

ATHENS voice

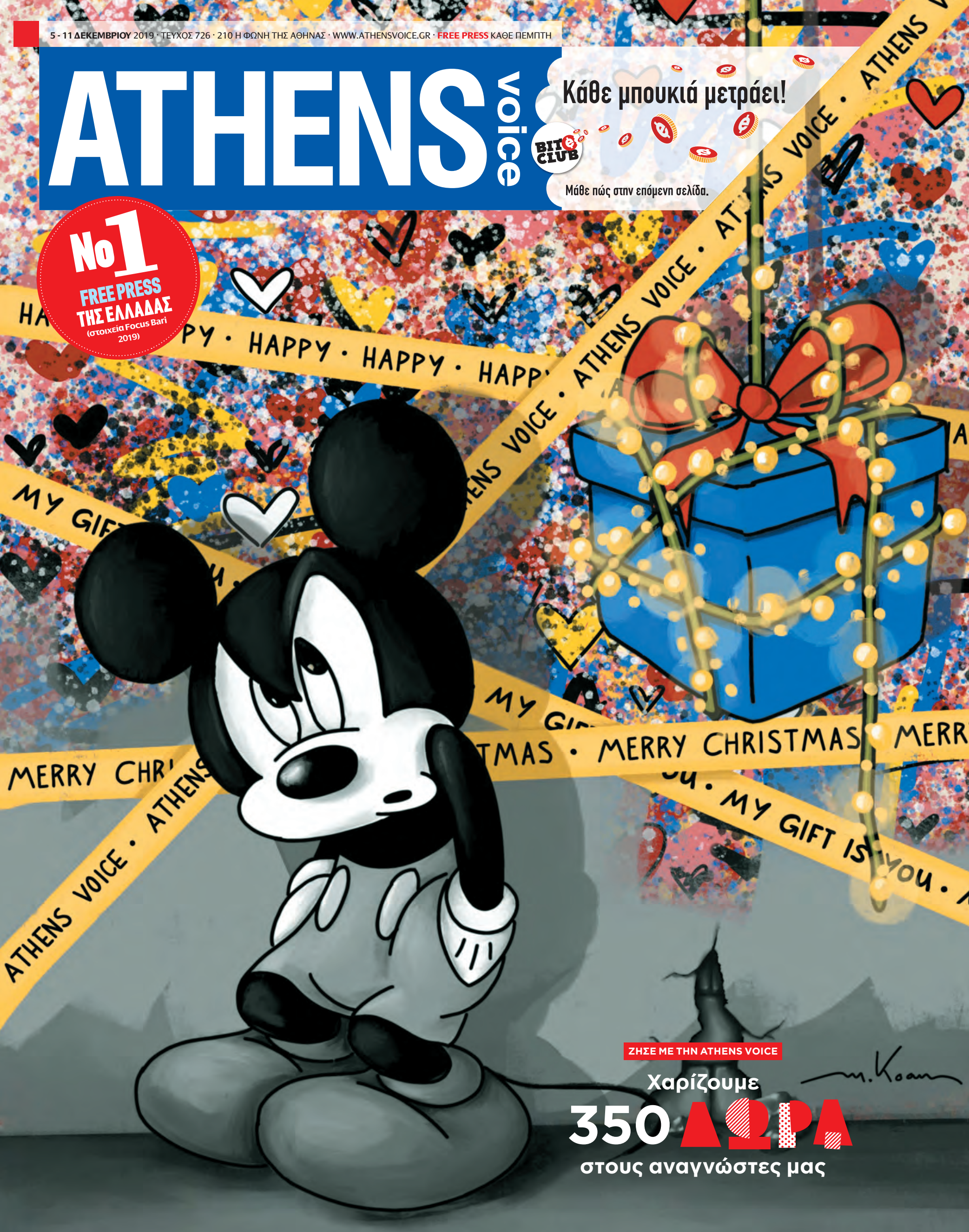
Κάθε μπουκιά μετράει!

BIT CLUB

Μάθε πώς στην επόμενη σελίδα.

No1

FREE PRESS
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
(στοιχεία Focus Bari
2019)



ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE

Χαρίζουμε

350 **ΩΡΑ**

στους αναγνώστες μας

m. Koan

Μπες στο νέο πρόγραμμα προνομίων

STAGE 1

Κάνε εγγραφή
στο BITE CLUB



STAGE 2

Πάρε έναν καφέ
ΔΩΡΟ!



everest[®]

των **everest**[®] και κέρδισε δώρα!

STAGE 3

Συνέχισε να μαζεύεις bites και να κερδίζεις προνόμια και εκπλήξεις!



Κάθε μπουκιά μετράει

Για την εγγραφή σου ή για περισσότερες πληροφορίες επισκέψου ένα κατάστημα, ή μπες στο νέο everest.gr ή στο [everest app](#).

«Δεν μπορώ άλλο σε αυτόν τον κωλότοπο! Θέλω να φύγω! Ποτέ δεν ήθελα να είμαι εδώ! Από μικρός ήθελα να φύγω! Δεν αντέχω άλλο!»

(Ηλικιωμένος οδηγός ταξί σε παραξυσμό, μπροστά στην κλειστή, από μικρό αριθμό διαδηλωτών, Βασιλίσση Σοφίας, Τρίτη πρωί)

Εξάχρονος μικρός, κρατώντας τη μαμά του από το χέρι, έξω από το Παλλάς

«Πάμε κι από το Εθνικό τώρα, να δούμε τι κάνουν κι αυτοί εκεί»

(Σάββατο απόγευμα, Βουκουρεστίου)

Κοστούμαρισμένος κύριος δίνει παραγγελία σε μπιτσιρ «Τον καφέ μου και μια τυρόπιτα με μαχαιροπίρουνο, παρακαλώ»

(Κολωνάκι, Παρασκευή πρωί)

-Παρακαλώ. Πείτε μου.
-Έναν εσπρέσο φρέντο, παρακαλώ.
-Ζάχαρη;
-Η μάλλον έναν φρέντο καπουτσίνο.
-Ωραία. Ζάχαρη; Πόση;
-Τώρα που το σκέφτομαι, καλύτερα ζεστό. Έναν καπουτσίνο.

-Μέτριο; Γλυκό;
(και συνεχίζει)

-Εχμ... Μέτριο με μαύρη ζάχαρη.

-Δεν έχουμε μαύρη ζάχαρη. Θέλετε ασπαρτάμη; Στέβια;
-Δεν έχετε;... Περίεργο. Ολόκληρο café και δεν έχετε μαύρη ζάχαρη; Όχι, όχι γλυκαντικά. Βάλτε κρυσταλλική, παρακαλώ.
-Ούτε κρυσταλλική έχουμε.

(και συνεχίζει)

-Κρυσταλλική εννοώ άσπρη, λευκή.

-Αααα, την κανονική.

-Να σας πω;... Αφήστε το καλύτερα. Δεν θα πω καφέ. Από τσάι τι έχετε;

(Κυρία παραγγέλνει καφέ. Καλλιθέα, Τρίτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



Στον ωκεανό της πολύχρωμης μπάλας. Είναι η πιο καλαίσθητη χριστουγεννιάτικη διακόσμηση που είδαμε στο Κολωνάκι. Τα συγχαρητήριά μας στην κ. Ολγα Χριστοδουλοπούλου που το εμπνεύστηκε.
(Στο πάντα φιλικό και εξωστρεφές Da Capo)

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΠΙΣΗ

Φέρνει τη χαρά της γιορτής σε όλο της το μεγαλείο. Φώτα ολόφωτα.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Η ιδέα του δημάρχου να ζητήσει από εταιρείες να χορηγήσουν τη χριστουγεννιάτικη διακόσμηση της πόλης ήταν φανταστική. Για πρώτη φορά φέτος είδαμε τους δρόμους τόσο φωτεινούς και λαμπερούς.

ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΚΟΛΩΝΙΑΣ

Μια παράσταση γραμμένη από τον Ευθύμη Φιλίππου που αξίζει να δεις. Στο Εθνικό στη σκηνή του Ρεξ.

Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Η φοβερή μαμά στις διαφημίσεις της Hellman's. Δεν είναι άλλη από την εξαιρετική ηθοποιό Ανθή Ανδρεοπούλου. Τι θυμόσατε από τη «Λωξάντρα»;

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Γκαρσόν, τι μας προτείνετε;
-Χταπόδι στα κάρβουνα
-Είναι καλά χτυπημένο;
-Με το ΕΚΑΒ μας το έφεραν.

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΔΕΝΤΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Έρχεται ένας γερανός του Δήμου και από ψηλά πετάει προς το δέντρο ένα μάτσο φωτάκια και όπου κάτσουν. Είναι τα λεγόμενα φωτάκια-μπουγάδα. Σε καμία πόλη του κόσμου δεν υπάρχει πιο άσχημη διακόσμηση δέντρων.

BLACK FRIDAY

Είναι σίγουρο ότι θα πάει μέχρι το Πάσχα.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΑΓΟΡΑΣ

Όταν στις προτάσεις εμφανίζονται πέδιλα του σκι Chanel σε ποια ακριβώς κατηγορία καταναλωτών απευθύνεται;

ΠΟΣΟ ΠΙΣΩ ΜΕ ΠΑΣ;

Έρχεται το Big Brother στον ΣΚΑΪ.

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

«Δυστυχώς από τις βροχές έχουν καταστραφεί πάνω από 25 τουαλέτες μου».

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2019

Dj που καννίζει και δεν μπορεί να βγει έξω.
(η επιστροφή των 20λεπτων κομματιών)

ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Melina Koan**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1987. Σπούδασε στην Πάτρα Ανακρίσιση και Αποκατάσταση κτιρίων από το 2005-2010. Την κέρδισε, όμως, η ζωγραφική. Το 2018 συμμετείχε στην έκθεση «Miss Pepper» στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Το Μάιο του ίδιου έτους έκανε την πρώτη ατομική της έκθεση στο Ξενοδοχείο Sofitel Athens Airport. Ακολούθησαν ακόμα δύο ατομικές. Έργα της έχουν εκτεθεί σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις στις γκαλερί Skoufa στη Μύκονο, Electra, Blender και Spetses gallery στις Σπέτσες.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ

Γκουσμάνια

Της ΜΙΚΑΣ ΣΥΜΠΟΥΡΑ



Η γλάστρα όπως θα ήθελα να ξαναγίνει

Το φυτό δεσπόζει στην τζαμαρία του σαλονιού. Ήρθε σαν δώρο συνοδευόμενο από οδηγίες για τη φροντίδα του. Λέγεται Γκουσμάνια και είναι τροπικό φυτό με καταγωγή από τη Νότια Αμερική. Είναι φυτό εσωτερικού χώρου της ίδιας οικογένειας με τον ανανά. Η γλάστρα έχει μακρόστενα σκουροπράσινα φύλλα σαν κορδέλες φαρδιές στην περιφέρεια και στο κέντρο τέσσερα «άνθη», ένα πορτοκαλί, ένα βαθυκόκκινο, ένα μωβ και ένα κιτρινωπό. Μόνο που δεν είναι άνθη αλλά βράκτια, δηλαδή ειδικά φύλλα που περιβάλλουν το άνθος που δεν είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακό. Είναι φυτό που ζει ως επίφυτο, δηλαδή πάνω σε κορμούς δένδρων και χρειάζεται αρκετή υγρασία και μέτρια θερμοκρασία 20-25°C. Πέρασε ο χειμώνας και ήρθε το καλοκαίρι. Ξεράθηκαν τα πολύχρωμα φύλλα και γέμισε μυρμήγκια η γλάστρα. Κάτι μου έλεγε ότι πρέπει από φυτό εσωτερικού χώρου να γίνει φυτό εξωτερικού χώρου. Την τοποθέτησα λοιπόν ανάμεσα σε άλλα φυτά που κάνουν ημισκιερές συνθήκες και την πότιζα δοκιμάζοντας την υγρασία του χώματος όποτε ήταν ξερό. Τον χειμώνα θα επιστρέψει στο εσωτερικό του σπιτιού. Αν θέλω να ξαναβγάλει τα πολύχρωμα φύλλα θα πρέπει να κλαδέψω και να μεταφυτεύσω τα νέα φυτά σε νέα γλάστρα. Κάτι μου έλεγε ότι δεν υπάρχουν οδηγίες ζωής, αλλά πρέπει να βρίσκεις κάθε φορά τις ανάγκες δοκιμάζοντας ενδεχομένως και τις αντοχές αυτού που φροντίζεις...



Ομόνοια

Της ΕΛΕΝΗΣ ΧΕΛΙΩΤΗ

Το τραγούδι της ημέρας είναι... βασικά ό,τι κάνει περισσότερο θόρυβο στο playlist μου. Εν προκειμένω το «*Warship my wreck*» του Marilyn Manson. Σε κατάσταση overthinking ο θόρυβος αυτός καθουσιάζει τους δαίμονες και ηρεμεί, έστω για λίγο. Σήμερα τους κουβαλάω στους ώμους μου. Παιζουν με τα μαλλιά μου. Μπαίνω μες στο τρένο αλλά δεν κοιτάω γύρω μου. Κάθομαι και κλείνω τα μάτια. Προσπαθώ να μηδενίσω τις προσλαμβάνουσες. Δύσκολο task. Δεν μπορώ να σβήσω το μυαλό μου. Δεν μπορούσα ποτέ. Δεν έχω start-stop. Απορώ πώς λειτουργώ ακόμα. «Έχετε προσπαθήσει να το κλείσετε και να το ξανανοίξετε;» Dear friend, I wish I could.

Τη φωνούλα του Manson διαπερνάει το ευδαίμον γέλιο ενός μικρού κοριτσιού. Ανοίγω τα μάτια μου και αντικρίζω τα δικά της: 5χρονα, γουρλωμένα, ευτυχισμένα μάτια. Είναι μάλλον η πρώτη της φορά σε μετρό. Η μαμά της κάθεσαι δίπλα μου και ο μπαμπάς όρθιος δίπλα στη μικρή. Είναι Κύπριοι. Της κάνει εντύπωση το σκοτάδι που «τρέχει» και τα φωτάκια που μια στο τόσο εμφανίζονται. Είναι ευτυχής. Διαχέεται γύρω της ένας ενθουσιασμός που εκτός και εάν τον έχεις ζήσει πρόσφατα δεν μπορείς να τον φανταστείς.

Γιατί τα άσχημα συναισθήματα είναι πιο ανεξίτηλα από τα όμορφα; Μετά υπάρχουν και τα ανύπαρκτα. Ο «Ξένος» του Καμί τα ξέρει καλύτερα απ' όλους μας. Την πρώτη φορά που διάβασα αυτό το βιβλίο ήμουν 16 χρονών, στο μάθημα Γαλλικών στο καναδέζικό μου σχολείο. Καθηγητής μου ένας μισογύνης που μ' είχε στην μπούκα. Επέστρεφα στο σπίτι κάθε φορά, και με το βιβλίο στα χέρια πήγαινα στη μητέρα μου, έτοιμη να κλάψω, λέγοντας «δεν καταλαβαίνω». Το μίσσησα. Το ξαναδιάβασα στα 30 μου, στα αγγλικά όμως. Ομολογώ, η γνώμη μου δεν άλλαξε. Δεν το μισώ πια, αλλά συνεχίζω να μην το καταλαβαίνω. Εάν πιστεύεις ότι είσαι κυνικός σαν άνθρωπος θα σου πρότεινα να το διαβάσεις. Θα αποδειχθείς γατάκι.

Μια κυρία διασχίζει με μικρά βήματα το βαγόνι και μιλάει αργά. Λέει ότι έχει μείνει άνεργη, χρειάζεται βοήθεια, έχει κάμποσα παιδιά, και το μόνο που μπορεί να κάνει πια είναι να πουλάει αυτούς τους στυλούς. Αυτά ΤΑ στυλό, σκέφτομαι, και ντρέπομαι λίγο. Είναι αυτόματο, δεν το ελέγχω. Η αδερφή μου με φωνάζει grammar freak και δεν με ενοχλεί. Ξανανοίγω τα μάτια και κοιτάω την εν λόγω κυρία με καχυποψία: μελαμψή με μακριά καστανά βαμμένα μαλλιά στο ίδιο χρώμα με το δέρμα της. Ντρέπομαι λίγο ακόμα. Είναι αλήθεια τώρα όλο αυτό; Και εντέλει έχει σημασία εάν λένε αλήθεια ή ψέματα; Εάν θες και το αισθάνεσαι, δίνεις, εάν όχι άσ' το. Ή δεν πάει έτσι;

Θυμάμαι παλιά να λένε συνέχεια «μη δίνεις λεφτά σε ναρκομανείς, τη δόση τους θα πάνε να πάρουνε, δώσε καλύτερα φαγητό». Και απ' την άλλη κάποιοι όντως πρόσφεραν φαγητό και εκείνοι δεν το ήθελαν. Το folklor μιας μεγαλούπολης. Οι Νεοϋορκέζοι έχουν αλιγότερες στους υπονόμους, εμείς απόρους να πουλάνε στυλούς, που δεν γνωρίζουμε εάν όντως πεινάνε. Και δίνεις, και ξαναδίνεις, και δεν ξεφυσάς, αισθάνεσαι για 2 λεπτά καλύτερα για τον εαυτό σου, και; Έκανες τη διαφορά; Θα μπορέσεις ποτέ να την κάνεις; Ή θα καταλήξεις σαν τον Meursault του Καμί; Αυτές είναι οι δύο μας επιλογές;

Ακόμα θυμάμαι έναν παπούλη σ' ένα φανάρι στην Κατεχάκη πριν 2-3 χρόνια. Δεν ζήτηγε, απλά στεκόταν. Πόσοι δεν ζητάνε αλλά χρειάζονται; Στα λίγα δευτερόλεπτα που μου πήρε να αποφασίσω εάν θα δώσω κάτι ήταν πια αργά, είχα απομακρυνθεί αρκετά ώστε να είναι πολύ δύσκολο να επιστρέψω. Τον σκέφτομαι ακόμα, η όψη του δεν με έχει «αφήσει». Δεν τον ξαναείδα ποτέ. Τι θα του είχε κάνει το 1 ευρώ μου; Κι αν είχε κάνει; Και γιατί δεν είμαστε ήδη ο Meursault με ένα πιο ωραίο περιβλημα αλλά λιγότερη αυτογνωσία; Στα πόσα ευρώ εξιλεώνεσαι; Ή πάει με τις φορές που ανοίγεις το πορτοφόλι σου, κι ας δώσεις μόνο 20 λεπτά; Είναι μετρήσιμη η ντροπή και η φιλανθρωπία;

Δεν είδα εάν τελικά κανείς της έδωσε κάτι, και εάν ο φιλάνθρωπος αυτός κράτησε κάποιο στυλό. Έχω και εγώ στο παρελθόν δώσει χωρίς να δεχτώ αντάλλαγμα (χαρτομάντιλα, νομίζω). Παίρνεις έξτρα πόντους γι' αυτό; Είσαι δυο φορές φιλάνθρωπος; Μου 'ρχεται στο μυαλό ένα κοινωνικό πείραμα που είχε κάνει η UNICEF το 2014 βάζοντας ένα 9χρονο κοριτσάκι να σταθεί μόνο του στον δρόμο, και μετά σε ένα εστιατόριο. Στη μία περίπτωση ήταν καλοντυμένο και καθαρό, στην άλλη βρώμικο με παλιά ρούχα. Όπως ήταν αναμενόμενο, στη δεύτερη εμφάνισή της, το συντριπτικό ποσοστό του κόσμου που περνούσε όχι απλά δεν την κοίταζε, αλλά ειδικά στον χώρο του εστιατορίου την αποφεύγανε και μαζεύανε τα πράγματά τους όταν πλησίαζε. Και το είδα, και με συγκλόνησε, αλλά και το περίμενα, δεν εξεπλάγην. Και; Αύριο εάν βρεθεί μπροστά μου θα το ρωτήσω τι του συμβαίνει ή θα κάνω πως δεν υπάρχει, τύπου not my problem; Ποιανού είναι όμως; Αρκεί να μην είναι δικό μας, σωστά; Ανοιχτοί και εμείς καθ' όλα στην «τρυφερή αδιαφορία του κόσμου». ●

Και δίνεις, και ξαναδίνεις, και δεν ξεφυσάς, και αισθάνεσαι για 2 λεπτά καλύτερα για τον εαυτό σου, και; Έκανες τη διαφορά; Θα μπορέσεις ποτέ να την κάνεις;

ATLAS

ONASSIS
STEGI

ΜΟΥΣΙΚΗ

13.12.19



onassis.org

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ

ΑΘΗΝΑ

inter+faces

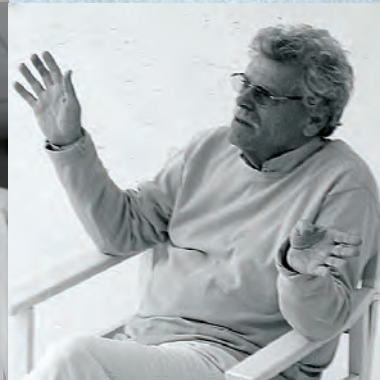
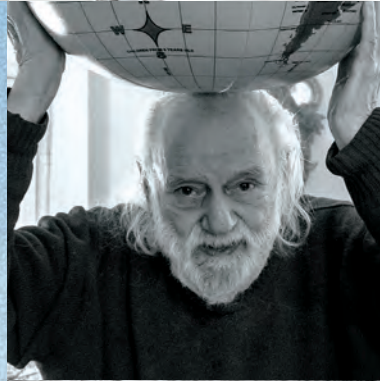


Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

**Νάνος Βαλαωρίτης
Σωτήρης Γκορίτσας
Νίκος Δήμου
Μαρία Ευθυμίου
Ζυράννα Ζατέλη
Άλκη Ζέη
Πέγκυ Ζουμπουλάκη
Γιώργος Καμίνης
Μανόλης Κορρές
Μιχάλης Μυτακίδης
Λίνα Νικολακοπούλου
Λευτέρης Παπαδόπουλος
Λάκης Παπαστάθης
Τίτος Πατρίκιος
Γιάννης Πετρίδης
Κατερίνα Αγγελάκη Ρουκ
Διονύσης Σιμόπουλος
Θεόδωρος Τερζόπουλος
Κωνσταντίνος Τζούμας
Κώστας Τσόκλης
Σταμάτης Φασουλής**



**ΕΡΧΕΤΑΙ
ΤΟ ΝΕΟ
ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ
ATHENS
VOICE**





Μάκης Προβατάς

21

ΥΠΕΡΟΧΟΙ
ΕΛΛΗΝΕΣ

μιλούν για την

ΑΘΗΝΑ



ATHENS
voicebooks

ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ (ΠΑΛΙ)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



σκοταδισμού, ο σκοταδισμός θα θριαμβεύσει και η αριστερά θα είναι υπεύθυνη.

Το Brexit και όλες οι αντιευρωπαϊκές τάσεις οφείλονται, πρωτίστως, στην «εισβολή» του Ισλάμ. Δεν πρόκειται για στρατιωτική εισβολή και πρέπει να διατηρούμε το μέτρο και την ψυχραιμία που αντιστοιχεί σ' αυτό το μέτρο. Αλλά είναι εισβολή. Πολλοί αριστεροί ουτοπιστές ζητούν την κατάργηση των συνόρων, τη διαμόρφωση ενός παγκόσμιου φεντεραλισμού, λες και οι άνθρωποι είναι τέλεια όντα που επιθυμούν την ειρηνική συνύπαρξη. Οι ουτοπιστές, το λέει η λέξη, ονειρεύονται κάτι που δεν υπάρχει με τον πόθο και την ανάγκη να είναι καλοί, να είναι αγαπητοί. Έτσι προσφέρουν κακές υπηρεσίες στις κοινωνίες μας – τις οδηγούν σε κακόηθες άνοιγμα, σε άνοιγμα που τις απειλεί οικονομικά και πολιτισμικά, που υποβαθμίζει ή ακόμα και καταργεί τα κεκτημένα.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΟΧΙ ΠΩΣ ΘΑ ΒΑΣΑΝΙΣΟΥΜΕ ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΟΣΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΞΕΒΡΑΣΤΗΚΑΝ ΣΤΙΣ ΑΚΤΕΣ ΜΑΣ, ΟΥΤΕ ΠΩΣ ΘΑ ΤΟΥΣ ΔΙΩΞΟΥΜΕ ΚΛΩΤΣΗΔΟΝ. ΑΛΛΑ ΠΩΣ ΘΑ ΔΕΧΤΟΥΜΕ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΑΥΤΩΝ, Ή ΚΑΙ ΟΛΟΥΣ.

Η Ευρώπη, η Δύση γενικά, πρέπει να επιμείνει στα αδιαπέραστα σύνορά της μόνο και μόνο επειδή είναι ο μοναδικός χώρος στον κόσμο όπου υπάρχει δημοκρατία και πολιτισμός. Τούτου λεχθέντος, πρέπει να δούμε όχι πώς θα βασανίσουμε σε κλειστά κέντρα όσους ανθρώπους ξεβράστηκαν στις ακτές μας, ούτε πώς θα τους διώξουμε κλωτσηδόν από στεριά κι από θάλασσα. Χρειάζεται καλύτερη οργάνωση στη διαχείρισή τους ώστε να δεχτούμε ένα μέρος αυτών, ή και όλους, με μια σειρά πολύ συγκεκριμένες και αυστηρές προϋποθέσεις. Προϋποθέσεις αυτονόητες για τους περισσότερους ανθρώπους –υπακοή στους νόμους, σεβασμό ηθών και κανόνων, ατομική προσπάθεια ένταξης– αλλά όχι για την αριστερά η οποία υπονομεύει συστηματικά τις ευρωπαϊκές αξίες. Πώς θα γίνει αυτό –το να πεισθούν οι εισερχόμενοι να ζήσουν με τον δικό μας τρόπο– δεν ξέρω. Η πείρα που έχουμε από άλλες χώρες δεν είναι πηγή αισιοδοξίας, αλλά εξαιτίας της ίδιας της γεωγραφικής μας θέσης, του περιβάλλοντος της παγκοσμιοποίησης και της μόνιμης ταραχής στην Ανατολή, δεν νομίζω ότι έχουμε πολλές επιλογές.

Η εθελουφλία είναι πολύ πιο επικίνδυνη από τη ρητορική που προσβάλλει τα ευαίσθητα αυτιά μερικών. Αλλά και η επιθετική ρητορική δεν μας βοηθάει αν θέλουμε να εντάξουμε ξένους πληθυσμούς: αν είχαμε τη δυνατότητα να απαλλαγούμε από όλους τους μουσουλμάνους που πιθανώς μας εχθρεύονται και δεν έχουν καμιά διάθεση να ενταχθούν ίσως η επιθετική ρητορική να ήταν ανώδυνη. Δεν την έχουμε αυτή τη δυνατότητα. Η Ευρωπαϊκή Ένωση τηρεί αμυντική στάση και η ηγεμονική κουλτούρα είναι αριστερή: η σοσιαλδημοκρατία αποτελεί το προεπιλεγμένο ευρωπαϊκό καθεστώς. Και σωστά όσον αφορά το οικονομικό σύστημα. Το πρόβλημα αρχίζει όταν η αριστεροσύνη –δακρύβρεχτη και ανεδαφική– καθορίζει την πολιτική σε κοινωνικά προβλήματα. Η υπερευαίσθησία ως προς τον ρατσισμό, η υποδαύλιση των ρατσιστικών κινήσεων εναντίον των λευκών Ευρωπαίων (και των Εβραίων), καθώς και η συμμαχία του Ισλάμ με την αριστερά δεν είναι φυσικά μόνο ελληνικά φαινόμενα –έχουν, όπως προανέφερα, ενισχύσει αναχρονιστικά και αντιευρωπαϊκά κινήματα και κόμματα. Αυτά τα κινήματα και τα κόμματα επηρεάζουν την πολιτική ολόκληρων χωρών (όπως συμβαίνει στην Ουγγαρία) και συνεργάζονται, από διαφορετικά μέτωπα, με το Ισλάμ, για τη διάλυση της Ευρώπης. Αν δεν καταλάβουμε αυτή τη σκληρή πραγματικότητα και συνεχίσουμε να ασχολούμαστε με το αν ο κ. Σαμαράς ξεστόμισε την επάρατη λέξη «λαθρομετανάστες», ή με το να κραυγάζουμε δήθεν ανθρωπιστικά συνθήματα («κανείς άνθρωπος δεν είναι λαθραίος»), σε λίγες δεκαετίες η Ευρώπη θα έχει εξισλαμιστεί. Χαίρομαι που είμαι ήδη μεγαλούτσικη και δεν θα βρίσκομαι ανάμεσά σας για να το δω. **Α**

Οι δηλώσεις του κ. Σαμαρά περί λαθρομεταναστών προκάλεσαν όξυνση του εμφυλιοπολεμικού κλίματος: η αριστερά παραδοκεί στη γωνία για να καταγγείλει την «ακροδεξιά», τους «ρατσιστές» και τους «φασίστες». Καταντάει κάπως βαρετό. Ανέκαθεν το αριστερό λεξιλόγιο ήταν αποκομμένο από την πραγματικότητα: θυμηθείτε τον Μίμη Φωτόπουλο στην κωμωδία «Οι Γερμανοί Ξανάρχονται» όπου βγάζει κομμουνιστικό λογύδριο περί «προτσές» και «μπουρζουαζίας» μπροστά στο απορημένο βλέμμα του ταλαίπωρου συνομιλητή του. Ο οποίος αναφωνεί: «Προς τι το μίσος και ο αλληλοσπαραγμός;». Ο κ. Σαμαράς μίλησε με ένταση κι ίσως αυτή η ένταση να λυτρώνει πολλούς συμπατριώτες μας που ανησυχούν, δικαίως, για την είσοδο πλήθους μουσουλμάνων στην Ελλάδα, ίσως όμως και να επιδεινώνει τον αναβρασμό. Δεν είμαι σίγουρη για τον αντίκτυπο των λόγων του. Επισημαίνω ωστόσο τα εξής:

Πρώτον, ο καθένας από μας έχει δικαίωμα να εκφράζεται όπως κρίνει. Μερικοί άνθρωποι στρογγυλεύουν τις γωνίες πιστεύοντας ότι ο λόγος τους θα είναι έτσι πιο πειστικός· άλλοι μιλούν με περισσότερη ευθύτητα. Η απαίτηση για ενιαία εκφορά του δημόσιου λόγου είναι κεντρικό στοιχείο της πολιτικής ορθότητας που έχει καταστροφικά αποτελέσματα στους διεθνείς συσχετισμούς: το backlash, η αντίδραση σ' αυτή την αριστερή τυραννία, είναι η επιστροφή μιας λαϊκής δεξιάς από την οποία λείπει η αστική ευγένεια και η ευγένεια γενικά.

Η αριστερά, πιο κραυγαλέα και πιο αυταρχικά από τη δεξιά, θέλει να επιβάλει την οπτική της για τον κόσμο και,

στην περίπτωση αυτή, την οπτική της για το μεταναστευτικό πρόβλημα. Ποια είναι συγκεκριμένα αυτή η οπτική δεν ξέρει ούτε η ίδια: δεν έχει μελετήσει τις εμπειρίες άλλων χωρών, δεν κατανοεί τις δυνάμεις και τη στρατηγική που συνυπάρχουν στα μεταναστευτικά κύματα των μουσουλμάνων και εμφορείται από μια πρωτοχριστιανική ψευτοηθική με θύματα, μάρτυρες και πρότυπα «homo sacer». Όποιος προσπαθεί να βρει γρήγορες και πρακτικές λύσεις χαρακτηρίζεται «ακροδεξιός», πράγμα που, περιέργως, δυσραρεστεί τους πάντες. Λες κι αν η αριστερά στιγματίζει κάποιον, σπιλώνει τη φήμη του. Κατά τη γνώμη μου δεν θα έπρεπε να δίνουμε σημασία στους αριστερούς μύδρους: ο καθένας κάνει αυτό που πιστεύει κι αυτό που μπορεί.

Το Ισλάμ φθείρει την Ευρώπη: κατ' αρχάς μέσω των μαζικών αφίξεων και της μη ένταξης ακόμα και παλιότερων μουσουλμανικών πληθυσμών. Ο γενικός μουσουλμανικός πληθυσμός στις ευρωπαϊκές χώρες έχει ξεπεράσει, μέσω της αναπαραγωγής του κυρίως, το σημείο θραύσης, ένα 10% ας πούμε grosso modo. Υπό αυτή την έννοια απειλεί σοβαρά την κοινωνική συνοχή, το κράτος δικαίου, την εφαρμογή των νόμων. Ακριβώς επειδή συμβαίνει αυτό –όποιος δεν το βλέπει, είτε του λείπει η εμπειρία, είτε του λείπει η όραση– έχει οξυνθεί το κοινωνικό μίσος, η εχθροπάθεια: τόσο μεταξύ Ευρωπαίων και μουσουλμάνων όσο και μεταξύ αριστεράς και δεξιάς που προβάλλουν αντίθετες στάσεις έναντι του Ισλάμ. Η ισλαμοαριστερά τροφοδοτεί την ακροδεξιά: η σχέση τους είναι διαλεκτική. Αν δεν υπάρξει συμφωνία ως προς την προώθηση του ευρωπαϊκού πολιτισμού κι από την προστασία του από τον πειρασμό του



COSMOTE Business

**Όσα περισσότερα δίνουμε στους ανθρώπους,
τόσα περισσότερα δίνουν στις επιχειρήσεις τους.**

Υψηλές ταχύτητες έως 200Mbps, ακόμα περισσότερα data στα κινητά και καινοτόμες λύσεις τεχνολογίας **COSMOTE Business**, για να φτάσει η επιχείρησή σου πιο ψηλά και πιο μακριά.

#GrowYourBusiness

cosmote.gr/business



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.

Η βουλευτική διαταραχή του Erdogan Bey

Γιατί δεν μπλοφάρει ο Σουλτάνος

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Οποιος εξακολουθεί να συμπεραίνει πως ο Ταγίπ Ερντογάν μπλοφάρει δεν έχει ακόμη αντιληφθεί πως στη σύγχρονη ιστορία του τουρκικού κράτους η ηγεσία της γειτονικής χώρας δεν κατέφυγε ποτέ στην μπλόφα.

Η Τουρκία υπό οποιαδήποτε εκδοχή πολιτικής ηγεσίας, κοσμική ή ισλαμιστική, φιλοευρωπαϊκή ή φιλο-ασιατική, φιλονατοϊκή ή φιλορωσική, υλοποιεί δόγματα εξωτερικής πολιτικής που οι υπηρεσίες του κράτους έχουν επεξεργαστεί εδώ και καιρό. Η υπογραφή μνημονίου κατανόησης ή συμφωνίας μεταξύ της Τουρκίας και της μισής Λιβύης καταδεικνύει με ξεκάθαρο τρόπο το πώς μεθοδεύει η Άγκυρα την αλλαγή του μεταπολεμικού status quo στο Αιγαίο αλλά και τη διαμόρφωση των ζωνών επιρροής της Τουρκίας στην Κεντρική και Ανατολική Μεσόγειο. Πρόκειται για μία συνολική στρατηγική που διαμορφώνει η Άγκυρα στη βάση της αντίληψης του καθεστώτος Ταγίπ Ερντογάν για τη θέση της Τουρκίας στον σύγχρονο κόσμο. Η απόκτηση - κατασκευή αεροπλανοφόρων, η κατασκευή ενός γιγαντιαίου στόλου επιθετικών drones, η ραγδαία αύξηση πυρός των ναυτικών δυνάμεων, η προσπάθεια κατασκευής ή απόκτησης επιθετικών πυραυλικών συστημάτων, όλα αυτά εντάσσονται σε μία λογική. Η λογική αυτή την οποία καλλιεργεί ο ίδιος ο Ερντογάν αποσκοπεί στη στρατιωτική μόνιμη παρουσία της Τουρκίας στην Ερυθρά Θάλασσα και τον Περσικό Κόλπο καθώς και στην Κεντρική και Ανατολική Μεσόγειο μέσω Λιβύης. Ήδη η Τουρκία διαθέτει μόνιμες στρατιωτικές εγκαταστάσεις σε λιβυκό έδαφος. Επιδιώκει την κατασκευή δύο ναυτικών βάσεων στην Ερυθρά Θάλασσα (Σομαλία και Σουδάν) ενώ ήδη διαθέτει στρατιωτική βάση στο Κατάρ (η οποία επεκτείνεται). Η συμφωνία της Τουρκίας με το καθεστώς της Τρίπολης της Λιβύης (η χώρα αυτή βρίσκεται σε εμφύλιο πόλεμο) για την οριοθέτηση των ΑΟΖ των δύο χωρών αποσκοπεί στην ευρύτερη ανατροπή δεδομένων στην περιοχή και όχι μόνον στην αμφισβήτηση κυριαρχικών δικαιωμάτων της Ελλάδας. Είναι δηλαδή μέρος ενός ευρύτερου σχεδιασμού και όχι μία πρωτοβουλία τοπικής εμβέλειας. Ο τρόπος με τον οποίο ενεργεί και θα ενεργεί η Τουρκία στο ορατό μέλλον καταδείχτηκε με τις στρατιωτικές επιχειρήσεις στη Συρία εδώ και πάνω από ένα χρόνο. Αφρίν, Μανμπίζ, Ιτλίμ και τέλος η πρόσφατη μαζική εισβολή στα εδάφη των Κούρδων. Η Άγκυρα έδειξε και απέδειξε πως είναι σε θέση να εκβιάζει, να διαπραγματεύεται και να συνομιλεί με τους μεγάλους παίκτες: τις ΗΠΑ και τη Ρωσία. Έδειξε και απέδειξε πως είναι σε θέση να διαπραγματεύεται και μάλιστα επιτυχώς με μεσαίους παίκτες, Μεγάλη Βρετανία, Γερμανία και Γαλλία. Έδειξε (και απέδειξε) πως είναι σε θέση να αγοράσει βρετανικές πατέντες και να τις βελτιώσει σε τέτοιο βαθμό ώστε να αποκτήσει έναν αποτελεσματικό στόλο μη επανδρωμένων και αεροσκαφών εξοπλισμένων με επιθετικούς

πυραύλους εδάφους -εδάφους και αέρος-επιφανείας, με τα οποία ελέγχει ευρύτατες περιοχές στη Μαύρη Θάλασσα, το Αιγαίο, την Κεντρική Μεσόγειο, την Ανατολική Μεσόγειο, τη Συρία και το Ιράκ.

Ο Ερντογάν ως ασπίδα, επιθετικό δόρυ αλλά και διαπραγματευτικό ατού για τη μεθόδευση των σχεδιασμών του χρησιμοποιεί τη θρησκεία. Δηλαδή, το Ισλάμ. Λειτουργεί όπως ακριβώς οι Αδελφοί Μουσουλμάνοι χρησιμοποιώντας έναν διχαστικό πολιτικό λόγο στο εσωτερικό και έναν διεθνιστικό - ενωτικό αλλά πάντα ισλαμιστικό στο εξωτερικό. Όμως η Τουρκία, όπως ανέκαθεν ενεργούσε, επικαλείται πάντα κάποια νομική επίφαση όταν πυροδοτεί μία μακρόχρονη διπλωματικο-στρατιωτική δυναμική. Η νομική αυτή επίφαση μπορεί να είναι ισχυρή, σχεδόν ανύπαρκτη. Όμως πάντα την επικαλείται σε μία προσπάθεια να δημιουργεί έστω και μέσω παραβάσεων και παρανομιών, κάποια επίφαση Δικαίου, τουλάχιστον στα μάτια των ιδεολογικών πελατών της που είναι το Ισλάμ και η ευρασιατική προοπτική. Στην παρούσα φάση η Τουρκία θεωρεί πως οι μεταπολεμικές διευθετήσεις σε Αιγαίο και Ανατολική Μεσόγειο δημιουργούν ένα περιβάλλον «Συνθήκης των Σεβρών». Πρόκειται για τη Συνθήκη που υπεγράφη από τους Συμμάχους μετά τη λήξη του Α' Παγκοσμίου πολέμου και με την οποία θεσπίστηκε η κατάτμηση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Για την Άγκυρα αυτή η Συνθήκη των Σεβρών αντικαταστάθηκε με εκείνη της Λωζάνης η οποία και αυτή με τη σειρά της πρέπει να αντικατασταθεί. Πρόκειται δηλαδή για μια συνεχής, μόνιμη μεθόδευση ιστορικού αναθεωρητισμού. Πρόκειται για αυτοσκοπό του Ερντογάν. Είναι η οραματική ανασύσταση του Οθωμανικού Χαλιφάτου το οποίο υπαρπάχτηκε από τους Μαμελούκους της Αιγύπτου (το 1517 επί Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς). Μιλάμε για εμμονική στοχοπροσήλωση.

Όλα τα παραπάνω αναφέρθηκαν για να στοιχειοθετηθεί μία βασική παράμετρος του ζητήματος. Ότι δηλαδή η Τουρκία, ο Ερντογάν, το στρατιωτικο-θρησκευτικό σύμπλεγμα εξουσίας δεν μπλοφάρουν. Προειδοποιούν και μεθοδεύουν. Στον αντίποδα αυτής της δεδομένης κατάστασης στην Τουρκία, όπου επί της ουσίας δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ της εξουσίας και της αντιπολίτευσης, έχουμε την ελληνική πραγματικότητα. Η τελευταία ενεργή πρωτοβουλία της ελληνικής πλευράς ως προς τις εκκρεμότητες με την Τουρκία ήταν η υπόθεση της Συμφωνίας του Ελσίνκι επί Σημίτη (οδικός χάρτης κ.λπ.), το σύνολο των εξοπλιστικών προγραμμάτων που υλοποιήθηκαν τότε (κυβερνήσεις Σημίτη) και η συμφωνία της Μαδρίτης (Σημίτη - Ντεμιρέλ). Κορυφαία τότε στιγμή η ένταξη της Κύπρου στην ΕΕ (πάλι επί

Σημίτη). Εκτοτε τίποτε. Αντιθέτως. Ο Κώστας Καραμανλής επέβαλε το δόγμα της διπλωματικής απραξίας (δόγμα Μολυβιάτη) και ακύρωσε το Ελσίνκι. Οι επόμενες κυβερνήσεις διαχειρίστηκαν το μαύρο σκότος της οικονομικής ανέχειας. Πτώχευση σημαίνει πως δεν υπάρχουν περιθώρια ούτε για ενεργό διπλωματία ούτε για εξοπλισμούς. Τελευταία αναλαμπή, μάλλον ως ονειρώξη εμφανίστηκε, ήταν η μεθόδευση Αποστολάκη (υπουργός Άμυνας) ως προς τα ανταλλάγματα που θα ελάμβανε η Ελλάδα για την υπογραφή της συμφωνίας με τις ΗΠΑ για τις στρατιωτικές βάσεις και διευκολύνσεις. Από τον Ιούλιο του 2019 ο προγραμματισμός αυτός του Αποστολάκη ακυρώθηκε από τη νέα κυβέρνηση.

Η τοποθέτηση του Νίκου Δένδια και των υφισταμένων του υφπουργών στο Υπουργείο Εξωτερικών εξελήφθη από την τουρκική διπλωματία ως λευκή πετσέτα εκ μέρους της Αθήνας. Η επιλογή της Αθήνας να ασχοληθεί κατά κύριο λόγο με το Μεταναστευτικό και όχι με το μείζον που είναι οι εκκρεμότητες με την Τουρκία εξελήφθη ως αδυναμία. Η ακύρωση της οριοθέτησης της ελληνικής ΑΟΖ στην Αδριατική - Ιόνιο που ήταν προγραμματισμένη ήδη από την κυβέρνηση Τσίπρα, που ούτε εκείνος υλοποίησε, εκλαμβάνεται από την Άγκυρα ως διπλωματική δειλία. Η μη ενεργή στήριξη από την Αθήνα της κυβέρνησης της Βεγγάζης και του στρατάρχη Χαφτάρ, αντίπαλου της κυβέρνησης της Τρίπολης (που στηρίζεται από την Τουρκία), εκλαμβάνεται από την Άγκυρα ως διπλωματική και στρατιωτική ανυπαρξία. Η συνειδητή κωλυσιεργία της Αιγύπτου για οριοθέτηση των ΑΟΖ ερμηνεύτηκε από την τουρκική πλευρά ως αποτυχία της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής. Είναι ξεκάθαρο πως η σημερινή κυβέρνηση στην Αθήνα δεν μπορεί και δεν πρέπει να περιμένει κάτι σημαντικό εκ μέρους του ΝΑΤΟ ή των ΗΠΑ. Η μοναξιά της είναι ευθέως ανάλογη της διπλωματικής ραστώνης που παρατηρείται στο ΥΠΕΞ. Οι πετρελαϊκοί κολοσσοί και οι εμπορικοί εταίροι στην Ανατολική Μεσόγειο δεν θα διακινδυνεύσουν τις επενδύσεις και τα κέρδη

τους, κυρίως δε τις θέσεις που έχουν κατοχυρώσει στην περιοχή, επιλέγοντας μεταξύ Τουρκίας και Ελλάδας. Και αν είχαν να επιλέξουν, μάλλον, θα επέλεγαν την Τουρκία. Χρειάζεται άμεσα μια πλήρης στροφή της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής με νέο αλλά άμεσο σχεδιασμό. Πρέπει να επιδιωχθεί άμεσα η απόκτηση αποτελεσματικών οπλικών συστημάτων αποτρεπτικής ισχύος. Δεν αρκεί η διαχείριση της εξοπλιστικής ανεπάρκειας με υλικό δεύτερης και τρίτης κατηγορίας. Η ελληνική κοινωνία οφείλει να αντιληφθεί πως ο Ερντογάν πέρασε από τη φάση της αδηφαγίας σε εκείνη της βουλευτικής. Αυτό ισχύει και για την εσωτερική πολιτική του. Μόνον που σε αυτή τη φάση η ελληνική πλευρά δεν μπορεί να περιμένει κάποια, έστω ελάχιστη βοήθεια από τουρκικά προοδευτικά κινήματα. Είναι απλά ανύπαρκτα. Η ιδεολογική κυριαρχία του συστήματος Ερντογάν είναι απόλυτη. Συμπέρασμα: Η κατάσταση στις ελληνοτουρκικές σχέσεις λίγο απέχει από τη δημιουργία συνθηκών Casus Belii. Ένα τουρκικό γεωτρύπανο κάτω από τη Γαύδο είναι πλέον ένα ορατό σενάριο. **A**

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΛΙΓΟ ΑΠΕΧΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΝΘΗΚΗΝ CASUS BELII. ΕΝΑ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΓΕΩΤΡΥΠΑΝΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΥΔΟ ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΕΝΑ ΟΡΑΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντασιμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρουκ

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτες Γιάννης Τσάκαλος,
Έρρικα Ρούσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμανίτης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Μ. Νομικός, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Μ. Προβατάς, Κ. Ρήγος, Ν. Σταμάτη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Ανάνη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θεοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλν

Direct Market Στεφάνια Μουστάκη, Βασιλέη Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Από Δευτέρα
09.12.

crivit
PRO

SKIING

Crivit PRO®
Μπουφάν σκι
functional
24.99€

Crivit PRO®
Παντελόني σκι
functional
17.99€

**Φτάσε
στην
κορυφή**

Εξοπλίσου για το αγαπημένο σου χειμερινό σπορ με functional ρούχα σκι που θα απογειώσουν τις επιδόσεις σου! Ισοθερμικά, μποτάκια χιονιού, γυαλιά σκι και ό,τι άλλο αξεσουάρ χρειάζεσαι σε μοντέρνα σχέδια και σε τιμές Lidl.



www.lidl-hellas.gr

20
ΧΡΟΝΙΑ





Τα ερωτήματα γύρω από τα προϊόντα ατμίματος είναι πολλά και σημαντικά και τα περισσότερα από αυτά παραμένουν μέχρι σήμερα αναπάντητα



ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ Η ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ;

ΠΟΙΕΣ ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΤΗ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΗΦΘΟΥΝ;

Τα τελευταία χρόνια, με την προσπάθεια περιορισμού του τσιγάρου και την εμφάνιση περισσότερων προϊόντων εναλλακτικών του καπνίσματος, μία μεγάλη συζήτηση φαίνεται ότι έχει ανοίξει σε παγκόσμιο επίπεδο. Κεντρικό της θέμα; Το ηλεκτρονικό τσιγάρο και τα θερμαινόμενα καπνικά προϊόντα αποτελούν πράγματι μια ακόμη λύση στο πρόβλημα του τσιγάρου και είναι τελικά τα οφέλη τους περισσότερα από τις αρνητικές τους συνέπειες;

Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις που το άτμισμα μοιάζει να δαιμονοποιείται. Στις ΗΠΑ, όπου όλο και περισσότεροι ανήλικοι φαίνεται να στρέφονται στο ηλεκτρονικό τσιγάρο, μία κρίση υγείας άμεσα συσχετιζόμενη με το άτμισμα έχει ξεσπάσει καθώς με βάση δημοσιεύματα περισσότεροι από 2.000 άνθρωποι έχουν ασθενήσει ενώ 47 έχουν οδηγηθεί στο θάνατο. Το αποτέλεσμα είναι αντιδράσεις που μοιάζουν σχεδόν ακραίες, με πολλές πολιτείες να έχουν προχωρήσει σε μερική ή ολική απαγόρευση των προϊόντων ατμίσιματος και την κυβέρνηση Trump να σχεδιάζει την απαγόρευση σχεδόν όλων των ηλεκτρονικών τσιγάρων με γεύση σε εθνικό επίπεδο.

Από την άλλη, παράδειγμα μίας πιο ψυχραιμής αντιμετώπισης είναι η πολιτική της Μεγάλης Βρετανίας που ενθαρρύνει τους καπνιστές του συμβατικού τσιγάρου να στραφούν σε λιγότερο βλαβερές λύσεις, όπως το ηλεκτρονικό. Τσιγάρο. Χωρίς απαγορεύσεις, αλλά με περιορισμούς – κυρίως συσχετιζόμενους με τη συσκευασία και τη διαφήμιση-, η χώρα έχει καταφέρει να περιορίσει τη χρήση των ηλεκτρονικών τσιγάρων σχεδόν αποκλειστικά σε ενήλικες που προσπαθούν να σταματήσουν το κάπνισμα. Παράλληλα, στη χώρα, όπως και σε όλη την Ευρώπη, ο βαθμός εθισμού στη νικοτίνη είναι αρκετά μικρότερος, αφού λόγω κανονισμών, τα ηλεκτρονικά τσιγάρα περιλαμβάνουν λιγότερη ποσότητα νικοτίνης από αυτά των ΗΠΑ.

Με αφορμή την προαναφερθείσα κρίση στις ΗΠΑ, οι New York Times ασχολήθηκαν με το θέμα εκτενώς. Η συντακτική ομάδα της εφημερίδας υπογράμμισε ότι η απαγορευτική πολιτική που ετοιμάζεται να χαράξει η χώρα στα προϊόντα ατμίσιματος, μάλλον θα έχει τα αντίθετα αποτελέσματα από αυτά που επιθυμεί. Οι περισσότεροι καπνιστές είτε θα επιστρέψουν στο αποδεδειγμένα πιο βλαβερό-συμβατικό τσιγάρο, είτε θα στραφούν σε προϊόντα ατμίσιματος της μαύρης αγοράς, τα οποία στην πραγματικότητα είναι η κύρια αιτία για τα κρούσματα των ασθενειών.

Τί προτείνει η εφημερίδα για να πραγμα-

τοποιηθεί ουσιαστική αλλαγή; Αρχικά, θα πρέπει να ξεκινήσουμε να αντιμετωπίζουμε τα ηλεκτρονικά τσιγάρα, όπως και τα παραδοσιακά. Για τα δεύτερα έχουν ήδη εφαρμοστεί περιοριστικοί κανόνες – όπως ειδικό φόρο, περιορισμοί στη διαφήμισή τους και απαιτήσεις εξακρίβωσης ηλικίας κατά την αγορά τους– οι οποίοι συνέβαλαν καθοριστικά στη μείωση των ανήλικων κι ενήλικων καπνιστών τις τελευταίες δεκαετίες. Οι κατασκευαστές ηλεκτρονικού τσιγάρου κατάφεραν να μην επηρεάζονται από παρόμοιους κανονισμούς, μέσω αγωγών και εντατικού lobbying. Όργανα, όπως το Κογκρέσο, θα μπορούσαν ναβάλουν τέλος σε αυτές τις πρακτικές υιοθετώντας νέους νόμους. Για παράδειγμα, το νομοσχέδιο της Βουλής των Αντιπροσώπων των ΗΠΑ που ψηφίστηκε πρόσφατα, μέσω του οποίου έγινε υποχρεωτική η εξακρίβωση ηλικίας για όλες τις διαδικτυακές αγορές ηλεκτρονικών τσιγάρων, αποτελεί ένα βήμα προς τη σωστή κατεύθυνση.

Το επόμενο βήμα είναι οι επενδύσεις, τόσο στη δημόσια υγεία, όσο και στην έρευνα. Όσον αφορά την πρώτη, το Κέντρο Ελέγχου Ασθενειών των ΗΠΑ και οι τοπικές υγειονομικές υπηρεσίες των ΗΠΑ προσπαθούν εδώ και πολλά χρόνια να διαχειριστούν το ζήτημα των προϊόντων εναλλακτικών του καπνίσματος. Χάρη σε δικές τους κινήσεις, οι καταναλωτές έχουν ενημερωθεί και εκπαιδευτεί σχετικά με τους κινδύνους που εγκυμονεί ο εθισμός στη νικοτίνη. Την ίδια στιγμή, εντοπίζονται εξάρσεις νοσημάτων/παθήσεων που σχετίζονται με το άτμισμα, καταδεικνύονται οι αιτίες που προκάλεσαν τις εξάρσεις αυτές και επισημαίνεται ο τρόπος που ενδεκνυται να ανταποκριθούν οι κυβερνήσεις.

Όλα τα παραπάνω χρήζουν άμεσης οικονομικής ενίσχυσης για να πραγματοποιούνται άρτια. Η Βουλή των Αντιπροσώπων ενέκρινε χρηματοδότηση ύψους 40 εκατομμυρίων δολαρίων για να ενταθούν οι προσπάθειες του Κέντρου Ελέγχου Ασθενειών και 100 εκατομμυρίων δολαρίων για την αναβάθμιση του συστήματος δεδομένων της υπηρεσίας, το οποίο είναι απαρχαιωμένο, αν σκεφτεί κανείς ότι η λειτουργία του στηρίζεται σε fax και CD-ROM.

Ο λόγος που οι επενδύσεις στην έρευνα είναι εξίσου σημαντικές βρίσκεται στο γεγονός ότι δεν είναι δυνατόν να χαραχθούν ορθές πολιτικές χωρίς τις απαραίτητες πληροφορίες. Τα ερωτήματα γύρω από τα προϊόντα ατμίσιματος είναι πολλά και σημαντικά και τα περισσότερα από αυτά παραμένουν μέχρι σήμερα αναπάντητα: Τα προϊόντα αυτά βοηθούν πράγματι τους ανθρώπους να σταματήσουν το κάπνισμα; Υπάρχει τρόπος να αυξησουμε την αποτελεσματικότητά τους; Οι γεύσεις, οι οποίες μπορεί να προσελκύουν τα παιδιά, βοηθούν τελικά και τους ενήλικες να κόψουν το τσιγάρο; Θα ήταν περισσότερο πιθανόν να σταματήσουν το κάπνισμα οι ενήλικες, αν το ηλεκτρονικό τσιγάρο συνδυαζόταν με άλλο είδος στήριξη, όπως οι συμβουλευτικές υπηρεσίες; Πόσο ασφαλής είναι η μακροχρόνια χρήση ηλεκτρονικού τσιγάρου; Υπάρχουν προϊόντα που είναι πιο ασφαλή από κάποια άλλα; Ποιοι είναι οι κίνδυνοι για τους ανθρώπους που καταλήγουν να χρησιμοποιούν τόσο το ηλεκτρονικό, όσο και το παραδοσιακό τσιγάρο;

Η εφημερίδα, όμως, θίγει και το ζήτημα της πίεσης. Ακόμα και όταν δεν υπάρχει η απαραίτητη νομοθεσία το δημόσιο αίσθημα και η άσκηση πιέσεων είναι ικανά να αλλάξουν τα πράγματα. Είναι χαρακτηριστικό το παράδειγμα της Juul, της κορυφαίας εταιρείας ηλεκτρονικών τσιγάρων των ΗΠΑ, η οποία

αναγκάστηκε να κλείσει κάποιους από τους λογαριασμούς της στα κοινωνικά δίκτυα, να εφαρμόσει σύστημα εξακρίβωσης ηλικίας και να σταματήσει να πουλάει πολλές από τις κάψουλες με γεύση που διέθετε. Κινήσεις που έκαναν μόνο έπειτα από καταϊγισμό αρνητικών δημοσιεύσεων στον τύπο που αφορούσαν έρευνες, ακροάσεις στο Κογκρέσο και αγωγές.

Είναι πράγματι η σωστή απόφαση να στραφείς στο ηλεκτρονικό τσιγάρο και στα θερμαινόμενα καπνικά προϊόντα; Αν είσαι ήδη καπνιστής και δεν κόβεις το τσιγάρο, φαίνεται ότι είναι. Το ηλεκτρονικό τσιγάρο και τα θερμαινόμενα καπνικά προϊόντα εξακολουθούν να μην είναι απολύτως ασφαλή για την υγεία, όμως η όποια βλάβη δεν μπορεί να συγκριθεί με τη βλάβη που προκαλεί ο καπνός του συμβατικού τσιγάρου. Ας μην ξεχνάμε, εξάλλου, ότι το τσιγάρο δεν επηρεάζει μόνο την υγεία μόνο του ιδίου του καπνιστή, αλλά και των ανθρώπων γύρω του.

Είναι γεγονός, πως οι καπνιστές έχουν ακούσει πολλές φορές για τις εναλλακτικές. Στην αγορά υπάρχουν και άλλα υποκατάστατα προϊόντα, όπως τσιχλες και αυτοκόλλητα νικοτίνης. Ωστόσο, αυτά έχει αποδειχτεί ότι έχουν μηδανικά αποτελέσματα. Αντίθετα, το ηλεκτρονικό τσιγάρο και τα θερμαινόμενα καπνικά προϊόντα – όταν ο καπνιστής πράγματι στρέφεται αποκλειστικά σε αυτά και δεν τα χρησιμοποιεί συνδυαστικά με το συμβατικό – λειτουργούν ως ένα είδος placebo. Η μίμηση του «τελετουργικού» του καπνίσματος παίζει καθοριστικό ρόλο στην αποτελεσματικότητα των εναλλακτικών προϊόντων δυνητικά μειωμένου κινδύνου. Η μετακίνηση του εναλλακτικού προϊόντος από το χέρι στο στόμα δεν στερεί από τον καπνιστή την «αγαπημένη» του συνήθεια. Η διαφορά με τα υπόλοιπα προϊόντα βρίσκεται στο γεγονός ότι δεν μεταφέρει στον χρήστη του απλώς την νικοτίνη, χωρίς τα παραπροϊόντα της καύσης του καπνού, αλλά και μετατρέπεται σε υποκατάστατο όλης της συνήθειας.

Τί κερδίζει ο καπνιστής που στρέφεται στα προϊόντα δυνητικά μειωμένου κινδύνου; Η μείωση του καπνίσματος δεν είναι το μοναδικό όφελός του. Έρευνα του Πανεπιστημίου St. George στο Λονδίνο για το SmokeFreeBrain, παρατήρησε ότι η χρήση του οδηγεί γρήγορα σε βελτίωση της υγείας. Οι ερευνητές μελέτησαν τα ψυχομετρικά και τα καρδιαγγειακά στοιχεία, την ποιότητα ζωής, την εγκεφαλική δραστηριότητα και τους βιοδείκτες τοξικότητας 31 βαριών καπνιστών (άτομα που καπνίζουν καθημερινά τουλάχιστον ένα πακέτο τσιγάρα) και στη συνέχεια τους έβαλαν να καπνίζουν μόνο ηλεκτρονικό τσιγάρο για 28 μέρες.

Μετά την πάροδο αυτού του χρονικού διαστήματος, οι πρώτες μετρήσεις επαναλήφθηκαν. Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι οι ψυχομετρικές παράμετροι είχαν μικρές, αλλά αξιοπρόσεκτες αλλαγές, ενώ υπήρχε σημαντική μείωση των βιοδεικτών τοξικότητας και επηρεάστηκε σημαντικά η σχετιζόμενη με τους εθισμούς περιοχή του εγκεφάλου, μειώνοντας κατά πολύ την ανάγκη τους για κάπνισμα. Η Δρ. Alexis Bailey, βασική υπεύθυνη της έρευνας, σχολίασε για τα αποτελέσματά τους: «Τα προκαταρκτικά μας ευρήματα υποστηρίζουν ότι τα ηλεκτρονικά τσιγάρα αποτελούν έναν αποτελεσματικό τρόπο να κόψεις το κάπνισμα, μέσα από τη γρήγορη εμφάνιση ευεργετικών αλλαγών σε πολλαπλές μετρήσεις της ψυχομετρικής υγείας και της επιθυμίας για κάπνισμα»

- ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΣΤΑΜΑΘΗ

★ Η μαγεία των ★ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ένας μήνας γεμάτος εκδηλώσεις από τον Δήμο Αθηναίων, στην πιο λαμπερή Αθήνα που είδαμε ποτέ



Το μήνυμα του δημάρχου,
Κώστα Μπακογιάννη

Ο Δήμος Αθηναίων βάζει τη λάμψη και τη μαγεία. Εσείς προσθέστε τις δικές σας ευχές και αναζητήστε σε κάθε γωνιά της πόλης μοναδικά δρώμενα, δημιουργικές δράσεις και ξεχωριστές εκδηλώσεις. Καλούμε μικρούς και μεγάλους, κατοίκους αλλά και επισκέπτες, να γίνουν μέρος αυτής της μεγάλης γιορτής στην πόλη που ζούμε. Στην πόλη που αγαπάμε. Καλά Χριστούγεννα. Καλές γιορτές. Ευτυχισμένες μικρές και μεγάλες στιγμές για όλους.

31 μέρες, 76 σημεία σε όλη την πόλη, 60 καλλιτεχνικά σχήματα, 50 συναυλίες και pop-up events, δράσεις για όλη την οικογένεια, 3 προβολές open air, ένα pop-up μουσείο, ένα παραμυθένιο χωριό, μία φωτεινή διαδρομή, εντυπωσιακά projection mappings και αμέτρητες εκπλήξεις!

Τα Χριστούγεννα είναι προ των πυλών και η Αθήνα γίνεται πιο λαμπερή, πιο ενδιαφέρουσα και πιο όμορφη από ποτέ. Για έναν ολόκληρο μήνα, από τις 7 Δεκεμβρίου, ο Δήμος Αθηναίων μάς καλεί να ζήσουμε τις ομορφότερες γιορτές του χρόνου με δεκάδες εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους, σε ένα πρόγραμμα με την υπογραφή του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και της Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων. Η Αθήνα φέτος θα είναι πιο χαρούμενη και εορταστική από ποτέ, στολισμένη και απαστράπτουσα σε κάθε γωνιά της, ένας μαγικός προορισμός για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της.

Η ΦΩΤΑΓΩΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Φώτα, κάμερα, πάμε! Αυτή θα ήταν η ατάκα του σκηνοθέτη κάποιας σπουδαίας υπερπαραγωγής, στη δική μας περίπτωση σας πούμε.. φώτα και πάμε! Κρατήστε την ημερομηνία: Τρίτη 10 Δεκεμβρίου. Εκείνη την ημέρα η Αθήνα θα πλημμυρίσει με φως και ο δήμαρχος Αθηναίων, Κώστας Μπακογιάννης, θα δώσει το έναυσμα για να φωταγωγηθεί, όχι μόνο ολόκληρη η πόλη, αλλά και το εντυπωσιακό φυσικό δέντρο που θα κοσμήσει την πλατεία Συντάγματος. Η βραδιά αναμένεται να μείνει αξέχαστη, δεν πρέπει να λείψει κανείς, στη σκηνή θα ανέβουν η Έλενα Παπαρίζου, η Idris Kayne, ο Ίαν Στρατής με τη συνοδεία της Athens Big Band, η ομάδα κρουστών Batala Athens, με παρουσιάστρια του σόου τη Ζέτα Μακρυπούλια. Κι ακριβώς απέναντι, το εμβληματικό κτίριο της ελληνικής Βουλής, με 3D projection mapping, θα είναι μια εικόνα για χίλιες φωτογραφίες, με λαμπερά χρώματα, έντονα σκηνικά και εντυπωσιακές αρχιτεκτονικές μεταλλαγές. Αυτή τη βραδιά δεν πρέπει να τη χάσει κανείς!

ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΓΕΜΑΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η Αθήνα μπαίνει για τα καλά σε πάρτι mood. Ακόμα κι αν δεν είστε ενημερωμένοι για το πού θα γίνουν οι εκδηλώσεις, δεν υπάρχει περίπτωση να κινείστε στην πόλη και να μην «πέσετε» σε κάποιο event, σε κάποιο happening που θα σας τραβήξει την προσοχή. Συνολικά, να ξέρετε, θα πραγματοποιηθούν περισσότερα από 50 pop-up events, συναυλίες και χορευτικά σόου από νέα, ανερχόμενα και καταξιω-



μένα σχήματα, από καλλιτέχνες και ομάδες χορού, ακόμα και στα πιο απρόσμενα σημεία της πόλης. Κεντρική θέση σε όλα αυτά, όμως, θα έχει η σκηνή της πλατείας Συντάγματος, όπου θα ανέβουν κάποια από τα πιο αγαπημένα ονόματα της ελληνικής σκηνής, όπως οι Tamta, Onirama, Tonis Sfinos, Μύρωνας Στρατής, Μαρίνα Σάτι & fonés, Polkar, MC Yinka & the Fuzics και πολλοί άλλοι. Κρατήστε και δύο ακόμη ημερομηνίες: 21 και 22 Δεκεμβρίου, όταν θα σημάνει η έναρξη των μουσικών εκδηλώσεων στο Σύνταγμα, με το Glasshouse project "We play your wish!", ένα πρωτότυπο jukebox από γυαλί, που θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με την πρεσβεία της Ολλανδίας και τα έσοδα θα διατεθούν για το Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης του Δήμου Αθηναίων (ΚΥΑΔΑ). Τις μουσικές αναλαμβάνουν διάσημοι djs και αγαπημένοι ραδιοφωνικοί παραγωγοί, μαζί με δύο dj guests, τον Ολλανδό Jochen Miller και την Xenia Ghali, ενώ το soundtrack των φετινών Χριστουγέννων αναλαμβάνει ο easy 97.2 που θα εκπέμπει ζωντανά από την πλατεία Συντάγματος.

ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΜΑΓΙΚΑ
Η βόλτα που μ' αρέσει περισσότερο στην πόλη είναι η Διονυσίου Αρεοπα-

γίτου. Θα μπορούσα όλη μέρα να την περπατώ πάνω κάτω, χαζεύοντας τους περαστικούς απ' όλα τα μέρη του κόσμου, τα πανέμορφα κτίρια, τα μαγαζιά. Εκεί, σε έναν από τους πιο όμορφους πεζόδρομους της πόλης, το Athens Digital Arts Festival παρουσιάζει, για πρώτη φορά, στη γιορτινή Αθήνα ένα Christmas Light Festival με πρωτότυπες διαδραστικές καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις, χριστουγεννιάτικα δέντρα και αστέρια, ένα πολύχρωμο δάσος από pixels, μαγικά γκι και όχι μόνο. Τι άλλο θα γίνεται στην πόλη; Στις 12 Δεκεμβρίου, στην πλατεία Συντάγματος, κάποια από τα πιο γνωστά και πολυφωτογραφημένα εκθέματα του Museum of Illusions Athens θα εγκατασταθούν σε ένα pop-up μουσείο για να μας μεταφέρουν από το κέντρο της πόλης σ' έναν κόσμο γεμάτο χριστουγεννιάτικες ψευδαισθήσεις. Κι από τις 27 έως και τις 29 Δεκεμβρίου η συμβολή των οδών Ερμού και Ασωμάτων θα μεταμορφωθεί σε ένα σούπερ υπαίθριο σινεμά, από το Athens Open Air Film Festival σε συνεργασία με τις Νύχτες Πρεμιέρας. Μαζί με όλα αυτά, ο γιορτινός διάκοσμος συμπληρώνεται αρμονικά με το εντυπωσιακό δέντρο με τις πεταλούδες και τους φωτεινούς αγγέλους, μοναδικά έργα τέχνης που έχει επιμεληθεί ο σκηνογράφος Μανόλης Παντελιάδης.



MEΛISSES



Ε. Παναρίζου



Τόνι Σφίνος

ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Οι γιορτές των Χριστουγέννων για τα παιδιά είναι μαγικές. Έτσι, όλος αυτός ο μήνας θα είναι αφιερωμένος στα παιδιά αλλά και σε όλους όσους αισθάνονται παιδιά, καθώς από τις 7 Δεκεμβρίου μια σειρά από πολύ ιδιαίτερες δράσεις, 60 συνολικά, όπως εικαστικά εργαστήρια, αφηγήσεις παραμυθιών και παιδικές παραστάσεις, θα πραγματοποιηθούν στα μουσεία, τις βιβλιοθήκες, την Πινακοθήκη, το Πνευματικό Κέντρο, τον πολυχώρο «Αννα & Μαρία Καλουτά», τα Κέντρα Δημιουργικής Μάθησης και τις παιδικές χαρές του ΟΠΑΝΔΑ. Στην πλατεία Κλαυθμώνος τα Χριστούγεννα γίνονται... Παραμυθούγεννα, με την υπογραφή του δημιουργού Γ. Δ. Λεμπέση. Από τις 21 Δεκεμβρίου, οι πιο αγαπημένοι ήρωες ζωντανεύουν μοιράζοντας χαρά, ενώ παραμύθια, μουσικές εκδηλώσεις και πολλά άλλα happenings θα περιμένουν καθημερινά μικρούς και μεγάλους. Extra tip: κάθε μέρα στις 17.30, όλες και όλοι μαζί θα ανάβουμε το Δάσος των Πυγολαμπίδων με τη βοήθεια των τεσσάρων σπουδαιών βοηθών του Άι-Βασίλη: του Αργυσίλαγου, της Καμαρωτής, του Αρίστου και της Γλυκόριζας.

Η είσοδος στις δράσεις είναι ελεύθερη. Θα τηρείται σειρά προτεραιότητας όπου υπάρχουν κρατήσεις θέσεων.

ΚΟΡΥΦΩΣΗ ΤΩΝ ΕΟΡΤΑΣΜΩΝ ΤΙΣ ΠΑΡΑΜΟΝΕΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Η πιο παραμυθένια παραμονή Χριστουγέννων που έγινε ποτέ θα είναι η φετινή! Στις 24 Δεκεμβρίου, ο ουρανός στην πλατεία Κοτζιά θα γεμίσει με τα παραδοσιακά φαναράκια της Νύχτας των Ευχών, καθώς εμείς θα «φωτιζόμαστε» την πόλη με τις ευχές μας, απολαμβάνοντας ένα εντυπωσιακό οπτικο-ακουστικό show από το Athens Digital Arts Festival με φόντο το δημαρχιακό μέγαρο. Η πιο μεγάλη μέρα, φυσικά, θα είναι η παραμονή της Πρωτοχρονιάς, για να υποδεχτούμε με αισιοδοξία τη νέα χρονιά, στην πλατεία Συντάγματος, μαζί με τον δήμαρχο Αθηναίων, Κώστα Μπακογιάννη, με άπειρη μουσική, φώτα και πυροτεχνήματα. Στο σόου θα πρωταγωνιστήσουν λαμπερές παρουσίες της εγχώριας σκηνής: η Demy, η Ήβη Αδάμου, η Josephine και η χορευτική ομάδα Wolves, τον ρόλο των headliners αναλαμβάνουν οι MELISSES, ενώ η βραδιά δεν έχει σκοπό να κλείσει χωρίς, καθώς μετά τα live θα συνεχιστεί με dj set. Στην παρουσίαση όλων αυτών ο Θέμης Γεωργαντάς και η Νάντια Μπουλέ. Αυτές θα είναι οι καλύτερες γιορτές που είχαμε ποτέ!



INFO
 Μπορείτε να δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων στο christmasinathens.gr



Στείλτε μας γράμμα ή carte-postale και η ATHENS VOICE σας στέλνει ταξίδια συνολικής αξίας € 7.000!

Γράψτε σε κάποιο αγαπημένο σας πρόσωπο και ταχυδρομήστε το με παραλήπτη την ATHENS VOICE, με το συλλεκτικό γραμματόσημο των ΕΛΤΑ κολλημένο στον φάκελό του. Το ίδιο ισχύει και αν χρησιμοποιήσετε μία από τις 10 συλλεκτικές carte-postales.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ διαρκεί 2 μήνες
και **4 τυχερά ζευγάρια**,
που θα βγουν με κλήρωση,
θα κερδίσουν υπέροχα ταξίδια
αξίας € 7.000!

Ταχυδρομήστε το γράμμα σας εδώ:

ATHENS VOICE
Χαριλάου Τρικούπη 22
Αθήνα 10679



7ήμερη κρουαζιέρα
για 2 άτομα με το **Celestyal Crystal**

► Κωνσταντινούπολη, Τσανάκκαλε, Βόλος,
Κρήτη (Ηράκλειο), Σαντορίνη, Μύκονος

4ήμερη κρουαζιέρα
για 2 άτομα με το **Celestyal Olympia**

► Μύκονος, Πάτμος, Κουσάντασι, Ρόδος,
Κρήτη (Ηράκλειο), Σαντορίνη

4ήμερο ταξίδι
για 2 άτομα
στη **Σαντορίνη**

4ήμερο ταξίδι
για 2 άτομα
στη **Νάξο**

Celestyal Cruises



Αυτά τα Χριστούγεννα
ΜΠΕΪΤΕ ΣΤΟ
<http://hohoho.elta.gr>
και γράψτε το τέλειο γράμμα
στον Άγιο Βασίλη



Όσο πλησιάζουν τα Χριστούγεννα, στο Βόρειο Πόλο, στο εργαστήρι του Άγιου Βασίλη, επικρατεί ένας γιορτινός πανικός. Τα ξωτικά τρέχουν πάνω-κάτω και οι βοηθοί του Άγιου Βασίλη δουλεύουν ασταμάτητα, για να προλάβουν, να είναι όλα έτοιμα τη μεγάλη νύχτα.

Γι' αυτό κι εμείς στα Ελληνικά Ταχυδρομεία, τα τελευταία 28 χρόνια, έχουμε αναλάβει το ρόλο του «βοηθού» του. Κάθε χρόνο, παραλαμβάνουμε χιλιάδες γράμματα μικρών και μεγάλων και φροντίζουμε να τα μεταφέρουμε στο εργαστήρι του Άγιου Βασίλη. Φροντίζουμε να μεταφέρουμε τις επιθυμίες, τις ευχές και τις σκέψεις όλων σας και **στέλνουμε πάντα απάντηση**, σε κάθε γράμμα που έχει όνομα και πλήρη διεύθυνση.

Στα Ελληνικά Ταχυδρομεία βοηθάμε τους μικρούς μας φίλους να γράψουν το τέλειο γράμμα στον Άγιο Βασίλη. Μπειτέ στο <http://hohoho.elta.gr>, παρακολουθήστε video με τον Άγιο Βασίλη να σας λέει όλα τα μυστικά για να γράψετε το δικό σας γράμμα, επιλέξτε κι εκτυπώστε έτοιμες χριστουγεννιάτικες επιστολές, παίξτε παιχνίδια, βρείτε πού υπάρχουν **τα ειδικά κόκκινα γραμματοκιβώτια** και νιώστε τη μαγεία των Χριστουγέννων!

Ένα μικρό δώρο, για τα χιλιάδες γράμματά σας που γεμίζουν κάθε χρόνο τα γραμματοκιβώτια των Ελληνικών Ταχυδρομείων!



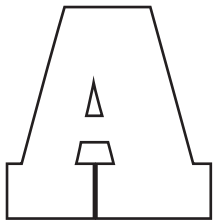


Real Estate

Αυτός ο δείκτης πού θα φτάσει;

Οι τιμές των ακινήτων, για πώληση και ενοικίαση, έχουν πάρει την ανηφόρα, αλλά οι παράγοντες που θα καθορίσουν την επόμενη μέρα είναι πολλοί.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



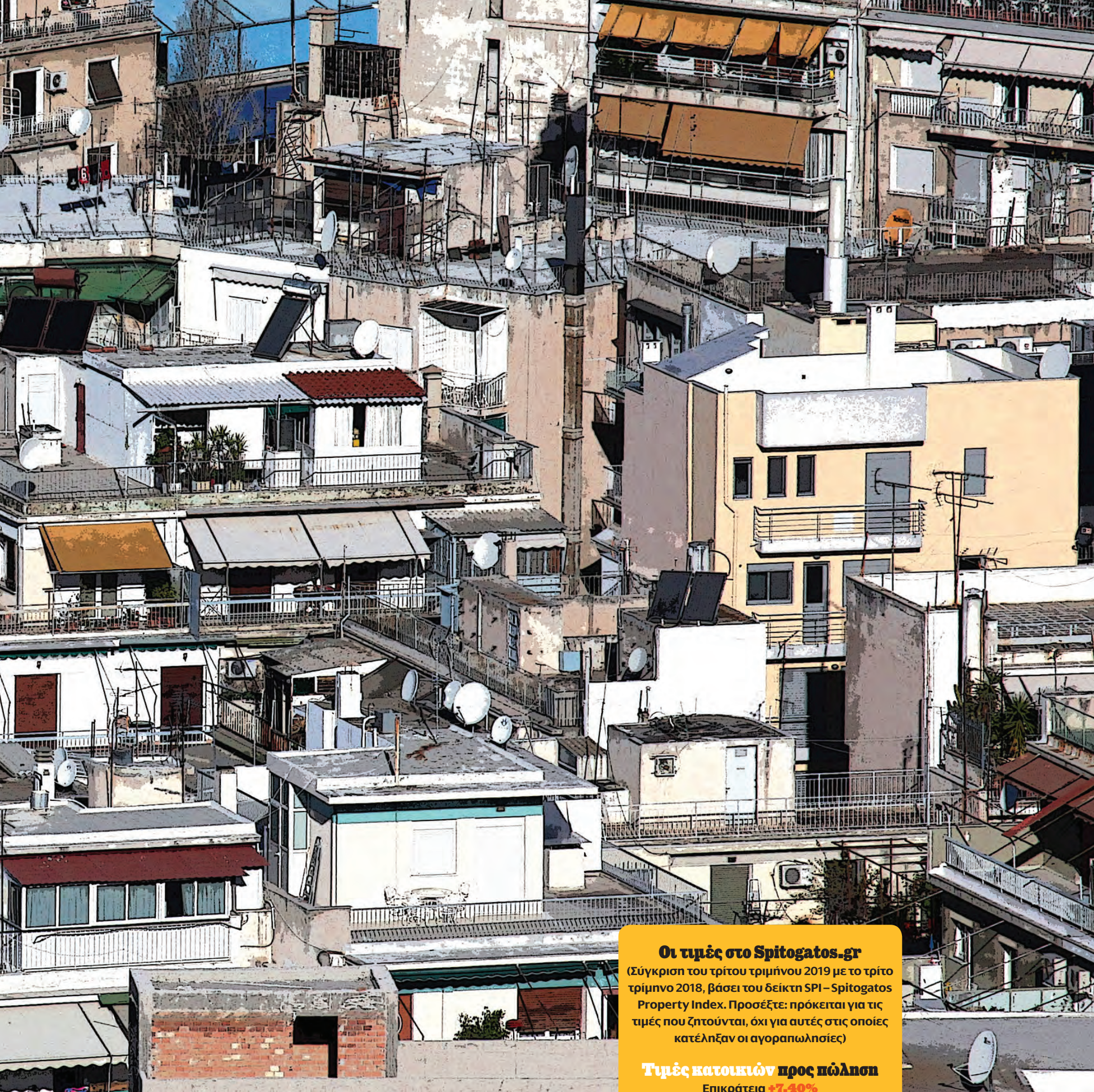
νάρτηση απελπισμένου φίλου που ψάχνει για σπίτι: «Αμπελόκηποι, δι-αμέρισμα εσωτερικό (όχι προσόψεως), μπάνιο και κουζίνα χρέπια, 53 τ.μ.: 420 ευρώ. Τι γίνεται ρε παιδιά;».

Αντιστοιχες αγγελίες υπάρχουν και στην κατηγορία «πωλήσεις», γενικότερα οι τιμές των ακινήτων έχουν πάρει την ανηφόρα, ακόμα και σε περιοχές που, πιθανώς, δεν δικαιολογούν μια τέτοια τάση. Και το ερώτημα είναι τι θα γίνει την επόμενη μέρα.

«Μετά από σχεδόν μια δεκαετία κρίσης, όπου τα ακίνητα έχασαν το 50 με 60% της αξίας τους, την τελευταία διετία οι τιμές άρχισαν να ανεβαίνουν. Από τα μέσα του 2017 έως και σήμερα, στα αστικά κέντρα και ειδικά στην Αθήνα, έχουν πάρει περίπου ένα 20

με 25%», λέει ο **Λευτέρης Ποταμιάνος**, πρόεδρος Μεσιτών Αθηνών-Αττικής. Εξηγώντας πώς εξελίχθηκε το πράγμα, λέει ότι «αφενός οι τιμές συμπίστηκαν πολύ, αφετέρου η Αθήνα άρχισε να γίνεται μόδα. Όταν ακόμα και σε περιοχές του κέντρου της Αθήνας αλλά και σε γειτονιές όχι υποβαθμισμένες, για παράδειγμα πάνω από την Πατνίσων, στα Εξάρχεια και τους Αμπελόκηπους, πουλούσαμε 500 ευρώ το τετραγωνικό, κάποιοι ξένοι είδαν την ευκαιρία, ήρθαν και αγόρασαν μαζί. Είτε για μικρότερες επενδύσεις, όπως για την Golden Visa που δίνει άδεια παραμονής με αγορά ακινήτου άνω των 250.000 ευρώ, είτε για μεγαλύτερες, πάντα

στον τομέα του τουρισμού, όπου ολόκληρα κτίρια αγοράστηκαν είτε για να γίνουν ξενοδοχεία είτε airbnb. Στήθηκαν εδώ ξένες εταιρείες που αγόρασαν ακίνητα και τα μεταπώλησαν πάλι σε ξένους». Στο ερώτημα αν έχει λογική η άνοδος των τιμών των ακινήτων, όταν δεν υπάρχει αντίστοιχη άνοδος στην αγοραστική δυνατότητα των Ελλήνων, ή αν πρόκειται για φούσκα, ο μεσίτης σημειώνει ότι η οικονομική κατάσταση εντός της Ελλάδας είναι κάτι ανεξάρτητο, αφού ο μεγάλος όγκος των χρημάτων ήρθε απ' έξω - με μία από τις συνέπειες να είναι η αλλαγή «εθνικότητας» σε μεγάλο αριθμό ακινήτων. Όσο για την επόμενη μέρα, ο κ. Ποταμιάνος



νος αναφέρει ότι «βρισκόμαστε στην περίοδο όπου η αγορά κινεύει την πραγματικότητα, αναμένοντας να δούμε αν το επόμενο σκαλοπάτι θα είναι προς τα πάνω ή προς τα κάτω. Εγώ εκτιμώ ότι θα είναι προς τα πάνω, αλλά αυτό θα εξαρτηθεί από πολλούς παράγοντες. Περιμένουμε πότε θα νομοθετηθεί το μέτρο της αναστολής του ΦΠΑ για τις νέες οικοδομές, πότε οι τράπεζες και τα funds θα βγάλουν στην αγορά τα ακίνητα που έχουν μπλοκάρει, ποια μέτρα θα ληφθούν για το airbnb, αν θα συνεχίσουν να έρχονται νέοι επενδυτές, γιατί τους τελευταίους μήνες η ροή τους έχει μειωθεί, συζητείται όμως να αλλάξει και το καθεστώς χορήγησης της Golden Visa».

Υπάρχουν ακόμα ευκαιρίες;

Μέσα σε αυτό το κλίμα ευφορίας που έχει δημιουργήσει η άνοδος της τιμής των ακινήτων, μήπως κάποιος ζητούν όσα τους λείπουν; «Οι υπερβολές σίγουρα υπάρχουν και πάντα θα υπάρχουν. Όμως, δεν μπορείς να πεις αν οι υπερβολές είναι κανόνας ή εξαίρεση όταν σε μια αγορά που πέφτει όλοι είναι καταθλιπτικοί και σε μια αγορά που ανεβαίνει όλοι είναι υπεραισιόδοξοι. Τώρα είμαστε στη φάση που η αγορά ανεβαίνει. Πολλοί μετά από 10 δύσκολα χρόνια θέλουν, τρόπον τινά, να πάρουν το αίμα τους πίσω, αλλά χρειάζεται προσοχή. Αν θέλει κάποιος πραγμα-

Οι τιμές στο Spitogatos.gr

(Σύγκριση του τρίτου τριμήνου 2019 με το τρίτο τρίμηνο 2018, βάσει του δείκτη SPI – Spitogatos Property Index. Προσέξτε: πρόκειται για τις τιμές που ζητούνται, όχι για αυτές στις οποίες κατέληξαν οι αγοραπωλησίες)

Τιμές κατοικιών προς πώληση

Επικράτεια **+7,40%**

Κέντρο Αθήνας **+25,30%**

Βόρεια Προάστια **+6,10%**

Νότια Προάστια **+10,40%**

Δυτικά Προάστια **+9,40%**

Ανατολικά Προάστια **+3,30%**

Πειραιάς **+17,60%**

Τιμές κατοικιών προς ενοικίαση

Επικράτεια **+8,90%**

Κέντρο Αθήνας **+2,40%**

Βόρεια Προάστια **+9**

Νότια Προάστια **+4,20%**

Δυτικά Προάστια **+23,8%**

Ανατολικά Προάστια **-2,80%**

Πειραιάς **+10,60%**



τικά να πουλήσει το ακίνητό του και όχι να το βλέπει αιωνίως ανεβασμένο στην αγγελία χωρίς να χτυπάει ποτέ το τηλέφωνο, θα πρέπει να ζητήσει τη γνώμη ενός ειδικού κι όχι μόνο να κοιτάει τις άλλες αγγελίες γιατί οι τιμές εκεί δεν είναι πάντα ενδεικτικές», λέει ο κ. Ποταμιάνος. Αλλωστε και οι παράγοντες που διαφοροποιούν τις τιμές, ακόμη και δύο διπλανών διαμερισμάτων, είναι δεκάδες: για παράδειγμα, το ένα μπορεί να είναι ανακαινισμένο και το άλλο όχι, το ένα να είναι στη γωνία και το άλλο όχι, το ένα να έχει μπαλκόνι και το άλλο να μην έχει, το ένα να το βλέπει ο ήλιος και το άλλο όχι κ.λπ. Σε ό,τι αφορά στο ερώτημα, αν υπάρχουν ακόμη ευκαιρίες, ο μεσίτης απαντά ότι «πάντα υπάρχουν ευκαιρίες, αλλά αναλόγως την περίοδο ανάλογη είναι και η ευκαιρία. Όταν πουλούσαμε 500 ευρώ το τετραγωνικό πιθανώς η ευκαιρία να ήταν στα 300. Αν τώρα πουλάμε 1.000 ή 1.500 ευρώ η ευκαιρία δεν θα είναι πάλι 300, αλλά 500 ή 700. Είναι απλό, ανάλογα με τα δεδομένα της αγοράς αλλάζουν και τα δεδομένα της ευκαιρίας».

Κόντρα για τους όρους της αναβάθμισης των κτιρίων

Η κυβέρνηση, για να αναθερμάνει την οικοδομική δραστηριότητα, ετοιμάζει, μεταξύ άλλων, ρύθμιση που θα προβλέπει την έκπτωση του 40% της δαπάνης για αναβάθμιση και ανακαίνιση κτιρίων. Ωστόσο, παρότι αρχικά εκτιμήθηκε ως ένα μέτρο που όντως θα βοηθήσει, υπήρξε έντονη αντίδραση από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Ιδιοκτητών Ακινήτων. Ο πρόεδρος της ΠΟΜΙΔΑ, Στράτος Παραδιάς, μας εξηγεί το γιατί: «Ήμουν εγώ που σε ανύποπτη στιγμή, πριν από δύο χρόνια, είχα προτείνει στον Κυριάκο Μητσοτάκη και το επιτελείο του αυτό το πρόγραμμα, για την ενεργειακή, λειτουργική και αισθητική αναβάθμιση των κτιρίων, που αφενός θα έδινε ώθηση στην οικοδομική δραστηριότητα, αφετέρου θα βελτίωνε σημαντικά την ποιότητα αλλά και την εικόνα των σπιτιών και των πόλεων. Πράγματι υπήρξε σχετική εξαγγελία προεκλογικά, μετεκλογικά, όμως, φαίνεται ότι επικράτησαν ωριμότερες σκέψεις. Στη διαβούλευση παρουσιάστηκε μια διάταξη σχεδιασμένη έτσι να φαίνεται ότι υπάρχει, αλλά να μην έχει κανείς συμφέρον να την εφαρμόσει. Γιατί; Διότι η έκπτωση περιορίστηκε μόνο για τα τιμολόγια εργασίας, όχι για τα υλικά. Γιατί μπήκε όριο στην εφαρμογή της τόσο ποσοτικό (€19.200) όσο και χρονικό (τρία χρόνια). Γιατί η έκπτωση αυτή θα επιστρέφεται σε 4 χρόνια, 25% το χρόνο. Γιατί θα αφαιρείται μόνον από το φόρο εισοδήματος και όχι τους άλλους φόρους. Γιατί όλοι οι του ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΩ δεν δικαιούνται να την εφαρμόσουν. Και το τελευταίο αλλά σημαντικότερο, όσοι κάνουν το λάθος να μπουν σε αυτή τη διάταξη, για οσοδήποτε ασήμαντο ποσό, θα χάσουν τη γνωστή πάγια, αυτόματη και χωρίς δικαιολογητικά έκπτωση 5% από όλο το φορολογητέο εισόδημά τους εκ μισθωμάτων επί ως και για μια ολόκληρη επταετία!». Η επίμαχη τελευταία αυτή διάταξη που υπάρχει στη διαβούλευση του φορολογικού, φαίνεται ότι τελικά θα αποσυρθεί μετά την επιστολή διαμαρτυρίας της ΠΟΜΙΔΑ στον ίδιο τον πρωθυπουργό.

Δεν μπορούν όλα τα σπίτια να γίνουν airbnb

Μέχρι το τέλος του 2018 περισσότερα από 126.000 καταλύματα στην Ελλάδα είχαν διατεθεί για βραχυχρόνια μίσθωση, μέσα από διάφορες πλατφόρμες, σύμφωνα με μελέτη του Κέντρου Προγραμματισμού και Οικονομικών Ερευνών. Το 2010 στην Αττική ήταν 54 και τον Ιούνιο του 2018 είχαν φτάσει τα 30.184, τα περισσότερα εκ των οποίων στον κε-

Real Estate

Κινέζοι, Ρώσοι, Τούρκοι για Golden Visa και σύντομα και για διαβατήρια

Καθώς η ροή των ξένων που ενδιαφέρονται να αποκτήσουν Χρυσή Βίζα στην Ελλάδα έχει αρχίσει να μειώνεται, η κυβέρνηση, σύμφωνα με πληροφορίες, σκέφτεται να επεκτείνει το εν λόγω πρόγραμμα, διευρύνοντάς το σε τρεις ταχύτητες. Χρυσή Βίζα είναι η χορήγηση άδειας διαμονής στην Ελλάδα (άρα και στην Ε.Ε.) σε πολίτες εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, με την προϋπόθεση αγοράς ακινήτου άνω των 250.000 ευρώ. Η σκέψη είναι να παραμείνει αυτό ως έχει και να προστεθούν δύο ακόμη «πυλώνες»: Η χορήγηση Χρυσής Βίζας με αγορά ακινήτου στην περιφέρεια από 150.000 ευρώ και πάνω, αλλά και η χορήγηση διαβατηρίου με αγορά ακινήτου ή ακινήτων αξίας άνω των 2 εκατ. ευρώ. Άλλες πληροφορίες, πάλι, λένε ότι υπάρχει σκέψη χορήγησης Χρυσής Βίζας με εισοδο σε επιχείρηση με τουλάχιστον 400.000 ευρώ. Από την αρχή του προγράμματος, το 2013, και μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου οι Golden Visa που χορηγήθηκαν είχαν ξεπεράσει τις 5.300, σύμφωνα με τον αρμόδιο Οργανισμό Enterprise Greece. Περισσότερες από τις μισές Χρυσές Βίζες έχουν «αγοραστεί» από Κινέζους και ακολουθούν Ρώσοι και Τούρκοι, καθώς και πολίτες από την Αίγυπτο και το Λίβανο, ενώ κάτω των 100 είναι αυτές που έχουν χορηγηθεί σε Ιρακινούς, Σύρους και Ουκρανούς. Το 75% των επενδύσεων αυτών αφορά σε ακίνητα στην Αττική και έπονται Χαλκιδική και Κρήτη. Να σημειώσουμε ότι σχεδόν όλα τα ευρωπαϊκά κράτη χορηγούν τέτοιες «διευκολύνσεις». Το 2019 η Ευρωπαϊκή Επιτροπή προειδοποίησε ότι τα προγράμματα αυτά μπορεί να βοηθήσουν ομάδες οργανωμένου εγκλήματος να διεισδύσουν στην Ε.Ε. αυξάνοντας τον κίνδυνο για ξέπλυμα χρήματος, διαφθορά και φοροδιαφυγή.



Οι τιμές των ακινήτων, για πώληση και ενοικίαση, έχουν πάρει την ανηφόρα, αλλά οι παράγοντες που θα καθορίσουν την επόμενη μέρα είναι πολλοί.

Ευρωπαϊκές πόλεις εναντίον airbnb

Έλλειψη στέγασης λόγω του φαινομένου της βραχυχρόνιας μίσθωσης παρατηρείται σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις. Μάλιστα, οι δημοτικές αρχές των Άμστερνταμ, Βαρκελώνης, Βερολίνου, Μπορντό, Βρυξελλών, Κρακοβίας, Παρισιού, Μονάχου, Βαλένθιας και Βιέννης, με κοινή τους επιστολή προς τους ευρωπαϊκούς θεσμούς, αναφέρουν: «Οι ευρωπαϊκές πόλεις πιστεύουν ότι τα σπίτια πρέπει να χρησιμοποιούνται πρωτίστως για να ζουν οι άνθρωποι σε αυτά. Πολλές πόλεις υποφέρουν από μια σοβαρή στεγαστική έλλειψη. Όπου τα σπίτια μπορούν να χρησιμοποιηθούν πιο προσοδοφόρα για την εκμίσθωση στους τουρίστες, εξαφανίζονται από την παραδοσιακή αγορά κατοικίας, οι τιμές αυξάνονται ακόμη περισσότερο και δυσχεραίνεται η στέγαση των πολιτών που ζουν και εργάζονται στις πόλεις μας». Στο πλαίσιο αυτό, ζητούν από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο συνεργασία ώστε να καθιερωθούν «ισχυρές νομικές υποχρεώσεις» που θα αναγκάζουν την Airbnb να συμμορφώνεται με τους τοπικούς κανονισμούς.

ντρικό τομέα Αθηνών. Στο Κουκάκι και στα Εξάρχεια ομάδες πολιτών έχουν προχωρήσει σε οργανωμένες διαμαρτυρίες, ενάντια στην ολοένα διογκούμενη τουριστικοποίηση. «Η αλήθεια είναι ότι το φαινόμενο έχει ξεχειλώσει λιγάκι, με την έννοια ότι δεν γίνεται όλα τα ακίνητα να δουλεύουν ως airbnb, δεν κάνουν όλα τα ακίνητα για airbnb», λέει ο κ. Ποταμιάνος. «Για να δουλέψει ένα airbnb πρέπει να τηρεί κάποιες προϋποθέσεις, όπως να είναι κοντά σε μέσα μεταφοράς, σε αγορά, κοντά σε έναν αστικό ιστό ή σε ένα αεροδρόμιο. Επίσης, για να έχει απόδοση πρέπει να έχει πάνω από 200-250 ημέρες πληρότητα το χρόνο, γιατί αλλιώς δεν συμφέρει. Γι' αυτό και ήδη πολλά από τα airbnb δεν αποδίδουν τα αναμενόμενα γυρίσανε πάλι στη συμβατική μίσθωση. Δεν αναφέρομαι, φυσικά, για περιοχές όπως Πλάκα, Μοναστηράκι, Σύνταγμα, Κολωνάκι, αλλά για άλλες γειτονιές που οι ιδιοκτήτες τους θεώρησαν ότι το ακίνητό τους μπορεί να είναι προσοδοφόρο με τη μέθοδο της βραχυχρόνιας μίσθωσης και διαψεύστηκαν».

Ακριβό μου ενοίκιο

Αντίστοιχα με τις πωλήσεις και ίσως και περισσότερο έχουν ανέβει και οι τιμές των ενοικίων. Ο Λ. Ποταμιάνος υπογραμμίζει ότι «όλη η Αττική έχει σοβαρό πρόβλημα, όπως επίσης και η Θεσσαλονίκη, η Πάτρα και άλλες μεγάλες πόλεις». Γιατί συμβαίνει αυτό; «Πρώτος λόγος το airbnb. Δεύτερον, τα ακίνητα που έχουνε μπλοκάρει οι τράπεζες και που γι' αυτά δεν μιλάει κανείς. Τρίτον, τα πολλά ακίνητα που έχουν μισθωθεί για πρόσφυγες. Όλα αυτά τα ακίνητα λείπουν από την αγορά και είναι κάποιες χιλιάδες και η τάση αυτή δεν φαίνεται να αλλάζει. Βέβαια, είναι παράδοξο ένας μισθός να είναι όσο ένα ενοίκιο. Όταν ζητάμε 500, 600 και 700 ευρώ σε μεσοαστικές περιοχές όπως το Παγκράτι, η Καισαριανή, ο Βύρωνας, οι Αμπελόκηποι για ένα σπίτι 100 τ.μ., είναι πολλά τα λεφτά». Ο Στράτος Παραδιάς, από την πλευρά του, εκτιμά ότι τελικά το airbnb θα είναι μέρος της λύσης. «Είναι πολλοί αυτοί που αγόρασαν μικρά σπίτια, συχνά σε άθλια κατάσταση, και τα ανακαίνισαν προσπαθώντας

να σταδιοδρομήσουν στη βραχυχρόνια μίσθωση. "Ου παντός πλιν ες Κόρινθον!" Ούτε όλα είναι κατάλληλα, ούτε ο καθένας μπορεί να τα διαχειριστεί. Οι αποδόσεις δεν ήταν αυτές που περίμεναν και τα γυρίζουν πλέον στις παραδοσιακές μισθώσεις. Πολλοί είναι και αυτοί που τηρούν ακόμη μια στάση αναμονής, είναι χαρακτηριστικό ότι στην πλατφόρμα της Airbnb υπάρχουν περίπου 20.000 σπίτια που δεν έχουν πάρει Αριθμό Μητρώου Ακινήτων (ΑΜΑ) και ακόμη περίπου 10.000 στην Booking, παρότι είναι υποχρεωτικό από το νόμο. Είναι θέμα χρόνου οι περισσότεροι από αυτούς να γυρίσουν στη μακροχρόνια μίσθωση». Προτείνει, δε, ως μια επιπλέον λύση στο πρόβλημα, όσα σπίτια δεν δηλωθούν στο κτημα-

τολόγιο, και εκτιμά ότι αυτά θα είναι χιλιάδες, να παραχωρηθούν στους δήμους που θα τα ενοικιάζουν για μακροχρόνια μίσθωση, με προσιτά μισθώματα. ▣



Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

Megaron
the Athens
Concert Hall

Με την υποστήριξη
του Υπουργείου
Πολιτισμού & Αθλητισμού

Supported by
the Ministry
of Culture & Sports

19
22

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ



ΔΩΡΑ ΣΤΟ MSHOP

megaron.gr

Ωράριο καταστημάτων του Μεγάρου:
Δεκέμβριος: 10:00 — 22:00
24 & 31 Δεκεμβρίου: 10:00 — 18:00
1 & 2 Ιανουαρίου: κλειστά

Ωράριο κατά τους υπόλοιπους μήνες:
Δευτέρα — Παρασκευή: 10:00 — 18:00
Σάββατο: 10:00 — 14:00
και τις ημέρες των παραστάσεων έως τις 22:00

Τηλέφωνα επικοινωνίας
210 7282591
210 7282766

Σ

υναντηθήκαμε στο άγαλμα του Κολοκοτρώνη χωρίς να ξέρουμε πού θα πάμε. Ξεκινήσαμε την κουβέντα μας χωρίς καλά-καλά να πούμε γεια και προσγειωθήκαμε χωρίς να το σκεφτούμε στα σκαμπό της στοάς στο Tall's Toy. Μιλούσαμε αδιάκοπα, το κασετόφωνο ακόμα κλειστό μες στην τσάντα, δεν διακόψαμε ούτε όταν παραγγέλναμε τους καφέδες, τη μουσική μόνο, θυμάμαι, ζητήσαμε να χαμηλώσουν. Έτσι είναι ο Σύλλας Τζουμέρκας: ασταμάτητος. Ένας ανεμοστρόβιλος με γελαστά μάτια, ένα τρικυμιώδες enfant terrible με πάθος ιεροκήρυκα, οξύνιοια μάγου και αντοχή δρομέα μακρινών αποστάσεων. Πώς αλλιώς θα τα κατάφερνε να μιλά όλος ο κόσμος για τις ταινίες του, από την πρώτη ως την τελευταία, η οποία ευτύχησε να κάνει πρεμιέρα στο Ραπογκάμα του Φεστιβάλ Βερολίνου και συνεχίζει ακάθεκτη το διεθνές ταξίδι της; «*Το θαύμα της Θάλασσας των Σαργασών*» έχει λάβει εξαιρετικές διεθνείς κριτικές και η Αγγελική Παπούλια, που πρωταγωνιστεί στον ρόλο της πιο trash μπασινας του σύγχρονου σινεμά, συγκρίνεται με ηθοποιούς μεγαθήρια – Τζιν Χάκμαν, Κλιντ Ιστγουντ, Χάρβεϊ Καϊτέλ. «Δεν σου κάνει εντύπωση που τη συγκρίνουν με άνδρες;» ρωτώ κι εκείνος γελάει. «Αυτό δείχνει πώς έχουμε συνθίσει να βλέπουμε τους γυναικίους χαρακτήρες στο σινεμά. Προσωπικά το βρίσκω διασκεδαστικό γιατί λέει πολλά για την πρόσληψη αυτού που το λέει». Τραβάω από την τσάντα το μπλοκάκι μου και του διαβάζω τι γράφουν για την ταινία του: «Ο *Guardian* σε παρομοιάζει με τον Ντέιβιντ Λιντς, “ένα λιντσεικό ψυχοδράμα στον ήλιο”, το ίδιο και το *Variety*, “μια γεμάτη ενέργεια ατμοσφαιρική άσκηση στην αρχαία τραγωδία, κοντά στο σινεμά του Χέρτζογκ και του Λιντς”, το *Hollywood Reporter* απωθεώνει την ταινία και την Παπούλια, το *Screen* εκθειάζει τις γυναικείες ερμηνείες και *συγκρίνει* την Παπούλια με τη Νικόλ Κίντμαν στο *Destroyer*...». Εσένα σου άρεσε; με κόβει. «Είναι ένα σκληρό ποίημα, ένα καθηλωτικό θρίλερ με στιγμές μαγικές. Όλους τους ήρωες τους ξέρω, είμαι κι εγώ παιδί της επαρχίας».

ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

«Είναι ο τόπος της ταινίας με όλο το ιστορικό βάθος που κουβαλάει, με την πολύ ιδιαίτερη ύπαιθρο, με τους βάλτους, τα νερά και τις αντανακλάσεις τους, τις ερήμους και το αλάτι, τα ζώα που βόσκουν ελεύθερα και κοιτούν άναυδα τι κάνουν οι άνθρωποι σ' αυτή τη μικρή πόλη. Αυτή η ποιότητα του βλέμματος των ζώων, κατάλαβα εκ των υστέρων, είναι το βλέμμα της ταινίας μου. Έχουμε ένα τοπίο με ψυχολογική, ονειρική ένταση. Με τη σκηνογράφο Jorjen Sont μοιραστήκαμε αυτή την τρέλα του ελληνικού white trash, πώς είναι να φτιάξεις ένα τοπίο με σπασμένες καρέκλες, πεταμένες παραλιακές καμπίνες, ξεχαρβαλωμένα ντιβάνια, κάθε λογής παλιατζούρα που δεν έχει πάει στα σκουπίδια αλλά στέκει αμολημένη στη μέση του πουθενά, ένας μικροαστισμός του '70 και του '80 με τα ξέφτια του να προβάλλουν εδώ κι εκεί, παντού. Ένα άγριο, βίαιο, παράξενο, ονειρικό θρίλερ ελληνικού βάλτου και art house μαζί, με trash ήρωες, αυτό είναι η ταινία. Και ύστερα είναι τα χέλια, ο πυρήνας και η αρχική ιδέα, εκεί που ξεκινούν όλα. Αυτό το απίστευτο ταξίδι που κάνουν τα χέλια για να αναπαραχθούν, που ξεκινούν το μακρύ ταξίδι τους μέχρι τον Ατλαντικό, μέχρι τη Θάλασσα των Σαργασών, και για να φτάσουν ως εκεί μεταμορφώνονται, αλλάζουν για να αντέξουν, μεταλλάσσονται».

ΟΙ ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΗΡΩΙΔΕΣ

«Η ταινία μου έχει μια γερή σπονδυλική στήλη αστυνομικού θρίλερ και είναι επίσης ένα δράμα μικρής κοινότητας. Ένα ολόκληρο σύμπαν πρώτων βρίσκεται εκεί. Η Ελισάβετ, που την υποδύεται η Αγγελική Παπούλια μακριά από τους ρόλους της twisted ενζενί που την έχουμε συνθίσει, είναι αστυνομικός της αντιτρομοκρατικής με δυσμενή μετάθεση στο Μεσολόγγι, στη μέση του πουθενά, πολύ κάτω από τις δυνατότητες και τις

ΣΥΛΛΑΣ

Είμαι σκηνοθέτης
απειθαρχος, ασταθής,
ευκίνητος

ΤΖΟΥΜΕΡΚΑΣ

Με αφορμή τη νέα πολυσυζητημένη ταινία του «*Το θαύμα της Θάλασσας των Σαργασών*», ο βραβευμένος σκηνοθέτης εξηγεί στην Α.Υ. γιατί δεν έχει θέμα με τις ιεραρχίες αλλά με το δίκαιο του συρμού

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗ





Η κινηματογραφική μου γλώσσα φτιάχνεται στη συνάντηση ειδών, αυτή είναι η φύση μου, έτσι περνάω καλά, εκεί βρίσκω το γλέντι και τη δημιουργικότητα

σπουδές της. Στα 10 χρόνια που ζει εκεί έγινε αλκοολική, πικρή, άγρια, ακραία, ευάλωτη, με απόλυτο έλεγχο της σεξουαλικότητάς της, έτοιμη να επιτεθεί σε όλους. Ντυμένη σαν Real housewife του Μεσολογγίου και με ένα παιδί στην εφηβεία παλεύει με τους δαίμονές της αλλά την ίδια στιγμή, μέσα σε όλο αυτό το χιούμορ που έχει αυτός ο χαρακτήρας, δεν χάνει ποτέ το αίσθημα δικαίου. Ένα αίσθημα δικαίου πολύ δικό της, πολύ προσωπικό, αληθινό. Δεν είναι το δίκαιο του συρμού ή το δίκαιο του νόμου, του κράτους, αλλά ένα δικό της πυρηνικό ένστικτο για το τι είναι δίκαιο. Η Ρίτα, που την ενσαρκώνει η συνσεναριογράφος της ταινίας Γιούλα Μπούνταλη, είναι μια μοναχική εργάτρια στα χέλια, μια βουβή, βασανισμένη γυναίκα, με φοβερή σωματική δύναμη αλλά ανίκανη να μιλήσει, χτυπημένη ακόμα κι από την ίδια την οικογένειά της. Αυτές οι δυο γυναίκες θα μοιραστούν έναν ονειρωχώρο, και εγώ μαζί τους, και είναι αυτό που κάνει την ταινία ιδιαίτερη και παράξενη».

Στις ταινίες σου χτυπάς τις συμβάσεις, κυρίως τα βάζεις με την οικογένεια. Τι χτυπάς αλύπητα. Λένε ότι τη χτυπάω, αλλά εγώ νομίζω ότι τη βλέπω. Αυτά βλέπω, αυτά λέω. Οι οικογένειες είναι εκεί, μας έχουν ορίσει με πολύ περισσότερους τρόπους από όσους νομίζουμε, είναι πεδίο ζωντανής έρευνας και σκέψης. Στα οικογενειακά θέματα «κορεούσαν» εύκολα τα μεγάλα θέματα, πώς μπορεί κανείς να είναι ελεύθερος ή να μην είναι, πώς η αγάπη μπορεί να γίνει πολύ μαύρη ή γενναιόδωρη, πώς μπορούν πράγματα που υπήρξαν κάποτε παράδεισος να γίνουν κόλαση.

ΤΟ ΘΑΥΜΑ

«Δεν θα έκανα αυτή την ταινία, αν δεν μπορούσα να εικονοποιήσω τη δική μου εκδοχή για τη Γέννηση και την Ανάσταση. Ήταν ένα από τα όνειρα της ζωής μου και είμαι ευτυχής που η ηρωίδα μου, η Ρίτα, μου έδωσε αυτό το πάτημα μέσα από τα οράματα που έβλεπε και έτσι αυτές οι σκηνές είναι οργανικά δεμένες με το σενάριο. Το θαύμα είναι από μόνο του πολύ προκλητικό. Είναι το υποσυνείδητο κάλεσμα να αλλάξεις τη ζωή σου».

Ήταν δική σου υπαρξιακή ανάγκη αυτή η βιβλική εικονοποιία ή η πρόκληση ήταν αυτή που σε εντρίγκαρε; Δεν ξέρω τι να σου απαντήσω σ' αυτό. Αν το σινεμά δεν μπορεί να μιλήσει για τις δυνάμεις που επηρεάζουν τη ζωή μας, τις πνευματικές, τις σεξουαλικές, τη φύση, δεν ξέρω γιατί θα έπρεπε να υπάρχει. Το σινεμά είναι καθρέφτης όλων αυτών. Αυτές οι εικόνες που έφτιαξα είναι πολύ ζωντανές στην καρδιά μου. Γιατί οι άνθρωποι στην ταινία μου παλεύουν με τον παράδεισο όπως τον έχουν ζήσει, όπως τους έχει επιτεθεί ξαφνικά, όπως τον έχουν ονειρευτεί, όπως τον έχασαν. Μπορεί στην πραγματικότητα αυτός ο παράδεισος να είναι κάτι στιγμιαίο, καμιά φορά μπορεί να είναι και μερικά δευτερόλεπτα.

Το ταξίδι που κάνουν τα χέλια, μια παραβολή δεν είναι κι αυτό; Είναι το κέντρο και το ερώτημα της ταινίας. Το ταξίδι για ένα «ηρος». Το θαύμα είναι από μόνο του πολύ προκλητικό. Είναι το υποσυνείδητο κάλεσμα να αλλάξεις τη ζωή σου. Οι ηρωίδες δέχονται κάποια στιγμή το ανεξήγητο κάλεσμα αυτόν τον βούρκο να τον αλλάξουν, να ξανοικτούν σε κάτι άλλο. Όπως το χέλι μεταμορφώνεται για να ταξιδέψει.

Θεωρείς την ταινία σου προκλητική; Σίγουρα δεν είμαι πολιτικά ορθός σκηνοθέτης. Όμως, δεν ξέρω ποιο είναι πιο προκλητικό: αυτό που δείχνει η ταινία ή η στάκα του εισαγγελέα (τον υποδύεται ο Λαέρτης Μαλκότης) που λέει σε ένα τραπέζι: «Αυτό είναι το καλό με τα μικρά μέρη, ότι όλοι ξέρουν την πραγματική τους θέση». Αυτοί οι άνδρες κάποιας ηλικίας που θεωρούν ότι μπορούν να υποδεικνύουν στον άλλον τη θέση του. Αυτή η κοινωνική δικαιοδικότητα, το entitlement, η βεβαιότητα ότι έχουν απόλυτο δίκιο και η άνεση να το λένε σαν να μη συμβαίνει τίποτα. Αυτό για μένα είναι αφόρητα προκλητικό,

με τους φορείς αυτής της βίαιης ανοψίας έχω τεράστιο πρόβλημα. Αυτοί προσβάλλουν κάθε έννοια μέτρου και ελευθερίας και μας δημιουργούν πολύ συχνά μεγάλο πρόβλημα. Δεν έχω θέμα με ιεραρχίες, έχω όμως μεγάλο θέμα με αυτό τον τόνο, όπως και με το δίκαιο του συρμού.

Η ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Αυτό που ονειρευόσουν να κάνεις ως σκηνοθέτης με αυτό που τελικά σου συμβαίνει, όταν κάνεις μια ταινία, είναι κοντά; Δεν τα πάω καλά με τις φαντασιώσεις, δεν τις καταλαβαίνω και τόσο πολύ. Εγώ αγαπώ το σινεμά σαν πράξη. Σαν τώρα. Το παρόν του βρισκω συναρπαστικό, αυτό αγαπώ. Όσο έχω τη δυνατότητα θα το κάνω. Στο τέλος αυτό που μένει από όλους μας είναι μερικά αποσπάσματα, σαν θραύσματα. Αυτή είναι η μοίρα των τεχνών.

Κι εσύ, σαν την ηρωίδα σου, βρέθηκες στην επαρχία, στη Νίσυρο. Πώς ήταν να μεγαλώσεις σε ένα μικρό νησί; Με μένα έγινε ανάποδα, έζησα εκεί στο δημοτικό και αυτό με καθόρισε με τον πιο έντονο και ζωογόνο τρόπο. Μου έδωσε το πιο τρελό κομμάτι της καρδιάς μου. Είναι το μέρος που ονειρεύομαι, το δημοτικό είναι τα χρόνια που βλέπουμε στον ύπνο μας.

Από πότε ήθελες να γίνεις σκηνοθέτης; Από μικρός. Πήγαινα στην κινηματογραφική λέσχη στη Νίσυρο, οι γονείς μου έβλεπαν πολλές ταινίες, αλλά εγώ το τερμάτισα, έβλεπα μέχρι και δεκαπέντε βιντεοκασέτες τη βδομάδα. Είμαι η γενιά του βιντεοκλάμπ, εκεί χτίσαμε πολύ την κινηματογραφική μας παιδεία.

Γιατί δεν παίζεις στις ταινίες σου; Δεν μπορώ. Η σκηνοθεσία είναι ήδη μια σωματική κατάσταση, δεν γίνεται και να παίζω. Ίσως άμα ξεκινάς ως ηθοποιός είναι πιο εύκολο. Εγώ σκηνοθέτης ξεκίνησα, σκηνοθέτης είμαι πρωτίστως, παρόλο που σπούδασα υποκριτική και παίζω κατ' εξαίρεση.

Κι όταν τελειώνει αυτή η μακροχρόνια σχέση που είναι κάθε ταινία σου, δεν σε πιάνει θλίψη; Όχι. Χαίρομαι. Διότι αυτό σημαίνει ότι μια σειρά από αναποδιές που θα μπορούσαν να είχαν συμβεί πολύ εύκολα δεν με πέταξαν έξω. Σε μια χώρα σαν την Ελλάδα, που είναι κινούμενη άμμος, ποτέ δεν ξέρεις αν θα βουλιάζεις.

Για να ξαναγυρίσουμε στο «Sargasso», είσαι ευχαριστημένος με το αποτέλεσμα; Είμαι πολύ ευχαριστημένος, ναι. Η ιδιουσγκρασία της ταινίας, ο τόνος της μου είναι ιδιαίτερα αγαπητός. Είναι η ταινία που ευχαριστήθηκα πιο πολύ απ' όλες γιατί είναι η μόνη που γύρισα στη φύση. Πολύ δύσκολο γύρισμα, μια συμπαραγωγή τεσσάρων χωρών (Ελλάδα, Γερμανία, Ολλανδία, Σουηδία) με το μισό συνεργείο ξένο, με πολλή περιπέτεια και κακουχίες μέσα στη λάσπη, στους βάλτους, στα κουνούπια, στα τσιμπούρια, ένα υπέροχο τσιγγανάτ, ένα τρελό πανηγύρι και μια αίσθηση ελευθερίας που δεν ξανάζησα ποτέ σε γύρισμα.

Και τι έχεις να πεις σ' αυτούς που σε βρίσκουν πολύ πληθωρικό, που θεωρούν ότι μπερδεύεις πολλά μαζί στις ταινίες σου; Ότι είμαι αγύριστο κεφάλι και δεν δίνω και πολλή σημασία σ' αυτά. Η κινηματογραφική μου γλώσσα φτιάχνεται στη συνάντηση ειδών, αυτή είναι η φύση μου, έτσι περνάω καλά, εκεί βρίσκω το γλέντι και τη δημιουργικότητα. Είμαι σκηνοθέτης απειθαρχος, ασταθής, ευκίνητος ανάμεσα στα είδη, έτσι μπορώ να πηγαίνω και στη σκιά και στα φωτεινά σημεία, δεν μπορώ να λειτουργήσω αλλιώς.

Πιστεύεις ότι έχεις βρει έναν τρόπο να τα δένεις όλα αυτά γύρω σου; Μπορεί και να έχω βρει, μπορεί και να μην έχω. Αλλά αυτός είμαι. Αυτός είναι ο τρόπος μου να υπάρχω. Σε όλους εμάς που κάνουμε σινεμά αυτοί οι τρόποι είναι η ζωή μας, η μέρα μας, δεν είναι απλώς θέμα έκφρασης αλλά βιορυθμού, το μπαμ του χτύπου της καρδιάς μας. **A**

INFO

«Το Θαύμα της Θάλασσας των Σαργασών»: **Σκηνοθεσία:** Σύλλας Τζουμέρκας / **Σενάριο:** Γιούλα Μπούνταλη, Σύλλας Τζουμέρκας / **Παίζουν:** Αγγελική Παπούλια, Γιούλα Μπούνταλη, Χρήστος Πασσαλής, Αργύρης Ξάφης κ.α.

Το πολύχρωμο
«**JUKEBOX**»

του **ΝΙΚΟΥ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



Γεμάτο «με τραγούδια που μας μεγάλωσαν» από διαφορετικές εποχές και γλώσσες, πολύχρωμο, εορταστικό, το «Jukebox» του Νίκου Πορτοκάλογλου ξεκινά να παίζει από το Σάββατο 7 Δεκεμβρίου στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο. Μαζί με τους Μπλε, τον Στάθη Δρογώση, τα Κίτρινα Ποδήλατα, την Αγάπη Διαγγελάκη και τον Βύρωνα Τσουράπη. Λίγο πριν την πρεμιέρα μιλά στην ATHENS VOICE για τη νέα παράσταση, τις δικές του μουσικές αναμνήσεις και το μέλλον.



Από την εποχή του jukebox στους καιρούς των smartphones, τι άλλαξε στη μουσική και στον τρόπο που οι άνθρωποι τη βιώνουν;

Η ιστορία της ηχογραφημένης μουσικής είναι υπόθεση μόλις ενός αιώνα. Πιο πριν ο μόνος τρόπος να ακούσεις μουσική ήταν η ζωντανή ορχήστρα. Η όπερα, οι συναυλίες, τα καφέ αμάν, τα πανηγύρια στα χωριά και πάει λέγοντας. Από τη στιγμή που άρχισε η μουσική να ηχογραφείται γίνεται όλο και πιο εύκολα προσβάσιμη: από τον φωνογράφο και το πικάπ στο walkman και τέλος στο διαδίκτυο. Και μάλιστα δωρεάν. Τζάμπα. Ωραία είναι η εύκολη πρόσβαση, αλλά όλα τα ωραία στη ζωή έχουν ένα κόστος. Αμα είναι εντελώς τζάμπα δεν τα εκτιμάς.

Θυμάσαι το πρώτο άλμπουμ που αγόρασες; Βέβαια. Πρέπει να ήμουν γύρω στα 10. Με είχε πάει ένας θεός μου σε ένα δισκάδικο να διαλέξω ένα δίσκο για δώρο. Το μαγαζί είχε άφθονα λαϊκά αλλά μόνο δύο «μοντέρνα»: το «Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band» των Beatles, που προφανώς μόλις είχε κυκλοφορήσει, και το τελευταίο του Al Bano που είχε μέσα «Το κορίτσι του φίλου μου» στα ιταλικά. Και βέβαια στα δέκα οι Beatles μου φάνηκαν πολύ κουλτουριάρηδες και διάλεξα τον Al Bano.

Τι σε έκανε να πιάσεις μια κιθάρα στα χέρια και να αρχίσεις να τραγουδάς; Κυρίως οι Beatles. Πατί λίγα χρόνια αργότερα έφερε στο σπίτι ο αδερφός μου, τέσσερα χρόνια μεγαλύτερος, κάποιους μαγικούς δίσκους που άλλαξαν τη ζωή μου για πάντα. Ανάμεσά τους ήταν και το «White Album». Εξακολουθεί να είναι για μένα η πιο υπέροχη και μυστηριώδης μουσική που έχω ακούσει. Και συνειδητοποιώ με τα χρόνια πως σε εκείνη την τρυφερή ηλικία, ο δίσκος αυτός ήταν για μένα η τέλεια μουσική διαπαιδαγώγηση. Πατί ήταν ένα αλλοπρόσαλλο αριστούργημα που περιφρονούσε κάθε μουσική «συνέπεια» και κάθε πολιτική ορθότητα. Blues, country, rock 'n roll, παλιομοδίτικα μιούζικαλ, μπαρόκ, ψυχεδέλεια και πολλά άλλα συνυπήρχαν με απόλυτη φυσικότητα μαθαίνοντάς μου πως η μουσική είναι μία. Όχι θεωρητικά, αλλά στην πράξη. Και επιπλέον ένιωθα πως οι τύποι αυτοί σίγουρα ζούσαν την πιο συναρπαστική περιπέτεια. Ε, πώς να μη θέλω να πιάσω και γω μια κιθάρα και να προσπαθήσω να τους μιιάσω;

Μίλησε μας για το «Jukebox - Τα τραγούδια που μας μεγάλωσαν», την παράσταση που ετοιμάσατε για το Γυάλινο Μουσικό Θέατρο και την επιλογή των συνεργατών σου... Η ιδέα ξεκίνησε στις συζητήσεις που κάναμε στη διάρκεια της καλοκαιρινής περιοδείας με τον Λαυρέντη. Από τη στιγμή που τον χάσαμε έτσι ξαφνικά, ή μάλλον αρκετά μετά το αρχικό σοκ, αποφάσισα να το κάνω μόνος μου. Να διηγηθώ την ιστορία μου μέσα από τα πρώτα τραγούδια που άκουσα στα χιλιάδες τζουκ μποξ που υπήρχαν παντού, στο ραδιόφωνο, στις παρέες, τα πρώτα δισκάκια

που αγόρασα, τα πρώτα που χορέψαμε στα πάρτι. Τα τραγούδια που μας μεγάλωσαν, όπως λέει και ο υπότιτλος. Τη γενιά μου αλλά και τις επόμενες. Και εδώ έρχεται η συνδρομή των Μπλε, των Κίτρινων Ποδηλάτων και του Στάθη Δρογώση, που εκτός από εξαιρετικοί τραγουδοποιοί είναι και σπάνιοι ερμηνευτές, ο καθένας με τον δικό του πολύ προσωπικό χαρακτήρα. Ερμηνεύουν και αυτοί απρόσμενα τραγούδια που τους σημάδεψαν. Από ρεμπέτικα μέχρι ντίσκο και από ροκ εν ρολ και ρέγγε μέχρι ελαφρά και βαριά λαϊκά. Αν προσθέσεις και τους σταθερούς αγαπημένους μου συνεργάτες, την Αγάπη Διαγγελάκη, τον Βύρωνα Τσουράπη, τον Ηλία Λαμπρόπουλο και τον Δημήτρη Καλονάρο, που είναι σπουδαίοι μουσικοί και τραγουδιστές, έχουμε έναν πολυπρόσωπο θίασο που παρουσιάζει ένα ιδιότυπο, διαδραστικό και λίγο σουρεαλιστικό μιούζικαλ. Και βέβαια, η παράσταση αυτή είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Λαυρέντη μας.

Σκέφτηκες ποτέ να τα παρατήσεις; Αν δεν κάνω λάθος μετά τη διάλυση των Φατμέ πέρασες δύσκολες στιγμές. Τι ήταν αυτό που σε έκανε να συνεχίσεις; Ναι, το σκέφτηκα σε εκείνη την περίοδο που λες. Πατί τίποτα δεν μου πήγαινε καλά και η δουλειά μου, η μουσική, από πηγή χαράς έγινε πηγή πίκρας και παράπονου. Και δεν μου αρέσει καθόλου ο εαυτός μου σε ρόλο παραπονιάρη και γκρινιάρη. Σκέφτηκα, λοιπόν, πολύ νέος είμαι ακόμη, μπορώ να κάνω κάτι άλλο από δω και πέρα και να ψυχάσω από αυτό το βράσιμο. Ένα τραγούδι όμως με συνέφερε. Ένα τραγούδι από αυτά που ξεπετάγονται από μέσα σου σαν χείμαρρος εντελώς απρόσκλητα: «από πείσμα και τρέλα θα ζω σε τούτη τη χώρα, ώσπου να βρω νερό, γιατί ανήκω εδώ». Ήταν σαν να είχε αποφασίσει κάποιος άλλος μέσα μου, χωρίς να με ρωτήσει.

Είσαι από τους πνευματικούς ανθρώπους που στα χρόνια της κρίσης δεν επένδυσες στον δικασμό, εκφράζοντας αντιδημοφιλείς απόψεις. Λίγο πριν έρθει το 2020, τι θα θυμάσαι από αυτή τη δεκαετία; Τον δικασμό, τη μισαλλοδοξία, την εκθροπάθεια και την κατάθλιψη, με αποκορύφωμα το καλοκαίρι του '12 που αισθανόμουν πως ήμασταν έτοιμοι να αυτοκτονήσουμε. Λόγω αγανάκτησης. Θύμωσε ο καλόγερος κι έκαψε τα γένια του, όπως έλεγε η μάνα μου.

Τι συμβαίνει με τα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών στην Ελλάδα και την ΑΕΠΙ; Το ίδιο ακριβώς έργο με τον καλόγερο. Μόνο που εκεί δεν έγινε η κλωτοτύμπα της τελευταίας στιγμής και όντως αυτοκτονήσαμε. Αντί να πάρουμε την ΑΕΠΙ από τους διεφθαρμένους ιδιοκτήτες, χωρίς να κλείσει ούτε για μια μέρα ο οργανισμός, κάποιοι επέμεναν πως η λύση ήταν να κλείσει και να μας σώσει το κράτος. Και τώρα, όπως γίνεται μετά από κάθε θεομηνία στην Ελλάδα, φωνάζουν «πού είναι το κράτος;» Πολύς κόσμος νομίζει πως οι δημιουργοί είναι μια προνομιά τάξη που βγάζει χρήμα με ουρά. Η πραγματικότητα είναι πως η δουλειά μας τα τελευταία χρόνια είναι ένα βομβαρδισμένο τοπίο. Η δισκογραφία έχει καταρρεύσει πλήρως από

καιρό και τώρα ακολούθησαν και τα πνευματικά δικαιώματα, αυτό δηλαδή που σε όλο τον πολιτισμένο κόσμο είναι το σταθερό εισόδημα των δημιουργών. Όσοι δεν είναι ερμηνευτές και δεν έχουν πρόσβαση στο live, που είναι η μοναδική πηγή εισόδων, είναι σε κυριολεκτικά τραγική κατάσταση. Έχουμε πολύ δρόμο ακόμη για να φτάσουμε σε μια νέα κανονικότητα.

«Αντάρτες της πορδής με τα λεφτά του μπαμπά» έχεις γράψει. Τελείωσε η μεταπολίτευση ή όχι, κατά τη γνώμη σου; Αν μεταπολίτευση σημαίνει σοσιαλισμός με τα λεφτά των άλλων, επανάσταση του καφενείου και του αμφιθέατρου και αδιαμφισβήτητο ηθικό πλεονέκτημα της αριστεράς, ναι, νομίζω πως τελείωσε από τη στιγμή που αυτή η αριστερά έγινε κυβέρνηση. Και η φαντασίωση της γενιάς της μεταπολίτευσης και όλων των επόμενων συγκρούστηκε με την πραγματικότητα. Τώρα πια δεν υπάρχουν ιδεολογικά άλλοθι, πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα. Τέρμα οι θεωρίες. Ο καθένας θα κριθεί μόνο για τις πράξεις του.

Μπορείς να ξεχωρίσεις κάποια από τις χιλιάδες συναυλίες που έχεις δώσει;

Μπορώ να θυμηθώ πολλές ξεχωριστές βραδιές για διάφορους λόγους. Νομίζω όμως πως η συναυλία που θα θυμάμαι για πάντα είναι η τελευταία που κάναμε με τον Λαυρέντη στην πατρίδα μας, τον Βόλο. Στο τέλος της βραδιάς ήμασταν και οι δύο πολύ συγκινημένοι και χαρούμενοι. Λέγαμε πόσο τυχεροί άνθρωποι είμαστε που μετά από τόσα χρόνια ακόμη ταξιδεύουμε και τραγουδάμε και ο κόσμος ακόμη μας αγαπάει και δεν μας έχει βαρεθεί και κάναμε σχέδια για τον χειμώνα. Μετά από δυο μέρες τον χάσαμε.

Ποιος είναι ο μεγαλύτερος μύθος για το ροκ εν ρολ; Πως για να είσαι καλός σ' αυτό πρέπει να είσαι καταρτημένος, κατατρεγμένος και σακατεμένος από αλκοόλ και ναρκωτικά. Αν εξαιρέσεις κάποιους που ακολούθησαν αυτή τη συνταγή και πέθαναν πολύ νέοι και κάποιους λίγους που άντεξαν σαν τον Κιθ Ρίτσαρντς, όλοι οι μεγάλοι ρόκερς έκαναν σπουδαία μουσική ζώντας κανονική ζωή και μεγαλώνοντας παιδιά και εγγόνια. Αν αυτό ξενερώνει κάποιους και τους χαλάει τον μύθο, ζητώ ταπεινά συγγνώμη.

Πώς αισθάνθηκες το 1990, όταν τελείωσαν οι ηχογραφήσεις για τις «Φωνές»; Α, μεγάλη χαρά, γιατί ένιωθα πως άνοιγα μια νέα σελίδα στη ζωή μου και στη δουλειά μου. Ένιωθα επίσης πως εξερευνούσα νέα τοπία στη μουσική και στον στίχο μου και ανυπομονούσα να μοιραστώ αυτή τη χαρά με τον κόσμο. Τελικά διαπίστωση πως ο κόσμος παραδόξως δεν ένιωθε την ίδια ανυπομονησία. Για την ακρίβεια, ένιωθε απόλυτη αδιαφορία. Ήταν από πιο ανώμαλες προσγειώ-

σεις της ζωής μου. Και από τις πιο διδακτικές.

Έζησες τη γενιά των λουλουδιών και δημιουργήσες στην Ελλάδα της γαρδένιας. Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες δυσκολίες που αντιμετώπισες; Ήταν δύσκολο στοίχημα: να επιβιώσω καλλιτεχνικά και να επικοινωνήσω με το ευρύ κοινό, χωρίς γαρδένιες, σαμπάνιες και σπασίματα πιάτων. Να δημιουργήσω ένα δικό μου είδος λαϊκού τραγουδιού χωρίς όλα αυτά τα ενοχλητικά στερεότυπα που το συνόδευαν. Το ότι τα κατάφερα κόντρα σε όλες τις προβλέψεις, όπως και αρκετοί συνάδελφοι, το θεωρώ θαύμα.

Επιστροφή στο μέλλον. Βλέπεις να έρχονται καλύτερες μέρες για τη χώρα; Ο προφήτης του Αρκά λέει πως όταν ο Θεός δίνει σε κάποιον το χάρισμα της πρόβλεψης του μέλλοντος πρέπει να τον εφοδιάζει και με πολλά κουτιά αντικαταθλιπτικά. Εγώ δεν είμαι τόσο απαισιόδοξος, αλλά ειλικρινά δεν έχω ιδέα. Απλώς έχω ανάγκη να ελπίζω σε κάτι καλύτερο. Δεν μπορώ να αντιμετωπίσω την καθημερινότητα πιστεύοντας πως το μέλλον είναι μαύρο.

Πιστεύεις σε κάποιο Θεό ή όχι; Τι σου δίνει ελπίδα σε αυτή τη ζωή; Μου άρεσε πάντα αυτό που λέει ο Καμί: Προτιμώ να ζήσω σαν να υπάρχει Θεός για να πεθάνω και να ανακαλύψω πως δεν υπάρχει, παρά να ζήσω σαν να μην υπάρχει Θεός για να πεθάνω και να ανακαλύψω πως υπάρχει.

Είμαστε περαστικοί στον πλανήτη Γη αλλά μπορούμε να αφήσουμε πράγματα στους επόμενους. Έχεις σκεφτεί ποτέ πώς θα ήθελες να σε θυμούνται, όταν δεν θα κατοικήεις εδώ; Σαν κάποιον που έγραψε μερικά τραγούδια που άγγιξαν και συγκίνησαν τους συνταξιούδες του σε αυτό το σύντομο και συναρπαστικό ταξίδι. Και οι πιο κοντινοί μου σαν ένα τυχερό άνθρωπο που έδωσε και πήρε πολλή αγάπη.

«Σε ένα πάρτι εκεί ψηλά με κλαρίνα ηλεκτρικά, παίζει ο Χέντριξ με Χαλκιά και γουστάρουν τα παιδιά». Το «Εισιτήριο» ακούστηκε πολύ και ήταν ηχητικά άκρως πολυσυλλεκτικό. Είσαι σε φάση που ετοιμάζεις νέο άλμπουμ; Ναι, ναι, επιτέλους μετά από δυο χρόνια δημιουργικού τέλματος γράφω καινούργια τραγούδια και νιώθω πάλι αυτή τη σπάνια ευεξία. Σιγά-σιγά μόλις αρχίσουμε τις παραστάσεις και τελειώσουν οι ατελείωτες πρόβες, θα αρχίσω να τα ηχογραφώ.

Ποιον ορισμό δίνεις στην επιτυχία; Για να παραφράσω τον υπέροχο Γκράουτσο Μαρξ: επιτυχία είναι να θες να γίνεις μέλος μιας λέσχης που έχει μέλος έναν τύπο σαν και σένα. **A**

Ο Πάνος Γεωργούλιας έφτιαξε την πρώτη Tattoo Gallery στην Αθήνα

Ο εικαστικός που ψάχνει να βρει τα σύμβολα και τις ιστορίες πίσω από τα τατουάζ μάς υποδέχτηκε στο «Polis Decay», το νέο σημείο της Αθήνας που κάτι συμβαίνει κάθε μέρα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Είναι το πρώτο μαγαζί στην πόλη που μπορείς να «χτυπήσεις» ένα σχέδιο αλλά και να αγοράσεις ένα έργο τέχνης. Οι διαφημιστές τον αντιμετωπίζουν σαν influencer, αφού στα social media τον ακολουθούν εκατοντάδες χιλιάδες χρήστες. Στη Σχολή Καλών Τεχνών τον αντιμετωπίζουν μάλλον σαν εξωγήινο, όταν «πέρασε» την τεχντροπία της δερματοστιξίας στους ακαδημαϊκούς κύκλους. Στη Ρήγα Παλαμήδου, στου Ψυρρή, ο κόσμος, οι rappers, οι skaters και οι γκραφίτιδες τον χαιρετούν συνεχώς περνώντας έξω από το «Polis Decay». Πέρασαμε κι εμείς και τον ρωτήσαμε πώς τα κατάφερε.

Πότε άρχισε να σου κάνει εντύπωση το τατουάζ; Ζωγράφιζα από πέντε χρονών non stop. Με βοήθησαν και οι δικοί μου, είχα όλα τα υλικά, μπογιές, τετράδια. Στο σχολείο πέρασα σαν έφηβος τη φάση του γκράφιτι, ταξιδεύοντας αρκετά και βλέποντας γύρω μου τι παίζει. Το τατουάζ κόλλησε λόγω της τεχντροπίας που είχα με το γκράφιτι (περίγραμμα κ.λπ.) και το ένα έφερε το άλλο. Έχουν αρκετά κοινά άλλωστε σαν αισθητική και ανήκουν και τα δύο στη street κουλτούρα. Το μαγαζί μου ονομάστηκε «Polis Decay», από το «Polis» που ήταν η υπογραφή μου στο γκράφιτι. Το στιλ ήταν πιο new school, με έντονα χρώματα. Το «Decay» είχε να κάνει με την πιο σκοτεινή πλευρά της δουλειάς μου ως προς τη θεματολογία στην τότε φάση που βρισκόμουν. Μπορεί να είχε παίξει ρόλο και η προετοιμασία μου για τη Σχολή Καλών Τεχνών που ήταν γύρω από το ασπρόμαυρο σχέδιο, και είχα κλειστεί πολύ στον εαυτό μου. Τελικά αυτά ενώθηκαν και έκαναν αυτό που είμαι σήμερα. Πολλές φορές βλέπουμε κάτι που μας αρέσει χωρίς να ξέρουμε το γιατί... είναι ένα θέμα που το έχουν οι περισσότεροι tattoo artists στις μέρες μας. Αυτό που διδάχτηκα στη Σχολή Καλών Τεχνών, και ήταν από τα πιο σημαντικά πράγματα που έμαθα, ήταν να αναγνωρίζεις γιατί σου αρέσει. Οπότε άρχισαν να μου κινούν το ενδιαφέρον καλλιτέχνες όπως ο Ακόνισι με τις ουλές, ο Ρενέ Μαγκρίτ και ο Τζόελ Πίτερ Γουίτκιν. Στη Σχολή δεν ήταν καθόλου εξοικειωμένοι με το τατουάζ και δεν μπορούσαν να με συμβουλευθούν πώς να το παρουσιάσω. Είχαν κολλήσει στο ότι ήταν κάτι που το είχαν οι ναυτικοί και οι φυλακόβιοι. Μάλιστα θυμάμαι να μου λένε να μην ασχοληθώ άλλο με αυτό γιατί τους άρεσε πολύ η ζωγραφική μου και μου έλεγαν να κάνω αυτά που φτιάχνω πάνω σε καμβάδες με λάδι γιατί «το είχα». Δεν καταλάβαιναν πως εγώ ήθελα να αποδώσω τη «ζωγραφική μου» με ένα άλλο μέσο. Που αυτό στην τελική ήταν πρόκληση για μένα.

Βρήκες εσύ το πώς; Κοίτα, ταξιδεύω πολλά χρόνια με αφορμή τατουάζ. Ψάχνω να βρω έναν tattoo artist που να είναι «ARTIST» και δεν έχω βρει κανέναν πέρα από κανά δυο στον πλανήτη. Και εκεί καταλαβαίνω γιατί όλοι οι τατουατζήδες σε όλο τον κόσμο είναι σχεδόν ίδιοι. Εμένα με ενδιαφέρει η ιστορία που κρύβεται πίσω από το σχέδιο. Οι περισσότεροι βλέπουν πώς αυτό διακοσμεί το σώμα πλέον, με αποτέλεσμα να κάνει τη δύναμή του χρόνο με τον χρόνο. Στο τρίτο έτος, όταν ήμουν στη σχολή, έκανα ένα project με τα ρωσικά φυλακόβια τατουάζ. Πώς εκεί μέσα τους χτυπούσαν «ετσιθελικά» σχέδια. Σχέδια που λειτουργούσαν σαν κώδικες. Τώρα πια ο άλλος βαρά «Mind fuck me harder» για τη σύνηγο του ή για να το δει κάποιος δικός του άνθρωπος σε πολύ προσωπικό σημείο. Όσο εξελίσσεται η τεχνική χάνεται το σύμβολο. Αυτό προσπαθώ εγώ να αποδώσω με τη δουλειά μου καλλιτεχνικά στους mixed media καμβάδες μου και στα γλυπτά που φτιάχνω, σχολιάζοντας τη μεταμοντέρνα σούπα του σήμερα.

Το πιο challenge σχέδιο που χτύπησες; Μου αρέσει να παίζω με τον κόσμο και να βάζω τη δική μου πινελιά στην ιστορία τους και στο σχέδιό τους. Είχα βρεθεί κάποτε σε ένα μαγαζί στην Ευρώπη, που το είχε ένας

εντάξει τύπος, με πολύ καλή συμπεριφορά σε όλους τους tattoo artists του. Εφερνε τους καλύτερους tattoo artists από όλο τον κόσμο. Μια μέρα έρχεται ο αδερφός του, που ήθελε να κάνει κάτι με Κου Κλουξ Κλαν. Του είπα να το μιλήσουμε. Ο τύπος είχε περίεργα σχέδια πάνω του. Με μια πρώτη ματιά μου άρεσε που έβλεπα κάτι ιδιαίτερο σαν τατουάζ πέρα από την κλασική θεματολογία, πηγαίνοντας όμως πιο κοντά ξαφνιάστηκα με αυτά που είδα. Χωρίς να δείξω έντονα την αντίδρασή μου, τον ρώτησα γιατί επιλέγει να κάνει ένα τέτοιο σχέδιο, αν και με αυτά που έβλεπα απορούσα αν μπορούσα να βγάλω πραγματικά άκρη ή να πάρω μια «λογική» απάντηση. Το στοίχημα με τον εαυτό μου τις περισσότερες φορές είναι να περάσω το νόημα που θέλω και να βγει το καλύτερο δυνατό σχέδιο που μπορώ. Αφού του περιέγραψα το στιλ τατουάζ που κάνω και ποια είναι η διαδικασία που βγάζω τα σχέδια, προχωρήσαμε στο σχέδιο. Στον χώρο που μπορούσε να μου διαθέσει στο σώμα του τού είπα ότι θα χωράει μια πολύ ωραία γκιλοτίνα, που ήταν και χαρακτηριστικό της εποχής που ήθελε, και συνδέεται και έμεσα με τους ΚΚΚ. Εντέλει το σχέδιο ήταν η γκιλοτίνα και ένα μέλος των ΚΚΚ στη θέση του θύματος να αποκεφαλίζεται. Όχι μόνο του άρεσε, κάναμε και δεύτερη συνεδρία με σχέδιο ένα σφυροδρέπανο. Ας πούμε ότι έκανα ένα αντιφασιστικό τατουάζ σε έναν φασίστα. Θα μου πεις, «δικάζεις» τους ανθρώπους με τα τατουάζ σου; Όχι. Αυτός θέλει να πάρει την τεχνική μου, εγώ θέλω να πάρω το challenge μέσω του σχεδίου μου και να εκφράσω αυτό που θέλω μέσω του προσωπικού μου στιλ.

Τι κουβάλλησες επιστρέφοντας από την Αμερική; Βρέθηκα στις ΗΠΑ για μερικούς μήνες, πέρασα από Λος Άντζελες, Νέα Υόρκη, Σαν Ντιέγκο, Μαϊάμι. Η Αμερική είναι πολύ μπροστά στην υποκουλτούρα, γκράφιτι, τατουάζ, αλλά στην κουλτούρα η Ευρώπη είναι πιο μπροστά. Εκεί όλοι είναι για τα φράγκα. Κάποια στιγμή είχα το δίλημμα Αθήνα ή Λος Άντζελες.

Σε τι φάση βρίσκεται κατά τη γνώμη σου το τατουάζ στην Ελλάδα σήμερα; Μέσα στην κρίση, αν και ακριβό σπορ, αυξήθηκε... Οι πιο νέοι τσεκάρουν τα πάντα πια, παντού, tips, τεχνικές, στα social media, styles. Σκέψου πως τώρα πλέον τα παιδιά βλέπουν τους γονείς τους με τατουάζ. Τα πρότυπα που έχει ο καθένας παίζουν ρόλο. Οι ράπερς π.χ. είναι τίγκα κι αυτό επηρεάζει. Κάποτε ήταν μόδα για τους πάνκηδες και τους ροκάδες, μετά για τους ρέιβερς. Τώρα θα δεις κι αυτόν που πάει στα μπουζούκια. Έχει περάσει η φάση της «περιθωριοποίησης».

Σε ποιον άνθρωπο θα ήθελες να χτυπήσεις ένα τατουάζ; Σε αυτόν που θα μου πει το πιο περίεργο σχέδιο. Αυτοί που μου ζητούν τα πιο περίεργα είναι οι αγαπημένοι μου πελάτες! Με μια ιδιαίτερη προτίμηση στα σχέδια θρησκευτικού και πολιτικού περιεχόμενου, αν πρέπει κάτι να διαλέξω οπωσδήποτε.

Γιατί πιστεύεις πως σε ακολουθούν τόσο πολλοί στο Instagram; Αυτό άλλαξε μετά την Αμερική, τα ταξίδια βοήθησαν πάρα πολύ. Γιατί όταν ταξιδεύω στις ΗΠΑ, που είναι πολύ διαδεδομένο το μέσο, ανέβαζα εκεί τη δουλειά μου, άλλαζα μέρη και διπλασίασα τους ακόλουθούς μου. Στην Ευρώπη και ειδικά στην Ελλάδα ήταν πιο διαδεδομένο το Facebook παρά το Instagram.

Πιστεύεις πως το τατουάζ, ενώ αρχικά διαφοροποιούσε τους ανθρώπους, πλέον τους κάνει να μοιάζουν; Συμφωνώ. Εντέλει μετρά αυτό που θα κάνεις, όχι το τατουάζ σαν «τατουάζ». Οι 15χρονοι με τους 45άρηδες πάνε πια στα ίδια μέρη, ακούνε την ίδια μουσική, ίσως έχουν τα ίδια πρότυπα στα social media. Οι πιο μεγάλοι γίνονται νέοι ξανά. Αλλά οι νέοι δεν μπορούν να ζήσουν αυτό που αξίζει στην ηλικία τους έτσι. Αυτό που θα συνιστούσα είναι να εμβαθύνουμε στο «τι» πραγματικά θέλουμε, να μη βιαστούμε να κάνουμε ένα τατουάζ, έτσι για να το κάνουμε. Να ψάξουμε καλύτερα στο αν αυτός που επιλέγουμε να μας το κάνει είναι πραγματικά ο κατάλληλος και όχι επειδή είναι φίλος μας και πήρε ένα μοτεράκι. **A** Instagram: @panosgeorgoulias, @polisdecay

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



Αυτοί που
μου ζητούν
τα πιο περίεργα
είναι οι
αγαπημένοι
μου πελάτες

Οι

Ginger Creepers

μιλάνε για τον
φανταστικό
«Mr. Leonard»



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη
στο site





**Ο Γρηγόρης Χατζάκης
και ο Χρήστος Καπενής**
μεταφέρουν
στη θεατρική σκηνή
το μουσικό σύμπαν
του Λέοναρντ Κόεν

Του ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ

INFO

Θέατρο Δεκατέσσερα (Καλλιρόης 14, Αθήνα)
Σκην. Γρηγόρης Χατζάκης,
Παίζουν: Χρήστος Καπενής,
Κλεοπάτρα Τολόγκου.
Κάθε Σάβ. & Δευτ. 21.15, Κυρ. 19.00
Από 7/12.

«**Ε**ίναι τέσσερις το πρωί, τέλη Δεκέμβρη. Σου γράφω απλώς για να δω αν είσαι καλύτερα». Ένας θυρωρός, φτάνει σε μια σκηνή. Υπάρχουν μικρόφωνα, πνεύμα, όργανα ακουμπισμένα, κόσμος που πηγαινοέρχεται και δοκιμάζει τις εντάσεις. Καταλαβαίνει πως ετοιμάζεται για μια συναυλία. Η τελευταία του Λέοναρντ Κόεν. Αλλά πώς φτάσαμε εκεί; Ο Λέοναρντ Κόεν, σε ένα διαμέρισμα της Νέας Υόρκης, γράφει ένα γράμμα που έγινε γνωστό ως «Famous Blue Raincoat». Το απευθύνει σε έναν φίλο του. Ο παραλήπτης του απαντάει με ένα νέο γράμμα, το οποίο φτάνει στη Νέα Υόρκη, αλλά ο κ. Λέοναρντ έχει μετακομίσει. Ο νεαρός θυρωρός που το παραλαμβάνει, αποφασίζει να τον βρει και να του το παραδώσει. Κι έτσι ξεκινάει το ταξίδι...

Το δίδυμο των Ginger Creepers, ο Γρηγόρης Χατζάκης και ο Χρήστος Καπενής, δημιουργούν έναν δικό τους θεατρικό χώρο, μία εγκατάσταση εμπνευσμένη από το έργο και το σύμπαν του μεγάλου καναδού τραγουδοποιού, συνθέτη και συγγραφέα που αγάπησε τόσο την Ελλάδα και το νησί της Ύδρας. Κάθε Κυριακή μάλιστα, μετά το τέλος της παράστασης (21.15), ακολουθεί το «Mr. Leonard Live», ένα μουσικό tribute στον Λέοναρντ Κόεν, από τον Βασίλη Μπαμπούνη, σαν spin-off της παράστασης, με τα τραγούδια στα οποία έχει βασιστεί το «Mr. Leonard» και την ιστορία τους. Λίγο πριν την πρεμιέρα, οι Ginger Creepers μας μιλάνε για τον Λέοναρντ Κόεν, τα επόμενα σχέδια και τη δουλειά τους ως καλλιτεχνικοί διευθυντές ενός νέου θεατρικού χώρου.

Το «Famous Blue Raincoat» είναι η αφορμή για την παράσταση «Mr. Leonard»; Το τραγούδι, γραμμένο με τη μορφή γράμματος, είναι η αφετηρία της ιστορίας που αφηγούμαστε. Η παράσταση, όμως, βασίζεται στο συνολικό έργο του Κόεν. Αυτό που επιχειρούμε είναι η θεατροποίηση της αίσθησης που προκύπτει από τα τραγούδια του. Στον ρυθμό, στη διαλεκτική, στην απροσδιόριστη ατμόσφαιρά τους. Και να τα ανασυνθέσουμε σε μια δική μας προσωπική συνδιαλλαγή που μοιραζόμαστε με το κοινό. Σε κάθε μας δουλειά προσπαθούμε να φέρουμε έναν κόσμο, τον τελειώς προσωπικό μας κόσμο, στη σκηνή. Αυτή τη φορά, ο κόσμος μας εμπνεύστηκε την αρχιτεκτονική του κόσμου του Κόεν.

Ποιες οι προκλήσεις που είχατε να αντιμετωπίσετε στη δημιουργία της παράστασης; Είναι πολύ μεγάλη η αγάπη που τρέφουμε για τον Κόεν και η ιδέα για μία παράσταση εμπνευσμένη από τον κόσμο του υπάρχει σχεδόν από τη συγκρότηση της ομάδας. Αυτό που έκανε δύο χρόνια να μας εμφανιστεί, ήταν το κλειδί για να δοθεί η ατμόσφαιρα, αποφεύγοντας βασικά εμπόδια που είχαμε θέσει: να μην είναι βιογραφία, μιούζικαλ ή μουσική παράσταση, να μην είναι ρέκβιεμ... Πιστεύουμε πως πετύχαμε να δημιουργήσουμε μια παράσταση – η δεύτερη μεγάλη πρόκληση – που να αφορά τον κάθε θεατή όσο μνημένος κι αν είναι στον συγκεκριμένο καλλιτέχνη. Ο αμήντος θεατής θα παρακολουθήσει μια ιστορία που θα τον τροφοδοτήσει με διάφορες σκέψεις, ενώ ο γνώστης θα αναγνωρίσει ένα βάθος με πολλαπλά easter cookies.

Ποια περίοδος του Cohen είναι η αγαπημένη σας και ποια είναι τα αγαπημένα σας τραγούδια; Δύσκολο να πούμε. Θα μπορούσαμε να ορίσουμε αδρά τρεις περιόδους. Την

πρώτη 60s-70s που κυριαρχεί η ακουστική κιθάρα, τα 3/4 και η φωνή, την 80s-90s που πρώτο μουσικό λόγο παίρνουν τα συνθεσάιζερ και αναπροσδιορίζεται ο ρυθμός, και την 00s που δίνεται χώρος σε ηχητικούς πειραματισμούς και διαφορετικούς παραγωγούς και συνθέτες. Κοινά αναλλοίωτα στοιχεία σε όλες τις περιόδους τα γυναικεία φωνητικά και οι βαθιά υπαρξιακοί στίχοι, που έχουν προϋπάρξει ως ποιήματα. Κάθε περίοδος έχει διαφορετική γοητεία και όλες μαζί δημιουργούν μία πιο διακριτή εικόνα του καλλιτέχνη. Αγαπημένα τραγούδια είναι το «Famous Blue Raincoat» φυσικά, τα «Suzanne», «First We Take Manhattan», «Story of Isaac», «Dance Me», «Ballad of The Absent Mare»...

Πάμε λίγο πίσω. Πώς γεννήθηκαν οι Ginger Creepers; Οι Ginger Creepers γεννήθηκαν μέσα από την πρώτη μας συνεργασία, που ήταν το «Ρίτα & Ντύλαν & Φαίδρος & Φάμκε» του Αύγουστου Κορτώ στο Σύγχρονο Θέατρο, όπου ο ένας (Γρηγόρης) σκηνοθετούσε και ο άλλος (Χρήστος) πρωταγωνιστούσε. Άτυπα τη θεωρούμε πρώτη παράσταση της ομάδας μας. Αμέσως κολλήσαμε, σαν φίλοι και σαν οπτική στο θέατρο, και αρχίσαμε να αναπτύσσουμε τον προσωπικό μας κώδικα. Πριν, κάναμε παραστάσεις, ως σκηνοθέτες και ηθοποιούς αντίστοιχα, όπως και συνεχίζουμε να κάνουμε και εκτός ομάδας, έχοντας όμως πλέον μία ουσιαστική βάση.

Θεατρική ομάδα, μουσική μπάντα ή δεν έχουν σημασία οι ταμπέλες; Δεν έχουν σημασία οι ταμπέλες, ίσως και να βρωμίζουν αντί να ξεκαθαρίζουν τα πράγματα. Ορίσαμε την ομάδα μας ως «θεατρική μπάντα» για να την αποσυνδέσουμε από τον όρο «θεατρική ομάδα». Είχαμε την εικόνα των μουσικών που μαζεύονται σε ένα γκαράζ ή ένα στούντιο και παίζουν και πειραματίζονται, και αυτή την εικόνα φέρνουμε στη διαδικασία της δουλειάς μας. Αυτό που τελικά έχουμε πετύχει και είναι πραγματικά σπουδαίο είναι έχοντας ένα βαθύ κοινό πυρήνα να καταλήγουμε σε ένα αποτέλεσμα όπου συνυπάρχουμε, όχι με τον συνήθη τρόπο, που το μαύρο και το άσπρο γίνονται γκρι, αλλά παραμένοντας ένα χρώμα που είναι και μαύρο και άσπρο μαζί.

Φέτος, σας βρίσκουμε στην καλλιτεχνική διεύθυνση του νέου θεάτρου 14 στην Καλλιρόης. Οι πρώτες εικόνες από το εγχείρημα; Δύσκολο, δημιουργικό, είναι ένα σπίτι, μια βάση πλέον. Θέλουμε να γίνει ένας χώρος που εστιάζει στο ερευνητικό θέατρο, κάτι που λείπει από τον θεατρικό χάρτη της Αθήνας, αλλά με έναν τρόπο φιλόξενο και για τους δημιουργούς και για το κοινό. Το θέατρο, όπως και η Τέχνη, να είναι μέρος της καθημερινότητας, να είναι κομμάτι της μέρας, όχι μια έξοδος. Η Τέχνη δεν έχει στόχο να μας βγάλει από την καθημερινότητά μας, όσο να μας οδηγήσει να τη διαβάσουμε διαφορετικά.

Δύσκολος ο DIY δρόμος να τα «τρέχετε» σχεδόν όλα μόνοι σας; Δύσκολος σίγουρα, αλλά πολύ δημιουργικός. Οι δυσκολίες δημιουργούν έναν δρόμο, πιο καθαρό, πιο ουσιαστικό. Σε οδηγούν να καταλάβεις τις πραγματικές ανάγκες και προθέσεις κι έτσι μπορεί σε μεγάλο βαθμό να κατανοήσεις τους στόχους σου και τελικά το αποτέλεσμα να γίνεται πιο προσωπικό και διεισδυτικό.

Δουλεύετε σε κάποιο άλλο έργο ή πρότζεκτ, παράλληλα με την πρεμιέρα του «Mr. Leonard»; Με την έναρξη του «Mr. Leonard» κλείνει και ο κύκλος παραστάσεων που είχε ξεκινήσει πέρυσι στο Faust με την παράσταση «Εγκλημα και τιμωρία», ενώ παράλληλα ετοιμάζουμε για το τέλος της σεζόν το έργο «Ο τελευταίος λύκος» που βασίζεται στην ομώνυμη νουβέλα του Λάσλο Κρασναχορκάι, βασικού συνεργάτη του Μπέλα Ταρ, που θα παρουσιαστεί σε τρεις τοποθεσίες που θα αλληλοσυνδέονται: στο Θέατρο Δεκατέσσερα, στο μπαρ Cantina Social και στο Βερολίνο. **A**

Ο Μπάμπης Παπαδόπουλος

και το «Ροκ του Καραγκιόζη»

Η ψυχή του συγκροτήματος Τρύπες μιλάει για το νέο του άλμπουμ, τον Γιώργο Οικονομίδα και τις παρέες

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: SIMOS SALTIEL

Δεδομένη η ροκ ιστορία του με τις Τρύπες. Χωρίς να αποκλείει τίποτε για το μέλλον χαράσσει με σταθερά βήματα την προσωπική του πορεία καταφέρνοντας να σηματοποιεί εικόνες με τις οργανικές συνθέσεις και να καταγράφει μουσικές ιστορίες. Και μάλιστα χωρίς στίχους. Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως ο Φλώρος Φλωρίδης, ο Νίκος Παπάζογλου, ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου και ο Σωκράτης Μάλαμας, ενώ συμμετέχει στην παρέα των Χειμερινών Κολυμβητών. Γράφει μουσική για τον κινηματογράφο και το θέατρο. Συνεργάζεται σταθερά με τον σκηνοθέτη Γιώργο Οικονομίδα («*Το μικρό ψάρι*», «*Στέλλα κοιμήσου*») και έγραψε για τους τίτλους τέλους της νέας του ταινίας «*Η μπαλάντα της τρύπιας καρδιάς*» μια φοβερή σερφ διασκευή πάνω στο μουσικό θέμα του Καραγκιόζη. Παράλληλα κυκλοφόρησε το νέο του προσωπικό άλμπουμ «*Παραλογές του άχρηστου*», που είναι εμπνευσμένο από το βιβλίο του Nuccio Ordine «*Η χρησιμότητα του άχρηστου*». Μιλήσαμε μαζί του για την πορεία αυτή από τις μυθικές Τρύπες μέχρι το Ροκ Καραγκιόζη και όλες τις παράλογες παραλλαγές ενδιαμέσα.

Ποια η σχέση σας με τη νοσταλγία και την τόσο αποδεκτή από μεγάλη μερίδα του κοινού ιστορία σας με τις Τρύπες; Θα ήταν περίεργο να σταματούσαν οι Τρύπες και εγώ να συνέχιζα να κάνω κάτι σαν τις Τρύπες. Δεν λέω, ίσως κάποια στιγμή να μου τη βαρέσει και να το κάνω, έτσι κι αλλιώς είναι μέσα μου αυτό το πράγμα. Εξάλλου υπάρχει και σε όσα κάνω τώρα, είναι από αυτά που με δι-

αμόρφωσαν και δεν μπορώ να το αρνηθώ. Από την άλλη είναι πολύ έντονη η ανάγκη να ανακαλύψω πράγματα, να έχω ελευθερία. Είναι ένα είδος δέσμευσης και μια μπάλα με αλυσίδα που σε κρατά κάτω. Πιο πολύ είναι ανάγκη και λιγότερο ηρωική πράξη. Άλλωστε δεν πιστεύω στις ηρωικές πράξεις. Το αγαπώ αυτό που κάνω. Θέλω και εμένα να με ελευθερώνει η ενέργεια αυτή και να μπορώ να τη μοιράζομαι με όσους το εκτιμούν. Από την άλλη, αν θελήσω να κάνω κάτι που παραπέμπει στο παρελθόν, θα το κάνω – με ειλικρίνεια.

Τα soundtracks επηρεάζουν τον ήχο ή ο προσωπικός σας ήχος ήταν αυτός που έφερε τη μουσική στον κινηματογράφο και το θέατρο; Από την πρώτη στιγμή που ξεκίνησα να γράφω δίσκους μόνο με οργανικά κομμάτια, χωρίς στίχους, με ενδιέφεραν οι εξιστορήσεις και όχι η ανάδειξη μιας τεχνικής, για παράδειγμα. Όταν παίζω, έχω στο μυαλό μου εικόνες και ιστορίες είτε από πριν είτε παίζοντας τη μουσική. Όταν αυτό συμβαίνει με μουσικές για το θέατρο ή τον κινηματογράφο, αποκτά άλλη διάσταση. Είναι μια πολύ όμορφη διαδικασία. Η μουσική είναι πολύ σημαντικό στοιχείο και δεν είναι τυχαίο που υπάρχει από το αρχαίο δράμα μέχρι σήμερα. Έχουμε ακούσει φοβερά soundtracks, πάντα τα προσέχω. Πρόσφατα μου έκανε εντύπωση που κανένας δεν συζητήσε για τη μουσική στην τελευταία ταινία του Λάνθιμου που με εντυπωσίασε, τη βρήκα ευφυέστατη. Και στη νέα ταινία του Γιάννη Οικονομίδα είναι πολύ ωραία η μουσική από τον Jean-Michel Bernard. Είναι μια άλλη ματιά στο έργο ενός σκηνοθέτη. Εγώ μπορεί να έκανα κάτι τελείως διαφορετικό οπότε έχει πολύ ενδιαφέρον η διαφορετική αυτή προσέγγιση.

Πώς προέκυψε το «Ροκ του Καραγκιόζη» στην ταινία του Οικονομίδα; Μου είπε ο Γιάννης: «Μπάμπη, θέλω να κάνεις κάτι για το τέλος της ταινίας, για τους τίτλους τέλους και να είναι ένα θέμα από τη μουσική του

Καραγκιόζη. Με ολοφάνερη αναφορά στις μουσικές του Καραγκιόζη. Κάν' το όπως νομίζεις εσύ». Διάλεξα το αναγνωρίσιμο θέμα του Καραγκιόζη να υπάρχει στη βάση ως ξεκάθαρη αναφορά, του το έστειλα, ενθουσιάστηκε και μήκκαμε με τους φίλους μουσικούς στο στούντιο να το γράψουμε. Είναι στο τελευταίο πλάνο, πέφτει μαύρο και ξεκινούν οι τίτλοι τέλους. Όπως είδα την ταινία είναι πολύ ταιριαστό γιατί είναι η κατακλείδα της και δουλεύει πολύ καλά.

Πώς είναι η συνεργασία μαζί του; Εξαιρετική. Ο Γιάννης είναι ένας σκηνοθέτης που αν μη τι άλλο έχει έναν πολύ έντονο προσωπικό χαρακτήρα. Κάνει κάτι πολύ δυνατό στον ελληνικό κινηματογράφο, ανεξάρτητα αν αρέσει ή δεν αρέσει. Σίγουρα έχει ισχυρή παρουσία, δηλαδή είναι κάτι που είναι δικό του, μοναδικό. Ρεαλιστικό σινεμά κριτικάροντας αυτό που ζούμε σήμερα.

Τι ακριβώς ζούμε; Μια παράνοια. Δεν ξέρω πώς να το χαρακτηρίσω. Ένα καινούργιο πράγμα που πατάει την πλειοψηφία των ανθρώπων προς τα κάτω προς όφελος των λίγων, σε παγκόσμιο επίπεδο. Εδώ επειδή μας αρέσει να κρυβόμαστε πίσω από το δάχτυλό μας, οι πολιτικοί τα ρίχνουν ο ένας στον άλλο χωρίς να παραδέχονται ότι δεν μπορεί κανείς να κάνει τίποτε, ακολουθώντας οδηγίες από αλλού, παλεύοντας να βολέψουν μόνο τους δικούς τους.

Πώς σου φαίνεται ο ψηφιακός κόσμος; Δεν είμαστε ικανοί να τον διαχειριστούμε. Αυτό που έχει σημασία είναι η προσωπική ματιά του καθενός σε σχέση με αυτό. Ποια θέλουμε να είναι η θέση μας μέσα σε αυτή την κοινωνία που δημιουργείται. Θέλουμε να είμαστε κλεισμένοι σε ένα δωμάτιο μπροστά σε μια οθόνη και να τρώμε στη μάπα ό,τι μας δίνουν, να μην έχουμε επαφή με τον κόσμο και πώς μπορούμε να διακρίνουμε το σωστό και το λάθος, το ψέμα και την αλήθεια σε όλο αυτό.

Τι είναι οι «Παραλογές του άχρηστου», όπως λες το νέο σου

άλμπουμ; Οι παραλογές είναι τα δημοτικά με βάση από το αρχαίο δράμα, αλλά υπάρχει ως όρος και στην κλασική μουσική για τη μη αρμονική συνύπαρξη των φθόγγων της μουσικής. Στα δημοτικά υπάρχει και ένας παραλογισμός. Είναι μύθοι χωρίς λογική, σαν παραμύθια των αδελφών Γκριμ...

Πώς σε επηρέασε το βιβλίο «Η χρησιμότητα του άχρηστου»; Μου το χάρισε μια φίλη πέρσι το καλοκαίρι. Το διάβασα μετά από καιρό και μου άρεσε πολύ. Είναι εντυπωσιακό που νομίζουμε ότι τα πράγματα συμβαίνουν τώρα ενώ συμβαίνουν από πάντα. Ο άνθρωπος πέφτει συνεχώς στα ίδια λάθη και κάνει συνεχώς τις ίδιες βλακειές. Δεν ξέρω ποια είναι η μοίρα μας. Ένα μυστήριο άλυτο. Είναι ωραία που το θέτει έτσι. Η χρησιμότητα του άχρηστου. Η εξουσία προσπαθεί πάντα να μας βάλει όλους σε μια τάξη για να είμαστε χρήσιμοι, εντός εισαγωγικών, και αποτελεσματικοί, όλα αυτά τα αγαπησιάρικα και τα δήθεν που ισχύουν μόνο για κάποιους, ενώ τελικά το πραγματικά χρήσιμο που αυτοί θεωρούν άχρηστο είναι το πιο δημιουργικό και είναι αυτό που πήγε σε κάποια πράγματα μπροστά την ανθρωπότητα. Αφήνω κάτι να συμβεί ελεύθερα χωρίς λόγο με ανοιχτωσιά. Πέρασα αρκετό διάστημα για να ολοκληρώσω τον δίσκο, έψαξα διάφορα πράγματα, άλλαξαν κατευθύνσεις, άλλοτε ζορίστηκα, άλλοτε το άφησα και το βιβλίο αυτό με στήριξε πνευματικά.

Θα παίξεις στην Αθήνα με τους Χειμερινούς Κολυμβητές. Πώς είναι αυτή η παρέα; Είναι μια ωραία παρέα. Άνθρωποι της πόλης, μεγάλοι, με ιστορία, ελευθερία και ωραία παιξίματα. Οι συναυλίες είναι πάντα ενδιαφέρουσες, άλλωστε μέσα στη χρονιά είναι μετρημένα τα βράδια που παίζουμε οπότε είναι πάντα ευκαιρία για συνεύρεση. Αυτοσχεδιάζοντας, παίζοντας αυτά που δεν γίνεται να μην παιχτούν και με τις ιστορίες του Αργύρη που είναι πολύ ισχυρό στοιχείο στα live των Χειμερινών. **A**



Ο άνθρωπος πέφτει συνεχώς στα ίδια λάθη και κάνει συνεχώς τις ίδιες βλακείες. Δεν ξέρω ποια είναι η μοίρα μας. Ένα μυστήριο άλυτο.

INFO
Το άλμπουμ του Μπάμπι Παπαδόπουλου «Παραλογές του άχρηστου» και το digital single «Το Ροκ του Καραγκιόζη» από την ταινία του Γιάννη Οικονομίδη «Η μπαλάντα της τρύπιας καρδιάς» κυκλοφορούν από την Puzzele Musik. Στις 8, 9 & 10/12 εμφανίζεται ως μέλος των Χειμερινών Κολυμβητών στο Ίλιον Plus.

Οι καλύτεροι κοντινοί προορισμοί, ιδανικοί για τους εκδρομείς του ΣΚ

Χειμωνιάτικα τοπία, τζάκια αναμμένα, παρθένα φύση, ατμοσφαιρικοί ξενώνες, διαδρομές μέσα στο δάσος, πεζοπορικά μονοπάτια.

Διαλέγουμε κάποια ιδιαίτερα μέρη ιδανικά για σύντομες αποδράσεις.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Αποδράσεις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό

με **διπλό κέρδος** από το Εκδρομι **gr**

Με τις κάρτες της Εθνικής Τράπεζας



Χαλκίδα

Κηφισιά - Χαλκίδα 30 λεπτά! Εδώ θα βρείτε ό,τι ακριβώς ζητάτε από μια μίνι-απόδραση. Η Χαλκίδα είναι ο γεμάτος ζωή παραλιακός πεζόδρομος - πασαρέλα, τα μπαράκια, η κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Κι αν η πόλη οφείλει τη γοητεία της στη θάλασσα, τη φήμη της την οφείλει στα εξαιρετικά ουζερί και τις ψαροταβέρνες της, που παραμένουν ανοιχτά όλο τον χρόνο. Ο πορθμός του Ευρίπου χωρίζει την πόλη στα δύο - γύρω από την κινητή γέφυρα, που την ενώνει ξανά, πολλοί επισκέπτες στέκονται και παρατηρούν το φαινόμενο των παλιρροϊκών ρευμάτων που αλλάζουν κατεύθυνση κάθε έξι ώρες. Τα περισσότερα αξιοθέατα της πόλης εύκολα μπορεί κανείς να τα συμπεριλάβει σε ένα δίωρο χαλαρό περίπατο. Στο κέντρο του παραλιακού πεζόδρομου θα βρείτε το υπέροχο νεοκλασικό Δημαρχείο, κεντρικό θέμα στις περισσότερες καρτ ποστάλ της πόλης, και στη βόρεια πλευρά της παραλίας το Κόκκινο Σπίτι, που χρονολογείται από το 1884. Κοντά στο Δικαστικό Μέγαρο βρίσκεται το Αρχαιολογικό και Λαογραφικό Μουσείο, από τα ωραιότερα κτίρια της Χαλκίδας. Στη συνοικία πίσω από το λιμάνι θα συναντήσετε τη μεσαιωνική εκκλησία της Αγίας Παρασκευής και σε μικρή απόσταση το τουρκικό Τζαμί. Μόλις περάσετε την κινητή γέφυρα, προς τη μεριά της Στερεάς Ελλάδας, θα δείτε έναν από τους πιο όμορφους σιδηροδρομικούς σταθμούς. Λίγα μέτρα πιο πέρα ακολουθήστε τον δρόμο που ανηφορίζει στην κορφή του πευκόφυτου λόφου και θα βρεθείτε στο Φρούριο του Καράμπα με πανοραμική θέα όλης της πόλης.

Καρπενήσι

Απέχει από την Αθήνα 287 χλμ. μέσω Λαμίας, περίπου 3-3,5 ώρες. Θα ξεκινήσετε με τη «βασική» διαδρομή Καρπενήσι - Κορυτσάδες - Βουτύρο - Μικρό Χωριό - Μεγάλο Χωριό - Προυσός. Η απόσταση μέχρι τον Μοναστήρι της Παναγίας Προυσιώτισσας, είναι 29 χλμ. ασφαλτόδρομου. Η διαδρομή περνάει από τα πιο γνωστά και τουριστικά χωριά με ξενώνες και ταβέρνες. ▶ Τα Άγραφα - από τα πιο όμορφα και ανεξερεύνητα βουνά της χώρας μας - προσφέρουν ίσως τις ωραιότερες και πιο απαιτητικές off road διαδρομές της περιοχής. ▶ Από το Καρπενήσι στο Πάντα Βρέχει: Με εκκίνηση το χωριό Ανιάδα έξω από το Καρπενήσι, ακολουθήστε τον χωματόδρομο προς την Καλιακούδα και κατεβείτε από τον δασικό δρόμο προς τα Δολιανά. Ένα παραποτάμιο μονοπάτι οδηγεί στο Πάντα Βρέχει, με τους θαυματικούς πανύψηλους καταρράκτες του. Στο Καρπενήσι μπορείτε να επιστρέψετε μέσω Κρίκελου. ▶ Η διαδρομή από τον Ασπρόπηργο προς

Βελωτά και Φιδάκια, ένα από τα ωραιότερα χωριά της Ευρυτανίας, με θέα τη Λίμνη των Κρεμαστών. Περνάει από το βουνό της Χελιδόνας.

Τα καλύτερα trekking

▶ Από το Μοναστήρι Προυσού έως το φαράγγι της Μαύρης Σπηλιάς θα κάνετε ένα 2ωρο εύκολο trekking σε οριοθετημένο μονοπάτι, ανάμεσα σε έλατα, καστανιές και παραδοσιακά γεφύρια (υψομετρική διαφορά 350 μ.).

▶ Από το χωριό Ανιάδα, ένα βατό μονοπάτι που περνάει από έλατα καταλήγει μετά από 2 ώρες trekking στο διάσελο του βουνού Καλιακούδα (υψομετρική διαφορά 700 μ.).

▶ Το Χιονοδρομικό του Βελουχίου βρίσκεται στη θέση «Διαβολότοπος» του όρους Τυμφρηστός, μόλις 12 χλμ. από το Καρπενήσι. Είναι από τα πιο φιλικά χιονοδρομικά για αρχάριους σκιέρ, χωρίς να του λείπουν και οι μαύρες πίστες. Το σαλέ διαθέτει καφετέρια, εστιατόριο, σχολή σκι, κατάσταση ανοικιάσας εξοπλισμού και δωμάτια.

Τσίντζινα, Πάρνωνας

Αθήνα-Σπάρτη, άλλα 35 χλμ. και φτάσατε. Εναλλακτικά, ακολουθείτε τη διαδρομή Τρίπολη - Καρυές - Βαμβακού. Αν δείτε στις πινακίδες «Πολύδροσον», μην μπερδευτείτε, επισήμως έτσι λέγονται τα Τσίντζινα. Από την πλατεία του χωριού ξεκινούν 9 μονοπάτια, που θα σας ξεναγήσουν στα όμορφα τοπία του Πάρωνα. Μονοπάτια για σύντομους κι εύκολους περιπάτους μέσα στο δάσος μέχρι πολύωρα απαιτητικά trekking ή ορειβασία έως την κορφή της Μεγάλης Τούρλας, στα 1.943 μ. Δεν χρειάζεται να σας περιγράψουμε πόσο ωραία είναι η φύση εδώ.

Αμπελακιώτισσα, Ορεινή Ναυπακτία

Η Ορεινή Ναυπακτία, σταθερή πια στις λίστες των εκδρομών, είναι από τους ωραιότερους προορισμούς για weekend. Ακολουθήστε τη λίγο μακρύτερη αλλά πολύ ωραία διαδρομή μέσω Λειβαδιάς και Δελφών, που περνάει από τη Λίμνη Μόρνου και, από εκεί, στην Άνω Χώρα (290 χλμ.). Άλλα 15 χιλιόμετρα, και φτάνετε στην Αμπελακιώτισσα. Κάντε μια βόλτα μέχρι το Μοναστήρι της Παναγίας της Αμπελακιώτισσας, τη λίμνη Εύηνου και οπωσδήποτε το 3ωρο trekking στο φαράγγι του Κακάβου: η διαδρομή ξεκινά από την Άνω Χώρα, κατεβαίνει μέσα από το δάσος, συνεχίζει στο φαράγγι και, μετά το παλιό πέτρινο γεφύρι, ανηφορίζει προς την Αμπελακιώτισσα.

Άγιος Λαυρέντιος, Πήλιο

Ένα από τα πιο καλοδιατηρημένα χωριά, ο Άγιος Λαυρέντιος απλώνεται αμφιθεατρικά

ανάμεσα σε καστανιές, πλατάνια και καρυδιές, ατενίζοντας τον Παγασπικό. Από τον Βόλο απέχει μόλις 22 χλμ., με κατεύθυνση προς Αγριά. Φτάνετε, αφήνετε το αυτοκίνητο, προχωράτε στα παλιά πέτρινα καλντερίμια και κάνετε στο ρομαντικό αυτό χωριό που μοιάζει με ζωγραφιά. Φύση, ηλιοφαιτική αρχιτεκτονική, ξενώνες, φαγητό, όλα στην καλύτερη εκδοχή τους.

Αλωνίσταινα, Μαίναλο

Παίρνετε την εθνική οδό Αθήνας-Τρίπολης, βγαίνετε στην έξοδο προς Βυτίνα, και από τη Βυτίνα οδηγείτε άλλα 9 χιλιόμετρα μέσα από πυκνό δάσος. Βρίσκεστε στην καρδιά του Μαίναλου, σε υψόμετρο 1.200 μ., μέσα στα έλατα. Έχετε διαλέξει για ορμητήριο σας την όμορφη - και άγνωστη σε πολλούς - Αλωνίσταινα, τον διατηρητέο οικισμό με τα πέτρινα σπίτια και τα αρχοντικά του 19ου αιώνα. Αν σας αρέσουν οι βόλτες με αυτοκίνητο, ξεκινήστε για ένα σιρκουί στα γύρω χωριά. Σε ακτίνα μικρότερη των 40 χλμ. βρίσκεται η Άνω Δαβιά, το Βαλτεσινικό, τα Λαγκάδια, η Ελάτη, η Δημητσάνα, η Ζάτουνα και η Στεμνίτσα, κάποια από τα ωραιότερα χωριά της ορεινής Αρκαδίας.

Ορεινή Ηλεία

Πέτρινα χωριά, αρχαία μνημεία και κάστρα. Καταπράσινες πλαγιές και ποτάμια. Χαλαροί περίπατοι, δασικά μονοπάτια και περιπέτεια στη φύση. Διαλέγουμε τη διαδρομή Αθήνα-Τρίπολη-Λιμπούσι-Ελληνικό, γιατί είναι πολύ πιο όμορφη (και όχι μακρύτερη από αυτήν της Μεγαλόπολης). Ένα από τα πιο γραφικά κεφαλοχώρια είναι η Ανδρίτσα, με τις αμφιθεατρικές γειτονιές, την απαρτίστη θέα και τα θαυμάσια αρχοντικά. Περπατήστε στα πλακόστρωτα καλντερίμια της, επισκεφθείτε τη Νικοπούλειο Βιβλιοθήκη - από τις σπουδαιότερες των Βαλκανίων - και το Λαογραφικό Μουσείο, και πιείτε καφέ στην κεντρική πλατεία του χωριού κάτω από το μεγάλο πλάτανο. Must η επίσκεψη στο Ναό του Επικούρειου Απόλλωνα (13 χλμ. από την Ανδρίτσα), που δεσπόζει στο γυμνό τοπίο των Βασών. Κτισμένος τον 5ο π.Χ. αιώνα από τον Ικτίνο, με τολμηρά και πρωτότυπα αρχιτεκτονικά στοιχεία, συγκαταλέγεται στα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Το πρωί ξεκινήστε για την Καρύταινα (29 χλμ.), την πετρόχτιστη πολιτεία που απλώνεται στα πόδια του επιβλητικού κάστρου του 13ου αιώνα. Και στην επιστροφή κάντε μια στάση στο χωριό Θεισόα, για να ανεβείτε στην Αρχαία Ακρόπολη. Αν είστε για rafting δοκιμάστε στον Λούσιο ένα 2ωρο κατέβασμα του ποταμού μέσα στην παρθένα φύση. Σημείο εκκίνησης η γέφυρα του Ατσίχολου, κοντά στο πανέμορφο χωριό Βλαχορράπη. **A**

10% σε



&

1 Διανυκτέρευση ΔΩΡΟ

σε επιλεγμένα ξενοδοχεία

Από 4/12 έως και 20/12. Περισσότερα στο www.go4more.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΤΥΛΙΞΤΕ ΑΡΡΑ ΜΟΥ ΑΡΡΑ ΚΙ ΑΥΤΟ!

Επιμέλεια: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ - Εικονογράφηση: MELINA KOAN

**Το χειρότερο με τα χριστουγεννιάτικα δώρα
είναι ότι τα θέλεις όλα για τον εαυτό σου**

ΒΡΗΚΑΜΕ ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ ΣΤΑ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΔΩΡΑ

Η κρίση μάς έφερε όλους πιο κοντά στην καλλιτεχνική μας πλευρά, γι' αυτό αρχίσαμε να πλέκουμε σουπλά εδώ και μερικά χρόνια

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Στο πολύ ακατάστατο σπίτι μου, φιλικό πρόσωπο μπήκε στο ακόμα πιο ακατάστατο μπάνιο μια μέρα και μου είπε, «φίλη, ξέρω ακριβώς τι χρειάζεσαι, ένα καπελάκι για το ρολό υγείας! Κι έχω άλλη φίλη μας, που φτιάχνει ωραιότατα τέτοια καπελάκια!»

Δεν πρόσεξε τα τέσσερα πατίνια, πέντε ποδήλατα, ογδόντα οκτώ μανταλάκια, δεκαπέντε τσαντάκια, εκατόν είκοσι σκράντις (θα εξηγήσω πιο κάτω), οκτακόσια ξεμαλλιασμένα τετράδια, πεντακόσια περιοδικά και χίλια βιβλία που σέρνονται ανάμεσα σε καλτσάκια, μολυβίακια, πινελάκια, κουτάκια, βαζάκια και ό,τι άλλο βάζει ο νους του ψιλικατζή. Δεν πρόσεξε τα πέντε-έξι παιδάκια που στροβιλίζονται στο χάος μασουλώντας πράγματα που μαδάνε στο παρκέ. Δεν πρόσεξε τίποτα, παρά μόνο το κωλόχαρτο στο μπάνιο, το οποίο χρειάζεται καπέλο. Και μάλιστα πλεκτό, χειροποίητο («Αλλά υπέεεεεεροχο!») καπέλο κωλόχαρτου, η τιμή του οποίου ξεκινάει γύρω στα 30 ευρώ.

Ότι θα δώσω 30 ευρώ για να καπελώσω το κωλόχαρτο (το οποίο ποτέ δεν ενόχλησε κανέναν με τη γυμνότητά του), με ξεπερνάει. Η φίλη της φίλης, η χειροτέχνισσα, φτιάχνει υπέροχα κωλόχαρτο-καπέλα με το βελονάκι και τα πουλάει πέντε-πέντε: είναι ένα πρωτότυπο δώρο, για κάποιον που δεν ξεμένει ποτέ από κωλόχαρτο.

Άλλη φίλη με τσάντα που μοιάζει σόριστα Σανέλ, μου εξηγεί ότι την τσάντα την έφτιαξε η μαμά της. Η οποία παρακολούθησε ένα χρόνο μαθήματα τσαντοκατασκευής για να μάθει πώς φτιάχνονται οι καλές τσάντες, με μαλλί, τσόχα, δέρμα, καστόρι, πλαστικό, ύφασμα κ.λπ. Η τσάντα είναι κούκλα, βγάζω όλα τα σωστά επιφωνήματα, και πληροφορούμαι ότι η μαμά, που μέχρι πρότερου ήταν στελεχάρα σε διαφημιστικά, η μαμά πουλάει αντίστοιχες τσάντες σε σάιτ, σε μαγαζιά και στο σαλόνι του σπιτιού της.

Θα το έχετε προσέξει κι εσείς, όσο αφηρημένοι κι αν είστε, ότι οι 3 στις 5 φίλες και γνωστές σας το έκουνε ρίξει στη χειροτεχνία – κυρίως γυναίκες, που χτυπιούνται περισσότερο από την έλλειψη δουλειών της προκοπής, ή έστω της ανεπρόκοπης. Το «έχω μια φίλη που φτιάχνει καταπληκτικά κοσμήματα», που λέγαμε πριν δέκα χρόνια, τώρα έχει γίνει «έχω μία, μοναδική, ακαμάτρα φίλη που δεν φτιάχνει απολύτως τίποτα – όλες οι άλλες, σκοτώνονται με το βελονάκι/πινελάκι/



NEW CULT
Παλτό Khujo €150



KARL LAGERFELD
Μίνι φούστα €195



PRETTY BALLERINAS
Loafers με ιδιαίτερο τακούνι και φιογκούς €249



LANCÔME
Γυναίκειο άρωμα Idôle, τα 50ml €84,90 (Notos Galleries)



Η αγαπημένη μου χριστουγεννιάτικη ταινία είναι το «**Mall Alone**» («Μόνη στο Mall»)



MINAS
Ασημένιο γούρι για το 2020 €140



THE BODY SHOP
Advent Calendar με 25 προϊόντα-έκπληξη €110



SWATCH
Πολύι Bergstrüssli19, σειρά Reloaded, €75



JO MALONE
Διακοσμητικά Christmas Crackers €40



TCL
Smartphone Tcplex



URBAN DECAY
Παλέτα
σκιών €29



μηχάνημα-που-λιώνει-μέταλλα/μπρίκι/ταψί/μυστρί». Μπορούμε να αγοράσουμε τα χριστουγεννιάτικα δώρα μας, εσείς κι εμείς κι όλος ο κόσμος, από τα χειροποίητα τζιτζιρι-μίτζιρι που φτιάχνει όλος ο υπόλοιπος κόσμος.

Μια μαμά του σχολείου μας φτιάχνει καταπληκτικά κεράκια-πτι-φουρ, δηλαδή τόσο «σαν γλυκά», που κάποιος (ελαφρά) συγγενής μου έφαγε ένα τις προάλλες, κι όπου να 'ναι τον ανάβουμε. Τα χριστουγεννιάτικα κεριά γίνονται όλο και πιο Ταζ Μαχάλ – αναρωτιέσαι τι άλλο θα βάλουν μέσα/επάνω, εκτός από γκυ, κουκουναρές, κλάρες, βελανιδιές, Αγιοβασιλίδες, τάρανδους, τον Τιτανικό και το παγόβουνό του. Τα σεμινάρια κηροπλαστικής πάνε μαζί με τα σαπούνια, όχι δύο-σε-ένα, αλλά αν μάθεις να φτιάχνεις κεριά, μετά το σαπούνι είναι πις-οφ-κέικ.

Έχω φίλες που φτιάχνουν στολίδια δέντρου, με φούντες, αγγελάκια, κι άλλους Αγιοβασιλίδες, τσαρούχια, τα πάντα όλα – με αγνά σπιτικά υλικά. Σίγουρα είναι καλύτερα από τα μαζικής παραγωγής πλαστικά στολίδια, που τα τρώνε οι φάλαινες με τη σέσουλα μετά τις Πορτές. Άλλη (κόρη φίλης) φτιάχνει ωραιότατα γούρια, και τα ταιριάζει στο κάθε σπίτι/άτομο ως προς χρώματα, υλικά κ.λπ. Επιπλέον έχω τρεις τσαντοδημιουργούς στο περιβάλλον μου, και οι τσάντες τους είναι σουπερ... εκτός από τις μάλλινες, που ξεχειλώνουν, ακόμα κι αν ρίξεις μέσα ένα τόσο-δα πορτοφολάκι, επίσης χειροποίητο (βελονάκι), πόσο μάλλον άμα κουβαλάς την Άρτα με τα Πάννενα, που γίνονται σα βρακιά (οι τσάντες). ΟΛΕΣ οι τσάντες της οικογένειας Καρνασιάν πάντως αντιγράφονται στην Ελλάδα με μεγάλη επιτυχία, κυρίως με το βελονάκι (βερσιόν Βαλκάνια).

Τα φο και μη-φο μπιζού είναι παλιά ιστορία, εφευρέθηκαν μαζί με τη Μύκονο στη δεκαετία του '70: με ασήμι, χάντρες, φτερά, κοχύλια, μπιρμπιλία, τα πάντα όλα, ναι, πολλά κομμάτια τα βλέπετε όντως σε πάγκους στο Μοναστηράκι και το Θησείο, αλλά υπάρχουν και πολύ όμορφα πράγματα μέσα στο σωρό. Συνήθως η δημιουργός έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κι έχει πάρει το κολάι με το μίνι-μπλακεντέκερ, σαν αυτό των οδοντογιατρών. Για την ακρίβεια, ένα σωρό οδοντογιατροί και οδοντοτεχνίτες φτιάχνουν ΚΑΙ κοσμήματα, εκτός από μασέλες. Παλιά, αν θυμάστε ΟΛΟΙ οι οδοντογιατροί ζωγράφιζαν πίνακες, τώρα φτιάχνουν μπιζού, και μάλιστα όχι (πάντα) με δόντια.

Σεμινάρια και εργαστήρια αγγειοπλαστικής ανοίγουν τον ορίζοντα των ενδιαφερόμενων για τα κεραμικά, που σκέφτονται «Πάτρικ Σουέιζι - Ντέμι Μουρ με τα γεγκλιζέ τους στον αγγειοπλαστικό τροχό», και το να είναι στραβοχυμμένο ένα τσουκάλι δεν σημαίνει ότι είναι για πέταμα, κάθε άλλο (= είναι Τέχνη αφού). Τα χειροποίητα κεραμικά με χριστουγεννιάτικα θέματα/χρώματα είναι σε άνοδο. Όταν είναι σε κάθοδο, τα μαζεύουμε με το φαρσί.

Χαρτοκατασκευές επιπέδου ιαπωνικού χαρακίρι, στολίδια δένδρου και διακοσμητικά για το σπίτι, φτιάχνει άλλη φίλη-φίλης με λύβεια υπομονή και ήδη κάμποσα τικ (τα αποκτάς όταν ασχολείσαι τσίκι-τσίκι με μικρά χαρτάκια, θυμάμαι από την εποχή που άλλη φίλη έκανε συλλογή από χαρτάκια γκοφρετών. Εγώ απλά έτρωγα τις γκοφρέτες, εκείνη όμως είχε τις συλ-



NEW BALANCE
Αθλητικό παπούτσι X-Racer €109,95



ULTREX
Σαμπουάν Oil Control για λιπαρά μαλλιά



ADIDAS
Ανδρική ζακέτα VRCT €64,97



OMEGA
Επετειικό Seamaster Diver για τα 50 χρόνια James Bond

THE BODY SHOP
Σφουγγάρι Ms.Santa €6

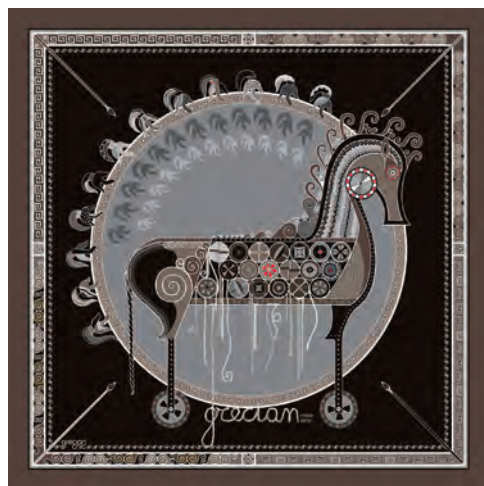


CAUDALIE
Σετ δώπου Vinoperfect €49,50

Αυτές τις μέρες, στο προφίλ σας στα social media, καλό είναι να γράψετε και το νούμερο που φοράτε – για όποιον θα ήθελε να το γνωρίσει, μέρες που είναι



GARMIN
Ρολόι Vivoactive



GRECIAN CHIC
Μεταξωτό φουλάρι Trojan Horse €180



ΝΑΡΑΠΙΡΙ
Ανδρικό μπουφάν €359



SOPHIA ENJOY THINKING LIVE
Βάζο γυναικείο σώμα €160



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Ασημένια σκουλαρίκια, δημιουργία των workshop €50



KENZO
Γυαλιά ηλίου



PEPE JEANS
Crop top από τη συλλογή Pepe Jeans x Dua Lipa €170



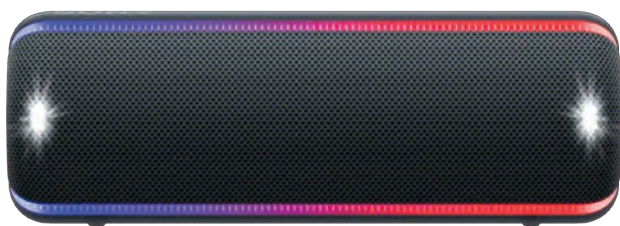
SISLEY
Δερμάτινη ζώνη



NEW ERA
Καπέλο Chicago Bulls



MAHJONG BOUTIQUE
Ημερολόγιο Moleskine με τον Μικρό Πρίγκιπα €23,90



SONY
Φορητό ηχείο με EXTRA BASS™ και BLUETOOTH® XB32 €180



MEDIK8
Κρέμα ημέρας με βιταμίνη C

Το σωστό, το βαθύ **Christmas shopping** κρατάει μέχρι του Αγίου Βαλεντίνου

Χρησιμοποιήστε και στις γιορτές τις χρεωστικές κάρτες της Εθνικής Τράπεζας για ασφαλείς και ανέπαφες συναλλαγές.

Πληροφορίες: www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



HONOR
Smartphone Honor 20 Lite

BENETTON
Φόρεμα μάλλινο
color block
€89,95



λογές, και τα τικ). Πραγματικά απορώ πώς φτιάχνει χαρτο-στολίδια της υπομονής, χαρτάκι-χαρτάκι, χωρίς να σπάσουν τα νεύρα της και να τα τσαλακώσει με μανία, που ΚΡΑΤΙΕΜΑΙ να μην τα τσουπώσω όταν κρέμονται, τάχαμου αθώα, δίπλα μου.

Φυσικά έχω φίλη που πλέκει κασκόλ, μάλιστα το φοράω αυτό που μου χάρισε. Αν έχετε αντίστοιχη φίλη, τρέξτε στο σαλόνι της πριν εξαντληθεί το κασκολο-στοκ. Το κακό είναι ότι καμία φίλη που πλέκει κασκόλ δεν σταματάει εκεί, από κάποια τρελή φιλοδοξία όλες προωθούνται στα πουλόβερ, κι από το ζιπούι μέχρι το παλτό είναι ένα τσιγάρο δρόμος: φτιάχνουν ζακέτες, ζιλέ, όλα πλεκτά, δηλαδή επιρρηπύ στο ξεχειλωμα (βλέπε: τσάντες), και τσιμπιτερά, και όχι βολικά, ακόμα κι όταν τα αγνοεί ο σκώρος, που τρώει τα κασμίρ όμως, τα μη-τσιμπιτερά. Επειδή η ζωή είναι σκληρή.

Πρόσφατα μια συγγενής (που δεν έφαγε το κερί), ζήτησε να της κρατάω «κομματάκια υφασμάτων κατάλληλα για κουρελούδες», επειδή φτιάχνει την τελευταία λέξη της μόδας – Κουρελούδες: Είναι αυτό που λέει η ίδια τελευταία λέξη, κουρέλια διαφόρων ειδικοτήτων ραμμένα παρέα ώστε να σχηματίζουν σκέπασμα, το οποίο θυμίζει Τουρκοκρατία, και επίσης εκτός που θυμίζει, ορίστε που μυρίζει από ντουλαπία, μέχρι και παστομαδαίλα. Πώς με έκοψε για άτομο που κρατάει/εντοπίζει/αναγνωρίζει κομματάκια υφασμάτων κατάλληλα για κουρελούδες, ο θεός κι η ψυχή της. Πέρυσι η ίδια κυρία έφτιαχνε Πασούμια, από Jutti (ινδικά κεντητά πασούμια) μέχρι μοκασίνια – τουλάχιστον κινείται στο ίδιο θέμα, «Μαγική Ανατολή», και μποχικός.

Στην προετοιμασία για το μπαζάρ του σχολείου μας, βρήκα επιτέλους απάντηση σε ένα από μεγάλα φιλοσοφικά ερωτήματα που δεν με αφήνουν να κλείσω μάτι: πώς φτιάχνονται τα σκράντσις (scrunchies), τα λαστικάκια μαλλιών «ντυμένα» με βελούδο, σατέν, πολυέστερ ή βαμβάκι. Πάιρνεις ένα σωλήνα από ύφασμα που σου έδωσε μια μαμά που ράβει τέλεια, τον γυρνάς ανάποδα «φορώντας τον» σε έναν άλλο, λαστικένιο σωλήνα ποτίσματος, και μετά βασικά τον δίνεις σε μια άλλη μαμά που ράβει συγκλονιστικά και το ράβει αυτή, για να μη ράψεις κανένα γόνατο, αν ασχοληθείς παραπάνω. Αυτό που κατάφερα δηλαδή ήταν να βάζω και να βγάζω υφασμάτινους σωλήνες σε λαστικένιους σωλήνες, που δεν το λες και τρελή χειροτεχνία, αλλά είναι ένα βήμα προς πλουτισμό. Τα σκράντσις(ς) είναι ΤΑ αξεσουάρ των Visco Girls, που τα απαιτούν χειροποίητα, οικολογικά, όχι βιομηχανοποιημένα, με διαλέξεις περί της γνωστής φάλαινας που φυσικά και είναι κρίμα να τρώει τόσο συσκευασία δώρου, αλλά και της Κίνας/Ινδίας, χώρες από τις οποίες κανένα Visco δεν αγγίζει σκράντσις(ς) μια και δεν είναι πολιτικά ορθά. Τα σκράντσις, λέμε, που τα είχε λάβαρο ο Ντανιέλ Κον-Μπετί (αφήστε το, ένας άσχετος, απορώ πώς τον θυμήθηκα).

Με λίγα λόγια, και (ίσως) λίγα λεφτά, μπορούμε να πάρουμε δώρα χειροποίητα, εκμεταλλευόμενοι το κύμα χειροτεχνίας και δημιουργικότητας που χτυπάει τη χώρα. Έτσι όχι μόνο κάνουμε οικονομία, είμαστε ΚΑΙ Visco, άρα σε έναν τομέα, τουλάχιστον, politically correct. Επιπλέον βοηθάμε ΟΛΕΣ τις φίλες μας (πλην τις ακαμάτρας) και κυρίως, βοηθάμε τη φάλαινα.

Θα αλλάξει ο χρόνος κι ακόμα θα φωνάζουμε στην **Black Friday**

ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ
Γυαλιά ηλίου
Phee x Zyló €170



WOMEN'S SECRET
Δαντελένιο
σουτιέν €29,99



MAVALA
Βερνίκι νυχιών

JEAN PAUL GAULTIER

Γυναικείο άρωμα La Belle
τα 100ml, €129,40
(Notos Galleries)



SWATCH
Πολύ Redtwist, σειρά BALU, €60



NIKE

Αθλητικό παπούτσι Joyride
Dual Run €129



MARKS & SPENCER
Μωρουδιακό φορμάκι €14,95



FJALLRAVEN
Σακίδιο πλάτης Kanken €94,99



SPRINGFIELD
Φούτερ €36,99



SWAROVSKI
Δαχτυλίδι με κρύσταλλα €119



PUMA
Αθλητικό παπούτσι RS-X Hard Drive €109,99



CHANEL
Εορταστικό coffret Mini Twist and spray No5 Eau de parfum

APIVITA
Σετ δώρου Unmask Yourself



SHISEIDO
Ορός αναζωογόνησης
Legendary Enmei Ultimate
Luminance Serum



ΠΛΑΙΣΙΟ
Βραστήρας Nuvelle 1,70 lt €34,90



SWATCH
Ρολόι Arthur, από τη σειρά Knighthliness €60

Ποιος πήγε κι έκανε τόσο μικρές τις
χριστουγεννιάτικες κάλτσες στο τζάκι; Ε;



KARL LAGERFELD
Σακίδιο πλάτης €225



TOMS
Γυναίκεια
μποτάκια
€125



Πραγματοποιήστε **ανέπαφα**
τις γιορτινές σας αγορές και ακόμα πιο γρήγορα
χρησιμοποιώντας την προπληρωμένη κάρτα
της **Εθνικής Τράπεζας** σε μορφή βραχιολιού!

Πληροφορίες: www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



TRESemmé
Μάσκα για βαμμένα μαλλιά
Colour Shineplex €8,39



IKEA
Φωτισόμενο διακοσμητικό τραπέζι €15,99



GLAMAZON

Τα διαμάντια παραμένουν οι καλύτεροι φίλοι των γυναικών

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τα όμορφα δώρα, όμορφα δωρίζονται. Όχι ότι σταματάμε να κάνουμε δώρα στο εαυτό μας, όλη τη χρονιά. Αυτό θα έλειπε. Με ιδιαίτερη λαμπρότητα και για μια ολόκληρη εβδομάδα εορτάστηκε και φέτος η Black Friday. Κάναμε κέφι με το απίστευτο μπιτιλιάρισμα γύρω από τα μεγάλα εμπορικά κέντρα και καμαρώσαμε τα κουτιά από τις 55άρες σμαρτ τηλεοράσεις, ακουμπισμένα στους μπλε κάδους ανακύκλωσης. Απτόπτες και ιδιαιτέρως ανήσυχες, συνεχίζουμε. Let the games begin. Δώρα. Αγαπώ. Δώρα. Λατρεύω.

Θέλω κάτι φινό. Και σέξι. Κάτι αστραφτερό. Και συγχρόνως λιτό. Θέλω κοσμήματα. Με μπριγιάν και καλοκομμένα σμαράγδια. Κοσμήματα που δεν βροντοφωνάζουν. Υπέροχα. Με μικρά-μικρά διαμαντάκια. Και λίγο μεγαλύτερα πετραδάκια. Φέτος μου αρέσει το θερμό χρυσαφί χρώμα. Μου αρέσει ο χρυσός-χρυσός. Όχι το ροζ χρυσό χρώμα. Αποφασιστικός, μασίφ χρυσός. Το θέμα είναι ότι και φέτος τα Χριστούγεννα, στην καλύτερη να πάρεις ως δώρο ένα ζευγάρι κάλτσες ή κανένα κασκόλ. Ούτε καν πουλόβερ με τον Ρούβιολφ. Μη μασάς. Εσύ φάνοις το λημψο. Και σαν άλλο κοριτσάκι με τα σπέρτα κόλλησε τη μύτη σου στις αστραφτερές βιτρίνες της πλατείας Κολωνακίου και της Βουκουρεστίου.

Εκεί με το πρόσωπο πρεσαρισμένο σαν τη Μομόκο στο μετρό του Τόκιο σε ώρα αιχμής, ανακαλύπτεις ότι φίλοι πιστοί, φίλοι καρδιακοί, δεν θέλεις να είναι μόνο τα διαμάντια. Θέλεις να είναι και τα σμαράγδια. Χάνω και πάλι τα λόγια μου. Πώς μπορεί να χωρέσει τόσο ομορφιά σε ένα δαχτυλίδι; Τραυλίζοντας ελαφρώς και τρεκλίζοντας λιγάκι πέφτω πάνω σε έναν υπέροχο πορτοκαλί χριστουγεννιάτικο διάκοσμο, σε ένα κατάστημα στην πλατεία Κολωνακίου. Πώς να συνέλθω; Ξεμυαλισμένη, παίρνω στο χέρι τον «πολυτελέστατο» καφέ μου, από διάσημο καφέ της περιοχής, για να έρθω στα ίσα μου. Ζαλισμένη από τη λάμψη αλλού πατώ και άλλο βρισκομαι. Και πριν το καταλάβω, με τα μάτια μου ερμητικά ανοιχτά πέφτω πάλι σε βιτρίνα με λάμψη, τόλμη και τσουκτερή γοητεία. Επειδή τα πολλά λόγια είναι φτώχεια και η φτώχεια θέλει καλοπέραση, τα Χριστούγεννα θέλουν το κόσμημά τους και τα κορίτσια τα διαμάντια τους. A kiss may be grand but it won't pay the rental, τραγουδάει η Μέρβιλιν.

Μακάρι τα μοκασίνια σου να αφήσουν **χαρούμενα ίχνη** σε πολλά χιόνια και μακάρι το **ουράνιο τόξο** να αγγίζει πάντα τον ώμο σου (Παλιά ευχή της φυλής των Τσερόκι)



TEZENIS
Σετ πιτζάμες €27,99



MIZUNO
Αθλητικό παπούτσι
Sky Medal Falling
Leaves €129



KORRES
Γυναικείο άρωμα Amber, από τη σειρά The Saffron



U.S. POLO
Ανδρικός σκούφος €48



VASSILIS ZOULIAS
Γυναικείο άρωμα The Bow



CARPISA
Σακίδιο πλάτης €39,95



SWATCH
Ρολόι Damask
σειρά Knighthiness, €65

EASTPAK
Σακίδιο πλάτης €250



INTIMISSIMI
Σατέν πιτζάμα €94,90



MAH JONG BOUTIQUE
Σακίδιο πλάτης
Metro €149



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ
Κεραμική πιατέλα του Θωμά Κατσιγιάννη €170



YAMAMAY

Σουτιέν με βελούδο €29,95



SOPHIA ENJOY THINKING LIVE

Σετ bauhaus
καρφίτσες €65



essence

Advent calendar με 24 δώρα €29,99



FALCONERI

Ζακέτα με γούνινη επένδυση €1.500



«Άντρα μου, θέλω γοβάκια,
γύρω γύρω με **φιογκάκια**»
(Στίχος δημοτικού τραγουδιού της περιοχής Βέροιας και Νάουσας)



SWATCH
Ρολόι Ortrud, σειρά
Knightliness, €65

ARMANI EXCHANGE

Μπουφάν διπλής όψευς



ZOUMBOULAKIS GALLERIES

Θήκη για χαρτιά και περιοδικά
εμπνευσμένη από κατοικίδια €135



Τώρα και στις γιορτές χρησιμοποιήστε
τις πιστωτικές κάρτες της Εθνικής Τράπεζας
και επωφεληθείτε από
τα προγράμματα άτοκων δόσεων.

Πληροφορίες: www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



TED BAKER
Μάξι φούστα €190



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Γούρι κελωνάκι για το 2020 €28



WOMEN'S SECRET
Σατέν εσώρουκα με λεπτομέρεια δαντέλα, σουτιέν €29,99/ολιπ €16,99



ΔΩΡΑ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ

Κώδικας δεοντολογίας



Οι Βουλευτές οφείλουν να μην αποδέχονται δώρα ή παροχές ή άλλα ωφελήματα, των οποίων η φύση ή η χρηματική αξία εγείρουν ζητήματα μεροληπτικής άσκησης των κοινοβουλευτικών τους καθηκόντων. Χρηματική αξία μεγαλύτερη των διακοσίων (200) ευρώ θεωρείται, κατά τεκμήριο, και σύμφωνα με τη διεθνή πρακτική, ικανή να εγείρει ζητήματα αμεροληψίας.



Δώρα των οποίων η αξία είναι μικρότερη των διακοσίων (200) ευρώ, τα οποία δίδονται ως αναμνηστικά επίσημης επίσκεψης και φιλοξενίας στο πλαίσιο κοινοβουλευτικής δραστηριότητας, καταχωρίζονται, με δήλωση του Βουλευτή και με ευθύνη της Διεύθυνσης της Κοινοβουλευτικής Ομάδας, στην οποία ανήκει ο Βουλευτής, σε ειδικό κατάλογο, ο οποίος τηρείται στη γραμματεία της Ειδικής Μόνιμης Επιτροπής Κοινοβουλευτικής Δεοντολογίας. Με δήλωση του Βουλευτή καταχωρίζονται, επίσης, όπως ανωτέρω, δώρα, παροχές και άλλα ωφελήματα των οποίων η χρηματική αξία ξεπερνά τα διακόσια (200) ευρώ, με ειδική αιτιολογία του Βουλευτή ως προς την αποδοχή τους.



Σε περίπτωση έγγραφης και επώνυμης αναφοράς, όπως και σε περίπτωση κατά την οποία Βουλευτής αμφιβάλλει περί του πρακτέου, το ζήτημα ελέγχεται από την Ειδική Μόνιμη Επιτροπή Κοινοβουλευτικής Δεοντολογίας, η οποία προβαίνει σε ό,τι είναι αναγκαίο προς αυτό.

(στοιχεία από το Vouliwatch)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ADIDAS HELLAS
Λ. Βουλιαγμένης 112 & Ζαμάνου 1, Γλυφάδα, 2108930800

ALCATEL
eu.alcatelmobile.com

APIVITA
Σόλωνος 6, Κολωνάκι, 2103640560

ARMANI EXCHANGE
Golden Hall, 2111814270

CALZEDONIA
Πατριάρχου Ιωακείμ 15, Κολωνάκι, 2103605775/
Κεντρική Διάθεση: Calin A.E. 2106840005

CARPISA
The Mall Athens: Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, carpisa.com

DC SHOES, PEPE JEANS
Κεντρική Διάθεση: SHOP & TRADE
(www.shopandtrade.gr)

EASTPAK
www.eastpak.com

FALCONERI
Πανεπιστημίου 6, Σύνταγμα, 2103639493
και Golden Hall

GARMIN
Λεωφ. Ποσειδώνος 10, Άλιμος, 2109840144

GRECIAN CHIC
www.grecianchic.gr

HUAWEI
www.plaisio.gr

IKEA
www.ikea.gr, 2103543403

INTIMISSIMI
Ερμού 17, Σύνταγμα, 2103229389/
Κεντρική Διάθεση: Calin A.E., 2106840005

KORRES
Δροσίνη 3 & Τατοΐου, 2130188800

MAH JONG
Κανάρη 14, Κολωνάκι, 2103622860,
www.mahjong-boutique.gr

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 2107282333

MINAS
Εμ. Μπενάκη 8, Κηφισιά, 2106233577 & στο
eshop: www.shop.minastudio.com

MIZUNO Greece
Τσακάλωφ 22, Κολωνάκι, 2106855220

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου/
Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας/ Κριεζώτου 3, Αθήνα
(Πινακοθήκη Γκίκα)

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, 2107228321

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15, Αθήνα, 2109000900

NEW BALANCE
Notos, The Mall Athens,
www.newbalance.gr

NEW CULT
Δημάρχου Αγγ. Μεταξά 9, Γλυφάδα, 2108940362

NEW ERA
Παρ. Λεωφ. Βουλιαγμένης 276,
Αγ. Δημήτριος, 2111088130, @NewEraGreece

NIKE
www.nike.com

ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ
www.ofthalmos.gr, 2109960535

PLAISIO
www.plaisio.gr

PUMA
Κεντρική Διάθεση: 2111983869

REEBOK
reebok.com

SOPHIA Enjoy Thinking Live
Πινδάρου 15, Κολωνάκι, 2103606930,
www.sophia.com.gr

SONY
sony.gr

SPRINGFIELD STORE
Πλάτωνος 2 & Αγίου Γεωργίου, Χαλάνδρι

SWATCH STORE
Αδριανού 107, Πλάκα, 210 3310548, www.swatch.com/
Κεντρική Διάθεση: 2109565656

SWAROVSKI
Ερμού 18, Αθήνα, 2103249645

TEZENIS
Σταδίου 28, 2103225469/
Κεντρική Διάθεση: Calin A.E., 2106840005

THE BODY SHOP
Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 2107259166
και στα ομώνυμα καταστήματα

WOMEN'S SECRET
Athens Metro Mall, River West: Πλάτωνος 2
& Αγίου Γεωργίου, Χαλάνδρι 2106823183
www.womenssecret.com

YAMAMAY
The Mall Athens: Αν. Παπανδρέου 35, Μαρούσι,
yamamay.com

ZOUMBOULAKIS GALLERIES
Κριεζώτου 6, Κολωνάκι, 2103634454



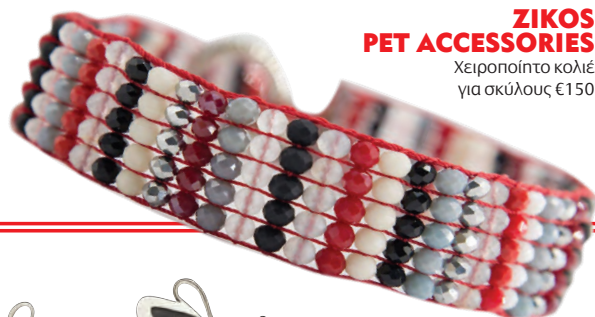
KALOGIROU
Δερμάτινες μπότες
Tod's



PACO RABANNE
Γυναϊκείο άρωμα Lady Million Empire,
τα 50ml €87,40 (Notos Galleries)



CALZEDONIA
Καρύ καλτσάκια €3,95



**ZIKOS
PET ACCESSORIES**
Χειροποίητο κολιέ
για σκύλους €150



REEBOK
Αθλητικό παπούτσι Reebok
Zig Kinetica €179,95



APIVITA
Oil-Free κρέμα - gel ενυδάτωσης ελαφριάς υφής



G STAR RAW
Ανδρικό τζιν παντελόνι



SWATCH
Ρολόι So Pink, σειρά BAU €60

για τα δώρα των Χριστουγέννων
ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ
GB CORNER GIFTS & FLAVORS
ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ

ARNAUDLARHER



GB CORNER GIFTS & FLAVORS
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ
ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 1 - ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
105 64 ΑΘΗΝΑ | 210 3330 750
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 11.00-20.30
ΣΑΒΒΑΤΟ: 10.00-20.30
ΑΝΟΙΧΤΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΥΡΙΑΚΕΣ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: 11.00-18.00
GBCORNERGIFTS.COM

ΜΗΤΕ: 0206801540021300



Τι μου έμαθαν τα μπαζάρ

Συγκεντρώσαμε με κάθε λεπτομέρεια όλα τα τελευταία μπαζάρ του Δεκεμβρίου και σας δίνουμε 10 χρήσιμες συμβουλές, πριν τα επισκεφτείτε

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΠΡΙΜΠΟΥ

Είμαι πια πασιφανές ότι η μεγάλη γιορτή των Χριστουγέννων μαζί με τις υπόλοιπες του Δωδεκαμήνου δεν ξεκινούν με το «Καλήν εσπέραν άρχοντες» στις 24 Δεκεμβρίου, αλλά αρκετά νωρίτερα. Τολμώ να πω ότι οι προσλαμβάνουσες είναι αρκετές και δεν μας αφήνουν να το ξεχάσουμε οι διάφοροι... εμπορικοί, ψυχαγωγικοί ή θρησκευτικοί κράχτες που μας το υπενθυμίζουν ποικιλοτρόπως σαν επαναλαμβανόμενο ξυπνητήρι, υλικά και πνευματικά με όλες τις αισθήσεις και τις εσωτερικές -του καθενός- αναζητήσεις, αρκετές εβδομάδες πριν. Η αλήθεια είναι πως δεν κακίζω κανέναν ούτε αν κρατά το σπίτι του στολισμένο όλο τον χρόνο, όχι από βαρεμάρα αλλά από άποψη, ούτε τους δημάρχους που δεν ξεστολίζουν για πρακτικούς ή άλλους λόγους, ούτε εκείνους που προετοιμάζονται όλη τη χρονιά για αυτή την μεγάλη γιορτή. Αν και προσφάτως διαβάσαμε πως στον Άγιο Αντώνη του Τέξας η Ένωση Ιδιοκτητών Σπιτιών ζήτησε από μια οικογένεια που στόλισε την 1η του Νοέμβρη κήπο και σπίτι εξωτερικά να τα μαζέψει, θεωρώντας πρόωρη την έναρξη του εορτασμού των Χριστουγέννων.



ΑΜΕΑ, παιδιά, εθελοντές ενάντια σε ασθένειες, πώληση τοπικών προϊόντων) διοργανώνουν με μεγάλη ή μικρότερη επιτυχία τα εορταστικά bazaar.

Το χριστουγεννιάτικο πνεύμα, ανακατεμένο με τις προσφορές αλλά και τις πωλήσεις πολλών ειδών και προϊόντων, για να συγκεντρωθούν χρήματα που θα καλύψουν τις ανάγκες του εκάστοτε συλλόγου, ή σωματείου ή των ατόμων ή των ζώων που περιμένουν, με τη σειρά τους, την αντιπροσφορά: ένα εμβόλιο, ένα φαγητό ένα ζεστό ρούχο, μια οικονομική ενίσχυση. Οι κλασικές φιγούρες αγγέλων, χιονάνθρωπων, των ζεστών κασκόλ ανακατεύονται με τις μοναδικές σοκολάτες από τις βόρειες χώρες. Ένα second hand πουλόβερ που σε ζεσταίνει μαζί με ένα αρωματικό ρεσό. Μια φράντη με τα ζώα αλλά και καραμέλες ή σεμεδάκια με φρουτώδη λουκούμια, κρασιά γιορτινά και άλλα. Δίσκοι, βιβλία και κάποιοι φουσκωτοί Αγιοβασιλίδες, το λαμπερό άστρο της Βηθλέεμ από χρυσόσκονη να μας οδηγεί σε ένα χοτ-ντογκ ή ένα πανί με αναψυκτικό. Εκεί και το πανετόνε. Αμέτρητα λαμπιόνια αλλά και αμέτρητες εορταγορές σε όλη τη χώρα. Επαναλαμβανόμενες και κλασικές ετησίως, πολλές από αυτές διοργανώνονται τα τελευταία χρόνια σε πολλά σημεία στην πρωτεύουσα αλλά και αλλού. Η αναζήτησή τους μάλιστα προσδίδει χαρακτήρα εξερευνητικό για το πού και πότε γίνονται, ενώ και οι τυχεροί λαχνοί που πωλούνται στις περισσότερες σου δημιουργούν μια αίσθηση παιχνιδιού με την αγωνία του αγνώστου, αλλά και την έκπληξη που κρύβεται στο είδος του κερδισμένου δώρου.

Στην Ελλάδα πάντως -δόξα σοι ο Θεός- συνήθως το χριστουγεννιάτικο κλίμα έχει τάσεις Αυστραλίας αλλά με έναν τρόπο -στα ξαφνικά- το κρύο και τα χιόνια επικρατούν και επικροτούν ενίοτε τη διάθεση. Διάθεση που αρχίζει από πολύ νωρίς, αφού εκατοντάδες φορείς (σύλλογοι, σχολεία, εκκλησίες, σωματεία, σχολές, τοπικοί όμιλοι) με διαφορετικό πεδίο δράσης (οδηγισμός, ζωοφιλία,

TA 10 TIPS ΤΩΝ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΩΝ ΒΑΖΑΡS

1 Ενημερώνεσαι για τον ακριβή τόπο και χρόνο που είναι ανοιχτό το Bazaar. Πηγαίνεις το αργότερο μία ώρα πριν το κλείσιμο γιατί υπάρχει πιθανότητα να μαζευτούν νωρίτερα οι πάγκοι.

2 Το να επισκέπτεσαι νωρίς ή αργά στο εορταστικό παζάρι έχει και τα τυχερά του... Νωρίς μπορείς να βρεις τα καλά μοναδικά κομμάτια ενώ στο τέλος πολύ καλές ευκαιρίες και στη μισή τιμή. Είναι μια λύση να αποκτήσουν ρευστό οι οργανωτές αλλά και να μειώσουν το βάρος της μεταφοράς και της αποθήκευσης για του χρόνου.

3 Να έχεις μετρητά τα τριπλάσια χρήματα από αυτά που υπολογίζεις να ξοδέψεις. Οπωσδήποτε και κάποια κέρματα.

4 Αν θέλεις να πας σε περισσότερα από τρία μπαζάρ σε μία ημέρα, θα πρέπει να το έχεις σχεδιάσει επί χάρτου για να κινηθείς έγκαιρα χωρίς άσκοπες μετακινήσεις.

5 Συνήθως αγοράζεις φθηνότερα, εκτός αν το μπαζάρ έχει ειδική στόχευση ή προσωπική πρόσκληση, π.χ. για έργα τέχνης ή ρούχα από σχεδιαστές μόδας, οπότε οι τιμές ανεβαίνουν σημαντικά.

6 Χρειάζεται περισσότερο χρόνο, περισσότερο χρήμα και περισσότερη διάθεση για να είσαι έτοιμος να αγοράσεις τα καλύτερα στο παζάρι. Βασικά πρέπει να είσαι ξεκούραστος για να το ευχαριστηθείς.

7 Τα προϊόντα/δώρα που φέρνουν στα παζάρια οι οργανωτές είτε τα μαζεύουν από τα καταστήματα/ωδεία/ιατρεία κ.λπ., είτε από τα σπίτια φίλων/γνωστών που δεν τα θέλουν πια, είτε από στοκ μεγάλων εταιριών.

8 Πρόσεξε, γιατί στα περισσότερα

παζάρια και τα απλά συνήθως δεν προσφέρονται. Π.χ. ο καφές και το βούτυρο μπορεί να χρεώνονται για 1 ευρώ.

9 Πρέπει να έχεις κάνει κουμάντο για το κουβάλημα, είτε να έχεις αυτοκίνητο είτε μεγάλες τσάντες που δεν σκίζονται, καθότι πιάτα, βιβλία, κρασιά, γκατζέτ και εργαλεία βαραίνουν πολύ...

10 Πάντα υπάρχει ένας σκοπός που γίνεται το παζάρι. Ρώτησε να τον μάθεις. Αν και πολλοί δεν τον ψάχνουν ιδιαίτερα. Κάνε το καλό και ρίξ' το στο γιαλό, που λένε!

TA BAZAAR ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Της ΕΑΕ-ΠΑΠ (ΕΛΛ. Εταιρεία Προστασίας - Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδών) - Κόνωνος 16, Παγκράτι. 6/12 (10.00-17.00) & 7/12 (10.00-15.00). Χρόνια στα μπαζάρ και στο charity.

Της Ελληνικής Εθελοντικής Συμπάρτασης (Hellenic Relief Foundation) - Μερόπειο. Δ. Αρεοπαγίτου 45, Αθήνα. Έως και 8/12 (10.00-20.00). Το τερπνόν (μια βόλτα στην Ακρόπολη)... μετά του ωφελίμου (χρηστικά δώρα και πολύ καλές προσφορές).

Της «Αμαρυσίας Εστίας» ΑΜΕΑ. Αίθουσα εκδηλώσεων Δημαρχείου Αμαρυσίου. Β. Σοφίας 9, Μαρούσι. 5, 6/12 (10.00-20.00). Βιβλία, cds, bibelots, παιχνίδια, faux bijoux και σπιτικά γλυκά.

Της ΖΩ.ΦΙ.ΨΥ - Φιλοζωϊκής Ένωσης Προστασίας Αδέσποτων Φιλοθές - Ψυχικού. Α' πλατεία Ψυχικού (πρώην Blue Bell). 6/12 (17.00-20.00), 7/12 (11.00-19.00), 8/12 (11.00-16.00). Κάντε ένα ψυχικό...

Των «Φίλων της Μέριμνας» Ζάππειο Μέγαρο 6/12 (16.00-20.00), 7/12 (10.00-19.00), 8/12 (10.00-17.00). Στο δέκατο έκτο Χριστουγεννιάτικο Bazaar των «Φίλων της Μέριμνας», όλα τα καλά και αρκετοί γνωστοί στις αίθουσες...

Των Δρόμων Ζωής. 87ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών (Ορφές 58, Κεραμεικός) 7 (10.00-22.00), 8/12 (10.00-20.00). Παιδιά από τον Βοτανικό, τον Κεραμεικό, το Γκάζι. Μια γιορτή από τους εθελοντές των «Δρόμων Ζωής», με παλιά βιβλία, ιδιαίτερα αντικείμενα και ασύγκριτες προσεγμένες γεύσεις του φημισμένου «γκουρμέ καφε/εστιατορίου» στον επάνω όροφο.

Του ΣΠΑΖ - Σύλλογος προστασίας αδέσποτων ζώων. Διασκολικό Κέντρο του δήμου Γλυφάδας, Επαμεινώνδα 30, Γλυφάδα. 7&8/12 (11.00-17.00). Σπιτικά γλυκά και αλμυρά, καφές, τσάι και σανγκριά. Ρούχα, βιβλία, και τόμπολα με δώρα.

Του straycare.gr - Πολιτιστικός χώρος Μάνος Λοΐζος, Θηβών 245, Νίκαια. 7, 8/12 (11.00-18.00). Γαβγίσματα, νιαουρίσματα και γουστοζικές εορταστικές καρτποστάλ.

Των εκπαιδευτηρίων «ΩΘΗΣΗ». Μαρμαρά 7-9, Σταμάτα. 7/12 (10.30-16.30). Πρωτοπόρο με έμφαση στις τέχνες, με προϊόντα που δημιουργήσαν οι ίδιοι οι μαθητές!

Του Συλλόγου Εθελοντών Αναρρωτηρίου Πεντέλης «Αγαπή - Προσφέρω». Πρώην ΠΙΚ-

ΠΑ. Παλαιά Πεντέλη. 7&8/12 (11.00-17.00).

Της Σχολής Χιλ. Θουκυδίδου 9, Πλάκα 7/12 (09.30-17.00). Το πιο δυνατό πανηγύρι μέσα στην Πλάκα. Πάγκοι με εκλεκτά είδη και δώρα, χειροτεχνίες παιδιών, λικουδιές κυρίως με τα καταπληκτικά μπισκοτόσπιτα, πολύ live μουσική, χώρια η κλήρωση πολλών δώρων.

Bazaar «Τα φαντάσματα του Ασπροπύργου». Boose Cooperativa. Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι. 13/12 (18.00-23.00), 14&15/12 (11.00-22.00) Δώρα που μαζεύτηκαν από όλη την Αττική για να βοηθήσουν τα αδέσποτα ζώα του Ασπροπύργου τα οποία ζουν σε άθλια κατάσταση...

Της Ελληνικής Φιλοζωϊκής Εταιρείας. Πολεμικό Μουσείο. Ριζάρη 2, Αθήνα. 14/12 (10.00-20.00), 15/12 (09.00-17.00). Η πιο γνωστή... γνωστή σας.

Της Ζωοφιλικής Ένωσης Ηλιούπολης. 1ο Γυμνάσιο/Λύκειο Ηλιούπολης, Γρηγορίου Αυγεντίου 2, Ηλιούπολη. 14&15/12 (10.00-20.00). Τα έχει όλα και συμφέρει... εκτός από ζωάκια για υιοθεσία (αυτά μέσω social).

ΓΑΦομαζάρ. Στο πεζοδρόμιο έξω από την Εθνική Τράπεζα (Λεωφόρος Βεΐκου 4, Γαλάτσι). 14&15/12 (10.00-20.00). Το φιλοζωϊκό σωματείο του Γαλατσίου. Δώρα για τα ζωάκια σας, τους εαυτούς σας, αλλά και τους αγαπημένους σας ανθρώπους!

SCARS - ΕΠΑΛ Αλίμου. Πάτμου 1 & Δωδεκανήσου. 21&22/12 (11.00-20.00) Ίσως το τελευταίο μεγάλο παζάρι των γιορτών με πολλές επιλογές και προσφορές αλλά και τη λαχειοφόρο με ακτοπολιτικά εισιτήρια, ένα δείπνο, ένα φόρεμα και βενζίνη για ένα μήνα.

Του Σωματείου Διεθνών Σχέσεων Καλύμνου Αθήνας. Α' Πλατεία Ψυχικού (πρώην Blue Bell). 14&15/12 10.00 - 18.30. Λίγο νησιώτικα, λίγο αθηναϊκά και λίγο απ' όλα.

Του καταφυγίου Ζωγράφου. Κέντρο ΡΥΘΜΟΣ, Γεωργίου Παπανδρέου & Μεγάλου Αλεξάνδρου, έναντι πάρκου Γουδή. 7&8/12 (10.00-20.00). Πολλά δώρα, αρκετά αδέσποτα, λίγοι εθελοντές.

Της Εστίας Κέντρου Κοινωνικής Φροντίδας ατόμων με νοητική υστέρηση. Σ. Νικολακοπούλου 13, Ν. Ψυχικό. 14-23/12 (10.00-20.00) Πολλές μέρες, πολλά δώρα, πολλή βοήθεια.



Όλες οι τάσεις της μόδας σε street και premium brands

Αν θέλεις να εκφράζεσαι μέσα από τα ρούχα που φοράς, αν σε ενδιαφέρουν οι παγκόσμιες τάσεις της μόδας στο street style και η κορυφαία ποιότητα κι αν ψάχνεις το κάτι διαφορετικό σε iconic fashion brands, ξέρουμε ακριβώς το μέρος για σένα.

Τα καταστήματα New Cult στη Γλυφάδα, με πάνω από 30 χρόνια επιτυχημένης πορείας και περισσότερα από 90 επώνυμα brands, αποτελούν σήμα κατατεθέν των νοτιών προαστίων και έναν από τους καλύτερους shopping προορισμούς της πόλης. Στο New Cult Street (Αγγ. Μεταξά 9) φιλοξενούνται brands όπως Vans, Santa Cruz, Adidas, The Hundreds, Diamond, Crooks & Castles, Homeboy, Thrasher, Sprayground, Fjallraven.

Με τόσο μεγάλη ποικιλία σε ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ δεν υπάρχει περίπτωση να μη βρεις αυτό που ψάχνεις.

Ακριβώς δίπλα, το New Cult Premium (Αγγ. Μεταξά 11) στην είσοδο του εμπορικού κέντρου, σε περιμένει με πιο κλασικό, city casual στιλ. Αν σου αρέσει να συνδυάζεις σακάκι με sneakers ή leather jacket με πλεκτό πουλόβερ, είσαι στο σωστό μέρος για να απογειώσεις το στιλ σου. Η ομάδα του New Cult κάνει εκτεταμένη έρευνα στις επερχόμενες τάσεις της μόδας και αναλαμβάνει να σε ντύσει για κάθε περίπτωση. Εδώ θα βρεις από sneakers και φούτερ μέχρι κοσμήματα και backpacks σε brands όπως Levi's, New Balance, UGG, Replay, Dr.Martens, Fila, PCP, Toms. Τσέκαρε οπωσδήποτε τα λεπτά, ελαφριά και ζεστά

jacket της JOTT (Just Over The Top) που φοριούνται οποιαδήποτε εποχή του χρόνου χάρη στο μοναδικό σχεδιασμό τους και μπορούν να μαζευτούν και να μεταφερθούν πανεύκολα σε ένα μικρό πουγκί. Εμείς ερωτευτήκαμε και την Khujo με τα μοντέρνα σχέδια, τις vintage επιρροές, τα υψηλής ποιότητας υφάσματα και την προσοχή στη λεπτομέρεια (γιατί είμαστε και τελειομανείς!).

Την ίδια ποικιλία –περισσότερα από 90 brands– θα βρεις φυσικά και στο απόλυτα ενημερωμένο e-shop τους www.newcult.gr, όπου μπορείς να διαλέξεις και να παραγγείλεις δώρα για τους αγαπημένους σου αυτές τις γιορτές, με δωρεάν αντικαταβολή, δωρεάν μεταφορικά από €69 και άμεση παράδοση.

Street Store: Δημάρχου Μεταξά Αγγ. 9, Γλυφάδα, 2108940362 / Premium Store: Δημάρχου Μεταξά Αγγ. 11, Γλυφάδα, 2108980854

e-shop: www.newcult.gr





1 Πότε και πού κάνετε τα ψώνια των γιορτών;

- A. Την Cyber Monday, online
- B. Την Black Friday, σε πολυκατάστημα
- Γ. Την παραμονή των Χριστουγέννων σε μίνι μάρκετ
- Δ. Την Κυριακή που αρχίζει η χειμερινή ώρα, από τηλεμάρκετινγκ

2 Συμπληρώστε τη φράση: «Θέλω τα δώρα που κάνω...»

- A. «...να τα κρατάω για πάρτη μου»
- B. «...να κάνουν τους άλλους να με αγαπάνε»
- Γ. «...να τα διαλέγω μέσα σε 40''»
- Δ. «...να είναι πρακτικά, χρήσιμα και one size fits all»

3 Ποιο από τα παρακάτω βιβλία θα χαρίζατε;

- A. «Πλήρες λεξικό της νεοϋορκέζικης slang»
- B. «Γάτα: Αυτός ο άγνωστος»
- Γ. «Ο γέρος και η θάλασσα»
- Δ. «Οδηγός Μισελέν: Πολωνία»

4 Το ωραιότερο δώρο που πήρατε ποτέ, θα μπορούσε να είναι...

- A. Η Tesla του διαστήματος
- B. Ένα beagle σωσίας του Σνούπι
- Γ. Ταξίδι με πούλμαν στα Ιεροσόλυμα
- Δ. Πενήντα χιλιάδικα στο Λαϊκό, ντάνγκα ντάνγκα

5 Διαλέξτε για τον/τη σύντροφό σας ένα από τα παρακάτω καλάθια με περιεχόμενο...

- A. Action figure τον Τζόκερ, σημειωματάριο από καφέ ανακυκλωμένο χαρτί, βιντεοκασέτα τον 1ο κύκλο «Φιλαράκια» και ένα μπουκάλι αφέντι
- B. Έναν λυμένο Κύβο του Ρούμπικ, ένα παζλ «Τα 101 σκυλιά της Δαλματίας» 5.000 κομματιών, προσθετικό μανταλάκι μύτης για το ροχαλητό και ένα βαζάκι γουασάμπι
- Γ. Cock ring, γούνινες χειροπέδες, ψάθινη μυγοσκοτώστρα, πηλίκιο του Κόκκινου Στρατού
- Δ. Πλήρες σετ άλατα μπάνιου, κεριά με άρωμα βερικόκο, πάνινα παντοφλάκια και μία ονειροπαγίδα

6 Ποιο από τα παρα-

κάτω δεν θα χαρίζατε ΠΟΤΕ για δώρο;

- A. Οτιδήποτε πλεκτό
- B. Πρες παπιέ για το γραφείο
- Γ. Οτιδήποτε φαγώσιμο
- Δ. Μια νύχτα σε escape room

7 Όταν προσφέρετε ένα δώρο...

- A. Το τυλίγετε με 10 διαφορετικές στρώσεις περιτυλίγματος
- B. Το τυλίγετε με 20 διαφορετικές στρώσεις περιτυλίγματος, σκασμένοι στα γέλια
- Γ. Βάζετε μαζί και την «καρτούλα αλλαγής»
- Δ. Γράφετε στο περιτύλιγμα τι είναι για να μην το ξεχάσετε

8 Μόλις σας προσέφεραν για δώρο ένα ταξίδι...

- A. ...στο διάστημα με υποτροχιακή πτήση της Virgin Galactic
- B. ...στο Καρακρούμ για χαλιά με τη Δέσποινα Μοιραράκη
- Γ. ...στο Τσέρνομπιλ με τον Ευτύχη Μπλέτσα
- Δ. ...στη Μύκονο με τον Νίκο Κοκλώνη

9 Η καλύτερη ταινία για το βράδυ των Χριστουγέννων με όλη την οικογένεια είναι...

- A. Οτιδήποτε έχει το Netflix
- B. «Ο εφιάλης των Χριστουγέννων» του Tim Burton
- Γ. «Στην υγεία μας βρε παιδιά» με τον Σπύρο Παπαδόπουλο
- Δ. Οτιδήποτε με τον Nicolas Cage

10 Στέκεστε μπροστά σε τέσσερα ίδια σουέτερ. Ποιο σκέφτεστε να διαλέξετε για δώρο;

- A. «Το πιο φαρδύ»
- B. «Το ματζέντα γιατί έχει ίδιες κάλτσες»
- Γ. «Όποιο είναι σε έκπτωση»
- Δ. «Το καφέ που ταιριάζει με όλα»

11 Εσείς πότε δίνετε τα δώρα;

- A. Παραμονή Χριστουγέννων
- B. Παραμονή Πρωτοχρονιάς
- Γ. Παραμονή Φώτων
- Δ. Του Αϊ-Πανιού την άλλη μέρα

12 Το νόημα της ζωής είναι...

- A. Να βοηθώ τους γύρω μου, όταν έχουν πρόβλημα με το κομπιούτερ
- B. Να κάνω τους άλλους να γελούν, ακόμα κι αν δεν το θέλω
- Γ. Να είμαι πάντα στην πρωτοπορία της μόδας
- Δ. Να είμαι πάντα ο εαυτός μου

13 Αν ήσασταν ζώο, θα ήσασταν...

- A. Σκύλος του Αγίου Βενέδικτου (με βαρελάκι κονιάκ στο λαιμό)

- B. Αδεσποτάκι στα μπαρ του Γκαζιού
- Γ. Τοιτάχ που το έσκασε από ζωολογικό κήπο
- Δ. Περιστέρι στο Σύνταγμα

14 Κάποιος σας χαρίζει ένα T-shirt. Τι γράφει στο στήθος;

- A. «Κοιτάξτε αλλά μην αγγίζετε»
- B. «Woof»
- Γ. «Δεν είμαι μοναχικός. Απλώς σκέφτομαι την εκδίκησή μου»
- Δ. «Καλωσήρθατε στην Eurodisney»

QUIZ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΤΩΝ ΔΩΡΩΝ

Πριν αγοράσετε, βρείτε σε ποια κατηγορία ανήκετε

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
(panikoval500@gmail.com)



Απαντήσεις

Περισσότερα Α

Υψηλή αίσθηση του coolness. Εκτιμάτε τα παράξενα και τα απρόοπτα δώρα, όπως και το unboxing, ειδικά αν το κάνετε εσείς. Χαρίστε: Αυτοκόλλητα σε πιτσιρίκια - Δωροκάρτες (itunes) - Discman του '80 - Nintendo 64 - Τρόφιμα μακράς διάρκειας (κονσέρβες) - Πίτσες για ένα χρόνο - Έναν κουβά με σοκολάτες - Εισιτήρια συναυλίας / όπερας - Λαχανικά, ζαρζαβατικά - Γραμματόσημα (της Athens Voice) - Πληρώστε τους ένα χρέος - Bitcoin - Personal show από στρίπερ (θα έχει μεγάλη επιτυχία, ειδικά στο unboxing)

Περισσότερα Β

Έχετε ιδιαίτερο χιούμορ και παιδικότητα. Σας αρέσουν τα γκατζετάκια και θα προσφέρατε ακόμα και ιγκουάνα για pet στη μαμά σας. Την παραμονή των Χριστουγέννων αφήνετε κολουράκια και ένα ποτήρι γάλα για τον Άγιο Βασίλη. Χαρίστε: Αδιάβροχο τσέπης - Κίτρινο εργατικό γιλέκο - Ασορτί κράνος εργασίας - Κορνιζωμένη φωτογραφία του σκυλάκου που χάσαμε πέρσι (ή μάλλον ΟΧΙ) - Σετ «Ο μικρός χημικός επιστήμονας» (πολλές μικρές εκρήξεις) - Βιου Μάστερ - Πόστερ Miley Cyrus (εποχή Χάνα Μοντάνα)

Περισσότερα Γ

Σας αρέσουν οι παινιγμοί και τα σύμβολα. Διαλέγετε σε χρόνο dt τα δώρα που άλλοι θα έκαναν μέρες για να διαλέξουν. Προσοχή στα ξαναχαρισμένα δώρα (μπορεί να έχουν καρτελάκι άλλου μέσα). Όχι δώρα από καλάθια εκπτώσεων. Χαρίστε: DVD ταινίες δεκαετίας (προσοχή στους υπότιτλους) - Προφυλακτικά (όχι ληγμένα) - Σαπούνια - Φρουί γλασέ που δεν τρώει κανείς - Κατάκια - Δείγματα καλλυντικών - Ζωγραφισμένα βότσαλα - Ερωτικά αξεσουάρ (ΦΑΙΝΕΤΑΙ αν είναι χρησιμοποιημένα ή όχι).

Περισσότερα Δ

Βιαστικοί άνθρωποι. Δεν σας τρελαίνει να ψωνίζετε για δώρα. Συνήθως αναθέτετε τη δουλειά σε άλλον χωρίς να θυμάστε καν τι είναι αυτό που χαρίζετε. Αγαπημένα σας δώρα τα all weather / gender bender και τα δώρα με κλήρωση. Χαρίστε: Πουλόβερ τέρατα - Κάλτσες - Τηγάνια τηλεμάρκετινγκ - Ψεύτικα νύχια - Τασάκι - Αυγοδάρτη - Κέικ πανετόνε - Ουίσκι - Λούτρινα - Φορητό φαρμακείο άμεσης ανάγκης - 10 διαδρομές με Uber





Planet Positive για έναν πιο «πράσινο» πλανήτη

Η Tetra Pak δείχνει τον δρόμο ώστε οι επιχειρήσεις να ενσωματώσουν τις αρχές της βιωσιμότητας σε όλο το φάσμα των λειτουργιών τους



Τα τελευταία χρόνια γίνεται ολοένα και περισσότερο κατανοητό ότι έχουμε ευθύνη όλοι μας απέναντι στον πλανήτη. Κράτη, κοινωνίες, ο καθένας από εμάς συνολικά – και από την εξίσωση αυτή δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι επιχειρήσεις. Στο πλαίσιο αυτό, πρωτοβουλία προκειμένου οι επιχειρήσεις να ενσωματώσουν τις αρχές της βιωσιμότητας σε όλο το φάσμα των λειτουργιών τους ανέλαβε η Tetra Pak, παρουσιάζοντας ένα νέο τρόπο σκέψης, το Planet Positive.

Τι είναι το Planet Positive

Το Planet Positive αναφέρεται σε ολόκληρη την αλυσίδα αξίας και έχει ως βάση του την κυκλική οικονομία. Στον αρχικό ορισμό της, η κυκλική οικονομία εμπεριέχει την ανακύκλωση, τη μείωση των απορριμμάτων και τη χρήση ανακυκλωμένων υλικών. Αυτό αποτελεί μια πολύ καλή βάση, δεν περιλαμβάνει όμως τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής. Στην Tetra Pak πιστεύουν ότι υπάρχουν και άλλοι παράγοντες που πρέπει να συνηχοστούν στον ορισμό και τις δράσεις της κυκλικής οικονομίας και αυτοί αφορούν στο αποτύπωμα του άνθρακα που προκύπτει από ολόκληρη την αλυσίδα αξίας, από τις πρώτες ύλες έως και την ανακύκλωση του χρησιμοποιημένου προϊόντος. Έτσι, βασικός στόχος του Planet Positive είναι να «ολοκληρώσει» την κυκλική οικονομία όπως αυτή ορίζεται σήμερα, συμπεριλαμβάνοντας νέες παραμέτρους και «μετονομάζοντας» την σε «κυκλική οικονομία χαμηλών εκπομπών άνθρακα».

Οι 4 πυλώνες δράσης

Στο πλαίσιο της κυκλικής οικονομίας χαμηλών εκπομπών άνθρακα, η Tetra Pak έχει ορίσει 4 πυλώνες στους οποίους επικεντρώνει τις δράσεις της.

Ανακύκλωση. Φανταστείτε: Αν κάθε συσκευασία ανακυκλωνόταν και επαναχρησιμοποιούνταν πόσο λιγότερα θα ήταν τα προβλήματα στον πλανήτη μας. Όλες οι συσκευασίες Tetra Pak είναι πλήρως ανακυκλώσιμες και τα υλικά που προκύπτουν από την ανακύκλωση μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως πρώτες ύλες για νέα προϊόντα. Επίσης, η πρόσφατη συμφωνία της Tetra Pak με τη Veolia στοχεύει στην πλήρη ανακύκλωση όλων των χάρτινων συσκευασιών τροφίμων και ποτών στην Ευρώπη έως το 2025.

Παραγωγική διαδικασία χαμηλών εκπομπών άνθρακα. Στόχος είναι οι μηδενικές εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα στην παραγωγική διαδικασία. Συμφωνώντας με τη δέσμευση της Tetra Pak στην πρωτοβουλία RE100, έως το 2030, το 100% της ενέργειας που θα προμηθεύεται η εταιρεία θα προέρχεται από ανανεώσιμες πηγές ενέργειας.

Λιγότερα απορρίμματα τροφίμων. Ο Οργανισμός Τροφίμων και Γεωργίας των Ηνωμένων Εθνών λέει ότι το 8% περίπου των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου προέρχεται από τα απορριπτόμενα τρόφιμα. Η ασηπτική συσκευασία της Tetra Pak προστατεύει τα προϊόντα χωρίς να είναι απαραίτητη η χρήση συντηρητικών και επιτρέπει τη συντήρησή τους εκτός ψύξης για 6 έως 12 μήνες, γεγονός που οδηγεί στη μείωση των απορριμμάτων τους. Πολύ σημαντικό και το ότι με τα διάφορα μεγέθη συσκευασιών που διαθέτει, μπορούμε να επιλέξουμε το μέγεθος που χρειαζόμαστε ώστε να προμηθευόμαστε την ποσότητα τροφίμων και ποτών που χρειαζόμαστε και όχι παραπάνω, άρα τίποτα να μην πηγαίνει «χαμένο».

Μεταφορές χαμηλών με χαμηλότερο περιβαλλοντικό αντίκτυπο. Οι χάρτινες, ελαφρές ανακυκλώσιμες συσκευασίες της Tetra Pak είναι ελαφριές και καταλαμβάνουν λιγότερο χώρο χάρη στο σχήμα τους που δεματοποιείται ευκολότερα. Έτσι, η μεταφορά τους μπορεί να έχει έως και 5 φορές χαμηλότερες εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα.



THE NAXOS APOTHECARY

Με άρωμα Νάξου,
το νέο φαρμακείο του

Κορρέ
στο Σύνταγμα

Του ΜΑΝΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ





Η

Αθήνα είναι μια μεγαλούπολη που κινείται με τόσο γρήγορους ρυθμούς που καμιά φορά και εμείς οι ίδιοι δυσκολευόμαστε να τους ακολουθήσουμε. Όπως λένε οι επαγγελματίες του χώρου, η μία μέρα που έμειναν οι τουρίστες στο κέντρο της πόλης έχει γίνει πλέον τέσσερις. Η Αθήνα δεν αποτελεί πια μόνο έναν transit προορισμό για τα νησιά. Νέα μαγαζιά, νέα boutique hotels και ντιζαϊνάτα εστιατόρια την έχουν βάλει στον χάρτη των hot προορισμών παγκοσμίως. Περπατώντας στο Σύνταγμα παρατηρεί κανείς αυτές τις αλλαγές, χωρίς να περνάνε απαρατήρητα και τα πολλά ακόμα κλειστά μαγαζιά σε δρόμους σαν τη Σταδίου. Διασχίζω σχεδόν σε καθημερινή βάση την περιοχή και κάπου εκεί, απέναντι από την Παλιά Βουλή, ένα κτίριο που

μέχρι πριν λίγο καιρό ήταν σκοτεινό, γεμίζει τον δρόμο με φως. Είναι το διατηρητέο κτίριο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού που τα τελευταία χρόνια παρέμεινε κλειστό και οι όποιες χρήσεις του ήταν για μικρό διάστημα (π.χ. όταν είχε ανοίξει pop-up κατάστημα ένα γνωστό brand με παγωτά). Το ανάγλυφο με το μεγάλο γράμμα N και γύρω του οι λέξεις «The Naxos Apothecary», όπως και τα αποσπάσματα από την «Αναφορά στον Γκρέκο» του Νίκου Καζαντζάκη στις μεγάλες βιτρίνες, μου τραβάνε αμέσως την προσοχή. Βρίσκομαι έξω και μπορώ να δω από εκεί που στέκομαι τα ανοικτά εργαστήρια και τη «ζωντανή» παραγωγή σκευασμάτων και προϊόντων. Καθώς εισέρχομαι στον χώρο, βρίσκομαι σε ένα διαφορετικού τύπου φαρμακείο – ένας συνδυασμός βιομηχανικού design που συναντάει τη ζεστασιά και το λευκό των ελληνικών νησιών. Είναι το νέο φαρμακείο της οικογένειας Κορρέ. Μοντέρνο αλλά με μια αύρα παλιού και κλασικού, με ένα μεγάλο ξύλινο τραπέζι μοναστηριακού τύπου στο επίκεντρο, παλιές ζυγαριές, vintage αντικείμενα και λεπτομέρειες. Μπορείς να καθίσεις στις καρέκλες και να διαλέξεις τι σκεύασμα, βότανο, κρέμα και άρωμα σου ταιριάζει – γίνεσαι ο ίδιος μέρος της παραγωγής ενός φυσικού σκευάσματος-, ενώ πολλά από τα φυσικά προϊόντα, αρώματα, καλλυντικά, πέραν του ότι προέρχονται από τη χλωρίδα της Νάξου, δεν μπορείς να τα βρεις πουθενά αλλού. Μετά από λίγες μέρες επείστρεψα με κάποιες ερωτήσεις στον Αποστόλη Κορρέ σχετικά με τη μεταφορά του φαρμακείου από το Παγκράτι στο Σύνταγμα και τα φυσικά προϊόντα και τη χλωρίδα της Νάξου. «Ήταν μια σκέψη δική μου και του Γιώργου Κορρέ. Το Φαρμακείο Κορρέ στο Παγκράτι ήταν ιδιαίτερα γνωστό στον τομέα της Ομοιοπαθητικής για δεκαετίες. Όταν, όμως, είδαμε τον συγκεκριμένο χώρο στο κέντρο της Αθήνας, αμέσως σκεφτήκαμε ότι είναι ιδανικός όχι μόνο για να ανανεώσουμε την εικόνα του Φαρμακείου Κορρέ, αλλά και για να υλοποιήσουμε μια δική μας επιθυμία που αφορούσε στον τόπο καταγωγής μας, τη Νάξο, και την ανάδειξη του πλούτου του νησιού μέσα από τα ναζιακά βότανα. Έτσι προέκυψε το The Naxos Apothecary – θα έλεγα ότι είναι ένας χώρος αφιερωμένος στις ιδιότητες των βοτάνων. Συνεχίζουμε τη λειτουργία του ομοιοπαθητικού φαρμακείου, παρασκευάζουμε φυτικά εκχυλίσματα και γαληνικά σκευάσματα. Παρουσιάζουμε, επίσης, την ομώνυμη προϊοντική σειρά που περιλαμβάνει tailor-made κρέμες προσώπου βασισμένες σε ναζιακά εκχυλίσματα, αλλά και αρώματα στα οποία προσαρτήσαμε να μεταφέρουμε τις δικές μας μνήμες και ευωδιές από το νησί. Παράλληλα “εκθέτουμε” μια ευρεία γκάμα ελληνικών βιολογικών βοτάνων που καλύπτουν διάφορες ανάγκες, ενώ σύντομα θα προσφέρουμε και ελληνικά προϊόντα υψηλής διατροφικής αξίας».

Ο Αποστόλης Κορρές είναι αδελφός και ο πιο στενός συνεργάτης του επίσης φαρμακοποιού, Γιώργου Κορρέ. Ο Γιώργος Κορρές δούλεψε στο φαρμακείο Τζιβανίδη στο Παγκράτι τη δεκαετία του '80, το πρώτο ομοιοπαθητικό φαρμακείο της Αθήνας εκείνη την περίοδο. Μέσα στο φαρμακείο παρασκεύαζαν θεραπευτικές και καλλυντικές κρέμες που τις έδιναν και σε άλλα φαρμακεία. Με τη συνταξιοδότηση των ιδιοκτητών, αναλαμβάνει το φαρμακείο ο Γιώργος Κορρές το 1991, προσθέτοντας τα δικά του αισθητικά και επιστημονικά φίλτρα και το 1996 γεννιέται η εταιρεία Korres με καλλυντικά και φυσικά προϊόντα, μια εταιρία που θα κατακτήσει την παγκόσμια αγορά τα επόμενα χρόνια.

Επιμένουμε να ρωτάμε τον Αποστόλη Κορρέ για τη δική τους Νάξο, τη μορφολογία του εδάφους της αλλά και για τον φυσικό πλούτο της Ελλάδας. «Η Ελλάδα εν γένει είναι ένας παράδεισος φυτών και βοτάνων, ένα παγκόσμια αναγνωρισμένο hot spot βιοποικιλότητας. Παρά το μικρό μέγεθος της φιλοξενεί περισσότερα από 6.000 είδη φυτών, εκ των οποίων 1.500 είναι ενδημικά. Η εγχώρια χλωρίδα έχει επιβιώσει από την εποχή των παγετώνων, γεγονός που δικαιολογεί την απίστευτη ποικιλία ειδών, αλλά και τους ισχυρούς αμυντικούς μηχανισμούς που έχουν αναπτύξει τα φυτά. Ειδικότερα η Νάξος είναι ένα εξαιρετικά πλούσιο νησί του Αιγαίου – πρέπει να έχουν καταγραφεί περισσότερα από 900 είδη φυτών εκεί. Το νερό και η μορφολογία του εδάφους, το έντονο ανάγλυφο είναι οι κύριοι λόγοι για την ποικιλία των φυτών και αρωματικών βοτάνων που συναντούμε στο νησί. Στις tailor-made κρέμες προσώπου που ανήκουν στη σειρά The Naxos Apothecary χρησιμοποιούμε ναζιακά εκχυλίσματα, π.χ. από άνθη κίτρου, αμάρντο, ύσσωπο, κρίνο της θάλασσας, άγριο αχλάδι. Αυτή η “συλλογή” των βοτάνων της Νάξου θα εμπλουτίζεται συνεχώς, καθώς προχωράμε».

Το The Naxos Apothecary είναι ένας νέος χώρος που σκοπό έχει να γίνει τόπος συνάντησης επιστημόνων υγείας, ερευνητών και βιο-καλλιεργητών, μέσα από σειρά αφιερωμάτων, ομιλιών και workshops γύρω από τα βότανα, την Ομοιοπαθητική, τα φυσικά καλλυντικά και τη διατροφή. Τα «εκτεθειμένα» εργαστήρια είναι μοναδικό χαρακτηριστικό του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού του. Επισκέπτες, αλλά και περαστικοί γίνονται παρατηρητές της δημιουργίας ομοιοπαθητικών και γαληνικών σκευασμάτων, των φυτικών εκχυλίσμάτων και λαδιών, καθώς τα σύγχρονα εργαστήρια γίνονται για πρώτη φορά οι «βιτρίνες» του χώρου. Στο εσωτερικό επικρατεί το λιτό, βιομηχανικό design, οι καθαρές γραμμές, το λευκό χρώμα, το μέταλλο και το μασίφ ξύλο. Υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί στον χώρο συνδέονται και με τη λαϊκή αρχιτεκτονική της Νάξου, ισορροπώντας περίτεχνα την αυθεντικότητα και ποίηση ενός ελληνικού νησιού με το αυστηρό επιστημονικό προφίλ των εργαστηρίων.

«Θα μπορούσε να πει κανείς ότι πρόκειται για έναν συμβολισμό. Θέλουμε τα πάντα να είναι ανοικτά, προσβάσιμα σε όλους, να δείξουμε και να μοιραστούμε με όλους τη γνώση και την αγάπη μας για την επιστήμη και τα βότανα» συμπληρώνει ο Αποστόλης Κορρές για τα «εκτεθειμένα» εργαστήρια, με όλους εμάς να έχουμε την ευκαιρία να βλέπουμε ζωντανά την όλη διαδικασία δημιουργίας ενός προϊόντος του The Naxos Apothecary, ενός χώρου που συνδυάζει την αύρα ενός παλαιού φαρμακείου με το νέο και το πρωτοποριακό. **A**

INFO

The Naxos
Apothecary,
Κολοκοτρώνη
3-5 & Βουλής,
Αθήνα,
2107222774



ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE

Σας προσφέρουμε

350 δώρα

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

VASSILIS ZOULIAS

Γυναικεία τσάντα

Έχοντας ιδιαίτερη αγάπη στις δημιουργίες του πιο ταλαντούχου Έλληνα σχεδιαστή, εξασφαλίσαμε για εσάς μια μοναδική τσάντα από τη συλλογή του. Με μεταξωτή υφή και υπέροχο φινιρίσμα μέσα και έξω για να συνοδέψει κάθε σας εμφάνιση, όλο τον χρόνο!



► Η ATHENS VOICE και ο VASSILIS ZOULIAS (Ακαδημίας 4, 2107225613, vassiliszoulia.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 τσάντα. Στείλτε SMS: **AV1** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



HONOR

Smartphone Honor 20 Lite

Το νεανικό και ροδάτο Honor 20 Lite ενσωματώνει 24MP τριπλή πίσω κάμερα και 32MP selfie camera για απίθανες selfies, ενώ με την οθόνη 6.21 ιντσών γίνεται το ιδανικό gadget για browsing, gaming αλλά και video. Επιπλέον, χάρη στην έξυπνη επικοινωνία AI μένεις συνδεδεμένος παντού – η επιλογή AI Elevator καταλαβαίνει πότε είσαι σε ασανσέρ και ανακτά το 4G σήμα σου σε δευτερόλεπτα.

► Η ATHENS VOICE και η HONOR (www.hihonor.com/gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 smartphone Honor 20 Lite. Στείλτε SMS: **AV81** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

19619: Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31/sms (με ΦΠΑ + εφαρμόζεται επιπλέον Τέλος Συνδρ. Κιν. Τηλ/νίας 12%, 15%, 18% ή 20% ανάλογα με το ύψος του μηνιαίου λογαριασμού προ ΦΠΑ). Γραμμή παραπόνων: 2142148020
19600: Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24/sms (με ΦΠΑ + εφαρμόζεται επιπλέον Τέλος Συνδρ. Κιν. Τηλ/νίας 12%, 15%, 18% ή 20% ανάλογα με το ύψος του μηνιαίου λογαριασμού προ ΦΠΑ). Γραμμή παραπόνων: 2142148020
Όλοι οι συμμετέχοντες έχουν έκπτωση -10% στα βιβλία της Athens Voice

SWATCH
Limited edition ρολόι



Η Swatch συμμετέχει στον εορτασμό της χρονιάς του ποντικού στο Κινέζικο ημερολόγιο με το Special Chinese New Year μοντέλο CHEESE. Κυκλοφορεί σε σπέσιαλ μεταλλική συσκευασία σε σχήμα κομματιού τυριού και θα σας κάνει να χαμογελάτε τόσο μπροστά όσο και πίσω από την κάμερα – μήπως είπε κάποιος «cheese»!



► Η ATHENS VOICE και η SWATCH (www.swatch.com/el) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 limited edition ρολόι. Στείλτε SMS: AV2 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΠΛΑΙΣΙΟ
Σετ βραστήρας και καφετιέρα

Ο βραστήρας Nuvelle KP έχει ισχύ 2200W και χωρητικότητα 1,7l, για ζεστά ροφήματα σε σύντομο χρόνο. Η καφετιέρα CM1415-GS της Nuvelle έχει υψηλή ισχύ 900W, για άμεση έναρξη της εκχύλισης και η γυάλινη κανάτα σεβρίζει έως και 12 φλιτζάνια με μία ενεργοποίηση.

► Η ATHENS VOICE και το ΠΛΑΙΣΙΟ (www.plaisio.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 σετ βραστήρα και καφετιέρας. Στείλτε SMS: AV82 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19600 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

SHISEIDO
Gift set



Η αντιγηραντική κρέμα Bio-Performance Lift Dynamic Cream που σμιλεύει την επιδερμίδα σε συνδυασμό με το αντίστοιχο προϊόν καθαρισμού και lotioin σε πολυτελή συσκευασία δώρου. Η καινοτόμος μάσκα για έντονο βλέμμα και όγκο Controlled Chaos Mascara Ink σε συνδυασμό με ένα προϊόν ντεμακιγιάζ και ένα κραγιόν σε ειδικό μέγεθος, σε πολυτελή συσκευασία δώρου. Διαλέξτε το αγαπημένο σας σετ.



► Η ATHENS VOICE και η SHISEIDO δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε από 1 gift set. Στείλτε SMS: AV3 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

KARL LAGERFELD
Γυναικείο T-shirt

Έντονα χρώματα, πρωτότυπα σχέδια και φυσικά το χαρακτηριστικό black and white του εμβληματικού σχεδιαστή Karl Lagerfeld, κυριαρχούν στις συλλογές του Οίκου. Κάθε κομμάτι είναι σχεδιασμένο για να δίνει δυνατές εικόνες στην εμφάνιση μιας γυναίκας από το πρωί έως το βράδυ.



► Η ATHENS VOICE και ο οίκος KARL LAGERFELD σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 T-shirt. Στείλτε SMS: AV4 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

NEW BALANCE
Ζευγάρι sneakers

Εμπνευσμένο από τα 90s jogger models, το μοντέρνο X-Racer συνδέει το χθες με το σήμερα. Τη μοναδική του εφαρμογή και μαλακή αίσθηση εξασφαλίζουν η τεχνολογία ABZORB και ο αφρός διπλής πυκνότητας στη μεσόσολα.



► Η ATHENS VOICE και η NEW BALANCE (www.newbalance.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 ζευγάρι sneakers. Στείλτε SMS: AV5 (κενό) ονοματεπώνυμο και την επιλογή σας (ανδρικό ή γυναικείο) στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα καταστήματα της New Balance μέχρι 14/1.

TED BAKER
Shopper bag



Η iconic shopper bag του οίκου Ted Baker που έχει αγαπηθεί από χιλιάδες άνδρες και γυναίκες. Σας προσφέρουμε το μεγάλο μέγεθος για να χωρέσει όλα τα δώρα που θα ψωνίσετε αυτές τις γιορτές!

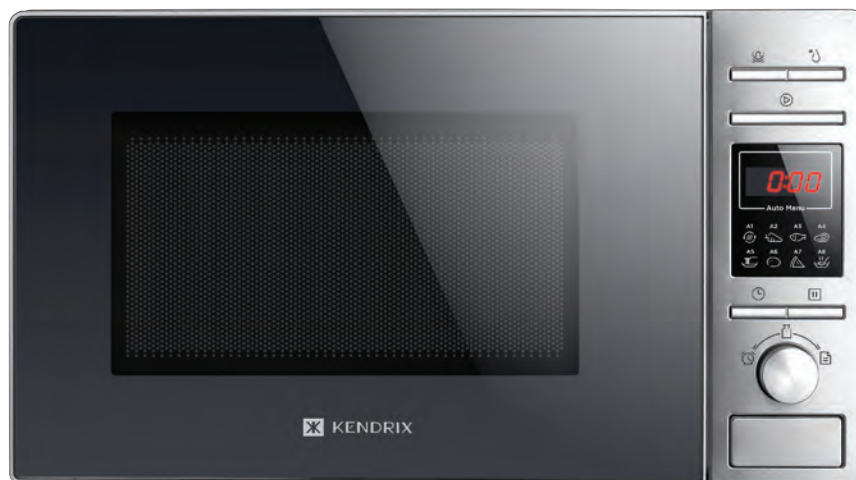
► Η ATHENS VOICE και ο οίκος TED BAKER σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 τσάντα. Στείλτε SMS: AV6 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΠΛΑΙΣΙΟ

Φούρνος μικροκυμάτων

Με τον φούρνο μικροκυμάτων Kendrix PLAM-720W με ισχύ 700 Watt και χωρητικότητα 20lt θα έχεις πάντα ζεστό φαγητό στο τραπέζι σου σε χρόνο dt! Με 8 προγράμματα έτοιμων συνταγών και ρύθμιση απόψυξης για άμεσο και ασφαλές ξεπάγωμα των τροφίμων σου.

► Η ATHENS VOICE και το ΠΛΑΙΣΙΟ (www.plaisio.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 φούρνο μικροκυμάτων. Στείλτε SMS: AV83 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19600 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).





APIVITA

Gift set «Unmask yourself»



Ένα χριστουγεννιάτικο πακέτο δώρου για αποτοξίνωση και λάμψη της επιδερμίδας του προσώπου που περιλαμβάνει μέσα σε ένα υπέροχο συλλεκτικό necessaire, μάσκα βαθύ καθαρισμού με πράσινη άργιλο, μάσκα λάμψης με ρόδι, μάσκα για ενυδάτωση και καταπράυνση με φραγκόσυκο, μάσκα για αποτοξίνωση με κολοκύθα και μάσκα ματιών με ginkgo biloba.



► Η ATHENS VOICE και η APIVITA (apivita.com) δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift set. Στείλτε SMS: **AV7** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το APIVITA Experience Store (Σόλωνος 6, Κολωνάκι) μέχρι 14/1.



LANCÔME

Ορός Advanced Génifique

Εμπλουτισμένος με 7 κλάσματα προβιοτικών και ανανεωμένος ορός της Lancôme δρα στο μικροβίωμα, παρέχοντας τους απαραίτητους πόρους, όπως σάκκαρα, αμινοξέα και λιπίδια. Η επιδερμίδα αποκαθίσταται γρηγορότερα και δείχνει εμφανώς πιο νεανική.



► Η ATHENS VOICE και η LANCÔME δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 ορό. Στείλτε SMS: **AV8** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

TCL

Smartphone TCLPLEX

Τα Χριστούγεννα πλησιάζουν και τα φώτα και οι διακοσμήσεις είναι τα τέλεια σκηνικά για τη δημιουργία ξεχωριστών εικόνων με την τριπλή κάμερα του TCLPLEX και των εξελιγμένων AI χαρακτηριστικών του. Επιπλέον, χάρη στο ανεξάρτητο chipset της οθόνης και την προηγμένη τεχνολογία βελτιστοποίησης, η οθόνη NXTVISION θα δώσει ένταση στον κόσμο σου.



► Η ATHENS VOICE και η TCL (www.tcl.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 smartphone TCLPLEX. Στείλτε SMS: **AV84** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

KORRES

Gift sets



Το smart Xmas shopping έχει ξεκινήσει στα gifting corners της KORRES! Μια πλήρης συλλογή 18 gift sets δίνει την απάντηση στο δίλημμα «τι δώρο να πάρω», άμεσα και οικονομικά, με μία επίσκεψη στο φαρμακείο. Πολύχρωμες festive συσκευασίες με best-selling προϊόντα skincare, premium αρώματα, body milks, μακιγιάζ, ισχυρά φυσικά συστατικά, βελούδινες υφές και σαγηνευτικές ευωδιές.

► Η ATHENS VOICE και ο KORRES (gr.korres.com) δίνουν τη δυνατότητα σε 10 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift set. Στείλτε SMS: **AV9** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΤΑΝ

Βιβλίο/cd «Το τραγούδι του εαυτού μας»



Το εμβληματικό ποίημα «Song of myself» του σπουδαίου αμερικανικού ποιητή Walt Whitman γίνεται, για πρώτη φορά στα χρονικά, τραγούδι, με μελωδίες και ηλεκτρικούς ήχους από το συγκρότημα Πέρα Πλάσματα. Συμμετέχουν 25 τραγουδιστές, 14 μουσικοί, 16 ηθοποιοί και 15 εικαστικοί. Κυκλοφορεί σε ένα βιβλίο/cd.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΤΑΝ (Στουρνάρη 23, Αθήνα, 21 03800259) δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 βιβλίο/cd. Στείλτε SMS: **AV10** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΘΕΑΤΡΟ ALHAMBRA

«Στρουμφάκια: Επικήριση Στρουμφίτα»



Για πρώτη φορά στην Ελλάδα τα αγαπημένα Στρουμφάκια, για λίγες μόνο παραστάσεις, ζωντανεύουν στη σκηνή με τα αυθεντικά κοστούμια του εξωτερικού! Η ξεκαρδιστική «Επικήριση Στρουμφίτα» είναι ένα μαγικό μουσικοχορευτικό show που θα μείνει αξέχαστο σε μικρούς και μεγάλους.

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ALHAMBRA (Στουρνάρη 53, Αθήνα, 2105220120) δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 τριπλή προσκλήση για τις 15/12 (13:00). Στείλτε SMS: **AV11** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Τραπέζι για 4 άτομα



Η Φωτεινή Βελεσιώτου, η πιο γνήσια λαϊκή παρουσία με την πιο ξεχωριστή φωνή, έρχεται στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο μαζί με την Κωνσταντίνα Πάλλα και διαφορετικό ξεχωριστό καλεσμένο κάθε φορά, να παρουσιάσει ένα κλασικό λαϊκό πρόγραμμα με κομμάτια όπως οι «Μελίσσες», τα «Διόδια» κ.ά.

► Η ATHENS VOICE και το ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (Συγγρού 143, 2109315600) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 τραπέζι για 4 άτομα με μουσική κρασί στις 3/1. Στείλτε SMS: **AV12** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 27/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Γεύμα αξίας €70



Ο «Βασιλαϊνας» σύντομα κλείνει έναν αιώνα ζωής και δίνει πάντα το «παρών» στις πιο όμορφες στιγμές σας. Κάθε Κυριακή μεσημέρι, στο Casual Sunday Lunch, η ατμόσφαιρα χαλάρωνει ενώ παρέες και οικογένειες μοιράζονται για μια πλούσια ποικιλία από παραδοσιακούς και μοντέρνους μεζέδες.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ (Βραδεία 13, τηλ. 2107210501) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 γεύμα αξίας €70 για το Casual Sunday Lunch. Στείλτε SMS: **AV13** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΘΕΑΤΡΟ ALHAMBRA

«Μάγια η Μέλισσα»



Το αγαπημένο μελισόκι των παιδιών επιστρέφει σε μια διαδραστική παράσταση, στο ανακαινισμένο θέατρο Alhambra, με τον κολλητό της Βίλλυ, τον Φλιπ την ακρίδα, τον Μπεν το σκαθάρι και την όμορφη πεταλούδα Βατερικίπ. Όλοι τους με τα αυθεντικά κοστούμια των παραστάσεων του εξωτερικού!

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ALHAMBRA (Στουρνάρη 53, Αθήνα, 2105220120) δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 τριπλή προσκλήση για τις 15/12 (11:00). Στείλτε SMS: **AV14** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 13/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

SOPHIA ENJOY THINKING

Design αντικείμενα

Το κατάστημα SOPHIA Enjoy Thinking Live αποτελεί σημείο συνάντησης για όσους ψάχνουν μοναδικά είδη design και προτάσεις δώρων. Ιδιαίτερες συλλογές αντικειμένων ξετυλιγονται σε ένα χώρο όπου η τέχνη φλερτάρει με το design και όλα τα αντικείμενα συνδέονται με το ευρύτερο concept, κρύβοντας πολλές εκπλήξεις!



► Η ATHENS VOICE και το SOPHIA ENJOY THINKING LIVE (Πινδάρου 15, Κολωνάκι) δίνουν τη δυνατότητα σε 4 από εσάς να διεκδικήσετε 1 design αντικείμενο. Στείλτε SMS: AV15 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

THE BODY SHOP

Gift set

Η Soothing Almond Milk & Honey Premium Collection (shower cream, body butter, cream scrub, hand cream) με βιολογικό γάλα αμυγδάλου και μέλι είναι ειδικά σχεδιασμένη για ξηρές επιδερμίδες. Το Festive Body Butter Trio συνδυάζει 3 special edition body butters με αρώματα Juicy Pear, Warm Vanilla και Rich Plum. Το Calming Camomile Gentle Cleanse Kit (eye make up remover, cleansing butter) είναι το ιδανικό σετ ντεμακιγιάζ με ήπια σύνθεση και εκχύλισμα χαμομηλιού.



► Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP (www.thebodyshop.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 9 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift set. Στείλτε SMS: AV16 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Τραπέζι για 4 άτομα

Η Μάρθα Φριντζήλα στο Γυάλινο Upstage παρουσιάζει για δεύτερη χρονιά μία σαββατιάτικη, μουσική, εξομολογητική αφήγηση με απολαυστικές αναλύσεις, σάτιρα, κοινωνικό σχολιασμό και βέβαια εξαιρετικά τραγούδια.



► Η ATHENS VOICE και το ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (Συγγρού 143, 2109315600) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 τραπέζι για 4 άτομα με μπουκάλι κρασί στις 14/12. Στείλτε SMS: AV17 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 13/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

NEW ERA

T-shirt και καπέλο Chicago Bulls

Ξεκινάμε την μπασκετική περίοδο με στιλ. Η νέα συλλογή της New Era «Own The Court», διαθέτει σχέδια με έντονο το streetstyle στοιχείο αντλώντας έμπνευση από τις μεγαλύτερες ομάδες του NBA. Ποιος θέλει καπέλο και T-shirt των Chicago Bulls;



► Η ATHENS VOICE και η NEW ERA δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 fashion item. Στείλτε SMS: AV18 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

Ημερολόγια 2020

«Κάθε μέρα ο έρωτας», ημερολόγιο με ένα ερωτικό απόφθεγμα για κάθε μέρα του χρόνου. «Κάθε μέρα φίλοι», ημερολόγιο με μεγάλες ρήσεις για τη φιλία. «Κάθε μέρα χαρά και ευτυχία», ημερολόγιο που διαβάζεται σαν οδγός και σύμβουλος για μια καλύτερη ζωή. «Ο τοίχος είχε τη δική του υστερία» ημερολόγιο με πολύ χιούμορ και επικές ατάκες.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ (Θεμιστοκλέους 104, Αθήνα, 2103301208) δίνουν τη δυνατότητα σε 10 από εσάς να διεκδικήσετε 1 ημερολόγιο. Στείλτε SMS: AV19 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ADIDAS

1 σακίδιο πλάτης



Η λειτουργικότητα συναντά το street style σε αυτό το urban σακίδιο. Το μαλακό, ελαστικό υλικό του δίνει μοναδικό look, ενώ ο ευρύχωρος σχεδιασμός του χωράει ό,τι χρειάζεσαι συν το laptop σου στην ειδικά σχεδιασμένη τσέπη.

► Η ATHENS VOICE και η ADIDAS (adidas.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 σακίδιο. Στείλτε SMS: AV20 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

CHEFI BOUTIQUE RESTAURANT

Γεύμα

Το boutique εστιατόριο της Αθήνας σε έναν πανέμορφο πολυώροφο στο Χαλάνδρι με καταπράσινο κήπο. Δίνει έμφαση στην ελληνική και τη μεσογειακή κουζίνα με fine dining twist, με φρέσκα επιλεγμένα υλικά, προσφέροντας νόστιμες εμπειρίες. Εδώ ακούτε επίσης αποκλειστικά τη μουσική του Athens Voice Radio 102.5.

► Η ATHENS VOICE και το CHEFI BOUTIQUE RESTAURANT (Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 2106815774) δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 γεύμα 2 ατόμων. Στείλτε SMS: AV21 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 11/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ ΤΟΥ PRESS CAFÉ

Γεύμα

Είναι το «Μαύρο πρόβατο» επειδή διαφέρει από όλα μέρη έχετε επισκεφθεί μέχρι σήμερα. Η επιμονή στην ποιότητα, η εντιμότητα των ιδιοκτητών σε οτιδήποτε αφορά τη γαστρονομία και η ευαισθησία απέναντι στη σημερινή οικονομική κρίση, φανερά από την πρώτη στιγμή που θα πάρετε τον κατάλογο στα χέρια σας, ξεχωρίζει τον χώρο αυτό. Σας προσφέρουμε 2 γεύματα.



► Η ATHENS VOICE και το ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ του Press Café (www.tomauroprovato.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 γεύμα 2 ατόμων. Στείλτε SMS: AV22 (κενό) ονοματεπώνυμο και το κατάστημα της επιλογής σας (Παγκράτι ή Μελίσσια) στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

NEW CULT

Ρολόι CHPO

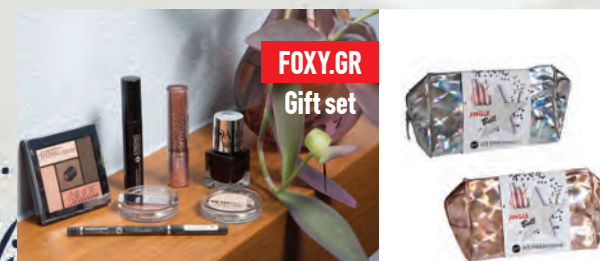


Το brand CHPO που αντιπροσωπεύει η New Cult έχει οικολογική συνείδηση, minimal αισθητική και σχεδιασμό με σκανδιναβικές ρίζες. Το ρολόι Khorshid Mini έχει vegan leather strap που είναι εξίσου ανθεκτικό με το αληθινό δέρμα αλλά χωρίς να έχουν σκοτωθεί ζώα για την κατασκευή του.

► Η ATHENS VOICE και η NEW CULT (Μεταξά 9 & 11, Γλυφάδα, 2108940362) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 ρολόι CHPO. Στείλτε SMS: AV23 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

FOXY.GR

Gift set



Τα καλλυντικά Bell HYPOAllergenic φροντίζουν να έχουμε ενυδατωμένο δέρμα, λαμπερό πρόσωπο και απαλά χείλη. Είναι η τέλεια λύση για ένα αιθέριο make up χωρίς καμία αίσθηση βάρους, αφού τα προϊόντα είναι vegan. Κάθε gift set περιλαμβάνει παλέτα σκιών, μάσκατα, ρουζ, μολύβι φρυδιών, υγρό κραγιόν, μανό και πούδρα.

► Η ATHENS VOICE και το FOXY.GR δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift set Bell HYPOAllergenic. Στείλτε SMS: AV24 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ

«Οι σκιές του Μπρούκλιν»



Το νουάρ μυθιστόρημα του Τζώναθαν Λέθεμ είναι ένας απόλυτα καθηλωτικός φόρος τιμής στις κλασικές ιστορίες ντετέκτιβ. Πρόσφατα κυκλοφόρησε η κινηματογραφική του εκδοχή από τον Έντουαρντ Νόρτον.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ (Γ. Γενναδίου 3, Αθήνα, 2103809712) δίνουν τη δυνατότητα σε 5 από εσάς να διεκδικήσετε 1 αντίτυπο. Στείλτε SMS: **AV25** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

CACHAREL

Άρωμα «Yes I Am Pink»



Ένα νέο eau de parfum με λουλουδάτη και φωτεινή προσωπικότητα, εμπνευσμένο από τη μεταδοτική χαρά της νέας γενιάς. Άνθη λευκού γιασεμιού Sambac, συμφωνία άνθους πιπερόριζας, πέταλα άνθους πορτοκαλιάς και ξυλώδη πτυχή Ambrox® είναι τα χαρακτηριστικά του. Για όλες τις γυναίκες που τολμούν να πουν «Yes, I Am!».

► Η ATHENS VOICE και η CACHAREL δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 άρωμα. Στείλτε SMS: **AV26** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

T.G.I. FRIDAYS

Γεύμα αξίας €40

Σπάνια αντιστέκεσαι στις λατρεμένες μπριζόλες με sos Jack Daniel's, τα καυτερά μεξικάνικα, τα μυθικά chicken fingers και τα κολασμένα γλυκά του TGI. Διάλεξε από τον κατάλογο ό,τι θελήσεις για ένα γεύμα αξίας €40. Η απόλαυση είναι όλη δική σου.



► Η ATHENS VOICE και η T.G.I. FRIDAYS δίνουν τη δυνατότητα σε 5 από εσάς να διεκδικήσετε από 1 γεύμα, αξίας €40. Στείλτε SMS: **AV27** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

TEZENIS

Σετ καλσόν και καλτσάκια

Ανθεκτικές ελαστικές κάλτσες και καλσόν της σειράς Tezenis σε φρεβρά χρώματα και σχέδια για ιδιαίτερο και μοναδικό στιλ. Σας προσφέρουμε σετ των τριών ζευγαριών για να μη μπιέτε στο δίλημμα να διαλέξετε!



► Η ATHENS VOICE και η TEZENIS (Σταδίου 24, Αθήνα, 2103217917, www.iapos.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 12 από εσάς να διεκδικήσετε 1 σετ με καλτσάκια και καλσόν. Στείλτε SMS: **AV28** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το κατάστημα Tezenis (Ερμού 8, Αθήνα, 2103255491) μέχρι 14/1.

MIZUNO

Ζευγάρι sneakers



Η σειρά 90s Athletic είναι αντιπροσωπευτική της δυναμικής του σήμερα έχει όμως τις βάσεις της στην μοναδική αισθητική των 90s. Σας προσφέρουμε το μοντέλο Wave Rider με τα χαρακτηριστικά prints και patterns σε ανδρικό και γυναικείο σχέδιο.

► Η ATHENS VOICE και η MIZUNO (Τσακάλωφ 22, Κολωνάκι) δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 ζευγάρι sneakers. Στείλτε SMS: **AV29** (κενό) ονοματεπώνυμο και την επιλογή σας (ανδρικό ή γυναικείο) στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το κατάστημα της Mizuno μέχρι 14/1.

KARIERA.GR

Συμβουλευτική βιογραφικού

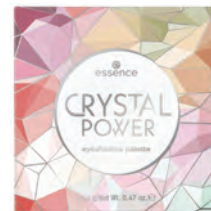
Το kariera.gr είναι το κορυφαίο website για την εργασία στην Ελλάδα. Σκοπός του είναι να ενισχύει την απασχόληση και να ενδυναμώνει τις δεξιότητες κάθε υποψήφιου εργαζόμενου. Σας προσφέρουμε μια δωρεάν συνεδρία συμβουλευτικής βιογραφικού από την ομάδα Hiring Solutions του kariera.gr.



► Η ATHENS VOICE και η KARIERA.GR δίνουν τη δυνατότητα σε 5 από εσάς να διεκδικήσετε 1 συμβουλευτική βιογραφικού. Στείλτε SMS: **AV30** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

essence

Gift bag



Η essence είναι και πάλι φρέσκα ο τρόπος να δείχνεις λαμπερή τις ημέρες των εορτών. Σας προσφέρουμε gift bags που περιέχουν: παλέτα σκιών Crystal Power, παλέτα ρουζ & highlighter Crystal Power, βερνίκι νυχιών, μάσκαρα για όγκο, ενυδατικό primer με δείκτη SPF20, κραγιόν, ρουζ, highlighter και παλέτα για contouring.



► Η ATHENS VOICE και η essence (www.essence.eu/gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift bag 9 προϊόντων. Στείλτε SMS: **AV31** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

URBAN DECAY

Gift set



Έξτρα δόση λάμψης στο γιορτινό look με το limited edition set της Urban Decay. Heavy Metal Glitter Eyeliner στην απόχρωση Midnight Cowboy για εντυπωσιακό βλέμμα που συνδυάζεται με πολλαπλές στρώσεις Perversion Mascara για βλεφαρίδες γεμάτες ένταση και όγκο.

► Η ATHENS VOICE και η URBAN DECAY δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift set. Στείλτε SMS: **AV32** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

LES CONNAISSEURS

Κεριά Millefiori



Το Les Connaisseurs μας προσκαλεί σε ταξίδια γευσινγνώσιας, από κρασιά και τσάγια ως μουστάρδες και ξύδια, αλλά και σε design αναζητήσεις με εξαιρετικά υψηλής αισθητικής αντικείμενα για το σπίτι και για δώρα γάμου. Σας προσφέρουμε ένα υπέροχο αρωματικό κεριά Millefiori Milano.

► Η ATHENS VOICE και η LES CONNAISSEURS (Golden Hall, Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 2106814366) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 κεριά Millefiori. Στείλτε SMS: **AV33** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

METAXA

Φιάλη ποτού

Το METAXA 12 Stars αποτελεί την υπέρτατη έκφραση του στιλ και της γευστικής απαλότητας ανάμεσα στα «αστέρια» του METAXA και περιλαμβάνει πολύτιμα οινικά αποστάγματα.

► Η ATHENS VOICE και η METAXA σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 φιάλη ποτού. Στείλτε SMS: **AV34** (κενό) ονοματεπώνυμο και τη φιάλη που προτιμάτε στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



LOLLO'S ATENE

Γεύμα



Το εστιατόριο «Lollo's» της Αντιπάρου αποτελεί σταθερό σημείο αναφοράς τα τελευταία 10 χρόνια για τους ταξιδιώτες στο νησί, ενώ τώρα μεταφέρουν και στην Αθήνα τη γαστρονομική παράδοση της χώρας τους. Στόχος είναι να φέρουν τους Αθηναίους κοντά στην πολυμορφία της ιταλικής κουζίνας, χρησιμοποιώντας τοπικά προϊόντα και παραδοσιακές συνταγές από διάφορες περιοχές της Ιταλίας.

► Η ATHENS VOICE και το LOLLO'S ATENE (Εθνική Αντιστάσεως 3Α, Χαλάνδρι, 2106801040) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 γεύμα 2 ατόμων. Στείλτε SMS: **AV35** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΜΑΡΕΓΚΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ

Πάβλοβα

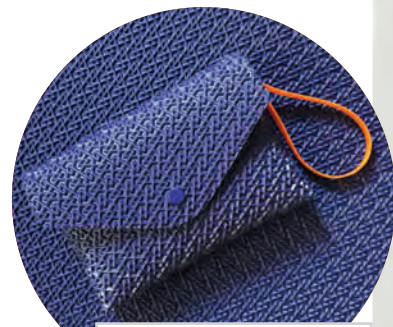


Μαρέγκα από Σπίτι: η φρεσκάδα του πιο αέρινου γλυκού, της Πάβλοβα, και άλλων γλυκισμάτων για τις μικρές και μεγάλες χαρές της ζωής μας και η απόλαυση των σπιτικών φαγητών στην καθημερινότητά μας από τα καλύτερα υλικά!

► Η ATHENS VOICE και η ΜΑΡΕΓΚΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ (Σκουφά 56, Κολωνάκι, 2103388827) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 κομμάτι πάβλοβα. Στείλτε SMS: **AV36** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

LOMMER

Wristlet bag



Η Lommer, το ελληνικό design studio, σχεδιάζει και παράγει στην Ελλάδα χειροποίητες τσάντες και αξεσουάρ. Έχοντας κατακτήσει δύο διεθνή βραβεία design, συνδυάζει αναπάντεχα κλικά και συναντά καθημερινές ανάγκες, με γνώμονα πάντα τη μίνιμαλ αισθητική και το διαχρονικό design. Το Ewa Pocket είναι το wristlet bag της συλλογής.

► Η ATHENS VOICE και η LOMMER (Αραπάκη 2, Καλλιθέα, 2109512852, <https://lommer.design>) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 wristlet bag. Στείλτε SMS: **AV37** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

HOOCUT

Γεύμα



Το νέο εγχείρημα των Περικλή Κοσκινά, Κλεομένη Ζουρντζή, Νίκο Καραθάνο και των αδερφών Σπύρου και Βαγγέλη Λιάκου ονομάζεται Hoocut και αφορά στο πιο διάσημο ελληνικό «πρόχειρο» φαγητό, το σουβλάκι.

► Η ATHENS VOICE και το HOOCUT (Πλ. Αγίας Ειρήνης 9, Αθήνα, 2103240026, fb: Hoocut) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 γεύμα 4 ατόμων. Στείλτε SMS: **AV38** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

LOVE BEAUTY AND PLANET

Σειρά περιποίησης σώματος και μαλλιών



Το Love Beauty and Planet σε καλωσορίζει σε έναν κόσμο γεμάτο αγάπη προς τον εαυτό σου και τον πλανήτη. Το ροζ τριαντάφυλλο μαζί με το οργανικό βούτυρο μπιμυμυ δημιουργούν μια αξεχάστη εμπειρία, φροντίζοντας τα μαλλιά, αλλά και την επιδερμίδα σου. Κάθε σετ περιλαμβάνει σαμπουάν, conditioner, μάσκα μαλλιών, αφρόλουτρο, κρέμα σώματος και scrub απολέπισης.

► Η ATHENS VOICE και το LOVE BEAUTY AND PLANET (lovebeautyandplanet.com) δίνουν τη δυνατότητα σε 10 από εσάς να διεκδικήσετε 1 πλήρη σειρά περιποίησης. Στείλτε SMS: **AV39** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

MUMMY'S BOYFRIEND

Γούνινο κασκόλ



Η Αγγλική Δημητρακοπούλου δημιουργεί χειροποίητες τσάντες και ρούχα – ρούχα εύκολα, χωρίς διακρίσεις, τσάντες για όλες τις ώρες και αξεσουάρ που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες. Είναι μια δουλειά που γίνεται με πολλή αγάπη και τεράστια προσοχή σε κάθε ένα προϊόν ξεχωριστά.

► Η ATHENS VOICE και η MUMMY'S BOYFRIEND (Χαϊμαγιά 32, Χαλάνδρι, 6944339863, fb: Mummy's boyfriend) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 γούνινο κασκόλ. Στείλτε SMS: **AV40** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

MINOS EMI, UNIVERSAL MUSIC COMPANY

Exclusive gift set

Η Billie Eilish, στις 12/12 ανακηρύσσεται από το Billboard ως η Γυναίκα της Χρονιάς για το 2019. Η παρουσία και το άλμπουμ της κατέκτησαν την 1η θέση στα τσαρτς, ενώ έγινε και σύμβολο της Generation Z με το απόλυτα cool στυλ της και το εφέ που έχει στα social media.



► Η ATHENS VOICE και η MINOS EMI, UNIVERSAL MUSIC COMPANY δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 Deluxe Glamshell CD και 2 exclusive πορτοκαλί κασέτες με το άλμπουμ «When We All Fall Asleep, Where Do We Go?» της Billie Eilish. Στείλτε SMS: **AV41** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

MEDIK8

Essential CSA Kits



Η προσέγγιση της Medik8 ενθουλακώνεται στην απλή φιλοσοφία της, το CSA. Πιστεύουν ότι το μυστικό για ένα υγιές δέρμα είναι τόσο απλό όσο η χρήση βιταμίνης C και η αντιλιακή προστασία το πρωί και η χρήση βιταμίνης A το βράδυ. Κάθε kit περιλαμβάνει καθαριστικό gel, αντιοξειδωτική κρέμα ημέρας και αντιγηραντική κρέμα νύχτας με ρετινόλη.

► Η ATHENS VOICE και η MEDIK8 δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 Essential CSA Kits, αξίας €150. Στείλτε SMS: **AV42** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

DC SHOES

Ζευγάρι παπούτσια



Από το 1993 που ιδρύθηκε αποτελεί ένα από τα κορυφαία brands παγκοσμίως στα παπούτσια skateboarding, ενώ πλέον η DC Shoes περιλαμβάνει επίσης παπούτσια και μπότες για snowboards, ρούχα και αξεσουάρ. Σας δίνουμε μπουτάκια από την capsule συλλογή T-Funk της DC, σχεδιασμένα από τον διεθνούς φήμης skater Tristan Funkhouser.

► Η ATHENS VOICE και η DC SHOES (fb: DCgreece) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 ζευγάρι μπουτάκια. Στείλτε SMS: **AV43** (κενό) ονοματεπώνυμο και το νομό που θέλετε στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το Quiksilver Store (The Mall Athens, 2106198381) μέχρι 14/1.

ULTREX

Ανδρική σειρά περιποίησης μαλλιών

Με το Ultrex ο άνδρας αντιμετωπίζει κάθε πρόκληση, την πιτυρίδα που δημιουργείται από τον ιδρώτα και τη λιπαρότητα. Το ULTREX είναι ο σύμμαχός σου και δεν έχεις τίποτα να κρύψεις, γι' αυτό σου προσφέρουμε ένα πλήρες σετ με σαμπουάν Deep clean Action για κανονικά μαλλιά (x2), σαμπουάν Delicate touch για ξηροδερμία (x2) και σαμπουάν oil control για λιπαρά μαλλιά (x2).



► Η ATHENS VOICE και το ULTREX (fb: @ultrexgr) δίνουν τη δυνατότητα σε 10 από εσάς να διεκδικήσετε 1 σετ περιποίησης 6 προϊόντων. Στείλτε SMS: **AV44** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

WOMEN'S SECRET

Τριπλό νεσεσέρ



Για να έχεις οργανωμένα τα προσωπικά σου αντικείμενα και καλλυντικά, σου προσφέρουμε το τριπλό νεσεσέρ της Women's Secret. Ένα μεγάλο διαφανές και δύο μικρότερα, με floral μοτίβο ή λείο και κλείσιμο με φερμουάρ.

► Η ATHENS VOICE και η WOMEN'S SECRET (fb: @womenssecretgreece) δίνουν τη δυνατότητα σε 5 από εσάς να διεκδικήσετε 1 νεσεσέρ. Στείλτε SMS: **AV45** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

CAUDALIE

Gift set



Το δίδυμο S.O.S που ανακουφίζει τα αφυδατωμένα δέρματα. Ένας συμπυκνωμένος ορός με ενυδατικά και καταπραυντικά δραστικά συστατικά που ανακουφίζει όλα τα δέρματα, ακόμη και τα πιο ευαίσθητα. Με την κρέμα, οι κοκκινίλες και το αίσθημα «τραβήγματος» εξαφανίζονται αφήνοντας μία άμεση αίσθηση ανακούφισης.

► Η ATHENS VOICE και η CAUDALIE (fb: Caudalie) δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift set. Στείλτε SMS: **AV46** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



MAYBELLINE Gift set Matte Ink

Κραγιόν με super ανθεκτική και απόλυτα ματ υφή που μένει αναλλοίωτη στα χείλη για τουλάχιστον 16 ώρες. Σας προσφέρουμε gift set με δύο hot αποχρώσεις.

► Η ATHENS VOICE και η MAYBELLINE δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift set. Στείλτε SMS: **AV47** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



COFFEE ISLAND Gift box



Αυτά τα Χριστούγεννα, κάνε στους αγαπημένους σου ανθρόπους ένα μοναδικό δώρο. Απόκτησε το GiftBox με 200g ρόφημα Σκολάτας με Καραμέλα και αλάτι και μια γιορτινή κούπα Coffee Island, για απολαυστικές γιορτινές στιγμές.

► Η ATHENS VOICE και το COFFEE ISLAND (www.coffeeisland.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 15 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift box. Στείλτε SMS: **AV48** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΚΥΡ ΓΙΑΝΝΗ Φιάλες κρασιού Ακακίες



Λαμπερό ροζ τριανταφυλλί με μπλε ανταύγειες και πολύπλοκα αρώματα, με κυρίαρχα τα φρούτα του δάσους, φράουλα και ντομάτα. Το στόμα ακολουθεί τη μύτη, πλούσιο, αρωματικό και ζωηρό με μια σωστή ισορροπία αλκοόλ και οξύτητας. Συνοδεύει εξαιρετικά μεζέδες μεσογειακής κουζίνας και πιάτα κρεατικών.

► Η ATHENS VOICE και το οινοποιό ΚΥΡ ΓΙΑΝΝΗ (kiryanni.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 6 από εσάς να διεκδικήσετε 1 φιάλη κρασιού. Στείλτε SMS: **AV49** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

BIANCO NERO

Φιάλες αφρώδους οίνου



Το Bianco Nero παράγεται από σταφύλια της αρωματικής ποικιλίας Μοσχάτο Αμβούργου. Το λευκό, αφρώδες έχει λουλουδάτο άρωμα, είναι δροσερό και σπιρτόζικο και συνοδεύει υπέροχα φρούτα, finger food και κρεμώδη γλυκά. Το ροζέ, αφρώδες έχει φρουτώδη αρώματα, είναι ευχάριστο και καταναλώνεται μόνο του ως aperitif, με φρούτα και σοκολατένια γλυκά. Σας προσφέρουμε 3 φιάλες λευκό και 3 ροζέ.

► Η ATHENS VOICE και το BIANCO NERO δίνουν τη δυνατότητα σε 6 από εσάς να διεκδικήσετε από 1 φιάλη. Στείλτε SMS: **AV50** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

MAH JONG BOUTIQUE

Ημερολόγια Moleskine



Τα διάσημα μικρά μαύρα βιβλιαράκια με την κρυφή τσέπη, ημερολόγια καθημερινής περιπέτειας στην πόλη. Τα γεμίζετε με σκέψεις, ιδέες, ζωγραφιές και το καθημερινό σας πρόγραμμα. Σας προσφέρουμε σημειωματάρια σε large και pocket μέγεθος.

► Η ATHENS VOICE και η MAH JONG BOUTIQUE (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 2103622860, www.mahjong-boutique.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 22 από εσάς να διεκδικήσετε 1 σημειωματάρια. Στείλτε SMS: **AV51** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

AESTHÉ BEAUTY INSTITUTE

Θεραπεία προσώπου Radiance Facial



Η θεραπεία Radiance Facial της Medik8 είναι μία medi spa θεραπεία με δράση αντιοξειδωτική, κατά των ελεύθερων ριζών και ενυδατική. Περιέχει βιταμίνη C και πεπτιδία και θα κάνει το δέρμα σας πιο καθαρό, λαμπερό και ενυδατωμένο.

► Η ATHENS VOICE και το AESTHÉ BEAUTY INSTITUTE (Δεινοκράτους 99, Αθήνα, 2107242883) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 Θεραπεία προσώπου. Στείλτε SMS: **AV52** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

FJALLRAVEN

Σακίδιο mini Kanken

Από τα πιο γνωστά και αγαπημένα σακίδια πλάτης, κατασκευασμένα από το ανθεκτικό ύφασμα Vinylon, το οποίο απορροφά την υγρασία καλύτερα από οποιοδήποτε άλλο συνθετικό ύφασμα. Εξαιρετικά λειτουργικά και πολύ stylish, συνδυάζουν άνεση και στιλ.



► Η ATHENS VOICE και η FJALLRAVEN σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 σακίδιο πλάτης. Στείλτε SMS: **AV53** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ROMATELLA - PIZZA AL TAGLIO

Γεύμα

Το εστιατόριο που προσφέρει πίτσα όπως την απολαμβάνουν στη Ρώμη - φτιαγμένη και ψημένη σε μεγάλο ορθογώνιο δίσκο που στη συνέχεια πωλείται σε μεγάλες φρέτες των 20x10 εκατοστών. Σας προσφέρουμε γεύμα που περιλαμβάνει σαλάτα, ποτό, 3 κομμάτια pizza/άτομο και γλυκό.

► Η ATHENS VOICE και το ROMATELLA - PIZZA AL TAGLIO (Φαλήρου 4, Αθήνα, 2109239901) δίνουν τη δυνατότητα σε 4 από εσάς να διεκδικήσετε 1 γεύμα 2 ατόμων. Στείλτε SMS: **AV54** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 11/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.



THE BOTANIST Φιάλη ποτού



Το «The Botanist» είναι ένα premium gin με ιδιαίτερη γευστική πολυπλοκότητα, που αναδεικνύει τη βοτανική κληρονομιά της νήσου Islay, όπου και παράγεται.

► Η ATHENS VOICE και το THE BOTANIST σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 φιάλη ποτού. Στείλτε SMS: **AV55** (κενό) ονοματεπώνυμο και τη φιάλη που προτιμάτε στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΩ

«Το μυστικό της Κοντέσσας Βαλέρινας»

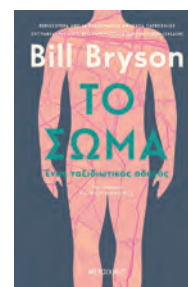


Το αριστούργημα του Γρηγορίου Ξενοπούλου είναι ένα από τα πιο πολύτιμα ελληνικά κείμενα - η παρουσίασή του στο θέατρο καταδεικνύει την διαχρονικότητα του θέματος καθώς και των αξιών που διαπραγματεύεται. Η Ρούλα Πατεράκη σκηνοθετεί το εμβληματικό έργο με έναν βμελή θίασο και την

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΩ (Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 4 διπλά εισιτήρια για τις 13/12 (21.00), 4 για τις 14/12 (19.00), 4 για τις 14/12 (21.00) και 4 για τις 15/12 (ώρα 19.00). Στείλτε SMS: **AV56** (κενό) ονοματεπώνυμο και την ημερομηνία που επιθυμείτε στο **19619** μέχρι 11/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Βιβλίο «Το σώμα: Ένας ταξιδιωτικός οδηγός»



Απολύτως προσιτό και εξόχως εθιστικό, αυτό το βιβλίο είναι το πλέον εμπειριστατωμένο εγχειρίδιο για να κατανοήσετε το σώμα στο οποίο κατοικείτε - πώς λειτουργεί, πώς αυτοθεραπεύεται και πώς μπορεί να «καλάσει».

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Ιπποκράτους 118, Αθήνα) δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 αντίτυπο. Στείλτε SMS: **AV57** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).





SPRINGFIELD

Ανδρικό πουλόβερ

Το ανδρικό πουλόβερ της Springfield αναβαθμίζει το winter look και ολοκληρώνει την εμφάνισή σας για κάθε περίσταση, είτε πρόκειται για το γεύμα των Χριστουγέννων, είτε για μια συνάντηση με φίλους, ή ακόμα και ένα επαγγελματικό meeting.

► Η ATHENS VOICE και η SPRINGFIELD (Athens Metro Mall, fb: @springfieldGR) δίνουν τη δυνατότητα σε 5 από εσάς να διεκδικήσετε 1 πουλόβερ (L ή XL). Στείλτε SMS: **AV58** (κενό) ονοματεπώνυμο και το νούμερο που θέλετε στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

GARNIER

Σειρά περιποίησης Garnier BIO

Η νέα σειρά της Garnier έχει πιστοποιημένες βιολογικές πρώτες ύλες, vegan συνθέσεις και συστατικά από φυτά όπως θυμάρι, κοηλιά, άργκαν, λεβάντα, λεμονόχορτο και ανθόνερο. Σας προσφέρουμε σετ με καθαριστικό gel με lemongrass, νερό micellar και αφρογυαράκι κοηλιά.



► Η ATHENS VOICE και η GARNIER δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift set. Στείλτε SMS: **AV59** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

DIMIJO

Ανδρική και γυναικεία μπλουζα



Η Dimijo γεννήθηκε την άνοιξη του 2018 και δημιουργεί ρούχα εξαιρετικής ποιότητας, από κορυφαία υφάσματα, που έχουν μοναδική αίσθηση και υφή και αγκαλιάζουν σωστά το σώμα. Όλα τα ρούχα είναι χειροποίητα και 100% ελληνικά, από τα υφάσματα μέχρι την κατασκευή.

► Η ATHENS VOICE και η DIMIJO (dimijo.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 ανδρική ή γυναικεία μπλουζα. Στείλτε SMS: **AV60** (κενό) ονοματεπώνυμο και την επιλογή σας (ανδρικό ή γυναικείο) στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

BACARDI ANEJO CUATRO

Φιάλη ποτού



Παλαιωμένο για πάνω από 4 χρόνια στην Καραϊβική, αυτό το ρούμι είναι ιδανική επιλογή για την παρασκευή sophisticated cocktails για τις γιορτές που θα μείνουν χαραγμένα στη μνήμη σας.

► Η ATHENS VOICE και η AMBYΞ σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 φιάλη. Στείλτε SMS: **AV61** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

THE HUBSTERS

Βινύλια Simply Red, Pixies, Matt Simons



Τρεις από τις καλύτερες νέες κυκλοφορίες σε βινύλιο. Η απρόσμενη επιστροφή των Simply Red με το πολύχρωμο «Blue Eyed Soul» αλλά και των alt-rockers Pixies με το δυνατό «Beneath The Eyrie». Μαζί και το νέο φιλόδοξο άλμπουμ «After The Landslide» του Νεοϋορκέζου Matt Simons με επιρροές από Bon Iver και Springsteen.

► Η ATHENS VOICE και η εταιρία The Hubsters (εκ μέρους των BMG & P.I.A.S) δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 βινύλιο. Στείλτε SMS: **AV62** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

BOMBAY & HENDRICK'S

Φιάλες ποτού



Το νέο limited edition Bombay Sapphire English Estate είναι εμπνευσμένο από την αγγλική εξοχή και βγάζει τον πιο δημιουργικό σας εαυτό - φέτος τις γιορτές #StirYourCreativity. Το πρώτο Hendrick's Limited Edition, Midsummer Solstice είναι ένα ασυνήθιστα αρωματικό τζίν που απονέμει την αίσθηση μιας ολόκληρης ανθοδέσμης καλοκαιρινών λουλουδιών.

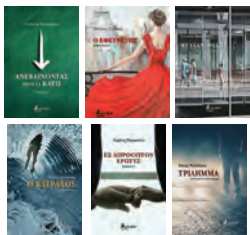


► Η ATHENS VOICE και η AMBYΞ δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 φιάλη. Στείλτε SMS: **AV63** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Βιβλία «Ο βράτραχος», «Ψευδάνθρακας», «Τρίλημμα», «Ανεβαίνοντας προς τα κάτω», «Ο εφευρέτης», «Εξ απορόπου έρωτες»

Έξι ιδιαίτερα βιβλία από τις εκδόσεις Βακχικών για να σας κρατήσουν συντροφιά τις μέρες των Γιορτών. Κρατήστε τα ή κάντε τα δώρα στους αγαπημένους σας.



► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ (ekdoseis.vakchikon.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 6 από εσάς να διεκδικήσετε 1 βιβλίο. Στείλτε SMS: **AV64** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

SOPHIE DELOUDI

Φούστα Antiparos

Οι συλλογές μαγιό και beachwear της Σόφης Δελοΐδη είναι το αποτέλεσμα ενός concept υψηλής αισθητικής, το οποίο χαρακτηρίζεται από εξαιρετική κομψότητα και ιδιαίτερη οικειότητα.



► Η ATHENS VOICE και η SOPHIE DELOUDI (www.sophiedeloudi.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 μακι φούστα. Στείλτε SMS: **AV65** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

GLENFIDDICH & DEWAR'S

Φιάλες ποτού

Glenfiddich, το πιο βραβευμένο Single Malt Scotch Whisky με ωρίμανση 12 ετών σε εκλεκτά δρύινα βαρέλια. Το Dewar's 8 years old Caribbean Smooth διατηρεί τη διπλή απόσταση του Dewar's αλλά τελειώνει σε βαρέλια από ρούμι αποκτώντας απαλή γεύση με νότες από Καραϊβική.



► Η ATHENS VOICE και η AMBYΞ δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 φιάλη. Στείλτε SMS: **AV66** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ

Βιβλία «Τα Εσώψυχα του Ντίνου Χριστιανόπουλου», «Το Θέατρο της Οικουμένης. Τόμος Α΄»

Τα «Εσώψυχα του Ντίνου Χριστιανόπουλου» είναι μια σειρά συνολικών της συγγραφέως Σωτηρίας Σταυρακοπούλου με τον Ντίνο Χριστιανόπουλο, ένα εξομολογητικό μωχαμπέτι, όπως το άρεσε να το αποκαλεί, που βάστηξε για δέκα σχεδόν χρόνια. Στο «Θέατρο της Οικουμένης» η δράση εξελίσσεται, μας αποκαλύπτεται η ψυχοσύνθεση των πρώων και ταξιδεύουμε σε Βιέννη, Μιλάνο, Βενετία μαθαίνοντας για τις λύπες της αγάπης, την κατασκόπεια και τις αθάνατες ψυχές.



► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ (Σταδίου 24, Αθήνα, 2103217917, www.ianos.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 7 από εσάς να διεκδικήσετε 1 βιβλίο. Στείλτε SMS: **AV67** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

THE HUBSTERS

Διπλό CD «Black Gold: Best of Editors - Deluxe» και πάνινη τσάντα The Editors



Η Best Of συλλογή «Black Gold» ενός από τα σημαντικότερα βρετανικά indie rock γκρουπ μαζί με 3 νέα τραγούδια σε διπλή deluxe έκδοση μαζί με μια συλλεκτική πάνινη τσάντα των αγαπημένων Editors.

► Η ATHENS VOICE και η εταιρία The Hubsters σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 deluxe σετ. Στείλτε SMS: **AV68** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ASTI MARTINI & MARTINI FIERO

Φιάλες ποτού

Γιορτές με το αγαπημένο Martini Asti - η απόλυτη επιλογή για την παρέα είναι ένα αφρώδες που φέρει την υπογραφή Martini. Το νέο Martini Fiero είναι ιδανικό για την παρασκευή του απόλυτου Spritz των γιορτών - και όχι μόνο. Απολαύστε τη μοναδική γεύση του και χαρίστε στην παρέα σας το τέλειο Aperitivo.



► Η ATHENS VOICE και η AMBYΞ δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 φιάλη. Στείλτε SMS: **AV69** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΒΑ

«Η μέση διάρκεια ζωής των πλυντηρίων»

Η ιστορία μιας 3μελούς άνεργης οικογένειας που ζει στην επαρχία. Βρίσκουν με δουλειά αλλά ο πατέρας με τα λεφτά θα πάει στη συναυλία της Μαντόνα γιατί είναι ερωτοτυπημένος μαζί της, η μητέρα είναι εθισμένη στις τηλεαγορές και η κόρη έχει παράνομο δεσμό με τον παντρεμένο γείτονα. Η αντισυμβατική κωμωδία της Ελίζε Βιλκ παίζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.



► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΒΑ (Αχαρνών & Ηπείρου 39, Αθήνα) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 διπλά εισιτήρια για τις 13/12, 3 για τις 14/12 και 3 για τις 15/12 (ώρα 20.00). Στείλτε SMS: AV70 (κενό) ονοματεπώνυμο και την ημερομηνία που επιθυμείτε στο 19619 μέχρι 11/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΘΕΑΤΡΟ ALHAMBRA

«Τζόρνταν»



Μια μαρτυρία, βασισμένη στην αληθινή ιστορία της κρατούμενης στη φυλακή, παιδοκτόνου και αποτυχημένης αυτοκείρα, Σίρλεϋ Τζόρουνς. Η Τζόρουνς αποκάλυψε την ιστορία της στη συγγραφέα Άννα Ρέζοναντζ, όταν ήταν συγκρατούμενες. Η ιστορία που συντάραξε την κοινή γνώμη της Μ. Βρετανίας μετουσιώθηκε σ' έναν σπαρακτικό θεατρικό μονόλογο.

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ALHAMBRA (Στουρνάρη 53, Αθήνα) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 διπλά εισιτήρια για τις 16/12 και 5 για τις 17/12 (ώρα 21.00). Στείλτε SMS: AV103 (κενό) ονοματεπώνυμο και την ημερομηνία που επιθυμείτε στο 19619 μέχρι 14/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΘΕΑΤΡΟ OLIVIO

«Τζένη και Μαρξ»

Η Τζένη Μαρξ καταβεβλημένη από τις κακουχίες και μόνη, καθώς δεν μπορεί να δει τον Καρλ, τον έρωτα της ζωής της, ο οποίος βρίσκεται άρρωστος στο διπλανό δωμάτιο. Η απουσία αυτή την οδηγεί σε ένα ταξίδι μνήμης στις πιο σημαντικές στιγμές τους, όμορφες και άσχημες, που πέρασαν μαζί, ενωμένοι, σύντροφοι παντοειδείς και συνοδοιπόροι.



► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ OLIVIO (Ιερά Οδός 67 & Φαλαίσιας, Βοτανικό) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 διπλά εισιτήρια για τις 14/12 και 3 για τις 15/12 (ώρα 18.30). Στείλτε SMS: AV75 (κενό) ονοματεπώνυμο και την ημερομηνία που επιθυμείτε στο 19619 μέχρι 11/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΘΕΑΤΡΟ OLIVIO

«Υπόγειο»



Μια τυχαία συνάντηση δύο ανδρών σε ένα σπίτι –ισόγειο, δύο όροφοι και υπόγειο– με μια απρόσμενη εξέλιξη. Και οι δύο αναζητούν η «κρύβουν» μια γυναίκα που γίνεται η αφορμή για μια ασυνήθιστη αναμέτρηση μεταξύ τους. Στο τέλος του δρόμου κρύβεται ένα μυστικό. Μια αλήθεια που κανείς δεν θέλει να δει και να αναμετρηθεί.

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ OLIVIO (Ιερά Οδός 67 & Φαλαίσιας, Βοτανικό) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 διπλά εισιτήρια για τις 14/12 και 3 για τις 15/12 (ώρα 21.00). Στείλτε SMS: AV78 (κενό) ονοματεπώνυμο και την ημερομηνία που επιθυμείτε στο 19619 μέχρι 11/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΚΤΗΜΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Φιάλες κρασιού

Όλα τα κρασιά του Κτήματος Γεροβασιλείου παράγονται από τον ενιαίο ιδιόκτητο αμπελώνα του Κτήματος και η υψηλή τους ποιότητα και η διαχρονική τους συνέπεια επιβραβεύονται κάθε χρόνο, με σημαντικές διεθνείς διακρίσεις. Σας προσφέρουμε την ελληνική ποικιλία Μαλαγουζιά.



► Η ATHENS VOICE και το ΚΤΗΜΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (www.gerovassiliou.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε από 2 φιάλες κρασιού. Στείλτε SMS: AV71 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

DOLCE & GABBANA

Gift set

Στην ευρεία γκάμα των προϊόντων του οίκου Dolce & Gabbana, ξεχωρίζουν τα παθιασμένα και γεμάτα αυτοπεποίθηση αρώματα που κρύβουν το μυστηριώδες Ιταλικό πνεύμα. Σας προσφέρουμε ένα ανδρικό κι ένα γυναικείο σετ.



► Η ATHENS VOICE και η DOLCE & GABBANA δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε από 1 gift set. Στείλτε SMS: AV74 (κενό) ονοματεπώνυμο και το σετ που προτιμάτε (ανδρικό ή γυναικείο) στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

TRESEMME

Σειρά περιποίησης μαλλιών Keratin Shine

Απευθείας από τα backstage της εβδομάδας Μόδας της Νέας Υόρκης, το TRESEMME έρχεται να δώσει επαγγελματικό αποτέλεσμα στα μαλλιά σου. Η σειρά Keratin Shine με κερατίνη και έλαιο Μαρούλι λειαίνει τα φριζαρισμένα μαλλιά, προσφέροντας 72 ώρες έλεγχο φριζαρίσματος. Κάθε σετ περιλαμβάνει σαμπουάν, conditioner, μάσκα και λάδι μαλλιών, heat defense και μια λακ Freeze Hold.



► Η ATHENS VOICE και το TRESEMME (tresseme.com/gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 10 από εσάς να διεκδικήσετε 1 πλήρη σειρά περιποίησης. Στείλτε SMS: AV72 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

DOS HERMANOS

Cocktails & ποικιλία

Το πιο αυθεντικό μεξικάνικο εστιατόριο της Αθήνας με την ατμόσφαιρά του σας ταξιδεύει κατευθείαν σε κάποια μαγευτική γειτονιά του Μεξικό. Με τις πεντανόστιμες γεύσεις του & τις διάσημες Margaritas του θα απολαύσετε μία από τις νοστιμότερες εμπειρίες της ζωής σας. Σας προσφέρουμε 2 signature cocktails συνοδευόμενα από την τέλεια μεξικάνικη ποικιλία.



► Η ATHENS VOICE και το DOS HERMANOS (Κυριακή 24, Κηφισιά, 2108087906) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 cocktails & ποικιλία. Στείλτε SMS: AV76 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΜΟΣ

Βιβλία «Στο ντιβάνι της κρίσης», «Η αιωνιότητα κι ο χρόνος», «Εμπιστοσύνη», «Φάρμακα ψυχής», «Ψηφιακός ανθρωπισμός»

«Στο ντιβάνι της κρίσης» διαβάζουμε 8 συνεντεύξεις για τον κόσμο που αλλάζει. «Η αιωνιότητα κι ο χρόνος» μας μαθαίνει πως στο χρόνο τα πάντα περνούν. Η «Εμπιστοσύνη» μιλάει για την ελευθερία από την ανάγκη να ελέγχεις τα πάντα. Μύθοι κι αλήθειες μέσα από αληθινά περιστατικά γράφονται στα «Φάρμακα Ψυχής». Ο «Ψηφιακός ανθρωπισμός» αναλύει το εικονιστικό υποκείμενο και την τεχνητή νοημοσύνη.



► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΜΟΣ δίνουν τη δυνατότητα σε 5 από εσάς να διεκδικήσετε 1 βιβλίο. Στείλτε SMS: AV77 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

LEATHEREX

Παπούτσια Merrell, CAT, Harley Davidson

Η ποιότητα είναι προτεραιότητα, όταν μιλάμε για παπούτσια, και για αυτό επιλέξαμε να σας δώσουμε τρία ζευγάρια από τα καλύτερα υποδήματα της αγοράς. Δερμάτινα μποτάκια Harley Davidson, unisex αθλητικά Merrell και γυναικεία αθλητικά CAT.



► Η ATHENS VOICE και η LEATHEREX (www.leatherex.com) δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 ζευγάρι παπούτσια. Στείλτε SMS: AV79 (κενό) ονοματεπώνυμο και το brand της επιλογής σας στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

μουσική
χορός

σεμινάριο αιθιοπικής κουζίνας
(περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων)
θεματικά σετ από 4 dj

συζήτηση open-mike:
οι Ελληνοαφρικανοί της Αθήνας

προβολή του ντοκιμαντέρ
Three Days Of Freedom

live συνδέσεις με ραδιοφωνικό σταθμό
στην Αντίς Αμπέμπα

διάφορες ποικιλίες
αιθιοπικού καφέ

οικολογικά προϊόντα

αντικείμενα, t-shirts,
αιθιοπικοί πάπυροι,
έργα τέχνης, κοσμήματα,
μαντήλια, σκούφοι,
υφάσματα

(hot) αιθιοπικά εδέσματα
και το ακόμα πιο hot
fashion show

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΘΙΟΠΙΚΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ

2ο Φεστιβάλ Αιθιοπικής Κουλτούρας
7 & 8 Δεκεμβρίου 2019

Δημοτική Αγορά Κυψέλης

2ኛው የኢትዮጵያ ገንዘብ ልዩ ስራ ስራ ስራ ስራ
ደሴምበር 7 እና 8 2019 ደምቲኪ እገራ ከፕሴላ

Ethiopian
የኢትዮጵያ
THE NEW SPIRIT OF AFRICA

A STAR ALLIANCE MEMBER

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

deBop.gr

ΣΤΟΚΟΚΚΙΝΟ
105,5 FM

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΑΓΟΡΑ
ΚΥΨΕΛΗΣ

ATHENS
www.athensvoice.gr

IMPACT
HUB Athens

Protagon.

11.12.2019
VILLAGE
CINEMAS
ΜΑΡΟΥΣΙ

imc.19
AN IAB HELLAS EVENT

DATA VS CREATIVITY THE GREAT FRENEMIES

11.12.2019 | imc19.gr

**ΜΑΘΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΔΙΑΜΑΧΗ
ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ
ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ!**

Το **Interactive Marketing Conference**, το ετήσιο συνέδριο-θεσμός του IAB Hellas, επιστρέφει στις **11 Δεκεμβρίου**, στα Village Cinemas at The Mall Athens, με θέμα **"Data vs Creativity: The Great Frenemies"**.

SPEAKERS



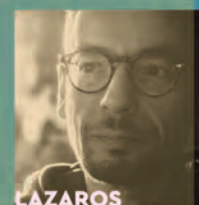
STEVE VRANAKIS

Chief Creative Officer for Greece at Government of the Hellenic Republic



CHACHO PUEBLA

CCO Western Europe & Regional Creative Director for Latam at Lola MullenLowe



LAZAROS NIKIFORIDIS

Executive Creative Director at Digitas UK



SIMON GOODALL

Global Chief Strategy Officer at MullenLowe Open



NICOLA KEMP

Managing Editor, Bite at Creativebrief



CATALIN DOBRE

CEE Creative Director and Chief Creative Officer for Romania at McCann Worldgroup



PETER LOELL

Director, Data & Targeting at Hearts & Science

Κλείσε τη θέση σου!

www.imc19.gr

Grand Sponsors

ΑΛΤΙΣ

Becel

ProActiv

ΒΙΤΑΜ

Sponsors

STOIKIMAN GR

elpedison

Deree

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Supporters

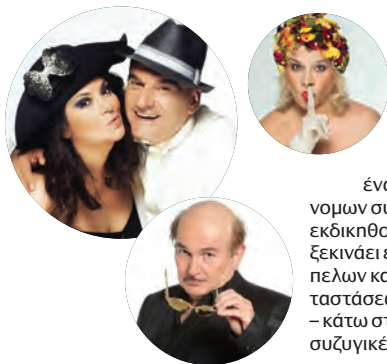
ADWEB

eirmos

iab hellas

ΘΕΑΤΡΟ ALHAMBRA

«Ξενοδοχείο ο Παράδεισος»



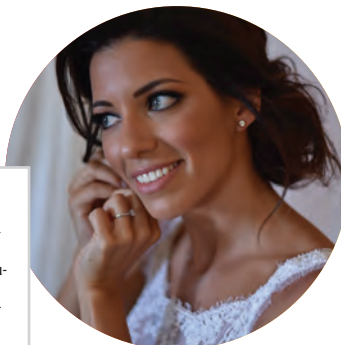
Οι ήρωές μας δύο ζευγάρια, συντάριοι και φίλοι, ανικανοποίητοι σύζυγοι που καταφεύγουν σε ένα «ξενοδοχείο παράνομων συναντήσεων» για να εκδικηθούν τα ταιρία τους. Εκεί ξεκινάει ένα κρεσέντο ευτράπελων και κωμικοτραγικών καταστάσεων, θα φέρει τα πάνω-κάτω στις συνήθειες αστικές συζυγικές συμπεριφορές.

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ALHAMBRA (Στουρνάρη 53, Αθήνα) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 διπλά εισιτήρια για τις 13/12 (20.00) και 5 για τις 15/12 (ώρα 18.00). Στείλτε SMS: **AV80** (κενό) ονοματεπώνυμο και την ημερομηνία που επιθυμείτε στο 19619 μέχρι 11/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

BEAUTY TO GO

Μακιγιάζ και χτένισμα

Η προσέγγιση της Γαυραφλιάς Οροκλού γίνεται πάντα με γνώμονα ένα τελικό φινό αποτέλεσμα, με λεπτομέρειες που κάνουν κάθε γυναίκα να ξεχωρίζει. Γνωρίζει άλλωστε πολύ καλά πως η ομορφιά είναι προσωπική υπόθεση και δεν αφορά μόνο το δώρο της φύσης αλλά και την προσωπικότητα.



► Η ATHENS VOICE και το BEAUTY TO GO (garyfallaor@yahoo.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 μακιγιάζ και χτένισμα. Στείλτε SMS: **AV81** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Παιδικές παραστάσεις «Ο Πέτρος κι ο Λύκος/Το καρναβάλι των ζώων», «Το Φτερωτό Άλογο», «Μαγικός αυλός», «Μα πότε θα φτάσει αυτός ο Μάγος;»

Οι γιορτές σημαίνουν πάνω απ' όλα οικογενειακές στιγμές γι' αυτό και εμείς σας στέλνουμε να παρακολουθήσετε με τα παιδιά σας μερικές από τις καλύτερες παραστάσεις της αθηναϊκής σκηνής: «Ο Πέτρος κι ο Λύκος/Το καρναβάλι των ζώων» (23/12 - 20.30), «Το Φτερωτό Άλογο» (28/12 - 15.00), «Μαγικός αυλός» (28/12 - 20.00), «Μα πότε θα φτάσει αυτός ο Μάγος;» (29/12 - 17.00).



► Η ATHENS VOICE και το ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αθήνα, 2107282000) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 14 εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV82** (κενό) ονοματεπώνυμο και την παράσταση που επιθυμείτε στο 19619 μέχρι 18/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

THE BETTER ME FITNESS STUDIO

Συνεδρία surfset

Εδώ θα ανακαλύψεις την εμπειρία του indoor surfing που θέτει νέες προκλήσεις για το σώμα και υποστηρίζει κινήσει που γυμνάζουν όλους τους μύες. Αυξάνεται η καύση λίπους, δημιουργούνται γραμμωμένοι μύες και βελτιώνεται άμεσα η φυσική κατάσταση του σώματος. Η προπόνηση πραγματοποιείται από πιστοποιημένο surfset instructor.



► Η ATHENS VOICE και το THE BETTER ME FITNESS STUDIO (Αιγαίου Πελάγους 7, Αγία Παρασκευή, 2130122843) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 συνεδρία surfset. Στείλτε SMS: **AV83** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

ΟΙΝΟΠΟΙΑ ΜΠΟΥΤΑΡΗ

Πειραματικοί Οίνοι Μπουτάρη χωρίς θειώδη

Ο «πειραματισμός» με τη γεύση αποτελεί μια διαδικασία με την οποία ανακαλύπτουμε νέες πτυχές του ελληνικού αμπελώνα. Οι Πειραματικοί Οίνοι Μπουτάρη από το κτήμα της Ρωξάνης Μάτσα στην Παλλήνη Αττικής αποτελούν μια πολύ ενδιαφέρουσα έκφραση της τεχνικής οινοποίησης χωρίς θειώδη, που αξίζει να ανακαλύψετε.



► Η ATHENS VOICE και η ΟΙΝΟΠΟΙΑ ΜΠΟΥΤΑΡΗ (www.boutari.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 1 από εσάς να διεκδικήσετε 1 gift box με φιάλες κρασιών. Στείλτε SMS: **AV84** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΟΙΝΟΠΟΙΑ ΜΠΟΥΤΑΡΗ

Επετειακή Naoussa Boutari 140 years

Κλείνοντας φέτος τα 140 χρόνια από την ίδρυσή της, η οινοποιία Μπουτάρη συνεχίζει να κατατάσσεται στις ιστορικότερες οινοποιίες στην Ελλάδα. Το εμβληματικό της κρασί «Νάουσσα Μπουτάρη», κυκλοφορεί με επετειακή ετικέτα για τα 140 χρόνια ίδρυσης της εταιρείας.



► Η ATHENS VOICE και η ΟΙΝΟΠΟΙΑ ΜΠΟΥΤΑΡΗ (www.boutari.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 12 από εσάς να διεκδικήσετε 1 φιάλη κρασιού. Στείλτε SMS: **AV85** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

GARMIN

Ρολόι VivoMove HR

Διαθέτει την εμφάνιση ενός παραδοσιακού ρολογιού με δείκτες και κομψές λεπτομέρειες, αλλά με μια κίνηση του καρπού οι δείκτες ανοίγουν και αποκαλύπτουν μία κρυφή οθόνη με δεδομένα υγείας και φυσικής κατάστασης, καθώς και ειδοποιήσεις για κλήσεις, μηνύματα, ενημερώσεις social media και πολλά ακόμα.



► Η ATHENS VOICE και η GARMIN (Λ. Ποσειδώνος 10, Αλιμος, 2109840144, www.garmin.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 ρολόι VivoMove HR. Στείλτε SMS: **AV88** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εορταστικό γκαλά με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών & Ρεσιτάλ εκκλησιαστικού οργάνου



Η Ουρανία Γκάσιου, σε ένα ακόμα εορταστικό ρεσιτάλ με σπουδαία έργα της γερμανικής και της γαλλικής σχολής του εκκλησιαστικού οργάνου, από τον Μπουξετεχούντε και τον Μπαχ έως τον Ρέγκερ και από τον Σαιν-Σανς και τον Φρανκ ως τον Μαρσέλ Ντυτρέ. (22/12, 20.30)
Όπως κάθε χρόνο, πραγματοποιείται το καθιερωμένο γκαλά με σπουδαίους έλληνες σολίστ της όπερας. Αγαπημένες άριες και αποσπάσματα από την όπερα, την οπερέτα, το μιούζικαλ φωτίζουν ένα πλούσιο και ευφρόσυνο πρόγραμμα. (30/12, 20.30)

► Η ATHENS VOICE και το ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αθήνα, 2107282000) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 4 εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV86** (κενό) ονοματεπώνυμο και το event που προτιμάτε (γκαλά ή ρεσιτάλ) στο 19619 μέχρι 18/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

EASTPAK

Τσαντάκι μέσης

Το Springer, ιδανικό αξεσουάρ και come-back trend, επαναπροσδιορίζεται από την Eastpak και επιστρέφει στα καλύτερά του. Με ρυθμιζόμενη ζώνη μέσης, τσέπη με φερμουάρ και το απόλυτο ύφασμα για την πόλη αλλά και την εκδρομή, θα γίνει το νέο σου καθημερινό αξεσουάρ!



► Η ATHENS VOICE και η EASTPAK δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε 1 τσαντάκι μέσης. Στείλτε SMS: **AV87** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 14/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

CITY GUIDE

Ο «Μαγικός Αυλός» του Μότσαρτ, σε χορογραφία Μωρίς Μπεζάρ

Χριστούγεννα στο Μέγαρο

Ο «Μαγικός αυλός», η φημισμένη όπερα του Μότσαρτ, μεταμορφώνεται σε μια χορευτική ονειροφαντασία από τον Μωρίς Μπεζάρ και παρουσιάζεται αυτά τα Χριστούγεννα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ο σπουδαίος χορογράφος, εμπληματική προσωπικότητα του χορού του 20ού αιώνα, «εικονογραφεί», σκηνή-σκηνή, για το Bèjart Ballet Lausanne το κοσμαγάπητο μουσικό παραμύθι του μεγάλου Αυστριακού, παραμένοντας πιστός στο αυθεντικό έργο και δημιουργώντας μια θρυλική παράσταση με κωμικά στοιχεία για μικρούς και μεγάλους. Ο ίδιος ο Μπεζάρ έχει πει: «Οι άνθρωποι συχνά με ρωτούν ποιο είναι το θέμα του “Μαγικού Αυλού”. Θα απαντήσω με την ανάλυση του Jacques Chailley: το βασικό θέμα, όπως τώρα το αντιλαμβανόμαστε, είναι η σύγκρουση των φύλων. Μια σύγκρουση που βρίσκει τη λύση της στο μυστήριο του ζευγαριού. Ο άντρας και η γυναίκα

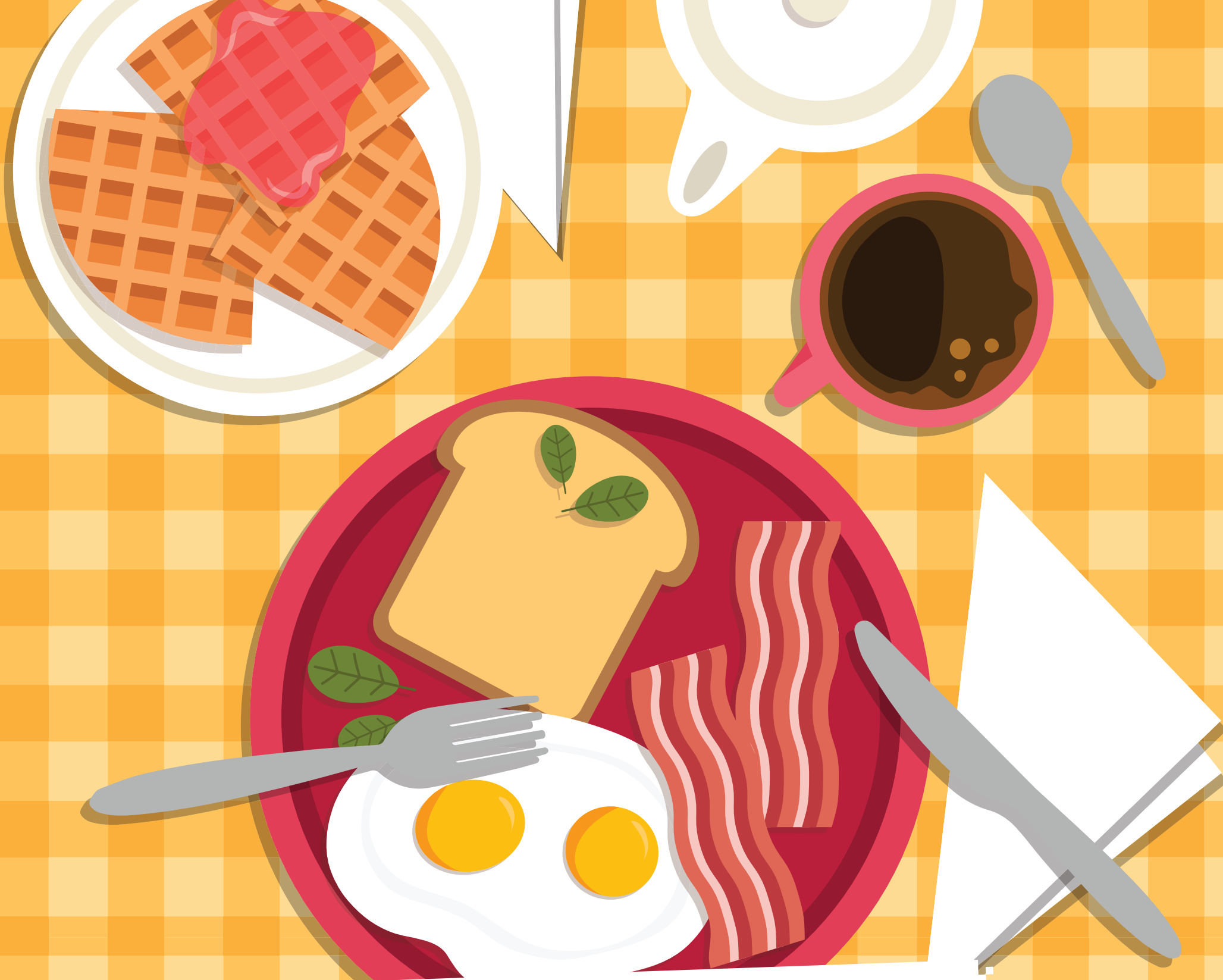
πρέπει πρώτα να αναζητήσουν ο ένας τον άλλο. Μετά, αφού βρουν ο ένας τον άλλον, πρέπει να κάνουν την υπέρβαση μέσα από μια σειρά δοκιμασιών που θα τους κάνει άξιους της νέας τους κατάστασης». Τα σκηνικά και τα κοστούμια της βασίζονται στα αυθεντικά σχέδια του Alan Burrett, ενώ τον ενδυματολογικό σχεδιασμό ανέλαβε ο Henri Davila. Εξήντα χορευτές ζωντανεύουν επί σκηνής τον Ταμίνο και την Παρίνα, τη Βασίλισσα της Νύχτας και τον Ζαράστρο, τον Παπαγκένο, πνεύματα, νεράιδες και τέρατα μέσα σε ένα παραμυθένιο περιβάλλον με υπέροχους φωτισμούς (Dominique Roman). Η παράσταση «Μαγικός αυλός» με τα Μπαλέτα Bèjart της Λωζάννης εντάσσεται στο πλαίσιο των δημοφιλών κύκλων εκδηλώσεων Χριστούγεννα και Χορός στο Μέγαρο και αποτελεί συμπαραγωγή της GR ENTERTAINMENT WORLD LTD και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

-Νατάσσα Καρυστινού

INFO

Στην Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών από τις 20 έως και τις 30 Δεκεμβρίου, 2107282333, megaron.gr





Το BRUNCH

δεν είναι μόδα, είναι έρωτας

Γεγονός αναμφισβήτητο και τσεκαρισμένο: το brunch έχει έρθει για να μείνει. Από τότε που οι δυνατές προσωπικότητες του πρωινού και του μεσημεριανού συναντήθηκαν πάνω από ένα πιάτο με αυγά, οι γευστικές μας συνήθειες άλλαξαν, οι κανόνες ξαναγράφηκαν και ο αθηναϊκός food κόσμος πέρασε σε άλλη εποχή. Σήμερα τα περισσότερα στέκια της πόλης βρίσκονται σε έναν μόνιμο (και υπέροχο για εμάς) ανταγωνισμό για το ποιος θα σερβίρει τα καλύτερα pancakes, θα φουρνίσει τα πιο φρέσκα κρουασάν, θα «ψαρέψει» τα καλύτερα υλικά της αγοράς για να φτιάξει λαχταριστά μπραντσοπιάτα.

Τι είναι όμως αυτό που κάνει το brunch ανάρπαστο εδώ και τόσα χρόνια; Μα... το γεγονός ότι μπορείς να χαρείς λιχουδιές που συ-

νήθως συνδέονται με το πρωινό, χωρίς όμως να χρειαστεί να ξυπνήσεις νωρίς! Κάποιος, κάπου, κάποτε, είπε πως επιτρέπεται να τρώμε φρυγανισμένο ψωμί με μαρμελάδα ακόμα και αν η ώρα έχει πάει δύο και ο υπόλοιπος κόσμος συμφώνησε. Τέρμα οι τύψεις! Δεύτερον, το brunch πάντα συνοδεύεται με την cozy αίσθηση της ειδικής περίπτωσης. Κάνει την κάθε μέρα να θυμίζει λίγο Κυριακή και σου προκαλεί τη διάθεση να παραγγείλεις κάτι το πραγματικά απολαυστικό, χωρίς να σκεφτείς οποιαδήποτε ξενέρωτη συνέπεια. Σοκολάτες, κέικ, σφολιάτες, κρέμες, μέλι, μπισκότα για τους γλυκατζήδες. Μπέικον, αβοκάντο, λιωμένα τυριά, σολομός, αβγά για τους αλμυρούς. Και για όσους επιμένουν στο fit, υπάρχουν τα φρούτα, τα γιαούρτια, οι γκρανόλες. Το brunch ικανοποιεί όλα τα γούστα και τις διαθέσεις. **-N. ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



GYPSY JUNGLE

Εξωτικό brunch στη... ζούγκλα!

Το νέο hot spot του κέντρου, που αγαπήσαμε για το φανταστικό εξωτικό του περιβάλλον, για την ανεβασμένη διάθεση όλες τις ώρες της ημέρας και, κυρίως, για την εξαιρετική κουζίνα του (ελληνικό σούσι που θα σου μείνει αξέχαστο), έχει κι άλλους άσους στο μανίκι που μας κάνουν να πηγαίνουμε ξανά και ξανά.

Brunch κυρίες και κύριοι, καθημερινά από τις 10 το πρωί έως και τις 3 μετά το μεσημέρι, με τέλειο μενού, πολύ διαφορετικό από τα συνηθισμένα. Το brunch menu, που λέτε, εδώ έχει για πρωταγωνιστές τα superfoods, τους ξηρούς καρπούς και τα εξωτικά φρούτα, μα πάνω απ' όλα βασιλιάς είναι το χρώμα! Μεταξύ άλλων θα συναντήσετε μια παραλλαγή του καγιανά με σπεντζοφάι, ένα σπανακόρυζο που ξετρελαίνει μικρούς και

μεγάλους σε μορφή πίτας, χειροποίητα φύλλα ρυζιού με φέτα, που περικυλώνονται με μια εκπληκτική χρωματιστή σος "Gypsy Jungle", το Rhino healthy bowl, το πιο δυναμωτικό healthy πιάτο της Αθήνας, αλλά και ένα... μπλε γιαούρτι με βρώσιμα λουλούδια και φρούτα που έχει πάρει το εξωτικό μπλε χρώμα του από τα μαγευτικά blueberries. Άλλωστε κανένα από τα υπέροχα χρώματα που θα δεις στο πιάτο σου δεν οφείλεται σε χρώματα ζαχαροπλαστικής, είναι όλα τους φυτικά. Ναι, ακόμα και αυτά τα κατακόκκινα pancakes!

Τα pancakes είναι μεγάλη υπόθεση στη ζούγκλα του Gypsy Jungle. Θα τα βρεις σε πολλές εκδοχές, δύο εκ των οποίων είναι: 1. Βαμμένα κόκκινα από τα φρούτα του δάσους, με σιρόπι σφενδάμου, dragon fruit, βρώσιμα λουλούδια και απο-

ξηραμένα σύκα και 2. Με superfoods, nutella, μπανάνα και σος καραμέλας, ένα βουνό από pancakes που ακούει στο όνομα "Jane", ενώ η αλμυρή εκδοχή αυτής της υπερπαραγωγής είναι (προφανώς) ο "Tarzan".

Και κλείνουμε με το Peacock smoothie, με matcha tea, σπιρουλίνα, σπανάκι, αφρόγαλα αμυγδάλου. Και αυτό super healthy! Όπως ίσως κατάλαβες όλα τα πιάτα του καταλόγου έχουν ονόματα της ζούγκλας. Διάβασέ τα προσεκτικά γιατί έχουν εξωτικές ιστορίες να αφηγηθούν και πολλές γευστικές εκπλήξεις να αποκαλύψουν. Και μην ξεχνάς ότι εκτός από αυτό το ιδιαίτερο brunch και τη φημισμένη, ήδη, κουζίνα του, το Gypsy Jungle ετοιμάζει αξεπέραστα signature cocktails, προσκαλεί συχνά Guest djs και αγαπάει πολύ τις σπέσιαλ βραδιές και τα πάρτι.

● Αιόλου 27, Μοναστηράκι, 2103252335, 6987454777, fb: GypsyJungle Athens, Insta: gypsyjungleathens





NICE N EASY

Ο απόλυτος brunch προορισμός σε Κηφισιά και Κολωνάκι

Τα πρωινά στα nice n easy, ενός από τα πρώτα εστιατόρια που έφεραν το brunch στην Ελλάδα, είναι πιο απολαυστικά από ποτέ! Στο νέο brunch menu του αγαπημένου organic bistrot στο Κολωνάκι και στην Κηφισιά θα βρείτε τις χαρακτηριστικές all-time-favorite γεύσεις που το καθιέρωσαν σαν τον απόλυτο brunch προορισμό, άφθονες vegan και gluten-free επιλογές, όπως και νέες λαχταριστές προτάσεις εμπνευσμένες από τις αγνότερες πρώτες ύλες τοπικών παραγωγών από όλη την Ελλά-



δα, όπως άλλωστε επιτάσσει η sustainable φιλοσοφία του ομίλου nice n easy group. Πρέπει να δοκιμάσετε οπωσδήποτε: τον καγιανά Πελοποννήσου, με ντομάτα, ξινομυζήθρα, καπνιστό χοιρινό, χωριάτικο ψωμί, ντομάτα κονφί και πικάντικο σαλάμι Κερκύρας, το healthy & delicious Acai Bowl με γκρανόλα, γάλα αμυγδάλου, goji berry, μύρτιλο, μπανάνα, σπόρους Chia και γύρη και το vegan πειρασμό Chili Sin Carne με κιμά σόγιας, φασόλια, μπισκότο και καλαμπόκι.

● Ομήρου 60, Κολωνάκι, 2103617201 / Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 2108082014



PICCADILLY

To all day στέκι της Αγ. Παρασκευής έχει brunch που θα λατρέψεις



Από τις πιο cozy γωνιές των βορείων προαστίων, το μοντέρνο και φιλόξενο Piccadilly έχει μια πολύ καλή πρόταση για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό καθημερινά από τις 8 το πρωί έως τη μία μετά τα μεσάνυχτα. Στο Piccadilly υπάρχουν δύο εξαιρετικές ποικιλίες καφέ από τη Λατινική Αμερική. Αποτελεί μια πολύ καλή επιλογή για ένα aperitivo ή ένα signature cocktail μετά το γραφείο ή πριν τη βραδινή έξοδο με soul και funky μουσικές. Έχει γίνει πολύ αγαπητό και για την ανοιχτή κουζίνα του, η οποία ετοιμάζει απολαυστικό brunch και

όχι μόνο. Θα βρείτε απολαυστικά πιάτα με αυγά, όπως croque monsieur, croque madame, καγιανά, healthy eggs με κρέμα αβοκάντο (να θυμάστε ότι τα πιάτα με αυγά σερβίρονται έως τις 4), αλλά και γλυκά και αλμυρά pancakes, healthy bowl με γιαούρτι, smoothies με superfoods και άλλα, τα οποία έχει επιμεληθεί ο ταλαντούχος σεφ, Πάννης Τσεπελάκης. Επίσης για τις επόμενες 60 ημέρες θα σερβίρεται ευφάνταστο χριστουγεννιάτικο μενού. Οι άνθρωποι είναι ευγενέστατοι, εύκολα θα γίνει το στέκι σας.

● Αγίου Ιωάννου 63, Αγία Παρασκευή, 2114110941, fb: piccadilly63

BLACKTAIL

Νεοϋορκέζικος αέρας στο νέο all day στέκι της Γλυφάδας

Φρέσκια άφιξη στη Γλυφάδα το Blacktail, άνοιξε τον Ιούνιο και έχει ήδη κερδίσει τις εντυπώσεις. Με minimal μοντέρνα αισθητική και μεγάλες αφίσες στους τοίχους θα σας θυμίσει κάποιο all day cocktail bar της Νέας Υόρκης, με το Blacktail να δίνει έμφαση στην ποιότητα που συνδυάζεται με προσιτές τιμές. Να το επισκεφθείτε για το εξαιρετικό του πρωινό, που σερβίρεται μέχρι τις 4 μετά το μεσημέρι, χορταστικό και νόστιμο, με τα αυγά σε διάφορες εκδοχές να πρωταγωνιστούν, από τα κλασικά αλλά πάντα υπέροχα τηγανητά έως τα πιο ιδιαίτερα croquet madame, benedict και άλλα. Δίπλα σε αυτά θα βρείτε αλμυρά και γλυκά pancakes, σάντουιτς, γλυκά, αλλά και φοβερό καφέ 100% gourmet Arabica ποικιλία της Delmossa (πολύ συχνά φιλοξενούνται και μονοποικιλιακοί από Λατινική Αμερική). Να θυμάστε ότι η comfort κουζίνα του Blacktail δεν περιορίζεται στο πρωινό, καθώς υπάρχουν επιλογές σε pizza, burgers, σαλάτες, κρέας και ψάρι, ενώ πολύ δυνατή είναι και η χειμερινή λίστα των signatures cocktail, κάποια εκ των οποίων είναι ζεστά! Το Blacktail, που πήρε το όνομά του από ένα είδος αμερικάνικου ελαφιού με μαύρη ουρά, είναι ανοιχτό καθημερινά έως τη μία, εκτός από τα Σάββατα που το ξενυχτάει λίγο παραπάνω με funky, house και jazz μουσικές.

● Δημ. Γούναρη 137Α, Γλυφάδα, 2110120884



IT The place to be, όταν μιλάμε για brunch

Το εστιατόριο που σύστησε στους Αθηναίους την έννοια του brunch, συνεχίζει να μας εκπλήσσει ευχάριστα, επιμένοντας πάντα στη φιλοσοφία που μας έκανε να το αγαπήσουμε: το φαγητό μας μπορεί να είναι και healthy και νόστιμο. Η δημιουργική κουζίνα του IT, γεμάτη ελληνικά, αγνά και ολόφρεσκα υλικά, ενισχύει το κυριακάτικο brunch με νέες, πεντανόστιμες επιλογές που θα εκπλήξουν τους ουρανίσκους σας. Τα πικάντικα μάτια φούρνου Shakshuka, οι vegan προσθήκες όπως τα rapcakes βρώμης, αλλά και οι κλασικές αγαπημένες γεύσεις όπως το λαχταριστό Sunday burger συνεχίζουν να κάνουν το εστιατόριο the place to be. Το IT, αναμφίβολα ο πιο cozy και eco-friendly χώρος στο Κολωνάκι, σας περιμένει με ανανεωμένο μενού που σε συνδυασμό με τα all time classic συνοδευτικά cocktail του είναι σίγουρο ότι θα σας κερδίσουν από την πρώτη στιγμή.

Ακολουθήστε το IT σε Facebook (@ITkolonaki) & Instagram (@it_restaurant) μένοντας συντονισμένοι για να μάθετε πρώτοι τα εορταστικά brunch & τις εκπλήξεις που μας περιμένουν!

● Σκουφά 29, Κολωνάκι, 2103635773



Βλέπουμε μία οικογένεια προσφύγων να παλεύει με τα κύματα.

Βλέπετε μία οικογένεια να παίζει με τα κύματα.

Ο πατέρας ανεβάζει το παιδί του στα συντρίμια της βάρκας για να το σώσει.

Ο πατέρας ανεβάζει το παιδί του στις πλάτες του για να κάνει βουτιά.

Η οικογένεια καταφέρνει να βγει ζωντανή σε μία ακτή.

Η οικογένεια βγαίνει απ' το νερό για να στεγνώσει.

Μεταφέρονται με ασφάλεια σε ένα ζεστό σπίτι.

Επιστρέφουν σπίτι.

Οι γονείς με την κατάλληλη υποστήριξη βρίσκουν εργασία.

Οι γονείς βρίσκουν λίγο χρόνο να ξεκουραστούν.

Βλέπουμε τους γονείς να διαβάζουν ένα παραμύθι στο παιδί τους για να κοιμηθεί.

Βλέπετε τους γονείς να διαβάζουν ένα παραμύθι στο παιδί τους για να κοιμηθεί.

Μέχρι όλοι μας να τους βλέπουμε το ίδιο,
στο SolidarityNow δεν σταματάμε να τους στηρίζουμε.

Όπως έχουμε κάνει με περισσότερους από 300.000 ανθρώπους σε ανάγκη,
με προγράμματα εκπαίδευσης, στέγασης και σύνδεσης με την αγορά εργασίας.
Και συνεχίζουμε.



**SOLIDARITY
NOW**

This is our common ground



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



Η βασίλισσα της καρδιάς (DRONNINGEN) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μέι ελ-Τούκι / ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τρίνε Ντίρχολμ, Γκούσταβ Λιντ, Μάγκνους Κρέπερ

JUST THE FACTS

Η βασίλισσα της καρδιάς (****)

Αμφιλεγόμενη, προκλητική και άκρως ερωτική

Στα μαχαίρια (**) Μυστήριο αλά Άγκαθα Κρίστι

Λίλιαν (Lillian) (**) ½ Made in USA

Το χρυσό γάντι (*) Ο Φατίχ Ακίν ρίχνει νοκ άουτ τον εαυτό του

Ο Μπουιουέλ στον λαβύρινθο με τις χελώνες (**) ½ Σουρεαλισμός στον κόσμο των σινε-ονείρων

Δίκτυο κατασκόπων (*) Ένας κούκος (Μπεν Κίνγκσλεϊ) δεν φέρνει την άνοιξη

Η αντιπροσωπεία (*) Στην Αλβανία του Χότζα

Παίζοντας με τη φωτιά (-) Πρώην παλαιστές και νυν πυροσβέστες

21 γέφυρες (-) Ο Τσάντγουικ Μπούζμαν χτίζει καριέρα στην περιπέτεια

Άγρια αγόρια (*) Τρελές γαλλικές ονειρώξεις

Η παντρεμένη και μητέρα δύο κοριτσιών Αν είναι μια δυναμική δικηγόρος που υπερασπίζεται κακοποιημένες κοπέλες. Η τακτοποιημένη αλλά και γεμάτη εντάσεις-λόγω της δουλειάς-ζωή της γίνεται άνω κάτω όταν έρχεται να περάσει το καλοκαίρι μαζί τους ο Γκούσταβ, ο έφηβος γιος από τον πρώτο γάμο του συζύγου της. Η Αν θα τα φτιάξει με τον Γκούσταβ.

Το πώς αντιμετωπίζει η άγνωστη σκηνοθέτιδα Μέι ελ-Τούκι την ηρωίδα της είναι ο ενδεδειγμένος τρόπος για να παρακολουθήσει κάποιος την ηλεκτρισμένη και πολυσύνθετη ταινία της. Χωρίς παρωπίδες, από απόσταση και με εμφανή προσπάθεια να κατανοήσουμε τον τρόπο σκέψης της. Η φτιαγμένη με σπάνια αφηγηματική δεξιότητα «Βασίλισσα της καρδιάς» δεν είναι ένα εύπεπτο ροζ σινε-μυθιστόρημα αλλά μια φορτωμένη με ηθικά διλήμματα και συμβολισμούς ταινία που θέτει περισσότερα ερωτήματα από όσες απαντήσεις δίνει. Το κρίσιμο ερώτημα είναι το εξής: πώς κρίνεται ένα άτομο που αποδεδειγμένα η επαγγελματική διαδρομή και η κοινωνική του δράση βρίσκεται στον σωστό δρόμο αλλά στην προσωπική του ζωή μοιάζει να τα έχει κάνει θάλασσα; Χωρίς καμιά διάθεση να γίνει ηθικολόγος ή διδακτική, η Μέι ελ-Τούκι βάζει τα πράγματα σε μια σειρά και ξετυλίγει την ιστορία της Αν που έχει πολλούς τρόπους να «διαβαστεί». Αρχικά μας δείχνει ότι η «ειδυλλιακή» ζωή της δεν είναι και τόσο τέλεια. Ο πρώτος διάλογος με τον άντρα της μαρτυρά τη μεταξύ τους ανταγωνιστικότητα ενώ ο σύζυγός της της καταλογίζει ότι δεν μπορεί ποτέ να παραδεχτεί κάποιο

λάθος της. Ο ερχομός του Γκούσταβ δεν ξυπνά μόνο το ερωτικό πάθος στην Αν αλλά βγάζει όλες τις διαφορές του ζευγαριού στην επιφάνεια. Η σκηνή με την ηρωίδα ημίγυμνη μπροστά στο καθρέφτη της είναι το κομβικό σημείο για όσα θα ακολουθήσουν. Η φθορά του σώματος που έρχεται μαζί με το πέρασμα χρόνου είναι μια καλή αφορμή για να αναδειχτεί όλη η κοσμοθεωρία της Αν γύρω από τη ζωή. Η απόφασή της να κάνει το πρώτο βήμα με τον Γκούσταβ έρχεται αμέσως μετά. Σε μια άλλη σκηνή ο συνεργάτης της στο γραφείο της ζητά να γίνει πιο προσεκτική στη δουλειά της (έχει προηγηθεί η παράτυπη λεκτική κόντρα της με έναν αντίδικο που «απολαμβάνει» την ευνοϊκή για εκείνον απόφαση του δικαστηρίου) κι εκείνη του απαντά ότι επειδή την ξέρει καλά αντιλαμβάνεται πως «κάτι τέτοιο σχεδόν αποκλείεται». Η Αν λοιπόν είναι η παρορμητική και απόλυτα ελεύθερη γυναίκα που κάνει κουμάντο στη ζωή και την καρδιά της χωρίς να υπολογίζει τίποτε. Το ερωτικό πάθος ως μέσο για την προσωπική ελευθερία δεν είναι όμως σχεδόν ποτέ «αναίμακτο». Ειδικά από τη στιγμή που στην εξίσωση μπαίνει το θέμα της σεξουαλικής κακοποίησης, έστω και από νομικής άποψης. Το προκλητικό, ντελικάτο, συναρπαστικό και άκρως ερωτικό μελόδραμα σηματοδοτείται από την ανεπανόληπτη ερμηνεία της Τρίνε Ντίρχολμ. Η δανέζα σταρ σκιτσάρεϊ θαυμάσια το πορτρέτο της πετυχημένης επαγγελματικά γυναίκας που μετατρέπει τη δύναμη της σε μέσο χειραγώγησης και αυτοκαταστροφής, στην ταινία που είναι η επίσημη πρόταση της Δανίας για το επερχόμενο ξενόγλωσσο όσκαρ.



«Στα μαχαίρια»



«Το χρυσό γάντι»



«Λίλιαν»

Στα Μαχαίρια (KNIVES OUT) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ράιαν Τζόνσον
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ντάνιελ Κρεγκ, Κρις Εβανς, Άννα ντε Αρμας, Τζέιμι Λι Κέρτις, Ντον Τζόνσον, Τόνι Κολέτ, Μάικλ Σάνον

Όταν ένας φημισμένος συγγραφέας βρίσκεται νεκρός στην έπαυλή του έπειτα από το πάρτι των 85ων γενεθλίων του, ο εκκεντρικός ντετέκτιβ Μπενουά Μπλανκ αναλαμβάνει δράση προκειμένου να διαλευκάνει το έγκλημα.

Διασκεδαστικό και έξυπνο το αλά Άγκαθα Κρίστι πόνημα του Ράιαν Τζόνσον («Looper») παντρεύει την ατμόσφαιρα μυστηρίου με τον πολιτικό σχολιασμό και τις ευφάνταστες ανατροπές σε ένα ελκυστικό whodunit που ενισχύεται από τις σπαρταριστές ερμηνείες των πρωτοκλασάτων ηθοποιών, από τις οποίες ξεχωρίζει ο ιδιοφυώς αναποτελεσματικός και απέραντα γλαφυρός στις αφηγήσεις του κατά τη διάρκεια της λύσης του αινίγματος Ντάνιελ Κρεγκ στο ρόλο του Μπλανκ.



«Με ποιον έκανες πρώτη φορά σεξ;» «Με κάποιον που δεν έπρεπε» («Η βασίλισσα της καρδιάς»)

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Ξεκινούν οι λίστες με τα best of 2019

Το χρυσό γάντι (DER GOLDENE HANDSCHUH) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φατίχ Ακίν ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Γιόνας Ντάσλερ, Μαργκαρέτε Τίσελ, Κατιά Σταντ, Αδάμ Μπουσντούκος

Η πραγματική ιστορία ενός κατά συρροή δολοφόνου που έδρασε στο Αμβούργο της δεκαετίας του 1970.

Ο Φατίχ Ακίν («Μαζί ή τίποτα») θυμάται το σινεμά του Φασμίντερ και χρησιμοποιεί την εξωφρενική περίπτωση του δολοφόνου Φριτζ Χόνκα (ένας παραμορφωμένος, αλκοολικός και βαθιά διαταραγμένος άντρας) για να αφηγηθεί μία ακραία γκροτέσκα και βουτηγμένη στην υπερβολή ιστορία που όμως δεν έχει ξεκάθαρο στόχο. Η αίσθηση που αποκομίσαμε είναι ότι ο Ακίν προσπαθεί να κάνει πλάκα δοκιμάζοντας την αντοχή του θεατή με κάθε προβοκατόρικο τρόπο – κάποιες σκηνές βίας δεν έχουν καμία κινηματογραφική λογική – αλλά τελικά το «Γάντι» του δεν πέφτει ούτε στην πλευρά του αυθεντικά καταραμένου Φασμίντερ ούτε στη νοητική εκκεντρικότητα του Λαρς Φον Τρίερ και του «Σπιτιού που έχτισε ο Τζακ» με το οποίο το φιλμ έχει θεματική συγγένεια. Νοσηρός, σαδιστής και γλαφυρός πέρα ως πέρα στη νέα του δουλειά, ο τουρκογερμανός σκηνοθέτης μοιάζει να βασανίζεται με κάποια... κουσούρια της γερμανικής καταγωγής του και επιχειρεί να τα ξερκίσει μια για πάντα. Όπως συνέβη όμως και με την άλλη «προσωπική» ταϊνία του, την επίσης αποτυχημένη «Μαχαριά» που αναφερόταν στη γενοκτονία των Αρμενίων, το αποτέλεσμα δεν τον δικαιώνει.

Λίλιαν (LILLIAN) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντρέας Χόρβαθ ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Πατρίσια Πλάνικ, Κρις Σο, Άλμπερτ Λι

Η ρωσίδα Λίλιαν βρίσκεται στη Νέα Υόρκη με ληγμένη τη βίζα της και δεν έχει άλλη επιλογή από το να επιστρέψει πίσω στην πατρίδα της. Χωρίς να γνωρίζει τη γλώσσα αποφασίζει να διασχίσει τις Ηνωμένες Πολιτείες πεζή μέχρι να φτάσει στην Αλάσκα και από εκεί απέναντι, στη χώρα της.

Εμπνευσμένο από μια αληθινή ιστορία, το πρώτο φιλμ μυθοπλασίας του ντοκιμαντερίστα αυστριακού Αντρέας Χόρβαθ, σε παραγωγή του Ούλριχ Σάιντλ, έκανε πρεμιέρα στο Δεκαπενθέμερο των Σκηνοθετιών στις Κάννες. Πρόκειται για ένα υποδειγματικό arthouse φιλμ, απαιτητικό και σαγηνευτικό συνάμα, που πατάει σε μια εξωφρενική προσωπική οδύσσεια για να αναδείξει έναν πλούτο υπαρξιακής αναζήτησης, πολιτικής σκέψης και ιστορικής μελέτης. Μέσα από το ανέκφραστο βλέμμα της ηρωίδας που σταδιακά φτάνει στην απόλυτη μεταμόρφωση (από γοητευτικό μοντέλο καταλήγει να μοιάζει με ταλαιπωρημένη άστεγη) παρακολουθούμε όλες τις πτυχές της αμερικανικής αυτοκρατορίας: από την εξόντωση των ινδιάνικων φυλών μέχρι το άσκοπο και κυνήγι του αμερικάνικου ονείρου και τον πόλεμο του Βιετνάμ.



► Πρωτότυπο, με παλιομοδίτικη αισθητική και γοητεία animation, το «Ο Μπουνιουέλ στον λαβύρινθο με τις χελώνες» (**½) του Σαλβαδόρ Σιμό φωτίζει το παρασκήνιο πίσω από τα γυρίσματα της δεύτερης ταινίας του Μπουνιουέλ «Η χρυσή εποχή» μετά από την αντίδραση που προκάλεσε ο «Ανδalousιανός σκύλος» και το κίνημα των σουρεαλιστών. ► Το «Δίκτυο κατασκόπων» (Spider in the Web) (*) του Εραν Ρικλίας με τους Μπεν Κίνγκσλεϊ και Μόνικα Μπελούτσι προσπαθεί άγαρμπα να ταιριάξει τα παιχνίδια κατασκοπείας, τον ακτιβισμό και το love story σε ένα αναληθοφανές και γεμάτο τρύπες σενάριο. ► Η ανθρωπίνη και με πολιτική ευαισθησία «Αντιπροσωπεία» (*) του Μπουγιάρ Αλιμάνι αφηγείται πώς το φθινόπωρο του 1990 μια ομάδα διπλωματών από τη Δύση καταφθάνουν στην Αλβανία για να διερευνήσουν τυχόν καταπατήσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων από το κομμουνιστικό καθεστώς, που βρίσκεται ακόμη στην εξουσία. ► Το «Παίζοντας με τη φωτιά» (-) του Αντι Φίκμαν είναι μια αμερικανική κωμωδία με πυροσβέστες στον ρόλο μπέμπι-σίτερ. ► Η περιπέτεια «21 γέφυρες» (-) του Μπράιαν Κερκ με τον Τσάντγουικ Μπούζμαν («Black panther») διαθέτει την τυπική αναμέτρηση ενός αστυνομικού με έναν δολοφόνο στην αρκούνη σκευηνή και απειλητική Νέα Υόρκη του σήμερα. ► Τα «Άγρια αγόρια» (*) του γάλλου Μπερτράν Μαντικό είναι μια αιρετική ματιά πάνω σε έργα της κλασικής λογοτεχνίας (ο Ιούλιος Βερν συναντά τον Ουίλιαμ Γκόλντνιγκ), δοσμένη πάντως με μια χτυπητή επιτήδευση που καταργεί κάθε απόπειρα λυρισμού στην ιστορία της ομάδας αγοριών που διαπράττουν ένα έγκλημα στις αρχές του 20ού αιώνα κι ένας Ολλανδός καπετάνιος τούς παίρνει στο στοιχειωμένο καράβι του για να του «εξημερώσει».



TA 4 ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ

ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

GIMME SHELTER
FILM FESTIVAL

09
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

TA 4 ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ

21:00 | LIVE!

Παραγωγή: Ελλάδα, 2019 | 75'
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ηλιόνα Δανέζη
Ηλιόνα Δανέζη (Σκηνοθέτης)
Θανάσης Αλατάς (Τα 4 Επίπεδα της Υπαρξης),
Θέκλα Τσελεπή (ραδιοφωνική παραγωγή,
Στο Κόκκινο)
Συντονιστής: Άγγελος Κρόλλης (Εικαστικός,
μουσικός, μέλος του συγκροτήματος Chick)



Οι ηόστες ανοίγουν στις 20:30
Τιμή εισιτηρίου 7 ευρώ



GIMME SHELTER
FILM FESTIVAL

16
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

MURDER IN THE FRONT ROW:
THE SAN FRANCISCO BAY AREA THRASH METAL STORY

Η.Π.Α., 2019 | 92' | ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Adam Dubin
Για την ταινία θα μιλήσουν οι:
Χάκος Πετρινόνης (Αρχισυντάκτης Metal Hammer, Παρουσιαστής TV WAR)
Χάκος Τσανόπουλος (Επιπληθής Metal Hammer)
Σάκης Φρόγιος (Αρχισυντάκτης Rock Hard, ραδιοφωνικός παραγωγός)
Χάρης Συμβουλίδης (ραδιοφωνικός παραγωγός, Στο Κόκκινο)
Οι ηόστες ανοίγουν στις 20:30 | Τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ

LIVE MUSIC SPACE
GAGARIN 205

Viva.gr, Syd Records και στο Τιμείο του
Gagarin 205 (σε ημερές και ώρες λειτουργίας
του κέντρου για συναυλίες κ/ή εκδηλώσεις)

viva.gr 11876

Syd LIVE MUSIC SPACE
GAGARIN 205



ΘΕΑΤΡΟ

Του
ΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Περίληψη προηγούμενων: Ο Τομ, κομμοπολίτης, πετυχημένος και γκέι, ταξιδεύει στην ελληνική επαρχία για να παραστεί στην κηδεία του εραστή του. Συντετριμμένος από το πένθος του, γνωρίζει για πρώτη φορά την οικογένεια του εκλιπόντος: τη μητέρα του, που δεν έχει ιδέα ποιος είναι ο Τομ και τι έχει ζήσει με τον γιο της, και τον αδερφό του, που θέλει να κρύψει την αλήθεια με κάθε κόστος. Παρά το τοξικό περιβάλλον, ο Τομ μοιάζει να αδυνατεί να φύγει, ενώ παθολογικές δυναμικές αναπτύσσονται μεταξύ των προσώπων που ταλανίζονται από παιχνίδια εξουσίας και καταπιεσμένες ορμές. Σταδιακά, τα όρια μεταξύ βίας και λαγνείας θολώνουν, οδηγώντας σε μια τραγικοκοκωμική αποκάλυψη ψέματος, απώθησης και βίας. Αυτό είναι το στόρι του αυθεντικού θεατρικού κειμένου «Tom à la ferme». Ο ταλαντούχος πολυσυζητημένος σκηνοθέτης Σαράντος Γεώργιος Ζερβουλάκος μεταφέρει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το επιτυχημένο έργο του Μισέλ Μαρκ Μπουσάρ. Μας μιλά για την εκδοχή-διασκευή του, αλλά και για το τι σημαίνει να είσαι διαφορετικός είτε στην Ελλάδα είτε στον κόσμο.

Τι ψάχνει ο Τομ; Να πενήθει μόνο ή κάτι περισσότερο; Για τον Τομ αυτή η πρώτη επίσκεψη στο περιβάλλον του νεκρού εραστή του είναι και μια πρώτη ευκαιρία να γνωρίσει την οικογένεια και τον τόπο καταγωγής

αυτού του ανθρώπου, που θεώρησε για τόσο καιρό τον άνθρωπο της ζωής του. Τώρα ίσως μπορέσει να γνωρίσει από την αρχή και ουσιαστικά αυτό τον άνθρωπο. Τώρα, αν και αργά, ίσως βρεθεί στη θέση να κατανοήσει και να βάλει τα πράγματα, που είναι τόσο μπερδεμένα, σε μια σειρά. Το πένθος του είναι αόριστο. Πενθεί για το σώμα του φίλου, που έπαψε να ζει. Πενθεί για έναν έρωτα, τον έρωτα της ζωής του. Και πενθεί για τις τόσες χαμένες ευκαιρίες, που πέρασαν όσο συζούσαν – χωρίς να γνωριστούν πραγματικά, ενώ υπήρξαν ο ένας δίπλα στον άλλον για τόσο καιρό. Έστω και τώρα, αφού θα λέγαμε ότι είναι αργά, ελπίζει να του δοθούν οι απαντήσεις που επιθυμεί τόσο έντονα, για το «ποιος ήταν ο ένας για τον άλλον» και γιατί «τον άφησε».

Γιατί διαλέγετε σαν εποχή -σκηνικό το ελληνικό καλοκαίρι, αντίστιξη με τον χειμώνα και τον παγωμένο Καναδά του «πρωτότυπου»; Το καλοκαίρι στην Ελλάδα είμαστε στα «high» μας. Η συνθήκη του καλοκαιριού με γοήτευση, προκαλεί η ίδια ανάμεσα στους χαρακτήρες του έργου αυτόματα αυτό που αναζητώ και στις δουλιές μου, αυτό που αναζητώ να υπάρχει αισθητά στη σκηνή και ανάμεσα στους ηθοποιούς: ένταση! Το καλοκαίρι με τη ζέση, με τον ήλιο και τα τζιτζικια, το σώμα μας ζυπνάει, καυλώνει, υπάρχει. Ο ύπνος συχνά είναι ελάχιστος. Η φύση γύρω

μας είναι έντονη. Τα ένστικτά μας γίνονται –περισσότερο από ό,τι στις υπόλοιπες εποχές– κίνητρο της συμπεριφοράς μας. Το έργο περιγράφει μια ενδιαφέρουσα σχέση του Τομ με την οσμή. Ακριβώς μέσα σε αυτό το περιβάλλον, σε αυτή τη συνθήκη, με ενδιέφερε να θέσω μια ιστορία που περιγράφει έντονα το βασικό θέμα του έργου: τον καταπιεσμένο ερωτισμό.

Γιατί πράγμα μιλάμε όταν λέμε queer θέατρο στη συγκεκριμένη ελληνική χρωροχρονική στιγμή; Ποια η σημασία του αλλά και η στόχευση από πλευράς κοινού; Ποιο είναι το to whom it may concern του από πλευράς κοινού; Πόσο ευρεία ή συγκεκριμένη είναι η σάρωσή του; Κατ' αρχάς θα έλεγα ότι μιλάμε πλέον για queer θέατρο στην Ελλάδα, το οποίο παραδέχεται ότι υπάρχουμε. Εμείς, ναι, υπάρχουμε. Και μιλάμε για μια θετική εξέλιξη. Το ότι δεν μας θεωρούν πια απλά μια σύγχρονη έκδοση του διασκεδαστικού γελωτοποιού ή της τρελής ή του τρελού του χωριού. Μια απόλυτα λεπτομερής εικόνα της επίκαιρης κατάστασης στο ελληνικό θέατρο δεν μου δόθηκε μέχρι στιγμής ακόμα, δυστυχώς. Περιμένω, όμως, με αγωνία και μεγάλο ενδιαφέρον να παρατηρήσω τις μελλοντικές εξελίξεις. Και ελπίζω να μιλήσουμε σύντομα πια σαν θεατρικό κοινό –και σαν κοινωνία– για τα θέματα που μας αφορούν. Μαζί. **A**

Tom in Greece, μια queer παράσταση ανεβαίνει στη Στέγη

Είναι ένα έργο άγριο και τρυφερό. Και ξεκάθαρα γκέι. Ο σκηνοθέτης του, **Σαράντος Ζερβουλάκος**, μας μιλά και έχει κάθε λόγο να επιχαίρει: «Εμείς, ναι, υπάρχουμε. Μιλάμε για μια θετική εξέλιξη. Το ότι δεν μας θεωρούν πια απλά μια σύγχρονη έκδοση του διασκεδαστικού γελωτοποιού ή της τρελής ή του τρελού του χωριού».

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη
στο site



INFO
«Tom in Greece»
(Tom a la Ferme),
Στέγη Ιδρύματος
Ονάση (Α. Συγγρού)
107, 12-29 /12



LIVE στο ΚΥΤΤΑΡΟ

Ασταμάτητη ροκ γιορτή στο Κύτταρο.
Όλες οι συναυλίες που θα γίνουν στο ιστορικό live club.

► Όπως κάθε Δεκέμβριο, εδώ και 29 χρόνια για μια μοναδική φορά (7/12, 22.00/€10) η «οικογένεια» του **Παύλου Σιδηρόπουλου**, οι **Απροσάρμοστοι Κυριάκος Δαρίβας** (τύμπανα), **Οδυσσέας Γαλανάκης** (κιθάρα), **Αλέκος Αράπης** (μπάσο) μαζί με τον **Βασίλη Πετρίδη** και τον **Λουκά Γκέκα** μας λένε τα ιστορικά τραγούδια του πρίγκιπα του ελληνικού ροκ.

► Η παρέα **Πωλίνα, Μπίγαλης, Μαντώ** και **Δάκης** χτυπά ξανά τα Σάββατα 21 & 28/12 και 4/1 (22.00/€10, €12 ταμείο) με 3 back to back εορταστικά 80s - 90s πάρτι με τα πασίγνωστα τραγούδια τους και χορευτική διάθεση μέχρι το πρωί.



Band of Friends

► Στις 20/12 (21.00/€15, €18 ταμείο) για πρώτη φορά μαζί στη σκηνή του Κυττάρου θα βρεθούν οι μουσικοί και φίλοι του θρυλικού **Rory Gallagher**, ο ντράμερ **Brendan O'Neill** και ο μπασίστας **Gerry McAvoy**, το rhythm section του Rory Gallagher στην αξέχαστη συναυλία σταθμό της Ν. Φιλαδέλφειας το 1981. Special guests το blues συγκρότημα του **Νίκου Ντουνούση** Nick & the Backbone.

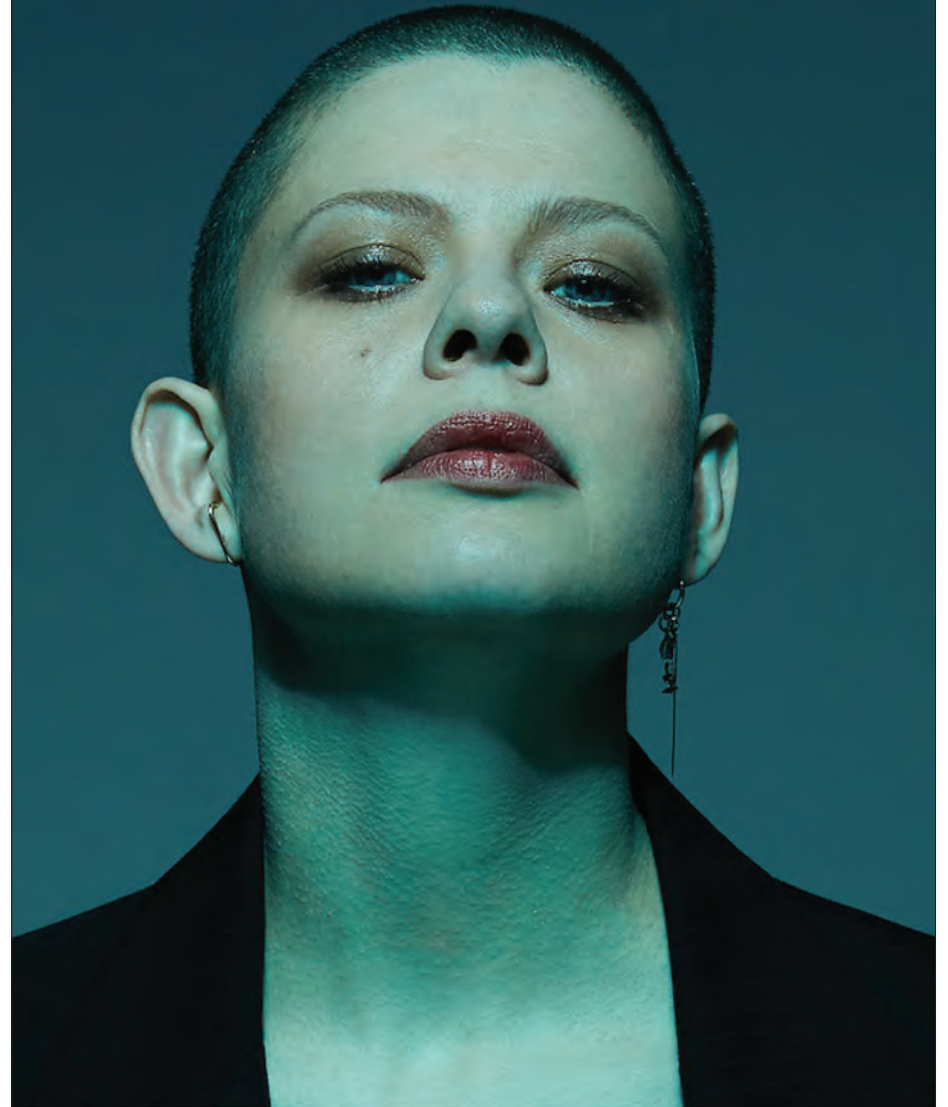
► Στις 27/12 (22.00/€10) η κορυφαία blues μπάντα της χώρας **Blues Wire** με καλεσμένους την **Τζέην Καπάδαν** και τους **Sakis Donolis Trio**. Πρωτεργάτες του μπλουζ στη χώρα μας με διεθνείς διακρίσεις θα κάνουν μια αναδρομή στην τριαντάχρονη πορεία τους.

► Στις 3/1 (22.00/€10) η κορυφαία 9μελής Beatles Tribute Band της χώρας «**The Beatles Live Tribute Band**» επιστρέφει στο Κύτταρο μετά από 5 χρόνια με ένα χορταστικό ζωντανό αφιέρωμα στο μεγαλύτερο γκρουπ του 20ού αιώνα, αποτυπώνοντας πιστά τις μεγαλύτερες στιγμές των «Σκαθαριών» σε ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι.

► Το διήμερο 13&14/12 μεγάλα ονόματα του metal όπως οι αμερικανοί **Burning Shadows**, οι γάλλοι **Sortilege**, οι βρετανοί **Angel Witch** και οι Ιταλοί **Wotan** και **Battle Ram** συναντιούνται στη σκηνή για το Into Battle Festival Vol. III.

► Στις 22/12 για πρώτη φορά στη χώρα μας έρχονται οι αμερικανοί **M.O.D.** και γιορτάζουν 30 χρόνια με όλα τα κλασικά τους κομμάτια.

Κύτταρο live Club, Ηπείρου 48 & Αχαρνών. 2108224134
(προώληση: viva.gr, Reload Stores, Seven Spot, 11876, Ευρυπίδης, Viva Spot Τεχνόπολης, Yoleni's, Wind).



KOWACS

7&8
DECEMBER

ΧΟΡΗΓΟΣ

ATHENS voice

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ATHENS voice

GR



ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Από τον ΔΗΜΗΤΡΗ
ΤΣΑΤΣΟΥΛΗ*

* Ο Δ.Τσ. είναι καθηγητής
Σημειωτικής του
Θεάτρου και Θεωρίας
της Επιτέλεσης στο
Πανεπιστήμιο Πατρών



Η άνοιξη σε λήθαργο

Φρανκ Βέντεκιντ,
«Το Ξύπνημα της άνοιξης»
σε σκηνοθεσία
Δημήτρη Καραντζά,
Θέατρο του Νέου Κόσμου

Ο Φρανκ Βέντεκιντ (Αννόβερο, 1864 - Μόναχο, 1918) γράφει το «Ξύπνημα της άνοιξης» το 1890, δηλαδή στα 26 του χρόνια, ενώ η πρώτη παράσταση του έργου θα δοθεί το 1900. Έργο-κλειδί για την πνευματική, κοινωνική και πολιτική ζωή των αρχών του αιώνα, δεν είναι τυχαίο ότι αναδείχθηκε στο πλέον δημοφιλές έργο της μεσοπολεμικής Γερμανίας.

Με γραμμική δομή και σύντομα αυτόνομα επεισόδια-σκηνές, το «Ξύπνημα της άνοιξης» έρχεται σε αντίθεση με το ισχύον, έως τότε, δραματουργικό κανόνα του ρεαλιστικού θεάτρου. Από την άλλη, ο Βέντεκιντ υπερασπίζεται την «πθική της φύσης», που για την κυρίαρχη κοινωνική αντίληψη ταυτίζεται με την ανηθικότητα. Η εκπολιτισμένη κοινωνία καταπιέζει, έως εξολόθρευσης, τη ροπή προς το φυσικό, τις ορμές, την ανάγκη για ερωτική διερεύνηση των εφήβων, τη γενετήσια ορμή. Το αυστηρό παιδαγωγικό σύστημα με τις προκαταλήψεις του φιμώνει κάθε τέτοια ανάγκη, οι γονείς και οι δάσκαλοι γίνονται οι αμείλικτοι εκπρόσωποί του. Εξάλλου, το πρόσωπο της Ίλζε, ενός από τα κορίτσια, είναι ο προάγγελος της αυτοδιάθεσης του ατόμου, αλλά και μια προγονική μορφή της «Λούλου» του Βέντεκιντ.

Το έργο έχει γνωρίσει πολλά ανεβάσματα στην Ελλάδα. Μεταξύ άλλων, Εθνικό Θέατρο («Το Ξύπνημα της νιότης», 1971), Ανοιχτό Θέατρο, σε σκηνοθεσία Πύργου Μιχαηλίδη (1996), η δυνατή σκηνοθεσία του Νίκου Μαστοράκη με το Εθνικό, το 2008, και με εκλεκτό επιτελείο νεαρών πρωταγωνιστών, σε ζωντανή μετάφραση του Πύργου Δεπάστα. Την ίδια αυτή μετάφραση, αγνώριστη και περικομμένη, χρησιμοποίησε και ο Καραντζάς στη δική του σκηνοθεσία. Κόβοντας πολλά από τα προβλεπόμενα δραματικά πρόσωπα, συνοψίζει εκείνα των γονιών, των καθηγητών και λοιπών ενηλίκων σε ένα και μόνο πρόσωπο: εκείνο της Μαρίας Σκουλά που, επιτυγχάνοντας έναν πραγματικό άθλο, πηδάει από τον ένα ρόλο στον άλλο, χωρίς κάποια εξωτερική βοήθεια, μόνο με τις αλλαγές των τονισμών της φωνής της και τις στάσεις του σώματός της και έχοντας ως εμπόδια τους «θορύβους» που δημιουργούν η μουσική και οι άνευ λόγου ταυτόχρονες ομιλίες άλλων προσώπων. Όμως, αρκεί μία Σκουλά για να φέρει την άνοιξη; Δυστυχώς όχι. Καθώς περιβάλλεται από νεαρά παιδιά που, τα περισσότερα, αβοήθητα από τον σκηνοθέτη τους, με δυσκολία ερμηνεύουν τα δραματικά πρόσωπα, αδύναμα να εκφέρουν με σωστούς τονισμούς τους ρόλους. Χωρίς τους καταξιωμένους πρωταγωνιστές να

στηρίζουν τις σκηνοθεσίες του, ο Δημήτρης Καραντζάς αποδεικνύεται ότι αδυνατεί να διδάξει νέους ηθοποιούς, να υποστηρίξει την όποια σκηνοθετική του πρόταση.

Το έργο του Βέντεκιντ σφύζει από νιάτα και σκανταλιές, από δίψα για έρωτα, αλλά και, ταυτόχρονα, από τις συμπεριφορές ανδρείκλων των ενηλίκων - κλειδοκράτορες της τάξης και της πθικής. Η νεανική δροσιά αντιπαρατίθεται στην καρικατούρα που διαγράφουν οι μεγάλοι, με αποκορύφωμα τη σκηνή του σχολικού συμβουλίου. Ακόμα και η σταδιακή διολίσθηση προς τις δραματικές καταστάσεις με τους θανάτους ή αυτοκτονίες των νεαρών εμπεριέχει στοιχεία κωμικότητας που απορρέουν από τους διαλόγους των υπολοίπων.

Όλα αυτά (όπως και τις χαρακτηριστικές σκηνές του αναμορφωτηρίου), η δασκεία του Καραντζά (και της Γκέλυς Καλαμπάκα) τα διαγράφει ως περιττά. Ανεξάρτητα αν συνιστούν οργανικά κομμάτια της ιδεολογίας του έργου. Μια εξ αρχής βαριά ατμόσφαιρα, χωρίς εναλλαγές, υπό τη μονότονη έως ενοχλητική μουσική του αποδεδειγμένα, με άλλες παραστασιακές αφορμές, ταλαντούχου Κορνήλιου Σελαμσή, συνοδεύει την παράσταση από την οποία κάθε ζωντανία, κάθε νεανική ορμή και αυθορμητισμός, κάθε χιουμοριστική ανάταση έχουν εξοριστεί. Αντίθετα, κάθε εφηβική ενεργητικότητα, αν όχι απόπειρα επαναστατικότητας, μοιάζει σκηνικά αποστειρωμένη. Η μετάβαση στις δραματικές καταστάσεις γίνεται με τον ίδιο ισοπεδωτικό τρόπο. Ενώ ο περίφημος «Μεταμφιεσμένος Κύριος», που εμφανίζεται στον Μέλιχορ όταν συναντά το φάντασμα του αυτόχειρα φίλου του Μόριτς, πρόσωπο για το οποίο έχουν διατυπωθεί πλείστες όσες υποθέσεις, απλώς έχει «λογοκριθεί», ίσως ως στοιχείο ακατανόητο, θεάτρου του παραλόγου με το οποίο η επίπεδη σκηνοθεσία δεν θέλησε να αναμετρηθεί.

Στο ομολογουμένως θελκτικό σκηνικό, ένα κηπάριο στο μέσον της σκηνής, όαση και τόπος ερωτικών συνευρέσεων των εφήβων (σκηνικό της Άρτεμης Φλέσσα), έντονα φωτισμένο και αφήνοντας την υπόλοιπη σκηνή σε διαδοχική σκίαση (φωτισμοί του Αλέκου Αναστασίου), αυτό που υπερισχύει είναι τα διαρκή ξεγυμνώματα των νεαρών ηθοποιών, ανά δυάδες ή τετράδες. Ενώ, στην ουσιαστικά κρίσιμη στιγμή της ερωτικής συνευρέσεως του κύριου ζευγαριού (Βέντλα-Μέλιχορ), τα ολόγυμνα σώματα των υπολοίπων στέκονται σε διάφορα σημεία της σκηνής, ακίνητα, επί ώρα, χωρίς κανένα απολύτως νόημα ή λειτουργικότητα, αλλά και χωρίς να ικανοποιούν κάποιο αισθητικό ζητούμενο, απλό αξεσουάρ στον σκηνικό χώρο: Κραυγαλέο παράδειγμα μιας άνευ λόγου άβολης έκθεσης του γυμνού σώματος του ηθοποιού, που το καθιστά κυριολεκτικά σώμα-σήμα (ήτοι τάφο).

Τα γυναικεία κοστούμια της Ιωάννας Τσάμη παρουσίαζαν μεγαλύτερο ενδιαφέρον από τα αντρικά. Ως προς τους νεαρούς ηθοποιούς, αδιαμόρφωτους ακόμα, θα ήταν άδικο να τους κρίνει κανείς όταν είναι εμφανές ότι ερμηνεύσαν χωρίς καθοδήγηση. Εξάλλου, στατικοί ως επί το πλείστον, διδάχτηκαν κινησιακά (από τον Χρήστο Παπαδόπουλο) μάλλον μόνο τις ερωτικές σκηνές. Η Βέντλα της Νάνουσ Σιδέρη είχε κάποιες καλές στιγμές, όπως και η Ίλζε της Ασημίνας Αναστασοπούλου. Από τα αγόρια ξεχώρισα τον Μάνο Πετράκη στον δευτερεύοντα, και προς το τέλος μόνο διαθέτονα λόγο, ρόλο του Χανς για την ωραία εκφορά και για την αίσθηση συμμετοχικότητας για τα επί σκηνής τεκταινόμενα, που ανέδινε μέσω της ετοιμότητας του σώματος και των εκφράσεων του προσώπου του στις βουβές σκηνές του. Μία από τις πλέον αποτυχημένες και αποστειρωμένες (όσο και πετσοκομμένες) σκηνικές εκδοχές του γεμάτου χυμούς έργου του Βέντεκιντ. Κρίμα. **Α**



**ΤΩΡΑ ΠΟΥ
ΠΟΛΕΜΑΕΙ
ΝΑ ΚΡΑΤΗΘΕΙ**

**ΤΩΡΑ ΠΟΥ
ΜΠΟΡΕΙΣ, ΣΩΣΕ ΖΩΕΣ.**

ΚΑΝΕ ΤΩΡΑ ΤΗ ΔΩΡΕΑ ΣΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΓΙΑΤΡΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ.
ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ.

msf.gr/torapouboreis
210 5 200 500





ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ο ΙΣΙΓΚΟΥΡΟ ΔΕΝ ΠΗΡΕ ΤΥΧΑΙΑ ΤΟ ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Ο Άρης Σφακιανάκης διαβάσει το «Όταν είμαστε ορφανοί», το καινούργιο βιβλίο του μεγάλου Ιάπωνα συγγραφέα

Το παραδέχομαι, στην προηγούμενη ζωή μου πρέπει να έχω υπάρξει Ιάπων. Κάποιοι φίλοι, μάλιστα –με διάθεση φιλοφρονητική–, λένε πως τα μάτια μου είναι σχιστά. Τούτο το παίρνω ως κομπλιμέντο.

Διάβασα κάποτε το βιβλίο μιας Ινδιάνας-Αμερικάνας με τίτλο: «Προηγούμενες ζωές, τωρινά όνειρα» (εκδ. Καστανιώτης). Η συγγραφέας, Ντενίζ Λιν, ισχυρίζεται πως για να βρει κάποιος τι μπορεί να ήταν στην προηγούμενη ζωή του, φτάνει να ψάξει τι του αρέσει σ' αυτή τη ζωή ως προς το φαγητό, τα αναγνώσματα, τη μουσική, τα μέρη που του αρέσει να ταξιδεύει και άλλα παρόμοια...

Ε, λοιπόν, εμένα μ' αρέσει να διαβάζω Καβαμπάτα και Μισίμα, Κεζανμπούρο Όε και Τανιζάκι. Εκστασιάζομαι με τα τύμπανα των Κόντο και παραγγέλνω πάντα σουσί όταν δέχομαι κάποια υψηλή –ή και χαμηλή– καλεσμένη στο σπίτι μου για δείπνο. Και, βέβαια, δεν χρειάζεται να προσθέσω πως το πλέον ενδι-

αφέρον ταξίδι της ζωής μου το έκανα στην Ιαπωνία – εκεί ένιωσα πραγματικά σαν στο σπίτι μου και ζήλεψα σφόδρα τον Λευκάδιο Χερν που είχε καταφέρει να κάνει όντως σπίτι του τη χώρα των ανθισμένων κερασιών. Τελευταία λαμβάνω μέρος στις μεγάλες πορείες που γίνονται κάθε χρόνο στον πλανήτη ζητώντας να δοθεί επιτέλους το Νόμπελ Λογοτεχνίας στον Μουρακάμι – και βομβαρδίζω τη Σουηδική Ακαδημία με επιστολές διαμαρτυρίας χωρίς να φειδομαι τα γραμματόσημα.

Αντιλαμβάνεστε λοιπόν με τι απόλαυση, με ποιο ρίγος αναγνωστικό, παίρνω στα χέρια μου κάθε καινούργιο βιβλίο γιαπωνέζικης λογοτεχνίας που κυκλοφορεί σε μετάφραση –πρόσφατα άρχισα να μαθαίνω την ιαπωνική γλώσσα μέσω Duolingo αλλά η

πρόοδος μου δεν είναι ακόμα τέτοια ώστε να διαβάζω στο πρωτότυπο.

Έτσι έγινε και με το μυθιστόρημα του Καζούο Ισιγκούρο, «Όταν είμαστε ορφανοί», που βγήκε τελευταία από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Θυμάμαι την καθηλωτική εντύπωση που μου είχε κάνει πριν είκοσι χρόνια το πρώτο βιβλίο του Ισιγκούρο που είχα διαβάσει τότε, «Ο Απαρηγόρητος». Είχα συγκλονιστεί, επρόκειτο για έναν Ιάπωνα Κάφκα (και αγαπώ τον Κάφκα, όπως προφανώς και ο Μουρακάμι για να γράψει το: «Ο Κάφκα στην ακτή»). Ακολούθησαν και άλλα βιβλία του Ισιγκούρο, όπως «Τα απομεινάρια μιας μέρας» ή το «Μη μ' αφήσεις ποτέ», ωστόσο κανένα δεν μου προκάλεσε τη συγκίνηση του «Απαρηγόρητου». Ωσπου παίρνω να διαβάσω το «Όταν είμαστε ορφανοί». Μια ιστορία που ξετυλίγεται στο μεγαλύτερο μέρος της στη Σαγκάη του μεσοπολέμου ανάμεσα σε δυο φίλους με κάπως περίεργα παιδικά χρόνια που συναντιούνται ξανά πολλά έτη αργότερα κάτω από εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες, ενώ η Ιαπωνία έχει εισβάλει στην Κίνα και οι φτωχικές συνοικίες της Σαγκάης κείτονται σε ερείπια. Ο κεντρικός ήρωας του μυθιστορήματος, που έζησε από νωρίς χωρίς τους γονείς του κι έγινε διάσημος ντετέκτιβ μεγαλώνοντας, αναλαμβάνει να λύσει το μεγαλύτερο μυστήριο της ζωής του: την απαγωγή των γονέων του.

Όπου αποδεικνύεται ότι είναι καλύτερα να μη σκαλίζει κανείς κάποια πράγματα. Και όπου αποδεικνύεται επίσης ότι ο Ισιγκούρο δεν πήρε τυχαία το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 2017. Και όπου επίσης βρήκα τον τόπο του επόμενου ταξιδιού μου: Σαγκάη! ●

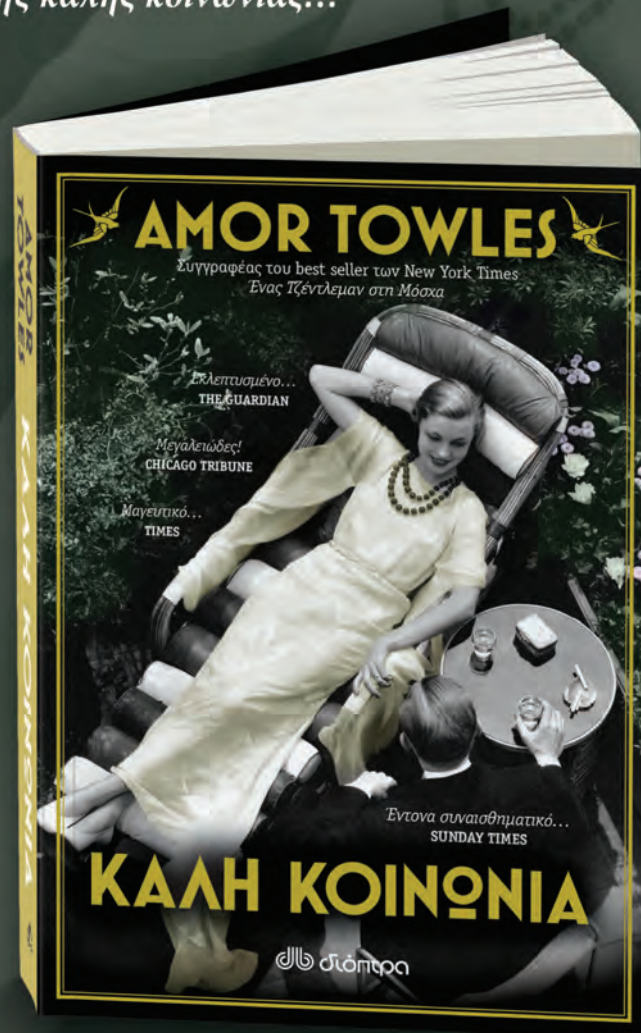


**ΚΑΖΟΥΟ
ΙΣΙΓΚΟΥΡΟ,**
Όταν είμαστε
ορφανοί,
εκδ. Ψυχογιός

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Νέα Υόρκη, τελευταία νύχτα του 1937,
στον απόηχο της Μεγάλης Ύφεσης.

Τρεις νέοι με όνειρα και διάθεση για ζωή...
Τα πάντα θα αλλάξουν στις ζωές τους,
θα ερωτευτούν, θα απογοητευτούν,
θα επαναπροσδιορίσουν τα όνειρά τους
και, πάνω από όλα, θα προσπαθήσουν
να μάθουν τους κανόνες
της καλής κοινωνίας...



Βάλτε να παίζει η Billie Holiday,
φτιάξτε ένα dry Martini και αφεθείτε
στη συναρπαστική ζωή της Κέιτι
Κοντέντ... Ο Towles γνωρίζει απόλυτα
τον κόσμο για τον οποίο γράφει, καθώς
και τους ολοζώντανους, παράτολμους
χαρακτήρες που κατοικούν σ' αυτόν.

People

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
dioptra

www.dioptra.gr

f t i y
Bρείτε μας!

Ο Πάνος Μπιτσαξής παρουσιάζει το βιβλίο του «Όταν το μέλλον έπαιζε κρυφτό» (εκδ. ΔΕΣΜΟΣ)

Βρισκόμαστε στην αυγή της δεκαετίας του 1950, όταν η Ελλάδα, γεμάτη αντιφάσεις, αναζητούσε τον βηματισμό της μέσα στα ερείπια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και του εμφύλιου σπαραγμού. Διχασμένη, βάδιζε τον δρόμο των επόμενων τραγωδιών, της χούντας και της Κύπρου. Αυτή τη δύσκολη περίοδο, μέσα από το χάος και τις αβυσσαλέες κοινωνικές και ταξικές αντιθέσεις ξεπρόβαλε η ριζοσπαστική και νεωτερική μεσαία τάξη, η οποία σήκωσε στους ώμους της τη μεταπολεμική ανάπτυξη, τον εαυτό της και τη μεταπολιτευτική διαδρομή της χώρας. Με τα περίεργα μάτια ενός παιδιού σε μια εποχή που το μέλλον έπαιζε κρυφτό, από τα θραύσματα της μνήμης, ιστορία και ιστορίες. Η παιδική ματιά αποκαλύπτει άγραφες αλήθειες της πραγματικής



ιστορίας. Μια ιδέα από το βιβλίο «Όταν το μέλλον έπαιζε κρυφτό» του Πάνου Μπιτσαξή, από τις εκδ. ΔΕΣΜΟΣ, το οποίο θα παρουσιάσει ο Χρήστος Χωμενίδης και επιμέρους όψεις του θα σχολιάσουν οι Γιώργος Ανωμερίτης, Σπύρος Ταλιαδούρος, Νίκος Πορτοκάλογλου και Γιάννης Καραχισαρίδης. Αποσπάσματα του βιβλίου θα διαβάσει η Κατερίνα Αποστόλου, ενώ την εκδήλωση θα συντονίσει η δημοσιογράφος Κατερίνα Μπακογιάννη. *Τη Δευτέρα 9/12, στο καφέ του Ιανού (Σταδίου 24), 18.00-20.00.*



Η «αισχροτήτα» της φωτογραφίας

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ

Ένας βαθύς στοχασμός για την αμφιλεγόμενη σχέση αλήθειας και φωτογραφίας στο βραβευμένο από τον «Le Monde» μυθιστόρημα του Ζερόμ Φεραρί.

Στο συναρπαστικό βιβλίο του Ρολάν Μπαρτ για τη φωτογραφία υπάρχει μια φράση η οποία μπορεί να συνοψίσει θαυμάσια την ιδέα που κινεί το μυθιστόρημα του Ζερόμ Φεραρί: «Οι αρχαίοι Έλληνες έμπαιναν στον Άδη οπισθοβατώντας· αυτό που είχαν μπροστά τους ήταν το παρελθόν τους». Κι όπως στον «Φωτεινό θάλαμο» οπισθοβατώντας ανατρέχει ο Μπαρτ στη ζωή της μητέρας του ξεκινώντας από την τελευταία της φωτογραφία και φτάνοντας στο πορτρέτο της ως παιδούλας, έτσι ανάστροφα μπαίνει και στη ζωή της Αντόνια, της φωτογράφου πρωίδας του, ο Φεραρί. Μπαίνει στον σύντομο, ίσως ματαιωμένο βίο της από το τέλος, από τον πρώτο και παράλογο θάνατό της σ' ένα αυτοκινητικό ατύχημα μετά από μια κουραστική, ανούσια μέρα που η Αντόνια την έχει περάσει φωτογραφίζοντας έναν γάμο. Η σορός της φτάνει στο χωριό της, ο ιερέας θείος της αναλαμβάνει, διστακτικός, την κηδεία της και καθώς η λειτουργία προχωρεί συνθέτει, μέσα από συνεχείς αναδρομές και στάσεις, ένα ρέκβιεμ στην ανιψιά του, ένα έξοχο ψυχολογικό της πορτρέτο. Η Αντόνια κυριεύεται από ασυγκράτητο πάθος για τη φωτογραφία όταν παίρνει στα χέρια της την πρώτη της φωτογραφική μηχανή χαρισμένη, στα δεκατέσσερά της, από τον θείο της, με τον οποίο τη συνδέει βαθιά αλληλοκατανόηση. Βρίσκει δουλειά σε μια τοπική καθημερινή εφημερίδα, ερωτεύεται έναν κορσικανό εθνικιστή, παρακολουθεί τις διαμάχες στους κόλπους του αυτονομιστικού κινήματος και πολύ σύντομα διαπιστώνει ότι δυσφορεί καθηλωμένη στον ρόλο της παρατηρήτριας της αδιέξοδης κορσικανικής καθημερινότητας. Όταν, ωστόσο, φύγει για τον πόλεμο της Γιουγκοσλαβίας και βρεθεί στην καρδιά της δι-ακεκαυμένης ζώνης θα διαπιστώσει ότι υπάρχουν «ορισμένα πράγματα που πρέπει να μείνουν κρυμμένα»· ότι φωτογραφία και θάνατος είναι ενωμένα «με στενό δεσμό» όχι μόνο όταν ο φακός συλλαμβάνει τη φρίκη του πολέμου, τα ρυάκια του αίματος, τα πτώματα, αλλά και όταν αποτυπώνει κάτι ζωντανό, αφού η απεικόνισή του στο χαρτί μάς υποβάλλει την ιδέα πως είναι κιόλας νεκρό. Απνχώντας τις παρατηρήσεις του Μπαρτ, ενσωματώνοντας στην αφήγηση τις ιστορίες δύο άγνωστων φωτογράφων, του Γκαστόν Σερώ και του Ρίστα Μαρτιάνοβιτς, που βρέθηκαν στα πεδία των μαχών στις αρχές του περασμένου αιώνα, ο Φεραρί θα σημειώσει ότι στις φωτογραφίες ακόμη και οι ζωντανοί μεταμορφώνονται σε πτώματα –γιατί κάθε φορά που απελευθερώνεται το κλείστρο ο θάνατος έχει ήδη περάσει από εκεί– και θα αποδυθεί σε έναν ή-συχνο, χαμπλόφωνο, παρά την εσωτερική του ένταση, στοχασμό για το «σκάνδαλο» της φωτογραφίας, για το παράλογο του πολέμου, την ανθρώπινη θηριωδία, το μυστήριο της πίστης, για τη σχέση εικόνας και ομοιώματος, αλήθειας και αναπαράστασης, ανθρώπινης φύσης και θεϊκής παρουσίας, μέσα σε δώδεκα κεφάλαια που οι τίτλοι τους ανακαλούν τα υμνολογικά και ευχετικά μέρη της νεκρώσιμης ακολουθίας.

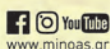
Η Αντόνια αρέσκειται να βλέπει τον εαυτό της «σαν μια εστιάδα» που συντηρεί, με τις φωτογραφίες της, «την τρεμάμενη φλόγα της αλήθειας». Όμως την ίδια στιγμή υποπετεύεται ότι οι φωτογραφίες της είναι υπερβολικά βαριές σε νοήματα «που δεν υπάρχουν». «Οι εικόνες της στερούνταν αθωότητας. Δεν αρκούσαν να παίρνουν το απλό ίχνος της στιγμής, αλλά εγγράφονταν, χωρίς η Αντόνια να καταλαβαίνει γιατί, μέσα σ' ένα ολόκληρο δίκτυο, φλύαρο και πομπώδες, περιττών, ίσως και ψευδών, ερμηνειών». Σιγά-σιγά, η νεαρή φωτογράφος θα συνειδητοποιήσει την «αισχροτήτα» της φωτογραφίας, το εγγενές της ψεύδος, τη χειριστική της δύναμη, και θα αποφασίσει να κρατήσει φυλαγμένες στη μηχανή της όσες ωμότητες συνέλαβε ο φακός της. Ξέρει ότι «μέσα στο αβλαβές διάστημα ενός εικονικού κόσμου ο θάνατος ξεθωριάζει και καταργείται». Το επικυρώνει και ο θείος της, που έχοντας ακολουθήσει το κάλεσμα της ιεροσύνης μετά από χρόνια δίχως θεό, είναι η πιο φωτεινή, η πιο ανθρώπινη μορφή του μυθιστορήματος: «Καμιά φωτογραφία, κανένα άρθρο δεν έχει προκαλέσει μέχρι τώρα κανένα σοκ (...) Οι άνθρωποι δεν θέλουν να τα βλέπουν αυτά και, αν τα δουν, προτιμούν να τα ξεχάσουν». Υπάρχουν πράγματα που δεν πρέπει να γίνονται, κι αν γίνονται δεν πρέπει να έρχονται στο φως της μέρας, «αλλά να πνίγονται, να μένουν για πάντα κρυμμένα στα έγκατα της γης». Η εξεικόνιση του αποτρόπαιου είναι άσεμνη, ευτελίζει τη φρίκη. Κι αν οι φωτογραφίες είναι μια «πόρτα ανοιχτή στην αιωνιότητα», οι ίδιες δεν λένε τίποτε για το αιώνιο, αρκούνται στο εφήμερο, επιβεβαιώνουν το μη αναστρέψιμο και «αποδίδουν τα πάντα στο τίποτα». Διόλου τυχαία, μετά τον ενταφιασμό της Αντόνια, δεν θα βρεθεί καμιά φωτογραφία της για να κοσμήσει το μνήμα της. **A**



Jerome Ferrari, «Kat' eikóna toy», μτφ. Έφη Κορομπλά, εκδόσεις Στερέωμα



ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ



ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΑΝ ΓΚΟΥΛΙΚ

ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗ ΤΙ

Μετάφραση: Χριστιάννα Σαμαρά



判斷迪



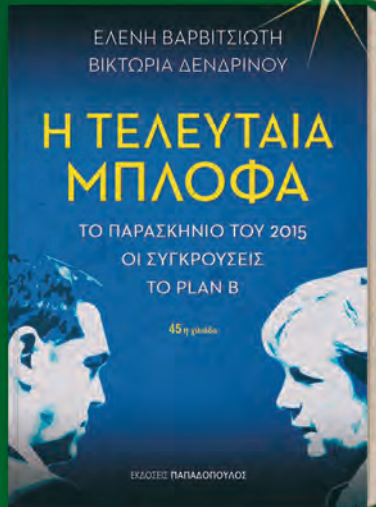
Με εικόνες σχεδιασμένες από τον συγγραφέα με την κινεζική τεχνοτροπία

Σχολαστικά πιστές στον παλιό, αυθεντικό κινεζικό τρόπο αφήγησης αστυνομικών ιστοριών αλλά και όμορφα διανθισμένες με πολυποίκιλα στοιχεία ώστε να ικανοποιούν τον σύγχρονο αναγνώστη, οι απολαυστικά δαιμόνιες ιστορίες μυστηρίου του Ρόμπερτ βαν Γκούλικ ζωντανεύουν με επιδεξιότητα την παλιά Κίνα.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



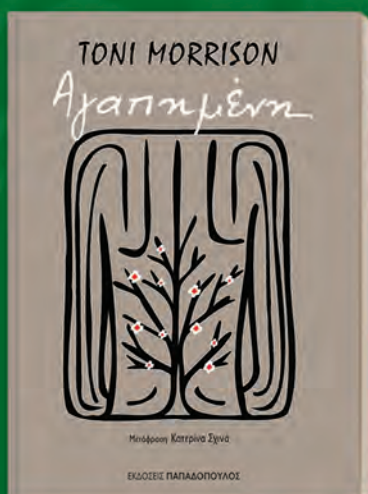
ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΧΕΛΑΣ
Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΛΟΓΙΑ
ΤΟΜΟΣ Β: 1974-2016



ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ
ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΠΛΟΦΑ
ΤΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΤΟΥ 2015
ΟΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ
ΤΟ PLAN B
45 σελίδες



ΜΑΡΤΑ ΒΡΕΕΝ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗ ΜΑΧΗ
150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΓΟΝΩΝ
ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, ΙΣΟΤΗΤΑ,
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ!



ΤΟΝΙ ΜΟΡΙΣΟΝ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ
Μετάφραση: Κατερίνα Σίμα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



JEAN-FRANÇOIS MARMION
Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ M@Λ@K@



GRETA & SVANTE THUNBERG
MALENA & BEATA ERNMAN
ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΚΙ ΕΝΑΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΣΕ ΚΡΙΣΗ

Σε όλα τα βιβλιοπωλεία

ΒΓΗΚΕ ΤΟ ΧΡΟΜΑ!



ΤΑ ΠΟΛΥΧΡΟΜΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΠΑΤΑΚΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΦΡΕΣΚΑ, ΠΟΥ... ΞΕΧΕΙΛΙΖΟΥΝ ΑΠΟ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ!
ΟΛΟΦΡΕΣΚΑ ΜΙΚΡΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΗΛΙΚΙΑ ΑΠΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ & ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΥΣ!

ΛΑΜΠΡΕΛΗ - ΚΟΒΟ



ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ - ΔΕΛΗΒΟΡΙΑ



ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ - ΣΓΟΥΡΟΣ



ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ - ΜΠΟΥΛΟΥΜΠΑΣΗΣ

ΦΡΑΓΚΕΣΚΑΚΗ - ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



ΜΑΓΟΣ - ΜΙΜΗΛΑΚΗ



ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr



BIBΛΙΟ

ΜΙΑ ΞΕΝΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Είχα καιρό να διαβάσω μυθιστόρημα γραμμένο από αλλοδαπό συγγραφέα που να ξετυλίγεται απ' την αρχή ως το τέλος στην Ελλάδα. Η Ρέιτσελ Κάσκ, γεννημένη πριν 58 χρόνια στο Τορόντο και μεγαλωμένη στη Μεγάλη Βρετανία, στέλνει τη λονδρέζα ηρωίδα της – που είναι συγγραφέας – να διδάξει δημιουργική γραφή σε θερινό σεμινάριο που πραγματοποιείται στην Αθήνα εν μέσω κρίσης (διότι η λογοτεχνία δεν πεθαίνει ποτέ).

Πάντα μου άρεσε να ακούω ή να διαβάζω – από τον λόρδο Βύρωνα ως το «Μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι» – τη γνώμη που έχουν οι ξένοι για τη χώρα μας. Μεμφιμοιρούν άραγε όπως εμείς για τα μύρια κακά που τυχαίνουν στο διάβα τους: οι αετονύχιδες ταξιτζήδες με τα πειραγμένα ρολόγια, οι ταβερνιάρηδες που

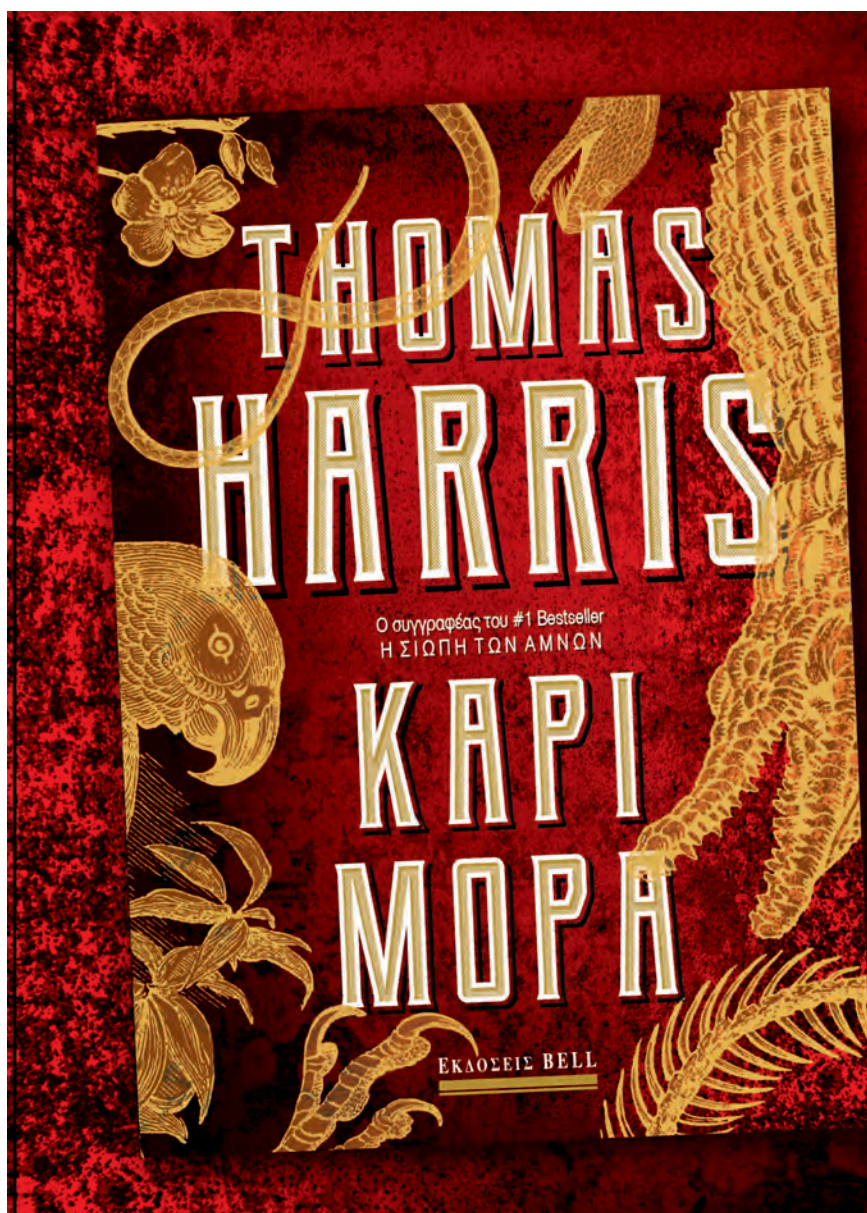
δεν κόβουν αποδείξεις, τα μπαρ τίγκα στον καπνό, οι λακκούβες στους δρόμους, οι πορτοφολάκιδες στο μετρό, το χαλασμένο αναβατόριο στην Ακρόπολη; Η, αντίθετα, αγνοούν τα παραπάνω – θεωρώντας τα ίσως μέρος της τοπικής κουλτούρας – κι απολαμβάνουν τις πιο ωραίες θάλασσες του κόσμου, τα γραφικά νησιά, το υπέροχο φαγητό, την παραδοσιακή φιλοξενία, το ασύμμετρο αστικό τοπίο της πρωτεύουσας, την ήπια κραιπάλη του Σαββατόβραδου και το σεμνό φλερτ των αυτοχθόνων που έχουν ευνοηχιστεί από την αλόγιστη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης; Θυμάμαι πόσο όμορφα είχα περάσει τριγυρνώντας με τον ήρωα του Φόουλς στον «Μάγο», όταν ο νεαρός καθηγητής φτάνει στις Σπέτσες για να διδάξει στην Κοργιαλένιο.



Ρέιτσελ Κάσκ, *Περιγραμμά*, εκδ. Gutenberg

Εξίσου όμορφα πέρασα διαβάζοντας το «*Περιγραμμά*» της Κάσκ. Μόνο που σ' αυτό οι αράδες δεν αναδίδουν τη νοσταλγία του Φόουλς για μια εποχή που χάθηκε ανεπιστρεπτή, αλλά την τραχιά νευρική δύναμη που σπινθηρίζει ανάμεσα σε ανθρώπους που συναντιούνται πρώτη φορά και ίσως η σχέση τους αυτή να περάσει σε άλλο επίπεδο – ίσως πάλι όχι. Η μορφή, η σιλουέτα, το περιγραμμά της ηρωίδα αναφαίνεται μέ-

σα από την επαφή της που συναγελάζεται. Στην πτήση της για την Αθήνα γνωρίζεται με μεσόκοπο Έλληνα που την καλεί στο σκάφος του για μια μίνι κρουαζιέρα στα γύρω νησιά – κι εκείνη, αφελής Εγγλέζα, αποδέχεται χωρίς φλέγμα την πρόταση. Καταλύει σε μια θορυβώδη περιοχή της πρωτεύουσας – πιθανόν το Κουκάκι – απ' όπου εκδράμει στους πέριξ ιστορικούς χώρους, με προτίμηση την αρχαία Αγορά. Παραδίδει μαθήματα δημιουργικής γραφής σε επίδοξους ιθαγενείς Μπαλζάκ ενώ το μυαλό της στρέφεται αδιάκοπα στο δάνειο που περιμένει να της εγκριθεί στο Λονδίνο. Τρώει βράδυ στο Κολωνάκι με ελληνίδα ποιήτρια – κατευθείαν απόγονο της Σαφούς – και επιδίδεται μαζί της εκτενώς σε συζητήσεις που θυμίζουν το «Συμπόσιο» του Πλάτωνα σε σύγχρονη εκδοχή. Κι όταν, κάποτε, φτάνει η ώρα να μαζέψει τα μπαγκαζία της και να εγκαταλείψει τη φωτεινή Αθήνα για το μουντό Λονδίνο – τι κλισέ! – όταν, λοιπόν, κάποτε... Αλλά φυσικά δεν πρόκειται να αποκαλύψω το τέλος. Αυτό αναπόκειται στον αναγνώστη – δεν είμαι spoiler εγώ. ●



Ο δημιουργός του Χάνιπαλ Λέκτερ επιστρέφει με το νέο του καθηλωτικό θρίλερ!

«Μια συγκλονιστική ιστορία για τον χαμένο χρυσό των καρτέλ... Πλούσια σε φυσική δράση... Ο Χάρις μάς προσφέρει μια αφήγηση ωμή και αληθινή, που αναστατώνει και προβληματίζει».
Financial Times

Η τετραλογία του Χάνιπαλ Λέκτερ κυκλοφορεί σε νέα έκδοση

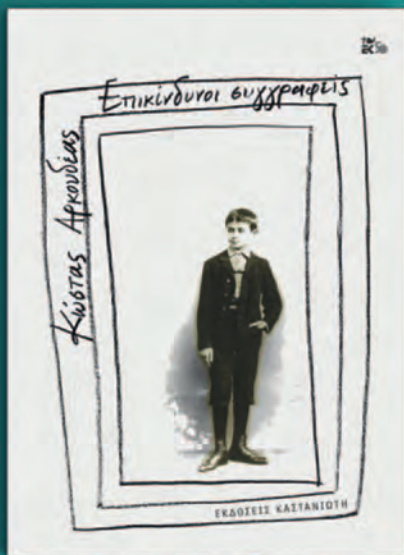


ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

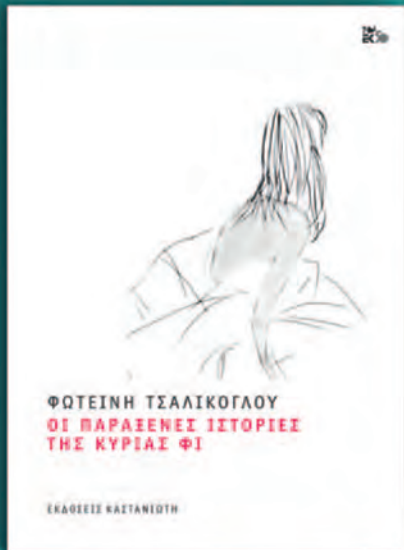
www.bell.gr BELLpublishing @bell_books @bell_books



Τασούλα Επτακοίλη
Κέρμα στον αέρα



Κώστας Αρκουδέας
Επικίνδυνοι συγγραφείς



Φωτεινή Τσαλικογλου
Οι παράξενες ιστορίες της κυρίας Φι



Τάκης Καμπύλης
Γίγαντες και φασόλια (ή Δεν γίνονται αυτά εδώ)



Ιωάννα Μπουραζοπούλου
*Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΗΣ ΠΡΕΣΠΑΣ II
Κεχριμπαρένια Έρημος*



Ιερώνυμος Λύκαρης
Η εκδίκηση του Ναζωραίου

Η σύγχρονη εκδοτική παρουσία στα ελληνικά γράμματα
www.kastaniotis.com

344 σελ.



«Η Αφεντούλα Μπακάλογλου ίσως συνιστά τη σπουδαιότερη μυθιστορηματική φιγούρα της Μ.Δ.»
Ελισάβετ Κοτζιά, *Η Καθημερινή*

«Αν λοιπόν η *Αρχαία σκουριά* ήταν ένα εκκωφαντικό ανατρεπτικό βιβλίο, τότε η *Πύλη εισόδου* είναι ένα υποδόρια ανατρεπτικό βιβλίο».
Μικέλα Χαρτουλάρη, *ΕΦΣΥΝ*

456 σελ.



Ένας ηλικιωμένος άντρας φτάνει στο χωριό και εγκαθίσταται στον πύργο της πεθαμένης γυναίκας του, στο τέρμα της μεγάλης ανηφόρας... Μια επίκαιρη ιστορία για την ερημιά της εξουσίας, μια συνομιλία με τον βασιλιά Ληρ κι ένα κλείσιμο του ματιού στον μεθυμένο κόσμο του Γαργαντούα.

352 σελ.



Δεκαετία του 1980. Μια νεανική παρέα, μια αεροπειρατεία, μια εφημερίδα που γράφει μισές αλήθειες. Κι ένα αερόστατο στον ουρανό της Τιφλίδας.
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

480 σελ.



«Πόσο επηρεάζει άραγε η προσωπική ζωή των πρωταγωνιστών της ιστορίας την πολιτική δράση τους αλλά και, αντιστρόφως, πόσο επηρεάζει η δημόσια έκθεση τα του οίκου τους; Διάλεξα να μιλήσω για ζευγάρια γιατί στον έρωτα και στη συμβίωση είμαστε όλοι έκθετοι και γυμνοί, ολόκληροι. Ελπίζω να απολαύσετε όσο απήλαυσα εγώ αυτή την ακροβασία ανάμεσα στην ιστορία και στη λογοτεχνία».

Λ. Δ.

136 σελ.



«Στα τέλη της δεκαετίας του πενήντα, σε ένα καπνοχώρι του Παγγαίου τρεις νέοι αγρότες, προσφυγόπουλα και κανταδόροι στις γειτονιές των κοριτσιών, φτιάχνουν ένα μουσικό τρίο, κιθάρα, ακορντεόν και βιολί, το Τρίο Καντάδα. Ο κιθαρίστας ήταν ο πατέρας μου. Πρόλαβα να τους γνωρίσω παιδί, τους ακολούθησα στα γλέντια και στις νυφιάτικες αυλές».

Θ. Γ.

528 σελ.



Κάιρο, 2011. Στην καρδιά της Αραβικής Άνοιξης. Μέσα στη λαίλαπα των συνταρακτικών γεγονότων της πλατείας Ταχρίρ, η Άσμα και ο Μάζεν, που γνωρίστηκαν στη συνέλευση ενός πολιτικού κινήματος, ζουν τις πρώτες στιγμές του έρωτά τους...



ΜΟΥΣΙΚΗ

MAX COOPER

Ο επιστήμονας του ηλεκτρονικού ήχου έρχεται στην Αθήνα

Με το οπτικοακουστικό show που αποθεώθηκε στο Barbican

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Με διδακτορικό στη βιοπληροφορική, ο παραγωγός Max Cooper συνδυάζει τον μουσικό κόσμο και την επιστήμη με το πρόσφατο οπτικοακουστικό του show «*Yearning for the Infinite*», που αποθεώθηκε στο Barbican του Λονδίνου όπου πρωτοπαρουσιάστηκε στο πλαίσιο του Life Rewired. Στις 9 Δεκεμβρίου έρχεται καλεσμένος του Plissken Festival στην αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Γεννημένος στη Β. Ιρλανδία και με έδρα το Λονδίνο, ο Max Cooper έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως οι Michael Nyman, Tom Hodge, Nils Frahm και Bruce Brubaker, ενώ δημιούργησε τις δικές του εκδοχές στον μινιμαλισμό του Philip Glass με το «*Glassforms*». Λίγο πριν την εμφάνισή του στην Αθήνα μάζα μιλά για το νέο του άλμπουμ/πρότζεκτ «*Yearning For The Infinite*», τις επιρροές του, τη συνεργασία του με την Alison Moyet και το μέλλον του ψηφιακού κόσμου και τις οπτικοποιήσεις του άπειρου.

Πώς προέκυψε η ενσασχόλησή σου με τη μουσική; Η πρώτη μου σκέψη ήταν πάντα η επιστήμη. Αυτές ήταν άλλωστε και οι σπουδές μου, αλλά η μουσική πήρε τα πρωτεία εντελώς τυχαία.

Ποια επίδραση είχε σε αυτό η οικογένειά σου; Η μητέρα μου ήταν δασκάλα πιάνου οπότε υπήρχε πάντα η μουσική στο σπίτι. Η αδελφή μου με μύπησε στην ηλεκτρονική μουσική, όταν ήμουν περίπου 12 ετών με όλα τα κλασικά synth pop τραγούδια.

Με ποια υλικά δημιούργησες τον κόσμο του «Yearning for the Infinite»; Είναι ένα πρότζεκτ για την ανθρώπινη φύση και την αδιάκοπη επιδίωξη ανέφικτων στόχων. Χρησιμοποιώντας διαφορετικές οπτικοποιήσεις του άπειρου από την επιστήμη και την τέχνη σε συνδυασμό με απεικονίσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας. Η μουσική είναι ένα soundtrack σε αυτή την οπτική ιστορία του show.

Πώς ήταν η συνεργασία με την Alison Moyet; Ήταν συναρπαστική η εμπειρία να δουλέψω μαζί της. Όταν αποφάσισα να κόψω τη φωνή της σε χιλιάδες θραύσματα ανησυχούσα ότι ίσως να μην της φαινόταν και πολύ καλή ιδέα. Αλλά ήταν πρόθυμη να πειραματιστεί με κάτι ασυνήθιστο, οπότε για καλή μου τύχη ήταν εντάξει με αυτό.

Οι υπόλοιποι συνεργάτες σου; Ο Tom Hodge είναι καταπληκτικός πιανίστας και συνθέτης και μόνιμος σχεδόν συνεργάτης. Το κομμάτι της συνεργασίας μας είχε γραφτεί σε ένα live session με δικούς του αυτοσχεδιασμούς, ενώ έπαιξα synths. Λίγο πριν την ολοκλήρωση του άλμπουμ μου έλειπε ένα κεφάλαιο για τα visual και συνειδητοποιήσαμε ότι αυτή ήταν η ιδέα που αναζητούσαμε, οπότε το δουλέψα ξανά ώστε να λειτουργήσει σαν τελευταίο κομμάτι του άλμπουμ. Όσο για τον James Yorkston είναι ο αγαπημένος μου τραγουδιστής. Από τους λίγους που πραγματικά ενεργοποιεί τη φαντασία μου με τους στίχους του. Τον άφησα να κάνει τα μαγικά του.

Πώς βλέπεις την αξία της μουσικής σήμερα; Είναι τόσο άμεσα διαθέσιμη που φαίνεται να είναι πιο αναλώσιμη από ποτέ. Από την άλλη πλευρά έχουμε πολλά υποείδη να αναπτύσσονται ακριβώς λόγω αυτής της ευκολίας δημιουργίας και διανομής, οπότε υπάρχει μια έκρηξη της μου-

σικής δημιουργικότητας. Τα υπέρ και τα κατά, όπως σε κάθε τεχνολογική αλλαγή.

Πώς μπορούμε να ξανασκεφτούμε το μέλλον με θετικό πρόσημο; Με καλύτερη εκπαίδευση για όλους και μεγαλύτερη εστίαση στην ισότητα.

Πώς παρουσιάζεις ζωντανά το show και πόσο είναι προηχογραφημένο; Κάνω διαφορετικές εκδοχές, μερικές φορές με χρήση πολλών audio/video clips στα σόλο live, ενώ σε άλλα χρησιμοποιώ σύνθια και πετάλια όπως στο *Glassforms*. Ακόμη και όταν χρησιμοποιώ προηχογραφημένα αποσπάσματα έχω πάντα απόλυτη ευελιξία στο live και ποτέ δύο shows δεν είναι ίδια. Στ' αλήθεια μου δίνει τη δυνατότητα να διαφορφώνω ένα διαφορετικό show καθώς μπορώ να παίξω εντελώς διαφορετικά και να αναδομήσω ελεύθερα τα κομμάτια. Ενώ όταν παίζω μόνο με hardware είμαι υποχρεωμένος να ακολουθώ ένα συγκεκριμένο track list με δυνατότητα αλλαγών σε μικρά μέρη αλλά με ακριβή έλεγχο. Και οι δύο προσεγγίσεις έχουν τα πλεονεκτήματα και τους περιορισμούς τους.

Τι να περιμένουμε από το show στην Αθήνα; Θα είναι το νέο μου A/V show πάνω στο άλμπουμ «*Yearning for the Infinite*». Καθώς η αρχική ιδέα ήταν βασισμένη στο άπειρο ήθελα να το ζωντανέψω μέσα από πολλαπλές οθόνες που αποτυπώνουν την εικόνα από τη θεατρική αίθουσα ώστε να δημιουργηθεί μια έντονη οπτική εμπειρία, κάτι μεταξύ συναυλιακής, κινηματογραφικής και θεατρικής εμπειρίας. Κάτι καινούργιο.

Το πρωταρχικό κίνητρό σου στη δημιουργία της μουσικής; Η προσπάθεια να αποτυπωθεί μεταμορφωμένη η ουσία της ύπαρξης σε μια άσκοπη προσπάθεια να ξεφύγει κανείς από τον θάνατο.

Πώς βλέπεις τον κυρίαρχο ρόλο των κοινωνικών μέσων; Μερικές φορές μου λείπει η ψυχία μου αλλά πάλι αυτός είναι ο τρόπος για να ακουστεί η μουσική μου εκεί έξω και να ανακαλύπτω την εκπληκτική δημιουργικότητα που συμβαίνει στον κόσμο. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα ξανά!

Τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος μέσα σε αυτή την τεχνολογική έκρηξη της τεχνητής νοημοσύνης, των δεδομένων, των αλγορίθμων και της εικονικής πραγματικότητας; Είναι συναρπαστικοί καιροί, τα πράγματα έχουν αλλάξει τόσο από τότε που μεγάλωνα στη δεκαετία του '80 και είμαι πραγματικά περίεργος για το πώς θα είναι σε 50, 100 χρόνια. Θα ήμουν πρόθυμος να μπω σε χρονομηχανή για εκατοντάδες χρόνια ακόμα κι αν μπορεί να αποδειχθεί ένας εφιάλτης. Όσον αφορά το τι μπορεί να σημαίνει να είσαι άνθρωπος, θα συνιστούσα το βιβλίο «*Accelerando*» από τον Charles Stross. Αν ενδιαφέρεστε για την τεχνολογική πρόοδο και τον μετα-ανθρωπισμό, δεν μπορώ να σκεφτώ τίποτα καλύτερο.

Άρα είσαι αισιόδοξος για το μέλλον... Παρά τις δυσκολίες η ζωή σήμερα είναι απείρως καλύτερη από ό,τι ήταν πριν 500, 1.000 ή 2.000 χρόνια. Είμαστε σε ένα τραχύ αλλά βελτιωμένο μονοπάτι προς το μέλλον.

Τι ξεχώρισες από νέες κυκλοφορίες; Τα νέα άλμπουμ των A Winged Victory for the Sullen, του Space Dimension Controller και το EP του Lusine. **A**

INFO

Κέντρο Πολιτισμού
Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. (21.00/€15-30, 10 φοιτ.) Προώληση
Public, Πανεπιστημίου
39, ticketservices.gr,
2107234567.
Στις 9 Δεκεμβρίου.

ΣΥΝΑΓΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



Με την υπογραφή της **ΑΚΤΩΡ** η Χρυσή Γραμμή του Μετρό της Ντόχα

Σε δοκιμαστική λειτουργία τέθηκε στην Ντόχα του Κατάρ η Χρυσή Γραμμή του Μετρό, έργο το οποίο κατασκεύασε η ΑΚΤΩΡ ως επικεφαλής της διεθνούς κοινοπραξίας ALYSJ. Πρόκειται για το μεγαλύτερο έργο Μετρό που έχει αναλάβει και υλοποιήσει ελληνική κατασκευαστική εταιρεία στο εξωτερικό και ένα από τα μεγαλύτερα έργα ελληνικής εταιρείας διεθνώς, με τον συνολικό του προϋπολογισμό να ξεπερνά τα \$3 δισ. Χαρακτηριστικό της πολυπλοκότητας του έργου είναι πως περιλάμβανε την κατασκευή 23,3 χλμ. υπόγειων σπράγγων και 10 υπόγειων σταθμών υψηλής αρχιτεκτονικής, αισθητικής και πολυτέλει-ας, με τελευταίας τεχνολογίας αυτοματισμούς και ηλεκτρομηχανολογικά συστήματα.



Αγαπημένη Μυρτώ,
σκέφτομαι αυτές τις μέρες πόσο εύκολο, πόσο απλό είναι να καταρακυλήσει κανείς στην... αμαρτία καταστρέφοντας την ψυχή του, τη σχέση του,

την ψυχή του συντρόφου του, τα πάντα. Βλέπεις, η «αμαρτία» φοράει συχνά το προσωπίδιο της αθωότητας, πώς θα μπορούσες να καταλάβεις αμέσως την επικινδυνότητά της; Όχι από σκοπιμότητα ή μοχθηρία. Όχι. Δεν είναι μοχθηρό ένα αγόρι στα 24, όταν σε πολιορκεί επίμονα ξερώντας πως έχεις σχεδόν την ηλικία της μαμάς του, ούτε φταίει αυτός αν δεν μπορείς να τον βγάλεις λεπτό απ' το μυαλό σου όσο κι αν κοροϊδεύεις κι εκείνον κι εσένα ότι δεν σε αφορά αυτή η πρόκληση. Ίσως είναι ήδη αργά. Ίσως να τον έχω ερωτευτεί. Τιποτα μεταξύ μας ακόμα. Ως πότε θα καταφέρνω να συγκρατηθώ; Δεν ξέρω...

Οι πληροφορίες μου λένε ότι αθωότητα για τους σημερινούς 24χρονους είναι μια λέξη με δύσκολη ορθογραφία.

Υ.Γ. 1 Το μόνο ανησυχητικό είναι που ερωτευτήκατε. Κατά τα άλλα, το ζου(λού)σατε και το χαιρόσαταν κι οι δυο με την ψυχή σας και μετά, ομερτά. Τι να πω; Κάντε το να πάει στα κομμάτια, δεν είμαστε για απωθμένα, μια ζωή την έχουμε. Υ.Γ. 2 Θα καταστραφείτε, εννοείται. Το 'πατε και μόνη σας.



έλεγαν μετά δικαιολογίες ότι δεν είχαν σήμα, οι κοπέλες τους έκαναν πως τους πίστευαν ή όντως; Δεν με νοιάζει και πολύ, ο καθένας έχει την ευθύνη των πράξεων και των αποφάσεών του, το μόνο που εύχομαι και τρέμω είναι να μη βρεθώ ποτέ στη θέση τους, να μην κάνω πέρα τον εαυτό μου, την αξιοπρέπειά μου για να μη μείνω μόνη. Αυτά.

Όλοι φοβόμαστε την κοντινότητα, δεν γινόμαστε και γαϊδούρια.

Υ.Γ. 1 Και επίσης μην ξεχάσετε να εξολοθρεύσετε οποιονδήποτε θηλυκό οργανισμό στην περιφέρειά όπου έχετε κατοικήσει. Με τέτοιο μένος, οι μισές φοβισμένες κι άλλες μισές συμβιβασμένες πλίθιες, έχετε κάθε λόγο να αισθάνεστε βασίλισσα της αξιοπρέπειας. Δικό σας θέμα. Όπως σωστά είπατε και λαλήσατε, ο καθένας έχει την ευθύνη του - κι εμείς τη δική μας.

Υ.Γ. 2 Πάντως έχω μια άσχετη απορία, πάντα την είχα: άντε και πέφτεις κάτω ξερή κι ερωτεύεσαι και σε οδηγεί το ανίκητο πάθος οπότε τι να κάνεις, περιμένεις κι ελπίζεις να εννοεί ο άλλος τις μπουρδες ότι θα χωρίσει κ.λπ. Όταν τα ακούς και γελάς από μέσα σου και κοροϊδεύεις, πώς σου κάνει κούκου με αυτόν που περιφρονάς;

Μυρτώ, καλή μου Μυρτώ,
έχω πέσει στον έρωτα ενός μικρού και όσο κι αν προσπαθώ αυτή η ιστορία δεν λέει να ξεκινήσει να μπαίνει σε μια ροή. Και καλά εκείνος ισχυρίζεται ότι δεν σκαλώνει πουθενά, μια ζωή

Μυρτώ, ξέρεις κάτι; Αρχίζω να καταλαβαίνω τους άντρες που παραπονιούνται πως δεν βρίσκουν κάποια να συνεννοηθούν γ' αυτό αποφεύγουν τις πολλές πολλές υποσχέσεις, δεσμεύσεις και δεν συμμαζεύεται. Τείνω να πιστέψω ότι οι συνομήλικές μου έχουν τόσο τυφλωθεί από τον φόβο μη μείνουν μόνες ή τη μαγία τους να αποκατασταθούν, που ή αρνούνται να δουν την πραγματικότητα και το παίζον πασταφλόρες στην κοσμάρα τους ή τα ξέρουν όλα και για να μη χάσουν το «κελεπούρι» τους κάνουν τις χαζές με τα νταλαβέρια των δικών τους. Για να μη σου τρώω χώρο και χρόνο, τα τελευταία δύο χρόνια έμπλεξα αρκετές φορές με κάποιους που είχαν «επίσημες» σχέσεις δύο, τρία και πέντε χρόνια. Όλοι έλεγαν το ίδιο παραμύθι πως «κάτι είχε στραβώσει» και ήθελαν να χωρίσουν αλλά έψαχναν τον τρόπο να το πουν χωρίς να πληγωθεί η κοπέλα που «όσο να 'ναι, τόσα χρόνια μαζί υπάρχει ένα νοιάξιμο» και άλλες τέτοιες μπουρδες που τις άκουγα και γέλαγα από μέσα μου. Απορούσα και απορώ ακόμα, Μυρτώ μου, όλες αυτές τις φορές που δεν σήκωναν τα τηλέφωνα, που εξαφανιζόντουσαν ή τα έκλειναν και

πάει με μεγαλύτερες (τι μια ζωή, ρε σποράκι; Πότε κιόλας πρόλαβες στα 25 σου;) και η δική μας διαφορά (3 χρόνια) είναι για πλάκα σε σχέση με τα 8 και τα 10 χρόνια που είχε με άλλες. Μένει στα λόγια, όμως. Κάθε μέρα ανταλλάσσουμε kinky sms, τσατάρουμε τολμηρά και βρώμικα, αλλά όταν φτάνει η ώρα του face to face, νάδα. Τι να κάνω, Μυρτώ μου, για να τον ξεκουνήσω; Μήπως να του ορμήσω κι ό,τι γίνει; Κι αν μου τρομάξει το μωρό μου και το χάσω; Μήπως σαν μεγαλύτερη καλύτερα να συγκρατηθώ και να κάνω υπομονή; Εντάξει αλλά πόσο πια; Έχουν ήδη περάσει 5 μήνες κι όπως λέει κι ο μεγάλος Σωκράτης «τι να μου πει ο έρωτας όταν με βασανίζει»; Η «έψαχνα για παράδεισο κι έπεφτα στα μαχαίρια»...

Πρώτα πρώτα 3 χρόνια δεν είναι διαφορά, άρα η ηλικιακή αγωνία χρήζει μιας δεύτερης εξέτασης. Εκείνο δε που χρήζει ευρύτερου προβληματισμού είναι πως μπορείτε να είστε τόσο «δεσμευμένη» σε μια σχέση απ' το τσατ. Κάτι μου λέει πως το αγόρι απλά κωλοβαράει.

Δεν περιμένει κανένας πέντε μήνες για να προχωρήσει - αν θέλει. Συνέλθετε. Υ.Γ. Και χαμηλώστε λίγο τον Σωκράτη, δεν φταίει οι γείτονες σε κάτι.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ,** 35χρονος Μηχανολόγος-μηχανικός, απόφοιτος Πολυτεχνείου, με μεταπτυχιακό, μεγαλωμένος σε οικογένεια επιστημόνων, ευκατάστατος, €10.000 μηνιαίως, κάτοχος πολυτελών ακινήτων σε Αθήνα και εξωτερικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620.147, www.pappas.gr

© JOHN HOLMES

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!

90 91 92 1949

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€ / Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α.) • ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€ / Τ' *

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1144

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€ / Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α.) • ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€ / Τ' *

Μην διστάζεις... Τηλεφώνησε τώρα!

24 ώρες το 24ωρο!

90 91 92 1173

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€ / Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α.) • ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€ / Τ' *

ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ! ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

90 91 92 9152

ΣΤΑΘΕΡΟ: 2,60€ / Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α.) • ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 2,91€ / Τ' *

Παιχνίδια για όλα τα γούστα!

24 ΩΡΟ

90 91 92 9127

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΑΘΕΡΟ: 2,60€ / Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α.) • ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 2,91€ / Τ' *

Στενές Επαφές! Μην αργείς!

90 91 92 1162

ΣΤΑΘΕΡΟ: 1,82€ / Τ' (ΜΕ Φ.Π.Α.) • ΤΕΛΟΣ ΣΤΑΘ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ) • ΚΙΝΗΤΟ: 1,99€ / Τ' *

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

* (ΜΕ Φ.Π.Α. και ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΤΕΛΟΣ ΚΙΝ. ΤΗΛ. ΝΙΑΣ 12%, 15%, 18% ή 20% ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΙΑΙΟΥ ΛΟΓ/ΣΜΟΥ ΠΡΟ Φ.Π.Α.)
 Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ. ΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ ΓΙΑ ΥΠΟΔΕΞΕΙΣ-ΠΑΡΑΠΟΝΑ 214 214 8020 mdt T.K. 115 24 Α.ΚΗΦΙΣΙΑΣ 125-127 ΑΘΗΝΑ

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σοβαρεύεις με προσωπικά κι επαγγελματικά ζητούμενα, θυμήσου να διασκεδάσεις

Η εβδομάδα σου ξεκινάει με το διόλου ευκαταφρόνητο πέρασμα του Δία στον Αιγόκερο (2). Υπόσχεται να βοηθήσει σημαντικά και πρακτικά στην υλοποίηση των επαγγελματικών σου στόχων. Οι ευκαιρίες παρουσιάζονται μέσα από πράγματα που έμαθες, γνωριμίες κι ανοίγματα που έκανες, καθώς και τη διευθέτηση νομικών υποθέσεων. Μπορεί να σου ζητηθεί να αναλάβεις μεγαλύτερη ευθύνη όμως με την ανάλογη αμοιβή κι αναγνώριση. Στην προσωπική σου ζωή είναι ευκολότερο να επιδιώξεις με συγκεκριμένο τρόπο τους στόχους σου, μέσα από τον δικό σου τρόπο σκέψης και διασκέδασης. Αναλαμβάνεις την ευθύνη σου θέτοντας αποτελεσματικά όρια σε συγγενείς και αποδεσμεύοντας τον εαυτό σου από το να αναπαράγεις τις δικές τους ιδέες. Επειδή οι μέρες κι ο προβληματισμός τους σε σοβαρεύουν και σε κουράζουν αρκετά, καλό είναι να κρατάς τις ισορροπίες βάζοντας καινούργια πράγματα στις εξόδους σου ή κάνοντας σοβαρά διαλείμματα στη ρουτίνα σου με στιγμές που θα δεις, θα συζητήσεις ή θα ακούσεις κάτι πιο ευχάριστο με τον σύντροφο, τα παιδιά ή την παρέα σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Νιώθεις ότι αλλάζεις σελίδα, όμως παραβλέπεις τις αλλαγές που χρωστάς

Με τον Δία να ξεκινάει τη μονοετή διέλευσή του στον Αιγόκερο (2) έχεις την ευκαιρία να αλλάξεις σελίδα στην ερωτική και συναισθηματική σου ζωή, όπως και να βελτιώσεις το κοινό ταμείο στη δουλειά και το σπίτι. Θεωρητικά γνωρίζεις καλύτερα τον εαυτό σου και αυτά που σε ακουμπάνε βαθιά στις ερωτικές και οικονομικές σου σχέσεις. Ο δρόμος είναι ανοιχτός για να περάσεις από τη θεωρία στην εφαρμογή όσων έμαθες. Αυτό που μπορεί να σε εμποδίσει είναι ο εαυτός σου και συγκεκριμένα η εντύπωση ότι έχεις ήδη αλλάξει σελίδα ή ότι δεν χρειάζεται να αλλάξει η δική σου στάση απέναντι στον εαυτό σου. Κανένα από τα δύο δεν ισχύει. Η επίτευξη των στόχων σου απαιτεί πολύ μεγαλύτερες πρακτικές μεταβολές. Γι' αυτό φρόντισε, όταν βλέπεις εκκρεμότητες ή φόβους ή γενικούς καταστάσεις από το παρελθόν να αναστατώνουν τη σχέση σου, να μην ξεσπάς στον απέναντι αλλά να δοκιμάζεις κάποια νέα προσέγγιση και να οριοθετείς τους συγγενείς σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Μπαίνεις σε βαθύτερα νερά στα οικονομικά και τα προσωπικά σου

Σε δύο κατευθύνσεις αναμένεται να δουλέψει η ενέργεια του Δία στον Αιγόκερο (2) στη ζωή σου. Από τη μία εστιάζει τις συνεργασίες σου πιο αποτελεσματικά, στο οικονομικό κομμάτι. Προσφέρει την ευκαιρία για εύρεση χρηματοδότησης για κοινά πρότζεκτ, καθώς και για να διευθετήσεις αποτελεσματικότερα θέματα με οργανισμούς του δημοσίου όπως και οικογενειακά περιουσιακά, δικά σου ή του συντρόφου σου. Από την άλλη, προσδίδει ιδιαίτερη βαρύτητα στο ιδιωτικότερο κομμάτι της ερωτικής σου ζωής, δηλαδή στη σεξουαλικότητα, τη συντροφικότητα και τη συναισθηματική δέσμευση. Αυτά σου είναι όλα αρκετά δύσκολα, όμως μέσα από τη σχέση σου (ή την απουσία της) έχεις την ευκαιρία να δεις τους περιορισμούς σου και τους τόχους που υψώνεις, ώστε να οδηγηθείς σε κάτι ουσιαστικότερο. Η δουλειά και οι υποχρεώσεις για σπίτι και οικογένεια παραμένουν στα πάνω τους. Γι' αυτό καλό είναι να είσαι ανοιχτός σε προτάσεις για έξω ή για κάποια εκδρομή, που σίγουρα θα ωφελήσουν τη διάθεση, τη σχέση και την κοινωνική σου ζωή.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Αναλαμβάνεις να «επέμβεις» πιο πρακτικά κι αποτελεσματικά στις σχέσεις σου

Η εβδομάδα ξεκινάει με την είσοδο του Δία στον Αιγόκερο (2) και τον ζωδιακό σου άξονα, όπου και θα παραμείνει για τον επόμενο χρόνο. Η ενέργειά του μπορεί να σε βοηθήσει να διευθετήσεις αποτελεσματικότερα τις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις σύμφωνα με τον τρόπο που έχεις στο μυαλό σου και θεωρείς ότι λειτουργεί καλύτερα. Ο τρόπος που διαμορφώθηκε η προσωπική κι επαγγελματική σου καθημερινότητα είναι πολύτιμο εφόδιο και σου κάνει χώρο ώστε να επιτύχεις καλύτερη συνεννόηση με τους συναδέλφους σου. Σε προσωπικό επίπεδο σε βοηθά να βρεις μια κοινή ρουτίνα και να δεις πώς μπορεί μια σχέση να λειτουργήσει και πρακτικά κι όχι μόνο συναισθηματικά ή ερωτικά. Αυτό ουσιαστικά οδηγεί σε αναθεωρήσεις στον φιλικό κύκλο, στα σχέδιά σου και τις δικές σου δραστηριότητες, όμως δεν είσαι απολύτως έτοιμος να το δεχτείς. Συνεχίζεις να έχεις αρκετή δουλειά, πράγμα που συνεισφέρει στην τσέπη σου, κι αυτό σου φτιάχνει τη διάθεση και ίσως σε κάνει κάπως «αχόρταγο».

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αντιλαμβάνεις ότι λειτουργούν οι αλλαγές που έκανες στη ρουτίνα σου

Μεγάλο δώρο για τη δουλειά και τη ρουτίνα σου αποδεικνύεται ο Δίας στον Αιγόκερο (2) καθώς σε βοηθά να βελτιώσεις την ποιότητα αμφοτέρων. Γίνεσαι δημιουργικότερος κι απολαμβάνεις περισσότερο όσα κάνεις στην καθημερινότητά σου, την οποία οργανώνεις αποτελεσματικότερα για σένα. Η ερωτική σου ζωή, τα παιδιά κι ο σύντροφός σου συμβάλλουν στο να λειτουργείς με περισσότερο κέφι ή αποφασιστικότητα προς συγκεκριμένους στόχους και ποιότητα. Παράλληλα βλέπεις όποιες ρυθμίσεις έχεις ήδη κάνει για να συμμαζέψεις το πρόγραμμά σου να αποδίδουν είτε επαγγελματικά, είτε σωματικά δίνοντάς σου περισσότερη ενέργεια, ηρεμία κι αποφασιστικότητα. Ένα κομμάτι μέσα σου, όπως και τα πράγματα στο σπίτι παραμένουν ανήσυχια και κάπως τεταμένα, όμως η ζυγαριά της διάθεσής σου μπορεί να γείρει στο θετικό αν εσύ το επιλέξεις. Καλό θα είναι να μην παραμελείς την όρεξή σου για φλερτ, αστειάκια και διασκέδαση όσο κι αν η δουλειά, η υγεία ή τα σχέδιά σου τείνουν να καταλάβουν όλο τον διαθέσιμο χρόνο σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Όσα σε κάνουν χαρούμενο παίρνουν μεγάλη αξία στη ζωή σου κι όχι άδικα

Ο Δίας στον Αιγόκερο (2) υπόσχεται να λειτουργήσει υποστηρικτικά για την ερωτική σου ζωή, τη διάθεσή σου, τα δημιουργικά σου εγχειρήματα, όπως και για τη σχέση με την οικογένεια και τα παιδιά σου. Αντιλαμβάνεσαι καλύτερα τις βάσεις σου, όπως και τη σχέση σου με την οικογένειά σου κι έτσι έχεις την ευκαιρία να συγκεντρωθείς ή να αξιοποιήσεις τα κομμάτια που σε κάνουν πραγματικά χαρούμενο. Γίνεσαι επιλεκτικότερος στη διασκέδαση και τον έρωτα όχι όμως με τον συνθησιμένο σου τρόπο του «ψειρίζω την μαϊμού», αλλά διακρίνοντας τι είναι σημαντικότερο για σένα, απαραίτητο και χρήσιμο, ώστε να είσαι χαρούμενος. Η μόνη παρανόηση που μπορεί να συμβεί είναι να θεωρήσεις ότι έχεις ήδη κάνει την αναθεώρηση νοοτροπίας, σκεπτική και σχέσης με το ευρύτερο συγγενικό σου περιβάλλον που αυτά απαιτούν. Αυτό δεν ισχύει. Εξισορρόπησε τον χρόνο στο σπίτι και μόνος με χρόνο με τον σύντροφο και διασκεδάζοντας για να αποφύγεις διαβρωτικό ερέθισμα στη σχέση σου ή την απομάκρυνση του συντρόφου σου.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Αισθάνεσαι πιο σίγουρος ότι θα βρεις την άκρη έστω κι αν οι δυσκολίες παραμένουν

Ένα χέρι βοήθειας έρχεται να προσφέρει ο Δίας στον Αιγόκερο (2) σε όσα συμβαίνουν στο σπίτι και την οικογένειά σου, στο γραφείο και, κυριότερο όλων, στο βάθος βάθος του εαυτού σου. Έχεις την ευκαιρία να αξιοποιήσεις τις γνωριμίες καθώς και την ανασύνταξη που έγινε στον κύκλο των ανθρώπων που βλέπεις καθημερινά, καινούριες ιδέες και προτάσεις που εμφανίστηκαν στο προσκήνιο και γενικά οτιδήποτε σου υπέδειξε νέες πιθανότητες, για να χτίσεις καινούριες βάσεις. Η αβεβαιότητα και οι δυσκολίες που αντιμετώπισες στο οικογενειακό σου περιβάλλον μπορούν να υποκατασταθούν με μια αίσθηση αυτοπεποίθησης, ότι πατάς γερά στα πόδια σου και ότι εντέλει ξέρεις τι σου γίνεται και θα τα καταφέρεις, είτε πρόκειται για σοβαρές μετακινήσεις, είτε απλά για αλλαγές στο σπίτι. Βασική προϋπόθεση να αντιληφθείς ότι ο τρόπος που βλέπεις τον έρωτα, τη συντροφικότητα και την οικονομική σύμπραξη (κι εδώ μπαίνει και το επαγγελματικό στο παιχνίδι) χρήζει περαιτέρω αλλαγών. Μείνε ανοιχτός σε όσα μπαίνουν στο αντιληπτικό σου πεδίο, μην κυνηγάς πάλι τη βολή σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Δύσκολα συγκρατείσαι όπου βλέπεις κάκως κείμενα σε σχέσεις και συνεργασίες

Η διέλευση του Δία στον Αιγόκερο (2) σε βοηθάει να θέσεις σε νέα θεμέλια τον κύκλο των γνωριμιών σου, τον τρόπο που επικοινωνείς με τους ανθρώπους που βλέπεις καθημερινά και, εντέλει, τον τρόπο που αντιλαμβάνεσαι τα πράγματα. Με μια καθαρή εικόνα των συναισθηματικών, ερωτικών και οικονομικών σου αναγκών γίνεσαι ταυτόχρονα επιλεκτικότερος και πιο ανοιχτός στους ανθρώπους που επιλέγεις να συναναστρέφεσαι. Στο ίδιο πλαίσιο αλλάζει η δυναμική της σχέσης με τα αδέρφια σου καθώς και το ευρύτερο συγγενικό σου περιβάλλον. Σε αυτή τη διαδικασία σε υποστηρίζουν καινούρια άτομα με χαρακτηριστικά πιο κοντά σε αυτό που πλέον εκτιμάς, ενώ σε επαγγελματικό επίπεδο αξιολογείς αποτελεσματικότερα προτάσεις και συζητήσεις, με ρεαλισμό και χωρίς να εξαιρείς τη δική σου ικανοποίηση. Οι σχέσεις σου μέλλει να δουν κι άλλες δραστηρικές αλλαγές βάσει των παραπάνω, οπότε μην εφησυχάζεις. Κατά τα άλλα οι εξελίξεις στην καριέρα σου είναι ενθαρρυντικές για την τσέπη σου, ωστόσο ο φόρτος εργασίας μπορεί να σε κάνει ευέξαπτο απέναντι στον σύντροφο και τους συνεργάτες σου.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Δεν μπορείς να αγνοείς τις ανάγκες σου άλλο, ούτε ότι δεν καλύπτονται με ευχές

Ο Δίας στον Αιγόκερο (2) αποτελεί ένα σημαντικό σύμμαχο στην προσπάθειά σου να βρεις ικανοποιητικότερες ισορροπίες στην οικονομική, ερωτική και συναισθηματική σου ζωή. Εφόσον θεωρητικά γνωρίζεις καλύτερα ποιος είσαι και τι θέλεις, μέσα στον επόμενο χρόνο και κινούμενος βάσει αυτού, έχεις την ευκαιρία να αυξήσεις το προσωπικό σου εισόδημα, όπως και να προσθέσεις το βάθος και την πραγματική διάσταση που λείπει από τη συναισθηματική και ερωτική σου ζωή. Κοινώς να είσαι περισσότερο ευχαριστημένος. Αυτό συνεπάγεται τεράστιες ανακατατάξεις στην προσωπική κι επαγγελματική σου ρουτίνα τις οποίες έχεις την εντύπωση ότι ήδη ολοκλήρωσες, όμως δεν είναι έτσι. Αν η συναισθηματική και οικονομική σου ζωή είναι εκτός ισορροπίας, η όρεξή σου ανοίγει από το φαγητό, ως το σεξ και τα χρήματα. Σε κάθε περίπτωση να θυμάσαι ότι υπάρχει το ένα υγιές μέτρο σε όλα, χάνοντάς το, χάνεις και την μπάλα. Όσον αφορά τις ακεφιές σου, βοηθά περισσότερο να βάλεις κάτω το τι τις προξενεί και να αποδεχτείς αυτά που χρειάζεσαι, από ό,τι οποιοδήποτε ευκολόγιο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αισθάνεσαι πιο σίγουρος ότι θα βρεις την άκρη έστω κι αν οι δυσκολίες παραμένουν

Με τον Δία στο ζώδιό σου (2) πρόκειται να πορευτείς τον χρόνο που έρχεται κι αυτό είναι μεγάλη βοήθεια από τη μία, αλλά και μεγάλη πρόκληση από την άλλη. Το πώς θα βιώσεις αυτή τη διέλευση εξαρτάται κυρίως από το πόσο έκανες τον κόπο να απαλλάξεις τον εαυτό σου από σχέσεις, ασχολίες, σχέδια και γενικούς τρόπους που όχι μόνο δεν σου ταιριάζουν παρά μόνο σου προξενούν πίεση κι εξάντληση. Αν κάτι έκανες σε αυτή την κατεύθυνση τώρα έχεις την ευκαιρία να ανασυνταχθείς και να αλλάξεις δραστηρικά σε κάποιον με λιγότερα πρέπει αλλά με μεγαλύτερη ηρεμία, καλύτερη ποιότητα και υγεία στη ζωή και τις σχέσεις του. Αν παρέμεινες πεισματικά στα ίδια που σε παιδεύουν, αναμένεται να τα δεις να φτάνουν στο ζηνίθ τους με όλο τον δυσάρεστο αντίκτυπο στην υγεία, τις σχέσεις και τη γενική σου ευεξία. Αξιολόγησε τα. Ιδιαίτερη μνεία στις ερωτικές σου σχέσεις, τη σχέση με τα παιδιά και τη δημιουργικότητά σου, όπου χρειάζονται ακόμη μεγαλύτερες αλλαγές.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Μπαίνεις βαθύτερα στον εαυτό σου με τα καλά και τα δύσκολά του

Η διέλευση του Δία στον Αιγόκερο (2) και τον δωδέκατο πλιακό σου οίκο είναι ένα ρεζουμέ της δωδεκαετίας που προηγήθηκε. Σε βοηθά να αποδεχτείς τις αλλαγές που συνέβησαν ή συμβαίνουν στην καριέρα και τον γάμο σου καθώς πολλές τους πτυχές χρήζουν μετουσίωσης ή, ελλείψει αυτής της δυνατότητας, απελευθέρωσης. Παράλληλα σου δίνει την ευκαιρία να θεραπεύσεις σωματικά και ψυχολογικά προβλήματα και δυσχέρειες συνειδητοποιώντας τα βαθύτερα αίτια τους και κάνοντας τις απαραίτητες κινήσεις για να τα εξαλείψεις ή να τα αποδυναμώσεις. Μην το αγνοήσεις. Είναι χρονιά που σε φέρνει πιο κοντά στα βαθύτερα και συνήθως συγκαλυμμένα κομμάτια σου είτε προκαλώντας τα να εκδηλωθούν ώστε να τα δεις, είτε δίνοντάς σου τη δύναμη να κάνεις κάτι για αυτά. Η διαδικασία σχετίζεται άμεσα με τα μελλοντικά σου σχέδια, με το όραμά σου και την ποιότητα της ζωής και των σχέσεων που θα ήθελες να κατακτήσεις. Όλα αυτά βεβαίως προϋποθέτουν θεμελιώδεις αλλαγές στο σπίτι, την οικογένειά σου και τις βασικές σου αρχές, κάτι που έχει ξεκινήσει όμως να απέχει πολύ από την ολοκλήρωση.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Γεμίζεις σχέδια και ευκαιρίες να τα υλοποιήσεις ίσως όμως κάπως επιφανειακά

Η μετάβαση του Δία στον Αιγόκερο (2) σε βοηθά να δεις κάποια μελλοντική διαδρομή για την καριέρα και προς τους προσωπικούς σου στόχους. Αν κινηθείς βάσει των εξελίξεων του τελευταίου χρόνου και των σχετικών συνειδητοποιήσεων, δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για να ανανεώσεις τις φιλίες σου, τα όνειρά σου, τα σχέδιά σου για το μέλλον και να βελτιώσεις την ποιότητα ζωής σου. Σου δίνεται η δυνατότητα να προσγγίσεις ανθρώπους που είναι πιο κοντά στον δικό σου τρόπο σκέψης, όπως και να βάλεις συγκεκριμένα πράγματα που σε εκφράζουν στην καθημερινότητά σου, είτε αφορούν την προσωπική, είτε την επαγγελματική σου ζωή. Ωστόσο προϋπόθεση για αυτό αποτελεί να έχεις προηγουμένως δημιουργήσει χώρο λύνοντας δεσμευτικές σχέσεις με τους συγγενείς σου και τη νοοτροπία τους και απελευθερώνοντας τον εαυτό σου από τα πρέπει που σου επέβαλαν φιλίες ή παλιότερα σχέδια κι όνειρά σου. Εάν αυτό δεν έχει συμβεί, τότε οι καινούριες συνισταμένες σε άτομα, ιδέες και πιθανότητες υποδεικνύουν ότι τα ουσιαστικά βήματα είναι αδύνατα με το παρελθόν σου παραμάσχαλα. **Α**



ACS
CARD ON DELIVERY



Αντικαταβολή.

Αντικαταβολή, και με κάρτα Visa, από το σπίτι.

ACS Card on delivery, η νέα υπηρεσία της ACS που σου επιτρέπει να πληρώνεις και με τη Visa σου τα δέματα που παραλαμβάνεις στο σπίτι. Εύκολα, γρήγορα και με την ασφάλεια που σου παρέχει το δίκτυο πληρωμών της Cardlink. Χωρίς να ψάχνεις μετρητά, χωρίς να περιμένεις ρέστα.

ΠΑΡΕ ΤΩΡΑ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ* ΤΗΣ ACS ΜΕ ΤΗ VISA!

Κράτα το απόκομμα Visa από την πληρωμή της ACS και μπες έως 15/12 στο Facebook Messenger της Visa, για να διεκδικήσεις ένα από τα μοναδικά δώρα! (Samsung Smart TV, MacBook Pro με Touch Bar, GoPro Camera, Apple Watch).

* Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις. Περισσότερα στο www.visa.gr

VISA | **cardlink**



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ,
τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

ACS
Τα πάντα, παντού.

ΚΑΤΑΘΕΤΙΚΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ

yellowkid
αποταμιευτικός λογαριασμός

yellow



Για να μπορούν να έχουν όσες ευχές θέλουν...

Αποταμιευτικός Λογαριασμός yellowkid.

Κάνε κατάθεση σήμερα στο μέλλον του παιδιού σου με τον Αποταμιευτικό Λογαριασμό yellowkid και κέρδισε yellows. Και μαζί τα πιο yellow δώρα για κάθε παιδί: τσάντα, λούτρινο yellow και κουμπάρας για τις πρώτες του αποταμιεύσεις.

Κάνε ό,τι έκανες πάντα και κέρδισε όπως δεν κέρδισες ποτέ!

Μάθε περισσότερα σε ένα κατάστημα της Τράπεζας Πειραιώς, στο 18 2 18 ή στο www.piraeusbank.gr

Αναλυτικές προϋποθέσεις για τη συλλογή των yellows στο www.piraeusbank.gr. Τα δώρα παραδίδονται μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων και με την προϋπόθεση αποταμίευσης μέσω πάγιας εντολής.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

