

No 1
FREE PRESS
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
(στοιχεία Focus Bari
2018)



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΙΚΙΛΙΑΣ
Στο τέλος ψηφίζουν
τον γαμπρό
Του **Βαγγέλη Περρή**

Του **Βαγγέλη Περρή**

60 σελ.
ΑΦΙΕΡΩΜΑ

60 ΣΕΛ.
ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Look
Woman

Επιμέλεια: Σταυρούλα Παναγιωτάκη



06-08.06.19

TGI FRIDAYS™ Kifisia

Η μόδα συναντά τα διάσημα cocktails των TGI Fridays™, σε ένα 3ήμερο φεστιβάλ 6-8 Ιουνίου 2019!
Τα πιο επιτυχημένα ελληνικά brands ενώνουν τις δυνάμεις τους με τα TGI Fridays™ Κηφισιάς, προσφέροντας την απόλυτη shopping εμπειρία παρέα με μοναδικά cocktails. Στα decks οι μοναδικοί παραγωγοί του HiT 88,9.
Μην το χάσετε!



ESIOT™

maa boo
swimwear

WEAREEYES

LV
La Vie



TGI Fridays™: Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8

f TGI Fridays Greece T TGI Fridays GR i TGI Fridays GR

ΩΡΕΣ:

6/6 & 7/6: 16:00 - 22:00
8/6: 14:00 - 21:00

TGI FRIDAYS™ COCKTAIL BAR:

Margaritas - Daiquiris - Mojitos 5,50€

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!

photo
contest

ΜΕΓΑΛΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
#AthensHasBeat and Voice!

Κάθε εβδομάδα 3 τυχεροί κερδίζουν
€100 με το BEAT.

Πώς θα πάρεις μέρος στον μεγάλο Διαγωνισμό:

- ✓ Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο Instagram με θέμα την Αθήνα και τον παλμό της πόλης με τα hashtag #AthensHasBeat #athensvoice
- ✓ Κάνε follow τον λογαριασμό του BEAT (@thebeatapp) και της ATHENSVOICE στο Instagram. Όλα έτοιμα!

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΞΑΝΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΜΕ ΕΝΑ BEAT!

Οι νικητές θα ανακοινωθούν από
το ATHENS VOICE RADIO 102,5
Μείνε συντονισμένος

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Loui Jover**. Γεννήθηκε στην Ουγγαρία, κατάγεται από τη Σερβία, αλλά ζει στο Κουίνσλαντ της Αυστραλίας. Ζωγραφίζει καθημερινά και με το ίδιο πάθος από μικρό παιδί. Το 1980 σπούδασε γραφικές τέχνες και προχώρησε αποκτώντας Advanced Certificate στην Οπτική Επικοινωνία. Την περίοδο της στρατιωτικής του θητείας εργαζόταν σαν εικονογράφος και φωτογράφος του στρατού. Ασχολήθηκε με τη γλυπτική και το κολλάζ. Τα έργα όμως που τον έκαναν να ξεχωρίσει ήταν εκείνα που ζωγράφιζε με μελάνι πάνω στις τυπωμένες σελίδες παλιών βιβλίων. Ο Loui Jover έχει συμμετάσχει σε πολλές συλλογικές εκθέσεις και έχει κάνει τρεις ατομικές.

ATHENS VOICES

ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΔΥΟ ΚΥΡΙΑΚΕΣ ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ, ΣΕ ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ Β' ΑΘΗΝΩΝ

«Εδώ είμαι;»

(Οι 9 στους 10, μπαίνοντας στο εκλογικό τμήμα)

«Πρώτος είμαι;»

(Ζώνη 7-8 το πρωί. Ηλικιωμένοι)

«Άσε το παιδί
να μπει πρώτο».

(Γονείς που συνοδεύουν το παιδί τους
στην πρώτη του φορά)

«Αυτό που
σου είπα, ε;»

(Ζευγάρι δίπλα-δίπλα
στα δύο παραβάν)

«Δυο φορές
πρέπει, δηλαδή;
Δυο φορές
πέρα-δώθε,
ΠΑΝΑΘΕΜΑ
τους!»

(Διαδρομή κάλη-παραβάν, 2 μέτρα.
Ηλικιωμένη με μπαστούνι)

«Σάλωσέ το,
μπαμπά».

(Γιος τrolάει πατέρα για το αυτοκίνητο
στον φάκελο)

*Ευχαριστούμε τον Χ.Κ.
για τη συνεισφορά

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Με την υποστήριξη
του Υπουργείου
Πολιτισμού & Αθλητισμού

Η Γιορτή της Μουσικής στον Κήπο του Μεγάρου

21 ΙΟΥΝ 2019

ελεύθερη είσοδος
20:00

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
μουσική διεύθυνση
Κωνσταντίνος Δημηνάκης

Πιανιστικό ντουέτο
Χρήστος Μαράντος
Harald Ossberger

Χορωδία Polyphonica

Mottet

Σωτήρης Καστάνης κιθάρα-programming

Δημήτρης Κουζής βιολί

Γιώργος Σχοινιάς ακορντεόν

special guests

Ξένια Γαργάλη

Σταύρος Σαλαμπασόπουλος

SECOND LIFE PROJECT

Δώσε ζωή στα αγαπημένα σου ρούχα!

Μια πρωτοβουλία

της ομάδας CONNECT YOUR CITY

με στόχο την υποστήριξη

του προγράμματος Fabric Republic

ΧΟΡΗΓΟΣ

Allianz

Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

megaron.gr
210 7282333
follow us on



Εισιτήρια
στα εκδοτήρια του Μεγάρου
και σε όλα τα καταστήματα PUBLIC

12
19

Χορηγοί επικοινωνίας





01. ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ ΧΩΡΟΥ



02. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ



03. ΕΝΑΡΞΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗΣ



06. ΑΦΙΞΗ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΥ ΟΧΗΜΑΤΟΣ



07. ΕΚΤΡΟΠΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ



08. ΑΦΙΞΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΜΕΣΗΣ ΠΙΕΣΗΣ ΕΔΑ ΑΤΤΙΚΗΣ



11. ΕΙΣΟΔΟΣ ΦΟΡΕΙΟΥ ΔΙΑΣΩΣΗΣ ΣΤΟ ΒΑΝΟΣΤΑΣΙΟ



12. ΑΝΑΣΥΡΣΗ ΤΡΑΥΜΑΤΙΑ



13. ΕΠΑΝΕΚΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



14. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΡΑΥΜΑΤΙΑΣ ΣΕ ΑΣΦΑΛΕΣ ΣΗΜΕΙΟ ΓΙΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΑΠΟ ΕΚΑΒ

ΑΣΚΗΣΗ ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΔΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

Λεπτό προς λεπτό η επιχείρηση της άσκησης «**ΑΕΡΟΠΗ 2019**»



Άσκηση ετοιμότητας, με την κωδική ονομασία «ΑΕΡΟΠΗ 2019», πραγματοποίησαν η Εταιρεία Διανομής Αερίου Αττικής (ΕΔΑ Αττικής) σε συνεργασία με τον 6ο Πυροσβεστικό Σταθμό Αθηνών (6ο Π.Σ.), σε υπόγειο βανοστάσιο του δικτύου Μέσης Πίεσης της ΕΔΑ Αττικής επί της Λεωφόρου Κύμης, στο Δήμο Αχαρνών. Στόχοι της άσκησης υποθετικού σεναρίου είναι η διαπίστωση του βαθμού ετοιμότητας των εμπλεκόμενων φορέων στον απεγκλωβισμό

ατόμου σε περίπτωση διαρροής φυσικού αερίου, ο έλεγχος αποδοτικής διαχείρισης ανθρωπίνου δυναμικού, ο έλεγχος χρόνου απόκρισης και η εκπαίδευση των συμβαλλόμενων μελών ώστε να εξασφαλισθεί η επιχειρησιακή αποτελεσματικότητα κάτω από δυσμενείς συνθήκες.

Η επιχείρηση

Σύμφωνα με το σενάριο της άσκησης, δύο τεχνικοί της Εταιρείας Διανομής Αερίου Αττικής Α.Ε. μετέβησαν σε

βανοστάσιο του δικτύου, προκειμένου να προβούν σε εργασίες προληπτικής συντήρησης. Αφού πραγματοποίησαν όλους τους προβλεπόμενους ελέγχους ασφαλείας (εικ. 1,2,3) ο ένας κατέβηκε στο βανοστάσιο, ενώ ο δεύτερος παρέμεινε εκτός (εικ. 4,5). Κατά τον χειρισμό της βάνας του εξαεριστικού σημείου, παρουσιάστηκε λειτουργικό πρόβλημα, με αποτέλεσμα τη διαρροή φυσικού αερίου. Ο τεχνικός, που ήταν εντός του βανοστασίου, στην προσπάθειά του να

βγει από τον χώρο χτύπησε και ακινητοποιήθηκε, ενώ ο τεχνικός που βρισκόταν εκτός βανοστασίου κάλεσε αρχικά στο τηλέφωνο εκτάκτου ανάγκης 199 και στη συνέχεια το Κέντρο Άμεσης Επέμβασης (ΚΕ.Α.Ε.) της ΕΔΑ Αττικής, ενημερώνοντας για το περιστατικό.

Το Ενιαίο Συντονιστικό Κέντρο Επιχειρήσεων (Ε.Σ.Κ.Ε.) του Πυροσβεστικού Σώματος άμεσα κινητοποίησε δυνάμεις του 6ου Π.Σ. Αθηνών, της

ΕΛ.ΑΣ., του Ε.Κ.Α.Β. και των υπόλοιπων αρμόδιων φορέων (εικ. 6,7). Ο επικεφαλής των πυροσβεστικών δυνάμεων με την άφιξή του, εκτίμησε την κατάσταση και οργάνωσε ομάδες διάσωσης, πυρόσβεσης και υποστήριξης. Για τη διάσωση του ατόμου αναπτύχθηκε διασωστικός τρίποδας και οι πυροσβεστικοί υπάλληλοι, της ομάδας διάσωσης, φορώντας όλα τα Μέσα Ατομικής Προστασίας (Μ.Α.Π.) και αναπνευστικές συσκευές ανοιχτού κυκλώματος κα-



04. ΑΝΟΙΓΜΑ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΡΙΔΑΣ

05. ΚΑΘΟΔΟΣ ΣΤΟ ΒΑΝΟΣΤΑΣΙΟ

09. ΕΝΑΡΞΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΔΙΑΣΩΣΗΣ

10. ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΡΙΠΟΔΟΥ ΔΙΑΣΩΣΗΣ

16. ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟ ΟΧΗΜΑ - ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

15. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

17. ΣΗΜΑΝΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΣ

ΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ 6ο ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ

τέβηκαν στο βανοστάσιο, χρησιμοποιώντας υλικά και μέσα αντιεκρηκτικού τύπου και ανιχνευτή εκρηκτικών αερίων (εικ. 8,9,10,11). Η ομάδα υποστήριξης που βρισκόταν εκτός του βανοστασίου, ασφάλισε- απέκλεισε σε ακτίνα 20 μέτρων την περίμετρο του σημείου, ενώ, παράλληλα, η ομάδα πυρόσβεσης ετοίμασε εγκατάσταση ύδατος χαμηλής πίεσεως, για την αντιμετώπιση πιθανής ανάφλεξης του αερίου. Οι υπάλληλοι της εταιρείας που έφτασαν στο σημείο έ-

θεσαν όλες τις βάνες εκτός λειτουργίας και ανέμεναν εντολή για την έναρξη της αποσυμπίεσης. Η άσκηση ολοκληρώθηκε με την παραλαβή του τραυματία από το Ε.Κ.Α.Β., την ολοκλήρωση του εξερισμού στο βανοστάσιο και τον τελικό έλεγχο με συσκευή ανίχνευσης, για την διαπίστωση των φυσιολογικών συνθηκών αέρα (Εικ. 12,13,14).

Την άσκηση διοργάνωσε ο 6ος Πυροσβεστικός Σταθμός Αθηνών, με επικεφαλής και συντονιστή το

Διοικητή της, Πύραρχο Νικόλαο Μπάλη και έλαβαν μέρος 14 πυροσβεστικοί υπάλληλοι με πέντε οχήματα από τον 6ο Π.Σ. Αθηνών. Από την ΕΔΑ Αττικής συμμετείχαν ο Διευθυντής Λειτουργίας & Συντήρησης Δικτύου Μέσης Πίεσης Νεκτάριος Αποστολάκης και το Τεχνικό Προσωπικό της Μέσης Πίεσης: Α. Δημητρός, Γ. Κωνσταντινίδης, Ε. Καραλής, Β. Λιόκουρας, Α. Γαλανάκης, Γ. Τσίρος, Δ. Κώνστας, Α. Πρωτόπαπας, Ν. Διονυσόπουλος, Κ. Κωνσταντίνου, Α. Αντωνί-

αδης, Γ. Ζαρκαδούλας, Ι. Σαρικτζής, Α. Κουτσώφ, Χ. Λιόντος, Β. Χάρκας, Ι. Λιδωρίκης, Α. Παπαϊωάννου.

Την άσκηση παρακολούθησαν ο Διοικητής Περιφερειακής Πυροσβεστικής Διοίκησης Αττικής Υποστράτηγος ΠΣ Νικόλαος Σπαής, ο Υποδιοικητής Διοίκησης Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Αθηνών Πύραρχος Παναγιώτης Νιάφας, καθώς και αξιωματικοί από το Αρχηγείο του Π.Σ. και την Περιφερειακή Πυροσβεστική Διοίκηση Αττικής. Εκ

μέρους της ΕΔΑ Αττικής, ο Τεχνικός Διευθυντής Χρήστος Σκουλίδας, καθώς και οι Διευθυντές Λειτουργίας και Συντήρησης Δικτύου Βασίλειος Βασιλείου, Ανάπτυξης Υποδομών Ιωάννης Ντρούκας, Λειτουργίας και Συντήρησης Δικτύου Χαμηλής Πίεσης Στέλιος Μπουτσίνης, Ασφάλειας Περιβάλλοντος και Φύλαξης Νικολέττα Αργυροπούλου, η Μηχανικός Υγείας, Ασφάλειας & Φύλαξης Ευγενία Κουτίβα και η Τεχνικός Ασφάλειας Κωνσταντίνα Καλαμπαλίκη.



διανομή αερίου
αττικής
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ Α.Ε.

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την απαγόρευση της σπρίξης των επιβατών με ολόκληρη την πλάτη στους στύλους του μετρό, ώστε να μπορούν να πιαστούν και οι άλλοι επιβάτες)



Λαφυραγωγήτρια των ψηφοφόρων, κυρία Φώφη

Με τρομάζατε λίγο εκείνο το βράδυ των εκλογών. Σας είδα έτσι, αγριεμένη, να λέτε αυτό το «Είμαι πρόεδρος και έκανα μία επιλογή! Αυτή είναι η απόφασή μου!» και φαντάσθηκα ότι μετά βίας συγκρατηθήκατε να μη χτυπήσετε το χέρι στο τραπέζι, πετώντας και κανένα «γαλλικό» του τύπου «μη με πολυσκοτίζετε»... Η εικόνα θύμιζε λίγο δασκάλα που προσπαθεί να επιβληθεί σε μια τάξη του τρελού θηριοτροφείου. Με μαθητές που κάνουν ό,τι γουστάρουν, που μπαίνουν και φαντάνε στην τάξη όποτε τους κανήσει και που πετάνε συστηματικά σαΐτες και νεράντζια στον πίνακα – προσέχοντας βέβαια να μην πετύχουν το εικόνισμα του Ανδρέα που δεσπόζει επάνω.

Και από τότε σας βλέπω συνεχώς. Σε παρόμοια διάθεση. Να επαναλαμβάνετε τα ίδια πράγματα. Αλλά με κάπως διαφορετικό ύφος. Λίγο πιο αγχωμένη. Σα να σας καίει κάτι. Σα να έχετε μια αποκάλυψη στο μυαλό σας που δεν σας επιτρέπεται να αποκαλύψετε, με αποτέλεσμα να επαναλαμβάνετε κάπως μηχανικά τα ίδια και τα ίδια. Ακόμα και η φωνή σας κάνει κάποιες περίεργες αυξομειώσεις και κοροάκια. Και μη με ρωτήσετε πώς το καταλαβαίνω ότι τα επαναλαμβάνετε μηχανικά. Είναι προφανές. Χρησιμοποιείτε ακριβώς τις ίδιες λέξεις! Σα να τα έχετε αποστηθίσει. Βέβαια, για να είμαι ειλικρινής, όταν ένας αρχηγός φτάνει σε σημείο να χρησιμοποιήσει το επιχείρημα «είμαι αρχηγός», σημαίνει ότι πρέπει να το υπενθυμίσει. Και όταν πρέπει να υπενθυμίσει κάτι τέτοιο δεν σημαίνει ότι κάποιος το αμφισβητούν, γιατί αν το αμφισβητούσαν θα σήμαινε ότι τους απασχολεί. Σημαίνει κάτι πολύ χειρότερο. Ότι δεν έχει σημασία γι' αυτούς. Τέλος πάντων, δεν θέλω να σας πικράνω – άσε που κινδυνεύω να με κατηγορήσετε και για σεξισμό, σαν να λέμε ότι όταν οι άντρες φωνάζουν «εγώ είμαι ο αρχηγός» είναι δυναμικοί, ενώ όταν το φωνάζουν γυναίκες είναι «δασκάλες». Προς υπέρσπισή μου να σας πω λοιπόν ότι ακριβώς την ίδια εντύπωση είχε προκαλέσει και ο Αλέξης Τσίπρας, όταν είχε φωνάξει εκείνο το «θα με ακούσετε, τώρα σας μιλάει ο πρωθυπουργός της χώρας»... Η αλήθεια βέβαια είναι ότι συνήθως φωνάζουμε, όταν είμαστε κάπως στριμωγμένοι. Ή, τέλος πάντων, σε κατάσταση έντασης λόγω ανασφάλειας. Και εδώ που τα λέμε, κι εγώ θα ήμουν αν βρισκόμουν στη θέση σας. Αν δηλαδή είχα ως «γραμμή» ότι «πρέπει να

τελειώνουμε με τον πολιτικό αχταρμά που λέγεται ΣΥΡΙΖΑ και να αποτελέσουμε ανάχωμα στην απειλή της κυριαρχίας της Δεξιάς» και η πρώτη κίνησή μου προς αυτή την κατεύθυνση ήταν να απαλλαγώ από αυτόν που είναι «κόκκινο πανί» για τον πολιτικό αχταρμά με τον οποίο πρέπει να τελειώνουμε.

Πώς να σας το πω... Είναι σα να θέλω να φτιάξω ένα φροντιστήριο για μαθηματικά. Που για να επιβιώσει πρέπει να προσελκύσει μαθητές από το διπλανό ανταγωνιστικό φροντιστήριο που έχει αρχίσει να ξεπέφτει. Και πάνω που αρχίζω τη διαφημιστική εκστρατεία, δίδωνω τον καθηγητή μαθηματικών. Επειδή μερικά παιδιά δεν τον συμπαθούν. Καταλαβαίνετε πού το πάω, έτσι; Ότι οι αρχηγοί γενικά δεν ακολουθούν τις επιθυμίες του πλήθους. Το πείθουν. Με επιχειρήματα ή γοητεία. Και είναι υπέρ των προσωπικών αντιπαθειών. Αν αρχίσουν να τσακώνονται για να υπερασπίσουν την απόφασή τους που δεν την καταλαβαίνει κανείς, ή την εξηγούν ή τους βρίσκει το βράδυ να φωνάζουν «είμαι αρχηγός και έτσι γουστάρω, δεν θα σας δώσω λογαριασμό». Με άλλα λόγια, πρακτικά, ήταν σα να μας λέτε ότι ο Ευάγγελος Βενιζέλος ήταν ένα είδος υπερανθρώπου. Που με την παρουσία του και μόνο εμπόδιζε την εξαφάνιση του αχταρμά-ΣΥΡΙΖΑ και με το άλλο χέρι γκρέμιζε το ανάχωμα που είχατε φτιάξει στην απειλή της κυριαρχίας της Δεξιάς. Δεν βγάζει νόημα...

Και ξέρετε τι άλλο δεν βγάζει νόημα; Μετά τον χωρισμό, να αρχίζουν τα «λόγια». Οι ατάκες της πίκρας ή της αδιαφορίας, σα να πρόκειται για φτηνό σίριαλ χωρισμού, με υπόκρουση καψουροτραγουδιών. Με παράπονα, με υποδείξεις και σπόντες. Ξέρετε, οι κανονικοί αρχηγοί, όταν χωρίζουν από μια μεγάλη σχέση, δεν αρχίζουν να ενημερώνουν τη γειτονιά για τα παράπονά τους. Δεν βγαίνουν σε στιλ τραγουδιών της Ελεωνόρας Ζουγανέλη από κανάλι σε κανάλι να καταριούνται τον «άλλο» επειδή τους εγκατέλειψε. Ειδικά όταν έχουν προηγηθεί και άλλοι που εγκατέλειψαν προηγουμένως και δεν προκάλεσαν ούτε ελάχιστο από το τωρινό δράμα... Εκτός αν υπάρχει κάποιος στη «γειτονιά» που θέλουμε να ακούσει το δράμα μας. Και να μας συμπαρασταθεί... Γιατί ήδη έχουμε στο μυαλό μας την επόμενη σχέση.

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Καθαρίστριες σχολείων

που λειτουργήσαν ως εκλογικά κέντρα

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Κλιμακο-στασίλα»

Η χαρακτηριστική μυρωδιά τηγανίλας που διαχέεται στα κλιμακοστάσια των παλιών πολυκατοικιών, όταν σε κάποιο από τα διαμερίσματα κάποιος ετοιμάζει σχετικό φαγητό

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Πάνος Σκουρλέτης

«Έχουμε συγκεκριμένα μέσα που δεν υπηρετούν την ενημέρωση αλλά είναι εντεταλμένα μέσα, υπηρετούν ένα αντικυβερνητικό σχέδιο, υπάρχει πακτωλός χρημάτων από διάφορους πρόθυμους οικονομικούς κύκλους που προστρέχουν για αρωγή στη ΝΔ. Ποτέ άλλοτε δεν υπήρξε τέτοιος ανορθόδοξος πόλεμος και ήταν και μία από τις αιτίες της ήττας».

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Μέχρι και σύσκεψη μαζί μου κάναμε για το Μάτι όπου παριστάναμε ότι δεν υπάρχουν νεκροί, με κοτζάμ ΕΡΤ να μας αβαντάρει. Μέχρι και χάρτες παρουσιάσαμε που έδειχναν σχέδιο αποσταθεροποίησης. Και παρ' όλα αυτά κάποια κανάλια μας πολεμούσαν λέγοντας την αλήθεια, που ήταν εναντίον μας.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταϊρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος,
Έρρικα Ρούσσου

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάσιου, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβάδρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θεοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος, Γιάννης Οικονόμου

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη
Advertising Manager Ντέμπι Αραπλή

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφάνια Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικοπύνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Έντονο παρασκήνιο μεταξύ ΚΙΝΑΛ - ΣΥΡΙΖΑ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τα πρόσωπα ήταν ξαναμμένα από την προσπάθεια που κατέβαλαν για να αποκρυπτογραφήσουν τα αποτελέσματα του 1ου γύρου των εκλογών. Η Φώφη Γεννηματά είχε καταλήξει με τους συνεργάτες της στην απλή διατύπωση μίας ακόμη απλούστερης πολιτικής εξίσωσης. Το ΠΑΣΟΚ, δηλαδή το ΚΙΝΑΛ, απώλεσε στις Ευρωεκλογές ό,τι ήταν να χάσει από διαρροές ψηφοφόρων προς τη ΝΔ. Το σύνολο της δεξιάς ψήφου, που για κάποιους λόγους επέμενε να παραμένει στη Χ. Τρικούπη, τράβηξε για την Πειραιώς. Δεν χρειάζεται να είσαι αστροφυσικός για να το κατανοήσεις.

Αυτό που απέμεινε στην ομάδα της Φ. Γεννηματά ήταν να προσχωρήσει στην αποτίμηση των πιθανών «εισροών» ψηφοφόρων από άλλους πολιτικούς χώρους, δηλαδή την Αριστερά, δηλαδή τον ΣΥΡΙΖΑ. Πρόκειται για μία χαρακτηριστική απεικόνιση των πραγματικών αναλυτικών δυνατοτήτων της υπαρκτής μεταποσοκικής Κεντροαριστεράς.

Κάπου σε αυτό το σημείο της ανάλυσης τέλειωσε και το καύσιμο, απαραίτητο για τη λειτουργία της φαιάς ουσίας που είναι η γλυκόζη. Το αποτέλεσμα αυτού του αιφνιδίου «βραχυκυκλώματος» ήταν η απόφαση εκδίωξης του Βαγγέλη Βενιζέλου από την ολιγομελή παρέα του εναπομείναντος ΠΑΣΟΚ. Η Φώφη Γεννηματά επιτέλους απενοχοποιήθηκε από το προπατορικό αμάρτημά της να υπηρετήσει

ως αναπληρωτής υπουργός Άμυνας στην κυβέρνηση Σαμαρά-Βενιζέλου, αποπέμποντας εκείνον που την έκανε υπουργό. Με καθαρό πρόσωπο, η ηγέτης του ΚΙΝΑΛ μπορούσε πλέον να στείλει μηνύματα προς τους σφετεριστές του θρόνου. Ο βασικός αποδέκτης ήταν ο Νίκος Ανδρουλάκης, τον οποίο στήριζε ο Βενιζέλος και κατάφερε στις Ευρωεκλογές όχι μόνο να εκλεγεί αλλά και να συγκεντρώσει 124.000 σταυρούς. Ο Ανδρουλάκης ήταν μια πολύ ισχυρός. Δηλαδή, απειλητικός. Επελέγη ως «ερίφινο» (πιθανότατα εν αγνοία του) για την τελετουργία της πολιτικής εκδοροσφαγής, ο Γιώργος Καμίνης, ο οποίος απέτυχε στις Ευρωεκλογές, είναι «ολίγον αριστερίζων», καλό παιδί με αστική ευγένεια, καθόλου απειλητικός και περνά απαρτήρητος όπου και αν βρεθεί. Δηλαδή, το «πουλέν» της Γεννηματά ως προς το αριστερό πρόσημο του ΚΙΝΑΛ στις εθνικές εκλογές προκειμένου να γοητεύσει ψηφοφόρους του ΣΥΡΙΖΑ.

Κάτω από το αυλάκι, προς Πάτρα, παιζόταν ένα άλλο, κομβικής σημασίας δράμα. Το ΚΙΝΑΛ πίστευε πως ο Κατσιφάρας θα κέρδιζε την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας. Η Φώφη Γεννηματά πήρε από το χέρι τον Γιώργο Παπανδρέου, κατέβηκαν στην Αχαΐα, μίλησαν με όλους για να στηρίξουν τον άνθρωπό τους. Όμως, επειδή ο διάλογος έχει πολλά ποδάρια, κάποιος Σπηλιόπουλος, άνθρωπος όπως λέγεται του Βενιζέλου, κατέβαινε και αυτός υποψήφιος. Επειδή στην Αχαΐα δεν υπάρχουν μυστι-

κά, οι πάντες γνώριζαν πως στον Β' γύρο οι ψήφοι του Κώστα Σπηλιόπουλου (πρώην βουλευτής και στέλεχος του ΠΑΣΟΚ) θα πήγαιναν πακέτο στον Φαρμάκη, τον εκλεκτό της ΝΔ, όπερ και εγένετο (αυτό δεν είχε καταγραφεί ακόμη στην κάλπη). Η κυρία Γεννηματά δεν θα μπορούσε να το καταπιεί, ούτε και ο Γιώργος Παπανδρέου, για να είμεθα ειλικρινείς. Ήταν ένα ξεκάθαρο casus belli.

Το Σάββατο, λοιπόν, ο Βαγγέλης Βενιζέλος περνούσε το κατώφλι (για τελευταία φορά) της Χ. Τρικούπη. Ήξερε πού πήγαινε και γνώριζε τι τον περίμενε. Δεν ανέμενε ωστόσο να αντιμετωπίσει αυτή τη διαδικασία. Ο λόγος είναι απλός. Στο πολιτικό του βιογραφικό αναπόφευκτά θα προστίθετο μία ασήμαντη μεν, αλλά συμβολικά δύσκολο να χωνευτεί λεπτομέρεια. «Το ιστορικό στέλεχος του ΠΑΣΟΚ, επί 27 έτη βουλευτής, υπουργός, αντιπρόεδρος και αναπληρωτής πρωθυπουργός, πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ και καθηγητής (ο νεότερος όταν εξελέγη) του Συνταγματικού Δικαίου, εξεδιώχθη από το κόμμα του από τη Φώφη Γεννηματά». Αυτή την τελευταία φράση κανείς δεν δύναται να την καταπιεί αδιαμαρτύρητα. Είναι πολύ βαρύ. Ακόμη και ο συνήθως ψυχραιμος Κώστας Σημίτης αντέδρασε εν θερμώ.

«Καλά, δεν ρώτησαν καν την Εύα Καϊλή;» διερωτήθηκαν οι σοβαροί αναλυτές στα δημοσιογραφικά και πολιτικά γραφεία της πρωτεύουσας. Και είναι αλήθεια πως η κυρία ευρωβουλευτής, πνευματικό τέκνο του εκ Θεσσαλονίκης Βενιζελισμού, διαθέτει εμπειρία σε «πολιτικές εκτελέσεις». Οι πάντες ενθυμούνται πώς η κοπέλα αναγκάστηκε να ζυγνήσει χαράματα εκείνη την ημέρα, ώστε να είναι στημένη στις 8 το πρωί στη Βουλή για να προβεί στην ιστορική (για) δήλωση «Ο Γιώργος Παπανδρέου πρέπει να παραιτηθεί». Έτσι άρχισε η αποκαθάρωση του τότε πρωθυπουργού. Ο Γιώργος «εξοντώθηκε» από μία «Εύα» και ο Βαγγέλης από

μία «Φώφη». Κάποιες γυναίκες όντως διαδραματίζουν σοβαρό, τι λέμε τώρα, καταλυτικό ρόλο στην ελληνική πολιτική ιστορία.

Και τώρα τι θα κάνουμε χωρίς τον Βενιζέλο; «Τίποτε» είναι η απάντηση. Όπως τίποτε δεν θα κάναμε με την αποχώρηση του Γιώργου Παπανδρέου αμέσως μετά τις εθνικές εκλογές. Είχε ξεκαθαρίσει στη Φ. Γεννηματά πως θα αποχωρούσε αμέσως, αν το ΚΙΝΑΛ συνεργαζόταν με τον Κ. Μητσotάκη. Καθαρές κουβέντες σημαντικών ανθρώπων. Εκλέγεσαι χωρίς σταυρό στην Αχαΐα διότι διετέλεσες πρωθυπουργός και αμέσως ανεξαρτητοποιείσαι διότι η αρχηγός σου σχεδιάζει να συνεργαστεί με τον νικητή των εκλογών για σχηματισμό κυβέρνησης. Λες και δεν συνεργάστηκε αυτός με τον Γιώργο Καρατζαφέρη για να σχηματιστεί κυβέρνηση, αλλά και τον Σαμαρά προκειμένου να βγει η χώρα από το αδιέξοδο. Αυτή η νοοτροπία θυμίζει κάτι από τον Καραγκιόζη. «Τα δικά μου δικά μου και τα δικά σου δικά μου». Κάπως έτσι σκέφτονται «οι πρίγκιπες της εύφορης κοιλάδας της Κεντροαριστεράς». Τελικά με ή χωρίς Βενιζέλο ή Παπανδρέου, με ή χωρίς τη Φώφη, αλλά πάντα με εμβληματικές φυσιογνωμίες όπως την Εύα Καϊλή ή τον Γιώργο Καμίνη, η Κεντροαριστερά, στη βαλκανική της εκδοχή, δεν έχει τίποτε να φοβάται. Αυτοεξοντώνεται μια χαρά μόνη της. Ξέρει να αργοπεθαίνει και το χαίρεται. Όσο για το κεντροαριστερό μας μέλλον; Οι απεσταλμένοι στο καταφύγιο της Πυθίας στους Δελφούς επέστρεψαν με τον εξής χρησμό: «Όταν ο ΣΥΡΙΖΑ γυρίσει κεντροδεξιά (σιγά που δεν είναι) και ο Μητσotάκης κεντροαριστερά (καλά ας μην τρελαθούμε κιόλας), τότε τα παιδιά του Γαλάτη (τον Μακρόν εννοεί προφανώς) ας εγείρουν προμαχώνες επί της Φαληρικής Ριβιέρας». Το είχε πει ο μακαρίτης: «Μας θέλουνε γκαρσόνια της Ευρώπης». Μα γιατί διαμαρτυρόμεθα; Έχουμε δειξει πως κάνουμε για κάτι άλλο; **Α**



ΕΛΑΙΑ CBD
AVAILABLE NOW AT
CANNABISTORES.GR



ESTABLISHED 2018
CANNABI STORES

ΠΡΟΪΟΝΤΑ
100% ΝΟΜΙΜΗΣ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ
ΚΑΝΝΑΒΗΣ

RELIEVE PAIN
COMBAT ANXIETY
INCREASE FOCUS



**Με στόχο και όραμα να
μεταλαμπαδεύσουν τη γνώση σε όλους,
ώστε να μπορέσουμε να έχουμε
πρόσβαση στα οφέλη και τις χρήσεις του
μέχρι πρότινος δαιμονοποιημένου φυτού.**

Η κάνναβη κατέχει ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια στην παγκόσμια ιστορία της θεραπευτικής. Έχει μια πορεία χιλιάδων ετών. Από την εποχή του Ιησού Χριστού έως και σήμερα έχει αποδείξει την ευεργετική της δράση.

Με την Ελλάδα λοιπόν να εισέρχεται επίσημα, έστω και με καθυστέρηση, στον διεθνώς ραγδαία αναπτυσσόμενο τομέα της ιατρικής κάνναβης μέσα από έρευνες, μελέτες και το τρίπτυχο ενημέρωση, πρωτοπορία και ποιότητα, η αλυσίδα καταστημάτων των Cannabi Stores έχει εξελιχθεί σε πρωταγωνιστή των καταστημάτων κανναβινόδιαλης. Μέσα από το μεγάλο δίκτυο καταστημάτων, το οποίο αυξάνεται διαρκώς, τα Cannabi Stores προσφέρουν προϊόντα 100% νόμιμης κάνναβης.

Πρόκειται για πιστοποιημένα προϊόντα υψίστων προδιαγραφών βιολογικής καλλιέργειας. Σε συνεργασία με αποκλειστικές αντιπροσωπείες εταιρειών εσωτερικού και εξωτερικού παρέχουν τη μεγαλύτερη ποικιλία σε premium ανθούς τέταρτης έως έκτης γενιάς οι οποίοι υπόσχονται ότι θα ικανοποιήσουν και τους πιο διαβασημένους του είδους.

Επίσης είναι η μόνη αλυσίδα που τα έλαια της έχουν ως βάση το εξαιρετικό

παρθένο ελαιόλαδο, πλούσιο σε Ω3 και Ω6 λιπαρά. Στην premium γκάμα των προϊόντων έρχονται να προστεθούν waxes, καλλυντικά, σπόροι, κρύσταλλοι βρώσιμα προϊόντα όπως αλεύρι, τσάι, ζυμαρικά, μπαρές δημητριακών και πολλά άλλα.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι τα Cannabi Stores συνεργάζονται με εξειδικευμένους γιατρούς όλων των ειδικοτήτων, ψυχολόγους, ψυχιάτρους, προσφέροντας τη βέλτιστη ενημέρωση πάνω στη φαρμακευτική κάνναβη εξατομικευμένα για τον κάθε ένα από εσάς. Το άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό βρίσκεται στη διάθεσή σας, να λύσει κάθε σας απορία και να σας κατευθύνει στο αντίστοιχο προϊόν ανάλογα με τις ανάγκες και τις επιθυμίες σας.

Εσείς δεν έχετε παρά να επισκεφτείτε ένα από τα πολλά καταστήματα Cannabi Stores σε Αθήνα και επαρχία, να ενημερωθείτε και να απολαύσετε ένα από τα πολλαπλά οφέλη, που σας προσφέρει αυτό το τόσο αθώο αλλά δυστυχώς ακόμα δαιμονοποιημένο φυτό στην αντίληψη του κόσμου. Τα Cannabi Stores ήρθαν και θα παραμείνουν για σας.

www.cnbstores.com
www.cannabistores.gr
2103242837



ESTABLISHED 2018
CANNABI STORES

**ΤΑ CANNABI STORES
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ
ΔΙΠΛΑ ΜΑΣ**

100% ΝΟΜΙΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ



ESTABLISHED 2018
CANNABI STORES

www.cannabistores.gr



ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΟΣΙΑΛΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Του ΤΑΣΟΥ ΓΙΑΝΝΙΤΣΗ

Ο Γιώργος Σιακαντάρης είναι ταγμένος με πάθος στη Σοσιαλδημοκρατία. Αγωνιά για το σήμερα και κυρίως το μέλλον της και το νέο βιβλίο του **«Το Πρωτείο της Δημοκρατίας - Η Σοσιαλδημοκρατία μετά τη Σοσιαλδημοκρατία»** (εκδ. Αλεξάνδρεια 2019) αναλύει σε βάθος τις θεωρητικές, ιδεολογικές και αξιακές αφετηρίες και τα κινήματα που συνδέονται με τη Σοσιαλδημοκρατία ή οδήγησαν σε αυτήν.

Πού αποβλέπει το βιβλίο

Η πρώτη απάντηση είναι ότι ο Σιακαντάρης κάνει μια συναρπαστική, μακρά περιήγηση στην εξέλιξη του κόσμου των ιδεών και κινήματων, που σφράγισαν την ιστορία και την εξέλιξη του σύγχρονου Κόσμου μας, αλλά και συνέβαλαν στη διαμόρφωση της Σοσιαλδημοκρατίας. Μας δείχνει από πού ξεκίνησε η Σοσιαλδημοκρατία, πού έφτασε, ποια προβλήματα αντιμετωπίζει, και πού θα έπρεπε να προβλέπει σήμερα. Συναρπαστική περιήγηση δεν σημαίνει και εύκολη. Είναι ένα δύσκολο αφήγημα, πίσω από κάθε σελίδα του οποίου βρίσκονται πολλές έννοιες, σκέψεις και προεκτάσεις.

Η δεύτερη απάντηση είναι να επισημάνει τον κλυδωνισμό της Σοσιαλδημοκρατίας στην τελευταία δεκαετία, ιδιαίτερα στην Ευρώπη και, κυρίως, τα πολύπλοκα αίτια της.

Η τρίτη απάντηση είναι να επισημάνει την ανάγκη και να συμβάλει στην επεξεργασία ενός νέου θεωρητικού υποβάθρου της σοσιαλδημοκρατικής ιδεολογίας, που να ανταποκρίνεται στις σημερινές συνθήκες, ώστε να ξεπεράσει τις σημερινές αδυναμίες και να συμβάλει στον εκδημοκρατισμό και εξευρωπαϊσμό της παγκοσμιοποίησης. Αυτό άλλωστε υποδηλώνει ο υπότιτλος «Η Σοσιαλδημοκρατία μετά τη Σοσιαλδημοκρατία».

Η τέταρτη απάντηση είναι να αναδείξει εκτός από την οικονομική και την κρίσιμη πολιτική διάσταση της σοσιαλδημοκρατίας. Όπως πολύ σωστά τονίζεται, στρατηγικός αντίπαλος της Σοσιαλδημοκρατίας είναι ο ολοκληρωτισμός κάθε απόχρωσης, θέμα στο οποίο αφιερώνει ολόκληρο κεφάλαιο. Όμως –προσθέτει η επιτυχία της Σοσιαλδημοκρατίας στη σύγκρουση αυτή προϋποθέτει ότι θα πείσει την κοινωνία για την υπεροχή, την ιδεολογική ικανότητά της να κερδίσει το μέλλον και την ικανότητα των ανθρώπων που θέλουν να εκφράσουν στην πράξη το σοσιαλδημοκρατικό ιδεώδες.

Η πέμπτη απάντηση είναι να συνδέσει την προβληματική της Σοσιαλδημοκρατίας με την Ελλάδα και τις προοπτικές της χώρας. Αν και το θέμα αυτό παραμένει σχεδόν άορατο στην ανάλυση, πίσω από τις γραμμές, διαισθάνεται κανείς ότι η πραγματική αγωνία του συγγραφέα είναι τι γίνεται στην Ελλάδα.

Γιατί αποδυναμώνεται η Σοσιαλδημοκρατία;

Υπάρχουν πολλές αποσπασματικές απαντήσεις, όμως το πρόβλημα είναι συστηματικό. Κατά τη γνώμη μου πέντε είναι οι καθοριστικοί-συστημικοί παράγοντες.

Η Σοσιαλδημοκρατία άρχισε να κλονίζεται, όταν, για πρώτη φορά, άρχισε να κλονίζεται το φασουσιανό μοντέλο, δηλ. η πίστη στις αέναες δυνατότητες του ανθρώπου της Δύσης και των μεταπολεμικών κοινωνιών όπου άνθισε η Σοσιαλδημοκρατία στο να βελτιώνει συνεχώς τη θέση του, να κυριαρχεί και να αντλεί όλο και μεγαλύτερα οφέλη. Χρονικά, η αποδυνάμωση αυτή αρχίζει, όταν, στην κρίση της δεκαετίας του 1970, ρηγματώνεται στις βιομηχανικές χώρες η αδιάκοπη βελτίωση των οικονομικών και κοινωνικών μεγεθών, που επέτρεπε στη Σοσιαλδημοκρατία να εφαρμόζει τις πολιτικές της χωρίς πρόβλημα.

Εκτοτε, οι ανεπτυγμένες χώρες της Δύσης πέρασαν από συνθήκες υψηλών ρυθμών μεγέθυνσης και παγκόσμιας κυριαρχίας σε χαμηλότερο επίπεδο. Αντίθετα, οι ανερχόμενες χώρες (ιδίως Κίνα, Ινδία) απέκτησαν σημαντικά αυξημένο μερίδιο στον παγκόσμιο πλούτο. Οι παραγωγικές ικανότητες τους βελτιώνονται ραγδαία, και η κατανομή της αύξησης του παγκόσμιου πλούτου έχει αλλάξει σημαντικά. Τα οφέλη της παγκόσμιας ανάπτυξης διαισθάνονται πλέον και σε άλλους, και η αλλαγή αυτή δημιουργεί εσωτερικούς κλυδωνισμούς σε μεγάλα τμήματα των ευρωπαϊκών και άλλων κοινωνιών.

Θα μπορούσα να το πω και αλλιώς: οι παλαιοί καλοί καιροί της εκμετάλλευσης των φτωχών χωρών, που στήριζε, προφανώς ασύμμετρα, τις αμοιβές εργασίας και κεφαλαίου και το μερίδιο του Κράτους στην οικονομία των ανεπτυγμένων χωρών έγιναν σταδιακά παρελθόν.

Για δεκαετίες ακολουθήθηκαν πολιτικές που έφτασαν τα όριά τους. Ποιες πολιτικές; Ο δανεισμός, η χρήση ορυκτών καυσίμων, η επιβάρυνση του περιβάλλοντος και η κλιματική αλλαγή, το ασφαλιστικό, η αντίδραση σε εσωτερικούς μετασχηματισμούς και αλλαγές που ήταν αναγκαίες για να αντιμετωπίζεται το συνεχώς μεταβαλλόμενο διεθνές τοπίο, η ιδεολογική αδρά-

νεια, ο κρατισμός και η αναποτελεσματικότητα των σοσιαλδημοκρατικών κομμάτων στην αντιμετώπιση προβλημάτων από τις τεχνολογικές ανακατατάξεις και τη χρηματοοικονομική παγκοσμιοποίηση. Κάποια στιγμή γινόταν εμφανές ότι οι αρνητικές επιπτώσεις των στερεότυπων πολιτικών εκ των πραγμάτων ήταν αδύνατο να συνεχιστούν, κάνοντας αναγκαίες προσαρμογές στα εμπεδωμένα πρότυπα πολιτικής, ή τον σχεδιασμό νέων μορφών πολιτικής παρέμβασης. Και στις δύο περιπτώσεις, η αλλαγή αυτή εκλαμβάνονταν ως υπαναχώρηση του Κοινωνικού Κράτους, και αυτό επηρέαζε την αξιοπιστία της Σοσιαλδημοκρατίας.

Επιπλέον, η Σοσιαλδημοκρατία, αλλά και οι συντηρητικές δυνάμεις στηρίχθηκαν για δεκαετίες σε μια πρωτόγονη και παραπονημένη κεϋνσιανή αντίληψη για τη δημοσιονομική πολιτική, η οποία όμως προκαλούσε συνεχώς διόγκωση του δανεισμού, των ελλειμμάτων, της ανεργίας και του πληθωρισμού. Το αποτέλεσμα ήταν άλλες οικονομίες, όπως στη Λατινική Αμερική, να οδηγηθούν σε πτώχευση, και άλλες, όπως στην Ευρώπη, να φτάσουν σε επικίνδυνα όρια, όπως στα τέλη τα δεκαετίας του 1970 και ιδίως το 2007/8.

Η Σοσιαλδημοκρατία δεν μπόρεσε να δώσει νέες απαντήσεις σε νέα προβλήματα και νέους κινδύνους. Δεν μπόρεσε, επίσης, να κατανοήσει

ότι η υπεράσπιση κεντρικών αξιών της, όπως η εργασία, τα αδύναμα στρώματα, η αναδιανομή εισοδήματος και ευκαιριών, δεν μπορεί στην πορεία της ιστορίας να γίνεται με τα ίδια εργαλεία, και ότι αν αξίες και στόχοι αποτελούν κεντρικές σταθερές, τα εργαλεία επίτευξής τους αλλάζουν στον χρόνο. Δεν θέλησε να δει ότι όταν με ελαφρότητα χαρακτήριζε την αλλαγή των εργαλείων της πολιτικής της ως ιδεολογική προδοσία, η αποτυχία επίτευξης των αξιών της, εξαιτίας της αντίληψης αυτής, αποτελούσε διπλή προδοσία. Δεν θέλησε να δει ούτε τις αποτυχίες ορι-

σμένων πολιτικών που είχε ακολουθήσει, όπως ότι ο δημόσιος μηχανισμός από μοχλός οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης, αφέθηκε σε πολλές χώρες να εξελιχθεί σε ένα εκφυλισμένο εργαλείο ιδιοτέλειας μειοψηφικών τμημάτων ή σε ένα αυτονομημένο και διεφθαρμένο διεκδικητή του εθνικού πλούτου, με καταστροφικά αποτελέσματα. Η Σοσιαλδημοκρατία φρενοποιώντας με εμμονικό τρόπο τα παλιά εργαλεία πολιτικής της, βίωσε την έκπληξη και την απογοήτευση της αποτυχίας. Σε αντίθεση με την ικανότητα μετασχηματισμού, σε επίπεδο πολιτικών και ιδεο-

λογίας, του καπιταλισμού, η Σοσιαλδημοκρατία, ο Σοσιαλισμός και η Αριστερά έδειξαν μια εξαιρετική δυσκαμψία. Έτσι, στην πρόσφατη μεγάλη κρίση, που για δεκαετίες αποτελούσε τη Μεγάλη Προσδοκία για την αποδυνάμωση του καπιταλισμού και την ανάδειξη της Αριστεράς, είδαν το αντίστροφο σενάριο: την άνοδο συντηρητικών και ακραίων δεξιών δυνάμεων και τη δική τους αποδυνάμωση.

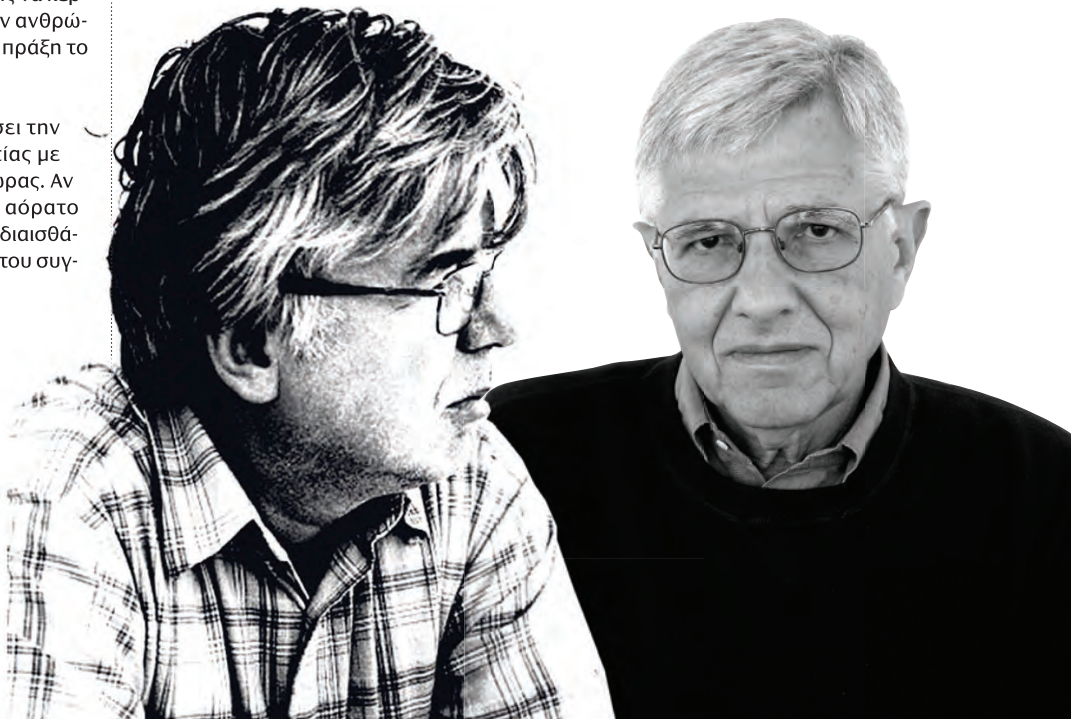
Το κρίσιμο στοιχείο της Σοσιαλδημοκρατίας αφορά τη σχέση μεταξύ αναδιανομής και παραγωγής, δηλαδή της ανάπτυξης. Όσο η ανάπτυξη ήταν ισχυρή, οι αυξήσεις μισθών, παροχών, οι υπηρεσίες του Κοινωνικού Κράτους ήταν υψηλές. Όταν οι ρυθμοί μεγέθυνσης συρρικνώθηκαν, επηρεάστηκαν και οι κοινωνικές πολιτικές. Στις χώρες όπου η Σοσιαλδημοκρατία έδωσε βάρος στην παραγωγή ως πηγή χρηματοδότησης του Κοινωνικού Κράτους (σκανδιναβικές κυρίως), διατήρησε την ισχυρή της θέση. Σε χώρες όπου η έμφαση δόθηκε στην αναδιανομή και η ισορροπία παραγωγής και αναδιανομής κλονίστηκε, κλονίστηκε και η ικανότητα της Σοσιαλδημοκρατίας να διατηρήσει το Κοινωνικό Κράτος, με αρνητικές επιπτώσεις γι' αυτήν.

Μιλώντας για Σοσιαλδημοκρατία δεν μπορεί να μη δούμε και την Ευρώπη. Η Σοσιαλδημοκρατία εξασθενίζει στην Ευρώπη, γιατί η Ευρώπη εξασθενίζει συνολικά, είτε από πολιτικά λάθη, είτε για λόγους έξω από τον έλεγχό της. Ο συγγραφέας θέτει το ερώτημα, αν έχει μέλλον η Ευρώπη χωρίς τη Σοσιαλδημοκρατία ως επικεφαλής του εκδημοκρατισμού της παγκοσμιοποίησης. Η απάντησή μου είναι ότι πράγματι δεν έχει. Όμως, η ευρωπαϊκή ιστορία είναι γεμάτη από εθνικισμούς, αυταρχικά καθεστώτα, δικτατορίες, αίμα, πολέμους, δίψα για εξουσία και ιδεολογικές και άλλες μεταπτώσεις, που βρίσκονται στον αντίποδα της Σοσιαλδημοκρατίας και της Δημοκρατίας. Φυσικά, μιλάμε για μια άλλη Ευρώπη, που διόλου δεν αποκλείεται να προκύψει από αφέλειες, ιδεοληψίες ή φανατισμούς. Μια τέτοια προοπτική κάνει πολύ πιο σοβαρή την ευθύνη να διαφυλάξουμε τη Σοσιαλδημοκρατία και τη Δημοκρατία στην Ευρώπη, ανεξάρτητα από την πορεία της παγκοσμιοποίησης. Και αυτό προϋποθέτει όχι αποτυχημένες, αλλά ζωντανές ιδεολογίες και πολιτικές δυνάμεις. Και το ερώτημα είναι πώς θα γίνει αυτό;

Σε πολλές περιπτώσεις η Σοσιαλδημοκρατία ή οι επίδοξοι στυλοβάτες της προχώρησαν σε σχέσεις διαπλοκής και εξάρτησης με επιχειρηματικά ή άλλα συμφέροντα, και αυτό συνδέεται με τάσεις συρρίκνωσης, αναπτύσσονται τάσεις αυτο-εγκλεισμού στον εαυτό της. Νέες ιδέες, νέες ιδεολογίες, νέες σκέψεις για την κοινωνία δεν αναπτύσσονται, τα ίδια πρόσωπα πρωταγωνιστούν –χωρίς επιτυχία– η κοινωνία απομακρύνεται. Στις περιπτώσεις αυτές δεν είναι η Σοσιαλδημοκρατία που ευθύνεται, αλλά όσοι έχουν την ευθύνη της πολιτικής διαχείρισής της και δεν θέλουν ή δεν κατανοούν ότι το σκηνικό πάσχει και πρέπει να σαρωθεί.

Το ευρωπαϊκό μοντέλο και η Σοσιαλδημοκρατία δέχονται σκληρή κριτική. Σίγουρα έχουν γίνει σημαντικά λάθη. Ωστόσο, έχουν σημειωθεί και σημαντικές κατακτήσεις. Παρά τα όσα διατυπώνονται στον δημόσιο διάλογο, το ευρωπαϊκό σοσιαλδημοκρατικό μοντέλο αντέχει και προστατεύει ακόμα και μέσα στην κρίση τα αδύναμα στρώματα. Στην Ε.Ε. το μερίδιο του ΑΕΠ που δαπανάται για κοινωνική προστασία είναι το υψηλότερο στον κόσμο σήμερα και στη μεταπολεμική περίοδο, και παραμένει σταθερό. Ωστόσο, οι άνεργοι αυξάνονται, οι συνταξιούχοι αυξάνονται, η ζήτηση για κοινωνικές υπηρεσίες αυξάνεται.

Μέσα από τις διαδικασίες αυτές δεν είναι μόνο η οικονομία, αλλά μια ολόκληρη κουλτούρα α-



σκηνής πολιτικής, αξιών και προτεραιοτήτων, που αλλάζει μορφή. Σήμερα, περισσότερες κοινωνίες έχουν περάσει σε μια φάση αναζήτησης φαντασιακών παραδείσων και χαμένων προσδοκιών, με αποτέλεσμα την ενίσχυση πολιτικών δυνάμεων του αυταρχικού κοινοβουλευτισμού, οι οποίες, όμως, ανήκουν στο club των αποτυχημένων της ιστορίας. Αντίστοιχα, στο πεδίο της πολιτικής επικοινωνίας, η περίοδος των τελευταίων δέκα ετών συμπίπτει με μια διπλή επιδημία: αφ' ενός την εξάπλωση των ψευδών ειδήσεων και της ανυποληψίας στην πολιτική, και αφ' ετέρου την εξάπλωση αυταρχικών μορφών διακυβέρνησης, με στόχο την κατάκτηση ή διατήρηση κομματικής ή προσωπικής δύναμης, σε βάρος συλλογικών προοπτικών. Η διπλή εξάπλωση fake news και αυταρχισμού συνδέονται άρρηκτα μεταξύ τους. Όταν νέα αφηγήματα είναι εξ αρχής αναξιόπιστα και η αποτυχία τους είναι βέβαιη, πρέπει να διασφαλιστεί ότι δεν θα αμφισβητηθούν πολιτικά, τουλάχιστον πολύ νωρίς. Συνεπώς, η στροφή στην αυταρχική Διακυβέρνηση δεν είναι μόνο ιδεολογικό πρόβλημα. Είναι εργαλείο ελέγχου και εξουσιασμού της αμφισβήτησης του νέου αφηγήματος. Αν η αποτυχία είναι προδιαγεγραμμένη, ο αυταρχισμός εμποδίζει την έγκαιρη αμφισβήτηση του αφηγήματος.

Διαπιστώνοντας τις ανάγκες αυτές, ο Γ. Σιακαντάρης τονίζει εμφατικά, και σωστά, την ανάγκη της εσωτερικής αλλαγής και κίνησης της Σοσιαλδημοκρατίας στο σημερινό και ορατό αυριανό περιβάλλον. Τονίζει ότι η Σοσιαλδημοκρατία δεν μπορεί να παραμένει ένα σύστημα παγωμένο σε προβλήματα, ιδέες και πρακτικές προηγούμενων δεκαετιών. Ότι η Σοσιαλδημοκρατία, ή μάλλον οι

σοσιαλδημοκράτες, πρέπει να κατανοήσουν ότι η πραγματικότητα άλλαξε και γι' αυτό πρέπει να αλλάξει και η ίδια η Σοσιαλδημοκρατία, χωρίς όμως η μετάλλαξη της να σημαίνει αλλαξοπιστία. Επισημαίνει ότι Σοσιαλδημοκρατία, πάνω απ' όλα, σημαίνει διαρκή αυτομετασχηματισμό και αυτοαμφισβήτηση ή και αυτοσαρκασμό. Ότι η επιτυχία της ήταν ότι έδωσε πειστικές απαντήσεις στις κεντρικές αξίες της: Δημοκρατία, Κράτος Δικαίου και Κοινωνικό Κράτος, ανθρωπιά, δικαιώματα και ελευθερίες, θεσμικό πλαίσιο, απασχόληση και όροι αμοιβής και προστασίας, προστασία απέναντι σε συλλογικές απειλές, και ότι αυτά πρέπει να διαφυλαχθούν ως κεντρικές αξίες και στόχοι της.

Στοιχεία για μια νέα
σοσιαλδημοκρατική agenda

Η εξέλιξη των τελευταίων δεκαετιών έδειξε ότι για πολλούς λόγους, η Σοσιαλδημοκρατία και η Αριστερά, ιδιαίτερα στη χώρα μας, αποδυναμώνονται. Είναι ορατό, ότι φοβούνται να θίξουν και να δώσουν λύσεις σε πολλά σημαντικά κοινωνικά προβλήματα, εκτός αν εμφανίζονται να υποκύπτουν σε εξωγενείς πιέσεις, όπως τα Μνημόνια. Η συνεχής αποδυνάμωση της Σοσιαλδημοκρατίας, σε συνδυασμό με την κρίση, αποτελούν μια προνομαϊκή βάση για να δούμε ποια κρίσιμα στοιχεία θα έπρεπε να αποτελούν τμήμα μιας σημερινής σοσιαλδημοκρατικής ατζέντας. Η ανάκαμψη της Σοσιαλδημοκρατίας προϋποθέτει αφ' ενός την επαναδιατύπωση βασικών ιδεολογικών και αξιακών όρων και αφ' ετέρου επικέντρωση στα μεγάλα σημερινά, εθνικά ή διεθνή, προβλήματα και στις σύγχρονες απειλές. Όπως τονίζει ο συγγραφέας, η Σοσιαλδημο-

κρατία πρέπει να αντιπαρεθεθεί με τα σημερινά προβλήματα και με τα σημερινά πολιτικά όπλα, όχι με φαντάσματα. Θα αναφέρω ενδεικτικά ορισμένες κεντρικές σημερινές προτεραιότητες της σοσιαλδημοκρατικής ατζέντας:

- Την ανάγκη ρύθμισης του παγκοσμιοποιημένου χρηματοοικονομικού συστήματος και των περιοδικών αποσταθεροποιήσεων που αυτό δημιουργεί σε ευρύτερα τμήματα της παγκόσμιας οικονομίας.
- Την ανάγκη παρέμβασης στο πρόβλημα των φορολογικών παραδείσων, που πέρα από τα ζητήματα κοινωνικής δικαιοσύνης, δημιουργεί και προβλήματα ισχυρών ανισοτήτων και μακροοικονομικών ασυμμετριών στο εσωτερικό πολλών χωρών.
- Την αντιμετώπιση του προβλήματος της εκρηκτικής ανισορροπίας της κερδοφορίας από χρηματοοικονομικές δραστηριότητες σε σχέση με δραστηριότητες στην πραγματική οικονομία, ώστε να ενισχυθεί η παραγωγική βάση και να αντιμετωπιστεί το διογκούμενο μαύρο χρήμα.
- Την πιεστική ανάγκη πολιτικών για την αντιμετώπιση συλλογικών απειλών παγκόσμιας εμβέλειας (κυρίως κλιματική αλλαγή, καταστροφή περιβάλλοντος, trafficking κλπ).
- Την ανατροπή των στοιχείων της αδράνειας, της αντι-παραγωγικότητας και της διαφθοράς στο επίπεδο του Κράτους. Το Κράτος αποτελεί κεντρικό παράγοντα άσκησης σοσιαλδημοκρατικών πολιτικών. Με αδύναμο, αναποτελεσματικό ή διεφθαρμένο Κράτος, το Κοινωνικό Κρά-

τος θα έχει αντίστοιχα χαρακτηριστικά. Όμως, στο παρελθόν, ο ρόλος του Κράτους σε μεγάλο βαθμό αυτο-υπονομεύτηκε από τις ίδιες τις σοσιαλδημοκρατικές, σοσιαλιστικές ή αριστερές δυνάμεις. Επιλεκτικά παραδείγματα είναι η τραγική πτώχευση χωρών της Λατινικής Αμερικής, το Κράτος και οι κρατικοί θεσμοί στην Ελλάδα κ.ά.

- Την ανάγκη να δώσει απαντήσεις που να αγγίζουν τα «κάτω άκρα» της κοινωνίας και τις νέες μορφές ανισότητας. Και στα «κάτω άκρα» είναι οι αποκλεισμένοι, που δεν έχουν πραγματική εκπροσώπηση στους φορείς πολιτικών αποφάσεων.

Σε τελική ανάλυση, υπάρχει πιεστική ανάγκη για πολιτική διαχείριση της συμμετοχικής ανάπτυξης, της τεχνολογικής αλλαγής και της Δημοκρατίας – το «Πρωτείο της Πολιτικής» που αναδεικνύει ο Γιώργος Σιακαντάρης. Αυτό συνίσταται σε μια διαρκή αναζήτηση πολιτικών απαντήσεων και σε επιλογές σύγκρουσης με την πραγματικότητα.

Υπάρχει ένα μικρό πρόβλημα. Γνωρίζουμε ότι στην Ελλάδα η πολιτική μάχη θα κριθεί από καμιά δεκαριά συνθήματα και καρικατούρες πολιτικού λόγου. Και εδώ είναι «το μεγάλο κενό». Γιατί οι σοσιαλδημοκράτες και οι σοσιαλιστές ανήκουν κυρίως στα τμήματα της κοινωνίας που σκέφτονται, προβληματίζονται, αναζητούν, περιμένουν από το πολιτικό σύστημα, και πιστεύουν στις αξίες και τις δυνατότητες της Σοσιαλδημοκρατίας και της Δημοκρατίας. Και αυτό μας δείχνει τον δρόμο για τη συνέχεια. **A**

ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ
ΝΑ ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ
ΜΕΓΑΛΩΝΟΝΤΑΣ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ
ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΜΕ,
INTINT.

Ω Δ Ε Ι Ο Η Ρ Ω Δ Ο Υ Α Τ Τ Ι Κ Ο Υ

ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ

TOUS DES OISEAUX



Όλη η ζωή σου σε πονάει

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ '19

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 9Μ.Μ.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΕΥΣΕΩΣ © 2019

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 στο greekfestival.gr & στην ticketmaster

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: COSMOTE TV, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, GLICKATLIFE, culture now.gr, deBop, in@life, monopol, [1013.gr](http://www.1013.gr) δίοση



Βασίλης Κικίλιας

Στο τέλος ψηφίζουν τον γαμπρό

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

Το γραφείο του είναι μελίσσι. Κουδουνίζουν τηλέφωνα, δουλεύουν φωτοτυπικά, πηγαινοέρχεται κόσμος. Ο ίδιος είναι ήρεμος. Ψηλός, χαμογελαστός, με ζεστή χειραψία. Λόγω των πολιτικών εξελίξεων κανονικά θα έπρεπε να ετοιμάζει κοστούμι υπουργού. Προς το παρόν δοκιμάζει το γαμπριάτικο.

Την επομένη των ευρωεκλογών πώς ήσουν; Όπως η πλειοψηφία των Ελλήνων. Πήρα ανάσα. Ένιωσα ανακούφιση. Όλο αυτό το διάστημα ζούσαμε μία τρέλα. Ο ΣΥΡΙΖΑ προσπάθησε να πείσει τον ελληνικό λαό για μια σειρά από παραλογισμούς. Ότι για να αντιμετωπίσεις τους ληστές πρέπει να κάνεις ότι κοιμάσαι, ότι η ανομία και το μπάχαλο ονομάζονται δημόσια τάξη, ότι η υπερφορολόγηση λέγεται ελάφρυνση, ότι όσοι ενδιαφέρονται για τη Μακεδονία είναι φασίστες. Οι ευρωεκλογές μάς έδωσαν το δικαίωμα να πούμε «όχι ρε φίλε, ως εδώ», και στην ουσία σηματοδότησαν την αρχή της επιστροφής στην κανονικότητα.

Το περίμενες το αποτέλεσμα; Όποιος κυκλοφορούσε μέσα στην κοινωνία, μιλούσε με τους πολίτες, καταλάβαινε τι συμβαίνει. Ο-

ταν είσαι μέσα στον κόσμο, δεν μπορείς να πέσεις θύμα της προπαγάνδας του ΣΥΡΙΖΑ, του μοναδικού τομέα που διακρίθηκε η απερχόμενη κυβέρνηση. Είμαι ευτυχής που αποδείχθηκε ότι δεν «εξαγοραζόμαστε», δεν ανεχόμαστε τη φαυλότητα, ότι θέλουμε να φύγει η μελαγχολία από τη χώρα, ότι δεν αντέχουμε άλλο την κοροϊδία του Τσίπρα.

Είσαι σε ένα δωμάτιο και μπαίνει ο Πολάκης. Σε προσβάλει. Στο δωμάτιο όχι μόνο δε βρίσκεται κανείς, αλλά δε σας ακούει και δε σας βλέπει άνθρωπος. Τι κάνεις; Είμαι εκπαιδευμένος να ελέγχω τη συμπεριφορά μου, να μην περνάω τη γραμμή. Αυτό το έχω από αθλητής. Η πολιτική δεν είναι προσωπικός τσαμπουκάς, ξέρετε, και πρέπει να είμαστε προσεκτικοί και να στεκόμαστε στο ύψος της υπηρεσίας που μας ανατέθηκε. Οι προσβολές και οι προκλητικές συμπεριφορές δεν οδηγούν μόνο σε αδιέξοδο τον ίδιο και το κόμμα του. Αλλά και την ίδια τη χώρα.

Όταν μια μέρα προκύψει ένα μεγάλο εθνικό θέμα που πρέπει να αντιμετωπιστεί από όλους, δεν «επιτρέπεται» να κοιτάξεις αριστερά ή δεξιά και να διαπιστώσεις ότι δεν υπάρχει κανείς για να συνεννοηθείς.

Μιλάς κανονικά σε βουλευτές που έχουν απλωμένο το ζωνάρι; Δεν είμαι αποστειρωμένος. Το συναίσθημα με κατακλύζει. Υπάρχουν φορές που μου ανεβαίνει το αίμα στο κεφάλι. Όμως σου έλεγα ότι έχω μάθει να πειθαρχώ. Έχω τον τρόπο μου να μαζέψω όποιον ξεφεύγει με επιχειρήματα. Υπάρχουν βέβαια και οι αδιόρθωτοι. Το 2012 που ήταν φουντωμένη η ιστορία της Χρυσής Αυγής μέσα στη Βουλή και δεν είχαν ακόμα διωχθεί ποινικά, όταν ένας απ’ αυτούς πήγε να επιτεθεί στον Δένδια, μπήκα μπροστά. Ήταν υποχρέωσή μου.

Ήσουν πολύ έντονος και κατά την ομιλία του Παναγιώτη Πικραμμένου. Ήταν μια αυθόρμητη αντίδραση. Στο βήμα της Βουλής βρισκόταν ένας διαπρεπής δικαστικός, που σε μια δύσκολη στιγμή της πατρίδας ανέλαβε καθήκοντα πρωθυπουργού για 40 ημέρες. Προσπαθούσε να υπερασπιστεί την αξιοπρέπειά του, να προστατεύσει την οικογένεια και τη ζωή του, που την είχαν κρεμάσει στα μανταλάκια. Δεν αντέχεται το βάρος της συκοφαντίας και εκείνος βούρκωσε μπροστά σε όλη την Ελλάδα. Ήταν μία ανατριχιαστική στιγμή για όλους μας. Μόνο ο κύριος Πολάκης ένωσε την ανάγκη να γελάσει και για αυτό, φυσικά, αντέδρασα.

Υπάρχουν γεγονότα της κανονικής ζωής που σε έχουν συγκλονίσει, που θέλεις να παρέμβεις για να τα διορθώσεις; Τις παρεμβάσεις αυτές τις κρατάω για τον εαυτό μου. Όμως υπάρχει κάτι που θα ήθελα να μοιραστώ με τον κόσμο. Στις φυλακές ανηλίκων του Αυλώνα βρίσκονται παιδιά που πληρώνουν ακριβά τα λάθη τους. Ζουν 4-5 στο ίδιο κελί, δεν έχουν τη δυνατότητα να αγοράσουν ούτε βασικά είδη. Δε μπορεί να ξεκινάει έτσι μία ζωή. Γι’ αυτό, μαζί με την Τζένη, ζητήσαμε από όσους σκέφτονται να κάνουν δώρο στο γάμο μας, να βοηθήσουν τα παιδιά αυτά.

Με την Τζένη έχετε τις ίδιες ιδέες; Συμφωνούμε σε πολλά. Στον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο που έχουμε, βέβαια, επιδιώκουμε να μη μεταφέρονται τα προβλήματα της πολιτικής ή της δουλειάς. Ψάχνουμε τον ποιοτικό χρόνο, την ωραία καθημερινότητα. Βλέπουμε ταινίες, διαβάζουμε βιβλία, γενικά κάνουμε ό,τι και τα υπόλοιπα ζευγάρια που αποφασίζουν να μοιραστούν τη ζωή τους.

Τι ξεχωριστό έχει η Τζένη; Είναι πολύ γλυκός και ήρεμος άνθρωπος. Υπάρχει χημεία στα μικρά και στα μεγάλα και χαίρομαι που τη βρήκα. Έχουμε πολλές κοινές αφετηρίες, ανάμεσά τους και ο αθλητισμός. Μην ξεχνάς ότι η Τζένη ασχολήθηκε για χρόνια με το τένις.

Έχω την εντύπωση ότι μοιράζεστε και την ίδια αγάπη για τα σκυλιά. Βέβαια! Λατρεύουμε αυτά τα άκακα πλάσματα που μόνο αγάπη ξέρουν να προσφέρουν. Και αναρωτιέμαι τι σόι άνθρωποι είναι αυτοί που θέλουν να τους κάνουν κακό... Είναι καθήκον της Πολιτείας να στέκεται απέναντί τους. Γι’ αυτό και όταν ήμουν υπουργός Προστασίας του Πολίτη πήρα την απόφαση να καταγγέλλεται η βιαιοπραγία κατά των ζώων σε όλα τα αστυνομικά τμήματα. Αυτό πρέπει να το ξέρουν όλοι. Όταν υπάρχει κακοποίηση ζώου, η αστυνομία είναι υποχρεωμένη να επεμβεί.

Λέγαμε όμως για τον γάμο! Ας το κλείσουμε λοιπόν με μία τελευταία πρόταση. Είμαι χαρούμενος που ολοκληρώνεται με αυτό το μυστήριο η αγάπη που έχω και η αγάπη που μου προσφέρεται.

Ολοκληρώνεται μεσουσής της προεκλογικής περιόδου! Δεν το είχαμε υπολογίσει έτσι! Κάναμε το λάθος να πιστέψουμε τις διαβεβαιώσεις του Τσίπρα, ότι οι εκλογές θα γίνουν τον Οκτώβριο.

Η Νέα Δημοκρατία τη φρέσκια αντιμετώπιση της πολιτικής τη διαθέτει ή την ανέχεται; Την ψάχνει. Εξελίσσεται και αυτό είναι απαραίτητο για ένα κόμμα που αποτελεί κομμάτι της κοινωνίας και μάλιστα διαχρονικό. Πρέπει να σκεφτούμε ότι η Νέα Δημοκρατία άντεξε στην κρίση. Σε μια εποχή που ήρθαν τα πάνω-κάτω, η Νέα Δημοκρατία έμεινε «όρθια» και αυτό το οφείλει κυρίως στους απλούς νεοδημοκράτες, στα απλά μέλη της. Σήμερα διαθέτει μια δυναμική ορμή μέσα στην κοινωνία που σηματοδοτεί την ανανέωση. Όμως πάντα ελλοχεύει ο κίνδυνος να παρασυρθείς από τον ενθουσιασμό κι εδώ πρέπει να γίνει σαν τις ταινίες με τους Ινδιάνους. Οι σοφοί της φυλής συμβούλευαν τους νέους πολεμιστές πώς να αποφύγουν τα λάθη. Πρέπει και εμείς να έχουμε τεντωμένα τα αυτιά μας και να ακούμε τους εμπειρότερους.

Αν η πολιτική είναι πόλεμος πώς αντιδρά η μάνα του πολεμιστή; Δεν σου λέει «γιατί, Βασίλη παιδί μου, δεν μένεις στο

σπίτι, γιατρός είσαι. Κάνε αυτό που σπούδασες, να είμαστε κι εμείς κι εσύ πιο ήσυχοι». Αν ρωτούσες τους δικούς μου πριν λίγα χρόνια, δεν υπάρχει αμφιβολία ότι αυτό ακριβώς θα έλεγαν. Τώρα βλέπουν ότι αυτός είναι ο χώρος μου, χαίρονται και βρίσκονται δίπλα μου.

Οι μεγαλύτερες χαρές που έχεις πάρει είναι από τον αθλητισμό ή από την πολιτική; Όταν είσαι πιτσιρικάς και φοράς το εθνόσημο στο στήθος σου δημιουργείται ένα απίστευτο συναίσθημα που δεν μπορώ να περιγράψω. Έπαιξα σε όλες τις εθνικές ομάδες μπάσκετ, Παίδων, Εφήβων, Ελπίδων, Ανδρών. Συγκλονιστικές στιγμές! Το να κατακτάς πρωταθλήματα και να ακούς τον εθνικό ύμνο, για μένα που ο πατριωτισμός καταλαμβάνει μεγάλο κομμάτι της ψυχοσύνθεσής μου, είναι κάτι που μέχρι τώρα δεν μπορώ να συγκρίνω με τίποτε άλλο.

Φίλους έχεις από την πολιτική ή από την προηγούμενη ζωή σου; Οι φίλοι μου είναι ωραίοι τύποι. Με αποφορτίζουν, μαζί τους διατηρώ την επαφή μου με την πραγματικότητα.

Έχεις φίλους από τον ΣΥΡΙΖΑ; Έχω και τέτοιον! Του κάνω πλάκα! Πάνω απ’ όλα όμως είναι φίλος από τα παλιά.

Όταν ξεκίνησε ο κύκλος της πολιτικής, δεν είχες υποστήριξη, δεν ήσουν από τζάκι. Φανταζόσουν αυτά που έγινες ή αυτά που μπορείς να γίνεις; Δεν είχα εύκολη διαδρομή. Έχω μάθει όμως να παλεύω μέχρι το τελευταίο δευτερόλεπτο, ακόμη και κόντρα στα προγνωστικά, κόντρα στα δεδομένα. Αυτό έγινε και στην πολιτική. Δεν με εγκατέστησαν. Αυτό δεν σημαίνει ότι το παιδί ενός πολιτικού ή επιχειρηματία δεν αξίζει ή δεν έχει δουλέψει. Είναι κοινωνικός ρατσισμός και εύκολη κριτική. Σε ό,τι με αφορά, δεν βρήκα τίποτε έτοιμο. Πουθενά! Στο μπάσκετ μου έλεγαν ότι δεν έχω μακριά χέρια, δεν είμαι πολύ ψηλός, δεν είμαι πολύ γρήγορος, δεν έχω τόσο ταλέντο. Έκανα διπλές και τριπλές προπονήσεις μέσα στην ημέρα και πάντα στη ζωή η προσπάθεια αποδίδει καρπούς. Στην ιατρική σπούδαζα παράλληλα με το μπάσκετ, μου έλεγαν ότι δε χωράνε δύο καρπούζια στην ίδια μασχάλη. Τελείωσα, έκανα ειδικότητα, διδακτορικό, είμαι γιατρός ορθοπεδικός, διδάκτωρ Πανεπιστημίου και αυτές είναι μεγάλες τιμές, θα με ακολουθούν για μια ολόκληρη ζωή. Στην πολιτική ο κόσμος με τιμά και μου δίνει την ευκαιρία να τον υπηρετήσω. Είναι τεράστιο το βάρος της ευθύνης και έχω την υποχρέωση να τα καταφέρω απέναντι και σε αυτή την πρόκληση.

Η επιλογή να ξεκινήσεις την πολιτική σου καριέρα διεκδικώντας την Περιφέρεια της Αττικής δεν ήταν βουτιά στο κενό; Πριν ξεκινήσω όλοι με είχαν τελειωμένο. Πιο κάτω και από αουτσάιντερ! Η πρώτη δημοσκόπηση με έδειχνε έκτο ή έβδομο! Παρ’ όλα αυτά ο Αντώνης Σαμαράς πίστεψε σε μένα και του χρωστάω πολλά γιατί αντιλαμβάνομαι ότι δεν ήταν μια εύκολη επιλογή. Τη μάχη εκείνη τη δώσαμε πέντε-έξι άνθρωποι στην αρχή. Πολλοί παράγοντες εκείνης της εποχής ήταν απέναντί μου σε αυτή την προσπάθεια. Θέλησαν να διακωμωδήσουν την υποψηφιότητά μου, θεωρούσαν την προσπάθεια ξοφλημένη. Έπρεπε να κυκλοφορήσω στην Περιφέρεια Αττικής που έχει 4 εκατομμύρια ανθρώπους και να αποδείξω ότι δεν είμαι ελέφαντας. Γύριζα σπίτι και έλεγα «Βασίλη, τι πας να κάνεις; Πού πας;». Έχοντας στο πλευρό μου τους συνεργάτες μου και ανθρώπους που με αγαπούν, φτιάξαμε για τους δύο μήνες της προεκλογικής κούρσας ένα πρόγραμμα που με υποχρέωνε να κοιμάμαι 3-4 ώρες την ημέρα και έκανα καθημερινά τέσσερις με πέντε ομιλίες σε όλη την Αττική. Τα αλλάξαμε όλα. Τα κατάφερα και πέρασα στο δεύτερο γύρο, έχοντας απέναντί μου τεράστια ονόματα της τότε πολιτικής σκηνής. Είχα όμως μαζί μου τους απλούς πολίτες της Αττικής. Τεράστιο παράσημο!

Από τσαμπουκά ή από τρέλα; Σίγουρα υπάρχει δόση δημιουργικής τρέλας. Επίσης υπάρχει και τσαμπουκάς. Έτσι βρέθηκαν στο δεύτερο γύρο, εκεί που κανείς δεν το περίμενε. Στα γραφεία μας, ενώ πριν ήμασταν τρεις και ο κούκος, ξαφνικά δεν μπορούσες να περάσεις από τις σκάλες, γινόταν πόλεμος!

Ο Σαμαράς ήταν καλός πρωθυπουργός; Δεν ήταν απλά καλός, ήταν εξαιρετικός πρωθυπουργός. Όχι με κομματικά κριτήρια. Έσωσε τη χώρα από την καταστροφή, με κόστος την προσωπική του υγεία.

Ο Κυριάκος θα τα καταφέρει; Είναι από τους ευφυέστερους ανθρώπους που έχω γνωρίσει. Από τους πιο διαβασμένους. Έχει το δικό του τρόπο. Στην αρχή τού λέγαμε «πες και μερικά από αυτά που γουστάρει ο κόσμος, να σιγουρέψουμε την αυτοδυναμία,

αυτή είναι η ελληνική πραγματικότητα». Δεν το έκανε. Έτσι πρέπει να είναι ο σύγχρονος πολιτικός. Έχει πει τρία βασικά πράγματα. Μείωση φορολογίας, επενδύσεις για νέες θέσεις εργασίας και ασφάλεια, ώστε να ζήσουμε αξιοπρεπώς με ελευθερία. Αυτά θα τα κάνει, τα υπόλοιπα θα προστεθούν με σύνεση και σοβαρότητα. Πιστεύω ότι ο κόσμος εκτιμά τη νοικοκυροσύνη. Ο Κυριάκος υπόσχεται πέντε για να κάνει δέκα, δεν υπόσχεται ένα κατεβατό για να μην κάνει τίποτα.

Ο Μητσοτάκης είναι έρμαιο των ακροδεξιών; Δεν έχει υπάρξει πιο κεντρώος, κεντροδεξιός, πιο μετριοπαθής αρχηγός στη Νέα Δημοκρατία. Ο Μητσοτάκης είναι ανυποχώρητος απέναντι στα άκρα που έχουν κοινό παρονομαστή τον λαϊκισμό. Και ο Τσίπρας τον κατηγορεί για λαϊκισμό! Θα πέσουν τα μπετά, τα ταβάνια και θα μας πλακώσουν. Κυκλοφορούν στο διαδίκτυο τόσα βιντεάκια με τα ψέματα του Τσίπρα και αυτός σφυρίζει αδιάφορα. Ετοιμάζει τα επόμενα, αδιαφορώντας για το κόστος. Η επικοινωνία του είναι προπαγάνδα, όπως αυτά που λέει περί ακροδεξιάς. Ξεχνά ότι αυτός διαδήλωνε, υποδαύλιζε, ανεχόταν και στο τέλος συγκυβέρνησε με την ακροδεξιά.

Με ποιον από τους ηγέτες της Νέας Δημοκρατίας έκανες περισσότερη παρέα; Και με τους τρεις που γνώρισα μιλούσαμε πολύ για τον αθλητισμό. Ο Καραμανλής βλέπει μπάλα. Του αρέσει το ποδόσφαιρο και είναι οπαδός του Παναθηναϊκού. Έχει αντίληψη για τα συστήματα, του αρέσει το επιθετικό παιχνίδι, ξέρει τα πάντα για το ελληνικό και το ξένο ποδόσφαιρο. Θυμάμαι ότι είχε πάει σε εκπομπή του Mega για το Champions League και είχε γίνει χαμός. Ο Σαμαράς είναι και ο ίδιος αθλητικός. Δες την κορμοστασιά του. Έπαιζε τένις και φαίνεται ότι προσέχει πολύ ακόμη. Αυτός είναι Ολυμπιακός μέχρι το μεδούλι. Γενικά του αρέσει πολύ ο αθλητισμός. Και να σου πω κάτι που ίσως να μην είναι γνωστό. Ο Σαμαράς είναι αυτός που σήκωσε τα τηλέφωνα, αυτός που έσπασε τη γραφειοκρατία προκειμένου να πάρουν ελληνικά διαβατήρια οι Αντετοκούνμπο. Ναι, ο «σκληρός Σαμαράς», ο «δεξιός Σαμαράς» καθάρισε. Τότε ο Πάννης Αντετοκούνμπο ήταν ένα άγνωστο παιδάκι που έπαιζε μπάσκετ στα Σεπόλια και στον Κολωνό, δεν ήταν κάποιος σούπερ σταρ.

Ο Κυριάκος; Ο Κυριάκος είναι ο πιο αθλητικός από όλους. Παίζει ποδόσφαιρο, τένις, μπάσκετ, τρέχει, κάνει βάρη. Και αυτός Ολυμπιακός! Έχω μπλέξει, είμαι ο μόνος Αεκτζής... Ενημερώνεται για τα πάντα. Όταν ήμουν εκπρόσωπος της ΝΔ, ξεκινούσαμε την πρωινή ενημέρωση και ήξερε τι έχει γίνει στο NBA, πόσους πόντους και ριμπάουντ είχε γράψει ο Πάννης! Συζητούσαμε για το αν θα καταφέρει να γίνει σούπερ σταρ, να μείνει στην ιστορία. Παίζουμε και μπάσκετ παρέα.

Όταν έπαιζες μπάσκετ ήσουν σκληρός παίκτης; Έπεσα στην καλύτερη εποχή. Άκου ονόματα: Τάρπλεϊ, Γουίλκινς, Ράντζα, Βράνκοβιτς, Μποντιρόγκα. Στον Πανιώνιο είχα δίπλα μου τον Φάνη Χριστοδούλου και τον Πάσαλη! Οι προπονητές μου με χρησιμοποιούσαν ως παίκτη ειδικών αποστολών. Αμυντικός εξολοθρευτής! Μάρκαρα από τον Γκάλη μέχρι τον συγχωρεμένο τον Αλφόνσο Φορντ και τον Γουόλτερ Μπέρι του Ολυμπιακού. Μεγάλη περίπτωση ο Μπέρι. Είχε το παρατσούκλι «Λάζαρος» γιατί σε όλες τις προπονήσεις σερνόταν και στα παιχνίδια ζωντάνευε. Έβαζε 30 πόντους και έπαιρνε 20 ριμπάουντ!

Κοιμόσουν ήσυχος όταν ήσουν υπουργός; Σπάνια. Είχα πάντα δίπλα μου δύο κινητά. Όπως καταλαβαίνεις χτυπούσαν τακτικά και συνήθως δεν ήταν για καλό. Τα περισσότερα από αυτά που με ανησυχησαν δεν θα τα πω ποτέ. Τα υπουργεία Δημόσιας Τάξης και Εθνικής Άμυνας είναι πολύ ευαίσθητα, όποιος προίσταται δεν μπορεί να μιλάει σαν οποιοσδήποτε άλλος πολιτικός.

Γίνονται εκλογές, δημιουργείται κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας, σε φωνάζει ο πρωθυπουργός και σου λέει «διάλεξε υπουργείο». Ποιο διαλέγεις; Θα επαναλάβω το ίδιο στερεότυπο. Η τοποθέτηση του υπουργικού συμβουλίου είναι αποκλειστικό προνόμιο του πρωθυπουργού. Αυτή είναι η αλήθεια. Όποια αποστολή και να μου αναθέσει ο επόμενος πρωθυπουργός, θα είναι μεγάλη τιμή και ευθύνη.

Ποιος είναι ο άμεσος στόχος σου; Να ανορθωθεί η μεσαία τάξη. Να ξανασταθεί στα πόδια της, να ζήσει καλύτερα η μέση ελληνική οικογένεια και η νέα γενιά να βρίσκεται στην καρδιά της παραγωγικής διαδικασίας.

Ποια στιγμή από την κοινοβουλευτική σου καριέρα ξεχωρίζεις; Αυτή που δεν έχει έρθει ακόμη. **A**



το ίδιο μέρος 16 χρόνια μετά, η μπάντα που δόξασε το progressive art rock, αλλά με το ίδιο πάθος διακόνησε τα μπλουζ, γιορτάζει τα 50 της χρόνια. Μια αναδρομή μισού αιώνα, μια αξεπέραστη μουσική, στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Καλημέρα από Αθήνα, πρωινός τύπος βλέπω! Καλημέρα από Λονδίνο, ναι, είναι υπέροχο να πίνεις τον καφέ σου και να νιώθεις φρέσκος ξεκινώντας τη μέρα σου και μιλώντας για μουσική. Είμαι πανέτοιμος!

Πριν αρχίσουμε, κι αν μου επιτρέπεις, θέλω να σου εξομολογηθώ κάτι. Παρακαλώ...

Θυμάμαι το καλοκαίρι του 1978, όταν κυκλοφορήσατε το διπλό λάιβ «Bursting Out», ήμουν τρομερά προβληματισμένος όταν το είδα στη βιτρίνα του δισκοπωλείου δίπλα δίπλα στο μάξι σινγκλ «Heart of Glass» των Blondie. Ω, δεν θα με χαλάσει αν μου πεις πως προτίμησες την κυρία!

Όχι, δεν ήταν θέμα ρεπερτορίου, νιου γουέιβ Blondie ή προγκ ροκ Jethro Tull, αλλά κόστους και τιμής. Το διπλό σας άλμπουμ

JETHRO TULL ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

κόστιζε περισσότερο και τα χρήματά μου δεν έφταναν και για τους δυο σας. Έτσι, παρέα με έναν φίλο μου σας αγοράσαμε συνεταιρικά κι ακόμα και σήμερα κανένας μας δεν μπορεί να πει σε ποιον ανήκουν αυτοί οι δίσκοι. Και σου το λέω αυτό, γιατί πλέον δεν υπάρχουν τέτοια διλήμματα, με τόση «ελευθέρη» μουσική να μοιράζεται εκεί έξω... Να σου πω κι εγώ μια ιστορία γι' αυτόν τον δίσκο, μιας και με γυρίζεις τόσο παλιά;

Τιμή μου... Ήταν κάτι σαν συλλογή από ζωντανές μας εμφανίσεις σε διάφορα μέρη ανά τον κόσμο, μουσικές που ηχογραφήθηκαν σε ένα οκτακάναλο στούντιο. Πολλά χρόνια μετά προσπάθησα να επανεξεργαστώ το υλικό και συνειδητοποίησα πως, σε μια κονσόλα με 24 «φρέτες», μου ήταν πάρα πολύ δύσκολο παρά τις μεγάλες δυνατότητες της τεχνολογίας. Είχε τελικά κάτι καλό και δυσεύρετο ως και σήμερα εκείνη η εποχή κι ας ήταν πιο πρωτόγονη τεχνικά για μένα ή οικονομικά για σένα. (γελάμε ξεκαρδιστικά)

Ας μιλήσουμε επομένως για εκείνα τα χρόνια. Ισχύει πως, ενώ έπαιζες κιθάρα, διάλεξες το φλάουτο για να παίζεις τα μπλουζ και το ροκ εν ρολ, επειδή κατά κάποιον τρόπο φοβόσουν τη σύγκριση με τον Τζίμι Πέιτζ ή τον Έρικ Κλάπτον, που ήταν πιο δεξιότεχνες; Μακάρι να ήταν μόνο αυτοί! Ήταν κι ο Τζεφ Μπεκ, ο Ρίτσι Μπλάκμορ, τρομεροί και ασυναγώνιστοι. Έτσι για μένα, που ήθελα να κάνω κάτι διαφορετικό, το φλάουτο με τα έξι

κλειδιά έμοιαζε να εξυπηρετεί καλύτερα τον στόχο μου. Έμαθα να παίζω εντελώς αυτοδίδακτος. Δεν πήρα μαθήματα, ας πούμε, από παραδοσιακούς Ιρλανδούς οργανοπαίκτες που μεγαλουργούσαν ειδικά στις μινόρε κλίμακες που με ενδιέφεραν. Όταν ανέβηκα όμως για πρώτη φορά στη σκηνή του Marquee, αμέσως ο κόσμος εντυπωσιάστηκε οπότε κι εγώ αναθάρρησα. Αλλά ήταν και ο χαρακτήρας μου που ταίριαζε και κολλήσαμε με το φλάουτο. Γενικά σαν τύπος αλλά και μουσικός ποτέ δεν ήθελα να παίζω γυαλιστερά άγριο ροκ. Εκτός, επομένως, που δεν ήμουνά τόσο καλός όσο οι παραπάνω που ανέφερες, δεξιότεχνος, χάρη στο φλάουτο κατάφερα να έρθω πιο κοντά στους πιο φυσικούς ήχους που είχα κατά νου να βγάλουμε, όταν ξεκινήσαμε. Με μετέπειτα όρους της μουσικής βιομηχανίας, οι Jethro Tull εκείνης της εποχής, όταν όλοι έπαιζαν πιουρίστικα και με φοβερή τεχνική, όπως οι Yes, Emerson Lake and Palmer, King Crimson, Genesis, ήμασταν κάτι σαν μπάντα από το Σιάτλ!

Κάτι σαν τους Pearl Jam, 'ταν, και νομίζω πως τώρα κατάλαβα τι εννοείς με τον ορισμό «φυσικοί ήχοι». Πάντως, με εντυπωσιάζει ακόμα η άρνησή σου να παίξετε στο φεστιβάλ του Γούντστοκ. Άραγε το έχεις μετανιώσει που δεν έγινες μέρος του θρύλου; Καθόλου. Το 1969, όταν τουράραμε στην Αμερική και μας έγινε η πρόταση να παίξουμε, δεν ένιωθα έτοιμος αλλά και δεν ήθελα να παγιδευτώ καλλιτεχνικά στο τρίπτυχο σεξ,

Ο Ίαν Άντερσον, σε μεγάλη φόρμα, έρχεται καλεσμένος του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και μιλάει στην Α.Β. για το χθες, το σήμερα και το για πάντα της μουσικής



ναρκωτικά και ροκενρόλ. Ξέρεις, ούτε γυμνός μου άρεσε να κυκλοφορώ ούτε ήμουνα και ατάσθαλο νιάτο! Δεν ήθελα να μας γράψει έτσι η ιστορία. Κοίτα τι έγινε με τον Άλβιν Λι και τους Ten Years After. Ήταν τόσο βαριά η κληρονομιά της εμφάνισής τους εκεί, που έπρεπε σε όλη τη συνέχεια τους να παίζουν το ίδιο πράγμα.

Χμ, πολύ ρίσκι απόφαση, αλλά χαίρομαι που σου βγήκε. Καλλιτεχνικά, εννοώ. Πες μου όμως και για τους Eagles του «Hotel California». Η ροκ κοινότητα ποτέ δεν έπαψε να συζητάει την ομοιότητα ανάμεσα στις συγχωριές του «Ξενοδοχείου» τους και του δικού σου «We Used to Know»... Υπάρχουν κάποιες ομοιότητες, αλλά μόνο στο μουσικό επίπεδο και καθόλου στο στιχουργικό. Επίσης θεωρώ πως το «Hotel California» είναι πολύ καλύτερο τραγούδι από το δικό μου, όπως και πως, αν το είχα γράψει

Δεν ήθελα να παγιδευτώ καλλιτεχνικά στο τρίπτυχο σεξ, ναρκωτικά και ροκενρόλ. Ξέρεις, ούτε γυμνός μου άρεσε να κυκλοφορώ ούτε ήμουνα και ατάσθαλο νιάτο! Δεν ήθελα να μας γράψει έτσι η ιστορία.

Ήσασταν, επίσης, η μπάντα που της πήγαιναν καλύτερα οι επιβλητικοί αρχιτεκτονικά χώροι, αντί για τα στάδια ή τα παραδοσιακά λαϊβάδικα. Μιλάω για τα περίφημα κονσέρτα σας είτε στο Carnegie Hall είτε γενικότερα σε μοναστηριακά ή εκκλησιαστικά μέρη.

Αδιαμφισβήτητα κι ας μην ήταν φτιαγμένοι αυτοί οι χώροι για να φιλοξενούν ροκ μπάντες, αλλά περισσότερο ατμοσφαιρικούς ή ορχηστρικούς ήχους. Ή σάουντρακ, μιας και πολλοί χώροι σαν αυτούς στη μετέπειτα χρήση τους λειτούργησαν σαν κινηματογράφοι. Γενικά πάντα ήμουνα θεατράλε τύπος από ιδιοσυγκρασία. Ειδικά στο Carnegie Hall ή στο Albert Hall, που ξαναπαίξαμε πολλές φορές ακόμα, ο ήχος για μία ροκ μπάντα παραμένει προβληματικός. Αν φερειπείν θελήσεις κάτι σε παραπάνω ή απόλυτη ηχητική τελειότητα, καλύτερα είναι στο Shepherd's Bush. Όμως η ατμόσφαιρα αυτών των τόπων παρά τα μειονεκτήματα είναι μαγική. Χρόνια αργότερα, ή και φέτος στο πλαίσιο της καλοκαιρινής μου τουρνέ, όταν έπαιξα σε αρχαία θέατρα όπως στην Ταορμίνα, στην Έφεσο ή στο Ηρώδειο της Αθήνας που επιστρέφω, κατάλαβα πως αυτός είναι ο ιδανικός τόπος - συνθήκη για τη μουσική μας.

Τι θα ακούσουμε στην Αθήνα; Κάτι σε best of, 50 χρόνια Jethro Tull; Αδύνατον να συμπίσω όλο το υλικό μας. Όχι, στην Αθήνα αλλά και στο πλαίσιο αυτής της τουρνέ, θα παίξουμε τραγούδια από την πρώτη μας δεκαετία. Το σέβεντις υλικό μας, άντε και μερικά από τα πρώτα χρόνια του '80.

Δηλαδή το «Living in the Past» ή το «Sweet Dreams»... Αυτά προς το παρόν τα αφήνω να ξεκουράζονται. Και πιθανόν στο ριγιούνιον του 2020, που θα κάνουμε με την μπάντα, να τα ξαναφορτώσουμε στη λίστα μας. Αυτά όλα θα τα συζητήσουμε στις διακοπές μετά την περιοδεία, όταν πάω για να ξεκουραστώ στα Μπαρμπίντος.

Βρίσκεις κάτι ενδιαφέρον στη σημερινή μουσική όπου σαρώνει μόνο το χιπ χοπ, το τραπ και το γκράιμ ή το ρέγκετρον. Πώς νιώθει ένας τύπος too old to rock'n'roll and too young to die; Για τις μουσικές σαν το χιπ χοπ που ανέφερες, δεν νομίζω πως είναι καινούργια, απλώς ανακυκλώνει το ξεκίνημα του είδους στις αρχές του '80. Η γλώσσα των στίχων ή του σώματος παραμένουν απaráλλαχτα. Γενικά θεωρώ πως δεν υπάρχει νέα μουσική, ξέρεις, αλλά μόνο ανακύκλωση από τις παλιές φόρμες. Νέος ήχος ήταν των Beatles στο «Sergeant Peppers» ή των Pink Floyd του «Piper at the Gates of Dawn». Αυτό που για μένα είναι και ο ορισμός της προγκ

ποπ. Νέος ήχος ήταν η σύνθη ποπ του '80 επίσης, ή η οργή των Who που μερικά χρόνια μετά τον ανακύκλωσαν τόσο ωραία οι Ramones. Συμβαίνει κάθε 15 χρόνια αυτή η επαναφορά - επανάληψη. Και κάποιοι βρίσκουν την ευκαιρία να καθαλίσουν το τρένο. Όπως στο πανκ που λέγαμε πριν, και το έπαιξαν και οι Stranglers. Ξέρεις, είναι συνομήλικόι μου, αλλά τότε τους έκασε ο χρόνος, μαζί με τα άλλα άγρια νιάτα. Ή ο παλιός χίπι Sting, επίσης πιο μεγάλος από μένα. Ήταν οι Police πανκ; Κάτι δηλαδή που να ξεχωρίζεις δεν υπάρχει; Υπάρχουν πολύ ωραία πράγματα, αλλά όλα κάπου τα έχω ακούσει. Δες τον Εντ Σίραν. Και μουσικά και λυρικοστιχουργικά παίζει πολύ όμορφα, όμως και ταυτόχρονα τόσο απaráλλαχτα με το χθες.

Living in the past, να το πάλι το τραγούδι σου! Αλήθεια, γιατί διάλεξες για όνομα το Jethro Tull; Ο περίφημος αγρότης του 17ου αιώνα που ανακάλυψε πρώτος το τρυπάνι σπόρων κι άλλαξε την πορεία της γεωργίας; Αυτή ήταν μια ιδέα του τότε μάνατζέρ μας που σπούδαζε Ιστορία στο πανεπιστήμιο - προσωπικά δεν ήξερα την ιστορία του τότε. Πάλι καλά που δεν μας έδωσε το όνομα Λόρδος Νέλσον ή Αττίλας!

Σ' ευχαριστώ για τα είκοσι λεπτά. Υποθέτω τώρα, πριν σε αποχαιρετήσω, μιας και θα έχεις βαρεθεί, πρέπει να σε ρωτήσω και περί Brexit. Θα το ήθελες; Νομίζω πως η γεωργία αλλά και πολλές από τις άλλες «μοναδικότητες» της αγγλικής κουλτούρας που κάποιοι συμπατριώτες, λαός και πολιτικοί, θεωρούν πως εξαφανίζονται από την Ευρώπη, συνηγόρησαν για την έξοδο... Τρία χρόνια πριν, ναι, αυτή ήταν η εντύπωση. Όπως και το ερώτημα. Να μείνουμε ή να φύγουμε. Διαλέξαμε το δεύτερο όμως χωρίς να γνωρίζουμε ούτε τις επιπτώσεις ούτε τις συνέπειες, σε αντίθεση με το τώρα. Είμαι υπέρ της παραμονής και δυσπιστώ με βρωμερούς πολιτικούς όπως ο Φάραντζ που σπεκούλαραν σε τέτοιες φοβίες. Πανικόβαλαν έντεχνα και παμπόνηρα τους Βρετανούς πως θα χάσουμε την ταυτότητά μας. Αλλά και η Ευρώπη των πριν από πενήντα χρόνια γερασμένων ιδεών - καλές και χρήσιμες, το τονίζω, αλλά κουρασμένες - θέλει μια ανασύνταξη. Προκειμένου να φτιάξουμε μία σε γερές βάσεις ομοσπονδία βασισμένη στην αρχή του σεβασμού και της διαφορετικότητας. Πιστεύω σε αυτό και όχι στην Αμερική του Τραμπ ή τη Ρωσία του Πούτιν. **A**

INFO
Jethro Tull, Ηρώδειο, 15/6/2019, στις 21.00

Ένας ζύθος FIX
άρκειε διά νά έλθη
πλησίον ή παρέα!



Από χέρι σε χέρι, από γενιά σε γενιά...
FIX HELLAS. Μία χώρα, μία μπύρα!

www.fix-beer.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΤΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΧΟΥΝ στα κινητά τους τα 18χρονα;

Ρίξαμε μία ματιά στα playlist παιδιών 18-19 ετών για να ανακαλύψουμε
το είδος της μουσικής που ακούν

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ



Άγγελος, 19 ετών

Ο Άγγελος ακούει κυρίως ξένη RnB και hip-hop. Ανοίγοντας το Spotify του θα δει κανείς ονόματα όπως ο Travis Scott, ο XXXTentacion, ο Logic, ο Petey Pablo, αλλά και μερικούς Έλληνες ράπερ του underground hip-hop όπως ο ΛΕΞ και ο Μικρός Κλέφτης. Ξεκίνησε να ακούει hip-hop όταν ήρθε σε επαφή με τη μουσική του Kendrick Lamar και έπειτα άρχισε να ανακαλύπτει μόνος του και πιο παλιά ονόματα μέσα από τους στίχους του ΛΕΞ, όπως αναφέρει χαρακτηριστικά. Μεγάλωσε ακούγοντας ροκ από τον μπαμπά και έντεχνο από τη μαμά, το οποίο όπως λέει συμπαθεί και εκτιμά ως μουσικό είδος. «Δεν έχω “ψευτολαϊκά” ερεθίσματα, από παλιά λαϊκά, όμως εννοείται πως μου αρέσουν, είναι η ωραιότερη μουσική που έχει βγάλει η Ελλάδα» λέει με ειλικρίνεια. Επίσης, εξαιτίας των αναφορών του θα ακούσει κλασική ροκ, όπως Pink Floyd και Queen, αλλά και stoner.



Μαρίνα, 18 ετών

Από το YouTube ακούει μουσική και η Μαρίνα που στις λίστες της συνυπάρχουν η Avril Lavigne με τη Γιάννα Τερζή, ο Νίκος Μάστορας με τον Αντώνη Ρέμο και ο Sin Boy και ο ομόσταβλός του Saske με την Josephine. «Και ξένο hip-hop ακούω, αλλά κυρίως ελληνικά και προτιμώ να βγαίνω στα μαγαζιά που μπορώ να τα ακούσω όπως το Banana Moon, το Voodoo ή το Clock στο Χαλάνδρι. Θαπάω και μπουζούκια αν κάτσει». Στο σπίτι μεγάλωσε με πιο «βαριά λαϊκά» όπως αναφέρει με τα οποία δεν ταυτίζεται ιδιαίτερα αν τα ακούσει.

Παρόλο που έχει περάσει σχεδόν ένας μήνας από την κυκλοφορία του, όλοι ακόμα συζητούν για το rap hit «Mama?» του νεαρού ράπερ Sin Boy με τη συμμετοχή των Υρο, Madclip και illeoo. Το ελληνικό hip-hop είναι αυτή τη στιγμή το πιο δημοφιλές μουσικό είδος στη χώρα στα νεανικά κοινά και βιώνει μία πρωτοφανή άνθιση. Οι παραγωγές που κυκλοφορούν δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από τις αντίστοιχες αμερικανικές ολοένα και περισσότερο. Ωστόσο, η ρητορική που συνοδεύει τα πονήματα των Ελλήνων ράπερ είναι ότι πρόκειται για trash προϊόντα, κακέκτυπα των δημοφιλών ξένων ράπερ, για «φασαρία», για κάτι που τέλος πάντων «δεν είναι μουσική». Είναι γεγονός πως είναι

ακόμη πολύ δύσκολο να γίνει αποδεκτό από τις μεγαλύτερες γενιές ότι τα νέα παιδιά ακούν πράγματα τα οποία δεν κατανοούν απαραίτητα, ακόμα και αν οι ίδιοι αντιμετώπισαν από τους γονείς τους παρόμοια συμπεριφορά στο πρώτο άκουσμα των δικών τους αγαπημένων καλλιτεχνών και genre.

Με την παραπάνω αφορμή, αναζητήσαμε παιδιά 18 έως 19 ετών και «ψάξαμε» τα κινητά τους για να πάρουμε μία ιδέα τι μουσική ακούν οι νέοι σήμερα. Πρόκειται τελικά μόνο για ευτελή μουσικά προϊόντα; Έχουν διευρυμένα ακούσματα ή είναι προσκολλημένοι σε ένα είδος; Πώς ανακαλύπτουν μουσική; Έχουν επηρεάσει οι οικογένειές τους τα μουσικά τους γούστα; Οι λίστες τους σε YouTube, Spotify και

στα ίδια τους κινητά κρύβουν τις απαντήσεις. **Τα παραπάνω παιδιά** ακούν ό,τι τρεντάρει τώρα στο διεθνές μουσικό στερέωμα, αγκαλιάζουν το ελληνικό hip-hop, «επιμένουν ελληνικά», επηρεάζονται από τα ακούσματα των γονιών τους και των φίλων τους, ανακαλύπτουν μουσική από τα «προτεινόμενα» σε YouTube και Spotify και φυσικά το genre που ακούν καθορίζει το lifestyle τους και vice versa. Μπορεί να μην έχουν μπει ποτέ σε δισκάδικο, να μην έχουν ζήσει την αγωνία να συμπληρώσεις όλη τη δισκογραφία του αγαπημένου σου καλλιτέχνη ή να περιμένεις να έρθει ο δίσκος για τον οποίο αποταμίευες το χαρτζιλίκι σου για μήνες, αλλά ζουν την εποχή τους. Και για αυτό δεν μπορεί να τους μέμφεται κανείς.



Νίκος, 19 ετών

Μεγάλος φαν των πιο καυτών ονομάτων της pop αυτή τη στιγμή παγκοσμίως φαίνεται να είναι ο 19χρονος Νίκος, καθώς οι λίστες του στο YouTube αποτελούνται από ερμηνεύτριες όπως η Bebe Rexha και η Selena Gomez. «Ναι, ακούω pop ξεκάθαρα», θα πει με σιγουριά, ωστόσο, όπως φαίνεται και από τη σελίδα του στο YouTube, ενδίδει και στην τρέχουσα τάση του ελληνικού hip-hop ανάλογα με τη διάθεσή του. «Στο σπίτι άκουγαν savage ελληνικά, πολύ λαϊκά που δεν μου άρεσαν ποτέ, οπότε δεν ασχολήθηκα», παραδέχεται ενώ πληροφορεί ότι άρχισε να ανακαλύπτει τη μουσική που του αρέσει μέσω διαδικτύου όταν βρίσκονταν στην 1η γυμνασίου. Ένα παιδί με πρόσβαση στην online μουσική από αυτή την ηλικία έχει βρεθεί άραγε ποτέ σε δισκοπωλείο; «Όχι, δεν έχω πάει ποτέ σε δισκάδικο. Η μόνη επαφή που είχα ποτέ με CD ήταν με ό,τι υπάρχει στο σπίτι από παλιά».

Κατερίνα, 18 ετών

Η Κατερίνα έχει κατεβασμένα τα κομμάτια που ακούει καθημερινά στο κινητό της. Η λίστα της περιέχει αρκετά ελληνικά κομμάτια καλλιτεχνών όπως η Νατάσσα Θεοδωρίδου, η Δέσποινα Βανδή και ο Κωνσταντίνος Αργυρός, ωστόσο η ίδια δηλώνει πως ακούει περισσότερο έντεχνο. Όντως στο επόμενο scroll εμφανίζονται τα ονόματα των Χαρούλη, Θανάση Παπακωνσταντίνου, Αγγελάκα, Ζερβουδάκη, καθώς και των Χαϊνηδων. «Γενικά έντεχνο ακούω και πηγαίνω πολύ στα live τους», αναφέρει. Την αγάπη της για αυτό το είδος μουσικής την κληρονόμησε από τη μητέρα της. Όμως έχει και πιο κλασικά ροκ ακούσματα, καθώς μικρή ανακάλυπτε τις κασέτες της μαμάς της με τραγούδια συγκροτημάτων όπως οι Scorpions. Δεν μπήκε ποτέ στη διαδικασία να τις βάλει να παίξουν, αλλά όπως λέει ανακαλύπτει μουσική μέσω του YouTube και κυρίως μέσα από τις παρέες καθώς συναναστρέφεται μεγαλύτερα άτομα που έχουν διαφορετικά ακούσματα από τα παιδιά της ηλικίας της.





Οι λέξεις
που θα ακούσεις
στον δρόμο, θα δια-
βάσεις στις οθόνες
και δεν θα μάθεις
στο σχολείο

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ λεξικό του

ΧΙΠ ΧΟΠ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Εσείς φλεξάρετε γιατί χιτάρτε; Πού και με τι μπαουνσάρετε τελευταία; Σκάτε ονφλίκ ή είστε α-παλοί; Ποιος είπε πρώτος YOLO σε αυτή τη ζωή που ζεις μόνο μια φορά; Αν σου φαίνονται ξένη γλώσσα τα παραπάνω μάλλον δεν ακούς hip hop ή έχεις μεγαλώσει. Αν η γλώσσα είναι «ζωντανός οργανισμός», το σλανγκ της ραπ κουλτούρας της δίνει άλλο αέρα. Κι έχει λήμματα που τσακίζουν.

ADLIBS Τα αού, τα ουάου, τα όου, τα ίου που θα «φτύσει» ο ράπερ από το μικρόφωνο. Δεν είναι λέξεις, μπορεί να είναι ιαχές, κραυγές, τα φωνητικά παιχνίδια που κάνουν το ραπ να ακούγεται πιο ενδιαφέρον και αποτελούν συχνά πρόκληση για τους Mcs. Αυτούς που κρατούν το μικρόφωνο, αν δεν το ξέρεις ούτε αυτό.

BANGER Το φουλ ένερτζι τραγούδι που σε «κουνά». Πω, τι μπανγκεριά έβγαλε ο τύπος.

BEEF Η κόντρα δύο ράπερ που μεταφέρεται στα τραγούδια τους. Δηλαδή ο ένας ετοιμάζει τρακ που κράζει τον άλλον. Αυτοί οι δυο έχουν μπιφ μεταξύ τους.

BISCUIT Το όπλο που όπως το μπισκότο είναι γεμισμένο με σφαίρες.

BOUNCE Όταν το κομμάτι σε πιάνει, όταν στο live ο λαός απολαμβάνει και πάει πάνω-κάτω, ε, τότε το μπαουνσάρει.

BOMPTON Η νέα τάση στη Νέα Υόρκη είναι να παραποιοούνται οι λέξεις με ένα B μπροστά, που υποδηλώνει το black ως αναγνωριστικό της κοινότητας. Για αυτό πι κι το περιβόητο Compton, θα το βρεις και Bompton.

CORNY Το φτηνό αισθητικά που σε κάνει να απορείς. Είναι κόρνι αυτό το ρεφρέν με αυτή την ατάκα. Είναι κόρνι να βγεις στα «Παρατράγουδα».

DOPE Όταν κάτι είναι ντόπα, δυνατό σαν εξάρτηση. Ντόπα μπίτια πι κι στο κομμάτι.

ESKERE Μπορεί να σου φανεί παράξενο, αλλά προέρχεται από τη φράση «Let's Get It», την οποία σέρνοντας και παραφθείροντας γλωσσικά ο Lil Pump, καθιέρωσε.

FLEX Η επίδειξη πλούτου, η μόστρα. Τον είπώς μοστράρει τα ρο-τα σνίκερς και τις α-στο κλιπ;

FLOW Ο τρόπος που ο MC τραγουδά πάνω στο μέτρο.

FLY Ο αεράτος. Ο άνετος. Είναι FLY MC αυτός, σε πάει ψηλά.

G Αν ακούς πως ο λοσφί (το φίλος ανάποδα) είναι τζί, αυτό σημαίνει πως δηλώνει gangster. Αν ακούσεις OG, τότε OMG πρόσεχε, γιατί είναι old gangster. Αν ακούσεις BG, είναι νουμπάς, baby gangster.

GOAT Από το «Greatest Of All Time» που αποδόθηκε στον Μοχάμεντ Άλι, πέρασε από την πυγμαχία στο ραπ και πλέον και στη γλώσσα του NBA για τους παίκτες. Αν στο τσάι σου στείλουν τραγί για τζίφ, εννοούν πως είσαι ο καλύτερος.

GURP Όταν είσαι τύφλα στο μεθύσι.

HITAPPO Όταν το κομμάτι γίνεται επιτυχία, χιτ, τότε χιτάρει.

HO Όπως hoēs, όπως πόρνες.

HOOK Το ρεφρέν στο 2019.

ICE Τα χρυσαφικά που γυαλίζουν σαν τον πάγο.

JET Η βιασύνη. Πάμε να το κάνουμε τζετ, να τελειώνουμε.

KICKARPO Κικάρω, χαλαρώνω. Δεν θα βγω το βράδυ, θα κικάρω λίγο.

LIT Όταν είναι «φωτιά» η φάση και «καυτό» το νέο τραγούδι, ειδικά όταν το αναμένεις καιρό. Το άκουσες το τάδε του δείνα; Lit, τελείως.

MOFO Ο μάδερφακερ. Το καταλαβαίνεις και στα γκρικλς.

MULA Τα λεφτά.

MOTA Η μαριχουά.

NAVY Τα συστήματα gps στο αυτοκίνητο. Κούμπωσα το γάβι και είμαι χαρά, μπρο.

OKIE Ο φίλος.

ON FLEEK Παλιά θα έλεγες είναι ντυμένος στην πένα. Τώρα θα πεις έσκασε τελείως ονφλίκ ο παλαβός.

PUNK Το πιστεύεις δεν το πιστεύεις, τα παιδιά με τα φαρδιά εννοούν τον δειλό. Μη γίνεσαι πανκ, μη μασάς.

QUACK Ο ράπερ αμφιβόλου δυνατοτήτων που προσπαθεί πολύ αλλά δεν τα καταφέρνει. Να πατήσει στις μπάρες, να εντυπωσιάσει, να «ψή-σει» τον ακροατή. Παίζει να βγίκε και από το κουάκ του Ντόναλντ Ντακ.

ROCKAFEY Ο τρόπος που συνδυάζεις τα ρούχα. Σήμερα μπρο το ροκάρω φόρμα με σακάκι και σνίκερ.

SKRT Είδος adlibs. Όπως ο ήχος που κάνει το αυτοκίνητο που σπινιάρει, όπως το ηχητικό εφέ του MC που θα μπει στο κομμάτι με τις μπάντες.

STRAP Το σιδερικό, το γκάνι, το όπλο.

STOCKTON Ο χαζός. Πολλοί υποστηρίζουν πως η προέλευσή της απαντάται στον θρύλο των Γιού-τα Τζαζ και του NBA Τζόν Στόκτον.

TELLY Τα πάρτι (βάλε και σεξ και ναρκωτικά) που γίνονται σε ένα ξενοδοχείο.

USHER Να σπκώνεις το t-shirt σου ψηλά και να δείχνεις τους κοιλιακούς.

VAMOS Το πάμε να φύγουμε.

WACK Η μούφα, όταν το τραγούδι είναι απογοητευτικό. Έβγαλε γουάκ, ρε συ, δεν το περίμενα με τίποτα.

XALLIAS Ο μαστουρωμένος.

XEROX Η κλοπή, η αντιγραφή στίχων από κάποιον άλλο ράπερ, όπως η φωτοτυπία.

YAYO Το κοκό. Η κοκαΐνη.

YOLO Όταν βγαίνει από το «You Only Live Once» θα το γνωρίζεις. Το ότι βγήκε από την γκλάβα του Drake, το γνωρίζεις; Ήταν στο τραγούδι «The Motto» του καναδού ράπερ που είχε φιτς, συμμετοχές δηλαδή από το featurig, των Lil Wayne και Tyga.

ZANI Τα Ζαπαχ είναι ο νέος μπάφος στις νέες ηλίκες, αφού ολημερίς και ολονυχτίς πολλοί ράπερ υποστηρίζουν πως φτιάχνονται με αυτά. ●

ΤΟ ΠΙΟ ΚΟΜΨΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Look Woman

ΛΕΜΗΣΙΟΣ + SAVARILE

Υπέροχα ελληνικά
παπούτσια και καπέλα,
ελληνικές φίρμες
που πέρασαν
στην επόμενη γενιά

ΤΟ ΡΟΥΧΟ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ

4 Έλληνες με στιλ
θυμούνται
την ιστορία
ενός ρούχου

Ζήσε το Καλοκαίρι σου!

Παρέα με τον ήλιο, όλη μέρα!

SUNCARE COMPACT POWDER

MAT LOOK SUNCARE FACE CREAM

Δύο ξεχωριστά προϊόντα προηγμένης αντηλιακής προστασίας, με τρία μοναδικά πλεονεκτήματα:

- Άνετη εφαρμογή
- Ανάλαφρη σύνθεση
- Mat αποτέλεσμα

NEA





COFFEE TABLE BOOK

THE MAKE UP ART

Το «Validated», το πρώτο εκδοτικό εγχείρημα της makeup artist Val Garland, μίας θεότητας του μακιγιάζ, σε συνεργασία με τον στιλίστα Karl Plewka, συγκεντρώνει τις κορυφαίες στιγμές της τέχνης της αλλά αποκαλύπτει και την έμπνευση πίσω από αυτές, όπως ήταν για παράδειγμα η φράση του φωτογράφου Irving Penn: «Ας τα φάμε! Ας φάμε όλα τα χρώματα!». Φωτογραφίες από καμπάνιες και πασαρέλες, εξώφυλλα περιοδικών και εικόνες από τα παρασκήνια, μαζί με συζητήσεις, ιστορίες και αποφθέγματα. Καλή όρεξη, κορίτσια!

-ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΣΤΑΜΑΤΗ

Το «Validated» των Val Garland και Karl Plewka κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Laurence King

«Προσπαθώ
να αλλάξω
τον κόσμο.
Παγιέτα
με παγιέτα».
- Lady Gaga

Με χτύπησε η γόβα

7+1
tips
για πολύ
στενά
παπούτσια

1. Σε χτυπάει το παπούτσι;

Δέσε το τρίτο με το τέταρτο δάχτυλό σου. Για κάποιο λόγο, το μπροστινό μέρος του πέλματός σου θα ανακουφιστεί από πίεση και πόνο.

2. Άλειψε αποσμητικό στα πόδια σου.

Ένα αποσμητικό σε μορφή τζελ, εκτός από χρήσιμο, μειώνει και την τριβή και επομένως τον κίνδυνο για φουσκάλες.

3. Βάλε τα παπούτσια σου στην κατάψυξη.

Αφού πρώτα βάλεις στο μπροστινό τους μέρος παγοκύστες. Άφησέ τα μία ώρα και μετά φόρεσέ τα. Δροσιά, ευχαρίστηση, άνεση, πινγκουίνοι.

4. Φόρεσε δύο ζευγάρια κάλτσες.

Στη συνέχεια βάλε τα στενά σου παπούτσια και περπάτα για μερικά λεπτά. Σύντομα θα γίνουν πιο μεγάλα και πιο άνετα. Για δύσκολες περιπτώσεις, κάνε τα ζευγάρια 3.

5. Χρησιμοποίησε το σεσουάρ σου.

Ο ζεστός αέρας θα μαλακώσει τα παπούτσια, με αποτέλεσμα αν παράλληλα φοράς και ένα ζευγάρι χοντρές κάλτσες να πάρουν το σχήμα του ποδιού σου.

6. Μούσκεψε εφημερίδες με οινόπνευμα.

Και τοποθέτησέ τις μέσα στο στενό σου παπούτσι. Αυτό σύντομα θα μαλακώσει και θα «απλώσει». Επίσης, με εφημερίδες και οινόπνευμα καθαρίζεις τέλεια και τα τζάμια.

7. Ρίξε ταλκ στα παπούτσια.

Θα βοηθήσει να μειωθεί η τριβή όταν φοράς γόβες, αλλά και όταν δεν φοράς κάλτσες. Αρκεί τα πόδια σου να είναι στεγνά.

8. Τέλος, ο τέλειος κανόνας είναι...

Για να μη σε χτυπάνε, αγόραζε τα παπούτσια ένα νούμερο μεγαλύτερα. Ή διάλεξε την κλασική, άνετη, μπόμεικη σαγιονάρα.

-ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΣΤΑΜΑΤΗ

IT'S ALL ABOUT BAGS

Οι τσάντες που θα κρατήσουμε το φετινό καλοκαίρι



-ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

BORING

ΠΕΝΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΑΡΕΘΗΚΑΜΕ

Το απεριποίητο κοτσάκι στην κορυφή του κεφαλιού Το look «είμαι άλυστη και κακόκεφη» δεν χρειάζεται να είναι ρεαλιστικό.

Το trend με τα animal prints Για λόγους που έχουν να κάνουν με το βαθύ DNA της μπουζουκλερί, τα «τιγρέ» δεν είχαν φύγει ποτέ από τις ντουλάπες της μέσης Ελληνίδας.

Μακριά πολύχρωμα νύχια με κρεμασμένα μπικλιμπίδια Καλωσορίσατε στο πανηγύρι της ενορίας μας.

Πορτοκαλί μαύρισμα Μόνο ο Trump. Ούτε καν η Melania.

Αγόρια με γυμνούς αστραγάλους Η πιο κακόγουστη μόδα στην ιστορία του σύμπαντος.

-LOOK TEAM

MINIMAL+

Νέα resort limited edition της συλλογής Parthenis

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Τα ρούχα Parthenis πάντα χαρακτηρίζονταν από τη δωρική λιτότητα, τη λευκή ελαφρότητα του ελληνικού καλοκαιριού και την οξυδέρκεια της βρετανικής αισθητικής. Από τη Μύκονο της δεκαετίας του '70 (πριν την άλωση...) στο σήμερα, το δημιουργικό τιμόνι του οίκου έχει αναλάβει η Ορσαλία Παρθένη, δίνοντας στο ιστορικό brand μια νέα λαμπερή απλότητα. Εδώ μπαίνει η νέα, περιορισμένης έκδοσης, καλοκαιρινή σειρά *David Downton resort collection 2019*. Ο Downton, ένας από τους κορυφαίους σύγχρονους fashion illustrators, σχεδιάζει εικόνες μόδας με αναφορά στη διαχρονική αισθητική της haute couture, με σύγχρονη γραμμή. Το χρονικό της καριέρας του εμπλουτίζεται από συνεργασίες με ισχυρά brands όπως Chanel, Dior, Tiffany & Co., Topshop, Joyce Hong Kong, Harrods, Estée Lauder, προσωπικές εκθέσεις στο μουσείο V&A αλλά και τη δημιουργία πορτρέτων για ορισμένες από τις εμβληματικότερες γυναίκες του κόσμου όπως Cate Blanchett, Dita Von Teese, Erin O'Connor, Catherine Deneuve, Iman, Linda Evangelista, Rachel Weisz και Paloma Picasso. Συνεργάτης τίτλων περιοδικών όπως *V Magazine*, *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *The Times*, *New York Times*, *Telegraph Magazine* και *Vanity Fair*, έρχεται τώρα να αφήσει τη γραμμή του επάνω στους λευκούς καμβάδες του οίκου Parthenis.

Πώς γεννήθηκε η ιδέα να μπει «εικόνα» επάνω στην κλασική, μίνιμαλ «γραμμή Parthenis»;

Το fashion illustration με γοήτευε πάντα και είχα την ευκαιρία να το μελετήσω αρκετά όταν έκανα το master μου στην ιστορία του ενδύματος. Τα ρούχα μου για τον David Downton ήταν ένας ιδανικός λευκός καμβάς και εγώ από την πλευρά μου το βρήκα συναρπαστικό να πειραματιστώ με prints, πόσο μάλλον ενός fashion illustrator που θαυμάζω. Θεωρώ πως αυτά τα prints δίνουν στα ρούχα μου τον χαρακτήρα του συλλεκτικού και του limited και παράλληλα μου ανοίγουν νέους δημιουργικούς ορίζοντες πέρα από τη μονοχρωμία που χαρακτηρίζει τον οίκο, χωρίς όμως να αφαιρούν από τη διαχρονικότητά του.

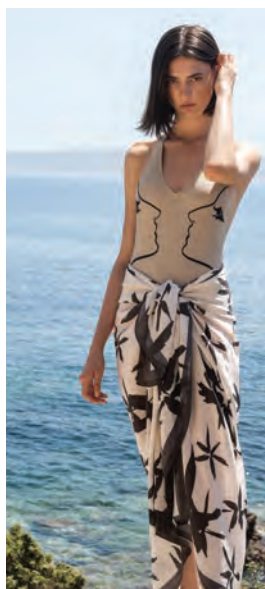
Πώς επέλεξε τον David Downton για αυτή τη νέα σειρά και τι είναι αυτό που σου άρεσε στο στίλ του; Ο David έτυχε να γνωρίζω

καλά έναν φίλο μου και έτσι ξεκίνησε η γνωριμία μας. Τη δουλειά του ωστόσο την παρακολουθούσα ήδη, καθώς είμαι φανατική αναγνώστρια της *Vogue* από το 1989. Αυτό που με γοήτευσε είναι η αισθητική του και ο τρόπος που συλλαμβάνει τη στιγμή. Έχει τη λιτότητα και την ταχύτητα της ασιατικής καλλιγραφίας, αλλά παράλληλα τιμά την ομορφιά της γυναίκας και ακουμπάει την ψυχή της.

Η σειρά αυτή είναι limited; Και πού θα διατίθεται; Πρόκειται για μια resort limited-edition συλλογή που κατασκευάζεται εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα και περιλαμβάνει μεταξωτά καφτάνια και μαντίλια Σουφλίου, μαγιό, πετσέτες θαλάσσης, πουκάμισα και αξεσουάρ. Διατίθεται στα flagship καταστήματα Parthenis, στο Attica του Golden Hall και σε επιλεγμένα σημεία χονδρικής τα οποία μπορείτε να βρείτε στο site μας αλλά και στο online store. ●



Parthenis by David Downton



#KARLLAGERFELD KARL.COM

THE
WORLD
ACCORDING
TO
KARL

SPORT & FASHION FREEDOM S.A. 212.00.03.700

KARL LAGERFELD

ΕΦΗΓΟΥΣΗ

Αθήνα Eurovision Παρίσι Λονδίνο

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Συναντήσαμε την Έφη Γούση την παραμονή πριν αναχωρήσει για το Τελ Αβίβ, με την ομάδα της Κατερίνας Ντούσκα για τη συμμετοχή της Ελλάδας στον διαγωνισμό τραγουδιού της Eurovision. Η Έφη ενορχήστρωσε όλο εκείνο το «ροζ τούλινο» βίντεο που έγινε viral και τη σκηνική εμφάνιση της Κατερίνας, η οποία φορούσε μία δημιουργία των Deux Hommes σε παστέλ ροζ, κίτρινα και λευκά χρώματα. Το ιδιαίτερο στιλ της Έφης Γούση έδωσε μία άλλη καλλιτεχνική πλευρά στην ελληνική συμμετοχή, κάτι που δεν το είχαμε συνηθίσει μέχρι τώρα. Γνωρίζοντας τη δουλειά της ως φωτογράφου, δεν είναι έκπληξη αυτή η εύθραυστη, παστέλ, girly εικόνα που φανερώνει και μία σκοτεινή ιδέα. Είναι το στιλ που έχει την υπογραφή της πλέον. Τα κορίτσια που φωτογραφίζει δεν είναι βαμπ και tomboys.

«**Μου αρέσει να φωτογραφίζω** αθώα πρόσωπα σε ένα σκοτεινό περιβάλλον», λέει η Έφη. «Το ροζ είναι χρώμα που μου αρέσει, το έχω πάντα στις φωτογραφίες μου. Και δεν εννοώ το “Μπάρμπι-ροζ”. Η πρόταση από την Κατερίνα για να συνεργαστούμε είχε γίνει από τον Ιανουάριο, πριν φύγω για Παρίσι. Και ενθουσιάστηκα γιατί είναι ένα κορίτσι που εκτιμώ πολύ. Στο Παρίσι είχα στα ακουστικά μου το τραγούδι, περπατούσα και το άκουγα στο repeat. Και άρχιζαν να μου σκάνε εικόνες. Δουλεύω πολύ με το ένστικτο. Ήθελα να φτιάξω ένα πράγμα κάτι σαν οικοδόμημα – και το έκανα, με τη σκαλωσιά. Οι γυναίκες υπάρχουν γιατί εγώ είμαι γυναίκα, όσο για το “Better Love”, μία ερωτική ιστορία, δεν ήθελα να το περιορίσω πάλι ανάμεσα σε έναν άντρα και μία γυναίκα. Βαριόμουν. Ήθελα να το μεταφράσω σε αυτό που δικαιούται ο κάθε άνθρωπος για τον εαυτό του. Η κάθε γυναίκα. Για αυτό που αξίζει. Και δυστυχώς οι γυναίκες είναι ακόμα στις μέρες μας πιο κάτω στα δικαιώματα, οπότε αξίζουν να δώσουνε μάχη για κάτι καλύτερο. Έτσι λοιπόν υπάρχουν διάφοροι χαρακτήρες μέσα στο βίντεο, και οι πιο ευάλωτοι, και οι πιο εύθραυστοι, οι πιο ψυχραίμοι. Θα το ονόμαζα “Γυναίκες πριν τη μάχη, πριν τον αγώνα”. Δηλαδή, “ετοιμαζόμαστε, πάμε να πολεμήσουμε γι’ αυτό”. Το τούλι είναι η πανοπλία. Όλα είναι συμβολικά.

Στη σκηνή της Eurovision χρησιμοποίησα τον ίδιο κώδικα – σπαθιά, κορδέλες κ.λπ., αλλά σε άλλη παλέτα. Η Κατερίνα είναι πιο μεσογειακή φιγούρα από τα δικά μου πρόσωπα, που είναι πιο αναγεννησιακά. Μου έκανε πιο Ισπανία. Οπότε έβαλα λίγο Νταλί και της έδωσα λίγο ισπανικό στιλ με το ζιγκ ζαγκ στο μαλλί. Το τούλι έχει γίνει viral. Της πήγε τρελά, είναι και στη μόδα παντού, δεν βγήκε καθόλου Barbie, είναι pink-dark το σύνολο. Επειδή είμαι κι εγώ dark, δεν ήθελα να το κάνουμε πολύ σκοτεινό. Μετά, θα ήταν σαν να πηγαίναμε στο Palais de Tokyo».

Η Έφη, ένα κορίτσι από μία λαϊκή οικογένεια της Θεσσαλονίκης, ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση, σπούδασε διακόσμηση εσωτερικών χώρων. Η εσωτερική φωνή της όμως την οδήγησε, σαν επόμενο βήμα, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Ευαίσθητη και γεμάτη ιστορίες και παραστάσεις που έστηνε μέσα στο ονειρικό της σύμπαν, έζησε τη σκληρή εκπαίδευση και τη ζωή μίας ηθοποιού. Συνεχίζοντας μάθαινε. Επόμενο βήμα η Αθήνα.

«**Με το που ήρθα βρήκα αμέσως δουλειά** στον κινηματογράφο και το θέατρο. Πήρα πρωταγωνιστικό ρόλο στην “Άννα Φρανκ”. Κι εκεί πήρα πολύ γέμισμα από τον κόσμο, είδα τι κραδασμό μπορεί να έχει μία φράση που θα ακούσεις στο θέατρο, επάνω σου. Είναι ενεργειακό. Η δουλειά του θεάτρου όμως είναι πολύ σκληρή. Κάθε φορά που ανεβαίνω στη σκηνή έχει κόστος ψυχικό. Δίνωμαι. Δεν μπορείς να είσαι τόσο ρομαντικός. Κάποια στιγμή ένιωσα ότι φτάνει αυτό, δεν μπορώ μια ζωή να είμαι με τα αμπέχονα στα Εξάρχεια. Κι έτσι έπιασα την κάμερα. Είναι ο πιο γρήγορος τρόπος να επικοινωνώ αυτό που έχω στο κεφάλι μου. Ξέρεις πόση χαρά μου δίνει που μου στέλνουν μηνύματα στο Instagram από το Λος Άντζελες, από την Κοπεγχάγη, από το Τόκιο, κάθε είδους άνθρωποι και μου λένε “μου αρέσει το σύμπαν σου”; Με τη φωτογραφία δεν είχα καμία σχέση πριν. Είναι μία εκτόνωση της σκηνοθεσίας αυτό που κάνω. Δημιουργώ έναν χαρακτήρα – ας πούμε, τι θα είναι αυτή; Π.χ. συλλέκτρια πεταλούδων. Και ξεκινάω από εκεί. Και λέω, τι μαλλιά θα είχε αυτή; Πόση ώρα είναι σε αυτό τον χώρο; Ξαν να παίρνω την Έντα Γκάμπλερ και να τη βάζω να κάνει κάτι. Αυτές οι περσόνες όλες είμαι εγώ. Και από το πώς διαβάξει ο καθένας τις φωτογραφίες

μου, μαθαίνω και πάω παρακάτω. Είναι τρομερά ενδιαφέρον».

Η Έφη λέει ότι λατρεύει τον Μιγιαζάκι και το να μελετάει ταινίες μεγάλων σκηνοθετών. Ανακαλύπτει τη χρωματική τους παλέτα. Έχει εμμονή με τη συμμετρία, τα σχήματα, τα σύμβολα και τα πλακάτα χρώματα. Δεν της αρέσει το «βρώμικο». Της αρέσει το καθαρό, στιλιζαρισμένο look, φροντισμένο μαλλί, τέλειο ρούχο, απόλυτο κοντρόλ. «Δεν μπορώ να φωτογραφίσω έτσι απλά», λέει

γελώντας. «Αν μου πεις πάρε την κάμερα και πάμε να φωτογραφίσουμε τα περισσότερα στο Σύνταγμα θα πάθω εμπλοκή. Δεν μου αρέσει η πραγματικότητα. Είναι πολύ pop art αυτό που κάνω».

Επόμενο βήμα. Editorial μόδας σε Παρίσι - Λονδίνο ίσως. Σχεδιάζει μία φωτογραφική έκθεση. Θα ήθελε να κάνει το art direction σε catwalks, ακόμα και σε shows. «Προς το παρόν, η μάνα μου θα μου στείλει πίτα που φεύγω για το Τελ Αβίβ».

Έφη Γούση, 12 points. ●

Ξέρεις πόση
χαρά μου δίνει
που μου στέλ-
νουν μηνύματα
στο Instagram
από το Λος
Άντζελες, από
την Κοπεγχάγη,
από το Τόκιο,
κάθε είδους άν-
θρωποι και
μου λένε “μου
αρέσει το
σύμπαν σου”;





ΦΩΤΟ: ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΤΖΗΛΑΡΕΟΥ

Kimale by Irène

Ζωηρά prints, χειροποίητα κοσμήματα, ρούχα που σε κάνουν να λατρεύεις τα καλοκαίρια στην Αφρική. Τα *kimale* σχεδιάζονται στο Παρίσι, κατασκευάζονται στην Αθήνα και φοριούνται στις πλαζ όλου του κόσμου. Η Irène Mamfredos, που τα υπογράφει, και τα *kimale* της ανθίζουν όπου λάμπει ο ήλιος. Bilal σακίδιο σε μεγάλο σχήμα €245.

-TANIA ΔΕΛΗ

www.kimale.co, @kimale_studio

«Στους δύσκολους
καιρούς, η μόδα
είναι πάντα
εξωφρενική»
- Elsa Schiaparelli



Κούπα από πορσελάνη
με την κα Τεπενδρή, φανταστική ηρωίδα
του **Κωνσταντίνου Κακανιά**,
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης € 22



COFFEE TABLE BOOK

ΚΛΑΣΙΚΟΣ HELMUT NEWTON

Κανένας δεν φωτογράφησε τον αισθησιασμό και την ερωτική δύναμη σαν τον Helmut Newton. Η τέλεια ισορροπία του φακού του ανάμεσα στο δραματικό και το κομψό, τον έκαναν έναν από τους πιο περιζήτητους φωτογράφους του 20ού αιώνα, αλλά και δημιουργό μίας νέας προσέγγισης της φωτογραφίας μόδας και του glamour. Γυναίκες σαν άντρες, γυναίκες - ερωτικά πλάσματα ανάμεσα στο αέρινο και το νυχτερινό, εικόνες μόδας με απόλυτη ακρίβεια στο ρούχο, το στιλ αλλά και εικόνες προσωπικές που, κυρίως, κατάφερναν να πουν μια ιστορία. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε φωτογραφικά άλμπουμ όπως τα «Polaroids», «Pages from the Glossies» και «SUMO». Τώρα, έρχεται μία νέα συλλογή, το «Helmut Newton: Work» με εντυπωσιακές εικόνες από τη δεκαετία του '60 μέχρι και τη χρυσή του εποχή. Σκοτεινοί δρόμοι, μισο-φωτισμένα δωμάτια ξενοδοχείων, μπουντουάρ, τσιγάρα με αποτύπωμα κραγιόν. Κλασικός Newton.

Το «Helmut Newton: Work» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Taschen

-ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΣΤΑΜΑΘΗ

LET'S PARTY! by m.k.e.

Το m.k.e. είναι τα αρχικά του ονόματος της σχεδιάστριας **Μαγδαληνής Κλειώς Ευταξιπούλου**. Το m.k.e. είναι το προσωπικό της «πάρτι», ένα μοντέρνο brand πλημμυρισμένο από χρώματα αλλά και με γαλλική φινέτσα. «Party» ονόμασε και την τελευταία της κολεξιόν, μια χαρούμενη γιορτή που θυμίζει τα παιδικά μας χρόνια. Tote-bags, clutches και rouches διπλής όψεως και see-through φουλάρια που φοριούνται και ως παρεό, με αφηρημένα σχέδια, ζωηρά χρώματα και μοντέρνες συνθέσεις. Όλα μας κάνουν να χαμογελάμε. Σκεφθείτε καλοκαίρι, εξοχή, βουτιές, μπαλόνια, παγωτά.

mketextiles@gmail.com
Instagram: [mke_textiles](https://www.instagram.com/mke_textiles),
Facebook: [M.K.E.Textiles](https://www.facebook.com/M.K.E.Textiles)

-ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΣΤΑΜΑΘΗ

Mix & match

Αυτό το καλοκαίρι τα παπούτσια «παντρεύουν» διαφορετικά χρώματα, σχέδια και υλικά. Με τακούνι ή χωρίς, το μυστικό για να κοιτάνε όλοι τα πόδια μας με θαυμασμό, κρύβεται στους τολμηρούς συνδυασμούς.

-ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Sophia Webster (Kalogirou)





CALZEDONIA

VICHY
LABORATOIRES



ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ & ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ



Το πρόσωπο εκτίθεται
καθημερινά στις καιρικές
συνθήκες & χρειάζεται
ιδιαίτερη περιποίηση.
Το **MINÉRAL 89** &
το **IDÉAL SOLEIL**
Κατά των Ρυτίδων
της **VICHY** είναι
οι απαραίτητοι σύμμαχοί
για τη φροντίδα
της επιδερμίδας σου



[Ca]

[Mn]

[K]

[N]

[PO₄³⁻]

[Υαλουρονικό Οξύ]

[Mg]

[Sr]

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΜΕ ΔΥΟ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΒΗΜΑΤΑ

Η υγεία και η όψη της επιδερμίδας μας επηρεάζεται καθημερινά από εσωτερικούς και εξωτερικούς παράγοντες. Οι παράγοντες αυτοί όπως οι ακτίνες UV, η ρύπανση, το στρες, η κούραση και η μη ισορροπημένη διατροφή μπορούν να είναι ιδιαίτερα επιθετικοί και να βλάψουν την ακεραιότητα της. Οι παράγοντες αυτοί συνολικά αποτελούν, αυτό που οι επιστήμονες, ονομάζουν Εκθεσίωμα. Αυτό σημαίνει ότι ακόμη κι αν τρέφεις σωστά και γυμνάζεσαι κρατώντας το σώμα σου σε φόρμα, η επιδερμίδα εξακολουθεί να ταλαιπωρείται από τη ρύπανση, τις μεγάλες αυξομειώσεις της θερμοκρασίας και τη σκόνη. Ειδικά το πρόσωπο, το οποίο εκτίθεται 365 μέρες τον χρόνο στον ήλιο και την UV ακτινοβολία, χρειάζεται ιδιαίτερη φροντίδα.

ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ, ΤΟΝΩΣΗ & ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ ΜΕ ΤΟ MINÉRAL 89



Αποτελείται από 89% Ιαματικό Μεταλλικό Νερό της Vichy και υαλουρονικό οξύ
• Πηγή 15 απαραίτητων μεταλλικών στοιχείων • Μόνο 11 συστατικά για μέγιστη ανοχή • Αποτέλεσμα περισσότερο από 100 δοκιμών ενεργών συστατικών

Η επιδερμίδα για να διατηρήσει την υγιή όψη της χρειάζεται διαρκή ενυδάτωση, τόνωση και ενδυνάμωση. Έχοντας βαθιά γνώση των επιπτώσεων του Εκθεσίωματος, αλλά και της σημασίας του επιδερμικού φραγμού για την υγεία της επιδερμίδας, τα Εργαστήρια Vichy δημιούργησαν ένα καινοτόμο προϊόν φροντίδας, το Minéral 89. Ένα ενυδατικό booster που περιέχει ιαματικό μεταλλικό νερό από τα βάθη των γαλλικών ηφαιστειών σε συγκέντρωση 89%, καθαρό υαλουρονικό οξύ φυσικής προέλευσης, μια μινιμαλιστική σύνθεση που αποτελείται συνολικά από 11 συστατικά με στόχο να ενισχύσουν τη φυσική άμυνα και την υγεία της επιδερμίδας. Η λεπτόρευστη gel υφή του γίνεται ένα με την επιδερμίδα και απορροφάται στη στιγμή, χαρίζοντας βαθιά ενυδάτωση, τόνωση και φρεσκάδα. Κάθε σταγόνα είναι και μια δόση δύναμης που προσφέρει υγεία και λάμψη στο δέρμα.



ΒΙΤΑΜΙΝΗ E
Για βελτίωση της υφής της επιδερμίδας

ΚΟΜΠΟΥΧΑ
Φυσικό συστατικό κατά της γλυκοζυλίωσης για αύξηση της λάμψης

CAMUCAMU
Αντιοξειδωτικό ενάντια στη γήρανση

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ IDÉAL SOLEIL ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΡΥΤΙΔΩΝ

Αντηλιακή προστασία είναι καλό να εφαρμόζεται όλο το χρόνο, ιδιαίτερα σε μια μεσογειακή χώρα με έντονη ηλιοφάνεια, όπως η Ελλάδα. Ωστόσο, κατά τους καλοκαιρινούς μήνες είναι ζωτικής σημασίας για την υγεία της επιδερμίδας και κατ' επέκταση του οργανισμού μας. Οι ακτίνες UVB προκαλούν ηλιακά εγκαύματα και οι UVA ευθύνονται για τη γήρανση του δέρματος, ενώ ελλοχεύει πάντα και ο κίνδυνος καρκίνου του δέρματος. Αναζητώντας το ιδανικό αντηλιακό, ανακαλύψαμε την τελευταία καινοτομία της Vichy. Το Idéal Soleil Κατά των Ρυτίδων είναι το πρώτο αντηλιακό εμπλουτισμένο με φίλτρα ευρέως φάσματος και ισχυρά αντιοξειδωτικά συστατικά, τα οποία όχι μόνο προσφέρουν απόλυτη προστασία από την UV ακτινοβολία και τις ελεύθερες ρίζες, αλλά στοχεύουν και στην ολοκληρωμένη προστασία και πρόληψη της φωτογήρανσης. Με άμεση απορρόφηση και ευχάριστη υφή η επιδερμίδα δείχνει μέρα με τη μέρα πιο υγιής και πιο δυνατή.



KARL LAGERFELD
Εσπαντρίγιες €175



PRIME OPTICS
Γυαλιά ηλίου €155

Beach

Πάμε για μπάνιο, bitches

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



YAMAMAY
Μπικίνι, σουτιέν €25,95/ ολίπ €16,95



MINAS
Ασημένιο μενταγιόν
σφυρίχτρα €1.140



ADMIRAL
Σαγιονάρες Kappa €7,99



PAOLITA
Ολόσωμο μαγιό δύο όψεων €209



«Κορίτσια,
κάνετε
απολέπιση.
Ακούστε
με».

(συμβουλή
γοργόνας)



TEZENIS
Ολόσωμο μαγιό
€22,99



SPRINGFIELD
Μπλούζα με σχέδιο άγκυρες €32,99



PUMA
Σαγιονάρες €32,99



CALZEDONIA
Λεοπάρ μπικίνι €30



SWATCH
Ρολόι Anisette, σειρά
Energy Boost, €60



GREETINGS FROM CALI

SELENA GOMEZ WEARS THE ALL NEW TOTAL CALI LOOK

 PUMA Sportswind  sportswind_gr

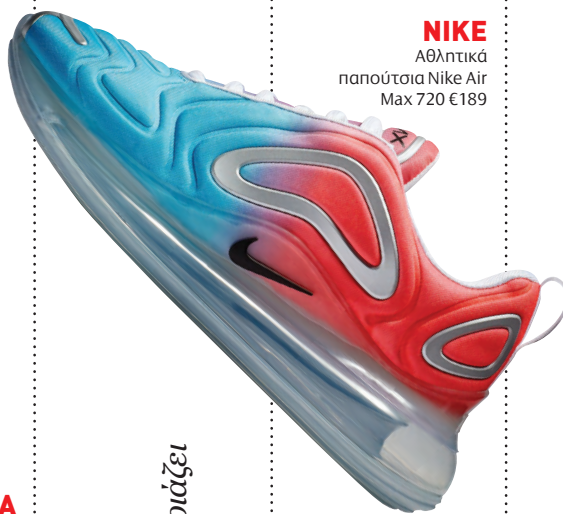




ADMIRAL
Γυναικείο καπέλο
Uziah €9,99



CALZEDONIA
Μπικίνι, σουτιέν €30 /
ολίπ €20



NIKE
Αθλητικά
παπούτσια Nike Air
Max 720 €189



YAMAMAY
Ολόσωμο μαγιό €59,95

Colors

Tip Προσπάθησε να ταιριάζει
με το μπλε πρίστας

ID CONCEPT STORES

Χρυσό βραχιόλι με
τιρκουάζ, σχέδιο της
Christina Alexiou



VANS
Μοντέλο Era Stacked €90



PRIME OPTICS
Γυαλιά ηλίου €155



TEZENIS
Μπικίνι, σουτιέν €14,99 / ολίπ €10,99



SPRINGFIELD
Γυναικείο T-shirt €12,99



«Όλο το
θέμα είναι
να ζεις στο
φουλ και να
χρησιμο-
ποιείς όλα
τα χρώματα
από το
κουτί με τα
κραγιόν».

- RuPaul
(η Μητέρα όλων
των drag queens)



ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ
Γυαλιά ηλίου Rewop €135



PUMA
Αθλητικό παπούτσι RS-X Toys €110



KANKEN
Σακίδιο πλάτης Kanken
Art Mini €89,95



INTIMISSIMI
Σουτιέν με δαντέλα €39,90



Paul Frank®
Eyewear

Ριγέ

Το ριγέ είναι πάντα στη μόδα.
Όλες οι τήρεις το λένε.



CALZEDONIA
Μικρίνι €30



PRAKTIKER
Βάζο μπλε Zig-Zag €5,99



ZEUS + AIONE
Πλεκτό καπέλο



PRIME OPTICS
Γυαλιά ηλίου €155



KARL LAGERFELD
Δερμάτινη τσάντα €435



Συμβουλή:
Ποτέ δεν
φοράμε
ριγέ στην
τηλεόραση
γιατί
πιξελιάζει
η εικόνα.

- στιλίστρια κανα-
λιού



SPRINGFIELD
Τοπ με παντάκι €22,99



SOPHIA ENJOY THINKING LIVE
Τσαντάκι χειρός «μάτι» €38



TOMS
Εσπαντρίγιες €55



WOMEN'S SECRET
Μικρίνι, σουτιέν €32,99/
σλιπ €19,99



SWATCH
Ρολόι Nuora Gelso, σειρά Energy Boost, €60



INTIMISSIMI
Μακρυμάνικη πιτζάμα €55,90

Yamamay

#HappySunnyGirls



INTIMISSIONI

Σουτιέν με λεπτομέρεια δαντέλα €32,90



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Πορσελάνινη πιατέλα με σχέδιο της Θωμαΐς Κοντού €310



BOOGALOO

Ολόσωμο μαγιό €160

Tropical
Κάνε την Τροπική Δίαιτα:
πολλά φρούτα, καθόλου νεύρα



PAOLITA

Μπικίνι, σουτιέν €114 / σλιπ €108

TOMS

Εσπαντρίγιες €55



SWATCH
Πολύ Banana Slip, σειρά Energy Boost, €70



ADMIRAL

Γυναικείο Καπέλο Brently €8,99



ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ

Γυαλιά ηλίου Garrett Leight del Rey



SOPHIE DELOUDI

Μπικίνι €185



PUMA

Σακίδιο πλάτης, από τη συλλογή Puma x SG Style €64,99

«Ο αέρας
ήταν πυ-
κνός, υγρός,
πνιγηρός
και φορτω-
μένος με τη
μεθυστική
μυρωδιά
των ανθι-
σμένων τρο-
πικών ορχι-
δέων».

- Raymond
Chandler
«Ο μεγάλος ύπνος»



TEZENIS

Ολόσωμο μαγιό €22,99



www.admiralsports.shop



TOMMY HILFIGER
Ψάθινο καπέλο €72,90



CHANEL
Ψάθινο πασούμι



KARL LAGERFELD
Δερμάτινα γάντια €115



ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ
Γυαλιά ηλίου Eyepetizer Mirabeau



ERES
Παντοφλάκια από σκονί

ΠΛΑΙΣΙΟ
Ασύρματα
ακουστικά Sony
€54,90



«Θέλω
τα πάντα,
να μπορούν
να πλένο-
νται. Του
εαυτού μου
συμπερι-
λαμβανομέ-
νου».

- Karl Lagerfeld



PRAKTIKER
Γυάλινο ποτηράκι
με κερί €2,49



KALOGIROU
Ψάθινη τσάντα Eric Javits



BENETTON
Πετσέτα θαλάσσης



WOMEN'S SECRET
Τσάντα παραλίας €38,99



**ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ**
Κοσμήματα «Ψαράκια»
από λευκό μάρμαρο σε σχέδιο
της Denou Marble Jewelry,
το ένα € 30

Accessories

Μόνο το μαγιό δεν φτάνει



Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005
E-mail: info@calingroup.gr - Website: calin.gr

intimissimi

Italian lingerie

SPRING SUMMER COLLECTION 2019

ΤΟ ΡΟΥ

ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ, ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΑΡΙΔΑ

Γράφει ο δημοσιογράφος
Βαγγέλης Περρής

Ήταν πορτοκαλί. Ένα αμαρτωλό χρώμα που σχεδόν φωσφόριζε. Το αγόρασα σαν υπνωτισμένος και έγινα το αγαπημένο μου πουκάμισο. Το βράδυ που το πρωτοφόρεσα ένωθα μυρωδιές από πορτοκαλέωνα να αναβλύζουν από τα μανίκια, από τους γι-ακάδες, από τα μικρά άσπρα κουμπάκια. Οι υπόλοιποι μύριζαν μαριδάκι γιατί ήμασταν σε ταβέρνα. Μαριδάκι τηγανητό. Από αυτά που τραγανίζουν, γίνονται ευέλκτα και όταν πας να τα καρφώσεις με το πιρούνι σου, ξεφεύγουν. Το δικό μου χοροπήδησε, έκανε ένα διπλό λουπ και χώθηκε στην τσέπη του πουκαμίσου. Ο πορτοκαλέωνας απέκτησε λαδιά-παράσημο, την οποία έφερα με υπερηφάνεια για ολόκληρο το βράδυ και την οποία αγνόησα την επόμενη ημέρα που θα ταξιδεύαμε για την Πάρο. Φυσικά θα φορούσα το αγαπημένο μου πορτοκαλί πουκάμισο. Αντιμετώπισα επίμονες οικογενειακές αντιρρήσεις. «Ρεζίλι θα γίνεις με αυτή τη λαδιά». Η απάντησή μου ήταν αποστομωτική. «Και ποιος θα με

δει μέσα σε μια ωρίτσα ταξιδιού»; Είχα επιτυχία 50%. Όντως, κανείς επιβάτης δεν με είδε γιατί όλοι έψαχναν να βρουν πού θα αποθέσουν τα στομαχικά αποτελέσματα της τρομερής τρικυμίας. Δεν πέτυχα τον χρόνο. Εξαιτίας της θαλασσοταραχής το ταξίδι δεν ήταν μία ωρίτσα, αλλά τέσσερις! Φτάσαμε αργά το βράδυ στην Πάρο. Ζαλισμένοι, αναμαλλιασμένοι, πεινασμένοι. Αντιμετωπίσαμε μόνο το τελευταίο, πηγαίνοντας αμέσως στη μοναδική ταβέρνα που ήταν ανοιχτή. Κοσμική, ωραία, περιποιτική. Ο ιδιοκτήτης στο τέλος μας προσέφερε γαλακτομπούρεκο και ζήτησε μια φωτογραφία. Άναψε το φλας αποτυπώνοντας εκείνον, εμένα και τη λαδιά. Έκτοτε επισκεπτόμαστε τακτικά την ίδια ταβέρνα. Δίπλα στον Πάριο, τη Νανά Μούσχοιρη και τον Σον Κόνερι, υπάρχει και μία φωτογραφία με έναν τύπο που φοράει ένα πορτοκαλί πουκάμισο με μια τεράστια λαδιά. (Η Χαρά το έχει κάνει σφουγγαρόπανο) ●

● ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟ ΠΑΛΤΟ

Γράφει η επιχειρηματίας στον χώρο της μόδας στο Λονδίνο
Μαρία Καστάνν

1993, Λονδίνο. Ο Jean Paul Gaultier, ένας από τους πιο αγαπημένους μου σχεδιαστές μόδας, διοργάνωνε ένα staff sale στο οποίο είχα την τύχη να είμαι κι εγώ καλεσμένη. Μόλις μπήκα, το μάτι μου έπεσε αμέσως σε ένα μακρύ αντρικό παλτό με ψεύτικη γούνα από τιγρέ print. Με σταυρωτό κούμπωμα και πολύ όμορφο κόψιμο, ήταν ένα εξαιρετικό κομμάτι κατευθείαν από πασαρέλα του, ένα ρούχο που ήθελες οπωσδήποτε να το αποκτήσεις. Χωρίς δεύτερη σκέψη το φόρεσα. Ένιωσα σαν να ήταν το δεύτερο δέρμα μου. Δεν με πείραζε ότι ήταν σχεδιασμένο για άντρες. Το αντίθετο. Για αυτόν ακριβώς τον λόγο μού άρεσε ακόμα περισσότερο. Το ερωτεύτηκα τόσο πολύ εκείνο το παλτό που έπρεπε να το αποκτήσω πάση θυσία. Από τότε δεν το αποχωρίζομαι ποτέ. Βάλε-βγάλε, με κρατάει ζεστή όλα αυτά τα χρόνια και πάντα καταφέρνει να εντυπωσιάζει. Ακόμα και σήμερα, ο κόσμος με ρωτάει από πού το πήρα. Ο χρόνος τού έχει φερθεί πολύ καλά αν και η γούνα έχει φθαρεί λίγο σε κάποια σημεία, αλλά ακόμα δείχνει θεϊκό όπως την πρώτη μέρα που το ερωτεύτηκα μόλις το είδα. ●



ΧΟ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ

4 Έλληνες με στιλ θυμούνται το ρούχο των ονείρων τους

Επιμέλεια: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ

Γράφει η συγγραφέας Σώτη Τριανταφύλλου

Γράφω αυτές τις γραμμές λίγες μέρες μετά τον θάνατο του Νίκι Λάουντα κι ενώ εκτυλίσσονται οι αγώνες της Φόρμουλα Ένα στην Ιντιανάπολη. Γι' αυτό, ενώ θυμάμαι ένα ροζ κοτλέ παντελόνι (Λονδίνο, 1970) κι ένα βελούδινο κα-

πέλο κλόουν (Αθήνα, 1996), θυμάμαι ζωηρότερα ένα ζευγάρι δερματίνα γάντια που αγόρασα στο Σαλόνι Αυτοκινήτου του Άμστερνταμ, στις αρχές της δεκαετίας του 1980: τότε, φορούσα –φορούσαμε– πέτσινα και μαύρα.

Τα γάντια (μαύρα κι αυτά) ήταν φτιαγμένα από λεπτό, μαλακό δέρμα που γλιστρούσε στο τιμόνι και στον μοχλό των ταχυτήτων ενώ ταυτοχρόνως προκαλούσε μια ευχάριστη τριβή εξασφαλίζοντας τη σταθερότητα. Δεν

έμοιαζαν με τα μάλλινα χειμωνιάτικα γάντια που δυσχεραίνουν τις κινήσεις των δακτύλων – και που δεν είναι καθόλου σέξι. Εκείνα τα γάντια ήταν σέξι, με τον τρόπο τους: υπαινίσσονταν ταχύτητα, κίνδυνο και μαζί προστατευ-

τικότητα: την ενήλικη στάση: «ξέρω τι κάνω, μπορείτε να εμπιστευτείτε» ή «οδηγώντας θα σας πάω όπου θέλετε: I am the driver». Για χρόνια συνέβαιναν γεγονότα, πολλά γεγονότα: αυτοκίνητα, δρόμοι, συνοδηγοί εναλλάσσο-

νταν τα χέρια μου έμοιαζαν να αισθάνονται τις δονήσεις, τη θερμοκρασία, τη θέση στον χώρο με μεγαλύτερη ένταση απ' όσο ήταν γυμνά. Η επιθυμία για τον ανοιχτό δρόμο έζησε περισσότερο από εκείνα τα γάντια με τις τρυ-

πίτσες και τα κουμπάκια: τα έχασα· δεν ξέρω πού· μαζί έχασα την αυτοπεποίθηση που είχα οδηγώντας· το ότι δεν έγινα στατιστική της ασφάλτου το οφείλω στην καλή τύχη, όχι στην καλή οδήγηση. ●

ΤΟ ΓΙΛΕΚΟ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΥΡΚΟ ΚΑΒΑΛΑΡΗ

Γράφει ο σχεδιαστής Βασίλης Ζούλιας

Παρίσι early 80s και βρίσκομαι εκεί για τις κολέξιόν. Ήταν η εποχή που τα shows γίνονταν στα Tuilleries σε τέντες και επειδή συνήθως έβρεχε θυμάμαι τα καθρόνια που έστρωναν κάτω ώστε οι κυρίες να μην πατούν στις λάσπες. Ρομαντικές, άλλες εποχές... Εγώ με τα κοστούμια μου και τα καπέλα μου, ήταν το διαβατήριό μου όταν δεν κρατούσα την πολυπόθητη πρόσκληση, ήμουν «Le monsieur avec le chapeau». Η εμφάνισή μου ήταν πάντα αυτή που μου άνοιγε όλες τις πόρτες, ακόμη και αυτές των γαλλικών οίκων. Αν είχες ενδιαφέρον ντύσιμο απλά πέρναγες. Έτσι ήταν τότε που ήμασταν λίγοι... η εποχή χωρίς blogger influencers κτλ., κάτι που δεν ισχύει σήμερα. Εκείνες τις εποχές στο Παρίσι με φιλοξενούσε η φίλη μου Ρεβέκκα Καμχή που σπούδαζε Ιστορία της τέχνης και σήμερα έχει μία από τις πρώτες γκαλερί στην Αθήνα. Έτσι γλίτωνα χρήματα, τα οποία χάλαγα μετά όλα στα ρούχα. Comme des Garçons, Yohji Yamamoto, Thierry Mugler, Kenzo, ήταν οι αγαπημένοι μου τότε και μόλις είχε αρχίσει να κάνει ανδρικά και ο Hermès. Μπαίνω λοιπόν στου Hermès, μόλις είχα κλείσει τα 20, και βλέπω ένα γιλέκο από μπλε μεταξωτό μαντίλι με δυο πορτοκαλί αχιβάδες στο κάτω μέ-

ρος, χρυσά σχέδια και μια αναπαράσταση Τούρκου καβαλάρη στην πλάτη που έγραφε Cheval Turk. Δεν είχα δει κάτι πιο όμορφο στη ζωή μου και έπρεπε πάση θυσία να το αποκτήσω. Ρώτησα την τιμή και φτάνοντας σαν υπνωτισμένος στο ταμείο συνειδητοποιώ ότι έπρεπε να δώσω όλο μα όλο το συνάλλαγμά μου. Δεν το σκέφτηκα στιγμή. Αρχισα να μετράω τα χρήματα τα οποία είχα κρυμμένα σε τρεις μεριές επάνω μου, και που τελικά δεν έφταναν. Η κυρία στο ταμείο, ενώ αυτό δεν γίνεται ποτέ στον Hermès και για κανέναν λόγο, μου έκανε μια μικρή έκπτωση. Ήμουν τόσο χαριτωμένος και κομψός με το κοστούμάκι μου, τα βελούδινα Robert Glergerie παπούτσια μου και εκείνο το καπέλο που φορούσε με την τήβεννο. Έτσι έφυγα περικοιλά με το γιλέκο στη γνωστή πορτοκαλί τσάντα, αλλά χωρίς ούτε φράγκο στην τσέπη. Οκ θα περπατούσα μέχρι το σπίτι, αλλά τι θα έτρωγα; Μπήκα λοιπόν σε ένα super market και έβαλα δύο μπριζόλες κάτω απ' το σακάκι μου μέσα στο παντελόνι μου. Το γιλέκο το φόρεσα τόσο πολύ που κάποια στιγμή κατάντησα γραφικός και φυσικά το έχω μέχρι σήμερα κρεμασμένο στην ντουλάπα μου. Απλά, κάθε φορά που το βλέπω, θυμάμαι εκείνες τις παγωμένες μπριζόλες... The things I did for fashion... ●



Από γενιά σε γενιά



ΛΕΜΗΣΙΟΣ

Βικέντιος Κατσάλης, υποδηματοποιός νέας γενιάς

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Σε ένα ήσυχο στενό του Κολωνού ο Βικέντιος Κατσάλης, τρισεγγονός του Νίκου Γεωργίου, που έγινε γνωστός ως Λεμήσιος αλλάζοντας το επώνυμό του στο προσωπικό του τόπου καταγωγής του (Λεμεσός), φτιάχνει στο εργαστήριό του ένα ζευγάρι casual παπούτσια που αποπνέουν μία 50s αισθητική για έναν αγαπημένο του φίλο. Είναι η δεύτερη φορά που ο φίλος του τον εμπιστεύεται, με μία μικρή διαφορά. Την πρώτη, του ζήτησε να του φτιάξει ένα ζευγάρι ίδια με τα δικά του. Αυτή τη φορά, όμως, ο Βικέντιος του ανακοίνωσε πως δεν θα του φτιάξει ένα ζευγάρι που να αρέσει στον ίδιο, αλλά που θα αρέσει στα κορίτσια.

Το θρυλικό κατάστημα χειροποίητων υποδημάτων του Λεμήσιου στο Κολωνάκι –σήμερα Λυκαβηττού και Αλ. Σούτσου– μετρά 107 χρόνια ζωής. Πέντε γενιές υποδηματοποιών κρατούν ζωντανή την παράδοση που ξεκίνησε ο Νίκος Λεμήσιος. Τότε, αρχίζει να δημιουργεί σχέδια ανατρεπτικά για την εποχή και κερδίζει αμέσως τις Αθηναίες. Όταν η επιχείρηση περνά στα παιδιά του, στα μέσα της δεκαετίας του '50, ο γιος του Αλέκος τολμά εκείνο που σήμερα έχει γίνει συνώνυμο του ονόματος Λεμήσιος: να φτιάξει μπαλαρίνες. Εμπνέεται βλέποντας στα περιοδικά της εποχής την Μπριζίτ Μπαρντό να φορά παπούτσια ρυθμικής και κάνει τις πελάτισσές του να απαρνηθούν το τακούνι χάριν της πιο άνετης μπαλαρίνας που έχουν φορέσει ποτέ, με το χαρακτηριστικό κορδονάκι που σφίγγει.

Την ίδια μπαλαρίνα, της οποίας το σχέδιο δεν έχει αλλάξει ποτέ έκτοτε, δουλεύει σήμερα στο εργαστήριο του καταστήματος ο Βικέντιος. Απασχολείται εκεί, δίπλα στον παππού του και τον θείο του από την ηλικία των 10 ετών, όταν η μητέρα του τον έστειλε στις διακοπές από το σχολείο να κάνει μικροδουλειές. «Μέσα σε δύο χρόνια συνειδητοποίησα ότι αυτό θέλω να κάνω

στη ζωή μου, δεν πρόλαβε να περάσει από το μυαλό μου να ασχοληθώ με κάτι άλλο, το αγάπησα κι ένας από τους λόγους ήταν το γεγονός ότι δεν υπήρχαν άλλα αγόρια στην οικογένεια, το ένιωσα σαν ανάγκη μου, σαν μία ωραία ευθύνη να συνεχίσω την κληρονομιά».

Στα 14 δουλεύει ήδη ραπτομηχανή και στα 17 φτιάχνει το πρώτο του ζευγάρι παπούτσια τα οποία προορίζονταν για τον ίδιο και ήταν τα πρώτα αντρικά που έφτιαξαν ως Λεμήσιος. Η πέμπτη γενιά, δηλαδή, υπήρξε η αφορμή για την εισαγωγή ανδρικής σειράς στο κατάστημα, κάτι που έχει αναλάβει αποκλειστικά ο Βικέντιος που συναντιέται ο ίδιος με τον πελάτη και παίρνει την παραγγελία σε μία πιο private συνθήκη.

«Είμαι τεχνίτης. Παρατηρώ ότι σου λύνει τα χέρια σε πολλά άλλα πράγματα στη ζωή σου, όταν φτιάχνεις κάτι με τα χέρια σου. Δεν θα μπορούσα ποτέ να κάνω μια δουλειά γραφείου, για παράδειγμα. Δεν ήθελα να πηγαίνω σχολείο επειδή είχαμε βιβλία. Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που μου δόθηκε η ευκαιρία να μπορώ να το κάνω αυτό» ομολογεί ο Βικέ, όπως τον φωνάζουν, και σημειώνει πως η διαδικασία κατασκευής ενός παπουτσιού τον συναρπάζει ακόμα. Ο ίδιος, όπως λέει, έχει μια «αρρώστια» με τα oxford, κυρίως τα δίχρωμα.

Ρωτήσαμε τον Βικέντιο ποια είναι η παλέτα στην οποία θα κινηθούν το καλοκαίρι. «*Φέτος βλέπουμε πολύ το χρώμα της λεβάντας, το ροζ παστέλ, μπεζ φιδάκια και ένα ξεχωριστό σχέδιο που βρήκαμε με μεταλιζέ ρόμβους σε aqua marine χρώμα*».

Στον Λεμήσιο μπορείς να επιλέξεις από τα σχέδια που υπάρχουν στη βιτρίνα και να κάνεις ό,τι αλλαγές θες, να παίξεις με τα χρώματα, τα τακούνια και το ύψος τους, μπορείς να παραγγείλεις ένα παπούτσι ακριβώς όπως το έχεις φανταστεί εσύ, από το μηδέν και αν φυσικά υπάρχει κάτι στο κατάστημα που είναι ακριβώς όπως το επιθυμείς μπορείς να το αγοράσεις εκείνη τη στιγμή. ●



**Φέτος
βλέπουμε
πολύ το
χρώμα της
λεβάντας,
το ροζ
παστέλ,
μπεζ φιδά-
κια και ένα
ξεχωριστό
σχέδιο που
βρήκαμε με
μεταλιζέ
ρόμβους
σε aqua
marine
χρώμα**



Λεμήσιος,
Λυκαβηττού 6 &
Αλ. Σούτσου,
Κολωνάκι
2103611161
@lemisios_athens





ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ ΤΟΝ «ΘΕΡΙΣΜΟ»

Στη γκαλερί Eleni Marneri (5-7 Λεμπέση, Μακρυγιάννη) αρχίζει 6/6 η έκθεση «Θερισμός» σε επιμέλεια του κορυφαίου fashion editor **Μιχάλη Πάντου**. Τα καπέλα **Savapile** έχουν την τιμητική τους με εντυπωσιακά σχέδια και σχήματα δίπλα σε ρούχα νέων σχεδιαστριών, όπως η **Νίκη Ψυχογιού** (SurMesure Act) και **Ειρήνη Λουίζα Ανδρικοπούλου** (Lefkon). Τις φωτο υπογράφει ο **Joey Leo**. Μέχρι 31/8.



Σε ένα εργαστήριο
στον Ψυρρή από
το 1960 φτιάχνονται
στο χέρι φανταστικά
ψάθινα καπέλα,
πολύ πριν τα δείτε
φέτος στην πασαρέλα
του Jacquemus
και γίνουν
παγκόσμια μόδα



📍 Savapile,
Αγίας Ελεούσης 14,
Ψυρρή
2103217087
@savapile

Από γενιά σε γενιά



PHOTO: JOEYLEO

SAVAPILE

Λίζα Σαρηγιαννίδου, πιλοποιός νέας γενιάς

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Ο Σάββας Σαρηγιαννίδης δουλεύει σε ένα εργοστάσιο καπέλων στον Πειραιά. Χειρίζεται την πρέσα και το επάγγελμά του του φαίνεται ιδιαίτερα μονότονο. Ζητά επανειλημμένα από τις εργάτριες εκεί να του δείξουν την τέχνη της πιλοποιίας, εκείνες όμως αρνούνται λέγοντάς του πως «η τέχνη αυτή δεν μαθαίνεται, κλέβεται». Έτσι κι εκείνος παίρνει μία ραπτομηχανή στο σπίτι του, μια γλάστρα για καλούπι για το κεφάλι και ένα τηγάνι σαν καλούπι για το μπορ και ξεκινάει να φτιάχνει τα δικά του ψάθινα καπέλα. Παίρνει το караβάκι και πηγαίνει και τα πουλά στη Σαλαμίνα. Γίνονται ανάρπαστα και, το 1960, ανοίγει το εργαστήριό του στην Αγίας Ελεούσης του Ψυρρή.

«Πράγματι δεν διδάσκεται η τέχνη αυτή κι εγώ βλέποντας τον πατέρα μου έμαθα» λέει σήμερα η Λίζα Σαρηγιαννίδου, που συνεχίζει την οικογενειακή επιχείρηση. Από μικρή πήγαινε με την αδερφή της στο εργαστήριο και τον παρακολουθούσαν να δουλεύει. Όπως λέει, πολύ μικρή ήθελε να γίνει κομμώτρια, στην πραγματικότητα όμως δεν της πέρασε ποτέ από το μυαλό να ασχοληθεί με κάτι άλλο πέρα από την πιλοποιία. Δούλεψε στο πλευρό του πατέρα της μέχρι που εκείνος αρρώστησε και από το 2011 έχει αναλάβει και επίσημα τα νήια του Savapile, που βρίσκεται ακόμη στο ίδιο στενό δρομάκι της γειτονιάς του Ψυρρή. Αυτή τη στιγμή η Λίζα είναι η μοναδική πιλοποιός που φτιάχνει ψάθινα καπέλα στο χέρι στην Ελλάδα, ράβοντας εξ αρχής την ψάθα στο σχήμα που θέλει να της δώσει.

Το Savapile, εκτός από τα ψάθινα καπέλα, έγινε γνωστό και για το ναυτικό του κασκέτο, αυτό που ονομάζουμε και ως «καπελάκι του Ζορμπά». Όμως, αδιαμφισβήτητο σήμα κατατεθέν

του πιλοποιείου αποτελούν οι τεράστιες καπελίνες που φτιάχνει στη ραπτομηχανή της με πάθος η Λίζα, τόσο μεγάλες που λειτουργούν περισσότερο σαν παρασól παρά σαν καπέλο. Άλλα δημοφιλή σχέδια του Savapile είναι και το fedora, αλλά και το boater, αγαπημένο κομμάτι της Λίζας, καθώς «μπορείς να το κάνεις μικρό, που είναι πιο φινετσάτο, να γίνεις πιο τολμηρός και να το κάνεις μεγάλο ή τεράστιο, σκέτη υπερπαραγωγή. Μπορείς ακόμη να το κάνεις πιο ρηχό, μπορείς να παίξεις αρκετά μαζί του». Όπως εξηγεί η Λίζα τα καλούπια είναι συγκεκριμένα, έτσι υπάρχουν ελάχιστα περιθώρια για πειραματισμούς, τους οποίους όμως η ίδια τολμά. Για παράδειγμα, έχει προσθέσει ψάθινο γείσο στο κλασικό ναυτικό κασκέτο, έχει δημιουργήσει σύγχρονα visor με ψάθα και holographic ή και nude γείσο, έχει παίξει με κάθε πιθανό μέγεθος στις καπελίνες, έχει δημιουργήσει μερικές ακόμα και σε σχήμα καρδιάς. «Ό,τι μπορώ να σκεφτώ σαν πατέντα για να αλλάξει κάπως το καλούπι, το κάνω».

Τα καπέλα Savapile κατασκευάζονται από αυθεντική ψάθα που πλέκεται στο χέρι στα χωριά της Κίνας, ωστόσο εισάγεται από την Ιταλία και από εκεί την προμηθεύεται η Λίζα Σαρηγιαννίδου. «Υπάρχει πρόβλημα καθώς η ψάθα εξαντλείται σταδιακά, τα εργοστάσια έχουν ήδη αρχίσει να φτιάχνουν ψάθα από χαρτί. Για την ώρα φυσικά εγώ δουλεύω με αυθεντική ψάθα, αλλά δεν ξέρω ποιο είναι το μέλλον».

Το πιλοποιείο Savapile κατασκευάζει καπέλα τα οποία διαθέτει σε μαγαζιά σε όλη την Ελλάδα (αλλά και το εξωτερικό, ιδίως το ναυτικό κασκέτο), ωστόσο όποιος θέλει μπορεί να επισκεφθεί το εργαστήριο, να δοκιμάσει και να παραγγείλει το καπέλο που επιθυμεί. ●

Δεν έχω ΤΙ να φορέσω!

Όχι μόνον εγώ, και χιλιάδες άλλες γυναίκες: η ντουλάπα μας είναι τίγκα στο ρουχομάνι, αλλά δεν έχουμε τι να φορέσουμε, όταν μας σφίγγει η ανάγκη.

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Μ

«Μπα, αποκλείεται, δεν πάω – δεν έχω τι να φορέσω»: ορίστε μια φράση που αναγνωρίζουμε, κυρίως εμείς οι γυναίκες αλλά ίσως και κάμποσοι άντρες. Με ντουλάπες φορτωμένες ρούχα από κάθε σεζόν, μόδα και εποχή, αν είμαστε άνω των σαράντα ετών, με φορέματα, σακάκια, παντελόνια, φούστες και πουλόβερ, πουκάμισα, μπλουζάκια, φανελάκια, τζιν και βερμούδες από εδώ μέχρι την Ουλάνγκ Μπατόρ, όταν έρχεται ο (ξένος) γάμος, το βαφτίσι, η πρεμιέρα, το πάρτι, το γκαλά, η παρουσίαση, η επίσημη έξοδος... δεν βρίσκουμε τίποτα, μα τί-πο-τα να ντυθούμε σαν άνθρωποι.

Αυτή τη στιγμή στην ντουλάπα μου έχω:

- Περί τα δώδεκα τζιν, γιατί εκτός από τα δικά μου, αυτά που μου κάνουν και κανα-δυο-πέντε που ΔΕΝ μου χωράνε πια, έχω και τα τζιν του ανιψιού μου, τα οποία είναι στρέιτ ΚΑΙ μου χωράνε, πάνω που αυτός τα βαρέθηκε.
- Μια ντουζίνα πουκάμισα, μαζί με τα πέντε «ραφτά» (πουκάμισα) που μου χάρισε αγαπημένη μαμά φίλου. Συν έξι κοντομάνικα

(πουκάμισα), σε όλη την γκάμα από κυριλέ μέχρι κουρελέ.

- Φορέματα καλοκαιρινά που δεν τους χωράω, ή είναι πολύ τρέντι με τρεντς που έχουνε ξε-τρεντί-άσει είκοσι χρόνια τώρα, αλλά είναι καλούτσικα, και τα κρατάω μήπως ξανα-έρθουν ΟΛΕΣ οι μόδες, όπως π.χ. τα καρό/πουά, που είχανε πεθάνει και αναστήθηκαν. Αλλά τα δικά μου δυστυχώς δεν είναι από αυτά, είναι από τα άλλα, τα αζήτητα.

- Δύο ταγέρ. Γιατί τα πήρα; Πότε; Για ποιες δουλειές, αφού ΠΟΤΕ δεν δούλεψα σε μέρος στο οποίο το ταγέρ είχε βιωσιμότητα; Μυστήριο. Είναι της Βίβιεν Γουέστγουντ και στενά, άρα δεν τα φοράω – τουλάχιστον είναι μια σταλιά και δεν πιάνουν χώρο.

- Δεκατρία ζιβάγκο. Τα φοράω, όχι όλα μαζί. Απλώς κανένα δεν είναι κυριλέ, παρόλο που έχει τύχει να πάω με ζιβάγκο σε γάμο (είχα αμυγδαλές).

- Έξι βερμούδες, που τις φοράω. Είκοσι φανελάκια/τισερτ, επίσης τα φοράω, όπως και τα οκτώ από τα δώδεκα τζιν (αυτά που μου μπαίνουν).

Αν εξαιρέσουμε τις τελευταίες δύο κατηγορίες, όλα τα υπόλοιπα χορταριάζουν στην ντουλάπα, κρεμασμένα ανάστα-κούριερ, το ένα απάνω στο άλλο, με δεκάδες ζακετάκια τα οποία ενίοτε φοράω, αλλά...

Το θέμα είναι ότι δεν μπορείς να πας με τζιν ή με βερμούδα σε επίσημο δείπνο, αν προκύψει.



Έργο της **Ζένιας Ζορπιδού** που παρουσιάζεται στην «In art», μια έκθεση νέων καλλιτεχνών από όλες τις σχολές Καλών Τεχνών που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στην **γκαλερί Ζίνα Αθανασιάδου** (Π.Π. Γερμανού 5, Θεσ/νίκη) έως 12/6.

Το άλλο θέμα είναι ότι δεν προκύπτει με τρελή συχνότητα το εβέντ, αλλά ΑΝ, ΑΝ προκύψει, τότε συνειδητοποιείς με ελαφρύ τρόπο επιπέδου «Εφιάλτης με Λεύκες», ότι ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΤΙ ΝΑ ΦΟΡΕΣΕΙΣ.

Εννοείται ότι όλα τα παραπάνω νούμερα είναι κατά προσέγγιση – αν καθόμουν να μετρήσω άξιουαλι πόσα φανελάκια έχω, θα ήμουν ένα πολύ σαντ άτομο, εκτός που θα είχα μια πολύ τακτοποιημένη ντουλάπα και όχι το Ταζ Μαχάλ, στο πιο χάλια. Ένα επιπλέον θέμα είναι... το φέισμπουκ, ίνσταγκραμ και γενικά η φωτογραφία, που σε απαθανατίζει με ένα ρούχο π.χ. σε μια

εκδήλωση, με αποτέλεσμα να «καις» το ρούχο για τις επόμενες εκδηλώσεις, αν όχι της πενταετίας, τότε της χρονιάς. Η κόρη μου πρόσεξε ότι έχω φορέσει ένα φόρεμα πάνω από τρεις φορές σε παρουσιάσεις βιβλίων μου, και μου την είπε («Τι είναι αυτά; Είσαι όλο με τα ίδια και τα ίδια!») Παρόλο που οι παρουσιάσεις ήτανε σε διάστημα δέκα (10!) χρόνων. Δικαιούσαι να επαναλάβεις ένα φόρεμα μόνον αν δεν φωτογραφίζεσαι με αυτό, κατά την κόρη μου, που είναι μέσα στην εποχή και τρέχει μαζί της. Ενώ εγώ όχι, μια και ποζάρω με το ίδιο φόρεμα, χρόνος μπαίνει, χρόνος βγαίνει. ●

**Illesteva
- Marianne**

Το design της Νέας
Υόρκης συναντά το
χειροποίητο ιταλικό
σκελετό, σε ένα σχέδιο
που ταιριάζει σε
κάθε μοντέρνο
outfit.

1

**Eyepetizer -
Mirabeau**

Τα γυαλιά που
συνδυάζουν το σύγχρονο
με το vintage, χαρίζουν
απαράμιλλο στυλ
που ξεχωρίζει.

2



3

**Garrett Leight -
California Love**

Διαχρονική ποιοτική
σειρά γυαλιών αμερικανικής
προέλευσης, φτιαγμένη από εξαιρετι-
κά υλικά και φακούς υψηλής προστασί-
ας. Οι Brad Pitt και Leonardo Di Caprio
δεν τα επέλεξαν τυχαία για την πρεμιέρα
του «Once Upon a time in Hollywood»
στις Κάννες. Φόρεσαν Garrett
Leight γιατί έχουν απαράμιλλο
στυλ και ασυναγώνιστη
ποιότητα.



4

Dior Inclusion

Ο κορυφαίος οίκος που
τα τελευταία χρόνια δημι-
ουργεί, σχεδιαστικά, τάση
στα γυαλιά ηλίου, παρου-
σιάζοντας τολμηρά
σχέδια.



5

**Oliver
Peoples Rassine**

Λεπτός μεταλλικός
σκελετός και ντεγκραντέ
φακός υψηλής ποιότητας
για γυναίκες με αυτοπεποίθη-
ση και μοναδική
αίσθηση του στυλ.

5 ζευγάρια γυαλιών που θα απογειώσουν το στυλ σου

Το απόλυτο αξεσουάρ του καλοκαιριού είναι φυ-
σικά τα γυαλιά ηλίου. Από τη μία προστατεύουν
τα μάτια σου από την ηλιακή ακτινοβολία και
από την άλλη αναδεικνύουν το στυλ σου και σε κάνουν
να δείχνεις super cool. Πόσο μάλλον αν επισκεφθείς τα
καταστήματα Οφθαλμός, που διαθέτουν πολύ μεγάλη
ποικιλία σε σχέδια, τα οποία βρίσκονται ανάμεσα στα
top trends της εποχής. Από το θηλυκό cat-eye με τον κο-
κάλινο σκελετό μέχρι το funky τετράγωνο ντεγκραντέ
φακό, η ιδιαιτερότητα κάθε ζευγαριού γυαλιών ηλίου
κρύβεται στις λεπτομέρειες.



Γυναίκες μαζί

Από τα «Πρόθυρα νευρικής κρίσης» στα «Μεγάλα μικρά ψέματα»

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

31 χρόνια μετά την ταινία του Αλμοδόबार, πού βρίσκονται σήμερα οι γυναίκες; Τα μικρά μεγάλα ψέματα άφησαν πίσω τους τις νευρικές κρίσεις...

Υπάρχει ένα μικρό μεγάλο ψέμα. Ότι οι γυναίκες είναι ανίσχυρες μπροστά στους άνδρες. Εκνευρίζομαι όταν διαβάζω, ή ακούω, ότι οι εμείς οι γυναίκες βρισκόμαστε μονίμως στα πρόθυρα νευρικής κρίσης. Έχουν δει οι άνδρες τον εαυτό τους, εκεί γύρω στα εξήντα+, πώς συμπεριφέρονται κρατώντας το τιμόνι; Θυμάμαι τη Λένα, που μόλις πάτησε τα 50 κι άρχισαν να εμφανίζονται τα πρώτα, τα πρόδρομα σημάδια της εμμηνοπαυσίας, να μην καταλαβαίνει καλά-καλά τι της συμβαίνει... Θυμάμαι να διατηρεί το χιούμορ της κι ας ερχόταν άυπνη στο γραφείο, να νιώθει σαν να είχε τρακάρει με τον τοίχο, αλλά να τρέχει στο σούπερ μάρκετ πριν πάει να πάρει το παιδί από το σχολείο και το βράδυ να χαμογελά τρυφερά στον Αντώνη για να του καλμάρει τα σπασμένα νεύρα από τις γκαντεμιές του... Θυμάμαι τη Λένα βράχο κι ας προσπαθούσε να ενώσει τα, σαν παζλ, κομμάτια του εαυτού της, τσακισμένη από τη φούντωση, τη φαγούρα της πλάτης και την αγωνία να μη φουσκώσει με τα παραπάνω κιλά... Η φίλη μου δεν εμφάνισε ποτέ εικόνα υστερικής γυναίκας. Ξεθωριασμένη ανάμνηση τα κορίτσια της ταινίας του Αλμοδόबार «Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης», ποιον συγκινούν μετά από 30 χρόνια;

Λεβέντες μου, οι εποχές άλλαξαν. Η μεγάλη μας αλήθεια, κι ας μη τη φωνάζουμε, είναι πως κάνουμε κέφι να μοιραζόμαστε τον σεβασμό στη σχέση μας σαν πράξη ερωτική. Το πρόβλημα αρχίζει όταν εσύ, ο σύζυγος, ο γκόμενος, εμφανίζεις σημάδια καγκουριάς στη συμπεριφορά σου! Δεν θέλω να το σκεφτώ. Είναι το δεύτερο κακό μετά τη μαμακίαση, αλλά αυτό, κορίτσια,

31 χρόνια μετά, οι γυναίκες κάθονται στην παραλία. Και κρύβουν το μεγάλο μυστικό τους κάτω από ψεύτικη ηρεμία που μοιάζει αληθινή.

το μοιραζόμαστε κι εμείς! Σήκω, καλή μου, κάνε κάτι μόνη σου επιτέλους, μην περιμένεις τη μαρούλα. Ενθάρρυνε τον εαυτό σου: Μπορείς, γλυκιά μου. Ξεκίνα από σήμερα και βάλε στόχο. Δεν θα τηλεφωνήσω στη μαμά με την τσιμπλα στο μάτι. Τα καταφέρνω και μόνη μου...

Ένα γλυκό φθινοπωρινό πρωινό Σαββάτου ήταν που καθηλώθηκα στην τηλεόραση –δεν συνηθίζω να βλέπω τέτοια ώρα– από τον ήχο. Το τραγούδι του Μάικλ Κιουανούκα «Cold Little Heart» σαν σειρήνα με ρούφηξε σε μια καταγάλανη τρύπα και με διακίνησε στο Μόντερεϊ. Στεκόμουν στην άκρη του φιδωτού δρόμου, στο όριο που αρχίζει η δαντέλα του γκρεμού. Μαγεμένη ρουφούσα με τα μάτια την εικόνα και τον αέρα του Ατλαντικού. Ο αφρισμένος ωκεανός ξεσπούσε...

Όταν ο σκηνοθέτης μάς ξεναγούσε σε μια σειρά από επαύλεις κρεμασμένες στα βράχια, άρχισα να γνωρίζουμε το μπουκέτο κοριτσιών και το επίκεντρο της ζωής τους. Μιας ζωής γύρω από τους άντρες...

Πριν από τριάντα χρόνια, η πολύχρωμη καρτουνίστικη ματιά του Αλμοδόबार, απομυθοποιούσε τον άντρα, τελικώς, αν και οι «Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης» κόντευαν να τρελαθούν εξαιτίας των ανδρών. Μέχρι που ήρθε η αποκάλυψη: η σειρά της HBO, τα «Μεγάλα μικρά ψέματα» («Big Little Lies»).

Γυναίκες. Γυναίκες ερωτεύσιμες και ερωτευμένες, κουρασμένες, παθιασμένες, φοβισμένες, τσακισμένες, απατημένες, άπιστες. Η Σελέστ, η Τζέιν, η Ρενάτα, η Μπόνι και η Μάντλιν. Η αλλιώς η Νικόλ Κίντμαν, η Σελίν Γούντλεϊ, η Λόρα Ντερν, η Ζόι Κράβιτς και η Ρίς Γουίδερσπουλ. Και ένας φόνος. Μακαρίτης είναι ο Πέρι, τον οποίο υποδύεται ο Αλεξάντερ Σκάρσγκαρντ.

Αυτό τον Ιούνιο έρχεται ο πολυαναμενόμενος δεύτερος κύκλος της σειράς. Αυτή τη φορά μαζί με μια πεθερά. Τη Μέρλι Στριπ. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Ζαν Μαρκ Βαλέ.

Αυτές οι εντυπωσιακές γυναίκες μοιράζονται κοινές εμπειρίες ζωής και... φόνου. Σε άλλες

τηλεοπτικές σειρές οι ταξικές, οικονομικές, ηλικιακές διαφορές των πρωταγωνιστριών είναι αγεφύρωτες. Αλλά εδώ γίνονται κοινά σημεία. Διαφορετικές εκφράσεις κοινών φόβων και απογοητεύσεων. Παρά το γεγονός ότι παρουσιάζονται ως ανόμοιες τόσο οι ζωές όσο και οι προσωπικότητες. Μπαίνει η μία στην τροχιά της άλλης. Συναντώνται. Σε εστιατόρια, στο σχολείο, στην παραλία, στα πάρτι. Αναγκάστηκαν να είναι μαζί σαν να προορίζονταν από κάποιο κάρμα να γίνουν ομάδα και τελικά γίνονται ομάδα. Αυτό είναι και το μεγάλο κλου. Η σχέση που αναπτύσσεται. Μια ομάδα γυναικών σαν δεμάτι ξύλα.

Στην ταινία του Ισπανού σκηνοθέτη Πέδρο Αλμοδόबार «Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης» (1988) μέσα σε ένα 48ωρο γίνονται πολλά και εξωφρενικά. Απρόοπτες συναντήσεις, παρεξηγήσεις. Δύο μέρες και νύχτες γεμάτες ένταση. Καθημερινά πράγματα. Η Πέπα περιμένει ανυπόμονα τηλεφώνημα από τον εραστή της, τον Ιβάν. Εκείνος της αφήνει μήνυμα ότι χωρίζουν. Κύριος. Στον τηλεφωνητή βρίσκεται το τέλος της σχέσης τους. Η Πέπα τον ψάχνει για να ζητήσει εξηγήσεις. Φτάνει στα όρια της υστερίας. Η αναμονή την τρελαίνει. Στην ίδια και χειρότερη κατάσταση η σύζυγος του Ιβάν, που μόλις βγήκε από το ψυχιατρείο. Θεότρελη κατάσταση. Στο σπίτι της Πέπα καταφθάνει και ο γιος του Ιβάν, ο Κάρλος. Τον υποδύεται ο Μπαντέρα. Ο Αντόνιο...

Η ταινία αποτελεί ύμνο στη γυναίκα. Εκείνης της εποχής. Ο μάτσο άνδρας –κάθε εποχής– αποδομείται μέσα από τον φακό του σκηνοθέτη. Αυτό το καλοκαίρι, 31 χρόνια μετά, οι γυναίκες κάθονται στην παραλία. Και κρύβουν το μεγάλο μυστικό τους (μεγάλη αγωνία για το τι θα γίνει) κάτω από ψεύτικη ηρεμία που μοιάζει αληθινή, καθώς διαχέεται στη ρουτίνα της καθημερινότητας. Στο ειδυλλιακό Μόντερεϊ των ζάμπλουτων. Στο δικό της Μόντερεϊ η κάθε μια. Τα μάτια ασφαλιστά. Το αεράκι φυσά. Το κύμα ξεπλένει. Cold Little Heart. Τα παιδιά παίζουν γύρω τους. Και εκείνες ανακαλύπτουν την πληρότητα. Μαζί πιο δυνατές. ●

TEZENiS

swimwear



Master Franchisor in Greece: CALIN S.A.
Tel: 210.68.40.005 - fax: 210.68.57.243 - E-mail: info@calingroup.gr - website: calin.gr

TEZENIS.COM

6 καλοκαιρινά trends, όπως τα είπε η πασαρέλα.
Δώσε βάση στο attitude, αυτό μετράει.

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

R U N



OSCAR DE LA RENTA



CELIA KRITHARIOTI

**Κρόσσια
(Μακριά
από ανεμι-
στήρες!)**

Από τις metallic κάπες του Givenchy με κρόσσια που φτάνουν στο γόνατο, μέχρι τις εκρήξεις χρωμάτων στα σχέδια των Gucci, Celia Kritharioti, D&G και Rochas, αυτή η τάση έφερε άλλο αέρα στις πασαρέλες. Το καλό είναι ότι προσδίδουν κίνηση και χάρη σε κάθε ρούχο, το κακό ότι μπλέκονται εύκολα.



MARY KATRANTZOU

A T T I

W A Y



T U D E

Κοστούμια

(Δεσποινίς Διευθυντής – αλλά με κέφι)

Το outfit του γραφείου αλλάζει ύφος! Η ντουλάπα γεμίζει χρώμα χάρη στη νέα τάση που θέλει τα κοστούμια να θυμίζουν λαχταριστά φρούτα. Τα είδαμε στους Balenciaga, Escada, Chanel και Salvatore Ferragamo σε παλ και έντονες αποχρώσεις. Συνδυάζονται με ό,τι παπούτσι θέλεις – από 12ποντο μέχρι sneaker – ενώ από μέσα φοριέται εύκολα πουκάμισο, t-shirt ή... τίποτα!

R U N W A Y



RICHARD QUINN (GETTY IMAGES / JEAN AN STRINGER)



MOSCHINO



HUIZHAN ZHANG



CELINE

Τεράστιοι φιόγκοι (πήρα κάτι μικρό για τη γιορτή σου)

Θα πρόσεξες τους γιγάντιους φιόγκους φέτος στο κόκκινο χαλί! Στη μέση, την πλάτη, τους ώμους, το κεφάλι ή τα πόδια, από τις πασαρέλες των Celine, Valentino, Moschino, Erdem στις καρδιές των fashionistas. Όσο μεγαλύτεροι, τόσο καλύτερα. Ίσως το πιο θηλυκό trend του καλοκαιριού.



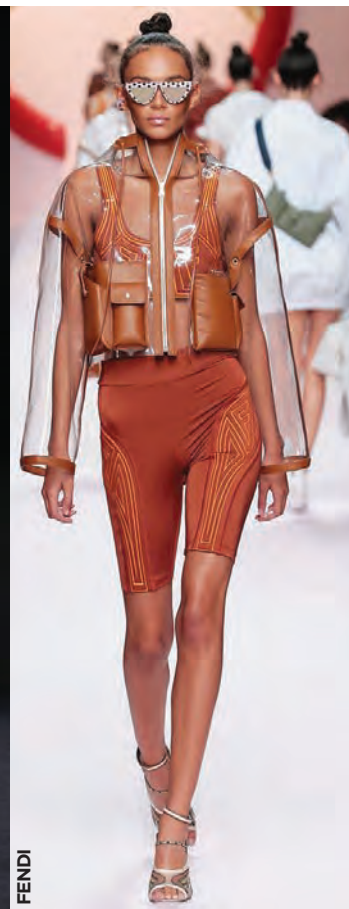
CHANEL



FENDI



MUGLER (GETTY IMAGES / FRANCOIS DURAND STRINGER)



FENDI

Ποδηλατικά σορτς (προσοχή στο εσώρουχο – όχι, αλήθεια)

Θα το δεις παντού. Ακόμα και η Chanel κυκλοφόρησε ποδηλατικά σορτς, τα οποία συνδύασε με τα κλασικά tweed σακάκια της. Από το Παρίσι ως τη Νέα Υόρκη, το trend που έκανε δειλά την εμφάνισή του πέρσι στις πασαρέλες αγαπήθηκε, επέστρεψε πιο δυνατό και οι Fendi, Prada, Roberto Cavalli, Area και MSGM δείχνουν να συμφωνούν.



MARY KATRANTZOU



OSCAR DE LA RENTA



CELIA KRITHARIOTI



OSCAR DE LA RENTA

Άνετα φορέματα (να βάλω τα μεταξωτά και να φυσάει)

Κεντημένα, πλεκτά, με κρόσσια, με διαφάνειες, μονόχρωμα, εφαρμυστά, patchwork, ριγέ, ριχτά, τα φορέματα έχουν την τιμητική τους. Oscar de la Renta, Missoni, Mary Katrantzou έδειξαν περίτρανα ότι το άνετο είναι το νέο hot trend της σεζόν. Οι λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά είναι έξω ώμοι, ασύμμετρα κοψίματα, έντονα prints, guirure και πλεκτά σχέδια.



SALVATORE FERRAGAMO



TOM FORD



MAX MARA



CHANEL

Μπεζ (από μπεζ-χλωμί μέχρι μπεζ- ηλιοκαμενί)

Δεν έχει σημασία η απόχρωση, μπορεί να είναι της άμμου, του σταχίου ή της πέτρας. Το μήνυμα στις πασαρέλες ήταν ξεκάθαρο: βάλτε το μπεζ στη ζωή σου (και την ντουλάπα σου). Ο Ricardo Tisci επανασχεδίασε τα κλασικά παλτά της Burberry, ενώ από τη Max Mara (που κάπως το περιμέναμε) μέχρι τον Balmain (που δεν το περιμέναμε!) το μπεζ ήταν παντού. Η κυρίαρχη τάση το θέλει φορεμένο από την κορυφή ως τα νύχια.

ATTITUDE



Beautyful MIND

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΠΙΑΝΟΓΛΟΥ



Το μακιγιάζ του καλοκαιριού

Όταν σκέφτεσαι καλοκαιρινό μακιγιάζ, σου έρχονται στο μυαλό λαμπερό δέρμα, μπρονζέ μάγουλα, σκιές και κραγιόν σε παστέλ αποχρώσεις. Οι πασαρέλες μόδας σε Νέα Υόρκη, Παρίσι, Λονδίνο και Ρώμη τα είχαν όλα, είχαν όμως και έντονα ροζ σε χείλη και βλεφαρίδες, κομμάτια χρυσού glitter, metallic χείλη και πολλές ακόμα ανατρεπτικές ιδέες.

Σαν φλαμίνγκο

Στο σόου της Ulla Johnson είδαμε φούξια βλεφαρίδες και απαλά ροζ χείλη. Στον Brandon Maxwell, η Bella Hadid σάωσε την

πασαρέλα με cat-eye eyeliner τονισμένο με ελαφριά ροζ σκιά. Στην Area, το highlighter στα ζυγωματικά βάφτηκε μοβ-ροζ. Αυτή τη σεζόν, κράτα το συνηθισμένο σου μακιγιάζ και κάνε ένα twist με ροζ νότα. Το πιο κοριτσιόστικο χρώμα έχει την τιμητική του.

Glitter up

Κάτι να γυαλίζει, αυτό το καλοκαίρι. Κατά προτίμηση glitter στην εσωτερική γωνία των ματιών, όπως τα μοντέλα της Simone Rocha, ή σε όλο το πάνω βλέφαρο, όπως στη Halpern και την Kate Spade. Αν δεν είσαι φανατική του glitter, μπορείς να μεταμορφώσεις τα χείλη σου με μεταλλικούς τόνους και να δείχνεις τόσο εντυπωσιακή όσο τα κορίτσια του Jeremy Scott.

1) Bobbi Brown - Κραγιόν υγρής μορφής, εμπλουτισμένο με superfruits για ενυδάτωση και λάμψη €25 **2) bioten** - Προστατευτικό balm χειλιών με SPF25, βουτυροκακάο και βιταμίνη Ε €2,99 **3) Catrice** - Πινέλο highlighter €5,69 **4) The Body Shop** - Μπρονζέ πούδρα για ηλιοκαμένη όψη €13 **5) essence** - Σφουγγαράκι make-up €3,79 **6) essence** - Ρουζ σε αλουμινένια συσκευασία-καρδιά €3,59 **7) Urban Decay** - Παλέτα σκιών με neutral αποχρώσεις €45 **8) Chanel** - Βερνίκι νυχιών σε παστέλ

απόχρωση **9) bioten** - Τζελ καθαρισμού με 100% φυσικό άνθρακα και Hydro-nutrient **10) L'Oréal Paris** - Rouge Signature, υγρό ματ κραγιόν μεγάλης διάρκειας €14,99 **11) YSL** - Παλέτα σκιών με καλοκαιρινές αποχρώσεις €64,80 **12) Chanel** - Κραγιόν για έντονο χρώμα και λάμψη **13) Vichy** - Mineral 89, προϊόν περιποίησης με 89% ιαματικό νερό της Vichy και υαλουρονικό οξύ **14) Maybelline** - Snapscara, μάσκα για όγκο και μήκος, που αφαιρείται εύκολα €11,99

➤ Διαβάστε όλες τις τάσεις στο www.athensvoice.gr



90%
ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ
ΦΥΣΙΚΗΣ
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Μια νέα εμπειρία αισθήσεων.

Όλη η **μαγεία της βανίλιας**, στη νέα bioten body lotion beloved vanilla.
Ένας μοναδικός συνδυασμός **90% συστατικών φυσικής προέλευσης**,
για **λάμψη** και **ενυδάτωση** που διαρκεί έως και 48 ώρες.

Αφέσου στη μαγεία των αισθήσεων, με τη νέα σειρά bioten body lotions.

48h
hydration

0% PARABEN
PARAFFIN
COLORANT



250ml

Beautiful MIND

VICHY
Το πρόσωπο χρειάζεται επιπλέον προστασία το καλοκαίρι. Το αντιηλιακό Idéal Soleil έχει SPF50 και εμπλουτισμένη σύνθεση με μαύρο τσάι για καταπολέμηση των σημαδιών γήρανσης και camu camu, πλούσιο σε βιταμίνη C, για αντιοξειδωτική δράση. Προστασία, λάμψη και ματ αποτέλεσμα με μία κίνηση.



NOXZEMA
Προφανώς το Noxzema δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Το αγαπημένο αποσμητικό κυκλοφόρησε με νέα τεχνολογία «Clear Protect» που αποτρέπει την εμφάνιση λεκέδων στα λευκά ή μαύρα ρούχα.



ELVIVE
Τα ξανθά μαλλιά κιτρινίζουν περισσότερο το καλοκαίρι εξαιτίας του ήλιου και του θαλασσινού νερού. Το νέο Elvive Color Vive Purple, εμπλουτισμένο με μοβ χρωστικές, εξουδετερώνει τους ανεπιθύμητους κιτρινούς και πορτοκαλί τόνους και προστατεύει τα μαλλιά από τον ήλιο χάρη στα αντιηλιακά φίλτρα UV που περιέχει.



APIVITA
Αντιηλιακό γαλάκτωμα SPF30 για το πρόσωπο και το σώμα με θαλάσσια λεβάντα, πρόπολη και 84% φυσικά συστατικά. Προσφέρει υψηλή UVA και UVB προστασία με συνδυασμό φίλτρων, προστασία από τη φωτογήρανση, ενώ ενυδατώνει και προστατεύει το δέρμα από τους ερεθισμούς χάρη στην αλόη και την πανθενόλη που περιέχει.



ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΥΤΟ ΗΛΙΟ

Όσο ενεργητικό είναι το καλοκαίρι για την ψυχολογία σου, τόσο καταστροφικό είναι για το δέρμα και τα μαλλιά σου. Οργανώσου, βάλε στην τσάντα τα κατάλληλα προϊόντα περιποίησης και μην τα βγάλεις μέχρι να αρχίσουν τα πρωτοβρόχια.

CARROTEN
«Δροσερός» αφρός προσώπου και σώματος για βαθιά ενυδάτωση. Είναι εμπλουτισμένος με 10% D-Panthenol, καταπραύνει την επιδερμίδα από τους ερεθισμούς και την προστατεύει από την ξηρότητα που δημιουργεί η έκθεση στον ήλιο.



FREZYDERM
Αντιηλιακή κρέμα προσώπου με SPF50 και ειδικό γκρι χρώμα που κάνει πιο εύκολη την ομοιόμορφη επάλειψή της. Περιέχει 3 ενεργές φόρμουλες που προσφέρουν αντιηλιακή προστασία, αντιγηραντική και ενυδατική περιποίηση, ενώ έχει και ισχυρή αποξινωτική δράση.



CARROTEN
Αντιηλιακή κρέμα προσώπου SPF30 με ενισχυμένη δράση απέναντι στην ηλιακή ακτινοβολία (UVB, UVA, VL, IRA). Είναι εμπλουτισμένη με την προηγμένη τεχνολογία anti-shine, η οποία σε συνδυασμό με την hydra velvet υφή ενυδατώνει βαθιά την επιδερμίδα αφήνοντας ένα ομοιόμορφο ματ αποτέλεσμα.



BIOTEN
Για δέρμα ενυδατωμένο έως και 48 ώρες υπάρχει το γαλάκτωμα σώματος της bioten. Περιέχει 90% φυσικά συστατικά και ελαφρύ άρωμα με νότες βανίλιας για να μυρίζεις υπέροχα όλη μέρα.



CANNABI STORES - FUSION EYE CREAM
Κρέμα ματιών από cbd και λάδι κάνναβης που ανακουφίζει το πρήξιμο και τις μαύρες σακούλες στα μάτια.

Κέλλυ Αραούζου,
Ασημένια Παγκόσμια Πρωταθλήτρια Ανοικτής Θαλάσσης

Η καθημερινή προπόνηση
μπορεί να αφήσει σημάδια.

Όχι όμως
και το αποσμητικό μου.

**Noxzema
Invisible HER**

Αόρατη
48ωρη προστασία
χωρίς σημάδια
στα ρούχα



Beautiful MIND



Smells like summer

1] CHANEL - Coco Mademoiselle με νότες εσπεριδοειδών και λουλουδιών 2] TIFFANY & Co. - Intense με άνθος ίριδας και νότες από κεχριμπάρι και βανίλια 3] JO MALONE - Lupin & Patchouli με άνθη λουπίνου, τριαντάφυλλο, πατσουλί και μανταρίνι 4] CAROLINA HERRERA - Good Girl Dot Drama με νότες λουλουδιών, haba tonka και κακάο 5] YSL - Black Opium Exotic Illusion με άρωμα καφέ, βανίλια, γιασεμί Sambac και άνθος πορτοκαλιάς 6] PRADA - Prada Candy Night με πικρό πορτοκάλι, ζωηρό άρωμα λουλουδιών και νότες από κακάο 7] JEAN PAUL GAULTIER - Classique Cabaret με κεχριμπάρι, τζίντζερ και βανίλια 8] MIU MIU - Fleur d' Argent με musk accord, akigalawood και λευκά άνθη τουμπερόριζας.

«Μια γυναίκα
που δεν φοράει
άρωμα δεν έχει
μέλλον»
- Coco Chanel

FREZYDERM

SUN SCREEN VELVET

Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΤΑ ΑΝΤΗΛΙΑΚΑ



Αν την αίσθηση ελευθερίας του καλοκαιριού την αποζητάτε και από το αντηλιακό σας και θέλετε να νιώθετε ότι το δέρμα σας δεν ασφυκτιά, τότε η επιλογή σας είναι μονόδρομος.

Προστατέψτε το δέρμα σας με **Sun Screen Velvet**, το επαναστατικό αντηλιακό που άλλαξε τους κανόνες για να προσφέρει μια μοναδική εμπειρία ηλιοπροστασίας.

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ Second Skin New Velvet Technology

Υψηλή αγκίστρωση των φίλτρων στο δέρμα | Ανθεκτικό στο νερό και στον ιδρώτα
Δεν φράσσει τους πόρους | Ανάλαφρη αίσθηση | Βελούδινη υφή
Ματ αποτέλεσμα | Εύκολη εφαρμογή | Με σεβασμό στο θαλάσσιο περιβάλλον

Το Νο1 σε πωλήσεις* αντηλιακό

Διαθέσιμο με δείκτη SPF 50* και SPF 30, χωρίς και με χρώμα

#SunScreenRevolution

@frezyderm / www.frezyderm.gr

*ΙΟΝΙΑ, Πωλήσεις Φαρμακείων Ελλάδας - 83F2 Sunscreens for Adults, Full year 2018



ΝΑ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ενυδατωμένη ζωή

**Ξεκίνησα να πίνω
3 λίτρα νερό κάθε μέρα
και ιδού τι συνέβη
στο σώμα μου**

Της ΚΡΙΣΤΥΣ ΠΕΡΡΗ

Ας ξεκινήσουμε με δύο βασικές αλήθειες αυτής της ζωής. Πρώτον, ως ανθρώπινα όντα, χρειάζεται να πίνουμε πολύ νερό. Δεύτερον, εγώ δεν πίνω. Υπάρχουν αρκετοί παράγοντες που συντελούν σε αυτό τον λάθος τρόπο ζωής, με βασικούς τη βαρεμάρα, την τεμπελιά, το Έλα Μωρέ Δεν Βαριέσαι. Εφόσον, λοιπόν, οι βόλτες στο μπάνιο είναι ήδη συχνές δίχως την πρόσθεση περισσότερων υγρών στην διαδικασία, το νερό είχε μονίμως δευτερεύοντα ρόλο στην καθημερινότητά μου. Υπήρχαν μάλιστα αρκετές χειμωνιάτικες ημέρες που μπορεί να μην είχα πιει ούτε ένα ποτήρι μέσα στην ημέρα και δεν είχα καν αισθανθεί δίψα. Ντροπή; Ντροπή. Αποφάσισα, λοιπόν, να βελτιώσω τον συγκεκριμένο τομέα της ζωής μου μέσα στο πλαίσιο ενός πιο υγιει-

νού lifestyle που προσπαθώ να υιοθετήσω. Και κυρίως επειδή όλα τα γυναικεία περιοδικά υποσχονταν πως με το που ξεκινήσω να πίνω περισσότερο νερό θα αυξηθεί η ενέργειά μου, θα μακρύνουν τα μαλλιά μου, θα ενεργοποιηθεί ο μεταβολισμός μου και θα μου κάνει πρόταση γάμου ο Chris Hemsworth. Τα τέσσερα λίτρα που υποτίθεται πως είναι η εγκεκριμένη ποσότητα μέσα στην ημέρα μου φάνηκαν βουνό, επομένως ξεκίνησα με στόχο τα τρία και μεγάλες προσδοκίες πως θα τα καταφέρω.

Ιδού όλα όσα συνέβησαν...

Κατασκήνωσα στην τουαλέτα

Οι πρώτες ημέρες της καινούργιας πρόκλησης ήταν μία ταλαιπωρία για εμένα και μία πηγή ψυχαγωγίας για τους συναδέλφους μου, οι οποίοι


Όλα τα γυναικεία περιοδικά υποσχονταν πως με το που ξεκινήσω να πίνω νερό θα ενεργοποιηθεί ο μεταβολισμός μου και θα μου κάνει πρόταση γάμου ο Chris Hemsworth


είχαν βάλει μεταξύ τους στοιχήματα για το πόσες φορές θα σηκωθώ από το γραφείο μου και θα τρέξω στο μπάνιο. Το ρεκόρ μας ήταν πέντε μέσα σε ένα μισάωρο. Δεν υπερβάλλω καθόλου. Ξεκίνησα να αναρωτιέμαι αν όλα αυτά τα σάιτ που μιλούσαν για απώλεια βάρους με την αύξηση του νερού εννοούσαν το κάψιμο των θερμίδων από τα πέρα-δώθε στο W.C. Περιέργως, μετά την πρώτη εβδομάδα, οι επισκέψεις στην τουαλέτα ελαττώθηκαν ελαφρώς. (Έμφραση στο «ελαφρώς».)

Σταμάτησα να πεινάω

Εντάξει, υπερβολή. Αλλά όντως πεινούσα λιγότερο. Δεν ξέρω για τον αγαπητό αναγνώστη, αλλά εμένα προσωπικά με πιάνουν κάτι τεράστιες πείνες μεταξύ γευμάτων. Συγκεκριμένα μεταξύ πρωινού και μεσημεριανού, εκεί γύρω στις εντεκάμισι, αισθάνομαι πως είμαι ικανή να κατεβάσω μόνη μου και χωρίς δυσκολία κάποιο ψητό πουλερικό. Και έπειτα κατά στις πεντέμισι οι πείνες επιστρέφουν και φαντασιώνομαι τουλουμπάκια. Ενώ μου ήταν εξαιρετικά εκνευριστικό να πιάνω το παγουρίνο μου και όχι ένα σακούλι με πατατάκια κάθε φορά που γουργούριζε το στομάχι μου, τελικά οι καθημερινές λιγούρες ελαττώθηκαν κατά έναν μεγάλο βαθμό. Και μαζί τους η διάθεση για γλυκό που προέκυπτε μετά το μεσημεριανό. Βέβαια όταν μου έβαλαν κάτω από τη μύτη το κουτί με τα τρουφάκια, προφανώς και τα τίμησα.

Πρήστηκα

Αγαπητέ αναγνώστη, εδώ είναι που γίνομαι ΕΞΑΛΛΗ. Εκεί λοιπόν που περίμενα να ξυπνάω με επίπεδη κοιλίτσα και τα παντελόνια μου να πέφτουνε (δύο πράγματα που θα με έκαναν να πω «χαλάλι το δεκάωρο που κλείνω μέσα σε ένα μπάνιο») συνέβη το ακριβώς αντίθετο! Μέχρι να φτάσει το βράδυ η κοιλιά μου είχε φουσκώσει τόσο που σχεδόν δεν έβλεπα τα πόδια μου. Με περίσσια νεύρα ρώτησα τον προπονητή μου γιατί μπορεί να συμβαίνει αυτό και μου έδωσε μία βασική απάντηση με δύο υποενότητες.

1) Είμαι χαζή

α) Ο οργανισμός μου δεν είχε συνηθίσει ακόμα την αυξημένη ποσότητα υγρών, επομένως έκαινε κατακράτηση.

β) Έπινα ολόκληρα μπουκάλια νερού σχεδόν μονορούφι, άρα προφανώς και ηρηζόμουν.

Διψούσα πολύ περισσότερο

Ξεκινώντας το challenge χρειάστηκε να βάλω φράουλες και μούρα μέσα στο νερό μου για να το κάνω πιο νόστιμο και να το πίνω πιο εύκολα. Δεν πείστηκα. Στη συνέχεια κατέβασα μία εφαρμογή στο κινητό μου που μου υπενθύμιζε πόσο συχνά πρέπει να πίνω. Την έσβησα στο πρώτο 24ωρο διότι μου έσπαγε τα νεύρα. Τα 3 λίτρα ήταν μία μεγάλη αγγαρία, την οποία αρκετές ημέρες δεν μπορούσα με τίποτα να φέρω εις πέρας. Με μεγάλη μου έκπληξη λοιπόν συνειδητοποίησα πως μετά από λίγο καιρό το στόμα μου στέγνωσε, τα χείλη μου ήταν ξερά και δεν χρειαζόταν κανένα reminder για να αδειάσω το παγουρίνο. Σοκ. Παρόλο που ακόμα δεν έχω προσέξει κάποια ιδιαίτερη διαφορά σε μαλλιά και νύχια, τομείς που υποτίθεται πως το νερό βελτιώνει σημαντικά, η γνώση πως κάνω κάτι καλό για τον εαυτό μου και το σώμα μου αρκεί για να συνεχίσω! ●



ΗΜΕΡΑ
SOLARIS

Ανακάλυψε το ξεχωριστό τμήμα Praktiker DECO
με τα πιο σύγχρονα διακοσμητικά και υφάσματα.



www.praktiker.gr/Stores

Praktiker
Αλλάζει το σπίτι.

Deco

6 trends

για να ανανεώσεις
τη διακόσμηση
του σπιτιού σου

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



Ξύλινη
άγκυρα
Praktiker
€6,99



Με την άφιξη κάθε νέας εποχής, έρχονται και νέες ευκαιρίες να ανανεώσεις το σπίτι σου με άλλα υφάσματα, χρώματα και σχέδια ώστε να δείχνει και να είναι όμορφο. Μην αγχώνεσαι για τα οικονομικά, η ανανέωση δεν έρχεται μόνο με ριζικές αλλαγές. Μπορείς να επενδύσεις σε μια ιδιαίτερη ταπετοαρία, να προσθέσεις στο σαλόνι μερικά διαφορετικά διακοσμητικά, να στολίσεις τον καναπέ με νέα μαξιλάρια που έχουν χαρούμενα prints ή έξυπνες λεζάντες. Ακόμα κι ένα άλλο χρώμα ριχτάρι μπορεί να κάνει τη διαφορά ή ίσως ένα εντυπωσιακό φωτιστικό. Το μυστικό κρύβεται στις ιδέες και όχι στο κόστος. Ξεκίνα το redecorating από ένα δωμάτιο κάθε φορά – πριν το καταλάβεις θα έχεις ανανεώσει όλο το σπίτι. Όπως και να έχει, πριν πας να ψωνίσεις, αξίζει να ρίξεις μια ματιά στα τελευταία trends που αφορούν το interior design και να εμπνευστείς.



Κουτιά αποθήκευσης Anchor, Praktiker,
το ένα €6,99



Διακοσμητικά
μαξιλάρια Figgjo, Praktiker,
το ένα €12,99



Κερί με σχέδιο του Γιάννη Αδαμάκη,
Zoumboulakis Galleries, €15



Διακοσμητικό σκεύος από ανακυκλωμένο αλουμίνιο,
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, €50



1

Βιώσιμα υλικά

Sustainability, η λέξη της εποχής, τι δεν καταλαβαίνεις; Η βιωσιμότητα γίνεται προτεραιότητα και στην εσωτερική διακόσμηση κι αυτό είναι μια τάση που αγγίζει τις οικολογικές μας ευαισθησίες. Πολλές εταιρείες στρέφουν την προσοχή τους στο να δημιουργούν νέα, καινοτόμα υλικά που είναι τόσο κομψά όσο και ευγενικά με το περιβάλλον. Σκέψου ότι από τη μία ανανεώνεις τον χώρο σου και από την άλλη βοηθάς τον πλανήτη.

2

Τα έξω μέσα

Σκέψου φυσικά ξύλα, γλάστρες, παχύφυτα και τα καλύτερα οργανικά υλικά για έναν εκπληκτικό εσωτερικό χώρο εμπνευσμένο από όλα αυτά που έχει να προσφέρει η φύση. Το βασικότερο είναι ότι θα έχεις πολύ καλή ενέργεια στο δωμάτιο και μια αίσθηση απόλυτης ηρεμίας.

3

Κρόσσια και φούντες

Μαξιμαλιστικά και μαζί παιχνιδιάρικα, τα κρόσσια και οι φούντες είναι ο τέλειος τρόπος να προσθέσεις ενδιαφέρον σε ένα χώρο. Παλαιότερα τα συναντούσαμε μόνο σε μαξιλάρια και ριχτάρια, σήμερα θα τα βρεις σε φωτιστικά, διακοσμητικά, είδη αποθηκευτικού χώρου, ακόμη και καθρέφτες. Πέτυχε το 2 σε 1 επιλέγοντας ένα σχέδιο με κρόσσια στο απόλυτο χρώμα της σεζόν: την τερακότα.

4

Το μπλε της θάλασσας

Αν ψάχνεις ένα ήσυχο και ζωντανό μοτίβο για να διακοσμήσεις την κρεβατοκάμαρα, το μπάνιο ή κάποιο άλλο δωμάτιο, σκέψου τη θάλασσα. Το navy look είναι από τα αγαπημένα της νέας σεζόν: σκούρο μπλε χρώμα, κοχύλια, prints με άγκυρες και χοντρά σχοινιά. Συνδυάζονται εύκολα και θα σου θυμίζουν τις ξένοιαστες μέρες στην παραλία.

5

Έντονες ταπετσαρίες

Η μπογιά ανήκει στο παρελθόν, η μόδα στο interior design επιτάσσει να καλύψεις τους τοίχους σου με ταπετσαρία. Μάλιστα, όσο πιο τολμηρό το σχέδιο, τόσο το καλύτερο. Μην περιοριστείς σε σαλόνι και διάδρομο, δοκίμασέ το στο μπάνιο ή την κουζίνα για να δώσεις μια σύγχρονη προσέγγιση στη διακόσμηση του σπιτιού.

6

Ουδέτερα χρώματα

Αν οι τολμηρές ταπετσαρίες δεν σε εμπνέουν, θα χαρείς ότι και τα ουδέτερα χρώματα αποτελούν μεγάλη τάση φέτος. Χάρισε ηρεμία και γαλήνη σε ένα χώρο υιοθετώντας την παλέτα του μπεζ σε τοίχους, έπιπλα και καναπέδες. Για να αποφύγεις ένα βαρετό αποτέλεσμα μπορείς να παίξεις με διαφορετικές υφές.



Διακοσμητικό τοίχου, Μουσείο Μπενάκη, €36



Κεραμικά βάζα με σχέδιο του Φιλίππου Θεοδωρίδη, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, € 330

Abyss X



Η Ελληνίδα που διοργανώνει το πιο exclusive πάρτι πειραματικής dance μουσικής, στη νότια Κρήτη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το πιο σημαντικό και πριβέ Φεστιβάλ Πειραματικής Χορευτικής μουσικής που διοργανώνεται στην Ελλάδα, με σπουδαία ονόματα της διεθνούς dance σκηνής, έρχεται στη Σούγια στις 7&8 Ιουνίου. Ευρωπαϊκά και αμερικάνικα μουσικά sites και blogs προτείνουν σε όλους τους festival goers με ενθουσιασμό αυτό το πραγματικά ξεχωριστό διήμερο φεστιβάλ που υμνεί τη διαφορετικότητα. Με τίτλο που εμπνέεται από τη γνωστή φράση του αμερικανού φιλοσόφου Terence McKenna «Nature Loves Courage», η παραγωγός σύγχρονης πειραματικής μουσικής και πολυσχιδής περφόρμερ Abyss X είχε την ιδέα να προτείνει μια εναλλακτική και πιο οικεία

εμπειρία για το κοινό, έξω από την τετριμμένη λογική ενός club event, στη μαγική Σούγια της Νότιας Κρήτης, για μόλις 350 επισκέπτες. Δημιουργώντας ένα πραγματικά διεθνές line up με 13 ονόματα, όπως η υποψήφια για Grammy SOPHIE και οι Juliana Huxtable, Aurora Halal, Nkisi, Rabbit, Ziur, Gabber Eleganza, DEBONAIR, DJ Paypal, Aquarian, Kilbourne και Abyss X. Όλοι τους καταξιωμένοι και ανερχόμενοι παραγωγοί από μητροπόλεις του κόσμου, όπως το Βερολίνο, το Λονδίνο, το Μιλάνο, τη Νέα Υόρκη και το Χιούστον, που διαμορφώνουν το μέλλον του ηλεκτρονικού ήχου. Η curator του φεστιβάλ Abyss X μας εξηγεί πώς υλοποίησε με επιτυχία ένα τόσο παράτολμο σχέδιο.

Τι θέλει να προτείνει το «Nature Loves Courage»; Έναν εναλλακτικό τρόπο «απόλαυσης» της πειραματικής χορευτικής μουσικής, στα πλαίσια της οποίας τα διάφορα δρώμενα σπάνια λαμβάνουν χώρα σε «απόμακρες τοποθεσίες» σαν τη Σούγια. Το κοινό αυτού του ιδιαίτερου είδους μουσικής είναι συνηθισμένο σε πιο «σκοτεινά» locations με βιομηχανικό ή «κρύο» χαρακτήρα ή σε φεστιβάλ με πολύ μεγαλύτερο αριθμό προσέλευσης. Το NLC 2019 θέλει να δημιουργήσει μία πιο οικεία ατμόσφαιρα και να αποτελέσει μια ξεχωριστή εμπειρία για όσους παρευρεθούν στη μαγική αυτή πλευρά της Κρήτης. **Πώς ξεκίνησε η ιδέα και πόσο δύσκολο ήταν να υλοποιηθεί;** Πάντα ένιωθα ότι κάτι τέτοιο έλειπε από τα μουσικά δρώμενα της Ευρώπης και την ιδέα αυτή την είχα

για πρώτη φορά πριν από 2 χρόνια, όταν βρέθηκα στον χώρο του Fortuna, όπου και πραγματοποιείται το event φέτος. Επειδή το φεστιβάλ δεν έχει σπόνσορες, ο μοναδικός τρόπος με τον οποίο μπόρεσε να υλοποιηθεί ήταν με τη συμμετοχή καλλιτεχνών με τους οποίους είχα σχέσεις φιλίας. Οι καλλιτέχνες αυτοί θέλησαν να στηρίξουν την προσπάθειά μου και είμαι ευγνώμων για την εμπιστοσύνη που μου έδειξαν. Πραγματικά δεν θα μπορούσα να φανταστώ καλύτερο line up. **Τι ακολουθεί;** Αυτή την περίοδο δουλεύω το καινούργιο μου live set με νέο μουσικό υλικό το οποίο θα παρουσιάσω το φθινόπωρο σε περιοδεία. ●

➔ Διαβάστε για όλους τους μουσικούς που συμμετέχουν στο www.athensvoice.gr

Info

Περισσότερες πληροφορίες στο naturelovescouragefest.com και [facebook.com/nlcfest/Nature Loves Courage](https://facebook.com/nlcfest/Nature%20Loves%20Courage)

Ακολουθήσαμε
κορίτσια
που δείχνουν
το δικό τους στυλ

Επιμέλεια:
ΚΡΙΣΤΥ ΠΕΡΡΗ

Τζέννη Μελιτά

aka @melitajenny

Στο Instagram θα με βρεις υπό την κωδική ονομασία @melitajenny, από το 2013. Τότε που δεν υπήρχαν influencers, bloggers, χορηγούμενα posts και άλλα τέτοια. Το θέμα του account μου είναι το κέφι, η θετική διάθεση και το χιούμορ. Θα έλεγα ότι δεν είμαι fashion blogger, άσχετα αν ποζάρω σαν σωστό Μανεκέν σε όλες τις φωτογραφίες. Η κανονική μου δουλειά είναι δημοσιογράφος και παρουσιάστρια. Θα με διαβάσεις στην Athens Voice, θα με ακούσεις στον Athens Voice Radio 102.5 και θα με δεις στο Youtube @Maneken Jenny. Ο στόχος μου για το μέλλον είναι να με παντρευτεί ο Σπύρος.

Ποιο είναι το πιο κλασικό ανοιξιάτικο outfit που φοράς; Μακριά floral φούστα, με δετό λευκό πουκάμισο και μια ωραία δερμάτινη ζώνη. Ανάλογα με το μέρος που έχω να πάω, μπορεί να το συνδυάσω με casual Vans ή με ένα μποτάκι με τακούνι και μία ψάθινη τσάντα.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου στέκι, όταν ανοίγει ο καιρός; Είμαι εξαιρετικά τοπικίστρια, οφείλω να ομολογήσω. Σταθερά με το που ανοίγει ο καιρός θα με βρεις στην Παλαιά Αγορά στη Φιλοθέη να λιάζομαι με την πορτοκαλάδα μου παρέα. (Δεν πίνω καφέ.)





Μιρκέτα Βιδάλη

aka @mirketa

Το περιεχόμενο του account είναι ένα μίνι ημερολόγιο της καθημερινότητάς μου. Είμαι ιδιοκτήτρια μιας ελληνικής εταιρείας με γυναικεία ρούχα (κυρίως τζιν) με το όνομα «no thinkin». Είναι φυσικό λοιπόν ο λογαριασμός μου να είναι απόλυτα συνδεδεμένος με τη δουλειά μου. Στόχος μου είναι να διατηρήσω όσο μπορώ το account μου σε ένα υψηλό επίπεδο.

Ποιο είναι το πιο κλασικό ανοιξιάτικο outfit που φοράς; Το πιο κλασικό είναι πάντα και το αγαπημένο. Δεν θα μπορούσε να είναι άλλο από ένα ανοιχτόχρωμο, ψηλόμεσο τζιν και ένα λευκό top, λατρεύω τα «αλήτικα», οπότε την Άνοιξη θα τα απολαύσω λίγο ακόμη μέχρι να αναγκαστώ να τα αποχωριστώ για καλοκαίρι.

Το αγαπημένο σου στέκι, όταν ανοίγει ο καιρός; Νιώθω πολύ τυχερή που ζω στα νότια προάστια, έτσι μπορώ γρήγορα και μέσα σε λίγα λεπτά να φτάσω στο αγαπημένο μου στέκι όταν ανοίγει ο καιρός, απολαμβάνοντας ένα κρύο καφέ στο Rumors με θέα τη θάλασσα, στη Βουλιαγμένης.

Λαβίνια Σταθάκη

aka @laviniastathaki

Έχω σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων και σήμερα ασχολούμαι ως social media marketer στην εταιρεία μου LAVSocial. Παράλληλα είμαι fashion blogger και το 2016 βραβεύτηκα ως Style influencer. Ξεκίνησα το blogging το 2015, αλλά το account μου στο Instagram μετράει από το 2011. Η θεματολογία μου κινείται σε fashion ideas, beauty tips και ταξίδια. Στο μέλλον θα ήθελα να έχω τη δική μου σειρά με beauty προϊόντα.

Ποιο είναι το πιο κλασικό ανοιξιάτικο outfit που φοράς; Θα με δεις με μίνι φλοράλ φόρεμα και cowboy μπότες. Αυτή την περίοδο προτιμώ all day combinations διότι βγαίνω από το πρωί μέχρι το βράδυ. Λατρεύω τα έντονα χρώματα, τα αέρινα υφάσματα και φυσικά τα εκκεντρικά παπούτσια.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου στέκι, όταν ανοίγει ο καιρός; Μου αρέσει πολύ το κέντρο της Αθήνας. Λατρεύω να επισκέπτομαι κάθε φορά και διαφορετικό Roof Top, είτε για φαγητό είτε για ποτό. Η θέα της Αθήνας είναι πάντα μαγευτική!



CityGirls



Ανθή Σαλαγούδη

aka @anthi_salagoudi

Ο λογαριασμός μου είναι μία συλλογή ευχάριστων στιγμών σε συνδυασμό με ταξίδια, κάποια από τα αγαπημένα μου πρόσωπα, όμορφα ρούχα, κοσμήματα και φυσικά νόστιμο φαγητό το οποίο λατρεύω. Η βασική μου δουλειά είναι δημοσιογράφος και δεν θα την άλλαζα. Πιστεύω ότι μου ταιριάζει. Ένας στόχος που έχω για το μέλλον είναι να μεγαλώσω το νέο κανάλι μου στο YouTube (Anthi Salagoudi) με ενδιαφέρον και πρωτότυπο υλικό.

Ποιο είναι το πιο κλασικό ανοιξιάτικο outfit που φοράς; All time classic λευκό παντελόνι και γενικά πολύ λευκό χρώμα. Το μαύρο, που το αγαπώ ιδιαίτερα τον χειμώνα, την άνοιξη έχω μια τάση να το παραμερίζω λίγο στην ντουλάπα μου και να το αντικαθιστώ με το λευκό και με πιο έντονα χρώματα.

Το αγαπημένο σου στέκι, όταν ανοίγει ο καιρός; Για καφέ στο Νομισματικό Μουσείο Αθηνών, όταν είμαι στο κέντρο, και το Γιασεμί στα Αναφιώτικα. Και για φαγητό το Aleria στο Μεταξουργείο με τον υπέροχο μικρό και cozy κήπο του.



Νίνα Κομήνου

aka @nina.kom

Είναι fashion blogger, travel blogger και αξιγάπητη. Έχει έναν λογαριασμό που σου προκαλεί ζήλια με το που κάνεις το πρώτο κλικ, αλλά δεν θα μπορέσεις να σταματάς να τον κοιτάς. Μαζί με το αγόρι της Νίκο ταξιδεύουν παντού στο εξωτερικό αλλά και στην Ελλάδα, ανακαλύπτοντας συνεχώς καινούργια μέρη.

Ποιο είναι το πιο κλασικό ανοιξιάτικο outfit που φοράς;

Η άνοιξη είναι η αγαπημένη μου εποχή για mix & match. Λατρεύω να συνδυάζω ανοιξιάτικα φορέματα με ankle boots. Αυτή την περίοδο θα επέλεγα ένα monochrome slip dress σε midi μήκος με μαύρα δερμάτινα booties, ένα vintage jean jacket και ένα ζευγάρι statement γυαλιά ηλίου.

Το αγαπημένο σου στέκι όταν ανοίγει ο καιρός; Αγαπώ την ιταλική κουζίνα, ένα από τα στέκια μου είναι το Tonny Bonnano στο Μικρολίμανο, με απίστευτη θέα και πεντανόστιμο φαγητό. Ένα ακόμη must visit για τους λάτρεις του κρασιού είναι το Monk, στην πλατεία Αγίας Ειρήνης.

Βασιλική Παπακωνσταντή

aka @yabatravellers

Είναι μία ταξιδιώτισσα με μεγάλα όνειρα και χιούμορ. Μαζί με τον αγαπημένο της Γιώργο ταξιδεύουν τον κόσμο και διατηρούν ένα από τα πιο ενημερωμένα και καλαίσθητα ελληνικά travel blogs.

Ποιο είναι το πιο κλασικό ανοιξιάτικο outfit που φοράς; Σίγουρα τα μακριά φορέματα με λουλούδια. Τι πιο ταιριαστό;

Το αγαπημένο σου στέκι, όταν ανοίγει ο καιρός; Οι ταράτσες στο κέντρο της Αθήνας που έχουν θέα την Ακρόπολη. Κλασικό και αγαπημένο.

Ποιο είναι το απόλυτο fashion icon σου; Δεν μπορεί να είναι ένα. Μου αρέσουν εκπρόσωποι διαφορετικών στιλ και δεκαετιών, όπως η Τζάκι Κένεντι και η Βικτώρια Μπέκαμ.

«Μπαρόκ», Αμάντα Μιχαλοπούλου (εκδ. Καστανιώτη)

Από το εξώφυλλο, η φωτογραφία του Δημήτρη Τσουμπλέκα σε οδηγεί σε μία προσωπική ιστορία, σαν γυμνό πόδι που βγαίνει από τα σεντόνια, την ώρα της σιέστας ένα βαρύ, ερωτικό, καλοκαιρινό μεσημέρι. Η Αμάντα Μιχαλοπούλου δίνει ένα σερί ιστοριών, περίπου αυτοβιογραφικών, σε αντίθετη φορά, μικραίνοντας ηλικιακά σελίδα με τη σελίδα «ένα αναπάντεχο μυθιστόρημα ανηλικίωσης» που μπλέκει περίτεχνα, σαν μπαρόκ διακόσμηση, τους πρώτους έρωτες με τα φαντάσματα αγαπημένων συγγενών, τον Δαβίδ του Μπερνίνι με πάρτι όπου χορεύεις Cure, μία έντονη, δραματική ζωή σαν να τεντώνεσαι σε ξέστρωτα σεντόνια: «...Ο χορός μ' αρέσει περισσότερο από τη λογοτεχνία, περισσότερο απ' το σεξ. Οι άντρες νομίζουν πως είμαι έτοιμη να πάω στο κρεβάτι μαζί τους, αλλά είναι πιο απλό: Στον χορό εκδηλώνεται ο άγιος κοινωνικός εαυτός μου. Μια φορά ένας φίλος του μπαμπά χάιδεψε το πόδι μου κάτω από το τραπέζι. Με είχε δει να χορεύω και με πέρασε για νυμφομανή». Και μία έξτρα λεπτομέρεια που κάνει το βιβλίο ακόμα πιο θελκτικό: το κομψό, σκληρό του εξώφυλλο.

«Μήπως;», Μαργαρίτα Καραπάνου, Φωτεινή Τσαλικογλου (εκδ. Καστανιώτη)

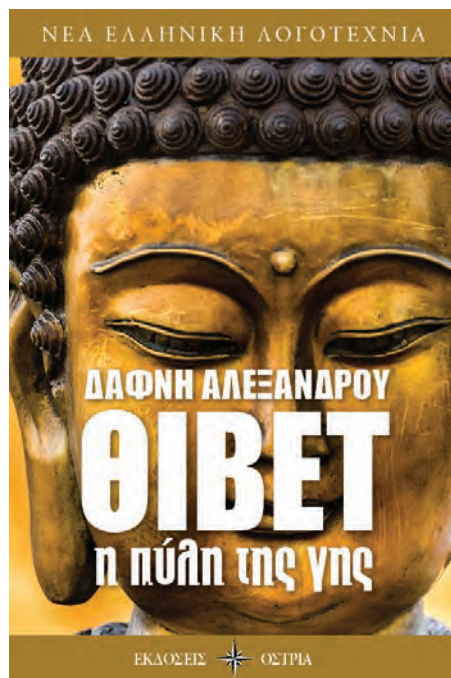
Δυο φίλες, σαν αδελφές, με εναλλασσόμενους ρόλους (καθηγήτρια ψυχολογίας - συγγραφέας) αποφασίζουν (μέσα σε 30.143

λέξεις και 32 πρωινά) να παίξουν ένα παιχνίδι αυτογνωσίας και αβεβαιότητας που οδηγεί σε λυτρωτικές λύσεις. Γι' αυτό δεν υπάρχουν άλλωστε οι φίλοι; «Φτιάξαμε ένα διαλογικό βιβλίο. Τι θελήσαμε, αλήθεια, μέσα από την περιπέτεια μιας ομιλούσας γραφής; Μια συν-αποκάλυψη ίσως. Εύθραυστη προφανώς, πλασματική κι εφήμερη. Γνωρίζαμε πως δεν θα ήταν για πολύ. Ο χρόνος τρέχει, ο χρόνος τρέμει κι εμείς έπρεπε να προλάβουμε. Να μοιραστούμε με τους αναγνώστες μας την αλήθεια των παραισθησών μας, των απλών και λιγότερο απλών πραγμάτων που συνθέτουν αυτό που λέμε "ζωή".»

«Ξενοδοχείο υπέροχων γυναικών», Fiona Davis (εκδ. Διόπτρα)

«...Η Ντάρμι ανοίξε κουβέντα με το κορίτσι του ασανσέρ, λέγοντάς της ότι θα πήγαινε στο θέατρο και ύστερα για δείπνο με τις φίλες της. Ωστόσο την έπιασε απελπισία μόλις είδε τη Στέλλα και τις υπόλοιπες κοπέλες. Φορούσαν πολυτελείς βραδινές τουαλέτες, στα χρώματα πολύτιμων λίθων, καμωμένες από μετάξι και ταφτά. Η Στέλλα έμοιαζε με πριγκίπισσα, φορούσε ένα κεντημένο με πούλιες, μαύρο δαντελένιο μπουστό και από κάτω φουσκωτή τούλινη φούστα, τόσο αιθέρια κι ανάλαφρη ώστε έμοιαζε θαρρείς και από στιγμή σε στιγμή θ' άρχιζε να αιωρείται. Η Ντάρμι μπροστά της».

Σε έναν κόσμο που οι γυναίκες έμοιαζαν ομορφότερες από τα μοντέλα των περιοδικών, στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του



Τα βιβλία είναι το δεύτερο καλύτερο πράγμα στη ζωή

1950, μια ιστορία εξελίσσεται στον λαμπερό κόσμο ενός ξενοδοχείου όπου ζουν μοντέλα, κυνηγώντας την επιτυχία – ένα εξώφυλλο σε περιοδικό μόδας, έναν πλούσιο, απαστράπτοντα νέο φίλο. Ωραία ρούχα, τζαζ κλαμπς, ηρώνη, έρωτες, κοσμήματα, αδιάτακτα κορίτσια. Η ηρωίδα, άβγαλτη και αμήχανη μπροστά σε αυτό το κυνηγητό της ματαιοδοξίας, ζει την περιπέτειά της – και την ξαναζεί μετά από 50 χρόνια. Ένα μυστικό, μία δημοσιογράφος, πολλές ανατροπές και ένα μοντέρνο μυθιστόρημα για τη Νέα Υόρκη και τις «υπέροχες γυναίκες» της.

«Αναμνήσεις και Εφιάλτες», Δήμητρα Ελευθερίου (εκδ. Όστρια)

Ένα μυθιστόρημα με πρωταγωνιστή τον Ελληνοαμερικάνο Άρη, ο οποίος επιστρέφει από το Μανχάταν στο Μέτσοβο με αφορμή τον γάμο του φίλου του Στάματ και την ελπίδα να ξεφύγει από τα φαντάσματα του παρελθόντος του. Όμως μετά από μία σειρά περιέργων γεγονότων, το παρελθόν του χτυπάει την πόρτα και εκείνος καλείται να το αντιμετωπίσει. Με τη βοήθεια της Χριστίνας θα αναζητήσει την άκρη του νήματος και θα ανακαλύψει ποιος κρύβεται πίσω από τη μόνιμη απειλή που αισθάνεται.

«Όταν η σαμπάνια ξεχειλίζει», Τζωρτζία Βρεττού (εκδ. Όστρια)

Η Έμιλυ, ένα κορίτσι όμορφο καλλιεργημένο, με σπουδές στην Ελβετία, επιστρέφει στην Αθήνα με σκοπό να ξεκινήσει την επαγγελματική της σταδιοδρο-

μία. Πιάνει δουλειά σε έναν μεγάλο εκδοτικό οίκο και σύντομα συναντά τον άντρα των ονείρων της – ή τουλάχιστον έτσι νόμιζε. Η Τζωρτζία Βρεττού, με γνώσεις ψυχολογίας και κοινωνικής συμπεριφοράς, σκιαγραφεί τον χαρακτήρα μιας γυναίκας που θέλοντας να κερδίσει την ανεξαρτησία της παρασύρεται σε μια τοξική σχέση με αβέβαιο τέλος.

«Θιβέτ, η πύλη της Γης», Αλεξάνδρου Δάφνη (εκδ. Όστρια)

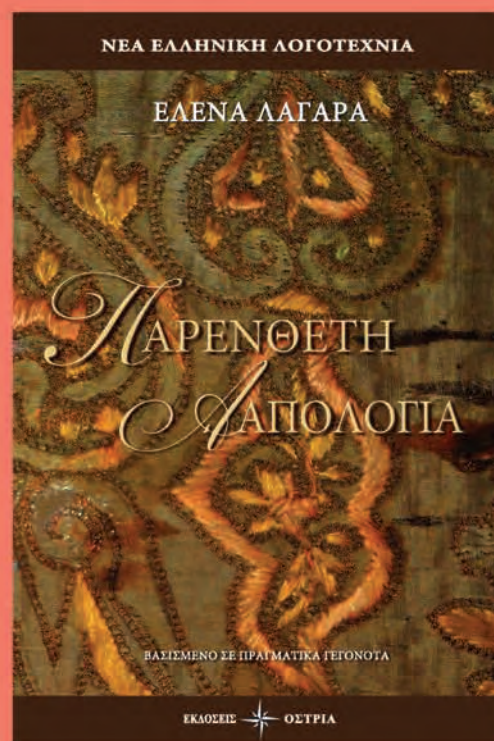
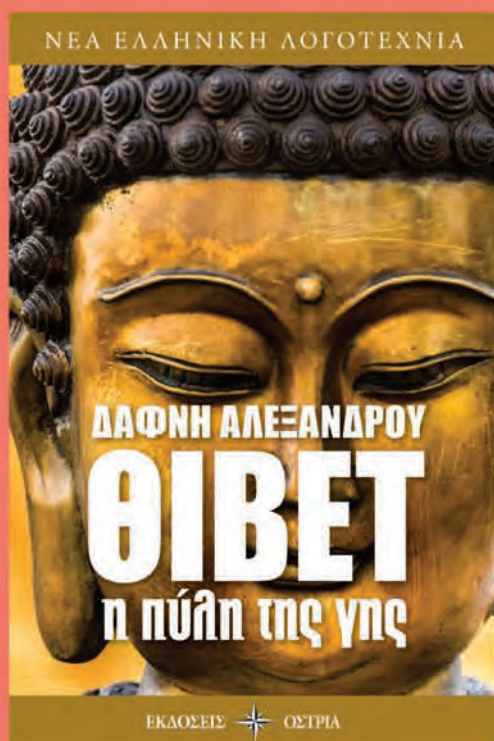
Εσωτερικές κι εξωτερικές περιπέτειες, πολιτική, θρησκεία, φιλοσοφία, ανακαλύψεις, περιπλανήσεις και εσωτερισμός είναι μερικά μόνο από τα στοιχεία που συνθέτουν το Θιβέτ, την πύλη της γης. Η Δάφνη Αλεξάνδρου πραγματοποίησε 2 ταξίδια στη «Στέγη του Κόσμου», επισκέφθηκε τον Δαλάι Λάμα και εμπιστεύεται στον αναγνώστη όσα είδε, παρατήρησε και αισθάνθηκε να την αγγίζουν – ελεύθερη πάντα από θρησκευτικές, πολιτικές και άλλες προκαταλήψεις.

«Η δολοφονία του Ρότζερ Άκροϊντ», Άγκαθα Κρίστι (εκδ. Ψυχογιός)

Από την εποχή της γιαγιάς μας είναι γνωστό ότι η καλύτερη συντροφιά στην παραλία είναι ένα αστυνομικό βιβλίο της Άγκαθα Κρίστι. Όχι μόνο γιατί η αγγλίδα συγγραφέας στίνει ιδιοφυή μυστήρια προς διαλεύκανση αλλά και γιατί σε ταξιδεύει σε μέρη μακρινά, όπου συνήθως ο αγαπημένος ήρωας, ντετέκτιβ Ηρακλής Πουαρό καταφεύγει ιν-κόγκνιτο για ηρεμία. Στο



Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΣ



συγκεκριμένο βιβλίο, το μέρος είναι το Κινγκς Άμποτ, ένα χωριό στην Αγγλία του 1926, ιδανικός τόπος για έγκλημα με τους ύποπτους να έχουν όλοι έναν καλό λόγο να σκοτώσουν και ένα τέλειο άλλοθι – μέχρι ο Πουαρό να το ανατρέψει. Το θύμα ήξερε πολλά. Όπως, για παράδειγμα, ότι η γυναίκα που αγαπούσε είχε δηλητηριάσει τον πρώτο της σύζυγο. Και ότι κάποιος την εκβίαζε. Η ιστορία μπλέκει περισσότερο – κι όσο εσείς θα απολαμβάνετε το διάβασμα, ο Πουαρό θα βάζει τα πράγματα στη θέση τους. Αλάθητη Αγκαθα.

**«Αυτές κι εκείνες»,
Ελένη Γερασιμίδου**
(εκδ. Όστρια)

Το ιστορικό πλαίσιο είναι αυτό που διαμορφώνει τη γυναίκα, ή η ίδια η γυναίκα είναι αυτή που καθορίζει το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο κινείται; Η Ελένη Γερασιμίδου έχοντας βαθιά γνώση αυτής της διαλεκτικής σχέσης, μα και του ιστορικού ρόλου της γυναίκας, επιχειρεί με αριστοτεχνικό τρόπο, βαθιά τομή στον γυναικείο ψυχισμό και δυναμικότητα, δίνοντας κάθε φορά και μια νέα προοπτική η οποία είναι ανάλογη με την προσωπικότητα που κάθε φορά πραγματεύεται.

«Η δύναμη», Ναόμι Άλντερμαν (εκδ. Οξύ)
Αν οι γυναίκες κυβερνούσαν τον κόσμο... Η υπόθεση γίνεται ολόένα και μεγαλύτερη βεβαιότητα. Με μία μικρή τους κίνηση, μία απλή τους απόφαση μπορούν να προξενήσουν αφόρητο πόνο, ίσως και θάνατο.

Οι άντρες στον πλανήτη κάνουν τον έλεγχο – αλλά για πόσο; Και πώς; Το girl power στο βιβλίο της Ν. Άλντερμαν έρχεται μέσα από ιδιόφυεις ανατροπές, ένα φανταστικό που μοιάζει πολύ «κανονικό» και ένα παιχνίδι ιστορίας μέσα σε ιστορία. Μοιραστείτε το με το αγόρι σας. Θα χρειαστεί.

**«Ψιθύροι θανάτου»,
Dean Koontz**
(εκδ. Ψυχογιός)
Ύστερα από την ανεξήγητη αυτοκτονία του άντρα της και τους εξίσου μυστηριώδεις θανάτους άλλων υποδειγματικών πολιτών, η Τζέιν Χοκ, εκπαιδευμένη πράκτορας του FBI, βρίσκεται στα ίχνη μιας μυστικής ελίτ ισχυρών συνωμοτών που θεωρούν ότι είναι υπεράνω νόμου και τιμωρίας. Δεν έχουν υπολογίσει, όμως, το πείσμα και τη θέληση της ηρωίδας... Μυστηριώδεις αυτοκτονίες, απίστευτο σκηνικό σφαγής, μυστικά ημερολόγια, πρόσωπα που έχουν χάσει τα λογικά τους – ή μήπως όχι; Ο Ντιν Κουντς, ένας από τους γνωστότερους αμερικανούς συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας στον κόσμο, στήνει κι εδώ ένα πυκνό μυστήριο με δράση, ανατροπές, και θαυμάσια κορύφωση. 450.000.000 αναγνώστες που τον προτιμούν δεν μπορεί να κάνουν λάθος...

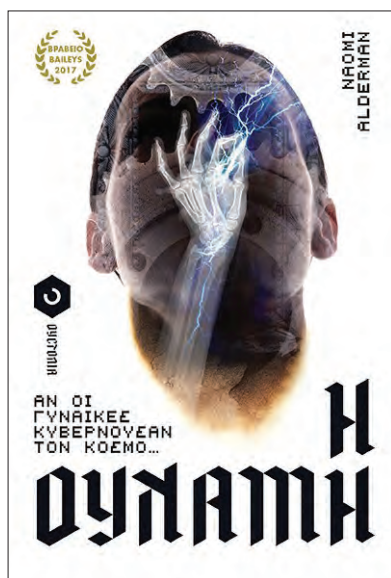
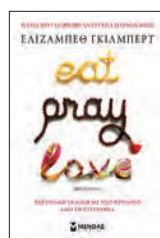
**«Eat Pray Love»,
Elizabeth Gilbert**
(εκδ. Μίνωας)
Μία τεράστια επιτυχία, ένα από τα πιο αγαπημένα βιβλία της εποχής μας, που επηρέασε πολλές ζωές και έδωσε δύναμη σε εκατομμύ-

Αυτές και εκείνες



Μικρά Διηγήματα
της Ελένης Γερασιμίδου

ΕΚΔΟΣΗ ΟΣΤΡΙΑ



ρια αναγνώστες να ανακαλύψουν και να αγαπήσουν τον εαυτό τους, επιστρέφει σε μια προσεγμένη επετειακή έκδοση, με νέο πρόλογο της συγγραφέως, με σκοπό να προσελκύσει μια ολόκληρη καινούρια γενιά θαυμαστών. Ένα αυτοβιογραφικό βιβλίο για μία ευτυχισμένη γυναίκα και σύζυγο, που θεωρούσε ότι τα έχει όλα – αλλά βρισκόταν σε πλήρη σύγχυση και πανικό. Ένα ταξίδι ήταν αυτό που της άλλαξε τη ζωή. Τρεις προορισμοί, τρεις διαφορετικές εμπειρίες: ανεμελιά και απόλαυση της στιγμής στην Ιταλία, αφοσίωση στην Ινδία, εσωτερική γαλήνη και πραγματική αγάπη στο Μπαλί της Ινδονησίας. Θα σας γαληνέψει, θα σας ταξιδέψει, θα σας χαλαρώσει με το χιούμορ και την αγάπη που κρύβει.

**«Οι Αλεξανδρινές - Η ζωή στη Νειλοχώρα»,
Δέσποινα Χατζή**
(εκδ. Μίνωας)

Είναι μεγάλη η γοητεία που εξασκεί στο αναγνωστικό κοινό της Ελλάδας η εποχή του Μεσοπολέμου, οι κοινωνικές συνθήκες και ανατροπές εκείνης της ανήσυχης και κομψής εποχής αλλά και η αιγυπτιακή Ελλάδα. Η Δέσποινα Χατζή επιστρέφει με ένα νέο μυθιστόρημα που σκιαγραφεί τη ζωή των Ελλήνων στη χώρα του Νείλου και την εμβληματική Αλεξάνδρεια. Την πόλη της Μπελ Επόκ, των αντιθέσεων, των εστέτ, των μποέμ, των εμπόρων, των διανοούμενων, της φτώχειας και των χαριτωμένων. Έλληνες, Γάλλοι, Μικρασιάτες, έρωτες και

γάμοι συμφερόντων, φεμινιστική αφύπνιση της ηρωίδας, η Ελλάδα του Μεταξά και ο επερχόμενος Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος. Και ξαφνικά, στη σύγχρονη εποχή, ένα μυστικό έρχεται στο φως και λυτρώνει τρεις γενιές γυναικών.

**«Ο παράγοντας φιλή»,
Helen Hoang** (εκδ. Φανταστικός Κόσμος)
Η Στέλλα Λέιν είναι προγραμματίστρια, έχει Άσπεργκερ και καθόλου εμπειρία στον τομέα των σχέσεων. Όταν προσλάβει τον συνοδό Μάικλ Φαν για να εξασκηθεί από τα φιλήματα μέχρι την ιεραποστολική (και πολλές ακόμα στάσεις), θα συνειδητοποιήσει ότι ο έρωτας είναι το καλύτερο είδος λογικής. Ένα τρυφερό και ολόφρεσκο μυθιστόρημα που αποδεικνύει ένα πράγμα: δεν υπάρχουν αρκετά δεδομένα στον κόσμο που να προβλέπουν τι θα κάνει την καρδιά σου να χτυπήσει.

«Μαγεία», Danielle Steel (εκδ. Φανταστικός Κόσμος)
Κάθε χρόνο μια καλοκαιρινή βραδιά, ύστερα από μυστική πρόσκληση, ένα υπερπολυτελές γεύμα λαμβάνει χώρα έξω από μια μεγαλοπρεπή τοποθεσία, με τους καλεσμένους να καταφτάνουν ντυμένοι στα λευκά. Φέτος, το Δείπνο στα Λευκά διαδραματίζεται στο Παρίσι και μια ομάδα φίλων ετοιμάζονται να παρευρεθούν χωρίς να ξέρουν ότι αυτή η βραδιά θα αλλάξει δραματικά τα μονοπάτια της ζωής τους. ●

Από τον συγγραφέα
των 200.000 αντιτύπων

Από τη συγγραφέα
του best seller Σμαρώ

12.000.000 παγκοσμίως
& 30.000 στην Ελλάδα

Καλύτερο ντεμπούτο 2019,
μεταφρασμένο σε 12 γλώσσες



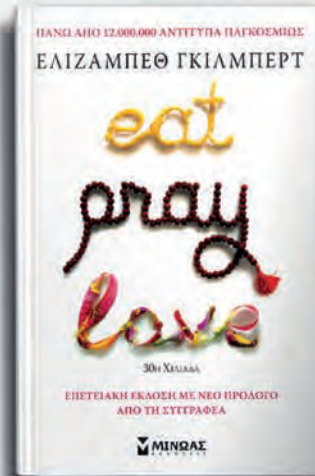
Σπύρος Πετρούλακης
ΣΑΣΜΟΣ

Μια παλιά βεντέτα αναβιώνει σαν εφιάλτης. Οι λέξεις δεν έχουν τη δύναμη για να περιγράψουν τόσο ακραία συναισθήματα. Τι θα μπορούσε να επιφέρει τη συμφιλίωση, τον πολυπόθητο Σασμό;



Δέσποινα Χατζή
ΟΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΕΣ
– Η ζωή στη Νειλοχώρα

Ένα μυθιστόρημα ανάμεσα σε δύο διαδοχικούς παγκόσμιους πολέμους που σκιαγραφεί τη ζωή των Ελλήνων στη χώρα του Νείλου και την εμβληματική Αλεξάνδρεια.



Ελίζαμπεθ Γκίλμπερτ
EAT PRAY LOVE
Μετάφραση: Φανή Πανταζή

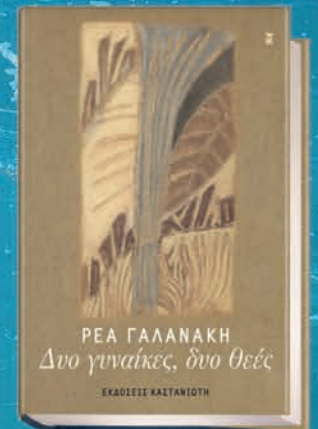
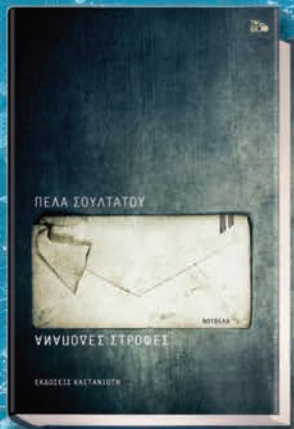
Ένα από τα πλέον πολυδιαβασμένα βιβλία της εποχής μας που ενέπνευσε και έδωσε δύναμη σε εκατομμύρια αναγνώστες να αναζητήσουν και να βρουν τον καλύτερο εαυτό τους.



Ανν Γκρίφιν
ΌΤΑΝ ΟΛΑ ΕΧΟΥΝ ΕΙΠΩΘΕΙ
Μετάφραση: Αργυρώ Μαντόγλου

Αν διάλεγες πέντε πρόσωπα που σημάδεψαν τη ζωή σου, ποια θα ήταν αυτά; Ένα συγκινητικό και συμπνευτικό ντεμπούτο από μια πολλά υποσχόμενη συγγραφέα της Ιρλανδίας.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Μεγάλωσες σε ένα σπίτι όπου συχνάζαν ποιητές, περνούσαν σύνθετες, άκουγες τις πρόβες του Μανώλη Μητσιά. Πώς και

δεν έγινες μουσικός; Η μουσική δονούσε το σπίτι μας και ήταν για μένα απολύτως φυσιολογικό να καθίσω στο πιάνο και να προσπαθήσω να γράψω τη δική μου μουσική. Ο κόσμος που τριγυρνούσε γύρω από τον πατέρα μου με μαγνέτιζε, αλλά πολύ γρήγορα οι γονείς μου μου έδωσαν να καταλάβω τι περιβάλλον θα αντιμετώπιζα σε περίπτωση που επέλεγα μουσική καριέρα. Το ρεπερτόριο του Μητσιά, οι συνθέτες και οι ποιητές, ο ίδιος ο Μητσιάς είναι ειδικές περιπτώσεις και δεν υπάρχει περίπτωση να επαναληφθούν στην εποχή που μεγάλωνα εγώ. Δεν χωράνε ο Θεοδωράκης, ο Χατζηδάκης, ο Γκάτσος... Αυτοί οι εξωπραγματικοί καλλιτέχνες ταυτίστηκαν με ένα πλατύ κοινό, που πλέον έχει περιοριστεί δραματικά, έχουν δώσει τη θέση τους στη μουσική βιομηχανία και όχι στη μουσική. Ο πατέρας μου ήταν πολύ περιγραφικός και, παρόλο που μιλάει ελάχιστα, κυρίως για τέτοια θέματα, με προβλημάτισε. Ήταν ένας προβληματισμός που με βασάνισε, αλλά εκεί γύρω στα 17 σιγουρεύτηκα ότι η κλήση μου ήταν άλλη. Η Ιατρική.

Στην οποία δεν υπήρχε καμιά οικογενειακή παράδοση. Ακριβώς. Όμως εγώ επιθυμούσα τη ζωή του γιατρού. Έβλεπα τον εαυτό μου στη θέση του χειρουργού, είχα μάλιστα επιλέξει συγκεκριμένη κατεύθυνση, αυτή της πλαστικής χειρουργικής. Στα 18 μου άρχισα να παρακολουθώ τις επεμβάσεις του Ανδρέα Φουστάνου, που είναι μεγάλος δάσκαλος. Ενώ είχα πάρει την απόφασή μου, μέτρησα τα χρόνια των απαιτούμενων σπουδών και τα φοβήθηκα. Έκανα λοιπόν μια μικρή στροφή προς κάτι που επίσης αλλάζει τη σχέση του ανθρώπου με τον εαυτό του και το περιβάλλον του: το χαμόγελο. Παθιάστηκα τόσο πολύ, αφιερώθηκα σε αυτό τον στόχο με τέτοια ένταση, που τελικά σπούδασα περισσότερα χρόνια από όσα απαιτούσε η χειρουργική, συγκεκριμένα 14!

Έχω την εντύπωση ότι δεν περιγράφεις έναν κλασικό οδοντίατρο. Εμείς, και λέω «εμείς» γιατί είμαστε μια ομάδα με τις ίδιες επιδιώξεις, έχουμε αφήσει πίσω την εποχή «πονάει δόντι, βγάζει δόντι». Γνωρίζουμε τον ασθενή, καταγράφουμε τις ανάγκες του, προτείνουμε σχέδια θεραπείας και ακούμε τις επιθυμίες του. Βρίσκουμε στο τέλος τη χρυσή τομή και επιδιώκουμε ο ασθενής να είναι ικανοποιημένος σε ρεαλιστικό επίπεδο. Όχι σε φανταστικό.

Βλέπω συχνά «φανταστικά» δόντια που δεν ταιριάζουν στο πρόσωπο. Ούτε σαν μέγεθος ούτε σαν χρώμα. Έχω και εγώ την ίδια εικόνα, αλλά νομίζω ότι πλέον υποχωρεί αυτή τάση. Υπάρχουν όμως απομεινάρια της «λευκής αισθητικής» που παραείναι λευκή. Ευτυχώς πλέον είναι εκτός μόδας.

Η οδοντιατρική που διαρκώς εξελίσσεται έχει εφαρμογή στην Ελλάδα; Το βασικό είναι ότι οι έλληνες οδοντίατροι είναι εξαιρετικοί και αυτό φαίνεται από την καριέρα που κάνουν πολλοί συνάδελφοι στο εξωτερικό. Εκεί μπορούν να δείξουν τις ικανότητές τους, γιατί δυστυχώς στη χώρα μας οι συνθήκες είναι



Ο Μίλτος Μητσιάς σκορπάει χαμόγελα

Ακολούθησε την προτροπή του πατέρα του και δεν έγινε τραγουδιστής, αλλά οδοντίατρος!

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ - Φωτό: ΤΖΟΒΑΝΝΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

αντίξοες, ιδιαιτέρως μετά την κρίση των τελευταίων χρόνων. Για να προχωρήσει μία επιστήμη δεν χρειάζονται μόνο ικανοί επιστήμονες, αλλά χρήμα και υλικά. Στη δική μας εκπαιδευτική διαδικασία συρρικνώνονται τα κονδύλια και έτσι δεν συμβαδίζουμε με τις εξελίξεις. Αλλά και όταν ένας οδοντίατρος εγκατασταθεί στο ιατρείο του, βρίσκεται σε δυσμενή θέση σε σχέση με αυτούς των προηγμένων χωρών. Στην Αμερική, από την οποία έχω εμπειρία, οι συνάδελφοι έχουν τη δυνατότητα της τρισδιάστατης απεικόνισης, που είναι αυτονόητη. Εδώ συναντάμε τους τομογράφους πολύ σπάνια.

Απέκτησες ασθενείς λόγω των γνώσεων και της τεχνολογικής υποστήριξης ή λόγω του επώνυμου «Μητσιάς»; Φυσικά και παίζει ρόλο το όνομα με το οποίο βγαίνεις στο κάθε επάγγελμα, αλλά από μόνο του δεν αρκεί. Με χαροποιεί ότι τη δική μας καλή θέση στη σύγχρονη οδοντιατρική την κερδίσαμε με το σπαθί μας, ότι δημιουργήσαμε μια ομάδα που διαφημίζεται κυριολεκτικά από στόμα σε στόμα!

Δημιουργήσαμε μια ομάδα που διαφημίζεται κυριολεκτικά από στόμα σε στόμα!

Σε γνωρίσαμε ως οδοντίατρο, γόνου του Μανώλη Μητσιά. Η σχέση με τον Αντώνη Σαμαρά είναι λιγότερο γνωστή. Ο Αντώνης Σαμαράς είναι νονός μου και είναι θεούλης! Ο νονός που θα ήθελε να έχει το κάθε παιδί. Δεν με βάφτισε και μετά χάθηκε, αντιθέτως οπότε τον χρειαζόμουν ήταν εκεί, είναι ένας υπέροχος άνθρωπος, πολύ δοτικός.

Πώς προέκυψε η φιλία με τον Σαμαρά; Ήταν και είναι φανατικός φιλόμουσος, γενικότερα βρίσκεται πολύ κοντά στον πολιτισμό. Όταν γύρισε από το Χάρβαρντ πήγε να βρει τον πατέρα μου γιατί αγαπούσε πάρα πολύ τα τραγούδια του. Τότε δεν ήταν πολιτικός, ήταν ένας νεαρός που έκανε όνειρα. Σε αυτή την εποχή βρίσκονται οι ρίζες της φιλίας με την οικογένειά μας, η οποία πλέον έχει δοκιμαστεί στον χρόνο και φαίνεται πόσο ισχυρή ήταν.

Η οικογένειά σας αποτελείται από τον Μανώλη, εσένα και τη μητέρα σου Λίτσα, ένα ιδιαίτερο κεφάλαιο. Τι ήταν όλα αυτά τα χρόνια; Θαυμάστρια, manager, υποστήρικτρια, σύζυγος; Όλα! Βρισκόταν και βρίσκεται παντού. Πάντα δίπλα στον Μανώλη, είναι δύο άνθρωποι που έχουν γίνει ένα. Όχι ότι δεν είχαν διαφορετικές απόψεις, αλλά δεν σταμάτησαν ποτέ να βρίσκονται στο ίδιο βαγόνι και να κάνουν την ίδια διαδρομή, που πλέον έχει διανύσει εκατοντάδες χιλιάδες χιλιόμετρα.

Εκατοντάδες χιλιάδες χιλιόμετρα διανύει και η Μαρία, η δική σου σύζυγος. Βέβαια. Είναι μαραθωνοδρόμος. Με εκείνη κατάλαβα ότι ο μαραθώνιος είναι κάτι που ξεπερνάει την άθληση. Πρόκειται για μια φιλοσοφία ζωής, που σου υποδεικνύει να μην τα πατάς ποτέ.

Πώς γνωριστήκατε; Η Μαρία είναι συνάδελφος. Την πρωτοσυνάντησα στην Αμερική και αμέσως μου άρεσε, αλλά η πρώτη επαφή δεν ήταν τόσο πετυχημένη. Όμως το πεπρωμένο είχε ήδη δρομολογηθεί και ξαναβρεθήκαμε σε ένα γάμο. Καθόμασταν κοντά, μετά πιο κοντά και άρχισε το ειδύλλιο. Το αποτέλεσμα είναι η οικογένειά μας, ποθ συμπλήρωσαν τα δύο παιδιά μας, ο Μανώλης και ο Μιχαήλ Άγγελος.

Τα παιδιά έχουν παρακολουθήσει τον Μητσιά να τραγουδάει; Έχουν πάει σε πρόβες γιατί είναι μικρά και κοιμούνται όταν γίνονται συναυλίες. Τους έχουμε όμως δείξει άπειρα βίντεο, έχουν ακούσει ένα μεγάλο μέρος από τα τραγούδια του παππού τους. Του έχουν μεγάλη αδυναμία και εκείνος μεγαλύτερη. Τον βλέπει να τα βγάζει βόλτα στη Σύρο και είναι ο πιο χαρούμενος άνθρωπος του νησιού.

Γιατί στη Σύρο; Εκεί είναι ο παράδεισός μας. Από εκεί κατάγεται η μητέρα μου, αλλά το νησί το αγαπάμε όλοι. Όχι μόνο ο Μανώλης, που γνωρίζει κάθε βότσαλο, αλλά και η Μαρία με τα παιδιά. Έχουμε δημιουργήσει φιλίες και προσπαθούμε να περνάμε όσο το δυνατόν περισσότερο χρόνο σε αυτό που θεωρούμε καταφύγιό μας. Τώρα τα παιδιά δεν αρκούνται στο καλοκαίρι, θέλουν και τον χειμώνα. Έχουν δίκιο, γιατί εκεί είναι όλα πιο όμορφα.

Εσύ πώς θα ήθελες να είναι ο κόσμος που θα ζήσουν τα παιδιά σας; Με χαμόγελο. Γι' αυτό προσπαθώ να το κάνω όσο το δυνατόν πιο πλατύ. ●

➔ Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο www.athensvoice.gr/look

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Φανταστικός
Κόσμος

www.fantastikos-kosmos.gr

WASHINGTON POST 50 NOTABLE WORKS OF FICTION 2018
AMAZON TOP 100 BOOKS 2018

goodreads
CHOICE
AWARDS
2018

WINNER
BEST
ROMANCE

«Μια σπάνια
και καθηλωτική
ερωτική ιστορία».

Ένα τρυφερό και
ολόφρεσκο μυθιστόρημα
που αποδεικνύει ένα
πράγμα: δεν υπάρχουν
αρκετά δεδομένα
στον κόσμο που να
προβλέπουν τι θα κάνει
την καρδιά σου
να χτυπήσει.



ΤΟ NO 1 BEST-SELLER ΤΩΝ NEW YORK TIMES,
ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΜΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ
650 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ!

DANIELLE STEEL

ΜΑΓΕΙΑ



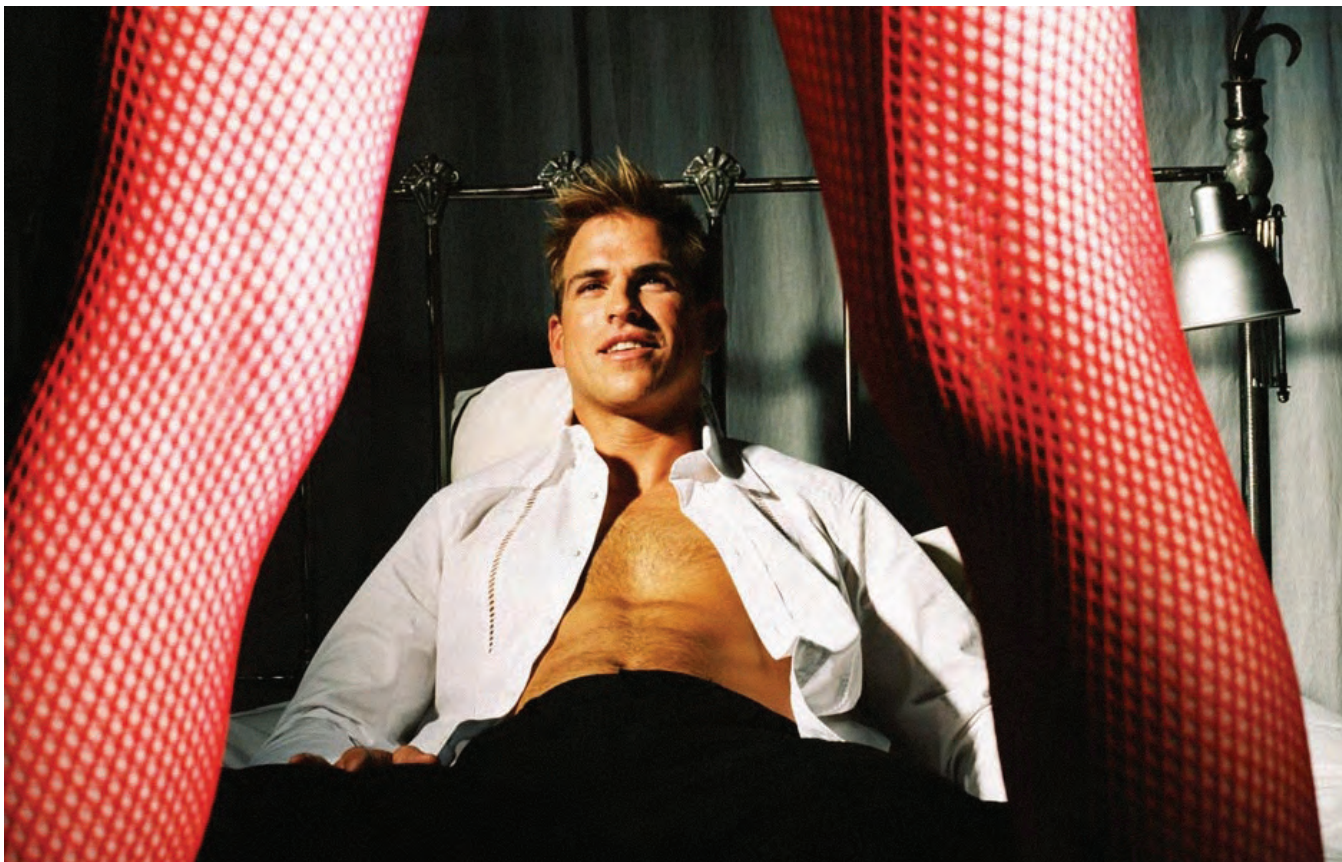
Κάθε χρόνο μια καλοκαιρινή
βραδιά, ύστερα από μυστική
πρόσκληση, ένα υπερπολυτελές
γεύμα λαμβάνει χώρα έξω
από μια μεγαλοπρεπή
τοποθεσία, με τους καλεσμένους
να καταφτάνουν ντυμένοι
στα λευκά.

Φέτος, το Δείπνο στα Λευκά
διαδραματίζεται στο Παρίσι,
την Πόλη του Φωτός, όπου
μια ομάδα στενών φίλων
βρίσκονται στα πρόθυρα
αλλαγών. Καθώς ο ήλιος δύει,
χιλιάδες κεριά ανάβουν...

SUMMER IN THE CITY

ξεκουράσου | διάβασε





Η ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ ΦΟΡΑ

Αυτή που θυμάται ένας άνδρας για πάντα

Του **TAKH ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**

Πηγαίναμε τρίτη γυμνασί-
ου, γράφαμε τις πρώτες
μας ροκ κασέτες, καπνίζαμε
στα κρυφά και βιαζόμασταν
να μεγαλώσουμε. Ήμασταν
τρεις και κανείς μας δεν είχε κορίτσι. Σε
όλους άρεσε κάποια κοπέλα στο σχολείο,
αλλά μας άρεσαν και οι μεγαλύτερες που
βλέπαμε στο μπαράκι της γειτονιάς, κάθε
Σαββατόβραδο που πηγαίναμε και πίναμε
από τρεις μπίρες ο καθένας, μέχρι τις 12
που μας άφηναν οι μανάδες μας να καθό-
μαστε έξω. Ήμασταν κολλητοί αλλά και
διαφορετικοί. Ο ένας ήτανε πιο μάγκας, ο
άλλος περισσότερο έξυπνος. Εγώ ήμουν
ο πιο θαρραλέος. Και ήμασταν όλοι μας
παρθένοι.

Μια μέρα ο πιο μάγκας μάς ανακοίνωσε
ότι ένας γνωστός του πήγε με γυναίκα
και ήταν κάτι μαγικό. Σε έναν οίκο ανοχής
κάπου στην πλατεία Αττικής, δεν θυμό-
τανε ακριβώς πού, τον είχε πάει κάποιος
μεγαλύτερος ξάδερφός του. Ήταν όμορ-
φη, ήταν ευγενική, του ξεκούμπωσε το
πουκάμισο ένα-ένα τα κουμπιά, τον πήρε
από το χέρι και τον οδήγησε στο κρεβάτι. Ο
τύπος άρχισε να τη βλέπει στον ύπνο του,
αλλά κι εμείς χάσαμε τον δικό μας.

Τα επόμενα τέσσερα συνεχόμενα Σάβ-
βατα κάναμε μπάνιο σχολαστικά, βάζαμε
ζελέ στα μαλλιά και κολόνια και δίναμε

ραντεβού στη στάση του λεωφορείου που
έκανε τέρμα στον ηλεκτρικό της Καλλιθέ-
ας. Κι από εκεί στον σταθμό της Αττικής.
Κάτω από τα μπουφάν μας φορούσαμε
όλοι πουκάμισο.

Επί τέσσερα Σάββατα κάναμε το ίδιο λά-
θος: βγαίναμε από τον σταθμό της Αττικής
αλλά από την αντίθετη πλευρά που ήταν οι
οίκοι ανοχής. Είχαμε ακούσει ότι βρίσκο-
νταν σε παλιά σπίτια και πως είχαν φωτάκι
απ' έξω. Περπατούσαμε και περπατούσα-
με και κάθε τόσο στεκόμασταν μπροστά σε
παλιά σπίτια και αναρωτιόμασταν αν ήταν
αυτό που ψάχναμε ή αν έμενε καμιά οικο-
γένεια μέσα. Μια μέρα αποθρασύνθηκα
τελείως και χτύπησα το κουδούνι σε ένα
παλιό διώροφο που είχε αναμμένο φως
απ' έξω, ενώ οι άλλοι πήγανε παραπέρα και
γελάγανε. Βγήκε μια μεγάλη γυναίκα.

«Τι θέλετε;»

«Καλοσπέρα σας, σπίτι είναι εδώ;»

«Σπίτι είναι».

«Εννοώ, σπίτι με γυναίκες;»

«Τίλες παιδί μου, δεν καταλαβαίνω».

«Τίποτα, με συγχωρείτε».

Το πέμπτο Σάββατο, δεν θυμάμαι καλά
αν περπατήσαμε τόσο πολύ και κάναμε τε-
ράστιο κύκλο ή αν βγήκαμε από τη σωστή
πλευρά, αλλά βρεθήκαμε μπροστά σε ένα

παλιό σπίτι με άσπρο φως απ' έξω, ανοικτή
εξώπορτα και μια σκάλα που οδηγούσε
προς τα πάνω, με σκοτεινό κόκκινο φως.
Αρχίσαμε να σπρωχνόμαστε ποιος θα μπει
πρώτος, γελούσαμε, είπαμε μήπως το
αναβάλουμε για άλλη μέρα και τελικά προ-
χωρήσαμε. Το δωμάτιο ήταν θεοσκοτεινό,
«καθίστε» είπε μια γυναικεία φωνή κάπου
από μέσα και κολλήσαμε ο ένας δίπλα στον
άλλον σε έναν καναπέ.

Η αλήθεια είναι πως δεν τη θυμάμαι
καλά. Θυμάμαι πως ήταν ξανθιά με κοντά
μαλλιά και πως φορούσε ένα τιγρέ μαγιό.
Πρέπει να ήταν γύρω στα 40, ίσως και πα-
ραπάνω. Αλλά ήταν χαμογελαστή, έλεγε
αστεία και με τράβαγε από το χέρι. Δεν
ήταν ότι μου άρεσε τόσο πολύ, περισσό-
τερο ότι έπρεπε να αποδείξω σε μένα και
στους άλλους ότι πραγματικά ήμουν ο πιο
θαρραλέος. 600 δραχμές η επίσκεψη, δύο
ευρώ σημερινά. Περίμενα ντυμένος, καθι-
σμένος στο κρεβάτι, με τρελό χτυποκάρδι.
Άκουσα τα τακούνια της. Άνοιξε την πόρτα
και με κοίταξε απελπισμένη. «Ακόμα δεν
γδύθηκες; Άντε, ξεντύσου κι έρχομαι».

Δεν θυμάμαι πολλά από όσα έγιναν,
αλλά δεν υπήρξε κατάληξη, ας πούμε.
Μου είπε να ξαναπάω κάποια άλλη μέρα,
καθημερινή καλύτερα και ακόμα καλύτερα
μεσημεράκι, υποσχόμενη να μου αφιερώ-
σει περισσότερο χρόνο.

Στον γυρισμό, πλέον, εγώ ήμουν ο πιο
μάγκας. Αλλά είχα μια σύγχυση στο κεφάλι
μου. Έτσι είναι το σεξ; Αυτός είναι ο έρωτας;
Κι αν ήμουν ανίκανος; Την άλλη μέρα είδα
στη γειτονιά έναν άλλο φίλο και του είπα
ότι «πήγα με γυναίκα». Γούρλωσε τα μάτια
του: «Μαλάκα μου, έγινες άντρας δηλαδή!». Εγώ,
πάντως, δεν αισθανόμουν καμία
διαφορά. Μόνο που κάποιες φορές φού-
σκωνα από περηφάνια, όταν μαζεύονταν
γύρω μου διάφοροι ρωτώντας με λεπτο-
μέρειες και κάποιες άλλες μου κόβονταν τα
πόδια όταν απέφρευα να κοιτάξω κορίτσια,
σίγουρος πια ότι ήμουν «ανίκανος».

Με τον έναν από τους τρεις, τον πιο έξυ-
πνο, είμαστε ακόμα κολλητοί, με τον άλλον
χαθήκαμε. Μια φορά τον μήνα ή στους δύο
τα λέμε και θυμόμαστε ιστορίες από εκεί-
να τα χρόνια, μαζί και αυτήν. Καμιά φορά
βλέπω στον δρόμο παιδιά 14-15 χρονών
και σκέφτομαι τι αγωνίες μπορεί να έχουν.
Και κάποιες άλλες φορές, τα βράδια, που
μπορεί να έχω πιει και λιγάκι, πετυχαίνω
στο ραδιόφωνο εκείνο το ωραίο τραγούδι
των Κατσιμικαίων, για τα «Κορίτσια της
συγγνώμης».

*Κι απ' ό,τι μου 'μεινε ετούτο το τραγούδι,
σας δίνω που απόψε ξεθυμάω,
μοιάζει χαζό μα είναι το λουλούδι,
είναι το χάδι το απαλό
που σας χρωστάω... ●*



SPRINGFIELD

AS YOU LIVE

myspringfield.com

ΠΛΑΤΩΝΟΣ 2 & ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ

NEO

ELVIVE

COLOR-VIVE

ΘΕΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΞΑΝΘΟ;
GO PURPLE

ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ ΜΕ ΜΩΒ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ
ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΝΕΙ ΚΙΤΡΙΝΟΥΣ & ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΤΟΝΟΥΣ

ΠΡΙΝ

ΜΕΤΑ*

- Ιδανικό για ξανθά μαλλιά, ανταύγειες και λευκά μαλλιά
- Σύνθεση εμπλουτισμένη με μωβ χρωστικές & αντιηλιακά φίλτρα UV
- Χρήση 1 φορά την εβδομάδα ανάμεσα στην κλασική σειρά Color Vive

* Αποτέλεσμα με τη χρήση σαμπουάν & μάσκας



ΓΙΑΤΙ ΣΑΣ ΑΞΙΖΕΙ.

lorealparis.gr

L'ORÉAL
PARIS

11

11 πράγματα
να αφήσεις και
11 να πάρεις
στις διακοπές σου
στην Ελαφώνησο

SIMOS CAMPING
ELAFONISOS

Η Ελαφώνησος είναι ένας τόπος μαγικός. Σίγουρα θα έχεις ακούσει για την παραλία του Σίμου, την πιο διάσημη παραλία της. Δεν είναι μία ή δύο οι φορές που η παραλία αυτή έχει χαρακτηριστεί ως επίγειος παράδεισος... Με απίστευτα σμαραγδένια νερά και χρυσή, λεπτή άμμο, η παραλία του Σίμου είναι η ομορφότερη της Μεσογείου (εμείς θα πούμε και του κόσμου). Σε απόσταση μόλις 50 μέτρων θα βρεις το Simos Camping. Και είτε είσαι δεινός camper, είτε όχι, αυτή η διαμονή είναι μια εμπειρία που πρέπει να ζήσεις. Εδώ, συγκεντρώσαμε μερικές συμβουλές για να την κάνεις ακόμα καλύτερη.

11 πράγματα που πρέπει να αφήσεις πίσω

- **Τα MB σου.** Ξέχνα τις προσφορές της κινητής τηλεφωνίας, δεν χρειάζεσαι νέα από τον έξω κόσμο, είσαι στον Παράδεισο και τίποτα δεν σε νοιάζει. (Επίσης στο Simos Camping υπάρχει δωρεάν WiFi.)
- **Laptop.** Κανένας δεν συμπαθεί τους τύπους που κάθονται στην πιο ωραία παραλία του κόσμου και αντί να βλέπουν το απέραντο γαλάζιο, κοιτάνε την οθόνη του φορητού τους υπολογιστή. Ξέρουμε ότι δεν ζεις χωρίς Netflix, αλλά μη σκας. Στο Simos Camping υπάρχει γιγαντοοθόνη προβολής ταινιών. Ένα ρομαντικό σινεμά μόνο για εσένα και την κοπέλα της διπλανής σκηνής.
- **Ποδήλατο.** Ούτε κράνος, φώτα, λουκέτα και λοιπά. Μπορείς να νοικιάσεις ποδήλατο, αλλά και όλον τον απαραίτητο εξοπλισμό από το camping σου για να δεις την Ελαφώνησο με ορθοπεταλιά.
- **Ομπρέλα.** Πρώτον γιατί είναι ό,τι πιο εκνευριστικό για να χωρέσεις στο πορτμπαγκάζ. Και δεύτερον γιατί δεν τη χρειάζεσαι. Η παραλία του Σίμου έχει ομπρέλες, ξαπλώστρες και όλα τα σχετικά.
- **Ψυγείακι.** Αυτό που κανένας δεν θέλει να κουβαλάει. Τσακωμοί τέρμα, στις εγκαταστάσεις του Simos Camping θα βρεις κοινόχρηστα ψυγεία, αλλά και mini market για όλα αυτά που χρειάζεται να βάλεις μέσα στο ψυγείο.
- **To Betadine,** το οινόπνευμα, την αντιβίωση, το θερμόμετρο και τα λοιπά σύνεργα του αρρωστοφοβικού. Εκεί που πας, θα βρεις φαρμακείο πρώτων βοηθειών.
- **Ρακέτες.** ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΙΜΟ.
- **Κρακεράκια,** παξιμαδάκια, σαρδέλες κονσέρβας, ντολμαδάκια γιαλατζί (επίσης κονσέρβας) ή ό,τι άλλο αναγκάζεσαι να τρως για πρωινό, όταν πας ελεύθερο. Στο Simos Camping υπάρχει καφέ-εστιατόριο που σου φτιάχνει το τέλειο πρωινό κάθε μέρα.
- **Shaker.** Ναι, ναι. Το ξέρουμε ότι θες να εντυπωσιάσεις με τις γνώσεις σου ως mixologist, αλλά δεν θα χρειαστεί. Υπάρχει μπαράκι, παιδιά. Για ποτά, cocktails και δροσερές γρανίτες. Το απόλυτο chill out.
- **Σκηνή.** Αν δεν είσαι έμπειρος camper, δεν χρειάζεται να παιδευτείς με το στήσιμο της σκηνής. Οι άνθρωποι του Simos Camping την έχουν στήσει ήδη για εσένα (ναι, αυτό

σημαίνει ότι μπορείς να νοικιάσεις και σκηνή, εκτός από χώρο για να στήσεις τη δική σου).

- **Ποδηλατάκια,** μίνι τσουλήθρα, κούνια και όλα τα υπόλοιπα «απαραίτητα». Δεν χρειάζεται να νονοκεφαλιάσεις για το πώς θα τα μεταφέρεις, γιατί πολύ απλά στο Simos Camping το πιτσιρίκι σου θα βρει μια ολόκληρη παιδική χαρά να βγάλει το άχτι του.

11 πράγματα που πρέπει να πάρεις μαζί

- **Τα απολύτως βασικά ρούχα.** Όχι, δεν θα χρειαστείς 25 συνολάκια. Θα χρειαστείς μάξιμουμ πέντε. Άσε που υπάρχουν και πλυντήρια ρούχων.
- **Τη φωτογραφική σου μηχανή.** Τόση ομορφιά πρέπει να την κρατήσεις μαζί σου για πάντα.
- **Αδιάβροχη θήκη κινητού.** Για τις υποβρύχιες λήψεις που θα χρειαστείς. Αλήθεια, το ήξερες ότι στην Ελαφώνησο υπάρχει μια βυθισμένη πολιτεία; Λέγεται Παυλοπέτρι και πρόκειται για έναν αρχαίο οικισμό του 2800 π.Χ. που έχει διατηρηθεί σε άριστη κατάσταση.
- **Ψαροντούφεκο.** Ακόμα κι αν δεν το έχεις επιχειρήσει ποτέ, ακόμα κι αν σε κοροϊδεύουν όλοι σου οι φίλοι. Φαντάσου μόνο να πιάνεις ψαράκια στη βυθισμένη πολιτεία.
- **Τον gamer** κολλητό σου. Αυτόν που δεν διανοείται να ξεκολλήσει από το playstation ακόμη και 15αύγουστο. Το Simos Camping με ειδικά διαμορφωμένη περιοχή για video games, μάλλον είναι το μοναδικό μέρος όπου μπορείτε να κάνετε διακοπές μαζί.
- **Μπάλα,** μπάλα, μπάλα! Εκτός από παιχνίδι, το ποδόσφαιρο στην άμμο είναι και τρομερή γυμναστική. Πάνω στην παραλία θα βρεις γήπεδα όχι μόνο για ποδόσφαιρο, αλλά και για beach volley.
- **Τον σκύλο σου.** Μπορεί κάθε καλοκαίρι να αγχώνεσαι σε ποιον θα υποχρεωθείς για να κρατήσει τον Μαζ όσο θα λείπεις ή για το πόσο θα σου κοστίσει να τον αφήσεις σε ένα ξενοδοχείο σκύλων, αλλά αυτό το καλοκαίρι δεν χρειάζεται να ανησυχείς για τίποτα απ' όλα αυτά. Στο camping υπάρχουν ειδικά διαμορφωμένοι χώροι για οικογένειες με... κατοικίδια.
- **Μάσκα.** Είπαμε για τη βυθισμένη πολιτεία, δεν είπαμε; Μάλλον έχεις καταλάβει πως πρόκειται για κάτι που σου κόβει την ανάσα από τις τόσες φορές που το έχουμε αναφέρει. Μάσκα, λοιπόν!
- **Κάρβουνα.** Μάλιστα, κάρβουνα. Δεν θες να ζήσεις μία BBQ βραδιά με την παρέα; Θες. Το Simos Camping το ξέρει και βάζει τον ειδικά διαμορφωμένο χώρο. Εσύ βάλε τη σάρα.
- **Στρώμα αέρος.** Για να κοιμηθείς σαν πουλάκι. Αν ξεχάσεις την τρόμπα αέρος, δεν πειράζει, θα σου δώσουν στο camping. Αν ξεχάσεις το στρώμα, πάλι δεν πειράζει, το Simos Camping έχει και bungalows εκτός από σκηνές. Και, ω ναι, όλα τους είναι εφοδιασμένα με διπλό κρεβάτι.
- **Το βιβλίο** που πάντα ήθελες να διαβάσεις. Εκείνο με τις πολλές σελίδες, που ήθελες ηρεμία για να το τελειώσεις. Ε, λοιπόν, αν δεν ηρεμήσεις εδώ, δεν θα ηρεμήσεις πουθενά.



Στοιχεία επικοινωνίας: 27340 22672, 6940994994, www.simoscamping.gr
info@simoscamping.gr
Fb: @campingsimos, instagram: simos_camping_elafonisos

Η

μόνη πραγματική παγκοσμιοποίηση που βλέπω είναι αυτή του κιτς, το οποίο φαίνεται να επελαύνει παγκοσμίως με τον ίδιο τρόπο –και τον ίδιο βηματισμό– που εξαπλώνεται η ακροδεξιά και ο νεοσυντηρισμός. Άλλωστε είναι φαινόμενα που έχουν δεσμούς αίματος.

Ένα μεγάλο μέρος της mainstream μουσικής πραγματικότητας όλο και περισσότερο, όλο και πιο συχνά, μπατάρει προς το κιτς και την αισθητική αναξιοπρέπεια. Κι αυτό είναι ένα παγκόσμιο φαινόμενο, ένα από τα λίγα –στις μέρες του δικασμού που ζούμε– που φαίνεται να ενώνει τους ανθρώπους της Γης περισσότερο και από την αγωνία τους για την κλιματική αλλαγή.

Για δεξ λίγο το μεγάλο κάδρο... Η **Κρορ**, που από την Κορέα εξαπλώνεται ραγδαία παντού, το hip-hop ευρείας κατανάλωσης που υιοθετεί την αισθητική «μπουζούκια» κι αυτό επιτρέπει στην **Ελένη Φουρέιρα** να κάνει διεθνή καριέρα και να συναντιέται μουσικά με τον Snoop Dogg, ο Ρέμος (που ειδικεύεται πια ως δισκοσκηνοθέτης της νεοπλουτέμπαναλαρίας Μυκόνου και Λονδίνου) κάνει συναυλία σε μερικές εβδομάδες με τους UB40, που το εξώφυλλο του πρώτου τους δίσκου (πριν από πολλά χρόνια είναι αλήθεια) ήταν η κάρτα ανεργίας της Αγγλίας. Η **Πάολα** (που την αλέθει το ίδιο χωνευτήρι του Ράδιο Αρβύλα που αλέθει και τον Νίκο Μαστοράκη) στήνει fake φωτο-σύλληψη στη Νέα Υόρκη για τις «ζημιές που προκάλεσαν οι θαμώνες στις εκεί εμφανίσεις της».

Αν το Ξερε η **Cardi B** πως είναι στα μέρη της σίγουρα θα είχε πάει να τη δει τη συνάδελφο.

Κι αυτά την ίδια ώρα που ο Ματέο Σαλβίνι κρατώντας το κομποσκίνι, φιλώντας το, επικαλείται την Παναγία και υποσχεται στους Ιταλούς πως θα ντίξει τους μετανάστες (υποθέτω με τη σύμφωνη γνώμη της Παναγίας) και ο Κυριάκος Βελόπουλος πάει στην ευρωβουλή έχοντας στην τσέπη ιδιόχειρη συστατική επιστολή από τον ίδιο τον Ιησού και κεραλοιφές φτιαγμένες από καλόγερους του Αγίου Όρους «διά πάσαν νόσον και πάσαν μαλακίαν». Φυσικά το ήξερε πως θα βγει ευρωβουλευτής εδώ και καιρό. Του το είχε προφητεύσει ο (κολλητός του) Άγιος Παΐσιος αυτοπροσώπως, βοήθειά μας.

Όπως πολύ σωστά αναρωτήθηκε ο **Joe Elliott** (Def Leppard) όταν του έβαλαν να ακούσει το «*God's Plan*» του Drake «*Where's the hook, dude?*» Έχει δίκαιο. Η σημερινή pop είναι πολύ περισσότερο βασισμένη στην ιδέα πως φτιάχνεται για να φαίνεται και όχι για να ακούγεται.

Η μελωδία παραγκωνίζεται έναντι του ρυθμού και οι σύγχρονοι pop stars –έχοντας αυτά τα αισθητικά εφόδια– μπερδεύουν την εκκεντρικότητα με το κιτς (δες την **Τέιλορ Σουίφτ** ντυμένη πολυέλαιο στο φετινό Met Gala και θα καταλάβεις).

Παλιά λέγαμε πως –σε αισθητικό και μορφολογικό επίπεδο– τα μπλουζ και τα ρεμπέτικα συναντιούνται. Από τότε προοδεύσαμε αρκετά. Η αισθητική του αμερικάνικου mainstream χιπ χοπ συναντάει το αισθητικό περιβάλλον από τα ελληνικά μπουζούκια και η **Nicki Minaj** άνετα θα μπορούσε να τραγουδάει σε οποιοδήποτε χιλιόμετρο της Αθηνών-Θεσσαλονίκης.

Η αισθητική κατάσταση διαρκώς επιδεινώνεται και η κυριαρχία διαφόρων υπο-ειδών του χιπ χοπ, όπως το reggaeton και το trap (θα μπορούσαμε να πούμε: Τα μπουζούκια της Αμερικής) σπρώχνει τα πράγματα ακόμη πιο βαθιά στο ηχητικό και στιλιστικό κιτς. Η εμφάνιση της **Madonna** στη αποθέωση του κιτς που λέγεται Eurovision, το επιβεβαιώνει. Φλερτ με το reggaeton και ντύσιμο για εκτελεστικό απόσπασμα.

Πολύς λόγος γίνεται τον τελευταίο καιρό για το «*Mama?*» του **Sin Boy** και αν είναι αισθητικό σκουπίδι, ενώ το χάσμα των γενεών γίνεται ολοφάνερο με γονείς να φρικάρουν για το τι ακούνε τα παιδιά τους, την ίδια ώρα που ο –πιθανός– νεανικός τους αγαπημένος Morrissey φλερτάρει με την ακροδεξιά, όπως και ο Σφακιανάκης, που ίσως να είναι μια από τις guilty pleasures της ζωής τους όταν αποφάσισαν να πάνε στα μπουζούκια (που λέγαμε), «έτσι από περιέργεια». Είμαι ατρόμητος. Έχω δεχτεί επιθέσεις από Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης, Άλκη Στέα και Κλειώ Δενάρδου,



από ορχήστρες όπως του Paul Mauriat και του James Last, έχω παλέψει με τους Stock, Aiken & Waterman και τους Milli Vanilli, έχω χάσει προσωρινά το φως μου από γκέτες, βάτες, ψηλοκάβαλα παντελόνια και σακάκια με γυρισμένα μανίκια, έχω δεχτεί σεξουαλική παρενόχληση από Barry White και Γιάννη Πάριο, επέζησα από ύπουλα χτυπήματα τύπου Macarena και Gangnam Style, το «*Mama?*» θα με τρομάξει; Όχι ακριβώς...

Όμως αυτό που φαίνεται τρομερό στις πιο λούμπεν εκδοχές του mainstream χιπ χοπ (ελληνικού και ξένου) είναι ότι είναι το μόνο μουσικό είδος στην ιστορία της pop κουλτούρας που –παρότι underground και εναλλακτικό (έστω και πρώην)– «παρακαλάει» να γίνει σαν αυτό που θα έπρεπε να αμφισβητεί, μια πλούσια ζωή με λεφτά που έρχονται από παράνομες ενέργειες και φέρνουν πεισίνες, αμαξάρες, χρυσάφια, σπιταρόνες και γυναίκες που να είναι λίγο πουτανάκια. Και για να επιβεβαιωθεί εμπράκτως αυτή η «παράνομη ευμάρεια» δεν είναι λίγοι οι ράπερς, από τη λεγόμενη «φουρνιά του Sound Cloud» που έκαναν πράξη αυτή τη φιλοσοφία μπλέκοντας με τον νόμο, για σκοτωμούς, σεξουαλική παρενόχληση, παράνομες δραστηριότητες, βίαιη συμπεριφορά σε γυναίκες, σεξουαλική κακοποίηση ανηλίκων, θέματα με ναρκωτικά, όπως είναι οι **XXXTentacion**, **6ix9ine**, **LilPump**, **Tay-K**, **Kodakblack**, για να αναφέρω μόνο μερικά από τα ονόματα, την ίδια ώρα που η **Lady Gaga** ζητάει συγγνώμη για τη συνεργασία της στο παρελθόν με τον **R Kelly**, που είναι ένας ακόμη ράπερ που κατηγορείται δημοσίως –στο ντοκιμαντέρ «*Surviving R Kelly*»– για σεξουαλική κακοποίηση και αποσύρει το τραγούδι «*Do What U Want (With My Body)*» του 2013 από κάθε πλατφόρμα.

Την ίδια ώρα η ιδιωτική ζωή των pop stars υπάρχει μόνο όταν είναι δημόσια κι έτσι το κιτς του ήχου και της εμφάνισης μεταφέρεται και στον βίο, ιδιωτικό και δημόσιο, ένα πράγμα πια.

Η «δικαιούται διά να ομιλεί» **Μαρινέλλα**, σε μία πρόσφατη συνέντευξή της στην Real News βάζει τα πράγματα στη θέση τους: «Γεμίσαμε με μπουκλές παντού. Δεν λέω, υπάρχουν καλές φωνές σήμερα, υπάρχουν ταλέντα αλλά δυστυχώς σπρώχνονται οι άφρονες κυρίως. Οι άφρονες που κάνουν καριέρα με στρινγκ και playback. Ξεβρακωμένες γκόμενες με εξέντισον, όπου και να κοιτάξεις. Άσε τους κοιλιακούς. Όλες έξω τους κοιλιακούς! Δείχνει η μία, δείχνει η άλλη. Πετάνε κώλο η μία, πετάνε η άλλη. Δεν είμαι οπισθοδρομική, ούτε παλιακιά, παλιά ναι. Ζω, όμως στο σήμερα και θλίβομαι με όλο αυτό που γίνεται. Δείξ' το στρινγκ στον γκόμενό σου στο κρεβάτι, στην παραλία, όχι στην πίστα! Γιατί το φάλτσο, όσο στρινγκ και να δείξεις, το ακούει ο θεατής, δεν ξεχνιέται... Αλλά ακόμα κι αυτό... πρώτη μούρη το στρινγκ! Και στο χρώμα του δέρματος μήπως και τιμπήσουν οι πεινασμένοι. Μανούλα μου, πού πας έτσι με το στρινγκ; Και θα κάνεις έτσι καριέρα; Αυτά σου λένε οι μάνατζερ, ο θεός να τους κάνει...»

Πας σε ένα κέντρο και βλέπεις να προχωράει, να χαριεντίζεται και να μην κρύβει καν πως τραγουδάει κονσέρβα. Και στο εξωτερικό τραγουδούν playback... Ξέρω! Πήγα και είδα τη Μαντόνα στο Σικάγο. Καθόμουν μπροστά. Το μάτι μου κόβει. Όλα τα έλεγε playback, πέρα από ένα που έλεγε στο πιάνο... Αλλά, βρε αγάπη μου, εκεί το κάνουν πιο προσεκτικά, το playback εδώ φωνάζει από χιλιόμετρα.

Στα μέσα της δεκαετίας του '80 το περιοδικό «**Avnti**» κυκλοφόρησε ένα συλλογικό (με πολύ ενδιαφέρουσες υπογραφές) βιβλίο με τίτλο «*Κάτι το ωραίο*» που προσπαθούσε να αποτυπώσει το νεοελληνικό κιτς εκείνης της –επίσης– απίστευτης εποχής από την οποία ξεκίνησαν όλα όσα τώρα κραυγάζουν, ενισχυμένα από το τέρας που γέννησε η ιδιωτική τηλεόραση.

Στο κείμενό του ο **Χρήστος Βακαλόπουλος** έγραφε πως «*ίσως είναι η τελευταία φορά που μιλάμε για κιτς, στο εξής το πρόβλημά μας θα είναι η αδυναμία εντοπισμού του*». Να που στις μέρες μας το κιτς είναι τόσο κυρίαρχο στη mainstream αισθητική και καταλαμβάνει τα πάντα –σαν κισσός που εξαπλώνεται– ώστε είναι δύσκολο να εντοπίσεις τι δεν είναι. Μήπως τελικά πρέπει να αποδεχτούμε την άποψη του Κούντερα πως «το κιτς είναι κομμάτι της ανθρώπινης μοίρας»; Η σύγχρονη μουσική πραγματικότητα στην πιο ευρείας κατανάλωσης εκδοχή της, φαίνεται να συμφωνεί απόλυτα με τον σπουδαίο συγγραφέα και ας πν γνωρίζονται προσωπικά. **A**

Η σύγχρονη pop και το κιτς σαν κουπλέ με ρεφρέν

Η μόνη πραγματική παγκοσμιοποίηση που βλέπω είναι αυτή του κιτς

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

GIVEAWAY!

Exit Festival

Μεγάλος διαγωνισμός

από το **Athens Voice Radio 102.5**
και την **People Entertainment Group**.

Συντονίσου στους 102.5 και κέρδισε
αεροπορικά εισιτήρια, διαμονή και πάσο
για όλες τις συναυλίες του Exit Festival.

Από τις 4 μέχρι τις 7 Ιουλίου, το
Athens Voice Radio 102.5 και η People
Entertainment (επίσημος και αποκλει-
στικός συνεργάτης του φεστιβάλ για
την Ελλάδα) δίνουν την ευκαιρία σε
δύο ακροατές μαζί με δύο φίλους τους
να ζήσουν στον ρυθμό του Exit Festival
στο πανέμορφο κάστρο Petrovaradin,
στο Νόβισαντ της Σερβίας.

Για να πάρεις μέρος
στον διαγωνισμό μπες
στις σελίδες του Athens
Voice Radio 102.5 στο
FACEBOOK και το
INSTAGRAM και ακολού-
θησε τις οδηγίες που θα
βρεις στα σχετικά ποστ.

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

Περισσότερα
από 40 stages

The Cure, Greta
Van Fleet,
Soilwork, Tarja,
Philip Anselmo
and the Illegals,
Whitechapel,
Tom Walker,
Bad Copy,
Skeptak,
DJ Snake,
Iammbdb,
Sofi Tukker,
Atheist Rap
(30 years),
Arcturus,
Carl Cox
& Paul
Kalkbrenner,
Amelie Lens,
Charlotte de
Witte, Jeff Mills,
Maceo Plex
Boris Brejcha
Peggy Gou, Dax
J, Monika Kruse,
Adriatique,
Johannes
Brecht, Satori
& Mladen
Tomic, Sinisa
Tamamovic κ.ά.

www.exitfest.org
www.people.gr

Η κλήρωση θα γίνει
14/6/2019. Το πακέτο
περιλαμβάνει αεροπο-
ρικά εισιτήρια με την
Air Serbia προς και από
Βελιγράδι, δωρεάν
διαμονή στον ειδικά
διαμορφωμένο χώρο
camping του φεστιβάλ
και, φυσικά, πάσο για
όλες τις συναυλίες.





Η απόσταση ανάμεσα στον **Βασίλη Κεκάτο** και τον Χρυσό Φοίνικα

Με την ταινία του «Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό κι εμάς» έγινε ο πρώτος Έλληνας που κέρδισε τον Χρυσό Φοίνικα καλύτερης ταινίας μικρού μήκους. Μιλήσαμε μαζί του.

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Από το μπαλκόνι του στην Κυψέλη, από το οποίο τα τελευταία περίπου 10 χρόνια παρακολουθούσε την τελετή απονομής των Καννών σε live streaming με την ίδια έξαψη που οι ποδοσφαιρόφιλοι βλέπουν Champions League, ο σκηνοθέτης Βασίλης Κεκάτος βρέθηκε στη σκηνή της 72ης διοργάνωσης για να παραλάβει τον Χρυσό Φοίνικα καλύτερης ταινίας μικρού μήκους από τα χέρια της Κλαιρ Ντενί, που ήταν φέτος πρόεδρος της κριτικής επιτροπής της Cinefondation και του διαγωνιστικού μικρού μήκους.

Η ανοδική του πορεία ξεκίνησε με τον «*Ανάδρομο*» στο Φεστιβάλ Δράμας, το «*Zero Star Hotel*» που έχει διακριθεί ως μία από 15 καλύτερες στον κόσμο στον διαγωνισμό Sundance Ignite και συνεχίστηκε με τη διεθνώς αναγνωρισμένη «*Η σιγή των ψαριών όταν πεθαίνουν*», με την οποία συμμετείχε μεταξύ άλλων στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ του Λοκάρνο και του Σάντανς. Φτάνει στο ραντεβού μας έχοντας ξεπεράσει μία μικρή αδιαθεσία που μάλλον οφείλεται στην υπερένταση των ημερών του φεστιβάλ κρατώντας ένα πλαστικό φοίνικα παιχνίδι. «*Μου τον έδωσε ο ανιψιός μου πριν φύγω για τις Κάννες με την προϋπόθεση, αν γυρίσω με τον Χρυσό, να του τον δώσω και να κρατήσω εγώ τον πλαστικό*» σημειώνει γελώντας για τον σκληρό διαπραγματευτή ανιψιό και ομολογεί πως τα παιχνιδάκι αυτό στάθηκε μάλλον το γούρι του. Ενδεχομένως να έχει ήδη βαρεθεί να περιγράφει πώς ένιωσε τη στιγμή της ανακοίνωσης του ονόματός του κατά τη διάρκεια της τελετής απονομής, απαντά ωστόσο με ενθουσιασμό. «*Με τον κολλητό μου, τον Γιώργο Βαλσαμή, ο οποίος είναι και διευθυντής φωτογραφίας της ταινίας όπως και των προηγούμενων ταινιών μου, κάθε χρόνο παρακολουθούμε την τελετή απονομής των Καννών από το μπαλκόνι μου στην Κυψέλη, οπότε ήταν φοβερά συγκινητικό το ότι βρεθήκαμε υποψήφιοι στο Palais des festivals. Για αυτό το λόγο, καθώς μπορούσα να διαλέξω μόνο έναν άνθρωπο να κάτσει δίπλα μου, διάλεξα φυσικά τον Γιώργο. Όταν ακούστηκε το όνομά μου από την Κλαιρ Ντενί –κάτι που έχει τεράστια σημασία για μένα– σκώθηκαν νομίζοντας ότι ζω σε όνειρο, δεν καταλάβαινα τι γινόταν, τα έκανα όλα πολύ μηχανικά, ήμουν εντελώς απροετοίμαστος, δεν είχα ετοιμάσει λόγο, ήμουν βέβαιος ότι δεν θα πάρουμε τον Φοίνικα. Κατάλαβα ότι η ταινία ξεχώρισε στην προβολή, αλλά σκέφτηκα ότι απ' όλες τις ταινίες δεν πρόκειται να τον δώσουν σε μία τόσο απλή ταινία, σε μία απλή ερωτική ιστορία, περίμενα ότι θα πάει σε μία με περισσότερα επίπεδα. Αγκάλιασα λοιπόν την Κλαιρ Ντενί, ένιωσα μία τεράστια ανακούφιση όταν μου είπε στο αυτί "αγαπητέ μου, ήταν ομόφωνο", κάτι που μέτρησε πολύ για μένα, και απλώς άρχισα να μιλάω γαλλικά, χωρίς να το έχω σχεδιάσει, ένιωσα τιμή που βρίσκομαι σε αυτή τη χώρα και θέλησα να μιλήσω στη γλώσσα τους. Μετά πήγα στα backstage και συνάντησα άπειρους ανθρώπους που έχω συνηθίσει να τους βλέπω στη μεγάλη οθόνη και αισθάνθηκα σαν το ψάρι έξω από το νερό».*

Τη χαρακτηρίζεις μία απλή ταινία και σε άλλες συνεντεύξεις σου έχεις δηλώσει ότι δεν νιώθεις ότι πρωτοτυπείς με το θέμα της. Μήπως η τέχνη οφείλει να ασχολείται ακριβώς με το απλό και καθημερινό; Αυτό που έχει ενδιαφέρον και αυτό που κάνει τις καλύτερες ταινίες να ξεχωρίζουν είναι ότι μπορούμε να βρούμε την πίστη στα πολύ απλά πράγματα. Μπορεί η ιστορία μου να είναι ένα boy meets boy, αλλά στο τέλος της ημέρας είναι πολλά παραπάνω, καταλήγει κάτι πολύ κανονικό να γίνεται φοβερά μαγικό.

Συμβαίνει αυτό γιατί μπορεί ο καθένας να ταυτιστεί βλέποντας μία τέτοια ιστορία; Γενικώς ναι, ειδικώς θα σου πω κάτι το οποίο για μένα έχει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον. Πολλοί άνθρωποι που είδαν την ταινία, κατά βάσει straight, μου είπαν ότι δεν κοίταζαν καν αν είναι δύο αγόρια, έβλεπαν απλά δύο ερωτευμένους και αυτό για μένα είναι πολύ σπουδαίο. Προφανώς η ταινία είναι μία queer ταινία και αισθάνομαι πολύ περήφανος που καταφέραμε και το αποτυπώσαμε οι συνεργάτες μου κι εγώ με σεβασμό στην κοινότητα. Στην ουσία, ναι, ο καθένας κάνει τις δικές του αναφορές και πιο πολύ του μένει το συναίσθημα παρά αυτό που βλέπει.

Βλέπουμε την ακροδεξιά να ανεβαίνει, όχι μόνο στην Ευρώπη αλλά παγκοσμίως, και στο στόχαστρο τέτοιων μορφωμάτων βρίσκεται η LGTBQI+ κοινότητα. Πόσο σε απασχολεί το γεγονός; Η άνοδος της ακροδεξιάς παγκοσμίως είναι ένα πράγμα το οποίο δε θα 'λεγα ότι με εκπλήσει. Όλοι μας, και εγώ σαν καλλιτέχνης, πρέπει να κάνουμε

ό,τι μπορούμε για να το σταματήσουμε. Δεν μπορούμε να πούμε στον κόσμο τι να μην ψηφίσει, δεν λειτουργεί έτσι, αλλά νομίζω ότι αν όλοι, με απλές κινήσεις και με αγάπη, δώσουμε το παράδειγμα, μπορεί να αλλάξει η κατάσταση. Δεν θέλει κάτι ακραίο, επαναστατικό και αιματηρό. Σιγά-σιγά και με ευαισθησία τα πράγματα μπορεί να αλλάξουν.

Μπορεί η τέχνη να αλλάξει τον κόσμο; Μπορεί να αλλάξει μερικούς ανθρώπους και αυτοί με τη σειρά τους να αλλάξουν κάποιους άλλους και σταδιακά να αλλάξει ο κόσμος. Αλλά φυσικά και πιστεύω ότι η τέχνη έχει αυτή τη δυναμική για αυτό και την υπηρετώ.

Έχεις δηλώσει ότι η ταινία είναι ένα ομάζ στον θείο σου, που είναι ομοφυλόφιλος, τα «Ψάρια» ήταν ένα ομάζ στον παππού σου. Πόσο εύκολο ή ενδοσκοπικό είναι να μεταφέρεις τις οικογενειακές αναφορές σε μία ταινία; Έχει ενδιαφέρον η φράση με την οποία ξεκινάει η Άννα Καρένινα του Τολστόι: «Όλες οι ευτυχισμένες οικογένειες μοιάζουν μεταξύ τους. Κάθε δυστυχισμένη οικογένεια, όμως, είναι δυστυχισμένη με τον δικό της τρόπο». Η δική μου οικογένεια έχει ζήσει πάρα πολύ πόνο. Προσωπικά υπήρξα τυχερός, μεγάλωσα στα πούπουλα που λένε, αλλά οι προηγούμενες γενιές, ο πατέρας μου και ο θεός μου, πέρασαν πολύ δύσκολα. Ήταν σε μία οικογένεια μεταναστών στην Αυστραλία και όταν γύρισαν εδώ. Λίγο πριν τα 16 του, ο θεός μου αποφασίζει να κάνει come out, στην Αθήνα του 1970 που ήταν επαναστατικό να φιλήσεις ένα κορίτσι στο δρόμο, πόσο μάλλον να είσαι gay. Ένα βράδυ μάζεψε την οικογένειά του στο σαλόνι και είπε «λοιπόν, ο φίλος μου ο τάδε που έρχεται εδώ και παίζουμε, δεν είναι απλά φίλος μου», αυτό για μένα είναι το πιο rock n' roll πράγμα που έχει συμβεί στην οικογένειά μου. Συνενώς, οφείλω ένα ομάζ στον θείο μου, αυτό και το πώς ευαισθητοποίησε τους γονείς μου αργότερα για να του ανοίξουν την πόρτα και να τρώμε με τον σύντροφό του σε κάθε γιορτή, μου έμαθε ότι τα πάντα μπορούν να είναι κανονικά. Ότι αν κάποιος είναι gay, trans, οτιδήποτε, είναι δική του δουλειά και το μόνο που έχει σημασία είναι πώς συμπεριφέρεται στον περίγυρό του. Είναι κάπως επίπονο να αναμοχλεύεις τα πράγματα στην οικογενειακή ιστορία για να δεις τι συνέβη στην πραγματικότητα, αλλά έχει ενδιαφέρον γιατί βλέπεις γιατί είσαι αυτός που είσαι σήμερα.

Σε ένα ποστ σου στο Facebook γράφεις κάτι πάρα πολύ ωραίο για τα βενζινάδικα, τον τόπο στον οποίο διαδραματίζεται η «Απόσταση», το πώς σε συγκινούν. Αναρωτήθηκε πότε ξεκίνησες να έχεις μία σκηνοθετική θέαση των πραγμάτων. Η στιγμή που άλλαξε ο τρόπος με τον οποίο βλέπω τα πράγματα ήταν γύρω στα 18, όταν άρχισα να διαβάζω ποίηση. Ενώ αγαπώ πολύ τη λογοτεχνία και την πεζογραφία, η ποίηση είναι η μεγάλη μου αδυναμία γιατί είναι μία άλλη γλώσσα να ερμηνεύεις τον κόσμο. Θυμάμαι ότι από τότε που διάβασα Τούμας Τράνστρεμερ, έναν πολύ σπουδαίο σουηδό ποιητή, ο οποίος έλεγε σε ένα στοίχο του «Και ο άνεμος έκανε ποδήλατο ήσυχα ανάμεσα στα δέντρα», ποτέ ξανά δεν αντιλήφθηκα ένα απλό αεράκι με τον ίδιο τρόπο. Αυτό αρχίζει μετά και γίνεται ένα είδος γυαλινών μυωπίας με τα οποία βλέπεις τον κόσμο πιο καθαρά, εμβαθύνεις στα πράγματα και δεν μένεις στην επιφανειακή τους όψη.

Σκηνοθετείς ποτέ τις στιγμές στη ζωή σου χωρίς να το αντιλαμβάνονται οι γύρω σου; Αν και θα προδοθώ σε πολύ κόσμο, ναι. Προσποιούμαι ότι δεν, αλλά το κάνω. Δεν υπάρχει στιγμή που να περπατάω στον δρόμο και να μη σκέφτομαι ποια μουσική ταιριάζει με τον τρόπο που περπατάω και το περιβάλλον στο οποίο βρίσκομαι. Πολλές φορές θα αλλάξω τον τρόπο που θα θέσω κάτι γιατί έτσι ακούγεται πιο ωραία και θα μπορούσε να ταιριάζει σε μία σκηνή. Επίσης, όταν μιλάω με ανθρώπους σκέφτομαι τα κοντινά τους πλάνα. Γίνεται ασυνείδητα συνέχεια. Σκέφτομαι, δηλαδή, αυτό το κορίτσι μπορεί εκ πρώτης όψεως να μην είναι όμορφο, αλλά κοίτα τι ωραία αυτιά που έχει, ένα κοντινό εκεί στο αυτί θα μπορούσε να είναι ένα θαύμα και να ανακαλύψεις εκ νέου την ομορφιά αυτού του κοριτσιού και να τη δείξεις.

Είπες ότι στο μυαλό σου παίζει η μουσική, όταν περπατάς. Αν ήταν να βάλεις ένα soundtrack σε όλη την εμπειρία από τις Κάννες, από την υποψηφιότητα μέχρι την απονομή, ποιο θα ήταν αυτό; Άκουγα πολλή μουσική εκείνες τις μέρες, άρα θα είναι πιο ειλικρινές να σου πω τι ακριβώς έπαιζε στο κινητό μου. Suicide και συγκεκριμένα το «Sweetheart», και μάλιστα όσο ήμασταν εκεί έλεγα στους φίλους μου και τους συνεργάτες μου «ορίστε το soundtrack της μεγάλης μήκους που ετοιμάζω», και κάπως έτσι σκεφτόμουν ήδη το επόμενο βήμα. Η μεγάλη μήκους εκκινεί από τη μικρού μήκους, είναι δηλαδή η εξέλιξη της ιστορίας, αν στο ένα λοιπόν το soundtrack είναι το «I Surrender» των Suicide, εδώ είναι το «Sweetheart».

Είναι αλήθεια ότι η «Απόσταση» γυρίστηκε σε μία μέρα; Σε ένα βράδυ. Ξεκινήσαμε απόγευμα και φύγαμε χάραμα.

Είναι εφικτό ή ήταν μία δική σου έμπνευση το να πιάσεις τη στιγμή; Όχι, έγινε κατ' ανάγκη. Δεν είχαμε χρήματα. Το να μην έχεις χρήματα, όταν κάνεις μία μικρού μήκους, είναι πολύ φτηνή δικαιολογία. Δεν ισχύει στις μεγάλου μήκους, φυσικά. Η «Σιγή» ήταν μία γαλλική συμπαραγωγή, ακραία για τα ελληνικά δεδομένα, πολύ υψηλού μπάτζετ. Δεν θέλω να το ξαναπεράσω αυτό, να περιμένω να χρηματοδοτηθώ για δύο χρόνια για να κάνω μία μικρού μήκους. Αποφάσισα να πιάσω τη στιγμή και να πω εγώ τώρα θέλω να την πω αυτή την ιστορία, πόσα έχω; Τόσα, πάμε να την κάνουμε. Ένα βράδυ; Ένα βράδυ. Αυτό είχαμε, αυτό κάναμε, το γεγονός ότι μας απογείωσε προφανώς και δεν το περιμέναμε, αλλά όταν μπαίνεις με τόσο έρωτα στα πράγματα, ανταμείβεσαι. Για αυτό και συμβουλευώ όλους τους νέους δημιουργούς να κάνουν ταινίες με ό,τι έχουν, ακόμα και με τα κινητά τους, και μπορεί να τους φτάσει οπουδήποτε. Δουλέψαμε πολύ σκληρά για αυτή την ταινία. Μπορεί να γυρίστηκε σε ένα βράδυ, αλλά προηγήθηκαν 50 ώρες προβών για 6 λεπτά διάλογο. Είχαμε κατακτήσει από πολύ νωρίς ότι η ταινία θα γίνει σωστά. Να σου πω εδώ και δύο παραλειπόμενα γιατί πάντα υπάρχουν. Τραβάγαμε δίπλα από τα διυλιστήρια. Βέβαια στη σκηνή που γυρίζαμε δεν φαινόταν καν, φαινόταν η θάλασσα, αλλά ήρθαν και μας δέσανε που ok, είναι λογικό, οι άνθρωποι ψάρωσαν, σου λέει τι κάνουν αυτοί με τις κάμερες. Μας σταμάτησαν και πήγαμε να χάσουμε το magic hour. Με πολύ κόπο μας άφησαν να κάνουμε δύο λήψεις και ήμασταν αρκετά τυχεροί να έχουμε τη σκηνή που θέλαμε. Το άλλο, με έχει ζαλίσει ο πατέρας μου να το πω γιατί το έχει ανακαλύψει ο ίδιος, μου λέει όλο δίνεις συνεντεύξεις και δεν το λες πουθενά. Ακούγεται μεταφυσικό κι εγώ δεν πιστεύω σε αυτά, αλλά το βενζινάδικο στο οποίο γυρίστηκε η ταινία λέγεται «Μενέλαος 72» και φέτος ήταν οι Κάννες 72. Έτσι ο πατέρας μου πιστεύει ότι ήταν καρμικό.

Τελικά τα βραβεία σημαίνουν κάτι; Φυσικά σημαίνουν, πολλά πράγματα. Όταν ήμουν υποψήφιος ακόμα, δεν ασχολήθηκε κανένας. Υπήρχαν οι άνθρωποι που κατάλαβαν τη σημασία αυτού του πράγματος και γιόρτασαν μαζί μου, αλλά είμαι βέβαιος ότι αν δεν γυρνούσα με το βραβείο πάλι δεν θα ασχολούνταν κανείς. Ο κόσμος λοιπόν περιμένει το βραβείο και με ρωτάς αν σημαίνει κάτι αυτό; Σίγουρα σημαίνει κάτι για το κοινό. Για μένα το βραβείο σημαίνει ότι ίσως πλέον μπορώ να κάνω τη δουλειά μου με μεγαλύτερη ευκολία και αυτό είναι το σπουδαιότερο.

Ποιος είναι ο ιδανικός τόπος για να γυρίσεις μία ταινία; Το Τέξας. Και ευελπιστώ να γυρίσω ένα κομμάτι της μέγαλου μήκους μου εκεί.

Γιατί σε μάγεψε τόσο; Πατί είναι το απόλυτο τίποτα και είναι αρκετά ευρύχωρο για να χωρέσει τα πάντα. Δεν είμαι σκηνοθέτης της πόλης. Είμαι σκηνοθέτης της ερημιάς, του τοπίου. Αυτό κάνει μέσα μου τα πράγματα να κινούνται, όχι το αστικό τοπίο. Με νοιάζει το τοπίο και το Τέξας είναι no man's land.

Μένεις όμως στην Κυψέλη, δεν σε ενέπνευσε ποτέ αυτό; Όχι, γιατί εκεί είναι το μέρος που ζω και εκεί δεν εμπνέομαι απαραίτητα, είναι η καθημερινότητά μου. Μου αρέσει πολύ που ζω ήσυχα εκεί, μ' αρέσει να ζω με ανθρώπους, αλλά όταν είναι να δημιουργήσω θέλω να είμαι στο πουθενά και το landscape των ιστοριών μου θέλω να είναι το πουθενά.

Τελευταία, ζούμε σε έναν κυκεώνα πολιτικής ορθότητας, όλοι και οι δηλώσεις τους μπαίνουν στο μικροσκόπιο. Βρισκόμαστε σε μία στιγμή, λοιπόν, που αποκηρύσσουμε πολύ εύκολα τα είδωλά μας λόγω δηλώσεων ή πράξεών τους. Μπορούμε να αποκόψουμε τον καλλιτέχνη από το έργο του; Ναι, τον αποκόβουμε. Όταν κάτι περνάει στη λαϊκή κουλτούρα, ο δημιουργός δεν έχει καμία σχέση. Όταν ο Michael Jackson γράφει ένα τραγούδι από τη στιγμή που κυκλοφορεί δεν είναι δικό του, είναι δικό μας. Έχει τελειώσει η σχέση μας με τον Michael Jackson, υπάρχει μόνο η μουσική του και η καλλιτεχνική του κληρονομιά. Αν λέγαμε π.χ. ότι δε μας ενδιαφέρει το έργο αλλά μόνο ο άνθρωπος, τότε δε θα έπρεπε να ξαναδούμε ταινία της Disney. Είναι εύκολο να αποκηρύξεις τον Τρίερ, γιατί δεν αρέσει σε πάρα πολύ κόσμο, τι θα γίνει όμως όταν αποκηρύξουμε τον Έγκον Σίλε, τον Πικάσο και τον Γουολτ Ντίσνεϊ; Θεωρώ ότι υπάρχει πολύ υποκρισία σε αυτή την κουβέντα. Για μένα η πολιτική ορθότητα σημαίνει το τέλος του διαλόγου.

Μπορεί να σημαίνει και το τέλος της τέχνης; Τίποτα δεν σημαίνει το τέλος της τέχνης, η τέχνη πάντα θα βρίσκει τρόπους να επανεφεύρει τον εαυτό της και με πολύ ύπουλους τρόπους να τρυπώνει μες στις καρδιές μας. **A**



Ακούγεται μεταφυσικό κι εγώ δεν πιστεύω σε αυτά, αλλά το βενζινάδικο στο οποίο γυρίστηκε η ταινία λέγεται «Μενέλαος 72» και φέτος ήταν οι Κάννες 72. Έτσι ο πατέρας μου πιστεύει ότι ήταν καρμικό.



www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη





ΑΠΟ ΤΑ 14.000 ΠΟΔΙΑ

Προτίμηση να ξεκινήσω με την ερώτηση που απασχολεί όλους και πήγε να μου κλέψει ύπνο το προηγούμενο βράδυ. Υπάρχει περίπτωση να μην ανοίξει το αλεξιπτωτο; Ο Δημήτρης σήκωσε βαριεστημένα το κεφάλι, με κοίταξε και απάντησε μονολεκτικά: «Ναι». Και συνέχισε να ασχολείται με τους ιμάντες και την εξάρτυση που θα μας έδεναν μαζί, για να πέσουμε από τα 14.000 πόδια. Ωστόσο με λυπήθηκε και συνέχισε: «Κοίτα, στα 8.000 άλματα που έχω κάνει, μου συνέβη τριάντα φορές. Δεν άνοιξε το αλεξιπτωτο και χρησιμοποίησα το εφεδρικό που είναι κατασκευαστικά πολύ πιο απλό, άρα δεν υπάρχει περίπτωση να μη λειτουργήσει». Και λίγο πριν ξεκινήσω για την πρώτη ελεύθερη πτώση της

ζωής μου, κατάλαβα ότι αυτό που κατά βάση με φόβιζε δεν ήταν η βουτιά από την ανοικτή πόρτα ενός αεροπλάνου πάνω από τη Βοιωτία. Ήταν η παράδοση του ελέγχου σε έναν άλλον άνθρωπο. Είναι ακριβώς όπως παραδίδεσαι στον γιατρό για μία επέμβαση. Δεν μπορείς να κάνεις απολύτως τίποτα. Και αυτό είναι το μυστικό στην ελεύθερη πτώση. Δεν απαιτούνται δεξιότητες. Δεν χρειάζεται να είσαι σε καλή φυσική κατάσταση, δεν υπάρχει κάτι ιδιαιτέρως που πρέπει να γνωρίζεις πέρα από το πώς θα πέσεις από το αεροπλάνο και τι στάση σώματος πρέπει να έχεις μέχρι να ανοίξει το αλεξιπτωτο. Ουσιαστικά είσαι ένα δέμα, ένα πακέτο που μεταφέρει ο εκπαιδευτής από τον ουρανό στη γη. Σε σένα μένει το πιο δύσκολο κομμάτι. Να ξεπεράσεις τον φόβο σου. Βλέπεις τη συρόμενη πόρτα του αεροπλάνου να ανοίγει, ο κρύος αέρας έρχεται στο πρόσωπο και οι συνεπιβάτες σου, ο ένας μετά τον άλλον, βουτάνε στο κενό. Cool και άνετοι. Χορπίστες αεραθλητές. Ο άλλος ήταν αραχτός μέσα στο αεροπλάνο, χάζεψε facebook, έβαλε το κινητό μέσα στη φόρμα, σηκώθηκε και βούτηξε στο κενό. Και μπορεί να ήταν το τρίτο ή τέταρτο άλμα του μέσα στη μέρα. Εγώ πάλι αισθάνθηκα παιδί. Αδύναμο που δεν λέει να ξεκολλήσει από τον μπαμπά του. Σταθήκαμε ανακούρκουδα δίπλα στην ανοικτή πόρτα. Ready, set, go! Στο κενό!

Ήθελα να σας περιγράψω πώς είναι η αίσθηση, όταν βγαίνεις από το κήτος του αεροπλάνου στο κενό. Δεν είναι εύκολο. Μου λείπουν κάποιες λέξεις. Ο Δημήτρης, ο εκπαιδευτής, μου είπε ότι θα πάθω ένα μικρό σοκ, κάτι μεταξύ πανικού και απώλειας συνειδησης για δέκα δευτερόλεπτα. Αυτός βέβαια δεν παθαίνει τίποτα. Κάνει ελεύθερη πτώση και τραβάει βίντεο. Μου ζήτησε να κρατάω την εξάρτυση και να σχηματίζω ένα τόξο με το σώμα μου. Το έκανα. Θυμάμαι το κρύο που αισθάνθηκα. Και από πάνω μου το αεροπλάνο να φεύγει. Θόρυβος από τον αέρα. Ένα χτύπημα στον ώμο ήταν το σύνθημα για να ανοίξω τα χέρια μου. Πετάμε. Περίπου όπως ο Superman. Στρίβουμε δεξιά και αριστερά. Μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα έχουμε αναπτύξει ταχύτητα 220 χιλιομέτρων. Περιέργως δεν αισθάνθηκα ότι η γη έρχεται με φόρα προς το μέρος μου. Είναι μία τόσο ακραία κατάσταση που δεν μπορείς να την περιγράψεις διότι, απλούστατα, βρίσκεσαι σε τέτοιο σοκ ώστε αυτό που βιώνεις είναι πρωτόγνωρο. Κάτι μεταξύ πανικού και ηδονής. Η αίσθηση του roller coaster υψωμένη στη νιοστή δύναμη. Πέφτεις έτσι για ένα λεπτό. Περίμενα ότι, λόγω της αγωνίας, ο χρόνος θα κυλούσε πιο αργά. Λάθος. Νόμιζα ότι είχαν περάσει μόλις είκοσι δευτερόλεπτα όταν η επιτάχυνση κόπηκε απαλά, η οριζόντια θέση έγινε κάθετη και ανεβήκαμε αρκετά μέτρα προς τα πάνω. Σήκωσα το κεφάλι και είδα το λευκό αλεξιπτωτο. Σιωπή και γαλήνη. Κανένας θόρυβος, ούτε καν ο αέρας δεν ακουγόταν – είχε και πλήρη άπνοια. Βλέπεις τα πόδια σου να αιωρούνται στο κενό και εσύ είσαι πιο ψηλά και από τα πουλιά. Αισθάνεσαι λύτρωση που άνοιξε το αλεξιπτωτο, αλλά και απογοήτευση που όλο αυτό θα τελειώσει. Οι παλμοί κατεβαίνουν και ξαναβρίσκεις τη χαμένη σου μαγκιά παίζοντας με τους ιμάντες, στρίβοντας, φρενάροντας, επιταχύνοντας. Από τη στιγμή που θα ανοίξει το αλεξιπτωτο, σε πέντε λεπτά είσαι στο έδαφος. Και τότε, ναι, θέλεις να το ξανακάνεις. Αλλά είναι ακριβό. Όχι όμως όσο η εμπειρία.

→ kostas@giannakidis.com

CITY GUIDE



Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Με την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, τους πιανίστες **Χρήστο Μαράντο** και **Harald Ossberger**, τη χορωδία **Polyphonica** και τους **Mottet**, με guests τους τραγουδιστές **Ξένια Γαργάλη** και **Σταύρο Σαλαμπασόπουλο**. Παρασκευή 21 Ιουνίου, με ελεύθερη είσοδο.

Με μια σπουδαία μουσική εκδήλωση για μικρούς και μεγάλους συμμετέχει το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στη φετινή Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής, με συναυλίες που καλύπτουν ένα ευρύ μουσικό φάσμα, από την «κλασική» μέχρι την ethnic.

Η βραδιά θα ανοίξει με την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** υπό τον νεαρό αρχιμουσικό **Κωνσταντίνο Δημνιάκη**, η οποία επέλεξε για αυτή την εορταστική συναυλία της στον Κήπο έργα του διεθνούς και ελληνικού ρεπερτορίου σε... χορευτικό ύφος. Θα ακουστούν οι «Πέντε ελληνικοί χοροί» του Νίκου Σκαλκώτα,

«Ο μακάβριος χορός» του Καμίγ Σαιν-Σανς, οι «Σλαβικοί χοροί» του Αντονίν Ντβόρζακ και οι «Ουγγρικοί χοροί» του Γιοχάνες Μπραμς.

Η γιορτή θα συνεχιστεί με το πιανιστικό ντουέτο **Χρήστος Μαράντος - Harald Ossberger**, με συνθέσεις για τέσσερα χέρια. Οι δύο πιανίστες, οι οποίοι εκπροσωπούν δύο διαφορετικές πολιτιστικές παραδόσεις της Ευρώπης, έχουν εδραιώσει τη φήμη τους τόσο στην Αυστρία όσο και σε άλλες χώρες, όχι μόνο μέσω των εμφανίσεών τους ως σολίστ και ως μέλη σχημάτων μουσικής δωματίου αλλά και μέσω των καινοτόμων masterclasses τους.

Αμέσως μετά στη σκηνή του Κήπου θα ανέβει η **Χορωδία Polyphonica**, με 40 παιδιά ηλικίας 8 έως 18 ετών και μια ορχήστρα με γιουκαλίλια, κρουστά, κλαρινέτο, ακορντεόν, ηλεκτρικό μπάσο και κλασική κιθάρα, σε ένα πρόγραμμα με ελληνικές και ξένες μελωδίες υπό την καθοδήγηση των δασκάλων τους: της **Μαρίζας Βαμβουκλή** (που θα παίξει και ακορντεόν), της **Έλσας Κούντιγκ** και της **Μυρτώς Τίκωφ**. Θα συμμετέχουν οι Έλλη **Κωστέλετου** (γιουκαλίλι) και **Πέτρος Σταμέλος** (μπάσο, κιθάρα, υπεύθυνος ορχηστρικού σχήματος).

Η γιορτή θα κλείσει με το σχήμα **Mottet** των **Σωτήρη Κα-**

στάνη (κιθάρα, programming) και **Δημήτρη Κουζή** (βιολί). Ο ήχος των εγχόρδων συνδυάζεται με τη φωνή του ακορντεόν του **Γιώργου Σχοινά**, σε ένα κοσμοπολίτικο ταξίδι από το ρομαντικό Παρίσι ως την «αιώνια πόλη», τη Ρώμη, και από τα ατμοσφαιρικά μπαρ της Νέας Υόρκης ως τα παθιασμένα τάνγκο στις γειτονιές του Μπουένος Άιρες. Special guests, η τραγουδίστρια **Ξένια Γαργάλη** και ο τενόρος **Σταύρος Σαλαμπασόπουλος**.

Second Life Project

Στο πλαίσιο της Γιορτής της Μουσικής στον Κήπο του Μεγάρου θα φιλοξενηθεί η πρωτοβουλία «*Second Life Project* - Δώσε ζωή στα αγαπημένα σου

ρούχα!», της ομάδας **Connect Your City**, με στόχο την υποστήριξη του προγράμματος *Fabric Republic*. Το κοινό καλείται να φέρει όσα ρούχα που δεν χρειάζεται και να μάθει να τα αξιοποιεί φτιάχνοντας αξεσουάρ, όπως τσάντες και κοσμήματα. Επίσης, στο ειδικό σημείο *Fabric Republic* μέσα στον Κήπο θα συλλέγονται ενδύματα που στη συνέχεια θα προσφερθούν σε φορείς και οργανισμούς που στηρίζουν ευάλωτες ομάδες.

- **Νατάσσα Καρυστινού**

INFO

Παρασκευή 21 Ιουνίου, στις 20.00, με ελεύθερη είσοδο. 2107282333, megaron.gr
Χορηγός: Allianz



ΓΕΥΣΗ

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



Artisanal Ένας κήπος-όνειρο για το καλοκαίρι

Είναι τόσο όμορφος και πολύχρωμα φου-ντωτός αυτός ο κήπος που σε υποδέχεται ξαφνικά, δυο μέτρα δίπλα από τη μονίμως «επιβαρυσμένη» Κηφισιάς, που και τίποτα άλλο να μη σου πρόσφερε θα 'βρισκες λόγους για να τον εκθειάσεις... Δέντρα πανύψηλα και αιωνόβια, τριανταφυλλίτσες και γιασεμιά, μυρωδικά και πρασινάδες πλαισιώνουν τραπέζια, δημιουργούν γωνιές για ρομάντζα... βάζουν κι ένα μπαρ σε κυρίαρχη θέση να μην ξεχνάς και όλα τα υπόλοιπα που μπορείς εδώ να απολαύσεις. Περνάω καλά κάθε φορά που έρχομαι,

χειμώνα-καλοκαίρι. Γιατί ο **Φώτης Σεργουλόπουλος** και ο **Βαγγέλης Γερασίμου** ανοίγοντας πριν λίγα χρόνια το Artisanal τους δεν στάθηκαν στην αδιαφιλονίκητη ομορφιά του κήπου και του παλιού αρχοντικού που φιλοξενεί στις σάλες του τη χειμωνιάτικη βερσιόν του καλού εστιατορίου. Αντίθετα, κάθε χρόνο που περνάει, αποδεικνύουν ότι μόνο όταν αγαπάς πολύ και είσαι συνεχώς από πάνω του, το «παιδί» σου πάει μπροστά και ευημερεί. Στα δυνατά τους χαρτιά είναι και ο εξαιρετικός σεφ **Δημήτρης Δημητριάδης**, λάτρης της ελληνικής κουζίνας.

Ο οποίος σε όλα του τα πιάτα συνδυάζει τεχνικές, γνώσεις, εμπειρία, κυρίως όμως ποντάρει στη γεύση τους αλλά και στις μικρές παιχνιδιάρικες ανατροπές. Με κάτι τέτοιο μας ξεκίνησε προχτές: nigiri με καπνιστό χέλι, παντζάρι, βλίτα και κρέμα από απάκι, μια μικρή κατακόκκινη –από το παντζάρι– μπουκιά ρυζιού ονειρεμένης νοστιμιάς. Συνεχίζει με ντολμάδες τυλιχτούς σε μαρούλι της θάλασσας και γεμιστούς με χτένια, άγριο ρύζι, φινόκιο, δίπλα και το φινό αυγολέμονο. Η πατατοσαλάτα με την κρέμα μετσοβό-νε ήταν από μόνη της νόστιμη, της πρόσθεσε πόντους με πέρλες τηγαντού (και ωραία κριτσανιστού) τραχανά. Η χωριάτικη είχε όλες τις καλές πρώτες της ύλης, «παιχνίδιζε» και με το αγγούρι σε μορφή γρανίτας. Το μοσχαράκι συνοδεύ-όταν από καραμελωμένο κουνουπίδι, η σφυρίδα μύριζε θάλασσα και είχε βαθιά νοστιμιά από τα γιαχνί χόρτα και τη σάλτσα κακαβιάς, το κοτόπουλο με το χειροποίητο κοφτό μακαρόνι και τη σάλτσα παστι-τσάδας ήταν πιάτο υπέρκομπο που –όμως– από την πρώτη πιρουινιά γεύοσουναι και την πληθω-ρική του γεύση. Ανοιχτό από το πρωί στις 11 το Artisanal, προσφέρει μέσα στις παχιές δροσιές καφέ, πρωινό και brunch (προζυμμένα ψωμιά, αυγόφρετες, ομελέτες κ.λπ.), συνεχίζει με lunch, το πάει μέχρι αργά το βράδυ ανάβοντας τα μικρά φωτάκια του ειδυλλιακού του κήπου. Έχει αυτό το «κάτι» που σου εγγυάται χαλαρές στιγμές, έχει ωραίες μουσικές, πολύ ευγενικό σέρβις, τιμές που δεν σε αγριεύουν και είναι απόλυτα ταιριαστές με τα προσφερόμενα. Με ωραία γλυκά –«αμυγδάλου», ραβανί και σουδάκια με σοκολάτα, μπανάνα–, καθώς και πολλά κοκτέ-ιλ, «Too gin to be true» το δικό μου, την πήγαμε μέχρι αργά τη βραδιά και ομόφωνα κανονίσαμε γρήγορη επανάληψη... ●

**TASTE
POLICE**

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Ζηρίν 2,
Κηφισιά,
2108086111

Ο ATHENS VOICE Radio 102.5 σε ταξιδεύει στα Κύθηρα!

Μια ονειρεμένη απόδραση για δύο άτομα το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος

Συντονίσου για λεπτομέ-ρειες στον **Athens Voice Radio 102.5**, μπες στην κλήρωση και κέρδισε:

> **Διαμονή τριών διανυκτε-ρεύσεων στο El Sol Hotel στο Καψάλι, άφιξη την Παρασκευή 14 Ιουνίου και αναχώρηση τη Δευτέρα 17 Ιουνίου, με παραδοσιακό πρωινό!**

> **3 δωρεάν γεύματα στο εστιατόριο «Χρυσόψαρο».**

> **Μάθημα κατάδυσης από το Kythera Dive Center.**

> **Πακέτο με παραδοσιακά προϊόντα από το κατάστημα «Φιλεύω» στον Πειραιά!**

> **Υπέροχα cocktails στο «Mercato Bar».**

> **Συλλεκτικό ημερολόγιο 2019 από το I love Kythera!**

Για να δηλώσεις συμμετοχή στείλε SMS στο **19619** γρά-φοντας: **AV κενό, Κύθηρα** και το **ονοματεπώνυμό** σου (χρέωση 31 λεπτά με ΦΠΑ)

Η κλήρωση θα γίνει τη Δευτέρα 10 Ιουνίου στην εκπομπή της Άννας Αναστασίου!



El Sol Hotel



Kythera Dive Center



Χρυσόψαρο



Φιλεύω



Mercato Bar

**102.5
ATHENS
VOICE
RADIO**



Ο all day αθηναϊκός καταπράσινος παράδεισος

Είναι κάτι μέρες που θέλω να πατήσω ένα κουμπί και με ένα μαγικό τρόπο να βρεθώ κάπου μακριά. Σε κάποιον επίγειο παράδεισο, σε θάλασσες και πρασινάδες. Μέχρι που ένας καλός φίλος, ειδικός στο να ανακαλύπτει όμορφα στέκια, μου μίλησε για το Piu Verde, το οποίο αν και υπάρχει ήδη από το 2002, δεν είχα γνωρίσει. Δέκα μόλις λεπτά από το κέντρο της Αθήνας με το μετρό, σας ορκίζομαι ότι θα σας εντυπωσιάσει, είναι λες και βγήκε από κάποιο παραμύθι του δάσους! Φανταστείτε έναν τεράστιο κήπο έκτασης 3.500 τ.μ., γεμάτο με πεύκα, ευκάλυπτους, ακακίες, με λιμνούλες, καταρράκτες, τρεχούμενα νερά και σιντριβάνια, ο οποίος τα προσφέρει όλα: Σκιά και δροσιά όλες τις ώρες της ημέρας για καφέ, για brunch, για μεσημεριανό, για ένα aperitif, για ένα βραδινό φαγητό, για κοκτέιλ.

Στο Piu Verde, που λέτε, το οποίο επισκέπτονται οι πάντες, καθώς θα δείτε από μοναχικούς μέχρι ζευγαράκια και από μεγάλες οικογένειες μέχρι παρέες, εξίσου εντυπωσιακός με τον υπέροχο κήπο είναι και ο εσωτερικός χώρος, ο οποίος τώρα που καλοκαίρισε και άνοιξαν οι τζαμαρίες ολόγυρα έγινε ένα με το έξω, δίνοντάς σου την αίσθηση ότι βρίσκεσαι στο δεντρόσπιτο που έκλεινες τα μάτια κι έβλεπες όταν ήσουν παιδί! Ένας χώρος με τα πολύχρωμα ψάθινα φωτιστικά σε όλα τα σαλόνια να σχηματίζουν ένα «κρεμαστό δάσος», με ένα μεγάλο δέντρο να δεσπόζει στη μέση, με ξύλινους πάγκους και αναπαυτικές πολυθρόνες.

Σε αυτό τον πανέμορφο χώρο, ο chef Κωνσταντίνος Τσίγκας και ο chef de cuisine, Λεωνίδας Σιώκος, ετοιμάζουν καθημερινά έως τις 17.00 ένα brunch για το οποίο μιλάει όλη η πόλη, αλλά και ένα εξίσου δημιουργικό μενού fusion μεσογειακής κουζίνας για lunch ή dinner, βασισμένο στην εποχικότητα και με άριστες πρώτες ύλες. Από τις αρχές Ιουνίου, μάλιστα, κυκλοφορεί και ο νέος κατάλογος, εμπλουτισμένος και με vegetarian επιλογές. Τι καλύτερο να απολαμβάνετε μια από τις νοστιμότερες κουζίνες ever κάτω από τα πεύκα, σε έναν καταπράσινο χώρο;

Και όταν ο ήλιος πέφτει και το φεγγάρι ανεβαίνει ψηλά στον ουρανό, τότε έρχεται η ώρα του στ' αλήθεια εξωτερικού εξωτερικού bar, το οποίο λειτουργεί από τις 6 το απόγευμα έως αργά το βράδυ non stop και προσφέρει κάποια από τα συναρπαστικότερα κοκτέιλ που έχετε δοκιμάσει ποτέ!

Τι άλλο ξέχασα να σας πω; Ότι για τους λάτρεις του κρασιού το Piu Verde διαθέτει μια ενημερωμένη λίστα κυρίως από ελληνικούς αμπελώνες, εμπλουτισμένη και με διεθνείς ετικέτες, ότι συχνά γίνονται γευσιγνωσίες, οινογνωσίες και θεματικά parties, ότι λατρεύει τα ζώα και είναι pet friendly μέσα και έξω!

● **Στρ. Παπάγου & Πεντέλης - Άλσος Παπάγου,**
Μετρό Εθνική Άμυνα, 2106546185.
www.piu-verde.gr, Fb: [PiuVerdeParagou](https://www.facebook.com/piuverdeparagou),
www.instagram.com/piuverdeparagou





BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ

Η καλή αστυνομική λογοτεχνία είναι κλασική

Ο συγγραφέας και μέλος της Ελληνικής Λέσχης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας (ΕΛΣΑΛ) μας μιλάει για το περιοδικό «πολάρ», τα αστυνομικά μυθιστορήματα και τη συγγραφή, σε μια αφοπλιστική συνέντευξη

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

Αστυνομική λογοτεχνία. Τι σημαίνει για εσάς;
Όλα όσα πρέπει να περιλαμβάνει η καλή αστυνομική λογοτεχνία: δράση, ένταση, πειστικούς χαρακτήρες, πλοκή, ρυθμός, ηθικές συγκρούσεις, μοιραίες γυναίκες (όχι απαραίτητα στα χολιγουντιανά πρότυπα) ή «πολυτελείς», όπως τις χαρακτηρίζει ο Μαρής, μυστήριο, δηλαδή όλα όσα συγκροτούν και συγκρατούν τον μετέωρο κόσμο της σε γλωσσικό-αφηγηματικό επίπεδο. Από την άλλη δεν σημαίνει «κακούς μπάτσους», αριστεριστές «υπερήρωες», «εγκληματίες» θύματα της κοινωνίας και άλλα στερεότυπα, ο Μανσέτ μάς έχει προειδοποιήσει έγκαιρα επ' αυτού. Μ' αρέσουν κυρίως οι χαρακτήρες του γαλλικού «πολάρ» και οι πρωταγωνιστές στις ταινίες του Βερνέιγ και του Μελβίλ και άλλων, όπως ο Αλέν Ντελόν, ο Λίνο Βεντούρα και ο Μπουρβίλ, όλοι τους «μοναχικοί λύκοι», αλλά και το κουρασμένο βλέμμα του Ρόμπερτ Μίτσαμ. Μ' αρέσει επίσης η περιπλάνηση του Μεγκρέ στο Παρίσι, λογοτεχνική και κινηματογραφική.

Ποιους θεωρείτε πρωτεργάτες του είδους στη χώρα μας; Αναμφισβήτητα, τον Γιάννη Μαρή! Χωρίς αυτόν δεν θα είχαμε ούτε αστυνομική λογοτεχνία στην Ελλάδα, ούτε όμως και ελληνικές αστυνομικές ταινίες. Όλοι μας, συγγραφείς, εκδότες, αναγνώστες, διασχίζουμε τη «Λεωφόρο Μαρή» (απορώ γιατί ένας δρόμος της Αθήνας δεν έχει πάρει ακόμα το όνομά του), δεν είμαστε «παιδιά» του, είμαστε μαθητές του. Μετά τον Μαρή, αυτονόητα, ακολουθεί ο Πέτρος Μάρκαρης. Κατάφερε να απεγκλωβιστεί από τη «μικρή γλώσσα», δημιούργησε έναν σύγχρονο «Μπέκα», και διαβάζεται έξω από τα σύνορα, χάρις στις εκδόσεις Diogenes, που στεγάζουν το έργο της Χάισμιθ, του Τσάντλερ, του Άμπλερ, μέχρι πρόσφατα και του Σιμενόν.

«πολάρ»: Πείτε μας δυο λόγια για αυτό το ιδιαίτερο και δυνατό εγχείρημα. Πώς «γεννήθηκε» η ιδέα; Το «πολάρ» είναι ένα πρωτότυπο εγχείρημα, ακόμα και για τα σημερινά ευρωπαϊκά δεδομένα. Η ιδέα ξεκίνησε πριν κάποια χρόνια, συζητώντας με τον Ανδρέα Αποστολίδη. Αρχικά, εκδώσαμε το Crimesand Letters Magazine (CLM), μαζί με τον Στράτο Μυρογιάννη, και με συνεργασίες αναγνωρισμένων συγγραφέων του είδους και δημοσιογράφων, και μετά από 3 τεύχη, αλλάζοντας ατελιέ και αισθητική, θέλοντας πολύ καλύτερη διανομή στην Αθήνα και την περιφέρεια, το περιοδικό μετονομάστηκε σε «πολάρ», από τον γαλλικό χαρακτηρισμό του αστυνομικού μυθιστορήματος (roman policier). Το περιοδικό στηρίζεται όχι μόνο στις καλές συνεργασίες, στη διαρθρωμένη ύλη, στα πρωτότυπα θέματα και τις αποκλειστικότητες, αλλά και στην αναγνωστική εμπειρία, των παλαιότερων τουλάχιστον, με τα περιοδικά ποιότητας ύλης της εποχής, αλλά και με ιστορικά έντυπα και λογοτεχνικά περιοδικά, όπως το «Αντί», ο «Πολίτης», το «Διαβάζω», ο «Σύγχρονος Κινηματογράφος» και άλλα.

Σε ποιους απευθύνεται το «πολάρ» και ποια η καινοτομία του; Θα ήταν λάθος να χαρακτηρίσουμε το περιοδικό ως έντυπο που απευθύνεται μόνο στους «ρέκτες» της αστυνομικής λογοτεχνίας. Το «πολάρ» απευθύνεται ουσιαστικά στο ευρύτερο αναγνωστικό κοινό, τους φίλους του καλού «αστυνομικού». Απευθυνόμαστε στον υποψιασμένο, τον «φανατικό» μέχρι τον ανυποψίαστο αναγνώστη, και σε όλους όσους ενδιαφέρονται για την ιστορία, τη θεωρία και τις εξελίξεις της αστυνομικής λογοτεχνίας, στην Ελλάδα και, βεβαίως, στο εξωτερικό. Έχουμε ουκ ολίγες καινοτομίες: πρώ-



τον, τον «κίτρινο φάκελο», δηλαδή το κύριο θέμα σε κάθε τεύχος, όπως Nordinoir, polar και néopolar, comix 'h crimes, και στο 4ο τεύχος, του καλοκαιριού, ετοιμάζουμε ένα πλούσιο αφιέρωμα στην ελληνική αστυνομική λογοτεχνία. Βασική επίσης καινοτομία αποτελεί η εξαιρετική αισθητική πρόταση των παιδιών που σχεδιάζουν και υλοποιούν την έκδοση, ο συνδυασμός του κίτρινου με το μαύρο, που παραπέμπει στη série noire και στο ιταλικό giallo, στο εξώφυλλο και στον εκάστοτε Φάκελο. Καινοτομία αποτελούν επίσης οι αποκλειστικές συνεντεύξεις με ξένους συγγραφείς, δημιουργούς και εκδότες, αλλά και οι ειδικές στήλες του γύρω από τη μουσική, τον κινηματογράφο, το αυτοκίνητο κτλ.

Στο «πολάρ» περιλαμβάνονται εξαιρετικά ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις με επιφανείς και διακεκριμένους ξένους εκπροσώπους του είδους. Ποια από αυτές ξεχωρίζετε και γιατί; Θα αδικούσαμε τους συνομιλητές μας, αν ξεχωρίζαμε κάποιους. Προσωπικά, όμως, θα ήθελα να σημειώσω ότι είναι χαρά και ιδιαίτερη τιμή να συνομιλούμε με τον γιο του Σιμενόν, Τζον, και, επίσης, με τον γιο του Ζαν-Πατρίκ Μανσέτ, κληρονόμους δύο σημαντικών συγγραφέων και παραδόσεων του ευρωπαϊκού «αστυνομικού» μυθιστορήματος.

Αν γυρνούσατε τον χρόνο πίσω από ποιον συγγραφέα θα θέλατε να πάρετε συνέντευξη, ποιες θα ήταν οι τρεις ερωτήσεις που θα του απευθύνατε; Ιντριγκάτορική, ωραία ερώτηση! Θα ήθελα, όχι από έναν, αλλά από 3 τουλάχιστον συγγραφείς: τον Γκράχαμ Γκριν, κυρίως για τον «Τρίτο άνθρωπο» (νουβέλα και ταινία), τον Ζορζ Σιμενόν, για τα ρεπορτάζ του, αλλά και για τις γυναίκες, και την Πατρίσια Χάισμιθ, κυρίως για τον «Αμερικανό φίλο» (βιβλίο και ταινία). Αυτονόητα, όμως, θα ήθελα, γυρνώντας πίσω τον χρόνο, να μπορούσα να συνομιλήσω με το ζεύγος Χάμετ - Χέλμαν και, φυσικά, με τον Γιάννη Μαρή! Όμως, κάθε συνομιλητής χρειάζεται ιδιαίτερη προετοιμασία και τις «δικές» του καίριες ερωτήσεις, πέρα από τα αυτονόητα και τα κλισέ, κι αυτό είναι το πιο δύσκολο στις συνεντεύξεις, όπως κι εσείς γνωρίζετε.

Πολύ μελάνι έχει κυθεί για το αν τελικά η αστυνομική λογοτεχνία μπορεί να σταθεί ισότιμη απέναντι στα είδη που θεωρούνται υψηλή λογοτεχνία. Ποια

η άποψή σας; Διατυπώνω την προσωπική μου άποψη, χωρίς «κανονιστικές» προ(δια)θέσεις: ορισμένα έργα της αστυνομικής λογοτεχνίας, πράγματι, συγκαταλέγονται δίκαια σε ό,τι αποκαλούμε ή χαρακτηρίζουμε ως «υψηλή λογοτεχνία». Η καλή αστυνομική λογοτεχνία είναι σε αρκετές περιπτώσεις ισότιμη με εκείνη των σύγχρονων κλασικών ή, για να το πούμε διαφορετικά, έχει κι εκείνη τον δικό της Μπαλζάκ, τον δικό της Ναμπόκοβ, τη δική της Γουλφ, τον δικό της Καμί. Υπάρχει όμως μία μείζων διαφορά: η αστυνομική λογοτεχνία χαρακτηρίζεται από τη ριζωματικότητα της, με άλλα λόγια διαχέεται ή οσμύεται με άλλα συναφή είδη, όπως το θρίλερ, το κατασκοπικό, το δικαστικό, το νουάρ, το πολάρ κτλ., που χαρακτηρίζονται ως «υπο-είδη» (sub-genre) και επιπλέον οφείλει πολλά στον κινηματογράφο. Αυτά, όμως, ας τα αφήσουμε προς το παρόν για τους μελετητές και θεωρητικούς της λογοτεχνίας.

Έχει επηρεάσει η πολιτική κατάσταση της χώρας μας τα εγχώρια αστυνομικά μυθιστορήματα; Οι υπάρχουσες συνθήκες θα μπορούσαν να οδηγήσουν στη δημιουργία ενός σύγχρονου ρεύματος ελληνικού νουάρ; Και πάλι διατυπώνω την προσωπική μου άποψη: έχω την αίσθηση ότι η πολιτική και κοινωνική κατάσταση στη χώρα έχει εγκλωβίσει μάλλον τους περισσότερους συγγραφείς, ωθώντας τους, συνειδητά ή υποσυνείδητα, σε μία «στρατευμένη» αστυνομική λογοτεχνία με επίφραση του «νέου κοινωνικού μυθιστορήματος», με όλο το ρεπερτόριο της κρίσης: χρεοκοπία (κυρίως των αξιών, που όμως από λίγους λαμβάνεται υπ' όψη, αλλά και πρωτίστως της αριστεράς, για να μην ξεχνιόμαστε!), νέες κοινωνικές ανισότητες, πολιτικο-οικονομικά σκάνδαλα, προσφυγικά κύματα, αθηναϊκή δυστοπία (θυμηθείτε μόνο το κουφάρι των κινηματογράφων «Απόλλων» και «Αττίκόν», κάποτε κόσμημα της πόλης) κτλ. Προσωπικά, δεν μ' ενθουσιάζουν αυτά τα μοτίβα, ούτε οι ιδεολογίες ούτε οι όποιοι θεματικοί νεωτερισμοί, δάνειοι από την άλλη πλευρά του Ατλαντικού, παρότι αρκετοί συγγραφείς παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον, αναμένοντας βέβαια την περαιτέρω εξέλιξή τους. Τέλος, ο καταχρηστικός όρος «νουάρ», εδώ και διεθνώς, εκτιμώ ότι και ισοπεδώνει μια ιδιαίτερη σημαντική τάση και παράδοση όσο και υπερτιμά κάποια έργα.

Πιστεύετε πως οι νέοι συγγραφείς διαβάζουν λογοτεχνία -αστυνομική ή μη- και ενδιαφέρονται να εντρυφήσουν στους συγγραφείς που έχουν αφήσει εποχή με την πένα τους; Μπορώ να μιλήσω για εντύπωση και σε καμιά περίπτωση δεν θα ήθελα να θίξω την προσπάθεια των νέων συγγραφέων, αν αναλογιστούμε πάντως πως συγγραφέας είναι εκείνος που πρωτίστως διαβάζει και μετά γράφει. Αυτή η αίσθηση μου λέει, με βάση και κάποιο δείγμα, όχι πάντως αντιπροσωπευτικό, ότι η νέα γενιά συγγραφέων μάλλον δεν διαβάζει τόσο συστηματικά και σε βάθος όσο οι προηγούμενες «γενιές» και, επίσης, φοβάμαι, πως δεν ενδιαφέρεται πολύ για τη θεωρία. Αυτό έχει να κάνει με δύο βασικούς λόγους: πρώτον, με τις ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις στην «κουλτούρα της ανάγνωσης» και δεύτερον, με την εκπαίδευση και την παιδεία στην Ελλάδα τα τελευταία 30 χρόνια. Από την άλλη, είναι παρρησιαστικό ότι οι νεότεροι αναγνώστες της αστυνομικής λογοτεχνίας επίσης δεν ενδιαφέρονται γενικά για τους κλασικούς. Είναι πάντως γενικότερο φαινόμενο διεθνώς, και δύσκολο να προβεί κανείς σε οποιοδήποτε συμπέρασμα.

Ποια σχολή-ρεύμα έχει επηρεάσει τη γραφή σας; Η γραφή είναι μια εξόχως περίπλοκη διαδικασία ή, όπως λέει και ο Σεφέρης, «είναι πολλών ανθρώπων τα λόγια μας», άρα και πολλών διαβασμάτων τα γραπτά μας. Πολλές επιδράσεις είναι υπόγειες, υποδόριες και άλλες προφανείς, στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να αποδίδουμε τις οφειλές μας στους «προκατόχους». Δεν θα 'θελα πάντως να μπω στη λογική της (αντι)παράθεσης ονομάτων, όμως το «Καφέ Λούκατς» σίγουρα οφείλει πολλά στον «Τρίτο άνθρωπο», βιβλίο και ταινία, επαναλαμβάνω, και στον Άμπλερ, κυρίως εν είδει «φόρου τιμής» (homage) για τους δύο αυτούς σημαντικούς συγγραφείς.

Τι πιστεύετε πως αναζητούν στην εποχή μας οι αναγνώστες από τα αστυνομικά μυθιστορήματα; Φαντάζομαι ότι και οι παλαιότεροι κατά βάση: διαφυγή, απόδραση από την καθημερινότητα, απόδοση-απονομή δικαιοσύνης, αποκατάσταση των χαμένων ισορροπιών και κάπου-κάπου τη λύση ενός γρίφου. Και το καλοκαίρι, ένα βιβλίο-σύντροφο που να «στερεώνει» την πετσέτα στην παραλία. Είναι πάντως ένα ενδιαφέρον ερώτημα για στατιστικές έρευνες γύρω από το βιβλίο και την αστυνομική λογοτεχνία. **Δ**



www.
athens voice.gr

Διαβάστε όλο το
κείμενο στο site



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η καρδιά είναι ύπουλο πράγμα

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ

Βρισκόμαστε στη δεκαετία του '60, σ' ένα αστικό σπίτι που πενθεί. Ο Μάριο, καθηγητής, συγγραφέας και δημοσιογράφος, έχει μόλις πεθάνει ξαφνικά στα 49 του χρόνια από καρδιακή προσβολή, και τώρα βρίσκεται στο κρεβάτι του, δεχόμενος τις ύστατες φροντίδες των οικείων του ενώψει της κηδείας του.

«**Σ**κοτεινοί όγκοι» γνωστών και φίλων συρρέουν στο σπίτι, συλλυπούνται τη σύζυγό του, τη σαραντατετράχρονη Κάρμεν, «*κολλάνε στο χέρι της σαν βεντούζες και την υποχρεώνουν να σκύψει πρώτα προς την αριστερή πλευρά, ύστερα προς τη δεξιά*» σε μια απομίμηση σταυρωτών ασπασμών. Κι εκείνη, σαστισμένη, θυμωμένη, ανταποκρίνεται στον ρόλο της, ρίχνοντας πότε πότε ματιές στον Μάριο «*που δεν είναι ο Μάριο*», γιατί παρότι δεν έχει χάσει το χρώμα του, όντας «*ο πιο υγιής πεθαμένος που κατασκεύασαν ανθρώπινα χέρια*», ο θάνατος, έτσι κι αλλιώς, τον έχει μεταμορφώσει.

Κι ύστερα, όταν όλοι φύγουν, ξεκινάει η ολονυχτία· μπροστά στη σορό του άντρα της, η Κάρμεν θα αφήσει να απελευθερωθεί όλη της η πικρία για μια σχέση που δεν κερδήθηκε στα είκοσι πέντε χρόνια της κοινής τους ζωής. Μερικές υπογραμμισμένες παράγραφοι από τη Βίβλο, που η Κάρμεν ανακαλύπτει έκπληκτη στο κομοδίνο του συζύγου της, αποδεσμεύουν ένα κύμα αναμνήσεων και γεννούν έναν πυκνό και αποδιοργανωμένο μονόλογο που ανασυνθέτει τον έγγαμο βίο του ζεύγους και αποκαλύπτει τις βαθιές αντιθέσεις ανάμεσά τους. Η μικροαστική, συμβατική νοοτροπία της Κάρμεν αντιδιαστέλλεται προς το φιλελεύθερο, αντισυμβατικό πνεύμα του Μάριο, το οποίο η σύζυγός του εξακολουθεί να αμφισβητεί και να επικρίνει και μετά θάνατον.

Η ζωή του Μάριο είναι για την Κάρμεν μια ακολουθία από χαμένες ευκαιρίες. Το έργο του της φαίνεται σκοτεινό και ακατανόητο (αρνείται να γράψει ερωτικές ιστορίες, παρότι η ίδια τον εφοδιάζει με την «ενδιαφέρουσα» κατ' αυτήν πλοκή μιας παράνομης σχέσης για την οποία συζητεί ο περίγυρός της), οι φίλοι του είναι επιτηδευμένοι, η σεξουαλικότητά του ατροφική, ο αντικαταναλωτισμός του (ποτέ δεν της αγόρασε αυτοκίνητο, προτιμώντας το ποδήλατο για τις μετακινήσεις του) εξοργιστικός. Του καταλογίζει φανταστικές απιστίες και, ενώ προτάσσει την αρετή της, είναι υπερβολικά περήφανη για τα στήθη της και για τους θαυμαστές της, επαναλαμβάνοντας κάθε τόσο τις φιλοφρονήσεις που της επιδαφιλεύει ένας απ' αυτούς. Πιστή καθολική, τον μέμφεται για την ανεξήγησκη του· γοητευμένη από τον φρανκισμό, τον ψέγει για την ελευθεροφροσύνη του. Η εξομολόγηση του τέλους, κορυφώνει τον «πολυφωνικό της μονόλογο» – όπως τον αποκαλεί ο μεταφραστής Κωνσταντίνος Παλαιολόγος για να επισημάνει ότι μέσα από τον λόγο της Κάρμεν περνά εμμέσως ο λόγος άλλων πολλών χαρακτήρων «*που ασφυκτιούν και οραματίζονται μian άλλη Ισπανία*» – σε μια υστερική κρίση, που θα καταλαγιάσει απότομα όταν ένα από τα πέντε της παιδιά, ο συνονόματος με τον πατέρα του Μάριο, θα μπει χαράματα στο δωμάτιο, βάζοντας τέλος σ' αυτό το εξαντλητικό, σαν ψυχαναλυτική συνεδρία, νυχτέρι.

Ο Ντελίμπες, ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς της Ισπανίας μαζί με τον νομπελίστα Καμίλο Χοσέ Θέλα, φέρνει αντιμέτωπες σ' αυτόν τον ολοζώντανο, ασθματικό μονόλογο τις δύο Ισπανίες – από τη μία πλευρά τη μισαλλόδοξη, αντιδραστική, καταπιεστική Ισπανία της Κάρμεν, κι εκείνη που αναδύεται δειλά, προσπαθώντας να βρει διέξοδο μέσα από τις ρωγμές του φασιστικού καθεστώτος, ανοιχτή, επιτέλους, προς «*έναν κόσμο που αλλάζει*», την Ισπανία των δύο Μάριο, πατέρα και γιου. Και ταυτόχρονα ανεβάζει επί σκηνής μια γυναίκα ακαλλιέργητη, χωρίς καμιά πνευματικότητα, γεμάτη προκαταλήψεις, αλλά βαθιά ανθρώπινη, χοϊκή, γεμάτη επιθυμίες, και χρησιμοποιώντας μια γλώσσα προφορική, αφτιασίδωτη, διανθισμένη από παροιμίες και λαϊκά αποφθέγματα, της δίνει φωνή για να αποτυπώσει με εξαιρετική ψυχολογική διορατικότητα τη μαινόμενη όσο και βουβή αντιπαλότητα πολλών ζευγαριών, πηγή συνεχών ματαιώσεων αλλά και αμοιβαίας εξάρτησης. Ένα κλασικό μυθιστόρημα που υπερβαίνει το θέμα του – τη σχέση ενός ζευγαριού της επαρχίας στην Ισπανία του Φράνκο – και διαβάζεται σήμερα σαν ένα απολύτως σύγχρονο οικογενειακό και πολιτικό δράμα. **Α**



Miguel Delibes,
Πέντε ώρες με τον Μάριο, μτφ. Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, σελ. 375, εκδ. Ποταμός

ΤΙ ΝΕΑ

τα τάπερ της Αλίκης Έλενα Ακρίτα



Τα τάπερ της Αλίκης

Της Έλενας Ακρίτα, από τις εκδόσεις Διόπτρα

«**Τ**α τάπερ της Αλίκης» είναι το νέο μυθιστόρημα της σεναριογράφου και συγγραφέα Έλενας Ακρίτα που με τη μοναδική της πένα δημιουργεί μια τοιχογραφία της ελληνικής κοινωνίας των τελευταίων χρόνων, όσων γεγονότων καθόρισαν τις καθημερινότητές μας, αλλά και όσων συμβαίνουν πίσω από τις κλειστές πόρτες των σπιτιών. Η Έλενα σχολιάζει μια Αθήνα που δεν μένει πια εδώ και κρύβει μυστικά και όνειρα μέσα σε πλαστικά τάπερ της δεκαετίας του '80.

Καθώς οι σελίδες γυρίζουν αποκαλύπτεται ένα γκράφιτι στους τοίχους των πολυκατοικιών της Κυψέλης, των μπορντέλων της Φυλής, των θεατρικών σκηνών, των παλιών καταστημάτων και των ρετιρέ με τις στρωμένες τσόχες για

κουκάν. Στην αρχή του βιβλίου τρεις γενιές γυναικών ζουν στο ίδιο σπίτι μόνες τους, χωρίς άντρα, ελπίζουν και διεκδικούν: Η Κοραλία, είκοσι χρόνια καθαρίστρια στη ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ. Η κόρη της Ελένη, πωλήτρια στο MINION, που κάνει κι επιδείξεις τάπερ σε σπίτια κυριών. Και το «εξώγαμο» κοριτσάκι της, η Αλικούλα, που πήρε το όνομα της νονάς της Αλίκης Βουγιουκλάκη.

Η μικρή μέσα στα πολύχρωμα τάπερ της μαμάς κρύβει παιχνίδια, πασχαλίσες για τα μαλλιά, στρασάκια, Μπάρμπι, επιθυμίες, κόσμους ολόκληρους. Και μέχρι ο αναγνώστης να κλείσει το βιβλίο, θα έχει δει τις τρεις γυναίκες να ξεπερνούν εμπόδια, να εκπληρώνουν τις προσδοκίες τους, να βρίσκουν και να χάνουν τον δρόμο τους, όπως ακριβώς η χώρα μας.



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

ΑΚΟΜΗ

► Η αμερικανική κωμωδία του Κρις Άντισον «**Η κομπίνα**» (1½) με τις Άν Χαθαγουέι και Ρέμπελ Γουίλσον έχει ελάχιστες στιγμές γέλιου και βουλιάζει κάτω από το χοντροκομμένο σεξιστικό στοιχείο, που φέρνει σε ευθεία αντιπαράθεση δύο απατεωνίσσες που είναι αντίθετες σε όλα και βάζουν στοίχημα για το ποια θα κάνει κουμά-ντο στην Κιανή Ακτί.

► Το γαλλικό δράμα «**Ένα αγγελικό πρόσωπο**» (Angel face) (1½) με τη Μαριόν Κοτιγιάρ σε ένα κόντρα ρόλο (υποδύεται τη λαϊκιά μπτέρα που αποδεικνύεται αντί-κανη να φροντίσει την 8χρονη κόρη της) είναι ένα δακρύβρεχτο μελό που φέρνει στο νου το πρόσφατο «*Florida Project*» και δυσκολεύεται να αποφυγί τους σκοπέλους των κλισέ.

► Στην τηλεταινία του Τέρι Λόουν «**Άγκαθα η εξιχνίαση ενός φόνου**» (1½) παρά τις ενθαρρυντικές συστάσεις (το σενάριο αφορά στην προσπάθεια της ίδιας της Άγκαθα Κρίστι να διαλευκάνει ένα φόνο) ουσιαστικά απουσιάζει το φημισμένο πνεύμα της δαιμόνιας συγγραφέως.

► Στις επανακυκλοφορίες της βδομάδας το «**Αντίο φίλε**» (1½) του Ζαν Ερμάν αποτελεί την αζεπέραστη συνεργασία των Αλέν Ντελόν και Τσαρλς Μπρόνσον σε μια καλοστημένη παγίδα που πέφτουν δύο λεγεωνάριοι.

Καζανόβα, τελευταία αγάπη

(DERNIER AMOUR) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπενουά Ζακό

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βενσάν Λαντόν, Στέισι Μάρτιν, Βαλέρια Γκολινό, Τζούλια Ρόι, Νάνσι Τέιτ

Στη Βοημία του 1793, ο γερασμένος Καζανόβα εξιστορεί σε νεαρή μαθήτρια - θαυμάστριά του την περιπέτεια της μοναδικής του ερωτικής... αδυναμίας. Η ιστορία του ξεκινά από την απόδραση των φυλακών της Βενετίας και τη φυγή του στο Παρίσι πριν ταξιδέψει, από περιέργεια κυρίως, στην «ξένη και φιλόξενη» Αγγλία όπου θα πέσει θύμα της γοητείας της Μαριάν ντε Σαρπιγιόν, μιας νεαρής πόρνης.

Αντίθετα με τον ομώνυμο ήρωα του Φελίνι (με έναν απόλυτα ηδονιστή Ντόναλντ Σάδερλαντ), ο Καζανόβα του Μπενουά Ζακό δεν εντυπωσιάζει με τη ρωμαλέα μορφή του ούτε προκαλεί δέος με τις ερωτικές επιδόσεις του. Έτσι, αδυνατεί να συντηρήσει τον μύθο του ακαταμάχητου εραστή, δικαιολογώντας υπό μία έννοια την «αποτυχία» του στην περίπτωση της Μαριάν. Είναι όμως στις προθέσεις του Ζακό να παρουσιάσει έναν πιο ανθρώπινο και ευάλωτο Καζανόβα. Ο βασιλιάς, λοιπόν, είναι γυμνός και η μοίρα του είναι τοποθετημένη στα χέρια μιας «κακομαθημένης και όχι ευυπόληπτης γυναίκας». Κάποια στιγμή εκείνη τον ρωτάει: «Θα γινόταν αυτό, αν ήσουν 20 χρόνια νεότερος;». Εκείνος συνειδητοποιώντας πως την έχει πατήσει άσχημα μαζί της απαντά χωρίς στόμφο, αλλά με απέραντη θλίψη, «αποκλείεται». Είναι η παραδοχή της θνητής πλευράς. Το τρυφερό, ανθρώπινο βλέμμα του Βενσάν Λαντόν κινεί το στόρι σε λιγότερο φωτεινά μέρη και επεκτείνει τον ορίζοντα του μύθου του θρυλικού καρδιοκατακτητή πέρα από τις υγρές κρεβατοκάμαρες και τα αισθησιακά τρίγωνα που σημαδεύουν τη ζωή του πασίγνωστου λάτρη των γυναικών. Η ιστορία της πρώτης και μοναδικής αγάπης του Καζανόβα θα μπορούσε να είναι τουλάχιστον συγκλονιστική. Όμως ο Ζακό δεν ενστερνίζεται τη στιλιζαρισμένη γοητεία του καταραμένου έρωτα και η στάση του μάλλον αφαιρεί πόντους από την αφηγηματική ένταση ενός έργου, που επιπλέον έχει και κάποιες κοιλιές στην πλοκή. Ο γάλλος σκηνοθέτης όμως μένει μέχρι τέλους ασυμβίβαστος και δεν στρέφεται σε εύκολα τρικ που θα χάιδευαν τον αμφίβλοπτροειδή του θεατή. Αντίθετα γλιστρά στη θαλπωρή της μελαγχολίας και ψάχνει σε βρώμικα, παρηκμασμένα μέρη ενός τραχύ ρεαλισμού (το πρώτο πράγμα που κάνει εντύπωση στον γαλλοτραφή ήρωα είναι πως «οι Άγγλοι χέζουν στα πάρκα») τα στοιχεία εκείνα που σηματοδοτούν την αντίστροφη μέτρηση μιας ρομαντικής, παλιομοδίτικης εποχής. Μιας εποχής που σβήνει και μαζί της «πεθαίνουν» και οι τελευταίοι, εναπομείναντες μύθοι της. Ένας από αυτούς, λοιπόν, είναι κι ο Καζανόβα.

X-Men: Ο Μαύρος Φοίνικας (X-MEN: DARK PHOENIX) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σάιμον Κίνμπεργκ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σόφι Τέρνερ, Τζένιφερ Λόρενς, Τζέσικα Τσαστέιν, Μάικλ Φασμπέντερ, Τζέιμς ΜακΑβόι.



Κατά τη διάρκεια μιας επικίνδυνης αποστολής διάσωσης στο διάστημα, η Τζιν βάλλεται από μια κοσμική δύναμη που τη μεταμορφώνει στην πιο ισχυρή μεταλλα-μένη που έχει υπάρξει ποτέ. Παλεύοντας με τη δύναμή της αλλά και τους προσωπικούς της δαίμονες, η Τζιν βγαίνει εκτός ελέγχου.

Είναι εμφανής η αγωνία των παραγωγών να προσδώσουν στο μυθικό σύμπαν των μεταλλαγμένων της Marvel στοιχεία που θα παρατείνουν την κινηματογραφική ζωή τους. Όμως παρά τα ψηφιακά εφέ, την καλογορισμένη δράση και τα σκηνοθετικά ευρήματα, η ιστορία δεν τραβάει. Ήδη κάποιοι χαρακτήρες άρχισαν να την κάνουν με ελαφρά πηδηματάκια, ενώ η σεναριακή έμπνευση των δημιουργών είναι να φέρουν το εξωγήινο εύρημα (τι πρωτότυπο!) προς τη μεριά των κακών αφήνοντας και πάλι τους ανθρώπους με τους μεταλλαγμένους σε μια κατάσταση εύθραυστης εκεχειρίας.

Σύνορα (BORDER) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλί Αμπάσι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Εύα Μέλαντερ, Ίβο Μιλόνοφ



Η 40χρονη Τίνα, με τη δυσμορφία στο πρόσωπο και την ικανότητα να μιρίζει τα ανθρώπινα συναισθήματα, έχει τη φήμη στο τελωνείο όπου εργάζεται ότι δεν μπορεί να της ξεφύγει όποιος κρύβει κάτι. Μια μέρα εμφανίζεται ένας μυστηριώδης άντρας χωρίς μυρωδιά. Βαθιά ταραγμένη, έρχεται αντιμέτωπη με τον ίδιο της τον εαυτό.

Ιδιότυπη ερωτική ιστορία, δυνατό θρίλερ φαντασίας και πάνω από όλα μια ξεκάθαρη παραβολή για τη διαφορετικότητα. Η παιδοφιλία ως ένδειξη της ανθρώπινης μοχθηρίας, η μορφοφία ως υπερτιμημένη αξία, η συντροφικότητα ως προαπαιτούμενο για την προσωπική ευτυχία είναι μερικές από τις ιδέες που βάζει το σενάριο στο καμβά του προκλητικού, παράδοξου και τρυφερού αυτού φιλμ. Βραβείο καλύτερης ταινίας στο «Ένα κάποιο βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών, αλλά και υποψηφιότητα στα φετινά όσκαρ για το απίθανο μακιγιάζ των πρωταγωνιστών.

Ποιος σκότωσε τη Λαϊδη Γουίνσλεϊ;

WHO KILLED LADY WINSLEY? **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χινέρ Σαλίμ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μεχμέτ Κουρτουλούς, Εργκούν Κουγιουτσού, Εζγκί Μολά, Τουργκάι Αϊντίν, Αρίν Κουσακσιζόγλου, Μεσούτ Ακούστα



Μια αμερικανίδα συγγραφέας δολοφονείται σε ένα από τα Πριγκηπόνησα. Ο επιθεωρητής Φεργκάν, απόμακρος αλλά μεθοδικός, καταφθάνει από την Κωνσταντινούπολη για να αναλάβει την έρευνα. Γρήγορα θα βρεθεί αντιμέτωπος με καλά κρυμμένα μυστικά.

Η βαθιά ειρωνεία και τα ακατανίκητα ταμπού θριαμβεύουν σε ένα διασκεδαστικό φιλμ που συνδυάζει το αστυνομικό μυστήριο με τη μαύρη κωμωδία. Η προσπάθεια του επιθεωρητή να δώσει λύση σε αυτό το εκκεντρικό whodunit τρακάρει σε έναν απροσπέλαστο δρόμο όπου αφθονούν οι οικογενειακοί δεσμοί και οι βαθιές παραδόσεις. Το αλά Άγκαθα Κρίστι μυστήριο δένει αποτελεσματικά με το εντονότερο τουρκικό προφίλ, αν και το φαρσικό στοιχείο δεν δείχνει απλώς να ξεχωρίζει αλλά στην κυριολεξία «καπελώνει» τις όποιες φιλότιμες προσπάθειες γίνονται για να διατυπωθεί μια διαφορετική ταινία εγκλήματος και τιμής.

«Η ιδέα του να δεθείτε μόνο με μια γυναίκα είναι ό,τι χειρότερο» («Καζανόβα, τελευταία αγάπη»)

BEAT
Where next?

photo
contest

ΜΕΓΑΛΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

#AthensHasBeat and Voice!

Κάθε εβδομάδα 3 τυχεροί
αναγνώστες της ATHENS VOICE
κερδίζουν €100 με το BEAT

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ
ΞΑΝΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΜΕ ΕΝΑ BEAT!

Πώς θα πάρεις μέρος στον μεγάλο BEAT Διαγωνισμό:

✓ Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο Instagram
με θέμα την Αθήνα και τον παλμό της πόλης
με τα hashtag #AthensHasBeat #athensvoice

✓ Κάνε follow τον λογαριασμό του
BEAT (@thebeatapp) και της
ATHENSVOICE στο Instagram. Όλα έτοιμα!

3 τυχεροί κάθε εβδομάδα
θα κερδίζουν €100 με το BEAT!

Οι φωτογραφίες τους θα δημοσιεύονται
στους Instagram λογαριασμούς του
BEAT (@thebeatapp) και της ATHENS VOICE

Οι νικητές
θα ανακοινωθούν
από το
ATHENS VOICE
RADIO 102,5



ATHENS

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ATHENS

GR



Άκου, Μυρτώ μου, μια απίστευτη ιστορία για να δεις ότι η υπόθεση της συμπαντικής συνωμοσίας ΙΣΧΥΕΙ ξεκάθαρα. Δοκίμασε την προηγούμενη βδομάδα πήγα συναυλία με φίλους και τον είδα στην παραδίπλα παρέα να γελάει με μια μπίρα στο χέρι. Αυτό ήταν! Κοιταχτήκαμε, χαμογελάσαμε, ξανακοιταχτήκαμε, ξαναχαμογελάσαμε, ε την τρίτη φορά παράτησε τους φίλους του παγωτά και ήρθε εκεί που καθόμουν με την παρέα μου χωρίς να υπολογίσει αν έπαιζε κάτι ή αν τα 'χω με κάποιον (που δεν τα 'χα!) Μου ζήτησε το τηλ. μου με το χαιρώ πολύ και σκέφτηκα να το παίξω δύσκολη και μυστηριώδης, αν και καίγόντου από το πρώτο βλέμμα. Πώς καταλαβαίνεις, ρε παιδί μου, αμέσως ότι κάποιος είναι για σένα; Ε αυτό. Και ενώ μέσα μου γινόταν παρτάκι και η καρδιά μου άστραφτε και βρόνταγε, πήρα το κουλ μου, τον κοίταξα με χαμογελάκι και του είπα δεν γνωρίζομαστε και δεν στο δίνω, άμα είναι φέρε το δικό σου και βλέπουμε, αν σε πάρω σε πήρα. Μου είπε οκ, δεν θέλω να σε πιέσω και γενικά δε μ' αρέσουν οι πιέσεις, άμα σου βγει, πάρε. Τον φωνάζουν οι φίλοι του, μου λέει πεταχτά το τηλ. του, το γράφω λάθος. Την άλλη μέρα το πρωί με πάνει ξαφνική παρόρμηση, του στέλνω μηνι, καταλαβαίνω ότι το τηλέφωνο είναι λάθος, τα βάρω μαύρα, βρίζω όλη μέρα τον εαυτό μου που δεν του έδωσα το δικό μου κι εκεί που έχω απελπιστεί ότι έχασα τον έρωτα της ζωής μου και δεν θα τον ξαναβρώ (δεν ξέρω επιθετο, πού μένει, τιπ) μου τον βγάζει προτεινόμενο φίλο το άγιο fb!!! Κι αν δεν το πιστεύεις, Μυρτώ μου, πιστέψέ το. Δεν ξέρω πώς έγινε, τι ακριβώς συνέβη, απλά respects και many thanks στην τεχνολογία, στον Θεό,

στο σύμπαν, στην ενέργεια, στον έρωτα, σε όλα!!!
Υ.Γ. 1 Δεν του έχω στείλει ακόμα request γιατί θέλω να σκεφτώ κάτι έξυπνο, αλλά θα σε κρατήσω ενήμερη για τη συνέχεια.
Υ.Γ. 2 Παιδιά, μην απελπίζεστε για όλα όσα ονειρεύεστε γιατί υπάρχει κάτι εκεί ψηλά ή γύρω μας – δεν ξέρω τι είναι, ακούει επιθυμίες όμως και τις πραγματοποιεί.

Μπορεί να είναι το τζίνι του Αλαντίν. Σκεφτείτε τι δουλειές κάνετε την τελευταία βδομάδα, μήπως γυαλίσατε κάνα ασπμικό, τρίψατε τίποτα λυχνάκια, βγήκε κάνας καπνός από πουθενά και δεν τον πήρατε είδηση;

Υ.Γ. 1 Επίσης μέσα στη φούρια και στη χαρά ξεχάσατε να ευχαριστήσετε τον Πάουλο Κοέλιο. Αυτός ενέπνευσε το fb να συντονιστεί με τους χτύπους της καρδιάς μας και να ανιχνεύει τις επιθυμίες μας. Για παράδειγμα, από τότε που άρχισα δίαιτα, μου βγάζει συνέχεια σελίδες που μπορεί να με ενδιαφέρουν και είναι όλες με ζαχαροπλαστική.

Υ.Γ. 2 Μια πιο ορθολογική εξήγηση, σχετική με αλγόριθμους και τσεκάρισμα κοινής τοποθεσίας λ.χ., ως την αγνοήσουμε, ως τη γράψουμε στα παπάρια μας. Το θέμα είναι να 'χεις μια απίθανη ιστορία να διηγηθείς.

Υ.Γ. 3 Θα σας συμβούλευα πάντως να αποφύγετε κάτι σαν «τσα! Το σύμπαν συνωμοτεί, όταν θέλεις κάτι πολύ». Ίσως του φανεί πάρα πολύ έξυπνο του αγοριού και κολώσει.

Υ.Γ. 4 Καλό μήνα εύχομαι και καλά κραστά κι αν δείτε και κάνα μονόκερο δώστε του χαιρετίσματα.

Μυρτώ μου, η αρχή του καλοκαιριού με βρίσκει μπερδεμένη, θυμωμένη, φρικαρισμένη. Τόσο έξω πέφτουν τα κριτήριά μου για τους ανθρώπους; Τόσο πολύ με τυφλώνει ο έρωτας; Γιατί λύσσαξε ο άλλος να χωρίσω και καλά για να είμαστε μαζί και τώρα που χώρισα μου λέει πως δεν θέλει να νιώθει την ευθύνη ότι το έκανα για χάρη του; Είναι απλά καθίκα ή πολύ προσεκτικός με τις σχέσεις; Το επιχείρημα ότι δεν θέλει να προχωρήσει σε κάτι που ξεκίνησε στραβά και γι' αυτό προτιμάει να το πάμε χαλαρά είναι δικαιολογία ή μου φαίνεται εμένα; Πες μου, Μυρτουδί, πες μου γιατί είμαι πολύ νέα για να χαλάσω τη ζωή μου για ένα έγκλημα, έστω κι αν είναι από έρωτα.

Έγκλημα από έρωτα. Πεταμένα λεφτά.

Υ.Γ. 1 Φαίνεται πως άνοιξε πάλι το κλουβί με τα μαλακισμένα και ξεχύθηκαν στην πόλη. Ας κλείσει κάποιος το πορτάκι.

Υ.Γ. 2 Όποιος λυσσάει να γίνει το δικό του και μετά την κάνει με ελαφρά δεν είναι ούτε προσεκτικός ούτε ερωτευμένος – και με την άδειά σας, ούτε ερωτεύσιμος. Δώστε μερικές κουτουλιές στον τοίχο και μετά στείλτε τον στο διάολο. Γνώμη μου.

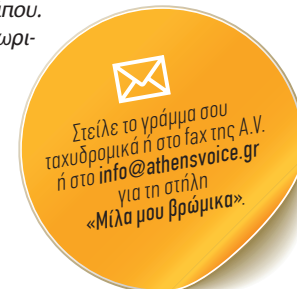
Μυρτώ, μη γελάσεις, το αγόρι μου σκαλίζει τη μύτη του και το αυτί του μπροστά μου, όταν αφαιρείται και χαλαρώνει, λες και αράζει με τον κολλητό του. Πώς να του εξηγήσω ότι αυτό που κάνει με ενοχλεί; Είναι σοβαρό, μην κοροϊδεύεις.

Μην τον αφήνετε να χαλαρώνει. Η οικειότητα είναι μεγάλο έγκλημα στις σχέσεις. Αυτός έτσι όπως το πάει, σε λίγο θα σας κάνει και πρόταση γάμου. Έλεος κάπου.

Υ.Γ. Αν ήξερα την απάντηση στο άλλο πρόβλημα του «παραγνωριστήκαμε» τώρα θα είχα εκπομπή στο BBC.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Ιδιοκτήτρια φροντιστηρίου 33χρονη, μορφωμένη, πολύγλωσση, €2.500 μηνιαίως, σπίτι, Ι.Χ. και πατρική περιουσία, ψηλή, λεπτή, αναζητά σύντροφο με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310231051, 6980290679, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μπορείς να είσαι ανοιχτός και να επικοινωνείς καλύτερα ή να γκρινιάζεις Την εβδομάδα σου ανοίγει η Νέα Σελήνη στους Διδύμους (3) με κουβέντες για τις εξελίξεις στο οικογενειακό σου περιβάλλον και την ευκαιρία να συμφιλιώσεις σχετικές κόντρες με ευκολία. Το κλίμα βελτιώνεται επίσης στη σχέση με τα αδέρφια σου γιατί είσαι πολύ ανοιχτός γενικά κι αυτό βοηθάει την επικοινωνία. Το μόνο που πρέπει να αποφύγεις είναι να γυρίζεις την κάθε κουβέντα και την κάθε λεπτομέρεια μέσα σου ή να γκρινιάζεις για αυτά στους δικούς σου, με την ενθάρρυνση του Ερμή στον Καρκίνο (4). Η Αφροδίτη στους Διδύμους (9) τονίζει την ανάγκη για καθαρό μυαλό και διαύγεια για να αντιμετωπίσεις διλήμματα που αφορούν οικονομικές συνεργασίες. Όσον αφορά τα προσωπικά σου, χρειάζεται ειλικρίνεια, καθώς και να αποδεχτείς ότι δεν γίνεται να είσαι με όλους και με όλα. Χρειάζεται να επιλέξεις τους ανθρώπους και τις κουβέντες που δεν απαιτούν να προσποιείσαι. Έτσι θα διαχειριστείς καλύτερα τα λεφτά σου, όπως και την καρδιά σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Ισορροπείς συναισθηματικά και χρηματικά με τη βοήθεια δικών σου ανθρώπων Η υποστήριξη της οικογένειάς σου ή τα έσοδα που έχεις από οικογενειακές επιχειρήσεις και ακίνητα σου εξασφαλίζουν ένα μέτρο καλοπέρασης και ηρεμίας με τη Νέα Σελήνη στους Διδύμους (3). Οι βάσεις αυτές σε κάνουν πιο αποτελεσματικό επικοινωνιακά και σε βοηθούν να στρέψεις κάθε κουβέντα υπέρ σου και να αξιοποιήσεις την όποια γνωριμία ερωτικά στα προσωπικά σου και οικονομικά στα επαγγελματικά σου. Με τον Ερμή στον Καρκίνο (4) κανονίζεις περισσότερες εξόδους κι εκδρομές με την ενθάρρυνση των ερωτικών σου. Μπαίνεις επίσης σε σκέψεις και κουβέντες κλισέ που δεν είναι απολύτως δικές σου. Καλύτερα να μην τις συνδυάσεις με μεγάλες προσδοκίες στον έρωτα και τις επιχειρήσεις γιατί θα μάθεις μάλλον με σκληρό τρόπο πόσο πρέπει να αλλάξεις κι ο ίδιος για να έχεις πιθανότητες επιτυχίας. Η καθημερινότητά σου αντίθετα και η ρουτίνα σου φαίνεται να αποδίδουν τα μέγιστα με τον κυβερνήτη σου, Αφροδίτη, στους Διδύμους (9). Σε προικίζει με κέρδη από την εργασία σου, ηρεμία και ικανοποίηση μέσα από το προσωπικό σου πρόγραμμα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Στο προσκήνιο οι καλές σου ποιότητες, αλλά και η αστάθεια που τόσο σε βασανίζει Είσαι ο εαυτός σου περισσότερο από ό,τι συνήθως με τη Νέα Σελήνη στο ζώδιό σου (3) και μπορείς να εκμεταλλευτείς το επικοινωνιακό σου χάρισμα για να είσαι πιο ευχαριστημένος με την οικονομική και συναισθηματική σου κατάσταση. Θα υπάρξουν οι επαφές και κουβέντες που θα σου επιτρέψουν να το κάνεις. Ο κυβερνήτης σου, Ερμής, στους Διδύμους (4) σε κάνει λίγο πιο συντηρητικό κι εύπεπτο στη σκέψη και τα λόγια σου, πράγμα που λειτουργεί υπέρ του τραπεζικού σου λογαριασμού, αν και ακόμη χρειάζεται προσοχή με το τι ξοδεύεις. Στις προσωπικές σου σχέσεις και τις επαγγελματικές σου συνεργασίες χρειάζεται να μην πιστεύεις το αδύνατο για να μη βρεθείς να απογοητεύσαι με αυτά που λέγονται πίσω από την πλάτη σου και με αυτά που πρέπει να λύσεις μέσα σου πριν το αδύνατο γίνει δυνατό. Άλλωστε είναι βέβαιο ότι θα πάρεις άφθονη επιβεβαίωση μέσα από το ερωτικό παιχνίδι και τον σύντροφό σου, υποψήφιο, νυν ή πρώην, με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου (9).

30 Α.Υ. 6 - 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Προσπαθείς να κάνεις αλλαγές κρατώντας πάρα πολλά και βουλιάζεις σε διλήμματα Αν ήταν στο χέρι σου θα ήθελες να αλλάζουν όλα στη ζωή σου, χωρίς να αλλάξει τίποτα. Ευτυχώς με τη Νέα Σελήνη στους Διδύμους (3), η ερωτική σου ζωή και η οικονομική σου κατάσταση σε συνεφέρουν. Αντιλαμβάνεσαι ότι μόνο με νοτική διαύγεια, ειλικρίνεια και μία δόση θάρρους θα βγάλεις άκρη με όσα λέγονται και γίνονται πίσω από την πλάτη σου και με όσα έχεις αφήσει να μαζεύονται. Ο Ερμής στο ζώδιό σου (4) βγάζει αυτό το παρασκήνιο και τις εκκρεμότητες στη φόρα. Φρόντισε αυτά που σκέφτεσαι και λες να είναι δικά σου κι όχι αυτό που οι άλλοι περιμένουν από σένα. Άλλωστε η αξία σου δεν εξαρτάται από τη γνώμη των άλλων. Δείξε σεβασμό στο σώμα σου και μην παραφορτώνεις το πρόγραμμά σου πριν καταλάβεις ότι δεν μπορείς να προχωρήσεις έτσι. Αξιοποίησε την Αφροδίτη στους Διδύμους (9) για να αποδεχτείς και να συγχωρήσεις λόγια και στάσεις της οικογένειας και των φίλων σου. Δείξε ανωτερότητα, κάνει καλό στην υγεία.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Καλή διάθεση και ωραίες ασχολίες που εξισορροπούν κούραση και άγχος Αν και ψυχολογικά και σωματικά υπάρχει μία κούραση κι ένα άγχος, η Νέα Σελήνη στους Διδύμους (3) σου φτιάχνει το κέφι. Μέσα από την παρέα με φίλους, από σχέδια διακοπών, χόμπι και ποιοτικό ελεύθερο χρόνο εξισορροπούνται οι ανησυχίες και το άγχος για το μέλλον και τη ρουτίνα και ξεχνάς τα όποια θέματα υγείας. Με τον Ερμή στον Καρκίνο (4) καλό θα ήταν να μείνεις αμέτοχος σε κουτσομπολιό και παρασκήνιο που αφορά τα οικονομικά σου σχέδια και τις φιλίες κι εξεπαγγελματικές σου ασχολίες. Δεν είναι ανάγκη να λες και να σκέφτεσαι αυτό που περιμένουν οι άλλοι από σένα. Στον έρωτα, τη σχέση με τα παιδιά σου, τα δημιουργικά σου πρότζεκτ, μετρίασε τον ενθουσιασμό σου γιατί ίσως χρειαστεί να αναθεωρήσεις τους στόχους σου. Η Αφροδίτη στους Διδύμους (9) σε φέρνει ενώπιον διλημάτων για το μέλλον σου μέσα από επαγγελματικές και προσωπικές προτάσεις. Φέρνει επίσης σημαντικές γνωριμίες σε επίπεδο φιλιών κι ατόμων που μοιράζονται τα όνειρα και τους στόχους σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Πιέζεσαι για να ασχοληθείς με εκκρεμότητες, ενώ το μυαλό σου είναι ήδη διακοπές Η Νέα Σελήνη στους Διδύμους (3) σε θέτει υπό την πίεση εκκρεμοτήτων και κουτσομπολιού και παλιότερων εγχειρημάτων στη δουλειά και τον γάμο σου. Έτσι όμως κινητοποιείσαι αντί να μένεις μόνο σε θεωρητικά σχέδια, όνειρα κι αυτά που κουβεντιάζεις με τους φίλους και την οικογένειά σου. Με τον κυβερνήτη σου, Ερμή, στον Καρκίνο (4) είναι εύκολο να πάρεις τους στόχους σου και να τους προσαρμόσεις για να ικανοποιησεις τους άλλους, φίλους, οικογένεια, σύντροφο. Μην το κάνεις ή κάν' το με μέτρο, έχει σημασία και το τι θέλεις εσύ. Γι' αυτό μην περιμένεις θαύματα στο θέμα της στήριξης από το οικογενειακό σου περιβάλλον και το σπίτι. Αντιλαμβάνεσαι ότι η νοοτροπία σου θέλει αναπροσαρμογή, όπως και κάποια οικονομικά - νομικά - συγγενικά θέματα, πρακτική λύση. Αξιοποίησε την Αφροδίτη στους Διδύμους (9) για να διαλέξεις τους στόχους στους οποίους αξίζει να επενδύσεις αντί να προσπαθείς να τα ισορροπήσεις όλα. Υπάρχουν οι αναγκαίες οικονομικές προοπτικές στην καριέρα σου και συναισθηματικές προοπτικές στην προσωπική σου ζωή. Διάλεξε, όμως.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Μην περιορίζεις τις πιθανότητες σου με αυτά που περιμένουν οι άλλοι από σένα Ξαν τα πάντα να είναι δυνατά αισθάνεσαι με τη Νέα Σελήνη στους Διδύμους (3). Η ένεση αισιοδοξίας και οι πολυάριθμες πιθανότητες σε ξαναφέρνουν σε επαφή με όνειρα και σχέδια, με φίλους, με την ποιότητα ζωής που θέλεις. Έτσι συνέρχεσαι ελαφρώς από τις πιέσεις στην καριέρα και τον γάμο σου και κυρίως από όλα όσα κάνεις επειδή «πρέπει». Ο Ερμής στον Καρκίνο (4) ενέχει τον κίνδυνο να νομίσεις ότι σκέφτεσαι κι ασχολείσαι με φρέσκα πράγματα επαγγελματικά και κοινωνικά, ενώ παραμένεις στα ίδια. Αν σκέφτεσαι μόνο το τι περιμένουν οι άλλοι από σένα, παραμένεις στα ίδια. Κράτα μικρό καλάθι σε γνωριμίες, προτάσεις, διαπραγματεύσεις, ακόμη και σχετικά με νέα που μαθαίνεις. Χρειάζεται να οργανωθείς για να μην μπορεί το καθετί να αναστατώνει τον εσωτερικό σου κόσμο, την ερωτική σου ζωή και τα οικονομικά σου. Η κυβερνήτης σου, Αφροδίτη, στους Διδύμους (9) σε βοηθά να βγεις έξω από τα πάθη και την αναστάτωση εστιάζοντας σαφώς κι επίμονα σε ό,τι σε κάνει καλύτερο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μπαίνοντας στα έγκατα της κρεβατοκάμαρας και του τραπεζικού σου λογαριασμού Στραμμένο στα άδυστα της κρεβατοκάμαρας, της ψυχολογίας σου και του τραπεζικού σου λογαριασμού σε βρίσκει η Νέα Σελήνη (3). Όσο δεν μένεις σε ένα επιφανειακό «καλά να περνάμε» και δεν γοητεύεσαι απολύτως από νέες δυνατότητες που σου παρουσιάζονται, βρίσκεις τα λόγια και τον τρόπο να ξεπεράσεις τα διλήμματά σου και να επιλέξεις ανθρώπους και καταστάσεις που σε κάνουν πλουσιότερο συναισθηματικά και οικονομικά. Με τον Ερμή στον Καρκίνο (4) προσπάθησε να σκέφτεσαι, να λες και να κάνεις πράγματα που πηγαίνουν λίγο παρακάτω από το να σε κάνουν να νιώθεις άνετα ή να περνάς καλά. Δείξε λίγο θάρρος. Γενικά μη γοητεύεσαι από το εύκολο κέρδος οικονομικά και συναισθηματικά γιατί πρόκειται περί δολώματος που τελικά θα σε φέρει να δεις όλα τα στραβά στις σχέσεις και τις συνεργασίες σου. Αξιοποίησε την Αφροδίτη στους Διδύμους (9) για να ζυγίσεις τις επιλογές σου σε ερωτικό και σεξουαλικό επίπεδο και να προτιμήσεις μόνο ό,τι σου επιτρέπει να είσαι ήρεμος κι ο εαυτός σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Κοινωνικοποιείσαι στο έπακρο και αμφιταλαντεύεσαι σε ερωτικές σχέσεις Η κοινωνική σου ζωή, όπως και οι επαγγελματικές και προσωπικές σου σχέσεις, είναι στο προσκήνιο της εβδομάδας με τη Νέα Σελήνη στους Διδύμους (3). Προσωπικά, χρειάζεται να δώσεις βάση σε ανθρώπους με τους οποίους έχεις κοινές αξίες και όραμα για να μη βασανίζεσαι μόνο εξαιτίας της σεξουαλικής έλξης. Επαγγελματικά, επένδυσε σε ό,τι προσφέρει πεδίο ανάπτυξης και μη μένεις μόνο σε ό,τι πληρώνει αδρά. Ο Ερμής στον Καρκίνο (4) σε κάνει τσιγκούνη από τη μία και πολύ ανοιχτό στους χειρισμούς των συνεργατών σου από την άλλη. Παράμεινε γενναιόδωρος και πιστός στη γλυκιά ποιότητα που προτιμάς στα πράγματα. Προσπάθησε να μην υπερειτιμήσεις τις δυνατότητές σου, ως συνήθως, γιατί καθημερινότητα, δουλειά και υγεία σου δεν θα επιτρέψουν τις υπερβολές. Η Αφροδίτη στους Διδύμους (9) σε κάνει αχόρταγο σε σχέσεις και συνεργασίες, ωστόσο η αστάθεια δεν είναι η καλύτερη λύση. Επειδή υπάρχουν πολλές επιλογές δεν σημαίνει ότι πρέπει να τις διερευνήσεις όλες. Μείνε σε ό,τι βγάζει τον καλό σου εαυτό.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Κάπου μεταξύ κοινωνικότητας και ουσιαστικών σχέσεων τρέχεις και δεν φτάνεις Η Νέα Σελήνη στους Διδύμους (3) έρχεται ως υπενθύμιση της ανασύνταξης που χρειάζεται η υγεία, η ρουτίνα και η καθημερινή σου δουλειά. Δεν μπορώ να τονίσω αρκετά πόσο σημαντικό είναι να μην τρέχεις για όλα με όσα κοινωνικά σχετίζεσαι. Δώσε προτεραιότητα σε ανθρώπους που σε αγγίζουν συναισθηματικά κι ερωτικά στα προσωπικά σου. Στα επαγγελματικά σου, σε εγχειρήματα που υπάρχει κοινή επένδυση και στενή ανάμιξη με τον συνεργάτη σου. Με τον Ερμή στον Καρκίνο (4) σχέσεις και συνεργασίες γίνονται το μείζον θέμα κουβέντας. Δέξου τις πόρτες που ανοίγουν από τη δουλειά, από συγγενείς ή παρέες, όμως μη δίνεις και πάρα πολλή σημασία σε αυτά που σου λένε. Ειδικά αν οι επαφές που κάνεις σχετίζονται με παλιότερες σχέσεις κι εγχειρήματα, να κρατήσεις τις προσδοκίες σου χαμηλά. Χρειάζεσαι πολύ διαφορετικά πράγματα για να είσαι ευχαριστημένος πλέον. Η Αφροδίτη στους Διδύμους (9) σε βάζει να ασχοληθείς με πολλές λεπτομέρειες της δουλειάς και της ερωτικής σου ζωής. Πα να μη ζαλιστείς, μην περιμένεις ότι θα προλάβεις τα πάντα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Ερωτικό παιχνίδι, διασκέδαση κι ανανέωση στη ρουτίνα σου Η Νέα Σελήνη (3) είναι φρέσκο αεράκι για το ερωτικό παιχνίδι, το φλερτ, την ερωτική σου ζωή, αλλά και για τη σχέση με τα παιδιά και τη δημιουργικότητά σου. Στην ευχάριστη τροπή συμβάλλει ο σύντροφος, νυν ή υποψήφιος, καθώς και οι συνεργάτες. Πάντως η ωραία αυτή αίσθηση δίνει ώθηση και στη δουλειά και τη ρουτίνα σου. Ο Ερμής στον Καρκίνο (4) σου θυμίζει ακριβώς ότι και η ερωτική σου σχέση και τα πιο δημιουργικά πράγματα που κάνεις πρέπει κάπως να γειώνονται στην καθημερινότητά σου. Στην πρώτη περίπτωση αναζητάς την υγιή συντροφικότητα, στη δεύτερη περίπτωση το κέρδος. Για αυτό τον λόγο, μην προτρέχεις όσο πολλά υποσχόμενος κι αν φαίνεται ένας άνθρωπος ή μια δουλειά για να αποφύγεις την έξτρα αναστάτωση μέσα σου και στο σπίτι και οικογενειακό σου περιβάλλον. Η Αφροδίτη στους Διδύμους (9) σου δίνει χαρά μέσα από φλερτ, διασκέδαση και χρόνο με τα παιδιά σου. Παράλληλα σε κάνει αναποφάσιστο για το τι χρειάζεσαι. Χρειάζεσαι ποιότητα.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Δεν βρίσκεις ησυχία μέσα σου, στο σπίτι, στο κεφάλι σου, αν δεν πάρεις αποφάσεις Πολλές δουλειές στο σπίτι και πολλές κουβέντες, όχι πάντα ευχάριστες, με την οικογένειά σου φέρνει η Νέα Σελήνη (3). Θα συνεννοηθείς ευκολότερα όσο δεν επιμένεις σαν έφηβος μόνο σε ό,τι σε κάνει να περνάς καλά – έρωτα, χρόνο με τα παιδιά σου, δημιουργικότητα, διασκέδαση. Βάλε νερό στο κρασί σου λαμβάνοντας υπόψη σου τις ανάγκες της δουλειάς και της υγείας σου, όπως και τις υποχρεώσεις σου. Ο Ερμής στον Καρκίνο (4) ίσως σου δείξει έναν τρόπο να συνδυάσεις και τα δύο, αφού σταματήσεις να παρασύρεσαι απολύτως από τους άλλους. Πάντως υπεραισιοδοξία δεν χρειάζεται ούτε στην καριέρα ούτε στον γάμο σου. Μη θεωρήσεις ότι τα πράγματα δεν χρειάζονται δουλειά. Τώρα φαίνεται να υπάρχει ισορροπία, μια κουβέντα όμως μπορεί να αλλάξει τα πάντα. Η Αφροδίτη στους Διδύμους (9) θίγει ακριβώς την ανάγκη να συζητηθούν σοβαρότερες πλευρές των οικονομικών σου και της ερωτικής σου ζωής, ώστε να σταματήσεις να βρίσκεσαι διαρκώς σε ένα διλήμμα. Χρειάζεσαι χρόνο στο σπίτι και ιδανικά με παρέα. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



Time to get out of the closet.

**ΕΔΩ ΧΩΡΑΝΕ ΟΛΟΙ,
ΓΙΑΤΙ Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ
ΔΕΝ ΧΩΡΑΕΙ ΑΛΛΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ.**



**ΣΤΑ LIDL ΕΙΝΑΙ ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΕΣ ΟΙ
ΤΣΑΝΤΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ
ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ.**

**Γιατί για να υπάρχουμε, θα πρέπει
πρώτα να υπάρχει ο πλανήτης μας.**

5 ΙΟΥΝΙΟΥ. ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ.

**#ligoteroplastiko
#apotalidl**

