

voice ATHENS



ΑΓΙΟΥ ΒΑΛΕΝ- ΤΙΝΟΥ

Διάσημοι έρωτες
με 20 λέξεις
Του Γιάννη Νένε

Ερωτικοί μετανάστες
Της Φιλίππας Δημητριάδη



Voice Choice 2018

Οι αναγνώστες ψήφισαν
τους καλύτερους

**Αποστολή στη
Νικαράγουα**

Του Νίκου Ανδρουλάκη

**Βενεζουέλα
Πέντε μηδενικά**

Της Σώτης Τριανταφύλλου



PRESENT

A MONTH OF

Erin
MINAS

PHOTOGRAPHS BY C. COUTAYAR

Opening Cocktail
Saturday February 9th, 12:00 - 18:00

9.2 - 9.3.2019

12 Kanari str., Kolonaki, Athens, T: 210 32 21 801

«Α, πα, πα! Μην μου πεις ότι θα γίνει αυτό που νομίζω!... Ήπι... αυτό είναι! Δεν μπορώ να βλέπω!...»

(Ηλικιωμένη κυρία στη διπλανή της φίλη, την ώρα που αρχίζει η Λεσβιακή σκηνή στην ταινία «The Favourite» του Λόνθιμου. Κινηματογράφος Όπερα Οδον, Πέμπτη βράδυ)

Ηλικιωμένο ζευγάρι σε φαρμακείο

Κύριος (ψιθυριστά): Καλημέρα, είμαστε από την Καστοριά και... εχμ... θα ήθελα να μου δώσετε κάτι γιατί... εχμ... έχει βουλώσει το πουλί μου... Φαρμακοποιός (γυναίκα): Κι εγώ τι θέλετε να κάνω; Να το ξεβουλώσω με τα δόντια;

(συνέχεια στο φαρμακείο)

Κύριος: Εχμ... μήπως να μου δίνετε κάτι για μόνυση; Φαρμακοποιός: Συγγνώμη, σπκώνεστε κι έρχεστε από την Καστοριά για να σας ξεφρακάρω το τέτοιο σας; (Σεπόλια, Τετάρτη πρωί. Τελικά τους είνε να πάνε σε έναν ουρολόγο)

«Μην τυχόν και το χάσεις! Θα σε αποκεφαλίσω σαν τον Άγιο Ιωάννιο!»

(Κυρία εκνευρισμένη, μιλάει στο κινητό της. Σόλωνος, Τετάρτη πρωί)

«Τι να ματιάσουνε, μαρή, από μένα; Την ωραία μασέλα;»

(Πριμος κύριος μιλάει στο κινητό του. Καλλιθέα, απόγευμα Τρίτης)

«Γιώργο, είσαι στη μέση λίγο»

(Καρίτσι προς τον σκύλο της που κάθεται στη μέση του δρόμου και εμποδίζει μηχανάκι να περάσει. Λυκαβηττός, κυριακάτικη βόλτα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη Athens Voices στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένης στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο Athens Voice Radio 102.5



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Pet Corner στο πιο pet friendly βενζινάδικο του Χαλανδρίου. Ας το μιμηθούν κι όλα τα υπόλοιπα.

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Loui Jover**. Γεννήθηκε στην Ουγγαρία, κατάγεται από τη Σερβία, αλλά ζει στο Κουίνσλαντ της Αυστραλίας. Ζωγραφίζει καθημερινά και με το ίδιο πάθος από μικρό παιδί. Το 1980 σπούδασε γραφικές τέχνες και προχώρησε αποκτώντας Advanced Certificate στην Οπτική Επικοινωνία. Την περίοδο της στρατιωτικής του θητείας εργαζόταν σαν εικονογράφος και φωτογράφος του στρατού. Στην αρχή της καλλιτεχνικής του καριέρας ζωγράφιζε λάδια και ακρυλικά, ενώ ασχολήθηκε με τη γλυπτική και το κολάζ. Τα έργα όμως που τον έκαναν να ξεχωρίσει ήταν εκείνα που ζωγράφιζε με μελάνι πάνω στις τυπωμένες σελίδες παλιών βιβλίων. Ο Loui Jover έχει συμμετάσχει σε πολλές συλλογικές εκθέσεις και έχει κάνει τρεις ατομικές.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



HARRY'S KITCHEN

Το πιο μικρό και πιο νόστιμο πιτάδικο της Αθήνας, άνοιξε πριν λίγους μήνες στο κέντρο. Αξίζει η χειροποίητη πίτα με καϊνανά. (στη μικρή οδό Αξαρχιδαν, στο Σύνταγμα)

DIOR

Αν βρεθείτε αυτό τον καιρό στο Λονδίνο, μη χάσετε αυτή την έκθεση που θεωρείται η πιο φαντασμαγορική και ολοκληρωμένη στην ιστορία του γαλλικού Οίκου. (στο V&A museum)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

Παρακολουθούμε ανελλιπώς την cool εκπομπή του «Χ2» με τους ήρεμους και ήμερους καλεσμένους. (Τρίτη βράδυ στις 23.30 στο Action 24)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Το νέο του, μόνο με πιάνο, άλμπουμ «Nocturne» είναι ένας ιαματικός ήχος που σε ξεπλένει απ' όλες τις κακοφωνίες γύρω σου.

ΑΠΟΡΙΑ

«Τα κόκκινα βρακιά της Πρωτοχρονιάς, τα ξαναφοράμε Αγίου Βαλεντίνου ή αγοράζουμε άλλα;» (από Μαργαρίτες Μάντολες)

ΓΚΑΖΟΖΑ

Το εθνικό μας αναψυκτικό.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ

Μας έπνιξε το μπουγαδόνερο.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥ

Μια πατσαβουρόπιτα in flesh.

SURVIVOR

Το τηλεοπτικό «Μακελειό».

ΣΚΑΪ

Ίσως τώρα καταλάβει πως ένας Ατζούν δεν φέρνει την άνοιξη. Πολλώ δε μάλλον, ένας Σάκης.

Η ΑΘΗΝΑ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Παραλίγο η Ακρόπολη να καταχωρηθεί ως «αγνώστου ιδιοκτήτη».

ΠΡΟΣ ΕΤΑΔ - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

Εκείνη την ανάπλαση του Λυκαβηττού, τη θυμάται κανείς;

ΤΡΟΧΟΦΟΡΑ ΣΤΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ

Δεν εννοώ αυτούς που παρκάρουν, εννοώ αυτούς που οδηγούν κανονικά και σου κορνάρουν μάλιστα για να παραμερίσεις.



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Επιμέλεια: Γιώργος Δημητρακόπουλος

Πού ζεις τώρα;

Στη Νέα Μάκρη, κοντά στη θάλασσα.

Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας;

Μεγάλωση στον Πειραιά. Εκεί που παίζαμε, στο χώμα, στα Καμίνια, τώρα έχει πήξει ο τόπος στις πολυκατοικίες.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο;

«Ένα γέλιο θα σας θάψει».

Αν η Αθήνα ήταν ένα πρόσωπο, ποιο θα ήταν;

Αν η Αθήνα είχε πρόσωπο θα ήταν η Γαβριέλα, η συγχωρεμένη.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα;

Ο Αλμοδοβάρ. Η Αθήνα έχει τρέλα, είναι απρόβλεπτη.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη;

Ο καφές στον Άγιο Φίλιππο, στο Μοναστηράκι, το μπάνιο στα λιμανάκια της Βάρκιζας και το σουλάτσο στα παλιατζήδικα (στο Μοναστηράκι πάλι).

Τα 3 πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη;

Να λείπανε τ' αμάξια, κάτι κτίρια σαν τέρατα και το καθημερινό άγχος του κοσμάκη.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Πιο τσιμεντωμένη απ' ό,τι είναι ήδη. Ευτυχώς που την σώζει η θάλασσα, αλλά για πόσο;

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο στην Αθήνα;

Αν η παραλία του Μαραθώνα πιάνεται για Αθήνα, το ψαροταβερνείο «Ο Πανορμίτης» του Γιώργου, του συμμαθητή μου.

Αγαπημένη σου πλατεία;

Η πλατεία Ασωμάτων, λόγω ονόματος.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχεις δει;

Το «Ποτέ την Κυριακή», αν ο Πειραιάς πιάνεται για Αθήνα.

Τι θα πρωτοέδειχνες στην πόλη σε έναν ξένο καλεσμένο σου;

Θα τον πήγαινα να περπατήσουμε στην Αρχαία αγορά.

Η καλύτερη θέα στην πόλη;

Η θέα της Αίγινας, απ' το ρετιρέ που μένει η κόρη μου, στο Παγκράτι.

Πού αλλού θα μπορούσες να ζήσεις στην Ελλάδα;

Σε νησί των Κυκλάδων, στην Ανδρο ή στην Τήνο, ας πούμε.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος;

Η σουχία και τα πουλάκια, στην καρδιά του Κήπου.

Το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην πόλη;

Το δάσος της Καισαριανής.

Ο Βαγγέλης Γερμανός είναι τραγουδοποιός. Μαζί με τον Λάκη Παπαδόπουλο και τη Σοφία Βόσσου εμφανίζεται στο Κύτταρο στις 8/2.

Δήμητρα Παπαδήμα ως Πηνελόπη Δέλτα

Η Δήμητρα αντέχει ακόμα μέσα στις ελληνικές σόου μπίζνες...

Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

«Σίγουρα θέλει αντοχές για να κάνει κάποιος τη δουλειά του ηθοποιού 3ο χρόνο και να ζει από αυτό» λέει η Δήμητρα Παπαδήμα, πιο λαμπερή από ποτέ, «αλλά ποια δουλειά δεν απαιτεί γερό στομάχι και ατσάλινο νευρικό σύστημα; Δεν διαθέτω ούτε το ένα ούτε το άλλο. Συνεχίζω μη ξέροντας τι άλλο να κάνω...»

Πράγμα που δεν είναι ακριβώς έτσι, μια και η Δήμητρα έχει γράψει καμιά δεκαπενταριά βιβλία, μυθιστορήματα τα περισσότερα, με μια ποιητική συλλογή («Εύθραυστη πέτρα», εκδόσεις Ιωλκός) ως πιο πρόσφατη κατάθεσή της. Η συγγραφή και η ποίηση είναι το κερασάκι στην τούρτα, μια και η Δήμητρα τα κάνει αμφότερα με την ίδια αφοσίωση, το ίδιο πείσμα και την ίδια χάρη που παίζει και στο θέατρο. «Ο συνδυασμός συγγραφής-ηθοποιίας είναι αρμονικός», λέει, «έχω αποφασίσει πως τελικά ο ηθοποιός είναι μοναχικός τύπος, όπως κι ο συγγραφέας, κι ας μην αντιμετωπίζεται έτσι. Όταν γράφω, βελτιώνομαι ως ηθοποιός, και όταν παίζω, βελτιώνομαι ως συγγραφέας! Θαύμα!»

Τώρα, ενσαρκώνει την Πηνελόπη Δέλτα στο έργο «Τελευταία συνάντηση», το οποίο έγραψε η αδερφή της, Μαρία Παπαδήμα, για την παράξενη σχέση της Δέλτα με τον Ίωνα Δραγούμη. «Με ενδιαφέρει να φέρω τον ρόλο στα μέτρα μου ώστε να είμαι όσο γίνεται πιο αληθινή στην ερμηνεία, να μη με κουκουλώνει ο ρόλος, να τον έχω μέσα μου. Όλοι οι ρόλοι έχουν κάτι το αξιοθαύμαστο και μοναδικό, αρκεί να το βρεις... Φέτος με πολύ κόπο και μια πολύ καλή ομάδα, ανέβασα ένα άπαιχτο έργο για δύο ροκ προσωπικότητες του περασμένου αιώνα, την Πηνελόπη Δέλτα και τον Ίωνα Δραγούμη. Τολμώ να πω μετά την επιτυχία που είχε η παράσταση στη Θεσσαλονίκη, πως είναι ικανή να ξεσπκώσει το κοινό. Να το κάνει να καρδιοχτυπάει επιτέλους. Η Δέλτα υπήρξε μια άπιαστη μορφή που έπασχε από μια ανίατη αρρώστια, η οποία ήταν και η βασική αιτία της όλης πορείας της... η αρρώστια αυτή ονομάζεται κατά τη γνώμη μου "Μητρική ανεπάρκεια"! Και, πιστέψτε με, χτυπάει ύπουλα, και πολύ κόσμο...»

Συζητάμε για τα παιδιά μας: η κόρη της είναι κούκλα και υπέροχη, είκοσι τριών χρονών, ένα χρόνο μικρότερη από τον μεγάλο μου γιο ± έχουμε περάσει καλοκαίρια παρέα στο Μεταξοχώρι Αγιάς Λαρίσης, με μπάνια στον Αγιόκαμπο και πρόχειρα «μπάρμπεκιου» στην παραλία όσο τα παιδιά μας ήταν μικρά και έπαιζαν μεταξύ τους. Η Δήμητρα ήταν παντρεμένη με τον Γιάννη Μποσταντζόγλου, που εκτός από ηθοποιός είναι κι αυτός («λίγο » όπως λέει ο ίδιος) συγγραφέας ± τελευταίο βιβλίο του ήταν το αστειό, χιουμοριστικό μυθιστόρημα-έπος, «Επος της Γκογκολίας». Είναι φίλοι με τον Πάννη, ήταν πολλά χρόνια παντρεμένοι, και, σύμφωνα με τις φήμες, είναι ακόμα. Μου λέει πόσο μισεί το Ιντερνετ ± το λέει με ένταση, «Το σιχαίνομαι! Έχει αντικαταστήσει τα πάντα!» Δεν θέλει ούτε να ακούει για Γκουγκλ, θυμώνει με το Ίνστραγκραμ και με το κινητό τηλέφωνο, ακόμα και με το δικό της. «Θα ήθελα το βιβλίο να είχε τη θέση που του αξίζει

στη ζωή μας, και οι καλές παραστάσεις να ξεσπκούνουν το κοινό», λέει στο τέλος, χωρίς παράπονο, γιατί, τι μπορεί να κάνει κανείς τελικά; Το κακόμοιρο το βιβλίο, τουλάχιστον, οδεύει προς εξαφάνιση, το υποψιαζόμαστε όλοι από καιρό.

Η Δήμητρα λάμπει, δεν ξέρω πώς να το πω με λίγα λόγια, ούτε καν με πολλά: ο χώρος αλλάζει όταν μπαίνει μέσα η Δήμητρα, ο αέρας αποκτάει άλλη ελαφράδα. Την γνώρισα πριν πάαααααααα πολλά χρόνια, όταν ήταν πολύ νέα και νεραϊδένια, και αυτή την ελαφράδα, αυτή τη νεραϊδοσύνη της, η Δήμητρα δεν την έχασε ποτέ, ούτε πρόκειται να τη χάσει, είναι στοιχείο του χαρακτήρα της, εκφράζεται με τον τρόπο που κινείται, χαμογελάει και στέκεται, σαν μπαλαρίνα, ή για να γυρίσουμε στην αρχή της φράσης, σαν νεράιδα **Α**

INFO

«Τελευταία συνάντηση: Πηνελόπη Δέλτα -Ίων Δραγούμης», Δήμητρα Παπαδήμα ως Πηνελόπη Δέλτα, Μάνος Κωστής ως Δραγούμης, σκηνοθεσία Ειρήνη Ευαγγελάτου, επιμέλεια Γιάννης Μποσταντζόγλου, σκηνικά-κοστούμια Χριστίνα Οικονόμου. Θέατρο Ολνίο, Ιερά Οδός 67 & Φαλαισίας 7, 2103414118. Τετάρτες, Σάββατα και Κυριακές, από 26/1.

CAN'T MEASURE
YOUR HEARTBEAT

JUST
INCREASE IT



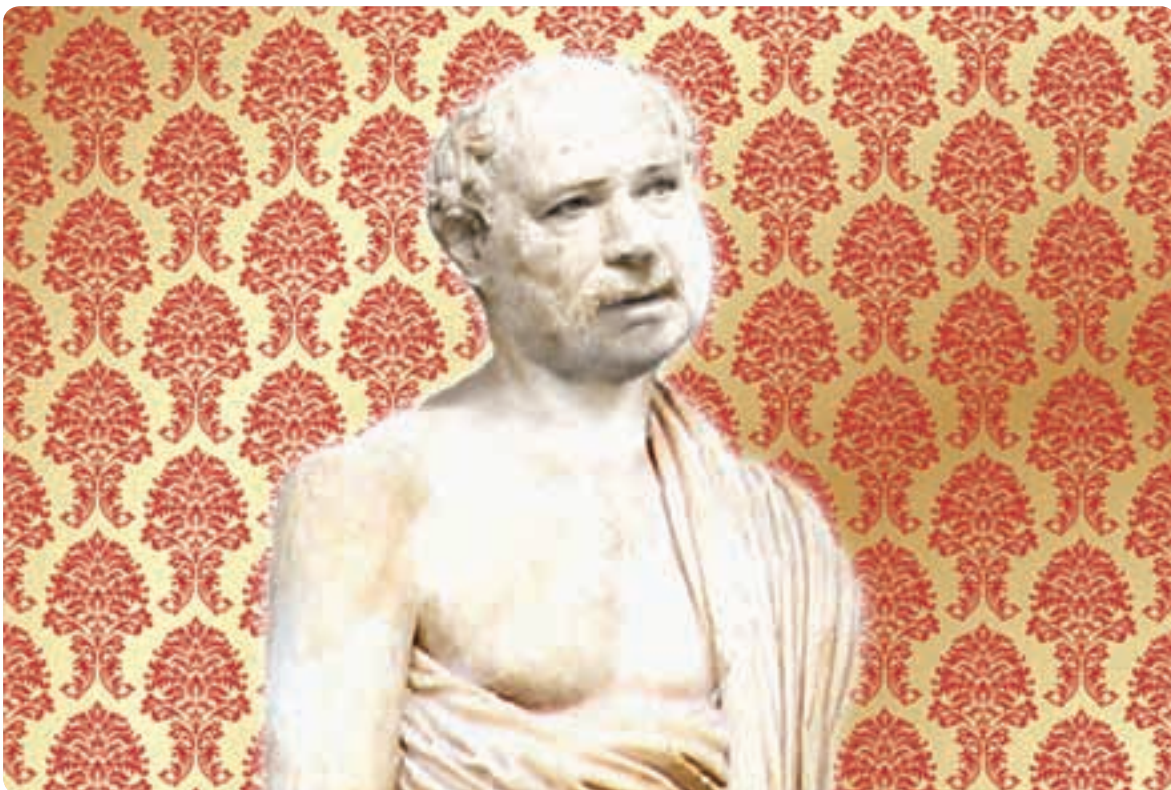
SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988

swatch+
SWISS MADE

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για τη λεπτομερή διευκρίνιση «λοιπών χρεώσεων» στους λογαριασμούς της ΔΕΗ)



Υπάκουε Νίκο Βούτση,

Σας γράφω γιατί την τελευταία εβδομάδα συνέλαβα πολλές φορές τον εαυτό μου να σας παρατηρεί. Και δεν σας το κρύβω, θαύμασα αυτή την ήρεμη στωικότητα με την οποία αντιμετωπίσατε τις θεσμικές αναποδιές που έσκασαν ξαφνικά στα χέρια σας. Βλέπετε, σπάνια η Ιστορία στρέφει τους προβολείς της επάνω σε ανθρώπους σαν εσάς. Σε εκείνα τα σιωπηλά γρανάζια του μηχανισμού που ξέρουν ότι είναι ταγμένα να γυρίζουν χωρίς δική τους πρωτοβουλία. Απλώς επειδή εντάσσονται σε ένα ευρύτερο σχέδιο.

Εντάξει, ίσως είμαι παραπάνω σκληρός μαζί σας από όσο πρέπει. Στο κάτω-κάτω φτάσατε να είστε ο τρίτος πολιτειακός παράγοντας της χώρας. Δίνετε συνεντεύξεις, κάνετε προσλήψεις, καμιά φορά μέχρι και ο Κυριάκος Μητσοτάκης σάς βάζει τις φωνές.

Όμως κατά βάθος ξέρετε και ξέρουμε ότι είστε ο Σάντσο Πάντσα σε ένα έργο που ονομάζεται «Δον Κιχώτης». Είστε ο Ρόμπιν σε ένα σίριαλ που ονομάζεται «Μπάτμαν». Είστε ο καπετάν «τάδε» δίπλα στον Άρη Βελουχιώτη...

Και δεν είναι ότι ξεκινήσατε έτσι. Άλλες ήταν οι φιλοδοξίες σας. Όταν από τα έδρανα της αντιπολίτευσης, μετά από ένα φλογερό μονόλογο, γυρίζατε γεμάτος ενθουσιασμό και λέγατε στους διπλανούς σας «ξέρω εγώ να χτυπάω, ρε μαλάκα». Ζητώντας σαν μικρό παιδί ένα νεύμα επιδοκμασίας. Μια ελπίδα ότι έχετε κι εσείς τη στόφα του πρωταγωνιστή.

Όμως η ζωή είναι σκληρή. Κι εσείς φαίνεται ότι ήσασταν πολύ κουρασμένος για να κάνετε εκείνη την έξτρα προσπάθεια που χρειάζεται. Κι έτσι καταλήξατε στη θέση του προέδρου. Να παρεμβαίνετε κάθε τόσο με εκείνα τα μακρόσυρτα ρουτινιάρικα «πσχάστε...» κάθε φορά που κάποιος δικός σας πετάει κάτι εξωφρενικό από το βήμα, προκαλώντας αντιδράσεις. Ακόμα και αυτά τα κόλπα του αμφιθεάτρου, που στόχο έχουν να διακόψουν τον ειρμό του αντιπάλου και να νιξουν τα επιχειρήματά του μέσα στη βαβούρα, μηχανικά τα κάνετε πλέον.

Το πρόβλημα είναι ότι με ετούτα και με εκείνα, χάσατε τη φόρμα σας. Και αποδειχθήκατε ο «αδύναμος κρίκος» στη συντονισμένη προσπάθεια που έγινε από τους δικούς σας να βρεθεί μια λύση για το «θεματάκι» με την πλειοψηφία που σας προέκυψε ξαφνικά. Με αποτέλεσμα να τους εκθέσετε. Πώς να σας το πω; Το ξέρετε καλύτερα από εμένα ότι αυτά τα πράγματα πρέπει να γίνονται με δύο τρόπους. Ή τελείως αθόρυβα ή τελείως αποκάλυπτα. Χωρίς προσχήματα. Και χωρίς να ιδρώνει το αυτί σας, όταν μιλάνε για «κοινοβουλευτικά πραξικοπήματα» και όταν σας εγκαλούν και σας στολίζουν με επίθετα για την ανεπάρκειά σας. Στο κάτω-κάτω, τι σόι εξουσία είστε αν τηρείτε τα προσχήμα-

τα; Αυτά είναι για κάτι εκπροσώπους της αστικής δημοκρατίας που γενικά δεν την υπολήπτεστε και πολύ. Ο πραγματικός επαναστάτης σαν εσάς απλώς κλείνει το τάβλι, όταν βλέπει να χάνει. Ή καταστρέφει το παιχνίδι διακωμωδώντας το. Και κυρίως δεν διστάζει. Πατί έτσι δείχνει την αδυναμία του. Εξηγούμαι: Θέλετε να κρατήσετε τον Καρμένο σαν φίλο σας και να συνεχίσει να σας στηρίζει; Αποφασίζετε να του χαρίσετε την κοινοβουλευτική του ομάδα, έστω και με τρεις βουλευτές. Ας λέει ό,τι θέλει ο κανονισμός της Βουλής. Και ας φωνάζουν όσο θέλουν οι «απέναντι». Πατί στόχος σας στην πραγματικότητα είναι να γελοιοποιήσετε το «παιχνίδι» στα μάτια του κόσμου. Και κατά συνέπεια να γελοιοποιήσετε στα μάτια του και αυτούς που συνεχίζουν να αγανακτούν για τη γελοιοποίησή του.

Αυτό δεν είναι το σχέδιό σας; Να κάνετε κάθε νοήμονα αυτής της χώρας να σταματήσει να ασχολείται, μην αντέχοντας άλλο τη «Μαδουρίλα»; Να τους κάνετε δηλαδή να χάσουν κάθε ελπίδα, ώστε να ρίξουν τελικά λευκή πετσέτα μπροστά στον σουρεαλισμό αυτών που λέτε και κάνετε;

Όμως εσείς διστάσατε. Και αναγκάσατε το «αφεντικό» να στείλει μία από τις πιο ταπεινωτικές επιστολές που έχει στείλει ποτέ προϊστάμενος σε υφιστάμενό του. Και στην ουσία να παραδεχθεί τελικά και ότι «εκβιάζεται» (αφού ομολογεί ότι σας έδωσε εντολή να διερευνήσετε το θέμα «κοινοβουλευτική ομάδα Καρμένου») και να πουλήσει τσαμπουκά στον Καρμένο (λέγοντας ότι δεν εκβιάζεται). Με άλλα λόγια μια ακόμα «πατάτα» όπου οι λάθος άνθρωποι άκουσαν τα λάθος πράγματα.

Ευτυχώς, βέβαια, η λύση της επιστολής «προσμετρήστε με» που έστειλαν και οι έξι, έσωσε τα προσχήματα και γελοιοποίησε επαρκώς τα πράγματα. Βοήθησαν σε αυτό και οι ίδιοι. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι στο πρώτο πλάνο της γελοιοποίησης δεν βρέθηκε το γενικότερο «σύστημα». Βρεθήκατε εσείς.

Υ.Γ. Καταλαβαίνετε βέβαια ότι όσο κι αν κηρύσσετε στους πελάτες σας τη «δεβαριετίλα» (τη στάση ζωής «δεν βαριέσαι»), για να εφαρμόσουν αυτά τα σχέδια σωστά χρειάζεται προσπάθεια επιπέδου «αριστείας», έτσι; Κανένας δεν έγινε πραγματικό αφεντικό, βασιμμένος στην τυχαία συνεισφορά μιας Μεγαλοοικονομίου...

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Ταμίας κινηματογράφου

που παίζει την καινούργια ταινία του Γιώργου Λάνθιμου

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Ετεροντροπή»

Το άγχος ότι βγαίνοντας από μια τουαλέτα που ήταν βρώμικη, πριν τη χρησιμοποιήσεις, θα τη δει ο επόμενος και θα θεωρήσει ότι είσαι εσύ υπεύθυνος για την κατάστασή της

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Πάνος Καρμένος

«Οι “γέροντες” του Μαξίμου είναι μια ομάδα που από καιρό απεργάζεται τη διακοπή της συνεργασίας με τους ΑΝΕΛ και τη συνεργασία με την Κεντροαριστερά»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Αλέξη μου, δεν φταίς εσύ. Εσύ με αγαπάς. Φταίνει οι άλλοι που σου έβαλαν λόγια, γιατί ήθελαν να μας χωρίσουν. Άρα υπάρχει μια ελπίδα να τα ξαναβρούμε...»





CONTINENTAL 80

ONLY FOR EVERYONE.



ΒΡΕΣ ΤΑ ΣΤΟ [ADIDAS.GR/CONTINENTAL80](https://adidas.gr/continental80)

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΗΣ ΓΡΙΠΗΣ

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ



Έκανα το εμβόλιο της γρίπης για πρώτη φορά τον Οκτώβριο. Επισκέφτηκα τέσσερα φαρμακεία στη γειτονιά μου. Στα τρία με αποθάρρυναν. Δεν ανήκω σε ομάδα υψηλού κινδύνου (ο ΠΑΟΚ παίρνει πρωτάθλημα) που να περιλαμβάνεται στις συστάσεις του ΚΕΕΛΠΝΟ, συνεπώς, κατά τους φαρμακοποιούς, δεν είχα λόγο να κάνω το εμβόλιο. Δεν επέμεινα λόγω αμφιβολιών. Μέχρι που διάβασα τη σύσταση του Αμερικανικού Κέντρου Ελέγχου Ασθενειών που καλεί τον γενικό πληθυσμό ηλικίας άνω των έξι μηνών να κάνει το εμβόλιο της γρίπης. Από δίπλα διάβασα και έναν από τους στόχους του Μπιλ Γκέιτς για το 2019, να υπάρξει εμβόλιο κατά της γρίπης για τον παγκόσμιο πληθυσμό. Πήγα στο τέταρτο φαρμακείο και ζήτησα να εμβολιαστώ. Η καλή φαρμακοποιός μου έκανε το εμβόλιο, συστήνοντάς μου να μη φάω αβγό. Έκανα σχετική έρευνα. Πρόκειται για αστικό μύθο.

Η επιδημία της γρίπης σαρώνει. Μετράμε νεκρούς και δεν υπάρχουν θέσεις στις Μονάδες Εντατικής Θεραπείας όπου αντί να νοσηλεύονται βαρύτερα περιστατικά, τα κρεβάτια καταλαμβάνονται από ασθενείς της γρίπης. Κάτι δεν έγινε σωστά. Και αυτό είναι η άρνηση των υπευθύνων να καλέσουν τον γενικό πληθυσμό σε εμβολιασμό. Για ποιο λόγο; Προφανώς για να μη διογκωθεί η παραγγελία που κάνει ο ΕΟΦ για την κάλυψη της χώρας. Μπορεί ο Πολάκης να μην ήθελε να ακούσει ότι αγοράζει πολλά εμβόλια χωρίς λόγο και θιχτεί η κρητική λεβεντιά του. Για τη βαλκανική επιδημία γρίπης δεν άκουσαν τίποτα; Βγήκαν τώρα και ψάχνουν εμβόλια. Τώρα που η επιδημία είναι στην κορύφωσή της. Και να ήταν μόνο αυτό; Η νέα νομοθεσία στη χώρα μας

επιτρέπει στον κάθε ψεκασμένο να μην εμβολιάσει το παιδί του, αρκεί να προσκομίσει στο σχολείο ιατρική βεβαίωση που αναφέρεται σε αντενδείξεις. Βρες έναν παιδίατρο ψεκασμένο με την ίδια ουσία και μετά άσε το παιδί σου στην τύχη και στην ανοσία της αγέλης. Ο νόμος δεν προβλέπει κυρώσεις στους γονείς που αφήνουν τα παιδιά τους εκτεθειμένα. Αν κάνεις το ίδιο στην Ιταλία, για παράδειγμα, μπορεί να σου πάρουν και την επιμέλεια. Η χώρα δεν είναι μόνο αστεία. Εγκληματεί συνειδητά. ●

→ kostas@giannakidis.com

**Η ΝΕΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ
ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ ΕΠΙ-
ΤΡΕΠΕΙ ΣΤΟΝ ΚΑΘΕ
ΨΕΚΑΣΜΕΝΟ ΝΑ ΜΗΝ
ΕΜΒΟΛΙΑΣΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ
ΤΟΥ, ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΠΡΟ-
ΣΚΟΜΙΣΕΙ ΣΤΟ ΣΧΟ-
ΛΕΙΟ ΙΑΤΡΙΚΗ ΒΕΒΑΙ-
ΩΣΗ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ
ΣΕ ΑΝΤΕΝΔΕΙΞΕΙΣ**

Κόρινθος, Οκτώβριος 1987. Νεοσύλλεκτος. Είμαστε στην ουρά για τα εμβόλια. «Έλα με το εμβόλιό σου!» φωνάζει ο φωτογράφος που είχε «σύμβαση» με το Κέντρο και κυνηγούσε τα στραβάδια για να πουλήσει καμιά ανάμνηση. Ο εμβολιασμός γίνεται με «πιστόλι». Ο γιατρός αλλάζει τη βελόνα, για τον φόβο του AIDS, οπλίζει με την αμπούλα και πυροβολεί στο μπράτσο του νέου. Ούτε που θυμάμαι για ποιες ασθένειες εμβολιάστηκα. Με απασχολούσε και εκείνη η φήμη για τη σκόνη που έριχναν στο γάλα, προκειμένου να περιορίσουν τη λίμπιντο. Δες και υπάρχει λίμπιντο σε ένα θάλαμο με εβδομήντα μανträχαλους που ροχαλίζουν, πέρδονται ή κλαίει ζητώντας τη μαμά τους. Φανταστείτε τώρα μία ουρά πεντακοσίων ατόμων που προχωράει σιγά-σιγά, σαν τα κοτόπουλα σε βιομηχανικό σφαγείο. Παρατήρησα κάποιους φαντάρους που άλλαζαν συνέχεια θέση για να χάσουν τη σειρά τους, κατευθυνόμενοι προς το τέλος της ουράς. Πρέπει να ήταν καμιά σαρανταριά. «Κάτσε, θα γελάσουμε», μου είπε μία σειρά. Δεν γέλασα. Έπαθα την πλάκα μου. Από τους σαράντα, οι τριάντα ήταν φοβικοί. Όταν, λοιπόν, στην ουρά

είχαν απομείνει μόνο αυτοί, άρχισαν να καταρρέουν ο ένας μετά τον άλλον. Έπεφταν σαν κομμάτια από ντόμινο. Το κωλοπετσωμένο προσωπικό δεν έδειχνε κανέναν οίκτο — κάθε άλλο. Πρώτα χτυπούσαν το εμβόλιο στο μπράτσο του νέου και μετά του έριχναν δυο χαστούκια να σηκωθεί. Μέσα σε αυτό το σουρεαλιστικό σκηνικό έστεκαν κάτι περίεργοι τύποι που δήλωναν αρνητές εμβολίου. Ήταν η πρώτη φορά που άκουσα για τα εμβόλια που προκαλούν αυτισμό, παράνοια και έκαναν θανάσιμους συνδυασμούς με το αυγό. Ο επιβλέπων λοχαγός, ένας θεόρατος τύπος με μουστάκι, τους είπε ότι αν δεν εμβολιαστούν, θα μπουν σε καραντίνα μέχρι να εξηγήσουν τους ενδοιασμούς τους ενώπιον του Στρατοδικείου. Δεν ξέρω αν έλεγε αλήθεια. Ξέρω ότι μόλις σηκώθηκε η απειλή, σηκώθηκαν και τα μανίκια. Αν θυμάμαι καλά, δεν υπάκουσε μόνο ένας, που δήλωσε συνδικαλιστής του ΚΚΕ, προφανώς επειδή πίστευε ότι είχε κομματικά αντισώματα. Δεν ξέρω τι απέγινε.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταίριμας

Υπεύθυνος Έγλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Έγλης Δήμητρα Γκρουκ

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδης, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θεοδωρή Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλός, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ντένυ Αραπλή

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΠΟΣΟ ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ Η ΜΠΛΟΦΑ ΜΕ ΤΗΝ «ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ 6»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στο Μαξίμου εμφανίζονται σίγουροι πως η Νέα Δημοκρατία δεν θα προχωρήσει σε κατάθεση πρότασης δυσπιστίας, παρά τα περί του αντιθέτου φημολογούμενα. Η αξιωματική αντιπολίτευση δεν είναι σε θέση να συγκεντρώσει 151 ψήφους για να ρίξει την κυβέρνηση από τη στιγμή που το ΚΚΕ ξεκαθαρίζει πως θα απέχει μίας τέτοιας διαδικασίας. Με τον Περισσό εκτός Ολομέλειας, μία πρόταση μομφής θα έχει απλώς άδοξο τέλος, σημειώνουν στα υπόγεια του Μαξίμου.

Με αυτό ως δεδομένο, ο Αλέξης Τσίπρας προχώρησε τη Δευτέρα που μας πέρασε στην ιδιοποίηση της «Ομάδας των 6». Οι βουλευτές αυτοί μπορούν να διασφαλίσουν μία σχετικά ομαλή πορεία της κυβερνητικής πλειοψηφίας για ένα χρονικό διάστημα. Αυτό το διάστημα, με τα σπμερινά δεδομένα, δεν μπορεί να ξεπεράσει το ορόσημο του Μαΐου, εξηγούν στο Μαξίμου. Με λίγα λόγια, ο αρχικός σχεδιασμός για εκλογές μέχρι τα τέλη Μαΐου δεν έχει ανατραπεί. Τα αμέσως επόμενα βήματα λοιπόν έχουν ως εξής: Περί τα τέλη Φεβρουαρίου κατατίθεται το νομοσχέδιο προστασίας της 1ης κατοικίας. Οι τραπεζίτες επέβαλαν να υπάρξουν εξαιρέσεις και

πάρξει αντίδραση σε προσωπικό επίπεδο εκ μέρους των «προθύμων».

Ένα δεύτερο ερώτημα αφορά τους περιφημους κεντροαριστερούς. Εύκολο να το λες, δύσκολο να το κάνεις.

Ως φαίνεται, ο Γιώργος Παπανδρέου τελικά τα βρίσκει με τη Φώφη Γεννηματά αφού κλείδωσε, όπως λένε στη Χαριλάου Τρικούπη, η υποψηφιότητα του ΓΑΠ στην Αχαΐα. Αυτό τον ενδιέφερε άλλωστε. Και μάλιστα με ακέραιο το ΚΙΔΗΣΟ εντός ΚΙΝΑΛ, οπότε το πολιτικό «φετίχ» του Παπανδρέου παραμένει διασφαλισμένο. Μιλάμε για «υψηλή πολιτική» με αξιακούς όρους.

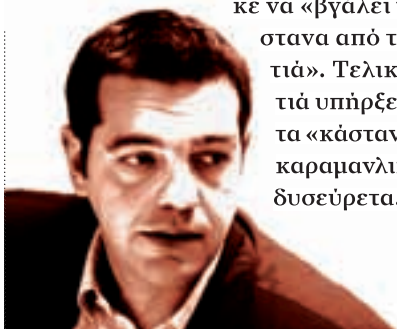
Όσον αφορά τη ΔΗΜΑΡ τα πράγματα είναι ξεκάθαρα. Ο Αλέξης Τσίπρας πήρε μαζί του την παρέα Θεοχαρόπουλου και η Φώφη τους εναπομείναντες. «Δίκαιη μοιρασιά» σιγοψιθυρίζουν στο «Φίλιον» της Σκουφά.

Για τους υπόλοιπους τώρα δεν φαίνεται να προκύπτει κάτι το σημαντικό. «Γιατί να χρεωθεί ο Τσίπρας μετεγγραφές με ελάχιστη πολιτική ανταποδοτικότητα;» λένε στο Μαξίμου. Παρ' όλα αυτά το ζήτημα εξετάζεται. Ωστόσο, αν οι εκλογές διεξαχθούν τον Μάιο τότε ο ανασχηματισμός θα πρέπει να υλοποιηθεί το συντομότερο δυνατό.

Βεβαίως το βλέμμα του Μαξίμου είναι στραμμένο στην Πειραιώς. Αναλογίζονται στο πρωθυπουργικό γραφείο το πώς θα εξελιχθεί η εσωκομματική κόντρα με κορυφή του παγόβουνου την «ανταρσία Δένδια». Η υπόθεση αυτή ανεδείχθη για έναν και μοναδικό λόγο. Η παρέμβαση Σαμαρά στη συζήτηση για τις Πρέσπες κατέδειξε πως ο πρώην πρωθυπουργός και ισχυρός είναι και «ξεσηκώνει» την κοινοβουλευτική ομάδα της ΝΔ. Πρόκειται για μικρο-θαλασσοταραχή ή για τσουνάμι; Ο Δένδιας κλήθηκε να «βγάλει τα κάστανα από τη φωτιά». Τελικά φωτιά υπήρξε, αλλά τα «κάστανα» (τα καραμανλικά) δυσεύρετα. **Α**

ΒΕΒΑΙΩΣ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΡΑΜΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ. ΑΝΑΛΟΓΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟ ΠΩΣ ΘΑ ΕΞΕΛΙΧΘΕΙ Η ΕΣΩΚΟΜΜΑΤΙΚΗ ΚΟΝΤΡΑ ΜΕ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΠΑΓΟΒΟΥΝΟΥ ΤΗΝ «ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΔΕΝΔΙΑ».

κριτήρια. Η κυβέρνηση επιδειγεται να τελειώνει με αυτό το ζήτημα ώστε να επέλθει νηνεμία στον τραπεζικό τομέα μετά την αναταραχή που προκάλεσε η επέμβαση Δραγασάκη προ ημερών με υπονοούμενα για νέα ανακεφαλαιοποίηση. Οι διοικήσεις των τραπεζών θορυβήθηκαν. Μία ανακεφαλαιοποίηση θα σήμαινε το εν μία νυκτί ξήλωμα των διοικήσεων αυτών. Πρόκειται για το παιγνίδι της γάτας με το ποντίκι. Παράλληλα, «τρέχει» η συζήτηση για τον ανασχηματισμό. Τα πράγματα δεν είναι καθόλου απλά. Κανείς δεν γνωρίζει στο Μαξίμου και την Κουμουνδούρου τη μορφή αυτού του ανασχηματισμού. Αν υπουργοποιηθεί η «ομάδα των 6», ή τουλάχιστον μερικά μέλη της ομάδας, τότε θα ξεσπάσει νέος γύρος αντιπαράθεσης –και δικαιολογημένα– για συναλλαγές και συμφωνίες κάτω από το τραπέζι. Αν δεν υπουργοποιηθούν, τότε θα υ-

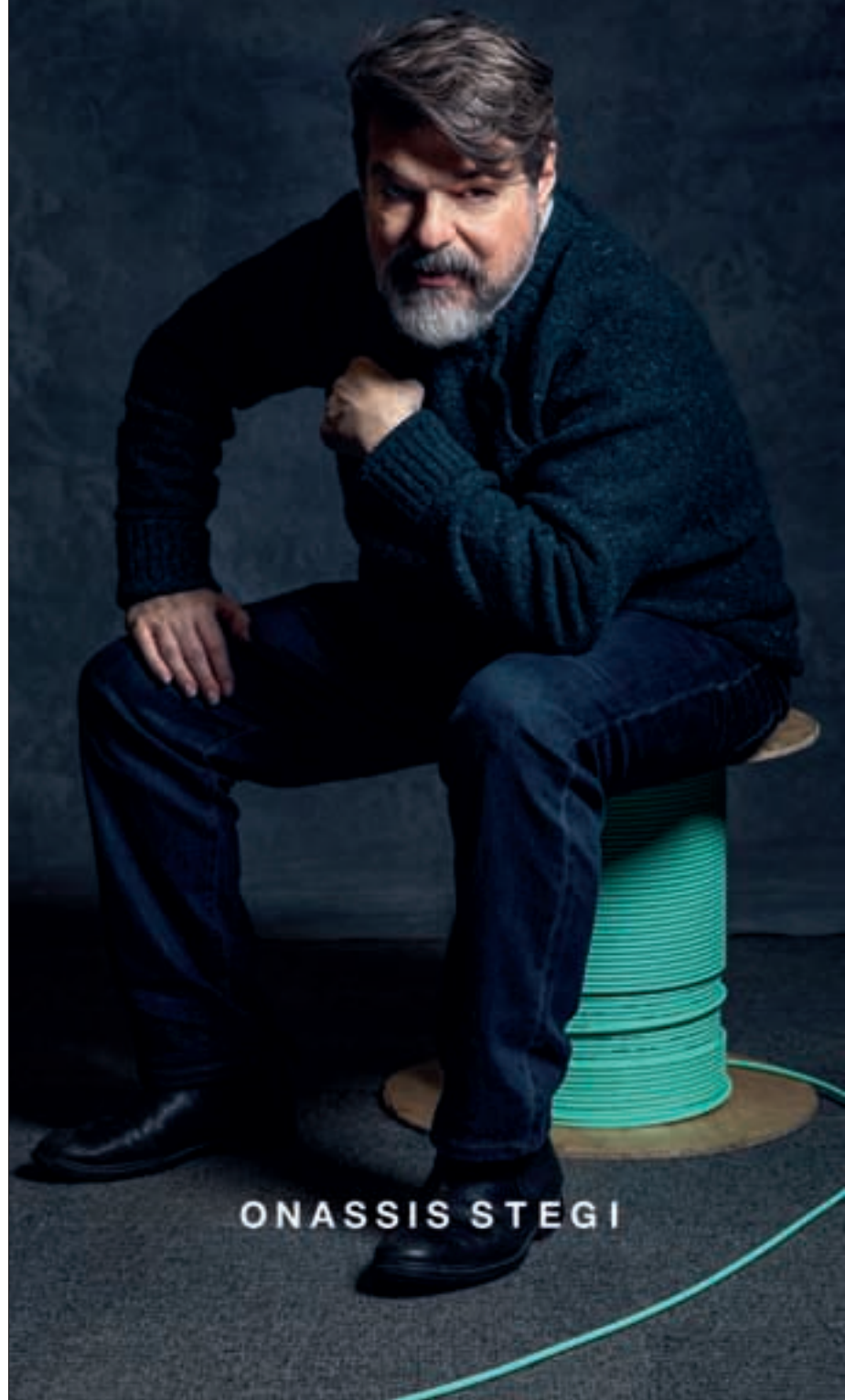


ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΟΙ ΠΛΑΝΟΔΙΟΙ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΣΥΜΦΩΝΙΚΕΣ ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΕΣ

15-16 ΦΕΒ 2019

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΡΤ
Διευθύνει ο ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Παραγωγή:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ



ONASSIS STEGI

ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑ

ΠΕΝΤΕ ΜΗΔΕΝΙΚΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η καλύτερη απάντηση στον ιμπεριαλισμό είναι η επιτυχία των χωρών τις οποίες οι ΗΠΑ εκθρεύονται και υπονομεύουν για να εξυπηρετήσουν τα γεωπολιτικά τους συμφέροντα. Αλλά, πώς μπορείς να ορθοποδήσεις αν οι αμερικανικές εταιρείες θέλουν να σου κλέψουν τους πλουτοπαραγωγικούς πόρους και να σου επιβάλουν καθεστώς εξάρτησης; Το ερώτημα για τη Βενεζουέλα σήμερα είναι το αν ευθύνεται ο ιμπεριαλισμός για την πείνα και την ανωμαλία, ή αν φταίει η λατινοαμερικανική ποικιλία του σοσιαλισμού. Μια ισορροπημένη απάντηση θα ορίσει την ορθότερη πολιτική που πρέπει να εφαρμοστεί.

Αφού ξεκαθαρίσουμε ότι αυτή τη στιγμή προέχει η αποτροπή του εμφυλίου πολέμου και η επανεκκίνηση της οικονομίας, ας δούμε τι έφταιξε και πώς μπορεί να μπει τάξη στο χάος. Η χρεοκοπία της Βενεζουέλας είναι αποτέλεσμα διεθνών συγκυριών οι οποίες επιδεινώθηκαν από την κλεπτοκρατία και τον κρατισμό: όπως όλοι ξέρουμε, η χώρα διαθέτει, εκτός από το πετρέλαιο, κοιτάσματα χρυσού, βωξίτη, σιδήρου και νικελίου· έχει ευνοϊκή γεωγραφική θέση και κλίμα· οι φίλοι δεν της λείπουν – στο εξωτερικό έχει περίσσεια θαυμαστών που ανησυχούν για τις πρόσφατες συνωμοσίες του αμερικανικού κεφαλαίου. Πράγματι, η διεθνής αριστερά επιμένει: «Φονιάδες των λαών Αμερικάνοι». Αλλά, οι λαοί δεν χρειάζονται τους Αμερικανούς «φονιάδες» για να καταστραφούν: καταστρέφονται μόνοι τους· με τους πολιτικούς που εμπιστεύονται και με τις συμμαχίες που συνάπτουν στον κόσμο. Πετρομοναρχίες, ισλαμικά καθεστώτα, γεροντοκρατίες: πολλές δυνάμει πλούσιες χώρες υποφέρουν από μαζική φτώχεια και καταδυνάστευση.

Τι συμβαίνει που να πάρει η ευχή; Γιατί το μπολίβαρ έγινε παλιόχαρτο (έχασε «πέντε μηδενικά») και η ανεργία ξεπέρασε το 30%; Ο Ούγκο Τσάβες έκανε ένα πείραμα αναδιανομής του εισοδήματος αδιαφορώντας για τον παραγωγικό μηχανισμό: μια ακραία πολιτική που μας θυμίζει την πασοκική Ελλάδα (σε ρητορική και πράξη) και τη συριζαϊκή Ελλάδα (μόνο σε ρητορική). Παραμέλησε τις υποδομές, δεν διαχειρίστηκε σωστά τα έσοδα από το πετρέλαιο (εκτεταμένη διαφθορά, εξάρτηση της οικονομίας από ένα και μοναδικό προϊόν) και όρισε πλαφόν στην τιμή όλων των βασικών αγαθών. Το αποτέλεσμα ήταν οι παραγωγοί να πάψουν να τα φτιάχνουν και να τα διαθέτουν στην αγορά: η καθορισμένη τιμή σήμαινε γι' αυτούς χασούρα. Το κατωφέρές σπείραμα επιταχύνθηκε με τη μείωση της τιμής του πετρελαίου: η κρατική επιχείρηση *Petróleos de Venezuela* (PDVSA) έχασε 40% των εσόδων της και δεν μπορούσε πια να χρηματοδοτήσει τις λεγόμενες «κοινωνικές επιχειρήσεις». Έτσι, τα ράφια των καταστημάτων άδειασαν, αυξήθηκε η εισαγωγή βασικών αγαθών από το εξωτερικό (με συνέπεια την εκτίναξη των εμπορικών ελλειμμάτων) και η μαύρη αγορά –που υπήρχε πάντοτε– κατέλαβε κεντρική θέση στην οικονομία.

Από τις διεθνείς πωλήσεις του πετρελαίου και τα διεθνή δάνεια, το 1/3 των χρημάτων στη Βενεζουέλα –300 δισεκατομμύρια δολάρια περίπου– πέφτει σε μια μαύρη τρύπα. Και καταλήγει σε τραπεζικούς λογαριασμούς στο εξωτερικό· στη Μόσχα κυρίως. Ο υπουργός άμυνας, Βλαντίμιρ Παντρίνο Λόπες, που έχει καταθέσεις σε ρωσικά

τράπεζα, φέρεται ως εμπλεκόμενος στο λαθρεμπόριο κόκας που εισάγεται από τη γειτονική Κολομβία και εξάγεται στην Ευρώπη και στη Βόρεια Αμερική. Ίσως πρόκειται για αμερικανικό κουτσομπολίο – αλλά δεν πρέπει να ερμηνευτεί κάπως το γιατί τα δημόσια ταμεία είναι άδεια; Και το γιατί η Βενεζουέλα έχει αποτύχει ως κράτος δικαίου;

Ο Τσάβες διαπαιδαγώγησε τον λαό του με τη συνηθισμένη μετα-αποικιοκρατική αντίληψη: Για ό,τι πάει στραβά φταίει η αποικιοκρατία του παρελθόντος και η νεο-αποικιοκρατία του σήμερα. (Μπορούμε να την παραλληλίσουμε με την αυτάρεσκη ελληνική αντίληψη σύμφωνα με την οποία για τη στασιμότητά μας φταίνει οι ξένοι.) Ο Τσάβες και στη συνέχεια ο Μαδούρο είχαν φυσικά δίκιο στο ότι η Βενεζουέλα είναι ένα πiónι στη γεωπολιτική σκακιέρα: ωστόσο, την επηρεάζουν περισσότερο η Ρωσία και η Κίνα, οι οποίες αγοράζουν πετρέλαιο σε φτηνή τιμή με αντάλλαγμα χρηματικά δάνεια – και λιγότερο οι ΗΠΑ. Η Ρωσία βλέπει τη Βενεζουέλα σαν τον άνθρωπό της στην αμερικανική ήπειρο· κι αν οι πληροφορίες είναι σωστές –η προπαγάνδα οργιάζει– ο Βλαντιμίρ Πούτιν, για να στηρίξει τον Μαδούρο, έστειλε δύο βομβαρδιστικά αεροπλάνα Τουπόλεφ-160 με πυρηνική ικανότητα και στη συνέχεια 400 μισθοφόρους. Η Κίνα, η Τουρκία, το Ιράν, η Βολιβία, η Κούβα και η Νικαράγουα στηρίζουν επίσης τον Μαδούρο στη βάση του αντιαμερικανισμού: ο εχθρός του εχθρού μου είναι φίλος μου. Αλλά ο αντιαμερικανισμός από μόνος του δεν αποτελεί πολιτικό κριτήριο. Όλες οι «αντι-» έμμενες ιδέες οδηγούν σε αδιέξοδο.

Οι επαναστάσεις έχουν νόημα, όταν ξέρουμε τι θέλουμε και πώς μπορούμε να το χτίσουμε. Ο Τσάβες επικεντρώθηκε σε μια ιδέα εθνικής υπερηφάνειας χωρίς να κάνει όσα θα τη δικαιολογούσαν: το να πετάξεις τους Αμερικανούς στη θάλασσα δεν αρκεί. Χρειάζεται εκσυγχρονισμός της οικονομίας και πολιτικής που να υπερβαίνει τα συνθήματα, τα σύμβολα (Μπολίβαρ, Γκεβάρα), την προσωπολατρία. Η πρωταρχική προϋπόθεση των επαναστάσεων είναι η ανάληψη ευθύνης: οι λαοί παίρνουν τη μοίρα τους στα χέρια τους· αποποιούνται τον ρόλο του θύματος. Στην πραγματικότητα, οι ΗΠΑ, αν και έκαναν μούτρα στους σοσιαλιστές ηγέτες της Βενεζουέλας, δεν πολυσχολούνταν μαζί τους· είχαν άλλες δουλειές στη Μέση Ανατολή και στην Ασία: οι επιλεγόμενες «κυρώσεις» είναι το εμπόργκο (το οποίο ελάχιστα θα επηρέαζε τη Βενεζουέλα, αν η οικονομία λειτουργούσε σωστά: η *Petroleos de Venezuela* έχει, όπως είπα, άλλους, μεγάλους πελάτες) και η κατάσχεση 7 δις δολαρίων που είχε η PDVSA σε αμερικανικές τράπεζες. Η κατάσχεση έγινε, φυσικά, ως πίεση στο καθεστώς, αλλά δεν ήταν παράνομη λόγω των χρεών της πετρελαϊκής εταιρείας σε Αμερικανούς πιστωτές.

Τι υπαγορεύει η λογική για το μέλλον; ελεύθερες εκλογές, αμνηστία, κήρυξη χρεοκοπίας –η Βενεζουέλα πρέπει να πάψει να αποπληρώνει χρέη– και παροχή βοήθειας σε τεχνογνωσία και διοικητική οργάνωση από όποιες χώρες επιλέξει. Αν ο Χουάν Γκουαίντο μπορεί να οδηγήσει τη Βενεζουέλα σε εκλογές, σύντομα, αναίμακτα και με ένα πρόγραμμα εθνικής συμφιλίωσης και οικονομικής διάσωσης, δεν βλέπω τον λόγο να μην τον στηρίξουν όλοι – είναι αδιάφορο το από πού ξεφύτρωσε κι αν μας γεμίζει το μάτι (δεν μας το γεμίζει). Όσο για ζήτημα «ανάμειξης στις εσωτερικές υποθέσεις» μιας ξένης χώρας είναι η γνωστή κουκουέδικη απάτη όσων θεωρούν ηθικές και νόμιμες μόνο τις επεμβάσεις που συμβαδίζουν με την ιδεολογία και τα συμφέροντά τους. Η προτεραιότητα είναι να μπει φαγητό στο πιάτο των ανθρώπων, να ηρεμήσουν τα πνεύματα, να σταματήσει η φυγή –που δυσκολεύει ακόμα περισσότερο την κατάσταση όσων μένουν πίσω– και, last but not least, να αποφευχθεί κάποια τραμπικιά πλιθιότητα. **Α**



© MARCO BELLO / GETTY IMAGES / IDEAL IMAGE





Σέρχιο
Ραμίρεζ,
πρώην
αντιπρόεδρος
Σαντανίστας,
συγγραφέας



ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ*



© CARLOS HERRERA / GETTY IMAGES / IDEAL IMAGE



Στο Προεδρικό Μέγαρο με τον Ορτέγα

Την προηγούμενη εβδομάδα είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω στην αποστολή της αντιπροσωπείας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στη Νικαράγουα για να εξετάσουμε τις καταγγελίες καταπάτησης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων από την κυβέρνηση του Ντανιέλ Ορτέγα.

Το αντιιμπεριαλιστικό κίνημα των Σαντινίστας και ο Ντανιέλ Ορτέγα προσωπικά ήταν ένα σύμβολο του αγώνα των λαών της Λατινικής Αμερικής για δημοκρατία και απεξάρτηση από την κηδεμονία των ΗΠΑ. Ο αγώνας του για την πτώση της δικτατορίας του Σομόσα και ο εμφύλιος που ακολούθησε με τους αμερικανοκίνητους Κόντρας τον ηρωοποίησαν σε ένα μεγάλο μέρος της διεθνούς κοινής γνώμης. Όμως, τα στερνά τιμούν τα πρώτα. Από το 2006, όταν και εξελέγη ξανά μετά το 1990 πρόεδρος της Νικαράγουας, με μικρά βήματα, σχεδόν αόρατα σε όποιον δεν ασχολείται συστηματικά με τα πολιτικά της χώρας, δημιούργησε ένα αυταρχικό καθεστώς, ελέγχοντας τη δικαιοσύνη και ένα μεγάλο μέρος του τύπου. Η οικονομική βοήθεια ύψους 500 εκατομμυρίων δολαρίων που λάμβανε από τη Βενεζουέλα, καθώς και η ανάπτυξη της οικονομίας που βασιζόταν στον τουρισμό και στις ξένες επενδύσεις περιόριζε τις όποιες αντιδράσεις. Το 2011 κατάφερε να ξεπεράσει τον σκόπελο της απαγόρευσης των μη συνεχόμενων θητειών που υπήρχε στο Σύνταγμα με μία αμφισβητούμενη απόφαση του Ανώτατου Δικαστηρίου. Στις τελευταίες προεδρικές εκλογές, αφού τροποποίησε το Σύνταγμα, ήταν υποψήφιος για τρίτη συνεχόμενη θητεία, απαγόρευσε την είσοδο στη χώρα των διεθνών παρατηρητών, χρησιμοποίησε το Ανώτατο Δικαστήριο για να αποκλείσει τον βασικό υποψήφιο της αντιπολίτευσης και τοποθέτησε τη σύζυγό του στη θέση του αντιπροέδρου. Αν αυτές οι πράξεις του είχαν περάσει σχεδόν απαρατήρητες στην πλειοψηφία του κόσμου εκτός Νικαράγουας, τα επεισόδια του περασμένου Απριλίου σίγουρα αποτέλεσαν ένα πολύ ισχυρό καμπανάκι για το τι συμβαίνει στη χώρα.

Στις 16 Απριλίου, η κυβέρνηση ανακοίνωσε περικοπές στα προγράμματα κοινωνικής ασφάλισης. Αυτή ήταν η αφορμή να ξεκινήσουν μαζικές αντικυβερνητικές διαδηλώσεις σε όλες τις πόλεις της Νικαράγουας, οι οποίες συνεχίστηκαν και μετά την απόσυρση των μέτρων, καθώς το βασικό αίτημα ήταν πολιτική ελευθερία. Αστυνομία και παρακρατικοί τις διαλύουν με βία. Μέσα σε λιγότερο από μία εβδομάδα, 40 άνθρωποι θα χάσουν τη ζωή τους, κυρίως διαδηλωτές. Οι συγκρούσεις θα είναι λυσσαλέες. Όπως μας κατήγγειλαν οι μητέρες των αδικοχαμένων νέων, ελεύθεροι σκοπευτές θα δολοφονήσουν φοιτητές που διαμαρτύρονται. Συγχρόνως, σύμφωνα με βίντεο της κυβέρνησης, ομάδες οπλοφόρων θα βασανίσουν αστυνομικούς και θα κάψουν ζωντανό έναν από αυτούς. Τα συνολικά θύματα υπολογίζονται σε 150 σύμφωνα με την κυβερνητική εκδοχή, σε πάνω από 300 σύμφωνα με τον ΟΗΕ και διεθνείς παρατηρητές.

Τους επόμενους μήνες η κατάσταση επιδεινώθηκε αντί να βελτιωθεί, με τη χώρα να βρίσκεται στα πρόθυρα του εμφυλίου πολέμου, με πάνω από 700 πολιτικούς κρατούμενους και βασανισμούς.

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, ήδη από τον Μάιο, με ψήφισμά του είχε καταδικάσει με τον πιο κατηγορηματικό τρόπο τις παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Από τους 750 ευρωβουλευτές, μόλις 39 το καταψήφισαν, μεταξὺ αυτών και οι τρεις ευρωβουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ. Επιπλέον αποφασίστηκε η διοργάνωση μίας αποστολής του Κοινοβουλίου αρχικά για τον Νοέμβριο, που τελικά μετατέθηκε τον Ιανουάριο και στην οποία συμμετείχα. Εκεί μπορέσαμε να συναντήσουμε εκπροσώπους των διαδηλωτών, της αντιπολίτευσης και της κυβέρνησης.

Στη συνάντηση με τις Μη κυβερνητικές Οργανώσεις, κάποιες δεν ήρθαν από φόβο. Όσοι όμως ήταν παρόντες, εκπροσωπώντας φοιτητές, αγρότες, συνδικαλιστικές οργανώσεις και τις μητέρες των θυμάτων, σημείωσαν την ανάγκη να σταματή-

σει η πολιτική της καταπίεσης που έχει εφαρμοστεί τους τελευταίους μήνες και να ελευθερωθούν όλοι οι πολιτικοί κρατούμενοι και να επιτραπεί η επιστροφή των διεθνών Οργανώσεων Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Μάλιστα, κάποιοι φοιτητές έπρεπε να φυγαδευτούν μετά τη συνάντηση μαζί μας από φόβο μήπως συλληφθούν.

Η αντιπολίτευση ήταν διαιρεμένη. Κάποιοι, κυρίως πρώην Σαντινίστας και εκπρόσωποι μικρότερων κομμάτων, επιθυμούσαν τη διενέργεια ελεύθερων εκλογών και τη δημιουργία προϋποθέσεων για μετάβαση σε μία δημοκρατική κυβέρνηση που θα σέβεται τους θεσμούς, τη δικαιοσύνη και τους πολίτες. Παράλληλα, συναντηθήκαμε και με άλλους, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τη γυναίκα ενός πρώην προέδρου ο οποίος βρισκεται στη φυλακή καταδικασμένος σε 20 χρόνια κάθειρξη για διαφθορά, οι οποίοι μου έδωσαν την αίσθηση ότι απλώς θέλουν να γίνουν Ορτέγα στη θέση του Ορτέγα.

Συζητήσαμε και με δημοσιογράφους, τόσο από εφημερίδες όσο και από τηλεοπτικά κανάλια. Με 11 τηλεοπτικά κανάλια και αρκετά ραδιόφωνα στην ιδιοκτησία της, η οικογένεια Ορτέγα ελέγχει το μεγαλύτερο μέρος του τύπου. Για τα λίγα ανεξάρτητα μέσα, τα προβλήματα είχαν ξεκινήσει ήδη από το 2008, όμως τίποτα δεν μπορεί να συγκριθεί με τη σημερινή κατάσταση. Τηλεοπτικοί σταθμοί και ραδιόφωνα κλείνουν χωρίς καν δικαστική εντολή, μπλοκάρεται η εισαγωγή χαρτιού και μελανιών για τις εφημερίδες και οι δημοσιογράφοι καταλήγουν στη φυλακή.

Η επίσκεψη στις φυλακές ήταν σοκαριστική. Πολλοί φυλακισμένοι μαζί σε μικρά κελιά. Έναν από τους κρατούμενους, δημοσιογράφο, τον είχαν για 35 ημέρες στην απομόνωση.

Τέλος, την τελευταία ημέρα μπορέσαμε και είδαμε τον πρόεδρο Ορτέγα μαζί με τη σύζυγό του. Προσπαθούσε να δικαιολογήσει τα αδικαιολόγητα. Με έναν λόγο θεολογικό με αναφορές στο ένδοξο παρελθόν και χωρίς πειστικό σχέδιο για το πώς θα εξομαλυνθούν σήμερα τα πράγματα. Είναι χαρακτηριστικό αυτό που είχε αναφέρει ο πρώην αντιπρόεδρος του Ορτέγα, ο οποίος παραιτήθηκε και αποχώρησε από το κίνημα ήδη από το 1995, Σέρχιο Ραμίρες, ότι «όποιος διαφωνεί με την κυβέρνηση τον χαρακτηρίζουν τρομοκράτη. Αν πάρουμε τοις μετρητοίς τα λεγόμενα της κυβέρνησης, η Νικαράγουα έχει περισσότερους τρομοκράτες από το Ισλαμικό Κράτος».

Έχοντας επισκεφθεί αρκετές χώρες της περιοχής στο πλαίσιο των αποστολών του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, θα μπορούσα να ξεχωρίσω 3 εργαλεία ελέγχου που χρησιμοποιεί τόσο ο αριστερός όσο και ο δεξιός ποпуλισμός στη Λατινική Αμερική ώστε να διατηρείται στην εξουσία. Καταρχάς είναι ο έλεγχος του κράτους, της δικαιοσύνης, της αστυνομίας και του στρατού, ακολουθεί η απαξίωση των κύριων πολιτικών αντιπάλων εκτός όσων είναι πρόθυμοι να παίξουν τον ρόλο της ελεγχόμενης αντιπολίτευσης και τέλος η στρατηγική συμμαχία με μέρος της εγχώριας οικονομικής και μιντιακής ελίτ στο πλαίσιο φοροαπαλλαγών ή άλλων διευθετήσεων.

Στόχος της διεθνούς κοινότητας θα πρέπει να είναι η αποσόβηση νέας αιματοχυσίας. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσω μίας διαδικασίας διαλόγου, η οποία θα οδηγήσει στον καθορισμό ενός πλαισίου για τη διενέργεια ελεύθερων και δημοκρατικών εκλογών, με την παρουσία διεθνών παρατηρητών. Οι όποιες κυρώσεις θα πρέπει να στοχεύουν αποκλειστικά συγκεκριμένα πρόσωπα και όχι τη χώρα, για να μην πληρώσουν τις συνέπειες οι πιο αδύναμοι. Φέτος τον Ιούνιο κλείνουν 40 χρόνια από την πτώση της δικτατορίας του Σομόσα. Εύχομαι ο λαός της Νικαράγουας να εορτάσει αυτή τη σημαντική επέτειο σε κλίμα ειρήνης και αδελφούσης. **Α**

* Ο Ν.Αν. είναι ευρωβουλευτής, μέλος της Προοδευτικής Ομάδας Σοσιαλιστών και Δημοκρατών στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο

2018 ΤΑ ΒΡΑ- ΒΕΙΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

ΟΠΩΣ ΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥ-
ΜΕΝΕΣ ΧΡΟΝΙΕΣ, ΕΤΣΙ
ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ
ΤΟ **ATHENSVOICE.GR**
ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΨΗΦΙΣΕ ΑΥ-
ΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΕ
ΝΑ ΒΛΕΠΕΙ, ΝΑ ΑΚΟΥ-
ΕΙ, ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΤΗ
ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΑ
ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΚΡΙΤΗΡΙΑ
ΚΑΙ ΕΔΩΣΕ ΤΑ ΔΙΚΑ
ΤΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.

**ΘΕΑΤΡΟ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**
Ξύπνα Βασίλη Σκην.: Άρης Μηνιάρης / Εθνικό
Θέατρο
Αρίστος θέατρο Νέου Κόσμου
Απόψε αυτοσχεδιάζουμε Εθνικό θέατρο
Το τραμ με το όνομα Πόθος Δημοτικό θέατρο Πειραιά
Η κωμωδία των παρεξηγήσεων Νέο θέατρο Κατερίνας Βασιλάκου
Επιθεωρητής Skrow Theater
Βάκκες Στέγη Ιδρύματος Ανάσπ
Περιμένοντας τον Γκοντά Χώρος Θέατρο
Έντα Γκάμπλερ Μπάγκειον
Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας Μπάγκειον

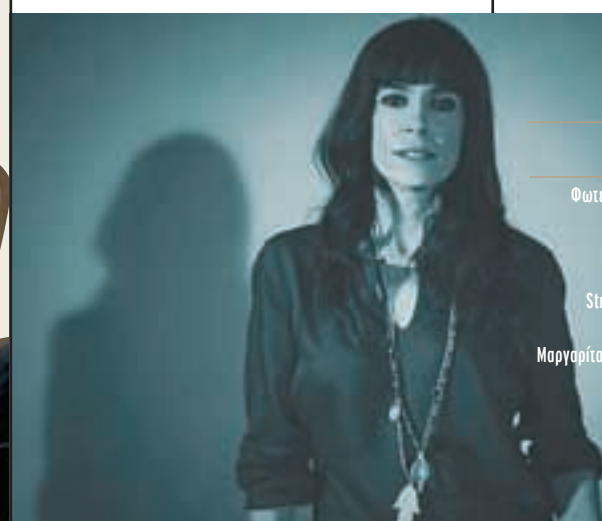


ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ
Μαρία Ναυπλιώτου Master Class

Λένα Ουζουνίδου Αρίστος
Καρυοφυλλιά Καραμπέτα Βάκκες
Ηρώ Μπέζου Ξύπνα Βασίλη
Μπέτυ Αρβανίτη Γυάθινος Κόσμος
Έμιλυ Κοιανδρή Το σώσε
Μαρία Πρωτόπαππα Έρμα
Λυδία Φωτοπούλου Απόψε αυτοσχεδιάζουμε
Μαρία Διακοπαναγιώτου Επιθεωρητής
Μαρία Σαββίδου Τίμων ο Αθηναίος

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ
Γιάννης Στάνκογλου Γαύγκερμαν

Ορφέας Αυγουστίδης Η κωμωδία των παρεξηγήσεων
Γιάννης Νιάρρος Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα
Μιχάλης Οικονόμου Αρίστος
Βασίλης Παπαβασιλείου Τους ζυγούς λύσατε
Δημήτρης Αιγινάδης Βυσσινόκηπος
Χρήστος Λούλης Ρομπ/Ροβ
Δημήτρης Αιγινάδης Μαθήματα πολέμου
Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γούτλφ



**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΤΑΙΝΙΑ**
1968 Τάσος Μπουλιμέτης
Do it Yourself Δημήτρης Τσιλιφώνης
Οίκτος Μπάμπης Μακρίδης
Σε αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει Γιώργος Πανουσόπουλος
Happy Birthday Χρίστος Γεωργίου
Κωστής Παπαγιώργης: ο πιο γλυκός μισάνθρωπος Ελένη Αλεξανδράκη
Αγκάθι Γαβριήλ Τζάφκας
Dolphin Man Λευτέρης Χαρίτος
STRINGless Άγγελος Κοβότσας
Της πατρίδας μου η σημαία Στέλιος Χαραλαμπίδης



ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ
Ορφείας Αυγουστίδης 1968

Μάκης Παπαδημητρίου Do it Yourself
Ιεροκλής Μιχαηλίδης 1968
Βασίλης Γεωργίου 1968
Δημήτρης Ήμελλος Μηλε Βασίλισσα
Γιάννης Δρακόπουλος Οίκτος
Βασίλης Χριστοφιλάκης Too Much Info Clouding Over My Head
Κωνσταντίνος Ασιπιάτης Do it Yourself
Δημήτρης Ήμελλος Happy Birthday
Θέμης Πάνου Μηλε Βασίλισσα

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ
Μυρτώ Αλικάκη
Happy Birthday

Φωτεινή Τσακίρη Σ' αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει
Νεφέλη Κουρή Happy Birthday
Βασιλική Τρουφάκου 1968
Μαίρη Τσώνη Motherland
Stringless (όλο το γυναικείο συγκρότημα) STRINGless
Ράσμι Σούκουλη Μηλε Βασίλισσα
Μαργαρίτα Πανουσοπούλου Σε αυτή τη χώρα κανείς δεν ήξερε να κλαίει
Δάφνη Πατακιά Μπαέμικα ζωή
Νέελ Ρόνχολτ Αγκάθι

ΕΚΘΕΣΗ
Γιάννης Μόραλης Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς

Γιώργος Λάμπας, Εγκιβωτισμός: Mappemonde Citrone Athens
Μετά τη Βαβέλ Μέγαρο Μουσικής
Athens Biennale - ANTI Κτήριο Ταχυδρομείων, Τηλεγραφημάτων και
Τηλεφωνίας
Κώστας Βαρώτσος, Γλυπτική 2008-2018 Ίδρυμα Θεοχαράκη
Τέχνη και Εποχή - Η Συλλογή της Πινακοθήκης του Δήμου των Αθηναίων
μέσα από τα μάτια του Σπύρου Παπαλουκά Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων
Νίκος Ναυρίδης, When you sing Eliades
Στη νύχτα του χαρτιού: Γνωστά και άγνωστα σχέδια του Νίκου Χουλιαρά
Πινακοθήκη Γκίκα
Alice Potts, Sweat - Athens Στέγη του Ιδρύματος Ανάσπ
George Condo Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης



ΑΔΑΜΠΟΥΜ

Θανάσης Παπα-
κωνσταντίνου,
Σωκράτης
Μάλαμας
Με στόμα που γελά

Αρλέτα, Λάκης Παπαδόπουλος,
Sunny Μπατζιά Η γιαγιά μου
μαγειρεύει όνειρα τηναντά
Στέρεο Νόβα Ουρανός
Nalyssa Green Bloom
Παίδι Τράυμα Μυστικές
χορευτικές κινήσεις
Cayetano Melanie
Leon Of Athens Xenos
Dahpne & The Fuzz 2 AM
The Last Drive The Last Drive
Theodore Inner Dynamics



ΒΙΒΛΙΟ

Νίκος Καββα-
δίας - Ο αρμε-
νιστής ποιητής
Μιχάλης Γελασάκης / Άγρα
Άκουσέ με Μανίνα Ζουμπουλάκη
/ Παπαδόπουλος
Ο φοίνικας Χρίστος Α.
Χωμενίδης/ Πατάκης
Του φιδιού το γάλο Γιάννης
Ξανθούλης/ Διόπτρα
Χίπιες ανσές Ιωάννα
αρυστιάνη/ Καστανιώτης
Λιανοκέρια της μικρής πατρίδας
Θωδωρής Παπαθεοδώρου /
Ψυχογιός
Στ' αμπέλιο Σταύρος
Ζουμπουλάκης / Πόλης
Δέντρα, πολλὰ δέντρα Ρούπα
Γεωργακοπούλου / Πόλης
Δραμάλιο Κυριάκος
Συφιλιτζόγλου / Αντίποδες
Σελάνο Τάκης Θεοδώροπούλος
/ Μεταίχμιο



DJs

Fofi Tsesmeli
(Dj Fo)
Manolaco
Mikee
Kormoranos
Blend Mishkin
Akylla
Blue Lagoon
George Fakinos
Christo Z
Leo Skiadas
Morah

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Κωστής Σούκας - Τάσος Παπα-
ϊωάννου Coast to Coast, Φουάρ

Joan Leigh Fermor - Φωτογράφος και αγαπημένη
Μουσείο Μπενάκη

Χλόη Geitmann - Ακριθάκη Berlin remix Γκαλερί7
Γιώργος Τσιτάκης - Μιχάλης Παπάς, Ήθος - Εικόνες από
μια άλλη Ελλάδα Μουσείο Μπενάκη
Εικόνες καθημερινότητας Ελληνοαμερικανική Ένωση
SNFCC FENCE - Το ΚΠΙΣΝ μέσα από τον φακό σας ΚΠΙΣΝ
ΓΕΩμετρικές Στέγη Ιδρύματος Ωνάση / Γεωπονικό Πανεπιστή-

μιο Αθηνών
Κώστας Κουτάγιος - Minas, Clarity of Shapes
Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς
Muhammed Muheisen - Light on the Move
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
Richard Bellia - An Eye on Music Foyer Παλλιάς



ΒΙΝΤΕΟΚΛΙΠ

Κωστής Μαραβέγιας Συγχωροχολέτα

Sarah P. Millennial Girl
Γιώργος Μαζωνάκης Ένα θούμα
Nalyssa Green Παπαρούνα
Someone Who Isn't Me Gomenaki
Στέρεο Νόβα Ισορροπία
Angelika Dusk Gold
Daphne and The Fuzz Space and Sound
Krista Papista Alexandra, Lz
Κτίρια τη νύχτα Στο Λεωφορείο

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Τώρα στην Aegean, τον πρώτο λόγο τον έχεις ΕΣΥ! /
Aegean YourWay

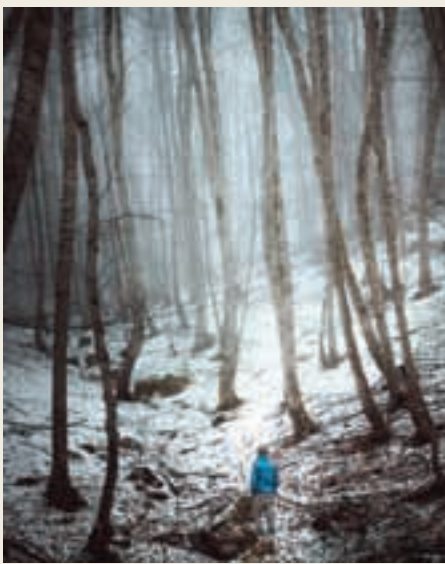
Μη μου ξαναφύγεις πια, Μια χώρα, μια μπίρα, Fix Hellas
Θες να πάμε για καφέ; Μωρέ έχω πει πολλούς, Λουμίδης Παπαγάθος
«Πού πάτε και τα βρίσκετε αυτά τα ονόματα;» / ΙΚΕΑ
«Είχε και στο χωριό σου», «Μπλιακ Φράντζει» / Κωτσόβολος
Αχ αχ αχ, η καρδιά μου παίζει Μπαχ, Από Τζόκερ, όχι από τζόκι / ΟΠΑΠ
«Merenda είναι μόνο μία
Μεγάλη τσαστάκια / Gouda NOYNOY
Ξέρει να ξεχωρίζει / Kia Sportage - Kia Motors Greece
Ο Παναγιώτης Ψωμιάδης / Ζορό σώζει τις Αποκρίες / Jumbo



ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Θανάσης Παπακωνσταντίνου &
Σωκράτης Μάλαμας Είχα τον Κήφο της Εδέμ

Νίκος Πορτοκάλογλου Πάτε θα σε δω
Πούλος Παυλίδης & B-movies, Γιάννης Αγγελόπουλος Η νέα βαρβαρότητα
Prins Obi & The Dream Warriors Fingers
Στέρεο Νόβα Βίντεο κλημ
Παυλίνα Βουληγαράκη Αυτό ήταν όλο
The Callas with Lee Ranaldo Trouble and Desire
Λευτέρης Σαμψών feat. Θ. Παπακωνσταντίνου Άστρο του πρωινού
ΧΑΧΑΚΕΣ Μάγισσα
Αλεξάνδρα Κλάδη Η Αθηνά



INSTAGRAM LANDSCAPE

Διαμαντής Ματθαίλης @diamantis_matthetis

Stavros Seremelis @stavros_ser
Φάνης Πουλόπουλος @fanellas
Μαρίνα Βερνίκου @mvernico
Στέφανος Αντιμάντο @stef_greece
Κώστας Σπαθής @spathumpa
Γιάννης Τσούνης @giannistsou
Γιώργος Μιτρόπουλος @g_mitropoulos_
Διονύσης Κομινάκης @diokaminaris
George Bozouris @george_bozouris



FASHION

Rachel @chic_glam_style

Χρυσάνθη Κουρουνή @herecomes
Μαριαννίτα @mariannita_k
Πηνελόπη Αποστολέη @pinelopi_ap
Κωσταντίνος Παπαθωμάς @cameonistas
Μαργαρίτα Μάργαρη @ritamargari
Τζένη Μεητά @melitajenny
Δέσποινα Ισοπούλου @youstrikemyfancy
Ελισάβετ Καρατσάκη @elizabeth_karatsoki
Ξένη Κουβέλη @stylelove



TRAVEL

Thaleia I. (@thaleinia)

Δάφνη Γιαννουλή daphne_giannouli
Βασιλική και Γιώργος @yabatravellers
Λουκία Τρανού @lucyinthesskyy
Αλέξανδρος Τσούτης @alexandros_tsoutis
Άρης Κατσιγιάννης @aris_katsigiannis
Mary Kalymnou @marykalymnou
Μαρία Κόφου @travelstoriesfromworld
Μιχάλης και Άννα @traveldealhunters
Υπέροχη Αθήνα @yperoxi_athina

FOOD

Alwayshungry (@alwayshungry.gr)

Ιωάννα Σταμούλου @ioannastamoulou
Θάμεια Ιωάννου @urbanfoodjunkie
Ευγενία @healthynutritiouslife
Γαβριήλ Νικολάδης @gabnikolaidis
Θεόδωρος Παστουρματζής @foodscriber_com
Αγγελική Σπανού @puremomentum
Antonia Kati @Antonia_Foodstylist
Εύα Μονοχώρα @funkycookgr
Ohmydeer @ohmydeerblog



2018 TA ΒΡΑ- ΒΕΙ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ



Funky Gourmet

ΓΕΥΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ Funky Gourmet

Varoulko Seaside
Βασίλειος
Cookoonaya
Aleria
Botrini's
Artisanal
Hytra
Milos Estiatorio
Kuzina

ΔΙΕΘΝΗΣ Σπονδή

Parla
Vezene
Zonars
Ρόκω
C.T.C
G. B. Roof Garden
L' Abreuvoir
Premiere
Malabar

BAR/RESTAURANT Noel

The Clumsies
Balthazar
Pere Ubu
Birdman
Rock n Roll
TGI Fridays
The Dalliance
Zurbaran
42 Barstronomy

GASTRO TAVERN Μαύρο Πρόβατο

Βόλτα
Σεϋχέλλες
Base Grill
Το Γίδι
Τραβόλτα
Θαλασσινός
Χρύσα Χρύσα
Η Φάμπρικα του Ευφρόσυνου
Το Γιουβετσάκι

ASIAN & ETHNIC Nolan

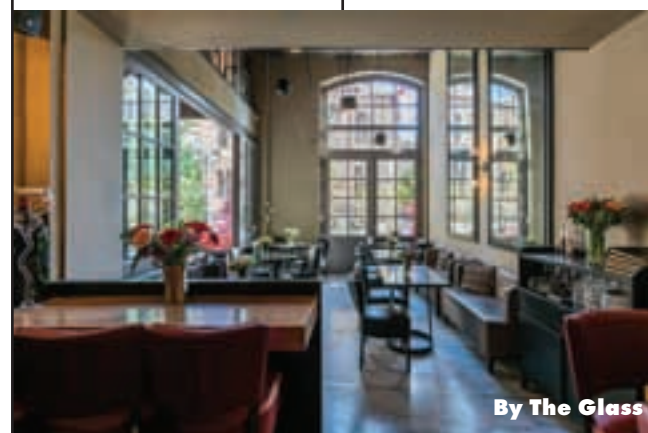
Tuk Tuk
Matsuhisa Athens
Dos Hermanos
Dos Gardenias
Sushimou
The Sushi Bar
Fuga
Rouan Thai
Izakaya



Μαύρο Πρόβατο



Nolan



By The Glass



Πρίγκιπας

WINE BAR RESTO By the Glass

Θα σε κάνω Βασίλισσα
Vinarte
Paleo
Fabrica de vino
Heteroclitio
Oinoscent
Kiki de Grece
L' Audrion
Drupes & Drips

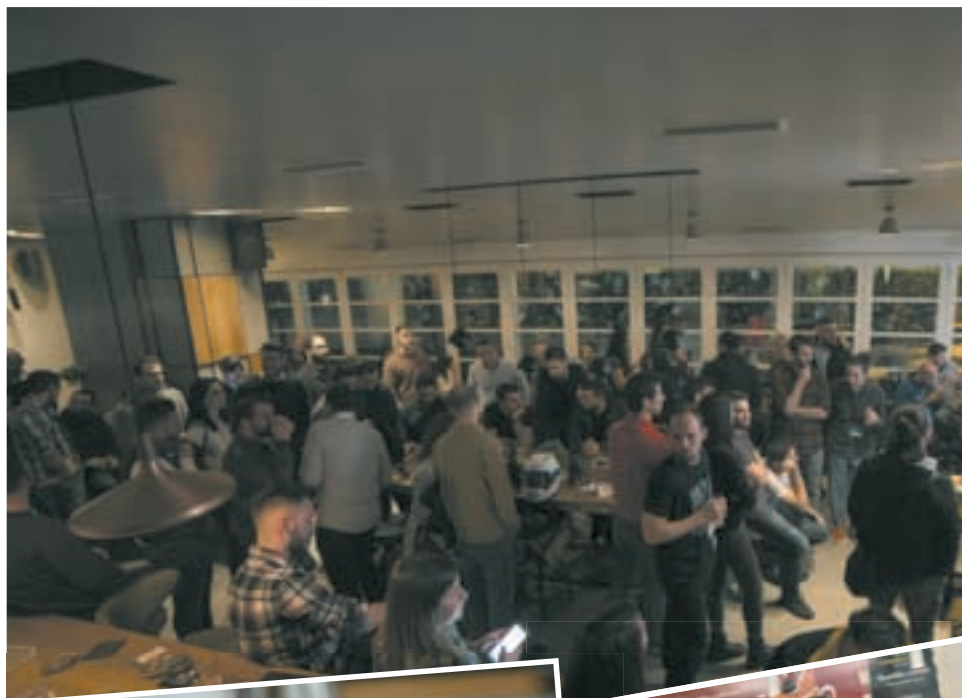
STREET FOOD Πρίγκιπας

Pie Works
Έλβις
Hoocut
Meat Lab
Microulee
Feyrouz
Πέρα
Smak
Talking Breads

ΣΕΦ Μανώλης Παπουτσάκης (Χαρούνη)

Δημήτρης Σκαρμούτσος (Ιλίος)
Alain Parodi (L'Audrion)
Γιάννης Μαρκάδης (Papillon)
Θοδωρής Παπανικολάου (Parla)
Άρης Βεζενές (Birdman)
Μίνως Κονίδης (Paleo)
Γρηγόρης Χέλμης- Αντρέας Διακοδημήτρης
(Me Zev)
Αλέξανδρος Χαρηλαμπόπουλος (Sense)
Γιώργος Βενιέρης (Mr Pug)





Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ BARISTA ΣΤΟ PEACE OF MIND ΠΟΥ ΑΦΗΣΕ ΕΠΟΧΗ!



**1o Latte Art Throwdown
κι ο καλύτερος θα ταξιδέψει στο London Coffee Festival**

Μια εκπληκτική βραδιά, γεμάτη με τα αγαπημένα αρώματα του καφέ, έζησαν οι τυχεροί που βρέθηκαν την Παρασκευή 1 Φεβρουαρίου στο Peace of Mind. Ήταν η ημέρα όπου το Peace of Mind διοργάνωσε τον σούπερ διαγωνισμό, το 1o Latte Art Throwdown, με τον καλύτερο barista να ταξιδεύει για ένα τριήμερο στο φημισμένο London Coffee Festival, στο τέλος Μαρτίου, στο φεστιβάλ όπου κάθε χρόνο παρουσιάζονται όλες οι νέες τάσεις του καφέ.

Ο κόσμος πολύς, επαγγελματίες του είδους και όχι μόνο, η ατμόσφαιρα φανταστική, οι 22 διαγωνιζόμενοι έβαλαν τον καλύτερό τους εαυτό, κριτές οι Μιχάλης Καραγιάννης, Χρήστος Λουκάκης και Κώ-

στας Σπηλιόπουλος, καταξιωμένοι και με πολλές διακρίσεις άνθρωποι του χώρου. Ισορροπία και συμμετρία, σχέδια και χρήση του χώρου στην κούπα, latte, cappuccino, macchiato, αγωνία στα ύψη, εξαιρετικές δημιουργίες και τελικά μεγάλος νικητής ήταν ο Χρήστος Ντούβας, ο οποίος θα ζήσει από κοντά όλη τη μαγεία του London Coffee Festival.

Μια βραδιά που πραγματικά έμεινε αξέχαστη μέχρι την επόμενη, μέχρι το επόμενο Latte Art Throwdown στο Peace of Mind, ένα από τα καλύτερα espresso bars της πόλης, που αγαπάει τον καφέ όσο και τους ανθρώπους με όνειρα.

Πλατεία Υμηττού και Καισαρείας, Υμητός, 2107621880, Fb: @PeaceofMindCafe

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

ΓΙΑ ΔΕΚΑ ΜΟΝΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ

ΚΩΣΤΑΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΙ ΜΑΤΘΑΙΟΣ
ΤΣΑΧΟΥΡΙΔΗΣ

ΗΒΗ ΑΔΑΜΟΥ

ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ Η ΕΛΕΝΑ
ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ

**ΑΠΟ 9/2
ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 23:00
& ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 19:00**



Οδηγήσαμε τα πράσινα πατίνια που γέμισαν την Αθήνα

€1 για να το ξεκλειδώσεις, €0,15 το κάθε λεπτό οδήγησης. Υπολόγισε πρόχειρα €10 η ώρα.

Του ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Η ιδέα ήταν απλή. Έχοντας δει στη Θεσσαλονίκη τα πράσινα πατίνια της Lime που έχουν κατακλύσει την Ευρώπη και τους κατοίκους της συμπερωτεύουσας να γίνονται «Ευρωπαίοι» αρκετούς μήνες νωρίτερα από τους Αθηναίους, η αλήθεια είναι ότι είχαμε ζηλέψει. Από τα μέσα του Γενάρη, όμως, τα πατίνια κατέβηκαν στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας και μπορούμε να τα συναντήσουμε παντού! Κι όταν λέμε παντού, το εννοούμε κυριολεκτικά, αφού μόλις κάποιος κάνει τη βόλτα του μπορεί να παρκάρει το ηλεκτρονικό πατίνι του όπου επιθυμεί, καθώς δεν υπάρχουν συγκεκριμένα σημεία στάθμευσης. Η διαδικασία έχει ως εξής...

Αρχικά κατέβασα την εφαρμογή της Lime και βρήκα το πιο κοντινό πατίνι στην τοποθεσία μου. Στη συνέχεια πρόσθεσα τα στοιχεία της πιστωτικής κάρτας με τα οποία γίνεται η πληρωμή και με €1 το ξεκλείδωσα. Μπορεί να μην έχω ιδέα ούτε από ποδήλατο, αλλά μέσα σε 5 λεπτά έλυσα το θέμα της ισορροπίας και στα επόμενα 5 κι εκείνο της ταχύτητας, μια και στην αρχή μάλλον το παράκανα με το γκάζι.

Κάθε 1 λεπτό που διένυσσα, κόστιζε €0,15, οπότε για μικρές αποστάσεις τα πατίνια φαντάζουν ιδανική λύση. Πιάνουν ταχύτητα μέχρι 25 χλμ./ώρα και είναι διαθέσιμα στην πόλη από τις 8 το πρωί μέχρι τις 9 το βράδυ. Η συντήρηση, η επαναφόρτιση και η επανατοποθέτηση των ηλεκτρικών πατινιών γίνεται στη συνέχεια από την ίδια την εταιρεία, η οποία όπως μας εξήγησε ο Operations Manager, Νίκος Χατζηδόκης, είναι αρκετά ευχαριστημένη από τα πρώτα νούμερα χρηστών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, για να συμπληρώσει ότι οι κάτοικοι έχουν αγκαλιάσει την ιδέα της έξυπνης κινητικότητας.

Πίσω στη βόλτα μας, από το Σύνταγμα ακόμη, με το που ξεκίνησα να ρολάρω, με σταμάτησαν περισσότερες από 10 φορές να με ρωτήσουν τι και πώς, ενώ οι περισσότεροι, αν και εντυπωσιάστηκαν με τα ηλεκτρονικά πατίνια, δεν ενθουσιάστηκαν το ίδιο και με την τιμή, αφού σε μεγαλύτερες αποστάσεις αυτή ξεφεύγει (π.χ. για μια ώρα χρειάζεται 10 ευρώ).

Η βόλτα στην Πλάκα με το πατίνι ήταν αεράτη. Μέσα σε 10 λεπτά είχα φτάσει, κάτι που στην τσέπη σημαίνει κόστος δυόμισι ευρώ (€1 ξεκλείδωμα + €1,5 τα δέκα λεπτά). Αν συνυπολογίσουμε τη φιγούρα που κάνεις σε ένα πατίνι σε σχέση με την μπροστινή θέση ενός ταξί, την οικονομία και φυσικά την άσκηση, τότε για αποστάσεις σαν και αυτήν δεν τίθεται δίλημμα. Ιδιαίτερα όταν τα καιρικά φαινόμενα με τα ευφάνταστα ονόματα εγκαταλείψουν την Αθήνα.

Κατά τη διάρκεια της διαδρομής επιτρέπεται η στάση, με την «ταρίφα» να σταματά να χρεώνει και το πατίνι να παραμένει κλειδωμένο για τον κάτοχό του, και φυσικά δεν χρειάζεται να το αφήσεις εκεί που το πήρες. Φτάνοντας στον προορισμό μου, σταμάτησα τη χρέωση και το πάρκαρα. Στη συνέχεια, το σύστημα GPS που έχει καθένα από τα εκατοντάδες πατίνια που είναι εγκατεστημένα ως τώρα στην Αθήνα το καταχωρεί στην εφαρμογή ως διαθέσιμο και μια νέα βόλτα είναι έτοιμη να ξεκινήσει. **A**

ΔΙΑΣΗΜΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ Με 20 λέξεις ακριβώς

Περιγράψτε μου 15 μεγάλους
έρωτες χωρίς πολλά λόγια

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (panikoval500@gmail.com)

Εικονογράφηση: LOUI JOVER

1. Donald Trump & Melania (Melanija Knavs)

Δισεκατομμυριούχος τηλεπαρουσιάστης - πρόεδρος χρώματος πορτοκαλί - σολάριουμ, παντρεύεται ξινή ολόβεννα μετανάστρια με κνούτο. Τελικά αυτή γίνεται πρόεδρος, όπως #House_of_cards

2. Παίκτης & Παίκτρια Power of Love (δεν θυμόμαστε ονόματα)

Αγόρι - διατροφολόγος με στενό παντελόνι χωρίς κάλτσες, συνεργάζεται εποχιακά με ντιζέζ χορεύτρια μπάρας. Αιτία χωρισμού: ποιος έχει καλύτερα φρύδια τατουάζ.

3. Kim Kardashian & Kanye West

Τηλεπερσόνα αγνώστου επαγγέλματος ερωτεύεται ράπερ που βασικά είναι μοντελίστ. Κάνουνε παιδάκια, αλληλοδανείζονται τις γούνες τους, χωρίζουν μόλις τελειώσει το ριάλιτι.

4. Καίτη Γαρμπή & Διονύσης Σχοινάς

Ελαφρολαϊκό κορίτσι, χρυσή καρδιά, χάλια τουαλέτες, γνωρίζει ελαφροπόπ παλικάρι, επίσης χρυσή καρδιά, κάνουν ένα παιδάκι και μετά κάνουν ένα καμπάκ.

5. Emmanuel Macron & Brigitte Marie-Claude Trogneux

Δασκάλα με χρυσά μαλλιά ερωτεύεται νεαρό μαθητή, οπαδό της τάσης μιλφ. Παντρεύονται ακούγοντας το «Mrs. Robinson» και παίρνουνε την προε-

δρία. Ηλιοβασίλεμα.

6. David Bowie & Zara Mohamed Abdulmajid (Iman)

Αμφισεξουαλικός εξωγήινος πολλών προσωπικοτήτων με διχρωμία ματιών δίνει το μυστικό της ζωής σε σομαλή υπερκαλλονή. Εκείνος φεύγει, επικοινωνούν με transcendence.

7. Κάτια Ζυγούλη & Σάκης Ρουβάς

Αγριόγατα της πασαρέλας παντρεύεται υπερχαμογελαστό πρέσβη Καλής Θελήσεως. Κάνουν 50 παιδάκια και ζουν ευτυχισμένοι φυτεύοντας δέντρα στον Υμηττό (ή Τρελοβούνι).

8. Ricky Martin & Jwan Yosef

Πορτορικάνος ποπ-σταρ, παγκόσμιο σεξ-σύμπολ, παντρεύεται Σύριο-Σουνδό στο Λονδίνο. Μετακομίζουν Μαδρίτη, Σίδνεϊ, Λος Άντζελες. Ακόμα δεν έχουν αποφασίσει πού θα μένουν.

9. Bradley Cooper & Lady Gaga (A Star is Born)

Νορμάλ ροκάς ξεχασμένος στα 70s ερωτεύεται δήθεν ταπεινή, wannabe τραγουδίστρια που γράφει μπαλάντες. Ο κακομοίρης δεν την αντέχει και αυτοκτονεί.

10. Βασίλισσα Ελισάβετ & Πρίγκιπας Φίλιππος

Μπαστακωμένη στο θρόνο αιωνόβια γλυκούλα γιαγιά με τσάντα, αγαπάει





παππού αλέγκρο που τρακάρει το καλό αμάξι, αυτό για τις παρελάσεις.

11. George Clooney & Amal Alamuddin

Σεξ-σίμπολ υποψήφιος πρόεδρος παντρεύεται δικηγόρο, πολύ αδύνατη αν με ρωτάτε. Ζουν ευτυχισμένοι σε βίλα στο Κόμο, ανάμεσα σε πανάκριβες καφετιέρες.

12. Ellen DeGeneres & Portia Lee James DeGeneres (Portia de Rossi)

Κωμικό κορίτσι της τηλεόρασης δηλώνει gay. Σκασίλα μας, διότι όλοι το ξέραμε. Τελικά παντρεύεται τη γκόμενά της, μοντέλο - φιλόanthρωπο.

13. Ariana Grande & Pete Davidson

Πλούσια λολίτα με κοινωνικές ανησυχίες ερωτεύεται άγνωστο κωμικό. Στο ζήμνο τον χωρίζει και βγάζει single «Ευχαριστώ, να περάσει ο επόμενος».

14. Beyoncé & Jay-Z

Βασίλισσα wannabe αγία, παντρεύεται τον πλουσιότερο ράπερ παγκοσμίως. Σύνολο περιουσιών 1,16 δισεκατομμύρια. Βαριούνται τρομερά. Τελικά τον ψήνει και γίνονται vegan.

15. Πατούληδες

Ευτυχισμένο ζευγάρι, ζούνε στο ολόχρυσο κάστρο τους στο υπερ-βόρειο Μαρούσι. Τα πρώτα σύννεφα έρχονται όταν εκείνη θέλει να γίνει πλανητάρχης. **A**



Ερωτικοί μετανάστες

Άφησαν τον τόπο τους για έναν έρωτα. 4 πρόσωπα μας διηγούνται το ταξίδι της αγάπης τους.

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ



Ινές από τη Μαδρίτη στην Αθήνα

Η **Ινές** (51) άφησε τη Μαδρίτη, που παραμένει για εκείνη «η καλύτερη πόλη του κόσμου και του σύμπαντος», για τον Πασχάλη. Τον γνώρισε τον 15αύγουστο του 1995. «Ήμουν στο Σύνταγμα, έξω από τα McDonald's. Η πλατεία άδεια, όλα κλειστά εκτός από το συγκεκριμένο μέρος. Ήμουν διακοπές στην Ελλάδα με ένα φιλικό ζευγάρι. Εκείνο το απόγευμα είχαν τσακωθεί άσχημα μεταξύ τους κι εγώ, για να τους δώσω χώρο και χρόνο να τα βρουν τους περίμενα στη γωνία των McDonald's. Μετά από μια ώρα εκεί και πολλή απελπισία έπιασα κουβέντα με μια παρέα που καθόταν πιο δίπλα και κατά σύμπτωση ένας από αυτούς μιλούσε ισπανικά. Ήταν ο Πασχάλης. Κρατήσαμε επαφή με επιστολές και κάποια τηλεφωνήματα και τον Δεκέμβριο ήρθε να με επισκεφτεί στη Μαδρίτη. Τότε ξεκίνησε η δική μας ιστορία. Greek-kamakki love summer». Η Ινές δεν είδε ποτέ την απόστα-

ση μεταξύ τους ως πρόβλημα, παρά μόνο ως πρόκληση. «Άλλες εποχές, άλλη ηλικία, άλλη τόλμη». Δοκίμασαν τη σχέση από απόσταση κάνοντας πλούσιες τις τηλεφωνικές και αεροπορικές εταιρίες, ενώ θυμάται πως δεν έχει γράψει τόσο πολύ στη ζωή της, όσο τότε. «Μπορεί να μην υπήρχαν τότε κινητά και ίντερνετ, αλλά είχαμε χαρτί, στυλό και το ταχυδρομείο». Όταν έπρεπε να αποφασίσουν αν θα κάνουν το επόμενο βήμα στη σχέση τους που για εκείνους ήταν η συμβίωση, για την Ινές ήταν μια σχετικά εύκολη απόφαση να είναι αυτή που θα φύγει, καθώς δεν είχε μόνιμη δουλειά και πάντα ήθελε να ζήσει την εμπειρία του να μένεις σε άλλη χώρα. Τα πρώτα χρόνια στην Ελλάδα, μέχρι να μάθει τη γλώσσα, ένιωθε λίγο απομονωμένη. Η εκμάθηση ελληνικών ήταν κάτι εξαιρετικά σημαντικό για μην εξαρτάται από τον σύ-

ντροφό της για οτιδήποτε. «Αυτό ήταν το μόνο μου όλα αυτά τα χρόνια, να είμαι ανεξάρτητη, να κάνω πράγματα από μόνή μου ακριβώς για να μην νιώθω αυτή την αίσθηση απώλειας για όλα αυτά που άφησα πίσω». Η Ινές εντοπίζει ότι στα ταξίδια της πίσω στην πατρίδα της Μαδρίτη περνά με την οικογένειά της ποιοτικό χρόνο, κάνοντας πράγματα που, αν έμενε εκεί, ίσως να μην έκανε ποτέ. «Μαθαίνεις να αγαπάς τα πράγματα που σε άλλες συνθήκες θεωρούσες δεδομένα αλλιώς, τα εκτιμάς πιο πολύ», λέει χαρακτηριστικά. 19 χρόνια μετά νιώθει όμορφα στην Ελλάδα και θεωρεί πως είναι πολύ ωραίο να έχεις δύο χώρες, δύο πολιτισμούς, δύο γλώσσες και βέβαια «ακόμα πιο ωραίο είναι να ζεις δίπλα με τον άνθρωπο που αγαπάς».

Δήμητρα από την Αθήνα στην Ύδρα

Το πανέμορφο νησί της Ύδρας είναι πλέον η νέα «πατρίδα» της **Δήμητρας**. Γνώριζε τον σύντροφό της, Γιάννη, εδώ και χρόνια. Θυμάται ακόμη την πρώτη φορά που ειδοώθηκε εκείνο το καλοκαίρι που επισκέφτηκε το νησί για δουλειά. Η σχέση τους για πολύ καιρό ήταν σε φιλικό επίπεδο, μέχρι που «έγιναν τα μαγικά» και εξελίχθηκε σε κάτι περισσότερο. «Συντονισμός. Φυσικά το σκηνικό που προσφέρει το νησί για να πλαισιώσει έναν έρωτα που ξεκινάει, δεν μπορεί παρά να είναι μεθυστικό». Μετά από αρκετά πήγαινε-έλα, νησί-πρωτεύουσα, η Δήμητρα και ο Γιάννης αποφάσισαν να δοκιμάσουν να μείνουν μαζί, κάτι που ήρθε εύκολα και φυσικά, καθώς για το ζευγάρι η ανάγκη να μοιράζεσαι όλο και περισσότερο τον χρόνο σου και τη ζωή σου με τον άλλον υπερνίκησε την απόσταση. Ζουν μαζί στην Ύδρα ένα χρόνο και κάτι. «Δεν έχω μετανιώσει την απόφασή μου να αφήσω την Αθήνα. Έχοντας μεγαλώσει σε νησί η ίδια, η ζωή εδώ είναι με έναν τρόπο γνώριμη και αγαπημένη. Άλλωστε πρώτα ερωτεύτηκα την Ύδρα, χρόνια πριν, και μετά τον Γιάννη».

Φυσικά το σκηνικό που προσφέρει το νησί για να πλαισιώσει έναν έρωτα που ξεκινάει, δεν μπορεί παρά να είναι μεθυστικό

Κρατήσαμε επαφή με επιστολές και κάποια τηλεφωνήματα και τον Δεκέμβριο ήρθε να με επισκεφτεί στη Μαδρίτη. Τότε ξεκίνησε η δική μας ιστορία. Greek kamakki, love summer.





Share a little
FRIDAYS™
with someone you love!



ΚΗΦΙΣΙΑ-ΓΛΥΦΑΔΑ-ΚΟΛΩΝΑΚΙ-ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ-ΜΑΡΙΝΑ ΦΛΟΙΣΒΟΥ-ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



TGI Fridays Greece



TGIFridaysGR



TGIFridaysGR

www.fridays.gr



Νιλς από το Βέλγιο στην Ελλάδα

Δεν θεωρώ ότι άφησα πίσω μου τόσα πολλά, φεύγοντας από το Βέλγιο. Πολύ μικρή θυσία, σε σχέση με όσα κέρδισα. Η ζωή θα ήταν υπερβολικά βαρετή εάν δεν παίρναμε ποτέ κάποιο ρίσκο.

Ο Βέλγος Νιλς (39) γνώρισε τη Βάνα το 2010, ενώ βρίσκονταν για διακοπές στην Ισπανία. Εκείνη είχε επισκεφθεί τον αδελφό της και καλό του φίλο. Την ξαναείδε το 2013, όταν ήρθε για λίγες μέρες στην Αθήνα. Τότε διαπίστωσαν ότι ταιριάζουν. Στην περίπτωση του Νιλς και της Βάνας, υπήρξαν και οι δύο «ερωτικοί μετανάστες». Αρχικά η Βάνα εγκατέλειψε την Αθήνα για να μείνει μαζί με τον Νιλς στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Γάνδη, όπου έζησαν 2,5 χρόνια. Υπήρχε το πλάνο να εγκατασταθούν στην Αθήνα και όταν ο Νιλς δέχτηκε μία σημαντική επαγγελματική πρόταση, τα πράγματα ήρθαν ακόμα πιο εύκολα. Για εκείνον δεν ήταν η πρώτη φορά που μετακόμιζε σε άλλη χώρα, η μόνη ουσιαστική πρόκληση ήταν η γλώσσα, αλλιώς το θεώρησε μία εξαιρετική ευκαιρία να ανακαλύψει έναν καινούριο τόπο και την ιστορία του, χτίζοντας παράλληλα μια καινούργια ζωή με τον άνθρωπο που αγαπά. «Δεν θα εγκατέλειπα μια σχέση λόγω πρακτικών δυσκολιών, όπως θα χαρακτήριζα το γεγονός ότι μέναμε σε διαφορετικά μέρη. Όταν υπάρχει θέληση, υπάρχει και τρόπος. Ποτέ δεν σκεφτήκαμε τη σχέση από απόσταση. Κατά βάθος, μόνο όταν ζεις με τον άλλο, μπορείς να διαπιστώσεις εάν πράγματι ταιριάζετε ή όχι. Όσο πιο νωρίς το ξεκαθαρίσεις αυτό, τόσο το καλύτερο», αποφαινεται. Αν δει ότι του λείπουν οι φίλοι και η οικογένειά του προγραμματίζει όσο το δυνατόν πιο άμεσα ένα ταξίδι εκεί, έστω για λίγες ημέρες. «Δεν θεωρώ ότι άφησα πίσω μου τόσα πολλά, φεύγοντας από το Βέλγιο. Πολύ μικρή θυσία, σε σχέση με όσα κέρδισα. Η ζωή θα ήταν υπερβολικά βαρετή, εάν δεν παίρναμε ποτέ κάποιο ρίσκο». Στα δύο χρόνια που η Βάνα και Νιλς μένουν στην Αθήνα παντρεύτηκαν και απέκτησαν ένα γιο. Η ζωή εδώ του αρέσει, βρίσκει τους Έλληνες στην πλειοψηφία τους ζεστούς και πιστεύει ότι πραγματικά τον έχουν καλοδεχτεί. Αυτό που μένει για τον ίδιο είναι να μάθει καλύτερα τη γλώσσα.

Σίσσυ

από την Αθήνα στη Ζάκυνθο

Το 2018 ήταν μια καθοριστική χρονιά για τη Σίσσυ (26) και τον Χάρη. Γνωρίστηκαν το 2012 μέσω κοινής παρέας και μέχρι τον Ιανουάριο του '18 ήταν δυο άνθρωποι με ξεχωριστές ζωές που όμως δεν ξεχνούσαν ο ένας τον άλλον. Κάποια στιγμή επιχείρησαν αυτό που, όπως λέει ίδια, τους φάνταζε περίεργο, τη σχέση. Ο Χάρης ζει κι εργάζεται στη Ζάκυνθο τα τελευταία τρία χρόνια. Δοκίμασαν για ένα χρόνο τη σχέση από απόσταση. «Ο θεός να την κάνει απόσταση, βέβαια, γιατί απ' όλη την εβδομάδα τις τέσσερις μέρες ήμουν στο νησί και τις υπόλοιπες τρεις ήταν ο Χάρης στην Αθήνα. Είχα κάνει το Ζάκυνθος-Αθήνα, Παγκράτι-Κολιάτσου». Οι συνεχείς μετακινήσεις άρρισαν να τους εξουθενώνουν, έτσι τα Χριστούγεννα που μας πέρασαν, η Σίσσυ μετακόμισε στη Ζάκυνθο. «Εκτός του ότι δεν γινόταν να είμαστε μακριά ο ένας από τον άλλον, προέκυψαν διάφορες αλλαγές στην επαγγελματική αλλά και προσωπική μου ζωή που με κατεύθυναν προς τα εκεί μια ώρα νωρίτερα. Είχαμε συζητήσει το ενδεχόμενο να επιστρέψει ο Χάρης στην Αθήνα, αλλά οι επαγγελματικές του δραστηριότητες στο νησί όλο κι αναπτύσσονται, συνεπώς θα ήταν μεγάλο λάθος, αν και πρωτεύουσα, να επέστρεφε», αναφέρει. Ακόμη κι αν μένει μόλις δύο μήνες μόνιμα στην Ζάκυνθο, δεν νιώθει κάποια ιδιαίτερη διαφορά. Φύσει αισιόδοξος και προσαρμοστικός άνθρωπος, βρίσκει πάντα το καλό σε ό,τι της φέρνει η ζωή. Βοηθάει, βέβαια, ότι το καλοκαίρι στο νησί κρατά έξι μήνες. Θα πρότεινε σε κάποιον να γίνει ερωτικός μετανάστες; «Εφυγα από την Αθήνα επειδή ερωτεύτηκα. Είναι σαν να με ρωτάς, αν προτείνω σε κάποιον να ερωτευτεί. Ανεπιφύλακτα! Τα υπόλοιπα έρχονται εύκολα κι από μόνα τους, αρκεί να υπάρχει θέληση». Α



Απ' όλη την εβδομάδα τις τέσσερις μέρες ήμουν στο νησί και τις υπόλοιπες τρεις ήταν ο Χάρης στην Αθήνα. Είχα κάνει το Ζάκυνθος - Αθήνα, Παγκράτι - Κολιάτσου.

ΤΡΕΛΟΙ ΓΙΑ ΑΓΑΠΗ, ΤΡΕΛΟΙ ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ!

Ιδανικό δώρο για Βαλεντίνους και Βαλεντίνες

Της ΝΙΚΟΛΕΤΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ



Αδιέξοδοι Έρωτες
Diane Gaston, Άρλεκιν Plus
Οι «Αδιέξοδοι έρωτες» παρακολουθούν δύο διαφορετικές ιστορίες πάθους της εποχής της Αντιβασιλείας, όπου το συναίσθημα έρχεται ως αντίμαχος του χρέους και της κοινωνικής ανέλιξης, μέσα από τα μυθιστορήματα «Φιλοδοξία και αθωότητα» και «Η χαμένη κόμισσα».

Σου είπα πως σ' αγαπώ;
Estelle Maskame, Ελληνικά Γράμματα
Αποτελεί το πρώτο από τα βιβλία μίας τριλογίας που παρακολουθεί την απαγορευμένη σχέση της Ίντεν και του Τάιλερ, δύο εξαχιστείας αδερφών. Εδώ οι έφηβοι γνωρίζονται και, καθώς η πρώτη προσπαθεί να ανακαλύψει τι είναι αυτό που κρύβει ο νέος της αδερφός, καταλήγει να τον ερωτεύεται.

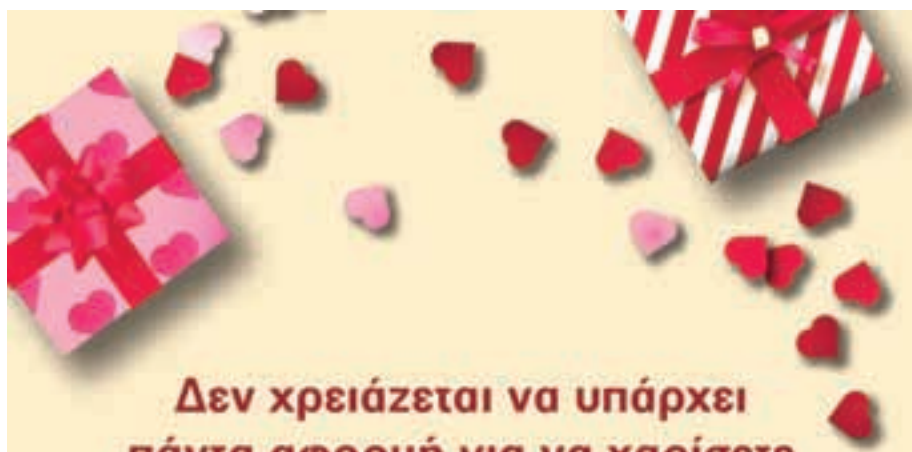
Ένας έρωτας
Dino Buzzati, Μεταίχμιο
Ένα βιβλίο που μας μεταφέρει στο Μιλάνο της δεκαετίας του '60 και μας θυμίζει ότι ο έρωτας αψηφά ηλικίες, επαγγέλματα, τάξεις, κοινωνικούς περιγύρους. Ο κάθε άνθρωπος κάθε ηλικίας μπορεί να ερωτευτεί τον οποιονδήποτε άνθρωπο, ακόμα κι αν με την πρώτη ματιά τίποτα δεν τους ενώνει.

Μια αγάπη για τον χειμώνα
Lisa Kleypas, Διόπτρα
Για να προστατεύσει την περιουσία της, η ντροπαλή Ιβ αποφασίζει να προχωρήσει σε λευκό γάμο με τον αμαρτωλό Σεμπάστιαν, ωστόσο γρήγορα τα συναισθήματά τους αλλάζουν και ένας πραγματικός έρωτας γεννιέται. Θα καταφέρουν, όμως, να ξεφύγουν από το παρελθόν του και να νικήσουν την επικίνδυνη μοίρα τους;

Η γυναίκα και το νευρόσπαστο
Pierre Louÿs, Μεταίχμιο
Μία βασανιστική ερωτική περιπέτεια, όπου ο άντρας που την αναζητούσε καταλήγει να μεταμορφώνεται σε ένα νευρόσπαστο, μία μαριονέτα της μοιραίας γυναίκας που του έκλεψε την καρδιά.

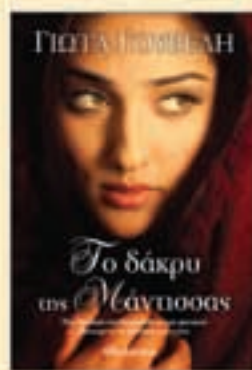
Η κόρη των μαργαριταριών
Lucinda Riley, Διόπτρα
Με τον θάνατο του θετού της πατέρα, η ΚέΚε αποφασίζει να αναζητήσει τις ρίζες της καταλήγοντας στην Αυστραλία. Εκεί γνωρίζει έναν άντρα ο οποίος της θυμίζει, όσο κανένας, τον ίδιο της τον εαυτό. Εκείνος, ωστόσο, κρύβει ένα μεγάλο μυστικό.

Η μοναδική ιστορία
Julian Barnes, Μεταίχμιο
Ένα μυθιστόρημα που έρχεται να



Δεν χρειάζεται να υπάρχει πάντα αφορμή για να χαρίσετε στον εαυτό σας ή σε κάποιον αγαπημένο σας ένα βιβλίο.

Μοιραστείτε την αγάπη σας με ένα λογοτεχνικό ταξίδι.



Τριλογία: Οι δρόμοι της καταγίδας



www.dioptra.gr

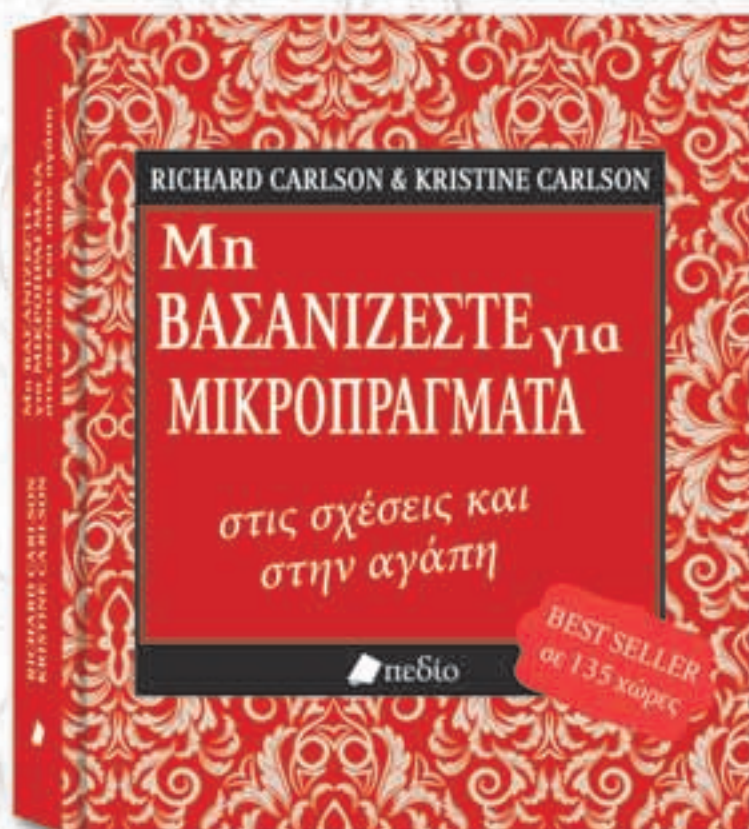
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

f t i y YouTube
Βρείτε μας!

RICHARD CARLSON & KRISTINE CARLSON

Μη ΒΑΣΑΝΙΖΕΣΤΕ για ΜΙΚΡΟΠΡΑΓΜΑΤΑ

στις σχέσεις και
στην αγάπη



Καμιά σχέση, είτε ερωτική είτε
«συντροφική», δεν είναι τέλεια.

Όμως μπορεί να βελτιωθεί αν εφαρμόσετε
κάποιες απλές στρατηγικές που θα
καλυτερεύσουν τη διάθεσή σας, θα ανοίξουν
την καρδιά σας και θα διευρύνουν τη ματιά
με την οποία βλέπετε τις καταστάσεις.

BEST SELLER ΣΕΙΡΑ ΣΕ 135 ΧΩΡΕΣ

 **pedio**

www.pediobooks.gr

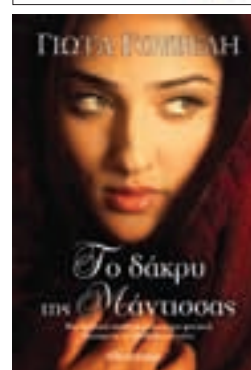
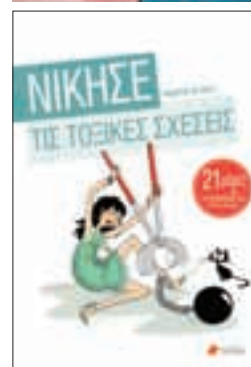
μας δείξει τις συνέπειες του
πρώτου μας έρωτα, τις οποίες
όταν τον ζούμε δεν μπορούμε
καν να φανταστούμε, για να
καταλήξει σε ένα βασικό ερώ-
τημα: «Θα προτιμούσες να α-
γαπάς πολύ και να υποφέρεις
πολύ ή να αγαπάς λίγο και να
υποφέρεις λίγο;».

**Μη βασανίζεστε για
μικροπράγματα**
**Richard Carlson &
Kristine Carlson, Πεδίο**

Οι Richard και Kristine Carlson
έρχονται να μας μάθουν πώς
να μην πνιγόμαστε σε μία κου-
ταλιά νερό και να μάθουμε να
αντιμετωπίζουμε τον σύντρο-
φό μας με περισσότερη αγά-
πη και χαρά. Δεν υπάρχουν
τέλειες σχέσεις, αλλά αυτό δε
σημαίνει ότι δεν μπορούμε να
προσπαθήσουμε να κάνουμε
τη δική μας όσο καλύτερη
γίνεται.

Νίκησε...
**Bernard Geberowicz,
Christine Lewicki,
Patrick Amar & Silvia
Andre, Πεδίο**

Ζήλεια, γκρίνια, στρες. Αν
υπάρχει κάτι που μπορεί να
φθείρει μία σχέση, τότε σίγου-
ρα είναι αυτό το τρίπτυχο. Η ζή-
λια χωρίς λόγο, που συνοδεύ-
εται από τον θυμό, τον πανικό
και την κτητικότητα, η γκρίνια
που συνήθως είναι απλώς
κούφια λόγια για πράγματα
που πλέον δεν αλλάζουν, και το
στρες, η ασθένεια της σύγχρο-
νης κοινωνίας που μας οδηγεί



συχνά σε απραξία, μπορούν
να νικηθούν και οι συγγραφείς
της σειράς «Νίκησε...» μας δεί-
χνουν τον τρόπο.

**Το δάκρυ της
μάντισσας**
Γιώτα Γουβέλη, Διόπρα

Μία πραγματική ιστορία έρωτα
και φόνου του 19ου αιώνα,
που έρχεται να μας δείξει ότι η
δύναμη του πάθους είναι ικανή
να υπερνικήσει κάθε λογική και
πθική του όποιου καταπιεστι-
κού περιβάλλοντος, αλλά και
την ίδια τη ζωή.

**Κωπηλάτης του
καιρού**
**Ευάγγελος Ρήγας,
24 γράμματα**

Μία ποιητική συλλογή αφιε-
ρωμένη σχεδόν αποκλειστικά
στον έρωτα, που για τον
ποιητή αποτελεί «συνώνυμο
της τρέλας» αφού, αν είναι
αρκετά δυνατός, μπορεί να
ξεπεράσει τα πάντα, ακόμα κι
αυτά που υπό άλλες συνθήκες
θα έφερναν την καταστροφή.

**Angel Eyes Βιβλίο
III: Προορισμός**
**Λίλα Κίσσα · Φραγκομι-
χαλου, Momentum**

Μία εντυπωσιακή εικονογρα-
φημένη ιστορία, όπου έρωτας
και φαντασία μπλέκονται, ενώ
μία νεαρή μάγισσα προσπαθεί
να ξεπεράσει τον ίδιο της τον
εαυτό, προκειμένου να προ-
στατέψει εκείνους που αγα-
πάει και να ξεχωρίσει το ψέμα
από την αλήθεια. ●



“Ξέχνα το φυσιολογικό που προσπαθούν να σε κάνουν
και γίνε το ασύλληπτο για το οποίο προορίζεσαι...”

Λίλα Κίσσα-
Φραγκομιχαλου
συγγραφέας-εικονογράφος

Εκδόσεις
Momentum

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaxmio.gr

Facebook Twitter Instagram YouTube

ΓΙΑΤΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ




OPERA QUARTA

Ιταλική dolce vita στο Κολωνάκι



Άνοιξε πριν ένα χρόνο και έφερε ιταλική φινέτσα στην Κριεζώτου. Από τις 9 το πρωί σε περιμένει για ξεχωριστό καφέ και λαχταριστά πρωινά (θα βρεις ομελέτες, tramezzini κ.ά.), ενώ όσο προχωράει η μέρα, τόσο πληθαίνουν και οι λαχταριστές μυρωδιές από την κουζίνα. Κάτσε στον υπέροχο χώρο που έχουν σχεδιάσει η Μαρία Κοκκίνου και ο Ανδρέας Κούρκουλας (KK Architects) και υπέκυψε στη γοητεία μιας τραγανής pizza (οπωσδήποτε δοκίμασε την ξεχωριστή pizza ceasar's), μιας αυθεντικά ιταλικής καρμπονάρας, μιας πληθωρικής bolognese ή μιας απίστευτα αρωματικής μακαρονάδας tartufo. Μεγάλη δύναμη και τα aperitivo, ιδανικά για after office drinks ή –γιατί όχι;– μια γρήγορη στάση πριν ή μετά τις άφθονες θεατρικές παραστάσεις της περιοχής. Ειδικά για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου ο chef του Opera Quarta ετοιμάζει ένα υπέροχο μενού 4 πιάτων, που μαζί με ένα μπουκάλι κρασί μπορείς να απολαύσεις στην τιμή των €35/άτομο. Γενικώς, οι τιμές είναι κάτι παραπάνω από εξαιρετικές και απόλυτα value for money. ● **Κριεζώτου 4, Κολωνάκι, 2103647751**



€9,90

ARLEKIN^{Plus}

Περισσότερος έρωτας,
περισσότερο πάθος...

**Στις 8 Φεβρουαρίου
η ρομαντική λογοτεχνία αλλάζει:
τα Άρλεκιν πηγαίνουν για πρώτη φορά
και στο βιβλιοπωλείο!**

Σύγχρονες, αλλά και κλασικές ιστορίες που κατέκτησαν
τις λίστες των bestseller σε Ευρώπη και Αμερική,
κυκλοφορούν σε νέα έκδοση στα περίπτερα
και τα βιβλιοπωλεία.

Στο πρώτο Άρλεκιν Plus, *Αδιέξοδοι Ερώτες* της Diane Gaston,
περιλαμβάνονται δύο υπέροχα μυθιστορήματα που διαδραματίζονται
στην εποχή της Αντιβασιλείας
«Φιλοδοξία και Αβωότητα» και «Η Χαμένη Κόμισσα».

www.arlekin.gr

Facebook Twitter Instagram



BRUNELLO

Ένα ιταλικό
wine bistro για δύο

Υπάρχει πιο ερωτική χώρα από την Ιταλία; Σκέψου να χάνεσαι με την αγαπημένη σου στα αμπέλια της Τοσκάνης, να μοιράζεστε μία τραγανή pizza, να ψιθυρίζετε ερωτόλογα ο ένας στον άλλον πάνω από ένα μπουκάλι κρασί Brunello. Ευτυχώς που έχει και η Αθήνα το δικό της Brunello και όλα αυτά γίνονται πραγματικότητα με μια βόλτα μέχρι τη Λουκιανού. Με μενού που έχει επιμεληθεί ο εξαιρετικός σεφ Μιχάλης Νουρλόγλου και με 100 ετικέτες δυσεύρετων ιταλικών κρασιών (50 από αυτές και σε ποτήρι) το μόνο σίγουρο είναι ότι η Ιταλία καταφέρνει να χωρέσει στο τραπέζι σου και να κάνει τον έρωτα μονόδρομο. Ειδικά για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου όμως, το Brunello επιφυλάσσει μία ακόμα έκπληξη για τους ερωτευμένους: ένα υπέροχο μενού 5 πιάτων με μόλις €35/άτομο που θα απολαύσετε και οι δύο στην ατμοσφαιρική σάλα του εστιατορίου. Κι αν σου ζητήσει να την ξαναφέρεις εδώ για φαγητό (που θα το κάνει), πρότεινέ της να δοκιμάσετε κάποιο από τα καινούργια πιάτα του μενού, όπως την pizza με gorgonzola και carocollo (ένα υπέροχο ιταλικό αλλαντικό) ή την καρμπονάρα με ζυμαρικά conchiglioni, αυγό, καπνιστή πανσέτα, κρέμα παρμεζάνας και crumble από σουσάμι. Έρωτας με την πρώτη μπουκιά.

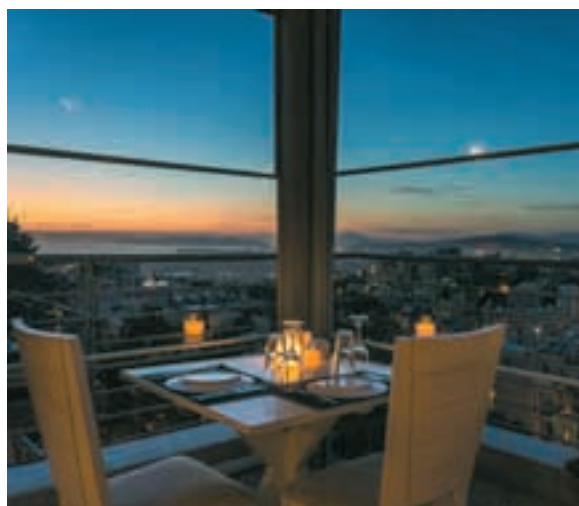
● Λουκιανού 21, Κολωνάκι, 2107248889,
Fb: @BrunelloAnticaEnoteca



ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Το αγαπημένο εστιατόριο με την
πανέμορφη θέα ετοιμάζει μενού
για ερωτευμένους!

Η ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου πλησιάζει και σκέφτεσαι ποια έκπληξη να κάνεις στην αγαπημένη ή στον αγαπημένο σου. Θέλεις κάτι όμορφο, που θα θυμάστε για καιρό, ίσως ένα ρομαντικό δείπνο μόνο για εσάς τους δύο. Το Μπαλκόνι στις Κυκλάδες, το εστιατόριο με τη μαγευτική θέα από τον Λυκαβηττό έως τον Αργοσαρωνικό, ετοιμάζει μια ιδιαίτερη βραδιά για την ημέρα των ερωτευμένων, με ένα μενού που θα λατρέψετε: Προσέξτε: Amuse bouche στρείδι bloody Mary, σαλάτα με μαριναρισμένο σολομό, αβοκάντο και ντρέσινγκ μέλι και λάιμ, για ζεστό ορεκτικό γαρίδες Αμβρακικού spicy tempura με δροσερή μαγιονέζα passion fruit, κυρίως πιάτο μια απολαυστική αστακομακαρονάδα για δύο ή ribeye μόσχου για δύο με σάλτσα béarnaise, σπαράγγια και baby πατάτες και επιδόρπιο πύργος bitter chocolate με λευκή σοκολάτα και καραμελωμένα raspberries! Το φανταστικό αυτό μενού κοστίζει €96 για δύο άτομα ή €110 αν προστεθεί και μια εξίσαια φιάλη κρασιού Πεταλούδες Κτήματος Χαρλαύτη, για μια βραδιά που θα σας μείνει αξέχαστη.



● Παύλου Μελά 13, 2107640240, Καρέας,
www.balconycyclades.com, fb: Μπαλκόνι στις Κυκλάδες



HILTON

Η γεύση του έρωτα στο εμβληματικό ξενοδοχείο της πόλης

Με το κοσμοπολίτικο περιβάλλον του και την περιποίηση πολλών αστέρων που προσφέρει, έχει τον τρόπο να μετατρέψει μια «τυχαία βραδιά» σε μια βραδιά ξεχωριστή... Πόσο μάλλον την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, όπου εδώ, στο εμβληματικό ξενοδοχείο της πόλης, όλα απογειώνονται και αποκτούν διαστάσεις ονείρου πασπαλισμένου με χρυσόσκονη! Το Βυζαντινό ανοίγει τον πλούσιο μπουφέ του γεμάτο με φίνες, ντελικάτες γεύσεις: ιδιαίτερης έμπνευσης ορεκτικά και κυρίως πιάτα, αλλά και μια απίστευτη ποικιλία γλυκών όπως σοκολατένιες καρδιές, μους σοκολάτας με φρούτα του πάθους, το περίφημο σιντριβάνι σοκολάτας. Υπάρχει όμως και το φαντασμαγορικό Galaxy

Bar & Restaurant με την πανοραμική του θέα στη φωτισμένη Αθήνα. Ξεκινήστε τη βραδιά με ένα Special Valentine's Cocktail και αφεθείτε στην απόλαυση ενός επίσημου δείπνου 6 πιάτων από τον executive chef Κώστα Αθανασίου που θα σερβίρει στρείδι fine de claire με χαβιάρι baeri, σαλάτα με μπλε καβούρι, πεσκανδρίτσα με κρόκο Κοζάνης, σορμπέ σαμπάνιας με φράουλες, μοσχάρι μπρεζέ με τρούφα και μους bitter σοκολάτας με raspberries. Οι προτάσεις δεν σταματούν εδώ καθώς για την ημέρα το Hilton προσφέρει πακέτα χαλάρωσης στο Hiltonia Spa: "Rejuvenate" για εκείνη, "Total Relaxation" για εκείνον, "Couples' Day", μια αξέχαστη εμπειρία μέσα σε διπλή καμπίνα μασάζ.

● Για κρατήσεις: Βυζαντινό: 2107281400, Galaxy: 2107281407, Hiltonia Spa: 2107281801



POSEIDON ATHENS

Ρομαντική απόδραση στο νησί της Αθήνας

Όταν σκέφτεσαι εκδρομή, το μυαλό σου συνήθως ταξιδεύει κάπου μακριά. Δεν χρειάζονται όμως όλες οι ρομαντικές αποδράσεις πολλά μίλια για να πετύχουν. Μπορείς πάντα να περάσεις ένα διήμερο στην παραλιακή πλευρά της Αθήνας, στον παράδεισο που λέγεται Poseidon Athens. Εδώ θα ζήσεις στο έπακρο την ελληνική φιλοξενία, με πλήρως εξοπλισμένες υπηρεσίες, φιλικό και πάντα χαμογελαστό προσωπικό και σύγχρονες πολυτελείς εγκαταστάσεις βιομηχανικού design. Η προσίτη πολυτέλεια που σου επιτρέπει να αφήσεις πίσω την καθημερινότητα και να ζήσεις μαγικές στιγμές με το άλλο σου μισό. Για τη γιορτή των ερωτευμένων, ένα δείπνο με θέα την αθηναϊκή ριβιέρα είναι ό,τι ακριβώς χρειάζεστε! Η βραδιά ξεκινάει με cocktail σαμπάνιας και amuse-bouche και συνεχίζει με ριζότο με καπνιστό σολομό, κορυφές πράσινων σπαραγγιών, κρέμα μοσχολέμονου και νιφάδες παρμεζάνας. Για τη συνέχεια το μενού έχει χοιρινά εσκαλόπ σε σάλτσα σαμπάνιας με πατάτες ροστί, ψητά μανιτάρια και κονφί παντζαριού, αλλά και πανδαισία λαχανικών με φιλέτο πορτοκαλιού, goji berries και λιναρόσπορο σε βινεγκρέτ από καρύδα και μέλι, με μόλις €29/άτομο, μαζί με ένα μπουκάλι κρασί. Καληνύχτα δε λες πριν το millefeuille με βελουδίνη κρέμα σοκολάτας αρωματισμένη με baileys σε κούλι αγριοκέρασου. Επιπλέον, αποκλειστικά για του Αγίου Βαλεντίνου, στις 14 Φεβρουαρίου, μπορείς να κλείσεις δωμάτιο ή σουίτα –€125 και €300 αντίστοιχα– με θέα θάλασσα, δείπνο με μπουκάλι κρασί στο roof garden και πλούσιο μπουφέ πρωινού.

● Λ. Ποσειδώνος 72, Παλαιό Φάληρο, 2109872000, poseidonthotel.com.gr, fb: Poseidon Athens Hotel





Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Με τα εσώρουχα της Intimissimi γιορτάζεις κάθε μέρα τον Άγιο Βαλεντίνο

▶ Η γιορτή των ερωτευμένων πλησιάζει και η **Intimissimi** κυκλοφορεί ήδη τα πρώτα σχέδια εσωρούχων που ξεχωρίζουν για τον εκρηκτικό αισθησιασμό που εκπέμπουν. Το κλασικό και διαχρονικά σέξι μαύρο συναντά το απαλό ροζ και το φλογερό κόκκινο δημιουργώντας την τέλεια τάση της σεζόν. Σε

αυτή τη συλλογή θα βρεις criss-crossed μοτίβα και sensual πλέξεις για ένα peek-a-boo αποτέλεσμα που ενθουσιάζει. Τα κεντήματα των lingerie και τα prints με φούξια τριαντάφυλλα θα αναδείξουν εξίσου και τη ρομαντική πλευρά σου. Μην περιμένεις τον Άγιο Βαλεντίνο, ξεκίνα να γιορτάζεις από τώρα!

<http://www.calin.gr/intimissimi>

Οισυνθήκες το επέβαλαν. Πήρα το λαπτοπ παραμάσχαλα και κίνησα για το πιο κοντινό Στάρμπακς. Μέσα ήταν, που λέει ο λόγος, και ο παππούς με το φανελάκι. Ζέστη και κοντομάνικα. Θα μπορούσα να είμαι μόνο με το ιντιμίσιμι, όπως η Σάρα Τζέσικα Πάρκερ στους δρόμους της Νέας Υόρκης. Κοίταξα γύρω μου. Δεν με παίρνει. Ούτε σαν σκέψη. Εδώ δεν είναι Νέα Υόρκη. Εγώ δεν είμαι η Σάρα. Άσε.

Οι φοιτητές στα μεγάλα τραπέζια. Να διαβάζουν και να συνεργάζονται σε κάποιες εργασίες. Οι υπόλοιποι, μια γυναίκα με ένα πελώριο ντοσιέ, μερικά τρoλ και κανά δυο χόμπιτ καθόμασταν ο καθένας μόνος του. Στα Στάρμπακς έχεις την ψυχία σου, το φρι γουίφι σου και δωρεάν πρόζα. Ένα κορίτσι αφηγείται στις δύο φίλές της τι τράβηξε για να πάρει ένα χαρτί από την εφορία. Μετά πήγε στην τράπεζα, μετά έπρεπε να πάει κάπου αλλού. Μετά να ξαναπάει στην τράπεζα... Και μετά ελεύθερη να αλλάξει το παντελόνι που είχε αγοράσει. Και να πάρει μεγαλύτερο. Μπα; Παχύναμε...

Κατεβάζοντας γουλιά-γουλιά τις πολυτελείς σταγόνες και μασουλώντας συγχρόνως τα μίνι δημητριακά νιώθω σαν την Κάρι Μπράντσο (τον θρυλικό χαρακτήρα που ερμήνευσε η ηθοποιός Σάρα Τζέσικα Πάρκερ στη δημοφιλέστατη τηλεοπτική σειρά «Sex and the city» και στις δύο ταινίες), όταν έγραφε τα πονήματά της. Μόνο που το παρεάκι δίπλα μου έχει πληθύνει. Φιλιούνται και αγκαλιάζονται. Θέλουν και να διαβάσουν. Πολύ αμφιβάλλω. Πιάνω στον αέρα κάτι για ένα πάουερ πόνιτ. Καλά. Κάρι, συγκεντρώσου. Φανταστικό μου alter ego προσπάθησε να τις αγνοήσεις. Σκέφτομαι ότι όλοι μας έχουμε μια πλευρά διαφορετική από αυτή που



Κάν' το όπως
η Κάρι Μπράντσο

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

νομίζουμε. Δεν είσαι αυτό που νομίζεις. Δεν είναι πολυτέλεια να έρθεις σε επαφή με απλά, μικρά πράγματα και να ανακαλύψεις ξανά τον εαυτό σου. Στο βάθος γέλια. Γάργαρα.

Ένας καφές χωρίς έγνοιες. Ένα καφές, που τον πίνεις μόνος σου ή μόνη σου. Αλλά δεν είσαι. Έχεις κόσμο γύρω σου. Κόσμο που δεν βάζει γλώσσα μέσα!!! Στις διπλανές μου αναφέρομαι. Ευτυχώς. Αποφράσισαν να καθίσουν έξω και δήθεν να διαβάσουν καπνίζοντας. Άσε τον καπνό και πέσε στο δροσερό νερό του μυαλού σου. Μια αναζωογονητική βουτιά στο χθες. Έτσι ήσουν κι εσύ. Παραμένεις έτσι. Μερικά πράγματα δεν αλλάζουν. Τα πιτσιρίκια μέσα σου. Σαν τον «Πόλεμο των Κουμπιών». Τα νιάτα μέσα σου. Πολλά ή λίγα. Σε εγρήγορση ή κοιμισμένα, κάτω από την πάχνη της σοφίας. Και της ταλαιπωρίας. Και της αφραγκίας. Και της αηπνίας.

Ό,τι αρχίζει από «α» στερητικό, εδώ κολλάει μια χαρά. Φώναξε δυνατά. Ξύπνα. Η κρυμμένη ζωντάνια πρέπει να βγαίνει πότε-πότε στην επιφάνεια. Καύσιμο αισιοδοξίας. Κάν' το όπως η Κάρι Μπράντσο. Κατά κύριο λόγο τη βασάνιζαν οι έρωτές της, με πρώτο και καλύτερο τον Mr. Big. Αλλά η ηρωίδα μας δεν το έβαζε κάτω. Φορώντας τις μεταξωτές πιτζάμες της και το μπουστιέ που κουμπιά δεν λογάριαζε, συνέγραφε αντλώντας δύναμη από την ίδια τη ζωή. «Η πιο σημαντική σχέση, γεμάτη προκλήσεις, αλλά και συναρπαστικότερη όλων, είναι η σχέση με τον εαυτό σου». Μην κλείνεσαι στον μικρόκοσμο σου. Ελώδες ενυδρείο ο μικρόκοσμος. Με μικροπάθη, μικροϊντριγκες, μικροζήλιες και φυσικά μικρότητες. Έτσι είναι στα ενυδρεία. Όλα μικρά. Τόλμα και πέσε στη θάλασσα.

Υ.Γ. Φιλιά, Κάρι



MIZUNO

RELEASE DATE 16/02

Exclusive at

Phat Sales | d1 | 23 | FUEL



L'ORÉAL
Υγρό κραγιόν



SCHOTT
Μπουφάν με κουκούλα

style



MINAS
Μενταγιόν καρδιά €220



BENETTON
Φούτερ €29,95



CARPISA
Τσαντάκι clutchbag €29,95



ΤΑ ΑΜΠΕΛΙΑ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ ΣΤΑ ΧΕΙΛΗ ΜΟΥ
Η Απρίβιτα πήρε τα αμπέλια Σαντορίνης και τα μετέτρεψε σε ελιξίριο ομορφιάς. Μια ενυδατική κρέμα που βοηθάει στην αναγέννηση της επιδερμίδας στα μάτια και τα χείλη, αντιμετωπίζει τους μαύρους κύκλους και μειώνει τις ρυτίδες. Ό,τι ακριβώς χρειαζόμαστε για να λάμπω, δηλαδή!



YAMAMAY
Κορμάκι με δαντέλα €59,95

ID CONCEPT STORE

Σκουλαρίκια με πέρλα και πολύτιμους λίθους Dolly Bousoyannis €2.800



MIZUNO
Αθλητικό κολάν €50



TOMS
Γυαλιά ηλίου €155



SWATCH
Ρολόι Coeur de Manege €60



ADIDAS
Unisex παπούτσι Continental 80, €99,95



TIFFANY & CO.
Γυναικείο άρωμα Intense

CITY GUIDE

CHOCOLATE
FEST

Το πιο σοκολατένιο φεστιβάλ
έρχεται στην Τεχνόπολη!

Αν είσαι από αυτούς που αγαπάς τη σοκολάτα, σε όλες τις εκδοχές της, αν είσαι από εκείνους που τους έχει τύχει να δουν σοκολάτα ακόμα και στον ύπνο τους, το όνειρό σου γίνεται πραγματικότητα. Λέγεται Chocolate Fest, είναι το μεγαλύτερο φεστιβάλ σοκολάτας και έρχεται στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων για τις τέσσερις πιο ερωτικές και γλυκές ημέρες της ζωής μας!

Τέσσερις ημέρες λοιπόν, από τις 14 έως και τις 17 Φεβρουαρίου, αφιερωμένες στην πιο αθώα και ταυτόχρονα ένοχη απόλαυση της ζωής, για μικρούς και μεγάλους, με την Τεχνόπολη να μετατρέπεται σε ένα απέραντο εργοστάσιο σοκολάτας. Θα συνυπάρξουν εκθέτες, brands,

ζαχαροπλαστεία, chefs και τεχνίτες της γεύσης που θα δημιουργούν, έχοντας πάντα σαν βάση το λατρεμένο υλικό, και φυσικά χιλιάδες επισκέπτες που αναμένεται να μη χάσουν μια τέτοια ανεπανάληπτη ευκαιρία!

Τι θα μπορούμε να κάνουμε; Από το να αγοράσουμε συσκευασμένες σοκολάτες μέχρι να απολαύσουμε σοκολατένιες λικουδιές που θα έχουν φτιαχτεί εκείνη τη στιγμή, από το να παίξουμε εμείς οι ίδιοι μουσική μέχρι να συμμετάσχουμε στο τέλειο παιχνίδι «Το κυνήγι της σοκολάτας» και πολλά ακόμη! Μην το χάσετε, μάθετε περισσότερα εδώ: www.chocolatefest.gr, fb: [chocolatefestgr](https://www.facebook.com/chocolatefestgr), insta: [chocolatefest_gr](https://www.instagram.com/chocolatefest_gr). Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

-Νατάσσα Καρυστινού

INFO

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 14-17 Φεβρουαρίου.

Πέμπτη: 16.00-21.00, Παρασκευή: 16.00-21.00,

Σάββατο: 11.00-21.00, Κυριακή: 11.00-21.00.

Γενική είσοδος €3.



ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια
NENEΛΑ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Papillon Bistrot Η Αμερική συναντάει Γαλλία και Ιταλία και όλες μαζί το comfort food

Ο κόμβος στον Φάρο του Ψυχικού είναι γεμάτος από στέκια, πρωινά-βραδινά, όλα τους προσεγγμένα. Μέχρι και τα ψαράδικα μοιάζουν εδώ πιο κομψά. Πριν ένα χρόνο, περίπου, στην περιοχή προστέθηκε και το *Papillon bistrot*, εκεί που παλιότερα ήταν οι Πόρτες. Είναι ανοιχτό από το πρωί φιλοδοξώντας να καλύψει

όλες τις ανάλαφρες, χαλαρές στιγμές της καθημερινότητας όσων μένουν και κινούνται στην περιοχή αλλά και του πλήθους που φτάνει εδώ για σόπινγκ ή γιατί δουλεύει/έχει ραντεβού σε κάποια από τις πολλές εταιρείες της Κηφισίας. Τον ιδανικά σχεδιασμένο και μαζί πολύ φινετσάτο χώρο του υπογράφει το αρχιτεκτονικό γραφείο Minas Kosmidis (Architecture in Concept), γνωστό για τα βραβεία που έχει πάρει

εντός και εκτός Ελλάδας. Η έμπνευση τόσο στον σχεδιασμό όσο και στο συνολικότερο concept ατμολείται από την ιστορία των μπιστρό ανά τον κόσμο, συνδυάζοντας τα καλύτερα από όσα έχουμε στο μυαλό μας από αντίστοιχα της Αμερικής, της Γαλλίας και της Ιταλίας. Στο πρώτο του κομμάτι, υπάρχει ένα ζωντανό και κοσμοπολίτικο μπαρ με αρκετό ελεύθερο χώρο μπροστά του, τριγύρω τραπέζια φαγητού. Ο θόρυβος και οι δυνατοί ρυθμοί της Κηφισίας μαλακώνουν όσο προχωράς στα ενδότερα, για να συναντήσεις μια ακόμη σάλα εξαιρετικής αισθητικής, με φλοράλ μοτίβα, πρασινάδες στα φωτιστικά αλλά και ένα γυάλινο άνοιγμα στην οροφή που την ημέρα αφήνει το φυσικό φως να μπαίνει ακάθεκτο. Εδώ είναι και

ο κυρίως χώρος φαγητού. Τα της κουζίνας επιμελείται ο ταλαντούχος σεφ Γιάννης Μαρκαδάκης ο οποίος κάνει focus στη φιλοσοφία του comfort food, έτσι όπως παρουσιάζεται στα ευρωπαϊκά μπιστρό, προσθέτοντας πινελιές αμερικάνικες αλλά και αυτές της προσωπικής του έμπνευσης. Ανοίγει από το πρωί το Papillon, προσφέροντας καφέ, smoothies αλλά και πρωινό και brunch, με προτάσεις που περιλαμβάνουν (βιολογικά) αυγά σε δημοφιλείς εκδοχές, από scrambled με τρούφα μέχρι ομελέτες με τυρί chevre. Το βράδυ που πήγα, ξεκινήσαμε με μια γευστική ντοματόσουπα που ήρθε με μικρό «τοστάκι» με τυρί στο πλάι, συνεχίσαμε με καπνιστό σολομό Delmonico εξαιρετικής ποιότητας που αβανταριζόταν με ψιλοκομμένη κάρπα, τουρσί και σφικτό αυγό, δυνατή ήταν και η σαλάτα με το καβούρι που ακολούθησε. Οι αγκινάρες a la Bretonne διέθεταν εξαιρετική πρώτη ύλη αλλά και μια πεντανόστιμη μπεαρνέζ, τα μοσχαρίσια μάγουλα ακουμπάγανε σε νόστιμο πουρέ σελινόριζας, κάπου αργότερα εμφανίστηκε και η Αμερική, που λέγαμε παραπάνω, με ένα πληθωρικό rib eye ψημένο στον ξυλόφουρνο. Κλείσαμε με επίσης comfort αντίληψης γλυκά, δηλαδή φινό τιραμισού αλλά και κρέμα με φράουλα και «τσουρέκι». Φύγαμε αργά κάνοντας στάση για ένα κοκτέιλ στο ζωντανό μπαρ, εκεί ένα πάρτι γενεθλίων βρισκόταν σε εξέλιξη και οι beautiful people-καλεσμένοι μάλλον θα το ξενύχτησαν πολύ παραπάνω από εμάς, είμαι σίγουρη... ●

Λ. Κηφισίας 242 & Σολωμού 1, Νέο Ψυχικό,
2106744441, € 40-50 το άτομο



Τρώγοντας Beef Wellington στη Μεγάλη Βρετανία

Έχει μια άλλη γεύση η βραδιά που θα περάσεις δειπνώντας στο κοσμοπολίτικο Roof Garden της Μεγάλης Βρετανίας... Η classic διακόσμηση και η πολυτέλεια που σε τυλίγει χωρίς να «φωνάζει». Η βασιλική περιποίηση που σε κάνει να αισθάνεσαι μοναδικός και παραχαϊδεμένος. Η απαλή μουσική που κατευνάζει τις εντάσεις, οι ταχυδακτυλουργικές κινήσεις του απαράμιλλου σέρβις, οι κομψές παρουσίες που τραβούν τα βλέμματα, η φωτισμένη Ακρόπολη μπροστά σου που σε μαγεύει. Δεν είναι για κάθε μέρα και ίσως είναι αυτό που κάνει την κάθε βραδιά εδώ, απλά πολύτιμη. Αυτό τον καιρό μάλιστα και μέχρι τέλη Μαρτίου, ο executive chef της Μεγάλης Βρετανίας **Αστέριος Κουστουδής** και ο chef de cuisine του Roof Garden **Δημήτρης Μπούτσαλης** εμπνέονται από το beef Wellington, ένα ιστορικό πιάτο της αγγλικής όσο και της γαλλικής κουζίνας, που από τον 18ο αιώνα τιμούν δούκες, πρίγκιπες αλλά και απλοί θνητοί στα γιορτινά τους τραπέζια. Εδώ, ψηλά στον 8ο όροφο του ξενοδοχείου, οι σεφ παρουσιάζουν το θρυλικό πιάτο στην κλασική του εκδοχή, δηλαδή καρδιά μοσχαρίσιου φιλέτου κλεισμένου μέσα σε ροδοψημένη ζύμη, με ωρών δουλεμένη σάλτσα από κρασί Βουργουνδίας και τρούφες, αλλά και με λαβράκι και όστρακα σε ζύμη με μυρωδικά, καθώς και ένα Wellington surf 'n' turf με φιλέτο από μοσχαράκι γάλακτος, φουά γκρα και μπεαρνέζ αστακού. Απλά μεγαλείο που παίρνει κι άλλους πόντους, αν το συνδυάσει κανείς και με κάποιο από τα κρασιά της πολύ δυνατής λίστας. - Ν. Γ.

Σύνταγμα, 2103330000

TASTE
POLICE

Της NENEΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

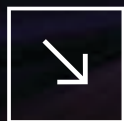
ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ

ΤΟ ΦΤΕΡΩΤΟ ΑΛΟΓΟ

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Το ανέκδοτο παραμύθι του Νίκου Καζαντζάκη, σε σκηνοθεσία Βασίλη Μαυρογεωργίου και μουσική Νίκου Κυπουργού, με ζωντανή μουσική και θίασο 12 ηθοποιών και μουσικών, για πρώτη φορά στην Παιδική Σκηνή του Μεγάρου έως τις 21 Απριλίου. Σε συνεργασία με τις Εκδόσεις Καζαντζάκη.

Χορηγός η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ.



Όπως είπε ο σκηνοθέτης: «Με το Φτερωτό Άλογο θέλουμε να εισαγάγουμε το παιδικό κοινό στο λογοτεχνικό σύμπαν του Καζαντζάκη, με τον γλωσσικό του πλούτο και την ακούραστη πνευματική αναζήτηση μέσα από ένα ταξίδι στη μακρινή Ανατολή. Σαν ένας πλανόδιος θίασος που ταξιδεύει στην έρημο και στήνει ένα παλάτι από ύφασμα για να διανυκτερεύσει κάτω από τ' άστρα, στην παράσταση υποδεχόμαστε τα παιδιά σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο φτιαγμένο από πανί και τα προσκαλούμε να καθίσουν στις μαξιλάρες και στα χαλιά που καλύπτουν το πάτωμα. Η ζωντανή μουσική με παραδοσιακά όργανα, με συνθέσεις του Νίκου Κυπουργού, και ο τρόπος που οι ηθοποιοί αφηγούνται την ιστορία, κάνουν τα παιδιά να νιώσουν πως δεν παρακολουθούν απλά μία παράσταση αλλά ότι συμμετέχουν σε αυτήν. Μου άρεσε ιδιαίτερα η ταχύτητα με την οποία τα παιδιά αντιλαμβάνονται τον “κώδικα” του παιχνιδιού και παίρνουν μέρος σε αυτό. Επίσης βρίσκω πολύ ενδιαφέροντα τον τρόπο με τον οποίο το κείμενο του Νίκου Καζαντζάκη καταφέρνει να επικοινωνήσει με παιδιά διαφορετικών ηλικιών δίνοντας τροφή για σκέψη σε όλους». Πληροφορίες: 2107282333, megaron.gr



Η Μαρία Σαββίδου μας διηγείται «Μικρές ιστορίες για αγρίους»

Η Εφηβική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου ανεβάζει αυτές τις ημέρες την παράσταση «Μικρές ιστορίες για αγρίους», μια σύνθεση βασισμένη σε σύντομες ιστορίες του σπουδαίου γάλλου συγγραφέα και παιδαγωγού Bernard Friot. Η Μαρία Σαββίδου ανέλαβε τη σκηνοθεσία και εμείς τη συναντήσαμε για να μάθουμε τα πάντα — για εκείνη και την παράσταση.

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



Προκειμένου να
πλησιάσουμε τους
σύγχρονους εφή-
βους έπρεπε να
εξοικειωθούμε με
τα μέσα, τη
γλώσσα και τους
τρόπους τους...
Αυτό ωστόσο που
κάθε φορά μας
αποκαλύπτονταν
ήταν πως μπορεί
να αλλάζουν τα
μέσα και οι
συνθήκες, οι
ανάγκες όμως και
τα ερωτήματα του
ανθρώπου
μένουν ίδια.

Πείτε μας λίγα λόγια για εσάς... Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Καβάλα. Συναντήθηκα με το θέατρο σε μικρή ηλικία και ήξερα από τότε πως με αυτό θα ασχοληθώ στη ζωή μου. Σπούδασα ένα χρόνο στο θεατρικό εργαστήρι και 4 χρόνια στη σχολή του Κώστα Καζάκου. Έκανα μετεκπαιδευτικά σεμινάρια στο Λονδίνο και στην Πολωνία και δουλεύω επαγγελματικά στο θέατρο περίπου 20 χρόνια. Τα τελευταία πέντε, διδάσκω υποκριτική σε μετεκπαιδευτικά σεμινάρια για ηθοποιούς, καθώς και στη σχολή του Ωδείου Αθηνών και στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου.

Υπήρξατε σημαντικό μέλος της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου για περισσότερο από μία πενταετία, όταν καλλιτεχνικός διευθυντής ήταν ο Στάθης Λιβαθινός. Συνεργάζεστε ακόμη μαζί του, σχεδόν 20 χρόνια μετά. Πώς ξεκίνησε αυτή η συνεργασία και πώς εξελίχθηκε όλα αυτά τα χρόνια; Η περίοδος της δουλειάς και της εκπαίδευσής μας στην Πειραματική Σκηνή ήταν από τις πιο δημιουργικές και καθοριστικές για τη μετέπειτα εξέλιξη όλων μας. Ο Στάθης Λιβαθινός συγκέντρωσε με φροντίδα και υπομονή μία ανοιχτή ομάδα, νέων κατά το πλείστον αλλά και λίγο παλαιότερων ηθοποιών και συντελεστών –μία βεντάλια από ενδιαφέρουσες, διαφορετικές μεταξύ τους προσωπικότητες– που μοιράζονταν τον κοινό ζήλο και την αυθεντική τους αγάπη για το θέατρο και δούλεψαν όλοι μαζί, με μεγάλη επιμονή και αφοσίωση προκειμένου να αναπτύξουν μια κοινή θεατρική γλώσσα. Ήταν τότε που πρωτοσυναντήθηκα κι εγώ με τον Στάθη Λιβαθινό και όλη τη μεθοδολογία της σχολής που έφερνε, καθώς και με σπουδαίους ρώσους δασκάλους που προσκάλεσε για να δουλέψουν μαζί μας από το «βαρύ πυροβολικό» της μεγάλης παράδοσης του Γκίτις, της Μόσχας. Για πολλά χρόνια στη συνέχεια, με τον Λιβαθινό εμπνευστή, σκηνοθέτη και δάσκαλο, φτιάχναμε παραστάσεις, υπηρετώντας το θέατρο συνόλου, με αφετηρία τόσο θεατρικά όσο και λογοτεχνικά κείμενα. Έχοντας πάντα την ανάγκη να εξελισσόμαστε και να βαθαίνουμε, κάναμε πολύμηνες πρόβες, ερευνώντας κι ανακαλύπτοντας κάθε φορά τρόπους κι εργαλεία του θεάτρου, στην προσπάθειά μας να κρατάμε έναν ανοιχτό διάλογο με την τέχνη μας και με το τώρα.

Έχει επηρεάσει η σχέση αυτή τη δουλειά σας ως ηθοποιός και σκηνοθέτης; Στη ζωή μου είχα την ευτυχία να συναντήσω σημαντικούς δασκάλους! Ξεκινώντας από την ίδια μου την οικογένεια, που από πολύ νωρίς μου έμαθε πως το σημαντικό για τη χαρά είναι να δίνεις κι ότι το αναπτυγμένο «εγώ» έχει νόημα όταν υπηρετεί και αναπτύσσει το «εμείς», στη συνέχεια συναντήθηκα με κάποιους σημαντικούς δασκάλους στο σχολείο, φίλους και καθηγητές μου στη σχολή του Καζάκου. Ο άνθρωπος ωστόσο που καθόρισε τη σχέση μου με το θέατρο, με πήρε από το χέρι όταν τελείωσα τη σχολή, μου μετέφερε εργαλεία, μέθοδο, θεατρικό ήθος, μου άνοιξε δρόμους στη σκέψη και την ψυχή, είναι ο Στάθης Λιβαθινός. Στη διάρκεια των 20 χρόνων με εμπιστεύτηκε ως βοηθό του στη σκηνοθεσία και τα τελευταία χρόνια ως παιδαγωγό υποκριτικής στη σχολή του Εθνικού. Είναι ο «θεατρικός μου πατέρας» κι είναι αυτός ο τρόπος που έχει επηρεάσει τη δουλειά μου.

Πώς προέκυψε η σκηνοθεσία του «Μικρές Ιστορίες για Αγρίους» στο Μικρό Εθνικό; Στόχος του Μικρού Εθνικού και νομίζω βασική επιδίωξη της Σοφίας Βγενopoύλου από όταν ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση ήταν να φιλοξενεί παραστάσεις που να αφορούν το κοινό και να απευθύνονται σε νεότερες ηλικίες θεατών. Γι' αυτό φέτος στο Μικρό Εθνικό παίζεται ήδη «Η τραμπάλα», που είναι για νήπια, και «Ο Πρίγκιπας κι ο Φτωχός» για παιδιά δημοτικού. Όταν είδαν τη δουλειά που κάναμε πάνω σε ιστορίες του Friot το '18 στο θέατρο Καρέζη, σε παραγωγή του Γυάλινου Μουσικού Θεάτρου, μου πρότειναν να φτιάξω φέτος μια καινούργια παράσταση που να ανοίξει την εφηβική σκηνή.

Τι θα δούμε επί σκηνής; Μια σκηνική σύνθεση βασισμένη σε ιστορίες του σημαντικού σύγχρονου γάλλου συγγραφέα και παιδαγωγού Bernard Friot. Ο Friot χρησιμοποιεί συχνά ως πρωτογενές υλικό αυθεντικές αφηγήσεις παιδιών και εφήβων κι είναι ακριβώς αυτή

η οπτική με την οποία δομεί και τις δικές του ιστορίες. Τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας είναι ρευστά, το χιούμορ συχνά καυστικό, η ματιά όχι βαριά αλλά βαθιά και ευαίσθητη και ο τρόπος του παιγνιώδους. Η παράσταση χρησιμοποιεί αυτά ως υλικό και ως αφορμή για να διαπραγματευτεί, τόσο από την οπτική του εφήβου, όσο και αυτήν του ενήλικα, μια σειρά θεμάτων που αφορούν στην εφηβική ηλικία του ανθρώπου ανεξαρτήτως εποχής.

Ποια από αυτές τις ιστορίες είναι η αγαπημένη σας; Με συγκινούν, με ζορίζουν, με ανακουφίζουν, με προβληματίζουν και με κάνουν να γελώ όλες, η κάθε μια για διαφορετικούς λόγους. Σε κάθε μία υπάρχει μια στιγμή ζωής, σπαρταριστή, που την ουσία της –ακόμη και με άλλο περιτύλιγμα, άλλα μέσα ή συνθήκες– έχουμε όλοι ζήσει. Έχουμε επιλέξει με την Έλσα Ανδριανού 25 ιστορίες μέσα από εκατοντάδες που διαβάσαμε και μεταφράσαμε ακριβώς γι' αυτό τον λόγο. Κάποιες μάλιστα γεννήθηκαν την περίοδο της προετοιμασίας μας για την πρόβα και μερικές από τους ηθοποιούς στην ίδια τη διαδικασία της πρόβας με αφορμή το υλικό του Friot.

Υπήρξε κάποιος περιορισμός από την πλευρά του Εθνικού σχετικά με το πώς θα ανέβει το έργο; Ως προς το περιεχόμενο φυσικά και όχι! Περιορισμοί στο θέατρο υπάρχουν πάντα σε πρακτικά πράγματα που συνδέονται με χρήμα και χρόνο.

Γνωρίζατε από την αρχή πώς θέλετε να ανεβάσετε την παράσταση; Σε κάθε παράσταση βασική επιδίωξή μου, είτε ως σκηνοθέτης, είτε ως δασκάλα, είναι να δημιουργήσω τις προϋποθέσεις για όλους τους συντελεστές και κυρίως τους ηθοποιούς να φανταστούν, να συγκινηθούν, να μπορούν με ελευθερία να δημιουργήσουν, να φέρουν αυθεντικά κομμάτια της ψυχής τους στην πρόβα. Ήξερα πως σε αυτή την παράσταση όλοι οι συντελεστές, προκειμένου να πλησιάσουμε τους σύγχρονους εφήβους, θα έπρεπε, ξεκινώντας από μια βουτιά στην εφηβεία του ο καθένας μας, να εξοικειωθούμε με τα μέσα, τη γλώσσα και τους τρόπους τους και αυτά να χρησιμοποιήσουμε. Αυτό ωστόσο που κάθε φορά μας αποκαλύπτονταν ήταν πως μπορεί να αλλάζουν τα μέσα και οι συνθήκες, οι ανάγκες όμως και τα ερωτήματα του ανθρώπου μένουν ίδια. Επίσης με δεδομένο πως εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με μία ενιαία ιστορία, αλλά με ένα σπονδυλωτό κείμενο που χτίζεται από στιγμές ζωής, οι οποίες όμως είναι ολοκληρωμένες, το παιχνίδι με τους ρυθμούς, η ποικιλία και οι εναλλαγές, ήταν εξίσου σημαντικό για την κατασκευή μιας δικής μας σκηνικής ιστορίας που θα περιλαμβάνει όλες τις επιμέρους.

Το 2018 είχατε σκηνοθετήσει τις «Ιστορίες Άνω Κάτω» στην παιδική σκηνή του Θεάτρου Τζένη Καρέζη, μια παράσταση επίσης βασισμένη στις ιστορίες του Bernard Friot. Τι είναι αυτό που σας ελκύει τόσο στο έργο του; Ο Friot ξεκίνησε να γράφει ως εκπαιδευτικός με παιδιά και στη συνέχεια για τα παιδιά. Αυτό το παιχνίδι του ανθρώπου στην παιδική ηλικία που επιστρατεύει τη φαντασία του, προκειμένου να αναμετρηθεί με την πραγματικότητα, άλλοτε γιατί τον ξεπερνά, άλλοτε γιατί είναι δύσκολη και δεν έχει τα εφόδια να την κατανοήσει, άλλοτε γιατί κάτι του λείπει, άλλοτε γιατί δεν του φτάνει –πάντοτε συνδεδεμένη με

μια ανάγκη–, είναι για μένα από τις πιο μεγαλειώδεις ικανότητες του ανθρώπου – τον συνοδεύει δε, ως δυνατότητα, σε όλη του τη ζωή. Είναι η απαρχτή της καλλιτεχνικής πράξης, της ποίησης, που τη συναντάμε ακόμη και στην υψηλή επιστήμη (για παράδειγμα στη θεωρία των φανταστικών αριθμών), αλλά και κάθε φορά που κάποιος ερωτεύεται. Η δυνατότητα του ανθρώπου να φαντάζεται είναι πρώτης ανάγκης λειτουργία και αυτό φανερώνεται σε κάθε καλή ιστορία.

Είναι πιο δύσκολο να απευθύνεσαι σε εφηβικό, ή σε παιδικό κοινό; Μου αρέσει να απευθύνομαι σε όλους. Το θέατρο είναι για όλους. Η εφηβεία ωστόσο έχει εξορισμού την τάση να απομυθοποιεί και να αποστρέφεται κάθε τι που εμπεριέχει διδακτισμό και συγκατάβαση. Γι' αυτό και προσπαθήσαμε να κάνουμε μια παράσταση «στα ίσα», στη γλώσσα των εφήβων για όλους μας. **Δ**

ΛΙΝΑ Ένα κορίτσι από αστερόσκονη και μουσική ΤΟΝΙΑ

Της Εύης Γεωργίου - Φωτό: © Νικόλαος Μπεγκαλίδης



Χωρίς μουσική ο κόσμος θα ήταν λάθος, είχε πει ο Νίτσε, και για την πολυβραβευμένη συνθέτρια Λίνα Τόνια, ο ίδιος ο κόσμος, τα φαινόμενα και τα μυστήριά του είναι που ανάβουν τη σπίθα της έμπνευσης για νέες δημιουργίες. Παρά το νεαρό της ηλικίας της, έχει καταφέρει να διακριθεί επανειλημμένως σε διεθνείς διαγωνισμούς για τα έργα της, μεταξύ άλλων στη Νέα Υόρκη, τη Μόσχα, το Λονδίνο, τη Βιέννη, το Παρίσι, τη Βαϊμάρη, το Εδιμβούργο, το Ζάγκρεμπ και τη Σόφια. Τι όμως μπορεί να λειτουργεί σαν εφαλτήριο για τη σκέψη της και να τροφοδοτήσει μια νέα της δημιουργία; Ακόμα και ένα ορμητικό ηφαίστειο, ένας ανεμοστρόβιλος, οι αστεροειδείς και οι πλανήτες μπορούν να αποτελέσουν το έναυσμα για μια νέα σύνθεσή της. Το τελευταίο της, μάλιστα, έργο με τίτλο «*Mare Imbrium*», που σημαίνει η θάλασσα των βροχών και παρουσιάστηκε πρόσφατα σε διεθνές φεστιβάλ της Ιαπωνίας, είναι εμπνευσμένο από τη Σελήνη. Άλλωστε με τη δημιουργικότητά της έχει τη δυνατότητα να «φέρνει» κάτι που μοιάζει άπιαστο και μακρινό, πιο κοντά, και να του δίνει μιλιάν και εκφραστικότητα. Η ζωή της όμως ήταν πάντα γεμάτη μουσική. Αφού αποφοίτησε από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με κατεύθυνση τη Σύνθεση, συνέχισε με διδακτορικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου και πρόσθετες σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης. Έπειτα ακολούθησαν οι διακρίσεις και τα ταξίδια ανά τον κόσμο. Αλλά το κλειδί για όλα αυτά είναι η έμπνευση που συχνά, σύμφωνα με την ίδια, κρύβεται στον συναισθηματικό της κόσμο. Άλλωστε, όπως λέει, «η σύνθεση είναι μία τόσο προσωπική διαδικασία, που είναι αδύνατο να μην παίρνει αφορμή από μέσα μας».

Τι είναι μουσική για σένα; Η μουσική, τα πρώτα χρόνια της ζωής μου, υπήρξε ένα παράθυρο που μου έδινε την ευκαιρία να δραπετεύω σε έναν κόσμο που με γοήτευε συνεχώς. Στην πραγματικότητα, μέσω της μουσικής γνώρισα τον εαυτό μου και την ανάγκη της δημιουργίας. Σήμερα θεωρώ ότι η μουσική είναι η μπηκτική μου γλώσσα.

Πότε και πώς κατάλαβες ότι η μουσική δεν είναι απλώς το χόμπι σου ή ένα μέσο έκφρασης, αλλά κάτι πολύ περισσότερο; Όταν άρχισα να συνθέτω μουσική. Η διαδικασία της δημιουργίας, πέρα από τη συναισθηματική και πνευματική εκπλήρωση που μου προσφέρει, με έκανε να αισθανθώ μια ευθύνη απέναντι στην τέχνη, στον εαυτό μου αλλά και στην ιστορία του τόπου μου. Γράφω γνωρίζοντας ότι καταθέτω μία μικρή πολιτισμική κληρονομιά η οποία δεν είχε ποτέ σκοπό να αποκτήσει οπαδούς, αλλά θα είναι πάντα ένα «ανοικτό βιβλίο» για όσους θελήσουν στο μέλλον να κοιτάξουν τον κόσμο των ήχων, με άλλη ματιά.

Σε πολύ μικρή ηλικία άρχισες να διακρίνεσαι για τις συνθέσεις σου στο εξωτερικό. Πώς αισθάνεται ένα κορίτσι, όταν κατακτά τέτοιους στόχους τόσο νωρίς; Είναι αλήθεια ότι οι επιτυχίες ήρθαν πολύ νωρίς στη ζωή μου. Ευτυχώς δεν αισθάνθηκα ποτέ να με πνυχάζει αυτό. Η χαρά της επιτυχίας ήταν μεγάλη, αλλά διαρκούσε πολύ λίγο γιατί υπήρχε πάντα ένας επόμενος στόχος που απαιτούσε αφοσίωση, δουλειά και καθαρή σκέψη.

Ποια εσωτερική ανάγκη σε ωθεί να εκφράζεσαι και να επικοινωνείς μέσα από το συγκεκριμένο είδος μουσικής; Η ανάγκη της δημιουργίας. Θεωρώ ότι η δημιουργία συνδέεται με την έννοια του πρωτόπλαστου. Με ενδιαφέρει ένας κόσμος τον οποίο θα πλάσω με τη φαντασία μου, τη σκέψη μου, την έμπνευσή μου και την ανάγκη μου σε αυτό που θεωρώ εγώ ιδανικό. Όλοι ονειρευόμαστε το ιδανικό μέσα στο οποίο να ζει το «απόλυτο» στις πιο φωτεινές του ανταύγειες. Τι πιο όμορφο να μπούμε στη διαδικασία να το δημιουργήσουμε; Αλλά ακόμη περισσότερο, τι πιο όμορφο να γνωρίζουμε ότι, αφού το δημιουργήσουμε, μπορούμε να το μοιραστούμε με τον κόσμο γύρω μας;

Ποια στιγμή από τα ταξίδια σου και τις συμμετοχές σου σε φεστιβάλ ανά το κόσμο είναι πιο έντονα χαραγμένη στο μυαλό σου; Η βράβευσή μου στη Μόσχα στον διεθνή διαγωνισμό Jurgenson το 2007. Ήταν μία πρωτόγνωρη εμπειρία για μένα. Ήμουν μόλις 22 ετών και δεν είχα φανταστεί ότι η μουσική που γράφω μπορεί να ενδιαφέρει κάποιον άλλο εκτός από εμένα και μάλιστα μέσα σε μία παγκόσμια διαδικασία με τη συμμετοχή 154 έργων από 39 χώρες.

Τι θα συμβούλευες ένα νέο παιδί που ξεκινάει τώρα και θέλει να ακολουθήσει τον δρόμο της σύνθεσης; Να βουτήξει σε αυτό τον κόσμο με ορμή μένοντας ο εαυτός του. Είναι πολύ σημαντικό για έναν δημιουργό να έχει τη δική του ταυτότητα. Σκοπός δεν είναι να αναπαράγει ένα στοιχείο αλλά να ανακαλύψει κάτι δικό του το οποίο θα χτίσει με όραμα, συνέπεια και πολλή δουλειά. Αυτό απαιτεί συνέπεια, δηλαδή μία κατάσταση επίγνωσης για ό,τι κάνει.

Ποια είναι τα άμεσα σχέδιά σου; Αυτή τη στιγμή συνθέτω ένα καινούργιο έργο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο που θα παρουσιαστεί στις 9 Απριλίου στην Ατλάντα των Ηνωμένων Πολιτειών, ενώ τις επόμενες μέρες θα βρεθώ στη Βιέννη για να παρακολουθήσω την τελική φάση διεθνούς διαγωνισμού στον οποίο έχει επιλεγεί ένα από τα πρόσφατα έργα μου.

Σημαντικότερες διακρίσεις - επιτυχίες Έργο «Μνημόνιον» για κουαρτέτο εγχόρδων: Α΄ Βραβείο στον 4ο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Jurgenson στη Μόσχα. (Σεπτέμβριος 2007) Έργο «Ο Κήπος με τις αυταπάτες: Γ΄ Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης «Golden Key International Composition Competition» στη Νέα Υόρκη (Ιανουάριος 2010) Έργο CONTRAST για φλάουτο, κλαρινέτο και τσέλο: Β΄ Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης «Via Nova» που πραγματοποιήθηκε στη Βαϊμάρη (Μάιος 2010) Έργο «Kratas» για σύνολο δωματίου: Α΄ Βραβείο 7ος Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης Young Virtuosos στη Σόφια. (Απρίλιος 2011) Τον Απρίλιο του 2015 παρουσιάστηκε η όπερα της «Fear (& the Love)» στη Μουσική Μπιενάλε του Ζάγκρεμπ, όπου και απέσπασε το 3ο βραβείο. Τον Νοέμβριο του 2015 παρουσιάστηκε το έργο της «ENNEA» για κουαρτέτο εγχόρδων στο φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής WIEN MODERN στη Βιέννη Τον Σεπτέμβριο του 2018 φιλοξενήθηκε ως guest composer σε διεθνές Φεστιβάλ σύγχρονης Μουσικής στην Ιαπωνία όπου παρουσιάστηκαν τα έργα της «Mare imbrium» και «Etude for solo trumpet». ●

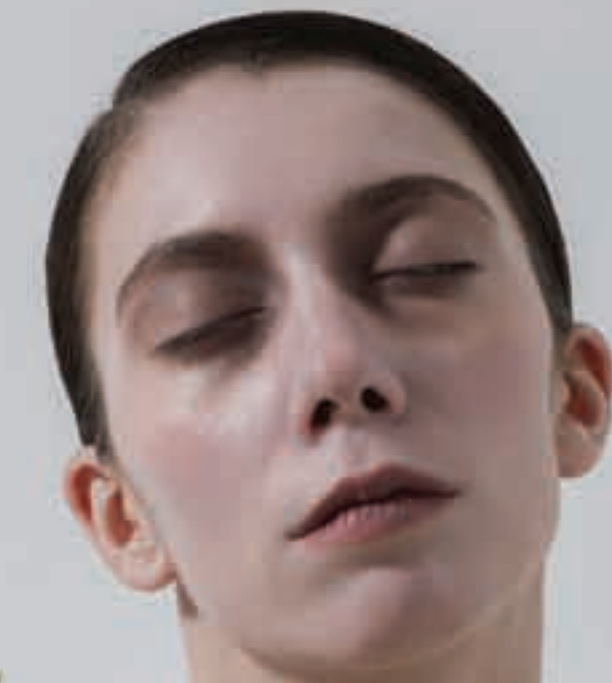
ΟΙ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΙ

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

*Το σύγχρονο μιούζικαλ του Δημήτρη Μαραμή,
σε σκηνοθεσία Θάνου Παπακωνσταντίνου, στις 28/2 και 1/3*



Τρεις παραλογές συναντιούνται στο σύγχρονο ελληνικό μιούζικαλ του Δημήτρη Μαραμή: *Το γιοφύρι της Άρτας*, *Το τραγούδι του νεκρού αδελφού* και *Το στοιχείο της Χάρμαινας*. Κοινό στοιχείο και συνδετικός κρίκος των ιστοριών είναι η υπερφυσική τους διάσταση, με τους καταραμένους χαρακτήρες να στοιχειώνουν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο την πλοκή. Οι δύο πρώτες ιστορίες, αριστουργήματα ποιητικής της ελληνικής δημοτικής παράδοσης, έχουν μελοποιηθεί από τον συνθέτη, διατηρώντας απαράλλαχτα τα λόγια και τους χαρακτηριστικούς τους ιδιοματισμούς. Η τρίτη ιστορία, λαϊκός θρύλος της Άμφισσας, έχει διασωθεί μέσω του προφορικού λόγου και το πρωτότυπο λιμπρέτο της έχει γράψει ο ποιητής Σωτήρης Τριβιζάς.



INFO

210 7282333,
megaron.gr. Εισιτήρια
στα εκδοτήρια του
Μεγάρου και σε όλα τα
καταστήματα Public.

Ερμνεύουν: Αργυρώ
Καπαρού, Θοδωρής
Βουτσικάκης,
Βασιλική Καρακώστα,
Ελένη Δημοπούλου,
Βασίλης
Δημακόπουλος,
Λητώ Μεσσίνη,
Σταμάτης Πακάκης,
Νίκος Ζιάζιαρης

Συμμετέχουν: Ζαχαρίας
Ταρπάγκος (φλάουτο),
Μερκούριος Καραλής
(κλαρινέτο), Σπύρος
Νίκας (σαξόφωνο),
Σπύρος Αρκούδης
(τρομπέτα), Σπύρος
Βέργης (τρομπόνι),
Βασίλης Παναγιωτό-
πουλος (κρουστά),
Χάρης Παζαρούλας
(κοντραμπάσο).
Μουσική διεύθυνση,
πιάνο: Δημήτρης
Μαραμής

Σκηνικά - κοστούμια:
Νίκη Ψυχογιού
Φωτισμοί: Χριστίνα
Θανάσουλα
Σχεδιασμός κίνησης:
Νάντη Γώγουλου



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Απαγορευμένες συναντήσεις

(THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μουαγιάντ Αλαγιάν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αντίμη Σαφάντι, Σιβάν Κρέτσνερ, Ισάι Γκόλαν, Μάισα Αμπτ Ελχάντι

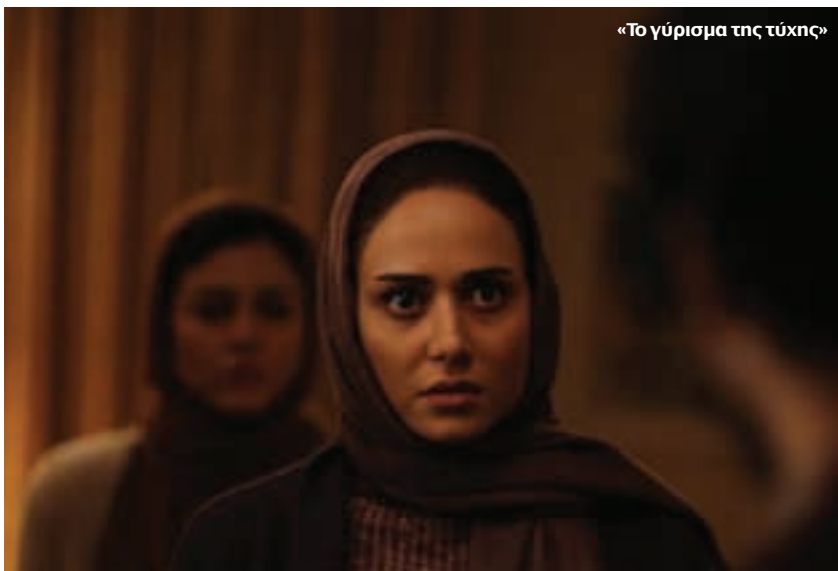
Η ισραηλινή και παντρεμένη με αξιωματικό του στρατού Σάρα είναι ιδιοκτήτρια ενός μικρού καφέ στη Δυτική Ιερουσαλήμ. Ο Παλαιστίνιος από την Ανατολική Ιερουσαλήμ Σαλίμ, παντρεμένος που περιμένει τη γυναίκα του να γεννήσει το πρώτο τους παιδί, κάνει παραδόσεις σε επιχειρήσεις, μεταξύ των οποίων και εκείνη της Σάρα. Παρόλο που ανήκουν σε διαφορετικούς κόσμους, η Σάρα και ο Σαλίμ θα θα έρθουν κοντά και θα ξεκινήσουν εξωσυζυγική σχέση, ρισκάροντας τη φαινομενικά ευτυχισμένη ζωή των οικογενειών τους. Όταν μία ριψοκίνδυνη μεταμεσονύχτια συνάντησή τους πάει στραβά, ο κίνδυνος να αποκαλυφθούν όλα μεγαλώνει και οι δυο τους παρακολουθούν ανήμποροι τις εξελίξεις να τους προσπερνούν.

Το φιλμ του Μουάγιαντ Αλαγιάν ξεκινά σαν μια ιστορία συμβατικού ερωτικού δράματος. Όμως η συνήθης στη βασική της δομή «απαγορευμένη» ερωτική ιστορία μεταξύ δύο παντρεμένων αποκτά γρήγορα απρόβλεπτες διαστάσεις και μετατρέπεται σε ένα αγωνιώδες θρίλερ, όπου οι απελπισμένες προσπάθειες των εραστών να σώσουν ό,τι έχει μείνει από τις ζωές τους οδηγούν τα πράγματα σε ακόμη δυσμενέστερες καταστάσεις. Γύρω από τη βασισμένη σε αυθεντικά περιστατικά ιστορία της Σάρα και του Σαλίμ ξετυλίγεται μια πολυεπίπεδη και άκρως συμβολική περιπέτεια. Από τη στιγμή μάλιστα που στην εξίσωση του ερωτικού δράματος εισχωρούν δυνατά και αμφιλεγόμενα συμπληρωματικά στοιχεία (η καταγωγή των εραστών, ο έκρυθμη Ιερουσαλήμ, η ιστορική ματιά, η ακτινογραφία μιας κοινωνίας σε βαθύ πολιτικό και ιστορικό διχασμό, η «παρεξήγηση» που προκαλείται από τις μυστικές υπηρεσίες), η ταινία αποκτά τεράστιο ενδιαφέρον. Η απαγορευμένη ερωτική σχέση στην καρδιά μιας εμπόλεμης ζώνης χρησιμεύει στον Μουαγιάντ Αλαγιάν για να φτιάξει τα πορτρέτα μερικών παγιδευμένων ανθρώπων σε ένα σουρεαλιστικό ναρκοπέδιο από το οποίο δεν μπορεί να ξεφύγει κανείς. Σε όλο το τελευταίο ημίωρο η ιστορία τρέχει με χίλια και οι δραματικές ανατροπές (μαζί με την παράνοια) δεν έχουν σταματημό. Μοιραία βέβαια κάποιες από αυτές δεν έχουν την ίδια πειστική ένταση ή την έκπληξη στα συστατικά τους, αλλά ο σκηνοθέτης έχει κερδίσει ήδη το στοίχημα. Οι «Απαγορευμένες συναντήσεις» δεν καταφέρνουν να αποφύγουν το μελοδραματισμό αλλά έχουν την εντιμότητα να διηγηθούν μια ιστορία που συνδέει έντεχνα τη συναισθηματική φύση με τον πολιτικό σαρκασμό μιας ιστορίας που καταγγέλλει την καταπίεση κάθε μορφής: πολιτικής, κοινωνική, νθοπλαστικής, ιστορικής. Και πάνω από όλα παράλογης. Βραβείο Σεναρίου και Κοινού στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ για μια ανθρώπινη ταινία που διαδραματίζεται σε ένα εχθρικό, αβέβαιο και άκρως κατασταλτικό περιβάλλον, όπου οι ζωές των ανθρώπων έρχονται σε δεύτερη μοίρα.

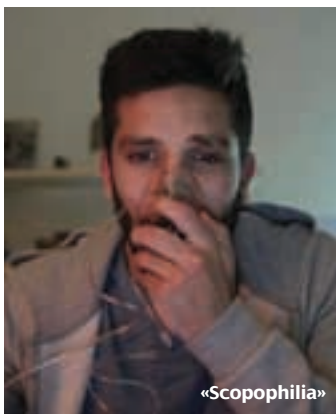
ΑΚΟΜΗ

► Το μεταφυσικό θρίλερ «Ο χαρισματικός» (*The Prodigy*) (-) του Νίκολας Μακ Κάρθι αφορά στις προσπάθειες μιας μητέρας να ανακαλύψει τη σκοτεινή πλευρά του ανήλικου γιου της.

► Η «Κλεμμένη πριγκίπισσα» (*The Stolen Princess: Ruslan and Ludmila*) (-) είναι ένα ουκρανικό animation που αφηγείται την περιπέτεια ενός περιπλανώμενου καλλιτέχνη που ονειρεύεται να γίνει ιππότης και ερωτεύεται την κόρη του βασιλιά!



«Το γύρισμα της τύχης»



* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Ξεκινά το 69ο Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Βερολίνου
(7-17 Φεβρουαρίου)



«Ψυχρή καταδίωξη»

Ψυχρή καταδίωξη (COLDPURSUIT) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χανς Πέτερ Μόλαντ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λίαμ Νίσον, Τομ Μπέιτμαν, Τομ Τζάκσον, Έμι Ρόσουμ

Σε ένα χειμερινό θέρετρο στα Βραχώδη Όρη, ο γιος ενός οδηγού εκκιονιστικού μηχανήματος του δήμου δολοφονείται ύστερα από εντολή του «Βίκινγκ», του τοπικού Βαρώνου των ναρκωτικών. Οργισμένος και αποφασισμένος για όλα, ο χαροκαμένος πατέρας σχεδιάζει την εκδίκηση του...

Το 2014, το σκανδιναβικό θρίλερ με ψήγματα μαύρου χιούμορ «Με σειρά εξαφάνισης» παρουσίαζε μια ιστορία εκδίκησης που βούταγε στο λευκό σκηνικό του χιονιού, τόνους από το αίμα των θυμάτων που «χάριζαν» το όνομά τους στην επικεφαλίδα κάθε χωριστού κεφαλαίου της ταινίας. Ο δημιουργός εκείνου του φιλμ, ο νορβηγός Χανς Πέτερ Μόλαντ αναλαμβάνει πέντε χρόνια μετά και το αμερικανικό ριμέικ του, με τρόπο που δηλώνει ξεκάθαρα το ποιος κάνει το κουμάντο εδώ. Το ίδιο κατάμαυρο χιούμορ, η ακαταμάχητα στιλάτη αλά Ταραντίνο σκηνοθεσία, οι σουρεαλιστικοί διάλογοι, κάποιοι χαρακτήρες που θαρρείς πως έρχονται απευθείας από το «κοενικό» σύμπαν και μερικές έξυπνες προσθήκες (το νεοφερμένο στοιχείο είναι εκτός του Νίσον στο πρωταγωνιστικό ρόλο, η παρουσία των ινδιάνων μαφιόζων που αποδείχτηκαν κάτι παραπάνω από ικανοί στο «βρώμικο» παιχνίδι των λευκών για εύκολο πλουτισμό) κάνουν την «Καταδίωξη» μια πάνω από όλα διασκεδαστικότετη ταινία που πάλλεται από ζωντάνια, χορογραφημένη βία, ειρωνεία και ακραίο (αλλά απόλυτα λυτρωτικό) χιούμορ.

Το γύρισμα της τύχης (HATTRICK) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ραμτίν Λαβαφπούρ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αμίρ Τζαντιντί, Παρινάζ Ιζαντιάρ, Σαμπέλ Αμπάρ

Ύστερα από ένα πάρτι που είχε πάει με τη σύζυγο και δύο φίλους τους, ο Φαρσάντ χτυπά κάτι με το αυτοκίνητό του αλλά ισχυρίζεται πως δεν είδε τίποτα. Ύστερα από μια μακρά συζήτηση, όλοι μπερδεμένοι και φοβισμένοι, αποφασίζουν να κάνουν το σωστό.

Οικογενειακά μυστικά και ψέματα αποκαλύπτονται με αφορμή ένα ψευτοδίλημμα ηθικής που διατυπώνεται ύστερα από ένα «τραγικό» γεγονός, προκειμένου να αποφανθεί ο σκηνοθέτης ποιος από τους εκπρόσωπους της ανερχόμενης μεσαίας τάξης στο Ιράν του σήμερα είναι αυθεντικός και ποιος όχι. Όμως το ερώτημα αυτό δεν απευθύνεται μόνο στους σεναριακούς χαρακτήρες αλλά και στους δημιουργούς τους. Κι ενώ ο Φαραντί παλεύει (με άνισα σαφώς αποτελέσματα, όπως έδειξε και η τελευταία μετριότατη ταινία του «Το ξέρουν όλοι») να βρει τη χρυσή τομή μεταξύ παλιού και νέου Ιράν, ο πιστός αντιγραφάς του Ραμτίν Λαβαφπούρ, με το πιασάρικο αλλά και αφελές «Γύρισμα της τύχης» αφηγηματικά αποδεικνύεται πιο μοντέρνος αλλά και ιδεολογικά πιο συντηρητικός (σχεδόν όλα τα κακά των ηρώων έχουν πηγή προέλευσης την αμαρτωλή Δύση) από τον δημιουργό του «Ένας χωρισμός».

Scorophilia **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ναταλία Λαμπροπούλου, Ηλέκτρα Αγγελετοπούλου

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ηλέκτρα Καρτάνου, Κωνσταντίνος Λιάρος, Τζόυς Ευείδη, Νικίας Φονταράς, Ελένη Θυμιοπούλου, Θάνος Φερετζέλης, Ματίνα Κουλουριώτη, Στέλλα Νούλη

Μέσα από την ηδονοβλεπτική ματιά του διαδικτύου, ο Αλέξης γίνεται άθελά του μάρτυρας ενός φρόνου και μπλέκει στον ιστό ενός κατά συρροή δολοφόνου.

Το πρώτο ευρωπαϊκό computer screen movie (όλη η δράση δίνεται μέσω των οθόνων από ηλεκτρονικούς υπολογιστές, λάπτοπ και κινητά) που κέρδισε το βραβείο νεότητας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι ένα πρωτόλειο με αδυναμίες αλλά και αρετές. Στις πρώτες εντοπίζουμε κάποιες γραφικές καταστάσεις ή σκηνές που δύσκολα πείθουν για τον ρεαλισμό τους (ο στραγγαλισμός της κοπέλας που παρακολουθεί live ο ήρωας), αλλά δεν γίνεται να παραβλέψουμε και τα καλά ενός φιλμ που διαθέτει εκτός από φρεσκάδα και πίστη σε ένα προσωπικό όραμα που φαίνεται να έχει μέλλον. Κυρίως η ταινία καταφέρνει να κεντρίσει το ενδιαφέρον μας χάρη στην εύστοχη τεχνική με την οποίο συνδυάζει τη σινεφιλία (το σπίτι του ήρωα που σπουδάζει κινηματογράφο είναι ένας φόρος τιμής στον Χίτσκοκ και το σινεμά του φανταστικού) με τη δηκτική ματιά πάνω στην εξάρτηση του ανθρώπου από το διαδίκτυο. Επίσης το «Scorophilia», όπως δηλώνει κι ο τίτλος του, διαθέτει τις βασικές αρχές μια ψυχαναλυτικής θεωρίας που αποθεώνει κυρίως τη δύναμη της εικόνας και την ακαταμάχητη έλξη που ασκεί σε εκείνους που απολαμβάνουν να κοιτάζουν. Γενικώς αλλά και ειδικώς, όπως φαίνεται και στην περίπτωση του παγιδευμένου ήρωα της ταινίας.



BIBΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Ο «ΔΥΤΗΣ» ΤΟΥ ΜΙΝΩΑ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ ΚΑΤΑΔΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΛΩΝΕΙ

Μια ελληνική τραγωδία με νουάρ ατμόσφαιρα από τις εκδόσεις Ίκαρος

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

Με ένα εξώφυλλο λιτό, όπου δεσπόζει η αινιγματική φιγούρα ενός τυφλοπόντικα σε γκριζό φόντο, και έναν τίτλο που εξάπτει τη φαντασία, ο Μίνως Ευσταθιάδης προσκαλεί τον αναγνώστη να ζήσει την εμπειρία της αυτόνομης κατάδυσης στα ταραγμένα νερά μιας ζοφερής ιστορίας με αινιγματικούς χαρακτήρες, ατμοσφαιρική αφήγηση, υψηλής έντασης σασπένς και ένα φινάλε που κόβει την ανάσα.

Όλα αρχίζουν με την ανάθεση μιας περίεργης υπόθεσης στον ιδιωτικό ερευνητή Κρις Πάπας, που ζει στο Αμβούργο. Ένας υπέργηρος Γερμανός, χωρίς να αποκαλύψει την ταυτότητά του, ζητάει τη 48ωρη παρακολούθηση της Εύας Ντέμπλιγκ αφήνοντας μια αξιόλογη προκαταβολή. Ο Κρις αναλαμβάνει να φέρει εις πέρας την αποστολή του, χωρίς όμως αξιόλογα αποτελέσματα. Οι εξελίξεις τον προλαβαίνουν και τον προκαλούν να επιστρέψει στα πατρία εδάφη, στον τόπο καταγωγής του παππού και του πατέρα του. Στο Αίγιο. Εκεί, θα αναμετρηθεί με τον εαυτό του και τις δυνάμεις του και θα προσπαθήσει να ξετυλίξει το κουβάρι μιας τραγωδίας που στιγμάτισε σε πολλαπλά επίπεδα τους πρωταγωνιστές και τον χορό της και εξακολουθεί να καταδυναστεύει τις ψυχές τους.

Η πένα του Μίνου Ευσταθιάδη κινείται με χειρουργική ακρίβεια πάνω στο χαρτί και δίνει πνοή σε μια ανατριχιαστικά δυνατή αστυνομική ιστορία. Λιτός λόγος, εύστοχες περιγραφές, αυθεντικοί διάλογοι με ταχύτητα πολυβόλου, χρήση ενεστώτα, αύρα κλασικού αστυνομικού μυθιστορήματος. Στόχος του συγγραφέα δεν είναι ο εντυπωσιασμός αλλά η ολοκληρωμένη πλοκή που θα μαγέψει τον αναγνώστη με τη σκοτεινή ομορφιά της και δεν θα τον αφήσει να αναδυθεί στην επιφάνεια χωρίς να αντικρίσει την αλήθεια κατάματα. Και το κατορθώνει, με ασύλληπτη ακρίβεια και υποδειγματική συγγραφική δεινότητα.

«Ενώ το σώμα παρασύρεται αργά αργά προς τα κάτω και πάλι από τα βάρη, μια ανεξήγητη ευφορία με κυριεύει. Τίποτα πια δεν φαντάζει επικίνδυνο ή έστω ξένο. Η κατάβαση στον μαύρο παράδεισο είναι απλώς μια επιστροφή στον κόσμο από τον οποίο προερχόμαστε. Μήτρα, αμνιακό υγρό, αρχή».

Το δίδυμο του ιδιωτικού ερευνητή και της femme fatale παίρνει τη θέση του στου βατήρες εκκίνησης, ο ηλικιωμένος Γερμανός πυροβολεί και ένας ξέφρενος αγώνας ανώμαλου δρόμου ξεκινά. Ένα παράξενο, αμφίσημο και σκληρό έργο ξεδιπλώνει τη δύναμή του και αναμετράται με τους ήρωές του, με απόλυτη ισορροπία και οικονομία λόγου. Τίποτα δεν περισσεύει, τίποτα δεν λείπει. Κλειστοφοβική αίσθηση, ένα διαρκές παιχνίδι αντιθέσεων και η αίσθηση ότι η αποκάλυψη είναι στην επόμενη σκηνή. Και αμέσως επέρχεται η

ματαιώση των προσδοκιών και η αναζωπύρωση των υποθέσεων.

«Είμαι ο Κανένας. Είναι αποκαλυπτικά όμορφο να έχεις γεννηθεί ανάμεσα σε δύο χώρες. Γρήγορα νιώθεις πως δεν σε θέλει καμιά τους».

Η πρωτοπρόσωπη αφήγηση του Κρις Πάπας αφοπλίζει. Τραβάει σαν μαγνήτης το βλέμμα. Δυναμικός, απρόβλεπτος, διχασμένος ανάμεσα σε δυο πατρίδες, με ένα καυστικό χιούμορ που καταφέρνει να αποδώσει μοναδικά τα παράδοξα της ελληνικής καθημερινότητας, με ένα παράλογο θράσος μπροστά στον κίνδυνο και μια ασυγκράτητη επιθυμία να βρει την άκρη του νήματος, με όποιο κόστος. «Ο φθηνότερος ντετέκτιβ του Αμβούργου στο φθηνότερο σπίτι του Αιγίου» στέκεται αποφασισμένος απέναντι στον Αγαμέμνονα και τη φρίκη της γερμανικής κατοχής σε μια ιλιγγιώδη κούρσα θανάτου με σπασμένα φρένα.

Η μοίρα επεμβαίνει καταλυτικά και οι χαρακτήρες που τον πλαισιώνουν επιτείνουν την αγωνία. Η Εύα Ντέμπλιγκ, ο Νικόλαος Παπαποστόλου, ο Κώστας, η Ελένη, ο Άντον Ροτ, ο Χρήστος Αδάμ, ο Στέλιος ο βαρκάρης και ο γιος του Άδωνης, περιπλέκουν καταστάσεις και συναισθήματα και αναδεικνύουν την κοινωνική διάσταση της ιστορίας. Δεν υπάρχουν μόνο καλοί ή μόνο κακοί, είναι εύθραυστες προσωπικότητες που έχουν διαβρωθεί στην πάροδο του χρόνου. Διαταραγμένες ψυχές που προσπαθούν να επιβιώσουν κουβαλώντας τις συναισθηματικές ήττες της ζωής τους.

«Ο κόσμος είναι σπασμένος. Πάντα ήταν. Κι εμείς δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα άλλο παρά να αλληθωρίζουμε προς τα σκόρπια κομμάτια στο πάτωμα ή στον ουρανό».

Οι αναδρομές στο παρελθόν διακόπτονται συχνά τη λογική ακολουθία της πλοκής, και ρίχνουν φως σε προδοσίες, φόνους, ίντριγκες, πάθη και ένοχα μυστικά. Ηθικά διλήμματα εγείρονται, προβάλλουν οι άγραφοι νόμοι της κλειστής κοινωνίας και οι λεπτές ισορροπίες που οφείλουν να προστατευτούν. Η πόλη παίζει σημαντικό ρόλο, καθώς όλα συμβαίνουν εκεί. Τα στοιχεία προστίθενται το ένα μετά το άλλο, και οι σκηνές εναλλάσσονται με χαρακτηριστική ηρεμία. Και η ανακάλυψη του θύτη δεν είναι το τέλος, αλλά το έναυσμα για να φανερωθεί η αδυσώπητη αλήθεια.

«Από τον Αισχύλο στον Μπέκετ» 243 σελίδες γεμάτες ανατροπές, μυστήριο, συναισθήματα, σκέψεις, αποφάσεις, λάθη, ενοχές, αγωνίες και μια συγκλονιστική αποκάλυψη που καταλύει τις αντιτάσεις. **A**

Η σαγήνη της Άπω Ανατολής

ΤΟΥ ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Πριν λίγα χρόνια ταξίδεψα στην Ιαπωνία, πριν λίγους μήνες ήμουν στο Βιετνάμ και την Καμπότζη, σε λίγες ώρες θα πετάω για Κεϋλάνη. Χωρίς αμφιβολία, η Άπω Ανατολή με έλκει. Μάλιστα, πιστεύω ότι σε μια προηγούμενη ζωή μου έχω υπάρξει Ιάπωνας ή ότι απαραίτητα ο Τανιζάκι. Δεν είναι ότι λατρεύω το σουσί ή ότι μου αρέσει να κοιμάμαι σε φουτόν, αλλά σίγουρα σαγηνεύομαι από τη λογοτεχνία και το σινεμά της. Οι Ιάπωνες συγγραφείς πιάνουν μεγάλο χώρο στα ράφια της βιβλιοθήκης μου και της καρδιάς μου, ενώ τα «Ονειρα» του Κουροσάβα είναι η αγαπημένη μου ταινία και ιδίως η σκηνή στο χιόνι.

Ωστόσο, μέχρι σήμερα δεν είχα διαβάσει τη λογοτεχνία χωρών όπως το Βιετνάμ ή η Κορέα. Ωσπου έπεσαν στα χέρια μου και κάποιο συνοικιακό βιβλιοπωλείο, σε ώρα μεσημεριού και δύο μυθιστορήματα που τα σήκωσα απ' τον πάγκο επειδή πρώτα απ' όλα μου άρεσαν τα εξώφυλλά τους: «Ο συνοδοιπόρος», του Βιέτ Θαν Νουέν (εκδ. Υτορία), και το «Πατσίνκο», της Μιν Γιν Λι (εκδ. Ίκαρος). Ο μεν Βιέτ είναι Βιετναμέζος, η δε Μιν Κορεάτισσα. Συνομήλικοι οι δυο τους, σχεδόν πενήνταρηδες. Αγόρασα και τα δυο μυθιστορήματα παρευθείς, κάτω από το έγκλητο βέλεγμα του βιβλιοπωλή που δεν είχε συνηθίσει σε τόσο γαλαντομία εκ μέρους μου.

Ξεκίνησα να διαβάζω τον «Συνοδοιπόρο». Ο Βιετναμέζος συγγραφέας του αναφέρεται στον πόλεμο του Βιετνάμ από την πλευρά των πτηνένων Νοτίων που αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τη χώρα τους και μάλιστα, τέλος πάντων, για να εγκατασταθούν στις ΗΠΑ, την προστάτιδα δύναμη ως την πτώση της Σαϊγκόν. Ο κεντρικός ήρωας είναι ένας διπλός κατάσκοπος που, ενώ υπηρετεί την ηγεσία του νότου, δίνει σημαντικές πληροφορίες στους κομμουνιστές του βορρά. Ωσπου η διπροσωπία του αποκαλύπτεται και καλείται να πληρώσει το τίμημα. Σαγηνευτικό στην ανάγνωσή του, και γκρο μετέωρο λογοτεχνία μας δίνει μια ξεκάθαρη εικόνα του

διαβόπτου εκείνου πολέμου που κράτησε τόσα χρόνια και τέλειωσε με ταινίες του Χόλιγουντ. Το βιβλίο κέρδισε το Πούλιτζερ στην Αμερική και μεταφράστηκε επαναστατικά από τον Γιόργκο Ίκαρο Μπαμπασάκη (εύγε, νέε μου!).

Ομολογώ ότι το δεύτερο μυθιστόρημα, το «Πατσίνκο», με κέρδισε περισσότερο. Ίσως επειδή μεγάλο μέρος του ξετυλίγεται στην Ιαπωνία και εγώ, ως γνωστόν, είμαι Ιάπωνας της διασποράς. Πάντως, ξεκινάει στην Κορέα. Η συγγραφέας του, ύστερα από έρευνες που πήραν χρόνια, όπως λέει η ίδια, ύστερα από απορρίψεις και απογοητεύσεις, αφού κερδίζει μια υποτροφία που της δίνει την άνεση χρόνου να δουλέψει απερίσπαστη (όπως ακριβώς



συμβαίνει και στην Ελλάδα, μ' άλλα λόγια), ολοκληρώνει το επτακοσίων σελίδων πόνημά της που για καλή τύχη του τολμητή αναγνώστη αποδεικνύεται συναρπαστικό. Ένα μυθιστόρημα για μια οικογένεια που μεταναστεύει για οικονομικούς λόγους από την Κορέα στην Ιαπωνία και βιώνει όλα τα καλά και τα δυσάρεστα μιας μετοικεσίας.

Επτά βράδια ανάγνωσης πέρασα μ' εκείνη την οικογένεια, με τα παιδιά και τα δισέγγονά της, με τα όνειρα και τις προσδοκίες της. Διάβαζα εκατό σελίδες κάθε βράδυ. Το επόμενο ταξίδι μου θα είναι στην Κορέα.

Αριγκατό, κοζάι μας. ●

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

VARIOUS
ARTISTS

Του ΜΑΚΗ
ΜΗΛΑΤΟΥ



→ makismilatos@gmail.com

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

To Progressive ζει(;)!

Ένα μουσικό είδος που θριάμβευσε τη δεκαετία του '70, συνεχίζει να ζει έστω και στο ημίφως

Από τότε που το πανκ πυροβόλησε το progressive με μια σφαιράρα στο κεφάλι έχουν περάσει πάνω από 40 χρόνια. Παρά τον σοβαρό τραυματισμό του, όμως, κατόρθωσε να επιζήσει, αν και τα φέρνει δύσκολα βόλτα μιας και υπήρξε για χρόνια ένας μουσικός παρίας. Κι όπως συμβαίνει πάντα, τα πράγματα κάνουν κύκλους κι αυτό που θεωρούμε τελειωμένο, μια μέρα εμφανίζεται και πάλι μπροστά μας σαν ένας παλιός φίλος, έστω και «πάνω σ' ένα δεκανίκι». Τα τελευταία χρόνια πέφτω συχνά πάνω σε δίσκους που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο έχουν σχέση με το progressive και σε μένα, που μεγάλωσα μ' αυτό, φαίνεται πολύ λογικό καθώς τότε κυκλοφόρησαν μερικά πραγματικά σπουδαία άλμπουμ. Οι νεότερες γενιές τα ανακαλύπτουν και πάλι και δέχονται επιδράσεις απ' αυτά.

Focus - Focus 11

Οι παλαίμαχοι Ολλανδοί του είδους, που δημιούργησε ο κιμπορντίστας και φλαουτίστας Thijs Van Leer κι από τότε τους έχει διαλύσει και επανaleιτουργήσει πολλές φορές, συνεχίζουν να υπηρετούν το είδος σαν να μην πέρασε μια μέρα. Πριν από μερικά χρόνια η Nike χρησιμοποίησε το θυρικό τους σινγκλ «Hocus Pocus» σε μια διαφημιστική καμπάνια κι έτσι επανήλθαν στην επικαιρότητα και τους έμαθαν και οι νεότερες γενιές. Στο 11ο άλμπουμ της 50χρονης ιστορίας τους χρησιμοποιούν αυτούσια την αισθητική φόρμα του progressive, κάθε κομμάτι μάς διακτινίζει όλο και πιο βαθιά στα 70s, κάνουν κι ένα φιλοφλερτάκι με την τζαζ, φλάουτο και όργανο χρωματίζουν τον ήχο τους. Φολκ, ψυχεδέλεια και progressive δημιουργούν ένα γνώριμο πλαίσιο και οι νοσταλγοί του είδους, ακόμη κι αν δεν ενθουσιαστούν, σίγουρα θα περάσουν ευχάριστα.

Automaton - Ταλώς

Πολύ πριν από τους Τρανσφόρμερς η ελληνική μυθολογία δημιούργησε ένα τεράστιο μεταλλικό «ρομπότ» που προστάτευε την Κρήτη. Ο Ταλώς γίνεται η αφορμή για ένα κόνσεπτ άλμπουμ σκληρού ροκ με πολλά progressive υλικά και με την αναπάντεχη συμμετοχή του Ψαραντώνη να κάνει την έκπληξη (αν και είναι ήδη «υιοθετημένος» από τη ροκ

κοινότητα). Χρόνια τώρα το heavy metal και το progressive κοιμούνται συχνά στο ίδιο κρεβάτι, μόνο που αυτή η συνένωση άλλες φορές γεννάει αριστουργήματα και άλλες τέρατα. Οι Automaton έχουν την αίσθηση του μέτρου, κάνουν προσεκτικά βήματα στις δοσολογίες, η φόρμα βέβαια τους παρασέρνει στη γνωστή εσωστρέφεια και οι μελωδίες μένουν, σε κάποιες περιπτώσεις, αδύναμες όπως και η αποτελεσματική ανάπτυξη συνθέσεων που διαρκούν περί τα 10'. Όμως η γενική αίσθηση είναι καλή και οι προοπτικές βελτίωσης φανερές.

Agusa - Ekstasis / Live in Rome
Οι σκανδιναβικές χώρες έχουν στήσει εδώ και χρόνια μια βιοτεχνία συγκροτημάτων που αντιγράφουν το παρελθόν στις διάφορες εκδοχές τους, από την ψυχεδέλεια και το garage ως τη φολκ και το progressive, κι επειδή συνήθως οι φιλοδοξίες τους παραμένουν σε ένα επίπεδο πιστού αντιγράφου, τα καταφέρνουν καλά. Οι Σουηδοί Agusa κοιτάνε προς το αγγλικό (κυρίως) φολκ progressive και με τον ήχο από φλάουτο και όργανο τον προσεγγίζουν πειστικά και αρκούντως ικανοποιητικά. Ως συνεπείς αντιγραφείς δεν έχουν κανένα πρόβλημα να χρησιμοποιήσουν όλα τα κλισέ του είδους και να μας μεταφέρουν στους χίπικους αγρούς ενός progressive μουσικού ταξιδιού μέσω μιας γνώριμης διαδρομής. Εδώ ηχογραφούν μια συναυλία τους στη Ρώμη τον Απρίλιο του '18 μεξού και ένα διακριτικό άρωμα ταραντέλας εδώ κι εκεί και τα 70s αναδύονται και πάλι μπροστά μας ολοζώντανα.

Topos - Methexis

Με 2 μεγάλης διάρκειας συνθέσεις που η κάθε μία θα καταλάμβανε όλη την πλευρά του δίσκου, αν ζούσαμε στη δεκαετία του '70, ο Νίκιτας Κίσσονας (που παίζει τα πάντα μόνος του εκτός από 2-3 σποραδικές συμμετοχές άλλων μουσικών) χάνεται στο πολυδιάστατο μουσικό σύμπαν του progressive χωρίς να έρχεται όμως η Μέθεξις. Οι 20λεπτες συνθέσεις του δυσκολεύονται στην εννοιολογική και αισθητική συνοχή, η αποσπασματικότητα εμποδίζει τη ροή, η συνέπεια, η καλή πρόθεση και η σεβαστική προσέγγιση δεν είναι αρκετά για να γοντεύσουν τον ακροατή.



Τους δίσκους αυτούς, μαζί με πολλή ακόμα καλή μουσική, μπορείτε να ακούτε κάθε Σάββατο & Κυριακή 18.00 με 20.00 στο **Athens Voice Radio 102,5** στην εκπομπή του Μάκη Μηλάτου.



Αγαπημένη Μυρτώ, νομίζω ότι ο κόσμος γύρω μου έχει αποτρελαθεί. Είμαι 20 χρονών και έχω μια κολλητή από το δημοτικό η οποία ξαφνικά μου έδειξε ένα πρόσωπο που δεν το περίμενα και δεν το πίστευα ποτέ. Επειδή ήξερε ότι μου αρέσει ένα αγόρι από τη σχολή της, σχεδιάσαμε να τον πλησιάσει και να μπει στην παρέα του για να τον γνωρίσω κι εγώ. Έτσι και έγινε. Σιγά-σιγά γίνανε καλοί φίλοι και βλεπόντουσαν σχεδόν κάθε μέρα. Μου έλεγε ότι μιλάνε για μένα κι ότι του αρέσω, αλλά μόλις είχε χωρίσει από άλλη σχέση και δεν ήθελε να ξεκινήσει κάτι καινούργιο. Βγήκαμε και όλοι μαζί δυο τρεις φορές, μεγάλη παρέα. Προσπάθησα να του πιάσω τη συζήτηση, καθώς η φίλη μου με ενθάρρυνε να του μιλήσω γιατί είναι, λέει, ντροπαλός, αλλά αυτός, εκτός από το ότι μου απαντούσε ευχάριστα και ευγενικά, δεν ενδιαφέρθηκε για κάτι περαιτέρω. Φαντάσου, Μυρτώ, δε με ρώτησε τίποτα για μένα, πώς είμαι, τι κάνω, τι διαβάζω, αν διαβάζω, αν ακούω μουσική, τι ακούω, ξέρω γω τι σκατά ρωτάνε σ' αυτές τις περιπτώσεις οι άνθρωποι; Τέσπα, λέω, θα ντρέπεται, αφού και η άλλη μου λέει τόσο καιρό ότι της έχει πει πως του αρέσω, δεν πειράζει άσ' τον να πάρει τον χρόνο του. Ώσπου μια μέρα έρχεται σπíti η φίλη μου για καφέ, πάει τουαλέτα κι αφήνει το τηλέφωνο χύμα πάνω στο τραπέζι μπροστά μου. Και σκάει ξαφνικά μνη από εκείνον! Κοιτάζω οθόνη κινητού. Γράφει «μου λείπεις». Παθαίνω τρέλα. Ζαλίζομαι. Στο μεταξύ βγαίνει η άλλη από την τουαλέτα, καταλαβαίνει τι παίζεται, χλωμιάζει και αρχίζει να λέει ασυναρτησίες. Τελικά τα είχαν ήδη δυο μήνες. Κι εγώ δεν πήρα χαμπάρι τίποτα! Νιώθω προδομένη, πατημένη κάτω, Μυρτώ μου. Με πούλησε η κολλητή μου και δεν εμπιστεύομαι κανέναν πια! Τι να κάνω;; - **M**.

Ό,τι κάναμε όλοι όταν φάγαμε στα μούτρα τέτοιες προδοσίες. Και πιστέψτε με, είμαστε πολλοί. Υπομονή, αγαπητή μου, ο χρόνος θα σας γιατρέψει – τόσο όσο εννοείται, αυτά δεν θεραπεύονται εντελώς. Και θα ξαναεμπιστευτείτε και θα ξανακάνετε κολλητή φίλη και θα ακονίσετε περισσότερο τις κεραίες

και τα κριτήριά σας και ίσως ξαναφάτε τα μούτρα σας. Σε λα βι.

Υ.Γ. 1 Όπως έχω ξαναπεί, για να ξεπεραστεί ένα τραύμα και να πάμε παρακάτω, ο χρόνος μετράει διαφορετικά στον καθένα μας. Υπομονή.

Υ.Γ. 2 Εύχομαι να την κάνετε σκουπίδι, την καριόλα.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Μυρτάκι μου, πήγα τα Χριστούγεννα στη Θεσσαλονίκη, στο σπíti μιας φίλης και γνώρισα ένα παιδί. Ήταν ο παιδικός φίλος του αδελφού της που τον ήξερα μεν, αλλά δεν τον είχα συναντήσει πολλές φορές. Από την πρώτη ματιά υπήρχε κάποια κημεία μεταξύ μας και εκείνος μπήκε δυναμικά. Έλεγε ανοιχτά και συνέχεια

σε όλους πόσο του αρέσω και πόσο πολύ θέλει να με γνωρίσει, μιλούσε με μεγάλο ενθουσιασμό, ενώ εγώ ήμουν πιο συγκρατημένη. Έδειχνε πολύ καλό παιδί (και είναι) αλλά είχα κάποιες επιφυλάξεις σχετικά με τον τρόπο ζωής του. Παρ' όλα αυτά το προχώρησα κολακευμένη από το ενδιαφέρον του, αλλά και ψημένη από τη φίλη μου που είναι κολλητός της. Δυστυχώς μόλις κάναμε σεξ, μου έφυγε εντελώς. Ξενέρωσα. Το χειρότερο είναι ότι είμαστε ακόμα μαζί από τότε και δεν ξέρω πώς να ξεμπλέξω. Σκέφτομαι και τη φίλη μου, πώς θα της το πω. Τι λες κι εσύ; **Υ.Γ.** Είναι πολύ συμπαθητικό παιδί.

Ε, άμα είναι συμπαθητικός, να του πάρετε μια πάστα να τη φάει και να γλυκαθεί μόλις του ρίξετε το τούβλο στο κεφάλι. Απορώ πάντως πώς την παλεύετε τόσο καιρό με κάποιον που δεν γουστάρετε. Από την άλλη μεριά σκέφτομαι ότι μάλλον πρόκειται για σχέση εξ αποστάσεως –εκείνος Θεσσαλονίκη, εσείς Αθήνα – οπότε κάπως βολεύεται η βαρεμάρα.

Υ.Γ. Πώς θα το πείτε στη φίλη σας; Αυτό όντως είναι σοβαρό. Σκεφτείτε το, μπορεί να το ακούσει και να θυμώσει.

Μυρτούδι μου... Θέλω να ανακηρύξω, μέσω της στήλης σου, τον πρώην μου σε σταρ της υποκριτικής τέχνης! Όποιος θέλει μαθήματα υποκρισίας και ψευτιάς να μου ζητήσει το τηλέφωνό του να του το δώσω. Λοιπόν: εύχομαι στο πρώην μωρό μου, την αγάπη της ζωής μου (χαχαχαχα, ας γελάσω) να ξεραθεί εκεί που κάθεται και δεν μετανιώνω για την κατάρρα μου και χέστηκα αν μου γυρίσει μπουμερανγκ! Σιχαμένη, γελοία, παλιομαλάκα!

Επικροτώ με τα σοφά λόγια της σοφής Φωτεινής Αθερίδου:

«Τα πόδια σου να στρίψουνε ανάποδα κι αντί να προχωράς, να γυρνάς. Τα χέρια σου αγκάθια να αποκτήσουνε και ό,τι ακουμπάς, να χαλάς. Που να 'ναι μετρημένες και οι ώρες σου και χρόνια εγώ να παίρνω απ' τη ζωή σου, να πέφτεις απ' τις σκάλες κάθε απόγευμα χωρίς να έχει κανζαπλάστ μαζί σου. Για πάντα να μυρίζουν οι μασχάλες σου, ποντίκια να γεμίσουν η αυλή σου. Που να 'ναι και κατάμαυρα τα νύχια σου, που να 'ναι και πεσμένο το πουλί σου...»



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

Μικρές
αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 42χρονος μεγάλεμπορος, πολύ ευπαρουσίαστος, λεπτός, €30.000 ετήσιο εισόδημα, περιουσία, αναζητά κοπέλα για γνωριμία γάμου. Οικονομικό αδιόλερο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310231051, 6980290679, www.pappas.gr



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αναζητάς έναν μεγαλύτερο βαθμό ελευθερίας Σε δύο κατευθύνσεις σε τραβάει η αρχή της εβδομάδας. Η Νέα Σελήνη (4) σε ωθεί να ασχοληθείς περισσότερο με τα ελαφριά κι ωραία της ζωής σου, βλέπε φίλοι, χόμπι, σχέδια, ασχολίες της επιλογής σου γενικά. Η Αφροδίτη στον Αιγόκερο (4) φέρνει όμως στην επιφάνεια ανάγκες της προσωπικής σου ζωής και των συνεργασιών σου που επιβάλλουν μία πιο στρωτή αντιμετώπιση και τελικώς μία μάλλον σκληρή ιεράρχηση των προτεραιοτήτων σου. Κάποια πράγματα απλώς πρέπει να γίνουν, ακόμη κι αν είναι το τελευταίο που θα ήθελες να κάνεις. Δεν είναι εύκολο, καθώς η εκρηκτικότητά σου γκαζώνει όσο προχωράει η εβδομάδα και χρειάζεται όσο αυτοέλεγχο, χιούμορ, και ζαμανφουτισμό έχεις για να μην προχωράς από ένταση σε ένταση. Ο Ερμής στους Ιχθύες (10) βοηθάει σίγουρα να στρογγυλέψεις κάπως τις γωνίες σου, δύσκολα, χωρίς να αισθάνεσαι ότι καταπιέζεσαι κι αδικείσαι. Καλλιτεχνία, διαλογισμός, φύση, καλά βιβλία και ταινίες, όλα βοηθάνε. Δώσε επιπλέον βάση στην υγεία σου, αν μη τι άλλο αποφεύγοντας δυσάρεστες σκέψεις.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Απρόοπτα στη δουλειά και προσπάθεια να μη χάσεις τον ελεύθερο χρόνο σου Ό,τι και να κάνεις, φαίνεται ότι τα πράγματα στη δουλειά σου δεν γίνονται να καθίσουν στα αυγά τους καθόλου και στην αρχή της εβδομάδας πάλι πιάνεσαι προ εκπλήξεως από καινούριους παράγοντες. Σε βοηθάει η είσοδος της κυβερνήτη σου, Αφροδίτης, στον Αιγόκερο (4), καθώς διοχετεύει ορθά την πρακτικότητά σου και σε βοηθάει να αξιολογήσεις ορθά τι από τα πολλά της ρουτίνας σου αξίζει όντως την προσοχή σου. Δεν έχεις όρεξη να χάσεις τις εξόδους σου, να παρατήσεις τις παρέες σου ή να πας πίσω σε ό,τι κάνεις για τον εαυτό σου κι είναι απολύτως λογικό. Φρόντισε να μη φορτωθείς για χάρη κανενός, κυρίως όχι για ανθρώπους και καταστάσεις που σε θεωρούν δεδομένο και είναι αγνώμονες για τις προσπάθειές σου. Με τον Ερμή στους Ιχθύες (10) θα σου είναι ευκολότερο να επικοινωνήσεις τα πράγματα με μεγαλύτερη ευελιξία, να αποφύγεις ρήξεις και, κυρίως, να εξοικονομήσεις χρόνο και χρήμα για να ασχοληθείς με αυτά που σ’ αρέσουν.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ανανέωση των ασχολιών που σε κάνουν καλύτερο και συμβατικές υποχρεώσεις Ίσα βάρκα, ίσα γιαλό, σε φέρνει η Αφροδίτη στον Αιγόκερο (4), καθώς βοηθάει το κοινό πορτοφόλι όπου υπάρχει ρεαλισμός, φέρνει όμως στο προσκήνιο και τις συμβατικές οικονομικές σου υποχρεώσεις. Παρ’ όλα αυτά η προσοχή σου παραμένει στραμμένη σε πιο ευχάριστα θέματα και στην ανανέωση που υποστηρίζει η Νέα Σελήνη (4) στην επιμόρφωση και τις σπουδές σου, σε επίπεδο παρές και εκδρομών, καθώς και σε επίπεδο νέων πιθανοτήτων με οικονομικό έρεισμα. Μείνε ομαδικός και πιστός στις δικές σου πεποιθήσεις, χωρίς να εστιάζεις πρωτίστως στο οικονομικό για το καλύτερο αποτέλεσμα. Ο κυβερνήτης σου, Ερμής, στους Ιχθύες (10) ανοίγει μία περίοδο μεγαλύτερης δημιουργικότητας στην καριέρα σου, αλλά και μεγαλύτερης αφηρημάδας και ασυνέπειας. Φρόντισε να μη χρειαστεί να καταφύγεις σε δικαιολογίες και μισές αλήθειες. Το ίδιο ισχύει και στα προσωπικά σου, όπου επιβάλλεται η επιπλέον φροντίδα της ερωτικής σου ζωής, την οποία καλό θα ήταν να μην αφήσεις να γίνει βορά πειστικών εκκρεμοτήτων και υποχρεώσεων.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Προσωπική ένταση και ανάγκη για αποκατάσταση τάξης και ρόλων Κάπως περίεργα τα πράγματα στην αρχή της εβδομάδας στα προσωπικά σου. Η Νέα Σελήνη ανεβάζει την ένταση και βρίσκεισαι να διαπραγματεύεσαι συναισθήματα, λεφτά, τον εαυτό σου. Το μόνο βέβαιο είναι ότι με την Αφροδίτη στον Αιγόκερο (4) η ανάγκη σου τα πράγματα να γίνονται με τον σωστό τρόπο στη σχέση σου ή την ερωτική σου ζωή εν γένει, γίνεται επιτακτική. Καλό θα ήταν να μην το πάρεις όλο πάνω σου. Αν έχεις απαιτήσεις, οι πράξεις μιλάνε δυνατότερα από τις λέξεις. Παρομοίως και στις συνεργασίες σου χρειάζεται οριοθέτηση, όχι απομόνωση. Μίλα με τους συνεργάτες σου για να διακανονίσεις ποσά, να μοιραστούν καθήκοντα κ.λπ. Μην πας να σολάρεις μόνο και μόνο για να ζοριστείς και να μπορείς μετά να γκρινιάζεις ή να καυχιέσαι. Ο Ερμής στους Ιχθύες (10) και η ελαστική του ποιότητα δίνει σίγουρα μία ευρεία οπτική γωνία που σε βοηθά να προχωρήσεις τα πράγματα. Μην τρέχεις να ξε-αγχωθείς, στην περίπτωση που δεν προχωράνε.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δημιουργική ενασχόληση με προσωπικές κι επαγγελματικές σχέσεις Με τη Νέα Σελήνη στον ζωδιακό σου άξονα (4) η σχέση σου και γενικώς η κοινωνική σου ζωή σε απορροφά κι όχι άδικα. Ανανεώνεσαι και πιθανώς έχεις την ευκαιρία να διευθετήσεις ή να ξεπεράσεις υποθέσεις που σε προβληματίζουν και σε απογοητεύουν. Η Αφροδίτη στον Αιγόκερο (4) ωστόσο δεν σε αφήνει να ξεχάσεις τη ροή της ρουτίνας σου και τις απαιτήσεις που υπάρχουν από σένα σε όλα τα επίπεδα. Προτάσεις, γνωριμίες και συναλλαγές της περιόδου σε αναγκάζουν να γίνεις αρκετά ρεαλιστής και πολύ πολύ πρακτικός για να μπορέσεις να ανταπεξέρθεις. Στο πλαίσιο αυτό καλό θα ήταν να ασχοληθείς περαιτέρω και με τη φροντίδα της υγείας και ευεξίας σου, κάνοντας ό,τι είναι απαραίτητο. Ο Ερμής στους Ιχθύες (10) δίνει ώθηση στη φαντασία και την ευαισθησία σου. Στο καλό σενάριο την εκτονώνεις σε καλύτερη συναισθηματική και σεξουαλική έκφραση ή χρησιμοποιείς τη φαντασία και τους πόρους σου για να αυθήσεις τα κέρδη σου. Στο όχι τόσο καλό σενάριο μπαίνεις σε ιστορίες αυτολύπησης, δραματοποίησης, ζήλειας και διερρωτάσαι απαισιόδοξα «και αν συμβεί αυτό;»

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Εποικοδομητικό ταρακούνημα ρουτίνας και ανάγκη για ποιότητα ζωής Χρειάζεσαι κάτι καινούργιο σε θέμα άσκησης, διατροφής, επαγγελματικής ρουτίνας στην αρχή της εβδομάδας κι η Νέα Σελήνη (4) στηρίζει το αίτημά σου, αν και ίσως με πιο δραστικό τρόπο από ό,τι φανταζόσουν. Μείνε ανοιχτός για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Με την Αφροδίτη στον Αιγόκερο (4) επιθυμείς τρωτά πράγματα που έχουν και μία δόση πρακτικότητας στον έρωτα, το φλερτ, τη διασκέδαση, τη σχέση με τα παιδιά σου. Δεν μπορείς να κυνηγάς χίμαιρες. Αν πείσεις τον εαυτό σου να μην απέχει και να μην υιοθετήσει μία αναίτια κι ενοχλητική ανωτερότητα, θα καταφέρεις να τονώσεις την ερωτική σου ζωή, τη σχέση με τα παιδιά και τη δημιουργικότητά σου. Θα εσπενδύσεις σωστά σε συναισθημα, χρήμα, λίμπιντο. Ο κυβερνήτης σου Ερμής στους Ιχθύες (10) σε μαλακώνει επικοινωνιακά και σε βοηθά να εστιαστείς στη μεγάλη εικόνα, υποστηρίζοντας τις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις. Φρόντισε μόνο να μην μπεις σε λογική «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα» και περάσεις στο άκρο του ψέματος και της εξαπάτησης.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Δημιουργικότητα κι έρωτας ως λύση, όχι ως φυγή από την πραγματικότητα Ωραίο άρωμα έχει η αρχή της εβδομάδας με τη Νέα Σελήνη (4) να διοχετεύει την πολύ αναγκαία ανανεωτική της ενέργεια στην ερωτική και δημιουργική σου ζωή, καθώς και στη σχέση με τα παιδιά σου. Ένα μικρό βάρος σπκώνεται από τους ώμους σου κι αισθάνεσαι πιο ελεύθερος και με περισσότερες δυνατότητες. Ωστόσο οι υποχρεώσεις στο σπίτι και το γραφείο παραμένουν ακλόνητες. Με τον κυβερνήτη σου, Αφροδίτη, στον Αιγόκερο (4), αναγκάζεσαι είτε να κουραστείς για να ικανοποιήσεις πολλά «πρέπει», έστω και ψυχροπολεμικά, είτε να δυσχερεστήσεις λέγοντας πολλά «όχι», έστω και με δυσκολία και τύψεις. Μπορεί να πετάξεις και κάτι σε φασίνα/ανακαίνιση και γενικώς επένδυση χρόνου και χρήματος στον χώρο σου, αν δεν τραπέις σε τακτική φυγή. Ο Ερμής στους Ιχθύες (10) προσδίδει ευαισθησία, συναισθηματισμό, αλλά και έλλειψη καθαρότητας στην επικοινωνία και τις σκέψεις σου. Καλό θα ήταν να τον αξιοποιήσεις δημιουργικά στη ρουτίνα σου ή για να αφουγκραστείς τα μηνύματα που σου στέλνει το σώμα σου. Πάντως μη χαθείς σε χειρισμούς και φανταστικά δράματα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αναστάτωση στο σπίτι και ανάγκη να αποφύγεις λάθος κουβέντες Δουλειές και κουβέντες με φούριες στο σπίτι και το οικογενειακό σου περιβάλλον ανοίγει η Νέα Σελήνη (4) στην αρχή της εβδομάδας. Ακόμη και η πλέον θετική τους έκβαση, όμως, σε φορτίζει/προβληματίζει, αφού σε φέρνει ενώπιον πολλών που πρέπει να διευθετήσεις. Η Αφροδίτη στον Αιγόκερο (4) τείνει χείρα βοήθειας καθώς σε φέρνει σε επαφή με τα «πρέπει» και τα «δεν πρέπει» σε επίπεδο επικοινωνίας, συναλλαγών, γνωριμιών. Έτσι συντηρείς την τάξη στα πάρε-δώσε της καθημερινότητάς σου και αξιολογείς ορθά γνωριμίες, προτάσεις και συζητήσεις, με την ενθάρρυνση των συνεργατών και του συντρόφου σου (αν προηγουμένως δεν τους έχεις κάνει άνω κάτω). Ο Ερμής στους Ιχθύες (10) έρχεται ως δραστική βαλβίδα εκτόνωσης για να το ρίξεις στο φλερτ, στο ρομάντζο, στο χιούμορ και γενικώς για να μπει η φαντασία στην εξουσία και να εκφραστείς χωρίς να παίρνεις κεφάλαι ή να σκάβειςμόνος σου τον λάκκο σου. Παράλληλα βοηθά να βρεις χρηματοδότηση για δημιουργικά πράττεις και διασκέδαση, πράγμα απολύτως αναγκαίο επί του παρόντος.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Επικοινωνιακό κρεσέντο, οικονομική και συναισθηματική σταθερότητα Η Νέα Σελήνη (4) σου δίνει μεγάλη επικοινωνιακή ώθηση και στην αρχή της εβδομάδας βρίσκεισαι εν μέσω γνωριμιών, προτάσεων, ομαδικών πράττεις, εξόδων με φίλους και γενικά μεγάλης κινητικότητας. Βλέπεις μέλλον για τα σχέδιά σου και χρόνο για την εξεπαγγελματική σου ζωή. Η Αφροδίτη στον Αιγόκερο (4) λειτουργεί σταθεροποιητικά για την τσέπη και την καρδιά σου, καθώς διασφαλίζει ότι θα εξισορροπήσεις ρεαλιστικά κι εποικοδομητικά ρουτίνα - ελεύθερο χρόνο. Απόφυγε τον σκόπελο του να γίνεις πεζός, ψυχρός και διαδικαστικός και θα είσαι ευχαριστημένος και μέσα σου. Ο Ερμής στους Ιχθύες (10) θα σε βοηθήσει να μείνεις σε επαφή με τα συναισθήματά σου και το τι γίνεται μέσα σου, αν και όχι απαραίτητως με το να εκφράσεις ακριβώς με λόγια. Γίνεσαι πιο υπερβολικός και δραματικός από ό,τι συνήθως και δεν βλέπεις τα πράγματα όπως είναι, ειδικά στο σπίτι. Συγκρατήσου πριν αρχίσεις δράματα, κατηγορίες και γενικώς ένα ρολάκι του χαμένου και αδικημένου. Εστιάσου και μοιράσου αυτά για τα οποία είσαι ευγνώμων καλύτερα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Συναισθηματικές και οικονομικές συνειδητοποιήσεις και οφέλη Καταφέρνεις να βάλεις τάξη στο πορτοφόλι σου και στα συναισθήματά σου με τη Νέα Σελήνη (4) της αρχής της εβδομάδας, αν και όχι χωρίς εκπλήξεις και όχι με τον τρόπο ακριβώς που περίμενες. Πάντως σίγουρα με τρόπο που σε φέρνει πιο κοντά στους στόχους σου, προσωπικούς κι επαγγελματικούς. Άλλωστε η Αφροδίτη στο ζώδιό σου (4) τονίζει πόση σημασία έχει για σένα το να ξέρεις πού πατάς επί του πραγματικού. Επί του παρόντος, σύντροφος, παιδιά και καριέρα σου κάνουν τη χάρη. Φρόντισε, λοιπόν, κι εσύ να θέσεις και να υποστηρίξεις τις σωστές για σένα προτεραιότητες. Δεν είναι ανάγκη να εξουθενώνεσαι για να βρίσκεις ικανοποίηση. Ο Ερμής στους Ιχθύες (10) σε βοηθά προσδίδοντας λίγη γιρλάντα στην επικονωνία σου και διανθίζοντας τις κουβέντες σου με περισσότερη φαντασία, ευαισθησία, ενσυναίσθηση και τελικώς κάνοντάς τις πιο ανθρώπινες. Να αντισταθείς στο να γίνεις χειριστικός και να παρουσιάσεις τα πράγματα όπως θέλεις ή στο να πιστέψεις κάτι επειδή το θέλεις πάρα πολύ. Δημιουργική φαντασία, όχι εγωιστική φαντασίωση.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Τονώνεσαι σωματικά και ψυχολογικά, αλλά έχεις ακόμη δουλίτσα να κάνεις Με το ένα χέρι δίνει, με το άλλο χέρι παίρνει η εβδομάδα. Σε τονώνει επαρκώς με τη Νέα Σελήνη στο ζώδιό σου (4) με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση, ελευθερία δράσης και προοπτικές προσωπικά κι επαγγελματικά. Υπογραμμίζει όμως και την ανάγκη να βάλεις σε μία τάξη αυτά που συμβαίνουν μέσα σου και στο παρασκήνιο της ζωής σου με την Αφροδίτη στον Αιγόκερο (4). Επιτάσσει αναθεώρηση προτεραιοτήτων σε σχέση με το σπίτι, την οικογένεια και τους συγγενείς σου, για να ξελαφρώσεις πρακτικά και ψυχολογικά και να εστιαστείς αποτελεσματικότερα σε ό,τι σε κάνει καλύτερο. Σωματικά σου ζητάει να βρεις μέτρο ανάμεσα στην εξάντληση και τη στέρηση και στο να κάνεις μόνο ό,τι σε βολεύει. Χρειάζεσαι ένα ρεαλιστικό πρόγραμμα άσκησης, ύπνου και διατροφής και σίγουρα τρόπους να χαλαρώνεις και να ηρεμείς το νευρικό σου σύστημα. Ο Ερμής στους Ιχθύες φέρνει μηνύματα και ιδέες που μπορεί να αποδειχθούν κερδοφόρα, αν αξιοποιήσεις τη διαισθησή σου. Παράλληλα σε ανοίγει στο φλερτ και το ερωτικό παιχνίδι, έστω κι αν σε μπερδεύει.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Πολλές σκοτούρες στο κεφάλι σου που βρίσκουν διέξοδο έκφρασης Σε απολογιστικό τόνο συνεχίζει η εβδομάδα, καθώς η Νέα Σελήνη (4) φέρνει στην επιφάνεια παρασκήνιο, μυστικά, λάθη και γενικώς ό,τι πηγαίνει στραβά ή σε φορτίζει και σε προβληματίζει στη δουλειά, στα ερωτικά σου, δημιουργικά, στη σχέση με τα παιδιά σου. Η Αφροδίτη στον Αιγόκερο (4) είναι το άλλο μισό της εξίσωσης, καθώς σε βοηθά να ξεκαθαρίσεις πρακτικά τις ανάγκες σου για το μέλλον. Μέσα από κουβέντες, γνωριμίες, προτάσεις, ακόμη κι από ανασφάλειες, αξιολογείς και βγάζεις συμπεράσματα για το πόσο ανταποκρίνονται σε αυτά που ζητάς οι φίλοι, οι εξεπαγγελματικές σου ασχολίες και βέβαια τα δικά σου σχέδια για το μέλλον. Ο Ερμής στο ζώδιό σου (10) είναι η κόνουλα που χρειάζεσαι για να μπορέσεις να εξωτερικεύσεις αυτό που σου συμβαίνει. Μπορεί να γίνεσαι λυρικότερος ή δραματικότερος από ό,τι συνήθως, όμως τελικώς υπάρχει ανάγκη να τοποθετηθείς σε σχέση με τα ερεθίσματα που παίρνεις από το οικογενειακό σου περιβάλλον, τη σχέση και τους συνεργάτες σου. Αξιοποίησε την ενσυναίσθησή σου και μην ωραιοποιείς/δραματοποιείς τα πράγματα. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

20 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΣΕ 20 ΛΕΞΕΙΣ

ΑΥΤΟ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ
ΠΟΤΗΡΙ
ΓΑΛΛ.

ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΑΚΡΙΒΩΣ
ΑΠΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ
ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ
Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ
ΠΟΥ ΜΑΣ
ΤΟ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΗΚΕ.



Στα Lidl θέλουμε να βρίσκετε κάθε μέρα ό,τι καλύτερο έχει να προσφέρει ο τόπος μας. Γι' αυτό φροντίζουμε να γνωρίζουμε όχι μόνο την καταγωγή των προϊόντων που σας προσφέρουμε, αλλά και τους 2.400 Έλληνες παραγωγούς που μας τα εμπιστεύονται. Έτσι είμαστε σίγουροι πως βάζετε στο τραπέζι σας ελληνικά, ποιοτικά προϊόντα.

Όλα αυτά σε μόλις 20 χρόνια. Και είμαστε ακόμα στην αρχή.



www.lidl-hellas.gr



everest®

Δοκίμασε τις ΝΕΕΣ
χειροποίητες πίτες μας
και σου κάνουμε
ΔΩΡΟ τον καφέ
ή τον χυμό σου!



ΜΠΟΥΓΑΤΣΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ
με φύλλο αέρος



ΤΥΡΟΠΙΤΑ
ΤΑΨΙΟΥ
με φέτα ΠΟΠ

ΣΠΑΝΑΚΟΠΙΤΑ
ΤΑΨΙΟΥ
με έξτρα παρθένο
ελαιόλαδο



Με την αγορά Χειροποίητης τυρόπιτας τσέφου με ΦΕΤΑ ΠΟΠ ή Χειροποίητης σπανακόπιτας τσέφου με ΦΕΤΑ ΠΟΠ ή Μιλουναίους κωνσταντινουπόλεως ή Τυρόπιτα με Philadelphia σου κερδίζεις ή ένα καφέ ή ένα χυμό της επιλογής σου σε Single ή Regular μέγεθος (εκτός θεοδόσεων) ή ένα φυσικό κοινό ποτιστικό σε Regular μέγεθος. Η προσφορά ισχύει ως την 31/3/2019 στα καταστήματα Everest με την ειδική σήμανση, καφέ κερδιστό από τις 08:00 έως τις 21:00. Η προσφορά δεν ισχύει για αγορές on line ή take away ή delivery, για αγορές από τα καταστήματα εντός Σ.Ε.Α., αεροδρομίων και πλοίων και δεν μπορεί να συνδυαστεί με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές. Για περισσότερα στοιχεία επισκεψτείτε το www.everest.gr