

ATHENSvoice



Μια ώρα με τη Μαρινέλλα

Η μεγάλη κυρία του τραγουδιού
μίλησε στην Athens Voice

Του Γιάννη Νένε

Το Προεδρικό Μέγαρο από μέσα

Της Έλενας Ντάκουλα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Τα πιο πρωτότυπα και δημιουργικά
εκπαιδευτικά προγράμματα σήμερα

Επιμέλεια: Χρύσα Σοφιανοπούλου



JUST GO BIGGER
AIR MAX 720 PARTY
ΜΕ LIVE PERFORMANCE ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΛΕΝΗ ΦΟΥΡΕΙΡΑ
ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΗΣ NIKE ΣΤΗΝ ΕΡΜΟΥ ΣΤΙΣ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ

Το Air Max 720, το sneaker με τη μεγαλύτερη σόλα AIR ever, είναι εδώ για να μας εμπνεύσει να κυνηγήσουμε τα μεγαλύτερα όνειρά μας και η Nike γιορτάζει την... προσγείωση του με ένα party to rememb-air!

Την Τετάρτη 6 Μαρτίου, η βασίλισσα της pop Ελένη Φουρέιρα θα βρεθεί στο κατάστημα της Nike στην Ερμού στις 19.00, για μια μοναδική live συναυλία, εμπνευσμένη από την κουλτούρα του AIR. Τα όνειρα δεν έχουν όρια, κι αυτό είναι κάτι που η Ελένη το έχει αποδείξει με το παραπάνω. Εκθαμβωτική performer και ερμηνεύτρια, όταν χορεύει είναι σαν να ακροβατεί στον αέρα – κι αυτά τα χαρίσματα σε συνδυασμό με σκληρή δουλειά έκαναν την Ελένη pop queen, που πλέον έχει ξεπεράσει τα ελληνικά σύνορα και κατακτά την Ευρώπη, κάνοντας το όνειρό της πραγματικότητα.

Στο AIR MAX 720 party, το ρυθμό στα decks θα δώσει ο DJ KAS, παίζοντας street trap και προσκαλώντας μας να χορέψουμε, ενώ θα έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε την κουλτούρα του αέρα, στο AIR Lab που θα έχει στηθεί στο χώρο με διαδραστικά πειράματα που σίγουρα θα ανεβάσουμε στο Instagram. Οι 10 πρώτοι που θα αποκτήσουν την ημέρα του party το Air Max 720, θα πάρουν δώρο ένα συλλεκτικό κόσμημα, εμπνευσμένο από το AIR!

Το μοντέλο Nike Air Max 720, με τη μεγαλύτερη σόλα Air στην ιστορία, διαψεύδει τις προηγούμενες προσδοκίες σε σχέση με την άνεση. Όταν το δοκιμάσεις, καταλαβαίνεις τη διαφορά της σόλας που φτάνει τα 38mm – τόσο όσο χρειάζεσαι για να πάρεις ώθηση και να κυνηγήσεις τα μεγαλύτερα όνειρά σου! Μπορείς να βρεις το χρώμα που ταιριάζει σε σένα ανάμεσα στα λαμπερά χρώματα του ηλιοβασιλέματος, της ανατολής του Βόρειου Σέλας και του γαλαξία.

Το Air Max 720 θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα την Τετάρτη 6 Μαρτίου στις 19.00 στο κατάστημα Nike στο κέντρο της Αθήνας (Ερμού 1) και μπορείς κι εσύ να είσαι εκεί σκανάροντας εδώ για να κλείσεις τη θέση σου.



Η τρίτη Αυταπάτη

Αν τέτοιες μέρες, Φεβρουάριο του 2015, έλεγες ότι ο Αλέξης Τσίπρας θα πάει Μόναχο, να τον βραβεύσουν οι Γερμανοί για τη συμβολή του στη διεύρυνση του ΝΑΤΟ, θα σε έλεγαν προβοκάτορα. Στον καιρό της οικονομικής κρίσης, ο χρόνος έγινε πιο πυκνός. Γεγονότα και συμπεριφορές που παλιότερα χρειαζόνταν δεκαετίες για να αναπτυχθούν, τώρα εκτυλίσσονται μέσα σε μήνες ή λίγα χρόνια. Τον τελευταίο καιρό είναι φανερό μια έντονη επιτάχυνση των εξελίξεων.

Θα ήταν αστεία, αν δεν ήταν περισσότερο θλιβερή, αυτή η προσπάθεια αναδιάταξης του πολιτικού προσωπικού της κρίσης που οδηγεί σε ένα κόμμα-ομπρέλα, μέσα στο οποίο πρώην βουλευτές της ΝΔ οδηγούμενοι από το πνεύμα του «καρμανλισμού», συναντούν στον Σύριζα πρώην βουλευτές του ΠΑΣΟΚ, οι οποίοι στρατεύονται στο «προοδευτικό μέτωπο» εναντίον της ακροδεξιάς, παρέα όμως με βουλευτές των ΑΝΕΛ.

Αυτό το «απόλυτο» πολιτικό προϊόν τρία σε ένα, όλο το πολιτικό φάσμα σε ένα κόμμα, είναι από μόνο του αποκαλυπτικό για όλες τις ψευδείς αντιθέσεις, τα πλαστά διλήμματα και τις κομματικές σημαίες ευκαιρίας που συσκοτίζουν την πραγματικότητα.

Είναι βέβαια οι εκλογές που πιέζουν, είναι όμως και κάτι ακόμα πιο κρίσιμο. Μετά το 2010 και 2015 πλησιάζει η ώρα της επόμενης πρόσκρουσης. Οι καιροί μοιάζουν με το 2008-09, πάλι κάποιος προειδοποιούν για την επόμενη χρεοκοπία, την ανάγκη νέου δανεισμού. Το χρέος αυξάνεται αντί να μειώνεται, οι αγορές είναι κλειστές, η οικονομία σέρνεται, οι δείκτες ανεργίας αρχίζουν πάλι να σκαρφαλώνουν. Έχει φτάσει η ώρα που θα αντιμετωπίσουμε το τελευταίο ψέμα, την τρίτη Αυταπάτη.

Η πρώτη Αυταπάτη συνετρίβη το καλοκαίρι του 2015. Εκεί διαπίστωσε η ελληνική κοινωνία ότι δεν υπάρχουν κάποιος πιο πατριώτες, πιο «φίλοι του λαού», που θα πολεμήσουν καλύτερα από τους «δοσίλογους και τους γερμανοτσοβιάδες». Δεν υπάρχουν μάγκες που σκίζουν τα μνημόνια, διαγράφουν τα χρέη, χαρίζουν με «σεισάχθεια» τα δάνεια, «δεν πληρώνουν» τίποτα και παίρνουν από πάνω κι άλλα τόσα για γερμανικές αποζημιώσεις από το 1940. Είδαν ότι οι επόμενοι Σώρρες που χαρίζουν λεφτά, βρήκαν τη θέση τους στον εισαγγελέα, όχι στη Βουλή.

Η δεύτερη Αυταπάτη κατέρρευσε, σιωπηλά αυτή τη φορά, είχαμε γίνει λίγο πιο σοφοί, το καλοκαίρι του 2018. Η 22α Αυγούστου δεν είχε καμία διαφορά από την 21η Αυγούστου. Όλη η φιλολογία τόσων χρόνων κρίσης, ότι δεν έφερε η κρίση τα μνημόνια αλλά τα μνημόνια την κρίση, ότι μας «επέβαλλαν» τα μνημόνια για να μας εκμεταλλευτούν, ότι φταίνε τα μνημόνια για ό,τι μας συνέβη κι αν βγούμε από αυτά θα γυρίσουμε στις παλιές καλές μέρες, ξεχάστηκε σιωπηλά. Έξι μήνες έχουν περάσει έκτοτε, τα χρέη στην εφορία μεγαλώνουν, οι πλειστηριασμοί εντείνονται, οι κατασχέσεις πολλαπλασιάζονται. Άραγε, γιατί κανείς προοδευτικός καθηγητής δεν μας εξηγεί, σήμερα ποιος «μας επιβάλλει τη μερκελική οικονομική πολιτική της λιτότητας αντί για μια αναπτυξιακή, επεκτατική πολιτική»; Οι δημαγωγοί της επιθετικής επαιτείας («μας επιβάλλουν λιτότητα», όχι ότι δεν έχουμε λεφτά) τώρα σιωπούν ντροπαλά.

Έτσι φτάσαμε πια μπροστά στην Τρίτη Αυταπάτη, τη δυσκολότερη. Γιατί αν οι δύο προηγούμενες είχαν σε ένα βαθμό εξήγηση και τον οικονομικό αναλφαβητισμό, η τελευταία στηρίζεται στο απλό, ανθρώπινο, υπολογιστικό συμφέρον. Και λέει, εντάξει, έτσι είναι τα πράγματα, όμως

εγώ μέσα σ' αυτό το χάλι μπορώ να είμαι στους ευνοημένους της ζωής; Σ' αυτό το σύστημα που μοιράζει εργασία στους εθνικούς προμηθευτές, χαρίζει δάνεια στους οικείους ολιγάρχες, διορίζει μετακλητούς τα παιδιά του κομματικού σωλήνα, διοικητές στις δημόσιες υπηρεσίες τους γονείς και τις συζύγους των υπουργών, το σύστημα που δεν αξιολογεί τους υπαλλήλους, επαναφέρει τους επίορκους, διορίζει μερικές δεκάδες χιλιάδες συμβασιούχους ακόμα ανεβάζοντας πάλι το κόστος του δημοσίου, και στο τέλος με μια δικαστική απόφαση μπορεί να μου γυρίσει και τα αναδρομικά, σ' αυτό το σύστημα εγώ μπορώ να είμαι μέσα και οι άλλοι ας πάνε να κόψουν τον λαιμό τους;

Τα νέα είναι δυσάρεστα. Αυτό το σύστημα δεν έχει άλλες αντοχές. Δεν το καταλαβαίνουμε γιατί γίνεται σε πραγματικό χρόνο, συμβαίνει αργά γύρω μας και δεν έχουμε όλοι όλες τις εικόνες. Όμως αυτό που παρακολουθούμε λέγεται σταδιακή κατάρρευση ενός κράτους. Αν παίρνουμε φάρμακα ως μόνιμοι ασθενείς, ξαφνικά ανακαλύπτουμε ότι το ακριβότερο —κατά σύμπτωση σίγουρα— δεν καλύπτεται πια από το ταμείο. Στα νοσοκομεία φέρνεις το μαξιλάρι σου, αερόθερμο, καμιά φορά και γάζες. Διακόπτουν τις συνεδριάσεις τα δικαστήρια γιατί πάγωσαν οι δικαστές. Δεν θα λειτουργήσει σήμερα το σχολείο στην Γκράβα, δεν έχει θέρμανση. Γκρεμίζονται τα σπίτια ξαφνικά στο κέντρο της Αθήνας, ερείπια στα αυτοκίνητα και στα κεφάλια των περαστικών. Έχετε συνειδητοποιήσει ότι πια σε κάθε δυνατή βροχή μετράμε νεκρούς, λες και είμαστε στο Μπαγκλαντές; Πνίγονται οι άνθρωποι στους δρόμους, δεν είναι δυνατόν. Σταματάει νωρίτερα το τραμ, δεν φτάνει Σύνταγμα. Δεν πάει πια ο προαστιακός στο αεροδρόμιο. Μειώνονται τα δρομολόγια του μετρό, αρχίζει αυτό το στολίδι που το καμαρώναμε, να μοιάζει με τον παλιό ηλεκτρικό. Δεν έχει λεωφορεία η Θεσσαλονίκη, διακοπές νερού, παγωμένοι σωλήνες. Εγκλήματα στου Φιλοπάππου, συμμορίες στον πιο τουριστικό χώρο, η αστυνομία φυλάει την κομματική ελίτ, το τετράγωνο της Ηρώδου Αττικού μοιάζει με το Βουκουρέστι του Τσαουσέσκου. Έχουν περάσει τόσοι μήνες, οι σακούλες με τον αμίαντο είναι ακόμα στο Μάτι. Δυο χρόνια καμιά επένδυση στην Πυροσβεστική. Στα περιπολικά βάζουν βενζίνη με δωρεές οι ιδιώτες. Στα τμήματα δεν υπάρχουν καθαρίστριες. Τα πανεπιστήμια έχουν γίνει αποθήκες λαθραίων προϊόντων, οι δρόμοι στο κέντρο της Αθήνας μοιάζουν με ορεινά σοκάκια, λακκούβες, σπασμένα πλακάκια. Τα επιδόματα ανεργίας του ΟΑΕΔ γίνονται προσλήψεις συμβασιούχων στο Δημόσιο. Νομίζουμε ότι οι νεκροί στο Μάτι, στη Μάνδρα, στου Φιλοπάππου, δεν έχουν σχέση με τους μετακλητούς, τους νέους συμβασιούχους, τις νέες Γενικές Γραμματείες. Νομίζουμε ότι οι 500 χιλιάδες νέοι που έφυγαν έξω για να βρουν μια δουλειά, δεν έχουν σχέση με το γεγονός ότι ΔΕΗ, Μετρό, ΕΛΤΑ, όλες οι ΔΕΚΟ ξαναέγιναν μηχανές παραγωγής ελλειμμάτων. Παρατηρούμε ένα σύστημα που διαλύεται μέρα με τη μέρα, με τα λεφτά όλα να πηγαίνουν σε συντάξεις, επιδόματα, μισθούς, χωρίς να περισεύει τίποτα για καμιά άλλη δημόσια δαπάνη, με αποτέλεσμα να καταρρέει. Δεν το καταλαβαίνουμε, μέχρι εδώ όλα καλά, έλεγε κάποιος πέφτοντας από την ταράτσα όταν έφτανε στον 20 όροφο. («Το μίσος», κοινωνία σε ελεύθερη πτώση). Μετά ένα γεγονός επιταχύνει ξαφνικά την κατάρρευση.

Το σύστημα εξουσίας προσπαθεί να μεταβιβάσει τον λογαριασμό στον επόμενο, αποφεύγει να αποκαλύψει τον φαύλο κύκλο της παρακμής. Η χώρα για να ξεφύγει χρειάζεται ένα πραγματικό σοκ που θα ανατρέψει όλες τις κυρίαρχες αυταπάτες της χαμένης δεκαετίας. Αλλιώς, μπορεί πάντα να εναποθέσει τις ελπίδες της στις «Χειρόγραφες Επιστολές του Ιησού». **Α**



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο **Αχιλλέας Ραζής** είναι ζωγράφος και εικονογράφος. Γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1975. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στο Εργαστήριο του Χρόνη Μπότσογλου. Έχει πραγματοποιήσει πέντε ατομικές εκθέσεις, εκ των οποίων τις τρεις στο πλαίσιο της Διεθνούς Συνάντησης Σύγχρονης Τέχνης της Αθήνας Art-Athina, εκπροσωπώντας την Αίθουσα Τέχνης «Αγκάθι». Επίσης, έχει πραγματοποιήσει μία ατομική έκθεση στη Λευκωσία. Τον Νοέμβριο του 2014 επιμελήθηκε και συνδιοργάνωσε τη θεματική έκθεση «Στο Υπόγειο Νησί του: 18 Εικαστικοί για τον Διονύση Σαββόπουλο», που έλαβε χώρα στην γκαλερί Ζουμπουλάκη. Από το 2016 ασχολείται παράλληλα και με την εικονογράφηση βιβλίων. Το βιβλίο «Μελάκ, μόνος» της Αργυρώς Πιπίνη (2016, εκδ. Καλειδοσκόπιο) είναι η πρώτη του δουλειά για εικονογραφημένο βιβλίο. Τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου 2017.

ΕΚΛΕΚΤΟ ΧΑΡΜΑΝΙ
ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΩΝ
— ΚΟΚΚΩΝ —



ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΤΙΚΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ



1,5€
ΤΙΜΗ



+0,50€
ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΣΗ

Τώρα, κάθε αγορά έχει μέσα της λίγη αποταμίευση.

Νέα υπηρεσία αυτόματης αποταμίευσης, Pay & Save.

Με τη νέα υπηρεσία **Pay & Save**, αποταμιεύεις χρήματα αυτόματα, κάθε φορά που πληρώνεις με χρεωστική κάρτα της Τράπεζας Πειραιώς. Πώς; Κάθε αγορά με τη **χρεωστική σου κάρτα** στρογγυλοποιείται προς τα πάνω, στο επόμενο **ένα ευρώ** ή στα επόμενα **πέντε ευρώ**, ανάλογα με το τι έχεις επιλέξει. Η διαφορά μεταφέρεται αυτόματα, από το λογαριασμό που συνδέεται με την κάρτα, στον αποταμιευτικό σου λογαριασμό.

Ενεργοποίησε την υπηρεσία σε ένα κατάστημα Πειραιώς ή μέσω winbank web banking.

Pay & Save

Αποταμιεύεις με τις καθημερινές σου αγορές.

Μάθε περισσότερα:

Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

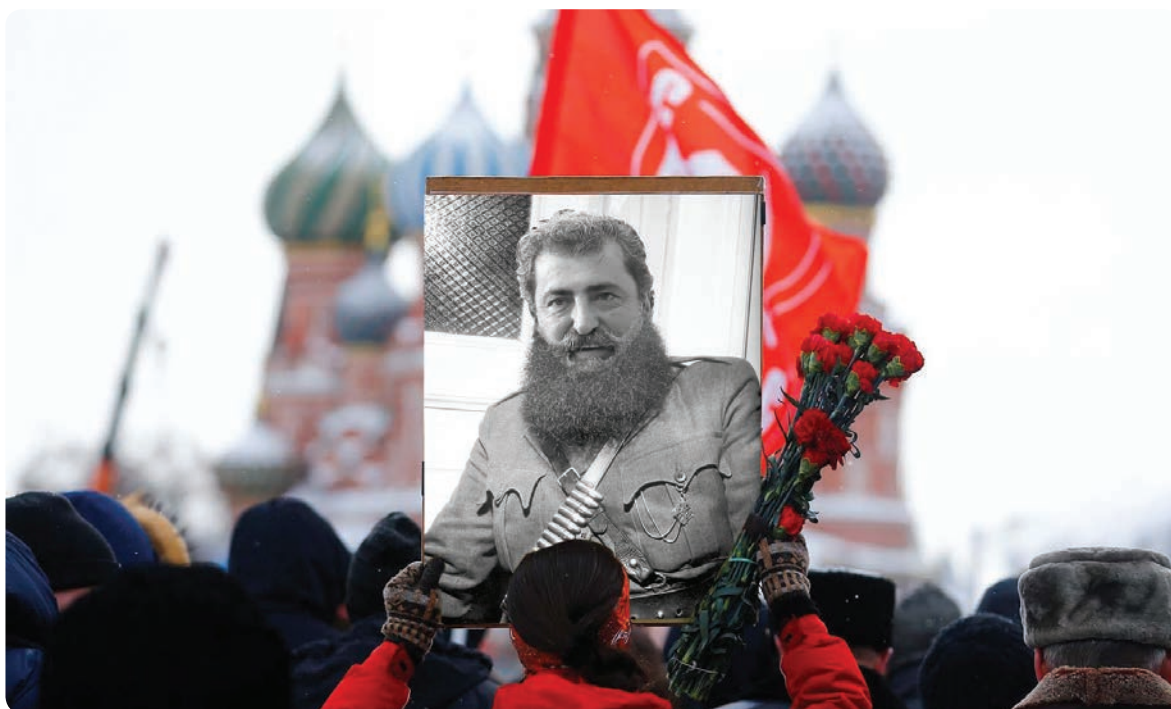


Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την καθιέρωση μέγιστου χρονικού περιθωρίου για το διάστημα από το οποίο κάποιος μπαίνει στο αυτοκίνητο μέχρι τη στιγμή που θα ολοκληρώσει όλη την προετοιμασία και επιτέλους θα ξεπαρκάρει, αφήνοντας τη θέση στους άλλους που περιμένουν)



Ξαναμμένη Πολακοολigan,

Δεν έχει τύχει να γνωριστούμε, οπότε δεν μπορώ να φανταστώ ακριβώς πώς είσαι. Αλλά είμαι σίγουρος ότι θα σε έχω συναντήσει πολλές φορές κατά τη διάρκεια της μέρας. Μπορεί να είσαι ο διπλανός μου στο Μετρό. Ή εκείνος που αισθάνεται απελπισμένος στο μποτιλιάρισμα επειδή κάποιος έχει παρκάρε στη δεξιά λωρίδα και κλείνει τον δρόμο. Βλέπεις, όσο δεν έχεις κάποιο διακριτικό, σαν το κασκόλ για παράδειγμα που έχουν οι οπαδοί στο γήπεδο για να ξεχωρίζουν –αφού οπαδός είσαι κι εσύ– μπορείς να είσαι οποιοσδήποτε. Ούτε είμαι σίγουρος ότι συμπεριφέρεσαι σαν το πολιτικό σου είδωλο στην κανονική ζωή. Βλέπεις, συνήθως όσοι συντάσσονται πίσω από κάτι τέτοιες προσωπικότητες, προτιμούν να τους υποστηρίζουν και να τους ενθαρρύνουν από μια απόσταση ασφαλείας. Όπως το Facebook. Εκεί είστε όλοι μαζεμένοι και νιώθεις μια σχετική ασφάλεια. Κι έτσι μπορείς να ξεσπάσεις άνετα. Γράφοντας στον «Παυλάρα» σου ένα ενθουσιώδες «επάνω τους, ξεσκέπασέ τα λαμόγια, μην κωλώνεις σε τίποτα!».

Το ίδιο έκαναν παλιά και οι πρόγονοί σου, οι αυριανιστές. Τους ξέρεις; Ήταν και αυτοί σαν εσένα. Ή σαν τους οπαδούς του Καμμένου. Παρίσταναν τους παθιασμένους ζορμπάδες κάνοντας καθημερινό bullying σε ό,τι δεν γούσταραν. Ή σε ό,τι και όποιον τους έφερνε αντίρρηση. Πετώντας λάσπη όπου έβρισκαν... Απλώς τότε τα είχε ακούσει ο Χατζηδάκης. Τώρα τα ακούει ο Σαββόπουλος. Ξέρω, μικρή διαφορά, αφού για σένα είναι το ίδιο όλοι τους. «Κουλτουριάρηδες» τους έλεγαν οι πρόγονοί σου. «Ελίτ» τους λένε εσείς. Ή «ταϊσμένους από τα media της διαπλοκής»... Βλέπεις, κάθε εποχή έχει και τις λέξεις της αλλά στην πραγματικότητα δεν αλλάζει τίποτα. Ξέρω ότι δεν έχει νόημα να προσπαθήσω να σε πείσω για τίποτα. Εσύ έχεις χωρίσει τον κόσμο πολύ βολικά σε καλούς και κακούς. «Καλοί» είναι όσοι λένε ότι βρίσκονται με το μέρος σας. Και κακοί όλοι οι άλλοι. Ξεκάθαρα πράγματα. Ντόμπρα. Ξαν τα λόγια του Παυλάρα, ε; Άσε που όλοι αυτοί, για να μην είναι με το μέρος σας, σίγουρα κάτι κακό έχουν κάνει. Κάτι θέλουν να κρύψουν. Αλλιώς δεν έχουν λόγο να σας πολεμάνε. Οπότε, καλά τους κάνει ο δικός σας. Και να μην ξέρεις εσύ ακριβώς, σίγουρα ξέρει εκείνος. Αυτό δεν σκέφτεσαι; Αυτό δεν είναι που σε κάνει έξαλλο κάθε φορά που ακούς να του κάνουν κριτική; Γι' αυτό δεν πατάς μανιτώδες like κάτω από κάθε ανάρτηση του αγαπημένου σου; Τον βλέπεις σαν εκδικητή που κατέβηκε από τα βουνά της Κρήτης για να πει τα πράγματα με το όνομά τους και να βάλει τους εκπροσώπους του συστήματος στη θέση τους, έτσι δεν είναι; Ξαν ένα πρωτόγονο σταυροφόρο της καθαρής που εμφανίστηκε από το πουθενά για να πάρει εκδίκηση και να σκορπίσει τον τρόμο σε όλους τους «παπαγαλόφλωρους». Ξαν έναν ατρόμητο αρχηγό των ατάκτων, που με τις στοίβες στοιχείας και με όπλο το δίκαιο, περνάει πάνω από τους νόμους και τους κανόνες όπως οι οπληρχηγοί του '21. Μερικές φορές μάλιστα σκέφτεσαι ότι του αξίζει να τον ζωγραφίσει κάποιος στους τοίχους με ένα φωτοστέφανο. Και ένα όπλο στο χέρι, φυσικά. Και το τσιγάρο στο στόμα. Έτσι, για να σκάει από το κακό του αυτός ο Ευρωπαίος που του έκανε παρατήρηση. Άλλωστε, όλοι ξέρουμε πως οι Ευρωπαίοι δεν έχουν τη λέξη «φιλότιμο».

Έλα, παραδέξου το. Αυτόν το ζορμποδο-κολοκοτρωνέικο ιδεασμό έχεις και εσύ για τον εαυτό σου. Όπως και ο οπαδός στις κερκίδες που βγάζει το άχτι του βρίζοντας τον διαιτητή. Και στην πραγματικότητα βρίζει ό,τι τον καταπιέζει. Και είναι ανά πάσα στιγμή έτοιμος να τα κάνει «πουτάνα όλα». Για εκδίκηση σε όσους τον εμπόδισαν να γίνει αυτό που του άξιζε. Ακόμα και τους κανόνες. Ή, μάλλον, διορθώνω: ειδικά τους κανόνες. Και τους νόμους. Στο κάτω-κάτω τι μας χρειάζεται η προανάκριση, όταν αυτή βοηθάει να μην μπουν φυλακή αυτοί που πρέπει;

Τώρα σε φαντάζομαι να προβληματίζεσαι... Πώς γίνεται να τα καταλαβαίνω όλα αυτά και να μην είμαι κι εγώ συστρατευμένος στο ασκέρι των Πολακοολigans; Πώς γίνεται να μην γελάω με τις μαντινάδες του που κοροϊδεύουν όλους τους πολιτικάντηδες; Μα είναι απλό: η «κατσαπλιάδικη» πόζα του φαίνεται από μίλια μακριά ότι δεν είναι τίποτα άλλο παρά μια πόζα. Αρκεί να πάρεις μια βαθιά ανάσα και να το δεις ψύχραιμα. Βλέπεις, αυτή είναι η λέξη-κλειδί. Το «ψύχραιμα». Και αν δεν είχες μασήσει μέσα στον θυμό σου όλο αυτό το παραμύθι του παράφορου, ορεσίβιου και αγνού λεβεντο-Κρικρί, θα το καταλάβαινες κι εσύ. Σε αυτόν τον θυμό ποντάρει και εκείνος για να σου πουλήσει το «εμπόρευμά του». Και να σε πείσει ότι έχετε κοινούς εχθρούς. Γιατί οι Πολάκηδες, από πάντα, δεν μπορούν να υπάρξουν χωρίς εχθρούς. Και όταν δεν τους βρίσκουν, τους κατασκευάζουν. Έστω κι αν αυτό σημαίνει ότι για λίγο καιρό ακόμα δεν θα λειτουργούν οι εντατικές. Στο κάτω-κάτω, τι σημασία έχουν μερικοί νεκροί μπροστά στην επανάσταση; Μην το κάνουμε και θέμα. Δεν συνέβη δα και καμία τραγωδία. Λόγια δικά του δεν είναι αυτά; Για να απαντήσεις σε κάποιους εχθρούς που απλώς του επισήμαναν την πραγματικότητα. Αλλά θα μου πεις, για τον Πολάκη και η πραγματικότητα εχθρός είναι. Διαπλεκόμενι και αυτή με τα συμφέροντα. Αλλιώς δεν θα έβγαιναν λάθος τα νούμερα των ελλειμμάτων του ΚΕΕΛΠΙΝΟ. Καταστρέφοντας μια καραμέλα χρόνων...

Οπότε, καλά ξεμπερδέματα. Αλλά και να τελειώσει κάποια στιγμή ο Πολάκης, κάποιον άλλον θα βρεις. Δεν σε φοβάμαι.

Υ.Γ.: Αλήθεια, ποιον πραγματικό λεβέντη ξέρεις που ενώ γνώριζε για νεκρούς στο Μάτι, θα συμμετείχε σε μια σύσκεψη θέατρο, κάνοντάς το μεγαλοπρεπώς γαργάρα σαν το τελευταίο λαμόγιο που κατηγόρει;

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Υπάλληλος του βιβλιοπωλείου

στο οποίο υπέγραφε αντίτυπα του βιβλίου του ο Ντάνος.

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας #No2

Παρασκευαστής καφέδων

που έπαθε υπερκόπωση στο μέρος όπου έγινε η παρουσίαση της κίνησης «Γέφυρα» για την κεντροαριστερά.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Γκαρνταρέκλα»

Η καρέκλα σε όλους τους κοινόχρηστους χώρους –όπως στα γραφεία– που είναι προορισμένη να αφήνουν όλοι οι παρευρισκόμενοι τα ογκώδη παλτά και τα κασκόλ τους, όταν κάνει πολύ κρύο.

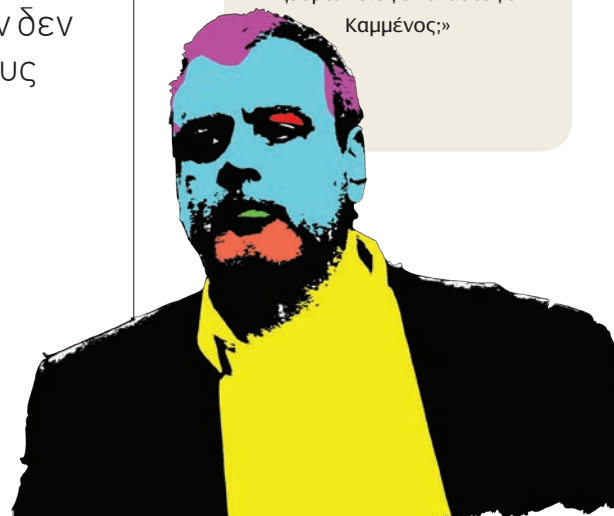
η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Θάνατος Μωραϊτης

«Προοδευτικός πόλος σημαίνει ότι γύρω από τον ΣΥΡΙΖΑ υπάρχει ένας ολόκληρος αστερισμός ομάδων, ρευμάτων, κινήσεων και προσώπων που αντίπαλό του έχει τον νεοφιλελευθερισμό, τη λιτότητα και την ακροδεξιά»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Τώρα σημασία έχει να μαζετούμε όλοι οι διοριστές μαζί και να συνεχίσουμε να φορολογούμε σαν να μην υπάρχει αύριο, για να διορίσουμε. Ποιος είναι αυτός ο Καμμένος;»



Τάσος Ρωσόπουλος

ΛΙΜΠΡΕΤΟ: Γιάννης Σβώλος,
βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα
του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου

7, 8, 15, 16, 17, 21, 22, 23
Μαρτίου 2019

Ώρα έναρξης: 20.30

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Νίκος Βασιλείου
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σίμος Κακάλας

ΣΚΗΝΙΚΑ: Κέννυ ΜακΛέλλαν
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Κλαιρ Μπρέισγουελ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Παναγιώτης Λαμπής

Συμμετέχει το Ergon Ensemble

ΕΝΑΛΛΑ
ΚΤΙΚ
Η
ΣΚΗΝΗ

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Η ΚΕΡΕΝΙΑ ΚΟΥΚΛΑ



Εθνική
Λυρική
Σκηνή

Greek
National
Opera

Όπερα · Πρώτη παρουσίαση · Παραγγελία της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ
Εισιτήρια από €18 · Τηλ. κέντρο: 213 088 5700 · www.nationalopera.gr · www.ticketservices.gr · <http://tickets.public.gr>



STAVROS
NIARCHOS
FOUNDATION
CULTURAL
CENTER

ΙΔΡΥΤΙΚΟΣ ΔΟΡΗΤΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

ISN/SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



TECHNOLOGY PARTNER



ΥΠΟΠΡΟΤΕΚΤΗ



ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΜΙΑ



ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΜΙΑ



ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΜΙΑ



ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΜΙΑ



ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΜΙΑ

ΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΣΥ ΜΙΑ «ΓΕΦΥΡΑ». ΜΠΟΡΕΙΣ.

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πολύ κακό για το τίποτε. Μία φούχτα ανθρώπων με γκρίζα μαλλιά και ρυτίδες από τις σκοτούρες μαζεύτηκαν σε ένα café της πόλης και ανακοίνωσαν άλλη μία κεντροαριστερή πρωτοβουλία με άρωμα ΣΥΡΙΖΑ. Η απήκυσή τους είναι ευθέως ανάλογη της πολιτικής τους επιρροής και η δυναμική του ξαφνικού έρωτά τους με τον ΣΥΡΙΖΑ αντιστρόφως ανάλογη με τη δραστική μείωση της συλλογικής αποδοχής του κυβερνητικού κόμματος από την κοινωνία. Με λίγα λόγια, οι φερόμενοι ως αντνεοφιλελεύθεροι σοσιαλδημοκράτες για άλλη μία φορά αστόχησαν ως προς τον χρόνο και ως προς τον τρόπο. Εδώ και χρόνια επαναλαμβάνεται το ίδιο σκηνικό, σχεδόν με τους ίδιους πρωταγωνιστές και με το ίδιο αποτέλεσμα. Κλαυσίογελο.

Στην πολιτική δεν στεριώνουν τα εμψυεύματα. Οργώνεις, λιπαίνεις, φρεζάρεις, ξαναλιπαίνεις, σκάβεις, φυτεύεις, αποτυγχάνεις, φυτεύεις εκ νέου, αποτυγχάνεις και πάλι και πάει λέγοντας. Κάθε πολιτικό σχέδιο πρέπει να ανταποκρίνεται σε πραγματικές ανάγκες, σημαντικών ομάδων ή μεγάλων στρωμάτων της κοινωνίας. Οι κοινωνίες δεν λειτουργούν με φαντασιώσεις των ελίτ. Ήταν οι «58», μετά η «Ελιά», τώρα η «Γέφυρα».

Πριν από καιρό πολύ γνωστό στέλεχος της Κουμουνδούρου και βουλευτής είχε αποστομώσει τους συνομιλητές του με το εξής αμίμητο: «Μα αγαπητέ μου, εμάς μας ενδιαφέρει το 30% του ελληνικού λαού. Δηλαδή, οι πτωχοί. Αυτό το ποσοστό οφείλουμε να διατηρήσουμε, λίγο πάνω, λίγο κάτω, και θα είμαστε πάντα στα πράγματα. Είτε ως κυβέρνηση, είτε ως ισχυρή αντιπολίτευση, είτε ως ισχυρός κυβερνητικός εταίρος». Είχε απόλυτο δίκιο το στέλεχος. Κυνικός, αμοραλιστής, αλλά σωστός. Εκεί κάτω στην έδρα του κόμματος έχουν διαβάσει καλά τον χάρτη της κοινωνίας.

Η στατιστική είναι ένα δύστροπο εργαλείο. Μπορεί και να οδηγήσει σε τερατογενέσεις. Στο Μαξίμου, επί παραδείγματι, απασχολούνται με τη θεωρία των συγκοινωνούντων δοχείων. Σου λέει ο πολιτικός φωστήρας πως αν γίνουμε λιγότερο σοσιαλιστές, μπορεί και να εγκολπωθούμε τους σοσιαλδημοκράτες, δηλαδή το ΚΙΝΑΛ, άντε και το Ποτάμι, αυτό που απέμεινε, δηλαδή το τίποτε, και φυσικά τον ΓΑΠ που είναι στα μαχαίρια με τη Φώφη, την οποία μισεί η ΔΗΜΑΡ αλλά τη «σπρώχνει» ο γνωστός επιχειρηματίας που πλήρωνε το ενοίκιο εκεί κάτω προς την Πλατεία Καραϊσκάκη. Και πάει λέγοντας. Ο ΓΑΠ όμως θέλει να είναι πρόεδρος της Σοσιαλιστικής Διεθνούς και γαία πυρί μεικθίτω. Για να διατηρήσει το αξίωμα αυτό, πρέπει να ηγείται κόμματος. Του ΚΙΔΗΣΟ, έστω. Αν αποτύχει η Φώφη και πάρει πίσω το ΠΑΣΟΚ, ακόμη καλύτερα. Εκεί τελειώνει η πολιτική φιλοδοξία του. Τα βλέ-

πουν όλα αυτά οι ορφανοί του σημαντικού μπλοκ, τα βλέπουν οι «αναστενάρηδες» της ΔΗΜΑΡ, τα βλέπουν και οι διανοούμενοι της εύφορης κοιλάδας, τα βλέπουν και οι οπαδοί του ΓΑΠ, και κάποια στιγμή –για λόγους επιβίωσης– στήνουν και μία γέφυρα. Δεν την οικοδομούν. Τη σχεδιάζουν. Ανέξοδο το εγχείρημα. Είδες ο Μωραΐτης; σου λένε. Έγινε και υπουργός για κάποιους μήνες. Αμ ο Τόλκας; Υπουργός και αυτός. Ακόμη και ο Κουβέλης ενθρονίστηκε. Μεγαλεία. Για θυμήσου, πονηρέ πολιτευτή. Πόσους γύρους έκανες εσύ από το ΚΚΕ στον Συνασπισμό και από εκεί στον Σημίτη και το φλερτ με τον ΓΑΠ, μετά στην αφάνεια και τώρα στα σκαψίματα για τη «Γέφυρα». Αμ εσύ πονηρούλη του Δρακόπουλου, τι γύρους έκανες από τότε μέσω Σημίτη για να θυμηθείς τώρα στα γεράματα πως ένας κεντροαριστερός Τσίπρας είναι προτιμότερος από έναν Αλέξη με τον Βαρουφάκη στο πλάι του. Πόσους Βαρουφάκηδες, Ζωές και Λαφαζάνηδες, Καμμένους και Πολάκηδες πρέπει να μετρήσεις για να πειστείς, πονηρέ πολιτευτή της Β' Εθνικής, πως η εξουσία λειτουργεί με ένα και μοναδικό αξίωμα: «Χρησιμοποίησε όσους σου χρειάζονται τώρα, αφήνοντας τους υπόλοιπους να πιστέψουν πως κάποια στιγμή θα τους χρειαστείς. Μην ανησυχείς. Θα περιμένουν». Είναι παιδαγωγικά χρήσιμη η ιστορία του Κοτζιά. Όλοι όσοι πρέπει να γνωρίζουν, ξέρουν πως ο Γιώργος Παπανδρέου έγινε υπουργός Εξωτερικών του Σημίτη στη βάση ενός σχεδίου που είχε συλλάβει ο Κοτζιάς, αν δεν απατά η μνήμη κάπου στη Γερμανία όπου βρίσκονταν και οι δύο. Το «σχέδιο» αφορούσε τη συστηματική υπονόμευση του Πάγκαλου. Τελικά την πλήρωσε και η Βάσω Παπανδρέου ως αρμόδια υπουργός που έλεγε τότε την ΕΥΠ. Μιλάμε για την υπόθεση Οτζαλάν.

Πού κατέληξε όμως ο Κοτζιάς; Τον αγνόησε ο Παπανδρέου, τον υπουργοποίησε ο Τσίπρας ο οποίος και τον απέπεμψε και τώρα ασχολείται με το επάγγελμα του πανελίστα και συντάκτη μηνύσεων και αγωγών κατά του Καμμένου. Αυτό του έμεινε. Είσαι χρήσιμος όσο νομίζει το αφεντικό σου ότι είσαι χρήσιμος, πονηρέ πολιτευτή, δραγουμάνε πανεπιστημιακέ, φλύαρε κεντροαριστερέ. Βλέπεις, караδοкеί πάντα ο κάλαθος των αχρήστων της Ιστορίας. Πού κατέληξε ο ΓΑΠ; Πρόεδρος της Σοσιαλιστικής Διεθνούς. Μία δομή-σφραγίδα, για δημόσιες σχέσεις και αλληλο-διευκολύνσεις. Ένα παρηκμασμένο σαλονάκι για συνταξιούχους πρώην. Ή τέως. Τώρα λοιπόν που έρχονται εκλογές, τώ-

ρα που το «Σύστημα» ξεδιπλώνεται και η χώρα επανέρχεται στο γνωστό αδιέξοδο του διπολισμού, τώρα, πονηρέ πολιτευτή, ξαναθυμήθηκες πως το μόνο που χρειάζεσαι είναι να δίνεις την εντύπωση πως δραματίζεις ρόλο. Τι πιο εύπεπτο από την καραμέλα της Κεντροαριστεράς, κλινικά νεκρής και πολιτικά ανύπαρκτης, αλλά υπαρκτής ως ανταλλακτικού της πολιτικής εργαλειοθήκης. Ασώματος, όμως, η κεφαλή. Περάστε, κόσμε, διότι το «Καφενείο η Ελλάς» εξακολουθεί να διασκεδάζει τον παρατηρητή. Στο Μαξίμου γελούν με σένα. Μπορεί να τρέχει ο Νίκος ο Βούτσος μαζί με τον Παπαχριστόπουλο και την Τασία να παραστούν στα «εγκαίνια» της θεμελίωσης της «Γέφυρας», αλλά στην πραγματικότητα γελούν. Σε χρειάζονται τώρα για να «στήσουν» το σκηνικό της «Μετεγγραφής». Αμέσως μετά θα καταντήσεις ένα θλιβερό ντεκόρ που τα πολύχρωμα πανιά του θα ανεμίζουν άναρχα, όπως παλιά, στα σκηνικά που έστηναν τα μπουλούκια στην επαρχία όταν τα εγκατέλειπαν στη μοίρα τους.

Η Κεντροαριστερά καταρρέει συνολικά στην Ευρώπη. Δεν φταίει το έλλειμμα ηγεσιών. Και η Δεξιά δεν αναδεικνύει εμβληματικούς ηγέτες. Φταίει η καθυστέρηση που επέδειξε η Κεντροαριστερά στη διαμόρφωση ενός σύγχρονου πολιτικού σχεδίου. Γιατί να επιλέξεις έναν φλύαρο κεντροαριστερό για να σε κυβερνήσει, όταν έχεις μπροστά σου έναν γνήσιο και αποτελεσματικό και κυρίως άοσμο τεχνокράτη; Το κατάλαβε αμέσως ο Μακρόν και ο πυρήνας της παριζιάνικης ελίτ. Ανώδυνος, άγευστος, ουδέτερος. Κατατρόπωσε την κεντροαριστερά και την κεντροδεξιά, μπλόκαρε την ακροδεξιά μέχρι νεωτέρας, αλλά ως γνήσιο δημιουργήμα των τραπεζιτών πέρασε όσα του υπέδειξαν οι μέντορές του. Το πρόβλημα έγκειται στην ολοσχερή υποχώρηση της Πολιτικής έναντι του χρηματοπιστωτικού συστήματος. Το πρόβλημα είναι γενικό, συνολικό και παγκόσμιο. Η απειλητική επιδρομή της Ακροδεξιάς στην Ευρώπη (και στον κόσμο) αποτελεί ένα στοιχείο της εργαλειοθήκης που διαθέτει αυτό το σύστημα. Τη χρησιμοποίησε και στο παρελθόν. Τη χρησιμοποιεί και τώρα. Η Κεντροαριστερά δεν έχει διατυπώσει απάντηση σε αυτό το κομβικό ζήτημα. Κινήθηκε και κινείται ως εναλλακτικό γρανάτζι στο πλαίσιο αυτής της εργαλειοθήκης.

Οι επερχόμενες Ευρωεκλογές θα αποτυπώσουν στον ευρωπαϊκό πολιτικό χάρτη το νέο «ίχνος». Ο κύκλος αυτός μόλις αρχίζει. **Α**

**ΕΙΣΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΣ
ΟΣΟ ΝΟΜΙΖΕΙ ΤΟ
ΑΦΕΝΤΙΚΟ ΣΟΥ ΟΤΙ
ΕΙΣΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΣ,
ΠΟΝΗΡΕ ΠΟΛΙΤΕΥΤΗ,
ΔΡΑΓΟΥΜΑΝΕ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕ,
ΦΛΥΑΡΕ ΚΕΝΤΡΟΑ-
ΡΙΣΤΕΡΕ. ΒΛΕΠΕΙΣ,
ΚΑΡΑΔΟΚΕΙ ΠΑΝΤΑ
Ο ΚΑΛΑΘΟΣ
ΤΩΝ ΑΧΡΗΣΤΩΝ
ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ.**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταϊρμάς

Υπεύθυνος Έλγης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Έλγης Δήμητρα Γκρουκ

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos **Εικονογραφήσεις** Θοδωρή Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ντένυ Αραπλή

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Η σοφία του «καναπέ»

Του ΒΑΣΙΛΗ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ*

Θυμάμαι, την περίοδο 2011-2014, να παρακολουθώ τα σεμινάρια «Κοινωνία και Δημοκρατία», που αφορούσαν ποικίλες επιπτώσεις της κρίσης. Κάποια στιγμή άρχισα να δυσανασχετώ: εξελίσσονταν σε προπαγανδιστικό μηχανισμό του ανερχόμενου τότε ΣΥΡΙΖΑ. Βάσιμη υποψία: μετά τις εκλογές του 2015, απλώς σταμάτησαν. Αποστολή εξετελέσθη.

Η ανάνηψη αυτή δεν είναι άσχετη με διάφορες συναθροίσεις που οργανώνονται εσχάτως για τη δημιουργία «προοδευτικού πόλου με κορμό τον ΣΥΡΙΖΑ». Άλλωστε ορισμένα πρόσωπα είναι τα ίδια. Ανάμεσα στα επιχειρήματα που επισημασμένα σήμερα είναι η αντίσταση στην επέλαση της δεξιάς και στην άνοδο του εθνικισμού.

Οι κινήσεις αυτές κωλαίνουν. Εάν οι συμμετέχοντες πράγματι κόπτονται για τον πρωτόγνωρο/πρωτόγνωρο εθνικισμό που πυροδότησε η συμφωνία των Πρεσπών, θα ήταν χρήσιμο και ειλικρινές να αναγνωριστεί η συμβολή άλλων πολιτικών χώρων στην αίσια έκβαση της υπόθεσης. Αντίθετα, γίνεται προσπάθεια εκμετάλλευσης του θέματος, όπως άλλωστε και ο ΣΥΡΙΖΑ εξ αρχής θέλησε να το εργαλειοποιήσει πολλαπλώς για ίδιον πολιτικό όφελος. Η αντιεθνικιστική στάση ούτε μπορεί ούτε πρέπει να

μονοπωλείται από το κυβερνών κόμμα: κάτι τέτοιο την αδυνατίζει, την προσβάλλει. Στο παρελθόν, ο χώρος που την εξέφραζε ήταν περιορισμένος και λοιδορούμενος, την ίδια στιγμή που το κομμάτι του ΠΑΣΟΚ που έχει συρρεύσει στον ΣΥΡΙΖΑ υπερθεμάτιζε σε εθνικισμό (βλ. εμπάργκο κατά της ΠΓΔΜ το 1993/4). Και είναι βέβαια νωπή η μνήμη του εναγκαλισμού ΣΥΡΙΖΑ και ΑΝΕΛ, όπως και άλλων πεπραγμένων: λ.χ. η πρόσφατη τοποθέτηση θάνου στη θέση της Επιτροπής Ανταγωνισμού με ψήφους και της Χρυσής Αυγής. (Η καθυστέρηση της δίκης της οποίας δημιουργεί εύλογες απορίες.)

Ας μη γελιόμαστε: μια προσεχής κυβέρνηση ΝΔ, μετά τις πρόσφατες τακτικιστικές αντιπολιτευτικές αμετροέπειες, θα σεβαστεί τη Συμφωνία των Πρεσπών, διαπραγματευόμενη επιμέρους ασάφειες και εκκρεμότητες (λ.χ. ονομασία προέλευσης προϊόντων). Και το θέμα σιγά σιγά θα κοπάσει. Θα είναι κέρδος.

Εκτός από τις Πρέσπες, υπάρχουν όμως πάμπολλα άλλα. Η οικονομική διαχείριση από τους Συριζανέλ υπήρξε καταστροφική το 2015, συμβάλλοντας στην εμβάθυνση και παράταση της κρίσης. Έκτοτε, αγκυλώσεις, ιδεοληψίες, κωλυσιεργίες και διαχειριστικές ανεπάρκειες, μαζί με θηριώδη πρωτογενή πλεονάσματα, οδηγούν σε ατροφική ανάπτυξη. Οι απαραίτητες επενδύσεις καρκινοβατούν (λ.χ. Ελληνικό), η δε συνταγματική αναθεώρηση δεν συμπεριλαμβάνει το άρθρο 16 περί Ανωτάτης Παιδείας, η αλλαγή του οποίου θα μπορούσε να είναι ευεργετική: για την οικονομία, όσο και για τα ίδια τα δημόσια πανεπιστήμια που ασφυκτούν υπό κρατικό έλεγχο. Η πιπίλα περί νεοφιλελεύθερης απειλής σε μια χώρα με τον κρατισμό της Ελλάδας είναι ρηχή, αστεία. Υπάρχουν επίσης θέματα ύφους/ήθους της εξουσίας, δημοκρατικών θεσμών, σχέσης εκτελεστικής εξουσίας και δικαιοσύνης: εδώ, τα δείγματα γραφής των κυβερνήσεων είναι τουλάχιστον προβληματικά.

Αυτά και άλλα πολλά απασχολούν άραγε όσους τόσο πρόθυμα σπεύδουν προεκλογικά να συνδράμουν τη σημερινή εξουσία; Ουδόλως: Συνδυάζοντας λωτοφαγία και μιθριδατισμό, οι πρόθυμοι «προοδευτικοί διανοούμενοι» τηρούν σιγήν ιχθύος για οτιδήποτε άβολο. Οι Πρέσπες χρησιμοποιούνται πλέον ως κολυμβήθρα του Σιλβάμ. Πρόκειται για φτωχή, λασπώδη, επιδερμική εξιλέωση. Η ανασυγκρότηση του πολύτιμου χώρου της εν Ελλάδι ευρωπαϊκής σοσιαλδημοκρατίας/ανανεωτικής αριστεράς χρειάζεται χρόνο. Όχι πασαλείμματα, μπαλώματα, άνευ όρων συνοδοιπορίες και προσχωρήσεις. Απλώς λόγω μεγέθους, η σημερινή εξουσία λειτουργεί ως πόλος έλξης. Νοσηρά: είτε με το σκεπτικό του υπαρκτού σοσιαλισμού (τι να κάνουμε; αυτή η αριστερά μας έλαχε), είτε επιστρατεύοντας γνώριμες αυριανικές πρακτικές πώλησης, αφανισμού οιοδήποτε ενδιαμέσου σχηματισμού. Μόνο μια κούρα στην αντιπολίτευση θα

βοηθήσει στην κατεύθυνση της ουσιαστικής αναδιάταξης και της επούλωσης των πληγών που άφησε το τοξικό «αντιμνημόνιο», τα απόνερα του οποίου επιβιώνουν. Ζητούμενο, λέξη-κλειδί, είναι η περίφημη «αυτοκριτική». Προφανώς όχι η παρωδία αυτοκριτικής στην οποία διέπρεψε κάποτε η κομμουνιστική αριστερά. Αντιθέτως, μιλάμε για σοβαρό αναστοχασμό, που μελλοντικά θα πρέπει να συμβαδίσει με υπεύθυνη άσκηση αντιπολίτευσης (και όχι εκβιαστικές απειλές επανάληψης των δικαστικών πρακτικών 2011-2014). Επί του παρόντος έχουμε το αντίθετο, την εξής περιεργή αντιστροφή: απολογούμενοι εμφανίζονται όχι ο Τσίπρας και οι συν αυτών, αλλά όσοι προσέρχονται (ιδιοτελώς ή μη) στις γραμμές του, δίνοντας άφεση αμαρτιών εν ονόματι του «κινδύνου της Δεξιάς». Μικροπασόκοι, μικρομπουχάριν, με την ουρά κάτω από τα σκέλη. Οι διανοούμενοι ως αυλοκόλακες; Όχι ευχαριστώ. Καλώς εκόντων των πραγμάτων, σε μερικά χρόνια, με το ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές τοπίο σε κάποια κανονικότητα, θα ξαναδοθεί η ευκαιρία στον χώρο αυτό να κυβερνήσει. Και να αφήσει άλλα δείγματα γραφής, θετικότερα.

Συμπερασματικά, οι πολιτικά άστεγοι και ανένταχτοι έχουν το προνόμιο του καθαρού αέρα. Υπάρχει και ο σοφός καναπές. Ο ενεργός: με τις αντένες σε εγρήγορση, με τη σκέψη ανεξάρτητη, κριτική, αλώβητη από σκοπιμότητες. **Α**

*Επίκουρος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Mizuno

Exclusive at

Phat Soles | dt deviceone | Retro 23 | FUEL

Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι του λιτού, αλλά εμβληματικού αυτού κτιρίου, που βρίσκεται στη συμβολή των οδών Ηρώδου Αττικού & Βασ. Γεωργίου Β΄, μας είναι αρκετά οικείοι, λόγω των τηλεοπτικών πλάνων από επισκέψεις ηγετών ξένων κρατών, πολιτικών, ορκωμοσιών των εκάστοτε κυβερνήσεων, επετείων της δημοκρατίας, εθνικών και θρησκευτικών εκδηλώσεων. Είναι δε απόλυτα ταυτισμένο με την ιστορία της νεότερης Ελλάδας.

Το οικόπεδο του Προεδρικού Μεγάρου, έκτασης 27 περίπου στρεμμάτων, καταλαμβάνει ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο, μεταξύ των οδών Ηρώδου Αττικού, Αραβαντινού, Ησιόδου, Μελεάγρου και Διοχάρους (σημερινή Βασιλέως Γεωργίου Β΄). Η ιστορία του κτιρίου ξεκινά το 1868, χρονιά γέννησης του Κωνσταντίνου, διαδόχου του ελληνικού θρόνου, πρωτότοκου γιου του Γεωργίου του Α΄, όταν το ελληνικό δημόσιο αποφάσισε την ανέγερσή του, ως δώρο στον διάδοχο στην ενηλικίωσή του. Η αρχική σκέψη ήταν να κτιστεί κοντά στο πεδίο του Αρεως, σε οικόπεδο που είχε αγοράσει ο Γεώργιος ο Α΄, το 1882. Τελικά, αποφασίστηκε ο χώρος πίσω από τα βασιλικά ανάκτορα, στη θέση που ήταν ο λαχανόκηπος. Με αφορμή τον γάμο του Κωνσταντίνου με τη Σοφία Χοετζόλερν, κόρη του Κάιζερ Φρειδερίκου της Γερμανίας το 1889, ξεκίνησαν το 1891 οι εργασίες του κτισίματος και ο Γεώργιος Α΄ ανέθεσε τα σχέδια στον διάσημο αρχιτέκτονα **Ερνέστο Τσίλλερ**. Οι δύο άνδρες συνδεόντουσαν με μία στενή φιλία μετά την ανασκαφή και αποκάλυψη του Παναθηναϊκού Σταδίου (από τον Τσίλλερ). Όπως αναφέρει η καθηγήτρια του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη, η ανάθεση είχε ως όρο την εκπόνηση ενός ανακτόρου που να αντικατοπτρίζει την ιδεολογία του πριγκιπικού ζεύγους, που τους ήθελε δηλαδή κοντά στον λαό και σε αρμονική σχέση με το περιβάλλον. Είχε ζητηθεί από τον Ε. Τσίλλερ το Μέγαρο να μη διαφέρει και πολύ από τις παρακείμενες στη Βασ. Σοφίας οικίες μεγαλοαστών και να μη διαθέτει το πομπώδες ύψος που είχαν τα ανάκτορα της εποχής. Η οικοδομή ολοκληρώθηκε το 1897 και η καθυστέρηση αυτή οφείλεται στην οικονομική δυσχέρεια του ελληνικού δημοσίου, το οποίο είχε αναλάβει τα έξοδα, λόγω της πτώχευσης της Ελλάδας το 1893.

Το όμορφο, τριώροφο νεοκλασικό με τα εκλεκτικιστικά στοιχεία και το χαρακτηριστικό ιωνικό πρόθυλο της εισόδου έγινε γνωστό ως το Ανάκτορο του Διαδόχου και οι πρώτοι του κάτοικοι ήταν το νεόνυμφο ζευγάρι, που μέχρι τότε ζούσε στο υπέροχο και πολυτελές Μέγαρο Νεγραπόντη, στη συμβολή των οδών Οθωνος και Βασ. Αμαλίας, το οποίο, δυστυχώς, κατεδαφίστηκε το 1957. Τα μονογράμματα του ζεύγους, «Κ» και «Σ», κοσμούν τα θωράκια μεταξύ των ανοιγμάτων του δεύτερου ορόφου. Μετά τη δεύτερη, μεγάλη φωτιά των Ανακτόρων (σημερινή Βουλή) το 1909, η βασιλική οικογένεια εγκαταστάθηκε προσωρινά στο **Ανάκτορο του Διαδόχου**, το οποίο μετατράπηκε σε **Βασιλικά Ανάκτορα**. Τότε, όπως γράφει ο Κ. Μπίρης, για τις ανάγκες των βασιλέων, α-

ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΑΠΟ ΑΠΟ ΜΕΣΑ

Της ΕΛΕΝΑΣ
ΝΤΑΚΟΥΛΑ

ποφασίστηκε «*η προσθήκη μίας μεγάλης αίθουσας στη μονώροφη πτέρυγα κατ' επέκτασιν του κυρίου σώματος του κτιρίου προς βορράν*», έργο που ανέλαβε πάλι ο Τσίλλερ. Σ' αυτή την αίθουσα, η οποία είναι προς την πλευρά της οδού Βασ. Γεωργίου, δίνονται σήμερα τα διαπιστευτήρια στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Το Μέγαρο ανακαινίστηκε ξανά, μετά τη δολοφονία του Γεωργίου, το 1913, για να στεγάσει οριστικά τη βασιλική οικογένεια, η οποία το χρησιμοποιούσε ως χειμερινό ανάκτορο. Σ' αυτή τη φάση διαμορφώθηκε και ο κήπος, που καταλαμβάνει μία έκταση 25 στρεμμάτων. Κατά τη διάρκεια της Δεύτερης Ελληνικής Δημοκρατίας (1924 έως 1935) και την έξωση της δυναστείας, το Μέγαρο χρησιμοποιήθηκε σαν Κυβερνείο, ενώ με την παλινόρθωση, το 1935, εγκαταστάθηκε και πάλι εκεί η βασιλική οικογένεια. Μετά τη φυγή του Κωνσταντίνου Β΄ στη Ρώμη το 1967, το Μέγαρο έμεινε αχρησιμοποίη-

ντο έως τη μεταπολίτευση του 1974 και έκτοτε χρησιμοποιείται ως Προεδρικό Μέγαρο και κατοικία του εκάστοτε Προέδρου της Δημοκρατίας. Άλλη μία επέκταση του κτιρίου έγινε το 1962, με αφορμή τους γάμους της πριγκίπισσας Σοφίας με τον Χουάν Κάρλος. Τα σχέδια είχε αναλάβει τότε ο αρχιτέκτων **Αλέξανδρος Μπαλτατζής**.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

Στο κεντρικό κωλ της επίσημης εισόδου, κατασκευασμένο από λευκό πεντελικό μάρμαρο και πλαισιωμένο από ιωνικούς κίονες, δεσπόζει η επιβλητική φαρδιά μαρμάρινη σκάλα, η οποία στο πλατύσκαλο χωρίζεται σε δύο σκέλη και φτάνει στον Α΄ όροφο. Από εκεί, ένας περιμετρικός διάδρομος οδηγεί στη νότια πτέρυγα, όπου παλιά βρισκόταν οι προσωπικοί χώροι και το γραφείο των βασιλέων, και τώρα το γραφείο τύπου και δημοσίων σχέσεων της Προεδρίας, ενώ στη δυτική και βόρεια πτέρυγα ήταν οι χώροι υποδοχής και χορού, μερικοί εκ των οποίων σήμερα έχουν αλλάξει χρήση. Ο χώρος φωτίζεται μέσω μίας γυάλινης οροφής, που στηρίζεται σε 12 κίονες κορινθιακού ρυθμού. Απέναντι από το πλατύσκαλο βρίσκεται ένας μεγάλος πίνακας, σε καμβά, του George B. Scott, ο οποίος απεικονίζει τον Βασιλέα Κωνσταντίνο τον Α΄, έφιππο στρατηλάτη.

ΙΣΟΓΕΙΟ

Στο ισόγειο του Μεγάρου, είναι το **γραφείο του ΠτΔ** και ακριβώς απέναντι οι χώροι αναμονής για πολίτες που έχουν πιο ανεπίσημο ραντεβού με τον Πρόεδρο. Οι πίνακες στους τοίχους ανήκουν στην Εθνική Πινακοθήκη. Τα τζάκια, όπως και όλα τα τζάκια του Μεγάρου, έχουν παραμείνει τα ίδια από τα χρόνια των βασιλέων καθώς και οι πολυέλαιοι με τα κρύσταλλα Swarovski. Εδώ αξίζει να σημειωθεί, ότι μέσα στο πέρασμα του χρόνου και τις διάφορες αλλαγές χρήσης του Μεγάρου, χάθηκαν πολλά από τα έργα τέχνης που το στόλιζαν και αυτά που βρίσκονται σήμερα εκεί είναι χρυσιάσματα από την Εθνική Πινακοθήκη, το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο και το Μουσείο Μπενάκη. Ομοίως τα χαλιά είναι ιδιοκτησίας του Μουσείου Μπενάκη. Από τα δε έπιπλα, ελάχιστα είναι εκείνα που έχουν παραμείνει από τα χρόνια των βασιλέων. Τα περισσότερα είναι αγορασμένα, κατά τη διάρκεια των ετών, ώστε να καλυφθούν οι ανάγκες λειτουργίας κάθε αίθουσας. Στη συνέχεια, το «**Βυζαντινό σαλόνι**», το οποίο οφείλει την ονομασία του στον διάκοσμο με τις βυζαντινές εικόνες και τα εκκλησιαστικά κειμήλια, τα περισσότερα εκ των οποίων ανήκουν στο Βυζαντινό Μουσείο. Τα έπιπλα είναι του 18ου αιώνα, με χώρα προέλευσης την Κωνσταντινούπολη. Στο χώρο αυτό, εκτός από τις ολιγομελείς, μετά από ανασχηματισμό, ορκωμοσίες της κυβέρνησης, και τις ορκωμοσίες Διοικητών των τραπεζών, δίνονται οι διαβεβαιώσεις των μητροπολιτών. Κατά τα χρόνια των βασιλέων αυτή η αίθουσα μαζί με την προηγούμενη αποτελούσαν το καθιστικό και εκεί περνούσαν το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας. Πάνω σ' ένα έπιπλο-γραφείο, ένα χειροποίητο βιβλίο με φύλλα χρυσού, ο Ακάθιστος Ύμνος, δώρο των βασιλέων της Ισπανίας, στην επίσημη επίσκεψή τους στο Προεδρικό Μέγαρο, επί Προεδρίας Κ. Στεφανόπουλου. Εκείνη ήταν η πρώτη φορά, μετά την αλλαγή του πολιτεύματος, που η πριγκίπισσα Σοφία βρέθηκε μέσα στον χώρο όπου είχε περάσει τα παιδικά και νεανικά της χρόνια. Απέναντι από το Βυζαντινό Σαλόνι, η **Αίθουσα Συσκέψεων** των πολιτικών αρχηγών. Εκεί γίνονται τα πολιτικά συμβούλια, τα οποία συγκαλεί ο Πρόεδρος σε πολύ σοβαρές



Η επιβλητική σκάλα
που οδηγεί στον πρώτο όροφο



και ιδιαίτερες καταστάσεις.

Στους τοίχους είναι κρεμασμένες λιθογραφίες οπλαρχηγών της ελληνικής επανάστασης, δωρεά της οικογένειας ενός Γερμανού υπολοχαγού φιλέλληνα και αυτοδιδάκτου ζωγράφου, Καρλ Κράτσαϊζεν, ο οποίος είχε έλθει στην Ελλάδα για να πολεμήσει με τους επαναστάτες. Οι κληρονόμοι του τα πούλησαν στην Εθνική Πινακοθήκη το 1926 αντί του ποσού των 200.000 δρχ. Χάρη στον Κράτσαϊζεν γνωρίζουμε σήμερα πώς ήταν η μορφή δεκάδων αγωνιστών της εθνεγερσίας. Στο σχέδιό του βασίστηκε η μορφή του Κολοκοτρώνη που εμφανιζόταν στο πεντοχίλιарο του 1984.

Ένας διάδρομος, η «γαλαρία», ή «τα σκαλάκια» όπως τον αποκαλούν οι άνθρωποι του Μεγάρου, γεμάτος αξιόλογους πίνακες ζωγραφικής, οδηγεί στην **Αίθουσα Δεξιώσεων και Διαπιστευτηρίων**, μια από τις μεγαλύτερες και ωραιότερες του Μεγάρου με μεγάλα παράθυρα και οκτώ κολώνες ιωνικού ρυθμού κατά μήκος αυτής. Προστέθηκε στο αρχικό κτίσμα το 1909, μετά από απαίτηση της βασίλισσας Σοφίας και τα σχέδια ανατέθηκαν στον Ε. Τσίλλερ, η δε επίβλεψη στον Αναστάσιο Μεταξά. Στα χρόνια των βασιλέων αυτή ήταν η αίθουσα του θρόνου και η αίθουσα του χορού. Σήμερα, η αίθουσα αυτή χρησιμοποιείται για την ορκωμοσία των μελών της κυβέρνησης, για τα διαπιστευτήρια των ξένων πρέσβων στον ΠτΔ, για την επίδοση τιμητικών διακρίσεων, για την υποβολή ευχών κάθε 1η Ιανουαρίου, καθώς και για δεξιώσεις.

Πρόεκταση της Αίθουσας Διαπιστευτηρίων, σε υψηλότερο επίπεδο, αποτελεί η Αίθουσα Δεξιώσεων, η μεγαλύτερη αίθουσα του Μεγάρου, έκτασης 500 τ.μ. και χωρητικότητας 1.200 ατόμων. Σε επίσημα γευμάτα

κάθονται μέχρι 170 άτομα. Εκεί ήταν παλιά η αίθουσα χορού και η διακόσμηση είναι στο ίδιο ύφος με την Αίθουσα Διαπιστευτηρίων, με την οποία, κάνοντας ορισμένες μικρές, «έξυπνες» αλλαγές, ενοποιείται σε περιπτώσεις που η χωρητικότητά της δεν επαρκεί. Στον έναν τοίχο δεσπόζει μία μεγάλη ταπισερί που απεικονίζει τη στέψη της Βασίλισσας του Σαβά. Από το ταβάνι κρέμονται τρεις υπέροχοι, πανάκριβοι πολυέλαιοι, με κρύσταλλα Swarovski, τους οποίους είχαν φέρει από το Μον Ρεπό της Κέρκυρας για τους γάμους της πριγκίπισσας Σοφίας, το 1962, και έκτοτε παραμένουν στο Προεδρικό Μέγαρο.

Α΄ ΟΡΟΦΟΣ

Στον Α΄ όροφο, οι χώροι υποδοχής, ή το «**μικρό σαλόνι**», όπως το αποκαλούν οι άνθρωποι του Μεγάρου, είναι γεμάτοι με αξιόλογους πίνακες ζωγραφικής γνωστών Ελλήνων ζωγράφων (Βολανάκη, Χατζή, Γεραλή, Λαζαρή, Λεμπέση). Ελάχιστοι όμως ανήκουν στην Προεδρία, όπως αυτός που λέγεται ότι απεικονίζει τη Βασίλισσα Αμαλία. Στα σαλόνια, εκτός από τους πίνακες, υπάρχει το πιάνο της πριγκίπισσας Ειρήνης (αδελφή της Σοφίας), το οποίο είναι ακόμη λειτουργικό, καθώς και δύο φωτισμένες προθήκες με εκθέματα από το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Μουσείο Μπενάκη. Η **τραπεζαρία του Α΄ ορόφου** χρησιμοποιείται για επίσημα γεύματα μέχρι 40 άτομα, όπως το γεύμα που παραθέτει ο ΠτΔ την Κυριακή της Ορθοδοξίας προς τιμή της Ιεράς Συνόδου. Στα χρόνια που ζούσαν εκεί οι βασιλείς, αυτή ήταν η καθημερινή τους τραπεζαρία.

❶ Χώροι υποδοχής του πρώτου ορόφου

❷ Η βασίλισσα Αμαλία. Ένας από τους λίγους πίνακες που ανήκουν στην Προεδρία

❸ Κεντρική είσοδος του Προεδρικού Μεγάρου

❹ Το τραπέζι-αντίκα που χρησιμοποιείται για τις ορκωμοσίες

❺ «Οικογένεια», έργο της Ναταλίας Μελά

Ο ΚΗΠΟΣ

Κατεβαίνοντας, όπως οι επίσημοι καλεσμένοι την ημέρα εορτασμού επετείου αποκατάστασης της Δημοκρατίας, τη γνωστή μαρμάρινη σκάλα, οδηγούμαστε στον γαλλικού ρυθμού κήπο του Μεγάρου, μία πραγματική οάση μέσα στο κέντρο της πόλης, με δεκάδες είδη καλλωπιστικών δένδρων και φυτών αλλά και πουλιών που βρίσκουν εκεί καταφύγιο. Τα έργα γνωστών καλλιτεχνών, (Βαρώτσου, Ζογγολόπουλου, Μελά, Παππά), διάσπαρτα σε διάφορα σημεία, δίνουν την όψη μίας υπαίθριας γλυπτοθήκης. Ένας μακρύς διάδρομος με ψηλά υπεραιωνόβια κυπαρίσσια καταλήγει στο συντριβάνι και στο γνωστό περίπτερο με τα φερ-φορζέ έπιπλα, όπου ο ΠτΔ συνομιλεί με τους πολιτικούς αρχηγούς κατά τη διάρκεια της δεξίωσης της 24ης Ιουλίου και τα πλάνα από τα διάφορα στιγμιότυπα δίνουν συνήθως τροφή για ποικίλους σχολιασμούς. Ο κήπος του Προεδρικού Μεγάρου είναι ανοιχτός για το κοινό κάθε Κυριακή πρωί, από τις 10.00 π.μ. έως τις 14.00 μ.μ. Η είσοδος (από την οδό Βασ. Γεωργίου Β΄) είναι ελεύθερη και τηρείται σειρά προτεραιότητας.

Εν αντιθέσει με τον κήπο, η επίσκεψη στο κτίριο του Προεδρικού Μεγάρου απαιτεί προσυνεννόηση με το Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων. Πραγματοποιούνται ξεναγήσεις σε σχολεία, συλλόγους κλπ. ώστε να γνωρίσει το κοινό από κοντά το Πρώτο... Σπίτι της χώρας, ένα στολίδι της Αθήνας με ιστορικό και συμβολικό χαρακτήρα, άρρηκτα συνδεδεμένο με την πορεία και την εδραίωση της Δημοκρατίας στην Ελλάδα. **Α**

από έλλειμμα - €47εκ.
→ πλεόνασμα + €27,5εκ.

μείωση στα τέλη

-5% έως -28,5%

στα επαγγελματικά
δημοτικά τέλη

-6.5%

στα οικιακά
δημοτικά τέλη

5.600.000

Ρεκόρ
επισκεπτών
το 2018

THIS IS ATHENS
& PARTNERS

ενώθηκαν
οι δυνάμεις
της πόλης
στο μεγαλύτερο
& πιο
ολοκληρωμένο
τουριστικό
πρόγραμμα
για την Αθήνα

Αθήνα

τι έχει
αλλάξει
από το

2011 στο 2018



ΑΘΗΝΑ
2018

Παγκόσμια
Πρωτεύουσα
Βιβλίου

55

ηλεκτρονικές
υπηρεσίες
στο
cityofathens.gr



πυλοτικό
πρόγραμμα
αποκομιδής
με SMS,
με ταυτόχρονη
απόσυρση
κάδων



myAthenspass
app για εύκολο
παρκάρισμα από
το κινητό σου

100%

ηλεκτρονική
υπογραφή
εγγράφων

190.000

συμμετοχές
στο Innovathens
Κόμβο Καινοτομίας
& Επιχειρηματικότητας
στην Τεχνόπολη
του δήμου Αθηναίων

€950.000

ετήσια εξοικονόμηση
στο κόστος
των τηλεπικοινωνιών

26.000

πολίτες με
εξασφαλισμένη
πρόσβαση σε
τρόφιμα, φάρμακα
και ρούχα



4.769

παιδιά
φιλοξενούνται
& σιτίζονται στους



72 δημοτικούς
παιδικούς
σταθμούς
το 50% δωρεάν

30.600

συμμετοχές
στα 20 Ανοιχτά Σχολεία
του δήμου Αθηναίων

28

ολοκαίνουριες
παιδικές χαρές



Ενοποιημένη ηλεκτρονική
πλατφόρμα κοινωνικών
υπηρεσιών για

106.000
ανθρώπους

με 23 υπηρεσίες υγείας
& ΜΙΑ μόνο κάρτα

Πάνω από
350.000

επισκέψεις στα 6 ανοιχτά
δημοτικά ιατρεία για όλους

17

βυθιζόμενοι
κάδοι
αντικατέστησαν

500

συμβατικούς



4.500

νέοι κάδοι
απορριμμάτων

13.000

σημεία αποκομιδής
σε όλη την πόλη



41

νέα οχήματα
καθαριότητας

>850

τόνοι απορριμμάτων
συλλέγονται κάθε μέρα





ΜΙΚΡΟΣ ΚΛΕΦΤΗΣ

Μικρός Κλέφτης

**Να κάνουμε κάτι
να μείνει, όχι για
τα νούμερα**

Ο ράπερ από τη Νύφη του Θερμαϊκού
μιλάει στην ATHENS VOICE για τους
«Βασιλιάδες του Τίποτα», πριν
το live του στην Αθήνα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ
Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΥΓΚΟΣ

Στην ταυτότητα Στέλιος Κρουστάλλης, στη σκηνή **Μικρός Κλέφτης**, στο «πilotήριο» που απογειώνει μουσικές παραγωγές Πιλότος, στο γραφείο γραφίστας, στη χώρα και στο διαδίκτυο γνωστός για την ικανότητά του να εκφράζει με ευφυείς ρίμες όσα τον προβληματίζουν ή θέλει απλά να ραπάρει. Ο ΜΚ επέστρεψε με τους **«Βασιλιάδες του Τίποτα»**, που θα παρουσιάσει ζωντανά το Σάββατο 29 Μαρτίου, στο **Gagarin 205**, και απαντά για τον εαυτό του και τη φάση του, τις μουσικές που τον φτιάχνουν, τα τρολ του ελληνικού ραπ και όσα τρέχουν στο κεφάλι του.

Ποιοι είναι οι «Βασιλιάδες του Τίποτα» στο 2019; Ποιος ευθύνεται για αυτό το εξώφυλλο και πώς σου ήρθε η ιδέα; Κοίτα «Βασιλιάδες του Τίποτα» είμαστε όλοι υπό μια έννοια, αλλά γενικά αφήνω τον ακροατή να βγάλει το προσωπικό του συμπέρασμα μετά το άκουσμα του δίσκου. Η ιδέα μου πρόεκυψε πάνω στο γράψιμο, έτσι γίνεται σχεδόν πάντα με τους τίτλους των κυκλοφοριών μου. Το εξώφυλλο το έκανε ο Bassment Rats, ένας πολύ ταλαντούχος illustrator από την Αθήνα, μπείτε οπωσδήποτε να δείτε και άλλες δουλειές του στο Instagram.

Ποια ήταν τα διεγερτικά δημιουργίας αυτού του άλμπουμ; Τι θα σου μείνει από τις ημέρες και τις νύχτες που το ετοιμάζεις; Η βασική μου επιρροή είναι η πόλη, οι άνθρωποι, σχέσεις, ταινίες, ζωγραφική, άλλη μουσική, όνειρα που κάνουμε στον ύπνο ή ξύπνιοι. Πέρασα πολύ ωραία με αυτό τον δίσκο. Χάρηκα, λυπήθηκα, συγκινήθηκα, άφησα πίσω, έπιασα καινούργια πράγματα, σαν να επαναπροσδιορίστηκα κάπως και για τον κόσμο και για μένα. Αυτό που θα μου μείνει, φαντάζομαι, είναι ότι τόλμησα και κυρίως τόλμησα μόνος μου, πιο παλιά δεν θα μπορούσα, ήμουν μικρός, κοντόφθαλμος και μασούσα.

Έχει ενδιαφέρον και σημασία πως χωρίς καμία στήριξη από την εγχώρια μουσική «βιομηχανία» επικοινωνήσατε τον ήχο και τις σκέψεις σας, αγγίζοντας χιλιάδες ανθρώπους που φισκάρουν τους χώρους που εμφανίζεστε. Πού το αποδίδεις; Υπάρχει η αίσθηση της ευθύνης για αυτό; Πίσω από αυτό που βλέπει κανείς σήμερα υπάρχει και μεγάλος όγκος δουλειάς, δεν έγινε σε 6 μήνες. Το αγαπάμε πολύ αυτό που κάνουμε, όλη μέρα μπορώ να μιλάω για ραπ, αν δεν κοιμόμουν θα μπορούσα να μιλάω και σ' αυτές τις ώρες για αυτό το σπορ. Οι δικοί μου όλοι γεμίζουν ακόμα χώρους, βαράει tattoo ο κόσμος τα λογότυπά τους και αντί να «δείχνονται» δουλεύουν πάνω σ' αυτό σχεδόν 24/7. Πολλά χρόνια μετά, έτσι; Από τη σειρά μας είμαστε οι τελευταίοι, πλην εξαιρέσεων. Έχουμε ένα ταλέντο, ιδρύνουμε τη φανέλα και ο κόσμος το σέβεται αυτό και μας ακολουθάει. Πολύ σημαντικό είναι το να επαναπροσδιορίζεις και το κάνουμε φουλ αυτό. Αλλιώς θα 'μασταν γραφικοί με την κακή έννοια και σίγουρα όχι σ' αυτή τη θέση. Έχω ξαναπεί ότι, καλώς ή κακώς, μεγαλώσαμε στα αυτιά του κόσμου και αυτοί με τη μουσική μας, ξέρεις πόσα παιδιά με πετυχαίνουν στο δρόμο και μου λένε «με τη

μουσική σου μεγάλωσα», «γεια σου, Πιλοτάρα δάσκαλε», εννοείται ότι έχω ευθύνη, υπάρχουν μικρά παιδιά που με ακούνε, δεν είναι εύκολο. Φαίνεται αλλά δεν είναι εύκολο.

Πιάνεις τον εαυτό σου να αυτολογοκρίνεται ποτέ; Ναι, εννοείται αυτολογοκρίνομαι, αλλά συνήθως για καλό σκοπό. «Μην το πεις αυτό, ακούγεται corny», «έλα, ρε μαλάκα, μπορείς καλύτερα» και εννοείται βοηθούν οι άνθρωποι γύρω μου, δεν θέλω στον κύκλο μου «yes men» και είμαι ο σκληρότερος κριτής μου, μετά πάει Dof & ΛΕΞ.

Η ναρκοκουλούρα είναι βασική θεματική σε πολλά ραπ τραγούδια. Αρκετοί, μάλιστα, δεν μιλούν σχεδόν για τίποτα άλλο εκτός από αυτό. Πόσο επικίνδυνος πιστεύεις πως είναι ο πειραματισμός με ουσίες; Θα σου λέγα ότι, OK, εγώ με τέτοια ακούσματα μεγάλωσα και δεν έχω αγγίξει σκληρά ναρκωτικά. Μικρός έλεγα αν δεν πυροβολάει ή δεν πίνει ο ράπερ, γιατί να τον ακούσω; Μεγάλος θα σου έλεγα το ίδιο, αλλά σήμερα ξέρω την επικινδυνότητα, βέβαια δεν ξέρω αν την ξέρουν αυτοί που ακούν. Εγώ προσωπικά έχω επιλέξει να μην προωθώ αυτά τα δηλητήρια. Είναι επικίνδυνο πολύ, ναι, αλλά θεωρώ ότι είναι θέμα χαρακτήρα. Επίσης θεωρώ ότι και το αλκοόλ ναρκωτικό είναι, πεθαίνει κόσμος από το αλκοόλ και όχι γιατί τράκαρε. Έχω παίξει σε live που ένα ζευγάρι μου ζήτησε να πω ένα κομμάτι, το «Betty», τους το αφιέρωσα, έφυγαν σουρωμένοι και ο ένας δεν ζει σήμερα. Το single από το cd μου στο hook λέει «μην οδηγάς όταν πίνεις, είναι θέμα ευθύνης» και ένα κάρο ανεγκέφαλο είπαν ότι το 'γραψα για να πουλήσω. Και η βλακεία ναρκωτικό είναι. Είναι πολύ επικίνδυνο, ναι.

Ποιο είναι το αγαπημένο σημείο για άραγμα στη Θεσσαλονίκη και ποιο στην Αθήνα; Θεσσαλονίκη στη γειτονιά μου, δίπλα στην Αρχαία Αγορά σε κάτι πέτρες, Αθήνα στο στούντιο του DJ Stigma ή Χαλάνδρι στο σπίτι του Potter από τους BAF με Dani, Έλενα και Morty. Από μαγαζιά Εφημερίδα SKG, Εφημερίδα ΑΤΗ αντίστοιχα.

Τι χρειάζεται μια μέρα για να είναι πένα; Να έχω φάει καλά, να έχω πιει καφέ, να είμαι με τον Mpelafon και να έχουμε και οι δυο όρεξη, να μην έχω κακό hangover, να μην έχει υγρασία, να είμαι κάπου όχι βαρετά. Καλή ενέργεια, όχι γκρίνια, όχι bad trip, μακριά από μας.

Έχω πετύχει πολλές φορές παιδιά στα παγκάκια να σε ακούνε μαζεμένα πάνω από ένα smartphone. Πώς διαχειρίζεσαι αυτού του είδους την αποδοχή; Περπατούσα τις προάλλες με ένα φίλο μου και με αναγνώρισαν κάτι κοριτσάκια 10-12 χρονών και το συζητούσαμε μετά. Είμαι, που λες, ένα παιδί που αγαπάει πάρα πολύ αυτό που κάνει, καλώς ή κακώς αυτό έρχεται πακέτο με την έκθεση. Από 15-16 χρονών το αντιμετωπίζω, έχει τα καλά του και τα κακά του. Δεν το διαλέγεις, διαλέγεις μόνο πώς θα το κάνεις. Εγώ παίζω τη φάτσα μου από μικρός σε αφίσες, σε όλα, δεν κρύβομαι, σκάω παντού. Ό,τι και να κάνεις, ένας οποιοσδήποτε τύπος στο μπαλκόνι να είσαι, η γειτόνισσα θα σε σχολιάσει, έτσι είναι το ελληνικό dna. Γουστάρω πολύ, bro, τον ενθουσιασμό του κόσμου και την αγάπη, πιο μικρός δεν έβγαينا φωτογραφίες, δεν τους

μιλούσα, μου φαινόταν πολύ ξένο, ένιωθα άβολα. Μια μέρα σκέφτηκα «γιατί, ρε μαλάκα, να τους χαλάσεις το χατίρι»; Ένιωσα σαν αυτούς που τους λες ένα κομπλιμέντο και δεν το δέχονται. Φωτογραφία θες, κορίτσι μου; Γιατί όχι, πάμε, βάρη!

Ένα πάρτι πρέπει πάντα να έχει... Vibe. Ενδεχομένως όχι κινητά. Όχι κόμπλεξ. Καθαρά ποτά. Όχι ξενέρωτο DJ, να σέβεστε τα αυτιά σας. Καλό ήχο, να σέβεστε τα αυτιά σας. Vibe.

Ξεκίνησες να ραπάρεις και να γράφεις ρίμες σε μια εποχή που δεν υπήρχε YouTube, χρειαζόταν να δείξεις ότι το έχεις πραγματικά στα live με free styles και χωρίς πληρωμένα views. Πόσο διαφορετικό σου φαίνεται το τοπίο σήμερα; Δεν ξέρω ακόμα το ίδιο κάνω εγώ και δουλεύει. Δεν είμαι τύπος που θα σου πει, κοίτα, μαλάκα, στο come up μου ήθελε να κάνεις αυτό, ήταν δύσκολα, αου... δεν είμαι τέτοιος, αυτά να τα πουν αυτοί που δεν πατάνε στα μέτρα και κουνάνε τις φωνές στην ηχογράφηση για να ακούγονται on beat. Τα βλέπω όλα, τα παρατηρώ όλα, είναι και αστείο και λυπηρό γενικά το τοπίο. Μια σκέψη που θέλω να μοιραστώ είναι γιατί όλοι οι καινούργιοι αντιγράφουν τον πιο pop Έλληνα ή ξένο; Έχει τόσες ενδιαφέρουσες επιρροές εκεί έξω. Δεν μπορώ να το καταλάβω, ίσως μου κατοφαίνεται επειδή εγώ δεν μπήκα στο παιχνίδι για να γίνω γνωστός. Το θετικό είναι ότι υπάρχει μουσική για όλα τα γούστα... μάλλον χώρος για μουσική για όλα τα γούστα.

Ποια είναι η μεγαλύτερη μούφα που έχεις διαβάσει για σένα στο ίντερνετ; Ασχολείσαι με τα comments; Ε γράφουν διάφορα, ρε φίλε, ότι πίνω πρέζα νομίζω είναι το πιο αστείο, μάλλον επειδή για άπειρα χρόνια ήμουν 59 κιλά με το ζόρι, ευτυχώς έβαλα κιλά, μάλλον θα υποθέτουν ότι έκοψα την πρέζα. Τα βλέπω, ναι, πλάκα έχουν, στο YouTube δε, το comment section είναι σχεδόν επάγγελμα. Δεν τα παίρνω σοβαρά φυσικά, γελάς με τους σκληρούς υποστηρικτές του «αληθινού hip hop», περιμένουν μια νότα να πάει έξω από το συνηθισμένο τους, για να σε βαφτίσουν «προδότη» του αληθινού hip hop, ξεπουλημένο, εμπορικό ή ό,τι τέτοιο μπορούν να σκαρφιστούν. Αυτοί είναι οι αγαπημένοι μου. Σε άλλων comment section να δεις τι γίνεται. Εννοείται φυσικά ότι έχω και καλά σχόλια και βοηθούν πολύ και στις πλατφόρμες, keep 'em coming!

Το καλύτερο ταξίδι που έχεις κάνει ποτέ είναι... Το καλύτερο ταξίδι που έχω κάνει είναι έφηβος με το λεωφορείο για να πάω στο Φάληρο να δω ταινίες μεσημέρι στο σπίτι του ΛΕΞ.

Άσχετο, πώς σου φάνηκε το κλιπ των Jay Z και Beyonce στο Μουσείο του Λούβρου που συνέβαλε στην αύξηση της επισκεψιμότητάς του και συζητήθηκε πολύ; Γάμπσε! Όταν ήμουν πιο μικρός το είδος δεν είχε τόσο πέραση όσο σήμερα, ο Jay Z τότε ήταν αυτός που γάμπσε ο Nas με το «Ether», είχαν beef μεταξύ τους. Η Beyonce τότε ήταν κάτι σαν τη σημερινή Rihanna και η Rihanna σήμερα... και πάει λέγοντας. Σήμερα; Δεν ξέρω, μου φαίνεται πολύ big thing αυτό με το Λούβρο. Συν το ότι δεν είναι λευκοί artists μέσα σε ένα από τα πιο σημαντικά μουσεία της λευκής κουλτούρας, γυρισμένο όπως είναι γυρισμένο; Τρελό! **A**



Η «ΚΕΡΕΝΙΑ ΚΟΥΚΛΑ» ΤΟΥ ΣΙΜΟΥ ΚΑΚΑΛΑ

Της ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Η «Κερένια κούκλα», το κορυφαίο «αθηναϊκό μυθιστόρημα» του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, γίνεται όπερα και ανεβαίνει στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

«Θα σας πω μιαν ιστορία απλή και λυπητερή, γιατί απλή και λυπητερή είναι η ζωή...».

Γοτθικές αναφορές αναμειγνύονται με το αττικό τοπίο. Μια ιστορία από τον κάτω κόσμο αναδύεται στο σήμερα. Σε μια παραπλανητικά ειδυλλιακή Αθήνα ξετυλίγεται ένα κοινότοπο αστικό δράμα ταπεινών και καταφρονημένων... Η Α.Β. μιλά με τον σκηνοθέτη της παράστασης, τον πάντα ανήσυχο Σίμο Κακάλα, για όπερα, θέατρο και λογοτεχνία, και παίρνει μια πρώτη γεύση από το γοητευτικό, ατμοσφαιρικό και απόκοσμο σύμπαν της «Κερένιας κούκλας».

Η «Κερένια κούκλα» είναι μια παραγγελία της Εναλλακτικής Σκηνής στον Τάσο Ρωσόπουλο, σε λιμπρέτο του Γιάννη Σβώλου. Το project σας συμπεριλάμβανε εξαρχής ή όταν πήρε σάρκα και οστά θεωρήθηκε ότι εσείς θα ήσασταν ο ιδεώδης σκηνοθέτης;

Δεν ξέρω ποιος σκέφτηκε πρώτος να μου προτείνει τη σκηνοθεσία, σίγουρα πάντως δεν με κάλεσαν την τελευταία στιγμή. Θυμάμαι ότι καιρό πριν μου είπαν «πάμε να κάνουμε την "Κερένια κούκλα"... Σε κάθε περίπτωση όμως χαίρομαι που παίρνω κι εγώ μέρος στην τόσο σημαντική προσπάθεια της Εναλλακτικής να φέρει κάτι καινούργιο στην τέχνη, να προκαλέσει ζυμώσεις.

Σκηνοθετήσατε έναν πειραγμένο «Βαφτιστικό» πριν 3 χρόνια, είναι όμως η πρώτη φορά που καταπιάνεστε με την όπερα. Η σκηνοθετική προσέγγισή σας διαφοροποιείται, όταν μπαίνει και ο παράγοντας μουσική/φωνή;
Δεν νομίζω ότι ο «Βαφτιστικός» ήταν πολύ πειραγμένος, ό,τι έκανα ήταν μέσα στο πλαίσιο της φάρσας, η οπερέτα είναι ένα είδος που χωράει παραλογισμό. Η όπερα όμως είναι κάτι εντελώς διαφορετικό. Δεν υπάρχει πρόζα, δεν είναι θέατρο με τη μορφή που το έχουμε συνηθίσει, μολονότι όλοι οι κώδικες είναι εκεί, παρόντες. Στην όπερα η μουσική και οι φωνές ορίζουν τα πάντα. Ο συνθέτης είναι ο πρώτος που θα ερμηνεύσει το κείμενο. Ο σκηνοθέτης έρχεται μετά.

Σε ποιες μελωδικές γραμμές κινείται η μουσική του Τάσου Ρωσόπουλου; Είναι μια σύγχρονη όπερα;
Αν και ούτε είμαι ο κατάλληλος να μιλήσει με μουσικούς όρους, ούτε το έχω ακούσει ολοκληρωμένο με την ορχήστρα—αυτή τη στιγμή που μιλάμε κάνουμε πρόβα μόνο με πιάνο και φωνές—, θα έλεγα ναι, είναι ένα σύγχρονο, τονικό έργο στο

οποίο έχει χρησιμοποιήσει διάφορα θέματα της εποχής εκείνης.

Πώς είναι να σκηνοθετείτε ένα εντελώς καινούργιο έργο; Είναι πολύ ωραίο, εκεί όμως έγκειται και η δυσκολία. Δεν μπορείς καν να το ακούσεις, δεν έχεις αναφορές, αναγκαστικά πας ψαχουλεύοντας. Από το λιμπρέτο παίρνεις μια ιδέα για τη δομή και τις σκηνές, ακόμα όμως κι αυτά αλλάζουν όταν μπαίνει η μουσική. Αυτή είναι που καθοδηγεί τη σκηνοθεσία, όχι το κείμενο. Το πλαίσιο της μουσικής θα σου δώσει τον χρόνο, τους ρυθμούς, αλλά και θα σε περιορίσει εκεί που πρέπει... Προσωπικά αυτό μου αρέσει. Πιστεύω γενικά ότι το πλαίσιο που ορίζει η τέχνη σε απελευθερώνει.

Με τη συμμετοχή του στην ιστορία που ο ίδιος κατασκεύασε, ο Χρηστομάνος γίνεται, όπως αναφέρετε, ο πρώτος σκηνοθέτης στο ελληνικό θέατρο. Αισθάνεστε ότι σας καθοδήγησε κατά κάποιον τρόπο στο πώς θα προσεγγίσετε σκηνοθετικά την «Κερένια Κούκλα»; Ναι, πράγματι, ο Χρηστομάνος μαζί με τον Θωμά Οικονόμου του Βασιλικού Θεάτρου ήταν αυτοί που εισήγαγαν τον όρο «σκηνοθέτης» στην Ελλάδα. Στο θέατρό του, τη «Νέα Σκηνή», γνωρίζουμε ότι έκανε σχεδόν τα πάντα, είχε λόγο σε όλα, από τη διδασκαλία μέχρι τα σκηνικά και τα κοστούμια. Στην «Κερένια κούκλα» έτσι κι αλλιώς υπάρχει ο ίδιος δραματουργικά μέσα στο έργο, σαν αφηγητής. Το στοιχείο αυτό έχει κρατηθεί και στο λιμπρέτο του Σβώλου. Ο Χρηστομάνος μάς εισάγει στην ιστορία, την ξετυλίγει. Αυτός έχει φτιάξει το σύμπαν του έργου, είναι ο δημιουργός του. Στη δική μου σκηνοθεσία θέλησα να εκμεταλλευτώ αυτή την πλευρά του, του «θεατροποιού». Γι' αυτό και ο αφηγητής φορά μάσκα με τη μορφή του Χρηστομάνου—δουλεμένη από τη Μάρθα Φωκά πάνω στη μοναδική σωζόμενη φωτογραφία του—, τον θέλαμε σαν παρουσία πάνω στη σκηνή.

Το στοιχείο της μάσκας επανέρχεται σταθερά στις σκηνοθεσίες σας. Εκτός από μια συνειρμική σύνδεση με την αποκρία στο συγκεκριμένο έργο, πώς λειτουργεί στη δραματουργία;
Τη χρησιμοποιώ συχνά, η μάσκα σου δίνει τη δυνατότητα μέσα στο έργο να υποδυθείς τους χαρακτήρες και αυτοί να διαφοροποιούνται εντελώς από τη δική σου φυσιογνωμία, το σώμα... Η σχέση μας με τη μάσκα είναι αρχέγονη. Επιπλέον, το μη ρεαλιστικό στοιχείο που φέρει, προσδίδει θεατρικότητα στην αφήγηση. Μπαίνω μέσα στη μάσκα, ενσαρκώνω. Τη βγάζω, αποστασιοποιούμαι. Στην «Κερένια κούκλα», εκτός από τον αφηγητή, μάσκες φορούν και οι κουκλοπόλες, αλλά καρικατούρες. Θέλησα να τις διαφοροποιήσω από τους άλλους χαρακτήρες γιατί είναι αυτές που χώνουν τη μύτη τους παντού—ο Χρηστομάνος θα πρέπει να είχε πικρή εμπειρία από αυτές, τις είχε άχτι...

Το σύμπαν που δημιουργείτε επί σκηνής είναι





απόκοσμο με στοιχεία gothic. Μπορεί ένα αστικό δράμα να είναι και gothic; Σαφέστατα είναι ένα αστικό δράμα αλλά με πολλά gothic στοιχεία. Έχει φάντασμα, νεκροταφεία, ο θάνατος παρμονεύει... Και όλα αυτά συνυπάρχουν με τον ρομαντισμό.

Χρονικά πού τοποθετείτε την «Κερένια κούκλα»; Χρησιμοποιούμε αφηρημένα την εποχή του Χριστομάνου, όχι με αυστηρότητα. Δεν προσπαθούμε να κάνουμε μια ακριβή καταγραφή της εποχής. Τα κοστούμια μας έχουν κάτι απόκοσμο, μοιάζουν να βγήκαν από το χώμα, είναι σαν να λέμε «η ιστορία μας έρχεται από το παρελθόν, από τον κόσμο των νεκρών...». Η Αθήνα της «Κερένιας κούκλας» είναι μια Αθήνα «εξωτική» με ποτάμια, χωράφια και πουλιά, που κανένας μας δεν έχει γνωρίσει. Μια Arcadia, ένας τόπος αλλού...

Η «Κερένια κούκλα» στις αρχές του 20ού αιώνα προκάλεσε σάλο. Τι μπορεί να πει στον σημερινό θεατή; Η ιστορία της «Κερένιας κούκλας» ήταν πολύ τολμηρή για την εποχή της. Έθιγε θέματα όπως το παιδί εκτός γάμου, την ερωμένη που συνυπάρχει με την ετοιμοθάνατη σύζυγο, τα οποία σήμερα έχουν ξεπεραστεί. Δεν παύει όμως να είναι μια όμορφη ιστορία. Προσωπικά σ' αυτό έχω πίστη. Προσπαθώ να μην πέσω στην παγίδα να μεταφέρω μηνύματα στο σήμερα – μια εμμονή των δεκαετιών του '70 και του '80 που κατά τη γνώμη μου περιορίζει τα πράγματα. Θέλω απλά να αποδώσω σκηνικά αυτή την πολύ όμορφη ιστορία.

Υπάρχει κάποιος χαρακτήρας του έργου που σας κεντρίζει περισσότερο το ενδιαφέρον και στον οποίο εστιάζετε; Όλοι οι χαρακτήρες του Χριστομάνου είναι φτιαγμένοι με πολλή αγάπη, εκτός ίσως από τις κουτσομπόλες του έργου. Δεν συμπαθείς ιδιαίτερα κάποιον από τους ήρωες. Όλοι τους είναι βαθιά ανθρωπίνου χαρακτήρες. Και σήμερα, που σε σχέση με τότε, οι δομές της κοινωνίας έχουν αλλάξει και τα προβλήματα που θίγει το έργο έχουν αμβλυνθεί – για την Ελλάδα βέβαια ας κρατήσουμε μια επιφύλαξη... – σε βοηθούν να κατανοήσεις πόσο ανθρωπίνες είναι κάποιες ανάγκες, ότι δεν μπορείς πάντα να ελέγχεις τις καταστάσεις, να προβλέψεις τι θα συμβεί, να το σχεδιάσεις. Η ζωή απλά συμβαίνει. Σου παρουσιάζει τυχαία μπροστά σου κάποια πράγματα και προσπαθείς να βρεις ένα βαθύτερο νόημα, ένα ανώτερο χέρι που τα οδήγησε σε σένα, ενώ το θέμα είναι εσύ πώς τα ερμηνεύεις και τα διαχειρίζεσαι. Σήμερα ο Φρόνιτ μάς έχει δώσει τα εργαλεία για να τα κατανοήσουμε, κάτι που δεν είχε ο Χριστομάνος – αν και το έργο του φανερώνει παρατήρηση, γνώση της ανθρωπίνης ψυχής.

Αναφέρετε στο σημείωμά σας ότι «μια σπουδή πάνω σε έναν μπρεχτικό τρόπο αφήγησης κρίθηκε ως το κατάλληλο πλαίσιο για να ενισχυθεί η ιδιαίτερη λογοτεχνική ταυτότητα του έργου». Γιατί αυτή η επιλογή; Ο ίδιος ο Χριστομάνος βάζει τα θεμέλια της μπρεχτικής αφηγηματικότητας, όταν λέει «θα σας πω μιαν ιστορία απλή και λυπητερή, γιατί απλή και λυπητερή είναι η ζωή...». Βάζοντας τους μονωδούς να κάθονται μπροστά στο αναλόγιο, να σπκώνονται και να μπαίνουν μέσα στη δράση, να επιστρέφουν, θελήσαμε να υπογραμμίσουμε το «μια φορά κι έναν καιρό» του παραμυθιού. Η αλήθεια μέσα από τις ψευδαισθήσεις είναι ένα στοιχείο που πάντα λειτουργεί, από την πόλη που χαράζει στο πάτωμα ο Λαρς φον Τρίερ, μέχρι τους αριστοφανικούς ηθοποιούς που έβγαζαν τη μάσκα για να κάνουν την παράβαση, ή ακόμα και στη λεγόμενη αποθέωση του θεάτρου σκιών, με το πέσιμο του μπερντέ στο φινάλε του Καραγκιόζη. Όλα αυτά, που σήμερα είναι κοινός τόπος, δεν τα ανακάλυψε ο Μπρεχτ, ήταν όμως εκείνος που τα μελέτησε και τα μορφοποίησε αλλάζοντας τον τρόπο που κάνουμε σήμερα θέατρο. **Α**



ERGON HOUSE

Το πρώτο ξενοδοχείο για foodies στην Αθήνα

Ξεναγηθήκαμε στο πρωτοποριακό πρότζεκτ και δηλώνουμε εντυπωσιασμένοι

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Το Ergon House, που μόλις άνοιξε τις πόρτες του στη Μητροπολίτις, δεν είναι ένα σκέτο υπερελληνικό μπακάλικο ντελικατέσεν ή καταπληκτική κουζίνα στο πιάτο, όλα αυτά λανσαρισμένα σε ένα υπέρτατα κόζι ντιζάιν περιβάλλον. Είναι ένα πρωτοποριακό foodie hotel που έχει από πάνω του και άλλους τέσσερις ορόφους με 38 γκράντε αισθητικής δωμάτια. Στις κοινόχρηστες κουζίνες του, ο ταξιδιώτης και ο τουρίστας που θα τα διαλέξουν δεν θα χορτάσουν μόνο με τη θέα της Ακρόπολης απέναντι, αλλά θα μπορούν μό-

νοι τους ή με τη βοήθεια του σεφ να στήσουν το δικό τους τραπέζι!

Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Η υπογραφή Ergon ξεκίνησε από τη Βόρεια Ελλάδα, και οι αδελφοί Θωμάς και Πύργος Δούζη άνοιξαν υποκαταστήματα σε όλο τον κόσμο (Λονδίνο, Βρυξέλλες, Κύπρος...), πριν καν φτάσουν και στην Αθήνα.

Το τελευταίο τους απόκτημα, το Ergon House, είναι μια ιδέα των αδελφών Δούζη και του Κωστή Καρατζά, του επίσης Θεσσαλονικιού, ιδιοκτήτη του νεοντιζάιν μπουτίκ χοτέλ «Modernist» στην Αριστοτέλους. Οι εξίσου παγκόσμιοι



Θεσσαλονικιοί Beetroot συνδράμουν στην οπτική επικοινωνία. Εδώ, τα πάντα όλα, ή και 3.000 κωδικοί της ελληνικής γαστρονομίας παντρεύονται με την ελληνική φιλοξενία μέσω του συνθήματος «Eat, Sleep, Repeat». Τρόφιμα, ποτά, κρέατα, ψάρια και μαναβική, μια ολόκληρη «Agora» με ιχθυοπωλείο, κρεοπωλείο και πάγκους με μεγάλες ποικιλίες από αλλαντικά και τυριά συνθέτουν ένα ντελικατέσεν που μυρίζει Ελλάδα. Ο κάθετος κήπος, ειδικά, που τροφοδοτεί με ολόφρεσκες σαλάτες και μυρωδικά το τμήμα μαναβικής, είναι μια σκέπη αρχιτεκτονική μέθεξη και έχει την υπογραφή των Urban Soul Project. Απέναντί του, μια επιβλητική τοιχογραφία του ΙΝΟ που απεικονίζει την Αρτεμιν. Θεά του κυνηγιού, αλλά και θεούλης ΙΝΟ.

Στη «λαϊκή αγορά» της Μητροπόλεως ψωνίζεις για το σπιτί ή δοκιμάζεις επιτόπου. Οι φούρνοι καίνε και από τη γεύση που μας σερβίρουν κλαίμε! Η όρεξή μου καλύπτεται στο φουλ: σουτζουκάκια με ρωσική σαλάτα, μίντιουμ ψημένα λαχταριστά συκώτια, παντζαροσαλάτα, παστοურμαδοπιτάκια και τσιπουράκι – ευχή για καλές δουλειές σε όλα τα παιδιά!

Στη ρεσεψιόν με υποδέχονται οι «Ξεναγοί» μου! Όλοι οι εργαζόμενοι φορούν στολές Zeus and Dione, παντού μυρίζει άρωμα μανταρίνι, από το lounge και τους κοινόχρηστους χώρους ως μέσα στα δωμάτια. Ακρόπολη και μανταρίνι, αυτό αναδύεται και ξεδεύομαι στη θέα και τις αισθήσεις από τον Κάμπο της Χίου ως και τα στενάκια της Πλάκας, δίπλα.



Και βλέπω έκθαμβος γνήσιους παλιούς αθηναϊκούς νιπτήρες από αρχοντικά παλιά ή μνήμες λαϊκών σπιτιών εποχής, αναπαιωμένους, να δίνουν στα δωμάτια εικόνα και άρωμα ελληνικής πατροπαράδοτης φιλοξενίας. Με υπέροχα σχεδιασμένα κρεβάτια και παχιά πουπουλένια στρώματα και παπλώματα. Υψηλή προδιαγραφή ελληνικής φιλοξενίας, όπως παλιά. Οι «Ξενώνες» λειτουργούν δοκιμαστικά, μιας και οι τέσσερις όροφοι του Ergon House θα ανοίξουν επίσημα τις πόρτες τους στις αρχές Μαρτίου. Μικροί νομάδες, έτοιμοι;

Μητροπόλεως 23, Αθήνα, 2100109090
Δείτε όλο το άρθρο στο athensvoice.gr

ΜΙΑ ΩΡΑ
ΜΕ ΤΗ

ΜΙΑ ΡΙΝΤΕ

ΛΛΑ

*Η μεγάλη κυρία
του τραγουδιού
μίλησε στην
Athens Voice*

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
(panikoval500@gmail.com)
Φωτό: ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ

Μια μαρκίζα που θυμίζει εκείνες τις παλιές, των «καλών εποχών» με τα τρομερά σχήματα και τα πολλά, μεγάλα ονόματα, ήρθε στην Αθήνα εδώ και λίγες μέρες, στο Διογένης Studio για λίγες μόνο παραστάσεις — μέχρι τις 10 Μαρτίου («μπορεί να μείνουμε και παραπάνω»): Μαρινέλλα, Κώστας Μακεδόνας, Έλενα Παπαρίζου, Κωνσταντίνος & Ματθαίος Τσακουρίδης, Ήβη Αδάμου. Μέσα στη διαχρονικότητα και την ποικιλία των μουσικών ειδών που συγκεντρώνει αυτό το σχήμα, ξεχωρίζει το όνομα της Μαρινέλλας όχι μόνο για το εξαιρετικό, ειδικό της βάρος, αλλά και για το ότι έφτιαξε η ίδια το σχήμα, όπως λέει, το οργάνωσε ακόμα και στις ώρες των παραστάσεων έτσι ώστε να μπορέσει να στεγάσει πολλές αγάπες μαζί, μεγάλο εύρος ηλικιών, βολικό ωράριο, πολλούς συνδυασμούς, ένα τέλειο Σαββατοκύριακο για όλη την οικογένεια.

Μιλήσαμε στο τηλέφωνο πολλή ώρα. Είναι μία διαχυτική, άμεση γυναίκα, που σε σκανάρει και γνωρίζει αμέσως πώς να σταθεί απέναντί σου. Με καθαρή, στιβαρή φωνή, χωρίς ίχνος «νύχτας» μέσα της, αλλά με πολύ φιλική διάθεση και αμεσότητα. Φωνή γυναίκας που νιώθεις πόσο πρέπει να αγαπάει τους φίλους και τον κόσμο γύρω της, πόσο ζεστά φέρεται, όπως μιλάει και τραγουδάει. Περιγράφει με την ίδια αγάπη το πρόγραμμα του Διογένης Studio.

«Το πάλεψα σχεδόν ένα χρόνο για να φτιαχτεί αυτό το σχήμα, για να ενώσω αυτό το είδος τραγουδιών. Η Παπαρίζου, για παράδειγμα, είναι ροκ-ποπ. Δεν έχει καμία δουλειά με τον Μακεδόνα, ούτε μαζί μου, ούτε με τους Τσακουρήδης. Με την Αδάμου είναι πιο κοντά. Έπρεπε να ενωθούν όλα αυτά τα είδη. Οπότε, κάνω εγώ ντουέτο με τους Τσακουρήδης, παίζουν λύρα ποπτική και πώς ταιριάζουμε με τον τραγουδιστή... Η Παπαρίζου λέει το “Number One”, το παίζουν με τη λύρα, το χορεύουνε, τραγουδάνε, λένε κι άλλα αγγλικά τραγούδια, κάνουν ένα ντουέτο άλλο πράγμα. Η Έλενα κάνει ντουέτο και με τον Μακεδόνα και με μένα, και με την Ήβη, και με τον Κωνσταντίνο. Όλοι κάνουμε ντουέτα, βγαίνουμε ο ένας μετά τον άλλο και τραγουδάμε διαφορετικά τραγούδια, μπλέκοντας πολλές φορές τα είδη τραγουδιών και το αποτέλεσμα είναι ένα καταπληκτικό πράγμα.

»Έχουμε πολύ ωραίες ώρες για να δει ο κόσμος το πρόγραμμα. Το Σάββατο αρχίζουμε στις 10 και το πρόγραμμα διαρκεί μέχρι τις 2, την Κυριακή είναι 7 το απόγευμα με 11. Για όνομα της Παναγίας, σινεμά να πας, πιο αργά θα τελειώσεις. Θέλω ο κόσμος να έρχεται την Κυριακή να μας βλέπει και μετά να πηγαίνει σπίτι του, 12 η ώρα να κοιμάται. Είναι και πολλοί οι επώνυμοι που έρχονται να μας δουν, ο Αντώνης Ρέμος, ο Λάκης Λαζόπουλος, ο Δημήτρης Κοντομηνάς, ο Αντώνης Σρόιτερ, ο Μιχάλης Χατζηγιάννης, με τελευταία την κυρία Αρβελέρ που δεν έχασε λεπτό από την αρχή μέχρι το τέλος».

Η Μαρινέλλα δεν μιλάει συχνά. Ξέρει να κρατάει αποστάσεις, είναι προσεκτική και διακριτική σε αυτά που λέει, και από την άλλη με μία μόνο φράση μπορεί να σε κάνει φίλο της, να σε βάλει στο σπίτι της και να σου περιγράψει τη ζωή της, ακόμα και για αυτά που τόσες φορές έχει μιλήσει, ακόμα και για πολλά άλλα (απολαυστικές ιστορίες) που θέλει, όμως, να μείνουν off the record. Σε αποκαλεί «αγαπητέ μου» και μετά από λίγο λέει και ένα «καλέ»:

«Δεν ξενυχτάω, αγαπητέ μου. Σήμερα που δεν έχω παράσταση, λέω να κοιμηθώ κατά τις 9.30, 10. Θέλω να δω τα Όσκαρ αλλά αμφιβάλλω αν θα κρατηθώ. Ξυπνάω πάντα πολύ νωρίς το πρωί, μπορώ να πω 5, ή 6. Ακόμα και όταν ζημωρονόμουν στο ξενύχτι και πήγαινε η ώρα 5 μέχρι να πάω σπίτι μου, και κοιμόμουνά 6, στις 10 η ώρα θα ξύπναγα. Δεν είμαι πολύ του ύπνου. Είμαι άνθρωπος με πολλή ενέργεια και δεν ξέρω πού να τη διοχετεύσω. Κάποτε δουλεύαμε 7 μέρες την εβδομάδα και επίσης ξενυχτούσαμε πολύ γιατί ήμασταν και νεότεροι... Τώρα έχουν περάσει τα χρόνια, έχει κοπεί η δουλειά στις 2 μέρες την εβδομάδα, Παρασκευή-Σάββατο, το εξής Σάββατο. Εγώ, λοιπόν, εδώ και πολλά πολλά χρόνια έχω καταργήσει τον ύπνο. Μ’

αρέσει να ξυπνάω το πρωί και να γίνονται διάφορες δουλειές. Παλαιότερα μου άρεσε να ασχολούμαι με τον κήπο, μετά πήγα για ψώνια, γενικά ό,τι κάνει μία νοικοκυρά. Εκτός από το ότι δεν μαγειρεύω, όχι ότι δεν ξέρω, απλώς μαγειρεύει η αδερφή μου. Άντε καλέ που θα μαγειρέψω, απλώς είμαι πολύ κουρασμένη. » Αγαπημένο μου φαγητό; Τα τρώω όλα εκτός από κρέατα, κιμάδες, σαλάμια, ζαμπόν, κοτόπουλα κ.λπ. Ποτέ αυτά. Τρώω όμως αυγά, μακαρόνια που μου αρέσουν, ψάρια, όσπρια... Μου αρέσει πολύ το τυρί και με πολύ ωραίο ψωμί και ντομάτα και ελιά, είναι ό,τι πρέπει, το καλύτερό μου. Αν ήμουν άλλη θα μπορούσα να έχω γίνει πολύ χοντρή, αλλά, φαίνεται, δεν χοντραίνω εύκολα».

Τα λάμπον και τα κινητά

«Υπολογιστές, τέτοια, δεν έχω τίποτα από όλα αυτά. Αρνούμαι να μάθω. Στο τηλέφωνο ξέρω να παίρνω μηνύματα και να γράφω μηνύματα. Ως εκεί. Δεν μπορώ όλα αυτά που κάνουν κουμάντο πλέον τους ανθρώπους. Και αυτό πρέπει να το πω: βγαίνουμε, βρε παιδί μου, να τραγουδήσουμε και βλέπουμε από κάτω εκατοντάδες μηχανές, οθόνες τηλεφώνων! Δεν κάνουν τίποτα άλλο, όλο το βράδυ, να έχουν ανοιχτό το τηλέφωνο και να μας παίρνουν συνέχεια βίντεο. Δεν μπορούμε ούτε να βήξουμε. Εγώ πολλές φορές μπαίνω μπροστά και λέω: και τώρα τι κατάλαβες, βρε παιδί μου; Κάτσε να δεις το πρόγραμμα. Βρε παιδιά, αφήστε λίγο τα τηλέφωνα στα τραπέζια. Ας ήξερα, λέω, ποιος είναι αυτός που έβγαλε τα τηλέφωνα!

» Παρακολουθώ τη νεολαία, δουλεύω με νεολαία. Επικροτώ, χαίρομαι τα ταλαντούχα παιδιά και έχουμε πολύ ταλαντούχα παιδιά. Απλώς τους πιάνει καμία φορά μία βιασύνη και δεν κοιτάνε τι θα πουν, κοιτάνε να τα κάνουν όλα γρήγορα, “πόσα τραγούδια θα πω, τι θα φορέσω, πόσα θα πάρω”... Πράγματα που δεν τα επιτρέπει η δουλειά μας, πρέπει να είμαστε λίγο εκλεκτικοί.

» Σήμερα, για να δουν τι θα φορέσουν, μπαίνουν από το λάμπον (λάμπον δεν τα λένε; μπράβο), και βλέπουν όλων των ειδών τη μόδα. Πού θέλετε; Ιταλία, Αμερική, τηλεόραση, ίντερνετ, όλα βλέπουν τι θα φορέσουν, πάνε στη μοδίστρα και λένε αυτό. Το ράβουν και είναι ωραία. Με ευκολία πλέον πάνε παντού να ψωνίσουν: Παρίσι, Ρώμη, Μιλάνο. Παλιά δεν είχαμε αυτή τη δυνατότητα, δεν ερχόντουσαν εύκολα τα ρούχα από έξω. Δεν είχαμε τους μόδιστρους που υπάρχουν τώρα.

» Σήμερα μαθαίνουμε πολύ γρηγορότερα τα νέα. Μια φορά τραγουδούσα με τη Νατάσα τη Θεοδωρίδου νομίζω, και έβλεπα από κάτω μία παρέα με τα κινητά τους. Τελειώνω το πρόγραμμα, μπαίνω στο καμαρίνι, χτυπάει το τηλέφωνο, λέω: Παναγία μου, 2 η νύχτα ποιος με παίρνει, μωρέ; Ε, ήταν ένας φίλος μου από την Αυστραλία, από τη Μελβούρνη, ο οποίος μου λέει: “Πολύ ωραία! Μου αρέσει το φουστάνι σου!”. Λέω, πού είσαι, βρε παιδί μου; Πες μου ότι είσαι εδώ, θα πεθάνω. “Όχι καλέ, Μελβούρνη” μου λέει. Και πώς στο διάλο ξέρεις τι φουστάνι φοράω; “Ε, μου λέει, έλα που κάθονται φίλοι από κάτω και μου στείλανε τώρα βίντεο”. Ναι, αγαπητέ μου. Και μου λέει “Τώρα σου στέλνω φωτογραφία το φουστάνι σου”.

» Καταλαβαίνετε τώρα, ε; Δεν έχουμε να κρύψουμε τίποτα. Και τώρα που μιλάμε μας ακούνε. Αλλά δεν μας ενδιαφέρει βέβαια. Γι’ αυτό αρνούμαι να έχω και κομπιούτερ και να μπαίνω σε όλα αυτά. Δεν μπορώ να γίνω old fashioned άνθρωπος, αλλά όταν είναι, όπως τα εγγόνια μου, που γράφουν tak-tak-tak και με τα δύο χέρια, ε, όχι, δεν μ’ αρέσει. Όλα τα παιδιά έτσι είναι. Περπατάνε στον δρόμο και γράφουνε συνέχεια στα κινητά τους χωρίς να βλέπουν!»

Οι ώρες στο σπίτι

«Τηλεόραση βλέπω, αλλά ορισμένα πράγματα. Τώρα σε λίγο θα δω τα Όσκαρ. Έχει ωραίες ταινίες η τηλεόραση. Δεν λέω ότι βλέπω μόνο αισθηματικά ή τα καουμπόικα. Όλα τα βλέπω εκτός από θρίλερ, δεν τα μπορώ. Και τίποτα άλλο από τηλεόραση. Διαβάζω επίσης, άντε να λύσω και σταυρόλεξα. Επίσης βλέπω και

πολύ θέατρο. Έχω φίλους που ανεβάζουν ωραία έργα. Τώρα τελευταία είδα τις “Μάγισσες της Σμύρνης”, που μου άρεσε, καθώς και εξαιρετική παράσταση ήταν της Δανδουλάκη με ένα καστ από σπουδαίους ηθοποιούς, το “Οριάν Εξπρές”. Ένα σκηνικό, πρέπει να το τονίσω, πάρα πολύ ωραίο. Πάντα ξέρω ότι ο Γαβαλάς και ο Γιάννης ο Μουρίκης κάνουν σπουδαία σκηνικά αλλά αυτή τη φορά ξεπέρασαν τον εαυτό τους, βρε παιδί μου».

Τραγουδίστρια ή ηθοποιός;

«Έχω παίξει κι εγώ σε πολλά έργα, σε παραστάσεις, σε μιούζικαλ, έχω κάνει και ένα ωραίο σίριαλ, το “Όταν ήρθαν οι μέλισσες”... Είμαι άνθρωπος που λέω: τώρα θα κάνω αυτό, τώρα δεν θα πάω στο άλλο. Ούτε μιουζούκια, ούτε τίποτα. Θα πάω εκεί. Αγαπητέ μου, είναι πολύ ωραίο να κάνεις πολλά πράγματα. Κι εγώ είμαι ανήσυχος άνθρωπος. Δεν κάθομαι σπίτι μου. Το τραγούδι, η αλήθεια είναι (βάζει τα γέλια) ότι δίνει περισσότερα λεφτά από το θέατρο. Αλλά δεν είναι αυτό. Το τραγούδι μου αρέσει γιατί είναι πολύ ωραίο να μπορείς να κάνεις χαρούμενους τους ανθρώπους. Δεν είμαι αυτό που λένε, μονοφαγού. Μου αρέσει να κάνω ευτυχισμένους ανθρώπους γύρω μου».

Η Μαρινέλλα δεν θέλει να μιλάει για το παρελθόν με έναν «νεανικό» τρόπο. Το σέβεται, αλλά το αφήνει στην ψυχία του. Μιλάει για το τώρα, σαν να μιλάει για το αύριο. Λέει ανάλαφρα, σχεδόν τυχαία μέσα στην κουβέντα: «Τραγουδάω 62 χρόνια». Κι εκεί καταλαβαίνεις ποιο είναι το πάθος και η χαρά της ζωής που κάνει τον χρόνο να είναι όμορφος και άμεσος, όσο η κίνηση του χεριού της, ψηλά, όταν τραγουδάει.

«Δεν ξέρω, δεν νομίζω να με έχουν αντιγράψει. Κι αν κάποια κορίτσια μπόρεσαν να το κάνουν αυτό, εγώ τις υποστηρίζω. Μην ξεχνάτε ότι κι εμείς, στο ρεπερτόριο μας, λέμε τραγούδια των παλαιότερων. Του Τσιτσάνη, του Καλδάρη, του Ζαμπέτα, όλων των παλιών. Το να πάρουν τα νέα παιδιά και να τραγουδήσουν, ας πούμε, ένα τραγούδι του Πάριου, αυτό είναι καλό γιατί πώς θα το μάθει ο κόσμος ο νεότερος; Θα ρωτήσουν, ρε παιδιά, ποιος το πρωτοείπε αυτό; Ποιος το έγραψε; Θα μάθουν. Κι έτσι τα καλά τραγούδια επανέρχονται. Κι εγώ χαίρομαι. Είναι μερικοί συνθέτες, εν ζωή ακόμη, ή οι κληρονόμοι αυτών, που αν πει κάποιος “να πούμε ένα τραγούδι αυτονου”, εκείνοι αρχίζουν: πρέπει να περάσετε από εκεί και να γίνει πρώτα αυτό, ένα σωρό διατυπώσεις... Για όνομα της Παναγίας, ωραία, πνευματικό προϊόν είναι αλλά άσε το τραγούδι να κυκλοφορήσει στον κόσμο. Λένε ας πούμε: Μα την “Πέτρα” βρήκε να πει αυτή η τραγουδίστρια; Δόξα τω θεώ, λέω, πες μου ποια το είπε, παιδί μου; Και μου απαντάνε: μία τραγουδίστρια τάδε, σε ένα μαγαζί εκεί... Αχ, πάω να το ακούσω, λέω! Πατί, πρέπει να τραγουδιούνται τα τραγούδια. Πώς θα τα μάθουν τα παιδιά;»

Η «θεά» και οι λάτρεις

«Ναι, ναι, ναι, οι ομοφυλόφιλοι με έχουν “θεά”. Δεν ξέρω τι με έχουν αλλά σίγουρα με αγαπάνε, με υποστηρίζουν. Έχω γνωρίσει πολλούς και συνεργάζομαι και με ανθρώπους που είναι γκέι, τους αγαπώ και μ’ αγαπούν. Επειδή πάντοτε ντυνόμουν με πουκάμισο, παντελόνι και κοντό μαλλί αντρικό, νιώθανε ότι είναι αυτοί οι ίδιοι, μέσα στα ρούχα αυτά. Θέλανε να μοιάσουν σε μένα. Κατά κάποιο τρόπο, ήμουν ο φίλος αυτών των ανθρώπων. Και εξακολουθώ. Και σκεφθείτε, από εκείνο τον καιρό, που δεν ήταν τόσο ελεύθερο, που κρυβόντουσαν, που ήταν δύσκολα τα πράγματα. Τρώγανε και μεγάλο κυνηγητό».

Η Μαρινέλλα διηγείται ιστορίες, γελάει και θυμάται. Θυμάμαι κι εγώ ανθρώπους να την ακούν συγκινημένοι, να βρίσκουν στα τραγούδια και στις ερμηνείες της πάθος, μαγκιά, αφοσίωση, ίσως και τρέλα. Είναι σαν να διηγείται

αποσπάσματα από ζωές πολλών, να δίνει happy end με εκείνη τη γνώριμη, αγέρωχη κίνηση του χεριού προς τα πάνω. ▮

Διογένης Studio, κάθε Σάββατο στις 22.00 και κάθε Κυριακή στις 19.00.

**www.
athens voice.gr**
Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη
στο site

Η Στέγη υποδέχεται για 6η χρονιά το Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων, ένα φεστιβάλ-εκκολαπτήριο νέων δημιουργών και καλλιτεχνικών προτάσεων, που δοκιμάζονται στη σκηνή, αλλά συγχρόνως δοκιμάζουν και τη δική μας εμπειρία γύρω από το φαινόμενο του χορού στην Ελλάδα. Λίγο πριν οι χορευτές εισβάλλουν στη σκηνή, η Α.Β. ζήτησε από τους δημιουργούς των ευρηματικών χορογραφιών που θα παρακολουθήσουμε την Παρασκευή 1 και το Σάββατο 2 Μαρτίου στη Στέγη, να φωτίσουν πτυχές του οράματός τους και, απαντώντας σε ένα ερώτημα, κοινό για όλους, να «φωτογραφίσουν» το αποτύπωμα που φιλοδοξούν να αφήσουν με τη δουλειά τους στην τέχνη του χορού.

Τι νέο ή διαφορετικό πιστεύετε ότι κομίζει η χορογραφία σας στις σύγχρονες τάσεις του χορού;

«Ο χορός για μένα δεν έχει όρια. Είναι μια ζωντανή, άυλη Τέχνη και θα παραμένει ζωντανή όσο δεν βλέπουμε όρια. Δεν σκέφτομαι αν αυτό που κάνω είναι νέο ή διαφορετικό ή αν έχει ξαναγίνει. Τα τελευταία χρόνια διερευνώ πώς η θέαση μιας παράστασης χορού μπορεί να γίνει παρατήρηση, πώς ο θεατής μπορεί να είναι πιο ενεργός χωρίς αυτό να σημαίνει απαραίτητα συμμετοχικός. Επίσης η εμπειρία του χώρου τόσο για τον καλλιτέχνη όσο και για τον θεατή, πώς μπορεί να αλλάξει η δομή ενός χώρου που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε με μια πολύ συγκεκριμένη οπτική και τι μπορεί να μας δώσει σαν εμπειρία η ανατροπή αυτής της δομής». **Έλενα Αντωνίου, MAINSTAGE**

«Το "Dépaysement" δεν είναι (μόνο) χορογραφία. Όσο είναι χορογραφία είναι και σύνθεση και όσο είναι σύνθεση είναι και σκηνοθεσία. Είναι επίσης ένα έργο που βάζει την πρόσληψη του θεατή στο μικροσκόπιο. Δεν ξέρω αν θα μπορούσαμε να πούμε πως κομίζει κάτι νέο στις σύγχρονες τάσεις χορού καθώς, αν το κυρίαρχο στοιχείο μας είναι ο συγκεκρισμός των τεχνών, αυτό έχει συμβεί από τις πρωτοπορίες του 20ού αιώνα και την ίδια εποχή τέθηκε και η σχέση του θεάματος με τον ίδιο τον θεατή. Αυτό που συμβαίνει στο "Dépaysement" είναι πως βάζει σε ταυτόχρονη δράση όλα τα διαθέσιμα εργαλεία μιας παράστασης: κίνηση, ήχο, κείμενο, θέατρο, χώρος. Όλα αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν ισόποσα και ισόβαθμα όλα αυτά τα εργαλεία, δίνοντάς τους ισάξιο βάρος στη δραματολογία και την "πλοκή". Αυτό ίσως το διαφορετικό που φέρει η παράστασή μας είναι η οργανική ανάμειξη των τεχνών από τη γέννηση της δουλειάς μας. Δουλεύαμε όλοι μαζί, από την πολύ αρχή αυτού του πρότζεκτ, με ταυτόχρονα μουσικές, χορευτικές και θεατρικές φόρμες και λειτουργίες. Όλο αυτό το πλέγμα τεχνών που προαναφέραμε, λειτουργεί ώστε να επαναπροσδιορίζει τη σχέση που θεσπίζεται ανάμεσα στον θεατή και το θέαμα, καθώς τον καθιστά συνεργό και όχι απλό παρατηρητή του, εξετάζοντας το ερώτημα "υπάρχει ιδιαιτερότητα του θεατή, και αν ναι που ξεκινάει τα όρια της;". **Ομάδα Ροπής, Dépaysement**

«Επιθυμώ το "Brighter" να κομίσει κάτι νέο στις τάσεις του χορού, όμως δεν πιστεύω στην παρθενογένεση όσον αφορά τις τάσεις. Πιστεύω στην επιθυμία να μοιραστείς ή να αφηγηθείς κάτι μια δεδομένη στιγμή. Δεν θα ήμουν ειλικρινής εάν σας έλεγα πως δεν υπάρχει στη δική μου δουλειά κάποια επιρροή από τις σύγχρονες τάσεις του χορού. Πέραν αυτού όμως η ανάγκη δημιουργίας αυτού του έργου ήταν κυρίως το περιεχόμενό του. Η μορφή του ήρθε αργότερα και χτίστηκε με υλικά των ανθρώπων που επέλεξα να δουλέψω μαζί τους και μου έκαναν

την τιμή και οι ίδιοι να συνεργαστούν μαζί μου. Το "Brighter" χρησιμοποιεί έναν τρόπο χορογραφίας όπου περίπλοκες δομές προκύπτουν μέσα από ένα σετ πολύ απλών κανόνων και επιλογών σε ένα καθορισμένο περιβάλλον. Γνωρίζω τους κανόνες, γνωρίζω τι πρέπει να κάνω χωρίς να γνωρίζω ακριβώς το τελικό αποτέλεσμα. Το έργο είναι προϊόν εργαστηριακής έρευνας, λειτουργεί από μέσα προς τα έξω. Προτείνει έναν τρόπο όχι τόσο επινοήσης μιας χορογραφίας, όσο του να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον για να συμβεί η χορογραφία. Η μουσική δομή επίσης που δημιουργήθηκε για την παράσταση και διατρέχει ολόκληρο το έργο, συνομιλεί με το κινητικό υλικό σε μια κινηματογραφική σχεδόν διάθεση δημιουργώντας επεισόδια που επιτρέπουν συνειρμούς να συμβούν». **Μυρτώ Γράβα, Brighter**

«Όταν ξεκινήσαμε να δημιουργούμε το "ΑΤΜΑ" σαφώς είχαμε στο μυαλό μας να δημιουργήσουμε κάτι νέο και διαφορετικό αλλά τελικά αναρωτιόμαστε ποιος είναι αυτός που μπορεί να το κρίνει; Αυτά που με σιγουριά μπορούμε να πούμε είναι πως στο έργο μας συνδυάζουμε πολύπλοκη και λεπτομερή κίνηση με *minimal* χρήση του χώρου κι έτσι σκοπός μας γίνεται όχι να κινηθούμε σε αυτόν αλλά να τον κινήσουμε. Έχουμε επιλέξει μια σειρά από εικόνες εμπνευσμένες από τη φύση, τα ζώα και αυτόχθονες πολιτισμούς και διαδεχόμενες η μία την άλλη δημιουργούν ένα ταξίδι στο χώρο και το χρόνο». **Διονύσιος Αλαμάνος, Δανάη Δημητριάδη, ΑΤΜΑ**

«Παρότι θεωρώ πως έχω κάτι να προτείνω χορογραφικά και αισθητικά, δυσκολεύομαι να πιστέψω πως δεν το έχει ξανασκεφτεί ή ξανά προσεγγίσει κανείς με παρόμοιο τρόπο. Ειδικά όταν έχουμε πρόσβαση κυρίως στις κυρίαρχες τάσεις και δεν έχουμε σφαιρική αντίληψη του τι ερευνάς και πειραματισμοί γίνονται σε υπόγεια και ταρατσές, εντός κι εκτός Ελλάδας. Και δεν αξιώνω πρωτοτυπία, τα περί παρθενογένεσης έχουν ήδη ειπωθεί. Αξιώνω όμως ειλικρινή έρευνα. Και η έρευνα που κάνουμε με τους συνεργάτες της Prolet OCD εστιάζει στον κοινό τόπο που ο σύγχρονος χορός βρίσκεται με τον θεατρικό κώδικα. Χρησιμοποιούμε τη φόρμα σε επίπεδο κινητικού λεξιλογίου δίνοντας ταυτόχρονα έμφαση στις σχέσεις που δημιουργούνται μεταξύ των ερμηνευτών επί σκηνής. Δηλαδή μας απασχολεί ο "εξανθρωπισμός" της φόρμας, όπως μας αρέσει να το αποκαλούμε. Πώς το αισθητικό γίνεται προσωπικό κι αποκαλύπτει χαρακτήρες και σχέσεις κι εντέλει αποτυπώνει τις θεματικές που απασχολούν την ομάδα. Παράλληλα μελετάμε το δίπολο τραγικότητα - γελοiotτητα ως πτυχή της ανθρώπινης ύπαρξης». **Μαργαρίτα Τρίκκα, Prolet OCD a Punch of Losers**

ΝΕΟΙ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΙ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ

Τι νέο ή διαφορετικό στις σύγχρονες τάσεις του χορού θα παρακολουθήσουμε την Παρασκευή 1 και το Σάββατο 2 Μαρτίου στη Στέγη

ΤΗΣ ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΡΙΚΚΑ / PROLET OCD A PUNCH OF LOSERS

Το σώμα αντιλαμβάνεται την ήττα; Συμμετέχει ή αντιστέκεται στην επιθυμία των χορευτών να μην εγκαταλείψουν τον αγώνα, να ανασυγκροτηθούν και να «ηττηθούν καλύτερα», όπως λέτε χαρακτηριστικά;

«Το βίωμα της ήττας είναι πρωτίστως σωματικό γιατί προϋποθέτει πάντα έναν αγώνα που το σώμα είναι το κυρίαρχο μέσο του, όπως εμείς το αντιλαμβανόμαστε. Το σοκ της σε παγώνει, κάνει το φυλλοκάρδι σου να τρέμει, σου κόβει τα γόνατα, νιώθεις το αίμα σου να στραγγίζει ή σου φέρνει υπερκινητική υστερία. Στη συλλογική ήττα, που εμείς ερευνούμε, η σωματική αυτή αίσθηση πολλαπλασιάζεται. Και η διανοητική συνειδητοποίηση έρχεται δεύτερη: Ηττηθήκαμε. Αρνηση, θυμός, θλίψη, αποδοχή. Όπως στα στάδια του πένθους. Κανείς δε βγαίνει αλώβητος μετά από μια ήττα. Όμως η επιθυμία των 6 να μην εγκαταλείψουν τον αγώνα είναι δυνατότερη από οποιαδήποτε σωματική "παρενέργειά" της. Το σώμα πότε συμμετέχει στην επιθυμία τους και παίρνει τα νήια, τους τραβάει μπροστά με την αδρεναλίνη του και πότε κουρασμένο και ταλαίπωρο δεν αντέχει άλλο. Μέχρι να ανασυγκροτηθούν και να βαδίσουν προς την επόμενη "καλύτερη" ήττα τους».



MAINSTAGE / ΕΛΕΝΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Αναζητάτε τα όρια του χορού. Η συμμετοχή στην παράσταση ατόμων από 16 έως 65+ ετών, σε ρόλο θεατή/ερμηνευτή, είναι για εσάς, πέρα από δρώμενο, και ένα πείραμα, μια απόπειρα να διεκδικείτε αυτά τα όρια; «Η συμμετοχή ατόμων από 16 έως 65+ ετών θα έλεγα πως είναι περισσότερο μια διαδικασία διεκδίκησης της εμπειρίας τόσο για τον καλλιτέχνη όσο και για τους θεατές. Είναι άτομα με ή χωρίς σκηνική εμπειρία και αυτό που δουλεύουμε μαζί είναι να είμαστε παρόντες στη στιγμή. Διερευνούμε την παρουσία τους όχι σαν μια επιφανειακή κατάσταση/ εμφάνιση, αλλά σαν μια εσωτερική διεργασία που ο καθένας ψάχνει το δικό του «εδώ και τώρα» με στόχο η παρουσία τους να έχει ενέργεια και εκτόπισμα που να μπορεί να προκαλέσει κατάληψη στον χώρο της Κεντρικής Σκηνής της Στέγης».



ΑΤΜΑ / ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΑΛΑΜΑΝΟΣ, ΔΑΝΑΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Όπως αναφέρετε στο σημείωμά σας, αναδεικνύετε τη συμπληρωματικότητα των στοιχείων που χαρακτηρίζουν την ολότητα του ανθρώπου αντιπαραβάλλοντάς το ζωόμορφο με το ανθρώπινο, δύο πτυχές σε μία φύση. Πιστεύετε ότι στη χορογραφία σας, ένα ακόμα στοιχείο αντιπαραβολής είναι το ανδρικό απέναντι στο γυναικείο σώμα;

«“ΑΤΜΑ” στα σανσκριτικά σημαίνει ο ανώτερος εαυτός που κάθε άνθρωπος οφείλει να ανακαλύψει για να φτάσει στη φώτιση. Μία τέτοια φιλοσοφία δεν γνωρίζει φύλο. Σε πολλά σημεία του έργου μας κινητήρια ιδέα είναι τα δύο σώματα να μοιάζουν με ένα και μαζί να δημιουργούν πλάσματα και μορφές που διαρκώς εναλλάσσονται. Έτσι, το ίδιο έργο θα μπορούσε να παρουσιαστεί με δύο ανδρικά ή δύο γυναικεία σώματα χωρίς αυτό να σημαίνει τίποτα διαφορετικό».



BRIGHTER / ΜΥΡΤΩ ΓΡΑΨΑ

Η καταβύθιση στο σκοτάδι της επιθυμίας που επιχειρείτε μέσα από τη χορογραφία σας μπορεί να λειτουργήσει λυτρωτικά, θεραπευτικά για τον θεατή;

«Η καταβύθιση στο σκοτάδι μπορεί κάποιες φορές να αποκαλύψει χαραμάδες φωτός που είχαμε προ πολλού ξεχάσει ή δεν είχαμε ονειρευτεί. Πιστεύω πως το να συνδιαλλαγείς με τον πυρήνα του ανθρώπινου είναι ένα θέαμα τόσο τρομακτικό όσο και γοητευτικό. Το έργο επιχειρεί να δείξει μια κατεύθυνση, για αυτό και ο συγκριτικός βαθμός του τίτλου Bright-er. Είναι μια διαδικασία. Μακάρι να λειτουργήσει έστω και σε έναν θεατή λυτρωτικά. Το 1838, ο Gustave Flaubert γράφει στις “Αναμνήσεις ενός τρελού”: “Είναι μια ηδονή (σχετιζόμενη με μια παιδική ανάμνηση του ήρωα) που δεν ξανάνιωσα από τότε – γιατί τώρα η καρδιά στέγνωσε, τα δάκρυα στέρεψαν. Όμως, καταραμένοι να ‘ναι οι άνθρωποι που μ’ έκαναν κακό και διεφθαρμένο, εμένα, που ήμουν καλός κι αγνός! Καταραμένη να ‘ναι αυτή η στειρότητα του πολιτισμού που στεγνώνει και ξεθωριάζει κάθε τι που ανυψώνεται έως τον ήλιο της ποίησης και της καρδιάς”».

ΔÉPAYSEMENT / ΟΜΑΔΑ ΡΟΠΗΣ

Επιχειρείτε να προσεγγίσετε την τέχνη του θεάματος σμίγοντας τα πεδία του χορού, της μουσικής και του θεάτρου. Τα όρια θολώνουν. Θα λέγατε ότι είναι κι αυτό μια μορφή ηθελημένου dépaysement;

«Θα λέγαμε ότι το βλέπουμε λίγο διαφορετικά. Το να αναμιγνύεις τις διαφορετικές μορφές της τέχνης του θεάματος, δεν είναι dépaysement, είναι μάλλον το αντίθετο. Οι τρεις αυτές τέχνες ζουν στο ίδιο σπίτι και καθεμιά έχει πάρει κάτι από την άλλη, ακόμα και στην απλούστερη μορφή της. Από την κίνηση και τις εκφράσεις του προσώπου ενός μουσικού, ως τους ήχους που προκαλεί η κίνηση ενός χορευτή και την εκφορά ενός κειμένου από έναν ηθοποιό. Το να τις φέρεις μαζί λοιπόν είναι εύκολο, αφού είναι ήδη μαζί σε κάποιο βαθμό. Το να τις ισορροπήσεις έτσι ώστε η μία να μην γίνει σημαντικότερη της άλλης – όπως στην όπερα ή σε μια κλασική χορογραφία ή θέατρο – είναι το δύσκολο και είναι κάτι που έχει ήδη απασχολήσει πολλούς.

Τα μέλη της ομάδας προέρχονται από τη μουσική, το θέατρο και τον χορό. Ο καθένας μας έχει ήδη μπολιάσει τις προηγούμενες, προσωπικές δουλειές του με τις άλλες τέχνες. Στην Ομάδα Ροπής τα θολά όρια δεν ήταν ζητούμενο, ήταν η ίδια η βάση πάνω στην οποία χτίστηκε. Το ζητούμενο ήταν πώς θα πετύχουμε να τις ισορροπήσουμε έτσι ώστε καμία από τις τρεις αυτές τέχνες να μην επισκιάζει την άλλη. Πώς η μία να εξυπηρετεί την άλλη και τότε να μην γίνεται σημαντικότερη. Επιχειρήσαμε να το κάνουμε λαμβάνοντας υπόψη τα εργαλεία του άλλου, μα ταυτόχρονα συμμετέχοντας ενεργά και διαμορφώνοντας καίρια το κάθε τι. Το “Dépaysement” έχει περάσει από τόσα στάδια αλλαγών και αναδιαμορφώσεων που είναι πια πολύ δύσκολο να διαχωρίσουμε τι έχει κάνει ο καθένας μας. Ξεκίνησε με την έννοια της ιδιωτικότητας. Εξετάσαμε αρχικά τι είναι ιδιωτικότητα, του ατόμου, του συνόλου και τελικά του θεατή – αν ένας θεατής μπορεί να θεωρηθεί πως έχει ιδιωτικότητα. Κι αν όντως έχει, τι μπορούμε να κάνουμε με αυτήν έχοντας ο καθένας μας αλλά και όλοι μαζί τα ίδια εργαλεία. Την κίνηση, τον ήχο, τον λόγο και τον χώρο».



Μεταφέρουμε το “μήνυμά” σας παντού.

ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ



ΑΣΤΙΚΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ
ΑΘΗΝΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
& ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ



ΤΡΟΛΕΪ
ΑΘΗΝΑ



ΚΤΕΛ
ΑΘΗΝΑ
ΗΜΙΑΣΤΙΚΑ



ΜΕΤΡΟ
ΑΘΗΝΑ



ΗΣΑΠ
ΑΘΗΝΑ



ΤΡΑΜ
ΑΘΗΝΑ

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ



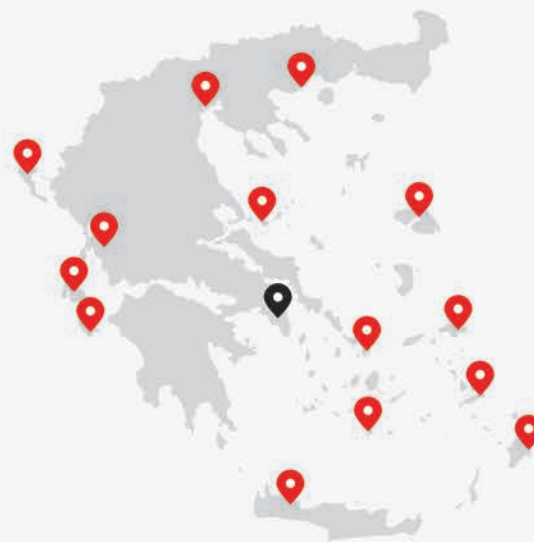
ΔΙΕΘΝΗΣ
ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ
“ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ”

24.135.431
ΕΠΙΒΑΤΕΣ
(2018)



14
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ

29.877.203
ΕΠΙΒΑΤΕΣ
(2018)



Η **Interbus** κατέχει σημαντική θέση
στην Ελληνική αγορά της διαφήμισης.

Με βασική της φιλοσοφία την ανάπτυξη και βελτιστοποίηση
της διαφημιστικής χρήσης των μέσων, στοχεύει
στην αποτελεσματική κάλυψη των επικοινωνιακών
αναγκών των διαφημιζομένων.

INTERBUS

OUT OF HOME MEDIA

www.interbus.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Σχέδιο και μόδα από το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης; Σύγχρονη αμερικάνικη ποίηση; Ναυτοτεχνολογία; Πάμε να κάνουμε σινεμά; Ή μήπως να πάμε στο Ευρωκοινοβούλιο; Ή να ταξιδεύουμε στα Πυρηναιά και στην Αίγυπτο για να αποκτήσουμε ηγετικές δεξιότητες; Και μια βιβλιοθήκη με ρόδες τι είναι άραγε;

Γνωρίζοντας τον χώρο της εκπαίδευσης εκ των έσω, σε όλες τις βαθμίδες εδώ και χρόνια, έβρισκα πάντα πολύ ανιαρά όλα τα σχετικά αφιερώματα που διάβαζα. Και όταν ένας φοιτητής μου είπε πρόσφατα «Μα γιατί κανείς δεν ξέρει τα επιδοτούμενα προγράμματα εθελοντισμού σε όλο τον κόσμο; Έχω βρεθεί από τη Βραζιλία έως τη Σιγκαπούρη και ήταν ανεπανάληπτες εμπειρίες», αποφάσισα να συλλέξω κάθε ενδιαφέρουσα και –ίσως όχι σε όλους– γνωστή δράση. Ευτυχώς οι συνεργάτες μου εκπαιδευτικοί είναι από εκείνους τους «ψαγμένους» που ξέρουν τα πιο όμορφα πράγματα που συμβαίνουν.

«Ένα αφιέρωμα στην εκπαίδευση, όχι όπως αυτά τα τετριμμένα με προτάσεις διεξόδων από τις πανελλήνιες εξετάσεις που κυκλοφορούν κάθε Σεπτέμβριο ή Μάιο. Αλλά ένα αφιέρωμα στα πιο πρωτότυπα και δημιουργικά εκπαιδευτικά προγράμματα που υπάρχουν». Αυτό πρότεινα στον Φώτη Γεωργελέ πριν λίγο καιρό και περίμενα με ενδιαφέρον την απάντησή του.

Ιδού, λοιπόν! Η Athens Voice σήμερα παρουσιάζει 10 ιδέες. Προγράμματα που απευθύνονται σε όλους. Σε φοιτητές ή νέους εκτός τυπικού εκπαιδευτικού πλαισίου, σε μαθητές, σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά και σε όποιον, ανεξαρτήτου ιδιότητας και ηλικίας, θέλει να αποκτήσει νέες εμπειρίες. Διότι ο κόσμος δεν είναι ανιαρός, διότι πάντα υπάρχουν ερεθίσματα για να δημιουργήσει κάποιος, διότι η εκπαίδευση είναι ο κατεξοχήν χώρος που μπορεί και πρέπει να δίνει την έμπνευση.

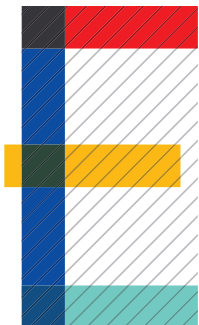
Ευχαριστώ πολύ τις Κατερίνα Γκόλτσιου, Ζωή Διακομογιαννοπούλου και Αρετή Σβέρκου για το κέφι να αναζητούν τι θα κάνει την (εκπαιδευτική και όχι μόνο) ζωή τους πιο περιπετειώδη. Ευχαριστώ, επίσης, θερμά για την άψογη συνεργασία την Αγγελική Μπιρμπίλη που ανέλαβε να μεταφέρει την ιδέα αυτή στο αφιέρωμα που κρατάτε στα χέρια σας ή βλέπετε στις οθόνες σας.

Με την ελπίδα ότι, απλώς, δείξαμε κάποιους από τους πολλούς εναλλακτικούς δρόμους και ανοίξαμε μερικά παράθυρα.

Χρύσα Σοφianoπούλου

Εκπαίδευση





Ταξιδεύω και μαθαίνω μακριά από την τυπική εκπαίδευση

Erasmus+ Salto-Youth Έλιξ

Νέοι 13-30 ετών από διάφορες χώρες συναντιούνται, ζουν μαζί και συνεργάζονται σε ένα κοινό σχέδιο, μέσω του προγράμματος Erasmus+

Της **Ελένης Μπεζιριάνογλου**



«Ήταν το καλύτερο πράγμα που συνέβη στη ζωή μου. Έκανα νέους φίλους, γνώρισα άλλες κουλτούρες, απέκτησα αυτοπεποίθηση, αντιμετώπισα προκλήσεις παίζοντας» λέει ο έφηβος Κερτ Φίτζεραλντ από την Ιρλανδία. Και συμπληρώνει η Νοέμι Ράμος Βίλα από την Ισπανία, «η πρόκληση για μένα ήταν να βρεθώ λίγες μέρες μακριά από την οικογένειά μου. Ήμασταν από 5 διαφορετικές χώρες που μιλούσαμε διαφορετικές γλώσσες με κοινό στόχο να μάθουμε».

Οι ανταλλαγές νέων διαρκούν συνήθως από 5 έως 21 ημέρες, πραγματοποιούνται εκτός του σχολικού περιβάλλοντος και στηρίζονται σε βιωματικές εμπειρίες μάθησης και εναλλακτικές δραστηριότητες, όπως εργαστήρια, ασκήσεις, συζητήσεις, παιχνίδια ρόλων, δράσεις στην ύπαιθρο κ.λπ. Συνήθως πραγματοποιούνται σε περιβάλλοντα με πολιτιστικό ή οικολογικό ενδιαφέρον, με ιδιαίτερη προτίμηση σε μέρη εκτός μεγάλων αστικών κέντρων, έτσι ώστε να υπάρχει η σύνδεση με την τοπική κουλτούρα κάθε τόπου. Πολλά από τα προγράμματα αυτά απευθύνονται και σε εκπαιδευτικούς ή κοινωνικούς επιχειρηματίες με σκοπό την ενδυνάμωσή τους.

Για τη συμμετοχή σε μια ανταλλαγή νέων οι αιτήσεις συνήθως υποβάλλονται με την υποστήριξη μίας οργάνωσης-φορέα αποστολής, η οποία με τη σειρά της επιλέγει σύμφωνα με τα κριτήρια συμμετοχής κάθε προγράμματος τα άτομα που θα συμμετάσχουν στην ανταλλαγή και οργανώνει τις διαδικασίες της χρηματοδότησης με τον φορέα υποδοχής.

Η χρηματοδότηση αυτή καλύπτει τη διαμονή και τη διατροφή, καθώς και μέρος των μεταφορικών. Όλες οι πληροφορίες βρίσκονται στο site του Erasmus+ ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/opportunities/individuals/young-people/youth-exchanges_el

Αναζήτηση στις βάσεις δεδομένων SALTO-YOUTH και ΕΛΙΞ

Η αναζήτηση των σχετικών προγραμμάτων και των σχετικών οργανώσεων-φορέων που συμμετέχουν μπορεί να γίνει μέσω της βάσης δεδομένων SALTO-YOUTH (www.salto-youth.net). Είναι τα αρχικά των λέξεων Support (υποστήριξη), Advanced Learning (αναπτυγμένη μάθηση) και Training Opportunities (ευκαιρίες εκπαίδευσης) για νέους. Λειτουργεί με το πρόγραμμα Erasmus+ Youth, το ευρωπαϊκό πρόγραμμα για την εκπαίδευση, την επιμόρφωση, τους νέους και τον αθλητισμό. Ως ένα δίκτυο έξι ερευνητικών κέντρων, τα οποία εργάζονται σε ευρωπαϊκές περιοχές προτεραιότητας μέσα στο νεανικό πεδίο, και μέρος της Εκπαιδευτικής Στρατηγικής της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, το SALTO-YOUTH προβάλλει πόρους μη τυπικής μάθησης για νέους εργαζόμενους και στελέ-

χη και οργανώνει δραστηριότητες κατάρτισης και επαφής για την υποστήριξη οργανισμών και εθνικών πρακτορείων στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ Youth της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και πέραν αυτής.

Ταυτόχρονα, η μηχανή αναζήτησης της ΕΛΙΞ (www.elix.org.gr/training/eu-projects/eu-project-proposal-gr) από το 1987 έχει υλοποιήσει πλήθος δράσεων σε Ελλάδα και εξωτερικό εξασφαλίζοντας στους φίλους της, που συμμετέχουν, υψηλή ποιότητα δυνατότητες για την περαιτέρω αξιοποίηση αυτών των ευκαιριών. Κάθε χρόνο περισσότεροι από 180 νέοι και νέες επιλέγουν να συμμετάσχουν, αποκτώντας μια μοναδική εμπειρία είτε μέσα από τις ανταλλαγές νέων ή τα προγράμματα εκπαίδευσης που υλοποιούνται σε συνεργασία με οργανώσεις από όλη την Ευρώπη. Η ΕΛΙΞ στο πλαίσιο των δράσεών της με στόχο την προσωπική ανάπτυξη και την εξέλιξη του ατόμου ως πολίτη του κόσμου μέσα από την ενεργή συμμετοχή στα κοινά, συντονίζει ή συμμετέχει ως εταίρος σε πληθώρα ευρωπαϊκών προγραμμάτων.

Ενδεικτικά προγράμματα που θα πραγματοποιηθούν τους επόμενους μήνες: Στο SALTO-YOUTH θα βρείτε προγράμματα όπως το «C.O.A.C.H. Training Course» στη Βουλγαρία (3-9/6) για την ανάπτυξη δεξιοτήτων υποστήριξης ατόμων και φορέων, το «Power of Positivity» (PoP+) στην Ιρλανδία (29/4 - 3/5) για την ψυχική υγεία των νέων, το «Whats on Your Plate» στην Ιρλανδία (23-30/4) για το παγκόσμιο σύστημα παραγωγής τροφίμων ή το «Fear(less) II» στη Λετονία (7-13/7) για τη διαχείριση και αντιμετώπιση του φόβου. ♦



Λαμβάνουν χώρα σε περιβάλλοντα με πολιτιστικό ή οικολογικό ενδιαφέρον, με ιδιαίτερη προτίμηση σε μέρη εκτός μεγάλων αστικών κέντρων





ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΔΟΥΚΑ
1917

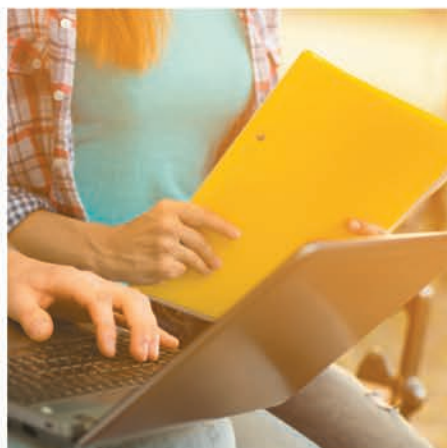


GCE/A' Levels και FOUNDATION IN ART & DESIGN (BTEC) παράλληλα με το ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ γίνεται;

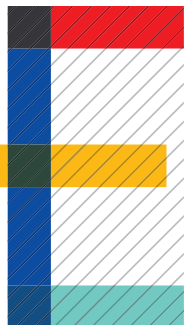
Πώς συνδυάζονται τα πρωινά μαθήματα στο Γενικό Λύκειο με απογευματινό πρόγραμμα στο GCE/A' Levels ή Foundation in Art & Design (BTEC); Τα Εκπαιδευτήρια Δούκα σας προσφέρουν τον ιδανικό συνδυασμό.

Όσοι μαθητές της Β' και Γ' Λυκείου ενδιαφέρονται να προετοιμαστούν για την εισαγωγή τους σε πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας ή αγγλόφωνα Πανεπιστήμια ανά τον κόσμο μέσω του GCE/A' Levels ή του Foundation in Art & Design (BTEC), συνήθως αντιμετωπίζουν μια πρακτική δυσκολία: τα μαθήματα πραγματοποιούνται απογευματινές ώρες και σε

διαφορετικό χώρο από το Λύκειο στο οποίο φοιτούν. Έτσι λοιπόν, οι μαθητές αυτοί, μετά τα πρωινά μαθήματα του Γενικού Λυκείου, παρακολουθούν το απόγευμα τα εν λόγω προγράμματα, χάνοντας πολύτιμο χρόνο σε μετακινήσεις, με αποτέλεσμα να περιορίζεται η μελέτη τους και να εντείνεται το άγχος τους. Στα Εκπαιδευτήρια Δούκα, παρέχεται η δυνατότητα παράλληλης φοίτησης τόσο στο πρωινό πρόγραμμα του Γενικού Λυκείου όσο και στο απογευματινό του GCE/A' Levels ή του Foundation in Art & Design (BTEC). Εκτός από την προφανή εξοικονόμηση χρόνου, τα Εκπαιδευτήρια Δούκα εγγυώνται στους μαθητές τους ολοκληρωμένη και υπεύθυνη προετοιμασία σε καλά οργανωμένο περιβάλλον και σε ολιγομελή τμήματα. Παράλληλα, το University Placement Center προσφέρει εξατομικευμένη συμβουλευτική για την υποβολή αιτήσεων προς τα ξένα πανεπιστήμια και εκτενή παρακολούθηση της κάθε αίτησης μέχρι την ολοκλήρωσή της. Για τους μαθητές που παρακολουθούν το Γενικό Λύκειο σε συνδυασμό με GCE/A' Levels ή Foundation in Art & Design (BTEC), παρέχεται συμβουλευτική σταδιοδρομίας από το Συμβουλευτικό Τμήμα Επαγγελματικού Προσανατολισμού των Εκπαιδευτηρίων Δούκα, μετακίνηση προς το σχολείο με σχολικό λεωφορείο, δυνατότητα σίτισης στο εστιατόριο του σχολείου και άθλησης στο Αθλητικό Κέντρο Δαΐς.



Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα πλεονεκτήματα αυτού του συνδυασμού σπουδών επικοινωνήστε με το **210 6186000** (εσωτ. 0102, 0107)



Τα ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ ΡΟΔΕΣ®

ταξιδεύουν σε όλη την Ελλάδα

Μία **κινητή δανειστική βιβλιοθήκη** επισκέπτεται τα δημοτικά σχολεία της χώρας
Της **Νικολέττας Σταμάτη**



Τα «Βιβλία σε ρόδες» επισκέπτονται δημοτικά σχολεία όλης της Ελλάδας και επιχειρούν να τραβήξουν τα παιδιά μακριά από τις οθόνες. Συγκεκριμένα, μένουν σε κάθε σχολείο για 4 βδομάδες, ώστε να δώσουν χρόνο στα παιδιά να διαβάσουν και να δανειστούν βιβλία και στο σπίτι τους, αλλά και στους εκπαιδευτικούς να ετοιμάσουν δράσεις γύρω από το βιβλίο.

Γιατί, όμως, «σε ρόδες»; Διότι τα βιβλία φτάνουν στις σχολικές αίθουσες μέσα στις γνώριμες στα παιδιά σάκες με ροδάκια, από τις οποίες η κάθε μία εκπροσωπεί μία συγκεκριμένη θεματική, με περίπου 25 βιβλία. Οι θεματικές, μάλιστα, είναι ποικίλες και ακουμπούν πολλά διαφορετικά πεδία, από τα παραμύθια, τη μυθολογία, τα ζώα και τα παιχνίδια, έως και τα δικαιώματα, την επιστήμη, την τέχνη και το περιβάλλον, ενώ ο κάθε σάκος περιέχει προτάσεις για την αναγνωστική διαδρομή, που θα βοηθήσει τον μαθητή να κατανοήσει καλύτερα και πιο σφαιρικά την κάθε μία τους.

Βασική διαφορά των «Βιβλίων σε ρόδες», σε σχέση με τις κοινές δανειστικές βιβλιοθήκες, είναι ότι για τις 4 βδομάδες, που βρίσκονται σε κάθε σχολείο, η ανάγνωση σταματά να αποτελεί μία απόλυτα ατομική δραστηριότητα. Τα παιδιά μπορούν να μιλήσουν στην τάξη για το βιβλίο που διάβασαν, αλλά και να σχολιάσουν πώς τα έκανε να αισθανθούν ή τι σκέψεις τους προκάλεσε, ενώ πολλές φορές ένα τμήμα αναλαμβάνει την παρουσίαση των σακών και του περιεχομένου τους σε ένα άλλο. Επίσης με τον δανεισμό των βιβλίων ενισχύεται η σχέση σχολείου - σπιτιού αλλά και η συνεύρεση μικρών - μεγάλων στην οικογένεια γύρω από την ανάγνωση του βιβλίου που φτάνει στο σπίτι.

Στόχος του προγράμματος αποτελεί ο κάθε μαθητής να μάθει να αγαπάει την ανάγνωση βιβλίων και να γνωρί-

σει έλληνες και ξένους συγγραφείς, ειδικά σε μία εποχή που τα βλέμματα των παιδιών συνήθως «κλέβουν» τα κινητά, τα tablets και οι υπολογιστές, αλλά συγχρόνως με αυτά τα δύο θέλει και να καλλιεργήσει μέσα τους στοιχεία που θα τα κουβαλάνε μια ζωή. Δίνουν επιπλέον τη δυνατότητα να συζητηθούν θέματα από το σύγχρονο κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον. Έτσι, τα παιδιά αντιλαμβάνονται πως για κάθε θέμα υπάρχουν πολλές αφηγήσεις και πως ένα βιβλίο μπορεί να γίνει συνοδοιπόρος τους σε διαφορετικές διαδρομές και να τους μαγέψει.

Το σημαντικότερο από αυτά είναι το παιδί να αρχίσει να αναπτύσσει τη δική του άποψη πάνω σε μία σειρά θεμάτων, με όπλα τη δική του κριτική σκέψη, αλλά και την ανάλυση πολλών διαφορετικών πηγών και οπτικών. ♦



«Επιτέλους φτάσαμε στην όμορφη τάξη σας! Είμαστε τα βιβλία σε Ρόδες και είμαστε ενθουσιασμένα που θα μας φιλοξενήσετε, θα περάσουμε αξέχαστα! Θα γνωριστούμε και θα γίνουμε φίλοι, θα παίξουμε, θα ταξιδέψουμε σε τόπους φανταστικούς, θα γνωρίσουμε σπουδαίους ήρωες! Είμαστε μια μεγάλη παρέα βιβλίων. Εσείς μπορείτε να διαλέξετε αυτά που προτιμάτε, να τα ξεφυλλίσετε, να δείτε μόνο τις εικόνες, να διαβάσετε λίγες σελίδες ή όλες. Ελπίζουμε να μας δανειστείτε και να μας πάρετε σπίτι σας για λίγες μέρες, έτσι θα γνωρίσουμε και την οικογένειά σας!»
Κόμικς, θεατρικά έργα, μυθιστορήματα, διηγήματα, ποίηση, επιστήμη. Κάθε τι που μπορεί να προκαλέσει το ενδιαφέρον των παιδιών για εξερεύνηση.

INFO

Όποιο σχολείο ή εκπαιδευτικός επιθυμεί να πάρει μέρος στο πρόγραμμα μπορεί να στείλει email στο info@vivliaserodes.gr και να δει αναλυτικές πληροφορίες στο www.vivliaserodes.gr

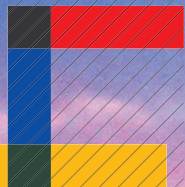


IT MEANS THE WORLD

IELTS Πρόγραμμα
Προετοιμασίας
μόνο **295€**

Welcome to our world of English

IELTS[™]



Εκπαίδευση

για ΕΚ-
παιδευτι-
κούς

Καλοκαίρι παίζοντας στο CERN

Κάθε καλοκαίρι το **CERN** ανοίγει τις πόρτες του σε εκπαιδευτικούς για να παρακολουθήσουν το επιμορφωτικό πρόγραμμα **«Playing with Protons»**



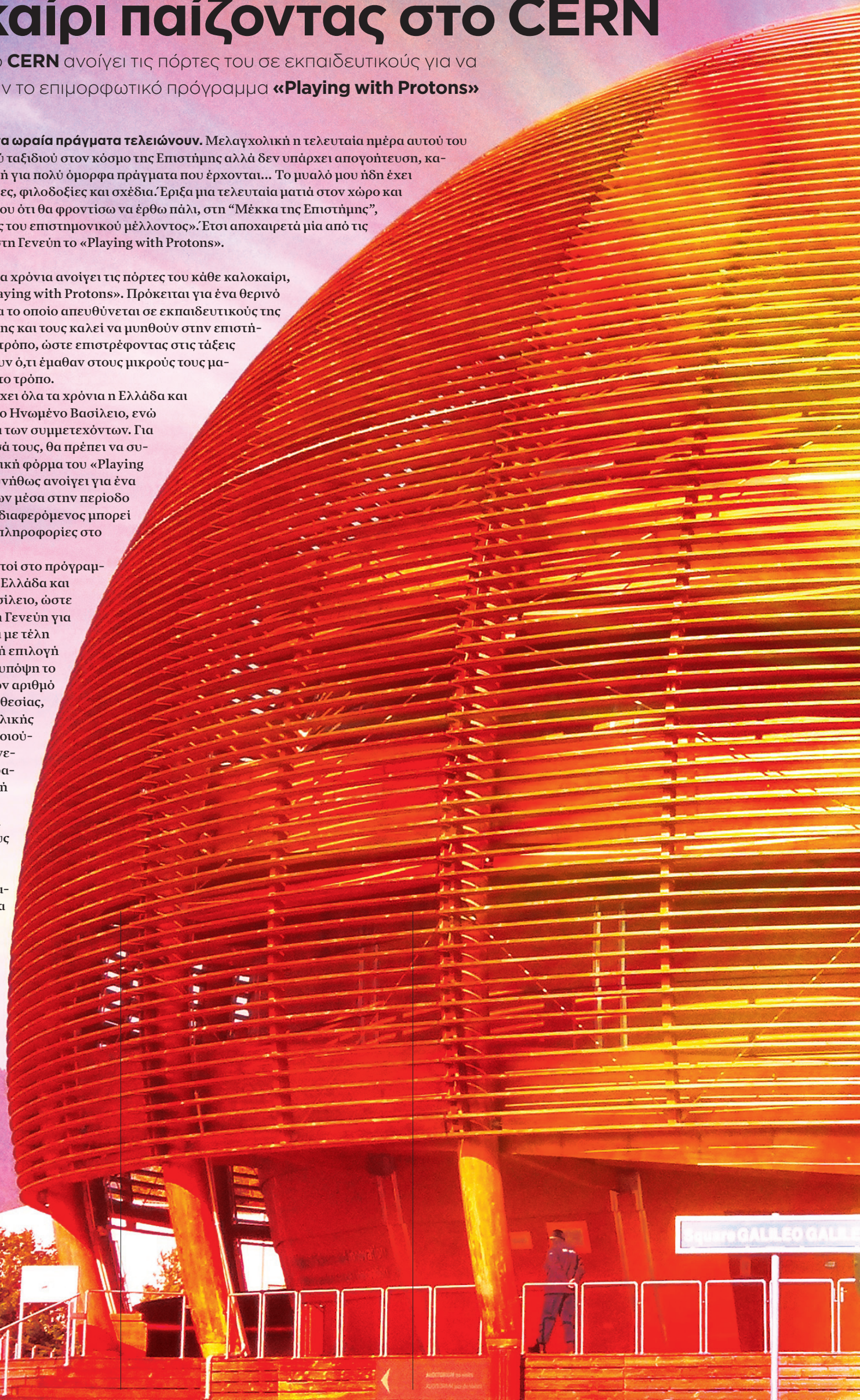
«Κάποτε όλα τα ωραία πράγματα τελειώνουν. Μελαγχολική η τελευταία ημέρα αυτού του συναρπαστικού ταξιδιού στον κόσμο της Επιστήμης αλλά δεν υπάρχει απογοήτευση, καθώς είναι η αρχή για πολύ όμορφα πράγματα που έρχονται... Το μυαλό μου ήδη έχει γεμίσει από ιδέες, φιλοδοξίες και σχέδια. Έριξα μια τελευταία ματιά στον χώρο και υποσχέθηκα στον εαυτό μου ότι θα φροντίσω να έρθω πάλι, στη “Μέκκα της Επιστήμης”, εκεί που χτυπάει ο παλμός του επιστημονικού μέλλοντος». Έτσι αποχαιρετά μία από τις δασκάλες που βρέθηκαν στη Γενεύη το «Playing with Protons».

Το **CERN** τα τελευταία τρία χρόνια ανοίγει τις πόρτες του κάθε καλοκαίρι, ώστε να υποδεχτεί το «Playing with Protons». Πρόκειται για ένα θερινό επιμορφωτικό πρόγραμμα το οποίο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και τους καλεί να μυηθούν στην επιστήμη της φυσικής με τέτοιο τρόπο, ώστε επιστρέφοντας στις τάξεις τους να μεταλαμπαδεύσουν ό,τι έμαθαν στους μικρούς τους μαθητές, με τον πιο ευχάριστο τρόπο.

Στο πρόγραμμα συμμετέχει όλα τα χρόνια η Ελλάδα και τα τελευταία δύο χρόνια το Ηνωμένο Βασίλειο, ενώ καλύπτονται όλα τα έξοδα των συμμετεχόντων. Για να βρεθεί κάποιος ανάμεσά τους, θα πρέπει να συμπληρώσει την ηλεκτρονική φόρμα του «Playing with Protons», η οποία συνήθως ανοίγει για ένα διάστημα τριών εβδομάδων μέσα στην περίοδο Μαρτίου-Μαΐου. Κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να βρει όλες τις σχετικές πληροφορίες στο playprotons.web.cern.ch

Από τους αιτούντες, δεκτοί στο πρόγραμμα γίνονται δέκα από την Ελλάδα και δέκα από το Ηνωμένο Βασίλειο, ώστε να βρεθούν στο CERN στη Γενεύη για πέντε μέρες, κατά τα μέσα με τέλη Αυγούστου. Για την τελική επιλογή της δεκάδας, λαμβάνεται υπόψη το κριτήριο ποσόστωσης στον αριθμό γυναικών, βάσει της νομοθεσίας, αλλά και η γνώση της αγγλικής γλώσσας, ενώ πραγματοποιούνται και διαδικτυακές συνεντεύξεις των είκοσι επικρατέστερων με επιστημονική επιτροπή.

Στόχος είναι η φυσική να «γδυθεί» από περίπλοκους και δύσκολους επιστημονικούς και μαθηματικούς όρους, οι οποίοι θα αντικατασταθούν από το πείραμα και το παιχνίδι, κάνοντας έτσι την εκμάθηση της επιστήμης για τα παιδιά μία δημιουργική και ευχάριστη διαδικασία.



Ανδρομάχη Τσίρου «Οι δάσκαλοι είναι οι ήρωές μας»

Μιλήσαμε με την Ανδρομάχη Τσίρου, πειραματικό φυσικό στο Cern και συνδιοργανώτρια του προγράμματος «Playing with Protons», για το παιχνίδι με τα πρωτόνια

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

Τι διαφορετικό έχει αυτό το πρόγραμμα από το μάθημα Φυσικής που διδάσκεται στα σχολεία;

Το πρόγραμμα αυτό είναι μοναδικό και στο CERN γιατί απευθύνεται σε δασκάλους που διδάσκουν σε δημοτικά σχολεία και όχι σε καθηγητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης που συνήθως, αν διδάσκουν Φυσική, είναι φυσικοί. Γι' αυτούς υπάρχουν πολλά προγράμματα στο CERN, ένα από τα οποία απευθύνεται στους Έλληνες καθηγητές και έχει πάνω από 15 χρόνια ζωής.

Είναι, λοιπόν, το «Playing with Protons», ένα καινούργιο πρόγραμμα και για το CERN. Υλοποιείται εδώ και τρία μόνο χρόνια και συμμετέχουν δύο προς το παρόν χώρες. Το πρόγραμμα ξεκίνησε με την Ελλάδα, που έχει συμμετοχή και τα τρία χρόνια και που βέβαια καταλαβαίνετε πόσο δύσκολη είναι η κάλυψη των εξόδων των δασκάλων που παίρνουν μέρος.

Θα πρέπει να σας προσδιορίσω ότι εγώ είμαι φυσικός και δουλεύω στο τμήμα που ασχολείται με την τεχνική της σύλληψης, κατασκευής, εγκατάστασης και συντήρησης των ανιχνευτών στον επιταχυντή LHC. Είμαι λοιπόν πολύ μακριά από το Αναλυτικό Πρόγραμμα Φυσικής των σχολείων, αλλά παρακολουθώ τους εκπαιδευτικούς από κοντά. Στο CERN έχουμε μια παράδοση μεγάλου σεβασμού και αγάπης στους δασκάλους (γιατί αυτοί μας οδήγησαν εδώ που είμαστε) και στην κατανόηση και περιγραφή του φυσικού κόσμου που μας «τυλίγει».

Το «Playing with Protons» είναι ένα πρόγραμμα που φυσικοί διδάσκουν (ή μάλλον, δείχνουν) στους δασκάλους (που δεν είναι φυσικοί, ΑΥΤΗ είναι η διαφορά) πώς να μιλήσουν σε πολύ μικρούς συνανθρώπους μας για τη Φυσική, για το σύμπαν, για τις δυνάμεις, για όλα τα πράγματα που μας κρατάνε ζωντανούς. Χωρίς να χρησιμοποιήσουν τη γλώσσα της Φυσικής και των Μαθηματικών, αλλά μόνο «εικόνες», κίνηση, πράξη. Τους δείχνει πώς να μάθουν στους μαθητές τους για τη δύναμη του πειράματος (που συνδέεται πολύ βαθύτερα με την ανθρώπινη γνώση) και τους μαθαίνει πώς να διηγηθούν την ιστορία του σύμπαντος, μαθαίνοντάς τους επίσης να αποδέχονται ότι δεν ξέρουμε πάρα πολλά πράγματα που πρέπει να προσπαθήσουμε να καταλάβουμε. Και τους τα μαθαίνει όλα αυτά εκεί ακριβώς που γεννιούνται και εξελίσσονται οι μεγάλες αναζητήσεις της σωματιδιακής φυσικής για να μπορέσουν να τα περάσουν στους μαθητές τους με τον ίδιο τρόπο.

Το περιβάλλον, που είναι ειδικά διαμορφωμένο για το πρόγραμμα, δίνει πολύ ισχυρά ερεθίσματα στους δασκάλους οι οποίοι, όσο καιρό

διαρκεί το πρόγραμμα, βρίσκονται σε συνεχή επαφή με τον κόσμο της έρευνας και δέχονται άπειρα ερεθίσματα με διαλέξεις, πειράματα, παιχνίδια, ιστορίες και ανέκδοτα που τους ακολουθούν στις τάξεις τους. Όπως έχουν μετρήσει οι συνάδελφοι που ασχολούνται με αυτά, προκαλούν ένα πραγματικό τσουνάμι δημιουργικότητας που εμπερικλείει πολλά δημοτικά σχολεία της Ελλάδας και τοπικές κοινότητες (δίνεται βάρος στο να μπορούν οι δάσκαλοι να δημιουργούν συνδέσμους μεταξύ τους, επικοινωνίες σχολείων και συμμετοχή γονέων, τοπικών συλλόγων κτλ). Ιδιαίτερο βάρος δίνεται σε σχολεία των οποίων οι δυνατότητες είναι μικρές λόγω οικονομικών ή απόστασης από μεγάλες πόλεις.

Ακολουθεί διασύνδεση του CERN με το σχολείο και τους εκπαιδευτικούς που παρακολουθούν το πρόγραμμα, δηλαδή έχει συνέχεια και διάρκεια ή είναι τελικά ένας «κομήτης» στη ζωή των μαθητών;

Το CERN γενικότερα και οι συμμετέχοντες στο πρόγραμμα είναι πάντα παρόντες για οποιοδήποτε θέμα. Ο ρόλος του CERN θα είναι

πάντα να επεξηγεί το επιστημονικό κομμάτι του εκάστοτε θέματος. Αλλά ο λόγος που το «Playing with Protons» είναι τόσο σημαντικό και αλλιώτικο είναι ότι οι εκπαιδευόμενοι δάσκαλοι φτιάχνουν δίκτυα «εκμάθησης της επιστημονικής μεθόδου» και διοργανώνουν ημερίδες, γιορτούλες, παρουσιάσεις στο κοινό της ευρύτερης περιοχής τους και έτσι το πρόγραμμα αγγίζει ένα πολύ μεγαλύτερο κύκλο ατόμων από αυτά που συμμετέχουν. Οι δάσκαλοι της μιας χρονιάς διασυνδέονται με τους δασκάλους των προηγούμενων και καθώς όλοι είναι ιδιαίτερα ικανοί στον χειρισμό των πολυμέσων, αφού μάθουν να στέκονται στα πόδια τους, οργανώνονται μεταξύ τους και συνεχίζουν. Είναι αυτό που λέμε στην ατομική φυσική «αλυσιδωτή αντίδραση»...

Το πρόγραμμα ακουμπάει σύγχρονα κομμάτια που απασχολούν την κοινωνία σχετικά με τις θετικές επιστήμες (επιστημονική ηθική, κοσμολογία, εναλλακτικές μορφές ενέργειας κ.ά.);

Το πρόγραμμα, ό,τι στοχεύει (και από τις σχετικές μετρήσεις που έχουν γίνει για τον αριθμό των μαθητών που τους άγγιξε με τον έναν

ή τον άλλον τρόπο, έκθεση, κατασκευή, παιχνίδι, διάλεξη), το έχει με το παραπάνω πετύχει. Δηλαδή να μάθει στους δασκάλους τι είναι



ΦΩΤΟ: NOEMI BENI-CERN

η Φυσική στοιχειωδών σωματιδίων μέσα στη φυσική της κοιτίδα, το CERN, και πώς με βάση το πείραμα και την ελεύθερη αλλά λογική και ελεγχόμενη από το πείραμα σκέψη μπορούν να μιλήσουν γι' αυτή στους μαθητές τους ανοίγοντάς τους παράθυρα τεράστιου εύρους. Δεν ασχολείται με το περίπλοκο θέμα της επιστημονικής ηθικής, που είναι θέμα ανθρώπινης ηθικής, αλλά ασχολείται εξαιρετικά πολύ με την κοσμολογία. Αυτό που δείχνει στους δασκάλους είναι τα πειράματα που μελετάνε τι έγινε μερικά δευτερόλεπτα μετά τη μεγάλη έκρηξη. Η κοσμολογία και η φυσική στοιχειωδών σωματιδίων είναι δυο όψεις του ίδιου νομίσματος, που είναι η γνώση του κόσμου που μας περιβάλλει. Δεν γίνεται να μιλήσουμε για Φυσική στοιχειωδών σωματιδίων χωρίς αναφορές στην κοσμολογία. Εμείς προσπαθούμε να αναπαράγουμε και να μελετάμε τους δομικούς λίθους του σύμπαντος ελέγχοντας διάφορες υποθέσεις για τις αρχικές στιγμές και την εξέλιξή του και οι αστροφυσικοί κάνουν το ίδιο μελετώντας τι υπάρχει μέσα στο ίδιο το σύμπαν και όχι αναπαράγοντάς το στο εργαστήριο.

Ένα άλλο, που ελπίζω ότι δίνουμε, είναι πολλά επιχειρήματα στους δασκάλους για την επιστημονική σκέψη και τον έλεγχο του τι πληροφορίες πιστεύουμε. Εκείνο που μαθαίνουμε στους δασκάλους (και κατά συνέπεια στους μαθητές) είναι ότι η επιστήμη της Φυσικής είναι κατά μεγάλο μέρος πείραμα.

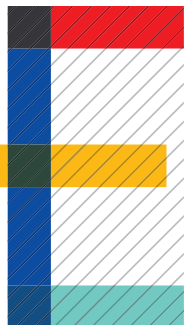
Δεν μιλάμε για την ενέργεια σαν καταναλωτικό αγαθό, συνεπώς δεν μιλάμε και για εναλλακτικές μορφές ενέργειας. Θέματα ενέργειας δεν είναι στο ερευνητικό πλαίσιο του CERN.

Το θέμα του «Playing with the Protons» είναι να καθοδηγήσει δασκάλους πώς θα διδάξουν στους μαθητές, μέσα από το παράδειγμα και το πείραμα, βασικές αρχές της σωματιδιακής φυσικής και πώς θα εξηγήσουν ότι πολλά κομμάτια του παζλ του σύμπαντος έχουν τη σωστή θέση σε κοσμολογικά μοντέλα.

Τι ανταπόκριση έχετε από τα παιδιά, πώς αντιδρούν;

Εχουμε τον απόηχο μιας ενθουσιώδους υποδοχής από τα παιδιά και την περιβάλλουσα κοινωνία. Όμως σε όλη τη διαδικασία της μάθησης, οι δάσκαλοι είναι οι ήρωές μας. Αυτοί είναι που μπαίνουν στον κόπο να περάσουν από μια δύσκολη σειρά επιλογών από την ομάδα του CERN, να δώσουν χρόνο από τις διακοπές τους, να καθήσουν στα θρανία του CERN και να γυρίσουν πίσω στην Ελλάδα, όπου ξεκινάνε την προσπάθεια να περάσουν όλα αυτά στον κόσμο του σχολείου. ♦

Το «Playing with Protons» είναι ένα πρόγραμμα που φυσικοί διδάσκουν (ή μάλλον, δείχνουν) στους δασκάλους (που δεν είναι φυσικοί, ΑΥΤΗ είναι η διαφορά) πώς να μιλήσουν σε πολύ μικρούς συνανθρώπους μας για τη Φυσική, το σύμπαν, τις δυνάμεις, για όλα τα πράγματα που μας κρατάνε ζωντανούς



Μια συναρπαστική κοινότητα μάθησης για όλους τους εκπαιδευτικούς και τα **σχολεία της Ευρώπης** με στόχο τις διακρατικές συνεργασίες

Μαθητές σε μία πόλη μόλις 200 κατοίκων της Νότιας Γαλλίας δουλεύουν και μελετούν τη Σελήνη μαζί με μαθητές στην Ισλανδία και με μαθητές στο κέντρο της Αθήνας. Κάποιοι σε άλλες πόλεις βλέπουν μαζί τον «Μεγάλο δικτάτορα» και σχολιάζουν το «Ημερολόγιο της Αννας Φρανκ».

Πώς μπορούν να καταρριφθούν οι αποστάσεις και να έρθουν σε επικοινωνία οι μαθητές όλων των περιοχών –απομακρυσμένων και όχι μόνο– της Ευρώπης; Πώς μπορούν οι εκπαιδευτικοί, διευθυντές και βιβλιοθηκάριοι να συνεργαστούν, να κάνουν έργα, να μοιραστούν και με δυο λόγια να αισθανθούν ότι αποτελούν μέρος μιας κοινότητας; Και τι είναι τελικά το eTwinning που ρίχνει γέφυρες;

eTwinning ή πώς συνομιλούν τα σχολεία της Ευρώπης

«Το eTwinning είναι για τους μεγάλους, είναι για τους μικρούς, είναι για την Ανατολή, τη Δύση, τον Βορρά, τον Νότο και όλους γύρω από την κοινότητα. Το eTwinning είναι μια μηχανή που κάνει τη μάθηση πιο ελκυστική, μια μηχανή διαπολιτισμικού διαλόγου και μια μηχανή μάθησης» αναφέρει ο Ευρωπαίος Επίτροπος για την Εκπαίδευση.

Το eTwinning είναι μια κοινότητα εκπαιδευτικών από όλη την Ευρώπη που αποτελείται περίπου από 200.000 σχολεία και 230.000 ενεργούς εκπαιδευτικούς. Απευθύνεται σε όλους τους εκπαιδευτικούς που διδάσκουν σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας, της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, αλλά και Μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης όπως τα ΙΕΚ.

Προσφέρει στα σχολεία ένα ψηφιακό περιβάλλον επικοινωνίας, όπου μέσω της συνεργασίας επιτυγχάνεται η ολοκλήρωση κοινών projects, η ανταλλαγή ιδεών και καλών πρακτικών και η επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών εξ αποστάσεως και διά ζώσης.

Η απαρχή γίνεται, όταν δύο τουλάχιστον σχολεία από δύο τουλάχιστον ευρωπαϊκές χώρες, αξιοποιώντας τα εργαλεία των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών (ΤΠΕ), συνεργαστούν. Οι Ευρωπαίοι εκπαιδευτικοί και μαθητές έχουν τη δυνατότητα να συμμετά-

σχουν σε κοινά παιδαγωγικά καινοτόμα έργα ή δραστηριότητες με κάποιο σχολείο από άλλη ευρωπαϊκή χώρα, ενσωματώνοντας τη δράση στο αναλυτικό πρόγραμμα και στη διδακτέα ύλη. Με την ολοκλήρωση του έργου κάθε Εθνική Υπηρεσία Υποστήριξης προσφέρει επιβράβευση εάν το έργο πληροί συγκεκριμένες προϋποθέσεις αποδίδοντας Εθνική Ετικέτα Ποιότητας. Που μπορεί να καταλήξει και σε Ευρωπαϊκή Ετικέτα Ποιότητας.

Η ψηφιακή πλατφόρμα του κάθε έργου, το twinspace, αποτελεί ένα μεγάλο wiki, όπου αναρτάται το υλικό των δράσεων και επιτυγχάνεται η αλληλεπίδραση. Για τη διαμόρφωσή του υπάρχει συνεργασία μεταξύ των εκπαιδευτικών και δίνεται δυνατότητα επικοινωνίας σε forum ή chat. Είναι εύκολη στην αξιοποίησή της και υποστηρίζεται από καθοδηγητικό οπτικοακουστικό υλικό χρήσης.

Η εγγραφή των εκπαιδευτικών στην πλατφόρμα γίνεται εφόσον προηγηθεί η εγγραφή του σχολείου από τον Διευθυντή της σχολικής μονάδας. Κατόπιν είναι δυνατή η πλοήγηση σε προτεινόμενα έργα (πακέτα έργων) όπου είναι σαφής η δομή, τα προτεινόμενα συνεργατικά (Web 2.0) εργαλεία διαχείρισης του project από τις εθνικές ή διακρατικές μαθητικές ομάδες. Η έναρξη του project μπορεί να γίνει οποιαδήποτε στιγμή του σχολικού έτους και ολοκληρώνεται εντός ωρολογίου προγράμματος.

Η θεματολογία ποικίλλει ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Η καινοτομία ενός έργου μπορεί να αναφέρεται στη θεματική, π.χ. STEM, ή και στον τρόπο ολοκλήρωσης του θέματος, π.χ. χρήση ποικιλίας ψηφιακών προγραμμάτων από μαθητές και εκπαιδευτικούς. Το eTwinning υποστηρίζεται από 38 Εθνικές Υπηρεσίες Στήριξης (ΕΥΥ) που παρέχουν εξ αποστάσεως συμβουλευτική υποστήριξη στους χρήστες και διοργανώνουν επιμορφώσεις και συνέδρια σε εθνικό επίπεδο. ♦

INFO

Στη διαδικτυακή πύλη του eTwinning <https://www.etwinning.net/el/pub/index.htm> υπάρχουν όλες οι σχετικές πληροφορίες. Εδώ βρίσκει κανείς αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή του www.etwinning.net/el/pub/highlights/beginning-in-etwinning.htm Και εδώ παραδείγματα projects που έχουν ήδη πραγματοποιηθεί με τη συνεργασία μαθητών, εκπαιδευτικών, σχολείων διαφόρων χωρών της Ευρώπης www.etwinning.net/el/pub/projects/kits/projects.cfm

«ΑΠΟ ΤΟ 1904 ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ»

Συνέντευξη του προέδρου της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής, **Δρα. Πάνου Κανέλλη** στην ATHENS VOICE

Στην Αθήνα είναι γνωστή κυρίως για τις εξαιρετικές και φημισμένες γαλοπούλες της και το γάλα της. Όμως, η Αμερικανική Γεωργική Σχολή, η οποία εδρεύει στην ανατολική Θεσσαλονίκη και είναι μία... «έφηβη» 115 ετών (!), είναι ουσιαστικά ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα που παρέχει γνώση σε παιδιά ηλικίας τριών ετών έως νεαρούς... 80 ετών. Στις πανέμορφες και καταπράσινες εγκαταστάσεις της λειτουργούν: Παιδικός Σταθμός, Νηπιαγωγείο, Δημοτικό Σχολείο, Γενικό Λύκειο, Επαγγελματικό Λύκειο, ΙΕΚ, Προπτυχιακά αλλά και Μεταπτυχιακά Προγράμματα από το τριτοβάθμιο Perrotis College, ενώ παρέχει συμβουλευτική και κατάρτιση ενηλίκων. Η μοναδική βαθμίδα που απουσίαζε, το Γυμνάσιο, έρχεται τον Σεπτέμβριο του 2019 να «κουμπώσει» σε αυτό το εντυπωσιακό εκπαιδευτικό πάζλ. Άνετος, επικριτικός και με στιβαρό λόγο, ο πρόεδρος της, Δρ. Πάνος Κανέλλης, μιλάει με πάθος για τη Σχολή και ξεδιπλώνει το όραμά του για αυτήν... Άλλωστε, είναι ο πρώτος Έλληνας πρόεδρος της και συνέβαλε αποφασιστικά στη σημερινή εικόνα της, αναπτύσσοντάς την σε ένα εξωστρεφές, δυναμικό και καινοτόμο ίδρυμα.

Ποιο είναι το στίγμα της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής; Πρώτα και πάνω από όλα, η Αμερικανική Γεωργική Σχολή είναι αυτό που λέει το όνομά της, δηλαδή εκπαιδευτικό ίδρυμα. Με ιστορία 115 ετών, έχει συμβάλει αποφασιστικά στην εμπέδωση της αναγκαιότητας εκπαίδευσης των ανθρώπων που ασχολούνται με τον αγροδιατροφικό τομέα, ενώ το τριτοβάθμιο εκπαιδευτικό ίδρυμα της, το Perrotis College, προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα στους τομείς της γεωπονίας, του περιβάλλοντος και των επιστημών ζωής. Με το επερχόμενο Γυμνάσιο παρέχουμε πλέον και ολοκληρωμένη γενική εκπαίδευση με επίκεντρο τη βιωματική και αειφόρο φιλοσοφία μας, που ήδη έχει οδηγήσει σε μεγάλες επιτυχίες τους αποφοίτους του Γενικού



Λυκείου μας. Συνεχίζουμε από το 1904 να γράφουμε μία επιτυχημένη ιστορία -διανθισμένη με διακρίσεις και βραβείους- στο χώρο της εκπαίδευσης.

Επομένως, από τον Σεπτέμβριο θα παρέχετε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες;

Ναι! Τότε, θα ξεκινήσει τη λειτουργία του το Γυμνάσιο Χασιώτη. Είναι η μοναδική δομή που έλειπε από την εκπαιδευτική δέσμη που αναπτύσσεται στις εγκαταστάσεις της Σχολής. Θα επικεντρωθεί στην παροχή ολιστικής βιωματικής περιβαλλοντικής εκπαίδευσης στους μαθητές. Με λίγα λόγια, αποστολή του Γυμνασίου μας θα είναι να εφοδιάσει τους μαθητές του με όλες τις γνώσεις και δεξιότητες που θα χρειαστούν στο Λύκειο, αλλά και να τους εμψυχήσει τη σπουδαιότητα της διά βίου μάθησης. Θα στεγαστεί σε ένα νέο κτίριο 1.000 τετραγωνικών μέτρων. Επιστημονικά εργαστήρια με εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας, σε συνδυασμό με το εκπαιδευτικό αγρόκτημα της Σχολής, θα προωθούν την εξερεύνηση και θα προάγουν τη σχεδιαστική σκέψη. Στόχος είναι να δημιουργήσουμε μια κοινότητα μαθητών, η οποία συνεργάζεται σε ένα περιβάλλον που καλλιεργεί τον ενθουσιασμό για μάθηση, την υπευθυνότητα και την ανεξαρτησία και οδηγεί στην ακαδημαϊκή και προσωπική ανάπτυξη.

Θα βασίζεται στη γνωστή φιλοσοφία της Σχολής;

Ναι, καθώς θα είναι το μοναδικό Γυμνάσιο βιωματικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα. Η Σχολή ενθαρρύνει την αγάπη για μάθηση και δημιουργικότητα, καθώς αυτός είναι ο δρόμος για την αριστεία. Όπως και στο

“Όλα αυτά τα χρόνια παραμένουμε προσηλωμένοι στη μοναδική δυναμική συνύπαρξη θεωρίας και πράξης”



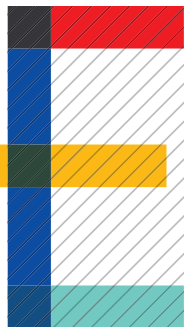
Δημοτικό αλλά και το Λύκειο, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και οι εξωσχολικές δραστηριότητες βασίζονται και αντλούν περιεχόμενο από επιτυχημένα μοντέλα σχολείων της Αμερικής. Ένα σημαντικό μέρος της εκπαίδευσης αφορά το «STEM» (Science, Technology, Engineering and Mathematics) και την αγγλική γλώσσα, ενώ ιδιαίτερη βαρύτητα θα δοθεί τόσο στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σε ζητήματα αειφορίας, όσο και στην κατεύθυνση του ακαδημαϊκού – επαγγελματικού προσανατολισμού.

Με υπεραιώνόβια πλέον ιστορία, ποιο είναι το μυστικό της επιτυχίας σας;

Είμαστε πετυχημένοι γιατί βάζουμε τον πήχη ψηλά. Όλα αυτά τα χρόνια παραμένουμε προσηλωμένοι στη μοναδική δυναμική συνύπαρξη θεωρίας και πράξης. Με επίκεντρο το Perrotis College παρέχουμε υπηρεσίες συμβουλευτικής σε συνεργασία με σημαντικές εταιρίες του αγροδιατροφικού τομέα. Επίσης, έχουμε προχωρήσει σε συνεργασίες με πανεπιστήμια και φορείς που έχουν διεθνή ακτινοβολία, όπως το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Η Αμερικανική Γεωργική Σχολή διαδραματίζει ηγετικό ρόλο στην έρευνα και την εκπαίδευση ενηλίκων και επαγγελματιών του χώρου, με στόχο να οδηγήσει ένα βήμα πιο μπροστά την ελληνική αγροτική οικονομία στηρίζοντας έμπρακτα και αποφασιστικά έναν από τους σημαντικότερους πυλώνες της χώρας. Συνεχίζουμε το έργο μας και ατενίζουμε με μεγαλύτερη σιγουριά και αυτοπεποίθηση το μέλλον, προωθώντας πάντα την εκπαιδευτική και ερευνητική δραστηριότητα, με τη βαθιά πίστη ότι η πραγματική εκπαίδευση μεταμορφώνει ανθρώπους, οικονομίες, χώρες.

Με ποιον τρόπο εμπλέκονται τα προϊόντα της Σχολής σε αυτό που μόλις περιγράψατε;

Η Αμερικανική Γεωργική Σχολή διαθέτει ένα σύγχρονο εκπαιδευτικό αγρόκτημα, το οποίο αποτελεί «ζωντανό εργαστήριο» 1.250 στρεμμάτων, όπου οι μαθητές και οι σπουδαστές ερευνούν και διδάσκονται σε πολλά επιστημονικά πεδία αλλά και σε επαγγελματικές πρακτικές. Αποτελεί ερευνητικό πεδίο για τους μαθητές και τους σπουδαστές μας, ενώ τα έσοδα από τις πωλήσεις προϊόντων στηρίζουν το Πρόγραμμα Υποτροφιών του ιδρύματος.



Ζήσε την περιπέτεια της γνώσης μέσα από τα Online Courses

Δωρεάν μαθήματα για όλους, από τα καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου

Του **Δημήτρη Καραθάνου**

Τζαζ πιάνο, Ιαπωνική αρχιτεκτονική, Εισαγωγή στη μοριακή βιολογία, Προγραμματισμός με Python, Ιστορία του κινηματογράφου, Κινούμενα σχέδια είναι ελάχιστα παραδείγματα των μαθημάτων που μπορεί να παρακολουθήσει κάποιος. Και όχι μόνο να παρακολουθήσει αλλά να αποκτήσει και το σχετικό πιστοποιητικό από τα καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου!

Η γνώση έχει δισεκατομμύρια εραστές. Είναι ύψιστο αγαθό για όλες τις φυλές του κόσμου και καθεμιά την προσεγγίζει με τον δικό της τρόπο. Ανεξάρτητα από την ηλικία, τα ενδιαφέροντα, το ακαδημαϊκό υπόβαθρο ή τους στόχους του καθενός μας, το μαγευτικό ταξίδι της διά βίου μάθησης προσλαμβάνει νέα, προσιτά σε όλους χαρακτηριστικά στην εποχή της ψηφιακής κοινωνίας.

Πού βρίσκει όμως κανείς τα online courses; Και σε ποιους απευθύνονται;

Ας σταθούμε στα σημαντικότερα, που υπάρχουν αυτή τη στιγμή και απευθύνονται σε όλους.

Massive Open Online Courses από γνωστά πανεπιστήμια για όλους

Τι σημαίνει «μαζικά ανοιχτά διαδικτυακά μαθήματα»; Στην ουσία ο όρος περιγράφει και την ίδια την πολύτιμη εμπειρία. Απαντώντας στην ανάγκη οργανωμένης μετάδοσης της γνώσης, τα Massive Open Online Courses είναι διαδικτυακά μαθήματα τα οποία σκοπεύουν σε συμμετοχή με ανοιχτή πρόσβαση. Εκτός από το υλικό εκμάθησης, όπως βίντεοσκοπημένες ομιλίες, υλικό μελέτης και

προβλήματα, πολλά μαζικά ανοιχτά διαδικτυακά μαθήματα παρέχουν διαδραστικά forums χρηστών για την υποστήριξη αλληλεπίδρασης μεταξύ των σπουδαστών, καθηγητών και βοηθών διδασκαλίας. Τα μαζικά ανοιχτά διαδικτυακά μαθήματα εισήχθησαν αρχικά το 2008 και έχουν εξελιχθεί σε δημοφιλές μέσο μάθησης για όλους από το 2012 και έπειτα.

Οι πιο δημοφιλείς διεθνείς πλατφόρμες μαζικών ανοιχτών διαδικτυακών μαθημάτων είναι οι **Coursera** (www.coursera.org), **edX** (www.edx.org) και **Futurelearn** (www.futurelearn.com). Με συνεργασίες με τα σημαντικότερα ακαδημαϊκά ιδρύματα του πλανήτη, καθώς και μια ανεξάντλητη γκάμα ειδικοτήτων που καλύπτουν κάθε γνωστικό τομέα, οι παραπάνω πλατφόρμες προσφέρουν ένα ανοιχτό πλαίσιο μάθησης. Ο καθένας έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει το μάθημα που επιθυμεί χωρίς καμία υποχρέωση ή προ-απαιτούμενη γνώση. Τα περισσότερα μαθήματα διαρκούν 5-12 εβδομάδες και προσφέρονται με τη μορφή βίντεοσκοπημένων διαλέξεων. Με θέματα από Εισαγωγή στην κλασική μουσική που προσφέρει το πανεπιστήμιο του Yale και Η τέχνη της φωτογραφίας από το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης MoMA, έως Φιλοσοφία από το πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου και Στατιστική από το πανεπιστήμιο του Αμστερνταμ.

Αντίστοιχη ελληνική πλατφόρμα είναι το **Mathesis**, το οποίο μπορείτε να αναζητήσετε στη διεύθυνση mathesis.cup.gr. Εδώ το κάλεσμα είναι: «Απολαύστε τη χαρά της μάθησης», ενώ η διαδικτυακή πύλη της πλατφόρμας υποσχεται δωρεάν διαδικτυακά μαθήματα για όλους, με προσήλωση στην ποιότητα. Μια μα-

τιά στο προσφερόμενο υλικό είναι παραπάνω από πειστική: Με μαθήματα που κυμαίνονται από τις διαφορικές εξισώσεις και την κβαντική φυσική έως τους ελληνιστικούς πολέμους, την αριστοτελική ηθική ή ακόμη και την κλασική μηχανική, με διδάσκοντες από τα Πανεπιστήμια Κρήτης, Πατρών, Αθηνών, Θεσσαλονίκης και Κύπρου, τα courses του Mathesis προσφέρουν ένα πανίσχυρο εργαλείο σε οποιονδήποτε επιθυμεί πρόσβαση στην εκπαίδευση.

Και ειδικά για εκπαιδευτικούς που αναζητούν νέες ιδέες:

Η κοινότητα του **eTwinning** προσφέρει διαδικτυακά προγράμματα επιμόρφωσης σε ευρωπαϊκό (www.etwinning.net/el/pub/professionaldevelopment.htm) αλλά και σε εθνικό επίπεδο. Αναζητήστε τα διαδικτυακά μαθήματα eTwinning περιόδου 2018-19 στο seminars.etwinning.gr ώστε να ανακαλύψετε τις δυνατότητες επιμόρφωσης στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών, σε θέματα εκπαιδευτικής καινοτομίας, συνεργασίας με ευρωπαϊκές ηλεκτρονικές κοινότητες, με εποπτικό υλικό για μελέτη ή παραδείγματα καλής πρακτικής μέσα από αναρτήσεις εκπαιδευτικών. Εκτός από το eTwinning μπορεί κανείς να αναζητήσει σχετικά μαθήματα στα : www.europeanschoolnetacademy.eu/el/web/guest/home και e-learning.ilei.sch.gr/moodle.

Για να προλάβουμε τις (εύλογες) απορίες σας, ναι, όλα τα Ανοιχτά Διαδικτυακά Μαθήματα είναι δωρεάν, χωρίς κόστος εγγραφής, και εξ ορισμού διαθέσιμα σε κάθε πολίτη που προσδοκά να εγγραφεί σε αυτά και να τα παρακολουθήσει. Ποτέ η γνώση δεν ήταν θελκτικότερη! ♦

Η γνώση έχει δισεκατομμύρια εραστές. Είναι ύψιστο αγαθό για όλες τις φυλές του κόσμου και καθεμιά την προσεγγίζει με τον δικό της τρόπο



Το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ επαναπροσδιορίζει την εκπαίδευση

Το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, διανύοντας την 5η δεκαετία συνεχούς λειτουργίας του, ανα-νεώνει την εταιρική του ταυτότητα και συνεχίζει να πρωτοπορεί στο χώρο της Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης Επιπέδου 5, επαναπροσδιορίζοντας την ιδιωτική εκπαίδευση όπως τη γνωρίζουμε μέχρι σήμερα. Μέσα από την ανανέωση του προγράμματος σπουδών και την ανάπτυξη της Διά Βίου Μάθησης, τις επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό, αλλά και τη σύναψη ισχυρών συνεργασιών με κορυφαίους καθηγητές, αξιόλογα Πανεπιστήμια του εξωτερικού και μεγάλες εταιρείες, συνεχίζει να παρέχει στους νέους μια ολοκληρωμένη και συναρπαστική εμπειρία σπουδών, συνδέοντάς τους άμεσα και επιτυχημένα με την αγορά εργασίας.

Με ένα ολοκληρωμένο και πλήρως εξατομικευμένο πρόγραμμα σπουδών, κάθε επίδοξος σπουδαστής μπορεί να βρει την ειδικότητα των ονείρων του σε ένα από τα πέντε εξειδικευμένα Schools:

- 🔧 **School of Engineering & Information Technology**
- 🍷 **School of Tourism & Culinary Arts**
- 💆 **School of Beauty & Health**
- 🎨 **School of Arts & Education**
- 📡 **School of Business & Communication**

Ο εκπαιδευτικός φορέας που έχει συνδέσει το όνομά του με την ποιότητα και την αξιοπιστία, έκανε το επόμενο μεγάλο βήμα, εξασφαλίζοντας μια αποκλειστική συνεργασία για σπουδές εξ αποστάσεως με ένα από τα κορυφαία Αμερικάνικα Ιδιωτικά Πανεπιστήμια, το MIU. Το Marconi International University είναι ένα αναγνωρισμένο Αμερικάνικο Πανεπιστήμιο με έδρα το Μαϊάμι της Φλόριντα, που προσφέρει προγράμματα επιπέδου Bachelor ή Master. Η δέσμευση για την αριστεία και την ποιότητα αποτελεί τον βασικό πυλώνα για τα προγράμματά του, ενώ το Μαθητοκεντρικό Μοντέλο Διδασκαλίας και το Εξειδικευμένο Ακαδημαϊκό Προσωπικό είναι τα χαρακτηριστικά εκείνα που το κάνουν να ξεχωρίζει.

Ολοκληρωμένες σπουδές, υποστήριξη και καθοδήγηση, δεσμευμένο και καταρτισμένο προσωπικό, σύνδεση με την αγορά εργασίας, νέες και συναρπαστικές εμπειρίες. Αυτά που ο καθένας φαντάζεται να μπορούσε, τώρα γίνονται πράξη.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ. Education Redefined.

Ακολουθήστε το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ:

iekdelta.gr

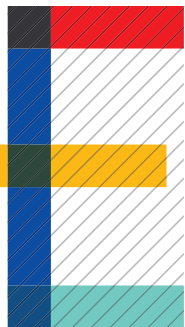
www.facebook.com/IEKdeltaAthens/

www.instagram.com/iekdelta/

www.youtube.com/channel/UCGVGFbnbiDf8Ecxb_Fm0gA

Twitter: @IekDelta





Πού πάμε; Να κάνουμε Σινεμά ή να γνωρίσουμε το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο;

Δημιουργούμε με φαντασία, αγωνιζόμαστε για τη δικαιοσύνη. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα που φέρνουν τα παιδιά πιο κοντά στον πολιτισμό και την κοινωνία.

Της **Μαριάννας Μαρμαρά**

«Λες να υπάρχει ένας Τζιουζέπε Τονατόρε σε κάθε γωνιά της Ελλάδας; Σε κάθε σχολείο;» σχολίασε ο κριτής. «Πάμε Σινεμά. Η πραγματική avant garde του ελληνικού κινηματογράφου».

«Μοναδική εμπειρία! Κοινωνικοποιθήκαμε με παιδιά άλλων χωρών, ήρθαμε σε επαφή με άλλες κουλτούρες, εντυπωσιαστήκαμε από το μαγευτικό Στρασβούργο» είπαν οι μαθητές από το ΓΕΛ Σουφλίου. Με στόχο την επαφή με τα κέντρα λήψης αποφάσεων, τη γνώση μέσα από τον πολιτισμό, την ενδυνάμωση της προσωπικότητάς τους, αλλά και την υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, τα Υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού, τα Ιδρύματα Ιωάννη Λάτση και Μαριάννα Βαρδινογιάννη εκπονούν ενδιαφέροντα προγράμματα για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Ευρωβουλή: Πρόγραμμα «Σχολικοί Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου»

Το πρόγραμμα «Σχολικοί Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου» είναι μια πρωτοβουλία της Ευρωβουλής κι απευθύνεται κάθε Οκτώβριο σε σχολεία ανώτερης δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Μέσω των διάφορων δράσεων, τα σχολεία –τα οποία συμμετέχουν σε εθελοντική βάση– έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν καλύτερα την Ε.Ε., τις αξίες και στόχους της, να μάθουν για τον ρόλο, τις αρμοδιότητες και τη δομή του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου. Σημαντικό στοιχείο στο Πρόγραμμα είναι η αναβάθμιση της γνώσης των συμμετεχόντων γύρω από τον ευρωπαϊκό δημοκρατικό κοινοβουλευτισμό. Οι συμμετέχοντες μαθητές και καθηγητές παραλαμβάνουν στο τέλος της σχολικής χρονιάς τιμητικό δίπλωμα συμμετοχής, ενώ το σχολείο αναγορεύεται σε «Σχολείο-Πρέσβης του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου».

Οι εκπαιδευτικοί (Senior Ambassadors) που συμμετέχουν παρακολουθούν σειρά ειδικών σεμιναρίων στην αρχή του προγράμματος από επιλεγμένους εκπαιδευτές. Τα έξοδα μετάβασης και διαμονής, όπου είναι απαραίτητο, καλύπτονται από το Γραφείο του ΕΚ στην Ελλάδα. Οι εκπαιδευτές, καθώς και το Γραφείο του ΕΚ στην Ελλάδα, υποστηρίζουν τους Senior Ambassadors σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος με την παροχή εκπαιδευτικού υλικού, πληροφοριών και επιστημονικής συνδρομής.

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά περίπου 100 σχολεία

από όλη την Ελλάδα συμμετέχουν με ενθουσιασμό στο Πρόγραμμα, φέρνοντας τη χώρα μας ανάμεσα στα κράτη μέλη με το μεγαλύτερο αριθμό συμμετοχών. Το Πρόγραμμα υλοποιείται με την επίσημη στήριξη από το Προεδρείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, υποστηρίζεται από το Υπουργείο Παιδείας και τη Βουλή των Ελλήνων.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε τη σελίδα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου: www.europarl.europa.eu/greece/el/news-events/news/2016/feb2016/feb20162.html και το twitter.com/hashtag/epambassadorschool?lang=el

Υπουργεία Παιδείας & Πολιτισμού: Πάμε σινεμά;

Το «Πάμε Σινεμά;» δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της κοινής δράσης των Υπουργείων Πολιτισμού και Παιδείας για την εισαγωγή στην εκπαίδευση μαθημάτων σχετικά με τις τέχνες και τον πολιτισμό. Έχει ως σκοπό του την ιδιαίτερη επαφή των μαθητών με την τέχνη του κινηματογράφου και την κατανόηση των βασικών αρχών της οπτικοακουστικής αφήγησης, γεγονός ιδιαίτερα κρίσιμο σε μία εποχή που η εικόνα έχει αναδειχθεί σε κυρίαρχο μέσο μετάδοσης πληροφοριών, μεταφοράς γνώσης και επικοινωνίας, διαμορφώνοντας την προσωπικότητα των νέων ανθρώπων και επηρεάζοντας καθοριστικά την αντίληψή τους για τον κόσμο που τους περιβάλλει. Μέχρι σήμερα παρακολούθησαν το πρόγραμμα πάνω από 4.000 σχολεία και γυρίστηκαν περισσότερες από 600 ταινίες. Όλα τα σχολεία που υλοποίησαν κινηματογραφικές ταινίες μέχρι 13', μπορούν να συμμετάσχουν έως και την 20ή Απριλίου 2019.

Περισσότερες πληροφορίες: www.pamecinema.net/ και www.facebook.com/PAMECINEMA2012

Κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση: «Μαθαίνουμε Παρέα»

Το χρηματοδοτικό πρόγραμμα «Μαθαίνουμε Παρέα» διοργανώνεται εδώ κι έξι χρόνια από το Κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση με στόχο την ενδυνάμωση της προσωπικότητας των μαθητών νηπιαγωγείων και δημοτικών, την ανάπτυξη κι εξέλιξη του κάθε μαθητή, την προαγωγή και την ενδυνάμωση της αυτοεκτίμησης, αυτοπεποίθησης και αυτοαντίληψης μέσα από καινοτόμες δράσεις (ομαδο)συνεργατικές μεθόδους διδασκαλίας. Ενδεικτικά προγράμματα που έχουν υλοποιηθεί: Κλι-

ματική αλλαγή, Ενυδρείονικα συστήματα καλλιέργειας, Ταξίδι στον πλανήτη Αρη, Από το παραμύθι στην ψηφιακή ιστορία. Στο πρόγραμμα υποβάλλουν κάθε Οκτώβριο τις προτάσεις τους εκπαιδευτικοί Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: <http://www.latsis-foundation.org/el/ekpaidefsi-epistimipolitismos/ekpaidefsi/protovathmia/mathainoumeparea/2018>

Ίδρυμα Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη: «Λέμε την αλήθεια στην εξουσία»

Με στόχο την ενδυνάμωση των μαθητών, ώστε να μπορούν και οι ίδιοι να υπερασπίζονται τα ανθρώπινα δικαιώματα, το Ίδρυμα Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη διοργανώνει σε Λύκεια –ιδιωτικά και δημόσια– σε συνεργασία με το Κέντρο «Robert F. Kennedy Human Rights» το πρόγραμμα «Λέμε την αλήθεια στην εξουσία».

Το εκπαιδευτικό αυτό πρόγραμμα αποτελείται από περισσότερα από 50 σχέδια μαθήματος και μέσα από τις ιστορίες των γενναίων αγωνιστών απ' όλο τον κόσμο διδάσκει στους μαθητές τα ανθρώπινα δικαιώματα. Καθώς οι μαθητές αρχίζουν να αυτοπροσδιορίζονται ως υπερασπιστές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, μαθαίνουν να αναλαμβάνουν ενεργό ρόλο στο έργο της δημιουργίας ενός πιο δίκαιου και ειρηνικού κόσμου. Αυτό που κάνει το πρόγραμμα να ξεχωρίζει είναι η δύναμή του να εμπνεύσει δράση. Επιτρέποντας στους μαθητές να δουν τους εαυτούς τους ως υπερασπιστές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ενεργοποιεί μέσα τους και τη δύναμη να τα υπερασπίζονται στην καθημερινότητά τους.

Το Πρόγραμμα «Λέμε την αλήθεια στην εξουσία» ενθαρρύνει τις κυβερνήσεις, τις ΜΚΟ, τα μεγάλα ιδρύματα και τους ιδιώτες να υπερασπίζονται τα ανθρώπινα δικαιώματα και να είναι πιο ευαισθητοποιημένοι στις συνεχιζόμενες καταχρήσεις. Όμως η πιο βαθιά επίδραση που επιφέρει είναι η πίστη στην ικανότητα του κάθε ατόμου να δημιουργήσει την αλλαγή.

Οι καθηγητές και τα σχολεία που επιθυμούν να συμμετάσχουν στην ιστοσελίδα www.mvvfoundation.gr/wp-content/uploads/2018/09/LemeTinAlitheia_Forma_new.pdf μπορούν να κατεβάσουν και να συμπληρώσουν τη σχετική φόρμα συμμετοχής και να την αποστείλουν στο «Ίδρυμα Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη» (φαξ 2108094484) ή στο email: info@mvvfoundation.com Περισσότερες πληροφορίες στο site του ιδρύματος www.mvvfoundation.gr/el ♦

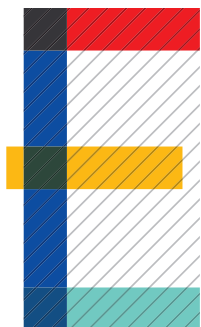
Αυτό που κάνει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Λέμε την Αλήθεια στην Εξουσία» να ξεχωρίζει είναι η δύναμή του να εμπνεύσει δράση

Οι εγγραφές στο Ινστιτούτο Θερβάντες έχουν ξεκινήσει!



atenas.cervantes.es

ΕΛΑΤΕ **ΤΩΡΑ** ΝΑ ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ,
ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ DELE.



Η «καλή πρακτική» που ξεκίνησε από την Ελλάδα, το 2011, επεκτείνεται και σε άλλα κράτη-μέλη

Του **Τάκη Σκριβάνου**

Η Αλίκη στην Ευρωχώρα, Under a European sky, Εξοικονόμηση ενέργειας, Περιοχές Natura, Δούναβης ένας ποταμός - δέκα χώρες - πολλές γλώσσες, Γευματίζοντας με ευρωπαίους καλλιτέχνες. Φιλοσοφεί η Ευρώπη; Είναι λίγα μόνο από τα projects που υλοποίησαν μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην τάξη τους, με τον εκπαιδευτικό που είχε επιμορφωθεί στο καινοτόμο πρόγραμμα *Teachers 4 Europe*.

Ήταν το 2011 όταν η αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα αποφάσισε να ξεκινήσει το φιλόδοξο πρόγραμμα *Teachers 4 Europe*, με στόχο την επιμόρφωση των Ελλήνων εκπαιδευτικών σε θέματα σχετικά με την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι εκπαιδευτικοί με τη σειρά τους υλοποιούσαν projects με τους μαθητές τους, με τελικό στόχο τη

διαμόρφωση των ενεργών Ευρωπαίων πολιτών του αύριο. Σήμερα το πρόγραμμα, που θεωρείται ως «καλή πρακτική», επεκτείνεται, και το «*Teachers 4 Europe: Setting an Agora for Democratic Culture*» επιλέχθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή να υλοποιηθεί έως το τέλος του 2021. Πρόκειται για ένα καινοτόμο πρόγραμμα που στοχεύει στην αναβάθμιση και επέκταση του δικτύου εκπαιδευτικών *Teachers 4 Europe* (T4E) και σε άλλα κράτη-μέλη και συγκεκριμένα σε Κύπρο, Γαλλία, Γερμανία, Μάλτα και Ρουμανία.

Το πρόγραμμα σκοπεύει, μεταξύ άλλων, στη δημιουργία ενός διασυνοριακού, βιώσιμου και μακρόχρονου εκπαιδευτικού δικτύου, το οποίο θα προάγει τις κοινωνικές και πολιτικές ικανότητες των μαθητών και θα προασπίζει τις δημοκρατικές αξίες, τα θεμελιώδη δικαιώματα, τη διαπολιτισμική κατανόηση και την οικειοποίησή τους.

Το T4E θα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων θερινά σχολεία στη Μάλτα και την Κύπρο, εκπαιδεύσεις online, οργάνωση συνεδρίων με συμμετοχή εκπαιδευτικών και μαθητών, εκδηλώσεις στην Ελευσίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021 κ.ά. Συντονιστής του έργου είναι το Πανεπιστήμιο Πειραιώς μέσω της Έδρας Jean Monnet στις Πολιτικές της Εκπαίδευσης, Κατάρτισης, Έρευνας και Καινοτομίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του Τμήματος Διεθνών κι Ευρωπαϊκών Σπουδών. Δείτε περισσότερα για το πρόγραμμα που αναμένεται εδώ: edutrip.eu/en/edu/14-news/191-t4e-ka3?fbclid=IwAR0XLC6QyXAYejPX4M5zZVnLNV-tbqS-3njK7b9T_uYqcsS6PgrrtM2DpO-w Επίσης όλο το εκπαιδευτικό υλικό, οι δράσεις έως σήμερα, οι οδηγοί των εκπαιδευτικών και τα projects που έχουν υλοποιηθεί είναι προσβάσιμα για όλους στο www.teachers4europe.gr.

Η Αλίκη στη χώρα του Teachers 4 Europe



ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΣΔΕΡΑΚΗ Αντιμετωπίζοντας τα στερεότυπα

Τι ακριβώς είναι το νέο Teachers 4 Europe και σε ποιους απευθύνεται;

Το νέο Teachers 4 Europe απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και μαθητές όλων των βαθμίδων σε τέσσερις χώρες. Στις συμμετέχουσες αυτές χώρες (Κύπρο, Γερμανία, Μάλτα, Ρουμανία) θα δημιουργηθούν αντίστοιχα Δίκτυα T4E Ambassadors, καθώς και ένα διεθνές δίκτυο υπό την αιγίδα της ΜΚΟ Learn to Change - Change to Learn, αναβαθμίζοντας την καλή ελληνική πρακτική.

Κύριος στόχος του προγράμματος είναι ο επαναπροσδιορισμός των ευρωπαϊκών αξιών για τη δημοκρατία, όπως και της έννοιας της αγοράς. Η αγορά πρέπει να ξαναγίνει ο τόπος άσκησης του ελεύθερου διαλόγου αλλά και της ενεργούς συμμετοχής και της λήψης αποφάσεων σε ισότιμη βάση.

Μεταξύ άλλων, στόχος είναι η προώθηση του σεβασμού μεταξύ ατόμων με διαφορετικές εθνικές ή θρησκευτικές πεποιθήσεις και η αντιμετώπιση των στερεοτύπων. Πώς θα επιτευχθεί αυτό;

Ο πολυεθνικός και πολυπολιτισμικός χαρακτήρας του δικτύου, καθώς και διάφορες εκπαιδευτικές και οργανωτικές δραστηριότητες, όπως η εκπόνηση κοινών προγραμμάτων σχολείων και η αλληλεπίδραση των μαθητών τους, θα προωθήσουν την αμοιβαία κατανόηση και σεβασμό μεταξύ των ατόμων με διαφορετικές εθνικές ή θρησκευτικές πεποιθήσεις, συμπεριλαμβανομένης της αντιμετώπισης των στερεοτύπων και της προώθησης του διαπολιτισμικού διαλόγου. Κατά συνέπεια, το Δίκτυο T4E θα είναι σε θέση να τονώσει και να παρακινήσει την εκπαιδευτική κοινότητα να μελετήσει παιδαγωγικές προσεγγίσεις για την προώθηση στάσεων και αξιών με στόχο την ανάπτυξη της συνεργασίας αλλά και του σεβασμού της διαφορετικότητας.

«Η Φ.Α. είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια, έδρα Jean Monnet στις Ευρωπαϊκές Πολιτικές για την Εκπαίδευση, Κατάρτιση, Έρευνα και Καινοτομία, Τμήμα Διεθνών κι Ευρωπαϊκών Σπουδών, Σχολή Οικονομικών, Επιχειρηματικών και Διεθνών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πειραιώς»



ΑΡΕΤΗ ΣΒΕΡΚΟΥ «Ας πάρουμε τη βαλίτσα μας, ας πάρουμε το αεροπλάνο μας... Όλοι εμείς μαζί θα γυρίσουμε την Ευρωπαϊκή Ένωση στη στιγμή!»

Η συμμετοχή μου στο Teachers 4 Europe πραγματοποιήθηκε τη σχολική χρονιά 2011-12 και ολοκληρώθηκε με μεγάλη και αναπάντεχη επιτυχία τόσο για εμένα όσο και τους συναδέλφους μου. Σε αυτό το διάστημα 94 εκπαιδευτικοί της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, που διδάσκαμε σε μαθητές της Ε' και Στ' δημοτικού, εκπαιδευθήκαμε σε θέματα σχετικά με την Ευρωπαϊκή Ένωση και την εκμάθηση παιδαγωγικών μεθόδων, ποιοτικά διασφαλισμένες για μαθητές ηλικιών 10 έως 12, ώστε να τονώνεται το ενδιαφέρον μας και να αντιμετωπίζουμε με κριτικό βλέμμα τις νέες πηγές πληροφόρησης. Στη συνέχεια απευθυνθήκαμε στους μαθητές μας και μαζί τους αναπτύξαμε 94 διαφορετικά projects, σε 94 διαφορετικά σχολεία, σε 94 διαφορετικά μέρη της Ελλάδας. Το τελικό υλικό παρουσιάστηκε σε εκδήλωση και μας δόθηκαν τα απαραίτητα έγγραφα, τόσο σε εμάς όσο και στο δυναμικό έμπυχο υλικό, στους μαθητές μας.

Ποιοι ήταν οι στόχοι του προγράμματος που μου κίνησαν το ενδιαφέρον; Πρώτα απ' όλα να προετοιμάσουμε τη μελλοντική γενιά των ευρωπαίων πολιτών του 2020, που τότε βρίσκονταν στην ηλικία των 10 έως 12 ετών. Αλλά και η απόκτηση εκείνων των γνώσεων και δεξιοτήτων από εμάς τους εκπαιδευτικούς που θα μας καθιστούσαν ικανούς να τις εμψυχήσουμε στους μαθητές μας και να τους ενσωματώσουμε ομαλά στο νέο ευρωπαϊκό και παγκόσμιο περιβάλλον.

Και το κίνητρο; Η περιέργεια που συμβάδιζε με μια περίοδο διαρκούς προσωπικής αναζήτησης σχετικά με τον τίτλο «Ευρωπαίος πολίτης» και επαγγελματικής βελτίωσης γενικότερα.

Η διαδικασία εκπαίδευσης ήταν πολύ σημαντική και διαφορετική από όσες είχα βιώσει σε ποικίλα σεμινάρια εκπαίδευσης έως τότε: προγραμματισμένες συναντήσεις 40 διδακτικών ωρών, πρακτική εφαρμογή στα σχολεία που διδάσκαμε, παροχή διδακτικών μονάδων, άμεση επικοινωνία με τους εκπαιδευτές μας, ανατροφοδότηση, αξιολόγηση, επισήμανση του προγράμματος και απόλυτη υποστήριξη της αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην Ελλάδα.

Η ανταπόκριση των μαθητών μου υπήρξε ενθουσιώδης και άμεση. Άκουγαν τον όρο «Ευρωπαϊκή Ένωση», αλλά δεν γνώριζαν ότι αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της. Με ικανοποίηση έμαθαν τα δικαιώματά τους και τις δυνατότητες που έχουν ως ευρωπαίοι πολίτες και ως κάτοικοι της Ελλάδας, ποιος είναι ο ρόλος της Ελλάδας ως κράτους-μέλους και πόσες παροχές τούς δίνει αυτό κυρίως για να σπουδάζουν, να ταξιδεύουν και να καταναλώνουν σε όλα τα κράτη-μέλη της ΕΕ. Μετέφεραν τις γνώσεις τους στις οικογένειές τους. Σε όλα τα παραπάνω, με ενίσχυσαν και με βοήθησαν πολύ οι βιωματικές δράσεις που κατέληξαν σε απόκτηση συγκεκριμένων αξιών, στάσεων, συμπεριφοράς, δεξιοτήτων και γνώσεων.

Εργαστήκαμε όλοι μαζί στην τάξη συστηματικά και τα αποτελέσματα ήταν αξιόλογα και πρωτότυπα. Από τον τίτλο του project «Ας πάρουμε τη βαλίτσα μας, ας πάρουμε το αεροπλάνο μας... Όλοι εμείς μαζί θα γυρίσουμε την Ευρωπαϊκή Ένωση στη στιγμή!» μέχρι και τις εργασίες, τα μικρά και μεγάλα βήματα του project, οι ιδέες όλες ήταν των ίδιων των μαθητών. Ο δικός μου ρόλος ήταν καθοδηγητικός, υποβοηθητικός και συντονιστικός.

Η συμμετοχή μου στο Teachers 4 Europe εξακολουθεί να αποτελεί την καλύτερη εμπειρία, συγκριτικά με άλλα προγράμματα εκπαίδευσης. Η ατμόσφαιρα που κατάφεραν να δημιουργήσουν οι διοργανωτές του προγράμματος ήταν η καλύτερη αρχή, ώστε να είναι διάχυτη η έμπνευση και το πάθος για μάθηση. Εκπαιδευτήκαμε από καθηγητές πανεπιστημίου που διδάσκουν τα αντικείμενα διεθνών και ευρωπαϊκών σπουδών και από ειδικούς συνεργάτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Συνάντησα, γνώρισα και διατηρώ καλές σχέσεις με άλλους δασκάλους από πολλά μέρη της Ελλάδας. Γνώρισα τον τρόπο εργασίας τους, μου μετέδωσαν τις δικές τους εμπειρίες και το πάθος τους. Είδα ανθρώπους με εξαιρετικό επίπεδο σπουδών που το αξιοποιούν στο έπακρο προς όφελος των μαθητών τους. Μακάρι κάθε προσπάθεια του υπουργείου με στόχο την εκπαίδευση και μόρφωση των εκπαιδευτικών να επιφέρει μακρόχρονα αποτελέσματα στη διαμόρφωση καταρτισμένων και μορφωμένων μαθητών με προοπτικές. ♦

Η εκπαιδευτικός που συμμετείχε στο T4E γράφει για την εμπειρία της



Η χρονιά των μεγάλων επετείων



130 ΧΡΟΝΙΑ
1888-2018
ΚΟΛΕΓΙΟ "ΔΕΛΑΣΑΛ"

Κολέγιο "ΔΕΛΑΣΑΛ"

Θεσσαλονίκη

Παιδικός σταθμός, Νηπιαγωγείο,
Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο



125 ΧΡΟΝΙΑ
SAINT-PAUL
1893-2018

Ελληνογαλλική Σχολή "Saint-Paul"

Πειραιάς

Γυμνάσιο, Λύκειο



10 χρόνια
ΔΕΛΑΣΑΛ
2009 - 2019

Ιδιωτικό Σχολείο "Δελασάλ"

Άλιμος

Νηπιαγωγείο, Δημοτικό



105 ΧΡΟΝΙΑ
1914 - 2019

Εκπαιδευτήρια Δελασάλ Σύρου

Σύρος

Παιδικός σταθμός, Νηπιαγωγείο,
Δημοτικό, Γυμνάσιο



60 ΧΡΟΝΙΑ
1959-2019

Ελληνογαλλική Σχολή Ουρσουλινών

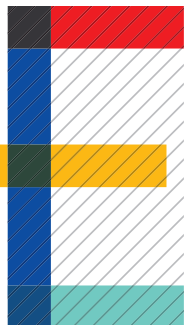
Ψυχικό: Γυμνάσιο, Λύκειο

Μαρούσι: Παιδικός σταθμός, Νηπιαγωγείο,
Δημοτικό

Εκπαιδευτικός Οργανισμός "La Salle"

300 χρόνια συνεχούς παρουσίας
στο πλευρό των παιδιών και των νέων





Από το θαύμα του Φουρφουρά στο **Bing Bang** του μέλλοντος

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΤΣΙΑΣ
*Η ζωή δεν είναι τόσο μεγάλη
για να τη σπαταλάμε
στο «δεν γίνεται»!*

Ακούσαμε πρώτη φορά για τον **Άγγελο Πατσιά** πριν περίπου δέκα χρόνια, όταν μεταμόρφωσε ένα παλιό δημόσιο σχολείο στο ευφάνταστο «Σχολείο της Φύσης και των Χρωμάτων», στο μικρό χωριό Φουρφουράς του Ρεθύμνου. Έχοντας αφήσει σημαντικό, διεθνώς γνωστό έργο εκεί και με το θαύμα να συνεχίζεται (fourfoursweb.wordpress.com/), τον ξαναβρίσκουμε σήμερα, πάντα πολλά βήματα μπροστά από την ελληνική εκπαιδευτική πραγματικότητα, σε ένα... Bing Bang στη Θεσσαλονίκη. Σε μία έκταση 19 στρεμμάτων, κοντά στο χωριό Μεσημέρι, με θέα τον Όλυμπο και τη θάλασσα.

Του **Δημήτρη Φύσσα**



Πώς επηρέασε την εκπαιδευτική οπτική σου η εμπειρία του Φουρφουρά Ρεθύμνου;

Επηρέασε εμένα ως άνθρωπο και κατ' επέκταση την οπτική μου. Κάθε χρόνος, από τα πέντε που δίδαξα αλλά και διδάχθηκα εκεί, ήταν διαφορετικός. Κάθε χρόνος κλόνιζε κάποια από τις σταθερές μου και επέκτεινε τα όρια του τι μπορεί να δημιουργηθεί στην εκπαίδευση. Έμαθα να ακούω, να σέβομαι τις κοουλτούρες των ανθρώπων και πάνω απ' όλα κατανόησα πόσο σημαντικές είναι οι ανθρώπινες σχέσεις. Πιθανώς περισσότερο από οτιδήποτε άλλο!

Σε μια εποχή που ο κόσμος εξακολουθεί να θέλει να «κωθεί» στο Δημόσιο, εσύ παραιτήθηκες. Γιατί; Εγώ μάθαινα στα παιδιά να πραγματοποιούν τα όνειρά τους. Δεν μπορούσα να κάνω το αντίθετο! Και δεν λέω, στην αρχή μου φαινόταν βουνό, όμως βρέθηκαν άνθρωποι που μπορούσα να εμπιστευτώ, η Ελισάβετ Γεωργιάδου και το Σχολείο της Φύσης, που μαζί κάνουμε το Big Bang School, και ο Γιάννης Σωτηράκος. Και όσο κάνεις αυτό που νιώθεις και έχεις δυνατό όραμα, τόσο περισσότεροι άνθρωποι συγχρονίζονται με αυτό. Τελικά βρίσκεσαι να περιτριγυρίζεσαι από ανθρώπους, που τους λες μια τρελή ιδέα και η πρώτη αντίδραση είναι «Πάμε να την κάνουμε!». Οι ζωές των ανθρώπων δεν είναι τόσο μεγάλες, ώστε να τις σπαταλάς σε «δεν γίνεται»! Εγώ και στο δημόσιο ήμουν πολύ τυχερός, γιατί είχα υπέροχους συναδέλφους και χωριανούς που ήταν κοντά σε οτιδήποτε σκεφτόμασταν. Εξαρχής κατανόησαν την ανάγκη μου να φύγω.

Ποια θα είναι τα χαρακτηριστικά του υπό δημιουργία σχολείου; Γιατί «Σχολείο της φύσης»; Και γιατί «Big Bang school»; Το Σχολείο της Φύσης υπάρχει εδώ και 11 χρόνια και αφορά την προσχολική εκπαίδευση. Η «Φύση» στο όνομά του αφορά δύο πράγματα. Τον φυσικό κόσμο στον οποίο ζούμε και που είναι βασικό κομμάτι της εκπαίδευσής μας, αλλά και τη φύση του ανθρώπου. Για εμάς τίποτα δεν νοείται χωρίς αυτογνωσία. Όλοι οι εκπαιδευτικοί, αλλά και οι περισσότεροι γονείς του Σχολείου της Φύσης, δουλεύουμε σε ομάδες που μας βοηθάνε να κατανοήσουμε τον εαυτό μας, γιατί μόνο έτσι μπορούμε να σταθούμε άξια παραδείγματα ζωής για τα παιδιά. Τα παιδιά μας δουλεύουν και αυτά με τον εαυτό τους. Μαθαίνουν να κατανοούν τα συναισθήματα και τις ανάγκες τους. Να εκφράζονται, αλλά και να βλέπουν την οπτική του άλλου. Και έπειτα, όπως είπα, είναι η φύση. Αυτή η μοναδική δασκάλα, που μαθαίνει στα παιδιά να ονειρεύονται, να ασφαρίζονται, να παρατηρούν και να κατανοούν. Οι δεξιότητες που χρειάζονται για να περπατήσει ένα παιδί δύο χρονών σε ένα οργανωμένο χωράφι είναι αυτές που θα χρειαστεί και για οποιοδήποτε μέλλον. Να συγκεντρώνεται στον στόχο, να πιστεύει στον εαυτό του και να ξανασηκώνεται!

Το Big Bang ήρθε σαν ιδέα κατά τη διάρκεια μιας απίστευτα δημιουργικής στιγμής με τη Βέτα και πραγματικά έσκασε σαν έκρηξη στο

κεφάλι μας! Θα προτιμήσω όμως να σας πω αυτό που είπε ο Μάνος Δανέζης για το Σχολείο μας και το όνομά του. Το Big Bang δεν εκφράζει τη στιγμή της δημιουργίας από το τίποτα, αλλά τη στιγμή της δημιουργίας του ορατού σε εμάς κόσμου. Το Big Bang για τους μαθητές μας θα είναι όταν αυτά φύγουν από εμάς και γίνουν ορατά όλα όσα κέρδισαν από τα χρόνια τους κοντά μας!

Σε τι θα διαφέρει το νέο σχολείο από τα υπάρχοντα; Πυρήνας όλων όσων κάνουμε είναι η αυτογνωσία. Μαθητών, εκπαιδευτικών και γονέων. Όλα τα προγράμματά μας διαμορφώνονται, μέσα από μια ηθική και ανθρώπινη διάσταση!

Το 60-70% των προγραμμάτων μας είναι διεπιστημονικά. Πολλά δηλαδή επιστημονικά αντικείμενα συγκλίνουν σε μία δραστηριότητα, βάζοντας τη μάθηση σε αυθεντικές καταστάσεις. Όπως και στη ζωή ποτέ κάτι που κάνεις δεν χρησιμοποιεί αποκλειστικά τα μαθηματικά, τη γλώσσα ή τις φυσικές λόγου χάρη επιστήμες.

Ακριβώς λόγω της διεπιστημονικότητας των προγραμμάτων μας, αλλά και της δομής τους, μπορούμε να πετύχουμε έντονη διαφοροποίηση στις διδασκαλίες μας, επιτρέποντας μαθητές διαφορετικών ταχυτήτων να εναρμονίζονται ο καθένας με τον δικό του ρυθμό και τρόπο σε έναν κοινό στόχο. Επιπλέον οι τέχνες, αλλά και ο αθλητισμός έρχονται να πάρουν μέρος όχι μόνο ως ξεχωριστά αντικείμενα, αλλά και ως μέσα για να διδάξεις τους γνωστικούς στόχους του Αναλυτικού Προγράμματος. Έτσι από ένα ποσοστό 14% που λαμβάνουν και τα δύο μαζί στα ωρολόγια προγράμματα των σχολείων π.χ. για την Ε΄-Στ΄, εμείς ανεβάζουμε το ποσοστό περίπου στο 50%.

Επενδύουμε στην αυτότητα. Μέσα από συστηματικά εργαστήρια κηπουρικής, μαγειρικής, ξυλουργικής, κοπτικής ραπτικής και αγγειοπλαστικής, δίνουμε στο παιδί την πολύ σημαντική αίσθηση της αυτότητας. Ένα παιδί που ξέρει πώς να παράξει την τροφή του, να ράψει ένα κουμπί ή να μαγειρέψει κάτι, πόσο σίγουρο και με αυτοπεποίθηση μπορεί να αισθάνεται; Την ίδια στιγμή όμως επενδύουμε και σε τεχνολογική αυτότητα. Ένα παιδί της Ε΄ ή της Στ΄ του Δημοτικού μας θα μπορεί να στήσει τη δική του εφαρμογή, που να εξυπηρετεί ακριβώς τις δικές του ανάγκες. Κάπως έτσι μαθαίνουν να μην είναι παθητικοί καταναλωτές, αλλά ενεργοί δημιουργοί του μέλλοντος.

Εισάγουμε το Larp (Live Action Role Play) στην εκπαιδευτική διαδικασία. Μέσα από παιχνίδια ρόλων, τα παιδιά ζούνε την Ιστορία. Είναι Ρωμαίοι, για μια βδομάδα, χτίζουν γέφυρες και υδραγωγεία κάνοντας παράλληλα μαθηματικά και φυσική. Συμμετέχουν σε συνεδριάσεις πολιτικών και παίρνουν αποφάσεις για την τύχη της αυτοκρατορίας και άλλα πολλά.

Εκπαιδύουμε σε δεξιότητες ζωής. Για εμάς η γνώση από μόνη της δεν λέει τίποτα. Θέλουμε ανθρώπους με πλούσιες γνώσεις, αισθητική και πνεύμα, που θα μπορούν να συνεργάζονται, να επικοινωνούν τις ιδέες τους, να κρίνουν σωστά, να δημιουργούν, να είναι ευέλικτοι και προσαρμοστικοί αλλά και να κατανοούν τα συναισθήματά τους και τα συναισθήματα των άλλων. Οι δεξιότητες αυτές παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στον σχεδιασμό των προγραμμάτων μας.

Τέλος βλέπουμε το κάθε παιδί και τον κάθε γονιό ως άνθρωπο. Όποιος περνάει τις πόρτες του Σχολείου της Φύσης, τώρα και του Big Bang από τον Σεπτέμβριο, δεν μπαίνει μέσα με τον ρόλο του, (μαθητής, μπαμπάς, μαμά ή ό,τι άλλο), αλλά ως ένα πρόσωπο πέρα από αυτόν. Μόνο έτσι μπορούμε να δούμε καθαρά τις ανάγκες, τα πώς και τα γιατί και να δουλέψουμε προς όφελος του καθενός. ♦





Όταν η Βιβλιοθήκη γίνεται το must σημείο της πόλης

Τι κοινό έχουν το Ωδείο Αθηνών, η Αμερικανική Πρεσβεία και η Εθνική Πινακοθήκη; Είναι και τα τρία κτίρια επηρεασμένα από το καλλιτεχνικό κίνημα Bauhaus. Πότε έκανε ο άνθρωπος το πρώτο του βήμα στο φεγγάρι; Πριν πενήντα χρόνια. Και όλα αυτά τι σχέση μπορεί να έχουν με το Σινικό Τείχος και το Αγρίνιο, τη Λάρισα, την Καβάλα, το Κορωπί και το Μέτσοβο; **224 βιβλιοθήκες σε όλη την Ελλάδα** θα σας δώσουν την απάντηση γιατί κάθε μήνα «έχουν θέμα»!

Του **Νίκου Παπαηλιού**



«Η βιβλιοθήκη είναι παιδεία, είναι χώρος ανταλλαγής απόψεων και ιδεών. Σου δίνει δύναμη να αλλάξεις τον κόσμο», λέει ο εθελοντής από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη της Αμαλιάδας. Διότι μια βιβλιοθήκη δεν είναι μόνο βιβλία. Για παράδειγμα, δημιουργούμε αφίσες με την τέχνη του κολάζ, χορεύουμε με κουστούμια υπό τις οδηγίες του Όσκαρ Σλέμερ και σχεδιάζουμε σχολεία και αντικείμενα όπως το κίνημα Bauhaus. Ή ακόμη παρακολουθούμε εργαστήρια μουσικής και καλοκαιρινές εκστρατείες.

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και το Δίκτυο Ελληνικών Βιβλιοθηκών (ΔΕΒ) επιχειρούν να αναδείξουν τις δυνατότητες των βιβλιοθηκών ως κέντρα παιδείας και εκπαίδευσης, όπου η γνώση είναι ένα διαρκές πεδίο εξερεύνησης και ανακάλυψης. Σχεδιάζουν και προτείνουν μια νέα σειρά εκπαιδευτικών προγραμμάτων που στοχεύουν στην ανάδειξη των τοπικών βιβλιοθηκών ως κέντρα άτυπης εκπαίδευσης, όπου η γνώση προσεγγίζεται μέσα από τον πειραματισμό, τη βιωματική

εμπειρία και τα πολλά βιβλία.

Ακόμη, η Εθνική Βιβλιοθήκη παράλληλα και συμπληρωματικά προς την κύρια αποστολή της, έχει αποφασίσει τη διοργάνωση εκδηλώσεων Λόγου για όλους, με διάφορες μορφές (ομιλίες, ημερίδες, συνέδρια), για ζητήματα της λογοτεχνίας και της τέχνης, της σκέψης και των ανθρωπιστικών εν γένει σπουδών. Κάθε μήνα, οι βιβλιοθήκες του ΔΕΒ συντονίζουν τις δράσεις τους στην ιστοσελίδα network.nlg.gr όπου μικροί και μεγάλοι μπορούν να ενημερωθούν για το πρόγραμμα, ενώ ταυτόχρονα μοιράζονται τις αναγνωστικές τους εμπειρίες στα κοινωνικά δίκτυα χρησιμοποιώντας τα hashtag [#xeoumethema](https://twitter.com/xeoumethema) και [forEBE](https://twitter.com/forEBE). Για όλα αυτά μιλήσαμε με την **Ειρήνη Βοκοτοπούλου**, κοινωνιολόγο, συνεργάτιδα της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος και υπεύθυνη σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Δικτύου Ελληνικών Βιβλιοθηκών της ΕΒΕ.

Ποια είναι τα εκπαιδευτικά προγράμματα που τρέχει αυτή τη στιγμή η Εθνική Βιβλιοθήκη;

Η σημασία της βιβλιοθήκης στην εκπαιδευτική διαδικασία είναι υποτιμημένη στη χώρα μας. Όμως, η λειτουργία της είναι συνυφασμένη με την έννοια της έρευνας καθώς προσφέρει πολλά βιβλία και υλικό για ένα θέμα, σε αντίθεση με το ένα εγχειρίδιο του σχολείου. Προσεγγίζει τη γνώση διαθεματικά και πολυτροπικά, προσφέροντας στα παιδιά τη χαρά της ανακάλυψης και της εξερεύνησης. Διαπαιδαγωγεί τα παιδιά στο να θέτουν σωστά ερωτήματα παρά να δίνουν σωστές απαντήσεις. Τέλος η βιβλιοθήκη είναι ένας χώρος που δεν αναδεικνύει «καλούς» μαθητές αλλά κριτικούς αναγνώστες. Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, αναγνωρίζοντας τον κατεξοχήν ρόλο της βιβλιοθήκης στην εκπαιδευτική διαδικασία, οργανώνει, σχεδιάζει και υλοποιεί, από το 2016, σε συνεργασία με δη-

μοτικές και δημόσιες βιβλιοθήκες σε όλη τη χώρα, εκπαιδευτικά προγράμματα με αποκλειστική χρηματοδότηση από το Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων. Κάθε χρόνο δύο μεγάλοι κύκλοι εκπαιδευτικών προγραμμάτων διατίθενται στις βιβλιοθήκες που συμμετέχουν στο Δίκτυο Ελληνικών Βιβλιοθηκών (network.nlg.gr) της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος: Το πρόγραμμα της «Καλοκαιρινής εκστρατείας ανάγνωσης και δημιουργικότητας» για τους μήνες Ιούνιο - Σεπτέμβριο και το πρόγραμμα «Στη βιβλιοθήκη κάθε μήνα έχουμε θέμα» για τους μήνες του σχολικού έτους.

Πείτε μας μερικά λόγια για την «Καλοκαιρινή εκστρατεία»...

Βασικός στόχος του προγράμματος της «Καλοκαιρινής εκστρατείας» είναι να αναδείξει τις βιβλιοθήκες σε όλη τη χώρα, κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, σε κυψέλες δημιουργικότητας για τα παιδιά. Η ανταπόκριση των βιβλιοθηκών και των τοπικών κοινωνιών είναι μεγάλη και ο θεσμός αυτός συντέλεσε στην άνθιση των βιβλιοθηκών τα τελευταία χρόνια. Η Εθνική Βιβλιοθήκη ως επικεφαλής του Δικτύου Ελληνικών Βιβλιοθηκών υποστήριξε και ενίσχυσε σημαντικά τον θεσμό αυτό, έτσι ώστε κάθε καλοκαίρι να υλοποιούν δράσεις περίπου 150 βιβλιοθήκες σε όλη την Ελλάδα, με περίπου 65.000 παιδιά να τις επισκέπτονται και να παρακολουθούν τα εργαστήρια που πραγματοποιούνται εκεί. Κάθε χρόνο επιλέγουμε ένα θέμα που μας επιτρέπει να το προσεγγίσουμε από διαφορετικές οπτικές γωνίες, να σχεδιάσουμε διαφορετικών αφετηριών εργαστήρια - εικαστικών, αφήγησης, ιστορίας, φυσικών επιστημών κ.ά. και να αναδείξουμε όσο το δυνατό περισσότερα βιβλία. Όχι πάντα αυτά που είναι δημοφιλή στα παιδιά αλλά κι αυτά που, αν και γοητευτικά, είναι δυσκολότερα στην προσέγγισή τους, καλύπτουν ποικίλες γνωστικές κατηγορίες και τελικά διευρύνουν τις αναγνωστικές εμπειρίες των παιδιών.

Ποιος είναι ο ρόλος των βιβλιοθηκών στην εκπαίδευση και με ποιον τρόπο συμβάλλει η Εθνική Βιβλιοθήκη στην εκπαιδευτική διαδικασία;

Το πρόγραμμα «Στη βιβλιοθήκη κάθε μήνα έχουμε θέμα» αφορά μηνιαία θεματικά προγράμματα που στόχο έχουν να τονώσουν τη σχέση των βιβλιοθηκών με τα σχολεία, παρέχοντας υλικό για την πραγματοποίηση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος κατά τη διάρκεια μιας επίσκεψης σχολικής τάξης, αλλά και να καλλιεργήσουν ένα σταθερό κοινό παιδιών που θα επισκέπτονται ελεύθερα τη βιβλιοθήκη ένα απόγευμα την εβδομάδα, συμμετέχοντας στα προγράμματά της.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Φεβρουαρίου ήταν αφιερωμένο στα 100 χρόνια από την ίδρυση του Bauhaus και τα παιδιά στις βιβλιοθήκες μελέτησαν τις θεωρίες των Μπαουχαουσιστών για το σχεδιασμό σχολείων, σχεδίασαν τα ίδια και κατασκεύασαν μια καρέκλα, σχεδίασαν μια αφίσα και τέλος κατασκεύασαν κουστούμια με οδηγό τον καλλιτέχνη Oskar Schlemmer. Το πρόγραμμα του Μαρτίου είναι αφιερωμένο στη Σελήνη με αφορμή τον εορτασμό των 50 χρόνων από την προσελήνωση του ανθρώπου. Ο Απρίλιος είναι αφιερωμένος στο «γράψιμο» και το «ράψιμο» και ο Μάιος στα τείχη: από τα Κυκλώπια τείχη μέχρι τα τείχη που υψώνονται σήμερα.

Τα δύο αυτά μεγάλα προγράμματα του Δικτύου τονώνουν και αναζωογονούν τις βιβλιοθήκες υποστηρίζοντας τους εργαζόμενους με ιδέες αλλά και πρωτότυπο εκπαιδευτικό υλικό, ενώ ταυτόχρονα αυξάνουν την αποδοχή της βιβλιοθήκης από το κοινό της – παιδιά, εκπαιδευτικούς και γονείς. ♦



Δημοτική Βιβλιοθήκη Κορωπίου
Σχεδιασμός πίνακα δεδομένων και καταγραφή των καθημερινών ασχολιών των παιδιών το καλοκαίρι

Δανιηλίδειος Βιβλιοθήκη/Καλαμαριά Πείραμα στη βιβλιοθήκη

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Χαλκίδας
Παρατήρηση, εξαγωγή δεδομένων και καταγραφή δειγμάτων εδάφους

Search Παιδική Βιβλιοθήκη Κηφισιάς
Τα παιδιά με κουστούμια εμπνευσμένα από τον Oskar Schlemmer

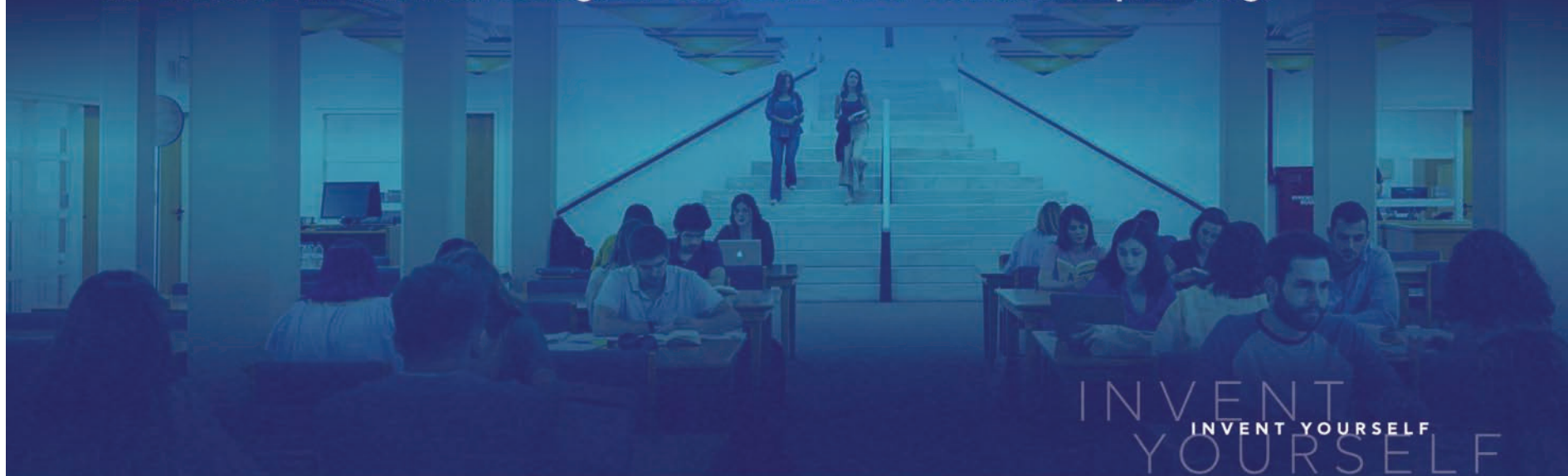


Create your future self

Debated. Shaped. Foreseen. Reversed. Conquered.

Mastered!

The future at The American College of Greece has never looked more promising!



Double degree, accredited by: NECHE, the US Association that accredits top US institutions. Validated by the Open University, UK.

www.acg.edu

Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφος

Σπουδές στην Κύπρο!

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

► Οικονομικές Επιστήμες & Διοίκηση

- Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Τραπεζική, Λογιστική και Χρηματοοικονομικά

► Αρχιτεκτονική, Μηχανική & Γεωπεριβαλλοντικές Επιστήμες

- Αρχιτεκτονική
- Εκτίμηση και Ανάπτυξη Ακινήτων
- Πολιτική Μηχανική

► Επιστήμες της Υγείας

- Ψυχολογία

► Νομικές Επιστήμες

- Νομική (LLB)

► Τμήμα Επιστημών Πληροφορικής

- Εφαρμοσμένη Πληροφορική

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

► Οικονομικές Επιστήμες & Διοίκηση

- Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA)
- Διοίκηση Επιχειρήσεων με εξειδίκευση στη Ναυτιλία
- Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων
- Δημόσια Διοίκηση με κατευθύνσεις:
 - Γενική Διοίκηση
 - Εκπαιδευτική Διοίκηση
 - Διοίκηση Υπηρεσιών Υγείας
- Τραπεζικά, Επενδυτικά και Χρηματοοικονομικά
- Λογιστική & Χρηματοοικονομικά

► Αρχιτεκτονική, Μηχανική & Γεωπεριβαλλοντικές Επιστήμες

- Εκτίμηση Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων και Διοίκηση Αειφορίας
- Digital Video Production
- Αρχιτεκτονική Τοπίου
- Real Estate

► Επιστήμες της Υγείας

- Συμβουλευτική Ψυχολογία
- Εκπαιδευτική Ψυχολογία

► Νομικές Επιστήμες

- Διεθνές & Ευρωπαϊκό Οικονομικό Δίκαιο

► Κοινωνικές Επιστήμες, Τέχνες και Ανθρωπιστικές Σπουδές

- Θεολογικές Σπουδές
- Ιστορία
- Ευρωπαϊκή Διακυβέρνηση

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA)
- Εκπαιδευτική Ψυχολογία
- Δημόσια Διοίκηση με κατευθύνσεις:
 - Γενική Διοίκηση
 - Εκπαιδευτική Διοίκηση
 - Διοίκηση Υπηρεσιών Υγείας
- Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία



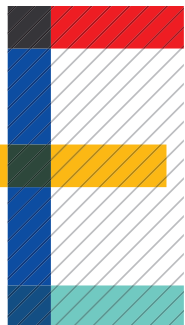
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΝΕΑΠΟΛΙΣ ΠΑΦΟΣ
Γραφείο Θεσσαλονίκης
Τσιμισκή 80

T: 2310 931 673
E: thessaloniki@nup.ac.cy
W: www.nup.ac.cy



www.nup.ac.cy





Αν δεν το τολμήσεις τώρα, τότε ποτέ;

Δες τι πραγματικά σου ταιριάζει και γίνε ο **εθελοντής** που όλοι θα ήθελαν

Του **Νίκου Παπαηλιού**



«Συμμετείχα σε ένα workcamp αρχαιολογίας στη Βόρεια Πορτογαλία, στην περιοχή της Guarda όπου παράγεται το κρασί Πόρτο και ατελείωτη έκταση γης με αμπέλια είναι υπό την προστασία της Unesco δημιουργώντας ένα σκηνικό με απίστευτη θέα» λέει η Νόνη, εθελόντρια αρχαιολόγος. Και συνεχίζει: «Τις ελεύθερες μέρες πηγαίναμε για μπάνιο, κάναμε βαρκάδα στον ποταμό Douro, δοκιμάζαμε τοπικές λιχουδιές σε γιορτινά events καθώς και διάφορα είδη κρασιού σε οиноποιεία της περιοχής. Έμαθα για τα περίφημα τραγούδια Fados, δοκίμασα την πορτογαλική κουζίνα και γνώρισα τον τρόπο ζωής τους, κάτι που δεν θα συνέβαινε αν είχα ταξιδέψει ως απλή τουρίστρια».

Σας ενδιαφέρει η προστασία του περιβάλλοντος και η ανάπτυξη των τοπικών κοινωνιών; Θα θέλατε μια ταξιδιωτική περιπέτεια γεμάτη δράση και να κάνετε πραγματικά κάτι διαφορετικό; Διδασκαλία της αγγλικής στην Κόστα Ρίκα, προστασία της βιοποικιλότητας στα νησιά Γκαλαπάγκος, φροντίδα για τα ορφανά στο Βιετνάμ, μαθήματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης σε έναν μοναδικό κήπο στην Τσεχία;

Η Ευρωπαϊκή Ένωση από την ίδρυσή της βοήθησε με διάφορα προγράμματα νέους και νέες να ταξιδέψουν στο εξωτερικό και να διεκδικήσουν τόσο ευκαιρίες εθελοντισμού, όσο και πρακτική άσκηση επί πληρωμή και το ίδιο ακριβώς κάνει και σήμερα. Ο εθελοντισμός μπορεί να είναι μια πολύτιμη και αξέχαστη εμπειρία, αλλά, με τόσο πολλές δυνατότητες που προσφέρονται, έχει ιδιαίτερη σημασία να προσέξει κανείς την επιλογή που θα κάνει. Η ποιότητα της εμπειρίας που θα ζήσετε μπορεί να είναι καθοριστική για το πώς αντιλαμβάνεστε τον εθελοντισμό εν γένει. Το πρόγραμμα Erasmus + είναι ένα από τα χρηματοδοτικά προγράμματα της Ε.Ε. που υποστηρίζουν τον εθελοντισμό στην πράξη, όμως δεν είναι το μόνο. Στη σελίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (europa.eu/youth/EU/volunteering/becoming-a-volunteer_el) δίνονται οι κατευθυντήριες γραμμές για όσους ενδιαφέρονται να αποκτήσουν εμπειρίες και γιατί όχι να γεμίσουν το βιογραφικό τους με εθελοντικές ενέργειες εντός ή εκτός Ευρώπης, ενώ μπορεί κανείς να ενημερωθεί για ανάλογες εμπειρίες συνομηλικών του από τις χώρες που επισκέφθηκαν. Κατασκηνώσεις εργασίας, προγράμματα για Εθελοντισμό στα Ηνωμένα Έθνη ή ακόμα και για περιβαλλοντικές δράσεις και εξωραϊσμό τοπίων είναι μόνο μερικά από αυτά που μπορεί κανείς να λάβει μέρος, αν θέλει να ζήσει μια εμπειρία εθελοντισμού, λίγο διαφορετική από τις συνηθισμένες. Παράλληλα, με μια ματιά στη σελίδα θα δει κανείς αν είναι πραγματικά έτοιμος για μια εμπειρία εθελοντισμού, αν μπορεί να απαντήσει σε μια σειρά ερωτημάτων, όπως:

- Ποιοι είναι οι στόχοι και οι προσδοκίες μου;
- Πόσο χρόνο έχω στη διάθεσή μου;
- Τι είδους καθήκοντα θα ήθελα να αναλάβω;
- Ποιες δεξιότητες μπορώ να προσφέρω;

Τα σχέδια εθελοντισμού περιλαμβάνουν ποικίλες δραστηριότητες σε τομείς, όπως εργασία με τους νέους, πολιτισμός, κοινω-

νική πρόνοια ή περιβαλλοντική προστασία. Μπορεί ο καθένας να προσφέρει τις εθελοντικές του υπηρεσίες χωρίς αμοιβή και με πλήρες ωράριο. Οι εθελοντικές δραστηριότητες διαρκούν από δύο εβδομάδες, έως και 12 μήνες και η συμμετοχή γίνεται για άτομα ηλικίας 17-30 ετών.

Οι ικανότητες και οι γνώσεις που αποκτά κανείς μέσω του εθελοντισμού πιστοποιούνται σε ευρωπαϊκό επίπεδο μέσω του εργαλείου αναγνώρισης «Youthpass» και στο τέλος της υπηρεσίας ο εθελοντής λαμβάνει πιστοποιητικό συμμετοχής στο Ευρωπαϊκό Σώμα Αλληλεγγύης.

Όλα τα βασικά έξοδα που σχετίζονται με την εθελοντική εργασία καλύπτονται. Όπως επίσης και τα έξοδα στέγης, τροφής, και τοπικής μεταφοράς που χρειάζονται οι συμμετέχοντες. Ασφαλιστική κάλυψη φυσικά υπάρχει μέσω του Youthpass, ενώ η διαδικτυακή γλωσσική υποστήριξη του Erasmus+ θα βοηθήσει τους υποψήφιους εθελοντές να μάθουν τη γλώσσα που θα χρησιμοποιήσουν κατά την εθελοντική τους εργασία. Καθημερινά μπορεί κανείς να βρει στη σελίδα της Ε.Ε. (europa.eu/youth/volunteering/project_en) αλλά και σε σελίδες κοινωνικών δικτύων (όπως www.facebook.com/Erasmus.Greek.Opportunities και άλλες) περισσότερες από 600 ευκαιρίες εθελοντισμού κυρίως στην Ευρώπη αλλά και στον υπόλοιπο κόσμο, ανάλογα με το τι ψάχνει ο καθένας πραγματικά να βρει. Προγράμματα που στην πλειονότητά τους προέρχονται από το Ευρωπαϊκό Σώμα Αλληλεγγύης (ESC) και έχουν να κάνουν από απλές χειρωνακτικές εργασίες μέχρι καλλιτεχνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες διατίθενται, αρκεί να γραφτεί κανείς στην πλατφόρμα του ESC (europa.eu/youth/solidarity_el) και να δηλώσει το ενδιαφέρον του. Και όπως μπορείτε να διαπιστώσετε υπάρχουν πολλές επιλογές, για τα γούστα και τα ενδιαφέροντα όλων!

Και όπως λέει μία εθελόντρια από το Global Volunteer: «Μπορεί να ακούγεται υπερβολικό, αλλά κερδίζω πολύ περισσότερα απ' όσα δίνω. Με την εθελοντική εργασία ζεις μαζί με τους ανθρώπους, πηγαίνεις στα σπίτια τους και συναναστρέφεσαι με τους εργαζόμενους, τους εκπαιδευτικούς κ.ά. Συνειδητοποιείς ότι έχεις κάτι κοινό με τα άτομα που συνεργάζεσαι. Αντί για πόλεμο, κάνεις ειρήνη συμβάλλοντας στη δημιουργία ενός δικαιότερου κόσμου».



Σας ενδιαφέρει η προστασία του περιβάλλοντος και η ανάπτυξη των τοπικών κοινωνιών; Θα θέλατε μια ταξιδιωτική περιπέτεια γεμάτη δράση και να κάνετε πραγματικά κάτι διαφορετικό;



acgletters

ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ

We make the DIFFERENCE

 Ιασωνίδου 18, Ελληνικό
 210 9639460

 www.acgletters.gr
 info@acgletters.gr

Αλμανάπτυξη

ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΛΟΓΟΥ - ΜΑΘΗΣΗΣ



Παιγνιοθεραπεία

Παιδοψυχιατρική - ψυχολογική στήριξη

Ενίσχυση κοινωνικών δεξιοτήτων

Ομάδες συνομιλήκων

Ειδικό παιδαγωγικό

Οικογενειακή συμβουλευτική

Συνεδρία Σίτισης

Εργοθεραπεία



Braïlle

Πρώιμη παρέμβαση παιδιών με ΔΑΦ

Λογοθεραπεία



 Ιασωνίδου 18, Ελληνικό
 www.almanaptiksi.gr

 info@almanaptiksi.gr
 210 96 39 460



Προτάσεις για σπουδές



Από το νηπιαγωγείο έως το μεταπτυχιακό, από τις ξένες γλώσσες έως τον ελεύθερο χρόνο, η ATHENS VOICE σας προτείνει τις καλύτερες επιλογές για την εκπαίδευση, τη δική σας και των παιδιών σας

Πανεπιστήμια, Κολέγια, ΙΕΚ

Αμερικανική Γεωργική Σχολή

Μαρίνου Αντύπα 54, Θέρμη Θεσσαλονίκης, 2310492700, www.afs.edu.gr

Με ιστορία 115 ετών, η Αμερικανική Γεωργική Σχολή έχει συμβάλει αποφασιστικά στην εμπέδωση της αναγκαιότητας εκπαίδευσης των ανθρώπων που ασχολούνται με τον αγροδιατροφικό τομέα κι έχει ταυτιστεί με τις έννοιες της καινοτομίας, της εκπαίδευσης, της έρευνας, της επιχειρηματικότητας και της ανάπτυξης.

Από τον Σεπτέμβριο του 2019, οπότε θα ξεκινήσει τη λειτουργία του το Γυμνάσιο Χασιώτη, θα παρέχει όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, δηλαδή: Παιδικό Σταθμό, Νηπιαγωγείο, Δημοτικό Σχολείο, Γυμνάσιο, Γενικό Λύκειο και Επαγγελματικό Λύκειο. Επίσης, διαθέτει Ινστιτούτο Επαγγελματικής Εκπαίδευσης (ΙΕΚ), με εξειδίκευση στον αγροδιατροφικό τομέα, ενώ παράλληλα παρέχει εκπαίδευση και συμβουλευτική ενήλικων, ιδιωτών αλλά και μεγάλων εταιριών. Επίσης, υλοποιεί μία σειρά έργων σε συνεργασία με σημαντικούς φορείς και επιχειρήσεις όπως είναι τα ιδρύματα «Σταύρος Νιάρχος» και «Μποδοσάκης».

Η Σχολή έχει γίνει «διάσημη» και για το εκπαιδευτικό αγρόκτημά της, το οποίο αποτελεί ένα «ζωντανό εργαστήριο» 1.250 στρεμμάτων, όπου οι μαθητές και σπουδαστές διδάσκονται με

καινοτόμες βιωματικές μεθόδους, εφαρμογές επιχειρηματικότητας στην αγροδιατροφή. Άλλωστε είναι γνωστό για τα υψηλής διατροφικής αξίας προϊόντα του, όπως: γάλα, αβγά Ω3, γιαούρτι, ημίσκληρο τυρί, κρασί, γαλοπούλες κ.ά. Τα έσοδα από τις πωλήσεις των εξαιρετικής ποιότητας προϊόντων του αγροκτήματος στηρίζουν το Πρόγραμμα Υποτροφιών των μαθητών. Τα τελευταία χρόνια, η Αμερικανική Γεωργική Σχολή έχει υιοθετήσει, υπό την καθοδήγηση του προέδρου της Δρα. Πάνου Κανέλλη, ένα ισχυρό προφίλ εξωστρέφειας, με στόχο το «άνοιγμά» της τόσο στην ελληνική όσο και την αμερικανική κοινωνία. Οι απόφοιτοί της είναι εφοδιασμένοι με άριστες επιστημονικές γνώσεις και δεξιότητες και διαδραματίζουν ηγετικό ρόλο στο επάγγελμα και την κοινωνία. Οι διαχρονικές αρχές και αξίες της, δηλωμένες στην αποστολή της από το 1904, συνεχίζουν να είναι ζωντανές μέχρι και σήμερα, αλλά και εναρμονισμένες με τη σύγχρονη πραγματικότητα. Το ίδρυμα προβλέπει κι εξελίσσεται. Βρίσκεται πάντοτε σε μια δυναμική κατάσταση, απορρίπτοντας καθετί στατικό.

Deree - Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος

Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 2106009800, www.acg.edu

Ένα από τα βασικά ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα του Deree - The American College of

Greece είναι η ισχυρή σύνδεσή του με την αγορά εργασίας. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο που οι απόφοιτοί του –και συγκεκριμένα το 61% απ' όσους αναζητούν εργασία– απασχολούνται ήδη μέσα στο πρώτο εξάμηνο από την αποφοίτησή τους. Εκτός από τις ακαδημαϊκές γνώσεις και τα soft skills που αποκτούν οι φοιτητές στη διάρκεια των σπουδών τους, το Deree προσφέρει δυνατότητες για πρακτική άσκηση (internships) σε πολυεθνικούς ομίλους και επιχειρήσεις στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο, οι οποίες συχνά οδηγούν σε πρόσληψη. Παράλληλα, σε σημαντικές και επιτυχημένες εκδηλώσεις όπως το Career Days, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με εκπροσώπους του επιχειρηματικού κόσμου.

Εξίσου σημαντικές είναι και οι σπουδές στο εξωτερικό μέσω του προγράμματος Study Abroad. Σπουδάζοντας για έξι μήνες σε ένα από τα συνεργαζόμενα με το Deree πανεπιστήμια στις Ηνωμένες Πολιτείες, την Ευρώπη, τη Λατινική Αμερική και την Ασία, οι φοιτητές γνωρίζουν τον κόσμο, ανοίγουν τους ορίζοντές τους μέσα από την επαφή με διαφορετικές κουλτούρες, ανακαλύπτουν τη δική τους. Γίνονται πιο ανεξάρτητοι και ευέλικτοι, αναπτύσσουν καινοτόμο πνεύμα, ενισχύουν το προφίλ τους ως φοιτητών και, συνακόλουθα, βελτιώνουν τις πιθανότητές τους να σταδιοδρομήσουν επαγγελματικά ή να προχωρήσουν σε μεταπτυχιακές σπουδές. Στο Deree, το οποίο ιδρύθηκε το 1875 και αποτελεί ▶

Μουσείο Ηρακλειδών

Για την επιστήμη, την τέχνη και τα μαθηματικά



Το Μουσείο των Ηρακλειδών στο Θησείο ιδρύθηκε το 2004 από το ζεύγος Πωλ και Μπελίντας Φυρού. Εκτείνεται σε δυο κτίρια, στην Ηρακλειδών 16 και Αποστόλου Παύλου 37. Στην πρώτη δεκαετία της λειτουργίας του το μουσείο εστίασε στις καλλιτεχνικές δράσεις και διοργάνωσε εκθέσεις με έργα σπουδαιών καλλιτεχνών, όπως οι M.C. Escher, Vasarely, Carol Wax, C. Xenakis, Luther, Scavullo, Toulouse-Lautrec, Degas, Munch, LeWitt κ.ά. Ταυτόχρονα πληθώρα πολιτιστικών δράσεων επέτρεπαν στους επισκέπτες να έρθουν σε επαφή με την οπτική κάθε δημιουργού.

Σήμερα το Μουσείο των Ηρακλειδών έχει μετεξελιχθεί σε διαδραστικό κέντρο εκπαίδευσης της επιστήμης και σε τεχνολογικό Μουσείο. Εστιάζει στην αρχαιότητα, με έμφαση στα επιτεύγματα των Αρχαίων Ελλήνων. Βασισμένο στη φιλοσοφία των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που το ίδιο καθιέρωσε, στο τρίπτυχο δηλαδή Επιστήμη, Τέχνη και Μαθηματικά, συνεχίζει να προσφέρει σε μαθητές, εκπαιδευτικούς και ενήλικες πρωτότυπα εκπαιδευτικά

προγράμματα με αφορμή και έμπνευση τη μόνιμη έκθεσή του «ΕΥΡΗΚΑ, Επιστήμη, Τέχνη και Τεχνολογία των Αρχαίων Ελλήνων».

Συχνά, οργανώνει περιοδικές εκθέσεις με αναφορές στην Τέχνη και την Επιστήμη. Χαρακτηριστικές δράσεις του που απευθύνονται σε ενήλικες είναι οι αρχαιολογικές του διαλέξεις που αφορούν τον πόλεμο στην αρχαιότητα. Σε νέους και παιδιά, απευθύνονται εκπαιδευτικά προγράμματα που αναφέρονται π.χ. στην τεχνητή νοημοσύνη, τα μαθηματικά, το παιχνίδι στην αρχαιότητα.



Φιλοδοξία των ιδρυτών του Μουσείου, των επιστημονικών του συμβούλων και όλου του προσωπικού, είναι η αφύπνιση του ερευνητικού πνεύματος των νέων και η προετοιμασία τους ώστε να ανταποκριθούν στις αυξανόμενες απαιτήσεις ενός κόσμου που αλλάζει γρήγορα, εκμεταλλευόμενοι τον πλούτο των μνημμάτων που μπορεί να δώσει ένα ένδοξο παρελθόν για να δομηθεί ένα αντίστοιχο μέλλον.

Ηρακλειδών 16, Θησείο, 2103461981,
Αποστόλου Παύλου 37, Θησείο, 2110126486
www.herakleidon-art.gr

CES ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΕ ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

- Ακαδημαϊκός προσανατολισμός • Καθοδήγηση στην επιλογή Πανεπιστημίου • Συμπλήρωση αιτήσεων
- Personal Statement • Πανεπιστημιακές/ιδιωτικές εστίες • Φοιτητικά δάνεια



Δωρεάν καθοδήγηση και επιμέλεια αιτήσεων για μεταπτυχιακά προγράμματα σε επιλεγμένα πανεπιστήμια

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, δωρεάν υποστήριξη στη διαδικασία συμπλήρωσης και υποβολής αιτήσεων για μεταπτυχιακές σπουδές σε επιλεγμένα πανεπιστήμια.

Το γραφείο CES – Counselling in Education & Services, ως επίσημος εκπρόσωπος Βρετανικών Πανεπιστημίων στην Ελλάδα, σας προσφέρει δωρεάν υποστήριξη στα εξής:

- Καθοδήγηση για τη σωστή επιλογή πανεπιστημίου και προγράμματος σπουδών με βάση το βιογραφικό σας
- Επιμέλεια personal statement και βιογραφικού
- Έλεγχο και βοήθεια στη συμπλήρωση των αιτήσεων
- Εύρεση εστίας
- Περεταίρω ενημέρωση για την φοιτητική σας ζωή και τις ανάγκες που μπορεί να προκύψουν στη Βρετανία

Επιπλέον Υπηρεσίες

- Δυνατότητα υποβολής αιτήσεων για προπτυχιακές σπουδές, για εισαγωγή το Σεπτέμβριο 2019.
- Εύρεση φοιτητικής εστίας.
- Αίτηση φοιτητικού δανείου για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές.



CES - Bureau of Counselling in Education & Services

Δημάρχου Αγγέλου Μεταξά 4, 3ος όροφος, 16675 Γλυφάδα, 2103638897
www.ces.com.gr, Facebook: [ces.com.gr](https://www.facebook.com/ces.com.gr), Instagram: [cesstudiesuk](https://www.instagram.com/cesstudiesuk)



το παλαιότερο αναγνωρισμένο αμερικανικό κολλέγιο στην Ευρώπη, θα ανακαλύψετε ένα πλούσιο πρόγραμμα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, οικονομική στήριξη μέσω υποτροφιών, καινοτομίες όπως το ACG Blackboard, μια πλατφόρμα επικοινωνίας την οποία χρησιμοποιούν οι καθηγητές να επικοινωνήσουν με τους φοιτητές για ό,τι αφορά το μάθημα, αλλά και μια βιβλιοθήκη με περίπου 129.000 τίτλους βιβλίων και 316.000 ebooks.

CES - Bureau of Counselling in Education & Services

Δημάρχου Αγγέλου Μεταξά 4, 3ος όροφος, Γλυφάδα, 2103638897, www.ces.com.gr

Σύμβουλοι εκπαίδευσης για σπουδές σε βρετανικά πανεπιστήμια, με δωρεάν καθοδήγηση και επιμέλεια αιτήσεων για μεταπτυχιακά προγράμματα. Το γραφείο CES - Counselling in Education & Services, ως επίσημος εκπρόσωπος Βρετανικών Πανεπιστημίων στην Ελλάδα, σας προσφέρει δωρεάν υποστήριξη σε: Καθοδήγηση για τη σωστή επιλογή πανεπιστημίου και προγράμματος σπουδών με βάση το βιογραφικό σας, επιμέλεια personal statement και βιογραφικού, έλεγχο και βοήθεια στη συμπλήρωση των αιτήσεων, αλλά και περαιτέρω ενημέρωση για τη φοιτητική σας ζωή και τις ανάγκες που μπορεί να προκύψουν στη Βρετανία. Επίσης, σας δίνει τη δυνατότητα να κάνετε αίτηση για προπτυχιακές σπουδές, για τον Σεπτέμβριο του 2019 και το CES θα αναλάβει έγκαιρα τη διαδικασία της αίτησης. Θα σας βοηθήσει, επίσης, να βρείτε την ιδανική φοιτητική εστία στο Ηνωμένο Βασίλειο και θα αναλάβει τη διαδικασία του φοιτητικού δανείου για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Ιπποκράτους 22, Αθήνα / Λ. Θηβών 197, Περιστερί, 2108225983, www.iekdelta.gr

Τα στοιχεία που συνθέτουν το μωσαϊκό της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης για το 2018 συγκέντρωσε το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ. Σύμφωνα με αυτά προκύπτει ότι οι δημοφιλέστεροι τομείς σπουδών είναι η Υγεία, η Μηχανολογία και ο Τουρισμός. Σε ό,τι αφορά το φύλο, μεγάλο ποσοστό των γυναικών φαίνεται να επιλέγει τα Επαγγέλματα Υγείας & Ομορφιάς, ενώ αντίστοιχα, στον Μηχανολογίας & Πληροφορικής εγγράφονται περισσότεροι άνδρες. Στους Τομείς του Τουρισμού, των Τεχνών και των Οικονομικών, το φύλο φαίνεται να μην παίζει ρόλο, μιας και τα ποσοστά είναι ισοδύναμα. Επίσης, και η ηλικία που επιλέγουν το αντικείμενο σπουδών τους

οι επίδοχοι σπουδαστές φαίνεται να επηρεάζει τον τομέα που επιλέγουν. Έτσι, ο Τομέας Επικοινωνίας έχει το μικρότερο μέσο όρο (20 ετών), με τον Τομέα Τεχνών να ακολουθεί (22 ετών). Στον αντίποδα βρίσκονται οι ειδικότητες του Τομέα Υγείας, με το μεγαλύτερο μέσο όρο ηλικίας σπουδαστών (27 ετών).

Το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, με 48 χρόνια εμπειρίας, ανανεώνει την εταιρική του ταυτότητα και συνεχίζει να πρωτοπορεί στον χώρο της Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης Επιπέδου 5, επαναπροσδιορίζοντας την ιδιωτική εκπαίδευση. Μέσα από την ανανέωση του προγράμματος σπουδών και την ανάπτυξη της Διά Βίου Μάθησης, τις επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό, αλλά και τη σύναψη ισχυρών συνεργασιών, δίνοντας τη δυνατότητα στους σπουδαστές του να ξεκινήσουν το ταξίδι τους στη γνώση και την επαγγελματική κατάρτιση στα δύο υπεσύγχρονα campus σε Αθήνα και Περιστερί, συνδέοντάς τους άμεσα και επιτυχημένα με την αγορά εργασίας.

Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου

Γραφείο Β. Ελλάδα: Τσιμισκή 80, Θεσσαλονίκη, 2310931673, www.nup.ac.cy

Το Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου είναι ένα σύγχρονο πανεπιστήμιο, αναγνωρισμένο από τα Υπουργεία Παιδείας της Κύπρου και της Ελλάδας και ομοταγές με τα ελληνικά πανεπιστημιακά ιδρύματα, που προσφέρει προγράμματα σπουδών σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Στο Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου οι νέοι από την Ελλάδα σπουδάζουν ουσιαστικά σε πανεπιστήμιο του εξωτερικού, στην ελληνική γλώσσα, με πολύ χαμηλό κόστος διδάκτρων και διαβίωσης, μόλις δύο ώρες μακριά από το σπίτι και την οικογένειά τους. Τα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών στο Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου είναι αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Τα προγράμματα αυτά είναι: Νομική, Ψυχολογία, Αρχιτεκτονική, Διοίκηση Επιχειρήσεων, Τραπεζικά Λογιστικά και Χρηματοοικονομικά, Εφαρμοσμένη Πληροφορική, Πολιτικός Μηχανικός, Εκτίμηση και Ανάπτυξη Ακινήτων. Στα προπτυχιακά προγράμματα του Πανεπιστημίου Νεάπολις μπορούν να πραγματοποιήσουν την εγγραφή τους απόφοιτοι των Ενιαίων Λυκείων και ΕΠΑΛ από όλη την Ελλάδα, με ουσιαστικό κριτήριο εισδοχής το απολυτήριο Λυκείου, ανεξάρτητα αν έδωσαν Πανελλήνιες εξετάσεις ή όχι.

Τα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών του Πανεπιστημίου Νεάπολις είναι αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. και είναι τα: Διοίκηση Επιχειρήσεων/MBA (και εξ αποστάσεως), Δημόσια Διοίκηση (και εξ αποστάσεως), Διοίκηση Μονάδων Υγείας (και εξ αποστάσεως), Εκπαιδευτική Διοίκηση (και εξ αποστάσεως), Εκπαιδευτική Ψυχολογία (και εξ αποστάσεως), Νεότερη & Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία (και εξ αποστάσεως), Συμβουλευτική Ψυχολογία, Τραπεζικά & Χρηματοοικονομικά, Λογιστική και Χρηματοοικονομικά, Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων, Διοίκηση Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων, Θεολογικών Σπουδών, Αρχιτεκτονική Τοπίου, Εκτίμηση και Ανάπτυξη Ακινήτων, Εκτίμηση Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων και Διοίκηση Αειφορίας, Πληροφοριακά Συστήματα, Διεθνές & Ευρωπαϊκό Οικονομικό Δίκαιο, Ψηφιακή Οπτικοακουστική Παραγωγή. Κριτήριο εισδοχής στα μεταπτυχιακά προγράμματα αποτελεί το πρώτο πτυχίο του υποψηφίου. Οι εγκαταστάσεις του πανεπιστημίου βρίσκονται στην καρδιά μιας ζωντανής πόλης, εκατό μέτρα από την παραλία, με φοιτητικές εστίες με ευρύχωρα καταλύματα, σύγχρονες αίθουσες διδασκαλίας και αμφιθέατρα, εργαστήρια ηλεκτρονικών υπολογιστών και έρευνας, στούντιο αρχιτεκτονικής, βιβλιοθήκη, γυμναστήριο, γήπεδα και 24-ωρη υπηρεσία ασφαλείας.

Perrotis College

Μαρίνου Αντύπα 54, Θεσσαλονίκη, 2310492800, www.perrotiscollege.edu.gr

Αποτελεί το τρίτοβάθμιο τμήμα της ιστορικής Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής στη Θεσσαλονίκη και αποστολή του είναι να εκπαιδεύσει νέους και ενήλικες στις τελευταίες εξελίξεις στον τομέα της γεωργίας, του πε-

ριβάλλοντος και των επιστημών ζωής. Οι καθηγητές, οι σπουδαστές και οι ερευνητές του εξετάζουν εφαρμογές και προκλήσεις που απασχολούν τον ευρύτερο αγροδιατροφικό τομέα, ενώ η διάχυση των ερευνητικών αποτελεσμάτων, εκτός από τις παρουσιάσεις σε διεθνή συνέδρια και τις δημοσιεύσεις σε έγκριτα ακαδημαϊκά περιοδικά, γίνεται και μέσα από στοχευμένες ημερίδες και συναντήσεις που διοργανώνονται στο Perrotis College. Τα τελευταία χρόνια το Perrotis College δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην εφαρμοσμένη έρευνα και την καινοτομία, όπου στις περισσότερες περιπτώσεις οι σπουδαστές του συμμετέχουν ενεργά στις ερευνητικές δράσεις των καθηγητών τους, αποκομίζοντας πολλαπλά οφέλη. Οι διεθνείς συνεργασίες του Perrotis College περιλαμβάνουν και την παροχή εκπαιδευτικών υπηρεσιών σε φοιτητές από πανεπιστήμια των ΗΠΑ, ενώ στην Ευρώπη διατηρεί συνεργασίες μεταξύ άλλων με το Wageningen UR (Ολλανδία), το University of Padova στην Ιταλία και το University of Lille (YNCREA) στη Γαλλία. Ερευνητικά προγράμματα υλοποιούνται σε συνεργασία και με ελληνικά πανεπιστήμια όπως το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, το ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης κ.ά. Το Perrotis College προσφέρει προπτυχιακά προγράμματα στις ειδικότητες Διεθνούς Επιχειρηματικότητα, Επιστήμη και Τεχνολογία Τροφίμων και Διοίκηση Αγρο-Περιβαλλοντικών Συστημάτων, καθώς και τα μεταπτυχιακά Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων και Επιχειρήσεων στον Τομέα των Τροφίμων και Μάρκετινγκ στον Αγροδιατροφικό Τομέα. Επίσης, στο Perrotis College λειτουργεί το Κέντρο Ελιάς Κρίνος, το οποίο συνεργάζεται στενά με το Κέντρο Ελιάς του UC Davis των ΗΠΑ.

Πρωτοβάθμια & Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Εκπαιδευτήρια Δούκα

Μεσογείων 151, Μαρούσι, 2106186000, www.doukas.gr

Με μια εκπαιδευτική πορεία που ξεπερνά τα 100 χρόνια και με σύνθημα την ισορροπία ανάμεσα στην παράδοση και την πρόοδο, τα Εκπαιδευτήρια Δούκα σχεδιάζουν και υλοποιούν διαρκώς εκπαιδευτικές καινοτομίες διαμορφώνοντας ένα σχολείο δημιουργικό, ευχάριστο, χρήσιμο και αποτελεσματικό, σε κάθε επίπεδο. Η εκπαίδευση ξεκινά από το Νηπιαγωγείο, με οικογενειακό περιβάλλον και εξατομικευμένη αντιμετώπιση και διδασκαλία και, μεταξύ άλλων, φυσική αγωγή, αγγλικά, γνωριμία με τις καλές τέχνες, ανάπτυξη κοινωνικών και συναισθηματικών δεξιοτήτων, καθώς και πλούσιο πρόγραμμα απογευματινών δραστηριοτήτων με μεσημεριανό φαγητό. Στο Δημοτικό, η διδασκαλία των αγγλικών ενισχύεται ενώ από τη Γ' τάξη αρχίζει και δεύτερη γλώσσα, από τη Δ' τάξη κάθε μαθητής έχει τον δικό του υπολογιστή, υπάρχει υποστήριξη παιδιών με μαθησιακές δυσκολίες, πρόγραμμα απογευματινής μελέτης και δραστηριοτήτων, ενισχυμένο πρόγραμμα φυσικής αγωγής. Στο Γυμνάσιο οι μαθητές αποκτούν πιστοποίηση σε αγγλικά, γαλλικά και γερμανικά, υπάρχουν καθηγητές στη θέση του μέντορα αλλά και του συμβούλου σε κάθε τάξη, συμβουλευτική σταδιοδρομίας, καθώς και προγράμματα όπως το «Δεν καπνίζω, γυμνάζομαι», ένα πρόγραμμα πρόληψης των βλαβερών συνεπειών του καπνίσματος με ενεργό συμμετοχή των μαθητών. Στο Λύκειο, το σύνθημα των Εκπαιδευτηρίων Δούκα είναι «σπουδές δεν είναι μονόδρομος, η επιτυχία, όμως, είναι!». Ανάμεσα στα άλλα, ενισχυμένο πρόγραμμα στο Γενικό Λύκειο, ημέρα Επαγγελματικής Ενημέρωσης, αλλά και εξατομικευμένη καθοδήγηση και παρακολούθηση των αιτήσεων προς πανεπιστήμια Μ. Βρετανίας, Γαλλίας, Γερμανίας, Ολλανδίας, ΗΠΑ, Καναδά, Κύπρου κ.λπ.

Pierce

Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 2106009800, www.pierce.gr

Το Γυμνάσιο και Λύκειο-ΙΒ του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος ξεκίνησε την εκπαιδευτική του πορεία το 1875 στη Σμύρνη ως σχολείο θηλέων και έως σήμερα προσφέρει με συνέπεια και ευθύνη ολοκληρωμένη εκπαίδευση (holistic education), με αποστολή να προετοιμά-

σει κατάλληλα τους μαθητές του ώστε να εξελιχθούν ως ευαίσθητοποιημένοι και δημιουργικοί πολίτες του κόσμου. Οι απόφοιτοι του Pierce διακρίνονται στις πανελλήνιες με σημαντικές διακρίσεις, με τους αριστούχους του να είναι τριπλάσιοι από τον εθνικό μέσο όρο. Ταυτόχρονα, το Σχολείο προσφέρει το πρόγραμμα IB (Διεθνές Απολυτήριο), για τους νέους που προσανατολίζονται σε σπουδές σε πανεπιστήμια του εξωτερικού. Είναι χαρακτηριστικό ότι το ποσοστό των αποφοίτων του IB που γίνονται δεκτοί σε ονομαστά πανεπιστήμια του εξωτερικού αγγίζει το 100%. Παράλληλα, το Pierce διαθέτει ένα ευρύ πρόγραμμα υποτροφιών και οικονομικής στήριξης για να προσφέρει ακόμα περισσότερες ευκαιρίες στους νέους, ανεξαρτήτως των οικονομικών τους δυνατοτήτων. Για το 2018-19, το το πρόγραμμα ανέρχεται σε 1,3 εκ. ευρώ. Ταυτόχρονα, το Σχολείο προάγει την αριστεία προσφέροντας κάθε χρόνο 40 ακαδημαϊκές, αθλητικές και μουσικές και άλλες υποτροφίες.

Εκπαιδευτικός Οργανισμός «La Salle»

Τέσσερα ιστορικά εκπαιδευτήρια συγκροτούν τον Εκπαιδευτικό Οργανισμό «La Salle Ελλάδας», ο οποίος με συνέπεια, επί 130 χρόνια, παρέχει στη χώρα μας παιδεία υψηλής ποιότητας, σε παιδιά και σε νέους: «Saint-Paul - Δελασάλ», στον Πειραιά και στον Άλιμο, Κολέγιο «ΔΕΛΑΣΑΛ», στη Θεσσαλονίκη, Εκπαιδευτήρια Δελασάλ, στη Σύρο και Ελληνογαλλική Σχολή Ουρσουλινών, στο Μαρούσι και στο Ψυχικό. Τα εκπαιδευτήρια αυτά, στα οποία φοιτούν περισσότεροι από 1.800 μαθητές και μαθήτριες και διδάσκουν 225 εκπαιδευτικοί, προσφέρουν ένα πρόγραμμα ολικής αγωγής και εκπαίδευσης σε όλες τις βαθμίδες, το οποίο στηρίζεται, μεταξύ άλλων, στην αξιοποίηση και χρήση των νέων τεχνολογιών, εφαρμογή καινοτόμων προγραμμάτων σπουδών, μεθόδων διδασκαλίας και παιδαγωγικής, στη διαδραστική μάθηση σε ψηφιακές τάξεις, στην ενισχυμένη διδασκαλία της γαλλικής και αγγλικής γλώσσας. Επίσης, στη συμμετοχή των μαθητών σε διεθνή προγράμματα, σε ελληνικούς, ευρωπαϊκούς, παγκόσμιους διαγωνισμούς, εκδηλώσεις, ποικίλες δραστηριότητες, εκπαιδευτικές ανταλλαγές με άλλα λασαλιανά σχολεία της Ελλάδας και του εξωτερικού και στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών στη σχολική καθημερινότητα με ταυτόχρονη καλλιέργεια των δεξιοτήτων τους. Τα σχολεία του Οργανισμού «La Salle Ελλάδας» είναι μέλη του Παγκόσμιου Εκπαιδευτικού Οργανισμού «La Salle», ο οποίος αποτελεί τον μεγαλύτερο Εκπαιδευτικό Οργανισμό παγκοσμίως, με ένα δίκτυο 1.000 εκπαιδευτηρίων, σε 80 χώρες και στις 5 ηπείρους της γης.

Εκπαιδευτήρια ΠΑΛΛΑΔΙΟ STEM μέσα από τα μάτια των παιδιών

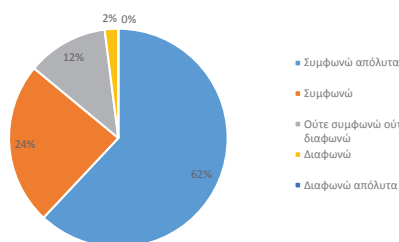
28η Οκτωβρίου 11, Χέρωμα, Βάρη-Βούλα-Βουλιαγμένη, 2108979459, www.palladio.edu.gr

Οι άνθρωποι των Εκπαιδευτηρίων ΠΑΛΛΑΔΙΟ πιστεύουν πως το σχολείο δεν μπορεί να μένει στάσιμο, αν θέλει να προετοιμάσει τα παιδιά για τον κόσμο που θα συναντήσουν. Κλειδί για την απόκτηση των απαραίτητων εφοδίων για τον 21ο αιώνα αποτελεί η προσέγγιση S.T.E.M. (Science, Technology, Engineering, Maths), που συνδυάζει τη Ρομποτική και τον Προγραμματισμό, πρωτότυπα πειράματα Φυσικής και Χημείας, αλλά και τα εργαλεία του άμεσου μέλλοντος, όπως η τεχνητή νοημοσύνη και οι εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας. Πώς, όμως, προέκυψε αυτή η τάση; Είναι μόδα ή ανάγκη; «Ο κόσμος αλλάζει αυτή τη στιγμή, η επιστήμη προοδεύει, η παραγωγή διαφοροποιείται», διαπιστώνει ο Ξενοφώντας Καράμαλης, εκπαιδευτικός και μέλος τη Διοίκησης των Εκπαιδευτηρίων ΠΑΛΛΑΔΙΟ και συνεχίζει «ας φανταστούμε τον κόσμο την εποχή που τα

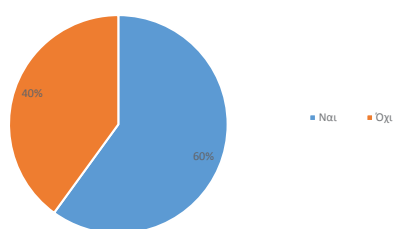
ΑΛΜΑΝΑΠΤΥΞΗ
- Κέντρο Ανάπτυξης
Λόγου Μάθησης
Ιασωνίδου 18, Ελληνικό,
www.almanaptiksi.gr,
2109639460

Δημιουργήθηκε το 2011 με σκοπό να παρέχει τη κατάλληλη στήριξη στα παιδιά, τους εφήβους και τις οικογένειές τους, ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθούν στις πολύπλευρες κοινωνικές, μαθησιακές και επικοινωνιακές απαιτήσεις του περιβάλλοντός τους. Έτσι, στελεχώνεται από μια εξειδικευμένη ομάδα θεραπειών (παιδοψυχίατρο, ψυχολόγο, παιγνιοθεραπευτή, ειδικούς παιδαγωγούς, λογοθεραπευτές και εργοθεραπευτές) και απευθύνεται σε παιδιά και εφήβους που αντιμετωπίζουν: ειδικές μαθησιακές δυσκολίες – δυσλεξία, δυσκολίες λόγου και ομιλίας – διαταραχές επικοινωνίας, αναπτυξιακές διαταραχές – αυτισμός (ΔΑΦ) – ψυχοκινητική καθυστέρηση, προβλήματα συμπεριφοράς – διάσπαση προσοχής – υπερκινητικότητα – μη επαρκή ανάπτυξη των κοινωνικών δεξιοτήτων, ψυχολογικές δυσκολίες (όπως άγχος, φοβίες, χαμηλή αυτοπεποίθηση, διαχείριση διαζυγίου, απώλειας, σχέσεις με αδέρφια), δυσκολία στη σίτιση. Παράλληλα, ιδιαίτερη σημασία δίνεται στη συνεργασία με τους άλλους φορείς της ψυχικής υγείας (παιδίατρο, ιατροπαιδαγωγικά κέντρα, ΚΕΔΔΥ) και της εκπαίδευσης (σχολεία, παιδικοί σταθμοί), ώστε να επιτευχθεί σταθερά και συνολικά η βελτίωση και εξάλειψη των δυσκολιών και αντίστοιχα η ανάδυση των θετικών στοιχείων της προσωπικότητας του ατόμου.

Συμφωνείτε πως το μάθημα είναι πιο ενδιαφέρον για εσάς όταν εμπλέκονται τεχνολογικά εποπτικά μέσα;



Θα θέλατε περισσότερες ώρες του διευρυμένου ωραρίου να αφιερώνονται σε S.T.E.M και ρομποτική;



Κάθε μέρα,
ένα συναρπαστικό ταξίδι
στη γνώση!

Νηπιαγωγείο - Δημοτικό - Γυμνάσιο - Λύκειο
www.palladio.edu.gr



σημερινά παιδιά θα εργάζονται. Μπορούμε;». Στο SAT-Lab, το Εργαστήριο Φυσικών Επιστημών του σχολείου, τα παιδιά βρίσκουν τα εργαλεία για να προετοιμαστούν, ώστε να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις και τις ευκαιρίες του μέλλοντος. Καλλιεργούν τις δεξιότητές τους, την αγάπη για την έρευνα, ενώ μαθαίνουν να χρησιμοποιούν ορθά και αποδοτικά τα νέα τεχνολογικά μέσα. Παίρνουν μέρος σε προγράμματα και διαγωνισμούς που διευρύνουν τους ορίζοντές τους, μαθαίνοντας να εκθέτουν τις ιδέες και τη δουλειά τους στο κοινό.

Έτσι, με την καθοδήγηση εξειδικευμένων καθηγητών του ΠΑΛΛΑΔΙΟΥ, τα παιδιά σχεδιάζουν και εκτυπώνουν τρισδιάστατα μοντέλα στους 3D Printers του Εργαστηρίου Τεχνολογίας, μελετούν τη λειτουργία ενός συστήματος Υδροπονικής (Hydroponics), συμμετέχουν και διακρίνονται σε διαγωνισμούς όπως το Astro Pi Mission Zero (πρόγραμμα Coding), το F1 in schools (σχεδιασμός-κατασκευή αγωνιστικού αυτοκινήτου), και το First Lego League (κατασκευή-προγραμματισμός ρομπότ, παρουσίαση project).

Αποδίδει αυτή η μέθοδος; «Οι μαθητές που συμμετέχουν στα προγράμματα STEM, νιώθουν ότι κάνουν κάτι που θα τους χρησιμεύσει πραγματικά στη ζωή τους, αισθάνονται πιο έτοιμοι για τις δουλειές του μέλλοντος» δηλώνει ο Σωτήρης Καπρούλιας, υπεύθυνος του εργαστηρίου SAT-Lab των Εκπαιδευτηρίων ΠΑΛΛΑΔΙΟ.

Το ζητούμενο, λοιπόν, είναι κατά πόσον αυτές οι δράσεις δεν αποτελούν απλά ωραίες ιδέες, αλλά κάτι σημαντικότερο: καλλιεργούν απαραίτητες δεξιότητες για το μέλλον. Συμβαίνει αυτό; Την απάντηση δίνουν τα ίδια τα παιδιά. Η ομάδα Στατιστικής Ανάλυσης του σχολείου, με την καθοδήγηση του καθηγητή Μαθηματικών, κ. Τάσου Παπαθανασίου, ανέλαβε να διεξάγει έρευνα, ένα τμήμα της οποίας δημοσιεύουμε.

Ξένες Γλώσσες

ACG Letters - Κέντρο Ειδικής Αγωγής Ξένης Γλώσσας

Ιασωνίδου 18, Ελληνικό, 2109639460, www.acgletters.gr

Το Κέντρο Ειδικής Αγωγής Ξένης Γλώσσας «acg-Letters» εφαρμόζει την ομώνυμη μέθοδο ειδικής αγωγής και παρέμβασης στη διδασκαλία της αγγλικής ως ξένης γλώσσας «letters». Η βασική αρχή της μεθόδου «letters» έγκειται στο ότι προσεγγίζεται η εκμάθηση της ξένης γλώσσας με έναν διαφορετικό και πρωτότυπο τρόπο, με τη διδασκαλία να προσαρμόζεται πρώτα στα «μπορώ» και μετά στα «θέλω» του μαθητή. Έτσι, με προτεραιότητα την πολυαισθητηριακή μάθηση, δημιουργήθηκε ένας χώρος εκπαίδευσης

όπου όλες οι αισθήσεις με τα κατάλληλα ερεθίσματα και τα κατάλληλα εκπαιδευτικά υλικά μπορούν να συμβάλουν στην εκπαιδευτική διαδικασία. Οι αίσθητες ολικής χρήσεως αποτελούν ένα μέρος ελεύθερης έκφρασης όπου ο μαθητής μπορεί να χρησιμοποιήσει τον χώρο χωρίς φυσικούς περιορισμούς. Η μάθηση λαμβάνει χώρα πέρα από τα όρια του τετραδίου ή του διαδραστικού πίνακα και απτικά πολυαισθητηριακά υλικά και εκπαιδευτική τεχνολογία δένουν με τέτοιο τρόπο ώστε καμία δυνατότητα του μαθητή να μη μείνει ανεκμετάλλευτη. Όπως λένε και οι άνθρωποι του Κέντρου, σκοπός τους δεν είναι να αναπαράγουν ένα συγκεκριμένο τρόπο διδασκαλίας, αλλά να δημιουργήσουν ένα νέο τρόπο σκέψης και ένα δημιουργικό προβληματισμό απέναντι σε ό,τι μέχρι τώρα θεωρούνταν παγιωμένο.

British Council

Πλ. Κολωνακίου 17, 2103692333, 8015003692, www.britishcouncil.gr

Ολοκληρωμένα προγράμματα εκμάθησης αγγλικών για ενήλικες προσφέρει το British Council. Τα μαθήματα Γενικών Αγγλικών θα σας βοηθήσουν να βελτιώσετε την ομιλία, τη γραφή, την ανάγνωση και την ικανότητα κατανόησης του προφορικού λόγου, καθώς και τις γνώσεις σας στη γραμματική και το λεξιλόγιο. Στα Τμήματα Συνομιλίας, θα μάθετε να μιλάτε με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και θα εξασκήσετε την ικανότητα κατανόησης του προφορικού λόγου. Το πρόγραμμα Business English θα σας βοηθήσει να πετύχετε τους επαγγελματικούς σας στόχους αναπτύσσοντας τις δεξιότητές σας στα Αγγλικά. Ενδεικτικά κάποια από τα θέματα που καλύπτει το πρόγραμμα είναι το ηλεκτρονικό μάρκετινγκ, η δημιουργία επαγγελματικών σχέσεων, η διοίκηση ανθρώπινου δυναμικού, η διαχείριση κινδύνου, η διαχείριση των αλλαγών και των προκλήσεων στον εργασιακό χώρο. Έτσι, θα εξοικειωθείτε με τη γλώσσα που χρησιμοποιείται στις διεθνείς επιχειρήσεις. Το British Council είναι, επίσης, ο ιδανικός οργανισμός για να προετοιμαστείτε για τις εξετάσεις Cambridge English: FCE & CAE, οι οποίες αναγνωρίζονται από σχολεία, πανεπιστήμια αλλά και από τον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα σε όλο τον αγγλόφωνο κόσμο. Παράλληλα, προσφέρεται και το εξειδικευμένο πρόγραμμα προετοιμασίας για την εξέταση Cambridge English Proficiency (CPE), το οποίο σας βοηθά να βελτιώσετε τις γλωσσικές σας δεξιότητες και

σας προετοιμάζει για την εξέταση. Παράλληλα, το British Council διαθέτει και έχει μια μεγάλη γκάμα μέσων στο διαδίκτυο, που παρέχονται δωρεάν για να βοηθήσουν ενήλικες, εφήβους και παιδιά στην εκμάθηση Αγγλικών. Στα μέσα αυτά περιλαμβάνονται βίντεο, εφαρμογές για κινητά, παιχνίδια, ιστορίες, ακουστικό υλικό και ασκήσεις γραμματικής.

Τα παιδιά τον Μάρτιο στο Μουσείο των Ηρακλειδών

Τον Μάρτιο τα παιδιά μασκαρεύονται, ακούν παραμύθια, ταξιδεύουν στο χρόνο με χρονομηχανές που φτιάχνουν μόνο τους, γνωρίζουν και μαθαίνουν να ελέγχουν τα συναισθήματά τους. Έτσι, το τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Μουσείου των Ηρακλειδών οργάνωσε τα παρακάτω προγράμματα: • Σάββατο 2/3, 11.00-12.30: Αποκριάτικο εργαστήρι αφήγησης παραμυθιών για παιδιά 5-10 ετών με την Ιφιγένεια Κακριδώνη - αφηγήτρια, μουσικοπαιδαγωγό (Παραμυθοκόρες) Κόστος: 7 ευρώ. Τα παιδιά να πάνε μασκαρεμένα! • Κυριακές 17 & 31/3 και 14/4, 12.30-14.00: Εικαστικό Εργαστήρι για παιδιά 8-12 ετών, με τίτλο «Ελα να φτιάξουμε μια Χρονομηχανή!». Σχεδιασμός, Επιστημονική Επιμέλεια: There's A Story (www.theresastory.org) Κόστος: 15 ευρώ/συνάντηση ή 36 ευρώ ο κύκλος των 3 συναντήσεων. • Κυριακές 31/3, 7/4 και 5 & 12/5, 12.30-14.00: Βιωματικό Παιχνίδι Συναισθημάτων για παιδιά 5-8 ετών. Εργαστήριο ψυχολογικής ενδυνάμωσης για την ανάπτυξη της συναισθηματικής ευφυΐας. Κόστος: 12 ευρώ/συνάντηση, κόστος κύκλου: 40 ευρώ (Στην 4η συνάντηση που είναι η γιορτή της Μητέρας, το εργαστήρι θα είναι εορταστικό: θα απευθύνεται στο παιδί με τη μητέρα του ή έναν γονέα, η/ο οποία/ος θα συμμετέχει δωρεάν).

Ηρακλειδών 16, Θησείο, 2103461981, Αποστόλου Παύλου 37, Θησείο, 2110126486, www.herakleidon-art.gr

Ινστιτούτο Θερβάντες

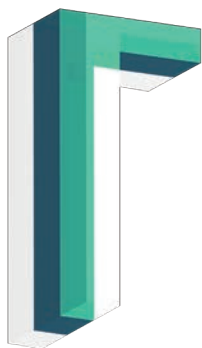
Σκουφά 31, 2103319799, www.atenas.cervantes.es

Εδώ και πάνω από 30 χρόνια, το Ινστιτούτο Θερβάντες, επίσημος μορφωτικός φορέας του ισπανικού κράτους για την εκμάθηση και την πιστοποίηση της ισπανικής γλώσσας, είναι ο κυριότερος φορέας για τη διάδοση του ισπανικού και λατινοαμερικανικού πολιτισμού. Το αναγνωρισμένο του κύρος και η μορφωτική δράση του ανά τον κόσμο, με περίπου 90 παραρτήματα σε περισσότερες από 40 χώρες, το καθιστούν σύγχρονο χώρο διδασκαλίας, πολιτιστικής καλλιέργειας, διαλόγου και συνδιαλλαγής με τον ισπανικό και λατινοαμερικανικό πολιτισμό. Γιατί να μάθει κανείς ισπανικά; Διότι τα μιλούν σχεδόν 580 εκατομμύρια άνθρωποι και είναι η δεύτερη πιο ομιλούμενη γλώσσα στον κόσμο μετά τα κινέζικα. Το Ινστιτούτο Θερβάντες σας προσφέρει: Σύγχρονες αίθουσες διδασκαλίας και περισσότερα τμήματα εκμάθησης ισπανικών για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, On line τμήματα, εξετάσεις DELE (οι επίσημες εξετάσεις ισπανικών διπλωμάτων αναγνωρισμένες από τον ΑΣΕΠ), ειδικά σεμινάρια για καθηγητές ισπανικής γλώσσας, πολιτιστικές δράσεις και εκδηλώσεις που καλύπτουν όλο το φάσμα του ισπανόφωνου πολιτισμού, αλλά και πρόσβαση στη βιβλιοθήκη Χουάν Κάρλος Ονέτι, τη μεγαλύτερη όσον αφορά την ισπανόφωνη βιβλιογραφία στην Ελλάδα. ●

Το καινοτόμο πρόγραμμα του British Council Road to IELTS

Ενδιαφέρεστε να ζήσετε, να εργαστείτε ή να σπουδάσετε στο εξωτερικό; Το IELTS (International English Language Testing System) είναι αναγνωρισμένο από περισσότερους από 10.000 οργανισμούς σε πάνω από 140 χώρες και αποτελεί μία από τις δημοφιλέστερες εξετάσεις αγγλικής γλώσσας παγκοσμίως για την εκπαίδευση, την εύρεση εργασίας και τη μετανάστευση, καταγράφοντας κάθε χρόνο τη διενέργεια πάνω από τρία εκατομμυρίων εξετάσεων. Το British Council, ως συνιδιοκτήτης του IELTS, σας παρέχει την υποστήριξη που χρειάζεστε, ώστε να πετύχετε τον στόχο σας, καθώς χρησιμοποιεί καινοτόμα εναλλακτικά προγράμματα ιδιαίτερα στο κομμάτι της υποστήριξης της προετοιμασίας των υποψηφίων. Το Road to IELTS, το δημοφιλές online πρόγραμμα προετοιμασίας του British Council, είναι βέβαιο ότι θα σας παρέχει την καλύτερη δυνατή προετοιμασία. Το British Council σας προσφέρει 10 ώρες δωρεάν πρόσβασης ώστε να δοκιμάσετε το Road to IELTS. Εγγραφείτε ηλεκτρονικά μέσω του British Council ώστε να λάβετε μέρος στην εξέταση IELTS και θα λάβετε επιπλέον 20 ώρες δωρεάν πρόσβασης στο Road to IELTS. Εναλλακτικά, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.ieltspractice.com, ώστε να μάθετε περισσότερα για την πλήρη έκδοση αυτού του εργαλείου ηλεκτρονικής εκμάθησης, συμπεριλαμβανομένου των λεπτομερειών για τα πακέτα εγγραφής.

Από την Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων μέχρι το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, οι επισκέπτες του Φεστιβάλ ζουν και βιώνουν κάθε χρόνο μοναδικές εμπειρίες ενώ, ταυτόχρονα, ενημερώνονται για τις τελευταίες τάσεις και εξελίξεις. Μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια, το κοινό παρακολούθησε τα πιο σύγχρονα live acts ηλεκτρονικής μουσικής, ομιλίες και εργαστήρια, χόρεψε με ρομπότ, έκλεισε τα μάτια και ταξίδεψε στον ορίζοντα γεγονότων, τον μαγικό κόσμο του διαστήματος, και στην επόμενη



ΓΕΥΣΗ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΦΥΣΣΑ

d.fyssas@gmail.com



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

30 + 1 στέκια του City Lover για να τσικνίστε

Ταβέρνες, ουζερί, εστιατόρια για φαγητό - γλέντι

Οι Απόκριες μας καλούν έξω και αυτή εδώ είναι η απόλυτη λίστα με τα μαγαζιά που δεν είναι ακριβά και μπορεί κανείς να φάει και/ή να γλεντήσει, στην Αθήνα και την Αττική.

Οινομαγειρείο «της Αλεξάνδρας». Υπόγειο, με καλό φαγητό, ρεμπέτικα τα βράδια, κλαρίνα τις Κυριακές, μεγάλα γλέντια. Όλα δίχως μικρόφωνο. *Δεκελέων 32, Ρουφ, 2103411876*

Ταβέρνα «Αμοργιανός». Υπόγειο, παλιό μαγαζί και παλιό στέκι, με συνεχείς ανακαινίσεις, τίμιο φαγητό και άριστο κρασί. *Γκανογιάννη 69, Γουδί, 2107718346, 2107709193*

Εστιατόριο «Βαρέλι». Απλοχωριά, σπιτικό φαγητό, μεγάλες μερίδες, καλή ποιότητα. *Ορφανίδου 96, Λαμπρινή, 2102929192*

Σουβλατζίδικο «Η Βασιλική». Ποικίλα σουβλακοειδή, μερικά μαγειρευτά, μπουρέκια, πίτες, χύμα κρασί. *Πλατεία Χαλεπά, Κυπριάδη, 2102116008*

Ταβέρνα «Δούρειος Ίππος». Ταράτσα, κήπος, δωματίκια, ποικίλο φαγητό και ειδικά άριστο μπιφτέκι, δοκιμασμένο στέκι. *Κωλέττη 21, Εξάρχεια, 2103832006*

Χασαποταβέρνα «Η γωνιά της Γιάννας». Η καλύτερη στο είδος της. Τεράστιες μερίδες, καλές τιμές, τζάκι ή ταράτσα αναλογα με την εποχή. Εδώ -ανάμεσα στ' άλλα- για προβατίνα. *Χωριό Κουβαράς Αττικής, 693489 4118*

Μπακαλοταβέρνα «Το Εϊδικόν». Αρχαιολογική, με παλιά ψυγεία, ζυγαριές κ.λπ. Μεγάλη ποικιλία μεζέδων, αυτοσχέδια γλέντια, θρυλείται ως στέκι παλιών ρεμπέτσηδων. *Ψαρών 38, Ταμπούρια - Δραπετσώνα, 2104612674*

Παραθαλάσσια ταβέρνα «Θανάσης». Ψαρικά και, θαλασσινά, κρεατικά και άλλα, πάνω στο κύμα, σε χύμα τραπέζια. Υπέροχη θέα. Ρίχνεις τις βουτιές σου το καλοκαίρι. Το χειμώνα, στεγασμένη. *Πόρτες Αίγινας, 2297031348, 2297031348*

Ταβέρνα «Κληματαριά». Εξαιρετικό φαγητό (ειδικά: πίτες), λαϊκή ορχήστρα με μικρόφωνο, χύμα κρασί. Φέτος μπήκε στα 91 της. Και τουρίστες. Όχι βράδυ. *Πλατεία Θεάτρου 2, 2103216629*

Ταβέρνα «Κοτταρού». Υπόγειο, με πολύ καλό φαγητό και κρασί. Εναλλασσόμενα νεανικά ρεμπέτικα σχήματα δίχως μικρόφωνο, για μεταμεσονύκτια γλέντια στο φως των κεριών. Δίχως ταμπέλες. *Αγ. Σοφίας 43 & Διδυμοτείχου, Κολωνός, 2105120682 (φωτό)*

Χασαποταβέρνα «Το κουτούκι της Χαρίκλειας». Μουσείο λαογραφίας, τρομερή συκωταριά, αεκτζίδικο στέκι, αποκλειστικά Καζαντζίδης, χαρακτηριστική απλοχωριά, μασίνα. *Άρτης 29 Μεταμόρφωση/Κουκουβάουνες, 2102833833*

Ταβέρνα «Λελούδας». Παλιό κρασοπουλιό, σήμερα λαϊκή ταβέρνα. Βαρέλια, καλό κρασί, γίδα βραστή, μπακαλιά-

ρος, απλοχωριά. Όχι βράδυ. *Σαλαμινίας 5, Ρουφ/Βοτανικός, 2103464167*

Σουβλατζίδικο «Λιβαδειά». Με απλά λόγια, το καλύτερο στο Κέντρο. Πέρασε κι αυτό τον μισό αιώνα ζωής. *Κάνιγγος & Γλάδστωνος, πλατεία Κάνιγγος, 2103842413*

Εστιατόριο «Μακεδονία». Καθαυτό λαϊκό εστιατόριο, με τη βιτρίνα του, πολλά μαγειρεμένα φαγητά και πολύ χαμηλές τιμές, σε πεζόδρομο. *Μαϊζώνος 3, πλατεία Βάθης, 2105242821*

Εστιατόριο «Μαρτίνης». Παλιό μαγαζί, στο κτίριο του πρώην εξοχικού καφενείου Σκοτίδα, με κήπο έξω και ωραία πλακάκια μέσα. Μεγάλη ποικιλία φαγητών, από απλό γύρο μέχρι μπουσάκα... *Πατισίων 289 & Ιακωβάτων, Άγιος Λουκάς, 2102111063*

Παραθαλάσσια ταβέρνα «Μελτέμι». Η πιο όμορφη παραλία της Κούλουρης, με το ωραιότερο ηλιοβασίλεμα, χειμώνα - καλοκαίρι, συνδυασμένη με ποικιλία φαγητών, καλό σέρβις και μουσική από τεράστια συλλογή βινυλίων. Μπόνους η διαδρομή μέσα από τα πεύκα. *Κανάκια Σαλαμινίας, 2104665007*

Ταβέρνα «Μεταξού». Η ωραιότερη αυλή στην Αθήνα. Ζωντανή μουσική χειμώνα - καλοκαίρι δίχως μικρόφωνο, καλή κουζίνα. Το πρωί καφετέρια, αργά το βράδυ και μπαρ. *Πυθωδώρου 10, 2105229290*

Καφενείο - ουζερί «Μουριές». Τρομεροί σπιτικοί

μεζέδες κρεατικοί - ψαρικοί - ουδέτεροι, και ταυτόχρονα τραπέζια για τάβλι και χαρτιά Κερατσινίου 15, στο «τρίεθνες». *Κολωνός / Μεταξουργείο / Ακαδημία Πλάτωνα, 2105226805*

Ψαράδικο «Μουριές». Ψαρικά πολλών ειδών, τεράστιες μερίδες πατάτες, καβουροσαλάτα, πολύ καλές τιμές. *Κονδυλάκη 2, Κυπριάδη, 2102916374*

Οινομαγειρείο «Νέο Δίπορτο». Υπόγειο κρασοπουλειό, από το 19ο αιώνα, αρχαιολογικό, δίχως ταμπέλες. Άριστα ρεβίθια κλπ. Αυτοσχέδια γλέντια, κάθεσαι και με αγνώστους. *Σωκράτους & Θεάτρου, Βαρβάκειος αγορά, 2104311463*

Παραθαλάσσιο κέντρο «Το Ξύλινο - Μπαρμπαθανάσης». Και ψαρικά και κρεατικά, μεγάλες ποσότητες, πολύ καλές τιμές. Κάνεις και βουτιές το καλοκαίρι. *Παραλία Βαρνάβα Αττικής, 6974414296*

Καφενείο «Πανελλήνιον». Σκάκι τάβλι και πρέφα απ' τη μια, καφέδες, τσίπουρα, μεζέδες, μαγειρεμένο φαγητό και γλέντι την Παρασκευή απ' την άλλη. Και συναντήσεις κορυφής και παρουσιάσεις βιβλίων, ενίοτε. *Μαυρομυχάλη 16, 2104634492*

Ταβέρνα «Πειναλέων». Πανέμορφο παλιό σπίτι, τρομερή διακόσμηση, ποικίλες μουσικές, «ψαγμένοι» μεζέδες, αυλίτσα. *Μαυρομυχάλη 152, Νεάπολη, 2106440945*

Εστιατόριο «Πειρασμός γεύσης». Το καλύτερο στο Κέντρο. Κρητικό γαμοπιλαφο, τσιπούρες, λαδερά και πολλά άλλα, σε τεράστιες μερίδες και με καλές τιμές. Εδώ Κουριδάκης. *Κλεισόβης 2, Κάνιγγος, 2103826000*

Εστιατόριο «Σαμαρτζής». Τεράστια ποικιλία μαγειρεμένων φαγητών που

αλλάζουν κάθε μέρα. Παλιότερα «Καρλής», ένα από τα πρώτα self service της Αθήνας. *Πατισίων 294 & Κόντου, Άγιος Λουκάς, 2102014904*

Ταβέρνα «Σπύρος - Αντώνης». Παμπάλαια, σε παμπάλαιο κτίσμα, μετεξέλιξη παλαιού κρασοπουλιού. Μαγειρευτά το μεσημέρι, κάρβουνα το βράδυ, τίμιο μαγαζί, με αυλίτσα για το καλοκαίρι. Ενίοτε αυτοσχέδια γλέντια. *Γαβριηλίδου 24, Κυπριάδη, 2102022958*

«Το στέκι του Ηλία». Πολύ καλά κρέατα και πολύ σωστά ψημένα στα κάρβουνα, δίπλα στις γραμμές του ηλεκτρικού. *Επταχάλκου 5 & Θεσσαλονίκης 7, Θησείο, 2103458052*

Μεζεδοπωλείο «Το στέκι της Κυπριάδης». Καφέ από νωρίς το πρωί, ωραίοι μεζέδες το μεσημέρι και το βράδυ, λαϊκή μουσική από μεγάφωνα, άριστη εξυπηρέτηση. *Δροσίνη 17, Κυπριάδη, 2110127995*

Ρακάδικο - ουζερί «Τζένη». Απίστευτη ετερόκλητη διακόσμηση, καλά μαγειρεμένα φαγητά, εναλλασσόμενα μουσικά σχήματα, ρακί, κρασί και όλα τα σχετικά. Μερικά τρομερά γλέντια εδώ, μέχρι πρωίας. *Μαλακίση 4 & Αχαρνών, Άγιος Λεωτέρης, 2114027219*

Οινομαγειρείο «Τριφύλλι» (το τριφύλλι με ανάγλυφη παράσταση, δίχως επιγραφή). Αυλή, βαρέλια, έξι συγκεκριμένα φαγητά (ούτε λιγότερα, ούτε περισσότερα), «πράσινο στέκι» φρουτικά, στέκι διανοουμένων. *Παναθηναϊκού 8, πίσω από τη Θύρα 13, 2106446585*

Ταβέρνα «Χαμηλός». Ψηλοτάβανη, παμπάλαια, ιστορική, στέκι πολλών επώνυμων παλιότερα και τώρα, με καλό φαγητό και ενεργά (όχι εικονικά) κρασοβάρελα. *Αδριανουπόλεως 30, Κολωνός, 2105131359*

Τα μυστικά της
ελληνικής σπιτικής κουζίνας!



Νέες έτοιμες σάλτσες τομάτας
με έξτρα παρθένο ελαιόλαδο



ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
3 ΓΕΥΣΤΙΚΟΥΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥΣ

f / KyknosTomato i / kyknoscanning www.kyknoscanning.com





Τα everest έβαλαν τέλος στο πλαστικό καλαμάκι. Εσύ;

Η πρώτη ελληνική αλυσίδα που μειώνει το περιβαλλοντικό αποτύπωμά της, σου δίνει εναλλακτικές και περιμένει τις ιδέες σου

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

We go green! Πήρε χιλιάδες likes, μοιράστηκε αστραπιαία και έκανε το πρώτο βήμα για τους επόμενους.

Στο περιβάλλον δεν χωράνε μάλλον και τα everest έγιναν η πρώτη ελληνική αλυσίδα που από τις 18 Φεβρουαρίου καταργούν το πλαστικό καλαμάκι και το αντικαθιστούν με το νέο βιοδιασπώμενο και eco friendly. Καρδούλα; Καρδούλα. Αγαπώ τα everest, που από το 1965 μέχρι σήμερα είναι τα καλύτερα που θα βρεις στο δρόμο σου ever, γιατί μεγάλωσα μαζί τους: Ήταν πάντα your way σε ό,τι έκαναν και «άνοιγαν» δρόμους, από το να συνδυάζεις τα υλικά που θέλεις στις γεύσεις σου, να ξέρεις πως θα βρεις κάτι νόστιμο γύρω σου πριν φύγεις για ταξίδι ή να κάνεις τη ζωή σου ευκολότερη παραγγέλνοντας με ένα app. Τα κόκκινα χαρακτηριστικά γράμματά τους που θα συναντήσεις σε περισσότερα από 200 σημεία στην Ελλάδα με χιλιάδες εργαζόμενους, ήταν στο μυαλό μου πάντα ένα σύμβολο μοντέρνας επιχειρηματικότητας.

Δεν «πρασίνισαν» χθες αλλά επενδύουν διαρκώς στο να μειώνουν το περιβαλλοντικό τους αποτύπωμα. Τα βιοδιασπώμενα καλαμάκια PLA –όχι δεν είναι αρχικά ράπερ, αλλά το υλικό από βιοδιασπώσιμο πολυεστέρα που παράγεται από φυτικό άμυλο, όπως το άμυλο καλαμποκιού και το ζαχαροκάλαμο– κατά την απόρριψή τους δεν συμβάλλουν στα απόβλητα μη ανανεώσιμων πρώτων υλών, όπως το πλαστικό καλαμάκι. Γιατί; Γιατί υπό συνθήκες κομποστοποίησης διασπώνται με τη βοήθεια μικροοργανισμών. Δηλαδή δεν είναι αναγκαίο να ανακυκλωθούν, αφού θα αποσυντεθούν όπως κάθε οργανικό απόρριμμα, βλέπε, που χυ, τα υπολείμματα φαγητών. Το ιδανικό σενάριο θέλει 8 εβδομάδες να διασπαστούν, αφού κομποστοποιηθούν, και να μετατραπούν σε λίπασμα. Μπορείς να ρίξεις κι εσύ καρδούλα, αλλά μπορείς να κάνεις και κάτι παραπάνω. Να μπεις στο wegogreen.everest.gr, να διαβά-

σεις και να σκεφτείς, γιατί περιμένουν τις ιδέες σου αλλά έχουν να σου προτείνουν και εκείνες που αξίζει να κάνεις πράξη. Θέλεις να φέρεις την κούπα σου και να σου ετοιμάσουν τον αγαπημένο σου καφέ; Θα το κάνουν, αρκεί να το κάνεις. Εγώ το δοκίμασα με το ποτήρι Darth Vader στον γαλλικό μου με 100% επιτυχία. Δοκίμασε κι εσύ να τους πας το αγαπημένο σου ποτήρι και θα απολαύσεις το αγαπημένο σου ρόφημα με έκπτωση -0,10€. Και όχι μόνο δεν θα σε κοιτάξουν σαν εξωγήινο, αλλά θα στο ετοιμάσουν με χαρά. Μπορείς να μη ζητάς καπάκι, όταν παραγγέλνεις τον καφέ σου, ειδικά αν έχεις να κάνεις λίγα βήματα μέχρι να τον απολαύσεις. Η συνεισφορά ξεκινά από τη συμπεριφορά. Χρειάζεσαι, really, αναδευτήρα; Ακόμα και ξύλινος, εξακολουθεί να είναι ένα extra υλικό συσκευασίας που, κατά τη γνώμη μου, δεν είναι και το ραβδί του Οζ.

Η καλή είδηση του μήνα έχει γίνει ήδη viral, αλλά στη χώρα που εύκολα ξεχνάμε, καλό είναι να θυμάται κανείς τι έχει προηγηθεί. Πίσω από τις καμπάνιες και τα έξυπνα σποτ, που χρειάζονται για να μεταδώσουν με επιτυχία μια πρωτοβουλία, τα everest χρόνια τώρα φροντίζουν για τη μείωση του περιβαλλοντικού τους αποτυπώματος με τον τρόπο λειτουργίας τους. Προχώρησαν σε σταδιακή αντικατάσταση του πλαστικού αναδευτήρα με αντίστοιχο ξύλινο. Έδωσαν εναλλακτικές διαθέτοντας επαναχρησιμοποιούμενες συσκευασίες στα καταστήματά τους: ποτήρι bamboo, θερμός, υφασμάτινη τσάντα. Keep in mind πως βρίσκονται σε διαδικασία σταδιακής τοποθέτησης στα καταστήματά τους ειδικών κάδων για ανακυκλώσιμα υλικά, ενώ διερευνούν διαρκώς τρόπους βελτίωσης του συνολικού συστήματος διαχείρισης των υλικών συσκευασίας.

Ο πλανήτης αλλάζει μαζί με τις συνήθειές μας. Τα everest κατάρτησαν το πλαστικό καλαμάκι και εμείς μπορούμε να καταργήσουμε τις αχρείαστες συνήθειες. We go green!



80s, 90s πάρτι



Locomondo μασκέ πάρτι

Ο ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟΣ ΜΑΡΤΙΟΣ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

2002GR & Friends 45th Anniversary (2/3)

Οι θρυλικοί 2002GR του Ηλία Ασβεστόπουλου συμπληρώνουν φέτος 45 χρόνια δημιουργίας και ζωντανών εμφανίσεων. Μια ζωντανή γιορτή με τραγούδια από το σύνολο της δισκογραφίας τους και εκλεκτούς καλεσμένους. Μαζί τους στη σκηνή οι Χρήστος Κυριαζής, Εκείνος & Εκείνος, Δημήτρης Μεντζέλος από Ημισκούμπρια, Κάτια Σαμαντζή & Τάκης Δαμάσχος από C-Real, Tasos & Maseles, Marianthi, Άγγελος Ανδριώτης. (22.00, €10). Προπώληση: kyttarolive.gr, Wind, viva.gr, Reload Stores, Seven Spot, 11876, Ευριπίδης, Viva Kiosk Συντάγματος και Τεχνόπολης, Yoleni's

Locomondo μασκέ πάρτι (8/3)

Μετά το περσινό sold out στο Κύτταρο οι Locomondo επιστρέφουν με μια αποκριτική γιορτή παίζοντας από τις επιτυχίες τους «Δεν κάνει κρύο στην Ελλάδα» και «Πίνω μπάφους και παίζω Pro», μέχρι το πρόσφατο «80s» και το «La Mulata» σε συνεργασία με τον Tonino Carotone. Αποκριτικό πάρτι απόλυτης τρέλας (22.00, €10).

Πωλίνα - Μπίγαλης - Μαντώ - Δάκης (9, 10, 16 & 23/3)

Για πρώτη φορά όλοι μαζί στο Κύτταρο. Δάκης, Μαντώ, Μπίγαλης και Πωλίνα, τέσσερα από τα κορυφαία ονόματα της ελληνικής pop σκηνής των 80s και 90s, με δύο μασκέ party ασταμάτητων επιτυχιών στην καρδιά των Αποκριών 9 & 10 Μαρτίου και bonus συνέχεια για δύο ακόμα Σάββατα 16 & 23 Μαρτίου, πάντα με χορευτική και ανέμελη διάθεση (22.00, €13, €15 ταμείο).

Προπώληση: kyttarolive.gr, Wind, viva.gr, Reload Stores, Seven Spot, 11876, Ευριπίδης, Viva Kiosk Συντάγματος και Τεχνόπολης, Yoleni's

8th Music Highway Festival (15/3)

Η μεγάλη γιορτή της ανεξάρτητης ελληνικής σκηνής για όγδοο χρονιά συνεχίζει να δίνει βήμα σε φρέσκα και πρωτοεμφανιζόμενα σχήματα ώστε να παρουσιάσουν και να αναδείξουν τη δουλειά τους. Οι οικοδεσπότες του φεστιβάλ Mr. Highway Band θα παίξουν live όλο το ντεμπούτο του 2012 «Is That Myself» και θα μοιραστούν τη σκηνή με τους Sounds Like Barley σε americana ύφος και το περσινό άλμπουμ «What's Done Is Done», τους Coyote's Arrow με υλικό από το πανκ ροκ άλμπουμ «Aho» και τους Golden Nugget με την πρώτη live παρουσίαση του Southern rock πρώτου τους άλμπουμ (20.00, €8, €10 ταμείο).

Κώστας Τουρνάς - Ελπίδα και quests (Κάθε Παρασκευή από 22/3 ως 19/4)

Για πέντε Παρασκευές από τις 22 Μαρτίου ο Κώστας Τουρνάς επιστρέφει μαζί την Ελπίδα και διαφορετικούς special guests. Μαζί του θα είναι ο Βασίλης Καζούλης στις 22 & 29/3, ο Λάκης Παπαδόπουλος στις 5 & 12/4 και ο συνοδοιπόρος του στους Poll, Ρόμπερτ Ούιλιαμς στις 19/4 (22.00, €10).

Λευκή Συμφωνία - Αρνάκια (30/3)

Η εκπομπή «Unknown Sound» του Άγγελου Αλιγιάννη γιορτάζει την τρίτη του επέτειο με δύο σπουδαία γκρουπ της ελληνόφωνης ροκ που ξεκίνησαν την πορεία τους την ίδια μέγιστη χρονιά. Το 1984. Με new wave ήχο οι Λευκή Συμφωνία και punk rock τα Αρνάκια θα παρουσιάσουν τα κομμάτια από τα συλλεκτικά τους άλμπουμ μαζί με τους Διόνυσος και Final Act (21.00, €10, €12 ταμείο).

Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134

LET'S BE LATE!

Late night events στο Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου

Ξενυχτάμε στα μουσεία; Κι όμως! Το **Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου της Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων** παρουσιάζει μια σειρά από late night events για... μεγάλα παιδιά. Street art performances, dj sets και μουσικά events, παιχνίδια, θεατρικά happenings, screenings, χορός και after hours party mood μας προ(σ)καλούν να ξενυχτήσουμε στους χώρους του παλιού εργοστασίου φωταερίου της Αθήνας!

Το πρώτο event της χρονιάς έρχεται την Παρασκευή 1 Μαρτίου. Let's be late, λοιπόν! Από τις 20.00, οι βιομηχανικοί εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι του μουσείου θα γεμίσουν μουσική και όχι μόνο... Η βραδιά ξεκινάει δυναμικά με early drinks, ενώ ο **Athens Voice Radio 102,5** θα εκπέμπει live για ένα 2ωρο

με τις μουσικές επιλογές των παραγωγών Θάλειας Καραμολέγκου και Στέφανου Τσιτσόπουλου.

Παράλληλα, θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε τον αρχιτέκτονα και street artist **RTMone** σε μία live street art performance. Κι αν σου αρέσει πολύ το graffiti και η street culture, μπορείς ακόμα να παρακολουθήσεις και το διαδραστικό του workshop «Logo self-portraits», και, μέσα από ένα σύντομο tutorial, να κάνεις το πορτρέτο σου λογότυπο!

Τι θα έλεγες για ένα παιχνίδι μυστηρίου, όταν η νύχτα πέφτει; Η φανταστική ομάδα Βρες τον δολοφόνο έχει ετοιμάσει το παιχνίδι μυστηρίου «**Το μυστικό του Φραγκίσκου Φεράλδη**» και καλεί τους τολμηρούς να εξι-

χνιάσουν μια σειρά από αλλόκοτα συμβάντα στους... σκοτεινούς χώρους του εργοστασίου. Έχεις μόλις 45 λεπτά! Θα τα καταφέρεις;

Last but not least... Τα decks, μετά τις 22.00, αναλαμβάνει η πλέον αγαπητή στο αθηναϊκό κοινό dj και μουσικός παραγωγός **Matina Sous Peau** για να μας ξεσπώσει με τα ευφάνταστα mashups της, αλλά και hit dance κομμάτια των τελευταίων δεκαετιών.

Η άνοιξη μας αρχίζει με το πιο fun και αναπάντεχο happening στους χώρους του Βιομηχανικού Μουσείου Φωταερίου. **Αυτή την Παρασκευή let's party & let's be late!**
#LetsbeLate
#IndustrialGasMuseum
#my_igm

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Πότε: Παρασκευή 1 Μαρτίου 2019
Ώρες διεξαγωγής: από τις 20.00
Πού: Παλαιοί Φούρνοι, Κεντρική αυλή
Είσοδος: €4
*Η είσοδος επιτρέπεται σε άτομα 18 ετών και άνω.
Προπώληση από το δίκτυο της viva.gr

Let's be late! next events:
17 Μαΐου & 1 Νοεμβρίου 2019

"Ta Let's be late! είναι μία σειρά βραδινών δράσεων που διοργανώνει το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου με στόχο να γνωρίσουν νέες ομάδες κοινού ένα νεότερο βιομηχανικό μνημείο και τα θέματα που αυτό πραγματεύεται μέσα από ξεχωριστές δραστηριότητες."



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Δύση ηλίου (SUNSET/ NAPSZNLLTA) ****½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λάζλο Νέμες

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζούλι Τζάκαμπ, Σούζαν Γουέστ, Βλαντ Ιβάνοφ, Ουρς Ρεχν

Βουδαπέστη, 1913. Στην καρδιά της Ευρώπης, η νεαρή εβραία Ίριζ Λάιτερ φτάνει στη Βουδαπέστη ελπίζοντας να εργαστεί ως καπελού στο φημισμένο κατάστημα που κάποτε ανήκε στους γονείς της. Παρόλα αυτά ο νέος ιδιοκτήτης δεν δέχεται να την προσλάβει. Αρνούμενη να φύγει από την πόλη, η Ίριζ αρχίζει να αναζητά τον μοναδικό συνδετικό κρίκο με το χαμένο παρελθόν, τον αδελφό της.

Αν δεν υπήρχε ο «Γιος του Σαούλ» θα μιλούσαμε για άλλο ένα αριστούργημα. Όμως όλη η τεχνική που ακολουθεί ο Ούγγρος Λάζλο Νέμες στη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του που κέρδισε το βραβείο κριτικών στη Βενετία, αποτελεί συνέχεια (αν όχι αντιγραφή) εκείνης της αλυσωμένης κινηματογραφικής εμπειρίας. Ο Νέμες, που υπήρξε βοηθός του Μπέλα Ταρ, στηρίζεται μεθοδολογικά στα αφηγηματικά εργαλεία του «Σαούλ»: το γύρισμα σε φιλμ 35 mm, την ίδια υποκειμενική ματιά που ταυτίζεται με το προσωπικό βλέμμα της ηρωίδας, την πανομοιότυπη νευρώδη κίνηση της κάμερας που ακολουθεί κατά πόδας τη νεαρή Ίριζ, τη χαοτική αναπαράσταση ενός κόσμου σε έντονη αναταραχή. Το τέλος της αυστρουγγρικής αυτοκρατορίας ταυτίζεται με τους σκοτεινούς και απειλητικούς δρόμους της Βουδαπέστης του 1913. «Είδες, αγάπη μου, που άξιζε τελικά να αφήσουμε για λίγο τη λαμπερή Βιέννη για να περάσουμε λίγες ώρες σε αυτή τη σκονισμένη πόλη;» λέει ο πρίγκιπας στη σύζυγό του, δίνοντας το στίγμα μιας Ευρώπης όχι απλώς σε αναταραχή αλλά σε αδιέξοδο, αδυνατώντας φυσικά να προβλέψει τα ιστορικά γεγονότα που θα ακολουθήσουν στο Σεράγεβο το καλοκαίρι του 1914. Ουσιαστικά η «Δύση» είναι η άλλη άκρη στο νοητό ιστορικό νήμα που ενώνει τις δύο ταινίες του 42χρονου σκηνοθέτη. Κι αν στον «Σαούλ» ο Νέμες κατέγραφε τα τελευταία και πιο σκοτεινά επεισόδια μιας φρίκης που ξεπέρασε κάθε φαντασία, εδώ αναζητά τις αιτίες της φρίκης αυτής. Η περιγραφή ενός κόσμου με κατακλυσμιαίες εξελίξεις σε όλα τα επίπεδα (σαφείς οι παραλληλισμοί με το σήμερα) αποκτά μια πιο ανοιχτή ανάγνωση και εξωτερικευση των βασικών θεμάτων της ιστορίας. Η αναζήτηση της Ίριζ στη χαοτική Βουδαπέστη του 1913 θυμίζει έντονα την αναζήτηση του Σαούλ στο Άουσβιτς του 1944. Όπως ο κρατούμενος έψαχνε να βρει τον ιερέα που θα χάριζε τη γαλήνη στο νεκρό γιο, δίνοντας με αυτό τον τρόπο κάποιο νόημα στην αποστολή του, έτσι και η νεαρή Ίριζ προσπαθεί να βρει την έξοδο σε ένα εφιαλτικό λαβύρινθο, ελπίζοντας ότι μαζί θα βρει τις απαντήσεις όχι μόνο στο ποια πραγματικά είναι αλλά και στην κατανόηση ενός κόσμου που όχι μόνο δεν βγάζει νόημα αλλά οδηγείται ανεξέλεγκτα στην αυτοκαταστροφή.

MUST
SEE

Στο 21ο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (1-10 Μαρτίου) φέτος έχουμε ρεκόρ στο ελληνικό πρόγραμμα, καθώς θα προβληθούν 31 μικρού και 50 μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ μετά από ρεκόρ (132) συμμετοχών.

ΑΚΟΜΗ

► Ο Απόλλο, ένας ευγενικός περιπλανώμενος καλλιτέχνης, καταφθάνει στο χωριό που κατοικούν τα Ζουζούνια, δεν αργεί να αναστατώσει τη ζωή τους. Αυτό είναι με δύο λόγια το βασικό στόρι του γαλλικού animation «Ο Μαγικός Κήπος» (Tall Tales) (-) των Αρνό Μπουρόν, Αντόν Κρινγκς.

► Στο ντοκιμαντέρ «Το Μάτι της Κωνσταντινούπολης» (The Eye of Istanbul) (-) των Μπινούρ Καραεβλί και Φατίχ Καϊμάκ, περιγράφεται η ζωή και το έργο του σπουδαίου Τούρκου φωτογράφου Αρά Γκιουλέρ.

* ΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

✎ Ταξιδεύοντας στον χρόνο και την ευρωπαϊκή Ιστορία

Η δουλειά της **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκος Labòt ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μαρτίσα Τριανταφυλλίδου, Δημήτρης Ήμελλος, Μαρία Φιλίνη, Κωνσταντίνος Γώγουλος, Ελένη Καραγιώργη, Δανάη Πριμάλη, Ορφέας Αγγελόπουλος.



Η 37χρονη Παναγιώτα, μια σχεδόν αναλφάβητη νοικοκυρά και μητέρα, θα πιάσει για πρώτη φορά δουλειά, όταν ο άντρας της χάσει τη δική του. Με ελάχιστα εφόδια, θα προσληφθεί για λογαριασμό μιας ιδιωτικής εταιρείας καθαρισμού σ' ένα νέο mall.

Το εξαιρετικά καλοσχεδιασμένο και υποδειγματικά ερμηνευμένο από τη Μαρτίσα Τριανταφυλλίδου (βραβείο γυναικείας ερμηνείας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης) πορτρέτο της Παναγιώτας, είναι το πιο δυνατό ατού του φιλμ που αποτελεί το ντεμπούτο του Νίκου Labòt, ενός βραβευμένου μικρομηκά. Η ταινία που έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Τορόντο έχει καλές προθέσεις αλλά σε σημεία αναπαράγει κλισέ της μίζερης ελληνικής καθημερινότητας: ο γάμος που έχει εγκλωβιστεί, τα «προβληματικά» παιδιά, ο πικρός συμβολισμός μιας μουντής καθημερινότητας που επιβαρύνεται από την κρίση κ.λπ. Κι όμως ακόμη και σε ένα τόσο σκληρό τοπίο, η ηρωίδα βιώνει μια πρωτόγνωρη αίσθηση ελευθερίας, σε μια διαφορετική ιστορία «ενηλικίωσης» που συγκινεί και εντέλει κερδίζει τον θεατή.

Ζωή (ZOE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντρέικ Ντορέμους ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Γιούαν Μακ Γκρέγκορ, Λεά Σείντου, Τέο Τζέιμς, Ρασίντα Τζόουνς, Κριστίνα Αγκιλέρα



Ο Κόουλ, ένας μηχανικός τεχνητής νοημοσύνης που έχει φτιάξει ένα αλγόριθμο που καθορίζει την πιθανότητα μιας επιτυχημένης σχέσης ανάμεσα σε δύο ξένους, ξεκινάει ερωτική σχέση με μια συνάδελφό του.

Η αρχική ιδέα, αν και πιασάρικη, έχει το ενδιαφέρον να μας κρατήσει σε εγρήγορση μέχρι και λίγο πριν από το φινάλε, βοηθούμενη κι από την παρουσία δύο ηθοποιών που εκτός της φωτογένειας διαθέτουν υποκριτική ποιότητα. Όμως ο σκηνοθέτης του «Like Crazy» (ένα αισθηματικό δράμα με τη Φελίσιτι Τζόουνς και τον μακαρίτη Αντόν Πέλτσιν) δίνει την αίσθηση ότι δεν ξέρει καλά τα κατατόπια της επιστημονικής φαντασίας και αδυνατεί να δώσει πειστικά το σχόλιο της ιστορίας του, που προφανώς πίσω από το ερωτικό προφίλ του κρύβεται η αγωνία για την ανεξέλεγκτη τεχνολογική πρόοδο. Η κινηματογράφηση υπηρετεί τη hitech αισθητική, αλλά το σενάριο χάνεται μεταξύ ερωτικού μελοδράματος, κλισέ της δράσης και φουτουριστικού θρίλερ.

Γενέθλια Θανάτου 2 (HAPPY DEATH DAY 2U) *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρίστοφερ Λάντον ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ισραήλ Μπουσάρντ, Ρούμπι Μοντάν, Σουράτζ Σάρμα, Ρέιτσελ Μάθιους



Η Τρι ανακαλύπτει ότι το να πεθαίνει ξανά και ξανά ήταν σχετικά εύκολο σε σχέση με τους νέους κινδύνους που θα αντιμετωπίσει.

Η Τρι επανέρχεται στον αιματωμένο κύκλο του χρόνου για να ανακαλύψει τον λόγο για τον οποίο μπήκε σε αυτόν την πρώτη φορά. Μετά την επιτυχία της πρώτης ταινίας ήταν αναμενόμενο πως θα υπάρξει και συνέχεια σε ένα μάλλον αναπάντεχο franchise, που σε κάνει να σκέφτεσαι αρκετά πριν αποφασίσεις να γιορτάσεις τα γενέθλιά σου. Αν και η ταινία έχει κάποιες σχετικά έξυπνες ανατροπές, δεν καταφέρνει να ξεφύγει από τη σκιά της πρώτης ταινίας και να παραδοθεί στη χονδροειδή σπληνατεριά.

«Να εύχεσαι να μην αλλάξει τίποτα» («Δύση ηλίου»)

ΒΡΑΒΕΙΟ OSCAR®
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΒΡΑΒΕΙΟ BAFTA
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

FREE SOLO

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ELIZABETH CHAI VASARHELY & JIMMY CHIN

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ 21.00



Το National Geographic
είναι διαθέσιμο μέσω:



Vodafone TV

WIND | VISION



www.natgeotv.com/gr



BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝΕΙ Ο «ΝΕΟΓΟΤΘΙΚΟΣ» ΠΑΤΡΙΚ ΜΑΚΓΚΡΑΘ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ

Λονδίνο, 1947. Μισογκρεμισμένα κτίρια, κρατήρες από βόμβες, αρουραίοι, αιθαλομίχλη, τρόφιμα με το δελτίο. Σπίτια παγωμένα, δάχτυλα ξυλιασμένα, ένα αραιό φλιτζάνι τσάι με λίγο τζιν για παρηγοριά, λαχανόσουπα, καμιά ξεχασμένη στο ντουλάπι κονσέρβα. Ο πόλεμος έχει τελειώσει, μα η νικήτρια Βρετανία είναι οικονομικά κατεστραμμένη. Όμως οι παμπ προσκαλούν τους καταρρακωμένους Λονδρέζους με το κιτρινωπό τους φως και τα θέατρα γεμίζουν ασφυκτικά. Κι ας έχει μόλις πεθάνει ο μέγας ηθοποιός Τσάρλι Γκράις. Κι ας τον πενθεί, απαρνηγόρητη, η «αγαλματένια» χήρα του Τζόαν, υπεύθυνη βεστιαρίου στο θέατρό του.

Αυτό είναι το σκηνικό μέσα στο οποίο στήνει ο «νεογοτθικός» Πάτρικ ΜακΓκραθ το τελευταίο του μυθιστόρημα, κινώντας τους ήρωές του μεταξύ των υγρών δωματίων τους και του δυσώδους χάους των θεατρικών παρασκηνίων. Είναι μια ιστορία για το πένθος και την αναπλήρωσή του, για τα μυστικά και τη διαβρωτική τους ισχύ, για την προδοσία και την αποκαρδίωση, για τον φασισμό και τα αειθαλή του πλοκάμια. Και κυρίως μια ιστορία για τη μυθολογία του θεάτρου, για τους ρόλους, για τους σκιώδεις εαυτούς των ηθοποιών, τους «ζαρωμένους πίσω από την περσόνα που προβάλλουν». Για τα κοστουμιά, τις μάσκες, τις μεταμφιέσεις που κάποτε κρύβουν μια τερατώδη ηθική παραμόρφωση.

«Νεογοτθικός» είναι ο ΜακΓκραθ γιατί σ' όλο το έργο του

—δέκα μυθιστορήματα και συλλογές διηγημάτων ως τώρα— διερευνά το ασταθές όριο ανάμεσα στην πνευματική υγεία και την τρέλα, την παραβατικότητα και την αυτοκαταστροφή. Στο «Φάντασμα του Βεστιαρίου» όλα αυτά τα στοιχεία είναι παρόντα και κάποτε συνηχούν εκκωφαντικά, ενώ οι διάσπαρτες αναφορές σε διάσημα θεατρικά έργα, σκηνοτικούς ψιθύρους, ατάκες, χειρονομίες παροξύνουν την ένταση. Ένας γυναικείος χορός σχολιάζει τη δράση, πιο κοντά στις μάγισσες του Μάκβεθ και λιγότερο στην ελληνική τραγωδία. Μόνο που το υπερφυσικό (τόσο οικείο στον συγγραφέα) είναι εδώ περιορισμένο: βρίσκεται πίσω από τα φύλλα μιας ακνοπράσινης ντουλάπας με σπασμένο αέτωμα και «σκαλιστά κλήματα» στις γωνιές, όπου



κρέμονται τα ρούχα του Τσάρλι Γκράις. Είναι αυτά που η χήρα του αγκαλιάζει, μυρίζει και φορά μέσα στο σπαρτακτικό της πένθος, αλλά αργότερα —από οίκτο; από ρεαλισμό; από συγκίνηση;— αρχίζει να τα χαρίζει ένα-ένα στο νεαρό ηθοποιό που αντικαθιστά τον Γκράις στο ρόλο του Μαλβόλιο από τη «Δωδεκάτη Νύχτα». Είναι αυτά που θα αποκαλύψουν και το φρικτό μυστικό του Γκράις, που φάντασμα, τώρα πια, στοιχειώνει την απελπισμένη γυναίκα του, την ηθοποιό κόρη του, τον αντικαταστάτη του, αλλά και τη χώρα ολόκληρη, σαν ένα πνεύμα αφανισμού, ένας homo violens που τις νύχτες απεκδύεται το προσώπειο της καλόγνωμης διασημότητας και ντυμένος στα μαύρα εξαπολύει τον τρόπο στις εβραϊκές γειτονιές, κορυφαίο στέλεχος της Βρετανικής Ένωσης Φασιστών του Όσβαλντ Μόσλι, ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του '30.

Όμως η Τζόαν είναι Εβραία· πώς μπορεί να συμφιλιώσει το πένθος της με τη φρίκη που της γεννάει, μετά την αποκάλυψη, ο νεκρός σύζυγός της; Η αντίφαση αυτή δίνει στον ΜακΓκραθ τη δυνατότητα να εμβαθύνει ακόμα περισσότερο σε ζητήματα ταυτότητας, επιστρατεύοντας τις κρίσεις αυτοπροσδιορισμού όπως απαντούν στα δράματα της «Δωδεκάτης Νύχτας» και της «Δουκίσσας του Μάλφι» (όπου πρωταγωνιστεί η κόρη του Γκράις), και στον κλειστό κόσμο του θεάτρου, εν γένει. Και καθώς οι αμετανόητοι επίγονοι του Μόσλι αρνούνται, παρά την ήττα του φασισμού, να εγκαταλείψουν τα σκοτεινά τους οράματα, η δράση πυκνώνει για να καταλήξει σε μια όλως ρεαλιστική τραγωδία. Το μίσος ξεχύνεται στους δρόμους· και το φασιστικό σύνθημα των οπαδών του Μόσλι «Η Βρετανία στους Βρετανούς» ηχεί σαν δυσοίωνα παραβολή για μια Αγγλία σε παραζάλη και μια Ευρώπη που εγκαταλείπεται στην κακοήγη γοντεία της πιο αποκρουστικής πολιτικής αναβίωσης. **A**



Patrick McGrath
Το φάντασμα του
βεστιαρίου
Μετάφραση Μιχάλης
Μακρόπουλος, εκδ.
Μεταίχμιο, σελ. 372

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

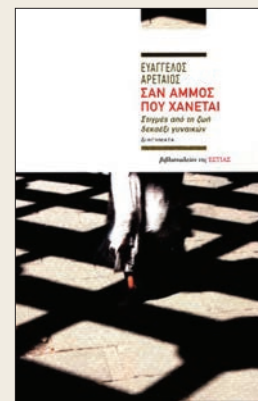
Δεκαέξι γυναίκες μάς δίνουν στιγμές της ζωής τους

Στο βιβλίο του **Ευάγγελου Αρεταίου** «Σαν άμμος που χάνεται» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Εστία

Της ΖΩΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΥ

Η γυναίκα που πιστεύει, που παραιτείται, που παθαίνει κρίση πανικού, που πνίγεται στις μπίρες, που θυμάται, που ξεχνά, που σπουδάζει με κεφαλομάντηλο, που αντιστέκεται, που ενδίδει, που ερωτεύεται. Που όλες φοβούνται. Τον εαυτό τους και μετά τους άλλους. Μα και το παρόν και το μέλλον τους και το παρελθόν βέβαια, που τις δυναστεύει ως ανάνηψη, ως εμπειρία, ως δυστυχία. Δεκαέξι γυναίκες μάς δίνουν στιγμές της ζωής τους στο βιβλίο του Ευάγγελου Αρεταίου, «Σαν άμμος που χάνεται». Γυναίκες στην Ευρώπη, στην Τουρκία, στη Συρία, στην Ουκρανία. Γυναίκες υπομονής στα δύσκολα και αντοχής στα φοβερά. Τι μπορεί να ενώνει μια γυναίκα καριέρας στις Βρυξέλλες και μια θαλασσοδαρμένη στο Αιγαίο πρόσφυγα; Μια ξεπεσμένη επαγγελματικά δικηγόρο στην Αθήνα και μια εκπαιδευτρια κατά των τζιχαντιστών στο Μάλι; Μια γυναίκα στην Τουρκία υπέρ του καθεστώτος και μία εναντίον; Μια μάνα που έχασε το παιδί της από λευχαιμία και μια θεία ενός κοριτσιού που παλεύει να ζήσει με αδύναμη καρδιά; Τις ενώνουν τα αισθήματα, όπως μόνο οι γυναίκες μπορούν να τα αισθανθούν. Κοψτερά και παρηγορητικά, δυνατά και σιωπηλά, παραγνωρισμένα κι εκκωφαντικά. Ο φόβος και η απογοήτευση, η ελπίδα και η χαρά, η ματαιώση και η προσμονή, το άγνωστο αύριο για όλες τους κυριαρχεί στο βιβλίο. Τις ενώνει το ότι είναι «όμορφα ίδιες», όπως παραδέχεται ο συγγραφέας. Ο Αρεταίος τις ακολουθεί κινηματογραφικά, το μολύβι του γίνεται φακός που τις καταγράφει. Τα σώματά τους, οι κινήσεις τους, το νερό που τρέχει πάνω τους, η κάφτρα του τσιγάρου τους, και το υπέροχο πέρασμα των δαχτύλων στα μαλλιά, είναι ζωντανές εικόνες μπροστά μας. Γι' αυτό και δεν τις προσπερνάς

εύκολα, μα στέκει στη σελίδα, θέλει και τη φαντασία του αναγνώστη αυτό το ζωντανέμα. Οι σκέψεις αυτών των γυναικών, όσα νιώθουν, όσα ρυθμίζουν τις πράξεις τους, όσα τις κιντοποιούν και ταυτόχρονα τις αφήνουν παρητημένες αναδύονται μέσα από τις σελίδες. Δεκαέξι κορίτσια όλων των ηλικιών, όλων των κοινωνικών θέσεων, όλα τους όμως κορίτσια της εσωτερικής



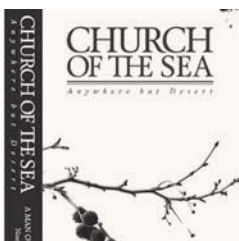
ανάγκης να ορίσουν τον εαυτό τους, να καθορίσουν παρόν και μέλλον, κόντρα στο ρεύμα, τολμηρές και ατίθασες, ή πλέοντας μαζί του ήσυχες αλλά αποφασισμένες. Ο Αρεταίος δεν εξωραίζει τις ηρωίδες του. Τις παρουσιάζει ευάλωτες, αμφιταλαντευόμενες, μετανιωμένες, ευαίσθητες στον έξω κόσμο, μ' ένα εσωτερικό κεντρί για το μέσα τους, που δεν τις αφήνει να εφησυχάσουν, να επαναπαυθούν. Διυλίζουν τις περιστάσεις της ζωής τους, δεν τις προσπερνούν, επιδιώκουν όρους ζωής κι όχι μια απλή δεδομένη επανάληψη της καθημερινότητας. Τις ορίζει η οικογένειά τους και τα βιώματα της νεότερης ζωής τους, τις ορίζει η ανάγκη μα και η επιλογή. Κι έτσι στο πρόσωπο της καθεμιάς, όλες τους σύγχρονες και διπλανές μας, μπορούμε να αναγνωρίσουμε ένα κομμάτι του εαυτού μας. Μια σκέψη, μια πράξη, μια συμπεριφορά που θα μπορούσε να είναι ή και είναι δική μας, που μας ενώνει ώστε να ξέρουμε ότι δεν είμαστε μόνες στα δύσκολα, που επιβεβαιώνει τη δύναμή μας. Πατι το βιβλίο είναι τελικά ένα θαυμαστικό στη δύναμη, την πάλη, την ευγένεια της γυναίκας. Της Μπουρτζού και της Φαίης, της Νουπέλντα και της Ιουλίας, της Μπαχάρ και της Λένας. Δεν θα μπορούσε, λοιπόν, παρά να είναι γραμμένο μονάχα από έναν άντρα, κάποιον που φανερά τις αγαπά. ●



ΜΟΥΣΙΚΗ

VARIOUS
ARTISTS

ΤΟΥ ΜΑΚΗ
ΜΗΛΑΤΟΥ



→ makismilatos@gmail.com

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

Επανεκκίνηση

Η Ελλάδα που δεν μας πληγώνει είναι παντού κι ας είναι «κρυμμένη». Είμαστε πολλοί κι ας μην είμαστε αρκετοί.

Το πού και πώς μπορεί ο καθένας μας να προφυλαχτεί από την αντιαισθητική, βία και εν πολλοίς ανήθικη κατάντια μας που συμπληρώνει την οικονομική μας κατάρρευση, είναι προσωπική υπόθεση. Όσο με αφορά, θα βρίσκω πάντα καταφύγιο στη δημιουργικότητα και την τέχνη. Στο ότι υπάρχουν άνθρωποι που αν και γνωρίζουν ότι με αυτό που κάνουν και δημιουργούν δεν μπορούν να επιβιώσουν, συνεχίζουν να το κάνουν με αγάπη, φροντίδα, αθωότητα, καλή προαίρεση κι ας φτάσει σ' αυτιά μερικών εκατοντάδων. Είναι η ανάγκη τους για έκφραση, είναι το σύμπαν τους που είναι φτιαγμένο από δουλειά, μεράκι, αισθητική, αξίες και μακριά από τον πολύ στον οποίο προσπαθεί να μας μετατρέψει η πραγματικότητα. Μπορεί πάντα το αποτέλεσμα να μην είναι σπουδαίο, αλλά στις εποχές που ζούμε ακόμη και η πρόθεση μετράει...

Giganta - Aφter (EP)

Ένα εμφανές βήμα προόδου σε όλους τους τομείς είναι το νέο EP της Giganta. Νωχελικοί χιπ-χοπ και τριπ-χοπ ρυθμοί, ηλεκτρονικοί ήχοι βραδείας καύσης, πειραγμένα φωνητικά που υπονομεύουν τα συναισθήματα συγκροτούν τραγούδια που ενισχύουν την εντύπωση ότι μια νέα γενιά μουσικών, στο χώρο του σοράτου, δημιουργεί αυτό που έρχεται. Στην Ελλάδα της κρίσης, που δεν είναι μόνο οικονομική αλλά και αισθητική, υπάρχουν πολλοί νέοι που φτιάχνουν το νέο urban.

Church of the Sea - Anything but Desert (EP)

Η προ μνημών ψηφιακή κυκλοφορία του νεοσύστατου αθηναϊκού τρίο βγαίνει τώρα και σε κασέτα από την A Manout of A Man. Ο γκρι ουρανός, οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες, η μελαγχολία της νεότητας, μια γυναικεία φωνή που η έκταση και το ηχώ της μαζί με κιθάρες και ηλεκτρονικούς ήχους μας πάνε εκεί που κατοικούν οι Cocteau Twins.

Οι CotS έχουν αίσθηση του μέτρου, έχουν βασικές μελωδίες για να χτίσουν «wall of sound» και δίνουν την αίσθηση προοπτικής.

Sediment Bruise - In-Between

Το σύνολο από τη Θεσσαλονίκη έχει πίσω του κάμποσα χρόνια δράσης και δύο ακόμη άλμπουμ ώστε να διαθέτει την απαιτούμενη εμπειρία για έναν συγκροτημένο δίσκο σε όλα τα σημεία, φορτισμένο από τον σεβαστικό τρόπο με τον οποίο το γκρουπ προσεγγίζει τη μουσική. Κι εδώ συνεργάζονται με τον πολύπειρο Clive Martin στην παραγωγή (στον οποίο έχουν καταφύγει αρκετά ελληνικά γκρουπ τα τελευταία χρόνια αλλά που—κατά τη γνώμη μου—δεν δικαιολογεί και πολύ το ένδοξο(;) παρελθόν του). Ένα χαρμάνι από indie 90s, post-punk αλλά και progressive στοιχεία με εντάσεις που πέφτουν λίγο (σε σχέση με το παρελθόν τους), για ένα πιο ατμοσφαιρικό αποτέλεσμα, είναι το ηχητικό πλαίσιο του άλμπουμ. Όμως όταν τελειώνει ο δίσκος, η δύναμη των τραγουδιών δεν σε παρακινεί να επιστρέψεις σ' αυτά.

Celuta Red - Idle Frenzy

Κι εδώ έχουμε ένα πολύπειρο και συγκροτημένο τρίο, με πολλά live και δύο ακόμη άλμπουμ στο ενεργητικό του κι αυτό το παρελθόν τους δίνει πολλά εφόδια για τον 3ο τους δίσκο, που είναι και ο πιο αποτελεσματικός. Εντάσεις και ηρεμία, ονειρική ατμόσφαιρα και ροκ δύναμη, indie και post punk, αναμνήσεις από τα 90s που μας έθρεψαν αλλά και front woman που είναι πάντα μια καλοδεχούμενη αλλαγή σε αυτόν τον ανδροκρατούμενο κόσμο της μουσικής. Ο Ottoμο στην παραγωγή, ξέροντας το είδος καλά, παίζει κι εδώ έναν θετικό ρόλο. Ο δίσκος ρέει ικανοποιητικά, αν και δεν κατορθώνουν όλες οι συνθέσεις να έχουν το ίδιο ειδικό βάρος, με το συνολικό αποτέλεσμα να είναι άνισο.



Αγαπητό Μυρτούδι, διαβάζω τη στήλη σου αρκετά χρόνια και πάντα με κάνεις να γελώ και να σκέφτομαι. Σε ευχαριστώ πολύ γι' αυτό, νιώθω σαν να έχω μια φίλη που γράφει σε εφημερίδα. Το θέμα μου είναι το εξής: Έχω σχέση, κοντά δυο χρόνια, περνάμε τέλεια, καλό σεξ, υπέροχη χημεία και πολύ-λήπλη πολλή αγάπη. Τι κάνεις όμως όταν σε πιάνει μια ανάγκη να γνωρίσεις κι άλλους ανθρώπους, να φλερτάρεις και μετά να γυρίσεις στη φωλιά της σχέσης σου, χωρίς να την έχεις λερώσει; Είναι φυσιολογικό το φλερτ εντός σχέσης; Και ποια είναι τα όριά του; Οι απαντήσεις του αγοριού μου σε αυτές τις ερωτήσεις είναι πραγματικά ό,τι πιο ελεύθερο έχεις ακούσει, μα εγώ συνεχίζω να αισθάνομαι ενοχές, χωρίς ποτέ να έχω σκεφτεί να απατήσω. Είμαι ενοχ η απλώς κομπλεξική; Ή απλώς ηλίθια; Εσύ τι πιστεύεις; Σε φιλώ πολύ, Λέιντιντιν

Πιστεύω αφενός ότι το φλερτ είναι ζωογόνο, τονωτικό και εμπνευστικό πράγμα και αφετέρου ότι, αν το έχουμε ανάγκη, το κάνουμε χωρίς να ενημερώνουμε σώνει και καλά τον άλλο που δεν μας χρωστάει τίποτα να μπαίνει σε περιπέτειες του νου. Μα γιατί να αφηγηθώ στον άλλο ένα περαστικό στιγμιότυπο χωρίς σημασία; Για να μου πει ok και να «αθωωθώ»; Αφετέρου πιστεύω ότι η ενοχή δεν προκύπτει επειδή ανταλλάξαμε ένα χαμόγελο κι ένα βλέμμα με κάποιον αλλά από τα ερωτηματικά που δημιουργεί η διάθεση για φλερτ. Η υποψία δηλαδή ότι βαθιά μέσα μας κρύβονται ανομολόγητες ή μη συνειδητοποιημένες ανάγκες, ελλείψεις κ.τλ. Σε κάθε περίπτωση, το όριο σε όλα αυτά το βάζει ο καθένας μόνος του στον εαυτό του.

Υ.Γ. Ένοχη, κομπλεξική, ηλίθια; Τίποτα απ' όλα αυτά. Ζωντανή και ανήσυχη ψυχή, ναι.

ΜΙΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ
Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Έχω βαρεθεί τη μοναξιά μου. Παλαιάς κοπής. Έχασα επεισόδια σε μια σχέση όπου πήγε στο μηδέν. Και οι καιροί με προσπέρασαν. Τώρα ψάχνω έναν άνθρωπο. Φτάνει μια η μοναξιά, εφτά χρόνια μόνος, ψάχνω στα 36 μου τον άνθρωπό μου. Τι πρέπει να κάνω...

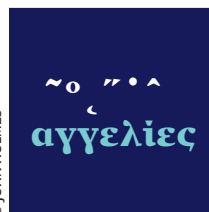
Ελάτε τώρα. Μέχρι να φτάσω στη φράση «ψάχνω στα 36 μου τον άνθρωπό μου», παραλίγο να πιστέψω ότι είσατε 136. Οκ, εφτά χρόνια μόνος είναι πολλά αλλά ρωτάτε εμένα τι πρέπει να κάνετε; Να ξυπνήσετε και να ξαναμπείτε στη ζωή, αυτό να κάνετε.

Μυρτώ, εδώ και 3 χρόνια έχω γνωρίσει ένα παιδί. Από την αρχή είχαμε καταπληκτική χημεία που δεν είχα με κανέναν άλλον και είμαι 21 χρονών με 4 χρόνια σχέση στο παρελθόν. Με αυτό το παιδί νιώθω πραγματικά ότι είμαι ερωτευμένη διότι δεν είμαι άνθρωπος που δένομαι. Το πρόβλημα είναι ότι και αυτός φαίνεται να νιώθει πραγματικά για εμένα πράγματα αλλά έχουμε μείνει στο σεξ... Βρισκόμαστε όποτε γίνεται διότι πάντα υπήρχε η απόσταση μεταξύ μας, ή έφευγε ή έφευγα. Όσες φορές με πλησίασε πιο σοβαρά, έκανα βλακείες, μάλλον από την έλλειψη αυτοπεποίθησης γιατί ήμουν πιο μικρή, δεν τον πίστευα και γενικά έκανα βλακείες και με άλλους. Το προσπάθησε μια, δύο, τρεις και από τότε δεν με έχει ξαναπλησιάσει σοβαρά παρόλο που μέχρι και τώρα βρισκόμαστε και—δεν κρύβω ότι—κάνουμε το καλύτερο σεξ. Το έχει παραδεχτεί και σε πολύ καλό του φίλο και σε εμένα. Ταίριαζουμε αρκετά και νιώθουμε πράγματα αλλά γιατί δεν προχωράμε σε κάτι πιο σοβαρό; Φταίω εγώ επειδή έκανα βλακείες; Φταίει ότι ίσως δεν με βλέπει έτσι; Και γιατί συνεχίζει να με βλέπει ενώ δεν έχει πρόβλημα να βρει άλλες και ξέρω ότι κάνει και με άλλες κάτι και αυτός γνωρίζει ότι κάνω και εγώ με άλλους; Αλλά γιατί γυρίζει πάντα; Θέλω να αλλάξει αυτή η κατάσταση. Δεν γίνεται 3 χρόνια να βρισκόμαστε, να περνάμε πολύ όμορφα και να μένουμε εκεί... Μου έχει πει ότι δεν θέλει να σταματήσουμε ποτέ να βρισκόμαστε αλλά δεν το θεωρώ σωστό. Αν με θέλει τόσο όσο λέει, πού κολλάει; Η απόσταση φταίει; Δεν με εμπιστεύεται; Μυρτώ μου, θέλω να βρω λύση. Δεν θέλω να τον χάσω και μ' αρέσει αυτό που έχουμε παρόλο που δεν μου φτάνει. Αλλά πώς θα τον κάνω να με δει σοβαρά πάλι;

Αναρωτιέστε κιόλας πού κολλάει; Εντάξει, είσατε φανταστική! Δηλαδή, αν ήσασταν στη θέση αυτού του τύπου, αν είχατε προσπαθήσει αρκετά και αρκετές φορές για ένα άτομο που σας έδειχνε συνεχώς ότι δεν είναι διαθέσιμο για κάτι παραπάνω από σεξ, πώς θα καταλαβαίνατε ότι ξαφνικά του γύρισε και θέλει σχέση; Είναι απλό. Δε θα το καταλαβαίνατε. Ανοίξτε λοιπόν το στομάτικι σας και πείτε του καθαρά και ξάστερα ό,τι έχετε να του πείτε και πάρτε και το ρίσκο της απόρριψης διότι έτσι πάει το παιχνίδι στον κόσμο των ενηλίκων. Και μια και μιλάμε για παιχνίδι, ιδού: Μπείτε στη θέση του αγοριού



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω... **Αβαντάξ.** Επιστήμων ερευνητής 55 ετών στο Παρίσι, ψηλός, εμφανίσιμος, ευκατάστατος, με μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Ελλάδα και Γαλλία, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310231051, 6980290679, www.pappas.gr



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αντιδραστικές κινήσεις για να ξεφυγείς από κακή διάθεση κι ευθύνες

Η κάπως δύσκολη διάθεσή σου σε σχέση με τα παιδιά σου και την ερωτική σου ζωή τονίζει την επιμονή σου και τον εγωισμό σου, με αποτέλεσμα να κυνηγάς με πείσμα ό,τι νομίζεις ότι σε βοηθάει να νιώσεις καλύτερα. Θέλεις να ξοδέψεις, να τεμπελιάσεις, να στραφείς στο σεξ, το φαγητό και γενικώς στην καλοπέραση. Καλό θα ήταν να έχεις κατά νου ότι όσο ευχάριστο κι αν είναι, θα είναι επιφανειακό και θα έχει αέρα αποφυγής της πραγματικότητας και των ευθυνών σου. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (1) υπογραμμίζει την αξία που έχουν για σένα οι φίλοι σου, ο ελεύθερος χρόνος, τα χόμπι σου και κυρίως το να μπορείς να κάνεις σχέδια για όλα αυτά χωρίς εμπόδια. Σε ξεκολλάει, και σε βοηθάει να κρατήσεις πιο χαλαρή και σωστή στάση στις σχέξεις σου, γιατί γίνεται σαφές ότι για πολλά από όσα συμβαίνουν φταις κι εσύ. Ειδικότερα το ότι επιμένεις να αποφεύγεις ή να καθυστερείς τις προσωπικές αλλαγές που ξέρεις ότι είναι αναγκαίες για να πας παρακάτω.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Συναισθηματισμός κι επιθετική συμπεριφορά για άμυνα σε ό,τι σε πληγώνει
Η κατάσταση στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον σε βάζει σε μάλλον συναισθηματική διάθεση. Σε συνδυασμό με τις δυσάρεστες ή αγχώδεις καταστάσεις κι εκκρεμότητες που συνεχίζουν να αποκαλύπτονται ίσως να αισθάνεσαι θύμα και να μπαίνεις σε μία δυσάρεστη θέση τύπου «η καλύτερη άμυνα είναι η επιθεση». Καλό θα ήταν να μην ειωμιστείς τον ρόλο του μάρτυρα, να μην το ρίξεις στο αλκοόλ, να μην μεπερδεύεις σε ψέματα και χειρισμούς, αλλά να κρατήσεις σε φιλίες, χόμπι, παρές, σχέδια, ομάδες μόνο ό,τι πιστεύεις ότι είναι ποιότητας και αξίζει την αφοσίωσή σου. Πάρε απόσταση από τα υπόλοιπα. Στο κάτω-κάτω της γραφής είσαι πολύ καλός στο να κυνηγάς αυτό που σε κάνει καλά. Η κυβερνήτης σου, Αφροδίτη, στον Υδροχόο (1) υπογραμμίζει την ανάγκη σου για α-ναπαυση, καλύτερη οργάνωση και μεγαλύτερη ελευθερία έκφρασης στην καριέρα και τον γάμο σου. Η ρουτίνα έχει παρακουράσει και, κόντρα στις συνήθειές σου, έχεις τεράστια ανάγκη να μη δεσμεύεσαι πλέον από παλιούς φόβους, άγχη, μυστικά κι εκκρεμότητες.

ΔΙΑΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Μπερδεύεις τον παλιό με τον τωρινό σου εαυτό και καθυστερείς την πρόοδό σου
Οι αντικρουόμενες σκέψεις και κουβέντες σου και το μπέρδεμα απόψεων στο κοντινό σου περιβάλλον, ειδικά σε σχέση με τα αδέρφια σου, δυσκολεύουν το να συγκεντρωθούν σε κάτι. Είτε στην καριέρα, είτε στην προσωπική και κοινωνική σου ζωή, η ευρύτερη εικόνα (τόσο αναγκαία) δεν είναι ευκρινής και χάνεσαι σε ανακρίβειες, αναβολές, καθυστερήσεις. Σου δημιουργείται άγχος και νευρικότητα γιατί εσύ θέλεις να κυνηγήσεις τον ελεύθερο χρόνο, τα σχέδιά σου, την απόλαυση και την κερδοφορία σου, τα οποία και μπλοκάρονται. Προσπάθησε να είσαι δημιουργικός, ευέλικτος και κυρίως να μην ξεπουλήσεις την ποιότητα των στόχων σου, σε προσωπικό ή επαγγελματικό επίπεδο. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (1) σε σγκώνει και φέρνει μαζί της μια πολύ πιο ξεκάθαρη εικόνα για το τι χρειάζεται ανανέωση και πώς θα συμβεί αυτή. Είτε πρόκειται για αλλαγή παραστάσεων, είτε για αλλαγή παρέας ή οπτικής γωνίας ή για δικαίωση σε επίπεδο νομικό, συγγενικό ή σπουδών, σίγουρα θυμάσαι ότι έχεις αλλάξει και συνεπώς τα ζητούμενά σου δεν γίνεται να μείνουν ίδια.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Σκέφτεσαι πώς θα βάλεις τάξη στην καρδιά και το πορτοφόλι σου

Ανακεφαλαιώνεις το πού βρίσκεσαι σε επίπεδο παρέας, σπουδών, επιμόρφωσης, συγγενικών σχέσεων και γενικώς σκεπτικού. Ίσως πηγαίνεις περισσότερο ενστικτωδώς παρά με μία ξεκάθαρη εικόνα στο μυαλό σου, όμως αυτό σε κάνει πιο ανοιχτό κι ευέλικτο και σε βοηθά να προχωρήσεις. Με αυτό το νιώσιμο, κάνεις πολύ συγκεκριμένες και πρακτικές κινήσεις στο πλαίσιο του φιλικού σου κύκλου, των εξωεπαγγελματικών σου ασχολιών και των σχεδίων σου. Η καριέρα, ο γάμος και οι σχετικοί στόχοι λειτουργούν ως γενικός μπουσουλας. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (1) σε βοηθά να εξαργυρώσεις τις προσπάθειές σου. Εξασκείς την αναγκαία ψυχραιμία κι ένα μέτρο αυτοδυναμίας και λογικής, πράγμα που έχει ευεργετική επίδραση στη σεξουαλική και συναισθηματική σου ζωή. Αρκεί βέβαια να μη φτάνεις στο άκρο της ψυχρότητας ούτε να διανοπι-κοποιήσεις συναισθηματικούς και οικονομικούς φόβους. Σε προσωπικό επίπεδο, χρειάζεται επι-κοινωνία με ευγένεια, αρχή, μέση και τέλος και ενσυναίσθηση. Σε επαγγελματικό επίπεδο, πολύ καλή οργάνωση, τάξη και ομαδικότητα. Και στις δύο περιπτώσεις τη δύναμη να αποδεχτείς την πιθανότητα να σαμποτάρεις εσύ τον εαυτό σου.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Φαντασία που δουλεύει υπερωρίες για τα καλύτερα και τα χειρότερα
Αφήνεις τη φαντασία σου να οργιάσει κι έτσι διανθίζεις την ερωτική σου ζωή είτε με πάθος, είτε με ρομαντισμό, είτε με διάφορες μπλεγμέ-νες καταστάσεις στο περίπου. Παράλληλα όμως διανθίζεις την οικονομική και συναισθηματική σου ζωή με φόβους και φανταστικά σενάρια σε μεγάλες ποσότητες, καθώς νήλνουν παρτάκια υποχε-ώσεις. Αν μέσα σε αυτά καταφέρνεις να δεις τη μεγαλύτερη εικόνα και να αποδεχτείς ότι ορισμέ-να πράγματα είναι όπως είναι, έχει καλώς. Η επι-μονή και η εστίαση που δείχνεις στην καριέρα και τον γάμο σου μπορεί να είναι οφέλιμες, αρκεί να μην είναι προϊόν των προαναφερθέντων φόβων και σεναρίων και να μη σε κάνουν παρτάκια όσο δεν πάει. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (1) σε συνε-φέρει, καθώς υπογραμμίζει την αξία των ισορροπιών, της ειλικρίνειας και λίγης κοινής λογικής στη σχέση και την κοινωνική σου ζωή. Φέρνει στην επιφάνεια την ανάγκη σου για συντροφικό-τητα και ομαδικότητα, για χιούμορ, κοινές ιδέες κι ασχολίες και γενικά σε βγάζει από το συναι-σθηματικό-υλικό-σεξουαλικό τέλμα που βρισκό-σουν. Σου δείχνει το πραγματικά καινούριο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ανάγκη για μεγαλύτερη ελευθερία που σε ωθεί σε πράξεις
Φαίνεται ότι το πιο ευαίσθητο και συναισθημα-τικό κλίμα στη σχέση και την κοινωνική σου ζωή έχει πολύ πραγματικά αποτελέσματα. Θέλεις να πετύχεις την ουσιαστική εγγύτητα που επιθυ-μείς σε σεξουαλικό, συναισθηματικό και οικο-νομικό επίπεδο και να αντιπαρέρθεις σχετικές ανησυχίες. Έτσι κυνηγάς με επιμονή, υπομονή κι αποφασιστικότητα ό,τι σου παρέχει ασφά-λεια, σταθερότητα, κέρδος και φυσικά απόλαυ-ση σε επίπεδο παρέας, συγγενικών σχέσεων, καινούριων αλλά οικείων παραστάσεων. Κυνη-γάς ένα από αποτέλεσμα στην επαγγελματική ανανέωση, την επιμόρφωση, σε νομικές υπο-θέσεις, μία αποτελεσματικότερη οπτική γωνία και τρόπο δράσης. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (1) σε βοηθάει να επιτάξεις ανθρώπους, χρήμα, ιδέες, καινούριες γνώσεις και έμπνευση για να οργανώσεις τη ρουτίνα σου, προσωπική κι ε-παγγελματική, και να φροντίσεις καλύτερα την υγεία σου. Έτσι βρίσκεις τον χώρο που χρειάζε-

σαι, μεγαλύτερη ελευθερία και αυτοδυναμία, καθώς η ανάγκη σου είναι να δουλεύεις μαζί με τους άλλους, όχι για τους άλλους. Ή τουλάχισ-τον κατανοείς ότι καλλιεργώντας μέσα σου και στις σχέσεις σου τη δυσπιστία, τον φόβο, τη χαμηλή αυτοεκτίμηση, δεν πηγαίνεις πουθενά.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Το αληθινά διαφορετικό ως μόνη απάντηση σε κομμούζιο και την ανάγκη για έρωτα
Μακάρι να σε βρει η εβδομάδα σε δημιουργικό κρεσέντο στη δουλειά, ρομαντικό και γλυκό στην προσωπική σου καθημερινότητα κι έτοιμο να δοκιμάσεις εναλλακτικές κι ολιστικές προ-σεγγίσεις σε υγεία και άσκηση. Έτσι δεν θα λυ-πηθείς τα επαγγελματικά έξοδα, θα βελτιώσεις την ποιότητα του σεξ και σίγουρα θα δουλέψεις φόβους και απογοτεύσεις με τον καλύτερο τρόπο. Αυτή είναι η συνταγή ώστε να αποφύ-γεις ή να αντιπαρέλθεις καθυστερήσεις, ανα-βολές, μπερδέματα και μία γενική αίσθηση ότι βουλιάζεις στη ρουτίνα σου και ότι αισθάνεσαι ράκος σωματικά και ψυχολογικά. Η κυβερνή-της σου, Αφροδίτη, στον Υδροχόο (1) σε φέρνει σε άμεση επαφή με την ανάγκη σου για βελτίω-ση στα ερωτικά σου και στη σχέση με τα παιδιά σου. Γίνεσαι πιο περιπετειώδης και ανοιχτός σε καινούριες πιθανότητες, ειδικά όταν γαργαλά-νε το μυαλό σου, παρουσιάζονται με χιούμορ και δεν σε πιέζουν. Η διάθεσή σου σαφώς βελτι-ώνεται με περισσότερη διασκέδαση, φλερτ και κοινωνικότητα. Σε αυτό το πλαίσιο οι υπάρχου-σες ισορροπίες των σχέσεών σου, προσωπικών κι επαγγελματικών, διαταράσσονται, μήπως και κάνεις επιτέλους τις αναγκαίες αλλαγές.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Σε βγάζουν από τη φουσκάλα σου και εκνευρίζεσαι
Κάπου σε μια βαρκούλα, κάτω από έναν κοκο-φοίνικα, να ρεμβάζεις μία θέα ή τέλος πάντων να διασκεδάξεις εν εξάλλω ή να ζεις κάτι ερωτικά μυθιστορηματικό, θα ήταν το ιδανικό σενάριο, καθώς η ευαισθησία σου χτυπάει κόκκινα και τείνει να ξεφορτωθεί ό,τι δεν σε συγκινεί βαθύ-τατα. Εκεί κάπου μπαίνει η ρουτίνα και μπορεί αν την ενθαρρύνεις με ξεροκεφαλιά, πείσμα κι επι-θετικότητα να διαταράξει τόσο τις προσωπικές όσο και τις επαγγελματικές σου σχέσεις. Υπομο-νή, επιμονή και η διαρκής υπενθύμιση ότι δεν εί-σαι «μόνος εναντίον όλων», είναι ο τρόπος να δι-αλύσεις τις εντάσεις. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (1) θα σε αναγκάσει ούτως ή άλλως να μπεις σε πιο λογικές διαδικασίες και να ασχοληθείς με τις αλλαγές, την τακτοποίηση, το ξεκαθάρισμα που χρειάζεται στο σπίτι και το οικογενειακό σου πε-ριβάλλον. Καλύτερα να εμπλακείς οικειοθελώς, ψύχραιμα και με διάθεση συνεργασίας και να αποφύγεις πείσμα, ξερολαίση κι επαναστάσεις χωρίς αιτία. Είναι γεγονός ότι η καθημερινότητά σου αλλάζει, δουλειά, υγεία, προσωπικό πρό-γραμμα, αποδέξου το, είναι εξελιξη.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Κοινωνικοποίηση και ανανέωση επαφών που σε βγάζει από τη στασιμότητα
Οι υπερσυναισθηματικοί τόνοι στο σπίτι, το οικο-γενειακό σου περιβάλλον και μέσα σου δεν βο-ηθάνε ιδιαίτερα τη διάθεσή σου, εκτός αν έχεις αποφασίσει αντί να κάνεις τον οσιομάρτυρα να το ρίξεις στη δημιουργικότητα, από μαγειρική μέ-χρι βάψιμο τοίχων. Η καθημερινότητά σου είναι αρκετά φορτωμένη καθώς τρέχεις πίσω από ένα σωρό πρακτικά πράγματα για χάρη των παιδιών σου, της ερωτικής σου ζωής, για να κάνεις κάτι δημιουργικότερο επαγγελματικά. Δεν είναι κακό, ωστόσο καλό είναι να ξέρεις πότε να σταματή-σεις και να μην είσαι στην πρίζα συνεχώς. Η Α-φροδίτη στον Υδροχόο (1) και η προσπάθεια που καταβάλλεις κάνουν πλάτες για τις εξόδους, τις κουβέντες και τις γνωριμίες που χρειάζεσαι. Δίνει πιο ανάλαφρο τόνο στις καθημερινές σου συναλ-λαγές, με χιούμορ, καινούριες ιδέες, μεγαλύτερη κοινωνικότητα και ομαδικότητα και γενικώς έντο-

νη διάθεση για να δεις και να πεις τα πράγματα κά-πως διαφορετικά. Η επίδραση εξαπλώνεται στα προσωπικά σου, όπου σου ξημερώνει σταδιακά ότι πλέον βρίσκεις άλλα πράγματα ερωτεύσιμα. Μένει να το αποδεχτείς, εσύ, ο ξερόλας.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αμφιταλαντεύεσαι ανάμεσα στο μυαλό σου και τα συναισθήματά σου
Η μεγαλύτερη ευλυγισία κι ευαισθησία στις κουβέντες, τις σκέψεις και τις επαφές σου σί-γουρα ξεκουράζει, αφού στην περίπτωση σου συνοδεύεται από πολύ σαφείς πράξεις. Βρί-σκεις μία λιτότητα και εστιάζεσαι σε αυτό που επιθυμείς βαθιά μέσα σου για να είσαι καλά και έτσι φλερτάρεις, ερωτεύεσαι και δημιουργείς. Η κατάσταση στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον σε σπρώχνει επίσης να ασχολη-θείς με περισσότερη επιμονή και υπομονή με τα παιδιά σου, κάνοντας πράγματα. Φρόντισε να μη φτάνεις στο πείσμα, εσύ είσαι ο ενήλικας. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (1) φέρνει ευχάριστα νέα για την τάπη σου, όχι όμως πριν υπογραμ-μίσει την ανάγκη να βάλεις τα οικονομικά σου σε τάξη και να αποδώσεις τα του καίσαρος τω καίσαρι, χωρίς τσιγκουνιές. Η ερωτική σου ζωή επωφελείται από μία πιο εγκεφαλική κι ελεύθε-ρη προσέγγιση που σου επιτρέπει να κατανοή-σεις ότι μπορείς να αισθάνεσαι χωρίς να είσαι α-δύναμος, να σχετίζεται χωρίς να καταπιέζεσαι, να είσαι ελεύθερος χωρίς να επιβάλλεσαι στον άλλο. Μην βγει σε αδιαφορία και ψυχρότητα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Η ανάγκη να σεβαστείς τα πρότυπά σου στις σχέσεις σου
Αν θέλεις να ευχαριστηθείς και τη σεξουαλικό-τητά σου και τα χρήματά σου, προσπάθησε να θυμάσαι ότι η υγεία της πρώτης είναι σύμπτωμα μίας ισορροπημένης (έστω υπαρκτής) συναι-σθηματικής ζωής και η αφθονία των δεύτερων είναι σύμπτωμα του να κάνεις κάτι που σ' αρέσει ή, τουλάχιστον, κάτι που το πιστεύεις. Αυτά για να μην κάνεις άνω κάτω εσένα και το σπίτι/οι-κογενειακό σου περιβάλλον εξαιτίας των λάθος σκέψεων, συζητήσεων, γνωριμιών, συμφωνιών. Αν πρόκειται να πεισμώνσεις, να ξέρεις τουλάχι-στον ότι το κάνεις για τους σωστούς λόγους. Η Α-φροδίτη στο Ζώδιό σου (1) προσφέρει σημαντική βοήθεια γιατί αποκαθιστά μέσα σου την αίσθηση της τάξης και της δικαιοσύνης που τόσο χρειά-ζεσαι στις σχέσεις σου, προσωπικές κι επαγγελ-ματικές. Θυμάσαι τις ανάγκες σου για νοήμονες αγάπες, για ομαδικές δραστηριότητες, για την αναζήτηση για καινούρια και καλύτερα πράγμα-τα. Είσαι σε θέση να αξιοποιήσεις τη στήριξη από τους δικούς σου, τις γνώσεις και την έμπνευσή σου και να τελειώσεις με επαφές, συμφωνίες και εγχειρήματα που πλέον δεν σου αντιστοιχούν.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Συνδυασμός λογικής κι ευαισθησίας που μπορεί να σε βγάλει ασηροπρόσωπο
Αξιοποιείς τον εαυτό σου και τις δεξιότητές σου, κόμπι και χωρίς να καταλαβαίνεις ότι το κάνεις, κι έτσι από τη θεωρία και την επιθυμία περνάς στην πράξη. Κυνηγάς επίμονα αλλά χωρίς να βιάζεσαι τις επαφές, τις ιδέες, τις κουβέντες, τις συμφω-νίες, τις γνωριμίες που θα σου εξασφαλίσουν τη συναισθηματική και οικονομική ισορροπία και α-σφάλεια σου χρειάζεσαι. Η προσαρμοστικότητα, η ευελιξία και η δημιουργικότητά σου, είναι πολύ σοβαροί παράγοντες στη διαδικασία. Με την εί-σοδο της Αφροδίτης στον Υδροχόο (1) καλό θα ή-ταν να χρησιμοποιήσεις τον συνδυασμό λογικής και διαίσθησης στον οποίο έχεις πρόσβαση. Έτσι θα κάνεις σωστότερες επιλογές σε σχέση με την υγεία σου, σωματική και ψυχολογική, καθώς και σε ό,τι φορά οικονομικές ή ερωτικές εκκρεμότη-τες που σε φορτίζουν. Έχεις έναν καλό βοηθό για να βάλεις τάξη μέσα σου και στη ζωή σου ή του-λάχιστον να απορρίψεις ή να μετουσιώσεις ό,τι σε φορτίζει. Μην το παίζεις αναισθητος και επιτρέ-πεις το παρασκήνιο, ερωτικά ή οικονομικά. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

Ορκωτοί Ελεγκτές Λογιστές:

Δεσποίνα Ξανάκη (Α.Μ. ΣΟΕΛ 14161)
Μιχάλης Καραβός (Α.Μ. ΣΟΕΛ 13371)
Δεσποίνα Ανώνυμη Εταιρία Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών
Με σύμφωνη γνώμη
25 Φεβρουαρίου 2019
www.bankofgreece.gr

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ 31ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018
ΕΤΟΣ ΕΝΕΝΗΚΟΣΤΟ ΠΡΩΤΟ
(σε ευρώ)

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ

	31.12.2018	31.12.2017
1. Χρυσός και απαιτήσεις σε χρυσό	5.390.195.138	5.190.832.297
2. Απαιτήσεις σε συνάλλαγμα έναντι μη κατοίκων ζώνης ευρώ	2.483.673.148	2.597.159.265
2.1 Απαιτήσεις έναντι του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου (ΔΝΤ)	702.267.928	685.692.703
2.2 Καταθέσεις σε τράπεζες, χρεόγραφα, δάνεια και λοιπές απαιτήσεις	1.781.405.220	1.911.466.562
3. Απαιτήσεις σε συνάλλαγμα έναντι κατοίκων ζώνης ευρώ	320.388.447	271.455.735
3.1 Απαιτήσεις έναντι της γενικής κυβέρνησης	16.359.029	15.920.425
3.2 Λοιπές απαιτήσεις	304.029.418	255.535.310
4. Απαιτήσεις σε ευρώ έναντι μη κατοίκων ζώνης ευρώ	521.741	23.489
4.1 Καταθέσεις σε τράπεζες, χρεόγραφα και δάνεια	521.741	23.489
4.2 Απαιτήσεις που απορρέουν από πιστωτικές διευκολύνσεις στο πλαίσιο του ΜΣΙ ΙΙ	0	0
5. Δάνεια σε ευρώ προς πιστωτικά ιδρύματα ζώνης ευρώ σχετιζόμενα με πράξεις νομισματικής πολιτικής	10.123.400.000	12.059.000.000
5.1 Πράξεις κύριας αναχρηματοδότησης	958.400.000	680.000.000
5.2 Πράξεις πιο μακροπρόθεσμης αναχρηματοδότησης	9.105.000.000	11.100.000.000
5.3 Αντιστρεπτικές πράξεις εξομάλυνσης βραχυχρόνιων διακυμάνσεων της ρευστότητας	0	0
5.4 Διαρθρωτικές αντιστρεπτικές πράξεις	0	0
5.5 Διευκόλυνση οριακής χρηματοδότησης	60.000.000	279.000.000
5.6 Πιστώσεις για την κάλυψη περιθωρίων	0	0
6. Λοιπές απαιτήσεις σε ευρώ έναντι πιστωτικών ιδρυμάτων ζώνης ευρώ	947.532.869	21.614.898.570
7. Χρεόγραφα σε ευρώ κατοίκων ζώνης ευρώ	76.536.148.136	73.944.793.921
7.1 Χρεόγραφα που διακρατούνται για σκοπούς νομισματικής πολιτικής	64.908.555.192	60.624.764.994
7.2 Λοιπά χρεόγραφα σε ευρώ κατοίκων ζώνης ευρώ	11.627.592.944	13.320.028.927
8. Μακροπρόθεσμες απαιτήσεις σε ευρώ έναντι της γενικής κυβέρνησης	5.295.537.932	5.717.976.316
9. Απαιτήσεις εντός του Ευρωσυστήματος	5.963.874.072	1.914.063.363
9.1 Συμμετοχή στο κεφάλαιο, τα αποθεματικά και τις προβλέψεις της ΕΚΤ	564.765.496	564.765.496
9.2 Απαιτήσεις από τη μεταβίβαση συναλλαγματικών διευκολύνσεων στην ΕΚΤ	1.178.260.606	1.178.260.606
9.3 Καθαρές απαιτήσεις που απορρέουν από την κατονομή, εντός του Ευρωσυστήματος, των κυκλοφορούντων τραπεζογραμμίων ευρώ	4.133.564.050	0
9.4 Καθαρές απαιτήσεις που απορρέουν από το υπόλοιπο του λογαριασμού δοσοληψιών με το ΕΣΚΤ (TARGET2)	0	0
9.5 Λοιπές απαιτήσεις εντός του Ευρωσυστήματος (καθαρές)	87.283.920	171.037.261
10. Στοιχεία ενεργητικού υπό τακτοποίηση	0	85.254
11. Λοιπά στοιχεία ενεργητικού	2.101.918.610	2.130.224.128
11.1 Κέρματα ζώνης ευρώ	56.780.853	63.463.487
11.2 Ενούμια και ασύμιατά πάγια στοιχεία ενεργητικού	561.412.923	564.103.667
11.3 Λοιπά χρηματοοικονομικά στοιχεία ενεργητικού	101.614.906	97.185.041
11.4 Διαφορές αναπροσαρμογής της αξίας πράξεων εκτός ισολογισμού	62.905	102.453
11.5 Δεδουλευμένα έσοδα και προπληρωθέντα έξοδα	819.046.810	817.745.677
11.6 Λοιπά στοιχεία	563.000.213	587.623.803
ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ	109.163.190.093	125.440.512.338

ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΕΚΤΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΥ (ΤΑΞΕΩΣ)

	31.12.2018	31.12.2017
1. Τίτλοι του Ελληνικού Δημοσίου από τη διαχείριση του "Κοινού Κεφαλαίου Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου και Ασφαλιστικών Φορέων" σύμφωνα με τον Ν. 2469/97	42.000.135.348	28.415.135.348
2. Τίτλοι του Ελληνικού Δημοσίου και Λοιπά χρεόγραφα από τη διαχείριση και θεματοφύλαξη κεφαλαίων δημοσίων οργανισμών, ασφαλιστικών φορέων και ιδιωτών	4.340.621.093	4.389.741.122
3. Περιουσιακά στοιχεία αποδεκτά από το Ευρωσύστημα ως ασφαλεία για πράξεις νομισματικής πολιτικής και παροχή ενδομερσίσιμης ρευστότητας	13.766.457.281	18.544.999.389
4. Περιουσιακά στοιχεία αποδεκτά από την Τράπεζα της Ελλάδος ως ασφαλεία για πράξεις έκτακτης παροχής ρευστότητας προς το πιστωτικό ιδρύματα	11.788.827.794	78.917.229.205
5. Λοιποί λογαριασμοί τάξεως	15.328.728.889	14.773.453.517
ΣΥΝΟΛΟ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ ΤΑΞΕΩΣ	87.224.770.405	145.040.558.581

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ 2018

	2 0 1 8	2 0 1 7
	(σε ευρώ)	
1. Καθαροί τόκοι - έσοδα	961.179.432	1.157.858.591
1.1 Τόκοι - έσοδα	961.277.610	1.199.436.654
1.2 Τόκοι - έξοδα	-98.178	-41.578.063
2. Καθαρό αποτέλεσμα από χρηματοοικονομικές πράξεις, αποσβέσεις και προβλέψεις για κινδύνους	29.524.438	12.676.418
2.1 Πραγματοποιηθέντα κέρδη από χρηματοοικονομικές πράξεις	29.524.438	12.676.418
2.2 Αποσβέσεις χρηματοοικονομικών στοιχείων ενεργητικού και θέσεων	-7.346.535	-4.530.231
2.3 Μεταφορά από πρόβλεψη έναντι πιστωτικών κινδύνων και κινδύνων από τη διακύμανση των συναλλαγματικών ισοτιμιών, των επιτοκίων και της τιμής του χρυσού	7.346.535	4.530.231
3. Καθαρά έσοδα από αμοιβές και προμήθειες	89.219.136	78.042.738
3.1 Έσοδα από αμοιβές και προμήθειες	92.953.781	80.936.433
3.2 Έξοδα για αμοιβές και προμήθειες	-3.734.645	-2.893.695
4. Έσοδα από μετοχές και συμμετοχές	56.812.050	38.841.503
5. Καθαρό αποτέλεσμα από τη συγκέντρωση και την αναδιανομή του νομισματικού εισοδήματος	50.209.184	140.265.261
6. Λοιπά έσοδα	12.478.216	14.021.505
Σύνολο καθαρών εσόδων	1.199.422.456	1.441.706.016
7. Δαπάνες προσωπικού και συνταξιοδοτικών παροχών	-262.265.213	-268.665.229
8. Λοιπές δαπάνες διαχείρισης	-67.830.887	-53.937.156
9. Αποσβέσεις ενσώματων και ασώματων παγίων στοιχείων ενεργητικού	-12.541.221	-14.742.577
10. Δαπάνες για τον έλεγχο του χρηματοπιστωτικού συστήματος	-784.390	-1.610.438
11. Λοιπά έξοδα	0	-52.341.066
12. Προβλέψεις	-198.399.265	-108.609.347
Σύνολο εξόδων	-541.820.976	-499.905.813
ΚΕΡΔΗ ΧΡΗΣΕΩΣ	657.601.480	941.800.203

ΠΑΘΗΤΙΚΟ

	31.12.2018	31.12.2017
1. Τραπεζογραμμάτια σε κυκλοφορία	32.717.388.050	31.111.777.700
2. Υποχρεώσεις σε ευρώ έναντι πιστωτικών ιδρυμάτων ζώνης ευρώ σχετιζόμενες με πράξεις νομισματικής πολιτικής	6.942.079.203	1.959.809.623
2.1 Τρεχούμενοι λογαριασμοί (περιλαμβανομένων των υποχρεωτικών καταθέσεων)	2.819.079.203	1.959.809.623
2.2 Διευκόλυνση αποδοχής καταθέσεων	4.030.000.000	0
2.3 Καταθέσεις προθεσμίας	0	0
2.4 Αντιστρεπτικές πράξεις εξομάλυνσης βραχυχρόνιων διακυμάνσεων της ρευστότητας	0	0
2.5 Καταθέσεις για την κάλυψη περιθωρίων	93.000.000	0
3. Λοιπές υποχρεώσεις σε ευρώ έναντι πιστωτικών ιδρυμάτων ζώνης ευρώ	0	0
4. Υποχρεώσεις σε ευρώ έναντι λοιπών κατοίκων ζώνης ευρώ	24.953.984.561	12.397.028.127
4.1 Γενική κυβέρνηση	23.518.798.954	11.090.282.518
4.2 Λοιπές υποχρεώσεις	1.435.185.607	1.306.745.609
5. Υποχρεώσεις σε ευρώ έναντι μη κατοίκων ζώνης ευρώ	2.395.528.696	2.423.950.875
6. Υποχρεώσεις σε συνάλλαγμα έναντι κατοίκων ζώνης ευρώ	714.999.931	711.599.699
7. Υποχρεώσεις σε συνάλλαγμα έναντι μη κατοίκων ζώνης ευρώ	2.529	2.415
7.1 Καταθέσεις και λοιπές υποχρεώσεις	2.529	2.415
7.2 Υποχρεώσεις που απορρέουν από πιστωτικές διευκολύνσεις στο πλαίσιο του ΜΣΙ ΙΙ	0	0
8. Λογαριασμός ειδικών τραπεζικών δικαιωμάτων του ΔΝΤ	0	0
9. Υποχρεώσεις εντός του Ευρωσυστήματος	28.596.286.346	64.160.258.188
9.1 Υποχρεώσεις συνδεόμενες με την έκδοση πιστοποιητικών χρέους της ΕΚΤ	0	0
9.2 Καθαρές υποχρεώσεις που απορρέουν από την κατονομή, εντός του Ευρωσυστήματος, των κυκλοφορούντων τραπεζογραμμίων ευρώ	0	4.758.609.980
9.3 Καθαρές υποχρεώσεις που απορρέουν από το υπόλοιπο του λογαριασμού δοσοληψιών με το ΕΣΚΤ (TARGET2)	28.596.286.346	59.401.648.208
9.4 Λοιπές υποχρεώσεις εντός του Ευρωσυστήματος (καθαρές)	0	0
10. Στοιχεία παθητικού υπό τακτοποίηση	1.985.586	913.852
11. Λοιπές υποχρεώσεις	770.434.515	1.068.668.202
11.1 Διαφορές αναπροσαρμογής της αξίας πράξεων εκτός ισολογισμού	37.766	544
11.2 Δεδουλευμένα έξοδα και προεπληρωθέντα έσοδα	47.212.839	71.722.619
11.3 Λοιπά στοιχεία	723.183.910	996.945.039
12. Προβλέψεις	7.805.756.379	7.600.331.097
13. Λογαριασμοί αναπροσαρμογής	3.671.010.783	3.412.541.786
14. Μετοχικό κεφάλαιο και αποθεματικά	593.735.514	593.639.774
14.1 Μετοχικό κεφάλαιο	111.243.362	111.243.362
14.2 Τακτικό αποθεματικό	111.243.362	111.243.362
14.3 Έκτακτο αποθεματικό	84.500.000	84.500.000
14.4 Ειδικό αποθεματικό από την αναπροσαρμογή της αξίας των ακινήτων	285.443.789	285.443.789
14.5 Λοιπά ειδικά αποθεματικά	1.305.001	1.209.261
ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ	109.163.190.093	125.440.512.338

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1. Σύμφωνα με το άρθρο 54Α του Καταστατικού της Τράπεζας, οι οικονομικές καταστάσεις καταρτίζονται με βάση τους λογιστικούς κανόνες και τις λογιστικές μεθόδους που έχουν καθοριστεί από την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα (ΕΚΤ) και ισχύουν για τα μέλη του Ευρωπαϊκού Συστήματος Κεντρικών Τραπεζών (ΕΣΚΤ). Για τα θέματα που τυχόν δεν καλύπτονται από τους κανόνες και τις οδηγίες της ΕΚΤ (ή που η εφαρμογή τους δεν είναι υποχρεωτική αλλά συνηθισμένη, ακολουθούνται είτε οι συστάσεις της ΕΚΤ είτε οι διατάξεις του Καταστατικού της Τράπεζας, ο Κ.Ν. 2190/1920 "Περί ανωνύμων εταιριών" και ο Ν. 4308/2014 "Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα, συναφείς ρυθμίσεις και άλλες διατάξεις".

2. Η αξία του χρυσού έχει υπολογιστεί με βάση την τιμή σε ευρώ ανά ουγγιά χρυσού που αναφέρεται στο δελτίο τιμών της ΕΚΤ της 31ης Δεκεμβρίου 2018: 1.120.961 ευρώ ανά ουγγιά.

3. Οι απαιτήσεις και οι υποχρεώσεις σε συνάλλαγμα έχουν αποτιμηθεί με βάση τις κοσμήτες του ευρώ έναντι των ξένων νομισμάτων που αναφέρονται στο δελτίο τιμών της ΕΚΤ της 31ης Δεκεμβρίου 2018.

4. Η αξία των χρεογράφων (εκτός αυτών που πρόκειται να διακρατηθούν μέχρι τη λήξη τους, των μη εμπορεύσιμων τίτλων και των χρεογράφων που διακρατούνται για σκοπούς νομισματικής πολιτικής) έχει υπολογιστεί με βάση τις μετeis ανατοκίας τιμές της 31ης Δεκεμβρίου 2018. Τα εμπορεύσιμα χατόνοσσα που πρόκειται να διακρατηθούν μέχρι τη λήξη τους, οι μη εμπορεύσιμοι τίτλοι καθώς και τα χρεόγραφα που διακρατούνται για σκοπούς νομισματικής πολιτικής αποτιμώνται στο αναπόσβεστο κόστος και υποκείμενα σε έλεγχο απομειώσεως της αξίας τους.

5. Στις προβλέψεις της Τράπεζας περιλαμβάνονται προβλέψεις έναντι χρηματοοικονομικών και λειτουργικών κινδύνων, πρόβλεψη για παροχές προς ασφαλισμένους, καθώς και ειδικές προβλέψεις για πιθανούς κινδύνους μετέλλειψης, έκτακτες ζημιές και επισφαλείς απαιτήσεις. Στις ειδικές προβλέψεις έχει αχρηματιστεί επαρκής πρόβλεψη για την κάλυψη εκκρεμών αμεινών κατά της Τράπεζας σε περίπτωση ευδοκίμησης τους.

6. Στους λοιπούς λογαριασμούς τάξεως παρακολουθούνται η υποχρέωση του Ελληνικού Δημοσίου προς το ΔΝΤ από κατανομή ειδικών τραπεζικών δικαιωμάτων, καθώς και η υποχρεωτική επιστολή που έχει εκδοθεί από το Ελληνικό Δημόσιο προς το ΔΝΤ για το ανεξόφλητο μέρος των δανείων που έχει λάβει. Στις 31.12.2018 το ύψος της υποχρεωτικής επιστολής ήταν 8,1 δισκ. SDR, με ισότιμο 9,8 δισκ. ευρώ.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΘΕΣΗΣ ΚΕΡΔΩΝ
(Άρθρο 71 του Καταστατικού)

	2 0 1 8	2 0 1 7
	(σε ευρώ)	
Μέρισμα προς πληρωμή: 0,47712 ευρώ ανά μετοχή σε 19.864.886 μετοχές	9.477.934	9.477.934
Φόρος μερισμάτων (συντελεστής 29%, άρθρο 47 και 58 του Ν. 4172/2013, όπως ισχύουν)	3.871.269	3.871.269
Υπόλοιπο περεχόμενο στο Ελληνικό Δημόσιο	644.252.277	928.451.000
	657.601.480	941.800.203

Σημείωση: Το μικτό μέρισμα της χρήσης 2018 ανέρχεται σε 0,6720 ευρώ ανά μετοχή. Στο πληρωτέο μέρισμα (0,47712 ευρώ ανά μετοχή) θα γίνει παρακράτηση φόρου με συντελεστή 15% σύμφωνα με τον Ν. 4172/2013, άρθρο 64 παρ. 1, όπως ισχύει.

Αθήνα, 25 Φεβρουαρίου 2019

Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ

Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΜΑΡΙΑ ΠΑΓΩΝΗ



ΟΙ

στα **everest**[®] καταργούμε το πλαστικό καλαμάκι

και το αντικαθιστούμε
με νέο βιοδιασπώμενο,
φιλικό προς το περιβάλλον
εξοικονομώντας
περισσότερους
από 10 τόνους
πλαστικού ετησίως!



Μπες στο
wegogreen.everest.gr
και μάθε περισσότερα!

everest