

voice ATHENS



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Έτσι διασκεδάζει η Αθήνα τη νύχτα

**9 στέκια που κοιτούν
τον Παρθενώνα στα μάτια**

Της Κατερίνας Βνάτσου

**Ο Ταφ Λάθος
έχει νέες ρίμες**

Του Δημήτρη Αθανασιάδη

**Ο Κώστας Βαρώτσος
μιλά για τον Δρομέα του**

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου



Η ATHENS VOICE πάντα στην κορυφή

Για μία ακόμα φορά η ATHENS VOICE κατακτά την προτίμηση
των αναγνωστών ανάμεσα στις free press εφημερίδες



ΛΕΚΑΝΟΠΕΔΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ

Στον Νομό Αττικής, εκεί δηλαδή που κυρίως
κυκλοφορεί, η ATHENS VOICE είναι μέσα
στις 6 μεγαλύτερες εφημερίδες της Ελλάδας

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Κυριακή	276,1 χιλ.
ΒΗΜΑ	180,8
ΘΕΜΑ	153
Real	143,4
ΝΕΑ Σαββατοκύριακο	102,2
ATHENS VOICE	101,8



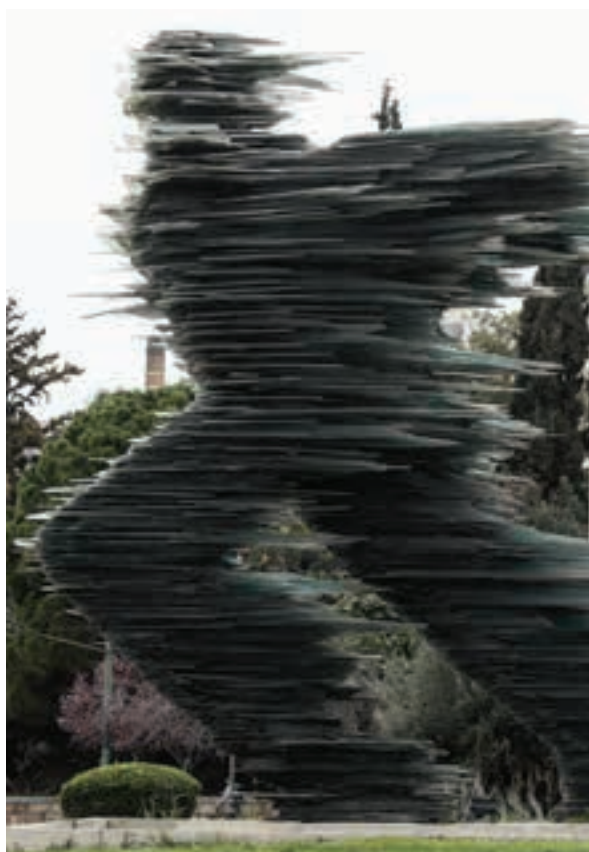
Τον είδαμε πάλι, επειδή κινδυνέψαμε να τον χάσουμε. Για χρόνια, για δεκαετίες, το μάτι πέρναγε αδιάφορα από πάνω του, ήταν μια μέρος του αστικού τοπίου, σχεδόν αόρατος. Όταν προέκυψε όμως η πιθανότητα να αφαιρεθεί, οι Αθηναίοι αντέδρασαν. Γιατί ένιωσαν ότι θα χάσουν ένα στοιχείο από την ταυτότητά τους. Είναι περίεργο και κάπως ελπιδοφόρο που δεν επικράτησαν ούτε μια στιγμή δευτερές σκέψεις. Που η απόρριψη της ανταλλαγής ήταν ομόφωνη. Που κανένας δεν έπεσε στην παγίδα ενός δολαστικού, φορτισμένου Βουκεφάλα. Αντίθετα, ενστικτωδώς, όλοι κατάλαβαν τι υποστηρίζουν. Και ο Δρομέας, με τον τρόπο του, είναι μέρος της δικιάς μας ιστορίας, της δικιάς μας ταυτότητας, της πορείας αυτής της πόλης μέσα στον χρόνο. Δεν ανταλλάσσουμε ιστορίες.

Η Αθήνα έχει πολλά αγάλματα. Τώρα όμως συνειδητοποιούμε ότι η σύγχρονη Αθήνα, εμβληματικό, έχει μόνο αυτό. Τον Δρομέα.

Που αλλάζει στέκι, από την Ομόνοια ανηφορίζει στο Χίλτον και ξεκουράζεται λίγο, καλύτερα εκεί όπως αλλάζουν οι τροχιές της πόλης. Θολός, με αυτό το πράσινο σαν βρώμικο χρώμα. Σαν λερωμένος από το καυσαέριο. Κοφτερός, επικίνδυνος, λίγο απειλητικός, σαν τη ζωή σ' αυτή την πόλη. Βαρύς, τόντοι αιχμηρά γυαλιά. Ωστόσο τόσο ανάλαφρος, έτοιμος να κάνει ένα βήμα σαν να πετάει. Φωτεινός με τις ακτίνες του ήλιου, σκοτεινός όγκος μετά, προβολείς αυτοκινήτων διαθλώνται επάνω του στο σκοτάδι της νύχτας. Κάτι τον κρατάει, κάτι τον τραβάει μπροστά, η επιθυμία να προχωρήσει.

Βαρύς, κουρασμένος, ανάλαφρος, κοφτερός, απειλητικός, οικειός, φιλικός, σκοτεινός, φωτεινός. Δύσκολος. Πρόσεχε μη κοπείς. Σπασμένα γυαλιά, μπουκάλια μπίρας, πράσινης, αιχμηρά αντικείμενα, αίμα. Η ζωή μας. Πρόσεχε μη κοπείς.

Πώς αυτοί οι άνθρωποι κάνουν πάντα λάθος; Πώς ούτε με τον νόμο των πιθανοτήτων δεν πετυχαίνουν ποτέ μια σωστή ενέργεια; Είναι γιατί βλέπουν λοξά την ίδια την πραγματικότητα. Η Πολιτική, ακόμα και η πιο ταξική πολιτική, ασκείται υπέρ κάποιου. Κάποιος ωφελείται. Η κοινωνία, η χώρα, η πλειοψηφία, ένα κοινωνικό στρώμα, μια τάξη, μια γενιά. Αυτό το πολιτικό προσωπικό είναι τόσο αυτονομημένο από την κοινωνία, που δεν τη βλέπει. Ενδιαφέρεται μόνο για το τι ωφελεί το ίδιο. Κάνει διαχείριση της ύπαρξής του. Μόνο. Μας κατηγορούν ότι πουλήσαμε φτηνά τη Μακεδονία; Ας τους φέρουμε πίσω έναν Μεγαλέξανδρο από τα Σκόπια, λάφυρο, να στήσουμε στην Αθήνα. Από φτηνά υλικά, ευτελούς αισθητικής, όπως οι εμπνεύσεις τους. Διαχείριση συμβόλων αγορασμένα από μίνι μάρκετ. Σε μια σπάνια στιγμή διαύγειας, οι πολίτες της Αθήνας, σχεδόν ενστικτωδώς, αντέδρασαν αμέσως αρνητικά στην ανταλλαγή. Δεν θα χάσουμε και τον Δρομέα. Δύο απόψεις δεν κάνουν ένα κέρδος. Μην παραχαράσσετε τη λογική. **Α**



© INTIME / ΛΙΑΚΟΣ ΠΑΝΝΗΣ



-Ρε συ, έχει έρθει
η Πάμελα Άντερσον στην Ελλάδα
και δεν έχει γίνει χαμός;
-Έχουν γεράσει πια τα
καγκούρια. Οι νέοι δεν
την ξέρουν.

(Μεσπλικες στο μετρό, Σύνταγμα, πρωί Δευτέρας)

Περιμένοντας να μπουν
σε προβολή της ταινίας
«Η Ευνοούμενη» του Γιώργου Λάνθιμου,
δύο κυρίες κάποιες ηλικίας συζητούν:
-Ξέρεις, υπάρχουν κάτι στοιχεία που
αποκαλούνται «Λάνθιμος Χούλιγκανς»
και γράψανε στο Facebook ότι θα πάνε
στην τελετή των Όσκαρ και θα τα κάνουν
λαμπόγυαλο αν δεν βραβευτεί.

-Αααα... Σα δε ντρέπονται.

(Κέντρο Αθήνας, Σάββατο βράδυ
πριν τα Όσκαρ)

-Θα παρουσιάσω
μία συζήτηση για
start-upers.
-Τι τάπερ θα
παρουσιάσεις είπες;

(Νεαρές κυρίες συζητούν σε café.
Εξάρχεια, Παρασκευή πρωί)

Δύο νεαροί έχουν μπει από τα
smartphone στο δίκτυο, ψάχνοντας
πληροφορίες για το πώς μπορούν να
βγάλουν διαβατήριο:

-Βρήκες τίποτα;

-Εδώ λέει ένα με παράβολο 58 ευρώ και
ένα με παράβολο 84 ευρώ.

-Ωραία. Διάβασε το 58 ευρώ.

(Μπαρ στα Πετράλωνα, Τετάρτη βράδυ)

Οικογένεια, μπαμπάς, μαμά
και δύο κοριτσάκια γύρω
στα 10 τρώνε σε ένα T.G.I.F.
(Thank God It's Friday). Ο μπαμπάς τους
εξηγεί τι σημαίνει το όνομα του μαγαζιού:

-Σημαίνει Δόξα Τω Θεώ

Είναι Παρασκευή. Επειδή αύριο
δεν δουλεύουμε.

Η μία μικρή σκέφτεται λίγο και λέει:
-Κανονικά πρέπει να ανοίξουν
και ένα που θα το λένε Δυστυχώς
Αύριο Είναι Δευτέρα.

(Κυριακή μεσημέρι, Αμπελόκηποι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΧΑΛΑΣΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



ΔΕΔΔΗΕ, Καμίνια, Πειραιάς
Δημόσια υπηρεσία σε απόλυτη κατάρρευση

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΑΤΙΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Σου φτιάχνουν τη διάθεση να τα βλέπεις
στους δρόμους και να τα χρησιμοποιούν
όλο και περισσότεροι.

Η ΑΘΗΝΑ ΕΓΙΝΕ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ

Προς το παρόν μας προτιμούν για τα
γυρίσματα κατασκοπευτικών θρίλερ.
Ελπίζουμε σύντομα και για κωμωδίες
που μας ταιριάζουν γάντι.

Η ΤΡΑΓΟΥΔΑΡΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Camouflage» του Velix
με τη φωνή της Laurell.
(Μπράβο Στέλιο Ι.)

RUSSIAN DOLL

Η νέα μίνι σειρά για την οποία μιλάνε όλοι.
Αστείο, μυστηριώδες και σουρεαλιστικό.
(στο Netflix)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Πήγες πουθενά Καθαρά Δευτέρα;
-Πήγα από Large σε X-Large.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Περιγράψέ μου τον εαυτό σου
με τρεις λέξεις.
-ΠΩΣ ΜΠΛΕΚΩ ΕΤΣΙ
(Ο τοίχος είχε τη δική του υστερία)

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Σφακιανάκης μαδιέται με Πάολα.

Ο ΔΡΟΜΕΑΣ ΣΤΑ ΣΚΟΠΙΑ

Μπορούμε να κρατήσουμε τον Δρομέα
και να τους στείλουμε το Μνημείο
της Δραχμής του Αβραμόπουλου.

ΓΛΥΠΤΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μπορούμε επίσης να τους στείλουμε
τον Phylax για να ηρεμήσει και ο μοναχός
Κλεομένης.

ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ - ΖΩΙΔΑΚΗΣ

Πώς κυλάει ο τέντζερης και βρίσκει
το καπάκι παραμένει ένα άλυτο μυστήριο
της ανθρώπινης συμπεριφοράς.

ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΒΡΑΣ

Από το δράμα στην κωμωδία.
Ετοιμάζεται να γυρίσει τη Ζωή του
Βαρουβάκη ταινία με πρωταγωνιστή
τον Χρήστο Λούλη.

ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΤΕ LA PONGO

Η διασκευή του Bella Ciao σε dance.
Το απόλυτο χιτ στα φετινά αποκριάτικα
πάρτι των νηπιαγωγείων.
Αντιφασιστικό και ποπ.



ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Επιμέλεια:

Γιώργος Δημητρακόπουλος

**Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν
περισσότερο στην Αθήνα:** Οι ταράτσες
με πράσινο, οι αυλές με λουλούδια, τα έξυπνα
συνθήματα στους τοίχους.

**Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν
την πόλη λίγο ομορφότερη:** Τα σκουπίδια,
τα εγκαταλειμμένα αυτοκίνητα, τα ξηλωμένα
πεζοδρόμια.

Πού ζεις τώρα; Σε ένα διαμέρισμα στο Πέραμα,
γιατί εξακολουθεί να είναι γειτονιά και γιατί
δεν αντέχω να μη βλέπω θάλασσα.

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα:
Άκου τι ρωτάει! Σε ρωτάει φουσιικά!

**Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες
αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα;**
Θα υπέβαλλα την παραίτησή μου.

**Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις
ακούσει;** Άκουσα κάποτε ότι κάποιος κατάφερε
να οδηγήσει μια ολόκληρη ημέρα στην Αθήνα
και να μην τσακωθεί με κανέναν. Απίστευτο;

**Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε
αθηναϊκό τοίχο:** «Αφήστε τα βιβλία και πιάστε
τα μοχίτο, ο βασικός μισθός δεν φτάνει ούτε
για ζήτω».

**Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να
απομονώνεσαι στην Αθήνα;** Το μετρό.
Τόσες χιλιάδες κόσμος κι όμως είσαι αόρατος
για τους περισσότερους.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου;
Τα περισσότερια. Είναι άπειραααααα.

**Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς
τους Αθηναίους;** Αγεναίς.

**Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου
στους Αθηναίους;** Υπομονετικοί.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;
Πιο καθαρή. Ελπίζω.

**Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει
μία ταινία για την Αθήνα;** Ο Φουκουνάγκα.
Ξεκάθαρα.

**Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει
το σάουντρακ της Αθήνας;** Οι Killers.

Ο αγαπημένος σου περίπατος στην Αθήνα;
Γύρω από την Ακρόπολη. Κάθε φορά χάνομαι
και είναι σαν να πηγαίνω πρώτη φορά.

**Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο
που θυμάσαι;** Είμαι περίπου 5 χρονών και έχου-
με ανέβει βόλτα με τους γονείς μου στην Αθήνα.
Κάποια στιγμή λέω στη μαμά μου «να πάω να
παίξω στη θάλασσα;». Μου λέει «δεν έχει θάλασσ-
α εδώ, είμαστε στην Αθήνα». Την κοιτάζω με
ανοιχτό στόμα και της λέω έντρομη «με φέρατε
κάπου που δεν έχει θάλασσα;» Όχι μόνο δεν της
ξαναμίλησα μέχρι να πάμε σπίτι, αλλά από τότε
όποτε μου έλεγαν ότι θα πάμε Αθήνα έβαζα τα
κλάματα. Ακόμα βουρκώνω καμιά φορά όταν
σκέφτομαι να ανέβω στο κέντρο.

**Η Ελένη Μπεζιριανογλου είναι δημοσιογράφος
και ραδιοφωνική παραγωγός στο Athens Voice
Radio 102.5 (τα Σαββατοκύριακα (14.00 - 16.00)
μαζί με την Ανδρονίκη Τσατσαρώνη**



Μια όπερα με 3D γυαλιά

Blank Out

Michel van der Aa

30 & 31 ΜΑΡ 2019

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Blank Out is supported
by the Performing Arts Fund NL.

Σύνθεση, σκηνοθεσία Michel van der Aa
Σχεδιασμός φωτισμών Floriaan Ganzevoort
Δραματουργία Sophie Motley

Katherine Manley (επί σκηνής)
Roderick Williams (στην ταινία)
Nederlands Kammerkoor (στην ταινία)

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

megaron.gr
210 7282333
follow us on

Εισιτήρια
στα εκδοτήρια του Μεγάρου
και σε όλα τα καταστήματα PUBLIC

12
19

Χορηγοί
επικοινωνίας



ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την καθιέρωση ανώτατου αριθμού ταξί που επιτρέπεται να καταλαμβάνουν τη δεξιά λωρίδα έξω από τους σταθμούς του Μετρό)



Κιμπάρισα αγαματοδότρα κυρία Ζορμπά,

Η αλήθεια είναι ότι, στην αρχή, δυσκολεύτηκα να το πιστέψω. Νόμισα ότι πρόκειται για μια κακόβουλη φάρσα εναντίον σας. Για fake news. Με σκοπό να σας γελοιοποιήσουν. Τόσο εξωφρενικό μου φάνηκε αυτό με την ανταλλαγή του «Ινπέα» με τον «Δρομέα». Μάλιστα η πρώτη μου απορία ήταν ποιος «πλίθιος» μπορεί να σκέφτηκε κάτι τέτοιο. Είναι δυνατόν μια υπουργός Πολιτισμού να θέλει να αντικαταστήσει ένα σύγχρονο γλυπτό που αποτελεί σημείο αναφοράς μιας πόλης με ένα μπρούτζινο κιτς κατασκευάσμα που φέρει επάνω του όλη τη χοντροκοπιά των προπαγανδιστικών προθέσεων του; Αντιπροσωπευτικό μιας χώρας που μοιάζει να διανύει τώρα τη δική μας δεκαετία του '80; Σα να θέλεις να ανταλλάξεις ένα ωραίο λευκό πουκάμισο με ένα υφαντό καφτάνι από αυτά που βρίσκεις κατά δεκάδες στα gift shop της επικράτειας.

Και μετά τα πράγματα έγιναν χειρότερα. Γιατί κατ' αρχήν διαπίστωσα ότι αυτό δεν ήταν μια φήμη αλλά μια επώνυμη καταγγελία. Από τον άνθρωπο που έφτιαξε το γλυπτό. Και όσο περνούσαν οι ώρες ο κύριος Βαρώτσος επέμενε. Κι εσείς προσπαθούσατε να τον βγάλετε τρελό. Κι εκείνος συνέχιζε να επιμένει. Κι εσείς συνεχίζατε να διαρρέετε ότι τέτοια συζήτηση δεν έγινε ποτέ. Δεν ξέρω αν σας σοκάρει αυτό που θα πω, αλλά ούτε μια στιγμή δεν φαντάστηκα πως μπορεί να λέτε εσείς την αλήθεια και ο Κώστας Βαρώτσος ψέματα. Μέσα σε 5 μήνες φαίνεται ότι «συριζοποιηθήκατε» εσείς. Αντί να «Μυρσινοζορμποποιηθεί» το υπουργείο. Και όσο περνούσε η ώρα, τόσο περισσότερο θυμίζατε 12χρονο που αρνείται ότι έσπασε το βάζο. Μέχρι που τελικά παραδεχθήκατε με μισόλογα ότι έγινε μια «ανεπίσημη κουβέντα» για το θέμα... Σα να μην έγινε τίποτα. Σα να μην είχαν προηγηθεί οι διαψεύσεις του τύπου «άντε, ας αλλάξουμε θέμα τώρα και ας το ξεχάσουμε».

Δεν ξεχάστηκε, όμως. Το αντίθετο. Πλέον το χαμπλό προφίλ σας, μαζί με ό,τι έχετε κάνει μέχρι τώρα, σαν να εξαφανίστηκαν. Τώρα θα είστε πλέον «αυτή που ήθελε να σπρώξει τον Δρομέα στους Σκοπιανούς για να τον ανταλλάξει με μια ανδία». Sorry.

Βέβαια, εκείνο που ακόμα προσπαθώ να καταλάβω είναι τι θα εξυπηρετούσε όλο αυτό. Ποια ήταν η «λογική» πίσω από αυτή την πρόταση. Επικοινωνιακά, έστω. Δηλαδή θα δίναμε κάτι δικό μας που μας αρέσει και το θεωρούμε ως

δώρο για την επισφράγιση μιας νέας φιλίας; Και καλά, έστω ότι ο πρωθυπουργός σας αισθάνεται βαθιά φιλία για τον βορειομακεδόνα ομόλογό του. Η γνώμη μιας ολόκληρης πόλης δεν μετράει καθόλου; Δεν πρέπει καν να ερωτηθεί; Δηλαδή, αν είχε δεχθεί ο κύριος Βαρώτσος θα ξυπνούσαμε ένα πρωί και θα βλέπαμε, αντί για τον Δρομέα, ένα προπαγανδιστικό τερατούργημα που κάποιος είχε φτιάξει κατά παραγγελία; Τετελεσμένο; Σαν ένα είδος «άσκησης» στην υποταγή; Για να μας θυμίζει ότι στη «νέα τάξη πραγμάτων» κανείς δεν έχει λόγο; Και ότι η «αισθητική» ή η ποιότητα ζωής μιας πόλης είναι ασήμαντη μπροστά στην επικοινωνιακή εξυπηρέτηση που θα έφερε το λάφυρο από τα Σκόπια; Το οποίο θα σπνόνταν απέναντι από το Χίλτον για να θυμίζει ότι ο Αλέξης Τσίπρας κατέβασε το σύμβολο του αλυτρωτισμού τους;.

Γι' αυτό ακριβώς δεν ξεχνιέται τόσο εύκολα η ιστορία της ανταλλαγής. Γιατί δείχνει προθέσεις. Και μια βαθιά περιφρόνηση προς όλους μας. Όλους εμάς που θεωρούμε ότι οι πόλεις μας δικαιούνται να έχουν και μια αστική αισθητική πέρα από μνημεία που κάτι εξυπηρετούν. Και τα οποία θέλουν να μας επιβάλλουν τη δική τους αφήγηση της ιστορίας. Με το ζόρι. Όπως, ας πούμε, το μνημείο των νεκρών της ΕΡΤ. Δηλαδή, προς όλους εμάς που πιστεύουμε σε μια καλύτερη ζωή. Που δεν θα είναι βυθισμένη μέσα σε βρωμόνερα μίσους. Όπου θα διακρίνει κανείς μόνο Ακριβοπούλου και επιδόματα. Εξάλλου πάντα τα καθεστώτα έδιναν μεγάλη σημασία σε αυτού του είδους τα μνημεία. Και αυτή είναι η διαφορά τους από τις κανονικές κυβερνήσεις. Καταλάβατε τώρα γιατί στο εξής δεν θα σας θυμόμαστε για τίποτε άλλο;

Υ.Γ. Σκέφτομαι με γέλιο την αμνηχανία των Σκοπιανών μπροστά στον Δρομέα. Τι θα τον έκαναν; Θα έβαζαν στην κεντρική τους πλατεία κάτι που γι' αυτούς δεν σημαίνει απολύτως τίποτα; Στο κάτω-κάτω, η μόνη εικόνα τρεχάτων Ελλήνων που έχουν είναι η εικόνα όσων τρέχουν κάθε Σαββατόβραδο στο καζίνο της Γεύγελης.

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Κοινό του Λάκη Λαζόπουλου

Που πρέπει λόγω πολιτικής τοποθέτησης να φανεί υποστηρικτικό και να χειροκροτάει δημόσια.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Γνωσταγνωστόφιλο»

Η στιγμήα αμνηχανία ανάμεσα σε δύο ανθρώπους που γνωρίζονται αποκλειστικά μέσω social media και που όταν συναντιούνται για πρώτη φορά από κοντά, διστάζουν για λίγο ως προς το αν πρέπει να φιληθούν ή όχι.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Μυρσίνη Λοϊζου

(για την ανάρτηση που έλεγε ότι τα θύματα του Ήρνού θα έπρεπε να σπικωθούν και να μας ζητήσουν συγγνώμη)

«...η ψευδαισθηση της προφορικό-τητας των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης με οδήγησε πριν αρκετά χρόνια σε ένα γλωσσικό απόπημα στο Twitter...»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Επίτηδες κάνω ότι δεν ξέρω τι σημαίνει "γλωσσικό απόπημα" για να παραπλανήσω όσους ασχολούνται και να μην τα χαλάσω με αυτούς που καταλαβαίνουν ότι το εννοούσα»





◀ Νέοι του Project Future της Τράπεζας Πειραιώς συμμετείχαν στο Delphi Economic Forum και είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν συζητήσεις για την οικονομία και να γνωρίσουν στελέχη επιχειρήσεων και οργανισμών.

PROJECT FUTURE ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μια πρωτοβουλία της **Τράπεζας Πειραιώς**
Υποβολή αιτήσεων συμμετοχής έως τις 22 Μαρτίου

Μια σπουδαία πρωτοβουλία ανέλαβε η Τράπεζα Πειραιώς, σε μια προσπάθεια να συνδέσει την τριτοβάθμια εκπαίδευση με την αγορά εργασίας. Πρόκειται για το πρόγραμμα Project Future, ο πρώτος κύκλος του οποίου ολοκληρώθηκε με μεγάλη επιτυχία και πλέον βρίσκεται σε εξέλιξη, από τις 8 Μαρτίου, η διαδικασία υποβολής αιτήσεων για συμμετοχή στο δεύτερο κύκλο, με την προθεσμία να λήγει στις 22 Μαρτίου.

Το Project Future υλοποιείται από την Τράπεζα Πειραιώς σε συνεργασία με το ReGeneration Academy. Ενώνοντας τις δυνάμεις τους με τις Google, Facebook, Code.Hub και το Κέντρο Βιώσιμης Επιχειρηματικότητας Εξέλιξη του Ομίλου Πειραιώς, δίνουν την ευκαιρία σε νέους πτυχιούχους να εξειδικευτούν στους σύγχρονους τομείς εκπαίδευσης: Java, Sales, Digital Marketing και Data Science. Συνολικά αναμένεται να εκπαιδευτούν 1.200 νέοι πτυχιούχοι, ενώ 330 επιτυχόντες θα εξειδικευτούν στις παραπάνω ειδικότητες.

Είναι χαρακτηριστικό ότι οι νέοι πτυχιούχοι που συμμετείχαν στον πρώτο κύκλο του Project Future, εισέρχονται ήδη στην αγορά εργασίας, καθώς μετά την ολοκλήρωση των εκπαιδεύσεων πραγματοποιούνται συνεντεύξεις υποψηφίων σε επιχειρήσεις που μετέχουν στο πρόγραμμα και έχουν αρχίσει οι προσλήψεις. Μάλιστα, οι προσληφθέντες θα έχουν τουλάχιστον εξαμήνες συμβάσεις εργασίας με μηνιαίο μισθό 750 ευρώ και σύμφωνα με την εμπειρία του ReGeneration, το 80% παραμένει στη θέση εργασίας.

Το Project Future υλοποιείται στο πλαίσιο της εταιρικής υπευθυνότητας της Τράπεζας Πειραιώς, δέσμευση της οποίας είναι να πραγματοποιούνται σε ετήσια βάση δύο κύκλοι του προγράμματος, ώστε να υποστηρίζονται ουσιαστικά και με συνέπεια οι νέοι της χώρας.

Για τον πρώτο κύκλο του προγράμματος οι αιτήσεις συμμετοχής υπερέβησαν τις 4.000. Οι εκατοντάδες υποψήφιοι που πληρούσαν τα κριτήρια συμμετοχής με βάση τις αιτήσεις που κατατέθηκαν στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του προγράμματος Project Future, πέρασαν στο δεύτερο στάδιο αξιολόγησης, όπου κλήθηκαν να συμπληρώσουν δύο τεστ ικανοτήτων και προσωπικότητας με τη μορφή gamification.

Στη συνέχεια είχαν την ευκαιρία να πάρουν μέρος σε συνεντεύξεις με σημαντικά στελέχη της αγοράς που αξιολόγησαν το συνολικό προφίλ τους, δίνοντάς τους την πολύτιμη εμπειρία της επαγγελματικής επαφής με κορυφαίους του χώρου.

ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ PROJECT FUTURE ΜΑΣ ΔΙΗΓΟΥΝΤΑΙ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥΣ



Παρασκευή Ράνιου
(Digital Marketing/MSD)

Είμαι ειλικρινά πολύ χαρούμενη που είχα τη δυνατότητα να ζήσω μια τέτοια εμπειρία και μέσα από τη συναναστροφή μου με καταξιωμένους ανθρώπους να μπορέσω να ανακαλύψω τον εαυτό μου και τις δυνατότητές μου. Στα πλαίσια του προγράμματος είχα επιλέξει ως πυλώνα εξειδίκευσης το πρόγραμμα του Digital Marketing, το οποίο μου προσέφερε μια ολοκληρωμένη θεωρητική εκπαίδευση και πρακτική εξάσκηση στο τομέα του digital marketing. Ανάμεσα στα άλλα, μέσα από το συγκεκριμένο ταξίδι μπορέσαμε να λάβουμε πολύτιμες συμβουλές και καθοδήγηση από σημαντικά στελέχη της αγοράς για το πώς να βελτιώσουμε το θιγράφο μας και πώς να γίνουμε πιο ανταγωνιστικοί ώστε να εισέλθουμε με επιτυχία στην αγορά εργασίας. Το Project Future συνδέει την εξειδικευμένη εκπαίδευση με την αγορά εργασίας, δίνοντας με αυτό τον τρόπο σε εμένα αλλά και σε άλλους νέους πτυχιούχους τη δυνατότητα να διεκδικήσουμε μια θέση στον κόσμο των επιχειρήσεων. Χαίρομαι πραγματικά που βλέπω ότι υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν στους νέους και στηρίζουν τέτοιου είδους προγράμματα, ειδικά σε μια χώρα όπως η Ελλάδα όπου οι ευκαιρίες είναι αρκετά περιορισμένες. Ελπίζω στο πλαίσιο έναρξης του δεύτερου κύκλου Project Future, ταλαντούχοι νέοι να έχουν τη δυνατότητα να ζήσουν αυτό το ταξίδι και εν τέλει να καταφέρουν και αυτοί όπως και εγώ να βρουν την κατάλληλη θέση που τους ταιριάζει στην αγορά εργασίας.



Δημήτρης Μπάκας
(Digital Marketing/Ink Design)

Το Project Future είναι ξεκάθαρα ο λόγος που αυτή τη στιγμή εργάζομαι στον χώρο του Digital Marketing. Με βοήθησε να εξελιχθώ τόσο σαν άνθρωπος όσο και σαν εργαζόμενος και τα skills που αποκομίσαμε από τους εκπαιδευτές αποτέλεσαν σημαντικά εφόδια για προσωπική και επαγγελματική εξέλιξη. Ήταν μια εμπειρία που μας έβγαλε από το comfort zone και μας έδειξε τον δρόμο προς την επιτυχία, παρέχοντάς μας υποστήριξη καθ' όλη τη διάρκεια αλλά ακόμα και όταν ολοκληρώθηκε το πρόγραμμα. Κοιτάζοντας πίσω συνειδητοποιώ την αξία της όλης πρωτοβουλίας και αξίζω να σημειωθεί ότι εκτός από υψηλού επιπέδου εκπαίδευση, λαμβάνεις και υψηλού επιπέδου φιλική. Ήταν μια μοναδική και εποικοδομητική εμπειρία που ανεπιφύλακτα προτείνω σε κάθε νέο που θέλει να κάνει το επόμενο βήμα στην καριέρα του.

Project Future

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΟΥ Ή ΕΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Θλιβερός ο νέος πολιτικός χάρτης της Ευρώπης

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Οι Ευρωεκλογές του Μαΐου αναμένεται να αποτυπώσουν την πικρή καταδίκη από τους ευρωπαίους πολίτες του γραφειοκρατικού συστήματος διακυβέρνησης της Ένωσης. Στο στόχαστρο των ψηφοφόρων ο υδροκεφαλισμός των Βρυξελλών και η αυτονομία της κοινοτικής ελίτ έναντι των κοινωνιών. Δυστυχώς για όλους και πάνω απ' όλα για την ίδια την Ευρώπη, η πολιτική μετάφραση αυτής της συλλογικής δυσαρέσκειας θα αποτυπωθεί διά της ψήφου διαμαρτυρίας σε ευρωσκεπτικιστικούς και αντιομοσπονδιακούς πολιτικούς σχηματισμούς. Στον ευρωπαϊκό πολιτικό χάρτη οι πολιτικοί σχηματισμοί που θα «φιλοξενήσουν» αυτή την ψήφο διαμαρτυρίας είναι είτε τα ακροδεξιά - υπερουντηρητικά μορφώματα είτε, και εδώ εντοπίζεται το πολιτικό ενδιαφέρον, τα αριστερά μορφώματα. Αν κανείς επιχειρήσει να ανιχνεύσει ποιοτικές διαφορές μεταξύ των οικονομικών προγραμμάτων και των ευρωπαϊκών συντεταγμένων των δύο αυτών πολιτικών «οικογενειών» θα απογοητευτεί. Αριστεροί συντηρητικοί και ακροδεξιοί υπερουντηρητικοί καταλήγουν σε ταυτόσημες φόρμουλες εθνοκεντρισμού που περνούν αναγκαστικά από την αποσύνθεση των ευρωπαϊκών θεσμών και μηχανισμών.

Από τον Όρμπαν και τους Πολωνούς έως τη Μαρίν Λεπέν, τον Σαλβίνι και τον αριστερό Μελανσόν, η επιστροφή στην εθνική κρατική ταυτότητα και σε εθνικά νομίματα με οικονομικό προστατευτισμό περνά από την ισοπέδωση της ευρωπαϊκής συνομοσπονδιακής προοπτικής. Η επιλογή αυτή ικανοποιεί τους στρατηγικούς στόχους δύο βασικών παραγόντων: των ΗΠΑ και της Ρωσίας. Και οι δύο διακυβερνήσεις σε Ουάσιγκτον και Μόσχα στηρίζουν οικονομικά και ηθικά την «Ευρωδιάλυση» και χρηματοδοτούν ενέργειες και μηχανισμούς που προωθούν τις ακροδεξιές - υπερουντηρητικές μορφές επέμβασης στα ευρωπαϊκά ζητήματα.

Σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις σε όλες τις χώρες μέλη της ΕΕ ο πολιτικός χώρος της σύγχρονης Ακροδεξιάς - Υπερδεξιάς στην Ευρώπη θα αναδειχθεί σε 3η πολιτική δύναμη στο Ευρωκοινοβούλιο με παράλληλη συρρίκνωση των δύο πυλώνων της ευρωπαϊκής ατμομηχανής. Του Κεντροδεξιού πυλώνα του Ευρωπαϊκού Λαϊκού κόμματος, που και το ίδιο έχει πολιτικά περάσει στα χέρια του συντηρητικού τμήματος της Κεντροδεξιάς διά του Μάνφρεντ Βέμπερ, και τον Σοσιαλδημοκρατικό πυλώνα ο οποίος είναι κακέκτυπο του ιστορικού εαυτού του. Η γαλλική Σοσιαλδημοκρατία ισοπεδώθηκε από το «τσουνάμι» Μακρόν και πολιτικά δεν ανιχνεύεται παρά μόνο ως γκρουπούσκουλο, ενώ η γερμανική

Σοσιαλδημοκρατία ενδεχομένως εντός ολίγου να αναδειχθεί σε 3η πολιτική δύναμη προσφέροντας τη 2η θέση στην «Εναλλακτική για τη Γερμανία» η οποία εξελίσσεται σε ένα λαϊκίστικο υπερδεξιά, φοβικό μόρφωμα που εκφράζει όλη τη μιζέρια και τον διαχρονικό - εκφυλιστικό φασισμό των μικροαστών της πρώην Ανατολικής Γερμανίας. Στην Ιταλία η «μπιλια» έχει κάτσει στο μαύρο χρώμα ενός λαϊκίστικου Νεομουσολινισμού, αυτή τη φορά όχι του ιταλικού νότου αλλά του Λομβαρδικού βορρά. Εκφράζει τα κοινωνικά στρώματα που ισοπεδώθηκαν οικονομικά και κοινωνικά από τη μετανάστευση του βιομηχανικού πυρήνα της Βορείου Ιταλίας στις χώρες της Άπω Ανατολής μέσω της δυναμικής μιας δύσπεπτης και καθόλου προετοιμασμένης παγκοσμιοποίησης.

Η πλέον εμφαντική έκφραση αυτής της ανακατάταξης στον κοινωνικό ιστό των τριών μεγάλων οικονομικών μηχανών της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι τα «Κίτρινα Γιλέκα», ένα απολιτικό και κυρίως χωρίς συλλογικές διαδικασίες κίνημα που αγάλιασε σε χρόνο μηδέν τα θύματα της παγκοσμιοποίησης. Μικροαστούς, μικροεπαγγελματίες, μικροαγρότες, ελεύθερους επαγγελματίες της επαρχίας και νέους με ελαστικές εργασιακές σχέσεις, δηλαδή που φυτοζωούν. Είναι περίεργο που τα «Κίτρινα Γιλέκα» δεν απαιτήσαν ποτέ συλλογικά μέτρα κατά της ανεργίας, είναι απόλυτα ενδεικτικό ότι στις τάξεις τους

δεν υπάρχουν γάλλοι πολίτες - εργαζόμενοι από τη Βόρειο Αφρική, είναι γεγονός ότι οι σχέσεις των ακτιβιστών αυτών με τα συνδικάτα είναι απλώς ανύπαρκτες παρά το μεγάλο χρονικό διάστημα που κύλησε από την πρώτη στιγμή που ξέσπασε το ιδιότυπο αυτό κίνημα. Μετά από μήνες ακτιβισμού, είναι πλέον σαφές η πολιτική στροφή των συμμετεχόντων σε αυτό σε πολιτικές επιλογές ακροδεξιού και υπερουντηρητικού περιεχομένου.

Ελλάδα και Ευρωκάλπη

Λόγω της πολιτικής πώλωσης που καλλιέργηθηκε εκούσια και απροκάλυπτα στην Ελλάδα και από τα δύο κόμματα εξουσίας, οι πολιτικές ελίτ δεν φαίνονται να ανησυχούν για διαρροές ψηφοφόρων προς μη συστημικούς πολιτικούς σχηματισμούς. Πρόκειται για συνειδητή παράλειψη ή για πολιτική επιπολαιότητα; Μάλλον το δεύτερο. Η δημοσκοπική προσέγγιση των κοινωνικών συσχετισμών προσκρούει σε ένα ιδιότυπο φαινόμενο. Πρόκειται για το 50% των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ που

επέλεξαν αυτό το κόμμα σε δύο εκλογές του 2015. Αυτοί οι ψηφοφόροι που δεν συσπειρώνονται μέχρι στιγμής γύρω από το κυβερνών κόμμα, ούτε απαντούν στις δημοσκοπήσεις ούτε δηλώνουν αν θα απέχουν ή όχι από τις επερχόμενες εκλογές. Πρόκειται για μία βουβή δεξαμενή ψηφοφόρων αρκετών εκατοντάδων χιλιάδων πολιτών. Ένα δεύτερο εμπόδιο ως προς τη δημοσκοπική προσέγγιση είναι η συνειδητή απόκρυψη των πραγματικών εκλογικών προθέσεων των ψηφοφόρων ανεξαρτήτως πολιτικής ή κομματικής καταγωγής. Ιδιαίτερα αποκρύπτεται η «αντισυστημική» διάθεση των πολιτών. Στις παρέες και τις ταβέρνες ακούει κανείς πολύ συχνά «Μα χρειάζεται να εισπράξουν όλοι μία καρπαζιά για να καταλάβουν». Οι «όλοι» είναι τα δύο κόμματα εξουσίας μαζί με το ΚΙΝΑΛ, που αποτελεί εξουσιαστική παραφυάδα του συστήματος. Επί της ουσίας, ωστόσο, κανείς εκ των «αγανακτισμένων αντισυστημικών» δεν αποκαλύπτει την πολιτική ταυτότητα της «καρπαζιάς». Θα είναι η ψήφος προς τη Χρυσή Αυγή; Θα είναι προς το ΚΚΕ; Θα είναι προς το κόμμα του Βαρουφάκη για να «σπάσουμε πλάκα» ή θα διοχετευτεί στην Κωνσταντινούπολη ή ακόμη και τον Λεβέντη;

Η Ευρωκάλπη αποτελεί μία πρώτης τάξεως ευκαιρία για μία πολιτικά ανέξοδη διοχέτευση της ψήφου διαμαρτυρίας. Ο έλληνας ψηφοφόρος και όχι μόνο θεωρεί τις Ευρωεκλογές δευτερευούσης σημασίας αναμέτρηση. Κανένας γραφειοκρατικός μηχανισμός στις Βρυξέλλες δεν φρόντισε να εμψυχήσει στον ευρωπαίο πολίτη την έννοια της «Συμμετοχής» στην ευρωπαϊκή διαδικασία.

Οι αυτοδιοικητικές εκλογές επίσης προσφέρονται για εκτόνωση της λαϊκής δυσαρέ-

σκείας. Οι γνωστές αναλύσεις ως προς τις προβλέψεις «μυστικών» τάχα μου δημοσκοπήσεων για την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη που φιλοξενούνται σε πρωτοσέλιδα εφημερίδων είναι απλώς για να έχουν να συζητούν οι πολιτικοί παράγοντες στα δύο πολιτικά γραφεία της Πειραιώς και της Κουμουνδούρου. Ούτε αυτοί ούτε και οι δημοσκόποι είναι σε θέση να καταλήξουν σε μία καθαρή εικόνα των συσχετισμών ούτε σε υποσύνολα όπως είναι οι δεξαμενές ψηφοφόρων Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Ολοκληρώνοντας. Οι φετινές ευρωεκλογές θα αποτυπώσουν την απέχθεια των ευρωπαίων πολιτών ως προς το σύστημα διοίκησης και λήψης αποφάσεων από την ελίτ των Βρυξελλών, που είναι κατά κανόνα διορισμένη και λειτουργεί σε συνθήκες θερμοκηπίου. Ενδεχομένως να χρειάζονταν μία «καρπαζιά» για να αντιληφθεί το ευρωπαϊκό χρηματοπιστωτικό κατεστημένο πως η ευρωπαϊκή πορεία είναι κάτι που ούτε συγκινεί ούτε και γοντεύει τον μέσο Ευρωπαίο. Είναι κάτι έξω από αυτόν, που πορεύεται χωρίς αυτόν. **Α**

**ΟΙ ΦΕΤΙΝΕΣ
ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ ΘΑ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΟΥΝ ΤΗΝ
ΑΠΕΧΘΕΙΑ ΤΩΝ
ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ
ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΣΤΗ-
ΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ
ΛΗΨΗΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΙΤ ΤΩΝ
ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταϊμάς

Υπεύθυνος Έλγης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Έλγης Δήμητρα Γκρουκ

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Φ. Δημητριάδης, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνας, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαράμη, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Εικονογραφήσεις Θεοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλός, art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr Advertising Manager Ντένυ Αραπλή

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213 Αγγελίες: 210 3617. 369 Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος
Εθνικής Λυρικής Σκηνής

27, 29, 31 Μαρτίου
12, 14, 16, 17, 20 Απριλίου 2019

Κέντρο Πολιτισμού
Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Οι γάμοι
του Φίχκαρο
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ

Οπέρω.

Εθνική
Λυρική
Σκηνή

**Greek
National
Opera**

Κύκλος Ιταλική Όπερα



ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Μάριος Παπαδόπουλος
Γιώργος Μπαλατσινός

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλέξανδρος Ευκλείδης

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ – ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΡΙΑ: Αγγέλα-Κλεοπάτρα Σαρόγλου

ΣΚΗΝΙΚΑ: Γιάννης Κατρανίτσας

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Ιωάννα Τσάμη

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Μελίνα Μάσχα

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ: Αγαθάγγελος Γεωργακάτος

ΚΟΜΗΣ ΑΛΜΑΒΙΒΑ:

ΚΟΜΗΣΣΑ ΑΛΜΑΒΙΒΑ:

ΣΟΥΖΑΝΝΑ:

ΦΙΓΚΑΡΟ:

ΚΕΡΟΥΜΠΙΝΟ:

Με την Ορχήστρα, τη Χορωδία και Μονωδούς της ΕΛΣ

Δημήτρης Τηλιακός
Διονύσης Σούρμης
Μαρία Μητσοπούλου
Μυρσίνη Μαργαρίτη
Βασιλική Καραγιάννη
Χρύσα Μαλιαμάνη
Παναγιώτης Οικονόμου
Γάννης Σελητσανιώτης
Άρτεμις Μακρρη
Μιράντα Μακρυνιώτη
και Μονωδούς της ΕΑΣ

Ώρα έναρξης: 19.30 (Κυριακές: 18.30) • Εισιτήρια από 15€ • Προπώληση: 213 088 5700 • www.nationaleopera.gr • www.ticketservices.gr • <http://tickets.public.gr/>



STANFORD
UNIVERSITY
ECONOMICS
CULTURE
CENTER

6170
 6171
 6172
 6173
 6174



© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 103–110



2000-2001
 2002-2003
 2004-2005
 2006-2007
 2008-2009
 2010-2011
 2012-2013
 2014-2015
 2016-2017
 2018-2019
 2020-2021
 2022-2023
 2024-2025
 2026-2027
 2028-2029
 2030-2031
 2032-2033
 2034-2035
 2036-2037
 2038-2039
 2040-2041
 2042-2043
 2044-2045
 2046-2047
 2048-2049
 2050-2051
 2052-2053
 2054-2055
 2056-2057
 2058-2059
 2060-2061
 2062-2063
 2064-2065
 2066-2067
 2068-2069
 2070-2071
 2072-2073
 2074-2075
 2076-2077
 2078-2079
 2080-2081
 2082-2083
 2084-2085
 2086-2087
 2088-2089
 2090-2091
 2092-2093
 2094-2095
 2096-2097
 2098-2099
 2100-2101
 2102-2103
 2104-2105
 2106-2107
 2108-2109
 2110-2111
 2112-2113
 2114-2115
 2116-2117
 2118-2119
 2120-2121
 2122-2123
 2124-2125
 2126-2127
 2128-2129
 2130-2131
 2132-2133
 2134-2135
 2136-2137
 2138-2139
 2140-2141
 2142-2143
 2144-2145
 2146-2147
 2148-2149
 2150-2151
 2152-2153
 2154-2155
 2156-2157
 2158-2159
 2160-2161
 2162-2163
 2164-2165
 2166-2167
 2168-2169
 2170-2171
 2172-2173
 2174-2175
 2176-2177
 2178-2179
 2180-2181
 2182-2183
 2184-2185
 2186-2187
 2188-2189
 2190-2191
 2192-2193
 2194-2195
 2196-2197
 2198-2199
 2200-2201
 2202-2203
 2204-2205
 2206-2207
 2208-2209
 2210-2211
 2212-2213
 2214-2215
 2216-2217
 2218-2219
 2220-2221
 2222-2223
 2224-2225
 2226-2227
 2228-2229
 2230-2231
 2232-2233
 2234-2235
 2236-2237
 2238-2239
 2240-2241
 2242-2243
 2244-2245
 2246-2247
 2248-2249
 2250-2251
 2252-2253
 2254-2255
 2256-2257
 2258-2259
 2260-2261
 2262-2263
 2264-2265
 2266-2267
 2268-2269
 2270-2271
 2272-2273
 2274-2275
 2276-2277
 2278-2279
 2280-2281
 2282-2283
 2284-2285
 2286-2287
 2288-2289
 2290-2291
 2292-2293
 2294-2295
 2296-2297
 2298-2299
 2300-2301
 2302-2303
 2304-2305
 2306-2307
 2308-2309
 2310-2311
 2312-2313
 2314-2315
 2316-2317
 2318-2319
 2320-2321
 2322-2323
 2324-2325
 2326-2327
 2328-2329
 2330-2331
 2332-2333
 2334-2335
 2336-2337
 2338-2339
 2340-2341
 2342-2343
 2344-2345
 2346-2347
 2348-2349
 2350-2351
 2352-2353
 2354-2355
 2356-2357
 2358-2359
 2360-2361
 2362-2363
 2364-2365
 2366-2367
 2368-2369
 2370-2371
 2372-2373
 2374-2375
 2376-2377
 2378-2379
 2380-2381
 2382-2383
 2384-2385
 2386-2387
 2388-2389
 2390-2391
 2392-2393
 2394-2395
 2396-2397
 2398-2399
 2400-2401
 2402-2403
 2404-2405
 2406-2407
 2408-2409
 2410-2411
 2412-2413
 2414-2415
 2416-2417
 2418-2419
 2420-2421
 2422-2423
 2424-2425
 2426-2427
 2428-2429
 2430-2431
 2432-2433
 2434-2435
 2436-2437
 2438-2439
 2440-2441
 2442-2443
 2444-2445
 2446-2447
 2448-2449
 2450-2451
 2452-2453
 2454-2455
 2456-2457
 2458-2459
 2460-2461
 2462-2463
 2464-2465
 2466-2467
 2468-2469
 2470-2471
 2472-2473
 2474-2475
 2476-2477
 2478-2479
 2480-2481
 2482-2483
 2484-2485
 2486-2487
 2488-2489
 2490-2491
 2492-2493
 2494-2495
 2496-2497
 2498-2499
 2500-2501
 2502-2503
 2504-2505
 2506-2507
 2508-2509
 2510-2511
 2512-2513
 2514-2515
 2516-2517
 2518-2519
 2520-2521
 2522-2523
 2524-2525
 2526-2527
 2528-2529
 2530-2531
 2532-2533
 2534-2535
 2536-2537
 2538-2539
 2540-2541
 2542-2543
 2544-2545
 2546-2547
 2548-2549
 2550-2551
 2552-2553
 2554-2555
 2556-2557
 2558-2559
 2560-2561
 2562-2563
 2564-2565
 2566-2567
 2568-2569
 2570-2571
 2572-2573
 2574-2575
 2576-2577
 2578-2579
 2580-2581
 2582-2583
 258

TECHNOLOGICAL PARTNERS IBM

WORKING TITLE: *Journal of Management Inquiry*



Μέρες μετά από την υπόθεση Δρομέας, πώς κρίνετε την αντίδραση του κόσμου; Γιατί της υπουργού την ξέρουμε... Βλέπω

τους Αθηναίους έτσι όπως προσπαθούν να περιφρουρήσουν τον Δρομέα, φοβούμενοι μήπως τους τον πάρουν. Πως θα τον «μετακομίσουν». Και συγκινούμαι, εκπλήσσομαι! Ακόμα και όταν τους βλέπω να βγάζουν σέλφι, η έκπληξη και η συγκίνησή μου μεγαλώνει. Όλοι εμείς οι καλλιτέχνες, κρυμμένοι μέσα στα προβλήματά μας, ξέρουμε μόνο να γκρινιάζουμε ή να παραπονιόμαστε πως δεν μας ακούνε, δεν μας υπολογίζουν... Μέχρι που έρχεται μια τέτοια στιγμή, όπως αυτή που βιώνω τώρα, και συνειδητοποιώ κάτι που πάντα πίστευα, αλλά τώρα το βλέπω να γίνεται πράξη, πως τα έργα θα λειτουργούν πάντα ανεξάρτητα από τη δική μας βούληση και πως θα παράγουν τη δική τους συγκίνηση. Φούσκωσε και γιγάντωσε ένα κύμα συμπάθειας, μια αγάπη για τον Δρομέα. Δεν το ζήτησα, δεν έκανα έκκληση σε κανέναν δημοσιογράφο ή μέσο. Το κύμα αγάπης σηκώθηκε αυθόρμητα. Ακόμα δηλώνω εμβρόντητος. Εμβρόντητος επί τρία, για να ακριβολογήσω. Την πρώτη φορά, όταν με κάλεσε η υπουργός για να μου ανακοινώσει την ιδέα της. Δεύτερη φορά έμεινα εμβρόντητος με τη διαψεύσή της, πως ποτέ δεν ετέθη τέτοιο θέμα. Και τρίτη φορά, με την αντίδραση των Αθηναίων.

Πώς το εξηγείτε; Ο Δρομέας ως τοποσημείο κρύβει πίσω από την αγάπη τη βαθιά αγωνία των κατοίκων μήπως αποκοπούν από τη ρίζα τους. Ο Δρομέας είναι πλέον μια από τις ρίζες που ενώνουν τους Αθηναίους με την πόλη τους, δεν τον ξεριζώνεις. Το ζητούμενο της τέχνης αλλά και του πολιτισμού είναι, ξέρετε, αυτό ακριβώς: να δημιουργεί ρίζες, να σου δίνει την αίσθηση του τόπου και του χρόνου. Και του δικού σου αλλά και αυτών που ήρθαν ή θα έρθουν μετά από σένα. Ο Δρομέας, πλέον, λειτουργεί για την πόλη όπως τα οικογενειακά κειμήλια στα σπίτια μας. Όποτε τα κοιτάς, νιώθεις σιγουριά: τα παράσημα του παππού, οι φωτογραφίες από τον γάμο της γιαγιάς... Κάπως έτσι λειτουργεί για τη γειτονιά αλλά και την Αθήνα γενικότερα το έργο.

Ας το πιάσουμε από την αρχή. Πώς ξεκινάει η ιστορία; Πρώτα η κυρία Ζορμπά μου τηλεφώνησε, για να μου προτείνει μια ιδέα που είχε και θα ήθελε να τη συζητήσουμε στο υπουργείο από κοντά. Την επόμενη μέρα, Παρασκευή, βρεθήκαμε στο υπουργείο και μου έγινε η πρόταση. Ο πρώτος με τον οποίο επικοινωνήσα όταν βγήκα από το γραφείο της κυρίας Ζορμπά ήταν ο Σταύρος Ξαρχάκος. Το 1988 ήταν αντιδήμαρχος Πολιτισμού και του Δρομέα. Από τότε είμαστε στενοί φίλοι, σαν αδέρφια. Του είπα: «Πες αλεύρι, να σου πω η κυρία Ζορμπά τι μου γυρεύει;». Αστειευτήκαμε, του είπα πως της δήλωσα κατηγορηματικά «όχι» και νόμισα πως η ιστορία τελείωσε. Το βράδυ του Σαββάτου ανέβηκε κάποιο

σχόλιο από κάποιον στο Facebook περί του ραντεβού μας, που δεν ήταν δα και κρατικό μυστικό! Η πληροφορία άρχισε να εξαπλώνεται. Είχα πει βέβαια την ιστορία σε κάποιους άλλους φίλους, και πιθανότατα έτσι διαδόθηκε. Είναι εντυπωσιακό το πώς ταξιδεύει ταχύτατα η πληροφορία. Τα υπόλοιπα τα ξέρετε.

Η κυρία Ζορμπά σας προτείνει την ανταλλαγή του Δρομέα. Εκείνη τη στιγμή πώς νιώθετε και τι της απαντάτε; Την έκοψα αμέσως, πάραυτα και ασυζητητί. «Ούτε να το σκέφτεστε». Βέβαια, κατάλαβα αμέσως την αμηχανία της. Στη συνέχεια μου πρότεινε να το σκεφτώ, γιατί τα Σκόπια είναι πολύ ωραία πόλη και το άγαλμα θα δείχνει επίσης πολύ ωραίο στημένο εκεί.

Έχετε πάει στα Σκόπια; Όχι, ποτέ.

Γιατί η κυρία Ζορμπά σκέφτηκε το συγκεκριμένο έργο αλλά και εσάς συγκεκριμένα; Μήπως σας θεωρούσε φίλα προσκείμενο; Προσπαθώ να μην εντάσσομαι ούτε εντάχτηκα ποτέ πουθενά κομματικά. Άλλοι με χαρακτηρίζουν φιλοδεξιό, άλλοι φιλοσύριζα, ειδικά όταν μιλώ κριτικά για την Ευρώπη. Που πάντα στεκόμουν κριτικά απέναντί της. Το εκάστοτε κόμμα αλλά και ο κόσμος έχει ανάγκη να σε ταξινομήσει. Είναι μια τεράστια παρεξήγηση το ποιος είναι τι. Ως καλλιτέχνης θέλω να βλέπω τη μεγάλη εικόνα και να παρατηρώ την πραγματικότητα, ψύχραιμα και συνθετικά, σε αντίθεση με άλλους που κινούνται στρατευμένα ή αναλυτικά.

Ανεξαρτήτως του πώς τοποθετείστε απέναντι στη Συμφωνία των Πρεσπών, αυτό που συμβαίνει στην Αθήνα με τον Δρομέα από πλευράς συναισθηματικής έντασης, σας κάνει να σκέφτεστε το τι συνέβη στον βορειοελλαδίτικο ψυχισμό; Όταν μάλιστα το διακύβευμα δεν ήταν μια εικαστική ανταλλαγή, αλλά το ξερίζωμα μιας ολόκληρης ταυτότητας; Καταλαβαίνω τι ένιωσαν και πώς σκέφτονται οι Βορειοελλαδίτες, που τους γνωρίζω πολύ καλά, καθώς είμαι καθηγητής στο πανεπιστήμιο. Είναι πολύ θεμιτή η αγανάκτησή τους. Βέβαια, πάνω στην αγανάκτηση υπερβάλλεις, λες και καμιά κουβέντα παραπάνω ή παρεκτρέπεις. Η Μακεδονία απελευθερώθηκε πριν από εκατό χρόνια και η ταύτιση του Μακεδόνα με την Μακεδονία είναι πολύ ισχυρή. Και όλοι οι καλλιτέχνες προσπαθούμε να δημιουργήσουμε με τα έργα μας πολιτιστική συνειδηση. Να βρούμε το νήμα. Να συστήσουμε τον πολιτισμό του έρματος. Αν βγάλεις το έρμα από τη βάρκα, θα τουμπάρει.

Θα κάνατε ένα καινούργιο έργο, αν σας το ζητούσαν, στα Σκόπια; Εννοείται! Στο όνομα της φιλίας των λαών.

Α

Ο Κώστας Βαρώτσος μιλά για τον Δρομέα του

Βλέπω τους Αθηναίους έτσι όπως προσπαθούν να περιφρουρήσουν τον Δρομέα, φοβούμενοι μήπως τους τον πάρουν. Και συγκινούμαι, εκπλήσσομαι!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτογραφίες:
ΑΡΧΕΙΟ ΚΩΣΤΑ ΒΑΡΩΤΣΟΥ





ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η φωτογραφία δείχνει το εμβληματικό γλυπτό του Κώστα Βαρώτσου «Ο Δρομέας» τη στιγμή της κατασκευής του το 1988 και έχει παραχωρηθεί στην ATHENS VOICE από τον ίδιο τον καλλιτέχνη. Ο Κώστας Βαρώτσος γεννήθηκε το 1955 στην Αθήνα και σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Πεσκάρα, στην Ιταλία. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία Καλών Τεχνών στη Ρώμη και στο πανεπιστήμιο Fullbright Grant στη Νέα Υόρκη. Έλαβε μέρος στη Biennale του Sao Paulo το 1987 και στην Biennale της Βενετίας το 1999 εκπροσωπώντας την Ελλάδα, ενώ συμμετείχε στη Biennale της Βενετίας με το Ιταλικό περίπτερο δύο φορές το 1992 και 1995 και στη διεθνή Biennale του Los Angeles το 1999. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε πλήθος εκθέσεων σε Ελλάδα και εξωτερικό και άλλα κοσμούν δημόσιους χώρους σε Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, ΗΠΑ και Ελβετία. Το 1999 εξελέγη καθηγητής στο Πολυτεχνείο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, όπου διδάσκει Εικαστικές Τέχνες. Κατασκεύασε το γλυπτό «Δρομέας» τον Αύγουστο του 1988 στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δράσης «Δρώμενα» που οργάνωσε ο δήμος Αθηναίων επί δημαρχίας Μιλτιάδη Έβερτ και αντιδημαρχίας πολιτισμού Σταύρου Ξαρχάκου. Το 1994 ο «Δρομέας» μεταφέρεται στο Χίλτον λόγω των έργων του μετρό, που ξεκινούσαν στην Ομόνοια.





Η ANNA CALVI ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: MAISIE COUSINS

INFO

Ακρο, Ιερά Οδός 13.
Είσοδος €12 (Προώληση
www.viva.gr, www.public.gr, Public, Seven Spots,
Wind, Reload, Ευρυπίδης).
Σάββατο 16 Μαρτίου.
Χορηγός επικοινωνίας το
Jameson Irish Whiskey
με αφορμή το
St. Patrick's Day.

Η Anna Calvi δεν είναι ένα συνηθισμένο κορίτσι. Κόρη ψυχαναλυτών, η λονδρέζα κιθαρίστρια και συνθέτρια έμαθε να αναλύει τα πράγματα σε βάθος και δούλεψε σκληρά για να βρει τη δική της φωνή.

Αντλώντας έμπνευση από την ποίηση της Patti Smith προχωρά αποτυπώνοντας την ταυτότητα της στιγμής. Αγαπημένο πρόσωπο των μεγάλων φωτογράφων μόδας, διαθέτει ένα άστρο υποστήριξης από το μουσικό κόσμο. Περίοδευσε με ονόματα όπως Arctic Monkeys, Morrissey, Nick Cave, ενώ συνεργάστηκε με τους Brian Eno, David Byrne, Marianne Faithfull. Με το νέο της άλμπουμ «Hunter» έρχεται πρώτη φορά στην Αθήνα και υπόσχεται ένα δυνατό live.

Κάποια ιστορία από τις συνεργασίες σας; Ο Brian Eno ήρθε κάποτε σε μια συναυλία μου με ένα κουτί που είχε σκόνη από το φεγγάρι. Μου φάνηκε καταπληκτικό. Αυτό που παρατηρώ στους μεγάλους καλλιτέχνες είναι ότι δεν ασχολούνται με το εγώ τους, όταν δημιουργούν. Δεν προσπαθούν να αποδείξουν κάτι. Η μουσική έχει να κάνει με έναν σχεδόν παιδικό ενθουσιασμό και δίψα για δημιουργία. Θεωρώ αυτή τη στάση ξεχωριστή και θέλω να την ακολουθώ.

Τι θυμάστε από τη συνεργασία σας με τον Karl Lagerfeld; Με είχε εντυπωσιάσει ότι μπορούσε να τραβήξει τόσο φανταστικές φωτογραφίες χωρίς να βγάζει τα μαύρα του γυαλιά!

Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημα του μουσικού ταξιδιού; Όσο περισσότερο γράφεις μουσική τόσο συνειδητοποιείς ότι όλα είναι παροδικά, το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να εκφράσεις τη συγκεκριμένη στιγμή, με το να βρίσκεσαι ακριβώς στο παρόν. Οπότε, αισθάνομαι λιγότερη πίεση για να γράψω μια μουσική που θα περικλείει όλα όσα ήμουν ή θα γίνω ποτέ. Θεωρώ ότι αυτό είναι μια σκέψη που μπορεί να σε απελευθερώσει.

Ποια είναι η πιο ζωντανή παιδική σας ανάμνηση; Σε ηλικία 10 ετών να παίζω ποδόσφαιρο με τον πατέρα μου σε μια ισπανική παραλία.

Τι έχετε μάθει από τους γονείς σας; Από τη μητέρα μου την ενσυναίσθηση και την ανάγκη να συζητάω τα προβλήματα που αντιμετωπίζω, ο πατέρας με εφοδίασε με μια παιχιδιάρικη διάθεση και τη γνώση αξιοποίησης της δημιουργικότητάς μου.

Αναλύετε τα πάντα; Νομίζω πως αναλύω τα πράγματα σε βάθος. Κάτι που μπορεί και να σε δυσκολέψει. Οι γονείς μου είναι έξοχοι ακροατές και αυτή είναι η πιο σημαντική συνεισφορά που μπορείς να έχεις ως μουσικός.

Πώς ταιριάζετε τόσο διαφορετικά ερμητικά ακούσματα από Debussy μέχρι Hendrix; Το σημαντικό είναι να δημιουργήσεις έναν κόσμο στον οποίο μπορείς να χαθείς. Και να χρησιμοποιείς τον ήχο για να πλάσεις μια εικόνα τόσο ζωντανή που μπορείς να αγγίξεις.

Πότε ανακαλύψατε τη δύναμη της φωνής σας; Σταδιακά μέσα από το ταξίδι που ξεκίνησε στα 20 μου χρόνια. Ήμουν απόλυτα αφοσιωμένη στο να γίνω καλή σε αυτό και δούλεψα σκληρά για ώρες, για χρόνια, μέχρι να ξέρω ότι είμαι έτοιμη.

Τι να περιμένουμε από τη συναυλία στην Αθήνα; Ένα show άγριο, ακατέργαστο και ευάλωτο, με οδηγό το ένστικτο. Ειδικά ο νέος αυτός δίσκος είναι ιδανικός για live.

Τι μετράτε περισσότερο στη φιλία; Το χιούμορ και τη βεβαιότητα ότι θα είμαστε εκεί ο ένας για τον άλλον.

Το κρυφό σας ταλέντο; Είμαι καλή στο ποδόσφαιρο.

Νέα ονόματα που εκτιμάτε; Οι Perfume Genius είναι καταπληκτικοί, όπως και η Courtney Barnett.

Ποιος θα θέλατε να ερμηνεύσει τον ρόλο σας στη βιογραφία σας; Η Tilda Swinton!

Αγαπημένη ταινία του David Lynch; Το «Blue Velvet». **A**

ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΕ ΚΥΡΟΣ



Πανεπιστήμιο Κύπρου
Σχολή Μεταπτυχιακών
Σπουδών

63^ο

ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΝΕΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ

3^ο

ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΗΣ "ΝΕΑΣ ΕΥΡΩΠΗΣ"

120 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΔΑΝΕΙΑ ERASMUS+

63 ΜΑΣΤΕΡ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

43 ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ & ΑΙΤΑΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ηλεκτρονική υποβολή αιτήσεων μέχρι 3 Απριλίου 2019 www.ucy.ac.cy/graduateschool



REACH FOR
DISTANCE

WAVE HORIZON 3

Κολωνάκι, Τσακάλιωφ 22
Χαλάνδρι, Λεωφ. Κηφισίας 256
Γλυφάδα, Γρ. Λαμπράκη 17

Shop on line : www.mzn.gr

ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΙ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ

*Μπορεί ένας σκηνοθέτης
θα ενταχθεί στο όραμα ενός
άλλου; Μιλήσαμε με τον
Γιάννη Χουβαρδά και τον
Μιχαήλ Μαρμαρινό
για τον «Μισάνθρωπο»,
που παίζεται στο Εθνικό*

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



**ια σύμβαση αμοιβαίας
εμπιστοσύνης**

Μιχαήλ Μαρμαρινός Δεν πιστεύω στη δημοκρατία στο θέατρο. Ένας έχει την ευθύνη. Και αυτόν πρέπει να εμπιστευθείς ως ηθοποιός. Η εμπιστοσύνη έχει μεγάλη σημασία.

Γιάννης Χουβαρδάς Η θέση των δυο μας έχει την εξής διαφορά: Εγώ έχω αναγκαστικά θέση ευθύνης ή «εξουσίας» εντός πολλών εισαγωγικών μέσα στη διαδικασία της παράστασης, αλλά ο Μιχαήλ είναι πιο ευάλωτος, γιατί εκτός από ηθοποιός είναι και σκηνοθέτης και πνευματικός άνθρωπος και άνθρωπος του θεάτρου, οπότε έχει μια πιο σφαιρική εικόνα για τα πάντα. Ξέρω πολύ καλά πόσο σημαντικό είναι να βάλει στην άκρη την οποιαδήποτε ανάγκη του, από τη φύση του, να βλέπει τα πράγματα σφαιρικά και να προσπαθήσει να ενταχτεί στο όραμα ενός άλλου. Κι εδώ έρχεται το θέμα της εμπιστοσύνης. Αισθάνομαι ευγνωμοσύνη, καθώς δεν είναι αυτονόητο ότι θα μου δείξει εμπιστοσύνη κάποιος.

Μιχαήλ Μαρμαρινός Εγώ αισθάνομαι όμως τη χαρά και την πολυτέλεια ότι ένας άλλος άνθρωπος έχει την ευθύνη και όχι εγώ. Αυτό δεν ξέρω αν μπορούν να το αισθανθούν οι καθ' εξιν ηθοποιοί.



Γιάννης Χουβαρδός Δεν έχω προγραμματική αντίληψη σε σχέση με το τι θέλω να αποκομίσει το κοινό από την παράσταση. Συνήθως τα έργα με διαλέγουν και δεν τα διαλέγω. Νομίζω πως αυτό ισχύει σε πολύ μεγάλο βαθμό για όλους τους σκηνοθέτες. Αυτό που προσπαθώ να κάνω είναι να διατηρήσω την ισχύ του πρωτότυπου, με έναν τρόπο όμως όχι μουσειακό. Σημαντική είναι η χρήση μιας μετάφρασης, όπως στην προκειμένη περίπτωση της Χρύσας Προκοπάκη, μια μετάφραση με μεγάλη λογοτεχνική αξία που αναφέρεται με τον τρόπο της σε μια άλλη εποχή. Δεν είναι μια μετάφραση που θα έκανε κανείς εξαρχής σήμερα. Έχει μια απόσταση από το σήμερα, από την επιλογή της γλώσσας, από τον τρόπο που αντιμετωπίζει εν γένει το θέμα μετάφραση. Η μετάφραση της Προκοπάκη συνεισέφερε ώστε να κρατήσω έμμεσα την εποχή ως το κοινωνικό σύστημα που παρήγαγε αυτό το έργο και αυτόν τον προβληματισμό. Από την άλλη, αυτό συνήθως που προσπαθώ να κάνω είναι να μιλήσω για το σήμερα με τον τρόπο που το αντιλαμβάνομαι εγώ. Αλλά δεν είναι μια προγραμματική κίνηση από μέρους μου: αυτό βλέπω και αυτό θα καταλάβουν οι θεατές. Συμβαίνουν πάρα πολλά πράγματα και στην προετοιμασία και στις πρόβες, όπου στοιχειοθετείται ένα άλλο σύμπαν, παράλληλο με το σύμπαν του πρωτότυπου έργου. Αυτά τα δύο πάνε σαν δύο παράλληλες ράγες που πάνε ένα τρένο κάπου.

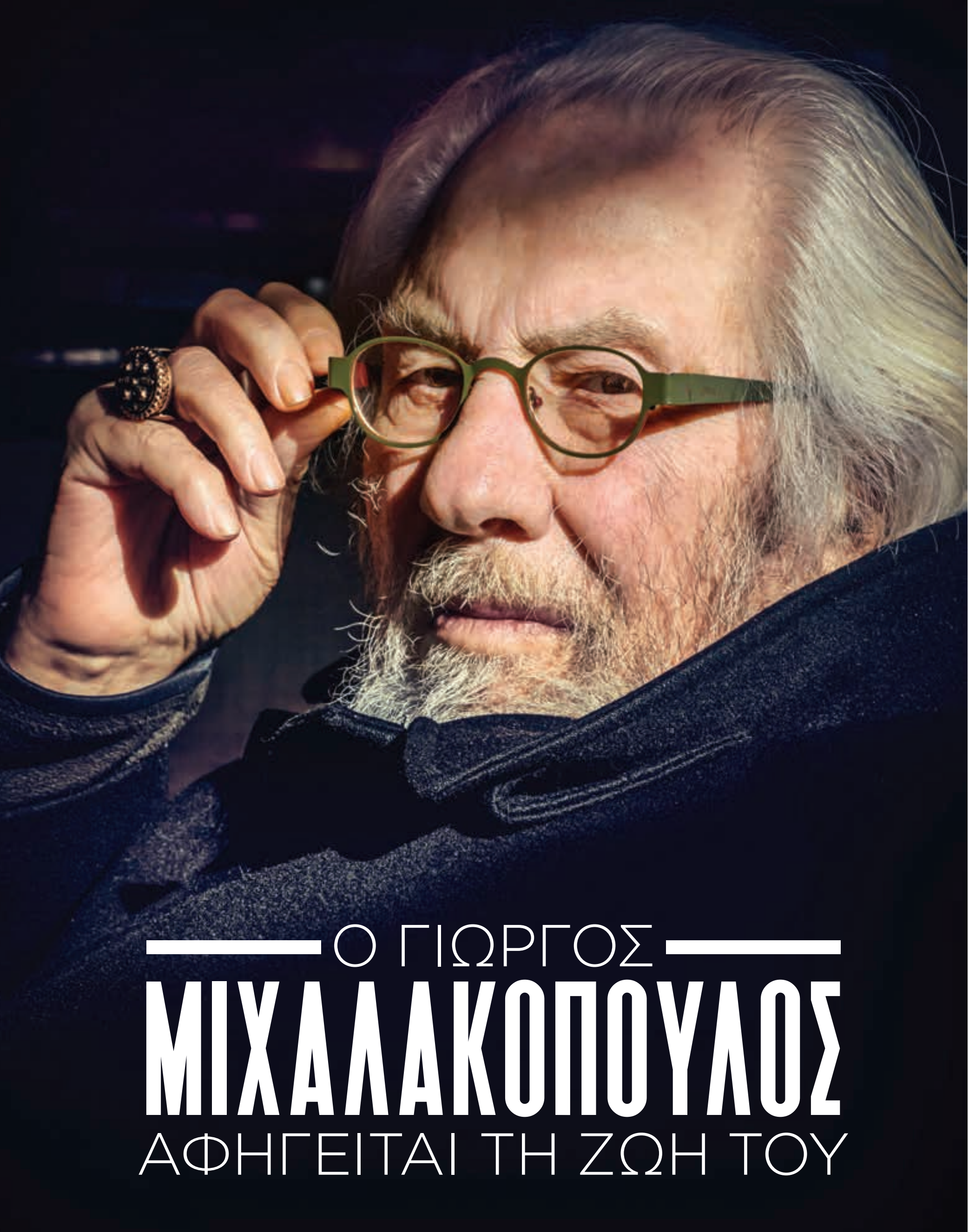
Το «τρένο» της παράστασης πάει πολύ απλά στην κατεύθυνση «αλήθεια και ψέμα». Αυτός είναι ο πυρήνας του προβληματισμού του έργου, και τον βρίσκω πολύ σημερινό. Και είναι και ο πυρήνας του φιλοσοφικού οράματος του Αλσέστ. Αυτό που λέει, πέραν όλων των άλλων, είναι ότι ο κόσμος που οραματίζεται δεν μπορεί να υπάρξει παρά μόνο μέσα από την αλήθεια. Αυτός ο κόσμος στον οποίο ζει και στον οποίο ζούμε όλοι είναι βασισμένος στο ψέμα, άρα θέλει να τον κατεδαφίσει ολοκληρωτικά. Αυτό είναι το ρομαντικό αίτημά του. Και βασίζεται στο ότι δεν μπορεί να χτιστεί κόσμος αληθινός χωρίς αλήθεια.

Μιχαήλ Μαρμαρινός Η έννοια του ψέματος έχει συνώνυμο: κοινωνία του θεάματος. Είναι μια κοινωνία του φαίνεσθαι, που στοιχειοθετεί έναν τρόπο ζωής είτε με στυγνή υποκρισία είτε με ασυνείδητη υποκρισία. Έχει μετατοπιστεί το υπαρξιακό ζήτημα: το cogito ergo sum έχει γίνει video ergo sum, φαίνομαι άρα υπάρχω. Κι όχι ανώδυνα, όχι μόνο σε επίπεδο social media, αλλά και ως τρόπος ζωής. Και αυτό κάνει ακόμα πιο ουτοπικό το αίτημα για αλήθεια. Είμαστε τόσο κατακλυσμένοι από το βασίλειο της εικόνας μας και της εικόνας των άλλων, που είναι τελείως ουτοπικό το να επανέλθει η αλήθεια μέσα από τον τρόπο που κοιτάμε τα πράγματα, ο οποίος τρόπος γίνεται όλο και πιο έμμεσος.

Γιάννης Χουβαρδός Στην παράσταση χρησιμοποιούμε μια σύγχρονη γλώσσα, και αναφέρομαι στη χρήση της τεχνολογίας. Όχι αυθαίρετα βέβαια. Η δική μου αρχική σκέψη ήταν ότι ο Αλσέστ μοιάζει πάρα πολύ με έναν σκηνοθέτη και δη του κινηματογράφου, ο οποίος έχει το προνόμιο και την κατάρτα να βλέπει τη συνολική εικόνα και να μην μπορεί να αποσπαστεί. Δεν μπορεί να εστιάσει σε έναν άνθρωπο, σε μία συναναστροφή, «να περάσω τη ζωή μου ωραία εγώ και ο κυκλάκος μου». Βλέπει τη συνολική εικόνα, είναι καταδικασμένος, λειτουργεί σαν σκηνοθέτης.

Μιχαήλ Μαρμαρινός Ο Γκοντάρ μέσα από το βασικό μηχανήμα απεικόνισης της εικόνας προσπαθεί να ξεγυμνώσει το ψέμα και να βρει την αλήθεια. **A**





— Ο ΓΙΩΡΓΟΣ —
ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ



Ένας από τους μεγάλους ηθοποιούς της γενιάς του μιλάει για τον Κουν, τις φοβίες του, τη σχέση του με τον χρόνο και τον άνθρωπο της ζωής του

Επιμέλεια- φωτό: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ

INFO

«Το τίμημα»,
Θέατρο Ιλίσια, Κεντρική Σκηνή.
Σκηνοθ.: Ιωάν. Μιχαλακοπούλου.
Ερμηνεύουν: Γ. Μιχαλακόπουλος,
Γ. Σκιαδαρέσης, Ρ. Λουιζίδου,
Χρ. Σαπουντζής.
Τετ. 19.00 | Πέμ.-Σάβ. 21.00 |
Κυρ. 18.15 Διαρ.: 120'.

Πήγαινα στο 5ο Γυμνάσιο Αρρένων. Το 5ο Γυμνάσιο τότε είχε ευτυχήσει να έχει μια τάξη με ανθρώπους που αργότερα είχαν να κάνουν με την τέχνη. Ο Γιάννης Φέρτης, ο Διαγόρας Χρονόπουλος, ο Ξαρχάκος. Φαίνεται είχαμε πολύ ταλέντο. Ερχόντουσαν όλα τα γυμνάσια θηλέων να μας παρακολουθήσουν. Αυτό με έκανε να νιώσω ότι κάτι συμβαίνει με μένα πάνω στη σκηνή. Είχα κάποιο υλικό που το επεξεργάστηκα.

Ήμουν ο Τζώρτζος, ο μονάκριβος, το στερνοπαίδι, μεγαλωμένος στα πού-πουλα. Από τη μάνα μου κρατάω την τρυφερή της αγάπη, από τον πατέρα μου το χιούμορ που έκανε προς Ιονέσκο. Η παιδεία μου, το σπίτι μου, η ανατροφή μου είναι που με κάνουν άτρωτο σε πράγματα που μου συμβαίνουν. Η οικογένειά μου μου συμπαράσταθη στις προσωπικές μου επιλογές.

Ο Κουν είναι ο Θεός μου, μ' έμαθε το θεατρικό αλφάβητο, να κυνηγάω την αλήθεια, όχι την πόζα. Κυριολεκτικά προσγειώθηκα στο Θέατρο Τέχνης, γλιστρώντας στη σκηνή από το κεφαλόσκαλο και προκαλώντας το γέλιο των συναδέλφων μου. Ευτύχησα να πέσω σε μια τέτοια συγκυρία. Έτυχα σ' έναν σπουδαίο δάσκαλο, τον Κουν. Ήταν ένας εξωγήινος και είχα μεγάλη τύχη να τον έχω από τις φάσκες μου και να με μεγαλώσει με τη σοφία του. Ο Κουν ήταν αντικοινωνικός και εγώ ιδιαίτερα κοινωνικός δεν είμαι, δεν θα με βρείτε στις κοινωνικές εκδηλώσεις. Έμεινα δύο χρόνια στο Τέχνης μεταβαίνοντας στο Μουσούρη αμέσως μετά, που τότε ήταν το τελωνείο του ελληνικού θεάτρου. Δεν αισθάνθηκα δυσκολίες στην όλη πορεία μου, από τον Κουν πήγα στον Μουσούρη και έκτοτε το τηλέφωνο χτυπάει συνέχεια μέχρι σήμερα. Εξήντα χρόνια ηθοποιός γνώρισα επιτυχίες, αποτυχίες, ακόμα και χρέη, όλα αυτά βρίσκονταν στο σακιδίο μου και αρδεύουν την όποια ερμηνεία μου πάνω στη σκηνή.

Γνώρισα την Αθηνά, τη γυναίκα μου, στη Σχολή του Κουν. Ήμουν στο τρίτο έτος, έβγαινα, κι εκείνη ήταν στο πρώτο, έμπαινε. Μας πάντρεψαν η Βουγιουκλάκη και ο Παπαμικαήλ. Από τότε είμαστε μαζί, εξήντα χρόνια. Όταν, σαν θυσιάρχη, δημιούργησα χρέη αυτή άνοιξε το ΛΑΝΑΡΙ και με έσωσε. Η γυναίκα μου ήταν θηρίο, η οικογένειά μου οφείλεται σε αυτήν. Εξήντα χρόνια παντρεμένος, της οφείλω τα πάντα. Χωρίς την ηρεμία της Αθηνάς εγώ δεν θα μπορούσα να δουλέψω, η καριέρα μου θα ήταν διαφορετική χωρίς αυτήν. Είναι ο άνθρωπος της ζωής μου.

Η υποκριτική είναι το οξυγόνο μου και επειδή το οικογενειακό μου περιβάλλον υπήρξε πάντα ασφαλές μπορούσα να αποδίδω. Η τηλεόραση

είναι η τσίχλα του ματιού σήμερα, κατά τύχη να παίζει κάτι ενδιαφέρον για να παρακολουθήσεις. Έχω παίξει με Συνοδινού, Καρέζη, Χορν, Λαμπέτη. Ο Χορν μου συμπαράσταθηκε και μου έδινε κουράγιο όταν παίζαμε τον «Δον Ζουάν» του Μολιέρου. Η Λαμπέτη ήταν γοπευτική, μια ύπαρξη πολύ ενδιαφέρουσα, είχε φορτίο σπάνιο. Σήμερα πετάω τα περιττά σε σημείο που να μπορώ και να φάω.

Δεν άφησα ποτέ τα πράγματα στη Τύχη, αγωνίστηκα, πέρασα δυσκολίες. Η ζωή είναι το τι χτίζεις, είναι όμως και το τι σου έρχεται, το ένα κρατάει τ' άλλο. Το παιδεμα μάς κάνει καλό όσο και το μη παιδεμα. Πιστεύω ότι παράγω καλά στα χρόνια που είμαι. Καλή περίοδος είναι και η κακή περίοδος. Η ζωή είναι μείγμα, οι χαρές και οι λύπες, το ότι έχουμε υποστεί ρωγμές μάς κάνει ανθρώπους. Δεν λέει να είσαι σε μια γυάλα προφυλαγμένος, σε κάνει μαλθακό και αδιάφορο.

Με τον Βασίλη Διαμαντόπουλο στο «Εκείνος και Εκείνος» γράψαμε ένα ιδιαίτερο κομμάτι στην ελληνική τηλεόραση. Ο κόσμος κλεινόταν στο δωμάτιό του σε μια εποχή συγκλονιστική. Όλες οι φάσεις μηδεμιάς εξαιρουμένης ήταν ωραίες με τον Βασίλη, ήταν πολύ μεγάλος ηθοποιός και ήταν μεγάλη η χαρά μου να δουλεύω μαζί του. Υπήρξε φίλος, αδελφός, χάναμε τον ύπνο μας δουλεύοντας τους ρόλους μας. Με το «Εκείνος και Εκείνος» δεν ξέραμε τι θα βγει στον αέρα γιατί περνούσαμε λογοκρισία και έκοβαν κομμάτια. Ήταν σαν το παιχνίδι «κλέφτες κι αστυνόμοι». Περισσότερο πεισμώναμε παρά απογοητευόμασταν, ένα μήλο ήταν ένα συμβολισμός, χρειαζόταν πολλή σκέψη, ήμασταν και σε ένα σύμπαν κλειστοφοβικό με την εξουσία της Χούντας πάνω από τα κεφάλια μας! Δεν επαναλαμβάνονται αυτές οι εκπομπές, δεν έχει νόημα τώρα. Ενώ φαινόταν ότι θα ήταν για λίγους μήνες τελικά ήταν για πολλούς, ακούστηκε σ' όλα τα μήκη της ελληνικής επικράτειας, κλειδωνόντουσαν στα δωμάτιά τους, κάποτε κάποιος γιος μου είπε ότι θυμάται να τις τρώει όταν έκανε φασαρία ενώ παρακολουθούσαν οι γονείς του την εκπομπή. Ο Μοσχίδης ήταν ο αγαπημένος μου φίλος, όπως και ο Μίμης Χρυσόμαλλης. Είχαμε επικοινωνία, συνεργασίες, ιδανικές συνθήκες, χημεία απίστευτη! Διαπίστωσα το ότι δεν ήταν αλεξιπτωτιστές σε τίποτα. Υπήρξαν φίλοι σταθεροί, με καλό χιούμορ, σοβαρότητα, πολιτισμό, τίποτα αγοραίο. Έπαιξα σε κάποιες ταινίες, όχι πολλές, δεν άφηνε και ο Κουν. Αγαπήθηκα στον ποιητή Φανφάρα, αλλά «Ο κύριος με τα Γκρί» ήταν μια πολύ ωραία ταινία.

Οι μόνες φοβίες που έχω είναι όταν είμαι έτοιμος να εμφανιστώ στη σκηνή. Δεν θέλω να προσβάλλω το θεατή που ήρθε να με δει. Σιγά - σιγά

αγάπησα τα δικά μου στοιχεία, απέκτησα το στήσιμό μου σαν ηθοποιός, δεν κοιτάξα να φωτίσω τον εσωτερικό μου κόσμο από αρχής, αυτά έγιναν πολύ σιγά, σταδιακά προσπάθησα και συμβιβάστηκα και με το κορμί μου. Όσο μεγαλώνω ληξιαρχικά τόσο πλησιάζω από υγιέστερους δρόμους την αλήθεια. Η σχέση μου με τον χρόνο είναι καλή. Δεν κάνω σχέδια, μόνο επιλογές. Αν είναι να 'ρθει θε να 'ρθει, αλλιώς θα προσπεράσει. Η σκηνή δημιουργεί αντοχές, γίνεται ανθεκτικός, βοηθάει στο να καταλαβαίνεις τον χαρακτήρα του απέναντί σου.

Τίποτα δεν μπορεί να με εκπλήξει πλέον, όλα τα περιμένω. Τώρα καταλήγω ότι βρέθηκα στο σωστό δρόμο χωρίς να μ' έχει συμβουλευτεί η ενημερώσει κανένας. Αγαπώ τα νέα παιδιά, υπήρξα καθηγητής χρόνια, γνωρίζω τις αγωνίες τους. Η νέα γενιά δυστυχώς δεν έχει βραχεί, φοράει αδιάβροχο δεν έχει πιάσει χώμα ή κότα, έχει βγει απ' τα μπαλκόνια. Όταν έρχονται στο θέατρο που ζητά να βγάλεις από μέσα σου τις εμπειρίες από την προσωπική σου αποθήκη, έρχονται φτωχά και εκεί καλείσαι να ψάξεις να βρεις τρόπους μαζί τους να συμπληρώσεις ό,τι λείπει, να κοιτάξεις πώς θα περάσεις ο ίδιος την κλωστή από τη βελόνα, να μη ξεπουλήσεις τον πλούτο σου ενώ διαφυλάττεις την προσωπική σου ζωή απ' όπου θα αντλήσεις για τη δουλειά σου.

Είμαι ευτυχής που και η Ιωάννα και η Ελένη είναι μια χαρά. Η Ιωάννα είναι σκηνοθέτις και η Ελένη ζωγράφος. Και οι δύο πήραν το μικρόβιο της τέχνης. Είμαι πολύ φίλος με τις κόρες μου και επειδή στο έργο που παίζω μάς σκηνοθετεί η Ιωάννα, συναντιόμαστε συχνά. Η μικρή μου κόρη, που είναι ζωγράφος, ζει κοντά μας στην Καλλιτεχνούπολη. Μ' αρέσει να βλέπω τα έργα της και θαυμάζω τον σαρκασμό της τέχνης της.

Δεν είναι πολύ ευχάριστη η θέση σου, όταν είσαι ογδόντα. Αναρωτιέμαι πόσα μπορώ να κάνω ακόμα. Η ιστορία δεν τελειώνει σε μένα, υπάρχουν θύλακες τέχνης ανθρώπων προικισμένων που θα προχωρήσουν την υπόθεση «πολιτισμός». Τροφοδοτούνται βέβαια από το κλίμα της πολιτικής ζωής. Η ομορφιά δεν εξαρτάται από μια ωραία μύτη ή δυο ωραία μάτια, μπορεί κάποιος να είναι μέτριος και να είναι ενδιαφέρον και γοπευτικός.

Σας υπόσχομαι ότι προσπαθώ. Όσο αφορά την υστεροφημία μου θέλω να με σκέφτονται σαν τον Γιώργο, τον φίλο, με το καλό χιούμορ, προσβάσιμο, που μπορεί να ακούει την ιστορία αυτού που έχει απέναντί του, όχι σαν κάτι το ιδιαίτερο. Στην καθημερινή ζωή αυτοσαρκάζομαι συχνά όπως και στον ρόλο μου αυτόν του Παλαιοπόλη στο Θέατρο Ιλίσια στο έργο του Άρθουρ Μίλερ «Το τίμημα». **A**

Μακριά από τα battle rap κλισέ, «Ταυτισμένος Λάθος» για σχεδόν 15 χρόνια και ανήσυχος με τις εικόνες της πόλης και του κόσμου, είναι μια από τις hip hop περσόνες της ελληνικής σκηνής που ο λόγος του μετρά. Τι φωνές ακούει ο **Ταφ Λάθος** και τι νέο θα φέρει στα αυτιά μας το 2019 μετά την «**Ελπίδα**»;

Σχεδόν δύο δεκαετίες beatmaker, μέλος των Ψυχόδραμα 07 και ιδρυτής της Bashment Records. Τι αισθάνεσαι πως σου έδωσε και σου πήρε η ενασχόλησή σου με το hip hop; Το hip hop νιώθω και βλέπω ότι με έκανε αυτόν που είμαι, μου έδωσε όλα αυτά που έχω και με ετοίμασε για εκεί που θέλω να φτάσω. Αυτό που μου πήρε ήταν τα αρνητικά συναισθήματα για να μου τα μετατρέψει σε θετικά.

Επιστρέφεις σύντομα με νέες ρίμες, απ'ότι ακούγεται. Τι να περιμένουμε; Αλλαγή και περισσότερη ωριμότητα. Γενικά μετά τον δίσκο «Ελπίδα» βίωσα αρκετές αλλαγές στη ζωή μου, που με έκαναν να πατήσω στα πόδια μου ακόμα περισσότερο και να ξέρω ακόμα πιο πολύ τι θέλω να κάνω, να 'μαι πιο αποτελεσματικός, τόσο για τη ζωή μου όσο και για τη μουσική μου. Άλλωστε αυτά τα δύο για μένα συνδέονται άμεσα.

Τι άλλαξε σε σχέση με το προηγούμενο άλμπουμ σου; Ο τρόπος, κάποιοι συνεργάτες, η προσέγγιση, τα μηχανήματα, η υπομονή και η ζωή μου. Αλλά το συναίσθημα οργής, θλίψης, χαράς για όλο αυτό και η ανάγκη για γράψιμο, όπως και για έκφραση, ήταν ακριβώς το ίδιο έντονα όπως και στην «Ελπίδα».

Πιστεύεις πως έχεις κάνει λάθη σε αυτή τη διαδρομή; Ποιο θεωρείς πως είναι το μεγαλύτερο; Άπειρα... και το κυριότερο, ότι είμαι πολύ δοτικός σε σημείο ανοησίας. Απλά όσες φορές λέω να το αλλάξω ή να το μαζέψω, φωνές φανταστικές και πραγματικές λένε ότι μετά δεν θα είμαι ο Πάνος που αγαπάνε λίγοι, κι ας φαίνονται πολλοί.

Είναι το hip-hop το νέο rock; Αν μιλάμε για νούμερα, ναι. Αν μιλάμε για ποιότητα και για την καρδιά μου, όχι.

Ζούμε στην εποχή όπου η εικόνα κερδίζει τον ήχο; Πόσο μεγάλη πιστεύεις πως είναι η δύναμη ενός βίντεο κλιπ; Ένα βίντεο αν δεν είναι καλό μπορεί να πάρει μαζί του προς τα κάτω ένα καλό κομμάτι, ενώ αν είναι καλό μπορεί να αναδείξει ένα μέτριο έως κακό κομμάτι. Οπότε θεωρώ ότι το βίντεο, πλέον, έχει περισσότερη δύναμη ακόμα και απ' τη μουσική. Αυτό βέβαια οφείλεται στο ότι ο κόσμος δεν σέβεται πια τη μουσική, ούτε τους καλλιτέχνες της, όπως παλιότερα. Πατι όλα έχουν γίνει αρκετά εύκολα. Με YouTube κ.λπ. Αλλά αυτό είναι άλλο θέμα συζήτησης... Αν όμως πετύχεις τον σωστό συνδυασμό του να είναι και τα δύο καλά, μπορεί να συμβεί κάτι μαγικό.. φαντάσου και θυμήσου την ένωση Son Goku και Vegeta σε «Vegito»... :-P Βέβαια εμένα μου πήρε πάνω από 10 χρόνια για να βρω έναν άνθρωπο που

να μπορέσω να συνεργαστώ μαζί του επάνω σε αυτό το κομμάτι «του βίντεο» και να είμαι παραπάνω από ευχαριστημένος! Νιώθω πλέον τυχερός.

Πόσο δύσκολο είναι να σταθμίσεις αυτά που θα «φτύσεις» από το μικρόφωνο, όταν έχεις τέτοια απήχηση; Είναι αρκετά εύκολο αν έχεις σεβαστεί, πριν ακόμα κυκλοφορήσεις κάτι, τον εαυτό σου και μετά αυτόν που θα το ακούσει. **Η μεγαλύτερη αλητεία που έχεις κάνει είναι...** Ο τρόπος που τερμάτισε μία από τις σημαντικότερες ανθρώπινες σχέσεις στη ζωή μου.

Τι ήταν αυτό που σε κράτησε μακριά από το battle rap; Θεωρώ ότι έχω συσπαστικότερα και σημαντικότερα πράγματα να πω. Το ποιος είναι ο καλύτερος ή όχι φαίνεται απ' τα έργα του και σίγουρα δεν είναι ο ίδιος αρμόδιος για να το κρίνει. Όλοι έχουν ένα στόμα να μιλήσουν, το θέμα είναι να σκέφτεσαι τι θα πεις πριν το ανοίξεις. Ότι γράφει, δεν ξεγράφει.

Σε ποια γειτονιά της Αθήνας αισθάνεσαι πιο άνετα; Στην Ηλιούπολη είναι το πάρκινγκ του διαστημόπλοιού μου που περνάω την περισσότερη ώρα μου μέσα σε αυτό και αισθάνομαι άνετα. Όταν ασφυκτιώ, πετάγομαι μέχρι την Αργυρούπολη για διάφορες δραστηριότητες.

Η τάση πολλών ράπερ να συνδέουν την επιτυχία με το χρήμα πώς σου φαίνεται; Ποιον ορισμό δίνεις εσύ στην επιτυχία; Συνήθως μας ελκύουν πράγματα που είναι καταστροφικά για εμάς και για τους γύρω μας και το χρήμα είναι ένα από αυτά. Όσο πιο αυτοκαταστροφικός είσαι, τόσο πιο πολύ το χρειάζεσαι για να συνεχίζεις να καταστρέφεις ανενόχλητος. Ας πούμε ότι τα λεφτά είναι η κορυφή ενός βουνού που όλη σου τη ζωή πολεμάς να ανέβεις και να την κατακτήσεις. Ακόμα όμως κι αν καταφέρεις να φτάσεις σε αυτή τη φανταστική κορυφή θα είσαι τόσο κουρασμένος από όλη τη διαδρομή που διένυσες και θα έχεις θυσιάσει τους ανθρώπους σου, που το πιο πιθανό είναι τελικά να μην μπορείς να χαρείς τίποτα! Και μάντεψε... Δεν θα έχεις πλέον ούτε την ενέργεια, αλλά ούτε και χρόνο ζωής να ξανακατέβεις. Επιτυχία για μένα στον τομέα της μουσικής είναι η διαχρονικότητα. Και αυτή δεν έρχεται με χρήμα, μόνο με πάθος και αγάπη γι' αυτό που κάνεις. Όλα χρειάζονται, αλλά για να εξυπηρετούν αυτά τον σκοπό μας και όχι εμείς τον δικό τους. Πόσο μάλλον αν πρόκειται για άψυχα πράγματα, για εθισμούς και εμμονές.

Τι σε τράβηξε στην ενασχόλησή σου με τις πολεμικές τέχνες; Αφιερώνεις πολύ χρόνο; Αφιερώνω πολύ χρόνο και με έχω φανταστεί σε κάποια χρόνια στον χώρο της διδασκαλίας. Πάντα μου άρεσε να μοιράζομαι πράγματα και θέλω πολύ να μοιραστώ κι αυτό, γιατί θεωρώ ότι αξίζει πολύ. Με ώθησε η απέχθεια που απέκτησα για την καθιστική ζωή του στούντιο και τα νεύρα χωρίς λόγο.

Ψυχόδραμα. Πόσο εύκολο είναι να κρατήσεις μια τέτοια παρέα ενωμένη; Έπαιξαν ποτέ παρεξηγήσεις; Δεν μπορείς και δεν είναι αυτοσκοπός να κρατήσεις εσύ μια παρέα ενωμένη, όταν η καθημερινότητα και οι ανάγκες του καθ' ενός είναι ενάντια σε αυτό... Ο καθένας,

θέλοντας και μη, τράβηξε τον δρόμο του. Το πιο σημαντικό και αυτό που μπαίνει πρώτο απ' όλα όμως με τους Ψυχόδραμα, είναι ότι όλοι μας θυμόμαστε τον δρόμο που πήραμε όταν ξεκινήσαμε το ταξίδι μας και γι' αυτό τον λόγο ξέρουμε πώς να γυρίσουμε πάλι πίσω όταν χρειαστεί. Παρεξηγήσεις και τσακωμοί άπειροι, όπως και σε κάθε αγαπημένη οικογένεια.

Έχεις δηλώσει παλιότερα πως δεν σε εξίταρε ποτέ το διάβασμα. Άλλαξε αυτό; Από πού αντλείς τα δημιουργικά ερεθίσματά σου; Δεν έχει αλλάξει καθόλου. Μαθαίνω ακούγοντας και παρατηρώντας. Με το διάβασμα μπαίνω σε μια νιρβάνα και μπλέκομαι με τη σκέψη κάποιου άλλου. Αυτή τη στιγμή όπως και παλιότερα θέλω να ακούω μόνο τη δική μου και των κοντινών μου ανθρώπων. Νιώθω ότι δεν έχει χώρο το κεφάλι μου για να χωρέσει κι άλλα, ή να ζήσω μέσα από εμπειρίες άλλων. Δεν το 'χω και ανάγκη. Όταν φτάσω σε σημείο χαλάρωσης ξέρω ποιο θα είναι το πρώτο πράγμα που θα διαβάσω. Το γενεαλογικό μου δέντρο. Δεν σνομπάρω τίποτα, θεωρώ σημαντικό το να διαβάξει κάποιος, απλά εμένα στον κενό μου χρόνο μου αρέσει να γράφω. Πηγή έμπνευσης, απλά αυτά που ζω και ο τρόπος που βλέπω το κόσμο.

Πώς σου φάνηκε το στόρι με την επιχείρηση αποκαθάλωσης του Μάικλ Τζάκσον; Συμφωνείς με το να μην παίζονται τα τραγούδια του στο ραδιόφωνο; Χτυπάς σ' ευαίσθητο σημείο... θα σου γράψω κάποιους στίχους που είχε ο Kendrick Lamar στο «Mortal Man»: *How many leaders you said you needed then left 'em for dead? Is it Moses, is it Huey Newton or Detroit Red? Is it Martin Luther, JFK, shooter you assassin Is it Jackie, is it Jesse, oh I know, it's Michael Jackson, oh When shit hit the fan, is you still a fan? When shit hit the fan, is you still a fan? That nigga gave us Billie Jean, you say he touched those kids? When shit hit the fan, is you still a fan?* Όχι, δεν συμφωνώ.

«Το κρατάω αληθινό», είναι μια φράση που παίζει πολύ στο hip hop. Τι σημαίνει για εσένα να είσαι αληθινός; Πώς γίνεται να είσαι αληθινός σε καιρούς που μεταβάλλονται με τρομερά γρήγορους ρυθμούς και σε βγάζουν ψεύτη συνέχεια; Είσαι απλά χαμαιλέοντας με ταλέντο ή χωρίς, στην προσαρμογή σου στο περιβάλλον «που δεν έτυχε», σε έβαλαν, ή θέλησες να βρεθείς σ' αυτό. Η αλήθεια για μένα είναι προσωπική κι έτσι θα μείνει γιατί είναι μεταβαλλόμενη και δεν μ' αρέσει να κοροϊδεύω κανέναν. Πόσο μάλλον αυτόν που με ακούει κι έχουμε αναπτύξει πλέον μια σχέση αμοιβαίου σεβασμού. Δεν τραγουδάω για τις αλήθειες που θα 'θελε κάποιος να ακούσει, αυτός είναι ο πιο εύκολος τρόπος για να κάνεις το λεγόμενο «hit». Τραγουδάω για την αλλαγή που θα 'θελα να δω στους ανθρώπους και στον κόσμο.

Ποιες κακές συνήθειες θέλεις να κόψεις; Το κάπνισμα και τη μη διαχειρίσιμη ευαισθησία.

Υπάρχει κάποιος MC με τον οποίο αισθάνεσαι πως ταυτίζεσαι ή όχι; Κάποιες φορές και κυρίως παλιότερα τον Slug απ' τους Atmosphere. **A**

Ο Ταφ Λάθος έχει νέες ρίμες

Ο Παναγιώτης Κυριακού τραγουδά για την αλλαγή που θα ήθελε να δει στους ανθρώπους και στον κόσμο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ
ΦΩΤΟ: ALEX GRYMANIS / RED BULL CONTENT POOL

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



Όλοι έχουν ένα
στόμα να μιλήσουν,
το θέμα είναι να
σκέφτεσαι τι θα πεις
πριν το ανοίξεις. Ό,τι
γράφει, δεν ξεγράφει.



«**Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;**» Σε αυτή την ερώτηση χωράνε πολλές απαντήσεις. Μία όμως θα είναι σπάνταρ όσα χρόνια κι αν περάσουν. Ο Αθηναίος ξέρει ότι έχει την τύχη να ζει σε μια πόλη όπου ο πυρήνας της είναι ένα από τα 7 θαύματα του κόσμου. Η Ακρόπολη είναι το βασικό συστατικό αυτής της πρωτεύουσας και με κάποιο τρόπο καταφέρνει να μπαίνει σε όλες τις καθημερινές στιγμές των κατοίκων της. Κάθε Αθηναίος θα ήθελε πολύ να τη βλέπει από το παράθυρο του σπιτιού του. Και όταν αυτό δεν είναι εφικτό, ονειρεύεται να βρεθεί όσο πιο κοντά της γίνεται. Ιδανικά με ένα cocktail στο χέρι. Συγκεντρώσαμε, λοιπόν, εννιά στέκια που έχουν την Ακρόπολη για πίνακα. Άλλα είναι παλιά, άλλα καινούργια, όλα αξίζει να τα γνωρίσουμε λίγο καλύτερα. Διάλεξε ένα (ή και όλα) για το επόμενό σου ποτό.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

The Zillers

Από τα ξενοδοχεία που άνοιξαν και έδωσαν νέα πνοή στο ιστορικό κέντρο της πόλης. Το νεοκλασικό κτίριο ανακαινίστηκε με έμφαση στον αρχικό αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και μεγάλη προσοχή στο design, έτσι που το τελικό αποτέλεσμα φέρνει τον αέρα μιας άλλης εποχής στο παρόν. Ο πάντα γοητευτικός συνδυασμός του σύγχρονου με το κλασικό απογειώνεται στον τελευταίο όροφο του ξενοδοχείου. Εδώ που ξετυλίγεται ένα urban σκηνικό με τον Ιερό Λόφο πρωταγωνιστή και σε δεύτερο πλάνο τα σπιτάκια τις Πλάκας με τις κόκκινες στέγες και την αχνή βουή της Μητροπόλεως. Σε αυτό το τέλειας ρομάντζας σκηνικό, τουρίστες αλλά και πολλοί Αθηναίοι συναντιούνται για πρωινό ή ελαφρύ lunch. Ένα after office ποτό στο σούρουπο, με όλη αυτή τη θέα, είναι μια πολύ καλή ιδέα επίσης. *Μητροπόλεως 54, 2103222277*

Kuzina

Κάποιοι λένε ότι αυτό εδώ το εστιατόριο είναι που έχει την καλύτερη θέα στον Παρθενώνα και τον Ναό του Ηφαίστου. Μαζί τους συμφωνεί και το BBC, που συγκαταλέγει την Kuzina στα top 10 εστιατόρια με την καλύτερη θέα στον κόσμο. Η θέα όμως δεν είναι το μοναδικό προνόμιο του κλασικού πλέον αθηναϊκού εστιατορίου. Ο κοσμοπολίτης σεφ Άρης Τσανακλίδης δημιουργεί πιάτα με πρωταγωνιστές τα ελληνικά προϊόντα και φέρνει την ελληνική γαστρονομία στη σύγχρονή της διάσταση. Καθόλου τυχαίο που η Kuzina προτείνεται από τον οδηγό Michelin ήδη από το 2007. *Αδριανού 9, Θησείο, 2103240133*

Μεγάλη Βρετανία

Το πιο εμβληματικό ξενοδοχείο της Αθήνας είναι ακόμα πιο εντυπωσιακό στο εσωτερικό του κτιρίου-συμβόλου για την Πλατεία Συντάγματος. Στον τελευταίο όροφο, στα τραπέζια του *GB Roof Garden* με τα λευκά τραπεζομάντιλα, είναι συχνή η εικόνα των πολιτικών που κλείνουν εδώ το επαγγελματικό τους ραντεβού ή απλώς απολαμβάνουν το μεσημεριανό τους διάλειμμα από το Κοινοβούλιο. Δίπλα τους δημοσιογράφοι του πολιτικού ρεπορτάζ που ψάχνουν την είδηση, κοσμοπολίτες ένοικοι από κάθε γωνιά του κόσμου αλλά και πολλοί Αθηναίοι που ανέβηκαν μέχρι εδώ και, ανάλογα με τη στιγμή της ημέρας, απολαμβάνουν πρωινό, brunch, φαγητό ή απλά το ποτό τους με την Ακρόπολη για μάρτυρα. *Βασ. Γεωργίου 1Α, 2103330766*

Sense

Επτά ορόφους πάνω από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, το εστιατόριο του ξενοδοχείου *Athens Was* έρχεται στο ίδιο ύψος με τον Παρθενώνα. Το ξενοδοχείο που ανακαινίστηκε μόλις πριν λίγα χρόνια και έγινε γνωστό για τις ντιζαϊνάτες του πινελιές σε κάθε γωνιά, φροντίζει στη διακόσμηση του ταρταστάτου του εστιατορίου να «εντάξει» σαν πίνακα ένα από τα θαύματα του κόσμου. Ο επισκέπτης, περιτριγυρισμένος από τις μυρωδιές αρωματικών βοτάνων, μπορεί να απολαύσει τη θέα της Ακρόπολης από παντού, εξερευνώντας παράλληλα και την εξαιρετική κουζίνα του σεφ Αλέξανδρου Χαραλαμπίδου. Το δημιουργικό μενού κρύβει μεγάλη αγάπη για την ελληνική γαστρονομία, τις αγνές πρώτες ύλες και τις δυνατές γεύσεις. Ταιριάζει με κάποιο από τα κρασιά που θα προτείνει ο sommelier ή με ένα signature cocktail. *Διονυσίου Αρεοπαγίτου 5, Ακρόπολη, 2109200240*

Μουσείο της Ακρόπολης

Όταν άνοιξε τις πόρτες του, οι Αθηναίοι ένιωσαν

αυτό το αίσθημα περηφάνιας που συνοδεύει κάθε κάτοικο πόλης με ένδοξο αρχαίο παρελθόν. Το νέο μουσείο, λαμπρό και σύγχρονο, ένα διαμάντι αρχιτεκτονικού σχεδιασμού έτοιμο να φιλοξενήσει την Ιστορία. Ίσως ήταν το πρώτο αθηναϊκό μουσείο που κέντρισε τόσο πολύ το ενδιαφέρον όχι μόνο των ξένων επισκεπτών, αλλά και των αθηναίων πολιτών. Ήταν επίσης από τα πρώτα αθηναϊκά μουσεία με πρόβλεψη για ένα εστιατόριο διεθνών προδιαγραφών. Ένα εστιατόριο από όπου όλοι μπορούν να θαυμάσουν τον Παρθενώνα, να δοκιμάσουν πιάτα με ελληνικά προϊόντα και ταυτόχρονα να ακούν live jazz.

Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15, 2109000915

Ciel

Μία από τις τελευταίες αφίξεις στην αθηναϊκή εστίαση, που έγινε γνωστή εν μία νυκτί γιατί κοιτάει το καμπαναριό της Μητρόπολης στα μάτια. Στο ίδιο πλάνο βρίσκονται ο λόφος του Λυκαβητού, ο Ναός του Ηφαίστου και η Ακρόπολη. Όλα τα εμβληματικά μνημεία της Αθήνας καταφέρνουν να

χωρέσουν στο κάδρο του Ciel, την ίδια στιγμή που στα τραπέζια του ακουμπούν πιάτα της μεσογειακής κουζίνας, brunch και signature cocktails. Tip: Τα pancakes είναι ιδιαίτερος διάσημα.

Μνησικλέους 2 & Μητροπόλεως, 2103314727

Couleur Locale

Τη στοά της οδού Νορμανού οι περαστικοί την προσπερνούν, αν δεν γνωρίζουν το μυστικό: στο βάθος, αφού προσπεράσει κανείς τις παρατεταγμένες αντίκες του διπλανού παλαιοπωλείου, βρίσκεται ο ανελκυστήρας. Στον 3ο όροφο ο λόφος της Ακρόπολης εμφανίζεται τόσο αναπάντεχα που κλέβει την ανάσα. Ωραίο brunch και ελαφριά πιάτα, αλλά κυρίως το τέλειο σκηνικό για ένα ποτό που θα μοιραστούν δύο.

Νορμανού 3, Μοναστηράκι, 2167004917

Ather

Αθηνάς και Ερμού γωνία υπάρχει ένα καταφύγιο για όσους θέλουν να θαυμάσουν την Ακρόπολη ανενόχλητοι μέσα από την τζαμαρία. Αλλά και ένας τόπος συνάντησης στο σημείο που οι Αθηναίοι δίνουν το καθιερωμένο κυριακάτικο ραντεβού τους. Ακριβώς πάνω στην πλατεία Μοναστηρακίου το Ather διαθέτει αρκετά νόστιμα σνακ, brunch, μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές και πολλά cocktail για τις ώρες που ο Παρθενώνας φωτίζεται.

Αθηνάς 1 & Ερμού, Μοναστηράκι, 2103226897

Byron Café

Είναι ένα από τα πολλά ξενοδοχεία της Πλάκας. Αυτό όμως που το διαφοροποιεί είναι η μαγική τσάτσα που φέρνει την Ακρόπολη στο πιάτο. Πα την ακρίβεια, αυτή η τσάτσα χωρίζεται από τον Ιερό Βράχο μόνο από μερικά σπίτια στους πρόποδες του. Είναι το τέλειο σημείο για καφέ ή ποτό μακριά από αδιάκριτα βλέμματα.

Ξενοδοχείο Byron, Βύρωνος 19, Πλάκα, 2103253554

A



Η Ακρόπολη μέσα σ

9 στέκια που κοιτούν τον Παρθενώνα στα μάτια





Couleur Locale



Μεγάλη Βρετανία



Ciel



Byron Café

από το τζάμι



The Zillers



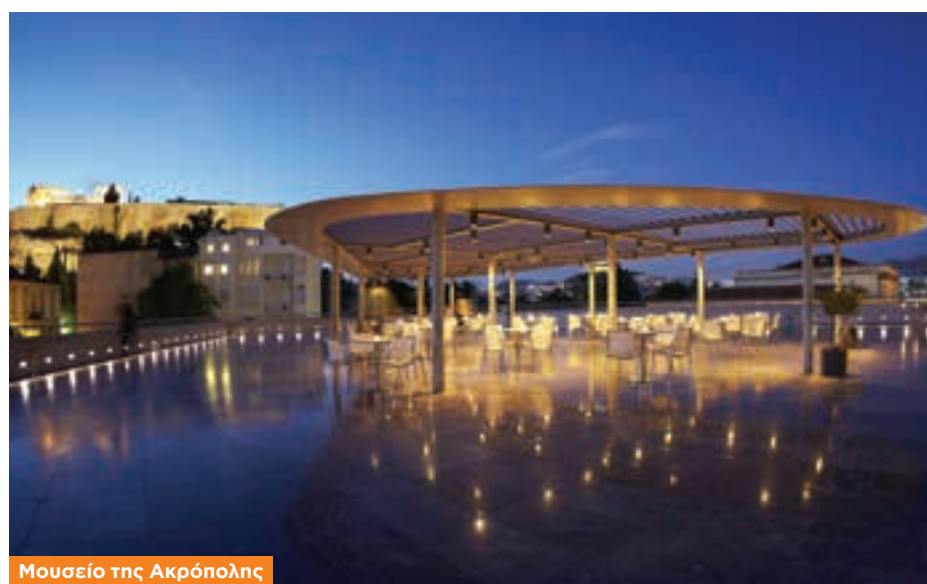
Sense



Ather



Kuzina



Μουσείο της Ακρόπολης

Ταξίδι στην άκρη της (ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ) νύχτας



Γιώργο Φακίνο,
είναι ακόμα «άγριος»
οι νύχτες της Αθήνας;

«Είναι άγριες οι νύχτες αλλά με έναν πιο επιδειξιμανή τρόπο. Τώρα δεν αρκεί μόνο να κάνεις κάτι, αλλά πρέπει και να το ποστάρεις, αλλιώς είναι σα να μη συνέβη, πράγμα που με βρίσκει αντίθετο. Παλαιότερα ό,τι συνέβαινε δεν το μάθαινε απαραίτητα κάποιος. Κάποια γεγονότα γίνονταν αστικοί μύθοι ή το κουτσομπολιό που θα έλεγες την επόμενη μέρα στους φίλους σου». Αν θες να μιλήσεις για νύχτα, οφείλεις να απευθυνθείς στον Γιώργο Φακίνο. Είκοσι έξι χρόνια πίσω από τα decks και τα τελευταία δέκα στο τιμόνι του *Second Skin*, το μοναδικό μέρος στην πόλη που πας για να «εξαφανιστείς», ο Φακίνος τρέχει ένα χώρο με ξεκάθαρη αισθητική ταυτότητα, χωρίς να είναι προσκολλημένος σε μουσικά στεγανά. «Ο ήχος του Second Skin αυτή τη στιγμή είναι η cutting edge σκοτεινή εκδοχή της μουσικής», θα πει χαρακτηριστικά, ενώ γνωρίζει καλά ότι οι μουσικές φυλές που δημιουργούσαν περιχαράκωσεις στη νύχτα έχουν εκλείψει. Εκεί εντοπίζει και το ότι το θέαμα επικράτησε σε βάρος της μουσικής. «Ακόμα και στο Second Skin θα βρεις κάποιον που πριν από τρία Σάββατα ήταν στο LOHAN και δύο Σάββατα μετά θα πετάει λουλούδια στον Βέρτη ή τον Οικονομόπουλο. Δεν το βρίσκω κακό, ούτε με ενοχλεί που μία νέα γενιά ανακαλύπτει την κουλτούρα του goth και έρχεται εδώ για να το ζήσει. Ωστόσο δεν γίνεται όλοι να είμαστε όλα. Θέλει να τραβάς και ένα thin line που να μην το ξεπερνάς, να υπάρχει μία ιδεολογία».

Second Skin, Δαμοκλέους 8, Γκάζι

**Μιλήσαμε με
8 ανθρώπους
πίσω από τα
μαγαζιά που
ορίζουν την
εναλλακτική
διασκέδαση
στο ιστορικό
κέντρο της
πόλης**

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Η αθηναϊκή νύχτα είναι ανεξάντλητη. Συμβαίνει στο 18ο χιλιόμετρο Αθηνών-Λαμίας, σε ένα υπόγειο ελληνάδικο στη Δάφνη, στο 24ωρο μαγέΡΙκο απέναντι από ένα αφτεράδικο στον Νέο Κόσμο, στις υπόγειες διαβάσεις της Συγγρού, στα σπιτικά πάρτι, στα μπαρ που η συντροφιά προσφέρεται με αντίτιμο ένα ποτό, στις πλατείες με μία μπίρα από το περίπτερο στο χέρι. Στο μικρό σύμπαν που λέγεται ιστορικό κέντρο υπάρχουν μαγαζιά-προορισμοί νυχτερινής εξόδου για μία πολύ μεγάλη μερίδα Αθηναίων. Πολλές φορές μάλιστα επιλέγουν περισσότερα από ένα από αυτά ακόμα και μέσα στο ίδιο βράδυ. Μαγαζιά στα οποία ο κόσμος χορεύει αδιαπραγμάτευτα σε πείσμα όσων θεωρούν πως η Αθήνα δεν λικνίζεται, δεν φλερτάρει και δεν διασκεδάζει, εξαντλημένη από τις οικονομικές και κοινωνικο-πολιτικές συγκυρίες της τελευταίας δεκαετίας. Bios/Ρομάντσο, six d.o.g.s, Second Skin, Cantina Social, EKEI, Άσυλο, Crust και οι άνθρωποι που τα οραματίστηκαν αφήνουν το αισθητικό τους αποτύπωμα σε αυτό που αποκαλούμε αθηναϊκή νύχτα.



Κωνσταντίνε Δαγριτζίκο, είναι αλήθεια πως σαν την αθηναϊκή νύχτα δεν έχει;

«Αν δεν το πίστευα με όλο μου το σθένος, δεν θα είχα επιστρέψει από το Λονδίνο το 2009. Πίστευα πάντα στη δυναμική της Αθήνας και τώρα αποδεικνύεται. Η Αθήνα είναι στ' αλήθεια η πόλη που δεν κοιμάται ποτέ, όχι η Νέα Υόρκη, μία πόλη φανταστική, με αμέτρητες επιλογές. Ακόμα και μέσα στην πολύ σκληρή φάση που περάσαμε, υπήρχε φως εκεί έξω». Στον καλλιτεχνικό διευθυντή και συνιδιοκτήτη του *six d.o.g.s.*, Κωνσταντίνο Δαγριτζίκο, δεν λείπει κάτι από την αθηναϊκή νύχτα. Μάλιστα, ανυπομονεί για αυτό που έρχεται. Στη νοσταλγική ρητορική που συγκρίνει δεδομένα περασμένων δεκαετιών με τα σημερινά, απαντά πως ο μόνος τρόπος «να το κάνεις» είναι να κοιτάς στο τώρα και μπροστά, δεν πιστεύει στις αναβιώσεις. Όταν πριν σχεδόν 10 χρόνια ξεκινούσε μαζί με τον Παναγιώτη Πιλαφά, ένωθε πως το όραμά τους έχει θέση στην πόλη, ωστόσο παραδέχεται πως πρόκειται για ένα όνειρο που έχει υπερβεί τις προσδοκίες. Τα club nights είναι μονάχα ένας από τους πολλούς τομείς στους οποίους δραστηριοποιείται το *six d.o.g.s.*, αλλά ταυτόχρονα και ο πιο δυνατός, που φτάνει μέχρι τη δημιουργία ενός massive για τα αθηναϊκά δεδομένα φεστιβάλ ηλεκτρονικού ήχου. «Ο Παναγιώτης έχει ένα συγκεκριμένο όραμα για το clubbing στην Αθήνα το οποίο κούμπωσε από τις πρώτες μέρες του *d.o.g.s* και έχουμε καταλήξει να έχουμε μία πολύ συγκεκριμένη πρόταση, ένα καθαρόαιμο dancefloor με πολύ καλό ήχο, πολύ καλούς djs και fun πινελιές».

Six d.o.g.s., Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι

Βασίλη Ζώνη και Δημήτρη Παπαζαρκάδα, πόσο ανάγκη είχε η νυχτερινή Αθήνα ένα «καθώς πρέπει χύμα» ορθόδοξο;

«Ο κόσμος μάς έδειξε ότι του έλειπε ένα μαγαζί για απενοχοποιημένο partying, να διασκεδάσει ανεξάρτητα από τη φάση που είναι, να ξεχαστεί και να χορέψει, να ακούσει από Cardi B μέχρι το YMCA. Υπάρχει εναλλακτικό clubbing, έλειπε όμως ένα καθώς πρέπει χύμα ορθόδοξο, μια street φάση. Αυτή επιθυμούμε να κρατήσουμε ζωντανή στο ΕΚΕΙ». Ο Βασίλης Ζώνης και ο Δημήτρης Παπαζαρκάδας είναι από τους πιο νέους επιχειρηματίες της αθηναϊκής νύχτας. Στο στενό της Λέκκα, εκεί που το *Senza* έγραψε ένα μικρό αλλά σημαντικό κεφάλαιο στην αθηναϊκή νύχτα, τώρα το *ΕΚΕΙ* έχει πάρει τη σκυτάλη γράφοντας το δικό του νυχτερινό αφήγημα. Οι δύο ιδιοκτήτες πιστεύουν στην ενέργεια που βγάζει ο κόσμος που προσελκύεις στο μαγαζί σου και θεωρούν πως το συναίσθημα που απονέμει ο χώρος είναι πιο καθοριστικό στο αν θα κρατήσει εκείνον που θα έρθει, από ένα περίτεχνο κοκτέιλ. «Αν νιώθεις το μαγαζί σαν σπίτι σου, τότε σίγουρα θα αφήσει πίσω του μια κληρονομιά. Πιστεύουμε ότι ο κόσμος θα μιλά για τις νύχτες στο ΕΚΕΙ». Με δύο χώρους, το ισόγειο που κινείται σε party anthems, alternative, indie ρυθμούς, και το υπόγειο, που ειδικεύεται στο hip-hop και το rap, το ΕΚΕΙ αποτελεί προορισμό για εκείνους που θέλουν να ζήσουν την «wasted youth» φάση τους, αλλά και για εκείνους που θέλουν να τη θυμηθούν, τροφοδοτούμενοι από την ενέργεια των νεότερων.

ΕΚΕΙ, Λέκκα 23-25, Εμπορικό Τρίγωνο



Ταξίδι στην άκρη της (ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ) νύχτας

A FEEBLE SPAR

Βασίλη Χαραλαμπίδη, γιατί λες ότι η πόλη δεν έχει μουσική μνήμη;

Ο Βασίλης Χαραλαμπίδης έχει συνδέσει το όνομά του με το *Bios* και αυτό με τη σειρά του έχει συνδεθεί με την πρωτοπορία στην αθηναϊκή νύχτα. Όταν το 2013 προχώρησε στη δημιουργία του τεράστιου εγχειρήματος που είναι η θερμοκοιτίδα/πολυχώρος του *Ρομάντσο* στη γειτονιά του Γερανίου –κάνοντας συνειδητά προορισμό μια περιοχή που βρίσκονταν στα όρια της γκετοποίησης-, τα club nights μεταφέρθηκαν σταδιακά από το θρυλικό πλέον *Bios* στο *Ρομάντσο*. Αναρωτιέται κανείς αν η νύχτα στην Αθήνα παραμένει αυθεντική ή αν νερά της έχουν λιμνάσει. «Ο κύριος όγκος του κόσμου που ακούει μουσική έχει ένα κύκλο 3-4 χρόνων ανήσυχης ανακάλυψης, που είναι άλλωστε και ο κύκλος των πραγμάτων γενικότερα. Η πόλη δεν έχει μεγάλη μουσική μνήμη. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια που λειτουργεί το club του *Ρομάντσο* είναι σαν να ήταν από πάντα εδώ, δεν νομίζω ότι το σύνολο του κόσμου θυμάται το ρόλο του *Bios* στη μουσική σκηνή της Αθήνας τα τελευταία 20 χρόνια. Είναι ένα πρόβλημα αλλά και μία ευκαιρία για την πόλη καθώς αναγκαστικά χρειάζεται και ο ενθουσιασμός», αναφέρει ο Βασίλης Χαραλαμπίδης. «Αν σου πω ότι όλα στην Αθήνα επαναλαμβάνονται συνεχώς, αυτό είναι το προσωπικό μου αφήγημα. Τα πράγματα είναι μοιραία αισιόδοξα, εξαιτίας των νέων ανθρώπων που ανακαλύπτουν τώρα τον κόσμο».

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, Γεράνι

Κώστα Περγιαλή, πώς είναι να τρέχεις ένα «Άσυλο» μέσα στη νύχτα;

«Είναι θέμα προσωπικής επιλογής, εγώ προτιμώ αυτό, “Be free, Be you, περνάμε καλά, φλερτάρουμε, χορεύουμε”, αρκεί να μην μπερδέψει κανείς την ελευθερία με την ελευθεριότητα, αυτό είναι το όριό μου. Το όραμά μου ήταν ένας χώρος που ο κόσμος να χορεύει, μου ‘χε μείνει απωθημένο απ’ όταν ξεκίνησα να δουλεύω πιτσιρικάς σε μεγάλο club». Ο Κώστας Περγιαλής, γνωστός και ως «Ασυλάρχης», αντιπροσωπεύει ένα από τα πιο ιδιαίτερα κομμάτια της αθηναϊκής νύχτας. Στο Άσυλο μπορείς να είσαι οτιδήποτε θες να είσαι. Άνοιξε το 2010 στην οδό Πατράκου στο Μεταξουργείο και το ’15 μεταφέρθηκε λίγο πιο κάτω, στην Αχιλλέως, παίρνοντας μαζί του ένα πιστό κοινό που δεν σταματά να χορεύει μέχρι να ανατείλει ο ήλιος. Ο κόσμος βρίσκει στο Άσυλο την αυθεντικότητα, «το ότι δεν προσποιούμαστε κάτι άλλο από αυτό που είμαστε. Σε ένα πιο αυστηρό περιβάλλον κερδίζεις άλλα, αλλά χάνεις αυτή τη μοναδική αίσθηση της ελευθερίας». Πα εκείνον ο χώρος παίζει τεράστια σημασία, αυτός θα εμπνεύσει τη μουσική και το Άσυλο χωροταξικά ελκύει το απρόβλεπτο, όπως αναφέρει ο «Ασυλάρχης», σαν μαγνήτης. Στη νύχτα της Αθήνας δεν παρατηρεί αλλαγές, αλλά μοτίβα, όπως την αμφιθυμία του κοινού σε σχέση με τη μουσική. «Από τη μία νιώθουν ανασφαλείς όταν πειραματίζεσαι και από την άλλη της καλές μέρες (σ.σ. τις Παρασκευές και τα Σαββάτα) όταν παίζουν τα σιγουράκια γκρινιάζουν. Θα πουν “Πάλι αυτό;”, όμως την άλλη Παρασκευή θα ξανάρθουν. Άβυσσος!».

Άσυλο, Αχιλλέως 38, Μεταξουργείο



Χρήστο Γιαννακούρη, πώς εξηγείς ότι ακόμα και στριμωγμένος ο κόσμος δεν σταματά να χορεύει στην Cantina;

«Αν τα vibes είναι καλά κανείς δεν ασχολείται με το στρίμωγμα. Ο κόσμος δεν είναι στημένος, φλερτάρει και κοινωνικοποιείται, δεν ασχολείται αρνητικά με τον διπλανό του. Είναι ένα μαγαζί μικρό που προκαλεί τον άλλο να λικνιστεί λίγο πιο εύκολα», λέει ο Χρήστος Γιαννακούρης, ο ιδιοκτήτης της *Cantina Social* που αποτελεί μία ανεξάρτητη νησίδα μέσα στο τουριστικό χάος της περιοχής του Ψυρρή και νυχτερινό προσορισμό των Αθηναίων τα τελευταία 13 χρόνια. Είναι από τα πρώτα μαγαζιά που επικεντρώθηκε στον ηλεκτρικό ήχο, καθώς η ομάδα της εντόπισε αυτή την ανάγκη για μία διαφορετική μουσική έκφραση. Η *Cantina* αποτελεί μια σταθερά παρά τις αλλαγές στο τοπίο της νύχτας στην Αθήνα και ο Χρήστος πιστεύει ότι αυτό οφείλεται στο ότι το μαγαζί κουβαλάει κάτι χαλαρό μέσα του. Με ειλικρίνεια παραδέχεται ότι η νύχτα στην πόλη έχει κάνει κοιλιές αυτά τα 13 χρόνια, ο ίδιος ωστόσο, χωρίς κομπασμό, σημειώνει ότι δεν δίνει σημασία στο τι κάνουν οι άλλοι, προτιμά να έχει τη δική του εικόνα με τα ρίσκα που αυτό εμπεριέχει. «Δεν υπήρχε και δεν υπάρχει πλάνο, τα μαγαζιά είναι ζωντανό οργανισμοί και αναπλάθονται μέσα από την αμφίδρομη σχέση των ανθρώπων που τα έχουν και εκείνων που τα επιλέγουν για τη διασκέδασή τους».

Cantina Social, Λεωκορίου 8, Ψυρρή



H

νύχτα της Αθήνας είναι πολυδιάστατη και μοναδική. Κρατά ως τις μικρές ώρες, αναδιπλώνεται, αλλάζει και αναπτύσσεται συνεχώς. Αφενός γιατί είναι στο αίμα μας ως Αθηναίοι να την τροφοδοτούμε με την παρουσία μας. Αφετέρου γιατί αυτή μας η ανάγκη εμπνέει ανθρώπους και ομάδες που δουλεύουν με πάθος και δημιουργούν ιδιαίτερους χώρους. Έτσι ώστε όλοι στο τέλος μιας κουραστικής μέρας (ή εβδομάδας) να μπορούμε να χύσουμε τον ιδρώτα μας στο dancefloor χορεύοντας και αδιαφορώντας για την επόμενη μέρα. **A**

Χρήστο Αγγελόπουλε, τελικά πίτσα και clubbing πάνε παρέα;

Το υπόγειο της *Crust* είναι από τις τελευταίες προσθήκες στον χάρτη του αθηναϊκού clubbing, ενώ παράλληλα στον ισόγειο χώρο της σερβίρονται από τις πιο λαχταριστές πίτσες στο ιστορικό κέντρο. Ο Χρήστος Αγγελόπουλος είναι resident DJ του υπόγειου club της *Crust* και έχει την καλλιτεχνική του επιμέλεια. Είναι ο άνθρωπος που είδε τη δυνατότητα να στεγαστεί στο χώρο ένα σκοτεινό, ατμοσφαιρικό υπόγειο club που προκαλεί τους ανθρώπους να χορέψουν και να φιλοξενεί μερικούς από τους καλύτερους Έλληνες και ξένους jockeys του ηλεκτρονικού κυρίως ήχου. «Δεν διαχωρίζω την πίτσα από το concert, είναι μία πολύ καλή ιδέα. Το *Crust* ήρθε σε μια κατάλληλη στιγμή να καλύψει μια τρύπα στη λιγότερο formal διασκέδαση». Ο Χρήστος πιστεύει πως οι ανάγκες στη νύχτα αλλάζουν κάθε 2 με 3 χρόνια. Το αν τα μαγαζιά θα κινηθούν με ασφάλεια ή θα κάνουν ριψοκίνδυνες επιλογές είναι κάτι που διαμορφώνει την κουλτούρα στο clubbing. Πα εκείνον ένα μαγαζί πρέπει να αλλάζει, να ακολουθεί την εποχή του και να ορίζει την τάση στη διασκέδαση. «Δεν μπορείς να αρνηθείς ότι ορίζεις την τάση με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο. Η *Crust* έχει μία αισθητική ταυτότητα που οφείλεις να την ανανεώνεις και να την προστατεύεις. Δεν είναι όμως εκλεκτική, προσελκύει ένα μείγμα διαφορετικού κόσμου, κάτι που οφείλεται και στο ότι ο ήχος της δεν είναι μονοδιάστατος. Αυτό είναι το μεγάλο της κέρδος».

Crust, Πρωτογένους 13, Ψυρρή



ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΝΥΧΤΑ *δεν την αλλάζεις* ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ

Φωτό καταστημάτων: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ



8

στέκια που αγαπούν τα ξενύχτια

Εκεί έξω τα βράδια γίνεται χαμός. Συναυλιακά κέντρα, στέκια που δεν κλείνουν μάτι, bars που βραβεύονται και όλοι θέλουν να γνωρίσουν, άλλα που μετρούν μισό αιώνα ζωής. Πίστες, νυχτερινά κέντρα, clubs, συναυλίες παντού. Αν για ένα πράγμα μπορούμε να περηφανευόμαστε εκτός από τον ήλιο, είναι αυτή η αθάνατη αθηναϊκή νύχτα. Πιστή στα ραντεβού της κάθε βράδυ.



KING'S THEATER WINE BAR

Η προσιτή πολυτέλεια στην καρδιά της Αθήνας

Σε περίπτωση που η δουλειά στο γραφείο σε έχει ταλαιπωρήσει λίγο παραπάνω από το συνηθισμένο και η φαντασίωση του να σε περιποιηθεί κάποιος σαν μέλος της βασιλικής οικογένειας δεν υποχωρεί, γνωρίζουμε το ιδανικό μέρος που μπορείς να αποδράσεις. Στην πιο όμορφη γωνιά του Ψυρρή θα βρεις ένα ονειρικό wine bar που θα σε κάνει να νομίζεις πως ξαφνικά βρέθηκες σε παράλληλο σύμπαν, κλείνοντας πίσω σου την πόρτα στη φασαρία της πόλης. Στολισμένο με τρόπο που θυμίζει παλάτι, με παιχνιδιάρικες γωνιές και πιναλίδες που παραπέμπουν στην κρητική Αναγέννηση, η πολυτέλειά του θα σε αγκαλιάσει ζεστά και το King's Theater θα σου κλέψει την καρδιά. Η διακοσμητική υπογραφή του χώρου είναι του Κωσταντή Τζώρτζη.

Κάθισε αναπαυτικά σε ένα από τα τραπέζια, αφέσου στην πολυτελή διακόσμηση και απόλαυσε ένα εύγευστο κρασί, με ετικέτες που προέρχονται αποκλειστικά από τον κρητικό αμπελώνα. Σε περίπτωση που αισθάνεσαι πιο fancy, έχεις τη δυνατότητα να παραγγείλεις μονα-

δικά signature cocktails ή mocktails, σε γενναιόδωρες ποσότητες και φωτογενώς σερβιρισμένα (διότι έχουμε και ένα ίνσταγκραμ να ενπυρώσουμε).

Σίγουρα κάποια στιγμή θα πεινάσεις και τότε θα σε περιμένουν εδέσματα από κάθε γωνιά της Κρήτης, τυριά, αλλαντικά, λουκάνικα, σαλάτες, καλτσούνια και άλλες κρητικές νοστιμιές που θα σε χορτάσουν με το παραπάνω.

Η μουσική θα είναι πάντα διακριτικά δίπλα σου για να σε ταξιδέψει σε γαλλικά μπιστρό, μεσοπολεμικά speakeasy ή τζαζ μπαρ της Νέας Υόρκης, ενώ τα ρούχα σου θα κρατήσουν το άρωμα που εσύ επέλεξες, αφού το κάπνισμα δεν επιτρέπεται σε κανέναν χώρο του μαγαζιού. Και αν νομίζεις ότι η πολυτέλεια κοστίζει, τότε ετοιμάσου για μία ακόμα έκπληξη: με το ποτήρι κρασί να ξεκινάει από 4 ευρώ και την φιάλη από 19 ευρώ, η πολυτέλεια δεν ήταν ποτέ πιο προσιτή! King's Theater λοιπόν! Το στέκι για την καθημερινή σας ονειρική απόδραση στην καρδιά της Αθήνας.

● **Καραϊσκάκη 26, Ψυρρή, τηλέφωνα κρατήσεων 2103228787, 6970333970, ώρες λειτουργίας 15.00-01.00 καθημερινά, fb: King's Theater Wine Bar, insta: #kingstheaterwinebar**





Ο ΑΓΙΟΣ

Όταν τον γνωρίσεις θα του
μείνεις για πάντα πιστός



Αν ήταν άνθρωπος ο Άγιος θα ήταν αυτός ο τύπος δίπλα στην μπάρα, που είχε την όρεξη να σε ακούσει το βράδυ που ήσουν μόνος. Ή η παρέα που μόλις γνώρισες και γίνετε κολλητοί. Ακόμα και η κοπέλα που συνάντησες τυχαία και ερωτεύτηκες. Αλλά είναι μπαράκι. Το μπαράκι που από την ημέρα που άνοιξε ομόρφυνε τις νύχτες μας. Με τα καλύτερα ελληνικά τραγούδια, κυρίως λαϊκά, από τη δεκαετία του '60 και μετά, από Στράτο και Μοσχολιού, μέχρι Μαρινέλλα και Βοσκόπουλο, τα καθαρά του ποτά, την ωραία ατμόσφαιρα στην οποία χωράνε όλοι, το κέφι που φτιάχνει και που το κρατάει μέχρι αργά. Ανοικτά από Τρίτη έως και Σάββατο, αλλά και παραμονές αργιών, από τις 10 το βράδυ.

● Διδότου 33 & Ιπποκράτους, 2103647968, fb: Ο ΑΓΙΟΣ



ΡΙΖΕΣ

Ο νέος πολυχώρος του Κεραμεικού
κοιτάει την Ακρόπολη



Οποιαδήποτε στιγμή κι αν περάσεις από την Αγοσιλάου θα ακούσεις μουσικές. Οι Ρίζες είναι ο καινούργιος πολυχώρος της περιοχής, που τραγουδά στεγασμένος σε ένα υπέροχο νεοκλασικό κτίριο. Στο ισόγειο σε περιμένει το ουζερί με τραπέζια στον πεζόδρομο για τις μέρες της άνοιξης και λαχταριστούς μεζέδες (στα οπωσδήποτε να βάλετε το θράψαλο σχάρας, τους πολιτικούς ρεβυθοκεφτεδες και τα ξανθιώτικα σουτζουκάκια). Στον πρώτο όροφο λειτουργεί το «Μουσικό Δωμάτιο», μια μικρή μουσική σκηνή όπου ο Λάμπρος Λιάβας επιμελείται τις πολύ ιδιαίτερες «συλλεκτικές μουσικές βραδιές». Εδώ, κάθε Παρασκευή και Σάββατο αναβιώνουν τα κέντρα της χρυσής δεκαετίας του 1950, σε

μια μουσική παράσταση με τίτλο «Δεν πάω σπίτι μου απόψε». Η Ηρώ Σαΐα συναντά τη Μαρίκα Νίνου, τη Μάγια Μελάγια και τη Σπεράντζα Βρανά σε μια επιλογή από τα πιο αγαπημένα λαϊκά και αρχοντορεμπέτικα τραγούδια της περιόδου. Μια ξεχωριστή συνάντηση με τον σολίστα Γρηγόρη Βασιλά (ενορχήστρωση, μπουζούκι-τραγούδι) και το συγκρότημά του (www.rizes-keramikos.gr). Αλλά στον τελευταίο όροφο και στη μαγική ταράτσα που βλέπει την Ακρόπολη είναι που θα συναντήσεις το Ποτοπωλείο, ανοιχτό από το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ για ποτό και cocktail με... ελληνικές ρίζες!

● Αγοσιλάου 88, Κεραμεικός, 2110133135, Fb: Rizes Keramikos

ΠΕΝΝΥ ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ
+ SPECIAL GUESTS
ΕΝΑ ΦΙΛΙ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
15 • 22 • 29
ΜΑΡΤΙΟΥ
ΠΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
22:30

ΦΩΤΕΙΝΗ
ΒΕΛΕΣΙΩΤΟΥ
HAIG
YAZDJIAN
μαζί τους ο
Σωτήρης Μπαλλάς
ΣΑΒΒΑΤΟ
23/3, 30/3
6/4, 13/4, 20/4
Πρα Έναρξης: 22:30

ΠΑΥΛΙΝΑ
ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5, 12, 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Πρα Έναρξης: 22:30

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ
2103450922
viva.gr



GERPETTO THE BAR

Εδώ θα πεις τα κοκτέιλ της ζωής σου!

Στιλάτο, ατμοσφαιρικό και κοσμοπολίτικο, με «σπίτι» ένα από τα πλέον εμβληματικά νεοκλασικά της πλατείας Βαρνάβα, του 1920, το Gerpetto The Bar έγινε γνωστό από στόμα σε στόμα και all day προορισμός για κάθε Αθηναίο. Ανοικτό από το πρωί, με εξαιρετικούς μονοποικιλιακούς καφέδες και προτάσεις για brunch που έχουν γράψει ιστορία, το Gerpetto έχει το δικό του τρόπο να ομορφαίνει τα βράδια μας. Με κεφάτες μουσικές απ' όλες τις δεκαετίες, όμορφη διακόσμηση με κάποια στοιχεία από το διάσημο παραμύθι του Πινόκιο, ζεστή και χαλαρή ατμόσφαιρα που κάποιες φορές θα σου θυμίσει πάρτι, αλλά και με κοκτέιλ που έχουν γίνει talk of the town. Πέρα από τα κλασικά, θα ανακαλύψετε 10 εμπνευσμένα signatures κοκτέιλ με βάση τη βότκα, το τζιν, την τεκίλα και το ρούμι, και κάποια από αυτά σίγουρα θα τα ερωτευθείτε. Ανοικτό καθημερινά έως τις 3 μετά τα μεσάνυχτα, Παρασκευές και Σάββατα λίγο παραπάνω.

● Στίλπωνος 2, 2107525665, fb: Gerpetto The Bar



URUPA EROPS THE BAR

Στην πιο όμορφη αυλή της πόλης μύρισε άνοιξη!

Λίγο που έχω ρομαντική ψυχή, λίγο που μ' αρέσουν οι αυθεντικές ει-
κόνες κι αμέσως η καρδιά μου σκίρτησε από την ώρα που πέρασα την
πόρτα του Urupa Erops The Bar και βρέθηκα στην πανέμορφη αυλή
του. Φαντάσου αθηναϊκά σπίτια του '30, αυτά που είχαν μια μεγάλη κοινή
αυλή και κάθονταν οι γειτόνοι και τα λέγανε. Μια τέτοια είναι κι αυτή η
αυλή, με λουλούδια, με ωραία τραπεζάκια, με artistic διάθεση, με τα όλα
της, που λένε, και με πολύ κόσμο που έχει γίνει θαμνός εδώ. Για να μην
αναρωτιέσαι τι σημαίνει Urupa Erops, είναι η επιστημονική ονομασία
του τσαλαπετεινού κι αυτό, λοιπόν, έγινε το σπίτι του κι εμένα το στέκι
μου. Έμαθα ότι ο έτσι κι αλλιώς πολύ όμορφος χώρος, μέσα και έξω, ανα-
νεώθηκε τελευταία, αλλά και ότι όπου να 'ναι, σε περίπου ένα μήνα, θα
βγουν τραπεζάκια κι έξω στον όμορφο πεζόδρομο. Το Urupa Erops The

Bar ανοίγει από τις 10 το πρωί με ποιοτικό καφέ (έχει και δική του ετικέτα
speciality), συνεχίζει με brunch (έως τις 18.00), αλλά και με κουζίνα, από
bar food επιλογές, πεντανόστιμες χειροποίητες πίτσες, ζουμερά αμε-
ρικάνικα burgers, σαλάτες, ζυμαρικά (και με vegan επιλογές) και πολλά
άλλα. Στα συν τα homemade γλυκά με την πανάλαφρη πανακότα, το
λαχταριστό bannoffe και μην ξεχάσεις οπωσδήποτε να δοκιμάσεις την
τάρτα σοκολάτας με φυστικοβούτυρο! Κι από τις 8 το βράδυ κάθε μέρα
και τις Κυριακές από τις 6, ο dj στη θέση του να διαλέγει ωραίες, afro beat,
nu jazz, funky groove και soul μουσικές, ο μπάρμαν να ετοιμάζει signature
αλλά και πειραγμένα classics κοκτέιλ, η ατμοσφαιρική μπάρα να ενισχύει
τη θεατράλε ατμόσφαιρα κι εσύ να σκέφτεσαι ότι αυτό το μέρος στα Κά-
τω Πετράλωνα θα γίνει στέκι σου.

● Αλκμήνης 7, Κάτω Πετράλωνα, 2121055214, fb: Urupa Erops The Bar





STEAM CLUB

*To hot spot της ηλεκτρονικής
μουσικής σκηνής*

Dance club που έλειπε από την αθηναϊκή νύχτα, με πάρτι που έχουν μείνει αξέχαστα και με κάποια από τα σπουδαιότερα ονόματα της διεθνούς και ελληνικής underground dance σκηνής να έχουν περάσει από εδώ. Στα συν ο επαγγελματισμός του προσωπικού, ο φοβερός ήχος αλλά και τα πάντα θετικά vibes στην ατμόσφαιρα. Το STEAM συχνά διοργανώνει ιδιαίτερα events και διάφορα happenings, ενώ εποχή έχουν αφήσει τα κατά καιρούς reunion (K. Βήτα - M. Δέλτα, FAZ, Factory).

Επειδή, όμως, τα καλύτερα έρχονται, **κρατήστε τις ημερομηνίες:**

15/3: Commercial w / Patrice Baume, **16/3:** TBA, **22/3:** Voltage welcomes Ramiro Lopez, **23/3:** Blend w / Carlo Lio, **24/3:** Sunrise Zone Alsos Reunion, **29/3:** Modular Expansion w / The Advent, **30/3:** Ντάνα Ντούπα Πάρτυ vol.3, **5/4:** Triangulum presents Drunken Kong, **6/4:** Athens Race Culture, **13/4:** Mikro DJ set, **19/4:** Victor Ruiz.

● Ευρυμέδοντος 3, Γκάζι, 6936660260, fb: Steam Athens



MOJO CLUB

*Ο αγαπημένος μουσικός
κήπος της πόλης*

Με 25 χρόνια παρουσίας στην αθηναϊκή νύχτα, το Mojo είναι κάτι παραπάνω από ένα σημείο αναφοράς – αν δεν έχεις έρθει εδώ, λένε, δεν έχεις πάει πουθενά. Ανοιχτό από το πρωί με ποιοτικό καφέ και βιολογικά τσάγια, αποτελεί ιδανικό σημείο συνάντησης το μεσημέρι ή το απόγευμα μετά τη δουλειά, τόσο μέσα όσο και στον ατμοσφαιρικό του κήπο, ενώ όσο η ώρα περνάει μετατρέπεται σε καθαρόαιμο μπαρ, στον χαρακτήρα δηλαδή που του έχει δώσει τη φήμη του. Με σόουλ, φράνκι και ροκ μουσικές, έναν τόνο πιο χορευτικές Παρασκευές και Σάββατα και πάντα μέχρι αργά, ενημερωμένη κάρτα και δημιουργικά κοκτέιλ, το Mojo θα γίνει το στέκι σου.

● Παπαδιαμαντοπούλου 36, Ιλίσια, 2107757033, fb: Mojo Club

★ Νύχτα στάσου! ★



@athensvoice



@athensvoiceradio



@lookmag



@tastevoice

Στείλε μας τις φωτογραφίες σου



follow us on





Λευκή Συμφωνία

KYTTARO LIVE CLUB

Η ροκ σκηνή που δεν κοιμάται ποτέ!

Η διαχρονική ροκ μουσική σκηνή της πόλης συνεχίζει να φέρνει τα καλύτερα ονόματα. Σημειώστε τις ημερομηνίες και κάντε τις κρατήσεις σας όσο είναι καιρός!

Σάββατα 16 & 23 Μαρτίου: Μετά τα δύο αποκρίτικα sold out events, η φοβερή τετράδα με τους Δάκη, Μαντώ, Μπίγαλη και Πωλίνα, σε δύο ακόμα σπάνιες εμφανίσεις που δεν πρέπει να χάσεις!

Παρασκευές 22 & 29 Απριλίου και 5, 12 & 19 Απριλίου: Κώστας Τουρνάς και φίλοι για πέντε συλλεκτικές παραστάσεις! Η Ελπίδα σε κάθε παράσταση, στις 22&29/3 ο Βασίλης Καζούλης, στις 5&12/4 ο Λάκης Παπαδόπουλος, στις 19/4 ο Ρόμπερτ Ουίλιαμς.

Σάββατο 30 Μαρτίου: Τρεις γενιές ελληνικό ροκ στο stage του Κύτταρου! Λευκή Συμφωνία, Αρνάκια, Διόνυσος, Final Act κι όποιος αντέξει!

Σάββατο 6 Απριλίου: Οι τρομεροί Blues Wires με special guests τους The Bet και την Τζέην Καπάδαν.

Σάββατο 13 Απριλίου: Στέλιος Σαλβαδόρ και Μωρά στη Φωτιά, με ατελείωτη, όπως πάντα, αδρεναλίνη!

● Ηνείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134, www.kyttarolive.gr

Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ

style



Blue Sweet 70€

Pinkapippa 60€

Swatch Out 70€

Έχω κάτι να σου πω... άκουσέ με

▶ Παιδί της πόλης και των 90s, μεγάλωσα με τα γκράφιτι να δίνουν χρώμα στη μέρα μου και την pop μουσική ρυθμό στα βήματά μου. Λατρεύω το street style, μου αρέσει να νιώθω άνετα με τα ρούχα και τα παπούτσια μου και να τραβάω τα βλέμματα με τα αξεσουάρ μου. Γι' αυτό τρελάθηκα όταν είδα τα νέα ρολόγια της **Swatch**, από τη σειρά **Listen**

to Me. Τα σχέδια και τα χρώματά τους μοιάζουν με σύγχρονα pop έργα τέχνης και μεταμορφώνουν σε χρόνο dt το στιλ μου. Ασύμμετρες γραμμές, φλούο χρώματα, πανκ πορτρέτα ζώων και διαφάνειες που αποκαλύπτουν τον μηχανισμό του ρολογιού είναι μόνο μερικά από τα χαρακτηριστικά της νέας συλλογής. Θα το τολμήσεις; **-Τ.Δ.**



TOMS
Unisex γυαλιά
ήλιου €155



ADIDAS
Unisex παπούτσι
Continental 80
€99,95



SPRINGFIELD
T-shirt με logo €12,99



CATRICE
Υγρό highlighter €5,69



BERSHKA
Παρκά νάιλον €55,99



MIZUNO
Αθλητικό σορτσάκι-φούστα €34



CARPISA
Τσαντάκι μέσης



TEZENIS
Σουτιέν με διαφάνεια
και κέντημα



CHANEL
Δερμάτινα γάντια



NEW CULT
Κάλτσες Happy Socks €9,95



HUSH PUPPIES
Αθλητικό
παπούτσι



ΘΑ ΛΑΤΡΕΥΕΙΣ ΤΟ ΒΟΥΤΥΡΟ ΚΑΡΙΤΕ...

Τα προϊόντα **Shea** της **The Body Shop** περιέχουν βούτυρο καριτέ, το οποίο παράγεται από εξειδικευμένες γυναίκες στην Γκάνα, με την παραδοσιακή μέθοδο που περιλαμβάνει 18 στάδια. Θα το λατρεύεις γιατί έχει υπέροχη, κρεμώδη υφή και χαρίζει εντατική θρέψη σε μαλλιά και σώμα. Μάλιστα, η ενυδάτωση που προσφέρει είναι τόσο εντατική που διαρκεί για 72 ώρες!



CALVIN KLEIN
Γυναικείο άρωμα
Eternity Flame

GLAMAZON



EPA/CHRISTOPHE PETIT TESSON

Οι αόρατες γυναίκες

Εκεί, μεταξύ 45 και 50, οι γυναίκες «εξαφανίζονται». Ευτυχώς για αυτές υπάρχουν οι νεότεροι άνδρες — επιστημονικά αποδεδειγμένο

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Από τότε που η Μόνικα Μπελούτσι βρήκε τον ιδανικό άνδρα, ακόμα και οι έρευνες στρέφονται πάνω της όπως τα πλαιοτρόπια χορεύουν ακολουθώντας την πορεία του ήλιου. Ο αγαπημένος της είναι 36 ετών και το όνομα αυτού Νικολά. Η αιώνια Μαλένα είναι... μόλις 54. Και ο Νικολά είναι ο άνδρας ο σωστός, διότι κατεβάζει και τα σκουπίδια.

Οι μεσήλικες γυναίκες προτιμούν τους νεότερους άνδρες. Και οι νεότεροι άνδρες τούς το ανταποδίδουν. Αυτό είναι το πόρισμα έρευνας, που πραγματοποιήθηκε σε γυναίκες ηλικίας 30-60 ετών. Παρουσιάστηκε πρόσφατα και προκάλεσε αίσθηση. Εμείς τα ξέραμε. Ο κόσμος το 'χει τούμπανο κι εμείς κρυφό καμάρι.

Βέβαια, τα τριάντα δεν είναι μέση ηλικία, μια γυναίκα τριάντα χρονών δεν είναι μεσόκοπη. Αλλά, ας το παραμερίσουμε. Θα μου πείτε και το 60 δεν είναι μέση... οπότε. Η επιστήμονας που έκανε την έρευνα αυτό το δείγμα επέλεξε. Με αυτά τα «άκρα».

Ένας νεότερος άνδρας, δεν έχει τόσο βαριές αποσκευές όσο ένας συνομήλικος ή ένας αρκετά μεγαλύτερος. Και η ωριμότητα, οι εμπειρίες; Ε, δεν μιλάμε και για μωρά. Η έρευνα είναι канаδέζικη και ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία που ανέδειξε, είναι ότι για πολλές από τις γυναίκες ηλικίας 40 ή 50, ο ενθουσιασμός των νεαρών ανδρών για αυτές ήταν σαν μια ευχάριστη αντίθεση απέναντι στην αδιαφορία των μεσήλικων ανδρών για να βγουν ραντεβού με γυναίκες που είναι συνομήλικες. Η έρευνα δεν επικεντρώνεται σε αυτό. Δίνει στοιχεία και για το σεξ και για άλλες πτυχές των σχέσεων.

Τι να έχει απογίνει άραγε εκείνος ο 50χρονος Γάλλος δημοσιογράφος, για τον οποίο οι συνομήλικές του ήταν αόρατες; Δεν τις έβλεπε ο τύπος. Και είναι αλήθεια πως πολλές 50χρονες γυναίκες γίνονται αόρατες. Ρίξτε μια ματιά γύρω σας... Στις κοινές θνητές. Ταλαιπωρημένες, παραμελημένες, κουρασμένες. Κρίση, άγχος, στρες. Ακόμα κι όταν δείχνουν κι απ' έξω άνεση, ενδέχεται να είναι ψυχικά τυραννισμένες. Τα αυτοάνοσα κάνουν θραύση. Διότι οι σταρ του Χόλιγουντ, όπως η 45χρονη καλλονή Κέιτ Μπένκνισιλ, δεν έχουν ανάγκη. Έχουν τον τρόπο, τα μέσα και τη διάθεση να ζήσουν τη στιγμή. Το αγόρι της είναι κατά 20 χρόνια νεότερο της, και οι κουτσομπόληδες λένε πως λιώνει για την ηθοποιό.

Πριν από χρόνια είχαν ρωτήσει γνωστή ελληνίδα τραγουδίστρια, ζωντανός θρύλος η γυναίκα, αν θα παντρευόταν ξανά. Εκείνη απάντησε πως αν το αποφάσιζε θα επέλεγε ένα 40χρονο, τότε 30 χρόνια νεότερο της. Για να προσθέσει ότι με έναν συνομήλικο θα έπιναν με το κουταλάκι τα χαμομηλάκια τους. Και ήταν κάτι που δεν το ήθελε. Πιο καλή η μοναξιά, από κάτι που δεν φτάνω, είχε πει.

Ανάσα αισιοδοξίας. Μην το βάζετε κάτω. Η Μόνικα δείχνει τον δρόμο. Είναι 54 ετών. Και δεν είναι αόρατη. Θέλετε κι άλλες; Σούζαν Σάραντον, Ρόμπιν Ραϊτ, Χάιντι Κλουμ, η αρχηγός Μπριζίτ...

CITY GUIDE

Η ΝΟΡΑ ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΥ

18 χρόνια μετά από το πρώτο ανέμβασμα της «Νόρας», ο Θεόδωρος

Τερζόπουλος επιστρέφει με μια ψυχαναλυτική αλλά και μια μπρεχτική ανάγνωση του έργου του Ίψεν. Το παιχνίδι στο «Κουκλόσπιτο» παίζεται ανάμεσα στα τρία πρόσωπα: τη Νόρα - Σοφία Χιλλ, τον Κρόγκσταντ - Τάσο Δήμα και τον Τόρβαλντ - Αντώνη Μυριαγκό. Παίζεται μεταξύ «του φοβισμένου, κατασκευασμένου Εγώ και του κατακωνιασμένου, αληθινού εαυτού που αγωνίζεται να πάρει ανάσα», αλλά και ανάμεσα σε αυτά που οι τρεις τους αντιπροσωπεύουν, τον δανειστή τραπεζίτη που εκπροσωπεί το σύστημα, τον σύζυγο καριερίστα και την καταναλώτρια Νόρα. Στόχος τους πάντα το κέρδος, οικονομικό, ψυχολογικό, δεν έχει σημασία. «Η Νόρα συμβολίζει τον αγώνα του θεάτρου να πάει πέρα, ή μάλλον πίσω από τον θεατρικό εαυτό του και να γίνει ζωή. Να αυτοπυρποληθεί, να αγγίξει το αθέατο, το τίποτα. Μ' αυτό το τίποτα μας αφήνει η Νόρα κλείνοντας την πόρτα του θεάτρου πίσω της και μπαίνοντας στον χώρο και τον χρόνο του αθέατου».

INFO

Σκηνοθεσία - Σκηνική εγκατάσταση, ελεύθερη απόδοση - Διασκευή, φωτισμοί: Θεόδωρος Τερζόπουλος. Μουσική: Παναγιώτης Βελιανίτης, κοστούμια Giorgos Eleftheriades. Πρεμιέρα στις 20 Μαρτίου. Τετ-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Διάρκεια: 1 ώρα και 10 λεπτά, Θέατρο Αττις, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 2105226260



Η Μεγάλη Ελλάδα

4 δυνατά μουσικά ονόματα από την Κύπρο

Καλό είναι και το φυσικό αέριο και οι υδρογονάνθρακες, αλλά χωρίς την τέχνη δεν πας πουθενά. Για το τι συμβαίνει στην Ελλάδα με τα συγκροτήματα και τους νέους μουσικούς που δημιουργούν διαρκώς ενδιαφέροντα άλμπουμ, τα γράφουμε –σχεδόν– κάθε εβδομάδα. Εξίσου ευχάριστο είναι που έχει αρχίσει να συμβαίνει και στην Κύπρο, απ' όπου συχνά μας φτάνουν καλά νέα.

Billy Pod

- *Drums to Heal Society*

Δεν νομίζω πως αυτή η κοινωνία γιατρεύεται πια με σιδήποτε, αλλά ο τζαζ ντράμερ

Βασίλης Ποδαράς (Next Step Quintet) με το σόλο ντεμπούτο του κάνει μια φιλότιμη και σεβαστική προσπάθεια να προσφέρει την ευχαρίστηση

της ακρόασης που 'ναι κι αυτό ένα γιατρικό. Μπορεί ο «κράχτης» να είναι η διασκευή ενός τραγουδιού της Feist που έγινε ευρύτερα γνωστό το 2011 από τον James Blake κι εδώ το τραγουδάει η Katherine Duska, αλλά το υπόλοιπο άλμπουμ είναι ινστρουμένταλ, οι μουσικοί που συμμετέχουν

είναι διαλεχτοί και ο Billy Pod τους δίνει πρόθυμα χώρο για να εκφραστούν και να υποστηρίξουν τις συνθέσεις του, άλλες ενδιαφέρουσες κι άλλες όχι και τόσο. Η δικαιολογημένη επιθυμία του να χωρέσει πολλά και διαφορετικά στοιχεία σε ένα δεν βοηθάνε στη ροή αυτού του δίσκου, κάνοντας τα επιμέρους στοιχεία να είναι καλύτερα από το σύνολο, όπως και να 'χει όμως ο Βασίλης Ποδαράς είναι μια καλοδεχούμενη «νέα» άφιξη στην πολύ ζωντανή πια «ελληνική τζαζ σκηνή».

Freedom Candlemaker

- *Beaming Light*

Ο πολυπράγμων Λευτέρης Μουμτζής από την Κύπρο (Λουβάντα Δίσκοι, Τρίο Τεκκέ, μουσικό φεστιβάλ στο νησί



και πολλά άλλα), που στο παρελθόν είχε κυκλοφορήσει ενδιαφέροντα άλμπουμ ως J. Kriste, Master of Disguise, αποφάσισε να μεταφράσει κατά λέξη το όνομά του στα αγγλικά και προέκυψε το: Freedom Candlemaker. Αυτό όμως που πραγματικά προέκυψε είναι ένα θαυμάσιο άλμπουμ, το καλύτερο που έχει κάνει.

Με έναν καλοζυγισμένο συνδυασμό από ποπ ψυχεδέλεια και progressive, με φανερό γνώση του ένδοξου παρελθόντος από τις δεκαετίες του '60 και του '70, με αίσθηση μελωδίας και ενορχηστρωτικές ικανότητες, δημιούργησε έναν δίσκο ολοκληρωμένο, ευχάριστο, καθαρό, απλό και στιβαρό που άνετα στέκεται σε διεθνές επίπεδο και «κάνει στροφές» μόνο σε ελάχιστα σημεία.

The Screaming Fly

- *Trip to Venus*

Αν αγαπάς το rock 'n' roll, βαριέσαι τις ταμπέλες (ροκ, ψυχεδέλεια, garage και τα τοιαύτα), θέλεις να θυμηθείς πώς γίνεται να έχει τη γεύση που θυμάσαι από μικρός, τότε οι παλαίμαχοι The Screaming Fly έχουν κάνει καλή δουλειά. Επιβεβαιώνουν με εμφαντικό τρόπο πως ένα

κλασικό ροκ τρίο (κιθάρα, μπάσο, τύμπανα), αν έχει κάτι να πει, μπορεί να τα πει όλα. Τιμάνε τη φανέλα του rock 'n' roll, το αγαπάνε, το σέβονται και είναι μέσα σ' αυτό και με απλό, δωρικό και κατανοητό τρόπο αλλά και με γνώση, ιδέες και άποψη, φτάνουν σε ένα καθαρό και ατόφιο αποτέλεσμα.

Eleni Era

- *Rise Love*

Ένα κορίτσι από την Κύπρο που ζει και δουλεύει ως μουσικός στη Γερμανία και τα βράδια ονειρεύεται και γράφει dream pop στα ελληνικά και τα αγγλικά. Απλές μελωδίες, αιθέρια αίσθηση, εύθραυστη ερμηνεία με δυνατότητες, ασπρόμαυρες εικόνες και ενίοτε ένα άρωμα «έντεχνου». Μόνο που όλα αυτά δεν έχουν την πνοή και το σθένος για να ξεφύγουν από το πλαίσιο του καλού και συμπαθούς που δεν πάει και πολύ μακριά. Όμως υπάρχουν όλα τα στοιχεία και τα δεδομένα για να πούμε πως έχουμε ένα ικανοποιητικό ντεμπούτο, ικανό να μας κάνει να περιμένουμε τη συνέχεια.



Τους δίσκους αυτούς μπορείτε να τους ακούτε κάθε Σάββατο & Κυριακή από τις 18.00 ως τις 20.00 στο **Athens Voice Radio 102,5** στην εκπομπή του Μάκη Μηλάτου.

→ makismilatos@gmail.com

ΣΥΝΑΓΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



DIFERENTE

Ισπανικές γεύσεις και margaritas για πάντα!

Το Tapas Bar & Kitchen αφού ξεσήκωσε όλη την Αθήνα με τα εκπληκτικά tapas του και τις δυνατές νύχτες του, μόλις άλλαξε. Εδώ και λίγο καιρό ανακαινίστηκε ριζικά, πλησιάζοντας ακόμα πιο πολύ στο ισπανικό ταμπεραμέντο και τις λατινοαμερικάνικες καταβολές του. Για αυτή τη μεγάλη (και νόστιμη) αλλαγή ευθύνονται ο πάντα ανήσυχος Δημήτρης Πολίτης και ο συνιδιοκτήτης του Τζίμης. Ο Δημήτρης, που είναι ταυτόχρονα και ταλαντούχος σεφ, αποφάσισε να εστι-

άσει σε αυτό που ξέρει καλύτερα να κάνει: να μαγειρεύει. Έτσι, το καινούργιο Diferente αποκτά τώρα πιο εστιατοριακό χαρακτήρα, δίνει έμφαση στην κουζίνα και περήφανο παρουσιάζει το καινούργιο του μενού. Θα βρείτε ακόμα τις θρυλικές paellas του Tapas Bar & Kitchen, αλλά αυτή τη φορά θα ανακαλύψετε και πληθωρικά πιάτα με πρωταγωνιστή το κρέας. Δοκιμάστε οπωσδήποτε το rib eye asado και τη σπαλομυριζόλα 750γρ. (προτείνεται για 2 άτομα, εκτός αν

πεινάτε πάρα πολύ). Ευχάριστη έκπληξη αποτελούν επίσης και οι λαχταριστές μακαρονάδες, με την Bolognese φούρνου με chorizo και παλαιωμένο cheddar να ξεχωρίζει. Όχι δηλαδή ότι το spaghetti picada με την καταλανική συνταγή για pesto θα σας αφήσει λιγότερο ασυγκίνητους. Για να κλείσει η βραδιά όπως πρέπει θα βρείτε τρομερά cocktails και 6 διαφορετικές margaritas, που ξεκινούν από την κλασική και φτάνουν μέχρι μια καπνιστή margarita με... φασκόμηλο!

● Βεντήρη 7, Ιλίσια, 2107212080, Fb: @DiferenteRestoBar

HAPPY ST. PATRICK'S WEEKEND: ΗΡΘΕ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑΜΕ!

Η Guinness τιμάει τον Άγιο Πατρίκιο με 200 πάρτι σε όλη την Ελλάδα!



Όπως κι αν πάει αυτή η εβδομάδα, το τέλος της θα είναι το καλύτερο που θα μπορούσε να συμβεί.

Κι εμείς, φοράμε τα ψηλά πράσινα καπέλα μας και απολαμβάνουμε την πιο διάσημη μαύρη μπίρα στον κόσμο, την Guinness, γιορτάζοντας το St. Patrick's Day! Η ημέρα του Αγίου Πατρίκιου είναι η αγαπημένη γιορτή για 250.000.000 ανθρώπους σε όλο τον κόσμο! Βγαίνουν στο δρόμο, φοράνε πράσινα και γιορτάζουν μαζί με φίλους και αγαπημένους, φυσικά κρατώντας περήφανα ένα ποτήρι Guinness. Με καρδιά την Ιρλανδία και το Δουβλίνο, σε εκατοντάδες πόλεις στον κόσμο το St. Patrick's Day είναι μια μεγάλη γιορτή αφιερωμένη στη φίλια! Και φέτος η Guinness γιορτάζει και διοργανώνει πάνω από 200 εκδηλώσεις και πάρτι σε beer pubs και bars σε όλη την Ελλάδα, από τις 15 ως τις 17 Μαρτίου! Και αν δεν έχετε πράσινα και ψηλό καπέλο μην ανησυχείτε... Θα το βρείτε εκεί, στα Guinness parties!

Μπείτε στη σελίδα της Guinness στο Facebook και ανακαλύψτε το πιο κοντινό σε εσάς event που θα πραγματοποιηθεί 15-17 Μαρτίου! #GoodTimeForAGuinness

Ήξερες για την Guinness...

Η Guinness είναι μια μπίρα μοναδική και δεν μοιάζει με καμία άλλη. Ξεχωρίζει από το μαύρο χρώμα της, το βελούδινο, κρεμώδη αφρό της και την απαλή, απόλυτα ισορροπημένη γεύση της. Τα 4 φυσικά συστατικά της, νερό, κριθάρι, λυκίσκος, μαγιά, αναμιγνύονται σύμφωνα με τη μουσική συνταγή της Guinness, δίνοντας ένα μοναδικό αποτέλεσμα! Από το 1759 μέχρι και σήμερα, η Guinness παράγεται στο Δουβλίνο της Ιρλανδίας, στο διάσημο St. James Gate που ίδρυσε ο Arthur Guinness. Έχει μείνει πιστή στο όραμά του ιδρυτή της να παράγει μια ξεχωριστή, εξαιρετικής ποιότητας, μπίρα κερδίζοντας νέους φίλους καθημερινά σε όλο τον κόσμο!



Ποιος ήταν ο St. Patrick;

Ο Άγιος Πατρίκιος δεν ήταν Ιρλανδός! Γεννήθηκε στα τέλη του 4ου αιώνα στη Βρετανία και το πραγματικό του όνομα ήταν «Maewyn Succat». Χρόνια μετά έγινε ιερέας, έλαβε το όνομα Πατρίκιος και επέστρεψε στην Ιρλανδία ως ιεραπόστολος, με στόχο τη διάδοση του Χριστιανισμού στη χώρα. Ο Άγιος Πατρίκιος απεβίωσε στις 17 Μαρτίου 461. Στις μέρες μας είναι ημέρα εθνικής γιορτής στην Ιρλανδία και σε αυτό το πλαίσιο όλες οι παμπ είναι ανοιχτές για τους εορτασμούς!

Απολαύστε υπεύθυνα



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Οι αδελφοί Σίστερς (THE SISTERS BROTHERS) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζακ Οντιάρ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζον Σ. Ράιλι, Χοακίν Φίνιξ, Τζέικ Τζίλενχαλ, Ριζ Αχμέντ

Δύο μισθοφόροι δολοφόνοι, σ'Ελι και ο Τσάρλι Σίστερς, και ένας ικνηλάτης προσλαμβάνονται για να εντοπίσουν τη διαδρομή ενός χρυσοθήρα που φαίνεται να έκλεψε το αφεντικό τους αλλά στην πραγματικότητα κρύβει ένα μεγάλο θανάσιμο μυστικό.

Το πρώτο αμερικανικό φιλμ του δεξιότηχην Ζακ Οντιάρ είναι πραγματική –και πολύ, πολύ ευχάριστη– έκπληξη. Την αρχική περιέργειά μας (αν όχι δυσπιστία) για την επιλογή του Γάλλου –τι διάολο γυρεύει ο δημιουργός των «Σώμα με σώμα», «Ο προφήτης» και άλλων σπουδαίων ευρωπαϊκών ανθρωποκεντρικών δραμάτων στην Άγρια Δύση;– να καταπιαστεί με το κατ' εξοχήν αμερικανικό είδος, το γουέστερν, διαδέχεται η αναγνώριση και αποθέωση μιας ακόμη σπουδαίας δουλειάς εκ μέρους του. Το παλιομοδίτικο και σχετικά εύκολα αναγνωρίσιμο μοτίβο των νταήδων πιστολέρο που καταδιώκουν έναν «αθώο», εμπλουτίζεται αριστοτεχνικά με στοιχεία που ίσως βλέπουμε για πρώτη φορά στο συγκεκριμένο είδος. Δεν είναι μόνο η αληθινή φύση του θύματος –ένας επιστήμονας χημικός είναι ο «χρυσοθήρας» που κυνηγούν οι κακοποιοί–, ούτε οι ρεαλιστικές λεπτομέρειες που αναδεικνύουν το βάρος και το βάθος των χαρακτήρων: οι σχέσεις των δύο αδελφών και ειδικά η υπέροχη σκιαγράφηση του χαρακτήρα του Ράιλι, το θέμα της οικογένειας και το πατρικό σύμβολο, η ιδέα της κοινοκτημοσύνης και της προοδευτικής κοινότητας που ονειρεύεται ο χημικός κ.ά. Κυρίως είναι η οξυδέρκεια του Οντιάρ στο ρεαλιστικό αποτύπωμα της αναδυόμενης Άγριας Δύσης, μέσα από μια βινιέτα ανεπαίσθητων σημαδιών και ανορθόδοξης σκηνοθεσίας (βραβείο στη Βενετία για την εξαιρετη δουλειά του Οντιάρ) που καθιστούν το ταξίδι των τεσσάρων πρωταγωνιστών προς τη Δυτική Ακτή σκέτη αποκάλυψη. Η πρώτη επαφή με τη θάλασσα («δεν έχουμε ξαναφτάσει τόσο μακριά» λέει ο ένας Σίστερ στον άλλο), ο ρομαντισμός του δολοφόνου, το συναπάντημα με τον θάνατο που έρχεται σε ανύποπτη στιγμή (η αράχνη που καταπίνει ο ήρωας), το σοκ του πολιτισμού στο Σαν Φρανσίσκο, η ταχύτητα με την οποία «γεννιούνται» οι πόλεις, ο νόμος του ισχυρού, η απλυστία και το χτίσιμο της φήμης ως βασικοί πυλώνες του Νέου Κόσμου κ.λπ. Μια απολαυστική αλληγορία κι όχι ένα απλό γουέστερν είναι οι «Αδελφοί Σίστερς», που πίσω από τον μύθο (της Άγριας Δύσης) αναζητά την αλήθεια και μάλιστα με τρόπο πρωτόγνωρα ιλαροτραγικό και απρόσμενα συγκινητικό.

JUST THE FACTS

Οι Αδελφοί Σίστερς (***½)
Ένας Γάλλος
στην Άγρια Δύση

Οι αγώνες μας (***)

Συνδικαλιστής ή πατέρας;

Σκιά (**½)

Σκιάς από το κινεζικό
αρχαίο παρελθόν

Η χήρα (Greta) (*)

Κηδεία για Νιλ Τζόρνταν και
Ιζαμπέλ Ινιέρ

Arctic (-)

Μάχη επιβίωσης
στην Αρκτική

Το πάρκο των θαυμάτων (-)

Ζωνηρή παιδική φαντασία

ΑΚΟΜΗ

► Στο «Arctic» (-) του Τζο Πένα ένας άντρας βρίσκεται μόνος στην καρδιά της Αρκτικής, όπου έχει εγκλωβιστεί μετά την πτώση του αεροπλάνου του. Ευρηματικός και ψύχραιμος σαν άλλος Οδυσσέας, ο Όβεργκαρντ (τον υποδύεται ο Μαντς Μίκελσεν) έχει φτιάξει το δικό του καταφύγιο, ψαρεύει πέστροφες μέσα από τον πάγο και στέλνει τακτικά σήματα SOS ελπίζοντας στη διάσωση. Αυτή δεν θα αργήσει να έρθει αλλά το αεροπλάνο θα συντριβεί κι αυτό, αφήνοντας τον Όβεργκαρντ υπεύθυνο και για την ετοιμοθάνατη πιλότο.

► Το animation «Το πάρκο των θαυμάτων» (-) περιγράφει την απίστευτη φαντασία της μικρής Τζουν που ζωντανεύει το πιο συναρπαστικό λούνα παρκ που είδατε ποτέ.



* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Ο Μεγάλος Αιρετικός

Το νέο έργο του **Δημήτρη Παπαδημητρίου** παρουσιάζεται στη Στέγη

Αναζητώντας τις αιρετικές πτυχές της ποίησης ο Δημήτρης Παπαδημητρίου συνθέτει έναν νέο κύκλο τραγουδιών με τίτλο «Μεγάλος Αιρετικός» που θα παρουσιαστεί ζωντανά στη Μικρή σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση στις 21 Μαρτίου, ημέρα γιορτής της παγκόσμιας ποίησης. Οι νέοι ερμηνευτές Χάρης Ανδριανός, Βερόνικα Δαβάκη, Πάνος Παπαϊωάννου και ένα σύνολο εννέα μουσικών θα ερμηνεύσουν μελοποιημένα ποιήματα σπουδαίων δημιουργών όπως οι Μπρεχτ, Εμπειρίκος, Καβάφης, Ρίλκε, Κοροπούλης, Λαπαθιώτης, Λεοντάρης, Τζων Ντον, Παλαμάς, Αριστοφάνης, Βιγιόν. Το πρώτο από τα τρία μέρη ενός κύκλου μελοποιημένων ποιημάτων με συνεκτική γραμμή την επαναστατικότητα του ποιητικού λόγου και τις αμφισβητήσεις που προκαλεί. Σύμφωνα με τον συνθέτη πρόκειται για έναν κύκλο τραγουδιών «αφιερωμένο στην πνευματική, ηθική και αισθητική ελευθερία και ενίοτε –γιατί όχι;– ελευθεριότητα. Δηλαδή αφιερωμένος στην ποιητική επαναστατικότητα και ανυποταξία. Την αμφισβήτηση. Αφιερωμένος ακόμα στο ασυμβίβαστο κυνήγι μιας άσπιλης, αμιγούς και απόλυτης αλήθειας, που θέτει αυτομάτως τους πρωταγωνιστές του στο κοινωνικό περιθώριο της αιώνιας και αόρατης ιεράς εξέτασης. Γιατί τίποτε πιο δολοφονικά αντικοινωνικό από την απόλυτη αλήθεια σε ισχυρές δόσεις».

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Συγγρού 107, 2109005800 (21.00/€7, 12). Στις 21/3.



Σκιά (SHADOW / YING) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζανγκ Γιμού
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ντενγκ Τσάο, Σουν Λι, Ζενγκ Κάι, Γκουάν Ξιατσόνγκ

Η ιστορία ενός έκπτωτου βασιλιά που έχει εκδιωχθεί από την πατρίδα του και σχεδιάζει την εκδίκησή του. Όμως ο νυν βασιλιάς έχει καταστρώσει το σατανικό σχέδιο για να τον αντιμετωπίσει και να κρατήσει για πολλά χρόνια ακόμη την εξουσία στα χέρια του.

Ο Ζαν Γιμού επιστρέφει στο μεγάλο θέαμα, δύο χρόνια μετά από το «Σινικό τείχος». Όπως και σε εκείνο το φιλμ, πηγή έμπνευσης αποτελεί ένας κλασικός κινεζικός μύθος. Η ιστορία των Τριών Βασιλείων της Κίνας ενδυναμωμένη από το στοιχείο των σωσιών (αυτό ακριβώς σημαίνει η «Σκιά» του τίτλου) οι οποίοι επιστρατεύονταν όταν ο βασιλιάς ή κάποιος ευγενής βρισκόταν σε κίνδυνο. Το καλό με τον Γιμού είναι πως με το φιλμ αυτό εγκαταλείπει κάπως τη χολιγουντιανή «λάμψη» με την οποία είχε πασπαλίζει το προηγούμενο φιλμ και επιστρέφει τρόπον τινά στα παραδοσιακά πάτρια εδάφη. Τα αποτελέσματα δεν τον δικαιώνουν πάντα (η σοβαροφάνεια κάποιων χαρακτήρων ή η υπερβολή ορισμένων σκηνών περισσεύουν) αλλά και πάλι διαθέτει κάποιες εξαιρετικές σεκάνς μεγαλείου, όπως ολόκληρη η τελική μάχη όπου καταλαμβάνεται η πόλη του εχθρού με μπαμπεσιά αλά Δούρειος Ίππος και μερικές απίθανες χορογραφίες δράσης όπου τσεκούρια, μεταλλικές ομπρέλες και ποτάμια από αίμα καθηλώνουν το βλέμμα.

Οι αγώνες μας (NOS BATAILLES) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκιγιόμ Σενέζ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρομέν Ντιρίς, Λουσί Ντεμπέ, Λετίσια Ντος

Ο Ολιβιέ κάνει ό,τι μπορεί για να αντιμετωπίσει τις καθημερινές αδικίες ενάντια στους υπαλλήλους στο εργοστάσιο όπου εργάζεται. Όταν η σύζυγός του τον εγκαταλείπει ξαφνικά μένει μόνος να τα βγάλει πέρα με το μεγάλο μωρό των δύο παιδιών αλλά και τις προκλήσεις της δουλειάς του.

Ένας νέος βέλγος σκηνοθέτης, ο Γκιγιόμ Σενέζ, στη δεύτερη μόλις ταινία του βρίσκει την κατάλληλη συνταγή για να φέρει στο ίδιο κάδρο την προβληματική των αδερφών Νταρντέν σε συνδυασμό με το κινηματογραφικό ύφος του Κεν Λούουτς. Τι σημαίνει αυτό; Μια ξεκάθαρη πολιτικά στρατευμένη ιστορία μεταμορφώνεται με σπάνια απλότητα και φυσικότητα σε ένα ανθρώπινο δράμα μεζονος σημασίας. Το φιλμ ξεκινά με τον ήρωα (ο αγνώριστος Ρομέν Ντιρίς δίνει μια σπουδαία ερμηνεία που ήταν υποψήφια για το Σεζάρ ερμηνείας) να παλεύει να σώσει από την απόλυση ένα συνάδελφό του, συνεχίζει με τις δραματικές συνέπειες της παραπάνω σκηνής, αλλά στη συνέχεια αλλάζει ρότα και το σασπένς μεταφέρεται στο εσωτερικό της οικογένειας του ήρωα. Κάπου εδώ αρχίζει το αληθινό στόρι που βασίζεται στην πραγματική εμπειρία του σκηνοθέτη, που κάποια στιγμή βρέθηκε αντιμέτωπος με παρόμοια κατάσταση. Δουλειά ή οικογένεια είναι το δίλημμα - όχημα που θέτει το σενάριο προκειμένου να αναδειχτούν ιδέες πρωτόγνωρης ευαισθησίας και ειλικρίνειας σε ένα φιλμ σπάνιας ζεστασίας και λεπτού χιούμορ που λειτουργεί ως καθρέφτης της σύγχρονης κοινωνίας και των αδιεξόδων της.

Η χήρα (GRETA) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νιλ Τζόρνταν
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ιζαμπέλ Ινέρ, Κλόε Γκρέις Μόρετζ, Μάικα Μονρόε

Η Φράνσις, μία νεαρή γυναίκα που πενθεί τον θάνατο της μητέρας της, ανακαλύπτει μία χαμένη τσάντα στο μετρό της Νέας Υόρκης και αποφασίζει να την επιστρέψει στην κάτοχό της. Αυτή είναι η αρχή μίας ασυνήθιστης φιλίας με την αιώνια χήρα Γκρέτα.

Μαύρη σελίδα στην καριέρα του Νιλ Τζόρνταν αλλά και της Ιζαμπέλ Ινέρ το συγκεκριμένο φιλμ, που αποτελεί ένα κακόγουστο υβρίδιο αστικού θρίλερ και ψυχολογικού δράματος που όσο κυλάει η ώρα χάνει κάθε έννοια ισορροπίας και μέτρου και μετατρέπεται αναίτια σε φιλμ-μπαμπούλα που θυμίζει φτηνιάρικο b-movie. Ακόμη και η ερμηνεία της Ιζαμπέλ Ινέρ σε ολόκληρο το δεύτερο μέρος οδηγείται σε ακραία κακόγουστες πιρουέτες που προκαλούν άθελά τους νευρικά γέλιο και υπηρετούν ένα αφελές σενάριο γύρω από την ανθρώπινη εμμονή και την ψυχασθένεια, που γίνεται ελάχιστα πειστικό.



BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΤΟ ΜΕΛΙ ΤΗΣ ΕΙΡΩΝΕΙΑΣ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ



«Δεν γράφω για τον συγκινησιακό απόηχο του μεγάλου βιώματος, ούτε για τη λέξη που αυτονομείται και υπερβαίνει τον κόσμο. Γράφω για τη Λίτσα, που κοιμάται με τις άπχες πατούσες της στο αριστερό μου χέρι».

Τι περισσότερο να πούμε, όταν η ίδια η συγγραφέας περιγράφει τόσο καλά το συγγραφικό της εγχείρημα; «Χωρίς φιλολογία, χωρίς λόγια περιττά» (αλλά με μια ιδιαίτερη ροπή προς τη μεταφορά και την πολυσημία), εκδρομείς με πλήρη εξάρτηση στους τόπους όπου την «παραμονεύει εκδικητικά η γλώσσα», «ραίνει με μέλι» τις «άφωνες, γραπτές λέξεις» της. Ολόκληρο το βιβλίο της είναι η αποθέωση της γλώσσας, εξάλλου.

Είναι, βεβαίως, ένα βιβλίο υβριδικό, με κείμενα που μετεωρίζονται ανάμεσα στο σύντομο αφήγημα και την οιονεί ημερολογιακή γραφή, το ποίημα και την ακαριαία σκέψη, μια σκέψη που συχνά έχει την πυκνότητα ενός αφορισμού. Ποιητικά πεζά, και ποιήματα συναρθρωμένα σε έξι ενότητες, φαινομενικά αυτόνομες, ενωμένες όμως το γερό νήμα της γλωσσικής ευρηματικότητας που κατά καιρούς γίνεται ηδονική σχεδόν γλωσσοπλασία, αποτυπώνουν εικόνες και σκέψεις από κάποιο ταξίδι στη Ρωσία (from Russia with love), αποκτούν έναν σχεδόν αναθηματικό χαρακτήρα στην ενότητα «Πάτερ ημών» καθώς μοιάζουν με προσφορές σε όσους τη σφράγισαν και

την ενέπνευσαν –προχειρώς να ονομάσω τον Μανόλη Αναγνωστάκη και τον Μίμη Σουλιώτη ο οποίος επανέρχεται και σε άλλες ενότητες του βιβλίου–, μιλούν για τη γραφή στο «Εκ κοιτίας μπρός» και για τη Μουσική στην ομώνυμη ενότητα, αποκτούν απτή σωματικότητα στην ενότητα περί έρωτος και θανάτου και περιδιαβάζουν στα trivium μετατονίζοντάς τα σε στιγμές θαύματος στην τελευταία ενότητα που επιγράφεται «Και άλλα τινά».

Με αφομοιωμένη την παράδοση του λατινοαμερικάνικου μαγικού ρεαλισμού, το ευρωπαϊκό παράλογο, την παράδοση του Σολωμού, του Εμπειρικού και του Σαχτούρη, αφήνοντας ελεύθερη την εικονοκλαστική και εικονοπλαστική φαντασία της, η Πεκλιβάνη χειρίζεται έξοχα την ειρωνεία, κι έτσι ούτε χαρίζεται στο πάθος, ούτε ενδίδει σε ιδέες που βαδίζουν συμμετρικά, δυο

δυο, τρεις τρεις, πιασμένες από το χέρι. Τη στιγμή που η γλωσσική ευφορία γίνεται πυρετική, η Αγγελική Πεκλιβάνη χαμογελάει λοξά, κάνει έναν μορφασμό κι αρχίζει ένα νέο σκοπό. Κατακερματίζοντας τις αποπνικτικές ολότητες, βάζει στη θέση τους μιαν ενότητα πνευματική, εσωτερική.

Σε μια πρώτη ματιά, θα 'λεγε κανείς ότι η «Πεζή Εποχούμενη» είναι ένα βιβλίο για τη μοναξιά, την απώλεια, το πένθος. Είναι όμως, ταυτόχρονα, κι ένα βιβλίο για την επιθυμία. Για την εναλλαξιμότητα των ρόλων, ή αλλιώς για το πώς το αντικείμενο της επιθυμίας μπορεί να γίνει, ανεπαισθήτως, το υποκείμενο που επιθυμεί. Για τη δυσκολία να παγιωθεί μια διαλογική σχέση μεταξύ του εγώ και του εσύ, στη βάση μιας αμοιβαιότητας. Για το τέλος των πραγμάτων και για τη σωτήρια δυνατότητα να ξαναρχίσουν. Για την αναπάντεχη ρωγή που μπορεί να σκίσει σαν αστραπή την καθημερινότητα, όχι για να την καταστρέψει, αλλά για να της δώσει την ευκαιρία να ανασυνταχθεί σε διαφορετική κλίμακα. Είναι το βιβλίο μιας γυναίκας στοχαστικής, που υποτάσσει την επιφάνεια στην ουσία, που επιστρατεύει την αποσιώπηση, τον υπαινιγμό, τη σύντηξη, τον κερματισμό, μακριά από τον ρητορικό αυτοματισμό και τη ροπή των ωραίων φράσεων. Απολαμβάνοντας την πυκνότητα της ολιγογραφίας της, αναπνέουμε τον οξύ, καυτό και σπάνιο αέρα της βουνοκορφής, το καθαρό οξυγόνο του πνεύματος. **A**

Αγγελική Πεκλιβάνη,
«Πεζή οχούμενη»,
εκδ. Κίχλη,
σελ. 112

Πώς είδε μια έξυπνη Δανέζα την Αθήνα του 1839 – 1852

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Το βιβλίο της Χριστιάνας Λυτ «Μια Δανέζα στην αυλή του Όθωνα. Μαρτυρία μιας εποχής. Σημειωματάριο, Ημερολόγιο, Γράμματα», σε μετάφραση - επιμέλεια και σχόλια της Αριστεάς Παπανκολάου Κρίστενσεν, που κυκλοφορεί ανατυπωμένο από τις εκδόσεις «Ερμής» (αρχική έκδοση 1981) αποτελεί διαρκές και εν πολλοίς χιουμοριστικό σχόλιο για τον τόπο και την εποχή του, σε βαθμό που τελικά καταλήγει αναντικατάστατο για το σημερινό αναγνώστη.

Συνοπτικά, η Δανέζα Χριστιάνα Φίσερ παντρεύτηκε τον Γερμανό (από το πολύ κοντινό της Χόλσταϊν) θεολόγο Α.Φ.Χ. Λυτ, που ήταν προσωπικός ιερέας της Αμαλίας, πριγκίπισσας του Ολτενμπουργκ (όλοι οι παραπάνω προτεστάντες) και πήγε να ζήσει μαζί του. Όταν η Αμαλία έγινε βασίλισσα στην Ελλάδα, μετά τον γάμο της με τον (καθολικό) Όθωνα της Βαυαρίας, οι Λυτ (μαζί με την αδερφή της Χριστιάνας, τη Χάννε) εγκαταστάθηκαν στο νεαρό βασίλειο και έζησαν στην Αθήνα του 1839-1852, όπου έμαθαν ελληνικά κι έκαναν παιδιά που επίσης έμαθαν ελληνικά. Το 1852 υποχρεώθηκαν να φύγουν από τη χώρα και γύρισαν στη Γερμανία. Μετά τον θάνατο του άντρα της, η Λυτ γύρισε στην πατρίδα της, όπου και πέθανε το 1900.

Το χορταστικό βιβλίο του «Ερμή» συναπαρτίζεται από τα εξής μέρη:

A. Εισαγωγή της επιμελήτριας, πολύ κατατοπιστική

B. Το Σημειωματάριο της Λυτ: παραλείπονται οι πρώτες σελίδες, που δεν έχουν ενδιαφέρον για τον Έλληνα αναγνώστη, μεταφράζονται όμως καταλεπτώς όλα όσα αφορούν το ταξίδι τους προς την Ελλάδα (που ξεκινάει την 1η του Σεπτεμβρίου του 1839, με ατμόπλοιο από την Τεργέστη), και την παραμονή της στην Αθήνα, μέχρι το αντι-οθωνικό κίνημα του Σεπτεμβρίου 1843

Γ. Δεκαεξασέλιδο ένθετο με ιλουστρέ εικόνες εκτός κειμένου, οι λεζάντες των οποίων συνδέονται με αναφορές στα κείμενα της Λυτ

Δ. Ημερολόγιο 1.9.1843 - Μεγάλο Σάββατο του 1845

Ε. Γράμματα από διάφορα μέρη της Ελλάδας και της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, όπου καταγράφονται ταξίδια που έκανε η Λυτ το 1846. Πρόκειται για αντίγραφα από ταξιδιωτικά ημερολόγια που έστειλε στους δικούς της στη Δανία.

ΣΤ. Δεκαεξασέλιδο ιλουστρέ ένθετο με σχέδια της Χάννε Φίσερ, από τη ζωή των Λυτ στην Ελλάδα

Ζ. 217 (εξαιρετικά) σχόλια της επιμελήτριας, που φωτίζουν με λεπτομέρειες πολλά από τα γραφόμενα της Λυτ και ωθούν τον επιμελή αναγνώστη σε χρήσιμους συσχετισμούς

H. Βιβλιογραφία

Θ. Ευρετήριο ανθρωπωνυμίων.

Η αξία των γραπτών της Χριστιάνας Λυτ είναι πολλαπλή. Βλέπουμε, πρώτα πρώτα, το πώς ωριμάζει σταδιακά ένα νιόπαντρο κορίτσι και πώς γίνεται και γυναίκα και μάνα σε ξένο τόπο. Παρακολουθούμε πώς ένα ανήσυχο πνεύμα σχολιάζει την πολυσιδή κοινωνία της τότε Αθήνας, μιας πόλης που είχε αρχικά λιγότερους από 10.000 κατοίκους, κι ό-

μως στέγαζε Έλληνες, Αρβανίτες, Βαυαρούς κι άλλους Γερμανούς, Δανούς, Βρετανούς, Αυστριακούς, Γάλλους, Τούρκους κ.λπ., και φυσικά ορθόδοξους, διαμαρτυρόμενους, καθολικούς, κι ακόμα παλατιανούς, κινηματίες, ορεσίβιους, ληστές, αγρότες κ.λπ. Χαμογελάμε από τις συγκρίσεις που η έξυπνη Δανέζα επιχειρεί ανάμεσα σε γεωγραφικά κλίματα, εθνολογικές ιδιαιτερότητες, αρχαία και νέα Ελλάδα κ.λπ., αλλά και από την αυτοσκοπητική διάθεση για το νοικοκυριό, τους συγκατοίκους της, το σταδιακό ενδιαφέρον της για την πολιτική (που πριν το κίνημα του 1843 δεν την απασχολούσε διόλου) κλπ. Αλλά και μεις οι ίδιοι, όσοι και όσες αθηναίολογούμε, χαμογελάμε (ή και πικραινόμαστε, ανάλογα) καθώς προχωράμε σε «αυτόματες» αναγνωστικές συγκρίσεις, αντιπαραβάλλοντες ποικίλες πλευρές της τοτινής μας πόλης με τη σύγχρονη.

Θα ήθελα τώρα να παραθέσω λίγα αποσπάσματα που δείχνουν, ανάμεσα στ' άλλα, και το συγγραφικό στιλ της Λυτ:

«Η βασίλισσα ήταν κοντή, όμορφη, με θαυμάσια χαρακτηριστικά... Επαινούσε διαρκώς την Ελλάδα, ας ήταν καλά ο Βορράς που πλήρωνε».

«Αν κάποιος... ενδιαφέρεται για την ιστορία της χώρας και τα αρχαία μνημεία κι έχει ξεπεράσει το στάδιο της καταστροφής που έχει γίνει σ' αυτά, τότε υπάρχουν πολλά πράγματα να δει. Αλλά πρέπει ν' αρκεστείς σ' αυτά, γιατί δεν υπάρχει άλλου είδους διασκέδαση».

«Δίπλα μας έμενε η γαλλίδα δούκισσα της Πλακεντίας... Είχε μια μοναχοκόρη που πέθανε όταν ήταν δεκάξι χρόνων και διατηρούσε το λείψανό της σε οινόπνευμα μέσα σ' ένα γυάλινο φέρετρο στο υπόγειο του σπιτιού της. Εκεί κατέβαινε πού και πού για να κλάψει την κόρη της».

«Περίπου δυο μίλια από την Αθήνα, είχε γίνει μια παροικία, το Ηράκλειο, από πρώην στρατιώτες

και αγρότες Γερμανούς... Οι περισσότεροι ήταν καθολικοί... υπήρχαν όμως και διαμαρτυρόμενοι. Προέρχονταν από διάφορες περιοχές της Γερμανίας, κι ήταν έντονη η διχονομία και το μίσος ανάμεσά τους».

«Ο Καλλέργης ορίστηκε διοικητής της Αθήνας κι υπασπιστής του βασιλιά. Αυτός ο ίδιος, ο υποκινητής του κινήματος, τώρα θα είναι υπεύθυνος για την ασφάλεια. Δεν ξέρω πώς γίνονται αυτά. Αρχίζω να ενδιαφέρομαι τόσο πολύ για την πολιτική, που μόλις σκέφτομαι το νοικοκυριό μου».

«Μετακομίσαμε στους Αμπελόκηπους... Ο πύργος έχει μόνο δυο δωμάτια. Πληρώνουμε για νοίκι 50 δραχμές το μήνα. Η κουζίνα είναι σ' ένα διπλανό κτίσμα».

«Στο χάνι της Χασιάς... Οι νέες κοπέλες ήταν νόστιμες. Τα κόκκινα φέσια τους, φορτωμένα με χρυσά κι αργυρά νομίσματα, μαρτυρούν την πλοία τους. Έτσι ο γαμπρός μπορεί να δει πόσο αξίζει η κάθε νύφη».

«Οι Έλληνες είναι ύπουλοι μαχητές και όχι μονομάχοι. Δεν πιστεύω καθόλου στην ελληνική ανδρεία».

→ d.fyssas@gmail.com



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Συνομιλίες με το πιο σιωπηλό πλάσμα του κόσμου

72 βιωματικές ιστορίες γραμμένες από ιχθυολόγους

Επιμέλεια
Γιάννης Πάσχος

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ



Fish and... tips!
Ή και πώς δεν
κρατάτε στα
χέρια σας
άλλο ένα
επιστημονικό
σύγγραμμα
γραμμένο από
ιχθυολόγους.

Γιατί οι
ιχθυολόγοι
αυτού του
βιβλίου
έγραψαν σε
πνεύμα
ελεύθερο και
χωρίς κανέναν
περιορισμό
εξομολογήσεις
από καρδιάς.
Ιστορίες
βιωματικές,
ιστορίες
που τους
σημάδεψαν,
σελίδες
πραγματικές
με πρωταγω-
νιστές αυτούς
και τα ψάρια.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 115, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS
voicebooks

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΑ
ΜΙΠΕΚΙΝΗ 55, Γ' ΣΤΑΣΗ ΖΗΓΥΡΙΩΝ • ΤΗΛ. 2107702830

2ος ΧΡΟΝΟΣ

ΝΑΝΗ ΤΖΙΜΠΑΚΗ

Εγώ, ο Μάρκος Βαμβακάρης
με τον Θανάση Παπαγεωργίου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 21.00 & ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 19.00



Μυρτώ μου, δεν έχω καθόλου όρεξη για σεξ και φοβάμαι ότι στο τέλος το αγόρι μου θα βαρεθεί και θα με χωρίσει. Από την άλλη μεριά γιατί να καταπιεστώ με κάτι που δεν το αισθάνομαι; Σημειωτέον ότι το αγόρι μου το αγαπώ, τα βρίσκουμε, ζούμε μαζί και γενικά νιώθουμε ασφάλεια και εμπιστοσύνη. Υ.Γ. Δεν έχω επιθυμία για κάποιον άλλο, ούτε με ενδιαφέρει κανείς.

Μια υποθετική ανάγνωση του ίδιου γράμματος: «Δεν έχω όρεξη για σεξ με το αγόρι μου γιατί δεν τον επιθυμώ πια και έχω βαρεθεί αλλά φοβάμαι ότι στο τέλος θα απελπιστεί και θα με χωρίσει. Αυτό μου προκαλεί ανασφάλεια γιατί τον έχω συννηθίσει».

Μυρτουδάκι, είναι ο κολλητός μου και μόλις γύρισε από Γαλλία όπου σπούδαζε. Μπήκε αμέσως στην παρέα μου χωρίς προσπάθεια, αφού είναι πολύ ευχάριστο και ενδιαφέρον τυπάκι... ε... χμ... για να μην αναφερθώ στην εμφάνιση Τζον-Σνόου-χωρίς-γυναρικό. Το πρόβλημα είναι ότι ενώ του προξένευα μια φίλη από τον ευρύτερο κύκλο, όταν όντως άρχισε να ενδιαφέρεται για εκείνη και να βγαίνουν οι δυο τους ανακάλυψα ότι με ενοχλεί πάρα πολύ. Μου τη σπάει να τον ψάχνω και αντί να σηκώνει το τηλέφωνο να μου στέλνει μηνί ότι είναι σινεμά με την άλλη. Γίνομαι έξαλλη που δεν μπορώ να τον πάρω και να βγούμε αυθόρμητα και χωρίς πρόγραμμα οι δυο μας για μπίρα ή να τσατάρουμε όλη τη νύχτα και να λέμε ό,τι να 'ναι αλλά ακόμα και τα αστεία (που τώρα τα έκοψε) ότι είμαι τόσο στρίτζω που θα καταλήξω μαζί του γιατί με ξέρει και με ανέχεται. Τα τελευταία βράδια βλέπω στον ύπνο μου ότι ξαναφεύγει στη Γαλλία ή ότι είμαστε μαζί διακοπές και έχει φέρει την άλλη και κάνουν σεξ στην παραλία που έχουμε πάει για μπάνιο. Μου εξηγείς τι έπαθα; Νευριάζω με τον εαυτό μου γιατί δεν θέλω να είμαι κτητική με τους φίλους μου σαν κανένα ανώριμο βλαμμένο. Που γενικά δεν είμαι κιόλας.

Υ.Γ. Υπήρξαμε ερωτευμένοι ο ένας με τον άλλο χωρίς ποτέ να γίνει κάτι αλλά αυτό δεν κολλάει πουθενά, είναι παλιό.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Το παλιό είναι αλλιώ.

Υ.Γ. Δεν θέλω να σας χαλάσω την ψευδαίσθηση αλλά «άλλη» χαρακτηρίζουμε συνήθως μια fuckin αντίζηλο, όχι την προσεχώς κοπέλα του κολλητού μας. Επίσης νευριάζουμε και καλά κάνουμε όταν οι φίλοι μας δεν είναι διαθέσιμοι πλην όμως σε λογικά πλαίσια, δλδ. ξέρω γω δεν μας στοιχειώνουν και στον ύπνο μας. Εκτός αν δεν έχουμε δική μας ζωή – που δεν νομίζω

να συμβαίνει στη δική σας περίπτωση. Και τώρα, θα σας πω κάτι και ελπίζω να φανείτε δυνατή και ψύχραιμη: μάλλον γουστάρετε το άτομο που αποκαλείτε κολλητό σας. Παλιοκατάσταση.

Μυρτώ μου, γεια σου! Σου γράφω για ένα διαφορετικό θέμα, ιδιαίτερα σοβαρό και αφορά μία από τις αδελφές μου. Εγώ 28, εκείνη 2 χρόνια μικρότερη. Όταν τη βλέπεις λες: «μια χαρά κορίτσι», κι όταν της μιλάς, απορείς γιατί είναι έτσι. Μέσα στην απογοήτευση, την γκρίνια, τη μαυρίλα. Θεωρεί πως όλα στη ζωή της πάνε καλά, επειδή κάνει μια καθιστική δουλειά που δεν της αρέσει (γιατί χαλάει το σώμα της). Επειδή δεν έχει δημιουργήσει ως τώρα μια σοβαρή σχέση και επειδή δεν έχει κανέναν να τη νοιάζεται και να τη βάζει ως προτεραιότητα στη ζωή του (ούτε καν η οικογένειά της). Η μάνα, που κατηγορεί για όλα όσα της συμβαίνουν, αφού όταν μικρή (όπως λέει) δεν διέκρινε τις παιδικές της φοβίες, ώστε να τις αντιμετωπίσει. Δεν ήταν συνεχώς κοντά της, με αποτέλεσμα να την κάνει συναισθηματικά κενή, και τώρα να μην μπορεί να πατήσει μόνη της στα πόδια της. Και μαζί με τη μητέρα μας, κατηγορεί λίγο πολύ και εμάς. Που δεν ασχολούμαστε όπως θα ήθελε μαζί της. Όταν όμως εδώ και μήνες έχεις έναν άνθρωπο που απ' όταν μπαίνει στο σπίτι μονίμως γκρινιάζει, παραπονιέται και ψάχνει αφορμές για να ξεσπάσει τα νεύρα και το άγχος του, πώς να του μιλήσεις; Αλλά εκείνη το βλέπει πάλι σαν αδιαφορία. Οι καβγάδες και οι φωνές συνεχίζονται. Τα μικρά δεν της μιλάνε καλά (κυρίως για τη στάση της απέναντι στη μαμά), και εγώ που ακόμα προσπαθώ να συμβιβάσω όπως μπορώ τα πράγματα, στο τέλος βγαίνω χρεωμένη και αφήνω πίσω δικά μου ζητήματα. Είχε δει ψυχολόγο, αλλά τίποτα! Τώρα ξεκίνησε συνεδρίες με ψυχίατρο, αλλά δεν ξέρω πόσο θα την ωφεληθεί αν δεν αλλάξει η ίδια τρόπο σκέψης. Ψάχνω είναι έναν τρόπο να την ταρακουνήσω, αλλά πώς;

Το μόνο ταρακούνημα που μας παίρνει να κάνουμε είναι στον εαυτό μας, οπότε ασχοληθείτε καλύτερα με τους λόγους που αφήνετε πίσω τα δικά σας ζητήματα. Τα αταρακούνητα δεν ταρακουνιούνται.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fgm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Πλούσιος 49χρονος πτυχιούχος Μηχανολόγος-μηχανικός, €10.000 μηνιαίως, 2 σπιτία, εργοστάσιο, 8 αυτοκίνητα και 3 σκάφη, εμφανίσιμος, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310231051, 6980290679, www.pappas.gr

Μεταφέρουμε το “μήνυμά” σας παντού.

ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ



ΑΣΤΙΚΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ
ΑΘΗΝΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
& ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ



ΤΡΟΛΕΪ
ΑΘΗΝΑ



ΚΤΕΛ
ΑΘΗΝΑ
ΗΜΙΑΣΤΙΚΑ



ΜΕΤΡΟ
ΑΘΗΝΑ



ΗΣΑΠ
ΑΘΗΝΑ



ΤΡΑΜ
ΑΘΗΝΑ

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ



ΔΙΕΘΝΗΣ
ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ
“ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ”

24.135.431
ΕΠΙΒΑΤΕΣ
(2018)



14
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ

29.877.203
ΕΠΙΒΑΤΕΣ
(2018)



Η **Interbus** κατέχει σημαντική θέση
στην Ελληνική αγορά της διαφήμισης.

Με βασική της φιλοσοφία την ανάπτυξη και βελτιστοποίηση
της διαφημιστικής χρήσης των μέσων, στοχεύει
στην αποτελεσματική κάλυψη των επικοινωνιακών
αναγκών των διαφημιζομένων.

INTERBUS

OUT OF HOME MEDIA

www.interbus.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Νους που γίνεται αντίπαλος και μικρές χαρές που δίνουν αισιοδοξία για το μέλλον

Η άνοιξη έχει μπει επισήμως, ωστόσο εσύ ακό-μη αισθάνεσαι ιδιαίτερα «βαρύς» ψυχολογικά και σωματικά. Εξαίρεση σε αυτό αποτελεί μια μικρή ανανέωση συναισθηματικής ή οικονομι-κής φύσεως που σε κάνει να βλέπεις με μεγα-λύτερη αισιοδοξία το μέλλον και να αισθάνεσαι πιο ικανοποιημένος από τις φιλίες και την ποιό-τητα του ελεύθερου χρόνου σου. Δείξε σύνεση σε ό,τι αφορά το πορτοφόλι σου, καθώς κάθε έξοδος που αποσκοπεί στην προσωπική σου απόλαυση θα σε φέρνει αυτο-μάτως απέναντι στις πιο επί-σμες υποχρεώσεις σου. Είναι καλή στιγμή για να δεις μήπως κι αυτές χρειάζονται ένα ξε-σκαρτάρισμα. Λιγότεροι και πιο ξεκάθαροι στόχοι σημαί-νουν σαφέστερες και πιο πε-ριορισμένες υποχρεώσεις σε καριέρα και γάμο. Φρόντισε η όποια διαδικασία αναθεώρη-σης ή φωνή από τα παλιά, να μη σε βάλει σε ένα τέλμα αυ-τολύπησης και «κάθε πέρσι και καλύτερα». Είναι μόνο ένα εργαλείο για να καταλάβεις τι δεν τρα-βάει πλέον. Σε επίπεδο υγείας, θωράκισε όσο καλύτερα μπορείς το ανοσοποιητικό σου για να προφυλαχτείς από ιώσεις και παράλληλα μην αφήνεις το μυαλό σου να σε «ρίξει».

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Ενεργοποιημένος από μελλοντικές πιθανότη-τες, προβληματισμένος από παλιά απορήματα Με αυξημένη ευαισθησία στις ώσεις του μέλλο-ντος κινείσαι αυτή την εβδομάδα. Είναι ευκαι-ρία να αξιοποιήσεις συναισθηματικούς πόρους και ό,τι καλό σου δίνει η ερωτική σου ζωή και η σχέση με τα παιδιά σου για να αξιολογήσεις εκ νέου τους στόχους σου για το μέλλον, σύμφωνα με τα ιδανικά σου και τα όνειρά σου όπως δια-μορφώνονται τώρα. Το ίδιο μπορείς να κάνεις στις φιλίες και τον ελεύθερό σου χρόνο. Οι δι-ορθώσεις όχι μόνο επιτρέπονται, επιβάλλονται. Ενέργεια έχεις άφθονη και μαζί της και μία αί-σθηση κατεπείγοντος που μοιάζει πολύ με την ζεν φράση «αν όχι τώρα, τότε»; Μόνο μην ακυ-ρώνεις τα πάντα και μη γίνεσαι επιθετικός για να αμυνθείς επειδή οι αντιστάσεις σου είναι ισχυ-ρές όπως και η επίδραση των παθημάτων και τραυμάτων σου. Αντίθετα, συνέχισε να κάνεις και να λες πράγματα και να κυνηγάς τα συναι-σθηματικά και οικονομικά σου ζητούμενα, στον ρυθμό που σου ταιριάζει: «αργά και σταθερά». Έτσι, στρώνεις το χαλί για αυτά που όντως σου αντιστοιχούν σε σπουδές, συγγενικές σχέσεις, καινούρια πρότζεκτ, επιμόρφωση, παρέες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Συναισθηματικές και οικονομικές αρνήσεις αλλά και μία υπόσχεση για βελτίωση Πλέεις σε θολά κι αβέβαια νερά στην καριέρα και τον γάμο σου και η πρώτη σου σκέψη είναι να γυρίσεις πίσω, σε αυτό που ήξερες. Όπως κατα-λαβαίνεις, αυτό που ήξερες σε έφερε στα θολά κι αβέβαια νερά, οπότε, η επιστροφή δεν είναι και πολύ έξυπνη ιδέα. Εκτός αν το κάνεις για να πεις κατηγορηματικά «αυτά είναι τα λάθη που δεν θα ξανακάνω». Στα συν ότι η σχέση με τα παιδιά, τα ερωτικά σου και η δημιουργική σου ζωή, σε βοηθούν να ικανοποιήσεις την ανάγκη σου για αλλαγή και ποικιλία, σε επίπεδο εκδρομής, δια-σκέδασης, νέων πεδίων δραστηριότητας – επι-μορφωτικής ή άλλης. Προσπάθησε να διαφυλά-ξεις τη σωματική και ψυχολογική σου υγεία και μην κάνεις ό,τι περνάει από το χέρι σου για να μην αποδεχτείς ότι κάποια σχέδια, φιλίες και όνειρά σου για το μέλλον, τελείωσαν. Δεν αποφεύγε-ται ούτε το συναισθηματικό, ούτε το οικονομικό κόστος. Ίσως όμως καταλάβεις τι σου προκαλεί ανασφάλεια ή σε περιορίζει συναισθηματικά/οικονομικά ώστε να το αποφύγεις μελλοντικά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Μεγάλη πρόοδος με λίγο ρεαλισμό ή εξαπάτηση και αυτοεξαπάτηση, απουσία του Επενδύεις χρήμα και συναίσθημα σε ό,τι νομίζεις ότι μπορεί να σε βελτιώσει και να σου ανοίξει καινούριες, πιο επιθυμητές και ιδανικές πόρτες στις σπουδές και τα επαγγελματικά σου, στις σχέσεις με τους συγγενείς και τις παρέες σου, ακόμη και σε επίπεδο ταξιδιών και διασκέδασης. Μην σαμποτάρεις λοιπόν τον εαυτό σου ανακυ-κλώνοντας συζητήσεις, κουβέντες, γνωριμίες, απόψεις και μέρη, εκτός αν πρόκειται να το κά-νεις με τελείως διαφορετικό πνεύμα, πράγμα δύσκολο. Αντ' αυτού, διεκδί-κnose με σύνεση, ρεαλισμό και αποφασιστικότητα αυτά που πρακτικά θέλεις στις φιλίες και τον ελεύθερό σου χρόνο, καθώς και στα σχέδιά σου. Θα συνειδητοποιήσεις τελικά ότι το «λίγα και καλά» μπορεί να α-κούγεται κάπως μίζερο, όμως οφείλει να γίνει πραγματικό-τητα στις προσωπικές κι επαγ-γελματικές σου σχέσεις. Δεν γίνεται να θερμάνεις και να

δώσεις πνοή με τη φαντασία και τα λόγια σου σε ερωτικές σχέσεις ή συνεργασίες που δεν έχουν πλέον ζωή. Μπορείς όμως εύκολα να εξαπατή-σεις και να εξαπατηθείς γι' αυτό αγκυροβόλησε τις επιλογές σου στα γεγονότα.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Κάθε είδους συναισθήματα, πολύ, και η ανάγκη για πρακτικότητα ως γαρνιτούρα Η ερωτική, συναισθηματική και σεξουαλική σου ζωή είναι ιδιαίτερα φορτισμένη αυτές τις μέρες. Αισθάνεσαι τα πάντα πολύ και το μείγμα έχει από έντονο ρομαντισμό, συναίσθημα και αφοσίω-ση, μέχρι σκέψεις που ενέχουν τον πειρασμό του booty call και την επιθυμία να ξανακάνεις τα ίδια λάθη, γατί αυτά ξέρεις, αυτά εμπιστεύεσαι. Προφανώς, μην το κάνεις. Ξανασκέψου καλύτε-ρα τι σε ικανοποιεί σεξουαλικά, συναισθηματικά και υλικά και μην το απορρίπτεις, ακόμη κι αν έρχεται σε πακέτο χωρίς αρκετό δράμα για τα γούστα σου. Μην αναβάλλεις να ασχοληθείς με αυτά που θέλεις επαγγελματικά και προσωπικά, όμως παράλληλα εξέτασε πρακτικά και ρεα-λιστικά για να δεις αν αυτά που καταφέρνεις/προσγγίζεις τα βρίσκεις όντως αξιόλογα. Μην επενδύεις σε «φούσκες», μην τρως πρόλογο. Δεν μπορεί να είναι όλα/ όλοι το ίδιο σημαντικά στη δουλειά και την προσωπική σου ρουτίνα κι αυτή η προσέγγιση θα σε βοηθήσει να επιλέξεις. Έτσι θα ξεφορτώσεις άδικη και άστοχη πίεση και κόπο, πράγμα που θα ωφελήσει την υγεία σου, μειώνοντας το άγχος και την κούραση.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Συννεφάκια και καρδούλες, όπου λείπει το ψέμα ως εξιδανίκευση ή υπερανάλυση Σε φάση σχέσης, προσωπικής κι επαγγελματι-κής κινείσαι, με τις ανάλογες βέβαια έγνοιες και χαρές. Το καλό είναι ότι τα παθήματα βοηθούν στη διαμόρφωση νέων προτύπων και προβάλ-λουν ρομαντισμό, αφοσίωση, τρυφερότητα, ευγενείς επιθυμίες, δημιουργική φαντασία στις σχέσεις σου. Το λιγότερο καλό ότι το μυαλό σου τείνει να γίνει ο χειρότερος σύμβουλός σου χρη-σιμοποιώντας κάθε λεπτομέρεια για να επιβεβαι-ώσει τις καλύτερες ή τις χειρότερες σου σκέψεις. Ή, εναλλακτικά, να πιστέψεις ή να πεις ψέματα για να προσαρμόσεις τις σχέσεις σου σε αυτό που νομίζεις ότι θα έπρεπε να είναι. Βγες από αυ-τό το έργο και κυνήγα πρακτικότο καινούριο που θα σου δώσει συναισθηματική και οικονομική ικανοποίηση. Ταξίδι, παρέα, τρόπος σκέψης, επι-μορφωτική δραστηριότητα, ρύθμιση σε επίπεδο συγγενικό, νομικό, σπουδών, δεν έχει σημασία. Όλα αυτά θα σε οδηγήσουν τελικά να ξεδιαλέξεις τι και ποιος σε κάνει χαρούμενο και δημιουργικό και είναι κατάλληλο για σένα σε επίπεδο έρωτα, διασκέδασης και στη σχέση με τα παιδιά σου.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Πολλά πράγματα στο πιάτο σου και μικρές αυτοκαταστροφικές ροπές Έχει πάρει φόρα με σχέδια, με δουλειά, με ε-λεύθερο χρόνο, με υγεία, με άσκηση και η ρουτίνα σου τείνει να θυμίζει ένα μπερδεμένο ασαφές πράγμα, αν βέβαια δεν σε έχει σταμα-τήσει πρώτα κάποια ίωση. Καλό θα ήταν να πά-ρεις μία και δύο ανάσες και να δώσεις βάση σε ό,τι σε κάνει χαρούμενο, δημιουργικό και σου δίνει αίσθηση αρμονίας κι ελευθερίας. Έρω-τες, διασκεδάσεις δημιουργικά πρότζεκτ και χρόνος με τα παιδιά σου που πληρούν αυτές τις προϋποθέσεις, συνιστώνται έως και επι-βάλονται. Φρόντισε να μην εμπλακείς σε σε-ξουαλικές σχέσεις ή οικονομικές συνεργασίες εγωκεντρικά κι αποκλειστικά για να κερδίσεις συναισθηματικά ή οικονομικά ή να χειριστείς άτομα και καταστάσεις. Το μόνο που θα κατα-φέρεις είναι να αυξήσεις τις πιέσεις στο σπίτι, στο γραφείο και μέσα σου. Καλό είναι να έχεις κατά νου ότι η χαρά και η πραγματική εγγύ-τητα, το «μαζί» πρακτικά κι όχι θεωρητικά, θα αποτελέι τεράστιο ζητούμενο και μέγα κριτή-ριο στο εξής, όσο κι αν προσπαθήσεις να τα μπουρδουκλώσεις με θεωρίες και λόγια στην καθημερινότητα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ευκαιρίες για δημιουργικότητα, διασκέδαση, έρωτα χαρά και... λάθη Η καριέρα, ο γάμος ή οι σχετικοί σου στόχοι σε σπρώχνουν σε ευκαιρίες για διασκέδαση, δη-μιουργικότητα και για να δώσεις και να πάρεις αγάπη, τρυφερότητα, αφοσίωση, ευφάντα-στες ιδέες. Επειδή σου είναι δύσκολο να βγεις από τη λογική του «νικητής-κερδισμένοι», φρό-ντισε να χρησιμοποιήσεις παρομοίως απαιτη-τικά κριτήρια στις φιλίες και τις ερωτικές σου σχέσεις και να μην πέσεις με τα μούτρα σε ό,τι στο παρελθόν έχει προσφέρει διασκέδαση ή έρωτα. Έχεις μία πολύ αληθινή ζωή και καλά θα κάνεις να κυνηγήσεις τις σχέσεις και τις συ-νεργασίες που θέλεις μέσα σε αυτήν, πρακτικά. Δείξε επιμονή, υπομονή κι αποφασιστικότητα, αλλά μείνε μακριά από το πείσμα, την εμμονή σε ό,τι κι όποιον έχεις συνηθίσει και κυρίως μη μένεις άπραγος. Έτσι οι προτάσεις, οι γνωριμί-ες, τα άτομα και οι καταστάσεις που σου ανα-λογούν θα έρθουν προς εσένα. Είναι θεμιτό να αναθεωρείς τρόπο σκέψης και επικοινωνίας, καθώς και τον τρόπο που σχετίζεσαι, αν η λογι-κή σου λέει ότι κάτι δεν πάει καλά, έστω κι αν το συναίσθημα διαφωνεί.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Μην κολλάς σε θεωρίες και κάνε τη δουλειά για να αποσυμπίεστείς Δύσκολο να συνεννοηθείς στο σπίτι και το γραφείο αυτές τις μέρες καθώς όλοι, όπως κι εσύ, τείνουν να σκέφτονται με την καρδιά τους, σαφώς το λάθος όργανο για τη δου-λειά. Προσπάθησε να δεχτείς ότι οι σπουδές, οι παρέες, ο τρόπος σκέψης, τα ταξίδια, ακό-μη και οι συγγενείς μπορεί να δημιουργούν έξτρα συναισθηματική φόρτιση, ειδικά όταν προσπαθείς να τα μεταφράσεις σε όρους που αντιλαμβάνονται οι δικοί σου, οικογένεια ή συ-νεργάτες. Καλό θα ήταν να μην κολλήσεις σε τίποτα στη λογική «τα είπαμε, τα συμφωνήσα-με» στις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις. Μη χάσεις την ευκαιρία να διακρίνεις ότι αυτά που είπες, αυτά που συμφώνησες και πίστεψες κι επιθύμησες μπορεί να έχουν κάποιο θεμελιώδες σφάλμα που τώρα έχεις την ευκαιρία να διορθώσεις. Πάρε τα θετικά της ζωής σου, τον έρωτα, τα παιδιά, τη δημ-ιοργία, τη διασκέδαση, το φλερτ και δες τι από όλα αυτά θέλεις να κυνηγήσεις σχετικά στην καθημερινότητά σου. Απλώς μην το ρίξεις στην τεμπελιά, τα πράγματα δεν συμβαίνουν από μόνα τους. Άλλωστε ευκαιρίες αυτόν τον καιρό κι ανοίγματα, σωρός.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Επιθυμία για έρωτα, καλοπέραση, δημιουρ-γικότητα και το θέμα της επικοινωνίας Εκδρομή, έξοδοι και γενικώς μετακινήσεις και καλειδοσκοπίο ανθρώπων, τοπίων και θεμά-των στη ζωή σου αυτές τις μέρες. Όσο πιο ανοι-χτός είσαι και όσο επιτρέπεις στο υγιές συναιί-σθημα μία θέση σε όλα αυτά, τόσο μικρότερες είναι οι πιθανότητες να αφήσεις τις ανάγκες της ζωής σου ή την ανάγκη σου για διαρκή βελ-τίωση και άνοδο να σε πείσει για λάθος άτομα, ιδέες, προτάσεις. Παρομοίως, καλό θα ήταν να μη φουσκώνεις αυτά που λες στο μη περαιτέ-ρω, πόσο να πουλήσεις/αγοράσεις φύκι για μεταξωτή κορδέλα; Στρέψου πρακτικά στο τι επιθυμείς και κυνηγήσε το φλερτ, τη διασκέ-δαση, τον έρωτα, τις δημιουργικές ασχολίες που σου δίνουν πραγματική χαρά, που σε αφή-νουν να αισθάνεσαι ο εαυτός σου. Επιτρέπεται να ακούσεις τη σεξουαλικότητά σου και τον ερωτισμό σου, καθώς και την επιθυμία σου να περάσεις καλά σωματικά, συναισθηματικά και εντέλει πραγματικά. Δεν χρειάζονται απότο-μες κινήσεις, αλλά αν αποδεχτείς ότι υπάρχει πραγματική χαρά και καλοπέραση και για σένα στη ζωή, μπορεί να αποδεσμευτείς από τα τό-σα σου «πρέπει».

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Πολλά και πολλοί που δουλεύουν υπέρ σου κι ένα ασήκωτο εσωτερικό βάρος Κερδίζεις από τη σχέση ή τις συνεργασίες σου, σε επίπεδο υλικό, συναισθηματικό, σε ασφά-λεια, άνεση, φροντίδα. Δεν σου είναι ιδιαίτερα εύκολο να το δεις ή να το αποδεχτείς, όμως ε-πειδή σε πρακτικό επίπεδο η δημιουργικότητα στοιχίζει και οι συμπεριτικές σου υποχρεώσεις τρέχουν και κοστίζουν. Σε ερωτικό-προσωπικό επίπεδο, τρέχει το μυαλό σου μαζί με τις φοβί-ες σου και είναι σαν να μη θέλεις να συνειδη-τοποιήσεις ότι οδεύεις προς μία νέα αίσθηση ασφάλειας, ικανοποίησης, σεξουαλικής και συ-ναισθηματικής απόλαυσης. Επιμένεις χαζά σε παλιές συνήθειες. Φρόντισε ιδιαίτερα τα λόγια (ή τη μούγκα) στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον. Μην γίνεσαι άπληστος και επίμο-νος για να διαφυλάξεις τον εαυτό σου από σω-ματική και ψυχολογική πίεση και τη βάρβαρη συνειδητοποίηση ότι πολλά πράγματα στα ο-ποία στηριζόσουν, τελειώνουν. Πάρε όσο χρό-νο μπορείς για ξεκούραση και προσπάθησε να βρεις στιγμές πρεμίας μέσα στη μέρα σου. Γε-νικώς, απόλαυσε την αίσθηση ελευθερίας και ι-κανοποίησης, την επιβεβαίωση, τη γοητεία σου και ό,τι δουλεύει για σένα, δεν είναι λίγα.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Ο εαυτός σου σε κόντρα με τον εαυτό που νομίζουν ή θα ήθελαν οι άλλοι να είσαι Κάτι έχεις κάνει σωστά στη ρουτίνα και τη δου-λειά σου κι αισθάνεσαι πιο δυνατός και πιο ά-νετα μέσα στον εαυτό σου και τις σχέσεις σου. Καλό θα ήταν να μην αφήσεις το σπίτι, την οι-κογένεια, τους συνεργάτες, τον σύντροφό σου να περιπλέξουν αυτή την ωραία αίσθηση. Καλό θα ήταν να μη συγχωρήσεις και να μην επιτρέ-ψεις στον εαυτό σου λόγια, σκέψεις και σχέσεις που περιορίζουν ή εκμεταλλεύονται τις καλές σου ποιότητες λόγω «καλής καρδιάς» ή λάθος αφοσίωσης. Για τον εαυτό του, κατά βάθος, ο καθένας γνωρίζει καλύτερα. Διάθεσε ό,τι χρό-νο, χρήμα και συναίσθημα μπορείς σε εξόδους, εκδρομές, άτομα και ιδέες που σε κάνουν να αι-σθάνεσαι ασφαλή και ικανοποιημένος. Ισχύει για τα επαγγελματικά, όσο και για τα προσωπι-κά σου. Αυτό θα σου δώσει αποφασιστικότητα, επιμονή και την απαραίτητη γείωση και ρεαλι-σμό για να επιλέξεις πιο σωστά σε φιλίες, το τι κάνεις στον ελεύθερό σου χρόνο και κυρίως το τι θέλεις για το μέλλον σου, αποδεσμεύοντάς σε από παρωχημένα «πρέπει». **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΤΗΣ ΕΤΗΣΙΑΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ

Το Γενικό Συμβούλιο της Τράπεζας της Ελλάδος καλεί τους μετόχους της Τράπεζας, σύμφωνα με το Καταστατικό της και το Νόμο, σε Τακτική Γενική Συνέλευση, τη Δευτέρα 1 Απριλίου 2019, στις 12:00 το μεσημέρι, στο Κεντρικό Κατάστημα της Τράπεζας, στην Αθήνα, Ελευθερίου Βενιζέλου 21, 2ος όροφος, αίθουσα Γενικών Συνελεύσεων.

Τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης είναι τα εξής:

1. Ανάγνωση της Ετήσιας Έκθεσης επί των Οικονομικών Καταστάσεων της χρήσης 2018 (του Ισολογισμού και των λοιπών Οικονομικών Καταστάσεων σύμφωνα με το Καταστατικό της Τράπεζας), καθώς και της διαχείρισης, που υποβάλλεται με εντολή του Γενικού Συμβουλίου της Τράπεζας.
2. Ανάγνωση της Έκθεσης των Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών επί των Οικονομικών Καταστάσεων της χρήσης 2018.
3. Έγκριση των Οικονομικών Καταστάσεων χρήσης 2018, μετά της επ' αυτών και της διαχείρισης Ετήσιας Έκθεσης, καθώς και της Έκθεσης των Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών.
4. Έγκριση της διάθεσης των καθαρών κερδών, σύμφωνα με το άρθρο 71 του Καταστατικού, που ανέρχονται στο συνολικό ποσό των ευρώ 657.601.480,-, ως εξής:

Μικτό μέρισμα προς πληρωμή: 0,6720 ευρώ ανά μετοχή	ευρώ	13.349.203,-
Υπόλοιπο περιεχόμενο στο Ελληνικό Δημόσιο	ευρώ	644.252.277,-

5. Έγκριση της πολιτικής αποδοχών των μελών του Γενικού Συμβουλίου για τις επόμενες τέσσερις (4) χρήσεις.
6. Καθορισμός αποζημίωσης και οδοιπορικών εξόδων των μελών του Γενικού Συμβουλίου.
7. Καθορισμός ομοιβής των Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών για τη χρήση 2019.
8. Απαλλαγή των μελών του Γενικού Συμβουλίου και των Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών από κάθε προσωπική ευθύνη για τα πεπραγμένα και τη διαχείριση της χρήσης 2018.
9. Εκλογή Συμβούλου.
10. Εκλογή Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών για τη χρήση 2019.
11. Ανακοίνωση διορισμού μέλους του Συμβουλίου Νομομαθητικής Πολιτικής και ορισμού του ως μέλους της Επιτροπής Ελέγχου.
12. Λοιπές Ανακοινώσεις.

Στη Συνέλευση έχει δικαίωμα να λάβει μέρος και να ψηφίσει είτε αυτοπροσώπως, είτε μέσω αντιπροσώπου, τυχόν μελών των περιορισμών των άρθρων 8, 13 και 14 του Καταστατικού, ο κύριος τουλάχιστον εβδομήντα πέντε (75) μετοχών, που είναι εγγεγραμμένοι στα αρχεία του Συστήματος Αυλών Τίτλων (Σ.Α.Τ.) που διαχειρίζεται η εταιρεία «Ελληνικό Κεντρικό Αποθετήριο Τίτλων Α.Ε.» (ΕΛ.Κ.Α.Τ.) της «Ελληνικά Χρηματιστήρια - Χρηματιστήρια Αθηνών Α.Ε. Συμμετοχών» (Ε.Χ.Α.Ε.), στο οποίο τηρούνται οι κινήσεις αξίες της Τράπεζας, κατά την έναρξη της πέμπτης ημέρας πριν από την ημέρα συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, εν προκειμένω της **Τετάρτης 27 Μαρτίου 2019** (ημερομηνία καταγραφής), χωρίς να απαιτείται δέσμευση των μετοχών του. Ανά εβδομήντα πέντε (75) μετοχές παρέχουν στον κύριο αυτών το δικαίωμα μιας (1) ψήφου. Μέτοχοι, που έχουν λιγότερες από εβδομήντα πέντε (75) μετοχές, μπορούν να διορίσουν κοινό αντιπρόσωπο μέτοχο, ο οποίος μπορεί να παρευρεθεί στη Συνέλευση, εφόσον συγκεντρώνει την αντιπροσωπεία τουλάχιστον εβδομήντα πέντε (75) μετοχών (άρθρο 13 και 16 του Καταστατικού, σε συνδυασμό με τη 2/29.2.2000 απόφαση του Γενικού Συμβουλίου της Τράπεζας περί αναπροσαρμογής - από είκοσι πέντε (25) σε εβδομήντα πέντε (75) - του ελάχιστου αριθμού μετοχών που απαιτείται για την παροχή δικαιώματος συμμετοχής και ψήφου στη Γενική Συνέλευση, μετά την επελευθέρωση - κατ' άρθρο 9 του Καταστατικού - διάσπαση της μετοχής της Τράπεζας, σύμφωνα με την 1/17.1.2000 απόφαση του Γενικού Συμβουλίου, που εγκρίθηκε με την 8/4.2.2000 Πράξη του Υπουργικού Συμβουλίου - ΦΕΚ Α' 17/7.2.2000).

Τα δικαιώματα διοικήσεως, συμπεριλαμβανομένου του δικαιώματος παραστάσεως και ψήφου στη Γενική Συνέλευση, αναστέλλονται για τους μετόχους που εμπίπτουν στην παρ. 5 του άρθρου 8 του Καταστατικού (όπως προστέθηκε με την από 24.4.2012 απόφαση της 79ης Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των Μετοχών της Τράπεζας που κυρώθηκε με το άρθρο 165 παρ. 7 περ. β' του ν. 4099/2012 (ΦΕΚ Α' 250/20.12.2012)), ήτοι πρόσωπα επί των οποίων η Τράπεζα ασκεί εποπτεία σύμφωνα με το άρθρο 55Α του Καταστατικού ή με διάταξη νόμου, επεκτείνοντας συνδεδεμένες με αυτά, μέλη των διοικητικών συμβουλίων ή διαχειριστές τέτοιων προσώπων, σύζυγοι και συγγενείς αυτών έως δεύτερου βαθμού.

Επίσης, ουδείς μέτοχος, εκτός του δημοσίου και όσων εμπίπτουν στο άρθρο 2 του ν. 2292/1953, δύναται να ασκήσει στη Γενική Συνέλευση δικαίωμα ψήφου για αριθμό ψήφων υπερβαίνοντα το αντιστοιχούν σε δύο εκατοστά του μετοχικού κεφαλαίου ποσοστό (τελευταίο εδάφιο του άρθρου 13 του Καταστατικού, όπως προστέθηκε με την από 24.4.2012 απόφαση της 79ης Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των Μετοχών της Τράπεζας, που κυρώθηκε με το άρθρο 165 παρ. 7 περ. γ' του ν. 4099/2012 (ΦΕΚ Α' 250/20.12.2012)).

Οι μέτοχοι που έχουν δικαίωμα να λάβουν μέρος στη Συνέλευση καλούνται να προσέλθουν στην Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος για να παραλάβουν τα δελτία εισόδου τους μέχρι και την **Παρασκευή 29 Μαρτίου 2019**.

Η απόδειξη της μετοχικής ιδιότητας γίνεται με απευθείας ηλεκτρονική σύνδεση της Τράπεζας με τα αρχεία του ως άνω Συστήματος Αυλών Τίτλων.

Ο διορισμός και η ανάκληση αντιπροσώπου του μετόχου γίνονται εγγράφως. Οι μέτοχοι που επιθυμούν να συμμετάσχουν στη Γενική Συνέλευση μέσω αντιπροσώπου ή να ανακαλέσουν τον εν λόγω διορισμό οφείλουν να καταθέσουν στην Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος σφράντα οκτώ (8) τουλάχιστον ώρες πριν από την ορισθείσα ημερομηνία συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, ήτοι το αργότερο μέχρι την **Παρασκευή 29 Μαρτίου 2019** (δεδομένου ότι το **Σάββατο 30 Μαρτίου 2019** δεν είναι εργάσιμη ημέρα), συμπληρωμένο και δεόντως υπογεγραμμένο το σχετικό έντυπο αντιπροσώπευσης, το οποίο

είναι διαθέσιμο και στον διαδικτυακό τόπο της Τράπεζας www.bankofgreece.gr στην ενότητα «Ενημέρωση Μετοχών».

Ο μέτοχος μπορεί να διορίσει αντιπρόσωπο για μία και μόνη Γενική Συνέλευση ή για όσες Συνελεύσεις λάβουν χώρα εντός ορισμένου χρόνου.

Μέτοχοι που είναι νομικά πρόσωπα, μετέχουν στη Γενική Συνέλευση διά των εκπροσώπων τους και πρέπει μέσα στην ίδια προθεσμία να καταθέσουν τα νομιμοποιητικά τους έγγραφα σύμφωνα με το νόμο. Σε περίπτωση που τα ως άνω έγγραφα έχουν ήδη κατατεθεί σε άλλη Υπηρεσιακή Μονάδα της Τράπεζας, αρκεί να γίνει σχετική αναφορά στο έντυπο αντιπροσώπευσης ή να υπάρξει σχετική έγγραφη ενημέρωση.

Κάθε μέτοχος μπορεί να συμμετέχει αυτοπροσώπως ή μέσω αντιπροσώπου, επιτρεπόμενου του διορισμού μέχρι τριών (3) αντιπροσώπων ανά μέτοχο. Αντιπρόσωπος που ενεργεί για περισσότερους μετόχους μπορεί να ψηφίζει διαφορετικά για κάθε μέτοχο.

Ο αντιπρόσωπος μετόχου υποχρεούται να γνωστοποιεί στην Τράπεζα, πριν από την έναρξη της συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, κάθε συγκεκριμένο γεγονός που μπορεί να είναι χρήσιμο στους μετόχους για την αξιολόγηση του κινδύνου να εξυπηρετήσει ο αντιπρόσωπος άλλα συμφέροντα πλην των συμφερόντων του μετόχου.

Σύγκρουση συμφερόντων είναι δυνατόν να προκύπτει ιδίως όταν ο αντιπρόσωπος είναι:

- α) Μέτοχος που ασκεί τον έλεγχο της Τράπεζας ή είναι άλλο νομικό πρόσωπο ή οντότητα που ελέγχεται από τον μέτοχο αυτόν.
 - β) Μέλος του Γενικού Συμβουλίου ή της εν γένει διοικήσεως της Τράπεζας ή μετόχου που ασκεί τον έλεγχο της Τράπεζας ή άλλου νομικού προσώπου ή οντότητας που ελέγχεται από μέτοχο, ο οποίος ασκεί τον έλεγχο της Τράπεζας.
 - γ) Υπάλληλος ή ορκωτός ελεγκτής της Τράπεζας ή μετόχου που ασκεί τον έλεγχο της ή άλλου νομικού προσώπου ή οντότητας που ελέγχεται από μέτοχο, ο οποίος ασκεί τον έλεγχο της Τράπεζας.
 - δ) Σύζυγος ή συγγενής πρώτου βαθμού με ένα από τα φυσικά πρόσωπα που αναφέρονται στις ανωτέρω περιπτώσεις α έως γ.
- Δεν προβλέπεται η δυνατότητα συμμετοχής στη Γενική Συνέλευση από απόσταση με οπτικοακουστικά ή άλλα ηλεκτρονικά μέσα χωρίς τη φυσική παρουσία των μετοχών στον τόπο διεξαγωγής της, ούτε η δυνατότητα συμμετοχής των μετοχών στην ψηφοφορία από απόσταση, διά αλληλογραφίας ή με ηλεκτρονικά μέσα, διεξαγόμενης πριν από τη Συνέλευση.

Μέτοχοι δικαιούμενοι ψήφου σύμφωνα με τα ανωτέρω εκπροσωπούντες:

- α) το 1/20 του καταβεβλημένου μετοχικού κεφαλαίου της Τράπεζας:
 - 1) Δικαιούνται να ζητήσουν από το Γενικό Συμβούλιο να εγγραφεί πρόσθετα θέματα στην ημερήσια διάταξη της Γενικής Συνέλευσης, κατόπιν σχετικής αίτησης που πρέπει να περιέλθει στο Γενικό Συμβούλιο δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν από τη Γενική Συνέλευση (καταληκτική ημερομηνία: **Κυριακή 17 Μαρτίου 2019**). Η αίτηση για την εγγραφή πρόσθετων θεμάτων στην ημερήσια διάταξη πρέπει να συνοδεύεται από αιτιολόγηση ή σχέδιο απόφασης προς έγκριση από τη Γενική Συνέλευση. Η αναθεωρημένη ημερήσια διάταξη δημοσιοποιείται με τον ίδιο τρόπο όπως η προηγούμενη ημερήσια διάταξη, δεκατρείς (13) ημέρες πριν από την ημερομηνία της Γενικής Συνέλευσης (καταληκτική ημερομηνία: **Τρίτη 19 Μαρτίου 2019**) και ταυτόχρονα τίθεται στη διάθεση των μετοχών στον διαδικτυακό τόπο της Τράπεζας.
 - 2) Δικαιούνται να υποβάλλουν σχέδια αποφάσεων για τα θέματα που έχουν περιληφθεί στην αρχική ή την αναθεωρημένη ημερήσια διάταξη με αίτηση η οποία πρέπει να περιέλθει στο Γενικό Συμβούλιο επτά (7) τουλάχιστον ημέρες πριν από την ημερομηνία της Γενικής Συνέλευσης (καταληκτική ημερομηνία: **Δευτέρα 25 Μαρτίου 2019**). Τα εν λόγω σχέδια αποφάσεων τίθενται στη διάθεση των μετοχών έξι (6) τουλάχιστον ημέρες πριν από την ημερομηνία της Γενικής Συνέλευσης (καταληκτική ημερομηνία: **Τρίτη 26 Μαρτίου 2019**).

- β) το 1/10 του καταβεβλημένου μετοχικού κεφαλαίου της Τράπεζας, δικαιούνται να ζητήσουν από το Γενικό Συμβούλιο να χορηγήσει στη Γενική Συνέλευση πληροφορίες για την πορεία των εταιρικών υποθέσεων και την περιουσιακή κατάσταση της Τράπεζας κατόπιν αίτησής τους που πρέπει να περιέλθει στο Γενικό Συμβούλιο πέντε (5) τουλάχιστον ημέρες πριν από τη Γενική Συνέλευση (καταληκτική ημερομηνία: **Τρίτη 26 Μαρτίου 2019**).

Κατόπιν αίτησης οιοδήποτε μετόχου, που υποβάλλεται στην Τράπεζα πέντε (5) τουλάχιστον ημέρες πριν από τη Γενική Συνέλευση (καταληκτική ημερομηνία: **Τρίτη 26 Μαρτίου 2019**), το Γενικό Συμβούλιο παρέχει στη Γενική Συνέλευση τις αιτούμενες συγκεκριμένες πληροφορίες για τις υποθέσεις της Τράπεζας, στο μέτρο που αυτές είναι σχετικές με τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Υπαχρέωση παροχής πληροφοριών δεν υφίσταται όταν οι σχετικές πληροφορίες διατίθενται ήδη στον διαδικτυακό τόπο της Τράπεζας.

Το πλήρες κείμενο των εγγράφων και των σχεδίων αποφάσεων, καθώς επίσης οι πληροφορίες του άρθρου 123 παρ. 3 και 4 του ν. 4548/2018 διατίθενται σε ηλεκτρονική μορφή στον διαδικτυακό τόπο της Τράπεζας της Ελλάδος www.bankofgreece.gr στην ενότητα «Ενημέρωση Μετοχών». Τα εν λόγω έγγραφα και πληροφορίες διατίθενται και σε έχαρτη μορφή από την Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος, Ε. Βενιζέλου 21, Αθήνα (τηλ. 210-320 2064, 210-320 3341 και 210-320 3288, fax 210-322 6371).

Αθήνα, 25 Φεβρουαρίου 2019
Με εντολή του ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, Ε. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 21,
ΑΘΗΝΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΜΗ ΣΤΑΜΑΤΑΣ

ΤΩΡΑ

ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΖΗΣΕΙΣ
ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΣΟΥ



Όλα αυτά που πρόκειται να έρθουν
κρύβονται μέσα στο δικό σου **ΤΩΡΑ**.

Δες όλες τις ιστορίες εδώ whatsup.gr/twra

WHATSUP

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ

BY COSMOTE