

ATHENS voice



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Πώς είναι να μένεις στα Εξάρχεια;

Της Φιλίππας Δημητριάδη

Πόση σοκολάτα αντέχεις;

CHOCOLATE FEST

Η Α.Υ. λατρεύει τη σοκολάτα όσο κι εσύ

Athens Voice Radio 102.5

Η Φωνή της Αθήνας To Soundtrack της πόλης



B. T. 24-12-2018



GB Corner Gifts & Flavors

Η πιο γνωστή "γωνιά της Αθήνας" σας καλωσορίζει σε ένα κόσμο γεμάτο μοναδικά προϊόντα και υπέροχες ιδέες για δώρα. Εξερευνήστε την σειρά αυθεντικών προϊόντων του Ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία, καθώς και την αποκλειστική ποικιλία γλυκών και τις διάσημες σοκολάτες του Γάλλου Pastry Chef Arnaud Larher.



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
210 3330 750 | GRANDEBRETAGNE.GR

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11:00 - 20:30
ΣΑΒΒΑΤΟ 10:00 - 20:30



**-Με καφέ παντελόνι
τι ζώνη πηγαίνει;
-Αγνότητας.**

(Εξυπνοι πιστρικαδες έχουν βγει για ψώνια.
Στα Η&Μ, Ερμού, Σάββατο πρωί)

**«Έχετε
κόκα-κόλα
μέτρια;»**

(Γιατί προσπαθεί να αγοράσει κόκα-κόλα λάιτ
σε κυλικείο νοσοκομείου, Τρίτη πρωί)

**«Α, εγώ άργησα
να παντρευτώ,
παντρεύτηκα μεγάλη,
30 χρονώ. Αλλά πήρα
αυτόν που ήθελα και
έκανα και 3 παιδιά».**

(Κυριακή πρωί, μετρό)

**Μαμά: Σου είπα ΟΧΙ!
Παιδάκι: Μα γιατίiiii;**

**Μαμά: Δεν έχουμε λεφτά.
Παιδάκι: ΡΕ, τι έχω πάθει....**

(Μαμά με κοριτσάκι μπροστά σε βιτρίνα με
παιχνίδια. Άνω Ιλίσια, Τρίτη απόγευμα)

**«Πάμε Ακρόπολη
να δούμε κάνα
μάρμαρο και μετά
να πάμε για καφέ;»**

(Παρέα καταστρώνει πρόγραμμα.
Διονυσίου Αρεοπαγίτου,
Σάββατο πρωί)

Μέσα σε μεγάλο κατάστημα,
μία κοπέλα πατάει κατά λάθος μία άλλη:

-Ωχ! Χίλια συγγνώμη!

**-Δεν πειράζει,
μου άρεσε.**

(Ερμού, Παρασκευή απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη Athens Voices στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Πάνης Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο Athens Voice Radio 102.5



Love is everywhere...

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΛΑΝΘΙΜΟΣ ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΣ

Το καλύτερο facebook group της χρονιάς.

ALICIA KEYS

Ένα αληθινό διαμάντι μέσα στον ατσαρμά των Grammys και της μοντέρνας μουσικής.

ΕΔΟΕΑΠ

Ευτυχισμένοι όσοι υπάγονται σ' αυτό το ασφαλιστικό ταμείο. Εξυπηρετικό και ευγενέστατο προσωπικό, απαντάνε με χαμόγελο σε όλες σου τις απορίες, σπκώνουν με τη μία το τηλέφωνο, σε διευκολύνουν, σου εξηγούν με υπομονή, δεν περιμένεις σε ουρές, μέσα σε ένα ολοκάθαρο και ευήλιο περιβάλλον.
(στην οδό Σισίνη, στο Μέγαρο)

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟ

«Μονάχα πια για τα όνομά σου είμαι σίγουρος. Κι όλο το λέω».
-Τίτος Πατρίκιος

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Τρία κουτιά Ζάναξ θέλω.
-Απαιτείται συνταγή, έχετε;
-Έχω πιστοποιητικό γάμου.
-Μας κάνει.
(Μαργαρίτες Μάντολες)

ΓΚΑΖΙ - ΠΝΥΚΑ

Η πόλη καταρρέει. Αρχισαν να γκρεμίζονται από μόνα τους τα κτίρια.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΕΡΤ ΣΕΡΡΩΝ

Όχι μόνο υπάρχει ακόμα, αλλά ξεκινάει και νέο κύκλο σεμιναρίων δημιουργικής γραφής από αυτό τον μήνα.

ΜΙΑ INFLUENCER ΣΤΟΝ ΑΓΡΙΟ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ MEDIA

«Δεν ακολουθήσα ποτέ στερεότυπα στη ζωή μου. Με αυτοπεποίθηση και μόλιγκν δόση τρέλας, χαράζω το δικό μου μονοπάτι. Ανεξάρτητη; Ζωηρή; Όπως και να το πεις, αυτή είμαι... Και το άρωμα Ορκιδέα του νέου Supline Parfum Supreme, είμαι εγώ!»
(Όταν προσπαθείς να πουσάρεις στους followers σου μαλακτικό ρούχων και δεν ξέρεις πώς να τους το σερβίρεις)

GRAMMIES 2019

Το κόκκινο χαλί είχε πιο ενδιαφέρον από τα ίδια τα βραβεία.



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΡΗΓΑΣ

Επιμέλεια:

Γιώργος Δημητρακόπουλος

Πώς βρέθηκες στην Αθήνα; Στην Αθήνα ήρθα για σπουδές και έμεινα για το κλίμα.

Πού ζεις τώρα; Στο μαγευτικό Γουδί. Που όλοι μπερδεύουν με το Γκύζη και μαζί με τον λόφο Σκουζέ και των Ελληνορώσων, ακόμα και αυτοί που μένουν εκεί δεν ξέρουν πού πέφτει.

Η πρώτη σου δουλειά; Μεταφράσεις ιατρικών κειμένων. Η δεύτερη ήταν διανομή φυλλαδίων. Μπορεί να ξεκίνησα από χαμηλά, αλλά στην πορεία έπεσα κι άλλο.

Το πρώτο σου διαμέρισμα; Ένα πεντάρι στον Ερυθρό Σταυρό το οποίο τελικά κατέληξα να μοιράζομαι με τη μαμά του ιδιοκτήτη μου. Ήταν αρκετά άβολο.

Το πρώτο πράγμα που θα έκανες, αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα; Θα έπινα καφέ. Σίγουρα θα ήταν δύσκολη μέρα και δεν θα ήταν καλό να νυστάζω.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο; Το να ανεβαίνεις στην Ακρόπολη μία φορά στη ζωή σου. Και αυτή τη μία φορά που ανεβαίνεις εκεί να γυρνάς πλάτη στα μάρμαρα και να λες «Χα! Η Πατρίσιώ! Κάτσε να δεις, κάπου εκεί πιο πάνω μένω!»

Το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι; Το σπίτι σου. Όχι το δικό σου, εννοώ του καθενός. Δεν ξέρω αν στο δικό σου είναι καλά.

Το αγαπημένο σου μπαρ στην Αθήνα; Παλιά ήταν το «Μο Better» στα Εξάρχεια, τώρα το «Bar Καφέ Αρκούδα» στο Παγκράτι. Δεν ξέρεις αν η αρκούδα είναι καφέ ή αν σερβίρει καφέ ή αν είναι καφέ μπάρ ή αν το μπαρ έχει άλλο χρώμα. Και πού κολλάει η αρκούδα σε όλα αυτά. Πολλά ανοιχτά ενδεχόμενα.

Αν η Αθήνα ήταν ποτό, ποιο θα ήταν; Το «long island ice tea». Γιατί δεν είναι αυτό που λέει η ρεκλάμα, ο τίτλος είναι παραπλανητικός και γιατί έχει δίπλα και τη Μακρόνησο.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου; Το ότι το λεωφορείο όχι μόνο θα αργήσει αλλά κάθετα σε μια γωνία, με βλέπει και περιμένει να ανάψω τοιγάρο.

Το αγαπημένο σου πιάτο στην Αθήνα; Το δορυφορικό.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό σινεμά; Το Νιρβάνα. Επίσης και μπάντα και παγωτό.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια; Καταπράσινη. Έχω πλουσία φαντασία, είναι η αλήθεια.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια; «Τζαμούσα». «Εξοστρακισμός». Αυτή υπάρχει ακόμα, τελευταία φορά εμφανίστηκε στη δολοφονία του Γρηγορόπουλου.

Ο αγαπημένος σου σταθμός μετρό; Ο Ελαιώνας. Είναι σε εξαιρετική κατάσταση. Πρακτικά χρησιμοποιώ. Κανείς δεν έχει πάει εκεί ποτέ.

Ο ΑΡ είναι stand-up comedian.

Το Σάββατο 16 Φεβρουαρίου ολοκληρώνει τις εμφανίσεις του στο Club στον Σταυρό του Νότου, πριν ξεκινήσει μια μεγάλη περιοδεία σε Ελλάδα και Ευρώπη.



new balance



new balance



newbalance.gr
newbalancegreece

997H

Η Ευνοούμενη

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(You've come a long way, baby)

Με την «Ευνοούμενη», ο Γιώργος Λάνθιμος μεταφέρει τη θεματική του –ευαίσθητες ισορροπίες, παιχνίδια εξουσίας– στην Αγγλία των αρχών του 18ου αιώνα. Έτσι, κανείς δεν μπορεί πια να τον χαρακτηρίσει «weird», ή να παραπονεθεί για την εκκεντρικότητά του· η παραξενιά αποδίδεται περισσότερο στις ηρωίδες του, στη νοσηρότητα και στον παραλογισμό που αναπαριστά και λιγότερο στο δικό του βλέμμα. Παραμένουμε ωστόσο στην αναπαράσταση του κλειστού συστήματος (όπως ήταν οικογένεια στον «Κυνόδοντα») και των αντιλήψεων για την κανονικότητα (όπως στον «Αστακό»): η μετατόπιση από το προαστιακό σπίτι και το επαρχιακό ξενοδοχείο στο παλάτι της βασίλισσας Άννας δίνει στον σκηνοθέτη την ευκαιρία να εικονογραφήσει πιο θεαματικά και με πιο παιγνιώδη διάθεση το κλειστό σύστημα. Τα πισώπλατα μαχαιρώματα, οι αδιάγνωστες δερματικές ασθένειες, τα γυναικολογικά ατυχήματα εκτυλίσσονται σε κρεβάτια με ουρανό, ανάμεσα σε δαντέλες και βελούδα.

Στην «Ευνοούμενη», ο Γιώργος Λάνθιμος δεν συμμετέχει στο σενάριο, πράγμα που του δίνει περισσότερη ελευθερία αν και το θεματικό μοτίβο είναι συνηθισμένο ακόμα και για τον ίδιο. Η πρωτοτυπία του συνίσταται κυρίως στην απομάκρυνση των ανδρών από το κέντρο της δράσης –αν και συλλαμβάνει την πολυπλοκότητα των σχέσεων όπως τις καθορίζει η πατριαρχία

(ολόκληρο το εγχείρημα μπορεί να ιδωθεί σαν περιγραφη gender politics αλλά νομίζω ότι τέτοια πολιτικοποίηση θα αδικούσε την ταινία)– καθώς και στο μη φυσικό παίξιμο των ηθοποιών (το οποίο εντείνουν οι ηθελημένα ξύλινοι διάλογοι) και στις ευφάνταστες λήψεις που μας θυμίζουν ότι δεν πρόκειται για συμβατική χολιγουντιανή παραγωγή.

Το ιστορικό πλαίσιο είναι περίπου το εξής: το 1704, η δούκισσα Σάρα Τσόρτσιλ είχε κουράσει τη βασίλισσα Άννα – την τελευταία του Οίκου των Στιούαρτ. Έλειπε όλο και συχνότερα από την αυλή, κι όταν ήταν εκεί, της γάνωνε το μυαλό υπέρ των Ουίγων. Την πιέζε να διορίζει Ουίγους υπουργούς οι περισσότεροι από τους οποίους υποστήριζαν τις εκστρατείες του συζύγου της, αρχηγού του στρατού και δούκα του Μάρλμπορο, ο οποίος τα είχε βάλει με όλους στην Ευρώπη: Ισπανούς, Γάλλους, Βαυαρούς και Αυστριακούς. Η Άννα δεν σκάμπαζε από πολιτική· την ενδιέφερε η εκκλησία (το «Κόμμα της Εκκλησίας» όπως ονομάζονταν τότε οι Τόρυς) και τα δεκαεφτά κουνέλια της. Τότε, εμφανίστηκε από το πουθενά η Άμπιγκεϊλ Χιλ – η Έμμα Στόουν, με μεγάλα έκπληκτα μάτια, λασπωμένη και ταπεινωμένη στην αρχή, απειλητική αρ-

γότερα– που ξεκίνησε από υπηρέτρια και σιγά-σιγά αντικατέστησε τη δούκισσα στη θέση της ευνοούμενης. Στην πραγματικότητα, η απομάκρυνση της βασίλισσας από τη Σάρα Τσόρτσιλ είχε συμβεί πολύ πριν από την εμφάνιση της Άμπιγκεϊλ: αλλά, παρά τις ιστορικές ανακρίβειες –ηθελημένες κι αυτές–, η ταινία του Γιώργου Λάνθιμου μας εισάγει σε έναν ολόκληρο κόσμο· σε μια εποχή όπου οι κυρίες της αυλής συνωμοτούν full-time και, στα διαλείμματα, διασκεδάζουν ριχνοντας φρούτα σε χοντρούς, γυμνούς άνδρες – κώρια το ενθουσιώδες σεξ μεταξύ τους.

Η μετακίνηση της ευνοίας από τη Σάρα στην Άμπιγκεϊλ γίνεται με

βαθμιαίες ολισθήσεις – προτού περάσει πολύς καιρός, η φαινομενικά ευγενική και γλυκιά Άμπιγκεϊλ παραμερίζει στην καρδιά και στο περιβάλλον της βασίλισσας τη δούκισσα με τον αυταρχικό χαρακτήρα: παντρεύεται έναν αυλικό, πειθεί τη βασίλισσα να απολύσει τους Ουίγους υπουργούς και στρογγυλοκάθεται στα ιδιαίτερα διαμερίσματα της Άννας. Το 1711 η Σάρα απολύεται από την αυλή και η Άμπιγκεϊλ γίνεται ταμίας της βασίλισσας, ο σύζυγός της αποκτάει θέση στη βουλή των Λόρδων, και μέχρι τον θάνατο της Άννας, εν μέρει εξαιτίας της επιρροής της Άμπιγκεϊλ, το Στέμμα στηρίζει τους Ιακωβίτες – το κίνημα για την αποκατάσταση του Ρωμαιοκαθολικού βασιλιά Ιακώβου Β' (Στιούαρτ). Να πώς λαμβάνονται οι αποφάσεις.

Έχουμε ξαναδεί εικόνες της αυλής επί βασίλισσας Άννας: στην κωμωδία «Yellowbeard» τον ρόλο της Σάρα έπαιζε η Σουζάννα Γιορκ· στην τηλεοπτική σειρά «The First Churchills» η Σούζαν Χάμσαϊρ· στη γερμανική ταινία, βασισμένη στο θεατρικό έργο «Ένα ποτήρι νερό», η Χίλντε Κραλ· στη λιγότερο γνωστή ρωσική διασκευή του ίδιου έργου – όπου η εικονογράφηση της Άννας (χαζή, όλο καπρίτσια) μοιάζει με την εκδοχή του Γιώργου Λάνθιμου– τον ρόλο της Σάρα υποδύεται η Άλα Ντεμιντόβα. Έχουμε επίσης δει πλήθος αναπαραστάσεων της Αγγλίας του 17ου και 18ου αιώνα – ο «Μπάρρυ Λύντον» είναι ένα πρόχειρο παράδειγμα για τον κινηματογράφο και το πρόσφατο έργο της Έλεν Έντμουνσον «Βασίλισσα Άννα» για το θέατρο. Τα τεκταινόμενα στους κύκλους της εξουσίας είναι συνηθισμένο δραματουργικό υλικό: γίνεται εύκολα μεταφορές όχι μόνο για το πώς η ιστορία επαναλαμβάνεται σαν φάρσα, αλλά για το πώς είναι φάρσα εξ αρχής.

Οι βασιλικές αυλές είναι θεαματικές ακόμα κι αν λείπει το εκρηκτικό τρίο του Γιώργου Λάνθιμου: πολλοί από μας (κι εγώ μαζί) εθίστηκαν στη σειρά «The Crown», αν και ήξεραν ότι η πραγματικότητα είναι, αναγκαστικά, κάπως πιο βρώμικη. Στην «Ευνοούμενη» δεν έχουμε τέτοιου είδους επιφυλάξεις: η βασίλισσα Άννα μοιάζει μ' εκείνη στην «Αλική στη Χώρα των Θαυμάτων», τα υπέροχα φορέματά της σέρνονται στη λάσπη και, προς το τέλος, καταλαβαίνει πως δεν μπορεί να εμπιστευτεί κανέναν εκτός από τα κουνέλια.

Α

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΑΝΝΑ ΜΟΙΑΖΕΙ Μ' ΕΚΕΙΝΗ ΣΤΗΝ «ΑΛΙΚΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ», ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΕΡΝΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΛΑΣΠΗ ΚΑΙ, ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, ΚΑΤΑΛΒΑΙΝΕΙ ΠΩΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΕΙ ΚΑΝΕΝΑΝ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΟΥΝΕΛΙΑ



new balance



997H

newbalance.gr
newbalancegreece

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την προσθήκη αυθεντικής γεύσης «τσιλόφουσκας» στις τσιλόφουσκες)



Κύριε Λάνθιμε, σας εύχομαι να γλιτώσετε από το Όσκαρ...

Η αλήθεια είναι ότι σας ζηλεύω. Πάρα πολύ. Αλλά όχι επειδή ήθελα να γίνω σκννοθέτης και έχω απωθημένο. Σας ζηλεύω με τον τρόπο που ζηλεύει κάποιος που μένει στον δεύτερο όροφο εκείνον που μένει στο ρετιρέ. Για να το θέσω πιο «λανθιμικά»: φανταστείτε ότι όταν εγώ κοιτάζω τη θέα από το μπαλκόνι, βλέπω τους λιγδιασμένους τοίχους μιας πισίνας στην οποία έχει χαλάσει το σύστημα καθαρισμού και ανανέωσης του νερού. Αλλά μέσα της, σε αυτά τα ίδια βρωμόνερα, συνεχίζουν να κολυμπανε εδώ και χρόνια όλοι: μακεδονομάχοι, αδικημένες ιδιοφυΐες, βιογράφοι των παλιών σταρ του '60, ψηφοφόροι του Βελόπουλου, φανταστικοί απόγονοι του Βελουχιώτη και του Κολοκοτρώνη, αρχαιολάτρες, αποκαλύψεις για μυστικά της Βουγιουκλάκη, λεβεντοπολάκηνδες, θαμώνες «αυθεντικών» ουζερί, αντιεξουσιαστές, θρήσκοι τηλεπαρουσιαστές, θεατές του Power of Love

Ενώ εσείς βλέπετε τον ορίζοντα.

Ταυτόχρονα με εκνευρίζετε κιόλας. Γιατί μου καταρρίπτετε κάθε άλλοθι που έδινα στον εαυτό μου, ότι φταίει η περιρρέουσα ατμόσφαιρα, η πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα, η έλλειψη παιδείας, το αγκυλωμένο δημόσιο και όλα αυτά που συνηθίζουν να αναφέρουν οι περισσότεροι στα γκάλοπ, όταν θέλουν να δείξουν ότι διαθέτουν ευρωπαϊκό προφίλ και ευαισθητοποιημένη κοινωνική συνείδηση.

Γιατί κι εσείς στα ίδια ακριβώς ζήσατε και όμως καταφέρατε να ξεφύγετε. Ή, τουλάχιστον, έτσι δείχνετε. Ή, έστω, έτσι σας βλέπω εγώ. Σαν ένα τεφάλ που δεν κολλάει επάνω του τίποτα από την «μπίχλα» της σημερινής Ελλάδας. Γιατί δεν είναι ότι μεγαλώσατε κάπου στο εξωτερικό και απλώς τυχαίνει να έχετε ελληνικό όνομα. Στη Σταυράκου σπουδάσατε. Διαφημιστικά και video clip γυρίσατε. Στην ίδια Αθήνα κυκλοφορούσατε. Τα ίδια βρωμόνερα σας πιστολούσαν κι εσάς. Πώς στο καλό βρεθήκατε λοιπόν εκεί, στις αίθουσες απονομής των διεθνών βραβείων, να ανταλλάσσετε χειραψίες με την Κέιτ Μίντλετον και να ποζάρετε δίπλα στην Έμμα Στόουν και τη Ρέιτσελ Βαίς;

Πώς στο καλό καταφέρατε να κάνετε το δικό σας, χωρίς να σας επηρεάσει τίποτα από όλα αυτά; Σας αυτούς τους «παράξενους» τύπους της γειτονιάς που ενώ όλοι τσακώνονται για τις θέσεις παρκαρίσματος, για τα σκουπίδια έξω από τις πόρτες τους και για τον θόρυβο, εκείνοι κάθονται κάτω από ένα δέντρο και κοιτάζουν προς κάτι ακαθόριστο που βλέπουν μόνο αυτοί;

Και τώρα ξαφνικά, με τις 10 υποψηφιότητες, η «γειτονίτσα» άρχισε να σας προσέχει. Σταμάτησαν για λίγο τους καβγάδες τους και άρχισαν να μαζεύονται γύρω σας. Να σας φωτογραφίζουν. Να σας συζητάνε. Και να ελπίζουν ότι θα σας υποδεχτούν με ζητοκραυγές κατά τη θριαμβευτική επιστροφή σας. Ότι θα βγάλουν selfies μαζί σας. Και το χειρότερο ότι θα σας σκώσουν στα χέρια και θα σας ανακηρύξουν «άξιο εκπρόσωπό τους». Άξιο εκπρόσωπο αυτής της βρωμερής πισίνας. Έτσι ώστε να νιώσουν για λίγο ότι αναβαθμίστηκε.

Μόνο που όταν ρίξεις ένα ποτήρι νερό μέσα σε μια βρώμικη πισίνα δεν καθαρίζει η πισίνα, λερώνεται το νερό. Έτσι ακριβώς και η επέλαση των ακρίδων που «πεινάνε» για αναγνώριση από τους «ξένους» επάνω σας, δεν θα βοηθήσει αυτούς. Απλώς θα λερώσει εσάς. Θα σας κάνει μέρος αυτού του συρφετού. Στο πρόσωπό σας δεν θα βλέπουν εσάς και τις ταινίες σας. Θα βλέπουν ένα κομμάτι του εαυτού τους. Όπως ακριβώς ο κάτοικος ενός χωριού μιλάει με υπερηφάνεια για τον συγχωριανό του που έγινε διάσημος και τρανός στην πρωτεύουσα. Έστω κι αν όσο ήταν στο χωριό, δεν του μιλούσε ποτέ. Φαντάζομαι να σας τρέχουν σε εγκαίνια και χοροεσπερίδες σαν τιμώμενο πρόσωπο. Σαν πρόσωπο που δικαιώνει τη ζωή που επέλεξαν. Να συμμετέχετε σε επιτροπές που πρέπει να «κρατήσουν ισορροπίες». Να δίνουν το όνομά σας σε δρόμους και δημόσια κτίρια. Και σιγά-σιγά να σας ρουφάνε στον μικρόκοσμό τους σαν κινούμενη άμμος. Που στόχο της έχει να αφομοιώνει ό,τι καταπίνει. Μόνο που όταν γίνετε πλέον ο «δικός τους άνθρωπος» θα έχουν απαιτήσεις από εσάς. Θα θεωρούν ότι οι τιμές που σας αποδίδουν είναι ένα είδος οφειλής που πρέπει να ξεπληρώσετε. Και τότε δεν σας σώζει τίποτα. Ή θα σηκωθείτε να φύγετε και θα ρίξετε μαύρη πέτρα πίσω σας ή θα γίνετε κι εσείς ένας λουόμενος στην πισίνα.

Γι' αυτό σας εύχομαι να γλιτώσετε από την κατάρα να εκπροσωπείτε όλους εμάς. Και να συνεχίσετε αυτό που κάνατε ερήμην μας. Και εμάς αφήστε μας να σας γράφουμε επιστολές...

Όταν ρίξεις ένα ποτήρι νερό μέσα σε μια βρώμικη πισίνα δεν καθαρίζει η πισίνα, λερώνεται το νερό. Έτσι ακριβώς και η επέλαση των ακρίδων που «πεινάνε» για αναγνώριση από τους «ξένους» επάνω σας, δεν θα βοηθήσει αυτούς. Απλώς θα λερώσει εσάς...

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Σερβιτόρος

σε εστιατόριο με ειδικό μενού, αφιερωμένο στον Άγιο Βαλεντίνο

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Αυτοσωματέρυνα»

Το νευρικό χτύπημα που κάνει κάποιος με τις παλάμες του πάνω από τα ρούχα για να βεβαιωθεί ότι έχει μαζί του όλα τα απαραίτητα αντικείμενα (κλειδιά, κινητό, πορτοφόλι), αλλά βαριέται να κοιτάξει στις τσέπες του.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Παύλος Πολάκης

«Υπάρχουν 38 νεκροί. Δεν είναι καμιά καταστροφή, μην τρελαθούμε κιόλας».

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Εκείνο που έχει σημασία δεν είναι να κάνουμε κάτι για να σωθούν οι άνθρωποι. Το σημαντικό είναι να μειώσουμε τη σημασία τους, γιατί εκείνο που προέχει είναι να μη μας ρίξουν την ευθύνη οί αλλοι».





Στο 35% πλέον η διείσδυση του φυσικού αερίου στην Αττική - Κανένα ατύχημα εργαζομένου το 2018

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Με εντυπωσιακά αποτελέσματα έκλεισε το οικονομικό έτος 2018 για την Εταιρεία Διανομής Αερίου Αττικής (ΕΔΑ Αττικής), η οποία για δεύτερη συνεχή χρονιά έχει να επιδείξει ρεκόρ συνδέσεων. Ο αριθμός των πελατών αυξήθηκε κατά 21% την τελευταία διετία και σήμερα ανέρχεται στους 120.000, με αποτέλεσμα η διείσδυση του φυσικού αερίου στην Αττική να είναι πλέον στο 35%, αυξημένη κατά 6% στην περίοδο 2017-2018.

Τα μετά από φόρους κέρδη της εταιρείας για το 2018 ανέρχονται σε 10,77 εκατ. ευρώ έναντι 7,85 εκατ. ευρώ το 2017, δηλαδή αυξημένα κατά 37,2%, ως αποτέλεσμα της αύξησης των καταναλωτών, της ορθολογικής διαχείρισης και της μείωσης εξόδων. Να σημειωθεί ότι οι καλές καιρικές συνθήκες στη διάρκεια του χειμώνα των τελευταίων δύο ετών συνετέλεσαν στη μειωμένη χρήση του φυσικού αερίου και κατά συνέπεια σε μειωμένη κερδοφορία.

Η ΕΔΑ Αττικής μέσα στο 2018 άλλαξε μετοχική σύνθεση, καθώς η Shell πώλησε τις μετοχές της στη ΔΕΠΑ με αποτέλεσμα σήμερα η εταιρεία να ανήκει κατά 100% στη ΔΕΠΑ. Η ΕΔΑ Αττικής εκπόνησε και σύντομα θα παρουσιάσει το νέο της Επιχειρησιακό Σχέδιο και το Σχέδιο Ανάπτυξης, το οποίο στοχεύει στον διπλασιασμό των συνδέσεων μέχρι το 2025 και στη συνεχώς ανοδική πορεία της Εταιρείας. Στόχος της ΕΔΑ Αττικής είναι η μέγιστη διείσδυση του φυσικού αερίου στην Αττική προς όφελος των καταναλωτών και η μείωση με τον τρόπο αυτό της τελικής τιμής στον καταναλωτή.

Καθ' όλη τη διάρκεια του 2018 δεν καταγράφηκε, κατά τις ώρες εργασίας, ατύχημα εργαζομένου. Η ΕΔΑ Αττικής με συστηματικές δράσεις (πρόγνωση/πρόληψη), εκπαίδευση και επιθεωρήσεις συνεχώς βελτιώνει τις υπηρεσίες της σε θέματα υγείας και ασφάλειας. Στόχος μας είναι τα μηδενικά ατυχήματα, καθώς και η εγγύηση της ασφάλειας και της υγείας των εργαζομένων στην ΕΔΑ Αττικής, αλλά και όσων επηρεάζονται, είτε άμεσα είτε έμμεσα, από τις επιχειρηματικές-αναπτυξιακές δραστηριότητές της.

Ο Γενικός Διευθυντής της ΕΔΑ Αττικής Δημήτριος Παπακώστας δήλωσε: «Ευχαριστώ θερμά τους εργαζόμενους στην εταιρεία που σε μια δύσκολη μεταβατική περίοδο παρέμειναν συνεπείς στα εργασιακά τους καθήκοντα, θέτοντας τις βάσεις για την αναπτυξιακή πορεία της εταιρείας στα επόμενα χρόνια. Περισσότερα χιλιόμετρα δικτύου, μεγαλύτερη διείσδυση του φυσικού αερίου, περισσότερες συνδέσεις και πιο σύγχρονες υπηρεσίες ώστε το φυσικό αέριο να τροφοδοτεί όλα και περισσότερους καταναλωτές, με ασφάλεια, αξιοπιστία, αποδοτικότητα».



ΟΙ ΨΗΦΙΔΕΣ ΜΙΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Του ΠΕΡΙΚΛΗ ΔΗΜΗΤΡΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Μια επέτειος θα είναι πάντα μια καλή αφορμή για να μιλήσει κανείς για κάτι. Αλλά για τα 40 χρόνια της Ισλαμικής Επανάστασης του Ιράν δεν χρειάζεται να πει κανείς και πολλά. Αρκεί να ενώσει σαν ψηφίδες μερικά πρόσωπα. Το ένα πρόσωπο θα ήταν ασφαλώς η Μαργιάν Σατραπί, εκείνο το κορίτσι από την Τεχεράνη που λάρτρει το πανκ και φρίκαρε με τα τσαντόρ του Χομεϊνί, για να περιγράψει μοναδικά στους δύο τόμους του «Περσέπολις» τον βίαιο μετασχηματισμό της χώρας που γεννήθηκε, πριν υποχρεωθεί να αυτοεξοριστεί στην Ευρώπη.

Η Σατραπί σκισάρεται τον θείο της να βασανίζεται από την αστυνομία του Σάχν, δείχνει τους Φρουρούς της Επανάστασης να σπέρνουν τον τρόμο, περιγράφει τις σεξουαλικές της περιπέτειες, την απόπειρα αυτοκτονίας της, το κασίς που καπνίζει, μια οδυνηρή επιστροφή στο Ιράν, τη γιαγιά της που γίνεται στα μάτια της σύμβολο της γυναικείας χειραφέτησης. Και πάντα με ένα διαβρωτικό χιούμορ και μια πνευματική ελευθεριότητα που δεν θα μπορούσε να αντέξει κανένας μουλάς.

Τη χώρα της υποχρεώθηκε να εγκαταλείψει το 1997 και η Αζάρ Ναφιζί, καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας που καλούσε κάθε Πέμπτη στο σπίτι της επτά νέες γυναίκες. Ήταν όλες τους πρώην φοιτήτριές της και ο σκοπός της πρόσκλησης ήταν να διαβάζουν και να συζητούν αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας που ήταν απαγορευμένα στο Ιράν. Η Ναφιζί μετέφερε την εμπειρία της σε ένα βιβλίο. Όπως μπορεί να υποθέσει κανείς, το «Διαβάζοντας τη Λολίτα στην Τεχεράνη», που στα ελληνικά κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Λιβάνη, δεν κυκλοφόρησε ποτέ στο Ιράν.

Άλλο ένα πρόσωπο-ψηφίδα; Μα η Σιρίν Εμπαντί, ιρανή δικηγόρος που τιμήθηκε με το Νομπέλ Ειρήνης το 2003. Δεν ήταν μόνο η πρώτη νομπελίστρια από το Ιράν. Έγινε και η πρώτη της οποίας η χώρα κατέσχεσε το βραβείο της. Η Εμπαντί δεν είδε τον άνθρωπο του καθεστώτος που άνοιξε την τραπεζική θυρίδα και πήρε το βραβείο στα χέρια του. Ζούσε στις Ηνωμένες Πολιτείες – αυτοεξόριστη ασφαλώς και αυτή, αλλά και πάντα αρκετά θαρραλέα για να δηλώνει πως θα επέστρεφε κάποτε στο Ιράν, ακόμη και αν κινδύνευε να συλληφθεί.

Κι έπειτα είναι η Σακινέχ Μοχαμαντί Α-στιάνι, η γυναίκα που καταδικάστηκε σε θάνατο διά λιθοβολισμού επειδή διατηρούσε εξωσυζυγικές σχέσεις μετά

τη δολοφονία του συζύγου της. Κάποιοι στη Δύση εξεγέρθηκαν, συγκέντρωσαν υπογραφές, ανάμεσά τους ήταν η Ιζαμπέλ Ατζανί, η Σεγκολέν Ρουαγιάλ, η Σαρλότ Γκενομπούργκ, η Κάρλα Μπρούνι. «Στην Κάρλα Μπρούνι αξίζει να πεθάνει» έγραψε ο Τύπος του καθεστώτος για τη γυναίκα που ήταν τότε πρώτη κυρία της Γαλλίας. «Εξετάζοντας το παρελθόν της Κάρλα Μπρούνι και τις παράνομες σχέσεις που είχε με διάφορους άνδρες φαίνεται ξεκάθαρα ο λόγος για τον οποίο αυτή η ανήθικη γυναίκα στηρίζει μια Ιρανή που έχει καταδικαστεί σε θάνατο για μοιχεία».

Αλλά «ανήθικη γυναίκα» και «πόρνη» ήταν και η Γκολσιφτέ Φαραχανί, η ηθοποιός που πλήρωσε το «λάθος» της να εμφανιστεί χωρίς μαντίλα στην ταινία του Ρίντλεϊ Σκοτ «Η πλεκτάνη» με απαγόρευση εξόδου από τη χώρα της. Κατάφερε να φύγει έξι μήνες μετά. Για να δωρίσει ακόμη ένα «λάθος» στη χώρα της όταν, λίγα χρόνια αργότερα, πόζαρε εντελώς γυμνή για το γαλλικό περιοδικό «Egoïste».

Η τελευταία ψηφίδα της επετείου είναι ματωμένη. Είναι η Νεντά Αγκκά - Σολτάν, το νέο κορίτσι που συμμετείχε στις μεγάλες διαδηλώσεις του 2011, το «πράσινο κύμα», και δολοφονήθηκε εν ψυχρώ από το καθεστώς με μια σφαίρα στο στήθος. Η δολοφονία της καταγράφηκε σε ένα κινητό τηλέφωνο, η Νεντά είναι πεσμένη στο έδαφος, αιμορραγεί, στο πρόσωπό της διαγράφεται ο πόνος και η αγωνία,

Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΠΟΥ ΘΥΜΙΖΕΙ ΠΩΣ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ, ΜΙΚΡΕΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΣ, ΑΠΕΤΥΧΑΝ

ένας άνδρας της λέει να μείνει ζωντανή, κάποιος άλλος προσπαθεί να την κρατήσει στη ζωή. Η Νεντά άφησε την τελευταία της πνοή στον δρόμο για να γίνει ο «Αγγελος της Ελευθερίας» – έτσι θα τη θυμούνταν στο εξής όσοι είχαν εξεγερθεί μαζί της εκείνον τον Φεβρουάριο.

Οι ψηφίδες είναι χιλιάδες. Όχι μόνο αυτής της επανάστασης αλλά όλων των επαναστάσεων που έζησε ο 20ός αιώνας. Όλες τους απέτυχαν. Όχι ως προς τον στόχο, εάν ο στόχος ήταν να ανατρέψουν αυταρχικά και διεφθαρμένα καθεστώτα – από του Σάχν στο Ιράν έως του Μπατίστα στην Κούβα. Απέτυχαν ως προς το αποτέλεσμα: τα αυταρχικά και διεφθαρμένα καθεστώτα δεν έδωσαν τη θέση τους παρά σε αυταρχικά και διεφθαρμένα καθεστώτα. Σε καθεστώτα που κυνήγησαν ανθρώπους σαν τη Ματζάν Σατραπί, τη Σιρίν Εμπαντί, την Γκολσιφτέ Φαραχανί. Και σκότωσαν άλλους σαν τη Νεντά, που στα φαρσί σημαίνει Φωνή. **Α**

Η μέτρηση της «Αποχής» κλειδί για την ημερομηνία των εκλογών

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στις αρχές της εβδομάδας, το περιβάλλον του Πάνου Σκουρλέτη στην Κουμουνδούρου ήταν εξαιρετικά φειδωλό ως προς τις εκτιμήσεις και τις προβλέψεις του. Όλες οι δημοσκοπήσεις χαρακτηρίζονταν από την ίδια ακριβώς ανακρίβεια. Δικαιολογημένα ενδεχομένως, μια που η στατιστική επιστήμη αδυνατεί να επεξεργαστεί με σχετική αξιοπιστία ένα βασικό μέγεθος. Αυτό της Αποχής. Οι επιστήμονες ξέρουν πως η συμπεριφορά του ψηφοφόρου αλλάζει δραματικά όσο πλησιάζει η ημέρα της κάλπης. Η μέτρηση, λοιπόν, της Αποχής πριν ακόμη προκρυχθούν οι εκλογές είναι κάτι σαν ένα πουκάμισο αδειανό.

Ομως για τους επιτελείς του ΣΥΡΙΖΑ το μέγεθος αυτό αποτελεί το βασικό «κλειδί». Είναι το στοιχείο που καθορίζει το πότε πρέπει να διεξαχθούν οι εκλογές. Την 26η Μαΐου; Νωρίτερα; Πολύ νωρίτερα; Το πρόβλημα του ΣΥΡΙΖΑ είναι η πολύ χαμηλή συσπείρωσή του. Το αριστερό κοινό του «σνομπάρει» τις επιλογές του Μαξίμου και παραμένει σε περιβάλλον ακινησίας καθήμενο στον καναπέ της δυσαρρέσκειας. Δεν συμμετέχει, δεν κινητοποιείται, δεν φαίνεται διατεθειμένο να ενεργοποιηθεί. Τα ποσοστά συσπείρωσης του ΣΥΡΙΖΑ εξακολουθούν να είναι κάτω από 50%. Με τέτοιο ποσοστό δεν πας σε εκλογές εκτός εάν επιλέγεις την αυτοχειρία. Παρόλα αυτά, η πολιτική είναι αμείλικτη. Η υπόθεση εργασίας για εκλογές τον Οκτώβριο είναι χρήσιμη μόνο ως προς τις πρωθυπουργικές κορώνες στη Βουλή. Ο ίδιος γνωρίζει πως δεν διαθέτει την πολιτική δυνατότητα του κυβερνάν με τις εντός Βουλής αλχημείες και συγκυριακές ενέσεις ενίσχυσης της κοινοβουλευτικής πλειοψηφίας. Είναι και το καλοκαίρι, και οι πυρκαγιές και τα διάφορα απρόοπτα που δεν επιδέχονται διαχείριση με τόσο ρηκή κοινοβουλευτική πλειοψηφία. Στην Κουμουνδούρου έχουν καταλήξει τουλάχιστον στο εξής. Οι εκλογές πρέπει να διεξαχθούν,

όταν οι εσωτερικές δημοσκοπήσεις – και όχι αυτές που βλέπουν το φως της δημοσιότητας από φιλοκυβερνητικά ΜΜΕ – δείξουν πως η διαφορά μεταξύ των δύο μεγάλων κομμάτων είναι μεταξύ 5 και 6 ποσοστιαίων μονάδων. Πρόκειται για φαντασίωση; Πρόκειται για σύνδρομο θελοτυφίας; Ότι και να συμβαίνει η κομματική ηγεσία διατείνεται πως μία τέτοια διαφορά είναι και ορατή και εφικτή. «Μόνο στα πλαίσια μίας τέτοιας διαφοράς είναι δυνατόν η αντιπαράθεση να λάβει χαρακτηριστικά ενός ντέρμπι» εξηγούν. «Αλλωστε το δίλημμα εντοπίζεται στο κατά πόσο σε περίπτωση ήττας, αυτή θα είναι αξιοπρεπής» ψιθυρίζουν. Ποιο είναι το όριο μιας αξιοπρεπούς ήττας; «Ένα ποσοστό μεταξύ 25 και 27 ποσοστιαίων μονάδων» ανταπαντούν. Για τον παρατηρητή μία τέτοια εξέλιξη θα σήμαινε αυτομάτως πως απομακρύνεται το ενδεχόμενο σχηματισμού αυτοδύναμης κυβέρνησης από τον νικητή, εκτός εάν ο διπολισμός χτυπήσει κόκκινο με αποτέλεσμα τη σαρωτική ενίσχυση του συνολικού ποσοστού που θα συγκεντρώσουν τα δύο μεγάλα κόμματα. Θα σήμαινε επίσης πως ένα σημαντικό ποσοστό των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ θα συμμετείχε στις εκλογές. Επιπροσθέτως θα σήμαινε τη σαρωτική ισοπέδωση του

Μεσαίου Χώρου από τα δύο κόμματα εξουσίας. Πιθανότητα σε μία τέτοια υπόθεση εργασίας να εξαφανιζόταν και το ΚΙΝΑΛ από τον εκλογικό χάρτη.

Κατά πόσο είναι εφικτό άραγε ένα τέτοιο σενάριο με τόσες πολλές προϋποθέσεις και προαπαιτούμενα; Υπ' αυτές τις συνθήκες, το τελικό σήμα που εκπέμπεται από την Κουμουνδούρου είναι πως θα πρέπει κανείς να μετρά αντίστροφα για τις εκλογές με τελική ημερομηνία διεξαγωγής τους την 26η Μαΐου και με πολλές προωθύτερες. Είναι λοιπόν εκ των πραγμάτων ανοιχτό το ενδεχόμενο εκλογικού αιφνιδιασμού.

Οι Πρέσπες και ο ποντιακός παράγοντας

Μιλώντας πολύ πρόσφατα και σε ουδέτερο πολιτικό και χωροταξικό περιβάλλον με τον Γιάννη Μπουτάρη, θα μπορούσε να καταλήξει κανείς στο συμπέρασμα πως μέσα από μία δαιδαλώδη διαδικασία το οργανωμένο ποντιακό στοιχείο της Βόρειας Ελλάδας απόκτησε μία ιδιότυπη πολιτική δυναμική.

Η επεξεργασία αυτής της πληροφορίας δεν είναι απλή υπόθεση. Οι Πρέσπες ήταν το «μαγικό άλλοθι». Οι διεργασίες εντός του Εκκλησιαστικού Δικτύου, με την αμείλικτη πια κόντρα Πατριαρχείου και Ελλαδικής Εκκλησίας λόγω του ρωσικού παράγοντα, διαδραμάτισαν καταλυτικό ρόλο. Επιπροσθέτως η διακίνηση χρήματος από συγκεκριμένους επιχειρηματικούς συνδυασμούς σε μηχανισμούς κλειδιά, η εμπλοκή συλλογικοτήτων με ευρεία λαϊκή επιρροή, καθώς και ο συνολικός διεμβολισμός του Αγίου Όρους που μόνο από το Πατριαρχείο δεν ελέγχεται πια, συνετέλεσαν στη διαμόρφωση ενός συμπαγούς μετώπου με επιρροή. Το μέτωπο αυτό κινείται πολιτικά σε έναν ιδιότυπο συντηρητικό - εθνικιστικό χώρο με επιθετική φρασεολογία που «στεγάζεται» στον ιδεολογικό χώρο που χρησιμοποιεί ως κινητήριο δύναμη το «πατριωτικό άλλοθι».

Εκλογικά το μέτωπο αυτό κινείται εντός, εκτός και επί τα αυτά της Πατριωτικής Δεξιάς, συμπεριλαμβανομένης της Νέας Δημοκρατίας στη βορειοελλαδίτικη εκδοχή της. Δημοσκοπικά το μέτωπο αυτό έχει παρουσία. Η Νέα Δημοκρατία, και δικαίως, θεωρεί αυτή τη δεξαμενή ψηφοφόρων δική της. Αυτή η δυναμική είναι και το βασικό πρόβλημα του ΣΥΡΙΖΑ. Χωρίς συσπείρωση των ψηφοφόρων του 2015, η Κουμουνδούρου είναι αδύνατον να αντιμετωπίσει τη διαμορφωμένη πραγματικότητα. Επισημαίνεται πως τα δημοσκοπικά ευρήματα είναι διαφορετικά στη Θράκη.

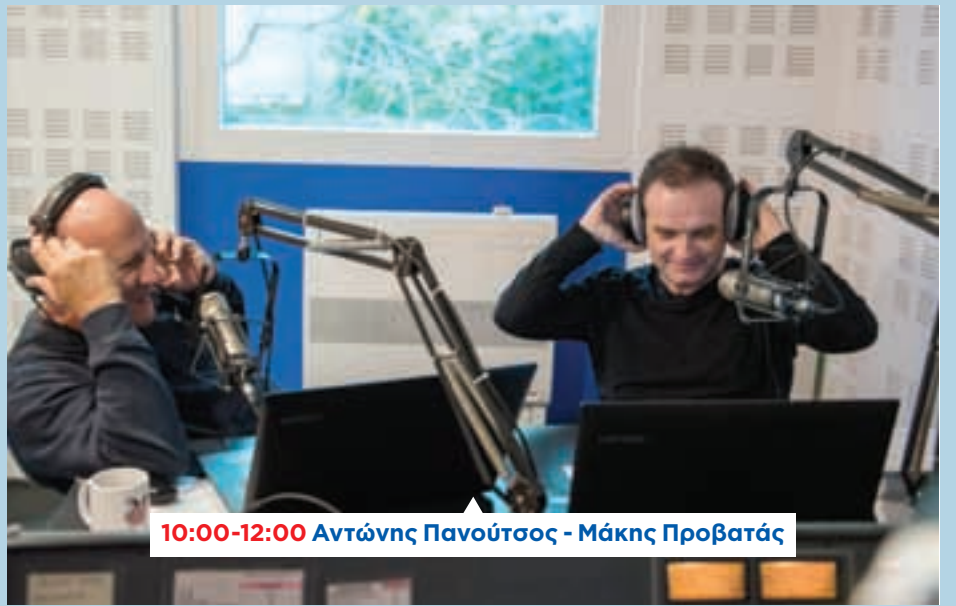
Είναι φανερό πως ο ΣΥΡΙΖΑ ξεκινά την επόμενη εκλογική αναμέτρηση με ένα αναντίρρητο δεδομένο. Όσο νωρίτερα διεξαχθούν οι εκλογές, τόσο πιο έντονη θα είναι η επίδραση των Πρεσπών στην κάλπη. Η προσμέτρηση όλων αυτών των συχνά αντιφατικών παραμέτρων θα προσδιορίσει και την τελική απόφαση του Αλέξη Τσίπρα. Πατίως φαίνεται αυτός και μόνο αυτός θα επωμιστεί το άγχος της απόφασης γνωρίζοντας πως κάθε ποσοστό κάτω από 25% θα προκαλέσει φυγόκεντρες διασπάσεις σε έναν Συνασπισμό που είναι πολύ φρέσκος ακόμη για να τις αντέξει. **Α**

ΤΑ ΠΟΣΟΣΤΑ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ 50%. ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΔΕΝ ΠΑΣ ΣΕ ΕΚΛΟΓΕΣ ΕΚΤΟΣ ΕΑΝ ΕΠΙΛΕΓΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΤΟΧΕΙΡΙΑ.

Athens voice



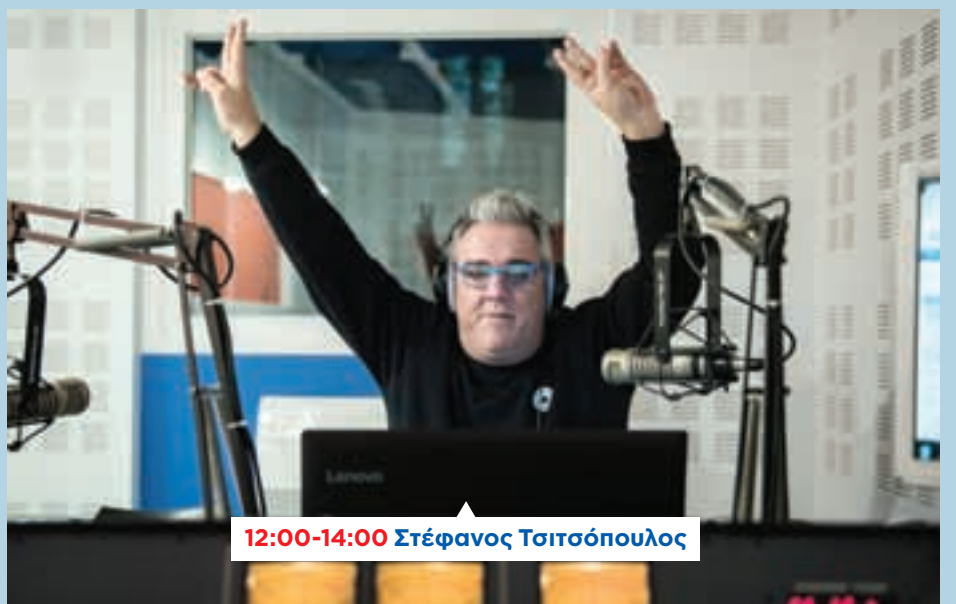
07:00 - 09:00 Βαγγέλης Περρής



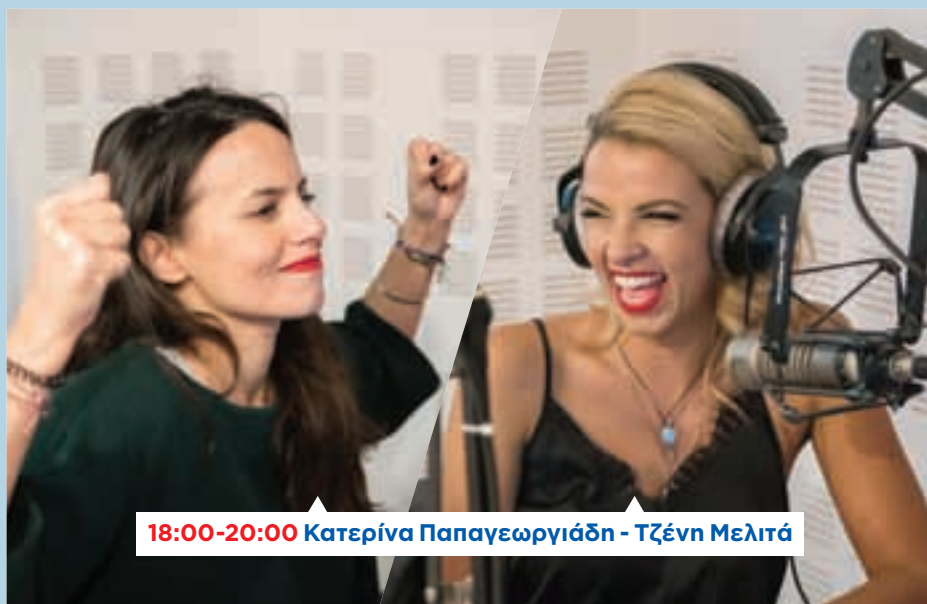
10:00-12:00 Αντώνης Πανούτσος - Μάκης Προβατάς



9:00-10:00 Νίκος Ζαχαριάδης



12:00-14:00 Στέφανος Τσιτσόπουλος



18:00-20:00 Κατερίνα Παπαγεωργιάδη - Τζένη Μελιτά

ΑΚΟΥΤΕ ΤΗ ΦΩΝΗ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



14:00-16:00 Άννα Αναστασίου



16:00-18:00 Μαρία Πετρίδη



20:00-22:00 Θάλεια Καραμολέγκου



22:00-24:00 Στέφανος Δάνδολος

Angelika Dusk



Οι Φωνές της Αθήνας που ακούστηκαν στο σάουντρακ της πόλης

Στη ραδιοφωνική σκηνή της ATHENS VOICE κάθε μέρα ανεβαίνει μια διαφορετική «παρασταση». Δημοσιογράφοι, ραδιοφωνικοί παραγωγοί, DJs, stand up comedians, μουσικοί και οι φίλοι μας. Το Athens Voice Radio 102.5, ο ραδιοφωνικός σταθμός της Αθήνας, με πλήρες πρόγραμμα και διεθνείς συνεργασίες όπως οι εκπομπές των Goldierocks, Kirk Degiorgio και Max Glazer από το Red Bull Radio, φιλοξένησε από την πρώτη μέρα που ακούστηκε στα FM νέες δημιουργικές φωνές αλλά και γνωστές προσωπικότητες: Αλέξης Καλοφωλιάς (The Last Drive / The Holy Strangers), Angelika Dusk, Αλεξάνδρα Κλάδν, Cayetano, Ανδριάννα Μπάμπαλη, Christian Ronig, Γιώργης Χριστοδούλου, Katerina Papachristou (Tango With Lions), Διαμαντής Αϊδίνης, Leon Of Athens, Θανάσης Αλευράς, Μαρίνα Σάττι, Kadebostany, Μανώλης Πημπλής, Νέγρος του Μοριά, Nalyssa Green, Planet Of Zeus, Stella, RPIR (Keep Shelly In Athens), Μενέλαος Καρμαγγιώλης, Log Out, N.O.E., Mr. Z, Pelion Rivers, Tosin Martyns, Steven Aderinto, Breakin Moves και Cha!, Cha!, Γιάννης Πετρίδης.

Kadebostany

Ανδριάννα Μπάμπαλη



Athens voice

Radio



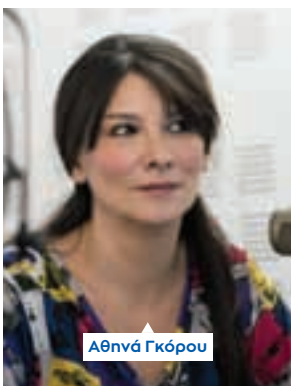
NEWSROOM

Δελτία Ειδήσεων
κάθε ώρα από τις 8:00
ως τις 18:00 Δευτέρα
έως Παρασκευή
Από τη δημοσιογραφική ομάδα του

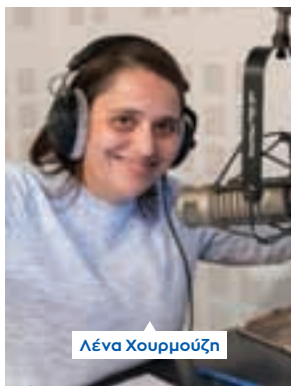
ATHENS VOICE GR



Μάριος Βελέτζας



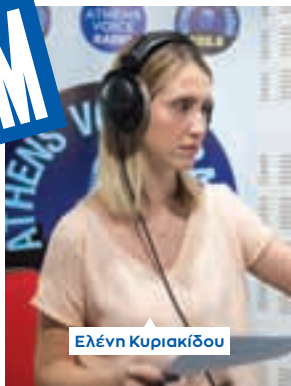
Αθηνά Γκόρου



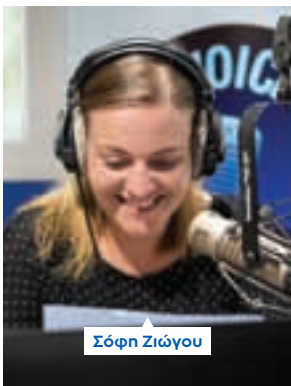
Λένα Χουρμούζη



Μαριάννα Μαρμαρά



Ελένη Κυριακίδου



Σόφη Ζιώγου

Το Athens Voice Radio 102,5 στο Ζάππειο

Έκθεση «A Jewel Made in Greece»
Παρασκευή 15 Φεβρουαρίου 2019

Το Athens Voice Radio 102.5 θα βρίσκεται στο Ζάππειο με το ειδικά διαμορφωμένο ναυ του, για ένα 2ωρο live radio με τις **ΤΖΕΝΗ ΜΕΛΙΤΑ** και **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΑΔΗ!**
Guest ο **ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΡΗΣ!**
Μην το χάσετε!
18:00-20:00



Η Debbie Harry στους 102.5

Το Athens Voice Radio 102.5 αγαπάει τη μουσική. Από τη συχνότητά του περνούν καθημερινά ήχοι που μετατρέπονται σε soundtrack της πόλης. Το Athens Voice Radio 102.5 αγαπάει και τους μουσικούς. Τους προσφέρει τον αέρα... και τον τοίχο του! Στον τελευταίο εγκαταστάθηκε ένα γκρουπ που είναι ολοζώντανο, αν και φτιάχτηκε από μπογιές και μαρκαδόρους. Χορεύουν, παίζουν, τραγουδούν. Το ρόλο της τραγουδίστριας κρατάει ένα μυθικό κορίτσι που θυμίζει την Debbie Harry. Αυτή είναι! Έτσι τη φαντάστηκε η «καθαρή γραμμή» του κομίστα Serge Clerc. Οι φιγούρες του έγιναν γιγάντιες από τον Βαγγέλη Περρή, ο οποίος στα διαλείμματα της καθημερινής εκπομπής του έπιανε μολύβια και χρώματα. Επέδειξε συνέπεια και απεριόριστη αδιαφορία στις υποδείξεις των radio stars του σταθμού, που έδιναν παραγγελίες για το ύφασμα του σακακιού, τη μάρκα της κιθάρας και το ύψος της φρούστας. Οι παραγωγοί την ήθελαν πιο ψηλά. Το διαφημιστικό να κατέβει κάτω από το πάτωμα. Οι πωλήτες την έβρισκαν εντελώς περιττή. Ο τοίχος έχει τη δική της ιστορία...

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!

**Συντονιστείτε
στο Athens Voice
Radio 102.5 και
κερδίστε γεύμα για 2
στο Chefi!**

Το **CHEFI** είναι το νέο boutique εστιατόριο της Αθήνας σε έναν πανέμορφο πολυχώρο στο Χαλάνδρι (Περικλέους 31) με καταπράσινο κήπο. Ένα χαλαρό, φιλόξενο περιβάλλον με χαρούμενους ανθρώπους σας περιμένει να απογειώσει τη γεύση και τη διάθεσή σας!

Το Athens Voice Radio χαρίζει 2 γεύματα των 2 ατόμων κάθε εβδομάδα!

Το Athens Voice Radio 102.5 κυκλοφορεί παντού στην πόλη

Η εφημερίδα της πόλης δημιούργησε το ραδιόφωνο της πόλης. Στους 102.5 δεν θα βρείτε ένα συνηθισμένο ραδιόφωνο. Είναι η συχνότητα που έγινε γρήγορα το διαβατήριο για μια ανήσυχη πόλη. Και ταξιδεύει σε αυτή με φωνές οικείες που έχουν πάντα κάτι να πουν, γκεστ σταρ όσους δημιουργούν σε κάθε τομέα της αστικής ζωής και τη νέα σκηνή της Αθήνας στη δημοσιογραφία και το ραδιόφωνο. Ο σταθμός που ακούς όλο το 24ωρο χωρίς να βαρεθείς ποτέ, βγαίνει από το στούντιο και ζει στις γειτονιές της πόλης με το ειδικά διαμορφωμένο βαν του. Ζωντανές εκπομπές, καλεσμένοι-έκκληξη, διαγωνισμοί, στιγμές που γίνονται talk of the town. Κυκλοφορούμε παντού! Στους δρόμους, στα fm και online.



Η ATHENS VOICE γιορτάζει τα 15 χρόνια της αλλά και τον 1 χρόνο του Athens Voice Radio 102.5 fm. Το απρόβλεπτο ραδιόφωνο της Αθήνας, το σάουντρακ της πόλης, ακούγεται κάθε στιγμή...
Εσύ, από πού μας ακούς; Δείξε μας με μια εικόνα σου και κέρδισε!

Οι 50 πρώτοι ακροατές που θα στείλουν μια φωτογραφία τους στην ηλεκτρονική διεύθυνση contest@athensvoice.gr με ένδειξη Athens Voice Radio 102.5 και τα στοιχεία επικοινωνίας τους (ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο) κερδίζουν τα συλλεκτικά Athens Voice t-shirts.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
Κερδίστε
50 συλλεκτικά
t-shirts
ATHENS
VOICE



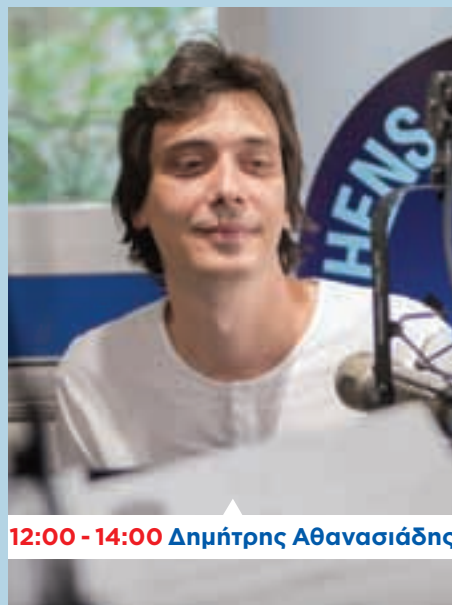
Athens voice

Radio

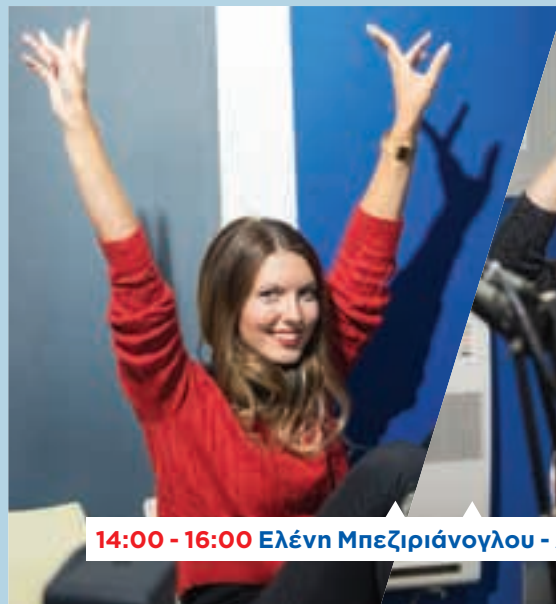
Week end



10:00 - 12:00 **Εύη Γεωργίου**



12:00 - 14:00 **Δημήτρης Αθανασιάδης**



14:00 - 16:00 **Ελένη Μπεζιριάνογλου - Ανδρονίκη Τσατσαρώνη**



16:00 - 18:00 **Ελένη Κολοκοτρώνη**



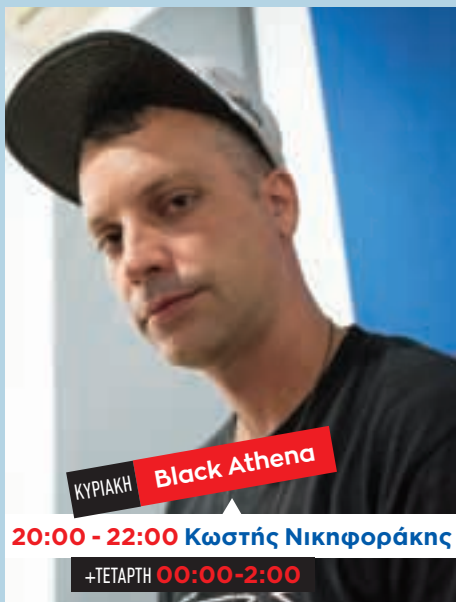
18:00 - 20:00 **Μάκης Μηλάτος**



ΣΑΒΒΑΤΟ **Athens Incoming**

20:00 - 22:00 **Δημήτρης Λιλής**

+ΤΡΙΤΗ 00:00-2:00



ΚΥΡΙΑΚΗ **Black Athena**

20:00 - 22:00 **Κωστής Νικηφοράκης**

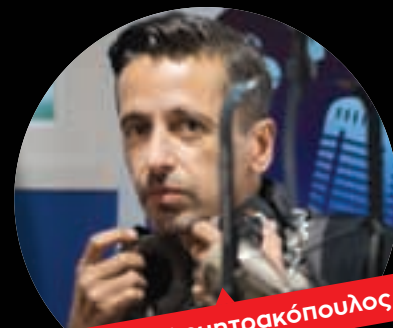
+ΤΕΤΑΡΤΗ 00:00-2:00



Διαστημόπλοιο

22:00 - 00:00 **Δημήτρης Κοττάκης**

AFTER HOURS



Γιώργος Δημητρακόπουλος
Δευτέρα 00:00-2:00



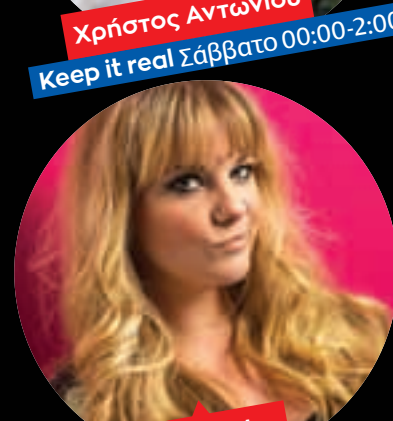
Max Glazer
Federation Sound, RedBull radio
Πέμπτη 00:00-2:00



Νίκος Δημόπουλος
Flipside Παρασκευή 00:00-2:00



Χρήστος Αντωνίου
Keep it real Σάββατο 00:00-2:00



Goldierocks
The Selector με το British Council
Κυριακή 00:00-2:00



Ο Γενικός Διευθυντής της ΕΔΑ Αττικής
Δημήτριος Παπακώστας



Η Διευθύντρια Υγείας, Ασφάλειας, Περιβάλλοντος & Φύλαξης,
Αργυροπούλου Νικολέττα



Ο Διευθυντής Ανάπτυξης Υποδομών
Ντρούκας Ιωάννης

ΗΜΕΡΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ασφαλώς, νοιαζόμαστε! Να σκέφτεσαι, να εργάζεσαι, να επιστρέφεις σπίτι ασφαλώς

Η Εταιρεία Διανομής Αερίου Αττικής, με γνώμονα τους στρατηγικούς στόχους της ασφάλειας των εργαζομένων της, των δικτύων διανομής φυσικού αερίου και όσων επηρεάζονται από τη δραστηριότητά της, διοργάνωσε την πρώτη **Ημέρα Ασφάλειας** ειδικά για τους αναδόχους των κατασκευαστικών της έργων. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με επιτυχία την Παρασκευή 8 Φεβρουαρίου, στις εγκαταστάσεις του ΟΤΕ Academy, χάρη στην προσέλευση και τη συμμετοχή των ενδιαφερομένων.

Κεντρικός άξονας της ημερίδας ήταν οι μεθοδολογίες των συνεργαζόμενων φορέων και εταιρειών πάνω σε ζητήματα **Υγείας και Ασφάλειας**, όπως οι τρόποι αντιμετώπισης συμβάντων, οι τρόποι διαχείρισης ζητημάτων υγείας και ασφάλειας, αλλά κυρίως οι μέθοδοι πρόληψης ώστε να επιτευχθεί ο στόχος των **μηδενικών ατυχημάτων**.

Χαιρετισμό απήθυσαν από την ΕΔΑ Αττικής ο Γενικός Διευθυντής **Δημήτριος Παπακώστας** και ο Τεχνικός Διευθυντής

Χρήστος Σκουλίδας, καλωσορίζοντας τους ομιλητές και τονίζοντας την αναγκαιότητα των μέτρων ασφαλείας στα έργα επέκτασης του δικτύου φυσικού αερίου. Νέες, αποδοτικές μέθοδοι διαχείρισης ζητημάτων Υγείας και Ασφάλειας συνεπάγονται μηδενικές απώλειες σε εργατοώρες.

Σημαντική ήταν η παρουσία εκπροσώπων του **ΕΛ.ΙΝ.Υ.Α.Ε. (Ελληνικό Ινστιτούτο Υγιεινής & Ασφάλειας της Εργασίας)**. Η πρόεδρος, Ρένα Μπαρδάνη, απηύθυνε χαιρετισμό και στη συνέχεια η Δρ. Εύη Γεωργιάδου τόνισε τη σημασία της ασφάλειας στα τεχνικά έργα δίνοντας το

έναυσμα στους εκπροσώπους των εταιρειών/κοινοπραξιών να παρουσιάσουν αναλυτικά τα μοντέλα διαχείρισης Υγείας και Ασφάλειας.

Από την κοινοπραξία **ΑΚΤΩΡ Α.Τ.Ε. - J&P ΑΒΑΞ Α.Ε. ΔΙΚΤΥΑ & ΑΓΩΓΟΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ**, η **Κωνσταντάρου Ρόη**, QSHE & Sustainability Corporate Director J&P AVAX S. A., από την εταιρεία **ΕΡΓΩ Α.Τ.Ε.** ο **Γιακουμάκης Φώτης**, Μηχανικός Ασφάλειας, από τη **ΘΕΜΕΛΗ Α.Τ.Ε.** ο **Διαμαντόπουλος Γεώργιος**, Μηχανικός Ασφάλειας, από την κοινοπραξία **ΤΕΚΑΛ Α.Ε. - MULTIGAS - SEC**, ο **Νικολόπουλος Ορέστης**, Τεχνικός

Ασφάλειας, από την **ΗΡΩΝ ΑΗ ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ Ε.Π.Ε.** ο **Τσομπανίδης Ιωάννης**, Τεχνικός Ασφάλειας, παρουσίασαν τις μεθοδολογίες που χρησιμοποιούν για τη διαχείριση ζητημάτων υγείας και ασφάλειας στα εργοτάξια κατασκευής δικτύων φυσικού αερίου.

Τα έργα κατασκευής δικτύου είναι έργα περιορισμένου χρόνου και χώρου στα οποία απαιτείται συντονισμός των εργασιών για περιορισμό των ζημιών, προστασία του περιβάλλοντος χώρου και οπωσδήποτε προστασία των εργαζομένων με χρήση **Μέσων Ατομικής Προστασίας** (όπως κράνη, υποδήματα ασφαλείας, προστατευτικός ρουχισμός, ανα-

κλαστικά γιλέκα, γάντια, μάσκες κ.τ.λ.), τακτικές εκπαιδεύσεις χρήσης ειδικού εξοπλισμού, καθώς και σενάρια εκδήλωσης έκτακτης ανάγκης ώστε οι εργαζόμενοι να βρίσκονται πάντα σε ετοιμότητα. Ποιοτικά τα έργα διασφαλίζονται από Πιστοποιημένα Συστήματα Διαχείρισης της ποιότητας, σύμφωνα με το πρότυπο **ISO 9001:2015**, το **14001:2015** για την **Περιβαλλοντική Διαχείριση** καθώς και το **OHSAS 18001** για την **Υγεία και την Ασφάλεια στην εργασία**. Κατά τη διάρκεια εκτέλεσης των έργων υπάρχουν διαδικασίες καταγραφής παραπόνων από πολίτες, φορείς κ.τ.λ. έτσι ώστε να υπάρχει συνεχής βελτίωση στα έργα της ΕΔΑ Αττικής.

Εκτός από τα αμιγώς τεχνικά θέματα, ο **Πετρούνιας** από το **Ινστιτούτο Οδικής Ασφάλειας «Πάνος Μυλωνάς»** τόνισε τη σημασία της Οδικής Ασφάλειας ώστε να αποφεύγονται πάσης φύσεως ατυχήματα στο δρόμο.

Από την ΕΔΑ Αττικής, η **Διευθύντρια Υγείας, Ασφάλειας, Περιβάλλοντος & Φύλαξης Αργυροπούλου Νικολέττα** παρουσίασε το έργο της ΕΔΑ Αττικής σε ζητήματα Υγείας και Ασφάλειας και ο **Διευθυντής Ανάπτυξης και Υποδομών Ντρούκας Ιωάννης** εστίασε στα ζητήματα Ασφάλειας στο κατασκευαστικό έργο της ΕΔΑ Αττικής παρουσιάζοντας τις νέες, καινοτόμες μεθοδολογίες που θα εισαχθούν. Τέλος, ο **Γενικός Διευθυντής Δημήτριος Παπακώστας** τόνισε τη δέσμευση της Εταιρείας Διανομής Αερίου Αττικής και των εταιρειών κατασκευής δικτύων για συνεχή προσπάθεια με στόχο τη βελτίωση του επιπέδου ασφάλειας με κοινό σύνθημα **«Να σκέφτεσαι, Να εργάζεσαι, Να επιστρέφεις σπίτι Ασφαλώς»**.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ

Ένας σεμνός άνθρωπος

Επιμέλεια - φωτό: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ

Βοήθος φωτογράφου: ΗΛΙΑΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΟΣ

Στη σκηνή του εκ βάθρων ανακαινισμένου ιστορικού θεάτρου Βεάκη, ένας πολυπληθής θίασος ηθοποιών και μουσικών, με επικεφαλής την Ελένη Κοκκίδου και τον Γιώργο Αρμένη και υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Σωτήρη Χατζάκη, ζωντανεύουν την ιστορία, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια, τις γεύσεις και τις μυρωδιές μιας ξεχασμένης Ελλάδας στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ού. Στη «Λωξάντρα», μια μεσοαστική ελληνική οικογένεια της Κωνσταντινούπολης ζει τις μικρές και τις μεγάλες στιγμές της καθημερινότητας με φόντο τα ιστορικά γεγονότα της εποχής. Συναντήσαμε τον εξαιρετικό ηθοποιό και δάσκαλο σε μια πρόβα της παράστασης για να ανακαλύψουμε ότι το συγκριτικό του πλεονέκτημα είναι ότι μέσα από τη δική εμπνευσμένη «μετάφραση» κάνει το προφίλ του μέσου Έλληνα να φαίνεται συναρπαστικό.





Ο ρόλος του Δημητρώ, που ενσαρκώνει φέτος, είναι πατέρας έξι παιδιών, ένας Έλληνας, ένας δημοσιογράφος και εκδότης, σε μία δύσκολη εποχή για τους Κωνσταντινουπολίτες. Ένας οικογενειάρχης, ένας ποιητής που ζει και ανασαίνει για τα παιδιά και την κυρά του, τη Λωξάντρα. Δεν με δυσκόλεψε ιδιαίτερα, τον αγαπάω τον Δημητρώ, για το ήθος του. Μια ατάκα που ξεχωρίζω στο έργο; "Θυμάσαι, Λωξάντρα μου, τότε που σε πρωτοφίλησα, άνοιξαν ως κι οι πέτρες στα χαντάκια!".

Αποφάσισα να ασχοληθώ με την υποκριτική, ενώ είχα μπαρκάρει. Γεννήθηκα στην Κληματαριά Ιωαννίνων. Γνώρισα τον πατέρα μου στα 22 και είδα έναν κλόουν. Έκανα ναυτικός, ήμουν 4-5 χρόνια στα καράβια ώπου άρχισα να φοβάμαι τη θάλασσα και γύρισα στους δικούς μου, στη χώρα μου. Το 1967 κατέβηκα τα σκαλιά του Τέχνης και έμεινα. Όταν ακόμα υπήρχαν αγιοκλήματα και οι γάζες μύριζαν στους δρόμους, ο Κουν άρχισε να μαζεύει παιδιά όχι τόσο εγράμματα, εν μέρει πρωτόγονα, και να μας πλάθει. Ήμουν ανάμεσά τους.

Γυρίζοντας από ένα μεγάλο ταξίδι και περνώντας από το Σουέζ, το τρανζίστορ μου έπιασε έναν ελληνικό σταθμό. Συγκινήθηκα. Κι ενώ έψαχνα για κανένα τραγούδι, άκουσα μια εκπομπή, το «Θέατρο στο Μικρόφωνο» του Αχιλλέα Μαμάκη, που μιλούσε εκείνη τη στιγμή με τον Κάρολο Κουν. Συζητούσαν για μια παράσταση του τελευταίου που θα ανέβαινε και στη Ρωσία. Με μάγεψαν τα λεγόμενά τους και συγκράτησα το όνομα Κάρολος Κουν. Το ότι έγινε λαθρομετανάστης και μου πέρασαν χειροπέδες, καθώς και άλλες δυσκολίες, λειτούργησαν θετικά για τη δουλειά που επέλεξα.

Έμαθα πολλές δουλειές, γνώρισα ανθρώπους, ταξίδεψα, εντάχθηκα σε οργανώσεις, έκλαψα, με διέγραψαν, μεγάλωσα, πρέμψα. Γενικά φοβάμαι στη ζωή μου. Ο φόβος ήταν αυτός που με έδιωξε από τα καράβια. Ο φόβος πάντως ακόμα με κρατά. Το θέατρο είναι πολλά πράγματα, αλλά κυρίως αγωνία. Έχει ένα τεράστιο φάσμα ο κόσμος του θεάτρου.

Στη σκηνή θα είσαι πάντα ο εαυτός σου που παίζει κάποιον άλλο. Ως άνθρωπος του θεάτρου, θέλω να πηγαίνω από πόλη σε πόλη, να γνωρίζω νέους ανθρώπους σε περιοδείες.

Όταν ορκίστηκα στο στρατό, έκλαιγα. Όταν υπέφερα, όταν παντρεύτηκα, όταν γεννήθηκε ο γιος μου, όταν κατακυριεύω τη χώρα μου, όταν υποφέρει ο λαός, κλαίω. Πατί όλα τα παραπάνω είναι σπουδαίες στιγμές, έντονες καταστάσεις που ο άνθρωπος σπκώνει ψηλά το κεφάλι. Έτσι έντονα με αγγίζουν, είτε κλαιγοντας είτε γελώντας. Η γυναίκα μου, η Ελισάβετ μου, με βοήθησε στη ζωή μου πάρα πολύ. Ήμουν άγριος και με πρέμψα, μου λείπει αφάνταστα, πλέον κάθομαι μόνος μου με τις αναμνήσεις μου.

Δεν περιμένουμε την ανταπόκριση του κόσμου στο θέατρο Βεάκη, την έχουμε απ' τα αποτελέσματα, είμαστε γεμάτοι κάθε μέρα. Δεν θριαμβολογώ. Αλλά είναι τιμή μας να τους διασκεδάζουμε, να γελάνε, να κλαίνε, να χειροκροτούν συγκινημένοι. Τους ευχαριστώ απ' την καρδιά μου.

Όλα τα έργα κρύβουν μέσα τους ένα μεγαλείο, αρκεί να το ανακαλύψεις. Όσο για τη «Λωξάντρα», αυτή την παρακαταθήκη που μας άφησε η Μαρία Ιορδανίδου, θα παίζεται για χρόνια, γιατί έχει ψυχή, μεγαλείο ελλαδικό, που μας πονάει. Καίγομαι προσωπικά για αυτό το έργο.

Έχω αγαπήσει τους χαρακτήρες που υποδύομαι. Τους ζω απ' την ανάγνωση του έργου, τις πρόβες, το ανέβασμα, την προσέγγιση που έχω κάνει στον ήρωα, πόσο κοντά του πήγα, πόσο νιώθει ο ένας τον άλλον, αυτό είναι. Ένα υπέροχο ταξίδι για όσο παίζεται η παράσταση. Μετά θα βρω άλλον φίλο να αγαπήσω.

Ποτέ μου δεν έζησα την ατμόσφαιρα των σκυλάδικων, ίσως να μην ήταν του γούστου μου, ίσως και να μην μπορούσα να τα προσεγγίσω οικονομικά, τελικά δεν μου έλεγαν τίποτα. Τα αγάπησα κάνοντας την ταινία ως Μάκης Τσετσένου. Είναι ωραίο να ζεις την αγάπη και την αποδο-

χή μιας δουλειάς που έγινε πριν από 22 χρόνια από τον Παντελή Βούλγαρη και χάρηκα το βραβείο που αποκόμισα από την ερμηνεία μου. Δεν το κρύβω ότι είμαι χαρούμενος όταν με βλέπουν και μου φωνάζουν "Ηλία, ρίξ' το", ακόμη κι αν δεν ξέρουν το όνομά μου. Ήταν πολύ πιο έντονο όλο αυτό απ' όσο φάνηκε στον κινηματογράφο ή στην τηλεόραση. Κι αυτή ακριβώς είναι η δύναμη της δημιουργίας.

Το μεγαλύτερο προσόν ενός ηθοποιού είναι η κουλτούρα του, το σκηνικό ήθος, η σεμνότητα και η απλότητα στη ζωή. Όσο πιο νέος πετύχεις, τόσο πιο ευτυχιμένος θα είσαι μετά.

Η υποκριτική μπορεί να μας μάθει πολλά για τη ζωή, εξαρτάται στον καθένα μας τι θέλει να μάθει. Η θεατρική πράξη καταδεικνύει χαρακτηριστικές χτισμένους μαστορικά απ' τους συγγραφείς. Ο υποκριτής-ηθοποιός με την τέχνη του, και τη μαγεία, μας ζωντανεύει ανάγλυφα τους ήρωες. Ο αποδέκτης-θεατής επιλέγει τι θα αποκομίσει απ' αυτό το κομμάτι ζωής που ονομάζεται θεατρικό έργο. Δεν μ' ενδιαφέρει η υστεροφημία, θέλω να αφήσω μόνο μια πατημασιά που κάποιος άλλος θα πατήσει για να προχωρήσει. Δεν έχω ανάγκη από σημαίες, νιώθω ελεύθερος, αν κάποιος πιστέψει σε μένα θα του δώσω τον καλύτερό μου εαυτό.

Είμαι σεμνό άτομο, μ' αρέσει πάντα η σκιά, η σεμνότητα.

Μόνος μου βάφω τα σκηνικά, αλλά δεν με πειράζει, έτσι έμαθα από τον δάσκαλό μου. Το θέατρο είναι λυτρωτικό, αν το κάνεις σωστά.

Στις μέρες μας, ένα μέρος των ανθρώπων δεν σέβεται τίποτα, ούτε καν τη ζωή του. Ποιος ευθύνεται; Όλοι εμείς, που ανεχόμαστε την ασχήμια! Όσο για τους υπέροχους ανθρώπους, δυστυχώς ανήκουν στο παρελθόν. Ζούμε με άσχημους μες στην ασχήμια.

Οι πολιτικοί είναι πολιτικοί και ο λαός είναι οι ψηφοφόροι. Πρέπει να γίνουμε σοφοί, εμείς ο λαός πρέπει να μη γελαστούμε. Η προσωπική μας ευθύνη είναι να μη γελαστούμε. Τι έχω να πω για τον τόπο μου; Ρημαδιό.

Για το πώς γράφω στον φακό, σωστό θα ήταν να απαντήσει ο Παντελής (Βούλγαρης), μιας και ο μεγάλος μας Θεοδωρής (Αγγελόπουλος) μας άφησε χρόνους. Όσο για εμένα ο χρόνος και η αναγνώριση στο πρόσωπό μου με εξυμνεί εδώ και 22 χρόνια και γι' αυτό χρωστώ ένα ευχαριστώ.

Θα ήθελα να γύρναγα πίσω, να ξανακάνω τα ίδια. Ως νέος ήμουν ανήσυχος, τα ήθελα όλα, ή δεν ήξερα τι ήθελα, ένας επαναστάτης χωρίς να ξέρω, ώπου βρήκα τον δάσκαλό μου και πρέμψα. Μου έδειξε τον δρόμο και προχώρησα. Και συνεχίζω πάντα ήρεμος σαν έτοιμος από καιρό.

Μετά τον θάνατο του Κουν, το πρώτο μέλημά μου ήταν να ιδρύσω μία σχολή, και αυτό γιατί το θέατρο που ήθελα να συνεχίσω παισιωνόταν από νέα πρόσωπα, φρέσκα μυαλά με τρελές ταχύτητες. Δόξα τω θεώ, όλα πήγαν καλά και έχω την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Νέου Ελληνικού Θεάτρου με νέους ηθοποιούς και καλούς δασκάλους, και αυτό με αναζωογονεί.

Τη ζωή μου την κατάλαβα όταν βγήκα στο θέατρο, στο πιο ωραίο επάγγελμα. Δεν μπορούσα ποτέ την αλαζονεία, και όταν με πλησίασε την πλάκωσα στις κλωτσιές, και πορεύτηκα χωρίς αυτή με σεμνότητα και τιμιότητα.

Ένα είναι το θέατρο αρκεί να γίνονται ωραίες παραστάσεις. Δεν πρέπει να το διακωρίσουμε, θα είναι χαζομάρα. Ένα είναι.

Προσωπικά δεν έδωσα κανένα παράδειγμα στον γιο μου για να γίνει κι αυτός ηθοποιός. Τα βρήκε και τα βρίσκει όλα μόνος του. Με απάλαξε και τον αγαπάω.

Τα πλούτη μου είναι ο γιος μου και το θέατρό μου.

Θα ήθελα ο κόσμος να με θυμάται για όλους τους ρόλους που έπαιξα. **Α**



Τι είναι αγάπη;

Της Ζένιας Πιττακή

Η αγάπη είναι το πιο βαθύ συναίσθημα που βιώνουμε ως άνθρωποι. Είναι μεγαλύτερο από εμάς, αφού παρόλο που μπορούμε να το προσκαλέσουμε στη ζωή μας, δεν μπορούμε να ελέγξουμε το πώς, πότε και πού η αγάπη θα εκφραστεί. Ίσως αυτός είναι ο λόγος που το 72% των ανδρών πιστεύει στον έρωτα με την πρώτη ματιά. Γιατί η αλήθεια είναι ότι ο έρωτας χτυπάει όπως ο κεραυνός: απρόβλεπτα, δυνατά και πάντα σε τρομάζει στην αρχή.

Η αγάπη είναι ελεύθερη. Δεν αγοράζεται, πουλιέται ή ανταλλάσσεται. Δεν μπορείς να κάνεις κάποιον να σε αγαπήσει, ούτε να το αποτρέψεις, όσα λεφτά κι αν προσφέρεις. Η αγάπη δεν μετριέται και γι' αυτό πολύ συχνά αναρωτιόμαστε πώς θα καταλάβουμε αν αυτό που νιώθουμε είναι αγάπη. Πώς προσδιορίζεις κάτι τόσο ανεξέλεγκτο και πολύπλευρο; Μπορούμε να νιώθουμε αγάπη όταν είμαστε χαρούμενοι, λυπημένοι, θυμωμένοι, μπερδεμένοι ή ενθουσιασμένοι. Οι αρχαίοι Έλληνες χρησιμοποιούσαν έξι λέξεις για να ορίσουν τις διαφορετικές καταστάσεις αγάπης που μπορούμε να βιώσουμε: στοργή, φιλία, έρωτας, αγάπη, φιλαυτία και πράγμα (η αφοσιωμένη αγάπη μέσα σε ένα μακροχρόνιο γάμο). Κι ενώ υπάρχουν πολλά είδη αγάπης που μπορεί να βιώσει κανείς, η ρομαντική και στοργική έκφραση αγάπης είναι αυτό που αναζητούμε οι περισσότεροι. Κι αυτός ακριβώς είναι ο λόγος που, όταν τη βρίσκουμε, νιώθουμε ολοκληρωμένοι.







Η αγάπη μπορεί να είναι τυφλή, λανθασμένη, τραγική, άνευ όρων, σταθερή και ασυνεπής. Η αγάπη έχει να κάνει με την αφοσίωση και τη συμβατότητα. Όταν αποδομείς και αναλύεις διαφορετικές σχέσεις, συνειδητοποιείς ότι ο βασικός παράγοντας της ευτυχίας τους είναι το πόσο ταιριαστοί είναι οι δύο σύντροφοι. Όχι εμφανισιακά, όχι επειδή έχουν το ίδιο χρώμα, το ίδιο ύψος, τα ίδια κιλά, την ίδια ηλικία, την ίδια καταγωγή ή μιλούν την ίδια γλώσσα, ούτε στερεοτυπικά επειδή έχουν την ίδια θρησκεία, εκπαίδευση ή πολιτική πεποίθηση. Το πόσο ταιριάζουν δύο άνθρωποι κρίνεται μόνο από εκείνα που τους αρέσουν και εκείνα που δεν τους αρέσουν, από τα ενδιαφέροντα και τις ηθικές τους αξίες. Από την κατανόηση που δείχνουν στις διαφορές ή τα ελαττώματα του άλλου, από τον τρόπο που τα αγκαλιάζουν και τα αγαπούν το ίδιο με τα προτερήματα. Από τον τρόπο που στέκονται ο ένας στον άλλο στα εύκολα και τα δύσκολα, στις χαρές και τις λύπες. Η αγάπη μπορεί να αγγίξει τον καθένα, αρκεί να έχει ανοιχτή την καρδιά του και όχι τα μάτια του.

Ο Αριστοτέλης είχε πει «η αγάπη αποτελείται από μια ψυχή που κατοικεί σε δύο σώματα». Και οι ψυχές δεν έχουν φύλο, ηλικία, εθνικότητα και θρησκεία, έτσι δεν είναι; Αυτό ακριβώς προσπάθησε να αποτυπώσει και η ελληνο-γαλλίδα φωτογράφος Chloe Kritharas Devienne στη νέα καμπάνια της Lacta #ActForLove. Η καμπάνια έχει ως πρωταγωνιστές πραγματικά ζευγάρια, πολλών διαφορετικών τύπων και επιλογών, που όλα όμως έχουν ένα κοινό σημείο: την αληθινή αγάπη που τα ενώνει.

Οι 28 ασπρόμαυρες φωτογραφίες των ζευγαριών θα εκτεθούν στο City Link σε μια εντυπωσιακή έκθεση, η οποία θα ανοίξει τις πύλες στις 14 Φεβρουαρίου, ανήμερα του Αγίου Βαλεντίνου.

Διάρκεια έκθεσης: 14-23 Φεβρουαρίου 2019
Στο City Link: Στοά Σπύρου Μήλιου, Βουκουρεστίου 5-7



Chloe Kritharas Devienne



Κάποιες σκέψεις για την και

Το δευτερεύον θέμα συζήτησης στο γραφείο ήταν πολύ πιο ενδιαφέρον από ό,τι συνήθως και πάθησε τους συναδέλφους σε εξαιρετικά μεγαλύτερο βαθμό από τις συνηθισμένες αντιπαραθέσεις περί μπάλας, σειρών ή πότε θα κλείσουμε το τεύχος. Ήταν η σοκολάτα. Η ΣΟΚΟΛΑΤΑ. Μακράν ό,τι πιο ωραίο μπορείς να γευτείς (ανεξαρτήτως αν είσαι γλυκατζής ή όχι), ένας βασικός λόγος για να αναμένεις την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου (ακόμα και όταν δεν έχεις αίσθημα, γιορτάζεις μόνο σου με σοκολατάκια) και μία υπέροχη αφορμή για να εκτιμήσεις τη δύναμη, τη διαφορετικότητα και τη μόνιμη παρουσία της αγάπης στη ζωή μας. Όλα αυτά εξαιτίας της καινούριας καμπάνιας της Lacta. Για κάθε μία τρυφερή εικόνα που κυκλο-

φόρησε στο διαδίκτυο, γεννήθηκαν ορισμένες σκέψεις.

1. Κάνουμε βήματα μπροστά

Μόνο και μόνο το γεγονός ότι μία εταιρία σαν τη Lacta επέλεξε να ασχοληθεί με την κάθε γεύση της αγάπης, παρουσιάζοντας ερωτευμένα ζευγάρια με έναν τελείως διαφορετικό και αληθινό τρόπο, είναι γεγονός ελπιδοφόρο. Με ένα άρωμα σοκολάτας και την απέραντη γλύκα που το συνοδεύει, η κάθε φωτογραφία φωτίζει μία άλλη πτυχή του έρωτα. Και καθώς όλες ξεδιπλώνονται σε μορφή ασπρόμαυρων φωτογραφιών, τόσο μεγαλύτερες οι πιθανότητες να εντοπίσεις κάποιον που σου μοιάζει ανάμεσα στους τόσο ερωτευμένους. Ήπια, αβίαστα και



#ACTFORLOVE

Αγκάλιασε όλες τις γεύσεις της αγάπης.



ΕΛΑ ΝΑ ΚΑΤΑΡΡΙΨΟΥΜΕ
ΤΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ.

actforlove.gr



#ACTFORLOVE

Αγκάλιασε όλες τις γεύσεις της αγάπης.



ΕΛΑ ΝΑ ΚΑΤΑΡΡΙΨΟΥΜΕ
ΤΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ.

actforlove.gr

νούρια καμπάνια της **Lacta**

πάνω απ' όλα γλυκά, η Lacta σου υπενθυμίζει πως όχι μόνο έχουν όλοι δικαίωμα στην αγάπη, αλλά δεν έχουν κανένα σκοπό να ασχοληθούν με την αρνητική σου άποψη. Είναι πολύ απασχολημένοι με το να υπάρχουν, να ευτυχούν και να μοιράζονται τη ζωή τους ο ένας με τον άλλον. Επιπλέον, οι καρδούλες και τα likes στο Facebook είναι περισσότερα από τα θυμωμένα φατσάκια. **Αγάπη-Μίσος: 1-0.**

2. Βρήκαμε τι γεύση έχει η αγάπη

Και έπρεπε ήδη να το είχαμε καταλάβει. Προφανώς η αληθινή αγάπη έχει γεύση σοκολάτας, σε πολλές και ποικίλες εναλλαγές. Προσωπικά είμαι οπαδός της γέμισης φράουλας και της παιχνιδιάρικης, ελαφριάς αγάπης. Αυτή που δεν σε λιγώνει και δεν σε

εθίζει, όμως από τη στιγμή που μπαίνει στη ζωή σου γεμίζει χρώμα και όρεξη.

3. Η Lacta είναι πολλά παραπάνω από ένα περιτύλιγμα

Θα ήταν τόσο εύκολο για τη Lacta να αρκεστεί στην εξαιρετική ποιότητα του προϊόντος της, στο γνωστό και αγαπημένο κόκκινο-λευκό περιτύλιγμα και να «ξεπετάξει» μία διαφημιστική καμπάνια εμπνευσμένη από τον έρωτα που λίγο-πολύ έχουμε ξαναδεί. Κανείς δεν θα έλεγε κάτι αρνητικό και θα τα είχε καλά με όλους. Το ότι επέλεξε το ρίσκο, προστατεύοντας έτσι την αληθινή έννοια της αγάπης και της συντροφικότητας, είναι που την κάνει να ξεχωρίζει. Θα πάρω και δεύτερο κουτί με σοκολατάκια.



#ACTFORLOVE

Αγκάλιασε όλες τις γεύσεις της αγάπης.



Πόση σοκολάτα αντέχεις;

Μέρες που είναι όλοι χρειαζόμαστε μια extra δόση σοκολάτας

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Είναι βράδυ. Αλλά όχι. Έχεις υποσχεθεί στον εαυτό σου ότι σήμερα θα συγκρατηθείς. Κύριος. Περνούν 5 λεπτά. Αναστενάξεις. Εντάξει, εσύ θα μείνεις στο ύψος σου, αλλά να μη δεις τι κάνει; Αν είναι καλά εκεί που είναι; Όχι, θα συγκρατηθείς! Εντάξει. Περνάνε ακόμα 5 λεπτά. Ε, ναι, αλλά μπορεί κάτι να της έχει συμβεί. Και άμα έχει πάθει το στιδήποτε, εσύ δεν θα το συγχωρήσεις ποτέ στον εαυτό σου. Τρέχοντας, φτάνεις στην κουζίνα. Ουφ... Εντάξει. Όλα καλά. Η σοκολατίνα είναι άθικτη στο κουτί της και σε περιμένει τρυφερή και βελούδινη. Ας φας μια κουταλιά, τι ψυχή έχει μια κουταλιά; Βασικά μία ίσον καμιά. Δύο, λοιπόν. Εντάξει... τις μπουκιές μας θα μετράμε τώρα; Μία τυπική ιστορία ανάμεσα σε ένα γλυκατζή και στη σοκολάτα του. Από αυτές που όλοι έχουμε ζήσει. Για εκείνα τα βράδια που ονειρευόμαστε να βρέξει σοκολάτα, συγκεντρώσαμε τις λύσεις στο πρόβλημα «μικρή, ξαφνική λιγούρα». Δεν είναι και δύσκολο. Η πόλη αυτή έχει σοκολατένιες γωνιές, ικανές να αγκαλιάσουν στοργικά κάθε παραπονεμένο γλυκατζή. Εδώ θα τα βρεις όλα, από τα σοκολατένια γλυκά που αγάπησες όσο τίποτα μέχρι τον παντοτινό έρωτα Lacta που τόσες φορές σε έχει σώσει από βέβαιη λιγοθυμιά την τελευταία στιγμή. Κι αν ψάχνεις το σπάνιο, το περίεργο, το διαφορετικό, μάθε για τις μυστικές γωνιές της Αθήνας που συγκεντρώνουν τις καλύτερες σοκολάτες του κόσμου ή φτιάχνουν τα δικά τους χειροποίητα σοκολατένια θαύματα. Περίμενε. Υπάρχει και κερασάκι στην τούρτα: το 1ο Chocolate Fest που θα γίνει 14 με 17 Φεβρουαρίου στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, θα γεμίσει με τόνους σοκολάτας τις μέρες μας. Μα πόση σοκολάτα να αντέξει πια ένας άνθρωπος;

Πολύτιμο μυστικό

Στο λαχταριστό κόσμο του GB Corner Gifts & Flavors, στο ισόγειο του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία, θα βρεις αποκλειστικά τις τρομερές σοκολάτες και τα απίθανα σοκολατάκια του διασημότερου pastry chef της Γαλλίας, Arnaud Larher. Και, πιστεψέ μας, είναι οι πιο φίνες σοκολάτες που θα δοκιμάσεις σ' αυτή τη ζωή!



ΤΑ ΣΕΡΜΠΕΤΙΑ ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ

*Αρκεί ένα κομμάτι από το
«Γλυκό της αγάπης»
για να ερωτευτείς*

Έχεις ακούσει για το σοκολατένιο θρύλο αυτής της πόλης; Πιθανότατα. «Το γλυκό της αγάπης» πρέπει να είναι η πιο διάσημη σοκολατόπιτα της Αθήνας. Ο πειρασμός με καυτή σοκολάτα να ρέει από παντού, που ποτέ κανέναν δεν άφησε ασυγκίνητο. Και φυσικά αυτό δεν είναι το μόνο θαύμα που βγάζουν από το εργαστήριό τους Τα Σερμπέτια στο Ψυρρή... Εδώ και 22 χρόνια το ξεχωριστό αυτό γλυκοπωλείο έχει τον καλύτερο τρόπο να σε κάνει να ερωτευτείσαι κεραυνοβόλα. Με έξτρα δόση σοκολάτας, πληθωρικές συνταγές και φυσικά το μεράκι που χαρακτηρίζει τους ιδιοκτήτες του, τη Μαρία και τον Αντρέα – πάντα έτοιμοι να μας γλυκάνουν, όπως μόνο εκείνοι μπορούν. Εκτός από το «Γλυκό της Αγάπης», ο έρωτας έρχεται και στην πρώτη μουσική από το «Μπανανάτο» με τα ολόκληρα κομμάτια μπισκότου «Μιράντα», τα κομματάκια φρέσκιας μπανάνας και την απανταχού παρούσα σοκολάτα. Και μετά; Μετά έρχεται η «Αγάπη με τα Σου», εκείνο το φρεσκοψημένο προφιτερόλ το γεμιστό με κρέμα που σερβίρεται με ζεστό σιρόπι πραλίνας φουντουκιού. Και δεν θες τίποτα άλλο για να ερωτευτείς.

● Αισχύλου 3, Ψυρρή, 210 3245862
www.serbetia.gr, Fb: @serbetia



CHOUREAL

*Ο παράδεισος του προφιτερόλ
είναι πιο γλυκός απ' όση πίστευες*

Μετακόμισε από τη Θεσσαλονίκη, εγκαταστάθηκε στο κέντρο της Αθήνας και έχει βάλει σκοπό να κάνει τη ζωή μας γλυκιά, αφράτη, φρέσκια και με ό,τι γέμιση θελήσουμε. Εδώ θα αισθανθείς σαν ένας θεός του γλυκού, έχοντας τη δυνατότητα να δημιουργήσεις το απόλυτο προφιτερόλ των ονείρων σου και να το δεις να υλοποιείται εκείνη τη στιγμή, μπροστά σου.

Επίλεξε ανάμεσα σε παγωτό ή κρεμ πατισερί για το εσωτερικό, φλέρταρε με 10 διαφορετικά είδη σοκολάτας για την επικάλυψη και στη συνέχεια ζήσε την καλύτερη ζωή σου συνδυάζοντας αυτό το αριστούργημα με όποια γαρνιτούρα σε εζίταρε περισσότερο. Και επειδή είσαι θεός, σου αναλογεί επίσης ένα ζουμερό εκλέρ, ένα ατομικό χου που κολυμπάει στην κρέμα και ένα χαριτωμένο παρί μπρεστ, μέχρι να το πιστέψεις πως έχεις μεταφερθεί στο Παρίσι ως διά μαγείας!

● Ερμού 18 & Διομείας 2, Σύνταγμα, 2103317883
www.choureal.gr



Ο Γιώργος Τσούλης λατρεύει τη σοκολάτα όσο κι εσύ

Και στο **Chocolate Fest** θα μαγειρέψει
live σοκολατένιους πειρασμούς
της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Είναι νέος, ωραίος, επικοινωνιακός και τελευταία έχει μπει δυνατά στη ζωή και στην κουζίνα μας. Φέτος τον απολαμβάνουμε μέσα από τους τηλεοπτικούς δέκτες του OPEN TV, αλλά και μέσα από το δικό του YouTube show «Μη Μασάς». Σε λίγες μέρες θα τον παρακολουθήσουμε σε δύο απολαυστικά live cooking sessions (Παρασκευή 15/2 @18.00) στο πρώτο Chocolate Fest της Ελλάδας, στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων (14-17/2).

Πότε και πώς μπήκε το μικρόβιο της μαγειρικής στη ζωή σου; Όλα ξεκίνησαν από την πιτσαρία του πατέρα μου στο Αιγάλεω. Αποφάσισα να γραφτώ σε σχολή μαγειρικής ώστε με το πτυχίο να πάρω την άδεια να τρέχω το μαγαζί του πατέρα μου, όμως μετά τη σχολή δεν επέστρεψα ποτέ στο μαγαζί. Κατάλαβα ότι η κουζίνα ήταν ο χώρος μέσα στον οποίο ένιωθα άνετα, ότι αυτό ήταν που ξέρω να κάνω καλά και ότι εδώ θα δώσω και θα ανακαλύψω πάρα πολλά! Κάπως έτσι ξεκίνησα να δουλεύω σε κουζίνες από τα 19 μου.

Είναι η σοκολάτα μία από τις μεγαλύτερες χαρές της ζωής; Αναμφισβήτητα! Γι' αυτό άλλωστε εκτός από άπειρες συνταγές και τρόπους μαγειρικής, έχουν βγει και τόσα τραγούδια, ταινίες, γιορτές

Πόση σοκολάτα θα ευχαριστηθούμε στο Chocolate Festival; Η σοκολάτα θα ρέει άφθονη και θα είναι πραγματικά μία γιορτή που θα συγκεντρώσει πολύ ενδιαφέροντα live cooking events και workshops, όπου ο κόσμος θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει και άλλες πτυχές της που πιθανόν να μη γνώριζε τόσο καλά. Θα έχει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον, γευστικά και όχι μόνο.

Αποκαλύψέ μας κάποιους από τους σοκολατένιους πειρασμούς που θα δοκιμάσουμε από τα χέρια σου την Παρασκευή Είναι χαρά μου που θα έχω την ευκαιρία να μαγειρέψω live την Παρασκευή στο Chocolate Fest! Το καλύτερό μου είναι να μαγειρεύω μέσα στον κόσμο για να έχω άμεση επαφή και επικοινωνία με τους ανθρώπους που με παρακολουθούν. Οι συνταγές την Παρασκευή το απόγευμα θα δείξω στον κόσμο μία πολύ εύκολη και εξαιρετικά γλυπμη συνταγή από το Μεξικό, σοκολατένια churros! Στις 19.30 θα ανεβάσουμε λίγο το βαθμό δυσκολίας και θα φτιάξουμε σοκολατένιο paris brest!

Πόσο συχνά χρησιμοποιείς τη φράση «Μη μασάς»; Το «Μη μασάς» ομολογούμενος παίζει πολύ στο λεξιλόγιό μου, πόσο μάλλον τώρα την Παρασκευή στο Chocolate Fest! Το που ανεβαίνουν στο κανάλι μου στο YouTube! Χαίρομαι γιατί βλέπω ότι ο κόσμος έχει αγαπήσει αυτή την ατάκα μέσα από τα videos μαγειρικής μου και έχει πιάσει και το νόημα πίσω από την ατάκα «Μη μασάς» στη μαγειρική σημαίνει απόλαυση τη διαδικασία, απόλαυση το αποτέλεσμα και αν κάνεις και κανένα λάθος δεν πειράζει, ο Τσούλης είναι εδώ να στα μάθει όλα!





chocoMe

Οι σοκολάτες των ονείρων σου

Υπάρχει η τέλεια σοκολάτα; Υπάρχει και φτιάχνεται από τις καλύτερες κουβερτούρες του κόσμου, είναι χειροποίητη από την αρχή έως τη συσκευασία της και δεν μοιάζει με καμία από τις σοκολάτες που έχεις δοκιμάσει μέχρι σήμερα. Τις φίνες αυτές, εντελώς χειροποίητες σοκολάτες δημιουργεί η εταιρεία chocoMe και ανάμεσα στους 60.000 γευστικούς συνδυασμούς της θα βρεις και τον δικό σου αγαπημένο. Σίγουρα πάντως αξίζει να δοκιμάσεις τις σοκολάτες με βρώσιμο χρυσό ή ασήμι, την ξανθιά σοκολάτα (μια ιδιαίτερη τεχνική καραμέλωσης της λευκής σοκολάτας), αλλά και τις σοκολάτες με φρούτα ψυχρής αφυδάτωσης, μια επεξεργασία που επιτρέπει στο φρούτο να συγκρατεί όλο το άρωμα και τη γεύση του. Όλες αυτές οι (πράγματι τέλειες) σοκολάτες, μαζί και η Ruby, η νέα, ροζ σοκολάτα που τόσο έχει συζητηθεί, σε περιμένουν να τις δοκιμάσεις στο Chocolate Fest (14-17 Φεβρουαρίου/ Τεχνόπολη). Διαφορετικά μπορείς να τις παραγγείλεις και στο online κατάστημα του chocoMe.

● www.chocome.gr, Fb: @chocomegr



CHOCOTOPIA 'O

Ο ναός της σοκολάτας



Πώς λέγεται το μέρος εκείνο όπου μαζεύτηκαν οι καλύτερες σοκολάτες του κόσμου; Πιθανότατα «Παράδεισος». Σοκολάτες της Valrhona και του Stephan Bonnat (ο καλύτερος σοκολατοποιός της Ευρώπης), σοκολάτες από την Antica Dolceria Bonajuto, το παλαιότερο εργαστήριο σοκολάτας του κόσμου, που βρίσκεται στη Modica της Σικελίας, όπου φτιάχνονται σοκολάτες εδώ και 500 χρόνια με την ίδια παραδοσιακή μέθοδο των Αζτέκων. Το Chocotopia είναι πράγματι ένας σοκολατένιος παράδεισος, που εκτός από σοκολάτες όμως έχει και το τέλειο παγωτορόλο. Για την ακρίβεια αυτή η νέα μόδα του παγωτού γεννήθηκε πρώτη φορά στην Ελλάδα, εδώ, στο μικρό μαγαζάκι της στοάς Νικολούδη. Αν και το τελευταίο το βρίσκεις και στο νέο κατάστημα Chocotopia στο Χαλάνδρι, και φυσικά στο Chocolate Fest (14-17 Φεβρουαρίου/ Τεχνόπολη)! Στο σοκολατένιο φεστιβάλ θα δοκιμάσεις και τις χειροποίητες σοκολάτες του Chocotopia, καθώς επίσης και τη δική τους τρομερή πρηνάκινα φουντουκιού από φουντούκια Δράμας, κακαόμαζα, μαύρη ζάχαρη και ελαιόλαδο.

● Πανεπιστημίου 41 (Στοά Νικολούδη), 2114001515, Fb: Chocotopia και Ανδρέα Παπανδρέου 61, Χαλάνδρι, 211 1150372, Fb: Chocotopia Chalandri

MIZUNO

RELEASE DATE 16/02

Exclusive at

Phat Sales | dt | 23 | FÜEL



ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ να μένεις στα ΕΞΑΡΧΕΙΑ;

Έξι κάτοικοι της περιοχής μάς εξηγούν
τους λόγους για τους οποίους τα επιλέγουν

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Φωτό καταστημάτων: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ

Είναι νωρίς το πρωί και σε έναν δρόμο των Εξαρχείων ένας πλανόδιος σαξοφωνίστας παίζει ένα γνώριμο σκοπό. «Μα καλά, στα Εξάρχεια μένεις ή σε γειτονιά του Παρισιού;», ακούω να σχολιάζει ένα κορίτσι που απολαμβάνει τον καφέ της καθισμένη στα πόδια του αγοριού της. Για κάποιον που δεν γνωρίζει καλά τα Εξάρχεια τέτοια περιστατικά ίσως προκαλούν έκπληξη, όσοι όμως ζουν ή δραστηριοποιούνται στη γειτονιά γνωρίζουν ότι εκεί μπορούν πραγματικά να συμβούν τα πάντα. Μπορεί κανείς να μείνει στην πρώτη ανάγνωση για την περιοχή, αυτή που χρόνια καλλιεργούν τα παραδοσιακά μίντια, ή να περπατήσει στους δρόμους με τη βαριά ιστορία και τα μεγάλα παράδοξα και να δει με τα ίδια του τα μάτια.

Στο μικροσκοπικό, σχεδόν μυστικό πεζοδρομημένο δρομάκι της οδού Μεθώνης συναντώ την Κλέλια να απολαμβάνει τον ήλιο στις καρέκλες του καφέ Σέλας. Κάτοικος Εξαρχείων τα τελευταία 8 χρόνια, δηλώνει ερωτευμένη με τη γειτονιά της και εντοπίζει πως όσοι εργάζονται εδώ συνήθως μένουν και στην περιοχή χαρακτηρίζοντας τρυφερά το φαινόμενο «ιδρυματισμό». «Τα Εξάρχεια έχουν μία ενέργεια, όπως κάποια νησιά που με την πρώτη φορά τα αγαπάς για πάντα, κι όπου αλλού και να πας πάλι γυρίζεις σε αυτά, αυτό μου βγάζουν», μου λέει. Θεωρεί το μεγαλύτερο προνόμιό τους το γεγονός ότι μπορείς να ικανοποιήσεις όλες σου τις ανάγκες με τα πόδια «τα πιο όμορφα σινεμά, ιστορικά και φρέσκα μπαρ, το An club, καφέ εδώ στο Σέλας, δισκάδικα, τατουατζίδικα, θέατρο, στη Στουρνάρη βρίσκεις τα πάντα, στη Ζωοδόχου κουρεύεσαι, στο Βοξ διαβάζεις. Σε κρατάει εντός της η γειτονιά, σαν ένα χωριό μέσα στην πόλη. Επίσης έχει μια γλυκύτητα ο κόσμος, μια ευγένεια κι αντίθετα με τους αστικούς μύθους που πλασάρονται, η καθημερινότητα εδώ είναι πολύ ειρηνική». Τα Εξάρχεια είναι πάντα ταυτισμένα με την ελευθερία, την αποδοχή και την αλληλεγγύη, με βεβαιώνει. «Στα Εξάρχεια “μορφώθηκαν” κοινωνικά και ως άνθρωποι. Πέρα από τη γνωστή πολιτική δράση που υπάρχει στην περιοχή, υπάρχει ο “Σκόρος” (σ.σ. παντοπωλείο στο οποίο ψωνίζεις με τη μέθοδο της ανταλλαγής, χωρίς χρήματα), οι συνελεύσεις των κατοίκων που παλεύουν για τη γειτονιά, καταλήψεις προσφύγων, το στέκι μεταναστών, το πάρκο της Ναυαρίνου. Τόσο αξιολογοί άνθρωποι, τόσο ωραία μυαλά, προσφέρουν με το τίποτα στο σύνολο. Εδώ μαθαίνεις πώς να δείχνεις την

ανθρωπιά σου με πράξεις, χωρίς φανφάρες. Δεν νομίζω ότι έχω δει πιο αλληλέγγυους κατοίκους κάθε ηλικίας από ό,τι στα Εξάρχεια. Επίσης, δεν νομίζω ότι έχει αγκαλιάσει και προστατέψει άλλη γειτονιά μετανάστες και πρόσφυγες τόσο εμφανώς όπως εδώ».

Τη ζεστασιά των ανθρώπων έχει παρατηρήσει και η κ. Αλεξάνδρα, μια εξαιρετικά κομψή κυρία που πετυχαίνω στους «Χάρτες», στη γωνία Βαλτετσίου και Ζωοδόχου Πηγής. Πήρε τη σύνταξη της και πριν από 2,5 χρόνια μετακόμισε στα Εξάρχεια, κυρίως γιατί εκείνη και ο σύζυγός της δεν ήθελαν πια να χρησιμοποιούν τόσο αυτοκίνητο. «Από τις πρώτες μέρες μου στη γειτονιά λέγαμε “Καλημέρα” με τους απέναντι, ενώ όταν μου παρουσιάστηκε μία ανάγκη έτρεξαν όλοι να με βοηθήσουν. Υπάρχει τρομερή αλληλεγγύη», μιλά πρόθυμα και με ενθουσιασμό για τη νέα της γειτονιά και παραδέχεται ότι δεν έχει νιώσει στιγμή φόβο ή απειλή: «Καμιά φορά γυρνάω σπίτι μόνη μου αργά το βράδυ από τα μαθήματα τάνγκο. Δεν έχω αισθανθεί ποτέ φόβο, ούτε φοβάμαι να περάσω μέσα από την πλατεία. Τα επεισόδια δεν με επηρεάζουν άμεσα, καθώς μένω προς τη Χαρ. Τρικούπη, το μοναδικό πρόβλημα είναι ότι μπορεί να είναι κλειστός ο δρόμος προς το σπίτι μου και να πρέπει να κάνω κύκλους για να φτάσω. Οι άνθρωποι που μένουν Νοταρά, Τοσίτσα, για παράδειγμα, σίγουρα περνούν πιο δύσκολα».

Αλλάζουν συνενψύς τα Εξάρχεια όψη, ανάλογα με τον δρόμο που μένεις; Σε ένα ήσυχο κομμάτι των Εξαρχείων, ψηλά προς τη Λ. Αλεξάνδρας, ζει τα τελευταία 15 χρόνια και ο Πάννης, που είναι φωτογράφος. «Όρια Εξαρχείων πολεοδομικά, αλλά και στην πραγματικότητα, αφού κατά κάποιο τρόπο η συγκεκριμένη περιοχή παρόλο που είναι μόνο 5 λεπτά από την Πλατεία έχει τον δικό της ρυθμό. Μπορεί “κάτω” να γίνεται χαμός, αλλά εμείς δεν παίρνουμε μυρωδιά. Επίσης είναι το κομμάτι που ακόμα δεν προσελκύει κόσμο για διασκέδαση, οπότε λίγο-πολύ είμαστε οι γείτονες μεταξύ μας. Θα έλεγα ότι έχει κοντά τα καλά των Εξαρχείων και κρατά απόσταση από τα δυσάρεστα».

Ο Βασίλης μένει στα Εξάρχεια τα τελευταία τέσσερα χρόνια και εδώ και δύο μήνες άνοιξε το δικό του μπαρ, τη Φάλαινα (μία ακόμη νέα άφιξη της οδού Ασκληπιού) στη γειτονική Νεάπολη. «Τα Εξάρχεια βιώνουν αυτή τη στιγμή μία εμπορική αναβίωση, όχι μόνο στον τομέα της εστίασης και της διασκέδασης, αλλά και γενικότερα βρίθουν από ενδιαφέροντα καταστήματα. Πολλά deli με





Βασίλης Σαλουρίδης - Μπαρ Φάλαινα.

βιολογικά προϊόντα, φυτώρια, μαγαζιά που ταιριάζουν πολύ στην περιοχή και δημιουργούν μία ωραία ροή ετερόκλητου κόσμου».

Ο Νικόλας επίσης ζει αλλά και εργάζεται στα Εξάρχεια. Είναι σχεδιαστής παπουτσιών και διαθέτει εδώ και 10 μήνες το δικό του κατάστημα στην οδό Καλλιδρομίου, την εξαρχειώτικη οδό που έχει αποθεωθεί όσο καμία άλλη. Δικαίως. Αποτελεί το φυσικό σύνορο Εξαρχείων συνδυάζοντας έτσι όλα εκείνα τα στοιχεία που συνθέτουν τον χαρακτήρα της γειτονιάς, έχει τη θρυλική λαϊκή της Καλλιδρομίου και ιδιαίτερα αρχιτεκτονήματα.

Στο κατάστημα / εργαστήριο του ο Νικόλας φτιάχνει γυναικεία παπούτσια έξω από κανόνες και συμβάσεις, όμοια έργα τέχνης. Δεν σταματά να χαιρετά γείτονες και περαστικούς που ανοίγουν την πόρτα του για να ρωτήσουν με αγωνία, αν έχει έτοιμο κάποιο καινούργιο σχέδιο. Όπως και ο ίδιος, πολλοί από αυτούς στεναχωριούνται με το αρνητικό πρόσημο που έχει δοθεί στη γειτονιά τους από τα μέσα ενημέρωσης. «Η προκατάληψη που έχει χτιστεί γύρω από τα Εξάρχεια δυστυχώς δεν μπορεί να αλλάξει εύκολα, όμως όσα λέγονται δεν ισχύουν και μόνο αν κάποιος βιώσει τη γειτονιά μπορεί να το κατανοήσει αυτό», λέει.

Δεν θα μπορούσε να μένει κάπου άλλου πέρα από τη Νεάπολη Εξαρχείων η ηθοποιός **Νάνσυ Μπούκλν**. Αν ήταν ηρωίδα κάποιου μυθιστορήματος ή ταινίας που η πλοκή τους εκτυλίσσεται στην Αθήνα, η κλασική ομορφιά της θα την τοποθετούσε αυτόματα σε αυτή τη γειτονιά. Τη συναντώ την ώρα που, όπως λέει χαρακτηριστικά, κυνηγά τον μεσημεριανό

ήλιο στην Καλλιδρομίου. Διατηρεί μια μακροχρόνια σχέση με τα Εξάρχεια και πιστεύει πως είναι η περιοχή που όταν επισκεφθεί κανείς, μπορεί να καταλάβει τι περίοδο διανύουμε κάθε φορά, «έχει το καθαρότερο στίγμα της τρέχουσας εποχής», αποφεύγοντας να εξωραΐσει καταστάσεις. «Στην αρχή είχα πάρει τις αποστάσεις μου από την Πλατεία. Όμως με τον καιρό την αγάπησα, έγινε πιο φιλική, μαζευτόταν περισσότερος κόσμος, είχε και παιδική χαρά. Τελευταία όμως, δυστυχώς, έχει αρχίσει πάλι να φεύγει ο κόσμος...».

Συνεχίζω τη βόλτα μου και στο μυαλό μου μερδεύονται τα λόγια των κατοίκων με τις εικόνες των δρόμων. Της Κλέλιας που βρίσκει τους γείτονές της και τους ανθρώπους της αγοράς «αθεράπευτα ρομαντικούς Εξαρχειώτες» και που πιστεύει πως σε αυτή τη γειτονιά «χτυπά μια φλέβα με αίμα που βράζει». Της Νάνσυς, που της αρέσει να βολτάρει στον λόφο του Στρέφη «με τα πολλά σκαλιά και τα πολλά σκυλιά». Του Πάννη, που πιστεύει πως όμορφες γωνιές ή κτίρια σαν των Εξαρχείων μπορεί κανείς να βρει και σε άλλες γειτονιές της Αθήνας, πουθενά όμως δεν θα βρει το απογευματινό φως τους μήνες του χειμώνα, όπως όταν ο ήλιος πέφτει καρφί σε όλες τις παράλληλες, Ζ. Πηγής, Χ. Τρικουήνη, Μαυρομικάλη κ.λπ. Έξι άνθρωποι διαφορετικοί μεταξύ τους που ο καθένας αγαπά τα Εξάρχεια για τους δικούς του προσωπικούς λόγους. Όλοι ωστόσο συμφωνούν πως δεν μπορείς «ξέρεις» από μακριά, χωρίς να ζεις και να βιώνεις όλα εκείνα τα μοναδικά συναισθήματα που νιώθουν όσοι κατοικούν αυτή τη γειτονιά και που την κάνουν να αναγεννιέται αέναα.



Από το **Graphic Novel** «Εξάρχεια - Το μικρό νεράντζι», των Nicholas Wouters & Δημήτρης Μαστώρος, εκδόσεις Χαραμάδα



Νάνσυ Μπούκλν.

ΦΩΤΟ: ΕΥΓΥΓΙΑ ΒΛΑΧΟΥ



ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ

Σκηνοθέτης

Ζω στην πλατεία Εξαρχειών τα τελευταία 15 χρόνια. Η γειτονιά περνάει από διάφορες φάσεις. Το 2008 με τα Δεκεμβριανά ήταν εμπόλεμη ζώνη αλλά με πολύ ενδιαφέρον, καθώς ήμασταν μέρος του πράγματος που συνέβαινε σε όλη την πόλη. Φυσικά υπήρχε μια μεγαλύτερη επικέντρωση στα Εξάρχεια. Μια γειτονιά που η πολιτική δράση, χωρίς να εννοώ μόνο τα μπάχαλα, αλλά η συνολική πολιτική δράση, είναι στο επίκεντρο των κατοίκων της. Οι συλλογικότητες των κατοίκων των Εξαρχείων πραγματικά παίρνουν πρωτοβουλίες που δύσκολα παίρνονται σε άλλες γειτονιές, παρά τα όποια προβλήματα. Αυτό είναι το τρομερά ενδιαφέρον. Από το πώς έγινε το πάρκο που τρυπάγαμε το μπετόν και φέρναμε τα δέντρα, μέχρι άλλες πρωτοβουλίες για να φύγουν οι ναρκέμποροι και όλο αυτό το κομμάτι. Οπότε αυτό είναι σίγουρα ενδιαφέρον και σε συνδυασμό με όλη αυτή τη ζωντανία που διαθέτει. Ένα πρόβλημα που έχει δημιουργηθεί τα τελευταία χρόνια είναι ότι έχει αλλάξει ο χάρτης

της πλατείας όσον αφορά τα drugs και τις συμμορίες με αποτέλεσμα συχνές μάχες, μαχαιρώματα και βίαιες συμπλοκές. Πάντα υπήρχε η πρέζα και οι τοξικομανείς ζόμπι αλλά είχε γίνει μια προσπάθεια για να φύγουν από τη γειτονιά. Είναι ένα υπαρκτό πρόβλημα που έχει αλλάξει τη φύση της πλατείας, αλλοιώνοντας τη χαρακτηριστική της πολυσυλλεκτικότητα. Στην πλατεία Εξαρχείων έβλεπες μια παρέα πανκιά, για παράδειγμα, δίπλα δύο γιαγιάδες να τα λένε πίνοντας την καφεδάρα τους και ταυτόχρονα να παίζουν παιδάκια. Οπότε, όταν διαταράσσεται αυτή η πολύχρωμη ισορροπία, το πράγμα παύει να έχει ενδιαφέρον. Ο Λόφος του Στρέφη είναι μια αγαπημένη μου βόλτα. Η Τοσίτσα είναι ένας δρόμος που μου αρέσει, αλλά και η Καλλιδρομίου ειδικά το Σάββατο με τη λαϊκή της. Μου άρεσε το κόμικ «Εξάρχεια, Το μικρό νεράντζι» (των Δημήτρη Μαστώρου και Nicolas Wouters) με ωραία σχέδια και υπερβατική προσέγγιση, που μου θύμισε την «Τσιγγάνικη Ορχήστρα» του Καλαϊτζή. Μια ενδιαφέρουσα ελληνική ταινία που κατέγραψε την περιοχή είναι το «Valse Sentimental» της Κωνσταντίνας Βούλγαρη.

INFO

Η νέα ταινία του Άγγελου Φραντζή «Ακίνητο ποτάμι» βγαίνει στις αίθουσες στις 21 Μαρτίου





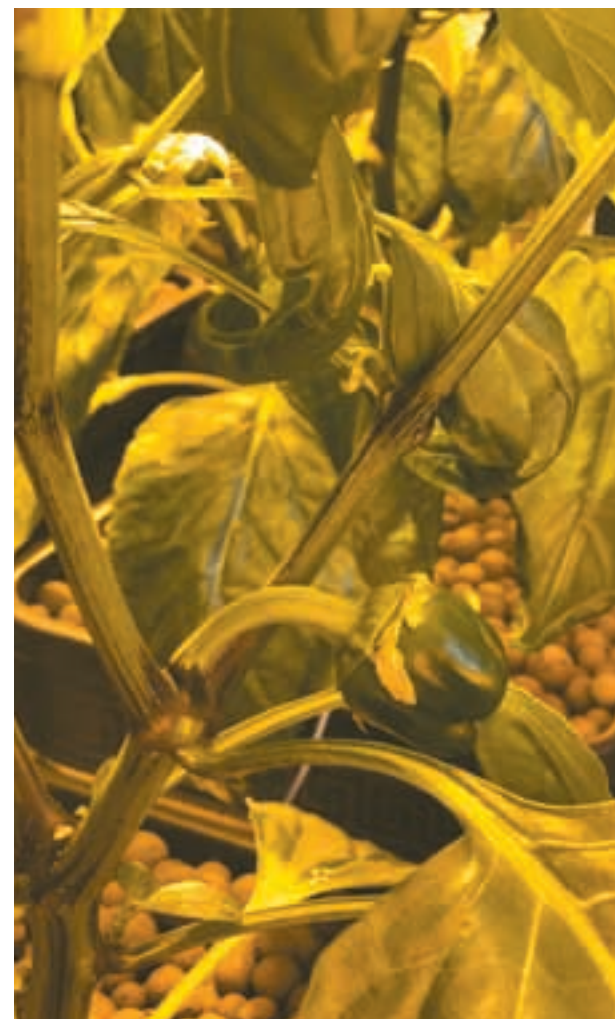
CANNAVICO

Ανακάλυψε τα ενεργητικά οφέλη της κάνναβης

Ο Βασίλης μελετώντας χρόνια την κάνναβη και πώς αυτή θα μπορούσε να βελτιώσει την καθημερινότητά μας με πολλούς τρόπους, ήθελε από πάντα να ανοίξει ένα κατάστημα με προϊόντα κάνναβης. Πριν λίγους μήνες, το όνειρό του έγινε πραγματικότητα και δημιουργήθηκε το Cannavico, ένας χώρος όπου η κάνναβη δεν είναι ενοχοποιημένη και βρίσκεται μακριά από τα στερεότυπα που την περιβάλλουν. Με προϊόντα που μπορούν να ανακουφίσουν το καθημερινό στρες και να προσφέρουν ηρεμία, αλλά και ρούχα και αξεσουάρ που συνδυάζουν τις ανθεκτικές ιδιότητες της κάνναβης με το στυλ, στο κατάστημα του Βασίλη θα βρεις ό,τι έψαχνες. Άνθη κάνναβης, εκχυλίσματα και βρώσιμα λάδια, σπόρους και ατμοποιητές, καφέ και τσάι κάνναβης, κρέμες προσώπου και σώματος με κάνναβη, προϊόντα για τα αγαπημένα σου τετράποδα, είναι μόνο μερικά από τα όσα θα βρεις εδώ. Όλα τα προϊόντα είναι ευρωπαϊκής προέλευσης, από την Ελλάδα, την Ιταλία, την Ισπανία και την Ελβετία. Πριν φύγεις, τσέκαρε οπωσδήποτε και τις τσάντες από κάνναβη και τα σακίδια που εξουδετερώνουν τις οσμές.

● Σόλωνος 107, Αθήνα, 6946265084,
www.cannavico.gr, fb: Cannavico





ALEGRE GROWSHOP

Δίπλα στη φύση και σε όσους την αγαπούν εδώ και 15 χρόνια

alegre
growshop
growmarket.gr

Μπορεί να θέλεις να κάνεις τα λουλούδια στο μπαλκόνι σου πιο όμορφα. Ή να έχεις μια μικρή αυλή και να φυτέψεις ζαρζαβατικά. Μπορεί, ακόμη, να θέλεις να επιστρέψεις στο χωριό σου, για πάντα ή για κάποιους μήνες, για να ασχοληθείς με την καλλιέργεια της γης. Μπορεί, πάλι, να είσαι επαγγελματίας ή ερασιτέχνης, να κάνεις τα πρώτα σου βήματα. Ό,τι και να συμβαίνει απ' όλα αυτά, το Alegre Growshop θα γίνει το αγαπημένο σου στέκι. Οι άνθρωποι δραστηριοποιούνται σε στιδήποτε έχει να κάνει με τη φύση εδώ και 15 χρόνια, είναι αυτό που λέμε ειδικοί αλλά και πολύ εξυπηρετικοί, όποια απορία και αν έχεις θα σου τη λύσουν. Μάλιστα, το Alegre Growshop ειδικεύεται στις αστικές, βιολογικές και οργανικές καλλιέργειες, μακριά από τις λογικές της μαζικής παραγωγής, και αποτελεί το πρώτο κατάστημα του είδους στα Βαλκάνια. Θα σε εμπνεύσει να αποκτήσεις κι εσύ μια διαφορετική στάση ζωής, αν δεν το έχεις ήδη κάνει, θα σου δώσει γνώσεις και θα μπορέσεις να ασχοληθείς με την αστική καλλιέργεια, καλλιεργώντας τις... προτιμήσεις σου! Επισκέψου το και θα ανακαλύψεις από λύσεις υδροπονίας και αεροπονίας για καλλιέργειες χωρίς χώμα, βιολογικά λιπάσματα και χώματα, τα πάντα για το πότισμα, κιτ καλλιέργειας και τόσα άλλα που θα σε κάνουν να δεις τη φύση με τελείως άλλο μάτι.

● Εμ. Μπενάκη 93-95, 2103805253, www.alegre.gr, fb: Athens Alegre Growshop, onlineshop: www.growmarket.gr





The Hemp City

www.thehempcity.gr

THE HEMP CITY

Τα πάντα για την κάνναβη

Τα πάντα για την κάνναβη, σε ένα χώρο όπου οι άνθρωποι ειδικεύονται στο αντικείμενο και είναι πρόθυμοι να σας εξυπηρετήσουν σε κάθε τι. Θα βρείτε σπόρους κάνναβης υψηλής ποιότητας σε χαμηλές τιμές (θηλυκούς, αυτόματους, κανονικούς), έλαια σπόρων κάνναβης, μια πλήρη σειρά CBD προϊόντων και πολλά ακόμη που σχετίζονται με το φυτό, καθώς επίσης και τον Οδηγό Χρήσης Φαρμακευτικής Κάνναβης. Ανάμεσα στην πληθώρα αξεσουάρ της κάνναβης και τη βιβλιογραφία με αναλυτικές φωτογραφίες για τη μεταποίησή της, περιλαμβάνονται οι γερμανικές συσκευές ασύγκριτης ποιότητας VOLCANO, MIGHTY, PLENTY, CRAFTY για την άτμισή της! Αν σας φέρει ο δρόμος, αξίζει να το επισκεφθείτε από κοντά. Αν, πάλι, μένετε μακριά, περιηγηθείτε στην πολύ εύχρηστη ιστοσελίδα του, απ' όπου μπορείτε να παραγγείλετε και τηλεφωνικά, ακόμα και να ζητήσετε άμεση αποστολή με courier.

● Εμ. Μπενάκη 98, 2100105420, info@thehempcity.gr, www.thehempcity.gr



★ ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εικαστικός, συγγραφέας, ηθοποιός, τραγουδιστής

Ζω εδώ και πολλά χρόνια στα Εξάρχεια. Μου άρεσαν πάντα σαν περιοχή. Όταν βρέθηκε η Όλια Λαζαρίδου που πουλούσε ένα σπίτι, μιας θείας της, καταπληκτικής ζωγράφου, το πήρα. Είναι στην Πλαπούτα, στη Νεάπολη Εξαρχείων, σικαρία. Καλλιτεχνική γειτονιά. Δίπλα μου έμενε ο Λαπαθιώτης, πιο δίπλα η Αρλέτα που ήταν πολύ φίλη μου, πιο πάνω ο Σούτσος. Η περιοχή αυτή ήταν τα παλιά Πυθαράδικα, ήταν σαν το Κολωνάκι. Πάντα μου άρεσε αυτή η γειτονιά, άλλωστε εκεί έμενε η προγιαγιά μου, πήγαινε σχολείο κοντά στον Λόφο του Στρέφη. Στη γειτονιά έμενε παλιά και η Μαίρη Αρώνη, και η Ελένη Παπαδάκη, η μεγάλη εκείνη ηθοποιός. Και τώρα, όταν γίνεται η λαϊκή στην Καλλιδρομίου τα Σάββατα, βρίθει από ενδιαφέροντες ανθρώπους. Σε καμία λαϊκή δεν έχει τόσους ζωγράφους, ποιητές, συγγραφείς. Το σπίτι αυτό, της θείας της Όλιας, το αγάπησα γιατί η θεία ζωγράφιζε πολύ ωραία. Το πρώτο πράγμα που μου είπε, όταν πήγα και τη γνώρισα, ήταν «Ζωγράφιζα κάτι κυδώνια και στη μέση της ζωγραφικής είπα, "δεν τα κάνω ένα γλυκό;". Και τα έκανε. Τη λάτρευα εκείνη τη γυναίκα. Ζω την καθημερινότητά μου στα Εξάρχεια.

Ψωνίζω μόνο από τα μαγαζιά της περιοχής – το έχω σε γρουσουζιά να πάρω από αλλού. Έχει τα πάντα: περίπτερα, σούπερ μάρκετ, φαρμακεία, οι καλύτεροι φούρνοι, τα καλύτερα μανάβικα, τα καλύτερα κρεπωλεία, δεν υπάρχει άλλο τέτοιο μέρος.

Ζω πολύ το σπίτι μου, είμαι καλός μάγειρας, καλώ πολύ κόσμο, τρώμε, τραγουδάμε κιόλας. Πριν δυο χρόνια είχα κάνει μία μεγάλη βραδιά κάλεσα πολλά άτομα, τραγουδήσαμε, ήταν ο Σαββόπουλος, η Αλεξίου, η Τανάγρη, ο Καραθάνας, ήρθαν οι πάντες. Κάλεσα και τη Ζωζώ, βέβαια. Τους λέω, καθίστε όλοι στη σειρά τώρα, η Ζωζώ είναι η βασίλισσα. Κι αρχίζει με τα ζίλια η Ζωζώ και χορεύει, έγινε χαμός. Μου είχε πει τότε ο μεγάλος Κυρ, ο Γιάννης Κυριακόπουλος, ότι «τέτοιο γλέντι μόνο στην Κατοχή ζούσαμε». Τώρα πρόσφατα, όταν εκδόθηκε το βιβλίο μου «Λάικ», επειδή είναι αυτοβιογραφικό, κάλεσα κόσμο μία μέρα, 1 το μεσημέρι με 7. Είπα από το facebook «όποιος θέλει, να έρθει». Ήρθαν 537 άτομα, τόσοι πέρασαν συνολικά. Αντί να το κάνω σε μία γκαλερί, το έκανα σπίτι μου, προσφέροντας λίγο κρασί. Μου λέγανε, δεν φοβάσαι; Όχι, δεν ξέρω, δεν φοβάμαι. Στα Εξάρχεια, όχι μόνο δεν φοβάμαι, αλλά αισθάνομαι και ασφαλής. Εντάξει, έχω και ένα

κύρος ως παρουσία, έχω μία οντότητα. Και ας έχουν πολλαπλασιαστεί οι εγκληματικές ενέργειες. Τα βλέπω, τα ακούω. Από εκεί που μένω εγώ, στην Ιουστινιανού πιο πάνω, γίνεται χαμός. Και για να πω τη μαύρη αλήθεια, κάθε βράδυ ακούω πυροβολισμούς. Πολλούς και επαναλαμβανόμενους. Το συνηθίζεις όμως σιγά-σιγά, είναι μία υποβάθμιση που γίνεται σαν μνηριατισμός. Στο τέλος σου φαίνεται φυσικό.

Στα Εξάρχεια, στέκια μου είναι τα μαγαζιά της Καλλιδρομίου. Ειδικά τη μέρα της λαϊκής, μαζευόμαστε πολλοί. Ένας να καθίσει, έρχονται τριάντα. Πολλοί φίλοι έρχονται και από πιο μακριά. Στην περιοχή, αυτό που με γοητεύει είναι το ανθρώπινο μέγεθος, οι αποστάσεις. Η Καλλιδρομίου και η Πλαπούτα μου ψυχάζουν την ψυχή. Μη ξεχνάς εκεί στο τρίστρατο, που συναντιούνται, είναι που γυρίστηκε και η τελευταία σκηνή της «Στέλλας». Ίσως με γοητεύει και η αύρα των συνανθρώπων, κάτι έχει μείνει από τα παλιά, το νιώθω. Είναι καινούργιοι άνθρωποι με ενδιαφέροντες, ωραίες φυσιογνωμίες, έχουν μία πνευματική υπόσταση.

Άσχημα πράγματα για τα Εξάρχεια δεν έχω να θυμάμαι. Δεν ξέρω, μπορεί και να τα ξεχνάω. Δεν κυκλοφορώ και άγρια μεσάνυχτα στους δρόμους, βέβαια. Μια φορά μια γυναίκα μου

έλεγε ότι πήγε να βγει από την έξοδο του σπιτιού της και κόντεψε να πάθει συγκοπή από τον άγριο τρόπο που την κοίταζαν δύο, εκεί. Αυτό που δεν θα ξεχάσω ποτέ στη ζωή μου, είναι όταν μου είπε ένα φίλος ότι είδε σε μία κάθρο της πλατείας Εξαρχείων ΜΑΤατζήδες να τρώνε από τις σακουλίτσες με φαγητό που είχαν αφήσει οι κάτοικοι της περιοχής για να τρώνε οι καταληψίες.

Κι εγώ έχω μαγειρέψει για κατάληψη, εκείνη της Τσαμαδού, και μάλιστα πολύ καλά. Με πλησίασαν κάτι παιδιά, είχαν έρθει δυο-τρεις φορές κάτι κορίτσια και με είδαν, με έκοψαν, κατάλαβαν ότι είμαι φιλικός και μου ζήτησαν να μαγειρέψω. Και τους είπα ναι. Τους έκανα την καλύτερη μακαρόναδα με κιμά, με το καλύτερο βούτυρο, την καλύτερη παρμεζάνα. Και ήρθαν όλοι, σε μία τεράστια σειρά και έπαιρναν, εξαντλήθηκαν όλα γρήγορα. Χάρηκα και μετά άρχισα και τους έκανα συνέχεια στιφάδα και τέτοια, μετά είδα ότι δεν είχανε πιάτα και πήγα στο Μοναστηράκι και τους πήρα και πιάτα. Μια μέρα μάλιστα είχε έρθει και η αστυνομία. Βγήκα εγώ, λίγο γνωστός από την τηλεόραση, και κάθισα μπροστά στην πόρτα με την ποδιά και τα χέρια στη μέση, με είδαν οι ΜΑΤατζήδες και φύγανε. Έτσι είμαι. Νομίζω ότι, βλακωδώς, μπορώ να αντιμετωπίσω τους πάντες.



ΑΦΟΙ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΙ

**Το ιστορικό ζαχαροπλαστείο της Αθήνας
με τη μεγαλύτερη γκάμα γλυκών**

Πολλά χρόνια πριν, το 1915, στο ίδιο σημείο, τότε που η Χαριλάου Τρικούπη ήταν ακόμα χωματόστρωτη, ανοίγει ένα γαλακτοπωλείο που αμέσως γίνεται γνωστό για το φρέσκο του γάλα, το γιαούρτι, το ρυζόγαλο. Όλα γίνονται με αγάπη και μεράκι. Εκατό χρόνια μετά, η οικογένεια συνεχίζει στην ίδια παράδοση και το ζαχαροπλαστείο Αφοί Ασημακόπουλοι αποτελεί ένα πραγματικό σημείο αναφοράς όχι μόνο για τα Εξάρχεια, αλλά για όλη την Αθήνα. Όλα αυτά τα υπέροχα που θα σας μυρίσουν πριν ακόμα μπείτε στο κατάστημα φτιάχνονται εδώ, στο εργαστήριο, είναι τα πάντα χειροποίητα και φρέσκα γι' αυτό και τόσο ποιοτικά. Θα ανακαλύψετε τη μεγαλύτερη γκάμα γλυκών στην Αθήνα, έναν αληθινό παράδεισο γεμάτο με σοκολάτες και σοκολατάκια, σιροπιαστά, τσουρέκια, πάστες, παγωτά, βουτήματα, ανεπανάληπτα κέικ και παραδοσιακά γλυκά, για το σπίτι σας ή για ένα δώρο που σίγουρα θα εκτιμηθεί. Και μαζί με αυτά, φρέσκα γαλακτοκομικά, όπως παραδοσιακό γιαούρτι, παραδοσιακό κρεμώδες ρυζόγαλο και κρέμες, αλλά και πεντανόστιμες σπανακόπιτες και τυρόπιτες φτιαγμένες με χειροποίητο χωριάτικο φύλλο. Ένα ζαχαροπλαστείο που πραγματικά θα αγαπήσετε.

● Χαριλάου Τρικούπη 82, 2103610092,
www.asimakopouloi.com,
fb: Αφοί Ασημακόπουλοι ζαχαροπλαστείο



ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΑΦΕ

**Το καφεκοπτείο με τη μεγαλύτερη
ποικιλία στην Ευρώπη**

Καταλαβαίνεις ότι τα πράγματα είναι σοβαρά όταν μετράς 25 διαφορετικούς espresso στις προτάσεις του καταλόγου και όταν χάνεις το μέτρημα προσπαθώντας να απαριθμήσεις όλα τα διαφορετικά χαρμάνια στα ράφια. Χαρμάνια από τη Γουατεμάλα, από τον Παναμά, από τη Νέα Γουινέα, την Τανζανία, την Κόστα Ρίκα, το Ελ Σαλβαδόρ. Χαρμάνια από οποιαδήποτε γωνιά του πλανήτη παράγει καφέ. Ο Φάνης μελέτησε για χρόνια το κεφάλαιο του καφέ πριν ανοίξει το 2013 αυτό το μυρωδάτο καφεποτείο-καφεκοπτείο που τώρα πλημμυρίζει με τη μυρωδιά των φρεσκοαλεσμένων κόκκων όλη τη Χαριλάου Τρικούπη. Θα βρεις δεκάδες διαφορετικές ποικιλίες, οι οποίες ανανεώνονται συνεχώς, έτσι που πάντα ανακαλύπτεις και κάτι καινούργιο να δοκιμάσεις. Το δέντρο του Καφέ είναι άλλωστε το καφεκοπτείο με τη μεγαλύτερη ποικιλία στην Ευρώπη (!). Δεν θα βρεις μόνο καφέ. Αξίζει επίσης να εξερευνήσεις τα 65 είδη τσαγιού, τα 35 διαφορετικά βότανα και τις λαχταριστές τρούφες και πλάκες σοκολάτας που έρχονται κατευθείαν από το Βέλγιο. Όπως επίσης και να πιεις τον καφέ σου εδώ, ακούγοντας τον Φάνη να σου αφηγείται όλη την –όχι και τόσο γνωστή– ιστορία του καφέ, αλλά και να ρωτήσεις για οποιαδήποτε απορία σου το φιλικό και απόλυτα εξειδικευμένο και ενημερωμένο προσωπικό. Αν όμως προτιμάς, υπάρχει και delivery.

● Χαριλάου Τρικούπη 89, 2155503754,
fb: @todentrotoukafa



COOKOOMELA GRILL

Το χορτοφαγικό σουβλατζίδικο που θα αγαπήσεις!

Το χορτοφαγικό σουβλατζίδικο που θα αγαπήσεις ακόμα κι αν είσαι κρεατοφάγος! Το πρώτο και μοναδικό αυστηρά χορτοφαγικό σουβλατζίδικο που έχει κλέψει καρδιές με τον απίστευτο γύρο μανιταριών του με το μοναδικό μείγμα μπαχαρικών, σε τρεις γεύσεις (red, yellow, green) και το αξεπέραστο κεμπάπ από βιολογική φακιά! Και να θυμάστε: τα πάντα είναι φρέσκα και χειροποίητα! Extra tip: Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε την απολαυστική σούπα ημέρας! Δευτέρα έως Πέμπτη από 13.00 έως 24.00, Παρασκευή έως 00.30, Σάββατο έως 01.00, Κυριακή κλειστά.

● Θεμιστοκλέους 43-45, 2111822343, fb: Cookoomela Grill

JASON-ΑΝΤΙΓΟΝΗ DANE (ΙΑΣΩΝ ΔΟΥΣΗΣ)

Ακτιβιστής, φροντιστηριούχος

Στα Εξάρχεια μένω εδώ και μια δεκαετία, όμως πήγαινα δημοτικό εδώ κι έπαιζα με τα άλλα παιδιά στον πεζόδρομο της Δερβενίων από τότε. Ποτέ δεν σταμάτησε να χτυπά η καρδιά μου εδώ, γι' αυτό και τα μισά χρόνια της ζωής μου είμαι κάτοικο Εξαρχείων. Διάλεξα να μένω στα Εξάρχεια γιατί απλά... είναι μοναδικά! Ο συνδυασμός νεοκλασικών με πιο σύγχρονες πολυκατοικίες, τα αγαπησιάρικα καφέ, οι ενδιαφέροντες κάτοικοι, όλη η ατμόσφαιρα είναι μαγική. Το δε στοιχείο της πολυπολιτισμικότητας, αποτέλεσμα τόσο των μεταναστευτικών και προσφυγικών ροών όσο και της αύξησης του τουρισμού, αλλά και των ανθρώπων που έρχονται να ζήσουν για λίγο ή περισσότερο χρόνο στη φθινότερη, συγκριτικά με άλλες ευρωπαϊκές πόλεις Αθήνα, δημιουργεί ένα ενδιαφέρον χαρμάνι ανθρώπων. Είναι ιδιαίτερη γειτονιά τα Εξάρχεια. Είναι γεμάτη καλλιτέχνες, έχει έντονη πολιτικοποίηση και κυρίως –αν και είναι καράκεντρο– έχει την αίσθηση γειτονιάς. Όταν ξεκλέβω χρόνο από το φροντιστήριο ξένων γλωσσών που συνδιαχειρίζομαι (το οποίο επίσης βρίσκεται στην περιοχή), μου αρέσει να περνάω από την πλατεία, να χαζεύω στα βιβλιοπωλεία, να τρώω βίγκαν street food, ή πολύ απλά να περπατώ αμέριμνο μόνο μου

ή και με παρέα. Και τα πιο αντιπροσωπευτικά της στοιχεία είναι τα καφέ, τα νεοκλασικά, οι κοινωνικοί χώροι. Αγαπημένη μου συνήθεια είναι να πηγαίνω για πρωινό-μεσημεριανό καφέ και να γνωρίζω ή ακόμη και να χαζεύω απλά τον κόσμο. Να κάνω τα ψώνια της εβδομάδας, συνδυάζοντάς τα με καφέ με φίλους πριν ή μετά. Αν και είναι δύσκολο να διαλέξω, νομίζω πως ο ωραιότερος δρόμος των Εξαρχείων είναι η Καλλιδρομίου. Αυτό που κάνει κάποιον «ντόπιο» είναι το να αγαπά την περιοχή, να νιώθει ότι ανήκει εδώ, να θέλει να συνδιαλέγεται με τον κόσμο της γειτονιάς και να εξελίσσεται, οι Εξαρχειώτες είναι, με την καλή έννοια, sui generis, ιδιοσυγκρασιακοί. Κάποτε, μια νύχτα πριν τρία χρόνια, μου επιτέθηκαν –αλλά ξεφυγα– τρία άτομα. Όπως μου εξήγησαν κάποια παιδιά της περιοχής που ήρθαν να βοηθήσουν, μάλλον το ντύσιμό μου τους είχε φανερί «φλώρικο». Απαράδεκτο σκεπτικό και πρακτική! Τα αγαπώ πολύ τα Εξάρχεια... την ιδιαιτερότητά τους, τη μοναδική τους ατμόσφαιρα, τα δέντρα, τους πεζόδρομους, την καταπληκτική σαββατιάτικη λαϊκή της Καλλιδρομίου. Θα ήθελα να άλλαζα αυτή την αίσθηση ανασφάλειας που, λόγω συχνών επεισοδίων, έχουν οι μόνιμο κάτοικοι αλλά και οι επισκέπτες. Η πλειοψηφία φαίνεται να προτιμά μια πιο ασφαλή κι ήρεμη γειτονιά. Τέλος, θα αναπαλαιώνα τα εγκαταλελειμμένα πανέμορφα νεοκλασικά.



ΡΟΖΑΛΙΑ

Η ιστορική και αγαπημένη ταβέρνα των Εξαρχείων

Τι όμορφο όνομα που έχει αυτή η ιστορική ταβέρνα, η οποία βρίσκεται στον ίδιο χώρο από το 1978. Αν ήταν γυναίκα θα ήταν και νοικοκυρά και επαναστάτρια, και γιαγιά και κολλητή, και του σαλονιού αλλά και μποέμ. Αλλά είναι ταβέρνα. Από τις καλύτερες της Αθήνας. Στον όμορφο πεζόδρομο της Βαλτετσίου, με μια ολάνθιστη μεγάλη αυλή που λειτουργεί χειμώνα καλοκαίρι, με τα τραπέζια να «αναπνέουν» σε αρκετή απόσταση το ένα από το άλλο, με έναν δίσκο με 16 ορεκτικά, με όλα τα καλά της ελληνικής κουζίνας να καταφθάνει για καλωσόρισμα με το που κάτσεις, έτσι για να διαλέξεις με τι θέλεις να αρχίσεις, για την όρεξη που λένε. Κι αν πάλι δεν ξέρεις τι να πρωτοπάρεις, σου προτείνουμε τη φανταστική πίτα με παστοურμά και λιωμένο κασέρι, αλλά και τα κεφτεδάκια στο φούρνο με φρέσκια ντομάτα και καπνιστή μελιτζάνα! Αμέσως μετά, οι ευγενέστατοι άνθρωποι της Ροζαλίας θα σε ενημερώσουν για το μενού, αλλά εσύ να είσαι σίγουρος πως ό,τι και να φας θα είναι ποιοτικό. Τα κρέατα είναι πάντα ελληνικά και έρχονται από μικρούς παραγωγούς, τα φρέσκα ψάρια δεν λείπουν, οι σαλάτες φρεσκοτάτες, οι τηγανιτές πατάτες ένα όνειρο, το ελαιόλαδο έξτρα παρθένο, το κρασί εξαιρετικό, οι τιμές δεν γίνεται πιο καλές. Πιάτα αξέχαστα είναι το αρνάκι στη γάστρα, το μοσχαράκι με ημίγλυκο κρασί, τα ρεβίθια στον φούρνο με σέσκουλα, μυρβόνια και καυκαλήθρες, οι σούπες και, φυσικά, οι ψητές σαρδέλες. Έτσι, απολαμβάνοντας παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, πόσα και πόσα μεσημέρια και βράδια χιλιάδες άνθρωποι έζησαν καλά, συζήτησαν, γέλασαν, γλέντησαν, ήρθαν και ξαναήρθαν εδώ, κι έχουν να λένε για την αγαπημένη τους Ροζαλία. Σίγουρα θα την αγαπήσεις κι εσύ και να θυμάσαι ότι εδώ μπορείς να οργανώσεις με τον καλύτερο τρόπο μια ιδιαίτερη προσωπική σου στιγμή ή ένα επαγγελματικό γεύμα.

● Βαλτετσίου 59, 2103802725, fb: Ροζαλία-Rozalia

ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ

Το καλύτερο street food της Αθήνας σύμφωνα με τους αναγνώστες της Athens Voice

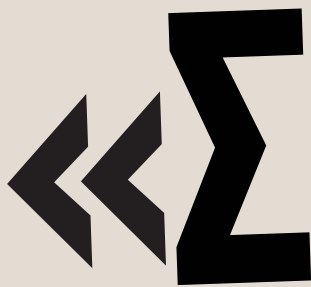
Χωρίς καμία υπερβολή, αυτό είναι το νοστιμότερο σουβλάκι των Εξαρχείων. Για να μην πούμε της Αθήνας. Για να μην πούμε της Ελλάδας. Είναι η ποιότητα του κρέατος που κάνει τη διαφορά (όλα τα κρέατα έρχονται από μικρές φάρμες της Ελλάδας), το μεράκι του Κωστή που αν έχει κέφια θα σου δώσει να πιεις και «το καλύτερο τσίπουρο του κόσμου», αλλά πάνω απ' όλα είναι αυτό το «κάτι παραπάνω» που δεν μπορείς να βρεις αλλού. Πού έχεις ξαναφάει, πες μας, τυλιχτό με χοιρινή πανσέτα και με λουκάνικο Τζουμαγιάς ή καλαμάκια από βουβαλίσιο κρέας και μαύρο χοίρο και καλαμάκια από μοσχαρίσιο συκώτι; Κι έπειτα... Πώς να αντισταθείς σε εκείνα τα άτιμα τα κεμπάπια Φλώρινας που στριμώχνονται σε μια τροφαντή καλαμποκένια πίτα και περιχύνονται με σος Άιβαρ, τη σάλτσα-σουξέ του Πρίγκιπα. Μαντεύουμε, βέβαια, πως όλα αυτά τα ξέρετε ήδη μια που στα φετινά βραβεία της Athens Voice ψηφίσατε τον Πρίγκιπα ως το καλύτερο street food της Αθήνας. Αυτό που ίσως δεν ξέρετε ακόμη είναι ότι αυτή η μεγάλη αγάπη των Εξαρχείων σύντομα θα ξεφτυρώσει και σε άλλες γειτονιές, μια που ο Πρίγκιπας, εδώ και λίγες μέρες, προσφέρεται για franchise. #ψάξουλίγο

● Χαριλάου Τρικούπη 23, 2114050070, www.prigkipas.gr, Fb: @Prigkipas.Exarcheia



ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Τραγουδιστής - Τραγουδοποιός



ταματίστε τη γη να κατέβω», έλεγε ένας τοίχος στο Παρίσι τον Μάη του '68 κι εγώ, παίρνοντας το αεροπλάνο της επιστροφής από τη Βαρκελώνη, σκεφτόμουν ποια θά'ναι η επόμενη στάση, το νέο μου σπίτι, οι νέοι φίλοι, οι καινούργιοι έρωτες. Πήρα

το 230, αυτό που περνάει από τη Νεάπολη και που οι παλιοί το έλεγαν «Θων-Θησείων». Κατεβαίνω την Καλλιδρομίου. Στη γωνία έξω από το Φαεινόν, ο Γιάννης Ξανθούλης. Χαιρετάω. Παρακάτω, στη γωνία της Χαριλάου Τρικούπη, στην κρεπερί, ο Χρήστος Μπουλώτης. «Κάτσε να σε κεράσω κάτι» μου λέει. Περνάω από τον Σπύρο του Μικρού Ερωτικού: «Σου φύλαξα μια παρτιτούρα του Αττίκ, σπάνια, έλα να δεις!». Απέναντι, από το Λεμονάκι της Καλλιδρομίου, στον πάγκο με τα μήλα και τα μπαχαρικά ακούγεται δυνατά Χατζιδάκις και κάποιοι τραγουδά. Σκύβω να κοιτάξω «Γεια σου, Πύργη!». «Γνωρίζομαστε;», «Εγώ σε γνωρίζω, χάρη πολύ, είμαι ο Νίκος!». Μωρέ μπράβο, σκέφτομαι και προχωράω. Το Καλλιδρόμιο των φροιτικών μου χρόνων δεν υπάρχει, αλλά ρωτάω στον κήπο του Άμα Λάχει «σερβίρετε καφέ τέτοια ώρα;». «Βεβαίως, καθίστε!». Απέναντι στη βιτρίνα κάποιος ράβει χειροποίητα παπούτσια. Νικόλας Γερμανός, λέγεται, κάτσε να σημειώσω το όνομα. Δίπλα, το ίδιο, ράβουν, όχι παπούτσια αλλά βιβλία. Ωραία τέχνη.

Στο Yesterday's bread, ρωτάω για μια μπλε καπαρντίνα. Έρχεται κρύο, θα χρειαστεί. «Αυτή που δεν έχει ραφές στα μανίκια είναι ό,τι πρέπει για το στιλ σας». Τι έχει το στιλ μου; σκέφτομαι και

το κορίτσι με προλαβαίνει «ας πούμε... παλαιάς σχολής». Μάλιστα.

Στη γωνία, το σπίτι της Αρλέτας. Κι από κάτω, του Γιώργου Ιωάννου. Τα παιδικά μου χρόνια. Θα περάσω από τη Στέγη Bibliotheque, της πλατείας, λέω και ξεκινάω. Ο Βάσος μου βάζει στο χέρι ένα βιβλίο, «δώρο, από μένα» λέει. «Ποιήματα για την τζαζ». Αυτό σπκώνει κι άλλο καφέ.

Κατευθύνομαι προς το bistrot Αλεξανδρινό. Μια ζωγραφιά στον τοίχο μου κλέβει το βλέμμα. Είναι ο Magritte που κρατάει την αφίσα του και πιο πέρα η Frida Kahlo. Δίπλα γράφει «Σταματήστε τη γη, να κατέβω». Λέω, εδώ. Αυτή είναι η στάση μου: Εξάρχεια. Και κατεβαίνω.



INFO

Ο τελευταίος δίσκος του Γ.Χ. «Αν η αγάπη ήταν δρόμος» κυκλοφορεί, υπό μορφή βιβλίου-cd, από τη Μικρή Αρκτο



Ο ΑΓΙΟΣ

Το πιο αυθεντικό ελληνικό ξενύχτι αρχίζει πλέον από τις Τρίτες



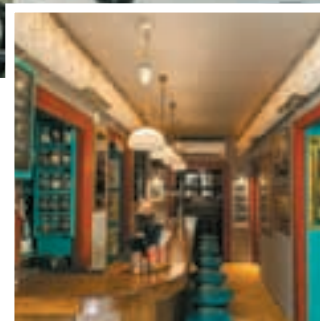
Τα καλύτερα νέα για όσους αγαπάμε τα παλιά καλά λαϊκά τραγούδια, γιατί ο Άγιος θα μας ξενυχτάει πλέον από τις Τρίτες! Σημειώστε τις ημέρες: Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, φυσικά και Σαββατοκύριακο, από τις 10 το βράδυ μέχρι το ξημέρωμα, στο μπαράκι με τον πολυσυλλεκτικό κόσμο και με τις αγαπημένες μουσικές από Τόλη Βοσκόπουλο, Στράτο Διονυσίου, Μαρινέλλα, Μπτροπάνο και όλους τους μεγάλους του ελληνικού πενταγράμμου. Όσοι δεν έχετε ήδη επισκεφθεί τον Άγιο, θα τον βρείτε σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό της Διδότου, εκεί όπου κάνουν ανακακή τα Εξάρχεια με το Κολωνάκι και οι παρέες γίνονται ένα.

● Διδότου 33 & Ιπποκράτους, 2103647968



ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Μια ιστορία αθηναϊκής νύχτας από μόνος του



Αθηναίος που δεν έχει πάει στον Ιπποπόταμο είναι σαν τον τουρίστα που ξέχασε να δει την Ακρόπολη. Σαραντα χρόνων αλλά στην ψυχρή έφηβος, ο Ιπποπόταμος έχει γράψει τη δική του ιστορία στην αθηναϊκή νύχτα με τα πάρτι του, πολλά από τα οποία άρχισαν έτσι, επειδή κόλλησαν οι παρέες και το έφερε η στιγμή, με τις κουβέντες που έχει ακούσει η μπάρα του, με τα φλερτ και τις φιλιές που γεννήθηκαν εδώ. Στη Δελφών, στο ίδιο σημείο από το 1978, ανοιχτός από τις 11 το πρωί με καφεδάκι αλλά και με κάποια πολύ ενδιαφέροντα και νόστιμα κρύα πιάτα, έως αργά, με αγαπημένες jazz, soul, funk και κυρίως ροκ μουσικές.

● Δελφών 3B, 2103634583, Fb: @ippopotamos



ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Το ιστορικό μπαράκι της Θεμιστοκλέους

Κάποια από τα πιο ωραία ξενύχτια τη ζωής μας έχουμε κάνει εδώ, με ατελείωτες συζητήσεις, φλερτ, χορούς, διπλανούς στην μπάρα που γίνανε κολλητοί και πολλά γέλια. Αυτό είναι το Ποδήλατο εδώ και 19 χρόνια, με ωραίες «μαύρες» μουσικές που επιλέγουν διαφορετικοί djs καθημερινά, αυτοσχέδια πάρτι που κρατάνε μέχρι αργά, μια αίσθηση οικειότητας από την πρώτη κιόλας επίσκεψη, αλλά και μία άλλη όψη, της χαλάρωσης, πιο νωρίς. Γιατί το Ποδήλατο ανοίγει από τις 3, είτε για ένα καφεδάκι με τους φίλους είτε για να διαβάσεις ή να δουλέψεις με το λάπτοπ σου, με μια ζεστή σοκολάτα ή ένα δυναμωτικό ρόφημα από τα πολλά βότανα του καταλόγου. **Τip:** Δοκιμάστε την κρητική ρακί και το ρακόμελο, όλοι έχουν να λένε γι' αυτά!

● Θεμιστοκλέους 48, 2103303430, fb: Podilato



ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ

Μια κατάδυση σε καφέ, ποτό, μεζέ!

Αν σου αρέσει η παρεϊστικη φάση, με καλά ποτά, αποστάγματα, μεζεδάκια και ωραίες μουσικές, ώρα να κάνεις μια βουτιά στο Υποβρύχιο! Στο 53 της Ασκληπιοῦ από το 2006, το Υποβρύχιο θα σου προσφέρει όλα τα χρώματα και τα αρώματα της Ελλάδας. Ιδιαίτερες συνταγές από κάθε γωνιά της χώρας, τις οποίες «συλλέγει» ο ιδιοκτήτης του κάθε καλοκαίρι, φτιαγμένες με επίσης ελληνικές και πάντα ποιοτικές πρώτες ύλες και με πάρα πολλή αγάπη. Δίπλα σε αυτά ρακί, κρασάκι, ό,τι τραβεί η όρεξή σου, σε χαλαρό περιβάλλον με ατμοσφαιρικές jazz και ambient μουσικές. Ανοιχτό από τις 16.00 και για καφεδάκι, έως τις 3 μετά τα μεσάνυχτα, σε μια γειτονιά που αρχίζει να γίνεται στέκι.

● Ασκληπιοῦ 53, 211409 0058, fb: Υποβρύχιο



ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ

*Το στέκι της Κωλέττη
άνετα γίνεται το αγαπημένο σου*

Μαγαζάρα από τις λίγες ο Μαύρος Γάτος, με φανατικούς φίλους που έχει αποκτήσει στα οκτώ και κάτι χρόνια της λειτουργίας του. Σε σημείο στρατηγικό, στο τέρμα του πεζοδρόμου της Κωλέττη, με τραπεζάκια έξω όταν το επιτρέπει ο καιρός αλλά και μέσα να κάθεται, με αυτές τις μεγάλες εντυπωσιακές τζαμαρίες ολόγυρα, σαν να κάθεται έξω είναι. Στον Μαύρο Γάτο θα αγαπήσεις πολλά: τη μεγάλη και ατμοσφαιρική του μπάρα με τον επίσης μεγάλο καθρέφτη απέναντι. Τον ωραίο και χαλαρό κόσμο που μαζεύει όλη τη διάρκεια της ημέρας. Που είναι ψηλοτάβανο και με ιδιαίτερη αισθητική, κάνοντάς σε να αισθάνεσαι όμορφα. Που είναι value for money. Που κάνει από τα πιο ωραία ξενύχτια με guest djs να διαλέγουν τις μουσικές, ως επί το πλείστον «μαύρες». Αυτός ο Μαύρος Γάτος θα σου φέρει τύχη, θα το δεις.

● Κωλέττη 40-42, 2103800518, fb: Μαύρος Γάτος Bar

ΟΡΤΙC CULTURE

Τα γυαλιά των ονείρων σου

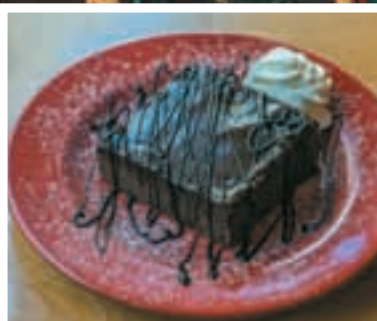
Αν ψάχνεις τα ιδανικά γυαλιά για το πρόσωπο και το στυλ σου, πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφθείς το Optic Culture στη Θεμιστοκλέους. Δεν είναι απλά ένα κατάστημα οπτικών, είναι ένα urban οπτικοπωλείο με μεγάλη ποικιλία σε γυαλιά οράσεως και ηλίου, με ιδιαίτερα σχέδια που δεν θα βρεις αλλού. Διαφορετικές κουλτούρας χώρος με ιδιαίτερο και προσεγμένο design, δεν θυμίζει σε τίποτα το παραδοσιακό στήσιμο που σε αγχώνει κάθε φορά που βρίσκεσαι αντιμέτωπος με αμέτρητα παραταγμένα σχέδια. Σε χαλαρό περιβάλλον, η Χρύσα και ο Γιώργος, πτυχιούχοι οπτικοί και οπτομέτρες, δίνουν τις κατάλληλες συμβουλές για την ιδανική επιλογή γυαλιών, ενώ στο κατάστημα το κάθε γυαλί έχει το χώρο του. Θα βρεις επιλεγμένες ανεξάρτητες μάρκες, εξίσου ποιοτικές με εκείνες των γνωστών οίκων και θα θέλεις να τα δοκιμάσεις όλα. Θα βρεις επίσης επιλεγμένους vintage σκελετούς, φακούς επαφής, γυαλιά οράσεως και εκτέλεση ιατρικών συνταγών, ό,τι δηλαδή κάνει ένα οπτικάδικο, μόνο που εδώ όλα γίνονται με προσοχή σε κάθε λεπτομέρεια. Σύντομα θα μπορείς να τα βρεις και στο e-shop τους, το οποίο ετοιμάζουν πυρετωδώς!

● Θεμιστοκλέους 49, Εξάρχεια, 2103803616,
Fb: @OpticCulture



ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ

Το στέκι σου για όλες τις ώρες της ημέρα



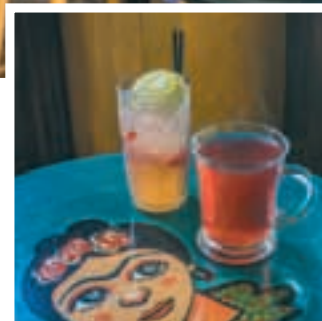
Αγαπημένο στέκι ήδη από το 2002, γιατί μπορείς να κάνεις ένα σωρό ωραία πράγματα. Να διαβάσεις την εφημερίδα σου ή να δουλέψεις με το λάπτοπ σου το πρωί, μαζί με ένα γευστικά ισορροπημένο χαρμάνι από 80% Arabica και 20% Robusta. Να πιεις ένα ποτό, μια μπίρα ή ένα κρασί μετά τη δουλειά, κάνοντας ατελείωτες συζητήσεις. Να απολαύσεις νόστιμα κρύα πιτάτα, από σάντουιτς με σολομό, γαλοπούλα ή προσούτο, ντακάκια, ποικιλία ή χειροποίητα γλυκά. Να πέσεις πάνω σε κανένα αυτοσχέδιο πάρτι της στιγμής, με τζαζ, φάνκι, σόουλ και μπλουζ μουσικές και με τον κόσμο στην μπάρα να αρχίζει να πυκνώνει. Γιατί σίγουρα εκεί που θα κάθεσαι όλο και κάποιος φίλος ή γνωστός θα εμφανιστεί. Αυτοί είναι οι Κόκκοι, ένας καλός φίλος.

● Ασκληπιού 39, 2103641981, fb: Κόκκοι Café



VA.BEN.E.

Και πηγαίνει όλη η μέρα καλά!



Μας αρέσουν τα στέκια που σε προσκαλούν για άραγμα και παρεϊστικές καταστάσεις από νωρίς το πρωί και τελικά σε βρίσκει το βραδάκι με ένα καλό ποτό στο χέρι και καινούριες γνωριμίες που στολίζουν την ημέρα σου. Τονωτικός καφές καθημερινά από τις οχτώ (για την απαραίτητη ενέργεια), φυσικοί χυμοί, αρωματικά τσάγια και βότανα και σπιτική λεμονάδα, αν δεν είσαι της καφεΐνης, και αργότερα ποτάκια μέχρι να πάμε για ύπνο. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο παρτάrouμε με τους πιο γνωστούς DJs της πόλης και mojitos για πάντα, ακόμα και αν δεν είναι καλοκαίρι. Στο Van.Ben.E. λοιπόν, για να είμαστε πάντα καλά!

● Εμμανουήλ Μπενάκν 78, 2103811411, fb: Va.Ben.E.

SPIRA

Γλυκιά και ανέμελη ζωή

Στον πιο ζωντανό πεζόδρομο των Εξαρχείων, στο νούμερο 5 της οδού Μεσολογίου, από τις 10 το πρωί τα βλέπεις όλα. Νέους ανθρώπους, φοιτητές, να συνυπάρχουν αρμονικά με μεγαλύτερους στην ηλικία, να συζητούν, να διαβάζουν ένα βιβλίο, άλλοι μπροστά σ' ένα λάπτοπ να κάνουν τις εργασίες της σχολής τους και δίπλα τους άλλοι να παίζουν τάβλι ή σκάκι, πίνοντας τον καφέ ή μια από τις πολλές και γευστικά ιδιαίτερες σοκολάτες που προσφέρει η Spira. Τις κρύες μέρες του χειμώνα η γωνιά με το τζάκι πηγαίνει το μυαλό σου σ' άλλα μέρη κι εποχές. Το καλοκαίρι πάλι οι τεράστιες μουριές μπροστά απ' το μαγαζί αποτελούν μια όαση δροσιάς στην τοιμεντούπολη, ενώ τα υπέροχα γκραφίτι του Alex Martinez σε ταξιδεύουν. Τα βραδιά, μπροστά απ' την τεράστια μπάρα, όταν οι μουσικές δυναμώνουν, δεν αφήνουν κανένα ασυγκίνητο και στα 3 επίπεδα του καταστήματος. Τις Παρασκευές με ήχους jazz, funk, hip hop, rock και τα Σάββατα από blues μέχρι stoner και με έκφραση στο ψυχεδελικό rock, το σκηνικό μοιάζει με αυτοσχέδιο party. Τα events που διοργανώνονται και ειδικά οι εκθέσεις φωτογραφίας έχουν αφήσει εποχή. Η Spira είναι value for money, με όλους τους καφέδες στα 2 ευρώ, τις μπίρες από 2,50 έως 3,50, ενώ τα απλά ποτά και cocktails αρχίζουν από 5 ευρώ.

● Μεσολογίου 5, 2155052827



ΑΡΤΙΣΤΟΝ

Γεύση και παράδοση από το 1910

Το Άρτιστον δεν είναι απλά ακόμη ένας φούρνος στην Αθήνα. Είναι το σημείο συνάντησης της παράδοσης με την καινοτομία και της ποικιλίας με την ποιότητα. Για περισσότερα από 100 χρόνια, το Άρτιστον παρασκευάζει καθημερινά τα πιο φρέσκα και μοσχοβολιστά προϊόντα. Γαλλικά κρουασάν βουτύρου, σοκολάτας ή σταφίδας που λιώνουν στο στόμα σου, λαχταριστές σφολιάτες γεμισμένες με κάθε είδους αλμυρά ή γλυκά υλικά και αμέτρητα γλυκά να χαρούν τα μάτια και ο ουρανίσκος σου! Εδώ θα βρεις ένα από τα καλύτερα τσουρέκια της Αθήνας, πλούσιο σε μαχλέπι και μαστίχα, αλλά και τη γνήσια συνταγή από ελβετικές τρούφες σε διάφορες γεύσεις. Δοκίμασε οπωσδήποτε και τους κουραμπιέδες λαδιού με αμύγδαλο ή σοκολάτα, τρώγονται άνετα όλο το χρόνο!

● www.artiston.gr (Καταστήματα: Χαρ. Τρικούπη 80 & Ερεσού, Σκουφά 41, Σόλωνος 91 & Χαρ. Τρικούπη, Σπ. Τρικούπη 61 & Μετσόβου), fb: Άρτιστον



STARATA

Οι νοστιμότερες πίτες της ζωής σου



Απ' όταν άνοιξε πριν λίγους μήνες, έφερε άλλον αέρα στη Χαριλάου Τρικούπη. Έναν αέρα που φέρνει τη θαλπωρή, τη ζεστασιά και τις μυρωδιές της κουζίνας όταν οι παραδοσιακές μαμάδες και γιαγιάδες βγάζουν τις πίτες τους από το φούρνο. Έτσι και το Starata, ξεφουρνίζει καυτές, μυρωδάτες και αυθεντικά σπιτικές πίτες από τις 6 το πρωί, σε μια οικογενειακή επιχείρηση όπου η μητέρα ανοίγει μπροστά σου το υπέροχο φύλλο της με μαεστρία. Φοβερές σπανακόπιτες, ανεπανάληπτες γαλατόπιτες, λουκανικόπιτες και τυρόπιτες με τη φέτα και τα λουκάνικα να έρχονται από την Καρδίτσα, κιμαδόπιτες, πίτες εποχιακές, σε ένα κατάστημα που μοσχοβολάει μεράκι και αγάπη γι' αυτό που κάνουν. Δευτέρα με Παρασκευή 06.30-17.00, Σάββατο 07.00-16.00.

● Χαριλάου Τρικούπη 26, 2103644650



ΑΥΛΗ

Το αγαπημένο γευσιπωλείο της Μεθώνης



Η Αυλή της καρδιάς μας, στο ίδιο σημείο στη Μεθώνη από το 1982, με την ωραία αυλή όταν ο καιρός το επιτρέπει και το ατμοσφαιρικό και ζεστό «μέσα», εκεί όπου έχουν γίνει τα καλύτερά μας γλέντια. Ανοικτή από το μεσημεράκι η Αυλή, από τις 13.30, παραμένει πιστή στην ελληνική δημιουργική κουζίνα, πάντα με πιάτα εποχιακά και με μια μεγάλη αγάπη στα άγρια φρέσκα μανιτάρια. Το ριζότο άγριων μανιταριών είναι ένα όνειρο, οι χωριάτικες κυλοπίτες από τα Τρίκαλα με κρασάτο μοσχάρι και λιαστή ντομάτα θα σας μείνουν αξέχαστες, το μπουρέκι με νιώτικο σκότηρι απλά θεικό. Μαζί με τα νόστιμα πιάτα και ορεκτικά, θα απολαύσετε μπίρες από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες και καλό κρασί από διάφορα μέρη της Ελλάδας, με ακούσματα που κινούνται στον ευρύτερο χώρο της ροκ. Δευτέρα κλειστά.

● Μεθώνης 43, 2103838167, fb: Γευσιπωλείο - Αυλή

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΑΠ' ΑΛΛΟΥ

Φαλάφελ που θα σου μείνει αξέχαστο και άλλες έθνικ γεύσεις



Street food με έθνικ επιρροές και με ένα φαλάφελ από τα καλύτερα της Αθήνας, που θα πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσεις! Οι αληθινά απ' αλλού γεύσεις είναι τυλιχτές, και σε μερίδα, κι εκτός από το φαλάφελ θα ανακαλύψεις εμπνευσμένα μπουρίτος λαχανικών, κοτόπουλο με πιπεριές, σουτζουκάκια, το μεξικάνικο chili con carne, ένα ελαφρώς πικάντικο και τελείως μαγευτικό πιάτο, με βάση τον φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά. Όλα εδώ είναι φρέσκα, ποιοτικά και χειροποίητα, οι άνθρωποι ευγενικοί και εξυπηρετικοί, οι τιμές value for money. Ανοικτό καθημερινά εκτός Κυριακής από τις 13.30 έως και λίγο μετά τα μεσάνυχτα. Όλα αυτά τα ωραία μπορείτε να τα πάρετε στο χέρι ή να τα απολαύσετε στο εσωτερικό του αγαπημένου Απ' Αλλού.

● Θεμιστοκλέους 47, 2155014730



ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ

Το πιο ροκ κρεοπωλείο της πόλης

Ξέχνα τα κλασικά κρεοπωλεία που έχεις στο μυαλό σου. Ο Γιάννης είναι κάτι σαν θρύλος στην Καλλιδρομίου. Μαζί με τη γυναίκα του τη Γωγώ είναι εδώ και 27 χρόνια στα Εξάρχεια. Και κάθε μέρα όλα αυτά τα χρόνια, πάντα με το εγκάρδιο χαμόγελό τους θα σε ρωτήσουν τι θες να μαγειρέψεις για να σου δώσουν ακριβώς αυτό που πρέπει. Και «αυτό που πρέπει» είναι πάντα ό,τι πιο ποιοτικό, νόστιμο και εκλεκτό. Τρία πράγματα πρέπει να ξέρεις: 1) το μαγαζί είναι τόσο καθαρό που ντρέπεσαι να πατήσεις 2) εδώ παίζει πάντα ροκ – απαράβατος κανόνας 3) γρήγορα θα νιώσεις περισσότερο σαν φίλος και λιγότερο σαν «πελάτης». Για αυτό θα θες πάντα να ψωνίζεις από εδώ, ακόμα και όταν αλλάξεις γειτονιά! Tip: Αν δεν έχεις πολύ χρόνο, δοκίμασε τα λουκάνικα δικής τους παραγωγής, τα ρολά, τα μπιφτέκια, τα σουβλάκια, τις τρυφερές μπριζόλες και το κρέας στη λαδόκολλα. Λουκούμι! Να θυμάσαι ότι κάνει και διανομή στο σπίτι από το πρωί έως τις 17.00.

● Καλλιδρομίου 51, 2103301230, Fb: Κρεοπωλείο ο Γιάννης Εξάρχεια

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

Style

Sign your lips
with statement
color.



ROUGE
SIGNATURE

Rouge Signature by L'ORÉAL PARIS

Το κραγιόν των ονείρων μου υπάρχει!

▶ Αν υπάρχει γυναίκα που δε θέλει το κραγιόν της να έχει ένταση στο χρώμα, μεγάλη διάρκεια στην εφαρμογή και να μην ταλαιπωρεί τα χείλη της, να σπκώσει το χέρι της. Εγώ πάντως έψαχνα πολύ καιρό ένα κραγιόν που θα αναδεικνύει τα χείλη και την προσωπικότητά μου, χωρίς να πρέπει να το ανανεώνω κάθε μισή ώρα και χωρίς να με κάνει να νιώθω τα χείλη μου στεγνά. Θέλω να τρώω, να πίνω, να φιλάω και ταυτόχρονα να δείχνω λαμπερή. Γι' αυτό δεν αποχωρίζομαι

πια το **Rouge Signature**, το νέο υγρό ματ κραγιόν της **L'Oréal Paris**. Η μοναδική του σύνθεση με βάση το νερό και τα έλαια αγκαλιάζει τα χείλη, προσφέρει έντονο χρώμα και μεγάλη διάρκεια, ενώ είναι τόσο ελαφρύ που ξεχνάς ότι το φοράς. Και φυσικά, έχει 12 υπέροχες αποχρώσεις για να βρεις εκείνη που σου ταιριάζει περισσότερο. «**My signature, My color**» λέει η **L'Oréal Paris** και συμφωνώ! Η δική μου απόχρωση είναι η «**I'm worth it**», η δική σου;



SOPHIA ENJOY THINKING
Φωτεινή επιγραφή



TEZENIS
Εσώρουχα με δαντέλα και κόκκινες καρδιές



SWAROVSKI
Βραχιόλι με κρύσταλλα swarovski €89



PEPE JEANS
Γυναικείο boyfriend τζιν



MIZUNO
Αθλητικό παπούτσι €174



SWATCH
Ρολόι All Pink €60



CARPISA
Τσαντάκι με καρδιά €29,95

BERSHKA
Unisex μπλούζα δύο όψεων €15,99



THE BODY SHOP
Κρέμα χεριών British Rose €10,50



essence
Πουζ My Glow €3,59

OPTIC CULTURE
Γυαλιά ηλίου Kaleos €175



NEW BALANCE
Αθλητικό παπούτσι 997H €104,95



GLAMAZON



Και μετά τη Μαρί Κόντο, τι;

Αν σταματήσεις να τακτοποιείς, δεν έχεις κάνει και σπουδαία πράγματα

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Όλοι οι ερωτευμένοι με τη μέθοδο συγυρίσματος της Μαρί Κόντο έχουν ξεφορτωθεί βουνά από ρούχα, βιβλία και χαζομάρες και έχουν γεμίσει ένα κάρο σακούλες σκουπιδιών με στιδήποτε «δεν τους γεμίζει χαρά». Η γιαιπωνέζα γκουρού του συγυρίσματος έχει γράψει τέσσερα βιβλία που έχουν πουλήσει εκατομμύρια αντίτυπα και από το Netflix προβάλλεται και η σειρά υπό τον τίτλο «Tidying Up with Marie Kondo». Η μέθοδος της είναι απλή και γνωστή στους περισσότερους που γνωρίζουν τι είναι το φαράσι. Κρατάς μόνο τα πράγματα που σου δίνουν χαρά.

Η Glamazonita τις προάλλες, αφού έφαγε την «πετριά» μετά το σόου της MariKon, ξεφορτώθηκε δεν ξέρω κι εγώ πόσα πράγματα. Χάρισε πολλά-πολλά ρούχα και πολλά βιβλία. Και κάμποσες σακούλες κατέληξαν στην ανακύκλωση. Κράτησε μόνο ό,τι την κάνει ευτυχισμένη. Απαλοτρίωσα και εγώ μερικά ρούχα της, διότι εμένα με έκαναν πολύ χαρούμενη. Τα σκουπίδια του ενός μπορούν να γίνουν ο θησαυρός κάποιου άλλου.

Α, για να μην το ξεχάσω, η μέθοδος της συμπαθέστατης ειδικής του συγυρίσματος περιλαμβάνει και κάμποσα ευχαριστώ στις κάλτσες και μερικές συγγνώμες στα εσώρουχα. Σε ευχαριστώ για όσα μου 'χεις χαρίσει. Αλλά η σχέση μας κάπου εδώ τελείωσε. Πρέπει να σε πετάξω, δεν μου δίνεις χαρά.

Γνωρίζω γυναίκες που έχουν εμμονή με την καθαριότητα και το συγυρίσμα γενικώς. Και κάποιους άνδρες, επίσης. Χωρίς να είναι ψυχαναγκαστικοί. Εννοείται ότι προηγήθηκαν της Μαρί Κόντο. Εκατομμύρια δεν έβγαλαν, αλλά έχουν τακτοποιημένα σπι-

τια. Έρχονται όμως άλλοι ειδικοί, οι οποίοι σου λένε ότι μπορεί να ξεφορτώθηκες τα ανεπιθύμητα αντικείμενα, αλλά, φίλε και φίλη, έχεις κάνει μισές δουλειές. Τώρα πρέπει να διατηρήσεις σε τάξη ό,τι έχεις κρατήσει. Ό,τι γεμίζει την ψυχή σου. Ειδικοί που έρχονται σαν «ουρά» στη μέθοδο της Μαρί Κόντο.

Είναι σιούφειο το έργο της νοικοκυράς και του νοικοκύρη. Και η οργάνωση του σπιτιού δεν τελειώνει ποτέ. Επαναλαμβάνεται ξανά και ξανά. Μαζεύεις τα παιχνίδια των παιδιών. Σε μία ώρα είναι και πάλι σκορπισμένα. Πλένεις τα πιάτα και ξανά-ανά τα πλένεις και πάλι στο επόμενο γεύμα, δείπνο, μπραντς. Βάζεις ηλεκτρική σκούπα, ξαναβάζεις ηλεκτρική σκούπα. Βάζεις πλυντήριο, ξαναβάζεις πλυντήριο. Τα ρούχα δεν σταματούν να λερώνονται. Δεν φτάνεις ποτέ στο τέρμα. Διαρκής αγώνας. Η διαδικασία είναι συνεχής, εργάζεσαι αδιάκοπα πάνω στο ίδιο και το ίδιο και το ίδιο.

Αλλά μετά το στάδιο της Μαρί Κόντο πρέπει να έχεις οργανώσει ρούχα, αξεσουάρ, φάρμακα και δεν ξέρω κι εγώ τι, με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορείς να τα ξαναβρείς. Και να κάνεις κάθε φορά μικρές βελτιώσεις. Εδώ θα βρείτε τέτοιες λύσεις bneatobar.com. Και εδώ readingmytealeaves.com θα εξελίξετε τη νοικοκυροσύνη σας, ενώ εδώ www.youneedabudget.com θα πάρετε μια γεύση για το πώς μπορείτε να οργανώσετε τα ισχνά οικονομικά σας. Η διάθεση μετράει.

Και κάτι άλλο. Έχετε πετάξει, χαρίσει ή στιδήποτε, κάτι ογκώδες. Το σπίτι έχει ανασάνει. Μην πάτε και αγοράσετε κάτι άλλο προκειμένου να γεμίσετε το κενό και ξεδουλευτείτε κιόλας. Δεν κάνουμε δουλειά έτσι. Όσο λιγότερα, τόσο καλύτερα.

CITY GUIDE

Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ

Η σπουδαία μουσική κωμική οπερέτα του Offenbach στο Ολύμπια, στις 16 & 17 Φεβρουαρίου

Επίκαιρη όσο ποτέ η Ωραία Ελένη του Offenbach, του πατέρα της γαλλικής οπερέτας, εκφράζει την εποχή του που ζει μόνο για το χρήμα και τη διασκέδαση, για να μη βρεθεί αντιμέτωπη με την αλήθεια της καθημερινής πραγματικότητας. Η συζυγική απιστία, η διεφθαρμένη εξουσία, η επιπολαιότητα και η αυθάδεια της νεολαίας, όπως επίσης η διαρκής αναζήτηση των εφήμερων απολαύσεων, προβάλλονται με αριστοτεχνικό τρόπο μέσα από το

σύγχρονο πρίσμα, παραμένοντας διαχρονικά. Γεμάτη κέφι, δροσιά και ανελέητη σάτιρα, η «Ωραία Ελένη», που βασίζεται στον ελληνικό μύθο και γοήτευσε κοινό και κριτικούς, επανέρχεται για τρίτη χρονιά, αυτή τη φορά στον φυσικό της χώρο, το Ολύμπια Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας», σε μουσική διεύθυνση Μιχάλη Οικονόμου και Φώτη Μιχαλάκη και σκηνοθεσία Ισίδωρου Σιδέρη.

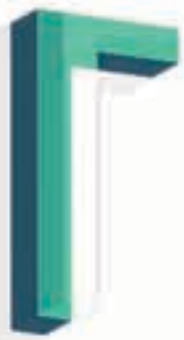
- Νατάσσα Καρυστινού

INFO

16 & 17/2, Ωρα: 20.30.
Τιμές εισιτηρίων: €15, €17, €20, €30, €40, φοιτ., άνεργοι, άνω των 65 €10, θέσεις περιορισμένης ορατότητας: €5. Προπώληση στα ταμεία του θεάτρου και στο δίκτυο της Viva.gr

*Οι προγραμματισμένες παραστάσεις για τις 23 & 24/2, 2, 3 και 9/3 αναβάλλονται λόγω έκτακτου κωλύματος





ΓΕΥΣΗ



Οι Απόκριες γλεντάνε στις αθηναϊκές ταβέρνες

Με φαγητό, ορχήστρα, χορούς και τραγούδια

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Απόκριες, και η Αθήνα δοξάζει τις ταβέρνες της. Στολισμένες σάλες, ικανά αποθέματα σε κομφετί και σερπαντίνες, και στο (πολλές φορές αυτοσχέδιο) πάλκο η ορχήστρα. Έχουμε 2 προτάσεις για γλέντι μετά μουσικής που θα σε κάνουν να μπεις στο κλίμα των ημερών.

Η Λένα Κιτσοπούλου για μία μόνο βραδιά στον Θαλασσινό

Οι βραδιές ξεκίνησαν από πέρυσι σημειώνοντας τεράστιο σουξέ! Και η αλήθεια είναι πως το διαχρονικό, ατμοσφαιρικό στέκι του Θαλασσινού κάτω στις Τζιτζιφιές αποτελεί το τέλειο ντεκόρ για μια βραδιά λαϊκού κεφιού με την ανατρεπτική, Λένα Κιτσοπούλου να τα δίνει όλα από το πάλκο. Στις 15/2 και ημέρα Παρασκευή, μαζί με τον Γιώργο Πετρούδη στο μπουζούκι και τον Μπάμπη Παπαδημητρίου στην κιθάρα, θα ακουστούν παλιά ρεμπέτικα και λαϊκά που όλοι αγαπάμε. Το μενού όπως πάντα ψαροφαγικό και πεντανόστιμο, το κρασί, εμφιαλωμένο ή χύμα, πολύ καλό, τα αποστάγματα εξαιρετικά. Σε μια βραδιά που τον τόνο δίνουν οι παραγγελιές και το συναίσθημα κάνει όλους τους θαμώνες μια παρέα με κέφια για γλέντι μέχρι το πρωί. Σπεύσατε για κρατήσεις, η ζήτηση μεγάλη!

Λυσικράτους 32 & Ηρακλέους, Τζιτζιφιές, 2109404518

Στη Βόλτα, κάτω στα Πετράλωνα

Τα Πετράλωνα είναι η αθηναϊκή γειτονιά που από τα παλιά τα χρόνια φημίζεται για τις αυθεντικές ταβέρνες της. Η Βόλτα, μπορεί να είναι ένα χαριτωμένο σύγχρονο «νεοταβερνείο», όμως οι πιστοί της θαμώνες ορκίζονται για τα νόστιμα πιάτα της αλλά και την όμορφη, φιλική ατμόσφαιρα που θυμίζει κάτι από παλιά... Για τις Απόκριες έχει στολιστεί αναλόγως και την

Κυριακή 17/2 ανεβάζει στο πάλκο τον Σωτήρη Παπατραγιάννη (μπαγλαμά), τον Δημήτρη Κρανίδα (μπουζούκι) και τον Κώστα Τσεκούρα (κιθάρα) για να

παιξουν και να τραγουδήσουν σπάνια προπολεμικά ρεμπέτικα και σμυρνέικα. Πριν σκωθείς στην πίστα, απόλαυσε τα πεντανόστιμα καγιανά, τα σμυρνέικα δαχτυλάκια (μικρά κερπάπ), το χοιρινό με τα κεδρόμπλα μαζί με καλό κρασί, χύμα και εμφιαλωμένο. Κεiriaδών & Ιπποθοντιδών 10, Κάτω Πετράλωνα, 2103459172

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

VARIOUS
ARTISTS

Του ΜΑΚΗ
ΜΗΛΑΤΟΥ



Είναι ο ποιητικός στίχος είδος προς εξαφάνιση;

Μπορεί η μελωδία και η μουσική να καθιερώνουν ένα τραγούδι, είναι ο στίχος όμως που το κάνει να επιβιώσει στη συλλογική συνείδηση.

Ολο και πιο σπάνια στις μέρες μας ο λόγος των τραγουδιών έχει τη δύναμη να νικήσει τον χρόνο. Μπορεί η μελωδία και η μουσική να καθιερώνουν ένα τραγούδι, είναι ο στίχος όμως που το κάνει να επιβιώσει στη συλλογική συνείδηση και να ενώσει τους ανθρώπους, να τους απελευθερώσει για να το τραγουδάνε όλοι μαζί δυνατά στις συναυλίες ή στις γιορτές. Κι αυτό συμβαίνει όλο και πιο σπάνια. Η ταχύτητα με την οποία καταναλώνονται τα τραγούδια δεν δίνει και πολλά περιθώρια για ισχυρές συνδέσεις μαζί τους, άσε που οι περισσότεροι στίχοι δύσκολα ξεπερνάνε τα τετριμμένα και τα στοιχειώδη. Ο ποιητικός λόγος όλο και λιγοστεύει, η αίσθηση από την ποίηση του Ντίλαν και του Κοέν, του Σαββόπουλου και του Γκάτσου, του Κέιβ και του Θανάση Παπακωνσταντίνου, είναι είδος προς εξαφάνιση.

Dusk - Odyssey

Ένας δίσκος σύμπα. Η Αυγή Πλατανίδη χρησιμοποιεί όλες τις αρχαίες τέχνες (μουσική, ποίηση, θέατρο) για τη «σκηνοθεσία» ενός κόνσεπτ άλμπουμ με ποιητική διάθεση, αυτοβιογραφικά στοιχεία και λυρισμό. Ελληνικά και αγγλικά, τραγούδι και αφηγηματικός λόγος (κυρίως αυτός), πιάνο και έγχορδα, θέατρο και ποίηση, σκέψεις και απόψεις, μουσική και μελωδίες. Αυτός ο 2ος δίσκος της είναι μία προσωπική οδύσσεια οικιακής χρήσης, που αν του παραδοθείς μπορεί να σε ταξιδέψει έξω απ' αυτό.

Boy Harsher - Careful

Το ντούέτο από τη Μασαχουσέτη ξεκίνησε με την Jae Matthews να γράφει και να απαγγέλλει ποιητικούς στίχους και τον August Miller να τη συνοδεύει με ηλεκτρονικούς ήχους. Ό,τι έκαναν πριν απ' αυτούς ο Τζακ Κέρουακ και η Πάτι Σμιθ. Σταδιακά μετεξελίχθηκαν σε γκρουπ μετεξελιγμένο αισθητικά από τη synth/pop της δεκαετίας του '80± χωρίς να έχουν αποκολληθεί εντελώς από τις ρίζες τους.

Το πνεύμα των Joy Division, New Order, Cabaret Voltaire, Cure πλανάται πάνω από το άλμπουμ και ο ποιητικός λόγος καταγράφει νεανικές σκέψεις και όνειρα περασμένα από το μπλέντερ των drum machines και των synthesizers, ερμηνευμένος με την «απαραίτητη» αποστασιοποίηση από τη Matthews. Όσοι διατηρούν αισθητικούς δεσμούς με αυτό τον ήχο, θα βρουν πολύ ενδιαφέρουσα την περίπτωση των Boy Harsher.

Bazooka - Zero Hits

Δεν χάνουν το χιούμορ τους Αυτοσαρκαζόμενοι τιτλοφορούν το άλμπουμ «Zero Hits» παρότι δείχνει σαν μια συνειδητή επιλογή για έναν pop/runk δίσκο ευρείας αποδοχής. Σημασία έχει πως μπορούν να τον κάνουν και να είναι καλός. Μία rock 'n' roll φρενιτίδα που χοροπηδάει ανεξέλεγκτα βγάζοντας σπίθες. Με υλικά από το punk, το rock, το garage, την ψυχεδέλεια και το surf και στιχουργία που βασίζεται στην ποιητική διάθεση της εφηβείας ανακατεμένη με οργισμένο rock 'n' roll χαβαλέ, τα τραγούδια στάζουν αδρεναλίνη. Ακούς και σου έρχεται η διάθεση να χοροπηδάς σαν κατσίκι κι αν δεν μπορείς πια (πού πα', ρε μπάμπρα;), εύκολα θυμάσαι πώς το 'κανες κάποτε.

Jessica Pratt

Quiet Signs
Δεν μπορώ πραγματικά να καταλάβω γιατί ενθουσιάστηκε με τον 3ο δίσκο της τραγουδοποιού από το L.A. η διεθνής κριτική. Δεν λέω ότι δεν είναι συμπαθής αλλά δεν έχει κάτι να «κρύψει», δεν υπάρχει ένα άλλο επίπεδο που ανακαλύπτεις. Είναι από την αρχή αυτό που φαίνεται. Η Jessica Pratt, θέλοντας να ξεφύγει από τις lo-fi και DIY επιλογές του παρελθόντος, μπαίνει για πρώτη φορά σε κανονικό στούντιο και με την ιδιότυπη φωνή της ±τόσο ιδιαίτερη που ή σε γοητεύει ή σε ενοχλεί± φτιάχνει 9 χαμηλών τόνων τραγούδια με ποιητική διάθεση, που δεν έχουν τα φόντα να πάνε μακριά, έχουν όμως τις δυνατότητες για μια καλή, προσωπική σχέση.

→ makismilatos@gmail.com

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



Τους δίσκους αυτούς μπορείτε να τους ακούτε κάθε Σάββατο & Κυριακή από τις 18.00 ως τις 20.00 στο Athens Voice Radio 102,5 στην εκπομπή του Μάκη Μηλάτου.

ΜΗ
ΧΑΤΣΕΙΣ!

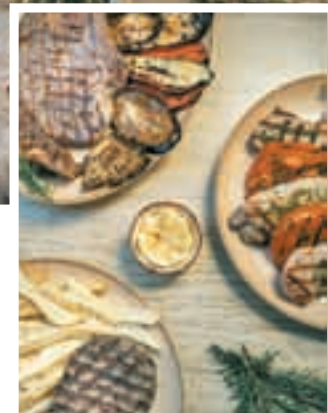
Το TEDxΑΥΕΒ επιστρέφει με θέμα το κενό

Στις 2/3, στο Σεράφειο του Δήμου Αθηναίων

Το μυαλό του ανθρώπου όταν γεννιέται είναι άγραφο βιβλίο, που συμπληρώνεται μέσα από τις εμπειρίες του και την αντίληψή του, με τα χρώματα και τα σχέδια που ο ίδιος επιλέγει. Κενό, λοιπόν, το ξεκίνημα κάθε ζωής. Με θέμα "BLANK" επιστρέφει το TEDxΑΥΕΒ και με την παραδοχή ότι κάθε «κενό» είναι γεμάτο από αμέτρητες δυνατότητες. Για έναν ζωγράφο, σκοπός είναι να γεμίσει το λευκό καμβά ώστε να δημιουργήσει έναν τέλειο πίνακα. Για έναν φοιτητή να γεμίσει το δικό του κενό, ανακαλύπτοντας ποιος είναι ο πραγματικός στόχος της ζωής του και πετυχαίνοντας τον. Στο TEDxΑΥΕΒ 12 Έλληνες και διεθνείς ομιλητές από διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους, θα προσεγγίσουν μέσα από προσωπικές τους εμπειρίες την ιδιαίτερη σημασία του "BLANK", ενώ performances καλλιτεχνών θα γεμίσουν με το δικό τους τρόπο το κενό στην τέχνη αλλά και διαδραστικά workshops για μια ολοκληρωμένη εμπειρία.

Τα TEDx events είναι μονοήμερα συνέδρια με στόχο να μεταδώσουν ιδέες που αξίζει να διαδοθούν. Το TEDxΑΥΕΒ δημιουργήθηκε το 2013 ως μία πρωτοβουλία των φοιτητών του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (πρώην ΑΣΟΕΕ) και αποτελεί το πρώτο και μεγαλύτερο στον πανεπιστημιακό χώρο.

Προμηθεύσου τώρα το εισιτήριό σου στο: 2019.tedxauvb.com
ή σε επιλεγμένα καταστήματα Public.



ΜΥΡΩΝΙ

Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα
στα καλύτερά της

Όταν λέμε «σπιτικό φαγητό», στο Μυρώνι το εννοούμε. Αρχικά θα τραβήξει την προσοχή σου η ταμπέλα του μαγαζιού, με την τσαχπίνικη γραμματοσειρά, και στη συνέχεια θα εντυπωσιαστείς από τη vintage ξύλινη πόρτα στο βάθος. Αμέσως θα νιώσεις μία διάθεση να κατευθυνθείς προς το μέρος της, και πραγματικά οφείλεις να υπακούσεις αυτό σου το ένστικτο. Το Μυρώνι ειδικεύεται στην παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, με πιάτα εξ ολοκλήρου φτιαγμένα στο χέρι, που μυρίζουν νοστιμιά και θυμίζουν σπίτι. Με γνήσια υλικά, από τα μπαχαρικά μέχρι τα κρέατα, και χρυσό κανόνα τη φρεσκάδα, εδώ θα έρθεις για να φας καλά και θα φύγεις δύσκολα. Για τους ορκισμένους κρεατοφάγους έχουμε να προτείνουμε με κλειστά μάτια το χοιρινό κότσι με baby πατάτες που λιώνουν στο στόμα. Αν πάλι η όρεξή σου βλέπει θάλασσα, δοκίμασε την τσιπούρα χωρίς πολλές σκέψεις. Μία 100% οικογενειακή υπόθεση, φιλόξενο περιβάλλον, ιδιαίτερη διακόσμηση και ό,τι πιο κατάλληλο για νόστιμες εξόδους κοντά στο κέντρο.

● Μεγάλου Αλεξάνδρου 7, Κεραμεικός, 2105202339, Facebook: [mironi.gr](https://www.facebook.com/mironi.gr)



TAPASBAR & KITCHEN

Ανανεωμένο και με
πολλές γευστικές εκπλήξεις

Αέρας ανανέωσης στο ιδιαίτερο και πολύ αγαπημένο TapasBar & Kitchen, με τη διαρρύθμιση να θυμίζει πλέον περισσότερο εστιατόριο και το μενού να περιλαμβάνει πολλές γευστικές εκπλήξεις. Για όλα αυτά έχει φροντίσει ο ιδιοκτήτης και ταλαντούχος σεφ, Δημήτρης Πολίτης, και με τις γεύσεις να έχουν όπως πάντα λατιναμερική επιρροή. Τα tapas φυσικά κυριαρχούν, θα τα απολαύσετε σε πολλές, ευφάνταστες και νοστιμότατες εκδοχές, και μαζί με αυτά φρεσκοτάτες σαλάτες και άλλα πιάτα, με το TapasBar να αποτελεί ιδανικό προορισμό είτε για ένα μεσημεριανό lunch break, είτε για ένα ελαφρύ γεύμα το απόγευμα, μετά τη δουλειά, είτε για μια ολοκληρωμένη βραδινή έξοδο για φαγητό. Φυσικά, μπορείτε να το επισκεφθείτε από νωρίς για έναν υπέροχο καφέ στον ατμοσφαιρικό και φιλικό του χώρο, ή το βράδυ για ένα από τα καλύτερα κοκτέιλ της πόλης με ωραίες latin μουσικές.

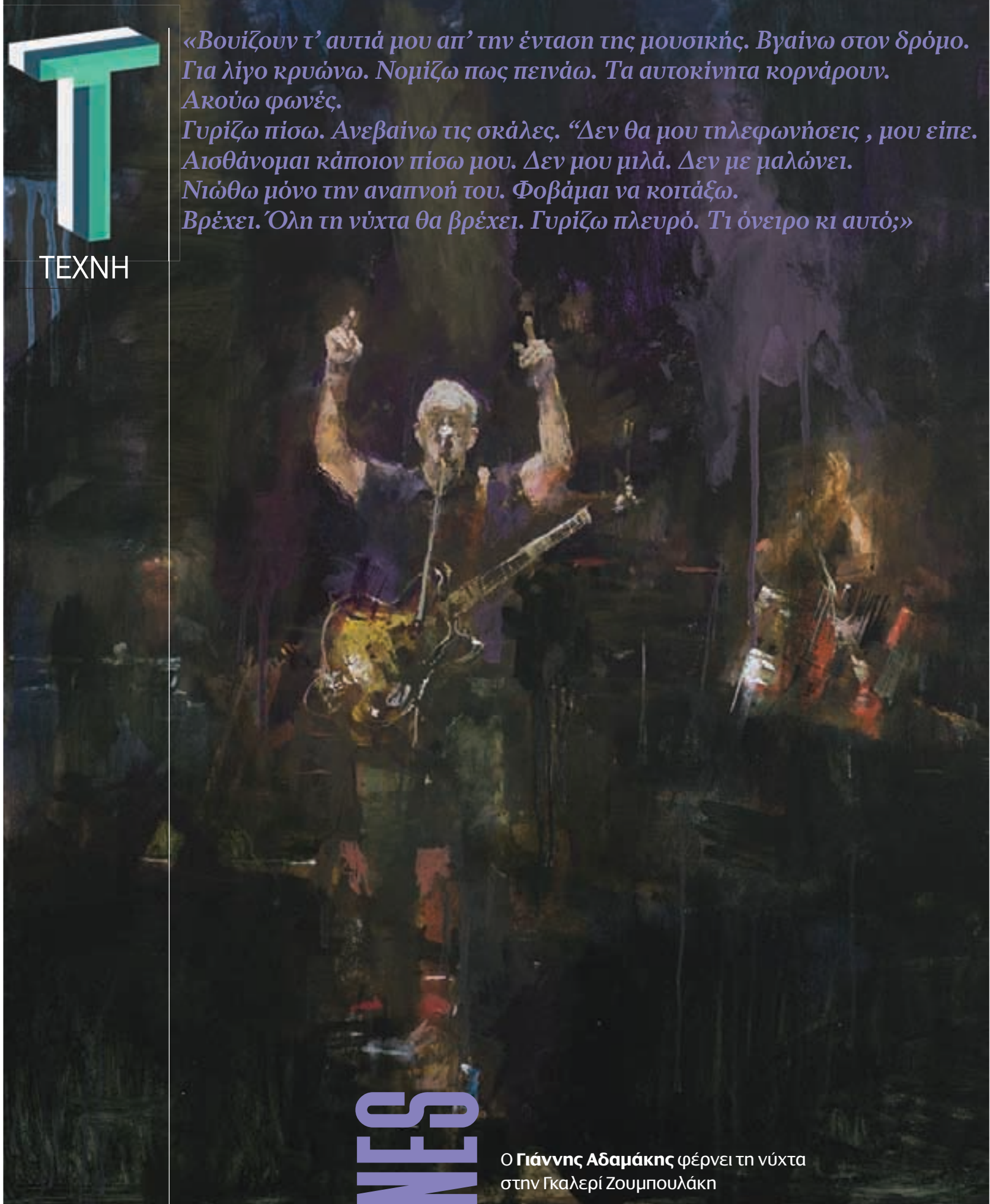
● Βεντήρη 7, Ιλίσια, 2107212080,
Fb: [@tapasbarkitchen](https://www.facebook.com/tapasbarkitchen)





ΤΕΧΝΗ

«Βουίζουν τ' αυτιά μου απ' την ένταση της μουσικής. Βγαίνω στον δρόμο. Για λίγο κρυώνω. Νομίζω πως πεινάω. Τα αυτοκίνητα κορνάρουν. Ακούω φωνές. Γυρίζω πίσω. Ανεβαίνω τις σκάλες. "Δεν θα μου τηλεφωνήσεις, μου είπε. Αισθάνομαι κάποιον πίσω μου. Δεν μου μιλά. Δεν με μαλώνει. Νιώθω μόνο την αναπνοή του. Φοβάμαι να κοιτάξω. Βρέχει. Όλη τη νύχτα θα βρέχει. Γυρίζω πλευρό. Τι όνειρο κι αυτό;»



NOCTURNES

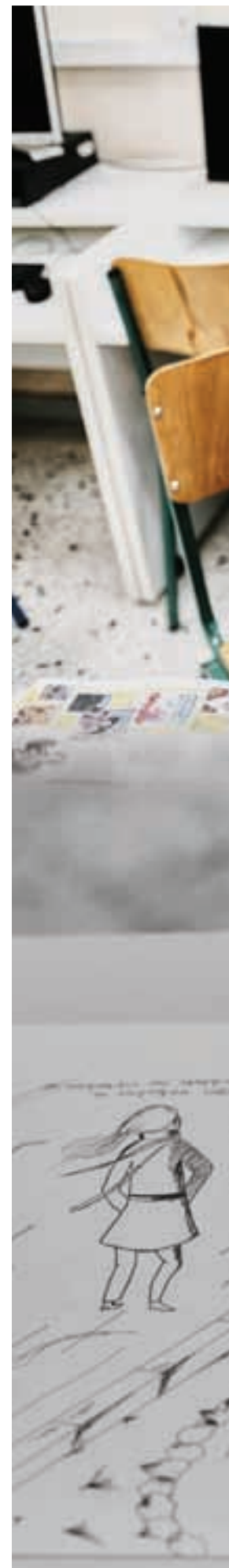
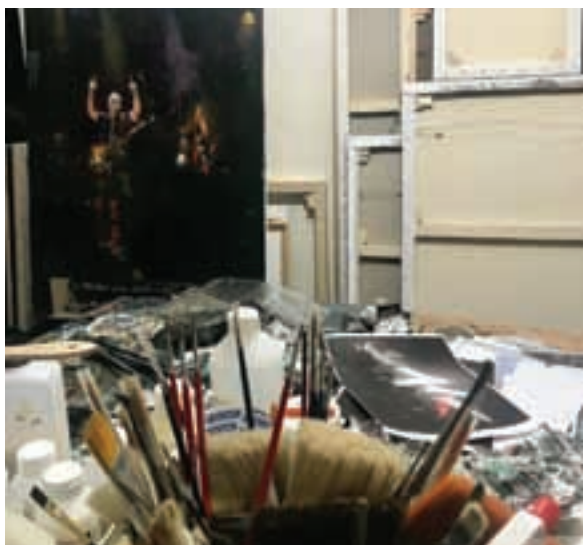
Ο Γιάννης Αδαμάκης φέρνει τη νύχτα στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη

Τα νέα έργα του Γιάννη Αδαμάκη περιγράφουν έναν κόσμο στο μεταίχμιο. «Nocturnes», δηλαδή «Νυχτερινά» έργα, λόγω απεικόνισης νυχτερινών θεμάτων και χώρων, αλλά «νυχτερινά» και λόγω της σύνδεσής τους με τον κόσμο των ονείρων, έναν χώρο φανταστικό, υποσυνείδητο. Αυτά τα έργα αποτελούν επίσης πεδίο εκδήλωσης ενδόμυχων σκέψεων και επιθυμιών, απογοητεύσεων και προσδοκιών. Ο καλλιτέχνης καλεί τον θεατή να ανασύρει τις δικές του ενδόμυχες σκέψεις, ν' αναζητήσει τις δικές του παράλληλες ιστορίες, καθώς πλανάται στον κόσμο των έργων. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

- ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

INFO

14/2 - 16/3, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Πλατεία Κολωνακίου 20, 2103608278





ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «Ένα ποίημα, μία εικόνα, μία έκδοση»
 Αλέξια Οθωναίου, εικονογράφος
 Δανάη Σιώζιου, ποιήτρια

«Στίχοι φτιαγμένοι από κίνηση»
 Κάντυ Καρρά, χορεύτρια/performer
 Θεωδωρή Χιώτης, ποιήτρια

«Ηλεκτρισμένη ποίηση»
 Δήμητρα Ιωάννου, ποιήτρια/εκδότρια
 Κώστας Διαμαντής, 3DGraphicsand
 Game developer,
 Media Administrator



Τισυναισθήματα σου προκαλούν οι στίχοι ενός ποιήματος; Και ποιος μας λέει ότι δεν μπορούμε να διαβάσουμε τον Καβάφη αλλιώς; Στο εργαστήριο «**Ένα ποίημα, μία εικόνα, μία έκδοση**» που υλοποιείται κάτω από την ομπρέλα του Ιδρύματος Ωνάση, μαθητές του λυκείου και του γυμνασίου, όχι μόνο στην Αττική αλλά και στην περιφέρεια, έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν καλύτερα το καθαφικό έργο μέσα από μια σειρά δραστηριότητες που συνδυάζουν ποιητικές μορφές τέχνης και προωθούν τη δημιουργικότητα και την ελεύθερη έκφραση.

Όπως μας εξηγεί ο **Θεωδωρή Χιώτης**, συντονιστής Έρευνας & Ψηφιακής Ανάπτυξης Αρχείου Καβάφη, το πρόγραμμα «**Ο Καβάφης πάει σχολείο**» αποτελεί μέρος της ευρύτερης εκπαιδευτικής πρακτικής και πολιτικής του Αρχείου Καβάφη με σκοπό να έρθουν οι μαθητές σε βιωματική επαφή με το καθαφικό έργο και να εξερευνήσουν μαζί τους, όχι μόνο αν τους αρέσει το έργο του αλεξανδρινού ποιητή, αλλά και πόσο σύγχρονο και επίκαιρο παραμένει. Η ένταση μάλιστα της ανταπόκρισης των μαθητών στο καθαφικό έργο κατά τη διάρκεια

των εργαστηρίων και τα έργα τα οποία προκύπτουν μέσα σε αυτά καταδεικνύουν ότι ο Καβάφης παραμένει ένας ποιητής που μας αφορά, ένας ποιητής που συνεχίζει να ανταποκρίνεται στην ανάγκη των εφήβων για διασύνδεση και έκφραση. «*Η ανταπόκριση των μαθητών είναι εντυπωσιακή, και πολύ συχνά συγκινητική, καθώς, στα έξι χρόνια που τρέχει το πρόγραμμα, οι συμμετέχοντες έφηβοι όχι μόνο ανακαλύπτουν καινούριους τρόπους έκφρασης και δημιουργίας μέσα από την καθαφική ποίηση, μα παράλληλα συνεχίζουν να μας εκπλήσσουν αποκαλύπτοντας καινούριους και αναπάντεχους τρόπους ανάγνωσης και προσέγγισης του καθαφικού έργου.*»

Σύμφωνα με την **Εφη Τσιότσιου**, εκτελεστική διευθύντρια και διευθύντρια Παιδείας Ιδρύματος Ωνάση, το Ίδρυμα υποστηρίζει την Παιδεία και τον Πολιτισμό και, μέσα από αυτούς τους πυλώνες, ενισχύει και απελευθερώνει τη δύναμη του ανθρώπου στο να εξελίσσεται. Αποζητά και επιβραβεύει την αριστεία, την επιμονή και τη σπάνια τέχνη του να θέλεις να γίνεις ο καλύτερος στον τομέα σου. Στην ίδια κατεύθυνση εξελίσσει και αναπτύσσει κάθε χρόνο τα εκπαιδευτικά του προγράμματα, έχοντας ως σταθερή πυξίδα την απεύθυνση σε όλους. Μέσα από το καινοτόμο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ο Καβάφης πάει σχολείο», ενθαρρύνεται όχι μόνο η εξοικείωση με το έργο του μεγάλου Αλεξανδρινού, αλλά και η ανάδειξη των ιδιαίτερων ταλέντων

και η καλλιέργεια των δεξιοτήτων των μαθητών που συμμετέχουν σε αυτό.

Πώς γίνεται όμως η επιλογή των σχολείων στην Αθήνα και στην περιφέρεια; Κάθε χρόνο τα σχολεία της Αθήνας καταθέτουν μεμονωμένες αιτήσεις συμμετοχής έπειτα από το ανοιχτό κάλεσμα που ανακοινώνεται στην αρχή της σχολικής χρονιάς. Η επιλογή των σχολείων που θα συμμετέχουν στο πρόγραμμα γίνεται μετά από επίσκεψη των υπευθύνων του προγράμματος στα σχολεία και συζήτηση με τους καθηγητές του κάθε σχολείου. Για τα σχολεία της περιφέρειας οι αιτήσεις γίνονται μέσω της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Περιφέρειας στην οποία ανήκουν και κάθε χρόνο επιλέγεται μία περιφέρεια για να υλοποιηθεί το πρόγραμμα. Και για την Αθήνα και για την περιφέρεια οι υπεύθυνοι του προγράμματος λαμβάνουν υπόψη τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες της κάθε σχολικής μονάδας, προσπαθώντας το πρόγραμμα να φτάσει εκεί που θα προσφέρει τα περισσότερα.

Στο εργαστήριο «**Στίχοι φτιαγμένοι από κίνηση**», για παράδειγμα, τα παιδιά βάζοντας δυνατά τη μουσική καλούνται να φανταστούν πώς η «**Ιθάκη**» θα μπορούσε να γίνει χορογραφία. Ο στόχος είναι ο δημιουργικός πειραματισμός των παιδιών πάνω σε ποιήματα του Καβάφη μέσω της ανάδειξης της ποιητικο-κινητικής διάστασης του έργου του. Κάθε ημέρα διδασκαλίας περιλαμβάνει μια διαφορετική ενότητα ποιημάτων, δομημένη από τον Θεωδωρή Χιώτη, η οποία κuoφορεί ένα συγκεκριμένο κινησιολογικό φορτίο προς πειραματισμό από τη χορεύτρια **Κάντυ Καρρά**.

Στο εργαστήριο «**Ποίηση και έκδοση**» τα παιδιά σκιτσάρουν τους λαιστρυγόνες και τους Κύκλωπες και φιλοτεχνούν τις δικές τους, χειροποίητες εικονογραφημένες εκδόσεις, όπως έκανε και ο ίδιος ο Καβάφης, που πήγαινε στο τυπογραφείο, έστηνε τα μονόφυλλα με τα ποιήματά του και έπειτα τα μοίραζε στον κόσμο. Με τη βοήθεια της εικονογράφου **Αλέξιας Οθωναίου** και της ποιήτριας **Δανάης Σιώζιου**, οι μαθητές αφού εξοικειωθούν με διαφορετικές τεχνολογίες, παράγουν τα δικά τους κείμενα, επιλέγουν την τεχνική που τους ταιριάζει περισσότερο και δημιουργούν εξώφυλλα, οπισθόφυλλα και πρωτότυπες ζωγραφιστές σελίδες.

Στο τρίτο εργαστήριο «**Ηλεκτρισμένη ποίηση**», ο Καβάφης περνάει στη νέα εποχή: γίνεται βίντεο, εικόνα και ψηφιακή εγκατάσταση. Πιο συγκεκριμένα ο **Κώστας Διαμαντής** (3D Graphics and Game developer, Media Administrator) και η **Δήμητρα Ιωάννου** (ποιήτρια/εκδότρια) θα επεξεργαστούν με τις μαθήτριες και τους μαθητές που θα συμμετάσχουν στο εργαστήριο «Ηλεκτρισμένη ποίηση» το πεζό ποίημα «**Τα Πλοία**». Τα παιδιά εκεί θα δουλέψουν πάνω σε τεχνικές της οπτικής ποίησης και της πειραματικής γραφής, καθώς και σε προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και βίντεο animation. **Α**

Ο ΚΑΒΑΦΗΣ ΠΑΕΙ... ΣΧΟΛΕΙΟ

Στο πρόγραμμα που υλοποιείται κάτω από την ομπρέλα του **Ιδρύματος Ωνάση**, τα παιδιά εξερευνούν την καθαφική ποίηση με την κίνηση, την τεχνολογία και τα μολύβια

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Η Ταινία LEGO 2

(THE LEGO MOVIE 2) ****½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάικ Μίτσελ ΜΕΤΙΣ ΦΟΝΕΣ ΤΩΝ: Κρις Πρατ, Ελίζαμπεθ Μπανκς, Γουίλ Άρνετ και στα ελληνικά Τζίνης Παπαδοπούλου, Σταύρου Σιούλη, Ντορίνας Θεοχαρίδου, Έβελυν Ασουάντ, Κωνσταντίνου Κακούρη

Πανικός στο σύμπαν των τουβλο-παιχνιδιών, το περίφημο Μπρίκσμποουργκ. Η είδηση ότι καταφτάνουν εξωγήινοι εχθροί (οι εισβολείς LEGO DUPLO® από το διάστημα καταστρέφουν τα πάντα στο πέρασμά τους) κινητοποιεί εχθρούς και φίλους στη σύσταση μιας ομάδας όπου όλοι θα πρέπει να δώσουν τον καλύτερο εαυτό τους για να αντιμετωπίσουν την υπέρτατη απειλή. Ακόμη κι ο γνωστός νάρκισσος Μπάτμαν αναγκάζεται να αφήσει στην άκρη για λίγο το υπερ-Εγώ του και να συνεργαστεί με τα υπόλοιπα και πιο ταπεινά τουβλάκια.

Από την πρώτη κιόλας animation ταινία του 2014 είχαμε υποκλιθεί στο δημιουργικό οίστρο της ομάδας που πέτυχε να ενσωματώσει την παιχνιδιάρικη ιδιαιτερότητα των δημοφιλών τουβλοπαιχνιδιών σε αριστοτεχνικά δομημένα κινηματογραφικά καρτέ. Το σίκουελ εκείνου του φιλμ (μεσολάβησαν κάποιες αποσπασματικές Lego-προσπάθειες από τις οποίες ξεχώρισε το 2017 η «Ταινία LEGO Batman» του Κρις Μακέι) παρότι έχει αλλάξει σκηνοθέτη ευτυχώς συνεχίζει στην ίδια ακριβώς ρότα. Ο Μάικ Μίτσελ, δημιουργός μεταξύ άλλων του σπαρταριστού «Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του» και των «Ευχούληδων», διαδέχεται τους Φιλ Λόρντ και Κρίστοφερ Μίλερ (το σκηνοθετικό δίδυμο που υπέγραψε το πρώτο φιλμ) χαρίζοντας ακόμη μια άξια περιπέτεια στην κινηματογραφική ιστορία του πετυχημένου τουβλο-animation. Το «Lego 2» έχει ακόμη πιο έντονο το φεμινιστικό χρώμα στην πλοκή (τόσο η Ζόρικη Λούσι όσο και η βασίλισσα Τσαπερδόνα είναι βασικές πρωταγωνίστριες στο σενάριο), παιχνιδιάρικη αφήγηση που δανειζεται στοιχεία από την ποπ κουλτούρα, χιούμορ σοφιστικέ και ανατρεπτικό μαζί, ενώ ακόμη κι ο αμετανόητος εργένης Μπάτμαν φτάνει στο σημείο να παντρευτεί! Κυρίως όμως διαθέτει μια σπαρταριστά πρωτότυπη ανατροπή (όταν αποκαλύπτεται ο Αρμαγεδδών λίγο πριν από το φινάλε του φιλμ κουμπώνουν όλα τα... τουβλάκια του σεναρίου με ευφύεστατο τρόπο) που τα φέρνει όλα τούμπα και οδηγεί τη συμβολική διάσταση της ιστορίας σε άλλα επίπεδα που μόνο με εκείνα του «Toy story 3» μπορούν να συγκριθούν. Το συναισθηματικό κομμάτι εμπλουτίζεται τόσο απλόχερα και απρόσμενα, ώστε το νέο «Lego» φιλμ γίνεται κάτι παραπάνω από μια απλή παιδική ταινία. Μεταμορφώνεται πολύ απλά σε μια συναισθηματική και ψυχαγωγική εμπειρία για όλη την οικογένεια. Κυριολεκτικά.

ΑΚΟΜΗ

► Εμπνευσμένη από την αυτοβιογραφική νουβέλα του Μπέπε Φενόλιο, η ταινία «Μια προσωπική ιστορία» (Una Questione Privata) (-) των Πάολο και Βιτόριο Ταβιάνι μάς μεταφέρει στο καλοκαίρι του 1943, όταν ο νεαρός Μίλτον ερωτεύεται τη Φούλβια, στην οποία, απλώς, αρέσει το βάθος της σκέψης του και τα γράμματα που της γράφει. Ένα χρόνο μετά, ο Μίλτον έχει μπει στην Αντίσταση και πολεμά στο πλάι των αντάρτων ενάντια στους Ναζί.

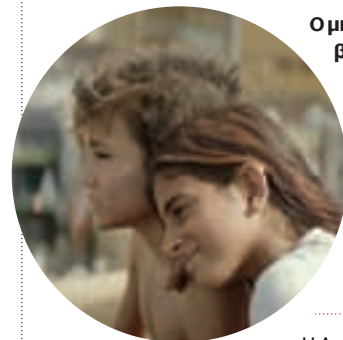
► Ποιος δεν θα ταξίδευε πίσω στο χρόνο για να αλλάξει τα πράγματα που τον πλήγωσαν; Αυτό το ερώτημα αποτυπώνεται στο φιλμ «Ερωτας χωρίς τέλος» (-), των Σέζαρ και Χοσέ Εστέμπαν Αλέντα, μια ισπανική ερωτική ιστορία με sci-fi ανατροπές, όπου περιγράφεται η σχέση του ντροπαλού και κοινωνικά αδέξιου Χαβιέ με τη δραστήρια και δυναμική Μαρία.

- * ΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

► Οι Αρκούδες στο Βερολίνο βρυκνώνται: έρχεται το ΣΚ των βραβείων.

Καπερναούμ (CAPERNAUM) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ναντίν Λαμπακί ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζαΐν Αλ Ραφέσα, Γιορντάνος Σιφεράβ, Μπολαγουατιφέ Τρέζερ Μπανκολέ



Ο μικρός Ζεν μεγαλώνει σε μια υποβαθμισμένη περιοχή της Βηρυτού και κάνει δουλειές του ποδαριού για να ζήσει την οικογένειά του. Όταν οι γονείς του αποφασίζουν να «πουλήσουν» την αγαπημένη του αδελφή στον ιδιοκτήτη του διαμερίσματος που ζουν, με ανταλλαγή τα απλήρωτα ενοίκια, ο Ζεν θα αντιδράσει δυναμικά.

Η Λαμπακί («Caramel») με την πιο άρτια ταινία της (οι ερασιτέχνες ηθοποιοί της και κυρίως ο φανταστικός λιλιπούτειος πρωταγωνιστής της τη βγάζουν ασπροπρόσωπη) καταφέρνει όχι μόνο να βραβευτεί στις Κάννες (ειδικό βραβείο Επιτροπής) αλλά να φτάσει μέχρι και την πεντάδα των ξενόγλωσσων Όσκαρ. Όμως παρότι η ταινία βλέπεται με ενδιαφέρον και διαθέτει σκηνές που σου κόβουν την ανάσα, νιώθεις τον συναισθηματικό εκβιασμό που σου ασκείται με κάθε μέσο. Όσο κι αν ο ωμός ρεαλισμός της ιστορίας δείχνει ικανός να καθορίσει τον συμβολισμό του σεναρίου, η σκηνοθεσία παρασύρεται από την τραγωδία των ηρώων της: ο Ζεν θα γίνει φίλος με μια μετανάστρια από την Αιθιοπία, που ζει το δικό της δράμα και κάποιες φορές το παρακάνει.

Η νηπιαγωγός (THE KINDERGARTEN TEACHER) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σάρα Κολαντζέλο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μάγκι Τζιλενχάλ, Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Ατο Μπλάνκσον-Γουντ



Μια ευαίσθητη δασκάλα σε νηπιαγωγείο του Στέιπεν Άιλαντ ανακαλύπτει ότι ένα 5χρονο αγόρι στην τάξη που διδάσκει έχει έμφυτο ταλέντο στην ποίηση. Τότε βάζει σκοπό της ζωής της, φτάνοντας στα άκρα, να αποκαλύψει το ταλέντο του μικρού στον κόσμο.

Η ταινία (ριμείκ μιας ισραηλινής του 2014) θέλει να πει τα σωστά (η συμβατική ζωή και η ευκολία της συνήθειας διαλύουν κάθε πιθανότητα να αναδειχτεί κάτι φρέσκο ή μοντέρνο) αλλά χρησιμοποιεί αδόκιμους ή και προβλέψιμους τρόπους. Παρότι η σκηνοθεσία της άγνωστης Κολαντζέλο βραβεύτηκε στο Σάντανς λόγω της εύστοχης ματιάς της πάνω στο δέσιμο της ηρωίδας που έχει δει την αποτυχία στην προσωπική ζωή της να διογκώνεται και του μικρού Τζίμι, δεν φτάνει σε υψηλά επίπεδα. Ο λόγος είναι πως πολλά από τα δρώμενα δεν έχουν τον απαιτούμενο ρεαλισμό, ενώ οι αντιδράσεις της κάπως «πειραγμένης» νηπιαγωγού αγγίζουν μερικές φορές την υπερβολή, αν και η φιλότιμη Τζιλενχάλ δίνει ξανά μια συγκινητική και αξιοσημείωτη ερμηνεία.

Αλίτα: Ο Άγγελος της Μάχης (ALITA: BATTLE ANGEL) *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρόζα Σαλαζάρ, Μαχερσάλα Αλι, Έιζα Γκονζάλεζ, Τζένιφερ Κόνελι, Μισέλ Ροντρίγκεζ



Όταν η Αλίτα ξυπνά σε έναν μελλοντικό κόσμο που δεν αναγνωρίζει, την περιμαζεύει ο Ιντο, ένας ευγενικός επιστήμονας που αντιλαμβάνεται ότι κάπου μέσα σε αυτό το ανθρωποειδές κρύβεται και η ψυχή μιας νεαρής γυναίκας με ξεχωριστό παρελθόν.

Ο Τζέιμς Κάμερον στο σενάριο και την παραγωγή αφήνει την τζίφρα του σε αυτή τη διασκευή του ιαπωνικού manga «Gunnm», που αφηγείται την ιστορία ενός επικίνδυνου ανθρωποειδούς με χρυσή καρδιά. Ο Κάμερον κάνει ότι μπορεί για να συνδεθεί το στοιχείο της δράσης με το sci-fi και τη γλυκιά ερωτική ιστορία, αλλά ο οδοστρωτήρας Ροντρίγκεζ δεν αφήνει τίποτα όρθιο, με αποκορύφωμα το extreme φινάλε.

«...και τότε τους λέει ο Κένταυρος: Δεν εννοούσα αυτό το μούσ.» (από την ταινία LEGO 2)

Η φετινή, 18η και τελευταία, φορά του καλλιτεχνικού διευθυντή Ντίτερ Κόσλινγκ στο τιμόνι της Μπερλινάλε, μοιάζει με απονενομημένο διάβημα. Μια απεγνωσμένη δημόσια διαμαρτυρία για όσα του έσυραν πέρσι και πρόπερσι οι γερμανοί αλλά και οι ξένοι δημοσιογράφοι σχετικά με λαθεμένες επιλογές και κακές εμφανίσεις της «ομάδας» του στο Τσάμπιονς Λιγκ των κορυφαίων φεστιβάλ του πλανήτη. Εκείνος με ένα μάλλον συναινετικό μήνυμα-αποκαιρετισμό στον πρόλογο του φετινού καταλόγου (με τον δικτικό τίτλο «*The personal is political*») υπεραμύνθηκε των επιλογών του, έκανε λόγο για το πόσο καθιερώθηκε το Βερολίνο στη συνείδηση των ανθρώπων του κινηματογράφου όλα αυτά τα χρόνια, για τον πρωταθλητισμό που έκανε ουκ ολίγες σεζόν στη διάρκεια της θητείας του σε σχέση με Κάννες και Βενετία και για τα ονόματα που «έβγαλε». Κι όμως, κάποια από τα ονόματα που ανέδειξε στην 18ετία αυτή και επιστράτευσε τιμής ένεκεν στην τελευταία του εμφάνιση για να τον βγάλουν ασπροπρόσωπο, δεν τον «υποστήριξαν» όσο έπρεπε. Όπως η **Λόνε Σέρφινγκ** (λίγοι θυμούνται ότι στην πρώτη του χρονιά το φιλμ της Δανέζας «*Ιταλικά για αρχάριους*» είχε βραβευτεί με την Αργυρή Άρκτο αλλά και το βραβείο της FIPRESCI) ή ο **Φατίχ Ακίν**, κάτοχος της Χρυσής

Άρκτου το 2004 με το «*Μαζί ποτέ*». Η πρώτη άνοιξε το φετινό φεστιβάλ με ένα ανούσιο δράμα («*The kindness of strangers*») με τους Ζόι Καζάν, Ταχάρ Ραχίμ και Μπιλ Νάι, όπου η προσπάθεια μιας μητέρας να το σκάσει μαζί με τα δύο ανήλικα παιδιά της μακριά από τον βίαιο άντρα της δίνεται σαν ένα γλυκανάλατο παραμύθι με περίσσειμα αφέλειας), ο δεύτερος έδωσε τη δική του ρηχή, ωμή και προβοκατόρικη εκδοχή πάνω στη ζωή ενός σίριαλ κίλερ που έδρασε στο Αμβούργο των 70s, με το απέραντα ενοχλητικό «*Goldenglone*» και φανερά εκνευρισμένος στη συνέντευξη τύπου μετά από την προβολή της ταινίας δήλωσε ότι «δεν με ενδιαφέρει να κάνω ταινίες για να αρέσουν σε όλους». Και τα δύο φιλμ είναι υποψήφια για τη Χρυσή Άρκτο, αλλά είναι κάτι παραπάνω από βέβαιο πως θα φύγουν από τη γερμανική πρωτεύουσα με άδεια χέρια. Εκτός κι αν η επιτροπή των **Ζιλιέτ Μπινός** (η γαλλίδα σταρ σε θέση προέδρου), **Σάντρα Χούλερ**, **Σεμπάστιαν Λέλιο**, **Τζαστιν Γιανγκ**, **Ραζέντρα Ρόι** και **Τρούντι Στάιλερ** αποφασίσει να μοιράσει τα βραβεία σε κατάσταση μέθης.

Όλες οι υπόλοιπες ταινίες του Διαγωνιστικού έχουν περισσότερες πιθανότητες για να κατακτήσουν το Άγιο Δισκοπότηρο. Ο πολύς **Ζαν Γιμού** («*Onesecund*»), ο **Φρανσουά Οζόν** (το βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα «*By the grace of God*» με

ιστορία ένα σκάνδαλο παιδεραστίας έχει προκαλέσει την αντίδραση της Καθολικής εκκλησίας), το «*Elisa & Marcela*» της καταλανής **Ιζαμπέλ Κοϊξέτ** που αναφέρεται στον πρώτο γάμο μεταξύ δύο γυναικών στην Ισπανία του 1900, το «*Marighella*», το σκηνοθετικό ντεμπούτο του ηθοποιού **Βάγκνερ Μούρα** (ο Πάμπλο Εσκομπάρ του «*Narcos*») που αφηγείται την αληθινή ιστορία του βραζιλιάνου μαρξιστή συγγραφέα, πολιτικού και επαναστάτη Κάρλος Μαριγκέλα που είχε γράψει το «*Εγχειρίδιο του αντάρτη των πόλεων*» πριν τον δολοφονήσει η δικτατορία της Βραζιλίας το 1969 σε ηλικία 57 ετών, το «*Mr. Jones*» της **Ανίεσκα Χόλαντ** που καταπιάνεται με την ιστορία του Βρετανού δημοσιογράφου Γκάρεθ Τζόουνς, το «*Out Stealing Horses*» του νορβηγού **Χανς Πέτερ Μόλαντ** («*Με σειρά εξαφάνισης*»), όπου ο Στέλαν Σκάρσγκαρντ υποδύεται ένα χήρο που αντιμετωπίζει το παρελθόν του, είναι ονόματα που θα παίξουν δυνατά στα βραβεία. Χωρίς να αποκλείεται η έκπληξη να έρθει από κάποιον άγνωστο (ο καναδός **Ντενί Κοτέ** ή η γερμανίδα **Ανγκελα Μάνελεκ** έχουν ελπίδες για κάτι καλό) ή ακόμη και τη Μογγολία (το ιδιαίτερο, σκληρό αστυνομικό δράμα της στέπας με τίτλο «*Ondog*» έχει αποκτήσει φανατικούς φίλους στο Βερολίνο), την Τουρκία (το «*A tale of three sisters*» του **Εμίλ Αλπέρ**), την Ιταλία («*Πιράνας*» του **Κλαούντιο Τζοβανέζι**).

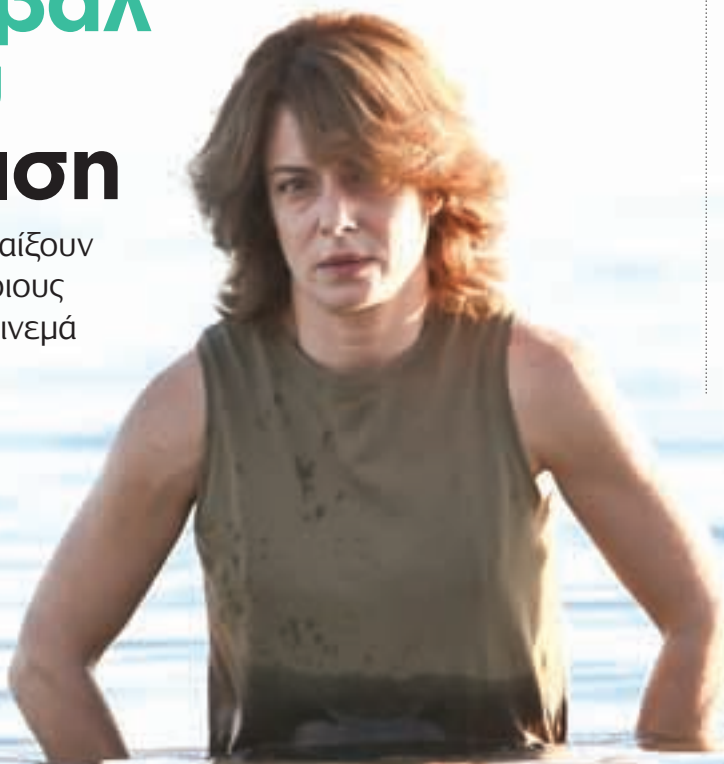
Το ελληνικό σινεμά εκπροσωπήθηκε από το νέο φιλμ του **Σύλλα Τζουμέρκα** «*Το θαύμα της θάλασσας των Σαργασσών*» που συμμετέχει στο Πανόραμα και προβλήθηκε με επιτυχία το βράδυ του περασμένου Σαββάτου στη γεμάτη αίθουσα του Zoo Palast. Οι ξένοι ανταποκριτές και θεατές αναρωτιόντουσαν αν η ιστορία της αστυνομικής Ελισάβετ (μια θαρραλέα και απολαυστική ερμηνεία από την **Αγγελική Παπούλια**) και της μοναχικής εργάτριας χελιών (**Γιούλα Μπούνταλη**) στο ελώδες Μεσολόγγι έχει στοιχεία ρεαλισμού, αναφερόμενοι εξίσου στο εξωπραγματικό τοπίο της λιμνοθάλασσας και την απεικόνιση του σουρεάλ παρακματικού επαρχιακού σκυλαδίκου. Η καταφατική απάντησή μας και στα δύο τους άφηνε σχεδόν άταλους.

Για το τέλος, κι ενώ ετοιμαζόμαστε να αποχωριστούμε το 69ο φεστιβάλ, βάζουμε σε τάξη τις σκέψεις μας και σημειώνουμε τις προσωπικές μας εντυπώσεις που θα φυλάξουμε σαν πολύτιμα σουβενίρ από το φετινό Βερολίνο. Οι πολύχρωμες και διάσπαρτες σε διάφορα σημεία της πόλης αρκούδες. Ο θαυμάσιος καιρός που κάποιες φορές θύμιζε άνοιξη με θερμοκρασίες ακόμη και πιο υψηλές από αυτές της Ελλάδας. Τα χαλαρά σε βαθμό ανυπαρξίας μέτρα ασφαλείας (σε μια προβολή μπήκα στην αίθουσα χωρίς να με ελέγξει κανείς: στις Κάννες δεν υπάρχει περίπτωση να συμβεί κάτι τέτοιο). Το ζωντανό κομμάτι της Αγοράς, που είναι ίσως και το μεγαλύτερο κερδισμένο στοιχείο του αποχωρήσαντα καλλιτεχνικού διευθυντή. Η αρχιτεκτονική της πόλης με την πολιτιστική ποικιλία και την ιστορική βαρύτητα. Η αυθεντικότητα και ευγένεια των Βερολινέζων. Η καλλιτεχνική αύρα 20s (της δεκαετίας του 1920 εννοώ) που καιροφυλακτεί πίσω από κάθε αυλή, γωνιά, υπόγεια θεατρική σκηνή, εικαστική στέγη. Το θεσπέσιο ντονέρ που έφαγα (καλύτερο ακόμη κι από εκείνο της Κωνσταντινούπολης) στη Friedrichshain. **Α**

69ο Φεστιβάλ Βερολίνου Ανταπόκριση

Ποια είναι τα ονόματα που θα παίξουν δυνατά στα βραβεία και από ποιους εκπροσωπήθηκε το ελληνικό σινεμά

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



«Το θαύμα της θάλασσας των Σαργασσών», του Σύλλα Τζουμέρκα

B

ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



SAMUEL BJORK

Συναρπαστικό σκανδιναβικό νουάρ

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΙΤΙΚΟΥ

Αν έχετε διαβάσει τα μπεστ σέλερ του Samuel Bjork «Παγωμένος άγγελος» και «Η κουκουβάγια» (εκδόσεις Διόπτρα) γνωρίζετε από πρώτο χέρι ότι δύσκολα θα βρεις πιο καλογραμμένα αστυνομικά στο χώρο του σκανδιναβικού νουάρ.

Έτσι και τώρα, το νέο θρίλερ του βραβευμένου Samuel Bjork «Το αγόρι στο χιόνι», με πρωταγωνιστές τους Χόλγκερ Μουνκ και Μία Κρούγκερ, είναι συναρπαστικό. Φανατικοί αναγνώστες του, ζητήσαμε από τον συγγραφέα να μας μιλήσει για τον εαυτό του και τους ήρωές του.

Αν έπρεπε να περιγράψετε τον εαυτό σας με τρεις λέξεις, ποιες θα διαλέγατε; Ευγενικός, φιλόδοξος, ανυπόμονος.

Πώς αποφασίσατε να γράψετε ένα αστυνομικό μυθιστόρημα; Αν και κάνω τόσα διαφορετικά πράγματα, έχω αρχίσει να βαριέμαι λίγο τον εαυτό μου. Έχω γράψει ήδη δυο μυθιστορήματα, έχω γράψει πέντε θεατρικά, έχω κυκλοφορήσει έξι άλμπουμ και μόλις τελείωσα να μεταφράζω Σέξπιρ. Εξακολουθούσα, παρ' όλα αυτά, να μη νιώθω ικανοποιημένος, κάτι έλειπε. Τότε διάβασα για έναν διαγωνισμό με θέμα «Μπορείς να γράψεις το καλύτερο αστυνομικό μυθιστόρημα». Υιοθέτησα ένα ψευδώνυμο και το δοκίμασα

Όταν γράφετε μια ιστορία, ξέρετε ήδη το τέλος ή οι χαρακτήρες σας οδηγούν σε αυτό; Αυτό διαφέρει από βιβλίο σε βιβλίο. Γνωρίζω πολύ καλά τι

συμβαίνει και για ποιους λόγους, αλλά «αφήνομαι» στη γοητεία του αυτοσχεδιασμού ως προς το πώς θα συμβεί το καθετί, πώς αλληλεπιδρούν μεταξύ τους οι χαρακτήρες, πώς εξελίσσονται παράλληλα με την πλοκή. Αυτό κάνει και την όλη διαδικασία πιο ενδιαφέρουσα για μένα, διατηρεί το τέμπο ζωηρό.

Γράφετε καθημερινά ακολουθώντας συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα; Πιστεύετε πως απαιτείται πειθαρχία για έναν συγγραφέα; Όχι, δεν έχω συγκεκριμένο πρόγραμμα ή συγκεκριμένο σύστημα. Σίγουρα σκέφτομαι το βιβλίο όλη μέρα, από τη στιγμή που θα σηκωθώ από το κρεβάτι το πρωί μέχρι να ξαναπέσω το βράδυ. Κάποιες φορές, μπορεί να μου έρθει μια ιδέα αργά τη νύχτα. Θα σηκωθώ, θα ντυθώ, θα βγω σε ένα μπαρ και φορώντας τα ακουστικά μου θα καθίσω εκεί να γράψω μέχρι να κλείσει. Για το τελευταίο μου βιβλίο, πήγα στη Μινόρκα, έκλεισα ένα δωμάτιο ξενοδοχείου και έμεινα εκεί μέχρι να το τελειώσω.

Το γράψιμό σας έχει ένα δυναμισμό και ένα σχεδόν κινηματογραφικό ύφος. Είναι καταγιστικό, με συνεχείς ανατροπές και δημιουργεί «εικόνες» που θυμίζουν καρέ ταινίας. Δεν φοβάστε μήπως αυτά τα χαρακτηριστικά μπορεί να στερήσουν το λογοτεχνικό άρωμα από το βιβλίο σας; Δεν το νομίζω. Αυτού του είδους τα βιβλία έχουν αυτόν ακριβώς το σκοπό, να τραβούν τον αναγνώστη τόσο κοντά στους χαρακτήρες τους και στις εικόνες τους, ώστε να ταυτίζονται με εκείνους. Η «εικονοπλαστική» γραφή και ο καταγιστικός ρυθμός είναι τα μόνα μέσα που έχεις να το πετύχεις αυτό. Πρέπει πάντα να γνωρίζεις τι γράφεις και για ποιον το γράφεις. Εγώ βάζω πάντως και μια πιο ποιητική πινελιά στη γραφή μου και κρύβω βαθύτερα ερωτηματικά στις σελίδες μου, για τη δική μου ευχαρίστηση κυρίως.

Τα βιβλία σας αιχμαλωτίζουν τον αναγνώστη επιστρατεύοντας «ψυχολογικά» κυρίως ερεθίσματα και όχι απροκάλυπτη βία. Πόσο δύσκολο είναι να μην παρασυρθείτε από τα στερεότυπα που κυριαρχούν στη βιβλιογραφία του εγκλήματος; Καθόλου δύσκολο. Εάν δεν υπάρχει πραγματική ουσία στις ιστορίες και ενδιαφέρον στους χαρακτή-

ρες σου και πρέπει να γεμίσεις τις σελίδες με στερεότυπα και περιττή, παραστατική βία, τότε καλύτερα να σκεφτείς να κάνεις κάτι άλλο στη ζωή σου.

Η Μία Κρούγκερ είναι μια ηρωίδα που δύσκολα ξεχνάει κανείς, είναι ένας άνθρωπος που θέλεις να βοηθήσεις. Ξέρατε από την αρχή πώς θα εξελιχθεί σαν χαρακτήρας; Όχι, δεν είχα την παραμικρή ιδέα. Απλά ήρθε σε μένα και την αγάπησα από την πρώτη στιγμή. Τη βρίσκω υπερβολικά ενδιαφέρουσα αλλά και πολύ δύσκολη να μου ανοίξει τον κόσμο της ώστε να γράψω γι' αυτή. Έχω παιδευτεί πολύ για χάρη της στα δυο τελευταία μου βιβλία, σχεδόν ποτέ δεν θέλει να κάνει αυτό που της λέω. Πραγματικά νόμιζα πως θα πέθαινε στο πρώτο βιβλίο, αλλά όταν έφτασε εκείνη η ώρα, την είχα αγαπήσει τόσο, που δεν μπορούσα να την αφήσω να φύγει.

Η σχέση μεταξύ του Μουνκ και της Μία είναι μοναδική, οι διάλογοι μεταξύ τους έχουν πάντα μια πρωτοφανή ένταση. Υπάρχει κάποιος πρόσωπο στη δική σας ζωή με το οποίο σας συνδέει μια τόσο ξεχωριστή και δυναμική σχέση; Έχω έναν καλό φίλο καλλιτέχνη, τον ξέρω χρόνια και είμαστε τόσο κοντά ο ένας στον άλλο, με κοινά ενδιαφέροντα, κοινές ανησυχίες, τι ακριβώς κάνουμε στη ζωή μας, πώς πρέπει να τη ζούμε. Όταν συγγραφέας όμως, περνάω τον περισσότερο χρόνο μόνος, εγώ και οι σκέψεις μου. Πιστεύω πως ο Μουνκ και η Μία είναι δυο κομμάτια της δικής μου προσωπικότητας και οι μεταξύ τους διάλογοι είναι ουσιαστικοί οι διάλογοι που κάνω εγώ με τον εαυτό μου.

Επιδιώκετε ισορροπία ανάμεσα στους «καλούς» και τους «κακούς» χαρακτήρες στα βιβλία σας; Ποιοι χαρακτήρες σας έλκουν περισσότερο; Ναι, δυσκολεύομαι λίγο με αυτό, οι χαρακτήρες μου τείνουν, οι περισσότεροι, να επιδεικνύουν τα καλά τους στοιχεία. Νομίζω πως είμαι επιρρεπής στην καλοσύνη και αρκετά ευαίσθητος κατά κάποιο τρόπο, οπότε είμαι περισσότερο με τους «καλούς». Παρόλα αυτά, στο τελευταίο βιβλίο εμφανίστηκε ένας αχρείος δημοσιογράφος, με αρκετό ενδιαφέρον για την ιστορία. Ίσως να ασχοληθώ περισσότερο με τέτοιους χαρακτήρες στο μέλλον.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Είναι διαφορετικό το συναισθηματικό φορτίο όταν τα θύματα στα βιβλία σας είναι παιδιά; Σίγουρα. Είναι χειρότερο απ' ό,τι μπορεί κάποιος να φανταστεί. Το έκανα στο πρώτο βιβλίο και δεν νομίζω να το τολμήσω ξανά.

Νιώσατε ποτέ τον φόβο της «λευκής σελίδας»; Δεν θα το έλεγα φόβο, αλλά απελπισία, ένα αίσθημα απόγνωσης μάλλον. Ό,τι και να γράφεις απλά σου φαίνεται καζό, βλακώδες. Το έχω νιώσει. Και το βρίσκω αρκετά φυσιολογικό. Απλά δεν πρέπει να ζορίζεις τον εαυτό σου, πρέπει να αποτραβιέσαι, να καταπιάνεσαι με κάτι άλλο μέχρι να νιώσεις έτοιμος πάλι να επιστρέψεις και το γράψιμό σου αποκτά πάλι νόημα.

Σπουδάσατε Θέατρο και κατ' επέκταση τους αρχαίους Έλληνες τραγικούς ποιητές. Υπάρχει κάποιος που να ξεχωρίσατε και για ποιο λόγο; Πιστεύετε πως εξακολουθούν να επηρεάζουν τους σύγχρονους συγγραφείς; Είναι δύσκολο να ξεχωρίσω κάποιον, είναι όλοι τεράστιοι και εξίσου σπουδαίοι. Χωρίς τους Έλληνες ποιητές δεν θα υπήρχε ο Ίψεν, ούτε ο Σέξπιρ. Αν το σκεφτείς, ούτε καν το «Game of Thrones» θα υπήρχε. Και δεν μιλάω για την «Οδύσσεια» του Ομήρου, που βρήκα συναρπαστική ως παιδί. Θα έλεγα μάλλον τον «Προμηθέα Δεσμώτη» του Αισχύλου. Αλήθεια τώρα! Καταδικασμένος να ζει αιώνια αλυσσοδεμένος σε έναν βράχο και τα κοράκια να του τρώνε το συκώτι, το οποίο ξαναφτιαχνόταν για να επαναληφθεί το ίδιο μαρτύριο. Μια απίστευτη ιστορία για το κοινωνικό δίκαιο και παράλληλα ένα θράσος για γερά νεύρα. Χρωστάμε πολλά, αν όχι όλα, στους Έλληνες αρχαίους ποιητές.

Το γράψιμο σας εξαντλεί ή σας αναζωογονεί; Καλή ερώτηση. Ας πούμε πως, αν δεν νιώθω αναζωογονημένος, μάλλον δεν έχω γράψει κάτι καλό. Υπάρχουν βέβαια φορές που συνειδητά πρέπει να πιέσεις περισσότερο τον εαυτό σου, σε περιόδους δύσκολες, που δεν βρίσκεις έμπνευση, και αυτό είναι πραγματικά εξουθενωτικό. Όταν τελειώσα το τελευταίο βιβλίο μου, ήμουν τόσο κουρασμένος που δεν μπορούσα να μιλήσω σε κανέναν για τουλάχιστον ένα μήνα.

Ποια η σχέση σας με τα social media; Έχετε λογαριασμούς που μπορούν οι αναγνώστες σας να επικοινωνήσουν μαζί σας; Εγώ δεν τα πάω καθόλου καλά με τα social media, προσωπικά δεν «υπάρχω» εκεί. Η κοπέλα μου όμως έχει φτιάξει μια σελίδα Samuel Bjork στο Facebook και μου στέλνει μερικές φορές ερωτήσεις που μου κάνουν εκεί, όταν πιστεύει πως υπάρχει νόημα να απαντηθούν. Λαμβάνω συχνά και μηνύματα από Έλληνες αναγνώστες. Μάλιστα πήρα πρόσφατα ένα πολύ όμορφο μήνυμα από ένα κορίτσι στην Αθήνα, με έκανε χαρούμενο.

Ποιο βιβλίο βρίσκεται τώρα στο κομοδίνο, δίπλα στο κρεβάτι σας; Το «The man in the high castle» του Philip K. Dick, το «Scars» της Audur Ava Olafsdottir (κέρδισε το βραβείο λογοτεχνίας της Νορβηγίας το 2018) και το τελευταίο βιβλίο της σειράς «Millenium».

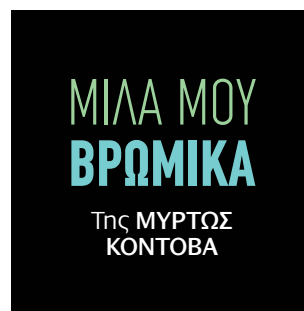
Ποια είναι η «Βίβλος» σας, το βιβλίο που σας εμπνέει περισσότερο από κάθε άλλο; Έχω δυο: το «The Secret History» της Donna Tartt και το «American Psycho» του Bret Easton Ellis. **A**



Εί, Μυρτώ, δεν την παλεύω. Δεν την παλεύω άλλο μόνη μου, θέλω έναν άντρα. Δεν μπορώ άλλο καφέδες, ποτά, εκδρομές με φίλους. Δεν μπορώ άλλους γάμους κ βαφτίσεις. Δεν μπορώ άλλα «κ στα δικά σου». Δεν μπορώ να δίνω άλλα δίκια στη μάνα μου. Δεν μπορώ να το παίζω άλλο κουλ. Δεν μπορώ να έχω την υγεία μου, τη δουλειά μου, τα λεφτά μου κ να μην έχω έναν άντρα, έναν γκόμενο, ρε γαμώτο. Δεν μπορώ άλλη υπομονή. Είμαι κ λιοντάρι... άντε τα είπα λίγο, φταίει κ λίγο το ουίσκι κ ότι πάλι βγήκα κ πάλι μόνη μου την πέφτω. Ξέρω, κάτι κάνω λάθος, είμαι κ μπούφος προφανώς. Λιονταρίνα ή μπούφος;

Λιονταρινόμπουφος. Από τη μια πλευρά τα λέτε χύμα, σταράτα και περήφανα χωρίς πολλά σου μου του, διότι τέτοιες προσωπικότητες δυναμικές είσατε οι λιονταρίνες και μπράβο σας. Από τη b side, όμως, τη σκοτεινή, απλώνεται το λυκόφως του μπούφου, και εκεί, μέσα στο μισοσκόταδο, ακνοφάνεται η σκιά μιας μαμάς, διάφορα πρόσωπα συγγενών, σκηνές από βαφτίσια, ένας παπάς με ένα κλαμένο μωρό στα χέρια και διάφορα άλλα εφιαλτικά ενσταντανέ. By the way, μέσα στη φούρια ξεχάσατε να πείτε το βασικότερο όλων. Γιατί δεν έχετε γκόμενο; Τι αναζητάτε σε έναν γκόμενο σπεσιφικλι; Με ποια κριτήρια διαλέγετε γκόμενους; Μήπως να κάτσετε να παρατηρήσετε για ποιο λόγο συμβαίνει να θέλετε και να μην έχετε, αντί να ασχολείστε με τα δίκια των διαφόρων κομπάρσων της ενήλικης ζωής σας;

Μυρτώ μου, έχω να σου πω τα εξής. Τι κατάντια; Πάρα πολύ άσχημα τα χρόνια πλέον και οι καιροί μας. Είναι κάτι τέτοια σκηνικά που κάνουν να μπασταρδεύει όλο το σύμπαν. Ακόμα και οι ίδιοι στραβώνουν. Ακόμα και οι καλοί κακίωνουν,



ακόμα και οι ισορροπημένοι λοξοδρομούν. Τι έχει γίνει εκεί έξω κ όλα δεν μπορούν να φτιάξουν ούτε να στεριώσουν; Σε μένα, μια απάντηση βρίσκει νόημα και αυτή ισχύει δίχως αύριο: απλά «δεν σε γουστάρουν αρκετά» — είχε βγει και ταινία τόσο αληθινή. Όταν σε γουστάρουν, όχι απλά αρκετά, αλλά πολύ, τρελαίνονται και είναι ικανοί για όλα. Μπορούν όλα να τα αφηφήσουν, να τα ισοπεδώσουν κ ακόμα και να σε σκεφτούν για το δέκα το καλό, ενώ και οι ίδιοι μέσα τους ξέρουν ότι δεν είσαι αυτό που λέμε «κορίτσι για σπίτι»! Τι να πω και να βελάξω,

πώς να διαμαρτυρηθώ, που λέω πλέον να το κλείσω το μαγαζί, να γράψω «δε χρησιμοποιείται παρά μόνο για ιδιοκατοίκηση» και απλά να καθώ. Τι να μου κάνει εμένα μια αγκαλιά και ένα καλό γαμ*; τι να μου κάνει; Γιατί; Για να πονάω μετά περισσότερο; Γιατί να υπάρχει τόσος εγωισμός που μόνο όταν και μέχρι εκεί που θέλει ο άλλος να θεωρείται επιτρεπτό και όταν πας εσύ να πεις κάτι στιλ «πότε θα έρθεις να σου κάνω το τραπέζι και το κρεβάτι», δήθεν για πλάκα και λίγο αστείο, να παίρνεις ως απάντηση «ζαλιζομαι τώρα, θέλω να φάω, μη με υπερφορτώνεις»... Πώς να συνεχίσεις μετά να είσαι οκ με αυτό το σκηνικό; Μετά δεν σου μένει μέσα σου; Δεν σε κάνει να θες να πεις, βρε άντε μου... και καλά συγυρίσματα;!!! Αλλά δεν λες τίποτα. Απλά αποχωρείς βουβά, όταν τον έχει πάρει ο ύπνος μετά από ένα σχετικά καλό, όπως είπαμε, σεξ!! Πώς, λοιπόν; Υπάρχει περίπτωση να αλλάξουν τα ερεθίσματα κ όλα να γίνουν λίγο πιο ξεκάθαρα και ντόμπρα; Θέλω, Μυρτώ μου, να μου απαντήσεις με το χέρι στην καρδιά. Κάνε μια πρόβλεψη για χάρη μου και μη σκεφτείς αν με στεναχωρήσεις. Και μην το πάρεις μεμονωμένα ως περιστατικό. Απάντησέ μου πιο γενικόπλευρα, ίσα για να μου πεις αν θα φτιάξει η ανθρωπότητα. Φιλιά και συνέχισε την καλή δουλειά. Αντζ, 35

Δεν θα σας στεναχωρήσει καθόλου η πρόβλεψή μου. Έχετε ένα πλούσιο, χυμώδες στιλ που εκφράζεται σε κάθε πλευρά της πραγματικότητας. Τι κοινωνικές αναλύσεις με ξαφνικές σφηνές καθημερινών στιγμών, τι αιφνιδιαστικά άλματα στο απώτερο μέλλον και στην πορεία της ανθρωπότητας, τι πρωτότυπη και γενναιόδωρη γλώσσα. Εμένα, όπως ξεκίνησε το γράμμα σας, με πήγαινε ντουγγού σε πολιτικοκοινωνική καταγγελία, αλλά μου κάνατε το twist και βγήκαμε κατευθείαν στο γκομενικό. Μια χαρά ζωντανό, σέξι και γεμάτο εκπλήξεις άτομο είσατε, γιατί χάνετε χρόνο με κάποιον που, όπως λέτε, δεν γουστάρει αρκετά; Επίσης βλακεία σας που αποχωρείτε βουβά, την άλλη φορά βαρέστε μια καρμούζα στο αυτί του και αποχωρήστε πανηγυρικά μέχρι να βρεθεί κάποιος για σας. Όσο για την ανθρωπότητα, συμφωνώ, δεν απομένει στον κόσμο ελπίδα καμιά. Αλλά αυτό δεν έχει τόσο άμεση σχέση με το γκομενικό σας.

ATHENS VOICE RADIO 102.5
Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Μικρές αγγελίες
Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.
Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ**, 35χρονη τοπογράφος-μηχανικός, εκπληκτικής εμφάνισης, καλλιγράμμα, έξυπνη, δυναμική, με ιδιόκτητη μεζονέτα, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτοί και γονείς. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310231051, 6980290679, www.pappas.gr

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!
90 91 92 1949

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ
90 91 92 1144

Μην διατάξεις... Τηλεφώνησε τώρα!
24 ώρες το 24 ώρες!
90 91 92 1173

Παιχνίδια για όλα τα μούστα!
24 ώρες το 24 ώρες!
90 91 92 9127

ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ! ΧΟΡΙΣ ΤΑΠΤΟΥ
90 91 92 9152

Στενές Επαφές! Μην αρχεις!
90 91 92 1162

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

© JOHN HOLMES

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Πολύπλοκο μείγμα δράσης, αδράνειας, καταπιεσμένων συναισθημάτων κι έκφρασης

Δεν μαζεύεσαι αυτή την εβδομάδα, αφού ό,τι καταπιέζεις σε γκρίνια, λόγια κι απογοήτευση κι ό,τι ξεκίνησες αλλά δεν τελειώσε, όπως φανταζόσουν, γίνονται ένα εκρηκτικό μείγμα που ξεχειλίζει ανεξέλεγκτα προς πάσα κατεύθυνση. Προσπάθησε να μην κάψεις και τα κλωρά μαζί με τα ξερά στην προσωπική σου ζωή και κυρίως προσπάθησε να εκτιμήσεις παρέες, ασχολίες και σχέδια που σε σπρώχνουν να προχωρήσεις, έστω και κάπως βίαια επί του παρόντος. Φύλαγε το σώμα σου σαν τα μάτια σου και προτίμησε δραστηριότητες που σε εκτονώνουν και απαλύνουν την έντασή σου, όπως η σωματική άσκηση σε εξωτερικό χώρο. Με τον κυβερνήτη σου, Άρη, στον Ταύρο (14), οι εξελίξεις παύουν να θυμίζουν τόσο έντονα προσωπική επίθεση. Στρέφεται σε πιο στρωτές και πρακτικές αναζητήσεις που εγγυώνται έναν βαθμό ικανοποίησης. Από το σεξ, μέχρι το κυνήγι της πρακτικής καλοπέρασης ή τις κινήσεις για να βελτιώσεις τα οικονομικά σου, όλα παίζουν. Είναι ιδιαίτερα πολυσιχιδής περίοδος, με ανανέωση, υποχρεώσεις, τελειώματα κι αρχές να συμπλέκονται διαρκώς, γι' αυτό εστιάζει σε ό,τι έχεις μπροστά σου κάθε στιγμή.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Άγχος και μια φαγούρα για να ξανακάνεις τα ίδια λάθη

Τα άγχη, οι ενόχες και τα θολά μαγειρέματα κάθε είδους σίγουρα δεν βοηθούν να τραβήξεις μία καθαρή γραμμή ανάμεσα στο «πριν» και το «μετά» στην καριέρα και τον γάμο σου. Το να αποδεχτείς ότι έχεις αλλάξει θα διευκολύνει να κάνεις αυτά που χρειάζεται για να αποκαταστήσεις την υγεία και τη γαλήνη σου. Ό,τι δεν λύνεται, κόβεται, έτσι μπορείς να βάλεις σε τάξη τις συσσωρευμένες εκκρεμότητες και τις λάθος τοποθετήσεις. Ο Άρης στο ζώδιό σου (14) θα σου δώσει σιδηρά αποφασιστικότητα και μονολιθική εμμονή σε ό,τι αποφασίσεις, άπαξ και το αποφασίσεις. Παράλληλα τονώνει τη σεξουαλικότητα σου και την ανάγκη για συναισθηματική σταθερότητα, έχε στο νου σου ότι το σύμπαν θα σου τρίψει κυριολεκτικά στη μούρη οποιαδήποτε απόπειρα να αγνοήσεις την εμπειρία σου και τα μαθήματα που έχεις πάρει στο σχετιζόσαι. Κοινώς, αν πας να ξανακάνεις τα ίδια λάθη με ίδιους ή παρόμοιους ανθρώπους (η συνήθεια που έγινε λατρεία), γρηγορότερα παρά αργότερα, θα σου σκάσουν στα μούτρα. Καλύτερα λίγα και ποιοτικά, παρά πολλά και γεμάτα μερδέματα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ωραία συμβάντα σε αντίθεση με εσωτερικό άγχος, απογοήτευση, ανασφάλεια

Σε βλέπεις να κινείσαι με ρυθμούς δρομέα που τον κυνηγάει μία ορδή πεινασμένα λιοντάρια αυτή την εβδομάδα. Οι πρωτοβουλίες σου σε φέρνουν αντιμέτωπο με τις ανακατατάξεις στις φιλίες, τις εξωεπαγγελματικές σου ασχολίες και στα σχέδιά σου. Σου φαίνεται ότι πάλι χρειάζονται αναθεωρήσεις στη σχέση σου με φίλους, ομοϊδέατες και συνεργάτες, ενώ το μονοπάτι που σε σπρώχνουν οι γνώσεις, οι παρέες, οι συγγενείς, οι σπουδές σου μετακινείται εκ νέου. Χρειάζεται αρκετή υπομονή και είναι σε έλλειψη. Ο Άρης στον Ταύρο (14) υπογραμμίζει την εσωτερική αναστάτωση και την ψυχοσωματική έξαρση. Η ζωή σου κινείται σε δύο ταχύτητες: εξωτερικά, οι σχέσεις και οι συνεργασίες σου βαίνουν καλώς, οι ωραίες στιγμές δεν λείπουν και σίγουρα εξελίσσεσαι. Εσωτερικά κυριαρχεί το άγχος για πρακτικές υποθέσεις, η συναισθηματική ανασφάλεια, η απαισιοδοξία και η τάση να περιχαρκαωθείς στον εαυτό σου. Απόλαυσε ό,τι καλό έχεις και χρησιμοποίησέ το σαν καύσιμα για να

ασχοληθείς πρωτίστως με ό,τι εκκρεμεί σε επίπεδο υγείας και χρημάτων και δευτερευόντως συναισθημάτων και έρωτα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Ξαν να είσαι θεατής στην ίδια σου την πραγματικότητα

Ατομική πρωτοβουλία, ανταγωνισμός κι αρκετός εγωκεντρισμός φύεται στην καριέρα και τον γάμο σου. Αυτά σου επιβεβαιώνουν τον φόβο και την ανασφάλεια για πιο στενές σχέσεις, συντροφικότητας ή οικονομικές. Σου γίνεται σαφές ότι μοιρασμένα κρεβάτια, λογαριασμοί, επενδύσεις προξενούν σοκ στις φιλοδοξίες και τους στόχους σου κι απαιτούν από σένα μεγάλη αλλαγή, επαγγελματική ή προσωπική. Η είσοδος του Άρη στον Ταύρο (14) σε βγάζει από το σοκ και σε βοηθά να ηρεμήσεις, να ριζεις τους ρυθμούς σου, να βρεις από τη συναισθηματική λούμπα, την άρνηση, τους κανόνες και τα πρέπει και να διοχετεύσεις την ενέργειά σου στο τι μπορεί να γίνει από εδώ και πέρα. Επιδιώκεις να βλέπεις περισσότερο τους φίλους σου, ικανοποιητικότερες εξωεπαγγελματικές ασχολίες και βλέπεις εκ νέου κατά πόσο όλα αυτά ανταποκρίνονται στα σχέδιά σου για την προσωπική, κοινωνική κι επαγγελματική εξέλιξη. Ανακάμπτεις από το σοκ και βλέπεις ρεαλιστικά προς τι θέλεις να κατευθυνθείς, ειδικά αν δεν χρησιμοποιήσεις το αλκοόλ, μία εκδρομή, τις συγγενικές απόψεις για να συμβιβαστείς.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Οι προσπάθειές σου αποδίδουν, αλλά τώρα δεν ξέρεις αν αυτό ήθελες αρχικά

Οι πρωτοβουλίες που παίρνεις για να γίνεις καλύτερος, επιμόρφωση, σπουδές, ταξίδια, ψυχαγωγία, τελικά λειτουργούν. Κι επειδή ακριβώς προχωράς, τώρα έρχεται αντιμέτωπος με τις ανακατατάξεις που απαιτούν η σχέση και οι συνεργασίες σου για να σου ανοίξουν το επόμενο πεδίο. Νομικές υποθέσεις, συγγενικές υποθέσεις, ζητήματα νοστοροπίας και πεποιθήσεων, πράξεις περνούν ένα ξεσκονισμάκι για να δεις τι προβιβάζεται στον επόμενο κύκλο. Ο Άρης στον Ταύρο (14) σε βοηθάει να τεστάρεις τα αποτελέσματα σχεδόν άμεσα. Πηγαίνεις από τη θεωρία στην πράξη με χαρακτηριστική ταχύτητα καθώς οι γνώσεις, οι συνειδητοποιήσεις, η θέλησή σου για εξέλιξη κινούνται για εφαρμογή στην καριέρα, την κοινωνική σου ζωή και τον γάμο σου. Η διαδικασία είναι στεγνή και υπερπρακτική για τα γούστα σου κι έτσι πιθανώς να αισθάνεσαι ότι ακόμη και οι επιθυμίες σου έχουν υποβιβαστεί σε πολύ ξενέρωτα και πεζά πράγματα. Πάντως η διαδικασία λειτουργεί, ειδικά όσο δεν υιοθετείς στάση ανωτερότητας, επικρίσης, άρνησης ή, αντίθετα, στάση μάρτυρα στην καθημερινότητά σου, ως άμυνα στις συναισθηματικές και οικονομικές ψευδαισθήσεις που διαλύονται.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Πρακτική ανακατάταξη για να αντιπαρέρθεις ερωτικές και οικονομικές ταραχές

Το κυνήγι μεγαλύτερης εγγύτητας σε επίπεδο σεξ, συναισθήματος, οικονομικών συνεργασιών κι επενδύσεων δεν καθουσιάζει τις σχετικές σου αμφιβολίες και φόβους. Επιβεβαιώνεις όμως σχεδόν σοκαριστικά τις ανακατατάξεις που έγιναν σε αυτά τα επίπεδα, καθώς άλλαξε η καθημερινότητά σου, επαγγελματική και προσωπική. Οι εγωιστικές, ανταγωνιστικές και εν γένει διασπαστικές ενέργειές σου δείχνουν μόνο πόσο δεν τις αντέχεις. Ο Άρης στον Ταύρο (14) σε βγάζει σε πιο ήρεμα νερά ή στηρίζει την απόφασή σου να ταράξεις εσύ πρακτικά τα νερά για να εκτονωθείς. Η γκάμα έχει από απλές αλλαγές σε παρέες, ψυχαγωγικές συνήθειες και την αλλαγή παραστάσεων, μέχρι μία καινούρια πρακτική στάση που κοντράρει συγγενικές ισορροπίες, νομικά ζητήματα και θέματα επιμόρφωσης. Σε κάθε πε-

ρίπτωση δρας για να διαφυλάξεις ό,τι σου είναι πολύτιμο και πηγαίνεις κόντρα στο βολικό και γνώριμο, ακόμη κι αν θεωρούσες ότι «έτσι είναι». Πεισιμώνεις κόντρα σε πεποιθήσεις, νοστοροπίες και καταστάσεις που προξενούν ψυχολογική ή οικονομική δυσκολία, συναισθηματική ανασφάλεια, φόβο ή αίσθημα ανεπάρκειας, έστω κι αν τις θεωρούσες ιερές και όσιες.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Το μαζί που θέλεις αλλά με εκπλήξεις

Έχεις έντονη διάθεση για φλερτ και θέλεις να κυνηγήσεις ό,τι έχει να κάνει με τη σχέση σου ως τα πέρατα του κόσμου. Το ζήτημα είναι ότι οι πρωτοβουλίες του συντρόφου σου και ένα κάποιο κλίμα ανταγωνισμού και «δικά σου/δικά μου» σε φέρνει αντιμέτωπο με τις προσαρμογή από τον έρωτα στη σχέση κι από το «πενάμε καλά» στο «είμαστε ζευγάρι». Μια χαρά είναι έως και συναρπαστικό, αν ξεπεράσεις το σοκ και δέος και σύγκρουση και νεύρα. Αν βγεις, δηλαδή, λίγο έξω από σένα. Ο Άρης στον Ταύρο (14) θα σου δώσει ένα σπρωξιμάκι για να κατευθυνθείς στα ενδότερα της σχέσης ή της συνεργασίας. Καλύτερα να αναλωθεί σε σεξ, σωματική τρυφερότητα και σταθερή συναισθηματική ροή. Καλύτερα να μην αναλωθεί σε κτητικότητα, λογική του κέρδους και ξεροκεφαλιά για τους κανόνες εμπλοκής. Το τελευταίο ισχύει και στις συνεργασίες σου, όπου ο ρεαλισμός οφείλει να κυβερνά, χωρίς όμως να γίνεται φιλοτομαρισμός και η ανάγκη να διαφυλάξεις τα κεκτημένα σου πάση θυσία.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Κάνεις πολλά, με ένταση, μόνο για να συνειδητοποιήσεις ότι είσαι μόνο στην αρχή

Αλογο ιπποδρόμου τείνεις να γίνεις στη δουλειά και σε όλα τα πράγματα της ρουτίνας σου. Ενέργεια υπάρχει μπόλικη, κούραση το ίδιο και αισθάνεσαι κάπως σαν να μην μπορείς να βγεις από την πρίζα. Το ζήτημα είναι ότι οι φροντίδες σου τελειωμό δεν έχουν, καθώς οι βαθιές αλλαγές σε επίπεδο οικογένειας, σπιτιού κι εσωτερικής σου ζωής παίρνουν παραμάζωμα τη ρουτίνα σου. Διαφύλαξε πάση θυσία την υγεία σου από την εξάντληση και τον ξέφρενο καλπασμό των ημερών. Χαλάρωσε. Ο Άρης στον Ταύρο (14) σε ενεργοποιεί στο πεδίο της σχέσης σου και σε κάνει να κυνηγας περισσότερο το μαζί, πρακτικά κι ερωτικά. Παράλληλα όμως φοράει μία πολύ πεζή μάσκα και τελικώς το φλερτ και η σχέση καταλήγουν να είναι κουβέντα για τις υποχρεώσεις της κοινής ζωής. Πιθανό να το γνωρίζεις και να φροντίζεις να μη μονοπωλεί την κουβέντα η δουλειά σου, θέματα υγείας, χρημάτων κοκ. Σε επίπεδο δουλειάς, προσπάθησε να μην αφήσεις τη ροή της κάθε μέρας να υποβιβάζει την ποιότητα της συνεργασίας συνολικά.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Ραγδαίες εξελίξεις στα ερωτικά σου με γεύση σοκ

Οι εξελίξεις στα ερωτικά σου τείνουν στο ραγδαίο κι αναντίρρητα σημαντικό. Το φλερτ και η έντονη ενασχόληση με τον άνθρωπο που είσαι ερωτευμένος ή τον υποψήφιο οδηγεί σε απροσδόκτες εξελίξεις. Συνειδητοποιείς ότι μία γνωριμία, μία κουβέντα, ο τρόπος που σκεφτόσουν για τον έρωτα αλλάζει. Μαζί του το τι θεωρείς ερωτεύσιμο. Αρχές και τέλη σε ίσες ποσοότητες αλλά σε κάθε περίπτωση, ένα διαφορετικό επίπεδο. Να είσαι ανοιχτός, ακόμη κι αν βρεθείς μπροστά στο απολύτως αναπάντεχο. Ο Άρης στον Ταύρο (14) φέρνει γειώνει τον πλεκτισμό των ημερών, αφού στρέφει το ενδιαφέρον και τη δράση σου στο πιο πρακτικό κομμάτι του πώς, πότε, πού και σε βάζει σε διαδικασία αναμόρφωσης της ρουτίνας σου προς το ικανοποιητικότερο. Παράλληλα φέρνει κερδοφόρα δημοσιογραφικότητα στη δουλειά σου, καθώς και πράγματα που διασκεδάσεις περισσότερο στο πρόγραμμα άσκησής σου. Φρόντισε να μην αφήσεις τη διασκέδαση και τις σχετικές υπερβολές να υπονομεύσουν την υγεία και την ευεξία σου. Άλλωστε μπορείς να διατηρήσεις καλύτερο ρυθμό στο πρόγραμμά σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Τα κομμάτια του παζλ προσγειώνονται στις νέες τους θέσεις

Θυμίζεις ένα μικρό ανεμοστρόβιλο μέσα στο σπίτι ή το οικογενειακό σου περιβάλλον κι όχι άδικα, αφού οι συνθήκες είναι τόσο άβολες, όσο ένα κρεβάτι φακίρη. Σίγουρα γίνεται σαφές ότι οι συνθήκες σου πλέον αντί να σε βολεύουν, σε ξεβολεύουν, κι αντί να σε κάνουν να αισθάνεσαι ασφαλή σου δείχνουν ότι όλα αλλάζουν διαρκώς κι όχι σύμφωνα με το σχέδιό σου. Η οικονομική και συναισθηματική επένδυση στο σπίτι και την οικογένειά σου με τον συνθητισμένο τρόπο δεν φτάνει κι το ταρακούνημα είναι μεγάλο σε σπίτι, γραφείο και μέσα σου. Ο Άρης στον Ταύρο (14) σε ηρεμεί ή σωστότερα σε εισάγει σε πρακτική, παραγωγική κι ευχάριστη δράση που σε βοηθά να ηρεμήσεις. Η προσοχή σου στρέφεται στο φλερτ, το ερωτικό παιχνίδι, τη χαρά στην πράξη με τον σύντροφο, τα παιδιά, τα δημοσιολογικά σου πρότζεκτ. Μετά την αναστάτωση εξετάζεις το θέμα έρωτας, διασκέδαση, σχέση με τα παιδιά, δημιουργικότητα, με την ίδια σοβαρότητα που θα εξέταζες μία οικονομική επένδυση σε ένα ακίνητο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Το «καινούργιο» σε ποσότητες και σε πείσμα των εσωτερικών βαριδιών

Το κυνήγι του καινούργιου και μάλιστα σε ποσότητα, είτε πρόκειται για γνωριμίες, συζητήσεις και σκέψεις, είτε για εξόδους και εκδρομές, φτάνει στο ζενίθ του και επιβεβαιώνει τις σοβαρές ανακατατάξεις στις σχέσεις με τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου, καθώς και τα συνθητισμένα σου πάρε δώσε. Έθεσες σε κίνηση τον τροχό και προφανώς έχει αναδιαμορφώσει όλο σου το περιβάλλον, οι άνθρωποι και οι ιδέες που εισέρχονται, αλλά και οι τεματισμοί άλλων σχέσεων, ναι, ίσως και να είναι σοκ. Συναρπαστικό σοκ όμως και σίγουρα μία καλή απόσπαση από την πολλή βαρύτερη δουλειά που γίνεται σε βαθύτερο ψυχολογικό επίπεδο αυτά τα χρόνια. Ο Άρης στον Ταύρο σου επιβάλλει τρόπον τινά έναν ηπιότερο ρυθμό, ο οποίος δυσκολεύει εσένα, καθώς χρειάζεται να χωρέσεις πολλή καινούρια πληροφορία και δράση μέσα σου και στην πράξη η αλλαγή δεν σου είναι το ίδιο εύκολη όσο και στη θεωρία. Αν καταφέρεις να μην κάνεις άνω κάτω το σπίτι (εκτός κι αν σχεδιάζεις μετακόμιση, γκερμίσματα κοκ) θα είσαι ο καλύτερος, έστω κι αν οι προκλήσεις έρχονται από εκεί που δεν το περιμένεις.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Πασίζεις για συναισθηματικά και οικονομικά κέρδη, αλλά το παρελθόν σε απομυζά

Πρωτοβουλίες, αποφασιστικότητα και αρκετή εγωκεντρική δράση εστιάζεις στην προσπάθεια να βρεις οικονομική και συναισθηματική ασφάλεια. Ερωτικά, προσωπικά και οικονομικά κινείσαι στη νοστώτη κατεύθυνση, ωστόσο δεν μπορείς να ανανεώσεις τις καταστάσεις όσο θα ήθελες, αφού ακόμη υπάρχουν παλιές υποθέσεις που θα συνεχίσουν να σου κοστίζουν σε συναισθηματική και χρήμα έως ότου ξεφύγεις τελειώς από τις συνθήκες σου κι από τις καταστάσεις που δημιούργησες. Φρόντισε να ανανεώσεις των συνθητών σου να πάει σε βάθος, γιατί κάθε επιφανειακή αλλαγή συναισθηματικά ή υλικά θα έχει για σένα ελάχιστο κέρδος και τεράστιο κόστος. Ο Άρης στον Ταύρο (14) σε βοηθά να ξεσκάσεις, αφού σε ωθεί να χρησιμοποιήσεις τους πόρους σου για να αλλάξεις παραστάσεις, για εξόδους, για εκδρομές, γενικώς για να κυκλοφορήσεις και να επικοινωνήσεις περισσότερο. Υποστηρίζει πρακτικά τις επιλογές ανθρώπων, δραστηριοτήτων και περιβαλλόντων που σε κάνουν να αισθάνεσαι ασφαλή και ικανοποιημένους. Προσπάθησε να έχεις κανάλια έκφρασης, ιδανικά ανθρωπιστικά ή καλλιτεχνικά, για τις ευαισθησίες σου, γιατί είναι δύσκολο να επικοινωνήσεις με λόγια αυτά που σου συμβαίνουν. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

20 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΣΕ 20 ΛΕΞΕΙΣ

**ΑΥΤΟ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ
ΠΟΛΥΕΡΓΑΛΕΙΟ.**

**ΤΟ ΒΡΗΚΑΤΕ, ΜΑΖΙ
ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΑΚΟΜΗ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ
ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑΤΕ:
ΣΕ ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ LIDL.**



Στα Lidl εμπλουτίζουμε συνεχώς την ποικιλία των προϊόντων μας για να είμαστε σίγουροι πως, ό,τι και αν είναι αυτό που ψάχνετε, θα το βρείτε σε εμάς. Έτσι ξέρουμε πως, ακόμα και αν ζητάτε τα πάντα από ένα super market, εμείς σας προσφέρουμε κάθε μέρα περισσότερα.

Όλα αυτά σε μόλις 20 χρόνια. Και είμαστε ακόμα στην αρχή.



www.lidl-hellas.gr



20
ΧΡΟΝΙΑ
Κάθε μέρα αξίζει!



ΔΙΨΑΣ ΝΑ ΣΩΣΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ; ΦΑΕ ΠΑΣΤΙΤΣΙΟ.



Κάθε χρόνο καταναλώνονται
περισσότερα από
900.000.000* πλαστικά καλαμάκια.
Πολλά από αυτά καταλήγουν στις
ελληνικές θάλασσες και παραλίες.
Για να διασπαστούν χρειάζονται
περισσότερα από **200** χρόνια.

Κάθε φορά που παίρνεις ένα πακέτο
Μακαρόνια Melissa No2
χρησιμοποίησε μερικά
μακαρόνια σαν καλαμάκια**.

No2, η εναλλακτική σου.

melissakalamakino2



* ΣΠΣΠ: Θεμέ Ατ. Βιτάκ, Ελληνικά ΠΡΕ

** Το ζεστό προϊόν προορίζεται μόνο για χρήση ως καλαμάκι σε κρύα ποτά, έως 40°C.
Δεν ενδείκνυται για όσους έχουν δυσανεξία στη γλαυτένη.