάσο, ανοικτοί ξανά! Από την έναρξη της λειτουργίας του, τον Οκτώβριο του 2019, έως και την αναστολή της λειτουργίας του στο πλαίσιο των μέτρων για την αντιμετώπιση της εξάπλωσης του κορωνοϊού, το νέο Μουσείο του Ιδρύματος Β&Ε Γουλανδρή στην Αθήνα υποδέχθηκε 106.479 επισκέπτες από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, οι οποίοι περιηγήθηκαν στο μουσείο, γνώρισαν σπάνια έργα από τη συλλογή του και συμμετείχαν στις δράσεις του. Και να που η πρόσβαση είναι και πάλι ελεύθερη από αυτή την Τετάρτη με το Ίδρυμα Β&Ε Γουλανδρή να λαμβάνει μια σειρά από απαραίτητα μέτρα για την προστασία της υγείας και τη διασφάλιση της ευχάριστης εμπειρίας των επισκεπτών του: κλιματισμός ανοικτού κυκλώματος, απολύμανση και ειδικά μέριμνα που έχει ληφθεί για την τήρηση ασφαλών αποστάσεων εντός των χώρων του Μουσείου και την αποφυγή του συνωστισμού. *Ερατοσθένους 13, Παγκράτι*



Αυτό που βλέπω είναι η αντανάκλαση των ακτίνων του ήλιου στα παρμπρίζ των αυτοκινήτων. Γενική δοκιμή καλοκαιριού. Κινήσεις αργές.

Το πιο πράσινο από τα κορίτσια του άνθους της νερατζιάς, ζητάει πάντα και δεύτερο μπισκοτάκι με τον καφέ.

Ο ήχος του δρόμου την ώρα που ξημερώνει. Η πόλη που ξυπνάει.

Επαιζε στους Suicidal Tendencies, γεγονός που αυτόματα τον τοποθετεί στον κόσμο ενός σκληρού ιδιώματος, κάπου ανάμεσα στο punk και το metal. Όμως, εκείνο που κάνει ο Stephen Lee Bruner με το μπάσο του είναι να εισάγει στον σκληρό ήχο των Tendencies, τις επιρροές του funk. Κι είναι αυτό ακριβώς που έκανε την μπάντα από το L.A. τόσο ενδιαφέρουσα. Ο Bruner, που λατρεύει τον George Duke, τον Sly Stone και τον Stanley Clarke, μετομαάζει τον εαυτό του σε **Thundercat**, ανεβαίνει στη σκηνή με ονόματα όπως ο Childish Gambino και οι Red Hot Chili Peppers και συνεργάζεται συχνά με τον Kamashi Washington και τον Kendrick Lamar. Στον τέταρτο δίσκο του, *It Is What It Is* παίζει συγκλονιστική soul-funk με hip hop αιχμές, yacht rock αναμνήσεις αλλά και μ' ένα θλιμμένο jazz feeling, που στέλνει κατευθείαν το album στα καλύτερα για το 2020. Ο δίσκος είναι αφιερωμένος στη μνήμη του Mac Miller, rapper, παραγωγού και καλύτερου φίλου του Thundercat. Είναι ακριβώς αυτή η απώλεια που τον οδηγεί στην παραδοχή ότι κάθε πράγμα, ακόμη και το πιο θλιμμένο, είναι αυτό που είναι.

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς LIV

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



«Οι μόνοι που αξίζουν για μένα είναι οι τρελοί, αυτοί που τρελαίνονται να ζήσουν, να μιλήσουν, να σωθούν, που ποθούν τα πάντα την ίδια στιγμή, αυτοί που ποτέ δεν χασμουριούνται ή δεν λένε κοινότοπα πράγματα, αλλά που καίγονται, καίγονται, καίγονται σαν τα μυθικά κίτρινα ρωμαϊκά κεράια».

Χωρίς παραγράφους, με μικρό διάστιχο, με τα ελάχιστα διαστήματα και σε μόλις οκτώ σελίδες λεπτού χαρτιού δακτυλογραφεί ο **Jack Kerouac** την πρώτη εκδοχή του εμβληματικού βιβλίου του, *Στον Δρόμο*. Ύστερα κολλάει μεταξύ τους τις σελίδες, φτιάχνοντας ένα ρολό, που θα του χρησιμεύσει έξι χρόνια αργότερα στο να τιθασεύσει τις σκέψεις του και να παρουσιάσει το βιβλίο που όλοι γνωρίζουμε ως ένα από τα πιο σημαντικά κείμενα της μεταπολεμικής λογοτεχνίας. Μεγάλες μορφές της εποχής, όπως ο Burroughs, ο Ginsberg και ο Cassidy, μετατρέπονται σε λογοτεχνικούς ήρωες ενός κόσμου που κινείται συνεχώς – στον Δρόμο – και ένα στιγμιαίο σταμάτημα θα σήμαινε το απόλυτο τέλος. Είναι αυτή η αέναη κίνηση που εμπνέει κάθε νέο άνθρωπο. Αυτή η ίδια κίνηση – η μόνη – που μπορεί να μας κρατάει νέους.

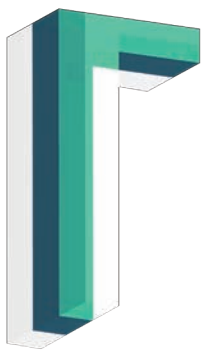
Τι διάβολο... Ξέρεις καλά ότι όλα έχουν ειπωθεί, άρα όλα μένει να ειπωθούν με νέους όρους. Ξέρεις, ενδεχομένως, ότι μένει να αναδειχθούν όλες οι κρυμμένες σχέσεις μεταξύ των πραγμάτων και, ίσως, να γίνει κάθε πιθανή και απίθανη ανάμιξή τους. Και πάνω που πιστεύεις ότι όλες οι αναμιξεις – musically speaking – έχουν γίνει, ξεπετάγονται μπροστά σου οι **Undergrünnen**. Πρόκειται για κάτι τύπος από τη Νορβηγία που αναμειγνύουν την ψυχεδέλεια και το krautrock με την jazz, το afrobeat και το μινιμαλιστικό new wave, με τον τρόπο –ας πούμε– που ήθελε να το κάνει ο Bill Laswell στις πρώτες κυκλοφορίες της Celluloid αλλά ήταν ακόμη πολύ νωρίς. Ο νέος δίσκος των Undergrünnen λέγεται *Ein Revnande Likegyldighet*, σκοτώνει, ανασταίνει και μιλάει νορβηγικά. Ό,τι πιο ενδιαφέρον έχω ακούσει τους τελευταίους μήνες...

Μιλώντας για Νορβηγία, μία από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες του πολιτισμού της χώρας αυτής, είναι ο **Ketil Bjornstad**, ποιητής, συγγραφέας, πιανίστας και συνθέτης που κινείται στον χώρο της κλασικής αλλά και της jazz μουσικής. Ο πιο πρόσφατος δίσκος του είναι το *The Personal Gallery*, ένα album μεταρομαντικής μουσικής για βιολί και πιάνο, που θα σε κάνει να αναπολείς και να ονειρεύεσαι, να σχεδιάζεις και να δημιουργείς τον κόσμο, όπως ακριβώς τον θέλεις. Παίζει πιάνο ο ίδιος και βιολί η εικοσιεξάχρονη Guro Kleven Hagen, μία από τις σπουδαιότερες νέες βιολιστρίτσες στον χώρο της λόγιας μουσικής.

Ξαναβλέπω το *Down By Law* (1986), την ταινία του **Jim Jarmusch** με πρωταγωνιστές τον John Lurie, τον Roberto Benigni και τον Tom Waits. Μια ταινία περιπλάνησης, μια ταινία αστεία, μια ταινία θλιμμένη, μια ταινία βαθιά, μια ταινία-σπουδή στον κινηματογράφο, στο μαύρο και το άσπρο, στα ανθρώπινα συναισθήματα. Θα τι βλέπω πάντα τρεις φορές στη σειρά – όπως όταν πρωτοβγήκε, τότε μας άφηναν στα σινεμά – για να γελάω πάντα με τα σκοτωμένα αγγλικά του Benigni, να γοητεύομαι από την ψιλόγλυπη φιγούρα του Lurie και να αναπολώ το παλιό καλό νυχτερινό αμερικάνικο ραδιόφωνο με τον τρόπο που το σπνίει ο Tom Waits στην καμπίνα ενός παλιού αυτοκινήτου, πρώτα, κι ύστερα στους τέσσερις τοίχους μιας φυλακής. Θα ξαναγυρίσω μέχρι το τέλος μου – ως φαίνεται – στο *Jockey Full Of Bourbon* του Waits, που ανοίγει την ταινία, και σ' ολόκληρο το *Rain Dogs*, που το περιλαμβάνει.

Η **Jehnnny Beth** είναι η frontwoman των Savages, του αγγλικού σχήματος που έκανε μια πρώτη δισκάρα για τη Matador το 2013 κι έναν λιγότερο καλό δίσκο τρία χρόνια αργότερα για το ίδιο label. Μετά τη σύντομη περιοδεία που ακολούθησε, τα τέσσερα κορίτσια που αποτελούσαν την μπάντα, άρχισαν να ενδιαφέρονται περισσότερο για τους προσωπικούς τους δρόμους παρά για την πορεία των Savages. Αυτές τις μέρες, η Jehnnny κυκλοφορεί το ντεμπούτο προσωπικό της album, το *Love Is To Live*, όπου ακούγεται ως βέρα Νεοϋορκέζα παρά τη γαλλική της καταγωγή και τη θητεία της σε αγγλική μπάντα. Δίσκος της μεγαλόουλης, κινηματογραφικός, άγριος, συναισθηματικός και –ευτυχώς– ένοχος.

Ένα βιβλίο ανοιγμένο στη σελίδα 24 κι ένα ραδιόφωνο που παίζει κλασική. Νέα μέρα.



ΓΕΥΣΗ

ΣΤΟ DRIVE IN ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΜΕ LAMB BURGERS ΚΑΙ CHICKEN WINGS

Τρομερές οι λικουδιές στο food truck
του **chef Fahk!**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

«**Ε**ίστε για το drive in ή παρασυντακτοί;» ρωτάει ένα ευγενικό παιδί με μάσκα και μπλε μπλούζα στην τελευταία στροφή του λόφου. Πρώτη φορά στη ζωή μου σε drive in, έχω τεράστια περιέργεια να δω τι συμβαίνει. Κι αυτό που συμβαίνει είναι μια γιγαντιαία οθόνη με φόντο τα ροζ σύννεφα του δειλινού, δεκάδες αμάξια και πολλά χαμογελαστά πρόσωπα. Απόψε, όμως, δεν έχω έρθει για την ταινία, αλλά για το... φαγητό!

Τι έχουμε φάει στα σινεμά της ζωή μας; Ποπ κορν, νάτσος με τσένταρ σος αμφιβόλου ποιότητας, άντε και καμία ξαναζεσταμένη πίτσα. Λοιπόν, αυτή δεν είναι η υπόθεση στο drive in του Λυκαβηττού μια που το μενού το έχει αναλάβει ο σεφ Fahk, δηλαδή ο Fahd Kassem. Τον Fahd τον γνώρισα πριν από μερικά χρόνια, όταν δημιούργησε τους Tip the Chef, μία ομάδα από επαγγελματίες μάγειρες που μπορούσαν να τους καλέσεις σπίτι σου να μαγειρέψουν και να τους πληρώσεις όσο εσύ ήθελες. Τον ακολούθησα και στη μετέπειτα ομάδα του, στους Guerilla Chef, και έφαγα τρομερά burgers από τα χέρια του στο Athens Street Food Festival. Ήξερα, λοιπόν, πολύ καλά ότι από τη στιγμή που το food truck στο drive in του Λυκαβηττού έπεσε στα χέρια του Fahd, το φαγητό δεν θα ήταν καθόλου τυχαία υπόθεση. (προφανώς και) Είχα δικίο.

Στο μενού θα βρεις τρία πράγματα που είναι υπεραρκετά και ταυτόχρονα ικανά να σου αποσπάσουν την προσοχή από την εξέλιξη της ταινίας: 1. Το Za'atar Saj Roll (€3), μια αυθεντική, vegan νοστιμιά της Μ. Ανατολής όπου η αραβική πίτα σαζ αγκα-

λιάζει ένα μείγμα μυρωδικών (από θυμάρι, σουμάκ και σουσάμι) μαζί με ντομάτα, αγγούρι και φύλλα δυόσμου. 2. Το Lamb Burger με ένα ά-παι-χτο ψωμάκι brioche, μπιφτέκι από αρνί και μοσχάρι (λουκούμι!), σάλτσα από ταχίνι, κέτσαπ παντζαριού και αγγουράκι τουρσί. 3. Και τα Chicken Wings, δηλαδή τηγανητές φτερούγες κοτόπουλου με αρωματική κρούστα και πικάντικη μαγιονέζα – το είδος που σε κάνει να γλείφεις ένα-ένα τα δάχτυλα.

Στις δύο πρώτες λικουδιές ο Fahd επιστρατεύει την ελληνολιβανέζικη καταγωγή του για να δημιουργήσει μια κουζίνα γεμάτη από τις μυρωδιές, τις γεύσεις και την παράδοση των δύο χωρών, κουζίνα που άλλωστε είναι η ταυτότητά του (εδώ να πω ότι ο Fahd σκέφτηκε να ονομάσει το όλο project FANKing with my heritage). Όσο για τα chicken wings είναι ένας φόρος τιμής στα παραδοσιακά καλούδια του drive in και φυσικά απολύτως ταιριαστή με το όλο σκηνικό. Την υπόθεση «γλυκάκι» έχει αναλάβει ο The Cookie Dude του οποίου τα μπισκότα θα βρείτε σε δύο γεύσεις.

Τώρα, πώς έρχονται όλα αυτά ως το... παράθυρό σου; Στην είσοδο θα σου δώσουν ένα λαμπάκι το οποίο και τοποθετείς στην οροφή του αυτοκινήτου σου (έχει μαγνήτη), όταν θες να παραγγείλεις. Με αναμμένο λαμπάκι στην οροφή, εμφανίζεται ένας υπάλληλος με rollers, παίρνει την παραγγελία σου και σε λίγα λεπτά επιστρέφει ρολάροντας με τις... επιθυμίες σου.

Να πω επίσης ότι στο μενού θα βρείτε επίσης μπίρες (€3,5) και δροσερά cocktail (€5-6) και άρα μπορείτε να πάτε για την ταινία, μπορείτε όμως να πάτε και για ποτό με θέα όλη την Αθήνα. Και θα είναι ωραία.

Drive In, Λόφος Λυκαβηττού



ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ





ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

ΑΚΟΜΗ

► Η «Καλοσύνη των Ξένων» (-) της Λόνε Σέρφινγκ με τους Μπιλ Νάι και Ζόι Καζάν περιγράφει τον τρόπο που οι ζωές τεσσάρων αγνώστων συναντιούνται σε ένα νεοορκεζικό μαγαζί.

► Νέο φιλμ για τον γάλλο κωμικό Κριστιάν Κλαβιέ με τίτλο «Ραντεβού με τους Μαλάουα» (-) όπου ένας παρουσιαστής ειδήσεων, μια ηθοποιός και ένας ποδοσφαιριστής ταξιδεύουν στην Αφρική κι έρχονται σε επαφή με την απομονωμένη φυλή των Μαλάουα.

► Η «Περιφρόνηση» (****) είναι η πιο αντιφατική αλλά και προσωπική ταινία του Γκοντάρ που δικάζει τους θαυμαστές του. Πρόκειται για μια μελαγχολική ματιά πάνω στους συμβιβασμούς του καλλιτέχνη και τους μηχανισμούς του θεάματος με όχημα ένα έργο του Αλμπέρτο Μοράβια και πρωταγωνιστές τον Μισέλ Πικολί, την Μπριζίτ Μπαρντό, τον Τζακ Πάλλανς και τον Φριτς Λανγκ να υποδύεται τον εαυτό του, αναγνωρίζοντας μάλιστα ότι το «Μ, ο δράκος του Ντίσελντορφ» είναι η αγαπημένη του ταινία.

► Το «Αυτοί οι τρελοί παραγωγοί» (***½) με τους Τζιν Κουάιντερ, Ζίρο Μόστελ και Ανδρέα Βουτσινά σε σκηνοθεσία και σενάριο Μελ Μπρουκς είναι το έργο που χάρισε στον σημαντικό κωμικό το μοναδικό του Όσκαρ (σεναρίου στην τελετή του 1967) για τη φαινή του έμπνευση να βάλει τους ήρωές του να σχεδιάσουν μιούζικαλ στο Μπρόντγουεϊ με τίτλο «Springtime for Hitler!» για να πιάσουν την καλή.

Babyteeth ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σάνον Μέρφι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ελίζα Σκάνλεν, Εσι Ντέιβις, Μπεν Μέντελσον, Τόμπι Γουάλας

Η μαθήτρια Λυκείου και ικανή βιολίστρια Μίλα έχει μια αναπάντεχη γνωριμία στον σταθμό του τρένου με τον Μόζες. Παρά την ολοφάνερη παραβατική συμπεριφορά του νεαρού, η Μίλα γοητεύεται από εκείνον κι αποφασίζει να τον βάλει στη ζωή της προκαλώντας την αντίδραση των γονιών της. Οι τελευταίοι, αν και ανοιχτόμυαλοι, καταλαβαίνουν ότι ο Μόζες, που είναι εθισμένος στις ουσίες και τις μικροκομπίνες, αποτελεί κακή επιρροή για την κόρη τους. Είναι όμως έτσι;

— Εκινά σαν ένα πειραγμένο boy meets girl, ή πιο σωστά girl meets boy, εξελίσσεται σαν μια ιδιουσγκρασιακή κομεντί και καταλήγει σε μια συγκινητική όσο και σκληρή κατάθεση ψυχής για τα περίεργα παιχνίδια της ζωής. Με νκητική υπόκρουση το εμβληματικό «Golden brown» υπό τους ήχους του βιολιού σε μια συμβολική σκηνή, μια σπουδαία ερμηνεύτρια (η αυστραλή Ελίζα Σκάνλεν ήταν η Μπεθ Μαρτς στις πρόσφατες «Μικρές κυρίες» της Γκρέτα Γκέργουικ) στον πρωταγωνιστικό ρόλο αλλά και μια ανεπιτήδευτη ρομαντική χροιά, το φιλμ μπορεί να σε κάνει να ξεκαρδιστείς από τα γέλια και στην επόμενη αμέσως σκηνή να κλαίς γοερά. Αυτό το σπάνιο αλιβερίσι συναισθημάτων, καθώς και η ενθαρρυντική δυναμική με τα οποία ανατρέπεται τα κλισέ του είδους της ρομαντικής κομεντί η Σάνον Μέρφι στην πρώτη μόλις ταινία της, κάνουν το «Babyteeth» πραγματική απόλαυση. Η Μέρφι περιγράφει το χρονικό ενός πρώτου έρωτα με όλες τις χαριτωμένες αλλά και αβάσταχτες λεπτομέρειες που τον μυθοποιούν στα έκπληκτα μάτια των παθόντων. Από εκείνη τη μοιραία συνάντηση στην πλατφόρμα 4, μέχρι το πάρτι με τις ερωτικές ζήλιες ή τη ζεστασιά που προκαλεί ένα τραγουδι караόκε, η σχέση της Μίλα και του Μόζες θα περάσει με φρενήρη ταχύτητα από όλες τις στάσεις που μοιραίου έρωτα. Όμως το ερωτικό στοιχείο μπαίνει αναγκαστικά σε δεύτερο πλάνο καθώς το βασικό θέμα της ταινίας είναι η ζωή. Εκείνο που εγντελώς συμβατικά αποκαλούμε «δώρο ζωής» ή λατρεία για την ίδια τη ζωή. Κάποιοι κριτικοί ίσως βρουν μελό την ταινία αλλά δεν θα έχουν δίκιο, καθώς η Μέρφι καταφέρνει να διατηρεί τον απελευθερωτικό, υπερβατικό αέρα της διακριτικής, χαμηλότονης αφήγησης ακόμη κι όταν το στόρι σκληραίνει επικίνδυνα. Το ξεσποκωτικό σάουντρακ (από τους Αυστραλούς «Cat Empire» μέχρι την «25η Συμφωνία» του Μότσαρτ που σύμφωνα με τη μουσικό μπτέρα της Μίλα είναι το κορυφαίο του συνθέτη), η φυσικότητα που οι δύο νέοι έρχονται τόσο κοντά, το δηκτικό σχόλιο για τον ρόλο των μεγάλων στο μέγαλωμα των παιδιών, τα χαμένα όνειρα και οι υψηλές προσδοκίες μιας άδειας ζωής (οι γονείς της Έμα είναι εξίσου τραγικοί ήρωες) και φυσικά το κουράγιο να αντικρίσεις την αλήθεια όταν όλα δείχνουν να γκρεμίζονται, είναι μερικές επιπλέον αποδείξεις της αξίας του έργου.

«Δεν είναι ένα απλό θρίλερ. Ο «Δαίδαλος» είναι ένα θεμελιώδες κείμενο» (ήπι μεταφραστής/η)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

«Τένετ» για τις 20 Αυγούστου, Όσκαρ για τον Απρίλιο του 2021.

Οι μεταφραστές (LES TRADUCTEURS) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρεζί Ρουανσάρ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρικάρντο Σκαρμάτσιο, Όλγκα Κιριλένκο, Λαμπέρ Γουιλσόν, Σίντσε Μπαμπιέτ Κνούντσεν, Εντουάρντο Νοριέγκα, Μανώλης Μαυροματάκης



Ο τελευταίος τόμος της τριλογίας «Δαίδαλος» η οποία αποτελεί ένα φαινόμενο για τον χώρο των εκδόσεων, καθώς έχει γίνει best seller σε όποια χώρα κι αν κυκλοφόρησε, είναι σχεδόν έτοιμος. Την ταυτόχρονη μετάφρασή του έχουν αναλάβει εννέα μεταφραστές από διάφορες χώρες, οι οποίοι κλείνονται σε απομονωμένη έπαυλη και πληρώνονται αδρά ώστε να εξασφαλιστεί ότι δεν θα υπάρξει καμία διαρροή. Όταν όμως δημοσιεύονται ξαφνικά οι πρώτες δέκα σελίδες του μυθιστορήματος στο Διαδίκτυο, η κατάσταση παίρνει απρόβλεπτη τροπή.

Ο Ρεζί Ρουανσάρ («Χτυποκάρδια στο γραφείο») εμπνεύστηκε την ιστορία του τη μέρα που διάβασε για τα μέτρα ασφαλείας που έχουν παρθεί στη μετάφραση του μυθιστορήματος του Νταν Μπράουν «Inferno». Η υπερβολή που συνοδεύει την είδηση ότι ένα απλό πολιτιστικό προϊόν αντιμετωπίζεται σαν σπάνιος θησαυρός οδήγησε τον Γάλλο σκηνοθέτη και σεναριογράφο στη διατύπωση κάποιων κρίσιμων ερωτημάτων («τι θα συνέβαινε αν κάποιες σελίδες του βιβλίου διέρρεαν στο ίντερνετ» αναρωτιέται) που στην ταινία παίρνουν τη μορφή ενός καλοστημένου θρίλερ μυστηρίου. Δεν είναι πάντως το τυπικό whodunit, καθώς ο Ρουανσάρ ενδιαφέρεται περισσότερο να κριτικάρει έναν κόσμο που υποκύπτει όλο και περισσότερο στο παράλογο και την παντοδυναμία του χρήματος. Το σχόλιό του έχει σημασία και ανοίγει την όρεξη για πολλά και... καλά, αλλά γρήγορα μοιάζει να ξεμείνει από ιδέες. Κάποιες αυθαιρείες στο σενάριο δεν περνούν απαρατήρητες ενώ η προσπάθεια να συνδυαστεί η αστυνομική πλοκή με τη φόρμα του αισθηματικού δράματος δεν είναι απόλυτα επιτυχής. Οι «Μεταφραστές» πάντως διαθέτουν σασπένς, ανατροπές και λειτουργικό ανακάτεμα των ειδών, βλέπονται άνετα, ενώ η παρουσία του Μανώλη Μαυροματάκη δίπλα σε διεθνείς αστέρες όπως η Κιριλένκο ή ο Γουιλσόν είναι αξιορηπείστατη.

Μόνοι στο Παρίσι (DEUX MOI) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σεντρίκ Κλαπιάς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Φρανσουά Σιβίλ, Ανά-Ζι-Ραρντό, Καμίλ Κοτίν, Φρανσουά Μπερλεάν, Σιμόν Αμπκαριάν



Ο Ρεμί κινδυνεύει με απόλυση, όταν στην εταιρεία που εργάζεται κάποια ρομπότ προορίζονται να αντικαταστήσουν μέλη του προσωπικού. Η Μελάνι είναι ερευνήτρια σε επιστημονικό εργαστήριο, προσπαθεί να ξεπεράσει τον πρόσφατο χωρισμό της και κατοικεί δίπλα ακριβώς στο Ρεμί. Παρότι ακολουθούν καθημερινά το ίδιο δρομολόγιο δεν έχουν συναντηθεί ποτέ.

Ευτυχώς η φλυαρία, το χαρακτηριστικό γνώρισμα του γαλλικού σινεμά, απουσιάζει στη δημιουργία του Κλαπιάς, ο οποίος κατασκευάζει ένα οπτικό ευφυολόγημα με βάση κάποια χορογραφημένα γκαγκ (σε πολλές σκηνές οι Ρεμί και Μελάνι περπατούν ο ένας δίπλα στον άλλο χωρίς να δίνουν καμία σημασία) ή σκηνές που διαθέτουν χιούμορ και ελαφρότητα, σαν εκείνες που οι φίλες της Μελάνι προσπαθούν να την πείσουν να βγάλει γκόμενο από τα δημοφιλή σάιτ γνωριμιών τύπου. Τούτη όμως η ελαφρότητα που διαπερνά πέρα ως πέρα τη ραχοκοκαλιά του «Μόνοι στο Παρίσι» επηρεάζει και την τελική ετυμηγορία ενός έργου απλώς συμπαθητικού και με καλόκαρδη αντίληψη παρά το σοβαρό του θέματος με το οποίο καταπιάνεται. Η αίσθηση του χαοτικού, απρόσωπου και αφιλόξενου Παρισιού δίνεται από κάποιες εικόνες προβλέψιμα καυστικές (τα βιγόνια του μετρό με ανθρώπους που κάθονται απέναντι ο ένας από τον άλλο αλλά δεν ανταλλάσσουν ούτε βλέμμα), που δεν βρίσκουν πάντα τον στόχο τους. Συγκρατημένα αισιόδοξοι πάντως δηλώνει ο Κλαπιάς, που θεωρεί ότι ακόμη και σε αντίξοες συνθήκες ο αληθινός έρωτας θα βρει κάποια στιγμή τον δρόμο του και θα ανθίσει.



BIBΛIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

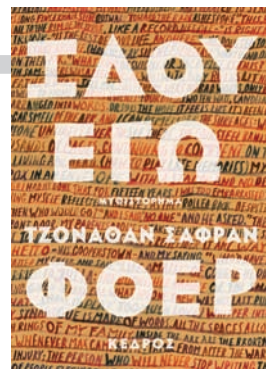
Συγγραφικά ζευγάρια

Δύο βιβλία από δύο συγγραφείς που κάποτε αγαπήθηκαν: **Τζόναθαν Σάφραν Φόερ** («Ιδού εγώ»), **Νικόλ Κράους** («Δάσος σκοτεινό»)

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Υπάρχουν λιγοστοί συγγραφείς που ένωσαν ενίοτε τις ζωές τους με τα δεσμά του γάμου. Συγγραφείς που διαβάσαμε και αγαπήσαμε, όπως ο Φιτζέραλντ με τη Ζέλντα, ο Πολ Μπόουλς με την Τζέιν, ο δικός μας Καζαντζάκης με τη Γαλάτεια, αλλά κι ο Πολ Όστερ με τη Σίρι Χούστβεντ. Όλοι ετούτοι χώρισαν κάποτε κι έχει ενδιαφέρον να δει κανείς πώς επέδρασε η συμβίωσή τους στα βιβλία τους. Ενδιαφέρον όχι μόνο από πλευράς κοινωνικής επισκόπησης –ήγουν, κουτσομπολιού–, αλλά κυρίως αν επηρέασαν ο ένας τον άλλον συγγραφικά.

Δύο άλλοι συγγραφείς που διάγουν σήμερα τη δεκαετία των σαράντα ετών τους είναι ο Τζόναθαν Σάφραν Φόερ και η πρώην γυναίκα του Νικόλ Κράους. Κατάφεραν να μείνουν μαζί δέκα ολόκληρα χρόνια, να κάνουν παιδιά, να γράψουν βιβλία και να γίνουν γνωστοί ανά τον κόσμο. Κι ύστερα ήλθε το τέλος του κόσμου (τους) κι αποτραβήχτηκε ο καθένας στη γωνιά του να συνεχίσουν τον βίο τους. Κι έγραψε ο καθένας από ένα μυθιστόρημα όπου αναφέρονται στιγμές της κοινής ζωής τους, οι πρώτες στιγμές που βρέθηκαν μαζί αλλά και η φθορά που ακολούθησε καθώς περνούσε ο καιρός κι όπως αποδείχτηκε τελικά η κιβωτός του Νώε δεν συμπεριλάμβανε αυτούς τους δύο στα αμάρια της. Ο



κατακλισμός διέλυσε την κοινή τους πορεία. Το μυθιστόρημα του Φόερ «Ιδού εγώ» (εκδόσεις Κέδρος), το μετέφρασα μαζί με την Ηρώ Σκάρου. Μας πήρε ένα χρόνο, μας βασάνισε αρκετά –καθώς ο Φόερ αρέσκει να ταλανίζει τους μεταφραστές του κι αρίφνητες φορές θα ήθελα να τον έχω μπροστά μου ώστε να του πετάξω τον βαρύ τόμο στο κεφάλι–, όμως άξιζε τον κόπο και τον χρόνο. Ο Φόερ από μια πολυεπίπεδη γραφή επιχειρεί να προσπελάσει βασικά ερωτήματα του ανθρώπου: ερωτήματα σχετικά με την αλήθεια (φανερώνεις στη γυναίκα σου τα ερωτικά μηνύματα που ανταλλάσσεις με μια άλλη γυναίκα;), ερωτήματα σχετικά με την πίστη (αποσύρθηκε ο Θεός όταν αποφάσισε να φτιάξει τον κόσμο;), ερωτήματα σχετικά με τα παιδιά (έρχονται για να καταστρέψουν ή για να ενώσουν;) Μα το βασικότερο θέμα του είναι εκείνο της ταυτότητας: Όταν ο Θεός καλεί τον Αβραάμ, εκείνος του αποκρίνεται, Ιδού εγώ. Όμως σε τι συνίσταται αυτό το εγώ; Και μάλιστα όταν πρόκειται για ένα εβραϊκό εγώ; Εδώ πλέον ξεπηδά μέσα από τις σελίδες του Φόερ το χιούμορ

του Γούντι Άλεν κι ο αναγνώστης αγαλλιά.

Η Νικόλ Κράους, η γυναίκα του Φόερ, γράφει το «Δάσος σκοτεινό» (εκδόσεις Μεταίχμιο, μετάφραση της Ιωάννας Ηλιάδη – που κι αυτή θα βασανίστηκε, είμαι σίγουρος). Ο τίτλος, όπως μας εξομολογείται η συγγραφέας, είναι από τους πρώτους στίχους της Δαντικής κόλασης. Μιας κόλασης που περιμένει και την ηρωίδα της όταν αποφασίζει να φύγει από τον άντρα της (διάβαζε, Φόερ) για να επισκερτεεί τη γενέθλια γη, το Ισραήλ. Η ίδια βρίσκεται σε συγγραφική απορία και ψάχνει τρόπο να γράψει το βιβλίο της. Και το γράφει μαεστρικά, απαντώντας λες με τον δικό της ιδιαίτερο τρόπο στα ερωτήματα που θέτει ο Φόερ.

Κι είναι αληθινά απολαυστικό τούτο το τένις ανάμεσα σε δύο συγγραφείς που κάποτε αγαπήθηκαν μεταξύ τους και τώρα επιστολογραφούν εκ του μακρόθεν μέσω της υψηλής τέχνης της συγγραφής. ●

On Time Books

Ο **Σπύρος Αργείτης**, γενικός διευθυντής των εκδόσεων, γράφει στην ATHENS VOICE για τον μοναδικό εκδοτικό οίκο που μεταφράζει στα αγγλικά έργα Ελλήνων και Κύπριων συγγραφέων

Ο εκδοτικός οίκος On Time Books δραστηριοποιείται στο Ηνωμένο Βασίλειο και αναλαμβάνει μέχρι σήμερα αποκλειστικά έργα Ελλήνων και Κυπρίων συγγραφέων, με στόχο την προώθηση της ελληνικής γραφής σε ολόκληρη την υφήλιο. Έχουμε ήδη από τους πρώτους μήνες δράσης μας σημειώσει ένα σημαντικό αριθμό εκδόσεων και πρόσφατα διενεργήσαμε και ένα διαγωνισμό διηγημάτων με θέμα τον Κορωνοϊό, ενώ ήδη βρίσκεται σε εξέλιξη ο διαγωνισμός μας με θέμα «Δεύτερο Κύμα», διαγωνισμό στον οποίο αναζητούμε την πιο ευφάνταστη και καλογραμμένη νουβέλα τουλάχιστον 40.000 λέξεων με θέμα το Δεύτερο Κύμα οποιασδήποτε λαίλαπας ή φαινομένου με καταληκτική ημερομηνία την 30η Σεπτεμβρίου 2020.

Φυσικά δεν μένουμε σε αυτά, έχουμε όρεξη για ακόμα μεγαλύτερα πράγματα, με γνώμονα πάντα τη βέλτιστη ποιότητα των βιβλίων μας και τα διαρκή χαμόγελα των συγγραφέων που συνεργάζονται μαζί μας. Ωστόσο σαν εκδοτι-

κός οίκος έχουμε μια ιδιαιτερότητα. Γνωρίζουμε ότι στο ελληνικό κοινό υπάρχουν συγγραφείς κάπως πιο «διάσημοι» και βιβλία που έχουν κάνει περισσότερες πωλήσεις από το μέσο όρο. Εμείς θέλουμε να δώσουμε την ευκαιρία σε όλους τους συγγραφείς που πιστεύουν πως το έργο τους, ακόμα και αν δεν έχει πάει καλά στην ελληνική αγορά, έχει τα φόντα να διαπρέψει στο εξωτερικό. Γι αυτό και λαμβάνουμε από την έναρξη της δράσης μας αρκετά έργα, ανεξάρτητα από τις πωλήσεις τους στην Ελλάδα, και ακολουθείται σε όλα η διαδικασία αξιολόγησης από ανθρώπους με εμπειρία στο διεθνή χώρο του βιβλίου.

Για την παραπάνω επιλογή μας έχουμε ήδη δικαιωθεί και με το παραπάνω. Ήδη δύο από τα πρώτα βιβλία μας («The Secret of Magic» by Natassa Loupprou και «AMY: The First Revelation by Mario Karma»)



έχουν λάβει διθυραμβικές κριτικές από τεράστια site της αμερικανικής αγοράς, με εκατομμύρια κόσμου subscribers (μάλιστα για το «AMY: The First Revelation» ο κριτικός ανέφερε πως συμπεριλαμβάνει το βιβλίο στο TOP TEN των βιβλίων που έχει διαβάσει!), κάτι που θα τολμήσω να προβλέψω, αναμένω και για περισσότερα από τα βιβλία μας. Μια τέτοια κριτική μπορεί να μετατρέψει ένα βιβλίο που βρίσκεται χρόνια στα ελληνικά βιβλιοπωλεία και έχει πραγματοποιήσει λίγες χιλιάδες πωλήσεις σε παγκό-

σμιο Bestseller, και, γιατί όχι, και σε πιθανή μεταφορά του βιβλίου στη μεγάλη οθόνη ή το Netflix. Εμείς θέλουμε να πετύχουν τα βιβλία μας, και όχι απλά να εκδοθούν, και κινούμαστε χωρίς παρεκκλίσεις προς αυτήν την κατεύθυνση. Για την έκδοσή του, ένα βιβλίο που λαμβάνουμε και περνά επιτυχώς τη διαδικασία αξιολόγησης, απαιτείται να μεταφραστεί και να επιμεληθεί, χωρίς να καθεί σε κανένα σημείο η ταυτότητα του συγγραφέα. Αυτό αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για όλα τα βιβλία μας, γι αυτό και τα μεταφρασμένα βιβλία που λαμβάνουμε περνούν διαδικασία αξιολόγησης και ως προς τη μετάφρασή τους. Έχοντας τους καλύτερους δυνατούς συνεργάτες στους τομείς της μετάφρασης και της επιμέλειας, και με ιδιαίτερα ανταγωνιστικές τιμές συγκριτικά με τις αντίστοιχες των άλλων εκδοτικών οίκων του Ηνωμένου Βασιλείου, καλούμε τους συγγραφείς που πιστεύουν πως στα έργα τους «ταιριάζει» περισσότερο το εξωτερικό να μας στείλουν τα έργα τους στο info@ontimebooks.co.uk ή να επισκεφθούν την ιστοσελίδα μας www.ontimebooks.net. Η παγκόσμια αγορά γνωρίζει πώς να επιβραβεύει ένα καλό βιβλίο και για αυτό είμαστε και εμείς εδώ. ●



BIBLIO

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ COVID-19

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΣΟΥΛΙΩΤΗ*

Η πανδημία Covid-19, η οποία ξεκίνησε από την Κίνα και σε μικρό χρονικό διάστημα εξαπλώθηκε σε ολόκληρο τον πλανήτη απειλώντας το σύνολο του πληθυσμού, ανέδειξε, μεταξύ άλλων, μια «νέα πραγματικότητα», στο πλαίσιο της οποίας επανεξετάζονται ζητήματα που άπτονται σχεδόν κάθε πτυχής του δημόσιου και ιδιωτικού βίου. Η νέα ατζέντα περιλαμβάνει μια σειρά από θέματα, τα οποία αφορούν στην παγκοσμιοποίηση και τις επιπτώσεις της, τα μέτρα προστασίας της υγείας του πληθυσμού και τα όριά τους, τους τρόπους αποκατάστασης των απωλειών σε οικονομικό αλλά και κοινωνικό επίπεδο, την επιτήρηση των πολιτών σε σχέση με τον σεβασμό της ιδιωτικότητάς τους, ακόμα δε και το ευρωπαϊκό οικοδόμημα και την αλληλεγγύη μεταξύ των κρατών.

η θεμελίωση των μέτρων περιορισμού των δικαιωμάτων και των ελευθεριών των πολιτών. Ειδικά ως προς αυτό, στο βιβλίο γίνεται εκτενής αναφορά στην απο-πολιτικοποίηση των κρατικών αποφάσεων και στην υποχώρηση των ιδεολογικών τους αναφορών, έναντι των κυρίαρχων, σε αυτή τη συγκυρία, συστάσεων των «ειδικών».

Κατά πόσο, όμως, ήταν επιβεβλημένη μια τέτοια διαχείριση υπό συνθήκες κατάστασης ανάγκης και έκτακτων συνθηκών; Μήπως η πανδημία ήταν το πρόσχημα για την επιβολή μέτρων συρρίκνωσης των ατομικών ελευθεριών, τα οποία ήταν στην ατζέντα της πολιτικής εξουσίας αλλά τελούσαν υπό καταστολή και, με αφορμή την πανδημία, θα αποτελέσουν μια μόνιμη κατάσταση; Αν όχι, υπάρχουν επαρκείς θεσμικές εγγυήσεις για την επαναφορά της κανονικότητας και των ελευθεριών με την υποχώρηση του κινδύνου π.χ. με τη διάθεση φαρμάκων και εμβολίων; Σε όλα αυτά τα ερωτήματα ο συγγραφέας τοποθετείται μέσω πολλαπλών προσεγγίσεων. Μία πολύ ενδιαφέρουσα οπτική για την ανάγνωση της πανδημίας και την αξιολόγηση του τρόπου αντιμετώπισής της καταθέτει με την ανάλυση των βασικών χαρακτηριστικών του «κοινωνικού κράτους πρόληψης». Στο πλαίσιο αυτό, το κράτος πρόληψης αντιπαράβalletαι με το κοινωνικό κράτος, υπό την έννοια ότι τα πεδία παρέμβασης του πρώτου προσανατολίζονται σε λειτουργίες θωράκισης απέναντι σε απρόβλεπτους κινδύνους και εμπιρεύουν περιορισμούς των ατομικών δικαιωμάτων ενώ το δεύτερο προσανατολίζεται σε λειτουργίες αναδιανεμητικού χαρακτήρα, οι οποίες προϋποθέτουν τη διασφάλιση των κοινωνικών δικαιωμάτων. Διαπιστώνει δε μια συνάντηση των δύο αυτών διαστάσεων κατά τη διάρκεια της πανδημίας, την οποία πολύ ευρηματικά τεκμηριώνει στη «*συνύληψη του επιδημιολογικού με τον κατασταλτικό λόγο στην καθημερινή ενημέρωση των 18:00*». Μεταφέροντας τη συζήτηση στο προνομιακό γι' αυτόν πεδίο των δικαιωμάτων και της συνταγματικής επιστήμης, ο Ξ. Κοντιάδης διατυπώνει το ερώτημα αναφορικά με την ύπαρξη «*ιεραρχικά ανώτερων δικαιωμάτων*», των οποίων η πρόσπιση επιτρέπει την υποχώρηση των άλλων. Αναγνωρίζει ότι οι περιορισμοί που επιβλήθηκαν στα δικαιώματα στο πλαίσιο της διαχείρισης της πανδημίας θεμελιώνονται στην προστασία της υγείας, στο πλαίσιο της οποίας προβλέπονται τόσο θετικά μέτρα πρόληψης όσο και απαγορεύσεις ενεργειών που τη θέτουν σε κίνδυνο. Επιπλέον, υπογραμμίζει την υποχρέωση του κράτους να λάβει τα κατάλληλα μέτρα τόσο για τον περιορισμό του αριθμού των κρουσμάτων όσο και για την κάλυψη όσων νοσήσουν. Ειδικά ως προς τη

δεύτερη διάσταση της υποχρέωσης του κράτους για την πρόσπιση του δικαιώματος στην υγεία, ο συγγραφέας παίρνει ξεκάθαρη θέση απέναντι στα διλήμματα με τα οποία βρέθηκαν αντιμετώπιση οι γιατροί της πρώτης γραμμής σε αρκετές χώρες –κυρίως λόγω του μεγάλου σε σχέση με τις αντοχές του συστήματος αριθμού των κρουσμάτων– σημειώνοντας χαρακτηριστικά ότι «*ανάξιος μορφές ζωής δεν υπάρχουν σε ένα δημοκρατικό κράτος δικαίου*».

Ο συγγραφέας διαπιστώνει τη ραγδαία υποχώρηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων την περίοδο της πανδημίας και εκφράζει την ανησυχία του απέναντι σε ενδεχόμενη επικράτηση αυταρχικών μορφών διακυβέρνησης, με πρόσχημα την ανάγκη διαχείρισης καταστάσεων έκτακτης ανάγκης. Παραθέτει αναλυτικά τις θέσεις που διατυπώθηκαν στο πλαίσιο του σχετικού διαλόγου και διατυπώνει με σαφήνεια τη δική του απάντηση απέναντι στις ενστάσεις αντισυνταγματικότητας που εκφράστηκαν στη χώρα μας, καταλήγοντας στο ότι «*ανεκτοί κατά το Σύνταγμα είναι οι περιορισμοί εφόσον οι επίμαχες νομοθετικές ρυθμίσεις έχουν γενικό και αφηρημένο χαρακτήρα, δεν θίγουν τον πυρήνα του δικαιώματος και σέβονται την αρχή της αναλογικότητας, δηλαδή περιλαμβάνουν μέτρα κατάλληλα, αναγκαία και εν στενή έννοια ανάλογα προς τον επιδιωκόμενο σκοπό, σχετίζονται με το κόστος με το όφελος*». Επιπλέον, σημειώνει την κρισιμότητα της προσωρινότητας των μέτρων, της ευρείας συναίνεσης των ειδικών επιστημόνων ως προς αυτά και του σεβασμού της αρχής της ισότητας, υπό την έννοια της ισότητας ενώπιον των περιορισμών. Το βιβλίο, ωστόσο, δεν περιορίζεται στην πολιτική, θεσμική-συνταγματική και επιχειρησιακή προσέγγιση της πανδημίας. Ο συγγραφέας φωτίζει και τις επιπτώσεις που έχει ή ενδέχεται να έχει η εξάπλωση των τεχνολογιών επιτήρησης και η υιοθέτησή τους, στο δικαίωμα στην ιδιωτικότητα. Παραθέτει παραδείγματα από χώρες οι οποίες εφάρμοσαν τέτοιες πολιτικές κατά τη διάρκεια της πανδημίας και διατυπώνει σοβαρότατες επιφυλάξεις απέναντι σε ενδεχόμενη

γενικευμένη παρακολούθηση του πληθυσμού για την αντιμετώπιση π.χ. μιας πανδημίας, επικαλούμενος την αρχή της αναλογικότητας. Στο ίδιο πλαίσιο, ο Ξ. Κοντιάδης αναφέρει χαρακτηριστικά ότι «*σε συνθήκες πανδημίας ο δημόσιος χώρος αδειάζει*», καθώς επιβάλλεται μια «*υποχρεωτική ιδιωτευσση*», η οποία καταλήγει σε «*δέσμια απομόνωση*». Ο συγγραφέας αν και παρουσιάζει, πολύ εύστοχα, την πανδημία ως «*τέκνο της παγκοσμιοποίησης*», υπογραμμίζει ότι κατά την αντιμετώπισή της δεν προέκυψαν οι απαραίτητες, στο πλαίσιο αυτού που αποκαλούμε «*παγκόσμια δημόσια υγεία*», διεθνείς συνεργασίες και πρακτικές αλλά, αντιθέτως, αναδύθηκαν παρωχημένες μορφές κρατικού παρεμβατισμού. Μία ακόμα συνέπεια της πανδημίας συνίσταται στην περαιτέρω ελαστικοποίηση των εργασιακών σχέσεων, ζήτημα στο οποίο ο Ξ. Κοντιάδης αφιερώνει μεγάλο μέρος της ανάλυσής του. Εξαιρετικά ενδιαφέροντα είναι και η επισήμανσή του σχετικά με την αλλαγή των κριτηρίων κατάταξης ανάμεσα στα κράτη, καθώς, την περίοδο της πανδημίας, η σύγκρισή τους με βάση τον αριθμό των κρουσμάτων και των θανάτων επισκίασε κάθε άλλη προσέγγιση. Βεβαίως, προσθέτει ότι τον διεθνή έπαινο και τις λίγες στιγμές «(πανωλε) θριάμβου» αναμένεται να διαδεχτούν η «*επιστροφή στην υπερχρεωμένη πραγματικότητα την οικονομική δυσπραγία και την κοινωνική τους μιζέρια*».

Τέλος, ο Ξ. Κοντιάδης υπενθυμίζει ότι η πανδημία έληξε τα συστήματα υγείας σε συνέχεια των πιέσεων που άσκησε σε αυτά η οικονομική κρίση και προτείνει την ενίσχυση και αναδιοργάνωση των υπηρεσιών δημόσιας υγείας. Θεωρεί ότι στη χώρα μας η υγειονομική κρίση αποκάλυψε αφενός τα ελλείμματα του ΕΣΥ και αφετέρου τις αστοχίες σε άλλα πεδία δημόσιων πολιτικών, όπως π.χ. το προσφυγικό, όπου η επιλογή της κοινωνικής αποστασιοποίησης δεν μπορεί να είναι αποτελεσματική στις συνθήκες που επικρατούν στις δομές φιλοξενίας των προσφύγων και των μεταναστών. Επιπλέον, τονίζει ότι η πανδημία βρήκε την Ευρωπαϊκή Ένωση αντιμετώπιση με μια βαθιά κρίση που επιδεινώνεται διαρκώς από τη ραγδαία άνοδο του εθνολαϊκισμού, του ρατσισμού και του αντιευρωπαϊσμού, ο οποίος μάλιστα, όπως σωστά σημειώνει ο συγγραφέας, καλλιεργείται τόσο από την ακροδεξιά όσο και από ένα μέρος της Αριστεράς. Προσθέτει δε ότι η πανδημία αποτελεί ίσως την τελευταία ευκαιρία για εμβάθυνση της ευρωπαϊκής ενοποίησης, με ενίσχυση της κοινωνικής της διάστασης. Αναμφίβολα, το νέο βιβλίο του Ξ. Κοντιάδη είναι επίκαιρο. Άλλωστε, όπως και ο ίδιος αναφέρει, «*γράφτηκε με αφορμή την πανδημία και χάρη σε αυτήν*». Όμως δεν είναι απλά ένα ακόμα κείμενο για «*το θέμα που απασχολεί όλον τον πλανήτη*». Η προσέγγιση που επιχειρεί στο θέμα της πανδημίας είναι πρωτότυπη, διακρίνεται για τον πλουραλισμό της και συμβάλλει στην ερμηνεία των πολιτικών και κοινωνικών συμπεριφορών που εκδηλώθηκαν κατά τη διάρκεια της. Η σημαντικότερη ίσως συμβολή του είναι ότι ενεργοποιεί τον επιστημονικό, κοινωνικό και πολιτικό διάλογο σε κατευθύνσεις πέραν των επιδημιολογικών και επιχειρησιακών διαστάσεων της υγειονομικής κρίσης, προτάσσοντας την ανάγκη σεβασμού των δικαιωμάτων και των αρχών του δημοκρατικού κράτους δικαίου. **Α**

* Ο Κ.Σ. είναι αν. καθηγητής Πολιτικής Υγείας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου



«Πανδημία, βιοπολιτική και δικαιώματα - Ο κόσμος μετά τον Covid-19»
Ξενοφών Κοντιάδης,
εκδ. Καστανιώτη,
Αθήνα 2020

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Στείλε μας τις φωτογραφίες σου

ATHENS voice

@athensvoice



follow us on Instagram



@tastevoice



@athensvoiceradio



@lookmag



Μυρτώ, είμαι 28, έχω σχέση 3 χρόνια, δεν ξέρω αν θέλω να το πάω παραπέρα γιατί αυτός με πιέζει να μεινουμε μαζί, να δούμε πώς δουλεύει στη συγκατοίκηση αυτό

το μεταξύ μας κλπ. Είμαι σε δίλημμα, Μυρτώ μου, γιατί ναι μεν όλα ok, αλλά ποτέ δεν είπα ότι θέλω να αλλάξω τις συνθήκες της ζωής μου ή να μετακομίσω με κάποιον τη στιγμή που συγκατοικώ με την αδερφή μου και μια κολλητή και είμαστε μια χαρά. Είμαι στην Αθήνα περίπου μια δεκαετία, τα βρίσκω τέλεια με την αδερφή μου, περνάω ωραία και με το αγόρι μου και δεν βλέπω τον λόγο αυτής της πίεσης, αν εξαιρέσεις το οικονομικό. Εκείνος πληρώνει τα πάντα μόνος του (βλέπε νοίκι, φως, νερό κ.λπ.) ενώ σε εμάς τσοντάρουν και οι δικοί μας, οπότε ίσως σκέφτεται ότι αν συγκατοικήσει μαζί μου θα μοιραστούν τα έξοδα. Δεν ξέρω... Τι λες κι εσύ;

Εγώ λέω να χωρίσετε και να πάτε στην ευχή της Παναγίας, να πάει κι ο άλλος στην άλλη ευχή της Παναγίας και άντε, καλές βουτιές, καλό καλοκαίρι και καλά κρασιά. Αν απορείτε για την απάντησή μου, προτείνω να ξαναδιαβάσετε με προσοχή αυτό το πράγμα που γράψατε. Επικεντρωθείτε στον επίλογο. Ε, δε βοηθάω άλλο.

Σε κάθε περίπτωση, ο τρόπος είναι ένας και δεν σπκύνω κουβέντα. Ανακατευτείτε με το πλήθος, βγείτε από το σπίτι, κλείστε τις εφαρμογές, τα sites και τις μαλακίες, πιείτε ποτά, ψαχτείτε, φάτε τα μούτρα σας, ξεντραπείτε. Οι πρίγκιπες πέθαναν. Κανείς εκτίθεται. Όλοι στο ίδιο καζάνι κάνουμε βουτιές.

Μυρτώ μου, ήμουν πάντα υπέρ του άγριου σεξ αλλά με αυτόν τον τύπο δεν υπάρχει μέτρο! Για να στο εξηγήσω καλύτερα, κάθε φορά που κάνουμε σεξ το πράγμα γίνεται όλο και πιο βίαιο με αποκορύφωμα πριν τρεις μέρες που πάνω στην πράξη με έπασε από τον λαιμό και με έσφιξε τόσο που φρίκαρα. Μια άλλη φορά με plάκωσε στα χαστούκια (δεν λέω, το ξεκίνησα εγώ και του έριξα πέντε έξι αλλά άλλη δύναμη η δικιά μου κι άλλη η δικιά του, που είναι γομπάρι 1,88 και 90 κιλά). Όπως σου είπα μου αρέσει το άγριο σεξ και δεν έχω κανένα ταμπού, εδώ όμως κινδυνεύουμε να τραυματιστούμε ξέρω γω. Πώς να τον κάνω να μαλακώσει λίγο; Όμως να μην κομπλάρει και το σταματήσει τελείως γιατί βαριέμαι το γούτσου γούτσου σεξ.

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Να του βάλετε έναν θερμοστάτη ακριβείας με ενσωματωμένο wi-fi ώστε με ένα απλό άγγιγμα να ενεργοποιείτε τη θέρμανση ή την ψύξη και να διαχειρίζεστε τη θερμοκρασία. Όταν βλέπετε και πέφτει, σιμπίστε προς τα πάνω και έρχεται στα ίσα του. Όταν ανεβαίνει, μετριάξτε.

Υ.Γ. 1 Εντάξει, βοηθάω λίγο ακόμα: την περίπτωση αυτός ο κάποιος-γενικά-και-αόριστα να θέλει να συγκατοικήσει με την κοπέλα του επειδή τη γουστάρει, δεν την εξετάζουμε καθόλου; Δεν παίζει για κανένα λόγο; Ok.
Υ.Γ. 2 Γαμώ τις γνώμες έχετε για το αγόρι σας, πολύ ψηλά τον έχετε, μπράβο. Όχι, μπράβο.

Υπάρχει επίσης και η συσκευή απώθησης / εκπαίδευσης σκύλων. Με ηλεκτρισμό (μάλλον όχι, είναι κάπως βάρβαρη λύση) ή με ενοχλητικούς υπερήχους χαμηλής συχνότητας. Αν παραπαίρνε αέρα, ενεργοποιείτε τη συσκευή, τον απωθείτε και παίρνει το μάθημά του.

Μυρτώ μου, είμαι γκέι άτομο 25 χρόνων, μόνος και απογοητευμένος. Μέχρι σήμερα δεν μου έχει τύχει να κάνω μια σχέση, δεν έχω αναπτύξει φιλίες και παρέες από τον ανάλογο χώρο και μπλοκάρω κάθε φορά που πηγαίνω σε μέρη όπου θα μπορούσα να κάνω κάποια γνωριμία. Ότι έχει γίνει μέχρι τώρα είναι από τα γνωστά sites που δεν το λες και γνωριμία με κάποια προοπτική. Μόνο ξώφαλτσα και αρπαχτές. Πάρα πολύ ξενέρωμα. Έχω απογοητευτεί πολύ. Μην νομίζεις ότι ρίχνω το φταίξιμο στους άλλους, ξέρω καλά ότι η ευθύνη είναι δική μου. Δεν είμαι και σεξομανής αλλά τι θα γίνει, θα καταλήξω ερημίτης ή κοσμοκαλόγερος; Πες κι εσύ κάτι.

Υ.Γ. 1 Και προς Θεού, μην του κάνετε κουβέντα για το θέμα. Μην του εξηγήσετε ποτέ, τίποτα. Αφήστε τον στα μαύρα σκοτάδια να νομίζει ότι ζείτε μαζί τις Πενήντα Αποχρώσεις του Γκρι και να νιώθει φανταστικός εραστής και διαγαλαξιακός υπεργκόμενος. Δεν είναι καθόλου της μόδας να μοιραζόμαστε τι νιώθουμε, τι μας φρικάρει, τι μας αρέσει, τι ξεπερνάει τα όριά μας.

Υ.Γ. 2 Η γνώμη μου για τα πνιξίματα και τα χαστούκια στο σεξ δεν έχει ζητηθεί, οπότε και δεν υπάρχει λόγος να κατατεθεί σε αυτήν εδώ τη βρώμικη στίλη.



Δεν ξέρω, κάπως μπερδεύτηκα. Θέλετε σεξ, σχέση ή και τα δύο; Γιατί σεξ, αν θελήσετε, έχετε άφθονο και συχνότατα - άρα δεν τίθεται θέμα αγαμίας και κοσμοκαλογεροσύνης.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιακό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 47χρονος εργαζόμενος σε Ναυτιλιακή εταιρεία, ψηλός, έξυπνος και γοητευτικός, €2.500 μηνιαίως, 2 σπίτια, αυτοκίνητο, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

© JOHN HOLMES

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!

90 91 92 1949

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ.ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€/Τ' *

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1144

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ.ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€/Τ' *

Μην διστάζεις... Τηλεφώνησε τώρα!

24ώρες το 24ωρο!

90 91 92 1173

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ.ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€/Τ' *

ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ! ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

90 91 92 9152

ΣΤΑΘΕΡΟ: 2,60€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ.ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 2,91€/Τ' *

Παιχνίδια για όλα τα γούστα! 24 ΩΡΟ

90 91 92 9127

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΑΘΕΡΟ: 2,60€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ.ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 2,91€/Τ' *

Στενές Επαφές! Μην αργείς!

90 91 92 1162

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€/Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α. + ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ.ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€/Τ' *

* (ΜΕ Φ.Π.Α. και ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΤΕΛΟΣ ΚΙΝ. ΤΗΛ.ΝΙΑΣ 12%, 15%, 18% ή 20% ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΙΑΙΟΥ ΛΟΓ.ΣΤΟΙΧΟΥ Φ.Π.Α.) Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ ΓΙΑ ΥΠΟΒΕΒΕΙΣ-ΠΑΡΑΠΟΝΑ 214 214 8020 mdt T.K.115 24 Α.ΚΗΦΙΣΙΑΣ 125-127 ΑΘΗΝΑ

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Λίγο πολύ τα γνωστά, όμως και προσπάθεια για βελτιώσεις στο σπίτι κι εντός σου

Η εβδομάδα ξεκινάει με ευχάριστες κουβέντες κι επαφές, οι οποίες όμως φαίνεται να ηγαίνουν και να κολάνε στα κλασικά, γνωστά και προύπαρχοντα υποχρεώσεων, δυσκολιών, αλλά και ευκολιών σου στη δουλειά. Ο ανάδρομος Ερμής στον Καρκίνο (18) δεν σου κάνει χάρεις σε αυτά που ακούς και σκέφτεσαι για την υγεία και τη δουλειά σου, ίσως και να μεγεθύνει τις αντιθέσεις μέσα σου. Παρόμοιο αποτέλεσμα έχουν και οι συζητήσεις με τα αδέρφια σου και τους ανθρώπων της καθημερινότητάς σου στο κλίμα στο σπίτι. Ο Ήλιος στον Καρκίνο (20) σε ωθεί να προσπαθήσεις να βελτιώσεις την κατάσταση στον προσωπικό κι επαγγελματικό σου χώρο. Μπορεί να είναι από διάθεση να φροντίσεις περισσότερο τη διακόσμηση ή να κάνεις επισκευές, μέχρι η προσπάθειά σου να μεταδώσει όση καλή διάθεση έχεις. Δεν είναι βέβαιο ότι βρίσκεις συνεργασία. Η έκλειψη Ηλίου (21) είναι μια καλή υπενθύμιση να βρεις τρόπο να επικοινωνήσεις ή να δείξεις αυτά που θέλεις που να είναι κατανοητός ώστε να έχεις την υποστήριξη των δικών σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Κάπως νωχελικός καλοκαιρινός ρυθμός, ουδέτερα πράγματα που εσένα σε ευχαριστούν.

Η αρχή της εβδομάδας συνεχίζει στον καθημερινό ρυθμό των ημερών, ακόμη κι αν χρειάστηκε να αναβάλεις κάποιες προσωπικές σου δραστηριότητες ή σχέδια. Το οικογενειακό κλίμα, η προσωπική σου ζωή, η εσωτερική σου κατάσταση κυμαίνονται στα γνωστά, πράγμα που για σένα είναι ικανοποιητικό, έστω κι αν πρακτικά και στη δουλειά υπάρχουν θέματα να αντιμετωπίσεις. Ο ανάδρομος Ερμής (18) ανάβει αρκετά τα αίματα στις

συνζητήσεις και τις επαφές της καθημερινότητάς σου, καθώς μάλλον δεν σπώνεις μύγα στο σπαθί σου, ούτε και είσαι σε ιδιαίτερα διαλλακτική φάση. Παράλληλα σε κάνει να κοιτάξεις λίγο πιο ωμά και συντηρητικά οτιδήποτε αφορά παιδιά, έρωτα και οικονομικά. Ο Ήλιος στον Καρκίνο (20) σου θυμίζει ότι δεν έχεις τίποτα να αποδείξεις, ούτε και σου λείπει η στήριξη ή οι βάσεις κι έτσι εξομαλύνει συναλλαγές κι επικοινωνία. Με την έκλειψη Ηλίου (21) τείνεις να σπηριχτείς λίγο παραπάνω στις γνώμες των άλλων που σε επιβεβαιώνουν ή να πας «με το ρεύμα». Απλώς μην ηγαίνεις κόπρα στον εαυτό σου.

ΔΙΑΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ότι και να κάνεις έχει ελάχιστο αντίκτυπο, όμως κάποια πράγματα μορφαίνουν

Στην αρχή της εβδομάδας το ευχάριστο είναι ότι η αναποφασιστικότητα ή η αμφιταλάντευση σου ή όπως θέλεις πες το, φαίνεται να αφήνουν μάλλον αδιάφορες τις συνθήκες των προσωπικών κι επαγγελματικών σου σχέσεων. Είναι λιγότερο ευχάριστο, αν κάνεις καταπληκτική δουλειά και προσπάθεια και βλέπεις τα πράγματα «ως συνήθως» στην τσέπη και την καρδιά σου. Ο κυβερνήτης σου, Ερμής, ανάδρομος στον Καρκίνο (18) σε βάζει σε οικονομικές διαδικασίες για το σπίτι ή τον επαγγελματικό σου χώρο, καθώς αντιλαμβάνεσαι πως τα πράγματα δεν είναι όσο ρόδινα φαίνονταν ή, σε πιο θετική έκφραση, χρειάζεται να ξαναπιάσεις παλιότερες υποθέσεις. Ο Ήλιος στον Καρκίνο (20) βοηθά να τελειώνεις με πολλά από τα διλήμματά σου, καθώς δείχνει ξεκάθαρα ποιες κινήσεις και ποιες συνθήκες είναι για το καλό σου και ότι έχεις τη στήριξη της οικογένειας και του επαγγελματικού σου πλαισίου για οτιδήποτε αξιόλογο. Η έκλειψη Ηλίου (21) καλό θα είναι να μη σε υπερδελέασει με τεμπελιά και αδράνεια, καθώς υπάρχουν αξιόλογες επαφές και προτάσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Ανία και κούραση με τα ίδια, που όμως τελικά βγάει σε ξέφωτο

Αν είχες κουραστεί μία, στην αρχή της εβδομάδας έχεις μπουκτίσει εκατό, καθώς είναι σαν να μην μπορείς να ξεκολλήσεις από κάποιο πρόβλημα, κάποια ανησυχία, ίσως και από την ανάγκη να προσπαθείς συνεχώς να διαχειριστείς τον εαυτό σου για να αντιμετωπίσεις χρηματικές και συναισθηματικές ανασφάλειες. Με τον ανάδρομο Ερμή (18) και τον Ήλιο (20) στο ζώδιό σου βλέπεις τα αποτελέσματα των προσπαθειών σου ή της αποτυχίας σου. Αισθάνεσαι πιο συγκροτημένος εσωτερικά και νοητικά και πιο σίγουρος για τον εαυτό σου, πράγμα που πιθανώς να ανεβάσει τις εντάσεις επικοινωνιακά, ιδιαίτερα με τα αδέρφια και τον σύντροφό σου. Όσα συνεννοήθηκαν και σκέφτηκες το προηγούμενο διάστημα έχουν κι άλλες παραμέτρους. Η έκλειψη Ηλίου στο ζώδιό σου (21) ίσως σε παρακάνει συναισθητικό και πρόθυμο να συνεχίσεις τις προσπάθειες να αντλήσεις από τον απέναντι, σύντροφο, συνεργάτη ή άλλο, τη δικαίωση ή την επιβεβαίωση που σου λείπει. Θα λειτουργήσει στο βαθμό που λειτουργεί πάντα, ενδεχομένως όμως να σου στερήσει παρά να σου δώσει την ηρεμία και την ασφάλεια που ζητάς.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Σχεδιάκια κι ευχάριστες ελαφρότητες έως ότου πέσεις πάνω στα σοβαρότερα

Ή έχεις προσαρμοστεί καλά στις απαιτήσεις της ρουτίνας σου και τις δυνατότητες της υγείας σου και καταφέρνεις μια χαρά να συντονίζεις τις δραστηριότητες του ελεύθερου χρόνου σου και τα σχέδιά σου, ή έχει αρχίσει να μη σε νοιάζει και τείνεις σε απροσεξίες και χαζομάρες στο σπίτι, στη δουλειά, με την υγεία σου. Ο ανάδρομος Ερμής (18) και ο Ήλιος στον Καρκίνο (20) σε βάζουν

σε διαδικασία να επανεξετάσεις τις συνήθειές σου και τα δεδομένα σου και πιθανώς λόγω αυτού να αναθεωρήσεις ζητήματα που αφορούν τις φιλίες, τα σχέδιά σου και τις εξωσχολικές σου δραστηριότητες. Δεν σου αρέσει να έχεις αμφιβολίες, όμως αυτό το διάστημα είσαι γεμάτος από αυτές και η οπτική σου γωνία γίνεται αρκετά στενή κι αρνητική. Καλό θα είναι να μην μεις σε λογική «κανείς δεν νοιάζεται» άρα «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα». Η έκλειψη Ηλίου (21) σε φέρνει ακριβώς σε αυτό το σημείο. Πρόσεξε μη χάσεις τον εαυτό και τη λάμψη σου μέσα σε υποψίες, φόβους, μυστικά κι απαισιοδοξία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Πολλά δουλειά χωρίς πολλά αποτελέσματα, κι έτσι κάνεις αναθεωρήσεις σε σχέδια και φιλίες

Ξαν να τρέχεις σε τροχό για χάλυβη μοιάζει η αρχή της εβδομάδας, αφού κάνεις χίλια πράγματα, προσπαθείς να συμμαζέψεις άλλα τόσα, ενώ παράλληλα προβληματίζεσαι για το αν κάνεις τις σωστές επιλογές. Κι όμως οι συζητήσεις και οι επαφές της καθημερινότητάς σου, κυρίως με τα άτομα της οικογένειας και του σπιτιού σου, παραμένουν επίμονα γνωστές. Ο κυβερνήτης σου Ερμής, ανάδρομος στον Καρκίνο (18), υπόσχεται να ταρακουνήσει κάπως τα πράγματα, αφού σε βγάει από τον αυτόματο στις κουβέντες και τις σκέψεις για την καριέρα και τον γάμο σου. Αυτό έχει τον αντίκτυπο του στις φιλίες, στα σχέδιά σου και στις ιδέες σου, καθώς βλέπεις κάποια κενά που χρειάζονται γέμισμα. Ο Ήλιος (20) και η έκλειψη Ηλίου (21) στον Καρκίνο από τη μία φέρνουν την υποστήριξη ατόμων από το παρελθόν, εμπειρίας και πραγμάτων που έχεις ολοκληρώσει. Από την άλλη είσαι τελειώς απρόθυμος να τα χρησιμοποιήσεις εξαιτίας ενός συνδυασμού που είναι μείγμα άρνησης να κοιτάξεις πίσω και φόβου αποτυχίας. Πρόσεξε τις ανακρίβειες σε σχέση και συνεργασίες.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Ανανεωτικό χάλυβη και η τάση να το αγνοήσεις επειδή άλλα περιμένουν από σένα

Η εβδομάδα ξεκινά με επιλογές σε θέματα επιμόρφωσης και αυτοβελτίωσης, σε σχέδια εκδρομών και πιθανές στάσεις που μπορείς να κρατήσεις απέναντι στους συγγενείς σου. Δεν είναι η υπομονετικότερη περίοδος κι έχεις μάλλον συνήθει να μη βλέπεις αποτέλεσμα στην τσέπη, την ικανοποίηση και τελικά την υποστήριξη, θέλεις απλώς ό,τι θα σε «ξεκολλήσει» γρηγορότερα. Ο ανάδρομος Ερμής (18) δημιουργεί τις συνθήκες για να το σκεφτείς και να το συζητήσεις διεξοδικότερα, ειδικά σε σχέση με την καριέρα σου. Όσα συνεννοήθηκαν δεν στέκουν ακριβώς όπως νόμιζες ή σε απομονώνουν. Με τον Ήλιο (20) και την έκλειψη Ηλίου (21) στον Καρκίνο το μόνο που γίνεται σαφές είναι η σοβαρότητα των καταστάσεων που αντιμετωπίζεις. Λιγότερο σαφές είναι το πώς να κινηθείς. Για την ακρίβεια τα σχέδια, οι φιλίες και οι επιλεγμένες σου δραστηριότητες δείχνουν καθαρά τι χρειάζεσαι για κάτι καλύτερο προσωπικά κι επαγγελματικά. Οι υποχρεώσεις, η αίσθηση καθήκοντος (όχι πάντα σωστή) και η συνήθεια σε τραβούν να κάνεις ό,τι περιμένουν από σένα για να αποφυγείς την αμφιβολία.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Από το κλείσιμο στη γυάλα σου, ηγαίνεις να μεις μετά στη γυάλα των άλλων

Συνεχιζόμενες οι περιπέτειες στα ερωτικά και τα οικονομικά και μάλλον ανεξάρτητες από τους παρτενέρ και τους εταίρους σου. Ο προβληματισμός και τα διλήμματα προκύπτουν από την προσπάθεια να εντοπίσεις και να προσεγγίσεις τους στόχους σου. Δώσε λίγη βάση γύρω γιατί φαίνεται πως βάζεις τα πάντα στο αθόρυβο κι έτσι καταδικάζεις απόψεις πριν τις ακούσεις, άτομα πριν τα γνωρίσεις και προτάσεις πριν καν γίνουν. Ο ανάδρομος Ερμής (18) σε βγάει από τη γυάλα καθώς χρειάζεται να ξανασυζητήσεις το οικονομικό ή τη χρηματοδότηση για το επόμενο βήμα σου, είτε στη δουλειά είτε στο συγγενικό σου περιβάλλον κι αντίστοιχα τη στάση σου όσον αφορά το μέλλον των ερωτικών σου. Καλό είναι, γιατί αντιλαμβάνεσαι ότι μόνος σου δεν γίνεται. Ο Ήλιος (20) και η έκλειψη Ηλίου (21) θέλουν πολλή προσοχή επειδή ο μιν πρώτος υποδεικνύει ακριβώς τις βελτιώσεις που είναι απαραίτητες ώστε να σταθείς στο ύψος των στόχων σου. Η δε δεύτερη θολώνει τα νερά κλοντώντας σε να ερπυοχάζεις επειδή κάτι απλά φαίνεται καινούριο.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Όταν η ελάχιστη δυνατή προσπάθεια λειτουργεί, είναι δύσκολο να πας για το παραπάνω

Η κοινωνική πανδαισία των αρχών της εβδομάδας συνεχίζεται, όπως και τα διλήμματα αναφορικά με τις σχέσεις σου, επαγγελματικές και προσωπικές εξίσου. Εξαιτίας της πολυσχολίας και της ποικιλίας, επιστρέφεις στις εργοστασιακές ρυθμίσεις όσον αφορά τα χρήματα και την ερωτική σου συμπεριφορά, με θετικές κι αρνητικές υπερβολές εξίσου. Ο ανάδρομος Ερμής (18) σου δημιουργεί ουσιαστικότερο προβληματισμό επί του θέματος, καθώς ανοίγει θέματα που αφορούν τα κοινά οικονομικά στο σπίτι και την καριέρα σου, όπως και το συναισθηματικό και σεξουαλικό κομμάτι της σχέσης σου. Σε αμφότερες τις περιπτώσεις η εργοστασιακή ρύθμιση δεν επαρκεί. Ο Ήλιος (20) και η έκλειψη Ηλίου (21) στον Καρκίνο δημιουργούν ένα περίεργο μείγμα. Επιβεβαιώνεται με ελάχιστη προσπάθεια και βрисκεις στήριξη υπό τη μορφή ιδεών, ατόμων, από τους συγγενείς σου κι έτσι βγαίνεις κερδισμένος σχεδόν με το τίποτα. Είναι λοιπόν κάπως δύσκολο να ασχοληθείς με το παρακάτω καθώς βρίσκεις κάποιου είδους άνεση ή κέρδος – έστω κι αν υπάρχουν στραβώματα στο σπίτι και το γραφείο, νέφτεις στα μαλακά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δεν σου πολυαρέσει ο αυτόματος της καθημερινότητας, θέλεις κάτι καλύτερο στις σχέσεις
Κάπως αυτόματα κυλάει η καθημερινότητά σου στην αρχή της εβδομάδας, αφού οι απαιτήσεις της δουλειάς, της υγείας και του συγγενικού σου περιβάλλοντος σου άνοιξαν πολλά μέτωπα και για να τα διαχειριστείς απλώς κάνεις ό,τι ξέρεις να κάνεις χωρίς πολλή σκέψη. Με τον ανάδρομο Ερμή (18) στον Καρκίνο και τον ζωδιακό σου άξονα, στη σχέση και τις συνεργασίες σου, υπάρχουν εξελίξεις και γίνονται κουβέντες για το πώς θα μπορούσε να βελτιωθεί αυτή η κατάσταση, καθώς πρακτικά και ψυχολογικά δεν είναι απολύτως ικανοποιητική. Ενδεχομένως να χρειαστούν αναθεωρήσεις για ανοίγματά σου, για μαθήματα, για τη βοήθεια προς και από τους συγγενείς σου. Ο Ήλιος (20) και η έκλειψη Ηλίου (21) στον Καρκίνο και τον ζωδιακό σου άξονα σου δίνουν μια αρκετά ξεκάθαρη και σε βάθος εικόνα του τι συμβαίνει στις σχέσεις σου, ερωτικά, συναισθηματικά, οικονομικά, όπως και τη μπορεί να γίνει καλύτερα. Ο πειρασμός είναι να μείνεις στα τυπικά και σε μια άρπα-κόλλα συμφωνία ή συναίνεση. Τσέκαρε τα πράγματα σε βάθος, είναι καλύτερα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Η ευχάριστη διάθεση δίνει κουράγια για πρακτικά θέματα που επανεμφανίζονται

Το ευχάριστο διάλειμμα συνεχίζεται στην αρχή της εβδομάδας σε επίπεδο διασκέδασης, δημιουργικότητας, ερωτικά, όμως τα επαγγελματικά σου σχέδια όπως και κάθε είδους εκκρεμότητες συνεχίζουν να ενοχλούν, έστω κι αν λίγα μπορείς να κάνεις σχετικά. Καθώς ο Ερμής αναδρομεί στον Καρκίνο (18) οι ισορροπίες που βρήκες στη ρουτίνα σου και οι συνεννοήσεις που έκανες, σε επίπεδο ερωτικό, σε σχέση με τα παιδιά σου, στο τι ξοδεύεις για τα αυτά και για τη διασκέδασή σου, όπως και το τι παίρνει στο κοινό ταμείο χρειάζονται αναδιαπραγμάτευση. Ο Ήλιος στον Καρκίνο (20) βοηθά να γίνουν διακριτές οι ισορροπίες αυτές, οι λεπτομέρειες και οι πρακτικές ανάγκες σε συνεργασίες, σε συμφωνίες, όπως και στην καθημερινότητα της σχέσης. Ωστόσο η έκλειψη Ηλίου (21) πρόσκαιρα μπορεί να απορροφήσει δυσανάχονα στη ρουτίνα και τη λεπτομέρεια, τόσο ώστε αυτά να φαίνονται σημαντικότερα από την ίδια τη σχέση, τη συνεργασία, τη συμφωνία κ.κ. Είναι εύκολο να αγνοήσει κανείς βοήθειες που εγγυώνται καλύτερο αποτέλεσμα επειδή δεν σπώνεις τα μάτια από την προσπάθεια.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Αποζητάς περισσότερο τη διασκέδαση, τη δημιουργικότητα και το φλερτ

Στην αρχή της εβδομάδας συνεχίζεις στο μοτίβο που δεν σε χωράει ο τόπος κι ακόμη λιγότερο το σπίτι σου, καθώς η ρουτίνα σου δημιουργεί μεγάλη σκαμπαγεβασματα κι αντιθέσεις μέσα σου. Και στο γραφείο τα πράγματα είναι παρόμοια. Η έντασή σου πάντως δεν έχει κάποιον αντίκτυπο στη στάση σου απέναντι στο επαγγελματικό σου μέλλον, τις φιλίες, τα χόμπι ή τα σχέδιά σου, καθώς αυτά παραμένουν στα ίδια. Ο ανάδρομος Ερμής (18) σε ωθεί να σκεφτείς και να κουβεντιάσεις με κάπως διαφορετικό μάτι τα ερωτικά, τη σχέση με τα παιδιά σου, την ενδοοικογενειακή κατάσταση, αφού φαίνεται πως οι άλλοι δεν είναι στην ίδια σελίδα με σένα. Ο Ήλιος (20) στον Καρκίνο φωτίζει τις δυνατότητες για δημιουργικότητα, χαρά, φλερτ και διασκέδαση που προσφέρει η καθημερινότητά σου, όσο επιλέξεις να είσαι σε ρεαλιστικό διάλογο με τους γύρω σου. Η έκλειψη Ηλίου (21) δυσκολεύει αυτό το γχειρήμα αφού κάνει τα συνθησιμένα, έστω και αν κατά βάση σε κάνουν να νιώθεις μόνος, επιφανειακά ευχάριστα. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*



Cosmic Telegram

Το κορυφαίο αστρολογικό app
στα ελληνικά

Μην χάνεις τα μηνύματα από τα άστρα!

Κατέβασε δωρεάν την εφαρμογή
Cosmic Telegram και διάβασε
κάθε μέρα τι συμβαίνει στο ζώδιό σου
από την **Ευαγγελία Τσαβδάρη**



★ **Διάβασε** την αστρολογική «μπουκιά» της μέρας, και εβδομαδιαίες, μηνιαίες και ετήσιες προβλέψεις για κάθε ζώδιο.

★ **Ενημερώσου** με αναλύσεις για σημαντικά αστρολογικά συμβάντα και διασκέδασε με το lifestyle των ζωδίων.

★ **Συμβουλέψου** το αστρολογικό ημερολόγιο για τη διάθεση της κάθε μέρας!

★ **Ξεκλείδωσε** έξτρα αναλυτικές προβλέψεις

για το κάθε ζώδιο για τους κρίσιμους τομείς των Σχέσεων, Οικονομικών και Υγείας, με μικρή χρέωση.

★ **Γίνε μέλος** για να βρεις πρωτότυπο υλικό αστρολογικών μαθημάτων για να γνωρίσεις καλύτερα τον εαυτό σου και τους αγαπημένους σου. Αστρολογικά πορτρέτα για τις διασημότητες κάθε ζωδίου, την ανάλυση της κορυφιαίας αστρολογικής συγκυρίας κάθε βδομάδας και αποκλειστικά lifestyle άρθρα.



Download on the
App Store

Cosmic Telegram

*Βγαίνουμε,
διασκεδάζουμε,
ψωνίζουμε στην Αθήνα.*

*Αυτή είναι η στιγμή να
στηρίξουμε ο ένας τον
άλλο!*

Athens is Back

www.athensisback.gr

Μια πρωτοβουλία του Δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με τον Εμπορικό Σύλλογο Αθηνών



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

