25 - 31 ΙΟΥΛΙΟΥ 2019 ΤΕΥΧΟΣ 712, 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ WWW.ATHENSVOICE.GR **FREE PRESS** ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

No1
FREE PRESS ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
(στοιχεία Focus Bari 2018)



ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Μια ATHENS VOICE pocket για τις καυτές μέρες του Αυγούστου



ESTABLISHED 2018

CANNABI STORES

Θες εξωτικούς προορισμούς; Θες καινούργιες γεύσεις και αρώματα;
Τώρα τα έχεις! Τα Cannabi stores με τους νέους premium
ανθούς Κάνναβης σου χαρίζουν γεύσεις από όλο το πλανήτη.

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Σε κρεοπωλείο. Μπαίνει πελάτισσα:
-Θέλω 2 κιλά από τις μπριζόλες αυτές.
-Δεν τις ζύγισα ακόμη, κυρία μου.
-Όχι, το ζώο πόσα κιλά ήταν.
-(μετά από λίγη σκέψη): *Λίγα.*

(Σάββατο πρωί, Κολωνάκι)

. . . . . .

Τρία κορίτσια κι ένα αγόρι περπατώντας παρέα. Ακούγεται, στη συζήτηση, το ένα κορίτσι να λέει:
«Ε, στα τέτοια μου».
Εκείνη τη στιγμή διασταυρώνονται με ηλικιωμένο ζευγάρι.
Ο παππούς ακούει την κουβέντα και λέει γελώντας:
«Το άκουσες το χαζό τι είπε; Στα τέτοια μου. Πού τα βρήκε;»

(Εμπορικό κέντρο, Σπάτα, απόγευμα Πέμπτης)

Φανάρι Χίλτον. Σταματημένοι: ταξιτζής, γιωταχής, μηχανόβιος. Πράσινο πεζών. Περνάει μία απίστευτα όμορφη γυναίκα, ντυμένη πολύ ελαφρά. Όλοι τη χαζεύουν άφωνοι. Μόλις αυτή φτάνει στην άλλη άκρη της διάβασης, ο ταξιτζής λέει στους άλλους:
«Δεν υπάρχει κράτος, κύριοι».
Ανάβει πράσινο και φεύγουν.

(Βασιλίσσης Σοφίας, Παρασκευή πρωί)

-Είναι «η» Κίσσαμος ή «ο» Κίσσαμος;
-Είναι Καστέλι Κισσάμου.

(Συζήτηση στο γραφείο, Τρίτη πρωί)

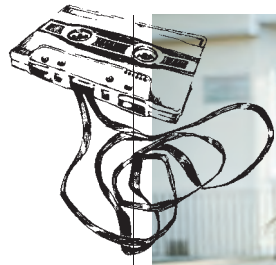
«Αντεγφή μου ντεν τέλει παιντιά. Στου ντιαβόλου τα μούλικα, λέει».

(Νεαρή γερμανίδα συζητάει με φίλο της, σε αίθουσα αναμονή ιατρείου. Κολωνάκι, Δευτέρα απόγευμα)

«Φαγκιτό όκι! Εγκώ πολύ κάψει και όκι φάει. Φαγκητό μαλακία!»

(Η κουβέντα με τη Γερμανίδα συνεχίζεται)

Γιάννης Νένες → *panikoval500@gmail.com*





ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Βαγγέλης Περρής.** Γεννήθηκε στη Σύρο. Από μικρός ζωγράφιζε Μίκι Μάους, με ειδικότητα στον Γκούφι. Θεώρησε ότι είναι αρκετό προσόν για να σπουδάσει αρχιτεκτονική. Αντί να σχεδιάζει σπίτια, άρχισε να εικονογραφεί σελίδες σε περιοδικά. Επειδή ήταν φτηνός, τον έβαλαν να γράφει. Μετά από μια σειρά συγκυριών βρέθηκε στην τηλεόραση, όπου φάνηκε χρήσιμη η εμπειρία που είχε στα Μίκι Μάους. Στα διαλείμματα των εκπομπών συνηθίζει να ζωγραφίζει. Οι ηχολήπτες του Athens Voice Radio 102,5 αγανακτούν καθημερινά από 07:00 έως 09:00.



Η **Ειρήνη Σκυλακάκη** μας στέλνει την κασέτα του καλοκαιριού

Courtney Barnett - *Avant Gardener*
Aldous Harding - *The Barrel*
Lou Reed - *You Wear It So Well*
Loyle Carner - *Ottolenghi (ft. Jordan Rakei)*
Nick Drake - *Bryter Layter*
StevieWonder - *Isn't She Lovely*
Beck - *Everybody's Gotta Learn Sometimes*
BigThief - *Shark Smile*
Junior A - *Baby Boy*
Steely Dan - *Dirty Work*
Damier Jurado - *Where You Want Me To Be*

Η Ειρήνη Σκυλακάκη εμφανίζεται με special guest τον Παύλο Παυλίδη στο Gazarte 25 Ιουλίου, ενώ 2 Αυγούστου παίζει στα Περδικιώτικα στην Αίγινα.

Επιμέλεια: **Γιώργος Δημητρακόπουλος**

Ραντεβού τον Σεπτέμβρη
Μέχρι τότε δεν θα χαθούμε
Το site της A.V. www.athensvoice.gr
θα σας κρατάει όλο το διάστημα ενήμερους
με ειδήσεις και θέματα επικαιρότητας
+ Athens Voice Radio 102,5
Stay tuned

TRY THIS AT HOME

THE BRAINGAIN INITIATIVE

STOIXIMAN

Μάθετε περισσότερα στο

braingain.stoiximan.gr













Μια σπουδαία δράση για να γυρίσουν πίσω κάποιοι από αυτούς που έφυγαν

Brain Gain
ΤΟ ΝΕΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΗΣ STOIXIMAN

Διαβάστε το νούμερο και φανταστείτε τι συμβαίνει: 180.000 νέοι άνθρωποι εγκαταλείπουν κάθε χρόνο την Ελλάδα για να αρχίσουν ή να συνεχίσουν αλλού την καριέρα τους. Το 10% του πανεπιστημιακά εκπαιδευμένου προσωπικού της χώρας. Είναι το λεγόμενο brain drain, η σημαντικότερη ίσως επίπτωση της κρίσης των τελευταίων χρόνων.

Ίσως να βρίσκεσαι κι εσύ σε μια τέτοια θέση, κάποιος από την οικογένειά σου, ένας φίλος σου. Που τέλειωσες τις σπουδές που ονειρευόσουν να κάνεις, με όνειρα, ικανότητες και όρεξη να μετουσιώσεις και στην πράξη όσα έμαθες όλα αυτά τα χρόνια. Δεν βρήκες δουλειά αντάξια των προσδοκιών σου κι έγινες κι εσύ ένας αριθμός, τμήμα μιας στατιστικής.

Try this at Home

Οι άνθρωποι, όμως, δεν είναι στατιστικές και η Stoiximan σχεδίασε το πρόγραμμα «Try this at Home», μια δράση που δίνει την ευκαιρία σε όσους έφυγαν στο εξωτερικό να γυρίσουν πίσω και να το προσπαθήσουν από το σπίτι τους! Έτσι η Stoiximan, η κορυφαία εταιρεία GameTech στην Ελλάδα και μία από τις ταχύτερα αναπτυσσόμενες στην Ευρώπη, με προσωπικό που ξεπερνά τους 600 εργαζόμενους και μέσο όρο ηλικίας τα 32 χρόνια, προσφέρει ένα ιδιαίτερα ελκυστικό πακέτο για όσους αποφασίσουν να επιστρέψουν στην Ελλάδα και να ενταχθούν στο προσωπικό της. Συγκεκριμένα, το πακέτο αυτό περιλαμβάνει: **3 επιπλέον μισθούς, 2.000 ευρώ για τα έξοδα μετεγκατάστασης, κινητό τηλέφωνο για τους τρεις πρώτους μήνες και τον προσωπικό σου «relocation buddy»**, τον άνθρωπο, δηλαδή, που θα είναι δίπλα σε όσους πάρουν αυτή την απόφαση για να τους βοηθήσει με τις απαραίτητες διαδικασίες, δημόσιες υπηρεσίες, τραπεζικοί λογαριασμούς, δυσκολίες στη μετάβαση, ανεύρεση σπιτιού.

Γιατί να το κάνεις;

Η απάντηση είναι εύκολη: Γιατί θα ενταχθείς σε έναν οργανισμό που είναι ανταγωνιστικός διεθνώς, καθώς σήμερα η Stoiximan δραστηριοποιείται σε 6 αγορές, σε Ελλάδα, Κύπρο, Γερμανία, Αυστρία, Ρουμανία και Πορτογαλία, με ηγετική θέση στις περισσότερες από αυτές. Γιατί επενδύει σε τεχνολογίες αιχμής και εφαρμόζει την καινοτομία σε όλα τα επίπεδα, γιατί προσφέρει ποιοτικές θέσεις εργασίας σε ένα ανθρώπινο περιβάλλον εργασίας, με ανοιχτές πόρτες και πολλές παροχές. Έχει, δηλαδή, όλο το «πακέτο» για να ανατρέψει στην πράξη το brain drain. Ήδη, μάλιστα, 20 άνθρωποι επέστρεψαν στην Ελλάδα για να συνεχίσουν την καριέρα τους στη Stoiximan.

Στη ζωή τα πάντα αποδεικνύονται στην πράξη και η Stoiximan γνωρίζει καλά ότι η επιτυχία ξεκινά από τους ανθρώπους της. Λειτουργεί με υπευθυνότητα σε όλα, από τις πρακτικές και πολιτικές για υπεύθυνο παιχνίδι, μέχρι τη σταθερή υποστήριξη του αθλητισμού σε όλο του το φάσμα, στηρίζοντας περισσότερο ή λιγότερο δημοφιλή αθλήματα και σωματεία μέχρι αθλητές που κάνουν τη διαφορά. Γιατί ενδιαφέρεται να έχει θετικό κοινωνικό αποτύπωμα και γιατί έχει, πλέον, αναπτυχθεί τόσο, ώστε να μπορεί να φέρει πίσω κάποιους από αυτούς που έφυγαν. Τώρα, το brain gain είναι το δικό της στοίχημα.

Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα και τις διαθέσιμες θέσεις εργασίας μπορείτε να δείτε στο ***braingain.stoiximan.gr***

ADVERTORIAL A.V.

Μια φωτο-κ

5 εικόνες του Αυγούστου για ένα καλοκαίρι

Επιμέλεια: **Σταυρούλα Παναγιωτάκη**



ναύτες

σινεμασκόπ



Γιώργης **Γερόλυμπος**

Ναυάγιο, Άγιος Γεώργιος, Ζάκυνθος


view master

Μύκονος 2019



Μόνος

Το πρωί του Δεκαπενταύγουστου η Αθήνα είναι μοναδικά άδεια. Αυτός είναι ένας ακόμα οδηγός για τα πράγματα που μπορείς να κάνεις όταν είσαι...

Σε μια άδεια Αθήνα μπορείς να κάνεις πικ-πνυκ*



*πικ-νικ στην Πνύκα

Μπορείς να κάνεις κάτι που θα σε πρεμήσει.





Θα κάνω σκι στη Σταδίου και θα με τραβάει με το μηχανάκι του ο Θανάσης.



Μπορώ επιτέλους να κάνω αυτά που δεν προλάβαινα το Χειμώνα.



Θα βόσκω κοπάδια από αδέσποτα Lime στο Καλλιμάρμαρο.



master

στην Αθήνα

ΜΕΡΟΣ 2



Naked Yoga στην Αιόλου.



Διαλογισμό στην Ομόνοια



Επιτέλους θα αποφασίσω ποιο βουνό αγαπώ πιο πολύ.



Θα βρω ξαπλώστρα στην Ψαρρού*



*στην οδό Ψαρρού, στον Ταύρο.

Ο Θοδωρής Τσεκούρας είναι Creative Director στην Ogilvy.



Το μυθιστόρημά του Το Αγριότρενο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη και διαβάζεται άνετα στις παραλίες του Κέντρου της Αθήνας.

Θα κάνω ελεύθερο camping στο λόφο του Στρέφη.

Τι ωραία που φαίνονται τ' αστέρια!

Είναι επειδή μας έκλεψαν τη σκηνή.



Joey **Leo**

Η Μαργαρίτα στη Σαρωνίδα







Mavili beach

Στην πλατεία Μαβίλη έχει κρυφή παραλία!
Ένα ξενοδοχείο μόλις μετέτρεψε το rooftop του σε κυκλαδίτικο παράδεισο

Της **Κατερίνας Βνάτσιου**





Καυτός Ιούλιος. Ακόμα στο γραφείο. Αλαφιασμένος συνάδελφος καταφτάνει τρέχοντας. «Υπάρχει παραλία στη Μαβίλη!» λέει κουνώντας χέρια και πόδια μαζί. «Τον κακόμοιρο... χρειάζεται διακοπές» σκέφτομαι και χαμογελάω συγκαταβατικά. «Όχι, όχι άκουσέ με... Αληθινή παραλία, με άμμο και ξαπλώστρες!». Τώρα στα αλήθεια ανησυχώ. «Στη Μαβίλη;» ρωτάω καχύποπτα με το φρύδι σηκωμένο. Δέκα λεπτά αργότερα και 7 ορόφους πάνω περπατάω ξυπόλητη σε μια παραλία και χαζεύω χωρίς καλά-καλά να το πιστεύω τις ταράτσες της οδού Δορυλαίου. Λοιπόν... στη Μαβίλη υπάρχει όντως παραλία. Λέγεται Mavili beach και κρύβεται στο rooftop του ξενοδοχείου **Alexandros**.

Για την κατασκευή της χρειάστηκαν 3 χρόνια, 5 τόνοι (!) άμμου, πολλές ειδικές άδειες και ειδική μελέτη στη στατικότητα του κτιρίου. Αλλά το αποτέλεσμα είναι συγκλονιστικό. Υπάρχει παντού άμμος (όχι αυτή η ενοχλητική, η άλλη που δεν κολλάει πάνω σου), η οποία καθαρίζεται καθημερινά με ειδικά καθαριστικά προϊόντα φιλικά προς το περιβάλλον. Ο σχεδιασμός της πισίνας παραπέμπει σε όχθη θάλασσας, ενώ όλος ο χώρος ακολουθεί την κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική. Αυτό σημαίνει ότι θα περπατήσεις (κατά προτίμηση ξυπόλητος) πάνω σε ασβεστωμένο πλακόστρωτο μέχρι το bar-ταβέρνα όπου θα φας τηγανητό καλαμαράκι κάτω από ανθισμένη βουκαμβίλια.

Την εντυπωσιακή κατασκευή ανέλαβε ο αρχιτέκτονας Φώτης Ντίνας, ενώ υπεύθυνη για τη διακόσμηση είναι η interior designer Κασσιανή Καλτεζιώτη. Η ιδέα παρόλα αυτά ήταν του ιδιοκτήτη του ξενοδοχείου Αλέξανδρου Βασιλικού. Η Μαριάνθη Σαμούχου, υπεύθυνη κρατήσεων στο Mavili Beach, λέει: *«Πρόκειται για την πρώτη τεχνητή παραλία που κατασκευάζεται σε rooftop ξενοδοχείου παγκοσμίως. Υπάρχουν κάποιες τεχνητές παραλίες στο Dubai, όμως είναι όλες στο έδαφος. Ναι, το αποτέλεσμα είναι πράγματι εντυπωσιακό και είναι ακόμα πιο εντυπωσιακό όταν το βλέπεις από κοντά».* Στα αλήθεια είναι.

Η είσοδος στην πισίνα-θάλασσα για πελάτες εκτός του ξενοδοχείου είναι €35/ άτομο τις καθημερινές και €45/άτομο το Σαββατοκύριακο. Μπορείτε όμως να βρεθείτε εδώ πάνω και για ποτό ή φαγητό. Η κυκλαδίτικη ταβέρνα σερβίρει καθημερινά όλα τα μεζεδάκια που λατρεύουμε να τρώμε στα νησιά του Αιγαίου: γαύρο τηγανητό και αθερίνα, θράψαλα σε ροδέλες, κεφτεδάκια με πατάτες, τυροκαυτερή, χωριάτικη κ.λπ. Οι τιμές δεν είναι καθόλου απαγορευτικές, αντίθετα είναι πολύ πιο οικονομικές από άλλα –λιγότερο εντυπωσιακά– bar ξενοδοχείων. Και, αλήθεια, δεν περίμενα ποτέ ότι θα τινάξω τα σανδάλια μου από την άμμο φεύγοντας από ένα rooftop στη μέση της Αθήνας. Το μόνο αρνητικό είναι ότι έπειτα από μια-δυο ώρες εκεί πάνω, όταν επιστρέφεις στο έδαφος, έχεις αυτό το μελαγχολικό συναίσθημα σαν να γύρισες στο λιμάνι του Πειραιά έπειτα από καλοκαιρινές διακοπές. Το θετικό είναι ότι μπορείς να επιστρέψεις όσες φορές θες σε αυτές τις Μικρές Κυκλάδες της Μαβίλης.

Τιμολέοντος Βάσσου 8, Πλατεία Μαβίλη, 2106430464, www.mavilibeach.gr, FB: @mavilibeach


«Euphoria»

10 σειρές για να δεις φέτος στην άδειά σου

Για εκείνες τις καλοκαιρινές ημέρες που νικάει το laptop και όχι το mojito

Της **Κρίστυς Περρή**

Υπέροχο το καλοκαιράκι, κανείς δεν αντιλέγει, όμως ας το παραδεχτούμε όλοι μαζί εμείς οι introverts αυτού του κόσμου ότι μερικές φορές σε πιέζει. Υπάρχει μία γενικότερη αντίληψη στην ατμόσφαιρα με το που μπαίνει ο Αύγουστος πως οφείλεις να περνάς «τέλεια» κάθε μέρα της άδειάς σου είτε παίρνοντας σβάρνα τις παραλίες, είτε βγαίνοντας κάθε βράδυ από μπαρ σε μπαρ μέχρι να λιποθυμήσεις από τα πολλά μοχιτάκια και την Cardi B. Καλά όλα αυτά, αλλά μερικές φορές το μόνο που θέλεις είναι να πάρεις το σχήμα του καναπέ μπροστά σε μία οθόνη, αγκαλιά με το κλιματιστικό και ένα κουβά παγωτίνια. Ευτυχώς, η τηλεόραση από τα μεγάλα ξένα δίκτυα και τις πλατφόρμες έρχεται να μας δικαιώσει. Η αφθονία σε ποιοτικές σειρές είναι τεράστια και άλλες τόσες οι δικαιολογίες για να μείνουμε σπίτι. Ιδού 10 σειρές για υπέροχα binge watching...

1 Queer Eye

ΕΙΔΟΣ: REALITY SHOW - ΣΕΖΟΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ

Το concept είναι απλό: πέντε gay άνδρες αναλαμβάνουν να κάνουν πλήρες makeover σε κάποιο άτομο που έχει εγκαταλείψει τον εαυτό του και αντιμετωπίζει προβλήματα, ψυχολογικά, οικονομικά ή ταυτότητας. Ο κάθε ένας από τους πέντε είναι υπεύθυνος για έναν διαφορετικό τομέα βελτίωσης (ρούχα, περιποίηση, υποστήριξη και διακόσμηση του σπιτιού) και όλοι μαζί υπόσχονται πως μετά από μία εβδομάδα θα έχουν μεταμορφώσει το «πειραματόζωό» τους σε έναν καινούριο, χαρούμενο άνθρωπο. Θα συγκινηθείς, θα γελάσεις, θα συγκινηθείς ακόμα περισσότερο και σίγουρα μέχρι το τέλος του πρώτου επεισοδίου θα σου ξεφύγει τουλάχιστον ένα YAAAAS QUEEN. Η τέταρτη σεζόν είναι διαθέσιμη στο Netflix από τις 19 Ιουλίου 2019.

2 Glow

ΕΙΔΟΣ: DRAMEDY - ΣΕΖΟΝ: ΔΥΟ

Η Alison Brie στον ρόλο της καριέρας της (αν και στην καρδιά μας θα είναι για πάντα η Annie από το «Community») υποδύεται τη Ruth, μία άνεργη ηθοποιό στο Los Angeles του '80 που ψάχνει απεγνωσμένα δουλειά και καταλήγει σε μία γυναικεία ομάδα wrestling. Υπέροχο χιούμορ, συγκινητικές ερμηνείες και όλο το παράλογο και γεμάτο glitter mood των 80s κάνουν την πρώτη σεζόν του «Glow» να ξεχωρίζει. Η δεύτερη μελετάει εις βάθος τις σχέσεις μεταξύ των γυναικών της ομάδας και η τρίτη θα είναι διαθέσιμη από τις 9 Αυγούστου στο Netflix, με τη θρυλική Geena Davis να μπαίνει και αυτή στο cast.

3 Good Omens

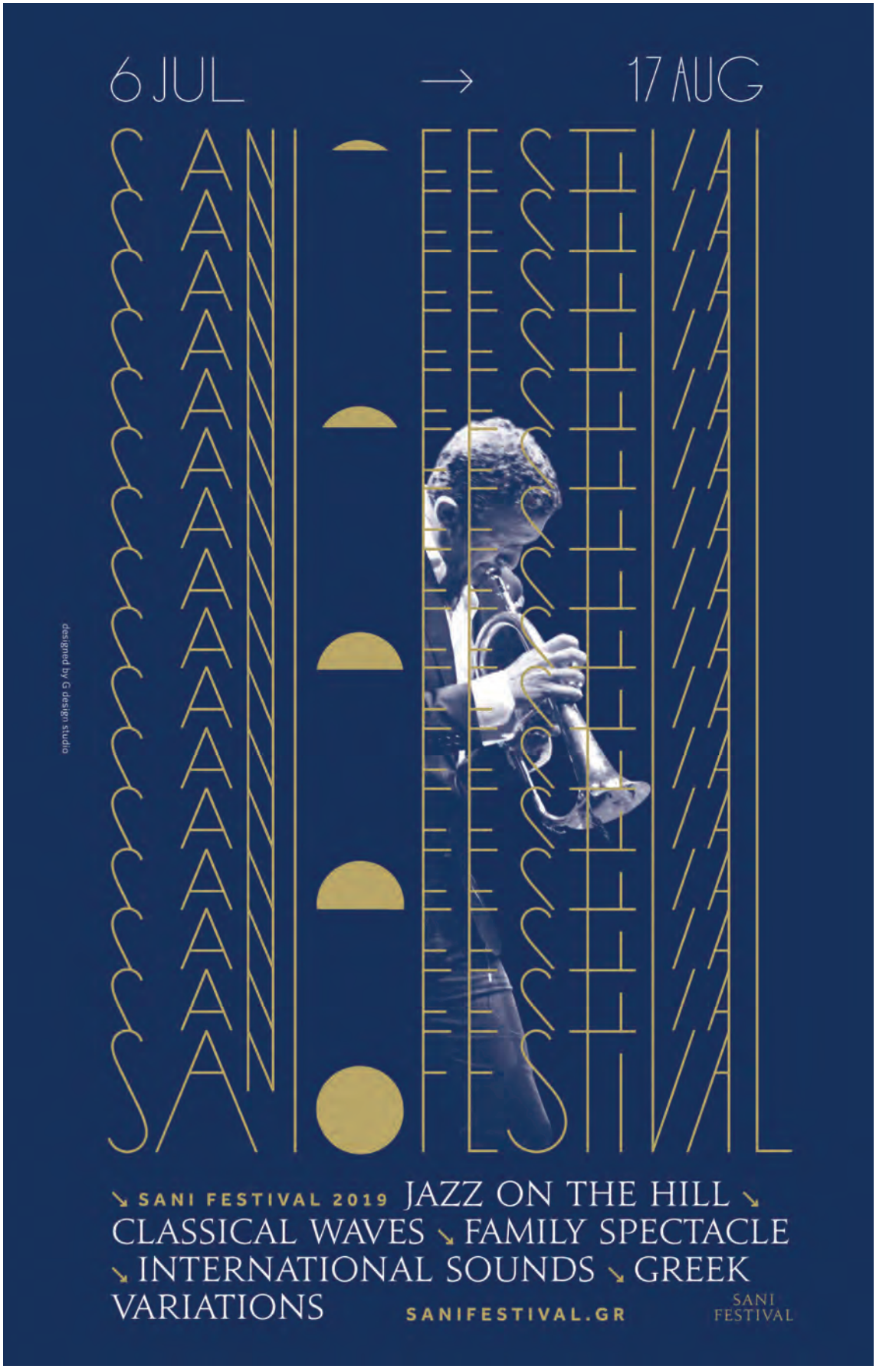
ΕΙΔΟΣ: FANTASY - ΣΕΖΟΝ: ΜΙΑ

Το υπέροχο βιβλίο του Neil Gaiman από το μακρινό 1990 έγινε επιτέλους μίνι σειρά, με τις πιο κατάλληλες συνθήκες που ο ίδιος και οι χιλιάδες οπαδοί του θα μπορούσαν να ζητήσουν. Η υπόθεση είναι ο εφιάλτης των φανατικών χριστιανών αυτού του κόσμου: ένας άγγελος και ένας δαίμονας γίνονται φίλοι κατά τη διάρκεια της δημιουργίας του κόσμου και μετά από 6.000 χρόνια παρέας (και υποβόσκουσας σεξουαλικής έλξης) αποφασίζουν να σώσουν τον κόσμο από τον Αντίχριστο. Το «Good Omens» είναι παραμυθένιο, εξωφρενικά πρωτότυπο (όπως κάθε δημιουργία του Gaiman), αστείο, πνευματώδες και μία σίγουρη συνταγή για να ευθυμήσεις. Το όλο εγχείρημα ίσως δεν ήταν τόσο επιτυχημένο, αν στους ρόλους του Crowley και του Aziraphale δεν βρίσκονταν δύο «τέρατα» ηθοποιίας, και ο David Tennant με τον Michael Sheen όντως δίνουν και οι δύο για άλλη μία φορά ρεσιτάλ. Και πρέπει οπωσδήποτε να αναφέρουμε τον Jon Hamm ως Αρχάγγελο Γαβριήλ. Αποκάλυψη.

4 Fleabag

ΕΙΔΟΣ: ΚΩΜΩΔΙΑ - ΣΕΖΟΝ: ΔΥΟ

Η βρετανική σειρά με πρωταγωνίστρια την Phoebe Waller-Bridge, το νέο είδωλο, στο ρόλο μίας μοντέρνας Λονδρέζας που παλεύει να ισορροπήσει τον θάνατο της καλύτερής της φίλης, τα οικονομικά της προβλήματα, την τοξική σχέση με την οικογένειά της και το γεγονός πως μάλλον είναι λίγο σεξομανής. Από τις πιο ειλικρινείς και πρωτότυπες τηλεοπτικές παραγωγές ▶


6 JUL → 17 AUG
SANI FESTIVAL
designed by G design studio
↘ SANI FESTIVAL 2019 JAZZ ON THE HILL ↘
CLASSICAL WAVES ↘ FAMILY SPECTACLE
↘ INTERNATIONAL SOUNDS ↘ GREEK
VARIATIONS
SANIFESTIVAL.GR
SANI
FESTIVAL



«When They See Us»


«Chernobyl»


«Pose»

που μπορείς να παρακολουθήσεις, με τη δεύτερη σεζόν να είναι ακόμα καλύτερη από την πρώτη (η οποία ήδη ήταν φανταστική). Είναι υποψήφια για 11 διαφορετικά βραβεία Emmy και τα αξίζει όλα. Επίσης ο Andrew Scott ως σέξι καθολικός ιερέας αξίζει το βραβείο της καρδιάς μας.

5 Chernobyl

ΕΙΔΟΣ: ΔΡΑΜΑ - ΣΕΖΟΝ: ΜΙΑ

Σε περίπτωση που δεν έχεις ακόμα καταφέρεις να το δεις (εσύ και άλλος ένας στη Ζιμπάμπουε), ιδού η ευκαιρία σου. Η μίνι σειρά του HBO, με θέμα τα φρικτά συμβάντα της πυρηνικής καταστροφής του 1986, είναι μία σημαντική στιγμή στην ιστορία της τηλεόρασης. Εξαιρετικές ερμηνείες, απίστευτη σκηνοθεσία που σου κόβει την ανάσα και ένα βαθύ σοκ και πένθος που προκύπτει από τα πρώτα λεπτά παρακολούθησης και σε ακολουθεί για μέρες μετά. Σε προειδοποιούμε, θα σου μαυρίσει την ψυχή.

6 Pose

ΕΙΔΟΣ: DRAMEDY - ΣΕΖΟΝ: ΔΥΟ

Η σειρά που προβλήθηκε αρχικά από το αμερικάνικο κανάλι FX και απέκτησε απευθείας φανατικό κοινό βρίσκεται στη δεύτερη σεζόν της, έχει ως συνδημιουργό τον Ryan Murphy και εξελίσσεται στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '80, όπου το AIDS εξαπλώνεται ανεξέλεγκτα και η LGBTQ κοινότητα βρίσκεται σε κρίση. Μέσα σε αυτήν τη θλιβερή μαυρίλα, η κουλτούρα του ballroom και του vogueing έρχεται να πιτσιλίσει με επαναστατικές πινελιές χρώματος την πραγματικότητα, προσθέτοντας λάμψη και attitude. Και κάπως έτσι προκύπτει μία από τις πιο πρωτότυπες, καλοφτιαγμένες και φρέσκες σειρές των τελευταίων δεκαετιών στην τηλεόραση.

7 Stranger Things

ΕΙΔΟΣ: ΔΡΑΣΗΣ, ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ, ΕΦΗΒΙΚΟ-ΣΕΖΟΝ: ΤΡΕΙΣ

Η μεγάλη παρέα του Hawkins επιστρέφει, και αυτή τη φορά οι περιπέτειές τους έχουν ως background το αμερικάνικο καλοκαίρι, τα πυροτεχνήματα της 4ης Ιουλίου, τη συνθετική αισθητική του '80, τα εμπορικά κέντρα και φυσικά τους εξωγήινους. Συγκινητικό να βλέπεις το cast των έφηβων ηθοποιών να μεγαλώνει μπροστά στα μάτια σου. Η τρίτη σεζόν είναι πολύχρωμη, αστεία, έχει αρκετό gore και αποτελεί την τέλεια επιλογή για καλοκαιρινό binging.

8 Russian Doll

ΕΙΔΟΣ: DRAMEDY, ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ - ΣΕΖΟΝ: ΜΙΑ

Ό,τι πιο trippy και ενδιαφέρον έχουμε να σου προτείνουμε. Από σκηνή σε σκηνή και επεισόδιο σε επεισόδιο, το «Russian Doll» κινείται ανάμεσα στην κωμωδία, τον υπαρξισμό, το μυστήριο και το μεταφυσικό, ενώ στολίζεται με πανέξυπνες ατάκες, μελετημένες ερμηνείες και ένα άψογο soundtrack. Ξανά και ξανά, η πρωταγωνίστρια Nadia πεθαίνει με διαφορετικούς τρόπους και κάθε φορά καταλήγει στο ίδιο πάρτι γενεθλίων της, μπροστά στον ίδιο νιπτήρα, φορώντας το ίδιο eyeliner, κοιτάζοντας τον καθρέφτη (και την κάμερα), ενώ το κομμάτι «Gotta Get Up» ακούγεται μονίμως ως μουσικό χαλί. Μετά την τρίτη φορά που το ακούς έχει στοιχειώσει τις σκέψεις σου.

9 Euphoria

ΕΙΔΟΣ: DRAMEDY, ΕΦΗΒΙΚΟ ΣΕΖΟΝ: ΜΙΑ

Η αγαπημένη μας κουλ τύπισσα Zendaya πρωταγωνιστεί στη νέα σειρά του HBO στον ρόλο της Ruth, μίας 17χρονης κοπέλας εθισμένης στα ναρκωτικά, που δηλώνει πως έχει απεξαρτηθεί αλλά κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Το «Euphoria» ακολουθεί τη Ruth και την παρέα της όσο εκείνοι αντιμετωπίζουν τα διλήμματα της εφηβείας, τα προβλήματα των ναρκωτικών και των τοξικών σχέσεων και αναζητούν το νόημα της αγάπης και της φιλίας στην εποχή των social media. Σοκαριστικό, με πληθώρα ποπ στοιχείων και σύγχρονο χιούμορ.

10 When They See Us

ΕΙΔΟΣ: ΔΡΑΜΑ, ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ -ΣΕΖΟΝ: ΜΙΑ

Όταν μία γυναίκα χτυπήθηκε και βιάστηκε κάνοντας τζόγκινγκ στο πάρκο Central Park, χρεώθηκαν για το έγκλημα πέντε νεαρά άτομα (τέσσερις με African American και ένας με ισπανική καταγωγή) που έτυχε να βρίσκονται εκείνη την ώρα εκεί. Ακολούθησαν βάρβαρες ανακρίσεις και δύο δίκες, οι οποίες τους καταδίκασαν σε φυλάκιση παρά την αθωότητά τους. Μέγας υποστηρικτής της θανατικής ποινής τους; Ο Donald Trump. Η δραματοποιημένη εκδοχή της ιστορίας των «πέντε του Central Park» είναι για γερά νεύρα. Δες την. ●

Η διαδραστική gelateria είναι ο απόλυτος προορισμός για την πιο δροσερή δόση χαράς της ημέρας σου.



The Original!
BUFFLE cone

- One Salonica Outlet Mall
  Food Court
- Γλυφάδα
  Αρτέμιδος 1, Πλατεία Εσπερίδων
- Βουλιαγμένη
  Ορφέως 2
- Θέρμη
  Πλατεία Παραμάνας 4
- Λαρισα
  Fashion City Outlet Food Court
- Βούλα
  Βασιλέως Παύλου 80
- Νέα Σμύρνη
  2ας Μαΐου 22
- Χαλάνδρι
  Ιφικράτους 1-3

Στο Bufala Gelato απολαμβάνεις φρέσκο παγωτό ημέρας:
ολόφρεσκο Αγελαδινό, Βουβαλίσιο και Vegan παγωτό
σε ανατρεπτικές γεύσεις!
Αλλά και τα διάσημα, «*Original Buffle cones*»!

bufalagelato.com Follow us on:

BUFALAGELATO



Τσάντα παραλίας με 10 ευρώ

Χαμηλά στην Ερμού, στο ύψος του Ψυρρή, λειτουργεί ακόμα μία από τις ελάχιστες εναπομείνασες βιοτεχνίες. Πρόκειται για το **τεντοποιείο Μπαρμπαλιάς**. Ο **Χρήστος Κούρτογλου**, ο σημερινός ιδιοκτήτης της επιχείρησης, έμαθε την τέχνη δίπλα στον πατέρα του. Ανάμεσα στα τόπια με τα τεντόπανα, έχει την ιδέα να αξιοποιήσει τα ρετάλια φτιάχνοντας τσάντες παραλίας σε σχέδια που ξυπνούν σε πολλούς από εμάς παιδικές αναμνήσεις. Όπως το χαρακτηριστικό σχέδιο της Πειραϊκής Πατραϊκής, δηλαδή τα πορτοκαλί λουλουδάκια με τα πράσινα φύλλα, ναυτικά σχέδια, ρίγες, ή μονόχρωμες στα γνώριμα πορτοκαλί, κρο-κί και πράσινα τεντόπανα που κοσμούν μέχρι σήμερα τα μπαλκόνια της πόλης. Όλες οι τσάντες κοστίζουν 10 ευρώ, με εξαίρεση αυτή με το σχέδιο της Πειραϊκής Πατραϊκής, που κοστίζει €15. *Ο Μπαρμπαλιάς, Ερμού 105, 2103212544*

-ΦΙΛΙΠΠΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Apollon Beach

η χρυσαφένια παραλία είναι δίπλα σου

Το βλέμμα χάνεται στο απέραντο μπλε. Όχι, δεν είσαι σε κάποιο νησί του Αιγαίου. Είσαι μόλις 20' από το κέντρο της Αθήνας, στη μαγευτική Apollon Beach, τη νέα παραλία που διαχειρίζεται από φέτος με αέρα 5 αστέρων ο Όμιλος Ξενοδοχείων Διβάνη. Σε αυτή ακριβώς την παραλία, μπροστά από το ξενοδοχείο Divani Apollon Palace & Thalasso στο Καβούρι, θα ζήσεις και εσύ τις καλύτερες στιγμές του φετινού καλοκαιριού. Από νωρίς το πρωί, μέχρι τα μαγευτικά πλιοβασιλέματα της δύσης, η Apollon Beach σε προ(σ)καλεί σε μία συναρπαστική seaside εμπειρία… Όλα τα αγαπημένα σου θαλάσσια σπορ (water ski, jet ski, wakeboard, canoe & paddle board), είναι εδώ, οι αναπαυτικές ξαπλώστρες προσφέρουν την απόλυτη χαλάρωση και άψογο on the beach service, ενώ το πλήρες μενού έχει όλα τα νόστιμα που ονειρεύεσαι (comfort σνακς, νόστιμα πιάτα, λαχταριστά επιδόρπια κ.α.). Τιμές εισόδου: €12/ άτομο, €18/2 άτομα τις καθημερινές, €16/άτομο και €24/2 άτομα τα Σαββατοκύριακα.

Divani Apollon Palace & Thalasso, Αγίου Νικολάου 10, Βουλιαγμένη, 210 8911100





Ο Monsieur Minimal μας στέλνει την κασέτα του καλοκαιριού

RoyVedas - *Fragments Of Life*
Vitalic - *Tu Conmigo (ft. La Bien Querida)*
Roosevelt - *Montreal*
Πάννης Σπανός - *Αναζήτηση*
Bonobo - *Scuba*
Khruangbin - *Cómo Me Quieres*
BarryWhite - *Love's Theme*
Solange - *Losing You*
FedericoAubele - *La Orilla*
Madonna - *Holiday*
Wham! - *Club Tropicana*
Erlend Oye - *La Prima Estate*

Ο Monsieur Minimal είναι συνθέτης και παραγωγός.
Επιμέλεια: **Γιώργος Δημητρακόπουλος**

dos hermanos
mexican cuisine

Mexican Summer
IN THE CITY

Μοναδικές μεξικάνικες γεύσεις και εξωτικά κοκτέιλ
σε περιμένουν στον πιο πολύχρωμο κήπο της πόλης!





Κυριαζή, 24 Κηφισιά Τ. 2108087906 | Dos Hermanos | doshermanos.gr | www.doshermanos.gr



Αυγουστιάτικη Αθήνα

Ελάχιστοι ιθαγενείς και πολλοί τουρίστες. Η εικόνα της αυγουστιάτικης πόλης έχει αλλάξει τα τελευταία χρόνια.

Της **Μανίνας Ζουμπουλάκη**
Εικονογράφηση: **Benoit Paré**

Οι τουριστικές εισπράξεις λέει «έσπασαν το φράγμα των 16 δις ευρώ το 2018», με το 44% των τουριστών να μας έρχονται από χώρες της Ευρωζώνης. Παλιά, όλοι αυτοί περνούσαν φουριόζοι από την Αθήνα, τράνζιτο για να πάνε στα νησιά, το 99% (στη τύχη το λέω) αλλάζανε αεροπλάνο απλώς κι έπαιρναν δρόμο αφού αγοράζανε ένα κιλό φιστίκια Αιγίνης και μποκού τσίπουρο από το αεροδρόμιο. Σιγά-σιγά άρχισαν να κατεβαίνουν στην Αθήνα –βολεύει και η συγκοινωνία, από το Βενιζέλος– για δύο-τρεις μέρες στην αρχή, έπειτα για δέκα-δεκαπέντε μέρες. Έπειτα για όλο τον μήνα Αύγουστο.

Προσπαθώ να τοποθετήσω το «σιγά-σιγά». Φίλος ξενοδόχος υποστηρίζει ότι τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια αυξήθηκε κατακόρυφα ο τουρισμός της Αθήνας, χρόνο τον χρόνο, και μάλιστα ο «ποιοτικός τουρισμός», με τουρίστες που επισκέπτονται όλα τα αξιοθέατα και όχι μόνο την Ακρόπολη. Το Μουσείο της Ακρόπολης είναι το πρώτο σε επισκεψιμότητα, και αμέσως μετά έρχονται το Αρχαιολογικό και Νομισματικό Μουσείο, το Θησείο και ο Ναός του Ποσειδώνα στο Σούνιο.

Όλα αυτά, τον Αύγουστο. Τον μήνα που όσοι ζούμε στην Αθήνα (για να μη λέω «οι Αθηναίοι» και μαλώνουμε τζάμπα), οι κάτοικοι της πόλης εξαφανίζονται με ρυθμό τρελό: 1η Αυγούστου, κάτι γίνεται ακόμα, βλέπεις πέντε ανθρώπους στους δρόμους, κανένα αφηρημένο λεωφορείο, κανένα-δυο περιπλανώμενα ταξί. Στις 5-6 Αυγούστου, βλέπεις μόνο την αχνιστή άσφαλτο… και τουρίστες στα πεζοδρόμια. Τουρίστες νέους, με σακίδια και σάνδαλα, ηλικιωμένους, με κάλτσες και άλλα σάνδαλα, μεσήλικες, με υπερσύγχρονα κινητά και σέλφι-στικς να φωτογραφίζονται ασταμάτητα. Σε γκρουπ, μόνοι τους ή δύο-δύο, οι τουρίστες της Αθήνας βρίσκουν τη χαρά τους τον Αύγουστο. Που είναι «μήνας τουρισμού» για τις περισσότερες ευρωπαϊκές μεγαλουπόλεις, στις οποίες δεν βρίσκεις ξενοδοχείο/ερμπιενμπί με την καμία τον Αύγουστο. Το ότι δεν βρίσκεις στα ελληνικά νησιά λόγω συνωστισμού, ισχύει εδώ και δεκαετίες. Πώς είναι τα Φηρά στις 15 Αυγούστου; Έτσι είναι και το Παρίσι, μη νομίζετε.

Απλώς η Αθήνα βράζει τον Αύγουστο, η άσφαλτος –είπαμε– αχνίζει, η Ακρόπολη ασπρίζει στην κορυφή της πόλης χτυπημένη από τον καυτό ήλιο. Τα διαμερίσματα ιδρώνουν, τα πρώην δροσερά κλιμακοστάσια ασφυκτιούν, τα πεζοδρόμια ζεματάνε, αν ξεχαστείς και ακουμπήσεις μεταλλικό χερούλι πόρτας μέρα-μεσημέρι τσιμπάς εγκαύματα κι ψυχάζεις. Την ξέρουμε την αυγουστιάτικη Αθήνα όσοι τη ζούμε κάθε Αύγουστο, είτε επειδή φεύγουμε Ιούνιο, Ιούλιο ή Σεπτέμβριο, είτε επειδή δεν πάμε πουθενά…

Το 13,4% των τουριστών μας είναι Βρετανοί, το 5,1% Ρώσοι, 2,7% Αμερικάνοι, 1,8% Αυστραλοί, 1,5% Καναδοί. Ρουμάνοι, Γερμανοί, Ελβετοί, Σουηδοί, Δανοί, Φιλανδοί, Ιταλοί και Γάλλοι συγκαταλέγονται στους «λοιπούς». Η αναλογία που πέφτει στην Αθήνα είναι πάνω-κάτω στα ίδια γράδα, με σημαντικό ποσοστό Κινέζων και Ιαπώνων, που για κάποιο λόγο δεν βρήκα στις μετρήσεις ΑΛΛΑ τους συναντούμε μαζεμένους στη Βουκουρεστίου, γενικότερα στο Κολωνάκι, στην Ακρόπολη, στο Θησείο, στο Μοναστηράκι, στο Γκάζι, στου Ψυρρή, στις Μαρίνες Φλοίσβου-Αλίμου και στον Ναό του Ποσειδώνα που τον θεωρούν απαραίτητο σταθμό όλοι οι Απω-Ανατολίτες. Τα παιδιά



μου, εξπέρ στην κινέζικη κουλτούρα γλώσσα, με βρίζουν που μπερδεύω μερικές φορές (=πάντα) τους Κινέζους τουρίστες με τους Γιαπωνέζους: απάρεντλι, ξεχωρίζουν α-μέ-σως όχι μόνο από την εμφάνιση, την κίνηση και την ομιλία, αλλά και από τα ηλεκτρονικά αξεσουάρ – άλλου τύπου έχουν οι Γιαπωνέζοι, άλλου τύπου οι Κινέζοι. *(«Μα δεν βλέπεις; Έχει Χυέιου-5000, πώς μπορεί να είναι Γιαπωνέζος; Και με Κιουάουα-χε-200; Είσαι καλά;»)*

Κάπως εκπέμπουν μια πρεμία οι τουρίστες της Αθήνας τον Αύγουστο. Ίσως επειδή δεν υπάρχει τράφικο, τα περιστέρια στο Σύνταγμα είναι λιγότερο υστερικά, ο ορίζοντας γύρω από το κέντρο της πόλης φαίνεται απέραντος, ο Εθνικός Κήπος «μια ανάσα δροσιάς», το Μοναστηράκι σαν ορίτζιναλ νησιώτικη αγορά (με τα ίδια ψώνια, παρεό, μπιμπελό, ανοιχτήρια-πέη, τιρκουάζ βυζάκια, χάντρες, μάτια, σαπούνια, μπαχαρικά και μπεζ δερμάτινα, αναντάμ-μπαμπαντάμ, με εσάνς πιτόγυρου)… Ίσως επειδή δεν υπάρχει άγχος, κορναρίσματα, φρεναρίσματα και τραφικίστικο ζόρι, η πόλη ολόκληρη δείχνει γαλήνια. Περπατάω αργά, γιατί το μυστικό στις μεγάλες ζέστες είναι να μη βιάζεσαι. Ξεμπερδεύω με πρακτικές παλιο-δουλειές σε πέντε λεπτά, κουβεντιάζοντας με τους υπάλληλους, λες και ζω στην επαρχία. Όλοι με το πάσο μας, εμείς και οι τουρίστες, περιμένουμε στα περίπτερα που μένουν ανοιχτά, να πάρουμε μπουκαλάκια (νερό). Ίσως μας πέφτει η πίεση λόγω ζέστης. Ίσως χρειαζόμαστε τσιπς, μια κι είμαστε σε περίπτερο.

Ό,τι μένει ανοιχτό είναι στέκι. Καφετέριες, ζαχαροπλαστεία, ρουφγκάρντεν, σουβλατζίδικα και μπαρ. Μπαράκια χωμένα σε αίθρια, σε δροσερές αυλές, σε σκεπαστές βεράντες και σε πράσινους κήπους – οι σύγχρονοι τουρίστες τα ανακαλύπτουν όλα πια, τα κυνηγούνε στα ταξιδιωτικά σάιτ, ρωτάνε τους ψαγμένους ρεσεψιονίστ, περπατάνε με τις ώρες μέχρι να ανακαλύψουν «δη χίντεν τρέζουρς». Η Αθήνα είναι γεμάτη μικρούς, κρυφούς θησαυρούς, μη κοιτάτε που δεν έχουμε χρόνο να τους προσέξουμε, όσοι ζούμε στην πόλη. Εκτός κι αν ξεμένουμε εδώ τον Αύγουστο, οπότε έχουμε όλο τον χρόνο στη διάθεσή μας – οι μέρες διαστέλλονται, φωτεινές και ζεστές, εκτυφλωτικές τα μεσημέρια, μέχρι το απόγευμα που χαλαρώνουν με ωραία πλιοβασιλέματα στα μπαλκόνια. Ή, γιατί όχι, στην Ακρόπολη.

Τη νύχτα, μοσχοβολάνε τα γιασεμιά… καλά, και τα σκουπίδια, αλλά ας εστιάσουμε στα γιασεμιά. Οι πλατείες με το μισό ανοιχτό μπαράκι γυαλίζουν προκλητικά μέσα σ' αυτή την κάπως ακίνητη πρεμία, την ελαφριά γαλήνη με το βελούδινο φινίρισμα. *«Η Αθήνα τον Αύγουστο είναι υπέροχη από τις 7.00 μ.μ. και μετά ως τα χαράματα»* λέει φίλη, σταθερή τουρίστρια του Αυγούστου, *«οι νύχτες της είναι Ζεν, ό,τι πρέπει για να έρθεις σε επαφή με τον εαυτό σου».* Η φίλη κάνει γιόγκα, ας μην την παρεξηγούμε. Η Αθήνα τον Αύγουστο, όμως, είναι έτσι πράγματι: καυτή και ταυτόχρονα βελουδένια, φιλόξενη, ανοιχτή στους επισκέπτες, ξασπρισμένη από τον ήλιο και, με έναν μυστήριο, αθηναϊκό τρόπο, είναι Ζεν*.

*(**Ζεν:** σχολή Βουδισμού Μαχαγιάνα, η ιαπωνική λέξη «Ζεν» βγαίνει από την κινέζικη λέξη «Τσαν», η οποία προέρχεται από τη σανσκριτική λέξη «dhyane» που σημαίνει «διαλογισμός», «κατάσταση διαλογισμού». Η σχολή γνώρισε ανάπτυξη στην Κίνα τον 6ο αιώνα, και από εκεί διαδόθηκε σε όλη την Άπω Ανατολή.)* ●



Κάρμεν & Στέλλα

Δύο ανακαινισμένα θερινά σινεμά σε περιμένουν να τα ανακαλύψεις

Της **Φιλίππας Δημητριάδη** - Φωτό: **Θανάσης Καρατζάς**

Δύο αθηναϊκές συνοικίες με αίγλη παλιάς Αθήνας απέκτησαν πρόσφατα τα θερινά που τους αξίζουν. Η *Κάρμεν* στην Ελληνορώσων και η *Στέλλα* στην Κυψέλη είναι παλιά θερινά σινεμά που ζουν μία δεύτερη (ή και τρίτη) ζωή χάρη στη Weird Wave, που μετά τους κινηματογράφους Άστορ και Ανδόρα ανέλαβε την ανακαίνιση και τη διαχείρισή τους. Τα θερινά σινεμά είναι το στολίδι της καλοκαιρινής Αθήνας και το απόλυτο καταφύγιό μας τις ζεστές της νύχτες.

Από εδώ, η Κάρμεν

Μετά από 15 ολόκληρα χρόνια κινηματογραφικής σιωπής, ο ιστορικός διατηρητέος θερινός κινηματογράφος *Κάρμεν* άνοιξε ξανά τις πόρτες του τον Ιούνιο για να υποδεχτεί τους κατοίκους των Αμπελοκήπων και όχι μόνο. Η ιστορία της Κάρμεν ξεκινά το 1961, όταν και ανοίγει ως συνοικιακό σινεμά προβάλλοντας ταινίες Β΄ προβολής. Επιβιώνει μέχρι το 1988 και ανοίγει και πάλι ανακαινισμένο δέκα χρόνια αργότερα, ωστόσο, σύμφωνα με το βιβλίο του Δημήτρη Φύσσα *«Τα Σινεμά της Αθήνας 1896-2013 - Ιστορίες του Αστικού Τοπίου»* (Αθήνα, 2013) η ποιότητα των προβολών του οδηγεί σε μειωμένη πελατεία και κλείνει οριστικά το 2004. Το κτίριο όπου στεγάζεται κηρύσσεται διατηρητέο. 15 χρόνια μετά η Weird Wave ανοίγει τις πόρτες του σινεμά. Οι υπεύθυνοι αντικρίζουν μπροστά από την οθόνη ένα μικρό δάσος. Τώρα, στον ένα περίπου μήνα λειτουργίας του, χαρακτηρίζουν την προσέλευση του κόσμου «λαϊκό προσκύνημα». *«Άνθρωποι που έρχονται συγκινούνται και δακρύζουν, θυμούνται τα φοιτητικά*



τους χρόνια» αναφέρουν. Το καλοκαιρινό πρόγραμμα περιλαμβάνει ταινίες Α΄ προβολής, όπως:
«Η κόκκινη Τζόαν», *κατασκοπική περιπέτεια με την Τζούντι Ντενς*
«Όταν λείπει η μαμά», *η καλύτερη καλοκαιρινή κωμωδία*
«Οι αόρατες», *η ταινία - φαινόμενο που έσπασε ταμεία στη Γαλλία*
«Η γειτόνισσα», *η πρώτη κωμωδία της Σοφί Μαρσό*
«Παιχνίδια ζευγαριών», *η νέα ταινία του Ολιβιέ Ασαγιάς με τη Ζιλιέτ Μπινός και τον Γκιγιόμ Κανέ*

Επίσης: *Ένα αφιέρωμα στα 100 χρόνια του* **Ingmar Bergman** *για πρώτη φορά σε ψηφιακές κόπιες*. Και ένα αφιέρωμα στον **Bernardo Bertolucci** με τα αριστουργήματα *«Ο Κομφορμίστας»* και *«Πριν την Επανάσταση»*, σε καινούργιες ψηφιακές κόπιες.

Κουσιανόφσκι & Παπαδά 40 (από Κατεχάκη 37-39) Ελληνορώσων, μετρό Κατεχάκη, 210699825

Κι από κει, η Στέλλα

Η πολυπολιτισμική και ιστορική περιοχή της Κυψέλης είχε στεγρηθεί εδώ και χρόνια τη μαγεία του σινεμά. Η ανακαίνιση του *Δημοτικού Κινηματογράφου Στέλλα* ομόρφυνε τα βράδια των Αθηναίων δίνοντάς τους τη δυνατότητα να απολαύσουν ταινίες πρώτης προβολής και εμπλούτισε την πολιτιστική ζωή της περιοχής. Το Στέλλα αποτελεί συνέχεια του «Πιγκάλ», που άνοιξε το 1969 και λειτούργησε ανελλιπώς για 21 καλοκαίρια, μέχρι το 1989. Μετονομάστηκε σε «Δημοτικός Κινηματογράφος Στέλλα» –από την εμβληματική ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη με πρωταγωνίστρια τη Μελίνα Μερκούρη– το 1992, όταν ξανάνοιξε από τον Δήμο Αθηναίων και έκλεισε τις πόρτες του το 2010. Η μηχανή των προβολών σίγασε για 8 ολόκληρα χρόνια. Ο γαργαλιστικός ήχος της ακούστηκε ξανά στο επίσης διατηρητέο κτίριο τον περσινό Ιούλη, όπου ο κινηματογράφος επέστρεψε με πάνω από 200 καθίσματα, ανανεωμένος και έτοιμος να υποδεχτεί παλιούς θαμώνες και νέους κινηματογραφόφιλους εκεί που ήταν πάντα: στην Τενέδου.
Φέτος το καλοκαίρι το πρόγραμμα συμπεριλαμβάνει, μεταξύ άλλων, και τις ταινίες:
«Ο πρόεδρος», *με τον Ρικάρντο Νταρίν στον πρωταγωνιστικό ρόλο*
«Ο λαβύρινος του Πάνα», *πρώτη επιτυχία του Ντελ Τόρο σε επανέκδοση*
«Αναζητώντας τον Έρικ», *κωμωδία του Κεν Λόουτς με τον Ερίκ Καντονά*
«Για καλό και για κακό», *μια έξυπνη και ανατρεπτική κωμωδία*
«Δεν θα συμπεθεριάσουμε ποτέ!», *η πο.1 ιταλική κωμωδία της χρονιάς*
«Η γειτόνισσα», *η πρώτη κωμωδία της Σοφί Μαρσό*
«Τσε: Ο Αργεντινός», *η βιογραφία του Τσε από τον Στίβεν Σόντερμπεργκ*
«Τσε: Ο Επαναστάτης», *το δεύτερο μέρος της βιογραφίας του Τσε Γκεβάρα*
«Το ατελιέ», *από τον βραβευμένο με Χρυσό Φοίνικα Λοράν Καντέ*

Τενέδου 34, Φωκίωνος Νέγρη, Κυψέλη, 2108657200

Η Comédie-Française και ο Ivo van Hove στο «γήπεδο» του Ευριπίδη

Η παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών «Ηλέκτρα/Ορέστης» έρχεται στην Επίδαυρο χαρίζοντας στον Ιούλιο το πιο δυνατό φινάλε

Της Έρρικας Ρούσσου

Κεραυνοβόλος έρωτας. Βία. Χειροκρότημα. Η σχέση του ρηξικέλευθου βέλγου σκηνοθέτη Ίβο βαν Χόβε με τις παραστάσεις του μπορεί να περιγραφεί άψογα από αυτό το δυναμικό τρίπτυχο. Στο σκηνικό μπροστά του υποκλίνεται και ο θίασος Comédie-Française, που πίσω στο 1680 στηνόταν από τους ηθοποιούς του Μολιέρου ως η κολεκτίβα που θα κατακτήσει τα θέατρα του κόσμου. Και τα κατέκτησε.

Στις 26 & 27 Ιουλίου στις 21.00 δύο κείμενα του Ευριπίδη, αυτό της *«Ηλέκτρας»* και εκείνο του *«Ορέστη»*, θα παρουσιαστούν με τον παραπάνω εκρηκτικό συνδυασμό ενώπιον του κοινού της Επιδαύρου στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών. Πρόκειται για τη δεύτερη συνεργασία της Comédie-Française με τον Ίβο βαν Χόβε μετά την επίσημη πρώτη τους στο Φεστιβάλ της Αβινιόν το 2016 και τόσο ο γενικός διευθυντής του θιάσου, Éric Ruf, όσο και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, καρπώνονται την επιτυχία μιας μαγικής συνένωσης στο σημαντικότερο θέατρο του κόσμου, το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου.

Ο Ίβο βαν Χόβε, που πέρσι εντυπωσίασε ανοίγοντας το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών 2018 με τη σκηνική μεταφορά των κινηματογραφικών έργων του Μπέργκμαν *«Περσόνα» / «Μετά την πρόβα»*, συνεχίζει τις «αλχημείες» αυτή τη φορά με δύο κείμενα του Ευριπίδη τα οποία αφηγούνται την ιστορία της Ηλέκτρας και του Ορέστη στη συνέχειά της, εξηγώντας το πώς τα δύο αδέρφια ξαναβρέθηκαν και συμμάχησαν για να εκδικηθούν τη μητέρα τους, Κλυταιμνήστρα, και τον εραστή της, Αίγισθο. Η παράσταση σηματοδοτεί την υποδοχή της *«Ηλέκτρας»* του Ευριπίδη στο ρεπερτόριο της Comédie-Française, ενώ η τελευταία παρουσίαση του *«Ορέστη»* στην Αίθουσα Ρισελιέ χρονολογείται από το 1923.

Αναμφίβολα πρόκειται για ένα από τα πιο σημαντικά γεγονότα του καλλιτεχνικού θεατρικού γίγνεσθαι, το οποίο έχει ήδη λάβει διθυραμβικές κριτικές από τους New York Times έπειτα από την πρεμιέρα του στο θέατρο Ρισελιέ στο Παρίσι: *«Ξεχάστε το Game of Thrones. Κανένας δεν ξέρει τη βία καλύτερα από τον Ευριπίδη»*.

Λίγα λόγια για το έργο: Η Ηλέκτρα και ο Ορέστης είναι αδέρφια. Νέοι, πληγωμένοι, εύθραυστοι και ευάλωτοι, μετατρέπονται σε άγρια ζώα. Στην πραγματικότητα δεν γνώρισαν ποτέ τον πατέρα τους, που είχε φύγει ως αρχιστράτηγος του στρατού των Αργείων στον πόλεμο της Τροίας. Η απουσία του τον καθιστά ήρωα στα μάτια τους. Η μητέρα τους, η Κλυταιμνήστρα, είναι ο εχθρός. Το σπίτι, το πεδίο της μάχης. Αποδιωγμένοι, η Ηλέκτρα και ο Ορέστης γίνονται από παιδιά βασιλέων πρόσφυγες στην ίδια τους την οικογένεια, στην ίδια τους την πατρίδα. ●



INFO
26-27/7 στις 21.00
στο Αρχαίο
Θέατρο Επιδαύρου
με ελληνικούς
και αγγλικούς
υπέρτιτλους

Ο Lis δεν μπορεί να σταματήσει να γράφει ρίμες

Του **Δημήτρη Αθανασιάδη**
Φωτό: **Θανάσης Καρατζάς**

Μεγάλωσε στην Αθήνα, βρέθηκε για σπουδές στο πανεπιστήμιο Bentley στη Βοστώνη και εξερευνά τη rap κουλτούρα ως «τεταρτοετής» του hip hop γράφοντας αγγλόφωνες ρίμες και ταιριάζοντας beats. Ο **Lis** αλλάζει αεροδρόμια, ανοίγει τα μικρόφωνα γιατί έχει πράγματα που θέλει να πει και τα πρώτα του τραγούδια δείχνουν πως θα χτάρει πολύ στο μέλλον που έρχεται. Τι συμβαίνει στη ζωή και το κεφάλι του;

Τι ήταν αυτό που σε κέρδισε στο hip-hop; Θυμάσαι πώς έγραψες τις πρώτες σου ρίμες; Ακούω hip hop τα τελευταία τέσσερα χρόνια. Πιστεύω πως όλα τα διαφορετικά beats, τα adlibs, και ορισμένα verses κάποιων ράπερ με έκαναν να αγαπήσω αυτή τη μουσική. Άρχισα με freestyles και με τον καιρό ξεκίνησα να γράφω και τα δικά μου κομμάτια. Έγραφα ρίμες παντού στην κυριολεξία: στο dorm μου, μέσα στην τάξη του πανεπιστημίου, στη δουλειά, μέσα στα Uber…

Πώς διάλεξες το Lis; Βγαίνει από το επώνυμό μου. Με φώναζαν έτσι οι φίλοι μου και το έψησα για artist name μου.

Ζώντας στη Βοστώνη και βλέποντας από κοντά την αμερικάνικη ραπ κουλτούρα, άλλαξε κάτι στην αντίληψή σου; Σίγουρα άλλαξαν πάρα πολλά πράγματα. Ουσιαστικά ήρθα σε επαφή με ό,τι είχα ακούσει, αλλά δεν είχα ζήσει μέχρι που πήγα εκεί. Γνώρισα άτομα που ραπάρουν και γράφουν για το πώς μεγάλωσαν. Συγκεκριμένα για το πώς είναι να μεγαλώνει κάποιος χωρίς καμία υποστήριξη από την οικογένειά του, να σπρώχνει για να μπορέσει να εξασφαλίσει τα αναγκαία για τον εαυτό του. Επίσης, όλα τα παιδιά εκεί, στην ηλικία των 19, έχουν ήδη περάσει από 3-4 δουλειές. Είναι τελείως άλλη φάση εκεί, all about securing the bag.

Η καλύτερη hip hop συναυλία που έχεις ζήσει; Οι καλύτερες συναυλίες που έχω ζήσει είναι το Astroworld Tour του Travis, συναυλία του Gunna, A$AP Ferg, Trippie Redd, Sheck Wes. Αυτές οι συναυλίες ήταν σίγουρα από τις πιο σωστές εμπειρίες.

Ποιο ήταν το πρώτο hip hop άλμπουμ που άκουσες; «Must Be Nice», G Eazy, 2012.

Μίλησέ μας για τις επιρροές σου. Ποιους ράπερ θαυμάζεις και γιατί; Κάθε ράπερ έχει επιρροή πάνω μου. Θαυμάζω πολλά άτομα, και αυτής της γενιάς, και προηγούμενων. Σίγουρα μ' αρέσει πολύ το στιλ των J. Cole, 2Pac, Eminem, Young Thug, G-Eazy, Lil Uzi Vert, XXXTentacion και Lil Yachty.

Η επιλογή για αγγλόφωνους στίχους είχε να κάνει με το να μεταδώσεις το μήνυμά σου σε περισσότερους ανθρώπους; Πιστεύω πως μπορώ να εκφραστώ καλύτερα στα αγγλικά, μιας και τα έμαθα πριν τα ελληνικά. Ψήνω να ακούσουν τη μουσική μου και τι έχω να πω πιο πολλά άτομα και τα αγγλικά σίγουρα θα βοηθήσουν σε αυτό.

Το άλμπουμ που σου πήρε τα μυαλά τελευταία ήταν; «GIF», Rich Homie Quan.

Υπάρχουν σκέψεις για ζωντανές εμφανίσεις στην Ελλάδα; Ναι, προφανώς. Είναι ένας στόχος μου από τότε που ξεκίνησα. Στη χώρα που γεννήθηκα και μεγάλωσα.

Πού θα ήθελες να στείλεις shout outs και γιατί; Shout out my homie Trat and Dala for helping me with everything, Robleezy for letting me stay at his crib for a few days so I could record, my homies Haruna, MT, Hasooni who helped me start everything.

Πιστεύεις πως το hip hop περνά κρίση ή όχι; Μπορεί εμπορικά να κυριαρχεί αλλά πολλοί υποστηρίζουν πως έχει χάσει την αυθεντικότητα που είχε παλιότερα… Το hip hop έχει αλλάξει και αλλάζει με τον καιρό. Κυριαρχεί εμπορικά σε κάθε «νέο» είδος της. Έχει πια rap, trap, rnb και πολλοί νέοι artists συνδυάζουν στοιχεία της με άλλα είδη μουσικής. Αυτό κατά τη γνώμη μου του δίνει αυθεντικότητα και θα παραμείνει ένα από τα πιο διάσημα είδη μουσικής.

instagram.com/lis.0g


PSYCHWORLD

Καλοκαιρινές κουβέντες με τον **Νίκο Πορτοκάλογλου**

Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**

3 πράγματα που θέλεις (και προλαβαίνεις) να κάνεις το φετινό καλοκαίρι

1. Να περάσω όσο χρόνο περισσεύει από την περιοδεία μας στο αγαπημένο μου καταφύγιο, στο σπίτι μου στο Πήλιο με οικογένεια και καλούς φίλους.
2. Να ακούσω καινούργιες μουσικές που να με κάνουν να ζηλέψω και να με βάλουν στην πρίζα να γράψω κανένα καλό τραγούδι.
3. Να πάω σε όσα περισσότερα θερινά σινεμά γίνεται και να διαβάσω τα πιο συναρπαστικά βιβλία – αστυνομικά και μη.

1 ιστορία που ξεχωρίζεις από τις συναυλίες με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα σε Βιέννη, Άμστερνταμ, Βρυξέλλες

Αυτό που μου έμεινε από αυτές τις συναυλίες ήταν η τρομερά φορτισμένη συναισθηματικά ατμόσφαιρα στα θέατρα που παίξαμε. Και τα πρόσωπα των ανθρώπων που ήρθαν να μας μιλήσουν μετά, στα καμαρίνια. Η συγκίνησή τους, ο ενθουσιασμός για τις μνήμες που τους ξύπνησε η βραδιά, αλλά και το παράπονό τους που έπρεπε να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους για να βρουν τη δουλειά και την αξιοπρεπή ζωή που έψαχναν και δεν έβρισκαν στην Ελλάδα. Η μεγάλη πλειοψηφία των ανθρώπων, νέων και μεγαλύτερων, που μας μίλησαν ήταν μετανάστες των τελευταίων χρόνων, της κρίσης δηλαδή. Άλλο είναι να διαβάζεις γενικώς για το brain drain και άλλο να το βλέπεις μπροστά σου με σάρκα και οστά. Μεγάλη πληγή…

3 ιστορίες από 3 δικά σου τραγούδια

1. Το *«Να με προσέχεις»* είναι ένα τραγούδι που έγραψα σε μία από τις πιο δύσκολες φάσεις της ζωής μου. Οι Φατμέ είχαν διαλυθεί και μετά από δέκα χρόνια συνεργασίας με τους εφηβικούς μου φίλους και συμμαθητές βρέθηκα μόνος κι έρημος. Χωρίς να ξέρω ποιος είμαι και πού πάω. Οι δύο πρώτοι προσωπικοί μου δίσκοι, παρ' όλο που περιείχαν τραγούδια που αργότερα αγαπήθηκαν, ήταν παταγώδεις εμπορικές αποτυχίες. Βρισκόμουν σε έναν τόπο σκοτεινό και αδιέξοδο. Τα στηρίγματά μου ήταν οι στενοί μου φίλοι, η κόρη μου που ήταν πολύ μικρούλα και κυρίως η γυναίκα μου που σε όλη αυτή τη φάση ήταν βράχος δίπλα μου. Αυτό το τραγούδι ήταν το ευχαριστώ μου και η ευχή μου να αντέξει μέχρι να σηκωθώ ξανά.
2. Το *«Πάντα μετρημένος»* είναι ένα από τα πρώτα τραγούδια που έγραψα για τον δεύτερο δίσκο των Φατμέ και μια απόπειρα να χωρέσω μέσα σε ένα κομμάτι την αγάπη μου για το ροκ και τα λαϊκά τραγούδια. Επίσης μια απόπειρα να μιλήσω με λόγο σαρκαστικό για τη γενιά μου και τις αντιφάσεις της. Προσπάθησα να συμφιλιωθώ και με τις δικές μου αντιφάσεις και να τις δω όχι σαν μειονέκτημα αλλά σαν προτέρημα και πλούτο τελικά. *«Δεν είμαι βέρος Έλληνας, δεν είμαι Ευρωπαίος, δεν είμαι πανκ ούτε ροκάς μα ούτε και Ζαγοραίος»*. Οι σκληροπυρηνικοί ροκάδες της εποχής όμως δεν σήκωναν τέτοια «φλώρικα» και συναινετικά κόλπα. Στην πρώτη συναυλία που το παίξαμε μας πέταξαν αυγά! Εφταιγε, βλέπεις, και που ήταν ζεϊμπέκικο αλλά κυρίως έφταιγε ο στίχος. Εκείνα τα χρόνια ζήσαμε πολλές παρόμοιες μεγάλες στιγμές!
3. Τα τελευταία χρόνια, μέσα στην κρίση δηλαδή, παρατήρησα κάτι για πρώτη φορά. Δεν έχω καταλάβει ακόμη αν είναι σύμπτωμα της εποχής ή συνέβαινε πάντα και δεν το είχα παρατηρήσει. Βρισκόμουν σε ένα φιλικό σπίτι με μια πολύ μεγάλη παρέα όπου κυριαρχούσε μια πυρετώδης οχλοβοή από πολλές παράλληλες συζητήσεις. Συμμετείχα κι εγώ σχολιάζοντας την πολιτική επικαιρότητα μέχρι που κάποια στιγμή ένιωσα μια εξάντληση και άρχισα να αποτραβιέμαι σε μια γωνία. Για πρώτη φορά συνειδητοποίησα εκείνο το βράδυ πως όλοι σχεδόν μιλούσαν και κανείς δεν άκουγε. Ο καθένας έλεγε την άποψή του, έτοιμη και παγιωμένη από πριν και δεν ένιωθε την ανάγκη να ρωτήσει τίποτε τον άλλον. Μου φάνηκε τρομακτικό. Είναι τελικά εξαιρετικά σπάνιο να συναντήσεις ανθρώπους που ρωτάνε. Από εκείνη βραδιά και όχι από κάποια ερωτική απογοήτευση πρόεκυψε αυτό που λέει *«Ίσως να σου 'λεγα πολλά αν μια φορά ρωτούσες»*.

1 φράση που συνοψίζει το φετινό σου καλοκαίρι

«Εκεί στον Νότο τα καράβια μου καίω!»

INFO

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου μαζί με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα συνεχίζουν την καλοκαιρινή τους περιοδεία με τελευταίο σταθμό το Ηρώδειο στις 10 Σεπτεμβρίου. Όλα τα έσοδα από τη συναυλία θα διατεθούν στα σωματεία-μέλη της Ένωσης «Μαζί για το Παιδί». Είσοδος από € 15 (φοιτ.) ως € 70. Προπώληση: Ticket Services, Πανεπιστημίου 39, 2107234567, Public



Η καλοκαιρινή κασέτα του Νίκου Πορτοκάλογλου

George Gershwin
- Summertime

The Beatles
- Here Comes the Sun

Διονύσης Σαββόπουλος
- Καλοκαίρι

Βασίλης Τσιτσάνης
- Τα καβουράκια

Βαγγέλης Γερμανός
- Κρουαζιέρα

Mungo Jerry
- In the Summertime

Νίκος Πορτοκάλογλου
- Εκεί στον Νότο

Νίκος Πορτοκάλογλου
- Τα καράβια μου καίω

Η Κρήτη βγάζει άντρες με παράστημα και έντονη παρουσία. Καθώς μιλάνε και χορεύουν, καθώς κοιτάζουν και τραγουδούν, έχουν στιβαρό λόγο και τη μουσική τους τη μετράνε καθαρά κι ατόφια. Τα γλέντια τους είναι ιεροτελεστίες και ένας από αυτούς, ένα απόλυτο δείγμα κρητικού άντρα, μουσικού και χορευτή, είναι ο Αντώνης Μαρτσάκης που θα τον δούμε, με το συγκρότημά του, σε ένα τέτοιο μεγάλο κρητικό γλέντι στο Θέατρο Βράχων την Τετάρτη 4 Σεπτεμβρίου.
Τραγουδιστής, βιολιστής, με πλούσια δισκογραφία, εξαίρετες συνεργασίες όπως π.χ. με τη Δόμνα Σαμίου και τον Αντώνη Φωνιαδάκη, φέρνει χαιρετισμό της πατρίδας του στην Αθήνα και φωνάζει «Κρήτη, μητέρα τσ' αρχοντιάς».
Λίγο πριν το γλέντι, μίλησε στην Α.Ν.

Το κρητικό γλέντι έχει άγραφους νόμους. Έχει μια τάξη, μια σειρά, με την οποία όλοι γαλουχούνται από παιδιά.

INFO
Θέατρο Βράχων, Τετάρτη 4/9, ώρα 21:00 Εισιτήρια: €10-12

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλο το θέμα στο site

Γεννημένος στην Αθήνα, αλλά την απαρνήθηκες για να επιστρέψεις στην Κρήτη. Περίγραψέ μας το ταξίδι της ζωής σου. Πώς έφτασες στο σήμερα; Από παιδιά μεγαλώσαμε με μια Κρήτη μέσα στο σπίτι μας. Πάντα ακούγαμε τη μουσική του τόπου μας και οι διακοπές μας ήταν στην Κρήτη. Φεύγαμε τη μέρα που έκλειναν τα σχολεία και επιστέφαμε μία μέρα πριν να ανοίξουν. Έξι ετών ξεκίνησα κρητικούς χορούς και στα εννέα μου ξεκίνησα να μαθαίνω βιολί. Όσο περνούσαν τα χρόνια η απόσταση μίκραινε, μέχρι που μετακόμισα μόνιμα πλέον στην Κρήτη το 2005.

Τι σε γοήτευσε στην κρητική μουσική; Η δημοτική μας μουσική, γενικότερα, με ταξιδεύει. Μαζί της ξεδιπλώνονται όλα τα συναισθήματα του ανθρώπου. Ειδικότερα η κρητική μουσική από τότε που ήμουν παιδί με μετέφερε στο χωριό μου, στην Κρήτη. Από τότε μου άρεσαν τα παραδοσιακά ακούσματα και «ξέτρεχα» τα γλέντια και τις παρέες.

Εκτός από την κρητική μουσική υιοθέτησες και την παραδοσιακή κρητική φορεσιά. Τι σημαίνει για σένα; Όλα έγιναν χωρίς να το καταλάβω. Από την αρχή σχεδόν καταστάλαξα στο τι μου άρεσε να αποδίδω. Όπως μου άρεσαν τα παλιά ακούσματα, έτσι υιοθέτησα και την παραδοσιακή φορεσιά από τα δεκαεννέα μου χρόνια σαν «σχολινή» (επίσημη) ενδυμασία. Πρώτα τη γνώρισα στις χορευτικές παραστάσεις που συμμετείχα και μετά σαν τρόπο ζωής από τους «γερόντους» στην κρητική ύπαιθρο. Τους θαύμαζα πάντα αυτούς τους παλιούς μας.

Υπάρχουν ιδιαίτεροι συμβολισμοί για το κάθε στοιχείο της φορεσιάς; Η φορεσιά που φοράω ήταν η καθημερινή. Το επίσημο ανδρικό ένδυμα είναι τα σαλβάρια (βράκες). Με τα χρόνια πλέον δεν υπάρχουν βρακοφόροι, μόνο τα συγκροτήματα χορού και κάποιοι συλλέκτες. Το ένδυμα που φοράμε με το συγκρότημα είναι στρατιωτικό ένδυμα. Το λέμε «γκιλότα» και συνδυάζεται με τα στιβάνια (κρητικό υπόδημα) και το κεφαλομάντιλο. Χαρακτηριστικό είναι το χρώμα του πουκαμίσου, το οποίο στο πένθος είναι το μαύρο και στη χαρά το άσπρο.

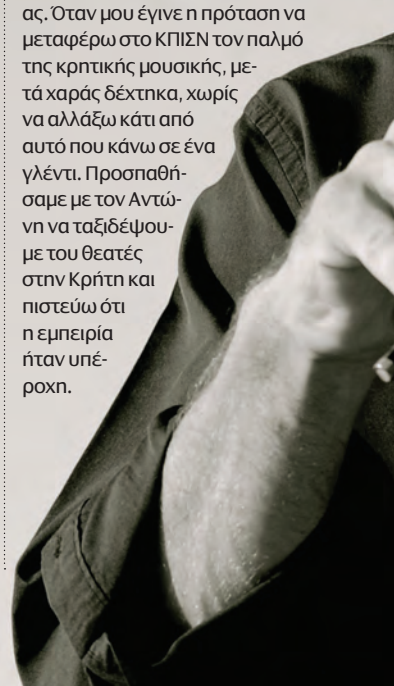
Ποια είναι η σημασία του βιολιού στην κρητική μουσική; Η ιδιαίτερη σχέση που έχεις εσύ με τον ήχο του βιολιού; Οι μελέτες δείχνουν ότι το βιολί έρχεται στην Κρήτη την εποχή τις Ενετοκρατίας και έπαιξε μεγάλο ρόλο στην κρητική παραδοσιακή μουσική, με πολλούς δεξιοτέχνες μουσικούς. «Βιολάτορας» αποκαλείται όποιος παίζει βιολί στην Κρήτη. Και μόνο από το όνομα αυτό, αισθάνεται κανείς μεγάλη ευθύνη. Κάτι σαν «μουσικός αυτοκράτορας», μιας και το βιολί είναι ο βασιλιάς των οργάνων.

Η λέξη της κρητικής διαλέκτου που αγαπάς περισσότερο; «Κρήτη». Κλείνει όλα τα λεξικά της κρητικής διαλέκτου, προσθέτοντας μια λέξη ακόμα μετά από αυτή, η αγάπη μου μεγαλώνει...

Ποια ήταν η εμπειρία σου από τη γνωριμία με τη μεγάλη Δόμνα Σαμίου; Με τη μεγάλη δασκάλα του δημοτικού τραγουδιού Δόμνα Σαμίου συνεργαστήκαμε πρώτα το 2001 σε μια εκπομπή της ΕΡΤ αφιερωμένη στη ζωή της. Από κει και μετά με καλούσε στις δισκογραφικές της δουλειές. Κορυφαία στιγμή θεωρώ τη συμμετοχή μου στη συναυλία που έγινε προς τιμήν της στο Ηρώδειο το 2005.

Τα κρητικά γλέντια έχουν μία ολόκληρη μυθολογία από πίσω τους. Μύησέ μας λίγο σε αυτόν τον κόσμο, γιατί οι περισσότεροι γνωρίζουν την πιο «τουριστική» πλευρά. Το κρητικό γλέντι έχει άγραφους νόμους. Έχει μια τάξη, μια σειρά, με την οποία όλοι γαλουχούνται από παιδιά. Στις κοινωνικές εκδηλώσεις, όπως γάμους, βαπτίσεις, υπάρχουν όμορφες συνήθειες και κανόνες για όλους, από τον πιο στενό συγγενή μέχρι τον απλό καλεσμένο. Π.χ. στα Χανιά όταν ξεκινήσει το πρώτο τραγούδι της «τάβλας» (του τραπεζιού) τα μαχαιροπήρουνα σταματούν. Είναι κάτι σαν ιεροτελεστία, να δείξεις σεβασμό στους τραγουδιστές. Το ίδιο ισχύει για τη σειρά του χορού, ποια παρέα έχει σειρά να χορέψει και πώς θα ξεκινήσει ο χορός από τον γηραιότερο έως τον μικρότερο. Τα τελευταία χρόνια με την ίδρυση των συλλόγων σε κάθε χωριό υπάρχουν περισσότερες εκδηλώσεις πια. Οπότε δεν έχουμε μόνο τους Αγίους των εκκλησιών, που πανηγυρίζουμε στη διάρκεια του καλοκαιριού.

Πώς έγινε η συνεργασία με τον Αντώνη Φωνιαδάκη στο ΚΠΙΣΝ; Ο καταξιωμένος κρητικός χορογράφος Αντώνης Φωνιαδάκης ήρθε σε κάποιο γλέντι μας στο πρωικό Θέρισο Χανίων. Εκεί του γεννήθηκε η ιδέα της συνεργασίας. Όταν μου έγινε η πρόταση να μεταφέρω στο ΚΠΙΣΝ τον παλμό της κρητικής μουσικής, μετά χαράς δέχτηκα, χωρίς να αλλάξω κάτι από αυτό που κάνω σε ένα γλέντι. Προσπαθήσαμε με τον Αντώνη να ταξιδέψουμε του θεατές στην Κρήτη και πιστεύω ότι η εμπειρία ήταν υπέροχη.



«Κρήτη, Μητέρα τσ' Αρχοντιάς»

Αντώνης Μαρτσάκης

Ο Κρητικός που στήνει ένα μεγάλο γλέντι στο Θέατρο Βράχων

Του **Γιάννη Νένε**



Προτιμάς να παίζεις στο Ηρώδειο ή στην πλατεία ενός κρητικού χωριού; Θα έλεγα ότι είναι διαφορετικό συναίσθημα το να είσαι σε ένα πανηγύρι στην Κρήτη και στη σκηνή του Ηρωδείου. Στη μία περίπτωση είσαι στο ίδιο το νησί με την ενέργεια που έχει, στην άλλη έχεις την ευθύνη να μεταφέρεις την Κρήτη μέσα σε έναν άλλο, πολύ ξεχωριστό τόπο.

Τι θα δούμε στο Θέατρο Βράχων στις 4 Σεπτεμβρίου; Έχω επιλέξει τραγούδια από τις εφτά προσωπικές μου δισκογραφικές δουλειές και διαχρονικά τραγούδια παλαιών και σύγχρονων κρητικών καλλιτεχνών. Θα ερμηνεύσει οκταμελής ορχήστρα, μια παρέα Ριζιτών τραγουδιστών από την Κρήτη και θα χορέψει ο όμιλος Κουρήτες.

Ο τίτλος του προγράμματος στο Θέατρο Βράχων είναι «Κρήτη, μητέρα τσ' αρχοντιάς». Τι αποτελεί την κρητική αρχοντιά; Η Αρχοντιά της Κρήτης είναι το τοπίο και οι άνθρωποί της, τα φιλόξενα χωριά, οι πόλεις που τραμπαλίζονται ανάμεσα στο παραδοσιακό και το σύγχρονο, η νοστιμιά της κρητικής κουζίνας, οι λεβέντικοι χοροί και τα συναισθήματα που γεννά η μουσική, παρέα με τη Μαντινάδα.

Στο Θέατρο Βράχων θα βγούνε και ρακές; Για να κρατάμε και όλα αυτά που αναφέραμε, θέλουμε στην είσοδο του Θεάτρου Βράχων να υπάρχει ένα μικρό κέρασμα με κρητικό κρασί και γλύκισμα! Καλή αντάμωση! ●

19 ζαλισμένες σκέψεις για το καλοκαίρι στην Αθήνα

Αυτό τον Αύγουστο μπορεί να τον θυμάσαι για πάντα, ακόμα κι αν δεν πας πουθενά

Του **Δημήτρη Αθανασιάδη** - Φωτό: **Δημήτρης Κλεάνθης**

Θα μου πείτε τι σημαίνει καλοκαίρι στην Αθήνα; Τα «Φτηνά Τσιγάρα», 20 χρόνια μετά, επανάληψη σε θερινό σινεμά, μου λέει ο μπάρμαν. Γιασεμί στην Πλάκα – νομίζεις πως είσαι στη χώρα νησιού, το κορίτσι που ήρθε για να φύγει. Καλαμάκια και παγωμένες μπίρες στον «Ιορδάνη» στην Πεντέλη κάτω από τον ίσκιο της μουριάς, πετάγεται ο τύπος δίπλα της. Δεν ξέρω ποιον να πιστέψω. Βάζω το *«Doin' Time»* της Lana Del Rey, που πίστεψε στους Sublime. Ο Ιούλιος είναι στα τελευταία του.

Εισερχόμενα. «Τρένο με πάει η γρουσουζιά φέτος. Δεν βγάζω τίποτα. 12 στα 12 μαύρο έχει βγάλει η μπίλια. Ξεκώλιασα τον Μέρφι. Θέλω να σε πάρω να κλαφτώ και φοβάμαι μήπως μου χαλάσει και το κινητό». Μερικές φορές οι άνθρωποι που βρίσκονται στα νησιά μπορεί να περνούν χειρότερα από εσένα που θα περάσεις τον Αύγουστο στην πόλη.

Πολλοί άνθρωποι που αφήνουν την Αθήνα το καλοκαίρι, ψάχνουν βυθούς για να πρεμήσουν. Πολλοί από αυτούς που θα μείνουν σε αυτήν, αναζητούν υψόμετρα για να ξεφύγουν. Κοκτέιλ σε ταράτσες. Πισίνες σε ξενοδοχεία. Τσιγάρα που γυρνάνε στα κιόσκια στα Τουρκοβούνια. Φάσωμα, 200 στη στροφή και σε ρωτάνε «μαμά» στον Λυκαβητττό. Κρυφές αγκαλιές στον Υμηττό.

Μπαλκόνια που μυρίζουν «φιδάκι». Σκύλοι που κυκλοφορούν ψεκασμένοι με σιτρονέλα γαβγίζοντας σε περιστέρια που κάνουν σαφάρι για ψίχουλα στα έρημα πάρκα. Αρουραίοι που βγαίνουν βόλτα από τον υπόνομο. Κατσαρίδες που προσπερνάνε βιαστικά στα πεζοδρόμια. Ζούγκλα από τσιμέντο. Θα δούμε μαζί τον «Βασιλιά των Λιονταριών»;

Είναι η εποχή που οι αποστάσεις εκμηδενίζονται. Στο νερό τα σώματα έρχονται πιο κοντά. Στους άδειους δρόμους της Αθήνας μπορείς να βρεθείς με το τραμ στα νότια με €1,40.

Κάνε τον χρόνο από αντίπαλο σύμμαχό σου και φτάσε σε μέρη που τον χειμώνα δεν θα τραβιόσουν εύκολα.

Πόση ώρα μπορείς να κάνεις διακοπές από το ίντερνετ;

Πρωινός καφές και κουβέντες για μεταγραφές, στοιχήματα με τα φιλικά και τα προκριματικά του τσουλού, εξαρτημένοι που αντί για βελόνα κρατούν στιλό. Αν κερδίσουν, θα φύγουν διακοπές έστω και για ένα τριήμερο. Αν χάσουν, θα ξαναπαίξουν.

Όταν η πόλη αδειάζει τα προβλήματά της φαίνονται περισσότερο. Μεσημεριανοί καβγάδες, διαλυμένες οικογένειες, απειλές, ώρες κοινής ανησυχίας.

Σκέφτεσαι πως είσαι άτυχη επειδή δεν έχεις χρήματα για να φύγεις ή πρέπει να δουλέψεις; Θα νιώσεις αμέσως καλύτερα, αν κάνεις αυτά που μπορείς και όχι αυτά που θέλεις. Κοίτα το ταβάνι για ώρες. Διάβασε τα βιβλία που δεν πρόλαβες. Δες ταινίες που σου έχουν προτείνει. Μια μέρα μπορεί να μη βλέπεις. Μίλησε μαζί του μέχρι να ξημερώσει. Μια μέρα μπορεί να μη μιλάς.

Ταξίδεψε σε περασμένα καλοκαίρια. Ψάξε τα τραγούδια που χορεύτηκαν πολύ. Χάζεψε τα βίντεο κλιπ τους στο YouTube και προσπάθησε να καταλάβεις πώς ήταν ο κόσμος πριν εσύ γεννηθείς. Στο μουσείο που λέγεται διαδίκτυο δεν υπάρχει ωράριο λειτουργίας.

Κάνε αποδράσεις fast track. Χάζεψε την πανσέληνο στις καβάτζες της Βουλιαγμένης και όχι τα πίξελ στην οθόνη σου. Πήγαινε στους γάμους και τις βαφτίσεις που είσαι καλεσμένος. Η ευτυχία είναι ένα έργο που θέλει θεατές.

Live your myth in Greece. Αλκοόλ στου Ψυρρή και φλερτ με τουρίστες. Like here, nowhere.

Δεκαπενταύγουστος με πέντε γράμματα. Τσίου. Πρόλαβες τον ντίλερ πριν φύγει για σεζόν στο νησί; Ψήνεσαι να σταματήσεις να καίγεσαι;

Θέλεις να κάνεις αυτό το καλοκαίρι να μη μοιάζει με κανένα προηγούμενο; Δοκίμασε κάτι που μπορεί να μην έχεις κάνει ξανά. Δώσε αίμα, είναι δύσκολες μέρες αυτές, γίνε δωρητής οργάνων. Κάνε τον κόσμο ένα καλύτερο μέρος από αυτό που τον βρήκες. Την ώρα που κάποιοι μπορεί να λείπουν για λίγες εβδομάδες κάποιοι θα λείψουν για μια ζωή.

Με ένα σχεδόν μεταφυσικό τρόπο, όσοι μένουν στην Αθήνα τον Δεκαπενταύγουστο, συνεννοούνται μεταξύ τους με ένα βλέμμα. Χαμογέλασε στο αγόρι που σου ετοιμάζει καφέ. Τρώει κι αυτός το ίδιο πακέτο με εσένα.

Εκείνοι που θέλουν να «δραπετεύσουν» από την πόλη τους μάλλον την αισθάνονται σαν φυλακή.

Βράζεις που δεν θα περπατήσεις πολύ ξυπόλητος στην άμμο; Μη μετατρέπεις τον εαυτό σου σε εύκολο θύμα.

Σκέψου το μέλλον και κάνε κάτι για αυτό. Προετοιμάσου για την εξεταστική και διώξε την άρνηση. Προσπάθησε να κάνεις οικονομίες για να πας στο Erasmus. Ψάξε υποτροφίες που μπορεί να κερδίσεις. Ετοίμασε βιογραφικά. Δεν θα γίνεις εκατομμυριούχος επειδή τελείωσες το μεταπτυχιακό. Η πραγματικότητα δεν είναι καλοκαιρινή ταινία με happy end. Ποτέ δεν ήταν, ποτέ δεν θα είναι. Εσύ γράφεις το σενάριο.

Άκουσε στις 30 Αυγούστου έστω κι από περιέργεια το νέο άλμπουμ των Tool, που κυκλοφορεί μετά από 13 χρόνια.

Εκμεταλλεύσου τον λιγότερο θόρυβο γύρω σου και πάρε σημαντικές αποφάσεις για τη ζωή σου. Φύγε από εκεί που νσυχάζεις μόνο όταν λείπεις. Βάλε προτεραιότητες που θα τηρήσεις. Μια καινούργια χρονιά ξεκινά τον Σεπτέμβριο. Αυτό το καλοκαίρι μπορεί να το θυμάσαι για πάντα. Ακόμα κι αν δεν πήγες πουθενά. ●




Cross
words

Σταυρόλεξο *για τις διακοπές*

Του **Κώστα Γιαννακίδη**

Διαβάζω άρθρα και αφιερώματα για τα βιβλία των διακοπών με τον τρόπο που ένα κουτάβι παρατηρεί τα αυτοκίνητα στον δρόμο. Και απορώ πώς τα καταφέρνουν όλοι αυτοί και διαβάζουν βιβλία στην παραλία, στο μπαλκόνι ή γύρω από λευκούς τοίχους με πολτοποιημένα κουνούπια επάνω τους. Εγώ δεν μπορώ να διαβάσω τίποτα στις διακοπές. Ούτε καν SMS. Και ειδικά τα τελευταία χρόνια η κατάστασή μου επιδεινώνεται ραγδαία και αισθάνομαι ότι είναι μη αναστρέψιμη. Χρειάζομαι ένα καρεκλάκι παραλίας και μία σκιά. Και έναν τόμο με σταυρόλεξα. Ξεκινάω από τις τελευταίες σελίδες, από τα δύσκολα. Κάποια στιγμή το κεφάλι γέρνει στο πλάι και το στιλό πέφτει. Και κοιμάμαι με ανοιχτά μάτια. Μπορεί να τρέξει και λίγο σάλιο, αργά, να φτάσει στο σαγόνι και να καταλήξει πάνω στο σταυρόλεξο. Πρόβα εγκεφαλικού. Συνέρχομαι και συνεχίζω. Ένας ψυχίατρος μου είπε κάποτε ότι ο λόγος για τον οποίο πολλοί άνθρωποι πιάνουν το σταυρόλεξο στις διακοπές, είναι επειδή το μυαλό τους μεταφέρει τόση κούραση, ώστε δεν έχει την πολυτέλεια να ταξιδεύει. Το σταυρόλεξο το περιορίζει σε παραπόταμους του Ρήνου που πλένουν τα πόδια τους Άγγλοι ποιητές. Ψάχνεις να βρεις μία λέξη με συγκεκριμένο αριθμό γραμμάτων, όχι το νόημα της ζωής – ειδικά της δικής σου ζωής. Προσπαθείς να θυμηθείς ποιος ήταν εκείνος ο στρατηγός του Ιουστινιανού. Και αυτό είναι λυτρωτικό. Οι άνθρωποι στις διακοπές προσπαθούν να ξεχάσουν και σπανίως τα καταφέρνουν. Το σταυρόλεξο σε καθιστά ασφαλή. Θυμάσαι μόνο αυτά που δεν έχουν καμία, μα καμία σημασία. Συγκεντρώνεσαι στον αιμομίκτη βιβλικό ήρωα. Δεν αφήνεις ούτε χαραμάδα ανοιχτή για να περάσουν σκιές της πραγματικής ζωής. Υποτίθεται ότι το σταυρόλεξο ακονίζει το μυαλό. Λάθος, μέγα λάθος. Είναι κάτι άλλο. Ένα εγκεφαλικό καταφύγιο που σου επιτρέπει να αισθάνεσαι, έστω για λίγο, ήσυχος και ασφαλής. Ένα αποσμητικό εγκεφάλου που καλύπτει διακριτικά τη μυρωδιά των καμένων κυττάρων, ένα καπάκι που σκεπάζει τον ενοχλητικό θόρυβο από τα αδιάλειπτα βραχυκυκλώματα των νευρωνικών συνδέσεων.

Στις διακοπές παρατηρώ τους ανθρώπους που βρίσκονται στις ξαπλώστρες. Με μεγαλύτερο ενδιαφέρον, παραδέχομαι, εκείνους που δείχνουν κοιμισμένοι, χαλαροί μέσα στο γυαλισμένο, από αντιηλιακό, κορμί τους. Πόδια μισάνοιχτα, κοιλιά χαλαρή και ο βραχίονας στο μέτωπο να δίνει πιο πυκνό σκοτάδι στα μάτια. Και πάντα απορώ πώς διάολο το καταφέρνουν. Όχι το να κοιμούνται. Αν κοιμούνται είναι ευλογημένοι. Το να μένουν τόση ώρα και τόσο χαλαροί μόνοι με τον εαυτό τους. Τι διάολο; Δεν τους στοιχειώνει τίποτα; Δεν έρχεται κάτι να τους κυνηγήσει από τις εκκρεμότητες που άφησαν και τα σχέδια που κάνουν; Χαζεύω επίσης ζευγάρια να γευματίζουν αμίλητα πάνω από ακριβές χωριάτικες σαλάτες και κάτω από νεκρά χταπόδια που κρέμονται δίπλα στα λαμπιόνια και στη φωτεινή παγίδα για τα έντομα. Εκείνη με ένα άσπρο λινό φόρεμα, εκείνος με βερμούδα και πόλο μπλουζάκι. Πώς περνάς τις μέρες της απόλυτης ακινησίας με έναν άνθρωπο που όλο τον υπόλοιπο χρόνο δεν έχεις να πεις και πολλά; Βλέπω ξέπνοους οικογενειάρχες να χαρτζιλικώνουν πιτσιρίκια σε κάτι παρακμιακά λούνα παρκ επαρχιακών θερέτρων, παρέες ηλικιωμένων να τσιμπλογούν φρούτο μετά το φαγητό. Και αφήνοντας κάτω το σταυρόλεξό μου παρατηρώ τις εκφράσεις των άπληστων τουριστών που, όσο περνάει ο καιρός, αρχίζω να αντιπαθώ όλο και περισσότερο. Οι φίλοι μου γκρινιάζουν όταν τους λέω ότι, κατά μία εκδοχή, ο τουρισμός εξευγενίζει πολλά ευτελή των ανθρώπων. Την αδιάκριτη περιέργεια, τη βουλιμία, την υπερβολή και κυρίως το εφήμερο, το επιδερμικό, το περαστικό. Ξέρω πολλούς ανθρώπους που δεν περνάνε καλά στις διακοπές τους, αλλά δεν τολμούν να το ομολογήσουν. Και τι να πουν, δηλαδή; Ότι δεν αντέχουν τον εαυτό τους ή τους αγαπημένους τους; Και οι δύο περιπτώσεις, η δυσανεξία προς τον εαυτό μας ή η δυσφορία για τους αγαπημένους, αντιμετωπίζονται με ένα ωραίο τόμο σταυρολέξων. Και πριν πιάσετε το στιλό, σκεφτείτε ότι έχετε υπερεκτιμήσει και τα καλοκαίρια και τις διακοπές. Μετράτε τη ζωή σας με καλοκαίρια, ενώ η αλήθεια είναι ότι ζείτε στις κρύες μέρες του χειμώνα που νυχτώνει νωρίς και δεν συμβαίνει απολύτως τίποτα.

kostas@giannakidis.com



Του
ΜΙΧΑΛΗ ΣΤΟΥΚΑ

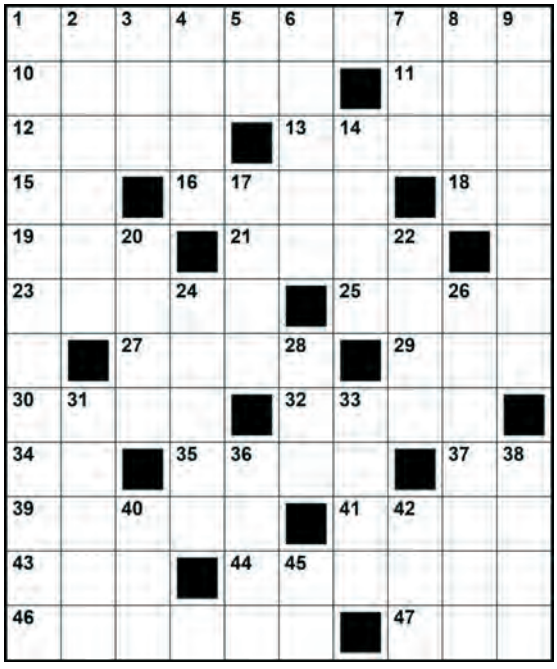
Σκανδιναβικό 1

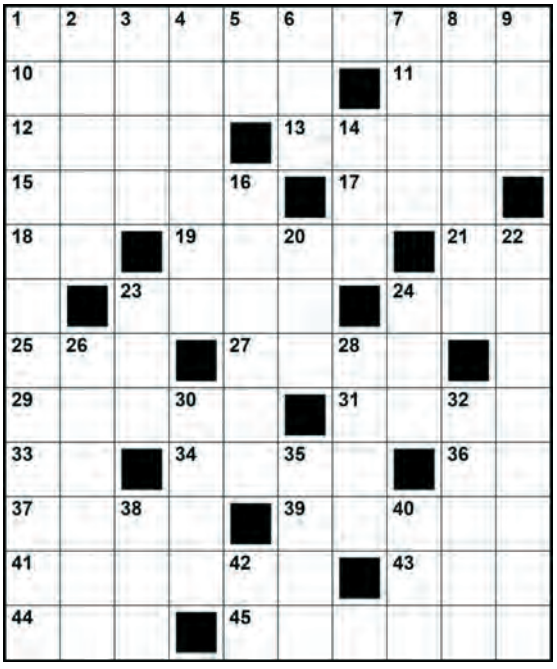


ΠΙΤΑ ΜΕ ΧΥΜΟ ΛΕΜΟΝΙΟΥ ΚΑΙ ΚΡΕΜΩΔΗ ΓΕΜΙΣΗ ΕΦΑΡΜΟΣΤΟΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ		ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΠΡΩΤΑ... ΣΕ ΑΤΑΞΙΕΣ ΝΙΚΟΛΑΣ...: ΤΡΑΓΟΥΔΟ-ΠΟΙΟΣ		ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ (ξεν.) ΒΕΡΝΙΚΙ ΝΥΧΙΩΝ (ξεν.)				ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΚΑΙ ΔΟΛΩΜΑΤΑ	
							ΕΜΦΑΝΗΣ ΠΛΕΥΡΑ ΦΥΤΙΚΗ ΒΑΦΗ (ξεν.)			
ΜΥΩΝΑΣ, ΜΟΥΣΚΟΥΛΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ... ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ				ΙΑΚΩΒΟΣ... ΑΛΛΟΔΑΠΟΣ ΜΥΘΙΚΟΣ ΛΥΔΟΣ ΗΡΩΑΣ				ΔΗΛΩΤΙΚΑ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΚΛΗΡΙΚΩΝ ΖΩΗΡΟΣ, ΣΦΟΔΡΟΣ		
					ΣΤΑΣΙΜΑ ΤΩΝ ΒΑΛΤΩΝ ΦΑΥΛΟΣ, ΑΝΗΘΙΚΟΣ					
ΕΙΡΜΟΣ, ΑΛΛΗΛΟΥΧΙΑ (μτφ.) ΟΜΟΗΧΑ ΦΩΝΗΕΝΤΑ					ΜΑΜΑ, ΜΗΤΕΡΑ ΕΠΙΦΩΝΗΜΑ ΚΕΦΙΟΥ					ΤΕΧΝΗΤΟ ΔΑΣΟΣ
	ΟΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ						ΚΡΥΦΤΟΥΛΙ... ΝΗΠΙΟΥ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΟΛΗ			
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ξεν.)				ΚΑΙ ΔΙΑΔΗΛΩ-ΤΕΣ... ΤΑ ΚΡΑΤΟΥΝ (ξεν.) ... ΡΕΠΟ: ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ					ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΑ ΑΡΧΙΚΑ	
		ΘΑΛΑΜΗΓΟΥΣ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝ ΣΥΝΗΘΩΣ ΛΙΓΗ... ΔΟΞΑ								
ΠΟΛΥΧΡΩΜΟ... ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗ					ΔΙΠΛΑΝΟ, ΓΕΙΤΟΝΙΚΟ					
							ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΖΕΡΑΡ ΝΤΕ ΒΙΛΙΕ			

ΥΠΑΡΧΟΥΝ... ΚΑΙ ΚΥΜΑΤΙΣΤΑ ΟΠΟΙΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ... ΕΞΟΡΓΙΖΕΤΑΙ			ΟΜΗΡΙΚΟ... ΞΙΦΟΣ ΠΑΤΟΥΜΕΝΑ... ΑΛΟΓΩΝ		ΛΕΙΨΟ, ΗΜΙΤΕΛΕΣ ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΑΣ ΙΝΔΟΣ ΦΥΣΙΚΟΣ				
ΜΥΘΙΚΟ Η ΧΙΜΑΙΡΑ ΜΟΝΑΔΑ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ									
				ΑΡΧΗ... ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ ... ΝΤΟΜΠΛΕ: ΧΟΡΟΣ ΛΑΤΙΝ					
ΑΣΦΑΛΙΖΕΙ... ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΓΑΛΑΖΙΟ								ΣΙΔΗΡΟ-ΔΡΟΜΙΚΟ ΤΟ ΒΑΓΟΝΙ	

Ιταλικά 1 & 2





ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Βουτιά και κολύμπι σε μακρινή απόσταση υποβρυχίως **10.** Μετά, κατόπιν **11.** Νομπελίστας Αμερικανός οικονομολόγος και μαθηματικός (1928-2015) **12.** Υπνηλία **13.** Διπλό δηλώνει δυσκολία **15.** Αρχή… ίντριγκας **16.** Υπάρχουν και νομαδικοί **18.** Άνοιγμα… αυλαίας **19.** Εμπρόθετο άρθρο (πληθ.) **21.** Με το μπαμ… αμέσως **23.** Μικρό ευκίνητο φίδι **25.** Βαμβακερό ύφασμα (ξεν.) **27.** … Όμπερον: αξέχαστη ηθοποιός (1911-1979) **29.** Τύπος ουίσκι (ξεν.) **30.** Σκοτ…: Αμερικανός ηθοποιός **32.** Μέρος του ανθρώπινου σώματος **34.** Συνεχόμενα στο αλφάβητο **35.** Ζακ…: σκηνοθέτης και ηθοποιός (1907-1982) **37.** Τα έχει… η Σέβη **39.** Ιταλική ομάδα ποδοσφαίρου **41.** Για το βάψιμο μεγάλων επιφανειών χρησιμοποιείται **43.** Τα είχε... 400 **44.** Τύπος μοτοσικλέτας με υπερυψωμένο τιμόνι (ξεν.) **46.** Και αλογόνου υπάρχουν **47.** Η αρχή της αλήθειας στο ζωροαστρισμό

ΚΑΘΕΤΑ

1. "Ο …": ταινία του Θ. Αγγελόπουλου (1986) **2.** Το σύνολο των έργων λογοτέχνη **3.** Νεοζηλανδός μαθηματικός **4.** Το νόμισμα του Ομάν **5.** Μέσα… στο ποτό **6.** Νησί του Αιγαίου, στη συστάδα των Οινουσσών **7.** Εξάρτημα σκαλιστικών μηχανημάτων **8.** "Το…": ταινία του Ανδρέα Πάντζη με τον Γιώργο Χωραφά **9.** Μια βυζαντινή δυναστεία **14**. Λιμάνι της Μ. Βρετανίας **17.** Πέρσης ποιητής (περ. 1140-1209) **20.** "Σάρκα και…": ταινία του Πολ Βερχόφεν (1985) **22**. Άντονι…: Βρετανός γλύπτης (1924-2013)**24.** Και από βροχή προστατεύει **26**. Μπαούλα, σεντούκια **28.** Σώθηκε από βιβλική καταστροφή 3**1.** Είναι… ο έτοιμος (ξεν.) **33.** Ισπανός ζωγράφος (1893-1983) **36**. Εκφράζει παρακίνηση **38**. Τροφή σαρκοφάγων ζώων **40**. Φίλη του λόρδου Βύρωνα **42**. Επιφώνημα κεφιού **45.** Άφωνη… Σάσα

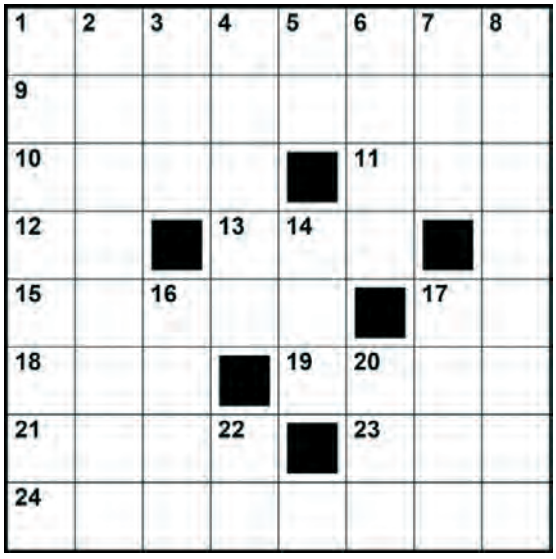
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

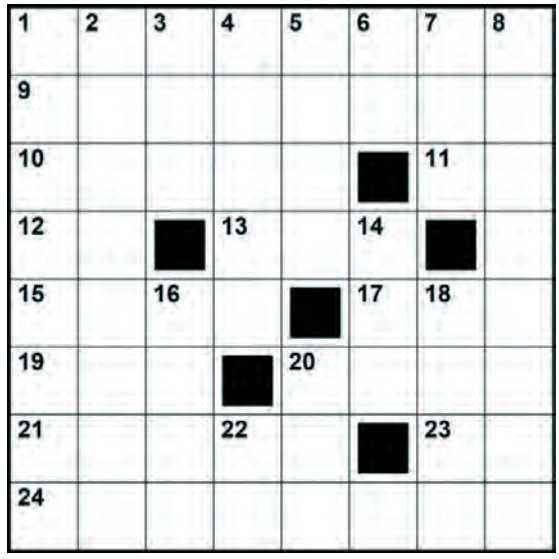
1. Περιφορά δίσκου σε εκκλησία για έρανο **10.** Ομίχλη, καταχνιά **11.** Εισάγει υποθέσεις **12.** Προσωνυμία της θεάς Αθηνάς στην Αργολίδα κατά την αρχαιότητα **13.** Γαλλική ομάδα ποδοσφαίρου **15.** Φανερά, ευδιάκριτα **17.** Στιβ…: Αμερικανός κιθαρίστας **18.** Συμπλέκει προτάσεις **19**. Ο Κίσσαβος **21.** Μετά… κι αθόρυβα **23.** Κοινή ονομασία του μύκητα φόμης ο φομεντάριος **24.** Συμβούλιο Απόδημου Ελληνισμού **25.** Ένας… Μπρίτζες **27.** Γνωστά... της εξουσίας (μτφ.) **29.** Το ψηλότερο όρος των Επτανήσων **31.** Πολυτελής κατοικία **33.** Γράμματα… από το Ναύπλιο **34.** "… Κινδύνου": έργο του Α. Σαμαράκη **36.** Δύο… έκτα **37.** Μεταλλική χορδή **39.** Εκτός νόμου βρίσκεται αυτό **41.** … Φαλάτσι: δημοσιογράφος και συγγραφέας (1929-2006) **43.** Αυστριακός συγγραφέας και δημοσιογράφος (1894-1939) **44.** Κομψό (ξεν.) **45.** Ζωηρά, σφοδρά

ΚΑΘΕΤΑ

1. Είναι κατάλληλα εκπαιδευμένοι για την κατάσβεση δασικών πυρκαγιών (ξεν.) **2.** Λίμνη της Φιλανδίας **3.** Κι έτσι το τζάκι **4.** Νησί του Ιονίου **5.** Εισαγόμενο… χρυσάφι **6.** Κλαμπ… με οπαδούς (ξεν.) **7.** … Βλαχοπούλου: πρωταγωνίστησε και στην ταινία "Η Παριζιάνα" (1969) **8.** Θεραπεύσιμα **9.** Όνομα δύο αρχαίων αιγυπτιακών παπύρων **14.** Μυθική νύμφη **16.** Η σωματική, κάνει καλό στην υγεία **20.** Κι έτσι οι Βουσμάνοι **22.** Καλλιτέχνημα από ψημένη άργιλο **23**. Ηλεκτρικά φορτισμένο άτομο **24.** … Λιν: μοντέλο από τη Μεγάλη Βρετανία **26.** Όποιος έχει πολύ… ρίχνει και στα λάχανα **28.** Ξενικό αντρικό όνομα **30**. Πάνε και με… τα ιερά **32.** Τζακ…: Αμερικανός ηθοποιός (1925-2001) **35.** Πόλη της Ιορδανίας **38**. Αμερικανικό αστεροσκοπείο **40.** Εισαγόμενο… χρυσάφι **42.** Σύζυγος του Αλή Πασά

Μίνι Ιταλικά 1 & 2





ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Το "νησί των σφουγγαράδων"
9. Δοκιμαστική προσπάθεια
10. Λίμνη της Αρκαδίας
11. Παλιός διεθνής Γερμανός ποδοσφαιριστής
12. Μέσα… στο μενού
13. … Μενούτη: ηθοποιός και τραγουδίστρια
15. Τοξότης το ρίχνει
17. Διπλό… στη φανφάρα
18. Κατάφαση δηλώνει
19. Διπλό… στην υγειά σας
21. … Τέρνερ: ίδρυσε το CNN
23. Το ταίρι… του Σταν
24. Λέγεται και σκαρλατίνα

ΚΑΘΕΤΑ

1. Μακροσκελές κείμενο
2. Απάγκιες
3. … Λάγος: διοικητική περιφέρεια της Χιλής
4. Ύψιστο, ανώτατο
5. Μέρη… απ' τα μέρη
6. Μεγάλη ζημιά
7. Ρίτα…: Βρετανίδα τραγουδίστρια και ηθοποιός
8. Αφρώδες κρασί
14. Ένας… Λουδοβίκος
16. Και τέτοια φωτιστικά υπάρχουν (ξεν.)
17. Σωτήριο… της ζωής
20. Πάει και… με δέος (ξεν.)
22. Αρχή… τρέλας

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Μοναχοί που αποσύρονται σε ερημικά μέρη για να αφοσιωθούν ολοκληρωτικά στον ασκητικό βίο
9. Καρφίτσα ασφαλείας
10. Επιτήδεια, άξια (ουδ.)
11. Ο αριθμός 140
12. Ο Πάδος… ιταλικά
13. Η χήρα του Λένον
15. Τερματοφύλακας του Άρη
17. Ζορζ…: τιμημένος με Νόμπελ Ειρήνης Βέλγος μοναχός
19. Αρνητικό μόριο
20. Παρωχημένος (ξεν.)
21. Μπρυκαστικό ζώο που ζει σε βιότοπους με άγρια βλάστηση
23. Αρχή… οικονομίας
24. Μικρή σε διάρκεια σονάτα

ΚΑΘΕΤΑ

1. Δεν έχουν εσοχές ή προεξοχές αυτές
2. Ζεστή ρακή με μέλι και κανέλα
3. Μυθική θεά
4. Όπερα του Μασνέ
5. Σανέλ…: τοπ μόντελ
6. Διπλό… στα πατατάκια
7. Χρονικός σύνδεσμος
8. Περιοχή της Παλαιστίνης
14. Ακούγεται συχνά σε γλέντια
16. Κόφι…: Γκανέζος διπλωμάτης (1938-2018)
18. Αριθμητικό σύμβολο
20. Μπραντ…: σταρ του Χόλιγουντ
22. Μια μουσική νότα

SUDOKU

Σε κάθε σειρά, στήλη και πλαίσιο 3Χ3 πρέπει να υπάρχουν όλοι οι αριθμοί από το 1 έως το 9 χωρίς να επαναλαμβάνεται κανένας

Εύκολο

	3			4		1		2
		6			7			5
5			8				3	
3			5			7		4
	1				4	9		
		2	3		9			1
		4		2				6
8						2		
	9		7		1		5	

Μέτριο

		3						
4			5	1	6			
	1			2			7	
	5		8				2	
	2				1	9		
	7			4				3
	3			9			6	
					3	5		2
8		9	4				1	

Δύσκολο

			2					1
	4					3		
6			1			5		
7			8		9		6	
				3			1	
		8		4		7		2
	1	2			7			4
	9	5			6			
			3					8

Όλες οι λύσεις στο athensvoice.gr

Βρείτε τα 18 Ποτάμια

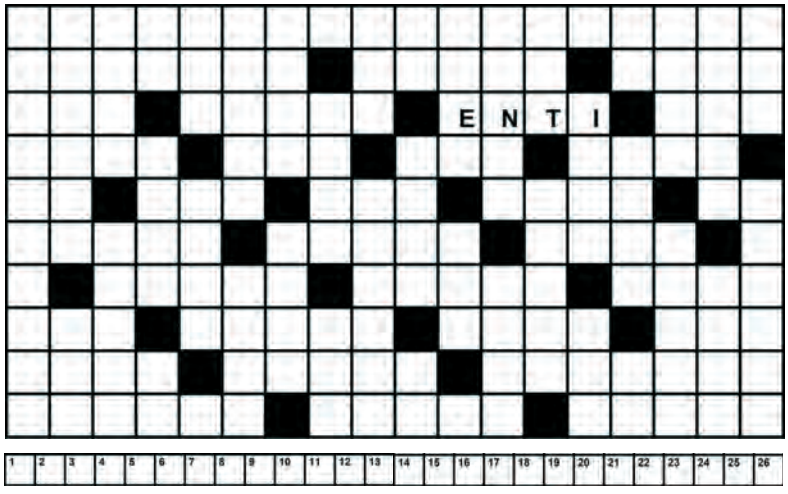
Τα παρακάτω ποτάμια της χώρας μας βρίσκονται κρυμμένα στο διάγραμμα, οριζόντια, κάθετα και διαγώνια. Προσπαθήστε να τα ξετρυπώσετε.

ΑΛΙΑΚΜΟΝΑΣ
ΑΛΦΕΙΟΣ
ΑΞΙΟΣ
ΑΡΑΧΘΟΣ
ΑΣΩΠΟΣ
ΑΧΕΛΩΟΣ
ΑΩΟΣ
ΕΒΡΟΣ
ΕΥΗΝΟΣ
ΕΥΡΩΤΑΣ
ΚΑΛΑΜΑΣ
ΛΟΥΔΙΑΣ
ΛΟΥΡΟΣ
ΝΕΣΤΟΣ
ΠΑΜΙΣΟΣ
ΠΗΝΕΙΟΣ
ΣΠΕΡΧΕΙΟΣ
ΣΤΡΥΜΟΝΑΣ

Ε	Β	Ρ	Ο	Σ	Α	Ρ	Α	Χ	Θ	Ο	Σ	Δ	Λ	Π	Ω
Ε	Ρ	Α	Ζ	Μ	Ω	Ψ	Σ	Ε	Η	Ο	Υ	Μ	Δ	Α	Θ
Η	Υ	Σ	Ξ	Α	Χ	Ε	Λ	Ω	Ο	Σ	Μ	Ο	Β	Μ	Λ
Δ	Κ	Ρ	Κ	Ι	Η	Ρ	Τ	Φ	Α	Τ	Σ	Θ	Σ	Ι	Ζ
Υ	Ω	Κ	Ω	Β	Ο	Ψ	Β	Α	Η	Ρ	Ζ	Ι	Π	Σ	Π
Ε	Ε	Α	Ρ	Τ	Δ	Σ	Ζ	Λ	Ψ	Υ	Φ	Λ	Ε	Ο	Ζ
Π	Ν	Λ	Λ	Τ	Α	Τ	Φ	Ι	Ε	Μ	Μ	Ο	Ρ	Σ	Α
Λ	Γ	Α	Μ	Ξ	Ι	Σ	Μ	Α	Λ	Ο	Ν	Υ	Χ	Ε	Υ
Ω	Γ	Μ	Γ	Μ	Ο	Σ	Λ	Κ	Σ	Ν	Ρ	Δ	Ε	Σ	Ω
Θ	Δ	Α	Δ	Ι	Π	Β	Κ	Μ	Σ	Α	Ο	Ι	Ι	Ι	Ο
Μ	Χ	Σ	Ε	Μ	Φ	Η	Ε	Ο	Α	Σ	Υ	Α	Ο	Θ	Μ
Ω	Ι	Φ	Ψ	Β	Ι	Ο	Τ	Ν	Ι	Ο	Γ	Σ	Σ	Π	Μ
Σ	Λ	Ο	Υ	Ρ	Ο	Σ	Ι	Α	Τ	Ε	Υ	Η	Ν	Ο	Σ
Α	Α	Ω	Ε	Η	Ε	Ζ	Α	Σ	Ω	Π	Ο	Σ	Μ	Ρ	Π
Α	Ω	Ο	Σ	Ν	Π	Η	Ν	Ε	Ι	Ο	Σ	Σ	Ο	Α	Χ

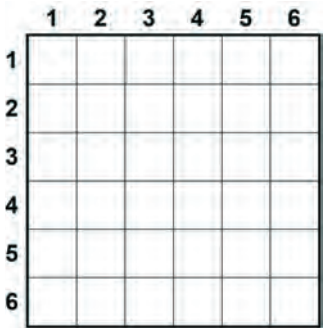
Κρυπτογραφικό

Λύστε το σταυρόλεξο γνωρίζοντας ότι κάθε αριθμός αντιστοιχεί στο ίδιο πάντα γράμμα



ΛΕΥΚΑ ΣΟΥΠΕΡ MINI

Μαυρίστε από 2 τετράγωνα

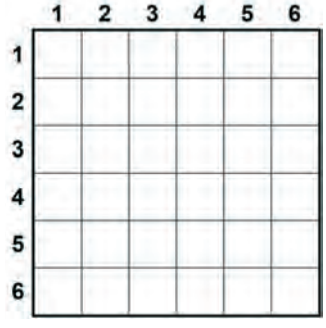


ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Με λαχανικά η πράσινη
2. Παράνομες, επιλήψιμες
3. Θυμίζει… τον Βαλέσα - Γράμματα από… τη Μάλτα
4. Μέσα… στην πίτα - Τζόνι…: σπουδαίος Βρετανός κιθαρίστας
5. Υγρά, βρεγμένα
6. Μυθικός ταμίας των ανέμων

ΚΑΘΕΤΑ

1. Κηπευτικά φυτά
2. Έχουν… αέρα στις κινήσεις τους αυτοί
3. … Νες: λίμνη… με τέρας - Ο αριθμός 370
4. Επιφώνημα πόνου - … Φερέρ: αξέχαστος ηθοποιός (1917-2008)
5. Ξύλινο πλαίσιο
6. Όρος της Ηλείας



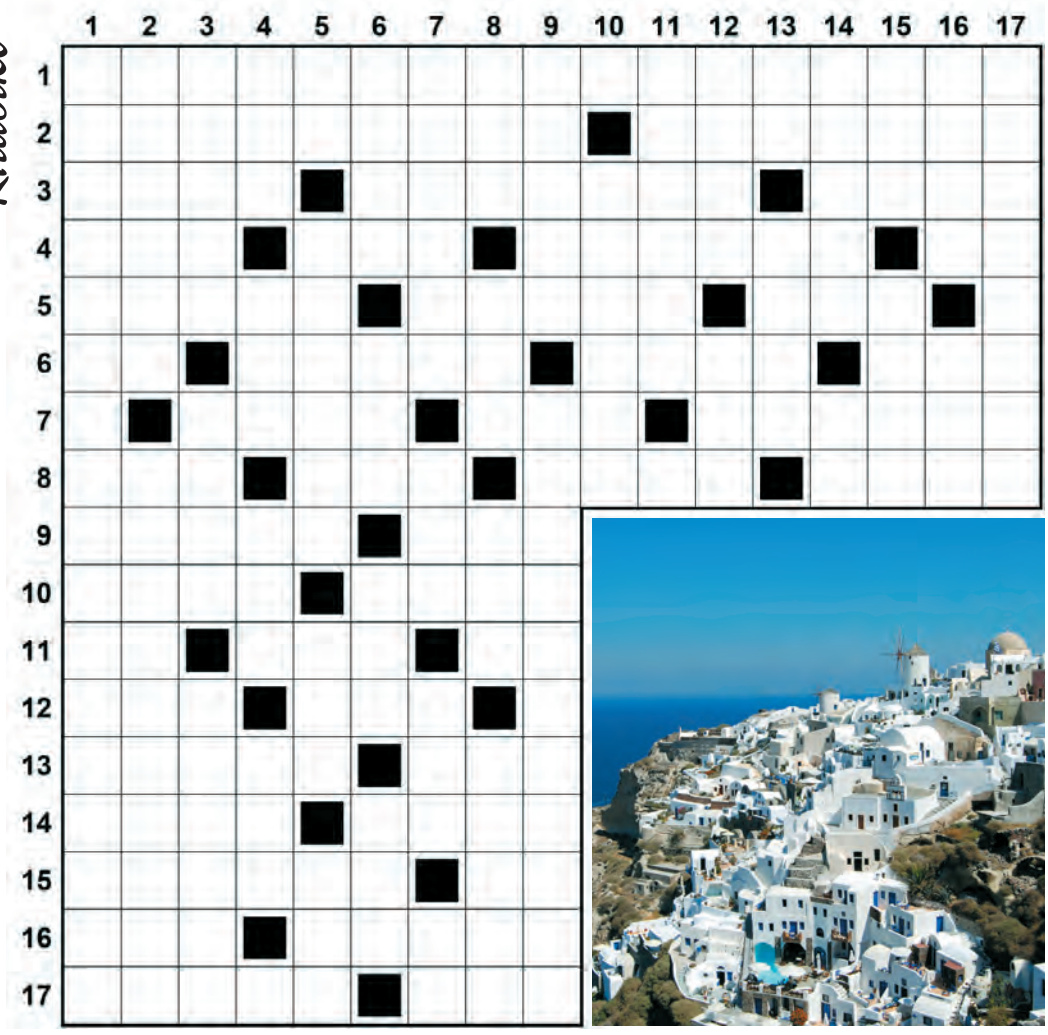
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Σφίγγουν… το κατακαλόκαιρο
2. Παλιό αντικείμενο αξίας
3. Λίγα… λίγα - Φτερωτό ο μυθικός Πήγασος
4. Ειδικός σύνδεσμος - Αρχή… αταξίας
5. Συχνά πλημμυρίζουν τα μπαζωμένα
6. Αρχαίος ρήτορας

ΚΑΘΕΤΑ

1. Περιοχή του νομού Ιωαννίνων
2. Στις δέκα… προτελευταίες
3. Ο αριθμός των Εστιάδων - Λεγόταν η Σουμάκ
4. Λέγεται η ηθοποιός Καρέρε - Δίψηφο φωνήεν
5. Μπορεί να επεκταθεί αυτό
6. Όρος της Πελοποννήσου

Κλασικό



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Τρέφει μεγάλη αγάπη για την έβδομη τέχνη αυτή
2. Δεν πάνε… παρακάτω αυτά - Αστεροσκοπείο των Η.Π.Α.
3. Γεωγραφική περιοχή της Νορβηγίας - Προφήτης της Π. Διαθήκης - Όταν σπάει… σταματάει η ατυχία
4. Σκηνοθέτησε και την ταινία "Το Όνομα του Ρόδου" - Πολλαπλό… χορεύτηκε - Πλαίσιο πόρτας ή παραθύρου - Ένας… Λουδοβίκος
5. Μια όπερα του Μπελίνι - Αφρικανική πρωτεύουσα - … που: επιπλέον, επίσης
6. Πρώτα… στα σίγουρα - Και ο Ένιο Μορικόνε τιμήθηκε το 2016 μ' αυτό το βραβείο - "Άξιον…": έργο του Οδυσσέα Ελύτη - … Χάουαρντ: Αμερικανός σκηνοθέτης
7. Ζουν στη Γη του Πυρός - Εκφράζει και απορία - Ασταθές, ευμετάβολο
8. Μιράντα…: τοπ μόντελ - … μπακ: επάνοδος - Αθλητές που ξεχωρίζουν (μτφ.) - Χρήστος… αλλοδαπός
9. Όποιος σπέρνει… ματαιοπονεί - Ομηρικό… ξίφος
10. Ομοιοκαταληξία - Σκουρόχρωμη κηλίδα του δέρματος
11. Τα σύνορα… του Ιράκ - Ανήκει στα Δωδεκάνησα - Μέσα… στο ράφι
12. Νευρικός κλονισμός (ξεν.) - Μοντέρνα… όπερα (ξεν.)
13. Οι χαμηλότερες συχνότητες μιας φωνής - Ξενικό μέτρο επιφανειών
14. Με το θέλω… αυθαίρετα - Με το τσακ… αμέσως
15. Μικροί στην ηλικία - Η "ψυχή" των αρχαίων Αιγυπτίων
16. Η δημόσια ραδιοτηλεόραση (αρχικά) - … ο εξ Αμίδης: ορθόδοξος θεολόγος και ποιητής (5ος αι.)
17. Ο πρώτος βασιλιάς του Ισραήλ (11ος π.Χ. αι.) - Η χλόη, η πρασινάδα

ΚΑΘΕΤΑ

1. Διασταυρωμένες
2. Επιτήδειοι, άξιοι - Απογειώνονται… κατακόρυφα
3. "… στο Σπίτι": ταινία animation του Πίτερ Λεπενιότις (2017) - Θρυλικός ήρωας των Αρμενίων - Είδος παγωτού
4. Χαμένο… φωνήεν - Ιερή πόλη του Ιράν - Καλόγερος φίλος του Ρομπέν των Δασών - … Ντάρια: ασιατικό ποτάμι
5. Μέρη… απ' τα μέρη - Σταχτοδοχείο - Η διδακτική διαρκεί 45' περίπου - Εισαγόμενο… πετρέλαιο
6. Τίτλος επισκόπων στη συριακή και κοπτική Εκκλησία - Φωνή αρπακτικού πουλιού - Προστακτική προσκόπων - … ματς: όρος του μπάσκετ
7. Διαπρεπής Ιάπωνας χημικός - Νησί των Εβρίδων - Πρώσος πολιτικός (1858-1922) - Λέι…: όρος του μπάσκετ
8. Ιαπωνική πόλη - Βλήμα ελαφρού πυροβόλου - Άποψή της βλέπετε στη φωτογραφία - Και για την παρασκευή σοκολάτας χρησιμοποιείται
9. Όποιος το πετά… προκαλεί - Και τα καλλυντικά ανήκουν σ' αυτά
10. Παπάς, πρεσβύτερος
11. Ευχάριστος στην αφή
12. Διακοσμητική λουρίδα - … μπρέικ: αθλητικός όρος
13. Τα έχει… η Λόλα - Αμερικανός θεατρικός συγγραφέας (1892-1967)
14. Το φ... του ΕΝΦΙΑ - Αρχικά… κώδικα
15. Διεθνής ναυτιλιακός οργανισμός (ξεν.) - Τελειοποίησε και την άρπα
16. Ήρεμη… θάλασσα - Ειδικός σύνδεσμος
17. Ποταμός της Αθήνας

Σκανδιναβικό 2

ΡΟΔΙΝΟΣ, ΡΟΔΑΛΟΣ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		ΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΝΟΜΙΣΜΑ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΛΗΜΜΑΤΑ ΕΧΕΙ		ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΝΗΣΙ ΜΑΣ ΤΗ ΣΚΟΤΩΣΕ... Η ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ		ΜΙΣΗ... ΙΔΕΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΧΑΪΔΕΥΤΙΚΟ		ΜΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΝΟΤΑ ΜΙΚΡΟ ΚΕΡΙ (ξεν.)		ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΑΒΩΝ
ΠΑΛΙΟ ΝΟΜΙΣΜΑ ΜΙΚΡΗΣ ΑΞΙΑΣ ΕΙΔΟΣ ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΟΣ (ξεν.)							ΤΟ ΤΑΙΡΙ... ΤΟΥ ΑΔΑΜ ΘΥΜΙΖΕΙ... ΤΟΝ ΒΡΥΩΝΗ			
			... ΝΟΥΣΙΑΣ: ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ						ΟΠΟΙΟΝ ΕΦΑΓΑΝ... ΤΟΝ ΕΞΑΠΑΤΗΣΑΝ	
ΧΑΝΟΥΜΕ... ΚΑΙ ΜΕ ΔΙΑΙΤΑ ΣΤΕΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΡΦΙΑ				ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΟΛΗ ΛΕΤΟΝΟΣ ΣΚΑΚΙΣΤΗΣ (1936-1992)						
				... ΚΒΟΝ ΝΤΟ: ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΘΛΗΜΑ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ... ΣΤΗΝ ΜΠΑΡΜΠΑ				ΣΠΑΣΜΕΝΗ... ΑΚΜΗ ΕΝΑΣ... ΜΠΑΛΝΤΟΥΙΝ		
Η ΑΒΑΝΑ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΔΙΨΗΦΟ ΣΥΜΦΩΝΟ						Η ΠΛΑΤΗ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΑΣ				
		ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ (ξεν.) ΟΡΟΣ ΤΗΣ Δ. ΣΤΕΡΕΑΣ					ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ ΤΟΥ ΒΟΝΑΠΑΡΤΗ ΟΜΟΙΑ ΣΥΜΦΩΝΑ			
Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ... ΗΤΑΝ ΤΣΑΡΟΣ ΑΡΧΑΙΟ ΝΟΜΙΣΜΑ				ΜΥΣΤΗΡΙΟ... Ο ΑΛΛΟΚΟΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΝΟΕΙΤΑΙ ΚΑΙ Ο ΔΥΣΕΥΡΕΤΟΣ						
			ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΔΥΝΑΤΟΙ ΧΑΝΤΣ...: ΕΞΑΡΤΗΜΑ ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ							
ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΕ ΤΑ "ΚΑΡΜΙΝΑ ΜΠΟΥΡΑΝΑ" ΒΟΛΤΑ, ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ				ΛΙΜΝΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ... ΥΠΟ ΑΝΑΣΥΣΤΑΣΗ						
ΕΜΠΡΟΘΕΤΟ ΑΡΘΡΟ	ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ ΜΠΕΛΑ...: ΟΥΓΓΡΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ									
			Ο ΑΡΙΘΜΟΣ 110 ΟΚΕΙ... ΠΙΟ ΣΥΝΤΟΜΟ							
ΔΕΝ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΕΣΕΙΣ ΑΥΤΟ ΕΝΑ ΟΣΠΡΙΟ										







Ο Πικάσο συναντά την Αρχαιότητα στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης



Ο «Φανφαρόνος» του Ντίνο Ρίζι, στο Athens Open Air Film Festival

Βόλτες στην Αθήνα τον Αύγουστο

Μία πόλη άδεια από κόσμο και γεμάτη από τέχνη

Της Έρρικας Ρούσσου

Πίσω στο 2005 ένας άντρας γύρω στα 35 λαμβάνει τις τιμές του απόλυτου άρχοντα του Αυγούστου. Ταυτόχρονα, κατακτά τον τίτλο της πιο καλτ φιγούρας του ελληνικού κινηματογράφου. Είμαστε όλοι «Τσίου». Αυτό σκεφτήκαμε τότε μετά την προβολή της ταινίας του Μάκη Παπαδημητράτου. Αυτό σκεφτόμαστε και κάθε φορά που, για κάποιον λόγο, βρισκόμαστε στην Αθήνα τον Αύγουστο. Και με βάση αυτό επιλέγουμε να περνάμε τις ημέρες σαν πραγματικοί σταρ της μεγάλης οθόνης.

Ή απλώς σαν τους τυχερούς μιας πόλης που τους υπόλοιπους μήνες δεν μας αφήνει να τη χαρούμε, όπως θα θέλαμε. Τι συμβαίνει όμως στην Αθήνα τον Αύγουστο; Ή, ακόμα καλύτερα, τι θα συμβεί στην Αθήνα αυτό τον Αύγουστο. Τι ευκαιρίες έχουμε για τέχνη και διασκέδαση χωρίς ουρές και πήξιμο; Θυμηθείτε το αουτάν και ξεκινήστε τις βόλτες στην πόλη. Η μαγεία ανεβαίνει, μαζί με την αυλαία.

Athens Open Air Film Festival

Το 9ο Athens Open Air Film Festival, ή αλλιώς το Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου, που έχει βαλθεί να «φορέσει» στα πιο πιθανά και απίθανα μέρη της πόλης ένα πανί προτζέκτορα μεγάλης οθόνης για να προβάλει μερικές από τις καλύτερες ταινίες του παγκόσμιου σινεμά, είναι στην Αθήνα και τον Αύγουστο. Με δύο ταινίες. Σε δύο υπέροχους χώρους.

• Ο **«Φανφαρόνος»** του Ντίνο Ρίζι θα προβληθεί την Παρασκευή 23/8 στο Νομισματικό Μουσείο.
Πρωταγωνιστούν: Βιτόριο Γκάσμαν, Ζαν-Λουί Τρεντινιάν, Κατρίν Σπαάκ, Κλάουντιο Γκόρα. Διάρκεια: 105΄ | Ώρα έναρξης: 21.00
Η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο. Ελευθερίου Βενιζέλου 12, Αθήνα
• Το **«Μπραζίλ»** του Τέρι Γκίλιαμ θα προβληθεί την Τετάρτη 28/8 στο Θέατρο Κολωνού.
Πρωταγωνιστούν: Τζόναθαν Πράις, Ίαν Χολμ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Κάθριν Χέλμοντ, Μάικλ Πάλιν, Μπομπ Χόσκινς. Διάρκεια: 132΄ | Ώρα έναρξης: 21.00
Η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με το British Council (#British80).

Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών

Στο πλαίσιο της δράσης *«Άνοιγμα στην Αθήνα»* του Φεστιβάλ Αθηνών, φιλοξενείται η φωτογραφική έκθεση του **Κώστα Ορδόλη**. Ο καλλιτέχνης έχει απαθανατίσει τους χορευτές του Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto στο πλαίσιο της ομώνυμης παράστασης του Φεστιβάλ και θα παρουσιάσει το έργο του στο Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών.
Ως 10/9, είσοδος ελεύθερη.
28ης Οκτωβρίου 47, Αθήνα

The Breeder Gallery

Η θεόρατη σιδερένια πόρτα της The Breeder Gallery στον ήσυχο πεζόδρομο της οδού Ιάσονος στο Μεταξουργείο ανοίγει. Στην υποδοχή της βρίσκεται ο εικαστικός και αρχιτέκτονας **Ανδρέας Αγγελιδάκης** για να παρουσιάσει την αυτοσαρκαστική πάνω στα κτίρια και την ελληνική αρχιτεκτονική κουλτούρα έκθεσή του *«A submissive Acknowledgment of Powerlessness»*.
Ως 31/8, είσοδος ελεύθερη. Ιάσωνος 45



Ανδρέας Αγγελιδάκης, The Breeder Gallery

Οκτώ

Η έκθεση *«City in Pieces»*, ή αλλιώς η σύνθεση διαφορετικών έργων και πρακτικών που παρουσιάστηκαν τα τελευταία χρόνια στην Αθήνα και επιχείρησαν να συσχετιστούν με την ίδια την πόλη και το μεταβαλλόμενο αστικό, κοινωνικό και πολιτικό της τοπίο, έρχεται στον πολυχώρο «Οκτώ». Παράλληλα, το καφέ είναι το ιδανικό μέρος για να συζητήσετε αυτά που είδατε πίνοντας μία παγωμένη λεμονάδα.
Ως 30/9, είσοδος ελεύθερη.
Ερμού 119, Αθήνα

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Ο **Πικάσο** συναντά την Αρχαιότητα με την έκθεση *«Γραμμή και πηλός»* στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και τον Αύγουστο. Για πρώτη φορά 68 σπάνια κεραμικά και σχέδια του Πικάσο συνομιλούν θεματικά με 67 αρχαιότητες, δημιουργώντας έναν ακόμη *«Θεϊκό Διάλογο»* μεταξύ της αρχαίας ελληνικής και της μοντέρνας τέχνης. Παράλληλα, το αίθριο του Μουσείου με τα δυνατά γλυκά και το «πειραγμένο» μενού φαγητού συνθέτουν ένα ιδανικό μεσημεροαπόγευμα ή πρωινομεσήμερο καθημερινής. *Μέχρι 20/9, είσοδος από € 3,5.*
Νεοφύτου Δούκα 4, Αθήνα

Ο Μίλτος Πασχαλίδης στο Βεάκειο

Ο μεγάλος Μίλτος επιστρέφει στο Βεάκειο Θέατρο Πειραιά στις 26/8 και περιμένει τους φίλους του να τραγουδήσουν παρέα τις διάσημες μπαλάντες του. Και όχι μόνο. ●



Ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** το έχει «σκάσει» από Φεστιβάλ στην Μπογκοτά

Λίγο πριν ανεβάσει την πρώτη του όπερα στο Ηρώδειο, ο καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μπαλέτου της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής** μιλά στην ATHENS VOICE.

Της **Έρρικας Ρούσσου**
Φωτό: **Θανάσης Καρατζάς**

Μερικά μπουκάλια νερού άρτια στοιχισμένα και χρώματα που μυρίζουν την ψυχή την ώρα που χορεύει. Η τελευταία εικόνα που έχουμε από παράσταση του Κωνσταντίνου Ρήγου τοποθετείται ορισμένους μήνες πίσω με την παρουσίαση της τρίτης χορογραφίας του τρίπτυχου *«Από τη Ρωσία με Αγάπη»* στην Εθνική Λυρική Σκηνή, που έφερε την υπογραφή του.

Τον συνάντησα ένα πρωινό στο γραφείο του στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Μιλούσε γρήγορα και βάζω στοίχημα πολλά εκατομμύρια ευρώ ότι ενώ συζητούσαμε στο μυαλό του περνούσαν ρυθμικά με σφιχτά δεμένες τις πουέντ τους μερικά δεκάδες ζητήματα τα οποία πρέπει να σκεφτεί πριν τη μεγάλη του πρεμιέρα. Ο Κωνσταντίνος Ρήγος στις 26,27, 30 και 31 Ιουλίου θα κάνει το ντεμπούτο του στην όπερα με την *«Τραβιάτα»*, η οποία για πρώτη φορά θα παρουσιαστεί στα επιβλητικά μάρμαρα του Ωδείου Ηρώδου Αττικού.

» Η "Τραβιάτα" δεν ήταν δική μου απόφαση αλλά του καλλιτεχνικού διευθυντή της ΕΛΣ, Γιώργου Κουμεντάκη. Εκείνος επέμεινε ότι πρέπει να κάνω όπερα. Όταν μετά από ένα περίπου χρόνο σκέψης μου πρότεινε την "Τραβιάτα" συμφώνησα απόλυτα μαζί του. Πιστεύω ότι είχε δίκιο. Είναι ένα έργο που μου ταιριάζει σαν ιδιοσυγκρασία.

» Για μένα είναι μία διπλή χαρά και ευθύνη αφού η πρώτη μου φορά στην όπερα συνδυάζεται με την πρώτη φορά της "Τραβιάτας" στο Ηρώδειο – που από μόνο του είναι ένα ιστορικό γεγονός.



» Η όπερα είναι κάτι που το ήθελα αρκετό καιρό. Το είχα σκεφτεί πολλές φορές απλώς δεν είχε προκύψει. Έχω κάνει όλα τα υπόλοιπα είδη παραστατικών τεχνών και τώρα θεωρώ πως μου δίνεται η ευκαιρία να κάνω και αυτό και μάλιστα, με τις καλύτερες των συνθηκών.

» Κάθε φορά μόλις ετοιμάσω μία παράσταση θέλω να βρίσκω δύο ημέρες να ταξιδεύω. Τα ταξίδια σού δίνουν αυτό το boost που χρειάζεσαι. Μπορεί να μην προλάβεις να δεις τίποτα στην πραγματικότητα. Και μόνο όμως που αλλάζει ο δρόμος που περπατάς είναι σημαντικό.

» Τα ταξίδια που μου έχουν μείνει είναι εκείνα στα οποία έχω κάνει και παραστάσεις.

» Στη Βενεζουέλα πριν οκτώ-δέκα χρόνια ήταν ένας άλλος κόσμος αυτό που συνάντησα. Είχαμε πάει στο πλαίσιο ενός Φεστιβάλ. Είχαν συμβεί ούτε θυμάμαι πόσα πράγματα. Ήταν ένας μαραθώνιος μέχρι να καταφέρουμε να βγάλουμε τις παραστάσεις.

» Η Λατινική Αμερική μου έχει κάνει τη μεγαλύτερη εντύπωση. Η Ευρώπη έχει λίγο πολύ κοινό πολιτισμό και ιδιοσυγκρασίες με εμάς, μην κοιτάς που τα κτίρια αλλάζουν.

» Στην Μπογκοτά ήταν πολύ επικίνδυνα. Από το Φεστιβάλ που είχαμε πάει, μας είχαν πολύ περιορισμένους. Η ανάγκη μου να βγω ήταν τέτοια που το έσκασα και με έψαχναν μέσα στην πόλη.

» Μου αρέσει να κάνω ταξίδια, να βλέπω θέατρο και σινεμά, να κάνω πλιοθεραπεία και να διαβάζω. Αν καταφέρω να τα συνδυάσω όλα αυτά, είναι το ιδανικό.

» Η Εθνική Λυρική Σκηνή έχει ανεβάσει πολύ το επίπεδο της όπερας στην Ελλάδα και έχει βοηθήσει πολύ στην επαναπροσέγγιση του κοινού.

» Το τι συμβαίνει με τον χορό στην Ελλάδα είναι ένα ερώτημα. Ο σύγχρονος χορός έχει ένα τελείως διαφορετικό κοινό από αυτό του κλασικού μπαλέτου. Γενικά, ο σύγχρονος χορός δανείζεται κοινό από το θέατρο και το κλασικό μπαλέτο από την όπερα.

» Την περσινή σεζόν πιστεύω ότι καταφέραμε να ανανεώσουμε πολύ το κοινό του χορού. Αυτή για εμένα είναι μία πολύ σημαντική εξέλιξη.

» Σαφέστατα δεν πηγαίνεις με γνώμονα το τι θέλει να δει το κοινό αλλά με το τι θέλεις να κάνεις εσύ στο μέλλον. Απλώς αφουγκράζεσαι τις επιθυμίες του θεατή για να χτίσεις μία συνολική εικόνα.

» Στην αρχή ούτε ο ίδιος δεν αντιλαμβάνεσαι την ταυτότητά σου. Τη διαμορφώνεις κατά τη διάρκεια της πορείας σου. Όσο πιο μεγάλη είναι η πορεία τόσο πιο σφραγισμένη είναι η ταυτότητά σου. Έτσι ο κόσμος είναι σε θέση να αναγνωρίσει αν κάτι είναι δικό σου ή όχι. Αυτό είναι και παγίδα γιατί μπορεί να μπεις σε μία κατάσταση επανάληψης.

» Ο δημιουργός ουσιαστικά δεν αλλάζει ποτέ. Απλώς εξελίσσεται μέσα από τους χορευτές, τους συνεργάτες του. Το ίδιο DNA λειτουργεί όμως μέσα του και παρουσιάζει στον κόσμο. Όποιον μεγάλο σκηνοθέτη ή χορογράφο και να βάλεις στο μυαλό σου έχει ένα συγκεκριμένο κώδικα με τον οποίο επικοινωνεί με το κοινό του.

» Δεν έχω ελεύθερο χρόνο. Καθόλου, ούτε μισή ώρα. Αυτή η περίοδος είναι δύσκολη. Είναι πολλές οι ευθύνες σε πολλά διαφορετικά επίπεδα.

» Η πιο παλιά ανάμνησή μου από τον χορό είναι το να χορεύω σε ένα κλαμπ της παραλιακής. Σε επαγγελματικό επίπεδο ήταν η συμμετοχή μου σε ένα διαγωνισμό χορογραφίας της Ραλλού Μάνου όπου χόρευα στη χορογραφία μία φίλης μου.

» Αν είχα πολύ καλή φωνή θα ήθελα να είμαι τραγουδιστής. Αν δεν φοβόμουν τα ύψη θα ήθελα να είμαι αστροναύτης. Δεν ξέρω, μωρέ, ο χορός ήρθε σε μένα περίεργα και τυχαία. Δεν ήταν κάτι που το έψαχνα, το ανακάλυψα απλώς μέσα μου ενώ χόρευα.

» Τον Οκτώβριο θα παρουσιάσουμε στην Εθνική Λυρική Σκηνή το «Χορός με τη Σκιά μου» το οποίο με εκφράζει απόλυτα σαν άνθρωπο. Ουσιαστικά είναι ένα τετράπτυχο με κομμάτια του Μάνου Χατζηδάκι με τον οποίο πάντοτε ήθελα να ασχοληθώ. Τα κοστούμια θα τα κάνουν οι Deux Hommes με τους οποίους επίσης ήθελα πολύ να συνεργαστώ.

» Η «Λίμνη των Κύκνων» θα συνεχιστεί για έξι παραστάσεις μέσα στα Χριστούγεννα χάρη στην μεγάλη επιτυχία που είχε πέρσι.

» Την επόμενη σεζόν θα κάνουμε το μπαλέτο «Δον Κιχώτης», μία κλασική βερσιόν του μπαλέτου με πολύ ανανεωμένο το εικαστικό μέρος, με κοστούμια της Μαίρης Κατράντζου και σκηνικά του Γιώργου Σουρλή. ●

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



Boutique hotels η νέα αθηναϊκή

Τα boutique hotels του κέντρου της Αθήνας την αναγορεύουν στον νέο



The Foundry Hotel Athens

φιλοξενία

global προορισμό

Του **Μάνου Νομικού**

«Το στοιχείο που τα διαφοροποιεί από τις μεγάλες ξενοδοχειακές επιχειρήσεις είναι το αφήγημα. Κάθε boutique hotel πρέπει να υποστηρίζει ένα θέμα, να διηγείται μία ιστορία στον επισκέπτη και να εμπλουτίζει τις υπηρεσίες που παρέχει με συναφή στοιχεία. Σε κάθε περίπτωση, μία πόλη σαν την Αθήνα, είναι ίσως ιδανική για τέτοιου είδους καταλύματα. Γιατί η πόλη μας έχει πολλές ιστορίες να πει» μας λέει ο **Παναγιώτης Σούλης**, ιδιοκτήτης του boutique hotel **The Artist** στην περιοχή του Ψυρρή.

Ιστορίες να μοιραστείς και να διηγηθείς όταν επιστρέψεις πίσω, προσωποποιημένο σέρβις και παροχές, λίγα και προσεγμένα δωμάτια που το ένα δεν μοιάζει με το άλλο, άμεση επαφή με την πόλη και με τους κατοίκους της, location και προσωπικότητα. Μερικά από τα στοιχεία που καθιστούν επιτυχημένο ένα boutique hotel, δηλαδή μία μονάδα 3, 4 και 5 αστέρων με μέγιστη δυναμικότητα 60 δωματίων (όπως έχει θέσει το Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο Ελλάδος).

Αν προσθέσεις στα παραπάνω την ανακατασκευή παλαιών ιστορικών κτιρίων ή ακόμα και κλειστών βιοτεχνιών και την αλλαγή χρήσης τους σε μικρά ξενοδοχεία (πολλά τα υπέροχα παραδείγματα, όπως θα δείτε και στο παρόν αφιέρωμα), οι ωφέλειες είναι

πολλαπλές για τους κατοίκους και επισκέπτες της πόλης. Κάτι νέο γεννιέται από τις στάχτες του παλιού.

Με την Αθήνα να σπάει ρεκόρ επισκεψιμότητας, τις ξενοδοχειακές μονάδες να πληθαίνουν όπως και τις προκλήσεις του μέλλοντος (υπερ-τουρισμός, κορεσμός της αγοράς), τα boutique hotels δίνουν στον επισκέπτη και τον σύγχρονο νομά το κάτι διαφορετικό. Έναν δεσμό με την πόλη.

Η urban ατμόσφαιρα του Ψυρρή

Πάντοτε υπήρχε μία urban νεανική ατμόσφαιρα και κίνηση στου Ψυρρή. Μετά από κάποια χρόνια παρακμής η περιοχή έχει ξαναβρεί τη ζωντάνια της κι έχει μετατραπεί σε ένα πολύχρωμο μωσαϊκό από φρέσκα πρόσωπα, μαγαζιά και χώρους τέχνης. Από τις γειτονιές που πρώτες πέρασαν το «κρας τεστ» του Airbnb, σήμερα φαντάζει σαν το νέο hub για μία πιο εναλλακτική διαμονή στην Αθήνα.

Στου Ψυρρή υπάρχουν πολλά και ενδιαφέροντα στοιχεία. Υπάρχει ένα παζλ χαρακτηριστικών που κάνει την περιοχή ιδιαίτερη. Οι μικρές βιοτεχνίες γειτονεύουν με avant garde ateliers μόδας. Μικρά μαγαζιά που μας θυμίζουν την παλιά Αθήνα συνορεύουν με μοδάτα εστιατόρια και bar. Ας μην ξεχνάμε ότι στην περιοχή βρίσκεται και η Κεντρική Αγορά, που πάντα ασκεί γοητεία όχι μόνο στους Αθηναίους αλλά και στους τουρίστες.
Η περιοχή έχει παλμό και ενέργεια. Γεμάτη παλαιά βιοτεχνικά κτίρια παλαιότερων δεκαετιών αλλά και παλιές μονοκατοικίες. Προσφέρεται για καινοτόμους πειραματισμούς. Το The Artist συμβαδίζει αρμονικά με την προσωπικότητα της περιοχής. *«Τόσο σε ό,τι αφορά στο κτίριο που στεγάζεται, όσο και στην φιλοσοφία του ως ξενοδοχειακή επιχείρηση»* τονίζει ο Παναγιώτης Σούλης. Ηθοποιός και πολιτικός μηχανικός ο ίδιος, βρήκε την κατάλληλη ισορροπία ανάμεσα στα δύο πράγματα που αγαπάει. Το ίδιο το κτίριο, κατά τη μετα-βιοτεχνική του περίοδο, έχει στεγάσει διάφορους καλλιτέχνες, εικαστικούς, μουσικούς, συνθέτες, ηθοποιούς και έχει απορροφήσει τον σφυγμό της δημιουργίας τους. Η πρόταση του The Artist Athens της οδού Καλαμίδα (με δεύτερη είσοδο / bar στην οδό Μελανθίου) συμπυκνώνεται σε 15 μοναδικά δωμάτια που εκπέμπουν τη ζεστασιά της φιλοξενίας, στην καρδιά της πόλης των Αθηνών.

Στην ευρύτερη περιοχή του Ψυρρή βρίσκουμε αρκετά νέα boutique hotels. Ένα από αυτά είναι και το καταπράσινο **The Foundry Hotel Athens** σε ένα αδιέξοδο της οδού Σαρρή 40, ένα κτίριο που πραγματικά στέκεσαι να θαυμάσεις, πόσο μάλλον αν μείνεις μέσα σε ένα από τα 12 διαμερίσματά του. *«Οι αρχιτέκτονες του έργου επέλεξαν να συνδυάσουν στοιχεία της αθηναϊκής ιστορίας, του βιοτεχνικού χαρακτήρα της συνοικίας Ψυρρή και του ελληνικού τοπίου, μέσω υλικών κατασκευής όπως το μάρμαρο, το μωσαϊκό και η πέτρα. Αντίστοιχα, το δώμα φυτεύτηκε εξ ολοκλήρου με χλωρίδα του ελληνικού τοπίου όπως ελιές, ροδιές, λεβάντες, αρωματικά φυτά και αμπελόφυτες πέργκολες προσφέροντας έναν υπερυψωμένο χώρο συνάντησης, ξεκούρασης και ψυχαγωγίας. Θέλαμε να φέρουμε τον επισκέπτη σε επαφή με την ιστορικότητα της περιοχής σε συνδυασμό με τον πλούτο και τις μυρωδιές της ελληνικής γης. Από την αρχή στόχος μας ήταν να διατηρήσουμε όσο περισσότερα στοιχεία από την αρχική χρήση του κτιρίου. Ήταν καθήκον μας να αναδείξουμε τα βιομηχανικά χαρακτηριστικά του, σεβόμενοι την ιστορικότητα του. Έτσι ανακατασκευάσαμε τα μεγάλα βιομηχανικά παράθυρα, αναδείξαμε τα ταβάνια εμφανίζοντας τα τουβλάκια, συντηρήσαμε τους πέτρινους τοίχους και επαναχρησιμοποιήσαμε τα βυζαντινά τούβλα όπου μπορούσαμε. Ακόμα και τη δεξαμενή λυμάτων του παλιού χυτηρίου, που ανακαλύψαμε ενισχύοντας τα θεμέλια, τη μετατρέψαμε σε κελάρι κρασιών, αξιοποιώντας τις εξαιρετικές συνθήκες υγρασίας και θερμοκρασίας που αναπτύσσονται σε αυτό το σημείο του κτιρίου»*, σημειώνουν οι αρχιτέκτονες του έργου –και συνιδιοκτήτες– **Μιλτιάδης Πορτοκάλης** και **Έφη Μαλανδράκη**, που μαζί με τον **Μάριο Κούλλουρο** άνοιξαν το The Foundry το 2018. Η επίσης καταπράσινη ταράτσα του The Foundry με όλη την Αθήνα «στο πιάτο μας» κι έναν ξυλόφουρνο για «πικ νικ» γεύματα με ωραία κρασιά είναι πραγματικά συναρπαστική.

Το Εμπορικό Τρίγωνο, το Σύνταγμα και η Πλάκα

Η οδός Αθηνάς είναι το νοητό σύνορο μεταξύ του Ψυρρή και των υπόλοιπων συνοικιών της Αθήνας. Προχωράμε λίγο πιο πάνω και στην οδό Βύσσης με Αιόλου, στο Εμπορικό Τρίγωνο της πρωτεύουσας, βρίσκουμε το νέο **Blend Hotel**. Γνωστό παλαιότερα και σαν Μέγαρον Παυλίδη (ναι, καλά πάει ο νους σας στις σοκολάτες), το εμβληματικό κτίριο ανακατασκευάστηκε πλήρως από την **Hotelco**. 24 δωμάτια υψηλής αισθητικής στην καρδιά της πόλης, ενώ αναπόσπαστο κομμάτι του ▶


The Artist Athens


Athens Utopia





The Zillers Athens





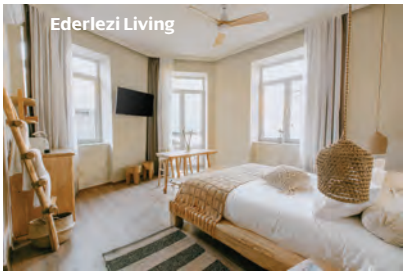
Alice Inn Athens



in[n]Athens



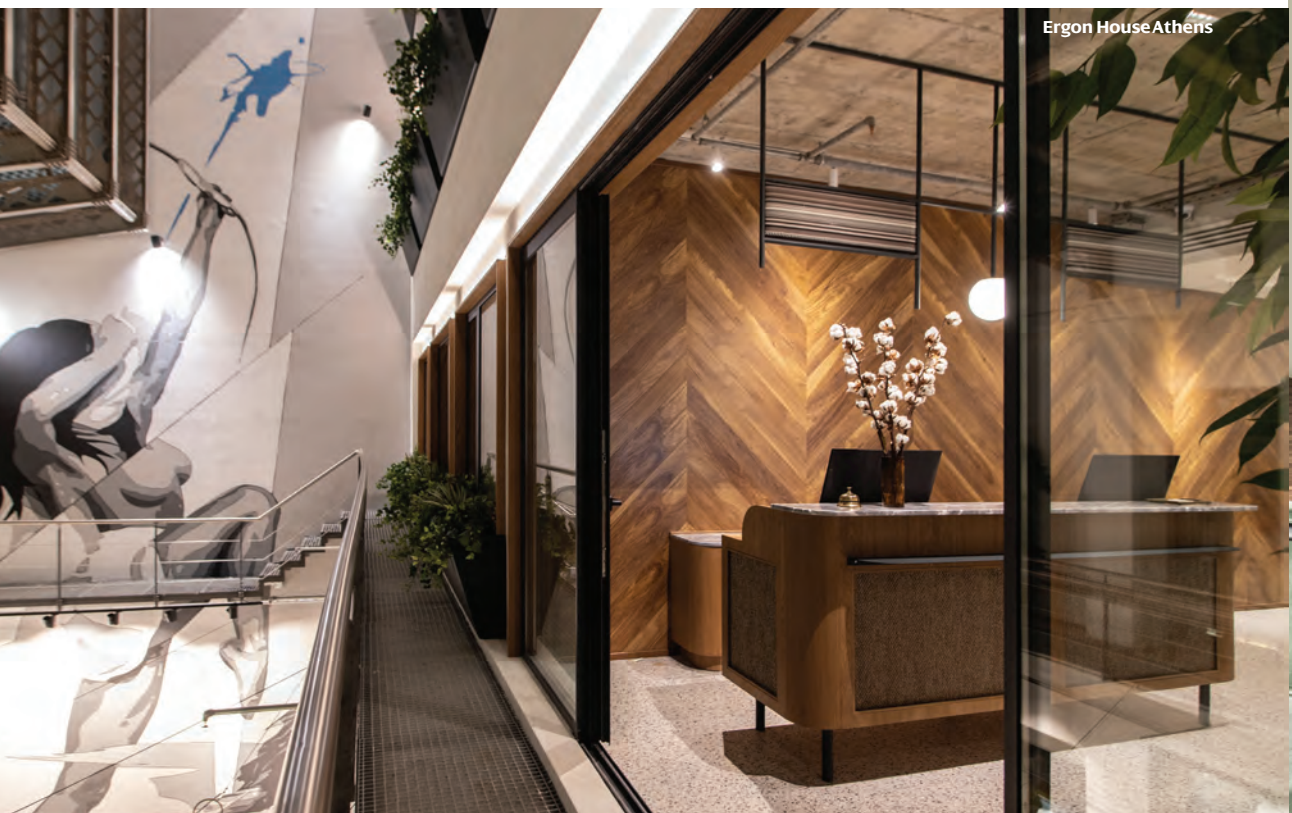
Folk



Ederlezi Living



Urban Frame Hotel



Ergon House Athens

Χρήσιμες διευθύνσεις

The Artist Athens
Καλαμίδα 7, Ψυρρή, 2103238012
The Foundry Hotel Athens
Σαρρή 40, Ψυρρή, 2111824604
Blend Hotel & folk.
Βύσσης 2, Αθήνα, 2103221552
Perianth, *Λιμπόνα 2, Αθήνα, 2103216660*
Alice Inn Athens
Τσάτσου 9, Πλάκα, 2103237139
Athens Utopia
Ερμού 46, Αθήνα, 2103216616
Ederlezi Living
Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 2111828454
in[n[Athens, *Γεωργίου Σουρή 3 & Φιλελλήνων, Σύνταγμα, 2103258555*
Lozenge, *Βαλαωρίτου 6 & Βουκουρεστίου, Κολωνάκι, 2103388889*
The Zillers Athens
Μητροπόλεως 54, Αθήνα, 2103222277
Urban Frame Hotel
Νίκης 40, Πλάκα, 2103235969
Ergon House Athens
Μητροπόλεως 23, Αθήνα, 2100109090
PAME House
Μιαούλη 23, Ψυρρή, 6986957000
O&B Athens
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 2103312940
Coco-Mat Athens Jumelle
Υψηλάντου 2, Κολωνάκι, 2107230000

Blend είναι το εστιατόριο **Folk** στο ισόγειό του. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και brunch μέχρι αργά το βράδυ, το Folk είναι το νέο «παιδί» της ομάδας του **Different Beast** που είχαμε γνωρίσει στην Κηφισιά. Με αυτόνομη είσοδο, κάτι πολύ σημαντικό, φαίνεται πως το εστιατόριο αλληλοσυμπληρώνει το ξενοδοχείο και το αντίθετο. *«Εννοείται πως η συνδεσιμότητα αυτή μπορεί να προσφέρει μεγαλύτερο φάσμα υπηρεσιών στον πελάτη, παράλληλα όμως είναι σημαντικό για εμάς το Folk να δημιουργήσει και να διατηρήσει και μια ταυτότητα ανεξάρτητη σαν πρότζεκτ έτσι ώστε να προσεγγίζεται από το κοινό χωρίς περιορισμούς. Προσπαθούμε η συνεργασία αυτή να έχει μία δυναμική αλληλεπίδραση και να εμπνέονται δημιουργικά και οι δυο πλευρές»*, συμπληρώνει η **Εβίτα Κουτσοπούλου**, που μαζί με τον **Alex Canvin** και τη **Ναταλία Στρατήγη** έχουν δημιουργήσει ένα χώρο που δεν άργησε να γίνει talk-of-the-town.

Επόμενη στάση, το νέο **Perianth Hotel** στην πλατεία Αγίας Ειρήνης. Ένα future classic boutique ξενοδοχείο, σαν σκηνικό βγαλμένο από ταινία του Γιώργου Λάνθιμου. Το αρχιτεκτονικό γραφείο **K-Studio** μετέτρεψε το διατηρητέο κτίριο της δεκαετίας του '30 σε ένα κομψοτέχνημα 38 δωματίων. Δεν σου κάνει εντύπωση πως χρειάστηκαν κάποια χρόνια για την ολοκλήρωσή του. *«Από το αυθεντικό κτίριο μόνο η πρόσοψη και το οικοδόμημα κρατήθηκαν, το εσωτερικό ανακατασκευάσθηκε εξ ολοκλήρου. Για να το καταφέρουμε, χρησιμοποιήσαμε μία παλέτα ερχόμενη από την εποχή της αρχικής κατασκευής του Art Deco κτιρίου, αλλά προσπαθήσαμε να ανταποκριθούμε και στις ανάγκες ενός νέου μοντέρνου ξενοδοχείου. Με αυτό τον τρόπο προσπαθήσαμε να βρούμε μία "γέφυρα" που ενώνει αυτό το χάσμα 80 χρόνων, από τη γέννηση στην αναγέννηση του κτιρίου»*, συμπληρώνουν οι αρχιτέκτονες του K-Studio.

Από την πλατεία Αγίας Ειρήνης κατευθυνόμαστε στην οδό Μητροπόλεως, με την πρόσφατη άφιξη του **Ergon House**, που συνδυάζει τη διαμονή με τη γαστρονομία σαν το πρώτο foodie hotel της Αθήνας, ενώ λίγα μέτρα μακριά βρίσκουμε το μοναδικό **The Zillers**, με ένα από τα πιο ωραία roof garden της πόλης. Η διαδρομή μας συνεχίζεται μέχρι το Σύνταγμα και την Πλάκα, γειτονιές σαν έτοιμες εδώ και καιρό για νέες προσθήκες και επενδύσεις. Μία από αυτές, στον αριθμό 40 της οδού Νίκης, είναι το ολοκαίνουργιο **Urban Frame Hotel** του **HotelBrain Group**. Με 15 πανέμορφα δωμάτια, δίπλα στις hip οδούς Σκούφου και Βουλής, δεν υπάρχει κάτι πιο κοντινό στο downtown και στο alternative.

Η διαδρομή, που ξεκίνησε από του Ψυρρή, φτάνει πλέον στην καρδιά της Πλάκας. Δεν μπορείς να μην κάνεις αναφορά στο **Alice Inn Athens**, που από το 2012 μας δείχνει «πώς το κάνεις στην Αθήνα». Με λίγα πολύ όμορφα θεματικά δωμάτια, χωρίς κάποιον μεγάλο ξενοδοχειακό όμιλο πίσω του, από τα πρώτα micro-ξενοδοχεία που «πάντρεψαν» το boutique με το Airbnb, μας δείχνει ότι πολλές φορές η εμπειρία της διαμονής μπορεί να έρθει από κάτι απλό, αρκεί να είναι ειλικρινές και αυθεντικό. ●



Perianth Hotel

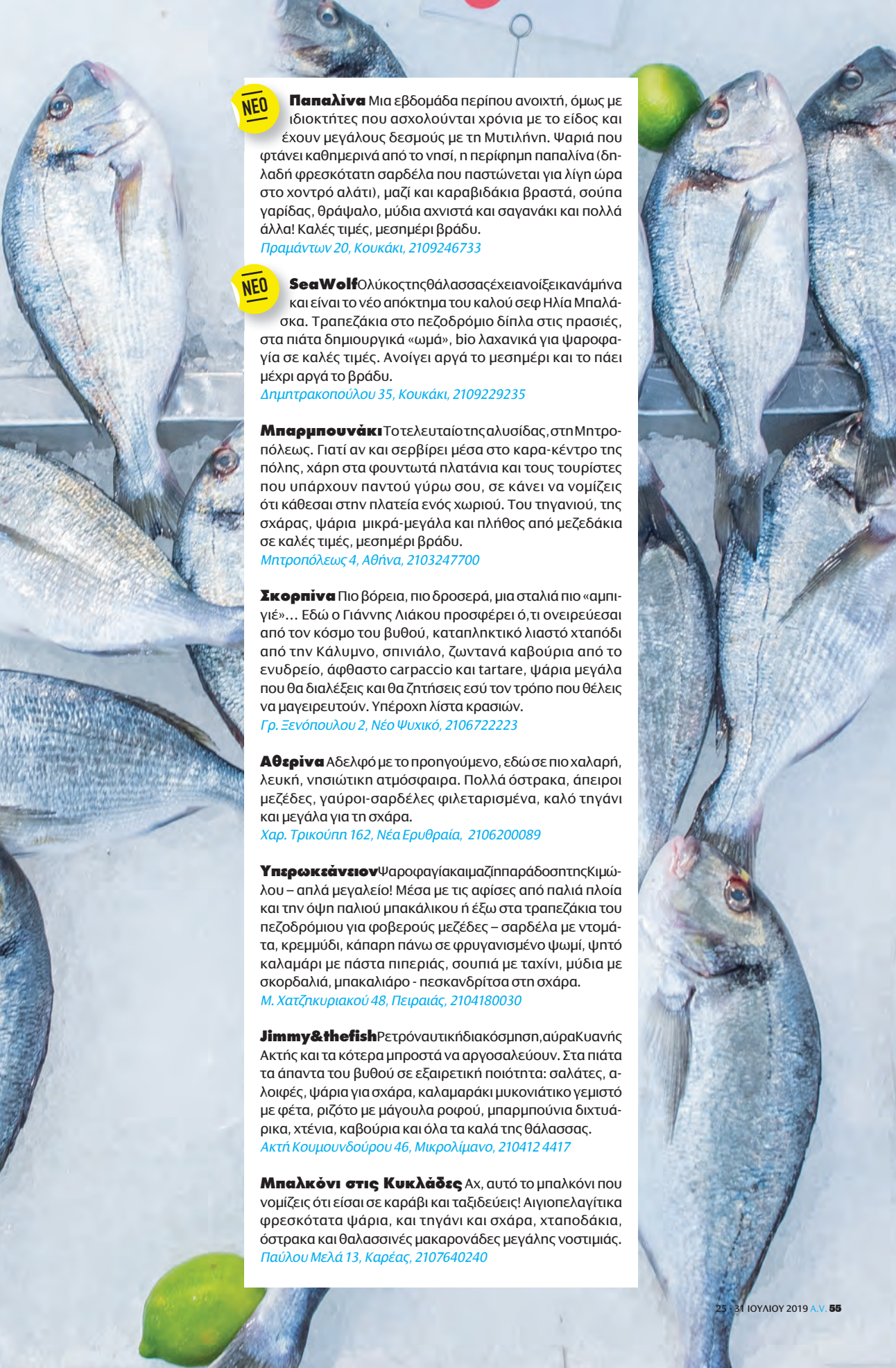


Ψαράκια
στον αφρό της Αθήνας

8 στέκια που μυρίζουν ιώδιο και διακοπές

Της **Νενέλας Γεωργελέ** - Φωτό: **Θανάσης Καρατζάς**

Μικρά ψαράκια στο τηγάνι, μεζεδάκια της χαράς και της μοιρασιάς, συνταγές της κατσαρόλας, δημιουργικά και μοδάτα ωμά, ψαρούκλες μεγέθους... μωρού στη σχάρα. Δεν είναι μόνο ότι όλα τούτα τα νόστιμα μας κάνουν να γουργουρίζουμε σαν γάτοι μπροστά στα δίχτυα του ψαρά, είναι που και τα περισσότερα ψαροταβερνάκια και εστιατόρια μας τα προσφέρουν μέσα σε καταπράσινες αυλές, βάζοντάς μας με τη μία σε mood καλοκαιρινών διακοπών. Καινούργια ή παλιά και δοκιμασμένα, αυτά τα 8 στέκια μυρίζουν ιώδιο.



Παπαλίνα Μια εβδομάδα περίπου ανοιχτή, όμως με ιδιοκτήτες που ασχολούνται χρόνια με το είδος και έχουν μεγάλους δεσμούς με τη Μυτιλήνη. Ψαριά που φτάνει καθημερινά από το νησί, η περίφημη παπαλίνα (δηλαδή φρεσκότατη σαρδέλα που παστώνεται για λίγη ώρα στο χοντρό αλάτι), μαζί και καραβιδάκια βραστά, σούπα γαρίδας, θράψαλο, μύδια αχνιστά και σαγανάκι και πολλά άλλα! Καλές τιμές, μεσημέρι βράδυ.
Πραμάντων 20, Κουκάκι, 2109246733

SeaWolf Ολύκος της θάλασσας έχει ανοίξει κανά μήνα και είναι το νέο απόκτημα του καλού σεφ Ηλία Μπαλάσκα. Τραπεζάκια στο πεζοδρόμιο δίπλα στις πρασιές, στα πιάτα δημιουργικά «ωμά», bio λαχανικά για ψαροφαγία σε καλές τιμές. Ανοίγει αργά το μεσημέρι και το πάει μέχρι αργά το βράδυ.
Δημητρακοπούλου 35, Κουκάκι, 2109229235

Μπαρμπουνάκι Το τελευταίο της αλυσίδας, στη Μητροπόλεως. Γιατί αν και σερβίρει μέσα στο καρα-κέντρο της πόλης, χάρη στα φουντωτά πλατάνια και τους τουρίστες που υπάρχουν παντού γύρω σου, σε κάνει να νομίζεις ότι κάθεσαι στην πλατεία ενός χωριού. Του τηγανιού, της σχάρας, ψάρια μικρά-μεγάλα και πλήθος από μεζεδάκια σε καλές τιμές, μεσημέρι βράδυ.
Μητροπόλεως 4, Αθήνα, 2103247700

Σκορπίνα Πιο βόρεια, πιο δροσερά, μια σταλιά πιο «αμπιγιέ»... Εδώ ο Γιάννης Λιάκου προσφέρει ό,τι ονειρεύεσαι από τον κόσμο του βυθού, καταπληκτικό λιαστό χταπόδι από την Κάλυμνο, σπινιάλο, ζωντανά καβούρια από το ενυδρείο, άφθαστο carpaccio και tartare, ψάρια μεγάλα που θα διαλέξεις και θα ζητήσεις εσύ τον τρόπο που θέλεις να μαγειρευτούν. Υπέροχη λίστα κρασιών.
Γρ. Ξενόπουλου 2, Νέο Ψυχικό, 2106722223

Αθερίνα Αδελφό με το προηγούμενο, εδώ σε πιο χαλαρή, λευκή, νησιώτικη ατμόσφαιρα. Πολλά όστρακα, άπειροι μεζέδες, γαύροι-σαρδέλες φιλεταρισμένα, καλό τηγάνι και μεγάλα για τη σχάρα.
Χαρ. Τρικούπη 162, Νέα Ερυθραία, 2106200089

Υπερωκεάνιον Ψαροφαγία και μαζί σπαράδοση της Κιμώλου – απλά μεγαλείο! Μέσα με τις αφίσες από παλιά πλοία και την όψη παλιού μπακάλικου ή έξω στα τραπεζάκια του πεζοδρόμιου για φοβερούς μεζέδες – σαρδέλα με ντομάτα, κρεμμύδι, κάπαρη πάνω σε φρυγανισμένο ψωμί, ψητό καλαμάρι με πάστα πιπεριάς, σουπιά με ταχίνι, μύδια με σκορδαλιά, μπακαλιάρο - πεσκανδρίτσα στη σχάρα.
Μ. Χατζηκυριακού 48, Πειραιάς, 2104180030

Jimmy&thefish Ρετρό ναυτική διακόσμηση, αύρα Κυανής Ακτής και τα κότερα μπροστά να αργοσαλεύουν. Στα πιάτα τα άπαντα του βυθού σε εξαιρετική ποιότητα: σαλάτες, αλοιφές, ψάρια για σχάρα, καλαμαράκι μυκονιάτικο γεμιστό με φέτα, ριζότο με μάγουλα ροφού, μπαρμπούνια δικτυάρικα, χτένια, καβούρια και όλα τα καλά της θάλασσας.
Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210412 4417

Μπαλκόνι στις Κυκλάδες Αχ, αυτό το μπαλκόνι που νομίζεις ότι είσαι σε καράβι και ταξιδεύεις! Αιγιοπελαγίτικα φρεσκότατα ψάρια, και τηγάνι και σχάρα, χταποδάκια, όστρακα και θαλασσινές μακαρονάδες μεγάλης νοστιμιάς.
Παύλου Μελά 13, Καρέας, 2107640240

Hip now!

Λοκάλι, τζιν τόνικ με μπάμιες τηγανητές

Της **ΚΑΤΕΤΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ**

Μέσα στον ένα μήνα λειτουργίας του πρόλαβε να κάνει τον… «σεισμό» του φετινού καλοκαιριού. Το νέο διαδόθηκε σε όλη την πόλη και οι παρέες έτρεξαν να γεμίσουν τα μαρμάρινα τραπέζια με τις πολύχρωμες καρέκλες που θυμίζουν παλιό θερινό σινεμά (όχι τυχαία, εδώ ήταν κάποτε το Cine Ψυρρή). Το μεγάλο ατού αυτής της νέας ελληνικής pub είναι η υπέροχη αυλή που πνίγεται στις πρασινάδες. Τη μέρα είναι δροσερή, το βράδυ όμως είναι όνειρο έτσι όπως λάμπει από μακριά με τα ρομαντικά φωτάκια-γιρλάντες. Εκεί, κάτω από τα αστέρια του αττικού ουρανού, θα πιεις υπέροχα cocktails (πολλά από αυτά έχουν σαν βάση τα ελληνικά αποστάγματα), θα τσιμπολογήσεις (τρομερά αφράτους) κεφτέδες και αλμυρούς λουκουμάδες μπακαλιάρου που θα σετάρεις με τζιν τόνικ που ρέει άφθονο από τις βρύσες του μπαρ. Σίγουρα θα δεις και τις μπάμιες με άλλο μάτι, μια και εδώ σερβίρονται τηγανητές και είναι σκέτη μούρλια! Για να τα συνοδέψεις όλα αυτά θα βρεις μια επιλεγμένη λίστα με καλά ελληνικά κρασιά (και όχι μόνο), ελληνικά και ξένα αποστάγματα, ποτά και μπίρες, μαζί και specialty coffee με την υπογραφή «Λοκάλι». Βασικό μότο του είναι πως «local» (εξού και «Λοκάλι») δεν είσαι μόνο στη γειτονιά σου, αλλά όπου νιώθεις σπίτι σου. Και αυτή ακριβώς είναι η λογική πάνω στην οποία χτίζονται τα στέκια. Αυτό το καλοκαίρι ανήκει στο *Λοκάλι*.

Σαρρή 44, Ψυρρή, 2103250673



Umami Panda











Το νέο ασιατικό της πόλης μόλις άνοιξε στο Κουκάκι

Η πιο γευστική γειτονιά της Αθήνας πάντα έχει και από ένα νόστιμο νέο για να μας ανοίξει την όρεξη. Αυτή τη φορά, το καινούργιο νέο λέγεται Umami Panda και μόλις άνοιξε σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους πεζόδρομους της πόλης. Στη Γεωργάκη Ολυμπίου, λοιπόν, πλέον μπορείτε να ταξιδέψετε στα βάθη της Ασίας μέσα από την πολυασιατική κουζίνα του ολοκαίνουργιου αυτού εστιατορίου. "Umami" σημαίνει «η καλή γεύση», «η νοστιμιά», και περιγράφει πλήρως ό,τι θα συναντήσετε εκεί. Χωρίς υπερβολή, κάθε μπουκιά και μυρωδιά προκαλεί μια έκρηξη γεύσεων, αρωμάτων και αισθήσεων. Από το δροσερό sushi μέχρι τα τρυφερά bao buns και τις άκρως αρωματικές σούπες, το μόνο σίγουρο είναι ότι αυτό το καλοκαίρι στο Κουκάκι θα περάσει τρομερά νόστιμα.

● **Γεωργάκη Ολυμπίου 8, Κουκάκι, 2109218522, Fb: @Umamipanda, insta:umamipanda**

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΪΤΖΑΣ



Vintage jazz μουσικές βραδιές

Μουσικός Αύγουστος στο café του Νομισματικού Μουσείου

Ένας από τους πιο όμορφους χώρους της Αθήνας μετατρέπεται σε μουσική σκηνή για κομψά, σουινγκάτα, αυγουστιάτικα πάρτι, με ζωντανές ορχήστρες, τραγούδια του παρελθόντος, τζαζ ρυθμούς και κινηματογραφικές στιγμές. Την Πέμπτη 1 Αυγούστου η αγαπημένη μας jazz woman **Νάνα Σιμόπουλος** παρουσιάζει μια ανάλαφρη βραδιά τζαζ βασισμένη στο original έργο της. Στις 8 Αυγούστου το γυναικείο φωνητικό τρίο **Les Trois Femmes** μας προσκαλεί για χορό με μουσικές της δεκαετίας του '20, του '30 και του '40. Και στις 22 Αυγούστου η ερμηνεύτρια **Τέτη Κασιώνη** φέρνει πίσω τη λάμψη του θερινού σινεμά, με επιλογές τραγουδιών από το soundtrack αγαπημένων ταινιών. **-ΚΡΙΣΤΥ ΠΕΡΡΗ**



ΦΩΤΟ: JOEY LEO

Savapile

Η **Λίζα Σαρηγιαννίδου** φτιάχνει στο χέρι τεράστια ψάθινα καπέλα

Με σήμα κατατεθέν τις τεράστιες καπελίνες, οι οποίες μοιάζουν περισσότερο με παρασόλ παρά με καπέλο που φτιάχνεται στο χέρι από αυθεντική ψάθα, η πιλοποιός Λίζα Σαρηγιαννίδου συνεχίζει την επιχείρηση χειροποίητων καπέλων Savapile του πατέρα της από το 1960, σε ένα εργαστήριο στου Ψυρρή. Είναι η ίσως η μοναδική στην Ελλάδα που φτιάχνει ακόμη ψάθινα καπέλα από αυθεντική ψάθα που πλέκεται στο χέρι στα χωριά της Κίνας, ωστόσο εισάγεται από την Ιταλία. Το Savapile, εκτός από τα ψάθινα καπέλα, έγινε γνωστό και για το ναυτικό του κασκέτο, αυτό που ονομάζουμε και ως «καπελάκι του Ζορμπά». Άλλα δημοφιλή σχέδια του Savapile είναι το *fedora* αλλά και το *boater*. Το πιλοποιείο Savapile κατασκευάζει καπέλα τα οποία διαθέτει σε μαγαζιά σε όλη την Ελλάδα (αλλά και το εξωτερικό), ωστόσο όποιος θέλει μπορεί να επισκεφθεί το εργαστήριο, να δοκιμάσει και να παραγγείλει το καπέλο που επιθυμεί.

Αγίας Ελεούσης 14, Ψυρρή, 2103217087

-ΦΙΛΙΠΠΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ







Η πίτσα που θα θυμάσαι για πάντα!

Κάθε άνθρωπος είναι διαφορετικός αλλά σε τουλάχιστον ένα πράγμα μοιάζουμε όλοι: δεν υπάρχει κανείς που να μην του αρέσει η πίτσα. Εγώ, για παράδειγμα, θα μπορούσα όλη μου τη ζωή να τρέφομαι μόνο με πίτσα και να μη βαριέμαι ποτέ και πολύ περισσότερο αν πρόκειται για πίτσα σαν του Pizza Yess. Εδώ οι άνθρωποι είναι «μάστορες», αγαπούν τις πίτσες και ξέρουν άριστα τη δουλειά τους. Επιλέγουν τα καλύτερα υλικά κι έπειτα, με ατελείωτο μεράκι, φουρνίζουν και ξεφουρνίζουν αυτά τα στρογγυλά όνειρα, που άλλα έχουν ζύμη λεπτή, την ιταλική που λέμε, άλλα κλασική, αφράτη, ή την υπέροχη γεμιστή, η οποία στο στεφάνι της, στο ακριανό πιο χοντρό σημείο της ζύμης δηλαδή, είναι γεμιστή με διάφορα νόστιμα και ωραία! Δίπλα στις αξεπέραστες πίτσες θα βρείτε και κάποια άλλα πολύ γευστικά και αγαπημένα πιάτα, όπως ζυμαρικά, burgers, κλαμπ σάντουιτς, πεϊνιρλί, τα οποία μπορείτε να απολαύσετε είτε στον άνετο και φιλόξενο χώρο του Pizza Yess, μέσα ή έξω, είτε με ένα τηλέφωνο στο σπίτι ή στο γραφείο με delivery. Καθημερινά 12.30 το πρωί με 12.30 το βράδυ. Να θυμάστε, επίσης, ότι το Pizza Yess έχει συνεχείς προσφορές που σίγουρα δεν θα σας αφήσουν ασυγκίνητους!

● **Αγωνιστών Στρατοπέδου Χαϊδαρίου 106, Χαϊδάρι, 2105812624, fb: Yess Pizza**

Μονοήμερη (και βάλε) στο Αγκίστρι

Το νησάκι είναι μια σταλιά, κάποτε το είχαμε γυρίσει με ποδήλατα. Τώρα, πήγα μονοήμερη εκδρομή για να «παρκάρω» τα μικρότερα παιδιά μου. Και δεν έχει αλλάξει πολύ το Αγκίστρι...

Της **Μανίνας Ζουμπουλάκη** - Φωτό: **Matthew Blyth**



Έχει έκταση 13,4 τ.χλμ και είναι το πιο πράσινο νησάκι του Αργοσαρωνικού – μία ώρα με το δελφίνι από τον Πειραιά, μιάμιση με το φέρι, απορώ που η μισή Αθήνα δεν πετιέται στο Αγκίστρι κάθε Σαββατοκύριακο. Δεν πετιέται, τουλάχιστον όχι πριν τον Αύγουστο, το λέω μετά βεβαιότητας, γιατί το Σαββατοκύριακο Ιουνίου, που πήγαμε, η παραλία μπροστά στο Μεγαλοχώρι ήταν, αν όχι άδεια, μισο-γεμάτη. Πασπαλισμένη Ρώσους εδώ κι εκεί, κάποιους Αθηναίους, παιδάκια, αραιούς Ιταλούς τουρίστες... Η θάλασσα ήταν χλιαρή και γαλάζια, τα σπίτια είχαν την κιτρινωπή - ώχρα απόχρωση που τους δίνει ο θερινός ήλιος, η ατμόσφαιρα ήταν ήρεμη και θαλασσινή. Μείναμε όλη μέρα στην παραλία, οπότε δεν πήγα στα κλασικά «σημεία Αθηναίων τουριστών». Στα οποία όμως είχα πάει άλλη φορά, τότε με τα ποδήλατα. Χάρηκα που υπάρχει ακόμα ο υπέροχος φούρνος στο **Μεγαλοχώρι**, με τις νοστιμότερες τυρόπιτες που έχετε δοκιμάσει σε νησί. Το συμπαθητικό **«Γυροκομείον»** με το ευφάνταστο όνομα εξακολουθεί να σερβίρει ωραίο γύρο, η οδός **Ερωτευμένων** στη **Σκληρή** συνεχίζει να μαζεύει ερωτευμένα ζευγαράκια που φωτογραφίζονται για το ινσταγκραμ με πλατιά χαμόγελα. Στην παραλία της **Σκληρής** και στη **Χαλικιάδα** πηγαίνουν ακόμα ανθεκτικοί (στο σκαρφάλωμα) γυμνιστές, αν και όχι μόνο – εννοείται ότι είναι ανοιχτή και για όσους ντύνονται. Η **Δραγωνέρα**, η βοτσαλωτή παραλία στη δυτική πλευρά του νησιού, κάτω από το πευκόδασος, έχει σήμερα ομπρέλες και πινακίδες «ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΑΙ ΤΟ ΚΑΜΠΙΝΓΚ» – έχω κάνει κάμπινγκ εκεί αλλά πριν πολλά χρόνια, όταν το λέγαμε απλώς «αντίσκηνο». Είναι από τις πιο όμορφες θάλασσες, αν και δύσκολα διαλέγεις θάλασσα όταν ζεις στην Ελλάδα...

Το Αγκίστρι λεγόταν «Κεκρυφάλεια» στην αρχαιότητα, που σημαί-

νει «στολισμένη κεφαλή» – ίσως επειδή η κορυφή του είναι δασωμένη και φουντωτή. Στη δυτική πλευρά λέγεται ότι υπάρχουν ολόκληρες βυθισμένες πολιτείες, αρχαίες, ένα λιμάνι, πιθάρια, σαν αυτά που βλέπεις έξω από την ακτή της Επιδαύρου. Εκεί που είναι το μικρό νησάκι **Απόνησος**, ανάμεσα στην Απόνησο και το Αγκίστρι, βρίσκεται μια ιδιωτική παραλία, με είσοδο και πολύ γαλανά νερά. Εξίσου γαλανά είναι τα νερά και στη **Μάρεζα**, τη βραχώδη ακτή κοντά στα **Λιμενάρια.**

Περάσαμε το στάνταρ σοκ στην Πύλη Ε8 στον Πειραιά, με τους άστεγους που κοιμούνται στους «χώρους αναμονής επιβατών». Είναι δύσκολο να εξηγήσεις σε έναν ξένο πως εδώ ζούνε καμιά εικοσαριάτριάντα άστεγοι, οι οποίοι ζητάνε «κανένα ψιλό» κι αυτοί, εκτός από τους ζητιάνους, πωλητές γυαλιών ηλίου, αλλοδαπούς με πραμάτεια κάθε είδους – οι άστεγοι στο λιμάνι του Πειραιά είναι μεγάλη πίκρα. Μεγαλύτερη πίκρα για τους ίδιους αλλά και για τους Έλληνες, που δεν ξέρουμε πού να κοιτάξουμε όταν μας ρωτάνε οι ξένοι γιατί δεν υπάρχουν δομές να τους φιλοξενήσουν – όχι ότι υπάρχουν τέτοιες δομές παντού στη Γερμανία ή τη Σουηδία, που δεν υπάρχουν. Απλώς κάπου τους μαντρώνουν τους άστεγούς τους, και σίγουρα όχι στην τουριστική τους βιτρίνα...

Το δελφίνι κάνει μια σύντομη στάση στην Αίγινα που, όπως και το Αγκίστρι, έχει μια αύρα Πηνελόπης Δέλτα. Ειδικά το Αγκίστρι, έτσι όπως απλώνεται ήσυχο-ήσυχο πάνω στη θάλασσα, με τις σέπια αποχρώσεις και τις παραλίες που μοιάζουν βελούδινες, είναι σαν να βγήκε από μυθιστόρημα των αρχών του 20ού αιώνα, και καλά κάνει.

Το Αγκίστρι, περισσότερο από άλλα νησιά, μου φέρνει στο μυαλό τον στίχο του Νίκου Παπάζογλου: *«όλα τριγύρω αλλάζουνε / κι όλα τα ίδια μένουν»*... και είναι ανακουφιστικό που υπάρχουν ακόμα μέρη σαν κι αυτό στην Ελλάδα. ●



Adrenaline

Οι περισσότεροι από εσάς που ξεμείνατε 15αύγουστο στην Αθήνα πιστεύετε ότι οι επιλογές στην πόλη είναι λίγο-πολύ περιορισμένες και κοινότυπες. Για ακόμη μία φορά θα δείτε τα «Φθηνά τσιγάρα» σε κάποιο θερινό σινεμά, θα ακούσετε για κάποιον που τάχα ξάπλωσε στη μέση της άδειας Πανεπιστημίου και θα χαζεύετε με ύφος οσιομάρτυρα τις φωτογραφίες από τα νησιά στα σόσιαλ των υπολοίπων. Ή μήπως όχι; Fix Gear, Windsurf, motocross, ελεύθερη πτώση... Τα extreme sports είναι εδώ για να ανεβάσουν τα επίπεδα της αδρεναλίνης στην άδεια πόλη! Ιδού τι μπορείς να κάνεις, λοιπόν...

Να τσουλήσεις στον Λυκαβηττό με longboard

Η βόλτα με longboard στην άδεια Αθήνα είναι η αγαπημένη συνήθεια των απανταχού skaters της πόλης. Αν θες, βάλε επιγονατίδες και προστατευτικό κράνος και ακολούθησε αυτούς τους τρελαμένους τύπους που μαζεύονται στον Λυκαβηττό και τσουλάνε όλοι μαζί στις κατηφόρες του λόφου.

Ποδήλατο χωρίς φρένα

Για να κάνεις πιο εκρηκτική τη συνηθισμένη ποδηλατάδα σου στην Αθήνα μπορείς να δοκιμάσεις ένα fix gear, ή αλλιώς φιξάκι. Πρόκειται για ποδήλατο «άφρενο» και «μονοτάχυτο». Για χαλαρή βόλτα πέρασέ το από την Αρεοπαγίτου και τα στενά της Πλάκας αλλά για να το «τελικιάσεις» στην Παραλιακή!

Κατάδυση στη λίμνη της Βουλιαγμένης

Λέγεται ότι στην υπόγεια σήραγγα που βρίσκεται στο σπήλαιο της λίμνης πριν μερικές δεκαετίες εξαφανίστηκαν 8 δύτες που, σύμφωνα με τον θρύλο, τους παγίδευσε η νεράιδα που κατοικεί στο εσωτερικό της. Παρ' όλα αυτά εξειδικευμένες ομάδες κατάδυσης είναι εκεί για να σου βάλουν στολή, μάσκα και βατραχοπέδιλα και να εξερευνήσετε με ασφάλεια τα μυστικά του βυθού της.

Άλματα με μηχανές

Στην Πάρνηθα, τον Υμηττό και την Πεντέλη μπορείς να μάθεις να κάνεις άλματα και κόλπα με μηχανές με τους πιο έμπειρους riders της Ελλάδας, απολαμβάνοντας παράλληλα τη φύση της Αττικής. Αν, μάλιστα, ακολουθήσεις τις οδηγίες των εκπαιδευτών θα κολλήσεις για τα καλά με το motocross και, γιατί όχι, ίσως συμμετάσχεις κι εσύ σε αγώνες!

Θαλάσσια σπορ στα νότια προάστια

Όταν φυσάει, οι σερφάδες της πόλης φορτώνουν τις σανίδες τους και σπεύδουν στις παραλίες των Νοτίων Προαστίων. Βουλιαγμένη, Βάρκιζα, Ανάβυσσος και Άλιμος διαθέτουν οργανωμένες ομάδες που ειδικεύονται στο windsurf, kitesurf, wakeboard και floyboard φέρνοντας την Καλιφόρνια πιο κοντά στην Αθήνα!

Μάχη με τα χρώματα

Γι' αυτούς που ο ανταγωνισμός κυλάει στις φλέβες τους, στην Αθήνα υπάρχουν δεκάδες οργανωμένα κέντρα χρωματοσφαίρισης (paintball), που χαρίζουν την εμπειρία ενός πολύχρωμου πόλεμου άνευ προηγουμένων που θα γεμίσει τις μπαταρίες σας για τον Σεπτέμβρη που έπεται. Οπλίζεσαι με μπογιά, διαλέγεις ομάδα και ο πιο αιμοβόρος κερδίζει!

Βουτιά στο κενό

Και μόνο που ακούς τη φράση «ελεύθερη πτώση» η αδρεναλίνη αρχίζει να αυξάνεται. Πόσες φορές άλλωστε έχεις ονειρευτεί ότι μπορείς να πετάξεις; Αυτή είναι η ευκαιρία σου, καθώς λίγο έξω από την Αθήνα λειτουργούν σχολές εκπαίδευσης χάρη στις οποίες θα απολαύσεις μια «πτήση» στον αττικό ουρανό.



Athens

Κάνε extreme sports στην αυγουστιάτικη Αθήνα

Πώς να ανέβουν τα επίπεδα της αδρεναλίνης σου στην πόλη, τον πιο καλοκαιρινό μήνα

Της **Κατερίνας Καμπόσου**
Φωτό: **Θανάσης Καρατζάς**

6 προτάσεις για **κάμπινγκ** στην Αττική

Του **Τάκη Σκριβάνου**

Δεν χρειάζεται να πάρεις πλοίο για να κάνεις διακοπές σε σκηνή, στη φύση. Στον Νομό Αττικής υπάρχουν 6 οργανωμένα κάμπινγκ, λιγότερο από μια ώρα δρόμο από το κέντρο της Αθήνας, που αποτελούν μια πολύ καλή και οικονομική επιλογή ακόμη και για μια μονοήμερη μικρή εκδρομή.

Bacchus

Μεγάλο και άνετο κάμπινγκ το οποίο, μάλιστα, λειτουργεί όλο τον χρόνο. Η αμμώδης παραλία βρίσκεται περίπου στα 100 μέτρα, υπάρχει φυσική σκιά από μεγάλα πεύκα, δωρεάν wifi, ζεστό νερό όλο το 24ωρο, διαθέτει σνακ μπαρ και μίνι μάρκετ αλλά και οργανωμένους χώρους όπου μπορείτε να μαγειρέψετε. Το Bacchus είναι pet friendly, ενώ πολύ κοντά βρίσκεται ο Ναός του Ποσειδώνα, οπότε αξίζει να τον επισκεφθείτε. *Λεωφόρος Λαυρίου-Σουνίου, Σούνιο, 2292039572, www.campingbacchus.gr*

Glaros

Το δυνατό σημείο του Γλάρου είναι ότι βρίσκεται ακριβώς επάνω στη θάλασσα. Υπάρχουν και τροχόσπιτα για να νοικιάσετε, αν δεν σας βολεύει η σκηνή, όλες οι ανέσεις, μπόλικο πράσινο και το σκηνικό είναι μάλλον οικογενειακό – που σημαίνει πολλά παιδάκια στην παραλία. *60ό χλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Κορίνθου, Κινέτα, 2296062805, www.camping-glaros.gr*

Ποσειδών

Πεύκα, μουριές και ελιές προσφέρουν σκιά στα 12 στρέμματα του Ποσειδών κάμπινγκ, το οποίο απευθύνεται κυρίως σε όσους ψάχνουν έναν ήσυχο, οικογενειακό προορισμό. Η παραλία είναι πανέμορφη και απέχει μόλις δύο λεπτάκια, ενώ το κάμπινγκ παρέχει όλες τις σύγχρονες υπηρεσίες και ευκολίες. Να θυμάστε ότι τις ώρες κοινής ησυχίας, δηλαδή 15.30 με 17.30 και 00.30 με 07.30, απαγορεύεται κάθε θόρυβος, σύμφωνα με τον κανονισμό λειτουργίας. *Αλεποχώρι, 2296051492, www.campingposeidon.gr*

Νέα Μάκρη Camping

Ξεκινώντας από τα βασικά, η παραλία απέχει περίπου 300 μέτρα. Το κάμπινγκ είναι μέσα στην πόλη, δίπλα έχει φούρνο, παραδίπλα μίνι μάρκετ, είναι όλα κοντά σχετικά. Αν είστε τυχεροί, μπορεί να βρείτε να νοικιάσετε και τροχόσπιτο μέσα στον Αύγουστο. Να θυμάστε ότι το κάμπινγκ λειτουργεί όλο τον χρόνο, που σημαίνει ότι είναι μια πολύ καλή προοπτική για τα Σαββατοκύριακα του φθινοπώρου και της άνοιξης. *Λεωφ. Μαραθώνος 156, Νέα Μάκρη, 2294092719, www.campingneamakri.gr*

Διονυσσώτης Camping

Τι να την κάνεις τη θάλασσα άμα υπάρχει ωραία και μεγάλη πισίνα – θα μπορούσε να πει κανείς. Αυτό το κάμπινγκ δεν έχει παραλία κοντά, έχει όμως ανέσεις που δύσκολα θα βρείτε αλλού: παιδική χαρά, μαθήματα ιππασίας, μπαρ και ντισκοτέκ, εστιατόριο, φούρνο και πολλά ακόμη, μαζί με περίπου 120 θέσεις για σκηνές. Μια καλή επιλογή για όσους δεν θέλουν οπωσδήποτε θάλασσα. *Νέα Κηφισιά, 2108001496, www.campingdionissotis.gr*

Athens Camping

Το βασικό πλεονέκτημα του Athens Camping είναι ότι βρίσκεται δίπλα στην Αθήνα, μόλις 7 χλμ. από την Ομόνοια. Σε αυτό, συν το γεγονός ότι υπάρχει λεωφορείο πολύ κοντά με κατεύθυνση το κέντρο, οφείλεται το ότι το προτιμούν κατά κύριο λόγο ξένοι τουρίστες. Δεν έχει τη φασαρία που ίσως φαντάζεται κανείς, λόγω της εγγύτητας με τη Λεωφόρο Αθηνών, έχει πράσινο, δεν έχει θάλασσα κοντά, θα μπορούσε να είναι μια επιλογή και για Έλληνα τουρίστα που θέλει να μείνει σε κάμπινγκ σχεδόν μια ανάσα από την πόλη. *Λεωφόρος Αθηνών 198-200, 2105814114, www.campingathens.com.gr*









BIG BOLD €90

SWATCH BIG BOLD
ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟΛΜΗΡΟΥΣ

Εμπνευσμένα από μεγάλες ιδέες και σχεδιασμένα για έντονες προσωπικότητες, τα νέα **Big Bold** ρολόγια της **Swatch** είναι statement κομμάτια που αναδεικνύουν το στιλ κάθε urban lover. Έξι μοντέλα με εντυπωσιακή κάσα, **3D prints** στο καντράν και ιδιαίτερα χρώματα υπόσχονται ότι δεν θα περνάς απαρατήρητος. Φοριούνται αυστηρά με αυτοπεποίθηση!

☞ www.swatch.com/el_gr

GLAMAZON



«Κάνε μου τη χάρη, του Αυγούστου το φεγγάρι...»

Της **ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Ο κλιματισμός να είναι καλά. Μερικά καλά βιβλία. Παρεάκι γλυκό, είτε ερωτικό, είτε οικογενειακό είτε φιλικό κι όλα θα πάνε καλά. Ο αγαπημένος μου μήνας, ο Αύγουστος, ποτέ δεν με απογοήτευσε. Μια λυτρωτική αίσθηση ότι μείναμε μια παρέα σε μια μεγαλούπολη. Όπου φύγει-φύγει του Αυγούστου οι εκδρομείς. Μόνη και ατελείωτη η άσφαλτος. Λαμπυρίζει σαν όαση στην έρημο, καθώς απλώνεται. Το αστικό τοπίο θα μπορούσε να ήταν δυστοπικό. Φόρεσε τα καλά γυαλιά σου, αυτά με τη θετική ματιά. Διότι έτσι ήρεμο αυτό το δυσκίνητο κήτος, χωρίς πολλές-πολλές φασαρίες και κοσμοσυρροή, φαίνεται σχεδόν γλυκούλι. Το ομορφαίνει η ησυχία που φλερτάρει με την κακομούτσουνη μητρόπολη. Τόπους-τόπους έχει τις ομορφιές της. Τα στέμματά της. Αλλά στο μεγαλύτερο κομμάτι της είναι βρώμικη, μουτζουρωμένη, γεμάτη πληγές και σε κάποιες γωνιές μυρίζει παρακμή μαζί με αμμωνία. Τα παραβλέπεις όλα αυτά και προχωράς. Η πόλη; Δική σου. Μετακινείσαι, κυκλοφορείς πιο άνετα. Χωρίς συνωστισμούς στο μετρό και σταγόνες ιδρώτα. Περιμένεις λίγο παραπάνω, είναι αλήθεια. Αλλά οι αντοχές χαλυβδώνονται με τον χρόνο που περνάει. Μια στωικότητα απέναντι σε κάτι που δεν παλεύεται.

Η Αθήνα τον Αύγουστο παίρνει άδεια. Ζει το καλοκαίρι της. Αδειάζει, αναπνέει και μαζεύει δυνάμεις για το φθινόπωρο. Παγωμένη πορτοκαλάδα στο Σύνταγμα. «Υποβρύχιο» στην Πλάκα. Φρέντο στο Κολωνάκι. Βόλτες. Χαλαρές. Για ποτάκι; Παντού. Με καφτάνι και πέδιλο. Είπαμε κομψές Γκλαμαζόνες παντού και πάντα. Ακατάβλητες υπό όλες τις συνθήκες. Και για τα αγόρια; Βερμούδα και τρελό πουκάμισο. Με πανάλαφρες εσπαντρίγιες. Φαγητό στη σκιά της Ακρόπολης. Αυτές είναι οι «στολές» της αυγουστιάτικης Αθήνας. Θέλεις και θάλασσα; Έχεις και τη θάλασσα. Όλα τα 'χεις. Σε απόσταση αναπνοής, που λέει ο λόγος.

Κι αν δεν μπορείς να αποδράσεις; Μην το σκέφτεσαι. Τώρα μπορείς να απλωθείς. Να τεντώσεις χέρια και πόδια. Να κάνεις τα δικά σου. Θέλεις να κάνεις και πατίνι; Κάνε και πατίνι. «Κάνε μου τη χάρη του Αυγούστου το φεγγάρι, μόνος πώς να ζήσω;». Με καλή παρέα και ένα μίνι μπάτζετ –πόσο πια να έχεις;– η Αθήνα τον Αύγουστο είναι όνειρο. Και το φεγγάρι στα άλουστα μαλλιά της είναι σούπερ.



ΞΕΧΝΑ ΤΑ ΦΙΛΤΡΑ ΣΤΟ INSTAGRAM

Επιδερμίδα έτοιμη για #nofilter selfies με το Strawberry Smoothing Face Mist του The Body Shop. Διακριτικά αρωματισμένο mist που ενυδατώνει την επιδερμίδα, βελτιώνει την υφή της και την αφήνει πιο λεία και απαλή. Περιέχει εκχύλισμα από ζουμερές φράουλες από την Ιταλία και εκχύλισμα guava από την Βραζιλία. €5,25



PAUL FRANK
Γυναικεία γυαλιά πλίου



SOPHIE DELOUDI
Μπικίνι €150



CARROTEN
Αντηλιακό προσώπου



BENETTON
Εσπαντρίγιες

SPRINGFIELD
Ψάθινη τσάντα €36,99





CANNABI STORES
Κρέμα ματιών με έλαια CBD



TEZENIS
Φλοράλ τοπ €10,99



WOMEN'SECRET
Μπικίνι, σουτιέν €32,99,
σλιπ €24,99

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Ποια νομίζεις ότι είμαι (WHO YOU THINK I AM/ CELLE QUE VOUS CROYEZ) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σαφί Νεμπού ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζιλιέτ Μπινός, Νικόλ Γκαρσιά, Φρανσουά Σιβίλ

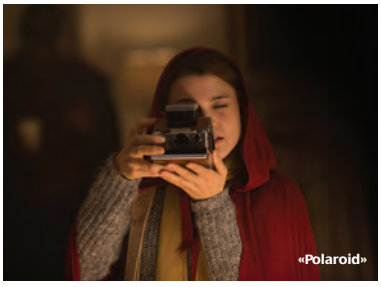
Η 55χρονη Κλερ, χωρισμένη μητέρα δύο αγοριών, καθηγήτρια πανεπιστημίου, έχει σχέση με τον αρκετά νεότερο της Λουντό, ο οποίος τελευταία της κάνει νερά. Όταν μετά από ένα ταπεινωτικό τηλεφώνημα (που για κάποιους θα σήμαινε και το τέλος στη σαρκική σχέση Λουντό - Κλερ) η ηρωίδα αποφασίζει να επιμείνει φτιάχνοντας ψεύτικο προφίλ στο Facebook, καταφέρνει να γίνει «φίλη» με ένα συνεργάτη του Λουντό, τον Άλεξ. Η συνέχεια θα έχει πολλές δραματικές συνέπειες.

Το φιλμ αυτό δεν θα μπορούσε να γυριστεί πριν από 20-25 χρόνια, όταν το όργιο στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και η μαγική λέξη Facebook ήταν άγνωστοι ακόμη όροι για την κοινότητα της παγκοσμιοποίησης και των εικονικών ερωτικών σχέσεων. Η μυθιστορηματική φαντασία της Καμίλ Λοράν ενέμπνευσε στον σκηνοθέτη Σαφί Νεμπού μια ταινία που ενώ σε ένα πρώτο επίπεδο μπορεί να απωθήσει τον μέσο θεατή (λόγω της αξιολύπητης πρωταγωνίστριας που κάνει τη μία σπασμωδική κίνηση μετά την άλλη), η ειλικρίνεια και κυρίως η αποφασιστικότητα να αναμετρηθεί με προαιώνια ταμπού αλλά και μελλοντολογικές ανωμαλίες στο θέμα της ανθρώπινης επικοινωνίας, της προσδίδουν μια πηγαία γοητεία και ζεστασιά που κάμπτει τις όποιες διανοουμενίστικες ενστάσεις. Η Ζιλιέτ Μπινός στον άχαρο-πιασάρικο ρόλο να υποδυθεί μια ώριμη γυναίκα που παλεύει με τις κοινωνικές ανασφάλειες και τις σωματικές επιθυμίες της είναι πιο αποτελεσματική από ό,τι σε πρόσφατα φιλμ ανάλογης προβληματικής (*«Η λιακάδα μέσα μου»*, *«Κάθε χίλια χρόνια»*, *«Η μαύρη τρύπα»*) που ξεχείλιζαν από σοβαροφάνεια και δήθεν αντισυμβατικότητα. Η Κλερ, που ομολογεί στην ψυχολόγο της το «έγκλημά» της (έχει κατασκευάσει στο Facebook την 25χρονη Κλάρα όχι τόσο για να «παγιδεύσει» τον Άλεξ αλλά για να βρει διέξοδο στην ερωτική της θύελλα —*«είμαι μια γυναίκα με πάθος για τον έρωτα»* της λέει— ώστε να μπορέσει να συνεχίσει να ζει όπως ακριβώς επιθυμεί), αποφασίζει να γυρίσει την πλάτη σε όλα τα στερεότυπα που θέλουν μια γυναίκα όταν μεγαλώνει να εγκαταλείπει όσα αγαπά. Όχι μόνο τον έρωτα, αλλά και τον χορό, την ξενοιασιά, τη νεανικότητα. Υπό αυτή την έννοια η ταινία του Νεμπού, που μιλάει για τη συναισθηματική ελευθερία και το πέρασμα του χρόνου, είναι μια τολμηρή ταινία με συνεχείς εκπλήξεις. Η υποδειγματική σύνδεση του διάσημου έργου του Λακλό *«Επικίνδυνες σχέσεις»* με τη ζωή της Κλερ είναι ακόμη μια απόδειξη για την εκφραστική δύναμη ενός φιλμ, που δεν περνά απαρατήρητο.

ΑΚΟΜΗ

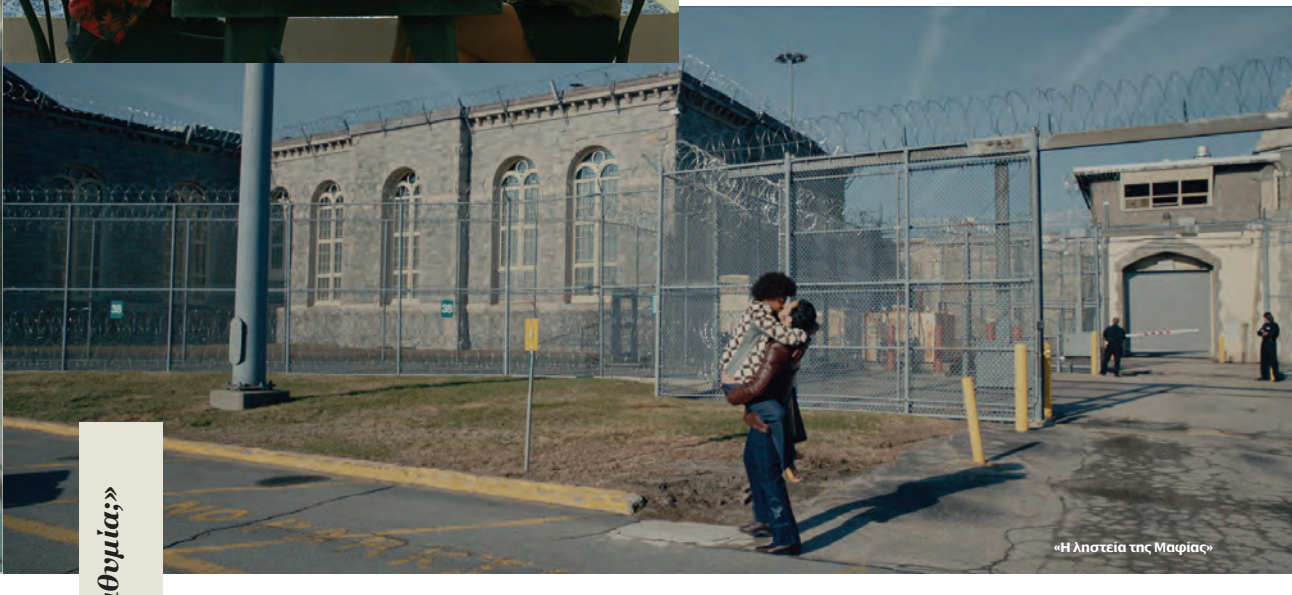
▶ Στην επανέκδοση της **«Γνωριμίας της σάρκας» (Carnal Knowledge)** (***) του Μάικ Νίκολς από το μακρινό 1971 οι Τζακ Νίκολσον, Κάντις Μπέργκεν, Αρτ Γκαρφάνκελ και Αν Μάργκρετ συνθέτουν ένα αλησμόνητο ερωτικό κουαρτέτο με φόντο την Αμερική των 60s-70s, της σεξουαλικής απελευθέρωσης, του πολέμου στο Βιετνάμ και των προβληματικών σχέσεων σε μια εποχή όπου οι αμερικανικές παραδοσιακές αξίες δοκιμάζονται πιο έντονα από ποτέ.


«Sex και ψυχανάλυση»


«Polaroid»

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Σταύρος Τσιώλης: Παρακαλώ γυναίκες μην κλαίτε*


«Η λησταία της Μαφίας»

«Τι νόημα έχει να κάνεις έρωτα χωρίς να έχεις την ερωτική επιθυμία;»
(«Πού νομίζεις ότι είμαι;»)

Sex και ψυχανάλυση (SIBYL) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζιστίν Τριέ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αντέλ Εξαρχόπουλος, Βιρζινί Εφιρά, Γκασπάρ Ουλιέγ

Μια ψυχοθεραπεύτρια που νιώθει ότι έχει φτάσει στο όριο με την εξουθενωτική δουλειά της αποφασίζει να τα παρατήσει για να επιστρέψει στη μεγάλη της αγάπη, το γράψιμο. Θα αποφασίσει πάντως να κρατήσει μία από τις τελευταίες ασθενείς της, μια νεαρή ανερχόμενη ηθοποιό, η οποία της προσφέρει κάποιες δημιουργικές ιδέες για το μυθιστόρημα που ετοιμάζει.

Η Τριέ στην τρίτη της ταινία, που έφτασε να διαγωνιστεί φέτος για τον Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες, επιλέγει να κινηθεί μεταξύ του ορίου φαντασίας και πραγματικότητας με οδηγό την ψυχολογία και το… σεξ. Το εύκολα αναγνωρίσιμο σχήμα με την αλληλεπίδραση ψυχανάλυσης και σεξουαλικότητας άλλοτε βάζει φωτιά στην οθόνη και άλλοτε φλερτάρει με το πομπώδες και αφελές αφήνοντας μια αίσθηση ανικανοποίητου στον θεατή. Η προβοκατόρικη ιστορία της Τριέ πάντως διαθέτει τα στοιχεία για να αγγίξει ένα κοινό που αρέσκεται στην ευκολία του συμβολισμού. Η 40χρονη σκηνοθέτιδα της *«Βικτόρια»* (άπαιχτη στην Ελλάδα η ταινία που της χάρισε τη φήμη της) επιλέγει την επιτηδευμένη γλαφυρότητα για να χτίσει μια ιστορία με λίγο μαύρο χιούμορ, λίγο δράμα και λίγο θρίλερ, σε μια πλοκή που όσο προχωρά χάνεται στα μονοπάτια της αφέλειας (το αποκορύφωμα είναι η εμμονή της ψυχαναλύτριας με την ηθοποιό που την κάνει να την ακολουθήσει μέχρι και στα γυρίσματα της ταινίας της). Η γερμανίδα Σάντρα Χοϋλερ του «Τόνι Έρντμαν» σε έναν απολαυστικό δεύτερο ρόλο.

Η λησταία της Μαφίας (VAULT) *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τομ ντε Νούτσι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τσαζ Παλμιντέρι, Γουίλιαμ Φορσάιθ, Κλάιβ Στάντεν, Ντον Τζόνσον

Το 1975 μια συμμορία από μικροκομπιναδόρους σχεδιάζουν να κλέψουν 30 εκατομμύρια δολάρια που ανήκουν στη Μαφία του Ρόουντ Άιλαντ.

Ξεκάθαρες οι αναφορές στα παραδοσιακά heist movies με έμφαση στους καλογυαλισμένους, χιουμοριστικούς στο μεγαλύτερο βαθμό τους διαλόγους και τους φωτογενείς, κακόφημους χαρακτήρες, αλλά χωρίς ίχνος πρωτοτυπίας ή έστω προσπάθειας να διατυπωθεί κάτι νέο στο ξεχειλωμένο κινηματογραφικό και τηλεοπτικό είδος. Βλέπεται μεν άνετα αλλά η αίσθηση ότι το έργο το έχουμε ξαναδεί αφαιρεί πόντους θεαματικότητας από το σύνολο. Ικανοποιητική η ανάπλαση της εποχής και ιντριγκαδόρικο το based on a true story θέμα, αλλά η δοσμένη σαν από ξαναζεσταμένο φαγητό ερμηνεία του Παλμιντέρι και ο γεμάτος νάρκισσισμό χορός της κάμερας περισσότερο κουράζει, παρά γοητεύει.

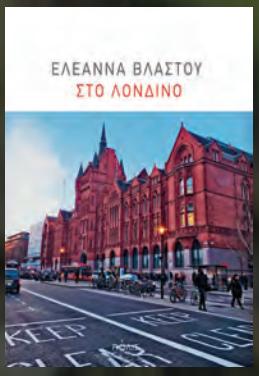
Polaroid *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λαρς Κλέβμπεργκ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κάθριν Πρέσκοτ, Γκρέις Ζαμπρίνσκι, Σαμάνθα Λόγκαν

Μια έφηβη που δουλεύει σε μαγαζί με αντίκες βρίσκει μια παλιά μηχανή Polaroid. Οι φωτογραφίες που τραβάει οδηγούν στο θάνατο τα πρόσωπα που φωτογραφίζει.

Το vintage πολλοί μίσησαν, το καλό γούστο στο θρίλερ ουδείς. Όμως το «Polaroid» του Λαρς Κλέβμπεργκ δεν ανήκει στα εκλεκτά μέλη του είδους, που γνωρίζει μεγάλη δόξα τα τελευταία 2-3 χρόνια, παρά κάποιες φιλότιμες προσπάθειες να μας τρομάξει. Οι αστικοί μύθοι είναι διανθισμένοι με αμέτρητους μπαμπούλες κι ένας ακόμη δεν πειράζει, ειδικά από τη στιγμή που δεν υπάρχει σωτηρία για τους μελλοθάνατους από το κλικ της σατανικής οντότητας. Ο Κλέβμπεργκ πάντως έχει ταλέντο στη δημιουργία ατμόσφαιρας και σασπένς, όπως απέδειξε και στην πρόσφατη *«Κούκλα του σατανά»* που ανανέωσε υποδειγματικά τον μύθο του Τσάκι. Εδώ φαίνεται να έχει βάλει τον αυτόματο πιλότο να κάνει όλη τη βρώμικη δουλειά.

Η Ελεάννα Βλαστού έχει μία πένα κομψή και αιχμηρή σαν αγγλικό χιούμορ. Τα κείμενά της, αν γινόταν, θα ήταν χειρόγραφα, καλλιγραφικά, με γοτθικές αιχμές και μαβί, πικρό μελάνι. Το τελευταίο της βιβλίο «Στο Λονδίνο» είναι αφιερωμένο σε αυτή την πόλη που όλοι λατρεύουμε στα νιάτα μας (βλέπε: μουσική σκηνή) και όλοι βαριόμαστε από τα 40 και μετά. Η Ελεάννα το αγαπάει και το περιεργάζεται, εδώ και δύο χρόνια που είναι μόνιμη κάτοικος, με διάθεση να το κάνει δικό της – ή μάλλον να γίνει δική του. «Στο Λονδίνο» είναι αυτό που θέλεις να διαβάσεις επειδή είναι απολαυστικό αν είσαι κάπου μακριά από την πόλη ή στο Λονδίνο αν θέλεις να κάνεις επιτόπια εφαρμογή στο κάθε κεφάλαιό του. Η συγγραφέας μάς τα εξηγεί καλύτερα...



Το «Στο Λονδίνο» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πόλις

Ποια ήταν η σχέση σου με το Λονδίνο πριν το βιβλίο; Ήμασταν δύο καλοί γνωστοί που συμπαθιόμασταν αρκετά αλλά όχι τόσο πολύ ώστε να κάνουμε παρέα ή δεν μας δόθηκε η ευκαιρία για συναναστροφή.

Και πώς αποφάσισες να το γράψεις; Μοιάζει να ήθελες να τα πεις όλα αυτά, να τα βάλεις σε μία τάξη. Ακριβώς αυτό, το έγραψα για να βοηθηθώ. Γιατί έπρεπε να αποκωδικοποιώ αυτομάτως στον εαυτό μου αυτά που άκουγα και έβλεπα –κάτι που συνήθως γίνεται με κεκτημένη ταχύτητα–, ενώ εγώ τα ανέλυα και τα κατέγραφα για να τα κατανοήσω και να τα εμπεδώσω. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι τα έχω καταλάβει όλα, η αγάπη τους στη σύσταση ενορχηστρωμένης ουράς και οι εκτενείς συζητήσεις για τον καιρό, για παράδειγμα, είναι δύο από τα θέματα που πάντα θα μου διαφεύγουν.

Και τώρα που το έγραψες; Ποια είναι η σχέση σου με την πόλη; Τώρα ξέρω πού στέκομαι. Είναι σαν να βρίσκομαι σε μια προκλητική σχέση που να μην πάει πάντα περίφημα, αλλά ξέρω καλύτερα πώς να τη χειριστώ.

Το γράψιμό σου, ειδικά σε αυτό το βιβλίο, νομίζω ότι έχει ένα πολύ ιδιαίτερο αγγλικό φλέγμα. Ένιωθα σαν να διαβάζω αγγλικό κείμενο. Το πιστεύεις εσύ; Νιώθεις να υπάρχει η Βρετανία στην έκφρασή σου; Χαίρομαι γιατί τα θετικά πρέπει να τα υιοθετούμε. Γελάω με αυτό που λες, πρέπει να είμαι η μοναδική συγγραφέας που καταφέρνει να γράφει παράλληλα σε δύο γλώσσες.

Πώς βρίσκεις το αγγλικό χιούμορ; Καταπληκτικό: φλεγματικό, ξερό, δηλητηριώδες, γρήγορο, αποτελεσματικό. Ταιριάζει με το ελληνικό χιούμορ.

Πιστεύεις ότι η παρατήρηση που κάνεις μέσα στο βιβλίο είναι διαχρονική; Θα ήταν το ίδιο, αν είχε γραφτεί πριν πέντε χρόνια; Ή δέκα; Εκτός από τα στερεότυπα που είναι ανθεκτικά, άρα και διαχρονικά, τα κείμενα του βιβλίου βασίζονται σε παρατήρηση πολύ νωπή, καταγράφουν την εποχή. Πριν από λίγα χρόνια δεν υπήρχε αυτή η πολιτική ορθότητα, η μανία να τικάρουμε τα σωστά κουτάκια, δεν υπήρχε η ανάγκη να αποδεικνύουμε ότι είμαστε σωστοί, δεν υπήρχε το κίνημα του #Me too, δεν υπήρχε το Brexit που εκεί μέσα μπαίνουν πολλά, ούτε οι gender free τουαλέτες. Ζούμε σε εποχή νεοσυντηρητισμού, στεγνού καθωσπρεπισμού, που ακόμα και μια λάθος συλλαβή προκαλεί θύελλα αντιδράσεων. Νομίζω θα είναι διαχρονικό ως προς την επικαιρότητα που έχει, τα κείμενα συμβαδίζουν με την εποχή στην οποία γράφτηκαν. Θα ήθελα να είχα γνωρίσει το Λονδίνο πιο σκοτεινό, πιο βρώμικο, πιο πανκ και να κατέγραφα αυτά.

Τι ήταν αυτό που σε εξέπληξε περισσότερο ή σε δυσκόλεψε να το συνηθίσεις ως κάτοικος Λονδίνου πλέον; Η διαχείριση του χρόνου, η έννοια της χαραμάδας του χρόνου. Περνάω τον χρόνο μου να γίνομαι σαφής σε σχέση με τον χρόνο. Διασκεδάζω με σταγονόμετρο και με κουράζει να κοιτάω το ρολόι, άλλες φορές είμαι πανευτυχής επειδή ακριβώς διεκπεραιώνω και γνωρίζω ότι το μαρτύριο σύντομα θα τελειώσει.

Σε πολλά σημεία του βιβλίου μοιάζει σαν να αγωνιάς να τους πεις μερικά πράγματα ως Ελληνίδα. Το κατάφερες ποτέ αυτό στ' αλήθεια; Τους μετέδωσες ελληνικά tips; Βρίσκομαι στην ηλικία που ξέρω ότι κανείς δεν ακούει, κι ούτε οι συμβουλές ούτε οι δηλώσεις πιάνουν τόπο και δεν έχω αγωνία να δίνω συμβουλές στον κόσμο. Αρκούμαι στον ρόλο της παρατηρήτριας και αισθάνομαι πολύ βολικά σε αυτό τον ρόλο. Τη μόνη αγωνία που έχω είναι να διαβάσω ωραία βιβλία και αν τα καταφέρω να γράψω ένα ωραίο βιβλίο, κι ας περιέχει μέσα συμβουλές που κανείς δεν θα πάρει σοβαρά.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου κεφάλαιο του βιβλίου; Διασκέδασα πολύ γράφοντας αυτό το βιβλίο, μου άρεσε όταν έγραφα το γράμμα στη Μέγκαν για να την αποτρέψω να παντρευτεί γιατί εκείνη την περίοδο είχα πολύ επικαιρότητα και υλικό και ήταν το κεφάλαιο που μου επέτρεψε να επεκταθώ σε πολλά αγγλικά χαρακτηριστικά, αγχώθηκα με την εξαφάνιση του Άγγλου εξερευνητή στη Νέα Γουινέα και ήθελα να επικοινωνώ καθημερινά με το BBC για να μαθαίνω νέα του από πρώτο χέρι, ήμουν σε πολύ ιλαρή διάθεση όταν έκανα την αίτηση για την πρόσληψη στις Μυστικές Υπηρεσίες και εντελώς πεπεισμένη ότι εγώ είμαι ο κατάλληλος άνθρωπος για να στελεχωθεί το MI6.

Μία κυρία έγραψε στο Goodreads, «...ώρες ώρες δεν με βοηθούσε να καταλάβω αν τελικά συμπαθεί τους Άγγλους ή αν μένει εκεί και είναι τραβάτε με κι ας κλαίω». Τι θα της απαντούσες; Δεν καταλαβαίνω τι ακριβώς εννοεί αυτή η Ελληνίδα. Βρίσκομαι από επιλογή σ' αυτή την πόλη και συμπαθώ πολύ τους Άγγλους, χωρίς να προσπαθώ να τους μοιάσω. Αντιγράφω τα λόγια του Ούγγρου στην καταγωγή Georges Mikes, που ήταν από τους πρώτους που έγραψαν τις εντυπώσεις τους από τη χώρα: «Αν αποτύχεις να τους μιμηθείς θα είσαι γελοίος, αν πετύχεις θα είσαι ακόμα πιο γελοίος».

Το επόμενο βιβλίο σου τι θα είναι; Δεν έχω τελειώσει με το Λονδίνο, θέλω να γράψω κι αλλά για την πόλη, δεν γνωρίζω το περιεχόμενο αλλά έχω βρει τον τίτλο: «Δεν θα πεθάνω στο Λονδίνο». ●



Το Λονδίνο μέσα από τα μάτια της **Ελεάννας Βλαστού**

Ένα βιβλίο για όσους γνωρίζουν πολύ καλά το Λονδίνο και για όσους δεν το γνωρίζουν καθόλου

Του **Γιάννη Νένε**
Φωτό: **Μαρία Μαράκη**

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλο το θέμα στο site

Δύο συγγραφείς μάς μιλούν για τα βιβλία τους

«Σασμός» και «Οι Αλεξανδρινές» από τις εκδόσεις **Μίνωας**

Του **Τάκη Σκριβάνου**



Σπύρος Πετρουλάκης

Από τι εμπνευστήκατε για να γράψετε τον «Σασμό»; Ποια ήταν η αφορμή; Διαβάζοντας για μια μαντινάδα που έμεινε μετέωρη στα χείλη κάποιου θύματος βεντέτας, αποφάσισα να την ολοκληρώσω εγώ δίνοντας ευκαιρία σ' αυτή την ψυχή να «αναπαυτεί» μετά από εβδομήντα περίπου χρόνια. Κατόπιν ήθελα να καυτηριάσω τα κακώς κείμενα του πιο αιματηρού εθίμου, όπως είναι η βεντέτα, και να τονίσω την αξία της προσφοράς στον συνάνθρωπο.



Στο βιβλίο σας, θα βρούμε προσωπικότητες και συνήθειες που υπάρχουν και σήμερα στην Κρήτη; «Σασμός» σημαίνει συμφιλίωση. Και στην πατρίδα μου η κάθε λέξη παίζει ιδιαίτερη σημασία. Για να τελειώσει μια βεντέτα πρέπει να γίνει το «σάξιμο» και αυτό μπορεί να το προκαλέσει μόνο κάποιος ισχυρός άνθρωπος. Αγαπητός, έμπιστος και τίμιος. Οι ήρωές μου είναι ο καθένας τους κι από μια ξεχωριστή προσωπικότητα που όλοι μπορεί να έχουμε συναντήσει ή να γνωρίζουμε ήδη. Απλοί άνθρωποι, καθημερινοί, που ζούνε τη ζωή τους με πάθος και πάθη. Άνθρωποι που δεν θα τους απαντήσουμε αποκλειστικά στην Κρήτη αλλά σε ολόκληρη την Ελλάδα. Μια μάνα ξεριζωμένη από τη βεντέτα κλαίει το παιδί της σε ξένο μνήμα, σπίτια κλείνουν και στόματα σφραγίζονται σε μια άτυπη συμφωνία με τον νόμο του αίματος, ένας έρωτας όπου με την ίδια δύναμη χτίζει παλάτια, μέσα σε μια στιγμή τα μετατρέπει σε ερείπια.

Τι είναι αυτό που θα θέλατε ή πιστεύετε ότι θα μείνει στους αναγνώστες σας, τελειώνοντας το βιβλίο σας; Η αξία της συγχώρεσης, η αξία της φιλίας, της πραγματικής αγάπης. Γενικά τα βιβλία μου διέπονται από τις ανθρώπινες αξίες. Την «πρεπιά των αθρώπω», που λέμε και στην Κρήτη.



Δέσποινα Χατζή

Οι «Αλεξανδρινές» έχουν φόντο την Αλεξάνδρεια, ενώ το προηγούμενο βιβλίο σας, η «Σμαρώ», διαδραματίζονταν στην Κωνσταντινούπολη. Τι είναι αυτό που σας γοητεύει σε αυτούς τους τόπους; Το μακρινό παρελθόν τους έχει τη δύναμη της σαγήνης, εν ολίγοις αιχμαλωτίζει τον συγγραφέα. Αναβιώνοντας την ιστορία τους μέσα από τις λογοτεχνικές διαδρομές, νιώθω την ευχαρίστηση του ανθρώπου που γεύεται ένα παλιό καλό κρασί.



Από πού αντλήσατε την έμπνευσή σας για τις «Αλεξανδρινές»; Υπάρχουν πραγματικά στοιχεία και εικόνες, που θα μεταφέρουν τον αναγνώστη στη ζωή των Ελλήνων της Αλεξάνδρειας; Η ιδέα γεννήθηκε από μια προσωπική έρευνα που έκανα με αφορμή τις ρίζες μου γύρω με την παροικία της Αλεξάνδρειας. Στην πορεία με γοήτευσε η όλη διαδικασία και επεκτάθηκα και σε άλλες πόλεις της Αιγύπτου, όπου άφησε τα χνάρια του ο ελληνισμός. Όλα τα στοιχεία που συναντάμε στο βιβλίο είναι πραγματικά. Φανταστική είναι η πλοκή της μυθιστορίας και οι χαρακτήρες, που ωστόσο είναι δομημένοι –πρακτικά και συναισθηματικά– με τέτοιο τρόπο ώστε να ανταποκρίνονται με συνέπεια στα αληθινά γεγονότα.

Τι θα θέλατε να μείνει σε όποιον διαβάσει το βιβλίο σας και τι είναι αυτό που έμεινε σε εσάς, τελειώνοντάς το; Για τους αναγνώστες μου εκείνο που προσδοκώ είναι να ψυχαγωγηθούν γνωρίζοντας ταυτόχρονα μια άλλη Ελλάδα έξω από τα γεωγραφικά μας σύνορα. Για μένα τα απόνερα του βιβλίου θα τα χαρακτήριζα ως μια γλυκιά νοσταλγία.

Βία, επιστήμη και ενέργεια σ' ένα ρεαλιστικό θρίλερ

Του **Δημήτρη Φύσσα** *(dfyssas@gmail.com)*

Πίσω από τον «ταπεινό» τίτλο **«Ιστορίες με το πετρέλαιο»** κρύβεται ένα μυθιστόρημα καταιγιστικής οικονομικής - κατασκοπευτικής δράσης, που διαβάζεται με πολύ ενδιαφέρον και δείχνει ότι κάποιες φορές μη επαγγελματίες συγγραφείς πλησιάζουν πολύ τους επαγγελματίες του είδους.

Το βιβλίο ανοίγει με την παρουσίαση του Άρη, ενός σχετικά νεαρού ακόμα επιστήμονα, που έχει φύγει από την Ελλάδα πριν την κρίση, έχοντας υπηρετήσει τη θητεία του στους Βατραχανθρώπους, και ζει στις ΗΠΑ. Ο Άρης έχει σπουδάσει στην Πολυτεχνική σχολή του Κολούμπια, έχε γίνει Δρ πλάι στον αγαπημένο του καθηγητή Κόουμαν και εργάζεται μαζί του στο ερευνητικό τμήμα μιας τεράστιας εταιρίας, η οποία ασχολείται με νέες πιθανές πηγές ενέργειας ή με βελτίωση των υπαρχουσών. Κάποια μέρα, σ' ένα από τα προγράμματα που τρέχει η ερευνητική του ομάδα, ο Έλληνας επιστήμονας ανακαλύπτει ότι υπάρχει μεγάλη πιθανότητα για μια πολύ σοβαρή ανακάλυψη: εργοστασιακή παραγωγή συνθετικού πετρελαίου, πράγμα που –αν επιβεβαιωθεί– θα γυρίσει ανάποδα την παγκόσμια οικονομία, η οποία στηρίζεται στο εξορυσσόμενο πετρέλαιο.



Ίων Οικονομόπουλος, *«Ιστορίες με το πετρέλαιο», εκδ. Παρισιάνου*

Καθώς η ερευνητική ομάδα αρχίζει έναν αγώνα δρόμου για να επιβεβαιώσει ή όχι τους υπολογισμούς της, γύρω τους γίνεται χαμός: η υπόθεση αποκτά δημοσιότητα, οι μετοχές των πετρελαϊκών εταιριών καταρρέουν, συμφωνούνται συμβόλαια θανάτου, πτώματα αρχίζουν να σωριάζονται, αδίστακτο κερδοσκόποι μπαίνουν (ή μήπως βρίσκονταν εξαρχής;) στο παιχνίδι, η CIA, το FBI και ο ίδιος πρόεδρος των ΗΠΑ ανακατεύονται, και, καθώς η δράση μεταφέρεται σε διάφορα μέρη του κόσμου (και στην Αθήνα), συλλήψεις (επαπειλούμενα) βασανιστήρια και ανακρίσεις πάνε κι έρχονται. Ταυτόχρονα, η απειλή του Γκουαντάναμο και η Patriot act που είχε θεσπιστεί επί Μπους υιού μετά την 11η Σεπτεμβρίου έχουν την τιμητική τους, με επαναλαμβανόμενες αναφορές στο μυθιστόρημα.
Φυσικά ο βασικός ήρωας παραμένει σωματικά σχεδόν πλήρως αλώβητος (η εκπαίδευση στους Βατραχανθρώπους ήταν αποτελεσματική), όχι όμως και συναισθηματικά, καθώς ερωτεύεται την Τζούλι, μια υπέροχη Αμερικανίδα, τη γραμματέα του καθηγητή του. Παράλληλα, ο συγγραφέας (η αφήγηση είναι τριτοπρόσωπη) διατυπώνει πλήθος παρατηρήσεων για της ΗΠΑ, το ρόλο της επιστήμης, τις διαφορετικές νοοτροπίες των εθνών κλπ, ενώ υπάρχουν και (πολύ καλογραμμένα) σημεία για πολύ ειδικά ζητήματα, όπως οι αντιθέσεις μεταξύ των αμερικανικών μυστικών υπηρεσιών, ο ρόλος των αεροπλανοφόρων, η σχεδόν κατάρριψη ενός ελικοπτέρου, η λειτουργία μιας εξέδρας άντλησης πετρελαίου κ.λπ. Από την άλλη, το χιούμορ είναι διάχυτο, με έξυπνες ατάκες και όχι μόνο.

Το βιβλίο φυλάει για το τέλος αρκετές ανατροπές και απαντήσεις σε βασικά ερωτήματα: πώς προκύψανε τα δεδομένα που πρωτοβρήκε στον υπολογιστή του ο Άρης; τι μέλλον έχει μια επιστημονική έρευνα πλήρως τεμαχισμένη; θα προχωρήσει ή όχι το θέμα του συνθετικού πετρελαίου; θα παντρευτεί ο Άρης με την Τζούλι; μπορεί ένας μυστικός πράκτορας να γίνει καλός φίλος; πόσα μπορεί να καταλάβει ένας μισοναρκωμένος άνθρωπος; πόσο μακριά μπορεί να φτάσει μια –ή περισσότερες– προδοσίες;
Υπάρχουν και μερικές μικρές αδυναμίες, επιμέλειας μάλλον παρά συγγραφής: ας πούμε, στα χρόνια που διαδραματίζεται το βιβλίο η γερμανική πρωτεύουσα δεν είναι πια στη Βόννη, μα στο Βερολίνο. Αλλά, όπως όλοι ξέρουμε, βιβλίο δίχως λάθη δεν υπάρχει. ●





48ο Φεστιβάλ Βιβλίου

Για άλλη μια χρονιά, στους υπαίθριους χώρους του Ζαππείου, από 30 Αυγούστου έως 15 Σεπτεμβρίου θα υποδεχθούμε το Φεστιβάλ Βιβλίου. Το κεντρικό αφιέρωμα του Φεστιβάλ έχει θέμα *«Η λογοτεχνία επί σκηνής»* και είναι επικεντρωμένο στην άρρηκτη σχέση της λογοτεχνίας με το θέατρο και πώς αυτή διαμορφώνεται ανά τους αιώνες. Στο πλαίσιο του αφιερώματος θα υπάρχουν διαδραστικές συζητήσεις, ομιλίες, στρογγυλά τραπέζια και θεατρικά δρώμενα, ώστε οι επισκέπτες να κατανοήσουν τους λόγους της τεράστιας απήχησης των λογοτεχνικών έργων στους καλλιτεχνικούς κύκλους του θεάτρου, ενώ θα διεξαχθεί και μια εκτενής σειρά παράλληλων εκδηλώσεων (συναυλίες, προβολές αρχειακού υλικού κλπ.)
Το Φεστιβάλ Βιβλίου πραγματοποιείται σε συνεργασία με την ΕΡΤ, το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Θέατρο Τέχνης «Καρόλου Κουν» και το Αθηναϊκό Καλλιτεχνικό Δίκτυο, με την ευγενική υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α.), και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Δήμου Αθηναίων και του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού.

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

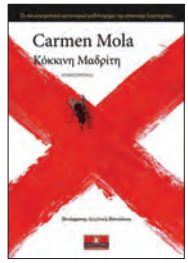
BOOK

3 δυνατά αστυνομικά βιβλία για... καλοκαίρι που σκοτώνει!

Του **Στέφανου Τσιτσόπουλου**







Κίκε Φεράρι

«Από μακριά μοιάζουν με μύγες»

εκδ. Καστανιώτη

192 σελίδες φωτιά και λαύρα, πρωτότυπες, σπαρταριστές, βίαιες, εκρηκτικές. Ή και πώς μπορείς χρησιμοποιώντας τον κώδικα του νουάρ με ολίγη από παλη να γράψεις ένα αστυνομικό βιβλίο που άνετα θα μπορούσε να διδάσκεται και ως μάθημα πολιτικής οικονομίας ή κοινωνιολογικής επιστήμης. Το «αργεντίνικο όνειρο» μέσα από τη ζωή του κυρίου Μάτσι, ενός «πετυχημένου» που ξεκίνησε να το ζει καταμεσής της στρατιωτικής δικτατορίας. Γαιοκτήμονες, πόρνες, μπράβοι, παραστρατιωτικές οργανώσεις, κόκα, «επενδύσεις», τραμπουκισμοί και «δεξιές αποκλίσεις»: νυν υπέρ πάντων οι αριστεροί να τσακίζονται και η «πρόοδος» να επιτυγχάνεται με κάθε τίμημα. Σεξ, πτώματα, τραπεζικές καταθέσεις, άγριες συμμορίες και ένα απίστευτα γρήγορο αλλά και εύστοχο σχόλιο πάνω στη Λατινική Αμερική του τότε και του τώρα. Οι φαν του Πάκο Ιγκνάσιο Ταΐμπο θα ευφρανθούν διπλά: ο Κίκε Φεράρι ανατέμνει τον «δάσκαλο» και τιμά ως στερνός τον πρώτο!

Μετάφραση: Άννα Βερροιοπούλου

Jane Harper

«Η ξηρασία»

εκδ. Μεταίχμιο

Ο αστυνόμος Φαλκ επιστρέφει στην Κιβάρα, αγροτική πόλη ξεχασμένη από τον Θεό στις εσχατιές του αυστραλιανού νότου, που έχει να βρέξει δύο χρόνια, για την κηδεία του καλύτερου παιδικού του φίλου. Αυτοκτονία μετά το ξεκλήρισμα της οικογένειάς του ή ένας λογαριασμός από το παρελθόν – πληγή που δεν λέει να κλείσει και στυγερό σίριαλ κίλινγκ; Εφηβικοί έρωτες, καταπιεσμένοι πόθοι, άγριοι αποχαιρετισμοί, κακόψυχοι χωριάτες, εθισμός στη βία, αλκοόλ, οικονομικά εγκλήματα, όπου στενή και μικρή επαρχία εκεί και η μοίρα της: κουτσομπολιό, μοχθηρία, επικίνδυνα περάσματα, σιωπή, εντάσεις και αποπνικτικός περίγυρος. Στοιχηματάκι: αν μαζί με την Τζέιν Χάρπερ σκάσουν κάνα δυο ακόμη Αυστραλοί με τέτοιο αστυνομικό τάλαντο, θα μιλάμε για το αυστραλιανό νουάρ ως τη νέα παγκόσμια τάση που μετακινεί την πυξίδα των φαν από τη Σκανδιναβία στο «Νησί» μέχρι να πεις... καγκουρό!

Μετάφραση: Χίλντα Παπαδημητρίου.

Carmen Mola

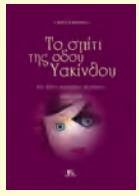
«Κόκκινη Μαδρίτη»

εκδ. Κλειδάριθμος

Έλενα Μπλάνκο: μοναχική, εθισμένη στην γκράπα, το καραόκε και το σεξ με ιδιοκτήτες αυτοκινήτων υψηλού κυβισμού, η αστυνόμος ειδικά άγριων υποθέσεων της Μαδρίτης δεν είναι δα και το στερεοτυπικό πρότυπο της γυναίκας ντετέκτιβ. Εδώ έγκειται και η γοητεία της: μια ολότελα ωμή, ριψοκίνδυνη και τρελαμένη «εξιχνιάστρια» μπλέκει σε μια ιστορία με τους άγριους φόνους δυο κοριτσιών. Είναι τσιγγάνες και αδελφές, στον εγκέφαλό τους ο δολοφόνος φύτεψε κάμπιες που τους ροκάνιζαν τα κύτταρα. Κανένας μας δεν ξέρει ποια είναι η αινιγματική συγγραφέας-εκδοτικό φαινόμενο Κάρμεν Μόλα, καθώς αρνείται να μας αποκαλύψει την ταυτότητά της, αρκεστείτε όμως στο περιεχόμενο της «Κόκκινης Μαδρίτης». Από τη «Σιωπή των Αμνών» ή τον Ταραντίνο και από το «American Psycho» ως το «Ψωνιστήρι» ή τα «Επτά θανάσιμα αμαρτήματα», η ιστορία τρέχει βουτηγμένη στον ίλιγγο, τη βία και την αρρώστια. Προειδοποίηση: πολύ σκληρό.

Μετάφραση: Αγγελική Βασιλάκου





Το σπίτι της οδού Υακίνθου

Χάρης Κανάκης, εκδ. Andy's

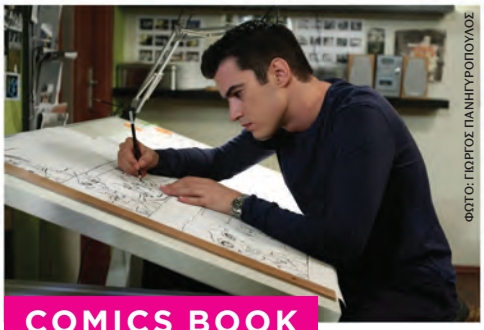
«Παράξενες διηγήσεις» είναι ο παράλληλος τίτλος αυτής της συλλογής διηγημάτων, με τις έντονες μεταφυσικές πινελιές να δίνουν το στίγμα των ιστοριών. «Η απόκλιση από την πραγματικότητα δεν εμφανίζεται ως κάτι που γίνεται ή θα μπορούσε να γίνει, αλλά σαν φευγαλέα διάθεση, σαν παιχνίδισμα του μυαλού, σαν ανάμνηση που δεν ξέρεις αν την έζησες ή αν την ονειρεύτηκες» σημειώνει ο εκδότης.



Με τα κλειδιά στην πόρτα

Μαρία Μελεμενή, εκδ. Μικρός Ελκυστής

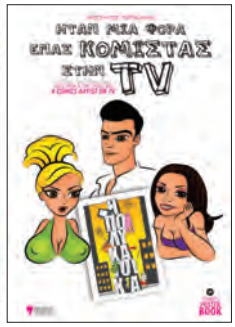
Πρωταγωνίστρια της ιστορίας η Αριάδνη, η οποία είναι εγκλωβισμένη σε ένα γάμο-φυλακή, οικονομικά εξαρτημένη και κατ' επανάληψη κακοποιημένη από τον σύζυγό της, Έκτορα. Μέχρι που αποφασίζει την ηρωική έξοδο. Εκεί, στην 25η επέτειο του γάμου τους, με ένα σκοτεινό μυστικό από το παρελθόν του Έκτορα να αποκαλύπτεται και με μια αιφνίδια ανατροπή, έρχεται και για τους δύο η κάθαρση.



ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΗΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΦΩΤΟ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΟΡΦΗ



COMICS BOOK

«Ήταν μία φορά ένας κομίστας στην TV»

Το άλμπουμ με τα σχέδια του **Αρίσταρχου Παπαδανιήλ** για την τηλεοπτική σειρά «Η πολυκατοικία»

Του Γιάννη Νένε
(panikoval500@gmail.com)

Ήταν ίσως η πρώτη φορά στην ελληνική τηλεόραση που ένας ήρωας τηλεοπτικής σειράς είναι κομίστας.

Ο Γιάννης Τσιμιτσέλης, ως σχεδιαστής κόμικς στη δημοφιλή, κωμική σειρά του Mega *«Η πολυκατοικία»* ήταν ένας δραστήριος, γυναικοκατακτητής και ευφάνταστος νεαρός που αποφασίζει να κάνει τη ζωή των ενοίκων της πολυκατοικίας όπου μένει, κόμικς. Για τις ανάγκες των σκίτσων που έπρεπε να φαίνονται στην οθόνη, επιστρατεύτηκε ένας βραβευμένος δημιουργός κινουμένων σχεδίων και σκηνοθέτης, ο Αρίσταρχος Παπαδανιήλ, ένας άνθρωπος με πλούσια δραστηριότητα που αρχίζει από την πολιτική γελοιογραφία, τα φυλλοσκόπια (βιβλιαράκια-ταινίες) Σινεμά Τσέπης, εκπαιδευτικά animation, εικονογραφήσεις και φτάνει μέχρι τα βιογραφικά ντοκιμαντέρ και τα βίντεο-ταινίες μικρού μήκους.

Ο Αρίσταρχος μπήκε κανονικά στο μυαλό του ρόλου και άρχισε να σχεδιάζει για λογαριασμό του Γιάννη Τσιμιτσέλη / Τάκη Περιστέρη όλους τους ένοικους της πολυκατοικίας σε όμορφες, μεγάλες φιγούρες με έντονο βλέμμα και καθαρές γραμμές, στις διάφορες στιγμές τους, ανάλογα με το σενάριο του κάθε επεισοδίου. Το πλούσιο υλικό από σχέδια, σκίτσα, μακέτες και πολλές αδημοσίευτες εικόνες που μαζεύτηκε, τώρα κυκλοφορεί σε ένα συλλεκτικό άλμπουμ με τίτλο *«Ήταν μία φορά ένας κομίστας στην TV»*, του οποίου η κάθε σελίδα μπορεί να αποσπαστεί και να γίνει ένα ξεχωριστό πόστερ από μόνη της. Στις σελίδες/αφίσες του απεικονίζονται σε καρικατούρες οι ηθοποιοί Γιάννης Τσιμιτσέλης, Παύλος Χαϊκάλης, Βάσω Λασκαράκη, Βασιλική Ανδρίτσου, Γιάννης Βούρος, Αντιγόνη Γλυκοφρύδη, Παύλος Ορκόπουλος, Νίκος Πουρσανίδης, η μυθική σταρ των 50s Μάρθα Βούρτση και πολλοί άλλοι.

Το άλμπουμ παρουσιάστηκε στο The Comic Con στη Θεσσαλονίκη και στην αγορά MIFA του Annecy International Animation Festival στη Γαλλία.

Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Syllipsis



Stardust

Της **Ευαγγελίας Τσαβδάρη**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ευχάριστη διάθεση και εξελίξεις που σου δίνουν δύναμη για τα πιο άχαρα

Ο Ήλιος στον Λέοντα (23) σου φτιάχνει τη διάθεση και σε κάνει να αισθάνεσαι δυνατότερος και με τον έλεγχο της ζωής σου στα χέρια σου, πράγμα που εκφράζεις μέσα από το φλερτ, το ερωτικό παιχνίδι, τη διασκέδαση, τη δημιουργικότητα και στη σχέση με τα παιδιά σου. Ίσως το παρακάνεις λιγάκι, υπό μορφή ξεσπάσματος, γιατί αισθάνεσαι ότι το δικαιούσαι. Αλήθεια είναι και θα σε βοηθήσει να ανταπεξέρθεις σε ειδήσεις και κουβέντες που αφορούν διαδικαστικά θέματα, τη δουλειά και την υγεία σου, αν δεν επιλέξεις να τα «θάψεις» και να τα αναβάλλεις. Για να κρατήσεις την ισορροπία δεν πρέπει να πάρεις αέρα και να θεωρήσεις ότι ξεμπέρδεψες με καταστάσεις που ακόμη θέλουν δουλειά. Η Αφροδίτη στον Λέοντα (28) δίνει έναν πιο ευχάριστο τόνο στην ερωτική σου ζωή, καθώς αισθάνεσαι ότι έχεις ωραίες επιλογές και παίρνεις την προσοχή που σου αναλογεί. Όσο διατηρείς την επαφή με την πραγματικότητά σου συνολικά, τόσο πιο υγιής και όμορφη είναι η περίοδος.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ανατροπές εντός πλαισίου, χαριτωμένη ροή και σπατάλη ενέργειας για το «δικό σου»

Στρέφεις ένα μεγάλο κομμάτι της προσοχής σου σε «εσωτερικά» θέματα, είτε αφορούν την ψυχολογία σου, είτε το σπίτι σου και το οικογενειακό σου περιβάλλον, με τον Ήλιο (23) και τον κυβερνήτη σου, Αφροδίτη, στον Λέοντα (28). Αν και αισθάνεσαι ότι σαφώς είσαι ικανός να αντιμετωπίσεις ό,τι συμβαίνει, ίσως γίνεις δεσποτικός κι υπερβολικά βέβαιος για τον τρόπο σου, πράγμα που μπορεί να οδηγήσει σε ερωτικές υπερβολές. Σε πρακτικό επίπεδο χρειάζεται η πρόθεση να δεις την πλευρά του άλλου εκτός από κοινή λογική, ώστε να αντιμετωπίσεις θέματα που αφορούν κοινά οικονομικά, από τα λεφτά του συντρόφου σου, ως διατροφές, κληρονομικά, εφορίες και τις επαγγελματικές σου διαπραγματεύσεις. Οι βιασύνες και η πίεση για να λύσεις το οτιδήποτε απλά θα εγγυηθούν ότι θα το ξαναβρείς μπροστά σου. Στην ερωτική σου ζωή τα πράγματα έχουν μία ευχάριστη για σένα αίσθηση του γνώριμου, από τις κουβέντες και τις γνωριμίες που κάνεις, ως τα μέρη στα οποία κινείσαι και διασκεδάζεις. Ίσως φαίνεται να προχωράς, αριστοτεχνικά όμως επαναλαμβάνεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Εξελίξεις παλιότερων υποθέσεων, προσωπικών και μη, με υπερβολική αισιοδοξία

Με τον Ήλιο στον Λέοντα (23) κινητοποιείσαι κι αρχίζεις να μοιράζεις την προσοχή σου ανάμεσα σε περισσότερα άτομα. Υπάρχουν γνωριμίες, προτάσεις, συζητήσεις και εκδρομές, τα οποία μάλλον εσύ βάζεις στο πρόγραμμα παρά προκύπτουν. Υπάρχει παράλληλα η τάση να διαβάσεις πάρα πολλά σε αυτά που συμβαίνουν στη σχέση ή την ερωτική σου ζωή με μία εφηβική, ωστόσο μάλλον υπερβολική αισιοδοξία. Δεν χρειάζονται βιασύνες, καθώς οι φοβίες σου και τα πρακτικά σου ζητήματα παραμένουν, δεν θα τα υπερβείς με ελπίδα ή ενθουσιασμό. Με την Αφροδίτη στον Λέοντα (28) το παρελθόν και το παρόν της ερωτικής σου ζωής παντρεύονται σε ένα ευχάριστο κι ανάλαφρο μείγμα, αν και πάλι καλό θα είναι να μην αμελείς το πόσο σημαντικό είναι το θέμα της εμπιστοσύνης και της συντροφικότητας. Άλλο η διασκέδαση, άλλο το «ο άνθρωπός μου». Πρακτικά οι κουβέντες, διαπραγματεύσεις και συναντήσεις των ημερών λειτουργούν ευεργετικά για σένα, εάν αποφύγεις κακές συνήθειες ή να αποποιηθείς τις ευθύνες σου και τις εκκρεμότητές σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Χαλάρωση κι απόλαυση που τείνει να σε αποδιοργανώσει τελείως

Με τον Ήλιο στον Λέοντα (23) βρίσκεις κάποια πρεμία και σου είναι ευκολότερο να χαλαρώσεις, αν και η χαλάρωση μπορεί να σαμποτάρει την επαγγελματική και προσωπική σου ρουτίνα, αν το επιτρέψεις. Μπαίνει κάτι στην τσέπη σου, ωστόσο περνάς σε μάλλον σπάταλη φάση, ίσως και λόγω καλοκαιριού, οπότε βγαίνεις από τους λογαριασμούς σου. Αυτές τις μέρες μπορείς να περάσεις καλά στην ερωτική σου ζωή, ειδικά αν πάρεις τα πράγματα πιο αψήφιστα. Οτιδήποτε καλό βλέπεις δεν σημαίνει ότι μπορεί να φτιάξει τα πάντα στην προσωπική σου ζωή ή ότι ο σύντροφός σου έχει γίνει κάποιος άλλος. Συνεπώς μείνε στο παρόν γιατί με λίγη καλή θέληση συντονίζεσαι άψογα με τις μέρες και τη διάθεση του καλοκαιριού. Η Αφροδίτη στον Λέοντα (28) σού ανοίγει την όρεξη κυριολεκτικά και μεταφορικά. Για αυτό καλό θα είναι να έχεις το νου σου στο πόσο τρως και επίσης στο πόσο τεμπελιάζεις με την οικογένεια ή τους φίλους σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Παύεις να παίζεις ρόλους κόντρα στον εαυτό σου, πράγμα που σε ανεβάζει σε όλα

Ο κυβερνήτης σου Ήλιος (23) και η Αφροδίτη (28) στο ζώδιό σου είναι σίγουρα τα καλύτερα νέα του τελευταίου καιρού καθώς απομακρύνουν πολλές δυσάρεστες σκέψεις, προβληματισμούς, άγχη και εκκρεμότητες. Μπορεί να παραμένουν προς επίλυση κάποια οικονομικά θέματα σε σχέση με τις διακοπές και γενικώς τα σχέδιά σου, όμως αισθάνεσαι σαφώς δυνατότερος. Αρχικά στηρίζεις εσύ καλύτερα τον εαυτό σου και εν συνεχεία η επικοινωνία στον γάμο σου και στην επαγγελματική και κοινωνική σου ζωή φέρνει ικανοποιητικότερα αποτελέσματα. Το διαδικαστικό κομμάτι μπορεί να παραμένει δυσκίνητο, εσύ όμως βρίσκεις τον εαυτό σου κι αυτό κάνει όλη τη διαφορά. Στο καλό κλίμα συμβάλλει μία εκδρομή, καθώς και οι συναντήσεις των ημερών. Αυτό που συνεχίζει να χρειάζεται φροντίδα είναι η υγεία σου και θα σου είναι σαφώς ευκολότερο να τη φροντίσεις σωστά, αν δεν σπαταλήσεις αλόγιστα τη δύναμη και τη διάθεση που ανακτάς. Καλό θα είναι να μην τζογάρεις ούτε κυριολεκτικά, ούτε μεταφορικά με τις ευκαιρίες που σου παρουσιάζονται.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ψάχνεις πρεμία και ενεργειακή τόνωση όμως συνεχίζεις να τρώγεσαι μέσα σου

Να πάρεις μία αναπνοή (και δύο) και να κόψεις ταχύτητα υπαγορεύει ο Ήλιος στον Λέοντα (23). Το να βρεις χρόνο για ξεκούραση, για να τα πεις λίγο με τον εαυτό σου και για να δεις πού βρίσκεσαι μετά τη σεζόν που κλείνει είναι όλα πολύ καλές συνταγές για αυτές τις μέρες. Επειδή η ερωτική σου ζωή και τα οικονομικά σου (οικογενειακά ή επαγγελματικά) παραμένουν λόγος άγχους και ανησυχίας, φρόντισε να μη χρωματίσουν με απαισιοδοξία την οποιαδήποτε απόπειρα απολογισμού ή ενασχόλησης με τις εκκρεμότητές σου. Γενικά όσο παραμένεις λογικός και σαφής και δεν αναλώνεσαι σε «και εάν αυτό ή εκείνο» τόσο λιγότερο θα εξαντληθείς ψυχολογικά και σωματικά. Η Αφροδίτη στον Λέοντα (28) ίσως σου δημιουργήσει αμφιβολίες για τον χρόνο και το χρήμα που δίνεις για διακοπές, διασκέδαση, ακόμη και την επιμόρφωσή σου, όμως καλό είναι να μην πνιγείς στις ενοχές και τις δεύτερες σκέψεις. Προσπάθησε να είσαι ξεκάθαρος απέναντι σε οικογενειακές υποθέσεις που σε προβληματίζουν οικονομικά ή συναισθηματικά, αποφεύγοντας τους χειρισμούς.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Συγκεντρώνεσαι στις διακοπές, τους φίλους και σε ό,τι δεν είναι δουλειά

Την ευκαιρία να ξελαμπικάρεις από τα σοβαρότερα θέματα της καριέρας, του γάμου, των προσωπικών σου στόχων σου προσφέρει ο Ήλιος (23) και ο κυβερνήτης σου, Αφροδίτη (28), στον Λέοντα. Αν (ιδανικά) είσαι σε διακοπές, έχεις την ευκαιρία να χαρείς τον χρόνο σου, καθώς οι φίλοι και οι δραστηριότητες που επιλέγεις αναδεικνύουν τον καλύτερό σου εαυτό. Πάντως βάλε ένα μέτρο ή έστω μία σειρά σε αυτά που σχεδιάζεις για να μην καταλήξεις να κουράζεσαι από τις διακοπές ή να παραμελείς με άσχημο τρόπο τη ρουτίνα σου. Ο σύντροφός σου ή η προσωπική σου ζωή γίνεται η αφορμή να κάνεις σχέδια και πραγματάκια, ίσως όμως φέρνει και μία αναστάτωση στον ελεύθερό σου χρόνο και τις ισορροπίες με το φιλικό σου περιβάλλον. Με το βεβαρυμένο κλίμα στο σπίτι και μέσα σου, είναι δύσκολο να δείξεις ανεκτικότητα, ειδικά γιατί οι υποθέσεις που ταλαιπωρούν το οικογενειακό σου περιβάλλον δεν δείχνουν να προοδεύουν. Κοινώς απόλαυσε τις εξωεπαγγελματικές σου ασχολίες έστω κι αν δεν είναι η λύση για τα πάντα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Έρχεσαι στο προσκήνιο της προσωπικής κι επαγγελματικής σου ζωής

Με την κοινωνική σου εικόνα, την καριέρα και τους προσωπικούς σου στόχους σε βάζει να ασχοληθείς ο Ήλιος (23) και η Αφροδίτη (28) στον Λέοντα. Μάλιστα όχι με την απόλυτη συναίνεσή σου. Οι κόποι και η καθημερινή σου εργασία ενεργοποιούν την εξέλιξη της καριέρας σου. Βασικό να μη διστάσεις να «φανείς» χωρίς να γίνεις εγωιστάκος. Η αίσθηση δύναμης που σου δίνει η προσοχή που δέχεσαι ίσως σε κάνει χαζά σπάταλο συναισθηματικά και σεξουαλικά. Μπορεί να το διασκεδάσεις, να ερωτοτροπήσεις, όμως όλο αυτό έχει μία σοβαρή μυρωδιά παρελθόντος, ενώ πολλά έχουν αλλάξει μέσα σου. Έχε το στο νου σου. Σε πιο πρακτικό επίπεδο, στο καλό σενάριο παίρνεις κάποια λεφτά που περιμένεις, αν και γενικώς τα οικονομικά σου δεν πολυτραβάνε στην ανηφόρα έστω κι αν είσαι (σχετικά) ρεαλιστής στα έξοδά σου. Φρόντισε επίσης να μη γίνεις υπερβολικά πιεστικός και ανταγωνιστικός με οποιοδήποτε θέμα/κουβέντα/κανόνισμα προσπαθείς να πετύχεις. Είσαι αποτελεσματικός όταν συγκεντρώνεσαι, όμως τώρα το μόνο που μπορείς να καταφέρεις είναι να λήξεις πράγματα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πυραυλοκίνητος, έστω και με τις αντικειμενικές δυσκολίες σου

Έτοιμος να πάρεις τα βουνά, τις θάλασσες, τον πύραυλο για Άρη είσαι με τον Ήλιο στον Λέοντα (23), πράγμα που είναι μία ευχάριστη αλλαγή. Εκδρομές, ταξίδια, διακοπές και καινούριες ασχολίες με εξαιρετικά ευχάριστες αφορμές, από τον έρωτα μέχρι τα παιδιά ή ωραία δημιουργικά πρότζεκτ μπαίνουν στο μενού. Φυσικά υπεραισιοδοξείς ως συνήθως και δεν υπάρχει πρόβλημα όσο δεν κάνεις πισωγυρίσματα σε λανθασμένες εσωτερικές σου στάσεις ή σε θέματα που αφορούν το σπίτι και την οικογένειά σου. Η Αφροδίτη στον Λέοντα (28) στρώνει το χαλί για τα πρώτα ευεργετικά αποτελέσματα από τα επαγγελματικά σου σχέδια. Ο κόπος που έκανες για να τα στήσεις αποδίδει υπό τη μορφή νέων ευκαιριών ή ευρύτερων επαγγελματικών πεδίων. Ωστόσο επειδή ακόμη δεν έχεις προσαρμοστεί στον μεταβαλλόμενο ρυθμό της ρουτίνας σου, η όλη ιστορία συνεχίζει να αποτελεί πρόκληση. Συνέχισε να είσαι όσο πιο προσεκτικός μπορείς με τα λεφτά σου, καθώς η ροή των εσόδων σου είναι δύσκολη.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Επιλέγεις ανάμεσα σε ουσιαστικές ερωτικές ευκαιρίες ή εξουθενωτικά πάθη

Σε ιδιαίτερα ερωτική περίοδο σε εισάγουν ο Ήλιος (23) και η Αφροδίτη (28) στον Λέοντα. Αν θα την ευχαριστηθείς ή θα σε κάνει άνω κάτω εξαρτάται αποκλειστικά από το πώς θα φερθείς. Οι μέρες προσφέρουν ευκαιρία για να έρθεις πιο κοντά με τον σύντροφό σου ή να δεθείς περισσότερο με κάποια υπάρχουσα γνωριμία. Αν δεν αποπειραθείς να κάνεις τον μάνατζερ, να πουλήσεις τον πρόλογο του αιώνα και να επαναλάβεις τα σενάριά σου, ίσως καταφέρεις να ζήσεις κάτι όμορφο. Σε πρακτικό επίπεδο έχεις την ευκαιρία να κάνεις διορθωτικές κινήσεις σε διαπραγματεύσεις με τράπεζες, εφορία, για κληρονομικά ή θέματα ακινήτων αν είσαι ευέλικτος. Γενικώς μπορεί να είναι κερδοφόρα περίοδος συναισθηματικά και οικονομικά, όμως θέλεις καθαρότητα και θάρρος από μέρους σου αντί για χειρισμούς και παρασκηνιακές κινήσεις. Να είσαι προετοιμασμένος να εκπλαγείς από τα πιο οικεία και γνωστά σου πρόσωπα και πράγματα. Φαίνεται ότι οι μέρες σου δείχνουν ότι δεν ελέγχεις, όσο νομίζεις ότι ελέγχεις τελικώς.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Εντοπίζεις ή και δημιουργείς ευχάριστες προοπτικές στις σχέσεις σου

Ο Ήλιος στον Λέοντα (23) και τον ζωδιακό σου άξονα φέρνει στο προσκήνιο την προσωπική σου ζωή και τις επαγγελματικές σου σχέσεις και συνεργασίες με τις καλύτερες προϋποθέσεις. Ασχολείσαι παραπάνω με αφορμή μία εκδρομή, περισσότερες εξόδους, μία γνωριμία ή απλώς τις συζητήσεις που κάνεις. Όλα αυτά οδηγούν σε διάφορα σχέδια, τα οποία καλό θα είναι να κρατήσεις το κατά δύναμη ρεαλιστικά. Στην επαγγελματική σου ζωή, υπάρχει περισσότερη διάθεση να δουλέψεις ομαδικά και είναι καλή ιδέα εφόσον δεν γίνεις αναίτια ανταγωνιστικός και δεν επιμένεις να έχεις την τελευταία λέξη σε κάθε κουβέντα. Η Αφροδίτη στον Λέοντα (28) και τον ζωδιακό σου άξονα, υποδεικνύει ότι τα πράγματα στο σπίτι, καθώς και οι σχέσεις με τους συγγενείς σου, είναι πιο κοντά σε αυτό που χρειάζεσαι. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι εκλείπουν τα γνωστά (ή καινούρια) σημεία τριβής που απαιτούν τη δική σου αναπροσαρμογή. Τέλος, συνέχισε να αντιμετωπίζεις με προσοχή και ιδανικά χωρίς αναβλητικότητα, θέματα υγείας και χρημάτων.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

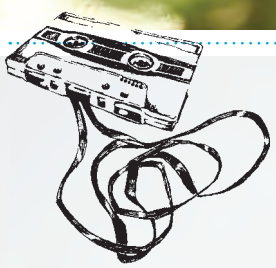
Βλέπεις προσωπικές κι επαγγελματικές εξελίξεις που βελτιώνουν τη ρουτίνα σου

Με την προσοχή σου στραμμένη στην προσωπική κι επαγγελματική σου καθημερινότητα, καθώς και στην υγεία σου, σε βρίσκει ο Ήλιος στον Λέοντα (23). Χρειάζεται πρωτοβουλίες και τη διάθεση να διευθετήσεις έξυπνα οτιδήποτε πρακτικό προκύψει στη ρουτίνα σου, σε μία λογική «συν Αθηνά και χείρα κίνει». Ήδη είσαι ενεργοποιημένος (έως και αγχωμένος) για ζητήματα χρημάτων ή και για να οργανώσεις το πώς θα περάσεις καλά, αν όντως επιλέξεις αυτό που εσύ θέλεις τώρα (εν αντιθέσει με ό,τι υπαγορεύεται κοινωνικά ή από τον εαυτό σου πριν πέντε χρόνια). Η Αφροδίτη στον Λέοντα (28) σου δίνει την ευκαιρία να αξιοποιήσεις οικονομικές συζητήσεις, και προτάσεις στη δουλειά σου, έστω κι αν εμφανιστούν με κάπως ανορθόδοξο τρόπο. Σε προσωπικό επίπεδο υποδεικνύει ότι οι ερωτικές γνωριμίες και οι σχετικές συναντήσεις και συζητήσεις παίρνουν ευεργετική κατεύθυνση και πρακτικά και γίνονται μία θετική ροπή στην καθημερινότητά σου. Η έξτρα ενασχόληση με θέματα υγείας και ευεξίας επιβάλλεται αυτές τις μέρες, αρκεί να μην το κάνεις ψυχαναγκαστικά. ●

Παυλίνα Βουλγαράκη, τι θα ακούσεις φέτος το καλοκαίρι;

Angus & Julia Stone - *Big Jet Plane*
The National - *Light Years*
Hot Chip - *Melody of Love*
Στella - *The Race*
Bruce Springsteen - *There Goes My Miracle*
Vasilikos - *The Opposite of Love*
Florence + The Machine - *Pure Feeling*
Sufjan Stevens - *Mystery of Love*
Fleetwood Mac - *Gypsy*
Tame Impala - *Borderline*

Η Παυλίνα Βουλγαράκη είναι τραγουδοποιός και ερμηνεύτρια. Το νέο της single «Δεν είπες κάτι» σε μουσική Δήμητρας Γαλάνη κυκλοφορεί από την Cobalt.



Η Irene μας στέλνει την κασέτα της θάλασσας

Dario G & Vanessa Quinones - *Voices*
RSN - *Monday*
SomeoneWho Isn't Me - *Strange*
Innocence - *Natural Thing*
Prince - *The Most Beautiful Girl In The World*
Domenique Dumont - *Le Soleil Dans Le Monde*
A Guy Called Gerard - *Fever Or A Flame (Blackdog Remix)*
Solange - *Mad (ft. Lil Wayne)*
Monica - *Before You Walk Out Of My Life*
TeyanaTaylol Raekwon - *Gonna Love Me (ft. Ghostface Killah, Method Man)*

Το νέο single της neo soul τραγουδίστριας Irene Parginos «Piece of You» κυκλοφορεί από την Hidden Track Records

Επιμέλεια: **Πώργος Δημητρακόπουλος**

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτες Γιάννης Τσάκαλος, Έρρικα Ρούσσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

the immortal icon of style



Best
menswear brands
sur mesure
prêt-à-porter:

...KITON | SERAPHIN | AIDA BARNI | SANTANGELO |

SARTORIO | MARCO PESCAROLO | JOHN LOBB | ALDEN...

MAH JONG

The Elite Sartorial Experience

14 KANARI STR./106 74 ATHENS/TEL.: +30210 362 2860/www.mahjong-boutique.gr



ΚΑΡΤΕΣ

Πιστωτικές Κάρτες

Οι καλοκαιρινές διακοπές είναι ακόμα καλύτερες όταν είναι σε 6 άτοκες δόσεις.

Χρησιμοποίησε τις πιστωτικές κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς από 1/6 έως 10/9 και πλήρωσε για **διαμονή, μεταφορικά ή ενοικίαση οχήματος** έως και **σε 6 άτοκες δόσεις,** σε τρία απλά βήματα:

- Πλήρωσε με την πιστωτική σου κάρτα της Τράπεζας Πειραιώς.
- Κάλεσε την Τράπεζα Πειραιώς στο 18 28 38 εντός 15 ημερών για να ενεργοποιήσεις τις δόσεις.
- Επίλεξε τον αριθμό των δόσεων που επιθυμείς.

Ακόμα και εκεί που δεν υπάρχει δυνατότητα δόσεων, τώρα, με την Τράπεζα Πειραιώς τις έχεις εύκολα και απλά!

Ισχύει για συναλλαγές με ελάχιστο ποσό τα €50.
Το προϊόν παρέχεται υπό τις ισχύουσες περιοριστικές διατάξεις στην κίνηση κεφαλαίων.

Πληροφορίες: Τ. 18 28 38, www.piraeusbank.gr/diakopes

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ