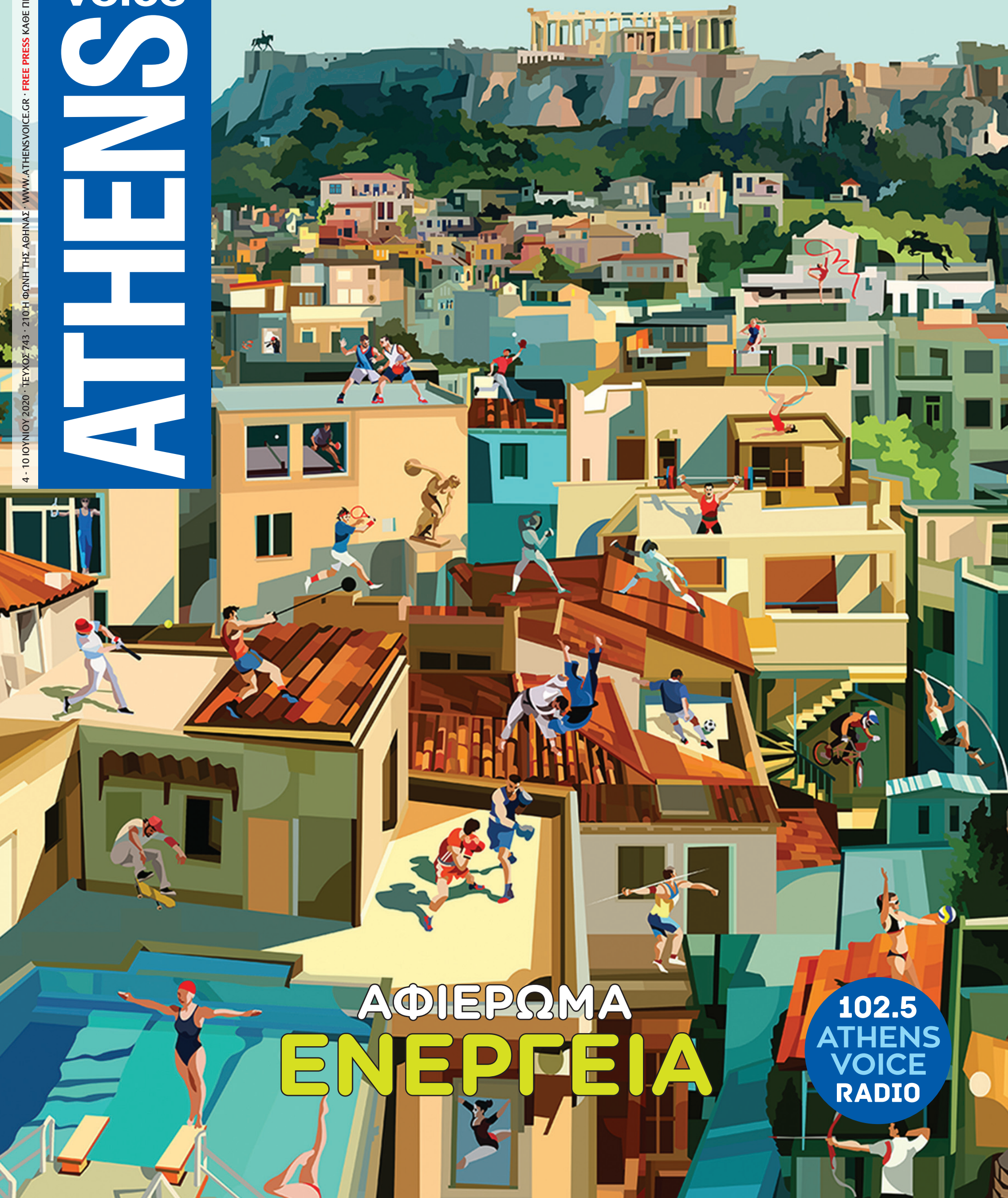


voice ATHENS



ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΕΝΕΡΓΕΙΑ

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

HELMİ SAMPLE BAZAAR & MORE

Η εταιρεία Helmi σας καλεί στα κεντρικά της
στο καθιερωμένο καλοκαιρινό της Bazaar με εκπτώσεις

έως **-70%**

Κατανοώντας τις τρέχουσες συνθήκες της καθημερινότητας μας και τηρώντας όλα τα απαραίτητα μέτρα ασφαλείας, τόσο για τους πελάτες όσο και για το προσωπικό και με σκοπό τη καλύτερη εξυπηρέτησή σας, η Helmi αποφάσισε να διεξάγει το καλοκαιρινό της Bazaar με έναν διαφορετικό τρόπο.

Μπαίνουμε στο www.helmi.gr και πατάμε στη κατηγορία Bazaar επιλέγουμε:

- ✓ **Ημερομηνία**
- ✓ **Ώρα**
- ✓ **Συμπληρώνουμε τα στοιχεία μας και κλείνουμε το ραντεβού μας !!**

**Σε κάθε χρονική περίοδο ο αριθμός εισητηρίων είναι περιορισμένος ώστε να τηρείται πάντα το επιτρεπόμενο όριο ατόμων εντός του χώρου.*

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:

Πέμπτη 11/06 10:00-21:00 έως
Τετάρτη 17/06 10:00-21:00

📍 **Πάρνηθος 48-50, Μεταμόρφωση**

☎ **210 2829800**

κλείνουμε
ΤΟ
ραν
τεβ
μένουμε
ασφαλείς
Το
β
μας

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβαδίνης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτες Γιάννης Τσάκαλος, Έρρικα Ρούσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμανίτης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Β. Κορωναίος, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Μ. Νομικός, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Μ. Προβατάς, Κ. Ρήγος, Ν. Σταμάτη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Α. Χουρμούζη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θοδωρή Μπαργιώτας, Β. Γκογκιζιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Βελισσαρίδης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Πέτρος Νικόλαος

Advertising Manager Πέννη Κράλιοβιτς

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Διεύθυνση Direct Market Δημήτρης Καλαμάρης

Direct Market Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ

Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213

Αγγελίες: 210 3617.369

Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,

μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:

210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

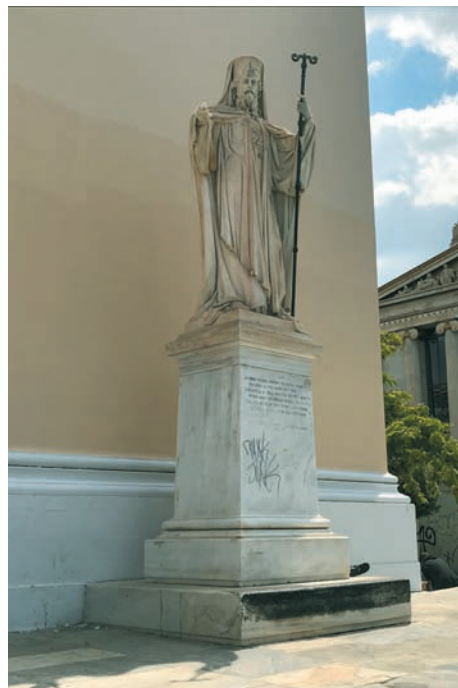
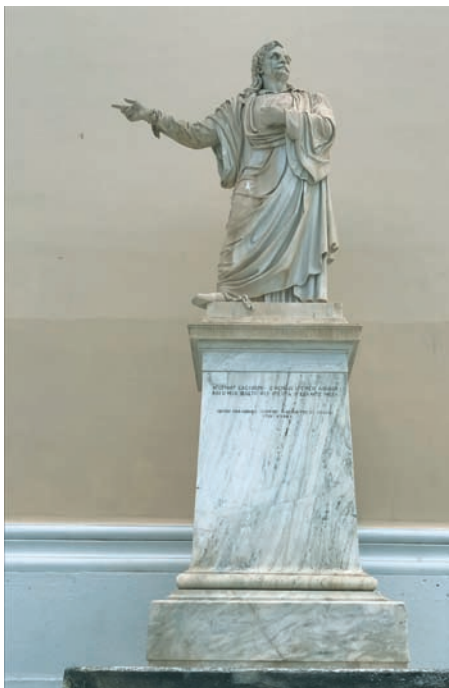
Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Περνώντας από την Αθηναϊκή Τριλογία είδαμε αυτή την εικόνα. Κάποιοι φρόντισαν να φρεσκάρουν τους τοίχους του Πανεπιστημίου με μπεζ'χρώμα χρησιμοποιώντας προφανώς σπρέι (:). Απαξίωσαν όμως να ρίξουν ένα νάιλον στο άγαλμα του Φεραίου. Δεν εξηγείται αλλιώς γιατί ο κακόμοιρος ο Ρήγας έγινε μέσα σε μια νύχτα τίγκα μπεζ'!

(Το ίδιο έπαθε και ο γείτονάς του στην απέναντι γωνία του κτιρίου, Πατριάρχης Γρηγόριος Ε')

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΟΜΟΝΟΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΙΝΤΡΙΒΑΝΙ

Ωραίο είναι, μπράβο. Διατηρήστε μόνο το γκαζόν, μη γίνει σαν το γκολφ της Γλυφάδας, τόπους-τόπους και ξερό.

ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ

Την πρώτη μέρα που άνοιξαν ο καιρός ήταν σαν μέσα Φεβρουαρίου. Τι να σου κάνει το αγιόκλιμα και η τυρόπιτα;

Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΠΡΙΝ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ

Λίγες μέρες ακόμα για να τη χαρούμε χωρίς κοσμοπλημμύρα. Από 15 Ιουνίου καταφθάνουν οι τουρίστες.

ΟΧΙ ΑΛΚΟΟΛ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ

Να αγιάσει το στόμα σας. Καθιερώστε το. Σώστε τα καλοκαίρια μας.

ΑΡΑΙΩΣΑΝ ΟΙ ΞΑΠΛΩΣΤΡΕΣ

Καθιερώστε το. Σώστε τα καλοκαίρια μας.

BABY BOOM 2020

Αναμένουμε τα πρώτα αποτελέσματα τον Νοέμβριο. Η καραντίνα μεγαλώνει τις οικογένειες.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Η αγάπη είναι σαν μία φιλία που άρπαξε φωτιά».
- Bruce Lee

ΤΟ 2020

Annus horribilis. Απώλειες αγαπημένων, φωτιές, ρατσισμός, κορωνοϊός, ανεργία, επιδρομή ακρίδων στην Αφρική, εκθρο-πραξίες Κίνας-Ινδίας στα Ιμαλάια... Μας πάει καρότσα και είμαστε ακόμα στη μέση.

ΚΑΙΡΟΣ

Τι θα γίνει; Ανεβοκατεβάζουμε τα καλοκαιρινά κάθε μέρα.

ΟΝ LINE ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Όχι άλλες κιθαρούλες με πιτζάμες.

ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ

Αν αυτή είναι απόσταση 2 μέτρων ανάμεσα στα τραπέζακια, τότε εγώ είμαι ο Φασούλας.

ΣΚΑΛΑΚΙΑ ΜΑΡΑΣΛΗ

Ονειρεύομαι την ημέρα που θα δω τους κηπουρούς του Δήμου Αθηναίων να φροντίζουν τα παρτέρια κι αυτού του μαρτυρικού δρόμου. Να κλαδέψουν τα δέντρα, να καθαρίσουν τα σκαλάκια, να βουλώσουν τις τρύπες, να φτιάξουν το αυτόματο πότισμα.

ΟΙ ΑΓΡΙΟΙ ΤΩΝ SOCIAL MEDIA

Δεν μας λένε όλοι αυτοί που ωρύονται αν πληρώθηκε ή όχι ο κάθε ηθοποιός που έκανε διαφήμιση στη διάρκεια της καραντίνας, πότε, πόσα και τι ακριβώς στη ζωή τους παρείχαν ποτέ σε τρίτους δωρεάν και τζάμπα;

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΔΗΜΟΣΙΩΣ

Πελάτης σε ταμείο σούπερ μάρκετ:
-Γιατί δώσατε τόσες
δωροεπιπλέγες στον προηγούμενο;
Του δώσατε περίπου 10 ευρώ.
Ταμίας: Δεν ξέρω, ρωτήστε την
προϊσταμένη...

...Έρχεται η προϊσταμένη:
-Γιατί δώσατε τόσες
δωροεπιπλέγες στον προηγούμενο;
Περίπου 10 ευρώ;
-Δεν ξέρω. Γιατί ρωτάτε;
(Κέντρο Αθήνας, Τρίτη πρωί)

-Εμένα, τρία χρόνια έχω το
προφίλ, δεν μου έχουν στείλει
ούτε μία ντικ πικ.
-Γιατί έχεις σοβαρό προφίλ,
γι' αυτό. Βγάλε λίγο βυζί.
(Συζήτηση νεαρών σε gay παρτίδα της Αττικής,
το πρώτο Σάββατο με τον μίνι καύσωνα)

«Με το που
τελείωσε η καραντίνα
σταμάτησαν όλα τα
μηνύματα και τα
τηλέφωνα. Μόνο οι
εισπρακτικές παίρνουν
πια, όπως παλιά».

(Συζήτηση σε café, Σύνταγμα,
Παρασκευή απόγευμα)

45άρηδες συζητούν:
«Τις γυναίκες άμα
μπαίνουν στο Facebook
να τις φοβάσαι».

(Χαρ. Τρικούπη, Εξάρχεια, Τετάρτη πρωί)

«ΝΤΡΟΠΗ ΣΕ ΟΠΟΙΟΝ
ΕΦΑΓΕ ΤΟ CUPCAKE...
ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΔΙΚΟ ΣΟΥ!
ΕΙΣΑΙ ΚΑΚΟΣ/ΚΙΑ!!!
ΚΑΚΟΣ/ΚΙΑ!!!
ΚΑΚΟΣ/ΚΙΑ!!!»

(Χειρόγραφο σημείωμα σε τοίχο κουζίνας
σε γραφείο εταιρείας, κέντρο Αθήνας)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη **Athens Voices** στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Πιάνης Νένης στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο **Athens Voice Radio 102.5**



ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ



8 λεπτά και 46 δευτερόλεπτα πνίξε τον λαιμό του George Floyd ο αστυνομικός Derek Chauvin με αποτέλεσμα τον θάνατο του πρώτου στη συνοικία Powdrehorn της Μινεάπολης στην πολιτεία της Μινεσότα των ΗΠΑ την προηγούμενη Δευτέρα 25 Μαΐου.

2 λεπτά και 53 δευτερόλεπτα εξ αυτών, ο Floyd ήταν ήδη αναισθητός ενώ εξαρχής οι αστυνομικοί του είχαν φορέσει χειροπέδες και τον είχαν ξαπλώσει με το πρόσωπο στο πεζοδρόμιο.

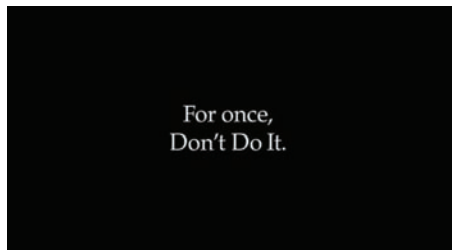
18 καταγγελίες βάρυναν ήδη προηγουμένως τον θύτη, δύο εκ των οποίων κατέληξαν με επίσημη επίκληση από την υπηρεσία του.

12 χρόνια ο Floyd και ο Chauvin εργάζονταν για τον ίδιο εργοδότη σε διαφορετικές βάρδιες. Ειδικότερα εργάζονταν ως φρουροί ασφαλείας στο latin νυχτερινό κέντρο El Nuevo Rodeo, όπως αναφέρει ο ιδιοκτήτης του club.

16.000 λέξεις χρησιμοποιεί καθημερινά ο μέσος ενήλικας, σύμφωνα με έρευνα που δημοσίευσε το περιοδικό Science το 2007. Ο POTUS Donald Trump έχει βαλθεί να διαψεύσει την έρευνα ποστάροντας στο Twitter κυρίως «τσιτάτα», όπως LAW & ORDER, FAKE NEWS, STRENGTH και TIME FOR A CHANGE, τα οποία εξοργίζουν έτι περαιτέρω τους διαδηλωτές. Ίσως καλύτερα βέβαια με τα «τσιτάτα» γιατί τα μακροσκελή ποστ του τινάζουν στον αέρα κάθε είδους εγκέφαλο με την απλοϊκότητα της σύνταξης και την παβλοφική επανάληψη λέξεων όπως BAD PEOPLE, LAMESTREAM MEDIA (χωρατό-παράφραση του mainstream) και φυσικά... FAKE NEWS.

7 ώρες κράτησε η απαγόρευση της κυκλοφορίας στην πρωτεύουσα Ουάσινγκτον τα ξημερώματα της Δευτέρας, εξαιτίας συνεχών ταραχών και διαδηλώσεων κοντά στον Λευκό Οίκο. Το ζεύγος Τραμπ αναγκάστηκε να οδηγηθεί για μία ώρα στο καταφύγιο της προεδρικής κατοικίας.

16 προσαγωγές πραγματοποίησε η Ελληνική Αστυνομία για την «παρέμβαση» Ρουβίκωνα έξω από το Μέγαρο Μαξίμου. Η «παρέμβαση» συνίστατο στη ρύπανση του χώρου με «τρικάκια» που έγραφαν «Η τρομοκρατία δεν θα περάσει». Φυσικά τα «τρικάκια» σκουπίστηκαν άμεσα και αν δεν υπήρχαν τα media ουδείς θα μάθαινε το συμβάν. Όπως δεν καταλάβαμε κι εμείς οι υπόλοιποι το σκεπτικό με το οποίο οι Ρουβίκωνες τιμωρήθηκαν για επικίνδυνη οδήγηση. Κόντρες κάνουν ή επανάσταση;



5 λέξεις καταφέρναν να ενώσουν ακόμη και τους ορκισμένους ανταγωνιστές κατά του ρατσισμού. «For once, Don't Do It» ήταν το σύνθημα της καμπάνιας που ανέβασε η Nike στο Twitter με αφορμή τη δολοφονία Floyd και άμεσα η Adidas αναμετέδωσε το tweet. Chapeau.

200 χρόνια συμπληρώνονται τον επόμενο χρόνο από την επανάσταση του 1821 και οι αντιδράσεις για τις επιλογές της «επιτροπής Γιάννας» πυκνώνουν, δίδοντας ταυτόχρονα και δημοσιότητα. Ήταν προφανές ότι θα συμβεί κάτι τέτοιο καθώς ισχύει και εδώ η ρήση του επιθεωρητή Κάλαχαν σχετικά με τις γνώμες. Επιλέγω να αναφέρω μία. Αυτή του Βαγγέλη Βενιζέλου, ο οποίος σε άρθρο του επισήμανε ότι: «Είναι συνεισφορά του εορτασμού της επετείου της Επανάστασης της Ανεξαρτησίας που διεξάγεται υπό συνθήκες "επαναστατικές"».

6 μίλια μακριά από ελληνικό έδαφος προτίθεται να κάνει έρευνες για υδρογονάνθρακες μια τουρκική εταιρεία η οποία κατέθεσε σχετικό αίτημα προς το τουρκικό κράτος, όπως αποκάλυψε ο ΣΚΑΙ. Το περίεργο δεν είναι ότι οι περιοχές αυτές είναι εντός των χωρικών υδάτων της χώρας μας αλλά ότι δεν περιλαμβάνονται ούτε στο ψευτοσύμφωνο Τουρκίας-Λιβύης.

32 δισ. ευρώ αναμένεται να λάβει η Ελλάδα από το ταμείο ανάκαμψης, αν εγκριθεί από τα κράτη μέλη η πρόταση της Κομισιόν. Τα 22,5 δισ. ευρώ αφορούν σε απευθείας επιχορηγήσεις (ανεπίστρεπτες) και τα υπόλοιπα 9,4 δισ. ευρώ σε δάνεια. Με τέτοια ένεση στο ταμείο, όσοι προέβλεπαν ή θεωρούσαν σίγουρες τις εκλογές στο προσεχές διάστημα αναφωνούν πλέον «πίσω Γιάννη τα καράβια».

18% του ΑΕΠ της Ελλάδας είναι το ποσό που θα λάβει η χώρα μας από το ταμείο των 750 δισ. ευρώ.

82,2 δισ. ευρώ θα λάβει η Ισπανία. Είναι το μεγαλύτερο ποσό σε απόλυτα νούμερα αλλά αντιστοιχεί σε μόλις 6,6% του ΑΕΠ της.

115 εκατ. ευρώ θα διαθέσει το Ελληνικό Δημόσιο για τη στήριξη των αερομεταφορών. Μεταξύ άλλων μειώνει το ΦΠΑ σε 13% και αποζημιώνει κάθε προσφερόμενη θέση με 20 ευρώ. Εντούτοις, η Aegean θεωρεί τα μέτρα «προς τη σωστή κατεύθυνση αλλά λίγα».

30.000 νέες θέσεις εργασίας δημιουργήθηκαν τον Μάιο σύμφωνα με τον υπουργό Εργασίας Γιάννη Βρούτση. Πρόκειται για δουλειές που αφορούν τομείς οι οποίοι επαναλειτούργουν και αφορούν τόσο σε συμβάσεις πλήρους όσο και μερικής απασχόλησης.

3,4 ή και 5 ημέρες αποβολή θα μπορούν να επιβάλλουν ξανά οι καθηγητές στους άτακτους μαθητές, όπως προβλέπεται στον νέο νόμο Κεραμέως. Επανέρχεται και η «διαγωγή» στους τίτλους σπουδών, αλλά και τα λατινικά.

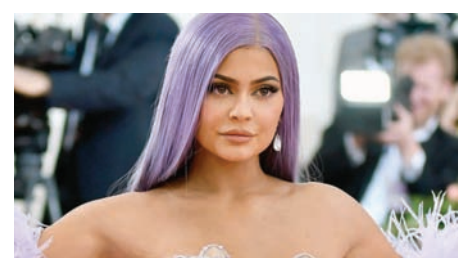
10 τουλάχιστον θα πρέπει να είναι ο μέσος όρος του απολυτηρίου για την προαγωγή στην επόμενη τάξη του λυκείου αντί 9,5 που ήταν μέχρι σήμερα. Αντίθετα η αξιολόγηση των εκπαιδευτικών μετατίθεται για το 2021, δίνοντας πραγματικό νόημα στη φράση «ποιος ζει, ποιος πεθαίνει».

22,7% αύξηση εμφάνισαν οι πωλήσεις 340 προϊόντων στο σούπερ μάρκετ κατά την περίοδο της καραντίνας.

492,1% αυξημένος ήταν ο τζίρος των αντισηπτικών, σύμφωνα με μέτρηση της εταιρείας IRI, η οποία ειδικεύεται στις συγκεκριμένες μετρήσεις.

38,7% των γαλακτοκομικών καταλήγουν στα σκουπίδια, σύμφωνα με έρευνα του πανεπιστημίου της Πάτρας.

4,7% των ζυμαρικών επίσης πετάχτηκαν, παρότι μιλάμε για προϊόντα με μακρά ημερομηνία λήξης.



1,2 δισ. δολάρια αποτιμήθηκε η αξία της εταιρείας Kylie Cosmetics, ιδιοκτησίας της Κάιλι Τζένερ, ετεροθαλούς αδελφής της Κιμ Καρντάσιαν, κατά την πώλησή της στην εταιρεία Coty τον περασμένο Νοέμβριο. Το περιοδικό Forbes όμως αποκάλυψε ότι τα οικονομικά στοιχεία είναι παραποιημένα.

125 εκατ. δολάρια ήταν οι πωλήσεις της εταιρείας το 2018 ενώ η οικογένεια υποστηρίζει ότι ανέρχονται σε 360 εκατ. δολάρια.

Δύσκολα νούμερα με πολλά μηδενικά

«Και δεν μας αντέχετε με τίποτα, γιατί πολύ απλά είμαστε καλύτερες σας. Γιατί έχουμε ζωή, έχουμε στόχους».

Αυτό είναι ένα μικρό απόσπασμα από την απάντηση της Έλενας Ακρίτα στο άρθρο της Σοφίας Γιαννακά, η οποία τόλμησε να αμφισβητήσει με δηκτικό τρόπο την αυθεντία της. Η κυρία Ακρίτα μετά το ρεσιτάλ μετριοπάθειας, συνέχισε κανονικά τις εργασίες της επιτιθέμενη στον Άδωνι Γεωργιάδη τον οποίο και προέτρεψε «να πουλήσει κανένα μάθημα της σχολής του» και «να ζήσει χωρίς αυτήν». Στο πρόσφατο παρελθόν, πάντως, ήταν η κυρία Ακρίτα που ασχολήθηκε με τον κύριο Γεωργιάδη και μάλιστα πολλάκις και ποικιλοτρόπως. Σίγουρα πάντως όχι μόνο ασκώντας κριτική στις υπουργικές του επιδόσεις. Μία απ' αυτές τις φορές μάλιστα αναπαρήγαγε μία खुδαία, κατασκευασμένη φωτογραφία με τη σύζυγό του. Ευτυχώς μόλις αντελήφθη την γκάφα, την απέσυρε. **A**

ΠΕΡΙ ΑΝΕΜΩΝ ΚΑΙ ΠΤΩΜΑΤΩΝ

Του ΗΛΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΥ*



Και τότε λέει αυτός για ποιες ανεμογεννήτριες; Κι απαντάει αυτή κατάλαβες για ποιες! Ο άντρας της οποίας έχει σπίτι στο νησί, α γι' αυτές λες, ναι ακριβώς, λοιπόν μη σου περάσει καμιά ιδέα να υπογράψεις, εμένα τι ιδέα, εγώ ένας απλός υπουργός είμαι, άλλωστε είμαι κατά, και είμαι υπέρ των υδρογονανθράκων, ποιων; αυτών στο Κατάκωλο, α εκεί έξω στα ανοιχτά, ναι έξω, όχι κοντά, off shore, κι όταν έχουμε υδρογονάνθρακες θα πληρώνουμε και τις συντάξεις, α για, λοιπόν συνεννοηθήκαμε; Και συνεννοήθηκαν και η υπογραφή δεν μπήκε ποτέ, εις τον αιώνα τον άπαντα, και λέει κάποια στιγμή με τη ΔΕΗ τι θα γίνει, τι να γίνει δηλαδή; Να, που πληρώνουμε 500, τι πεντακόσια; μύρια ντε ετησίως για τους πλειστηριασμούς μαύρων ρύπων στο ΧΧΕ, και άλλα 500 για τις γεννήτριες με πετρέλαιο στο Αιγαίο, και τι είμαι εγώ κυβέρνηση είμαι να σου πω; Όχι μου το λέει η τρόικα, πες της ότι λιγνίτης ίσον εθνικός πόρος κι ας καπνίζει, τι να κάνουμε, όπως λέμε Εθνική Ελλάδα, να ξεπουλήσουμε και τα ασημικά; Τα περί τρόικας να τα πεις στους σαμαροβενιζέλους που την έφεραν εδώ να μας κάνει κουμάντο. Αυτά τώρα στα χρόνια τα παλιά, όχι τώρα. Και μετά από τα χρόνια αυτά ήρθαν άλλοι καιροί και λέει τότε ο συρμαλένιος, τα νησιά μας δεν αντέχουν άλλα τέτοια μεγαθήρια, και συμφώνησε και ο κόνσολας που του έκανε νόημα καλά τα λες, και άσε που αλλοιώνουν και το φυσικό μας περιβάλλον, και για το κέρδος των ολίγων των κοπελούζων, των μυτιλωναίων και σία, και δεν πρόκειται περί των ιδίων αναγκών των νησιών αλλά για την πώληση και το κέρδος, εμείς ως γνωστόν είμαστε εναντίον των πωλήσεων και των μεγαλοεργολάβων, και όταν γίνανε κυβέρνηση τα ίδια λέγανε όταν πήγαιναν στα νησιά, για τη μεγιστοποίηση των κερδών κι ότι η ενέργεια είναι κοινωνικό αγαθό και συνδικαλιστικό, έξω λέγανε άλλα, για την κλιματική αλλαγή και τον καπιταλισμό και την καθαρή πράσινη ανάπτυξη με σεβασμό όμως στον άνθρωπο και στο περιβάλλον και περνούσαν τα χρόνια και τίποτα δεν άλλαζε και μετά έγιναν τα επεισόδια στην Τήνο και πάλι τα ίδια λέγανε, όπως εξάλλου και το Κίνημα Αλλαγής το οποίο «καταγγέλλει την απαράδεκτη κυβερνητική βία στο ζήτημα της επένδυσης των ανεμογεννητριών που προσπαθεί να δημιουργήσει πειθώ διά ροπάλου» κι όχι δηλαδή ότι πίσω από τις κινητοποιήσεις ήταν κανείς άλλος, δηλαδή μεγαλοπαράγοντες, εφοπλιστές, ιδιοκτή-



ΦΩΤΙΑ ΣΤΙΣ ΗΠΑ

Στο τέλος επεμβαίνει ο Τζον Γουέιν και το Ιππικό

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

τες, μεγαλογιατροί και μεγαλοδικηγόροι, ένα οικολογικό κίνημα είναι με λίγο κουφο-ντίνα –τι θυμήθηκα τώρα– πάω στη νίσυρο και λέω ένα πακέτο τσιγάρα παρακαλώ και από πίσω να η φωτογραφία του δημήτρη φάτσα-κάρτα και από κάτω non passaran δεν θα περάσουν, εννοούσε για τη γεωθερμία αυτός, και ρωτάω τι είναι τούτος, και μου λέν' καλό παιδί, λίγο ιδιόρρυθμος, και ήτανε και η άλλη, ποια άλλη; του κίτσου ντε πώς τη λέγανε, με κάτι κακές παρέες στο αγκίστρι και με ούζα και μπαγλαμαδάκια, η άλλη ντε που αγόρασε μετά το σπίτι στους λειψούς, ποιο σπίτι καλέ; αυτό το ροζ του ακατανόμαστου, του γιωτό, μη μου πεις! και να πάλι άρθρα η Ελευθεροτυπία, όχι ότι υπήρχε σχέση μεταξύ, η αντίθεση ήτανε μεγαλύτερα παράγοντες και οικολόγοι και αγανακτισμένοι και Εθνική Ελλάδα εναντίον του μεγάλου κεφαλαίου των επενδύσεων και ολίγων πληρωμένων κοντυλοφόρων της Καθημερινής, και με ρωτάει ο άλλος προβοκατόρικα εσύ με ποιον είσαι και λέω ανευθρίαστα με τους κοπελούζους και τους μυτιλθναίους είμαι και με την περιβαλλοντική ευαισθησία και με την Γκρέτα και βάζω και τα κλάματα άμα λάχει και ότι πρέπει από το σχολείο να αρχίσουμε διότι η εκπαίδευση είναι το παν. Μετά, προχτές δηλαδή, πάει το καράβι στην Άνδρο να ξεφορτώσει για τις ήδη ανεμογεννήτριες ανταλλακτικά, ρε συ ανταλλακτικά μιλάμε, και το μπλοκάρανε οι τελειώς αγανακτισμένοι και δεν ξεφόρτωσε και συνήλθε το περιφερειακό που είναι τώρα με τη Νέα Δημοκρατία υποτίθεται, αλλά όταν πήγε ο Χατζηδάκης δεν κατάφερε τίποτα, και λέει ζητείται η αναστολή οποιασδήποτε άδειας μέχρι να γίνει το χωροταξικό και τα αρμόδια συμβούλια αρχιτεκτονικής και όλοι πλην της Λαϊκής Συσπείρωσης (αυτό δεν το κατάλαβα, αυτοί μάλλον θέλουν να πάρουμε πυρηνικά απ' τη Ρωσία): αυτά έγιναν με τηλεδιάσκεψη και του Χατζημάρκου χωροστατούντος, μόνο πάνω από το πτώμα μας θα περάσουν και επειδή δεν υπήρχαν άλλα πτώματα από πού να περάσουν;

Αναρωτιέμαι κι εγώ. Και μου είπαν από τη σύνταξη γράψε κάτι επιστημονικό, να σας πω λοιπόν για το βενζόλιο που είναι κυκλικός και αρωματικός υδρογονάνθραξ και έχει και ένα βαθμό «ακορεστότητας» που λένε, κι επειδή είναι καρκινογόνος μην αναπνέετε όταν είστε σε βενζινάδικο, ούτε όταν είστε σε λιγνιτικό σταθμό, βρείτε μια ανεμογεννήτρια, είναι ασφαλές, και καθίστε από κάτω.

* Περιβαλλοντολόγος, συγγραφέας, τ. διευθυντής Greenpeace, τ. υφυπουργός

Ενδεχομένως μία νέα ανάγνωση του Στάινμπεκ θα ήταν χρήσιμη για να αντιληφθούμε τι ακριβώς συμβαίνει στις ΗΠΑ σε αυτή την πρώτη εικοσαετία του 21ου αιώνα. Μήπως μας λείπει αυτή τη στιγμή ένα διεισδυτικότερο εργαλείο ανίχνευσης της αμερικανικής κοινωνικής πραγματικότητας από το Facebook ή το Twitter. Η δολοφονία του George Floyd στη Μινεάπολη λειτούργησε σαν πυροκροτητής. Η γόμωση που θα προκαλούσε την έκρηξη φαίνεται πως ήταν εκεί και περίμενε, κρυμμένη στα βάθη της ψυχής μιας μερίδας Αμερικανών οι οποίοι δεν ακολουθούσαν την κακοκωμένη τροφή που τους πρόσφερε ο προπαγανδιστικός μηχανισμός που ανέβασε τον Τραμπ στην εξουσία. Οι αρχιτέκτονες της επικοινωνιακής αναρχίας του Τραμπ μίλησαν για επιστροφή στην πραγματική ζωή. Οι ψηφοφόροι του Ντόναλντ Τραμπ θα ήταν εφεξής οι «πραγματικοί άνθρωποι» και ο νέος πρόεδρος των ΗΠΑ θα ασχολούταν πια με τα «πραγματικά προβλήματα» εκείνων των Αμερικανών οι οποίοι είχαν εξοστρακιστεί από την κοινωνική και πολιτική ζωή. Λίγοι τότε επιχειρήσαν να παραλληλίσουν το πολιτικό - επικοινωνιακό οικοδόμημα που έστησαν οι επιτελείς του Ντόναλντ Τραμπ με ανάλογα πολιτικά οικοδομήματα του Μεσοπολέμου.

Η Αμερική του Τραμπ τέσσερα χρόνια μετά είναι μία διαφορετική χώρα. Ο ακραίος - ακροδεξιός πολιτικός λόγος είναι πλέον τόσο αποδεκτός όσο οι άλλες πολιτικές εκφράσεις. Νομιμοποιείται δηλαδή ο κάθε πολίτης να εκφράζει απόψεις και ιδέες οι οποίες στο πρόσφατο παρελθόν κρίνονταν ως απαράδεκτες, επικίνδυνες, φοβικές, ρατσιστικές, εγκληματικές κ.λπ. Με αυτό τον τρόπο νομιμοποιείται ο πρόεδρος των ΗΠΑ να ομιλεί ανοιχτά πλέον για «ακροαριστερές» ενέργειες πολιτών στους δρόμους των αμερικανικών πόλεων ή να απειλεί να χαρακτηρίσει το αντιρατσιστικό κίνημα στις ΗΠΑ (ANTIFA) τρομοκρατική οργάνωση. Το ειδησεογραφικό δίκτυο FOX και το underground network του μηχανισμού που κατάφερε να οικοδομήσει το «Σύστημα Τραμπ» με τοπικό ύψ τηλεοπτικούς και κυρίως ραδιοφωνικούς σταθμούς, με μαχητικές ιστοσελίδες αναπαραγωγής αποκλειστικά ψευδών ειδήσεων, με την ένταξη σε οργανωτικό σχήμα παραγωγής ιδεολογίας περιθωριακών λεσχών και συλλόγων που κινούνται στις παρυφές της νομιμότητας, όλος αυτός ο «Ιστός του Τραμπισμού» κατάφερε να αναβαθμιστεί σε κυρίαρχη ιδεολογική αναφορά στις ΗΠΑ μετά την εκλογική νίκη του 2016. Λειτουργήσε δε στα χνάρια αντίστοιχων μηχανισμών που κυριάρχησαν σε άλλες χώρες, όπως στη Ρωσία, την Τουρκία αλλά και τη Μεγάλη

Βρετανία (Brexit - Jonson) ή πολύ πιο πρόσφατα στην Ινδία. Ο Covid-19 άλλαξε τα δεδομένα, προκάλεσε ανατροπές και δημιούργησε νέες συνθήκες στην αμερικανική κοινωνία. Τα 40 εκατομμύρια άνεργοι που καταγράφηκαν στις επίσημες λίστες των γραφείων ευρέσεως εργασίας και σε εκείνες των επίσημων κοινωνικών υπηρεσιών, μέσα σε τρεις μόνο μήνες, συγκροτούν ένα ιδιαίτερο και εξαιρετικά εύφλεκτο κοινωνικό στρώμα, που κινείται μεταξύ των ήδη κατεστραμμένων από την κρίση του 2008 φτωχών μικροαστών και των εκτός κοινωνικού συστήματος αρωγής ανθρώπων που εντάσσονται στο ομιχλώδες για την Αμερική σύνολο της εργατικής τάξης. Πολλοί από αυτούς ψήφισαν Τραμπ το 2016. Πάρα πολλοί από αυτούς δεν θα ψηφίσουν Τραμπ στις εκλογές του Νοεμβρίου 2020.

Το εκρηκτικό κοκτέιλ ήταν λοιπόν εκεί και ανέμενε το φυτίλι που θα πυροδοτούσε μία γενικότερη αντίδραση. Ο δολοφονία στη Μινεάπολη λειτούργησε σαν θρυαλλίδα αλλά και άλλοθι. Το ρατσιστικό έγκλημα κατέβασε στους δρόμους και εξοργισμένους πολίτες λόγω οικονομικών αδιεξόδων. Αρχισαν να διαδηλώνουν πολίτες που κάθε πρωί είναι αναγκασμένοι να περνούν από τα κοινωνικά παντοπωλεία των συνοικιών τους και από τα συσσίτια των ενοριών τους. Στους δρόμους βρέθηκαν χέρι-χέρι όχι μόνο Αφροαμερικανοί ή Λατίνοι-Ισπανόφωνοι. Τις ομάδες διαδηλωτών συμπλήρωσαν λευκοί, νεαροί μαθητές και φοιτητές, άνθρωποι που μέχρι χτες θα προτιμούσαν να κάθονται μπροστά στην τηλεόρασή τους. Οι δήμαρχοι αναγκάστηκαν να ευθυγραμμιστούν με τη λαϊκή επιταγή και να καταδικάσουν την αστυνομική βία. Μετά τις πρώτες φωτιές στα αστυνομικά τμήματα ορισμένες τοπικές αστυνομικές δυνάμεις, από φόβο προφανώς, ανέκρουσαν πρύμναν και «γονάτισαν» με σεβασμό μπροστά στους διαδηλωτές. Κεντρικά, ωστόσο, η αντίδραση των δυνάμεων καταστολής ήταν μία διαφορετική υπόθεση. Οι δήμαρχοι των μεγάλων αστικών κέντρων κατέφυγαν σε ένα μέτρο που για τις ευρωπαϊκές κοινωνίες ακούγεται ακραίο, ακόμη και αδιανόητο. Στην απαγόρευση κυκλοφορίας. Επιβλήθηκε στην Ουάσινγκτον και την Ατλάντα. Ακούστηκε πως θα επιβαλλόταν στη Νέα Υόρκη και το Λος Άντζελες. Το μέτρο ίσχυε στο Σικάγο. Τη Δευτέρα, μετά επί έξι ημέρες απόλυτης σιωπής και απουσίας, ο Τραμπ απευθύνθηκε με διάγγελμα στους πολίτες. «Είμαι

ο πρόεδρος σας του Νόμου και της Τάξης» είπε, υιοθετώντας το γνωστό του τηλεοπτικό ύφος. Απειλόνε να κατεβάσει τον Στρατό, όχι την Εθνοφρουρά, αλλά τις τακτικές δυνάμεις όπως προβλέπει συνταγματική πράξη του 1807. Τελευταία φορά που χρησιμοποιήθηκε ήταν το 1992 στο Λος Άντζελες. Ο Τραμπ ανέμενε 6 ολόκληρες ημέρες κρυμμένος στο Μπούνκερ του Λευκού Οίκου, όπου μεταφέρθηκε επειγόντως όταν διαδηλωτές πολιορκήσαν το προεδρικό μέγαρο. Ήξερε τι έκανε. Ανέμενε να «ξεχειλώσει» η κατάσταση έτσι ώστε να φοβηθεί ο μέσος φιλήσυχος αμερικανός πολίτης. Κάπως έτσι είχε έρθει στην εξουσία και ο Νίξον, μετά τις αιματηρές συγκρούσεις και τις εξεγέρσεις του 1968, με τον πόλεμο του Βιετνάμ, αλλά κυρίως μετά τη δολοφονία του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ. Το Αμερικανικό Πεντάγωνο αντέδρασε αρνητικά. Δεν θα ήθελε να αμαυρώσει την εικόνα του στέλνοντας τακτικό στρατό στις αμερικανικές μεγαλουπόλεις. Δεν του πέφτει λόγος, όμως. Ο Τραμπ είναι και πρόεδρος και αρχιστράτηγος και ό,τι άλλο θέλεις, και το Σύνταγμα του δίνει το δικαίωμα να πράττει αναλόγως. Αδιανόητα πράγματα για τους ευρωπαίους πολίτες. Εξαιρετικά αυτονόητα για τους καουμπόηδες των μεσοδυτικών πολιτειών και του Τέξας.

Οι κοινωνικές εκρήξεις αυτού του τύπου έχουν πάντα ημερομηνία λήξης. Συνήθως την εκτόνωση της έντασης ακολουθεί μία πολιτική τραγωδία. Ο Μάης του '68 τελείωσε με μία θριαμβευτική διαδήλωση των οπαδών του Ντε Γκολ. Ο τότε πρωθυπουργός του, Ποπιντού, έτριβε τα παχουλά δάχτυλά του από ευχαρίστηση. Στους δρόμους τότε ένα εκατομμύριο γάλλοι νοικοκυραίοι φώναζαν συνθήματα υπέρ του στρατηγού την ώρα που ο επικεφαλής των γαλλικών δυνάμεων κατοχής στη Γερμανία, ο Μασί, είχε δώσει εντολή να ανάψουν οι μηχανές των τεθωρακισμένων και σε μία ταξιαρχία να κάνει πως διασχίζει τη γέφυρα του Κολμάρ στην Αλσατία.

Εκείνη την περίοδο, στην άλλη άκρη του κόσμου οι αμερικανοί συντηρητικοί, κατατρομοκρατημένοι από τις εικόνες στο Μπέρκλεϊ, ψήφισαν τον Νίξον και τον Κίσινγκερ. Μια πεντέμια που έληξε πολύ αργότερα με το Γουότεργκαϊτ. Σε λίγους μήνες, τον Νοέμβριο, οι Αμερικανοί θα επιλέξουν πρόεδρο. Οι δημοσκοπήσεις είναι αμφισβητήσιμες. Το «feeling» έχει την τάση να επιβεβαιώνει πως η αμερικανική κοινωνία έχει για τα καλά υιοθετήσει την υπερσυντηρητική της στροφή. Όλα θα κριθούν όταν στις αρχές του φθινοπώρου, εκεί κατά τον Σεπτέμβριο, θα ελεγχθούν τα ανακλαστικά της αμερικανικής κοινωνίας απέναντι στην ανεργία, την ύφεση και την κρατική καταστολή. Συνήθως στην αμερικανική ιστορία στις κρίσεις επικρατεί ο Τζον Γουέιν. Το ίνδαλμα του αμερικανικού συντηρητισμού και μακαρθισμού. Το σύμβολο της αμερικανικής αμορφωσιάς αλλά και της αμερικανικής προτεσταντικής ηθικής. Πολύ άσχημα τα μαντάτα. **Α**

Ο «ΙΣΤΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΜΠΙΣΜΟΥ» ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΤΕΙ ΣΕ ΚΥΡΙΑΡΧΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΙΣ ΗΠΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΝΙΚΗ ΤΟΥ 2016

Πολύ μελάνι έχει κυθεί για τη βίλα Λεβίδη, ή αλλιώς «τον πύργο με τα 70 δωμάτια». Πρόκειται για ένα επιβλητικό οίκημα στον καταπράσινο, πευκόφυτο λόφο της Παλλήνης, με πολλούς μύθους αλλά και πολλές αληθινές ιστορίες να συνοδεύουν τη φήμη του. Ένα εντυπωσιακό κτίσμα που, από τα πλέον κοσμικά πάρτι της Αθήνας του '50 και του '60 και τη χρυσή εποχή της Finos Films, έχει περιέλθει στον απόλυτο μαρασμό. Το μόνο που προσφέρει πια είναι καταφύγιο σε παρέες νέων που επιθυμούν να απολαύσουν την ωραία θέα μακριά από τον θόρυβο της πόλης. Γύρω από τη βίλα Λεβίδη έχουν αναπτυχθεί διάφορες θεωρίες, αστικοί μύθοι και συνωμοσιολογίες. Από τη μεταβίβαση του ακινήτου στην οικογένεια Λεβίδη μέχρι την αιφνίδια καταστροφή του που ακόμα παραμένει ανεξικνίαστη, τις σατανιστικές τελετές και τους βασανισμούς αντιστασιακών, όλες οι ιστορίες έχουν κοινό παρονομαστή το μυστήριο.

Η βίλα, από την οποία πλέον έχει παραμείνει μόνο ο σκελετός, χτίστηκε το μακρινό 1935. Βρίσκεται σε ένα τεράστιο κτήμα 80 στρεμμάτων, ενώ την αρχιτεκτονική υπογραφή του έργου φέρει ο διάσημος αρχιτέκτονας Κωνσταντίνος Σακελλάριος. Το έμβλημα της βίλας Λεβίδη είναι ο πύργος που βρίσκεται πριν εισέλθεις σε αυτή, που μάλιστα προϋπήρχε του σπιτιού στον λόφο. Θεωρείται από τα «θαύματα της εποχής». Ένα σπίτι ανεκτίμητης αρχιτεκτονικής αξίας, που κοσμούσε την περιοχή και συχνά γινόταν αντικείμενο θαυμασμού αλλά και διακαής πόθος πολλών σκηνοθετών του κινηματογράφου. Διέθετε 70 δωμάτια, τα ταβάνια είχαν επένδυση από άχυρο, ενώ παντού είχε χρησιμοποιηθεί πεντελικό μάρμαρο. Λεπτομέρεια που έκανε μεγάλη εντύπωση στους επισκέπτες ήταν το επιβλητικό και ασυνήθιστα μεγάλο «σπιτάκι» του σκύλου.

Η μεταβίβαση στον Λεβίδη και το πρώτο μυστήριο

Ένα χρόνο μετά τη κατασκευή του εντυπωσιακού κτιρίου, για λόγους που δεν έχουν γίνει γνωστοί και υπό αδιευκρίνιστες συνθήκες, ο τέως βασιλιάς Παύλος το μεταβιβάζει στον αυλάρχη του στα ανάκτορα Τατοΐου, Δημήτρη Λεβίδη. Εκείνος εγκαθίσταται εκεί μαζί με την οικογένειά του μέχρι το 1963 όπου και πεθαίνει. Ο θάνατος του Λεβίδη είχε σοβαρό αντίκτυπο στην οικογένεια και κατά συνέπεια στη βίλα, η οποία είχε μετατραπεί σε οικονομική πληγή. Μάλιστα υπάρχουν φήμες που θέλουν τη σύζυγο Λεβίδη, Τούλα Μπότση, πρώην Σταρ Ελλάς, να έχει χάσει στα χαρτιά το σπίτι ή μέρος αυτού. Υπό αυτές τις συνθήκες οικονομικής πίεσης, η Τούλα Μπότση αποφασίζει να εκμεταλλευτεί την απaráλληλη ομορφιά του σπιτιού και ξεκινά να μισθώνει τον χώρο σε εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών ως στούντιο γυρισμάτων, προκειμένου να καλυφθούν τα βασικά έξοδα της οικογενείας.

Οι ταινίες της Finos Films

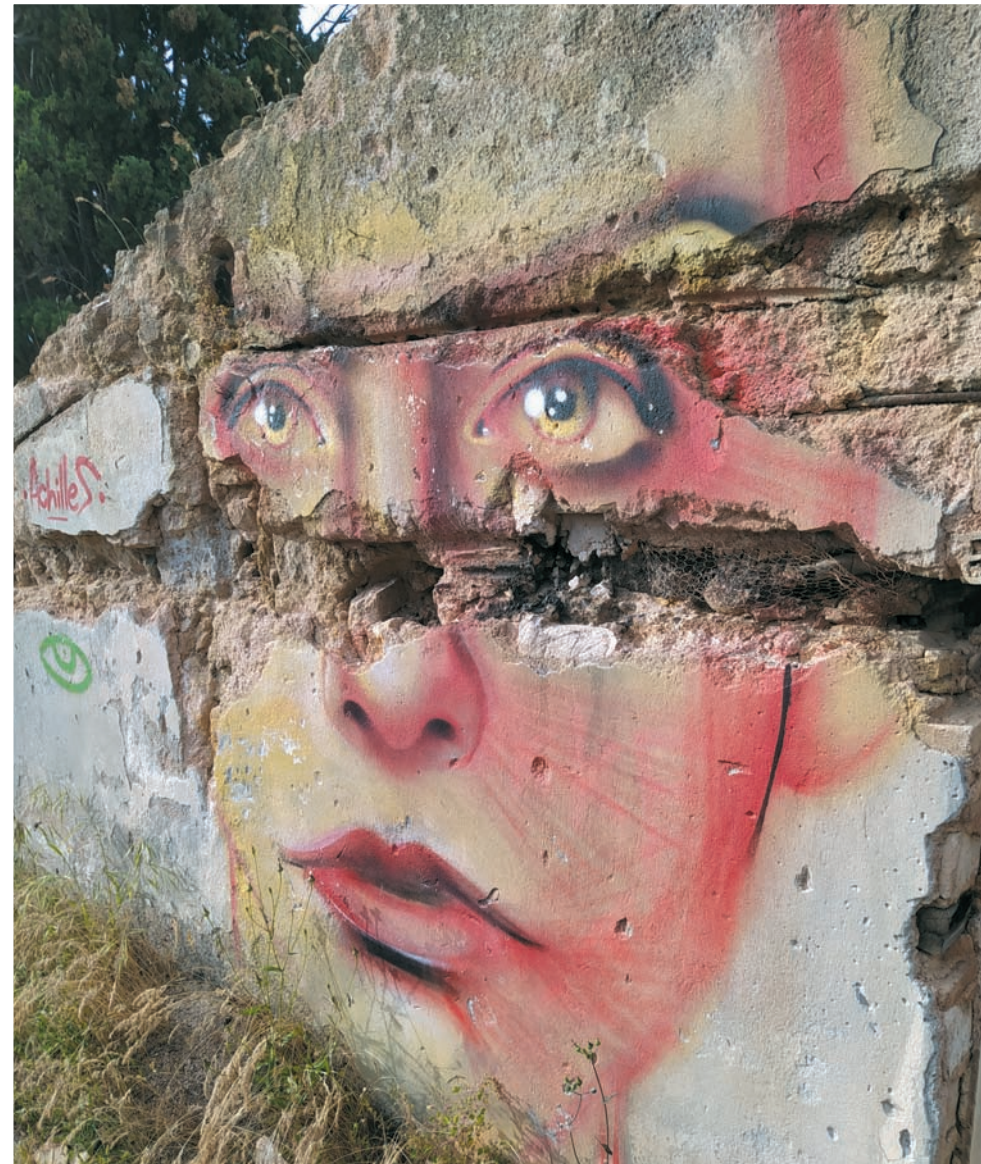
Κάπως έτσι ξεκινά η σύνδεση της βίλας Λεβίδη με τη χρυσή περίοδο του ελληνικού κινηματογράφου και κάποιες από τις σπουδαιότερες ταινίες της Finos Films. Οι επιβλητικές καμάρες της εισόδου είναι αρκετά χαρακτηριστική εικόνα από ταινίες που όλοι έχουμε δει, όπως «Το λεβεντόπαιδο», «Δικτάτωρ καλεί Θανάση», «Μια Ιταλίδα από την Κυψέλη». Η «Αρχόντισσα και ο αλήτης», το 1968, ήταν όμως αυτή που ξεχώρισε. Είχε τεράστια εισπρακτική επιτυχία και η βίλα προβλήθηκε όσο ποτέ, εντυπωσιάζοντας τους θεατές.



Κείμενο- Φωτό:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ

Η καταστροφή, η μεταπώληση και ένα ακόμη μυστήριο

Το 1990 η Τούλα Μπότση πεθαίνει και ο γιος της, που είναι ο μοναδικός κληρονόμος, αποφασίζει να πουλήσει τη βίλα. Σχεδόν ένα χρόνο αργότερα πωλείται σε έλληνες επιχειρηματίες των οποίων η ταυτότητα δεν έχει γίνει γνωστή. Ανήμερα της υπογραφής των συμβολαίων της μεταβίβασης συμβαίνει κάτι αναπάντεχο. Για λόγους που δεν εξιχνιάστηκαν και με δράστες που δεν έφτασαν ενώπιον του δικαστή, η βίλα Λεβίδη καταστρέφεται ολοσχερώς. Οι βανδαλισμοί δεν άφησαν σχεδόν τίποτα όρθιο, ενώ από έρευνες που έγιναν διαπιστώθηκε ότι το σπίτι κάπκε μέχρι που μέρη του κατέρρευσαν εντελώς. Εκτοτε πολλοί πήγαιναν εκεί για να βρουν κρυμμένους θησαυρούς, έσπαγαν και έσκαβαν τους τοίχους, ξήλωναν μέχρι και καλώδια για να τα πουλήσουν. Το μόνο που μπορεί να δει κανείς σήμερα είναι ο ξεχαρβαλωμένος σκελετός του οικοδομήματος, μπάζα, τρύπιοι τοίχοι και πολλά σκουπίδια από τους κατά καιρούς περιπλανώμενους που επισκέπτονται το





σημείο για να απολαύσουν τη θέα.

Το 2007, η βίλα πέρασε στα χέρια κύπριων επιχειρηματιών, η περιοχή όμως χαρακτηρίστηκε «δασική» και οι νέοι ιδιοκτήτες δεν μπορούν να την αξιοποιήσουν. Φήμες θέλουν απογόνους της βασιλικής οικογένειας να έχουν πάρει και πάλι τη βίλα στην κατοχή τους, χωρίς όμως κάτι τέτοιο να επιβεβαιώνεται.

Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, η βίλα είναι σχεδόν σε όλες τις φάσεις της ιστορίας της καλυμμένη με ένα πέπλο μυστηρίου. Αυτό το πέπλο βαραινεί ακόμα περισσότερο τους τοίχους της, μετά τις αναφορές για κάποια τραγικά συμβάντα που έχουν λάβει χώρα εκεί.

Από τα βασανιστήρια των αντιστασιακών στις σατανιστικές τελετές

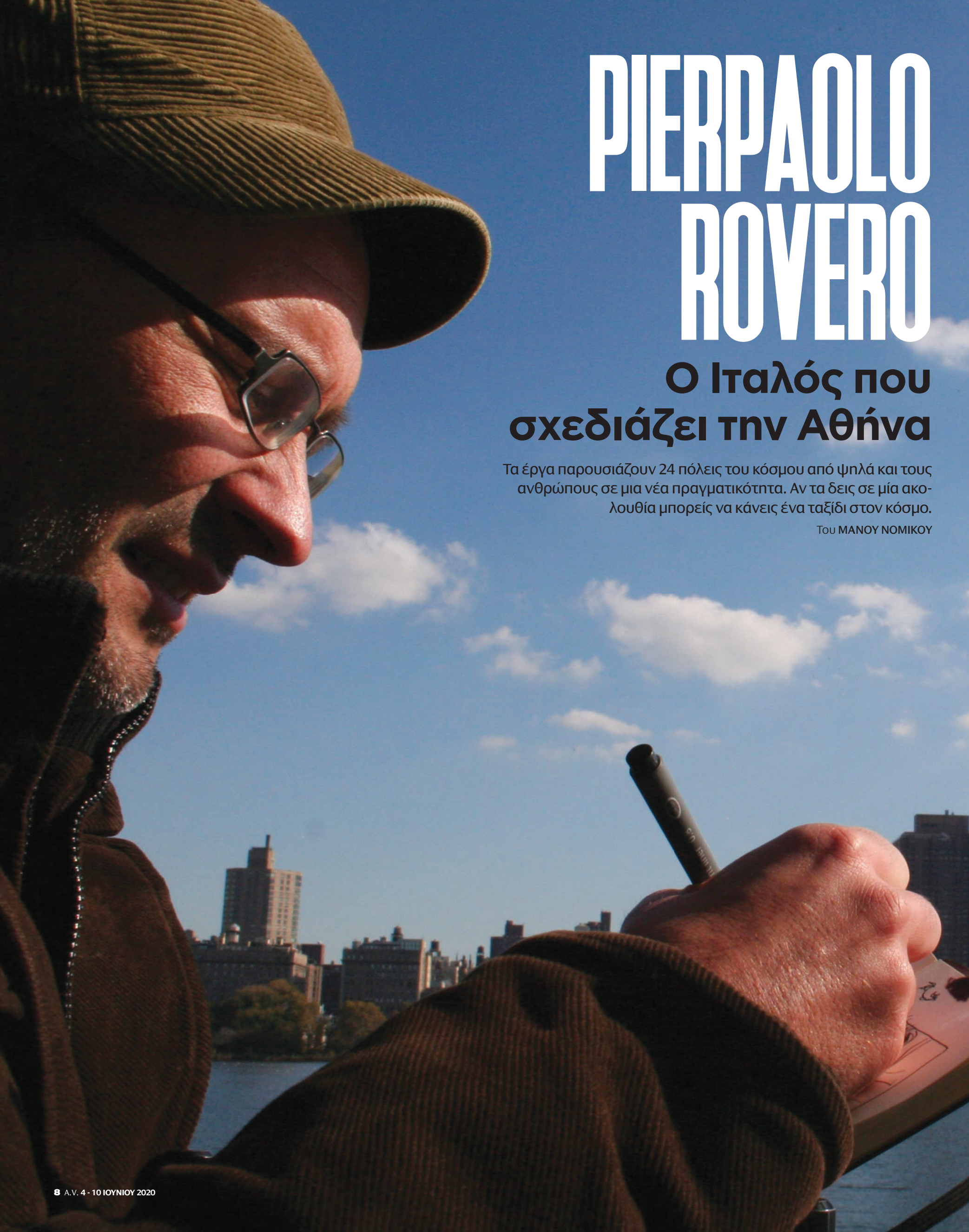
Για τη βίλα Λεβίδη υπάρχουν πολλοί μύθοι που ο καθένας μπορεί να ακούσει και να διαβάσει στο διαδίκτυο. Το γεγονός ότι πλέον είναι ελεύθερα προσβάσιμη για όποιον επιθυμεί να την επισκεφθεί, γιγαντώνει όλες τις ιστορίες που μπορεί να έχουν κατασκευαστεί αλλά κι αυτές ακόμα που μπορεί και να ισχύουν.

Μία από τις ιστορίες, η οποία φυσικά παραμένει ανεπιβεβαίωτη, θέλει το σπίτι να έχει χρησιμοποιηθεί κατά την κατοχή για βασανισμούς. Την περίοδο της κατεχόμενης Αθήνας λέγεται ότι Γερμανοί συνέλαβαν 150 αντιστασιακούς και μαζί με άλλους 50 ήδη φυλακισμένους ανέβηκαν στον λόφο. Τα βασανιστήρια που ακολούθησαν ήταν φρικτά και σκόρπισαν τον θάνατο στους άτυχους συλληφθέντες. Οι τραγικές αναφορές κάνουν λόγο για απάνθρωπες τακτικές βασανιστηρίων και διαμελισμούς σωμάτων. Μία από αυτές θέλει τους Γερμανούς να έδεναν το ένα πόδι των κρατουμένων σε ένα δέντρο και το άλλο σε μία μηχανή, η οποία απομακρύνονταν μέχρι να επέλθει ο φρικαλέος διαμελισμός του σώματος. Μάλιστα, υπήρχαν πληροφορίες ότι τα άψυχα σώματα των βασανισμένων αντιστασιακών θάφτηκαν στην ανατολική πλευρά του λόφου, χωρίς όμως ποτέ να έχει βρεθεί κάποια απόδειξη.

Παραπάνω από μισό αιώνα αργότερα, αναπτύχθηκε μία ακόμη θεωρία. Το γεγονός ότι η βίλα είχε καταστραφεί και κανείς δεν εκδήλωνε ενδιαφέρον για τη συντήρησή της έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ανθρώπους να τη χρησιμοποιούν ως νυχτερινό καταφύγιο. Φημολογείται ότι ανάμεσα σε αυτούς ήταν και ομάδες σατανιστών που χρησιμοποιούσαν τον χώρο για τις τελετές τους. Μάλιστα πολλά ευρήματα στους τοίχους φανερώνουν τη σύνδεση της βίλας με σατανιστικές οργανώσεις, χωρίς όμως να υπάρχουν αδιάσειστα στοιχεία. Το γεγονός άλλωστε ότι ο καθένας μπορούσε να βρεθεί στους χώρους αυτούς, λειτουργεί ως αντίβαρο στη συγκεκριμένη θεωρία. Πολλοί πιστεύουν ότι τα σύμβολα και οι αναφορές στον σατανά που υπάρχουν κυρίως στους τοίχους μπορεί να είναι και ένα είδος «αστείου».

Η καλλιτεχνική έκφραση μέσα από το γκράφιτι

Ίσως το μόνο που έχει μείνει σε ολόκληρο το οικημα και προσδίδει καλλιτεχνική αξία στον χώρο, να είναι τα πολλά και κάποια από αυτά ιδιαίτερα εντυπωσιακά γκράφιτι. Το εγκαταλελειμμένο κτίριο έχει χρησιμοποιηθεί ως καμβάς για πολλούς ταλαντούχους καλλιτέχνες. Κάνοντας μια περιπλάνηση στους χώρους και ό,τι έχει απομείνει από τα δωμάτια, ξεπροβάλλουν έργα τέχνης σπάνιας ομορφιάς που γεμίζουν τη βίλα με μια ευχάριστη νότα και πασχίζουν να κρύψουν τις εικόνες απόλυτης λεηλασίας στις οποίες έχει περιέλθει ένα πάλαι ποτέ αρχιτεκτονικό «θαύμα».



PIERPAOLO ROVERO

Ο Ιταλός που σχεδιάζει την Αθήνα

Τα έργα παρουσιάζουν 24 πόλεις του κόσμου από ψηλά και τους ανθρώπους σε μια νέα πραγματικότητα. Αν τα δεις σε μία ακολουθία μπορείς να κάνεις ένα ταξίδι στον κόσμο.

Του ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ



Ν ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΚΑΠΟΙΑ λίγα θετικά στοιχεία μέσα από την πανδημία και την περίοδο της καραντίνας είναι ότι «δεθήκαμε» μεταξύ μας, μπορεί σωματικά να μείναμε μακριά ο ένας από τον άλλον αλλά συναισθηματικά και ψυχικά ήρθαμε κοντά.

Τα εικονογραφημένα έργα του Ιταλού σχεδιαστή Pierpaolo Rovero έγιναν viral τις τελευταίες βδομάδες και χιλιάδες άνθρωποι τα «μοίρασαν» στα social media. Μέσα από το πρότζεκτ «*Imagine all the people*», εμπνευσμένο από το θρυλικό τραγούδι του Τζον Λένον, ο Pierpaolo, από το σπίτι του στο «δοκιμασμένο» Τορίνο, ολοκλήρωσε τα συγκεκριμένα έργα που είχε ξεκινήσει πριν την καραντίνα, τα έβαλε στην άκρη κάποια στιγμή και η καραντίνα του «άναψε» ξανά τη σπιθα της δημιουργίας. Τα έργα παρουσιάζουν 24 πόλεις του κόσμου από ψηλά και τους ανθρώπους μέσα στα σπίτια τους να ζουν μία νέα πραγματικότητα. Άλλοι μαγειρεύουν, άλλοι χορεύουν, αγκαλιάζονται και ζωγραφίζουν, άλλοι, όπως στην Αθήνα, σαν αρχαία γλυπτά, αθλούνται στις ταράτσες και στα διαμερίσματα της μεγάλης μας πόλης. Ο Pierpaolo Rovero μίλησε στην ATHENS VOICE για την καραντίνα, το πρότζεκτ «*Imagine all the people*» και το έργο «*Athens Plays Sports*».

Πώς βιώσατε το lockdown στην Ιταλία; Το lockdown ήταν πολύ δύσκολο, ειδικά στη βόρεια Ιταλία όπου ζω. Θυμάμαι στην αρχή μια μεγάλη σιωπή, σαν να σταμάτησε ο χρόνος. Κοίταξα έξω από το παράθυρο και έβλεπα τους άδειους, έρημους δρόμους. Κι έπειτα, οι σειρήνες που έσπαγαν τη σιωπή. Με αυτό τον ήχο στο κεφάλι μου, άρχισα να υποφέρω από αϋπνία. Σηκωνόμουν κατά τη διάρκεια της νύχτας και άκουγα τις σειρήνες. Και μετά σχεδίαζα. Η κατάσταση είναι κρίσιμη ακόμα και σήμερα, υπάρχει παντού αστάθεια στις δουλειές και το στρες είναι εμφανές, σαν να έχει «σμιλέψει» τα πρόσωπα των ανθρώπων.

Πώς εμπνευστήκατε για το πρότζεκτ «*Imagine all the people*» με τις εικονογραφήσεις από διάφορες πόλεις; Ήταν κάτι που ξεκίνησε πριν την πανδημία, σωστά; Η έμπνευση ήρθε αρκετά χρόνια πριν, βλέποντας το βίντεο «*Imagine*» του Τζον Λένον. Καθώς ο Τζον παίζει στο πιάνο, η Yoko ανοίγει τα παράθυρα ενός μεγάλου σπιτιού. Προσπάθησα να φανταστώ τι θα μπορούσαν να βλέπουν πίσω από αυτά τα παράθυρα. Σκέφτηκα πως θα έβλεπαν άλλους ανθρώπους, που επίσης ήταν κλεισμένοι στα σπίτια τους. Πάντως, το πρότζεκτ έμεινε για ένα διάστημα

σε ένα συρτάρι. Δεν είχα χρόνο, ούτε κίνητρο να το συνεχίσω. Δεν φανταζόμουν όμως πως η ζωή καμιά φορά ξεπερνά τη φαντασία. Με την καραντίνα, επανήλθε η έμπνευση και το όραμα. Τα απογεύματα τα παράθυρα φωτίζονταν: Έβλεπα ανθρώπους να τραγουδάνε, να χορεύουν, να μαγειρεύουν. Έπρεπε να ολοκληρώσω το πρότζεκτ και να «χτίσω» 24 πόλεις, μία για κάθε ώρα της ημέρας. Αν τα δεις σε μία ακολουθία μπορείς να κάνεις ένα ταξίδι στον κόσμο, ξεκινώντας από την αυγή μέχρι το επόμενο ξημέρωμα.

Έχετε επισκεφτεί πολλές από αυτές τις πόλεις, όπως και την Αθήνα; Στα νιάτα μου ταξίδευα πολύ. Έχω πάει και στις πέντε ηπείρους. Έχω κρατήσει ξεχωριστές μνήμες για πολλές πόλεις, όπως κι από την Αθήνα. Η πόλη σας έχει πολύ όμορφο φως και χρώματα. Το λευκό, στην Αθήνα, έχει ιδιαίτερη δύναμη, ένας ύμνος στη χαρά. Έμεινα μόνο δύο μέρες και μετά πήγα στα νησιά. Η ατμόσφαιρα στους δρόμους ήταν τόσο όμορφη που προτίμησα να περπατάω άσκοπα παρά να ακολουθήσω τις τουριστικές διαδρομές. Αλλά μετανιώνω που δεν έχω δει την πόλη από τον Παρθενώνα, ελπίζω να επιστρέψω σύντομα. Δεν ήμουν τόσο τυχερός να δω από κοντά όλες τις πόλεις που σχεδίασα. Αυτή είναι και η ομορφιά της φαντασίας. Μερικές φορές ακολουθώ τις ιδέες ανθρώπων με τους οποίους επικοινωνώ στα social media. Έχοντας οδηγίες από εκείνους που ζουν στις πόλεις, με βοηθάνε να χτίσω μία σχέση. Εντέλει, η φαντασία συχνά εδράζεται στην πραγματικότητα.

Πώς άλλαξε η «καλλιτεχνική» σας ζωή τις ημέρες της καραντίνας; Άνοιξα το δικό μου δημιουργικό στούντιο για να μην αναγκάζομαι να δουλεύω από το σπίτι, μιας και έχω δύο μικρά παιδιά, τριών και πέντε ετών. Στο διαμέρισμα που ζω, είχα αποφασίσει να μην έχω καν κομπιούτερ για να περνάω περισσότερο χρόνο με την οικογένειά μου. Η ζωή, ωστόσο, είναι απρόβλεπτη. Κατά τη διάρκεια της καραντίνας διαμόρφωσα μία μικρή γωνιά, όπου εγκατέστησα τον εξοπλισμό μου. Τώρα που σου γράφω, είμαι ανάμεσα σε κούτες και ντουλάπια, σε ένα χώρο χωρίς φυσικό φως. Γεγονός είναι πως δεν έχω ανοίξει ξανά το στούντιο γιατί τα παιδιά μου συνεχίζουν να βρίσκονται στο σπίτι. Ίσως για μένα αυτή η κατάσταση τραβήξει πολύ καιρό ακόμα, τουλάχιστον μέχρι να ανοίξουν εντελώς τα σχολεία. Η γυναίκα μου δουλεύει επίσης από το σπίτι, με τη σειρά ο κάθε ένας μας προσέχει τα παιδιά. Έχω περισσότερο χρόνο τώρα με την οικογένειά μου, δεν παραπονιέμαι.

Πηγαίνοντας πίσω, πότε ξεκινήσατε να δουλεύετε σαν σχεδιαστής - εικονογράφος; Δουλεύω σαν σχεδιαστής από τα 15 μου. Στα 18, σχεδίαζα κόμικς για την Disney. Αγαπάω τη δουλειά μου. Για εμένα, το να σχεδιάζω είναι σαν να βάζω σκέψεις σε χαρτί. Είναι ένας τρόπος να δίνεις σχήμα στις σκέψεις κάποιου, να τις

βγάζεις έξω από την «ομίλη» του μυαλού και να τις φτιάχνεις μπροστά στα μάτια του.

Πώς θα χαρακτηρίζατε το στιλ της δουλειάς σας; Είναι μία μίξη από διαφορετικά στιλ. Παίρνω στοιχεία από τη γραφιστική, την εικονογράφηση, τα κόμικς, τη ζωγραφική, τη γλυπτική και τα βάζω όλα αυτά σε ένα χωνί. Αυτό που βγαίνει είναι κάτι το απρόβλεπτο. Στις Βρυξέλλες το στιλ είναι πιο κοντά στα κόμικς. Στο Τόκιο υπάρχει μεγαλύτερη επιρροή από anime και manga. Στη Νέα Υόρκη πήρα το έργο του ζωγράφου Edward Hopper σαν αναφορά. Στην Αθήνα ήθελα τους αθλητές να έχουν τις πλαστικές πόζες των αγαλμάτων. Αν έπρεπε να σχεδιάσω με ένα μόνο στιλ, θα ήταν σαν να σταματούσα μόνιμα σε ένα μέρος. Μου αρέσει να «ταξιδεύω», να μαζεύω ερεθίσματα από όλο τον κόσμο των τεχνών.

Ποιες είναι κάποιες από τις αγαπημένες σας δουλειές που θυμάστε για διάφορους λόγους; Πριν δέκα χρόνια, η Ferrero, η εταιρεία που παράγει τη Nutella, με προσέλαβε για να σχεδιάσω τη μασκώτ για τα σοκολατένια τους αυγά. Έφτιαξα τα Kinderino, όπου παρακολούθησα την ανάπτυξή τους σε όλο τον κόσμο. Μια μέρα, χωρίς να το ξέρω, μπήκα σε ένα σούπερ μάρκετ και μέσα ήταν ένας άνδρας ντυμένος σαν Kinderino που προωθούσε το προϊόν. Είχε πλάκα να συναντήσεις ζωντανό το πλάσμα που δημιούργησες. Για να επιστρέψω σε αυτό που βιώνουμε σήμερα, η καραντίνα στην Ιταλία ξεκίνησε στην Ημέρα του Πατέρα. Μαζί με ένα φίλο φτιάξαμε μία εικονογραφημένη ιστορία που εξηγούσε στα παιδιά μας γιατί δεν θα έπρεπε να βγουν από το σπίτι. Μπορείτε να διαβάσετε την ιστορία «*La Casastronave*» (<https://casastronave.it>). Με το που την ανεβάσαμε στο ίντερνετ, άρχισαν να έρχονται μεταφράσεις από έντεκα διαφορετικές χώρες. Πριν μια βδομάδα υπογράψαμε συμβόλαιο να κυκλοφορήσει και σε βιβλίο. Όπως και το πρότζεκτ «*Imagine all the people*» θα εκδοθεί σε βιβλίο και θα ταξιδέψει παντού σαν έκθεση. Ελπίζω να δεχτώ καμιά πρόταση και από την Αθήνα. Θα το ήθελα πολύ, όπως είπα, να την επισκεφθώ.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο Pierpaolo Rovero έχει δουλέψει για πολλά χρόνια σαν σχεδιαστής κόμικς, σχεδιάζοντας για την Walt Disney στην Ιταλία και για μερικούς από τους πιο σημαντικούς γαλλικούς εκδοτικούς οίκους. Έχει δημιουργήσει εικονογραφήσεις και χαρακτήρες για animated ταινίες και διαφημίσεις, λίγο πριν εισέλθει για τα καλά στον κόσμο των τεχνών. Τα έργα του φιλοξενούνται σε διάφορες γκαλερί στην Ιταλία και διεθνώς. Διδάσκει «*character design*» (σχεδιασμός χαρακτήρα) στην Ακαδημία Καλών Τεχνών στο Τορίνο. Το στιλ του κινείται ανάμεσα στη γραφιστική, την εικονογράφηση, τη ζωγραφική και τα κόμικς. Ζει στο Τορίνο.
www.pierpaolorovero.com



Η ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ. ΤΟ ΛΕΥΚΟ, ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, ΕΧΕΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΔΥΝΑΜΗ, ΕΝΑΣ ΥΜΝΟΣ ΣΤΗ ΧΑΡΑ.



Ο διευθύνων σύμβουλος του Κέντρου Επιχειρηματικότητας, Ανάπτυξης και Καινοτομίας μιλά για τη νέα πραγματικότητα μετά το lockdown και τις προκλήσεις που φέρνει ο ψηφιακός κόσμος

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Ποσοdigital θα είναι το μέλλον που έρχεται; Ξεκινώντας την επαγγελματική του πορεία ως επικεφαλής διαφημιστικών τμημάτων στα μίντια ο Γεράσιμος Τζαμαρέλος πέρασε από το «χαρτί» στον ψηφιακό κόσμο, διδάσκοντας όσα γνωρίζει σε πανεπιστημιακά ιδρύματα και δημόσιους οργανισμούς. Διευθύνοντας από το 2014 το ΚΕΑΚ-Κέντρο Επιχειρηματικότητας Ανάπτυξης & Καινοτομίας, είναι ο «ψηφιακός βοηθός» επιχειρήσεων, επαγγελματιών και φοιτητών που θέλουν να μάθουν περισσότερα. Με την τηλε-εργασία να αποτελεί μια νέα εργασιακή πραγματικότητα, συστήνεται σε όσους δεν τον γνωρίζουν και λύνει απορίες.

Πολλοί σας γνωρίζουν από τη δράση σας και τα σεμινάρια στο Κέντρο Επιχειρηματικότητας, Ανάπτυξης και Καινοτομίας. Ποια στοιχεία θα λέγατε πως έχετε κερδίσει ως διευθύνων σύμβουλος και ποια βάζετε για το μέλλον; Σίγουρα το πρώτο μεγάλο στοιχείο

ήταν η προσιτή διαδραστική γνώση που παρέχουμε, σε συνδυασμό με τις δωρεάν δράσεις μας. Χαμηλό κόστος για όλους ή και δωρεάν, χωρίς να μειώνουμε την ουσία της μάθησης και της πρακτικής. Αυτό αποτέλεσε μεγάλο στοιχείο, εάν κρίνουμε από το πώς μπορεί να συμπεριφερθεί το κοινό σε πολύ χαμηλά κόστη ή ακόμη και δωρεάν, μιας παρεχόμενης υπηρεσίας, πόσο μάλλον όταν μιλάμε για συμβουλευτικά-εκπαιδευτικά προγράμματα. Το κοινό αγκάλιασε την όλη προσπάθειά μας και είμαστε περήφανοι για αυτό. Επιπλέον, ένα άλλο μεγάλο στοιχείο που κερδίσαμε ήταν η συνεργασία μας με το InnovaThens powered by Samsung, τον Κόμβο Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων. Η συγκεκριμένη συνεργασία μας, που κρατά 7 χρόνια, αποτελεί για εμάς τον κύριο πυρήνα ανάπτυξης, με πολλές δράσεις και events, που επίσης ο κόσμος ανταποκρίνεται πολύ καλά. Γενικά είμαστε μια αγαπημένη «οικογένεια» που θέλουμε να κάνουμε όσο καλύτερα γίνεται τη δουλειά μας και να πετύχουμε τους στόχους μας, πάντα με

γνώμονα τι θέλει το κοινό μας ώστε να μπορούμε να ανταποκρινόμαστε στις ανάγκες και προσδοκίες του. Όσον αφορά το μέλλον, το όραμα παραμένει το ίδιο. Προσιτές υπηρεσίες εκπαίδευσης και συμβουλευτικής για όλους. Θεωρώ ότι η Παιδεία και η Υγεία είναι δύο πράγματα που πρέπει εάν όχι να είναι δωρεάν, να είναι πολύ προσιτά για όλους.

Συμφωνείτε πως το lockdown ανέδειξε την ένδεια επιχειρήσεων να εναρμονιστούν με τις ταχύτητες και τα δεδομένα του ψηφιακού κόσμου; Ποια είναι η εκτίμησή σας για το μέλλον που έρχεται; Θεωρώ πως ναι. Είδαμε ωστόσο επιχειρήσεις από το μηδέν σε digital transformation να βγαίνουν άμεσα και σχετικά καλά. Είδαμε επίσης ένα κράτος να βγάζει επιτέλους εφαρμογές και να ψηφιοποιεί δεδομένα. Ασφαλώς υπήρχαν και οι δυνατόι παίκτες που ήταν έτοιμοι, για αυτούς το ανταγωνιστικό πλεονέκτημα ήταν σίγουρα ένα όφελος. Πιστεύω ότι το μέλλον είναι digital και πρέπει πλέον όλοι, ανεξάρτητα από ηλικίες, να έχουμε digital skills. Επίσης και η

Γεράσιμος Τζαμαρέλος

ΤΟ ΜΕΠΗΘΗΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΓΙΤΑΛ

Είδαμε
ένα κράτος
να βγάζει
επιτέλους
εφαρμογές
και να
ψηφιοποιεί
δεδομένα

τηλεργασία θα έχει φοβερή ανάπτυξη, είναι κάτι που οι επιχειρήσεις πρέπει να επενδύσουν για το μέλλον. Άλλωστε, υπάρχει ανοιχτό το ενδεχόμενο και άλλου lockdown, σύμφωνα με τους ειδικούς πάντα, και θα πρέπει όποιος δεν πρόλαβε ή το σκέφτεται ακόμα, για το αν θα μπει digital, να το εφαρμόσει τώρα. Και μιλάω ασφαλώς για όλο το digital κομμάτι μιας επιχείρησης ή ενός οργανισμού. Θέλει όμως πλάνο, χωρίς πλάνο δεν υπάρχει επιτυχία.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο μάθημα που πήρατε κατά την περίοδο παραμονής σας στην Αμερική; Τι θυμάστε από εκείνο το διάστημα; Επιμονή, στόχος και work it. Επιμένω δηλαδή στους στόχους μου και το όραμά μου και δουλεύω για αυτό. Πήρα πολλά μαθήματα και εμπειρίες, το κυριότερο ήταν ότι έμαθα να δουλεύω σε ομάδες, έμαθα τι σημαίνει ηγέτης, διδάχτηκα την αξία του να δίνω. Για παράδειγμα, όταν γινόταν ένα λάθος από οποιονδήποτε σε μια ομάδα, έβγαينه ο διευθυντής και το έπαιρνε επάνω του, ανεξάρτητα εάν το έκανε ο ίδιος ή όχι. Αυτό λέγεται ομάδα, και ηγέτης ομάδας. Να σου εξηγήει κάποιος πώς να κάνει κάτι σωστά

και όχι να σου λέει έκανες λάθος. Ψιλά γράμματα, αλλά από πίσω πολλές αξίες. Στην Ελλάδα δεν το έχω βιώσει τόσο άμεσα στην εργασιακή μου εμπειρία, νέραν της Piscines Ideales και του Στέλιου Σταυρίδη, αλλά και με τον πρώην διευθυντή μου σε εμπορικά τμήματα εφημερίδων, τον Σταμάτη Χασιώτη. Και οι δύο μου έδωσαν πολλά. Ο Στέλιος πλέον βέβαια δεν είναι μαζί μας, αλλά πάντα μου έρχεται στο μυαλό ο τρόπος σκέψης του. Μερικές φορές μάλιστα ρωτάω τον εαυτό μου, τι θα έκανε ο ίδιος. Το ίδιο ισχύει και για τον Σταμάτη. «Πάρ' το επάνω σου» μου έλεγε και εάν γίνε λάθος είμαι εγώ εδώ. Πραγματικοί ηγέτες επιχείρησης και τμημάτων μάρκετινγκ, ότι ουσιαστικά είδα και βίωσα εκτός Ελλάδας, το συνάντησα σε αυτούς τους δύο ανθρώπους εδώ. Κατά τα άλλα πήρα και μια διαφορετική φιλοσοφία στον τρόπο εκπαίδευσης. Δίνουμε ό,τι έχουμε διδαχτεί και δεν κρύβουμε καμία πληροφορία.

Ποια tools και γιατί σας έχουν εντυπωσιάσει τελευταία; Να και μια ερώτηση ειδική. Πάρα πολλά. Αναφέρω χωρίς σειρά προτίμησης κάποια. Το Zoom μπήκε στη ζωή μας και ήρθαμε

πιο κοντά στους συνεργάτες μας, το κοινό μας κ.ο.κ. Εναλλακτικά μου άρεσε η Microsoft με κάποια καλά updates που έκανε και βελτίωσε έναν τρόπο σύνδεσης ομάδων εργασίας. Επίσης το Mailer Lite, μια πλατφόρμα εναλλακτική για mail marketing ή ακόμα και για πολλές landing pages σελίδες για ένα website. Μπορώ να μιλάω με τις ώρες για αυτά και για πολλά περισσότερα, αλλά αυτές οι εφαρμογές μου έκαναν απόλυτα θετική εντύπωση το τελευταίο διάστημα. Είδα πραγματικό όφελος απέναντι στο κοινό-καταναλωτή.

Τι προτιμάτε να κάνετε, όταν δεν βρίσκεστε σε μια οθόνη; Να διαβάζω και να ακούω μουσική, πάντα όμως με τον καλύτερο φίλο μου που δεν είναι άλλος από τον γιο μου. Επίσης, ενημερώνομαι για τις εξελίξεις στο αντικείμενό μου και βλέπω πολλές σειρές και ταινίες. Το άλλο μου κόμπος, ας πούμε, είναι να πηγαίνω για ψάρεμα, άσχετα εάν δεν πιάνω κάτι, μου αρέσει η διαδικασία και η υπομονή-επιμονή που χρειάζεται.

Στην ερώτηση για ποιο πράγμα είστε περήφα-

νος στη ζωή σας τι απαντάτε; Χωρίς δεύτερη σκέψη για τον γιο μου και τίποτε άλλο.

Τι ευελπιστείτε να αλλάξει στη σχέση των Ελλήνων με το digital περιβάλλον; Πολλά! Μακάρι να δούμε τα πράγματα αλλιώς, τουλάχιστον για τις επιχειρήσεις και να προχωρήσουν όλοι σε πλήρη ψηφιοποίηση. Είμαι υπέρ αυτής, γιατί τα οφέλη είναι πραγματικά πολλά. Λιγότερο χαρτί, λιγότερα στυλό, άρα λιγότερα έξοδα για τις επιχειρήσεις, που ενδεχομένως στα σοβαρά μαγαζιά να μεταφραστεί όλο αυτό σε θέσεις εργασίας ή αφού μειώνω τα έξοδα μπορώ να κρατήσω το στέλεχος μου. Δεν ξέρω εάν είναι ψιλά γράμματα για κάποιους σε αυτή τη χώρα, πάντως εγώ το βλέπω έτσι. Και είμαι σίγουρος πως, ότι όποιος δεν μπει digital μέλλον δεν έχει. Τουλάχιστον όπως το ξέραμε έως τώρα. Ευτυχώς έρχεται η νέα γενιά, οπότε έχουμε ελπίδες ψηφιοποίησης πραγμάτων. Και θα δούμε πολλά γιατί οι νέοι έρχονται ορεξάτοι. Πώς έλεγε ο Terminator «I'll be back», έτσι και οι νέοι ήρθαν με τα digital skills τους! **Δ**

www.athens voice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

Πώς η ανάγκη να «Μείνουμε σπίτι» δημιούργησε την πρώτη παρόμοια δομή φιλοξενίας στην Ελλάδα, στη λογική του bed first

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Π

ΕΡΠΑΤΟΥΣΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΕΝΑ εγκαταλειμμένο κτίριο στο κέντρο κι έπεσε το μάτι μου σε ένα ολίπινγκ μπαγκ κολλητά στον τοίχο. Κάποιος κοιμάται εδώ και κάπου θα έχει πάει. Τριγύρω λίγα σκουπίδια και μία μπανανόφλουδα. Ξαφνικά, με την ταχύτητα του φωτός, βγήκε από μια τρύπα στον τοίχο ένας ποντικός σε μέγεθος γάτας, άρπαξε την μπανανόφλουδα και εξαφανίστηκε. Από μία έρευνα του 2018 που έκαναν το Πάντειο, το Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης του Δήμου Αθηναίων (ΚΥΑΔΑ) και άλλοι φορείς προέκυψε ότι οι άστεγοι στην Αθήνα ήταν περίπου 500 άνθρωποι, εκ των οποίων περίπου οι μισοί χρήστες ουσιών. Μέχρι πρόσφατα, για διάφορους λόγους, καμία δομή φιλοξενίας στη χώρα δεν δεχόταν χρήστες, μέχρι που ήρθε η επιδημία του Covid-19. Και ύστερα από συνεργασία του Δήμου Αθηναίων με τον Οργανισμό Κατά των Ναρκωτικών (ΟΚΑΝΑ) και το Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ) λειτουργεί από τις 22 Απριλίου για πρώτη φορά στην Ελλάδα ξενώνας φιλοξενίας άστεγων ουσιοεξαρτημένων, στην οδό Χαλκοκονδύλη. Η Φωτεινή Λεομπίλλα, πρόεδρος του επιστημονικού συμβουλίου του ξενώνα, κοινωνιολόγος με μεταπτυχιακό στον κοινωνικό αποκλεισμό και σύμβουλος απεξάρτησης, μας μιλάει γι' αυτόν.

Η προτεραιότητα

Ο ξενώνας δημιουργήθηκε για την αντιμετώπιση των συνεπειών του Covid-19. Το «Μένουμε σπίτι» έπρεπε να γίνει πράξη και για αυτούς τους ανθρώπους, τους άστεγους χρήστες. Λαμβάνοντας υπόψη το επείγον του πράγματος, αποφασίσαμε να λειτουργήσουμε στη λογική του bed first. Δηλαδή, πρώτα δίνουμε το κρεβάτι στον άνθρωπο, χωρίς σχεδόν καμία προϋπόθεση, και στη συνέχεια ερχόμαστε να διερευνήσουμε τι είναι αυτός ο άνθρωπος, ποιες είναι οι ανάγκες του, με ποιους θα μπορούσαμε να τον διασυνδέσουμε. Στο πλαίσιο αυτό, αποφασίσαμε ότι θα πρέπει να δεχόμαστε τον κόσμο με τις λιγότερες δυνατές διαδικασίες από άποψη δικαιολογητικών, άρα και μετανάστες χωρίς νομιμοποιητικά έγγραφα. Με την έννοια αυτή, η λογική μας προσομοιάζει με πρακτικές που έχουμε δει σε άλλους αντίστοιχους ξενώνες στον κόσμο, στην Αμερική και κυρίως στη Νέα Υόρκη. Σε όλους τους ωφελομένους, πριν έρθουν στον ξενώνα, γίνονται εξετάσεις για Covid-19. Δεν είχαμε κανένα κρούσμα Covid-19, δύο περιστατικά που ανέβασαν πυρετό, απομονώθηκαν στα δωμάτιά τους μέχρι να μεταφερθούν στο νοσοκομείο από το ΕΚΑΒ, τα τεστ που τους έγιναν ήταν αρνητικά και επέστρεψαν.

Τα κριτήρια εισαγωγής

Η δήλωση αστεγίας και της χρήσης ουσιών είναι οι μόνες προϋποθέσεις για να μείνει κάποιος στον ξενώνα. Επίσης, το να είναι ενήλικος. Σε περίπτωση που κάποιος δεν έχει έγγραφα και το παρουσιαστικό του παραπέμπει σε ανήλικο, δεν τον δεχόμαστε.

Το προφίλ των ωφελουμένων

Στον ξενώνα την 1η Ιουνίου φιλοξενοούνταν 71 άνθρωποι, εκ των οποίων οι 10 ήταν γυναίκες, στην πλειονότητά τους ελληνικής υπηκοότητας, από 21 έως 62 ετών. Υπάρχουν όλα τα προφίλ χρηστών, ενώ στις ψυχοδραστικές ουσίες περιλαμβάνεται και το αλκοόλ. Δυστυχώς, υπάρχουν και κάποια νέα παιδιά που διώχτηκαν από τις οικογένειές τους, οι οποίες

τους «πάρκαραν» εδώ. Πολλές φορές οι οικογένειες δεν θέλουν έναν ενεργό χρήστη στο σπίτι, αν μπει σε πρόγραμμα μπορεί να τον δεχτούν ξανά.

Οι κανόνες λειτουργίας

Κάθε ωφελούμενος υπογράφει με τον ξενώνα ένα συμφωνητικό που αναγράφει τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του. Από τη συμπεριφορά μεταξύ τους και απέναντι στο προσωπικό μέχρι το πιο δύσκολο κομμάτι, την αυστηρή απαγόρευση χρήσης και διακίνησης ουσιών. Υπήρξαν κάποια περιστατικά, το συζητήσαμε, λύθηκε. Αν, τώρα, έρθει κάποιος που βρίσκεται σε εμφανή τοξίκωση, έντονα φτιαγμένος δηλαδή, απαγορεύεται να πάει στο δωμάτιό του και μεταφέρεται σε συγκεκριμένο χώρο-ιατρείο υπό την επίβλεψη νοσηλευτικού προσωπικού, για να αποτραπεί κάποιο ενδεχόμενο overdose. Επίσης, η πόρτα κλείνει από τη μία μετά τα μεσάνυχτα έως τις 7 το πρωί. Εάν γυρίσει κάποιος στις 3 τη νύχτα δεν θα μπει. Εκτός εάν υπήρχε συγκεκριμένος λόγος και είχε ενημερώσει νωρίτερα το προσωπικό, ή αν συνέβη κάτι άλλο έκτακτο, για παράδειγμα μπορεί να έχει οδηγηθεί για εξακρίβωση ή για κάποιον άλλο λόγο σε αστυνομικό τμήμα. Στα δωμάτια μένει ο καθένας μόνος του και η πόρτα το βράδυ θα πρέπει να μένει μισάνοικτη, ώστε το προσωπικό να μπορεί να ελέγξει αν ο άνθρωπος είναι καλά – ίσως να έχει κάνει χρήση, δεν ξέρουμε αν κάποιος έχει κάτι μαζί του, δεν κάνουμε σε κανέναν σωματικό έλεγχο. Στα δωμάτια απαγορεύεται το κάπνισμα, υπάρχει ειδικός χώρος όπου μπορεί να καπνίζει κανείς έως τις 3 το πρωί. Υπάρχουν και άνθρωποι με ψυχιατρικές διαταραχές, η αγωγή των οποίων μπορεί να φέρει βαρύ ύπνο και δεν επιτρέπεται να διακινδυνεύσουμε να καεί κάποιος άνθρωπος. Υπάρχουν κάποιοι με ψυχιατρικές διαταραχές που όταν ήρθαν ήταν αρρυθμιστοί, δηλαδή είτε δεν έπαιρναν καθόλου την αγωγή τους είτε δεν την έπαιρναν κανονικά. Ένας άνθρωπος με τέτοια προβλήματα αν παίρνει κανονικά την αγωγή του μπορεί εύκολα να επικοινωνήσει με όλους, αν όμως όχι, υπάρχει δυσκο-

Ο πρώτος ξενώνας για άστεγους

ΣΤΟΝ ΞΕΝΩΝΑ ΤΗΝ 1η ΙΟΥΝΙΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝΤΑΝ 71 ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΟΙ 10 ΗΤΑΝ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΣΤΗΝ ΠΛΕΙΟΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑΣ, ΑΠΟ 21 ΕΩΣ 62 ΕΤΩΝ.

λία, τόσο στη σχέση του με το προσωπικό όσο και με τους άλλους ωφελομένους. Είναι κι αυτό ένα από τα δύσκολα κομμάτια που πρέπει να διαχειριστούμε.

Λόγοι απομάκρυνσης

Δεν είμαστε αυστηροί, όμως έχει χρειαστεί να απομακρύνουμε τρία άτομα. Αυτό μπορεί να συμβεί ανάλογα με τη συχνότητα και τη βαρύτητα των παρατυπιών, δίνουμε όμως τη δυνατότητα να υποβάλουν και πάλι αίτημα και ύστερα από 15 ημέρες ή ένα μήνα να επιστρέψουν ξανά.

Διασύνδεση με ΟΚΑΝΑ και ΚΕΘΕΑ

Υπάρχει, από μέρους μας, μια ολιστική αντιμετώπιση του θέματος της αστεγίας και της χρήσης και των σχετιζόμενων προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι που βρίσκονται σε αυτή τη κατάσταση. Εκτός από τη στέγη, τη σίτιση και τις υπηρεσίες υγιεινής, παρέχεται ιατρονοσηλευτική φροντίδα, ψυχοκοινωνική και νομική υποστήριξη. Ο Δήμος Αθηναίων έχει υπογράψει μνημόνιο συνεργασίας με τον ΟΚΑΝΑ και το ΚΕΘΕΑ, δύο οργανισμούς με μεγάλη εμπειρία. Αν έρθει κάποιος εδώ και ζητήσει να ενταχθεί σε πρόγραμμα υποκατάστασης, την επόμενη κιόλας ημέρα θα τον παραπέμψουμε στον ΟΚΑΝΑ, θα τον δει ο γιατρός, θα αποφασίσει το κατάλληλο θεραπευτικό σχήμα γι' αυτόν και θα μπει στο πρόγραμμα. Υπάρχουν και κάποιοι που θέλουν να παρακολουθήσουν ένα στεγνό πρόγραμμα, αλλά για την αρχή τουλάχιστον να παίρνουν ένα υποκατάστατο. Έτσι, εντάσσονται στο πρόγραμμα υποκατάστασης του ΟΚΑΝΑ και παράλληλα παρακολουθούν και κάποιο πρόγραμμα ψυχολογικής ενδυνάμωσης του ΚΕΘΕΑ, μέχρι να σταματήσουν εντελώς το υποκατάστατο και να μείνουν στο πρόγραμμα του ΚΕΘΕΑ. 25 άνθρωποι που ζουν σήμερα εδώ μπήκαν σε πρόγραμμα του ΟΚΑΝΑ και άλλοι 7 σε πρόγραμμα του ΚΕΘΕΑ ύστερα από παραπομπή του ξενώνα.

Ο στόχος

Ο ξενώνας λειτουργεί στη βάση της προσπάθειας μείωσης της βλάβης. Η καινοτομία είναι ότι δεχόμαστε ενεργούς χρήστες ακόμη κι αν δεν επιθυμούν καμία διασύνδεση με πρόγραμμα απεξάρτησης. Αν κάποιος είναι οροθετικός και το μόνο που θέλει από εμάς είναι να τον διασυνδέσουμε για να πάρει την αγωγή του με κάποια Μονάδα Ειδικών Λοιμώξεων, αυτό θα κάνουμε. Σαφώς υπάρχει η διάθεση από μέρους μας να τους προσεγγίσουμε και να τους δώσουμε την εναλλακτική, αλλά δεν τους υποχρεώνουμε.

Η επόμενη μέρα

Ο ξενώνας αυτός στήθηκε κατά παρέκκλιση των διατάξεων της Κοινής Υπουργικής Απόφασης (ΚΥΑ) Δ 23/2016, που αφορά στο πλαίσιο για τη λειτουργία ξενώνων κ.λπ. και μπορεί και λειτουργεί επειδή υπάρχει μία Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου, η οποία ισχύει μέχρι τον Οκτώβριο. Σύμφωνα με την ΚΥΑ, σε ξενώνα 24ωρης βάσης μπορούν να φιλοξενοούνται έως και 20 ενεργοί χρήστες. Επίσης, ο χώρος μπορεί να είναι στη διάθεσή μας μέχρι περίπου τον Μάιο του 2021, από άποψη κτιρίου και χρηματοδότησης του ΚΥΑΔΑ. Αυτή τη στιγμή ψάχνουμε τη μετεξέλιξή του, θα πάρει παράταση η ΠΝΠ, θα αλλάξει η Δ 23; Εδώ είμαστε ήδη 71 άνθρωποι, υπάρχουν αρκετά αιτήματα και σε μία εβδομάδα ίσως να είμαστε 90 και υπάρχει πρόβλεψη να φτάσουμε σε έκτακτες συνθήκες (δεύτερο κύμα Covid-19, έκτακτες καιρικές συνθήκες κ.λπ.) σε 140, δηλαδή να μένουν δύο ωφελούμενοι σε κάθε δωμάτιο. Ο ξενώνας αυτός μπορεί να έγινε λόγω της πανδημίας αλλά ήρθε για να μείνει καθώς αποτελούσε για χρόνια και συνεχίζει να αποτελεί αναγκαιότητα τόσο για τους χρήστες ουσιών όσο και για τους κατοίκους της Αθήνας. Οι προθέσεις της νέας δημοτικής αρχής και του ίδιου του δημάρχου κ. Μπακογιάννη είναι ο ξενώνας να συνεχίσει να υπάρχει και στη «μετά covid» εποχή και πάνω σε αυτό δουλεύουμε αυτή την περίοδο σε συνεργασία με το ΚΕΘΕΑ και τον ΟΚΑΝΑ.

Μια ανάγκη που έπρεπε να καλυφθεί

Ο πρόεδρος του ΚΥΑΔΑ, Γρηγόρης Λέων, περιγράφει τις δυσκολίες

Το να καθίσουν στο ίδιο τραπέζι ο ΟΚΑΝΑ και το ΚΕΘΕΑ, δύο οργανισμοί με διαφορετική φιλοσοφία στην αντιμετώπιση των εξαρτήσεων, ήταν το μεγαλύτερο στοίχημα, λέει ο Γρηγόρης Λέων, πρόεδρος του Κέντρου Υποδοχής και Αλληλεγγύης του Δήμου Αθηναίων (ΚΥΑΔΑ) και της Ελληνικής Ιατροδικαστικής Εταιρείας. Δύο έρευνες του 2018 και του 2017, η πρώτη του ΚΥΑΔΑ σε συνεργασία με το Πάντειο και άλλους φορείς και η δεύτερη του ΚΥΑΔΑ, είχε δείξει ότι οι άστεγοι ουσιοεξαρτημένοι στην Αθήνα είναι περίπου 250 με 300 άτομα. «Όταν αναλάβαμε τη δημοτική αρχή τον Σεπτέμβριο του 2019 προσπαθήσαμε να βρούμε όλα τα κενά του συστήματος, τι δεν κάναμε καλά, τι επιπλέον θα μπορούσαμε να κάνουμε. Οι άστεγοι χρήστες δεν γίνονταν δεκτοί σε καμία δομή και, με αφορμή το ξέσπασμα της επιδημίας του Covid-19, αποφασίσαμε να “τρέξουμε” γρήγορα μία δομή που να απευθύνεται σε αυτούς τους πληθυσμούς. Στη Χαλκοκονδύλη υπήρχε ήδη ένας ξενώνας αστεγών, οι οποίοι μεταφέρθηκαν στο νέο πολυδύναμο κέντρο στην Αχαρνών και Λιοσίων, προκειμένου να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως ξενώνας για τους άστεγους ενεργούς χρήστες. Τα νομοθετικά κωλύματα λύθηκαν πολύ γρήγορα, η συνεργασία όλων είναι πολύ εποικοδομητική και παρακολουθούμε την εξέλιξη της προσπάθειας με ικανοποίηση γιατί πηγαίνει καλά. Πρόκειται για ένα μεταβατικό βήμα που θα αποτελέσει τον οδηγό μας για το όποιο επόμενο, καθώς είναι δεδομένο ότι οι άνθρωποι αυτοί θα πρέπει να έχουν στέγη», σημειώνει ο κ. Λέων. ▢

εργους χρήστες στην Αθήνα



ATHENS voice

R
a
i
d



ΔΕΥΤΕΡΑ -
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



07:00-10:00

Βαγγέλης Περρής - Τζένη Μελιτά



10:00-12:00

Γιάννης Νένες



12:00-14:00

Στέφανος Τσιτσόπουλος



14:00-16:00

Μάκης Προβάτας



16:00-18:00

Ελένη Κολοκοτρώνη



18:00-20:00

Δημήτρης Αθανασιάδης



20:00-22:00

Δημήτρης Κοττάκης

NEWSROOM

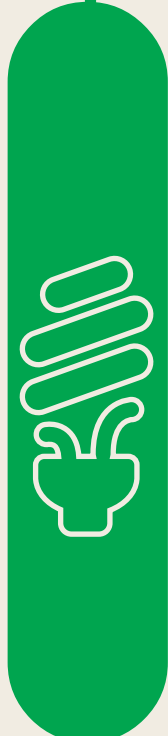
*Δελτία Ειδήσεων-Κάθε ώρα
(08:00 - 18.00)
από τον Παναγιώτη Μπρίμπο
και το Newsroom της A.V.

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

Ακούτε
τη
Φωνή
της
Αθήνας

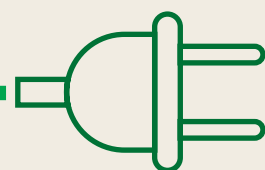
ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Αφιέρωμα



GAME

για την



ΕΝΕΡΓΕΙΑ



Την επόμενη δεκαετία ο ενεργειακός χάρτης της Ελλάδας ξαναγράφεται. Το κεντρικό σύνθημα είναι «Πράσινο παντού». Και για να γίνει πραγματικότητα θα απαιτηθούν επενδύσεις 44 δισ. ευρώ, αλλά και η εφαρμογή νέων τεχνολογιών που θα αλλάξουν όλα όσα γνωρίζαμε. Η λιγνιτική παραγωγή θα περάσει στην ιστορία, οι ανανεώσιμες πηγές θα βρεθούν στο επίκεντρο, ενώ ο απλός καταναλωτής θα αποκτήσει ψηφιακά «όπλα» και πρωτόγνωρες δυνατότητες διαχείρισης. Ένας ιδιαίτερα φιλόδοξος στόχος, αλλά και ένα συναρπαστικό ταξίδι. ►

Επιμέλεια: Γιώργος Δασκαλόπουλος



Ενέργεια: Η ώρα για την πράσινη επανάσταση

Όλα όσα φέρνει το πρόγραμμα της απολιγνιτοποίησης. ΟΙ ΑΠΕ, το φυσικό αέριο, οι επενδύσεις των 44 δισ. ευρώ και ο καταναλωτής του μέλλοντος.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΩΡΑ ΠΟΥ ΜΕΧΡΙ ΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ πριν εξαρτάτο για τις ενεργειακές της ανάγκες σχεδόν αποκλειστικά από τον λιγνίτη, η στόχευση να απεξαρτηθεί από το ρυπογόνο καύσιμο και να στραφεί στην καθαρή παραγωγή, μέσω ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, διαμορφώνει εκ των πραγμάτων μια επανάσταση. Για την ακρίβεια μια «πράσινη επανάσταση», η οποία για την περίπτωση συνδυάζεται και με έναν μεγαλεπήβολο επενδυτικό σχεδιασμό, προγραμματισμένο να «ρίξει» στη χώρα μέσω των ενεργειακών projects κεφάλαια της τάξης των 44 δισ. ευρώ, την επόμενη 10ετία.

Για πολλούς, μπορεί να «ακούγεται» σαν το φιλόδοξο πρόγραμμα Απόλλων, μέσα από το οποίο ο πρόεδρος Τζον Κένεντι ζήτησε από την αμερικανική βιομηχανία και τους θεσμούς των ΗΠΑ να στήσουν μια εθνική προσπάθεια προκειμένου να πατήσουν στη Σελήνη σε 10 χρόνια. Όπως και στο αμερικανικό παράδειγμα, όμως, έτσι και στην περίπτωση της «πράσινης επανάστασης» στην ελληνική ενέργεια, έχει διαμορφωθεί ένα σχέδιο με στόχους που θα κατακτούνται βήμα-βήμα, και επικεφαλής τους έχουν τοποθετηθεί άνθρωποι αποφασισμένοι να τους πετύχουν.

Το Εθνικό Σχέδιο για την Ενέργεια και το Κλίμα έχει κεντρικό στόχο την απολιγνιτοποίηση της χώρας, ώστε η Ελλάδα, με ενδιάμεσο καύσιμο το φυσικό αέριο, μέχρι το 2030, να καλύπτει από ανανεώσιμες

πηγές (ΑΠΕ) το 30% των συνολικών ενεργειακών της αναγκών αλλά και το 60% των αναγκών ηλεκτροδότησης. Μαζί με αυτό, έρχεται και ένα νέο οικονομικό μοντέλο, με βάση τη βιώσιμη ανάπτυξη και στόχο τη χρηματοδότηση των πράσινων επενδύσεων στο κατάλληλο χρηματοοικονομικό περιβάλλον.

ΕΝΑ ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΗΔΗ με τη νέα νομοθεσία που απλοποιεί τις διαδικασίες αδειοδότησης των ΑΠΕ (μέσω προγραμμάτων Fast Track), σύντομα όμως θα λάβει ακόμη ευρύτερες διαστάσεις. Στην ελληνική ορολογία των ενεργειακών επενδύσεων θα εισαχθούν όροι όπως τα πράσινα ομόλογα (greenbonds) και τα πράσινα δάνεια (greenloans), που θα είναι τα πρώτα χρηματοοικονομικά «εργαλεία» της πράσινης επανάστασης.

Την ίδια στιγμή, η χώρα μας, η οποία είναι θερμή υποστηρίκτρια του Green Deal της Επιτροπής, σκοπεύει να υιοθετήσει, αλλά και να προωθήσει, το λεγόμενο EU Taxonomy. Πρόκειται για το ενιαίο πλαίσιο ευρωπαϊκών κανονισμών που θα διευκολύνουν τη ροή κεφαλαίων με θετικό αποτύπωμα στο περιβάλλον, την οικονομία και το κλίμα. Με τα όπλα αυτά, η Ελλάδα θα κινηθεί προς έναν ιδιαίτερα φιλόδοξο στόχο. Για να «πιάσει» την επίδοση της κάλυψης του 60% της ηλεκτροπαραγωγής από ΑΠΕ, θα χρειαστεί να προσθέσει μονάδες εγκατεστημένης ισχύος περίπου 10.000 MW σε αυτές των 6.000 που υπάρχουν σήμερα.

Στο ενδιάμεσο διάστημα, το φυσικό αέριο, καύσιμο με δραματικά χαμηλότερες εκπομπές ρύπων από τον λιγνίτη, θα είναι ο πρωταγωνιστής της παραγωγής. Κάτι το οποίο δείχνουν τόσο οι επενδύσεις που γίνονται για μονάδες τύπου συνδυασμένου κύκλου, όσο και η αλματώδης αύξηση των εισαγωγών, με τους αγωγούς μεταφοράς φυσικού αερίου

να γίνονται ένα από τα σημαντικότερα μέρη του «παιχνιδιού». Άλλωστε το φυσικό αέριο θα παραμείνει κεντρικός παράγοντας της ενεργειακής εξίσωσης και μετά την επίτευξη των στόχων της απολιγνιτοποίησης.

Η «ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ» θα φέρει μια καθοριστικά νέα εικόνα στο ελληνικό περιβάλλον ενέργειας. Για παραγωγούς, διανομείς, πωλητές, αλλά και τους ίδιους τους καταναλωτές. Πέρα από το κεντρικό ζητούμενο της βελτίωσης του περιβαλλοντικού ίχνους, οι εξελίξεις θα φέρουν μια σειρά από επιμέρους επαναστάσεις. Για παράδειγμα, την κατάργηση των κρατικών μονοπωλίων που θα κινηθούν στην κατεύθυνση της ιδιωτικοποίησης σε όλα τα επίπεδα: παραγωγή, διανομή και δίκτυα. Όπως επίσης και τη διαμόρφωση σύνθετων επιχειρηματικών σχημάτων (utilities) που θα παρέχουν προς τους πελάτες νέα και αντίστοιχα σύνθετα προϊόντα που δεν θα περιλαμβάνουν μόνο την ενέργεια, αλλά και τις ψηφιακές υπηρεσίες. Έτσι, ο καταναλωτής του 2030 θα μπορεί να απολαμβάνει τις υπηρεσίες των δικτύων ενέργειας, σε συνδυασμό με τους νέους «έξυπνους μετρητές» χάρη στους οποίους θα προσφέρονται πολλαπλές ζώνες τιμολόγησης για να τις αξιοποιεί ανάλογα με την κατανάλωση και τον χρόνο της. Και χάρη στα συστήματα αποθήκευσης ενέργειας, που θα αναπτυχθούν στο πλαίσιο αξιοποίησης των ΑΠΕ, θα μπορεί να είναι και ένας «μικρός παραγωγός», ο οποίος θα μπορεί να «πωλεί» πίσω στο σύστημα την ενέργεια που του περισσεύει, εφόσον δεν του χρειάζεται... Ε, ναι! Πρόκειται για επανάσταση.



1.090 εργαζόμενοι στις θέσεις μας ή σε τηλεργασία μένουμε δίπλα σας

Η ΔΕΠΑ, στην πρωτόγνωρη αυτή συγκυρία, στέκεται δίπλα στην ελληνική κοινωνία. Μένουμε ενεργοί και διασφαλίζουμε την ενεργειακή επάρκεια της χώρας. Κάνουμε την ενέργεια δύναμη, που φτάνει από άκρη σε άκρη της Ελλάδας. Διασφαλίζουμε την απρόσκοπτη λειτουργία μας και έχουμε λάβει από την πρώτη στιγμή τα αυστηρότερα μέτρα για την ασφάλεια των εργαζομένων και τον περιορισμό της πανδημίας. Η ΔΕΠΑ στηρίζει με όλη της την ενέργεια την προσπάθεια όλων να πάμε και πάλι μπροστά.

#μενουμεδιπλασας

Η ΔΕΗ γίνεται... ψηφιακή

Πώς η πανδημία άλλαξε το «πρόσωπο» της δημόσιας επιχείρησης ηλεκτρισμού, φέρνοντας μπροστά το σχέδιο της νέας εποχής

Η ΠΑΝΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ μας οδήγησαν στο να αλλάξουμε τις καθημερινές μας συνήθειες και παράλληλα να μεταβάλουμε τα εργασιακά μας δεδομένα, με αποτέλεσμα την ουσιαστική συνεισφορά μας στη διαμόρφωση νέων συνθηκών για τους οργανισμούς. Είναι δυνατόν να επιταχυνθεί για έναν οργανισμό η μεταβολή προς έναν ριζικό ψηφιακό μετασχηματισμό μέσα από μια τέτοια κατάσταση;

Στη ΔΕΗ αυτό είναι μια πραγματικότητα που βίωσαν και βιώνουν οι άνθρωποί της με έναν τρόπο που εκπλήσσει τόσο για την ταχύτητα της ανταπόκρισης των δομών της όσο και για την προσαρμογή των ανθρώπων της στα νέα δεδομένα, κάτι που καθιστά βέβαιη την επιτυχία της προσπάθειας για τον μετασχηματισμό της. Άλλωστε, ο ψηφιακός μετασχηματισμός του Ομίλου αποτελεί έναν από τους τρεις βασικούς πυλώνες του μεσοπρόθεσμου επιχειρησιακού σχεδίου, που ανακοινώθηκε τον περασμένο Δεκέμβριο.

Ερμηνεύοντας σωστά τα δεδομένα, από τις αρχές Μαρτίου η ΔΕΗ άρχισε να υλοποιεί δράσεις που ήδη είχε σχεδιάσει κάποιους μήνες νωρίτερα.

Διαμόρφωσε το περιβάλλον του οργανισμού ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί στην αύξηση του όγκου των αιτημάτων των πελατών της, που μέχρι εκείνη τη στιγμή είχαν ως κύριο σημείο αναφοράς τα καταστήματά της, υλοποιώντας λύσεις ηλεκτρονικής εξυπηρέτησης και ενισχύοντας το τηλεφωνικό της κέντρο τόσο με προσθήκη ανθρώπινου δυναμικού όσο και με νέες δυνατότητες για την διευκόλυνση των πελατών της. Συγκεκριμένα:

- Επέκτεινε το ωράριο λειτουργίας του κέντρου εξυπηρέτησης πελατών κατά 2 ώρες
- Εκπαίδευσε περισσότερους από 100 ανθρώπους επενδύοντας σε περισσότερες από 1.400 ώρες εκπαίδευσης
- Υλοποίησε νέες υπηρεσίες εξυπηρέτησης, όπως η δυνατότητα πληρωμής λογαριασμών από το τηλέφωνο
- Ενίσχυσε την ηλεκτρονική επικοινωνία δίνοντας δυνατότητες για σύναψη συμβολαίων και εξυπηρέτηση με αποτέλεσμα την καθημερινή επικοινωνία περισσότερων από 1.500 πελατών της μέσω αυτών των καναλιών
- Δραστηριοποιήθηκε σε λύσεις εξυπηρέτησης μέσα από τα social media (Facebook) αναπτύσσοντας άλλο ένα κανάλι επικοινωνίας
- Ανταποκρίνεται σε αύξηση όγκου κλήσεων και ηλεκτρονικών αιτημάτων που ξεπερνούν καθημερινά το 80% σε σχέση με την προ COVID περίοδο υποστηρίζοντας το σύνολο των αιτημάτων των πελατών της
- Προσφέρει λύσεις call back ώστε να περιοριστεί η αναμονή στο τηλεφωνικό κέντρο και στα καταστήματά της επιτυγχάνοντας μέσο χρόνο αναμονής μικρότερο των 2 λεπτών
- Αναπροσαρμόζει τις διαδικασίες της με στόχο τη μείωση της γραφειοκρατίας και την οικονομία χρόνου και προσπάθειας για τους πελάτες της.

ΝΕΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΛΑΤΕΣ

Οι πελάτες της Εταιρείας έκαναν όλο αυτό το διάστημα εκτεταμένη χρήση των νέων δυνατοτήτων που παρέχονται από τα εναλλακτικά κανάλια της ΔΕΗ. Ήδη από τις 26 Μαρτίου 2020 στην ιστοσελίδα της ΔΕΗ www.dei.gr:

- Οι ηλεκτρονικές πληρωμές αυξήθηκαν κατά 80%
- Οι νέοι πελάτες e-bill παρουσίασαν αύξηση 300%
- Τα ηλεκτρονικά αιτήματα αυξήθηκαν 84%
- Πάνω από το 30% του συνόλου των συναλλαγών διενεργείται ηλεκτρονικά.

Αντίστοιχα, στο τηλεφωνικό κέντρο 11770 παρατηρείται στο ίδιο διάστημα:

- Αύξηση των απαντημένων κλήσεων κατά 45%
- Επιστροφή 15.000 κλήσεων σε πελάτες μέσω της υπηρεσίας call back.

Παράλληλα:

- Το 85% του προσωπικού εξυπηρέτησης εργάστηκε από το σπίτι.
- Χρησιμοποιήθηκαν και αξιοποιήθηκαν όλες οι δυνατότητες του e-learning για την εκπαίδευση των ανθρώπων της ΔΕΗ, ώστε να υποστηρίξουν τις αυξανόμενες ανάγκες των πελατών της και περισσότερα από 60 άτομα από διαφορετικά σημεία της Ελλάδας εκπαιδεύτηκαν με αυτό τον τρόπο
- Εμπλουτίστηκαν οι γνώσεις του οργανισμού μας μέσα από συνεργασίες που αναδεικνύουν τις δυνατότητες της σύγχρονης ψηφιακών πρακτικών με στόχο τη βελτίωση της εμπειρίας των πελατών της ΔΕΗ.

ΕΛΑΦΡΥΝΣΕΙΣ

Εκτός από τα μέτρα βελτίωσης της εξυπηρέτησης, η ΔΕΗ παρουσίασε άμεσα μέτρα για την οικονομική ελάφρυνση των καταναλωτών σε αυτή τη δύσκολη συγκυρία. Συγκεκριμένα από τις 26 Μαρτίου 2020 και για ένα τρίμηνο η ΔΕΗ προσέφερε:

- Δωρεάν πάγιο για όλους τους πελάτες χαμηλής τάσης.
- Έκπτωση 8% στους ευάλωτους πελάτες κατηγορίας Β' & Γ' (ηλικιωμένοι άνω των 70 ετών, άτομα σε μηχανική υποστήριξη, που δεν εντάσσονται στο ΚΟΤ). Οι ευάλωτοι πελάτες - δικαιούχοι του Κοινωνικού Οικιακού Τιμολογίου συνεχίζουν να τιμολογούνται με τα ειδικά προνομιακά τιμολόγια και μεγάλες εκπτώσεις.
- €5 έκπτωση για όλους τους πελάτες e-bill, παλαιούς και νέους.
- Έκπτωση 8% για νοικοκυριά και επιχειρήσεις χαμηλής τάσης με κατανάλωση πάνω από 2.000 KWh, ώστε να μην επιβαρυνθούν από τις υψηλές καταναλώσεις για όσο διάστημα παραμείνουν στο σπίτι με τις οικογένειές τους, αλλά και για τις επιχειρήσεις, που αυτή την περίοδο δοκιμάζονται.

Ταυτόχρονα η εταιρεία υπήρξε από τις πρώτες που έσπευσε να στηρίξει το Εθνικό Σύστημα Υγείας με μία από τις μεγαλύτερες δωρεές, που έγιναν από επιχείρηση μέσα στην κρίση. Πρόσφερε πάνω από 5 εκατ. ευρώ σε ειδικές ιατρικές μάσκες, στολές και προστατευτικά γυαλιά για το ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό της χώρας. Το μεγαλύτερο κέρδος αυτής της περιόδου είναι η ασφάλεια που η εταιρεία παρείχε

τόσο στους πελάτες της όσο και στους ανθρώπους της, ώστε μαζί να αντιμετωπίσουν τα νέα δεδομένα και τις προκλήσεις ενός ουσιαστικού μετασχηματισμού της ΔΕΗ.

Τα «μαθήματα» του lockdown εξαλείσσονται σε μια ψηφιακή πραγματικότητα λειτουργίας που βίωσαν και βιώνουν οι άνθρωποί της επιχείρησης με έναν τρόπο που εκπλήσσει τόσο για την ταχύτητα της ανταπόκρισης των δομών της όσο και για την προσαρμογή των ανθρώπων της στα νέα δεδομένα. Με ωφελημένους τους καταναλωτές.



Πώς «μοιράζονται» οι επενδύσεις που θα οδηγήσουν την Ελλάδα στην πράσινη εποχή. Το ισχυρό ενδιαφέρον Ελλήνων και ξένων και οι περιβαλλοντικές διαστάσεις του εθνικού σχεδιασμού για την επόμενη δεκαετία.

Το περιβάλλον και οι (πράσινες) big business των 44 δισ. ευρώ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΠΟΡΕΙ Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ Ο ΚΛΑΔΟΣ που θα φέρει την επενδυτική άνοδο στην Ελλάδα; Αν λάβουμε υπ' όψιν μας τις αντοχές του κλάδου στην κρίση του κορωνοϊού, την επέκταση των επενδύσεων από την πλευρά των ελληνικών επιχειρήσεων αλλά και το διευρυνόμενο ενδιαφέρον από την πλευρά των ξένων, οι ενδείξεις συγκλίνουν στο ότι ο φιλόδοξος στόχος για επενδύσεις 44 δισ. ευρώ, την επόμενη δεκαετία, μπορεί να επιτευχθεί.

Και η εγγύηση για την επίτευξη του στόχου είναι το «πράσινο» Εθνικό Σχέδιο για την Ενέργεια και το Κλίμα. Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη στρατηγική και μοντέλο που εξετάζει τα θέματα στη σχέση κόστους-οφέλους, διατηρεί την εξωστρεφή πολιτική και τη γεωπολιτική στρατηγική της χώρας που θέλει την Ελλάδα στο κέντρο ως ενεργειακό κόμβο και παράλληλα θέτει υψηλές προδιαγραφές για το περιβάλλον. Ο σχεδιασμός απηχεί τους προβληματισμούς της μεγάλης πλειοψηφίας των πολιτών και των νέων με μεγάλη ευαισθητοποίηση για το περιβάλλον και αποτυπώνει την πράσινη ατζέντα της κυβέρνησης, που φιλοδοξεί ότι με το ΕΣΕΚ η Ελλάδα όχι απλώς δεν θα υστερεί στην αντιμετώπιση των συνεπειών της κλιματικής αλλαγής αλλά θα βρεθεί στην πρωτοπορία.

Η έμφαση στην περιβαλλοντική διάσταση διευθετεί 4 σημαντικά ζητήματα:

Πρώτον, παρεμβάσεις για τη διατήρηση της βιοποικιλότητας, τη διαχείριση των δασών, την προστασία των παράκτιων πόλεων. Δεύτερον, παρεμβάσεις για τις αρχές της βιώσιμης κινητικότητας για

τη μείωση των εκπομπών και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής. Τρίτον, παρεμβάσεις για τη διαχείριση των αποβλήτων. Τέταρτον, οριζόντια πολιτική για την κυκλική οικονομία, τον περιορισμό των αποβλήτων και την κατάργηση των πλαστικών μιας χρήσης.

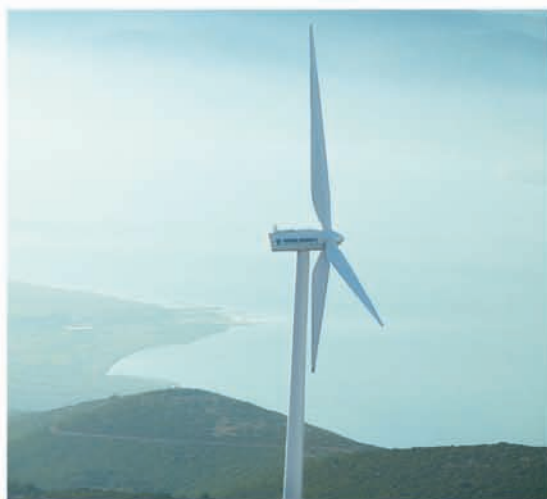
Παράλληλα προβλέπει έναν κεντρικό σχεδιασμό επενδύσεων που κατανέμονται ως εξής:

- ΑΠΕ: 9 δισ. ευρώ
- υποδομές ενέργειας: 5,5 δισ. ευρώ
- νέες θερμικές μονάδες: 1,3 δισ. ευρώ
- δίκτυο διανομής: 3,5 δισ. ευρώ
- διασυννοριακοί αγωγοί φυσικού αερίου: 2,2 δισ. ευρώ
- δίκτυο και αποθήκευση αερίου: 2 δισ.
- έρευνα και καινοτομία: 800 εκατ. ευρώ
- ενεργειακή απόδοση: 11 δισ. ευρώ
- διυλιστήρια: 1,5 δισ. ευρώ
- κλιματική αλλαγή και διαχείριση πλημμυρών: 2 δισ. ευρώ
- κυκλική οικονομία: 5 δισ. ευρώ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ που υπάρχει από πλευράς ενεργειακών επενδύσεων στη χώρα είναι

ότι αυτή ξεκίνησε πριν καν την ολοκλήρωση του ΕΣΕΚ (όπως, για παράδειγμα, με τη θεμελίωση του εργοστασίου της Mytilineos για τη νέα μονάδα φυσικού αερίου στον Άγ. Νικόλαο Βοιωτίας, μια επένδυση 300 εκατ. ευρώ) ή, και εν μέσω της κρίσης του κορωνοϊού, όταν η ΤΕΡΝΑ Ενεργειακή ανακοίνωσε τη διεύρυνση των επενδύσεών της στις ΑΠΕ τα επόμενα χρόνια κατά 550 εκατ. ευρώ. Στις κινήσεις «προετοιμασίας» για τις μεγάλες επενδύσεις στη χώρα περιλαμβάνεται και το μεγάλο αιολικό πάρκο των 154 MW, που εγκαινιάστηκε πριν μερικούς

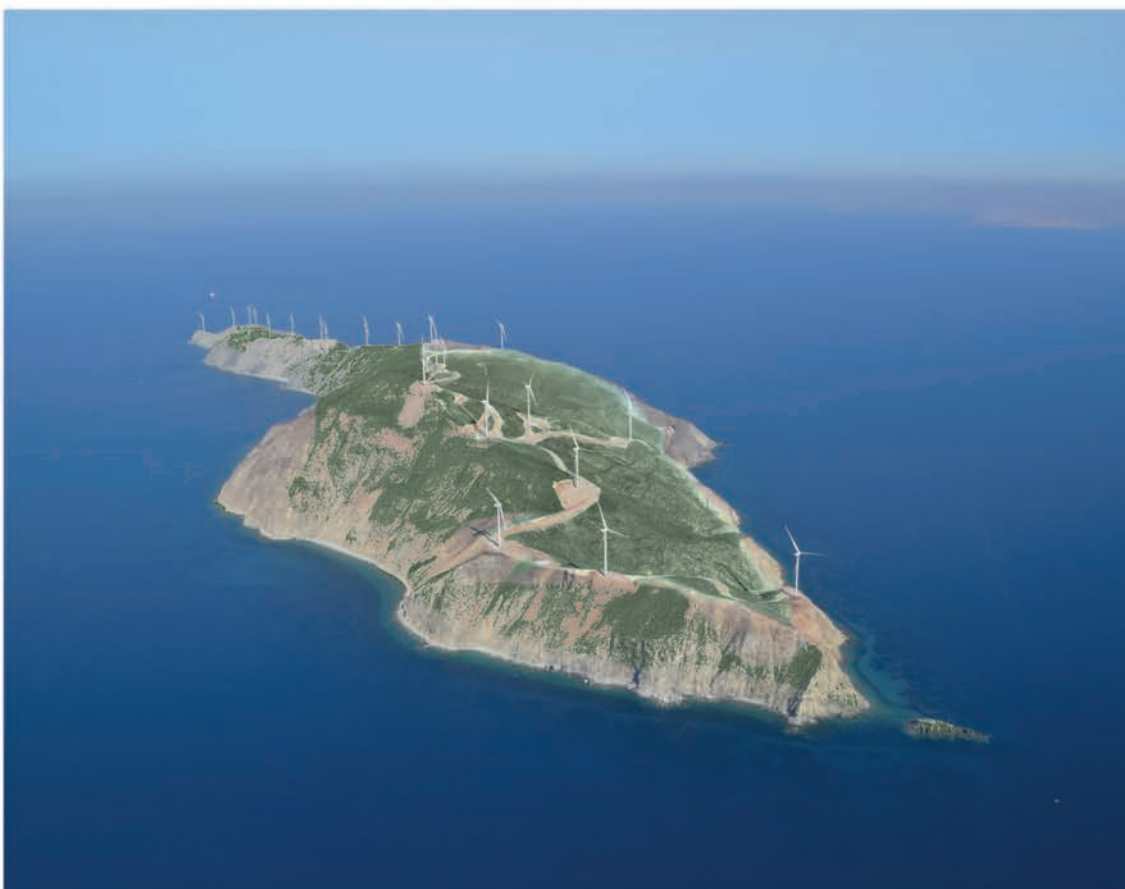
μήνες στην Εύβοια, της ιταλικών συμφερόντων Enel Green Power (EGP). Για την επόμενη περίοδο, οι επενδύσεις κατευθύνονται σε τρεις κυρίως άξονες: τις μεγάλες μονάδες φυσικού αερίου, που θα διαμορφώσει το «ενδιάμεσο καύσιμο» (με εκπομπές ρύπων έως και 70% χαμηλότερες του λιγνίτη) στην πράσινη μετάβαση, τις επενδύσεις σε ΑΠΕ και τις επενδύσεις σε δίκτυα και υποδομές. Για όλες αυτές υπάρχει ισχυρό ενδιαφέρον, τόσο από Έλληνες όσο και ξένους επιχειρηματικούς «παίκτες». Από ελληνικής πλευράς ξεχωρίζουν η ΤΕΡΝΑ Ενεργειακή, η Mytilineos, η ΕΛ.ΤΕΧ. ΑΝΕΜΟΣ, η EGP, η ΕΛΛΗΝΟΪΣΠΑΝΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ Iberdrola Rokas, η EDF EN Hellas, η Total-EREN, η ΔΕΗΑΝ (θυγατρική της ΔΕΗ), η ΕΝΤΕΚΑ, η Eunice και η RF Energy. Εξίσου ισχυρό όμως είναι και το ξένο ενδιαφέρον, όπως αυτό αποτυπώθηκε στις διαδικασίες για τα δίκτυα και τις υποδομές (με έμφαση στην αποκρατικοποίηση της ΔΕΠΑ Υποδομών) αλλά και στην ανάπτυξη νέων μονάδων ΑΠΕ. Σε ό,τι αφορά τις τελευταίες, η νέα νομοθεσία, για τις fast track αδειοδοτήσεις έργων, ήδη έχει σχηματίσει στην «πύλη» του Υπουργείου Ενέργειας... ουρές ενδιαφερομένων. Ειδικότερα για τις επενδύσεις αυτές θα πρέπει να σημειωθεί ότι μέρος τους θα αναπτυχθεί σε περιοχές όπου σήμερα λειτουργούν λιγνιτικά εργοστάσια. Με τον τρόπο αυτό θα χρηματοδοτηθούν δράσεις για τη δίκαιη μετάβαση των περιοχών αυτών στη μεταλιγνιτική εποχή, σε συνεργασία με τις περιφέρειες και την αξιοποίηση κοινοτικών πόρων και ευρωπαϊκών χρηματοδοτήσεων.



Έργα Αιολικής Ενέργειας



Φωτοβολταϊκά Έργα



Αιολικό Πάρκο νησίδας «Αγίου Γεωργίου»



Υδροηλεκτρικά Έργα



Μονάδα Διαχείρισης Απορριμμάτων Ηπείρου

ΕΠΕΝΔΥΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΕΝΔΥΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ πρωταγωνιστεί για περισσότερα από 20 χρόνια στην παραγωγή καθαρής ενέργειας, υλοποιώντας παράλληλα πρωτοποριακά έργα περιβάλλοντος, που συμβάλλουν στην αειφόρο ανάπτυξη.

Διαθέτοντας ένα χαρτοφυλάκιο έργων συνολικής ισχύος άνω των 1.900 MW, αποτελεί τον μεγαλύτερο επενδυτή στον τομέα των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας στην Ελλάδα, αλλά και τη μεγαλύτερη ελληνική εταιρεία του κλάδου διεθνώς, με σημαντική παρουσία στις ΗΠΑ και τη Νοτιοανατολική Ευρώπη.

Έχοντας επενδύσει μέχρι σήμερα περίπου 2 δις ευρώ, η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ συνεχίζει να αναπτύσσεται δυναμικά με νέες επενδύσεις άνω του 1,5 δις ευρώ και στόχο τα 2000 MW εγκαταστάσεων ΑΠΕ στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Προς όφελος της χώρας, των εκατοντάδων εργαζόμενων και συνεργατών μας και των χιλιάδων μετόχων που μας εμπιστεύονται.

ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ
Ο Μ Ι Λ Ο Σ Γ Ε Κ Τ Ε Ρ Ν Α
www.terna-energy.com

Η ηλεκτρική κουλτούρα και ο Ιούνιος των μεταρρυθμίσεων

Σε μια περίοδο που όλα κινούνται σε... πράσινη κατεύθυνση, η κυβέρνηση κατεβάζει το πλαίσιο για τη ηλεκτροκίνηση των ΙΧ με στόχο το 2030 να κυκλοφορούν 350.000 ηλεκτρικά αυτοκίνητα. Την ίδια ώρα, τρέχουν τα μεγάλα προγράμματα για την ιδιωτικοποίηση της ΔΕΠΑ, τη διασύνδεση της Κρήτης και τις τιτλοποιήσεις των απαιτήσεων της ΔΕΗ.

ΑΝ ΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ οι ρυθμίσεις για τις fast track αδειοδοτήσεις των επενδύσεων στις ΑΠΕ διαμόρφωσαν «υψηλή τάση» στο ενδιαφέρον Ελλήνων και ξένων για την ανάπτυξη projects «πράσινης ενέργειας» στη χώρα, οι ημέρες που «τρέχουν» ανεβάζουν ακόμη περισσότερο το θερμόμετρο, με τη θερινή περίοδο να αναδεικνύεται σε κομβικό σημείο για τις μεταρρυθμίσεις αλλά και τις επενδύσεις. Τις ημέρες αυτές ξεκινά άλλη μια «πράσινη επανάσταση», η οποία μάλιστα αφορά «όλους μας», καθώς η κυβέρνηση παρουσιάζει το πακέτο μέτρων για την ηλεκτροκίνηση. Ο στόχος που έχει τεθεί για το 2030, προβλέπει ότι ένα στα τρία οχήματα τα οποία θα κυκλοφορούν στους ελληνικούς δρόμους (δηλαδή περίπου 350.000) θα είναι ηλεκτρικά. Στην κατεύθυνση αυτή, το σχετικό νομοσχέδιο προβλέπει επιδοτήσεις της τάξης των 5.000 ευρώ για την αγορά ηλεκτρικών ΙΧ. Επίσης περιλαμβάνει ρυθμίσεις για τη δωρεάν στάθμευσή τους, όπως επίσης και φορολογικά κίνητρα για εταιρίες που θέλουν να διαμορφώσουν εταιρικούς στόλους ηλεκτρικών οχημάτων. Ακόμη προβλέπει ειδικές ελαφρύνσεις για τις επιχειρήσεις που θα επενδύσουν στην Ελλάδα σε γραμμές παραγωγής εξοπλισμού ηλεκτροκίνησης. Σήμερα, τα αμιγώς ηλεκτρικά (επαναφορτιζόμενα) αυτοκίνητα καταλαμβάνουν το 0,70% της αγοράς, με τάση να κινηθούν

προς το 1%, και μέχρι τώρα παρέμεναν ένα «σπορ» για λίγους. Η «τάση» ανόδου όμως είναι υπαρκτή, αν συνεκτιμηθεί ότι πέρυσι βρίσκονταν μόλις στο 0,40% και αναμένεται να ενισχυθεί από την υιοθέτηση των μέτρων για την ηλεκτροκίνηση. Έτσι, παρά τα αρχικά δειλά βήματα, το ελληνικό κοινό έχει αρχίσει να στέφεται δυναμικά προς την υβριδική τεχνολογία και να αποβάλλει τους φόβους του για την ηλεκτροκίνηση η οποία γίνεται ολοένα και πιο προσιτή, ενώ για τους αναλυτές της αγοράς θα γίνει το στοίχημα της επόμενης πενταετίας.

ΤΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΟΥΝ ότι το ελληνικό κοινό είναι «έτοιμο» για την πράσινη μετάβαση και στον τομέα της αυτοκίνησης. Οι πωλήσεις του πρώτου διμήνου της χρονιάς (πριν το lockdown) συνεχίζουν να καταγράφουν την πτώση πωλήσεων στα αυτοκίνητα με καύσιμο τη βενζίνη, αλλά για πρώτη φορά καταγράφουν και ένα σημαντικό φρενάρισμα στις πωλήσεις με καύσιμο το πετρέλαιο. Δεν είναι τυχαίο ότι οι πωλήσεις αυτοκινήτων diesel, που βρίσκονταν στο 31,3% της αγοράς το πρώτο δίμηνο του 2019, έπεσαν στο 27,40% το πρώτο δίμηνο του 2020 (-3,9%). Αντίστοιχα, τα

βενζινοκίνητα αυτοκίνητα που διαμόρφωναν το 63,3% της αγοράς το πρώτο δίμηνο του 2019, βρίσκονται πλέον στο 58,6%, σε μια πτωτική τάση που διατηρείται την τελευταία διετία. Αντίθετα, ο μεγάλος κερδισμένος είναι τα υβριδικά, που από το 4,7% των πωλήσεων το πρώτο δίμηνο του 2019 έχουν εκτιναχθεί σε ένα εντυπωσιακό 11,8% του συνόλου της αγοράς. Στοιχείο ενδεικτικό του γεγονότος ότι το κοινό «δεν φοβάται» πλέον τις αντιρρηπτικές τεχνολογίες, δείχνει μάλιστα να διαμορφώνει «τάση» και σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αν αναλογιστούμε ότι στην ΕΕ τα υβριδικά είχαν για το 2019 μερίδιο 5,8% της αγοράς! Για φέτος, λοιπόν, το στοίχημα των ηλεκτρικών αυτοκινήτων συνδυάζεται και με το αντίστοιχο στοίχημα της ανάπτυξης των υποδομών, αλλά και το πέρασμα στην κοινή γνώμη της κουλτούρας της ηλεκτροκίνησης. Άλλωστε, τα περισσότερα ηλεκτρικά αυτοκίνητα μπορούν να φορτίζονται και στο σπίτι. Και από την έναρξη της χρονιάς τα επίσημα δίκτυα αντιπροσωπειών προσφέρουν εννέα συνολικά μοντέλα ηλεκτροκίνητων αυτοκινήτων, με την προοπτική ως το τέλος του χρόνου ο αριθμός να έχει τουλάχιστον διπλασιαστεί.

Οι μεγάλες αλλαγές

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ έρχεται η υπογραφή των συμβάσεων μεταξύ του ΑΔΜΗΕ και των ανάδοχων εταιριών για τα έργα του προγράμματος της ηλεκτρικής διασύνδεσης της Κρήτης με την Αττική. Πρόκειται για τον σχεδιασμό, ύψους 1 δισ. ευρώ, που σε 36 μήνες προβλέπεται να έχει ολοκληρωθεί τις καλωδιακές συνδέσεις και τους σταθμούς μετατροπής για τη φόρτιση των δύο μεγάλων «καλωδίων» συνολικής ισχύος 1.000 MW που θα συνδέσουν τη Μεγαλόνησο με την ηπειρωτική χώρα.

Την περίοδο Ιουνίου και Ιουλίου (το αργότερο), το ΤΑΙΠΕΔ υπολογίζει να παρουσιάσει και τις τελικές υποψηφιότητες για τους διαγωνισμούς ιδιωτικοποίησης των ΔΕΠΑ Υποδομών και Εμπορίας. Η πρώτη (με 6 υποψηφίους στη short list που ανακοινώθηκαν την Τρίτη) συγκεντρώνει κυρίως το ενδιαφέρον ξένων επενδυτών, ενώ η δεύτερη περιλαμβάνει σημαντικούς Έλληνες διεκδικητές. Η πώληση των δύο επιχειρήσεων (και μάλιστα κατά ποσοστό 100%) θα φέρει τα πάνω κάτω στην αγορά φυσικού αερίου της χώρας, αλλάζοντας άρδην τον επιχειρηματικό χάρτη.

Παράλληλα, έρχεται το νέο ρυθμιστικό πλαίσιο για τα έσοδα των δικτύων διανομής ρεύματος που ανοίγει τον δρόμο για την ιδιωτικοποίηση (πώληση 49%) του ΔΕΔΔΗΕ, ενώ μέσα στην ίδια περίοδο υπολογίζεται πως η ΔΕΗ θα προχωρήσει στην πρώτη (από τις δύο) υλοποιήσεις ληξιπρόθεσμων απαιτήσεων (συνολικού ύψους 1,5 δισ. ευρώ).



Κρήτη, ένα πράσινο νησί γεμάτο ενέργεια

ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ: η Κρήτη δι-
ασυνδέεται με το εθνικό σύστημα ενέργειας και αποκτά σταθερή,
πράσινη και οικονομική ηλεκτροδότηση. Με δύο καλώδια υψηλής
τάσης, το «μικρό» και το «μεγάλο», το μεγαλύτερο ελληνικό νησί
μπαινει στην «πρίζα» από τον Ανεξάρτητο Διαχειριστή Ηλεκτρικής
Ενέργειας (ΑΔΜΗΕ) και γίνεται ενεργειακός κόμβος, όχι μόνο του
Αιγαίου, αλλά ολόκληρης της Νοτιανατολικής Μεσογείου.

Το πρώτο βήμα γίνεται πράξη φέτος, με τη διασύνδεση Κρήτης-
Πελοποννήσου που ήδη κατασκευάζει ο ΑΔΜΗΕ. Το καλώδιο μή-
κους 176 χλμ. θα συνδέσει τη Νεάπολη με τα Χανιά και θα δώσει την
πρώτη «ανάσα» στους κατοίκους και τους επισκέπτες της Κρήτης.
Πρώτη φορά στην ιστορία του ηλεκτρισμού της χώρας ένα κα-
λώδιο θα βυθιστεί στα 1.000 μέτρα κάτω από την επιφάνεια της
θάλασσας. Και τα ρεκόρ δεν σταματούν εδώ: μόλις ηλεκτριστεί, θα
είναι η μεγαλύτερη σε μήκος ηλεκτρική διασύνδεση εναλλασσόμε-
νου ρεύματος παγκοσμίως.

Αυτή τη στιγμή, βρίσκονται σε εξέλιξη πυρετώδεις εργασίες κατα-
σκευής των γραμμών σε Πελοπόννησο και Κρήτη και οι υπεύθυνοι
του έργου αισιοδοξούν ότι θα ολοκληρωθεί εντός χρονοδιαγράμ-
ματος το τρίτο τρίμηνο του 2020, παρά τις αντιξοότητες που προ-
κάλεσε η πανδημική κρίση του covid-19.

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΗΜΑ ΞΕΚΙΝΑ ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΗΜΕΡΕΣ και ολοκληρώνε-
ται το 2023, όταν θα ηλεκτριστεί η μεγάλη διασύνδεση, Κρήτης-
Αττικής, λύνοντας οριστικά το ενεργειακό πρόβλημα του νησιού.
Στις 10 Ιουνίου υπογράφονται στο Ηράκλειο οι συμβάσεις για όλα
τα μέρη του έργου, δηλαδή τα καλωδιακά τμήματα και τους σταθ-
μούς μετατροπής, ανάμεσα στην Αριάδνη Interconnection –τη
θυγατρική του ΑΔΜΗΕ που υλοποιεί το έργο– και τους αναδόχους.
Παγκόσμιοι ηγέτες του κλάδου από Ιταλία, Σουηδία, Δανία και Γερ-
μανία και δύο ελληνικές εταιρείες «συνυπογράφουν» το εμβλημα-
τικό έργο που αλλάζει την ιστορία του ηλεκτρισμού στη χώρα.

Οι υπογραφές τους θα σημάνουν την εκκίνηση του ιστορικού έργου
συνολικού προϋπολογισμού 1 δισ. ευρώ που έχει ορίζοντα υλοποι-
σης 36 μήνες. Το καλώδιο συνεχούς ρεύματος μήκους 330 χλμ.
θα ενισχύσει την ενεργειακή δυναμικότητα της Κρήτης κατά 1.000
MW. Τα μπλακάουτ, που αποτελούν συχνό φαινόμενο στο νησί ιδίως
τους καλοκαιρινούς μήνες, θα ανήκουν οριστικά στο παρελθόν.

Τα οφέλη, όμως, από την ηλεκτροδότηση της Κρήτης κατευθείαν
από το ηπειρωτικό σύστημα δεν περιορίζονται μόνο στο νησί. Οι
λογαριασμοί του ρεύματος θα μειωθούν κατά 400 εκατ. ευρώ ετη-
σίως για όλους τους καταναλωτές της χώρας. Ταυτόχρονα, η Κρήτη
γίνεται πιο «πράσινη», αφού το 60% των ετήσιων εκπομπών CO₂
του νησιού προέρχονται από τα ρυπογόνα εργοστάσια παραγωγής
ηλεκτρισμού που βρίσκονται εκεί. Μόλις η Κρήτη μπει στην «πρίζα»
το 2023, τα φουγάρα των «βρώμικων» εργοστασίων θα σβήσουν
για πάντα και οι ρύποι θα μειωθούν κατά 500.000 τόνους.

Ταυτόχρονα, η διασύνδεση της Κρήτης μέσω των δύο καλωδίων
ανοίγει τον δρόμο για την αξιοποίηση του αιολικού και ηλιακού
δυναμικού του νησιού. Με τις μονάδες ΑΠΕ που θα μπορούν να ε-
γκατασταθούν μετά την ενίσχυση της ενεργειακής δυναμικότητας
στην Κρήτη, το περιβαλλοντικό αποτύπωμα θα βελτιωθεί ακόμη
περισσότερο, καθιστώντας την ένα «πράσινο» νησί γεμάτο ενέργεια.



ΔΕΔΔΗΕ: Η ώρα των έξυπνων δικτύων για τον «φρουρό» της διανομής

Στόχος η μετεξέλιξη σε έναν διαχειριστή νέων εξελιγμένων τεχνολογικά δικτύων, με κεντρικό άξονα την αναβάθμιση των κρίσιμων ενεργειακών υποδομών της χώρας

Ο ΔΕΔΔΗΕ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΤΑΙΡΙΕΣ

διανομής ηλεκτρικής ενέργειας πανευρωπαϊκά και έναν από τους βασικότερους πυλώνες της εγχώριας αγοράς ηλεκτρικής ενέργειας, με πολυδιάστατο ρόλο, ευθύνες, καθήκοντα και αρμοδιότητες.

Διαχειρίζεται πανελλαδικά τα δίκτυα Μέσης και Χαμηλής Τάσης με συνολικό μήκος που ξεπερνά τα 240.000 χλμ. και τα δίκτυα Υψηλής Τάσης στην Αττική και στα νησιά, διανέμοντας ηλεκτρική ενέργεια σε περισσότερους από 7,5 εκ. καταναλωτές σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.

Τα δίκτυα αυτά αποτελούν στρατηγικές υποδομές κομβικής σημασίας όχι μόνο για την οικονομία και τους πολίτες της χώρας μας, αλλά και για την εξέλιξη της ίδιας της αγοράς ηλεκτρικής ενέργειας, στο πλαίσιο των εθνικών και πανευρωπαϊκών στόχων που έχουν τεθεί για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής.

Ο ΔΕΔΔΗΕ σήμερα, με σύμμαχο τις νέες τεχνολογίες και τις τελευταίες εξελίξεις από τον χώρο της πληροφορικής και των τηλεπικοινωνιών, φιλοδοξεί να εκσυγχρονιστεί και να μετεξελιχθεί σε μια σύγχρονη εταιρία με αναβαθμισμένες υπηρεσίες προς όλους τους Έλληνες πολίτες, τους προμηθευτές και το σύνολο της εγχώριας αγοράς ενέργειας συνολικά. Ο βασικός του στόχος είναι η μετεξέλιξη του σε έναν διαχειριστή νέων εξελιγμένων τεχνολογικά δικτύων μέσω του νέου επιχειρησιακού του σχεδίου, με κεντρικό άξονα την αναβάθμιση των κρίσιμων ενεργειακών υποδομών της χώρας μας.

Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ και των επενδύσεων που περιλαμβάνει, είναι απαραίτητη προϋπόθεση για τη συνολική μετεξέλιξη της εγχώριας ενεργειακής αγοράς, σε μια αγορά ενεργών καταναλωτών (prosumers), φιλικών προς το περιβάλλον τεχνολογιών και νέων υπηρεσιών.

ΟΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΙ προς συγκεκριμένες κατευθύνσεις, θα επιτρέψουν τη βελτίωση των παρεχομένων υπηρεσιών προς τους πολίτες, την αποδοτικότερη χρήση της ενέργειας, ενώ θα διευκολυνθεί η μεγαλύτερη και αποδοτικότερη ενσωμάτωση των ΑΠΕ και της διεσπαρμένης παραγωγής στο ενεργειακό ισοζύγιο, με αποτέλεσμα τη μείωση των εκπομπών αερίων ρύπων και άρα τη μεγαλύτερη προστασία του περιβάλλοντος.

Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ που διαχειρίζεται ο ΔΕΔΔΗΕ στην ψηφιακή εποχή είναι απαραίτητη για να μπορέσει ο εθνικός ενεργειακός σχεδιασμός, που περιλαμβάνει φιλόδοξους στόχους, να υλοποιηθεί γρήγορα και αποτελεσματικά.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, Ο ΔΕΔΔΗΕ σε συνεργασία πάντα με το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας αλλά και τη ΡΑΕ, έχει ιδιαίτερα κρίσιμο ρόλο για την ανάπτυξη της ηλεκτροκίνησης στη χώρα μας. Επιπλέον, καταλυτικός είναι ο ρόλος του για την ανάπτυξη και την προώθηση των ενεργειακών κοινοτήτων, ενώ η δημιουργία «έξυπνων νησιών» αποτελεί επίσης στρατηγική του προτεραιότητα.

ΤΕΛΟΣ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΘΕΙ

ότι ο ΔΕΔΔΗΕ αποτελεί έναν από τους μεγαλύτερους εργοδότες της χώρας απασχολώντας άμεσα περίπου 6.000 άτομα και έμμεσα άλλα 5.000. Ο ΔΕΔΔΗΕ και οι υποδομές που διαχειρίζεται, είναι το κλειδί για να μεγιστοποιηθούν τα οφέλη από τα εξελιγμένα συστήματα ηλεκτρικής ενέργειας για τον πολίτη, το περιβάλλον αλλά και την ίδια την οικονομία.

Βιώσιμη Ανάπτυξη

Η βιώσιμη ανάπτυξη αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της επιχειρηματικής στρατηγικής αλλά και της επιχειρηματικής κουλτούρας της Εταιρίας.

Ο ΔΕΔΔΗΕ, διαδραματίζοντας από την πρώτη ημέρα λειτουργίας του κεντρικό ρόλο στην ελληνική αγορά ηλεκτρικής ενέργειας, αναπροσαρμόζει τη στρατηγική βιώσιμης ανάπτυξης του στο πλαίσιο των διεθνών στόχων.

Το πλαίσιο των 17 στόχων βιώσιμης ανάπτυξης (SDGs) του ΟΗΕ –με χρονικό ορίζοντα το 2030– αποτελεί την «πυξίδα» της εταιρίας για να ενισχύσει στο μέγιστο δυνατό βαθμό την οικονομική, κοινωνική και περιβαλλοντολογική συμβολή της.

Η επίτευξη αυτών των στόχων αποτελεί μια μεγάλη πρόκληση για τον ΔΕΔΔΗΕ αλλά και μια μεγάλη ευκαιρία για να υλοποιηθεί ενέργειες, δράσεις και επενδύσεις που θα συνεισφέρουν καθοριστικά στην ανάπτυξη μιας βιώσιμης Ελλάδας.

Οι επενδύσεις για την ψηφιοποίηση των δικτύων και ο στόχος για την άμεση μετεξέλιξη τους σε «έξυπνα δίκτυα» θα ανοίξουν τον δρόμο για μεγαλύτερη και αποδοτικότερη ενσωμάτωση των ΑΠΕ, ενώ ο νέος επιχειρησιακός σχεδιασμός του και οι επενδύσεις που περιλαμβάνει, θα οδηγήσουν με ταχύτερους ρυθμούς στην οικονομία του μηδενικού άνθρακα και στην επίτευξη των κλιματικών στόχων, όπως προβλέπει το Εθνικό Σχέδιο για την Ενέργεια και το Κλίμα.

Τα οφέλη από την ψηφιοποίηση των δικτύων δεν περιορίζονται όμως μόνο στο περιβάλλον. Η εξέλιξη των δικτύων σε έξυπνα συστήματα παρέχει σημαντικά πλεονεκτήματα για τον καταναλωτή, όπως η δυνατότητα για καλύτερη διαχείριση των φορτίων και εξοικονόμηση ηλεκτρικής ενέργειας. Φθηνότερη και περισσότερο «καθαρή» ενέργεια είναι το αποτέλεσμα του εκσυγχρονισμού του πανελλαδικού δικτύου, που υλοποιεί ο ΔΕΔΔΗΕ.

Η βιώσιμη ανάπτυξη αποτελεί τμήμα της ολιστικής αναπτυξιακής στρατηγικής του ΔΕΔΔΗΕ, με συνεχή καταγραφή στην πρόοδο υλοποίησης των ενεργειών και δράσεων που εξυπηρετούν την επίτευξη των

17 στόχων βιώσιμης ανάπτυξης (SDGs).

Με σύμμαχο τις νέες τεχνολογίες και τις τελευταίες εξελίξεις πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών, ο ΔΕΔΔΗΕ εκσυγχρονίζεται και μετεξελίσσεται σε μια εταιρία σύγχρονης τεχνολογίας με αναβαθμισμένες υπηρεσίες προς τους Έλληνες πολίτες, τους προμηθευτές και το σύνολο της εγχώριας αγοράς ενέργειας.

Αναστάσιος Μάνος,
CEO ΔΕΔΔΗΕ



Online Δήλωση Βλάβης



σε 4 απλά βήματα



Τοποθεσία



Αριθμός
Παροχής



Στοιχεία
βλάβης



Προσωπικά
στοιχεία



SMS
Πιστοποίηση



SMS
Επιτυχής
καταχώριση



SMS
Εκτιμώμενος
χρόνος



SMS
Αποκατάσταση
βλάβης

Δηλώστε με ένα κλικ & ενημερωθείτε άμεσα για την αποκατάσταση της βλάβης σας

Τώρα μπορείτε να δηλώσετε **εύκολα και γρήγορα** μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή ή smartphone και tablet, προβλήματα στην ηλεκτροδότησή σας (διακοπή ηλεκτροδότησης, ηλεκτροδότηση υπό μη κανονική τάση κ.λπ.) στον ιστότοπο του ΔΕΔΔΗΕ. Μετά την επιτυχημένη καταχώριση της βλάβης θα λάβετε **ενημερωτικά sms** για τον εκτιμώμενο χρόνο **ολοκλήρωσης των εργασιών** και την **πλήρη αποκατάσταση της βλάβης**.



www.deddie.gr

Περραιβού 20 & Καλλιρρόης 5,
117 43 Αθήνα

infodeddie@deddie.gr

11 500

Κέντρο Εξυπηρέτησης & Βλαβών

Εναλλακτικά για την αποφυγή πρόσθετης
επιβάρυνσης **μπορείτε να καλέτε**
στο δεκαψήφιο αριθμό

2111900500

Καθημερινά 24 ώρες το 24ωρο

Όλα
σε ένα τηλεφώνημα





Δίνουμε ενέργεια στη ζωή σου

Το Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας παραμένει ενεργά και ψηφιακά δίπλα στον καταναλωτή προσφέροντας όλες τις υπηρεσίες της ηλεκτρονικά

Η πανδημία του κορωνοϊού και τα περιοριστικά μέτρα που έλαβε η Πολιτεία για την ανάσχεσή της, έφεραν τις εταιρείες αντιμέτωπες με μεγάλες προκλήσεις. Πλέον, στη νέα πραγματικότητα όπως αυτή διαμορφώνεται με τη σταδιακή άρση των περιοριστικών μέτρων και την επαναφορά στη νέα κανονικότητα οι εταιρείες επαναπροσδιορίζουν τον τρόπο λειτουργία τους.

Το **Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας**, έχοντας έγκαιρα αναπτύξει μια πλούσια γκάμα ψηφιακών υπηρεσιών, στάθηκε παραπάνω από έτοιμη να ανταπεξέλθει στις έκτακτες συνθήκες από την πρώτη στιγμή. Η επιχείρηση υλοποίησε ένα ολοκληρωμένο σχέδιο εξ αποστάσεως λειτουργίας, που επέτρεπε στους καταναλωτές να συνεχίσουν να απολαμβάνουν το σύνολο των προϊόντων και των υπηρεσιών τους, από την ασφάλεια και τη σιγουριά του σπιτιού τους:

Η **Τηλεφωνική Γραμμή Εξυπηρέτησης, 181133**, μέσα από την οποία μπορούν όλοι να εξυπηρετούνται, 24 ώρες το 24ωρο, επτά ημέρες την εβδομάδα, από το εξειδικευμένο προσωπικό της εταιρείας.

Στην ανανεωμένη και φιλική προς τον χρήστη, ιστοσελίδα της εταιρείας **fysikoaerioellados.gr**, ο πελάτης ενημερώνεται αναλυτικά για τη σύνδεσή του, καθώς και για όλα τα προϊόντα της εταιρείας, αλλά και σε αληθινό χρόνο λαμβάνει δωρεάν υποστήριξη, μέσω του εύχρηστου καναλιού «chat» από τους εξειδικευμένους πάντα συνεργάτες της Φυσικό Αέριο.

Παράλληλα, στην ίδια ιστοσελίδα, μπορεί εύκολα και γρήγορα, να εξοφληθεί ο λογαριασμός, κάνοντας χρήση των online υπηρεσιών - **my Account, e-payment και web banking** - χωρίς καμία επιπλέον επιβάρυνση.

Τα **καταστήματα εξυπηρέτησης καταναλωτών** σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Λάρισα είναι πλήρως λειτουργικά πληρώνοντας τις αυστηρές προδιαγραφές υγιεινής και ασφαλείας για την προστασία των επισκεπτών και πρωτίστως των εργαζομένων.

Σημειώνεται ότι η εταιρεία προσφέρει φθηνότερο ρεύμα και από το νυχτερινό, όλη την ημέρα, 20% χαμηλότερη τιμή στο φυσικό αέριο και συνδυασμό των δύο, με πρόσθετη έκπτωση 10% στο ρεύμα. Επιπλέον, χάρη στις συνεργασίες της με μεγάλες εμπορικές αλυσίδες, όπως οι Vodafone, Alpha Bank, Interamerican, Mondial Assistance AB Βασιλόπουλος, Πλαίσιο, προσφέρει δωρεάν παροχές και προνόμια στους πελάτες της.

Με **160 χρόνια εμπειρίας, υψηλή τεχνογνωσία, περισσότερους από 400.000 οικιακούς πελάτες και 9.000 επαγγελματίες και πάνω από 500 σημεία εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα**, το Φυσικό Αέριο είναι η αξιόπιστη δύναμη στον τομέα της ενέργειας στη χώρα μας. Μία δυναμικά αναπτυσσόμενη εταιρεία που διαθέτει πάνω από 200 προϊόντα ηλεκτρικής ενέργειας και φυσικού αερίου, αλλά και συνδυαστικά πακέτα. Η πρώτη εταιρεία του χώρου που προσφέρει σχεδόν εξατομικευμένα προϊόντα στους καταναλωτές, μαζί με πρόσθετες, δωρεάν, υπηρεσίες και ολοκληρωμένη υποστήριξη ανά πάσα στιγμή.

Και σήμερα, το Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, έχοντας κάνει το ψηφιακό άλμα, βρίσκεται δίπλα στους πολίτες για να τους εξυπηρετεί από κοντά ή από μακριά διασφαλίζοντας την ίδια μοναδική εμπειρία επικοινωνίας κι επαφής.



181133

Τηλεφωνική Εξυπηρέτηση
όλο το 24ωρο



fysikoaerioellados.gr

Πληροφορίες, Chat και Εξόφληση
Λογαριασμού όλο το 24ωρο



my Account & e-payment

Εξόφληση Λογαριασμού, χωρίς καμία
επιβάρυνση, όλο το 24ωρο

Η ενέργεια δεν έχει ώρα

Δίπλα σου όλο το 24ωρο


φυσικό αέριο
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Δίνουμε ενέργεια στη ζωή σου



181133

Τηλεφωνική Εξυπηρέτηση
όλο το 24ωρο



fysikoaerioellados.gr

Πληροφορίες, Chat και Εξόφληση
Λογαριασμού όλο το 24ωρο



my Account & e-payment

Εξόφληση Λογαριασμού, χωρίς καμία
επιβάρυνση, όλο το 24ωρο

160 χρόνια είμαστε δίπλα σου.

Και τώρα ερχόμαστε ακόμα πιο κοντά,
γιατί η ενέργεια δεν έχει ώρα.
Είμαστε εδώ για σένα όλο το 24ωρο,
προσφέροντας μια μοναδική εμπειρία εξυπηρέτησης.

150 εκ. ευρώ νέες επενδύσεις από την ΕΔΑ Αττικής



διανομή αερίου
αττικής
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

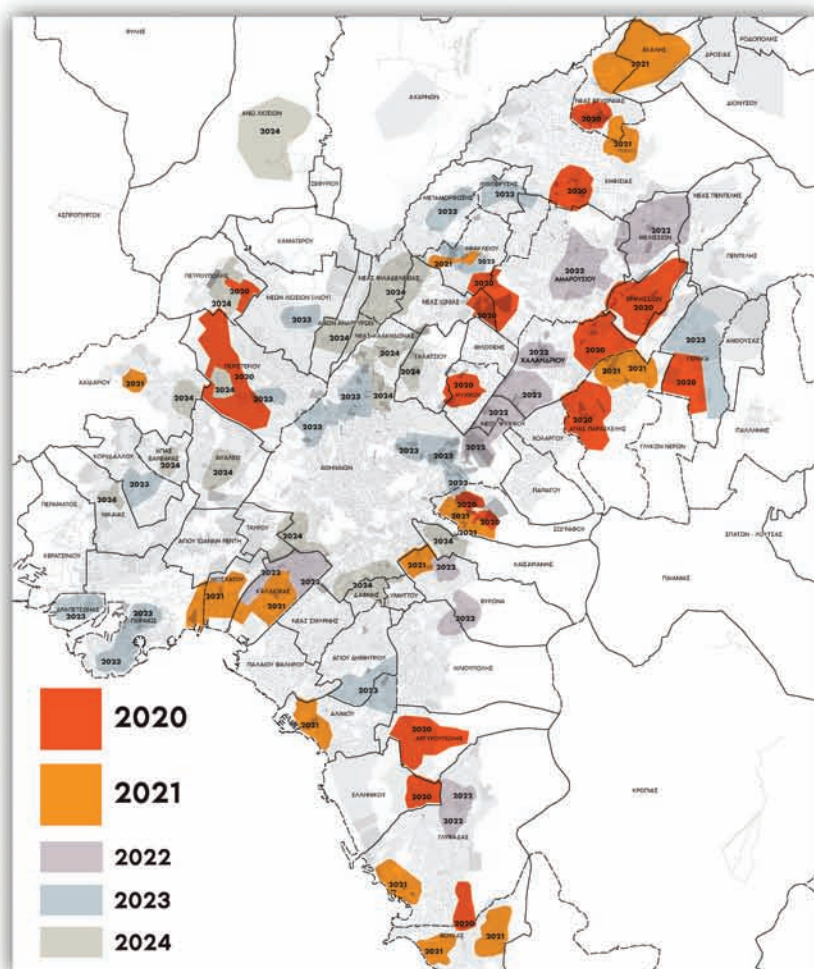
Πρόγραμμα Ανάπτυξης για να φτάσει το φυσικό αέριο σε κάθε δήμο της Αττικής

Με ένα φιλόδοξο πρόγραμμα ανάπτυξης, που ξεπερνά τα 150 εκ. ευρώ, απαντά η ΕΔΑ Αττικής στη μεγάλη πρόκληση της αύξησης της διείσδυσης του φυσικού αερίου στην Περιφέρεια Αττικής. Το φυσικό αέριο αναδεικνύεται ως το καύσιμο - κλειδί για την επίτευξη των στόχων της χώρας σχετικά με τη μείωση των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου και η ΕΔΑ Αττικής φροντίζει να το διανέμει με ασφάλεια και οικονομία σε κάθε νοικοκυριό και επιχείρηση της Αττικής.

Το νέο Πρόγραμμα Ανάπτυξης για την επόμενη πενταετία 2020 - 2024 περιλαμβάνει την **επέκταση του δικτύου χαμηλής και μέσης πίεσης κατά 635 χλμ.**, καθώς και **εκτεταμένα έργα αναβάθμισης και αντικατάστασης του υφιστάμενου δικτύου** ιδίως στο κέντρο της Αθήνας **κατά 55 χλμ.** και την **κατασκευή 105.000 νέων σημείων παράδοσης φυσικού αερίου**.

Στο έργο ανάπτυξης του δικτύου δίνεται προτεραιότητα στην **εξασφάλιση της αδιάλειπτης τροφοδοσίας και της ακεραιότητας του δικτύου (security & integrity)**, αλλά και στη **σύνδεση μεγάλων βιομηχανιών και εμπορικών επιχειρήσεων**, ενώ κύριος άξονας του σχεδιασμού είναι η **πύκνωση των συνδέσεων/παροχών στο ενεργό δίκτυο**, αυξάνοντας σημαντικά τον βαθμό αξιοποίησής του.

Η ανάπτυξη του δικτύου ανά δήμο λαμβάνει υπόψη πληθυσμιακά κριτήρια, αλλά και εμπορικά, όπως είναι ο βαθμός διείσδυσης και η μέση κατανάλωση φυσικού αερίου στις περιοχές, που υπάρχει ήδη κάλυψη.



Το 2020 η Εταιρεία θα κατασκευάσει νέο δίκτυο στους δήμους:

- Βριλησίων - 13 χλμ. • Παλλήνης - 5,9 χλμ.
- Αγίας Παρασκευής - 5,5 χλμ. • Κηφισιάς - 21,7 χλμ.
- Χαλανδρίου - 14,5 χλμ. • Πεντέλης - 4,1 χλμ.
- Ζωγράφου - 15,3 χλμ. • Νέας Ιωνίας - 5,3 χλμ.
- Φιλοθέης - Ψυχικού - 6,2 χλμ. • Περιστερίου - 5,1 χλμ.
- Πετρούπολης - 7,5 χλμ.
- Ελληνικού-Αργυρούπολης - 20,5 χλμ.
- Ηρακλείου - 4 χλμ. • Φυλής - 2,9 χλμ.

Ενώ για το 2021 ο σχεδιασμός περιλαμβάνει τους δήμους:

- Αγίας Παρασκευής - 20 χλμ. • Κηφισιάς - 20 χλμ.
- Βύρωνα - 10 χλμ. • Ζωγράφου - 15 χλμ.
- Αλίμου - 10 χλμ. • Γλυφάδας - 6 χλμ.
- Καλλιθέας - 10 χλμ. • Μοσχάτου - 8 χλμ.
- Πειραιά - 2 χλμ. • Βάρης-Βούλας-Βουλιαγμένης - 15 χλμ.
- Παλλήνης - 4 χλμ.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι οι νέοι αγωγοί, που κατασκευάζει η ΕΔΑ Αττικής, έρχονται να προστεθούν στο υφιστάμενο δίκτυό της, το οποίο φτάνει τα **3.600 χλμ.**, με **135.000 ενεργά σημεία παράδοσης φυσικού αερίου**, από τα οποία εξυπηρετούνται **375.000 νοικοκυριά, 7.000 επαγγελματίες και 215 μεγάλοι εμπορικοί και μεγάλοι βιομηχανικοί πελάτες**.

Ωστόσο, πέρα από το φιλόδοξο πρόγραμμα ανάπτυξης, η ΕΔΑ Αττικής μέσα από ένα **ολοκληρωμένο Πρόγραμμα Λειτουργίας και Συντήρησης**, που έχει εκπονήσει και υλοποιεί, μεριμνά για τη συστηματική και άρτια συντήρηση και λειτουργία του υφιστάμενου δικτύου της και **εγγυάται την απρόσκοπτη διανομή φυσικού αερίου και την ασφάλεια του κοινωνικού ιστού**.

Παρουσιάζοντας το Πρόγραμμα Ανάπτυξης, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος της ΕΔΑ Αττικής, κ. Πιέρρος Χατζηγιάννης, σημείωσε:

«Με το νέο Πρόγραμμα Ανάπτυξης, που ήδη υλοποιεί, η ΕΔΑ Αττικής επεκτείνει το δίκτυό της σε κάθε δήμο και συνοικία της Αττικής. Την επόμενη πενταετία, η εταιρεία μας θα πραγματοποιήσει επενδύσεις άνω των 150 εκ. ευρώ, περισσότερες από ποτέ άλλοτε στην ιστορία της, με στόχο την ικανοποίηση της ζήτησης και των ενεργειακών στόχων της εποχής μας. Με όραμα, πρωτοβουλίες, αλλά και ένα ολοκληρωμένο σχεδιασμό, ο οποίος υλοποιείται με τις υψηλότερες προδιαγραφές ασφαλείας, η ΕΔΑ Αττικής εκπληρώνει με επιτυχία την αποστολή, που της έχει αναθέσει η πολιτεία.»



διανομή αερίου
αττικής
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΕΠΕΝΔΥΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΒΕΛΤΙΩΝΟΥΜΕ ΤΗ ΖΩΗ!

Η ΕΔΑ Αττικής εγγυάται την απρόσκοπτη και ασφαλή διανομή του φυσικού αερίου στο λεκανοπέδιο της Αττικής και **τροφοδοτεί** με προσιτή και αξιόπιστη ενέργεια χιλιάδες νοικοκυριά και επιχειρήσεις. Με τον τρόπο αυτό **στηρίζει** όλους τους τομείς της οικονομικής δραστηριότητας, ενώ **παρέχει** σύγχρονες και αποδοτικές λύσεις στους πελάτες της και την κοινωνία.

Με όρους διαφάνειας και βιώσιμης ανάπτυξης, η ΕΔΑ Αττικής επενδύει σε ένα καθαρό μέλλον, **επεκτείνοντας** διαρκώς το δίκτυό της, με στόχο να **προσφέρει** σε όλους ισότιμη πρόσβαση σε αυτό.

Κατάστημα εξυπηρέτησης πελατών

Λεωφ. Σοφοκλή Βενιζέλου 11 & Σερρών
141 23 Λυκόβρυση
Τηλ.: 11322 / 213 088 2000

Τηλέφωνα Άμεσης Επέμβασης

800 1111 330 - 11322 - 210 346 3365

www.edaattikis.gr

100%
έκπτωση
στα τέλη
σύνδεσης



Η καθαρή ενέργεια στηρίζει την οικονομία

Η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ επενδύει 1,7 δισ. ευρώ στην πράσινη ανάπτυξη

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΥΝΥΦΑΣΜΕΝΗ με τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και την πράσινη ανάπτυξη είναι η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ. Ο Όμιλος, που πρωτοστατεί στις πράσινες επενδύσεις, ανακοίνωσε εν μέσω της υγειονομικής κρίσης του κορωνοϊού την υλοποίηση νέων projects στην παραγωγή καθαρής ενέργειας, συνολικού προϋπολογισμού άνω των 550 εκατ. ευρώ. Και στο πλαίσιο αυτό, η εταιρεία αναμένεται να ξεκινήσει μέσα στο επόμενο διάστημα την κατασκευή νέων αιολικών πάρκων στην Εύβοια, καθώς ολοκλήρωσε την εξαγορά του χαρτοφυλακίου αδειοδοτημένων κι υπό αδειοδότηση αιολικών πάρκων συνολικής ισχύος 270 MW της εταιρείας «RF Ομαλίες Μ.Α.Ε.» από την «RF Energy Α.Ε.».

Σε αυτή τη φάση, προβλέπεται η κατασκευή αιολικών πάρκων συνολικής ισχύος άνω των 180 MW, με αποτέλεσμα η συνολική ισχύς των νέων αιολικών πάρκων που δρομολογεί στην ελληνική αγορά των ΑΠΕ ο Όμιλος ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ να υπερβαίνει τα 400 MW και η συνολική αξία επένδυσης τα 550 εκατ. ευρώ.

Η ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΥΞΗΣΗ της παρουσίας της ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ στην ελληνική αγορά των ΑΠΕ φέρνει τον στόχο του Ομίλου να προσεγγίσει το μέγεθος των 2.000 MW έργων ΑΠΕ σε λειτουργία στην Ελλάδα και το εξωτερικό πολύ νωρίτερα σε σχέση με το 2025, που είχε τεθεί αρχικά. Ήδη η εταιρεία λειτουργεί, κατασκευάζει ή έχει πλήρως αδειοδοτήσει 1.512 MW εγκαταστάσεων ΑΠΕ στην Ευρώπη και την Αμερική. Η συνολική εγκα-

τεστημένη ισχύς του Ομίλου ανέρχεται σε 1.390 MW. Συγκεκριμένα, ο Όμιλος έχει εγκαταστήσει 607 MW στην Ελλάδα, 651 MW στις ΗΠΑ και 132 MW στην Ν.Α. Ευρώπη.

ΠΕΡΑΝ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ νέων επενδύσεων σε αιολικά πάρκα στην Εύβοια, η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ έχει ήδη δρομολογήσει επιπλέον επενδύσεις συνολικού προϋπολογισμού άνω του 1 δισ. ευρώ οι οποίες αφορούν σε νέα αιολικά πάρκα σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας, σε έργα περιβάλλοντος, αλλά και σε έργα αποθήκευσης καθαρής ενέργειας. Πρόκειται για δύο εξαιρετικά σημαντικές επενδύσεις της τάξης των 800 εκατ. ευρώ, απαραίτητες για την εξισορρόπηση των δικτύων μεταφοράς και τη μετάβαση σε μια οικονομία χωρίς άνθρακα. Οι ήδη δρομολογημένες επενδύσεις σε συνδυασμό με τα νέα αιολικά πάρκα στην Εύβοια ανεβάζουν το συνολικό επενδυτικό πρόγραμμα του Ομίλου ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ σε επίπεδα άνω των 1,7 δισ. ευρώ.

ΟΠΩΣ ΔΗΛΩΣΕ ο επικεφαλής του Ομίλου, Γιώργος Περιστερής, «πρόκειται για ένα πρωτόγνωρο επενδυτικό πρόγραμμα που υλοποιείται στη χώρα μας σε μια εξαιρετικά κρίσιμη χρονική συγκυρία. Οι επενδύσεις αυτές δείχνουν την πίστη μας στις δυνατότητες και τις προοπτικές της ελληνικής οικονομίας και την αταλάντευτη προσήλωσή μας σε επενδύσεις μεγάλης εγχώριας προστιθέμενης αξίας στην καθαρή ενέργεια, προς όφελος της



Γιώργος Περιστερής

Τα μηνύματα της ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ για τη μετα-Covid-19 εποχή είναι «πράσινα» και ο επικεφαλής της, Γιώργος Περιστερής, είναι πεπεισμένος ότι ο τομέας της καθαρής ενέργειας μπορεί και πρέπει να αποτελέσει βασικό μοχλό ανάκαμψης της ελληνικής οικονομίας.

οικονομίας, της απασχόλησης, του περιβάλλοντος και όλων των πολιτών. Τη στιγμή αυτή, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, η χώρα μας χρειάζεται επενδύσεις που θα δημιουργήσουν πολλές και καλά αμειβόμενες θέσεις εργασίας και, όπως επισημαίνουμε εδώ και χρόνια, μπροστάρηδες σε αυτό οφείλουν να είναι οι ελληνικές επιχειρήσεις. Παράλληλα, οι επενδύσεις αυτές θα συμβάλουν σημαντικά στην υλοποίηση των εθνικών ενεργειακών στόχων για ενίσχυση των ΑΠΕ, αλλά και των στόχων του προγράμματος απεξάρτησης της χώρας μας από τα ορυκτά καύσιμα».

Ο ίδιος έστειλε και συγκεκριμένα μηνύματα για το μέλλον της «πράσινης μετάβασης»: «Ο τομέας της καθαρής ενέργειας, όπου η εταιρεία μας πρωταγωνιστεί στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς, αποτελεί πλέον παγκόσμια προτεραιότητα. Ταυτόχρονα, όμως, αναδεικνύεται ως μια σοφή επιχειρηματική αλλά κι επενδυτική επιλογή και στις συνθήκες της πανδημίας που βιώνουμε. Και πιστεύουμε τώρα ακόμα περισσότερο από ποτέ ότι είναι εξαιρετικά σημαντικό για τη χώρα μας να συνεχίσει με ένταση τη στρόφη της προς ένα πιο πράσινο, πιο βιώσιμο μοντέλο ανάπτυξης. Όχι μόνο για λόγους περιβαλλοντικούς και κοινωνικούς, αλλά και για λόγους καθαρά οικονομικούς. Οι επενδύσεις ΑΠΕ μπορούν και πρέπει να αποτελέσουν βασικό μοχλό ανάκαμψης της ελληνικής οικονομίας στη μετα-COVID19 εποχή».

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Πλανήτης: Το κοινό μας σπίτι μπαίνει σε προτεραιότητα

Την Παρασκευή 5 Ιουνίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος. Αυτή την ημέρα επέλεξε ο Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ), ήδη από το 1972, για την ενημέρωση των ανθρώπων όλου του κόσμου για το κοινό μας πρόβλημα: Πώς θα μπορέσουμε να προστατεύσουμε το περιβάλλον. Κλιματική αλλαγή, οι «καλοί» και οι «κακοί» του πλανήτη, τα πλαστικά που σύντομα θα φύγουν από την καθημερινότητά μας, οι συνέπειες της ατμοσφαιρικής ρύπανσης στην υγεία μας, ο ρόλος της μόδας στην οικολογία, το οικολογικό κίνημα, είναι κάποια από τα θέματα που θα συνεχίσουν να μας απασχολούν. ►



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Κλιματική αλλαγή, μια υπαρξιακή απειλή

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

ΑΝ ΜΕ ΡΩΤΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΤΟΥ ΕΞΗΓΗΣΩ με απλά λόγια τι είναι η κλιματική αλλαγή θα του απαντούσα ότι πρόκειται για έναν εγκληματικά υποεκτιμημένο κίνδυνο. Η κλιματική αλλαγή είναι ένα από τα πέντε παγκόσμια προβλήματα που έχει να αντιμετωπίσει η ανθρωπότητα. Τα άλλα τέσσερα είναι η μαζική εξαφάνιση ειδών, οι ανισότητες, η οικονομική στασιμότητα και η άνοδος του φασισμού. Με οικονομικούς όρους κλιματική αλλαγή σημαίνει ότι πήραμε τα ποτάμια, τα δάση, τις θάλασσες, τους ωκεανούς, τα βουνά και τα μετατρέψαμε σε κεφάλαια. Σε χρήματα.

Μαζική εξαφάνιση των ειδών, το δεύτερο μεγάλο παγκόσμιο πρόβλημα που συνδέεται με το πρώτο, σημαίνει ότι πήραμε τα ζώα, τα ψάρια και ό,τι άλλο ζωντανό υπήρχε πάνω στον πλανήτη και τα μετατρέψαμε σε χρήματα. Με αποτέλεσμα τα ψάρια να κινδυνεύουν να χαθούν από την υπεραλίευση, οι μέλισσες και τα έντομα από τα φυτοφάρμακα, τα πουλιά από το παράνομο κυνήγι και τις ανεμογεννήτριες.

Οι ανισότητες συνδέονται με τα δύο προηγούμενα από το γεγονός ότι τα χρήματα που πήραμε από τα

βουνά και τα δάση, από την αλόγιστη εκμετάλλευση της φύσης, από τα δημόσια αγαθά που ανήκουν σε όλα τα πλάσματα της Γης, δεν τα μοιραστήκαμε όλοι εξίσου αλλά πήγαν στις τσέπες του 10% του παγκόσμιου πληθυσμού. Δηλαδή στις τσέπες των πολύ πλούσιων ανθρώπων.

Τέλος αυτό το 10% που έβγαλε τη μερίδα του λέοντος από την υπερεκμετάλλευση της φύσης και των ζώων δεν επένδυσε αυτά τα χρήματα αλλά τα τοποθέτησε, τα μετέτρεψε σε τραπεζικά προϊόντα. Δεν δημιουργεί λοιπόν δουλειές, δεν δημιουργεί πλούτο, δεν δημιουργεί τίποτα. Μόνο δανείζει και υποθηκεύει ζωές και περιβάλλον. Και ενίοτε δημιουργεί και πανδημίες.

Με περιβαλλοντικούς όρους κλιματική αλλαγή σημαίνει αύξηση της θερμοκρασίας του πλανήτη κατά 1,5° C σε σχέση με την προβιομηχανική εποχή. Οι επιπτώσεις είναι ήδη ορατές και αν δεν πάρουμε μέτρα να αντιστρέψουμε την κατάσταση ο πολιτισμός μας, όπως τον γνωρίζουμε, θα αποτελεί παρελθόν.

Το Global Humanitarian Forum του ΟΗΕ εκτιμά ότι μόνο για το έτος 2030 οι νεκροί από την κλιματική

απορρύθμιση θα φτάσουν τις 500.000 και το κόστος των επιπτώσεων θα αγγίξει τα 600 δισ. δολάρια. Οι επιπτώσεις από την υπερθέρμανση του πλανήτη επηρεάζουν 300 εκατ. άτομα τον χρόνο και αν η παγκόσμια κοινότητα δεν αντιδράσει ο κορωνοϊός και οι συνέπειές του θα είναι χάδι.

Και φτάνουμε στην ερώτηση τι μπορούμε να κάνουμε για να αντιστρέψουμε την κατάσταση. Η απάντηση είναι απλή. Να επιστρέψουμε ό,τι αρπάξαμε πίσω στη φύση. Η λύση ονομάζεται New Green Deal (Νέα Πράσινη Συμφωνία) και σημαίνει, όλα αυτά τα χρήματα, όλα αυτά τα κεφάλαια που κάθονται χωρίς να επενδύονται, να επενδυθούν για την αναπλήρωση των οικοσυστημάτων. Να επενδυθούν σε καθαρή και φτηνή ενέργεια για όλους, σε ενέργεια που δεν θα καταστρέφει τα δάση και τις περιοχές NATURA. Επενδύσεις στην κυκλική οικονομία. Σε πράσινες θέσεις εργασίας. Σε κοινωνικά αγαθά. Σ το εθνικό σύστημα υγείας, σε καλύτερους μισθούς, στο βασικό εισόδημα, στην τέχνη και στον πολιτισμό, στην παιδεία. Και φυσικά και εμείς να αλλάξουμε τον τρόπο ζωής μας. Να δημιουργήσουμε έναν πραγματικό πολιτισμό.



Το οικολογικό κίνημα στην Ελλάδα και τον κόσμο

Η ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ διεθνώς χρονολογείται από τον 19ο αιώνα στις Ηνωμένες Πολιτείες. Ήταν οι πρώτες φωνές που ζητούσαν την προστασία της φύσης και οδήγησαν στη δημιουργία των πρώτων εθνικών πάρκων. Το παλαιότερο εξ αυτών είναι το Yellowstone National Park στις ΗΠΑ (1872), ενώ στην Ευρώπη τα πρώτα εθνικά πάρκα ιδρύθηκαν στη Σουηδία από το 1909.

Τη δεκαετία του 1960 τα οικολογικά κινήματα βάζουν στην αιχμή τους πολιτικές διεκδικήσεις, διεκδικώντας το μετασχηματισμό της κοινωνίας σε οικολογική κατεύθυνση. Χαρακτηριστικό κίνημα της εποχής ήταν το αντιπυρηνικό κίνημα. Λίγα χρόνια αργότερα άρχισαν να ιδρύονται και τα πρώτα πράσινα κόμματα, στη Νέα Ζηλανδία το 1972 και στη Μεγάλη Βρετανία ένα χρόνο αργότερα. Το Κόμμα των Πράσινων στη Γερμανία ιδρύθηκε το 1980 και το 1983 κατάφερε να μπει στο γερμανικό ομοσπονδιακό κοινοβούλιο. Το 2004 ιδρύθηκε το Ευρωπαϊκό Πράσινο Κόμμα. Στις ευρωεκλογές του 2019 η Ομάδα των Πράσινων κατάφερε να συγκεντρώσει 74 έδρες στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, σε σύνολο 751.

Στην Ελλάδα, η πρώτη κινητοποίηση με ζητούμενο την προστασία του περιβάλλοντος θεωρείται εκείνη ενάντια στην κατασκευή αεροδρομίου στα Μέγαρα, το 1973. Δύο χρόνια αργότερα οι κάτοικοι της Πύλου θα διαμαρτυρηθούν για την εκτεταμένη διαρροή πετρελαίου από διερχόμενο πλοίο, ενώ τη διετία 1977-1979 οι κάτοικοι της Καρύστου (Εύβοια) θα ξεσηκωθούν ενάντια στο σχέδιο κατασκευής πυρηνικού εργοστασίου στην περιοχή, το οποίο τελικά δεν έγινε ποτέ. Στα τέλη της δεκαετίας του 1980 υπήρχαν περίπου 200 περιβαλλοντικές οργανώσεις, οι οποίες δραστηριοποιούνταν κυρίως σε τοπικό επίπεδο. Στο πλαίσιο της προσπάθειας συντονισμού τους, ιδρύθηκε η Ομοσπονδία Οικολογικών και Εναλλακτικών Οργανώσεων - Οικολόγοι Εναλλακτικοί, οι οποίοι στις εκλογές του Νοεμβρίου του 1989 συγκέντρωσαν 0,58% εκλέγοντας τη βουλευτριά Μαρίνα Δίζη στην Α' Αθήνας.

//

Οι επιπτώσεις είναι ήδη ορατές και αν δεν πάρουμε μέτρα να αντιστρέψουμε την κατάσταση ο πολιτισμός μας, όπως τον γνωρίζουμε, θα αποτελεί παρελθόν

//

Περιβάλλον: ο καλός & ο κακός

(μαντέψτε ποιος είναι ποιος)



Ντόναλντ Τραμπ

Λεονάρντο Ντι Κάπριο

Ο αμφιλεγόμενος Αμερικανός πρόεδρος, Ντόναλντ Τραμπ, κατάφερε να γίνει δέκτης έντονης κριτικής με την απόφασή του να αποσύρει τις ΗΠΑ από τη Συμφωνία του Παρισιού για την κλιματική αλλαγή, την οποία έχουν υπογράψει 125 χώρες, μία διαδικασία που θα ολοκληρωθεί στις 4 Νοεμβρίου 2020. Οι ΗΠΑ υπέγραψαν τη Συμφωνία το 2015, επί προεδρίας Μπαράκ Ομπάμα, υποσχόμενες ότι μέχρι το 2025 θα μείωναν τις εκπομπές αερίων που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου κατά 26-28% σε σύγκριση με τα επίπεδα του 2005. Με την αποχώρησή τους, οι Ηνωμένες Πολιτείες θα γίνουν ο μεγαλύτερος στην ιστορία παραγωγός αερίων που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου και η μοναδική χώρα που δεν θα δεσμεύεται από τη Συμφωνία. Ο Τραμπ, απαντώντας σε ερώτημα για την κλιματική αλλαγή, έχει δηλώσει ότι ο αμερικανικός πλούτος βασίζεται στην ενέργεια και πως δεν πρόκειται να το θέσει αυτό σε κίνδυνο για όνειρα και ανεμογεννήτριες. Και κάτι αισιόδοξο: Οι Δημοκρατικοί έχουν δεσμευτεί ότι αν κερδίσουν τις προεδρικές εκλογές του ερχόμενου Σεπτεμβρίου, θα κρατήσουν τις ΗΠΑ στη Συμφωνία.

Είναι πολλά χρόνια τώρα που ο Λεονάρντο Ντι Κάπριο αναπτύσσει έντονη δράση για την προστασία του περιβάλλοντος, μεταξύ άλλων προειδοποιώντας με κάθε ευκαιρία και για τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στον πλανήτη. Ο 45χρονος ηθοποιός, ο οποίος μάχεται για την προστασία της άγριας πανίδας και των οικοσυστημάτων που βρίσκονται σε κίνδυνο, μεταξύ άλλων έχει δωρίσει 20 εκατ. δολάρια σε οργανισμούς που αναπτύσσουν περιβαλλοντικές δράσεις, ενώ σε μία συμβολική κίνηση φωτογραφήθηκε με την 16χρονη ακτιβίστρια Γκρέτα Τούνμπεργκ, την οποία με ανάρτησή του στο Instagram χαρακτήρισε «ηγέτιδα της εποχής μας». «Υπάρχουν λίγες φορές στην ανθρώπινη ιστορία, όπου οι φωνές ενισχύονται σε τόσο καθοριστικές στιγμές και με τέτοιο τρόπο που φέρνει αλλαγές - αλλά η Γκρέτα Τούνμπεργκ έχει γίνει ηγέτιδα της εποχής μας. Η ιστορία θα μας κρίνει για αυτό που κάνουμε σήμερα, για να εγγυηθούμε ότι οι μελλοντικές γενιές θα μπορούν να απολαύσουν τον ίδιο πλανήτη. Ελπίζω ότι το μήνυμά της Γκρέτα είναι μια κλήση αφύπνισης προς τους ηγέτες του κόσμου ότι ο χρόνος της αδράνειας έχει τελειώσει. Ήταν τιμή μου να περάσω χρόνο με την Γκρέτα. Εκείνη και εγώ δεσμευθήκαμε να υποστηρίξουμε ο ένας τον άλλο, ελπίζοντας να εξασφαλίσουμε ένα καλύτερο μέλλον για τον πλανήτη μας», έγραψε ο βραβευμένος με Όσκαρ ηθοποιός.



Ελλάδα χωρίς πλαστικά μιας χρήσης

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

ΣΕ ΕΝΑΝ ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΗΝΑ ΑΠΟ ΤΩΡΑ η χώρα μας θα ενσωματώσει στο εθνικό δίκαιο την ευρωπαϊκή οδηγία για την κατάργηση των πλαστικών μιας χρήσης. Η εφαρμογή του νόμου θα ξεκινήσει τον Ιούλιο του 2021 και θα αφορά την απόσυρση εννέα ειδών πλαστικών. Πλαστικά δοχεία τροφίμων, ποτήρια, κύπελλα από φελιζόλ, πιάτα, μαχαιροπήρουνα, καλαμάκια, μπατονέτες, στηρίγματα μπαλονιών και αναδευτήρες ποτών. Αυτά τα ωραία νέα ανακοίνωσε ο υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, **Κωστής Χατζηδάκης**, ο γενικός γραμματέας Φυσικού Περιβάλλοντος και Υδάτων, **Κωνσταντίνος Αραβώσης**, και η εκτελεστική διευθύντρια του Κοινωνιολογικού Ιδρύματος Αθανασίου Κ. Λασκαρίδη, **Αγγελική Κοσμοπούλου**, κατά την έναρξη καμπάνιας ευαισθητοποίησης και ενημέρωσης του κοινού από την παραλία του Σχοινιά.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που έδωσε ο υπουργός, κάθε χρόνο στην Ευρώπη συλλέγονται πάνω από 26 εκατομμύρια τόνοι πλαστικών αποβλήτων, εκ των οποίων λιγότερο από το 1/3 ανακυκλώνεται. Το 85% αυτών των απορριμμάτων καταλήγουν στη θάλασσα με το 50% να είναι πλαστικά μιας χρήσης, ενώ επιπλέον 27% είναι αλιευτικά εργαλεία από πλαστικό. Αξίζει να σημειωθεί ότι στην Ελλάδα καταναλώνουμε κάθε μέρα περίπου ένα εκατομμύριο πλαστικά ποτήρια του καφέ. Δηλαδή το χρόνο περίπου 350 εκατομμύρια πλαστικά ποτήρια. Ο Γ.Γ του Υπουργείου, Κωνσταντίνος Αραβώσης, θέλοντας να τονίσει ότι η προστασία του περιβάλλοντος είναι υπόθεση όλων μας, είπε ότι «κάθε πολίτης πρέπει να είναι ευαισθητοποιημένος και πληροφορημένος ώστε να μπορεί να εφαρμόζει τις αρχές της περιβαλλοντικής διαχείρισης στην καθημερινότητά του. Η εναρμόνιση με την Οδηγία ξεκινάει από τον ενημε-

ρωμένο πολίτη που αλλάζει τις καταναλωτικές του συνήθειες». Σημαντικό είναι επίσης ότι η εφαρμογή της Οδηγίας για την απόσυρση των πλαστικών μιας χρήσης θα ξεκινήσει από το Δημόσιο έξι μήνες νωρίτερα, δηλαδή τον Ιανουάριο του 2021. Επίσης, όπως ανακοίνωσε ο κ. Χατζηδάκης, σχεδιάζονται κίνητρα για την ανακύκλωση των πλαστικών μπουκαλιών.

Τέλος, η κυρία Κοσμοπούλου, αναφερόμενη στη συνεργασία του Ιδρύματος Λασκαρίδη με το Υπουργείο Περιβάλλοντος, τόνισε ότι «με το πρόγραμμα "Ελλάδα Χωρίς Πλαστικά Μιας Χρήσης" ξεκινά ένας κύκλος δράσεων ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης με στόχο τον περιορισμό των πλαστικών στη καθημερινότητά μας, την αντικατάστασή τους με υλικά φιλικότερα προς το περιβάλλον και την προώθηση της επαναχρησιμοποίησης και της ανακύκλωσης».



Κάθε χρόνο στην Ευρώπη συλλέγονται πάνω από 26 εκατομμύρια τόνοι πλαστικών αποβλήτων, εκ των οποίων λιγότερο από το 1/3 ανακυκλώνεται.



ΣΥΜΒΑΛΛΟΥΜΕ ΣΤΟ ΒΙΩΣΙΜΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ

Στηρίζουμε το **1ο και 2ο «Πάρκο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης»** στους Αγίους Αναργύρους Αττικής και στον Λαγκαδά Θεσσαλονίκης

Αποσύραμε την πλαστική σακούλα μίας χρήσης το 2018 και έκτοτε εξοικονομούμε ετησίως 842 τόνους πλαστικού

01.01.2020 **αποσύραμε πρώτοι και οριστικά τα πλαστικά μίας χρήσης** από τα καταστήματά μας

Δεσμευτήκαμε για **20% λιγότερο πλαστικό στις συσκευασίες προϊόντων ιδιωτικής ετικέτας** έως το 2025

Στοχεύουμε σε **συσκευασίες**, στο 100% των προϊόντων ιδιωτικής ετικέτας, στο **μέγιστο ανακυκλώσιμες** έως το 2025

Καλύπτουμε μέρος των εξόδων του **καθαρισμού του Θερμαϊκού κόλπου**

Μειώνουμε συνεχώς το **ενεργειακό μας αποτύπωμα** και ελαχιστοποιούμε τις εκπομπές CO₂ (**Πράσινα πιστοποιητικά** για το 100% της ηλεκτρικής ενέργειας που προμηθευόμαστε από τον βασικό μας πάροχο)

Βελτιώσαμε τους δείκτες της ενεργειακής μας απόδοσης σε όλους τους τύπους ακινήτων μας

Εφαρμόζουμε ένα **αποτελεσματικό σύστημα διαχείρισης ενέργειας** (Πιστοποίηση κατά **ISO 50001**)

Καλλιεργούμε περιβαλλοντική συνείδηση μέσω της χορηγίας μας στη θεατρική παράσταση «Τέσσερις Εποχές» της ΕΛΣ στο ΚΠΣΙΝ

Περιβάλλον και Υγεία

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ



Ζωή Βροντίση

ΤΑ ΧΗΜΙΚΑ ΣΤΗΝ ΤΡΟΦΗ ΜΑΣ, Ο ΑΕΡΑΣ που αναπνέουμε και η ποιότητα του φυσικού περιβάλλοντος συνδέονται άμεσα με την υγεία μας. Αυτό φυσικά το γνωρίζαμε πολύ πριν τον κορωνοϊό. Ωστόσο η πανδημία φαίνεται να λειτούργησε ως μια δυνατή προειδοποίηση κινδύνου και αφύπνισε τους ευρωπαίους πολίτες που κατά εκατομμύρια υπογράφουν τα διάφορα ψηφίσματα ζητώντας από τους ευρωπαϊκές αρχές να πάρουν μέτρα τόσο για τη βελτίωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης όσο και για τον μετριασμό των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής. «Τουλάχιστον 8.500 θάνατοι θα μπορούσαν να προληφθούν κάθε χρόνο στη χώρα μας εάν μειώνονταν οι συγκεντρώσεις ατμοσφαιρικής ρύπανσης και ιδιαίτερα των αιωρούμενων ατμοσφαιρικών σωματιδίων, στα συνιστώμενα από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας επίπεδα», λέει η πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Περιβάλλοντος και Αειφόρου Ανάπτυξης (ΕΚΠΑΑ), **Ζωή Βροντίση**, με αφορμή τη νέα έκδοση «Περιβάλλον και Υγεία» που συνέπεσε με την πρωτόγνωρη συγκυρία της πανδημίας.

Στην έκθεση, που ήδη παρουσιάστηκε στην Ειδική Μόνιμη Επιτροπή Περιβάλλοντος της Βουλής από τον διευθυντή ΕΚΠΑΑ, **Π. Βαρελίδη**, και την καθηγήτρια της Ιατρικής Σχολής ΕΚΠΑ, **Ε.Κ. Κατσουγιάννη**, αναδεικνύεται η άρρηκτη σχέση περιβάλλοντος και υγείας, υπενθυμίζοντας στους Έλληνες πολίτες αλλά και στην ελληνική πολιτεία ότι για την προστασία της δημόσιας υγείας απαραίτητη προϋπόθεση είναι η προστασία του περιβάλλοντος.

Σύμφωνα με την έκθεση, 6.487 θάνατοι ετησίως σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη (σε ποσοστά 58% και 13% αντίστοιχα) αποδίδονται στην ατμοσφαιρική ρύπανση, καθώς επίσης και 2.115 θάνατοι σε αγροτικές περιοχές. Στην έκθεση επισημαίνεται ότι ειδικά για το κέντρο της Αθήνας οι μακροχρόνιες επιπτώσεις του NO2 αντιστοιχούν σε 160 θανάτους.

Ως προς την επίδραση της κλιματικής αλλαγής στην υγεία των πολιτών τα αποτελέσματα της έρευνας προβλέπουν αύξηση της μέσης θερμοκρασίας στη χώρα μας, συνεπώς ο χρόνος έκθεσης του ελληνικού πληθυσμού σε συνθήκες θερμικής δυσφορίας αναμένεται να αυξηθεί, με ό,τι συνεπάγεται αυτό για την υγεία του πληθυσμού και ιδιαίτερα των πιο ευάλωτων ομάδων. Επιπλέον οι μεταβολές στις κλιματικές παραμέτρους αναμένεται να επηρεάσουν και τη μετάδοση α-

σθενειών στον άνθρωπο μέσω οργανισμών διαβιβαστών, ιδίως κουνουπιών. Εκτός από τα ενδημικά είδη κουνουπιών η κλιματική αλλαγή αναμένεται να επιφέρει επιμήκυνση της περιόδου δράσης διαφόρων ειδών κουνουπιών-εισβολέων, όπως το ασιατικό κουνούπι «τίγρης», που ευθύνεται για την εξάπλωση του ιού του Δυτικού Νείλου, ενώ εκτιμάται ότι λόγω της αύξησης της θερμοκρασίας θα έχουμε επανεμφάνιση του Δάγγειου πυρετού.



Τουλάχιστον 8.500 θάνατοι θα μπορούσαν να προληφθούν κάθε χρόνο στη χώρα μας, εάν μειώνονταν οι συγκεντρώσεις ατμοσφαιρικής ρύπανσης



Η Vodafone στη μάχη κατά της κλιματικής αλλαγής

Το Παγκόσμιο Σύμφωνο “Recover Better” των Ηνωμένων Εθνών υπέγραψε η εταιρεία, δεσμευόμενη στην ανοικοδόμηση της οικονομίας από τον αντίκτυπο του COVID-19, με σεβασμό στον πλανήτη

ΔΡΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ αναλαμβάνει η Vodafone, επενδύοντας σημαντικούς οικονομικούς και ανθρώπινους πόρους και θέτοντας φιλόδοξους στόχους μείωσης του περιβαλλοντικού αποτυπώματός της μέχρι το 2025. Η μετάβαση σε χρήση ενέργειας προερχόμενη από 100% ανανεώσιμες πηγές ενέργειας παγκοσμίως, καθώς και η μείωση των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου κατά 50% έως το 2025, αποτελούν τον βασικό στρατηγικό άξονα δράσης από τον Όμιλο Vodafone. Προς αυτή την κατεύθυνση, η Vodafone Ελλάδος δεσμεύεται για μια σειρά μετρήσιμων ενεργειών, συμβάλλοντας ταυτόχρονα και στην υλοποίηση των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών (SDGs): Στόχος 9: «Βιομηχανία, Καινοτομία & Υποδομές», και Στόχος 13: «Δράση για το Κλίμα».

Ακολουθώντας το πρότυπο παραγωγικό και καταναλωτικό μοντέλο της κυκλικής οικονομίας, η Vodafone μειώνει τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις σε όλο το φάσμα της λειτουργίας της, από το σχεδιασμό και τη διάθεση των υπηρεσιών και προϊόντων που προωθεί στην αγορά μέχρι τη χρήση και την απόρριψη από τους πελάτες της. Παράλληλα, επικεντρώνει τη δραστηριότητά της με συστηματικές ενέργειες και μετρήσιμα αποτελέσματα στην ενεργειακή αποδοτικότητα, στη διαχείριση αποβλήτων στη βάση της αρχής μειώνω-επαναχρησιμοποιώ-ανακυκλώνω και στην προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών

που συμβάλλουν στην ανάπτυξη μιας ανταγωνιστικής οικονομίας χαμηλής ενεργειακής κατανάλωσης. Το σύνολο των προγραμμάτων που εφαρμόζει η εταιρεία πέτυχε το 2017-2018 ποσοστό εξοικονόμησης ενέργειας περίπου 39% για την ενέργεια που καταναλώνεται στο δίκτυο σταθερής και κινητής και απέτρεψε την εκπομπή περισσότερων από 39.000 τόνων CO₂e στην ατμόσφαιρα.

ΜΕ ΤΙΣ ΛΥΣΕΙΣ INTERNET OF THINGS που διαθέτει η Vodafone υποστηρίζει τους πελάτες της στην προσπάθεια για ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας και ενδυνάμωση της καινοτομίας, με παράλληλα οφέλη για το περιβάλλον. Την ίδια στιγμή εφαρμόζει πανελλαδικό πρόγραμμα ανακύκλωσης συσκευών σταθερής και κινητής επικοινωνίας και αξεσουάρ στα καταστήματα και κτίρια της εταιρείας, καθώς και σε όλα τα Συστήματα του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων, σε εταιρικούς πελάτες και συνεργαζόμενους φορείς. Η εταιρεία, επίσης, λειτουργεί με γνώμονα τις αρχές της Βιώσιμης Ανάπτυξης και στην εφοδιαστική της αλυσίδα, πολλαπλασιάζοντας έτσι τα οφέλη των ενεργειών της. Να σημειωθεί, τέλος, ότι για την ορθή διαχείριση των προγραμμάτων, η Vodafone Ελλάδος εφαρμόζει Συστήματα Περιβαλλοντικής & Ενεργειακής Διαχείρισης, που είναι πιστοποιημένα κατά τα πρότυπα ISO 14001 & ISO 50001 για το σύνολο των δραστηριοτήτων και των εγκαταστάσεων της εταιρείας.



Recover Better

ΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΕΣ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΟΥΝΤΑΙ και να ανακάμπτουν από τον αντίκτυπο του Covid-19 και είναι σημαντικό οι παγκόσμιες προσπάθειες να μην επιβαρύνουν τον πλανήτη. Στην κατεύθυνση αυτή κινείται η υλοποίηση του Παγκοσμίου Συμφώνου “Recover Better” των Ηνωμένων Εθνών, που υπέγραψε πρόσφατα η Vodafone μαζί με περισσότερες από 150 εταιρείες παγκοσμίως. Το Σύμφωνο αυτό στοχεύει να λειτουργήσει ως εργαλείο υποστήριξης των Κυβερνήσεων στην επανεκκίνηση της οικονομίας αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες που εναρμονίζουν τις προσπάθειες ανάκαμψης με σαφείς περιβαλλοντικούς στόχους.

Η μόδα γίνεται ή ήδη είναι πράσινη;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

Νέα
σχεδιαστικά
brands και
σχεδιαστές
δημιουργούν
προϊόντα
μικρής κλίμα-
κας βασισμέ-
νοι στις αρ-
χές της ηθι-
κής πράσινης
μόδας, της
ανακύκλω-
σης και του
zero waste

ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ το νέο μαύρο, μπο-
ρεί να γίνει η μόδα πράσινη ή πράσινα άλογα,
καθώς λέει και η λαϊκή ρήση. Πολλά ακούμε σχε-
τικά με τις «πράσινες» ανησυχίες της μόδας και
σήμερα θα προσπαθήσουμε να διακρίνουμε τις
αληθινές, τις υπερβολικές ή τις ψεύτικες, αυ-
τές που αποκαλούμε και green washing, κοινώς
πράσινο ξέπλυμα.

Από τη δεκαετία του '70 ήδη είχε φανεί το πρό-
βλημα της μόλυνσης, από τη βιομηχανοποίηση
και όχι βέβαια μόνο των ενδυμάτων. Όταν μπήκε
και η Κίνα στο παιχνίδι το πρόβλημα γιγαντώθη-
κε. Το fast fashion (η γρήγορη μόδα, δηλαδή αυ-
τή που αυτοαναιρούνταν κάθε δύο μήνες το αρ-
γότερο και έκανε τον καταναλωτή να τρέχει και
να μη φτάνει και τις χωματερές να ξεχειλίζουν),
με ελεεινά φτηνά εργατικά, άθλιες συνθήκες και
χωρίς διεθνείς περιορισμούς, μπορούσε εύκολα
λόγω τιμών να μονοπωλήσει τις αγορές. Μετά
την κατάρρευση του κτιρίου Ράνα Πλάζα στο
Μπαγκλαντές τον Απρίλιο του 2013, με αποτέλε-
σμα τον θάνατο 1.127 ανθρώπων, κυρίως γυναι-
κόπαιδα, και τον τραυματισμό περίπου 2.450, ο
κόσμος της μόδας αντιλήφθηκε ότι αυτό έπρεπε
να αλλάξει. Οικολογία, εργατικά δικαιώματα και
πρώτες ύλες ήρθαν στο προσκήνιο. Όταν η η-
θοποιός **Emma Watson** εμφανίστηκε στο κόκκινο
χαλί του Met Gala το 2016, φορώντας ένα ασπρό-
μαυρο ένδυμα, με ύφασμα από ανακυκλωμένα
πλαστικά μπουκάλια μιας χρήσης, έκανε αίσθη-
ση και πρωτοσέλιδο. Η πρωταγωνίστρια του
Harry Potter έκανε τα μαγικά της ή μάλλον, για
να ακριβολογούμε, ο οίκος του Calvin Klein. Ταυ-
τόχρονα άρχισαν να κυκλοφορούν στο εμπόριο
ρούχα από denim και βαμβακερά από ανάλογες
πρώτες ύλες. Όμως, όπως αργότερα αποδείχθη-
κε, αυτά τα υφάσματα όταν πλένονται αφήνουν
στο περιβάλλον microfibres, ίνες μη αντιληπτές
στο μάτι, οι οποίες έχει βρεθεί ότι περνούν στην
τροφική αλυσίδα αλλά πλέον ακόμη και στο DNA
των νεογέννητων μωρών μας. Τότε οι παγκό-
σμιοι υφασματάδες στράφηκαν στην τροφική
αλυσίδα ως υποκατάστατο. Υποπροϊόντα από
φρούτα και λαχανικά άρχισαν να μετατρέπονται
σε υφάσματα ικανά να δημιουργήσουν πολύ κα-
λής ποιότητας ένδυση και υπόδηση. Δέρματα
από ανανά και μανιτάρια, βαμβακερά από γάλα,
μετάξι από φλούδες πορτοκαλιών και κοσμή-
ματα από κόκκους καφέ ήταν μόνο η αρχή. Νέα
σχεδιαστικά brands και σχεδιαστές βρίσκουν
τον ρόλο τους στη νέα αυτή εποχή και δημιουρ-
γούν προϊόντα μικρής κλίμακας βασισμένοι στις
αρχές της ηθικής πράσινης μόδας, της ανακύ-
κλωσης και του zero waste. Τα χαρακτηριστικά
υφάσματα της ελληνικής τεντοποιίας, αντί να
καταλήξουν στις χωματερές, μετατρέπονται σε
σύγχρονα backpacks και αξεσουάρ, μοναδικής
αισθητικής το καθένα, από τους **3Quarters**. Τα
σανδάλια επίσης είναι ένα πολύ επιτυχημένο
πεδίο που η πράσινη μόδα έχει αναδείξει τη δυ-
ναμική της. Το ελληνικό brand **Alchimia vegan
shoes**, επαναχρησιμοποιεί πλαστικές συσκευ-
ασίες τροφίμων και δημιουργεί μόδα high end,
πολλές φορές με σχέδια εμπνευσμένα από την
ελληνική παράδοση, όπως το σεμεδάκι, αλλά
προσαρμοσμένα στο σήμερα. Για τους πιο δυ-
ναμικούς, τα σανδάλια **eating the goober**, πάλι
ελληνικής παραγωγής, από ανακυκλωμένα και
μη χρησιμοποιημένα ελαστικά αυτοκινήτων, με
ανατομική σόλα από φελλό και καουτσούκ. Ε-
πίσης σου δίνουν τη δυνατότητα να αλλάξεις
το επάνω μέρος, για να μη βαριέσαι και να μη σε
βαριούνται, είναι σχεδιασμένα για να τα έχεις
πολύ καιρό, κάτι που επίσης πρεσβεύει η πράσι-
νη μόδα σεβόμενη τον πελάτη και τον πλανήτη.
Τελικά μήπως το πράσινο μας πάει;

* Ο Δημήτρης Γραμματικογιάννης είναι Eco stylist,
Fashion editor, Διαμορφωτής Τάσεων και ενεργό
μέλος στο Fashion Revolution Greece.

Η οικονομική ανάπτυξη μετά την πανδημία θα είναι «πράσινη»

Η Τράπεζα Πειραιώς έχει δεσμευτεί σε μια συνεκτική στρατηγική για την κλιματική αλλαγή η οποία τίθεται στο επίκεντρο της δράσης της για την αποτελεσματική υποστήριξη της ελληνικής οικονομίας

Η ΠΑΝΔΗΜΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ Ο COVID-19 και οι δραματικές της συνέπειες έχουν πλήξει την παγκόσμια οικονομία και έχουν ανατρέψει στόχους, στρατηγικές, σχεδιασμούς και πολιτικές σε παγκόσμια κλίμακα. Παρόλα αυτά, οι μεγάλοι παγκόσμιοι στόχοι για διατηρήσιμη ανάπτυξη, αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής και ευημερία όχι μόνο δεν αναθεωρούνται, αλλά καθίστανται ακόμα πιο επίκαιροι επιβάλλοντας επιτάχυνση δράσεων και προσαρμογών. Και είναι πλέον σαφές ότι η πανδημία, η κλιματική αλλαγή και η ανάπτυξη είναι ζητήματα άμεσα συνδεδεμένα. Σύμφωνα με δηλώσεις της Διευθύντριας Περιβάλλοντος των Ηνωμένων Εθνών Inger Andersen, η φύση μάς στέλνει μέσω της πανδημίας του κορωνοϊού και της κλιματικής αλλαγής ένα ισχυρό μήνυμα. Επίσης, σύμφωνα με πρόσφατη μελέτη (2020) του World Economic Forum, το μισό παγκόσμιο ΑΕΠ εξαρτάται άμεσα ή έμμεσα από τη βιοποικιλότητα και τις υπηρεσίες που προσφέρει η φύση.

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ, ΠΑΡΑ ΤΟΥΣ ΚΛΥΔΩΝΙΣΜΟΥΣ που προκάλεσε η πανδημία, παραμένει ευθυγραμμισμένη με αυτές τις μεγάλες στρατηγικές προτεραιότητες για τον πράσινο μετασχηματισμό της ευρωπαϊκής οικονομίας. Με πρόσφατη απόφασή της, η ΕΕ προχωράει στο σχέδιο της ανάκαμψης (comprehensive recovery plan) της οικονομίας που περιλαμβάνει την «πράσινη» και «ψηφιακή» διάσταση. Αντίστοιχα, τον περασμένο Απρίλιο, εν μέσω πανδημίας, ανακοινώθηκε πρωτοβουλία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για την πράσινη επανεκκίνηση της οικονομίας, γνωστή ως "Green Recovery Alliance". Οι συμμετέχοντες αναγνωρίζουν τη σημασία της εναρμόνισης της οικονομικής ανάκαμψης μετά την κρίση του κορωνοϊού με την οικολογική μετάβαση για να σωθεί η οικονομία και για να μετασχηματιστεί, έχοντας στο επίκεντρο την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής και της απώλειας της βιοποικιλότητας και οδηγό το Green Deal (ύψους €1 τρις.) της ΕΕ. Πρόκειται για την Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία, που αποσκοπεί στο να έχουν μηδενιστεί ως το 2050 οι εκπομπές αερίων θερμοκηπίου και η οικονομική ανάπτυξη να έχει αποσυνδεθεί από τη χρήση των φυσικών πόρων. Αποσκοπεί, επίσης, στην προστασία, τη διατήρηση και την ενίσχυση του φυσικού κεφαλαίου της ΕΕ, καθώς και στην προστασία της υγείας και της ευημερίας των πολιτών από κινδύνους και επιπτώσεις που σχετίζονται με το περιβάλλον.

Η Τράπεζα Πειραιώς στην αιχμή της προσπάθειας ανάκαμψης της ελληνικής οικονομίας

ΚΟΡΥΦΑΙΑΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ αυτή θα είναι η συμβολή του τραπεζικού συστήματος μέσω του οποίου κατανέμονται και οι πόροι για τη χρηματοδότηση της οικονομίας. Η Τράπεζα Πειραιώς, στρατηγικά δεσμευμένη στην υποστήριξη της βιώσιμης ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας, έχει αναλάβει συγκεκριμένες δεσμεύσεις συμμετέχοντας ενεργά από την αρχή στις πιο σημαντικές διεθνείς θεσμικές πρωτοβουλίες που παράγουν τέτοιες πολιτικές και συντονίζουν την παγκόσμια προσπάθεια για τη βιώσιμη ανάπτυξη. Αντίστοιχα προσαρμόζει την επιχειρησιακή της πολιτική, υποστηρίζοντας με τεχνογνωσία και χρηματοδότηση επιχειρηματικούς τομείς και επενδύσεις που συνάδουν με τις κατευθύνσεις της βιώσιμης ανάπτυξης. Η Πειραιώς είναι η μόνη ελληνική τράπεζα που συμμετείχε στη διαμόρφωση των έξι παγκόσμιων Αρχών Υπεύθυνης Τραπεζικής, μαζί με άλλες 29 τράπεζες από όλο τον κόσμο, μέλη της Χρηματοοικονομικής Πρωτοβουλίας των Ηνωμένων Εθνών για το Περιβάλλον (UNEP FI). Σύμφωνα με τη UNEP FI μεταξύ των κατευθύνσεων που θα πρέπει να υιοθετήσουν οι τράπεζες είναι η διευρυμένη υποστήριξη των πράσινων χρηματοδοτήσεων ως κλειδί για την ανάπτυξη με στόχο την αύξηση των πράσινων επενδύσεων, της πράσινης επιχειρηματικότητας και τον μετασχηματισμό των οικονομιών με βάση τους μεγάλους στόχους που έχουν τεθεί για την κλιματική αλλαγή (Συμφωνία του Παρισιού) και τη βιώσιμη ανάπτυξη (Sustainable Development Goals).

Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΥΤΟ έχει δεσμευτεί σε μια συνεκτική στρατηγική για την κλιματική αλλαγή η οποία τίθεται στο επίκεντρο της δράσης της για την αποτελεσματική υποστήριξη της ανάκαμψης της ελληνικής οικονομίας και περιλαμβάνει τους εξής άξονες: ● τη σταδιακή μείωση του αποτυπώματος άνθρακα του Ομίλου Πειραιώς, ● τη στήριξη επενδύσεων σε έργα ΑΠΕ καθώς και σε έργα εξοικονόμησης ενέργειας, ● την αξιολόγηση του κινδύνου που προκύπτει από την κλιματική αλλαγή για τις ελληνικές επιχειρήσεις, ● την εύρεση λύσεων για την προσαρμογή των επιχειρήσεων στο νέο κλιματικό περιβάλλον.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΣΕ ΕΡΓΑ ΑΠΕ

Η Τράπεζα έχει χρηματοδοτήσει επενδύσεις σε ΑΠΕ ύψους 1,3 δις., που αντιστοιχούν σε επίπεδο άνω του 26% της ελληνικής αγοράς

- **Αιολικά Πάρκα** €660 εκατ.
- **Φωτοβολταϊκά Συστήματα** €536 εκατ.
- **Έργα εξοικονόμησης Ενέργειας** €49 εκατ.
- **Επενδύσεις σε βιομάζα και βιοαέριο** €36 εκατ.
- **Υδροηλεκτρικά Πάρκα** €8 εκατ.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Λουλούδια στην πλατεία Κολωνακίου

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, ο **Δήμος Αθηναίων** και το γνωστό ανθοπωλείο **Fleria** διοργανώνουν την υπαίθρια και λουλουδάτη έκθεση «**Αφηγήσεις**» (4&5/6)

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΠΡΙΜΠΟΥ

ΟΙ «ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ» ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ-ανθο-κηπουρικό εγχείρημα που χρησιμοποιεί σαν κεντρικό στοιχείο τα βαρέλια πετρελαίου. Το ότι δεν είναι γεμάτα από τα προϊόντα που μεταφέρουν συνήθως, είναι μια πρώτη... νίκη που μάλιστα «ακουμπάει» το βασικό μήνυμα της ημέρας για την προστασία του Περιβάλλοντος. Μιλάμε με την ψυχή της έκθεσης, τη «λουλουδού», όπως η ίδια αυτοκαταρτίζεται, **Νίνα Ιωαννίδου**, ιδιοκτήτρια του γνωστού ανθοπωλείου Fleria (Πατριάρχου Ιωακείμ 35, Κολωνάκι), η οποία παρεμβαίνει εικαστικά στα σιδερένια βαρέλια.

«Είναι 14 μεγάλα βαρέλια που το κύριο στοιχείο τους είναι ότι εκεί που τα βλέπαμε να κουβαλάνε πετρέλαιο ξαφνικά γίνονται σαν έργα ζωγραφικής. Βάζω το "σαν" γιατί εγώ δεν είμαι ζωγράφος. Είναι κάτι που μεταλλάχθηκε, που άλλαξε τόπο και τύπο ύπαρξης». Εδώ να αναφερθούμε και σε παλιότερες συνθέσεις στην ιστορία του ανθοπωλείου Fleria. Για παράδειγμα, προ 17ετίας είχε κυκλοφορήσει με μεγάλη επιτυχία μια σειρά που λεγόταν *πρόσωπα-faces* και ήταν φωτογραφίες που πάνω τους κουβαλούσαν λουλούδια, σαν να ήταν τα μαλλιά τους. Τότε ήταν μικρά γλαστράκια και είχαν γίνει ανάρπαστα. Τώρα είναι τεράστια βαρέλια που η Νίνα προμηθεύτηκε από τους ανθρώπους που πουλάνε μεταχειρισμένα, κάπου στην εθνική οδό. Την έκθεση αυτή, συνδιοργάνωσή με την 1η Κοινότητα του Δήμου Αθηναίων, η ίδια τη σκεφτόταν πολύ καιρό, θεωρώντας ότι με τα λουλούδια θα συμβάλει στον εξωραϊσμό των πλατειών... «να είναι ο πολιτισμός στους δρόμους μας, να γίνει λίγο street art».

«Ετοιμάζαμε την έκθεση για την πρώτη ημέρα της άνοιξης με κλαδιά αμυγδαλιάς, τώρα είναι πιο καλοκαιρινά. Δεν μπορούμε να ξεχάσουμε πως μόλις περάσαμε κι έναν κορωνοϊό, μία κλεισούρα. Τώρα υπάρχει διάθεση για εξωστρέφεια, χρειαζόμαστε θετικά χαμόγελα. Ελπίζω πως θα δείτε τα προσωπάκια στα βαρέλια κι αυτό θα λειτουργήσει, θέλω να πιστεύω, ανακουφιστικά. Τα πρόσωπα που έχω ζωγραφίσει είναι ποπ και βγάζουν χαρά. Είναι ένα πολύ καινούργιο πράγμα που δεν έχει ξαναγίνει στην Αθήνα και με ένα υλικό όπως το σίδερο, που θα το πετάγαμε. Έχουμε βάλει στάχτυα, έχουμε ωραία ελληνικά λουλούδια, τον αμάραντο με τα κίτρινα λουλούδια, και τον μπλε αμάραντο, έχουμε κλαδιά από σκίνα, και τρία λουλούδια που... καλύτερα να έρθει να τα δει ο κόσμος. Σε μια πλατεία ταιριάζουν τα μεγάλα αντικείμενα. Στο εξωτερικό υπάρχουν καλλιτέχνες - λουλουδάδες με πολύ δυνατά installations. Αισθάνομαι πως ο Δήμος μου έδωσε μια ευκαιρία, μακάρι να μας δώσει κι άλλες... Σκέφτομαι διάφορα, θα μπορούσαν, ας πούμε, να συμμετέχουν πιτσιρίκια και να ζωγραφίζουν, φαντάζεστε τι χαρά θα παίρνανε τα ίδια αλλά και οι γονείς τους! Η έκθεση θα διαρκέσει δύο μέρες από το πρωί έως το βράδυ. Δεν λέμε συγκεκριμένη ώρα, για να μην έχουμε συνωστισμό. Κρατάμε τις αποστάσεις, μένουμε ασφαλείς, δηλαδή έχει την ευθύνη του ο καθένας. Στόχος μας είναι η χαρά, να το ευχαριστηθεί ο κόσμος! Επιθυμία του δημιουργού είναι να αρέσει, να μεταφέρει ένα συναίσθημα. Η έκπληξη είναι το ζητούμενο. Είναι μια ωραία ιδέα, που ο καθένας μπορεί να χαρεί με την ψυχή του. Τα λουλούδια, άλλωστε, ομορφαίνουν τη ζωή».

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ

style



VICHY Κορίτσια στον ήλιο, πάντα με αντηλιακό

► Όλοι αγαπάμε τον ήλιο και η αίσθηση της ζεστασιάς του στο δέρμα μάς κάνει χαρούμενους, πρέπει όμως να θυμόμαστε ότι δεν είναι άκακος. Είναι ένας από τους παράγοντες που επιδρούν και επιταχύνουν τη γήρανση της επιδερμίδας. Γι' αυτό προστατεύουμε το δέρμα μας φορώντας καθημερινά –και όχι μόνο στην παραλία– αντηλιακό. Η νέα γενιά

αντηλιακών **Capital Soleil** της **Vichy** συνδυάζει προστασία, διόρθωση και πρόληψη μελλοντικών βλαβών. Από τα διαφυσικά αντηλιακά νερά, που προστατεύουν και ενυδατώνουν, μέχρι τα παιδικά αντηλιακά **Wet Skin Gel SPF50+** που αντέχουν στο νερό, θα βρεις ό,τι χρειάζεσαι για σένα, τους αγαπημένους σου και τις ανάγκες της επιδερμίδας σου.



KALOGIROU
Σκουλαρίκια Jacquemus



BENETTON
Υφασμάτινη μίνι φούστα €49,95



INTIMISSIMI
Σουτιέν με λεπτομέρεια δαντέλας €32,90



ΔΡΟΣΙΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟ

Έψαχνα καιρό αντηλιακό που να προστατεύει το δέρμα από τον ήλιο και παράλληλα να με δροσίζει. Βρήκα το Διφασικό Αντηλιακό Splash του Korres, με αγγούρι, υαλουρονικό και SPF50 για ενυδάτωση και προστασία από την αφυδάτωση που προκαλεί το θαλασσινό νερό, η ζέστη και ο ήλιος. Ποιος κοιτάει ξανά το ρολόι στην παραλία;

KIMALÉ

Μάξι φόρεμα Claro €240 και τσάντα Madi Rafia Beach Tote €75, από τη νέα συλλογή Gitane'0



CALZEDONIA
Ολόσωμο ριγέ μαγιό €49



SWATCH
Ρολόι Blackin Jelly, συλλογή Big Bold, €95

Δοκίμασα τα περσινά μου μαγιό και μου κάνουν

μια χαρά. Όλα ενωμένα. @AnnaAgios



WOMEN'S SECRET
Ψάθινη τσάντα €38,99



TEZENIS
Σορτς με κερασάκια €9,99



TOMS
Γυναικεία εσπαντρίγια, 100% plant-based, €60

GLAMAZON

Στη βροχή σαν μπαλαρίνα

Από το Σύνταγμα στο Χαλάνδρι τη μετά-κορωνοϊό εποχή

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μεσημέρι με πολύ ήλιο ξεκίνησα από το Σύνταγμα. Αφρνα πίσω μου μια άδεια Ερμού, χωρίς κόσμο, χωρίς τουρίστες. Μόνο εκείνα τα παιδιά που «ψαρεύουν» μικρά και μεγάλα κορίτσια για αδυνάτισμα και beaute στον δρόμο, ήταν παντού. Πουθενά αυτή η χοντρή σαρανταποδαρούσα με χέρια-πόδια και γυαλιά πλίου που ξεκινούσε από το τουριστικό τρενάκι, στη ρίζα της Ερμού, και έφτανε μέχρι Μοναστηράκι.

Πριν μπω στο μετρό, στο ύψος της Στοάς Σπύρου Μήλιου, βρήκα για πρώτη φορά άδεια τραπεζάκια σε ένα καφέ που ουδέποτε μπορούσα να καθίσω. Ήταν πάντα ασφυκτικά γεμάτο. Πολυκοσμία μέσα-έξω. Στάθηκα τυχερή. Ωραιότατος εσπρέσο και για πρώτη φορά δεν ένιωθες να σε πνίγει ο κόσμος.

Με μάσκα στο μετρό. Συνήθως τα μεσημέρια γινόταν ο χαμός. Αγκαλιά μπαίναμε στους συρμούς από Σύνταγμα. Σου έρχονταν στο μυαλό φωτογραφίες από το μετρό του Τόκιο και ήθελες να ουρλιάξεις «ρε-ξόνα». Τώρα, τίποτα από όλα αυτά. Μάσκες και παράθυρα ανοιχτά.

Κατεβαίνω Χαλάνδρι. Νιώθω ότι υπάρχει μια μαυρίλα εκεί πάνω. Θόρυβος δυνατός. Νερά. Μίνι λιμνούλες. Θέλω να τρίψω τα μάτια μου. Αλλά δεν κάνει. Δεν μπορώ να το πιστέψω, βρέχει καταρρακτωδώς στις κυλιόμενες. Απίστευτο. Τσακ πηδάω τη λιμνούλα και νιώθω σαν να κάνω ενός είδους challenge. Νιώθω τη βροχή να πέφτει στο πουκάμισό μου. Εκεί που απέτυχε ο κορωνοϊός, θα κάνει τζακ ποτ η βρογχίτιδα.

It is raining cats and dogs. Που λέγαμε στα μικράτα μας. Κατακλυσμός. Θυμώμουν ότι η στέγη ήταν διαπερατή και πάντα υπήρχαν εκείνα τα κίτρινα πλαστικά με την προειδοποίηση της ολισθηρότητας, αλλά αυτό ήταν το κάτι άλλο.

Βιαζόμουν. Πήρα μια μεγάλη ανάσα. Έριξα μια ματιά και στο υπόστεγο έξω από τον σταθμό. Με το δικό του σύννεφο αγκαλιά κι αυτό. Νερά, νερά, νερά. Αρχισα να τρέχω. Με το κλειδί του αυτοκινήτου στο χέρι. Κεραυνοί. Αστραπές. Ξανά νερά. Στάθηκα τυχερή. Τα σνίκερς μου, μάρκας «όμορφες μπαλαρίνες» αποδείχτηκαν ανθεκτικά. Εγώ έγινα μούσκεμα, αλλά εκείνα όχι. Ούτε γλίστρησα ζωδώς. Τέλεια online αγορά τον καιρό της καραντίνας. Στάθηκαν στο ύψος των περιστάσεων και αντιστάθηκαν στη χειμαρρώδη λύσσα της βροχής.

CITY GUIDE

#snfccAtHome:
Παραβάσεις

Οι Παραβάσεις, το Θεατρικό Α-ναλόγιο του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), συνεχίζουν διαδικτυακά την αναδρομή τους στις πιο ριζοσπαστικές φωνές της λογοτεχνίας με επίκεντρο τη γυναίκα. Αυτή την Κυριακή 7 Ιουνίου στις 20.30 σειρά έχει μια εμβληματική ποιήτρια που έκανε τη φιγούρα της να ανεμίζει στη σημαία του γυναικείου κινήματος και δύο εξαιρετικοί καλλιτέχνες οι οποίοι, υπό την επιμέλεια ενός σκηνοθέτη που αγαπά την στατική κίνηση, θα την ερμηνεύσουν. Το κουδούνι θα χτυπήσει μόλις μία φορά, για ένα κοινό που δεν θα φαίνεται αλλά θα χειροκροτά πίσω από την οθόνη. Σε ζωντανή λοιπόν μετάδοση από τον Φάρο, χωρίς την παρουσία κοινού, η **Αλεξία Καλτσίκη** και ο **Μιχάλης Σαράντης** ερμηνεύουν το μοναδικό μυθιστόρημα που έγραψε η Σύλβια Πλαθ «Ο γυάλινος κώδων», σε σκηνοθετική επιμέλεια του **Δημήτρη Καραντζά**. Η **Σύλβια Πλαθ**, μέσα από ένα κείμενο αυτοβιογραφικών στοιχείων, συστήνεται στο κοινό του ΚΠΙΣΝ.

INFO

Παρακολουθήστε τις Παραβάσεις ζωντανά στο snfcc.org/plath, καθώς και στη σελίδα του ΚΠΙΣΝ στο Facebook @SNFCC

Μιχάλης Σαράντης

ΕΚΘΕΣΗ
ΦΩΤΟ-
ΓΡΑΦΙΑΣ

3 Last call

Ένα τεκμήριο για την ιστορία της Θεσσαλονίκης που ξεκίνησε ως αυτοσχεδιασμός της Λίας Ναλμπαντίδου το 2009, κατά τη διάρκεια άσκοπων περιπάτων της στην πόλη, και έγινε η έκθεση φωτογραφίας «Αστικός Μυστικός Κήπος - Μια ανάγνωση» που τελειώνει το Σάββατο 6/6. Περιλαμβάνει σύγχρονες φωτογραφίες (2010-2014) αλλά και παλιότερες, από το 1950 μέχρι το 2008 από το οικογενειακό αρχείο της φωτογράφου. Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα / Αρματολών & Κλεφτών 48, 2106439466

Μπενάκη Πολύνας Κοσμάδακη. Μια in situ εγκατάσταση από γλυπτικές μορφές που συνθέτουν έναν τελετουργικό κυκλικό χορό που συνδέεται άμεσα με τους τύπους, τις τελετουργίες και την κινησιολογία του αρχαίου δράματος. Για τη σημασία της κοινότητας, της συντροφικότητας, της φιλίας, του γέλιου, της χειρονομίας, της σωματικής έκφρασης, που τόσο μας έχουν λείψει αυτή την εποχή. Η έκθεση εντάσσεται στο πρόγραμμα Έργο στην Πόλη 2020, στο πλαίσιο του οποίου ο ΝΕΟΝ αναθέτει σε έναν καλλιτέχνη κάθε χρόνο τη δημιουργία έργου που εκτίθεται σε δημόσιο χώρο για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 5/6 - 3/7, Τρ.-Κυρ. 5.00-8.30, είσοδος ελεύθερη, απαραίτητη η προκράτηση θέσης



Αλέξανδρος Σπαθούλας

ΜΟΥΣΙΚΗ

6 Dreamachinery, επιτέλους!

Ο Dreamachinery παρουσιάζει το πρώτο του άλμπουμ, καθώς ορίσate στον αναλογικό ηλεκτρονικό του κόσμο, ηχητικά πλάσμενο από ονειρικές ατμόσφαιρες, γλυκά grooves και electro pop αισθητική. Ηχητικά το άλμπουμ λειτουργεί ως ενιαίο μουσικό έργο



Επιλογές στον πολιτισμό
αυτή την εβδομάδα



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

1 Ο Απόστολος
Γεωργίου και η έκθεση
«ΕΝΑΣ ΕΝΑΣ» στον Πειραιά

Στην γκαλερί Ροντέο και σε αυτή τη νέα σειρά έργων του, σαν συγγραφέας μικρών ιστοριών, ο καλλιτέχνης συνθέτει πίνακες μεγάλης κλίμακας, στους οποίους οι λέξεις έχουν αντικατασταθεί με γρήγορες πινελιές. Μία προέκταση του σώματος που εμπεριέχει τα αφηγήματα των ηρώων του: μια σειρά από πράξεις, που ορισμένοι μπορούν ακόμη και να τις αποκαλέσουν περφόρμανς, ιστορίες στο μυαλό του, ιστορίες στο σώμα του καλλιτέχνη, καθώς ξεδιπλώνει την ιστορία στον καμβά. Όπως υποδηλώνει και ο τίτλος της έκθεσης, σε μία στιγμή που το συλλογικό βρίσκεται απέναντι σε μία πρόκληση, μετατρέπομαστε σε μονάδες και ως οντότητες και ως θεατές. Και δεν υπάρχει τίποτε αρχαιότερο από την αφήγηση. Έτσι ο Γεωργίου, σαν ένας πλανόδιος τροβαδούρος, κρύβεται κάτω από το έδαφος και ξετυλίγει τις ανέκδοτες ιστορίες του με ακρυλικά στον καμβά. Πολύ τραγικές για να είναι κωμικές, αλλά και πολύ κωμικές για να είναι τραγικές. Αραγε, η περιπλανώμενη μορφή φοράει τον μανδύα του τρελού ή του σοφού; Τι σκέφτονται οι κατόικες για τους γυμνούς άντρες κι άλλες τέτοιες θεοπάλαβες ιστορίες, στην πρώτη έκθεσή του μετά την Documenta 14 (2017). Πολυδεύκου 41

2 Διονύσης Καβαλλιεράτος,
«Αποπροσανατολισμένος
χορός / Παραπλανημένος
πλανήτης», στο Ηρώδειο

Στον εμβληματικό χώρο του Ηρώδείου, ο Διονύσης Καβαλλιεράτος παρουσιάζει την πρώτη εικαστική έκθεση, μια γλυπτική εγκατάσταση με τίτλο «Αποπροσανατολισμένος χορός / Παραπλανημένος πλανήτης» σε επιμέλεια της ιστορικού τέχνης και επιμελήτριας του Μουσείου



Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

4 «Η ανάσα της φύσης», ομαδική έκθεση στην οδό Λεμπέση

Επιστρέφοντας από τα μέτρα περιορισμού και την καραντίνα, οι δύο γκαλερί της οδού Λεμπέση, ο Τεχνχώρος και η Artshot Sophia Gaitani κάλεσαν από κοινού συνεργάτες τους να δημιουργήσουν έργα εμπνευσμένα από την πρωτόγνωρη εμπειρία που βιώσαμε όλοι μας την προηγούμενη περίοδο. Έργα αισιόδοξα, που αποτυπώνουν τη φύση, όπως αυτή αναγεννήθηκε την περίοδο του εγκλεισμού μας, μοιάζοντας να ξυπνάει από έναν μακρύ λήθαργο και να μας στέλνει ένα ηχηρό μήνυμα. Οι καλλιτέχνες αποτυπώνουν στα έργα τους τη φύση που ξέρει να επιμένει και να επιστρέφει υπό οποιοσδήποτε συνθήκες, μια φύση που χρειάζεται ένα διάλειμμα και το οποίο της δόθηκε απρόσμενα. *Αίθουσα Τέχνης Τεχνχώρος, Λεμπέση 12, 211 182 38 18 & Artshot - Sophia Gaitani, Λεμπέση 11, 2114044311. Από 9/6 ως 4/7.*



5 Η «Βάλια Κάλντα» του Φραγκίσκου Δουκάκη στην γκαλερί Σκουφά

Στο δραματικό τοπίο της Βάλια Κάλντα βρέθηκε τυχαία ο Φραγκίσκος Δουκάκης. Η αγάπη του ζωγράφου για την αδόμητη φύση και το απείραχτο κάλλος της κοιλάδας τον αιχμαλώτισε. Το αποτέλεσμα της διετούς ενασχόλησης - σπουδής του εκτίθεται τώρα στη νέα ατομική του έκθεση σε επιμέλεια της ιστορικού τέχνης Ίρις Κρητικού. Τριάντα ελαιογραφίες που αποτυπώνουν μέσα από τις 4 εποχές του χρόνου τη «Ζεστή Κοιλάδα» του Εθνικού Δρυμού της Πίνδου. *Γκαλερί Σκουφά, 9-27/6*

μέσα από τη ροή των συνθέσεων, μια ολοκληρωμένη δημιουργία, με πρώτο ραδιοφωνικό single το «Kids On The Rainbow», όπου συμμετέχει ο Nomik (Universal Trilogy, Sleepin Pillow) και στα φωνητικά και τους στίχους. Ο ηλεκτρονικός ατμοσφαιρικός up tempo ήχος τους μοιάζει να αναπολεί τη χρυσή εποχή της electro pop σκηνής των 80s. Το ομότιτλο άλμπουμ του Dreamachinery κυκλοφορεί σε βινύλιο 180 gr αλλά και σε όλες τις ψηφιακές πλατφόρμες.



Αυτό που βλέπω είναι η καταρρακτώδης βροχή έξω από το παράθυρο. Σταγόνα δίπλα στη σταγόνα. Αστραπή δίπλα στην αστραπή. Το πιο μαγικό από τα κορίτσια που συναντώ στα όνειρά μου, περπατάει σε απόμακρες παραλίες νοσταλγίας. Θα ταξιδέψω

Αν το *Winding Sheet* ήταν η λογική συνέχεια της μουσικής των Screaming Trees, το *Whiskey For The Holy Ghost* ήταν η απόλυτη δισκάρα ενός μουσικού που έχει φάει το rock n' roll με το κουτάλι αλλά διαλέγει να πιάνει την ακουστική κιθάρα για να γίνει πιο προσωπικός. Σαν ο ηλεκτρισμός να ήταν για τον **Mark Lanegan** ένα ένδυμα, που αν το αποχωρίζοταν, θα έμενε ολόγυμνος. Και το αποχωρίστηκε. Τα nineties ήταν η μεγάλη εποχή του Seattle, η σπουδαία στιγμή που η Sub Pop έγραφε ιστορία. Έχουν περάσει είκοσι επτά χρόνια από το *Whiskey...* (believe it or not), καμιά δεκαριά επιπλέον δίσκοι έχουν κυλήσει στο ποτήρι του Mark αλλά τόσο βαθιά συναισθηματικό album όσο το *Straight Songs Of Sorrow*, που κυκλοφόρησε την προηγούμενη εβδομάδα, δεν είχε κυκλοφορήσει μέχρι σήμερα. Abstract, με τον τρόπο που ο Van Morrison έστηνε το *Astral Weeks* πίσω στα τέλη των sixties, τόσο εξομολογητικό, τόσο θλιμμένο, που μόλις τελειώνει, πιάνεις την κιθάρα σου για να του εξομολογηθείς κι εσύ κάτι. Κι ας μην ξέρεις να παίζεις....

Αυθόρμητα θα απαντήσουμε ότι η σκέψη είναι αυτή που παράγει τη γλώσσα και όχι το αντίθετο. Ένας γλωσσολόγος έχει τις αντιρρήσεις του. Το ίδιο κι ένας συγγραφέας. Ο **Samuel Delany**, για παράδειγμα, στο *Βαβέλ-17* υποστηρίζει ότι η αντίληψη της πραγματικότητας μορφοποιείται σε μεγάλο βαθμό από τη γλώσσα.

Το βιβλίο έχει φανταστικό εξώφυλλο, φιλοσοφικές και ποιητικές προεκτάσεις, γράφτηκε το 1966 και κυκλοφόρησε για πρώτη φορά στα ελληνικά από τις εκδόσεις Ars Longa, που έτρεχαν και το Παρά Πέντε, εκείνο το απίθανο βιβλιοπωλείο ψηλά στην Ιπποκράτους.

Νομίζεις ότι ήταν πάντα εκεί αλλά ξεκίνησαν κουτσα-στραβά με τα cd-r τους το 2007 και πήραν τα πράγματα πιο σοβαρά μόλις το 2013 με το *Austerity Dogs*. Οι **Sleaford Mods**, δηλαδή οι Jason Williamson και Andrew Robert Lindsay Fearn από το Nottingham, κυκλοφορούν τώρα τη δεύτερη συλλογή της καριέρας τους, το *All That Glue*, που περιλαμβάνει μερικά από τα πιο γνωστά τους τραγούδια, εναλλακτικές εκτελέσεις, b-sides, ακυκλοφόρητα και υλικό που απευθύνεται στους πιο μεγάλους fans τους. Ο θυμός, ο αυτοσαρκασμός και το humour, το hip-hop, και η ηλεκτρονική punk στα καλύτερά τους!

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς XLXII

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ

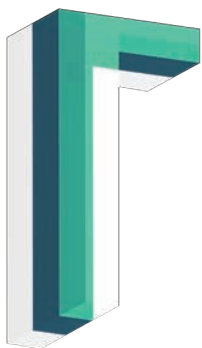


Προσπαθείς να καταλάβεις τι διάβολο είναι αυτή η jazz, αγοράζεις σκόρπια Verve και σκόρπια Blue Note, διαβάζεις τις σημειώσεις πίσω από τους δίσκους μανιβώδης, κι ευτυχώς όλο αυτό το σκηνικό σε περνάει από album σε album, από όργανο σε όργανο, από μουσικό σε μουσικό. Μέχρι που πέφτει στα χέρια σου το *Live At Village Vanguard* του **Coltrane** και παθαίνεις πλάκα με τον ήχο του, με τη ζεστασιά, με τη φάση ολόκληρη. Αυτή είναι η modal jazz, η jazz των μουσικών -και όχι μόνο- δρόμων, η jazz των συναισθημάτων που σου ξυπνάει ο Eric Dolphy με το μπάσο κλαρινέτο που σε διαλύει στο Spiritual, ο McCoy Tyner με τα περίεργα ακόρντα του, ο Coltrane που φυσάει και φυσάει και φυσάει από τα sixties μέχρι τώρα, ασταμάτητα.

Σκάνε τα πρώτα επεισόδια του *Snowpiercer* στο Netflix: Έχουν περάσει επτά χρόνια από τότε που ο κόσμος μετατράπηκε σε μια παγωμένη ερμητιά και όσοι έχουν απομείνει, ζουν στο τεράστιο τρένο *Snowpiercer*. Με 1.001 βαγόνια, κάνει αέναα τον γύρο του πλανήτη, χωρισμένο σε τάξεις, με την ελίτ των πλουσίων στα πρώτα βαγόνια και τους φτωχούς, ουραγούς στα τελευταία. Το ερώτημα είναι τι θα συμβεί, όταν εκείνοι που έχουν ζήσει καταπιεσμένοι αποφασίσουν να επαναστατήσουν. Ο **Bong Joon Ho** (*Παράσιτα*), που παρουσιάζεται ως συμπαραγωγός της σειράς αλλά και συμμετέχει στην ομάδα που γράφει το σενάριο, έχει βασιστεί στο ίδιο graphic novel, *Le Transperceneige* των Jacques Lob, Benjamin Legrand και Jean-Marc Rochette για να γυρίσει ταινία με τον ίδιο τίτλο (*Snowpiercer*), το 2013. Ως προς τη δυστοπική καινούργια παραγωγή, έχουν μεταδοθεί ήδη τα τρία πρώτα επεισόδια από και περιμένουμε το τέταρτο την Κυριακή 7 Ιουνίου.

Είναι νωρίς ακόμα, αλλά ο **Cat Stevens** ξαναχογράφησε το *Tea For The Tillerman*, τον δίσκο που είχε μεγάλα τραγούδια, όπως τα Father And Son, και Wild World. Κυκλοφορεί στις 18 Σεπτεμβρίου κι εκείνος δηλώνει ότι ακούγονται φρέσκα και ολοκαίνουργια. Τον αγαπούσα πάντα, γιατί να μην τον πιστέψω τώρα;

Η φωνή, το πρόσωπο, τα μάτια. Κι ανάμεσα μια θάλασσα. Στήνων γέφυρες.



ΓΕΥΣΗ

2 νέες αφίσξεις για ένα νόστιμο καλοκαίρι

Πάμε για burger και μετά για ποτό;

Τι θέλουμε από αυτό το καλοκαίρι; Λίγη ξεγνοιασιά. Νόστιμο φαγητό και δροσερά ποτά. Τσεκ και στα δύο: αυτή η καλοκαιρινή βόλτα ξεκινά από την πλατεία Αγίου Γεωργίου, όπου μόλις έφτασε το καινούργιο, πολλά υποσχόμενο μπεργκεράδικο της πόλης και καταλήγει στο Πάρκο Ελευθερίας και στο ολοκαίνουργιο Noah για cocktail, ποτά και μουσικάρες.



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ
Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Μπούφαλος

Η αλήθεια είναι πως από την Κυψέλη έλειπε ένα «τίμιο» μπεργκεράδικο. Αυτό το κενό ήρθε να καλύψει ο Μπούφαλος με τα πλούσια, χορταστικά, ζουμερά burgers του. Με μπιφτέκι από 100% μοσχαρίσιο κιμά, ψωμάκι brioche και λαχταριστούς συνδυασμούς αυτά τα μπιφτεκόψωμα μάλλον θα γίνουν το νέο trend της πλατείας (Αγίου Γεωργίου). Στον κατάλογο υπάρχουν 9 προτάσεις και αν δυσκολεύεσαι στην επιλογή, προτείνουμε να ξεκινήσεις από το Big Apple (καπνιστή μοσχαρίσια μπριζόλα, sauerkraut μοτσαρέλα, ντομάτα,

BBQ σος) ή το ομώνυμο «Μπούφαλος» (μπιφτέκι 220γρ., μπέικον, έμενταλ, αβοκάντο, πίκλα κόκκινου κρεμμυδιού, ντομάτα, σαλάτα, αρωματικό βούτυρο και σος Μπούφαλος), που έχει ήδη γίνει το best seller στη μία εβδομάδα που λειτουργεί ο Μπούφαλος. Για να συνοδέψεις το burger σου θα βρεις σαλάτες, διάφορα ορεκτικά (δοκίμασε τα chicken hot spots που στα αλήθεια είναι παναρισμένο κοτόπουλο σε μορφή... γλειφιτζουριού), υπερμεγέθη σάντουιτς και corn dogs που σερβίρονται μέσα σε φρεσκοψημένες βάφλες!

Επτανήσου 13, Κυψέλη, 2108238082

Noah

Το ολόφρεσκο Noah άνοιξε τα πανιά του μόλις τη Δευτέρα 1η Ιουνίου και φωνάζει ολόκληρο «καλοκαίρι». Βρίσκεται μέσα στο Πάρκο Ελευθερίας, δίπλα στο Μέγαρο Μουσικής (δηλαδή ακριβώς εκεί όπου χτυπάει η καρδιά της πολύβουης Βασιλίσσης Σοφίας) και παρόλα αυτά σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι στη μέση του Αιγαίου και κάνεις τις ωραιότερες διακοπές της ζωής σου. Ψάθινα φωτιστικά, έντονα χρώματα (τον σχεδιασμό ανέλαβε ο Άλεξ Πετράκης), η μυρωδιά του γιασεμιού να απλώνεται παντού, ρομαντικά φωτάκια και σήμα κατατεθέν το μεγάλο σιντριβάνι στην είσοδο με ένα χέρι-γλυπτό που σχηματίζει τη λέξη «αγάπη» στη γλώσσα της νοηματικής. Το Noah ανοίγει από τις 09.00 το πρωί σερβίροντας υπέροχο καφέ (taf), πλούσια πρωινά και από το μεσημέρι και μετά συνεχίζει με ένα νόστιμο κατάλογο στον οποίο πρωταγωνιστούν οι πίτσες, τα χορτοφαγικά-vegan πιάτα και λοιπές νοστιμιές. Τα ωραία δεν τελειώνουν εδώ καθώς το Noah, περισσότερο από ένα στέκι, θέλει να είναι τρόπος ζωής. Έτσι, στον κήπο του θα γίνονται μαθήματα yoga, στον κατάλογο του θα βρεις όλα τα απαραίτητα για ένα τέλειο πικ-νικ στο πάρκο ακριβώς μπροστά, ενώ από τις βλέψεις του δεν λείπουν οι θεατρικές παραστάσεις, τα μαθήματα φωτογραφίας ή οι συναυλίες. Η μουσική άλλωστε είναι η ψυχή του Noah, και σίγουρα θα σε κρατήσει κοντά της για ακόμα ένα ποτό ή ένα άκρως καλοκαιρινό cocktail από τη δυνατότητα του μπάρα. **A**

Πάρκο Ελευθερίας, Μέγαρο Μουσικής,
6980950859, καθημερινά, 09.00-03.00



ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ

Παγωτό για Πάντα

Η Αθήνα δροσίζεται
της ΚΡΙΣΤΥΣ ΠΕΡΡΗ

Υπάρχουν εκείνες οι φωτεινές στιγμές στην πορεία μιας μέρας που έχουν τη δύναμη να τη μετατρέψουν από συνηθισμένη σε ξεχωριστή. Όσο μεγαλώνεις, τέτοιες στιγμές μάλλον λιγοστεύουν... Όταν βέβαια κάτι τέτοιο συμβεί, είναι υπέροχο. Και μπορεί μεν ο ενήλικος εαυτός σου να μην αντιμετωπίζει πια το σινεμά, το κολύμπι, τη βόλτα στο πάρκο με τη λαχτάρα που είχες ως παιδί, υπάρχει όμως κάτι που εξακολουθεί να παραμένει το ίδιο μαγικό, το ίδιο ξελιγωτικό ακριβώς όπως τότε. Είναι γλυκό, δροσερό, φρουτένιο ή πασπαλισμένο με σοκολάτα. Στερεώνεται σε ένα ξύλο ή απλώνεται σε ένα χωνί. Σερβίρεται σε κύπελλα (για τους δειλούς) και συναρμολογείται με χίλιους δύο τρόπους. Είναι το παγωτό. Και, ναι, σου φτιάχνει την ημέρα.

Σεβόμαστε απόλυτα όσους επιμένουν να τρώνε και τον χειμώνα, καθώς είναι μία απόλαυση που οφείλει να μην καταπιέζεται από... ποταπές έννοιες όπως οι εποχές. Η αξία όμως μιας καλοκαιρινής βόλτας στα πολύχρωμα στενάκια της πόλης κρατώντας ένα χωνάκι στο χέρι είναι ανεκτίμητη. Και το παγωτό μοιάζει ακόμα πιο νόστιμο και ποθητό, όταν συνοδεύεται από τη χαλαρή ατμόσφαιρα μιας ζεστής εποχής. Σήμερα η Αθήνα έχει γεμίσει από gelaterie και μαγαζιά με τις καλύτερες δυνατές επιλογές για σωστό παγωτό, στις πιο περίεργες και γκουρμέ γεύσεις, με πεντανόστιμες γαρνιτούρες και φρέσκα υλικά, πρωτότυπους τρόπους παρασκευής και pop σερβιρίσματα. Αν είσαι από αυτούς που υποστηρίζουν πως μπορεί να ζουν μόνο με παγωτό από τον Μάιο μέχρι τον Σεπτέμβριο, έχεις και με το παραπάνω τη δυνατότητα να το αποδείξεις... Κι εμείς μαζί σου!

arte Athens

**Οι πιο σύγχρονες γεύσεις
παγωτού στον αρχαιότερο
δρόμο της Αθήνας**

Περπατάς στην Πλάκα, στην οδό Τριπόδων, τον αρχαιότερο δρόμο της Αθήνας. Νιώθεις την αύρα της πόλης να σε τυλίγει, απολαμβάνεις τη γραφικότητα του τοπίου που σε ταξιδεύει σε μια άλλη εποχή και σταματάς στον αριθμό 16. Σου αφήνω δύο λεπτά να απολαύσεις το θέαμα του τριών μέτρων καταρράκτη διακοσμητικής σοκολάτας που γεμίζει τα μάτια σου καρδούλες και την ψυχή σου γλύκα. Τώρα πάμε να δοκιμάσουμε παγωτό από αυθεντικές ιταλικές συνταγές, αλλά και παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, όπως το καϊμάκι με αγριοκέρασο, το sorbet σοκολάτας ή το Catalino – το παγωτό με τις στρώσεις και την αλμυρή καραμέλα που θα μαγέψει τον ουρανίσκο σου. Ό,τι καινούργιο σε παγωτό κυκλοφορεί στην πατρίδα του παγωτού, την επόμενη ημέρα το βρίσκεις στο arte Athens. Κι επειδή δικαίωμα στο παγωτό έχουν και όσοι προσέχουν τη διατροφή τους, εδώ θα βρεις και γεύσεις με stevia αλλά και vegan επιλογές. Αν δεν είναι το παγωτό τέχνη, τότε τι;

● Τριπόδων 16, Αθήνα, 213010 0700,
www.arte-plaka.gr,
FB: Arte Athens, Insta: Arte_Athens



MORRIS BROWN

**Πρωτότυπες χειροποίητες
γεύσεις παγωτών, δίπλα στα πιο
δροσερά sorbet cocktails**

Το Morris Brown καταφέρνει να μάς εκπλήσσει κάθε φορά που περνάμε την πόρτα του. Οι γεύσεις των παγωτών του δεν είναι σχεδόν ποτέ σταθερές, συνεχώς αλλάζουν και γίνονται όλο και πιο δημιουργικές. Στο ψυγείο μπορεί να συναντήσεις αγαπημένες γεύσεις μόνες τους, όπως το φουντούκι, συνδυασμένες μεταξύ τους, όπως συχνά γίνεται με τη σοκολάτα και την καραμέλα, αλλά και πρωτότυπες γεύσεις που δεν είχαν περάσει ποτέ από το μυαλό σου, σαν τον χαλβά και το εκμέκ μπακλαβά. Για να καταλάβεις την ποικιλία αρκεί να σου πούμε ότι, από το άνοιγμά του, το Morris Brown έχει δημιουργήσει περισσότερες από 600 γεύσεις.

Τα παγωτά δεν θα μπορούσαν να είναι πιο φρέσκα. Φτιάχνονται καθημερινά στο εκάστοτε κατάστημα, όπως γίνεται και με τα sorbet, που έχουν ως βάση τους φρέσκα φρούτα. Αν δεν θες να τα απολαύσεις μόνα τους, το μαγαζί δίνει πολλές επιλογές. Οι δικές μας αγαπημένες είναι είτε πάνω στις χειροποίητες βάφλες του, είτε σε ένα sorbet cocktail, στο οποίο θα συνδυάσεις την αγαπημένη σου γεύση sorbet με το ποτό της επιλογής σου.

● Πλατεία Αναλήψεως 4, Βριλήσσια, 2106819898,
FB: Morris Brown Vrillissia / Πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου 11, Νέα Πεντέλη, 2108041981, FB: Morris Brown





L'ARTE DEL GELATO

Υπέροχο ιταλικό παγωτό

Η τέχνη του παγωτού στην αυθεντική του εκδοχή στο L'arte del gelato! Απόλαυσε την ιταλική συνταγή του, μέσα από τις εκατοντάδες γεύσεις του που εναλλάσσονται καθημερινά και συνδύασέ το με μια βάφλα l'arte del gelato είτε στο πιάτο, είτε στο χέρι. Αλλιώς, δοκίμασε να αγκαλιάσεις το παγωτό σου με δύο cookies σε μορφή burger ή συνοδευόμενο με τα μοναδικά χωνάκια που διαθέτει, χωνάκι μέσα σε μεγαλύτερο χωνάκι και ενδιάμεσα αυθεντική σοκολάτα γάλακτος... Και αν η διάθεση είναι για σπίτι, διανέμει όλα του τα προϊόντα στο χώρο σου από την πρώτη μέρα που ξεκίνησε! Μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις τον espresso L'arte del gelato. Είναι σήμα-κατατεθέν του και σε ταξιδεύει στη μαγευτική Ιταλία. Ένα L'arte del gelato είναι κοντά σου!

● **Γλυφάδα, Αρτέμιδος 1, Πλ. Εσπερίδων, 2108985500,**

● **Ηλιούπολη, Ελευθερίου Βενιζέλου 135, 2109901669,**

● **Ψυρρή, Μιαούλη 26, 2103220031, Ίος, Χώρα, 2286092101, www.lartedelgelato.gr, Insta: lartedelgelatogr**



MARABOO

Το πιο λαχταριστό σημείο του Παγκρατίου

Οι ειδήμονες υποστηρίζουν ότι μπορείς να καταλάβεις το ποιοτικό παγωτό δοκιμάζοντας μια μπάλα ανθόγαλο και αναζητώντας την αυθεντική και αγαπημένη γεύση γάλακτος που σου θυμίζει παιδική ηλικία. Σε περίπτωση που κάτι τέτοιο ισχύει, το Maraboo παίρνει κατευθείαν άριστα. Το συνοικιακό παγωτατζίδικο του Παγκρατίου έχει ανοίξει εδώ και ενάμιση χρόνο μαγεύοντας τους μόνιμους κατοίκους αλλά και τους περαστικούς, οι οποίοι σπεύδουν κάθε μέρα να δοκιμάσουν το εκπληκτικό παγωτό της Βίκυς και του Ιγκόρ. Έχοντας σπουδάσει την τέχνη του παγωτού στη Ρώμη, δίπλα στους πιο σπουδαίους δασκάλους, η Βίκυ θέλησε να ανοίξει τη δική της επιχείρηση στην καρδιά της Αθήνας, μεταφράζοντας όλα όσα έμαθε στα ελληνικά δεδομένα, με τις πιο φρέσκες πρώτες ύλες της αγοράς. Το αποτέλεσμα; Ένα απίστευτα γευστικό παγωτό, με εξ ολοκλήρου αγνά υλικά, φτιαγμένο από βάσεις που παρασκευάζονται από τους ίδιους στο εργαστήριο του Maraboo. Χωρίς χρώματα, τεχνητά αρώματα ή «κακά» λιπαρά, μελετημένο σε τέτοιο βαθμό που χρησιμοποιείται η λιγότερη δυνατή ζάχαρη ενώ προκύπτει η πιο υπέροχη, γλυκιά γεύση με μαγευτική υφή. Θα βρεις γύρω στις 10 τρομερές γεύσεις, οι οποίες εναλλάσσονται ανάλογα την εποχή, ενώ οι σταθερές είναι το ανθόγαλο, το sorbet μαύρη σοκολάτα, η σοκολάτα γάλακτος και η απίστευτη καραμέλα με αλάτι. Δοκίμασε επίσης τις πιο πρωτότυπες επιλογές, όπως το μαύρο σουσάμι (και vegan βεβαίως, βεβαίως), ενώ μη φύγεις πριν γευτείς ένα από τα sorbet του μαγαζιού, με μεγάλη περιεκτικότητα σε φρούτα και τίποτα ζωικό.

● **Αρχελάου 17, Παγκράτι, 2107247037, Fb: Maraboo Ice Cream, Insta: marabooicecream**





BIBΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΙΚΑ «ΧΑΜΕΝΟΣ»;

Διαβάσαμε πρώτοι το νέο μυθιστόρημα της Αυστραλής βασίλισσας της αστυνομικής λογοτεχνίας, **Jane Harper** (εκδ. Μεταίχμιο)

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

Η Jane Harper αναστάτωσε πριν τέσσερα χρόνια το στερέωμα της αστυνομικής λογοτεχνίας με το ντεμπούτο της «Η Ήρασια». Κοινό και κριτικοί υποκλίθηκαν στην εξαιρετική της πένα, και το βιβλίο απέσπασε πλήθος βραβείων, πουλώντας ταυτόχρονα πάνω από ένα εκατομμύριο αντίτυπα παγκοσμίως. Μετά την τεράστια επιτυχία, η Αυστραλή συγγραφέας, αγγλικής καταγωγής, αποφάσισε να οδηγήσει τους αναγνώστες της στην «Άγρια φύση» και να τους παραδώσει ξανά στη γοητεία του ντετέκτιβ Άρον Φαλκ, αποδεικνύοντας περὶτρανα πως ήρθε για να μείνει και να προσφέρει καθηλωτικές υποθέσεις στους πιστούς του είδους. Και ενώ στις 20 Αυγούστου του 2020 «Η Ήρασια» ετοιμάζεται να βγει στις κινηματογραφικές αίθουσες με πρωταγωνιστή τον Έρικ Μπάνι, η δημοφιλής δημιουργός αποφάσισε να εγκαταλείψει για λίγο τη σιγουριά που της πρόσφερε ο ήρωάς της και να βουτήξει στα ακαρτογράφητα νερά μιας ιστορίας μυστηρίου όπου η εξιχνίαση του φόνου είναι μια καθαρά οικογενειακή υπόθεση.

Λίγες μέρες πριν τα Χριστούγεννα, ο Νέιθαν και ο Μπαμπ Μπράιτ βρίσκουν τον σαραντάχρονο αδερφό τους Κάμερον νεκρό από τη ζέστη, στον τάφο του κτηνοτρόφου σε μια έρημο κοντά στα αγροκτήματά τους. Εντοπίζουν το αυτοκίνητό του παρατημένο δέκα χιλιόμετρα μακριά και συνειδητοποιούν πως δεν έχει κάποια μηχανική βλάβη, ο ασύρματος λειτουργεί και στο πορτμπαγκάζ υπάρχουν μεγάλες προμήθειες σε φαγητό και νερό. Ο θάνατος του χαμογελαστού και συμπαθή Καμ σκάει σαν βόμβα στους κόλπους της οικογένειας, ενώ οι αρχές δεν εντοπίζουν κάποιο περίεργο στοιχείο ώστε να υπάρξει έρευνα για φόνο. Όλες οι ενδείξεις παραπέμπουν σε αυτοκτονία, όμως ο Νέιθαν δεν μπορεί να το πιστέψει: ο αδερφός του ήταν ιδιαίτερα αγαπητός, παντρεμένος με μια υπέροχη γυναίκα, την Ίζλε, και με δυο χαριτωμένες κόρες. Αποφασίζει, λοιπόν, να μείνει στο πατρικό του μαζί με τον δεκαεξάχρονο γιο του Ζάντερ —που τον έχει επισκεφτεί για τις μέρες των γιορτών— μέχρι να γίνει η ταφή, για να απαλύνει τον πόνο της μητέρας του Λιζ και να

βρει απαντήσεις στα ερωτήματά του. Καθώς οι μέρες περνούν, μυστικά και ψέματα ξεπροβάλλουν αναπάντεχα και ρίχνουν απροσδόκητα τους προβολείς τους σε μια συνταρακτική ιστορία όπου η λέξη ανατροπή βρίσκει τον απόλυτο ορισμό της.

Η κόκκινη γη, οι αμμόλοφοι, οι βραχώδεις σχηματισμοί, το ποτάμι Γκρένβιλ που πλημμυρίζει ακόμα και όταν δεν βρέχει, ο τάφος του κτηνοτρόφου, συνθέτουν το τέλειο σκηνικό για να στηθεί η αλλόκοτη και ανατριχιαστική υπόθεση δολοφονίας που έχει γεννήσει η αδάμαστη φαντασία της Χάρπερ. Η αυστραλέζικη ενδοχώρα απλώνεται απειλητική και αδυσώπητη, έτοιμη να τιμωρήσει όποιον δεν τη σέβεται και αγνοεί τους κανόνες της. Όποιον τολμάει να αμφισβητήσει την κυριαρχία της. Η έρημος ατελείωτη. Βυθίζει σε μια τέλεια θάλασσα ανυπαρξίας τους πάντες. Η ζέστη καταλύει τις αντιστάσεις, τοιτώνει τα νεύρα, εμποδίζει κάθε διάθεση φυγής, μεγεθύνει τα σήμαντα και σκεπάζει με την άχλη της ανομολόγητα λάθη και επιθυμίες. Μέσα σε αυτή την ασφυκτική και πνιγνή ατμόσφαιρα, ο Νέιθαν προσπαθεί να ακολουθήσει τις ενδείξεις και να ανακαλύψει τι πραγματικά συνέβη στον μεσαίο του αδερφό. Τσακισμένος ο ίδιος από τις μοιραίες αποφάσεις της ζωής του, τολμά να ξεπεράσει τις ανασφάλειές του, να γυρίσει πίσω στο σκληρό παρελθόν του, να αναμετρηθεί με τις αναμνήσεις του και να μαζέψει τα κομμάτια του. Το διαζύγιο του με την πρώην γυναίκα του Τζάκι, η ανάγκη του να είναι σωστός πατέρας για τον Ζάντερ, ο πολύχρονος κοινωνικός αποκλεισμός του από την πόλη του

—το Μπρίσμπεϊν— λόγω ενός λάθους, τον έχουν καταδικάσει σε μια ζωή μοναξιάς. Βαλτωμένος στο χθες, αναμασώντας όσα έκανε και όσα θα μπορούσε να είχε κάνει, φοβάται να προχωρήσει μπροστά. Φοβάται να ξαναγίνει ένα με το σύνολο γιατί τρέμει πως μια ενδεχόμενη απόρριψη θα τον τσακίσει. Κουβαλώντας αυτό το δυσβάστακτο φορτίο, μπαίνει στη μάχη της εξιχνίασης της δολοφονίας του Καμ. Ανέτοιμος για όσα θα συναντήσει. Απροετοίμαστος για τη φριχτή αλήθεια. Η Χάρπερ σκιαγραφεί με χειρουργική ακρίβεια τους χαρακτήρες της και τους ωθεί σε ένα μυστήριο κλειδωμένου δωματίου όπου όλοι είναι ύποπτοι. Η Ίζλε, ο Μπαμπ, ο Χάρι, ο Σάιμον, η Κέιτι, ακόμα και οι μικρές Σοφία και Λο, συμμετέχουν ισότιμα στη ρωσικη ρουλέτα που έχει ξεκινήσει και κάθε τράβηγμα της σκανδάλης ισοδυναμεί και με μια συνταρακτική κορύφωση της πλοκής. Κρυμμένοι σκελετοί, που έχουν μείνει για καιρό κλεισμένοι στην ντουλάπα, απειλούν να βγουν στο φως και να ανακατέψουν την τράπουλα, να ανοίξουν πληγές, να αποκαλύψουν ασύστολα ψέματα. Βλέμματα, νευρικές κινήσεις, εξομολογήσεις, ζωγραφιές, σφιγμένες γροθιές, δακρυσμένες ματιές, δημιουργούν ένα δομημένο μυθιστόρημα, κοφτερό σαν λεπίδα.

Ο «Χαμένος», με την εξαιρετική μετάφραση της **Χίλντα Παπαδημητρίου**, είναι ένα δουλεμένο πορτρέτο που αναπαριστά τις δυσκολίες της αγροτικής ζωής στις απέραντες εκτάσεις της Αυστραλίας και αντικατοπτρίζει τις εύθραυστες ισορροπίες στους κόλπους κάθε οικογένειας και κάθε κοινότητας. Καθώς το παρελθόν ζωντανεύει και οι αναμνήσεις θρομβώνουν τον αέρα, οικογενειακοί και φιλικόι δεσμοί μπαίνουν στο μικροσκόπιο και φανερώνουν τις αθέατες πλευρές των άγραφων νόμων και της σιωπής που διαπερνούν τις κλειστές κοινωνίες. Ψίθυροι και υποδείξεις, χειραγώγηση και εκμετάλλευση, ανοχή και ηθική, ατέρμονοι κύκλοι πόνου και υπομονής, και ένας μόνος κανόνας: στις ερημιές, μπορείς να βασίζεσαι μόνο στον εαυτό σου. Οι διάλογοι, οι περιγραφές, ο ρυθμός αφήγησης είναι πρώτης γραμμής και χαρίζουν στην ιστορία έναν παλμό αγωνίας, μυστηρίου, ζέστης, υγρασίας, ανοχής, πίκρας, απογοήτευσης, πόνου.

Ο «Χαμένος» είναι ένα ατμοσφαιρικό θρίλερ, σύγχρονο, επιβλητικό, λυτρωτικό, που εκρήγνυται εκτοξεύοντας την αγωνία στα ύψη. **A**

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Η μέθοδος της μπουρμπουλήθρας, **Ρούλα Γεωργακοπούλου**, εκδ. Πόλις, σελ. 72, €12



Μόλις κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο της γνωστής δημοσιογράφου, θεατρικής συγγραφέως και μεταφράστριας Ρούλας Γεωργακοπούλου, ένα ποικιλικό πεζό που γράφτηκε παράλληλα με την εξέλιξη της πανδημίας και συνδέει την Ιστορία και τις ιστορίες της. Οι τρυφεροί απόηχοι της παιδικής ηλικίας και ο τραχύς ρεαλισμός της υγειονομικής κρίσης συνδυάζονται σε ένα λούνα παρκ επάλληλων ιστοριών που ξεκινούν από ένα σπίτι της Αθήνας υπό συνθήκες αναγκαστικού εγκλεισμού και εξακτινίζονται στο ακινητοποιημένο παρελθόν και στο ρευστό μέλλον.

Ελλάδα: Βιογραφία ενός σύγχρονου έθνους, **Roderick Beaton**, μτφ. Μενέλαος Αστερίου, εκδ. Πατάκη, σελ. 576, €22,90



Ο επί τρεις δεκαετίες καθηγητής Σύγχρονης Ελληνικής και Βυζαντινής Ιστορίας, Γλώσσας και Λογοτεχνίας στην έδρα Αδαμάντιος Κοραΐς στο King's College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, Roderick Beaton, γράφει ένα σημαντικό βιβλίο που ερμηνεύει τη φυσιογνωμία του ελληνικού λαού συνδέοντας κριτικά την επικαιρότητα με το ιστορικό παρελθόν του. Το βιβλίο αυτό ανατρέπει το αξιοσημείωτο επίτευγμα της σύγχρονης Ελλάδας: τη μέσα σε 300 χρόνια οικοδόμηση ενός στη σύγχρονη έθνος στα ερείπια ενός εξαφανισμένου πολιτισμού. Πρόκειται για την ιστορία των γεγονότων και της υψηλής πολιτικής, αλλά και η Ιστορία της κουλτούρας και των τεχνών, των ανθρώπων και των ιδεών.

Κατά του έρωτα - Μια πολεμική, **Laura Kipnis**, μτφ. Χαρίτος Κυριάκος, επιμέλεια: Ροζαλί Σινοπούλου, εκδ. Αλεξάνδρεια, σελ. 240, €14



Ο έρωτας είναι μια μυστηριώδης και ακαταμάχητη δύναμη, με απέραντη εξουσία πάνω στις σκέψεις και τις αποφάσεις της ζωής μας. Ποιος θα μπορούσε να είναι εναντίον του έρωτα; Κανείς. Μήπως όμως υπάρχει κάτι λίγο ανησυχητικό σ' αυτή την απόλυτη ομοιομορφία της γνώμης; Η Λάουρα Κίπνις νιώθει την ανάγκη να γράψει μια γλυκόπικρη και αστεία πολεμική εναντίον του, να τοποθετήσει ένα μικρό

εκρηκτικό μηχανισμό κάτω από τον καναπέ μας. Δεν θα μας τραυματίσει (τουλάχιστον όχι σοβαρά). Σκοπός της είναι μόνο να ταρακουνήσει τα πράγματα και να υπονομεύσει μερικές βεβαιότητες.

La casa de papel, **Escape book - Το ημερολόγιο του καθηγητή**, μτφ. Αρετή Μαθιουδάκη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 209, €19,80



Γραμμένο από τη συγγραφική ομάδα της επιτυχημένης σειράς του Netflix, το βιβλίο αυτό είναι διαδραστικό και μεταφέρει στις σελίδες του την αγωνία από τη δράση της γνωστής ισπανικής τηλεοπτικής σειράς. Εδώ ο πραγματικός πρωταγωνιστής είναι ο ίδιος ο αναγνώστης, αφού καλείται να λύσει όλους τους γρίφους που θα συναντήσει στο βιβλίο για να μάθει σε ποια σελίδα να συνεχίσει την ανάγνωση, καθώς τα κεφάλαια δεν βρίσκονται στη σωστή σειρά. Και αν δεν καταφέρει να απαντήσει στα αινίγματα, υπάρχει η λύση...

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Παιχνίδια ζευγαριών (DOUBLE VIES) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ολιβιέ Ασαγιάς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Γκιγιόμ Κανέ, Ζιλιέτ Μπινός, Πασκάλ Γκεγκορί

Ο γενικός διευθυντής των εκδόσεων Βερτέιγ που αμφιταλαντεύεται για το αν πρέπει να μπει η επιχείρησή του στον χώρο της ψηφιακής τεχνολογίας, αρνείται να αναλάβει το νέο βιβλίο ενός φίλου του συγγραφέα ο οποίος γράφει μόνο μέσω των προσωπικών του εμπειριών. Οι δύο άντρες, αν και παντρεμένοι, διατηρούν εξωσυζυγικές σχέσεις, ενώ οι γυναίκες τους κάνουν καριέρα σε διαφορετικούς τομείς: η σύζυγος του πρώτου είναι ηθοποιός σε δημοφιλή τηλεοπτική αστυνομική σειρά και η γυναίκα του συγγραφέα είναι σύμβουλος ανερχόμενου πολιτικού. Πολύ σύντομα οι ζωές όλων γίνονται άνω κάτω για διαφορετικούς λόγους.

Ο πρώην κριτικός κινηματογράφου Ολιβιέ Ασαγιάς είναι ο ορισμός του ά-νισου σκηνοθέτη. Ικανός για το καλύτερο («Carlos», «Μετά τον Μάν») αλλά και για το χειρότερο («Γυναίκα παγίδα»), εδώ πετυχαίνει τη χρυσή τομή της τυπικής γαλλικής κομεντί: ενδιαφέρουσα μεν η μελέτη των διανοούμενων χαρακτήρων του, αλλά δυσκολεύεται να βρει το κέντρο του στόχου της. Στα «Παιχνίδια ζευγαριών» η φλυαρία καμουφλάρει το ισχνό περιεχόμενο και οι ερωτικές αντιζηλίες προσδίδουν μια πικάντικη απόχρωση στο μονότονο στόρι, με την κεντρική ιδέα να περιστρέφεται γύρω από το χάσμα των γενεών. Το εύρημα εδώ της αντιπαράθεσης παλιάς και νέας γενιάς παρουσιάζεται μέσω των αλλαγών που σηματοδοτούνται τα τελευταία χρόνια στον εκδοτικό χώρο με την έμφαση να δίνεται στον ρόλο των social media – χαρακτηριστικό το παράδειγμα του συγγραφέα που παραδέχεται ότι περισσότεροι διαβάζουν το blog του αντί των βιβλίων του. Το καίριο ερώτημα είναι αν κάποτε το ψηφιακό προϊόν θα «σβήσει» την παραδοσιακή συνήθεια του διαβάσματος του τυπωμένου βιβλίου και, κυρίως, πώς θα αντιδράσουν οι παραδοσιακοί παίκτες (εκδότες, βιβλιοπώλες, συγγραφείς, αναγνώστες) του παιχνιδιού. Σεκάns με τη σεκάns ξεδιπλώνονται οι ερωτήσεις του Ασαγιάς για το νόημα της τέχνης στην ψηφιακή εποχή. Για ποιο λόγο να φτιάξει μπλογκ ένας συγγραφέας; Μπορούμε να ζήσουμε σήμερα χωρίς τον εθισμό; Το τι είδους συγγραφέας είσαι εξαρτάται από το ποιος σε διαβάζει; Άλλοτε αφομοιώνοντας την αισθητική της ανάλαφρης κομεντί κι άλλοτε ενός υπαρξιακού δράματος, ο Ασαγιάς κατασκευάζει ένα μοντέρνο ερωτικό γαϊτανάκι που έχει γούστο αλλά το παρακάνει με τη φλυαρία. Καλοδεχούμενο το εγκεφαλικό χιούμορ που πηγάζει από τις κινηματογραφικές αναφορές των ηρώων. Ο τρόπος που ο σκηνοθέτης και σεναριογράφος Ασαγιάς σαρκάζει κάποια ιερά τοτέμ της έβδομης τέχνης (το κράξιμο που τρώει ο συγγραφέας επειδή έβαλε τον ήρωά του να κάνει σεξ σε μια αίθουσα που παίζει την «Λευκή κορδέλα» του Χάνκε ή ακόμη κι ο αυτοσαρκασμός όταν συζητούν οι ήρωες το ενδεχόμενο να φτιάξουν «ακουστικό» βιβλίο με αφηγήτρια τη διάσημη Ζιλιέτ Μπινός!) είναι από τους πιο πετυχημένους του φιλμ και δείχνει ότι ο 65χρονος Γάλλος μάλλον θα έπρεπε να καταπίνεται πιο συχνά με την κωμωδία.

JUST THE FACTS

Παιχνίδια ζευγαριών (***½)
Γαλλική ψηφιακή επανάσταση

Οι αταίριαστοι (Le lion) (-)
Ιστορίες κωμικής τρέλας

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

«Μα είναι δυνατόν να διαβάξει κάποιος βιβλίο στο κινητό;» (Παιχνίδια ζευγαριώνΜ)



Οι αταίριαστοι (LE LION) (-)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λουντοβίκ Κολμπό-Ζουστίν
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ντάνι Μπουν, Φιλίπ Κατρίν, Αν Σερά

Ο ψυχίατρος νοσοκομείου Ρομέν Μαρτέν δυσκολεύεται να καταλάβει αν ο νέος ασθενής του Λεό Μιλάν είναι όντως τρελός ή τον υποδύεται. Όταν όμως ο Λεό λέει στον γιατρό του ότι είναι μυστικός πράκτορας, πλέον ο Ρομέν σιγουρεύεται ότι πρόκειται περί ψυχασθενή. Ωσπου μια θεωρία του Λεόν επιβεβαιώνεται και τότε ο ψυχίατρος βοηθά τον «προστατευόμενο» του να δραπετεύσει... Ο γάλλος κωμικός Ντάνι Μπουν («Είναι τρελοί αυτοί οι βόρειοι», «Ο αρχιτσιγκούνης» κ.λπ.) είναι ο πρωταγωνιστής της δεύτερης κωμωδίας που σκηνοθετεί ο διευθυντής φωτογραφίας Λουντοβίκ Κολμπό-Ζουστίν. Καθώς δεν έγινε δημοσιογραφική προβολή δεν έχουμε άποψη για την ταινία.

MUST

Προβάλλονται στη μεγάλη οθόνη τρεις παλιότερες ταινίες του θριαμβευτή των φετινών Όσκαρ Τζονγκ Μπουν-χο. Πρόκειται για το ντεμπούτο του δημιουργού των «Παρασίτων» με τίτλο «Σκύλος που γαβγίζει», που αφορά στην κωμικοτραγική προσπάθεια ενός νέου ανθρώπου να βρει δουλειά ως καθηγητής αλλά η διαπλοκή και τα φαινόμενα αισχροκέρδειας –πρέπει να λαδώσει έναν πρύτανη– στη Ν.Κορέα σε συνδυασμό με τα ενοχλητικά γαβγίσματα από τα κατοικίδια των γειτόνων δεν τον αφήνουν σε ψυχία. Η δεύτερη μόλις μεγάλου μήκους ταινία του «Μνήμες φόνων» («Memories of murders») είναι ένα αριστοτεχνικό αστυνομικό θρίλερ γύρω από την πραγματική ιστορία ενός σίριαλ κίλερ που συντάραξε την κοινωνία της Νότιας Κορέας το 1986, ενώ στο ιδιότυπο και λυρικό «Madeo» ή «Μπτέρα» μια μητέρα είναι αποφασισμένη να αποδείξει την αθωότητα του αγαθού γιου της που κατηγορείται για τον φόνο ενός κοριτσιού.



ΤΗΛΕ-
ΟΡΑΣΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΦΛΩΡΑΚΗ

Δυστοπία: Είναι το νέο τηλεοπτικό trend;

3% και Rain, στο Netflix



«3%»

Ένα από τα λογοτεχνικά είδη που αγαπήθηκαν ιδιαίτερα τις τελευταίες δεκαετίες είναι η επιστημονική φαντασία. Κι αν, σε πρώτη φάση, το δύσκολο οριζόμενο αυτό ιδίωμα προσπαθούσε να προσφέρει λογικοφανείς προβολές της ζωής του παρόντος στο μέλλον, στο πέρασμα του χρόνου μετατρεπόταν όλο και περισσότερο σε «φαντασία», που παρουσιαζόταν όλο και λιγότερο «επιστημονική». Η αρχική ουτοπία, που αποτελούσε το περιβάλλον αυτής της ιδιόμορφης φαντασίας, έγινε μέσα σε μερικά χρόνια δυστοπία, καθώς οι φανταστικοί κόσμοι περιγράφονταν όλο και συχνότερα ως σκοτεινοί και τρομακτικοί.

Δυστοπία: «Καλά που δεν πάθαμε τίποτα»... Αν ο Παράδεισος έχει την πλάκα του, έχει και η Κόλαση τη δική της. Και μάλιστα η Κόλαση έχει μεγαλύτερο suspense. Έτσι, αν ένα φτωχό αγόρι που γίνεται πλούσιο ή ένα κορίτσι από τα βάθη του βούρκου που μπαίνει στα σαλόνια της υψηλής κοινωνίας κερδίζουν έναν φωτεινό παράδεισο σε εκατοντάδες αμερικάνικες κομεντί με μεγάλη επιτυχία, γιατί η Κόλαση του Κόσμου-μετά-την-καταστροφή να αποτύχει εμπορικά; Επιπλέον, αν το βιβλίο που διαβάζω, η ταινία που βλέπω ή η σειρά που παρακολουθώ περιγράφει τη δική μου πραγματικότητα, συχνά με υποχρεώνει να σκεφτώ, ακόμη και να δράσω απέναντι στην κατάσταση μου. Αν περιγράφει όμως έναν μελλοντικό κόσμο, ο οποίος δεν έχει καμία σχέση με τον δικό μου, δεν υπάρχει κανένα πεδίο σκέψης ή δράσης. Αρα, μπορώ να απολαύσω απερίσπαστος. Άσε που μπροστά σ' αυτά που τραβάνε οι χαρακτήρες των δυστοπικών σειρών, η δική μου κατάσταση, όποια κι αν είναι, μοιάζει διαχειρίσιμη, αν όχι τέλεια.

America Η Αμερική είναι η πατρίδα τόσο του Παραδείσου όσο και της Κόλασης, τόσο της κομεντί όσο και της δυστοπίας, ιδίως στις ταινίες και τις σειρές. Να όμως που σήμερα μιλάμε εδώ για δύο δυστοπικές σειρές που προβλήθηκαν (και συνεχίζονται) στο Netflix, από τις οποίες η πρώτη έρχεται από τη Βραζιλία και η δεύτερη από τη Δανία. Μιλούν μάλιστα τη γλώσσα των χωρών στις οποίες παρήχθησαν. Ενδιαφέρον, ε;

3% (Βραζιλία)

Στο όχι και τόσο μακρινό μέλλον, τα 20χρονα παιδιά μιας εξαθλιωμένης παραγκούπολης συγκεντρώνονται σε ένα υπερμοντέρνο κτίριο για να αντιμετωπίσουν μια σειρά από δοκιμασίες, με στόχο να οδηγηθούν σ' έναν παραδεισένιο τόπο που λέγεται Υπεράκτια Χώρα. Από αυτούς, μόνο το 3% θα τα καταφέρει. Οι υπόλοιποι θα επιστρέψουν στο χάος της παραγκούπολης. Το πρόβλημα είναι ότι οι πιο πολλοί έχουν ποντάρει τα πάντα στο να περάσουν τη Διαδικασία. Τρεις σεζόν μέχρι τώρα, με την πρώτη εκπληκτική, τη δεύτερη πολύ καλή, αλλά την τρίτη σε ελεύθερη πτώση. Το κεντρικό story μοιάζει να εξαντλείται και τα sub-plots προσπαθούν να το αντικαταστήσουν. Το εγχείρημα σώζεται την τελευταία στιγμή –χάριν και στην οικειότητα που δημιουργεί το cast. Σύντομα έρχεται η τέταρτη και τελευταία σεζόν. **Δημιουργός:** Pedro Aguilera **Ηθοποιοί:** Bianca Comparato, Vaneza Oliveira, Rodolfo Valente

Rain (Δανία)

Ένας ιδιαίτερα επιθετικός ιός σκοτώνει μέσω της βροχής κάθε ζωντανό οργανισμό στη Σκανδιναβία. Δύο αδέρφια, δύο μικρά παιδιά, η Σιμόνε και ο Ράσμος, αποχωρίζονται τον επιστήμονα πατέρα τους και ζουν για έξι χρόνια σ' ένα καταφύγιο. Όταν αναγκάζονται να βγουν, συναντούν άλλους επιζώντες και αγωνίζονται να βρουν τη θέση τους σ' έναν δύσκολο και παράλογο κόσμο στον οποίο ο πατέρας τους είναι από τους πρωταγωνιστές. Δύο σεζόν μέχρι τώρα, με την πρώτη εξαιρετική και τη δεύτερη να προσφεύγει σε όλο και πιο παράδοξες λύσεις για ερωτήματα που η ίδια θέτει. Δεν λείπουν κάποια ψήγματα αισθητικής εφηβικών σειρών αλλά ακόμη κι αυτό λειτουργεί σε σημεία. Η τρίτη σεζόν που έρχεται, θα είναι κι η τελευταία. **Δημιουργοί:** Jannik Tai Mosholt, Christian Potalivo, Esben Toft Jacobsen **Ηθοποιοί:** Alba August, Lucas Lynggaard Tønnesen, Mikkel Boe Følsgaard

Η οικονομία των τηλεοπτικών σειρών, ακόμη και των πολύ καλών, δεν μοιάζει μ' εκείνη που μπορεί να έχει μια ταινία ή ένα μυθιστόρημα. Περισσότερο θυμίζει τα κείμενα που δημοσιεύαν σε συνέχειες ακόμη και μεγάλοι συγγραφείς, όπως ο Henry James, ο Αλέξανδρος Δουμάς ή ο Γιάννης Μαρής. Αναπόφευκτα, υπάρχουν σημεία που η αφήγηση, οπτική ή λογοτεχνική, θα κάνει κοιλιά. Πόσο μάλλον, όταν ένας κύκλος συνεργασίας ολοκληρώνεται χωρίς να είναι βέβαιο ότι θα ξεκινήσει ο επόμενος. Έτσι, ας είμαστε προετοιμασμένοι για flops, ακόμη κι εκεί που οι οιωνοί ήταν άριστοι. Έχοντας παρακολουθήσει αρκετές δυστοπικές σειρές στο Netflix, μοιάζει να έρχεται καταπάνω μου όλο το trailerομάνι για αντίστοιχες συγκινήσεις. Δεν χάνω trailer ούτε γι' αστείο. Στον επόμενο τόνο, θα διαλέξω τη σατανικότερη σύλληψη και θα στείλω report.



«Rain»

Τρεις σειρές για το watchlist του καλοκαιριού

Του ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ

Η μεγάλη μάχη των λουλουδιών

Δέκα ζευγάρια ανθοδετών, ανθογλυπτών και σχεδιαστών κήπων ρίχνονται σε μια φιλική αναμέτρηση για το ποιος θα φτιάξει τα μεγαλύτερα και ωραιότερα γλυπτά κήπου. Ένας από τους πιο ενδιαφέροντες τηλεοπτικούς διαγωνισμούς που είδαμε τελευταία στο Netflix, με τα 8 επεισόδια να «φρέγγουν» μονορούφι. Η παρουσία της βρετανοκύπριας ηθοποιού Natasia Demetriou («What We Do in the Shadows», «Stath Lets Flats»), σαν συμπαραουσιάστρια, ήταν που κέντρισε το αρχικό ενδιαφέρον για να πατήσουμε το play, αλλά τελικά «κολλήσαμε» και είδαμε όλη τη «Μεγάλη μάχη των λουλουδιών» μέσα σε ένα σαββατοκύριακο. Στο πλάι της Natasia, ο κωμικός Βικ Ριβς και ο κριτής-διάσημος ανθοδέτης Κρίστεν Γκρίφιθ-Βάντεργιατ, όλοι τους παραδίδουν μαθήματα πώς μπορεί να παρουσιαστεί ένας διαγωνισμός-ριάλιτι χωρίς φωνές και υστερία.

Η «Μεγάλη Μάχη των Λουλουδιών» προβάλλεται στο Netflix.



Modern Family

Η συμμορία των Πρίτσετ-Ντάνφι-Τάκερ είναι μία υπέροχα μεγάλη και ανάμεικτη οικογένεια με αρχηγό τον Τζέι Πρίτσετ (Εντ Ό'Νιλ, «Παντρεμένοι... με Παιδιά»). Δίπλα του στην εξερεύνηση της ζωής, η εξωστρεφής, δεύτερη σύζυγός του, Γκλόρια (Σοφία Βεργκάρα) και ο γιος τους Μάνι (Ρίκο Ροντρίγκεζ). Στο μεταξύ, η ενήλικη κόρη του Τζέι, η Κλερ (Τζούλι Μπούσεν) και ο άντρας της Φιλ (Τάι Μπάρελ) παύουν και επίσημα να ζουν μόνοι τους όταν η μεγαλύτερη κόρη τους, Χέιλι (Σάρα Χάιλαντ) κάνει τη δική της οικογένεια και μετακομίζει πίσω στο πατρικό της μαζί με τον άντρα της. Επίσης υπάρχει ο αδερφός της Κλερ και ενήλικας γιος του Τζέι, Μίτσελ (Τζέσι Τάιλερ Φέργκουςον) και ο σύζυγός του Κάμερον (Ερικ Στόουνστριτ), οι οποίοι προσπαθούν να καταλάβουν τη χαρισματική έφηβη κόρη τους, Λίλη, και συνάμα ασχολούνται με τις απαιτητικές καριέρες τους.

Αυτές οι τρεις οικογένειες είναι μοναδικές από μόνες τους, και μαζί, μας προσφέρουν μια ξεκαρδιστική και συχνά ειλικρινή ματιά στην άλλοτε τρυφερή και άλλοτε αλλόκοτη ζωή της σύγχρονης οικογένειας. Η οικογενειακή σειρά «Modern Family» παίζεται από το 2009, ενώ πριν λίγες βδομάδες ολοκληρώθηκε η 11η – και τελευταία – σεζόν. Αν δεν την έχετε δει μετά από τόσα χρόνια, καιρός να την ανακαλύψετε.

Το «Modern Family» προβάλλεται στο κανάλι FOX Life.



Η ώρα της πτώσης (The Fall)

Αστυνομική σειρά μυστηρίου, συμπαραγωγής Αγγλίας-Ιρλανδίας 2013-2016. Μία υπόθεση φόνου στο Μπέλφαστ καταλήγει σε αδιέξοδο και η Αστυνομία ζητά την βοήθεια της ντετέκτιβ Γκίμπσον για να βρεθεί ο δολοφόνος. Στο Μπέλφαστ ζει και εργάζεται ο Σπέκτορ, ένας σύμβουλος γάμου που δείχνει να έχει μια φυσιολογική ζωή. Κάποιες νύχτες λέει πως εργάζεται σε γραμμή υποστήριξης αλλά η αλήθεια είναι πολύ διαφορετική. Ο Σπέκτορ διαπράττει φόνους τριαντάχρονων γυναικών που τους έχει μελετήσει και σχεδιάσει με κάθε λεπτομέρεια. Η δημοφιλής ηθοποιός Γκίλιαν Άντερσον («The X-Files») υποδύεται την ντετέκτιβ Γκίμπσον, μια επιτυχημένη ερευνήτρια της αστυνομίας που προσπαθεί να εξιχνιάσει πολύπλοκους φόνους.

Μυστήριο, αγωνία και ένα ανελέητο κυνηγητό μεταξύ της ντετέκτιβ και ενός κατά συρροή δολοφόνου συνθέτουν ένα ψυχολογικό θρίλερ που θα μας καθηλώσει. Άραγε θα καταφέρει να εντοπίσει και να συλλάβει τον δολοφόνο πριν σκοτώσει το επόμενο θύμα του; Η «Ωρα της πτώσης» προβάλλεται μέσα από την υβριδική πλατφόρμα της EPT - webtv.ert.gr



Σου γράφω, Μυρτώ, για κάποιον που μου έπαιξε ένα πολύ άσχημο παιχνίδι.

Ήμουν τρελά ερωτευμένη αλλά υπήρχαν μερικά α-επεέραστα προβλήματα, όπως το ότι είχε μόλις χωρίσει από τη γυναίκα του με την οποία ήταν παντρεμένος 10 χρόνια και ακόμα δεν ήταν έτοιμος για φουλ σχέση, οπότε μου ζήτησε να το πάμε σιγά-σιγά και δέχτηκα. Προσπαθούσα να μην τον πιέζω, να μη ζητάω παραπάνω απ' αυτό που μπορούσε να μου δώσει και ήμουν διακριτική ακόμα και στα τηλεφωνήματά μου. Ποτέ δεν παραπονέθηκα όταν τον καλούσα και δεν απαντούσε, ποτέ δεν έκανα σκηνή γιατί δεν με έπαιρνε πίσω (ή έστω ένα μήνυμα ότι θα τα πούμε αύριο), ποτέ δεν έδειξα πόσο πληγωνόμουν που τις Κυριακές πήγαινε πάντα στους γονείς του για φαγητό, ενώ σε μένα δεν χάρισε ούτε μια μεσημεριανή βόλτα, ένα τσιπουράκι, έναν καφέ στον ήλιο. Ε, λοιπόν, Μυρτώ μου, ήταν όλα

**ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Δεν υπάρχουν πρώην υπέροχα πλάσματα, μια φορά υπέροχο, για πάντα υπέροχο. Προσεύχομαι λοιπόν στον Θεό των υπέροχων πλασμάτων που παρεπιδημούν πεισματικά σ' αυτή την πόλη, να βάλει από τώρα τις κατσαρόλες του και να σας μαγειρέψει ένα συγκλονιστικό καλοκαιρινό τρίμηνο γεμάτο στιγμές που ούτε έχετε ονειρευτεί. Τι θάλασσες, τι αγόρια νέας σοδειάς, τι μαυρίσματα, τι ποτάρες, τι παραλιάρες, τι έρωτες μυθιστορηματικούς (που, εντάξει, ίσως σβήσουν με την πρώτη σταγόνα της βροχής αλλά δεν μας νοιάζει προς το παρόν), τι χορούς σε μαγευτικά μπιτσόμπαρα, τι καινούργιους φίλους, τι μουσικές, τι απίθανα μεθυσία – όλα φέτος το καλοκαίρι, θα τα ζήσετε. Αρκεί να ανοίξετε τα μάτια και να τα κρατήσετε ανοιχτά. Αυτό που δεν συνειδητοποιούμε είναι αυτό που δεν του δώσαμε σημασία. Και, ναι, αναφέρομαι σ' αυτόν τον κακομοίρη που ερωτευτήκατε. Με δυο λόγια, αν η ανάγκη για αγάπη είναι πιο μεγάλη από την πραγματική πραγματικότητα, θα προτιμήσουμε τα φιμέ γυαλιά μας. Κι ας τα δείχνουν όλα αλλιώς.

Μυρτώ μου, συμβαίνει κάτι πολύ παράξενο που δεν μπορώ να εξηγήσω. Θέλω να κάνω σχέση. Έχω όλες τις καλές προθέσεις, ψάχνομαι, βγαίνω, συζητάω, είμαι ανοιχτός. Κατά καιρούς γνωρίζω κάποια που δείχνει ότι είναι αυτό που ψάχνω, ενθουσιάζομαι, το προχωράω, αλλά πάντα κάτι προκύπτει και χαλιέμαι, οπότε εξαφανίζομαι πριν ξεκινήσει σοβαρά κάτι. Το σκέφτηκα πολύ για να την παλέψω να βρω μια άκρη με τον εαυτό μου και δεν βγαίνει νόημα αλλά πραγματικά θέλω να το ξεπεράσω, να πάω παρακάτω γιατί, όχι τίποτε άλλο, τον τελευταίο καιρό με πιάνει και άγχος, όταν το σκέφτομαι. Τώρα εσύ θα μου πεις να πάω σε ψυχολόγο. Δεν είμαι αρνητικός, παίζει να το κάνω κι αυτό.

Πριν από 125 χρόνια ένα αγόρι της δικής σας συνομοταξίας είχε κάνει μια ενδιαφέρουσα αυτοδιάγνωση: ήθελε να κάνει σχέση, ερωτευόταν πολύ, ονειρευόταν πολύ. Ταυτόχρονα με τα καλά όνειρα όμως έβλεπε και κάποιους εφιάλτες ότι ναι μεν τα φτιάχνει με το κορίτσι αλλά ξαφνικά το κορίτσι μεταμορφώ-

νεται σε έναν θηλυκό μπάτσο που τον ελέγχει όλη την ώρα, του τηλεφωνεί παντού, γκρινιάζει, δυσαρσεύεται όταν εκείνος είναι με τους φίλους του, ζηλεύει, του κάνει τη ζωή μαύρη, κρέμεται από πάνω του, τσακώνονται, δημιουργείται άσχημο κλίμα, οι φίλοι την κάνουν με ελαφρά, εκείνος αρχίζει να σκάει και

να πνίγεται, εκείνη αρχίζει να λέει «δε μ' αγαπάς πια», εκείνος την αγαπάει αλλά δεν αντέχει την εξάρτηση, εκείνη πιστεύει ότι εξάρτηση ίσον σχέση και σχέση ίσον εξάρτηση και τελικά χώριζαν με κλάματα και σπαραγμούς. Υπερίσχυαν λοιπόν οι εφιάλτες, τον έπιανε φοβία και εξαφανιζόταν. Αυτά.

Υ.Γ. 1 Εγώ πάλι λέω ότι τις σχέσεις μας τις φτιάχνουμε εμείς. Και ότι τους έρωτές μας τους διαλέγουμε εμείς. Αν βρω έναν εξαρτημένο -σχεδόν- ψυχοπαθή που δεν έχει άλλη ζωή να ζήσει και ζει τη δική μου, εγώ την έχω κάνει τη μαλακία επιλογή. Αυτά.

Υ.Γ. 2 Χαίρομαι που δεν είσατε αρνητικός. Κλείστε ψυχολόγο τώρα.

Γνώμη μου.



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

**Μικρές
αγγελίες**

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ.** Εξαιρετικά εμφανίσιμος 43χρονος επιχειρηματίας, με μεταπτυχιακές σπουδές στην Αγγλία, κάτοικος σε πλούσια περιοχή νοτίων Προαστίων, ευκατάστατος, αριστοκρατικός, ευγενής, με υψηλά εισοδήματα, ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

© JOHN HOLMES

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Λουπάρεις στα ίδια και τα ίδια επειδή οι καταστάσεις ίσως σε πιέζουν λιγότερο

Στην αρχή της εβδομάδας θα είναι πιο εύκολο να επικοινωνήσεις και θα έχεις καλύτερες πιθανότητες να ευχαριστηθείς τις συναναστροφές σου, από το ερωτικό μέχρι το δημιουργικό και το επίπεδο του χαζολογήματος, εάν με το καθετί που συμβαίνει ή εμφανίζεται δεν προσδοκείς το ακόμη παραπάνω. Κράτησε το καλό κομμάτι. Το ανικανοποίητό σου θα είναι ευκολότερο να το διαχειριστείς, αν δεν γυρνάς ξανά και ξανά στις ίδιες επιθυμίες, όνειρα και πεποιθήσεις που σε απογοητεύουν. Η έκλειψη Σελήνης στους Διδύμους (5) χαρακτηρίζει το τέλος της εβδομάδας και αποτελεί το ζενιθ αυτής της κατάστασης, ίσως και την ευκαιρία να δεις ότι άσχετα από τα πράγματα, τις ιδέες, τα άτομα που σου είναι διαθέσιμα, εσύ επιλέγεις τα ίδια. Αυτές τις μέρες το περιβάλλον σου, συγγενικό κι επαγγελματικό, σου επιτρέπει να καταβάλεις την ελάχιστη δυνατή προσπάθεια. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι κάνοντάς το ευεργετείς τον εαυτό σου, προσεγγίζεις τους στόχους σου ή εξασφαλίζεις το μέλλον της καριέρας ή του γάμου σου.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Ανακούφιση, χαλάρωση κι άραγμα που όμως έχουν τις υποχρεώσεις τους τελικά
Η εβδομάδα ξεκινάει με τους Δαναούς να φέρνουν δώρα καθώς το οικογενειακό σου περιβάλλον και το κλίμα στο γραφείο φαίνονται να τείνουν προς το θετικό κι έτσι είναι μέχρι τη στιγμή που συνειδητοποιείς ότι οποιαδήποτε οικονομική «χάρη» ή έξτρα και οποιαδήποτε συναισθηματική ανακούφιση συνοδεύεται από μια κάποια ατζέντα που απαιτεί αλλαγές σ’ αυτά που εσύ ήθελες να κάνεις. Δεν είναι και τελείως άδικο. Η έκλειψη Σελήνης (5) στους Διδύμους δεν πέφτει μακριά από αυτό το μοτίβο, αφού μιλά για πιο κερδοφόρες κι απολαυστικές επιλογές πάνω στη βάση που λειτουργείς αυτή τη στιγμή, την οποία όμως μπορείς να κρατήσεις και να λειτουργήσεις μόνο αν τελικά συμπεριλάβεις στα σχέδια και τις φροντίδες σου όλους τους εμπλεκόμενους. Ίσως δε να μην αισθάνεσαι υποχρεωμένος, να μη σου ζητηθεί και γενικώς να αποφασίσεις να πάρεις ρεπό από τις ευθύνες για μία μέρα. Θα είναι από τα ακριβά ρεπό της ζωής σου. Γι’ αυτό φέρσου γενναιοδωρα από την αρχή και συμπεριλαβε όσους μπορείς σε ό,τι θετικό.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Όλη σου η γκάμα στην επιφάνεια και αναζήτηση ασφάλειας στις πολλές επιλογές
Η έκλειψη Σελήνης στο ζώδιό σου (5) δίνει τον παλμό ολόκληρης της εβδομάδας σου και η ρευστότητα και το πλήθος των διαφορετικών τάσεων και διαθέσεων που βρίσκεις μέσα σου είναι από τη μία για να σαστίζεις, από την άλλη μια εξαιρετική δικαιολογία για να μη συγκεντρωθείς σε τίποτα και να κάνεις ό,τι σου κατεβαίνει. Αυτό

που περισσότερο από καθετί χρειάζεσαι είναι η επικέντρωση κι αυτή μπορούν να σου τη δώσουν μόνο άτομα και εγχειρήματα με τα οποία συνδέσαι βαθύτερα. Το πλήθος των καθημερινών κουβεντών και δραστηριοτήτων σου παρέχει οικονομικά, εργωτικά ίσως και συναισθηματικά κάποια ασφάλεια, όμως είναι η ασφάλεια της ποσότητας. Αυτή θα εγγυηθεί τη δαπάνη μάλλον παρά την αξιοποίηση των δυνατοτήτων σου. Να είσαι ανοιχτός να αναθεωρήσεις τα συμπεράσματά σου για τα ερωτικά σου και τα παιδιά σου, αφού πράγματι που σου φαινόταν θετικά ίσως δεν είναι τόσο, και το αντίθετο. Επαγγελματικά, δώσε τη βοήθειά σου όπου σου ζητηθεί, χωρίς να ψάχνεις περαιτέρω ευκαιρίες μέσα από αυτό.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Βαριά διάθεση και σώμα, τα οποία επιχειρείς να ξεκάσεις διαφεύγοντας κάπου αλλού

Στην αρχή της εβδομάδας προσπαθείς να βρεις λύσεις στους προβληματισμούς σου και να αισθανθείς καλύτερα για πράγματα που σε απογοητεύουν, προσβλέποντας σε διαφορετικές αντιδράσεις από τον σύντροφο, τους συναδέλφους σου ή σε κάποια αλλαγή στη ροή της ρουτίνας σου. Ακόμη κι αν εξωτερικά αυτό συμβεί, είναι δύσκολο να ικανοποιηθείς επειδή η γενική στάση και το γενικό πλαίσιο παραμένουν όπως τα γνωρίζεις. Επειδή όσα σε απογοητεύουν γίνονται πολύ σαφή και πάρα πολλά για να μπορέσεις να τα διαχειριστείς πρακτικά στην καθημερινότητά σου όπως είναι, το πιθανότερο είναι να αναζητήσεις κάποια αλλαγή, είτε μέσα από την δουλειά, είτε κάνοντας κάποια εκδρομή, είτε αναζητώντας την παρέα ανθρώπων που θεωρείς πιο «εύκολους», κυρίως στον συγγενικό σου κύκλο. Αυτά σου δίνουν ένα διάλειμμα, όμως δεν επιλύουν κάποιο θέμα, ούτε σου ανοίγουν κάποια καινούργια πόρτα. Γενικά προσπάθησε να κουβεντιάξεις με επιχειρήματα πέρα από το «μ’ αρέσει» δεν «μ’ αρέσει», «το θέλω», «δεν το θέλω» και

χωρίς εξονυχιστική προσωπική λεπτομέρεια γιατί έτσι έχεις περισσότερες πιθανότητες να κάνεις διάλογο.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το περιβάλλον ανταποκρίνεται στις προσπάθειές σου, όμως περιμένεις πολλά

Στην αρχή της εβδομάδας το φιλικό σου περιβάλλον και τα σχέδιά σου ανταποκρίνονται στις προσπάθειές σου κι αυτό εμπλουτίζει τον ελεύθερο χρόνο σου και την ποιότητα της προσωπικής σου ζωής. Κάποια παρατραγούδα υπάρχουν σε σχέση με την καριέρα σου και τις καθημερινές σου δραστηριότητες που έχουν τον αντίκτυπό τους, όμως κατά βάση τίποτα που δεν έχεις ξαναδεί. Η δική σου θετική στάση πιθανώς να σε κάνει να περιμένεις αντίστοιχες αλλαγές στη ρουτίνα και τη σχέση σου. Όσον αφορά το πρώτο, κάποιες πιέσεις χαλαρώνουν όντως, όμως δεν εξαφανίζονται ως διά μαγείας τα προβλήματά σου. Όσον αφορά τη σχέση σου, ίσως υπάρχει μεγαλύτερη ελευθερία κίνησης και τα πράγματα δεν υπαγορεύονται αυστηρά από τις καθημερινές ανάγκες. Η έκλειψη Σελήνης (5) στους Διδύμους υποστηρίζει τις δυνατότητές σου γενικώς, όμως παράλληλα εντείνει την επιθυμία σου να βελτιώσεις την ερωτική και οικονομική σου ζωή στο έπακρο, με αποτέλεσμα πως είτε ό,τι συμβαίνει σου φαίνεται λίγο, είτε θεωρείς κάθε προσπάθεια ανεπαρκή και πιθανώς δεν κάνεις τίποτα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Πας να αποδείξεις πράγματα στον εαυτό σου, όμως ίσως πάρα πολλά μεμιάς

Στην αρχή της εβδομάδας φαίνεται πως από φόβο, ανασφάλεια και απογοήτευση πετάγεσαι στο απέναντι άκρο και μπαίνεις σε μια λογική «θα τα καταφέρω όλα μεμιάς». Ωραία είναι, όμως έχει μέσα μεγάλο κομμάτι αποφυγής κι έτσι στερείται ξεκάθαρης βάσης και σχεδίου. Αυτά τα χρειάζεσαι και τα δύο αν πρόκειται να σου βγει το γλυκό,

είτε επί προσωπικού είτε επί επαγγελματικού. Συνεπώς προσπάθησε να βάλεις κάποιες προτεραιότητες και να είσαι πρόθυμος να προσαρμόσεις τους στόχους σου όταν βλέπεις ότι δεν υπάρχουν να ανοίγματα ή οι ικανότητες για κάτι που σου γυαλίζει. Η έκλειψη Σελήνης (5) υπογραμμίζει αυτό το μοτίβο και την εργασιομανία ή φιλοδοξία ως αντίδοτο σε κάποια στασιμότητα ή δυσκολία στην προσωπική σου ζωή, είτε με τον σύντροφο, είτε με τα παιδιά, είτε με την οικογένειά σου, είτε με όλα αυτά μαζί. Στο πλαίσιο αυτό, επίσης πιθανό να γίνεις επιθετικός προς τον σύντροφό σου ή να μεταθέσεις το θέμα της σχέσης σε ένα τελείως φανταστικό πλαίσιο.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Ευκαιρίες για ανανέωση και τεράστια επιθυμία να γίνει γρήγορα κι έτσι προτρέχεις

Η έκλειψη Σελήνης (5) στους Διδύμους πρωταγωνιστεί στην εβδομάδα σου και τονίζει ιδιαίτερα τις αντιθέσεις ανάμεσα στις δυνατότητες που υπάρχουν για να κινηθείς και να εξελιχθείς όπως θα ήθελες επαγγελματικά και προσωπικά και σε αυτά που κάνεις στην καθημερινή σου ρουτίνα κι εργασία. Ακριβώς αυτή είναι κι η διάθεση, δραστηριότητες και γνωριμίες που προσφέρουν δυνατότητες, κάποιες ερωτικές και οικονομικές υποθέσεις που χρειάζονται καλύτερη διευθέτηση για να μην ανακατεύονται με τις δυνατότητές σου και τελικά κουτουρού κιινήσεις. Τις τελευταίες καλό είναι να προσπαθήσεις να τις αποφύγεις γιατί αποτελούν κυρίως αντίδραση και ίσως πείσμα ότι μπορείς να κάνεις κάποιες σχέσεις, επαγγελματικές και προσωπικές, να λειτουργήσουν με το έτσι θέλω. Καθώς οι οικογενειακές υποχρεώσεις είναι λιγότερες και κάποιες επαφές και επικοινωνίες δεν είναι αυτό που ήταν, γίνεσαι ανυπόμονος. Ενώ μπορείς να ευχαριστηθείς την ανανέωση, καλό θα ήταν να μη βιαστείς να δράσεις απρογραμμάτιστα ή αποκλειστικά εγωκεντρικά καθώς αυτό δεν θα λειτουργήσει καλά στην πραγματικότητα κι απλώς θα σε μπερδέψει και θα σε οδηγήσει σε λάθη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πάθη με τη σέσουλα στις σχέσεις σου, αν όχι με άλλους, τότε με τον εαυτό σου

Ίσως το καλύτερο που μπορεί να πει κανείς για το εφέ αυτής της έκλειψης Σελήνης (5) στους Διδύμους, είναι να περιμένεις να βιώσεις όλη σου τη συναισθηματική γκάμα, από τη χειρότερη πλευρά σου μέχρι την καλύτερη, με γρήγορες εναλλαγές και μάλλον ελάχιστη ιδέα για το πού ακριβώς πέφτει η αλήθεια. Πάθος είναι μια άλλη λέξη για αυτή την κατάσταση κι έχει το ενδιαφέρον της για την ερωτική σου ζωή, όσο μπορείς να παρακολουθήσεις κάπως και τι λέει/κάνει ο απέναντί να με προσαρμόσεις ανάλογα τη συμπεριφορά σου. Γιατί χρειάζεται να το κάνεις προκειμένου να μη μείνεις μόνο στο αρνητικό κομμάτι των σχέσεών σου. Πέραν τούτου βάλε λίγο ρεαλισμό στην προσέγγισή σου στη σχέση με τα παιδιά σου, στο φλερτ, όπως και στη διασκέδαση, επειδή κινδυνεύεις να κινηθείς μόνο από το άκρο του κυνισμού στο άκρο του απόλυτου ρομαντισμού, και τα δύο ανυπόστατα. Προσπάθησε να κρατήσεις κανάλια επικοινωνίας ανοιχτά, έστω κι αν αντιμετωπίσεις εκ νέου προβλήματα σ’ αυτό το κομμάτι.

ΤΟΞΟΘΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Γκαζώνεις στις σχέσεις σου με κίνδυνο να χάσεις τελείως επαφή με τη γη

Η έκλειψη Σελήνης (5) στους Διδύμους και τον ζωδιακό σου άξονα εστιάζεται στις σχέσεις σου, κυρίως τις προσωπικές, και φωτίζει όλες τις δυναμικές που υπάρχουν σε αυτό το κομμάτι, πιθανώς και αλληλοσυγκρουόμενες. Από διαφορετικά άτομα, μέχρι διαφορετικές προσδοκίες και πεποιθήσεις για το ίδιο άτομο και την ίδια σχέση. Το συμπέρασμα στο οποίο μπορεί να οδηγηθείς είναι πως επιλέγεις να ζεις στις σχέσεις σου κυρίως σε μέλλοντα χρόνο εστιάζοντας κυρίως στο επόμενο πράγμα που θα κάνεις, που θα πεις, που θα δεις. Αυτό δεν είναι και πολύ καλό επειδή δεν δίνεις τον χρόνο να σε ακουμπήσει η σχέση στο παρόν, με αποτέλεσμα μετά να αισθάνεσαι

μόνος, απογοητευμένος σε βαθύτερο επίπεδο. Αυτή τη δυσφορία τη γνωρίζουν καλά οι δικοί σου άνθρωποι και εύκολα θα την εκδηλώσεις και πάλι. Προσπάθησε να είσαι πιο ανοιχτός στο γεγονός ότι οι σχέσεις έχουν και κακές και βαρετές μέρες και πως κι εσύ έχεις ελαττώματα και αυτό είναι εντάξει.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ψάχνοντας τι να κάνεις για βελτίωση ενώ το ερώτημα είναι τι να μην κάνεις πλέον.

Το καλό της εβδομάδας είναι πως με την έκλειψη Σελήνης (5) στους Διδύμους έχεις μία πολύ σαφή εικόνα της κατάστασης της υγείας σου, όπως και της ποιότητας της ρουτίνας σου, από το προσωπικό μέχρι το επαγγελματικό κομμάτι, με, ας πούμε, χειροπιαστά στοιχεία. Η εικόνα θα είναι μάλλον φορτωμένη και μπερδεμένη παρά καθαρή και ξásτερη και η δική σου τάση πιθανότατα θα είναι να ψάξεις να βρεις κάτι (ακόμη) να κάνεις για να αποκαταστήσεις τη ροή όπως θα ήθελες. Επειδή ήδη κάνεις αρκετά, το να ψάξεις κάτι ακόμη απλώς θα σε φορτώσει περισσότερο και θα επιβαρύνει όποια αποθέματα ενέργειας και διάθεσης έχεις. Συνεπώς καλύτερα ξεκίνησε με το τι μπορείς να αφαιρέσεις, με πρώτους υποψηφίους μηχανικές σχέσεις, κοινωνικές υποχρεώσεις και γενικώς ό,τι κρατάς από ενοχές, μόνο και μόνο για να αποδείξεις κάτι ή επειδή ήδη έχεις καταβάλει μεγάλη προσπάθεια. Το επιφανειακό και το ενθουσιώδες για όσο κρατάει η κρίση που μετά απλά το ξεχνάς και επιστρέφεις στα γνωστά σου, δεν κρατάει πολύ.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Κάποιες εξελίξεις κι επαναλήψεις στην ερωτική σου ζωή δίνουν έναν αέρα χαράς

Με την έκλειψη Σελήνης στους Διδύμους (5) τα αισθήματα είναι ανάμεικτα αφού από τη μία στην ερωτική σου ζωή υπάρχει φλερτ και κίνηση και διασκέδαση, πράγματι τα οποία εκτιμάς συνολικά, ενώ στις συνεργασίες σου υπάρχουν δημιουργικές ιδέες και γενικά αλληλεπίδραση που επιτρέπει να υπερβληθούν θέματα κι ανοίγει δρόμους. Από την άλλη δεν είναι όλα όσο αξιόλογα φαίνονται και αν δεν είσαι αρκετά επιλεκτικός, πέραν του ενθουσιασμού, είναι πιθανό να δαπανήσεις χρόνο, ενέργεια και χρήμα σε επαφές που είναι απογοητευτικές. Επί προσωπικού, ίσως φας τα μούτρα σου συναισθηματικά ή ερωτικά προσεγγίζοντας τελείως μη ρεαλιστικά κάποια κατάσταση. Σε κάθε περίπτωση το σημαντικό είναι πως αισθάνεσαι ότι έχεις μεγαλύτερη ελευθερία κινήσεων, πράγμα που ίσως επίσης σε οδηγήσει να στραφείς σε άτομα και στόχους προσωπικούς ή επαγγελματικούς που σε έχουν ταλαιπωρήσει επί μακρά περίοδο. Επίσης χρειάζεται μια καλύτερη ρύθμιση της κατάστασης στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον για να μπορέσεις να χαρείς περισσότερο τη σχέση με τα παιδιά ή τον ερωτικό σου σύντροφο.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Πολλές και ποικίλες προκλήσεις και αντιθέσεις προς διαχείριση κυρίως στο σπίτι

Χρειάζεται αρκετά μεγάλη μαεστρία για να κρατήσεις τις ισορροπίες στο σπίτι και μέσα σου με την έκλειψη Σελήνης στους Διδύμους (5). Υπό το φως πρακτικών ζητημάτων, της ρουτίνας ή απλώς της πίεσης της δουλειάς, όλες οι αντιθέσεις, οι διαφορές και οι διαφωνίες μεγεθύνονται στο σπίτι, τον επαγγελματικό σου χώρο, στην οικογένειά σου και τελικά μέσα σου. Καθώς η λεκτική επικοινωνία δεν βοηθά πάρα πολύ, πέρα από το να σου δείξει ότι κάτι χρειάζεται να κάνεις διαφορετικά, παίζει ανάμεσα σε δύο άκρα του να μην κάνεις απολύτως τίποτα και του να κάνεις οτιδήποτε προκειμένου να βρεθείς εκτός αυτής της κατάστασης. Το πρώτο καταλήγει σαφώς στο τίποτα και σε απογοήτευση. Στη δεύτερη περίπτωση, είτε πρόκειται για τον επαγγελματικό, είτε για τον προσωπικό και οικογενειακό σου χώρο, αν μπορέσεις να ανοίξεις μια κουβέντα για να συζητήσεις τις ιδέες σου, με μπόλικο χιούμορ και καλή διάθεση, ίσως ανοίξεις ένα νέο κανάλι επικοινωνίας και επαφής και δεν δαπανηθείς σε μία τυχαία προσπάθεια. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*





Ευχαριστούμε

Όλους εσάς που εμπιστεύεστε την ACS και το δίκτυο των συνεργατών μας πανελλαδικά για κάθε σας αποστολή, τώρα που η ασφάλεια και η αξιοπιστία έχουν περισσότερη σημασία από ποτέ.



Ευχαριστούμε

Όλους εσάς, τους ανθρώπους μας, που μας γεμίζετε με υπερηφάνεια, καλύπτοντας κάθε μικρή ή μεγάλη απόσταση με συνέπεια και παραδίδοντας κάθε μικρό ή μεγάλο δέμα με το ίδιο πάντα χαμόγελο, κάτω από πρωτόγνωρες συνθήκες πίεσης.



Ευχαριστούμε

Όλους εσάς που μένате σπίτι, προστατεύοντας τον εαυτό σας και την κοινωνία.

Όλοι εμείς στην ACS

σας ευχαριστούμε που μας εμπνέετε να εξελισσόμαστε και δεσμευόμαστε ότι θα συνεχίσουμε να προσφέρουμε την υψηλή ποιότητα των υπηρεσιών μας σε όλους τους πελάτες μας και την υποστήριξή μας στους πολύτιμους συνεργάτες μας για να μπορούμε κάθε μέρα, ακόμη και σε αυτές τις δύσκολες συνθήκες, να...

σας ευχαριστούμε.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311
www.acscourier.gr





77.000€
το χρόνο

ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΣΕ
**ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ
ΛΑΧΕΙΟΠΩΛΕΣ
& MINI MARKET**

**ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΛΑ
ΤΑ**

7777777



**Μπορεί να κερδίσεις
77.000€ το χρόνο
για 7 χρόνια!**

ΣΚΡΑΤΣ
Τύχη στη στιγμή

ΤΟ ΣΚΡΑΤΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε. – ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΟΠΑΠ.

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ