7 - 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019 · ΤΕΥΧΟΣ 693 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · **FREE PRESS** ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

No1 FREE PRESS ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (στοιχεία Focus Bari 2018)

ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Γιατί αγαπάμε τις γυναίκες; **50 άντρες απαντούν**

Επιμέλεια: **Αγγελική Μπιρμπίλη**

ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Σαρακοστή Η πιο νόστιμη νηστεία

Fish lovers Οι καλύτερες ψαροταβέρνες

Των **Κ. Βνάτσιου, Ν. Καρυστινού**

Χάρης Θεοχάρης Αποκάλυψη τώρα

Της **Κατερίνας Παναγοπούλου**

Ο **Christopher Wylie** και το σκάνδαλο της Cambridge Analytica

Του **Γιάννη Τσάκαλου**

το σήμα κατατεθέν της

Καθαράς Δευτέρας!

Η Καθαρά Δευτέρα πλησιάζει και οι περισσότεροι από εμάς ήδη κάνουμε σχέδια για το πώς θα περάσουμε το πρώτο εορταστικό τριήμερο του έτους. Παραδοσιακά η Καθαρά Δευτέρα σηματοδοτεί την έναρξη της Σαρακοστής και αποτελεί την ιδανική ευκαιρία για την οικογένεια και τους φίλους να έρθουν πιο κοντά, να μαζευτούν γύρω από το τραπέζι και να απολαύσουν μαζί τις παραδοσιακές νοστιμιές της ημέρας. Κάποτε, το τραπέζι αυτό βρισκόταν στην εξοχή, σήμερα όμως μπορεί να στρωθεί οπουδήποτε! Σε κήπους και μπαλκόνια, στο σπίτι ή σε πικ νικ στην ύπαιθρο, όλη η παρέα μαζεύεται για να συνεχίσει την όμορφη αυτή παράδοση με χαρταετό, νηστίσιμα μεζεδάκια, λαγάνα και... **Μακεδονικό Χαλβά!**

Ο Μακεδονικός Χαλβάς παράγεται από ταχίνι, δηλαδή **100% αλεσμένο σουσάμι,** που εδώ και σχεδόν έναν αιώνα εξακολουθεί να αλέθεται σε πέτρινους μύλους, χωρίς τη χρήση χημικών ή άλλων ουσιών. Ο πατροπαράδοτος αυτός τρόπος παραγωγής σε συνδυασμό με την άριστη ποιότητα των πρώτων υλών, έχει σαν αποτέλεσμα τη **μοναδική, αυθεντική γεύση** του Μακεδονικού Χαλβά που δίνει μια ξεχωριστή γλύκα και νοστιμιά στο νηστίσιμο τραπέζι... γεύση που τον έχει αναδείξει πρώτο στην καρδιά μας και απόλυτο πρωταγωνιστή στο τραπέζι της Καθαράς Δευτέρας!

Δοκιμάστε τον αγαπημένο σας Μακεδονικό Χαλβά σκέτο ή σερβιρισμένο με κανέλα και λεμόνι.

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

«Του έχουμε πάρει τη στολή του Κάζα ντε Παπέλ και πάει με αυτή στο σχολείο. Τη φοράει κάτω από τα ρούχα του για να μην τον δούμε, όταν φεύγει».

(Μάνα μιλάει στο κινητό, για τον 12χρονο γιο της. Μαρούσι, Δευτέρα πρωί)

-Άρρωστη είσαι;
-Όχι, άβαφτη.

(Συνάντηση συναδέλφων στο διάδρομο των γραφείων εταιρείας. Κέντρο Αθήνας, Τρίτη πρωί)

«...αλλά κι εκείνο το ωραίο παιδί το διώξανε. Δεν έχουμε πού να ακουμπήσουμε τα ματάκια μας».

(Ώριμος κύριος στο κινητό του, σχολιάζοντας το Μάστερ Σεφ. ΗΣΑΠ Ταύρος, Πέμπτη πρωί)

«Έλα, μωρέ, μπαίνει στο cocktail.gr και μετά έρχεται και μας το παίζει mixologist».

(Συζήτηση 18άρηδων, περπατώντας. Βριλήσσια, Κυριακή πρωί)

«Εγώ όποτε πάω στου Μιχάλη παίρνω μαζί τις πιτζάμες μου και τις παντόφλες μου και αλλάζω».

(Παρέα 15χρονων, αγόρια και κορίτσια. Starbucks, Αμπελόκηποι, Σάββατο μεσημέρι)

«Κανονικά έπρεπε να βγει η Gaga και να τραγουδήσει Queen, το Radio Gaga».

(Παρακολουθώντας τα Όσκαρ, ξημέρωμα Δευτέρα, Αμπελόκηποι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ *panikoval500@gmail.com*

Η αγαπημένη στήλη **Athens Voices** στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο **Athens Voice Radio 102.5**

ATHENS VOICE RADIO 102.5

24 ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Όλο και πολλαπλασιάζονται τα δημόσια κτίρια (εδώ το Υπουργείο Ανταγωνιστικότητας και Ναυτιλίας στο Σύνταγμα) με τις σημαίες-κουρελαρίες στις ταράτσες τους. Δεν σηκώνει κανείς τα μάτια να τις δει και να προχωρήσει τουλάχιστον σε μια ταπεινή υποστολή; Γιατί είναι πιο ντροπή να κρέμονται σε ρέλια παρά να μην κρέμονται καθόλου.

ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Ο **Μάριος Φούρναρης** γεννήθηκε στον Πειραιά το 1981. Σπούδασε στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Το 2010 αποφοίτησε από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο (M.F.A), στο University of Dundee, Duncan of Jordanstone College of Art and Design (DJCAD), στο Ηνωμένο Βασίλειο. Από το 2013 διενεργεί ως υποψήφιος διδάκτορας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης έρευνα-διατριβή (Ph.D) σε θέματα τα οποία αφορούν τη θεωρία της τέχνης. Έχει λάβει μέρος σε πληθώρα ομαδικών και ατομικών εκθέσεων. Το έργο του εξωφύλλου με τίτλο «Saint Magdalene» είναι από την έκθεση Hiraeth στην Alma Gallery.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΤΕΡΕΝΣ, ΑΚΟΥΣ;
Στην Κίνα ο Κατρούγκαλος.

ΚΑΜΠΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
Ένα ταξίδι στις ανθισμένες ροδακινιές είναι η καλύτερη ιδέα για εκδρομή όλο τον Μάρτιο.

ΓΙΑ ΛΑΓΑΝΑ
Κλασικά στον φούρνο του Τάκη στου Μακρυγιάννη.
(λεπτομέρειες στις επόμενες σελίδες)

ΜΙΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΗ ΕΙΚΟΝΑ
Η Grace Jones (71 ετών) κάνει θεαματικό come back στις πασαρέλες.
(και τρώνε όλοι τη σκόνη της)

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ
Στην πρώτη δεκάδα της παγκόσμιας κατάταξης με τους καλύτερους τενίστες του κόσμου.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Τι μισθό παίρνεις;
-700 ευρώ
-Καθαρά;
-Δευτέρα.
(ο τοίχος είχε τη δική του υστερία)

ΦΟΡΟΥΜ ΔΕΛΦΩΝ
Η νέα Μύκονος.

ΣΤΟ ΧΑΟΣ ΤΗΣ ΑΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΑΣ
Το Υπουργείο Περιβάλλοντος αναστέλλει προσωρινά τις οικοδομικές άδειες γύρω από την Ακρόπολη.

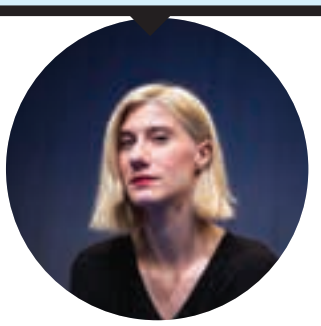
ΝΕΑ ΣΤΕΚΙΑ
Θα γιορτάσω την ημέρα που θα εγκαινιαστεί κάτι σ' αυτή τη πόλη που δεν θα έχει σχέση με εδώδιμα, αποικιακά και μάσα γενικότερα.

Ο ΕΛΛΗΝΟΦΡΕΝΙΑΣΜΕΝΟΣ
Τι βάσανο κι αυτό το παιδί;
Κρυμμένος κάτω από την αφάνα.
Ειδικά τώρα που ανοίγει και ο καιρός.

ΣΚΟΡΔΑΛΙΑ
Με μέτρο τη Κ. Δευτέρα, διότι ως γνωστόν «με σκορδαλιά γ@μ@ει μόνο ο μπακαλιάρος».

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΜΟΔΑ
Με μεγάλη μου λύπη σάς ανακοινώνω ότι ξαναθυμήθηκαν φέτος το σάπιο μήλο.

ΑΘΗΝΑ•ID



ΒΑΣΩ **ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΥ**

Επιμέλεια:
Γιώργος Δημητρακόπουλος

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι; Βόλτα στη Σκουφά με τους γονείς και τα αδέρφια μου, το Σάββατο το πρωί. Οι γονείς μου είχαν γραφείο εκεί και ήταν η εβδομαδιαία μας ρουτίνα.

Πού ζεις τώρα; Ζω στο Μετς. Είναι μια γειτονιά που έχει ακόμα χαμηλά σπίτια, πράσινο και είναι δίπλα στο κέντρο.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει; Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέκτημά τους σε σχέση με την Αθήνα; Έχω ζήσει ένα διάστημα στο Λονδίνο. Τρελή οργάνωση, ευκολία στη μετακίνηση και υπέροχο μείγμα πολιτισμών και ανθρώπων. Μειονέκτημα: νομίζεις ότι ο ουρανός θα σου έρθει στο κεφάλι.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια; ΕΒΓΑ, Wendy's, Θέατρο Αμόρε.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου; Ότι μια μέρα θα ξυπνήσω και η Ακρόπολη δεν θα είναι εκεί.

Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την πόλη λίγο ομορφότερη; Τα σκουπίδια στους δρόμους, ο θόρυβος από τις κόρνες των αυτοκινήτων, οι πολυκατοικίες-τούρτες σε κάποιες συνοικίες.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος; Τα τιτιβίσματα των παπαγάλων νωρίς το πρωί.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Το ότι δεν μπορεί να ζήσει πουθενά αλλού.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Αγενείς.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους; Χαρούμενοι.

Αγαπημένη σου αθηναϊκή πλατεία; Η Πλατεία Βαρνάβα.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο στην Αθήνα; Ο Βυρίνης στο Παγκράτι.

Ο αγαπημένος σου περίπατος στην Αθήνα; Κατηφορίζεις τη Μάρκου Μουσούρου, περνάς απέναντι, διασχίζεις τον Φωκιανό, χώνεσαι στον Εθνικό Κήπο και καταλήγεις στο Σύνταγμα.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα; Ο Woody Allen.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Rufus Wainwright στο θέατρο Λυκαβητττού.

Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας; Ο Φοίβος Δεληβοριάς.

Πού αλλού θα μπορούσες να ζήσεις στην Ελλάδα; Πουθενά.

Η Β.Κ. είναι ηθοποιός και μέλος της θεατρικής ομάδας AbOvo από το 2005. Η νέα τους παράσταση «Μυγοφαές» του Ζοάν Γιάγκο παρουσιάζεται (Δευτ.-Τρ.) στο Θέατρο του Νέου Κόσμου. Παράλληλα παίζει στον «Άσχημο», σε σκηνοθεσία Δημήτρη Λάλου, στο θέατρο Tempus Verum εν Αθήναις, Πέμ.-Κυρ.

ΟΙ **ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ** ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος της συλλογικότητας για την ποινικοποίηση των πινακίδων κυκλοφορίας που είναι τοποθετημένες με τις γωνίες τους να προεξέχουν με αποτέλεσμα να σκίζουν παντελόνια)

Έφη Θώδη των ημερών, Θεοδώρα Μεγαλοοικονόμου...

Πάνε λίγες ημέρες που δεν σας αποκαλώ πλέον «Μεγαλοκονόμου». Έμαθα δηλαδή ότι το όνομά σας έχει και ένα «οι» ανάμεσα στο «όμικρον» και το «κάπα». Που σημαίνει ότι το έμαθα. Και σίγουρα αυτό, ότι δηλαδή πλέον πολλοί μάθαμε να προφέρουμε σωστά το όνομά σας, είμαι σίγουρος ότι το θεωρείτε μεγάλη προσωπική σας επιτυχία.

Η αλήθεια είναι ότι δεν σας προλαβαίνω τελευταία. Μία με τους κουραμπιέδες και τις αποθεωτικές ατάκες στον Αλέξη με ύφος που θύμιζε μαινάδα σε παροξυσμό. Και από εκείνη τη στιγμή, λες και ξαφνικά κάτι «ξεκλείδωσε μέσα σας. Με καταιγιστικά αποτελέσματα. Από το καλάθι με τα ζαρζαβατικά στον Γεράσιμο Γιακουμάτο (στο οποίο δεν συμπεριλάβατε αγγούρια επειδή όπως είπατε ξέρετε ότι δεν είναι gay – κάνοντας τις χωριάτικες σαλάτες να χάσουν για πάντα την αθωότητά τους), μέχρι τις προτάσεις που σας έχουν γίνει για modeling, κάθε φορά υπερβαίνετε τον εαυτό σας. Ε, κάπου εκεί ήρθαν και τα σκετσάκια από τους «Ράδιο Αρβύλα» και το πράγμα ξέφυγε.

Οπότε δεν ξέρω αν μέχρι να δημοσιευθεί αυτή η επιστολή δεν θα έχετε κάνει και κάποια άλλη «επική» δημόσια εμφάνιση που θα τραβήξει επάνω σας για άλλη μια φορά τα βλέμματα. Αλλά ελπίζω να σας προλάβω. Τουλάχιστον για να σας διευκρινίσω ότι δεν είστε η πρώτη. Και για να σας προειδοποιήσω για το τι σας περιμένει. Γιατί δεν είναι καλό.

Τώρα δικαίως θα αναρωτηθείτε «τι θέλω και ανακατεύομαι;»... Και ποιος είμαι εγώ ο «κουραμπιές» που επιδιώκει να ανακόψει την πορεία σας προς τη δόξα. Τη στιγμή μάλιστα που κάθε μέρα όλη η Ελλάδα σάς συζητάει και αποθεώνει τον αυθορμητισμό σας και το επικοινωνιακό σας ταλέντο. Η αλήθεια είναι ότι δεν μου πέφτει λόγος. Μη σας πω μάλιστα ότι με συμφέρει να ξεφεύγετε χωρίς επιστροφή γιατί δίνετε πλούσιο υλικό για πλάκα. Αλλά είναι που είδα το βλέμμα σας την ώρα που απαγγέλατε τους υπό μελοποίηση στίχους για τον Αλέξη Τσίπρα. Που, μεταξύ μας, θύμιζαν και λίγο εκείνο το αείμνηστο «Με λένε Αλέξη, σε λένε Σοφία, κρατώ μια κιθάρα, κρατάς μια καρδιά» που είχε τραγουδήσει ο Σταμάτης Γαρδέλης στη Σοφία Αλιμπέρτη στο «Καμικάζι Αγάπη μου». Ε, λοιπόν, το μάτι σας είχε γίνει σαν «τροχός της τύχης». Λες και είχατε υπνωτιστεί. Καθώς απαγγέλατε (αλήθεια, έχετε καταλάβει ότι δεν έχουν μέτρο έτσι; Σαν τη μαντινάδα που είχε πει ο Γιάννης Σμαραγδής στον Αντώνη Σαμαρά ακούστηκε), έπαθα ξαφνικά αυτή την «ετεροντροπή». Ξέρετε, που ντρέπεσαι για λογαριασμό του άλλου. Ναι. Δεν γελάς. Δεν λες «τι ωραία που τα λέει». Απλώς εύχεσαι να έχει κάποιον δικό του άνθρωπο για να τον προφυλάξει.

Ναι, ξέρω... Είναι ωραία επιτέλους να σε αναγνωρίζουν στον δρόμο. Να σε χαιρετάνε και να σου λένε «πέσ' τα μεγάλη» οι ταξιτζήδες και οι κοπέλες στα ταμεία του super market. Ειδικά όταν πριν από λίγους μήνες δεν ήξερε κανείς το όνομά σας. Ή κι αν το ήξερε, δεν πρόφερε εκείνο το «οι» ανάμεσα στο «όμικρον» και το «κάπα».

Κι εσείς θέλετε να διατηρηθεί αυτό το «όνειρο» που ζείτε τελευταία. Φαντάζομαι ότι το τηλέφωνο δεν έχει σταματήσει να χτυπάει. Σας καλούν στις εκπομπές τους. Θέλουν να σας πάρουν συνεντεύξεις όπου θα κάνετε αποκαλύψεις. Κι εσείς αισθάνεστε την υποχρέωση να βρείτε κάτι ακόμα πιο εντυπωσιακό για τον επόμενο. Και μετά, κάτι ακόμα πιο extreme. Για να συνεχίσουν να σας καλούν. Και να κάνετε τηλεθέαση. Είμαι σίγουρος μάλιστα ότι βλέποντας πόσο εύκολο σας είναι, απορείτε γιατί δεν είχατε βγάλει προηγουμένως όλο αυτό το πηγαίο ταλέντο σας προς τα έξω...

Το μόνο πρόβλημα είναι ότι δεν είστε η πρώτη, ούτε η τελευταία που μπαίνει σε αυτό το ιλιγγιώδες σπιράλ. Και όσο για την τηλεθέαση, ναι, όλοι σταματούν να κοιτάξουν με μια νοσηρή περιέργεια το «ατύχημα». Γιατί τα ατυχήματα δεν είναι μόνο «οδικά». Είναι και πολιτικά. Και αποκαλούνται «γραφικότητες».

> Θέλετε να διατηρηθεί αυτό το «όνειρο» που ζείτε τελευταία με το τηλέφωνο που δεν έχει σταματήσει να χτυπάει. Θέλουν να σας πάρουν συνεντεύξεις όπου θα κάνετε αποκαλύψεις. Κι εσείς αισθάνεστε την υποχρέωση να βρείτε κάτι ακόμα πιο εντυπωσιακό για τον επόμενο. Και μετά, κάτι ακόμα πιο extreme.

Μπορώ μάλιστα να προβλέψω ότι μέσα στις επόμενες εβδομάδες θα σας βάλουν να μεταμφιεστείτε, να χορέψετε άτσαλα μπαλέτο, να τραγουδήσετε το «I will Survive» και να κάνετε και καμιά πασαρέλα. Κι εσείς θα τα κάνετε. Γιατί η δημοσιότητα αυτού του τύπου είναι σαν ναρκωτικό. Θέλεις όλο και μεγαλύτερη δόση κάθε φορά για να φτιαχτείς.

Αν θέλετε να το κάνετε, κάντε το. Σε ελεύθερη χώρα ζούμε άλλωστε. Και πάντα υπάρχει χώρος για έναν «απασφαλισμένο» ακόμα που έχει περάσει στη σφαίρα ενός προσωπικού τσίρκου. Βοηθάει να ξεχνιόμαστε. Αλλά να ξέρετε ότι κάποια στιγμή θα συνειδητοποιήσετε πως αυτοί που γελάνε όταν σας βλέπουν, δεν γελάνε μαζί σας αλλά με εσάς. Και τότε θα καταλάβετε γιατί η Έφη Θώδη μετά από μια σύντομη καριέρα σαν αυτή που ξεκινήσατε τώρα, αναγκάστηκε να αποσυρθεί άρον-άρον. Και το χειρότερο είναι ότι μετά από χρόνια δεν θα λέμε για την επόμενη που θα κινδυνεύει να τρελαθεί από τη δημοσιότητα «έπαθε Θώδη». Θα λέμε «Έπαθε Μεγαλοκονόμου». Χωρίς «οι» ανάμεσα στο «όμικρον» και το «κάπα».

Φιλικά, με την ελπίδα να σας συγκρατήσει κάποιος δικός σας άνθρωπος...

Υ.Γ.: Έχετε καταλάβει ότι αυτές οι υστερικές εκδηλώσεις λατρείας προς τον Αλέξη Τσίπρα, θυμίζουν περισσότερο «γεροντοέρωτα» της γειτονιάς σε κάποιον που μας έδωσε σημασία και λιγότερο βουλευτή που αποτελεί τον 151ο της κυβερνητικής πλειοψηφίας, έτσι; Και πάντως μόνο καλό δεν του κάνουν. Μάλλον τον φέρνουν σε πολύ δύσκολη θέση.

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Πιλότος

κυβερνητικού αεροπλάνου της Βενεζουέλας που ψάχνει να προσγειωθεί σε όλη την Ευρώπη

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Ασενσενοχή»

Το ένοχο βλέμμα που έχει όποιος έχει μπει στο ασανσέρ και δεν κάνει τίποτα για να ανοίξει τις αυτόματες πόρτες όταν βλέπει κάποιον άλλον να τρέχει να το προλάβει, αλλά παρ' όλα αυτά εκείνος προλαβαίνει.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Κατερίνα Παπακώστα

«Το δόγμα του υπουργείου είναι η πρόληψη, όχι η καταστολή! Αν προλάβεις να πιάσεις κάποιον πριν τελέσει το αδίκημα, έχεις λύσει το πρόβλημα...»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Θα προσλάβουμε αστρολόγους και μέντιουμ που θα προβλέπουν ποιοι είναι έτοιμοι να διαπράξουν αδίκημα και θα τελειώσει η εγκληματικότητα!»

Η ATHENS VOICE πάντα στην κορυφή

Για μία ακόμα φορά η ATHENS VOICE κατακτά την προτίμηση των αναγνωστών ανάμεσα στις free press εφημερίδες

No 1 FREE PRESS της Ελλάδας

Και αυτή τη χρονιά η ATHENS VOICE είναι η μεγαλύτερη εφημερίδα της κατηγορίας της

ATHENS VOICE
123,7
χιλιάδες αναγνώστες

LIFO
110,6
χιλιάδες αναγνώστες

ATHENS voice

ΛΕΚΑΝΟΠΕΔΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ

Στον Νομό Αττικής, εκεί δηλαδή που κυρίως κυκλοφορεί, η ATHENS VOICE είναι μέσα στις 6 μεγαλύτερες εφημερίδες της Ελλάδας

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Κυριακή	276,1 χιλ.
ΒΗΜΑ	180,8
ΘΕΜΑ	153
Real	143,4
ΝΕΑ Σαββατοκύριακο	102,2
ATHENS VOICE	**101,8**

Φύγετε και αφήστε μας ήσυχους

Της **ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Η κυβέρνηση των τελευταίων ετών είχε κάποια χρησιμότητα. Έδειξε, σε όσους μπορούσαν να δουν, τι σημαίνει αριστερά· τι σημαίνει αριστερά στην κυβέρνηση: ανικανότητα, συστηματικά ψέματα, προπαγανδιστικό σφυροκόπημα, μίσος για τους αντιπάλους («ταξικούς» και ιδεολογικούς), αμορφωσιά, θράσος, ασέβεια στους θεσμούς, πελατοκρατία – όλα τα χαρακτηριστικά του αριστερού αυταρχισμού. Το φαινόμενο είχε αναλύσει ο Γιούργκεν Χάμπερμας στη δεκαετία του 1960, και πριν απ' αυτόν, ένας από τους ήρωες του ΣΥΡΙΖΑ, ο Λένιν, το 1920 – ο όρος που χρησιμοποιούσε ήταν «αριστερισμός». Τότε, ο Λένιν είχε στο μυαλό του διάφορες αριστερές ομάδες που είχαν διαγραφεί από τους μπολσεβίκους πριν από την Οκτωβριανή Επανάσταση, καθώς και άλλες που δρούσαν στη Βρετανία και τη Γερμανία (με αποκορύφωμα την αποτυχημένη εξέγερση του 1919) κηρύσσοντας τη «δικτατορία των μαζών». Πολλά έχουν αλλάξει μέσα σ' έναν αιώνα· μερικά δεν έχουν αλλάξει.

Ο Χάμπερμας προσπάθησε να διαχωρίσει τη νεομαρξιστική Σχολή της Φρανκφούρτης από την αριστερή τρομοκρατία της δεκαετίας του 1960. Πολλοί κοινωνιολόγοι εκείνης της εποχής παρατηρούσαν, στο παρόν, ότι οι δομές και οι μέθοδοι των σοσιαλιστικών συνδικαλιστικών οργανώσεων –και στη συνέχεια των ανταρτών πόλεων– ήταν εξίσου αυταρχικές και βίαιες με εκείνες των ακροδεξιών φασιστικών οργανώσεων. Αν και ο Χάμπερμας βρισκόταν στον χώρο της ριζοσπαστικής αριστεράς (ένας θεός ξέρει τι θα πει σήμερα αυτό το πράγμα) δεν είχε και δεν έχει καμιά σχέση με τον ανορθολογισμό, τον αντιευρωπαϊσμό και τη βία. Την ίδια εποχή, ο Σίμορ Μάρτιν Λίπσετ χαρακτήριζε αριστερό φασισμό μερικά εθνικιστικά και αυταρχικά καθεστώτα στις υπανάπτυκτες χώρες (Βραζιλία, Αργεντινή) –σαν αυτά που στον 21ο αιώνα ονομάζουμε «λαϊκιστικά»– τα οποία έστρεφαν τα κατώτερα στρώματα εναντίον της «αστικής τάξης» και των πλούσιων κρατών αποδίδοντας τη φτώχεια στην εξάρτηση από ξένες δυνάμεις και απαλλάσσοντας τον λαό-θύμα από κάθε ευθύνη. Ύστερα, ο Έρβινγκ Χόροβιτς (που επινόησε, μεταξύ άλλων, τον όρο «Τρίτος Κόσμος») ανέλυσε το βιβλίο του Λένιν «Αριστερισμός, παιδική αρρώστια του κομμουνισμού» στο οποίο ο Ρώσος επαναστάτης εξηγούσε γιατί οι αναρχικοί ήταν οπορτουνιστές «εχθροί του λαού»: αν και σ' αυτό ο Χόροβιτς συμφωνούσε με τον Λένιν, περιέγραφε τον αριστερό φασισμό σαν μια άρνηση να αποδεσμευτεί ο ριζοσπαστικός πολιτικός λόγος από τα ολοκληρωτικά καθεστώτα· από τον «υπαρκτό σοσιαλισμό» και τις σοσιαλ-δικτατορίες του Τρίτου Κόσμου. Οι περισσότεροι αριστεροί διανοούμενοι –όχι μόνο στην Ελλάδα– είχαν υιοθετήσει θεωρίες σοβιετικού, κινεζικού και αλβανικού δρόμου προς τον σοσιαλισμό· όσο πιο αυταρχικό ήταν το πλαίσιο, τόσο πιο trendy θεωρούνταν. Η αριστερά επιβεβαίωνε τις κατηγορίες της φιλελεύθερης δεξιάς: η συνωμοτικότητα, η προσωπολατρία, ο ανορθολογισμός και η εχθρότητα προς τη δημοκρατία αποδείκνυαν τις ομοιότητές της με τον φασισμό τον οποίον πολεμούσε.

Η αριστερή τρομοκρατία και ο εκφασισμός εκτυλίσσονται στην Ελλάδα σε χαμηλή ένταση με την ανοχή του ΣΥΡΙΖΑ. Όπως έχει γραφτεί πολλές φορές, στο παρελθόν οι Έλληνες έδειξαν συμπάθεια στους τρομοκράτες, επέτρεψαν την άλωση συνοικιών και εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, ψήφισαν τον ΣΥΡΙΖΑ με επίγνωση και, σε μεγάλο βαθμό, δικαιολογούν τα πεπραγμένα του. Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν γεννήθηκε χθες, αν και πράγματι όταν ήταν «Συνασπισμός της αριστεράς» φαινόταν χρήσιμος σαν ένα μικρό αντιπολιτευτικό κόμμα στο πρόγραμμα του οποίου περιελάμβανε τον διαχωρισμό της εκκλησίας από το κράτος και τη θέσπιση του συμφώνου ελεύθερης συμβίωσης. Αλλά ποτέ δεν έκρυψε την αποστροφή του για τον νόμο και την τάξη, ούτε τη ροπή του προς τις τζάμπα μαγκιές και τους «αγώνες» χωρίς αντικείμενο.

Υπάρχουν πολλοί τρόποι να είναι κανείς αριστερός; Και ναι και όχι. Αν και αριστερά δεν είναι ομοιογενής πολιτική παράταξη –άκρα αριστερά, ελευθεριακή, σοσιαλιστική, κομμουνιστική και τα λοιπά–, οι αυθεντικές της αξίες είναι ασαφείς. Αν θέλουμε να πλησιάσουμε την ιστορική αλήθεια, πρέπει να παραδεχτούμε ότι οι περισσότεροι κοινωνικοί αγώνες έγιναν με πρωτοβουλία ή με κύρια δύναμη τους φιλελεύθερους, όχι την εκάστοτε «αριστερά» – η οποία, όντως, πολλές φορές, συμμετείχε με τον έναν ή τον άλλον τρόπο. Συνηθέστερα με τον «άλλον» τρόπο, υπό την έννοια ότι προσέδιδε στους αγώνες ακρότητα (μαξιμαλιστικά αιτήματα, κατασκευή μαρτύρων) και θεατρικότητα. Η θεατρικότητα ήταν χαρακτηριστικό και του κυβερνητικού ΣΥΡΙΖΑ με ακραίες προσωπικότητες, θεαματικές στρατολογήσεις και εξωφρενικές δηλώσεις.

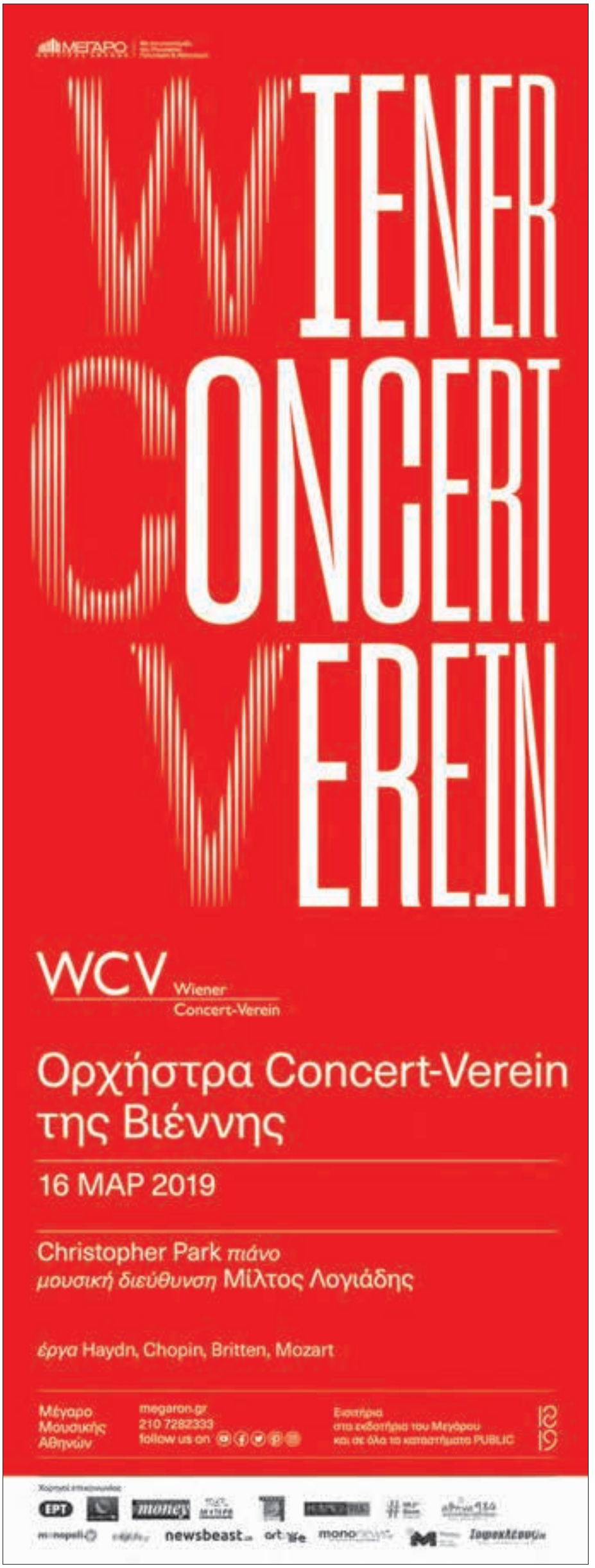
Ας υποθέσουμε ότι υπάρχουν αυθεντικές αριστερές αξίες: κόμματα όπως ο ΣΥΡΙΖΑ παραβιάζουν άραγε αυτές τις αξίες; Μάλλον όχι: η αριστερά ήταν ανέκαθεν επικριτική έναντι του δυτικού πολιτισμού, ερμήνευε τις γεωπολιτικές σχέσεις αποκλειστικά μέσω του αντιιμπεριαλιστικού πρίσματος και διαστρέβλωνε

την ιστορική αλήθεια – αληθινό ήταν ό,τι εξυπηρετούσε την επανάσταση. Όλες οι παραλλαγές της, ακόμα κι εκείνες που διεκδικούσαν ελευθεριακό πνεύμα, ήταν και παραμένουν αντιδημοκρατικές, φοβικές έναντι της νεωτερικότητας, συχνά αντισημιτικές, δίνοντας έμφαση στην ισότητα και παραμερίζοντας τόσο την ελευθερία όσο και την επιδίωξη της προσωπικής ευτυχίας. Η αριστερή τυραννία (σταλινισμός, μαοϊσμός) και η τρομοκρατία ανιχνεύονται στο εσωτερικό των αριστερών κομμάτων – όχι μόνο των κομμουνιστικών που αποτελούν ηθελημένα μικρογραφίες σοσιαλφασιστικών καθεστώτων.

Ο ΣΥΡΙΖΑ επέδειξε αριστερή συμπεριφορά περιφρονώντας τον διαχωρισμό των εξουσιών και τους νόμους, επιχειρώντας character assassination των αντιφρονούντων και στηρίζοντας, άνευ όρων, καθεστώτα όπως εκείνο της Βενεζουέλας. Αυτή είναι η αριστερή συμπεριφορά. Οπωσδήποτε, η αριστερή ηγεμονία στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό είναι πολύ παλιότερη του ΣΥΡΙΖΑ και ίσως έχει προκαλέσει ανεπανόρθωτη παραμόρφωση στην πρόσληψη της ιστορίας, της γλώσσας και της αγωγής του πολίτη: ο Ανδρέας Παπανδρέου έκανε το σχολείο παιχνιδότοπο της αριστεράς, η δεξιά συνέχισε το έργο του –ό,τι θέλει ο λαός– και σήμερα η αριστερή παραμυθία έχει επισημοποιηθεί.

Η συνεργασία του ΣΥΡΙΖΑ με τους ΑΝΕΛ ήταν «φυσική»: όχι μόνο επειδή με τη λογική της αριστεράς ο σκοπός αγιάζει τα μέσα, αλλά επειδή σε όλη την Ευρώπη η αριστερά ευθυγραμμίζεται με την αντιευρωπαϊκή, λαϊκή, εθνικιστική δεξιά. (Το σημείο απόκλισης είναι το Ισλάμ και οι μετανάστες: στα ζητήματα της οικονομίας και της παγκοσμιοποίησης συμφωνούν). Το ότι ο ΣΥΡΙΖΑ αναγκάστηκε να υπακούσει στις ευρωπαϊκές εντολές δεν τον καθιστά φιλοευρωπαϊκή δύναμη: η ιδεολογία του είναι αντιευρωπαϊκή και η πρακτική των ευρωβουλευτών του στις Βρυξέλλες το αποδεικνύει καθημερινά (στριφνότητα και ασχετοσύνη).

Η καταστροφική πολιτική του οφείλεται στις ιδέες του, στην ανικανότητα των στελεχών του και στην ευθυγράμμισή τους με τους πλέον αμαθείς και ανάγωγους Έλληνες. Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν πρέπει μόνο να φύγει, πρέπει να μας αφήσει στην ησυχία μας: αν θέλουμε να ισορροπήσουμε σε μια κοινωνία ασφάλειας και ευημερίας, χρειαζόμαστε πολιτική αγωγή και εργασία – κι έναν κρατικό μηχανισμό που να ευνοεί αυτά τα δύο. Αρκετοί πολίτες πιστεύουν ότι ο ΣΥΡΙΖΑ στην αντιπολίτευση θα κινητοποιεί όχι μόνο τους ψηφοφόρους του, αλλά και όποιον επιθυμεί το χάος – κι ότι θα δυσκολεύει συστηματικά την καθημερινότητά μας. Συμφωνώ κι εγώ. **Α**



Πειραιώς και Κουμουνδούρου στην «κλεισούρα» των εκλογών

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Στην Πειραιώς άρχισαν οι τελικές συζητήσεις για την κατοχύρωση των υπουργικών θώκων. Ήδη έχουν «κλείσει» τα Υπουργεία Εξωτερικών με μία πολύ ενδιαφέρουσα μετεγγραφή από την Εσπερία και με μία υποβάθμιση. Το Άμυνας έχει «κλείσει» επίσης με μία επιλογή μη καραμανλικού (έχει τη σημασία του διότι πρόκειται για προγραφή) και με το Παιδείας που δίνεται σε έναν κεντρώο της ΝΔ προκειμένου να αφοπλιστεί. Πρόκειται για γρίφο αλλά πού να δείτε τι προετοιμάζεται για το Υπουργείο Οικονομικών, όπου εκεί έχει λόγο η Κομισιόν και η Κεντρική Τράπεζα της Φρανκφούρτης. Εκεί η επιρροή Σημίτη θα διαδραματίσει σημαντικό ρόλο.

Λίγο υψηλότερα στην οδό Πειραιώς, στο ύψος της πλατείας Κουμουνδούρου, τα πάντα μυρίζουν εκλογές. Όλα περιστρέφονται γύρω από δύο άξονες. Ο πρώτος αφορά τη διαφορά μεταξύ των δύο μεγάλων κομμάτων η οποία πρέπει, πάση θυσία, να είναι η μικρότερη δυνατή. Ο δεύτερος άξονας αφορά το μίνιμουμ ποσοστό που πρέπει να συγκεντρώσει ο ΣΥΡΙΖΑ έτσι ώστε να αποφευχθούν κεντρόφυγες κινήσεις μετεκλογικά. Αυτό το ποσοστό δεν μπορεί να είναι μικρότερο του 25%. Ο πανθομολογούμενος στόχος είναι «μία αξιοπρεπής ήττα». Στην πολιτική ο νικητής τα παίρνει όλα και ο ηττημένος τίποτε. Ωστόσο στην Κουμουνδούρου κάνουν υπολογισμούς σχετικά με το χρονοδιάγραμμα των μετεκλογικών ραντεβού. Εκλογή Προέδρου Δημοκρατίας, αφενός. Ενδεχόμενο πρόωρης προσφυγής στην κάλπη (με απλή αναλογική) λόγω μη ισχυρής κυβέρνησης Νέας Δημοκρατίας, αφετέρου. Όμως αυτά είναι σενάρια και μόνο.

Στο καλαντάρι που αφορά την περίοδο μέχρι τις εκλογές υπάρχουν ημερομηνίες κλειδιά. Μία από αυτές είναι η 31η Μαρτίου, ημέρα κατά την οποία η Άγκυρα σχεδιάζει την αποστολή γεωτρύπανου σε οικόπεδο που δεν έχει αποδοθεί για εκμετάλλευση – έρευνες εντός της ΑΟΖ νότια της Κύπρου. Αν αυτό συμβεί, όπως έχει ενημερώσει τους εμπλεκόμενους το τουρκικό ΥΠΕΞ, τότε ο καθένας θα κληθεί να αναλάβει τις ευθύνες του. Θα είναι μία πολύ δύσκολη κατάσταση. Στην Ουάσινγκτον ορισμένοι διαπιστώνουν μία τάση αλλαγής συμπεριφοράς έναντι της Τουρκίας. Στις 20 Μαρτίου θα πραγματοποιηθεί συνάντηση κορυφής Ισραήλ, Κύπρου και Ελλάδας, όχι στην Κρήτη (Κνωσό) όπως είχε προγραμματιστεί αλλά στο Τελ Αβίβ. Λέγεται πως με την αλλαγή αυτή διευκολύνεται η παρουσία στη συνάντηση του Μάικ Πομπέο, υπουργού Εξωτερικών των ΗΠΑ που είναι και το ζητούμενο. Αναμένεται να υπογραφεί στο ανώτερο δυνατό επίπεδο η συμφωνία για την κατασκευή του υποθαλάσσιου αγωγού East Med. Τίποτε δεν έχει κριθεί ακόμη.

Πέρα και έξω από αυτά. Η Νέα Δημοκρατία φαίνεται πως ενισχύει την επιρροή της στην κοινωνία μέσω των εκλογών που διεξάγονται στις κλαδικές. Τη θέση των συνδικαλιστικών δομών του ΠΑΣΟΚ καταλαμβάνει ο ΣΥΡΙΖΑ. Παράδειγμα, οι εκλογές στους γιατρούς. Η ΝΔ λαμβάνει 9 έδρες, ο ΣΥΡΙΖΑ 3 (κάποτε αγωνιζόταν να κερδίσει μία έδρα) και το ΚΙΝΑΛ μένει με μόνο μία έδρα. Το ΠΑΣΟΚ δεν είναι πια εδώ. Η πόλωση αλλάζει δίδυμο.

Οι αυτοδιοικητικές πλησιάζουν. Στη Θεσσαλονίκη θα κερδίσει ο Ταχιάος ο οποίος υποστηρίζεται τελικά από τον Μπουτάρη, με τη Νοτοπούλου του ΣΥΡΙΖΑ να βλέπει τη σκόνη της Δεξιάς στην πόλη, με τη σύμπραξη του ΚΚΕ στον δεύτερο γύρο.

Στον Πειραιά ο Μώραλης θεωρείται «αχτύπητος» με τη Νέα Δημοκρατία να μην είναι σε θέση να επιβάλει την δική της λύση αφού ο Μανιάτης Βλαχάκος είναι λίγος και ανίσχυρος. Τελικά οι πάντες είναι απέναντι στην COSCO. Ο «Κινέζος» είναι κοινός εχθρός διότι όλοι οι υπόλοιποι διεκδικούν τον έλεγχο του λιμανιού, αλλά φευ. Το ΚΙΝΑΛ και επίσημα ψηφίζει Μώραλη, δηλαδή Ολυμπιακό. Λέγεται πως ο σημερινός δήμαρχος ελέω ΠΑΕ και COSCO κατάφερε να εξασφαλίσει μετεγγραφή στελέχους στον συνδυασμό του και από το ΚΚΕ.

Στην Αθήνα όλοι όσοι δεν επιλέγουν Μπακογιάννη, προτιμούν τον Γερουλάνο για να φράξουν τον δρόμο στον Κασιδιάρη. Ορισμένα επιτελεία με τρόμο αναλογίζονται το ενδεχόμενο να έρθει ο υποψήφιος της Χρυσής Αυγής στη δεύτερη θέση. Ο Ηλιόπουλος του ΣΥΡΙΖΑ δεν έχει καμία τύχη. Ούτε οι δικοί του δεν θα τον ψηφίσουν, διότι πρέπει να πριμοδοτηθεί ο Γερουλάνος. Τα πράγματα είναι περίεργα.

Για τις Ευρωεκλογές, η κατάσταση είναι μάλλον πιο ξεκάθαρη. Η Νέα Δημοκρατία θα είναι πρώτη αλλά ενδεχομένως με μικρότερο ποσοστό του αναμενομένου. Η μεγάλη εκτόνωση της λαϊκής ψήφου θα απορροφηθεί κυρίως από την κάλπη των Αυτοδιοικητικών και Περιφερειακών, όπου οι πάντες θα ψηφίζουν τους πάντες.

Οι δημοσκόποι καταλήγουν πως στις βουλευτικές συγκεκριμένοι κλάδοι δεν θα επιλέξουν τον ΣΥΡΙΖΑ. Ελεύθεροι επαγγελματίες, δηλαδή γιατροί, δικηγόροι, συμβολαιογράφοι, οι αγρότες, ανεξάρτητοι επαγγελματίες οικονομικού κλάδου, θα στραφούν προς τη Νέα Δημοκρατία. Ένα μεγάλο ποσοστό αριστερών ψηφοφόρων επιλέγει την αποχή. Η Νέα Δημοκρατία θα διαδραματίσει τον ρόλο που έπαιξε ο ΣΥΡΙΖΑ στα τέλη του 2014. Θα συγκεντρώσει τη δυναμική της «διαμαρτυρίας της τσέπης». Θα θυμάστε την υπόθεση του ΕΝΦΙΑ και πώς η θρυλούμενη κατάργησή του από τον ΣΥΡΙΖΑ συσπείρωσε μεγάλη μερίδα της συντηρητικής ψήφου. Κάτι παρόμοιο αναμένεται να συμβεί.

Για να μην υπάρξει παρεξήγηση. Το οδοιπορικό του ΣΥΡΙΖΑ ως κυβερνώσα Αριστερά τελειώνει εδώ. Το οδοιπορικό του Τσίπρα δεν ολοκληρώνεται εδώ. Αν το κόμμα του συγκεντρώσει τουλάχιστον ένα 25% τότε ο Αλέξης Τσίπρας θα επιχειρήσει να πετύχει εκεί που απέτυχε η ιταλική Αριστερά. Την τελευταία περίοδο στο Μαξίμου παρατηρείται ένα «traffic διαπλοκής» με πολυσχιδείς επιχειρηματίες, ισχυρούς καναλάρχες, γνωστούς «ομαδάρχες» κλπ. Συνήθως τους υποδέχεται ο κ. Φλαμπουράρης, αρμόδιος επί των θεμάτων μοιρασιάς της τράπουλας. Λέγεται πως το Μαξίμου ζητά στήριξη. Και του την προσφέρουν. Γιατί όχι. Για του λόγου το αληθές. Στέλεχος γνωστού επιχειρηματία του οποίου το όνομα (του στελέχους - πρώην διπλωμάτη) ενεπλάκη σε πρόσφατη υπόθεση που αφορά την κόντρα Κοτζιά -Καμένου, απολύθηκε εν ψυχρώ. Μην ανησυχείτε. Έχει τον τρόπο του. Θα επιβιώσει, όπως ξέρει καλά να το κάνει. Μόνο που αυτός ο επιχειρηματίας που απέλυσε το στέλεχος για να μην έχει μπλεξίματα, προ καιρού μετέβη σε χώρα της Βορείου Αφρικής για μία δουλειά, έχοντας στο πλευρό του σημαίνον μέλος του «πρωθυπουργικού κύκλου». Θυμηθείτε αυτές τις λεπτομέρειες, όταν αργότερα θα αρχίζουν να σχηματίζονται οι ομόκεντροι κύκλοι επί των σπαραγμάτων της κυβερνώσας Αριστεράς και των υπολειμμάτων της καταρρέουσας Κεντροαριστεράς. Τότε θα χρειαστούν «στηρίγματα»! A

Η διεθνής ημερίδα «Leaders in Fintech: Personal stories of financial disruption» στο Μουσείο Μπενάκη

Τα τελευταία νέα στον χρηματοοικονομικό τομέα, τις υπηρεσίες αλλά και όσα εφαρμόζονται στο λιανεμπόριο, στον τραπεζικό και τον ασφαλιστικό κλάδο θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν όσοι παρευρεθούν την Πέμπτη 7 Μαρτίου στις 5 μ.μ. στο Μουσείο Μπενάκη για τη διεθνή ημερίδα «Leaders in Fintech: Personal stories of financial disruption», που διοργανώνει η Warply με ομιλήτριες από Ευρώπη και Ασία.

Μεταξύ των προσκεκλημένων ομιλητριών είναι η Ana Cernat, CEO της Alior Bank Romania, η Anna Kuzmina, Deputy COO της Yandex Money, και η Άννα Πούλιου, Head of Privacy στη CHANEL στο Παρίσι και μέλος επιτροπών για την ανταγωνιστικότητα, τη συμμόρφωση και την ιδιωτικότητα στην Ευρώπη, καθώς και η Εύα Καϊλή, μέλος του Ευρωκοινοβουλίου και Rapporteur at Blockchain & FinTech. Η Μαρία Πάτση, Γενική Διευθύντρια της Warply δήλωσε σχετικά: «Η Warply, ως ηγέτιδα εταιρεία στον τομέα του FinTech, διοργανώνει την πρώτη από μια σειρά ημερίδων με θέμα "Leaders in Fintech: Personal stories of financial disruption" ξεκινώντας στις 7 Μαρτίου, όπου επιλέξαμε να έχουμε ένα πάνελ μόνο με γυναίκες που εκτός από ηγετικά χαρίσματα επιδεικνύουν και μια σημαντική επαγγελματική διαδρομή στον τομέα είτε της τεχνολογίας είτε των χρηματοοικονομικών υπηρεσιών. Το ακόμα πιο σημαντικό για εμάς είναι ότι πρόκειται για συνεργάτες και φίλους που θα μοιραστούν τη γνώση και τις εμπειρίες τους μέσα από προσωπικές ιστορίες». Η εκδήλωση είναι ανοιχτή στο κοινό μέσω προσκλήσεων. Η Athens Voice είναι χορηγός επικοινωνίας.

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ντέπυ Αραπλή

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη, Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΚΑΝΑΚΥΚΛΟΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΓΥΝΑΙΚΑ, ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ

Δύο γυναίκες-στελέχη της **Παπαστράτος** μιλούν για τις διακρίσεις στο εργασιακό περιβάλλον

Με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα της Γυναίκας συναντηθήκαμε με δύο στελέχη της εταιρείας Παπαστράτος. Η Κάτια Γεωργουλάκη και η Ρίτσα Μηλαθιανάκη, εκτός από τον ίδιο εργοδότη έχουν ένα ακόμη κοινό. Διαγράφουν καριέρα σε χώρους ανδροκρατούμενους. Μιλήσαμε μαζί τους για το θέμα των διακρίσεων στον εργασιακό χώρο αλλά και για τα στερεότυπα που μπορεί να συναντούν οι Ελληνίδες στην επαγγελματική τους πορεία.

Πρόσφατα η Παπαστράτος έλαβε την πιστοποίηση Equal Salary. Τι σημαίνει αυτό ουσιαστικά για τον χώρο εργασίας σας;

Ρ.Μ. Είμαστε η πρώτη εταιρεία στην Ελλάδα που λαμβάνει αυτή την πιστοποίηση. Σε πρώτο επίπεδο πιστοποιεί ότι η Παπαστράτος παρέχει ίση αμοιβή για την ίδια εργασία μεταξύ ανδρών και γυναικών. Πάει όμως και ένα βήμα παραπέρα αφού επιβεβαιώνει ότι η εταιρεία διασφαλίζει ίσες ευκαιρίες για όλους, σε κάθε στάδιο. Από την πρόσληψη, μέχρι την ανάπτυξη των δεξιοτήτων και των ταλέντων, αλλά και την επαγγελματική τους εξέλιξη μέσα στον οργανισμό. Νομίζω πως είναι κατανοητό από όλους πως η καριέρα στην εταιρεία μας δεν έχει φύλο. Η δική μου περίπτωση αποτελεί ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα. Ηγούμαι ενός τμήματος, το Information Services, παραδοσιακά με περισσότερους άντρες (περίπου το 20% - 30% των ατόμων στο τμήμα είναι γυναίκες), το γεγονός όμως ότι είμαι γυναίκα δεν αποτέλεσε εμπόδιο για να μου εμπιστευθεί η εταιρεία αυτή τη στρατηγική θέση.

Θεωρείτε πως υπάρχουν στερεότυπα σήμερα σχετικά με τις γυναίκες και την επαγγελματική τους καριέρα; Εσάς πώς σας αντιμετωπίζουν στο χώρο εργασίας σας;

Κ.Γ. Στερεότυπα υπάρχουν, όχι μόνο στην αγορά εργασίας, αλλά ευρύτερα στην κοινωνία. Υπάρχουν θέσεις που ακόμη και σήμερα δεν περιμένει κανείς εύκολα να συναντήσει μια γυναίκα. Όταν λέω ότι διευθύνω ένα εργοστάσιο έχοντας την ευθύνη για περίπου 300 εργαζόμενους, στην πλειονότητά τους άνδρες, βλέπω συχνά την έκπληξη στο πρόσωπο των συνομιλητών μου. Προσωπικά όμως δεν έχω νιώσει πότε άβολα με το ρόλο μου. Δεν είχα πρόβλημα συνεργασίας με τους άντρες συναδέλφους μου. Δεν ένιωσα να «αμφισβητούμαι» επειδή είμαι γυναίκα. Ξέρω όμως ότι το γεγονός πως εργαζόμαστε σε μια εταιρεία όπου αξιολογείσαι με βάση τη δουλειά σου, την απόδοσή σου και όχι το φύλο σου ή την εμφάνισή σου, δυστυχώς δεν είναι ο κανόνας. Στην εταιρεία υπάρχουν αρκετές γυναίκες σε διάφορες διευθυντικές θέσεις. Την κουλτούρα αυτή προωθεί και η μητρική μας εταιρεία, η Philip Morris International, με αρκετές γυναίκες επικεφαλής εργοστασίων και σε άλλες χώρες του δικτύου μας.

Νομίζω πως τα πράγματα γίνονται απλά όταν μια εταιρεία πιστεύει κάτι βαθιά και προσπαθεί να το υπηρετεί με συνέπεια

Ρίτσα Μηλαθιανάκη

Η ενδυνάμωση της γυναίκας αποτελεί προτεραιότητα για την Παπαστράτος, τόσο στο εσωτερικό της εταιρείας όσο και στο εξωτερικό περιβάλλον

Κάτια Γεωργουλάκη

Πώς έχει καταφέρει η Παπαστράτος να δημιουργήσει αυτό το περιβάλλον ίσων ευκαιριών; Τι σημαίνει «εργοδότης επιλογής» για την εταιρεία;

Ρ.Μ. Νομίζω πως τα πράγματα γίνονται απλά όταν μια εταιρεία πιστεύει κάτι βαθιά και προσπαθεί να το υπηρετεί με συνέπεια. Στην Παπαστράτος η ισότητα είναι μέρος της κουλτούρας μας και έρχεται ως φυσικό επόμενο όταν σχεδιάζουμε τις παροχές και τα προγράμματα που αφορούν στους εργαζομένους. Το να θεωρείσαι «εργοδότης επιλογής», είναι αποτέλεσμα μιας επιτυχημένης επιχειρηματικής πορείας αλλά και ο γνώμονας με τον οποίο κινούμαστε και παίρνουμε αποφάσεις σαν εταιρεία. Όσοι έρχονται να δουλέψουν εδώ δεν αναζητούν απλώς μια δουλειά. Θέλουν να μπουν στην ομάδα της Παπαστράτος γιατί ξέρουν ότι εδώ θα έχουν την ευκαιρία, αλλά και τα «εργαλεία» για να αναδείξουν και να αναπτύξουν τα ταλέντα και τις δεξιότητές τους. Θα έχουν την ευκαιρία να κάνουν καριέρα πέρα και μακριά από κάθε είδους διακρίσεις.

Πώς αντιλαμβάνεται η Παπαστράτος την ενδυνάμωση της γυναίκας;

Κ.Γ. Στο εσωτερικό της εταιρείας υπάρχουν όλες αυτές οι πρωτοβουλίες που αναφέραμε νωρίτερα. Η Παπαστράτος όμως δεν σταματάει εκεί. Η ενδυνάμωση της γυναίκας αποτελεί βασικό πυλώνα και της Εταιρικής μας Υπευθυνότητας. Ως γυναίκα και ως ενεργό μέλος αυτής της κοινωνίας αισθάνομαι καλά που εργάζομαι σε μια εταιρεία που κάνει προσπάθειες για την εξάλειψη της έμφυλης βίας, ένα σοβαρότατο κοινωνικό θέμα. Είμαστε μια από τις λίγες ελληνικές εταιρείες που πρόσφατα υπογράψαμε τη Δήλωση Δέσμευσης του ευρωπαϊκού προγράμματος CEASE για την καταπολέμηση της βίας βάσει φύλου, ενώ σε συνεργασία με το Κέντρο Γυναικείων Μελετών και Ερευνών ΔΙΟΤΙΜΑ έχουμε υλοποιήσει και ένα πολύ μεγάλο πρόγραμμα με δυο στόχους: την παροχή νομικής προστασίας στις γυναίκες-θύματα της έμφυλης βίας και την ευαισθητοποίηση του κοινού για το θέμα μέσα από μια καμπάνια επικοινωνίας με τίτλο «Don't skip - Μην προσπερνάς την έμφυλη βία». Η ενδυνάμωση της γυναίκας αποτελεί προτεραιότητα για την Παπαστράτος τόσο στο εσωτερικό της εταιρείας όσο και στο εξωτερικό περιβάλλον.

** **Η Ρίτσα Μηλαθιανάκη είναι Γενική Διευθύντρια Υπηρεσιών Πληροφορικής της Παπαστράτος στο cluster των αγορών της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Είναι επικεφαλής σε πέντε χώρες: Ελλάδα, Ρουμανία, Βουλγαρία, Κροατία και Σλοβενία.***

** **Η Κάτια Γεωργουλάκη είναι Διευθύντρια στο εργοστάσιο της Παπαστράτος. Έχει την ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας των παραγωγικών τμημάτων του εργοστασίου.***

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΣΙΔΗΣ / INTIMESPORTS

Ναι ρε, ΠΑΟΚ

Του **ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ**

«**Αν πανηγυρίσεις η ευθύνη θα είναι αποκλειστικά δική σου**» με προειδοποίησε ο βάζελος φίλος λίγο πριν μπούμε στο ΟΑΚΑ για το παιχνίδι ανάμεσα στον ΠΑΟ και στον ΠΑΟΚ. Του εξήγησα ότι όλα έρχονται πλέον τόσο εύκολα για τον ΠΑΟΚ, ώστε δεν πανηγυρίζω τα γκολ. Και είναι αλήθεια. Με τον Ολυμπιακό πανηγύρισα μόνο το πρώτο και το τρίτο επειδή ήταν γκολάρες. Λίγο αργότερα επιβεβαιώθηκα. Ο ΠΑΟΚ πέτυχε γκολ στο πρώτο λεπτό και εγώ έμεινα με τα χέρια στις τσέπες, άντε και με ένα χαμόγελο φυλακισμένο στο στόμα. Μετά έμεινα να χαζεύω την όμορφη, είναι η αλήθεια, παρέα των Παναθηναϊκών φίλων στη Θύρα 23 του ΟΑΚΑ. Για να σηκωθείς και να βρίσεις ως «κομιτατζή» έναν Βρετανό και μάλιστα μαύρο, δεν κουβαλάς καφρίλα, αλλά τόνους αναξιοποίητου χιούμορ. Επίσης οφείλω να ομολογήσω ότι διέκρινα μία απολαυστική διάθεση αυτοσαρκασμού για την κατάσταση του Παναθηναϊκού. Και εδώ που τα λέμε, όταν η ομάδα έχει αυτή την εικόνα και εσύ πηγαίνεις να φας κρύο στο ΟΑΚΑ, ξέρεις ότι η απόλαυση είναι σε αυτά που ακούς στην κερκίδα, όχι σε εκείνα που βλέπεις στο γήπεδο.

Που λέτε, στο τελευταίο πρωτάθλημα που πήρε ο ΠΑΟΚ ήμουν πρωτοετής φοιτητής. Σε αυτό το πρωτάθλημα είναι ο γιος μου δευτεροετής φοιτητής. Το ξέρω ότι κάτι θέλετε να πείτε για το εγγόνι μου. Αλλά δεν θα σας κάνω τη χάρη. Διότι ο ΠΑΟΚ, που μεγαλώνει με γεωμετρική πρόοδο, είναι το σημερινό και αυριανό Big Thing στην Ελλάδα, ενδεχομένως και η πιο ενδιαφέρουσα προσθήκη στους μικρομεσαίους της Ευρώπης. Ναι, ξέρω, έμεινε 35 χρόνια χωρίς πρωτάθλημα. Έτσι πάνε αυτά τα πράγματα. Όταν ο ΠΑΟΚ είχε πρόεδρο τον Γιώργο Παντελάκη, έναν έμπορο ειδών υγιεινής, οι ανταγωνιστές του είχαν Νταϊφά, Μπάρλο, Βαρδινογιάννη. Όταν είχε πρόεδρο έναν έμπορο φρούτων από τη Βέροια, τον Χάρη Σαββίδη, οι άλλοι είχαν πάλι Βαρδινογιάννη, Κοσκωτά, Κόκκαλη. Τώρα έχει τον Ιβάν Σαββίδη και παίρνει κεφάλι. Και, να με συγχωρείτε, όταν μπλέκονται τόσοι πλούσιοι, προσωπικά δυσκολεύομαι να ξεχωρίσω τους καλούς από τους κακούς, τους ολιγάρχες από τους υγιείς businessmen.

Υ**πάρχουν δύο πράγματα που αξίζει να εστιάσετε κοιτάζοντας προς τον ΠΑΟΚ.** Το πρώτο είναι η αντοχή του λαϊκού ερείσματος. Το δεύτερο έχει να κάνει με την ψύχωση της πόλης για αυτή την ομάδα ή, αν θέλετε, την καταπίεση που ασκεί ένα μεγάλο κομμάτι της τοπικής κοινωνίας προς όσους δεν ενδιαφέρονται ή αδιαφορούν. Συχνά λέω ότι ο πόνος, η αποτυχία και η πικρή γεύση της ήττας είναι για τον ΠΑΟΚ ό,τι και η ξενιτιά στα τραγούδια του Καζαντζίδη. Πρόκειται για μία ομάδα που ενώ έμεινε 35 χρόνια χωρίς πρωτάθλημα, είδε τις τάξεις των οπαδών της να πυκνώνουν, δημιουργώντας μία εμμονική κατάσταση στην πόλη. Όταν ανεβαίνω στη Θεσσαλονίκη αισθάνομαι ότι η πόλη δίνει περισσότερα από την αναπνοή της στον ΠΑΟΚ. Δίνει και την ψυχή της. Το ακούς στα καφέ, το φωνάζουν τα αθλητικά ραδιόφωνα που είναι πρώτα σε ακροαματικότητα, στο λέει ο ταρίφας που έχει τον Παΐσιο κρεμασμένο στον καθρέφτη να πηγαίνει νευρικός πέρα-δώθε. Για ποιο λόγο συνέβη αυτό; Νομίζω ότι έχει να κάνει με εκείνο το σύνδρομο του αδικημένου με το οποίο μεγαλώνουμε εμείς οι Θεσσαλονικείς, τουλάχιστον η δική μου γενιά. Αυτό, αν το ζευγαρώσεις με τον έντονο τοπικισμό, θα γεννήσει την ανάγκη για κάτι που προσδίδει υπερηφάνεια και αίσθηση υπεροχής στην πόλη. Αυτή τη δουλειά, για ένα κυρίαρχο κομμάτι της τοπικής κοινωνίας, την κάνει ο ΠΑΟΚ. Όταν ο Ιβάν Σαββίδης αποφάσισε να αγοράσει την ομάδα, δεν πήρε μόνο ένα δημοφιλές σωματείο, απέκτησε τον έλεγχο στη μεγαλύτερη ψύχωση αυτής της πόλης. Και το έκανε καλά. Επένδυσε 100 εκατ. ευρώ και έχτισε μία ομάδα που χαίρεσαι να τη βλέπεις με το όμορφο ποδόσφαιρο που παίζει. Και ας λένε ότι ο ΠΑΟΚ ευνοείται. Πείτε μου αν αυτό το πρωτάθλημα είναι προϊόν εύνοιας. Αν υποστηρίζετε κάτι τέτοιο, ο φθόνος σας είναι πιο δυνατός από τη λογική σας.

Τα μυστικά της
ελληνικής σπιτικής κουζίνας!

KYKNOS

Νέες έτοιμες σάλτσες τομάτας
με έξτρα παρθένο ελαιόλαδο

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
3 ΓΕΥΣΤΙΚΟΥΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥΣ

f /KyknosTomato /kyknoscanning www.kyknoscanning.com

ΧΑΡΗΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ

Η οικογένεια, τα χρόνια που φοιτούσε εσωτερικός στα Ανάβρυτα, η Lehman Brothers, οι δύο του κόρες, το 6μηνο στην Ασία, η γνωριμία με τον Κυριάκο Μητσοτάκη, η απόφαση να κατέβει υποψήφιος με τη ΝΔ, οι παιδικοί του ήρωες, τα social media, η μαγειρική και τι τον κάνει να κλαίει. Την Τετάρτη 6 Μαρτίου ξεκίνησε την προεκλογική του εκστρατεία από το «Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος» με σύνθημα «ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΤΑ ΝΟΤΙΑ». Λίγο πριν το ραντεβού με τους ψηφοφόρους της Β΄ Αθήνας, τον συναντήσαμε και επιχειρήσαμε να κάνουμε μαζί μία αναδρομή στο παρελθόν.

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ**

5 Ιουνίου 2014. Οι συντάκτες του οικονομικού ρεπορτάζ πηγαίνουμε στο Υπουργείο Οικονομικών, όπου ο Χάρης Θεοχάρης θα ανακοίνωνε την παραίτησή του από τη θέση του Γενικού Γραμματέα Δημοσίων Εσόδων. Ήταν τότε οι πρώτες προσπάθειες της τρόικας να ιδρυθεί μία ανεξάρτητη αρχή για τη συλλογή των δημοσίων εσόδων η οποία δεν θα άλλαζε από την εκάστοτε κυβέρνηση και πρώτος επικεφαλής είχε τεθεί ο Χάρης Θεοχάρης. Το κλίμα ήταν έντονα φορτισμένο και οι περισσότεροι ήταν μουδιασμένοι. Γνωρίζαμε καλά πως ο Θεοχάρης στον 1μιση χρόνο της θητείας του πήρε φορολογικές δομές προβληματικές και, βήμα-βήμα, τις έχτισε από την αρχή. Στην κρισιμότερη χρονική στιγμή και στο αποκορύφωμα της δημοσιονομικής κρίσης, υπό τις πλέον αντίξοες συνθήκες. Κλήθηκε να ανορθώσει τη φορολογική και τελωνειακή διοίκηση για να περάσει στην ηλεκτρονική εποχή. Μας ζητάει να κλείσουμε τις κάμερες και μας μιλάει από καρδιάς. Ήταν η πρώτη φορά που είδα τον συγκρατημένο τεχνοκράτη να συγκινείται και να σπάει. Σήμερα, που του θυμίζω εκείνη τη στιγμή, μου εκμυστηρεύεται πως, αν και δεν του φαίνεται, «είμαι πολύ εκδηλωτικός και στα όμορφα και στα άσχημα. Κλαίω για παράδειγμα στις ταινίες, συγκινούμαι εύκολα». Όσοι τον γνωρίζουν καλά μου μιλούν για έναν γνήσια ευγενικό άνθρωπο, χαμηλών τόνων, που όμως δεν διστάζει να τσακωθεί προκειμένου να στηρίξει όσα πιστεύει. Από εκείνο το μεσημέρι του 2014 ακολούθησαν πολλά. Η υποψηφιότητά του με το Ποτάμι, η εκλογή του στη Β΄ Αθήνας, οι διαφωνίες με τον Σταύρο Θεοδωράκη, η ανεξαρτητοποίησή του και η προσχώρηση στη ΝΔ. Στις επερχόμενες εκλογές θα είναι υποψήφιος με τη ΝΔ στον δύσκολο Νότιο τομέα της Β΄Αθήνας. Όπως εξηγεί στην ΑΥ «αποφάσισα να συστρατευθώ μαζί με όλες τις κεντρώες φιλοευρωπαϊκές δυνάμεις στο πλευρό του Κυριάκου Μητσοτάκη. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης μπορεί να γίνει ο καλύτερος πρωθυπουργός της Μεταπολίτευσης, γιατί είναι ο πρώτος και ο μόνος εν δυνάμει πρωθυπουργός που αντιστέκεται στο ένστικτο –που είναι ένα ανθρώπινο ένστικτο–, του να υπόσχεται πράγματα που δε θα μπορέσει να κάνει». Πώς φτάσαμε όμως ως εδώ;

Τα παιδικά χρόνια, η οικογένεια, η επαγγελματική διαδρομή

Ο Χάρης Θεοχάρης είναι το τρίτο παιδί μίας μεσοαστικής οικογένειας. Ο πατέρας του Θανάσης, στρατιωτικός γιατρός, είχε από την πρώτη στιγμή ιδιαίτερη αδυναμία στον πρωτότοκο. Η μητέρα του Γεωργία διατηρούσε μαγαζί και μεγάλωσε με μεγάλη φροντίδα τα 3 της αγόρια, τον Χάρη, τον Κώστα και τον Δημήτρη. Η μητέρα του ή ο πατέρας του τον επηρέασαν περισσότερο ως προσωπικότητα; «Δύσκολη ερώτηση. Μεγάλωσα σε μια κλασική οικογένεια, στην οποία η μητέρα ήταν πάντοτε παρούσα όταν ήμασταν παιδιά. Ήταν το συνεχές "μη" και η απαγόρευση –με μια τρυφερότητα όμως– που έκανε τα αδέλφια μου και μένα να τρέχουμε σε αυτή στις δύσκολες στιγμές. Τον πατέρα μου, από την άλλη, τον βλέπαμε πολύ λιγότερο, γιατί είχε και το πρωί υποχρεώσεις στο νοσοκομείο της Αεροπορίας και το βράδυ στο ιατρείο και συνεπώς δούλευε πολλές ώρες. Τις λίγες στιγμές, ιδιαίτερα τις Κυριακές, που περνούσαμε μαζί ήταν πολύ όμορφα, αλλά πάντοτε τον έχω στο μυαλό μου ως αυστηρό κριτή».

Μεγαλώνει στου Παπάγου. Καλός μαθητής, φοιτά στα Ανάβρυτα: Τι του έχει μείνει από τότε; «Ήμουν εσωτερικός, που σημαίνει ότι από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή έμενα στο σχολείο και αυτό μου έμαθε να έχω μια πειθαρχία, στρώναμε τα κρεβάτια μας, κάναμε δραστηριότητες κοινές, είχαμε παιδαγωγούς που μας καθοδηγούσαν και γενικότερα ήταν πολύ διαφορετικό απ' ό,τι είχα συνηθίσει μέχρι τα 15 μου χρόνια. Μάλιστα, βλέπω συχνά τον παλιό μου παιδαγωγό, έρχεται στο γραφείο, νιώθω πολλή αγάπη για εκείνον και είναι ένα από τα όμορφα πράγματα που η πολιτική μου έδωσε, να ξαναβρεθώ με ανθρώπους της παιδικής μου ηλικίας». Σπούδασε μηχανικός λογισμικού στο Imperial College του Λονδίνου. Διετέλεσε υψηλόβαθμο στέλεχος μεγάλων επιχειρήσεων, αλλά δούλεψε και σε νεοσύστατες εταιρίες καινοτομίας (start-up). Στη Lehman Brothers, καταφέρνει να αναλάβει τη θέση του αντιπροέδρου, ηγούμενος της ευρωπαϊκής ομάδας πληροφορικής μετοχικών παραγώγων της εταιρίας. Πριν βρεθεί στην πολιτική είχε συμπληρώσει πολλά ένσημα και σε άλλες θέσεις του ιδιωτικού τομέα. Η αρχή της πολιτικής διαδρομής χρονολογείται ουσιαστικά από το 2009 με την ανάληψη της θέσης συμβούλου του τότε Γενικού Γραμματέα Πληροφοριακών Συστημάτων, Διομήδη Σπινέλλη. Για σύντομο χρονικό διάστημα πριν την έναρξη της θητείας του ως ΓΓΠΣ, διετέλεσε σύμβουλος του Γ.Γ. του Υπουργείου Οικονομικών. Έχει δύο κόρες, την 11χρονη Στέλλα από τον πρώτο του γάμο, και τη μόλις 2 ετών Ζορζέτ από τον δεύτερο, ο οποίος έγινε μόλις πριν λίγους μήνες υπό άκρα μυστικότητα στην Κύθνο. Άλλωστε, ο ίδιος κρατά πάντα την προσωπική του ζωή μακριά από τα φλας των φωτογράφων.

Τεχνοκράτης ή πολιτικός; Δεν είναι αντίθετα αυτά τα δύο, μάλλον συμπληρωματικά είναι. Όταν απουσιάζει το ένα ή το άλλο, τότε υπάρχει ανισορροπία. Όταν ο τεχνοκράτης δεν έχει μέσα του την πολιτική αίσθηση για να καταλάβει τις συνέπειες των πράξεών του, τότε προκαλεί αδιέξοδα και δε δίνει λύσεις όσο κι αν ακαδημαϊκά ή στο χαρτί νομίζει πως λύνει προβλήματα. Όταν, από την άλλη, ο πολιτικός θεωρεί ότι χωρίς τεχνοκρατική επάρκεια μπορούν να προκύψουν βιώσιμες επιλογές, και αυτός σφάλλει.

Μπήκατε στην πολιτική σε σχετικά μεγάλη ηλικία. Έτυχε ή απλώς άργησε να έρθει; Έτυχε σίγουρα. Η προσωπική μου φιλοσοφία λέει ότι η τύχη παίζει σημαντικό ρόλο στη ζωή του καθενός, όχι μόνο στην πολιτική, αλλά και στην επαγγελματική και στην οικογενειακή ζωή ακόμα, συνεπώς, δεν θα μπορούσα να πω πως δεν έπαιξε μεγάλο ρόλο και στην περίπτωσή μου. Αυτό δεν σημαίνει πως δεν ήρθε να συναντήσει κάποιες καταβολές ή κάποιες ανησυχίες που είχα μέσα μου αλλά δεν είχαν βρει την ευκαιρία να εκφραστούν.

Η πιο δύσκολη απόφαση που έχετε πάρει; Η πιο δύσκολη απόφαση ήταν όταν έφυγα από το Ποτάμι. Κατάλαβα νωρίς τα πολιτικά αδιέξοδα – κάτι που ήταν πολύ δύσκολο να τα δει ο περισσότερος κόσμος, είτε από τους ψηφοφόρους, είτε από τους συνεργάτες, είτε από τα στελέχη του Ποταμιού, και είχα συναίσθηση πως θα πίκραινα φίλους και συνοδοιπόρους. Πίστευα όμως πάντα και πιστεύω ότι όταν συνειδητοποιείς μέσα σου ότι μια προσπάθεια δεν έχει τη δυνατότητα να προσφέρει όσα ήθελες, οι λύσεις πρέπει να είναι καθαρές.

Γιατί με τη Νέα Δημοκρατία; Η ΝΔ του Κυριάκου Μητσοτάκη είναι ένα κόμμα που έχει γυρίσει σελίδα, δεν έχει καμία σχέση με τον 20ό αιώνα, κοιτάζει σταθερά και προσανατολισμένα στον 21ο. Αυτό το έχουμε ανάγκη συνολικά για το πολιτικό σύστημα και ελπίζω να το καταφέρουν και οι υπόλοιποι πολιτικοί χώροι, αλλά, επειδή είναι μια δύσκολη διαδικασία, στην οποία πρέπει όλοι μας να συνεισφέρουμε, αποφάσισα να συστρατευθώ μαζί με όλες τις κεντρώες φιλοευρωπαϊκές δυνάμεις στο πλευρό του Κυριάκου.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Κυριάκου Μητσοτάκη που θα τον κάνουν κατά τη γνώμη σας καλό πρωθυπουργό; Ο Κυριάκος

> ***Ο Τσίπρας χρησιμοποίησε την αγανάκτηση που ένιωθε ο λαός για να τον εξαπατήσει κυνικά***

Μητσοτάκης μπορεί να είναι ο καλύτερος πρωθυπουργός της Μεταπολίτευσης, γιατί είναι ο πρώτος και ο μόνος εν δυνάμει πρωθυπουργός που αντιστέκεται στο ένστικτο –που είναι ένα ανθρώπινο ένστικτο– του να υπόσχεται πράγματα που δεν θα μπορέσει να κάνει.

Η γνώμη σας για τον Αλέξη Τσίπρα ποια είναι; Ένας πολιτικός ικανός στην τακτική και στη διαχείριση των ανθρώπων τους οποίους χρησιμοποιεί πολιτικά κι όταν δεν του χρησιμεύουν πια τους αφήνει στην άκρη –το είδαμε σε πάρα πολλές περιπτώσεις με τελευταίο παράδειγμα τον κ. Καμμένο–, ταυτόχρονα χρησιμοποίησε την αγανάκτηση που ένιωσε μέσα στην κρίση ο ελληνικός λαός για να εξαπατήσει με κυνικό τρόπο τους πολίτες.

Ποια είναι τα 5 πρώτα ζητήματα που πρέπει να μπουν στην κορυφή της ατζέντας τις πρώτες 100 ημέρες διακυβέρνησης της ΝΔ; Πρώτα απ' όλα η μείωση της φορολογίας, άμεσα, δεύτερον, η ενίσχυση της ρευστότητας, ιδιαίτερα για όσους πολίτες και επιχειρήσεις έχουν ληξιπρόθεσμα, τρίτον η έναρξη μεγάλης κλίμακας έργων υποδομής για την ηλεκτρονική διακυβέρνηση, που θα σηματοδοτήσουν ότι η Ελλάδα μπαίνει στον 21ο αιώνα, τέταρτον το ζήτημα της ασφάλειας ως δικαίωμα του πολίτη και τέλος άρση της πολιτικής αβεβαιότητας με αλλαγή του εκλογικού νόμου, καθώς μπορεί να οδηγήσει σε εκλογές μιας και έχουμε και το ζήτημα της εκλογής του Προέδρου της Δημοκρατίας.

Στην πολιτική μπορεί κανείς να κάνει πραγματικές φιλίες; Στην πραγματικότητα πολύ λίγες είναι οι δυνατότητες για πραγματικές φιλίες. Η πολιτική υπερβαίνει τα άτομα και πολύ συχνά τα άτομα θυσιάζονται στον βωμό κάποιου υψηλότερου στόχου ή ιδανικού. Αυτό σε όσους είναι απ' έξω φαίνεται απάνθρωπο, είναι όμως κάτι που όσοι αποφασίζουν να ασχοληθούν με την πολιτική, θεωρώ πως το αποδέχονται.

Κάποτε τα παρατήσατε όλα και γυρίσατε τον κόσμο για 6 μήνες. Πώς πήρατε αυτή την απόφαση; Ήμουν 31 ετών, επέστρεφα από το Λονδίνο όπου εργαζόμουν και θα ξεκινούσα μια νέα δουλειά στην Ελλάδα. Επέλεξα, λοιπόν, να πάω ένα ταξίδι στην Ασία για έξι μήνες για δύο λόγους: Ο ένας ήταν ότι ζώντας στο Λονδίνο, ήταν κάτι που το έκαναν αρκετοί και ήταν πολύ πιο φυσικό σε σχέση με το αν ήμουν εδώ στην Ελλάδα. Σπάνια στη χώρα μας το κάνουν αυτό νεαρά παιδιά. Και δεύτερον, ένιωθα πως ήθελα να αποκτήσω εμπειρίες από άλλους πολιτισμούς, πολύ διαφορετικούς από τον δυτικό πολιτισμό, γιατί κακά τα ψέματα η Δυτική Ευρώπη πάνω-κάτω μοιάζει μεταξύ της. Βρέθηκα στη Μογγολία στις στέπες και έμεινα σε μια σκηνή, στους καταρράκτες στο Λάος ή στους ναούς στο Άνγκορ-Βατ στην Καμπότζη, εμπειρίες που δεν μπορείς να ξεχάσεις ποτέ.

Πώς θέλετε να σας θυμούνται μετά από μερικά χρόνια, όταν θα έχετε φύγει από την πολιτική; Ως άνθρωπο που έκανε έργο, που έχει αφήσει πίσω του κάτι, βελτίωσε τη ζωή των ανθρώπων και στην καθημερινότητα και σε μεγαλύτερα ζητήματα, ως έναν άνθρωπο με αίσθηση του καθήκοντος.

Πού βλέπετε τον Χάρη Θεοχαρη σε 10 χρόνια; Σπίτι μου. Δεν πιστεύω ότι στην πολιτική πρέπει να μένεις ως το τέλος της ζωής σου.

Παιδικός σας ήρωας; Ο Αστερίξ, γιατί τα έβαζε με τους δυνατούς και του άρεσαν οι περιπέτειες.

Στις κόρες σας διαβάζετε παραμύθια ή ιστορίες; Ναι, βέβαια. Έχουν μεγάλη διαφορά οπότε στη Στέλλα, που είναι πια 11 χρονών, διάβαζα παραμύθια το βράδυ. Η Ζορζέτ είναι ακόμα πολύ μικρή, της αρέσει να της λες ιστορίες αλλά δεν μπορεί ακόμα να εστιάσει στα βιβλία και τα χρησιμοποιεί μόνο για να σκίζει τις σελίδες. Συνεπώς οι ιστορίες είναι πιο εύκολες. **Α**

10 ΓΡΗΓΟΡΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ 10ΓΡΗΓΟΡΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Κλαίτε συχνά; Είσαστε εκδηλωτικός ή εσωστρεφής; Είμαι πολύ εκδηλωτικός άνθρωπος και στα όμορφα και στα άσχημα. Κλαίω για παράδειγμα στις ταινίες, συγκινούμαι εύκολα. Ντρέπομαι να το πω –αλλά θα το πω–, έκλαψα για παράδειγμα στον Τιτανικό.

Όταν έχετε ένταση, πώς χαλαρώνετε; Τώρα που έχω μια μικρή κόρη, παίζω μαζί της και οι πιο ωραίες στιγμές είναι το πρωί που ξυπνάει, έρχεται στο κρεβάτι δίπλα μου και είναι πολύ τρυφερή μαζί μου.

Αγαπημένος τρόπος διασκέδασης; Χορός.

Μαγειρεύετε, και μαγειρεύετε συχνά. Αγαπημένη συνταγή; Αυτό που μου αρέσει περισσότερο είναι να ζυμώνω, οπότε οτιδήποτε έχει ζυμάρι όπως πίτες, πίτσες και ψωμιά. Ανοίγω και φύλλο για τις πίτες.

Σχέση με social media, τα χειρίζεστε ο ίδιος; Δέχεστε επιθέσεις; Κάνετε block; Τα χειρίζομαι ο ίδιος, δέχομαι αρκετές φορές επιθέσεις, χωρίς όμως παράπονο και δεν κάνω σχεδόν ποτέ block.

Τι ακούτε στο αυτοκίνητο πηγαίνοντας στη δουλειά; Ενημερωτικές εκπομπές.

Τι ώρα ξεκινάει η μέρα σας; Στις 7.

Ποιος ήταν ο πρώτος άνθρωπος στον οποίο ανακοινώσατε ότι θα είσαστε υποψήφιος με τη ΝΔ; Ο αδελφός μου.

Η αντίδρασή του; Ουδέτερη μάλλον. Με στηρίζει ό,τι και να αποφασίσω.

Πότε και πού γνωρίσατε για πρώτη φορά τον Κυριάκο Μητσοτάκη; Τον γνώρισα ως υπουργό Διοικητικής Μεταρρύθμισης και είχαμε μια εξαιρετικά καλή συνεργασία.

Christopher Wylie

Ο άνθρωπος που αποκάλυψε το σκάνδαλο της Cambridge Analytica

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΚΑΛΟΥ**

Ο Christopher Wylie είναι ο άνθρωπος που μας έφερε αντιμέτωπους με κάτι που φανταζόμασταν αλλά δεν μπορούσαμε να αποδείξουμε. Χάρη στις αποκαλύψεις του, έγινε γνωστό το σκάνδαλο της Cambridge Analytica και παρότι οι χρήστες εξακολουθούν να «πληρώνουν» με τα προσωπικά τους δεδομένα τα δωρεάν κοινωνικά δίκτυα (όπως το Facebook) εντούτοις βοήθησε στο να γίνει η αρχή να είμαστε όλοι κάπως πιο υποψιασμένοι για τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται τα προσωπικά μας δεδομένα.
Η ATHENS VOICE συνομίλησε με τον Wylie με αφορμή το session «Weaponizing the Algorithm: My Data is My Weakness» στο πλαίσιο του Delphi Economic Forum IV.

«Θα έπρεπε να έχω καταλάβει πώς θα χρησιμοποιούνταν τα προσωπικά δεδομένα χρηστών»

Τελικά γιατί επέλεξες να δημοσιοποιήσεις τα δεδομένα της Cambridge Analytica; Όπως βλέπεις, τα δεδομένα έπαιξαν καταλυτικό ρόλο στις στρατηγικές του Ντόναλντ Τραμπ και του Brexit, στα δύο γεγονότα που άρχισαν να αναποδογυρίζουν εντελώς τον κόσμο μας. Σκέφτηκα ότι έπρεπε να πω κάτι, διότι αυτά τα μνημειώδη γεγονότα συνδέονταν με αυτή την εταιρεία, συνδέονταν με τη χρήση ή καλύτερα την κατάχρηση της Τεχνητής Νοημοσύνης και όλα συνδέονταν με μία εταιρεία με ανθρώπους οι οποίοι σχετίζονταν με τη ρωσική υπηρεσία πληροφοριών. Δεν νομίζω, λοιπόν, ότι θα μπορούσα να ζήσω με τον εαυτό μου χωρίς να μιλήσω, ενώ θα έβλεπα όλα όσα συνέβαιναν, τη διάλυση της πολιτικής και της κοινωνίας μας.

Οι λίστες που δημιούργησες, ή που τουλάχιστον βοήθησες να δημιουργηθούν, ήταν μεγάλες. Όταν τις έφτιαχνες, κατάλαβες αρχικά ότι η χρησιμότητά τους θα μπορούσε να διαστρεβλωθεί με τέτοιο τρόπο; Όχι, αλλά θα έπρεπε. Και αυτό είναι ένα τεράστιο προειδοποιητικό σημάδι. Αυτή υπήρξε μία τεράστια στιγμή μάθησης για εμένα, αλλά και ο λόγος που πιστεύω ότι χρειάζεται να γίνει καλύτερη δουλειά ως προς την εκπαίδευση των επιστημόνων των δεδομένων, σχετικά όχι μόνο με την ηθική αυτού που φτιάχνουν, αλλά και με το να αρχίσουν να σκέφτονται πώς θα μπορούσε να γίνει κατάχρησή τους, ακόμα κι αν αυτή δεν ήταν η αρχική πρόθεση. Όταν πρωτοξεκίνησα, δούλευα για έναν στρατιωτικό εργολάβο, του οποίου οι πελάτες ήταν στρατιωτικοί και ήθελαν να υπερασπιστούν τις κοινωνίες μας από τη ρωσική παραπληροφόρηση, από τον ριζοσπαστισμό, από τρομοκρατικές οργανώσεις, από οργανώσεις ναρκωτικών. Δημιουργούσαμε εργαλεία, τα οποία αντιλαμβανόμασταν ως αμυντικά. Αμυντικά, κατά τον ίδιο τρόπο που, ξέρεις, ένα όπλο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για αμυντικούς σκοπούς, αλλά και για να φυλάει ένα τανκ.

Τελικά πιστεύεις ότι οι προσωπικές πληροφορίες είναι το πικρό τίμημα των μέσων κοινωνικής δικτύωσης; Είναι αυτός ο μόνος τρόπος χρήσης τους ή υπάρχουν εναλλακτικά μοντέλα που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε, χωρίς να θυσιάζουμε τις ανησυχίες μας για την ιδιωτικότητα; Περίπου. Νομίζω πως η απάντηση είναι η ιδέα ότι όταν κοιτάς την ιστορία και παρατηρείς οποιαδήποτε βιομηχανία που αρχίζει να θεωρεί ότι δικαιούται την ιδιοκτησία σου ή κομμάτια σου, αρχίζουμε να έχουμε αρκετά άσχημα αποτελέσματα, ξέρεις, όπως δουλεμπόριο, εμπόριο λευκής σαρκός, εμπόριο οργάνων και τώρα την εμπορευματοποίηση των δεδομένων, όπου η ταυτότητά σου και το ποιος είσαι γίνονται ιδιοκτησία μίας άλλης εταιρείας. Και νομίζω ότι αυτό είναι επικίνδυνο. Όταν κοιτάς, για παράδειγμα, τα προϊόντα της Apple, έχεις κάθε είδους κουλ πράγμα, έχεις το Siri, έχεις εφαρμογές χαρτών, έχεις κάθε είδους λειτουργικότητα. Πλήρωσες για το κινητό και όλα αυτά έρχονται μαζί του. Έτσι, δεν βλέπω το γιατί δεν μπορούμε να έχουμε κοινωνικά δίκτυα ενσωματωμένα στις φυσικές τεχνολογίες, τα οποία όπως το Siri δεν ενδιαφέρεται να πάρει τα δεδομένα σου για την Apple, έτσι και αυτά δεν θα ενδιαφέρονται για εσένα, γιατί απλά θα έχουμε δημιουργήσει διαφορετικές λειτουργίες παρακολούθησης.

Γνωρίζουμε ότι η Cambridge Analytica/ SCL Group ήταν ενεργή σε πολλές χώρες, ξέρεις κάτι που να έκανε στην Ελλάδα; Υπήρχαν Έλληνες που δούλευαν στην εταιρεία και είχαμε ανθρώπους στην Ελλάδα, αλλά δεν είμαι σίγουρος, δεν μπορώ να πω κάτι συγκεκριμένα.

Καλύπτεις την κάμερά σου, όταν δουλεύεις στον υπολογιστή; Ναι.

Υπάρχουν οδηγίες που μπορείς να μας δώσεις, σε σχέση με την προστασία της ιδιωτικότητάς μας; Νομίζω ότι κάτι που οι άνθρωποι συχνά δεν συνειδητοποιούν, διότι είναι πολύ δύσκολο το να κρύψεις με όρους περιορισμού της πληροφορίας, είναι πως το ευκολότερο που μπορούν να κάνουν είναι η ιδέα της συσκότισης. Δημιουργούμε, δηλαδή, θόρυβο για σύγχυση. Υπάρχουν εφαρμογές, για παράδειγμα, που επισκέπτονται διάφορες ιστοσελίδες, υπάρχουν πράγματα που μπορείς να κάνεις ώστε να σε κάνουν να μοιάζεις σαν κάτι που δεν είσαι, έτσι ώστε να μη στοχοποιείσαι κατά τον ίδιο τρόπο ή να μη χακάρει κάποιος τον λογαριασμό σου. Νομίζω ότι η ιδέα της συσκότισης είναι ενδιαφέρουσα, πολύ πιο εύκολη και έχει πλάκα να δεις τα αποτελέσματά της. Εμένα με κατηγοριοποίησε ως ένα νέο κορίτσι από την Κορέα.

Ακούνε τα κινητά πράγματι τις συνομιλίες μας; Πολλές φορές μιλάμε με φίλους μου και απλά συζητάμε για κάτι και μετά το Instagram μου δείχνει μία διαφήμιση γι' αυτό ακριβώς που έλεγα. Έχουν αρνηθεί ότι αυτό συμβαίνει. Πιστεύεις ότι είναι απλή σύμπτωση; Γιατί οι όροι το επιτρέπουν; Γιατί το Facebook, στο οποίο ανήκει το Instagram, θα σου ζήταγε αυτή τη λειτουργία, αν δεν την ήθελε; Το επιτρέπεις και αν έχεις μία εταιρεία που βγάζει χρήματα μόνο μέσα από την οπτικοποίηση διαφημίσεων μέσω δεδομένων, που επενδύει στην αναγνώριση φωνής και σε κάθε είδους μηχανή που θα μπορούσε να πάρει αυτά τα δεδομένα και να κάνει κάτι με αυτά, τότε γιατί να μην το κάνει; Και ακόμα κι αν δεν το κάνουν τώρα, τους δίνουμε την άδεια να το κάνουν αργότερα. A

Οι βραδιές **Guinness** έρχονται
κι εμείς φοράμε τα ψηλά πράσινα καπέλα μας!

HAPPY ST. PATRICK'S WEEKEND

στις **15-17 Μαρτίου**
με δεκάδες πάρτι
σε όλη την Ελλάδα

Κρατήστε τις ημερομηνίες: 15 έως 17 Μαρτίου. Η St. Patrick's Day πλησιάζει και χιλιάδες άνθρωποι σε όλο τον κόσμο ετοιμάζονται να το γιορτάσουν! Έτσι κι εμείς, φοράμε τα ψηλά πράσινα καπέλα μας και απολαμβάνουμε την πιο διάσημη μαύρη μπύρα στον κόσμο, την Guinness!
Η ημέρα του Αγίου Πατρικίου, αφιερωμένη στη φιλία, είναι η αγαπημένη γιορτή για 250.000.000 ανθρώπους σε όλο τον κόσμο! Με καρδιά την Ιρλανδία και το Δουβλίνο και σε εκατοντάδες πόλεις, βγαίνουν στο δρόμο, φοράνε πράσινα και γιορτάζουν μαζί με φίλους και αγαπημένους, φυσικά κρατώντας περήφανα ένα ποτήρι Guinness. Ξέρατε ότι αυτή τη μέρα πάνω από 13.000.000 Pints Guinness καταναλώνονται σε όλο τον κόσμο; Και φέτος η Guinness γιορτάζει και διοργανώνει πάνω από 200 εκδηλώσεις και πάρτι σε beer pubs και bars σε όλη την Ελλάδα, από τις 15 ως τις 17 Μαρτίου! Και αν δεν έχετε πράσινα και ψηλό καπέλο μην ανησυχείτε...
Θα το βρείτε εκεί, στα Guinness parties!

Ήξερες ότι η Guinness...

Από το 1759 μέχρι και σήμερα, η Guinness παράγεται στο Δουβλίνο της Ιρλανδίας, στο διάσημο St. James Gate που ίδρυσε ο Arthur Guinness. Έχει μείνει πιστή στο όραμά του ιδρυτή της να παράγει μια ξεχωριστή, εξαιρετικής ποιότητας, μπύρα κερδίζοντας νέους φίλους καθημερινά σε όλο τον κόσμο!

Αυτό που εσείς πρέπει να κάνετε, είναι να μπείτε στη σελίδα της Guinness στο Facebook και να ανακαλύψετε το πιο κοντινό σε εσάς event που θα πραγματοποιηθεί 15-17 Μαρτίου!

#GoodTimeForAGuinness

Απολαύστε υπεύθυνα

ADVERTORIAL A.V.

ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΟΛΑ ΜΥΡΙΖΟΥΝ

Μελάνι

Μια επίσκεψη στο σπουδαίο **Μουσείο του Εθνικού Τυπογραφείου** και στις ιστορίες του που μοιάζουν να βγήκαν από κάποιο βιβλίο

Σκέψου, λέει, να ζούσα κάπου κοντά στο 1450 μ.Χ. Μπορεί να ήμουν υπηρέτης του Ιωάννη Γουτεμβέργιου. Θα του πήγαινα κρασί κι όταν οι δοκιμές του δεν πήγαιναν καλά θα με έβαζε να πλένω τα ρούχα και της γυναίκας του. Δεν ξέρω αν έπινε κρασί ή αν είχε γυναίκα ο Γουτεμβέργιος, ο «πατέρας» της τυπογραφίας, γκούγκλαρα όμως το όνομά του και οι προσωπογραφίες του έδειχναν έναν σεβάσμιο τύπο με κομψό καπέλο εποχής και με μακριά γενειάδα. Μετά γκούγκλαρα και τον βασιλιά Όθωνα και είδα ένα παιδί 17 χρονών, όταν ανέλαβε την ηγεσία του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, ερχόμενος στην Ελλάδα το 1833. Αυτουνού υπηρέτης καλύτερα να μην ήμουν. Κάτι τέτοιες ανησυχίες είχα περπατώντας στο στενό πεζοδρόμιο της οδού Καποδιστρίου, στο νούμερο 34 της οποίας βρίσκεται αδιαλείπτως από το 1907 το Εθνικό Τυπογραφείο.

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**
Φωτό:
ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Αν ένας νόμος δεν δημοσιευθείστηνΕφημερίδα της Κυβερνήσεως δεν έχει ισχύ. Το ΕΤ υπήρχε και πριν μεταφερθεί στην Καποδιστρίου. Ιδρύθηκε στο Ναύπλιο το 1833 κι ένα χρόνο αργότερα μεταφέρθηκε στην Αθήνα, στην οδό Σανταρόζα, όπου παρέμεινε μέχρι την τελική του εγκατάσταση στην Καποδιστρίου. Πολύ πιο νέο είναι το Μουσείο του Εθνικού Τυπογραφείου. Η ιστορική συλλογή υπάρχει από το 1996, όμως εγκαινιάστηκε μόλις τον Γενάρη του 2018 και είναι γεμάτο από τις ιστορίες των ανθρώπων που εργάστηκαν σε αυτό.

Πρόσληψη με πιστοποιητικό κοινωνικών φρονημάτων

«Είναι εργατική, πρόθυμος, η δε απόδοσίς της ικανοποιητική. Ανταποκρίνεται πλήρως εις τα καθήκοντα τα οποία της ανατίθενται. Είναι αφοσιωμένη εις τα Εθνικά Ιδεώδη». Πρόκειται για την Έκθεση Υπηρεσιακής Ικανότητας του έτους 1965, που τυπώθηκε στο Εθνικό Τυπογραφείο και αναφέρεται σε μία υπάλληλό του. Αναρωτιέμαι τι αγωνίες θα πέρασε τα βράδια στο σπίτι της αυτή η γυναίκα μήπως και χαρακτηριστεί όχι και τόσο εθνικά υπερήφανη και χάσει τη δουλειά της. Σε διπλανή προθήκη βλέπω για πρώτη φορά πιστοποιητικό κοινωνικών φρονημάτων. Είχε ημερομηνία 20/9/1952 και η Χωροφυλακή Ρόδου διαβεβαίωνε ότι ο υπάλληλος που επρόκειτο να μονιμοποιηθεί στο Εθνικό Τυπογραφείο *«…εμφορείται υπό υγιών κοινωνικών φρονημάτων, δεν ππησχόλησε την αστυνομίαν δι' οιανδήποτε αιτίαν και επεδείξετο καλήν εν γένει διαγωγήν».* Κι ένα ποινολόγιο υπαλλήλων του ΕΤ, από το 1925: κάποιος απολύθηκε *«δι' άσκοπον περιφοράν, δι' εξύβρισιν συναδέλφου, δι' επιβράδυνσιν προσελεύσεως».*

Βασιλεύς «ελέω Θεού» και το πρώτο ΦΕΚ

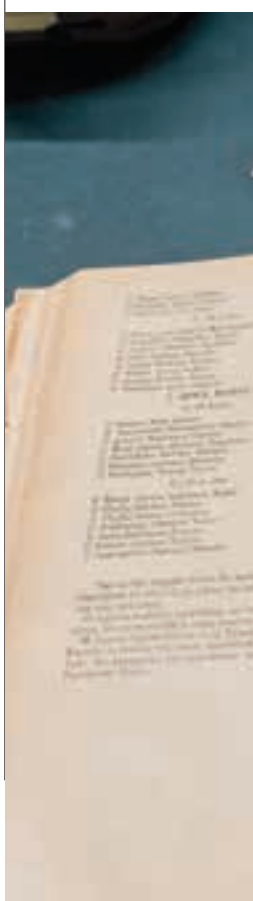
Βασική αρμοδιότητα του Εθνικού Τυπογραφείου είναι η εκτύπωση της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ). Νόμος που δεν έχει δημοσιευθεί στο ΦΕΚ δεν ισχύει. Νόμοι, προεδρικά διατάγματα, υπουργικές αποφάσεις, προκηρύξεις, διορισμοί, μετατάξεις, πολεοδομικές πράξεις, εμπορικά και βιομηχανικά σήματα, αποτελούν ενδεικτικές μόνο κατηγορίες δημοσιευμάτων των ΦΕΚ. *«Εφημερίς της Κυβερνήσεως. Όθων, Ελέω Θεού, Βασιλεύς της Ελλάδος»*, έγραφε το πρώτο που τυπώθηκε, το 1833. Τα ΦΕΚ, δεμένα σε τόμους ανά τεύχος, φυλάσσονται προσεκτικά στο Μουσείο του Εθνικού Τυπογραφείου, υπάλληλος του οποίου ήταν ο **Γιώργος Παπασαββίδης** από το 1970, που διορίστηκε, μέχρι το 2008 που συνταξιοδοτήθηκε. *«Εκείνα τα χρόνια ήταν συνηθισμένο στους τυπογράφους ο γιος να ακολουθεί το επάγγελμα του πατέρα. Κι εμένα ο πατέρας μου τυπογράφος ήτανε, εργαζόταν στο Εθνικό Τυπογραφείο από το 1945. Εγώ, αφού παρακολούθησα τη Σχολή Τυπογραφίας, διορίστηκα το 1970. Εδώ γνώρισα και τη γυναίκα μου».* Από το 1990 που σταμάτησε η τυπογραφία με το χέρι, ο παλιός εξοπλισμός συγκεντρώθηκε σε έναν χώρο για να διασωθεί. Έτσι, ο ένας χώρος του Μουσείου είναι αφιερωμένος στο τεχνικό κομμάτι, με το πιο παλιό μηχάνημα να είναι ένα εγγλέζικο χειροκίνητο πιεστήριο με έτος κατασκευής 1843. Από αυτά τα αντικείμενα, τα 117 έχουν χαρακτηριστεί από το υπουργείο Πολιτισμού ως νεότερα κινητά μνημεία. Σε έναν άλλο χώρο φυλάσσονται σε δερματόδετους τόμους τα ΦΕΚ από το 1833 έως και το 2010. Όμως χρειάζονται συντήρηση, γιατί φανταστείτε πόσο ευαίσθητο μπορεί να είναι ένα κομμάτι χαρτιού ηλικίας 150 ετών. Και, για την ώρα τουλάχιστον, χρήματα δεν υπάρχουν.

Το Κρατικό Λαχείο και οι ειδικότητες που χάθηκαν

Το 1970 για να στοιχειοθετηθούν δύο σελίδες χρειαζόταν σχεδόν μία ημέρα, λέει ο κ. Παπασαββίδης. Δύσκολη δουλειά, ορθοστασία, μυρωδιές από τα μελάνια, τα τυπογραφικά στοιχεία φτιάχνονταν κατά σχεδόν 80% από μόλυβδο και τα προβλήματα υγείας ήταν πολλά, με τον σύλλογο εργαζομένων, ο οποίος ιδρύθηκε το 1945, να διεκδικεί μειωμένο ωράριο εργασίας, κατάλληλη σίτιση, ρουχισμό και επιδόματα. Στην ξενάγησή μου στο Μουσείο και τρεις κυρίες, η προϊσταμένη **Βούλα Φερεντίνου**, η βιβλιοθηκονόμος **Ηρώ Κολιακουδάκη** και η **Νανά Κατσίκα**. Σήμερα το Εθνικό Τυπογραφείο διαθέτει 180 υπαλλήλους, ενώ παλαιότερα ήταν έως και υπερδιπλάσιοι. Οι ειδικότητες σήμερα είναι γραφίστες, τεχνολόγοι γραφικών τεχνών, διορθωτές, βιβλιοδέτες, εκτυπωτές κ.ά. Παλαιότερα ήταν στοιχειοθέτες, λιθογράφοι, λινοτύπες και άλλες ειδικότητες που έχουν χαθεί. Σε μία από τις αίθουσες του Μουσείου και ένας παλιός ηλεκτρονικός υπολογιστής, του 1995. Αυτός ο άσπρος, αν θυμάστε, που η οθόνη του ήταν μεγάλη σαν τις παλιές τηλεοράσεις. Αυτός ο υπολογιστής, ο πρώτος που μπήκε στο Εθνικό Τυπογραφείο, είναι το αντικείμενο που συγκεντρώνει το μεγαλύτερο ενδιαφέρον των παιδιών, όταν έρχονται σχολεία, γιατί τον συγκρίνουν με τους υπολογιστές και τα tablets που έχουν σήμερα στα σπίτια τους. Εκτός από τα Φύλλα Εφημερίδας της Κυβερνήσεως, το Εθνικό Τυπογραφείο τυπώνει και εκπαιδευτικά συγγράμματα, αφίσες, φυλλάδια, μελέτες, εκθέσεις και γενικά εκδόσεις που αφορούν στο κράτος και τη δημόσια διοίκηση. Για κοινωνικούς σκοπούς, το 2016 τύπωσε τετράδια, τα οποία διανεμήθηκαν δωρεάν σε μη προνομιούχους μαθητές. Εδώ μέχρι το 1969 τυπωνόταν και το Κρατικό Λαχείο. Φεύγοντας, αναρωτιόμουν αν πριν από 50 ή από 100 χρόνια θα μου άρεσε να γινόμουν τυπογράφος. Μπορεί. Γιατί όσο με θυμάμαι, πάντα μου άρεσε να κρατάω στα χέρια μου ένα καινούργιο βιβλίο, να το ανοίγω κάπου στη μέση και να χώνω τη μύτη μου στις σελίδες του και στις μυρωδιές από μελάνι και χαρτί. **Α**

INFO

Στο ΜΕΤ πραγματοποιούνται ξεναγήσεις σχολείων και άλλων ομάδων κατόπιν συνεννόησης, ενώ για το ευρύ κοινό κάθε Τετάρτη 10.00 - 13.00. Καποδιστρίου 34, 2105279153, met@et.gr, www.et.gr



Το κτίριο του 1907 κατασκευάστηκε σε σχέδια του μηχανικού δημοσίων έργων, Κωνσταντίνου Βελλίνη

Ήξερες ότι...

▶ Το πρώτο βιβλίο που εκδόθηκε παγκοσμίως ήταν η Βίβλος, το 1455, σε 180 αντίτυπα, από τον «πατέρα» της τυπογραφίας, τον Γερμανό Ιωάννη Γουτεμβέργιο.

▶ Κορυφαία ευρωπαϊκά τυπογραφικά κέντρα τον 16ο αιώνα ήταν η Βενετία, το Μιλάνο, η Βασιλεία, το Παρίσι, η Λυών, το Άμστερνταμ, η Λειψία, το Λονδίνο και το Μόναχο.

▶ Το 1821 τυπώθηκε στην Καλαμάτα η πρώτη εφημερίδα των επαναστατημένων Ελλήνων. Λεγόταν «Σάλπιγξ Ελληνική» και τυπώθηκε με το πρώτο τυπογραφικό πιεστήριο που έφερε στην Ελλάδα από την Τεργέστη ο Δημήτριος Υψηλάντης και με εκδότη τον Θεόκλητο Φαρμακίδη.

▶ Το πρώτο φύλλο της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως τυπώθηκε στις 16 Φεβρουαρίου 1833 στο Ναύπλιο και, λόγω της υπηκοότητας του Όθωνα, για δύο χρόνια γραφόταν και στα ελληνικά και στα γερμανικά.

▶ Στο Εθνικό Τυπογραφείο, αρχικά, οι γυναίκες αποκλείονταν από θέσεις τυπογράφων και διοικητικές θέσεις και τις συναντάμε ως καθαρίστριες ή τηλεφωνήτριες. Από το 1947 δίνεται η δυνατότητα να διορίζονται και στο τεχνικό προσωπικό.

▶ Το 1952 ιδρύθηκε η Σχολή Τυπογραφίας του ΕΤ, από την οποία, στο παρελθόν, προερχόταν η συντριπτική πλειοψηφία του μόνιμου προσωπικού του. Η Σχολή διέκοψε τη λειτουργία της το 1967 λόγω της δικτατορίας, επαναλειτούργησε το 1973 και έκλεισε οριστικά το 1983.

▶ Το 1986 άρχισε να εισάγεται σταδιακά η χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών και από το 1990 παύει οριστικά η χρήση της παλαιάς τεχνολογίας. Από το 2010 όλα τα ΦΕΚ διατίθενται δωρεάν στο διαδίκτυο και από το 2015 δίνεται η δυνατότητα παραγγελίας ΦΕΚ σε έντυπη μορφή μέσω Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ).

▶ Το Εθνικό Τυπογραφείο τυπώνει και τα ψηφοδέλτια των εκλογών. Κορυφαία στιγμή όσον αφορά τον όγκο εργασίας του αποτέλεσε το δημοψήφισμα της 5ης Ιουλίου του 2015. Το ΕΤ λειτουργούσε επί 24ωρης βάσης καθώς απαιτήθηκε μέσα σε 5 ημέρες, εκτός από τις 400.000 εκλογικούς καταλόγους, εγκυκλίους και λοιπά εκλογικά έντυπα, να τυπωθούν 12 εκατομμύρια ψηφοδέλτια και άλλα τόσα λευκά.

Τόμος με ΦΕΚ του 1883

Λιγοτυπική μηχανή

Παλαιά ξύλινα στοιχεία και διακοσμητικά σελίδων

Γυναίκα

(θέλω κι εγώ μία)

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**

Woman in the City

Μέσα στην κρίση ποιος ασχολείται με τις γυναίκες; Με τη θέση τους/μας στην κοινωνία, που έτσι κι αλλιώς είναι σμπαράλια – και η θέση και η κοινωνία; Με τα λεφτά που παίρνουν, που όμως δεν τα παίρνουν κι ας είναι λιγότερα από των ανδρών; Κανένας! **Απλώς όλοι θέλουμε από μία γυναίκα** να μας βρίσκει τους φορτιστές/τα πορτοφόλια, ή να μας φτιάχνει κάνα καφέ, κάθεται που κάθεται...

Το «κάθεται» είναι σχήμα λόγου γιατί, παρόλο που είμαστε άνεργες του σκοτωμού (η μία στις τέσσερις και πάμε για μία στις δύο), δεν βάζουμε κώλο κάτω: κάνουμε 6,7 δουλειές σπιτιού την ημέρα εκεί που οι άντρες κάνουν 4,2 δουλειές. Και μιλάμε για άγγλους άντρες, μια και η έρευνα για τις δουλειές σπιτιού έγινε στην Αγγλία – αν είχε γίνει στην Ελλάδα, θα κάναμε 100 δουλειές εμείς στις 5 των ανδρών γιατί στην Ελλάδα εμείς οι γυναίκες πηγαίνουμε σουπερμάρκετ, μαγειρεύουμε, σφουγγαρίζουμε, βάζουμε πλυντήρια, απλώνουμε και σιδερώνουμε 100 φορές περισσότερο απ' ό,τι οι άντρες.

Αυτά τα κάναμε πάντα, από γενιά σε γενιά, ψηνόμασταν παιδιόθεν με έμμεσο και άμεσο τρόπο να συμμαζεύουμε, καθαρίζουμε, σκαρώνουμε-ένα-μεζέ, βρίσκουμε χαμένα καλώδια και γενικά να φέρνουμε τα πάνω κάτω. Όχι επειδή είμαστε γυναίκες και ζούμε σε ανδροκρατούμενη κοινωνία και τέτοια ξεπερασμένα πράγματα, αλλά επειδή είμαστε πολύ ικανά άτομα και μαθαίνουμε εύκολα. Τις κλασικές «ανδρικές» δουλειές όπως εξαέρωση των καλοριφέρ, αλλαγές γλόμπων, ξεβουλώματα νεροχυτών, κλάδεμα φυτών, κατέβασμα βαλιτσών από πατάρια και κουβάλημα μπετών π.χ., τις καταφέρνουμε μια χαρά. Σιγά μη κωλώσουμε. Κάτι μπερδεψουάρ τεχνικές εργασίες με τα κομπιούτερ, τα σωληνάκια που μπαίνουν στο πίσω μέρος των τηλεοράσεων και τους μπλοκαρισμένους εκτυπωτές, ξεμένουν στο πεδίο των ανδρών. Γι' αυτό δεν υπάρχει αμπλοκάριστος εκτυπωτής σχεδόν σε καμία οικογένεια που έχει εκτυπωτή σε ηλικία γάμου...

Είναι λίγο σπαστικά όλα αυτά. Τα νούμερα δεν έχουν σημασία – η ανεργία στους άντρες είναι 18,3% και στις γυναίκες 24,5% σύμφωνα με έγκυρο άρθρο/site (και όλα παίζουν από το ένα site στο άλλο). Η πραγματική ανεργία είναι περισσότερη και στα δύο φύλα – και στις γυναίκες είναι βουνό κανονικά: είμαστε οι πρώτες που απολυόμαστε και οι τελευταίες που προσλαμβανόμαστε. Είμαστε οι περισσότερες με συμβάσεις αορίστου χρόνου, γι' αυτό και πήραμε δρόμο τσάκα-τσάκα από το δημόσιο. Είμαστε αυτές που δουλεύουμε με 300 ευρώ το μήνα σε τηλεφωνικές πωλήσεις, όταν δουλεύουμε. Επίσης είμαστε αυτές που κερδίζουμε κατά μέσο όρο 78% των αμοιβών των ανδρών, ενώ τους πλένουμε τα σώβρακα σωρηδόν, τους χτυπάμε τρία αυγουλάκια να φάνε, τους φέρνουμε μία μπίρα και βρίσκουμε τα χαμένα τους τετοιάκια.

Θα πείτε, εδώ ο κόσμος καίγεται και το αυτό χτενίζεται, και θα πέφτετε έξω: ούτε καν χτενίζεται πια! Με εξαίρεση τις πολιτικούς και συζύγους πολιτικών, άντε και τις επαγγελματίες πλούσιες, οι γυναίκες δεν πηγαίνουν στα κομμωτήρια παρά μόνο σε επείγουσες περιπτώσεις (γάμοι, καταστροφές κ.λπ.). Ποιο κομμωτήριο; Εδώ δεν βγαίνεις ούτε στη λαϊκή, σιγά μη κάνεις μιζανπλί. Οι κομμώτριες που πάνε κι έρχονται στα σπίτια, με λίγα χρήματα και χωρίς ΙΚΑ κ.λπ., πάνε κι έρχονται μιας και δεν δουλεύουν πια στα κομμωτήρια (τα οποία κρατάει η κομμώτρια με τη μάνα/κόρη/ανιψιά της). Το κυνήγι εργασίας μαζί με το κυνήγι της προσφοράς ή/και του φθηνότερου τσέτουλου, παίρνει ώρα και ενέργεια. Ξέρουμε ποιο σούπερ μάρκετ έχει το οικονομικότερο ρύζι-που-τρώγεται (Lidl: Καρολίνα Σερρών) και ποιο τις συμφέρουσες ευκαιρίες δύο-σε-ένα (Σκλαβενίτης). Ποιο έχει τα καλύτερα οικονομικά snacks (Market in, Μασούτης, Κρητικός) και ποιο τα νοστιμότερα ψητά κοτόπουλα με 7 ευρώ (Βασιλόπουλος). Όταν ένα (μεγάλο) σουπερμάρκετ ξεπουλάει παιδικά ρουχαλάκια στο τέλος κάθε σεζόν, η είδηση πάει από στόμα σε στόμα σε χιλιάδες γυναίκες που σκοτωνόμαστε να ντύσουμε τα παιδάκια μας. Όταν κάποιο, οποιοδήποτε μαγαζί, φέρνει παιδικά μποτάκια με €7,90, επίσης το δίκτυο γυναικών πιάνει φωτιά.

Το μόνο θετικό, έτσι που χτυπιόμαστε, είναι ότι δεν παθαίνουμε κατάθλιψη – πού να προλάβουμε; Έχουμε να ταΐσουμε/ντύσουμε/καθαρίσουμε/παρηγορήσουμε όλη την οικογένεια και, σαν να μην έφτανε το ξεκώλιασμά μας, τα κάνουμε όλα αυτά με τρεις-κι-εξήντα – στις μέρες μας, και με αέρα κοπανιστό. Εννοείται, χωρίς το παλιό καλό μπόνους (πόσο πίσω με πας...) της έξτρα κιλότας – δεν αγοράζουμε «κάτι μικρό για πάρτη μας» ενώ γεμίζουμε με τον ίδιο αέρα κοπανιστό το καλάθι της νοικοκυράς. Τα πράγματα είναι σκληρά παγκοσμίως για όλους, άντρες-γυναίκες-παιδιά-σκυλιά-άλλα-πετς, απλώς για μας τις γυναίκες είναι μαύρα χάλια επιπέδου Ζορό. Γιατί δεν σταματήσαμε ποτέ να δουλεύουμε, απλώς τώρα το κάνουμε ντιπ χωρίς αποδοχές και σε χειρότερη ατμόσφαιρα (με τις οικογένειες σε έξαλλη κατάσταση, τους άντρες με μυαλά στα κάγκελα κ.λπ).

Όλα αυτά σας τα γράφω ενώ διπλώνω κάλτσες που δεν είναι πια ζευγάρια, τάχα μου να δείχνουν ότι είναι ασορτί. Και με τσουκάλι στη φωτιά... Το γεγονός ότι το τσουκάλι έχει κάτι μέσα, δεν με κάνει καλύτερο άνθρωπο. Ούτε με αποτρέπει από το να ονειρεύομαι ότι μπαίνει στο σπίτι μου μια γυναίκα προκομμένη και χρυσοχέρα, η οποία θα φροντίζει όλα τα βαρετά πρακτικά της ζωής: θα κουβαλάει, θα σιάζει, θα σφουγγαρίζει, θα πρεμεί τα πλήθη και θα βρίσκει τις μονές κάλτσες που κάποτε ήτανε διπλές αλλά, οι έρημες, ένας θεός ξέρει σε ποια πόλη/σε ποια χώρα/σε ποια θάλασσα να ταξιδεύουν τώρα... A

ΕΡΓΟ ΤΟΥ MARCELO ZEBALLOS (MAMUSH GALLERY)

Όλα αυτά τα κάνουμε όχι επειδή είμαστε γυναίκες και ζούμε σε ανδροκρατούμενη κοινωνία και τέτοια ξεπερασμένα πράγματα, αλλά επειδή είμαστε πολύ ικανά άτομα και μαθαίνουμε εύκολα

Γιατί αγαπάμε τις γυναίκες

Με αφορμή την Ημέρα της Γυναίκας ζητάμε από 50 άντρες να μας πουν με μια πρόταση Γιατί Αγαπούν τη Γυναίκα ή τις Γυναίκες.

Επιμέλεια: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

Woman in the City

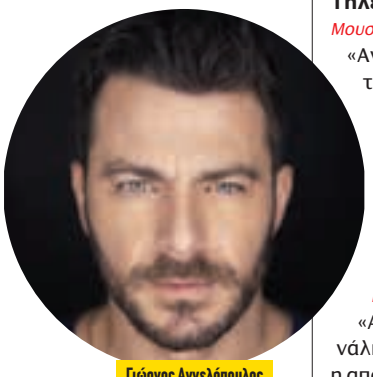
Παύλος Γερουλάνος

Παύλος Γερουλάνος
Υποψήφιος Δήμαρχος Αθηνάς
«Όλη μου τη ζωή την έχουν σημαδεύσει οι γυναίκες με τις οποίες έζησα: η μητέρα μου, οι τρεις αδερφές μου, η σύζυγος και σύντροφός μου στη ζωή, Λάρα. Όμως οι γυναίκες που μου έβαλαν τελικά τα γυαλιά ήταν οι κόρες μου, Τατιάνα και Αλεξάνδρα. Μέσα από τα μάτια τους, προσπαθώντας να τους εξηγήσω τον κόσμο, καταλαβαίνω την ευθύνη που έχουμε να διαμορφώσουμε μια κοινωνία που θα τους εξασφαλίζει τη θέση που δικαιούνται. Δεν μπορώ να απαντήσω γιατί αγαπώ τις γυναίκες – για μένα, αγαπώ τις γυναίκες σημαίνει αγαπώ την ίδια τη ζωή, μια αγάπη δηλαδή που δεν χρειάζεται εξήγηση...»

Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος
Σκηνοθέτης, διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου
«Τις αγαπάμε για τη γενναιοδωρία τους».

Αλέξανδρος Χούντας
Ηθοποιός, συγγραφέας, σκηνοθέτης, ραδιοφωνικός παραγωγός
«Αγαπάω τη γυναίκα γιατί από τη φύση της είναι γεμάτη γοητευτικές αντιθέσεις, για το ένστικτο και τη δύναμή της. Εκείνη είναι επί της ουσίας η δυνατή. Όπως λέει και μια κινέζικη παροιμία: "Εκατό άντρες μπορεί να κάνουν ένα στρατόπεδο αλλά μια γυναίκα είναι αρκετή για να κάνει ένα σπίτι"».
** Τον Αλέξανδρο Χούντα τον παρακολουθείτε στην κωμωδία «Κακά τα ψέματα» κάθε Τετάρτη στο θέατρο Αλκμήνη.*

Τηλέμαχος Μούσας
Μουσικοσυνθέτης - κιθαρίστας
«Αγαπώ τη γυναίκα για το βλέμμα της, τα μάτια της, τη μουσική του σώματός της. Για τη δύναμη που εκπέμπει, τη συναισθηματική της νοημοσύνη, την ομορφιά του νου της και για τα χιλιάδες άλλα χρώματα που εκπέμπει η ύπαρξή της στη γη!»


Γιώργος Αγγελόπουλος

Γιώργος Αγγελόπουλος
Προπονητής θαλάσσιου σκι
«Αγαπώ τις γυναίκες γιατί είναι ανεπανάληπτες, μοναδικές, συγκλονιστικές και η απόλυτη δύναμη της φύσης».

Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Αλέξανδρος Χούντας

Τηλέμαχος Μούσας

Γρηγόρης Αρναούτογλου

Γρηγόρης Αρναούτογλου

Παρουσιαστής

«Τα πιο σημαντικά και όμορφα είναι γένους θηλυκού: η φύση, η ζωή, η αγάπη, η πίστη, η υπομονή, η νίκη, η ήττα, η καρδιά, η γυναίκα... Μια γυναίκα σε φέρνει στη ζωή, η μάνα, και αξίζει να δώσεις τα πάντα για αυτό το πρόσωπο! Όταν αγαπάς και αγαπιέσαι από μια γυναίκα, αληθινά και χωρίς δεύτερες σκέψεις, είναι το διάστημα που ζεις στον παράδεισο ενώ κατοικείς στη γη!»

Γιάννης Καλλιάνος

Γιάννης Καλλιάνος

Μετεωρολόγος

«Οι γυναίκες είναι το κέλυφος της ύπαρξης και εμείς η ανάσα τους. Τις λατρεύουμε γιατί μας έφεραν στη ζωή και μας έμαθαν να αγαπάμε...»

Τζιμάρας Τζανάτος

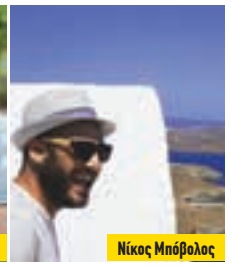
Τσιμάρας Τζανάτος

Ηθοποιός

«Αγαπάω τις γυναίκες που μεγάλωσαν. Που δεν αγωνιούν να είναι πια το φύλο που τις ανάγκασαν. Μόνο λίγο κραγιόν στο στόμα τους, φέγγει σαν νέον, στο σκοτάδι που τις περιτριγυρίζει. Δεν το φοβούνται πλέον. Ξέρουν πως αυτό το σκοτάδι ήταν οι άντρες που νόμιζαν κάποτε».

Παναγιώτης Μαρκεζίνης

Ανδρέας Λουκάκος


Νίκος Μπόβολος

Παναγιώτης Μαρκεζίνης, Νίκος Μπόβολος, Ανδρέας Λουκάκος

Λάνθιμος/Τσιτσιπάς Χούλιγκανς

«Στο γιατί αγαπάμε τις γυναίκες δεν έχουμε στάνταρ απάντηση. Μπορούμε όμως να σου πούμε γιατί θαυμάζουμε τις γυναίκες. Γιατί σε μια κοινωνία που ο σεξισμός και η ματσίλα ζουν και βασιλεύουν, αυτές αγωνίζονται για την επιβίωση».

Μελαχρινός Βελέντζας

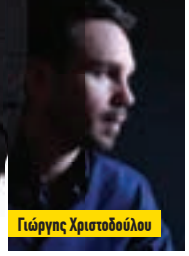
Σταμάτης Πακάκης

Μελαχρινός Βελέντζας

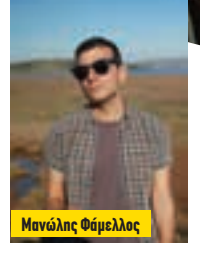
Ηθοποιός, πιανίστας, ιδρυτής της ομάδας Experimento

«Μιλώ για εκείνη, γιατί προέρχομαι από εκείνη. Δεν θέλω να την αγαπήσω μία εμπορευματοποιημένη νύχτα ή μέρα του Μαρτίου. Την αγαπώ όλες τις μέρες του χρόνου μέχρι να καταλήξω ξανά βαθιά μέσα της στο τέλος της διαδρομής μου. Ως τότε, η γυναίκα ποτίζει με το άρωμά της το χώμα που πατώ γεννώντας τη συνέχεια».

** Αυτή την περίοδο συμμετέχει στη θεατρική παραγωγή «Lemon»*


Γιώργος Χριστοδούλου

Άγγελος Παπαδημητρίου


Μανώλης Φάμελλος

ΦΩΤΟ: GUILLERMO MEDINA

Χάρης Αττώνης

Ηθοποιός

«Μάνα, γυναίκα, φίλη και αδερφή. Το σύμπαν που μας περικλείει, το τέλος και η αρχή. Η αμαρτία και η Παναγία, η αγάπη, στο γένος και στο χάδι».

Σταμάτης Πακάκης

Ηθοποιός, τενόρος, σκηνοθέτης

«Γυναίκα... χωρίς αυτήν δε θα υπήρχε συνέχεια στη φύση. Δεν θα υπήρχε η ίδια η φύση, που είναι γυναίκα. Η γυναίκα φέρει το μεταφυσικό στοιχείο και το συναίσθημα από τα αρχαία χρόνια».

** Στις 24/3θα τον παρακολουθήσετε στην Κρήτη στην παράσταση «Ερωτόκριτος» σε μουσική Δημήτρη Μαραμή και σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Ρήγου*

Θοδωρής Τσεκούρας

ΦΩΤΟ: ΔΟΜΝΙΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Γιώργος Παπαγεωργίου / Polkar

Γιώργος Χριστοδούλου

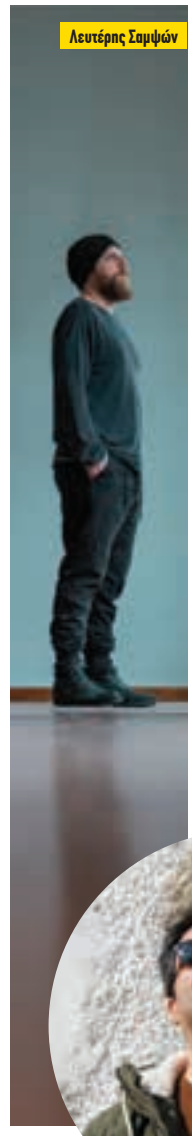
Μουσικός, τραγουδιστής

«Οι γυναίκες μας διδάσκουν –ανάμεσα σε τόσα άλλα– μητρότητα, ανθρωπιά και τρυφερότητα, αρετές που θα 'πρεπε να έχει κάθε άντρας. Γι' αυτό και ο πολιτισμός ενός λαού, φαίνεται πρώτα απ' όλα από τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία».

Άγγελος Παπαδημητρίου

Ηθοποιός, τραγουδιστής, εικαστικός

«Γιατί δεν είναι άντρες».


Λευτέρης Σαμψών

ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΑΜΠΡΟΥ

Θοδωρής Τσεκούρας

Διαφημιστής, συγγραφέας

«Αν έχω πετύχει ένα πράγμα στη ζωή μου, ένα μόνο, είναι το ότι παντρεύτηκα τη γυναίκα μου. Όλα τα άλλα ακολούθησαν αυτή την επιλογή. Όπου έχω φτάσει, ό,τι έχω κάνει, ό,τι είμαι, το χρωστάω σε εκείνη. Και σήμερα είναι μια ευκαιρία να της το πω».

Γιώργος Παπαγεωργίου / Polkar

Ηθοποιός, σκηνοθέτης, μουσικός

Αγαπώ τις γυναίκες γιατί τους αξίζει να αγαπιούνται.

Λευτέρης Σαμψών

Μουσικοσυνθέτης, τραγουδιστής

«Αυτό που αγαπώ στις γυναίκες είναι η ικανότητά τους να γίνονται ένας «τρισδιάστατος» καθρέφτης του εαυτού μας. Να βλέπουν σε βάθος, δηλαδή, πλευρές του χαρακτήρα μας που εμείς οι ίδιοι αλλά και μεταξύ αντρών, δεν μπορούμε να αντιληφθούμε».

Σωκράτης Αργείτης/ SOX

Σωκράτης Αργείτης / SOX

Εικαστικός, σκηνογράφος

«Για μένα, οι γυναίκες θα είναι πάντα αυτά τα μυστηριώδη μαγικά πλάσματα που δεν ήθελα ποτέ να τα καταλάβω, αλλά να ταξιδεύω μέσα σε αυτό τον θαυμαστό αλλιώτικο κόσμο. Πάντα θα με κερδίζει το πονηρό χιούμορ της Bette Midler, θα ζαλίζομαι απο την ασύγκριτη θηλυκότητα της Monica Bellucci, με την Patti Smith, θα παίρνω δύναμη αλλά θα νιώθω ταπεινός από την ευφυΐα της Maya Angelou και θα βουτάω στο βαθύ συναίσθημα της Nina Simone για να αναδύομαι στη θεραπευτική εμψύχωση της Μελίνας Μερκούρη, θα δακρύζω πάντα μπροστά στην υπεράνθρωπο στωική ανώνυμη μάνα και θα υποκλίνομαι στην εύθραυστη σπάνια ομορφιά και χάρη της ανώνυμης κόρης. Τι κόσμος και αυτός... Οι γυναίκες με κάνουν και νιώθω ένα κλικ καλύτερος».

Μανώλης Φάμελλος

Μουσικός, τραγουδιστής

«Αγαπάμε τη γυναίκα όπως αγαπάμε το άγνωστο, έναν κόσμο ριζικά αλλιώτικο που μας δίνεται μονάχα στη φαντασία μας, μια χώρα όπου για λίγο ο θάνατος μας ξεχνά. Εγώ έτσι λέω».

Θεμιστοκλής Καρποδίνης

Ηθοποιός, τραγουδιστής

«Αγαπώ τις γυναίκες γιατί αγαπώ ό,τι υπάρχει στη φύση».

Στάθης Δρογώσης

Μουσικός, τραγουδιστής

«Αγαπάω τη γυναίκα γιατί δεν την καταλαβαίνω... Γιατί μου έδωσε ζωή και μου την πήρε πολλές φορές...»

Woman in the City

Γιατί αγαπάμε τις γυναίκες

Μάριος Θεολόγης
Φωτογράφος
«Αγαπώ τις γυναίκες γιατί γοητεύομαι από τη συνύπαρξη τόσων διαφορετικών ρόλων και χαρακτήρων σε μία ψυχή, σε ένα σώμα. "I'm a bitch, I'm a lover" λέει η Meredith Brooks».

Διαμαντής Αϊδίνης
Ζωγράφος
«Η αγάπη μου για τη γυναίκα παραμένει για μένα αναλλοίωτη από τη παιδική μου ηλικία μέχρι και την ωριμότητα. Με το πέρας του χρόνου έχει προστεθεί και το αίσθημα της κατανόησης. Χειραφετήθηκε μέχρι εκεί που δεν παίρνει. Προοδεύει και αγωνίζεται με τα νύχια και με τα δόντια για την πρωτιά. Ενίοτε νικάει. Φαίνεται ότι οι ευθύνες τής πάνε πολύ, αφού έχει γίνει ακόμη πιο ελκυστική και γοητευτική. Χαίρομαι που μπήκε στα δικά μου χωράφια και ας υπάρχουν και κάποιες απώλειες...»

Αχιλλέας Κυριακίδης
Συγγραφέας, μεταφραστής, σκηνοθέτης
«Επειδή μετά από εκείνη την ιστορία με το πλευρό, η γυναίκα έμεινε το τέλειο ανθρώπινο πλάσμα.
Επειδή είμαι τρισόλβιος πατέρας τριών κοριτσιών και παππούς τριών κοριτσιών.
Επειδή η γυναίκα μου είναι το alter ego μου χωρίς το alter».

Αχιλλέας Κυριακίδης

Λευτέρης Ξανθόπουλος
Σκηνοθέτης, ποιητής
«Γι' αυτά που ζω εξαιτίας και προς χάριν τους, για τη διαστολή του χρόνου, για τις προδοσίες, για τις ματαιώσεις, για το μεγαλείο και την κόλαση της γυναικείας ψυχής, για τα ψέματα και τις αλήθειες, για τη γεωγραφία και το κορμί της, για το ανάγλυφο το ανεπανάληπτο ταξίδι της ζωής μαζί με τη γυναίκα, για την ίδια τη ζωή».

Γιώργος Χουλιάρας

Γιώργος Χουλιάρας
Συγγραφέας, πρόεδρος της Εταιρείας Συγγραφέων
«Αν δεν υπήρχαν γυναίκες, δεν θα υπήρχα για να μπορώ να γράφω ό,τι αγαπώ».

Νίκος Δήμου
Συγγραφέας
«Γυναίκα: τι πιο όμορφο, πιο τρυφερό, πιο ερεθιστικό, πιο παρηγορητικό. Ακόμα και η γάτα μου είναι θηλυκιά».

Κωστής Μπιτζάνης

Διευθύνων σύμβουλος της Τεχνόπολης και του ΟΠΑΝΔΑ.
«Αγαπάμε τις γυναίκες γιατί από αυτές προερχόμαστε και αυτές αποζητούμε. Γιατί μόνο αυτές συνδυάζουν με τέτοιο τρόπο τρυφερότητα, αισθησιασμό και δυναμισμό. Και γιατί έχουμε αποστολή να τις προστατεύουμε από τις κατσαρίδες».

Διαμαντής Αϊδίνης

Γιώργος Κουβαράς

Λευτέρης Ξανθόπουλος

Χρήστος Μπουφίλιος

Στέλλιος Μπουτάρης

Μάριος Θεολόγης

Νίκος Δήμου

Ζώης Χαλκιόπουλος

Δημήτρης Κουλούρης

Γιώργος Χαδούλης

ΦΩΤΟ: ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Βασίλης Μπορομπόκας

Άρης Καβατζίκης

Στέφανος Δημητριάδης

Άρης Καβατζίκης
Δημοσιογράφος
«Γιατί δεν είναι βαρετές και μονοδιάστατες, όπως τα αγόρια. Είναι υποστηρικτικές, πιο ανοιχτόμυαλες, αγαπάνε ευκολότερα, γελάνε πιο δυνατά, χορεύουν καλύτερα και γκρινιάζουν με μπρίο. Τα alter ego μου ήταν πάντα super girls».

Γιώργος Κουβαράς
Δημοσιογράφος
«Για να διαπιστώσεις γιατί και πόσο πολύ αγαπάς τις γυναίκες αρκεί να φανταστείς έναν κόσμο χωρίς αυτές. Τίποτα από αυτά που βλέπεις, ακούς, σκέφτεσαι κι αισθάνεσαι δεν θα ήταν το ίδιο. Τι θα ήταν οι αναμνήσεις σου, άδειες από την ύπαρξη των γυναικών; Τι θα ήταν τα όνειρά σου, αν δεν τις περιείχαν; Τι θα σκεφτόμουνα όταν έμενες μόνος και τι θα τραγουδούσες αν δεν υπήρχαν εκείνες;
Ψάχνοντας τρεις λόγους (μόνο) για τους οποίους αγαπώ τις γυναίκες θα μπορούσα απλώς να πω τρία ονόματα, της μάνας μου, Χριστίνα, της γυναίκας μου, Ελένη, και της κόρης μου, Μαρίλη. Όση αγάπη χωράει στη ζωή, είναι όλη εκεί, μοιρασμένη σε τρία πρόσωπα. Και μαζί τους αγάπησα και θα αγαπώ πάντα όλες τις γυναίκες».

Χρήστος Μπουφίλιος
Πρωταθλητής κολύμβησης
«Γιατί μας δίνουν ζωή, της δίνουν νόημα, αγάπη, φροντίδα... Είναι πηγή έμπνευσης και δημιουργικότητας».

Δημήτρης Κουλούρης
Πρωταθλητής κολύμβησης
«Αγαπάμε τις γυναίκες γιατί μας γεννάνε, γιατί ξέρουν να μας αγαπάνε βαθιά και ειλικρινά, αλλά γιατί πάνω και όλα μας κάνουν καλύτερους άνδρες».

Ζώης Χαλκιόπουλος
Dj
«Ένα ταξίδι δίχως τελειωμό είναι η ύπαρξή της. Κάθε μία είναι όμορφη για τελείως διαφορετικό λόγο και σκοπό. Καμιά φορά σκέφτομαι τη ζωή χωρίς εκείνη. Αδύνατον. Επιστρέφω στα τεράστια λόγια του James Brown. This is a man's world, but it wouldn't be nothing / Nothing without a woman or a girl».

Βασίλης Μπορομπόκας
Εκπαιδευτής σκύλων
«Έγραψα κυριολεκτικά 3 προτάσεις οι οποίες αφορούν στη Σοφία, καθώς δεν μου βγήκε γενικώς για τη γυναίκα: Γιατί μου το είπε η καρδιά μου από την πρώτη στιγμή που την είδα. Γιατί μεγαλώνει υπέροχα τον γιο μας. Γιατί δίπλα της νιώθω ολόκληρος».

Στέφανος Δημητριάδης
Πρωταθλητής Κολύμβησης, διαιτολόγος, διατροφολόγος
«Δεν μπορείς να μην αγαπάς τις γυναίκες όταν είναι αυτές που σε φέρνουν στη ζωή, σου δίνουν απλόχερα αγάπη και πολύτιμα εφόδια που θα πορευτείς στη συνέχεια. Όσο και να γκρινιάζουμε δεν μπορούμε χωρίς αυτές, γιατί μας χαρίζουν καθημερινά, ευτυχία, φροντίδα, αγάπη και γαλήνη. Χρόνια πολλά σε όλες τις γυναίκες του κόσμου».

Γιώργος Τσακνιάς
Συγγραφέας
«Λατρεύω τόσο τη Γυναίκα όσο και τις γυναίκες, γιατί δεν έχουν ανάγκη από κανέναν Άντρα ή άντρα να τις λατρεύει».

Ορέστης Καρύδας
Ηθοποιός
«Γιατί ζωντανεύουν την καθημερινότητά μου και γεμίζουν χρώμα τις γκρίζες στιγμές της ζωής μου».

Δάκης

Τραγουδιστής

«Αγαπώ τις γυναίκες γιατί είναι αξιολάτρευτες, είναι πιο έξυπνες από εμάς τους άντρες και φυσικά γιατί είναι μάνες, είναι εκείνες που μας γέννησαν».

**Τον Ορέστη Καρύδα τον βλέπεται κάθε εβδομάδα από Τετάρτη έως και Κυριακή στο Θέατρο Διάνα και την παράσταση «Τζάσμιν»*

Monsieur Minimal

Μουσικοσυνθετης, τραγουδοποιός

«Αγαπώ τη γυναίκα γιατί βρίσκεται κάθε φορά, με διαφορετικό τρόπο, πίσω από κάθε μου άλμπουμ, είτε με τον ρόλο της μητέρας, είτε της ερωμένης, είτε της συντρόφου».

**Το νέο single «Σ'αγαπώ» με τη συμμετοχή της Ανδριάνας Μπάμπαλη κυκλοφορεί από την MoMi records και Minos Emi*

Γιώργος Χαδούλης

Ζωγράφος

«Μα είναι η προέλευση του κόσμου! Πώς να μην τις αγαπώ;»

Χρόνης Δαμαλάς

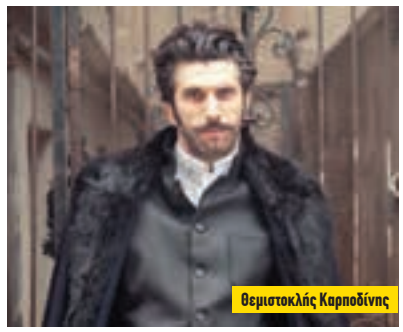
Σεφ

«Αν οι γυναίκες διοικούσαν τον κόσμο, οι μέρες μας σίγουρα θα ήταν πιο νόστιμες και οι νύχτες μας πιο μεθυστικές. Γυναίκα, φαγητό και θάλασσα αποτελούν την πεμπτουσία μιας ουσιαστικά ευτυχισμένης ζωής».

Γιάννης Δρυμωνάκος

Πρωταθλητής κολύμβησης

«Αγαπάμε τις γυναίκες γιατί ξέρουν να μας ακούνε, έχουν υπομονή και γιατί ό,τι κι αν κάνουμε μας καθορίζουν! Εγώ προσωπικά, απέναντι σε μια γυναίκα, είμαι ο πραγματικός μου εαυτός!»



Θεμιστοκλής Καρποδίνης

Monsieur Minimal

Αλέκος Λιδωρίκης

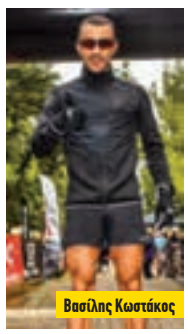
Χρήστος & Ζαφείρης Βολικάκης

Ορέστης Καρύδας

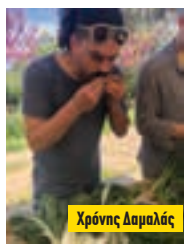
Δώρος Δημοσθένους

Τραγουδιστής

«Αγαπώ τις γυναίκες ως το τελειότερο και πολυτιμότερο δημιούργημα του κόσμου».

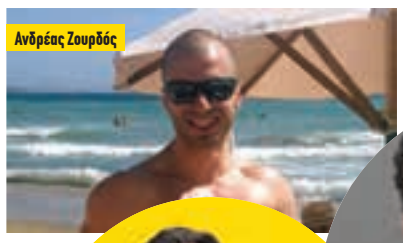


Βασίλης Κωστάκος

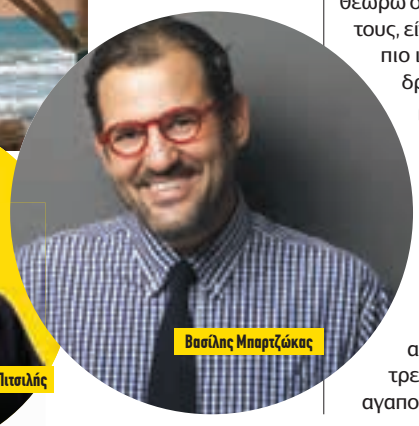


Χρόνης Δαμαλάς

Γιάννης Δρυμωνάκος



Ανδρέας Ζουρδός



Βασίλης Μπαρτζώκας

Ανδρέας Πιτσιλής

Αλέξανδρος Καχριμάνης

Ανδρέας Ζουρδός

Διατροφολόγος

«Αγαπάω τη Γυναίκα γιατί ως σύντροφος με συμπληρώνει και με βοηθά να γίνω καλύτερος. Αγαπάω τη γυναίκα γιατί από τη μητέρα μου και τη γιαγιά μου πήρα εκτός από γενετικό υλικό και πολλή αγάπη, και τέλος την αγαπάω γιατί ξέρω πόσο ως μητέρα αγαπά με όλη της τη καρδιά τα δικά μου παιδιά».

Αλέκος Λιδωρίκης

Δημοσιογράφος

«Γιατί είναι αυτές που κρατούν τον κόσμο ζωντανό αιώνες τώρα, με την αισιοδοξία τους, την επιμονή τους, την υπομονή τους και το πείσμα τους. Και φυσικά τον ομορφαίνουν!»

Στέλλιος Μπουτάρης

Οινοποιός

«Αγαπάμε τις γυναίκες γιατί είναι έξυπνες, εργατικές, γρήγορες, εύστροφες, ρεαλίστριες, αποτελεσματικές, μοιραίες, κάνουν καλή διαχείριση του χρόνου τους, μπορούν να κάνουν δέκα πράγματα ταυτόχρονα, κάνουν παιδιά και κυρίως φοράνε γόβες με ψηλά τακούνια και ωραία πέδιλα το καλοκαίρι!»

Γιώργος Διαλεκτός

Πρωταθλητής Ελλάδος στο ορεινό τρέξιμο

«Αγαπάμε τις γυναίκες γιατί πρώτον είναι το άλλο μας μισό και δεύτερον με ένα μόνο χαμόγελο τους μπορούν να μας κάνουν να ξεχάσουμε τα πάντα».

Χρήστος & Ζαφείρης Βολικάκης

Πρωταθλητές Ποδηλασίας

«Αγαπάμε και οι δύο τις γυναίκες γιατί είναι αυτές που μας κάνουν καλύτερους ανθρώπους. Είναι η ίδια η δύναμή μας».

Αλέξανδρος Καχριμάνης

Περιφερειάρχης Ηπείρου

«Στην Ήπειρο, γνωρίζουμε πολύ καλά τις ικανότητες και την προσφορά των γυναικών, όπως αυτών που έγραψαν ιστορία στο έπος του 1940, αλλά και όσων δίνουν καθημερινά αγώνα, για την κατάκτηση της ισότητας με κόπο και ιδρώτα. Οι σύγχρονες γυναίκες διακρίνονται για τη μεθοδικότητα, την υπευθυνότητα και την αποτελεσματικότητά τους και στον χώρο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Η συμμετοχή τους στη διαδικασία λήψης αποφάσεων είναι απαραίτητη για την πρόοδο και την ανάπτυξη του τόπου!»

Αντρέας Πιτσιλής

Επιχειρηματίας

«Μας γεννούν, μας καθορίζουν, μας ωριμάζουν… Τις αγαπάμε γιατί είναι ό,τι τελειότερο έχει σχεδιαστεί για τα μάτια μας. Για τα συναισθήματα που μας δημιουργούν. Για το χαμόγελό τους που μας κάνει να ξεχνάμε όλα τα δύσκολα της καθημερινότητας. Για τα φιλιά που έχουμε δώσει. Και γιατί είναι πάντα εκεί. Γιατί, από την εμπειρία μου στα μαγαζιά, οι γυναίκες πάντα ομορφαίνουν τον χώρο σαν τα λουλούδια».

Βασίλης Μπαρτζώκας

Ιδρυτής - Design Ambassandor/ archisearch.gr

«Ό,τι είμαι σήμερα το οφείλω στις γυναίκες που πέρασαν από τη ζωή μου. Κάθε μία άσκησε τη δική της επιρροή και με βοήθησε να εξελιχθώ. Εκτός από το να ζω μαζί τους, θεωρώ ότι είναι υπέροχο να δουλεύεις μαζί τους, είναι έξυπνες, δημιουργικές, ίσως και πιο ικανές ως managers από τους άνδρες. Είναι πλάσματα όμορφα και ιερά, μέσα από αυτές ερχόμαστε στη ζωή. Ο πατέρες μου έλεγε ότι αν δεν έχεις μια σωστή οικογένεια δεν μπορείς να θεωρείσαι επιτυχημένος. Για αυτό κι εγώ ως serial monogamist το τερμάτισα… Λένε ότι πίσω από έναν επιτυχημένο άνδρα υπάρχει μια δυνατή γυναίκα και το πιστεύω σχεδόν απόλυτα αυτό. Ως πατέρας που μεγαλώνει τρεις γιους θέλω να τους διδάξω να τις αγαπούν, να τις εκτιμούν και να τις τιμούν».

ΕΤΣΙ ΡΟΛΑΡΟΥΝ ΤΑ Κ

Τρεις skater και μία longboarder μιλούν στην

ΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

ν ATHENS VOICE για τη ζωή πάνω στη σανίδα

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
Φωτό: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

«Αυτή είναι goofy, ρε! Δεν είναι regular σαν εμάς. Κι αυτή είναι goofy!» Η Αντριάνα, μία 21χρονη που μοιάζει να έχει ξεπηδήσει μέσα από κάποιο αμερικάνικο Instagram account αφιερωμένο σε skate girls, με τα κατάξανθα μαλλιά της, το αψεγάδιαστο πρόσωπο και ένα γαλάζιο φούτερ που αναδεικνύει όλα τα παραπάνω, επισημαίνει ότι δύο από τα κορίτσια που ρολάρουν δίπλα από το Tae Kwon Do, στο Π. Φάληρο, τσουλάνε βάζοντας το δεξί πόδι μπροστά, ενώ το πιο σύνηθες είναι το αριστερό (regular). Η skate κουλτούρα δεν είναι κάτι νέο για τα αθηναϊκά δεδομένα. Κομμάτι του αστικού ιστού από τα μέσα της δεκαετίας του '80, δεν είναι καν ανερχόμενη νεανική κουλτούρα. Τα τελευταία χρόνια, ωστόσο, τα φώτα έχουν πέσει και πάλι πάνω της. Βασικοί πρωταγωνιστές, όμορφα αγόρια, άγουρα, συνήθως λιπόσαρκα με φαρδιά παντελόνια, φαρδιά t-shirt (όταν επιλέγουν να τα φορούν), sneaker, piercing και tattoo. Τόσο πολλά που αναρωτιέται κανείς αν υπάρχουν κορίτσια που ρολάρουν στην Αθήνα. Βεβαίως και υπάρχουν. Είναι πολλά, είναι ζόρικα, δεν παριστάνουν τα fashion icons (δεδομένου ότι η συγκεκριμένη street κουλτούρα έχει εμπνεύσει άπειρες φορές τη μόδα, από τις πασαρέλες, μέχρι τις μεγάλες αλυσίδες καταστημάτων ένδυσης, αλλά και τα social media, πιο συγκεκριμένα μέσω των fashion blogger) και είναι εκεί για το real thing. Για το «roller's high», όπως το βάφτισαν τέσσερα από αυτά πάνω στην ξύλινη προβλήτα του Δέλτα Φαλήρου ένα ηλιόλουστο μεσημέρι. Η Ασημίνα, η Τζο και η Αντριάνα κάνουν skate και η Αναστασία longboard. Ανάμεσα σε κόλπα και ρολαρίσματα μιλούν στην Athens Voice για όσα τους προσφέρει η ενασχόληση με τη σανίδα.

ΕΤΣΙ ΡΟΛΑΡΟΥΝ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Αναστασία, 27
κάνει longboard ένα χρόνο

«Μία μέρα ήθελα να νιώσω καλά με τον εαυτό μου και απλά πήγα και πήρα τη σανίδα μου».
Πού πηγαίνεις για να κάνεις συνήθως; *«Σε γήπεδα, αλάνες, πάρκινγκ, στο ΟΑΚΑ. Συνήθως πηγαίνω μόνη. Μου αρέσει η μοναχικότητα που έχει το longboard».*
Τι σου προσφέρει το longboard; *«Απόλυτη αίσθηση ελευθερίας».*

Ασημίνα, 18
κάνει skate εδώ και 3 χρόνια

«Το skate χρειάζεται budget κι εγώ δεν έχω μία. Αυτό είναι κάτι που πρέπει να το ξέρεις πριν ασχοληθείς, οπότε πρέπει να το θες πολύ».
Πώς ξεκίνησες να κάνεις skate; *Ήθελα πολύ να μάθω και το βιάστηκα, έκανα κάθε μέρα και γυρνούσα στο σπίτι με μελανιές παντού, αίματα από το τίποτα, γιατί βιαζόμουν να μάθω πράγματα που έβλεπα».*
Σου έχουν πει ποτέ ότι το skate δεν είναι αρκετά κοριτσίστικο και δεν θα έπρεπε να ασχολείσαι με αυτό; *«Συνήθως μεγαλύτεροι σε ηλικία και άσχετοι με το skate. Αλλά αυτό που αντιμετωπίζω στη σκηνή είναι ότι συχνά τα αγόρια συγκρίνουν τον εαυτό τους μαζί σου, τύπου "Εγώ κάνω καλύτερα κλπ"».*

Τζο, 15
κάνει skate σχεδόν ένα χρόνο

«Αγόρια που κάνουν skate προσπαθούν να σε μειώσουν, λέγοντάς σου "Κάνε αυτό το κόλπο να δούμε", ότι και καλά δεν μπορείς να το κάνεις επειδή είσαι κορίτσι. Είναι συνήθως οι ίδιοι που κατηγορούν ότι μπορεί αυτά που κάνει ένα κορίτσι να είναι μέτρια και όλοι το θεωρούν "ουάου" ακριβώς επειδή είναι κορίτσι».

Βρες ένα καλό λόγο για το skate. *«Γνωρίζεις άτομα και μπορεί να ενθαρρύνετε ο ένας τον άλλο. Να μάθετε ο ένας από τον άλλο. Με εμένα έτσι συνέβη».*

Βλέπεις skaters στο YouTube ή στο Instagram για να μαθαίνεις κόλπα; *«Όχι, το skate μαθαίνεται έξω, στα πάρκα και στο δρόμο».*

Τι είναι αυτό που παίρνεις από το skate; *«Αυτή η αίσθηση ελευθερίας που νιώθεις, όπως όταν τρέχεις και ακούς την ανάσα σου, τον αέρα ανάμεσα στα μαλλιά σου. Η χαρά όταν έχεις βγάλει και το πιο απλό κόλπο».*

SKATE *slang*

Trick Κόλπο
Άιντα! Επιφώνημα που χρησιμοποίει η παρέα, όταν κάποιος βγάζει σωστά ένα κόλπο
Σπέκια Το respect / ο σεβασμός
Χώσε! / χώστης / χώστρα Αυτός που έχει εξαιρετικό επίπεδο, κάνει καλά και σωστά κόλπα
Σφυρί / κωλόσφυρο Εκείνος που θα αποδώσει άψογα ένα πολύ δύσκολο κόλπο
Snake Αυτός που κόβει κάποιον κατά την εκτέλεση ενός trick
Kick Αυτός (που συνήθως έχει κάποια εξουσία, αστυνομικός, security) που θα σε διώξει από το μέρος που κάνεις skate

Αντριάνα, 21.
κάνει skate 3 χρόνια περίπου

«Στην οικογένειά μου θεωρούσαν ότι δεν είναι κάτι που με αφορά και ακόμη και σήμερα δεν πιστεύουν σε μένα και σε αυτό που κάνω».

Τι είναι αυτό που παίρνεις από το skate; *«Στην αρχή ενθουσιάστηκα με το αίσθημα ελευθερίας που σου δίνει απλά το να τσουλάς. Η ευχαρίστηση που παίρνεις όταν βγάζεις ένα κόλπο, το roller's high! Είναι ένα μικρό ταξιδάκι που δεν σταματάει. Κάθε μέρα πρέπει να αφιερώνεις χρόνο, συγκέντρωση. Δίνεις τον εαυτό σου σε αυτό».*

Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΤΟΥΣΚΑ ΠΑΕΙ EUROVISION

«**BETTER LOVE**», BETTER SONG. ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ** *(panikoval500@gmail.com)* - Φωτό: **ΝΙΚΟΣ ΒΟΖΑΪΤΗΣ**

Η Κατερίνα Ντούσκα είναι ένα κορίτσι που το θυμάσαι αμέσως για την ιδιότυπη, βαθιά, jazzy φωνή που έχει ένα νυχτερινό, «καπνισμένο» χρώμα. Τραγουδάει, εδώ και λίγα χρόνια, δικές της συνθέσεις, μία μοντέρνα, μελωδική indie-pop που ξεκίνησε από ακουστικά όργανα και εναλλακτικό ύφος και στην πορεία εμπλουτίστηκε με ηλεκτρονικά στοιχεία, πιο γεμάτο ήχο και ένταση. Η Κατερίνα, γεννημένη και μεγαλωμένη στον Καναδά, έχει αποκτήσει ήδη τον σεβασμό και την αγάπη της νέας ελληνική σκηνής και των οπαδών. Δεν μεταποιεί σε σουίνγκ παλιά ελληνικά τραγούδια. Δεν φωτογραφίζεται σαν γατούλα. Δεν είναι αυτό που θα λέγαμε «γιουροβιζιονική». Και με έναν τρόπο, είναι –επιτέλους– η ιδανική επιλογή για να μας εκπροσωπήσει φέτος στον διαγωνισμό τραγουδιού της Eurovision, με ένα τραγούδι που δεν σέρνει τα εθνικά κόμπλεξ, δεν είναι σοβαροφανές και πολυκαιρισμένο, δεν είναι φτηνό και ετοιματζίδικο. Κι αυτό χάρη στη νέα επιτροπή της ΕΡΤ που αποτελείται από ανθρώπους γνώστες (Δημήτρης Παπαδημητρίου, Γιάννης Πετρίδης, Φώτης Απέργης μεταξύ άλλων) που επέλεξαν την Κατερίνα και το τραγούδι που έγραψε με τον Leon of Athens και τον γνωστό βρετανό συνθέτη και παραγωγό David Sneddon (έχει γράψει κομμάτια για τον Nate James, τη Lana Del Rey κ.ά.), το «Better Love», για να στείλουμε στο Τελ Αβίβ στις 14, 16 και φινάλε στις 18 Μαΐου.
Είναι ένα έξυπνο τραγούδι που σε αιχμαλωτίζει από τις πρώτες νότες της φωνής της Κατερίνας, εξελίσσεται σε ένα πιο ρυθμικό ρεφρέν που οδηγεί σε ένα «χορωδιακό» φινάλε, έξυπνα τοποθετημένο εκεί για να σου μένει η μελωδία και αφού τελειώσει. Ιδανικό για remixes, τέλειο για καλοκαιρινά ραδιόφωνα, τρυφερό για τα ακουστικά σου, όσο μοντέρνο χρειάζεται – ειδικά με το art direction μιας ρομαντικής-λίγο-σκοτεινής-με-χιούμορ ψυχής, της Έφης Γούση. Ένα θηλυκό, ροζ και κόκκινο, act. Για το οποίο μας μίλησε η Κατερίνα, μία ημέρα πριν την επίσημη παρουσίασή του.

«Δεν είναι ένα dance κομμάτι. Ήταν ένα τραγούδι που υπήρχε στα σκαριά, ο Leon of Athens είχε φτιάξει μία σειρά από ακόρντα και κάποιες μελωδίες αλλά δεν είχε μπει στον τελευταίο του δίσκο. Όμως το πιστεύαμε και οι δύο πάρα πολύ αυτό το τραγούδι και είχαμε συζητήσει να το δουλεύαμε μαζί πολύ, πριν έρθει η πρόταση της Eurovision. Εγώ ούτως ή άλλως δουλεύω κομμάτια, τον τελευταίο χρόνο βρίσκομαι σε πολύ δημιουργική περίοδο γιατί είναι στο πρόγραμμα, μέσα στο '19, να κυκλοφορήσει ο νέος μου δίσκος. Οπότε η πρόταση ήρθε σε ένα πολύ ωραίο timing. Πήρα το κομμάτι, άρχισα να αλλάζω κάποια ακόρντα και μελωδίες, να γράφω τους στίχους κι άρχισε να παίρνει αυτή τη μορφή που μας άρεσε και στους δύο πάρα πολύ. Στους στίχους και, αργότερα όταν πήραμε την έγκριση για τη συμμετοχή μου, στη σύνθεση συμμετείχε και ο David Sneddon, ο οποίος μπήκε στο ρεφρέν. Το πιστεύαμε το κομμάτι πολύ και θέλαμε κάτι, ένα τσακ, να το απογειώσει στο χίλια τοις εκατό. Ήμασταν πολύ τυχεροί που ο David βρήκε τον χρόνο και η χημεία μας ήταν απίστευτη.

Το "Better Love" είναι ένα πολύ όμορφο τραγούδι που μπορεί να σταθεί σε ένα τόσο μεγάλο stage. Μου έβγαλε την πιο φωτεινή μου πλευρά, την πιο αισιόδοξη γιατί, συνήθως, έχω μία εσωστρέφεια, κάτι λίγο πιο σκοτεινό στον τρόπο που γράφω. Συνεχίζει να «είμαι εγώ» αυτό το τραγούδι αλλά είναι πιο ανοιχτό, σαν μια αγκαλιά, μία πρόσκληση και όχι κάτι κλειδωμένο σε μένα.

Η δική μας αισθητική στην Eurovision θα είναι art-pop. Εικαστικά, έχει έντονο το καλλιτεχνικό στοιχείο και είναι ποπ. Δεν είναι κάτι generic, έχει άποψη. Θα έχουμε και χορεύτριες αλλά δεν είναι μία συμβατική εμφάνιση. Συμβαδίζει πολύ με τη δική μου καλλιτεχνική ταυτότητα.

Το στοιχείο "sexiness" δεν το βλέπω καθόλου στη συμμετοχή μου. Όχι, όχι. Δεν νιώθω καθόλου υποχρεωμένη να αρέσω σαν γυναίκα. Δεν νιώθω ότι ήρθα στη ζωή γι' αυτό τον λόγο. Δεν είναι θέμα μόνο της Eurovision, έχει να κάνει με όλη τη μουσική βιομηχανία. Θεωρώ ότι η γυναίκα πρέπει να είναι απολύτως απελευθερωμένη, δεν έχω κανένα ταμπού. Θα ήθελα να δω και μία άλλη εικόνα, και έναν "άλλο" φεμινισμό, ας πούμε. Έτσι, στην εμφάνισή μας, θα έχουμε μία εικόνα πολύ δυνατή για τη γυναίκα χωρίς να χρειάζεται να πουλήσουμε τόσο πολύ το σεξ-απίλ. Και οι στίχοι του τραγουδιού, θα μπορούσα να πω, έχουν να κάνουν με αυτό το θέμα.

Με απογοητεύει λίγο που η ποπ μουσική δεν έχει αρκετό βάθος. Έχει γίνει τρομερά ναρκισσιστική. Οι στίχοι μονίμως γυρίζουν γύρω από το σεξ, την ομορφιά και την εξουσία. Πιστεύω όμως ότι μπορεί να υπάρξει και intellectual ποπ. Στους στίχους του κομματιού, δίνω κάποιες περιγραφές του τι είναι για μένα αυτό το "υψηλότερο επίπεδο αγάπης", αυτή η ανώτερη αγάπη που σε κάνει πάντα να νιώθεις σαν παιδί. Ζούμε σε τρομερές πιέσεις και είναι τόσο εύκολο να χαθεί αυτό το νεανικό συναίσθημα, η ανεμελιά. Όλα αυτά είναι μέσα στο συναίσθημα μίας πολύ αγνής αγάπης. Είναι, ας πούμε, ο ορισμός της ψυχικής υγείας.

Εγώ δεν μεγάλωσα με τη Eurovision. Μου ήταν παντελώς άγνωστη, οπότε πρωτοάκουσα όταν ήρθα στην Ελλάδα, στα 16 μου. Είδα ότι είχε πάρα πολλή πλάκα, ήταν ένα ψυχαγωγικό εθνικό γεγονός, στην εφηβεία μου θυμάμαι σε όποιο σπίτι ήμουν το βράδυ εκείνο του Σαββάτου, όλοι έβλεπαν Eurovision. Στην πορεία, μετά, κάπως το έχασα. Στον διαγωνισμό έχουμε δει από Μαρίζα Κωχ μέχρι Σεμπαστιάν Τελιέρ, έχουν περάσει σπουδαίοι καλλιτέχνες, η Eurovision έχει δεχτεί από κλασική μουσική μέχρι τέρατα, έχει τεράστιο εύρος. Μου αρέσει αυτή η πολυφωνία και ο πρωταθλητισμός της Eurovision, μου αρέσει ο τρόπος που η Παπαρίζου το υποστήριξε – γι' αυτό και ξεχώρισε. Η αγαπημένη μου περίοδος του διαγωνισμού ήταν παλιά, στα 70s, αλλά μου αρέσει πάρα πολύ και τα τελευταία χρόνια. Αισθάνομαι ότι έχει κάνει μία στροφή προς πιο εναλλακτικές προσωπικότητες – αν δούμε τους νικητές των τελευταίων χρόνων θα το δούμε αυτό, όπως ας πούμε η Λορίν από τη Σουηδία που έχει κάτι το πιο σκοτεινό. Αυτό όμως που άλλαξε τελείως το παιχνίδι ήταν το 2017, η συμμετοχή της Πορτογαλίας. Ένα τραγούδι υπέροχο, το θαύμασα απίστευτα, τι ερμηνεία, τι αντισυμβατική προσωπικότητα ο Σαλβαντόρ Σομπράλ. Έδειξε την αλήθεια του, χωρίς να έχει κανένα μπάτζετ από πίσω του και ανταγωνίστηκε όλες τις υπερπαραγωγές. Είναι πολύ συγκινητικό. Από τότε είδα τον διαγωνισμό με άλλο μάτι, ένιωσα ότι μπορούσα να βρω τον δικό μου χώρο.

Η επιτροπή της ΕΡΤ μου είπαν από την αρχή ότι θέλουμε να έρθεις με ένα δικό σου τραγούδι. Είναι άνθρωποι που με έχουνε παρακολουθήσει, έχουν έρθει στις συναυλίες μου, με έχουν δει σε performance. Στη νεοσύστατη επιτροπή που έχει πολύ διαφορετικό πρόσωπο από παλιά, είναι οι κ.κ. Δημήτρης Παπαδημητρίου, Γιάννης Πετρίδης, Φώτης Απέργης, Πέτρος Αδάμ, Μαρία Κουφοπούλου, Σοφία Δρανίδου. Με είχε πάρει τηλέφωνο ο ίδιος ο κύριος Παπαδημητρίου αρχικά και άρχισε να μου λέει, θέλω να σου κάνω μία επαγγελματική πρόταση, δεν ξέρω αν σε ενδιαφέρει... Δεν καταλάβαινα τι ήθελε, μου το έλεγε σιγά-σιγά ότι πρόκειται για τη Eurovision. Είχα σκαλώσει πολύ άσχημα. Η πρώτη ατάκα που σκέφτηκα ήταν "Γιατί εμένα;". Μου εξήγησε ότι είναι νέα επιτροπή, άνθρωποι που γνωρίζουν τη διεθνή σκηνή καλά και θέλουν να στείλουν κάτι που να μπορεί να σταθεί εκεί. Δεν ξέρω αν θα πήγαινα υπό άλλες συνθήκες. Ήθελαν κάτι δικό μου. Η καλλιτεχνική ελευθερία για μένα ήταν καθοριστική. Είχα και την υποστήριξη της εταιρείας σε αυτό που θέλω να κάνω, με σεβασμό, δεν με πίεσαν για κάτι άλλο. Είμαι απόλυτη σε αυτό, δεν με ενδιαφέρουν η δόξα και τα λεφτά, ήθελα να κάνω αυτό που ξέρω και νιώθω περήφανη γι' αυτό. Διαφορετικά θα έκανα μία άλλη δουλειά, σπούδαζα νομικός ας πούμε, αλλά κι από εκεί για κάποιο λόγο έφυγα, δεν με γέμιζε.

Πολύ συνειδητά δεν παρακολουθώ τίποτα, δεν γκουγκλάρω τίποτα, το έχω υποσχεθεί στον εαυτό μου από την αρχή. Είμαι ανοιχτή στην κριτική αλλά είναι ένας μαραθώνιος και θέλει τρομερή συγκέντρωση, δεν υπάρχει η πολυτέλεια να επηρεάζεσαι. Δεν θα με εμποδίσει τίποτα. Και επειδή είναι ένας διαγωνισμός που τον παρακολουθούν όλοι, ξέρω ότι θα ειπωθούν τα πάντα. Η τηλεόραση ειδικά έχει και ρόλους, πρέπει να έχει έναν και δύο "κακούς" για να λένε διάφορα. Έτσι, δεν παρακολουθώ τίποτα. Προσέχω τον εαυτό μου, κάνω διαλογισμό. Μετά, μπορεί να μπω από απόσταση και να δω τι γράφτηκε. Θα μου είναι και διασκεδαστικό.

Δεν νομίζω ότι θα γίνω "τηλεοπτικό προφίλ" εάν εγώ δεν δώσω τροφή για κάτι τέτοιο. Δεν έχω μιλήσει ποτέ για την ιδιωτική μου ζωή και ούτε πρόκειται. Υπάρχει λόγος που λέγεται "ιδιωτική". Δεν πρόκειται ποτέ να ευτελίσω καμία μου σχέση ανθρώπινη, με αυτό τον τρόπο. Δεν είμαι σταρ ενός reality show». A

Η καλλιτεχνική ελευθερία για μένα ήταν καθοριστική. Είμαι απόλυτη σε αυτό, δεν με ενδιαφέρουν η δόξα και τα λεφτά, ήθελα να κάνω αυτό που ξέρω και νιώθω περήφανη γι' αυτό.

Woman
in the City

Thank god it's Friday

Παρασκευή 8 Μαρτίου Woman in the City
2 live radio με την υπογραφή του
ATHENS VOICE 102,5
με τις καλύτερες μουσικές και πολλά δώρα

Η φωνή της Αθήνας στην καρδιά της Αθήνας

ΤΖΕΝΗ ΜΕΛΙΤΑ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

12.00 - 15.00 πλατεία Κολωνακίου

Η **Τζένη Μελιτά**, ο **Στέφανος Τσιτσόπουλος** και το **Syoss**, το αγαπημένο brand περιποίησης, styling και βαφής μαλλιών, παρκάρουν το βαν του **Athens Voice Radio 102.5** στην πλατεία Κολωνακίου για μια live talk and music εκπομπή.

Σας περιμένουν φανταστικά πακέτα προϊόντων **Syoss** για να ανακαλύψουν όλες το δικό τους προσωπικό στιλ και να είναι everyday awesome! Συγκεκριμένα θα δοθούν on the spot σε 10 τυχερές, πακέτα προϊόντων Syoss. Το κάθε πακέτο περιλαμβάνει 4 προϊόντα: Syoss Pure Fresh Σαμπουάν, Syoss Pure Fresh Conditioner, Syoss Keratin Hairspray και Syoss Keratin Mousse!

ΤΖΕΝΗ ΜΕΛΙΤΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

16.00 - 19.00, Galerie de Beaute Ομόνοια

Η **Τζένη Μελιτά** αλλάζει συνοδηγό και μαζί με την **Κατερίνα Παπαγεωργιάδη** και το βαν του **Athens Voice 102.5**, κατηφορίζουν στην Ομόνοια!

Στάση **Galerie de Beaute**: άλλη μια live εκπομπή, μέσα από το νέο υπερκατάστημα Galerie de Beaute που στεγάζεται στο ιστορικό νεοκλασικό κτίριο, Πανεπιστημίου & 28ης Οκτωβρίου γωνία.

Σας περιμένουμε να δείτε την Ομόνοια όπως δεν την έχετε ξαναδεί ποτέ και να κερδίσετε υπέροχα δώρα! Συγκεκριμένα 5 τυχερές θα κερδίσουν δωρεάν χτενίσματα ώστε να είναι έτοιμες για τη βραδινή τους έξοδο! Επίσης, 5 τυχερές θα κερδίσουν δωροεπιταγές αξίας €20 για αγορές από τα **Galerie de Beaute** της Ομόνοιας και 10 τυχερές θα κερδίσουν φανταστικά πακέτα προϊόντων Syoss.

Ναουάλ Αλ Σααντάουι

Φεμινισμός αλά αραβικά μέσα από μια συγκλονιστική μαρτυρία

«Φιρντάους»

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Η μαρτυρία «Φιρντάους» της Αιγύπτιας **Ναουάλ Αλ Σααντάουι,** που μόλις κυκλοφόρησε από τις καλές εκδόσεις «Δώμα» σε μετάφραση **Ελένης Καπετανάκη,** δεν είναι απλά ένα ακόμα φεμινιστικό βιβλίο

Το «Φιρντάους» είναι τα όσα λέει την τελευταία νύχτα πριν την εκτέλεσή της («αύριο το πρωί δε θα 'μαι εδώ, δε θα 'μαι σε κανένα γνωστό μέρος») μια θανατοποινίτισσα δολοφόνος στην ψυχίατρο της φυλακής, η οποία εμφανίζεται σαν αφηγήτρια μονάχα στην αρχή και το τέλος του βιβλίου. Το ενδιάμεσο είναι τα λόγια της ίδιας της Φιρντάους. Είναι η ιστορία μιας πάμφτωχης και κατατρεγμένης νεαρής αγρότισσας, που υφίσταται κλειτοριδεκτομή (όπως άλλωστε και η ψυχίατρος), αλλά καταφέρνει να πάει στην πόλη και να σπουδάσει στο Γυμνάσιο, όπου μορφώνεται στη (σκονισμένη) βιβλιοθήκη του σχολείου, υφίσταται άγρια αντρική καταπίεση, την παντρεύουν μ' ένα γέρο, πιάνει ωστόσο φτωχικές δουλειές, πορνεύεται, απελευθερώνεται σχετικά, ερωτεύεται (πάντα με απογοήτευση, ακόμα κι έναν αριστερό συνδικαλιστή), φεύγει και ξαναφεύγει συνέχεια στο δρόμο («το μόνο ασφαλές μέρος όπου μπορούσα να σωθώ») κάθε φορά που οι άντρες ασκούν βία πάνω της, εργάζεται σαν υπάλληλος σε εταιρεία, προβληματίζεται συνέχεια για τη θέση της γυναίκας στο σύστημα εκμετάλλευσης, πορνεύεται ξανά και συστηματικότερα, ώσπου σχεδόν πλουτίζει από το επάγγελμά της. Όταν όμως ένας νταβατζής τής αυτοεπιβάλλεται και απομυζά τα κέρδη της με το «έτσι το θέλω», μην επιτρέποντάς της διαφυγή, τον σκοτώνει.

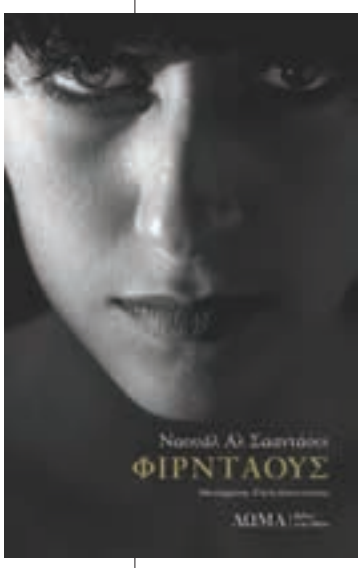
Το σημαντικότερο στη μαρτυρία είναι ότι η Φιρντάους δεν μετανιώνει, δεν ζητάει χάρη από τον πρόεδρο της χώρας (ενώ μπορεί), δεν μασάει τα λόγια της και, καταγγέλλοντας το φαλλοκρατικό σύστημα, φτάνει στη δική της αλήθεια και, τελικά, στο θάνατο, καθαρή κι εξαγνισμένη.

Παίρνω τη συνέντευξη από τη μεταφράστρια, την Ελένη Καπετανάκη, έχοντας μόλις ολοκληρώσει την ανάγνωση αυτού του βιβλίου, υπό το κράτος εντονότατων εντυπώσεων.

Κυρία Καπετανάκη, εσείς εντοπίσατε το βιβλίο ή ο εκδότης; Εγώ, γιατί παρακολουθώ συστηματικά ό,τι σημαντικό βγαίνει στα αραβικά, μια γλώσσα που την έμαθα ως ξένη από αγάπη για τον αραβικό πολιτισμό. Το είχα προτείνει από χρόνια, αλλά άλλοι εκδότες το είχαν απορρίψει. Εξάλλου το βιβλίο έχει βγει από το 1975, είναι παγκόσμια κορυφαίο σε πωλήσεις και επιρροή, έχει πουλήσει πάνω από ένα εκατομμύριο αντίτυπα και διδάσκεται σε πανεπιστήμια ανά τον κόσμο.

Τι σημαίνει Φιρντάους; Παράδεισος, και μάλιστα το τελευταίο επίπεδο του παραδείσου, το ανώτατο. Είναι ο αρχικός τίτλος του βιβλίου, στα αγγλικά κυκλοφόρησε ως «Γυναίκες στο σημείο μηδέν».

Πείτε μας δυο λόγια για αυτήν. Η Ναουάλ είναι 88 χρονώ σήμερα, ένας ζωντανός θρύλος στον αραβικό και ταυτόχρονα στο φεμινιστικό κόσμο. Ψυχίατρος και συγγραφέας, με φυλάκιση και διώξεις στη χώρα της (όπου πάντως έχει επανέλθει), έχοντας ζήσει πολλά χρόνια και στις ΗΠΑ, είναι μια διαπρεπής φυσιογνωμία στο γυναικείο κίνημα, το οποίο υπηρέτησε με τη ζωή, το επάγγελμα, τη γενική δράση και την πένα της σε συνθήκες κάθε άλλο παρά εύκολες. Έχει θεωρηθεί «Σιμόν ντε Μποβουάρ του αραβικού κόσμου» και της έχουν απονεμηθεί πλήθος βραβεία και τιμητικοί τίτλοι. Είναι ιδρυτικό μέλος της «Αραβικής Ένωσης για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα» και της «Ένωσης Αλληλεγγύης για τις γυναίκες στον αραβικό κόσμο».



Είστε η πρώτη που διαβάσατε το βιβλίο στα ελληνικά, μεταφράζοντάς το. Υπάρχει κάποιο σχόλιο που θέλετε να κάνετε; Θέλω να τονίσω ότι Φιρντάους μπορεί να είναι ή να γίνει οποιαδήποτε γυναίκα παντού κι όχι μόνο στην Αίγυπτο ή άλλη αραβική χώρα. Οι πατριαρχικές δομές λειτουργούν ανεξάρτητα από γεωγραφία, θρησκεία, κοινωνική τάξη ή μορφωτικό επίπεδο. Α

Η Φιρντάους δεν μετανιώνει, δεν ζητάει χάρη από τον πρόεδρο της χώρας, δεν μασάει τα λόγια της και, καταγγέλλοντας το φαλλοκρατικό σύστημα, φτάνει στη δική της αλήθεια και, τελικά, στο θάνατο, καθαρή κι εξαγνισμένη.

style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

Τιμή: €99,99

Διάθεση: PUMA Stores (Αθήνα: Βουκουρεστίου 50 & Τσακάλωφ, Θεσσαλονίκη: Μητροπόλεως 36) και σε επιλεγμένα sneaker stores σε όλη την Ελλάδα

Go Puma!

Sneakers για τολμηρές γυναίκες

Αν αισθάνεσαι μία ακαταμάχητη ανάγκη για μοδάτη ανανέωση εν όψει άνοιξης και ηλιόλουστου καιρού, τότε έχουμε να προτείνουμε να ξεκινήσεις από τα sneakers σου! Συγκεκριμένα, δεν χρειάζεται να ψάξεις πιο πέρα από τα **NOVA 90s Block sneakers** της **Puma**, τα οποία όχι μόνο θα ικανοποιήσουν την όποια retro νοσταλγική διάθεση διαθέτεις αλλά θα σε κάνουν να νιώσεις τρομερά θελκτική και ατρόμητη. Οι bold συνδυασμοί και οι πρωτότυπες αναλογίες θα αναβαθμίσουν κατευθείαν ακόμα και την πιο απλή εμφάνιση, ενώ θα συγκεντρώσουν τα βλέμματα ακόμα και των πιο απαιτητικών θεατών. Για ένα vintage στιλ με σύγχρονα στοιχεία που αποπνέει σιγουριά και αυτοπεποίθηση σε κάθε βήμα, go Puma. Καλές βόλτες!

OPTIC CULTURE
Γυαλιά ηλίου Vanity €159

ZAKCRET
Αθλητικό παπούτσι
Reebok €89,95

ID CONCEPT STORE
Σκουλαρίκια πέρλες από την
Dolly Boucoyannis €425

MIU MIU
Γυναικείο
άρωμα Fleur
D'Argent

SWATCH
Ρολόι Polapurple, σειρά Transformation, €70

GARNIER
Ενυδατική κρέμα
με χρώμα €10

BENETTON
Καρό φόρεμα
€59,95

ΘΕΛΩ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΟΛΗ ΜΕΡΑ

Επίσης θέλω απαλό άρωμα και να μην ανησυχώ ότι θα μείνει λεκές στα ρούχα μου. Γι' αυτό δεν αλλάζω με τίποτα το Noxzema μου. Γιατί με προστατεύει από τον ιδρώτα από το πρωί μέχρι το βράδυ και αφήνει μια υπέροχη αίσθηση στο δέρμα μου, σαν να έχω βγει μόλις από το ντους.

MARKS & SPENCER
Γυναικείο παλτό €59,95

SOPHIA ENJOY THINKING
Πορτοφόλι

INTIMISSIMI
Εσώρουχα, σουτιέν €32,90,
σλιπ €14,90

MIZUNO
Αθλητικό
παπούτσι €174

GLAMAZON

Ένα ψηφιακό φιλάκι είναι λίγο, πολύ λίγο

Τα «xx» έχουν γίνει πολύ δημοφιλή και δεν έχουν καμία σχέση με προθέσεις και προσδοκίες, ούτε θεωρούνται απρεπή

Της **ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Στο κυβερνολεξικό τα φιλάκια συμβολίζονται με «xx». Και έχει ανοίξει ολόκληρη συζήτηση για το αν τελικά όποιος κλείνει το e-mail του με φιλιά θέλει πράγματι να σου δώσει ένα και δύο και τρία φιλιά στο μάγουλο. Και για κάποιους αυτό συνιστά απειλή. Πάντως, τα ηλεκτρονικά φιλιά έχουν γίνει πολύ δημοφιλή και δεν έχουν καμία σχέση με προθέσεις και προσδοκίες, ούτε θεωρούνται απρεπή. Στο κάτω-κάτω είναι εικονικά.

Οι ειδικοί λένε πως δεν είναι ζήτημα στιλ, ούτε κάποιος θέλει στα αλήθεια να φιλήσει κάποιον. Καθώς οι ηλεκτρονικές επιστολές γίνονται όλο και πιο σύντομες, γράφονται όλο και πιο γρήγορα και δεν ακολουθούνται πιστά οι κανόνες του συντακτικού, πρέπει στην κατακλείδα να εκφραστείς με κάπως πιο ευγενικό τρόπο. Δεν είναι ρομαντικά φιλιά για ερωτευμενάκια, αντικαθιστούν για παράδειγμα το ευχαριστώ, το οποίο πολλές φορές δεν ταιριάζει με το περιεχόμενο του σύντομου κειμένου. Δεν κολλάει πάντα και παντού το «ευχαριστώ πολύ». Αν δεν έχεις να ευχαριστήσεις για κάτι. Άσε που με τα φιλιά, χρυσώνεις το χάπι ενός δυσάρεστου μηνύματος. Το φιλί απαλύνει τα όχι και τόσο ευχάριστα νέα. Εννοείται ότι χίλιες φορές «xx» παρά emoji, σε μηνύματα επαγγελματικής φύσης.

Τα φιλάκια «xx» κάνουν, για παράδειγμα, το email πιο φιλικό, πιο ευχάριστο και δείχνουν διάθεση για συζήτηση. Μια άνεση. Μια οικειότητα. Χρησιμοποιούνται κατά κόρον από ανθρώπους που δουλεύουν στη βιομηχανίας της μόδας, αλλά και στις δημόσιες σχέσεις. Το 2014 πραγματοποιήθηκε έρευνα στη Βρετανία από τη Λιν Κέιχιλ, την επικεφαλής του τμήματος αγγλικής γλώσσας και γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου του Σάσεξ, σε δείγμα 600 ανθρώπων (το 90% κάτοικοι Βρετανίας) από 15 έως 71 ετών. Και τι βρήκε; Το 95% από αυτούς χρησιμοποιούσαν «xx» σε μηνύματα κειμένου, μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και άμεσα μηνύματα.

Και ποιος ήταν ένας από τους πρώτους υποστηρικτές των φιλιών; Ο Ουίνστον Τσόρτσιλ, ο οποίος κλείνοντας ένα γράμμα που έστειλε το 1894 μοίραζε φιλιά: «Παρακαλώ, συγχωρήστε το κακό γράψιμο καθώς βιάζομαι τρομερά (πολλά φιλιά). xxx, WSC».

Φιλιά
xxx

CITY GUIDE

ΠΟΥ ΘΑ ΠΕΤΑΞΕΙΣ ΑΕΤΟ;

Αποκριά + Καθαρά Δευτέρα @ΚΠΙΣΝ

Η Σαρακοστή και η άνοιξη έρχονται στην πόλη! Στο ομορφότερο πάρκο της Αθήνας, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), τα τελευταία χρόνια οι Αθηναίοι γιορτάζουν την Αποκριά και την Καθαρά Δευτέρα παρέα με ωραίες μουσικές. Έτσι, την Κυριακή 10 Μαρτίου, 11.00-15.30, το Πάρκο θα κινηθεί σε ρυθμούς Καρναβαλιού με πολλή μουσική, χορό και εντυπωσιακά show. Θα δούμε τους Marsh Dondurma, μια εκρηκτική brass band από το Ισραήλ, τους Bloco Swingueira σε ένα ξέφρενο μουσικό χορευτικό show και τη DJ κολεκτίβα Bomba Energia Sound system με τους Rusty Brown (Συμεών Νομίδης) και Antoine Catelan (Αντώνης Κατελάνος). Την Καθαρά Δευτέρα η γιορτή συνεχίζεται και από τις 12.00-15.00, έχει παραδοσιακή μουσική με τον Λάμπρο Λιάβα και το συγκρότημα ΤΑΚΙΜ με προσκεκλημένους τον «πατριάρχη» του κλαρίνου Πετρολούκα Χαλκιά, τους τραγουδιστές Σταυρούλα Δαλιάνη και Γιάννη Νιάρχο, τον πόντιο λυράρη Ηλία Αβραμίδη καθώς και μουσικούς, τραγουδιστές και χορευτές από τον Λαογραφικό Μουσικοχορευτικό Όμιλο Γλυφάδας «Χοροστάσι» και τον ιστορικό Σύλλογο Ποντίων Αργοναύται-Κομνηνοί της Καλλιθέας.
Μην ξεχάσετε να φέρετε μαζί σας και τον χαρταετό για το καθιερωμένο πέταγμα!

Οι εκδηλώσεις έχουν ελεύθερη είσοδο. Περισσότερες πληροφορίες στο SNFCC.org

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑΣ

Σαρακοστή

Πολύχρωμοι χαρταετοί πετούν πάνω από την πόλη. Στα στενά σε πετυχαίνει το άρωμα της λαγάνας. Δεν κρατιέσαι. Ανυπομονείς να κόψεις τη γωνία και να απλώσεις πάνω μια γενναία δόση ταραμοσαλάτας. Τις σκέψεις σου διακόπτει η μυρωδιά από ένα χταποδάκι που ψήνεται αυτή τη στιγμή στα κάρβουνα. Το μυαλό σου πάει αυτόματα στις γαρίδες και στα μύδια, σε όλους αυτούς τους πολύτιμους θησαυρούς της θάλασσας, αλλά και στο ούζο που θα γεμίσει το ποτήρι σου για να τσουγκρίσεις στην υγειά της πιο νόστιμης ελληνικής γιορτής. Έχεις δίκιο: 40 μέρες είναι λίγες. Πολύ λίγες. Η Σαρακοστή πρέπει να κρατάει για πάντα.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Best of Ταραμοσαλάτα

Ψάξαμε, ρωτήσαμε, δοκιμάσαμε και βρήκαμε τις 5 καλύτερες!

Βασίλαινας
Φημίζεται για την ταραμοσαλάτα του από τον προηγούμενο αιώνα! Κι αν άλλαξε πόστο, την πήρε μαζί του. Λογικό: όποιος τη δοκιμάζει ξεχνάει κάθε άλλη. *Βρασίδα 13, 2107210501*

Σκορπίνα
Πήγε το κεφάλαιο «ταραμοσαλάτα» ένα βήμα πιο πέρα. Η τριλογία ταραμοσαλάτας που προσφέρει είναι ροζ και κλασική, άσπρη και αέρινη, μαύρη με μελάνι σουπιάς. Δύσκολο να αποφασίσεις ποια είναι η καλύτερη από τις τρεις. *Γρ. Ξενοπούλου 2, Νέο Ψυχικό, 2106722223*

Θαλασσινός
Τι πάει τέλεια με την ταραμοσαλάτα; Δεν το φαντάζεσαι, αλλά η απάντηση είναι το… wasabi! Η σύγχρονη εκδοχή της σε ένα φημισμένο ψαροεστιατόριο της πόλης. *Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 2109404518*

Ταξιδεύοντας
Δύο ταραμοσαλάτες για να διαλέξεις, και οι δύο εξίσου τέλειες: η πρώτη είναι η κλασική (με ψωμί) και ένα μυστικό που δεν μπορούμε να αποκαλύψουμε. Η δεύτερη έρχεται σε μορφή μους και σου παίρνει το μυαλό. *Πλάτωνος 72, Κερατσίνι, 2104324368 & Ευαγγελιστρίας 36, Ν. Ερυθραία, 2106201572*

Μπαλκόνι στις Κυκλάδες
Το εστιατόριο που έχει καταγωγή από τη Σχοινούσα και κοιτάει όλη την Αθήνα στα μάτια (πραγματικά η θέα είναι ασύλληπτη) προτείνει μους από λευκό ταραμά και τρίμμα αβγοτάραχου (για την τσαχπινιά). *Παύλου Μελά 13, Βύρωνας, 2107640240*

...η πιο νόστιμη νηστεία

ΧΑΛΒΑΣ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΓΛΥΚΟ *της Σαρακοστής*

Όσο θυμάσαι τον εαυτό σου, στα τραπέζια της Καθαράς Δευτέρας δεν λείπει ποτέ ο χαλβάς. Δεν είναι απλά το γλυκό της Σαρακοστής, είναι κάτι πολύ βαθύτερο. Είναι η μνήμη της παράδοσης που ταξιδεύει από γενιά σε γενιά, η εικόνα της παρέας που μοιράζεται τα πάντα γύρω από ένα τραπέζι, η γεύση της Ελλάδας στην πιο γλυκιά της μπουκιά. Η γεύση του Μακεδονικού Χαλβά, που δίνει την πιο νόστιμη νότα σε κάθε Σαρακοστή από το 1924.

Κούλουμα delivery

Εσύ αμολάς καλούμπα, κάποιοι σου τα φέρνουν έτοιμα στο σπίτι

Ψητό Ιχθύος

Μια κυκλαδίτικη ταβέρνα στην Ηλιούπολη! Με σύνθημα «νόστιμο είναι μόνο το φρέσκο» θα σας φέρουν στο σπίτι όλους τους θησαυρούς της θάλασσας και μάλιστα σε πολύ καλές τιμές. Φημισμένα το μυδοπίλαφο, οι γαριδομακαρονάδες, το χταποδάκι οι πλούσιες σαλάτες. Ανοιχτά Καθαρή Δευτέρα 8 το πρωί με 11 το βράδυ. *2109957997, 2109920213-4*

Ψαράκι στη Σχάρα

Πεντάφρεσκα προϊόντα, εξαιρετικό ψήσιμο, καλές τιμές. Ανοιχτά ανήμερα από τις 7 το πρωί μέχρι τις 4 το απόγευμα, μπορούν να σας φέρουν στο σπίτι τα άπαντα της θάλασσας. Με ένα κλικ στη σελίδα τους (*fishgrill.gr*) ή στο *2109888000* ή και επιτόπου. *Θεομήτορος 48, Άγιος Δημήτριος*

Θάλασσα

Στα 13 τους καταστήματα θα βρεις ό,τι πιο φρέσκο και πιο νόστιμο… κολυμπάει στη θάλασσα! Μπορείς να ψωνίσεις ωμά και να τα μαγειρέψεις εσύ, αλλά για την ημέρα έχουν και ειδικό μενού ώστε να τα παραλάβεις έτοιμα. Μεταξύ αυτών όστρακα, κριθαρότο με γαρίδες, χταπόδι με κοφτό μακαρονάκι, γαρίδες ψητές, ταραμοσαλάτα, γίγαντες, σαλάτες κ.λπ. *Ανοιχτά και Κυριακή και ανήμερα από τις 5 το πρωί μέχρι 6 το απόγευμα.*

Fish Point

Ιχθυοπωλείο-delivery και μαζί εστιατόριο αλλά και deli θαλασσινών. Κι εδώ μπορείς να παραγγείλεις και να στα φέρουν στο σπίτι για να αποτυπώσεις πάνω τους τη μαγειρική σου δεινότητα, αλλά έχουν και έτοιμο σαρακοστιανό μενού που τα περιλαμβάνει όλα: χταπόδια ψητά και ξιδάτα, όστρακα, καλαμάρια, ριζότα, μακαρονάδες με καραβίδες, πολλές σαλάτες, ορεκτικά και αλοιφές. Ανοιχτά και Κυριακή και ανήμερα από τις 7 το πρωί μέχρι το βράδυ. *Αρχιμήδους 8, Παγκράτι, 2107565321*

Η αξεπέραστη λαγάνα του Τάκη

Η αναμονή στην ουρά κάθε Καθαρά Δευτέρα έξω από το αρτοποιείο έχει μετατραπεί σε ιεροτελεστία

Της **ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ** - Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**

Ο φούρνος του Τάκη, ή αλλιώς Αρτοποιητής ο Τάκης, είναι ίσως ο πιο φημισμένος της Αθήνας. Η ιστορία του είναι λίγο-πολύ γνωστή, αλλά ποιος βαριέται να την ακούει όταν τη διηγούνται με τόση ζεστασιά οι γιοι του Τάκη Παπαδόπουλου, που ήρθε από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα με τον πάτερα του στις αρχές τις δεκαετίας του '60, φέρνοντας μαζί το ομώνυμο κουλούρι. Ο φούρνος του Τάκη, από το 1971 στην οδό Μισαραλιώτου 14, προσφέρει καθημερινά πάνω από 30 είδη ψωμιού φτιαγμένα πρώτα απ' όλα με κύριο συστατικό την αγάπη. Ο γιος Αρτέμης Παπαδόπουλος μας μιλάει για την πιο κρίσιμη μέρα του φούρνου, την Καθαρά Δευτέρα, και τις ουρές που γίνονται για την αξεπέραστη λαγάνα του.

Οι προετοιμασίες ξεκινάνε στις 6 το απόγευμα της Κυριακής. Η ποσότητα για την οποία προετοιμάζονται εξαρτάται από διαφορετικούς παράγοντες, όπως ο καιρός και φυσικά τα κουράγια. Ο Αρτέμης εξηγεί πως ξεκινούν να φουρνίζουν αργά το βράδυ της Κυριακής κι έπειτα συνεχίζουν αδιάκοπα, χωρίς διάλειμμα, μέχρι περίπου τις 3 το μεσημέρι της Δευτέρας. Οι πρώτοι που καταφθάνουν στον φούρνο είναι εκείνοι που έχουν προηγουμένως κατέβει στην αγορά για να προλάβουν φρέσκο ψάρι και θαλασσινά. Όταν ξεκινά το ψήσιμο, δεν ξεγελιέται κανείς, μοσχοβολά λαγάνα όλο το στενό, πολλοί λένε ότι τους μύρισε από τη Συγγρού. Κατά τις 7 το πρωί έχουν εξαφανιστεί οι πρώτες φουρνιές και τότε αρχίζει η ουρά. Ο μέγιστος χρόνος αναμονής φτάνει συνήθως τις 2 ώρες. Ο Αρτέμης θυμάται πως μία κοπέλα τελείωσε ένα ολόκληρο βιβλίο περιμένοντας για τη λαγάνα της.

«Είναι μια εικόνα που σε γεμίζει χαρά και τιμή, αλλά είναι μία βαριά τιμή. Στην ουρά μπορεί να υπάρχουν πελάτες που τους βλέπω κάθε μέρα, φίλοι και συγγενείς, όλοι όμως ξέρουν πως είμαι απίστευτα δίκαιος, κανείς δεν παίρνει λαγάνα "από το πλάι". Για αυτό κι εμείς κερνάμε τις μαστίχες μας, τις ρακές μας, καμιά λαγάνα που μπορεί να σπάσει την κόβουμε κομματάκια, τη μοιράζουμε, λέμε μια κουβέντα με τον κόσμο». Η ασύγκριτη λαγάνα έχει ταξιδέψει και στην Ευρώπη. *«Επιμένω ότι δεν θα είναι το ίδιο, αλλά μου λένε "στείλε μας μία, σε παρακαλώ". Έχω στείλει στην Αγγλία και τη Γαλλία. Άλλοι μπορεί να λείπουν το 3ήμερο, οπότε μας ζητούν να τους φυλάξουμε μία στην κατάψυξη».*

Οι ιστορίες που έχει να θυμάται από κάθε Καθαρά Δευτέρα είναι πολλές. Ξεχωρίζει μία πριν 3 χρόνια. Όταν πλησιάζει μεσημέρι, στις τελευταίες λαγάνες, για να μη βάλει κάποιον στη διαδικασία να περιμένει χωρίς να πάρει, ξεκινά από τον πρώτο στην ουρά και ρωτά πόσες λαγάνες θέλει. Μόλις φτάσει στο νούμερο που ξέρει ότι θα βγάλουν, ενημερώνει τους υπόλοιπους ότι δεν έχει άλλες. Ο τελευταίος τον κοίταξε με θλιμμένο βλέμμα και του είπε: «Δεν πειράζει, πέρασα τόσο ωραία που δεν θέλω να κάνω τίποτα άλλο σήμερα, θα πιω και δύο κρασάκια εδώ (σ.σ. στο Drupes & Drips, τη spritzeria που έχει ανοίξει ο Αρτέμης ακριβώς απέναντι από τον φούρνο) και είμαι γεμάτος!».

Η συνταγή δεν έχει αλλάξει από τη μέρα μηδέν. Και ο Αρτέμης λέει: *«Η λαγάνα πρέπει να είναι όπως παλιά που έβαζαν πάνω ό,τι απέμεινε, λίγο κρεμμύδι, ταραμά, καμία ελίτσα. Δεν είναι ψωμί, να το βουτήξεις στη σάλτσα, η λαγάνα είναι λαγάνα».*

Στα κάρβουνα ή για ώρες μαριναρισμένο, με όπλο το λαδολέμονο ή την έμπνευση των μεγάλων σεφ, το ψάρι είναι από τα πιο λαχταριστά πράγματα του κόσμου. Για τους Έλληνες είναι και κάτι παραπάνω: μια ανάμνηση. Αν όλοι ψάξουμε στη γευστική μας μνήμη, θα ανασύρουμε σκηνές με θάλασσα, δίχτυα και ένα ψαράκι να φτάνει ολόφρεσκο στο τραπέζι μας. Ευτυχώς, πολλά από τα εστιατόρια της Αθήνας έχουν τους δικούς τους ψαράδες κι έτσι καταφέρνουν να φέρνουν τη γεύση της ανοιχτής θάλασσας ακόμα και στο κέντρο της πόλης. Από εκεί και πέρα αναλαμβάνει η μαεστρία. Στο ψήσιμο, στο τηγάνι, στο αλάτι. Έχει και το ψάρι τα μυστικά του, για αυτό κι εμείς βρήκαμε αυτούς που τα γνωρίζουν καλύτερα.

9 εστιατόρια που ξέρουν από φρέσκο ψάρι

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Φωτό: **ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ**

ΨΗΤΟ ΙΧΘΥΟΣ

Ολόφρεσκα ψάρια στα κάρβουνα, στη σάλα ή στο σπίτι!

Οικογενειακή κυκλαδίτικη ψαροταβέρνα, που φτιάχτηκε με αληθινό μεράκι από δύο αδέρφια και στον πρώτο χρόνο λειτουργίας της έχει καταφέρει να γίνει το talk of the town τόσο στην Ηλιούπολη όσο και στα Νότια Προάστια. Τα περισσότερα από τα ψάρια που θα βρείτε στους πάγκους του ιχθυοπωλείου έρχονται ολόφρεσκα καθημερινά και μπορείτε να τα προμηθευτείτε είτε από το ιχθυοπωλείο είτε να τα απολαύσετε στη φιλόξενη σάλα του καταστήματος ή να τα παραγγείλετε στο σπίτι ωμά ή ψητά.

Τα πάντα ψήνονται στα κάρβουνα με μαεστρία και όλα είναι χειροποίητα: οι αλοιφές (ταραμοσαλάτα, φάβα, τζατζίκι κ.λπ.), τα μαρινάτα (γαύρος, λακέρδα, κολιός κ.ά.), οι πατάτες, οι οποίες κόβονται στο χέρι και είναι όνειρο. Η **σούπα κακαβιά** είναι πραγματικά μοναδική, η σαρδέλα στα κάρβουνα φοβερή, τα φρέσκα πελαγίσια ψάρια είναι η ειδικότητά τους, φαγκριά, συναγρίδες, σφυρίδες, τσιπούρες και άλλα θα σας μείνουν αξέχαστα. Δεν μιλάμε για μια απλή ψαροταβέρνα, αλλά για μια ιστορία γεύσης φτιαγμένη με αγάπη για όλους τους λάτρεις του καλού φρέσκου ψαριού! Καθημερινά εκτός Δευτέρας, από τις 8 το πρωί έως τις 11 το βράδυ. Ώρες διανομής: 12.00 - 22.00.

● ***Ανδρέα Παπανδρέου 36, Ηλιούπολη, 2109957997, 2109954997, www.psito-ixthios.gr, fb: Ψητό-Ιχθύος, insta: psito_ixthios***

5 τέλειοι *μεζέδες για το θαλασσινό τραπέζι*

ΨΨΨΑΡΑΚΙ

Ολόφρεσκο νόστιμο ψάρι παντού, στο σπίτι ή στο γραφείο

Θα ήθελες μια τσιπούρα λεμονάτη ή μια σαρδέλα στη σχάρα; Ή, μήπως, μια σφυρίδα ψητή; Ίσως ακόμα και μια παραδοσιακή ψαρόσουπα! Ωραία όλα αυτά, αλλά το δύσκολο είναι να τα ετοιμάσεις στο σπίτι, ενώ για το γραφείο δεν το συζητάμε καν! Λύση στο πρόβλημα και μάλιστα πεντανόστιμη δίνει το ΨΨΨαράκι, ένα πρωτοποριακό ιχθυοπωλείο με μια τεράστια ποικιλία από φρέσκα ψάρια, πελαγίσια, ιχθυοτροφείου, οστρακοειδή, ό,τι καλό βγάζουν οι ελληνικές θάλασσες! Αν θέλετε το ψάρι σας ωμό, οι άνθρωποι εδώ θα σας το καθαρίσουν και το μόνο που θα έχετε να κάνετε θα είναι να το μαγειρέψετε. Μπορούν, όμως, να σας το ψήσουν και να το πάρετε είτε take away σε λίγα λεπτά, είτε να σας το φέρουν έτοιμο και λαχταριστό στο σπίτι ή στο γραφείο! Γνωρίστε τους, είναι άνθρωποι που πραγματικά αγαπούν αυτό που κάνουν! **Extra tip:** Το ψήσιμο γίνεται με τον αντικριστό τρόπο, ο οποίος είναι και ο πλέον υγιεινός. Δευτ.-Σάβ. 07.00-17.00, Κυρ. 09.00-17.00. Διανομή: 12.00-16.30.

● ***Κουκλουτζά 3 & Υμηττού 52 (απέναντι από τον Ι.Ν. Αγίου Νικολάου), Καισαριανή, 2155012345, www.psssaraki.gr, fb: ΨΨΨαράκι***

Τηγανητό χταπόδι στο *Ταξιδεύοντας*

Ο Νώντας ήταν ένας ευρηματικός καπετάνιος από τη Σύρο. Και καθώς έβγαινε με την ψαρόβαρκά του στα ανοιχτά και έμενε εκεί ολόκληρα μερόνυχτα, έπρεπε να βρει έναν τρόπο να μαγειρέψει τα δεκάδες χταπόδια που έπιανε. Το μόνο που είχε μαζί του ήταν ένα τηγάνι. Κι έτσι εφηύρε το τηγανητό χταπόδι, τη συνταγή που δοξάζεται καθημερινά στο *Ταξιδεύοντας*. Δεν φαντάζεσαι νοστιμιά! *Πλάτωνος 72, Κερατσίνι, 210 4324368 & Ευαγγελιστρίας 36, Ν. Ερυθραία, 2106201572*

Στρείδια και αστακός στο *Brunello*

Η ωραία ιταλική γωνιά του Κολωνακίου αυτή τη Σαρακοστή έρχεται με μια τέλεια ιδέα: κάθε Τρίτη μπορείς να συνδυάσεις ολόφρεσκα στρείδια Fine de Claire και αστακούς από την Ελλάδα με κρασιά που έχει επιλέξει ο γνωστός sommelier Γιώργος Λούκας. *Λουκιανού 21, Κολωνάκι, 2107248889*

Ψητό χταπόδι με φάβα στο *Μπαλκόνι στις Κυκλάδες*

Το μεγάλο στοίχημα στη φάβα είναι η σωστή πρώτη ύλη. Εδώ η φάβα είναι βιολογική, έρχεται κατευθείαν από τη Σχοινούσα (είναι μάλιστα δικής τους παραγωγής) και σερβίρεται με κάπαρη Κιμώλου και λιαστή ντομάτα. Όταν όμως συνδυάζεται με το ψητό χταπόδι, φτιάχνει ένα πιάτο που σε στέλνει στον Παράδεισο. Καθόλου τυχαία. Το Μπαλκόνι στις Κυκλάδες ξέρει το φρέσκο ψάρι και κάθε μεζέ της θάλασσας απ' έξω και ανακατωτά. *Παύλου Μελά 13, Βύρωνας, 2107640240*

Μύδια teriyaki στην *Ψαρού*

Αν σου αρέσουν οι πειραματισμοί, αυτό το πιάτο είναι για εσένα. Νομίζω ότι κάθε φορά που το μαγειρεύει η Ψαρού, γλείφει τα μουστάκια της. *Λαζαράκη 14 & Δούσμανη 10, Γλυφάδα, 2109680040*

Γαρίδες στο *Ψητό Ιχθύος*

Η κυκλαδίτικη ψαροταβέρνα της Ηλιούπολης (που διαθέτει και ιχθυοπωλείο) δεν αστειεύεται με τις γαρίδες. Θα τις δοκιμάσεις σκέτες ή μέσα στην πιο πληθωρική γαριδομακαρονάδα που έχεις φάει ποτέ. *Ανδρέα Παπανδρέου 36, Ηλιούπολη, 2109957997*

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ & ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ

Όλες οι νοστιμιές του βυθού στο τραπέζι σου

Αυτή εδώ δεν θα είναι μια τυπική επίσκεψη σε εστιατόριο. Περισσότερο μοιάζει με επιβίβαση σε ψαρότρατα. Όχι πως λείπουν τα λευκά τραπεζομάντιλα, η μεγάλη και φωτεινή σάλα, η αψεγάδιαστη καθαριότητα. Απλά το Ταξιδεύοντας θα σε πάει ένα σεργιάνι στο Αιγαίο για να μυρίσεις θάλασσα και να γευτείς ψάρια τόσο φρέσκα, που μέχρι πριν λίγο κολυμπούσαν ξέγνοιαστα.

Με σύνθημα τη φράση «Τα αμέσως πιο φρέσκα κολυμπάνε στη θάλασσα», το Ε/Γ Ταξιδεύοντας άνοιξε το 2002 στο Κερατσίνι, ενώ το 2014 ήρθε και το Ταξιδεύοντας στα Βόρεια στη Νέα Ερυθραία. Κι ύστερα θύμισε στους Αθηναίους (βόρειους και νότιους) τι γεύση έχει το αληθινά φρέσκο ψάρι. Βλέπετε, το εστιατόριο έχει δικούς του ανθρώπους που ψαρεύουν ακόμα με το καΐκι και έτσι εξασφαλίζει να διαθέτει πάντα ό,τι μπλέκεται στα δίχτυα των ψαράδων σε Μήλο, Σίφνο, Άνδρο κι άλλα αιγαιοπελαγίτικα νησιά.

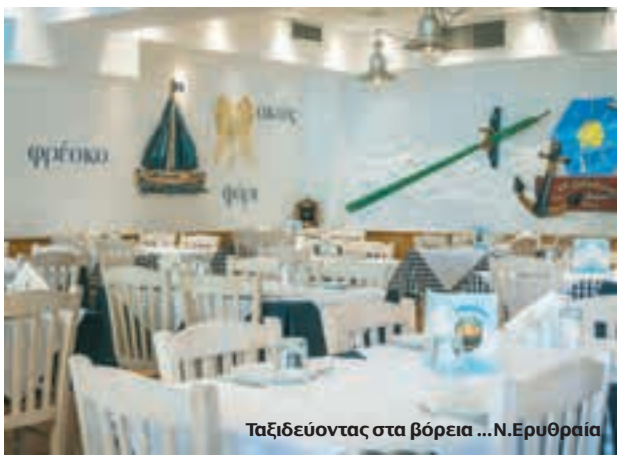
Η νοστιμιά όμως δεν σταματάει ούτε στο σπαρταριστό ψάρι, ούτε στη μεγάλη μαεστρία στο ψήσιμό του. Έχεις ακόμα να εξερευνήσεις μεζέδες που δεν θα βρεις σε καμία θάλασσα. Ενδεικτικά αναφέρουμε το «Χταπόδι του Νώντα», μια συνταγή ενός Συριανού καπετάνιου κι εκείνη την άπαιχτη τηγανητή σουπιά. Κι ακόμα την τρομερή αυγοταραχομακαρονάδα ή τη μανέστρα με όστρακα. Όλα αυτά θα τα συνοδέψεις με περίπου 70 (!) ετικέτες σε φίνα αποστάγματα, ενώ στο τέλος θα έρθουν κέρασμα τα ωραιότερα (και σπιτικά) γλυκά του ντουνιά.

Πλάτωνος 72, Κερατσίνι, 210 4324368 και Ευαγγελιστρίας 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201572, www.taxidevontas.com, FB: @Taxidevontas

Ταξιδεύοντας ...Κερατσίνι

Ταξιδεύοντας...Κερατσίνι

Ταξιδεύοντας στα βόρεια ...Ν.Ερυθραία



Ταξιδεύοντας στα βόρεια ...Ν.Ερυθραία

ΤΟ ΑΓΚΙΣΤΡΙ

Ολόφρεσκο ψάρι και η καλύτερη κακαβιά της πόλης

Από την πρώτη μέρα λειτουργίας του, το 1996, το Αγκίστρι παραμένει μία από τις πιο λαχταριστές οικογενειακές επιχειρήσεις στα νότια προάστια. Αυθεντική ψαροταβέρνα που δίνει έμφαση στις καθαρές γεύσεις, θα σε κερδίσει με το ολόφρεσκο ψάρι που έρχεται καθημερινά κατευθείαν από τους Φούρνους Ικαρίας, τα Κύθηρα, τη Λήμνο και άλλα νησιά του Αιγαίου, αλλά και με τις εξαιρετικές τιμές του. Η μαεστρία στο ψήσιμο είναι από τα δυνατά του σημεία, το πιάτο όμως που πρέπει να δοκιμάσεις πρώτο είναι η θρυλική κακαβιά. Η φήμη της φτάνει σε όλη την Αθήνα, και δεν είναι λίγοι αυτοί που έρχονται ακόμα και από την άλλη άκρη της πόλης για να τη γευτούν. Δοκίμασε επίσης την καραβιδόψυχα και τους άλλους ψαρομεζέδες που συνοδεύονται ιδανικά με κάποια από τις 10 ετικέτες σε ούζο και τσίπουρο.

● **Παλμύρας 2, Άνω Γλυφάδα, 210 9600117, www.toagistri.gr, Fb: @ToAgistriGlyfada**

ΨΑΡΑΚΙ ΣΤΗ ΣΧΑΡΑ

Το πιο καλομαγειρεμένο ψάρι στο σπίτι σου

Υπάρχει κάποιος που δεν σκέφτηκε ότι τουλάχιστον δύο φορές την εβδομάδα θα πρέπει να τρώει ψάρι; Κι επειδή είναι νόστιμο και γιατί μας κάνει καλό. Δυστυχώς, όμως, δεν είμαστε όλοι… μερακλήδες, να ψάχνουμε και να βρίσκουμε το καλύτερο και μετά να το μαγειρεύουμε και όπως πρέπει. Την απάντηση μας δίνει εδώ και τέσσερα χρόνια το Ψαράκι στη Σχάρα, μια φοβερή ιδέα που έχει κάνει τους κατοίκους τους Αγίου Δημητρίου και των γύρων περιοχών να δουν το ψάρι με άλλο μάτι: Take away από το κατάστημα ή διανομή στο σπίτι! Τα πάντα είναι φρέσκα και ποιοτικά, οι τιμές αληθινά καλές, το ψήσιμο στη σχάρα τέλειο. Να θυμάστε ότι ο κατάλογος έχει πάντα φανταστική ψαρόσουπα μπουγιαμπέσα, μπακαλιάρο σκορδαλιά, καλαμαράκια τηγανητά και εξαιρετική γαριδομακαρονάδα, αλλά και εμπνευσμένα πιάτα ημέρας, όπως μοσχοχτάποδο με φάβα, σολομό με πένες, μύδια σαγανάκι με μουστάρδα, φιλέτο γλώσσας με πουρέ πατάτας, καλαμάρι γεμιστό και πολλά άλλα ωραία, για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε από τη σελίδα του στο Facebook. Δευτέρα - Σάββατο 07.00-16.00, Κυριακή 08.00-16.00.

● ***Θεομήτορος 48, Άγιος Δημήτριος, 2109888000, www.fishgrill.gr, fb: Ψαράκι στη σχάρα***

BRUNELLO

Βραδιές Oysters & Lobsters στο ωραιότερο wine bistro του Κολωνακίου

Η νοστιμιά της Ιταλίας και οι αμπελώνες της Τοσκάνης βρήκαν σπίτι σε μια γωνιά της Λουκιανού. Και από τότε όσοι αγαπούν την αυθεντική ιταλική κουζίνα έχουν το στέκι τους. Δεν είναι μόνο το τρομερά νόστιμο μενού που έχει επιμεληθεί ο γνωστός σεφ Μιχάλης Νουρλόγλου. Είναι κυρίως το γεγονός ότι μπορείς να συνδυάσεις κάθε πιάτο με μία από τις 100 ετικέτες δυσεύρετων ιταλικών κρασιών (50 από αυτές και σε ποτήρι). Όμως το Brunello ποτέ δεν επαναπαύεται. Αντίθετα, βρίσκει συνεχώς (γευστικούς) τρόπους να μας εκπλήσσει. Αυτή τη φορά λοιπόν επανέρχεται με τις βραδιές... Oysters & Lobsters. Αυτό σημαίνει ότι τα βράδια της Τρίτης μας περιμένει για ολόφρεσκα στρείδια Fine de Claire και αστακούς από όλη την Ελλάδα. Για αρχή, μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα σε φρέσκα στρείδια (με σάλτσα εσπεριδοειδών, βινεγκρέτ εσαλότ ή ponzu togarashi) και φρέσκα στρείδια ψητά σε σάλτσα λευκού κρασιού. Η βραδιά έχει συνέχεια με ψητό αστακό σε σάλτσα βουτύρου από τα αυγά του και κριθαρότο αστακού, ενώ δεν λείπουν ούτε οι surf n turf επιλογές. Το καλύτερο όμως είναι ότι για κάθε πιάτο ο sommelier Γιώργος Λούκας (ιδρυτής της εταιρείας Genius in Gastronomy) έχει επιλέξει ένα μοναδικό κρασί. Έτσι, το δείπνο σας γίνεται μια γευστική εμπειρία.

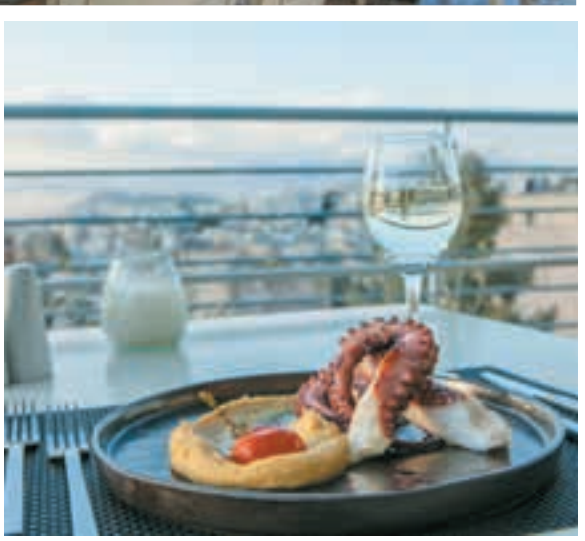
● ***Λουκιανού 21, Κολωνάκι, 2107248889, Fb: @BrunelloAnticaEnoteca***

ΚΥΒΕΛΗ

Πεντανόστιμοι σαρακοστιανοί μεζέδες στην πλατεία Αγίου Γεωργίου

Η Σαρακοστή είναι η εποχή της παρέας. Είναι εκείνα τα ηλιόλουστα μεσημέρια που θα βρεθούμε με φίλους για να τσουγκρίσουμε ποτήρια με ούζο ή τσίπουρο. Είναι το τραπέζι σε μια πλακόστρωτη πλατεία, γεμάτο με λιχουδιές του βυθού και τη νόστιμη απλότητα των μεζέδων. Όλα αυτά, τα απλά, αλλά σημαντικά που μας γεμίζουν χαρά. Όλα αυτά που ξέρει τόσο καλά να προσφέρει η θρυλική –πια– Κυβέλη. Το αγαπημένο εστιατόριο-μεζεδοπωλείο της πλατείας Αγίου Γεωργίου, τη Σαρακοστή νοστιμεύει λίγο παραπάνω. Βγάζει από τα τηγάνια του τραγανά καλαμαράκια και από τις κατσαρόλες του σουπιές κρασάτες, σερβίρει κοφτό μακαρονάκι με χταπόδι και στη μέση του τραπεζιού βάζει όλα αυτά που με φίλους θα μοιραστούμε: μαυρομάτικα, μελιτζανοσαλάτα, φάβα και ταραμοσαλάτα, θράψαλο γεμιστό, γαρίδες και μύδια σαγανάκι, «μακαρονάδα του ψαρά» για τους μεγάλους μερακλήδες. Είτε νηστεύετε, είτε όχι (δεν είναι λίγοι οι μεζέδες της στεριάς, ούτε αμελητέοι), καθίστε σε μια από τις λίγες πλατείες αυτής της πόλης που παραμένουν γραφικές και δοκιμάστε αυτό το τρομερό τσίπουρο που φτιάχνει ένας μικρός παραγωγός στην Πρέβεζα. Έτσι, οι άνθρωποι έρχονται πιο κοντά και η ζωή γίνεται όλο και πιο νόστιμη. Και delivery.

● ***Επτανήσου 15, Κυψέλη, 210 8219406, Fb: @kivelirest***



ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Με τα καλύτερα της ελληνικής θάλασσας

Ένα εστιατόριο που είναι γνωστό στους Αθηναίους τόσο για την πανέμορφη θέα του, από τον Λυκαβηττό μέχρι τον Αργοσαρωνικό, όσο και για τις εξαιρετικές του γεύσεις, βασισμένες στα αγνά και παραδοσιακά ελληνικά προϊόντα. Η οικογένεια έλκει την καταγωγή της από τη Σχοινούσα, έτσι το μενού περιλαμβάνει πολλά προϊόντα της κυκλαδίτικης γης, ενώ το ψάρι έχει την τιμητική του. Όλα τα καλά της ελληνικής θάλασσας είναι εδώ, τα φέρνουν καθημερινά ψαράδες απ' όλο το Αιγαίο: Θα απολαύσετε κυκλαδίτικη κακαβιά, σεβίτσε από ψάρι ημέρας, στρείδια ψητά στη σχάρα, μύδια και κυδώνια αχνιστά, γαριδάκι συμιακό, αστακομακαρονάδα, πιάτα όπως σπαγγέτι με καραβίδες, αλλά και ψάρια με το κιλό, σφυρίδες, συναγρίδες, μπαρμπούνια, τσιπούρες, μπακαλιάρο και άλλα, πάντα φρέσκα. Όλα αυτά σε ένα εκλεπτυσμένο αλλά και πολύ φιλικό και ζεστό περιβάλλον, με άψογη εξυπηρέτηση, όπου μπορείτε να πραγματοποιήσετε τις κοινωνικές σας εκδηλώσεις ή τις επαγγελματικές σας συναντήσεις.

● ***Παύλου Μελά 13, 2107640240, Καρέας, Βύρωνας, www.balconycycklades.com***

ΨΑΡΑΓΟΡΑ ΑΜΦΙΘΕΑΣ ΘΑΛΑΣΣΑ

Η ψαραγορά των ΝΠ που έγινε λατρεία και μαγειρεύει και για το σπίτι σου!

Όλα τα καλά της θάλασσας βρίσκονται σε αυτή την τόσο ιδιαίτερη ψαραγορά, την οποία έχουν λατρέψει τα νότια προάστια. Οι άνθρωποί της έχουν αγάπη και γνώση γι' αυτό που κάνουν και το κάνουν καλά: φέρνουν κοντά μας ό,τι πιο φρέσκο έχουν οι ελληνικές θάλασσες. Πελαγίσια ψάρια, θαλασσινά και όστρακα, καθώς και πιστοποιημένα ψάρια ιχθυοτροφείου. Ποια είναι η ιδιαιτερότητα αυτής της όμορφης και τόσο γευστικής ιστορίας; Ότι μπορείτε και να αγοράσετε τα ψάρια από το ιχθυοπωλείο, αλλά και να τα παραγγείλετε, είτε με μια βόλτα από εκεί είτε τηλεφωνικά, και να σας τα φέρουν στο σπίτι ψητά, τηγανητά ή μαγειρεμένα, πεντανόστιμα και λαχταριστά! Και καθημερινά θα βρείτε την ξακουστή πια ψαρόσουπα για την οποία έρχονται καλοφαγάδες απ' όλη την Αθήνα, αλλά και κάποια εξαιρετικά πιάτα ημέρας, όπως φιλέτο σολομού με λαχανικά, χταπόδι με φάβα, γαριδομακαρονάδα, φιλέτο τσιπούρας με λεμονάτο ρύζι, κριθαρότο με θαλασσινά και άλλα τέτοια ωραία. Να θυμάστε ότι οι άνθρωποι είναι ευγενέστατοι και εξυπηρετικότατοι, μπορούν να αναλάβουν και κάποιο τραπέζι που θέλετε να κάνετε και να σας απαντήσουν σε κάθε σας απορία γύρω από το ψάρι. Καθημερινά 08.00 με 17.30, Κυριακές έως 16.30. Περιοχές εξυπηρέτησης delivery: Άλιμος, Παλαιό Φάληρο, Νέα Σμύρνη.

● ***Λεωφόρος Ελευθερίας 31 (προέκταση της Αμφιθέας) Άλιμος, 2109838668***

THE SMOK-E WAREHOUSE PROJECT

aspire

OPENING PARTY

Το 1ο Παγκόσμιο Εκθεσιακό & Εκπαιδευτικό Κέντρο Προϊόντων Vaping, Cbd & Κάνναβης

Ποιος λέει ότι οι πρωτότυπες και καινοτόμες επιχειρηματικές κινήσεις δεν ξεκινούν από την Ελλάδα;

Η SMOK-E, νούμερο **1** εταιρία στον χώρο, κλείνοντας τα αυτιά της σε ό,τι αρνητικά ακούγεται για την ελληνική επιχειρηματικότητα και γυρνώντας την πλάτη της στα περί οικονομικής ύφεσης, προκάλεσε τον θαυμασμό παντού, εντός κι εκτός της ελληνικής επικράτειας, με το νέο της Project!

Το **1**ο Παγκόσμιο Εκθεσιακό & Εκπαιδευτικό Κέντρο Προϊόντων Vaping, Cbd & Κάνναβης είναι γεγονός!!!

Και το opening party αυτού έλαβε χώρα το Σάββατο βράδυ 23 Φεβρουαρίου 2019 στον απίστευτο industrial χώρο που κατασκεύασε η SMOK-E. Σχεδιαστικά highlights, το εντυπωσιακό ρετρό τραπέζι μπιλιάρδου, οι νησίδες όπου παρουσιάζονται τα μεγαλύτερα brands του εξωτερικού, η lounge επίπλωση και η συναυλιακή εξέδρα!

Από την εκδήλωση της παρουσίασης αυτής της παγκόσμιας καινοτομίας, εκτός από το σύνολο των επαγγελματιών του κλάδου, δεν θα μπορούσαν να λείψουν εκπρόσωποι των μεγαλύτερων brands του Εξωτερικού όπως οι Dinner Lady, Curieux, Riot Squad, Ropecut – El Vaporo, Xyfil, Khan Magid, Terre, οι οποίοι δήλωσαν ενθουσιασμένοι και ευχήθηκαν να ακολουθήσουν όλοι οι επαγγελματίες του κλάδου το δρόμο που χάραξε η SMOK-E.

Ο ενθουσιασμός ήταν διάχυτος καθ' όλη τη διάρκεια της βραδιάς. Οι παρευρισκόμενοι έφαγαν, ήπιαν και χόρεψαν υπό τους ήχους του DJ Νίκου Θωμά που ήταν υπεύθυνος για τη μουσική επιμέλεια του event.

Η στιγμή που ξεχώρισε ήταν όταν στην εξέδρα ανέβηκε ο CEO της εταιρίας SMOK-E, Νεκτάριος Ζαφείρης, ο οποίος, αφού ευχαρίστησε θερμά όλους τους παρευρισκόμενους δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στους εκπροσώπους των brands που ταξίδεψαν από τις χώρες τους στην Ελλάδα για να δώσουν το «παρών» και τους συνεργάτες του, αναφέρθηκε στη φιλοσοφία της SMOK-E που από την πρώτη στιγμή ήταν η προτεραιότητα στον άνθρωπο και τις εξατομικευμένες ανάγκες του: «Οι άνθρωποι που μας εμπιστεύονται, αλλάζουν μέσα από εμάς τη ζωής τους, αναζητώντας έναν ποιοτικότερο, υγιέστερο τρόπο ζωής».

Αναφερόμενος στα διαρκώς νέα δεδομένα που η αγορά θέτει, στις συνεχείς προκλήσεις και ανακατατάξεις, είπε: «Προχωρήσαμε χωρίς να εφησυχάζουμε με αυτό που μας έλεγε η αγορά. Την ακούμε, αλλά εμείς στη SMOK-E μιλάμε στην αγορά. Της λέμε κι εμείς τι πρέπει να γίνει»!

Σχετικά με το SMOK-E WAREHOUSE PROJECT ο CEO της SMOK-E Νεκτάριος Ζαφείρης τόνισε τα εξής:

«Το SMOK-E WAREHOUSE PROJECT είναι ένα σταυροδρόμι ζωής, ένα σημείο συνάντησης για όλους τους ανθρώπους που αγαπούν την αγορά μας, για εμάς τους ίδιους που καλούμαστε να αλλάξουμε τον κόσμο και να δημιουργήσουμε για όλους μία μεγαλύτερη, καλύτερη προοπτική. Το SMOK-E WAREHOUSE PROJECT ανήκει σε όλους αυτούς που δεν συμβιβάζονται με το απλό και το σίγουρο, αυτούς που δεν έχουν μάθει να κοιτάζουν πίσω αλλά μόνο μπροστά και έχουν αναλάβει την αποστολή να καθορίσουν τις εξελίξεις.
« Εδώ θα συμβαίνουν όλα! Εκπαιδευτικά σεμινάρια βάσει Πρότυπων Educational Tutorials, Exhibitions, New Products Presentations, B2B Events και πολλά άλλα συναρπαστικά. Stay tuned»!
Η κορύφωση της βραδιάς ήρθε με το σύνθημα του Νεκτάριου Ζαφείρη "let's party" όπου τη θέση του στην εξέδρα πήραν οι Broken Radio feat. Idra Kane, οι οποίοι απογείωσαν το event ως τις πρώτες πρωινές ώρες. Οι παρευρισκόμενοι αποχώρησαν παίρνοντας μαζί τους την υπόσχεση ότι αυτό το event ήταν μόνο η αρχή!

ADVERTORIAL A.V.

Της **ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ**

Μαριάννα ΚΑΛΜΠΑΡΗ

Γιατί έρχονται οι θεατές στο Θέατρο Τέχνης

Η καλλιτεχνική διευθύντρια του Θεάτρου Τέχνης εξηγεί γιατί σκηνοθετεί την παράσταση **«Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης»** του Έντεν Φον Χόρβατ

Το θέατρο οφείλει να είναι συνδεμένο με τις ανάγκες της κοινωνίας; Ποιος θεωρείτε ότι είναι ο ρόλος του Θεάτρου Τέχνης απέναντι στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα; Ο βασικός ρόλος του θεάτρου –όλου του θεάτρου– είναι να παρηγορεί και να διασκεδάζει. Στο Θέατρο Τέχνης μάς ενδιαφέρει ένα θέατρο που εκτός από τα παραπάνω επιθυμεί να θέσει ερωτήματα, να αφυπνίσει, να ανοίξει το μυαλό μας, την ψυχή μας. Γι' αυτό και δεν περιοριζόμαστε μόνο σε παραστάσεις αλλά και παράλληλες δράσεις και εκδηλώσεις, όπως, για παράδειγμα, το πρόγραμμα: «200 χρόνια από την Επανάσταση. Ποια είναι η σύγχρονη Ελλάδα;» που έχει τόσο επιστημονικό όσο και καλλιτεχνικό χαρακτήρα. Ο θεατής που έρχεται στο Θέατρο Τέχνης δεν θέλει απλώς να «ξεχαστεί», να «γελάσει λίγο το χειλάκι του», να «ξεσκάσει». Ζητάει κάτι παραπάνω. Έρχεται στο Θέατρο Τέχνης όχι μόνο για να νιώσει λιγότερο μόνος και λιγότερο αβοήθητος σε αυτόν τον ακατανόητο κόσμο αλλά και για να θυμηθεί ποιος είναι, να αναρωτηθεί ποιος θέλει να είναι.

Τι σας ώθησε να σκηνοθετήσετε την παράσταση «Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης» του Έντεν Φον Χόρβατ; Πρόκειται για ένα συγκλονιστικό έργο συνόλου, ένα έργο που ταιριάζει απολύτως στο πνεύμα του Θεάτρου Τέχνης. Επίσης ένα κείμενο που ανεβαίνει για πρώτη φορά στο Θέατρο Τέχνης.

16μελής θίασος. Μια μεγάλη πρόκληση για έναν σκηνοθέτη. Πόσο δύσκολο αποδείχθηκε τελικά το εγχείρημα και ποιο ήταν το μεγάλο στοίχημα για εσάς; Μια πρόβα ενός έργου με τρεις ηθοποιούς μπορεί να αποδειχτεί πολύ πιο «δύσκολη» από την πρόβα ενός πολυπρόσωπου έργου. Σημασία έχουν πάντα οι άνθρωποι, το πόσο ανοιχτοί και ουσιαστικά συνεργάσιμοι είναι, τι καταθέτει, πόσο δημιουργικός είναι και εντέλει πόσο καλλιεργημένος, ευγενής και καλός άνθρωπος είναι ο καθένας. Η εμπειρία μου μέχρι τώρα μου έχει δείξει ότι η αληθινή καλλιέργεια, η ευγένεια και η καλοσύνη είναι ίσως πιο σημαντικές ακόμα και από το ίδιο το ταλέντο. Γιατί μόνο αυτές μπορούν να κάνουν το σύνολο να ανθίσει. Στο «Δάσος της Βιέννης», έχουμε τον υπέροχο συνδυασμό πολλών καλών, ευγενικών και ταλαντούχων καλλιτεχνών. Το στοίχημα είναι να αφηγηθούμε αυτή την ιστορία με έναν τρόπο που μας ενώνει υφολογικά και αισθητικά αφήνοντας ταυτόχρονα χώρο στην προσωπικότητα και στην ταυτότητα του καθενός.

«Τίποτε δε μας δίνει τόσο την αίσθηση του άπειρου όσο η βλακεία». Στις μέρες μας, κυριαρχεί η βλακεία; Αν ναι, πόσο επικίνδυνο είναι αυτό για την κοινωνία μας; Δυστυχώς, η βλακεία δεν έχει πάψει ποτέ να κυριαρχεί. Και θα κυριαρχεί όσο δεν υπάρχει παιδεία. Όσο η πολιτεία συνεχίζει να μην επενδύει στην παιδεία και στον πολιτισμό, που είναι οι μοναδικοί δρόμοι για έναν καλύτερο κόσμο. Ρίξτε μια ματιά γύρω σας. Πόση αμορφωσιά, πόση έλλειψη καλλιέργειας, πόση αγένεια, αγριότητα υπάρχει. Και μαζί με όλα τα παραπάνω, φυσικά και αυτή η μάστιγα: ο ναρκισσισμός. Ναι, η βλακεία είναι πολύ επικίνδυνη για την κοινωνία μας. Αυτό ακριβώς μας λέει και ο Χόρβατ...

Ο Έντεν Φον Χόρβατ έγραψε τις «Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης» το 1931, προβλέποντας την άνοδο του Χίτλερ και την έλευση ενός ακόμα παγκοσμίου πολέμου. Εξακολουθεί να είναι επίκαιρο στις μέρες μας; Ο φασισμός στις μέρες μας είναι σε άνοδο... Ελπίζω να μην αποδειχτούμε τόσο «βλάκες» ώστε να τον αφήσουμε να μας οδηγήσει σε έναν ακόμη παγκόσμιο πόλεμο...

Είναι άραγε το ένδοξο παρελθόν ένα βαρύ φορτίο για τις επόμενες γενιές ή μπορεί να αποτελέσει κίνητρο για ένα καλύτερο αύριο; Μπορείς να νοσταλγήσεις κάτι που δεν έχεις ζήσει; Η μόνη σχέση που έχουμε σήμερα με την αρχαία Ελλάδα είναι το γεγονός ότι περπατάμε πάνω στις ίδιες πέτρες, ότι αντικρίζουμε τα ίδια βουνά και τις ίδιες ακρογιαλιές. Θα μου πείτε, δεν είναι λίγο... Αν μας εμπνέει ουσιαστικά, ναι. Αν μας ωθεί να δημιουργήσουμε, ναι. Αν μας συγκινεί και μας κινεί προς τα εμπρός, ναι. Αν μας κάνει απλώς να φουσκώνουμε από ανόητη και κούφια υπερηφάνεια –πράγμα αρκετά σύνηθες– προτείνω να κλείσουμε τα μάτια, να πάρουμε μια ανάσα και να ξεκινήσουμε από την αρχή. Τι μας διδάσκει το ένδοξο παρελθόν μας;

Η νεαρή Μαριάννε στο έργο ρισκάρει αλλά απογοητεύεται και επιστρέφει εκεί από όπου ξεκίνησε. Άραγε, αξίζει να κυνηγάμε τα όνειρά μας και το ένστικτό μας με όποιο κόστος, ή είναι προτιμότερο και ασφαλέστερο να βαδίζουμε με γνώμονα τη λογική; Σαφώς και πρέπει να κυνηγάμε τα όνειρά μας. Το ζήτημα είναι τι όνειρα έχουμε... Και τι εφόδια έχουμε προκειμένου να τα κυνηγήσουμε. Ο Χόρβατ βάζει την ηρωίδα του να ρισκάρει κάνοντας μια εμφανώς λανθασμένη επιλογή. Και μη έχοντας κανένα εφόδιο για να ζήσει μια «άλλη ζωή» μέσα από αυτή την επιλογή. Χρειάζονται εφόδια για να αλλάξει κανείς την προδιαγεγραμμένη πορεία που του επιφυλάσσει το περιβάλλον στο οποίο έτυχε να γεννηθεί και να μεγαλώσει. Κι αν δεν τα έχει, πρέπει να τα αποκτήσει. Αλλιώς δεν έχει καμία ελπίδα.

Πείτε μας για τη μουσική της παράστασης και πώς δένει με την εσωτερική δύναμη του έργου; Το έργο έχει πάρει τον τίτλο του από το ομώνυμο βαλς του Γιόχαν Στράους. Η μουσική του Στράους είναι ένας ακόμα ρόλος μέσα στο έργο γι' αυτό και στην παράστασή μας παίζεται ζωντανά από τη μουσικό Μαρίνα Χρονοπούλου. Ο Χόρβατ δεν ζητά να ακούγονται στο έργο μόνο οι «Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης» αλλά και πολλά ακόμα βαλς του Στράους που έρχονται και επανέρχονται για να μας θυμίσουν έναν άλλο κόσμο, ένα λαμπερό παρελθόν της Βιέννης που καμία σχέση δεν έχει με τη μίζερη ζωή αυτών των ηρώων. Υπάρχει, λοιπόν, ένας συνεχής διάλογος μεταξύ κειμένου και μουσικής. Ένας διάλογος που «αφηγείται» πολλά εκτός κειμένου πράγματα.

Ποια φράση του έργου σας στοιχειώνει, σας τρομάζει με την αλήθεια που κουβαλάει μέσα της; «Πόλεμος θα υπάρχει πάντα».

Τι θαυμάζετε και τι σας στεναχωρεί στη νέα γενιά; Η τωρινή νέα γενιά, δυστυχώς, δεν είναι μια τυχερή γενιά. Στέκεται σε αμηχανία μπροστά σε έναν εξίσου αμήχανο κόσμο που δεν έχει τίποτα να της προσφέρει. Που δεν σταματάει να της υπενθυμίζει ότι δεν έχει καμία ελπίδα. Που την προτρέπει να σκύψει το κεφάλι και να δεχτεί αδιαμαρτύρητα να ζήσει χειρότερα απ' ό,τι έζησαν οι γονείς της. Αυτό είναι κάτι που συμβαίνει πρώτη φορά στην ιστορία. Ή μάλλον είναι κάτι που συμβαίνει μόνο σε περίοδο πολέμων... Η νέα γενιά είναι θλιμμένη, άοπλη αλλά και γενναία. Τη θαυμάζω όταν συνεχίζει να ονειρεύεται. Όταν παλεύει για τα όνειρά της. Με στενοχωρεί όταν τη βλέπω να συμπεριφέρεται σαν να μην είναι νέα... Σαν να μην ήτανε ποτέ νέα.

Ποια βιβλία σας συντροφεύουν αυτή την περίοδο; Σας έχει κινήσει κάποιο το ενδιαφέρον για να το μεταφέρετε στο θεατρικό σανίδι; Για να είμαι ειλικρινής, δεν υπάρχει βιβλίο που να διαβάζω και να μη σκέφτομαι τη μεταφορά του στο θέατρο... Τώρα διαβάζω τον «Ομπλόμοφ», του Γκοντσαρόφ (οι Ρώσοι είναι πιο αγαπημένοι μου) και διηγήματα του Θερβάντες. **Α**

ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΚΟΜΑ Ο ΚΟΣΜΟΣ «ΡΑΝΤΕΒΟΥ;»

Ο σκηνοθέτης **Βαγγέλης Κοσμίδης** αναζητά τον απόλυτο έρωτα στο θέατρο «θησείον» και η **Λένα Πλάτωνος** υπογράφει με πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ**

Ένα «πάρτι» που κάνει πρεμιέρα την Παρασκευή 8 Μαρτίου. Μια παράσταση με επτά ηθοποιούς που μοιράζονται πραγματικές ιστορίες δικές τους ή άλλων... ραντεβού και θα σε παρακινήσουν να συμμετάσχεις μέσω live chat στη σκηνική δράση. Χαμηλός φωτισμός, ηλεκτρονική μουσική, social media, datting apps, δύο οθόνες που θα σε βάλουν σε ρόλο πρωταγωνιστή. Ένα πάρτι με ποτά που μοιράζονται συνέχεια στο κοινό. Μια θεατρική εμπειρία που δίνει στους θεατές την ευκαιρία να τη βιώσουν και να γίνουν μέρος της, να γίνουν όποιοι πραγματικά θέλουν, και τους προειδοποιεί να μην απενεργοποιήσουν το κινητό τους. Μια παράσταση που σχεδιάστηκε ώστε να είναι προσβάσιμη και σε άτομα που δεν μιλούν ελληνικά, ανθρώπους με αναπηρίες και μη, όπως ο Έρωτας.

Ο σκηνοθέτης Βαγγέλης Κοσμίδης εξερευνά τι είναι «έρωτας» στις μέρες μας και τι «Ραντεβού;», η «ιέρεια» της ηλεκτρονικής μουσικής Λένα Πλάτωνος υπογράφει την πρωτότυπη μουσική και στο θέατρο «Θησείον» ανεβαίνει μια παράσταση γεμάτη αναρτήσεις, φωτογραφίες, απευθείας μεταδόσεις για «να γνωριστούμε και να μη μείνουμε μόνοι ένα ακόμα βράδυ».

Στον καιρό των social media, των one night stands, των blinks και των apps, πόσο έχουν αλλάξει τα πράγματα;

«Ραντεβού;» για 10 παραστάσεις, Παρ. 21.15 & Σάβ. 23.15, «θησείον», Τουρναβίτου 7, στου Ψυρρή. Πληρ.-κρατήσεις: 2103255444

ΜΟΥΣΙΚΗ

VARIOUS ARTISTS

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**

Τους δίσκους αυτούς και πολλή ακόμα μουσική μπορείτε να ακούτε κάθε Σάββατο & Κυριακή από τις 18.00 ως τις 20.00 στο **Athens Voice Radio 102,5** στην εκπομπή του Μάκη Μηλάτου.

➜ *makismilatos@gmail.com*

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

Ακούει κανείς;

Σε έναν κόσμο «αρπαχτής ακρόασης», οι συνθέσεις μεγάλης διάρκειας μοιάζουν από άλλο πλανήτη

Βιαστικά, γρήγορα, τώρα... Όλοι οι δείκτες μάς λένε πως πλέον οι άνθρωποι ακούνε μουσική σαν «αρπαχτή», σαν «βιαστική απόλαυση», πρόχειρα. Με τον ίδιο τρόπο που «διαβάζουν» βιβλία ξεφυλλίζοντας και πηδώντας (κανονικά όμως) σελίδες ή και ολόκληρα κεφάλαια και βλέπουν ταινίες «για προχώρα το να δούμε πώς τελειώνει»... Η απόλαυση της ακρόασης, η παράδοση άνευ όρων σε ένα μουσικό έργο που κρατάει 1 ώρα, η διάθεση να μπούμε στο τριπ και να ταξιδέψουμε με συνθέσεις μεγάλης διάρκειας, είναι πλέον όλο και πιο σπάνια φαινόμενα με όλο και λιγότερους ακροατές. Δεν είναι τυχαίο που πολύ γνωστά και πετυχημένα γκρουπ ομολογούν ότι έχουν δημιουργήσει διπλά άλμπουμ αλλά «δεν τολμάνε» να τα κυκλοφορήσουν και προτιμούν να τα σπάσουν σε δύο μονά. Γιατί ποιος θα κάτσει στις μέρες μας να ακούσει ένα διπλό άλμπουμ, όταν οι περισσότεροι δεν ακούνε ούτε καν το μονό ολόκληρο; Οι εποχές που κυκλοφορούσαν συχνά διπλά ή και τριπλά άλμπουμ φαίνονται να απέχουν πια έτη φωτός.
Μέσα σε αυτή τη ζοφερή πραγματικότητα, πάντα υπάρχουν μουσικοί που δεν φοβούνται να εκφραστούν με συνθέσεις 15, 20 ή 25 λεπτών (αν και ξέρουν πως τα περισσότερα ραδιόφωνα θα τους γυρίσουν την πλάτη), όπως υπάρχουν και λίγοι «αντιστασιακοί θύλακες» ακροατών που έχουν ακόμη την επιθυμία, τη συγκρότηση, τη δυνατότητα συγκέντρωσης ώστε να ταξιδέψουν με αυτές τις συνθέσεις. Συχνά μάλιστα επιβραβεύονται γι' αυτή τους την αποφασιστικότητα με υπέροχα ταξίδια.

Bugge Wesseltoft & Prins Thomas

- Bugge Wesseltoft & Prins Thomas

Ένας σπουδαίος μινιμαλιστής πιανίστας της τζαζ από τη «Σκανδιναβική σχολή», ένας dj/παραγωγός από το Όσλο και το «πνεύμα της ECM» συναντώνται δημιουργικά με θαυμαστά αποτελέσματα. Κι αν όλο αυτό σας θυμίζει κάτι από τη δουλειά που είχαν κάνει –βασισμένοι σε συνθέσεις της ECM– ο Ricardo Villalobos και ο Max Loderbauer το 2011, δεν έχετε άδικο.
Ο Bugge Weseltoft έρχεται από την εποχής της δεκαετίας του '90, όταν μια νέα γενιά μουσικών της τζαζ στη Νορβηγία ανανέωνε τον ήχο της συμπλέκοντας τον με σύγχρονους ηλεκτρονικούς ήχους και ρυθμούς. Η επόμενη γενιά, αυτή του Prins Thomas, δημιουργούσε τη «space disco» και τώρα αυτοί οι δύο κόσμοι συναντιούνται δημιουργικά σε ένα στούντιο του Όσλο στο οποίο έχουν γίνει πολλές από τις ηχογραφήσεις δίσκων της ECM. Μαζί τους και ο παλαίμαχος ντράμερ Jon Christensen, που είναι πια 75 ετών και θρύλος της περιοχής έχοντας παίξει με τον Jan Garbarek, τον Keith Jarrett και πολλούς άλλους, φέρνοντας με το παίξιμό του κάτι από τον old school ήχο.
Το αποτέλεσμα είναι ένα απολαυστικό ταξίδι με 5 συνθέσεις μεγάλης διάρκειας όπου πιάνο, ηλεκτρονικοί ήχοι, αναλογικά συνθεσάιζερ, κρουστά, βιμπράφωνο, δημιουργούν ένα χαρμάνι nu-jazzικανό να σε πάει μακριά.

Andy Mackay

- 3 Psalms

Ο σαξοφωνίστας των Roxy Music παρουσιάζει ένα έργο ζωής, βασισμένο στο «Βιβλίο των Ψαλμών». Με πτυχίο Θεολογίας που πήρε το 1991, τα εκκλησιαστικά βιβλία και θέματα φαίνεται να τον εμπνέουν. Το καλό είναι πως δεν χρειάζεται να είσαι πιστός ή θρησκευόμενος για να ακούσεις το άλμπουμ που αποτελείται από 3 μέρη και ένα ιντερλούδιο. Ο χαρακτηριστικός ήχος από το σαξόφωνό του είναι απολαυστικά παρόν, ο παλιόφιλος Phil Manzanera παίζει κιθάρα, υπάρχουν αρκετά σημεία πειραματισμού και σύγχρονων ήχων, στοιχεία κλασικής μουσικής και ορατόρια και φυσικά μια κατανυκτική ατμόσφαιρα ικανή να δημιουργήσει μια σεβαστική διάθεση.

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ**

critic's **CHOICE**

Captain Marvel ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άνα Μπόντεν, Ράιαν Φλεκ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπρι Λάρσον, Σάμιουελ Λ. Τζάκσον, Μπεν Μέντελσον, Ντζίμον Χόνσου

Ο πλανήτης Γη βρίσκεται στο μέσο μιας διαγαλαξιακής μάχης μεταξύ δύο εξωγήινων φυλών. Η εξωγήινη Βερς με τα αινιγματικά οράματα και το σκοτεινό παρελθόν θα είναι το πρόσωπο κλειδί για την τελική έκβαση της μάχης. Ειδικά από τη στιγμή που θα συναντήσει τον Νικ Φιούρι, στέλεχος της «Ασπίδας», μιας μυστικής οργάνωσης που ειδικεύεται στον εντοπισμό στοιχείων που αποδεικνύουν την ύπαρξη εξωγήινων πολιτισμών, η Βερς θα βρεθεί μπροστά στην ανακάλυψη της πραγματικής ταυτότητάς της.

Στη μετά Σταν Λι εποχή, η Marvel επιχειρεί την ανανέωση του υπερηρωικού οπλοστασίου της. Το αντίπαλο δέος, η DComics, πέτυχε προ διετίας στο λανσάρισμα της δυναμικής φέμινα πλευράς της: η αμαζόνα Wonder Woman με τη βραχνάδα στη φωνή και την αθώα ματιά της Γκαλ Γκαντότ έφερε τούμπα τα ταμεία (821 εκατομμύρια δολάρια οι παγκόσμιες εισπράξεις της) και την πολεμοχαρή μανία του θεού του πολέμου Άρη. Η απάντηση της Marvel στο παραπάνω φαινόμενο εμπεριέχει υψηλό ποσοστό ρίσκου. Η «Captain Marvel» δεν είναι μόνο η ιστορία μιας «εξωγήινης» με αινιγματικό παρελθόν αλλά η τολμηρή απόφαση των αφεντικών της εταιρείας να αλλάξουν ταυτότητα σε ένα εμβληματικό ήρωά τους, ο οποίος έχει την αποκλειστικότητα του δανεισμού του ονόματός του στη μαρκίζα του οικογενειακού άλμπουμ. Όμως πέραν τούτου δεν είναι το ίδιο δημοφιλής με τους υπόλοιπους σταρ της Marvel («Spider-Man», «Captain America», «Iron Man» κ.ά.), οπότε οι ιθύνοντες αποφάσισαν να τολμήσουν και να του αλλάξουν φύλο, κρατώντας όλα τα υπόλοιπα στοιχεία του πρωτότυπου κόμικ ως έχουν. Αφήνοντας λοιπόν στην άκρη τα αναθέματα των φανατικών του αρσενικού «Captain Marvel», ερχόμαστε σε επαφή με τη θηλυκή εκδοχή του. Η Μπρι Λάρσον, ιέρεια του ανεξάρτητου σινεμά και υποψήφια για όσκαρ ως πρωταγωνίστρια του «Room», διαθέτει την ποιότητα για να διαχειριστεί ένα ρόλο-καρμανιόλα. Τα καταφέρνει με άνεση και στιλ χωρίς να γίνεται υπερβολική ή χάρτινη: η ανθρωπιά της ηρωίδας της είναι και το μεγάλο ατού της, δείχνοντας πως το μάτσο σύμπαν των υπερηρώων έχει πολλά να μάθει από εκείνη. Το φιλμ αξίζει την προσοχή μας, όμως, και για άλλους λόγους. Η αφήγηση είναι διανθισμένη με κινηματογραφόφιλες αναφορές που δένουν υποδειγματικά με τα στάνταρ του κομιξίδικου σύμπαντος (το 1995, που εκτυλίσσεται η ιστορία, προσφέρει μια παλιομοδίτικη αισθητική αλλά και ένα έξυπνο αυτοσαρκαστικό χιούμορ) χωρίς —το σημαντικότερο— η περιπέτεια να δείχνει ψεύτικη. Η σκηνοθεσία των Μπόντεν-Φλεκ αγγίζει απρόσμενα επίπεδα ρεαλισμού, σημαντική είναι η συμβολή προς τη συγκεκριμένη κατεύθυνση του Σάμιουελ Λ. Τζάκσον ως Φιούρι, ενώ το σενάριο έχει στα κρίσιμα σημεία του τις κατάλληλες ανατροπές, που υπακούουν κυρίως στη λογική «απολαύστε το ορεκτικό γιατί το κυρίως πιάτο αργεί ακόμη». Κι αν κρίνουμε από όσα είδαμε στην πρώτη περιπέτεια της Captain Marvel, ετοιμαστείτε για πολύ σπουδαία πράγματα στη συνέχεια.

JUST THE FACTS

Captain Marvel (***)
Η Wonder Woman της Marvel

Αδέλφια εξ αίματος (Boys Cry) (½)**
Γόμορα και Σόδομα στην Ιταλία

Ιαν ΜακΚέλεν: Ρόλος ζωής (McKellen: Playing The Part) (***)
Εξομολογήσεις ενός μεγάλου ηθοποιού

Ενα όμορφο αγόρι (Beautiful Boy) (1/2)**
Αυθεντική συγκίνηση, σκληρές αλήθειες

Κάθε χίλια χρόνια (*½)
Βαριά φιλοσοφία, μαντάμ Μπινός

Ο τυχοδιώκτης του Παρισιού (**)
Ο πιο διάσημος κακοποιός της Γαλλίας

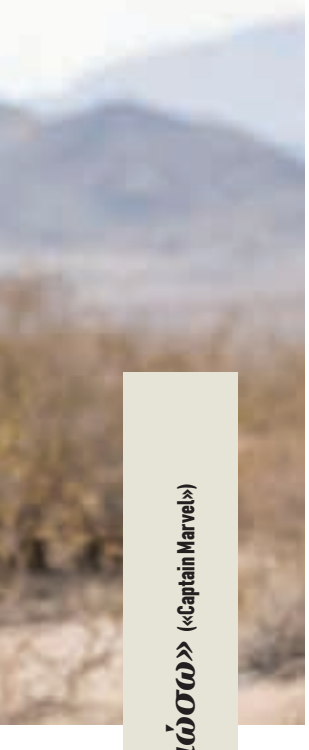
Make the economy scream (**)
Μια έντιμη δουλειά του Άρη Χατζηστεφάνου

Το Μυστικό της Ασημένιας Λίμνης(-)
Ατμόσφαιρα μυστηρίου στο L.A.

Η παύση (-)
Τα δεσμά ενός γάμου

ΑΚΟΜΗ

▶ Το **«Αδέλφια εξ αίματος»** *(Boys Cry)* (**½) των αδελφών Νταμιάνο και Φάμπιο Ντ' Ινοσέντσο είναι ένα κατασκότεινο και πεσιμιστικό σχόλιο για τα όνειρα δύο εφήβων που ζουν στα φτωχά προάστια της Ρώμης και σκοτώνουν άθελά τους ένα χαφιέ της αστυνομίας. ▶ Στο ντοκιμαντέρ **«Ιαν ΜακΚέλεν: Ρόλος ζωής»** *(McKellen: Playing The Part)* (***) του Τζο Στίβενσον ο διάσημος ηθοποιός τα λέει έξω από τα δόντια. Οδυνηρές αλήθειες γύρω από την προσωπική ζωή του μαζί με μερικά σπαρταριστά backstage από τις δουλειές του καθιστούν το φιλμ σκέτη απόλαυση. ▶ Το **«Make the economy scream»** (**) είναι ένα συνεπές πολιτικό ντοκιμαντέρ του Άρη Χατζηστεφάνου που αναζητά τις αιτίες της οικονομικής κατάρρευσης της Βενεζουέλας. ▶ Το **«Μυστικό της Ασημένιας Λίμνης» (-)** είναι ένα νεονουάρ του Ντέιβιντ Ρόμπερτ Μίτσελ με τον Άντριου Γκάρφιλντ και στόρι μια περίεργη εξαφάνιση στο απειλητικό Λος Άντζελες. ▶ Η **«Παύση» (-)** της κύπριας Τώνιας Μισιαλή αφηγείται ένα κοινωνικό δράμα χαρακτήρων με πρωταγωνίστρια μια μεσήλικη νοικοκυρά που ασφυκτιά σε έναν καταπιεστικό γάμο.



«Δεν θα πολεμήσω στον πόλεμό σας αλλά θα τον τελειώσω» («Captain Marvel»)

«Ενα όμορφο αγόρι»

«Ο τυχοδιώκτης του Παρισιού»

«Κάθε χίλια χρόνια»

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Ώρα κρίσης και βραβείων για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης*

Ένα όμορφο αγόρι
(BEAUTIFUL BOY) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φέλιξ Φον Γκρόνιγκεν
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Στιβ Καρέλ, Τίμοθι Σαλαμέ, Μόρα Τίρνεϊ

Μια οικογένεια πασχίζει να βοηθήσει τον γιο της, ένα χαρισματικό αγόρι με σπάνια ευαισθησία, να ξεφύγει από τα ναρκωτικά.

Ο βέλγος σκηνοθέτης Φέλιξ Φον Γκρόνιγκεν («Ραγισμένα όνειρα») στην πρώτη αγγλόφωνη δημιουργία του βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία και αφηγείται με σπάνια ευαισθησία τη μάχη μιας οικογένειας με τον εθισμό. Το σενάριο που είναι βασισμένο στα αυθεντικά απομνημονεύματα των Ντέιβιντ και Νικ Σεφ κυρίως εστιάζει στη σχέση πατέρα και γιου που δίνεται με αλάνθαστη υποκριτική δεινότητα από τους Στιβ Καρέλ και Τίμοθι Σαλαμέ, που στις μεταξύ τους σκηνές αγγίζουν το τέλειο. Ειδικά ο δεύτερος για άλλη μια φορά πιστοποιεί την αξία του και βρέθηκε υποψήφιος για τη Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Β΄ Ανδρικού Ρόλου. Όμως η ιστορία δεν προσφέρει κάτι καινούργιο στο genre. Η λαίλαπα των ναρκωτικών δίνεται όπως προβλέπεται: με σκηνές που οδηγούνται σε τραγικά αδιέξοδα και με μελό φόρτιση που θα σας κάνει να πλαντάξετε στο κλάμα.

Κάθε χίλια χρόνια (VISION) *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ναόμι Καβάσε
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζιλιέτ Μπινός, Μασατόσι Ναγκάσε

Η Ζαν ταξιδεύει στην Ιαπωνία αναζητώντας ένα σπάνιο ιαματικό φυτό που, σύμφωνα με το θρύλο, εμφανίζεται μια φορά κάθε 997 χρόνια υπό σπάνιες συνθήκες. Στο ταξίδι της συναντά τον Τόμο, έναν δασοφύλακα, που τη συνοδεύει στην αναζήτησή της και τη βοηθάει να ανατρέξει στο παρελθόν της. Είκοσι χρόνια πριν, στο ίδιο δάσος, στο οποίο ελπίζει να βρει το θεραπευτικό φυτό, η Ζαν ερωτεύτηκε για πρώτη φορά.

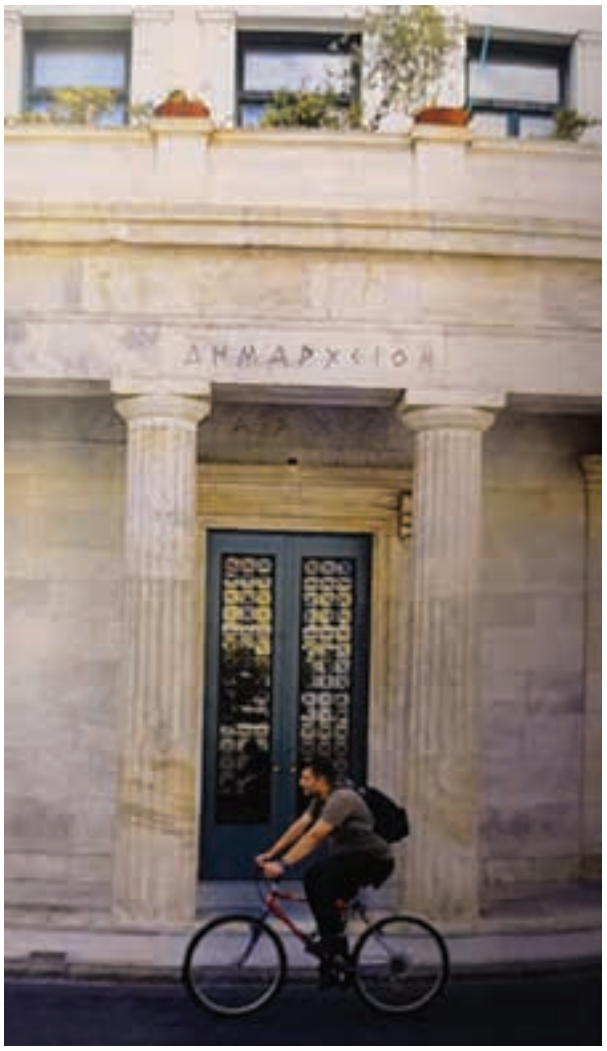
Ατυχής συνεργασία της γνωστής γιαπωνέζας σκηνοθέτιδος Ναόμι Καβάσε (έχει υπογράψει μεταξύ άλλων τα «Τυφλή αγάπη» και «Γλυκό φασόλι») και της γαλλίδας σταρ Ζιλιέτ Μπινός που συνεχίζει τις κακές επιλογές μετά από το υπερτιμημένο «Η λιακάδα μέσα μου», το αταίριαστο «Φάντασμα στο κέλυφος» και το απλώς ανεκδιήγητο «Μαμά ή γιαγιά». Το «Κάθε χίλια χρόνια» δεν είναι τίποτε παραπάνω από μια αφελή ιστορία που επιχειρεί να μας θαμπώσει με το μεταφυσικό άρωμά της αλλά όλο το μυστήριο και η «γοητεία» της καταντούν απλοϊκά διδάγματα για την αυτοκαταστροφική ανθρώπινη φύση. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Τορόντο.

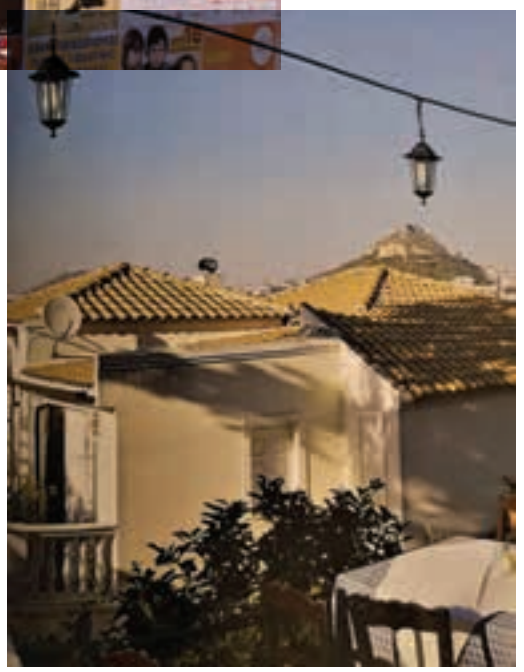
Ο τυχοδιώκτης του Παρισιού
(L' EMPEREUR DE PARIS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαν-Φρανσουά Ριζέτ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βενσάν Κασέλ, Ολγκα Κιριλένκο, Φρέγια Μάβορ

Στην εποχή του Ναπολέοντα, ο Βιντόκ, ο μόνος άνθρωπος που απέδρασε με επιτυχία από δύο φυλακές υψηλής ασφαλείας, συνεργάζεται με την αστυνομία (κυνηγά τους κλέφτες και δολοφόνους του Παρισιού) με αντάλλαγμα την ελευθερία του.

Η αληθινή ζωή του Φρανσουά Βιντόκ (1775-1857) που ενέπνευσε μεταξύ άλλων τους κορυφαίους συγγραφείς Ονορέ ντε Μπαλζάκ και Βίκτωρ Ουγκό, χρησιμοποιείται από τον Ριζέτ ως όχημα για να μας ταξιδέψει σε μια σκληρή και σκοτεινή περίοδο (η Γαλλία των Ναπολεόντιων πολέμων) όπου η τραγική ιστορία ενός άντρα συνδέεται άμεσα με την πορεία ενός έθνους. Έχοντας πρόσφατα τα γεγονότα του 1789, οι Παριζιάνοι ψάχνουν να βρουν τη θέση τους στο νέο κόσμο όπου το μεγαλείο του παρελθόντος ετοιμάζεται να εμπλουτιστεί με τις αρχές της Επανάστασης. Αυτό όμως που με μια πρώτη εκτίμηση δείχνει ικανό να μετατραπεί σε κάτι αληθινά σπουδαίο, ξεγλιστράει από τα χέρια του σκηνοθέτη που επιλέγει να αφηγηθεί μια πικρή και βίαιη ιστορία με όρους χολιγουντιανού θεάματος. Βομβαρδισμός από κλισέ με οπτική μεγαλοπρέπεια και στιλιζαρισμένη αισθητική (ενίοτε και σπλατεριάς) χωρίς όμως δεύτερη, περισσότερο ιδεολογική ανάλυση που εξατμίζεται στα σχηματικά μονοπάτια μιας βαρύγδουπης σημειολογίας για τις σχέσεις εξουσίας και το αναπόδραστο της προδιαγεγραμμένης μοίρας. Ταμάμ στο ρόλο του Βιντόκ ο Κασέλ.

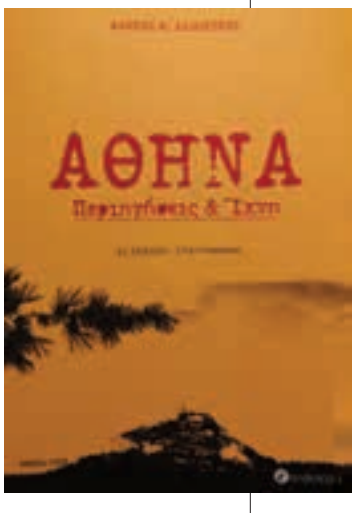




Ο ΑΛΕΚΟΣ ΛΙΔΩΡΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ, ΣΧΟΛΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Το βιβλίο του **«Αθήνα, Περιηγήσεις καί Ίχνη»** είναι ένα είδος Οδηγού της Αθήνας, που κυκλοφορεί σε νέα, εμπλουτισμένη έκδοση από τις εκδόσεις «Παρουσία»

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**



Σε δεύτερη και εμπλουτισμένη έκδοση κυκλοφόρησε στα τέλη του 2018 από τις εκδόσεις «Παρουσία» το βιβλίο «Αθήνα, Περιηγήσεις καί Ίχνη» του γνωστού δημοσιογράφου Αλέκου Μ. Λιδωρίκη. Η δεύτερη έκδοση έχει έξι εντελώς φρέσκα κείμενα, με τις ανάλογες φωτογραφίες, ενώ ο συγγραφέας έχει «πειράξει» και σχεδόν όλα τ' άλλα, προσθέτοντας καινούργια στοιχεία. Πρόκειται, σε μεγάλο βαθμό, για ένα νέο βιβλίο.

Πώς ξεκίνησε η ιδέα αυτών των κειμένων; Μένω στη Δεξαμενή, πάνω από το Κολωνάκι, και είμαι δημοσιογράφος, επί πολλά χρόνια του οικονομικού ρεπορτάζ και στη συνέχεια και σε άλλους τομείς. Για τις ανάγκες της δουλειάς μου, κυκλοφορούσα και κυκλοφορώ επί δεκαετίες στο κέντρο – και μάλιστα με τα πόδια. Έβλεπα, παρατηρούσα και κατέγραφα. Έφτιαξα έτσι λίγο λίγο ένα είδος Οδηγού της Αθήνας, όχι εξαντλητικού, αλλά με ικανοποιητικά στοιχεία για όσα περιλαμβάνονται: ιστορικά, εγκυκλοπαιδικά, κοινωνιολογικά, ανθρωπολογικά. Το βιβλίο μου είναι, πάνω απ' όλα, βιωματικό.

Και οι φωτογραφίες; Είναι όλες δικές μου. Υποστηρίζουν τα κείμενα με το δικό τους τρόπο, δίνοντας μια πληρέστερη εικόνα για το σήμερα αυτής της πόλης. Τη «λόξα» την είχα κολλήσει από το Γυμνάσιο, τότε που ο πατέρας μου μού είχε χαρίσει μια πρωτοποριακή για την εποχή της αναλογική φωτογραφική μηχανή, μια «Pentax».

Δηλαδή η επιλογή των φωτογραφιών από πόσο υλικό έγινε; Θες το πιστεύεις, θες όχι, έχω 100.000 φωτογραφίες: σε αρνητικά, τυπωμένες, στον υπολογιστή, στο κινητό. Φυσικά, ήταν αδύνατο να τις δω όλες μια μια, εξαντλητικά. Πάντως διάλεξα τις καλύτερες και αντιπροσωπευτικότερες για τα θέματά μου. Σχεδόν όλες είναι από τα χρόνια 2005-2015.

Στον πρόλογό του, ο διαπρεπής αρχιτέκτονας και αθηναιογνώστης συγγραφέας κ. Αλέξανδρος Παπαγεωργίου - Βενετάς σε αποκαλεί «πιστά Αθηναίο». Αποδέχεσαι αυτό τον χαρακτηρισμό; Κοίταξε, εγώ θα σου πω και κρίνε. Είμαι Αθηναίος τέταρτης γενιάς, τα παιδιά μου πέμπτης. Ο προπάππος μου Μίλτος Γ. Λιδωρίκης, Ρουμελιώτης από τη Φωκίδα, ήταν εύζωνος στους Βαλκανικούς πόλεμους του '12-13, πολιτικός, διευθυντής της Βουλής και στέλεχος του Εθνικού Θεάτρου επί 31 χρόνια – έζησε το μέγιστο μέρος της ζωής του στην πόλη μας. Ο παππούς μου Αλέκος Μίλτου Λιδωρίκης ήταν πολύ γνωστός δημοσιογράφος και θεατρικός συγγραφέας και ζούσε στο Παγκράτι. Ο πατέρας μου Μίλτος Αλέκου Λιδωρίκης ασχολήθηκε με τις επιχειρήσεις και έγραψε και μερικά βιβλία. Τέλος, εγώ γεννήθηκα απέναντι από το ξενοδοχείο «Αμαλία», στο Σύνταγμα.

Η θεματολογία του βιβλίου σου, Αλέκο; Ενδεικτικά: η οδός Πανεπιστημίου και τα ιστορικά της κτίρια, το Χημείο της οδού Σόλωνος, το παλιό δημαρχείο της οδού Αθηνάς, το σπίτι - μουσείο Μπενάκη, το Αστεροσκοπείο, το χαμηλότερο τμήμα της οδού Ερμού, το θέατρο «Μουσούρη», η στοά «Εμπόρων», η στοά «Σπυρομήλιου», η πλατεία Δεξαμενής, η Δημοτική Αγορά, τα λιθόστρωτα του Πικιώνη, το «πειραματικό» της οδού Σκουφά και πολλά άλλα γνωστά και ιστορικά ή λιγότερο ιστορικά σημεία.
Υπάρχουν όμως και μερικά πολύ πιο ταπεινά θέματα: η διαδρομή που κάνει το τουριστικό τρενάκι στον Σαρωνικό, «απλώς ένα μπαλκονάκι» (της οδού Δεριγνύ), οι Πακιστανοί που παίζουν κρίκετ στην πλατεία Πρωτομαγιάς, το μετρό της Αθήνας, ένα σκέτο παγκάκι του Λυκαβητού και άλλα.

Θα υπάρξει συνέχεια; Ναι, επιδιώκω σε μια επόμενη έκδοση να το εμπλουτίσω κι άλλο, αλλά και να γίνει μια έκθεση αθηναϊκών φωτογραφιών.

Κλείνοντας, θα ήθελα να επισημάνω την αρτιότητα της έκδοσης από την «Παρουσία»: καλό εξώφυλλο, καλό χαρτί, ευκρινή γράμματα, καλά χρώματα στις φωτογραφίες. Α

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Μεταφέρουμε το "μήνυμά" σας παντού.

ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

ΑΣΤΙΚΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ
ΑΘΗΝΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
& ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

ΤΡΟΛΕΪ
ΑΘΗΝΑ

ΚΤΕΛ
ΑΘΗΝΑ
ΗΜΙΑΣΤΙΚΑ

ΜΕΤΡΟ
ΑΘΗΝΑ

ΗΣΑΠ
ΑΘΗΝΑ

ΤΡΑΜ
ΑΘΗΝΑ

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ
"ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ"

24.135.431
ΕΠΙΒΑΤΕΣ
(2018)

14
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ

29.877.203
ΕΠΙΒΑΤΕΣ
(2018)

Η **Interbus** κατέχει σημαντική θέση στην Ελληνική αγορά της διαφήμισης.

Με βασική της φιλοσοφία την ανάπτυξη και βελτιστοποίηση της διαφημιστικής χρήσης των μέσων, στοχεύει στην αποτελεσματική κάλυψη των επικοινωνιακών αναγκών των διαφημιζομένων.

INTERBUS
OUT OF HOME MEDIA

www.interbus.gr

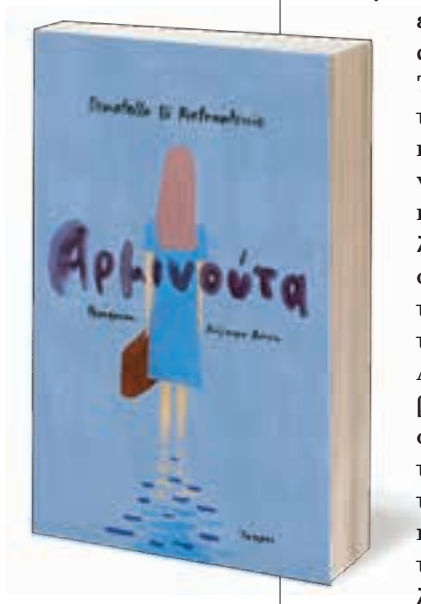
Ο τόπος «μητέρα»

Η **Ντονατέλα ντι Πιετραντόνιο** έγραψε ένα σπουδαίο βιβλίο γύρω από τη σχέση μητέρας-κόρης (Ίκαρος)

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ**

«Στ' αλήθεια αγνοώ τι τόπος είναι μια μητέρα. Μου λείπει όπως μπορεί να λείπει σε κάποιον η υγεία του, ένα αποκούμπι, μια πεποίθηση. Είναι ένα ανυποχώρητο κενό που γνωρίζω ότι υπάρχει, αλλά δεν το προσπερνώ. Ένα κενό που σε ζαλίζει, αν κοιτάξεις μέσα του. Ένα ρημαγμένο τοπίο που τις νύχτες σού κλέβει τον ύπνο και κατασκευάζει εφιάλτες σ' αυτό το λίγο που σου αφήνει. Η μοναδική μητέρα που δεν έχασα ποτέ είναι η μητέρα των φόβων μου».

Μιλάει ένα κορίτσι μετέωρο, ένα κορίτσι που αναζητεί μάταια τον μητρικό δεσμό. Είναι η Αρμινούτα, το «κορίτσι που το γύρισαν πίσω», μια δεκατετράχρονη έφηβη που από τη μια στιγμή στην άλλη βλέπει τον κόσμο της να γκρεμίζεται: οι άνθρωποι που ως χθες θεωρούσε γονείς της την επιστρέφουν στους δικούς της σαν παιχνίδι που το βαρέθηκαν, σαν αντικείμενο που έχασε τη λάμψη του και δεν το θέλουν πια. Αποσβολωμένη, η κοπελίτσα ανακαλύπτει πως εκείνη που αποκαλούσε «μαμά» δεν είναι η αληθινή, το σπίτι κοντά στη θάλασσα όπου μεγάλωσε δεν είναι δικό της, ακόμα και η γλώσσα της είναι δανεική· δική της είναι η χωριάτικη, ανεξιχνίαστη και βάρβαρη, διάλεκτος της περιοχής του Αμπρούτσο, όπου από εδώ και πέρα θα ζήσει. Όμως ούτε στο ρυπαρό σπιτάκι του χωριού της είναι ευπρόσδεκτη: η μητέρα της είναι ψυχρή και άστοργη, τσακισμένη από μια μόνιμη κούραση, ο πατέρας της βίαιος, τα αδέλφια της ξένα· μόνο η μικρότερη αδελφούλα, η Αντριάνα, αθώα μέσα στην πανουργία που επιστρατεύει για να επιβιώσει, θα περισώσει την αγάπη μέσα από τη σωματική εγγύτητα.



Donatella di Pietrantonio
«Αρμινούτα»
μτφ. Δήμητρα Δότση, εκδ. Ίκαρος, σελ. 214

Τρεις φορές εγκαταλελειμμένη είναι η Αρμινούτα: την πρώτη βρέφος –ένα από τα «χαρισμένα παιδιά» που οι φτωχές, πολύτεκνες ιταλικές οικογένειες παραχωρούσαν σε άτεκνα ζευγάρια, μια πρακτική πολύ διαδεδομένη στην Ιταλία ως τα τέλη της δεκαετίας του εξήντα–, τη δεύτερη έφηβη, όταν η απώλεια της πρώτης μητέρας συμπλέει με την ενοχή (κάτι κακό θα έκανα για να μη με θέλει), την τρίτη ανάμεσα στους εξ αίματος συγγενείς της. Από αστή, χωριάτισσα, από αγαπημένη, περιττή, βρίσκεται αντιμέτωπη με τον πόνο, τον αποπροσανατολισμό, την ταυτοτική σύγχυση. Ποια είναι, τέλος πάντων; Και πώς είναι δυνατόν η βιολογική της μητέρα να είναι τόσο απούσα για κείνην, ακόμα πιο απούσα μέσα στην αδιάκοπη παρουσία της; Για χρόνια δεν μπορεί να προφέρει «την ακολουθία του Μ και του Α»: «Η λέξη μαμά φώλιαζε στον λαιμό μου σαν φρύνος που δεν αναπήδησε ποτέ από εκεί μέσα». Για χρόνια πασχίζει να γεμίσει το έλλειμμα που γεννά αυτή η απουσία, ένα κενό που ποτέ δεν γεμίζει. Όμως αυτό που δεν γεμίζει με τίποτα, το τραύμα που δεν επουλώνεται, μπορεί να γίνει κίνητρο ζωής. Άλλες γυναίκες θα παρελάσουν από τη ζωή της –η μητέρα μιας φίλης, μια σπιτονοικοκυρά, μια δασκάλα–, καθησυχαστικές εκδοχές του μητρικού άλλου. Και η Αρμινούτα θα καταφέρει να κάνει τη στροφή από τη νοσταλγία της μητέρας στη διανοητική κατάφαση της αυτονομίας της.

Η Ντονατέλα ντι Πιετραντόνιο έγραψε ένα σπουδαίο βιβλίο γύρω από τη σχέση μητέρας κόρης, σχέση πρωταρχική, θεμελιώδη, που συχνά λοξοδρομεί, ωστόσο, από την οδό της αγάπης και της ανεπιφύλακτης αποδοχής προς την απομάκρυνση, την απόρριψη, την εγκατάλειψη. Και ταυτόχρονα μίλησε για τα δεινά της εσωτερικής μετανάστευσης, τον πρωτογονισμό της φτώχειας, τη βαναυσότητα της ανέχειας. Λιτό, δωρικό, διόλου μελοδραματικό, το βιβλίο της ευτύχησε στην ελληνική του απόδοση από τη Δήμητρα Δότση. ●

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ATHENS VOICE
REVIEW

Του **ΑΓΓΕΛΗ ΖΑΡΟΚΩΣΤΑ**

***David Brewer*, *Ελλάδα 1453 - 1821. Οι άγνωστοι αιώνες* (Πατάκης, Αθήνα, 2017)**

Όπως περιγράφεται και στον τίτλο, το βιβλίο του David Brewer «Οι άγνωστοι αιώνες, 1453-1821» καταπιάνεται με την περίοδο από τη θεμελίωση της οθωμανικής κυριαρχίας στον ελλαδικό χώρο, μέχρι τις πρώτες σαφείς ρωγμές της τουρκοκρατίας και την Επανάσταση του 1821.

Τα βιβλία του Brewer –όπως για παράδειγμα η «Φλόγα της Ελευθερίας» (2004) για την επανάσταση του 1821– έχουν προκαλέσει συχνά συζητήσεις τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Σε επίπεδο δομής στο βιβλίο που παρουσιάζεται εδώ, αν και σε γενικές γραμμές η αφήγηση του Brewer ακολουθεί μία χρονολογική συνέχεια από το 1453 και εξής, αυτό δεν ισχύει πάντα. Αρκετά κεφάλαια είναι θεματικά, αναλύοντας την ιστορία των θεσμών και των ανθρώπων μέσα στο λεγόμενο μακρό ιστορικό χρόνο: για παράδειγμα, στα κεφάλαια που είναι στη μέση περίπου του βιβλίου για την πειρατεία και την εκκλησία, εκτείνονται από τον 15ο μέχρι και τον 19ο αιώνα.

Χοντρικά μπορούμε να πούμε ότι το βιβλίο έχει ένα διττό στόχο: από τη μία, να αναδείξει την περίοδο 1453 - 1821, που είναι ακόμα αρκετά άγνωστη στο ελληνικό ευρύ κοινό. Από την άλλη, το βιβλίο ασχολείται με την παραγωγή, και επικράτηση, των εθνικών μύθων στη χώρα μας. Τα θέματα αυτά εξακολουθούν να προκαλούν έντονα πάθη και δημόσιες αντεγκλήσεις, με τα πιο χαρακτηριστικά να είναι το κρυφό σχολειό, το παιδομάζωμα κ.λπ. των οποίων η ύπαρξη έχει τεκμηριωθεί ότι οφείλεται σε μεταγενέστερες αναγνώσεις της ιστορίας: ο συγγραφέας αναφέρει για παράδειγμα τη σημασία που έπαιξε ο πίνακας του Νικόλαου Γύζη το «Ελληνικόν σχολείον εν καιρώ δουλείας» (1888) για το κρυφό σχολειό.

Οι άγνωστοι αιώνες αξίζει να διαβαστούν για δύο λόγους: πρώτον, για τη σημασία της προηγούμενης περιόδου πριν το 1821. Γιατί η περίοδος με την οποία ασχολείται το βιβλίο είναι μία χρήσιμη υπενθύμιση στο ευρύ κοινό ότι το 1821 αποτελεί ένα σημείο σταθμό μεν, αλλά μέρος μίας πιο χρονοβόρας κοινωνικής, πολιτισμικής και οικονομικής εξέλιξης. Η περίοδος αυτή παραμένει δύσκολα αντιληπτή χωρίς την Ελληνική Επανάσταση του 1821 στο λεγόμενο συλλογικό ασυνείδητο. Από την άλλη, η δημιουργία του ελληνικού κράτους το 1833 βγάζει πολύ μεγαλύτερο νόημα αν κανείς δει και την αμέσως προηγούμενη φάση. Ειδικά η περίοδος των λεγόμενων Ορλωφικών (1770-1771) και τα κεφάλαια για τη σχέση των Ελλήνων με τον Διαφωτισμό –όπως και τις αντιδράσεις σε αυτόν– είναι ιδιαίτερα ενδιαφέροντα. Και οικείες, βέβαια, συζητήσεις στην ελληνική ιστοριογραφία.

Αλλά το βιβλίο αξίζει να διαβαστεί και για έναν ακόμα λόγο: γιατί αποτελεί μία χρήσιμη σύγκριση των εθνικών μύθων στην Ελλάδα με άλλες περιπτώσεις, όπως για παράδειγμα τη σημασία της πολιορκίας του οχυρού της Μασάντα από το κράτος του Ισραήλ το 70 μ.Χ. Χωρίς να απορρίπτει και τη θετική σημασία των μύθων, ο συγγραφέας υποστηρίζει από την εισαγωγή ότι «οι μύθοι μπορούν να οδηγήσουν στις υπερβολές του φανατισμού αλλά και να δυναμώσουν και να κρατή-

σουν ζωντανό έναν λαό που βρίσκεται σε δεινή θέση». Ας μην ξεχνάμε ότι πριν τις ελληνικές του μεταφράσεις από τις εκδόσεις Παπαζήση (2015) και Πατάκη (2017), το βιβλίο εκδόθηκε πρώτη φορά στα αγγλικά το 2010. Τότε στην Ελλάδα ήταν ακόμα νωπές οι αντιδράσεις που προκάλεσε το βιβλίο της έκτης δημοτικού, όπως και το ντοκιμαντέρ του ΣΚΑΙ για το 1821. Από αυτήν την άποψη, το βιβλίο αποτελεί χρήσιμη παρέμβαση σε αυτούς τους διαλόγους.

Αν υπάρχει ένα αρνητικό του βιβλίου, αυτό θα λέγαμε ότι έχει να κάνει με μία αδυναμία να εξηγήσει γιατί ακριβώς σταματάει στο 1821, ή γιατί, ακριβέστερα, δεν το ξεπερνάει. Ενώ, σύμφωνα με τον Brewer, οι στόχοι του είναι να αναδείξει τους άγνωστους αιώνες οι οποίοι υπερκαλύπτονται από την τεράστια συμβολική σημασία της Ελληνικής Επανάστασης στην ελληνική ιστορία, ταυτόχρονα αδυνατεί να την εντάξει στο αφήγημά του. Δηλαδή, πιο απλά, δεν προκύπτει από το βιβλίο του –ειδικά στο επίπεδο της καθημερινής ζωής και των συλλογικών νοοτροπιών– τι έμεινε και τι άλλαξε μετά την επανάσταση. Ομολογουμένως, ένα εγχείρημα εννοιολογικά και μεθοδολογικά πολύ δύσκολο.

Συμπερασματικά, το βιβλίο του Brewer είναι μία χρήσιμη προσθήκη στη βιβλιοθήκη όσων αναγνωστών ενδιαφέρονται για τη συγκεκριμένη περίοδο. Παράλληλα –καθότι ως γνωστόν η Ελλάδα δεν είναι το κέντρο του κόσμου για πολλές και πολλούς– το βιβλίο αποκαλύπτει πολλές πλευρές της ελληνικής ιστορίας στο εξωτερικό, αρκετές από τις οποίες είναι γνωστές στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό. Για παράδειγμα, η εξήγηση του πολλαπλού ρόλου που έπαιξε η Ορθόδοξη Εκκλησία, ενός ρόλου που ξεπέρασε το φάσμα της θρησκευτικής πρακτικής, διεισδύοντας σε πολιτικές ιεραρχίες όπως και πολιτισμικές και κοινωνικές πρακτικές. Η θέση της εκκλησίας ως ένας πολυεπίπεδος ιστορικός θεσμός, είναι κάθε άλλο παρά αυτονόητη στο εξωτερικό. Με αυτή την έννοια, συγκρίσεις μεταξύ χωρών ας πούμε προτεσταντικών και ορθόδοξων πρακτικών στη βρετανική και ελληνική ιστορία αντίστοιχα, είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες, δίνοντας πρόσφορο έδαφος για περαιτέρω μελέτη. Εντέλει, το βιβλίο του Brewer μας δίνει τη δυνατότητα, και την ευκαιρία, για κάτι ίσως ακόμα πιο δύσκολο: να αποστασιοποιηθούμε –και να απελευθερωθούμε– από το μοντέλο του «ελληνικού dna», διαβάζοντας την περίοδο του 1453-1821 με τους δικούς της όρους, και όχι από το μέλλον προς το παρελθόν, πασχίζοντας να αναγκάσουμε απαντήσεις σε ερωτήματα του σήμερα. A

Είμαι 53 χρονών παντρεμένη με 3 παιδιά. Στα 16 μου έκανα την πρώτη σεξουαλική και συναισθηματική σχέση με ένα αγόρι, τότε 18 ετών όπου τα ίδια ίσχυαν και γι' αυτόν. Η σχέση κράτησε 3 χρόνια. Ήταν πολύ έντονη και χαράχτηκε στην καρδιά μου. Τράβηξε ο καθένας τον δρόμο του και έφτιαξε τη ζωή του. Στο διάστημα όμως αυτό των 35 χρόνων, εκείνος πάντα με αναζητούσε και είχαμε βρεθεί 3 φορές σεξουαλικά. Δεν ήταν κάτι που τότε ήθελα ιδιαίτερα γιατί ήμουν μητέρα μικρών παιδιών και οι αναστολές και τα πρέπει περισσότερα. Όμως δεν μπορούσα να του αρνηθώ. Πέρασαν 17 χρόνια χωρίς καμιά επικοινωνία. Πριν περίπου ένα χρόνο επικοινωνήσαμε με μηνύματα μέσω fb. Αυτό κράτησε πολλούς μήνες. Αυτή τη φορά, η διάθεσή του ήταν καθαρά σεξουαλική και μάλιστα προχωρημένη. Δεν είμαι πουριτανή ούτε έχω «ηθικούς» φραγμούς. Ήθελα ή είχα ανάγκη άλλου είδους προσέγγιση από εκείνον. Παρά τα μπρος πίσω της διάθεσής μου αποφάσισα ότι θα το φτάσω στο τέλος. Ήταν μια συνάντηση μετά από 17 χρόνια που νομίζω ότι δεν θα ξεχάσω ποτέ. Λειτουργήσαμε και οι δύο ακριβώς όπως τότε. Η ένταση και η επιθυμία μάς τίναξε πίσω στον χρόνο και η ερωτική ένωση ήταν σαν μια μορφή πολέμου. Μετά τίποτα... Εκείνος έφυγε για το μέρος που ζει (στην επαρχία) και εγώ έχω μείνει πίσω με το αίσθημα του «δεν ήταν αρκετό». Επικοινωνούμε με δικιά μου πρωτοβουλία στο ίδιο στιλ. Θα περάσουμε καλά, αν και όταν τύχει. Δεν αφήνει περιθώρια συναισθήματος. Νομίζω ότι δεν σταμάτησα ποτέ να τον θέλω. Ειλικρινά δεν ξέρω τι να κάνω, πώς να διαχειριστώ όλο αυτό. Πιστεύετε ότι το μόνο που θέλει από μένα είναι το sex χωρίς συναίσθημα; Ευχαριστώ πολύ.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Ναι, αυτό πιστεύω – όχι γιατί δεν έχει αισθήματα για σας (πιθανότατα έχει) αλλά γιατί ξέρει τι θέλει. Και αυτό που θέλει είναι να μη διαταράξει την ισορροπία της ζωής του. Βλέπετε, καθώς τα χρόνια κυλούν, στο μυαλό μας μιξάρεται η επιθυμία μαζί με την ανάκληση μιας νιότης και μιας παλιάς, λαμπρής εκδοχής του εαυτού μας. Αλλά ξέρω γω; Άλλο τα ρομαντικά μυθιστορήματα και άλλο η πραγματικότητα. Και αναρωτιέμαι, εσείς ξέρετε τι θέλετε; Αν αυτός ερχόταν και σας έλεγε «τα διαλύουμε όλα», τι θα κάνατε; Γενικά η ζωή σας πώς είναι; Το τελευταίο στοιχείο που δώσατε αφορά 15 χρόνια πριν. Τώρα;

Υ.Γ.1 *Η ιδέα του έρωτα είναι μια μαγική ουτοπία, οπότε ας τρεφόμαστε από αυτή αλλά παράλληλα ας ζούμε και λίγο.*

Υ.Γ.2 *Επίσης το σχήμα εγώ τον θέλω, τον σκέφτομαι αλλά αυτός θέλει μόνο το κορμί μου είναι λίγο άχρωμο και άγευστο, δε νομίζετε; Αν θέλετε να το ζήσετε στο φουλ, ανοίξτε τα χαρτιά σας, πάρτε το ρίσκο να εκτεθείτε κι ο Θεός βοηθός. Πάντως αυτό που νιώθω είναι ότι γενικά έχετε μέσα σας ζωή και έρωτα. Θέλετε να ζήσετε κι άλλο. Ζήστε. Σας φιλώ.*

Προσφάτως single (3 μήνες) και θα με χαρακτηρίσω ανακουφισμένη. ΑΛΛΑ! Πολύ ωραία όλη αυτή η ελευθερία, το αξύριστο πόδι, η απόλυτη ησυχία σπίτι (από ανθρώπινης πλευράς γιατί έχουμε και σκυλιά), και η άπλα στο κρεβάτι, αλλά μου λείπει ένα φιλί γυρνώντας από τη δουλειά, έχω ανάγκη ένα μήνυμα «μου λείπεις», θέλω ένα πρωινό πήδημα, θέλω ένταση, θέλω κάτι να συμβεί. Θέλω κάποιος να έρθει και να μου χαλάσει το πρόγραμμα, να με βγάλει από αυτό το πλίθιο safe zone μου. Πρώτη μου σχέση ήταν αυτή που έληξε με ένα τύπο 26 χρόνια μεγαλύτερό μου, που με είχε στο φτύσιμο και –το καλύτερο δεν στο είπα, μωρό μου, να γελάσεις– τον ξενερώσαμε κιόλας τον κύριο επειδή είμαι πολύ σοβαρή. (Εδώ γελάμε). Άντε και τα 5 one night stands που έκανα να βγάλω το άχτι μου. Τι είναι αυτό; Στα 25 μου έπρεπε να ζω ταινία όχι σπίτι-δουλειά-γυμναστήριο-ύπνο. Δεν είμαι γκόμενα που κλαμπάρω, βγαίνω και τα πίνω μέχρι το πρωί αλλά ένα στόρι έτσι για το γαμώτο μού το χρωστάω με όλο αυτό που πέρασα τα τελευταία τρία χρόνια. Σταυρώστε με I'm just a big fat sucker for love. Είμαι τρελή κι αλλοπαρμένη; Το πρόβλημα είναι ότι δεν ξέρω τι πραγματικά θέλω τελικά ή αυτό που έχω είναι αυτό που θέλω και ως κλασικός βλαμμένος Υδροχόος κάνω τον καλικάντζαρο στο ίδιο μου το σπίτι; Σε ευχαριστώ που με άκουσες, Μυρτούλι μου.

Θέλω να σας δώσω μια ιδιαιτέρως φιλοσοφική όσο και επιστημονική απάντηση στην οποία θα προσπαθήσω να χρησιμοποιήσω όλη την κοελική, συμπαντική μου διαίσθηση:
Θέλετε νέο έρωτα.

Υ.Γ.1 *Θα βρείτε. Έρχεται η άνοιξη. Κρατήστε τις κεραίες ψηλά.*

Υ.Γ.2 *Εύχομαι να είναι κάτω από 60.*

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ATHENS VOICE RADIO 102.5

Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιάρικο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

© JOHN HOLMES

Μικρές αγγελίες

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
***Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ.** 34χρονη πανέμορφη Κοινωνιολόγος, στον δημόσιο τομέα, ψηλή, αδύνατη, με μεταπτυχιακό, οικονομικά ανεξάρτητη, από καλή οικογένεια, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310 231051, 698 0290679, www.pappas.gr

COSMIC TELEGRAM

Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Κούραση και νοσταλγία που καθυστερούν τις εξελίξεις και οικονομικές ανατροπές

Παρατείνεται αυτή η περίοδος της σωματικής κούρασης, της αμφιβολίας και της μάλλον δύσκολης διάθεσης. Ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύες (5) σε βάζει να ξανασκεφτείς πού αφιερώνεις χρόνο κι ενέργεια. Θέματα ρουτίνας, συζητήσεις με τους κοντινούς σου ανθρώπους και κυρίως τα αδέρφια σου, σε βάζουν σε νοσταλγική διάθεση που ανταγωνίζεται την αντικειμενικότητα και καθυστερεί τις σαφείς καταλήξεις. Η Νέα Σελήνη στους Ιχθύες (6) σε ωθεί να χρησιμοποιήσεις τον έρωτα, τη χαρά, τη δημιουργικότητα ώστε να βρεις την απαραίτητη ευελιξία για να αποδεχτείς τις αλλαγές που οφείλουν να γίνουν σε επίπεδο οικογένειας, σπιτιού και στη βασική σου στάση απέναντι στα πράγματα. Φρόντισε τον εαυτό σου για να μην αισθάνεσαι ανήμπορος και θύμα, αλλά επωμίσου το μερίδιο της ευθύνης σου και κατάλαβε ότι η επιμονή σε τρόπους σκέψης και συμπεριφοράς που σε κάνουν να αισθάνεσαι βαλτωμένος δεν είναι και πολύ έξυπνη κίνηση. Ο Ουρανός στον Ταύρο φέρνει ανασύνταξη στα οικονομικά σου και τονίζει την ανάγκη να διαχειριστείς με μεγαλύτερο ρεαλισμό ό,τι έχεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Συγχωρώντας σου ό,τι δεν μπόρεσες να κάνεις και πλώρη για άλλα νερά

Η αναδρομή του Ερμή στους Ιχθύες (5) σε κάνει να κυνηγάς κάτι άπιαστα όνειρα, σαν να θέλεις να ξαναβρείς τις φιλίες, τον ελεύθερο χρόνο και τις ελπίδες σου για το μέλλον, όπως ήταν κάποτε. Φρόντισε να μην αναλώσεις αναίτια πολύ χρήμα και συναίσθημα κυνηγώντας χίμαιρες. Η Νέα Σελήνη στους Ιχθύες (6) σε βοηθά να επιστρέψεις στο ποιος είσαι τώρα και ποια κατεύθυνση μπορείς να ακολουθήσεις. Έτσι, είναι πιο εύκολο να σου συγχωρήσεις όσα δεν μπορείς να πεις, να κάνεις και να δείξεις πλέον. Οφείλεις να λαμβάνεις υπόψη σου τις βάσεις, την οικογένειά σου, το σπίτι σου, την πραγματικότητα κι όχι μόνο αυτά που γίνονται στο κεφάλι σου. Ο Ουρανός στο ζώδιό σου είναι συνάμα τεράστιος σύμμαχος και μεγάλος ανταγωνιστής. Θα καταστήσει αδύνατο το να αγνοείς τους στόχους σου και θα σε ωθήσει να καταβάλλεις κάθε προσπάθεια να συμμορφώσεις τον εαυτό σου και τις σχέσεις σου προς αυτούς. Για αυτό τον λόγο θα πυροδοτήσει στη ζωή σου συμβάντα που θα σε αναγκάσουν να κινείσαι με άνευ προηγουμένου ρυθμούς.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Δημιουργικότητα, ρομαντισμός, φαντασία και πρόβλημα με ό,τι δεν είναι έτσι

Η ζωή σαν να σου τρίβει στα μούτρα ό,τι έκανες τσαπατσούλικα, στο περίπου, χωρίς να πολυξέρεις (δλδ. πολλά) στην καριέρα και τον γάμο σου, με την αναδρομή του κυβερνήτη σου Ερμή, στους Ιχθύες (5). Παράλληλα σου δίνει την ευκαιρία να κάνεις διορθώσεις ή να επωφεληθείς από δημιουργικές και συναισθηματικές επιλογές και στάσεις, κυρίως όμως να διακρίνεις τι από όσα επέλεξες προσφάτως είναι δικό σου και τι συνήθεια και επιρροή. Η Νέα Σελήνη στους Ιχθύες (6) σε διευκολύνει να βρεις ισορροπία ανάμεσα σε λογική και συναίσθημα, ιδέες και χρήμα, σχέση και «μόνο σεξ», εάν βεβαίως το θέλεις, γιατί κατά βάση προτιμάς να πηδάς από το ένα άκρο στο άλλο. Πάντως να ξέρεις ότι η μέση οδός είναι σίγουρα πιο κοντά στους στόχους σου και χρειάζεται πολύ λιγότερες μισές αλήθειες και δημιουργική αφήγηση. Ο Ουρανός στον Ταύρο άλλωστε θα σε βοηθήσει/εξωθήσει να λήξεις μέσα κι έξω σου τις καταχρήσεις και τις υπερβολές που σε καθυστερούν και σε μπλοκάρουν, είτε ψυχολογικά, είτε σωματικά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Καθυστερήσεις και αναβολές που σου δίνουν δεύτερες ευκαιρίες

Ευεργετικές παρατάσεις χρόνου κι αναποδιές που βγαίνουν σε καλό φέρνει ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύες (5), καθώς έχεις την ευκαιρία να πάρεις πίσω, να διορθώσεις, να ξανασκεφτείς λεγόμενα, αμφιβολίες και ανακρίβειες, ειδικά σε επίπεδο επιμόρφωσης, συγγενικών και νομικών υποθέσεων, ακόμη και στην παρέα. Κάποιες καθυστερήσεις σε μετακινήσεις και ταξίδια είναι στο ίδιο μοτίβο. Η Νέα Σελήνη στους Ιχθύες (6) σου δίνει την ευκαιρία να δεις τι χρειάζεσαι συναισθηματικά, υλικά, ερωτικά και να προσαρμόσεις την αναζήτησή σου ανάλογα, αντί να πηγαίνεις τυφλά στα ίδια και τα ίδια. Ο Ουρανός στον Ταύρο σε οργανώνει για τα μελλοντικά σου βήματα, βοηθώντας να ξεκαθαρίσεις τι σου γίνεται σε επίπεδο φιλιών, ιδεολογίας, ελεύθερου χρόνου και σχεδίων. Ό,τι σου δημιουργεί αμφιβολία, ανασφάλεια, δυσάρεστο πάθος και δράμα, οικονομικές απώλειες, δύσκολα προκρίνεται στον επόμενο γύρο.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ενθουσιάζεσαι κι αμφιβάλλεις ταυτόχρονα, τα συμβάντα όμως είναι καθοριστικά

Οι προοπτικές που σε ενθουσιάζουν και οι συνήθειες που σε βολεύουν δημιουργούν τριβή στην ερωτική και οικονομική σου ζωή εγείροντας φόβους αλλά κι ελπίδες, με την αναδρομή του Ερμή στους Ιχθύες (5). Έχε υπόψη σου ότι δεν μπορείς να είσαι καθόλου αντικειμενικός και ότι ο φόβος του μέλλοντος και της μοναξιάς συμβαίνουν, δεν χρειάζεται όμως να ορίζουν. Η Νέα Σελήνη στους Ιχθύες (6) ευτυχώς εστιάζει τον φωτεινό σου εαυτό, την αισιοδοξία, τη δημιουργικότητα και το χιούμορ σου για να σε βοηθήσει να τρέψεις σε κάτι χρήσιμο τα λάθη του παρελθόντος, είτε μεταμορφώνοντας καταστάσεις, είτε με την απόφαση να τις αφήσεις πίσω σου. Ο Ουρανός στον Ταύρο άλλωστε αναδεικνύει τη σχέση και τις συνεργασίες ως καθοριστικό παράγοντα για το προσωπικό κι επαγγελματικό σου μέλλον. Κοινώς εξωθείσαι να αναθεωρήσεις στόχους και πορεία με πολύ πραγματικό τρόπο, γιατί αντιλαμβάνεσαι ότι δεν επαρκεί το να αποφασίζεις μόνος σου. Δεν το κάνεις χωρίς αντίσταση, γιατί η πράξη είναι πολύ πιο απαιτητική από τη θεωρία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Σημαντικές επιλογές σε σχέσεις και συνεργασίες, πίστη στη δουλειά που έχει γίνει

Αντιμέτωπος με έναν γόρδιο δεσμό σκέψεων και συναισθημάτων βρίσκεσαι με την αναδρομή του κυβερνήτη σου, Ερμή, στους Ιχθύες (5). Δυσκολεύεσαι να εκφράσεις τον εαυτό σου στη σχέση και τις συνεργασίες σου, καθώς δεσμεύεσαι από καθήκον, υποχρεώσεις, στόχους. Έχεις βέβαια την ευκαιρία να το ξανασκεφτείς και να δεις αν υπάρχει μία συνδυαστική και εξισορροπημένη προσέγγιση (υπάρχει). Η Νέα Σελήνη στον ζωδιακό σου άξονα (6) σου δίνει την ευκαιρία να αντλήσεις από την εμπειρία σου, να χρησιμοποιήσεις την ευαισθησία και τη διαίσθησή σου, να νιώσεις πού βρίσκεσαι σε προσωπικές κι επαγγελματικές σχέσεις. Έτσι θα αποφύγεις τη μονολιθική εμμονή σε άτομα, σχέδια, πεποιθήσεις και καταστάσεις που σε καλύπτουν μόνο συμβατικά. Ο Ουρανός στον Ταύρο θα είναι ο άσος στο μανίκι σου, καθώς θα λειτουργήσει σαν γέφυρα ανάμεσα στις καθημερινές σου προσπάθειες και κόπους σε όλα τα επίπεδα με απτές προοπτικές. Είτε λέγεται δουλειά, σπουδές και νέες ευκαιρίες, είτε υγεία και ευεξία, είτε ισορροπημένη ρουτίνα που γεννά καινούριες στάσεις, παρέες, νοοτροπίες.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Τολμάς να ονειρεύεσαι μια καλύτερη καθημερινότητα, αλλά δυσκολεύεσαι στο πώς

Άβολος είναι αυτός ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύες (5) για σένα επειδή φέρνει στο προσκήνιο τη διάθεσή σου να βάλεις στο τραπέζι καινούριες ιδέες, πράγματα που σε ενθουσιάζουν και σε κάνουν να οραματίζεσαι νέους δρόμους, δυστυχώς όμως φέρνει στο τραπέζι και εκκρεμότητες, κούραση και ένα μπερδεμένο μυαλό. Πρόσεξε ιδιαίτερα στη ρουτίνα σου και φρόντισε να διορθώνεις τα λάθη σου. Η Νέα Σελήνη στους Ιχθύες (6) εγείρει την επιθυμία σου για περισσότερη δημιουργία, ποιοτικότερο ελεύθερο χρόνο, καλύτερα εναρμονισμένες με σένα φιλίες και σχέδια που έχουν χώρο για όνειρα. Καλό θα ήταν να μην επιτρέψεις στους στόχους σου, την καριέρα και τον γάμο σου ως έχουν, να τα καταστρατηγήσουν. Χρησιμοποίησε ρεαλισμό και ιδεαλισμό σε ίσες δόσεις. Ο Ουρανός στον Ταύρο σου δίνει συμβάντα και καύσιμο για να ταυτοποιήσεις πάθη, φοβίες, εμμονές και ό,τι τελικώς σε εμποδίζει να βρεις τους συναισθηματικούς ή οικονομικούς πόρους που χρειάζεσαι και είναι σημαντικοί για σένα. Ανακατατάξεις στην ερωτική σου ζωή και τον τραπεζικό σου λογαριασμό, είναι αναμενόμενες.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Συναίσθημα κι ευαισθησία που χρειάζονται ορθή κατεύθυνση

Το πόσο κοντά - μακριά θέλεις να είσαι στον έρωτα, στη σχέση με τα παιδιά σου, σε οποιαδήποτε δημιουργική ή ψυχαγωγική ασχολία, θίγει ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύες (5). Απόφυγε τη συναισθηματική κατάχρηση, πάγωμα ή βδέλλα, τις υπερβολές σε αλκοόλ και διασκέδαση και γενικώς το να συγχωρείς καταστάσεις «στο περίπου». Εξέτασε αν τελικώς είσαι χαρούμενος, έστω και αναλογιζόμενος εκ νέου κάτι παλιό. Η Νέα Σελήνη στους Ιχθύες (6) σου θυμίζει ότι η ευαισθησία, η γενναιοδωρία, η αφοσίωση κι ένα σωρό άλλα ωραία σου στοιχεία καλό θα ήταν να κατευθύνονται σε ουσιαστικούς προσωπικούς ή επαγγελματικούς στόχους και να μην αναλώνονται σε οτιδήποτε και οποιονδήποτε απλώς και μόνο επειδή είναι κάτι καινούργιο. Ούτε να δαπανώνται για να εξυπηρετήσουν θεωρίες κι ένα «καλά να περνάμε». Ο Ουρανός στον Ταύρο και τον ζωδιακό σου άξονα φροντίζει για την αναμόρφωση των επαγγελματικών και προσωπικών σου σχέσεων σύμφωνα με τις θεμελιώδεις σου αξίες. Σε πάει σε καταστάσεις πιο σύμφωνες με σένα, ακόμη και με το ζόρι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Τριβές κι ασυνεννοησία καθώς όλοι έχουν, ανυποχώρητα, «δίκιο»

Η επικοινωνία γίνεται αρκετά δύσκολη στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον με τον Ερμή ανάδρομο στους Ιχθύες (5). Τα συναισθήματα είναι έντονα, η αντικειμενικότητα απουσιάζει και νομίζεις ότι τα λεγόμενά σου δικαιολογούνται ή ότι έχεις δίκιο. Επειδή κατά βάση κολλάς σε ό,τι θα ήθελες να έχει γίνει σε προσωπικό αλλά και επαγγελματικό επίπεδο, προσπάθησε να μη σταυρώσεις τους δικούς σου εξαιτίας των επιθυμιών σου. Η Νέα Σελήνη στους Ιχθύες (6) από την άλλη σου δίνει την ευκαιρία να αφήσεις μία πλιαχτίδα αισιοδοξίας, προοπτικής και καλής πίστης να φωτίσει την κατάσταση, ώστε να παρηγορηθείς ότι δεν τελείωσαν όλα επειδή δεν βγήκες όσο κερδισμένος θα ήθελες συναισθηματικά ή οικονομικά στις σχέσεις σου. Βοηθάει και ο Ουρανός στον Ταύρο ο οποίος γίνεται η φωνή της λογικής και της πραγματικότητας που τόσο χρειάζεσαι στην καθημερινή σου ρουτίνα. Φρέσκες ιδέες, γνωριμίες, προτάσεις, διαπραγματεύσεις, ή ίσως και η διάλυσή τους, γίνονται η αφορμή για ανασύνταξη του τρόπου που ρυθμίζεις την πρακτική, καθημερινή σου ζωή.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Βαβέλ επικοινωνίας και μετακινήσεων που σου επιτρέπει να εντοπίσεις σφάλματα

Ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύες (5) βάζει το χεράκι του κι αναστατώνει το πρόγραμμά σου, ανακατεύοντας κουβέντες, ραντεβού, κανονισμένες συμφωνίες, ακόμη και φέρνοντας στο προσκήνιο άτομα, παρέες, δουλειές και ταξίδια που έχουν μία μορφή χρέους. Έχεις σίγουρα την ευκαιρία να τα επανεξετάσεις όλα αυτά και να δεις μήπως η αφοσίωσή σου είναι δοσμένη σε λάθος κατεύθυνση. Η Νέα Σελήνη στους Ιχθύες (6) σε φέρνει σε επαφή με τα βαθύτερά σου συναισθήματα και τα πιο σοβαρά σου οικονομικά μαγειρέματα και σου δίνει την ευκαιρία να κάνεις σωστότερες επιλογές στις ερωτικές σου σχέσεις και τις οικονομικές συμπράξεις. Κυρίως, την ευκαιρία να διαπραγματευτείς την αποχώρηση από συμβατικές γνωριμίες και συνεργασίες χωρίς έρεισμα, βάθος και μακροπρόθεσμο όφελος. Ο Ουρανός στον Ταύρο βεβαιώνει ότι όσα έχεις, αισθάνεσαι και γνωρίζεις θα χρησιμοποιηθούν για να σε βοηθήσουν να αναδιοργανώσεις επί του πραγματικού την ερωτική σου ζωή, τη σχέση με τα παιδιά σου και τις δημιουργικές σου ασχολίες. Ακόμη κι αν νομίζεις ότι δεν χρήζουν βελτίωσης.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Δικαίωμα στην πρεμία και την καλοπέραση, αλλά με τεράστιες αλλαγές

Με αφορμή την ερωτική σου ζωή ή τη σχέση χρήμα - δημιουργικότητα στη δουλειά σου, αναγκάζεσαι να παραδεχτείς το μπέρδεμά σου σε σχέση με το τι ακριβώς σου χρειάζεται για να είσαι καλά συναισθηματικά ή οικονομικά. Τείνεις να εξιδανικεύσεις νοσταλγικά παλιότερες καταστάσεις. Η Νέα Σελήνη τους Ιχθύες (6) σου δίνει ένα χεράκι καθώς σου ξεκαθαρίζει ότι οι σχέσεις και οι συνεργασίες όχι μόνο μπορούν, αλλά οφείλουν να έχουν την ευαισθησία, τον ιδεαλισμό, τον «αέρα» και το βάθος που σε κάνει να αισθάνεσαι ασφαλής. Καλό θα ήταν να μη μείνεις μόνο στη ρουτίνα, το πρακτικό και το τι δουλεύει τοιουτοτρόπως για να μην περιοριστείς. Ο κυβερνήτης σου, Ουρανός, στον Ταύρο εγγυάται άλλωστε ότι δεν θα αφήσεις πέτρα που δεν θα γυρίσεις μέσα σου, στο σπίτι, στο οικογενειακό σου περιβάλλον, προκειμένου να χτίσεις τις βάσεις και την εσωτερική κατάσταση που σε εκφράζει στην πραγματικότητα. Η μετατόπιση είναι τεράστια και μπορεί να μοιάζει βίαιη, να θυμάσαι όμως ότι εσύ την έχεις θέσει σε κίνηση.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Δυσκολεύεσαι να διακρίνεις πού σταματάς εσύ και πού αρχίζουν οι άλλοι

Δεν σου κάνει χάρες ο Ερμής ανάδρομος στο ζώδιό σου (5) αφού κάνει την αυτοέκφραση δύσκολη και το να πεις και να σκεφτείς κάτι που δεν υπαγορεύεται από το σπίτι, την οικογένεια, τις σχέσεις σου, γίνεται εξαιρετικά δύσκολο. Γίνεται δυσδιάκριτο το πού σταματάς εσύ και πού αρχίζουν οι άλλοι. Αξιοποίησε τη Νέα Σελήνη στο ζώδιό σου (6) για να δεις αυτή τη συνθήκη σαν περιγραφή λάθος τρόπων σκέψης και επικοινωνίας. Εστιάσου αντ' αυτού στη δουλειά σου, στις υποχρεώσεις σου, στην υγεία σου, στο πού μπορείς να διοχετεύσεις τον εαυτό σου πραγματικά για να βελτιώσεις την καθημερινότητά σου. Απόλαυσε τον έρωτα, τη δημιουργικότητα, τη σχέση με τα παιδιά σου, αλλά μη σταματάς εκεί. Υπάρχεις και πέρα από τους άλλους. Ο Ουρανός στον Ταύρο δεν θα σε βοηθήσει να διατηρήσεις σχέσεις, συμφωνίες και αντιλήψεις που βασίζονται σε μισές αλήθειες, μπερδέματα που δεν ξεκαθαρίζουν και τον φόβο σου να χρησιμοποιήσεις τη λογική σου. Ό,τι κρυβόταν, το βρίσκεις στο τραπέζι σου. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

Φυσικά ήρθε και το γάλα μας!

ΤΥΡΟΚΟΜΕΙΟ
ΚΩΣΤΑΡΕΛΟΥ
Εκλεκτά Παραδοσιακά Προϊόντα

@kostarelosgr | @kostarelosgr | www.kostarelos.gr

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

Project Future

2ος ΚΥΚΛΟΣ

Ogilvy

ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ ΠΩΣ ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΞΙΖΟΥΝ ΜΙΑ ΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.

Και τους βοηθάμε να τη βρουν, **με τον νέο κύκλο** του Project Future της Τράπεζας Πειραιώς.

Το πρόγραμμα για νέους πτυχιούχους που συνδέει την εξειδικευμένη εκπαίδευση με την αγορά εργασίας.

- **προσφέροντάς τους εκπαίδευση σε τέσσερις πυλώνες εξειδίκευσης (Data Science, JavaScript, Sales Excellence, Digital Marketing),**
- **βοηθώντας τους να εργαστούν σε αμειβόμενες θέσεις με τουλάχιστον εξάμηνη σύμβαση σε συνεργαζόμενες εταιρείες.**

Μπες στο
projectfuture.gr
και δήλωσε συμμετοχή
από 8/3/2019 έως 22/3/2019.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

POWERED BY
REGENERATION ACADEMY

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ
Google | facebook | Code.Hub | ΕΑΣΕ