

# ATHENS VOICE

**Τι αλλάζει στην Ομόνοια;**

Οι Π. Γερούλανος, Ν. Ηλιόπουλος,  
Κ. Μπακογιάννης μιλούν για το σχέδιό τους  
Του Τάκη Σκριβάνου

**No 1**  
**FREE PRESS**  
**ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**  
(στοιχεία Focus Bari  
2018)

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΡΗΓΟΣ**  
Όταν πρωτοείδα  
χορογραφία  
του Nacho Duato

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ**  
Το **Χαλάνδρι**  
που μένω κι αγαπώ  
Της Ζωής Καραμήτρου





# Η ΧΡΥΣΗ ΤΟ DO LIST

**Tips για να απολαύσεις  
τη μεγαλύτερη  
γαστρονομική γιορτή  
της πόλης**

Η γαστρονομική σκηνή της Αθήνας δίνει αριστουργηματικές παραστάσεις κάθε βράδυ. Πολύ θα ήθελες να τις παρακολουθήσεις όλες. Να δοκιμάσεις τα πάντα, να εξερευνήσεις όλες τις πτυχές της γεύσης που αυτή η πόλη έχει να προσφέρει. Ξέρεις ότι αυτό δεν είναι τόσο εύκολο. Κάνεις όμως λάθος. Πατι το **DINE ATHENS** που διοργανώνει η **ALPHA BANK** είναι και πάλι εδώ. Στις **28 Ιανουαρίου** η μεγάλη γιορτή του dining επέστρεψε στην Αθήνα για να μας ανοίξει (...κι άλλο) την όρεξη. Για δύο εβδομάδες (από τις 28 Ιανουαρίου έως τις 10 Φεβρουαρίου) έχεις την ευκαιρία να επισκεφθείς **120 κορυφαία εστιατόρια της πόλης** και να δοκιμάσεις τις **δημιουργίες διάσημων σεφ** μέσα από ειδικά διαμορφωμένα **μενού τριών πιάτων** στις προκαθορισμένες **τιμές των €15, €30 και €60 (επιπλέον έκπτωση 10% δικαιούνται οι κάτοχοι καρτών της Alpha Bank με χρήση της κάρτας τους)**. Πώς όμως θα εκμεταλλευτείς αυτές τις δύο εβδομάδες στο έπακρο και πώς θα γίνει να δοκιμάσεις όλα (ή σχεδόν όλα) τα εστιατόρια που έχεις βάλει στο μάτι; Μην ανησυχείς! Σου έχουμε πρόγραμμα.

## ΟΙ ΣΕΦ

Οι Έλληνες σεφ βρίσκονται κατά γενική ομολογία σε εξαιρετικό επίπεδο. Πάντα όμως, υπάρχουν κάποιοι που λόγω εμπειρίας, ταλέντου ή φαντασίας είναι λίγο καλύτεροι από τους άλλους. Πρώτοι στη λίστα σου λοιπόν οι σεφ που έχουν βραβευτεί με αστέρι Michelin:

Ο **Λευτέρης Λαζάρου** στο Varoulko  
Ο **Έκτορας Μποτρίνι** στο Botrini's  
Ο **Νίκος Καραθάνος** στη Cookoovaya  
Ο **Τάσος Μαντής** στη Hytra

Ο **Άγγελος Λάντος** στη Σπονδή  
Ο **Jacob Jan Boerma**, ο βραβευμένος με 3 αστέρια Michelin chef που έρχεται από το Άμστερνταμ για να παρουσιάσει στη Σπονδή ένα ειδικό μενού έξι πιάτων στις 3 και 4 Φεβρουαρίου. Υπάρχουν σεφ χωρίς αστέρι Michelin, χωρίς αυτό να σημαίνει πως είναι λιγότερο ταλαντούχοι και δημοφιλείς. Ποιοι είναι αυτοί; Χαίρομαι που ρωτάς...

Ο **Αλέξανδρος Τσιοτίνης** στο CTC  
Ο **Δημήτρης Κατριβέσης** στη Fuga  
Ο **Σωτήρης Κοντιζάς** στο Nolan  
Ο **Μιχάλης Νουρλόγλου** στο Premiere  
Ο **Νίκος Θωμάς** στο Simul  
Ο **Άρης Βεζενές** στο Vezene  
Ο **Αλέξανδρος Φουρούλης** στο MANHMANH  
Ο **Χρόνης Δαμαλάς** στο Cash  
Ο **Μίλτος Αρμένης**, ο **Γρηγόρης Χέλμης** και ο **Αντρέας Διακοδημήτρης** στο Όμικρον Μεζέ

## ΤΑ ΜΕΝΟΥ

Τα μενού διαμορφώνονται στις εξής τιμές: **€15, €30, €60** και με μια πρόχειρη ματιά στα πιάτα, θα διαπιστώσεις ότι είναι όλες κάτι παραπάνω από value for money. Από την εύχρηστη πλατφόρμα του **www.dineathens.gr** όχι μόνο μπορείς να... μελετήσεις όλα τα μενού με την ψυχία σου (πατώντας απλά στο εστιατόριο που σε ενδιαφέρει), αλλά και να διαλέξεις την τιμή του μενού. Για να δοκιμάσεις όσο το δυνατόν περισσότερα μενού γίνεται, προτείνουμε εκτός από τιμή, να επιλέξεις και την τοποθεσία που σε βολεύει σύμφωνα με την καθημερινότητά σου. Ας πούμε για παράδειγμα ότι δουλεύεις στο κέντρο, αλλά μένεις στα Βόρεια Προάστια. Διάλεξε λοιπόν την τιμή που θες και την τοποθεσία «Αθήνα» για να δεις πού θα κάνεις το launch break σου από το γραφείο και μια άλλη τιμή και την τοποθεσία «Βόρεια Προάστια» για να ανακαλύψεις πού θα δειπνήσεις το βράδυ, κοντά στο σπίτι σου. Με αυτόν τον τρόπο, μπορείς να εύκολα να προσαρμόσεις το Dine Athens στην καθημερινότητά σου και να γλιτώσεις πολύτιμο χρόνο, απολαμβάνοντας όσο το δυνατόν περισσότερες γευστικές εμπειρίες.

## ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ποιος δεν θα ήθελε να παρακολουθήσει μαθήματα ζαχαροπλαστικής από τον **Στέλιο Παρλιάρου** ή μαθήματα μαγειρικής από την **Ντίνα Νικολάου**; Στην ενότητα Cooking Masterclasses στο **www.dineathens.gr** μπορείς να βρεις περισσότερες πληροφορίες, και να κάνεις την κράτησή σου.

# 14

Ημέρες

# 120

Εστιατόρια

# 3\*

ΕΚΠΤΩΤΙΚΑ ΜΕΝΟΥ

\* Ειδικά μενού σε προνομιακές τιμές των €15, €30, €60

## Εσείς θα μείνετε μέσα;

### Τα εστιατόρια που συμμετέχουν στο Dine Athens

- 2 Μαζί** | Νίκης 48, Πλάκα, 2103222839
- 48 Urban Garden** | Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 2130281866
- 7 Food Sins** | Φιλομούσου Εταιρείας 1, Πλάκα, 2107011108
- Acropolis Ami Roof Garden** | Ήρας 10, Νέος Κόσμος, 2109220842
- All Senses Gastronomy** | Λαζαράκη 12 & Δούσμανη, Γλυφάδα, 6973881601
- Altamira** | Περικλέους 28, Μαρούσι, 2106128841
- Arch Cafe Eaterie** | Αργυροπούλου 1-3, Κηφισιά, 2108080801
- Athena's cook** | Νίκης 20, Σύνταγμα, 2103210790
- Aventador Prime Meat House** | Λεωφόρος Πεντέλης 117, Μελίσσια, 2182189436
- Balthazar** | Τσόχα 27, Αμπελόκηποι, 2106441215
- Barabicu** | 25ης Μαρτίου 28, Νέο Ψυχικό, 2106743874
- Black Duck** | Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 2103234760
- Bluefish** | Λεωφόρος Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 2109671778
- Bluefish Athens** | Καλογριώνη 6, Πλάκα, 2130364214
- Bocado** | Αγίου Ιωάννου 13, Γλυφάδα, 2108983332
- Bohemia** | Δήμου Τσέλιου 5, Αμπελόκηποι, 2106426341
- Botrini's** | Λεωφόρος Βασιλέως Γεωργίου Β' 24, Χαλάνδρι, 2106857323
- By the glass** | Γεωργίου Σουρή 3 & Φιλελλήνων, Αθήνα, 2103232560
- Casa di Rena** | Ελαιών 55, Νέα Κηφισιά, 2108002610
- CHE Cocina y Barra Sudamericana** | Καραϊσκού 151, Πειραιάς, 2104296660
- Civitel Olympic Restaurant** | Λεωφόρος Κηφισίας 2Α, Μαρούσι, 2106801900
- Cookoovaya** | Περιοχή Χίλτον, 2107235005
- Coyoacan** | Ηρακλειδών 10, Θησείο, 2103457102
- CTC** | Διοχάρους 27 & Ομπλιανής 50, Ιλίσια, 2107228812
- Cupola** | Ευφορίωνος 13, Παγκράτι, 2114117444
- Da Nonna** | Ομήρου 24, Χαλάνδρι, 2106830009
- Dal Professore** | Αγίου Κωνσταντίνου 56, Μαρούσι, 2106109988
- Electra Metropolis** | Μητροπόλεως 15, Αθήνα, 2141006290
- Electra Palace Roof Garden** | Νικοδήμου 18-20, Πλάκα, 2103370000
- Electra Xfloor Roof Garden Restaurant** | Ερμού 5, Αθήνα, 2103378090
- Family** | Λεωφόρος Βασιλέως Παύλου 74, Βούλα, 2121043411
- Fifty Fish** | Αγίου Κωνσταντίνου 50, Μαρούσι, 2106300026
- Frankie** | Σκουφά 42, Κολωνάκι, 2103647052
- Fuga** | Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Αμπελόκηποι, 2107242979
- Galaxy Restaurant (Hilton)** | Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας 46, Ιλίσια, 2107281000
- GB Roof Garden** | Βασιλέως Γεωργίου 1, Αθήνα, 2103307066
- Hard Rock Cafe Athens** | Αδριανού 52, Μοναστηράκι, 2103245170
- Hytra** | Νέος Κόσμος, 2103316767
- Indi Go** | Κωνσταντινουπόλεως 15, Γλυφάδα, 2109680643
- Indian Chef** | Λεωφόρος Ανδρέα Συγγρού 55, Νέος Κόσμος, 2108980480
- Izakaya** | Λεβέντη 5, Κολωνάκι, 2107244406
- Juju Bar & Restaurant** | Βασιλέως Αλεξάνδρου 2, Καισαριανή, 2107207000
- Kastri Bistro** | Λεωφόρος Ελευθέρου Βενιζέλου 154 & Ρωμυλίας, Νέα Ερυθραία, 2103507140
- Kinjo Japanese Restobar** | Κονίτσας 29, Πλατεία Αναλήψεως, Βριλησσία, 2106825208
- L'Abrevoir** | Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 2107229106
- La Argentina** | Λεωφόρος Βασιλέως Γεωργίου Β' 33, Χαλάνδρι, 2106827215
- La Suite Lounge (St George Lycabettus Hotel)** | Κλεομένης 2, Κολωνάκι, 2107416191
- Living** | Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 2108955002
- Malabar Inhouse (Ξενοδοχείο The Margi)** | Αποστόλου 11 Βουλιαγμένη, 2108929160
- Mask** | Καλαμιώτου 16-18, Αθήνα, 2103314676
- Mayor** | Πλατεία Φιλικής Εταιρείας 19-20, Κολωνάκι, 2103648156
- Mezze** | Φοίβης 11 & Μεταξά 34, Γλυφάδα, 2108980480
- Mono Restaurant** | Μπενιζέλου Παλαιολόγου 4Γ, Πλάκα, 2103226711
- Mutfak** | Λαοδίκης 38, Γλυφάδα, 2108949060
- My1cuisine** | Μεταμόρφωσης 27, Μοσχάτο, 2104828131
- New Hotel** | Φιλελλήνων 16, Αθήνα, 2103273170
- Nice n Easy** | Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 2108082014
- Nice n Easy** | Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210361720
- Nikkei** | Ξανθίππου 10 & Δεινοκράτους Αθήνα, Κολωνάκι, 2107239366
- Noel Bar** | Κολοκοτρώνη 59B, Αθήνα, 2112159534
- Nolan** | Κέντρο Αθήνας, 2103243545
- Olive Garden** | Πανεπιστημίου 52, Αθήνα, 2103326260
- Oroscopo** | Αντήνορος 42-44, Καισαριανή, 2107238567
- Parla** | Λεωφόρος Κηφισίας 317 Β, Κηφισιά, 2106202890
- Parmigiani** | Ακτή Μουτσοπούλου 11, Πασαλιμάνι, 2104112450
- Première (Ξενοδοχείο InterContinental)** | Λεωφόρος Συγγρού 89-93, Νέος Κόσμος, 2109206000
- Prosopa** | Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 2103413433
- Quartier d'Athènes** | Πλατεία Αγίων Θεοδώρων 7, Αθήνα, 2155003850
- Ramino** | Μεταξά 34, Γλυφάδα, 2108944430
- Riviera Coast** | Λεωφόρος Κωνσταντίνου Καραμανλή 18, Βούλα, 2108992453
- Scala Vinoteca** | Σίνα 50 & Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι, 2103610041
- Sea Bar** | Γλάδστωνος 2 & Περικλέους 1, Ηλιούπολη, 2109768255
- Semiramis lobby lounge** | Χαριλάου Τρικούπη 48, Κηφισιά, 2106284400
- Simul** | Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 2107224737
- Soletto** | Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 2109680460
- Spiros & Vasilis (Κολωνάκι)** | Λάχτος 5, Κολωνάκι, 2107237575
- St' Astra** | Λεωφόρος Αλεξάνδρας 10, Πεδίο Αρεως, 2108894500
- Stalati Seafood Restaurant** | Λεωφόρος Συγγρού 303 & Δημοσθένους, Παλαιό Φάληρο, 2109408620
- Steak Alive** | Κρήτης 23 & Αγίου Γεωργίου 76, Κορυδαλλός, 2104952000
- Tartare** | Αλεξάνδρου Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 2109680320
- Thai Zab** | Δεκελίων 22, Γκάζι, 211115486
- The Dalliance House** | Κηφισιά, 2106230775
- Tudor Hall** | Βασιλέως Γεωργίου 3Α, Αθήνα, 2103330265
- Vezeze** | Περιοχή Χίλτον, 2107232002
- Wagamama (G. Hall)** | Λεωφόρος Κηφισίας 37Α & Σπύρου Λούη, Μαρούσι, 2106836844
- Alficon Speakeasy Gastronomy** | Ηρώνα 8 Παγκράτι 11635, Παγκράτι, 2169005059
- Margot** | Αγίου Γεωργίου 28, Χαλάνδρι, 2168009600
- Wagamama** | Κασσαβέτη 3, Κηφισιά, 2108013100
- Zillers Roof Garden (The)** | Μητροπόλεως 54, Αθήνα, 2103222277
- Zinglee** | Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 2103608591
- Zonars** | Βουκουρεστίου 9 & Πανεπιστημίου, Αθήνα, 2103251430
- Zorbas** | Ακτή Κουμουνδούρου 14, Μικρολίμανο, 2104111663
- Μελίλωτος** | Καλαμιώτου 19, Μοναστηράκι, 2103222458
- Αίγλη Εστιατόριο** | Κήπος Ζαππείου, Αθήνα, 2103369364
- Αιόλου 68** | Αιόλου 68, Αθήνα, 2103247925
- Αρκαδία** | Μακρυγιάννη 27, Μακρυγιάννη, 2109238124
- Lagom** | Λεωφόρος Ποσειδώνος 17, Βουλιαγμένη, 2109670099
- My Park** | Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας & Ευζώνων, Αμπελόκηποι, 2107233419
- Βαρούλκο Seaside** | Ακτή Κουμουνδούρου 54-56, Μικρολίμανο, 2105228400
- Βασιλαινάς εστιατόριο** | Βρασιδα 13, Ιλίσια, 2107210501
- Magna Grecia Steak Bistro-Rotisserie** | Σόλωνος 9, Κολωνάκι, 2122223629
- Γιορτή** | Τέρμα Ιεράς Οδού, Χαϊδάρι, 2105326163
- Freud Oriental (Semiramis)** | Χαριλάου Τρικούπη 48, Κηφισιά, 2106231181
- Δια Ταύτα (Αθήνα)** | Αδριανού 37, Μοναστηράκι, 2103212347
- Ε/Γ Ταξιδεύοντας** | Πλάτωνος 72, Κερατσίνι, 2104324368
- Ε/Γ Ταξιδεύοντας στα Βόρεια** | Ευαγγελιστρίας 36, Νέα Ερυθραία, 2106201572
- Εν Πλω** | Λεωφόρος Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 2109671771
- Ενευκτήριο** | Ακτή Κουμουνδούρου 64, Μικρολίμανο, 2104130440
- Ζεφυρος** | Ακτή Κουμουνδούρου 48, Μικρολίμανο, 2104175152
- Patrong** | Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 2107228283
- Καράβι (Ξενοδοχείο Sofitel)** | Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, Σπάτα, 2103544968
- Καστελόριζο** | Λεωφόρος Ποσειδώνος 22, Βάρκιζα, 2109655022
- Κιουζίν** | Λυκαβηττού 16, Κολωνάκι, 2103647407
- Migada** | Πραξιτέλους 6, Αθήνα, 2103316488
- Κρητικός** | Αιόλου 49, Παλλήνη, 2106659061
- Λατίνα** | Λεωφόρος Ποσειδώνος 3, Βάρκιζα, 2109655977
- Λιάτικο Meat The Wine** | Λεωφόρος Ανδρέα Παπανδρέου 10, Ηλιούπολη, 2109764094
- ΜΑΝΗΜΑΝΗ** | Φαλήρου 10, Κουκάκι, Ακρόπολη - Φιλοπάπου, 2109218180
- Μαύρο Πρόβατο** | Αρριανού 31, Παγκράτι, 2107223466
- Μαύρο Πρόβατο του Press Café (To)** | Σωκράτους & Ζαΐμη 2, Μελίσσια, 2108103334
- Μεσογαία (Ξενοδοχείο Sofitel)** | Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, Σπάτα, 2103544923
- Όμικρον μεζέ** | Δρόσου 1 & Αίγλης, Νέα Ερυθραία, 2106202475
- Οριζόντες Λυκαβηττού** | Αριστίππου 1 Λόφος Λυκαβηττού (είσοδος τελεφερίκ), Λυκαβηττός, 2107210701
- Πιπεριά** | Άγγελου Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Νέο Ψυχικό, 2106729114
- Σπονδή (H)** | Παγκράτι, 2107564021
- Το Θείο Τραγί** | Κυδαντιδών 36, Άνω Πετράλωνα, 2103410296
- Φουάρ** | Μητροπόλεως 72 & Χριστοπούλου 6, Μοναστηράκι, 2103211381
- Cash** | Δηλιγιάννη 54, Κηφισιά, 2121004772
- Ψάριστον** | Καλαβρύτων 16, Νέο Ηράκλειο, 2102850746
- Ψωμί & Αλάτι** | Πλατεία Ελευθερωτών 8, Χαλάνδρι, 2106848178

Φιλιππινεζάκι καΐδεύει ένα σκυλάκι και προσπαθεί να είναι φιλικό με τον ιδιοκτήτη του:

**«Στις Φιλιππίνες τα τρώνε, αλλά εγώ δεν έχω φάει κανένα...»**

(Πλατεία Κολωνακίου, Τετάρτη απόγευμα)

Τρόλεϊ, γραμμή 2. Μεσόλικας επιβάτης, έξαλλος, πλησιάζει τον οδηγό:  
-Δεν μου 'πες ότι δεν θα πας κέντρο;  
-Όχι, το αντίθετο είπα. Πάω κέντρο.  
-Έτσι ε; ΚΑΛΑ! Θα δείτε τι θα πάθετε!  
'Όπου είπε ο Τσίπρας με αφήνεις!  
Αν δεν με αφήσεις θα γίνει χαμός!...

...και συνεχίζει:

-Πού έχει αποφασίσει ο Τσίπρας να με αφήνεις για Ομόνοια; Για να δούμε. Στο Σύνταγμα; Αυτό είναι Ομόνοια; Αυτό, έρχομαι και με τα πόδια. Είπε ο Τσίπρας! Θα φάτε καλά! Για αφήστε μας Ομόνοια.

Πού είναι; Εδώ είναι; Θα φάτε καλά, ρε μάγκα.

(Και κατεβαίνει στη Σταδίου. Κυριακή απόγευμα)

**«Αυτός και dick pic να βγάλει, θέλει επαγγελματία φωτογράφο».**

(Αγόρια συζητούν, περπατώντας, Χαριλάου Τρικούπη, Εξάρχεια, Παρασκευή μεσημέρι)

**«Πάμε πάλι για καφέ;»**

(Δύο κορίτσια χαζεύοντας βιτρίνα. Πλατεία Κολωνακίου, Δευτέρα απόγευμα)

Μικρή 4χρονη περπατάει στο δρόμο κρατώντας τη μαμά της από το χέρι. Δίπλα τους, τις προσπερνάει ένας κύριος μιλώντας στο κινητό του που, εκείνη τη στιγμή, γελάει. Η μικρή σχολιάζει στη μαμά της:

**«Ωραίο γέλαμα!»**

(Χαλάνδρι, Πέμπτη απόγευμα)

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ**

→ panikoval500@gmail.com



Η κυρία Ντόρα Μοίρα ήταν η τυχερή που κέρδισε το Smartphone HONOR 8x των χριστουγεννιάτικων δώρων της ATHENS VOICE. Και μπράβο της!

## Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΜΟΡΑΛΗΣ ΣΤΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Μόλις προλαβαίνετε να δείτε ίσως την πιο σημαντική έκθεση της πόλης μας αυτή τη στιγμή. Αξίζει!

### ATHENS FASHION FILM FESTIVAL

Η Μόδα θα συναντηθεί με την Τέχνη του κινηματογράφου. Τρεις ημέρες γιορτής με ταινίες, συζητήσεις, ντοκιμαντέρ στο Μέγαρο Μουσικής. Η ATHENS VOICE θα είναι εκεί.

### ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

Τόσα χρόνια σταθερό στο ίδιο μέρος. Με τα υπέροχα ελληνικά τυριά, το αξεπέραστο γλυκό του κουταλιού από φλούδες κιώτικου μανταρινιού, τα μικρά ξερά κουκιά που δεν βρσκεις πουθενά αλλού και τόσα μα τόσα άλλα εκλεκτά ακόμα. (στη Σοφοκλέους)

### LIDO

Είναι ένα μικρό μαγαζάκι στην Αγίου Μάρκου, στο κέντρο, που βρίσκεις (μεταξύ άλλων) ανδρικά και γυναικεία εσώρουχα από άριστο βαμβάκι Τουρκίας σε τρομερές τιμές. (Αγίου Μάρκου 11)

### ΕΠΙΚΑΙΡΟ

«Περιμένετε και την Τσικνοπέμπτη, λες και τις υπόλοιπες μέρες τρώτε ζώχους και φασόλια μαυρομάτικα». (ο τοίχος είχε τη δική του υστερία)

### MY STYLE ROCKS

Τώρα που αρχίζει το Τριώδιο βρήκε να τελειώσει; Ήταν το καρναβάλι της καρδιάς μας.

### ΜΠΛΟΚΑ ΑΓΡΟΤΩΝ

Catwalk Spring-Summer 2019.

### ΟΜΟΝΟΙΑ

Η ερώτηση προς τους υποψηφίους δημάρχους θα πρέπει να είναι αυτή: Θα τολμήσετε να κατεδαφίσετε με ελεγχόμενη έκρηξη αυτόν τον άθλιο τσιμεντένιο εφιάλτη και να ξαναφτιάξετε την πλατεία όπως ακριβώς ήταν το 1960;

### Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ

«Στα μπουζούκια η Ρία Αντωνίου και ο Χρήστος Ψωμόπουλος μετά την καταγγελία για βιασμό». (από τους τίτλους ειδήσεων)

### ΛΑΣΠΟΒΡΟΧΗ

Όπως βλέπετε και φέτος η μόδα προτάσσει τα γήινα χρώματα. Όσο πιο λασπί, τόσο πιο trendy.

### Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Ανδρες κέρδισαν όλα τα βραβεία για την ισότητα των φύλων στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα».



## ΕΛΕΝΗ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Επιμέλεια: Γιώργος Δημητρακόπουλος

### Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη;

Το «Αριστον» στη Βουλής, Η Πανεπιστημίου, Η Βασιλίσσης Σοφίας.

### Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη;

Σκουπίδια. Λιγότερο τσιμέντο. Λιγότερα αυτοκίνητα.

### Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες, αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα;

Αναπαλαίωση και συντήρηση όλων των νεοκλασικών. (θα κόστιζε λίγο...)

### Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο;

Ο σεβασμός και η αγάπη για την πόλη.

### Πού αλλού θα μπορούσες να ζήσεις στην Ελλάδα;

Στην Κέρκυρα.

### Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο;

«Και εδώ σε θέλω».

### Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα;

Πρωινά, καθημερινές, τα δρομάκια γύρω από τη ρωμαϊκή αγορά.

### Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο στην Αθήνα;

Το «Καφενείο» στη Λουκιανού.

### Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Πιο όμορφη.

### Αν η Αθήνα ήταν πρόσωπο, ποιο θα ήταν;

Δεν μπορώ να πω κάποιο συγκεκριμένο, είμαι όμως σίγουρη ότι θα ήταν μια γυναίκα «κάποιας ηλικίας» που θα την έβλεπες και θα καταλάβαινες ότι στα νιάτα της θα ήταν απίστευτα όμορφη...

### Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα;

Ο Woody Allen.

### Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας;

Ο Gabriel Yared.

### Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχεις δει;

Το «Κυριακάτικο ξύπνημα».

Η Ελένη Κολοκοτρώνη είναι DJ και ραδιοφωνική παραγωγός στο Athens Voice Radio 102.5 (τα Σαββατοκύριακα 16.00 - 18.00)

# ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για να γίνουν πιο σαφή τα συμβολάκια στο ταμπλό του αυτοκινήτου που ανάβουν όταν υπάρχει πρόβλημα)



## Αξιοσέβαστοι «νομπελοδότες» της Σουηδικής Ακαδημίας,

**Θέλω να είμαι ειλικρινής μαζί σας.** Ακούγοντας τα περί υποψηφιότητας του Αλέξη Τσίπρα για το βραβείο Νόμπελ, αισθάνθηκα σαν εκείνους τους μαθητές που ενώ είδαν μπροστά στα μάτια τους τον συμμαθητή τους να αντιγράφει, στο τέλος της χρονιάς είναι αναγκασμένοι να τον χειροκροτήσουν επειδή παίρνει βραβείο για τους βαθμούς του. Και οι κλακαδόροι του κάνουν εκκωφαντικό θόρυβο με τους πανηγυρισμούς τους και την καζούρα στους υπόλοιπους.

Ξέρω τι θα μου πείτε. Ότι η στάση μου αυτή δείχνει μισαλλοδοξία. Και φθόνο. Και ότι κανονικά θα έπρεπε να είμαι χαρούμενος που ένα ακόμα βραβείο Νομπέλ θα καταλήξει στη χώρα μου. Δηλαδή, δίπλα στον Οδυσσέα Ελύτη και τον Γιώργο Σεφέρη, θα βρίσκεται πλέον και ο πρωθυπουργός μου. Λογικό. Αν είναι κανείς Σουηδός και μπορεί να δει τα πράγματα με κάποια ψυχραιμία. Και να τα διαχωρίσει.

Δηλαδή, εσείς μπορείτε να δείτε τη διαφορά. Πως είναι άλλο να παίρνεις ένα βραβείο για μια διεθνή συμφωνία που βάζει τέλος σε μια πολύχρονη βεντέτα στο πλαίσιο της πολιτισμένης συνύπαρξης δύο λαών και άλλο να κάνεις π.χ. ότι δεν ξέρεις πως υπάρχουν νεκροί σε μια πυρκαγιά, μόνο και μόνο για να φτιάξεις με τους παρατρεχάμενούς σου σε απευθείας σύνδεση μια παράσταση με εσένα στον ρόλο του «στιβαρού Πρωθυπουργού που δεν φταίει». Για να μη σας πω ότι το πρώτο είναι το ακριβώς αντίθετο του δεύτερου.

Αν το δείτε έτσι, θα καταλάβετε την αγωνία μου. Που δεν είναι μόνο δική μου, σας διαβεβαιώ. Είναι πολλών συμπατριωτών μου που βλέπουν μπροστά στα μάτια τους τη χώρα τους να βαράει διάλυση. Είναι σα να δικαιώνετε όλα όσα έγιναν τα τελευταία χρόνια. Π.χ. την «οικονομία του επιδόματος» να γίνεται το μοναδικό ορατό μέλλον. Και τη μετατροπή μιας ολόκληρης χώρας σε χώρα επαιτών που περιμένουν από τον μεγάλο πατερούλη τα ψιχουλά του. Σε μια χώρα όπου όσοι προσπαθούν ακόμα να δουλέψουν έξω από το Δημόσιο, ζουν μια ακραία εκδικητική αφαιμάξη. Σα να έχουν δίπλα τους ό,τι κι αν κάνουν, έναν τρακαδόρο να απαιτεί από αυτούς μερίδιο. Και που όλα τους λένε ότι είναι μόνοι τους και ανυπεράσπιστοι Συγγνώμη, παρασύρθηκα. Ο προβληματισμός αυτός δεν σας αφορά στην πραγματικότητα. Πρόκειται για δικό μας εσωτερικό θέμα. Και τώρα που το σκέφτομαι πιο ψυχραιμία, ίσως να μη διαβάσετε καν την επιστολή μου. Ή αν την διαβάσετε να με κατατάξετε στην κατηγορία των φανατικών. Που έχουν κάποιο προσωπικό συμφέρον ενάντια στο γενικό συμφέρον της χώρας τους. Εσείς ένα βραβείο

θέλετε να δώσετε. Βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα. Μόνο που αυτό το βραβείο στα μάτια της κοινής γνώμης θα μεταφραστεί ως εξής: «Αφού τον βράβευσαν οι ξένοι, καλά τα έκανε». Ο διαχωρισμός που σας έλεγα

**Το πρόβλημα, όμως, είναι ότι εδώ δεν είμαστε Σουηδία.** Για να σας δώσω να καταλάβετε, εμείς δεν περιμένουμε να ολοκληρώσει ο άλλος τη σκέψη του όταν συζητάμε! Το ξέρω, σας φαίνεται ακατανόητο, αλλά προσπαθήστε να καταλάβετε. Δεν σκεφτόμαστε σαν εσάς... Εδώ όταν κάποιος περιφέρει μια διεθνή διάκριση γίνεται ξαφνικά Τσιτσιπιάς... Είναι ο «δικός μας που έκανε τους ξένους να υποκλιθούν στο ελληνικό μεγαλείο». Γιατί μόνο δύο σενάρια υπάρχουν: είτε να υποκλιθούν στο μεγαλείο μας αν κερδίσει, είτε να «είναι πρώτος στην καρδιά μας» αν χάσει. Σκεφτόσασταν ποτέ εσείς έτσι για τον Μπιγιρν Μποργκ, ας πούμε;

Τέλος πάντων. Αν τίποτα από όλα αυτά δεν σας πτοεί, θα παίξω το τελευταίο μου χαρτί: τον Νικολά Μαδούρο! Αυτό δεν μπορεί να μη σας αφορά. Ακόμα κι εσείς, βυθισμένοι μέσα στη γενικότερη «σουηδία» σας, μπορείτε να δείτε τη διαφορά. Και να συνειδητοποιήσετε ότι ετοιμάξετε να βραβεύσετε τον μοναδικό ευρωπαίο υποστηρικτή του! Δεν σας τρομάζει η σκέψη να κάνετε κάτι τέτοιο; Εκτός αν σας έχω παρεξηγήσει. Και αν αυτό το βραβείο που δίνετε δεν είναι στην πραγματικότητα τίποτα παραπάνω από ένα παιχνίδι διεθνών σχέσεων και ισορροπιών. Και που τίποτα δεν σας εμποδίζει να το δώσετε και στον Ερντογάν, που λείπει ο λόγος, αν αυτός κάνει μια χειρονομία καλής θέλησης. Στο κάτω-κάτω, έχετε ήδη δώσει πολλές φορές το συγκεκριμένο βραβείο σε τέτοιες περιπτώσεις. Οπότε, πάω πάσο. Και ετοιμάζομαι να υπομείνω τις ζητωκραυγές των παρατρεχάμενων συμμαθητών αυτού που αντέγραφε

Σε οποιαδήποτε αντίθετη περίπτωση, ξανασκεφτείτε το. Να χαρείτε τους ABBA σας και τα κεφτεδάκια του IKEA...

Υ.Γ. Να σας θυμίσω ότι ο συγκεκριμένος δεν είχε κανένα πρόβλημα να αγκαλιάζεται και να συγκυβερνά με κάποιον ονόματι Πάνο Καμμένο; Αν δεν τον ξέρετε, να σας τον περιγράψω εγώ: είναι ένας από τους βασικότερούς σας εφιάλτες.

Ελπίζω να καταλάβετε την αγωνία μου. Που δεν είναι μόνο δική μου, σας διαβεβαιώ. Εσείς μπορείτε να διαχωρίσετε τα πράγματα. Εμείς πάλι όχι. Και ένα Νόμπελ στα μάτια της κοινής γνώμης θα μεταφραστεί ως εξής: «Αφού τον βράβευσαν οι ξένοι, καλά τα έκανε όλα...».

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

**ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ**  
που φυλάει βουλευτή που ψήφισε τις Πρέσπες

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

**«Ψευδο-καθρεφντροπή»**

Η στιγμή που κάποιος συνειδητοποιεί ότι πίσω από το τζάμι που χρησιμοποιούσε ως καθρέφτη κάνοντας χαζομάρες και γκριμάτσες, βρίσκεται ένας άνθρωπος που τον βλέπει πεντακάθαρα.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

**Έφη Αχτσιόγλου**

(για τον κατώτατο μισθό)

**«Ξεκινάμε να επιστρέφουμε στους εργαζόμενους ένα μέρος από όσα απώλεσαν την περίοδο της κρίσης».**

**ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ**

«Τέλος η εποχή που δεν είχαν να πληρώσουν τους φόρους τους και κλαιγόντουσαν. Τώρα με την αύξηση τους επιδοτούμε για να τους πληρώσουν και δεν έχουν πια καμία δικαιολογία».



# Η αποθέωση του τακτικισμού από την «Ομάδα του Μαξίμου»

Το χρονοδιάγραμμα της μετωπικής σύγκρουσης από την επίσκεψη στην Άγκυρα και τα 12 μίλια στο Ιόνιο έως τον ανασχηματισμό και το φλερτ με τον Παπανδρέου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Αλέξης Τσίπρας ετοιμάζει τις βαλίτσες του για το ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη και τις κατ' ιδίαν συνομιλίες με τον Ταγίπ Ερντογάν. Η ατζέντα είναι πολύπλοκη και βαριά. Η επίσκεψη έχει προγραμματιστεί για τις 5 με 7 Φεβρουαρίου. Προηγουμένως θα έχει συναντηθεί με τους ηγέτες των χωρών της Νοτίου Ευρώπης. Ο Αλέξης Τσίπρας ζει το εφήμερο, αλλά γοητευτικό για έναν σαραντάρη πολιτικό, όνειρο της γενικής αποδοχής από τις καγκελαρίες του δυτικού κόσμου. Η έξοδος στις αγορές με το διστακτικό βήμα του πενταετούς ομολόγου προκαλεί σκιρτήματα πολιτικής ηδονής στο οικονομικό επιτελείο. Οι δανειστές έστρωσαν με διακριτικότητα το χαλί για μία θετική αποδοχή του εγχειρήματος, ως πρώτη φάση, πριν την έκδοση ακόμη του δεκαετούς. Τα επιτόκια είναι κατά τεκμήριο χαμηλότερα από εκείνα που αντιμετώπισαν ο Γιώργος Παπανδρέου και ο Αντώνης Σαμαράς. Άλλο ένα άλλοθι για πανηγυρισμούς. Άλλωστε έχουμε και το «Μαγειρείο του Όσλο», αυτή την πολιτική μαρμίτα των σύγχρονων Δρυιδών, που ανακατεύουν με μαγικά φίλτρα τις παγκόσμιες «Δοσολογίες». Βραβείο Νόμπελ Ειρήνης, σου λέει ο άλλος. Για τα επικοινωνιακά επιτεύγματα είναι ένα δώρο, έστω και επικουρικού χαρακτήρα. Οι ψηφοφόροι, όμως, είναι καχύποπτοι και επιρρεπείς στον σαρκασμό. Εδώ εξοστράκισαν τον Αριστείδη τον Δίκαιο λόγω... βαριεστημάρας σύμφωνα με τα κουτσομπολιά της εποχής.

Στην Κωνσταντινούπολη ο Τσίπρας θα ενημερώσει του τούρκους συνομιλητές του για την απόφαση της Ελλάδας να επεκτείνει τα χωρικά της ύδατα μόνο στην Αδριατική και το Ιόνιο. Η Ρώμη και τα Τίρανα έχουν ήδη ενημερωθεί. Θα μιλήσει εφησυχαστικά στον Ταγίπ Ερντογάν εξηγώντας του πως η Αθήνα δεν θα αγγίξει το status quo στο Αιγαίο και την Κρήτη. Άλλωστε ο Ερντογάν ήδη θα γνωρίζει από τους φίλους του τους Ρώσους πως Ουάσιγκτον και Μόσχα είχαν σπεύσει το τελευταίο διάστημα να εξηγήσουν στην Αθήνα πως «δεν πρέπει να υπάρξει επέκταση των χωρικών υδάτων στα 12 μίλια στο Αιγαίο». Ξεκάθαρα πράγματα. Οι μεγάλες δυνάμεις κατοχυρώνουν τη δυνατότητα της ελεύθερης και χωρίς προσκόμματα ναυσιπλοΐας κατά μήκος του αρχιπελάγους και όχι διότι κόπτονται για τα συμφέροντα της Τουρκίας. Η ελληνική διπλωματία φαίνεται πως τα μέτρησε, αφού άλλωστε το δόγμα Τσίπρα κινείται πάντα γύρω από τη θεωρία «Win-Win». Το επιβεβαίωσε και η τακτική του στην υπόθεση της Συμφωνίας των Πρεσπών. Προφανώς λοιπόν ο πρωθυπουργός δεν είναι διατεθειμένος σε αυτή τη φάση τουλάχιστον να αγγίξει τα δεδομένα στον θαλάσσιο χώρο της Κρήτης ή στην ευρύ-

τερη περιοχή του Παγασπτικού, όπως είχε αναφέρει και ο πρώην ΥΠΕΞ Νίκος Κοτζιάς με αρκετή δόση αυταρέσκειας. Real Politik. Η ανακοίνωση περί επεκτάσεως των χωρικών υδάτων στα 12 μίλια στο Ιόνιο θα ανακοινωθεί επισήμως μετά την επιστροφή του Αλέξη Τσίπρα από την Τουρκία. Στο ίδιο χρονικό διάστημα το Μαξίμου επεξεργάζεται το περίφημο σχέδιο ανασχηματισμού με άνοιγμα στην Κεντροαριστερά, που είναι η νέα ιδεολογική κατεύθυνση ή πολιτική μυθοπλασία που κυριαρχεί στο πρωθυπουργικό μέγαρο και σε κάποιους κύκλους της Κουμουνδούρου. Η «σπαζοκεφαλιά» του ανασχηματισμού προσδιορίζεται από δύο ερωτήματα. Το πρώτο αφορά το εύρος του. Αν οι εκλογές διεξάγονταν τον Μάιο τότε θα έπρεπε να είναι ευρύς και δομικός. Αν όμως οι εκλογές, ως φαίνεται, διεξαχθούν τον Οκτώβριο, τότε θα ήταν λάθος να «εξαντληθεί» η επικοινωνιακή δυναμική ενός ανασχηματισμού τόσο νωρίς. Το δεύτερο ερώτημα είναι το τι ακριβώς διακυβεύεται με την υπόθεση «Γιώργος Παπανδρέου». Την εβδομάδα που μας πέρασε κατατέθηκε στην Κουμουνδούρου, ως υπόθεση εργασίας, το σκεπτικό συνεργασίας ΣΥΡΙΖΑ με το ΚΙΔΗΣΟ, αλλά και άλλες δομές, στο πλαίσιο συγκρότησης μίας ευρύτατης προοδευτικής παράταξης η οποία και θα αποτελέσει το όχημα για τις επόμενες εκλογές. Η πλευρά Παπανδρέου εξέφρασε αμέσως όχι μόνο την καχυποψία της, αλλά και την κατηγορηματική άρνηση να συζητήσει επί ενός σχεδίου «απορρόφησης εκ του ασφαλούς» δομών της Κεντροαριστεράς. «Πώς είναι δυνατόν να συνεργαστούμε με μία ηγετική ομάδα που έφερε στο προσκήνιο τη διαπλοκή, που έριξε την κυβέρνηση Παπανδρέου λόγω τραπεζών», διρωτήθηκε πολιτικός φίλος του πρώην πρωθυπουργού για να προσθέσει: «Τι δουλειά έχουμε εμείς με το τσίρκο της εισβολής της ηγετικής ομάδας της κυβέρνησης στο σπίτι του Αντώνη Λιβάνη;». Ωστόσο αμέσως μετά σε διάφορες «έγκυρες» ιστοσελίδες αναρτήθηκε η είδηση πως ο Αλέξης Τσίπρας σχεδιάζει να προσφέρει στον Γιώργο Παπανδρέου τη θέση του έλληνα επιτρόπου στην Κομισιόν. Έμπειροι στα πολιτικά μαγειρεία κύκλοι διέγνωσαν πως πίσω από αυτή τη διαρροή κρύβεται το περιβάλλον της Φώφης Γεννηματά και του εναπομείναντος ΠΑΣΟΚ. «Η δήθεν είδηση αυτή έρχεται για να "κάψει" τον Γιώργο Παπανδρέου ο οποίος εμφανί-

ζεται να συνδιαλέγεται με το Μαξίμου για κάποια θέση καλά αμειβόμενη» κατήγγειλαν αμέσως άτομα που κινούνται στον χώρο του ΚΙΔΗΣΟ. Είναι προφανές πως Φώφη Γεννηματά και Γιώργος Παπανδρέου βρίσκονται σε εμπόλεμη κατάσταση λόγω της Συμφωνίας των Πρεσπών. Το «εμπόλεμον» δεν έχει αρθεί και μάλιστα ορισμένοι στοιχηματίζουν πως θα διατηρηθεί έως ότου διεξαχθεί το περίφημο συνέδριο «Γεννηματοποίησης» του ΚΙΝΑΛ. Σε αυτή τη φάση παρεμβαίνει μία ομάδα του μηχανισμού του ΣΥΡΙΖΑ που προτείνει τη διεξαγωγή ακόμη και συνεδρίου για τη συγκρότηση προοδευτικής παράταξης με στόχο τις εκλογές. Είναι επίσης προφανές πως έχουν ήδη διεξαχθεί όχι μία, αλλά πολλές συζητήσεις με πρώην και νυν πολιτικούς φίλους του Γιώργου Παπανδρέου. Ο Χάρης Παμπούκης ενδεχομένως να είναι ένας από εκείνους που βρίσκονται σε διαρκή επαφή με το Μαξίμου. Αυτή η λεπτομέρεια μπορεί να σηματοδοτεί κάτι, αλλά μπορεί και όχι. Ο ίδιος ο Παπανδρέου σιωπά περιοριζόμενος στην τοποθέτησή του μέσω της «Εφημερίδας των Συντακτών» για τη Συμφωνία των Πρεσπών. Όμως, λίγες ημέρες αργότερα, ο διευθυντής της εφημερίδας «Αυγή» υπέγραψε παρέμβαση η οποία, για εκείνους που διαβάζουν ανάμεσα από τις γραμμές, αναφερόταν στην προοπτική συνεργασίας για μία ευρύτερη προοδευτική παράταξη. Στην ιστορία της Αριστεράς, άλλωστε, όλα αρχίζουν με υπονοούμενα και τελειώνουν ενίοτε με διασπάσεις ή και συγκρότηση μετώπων. Ωστόσο από το περιβάλλον του Γιώργου Παπανδρέου διαμνύουν με νόημα «πώς είναι δυνατόν να πάρουμε στα σοβαρά κάποιες υποθέσεις εργασίας, όταν πριν από πολύ καιρό, ανοιχτά και δημοκρατικά, ο Γιώργος Παπανδρέου πρότεινε στην Αριστερά να συμπορευθούν... Τότε μας έβριζαν खुδαία». Η αναφορά είναι σαφής και αφορά τη συνάντηση στην Αίγλη του Ζαπείου με συνομιλητές τότε τον Παπανδρέου και τον Λεωνίδα Κύρκο. Τώρα για τα ονόματα που ακούγονται ως ενδεχόμενες μετεγγραφές στο κυβερνητικό σχήμα του Αλέξη Τσίπρα, δηλαδή των Μπίστη, Ραγκούση, Παμπούκη κ.λπ. καλό θα ήταν να κρατά κανείς «μικρό καλάθι». Ο καθένας εξ αυτών έχει την ιστορία του, άλλος εκείνη του γυρολόγου, άλλος του επίμονου τουρίστα της πολιτικής και άλλος του σοβαρού ακαδημαϊκού και νομικού. Ετερόκλητες προσωπικότητες με διαφορετικές αφετηρίες και κυρίως με διαφορετικούς στόχους. ▄

**Ο ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ ΖΕΙ ΤΟ ΕΦΗΜΕΡΟ, ΑΛΛΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΣΑΡΑΝΤΑΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΟ, ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΧΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΓΚΕΛΑΡΙΕΣ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλί

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταίριμας

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρουκ

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr Υπεύθυνη οδοντού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Εικονογραφίες Θεοδωρή Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr Advertising Manager Ντέμπυ Αραπλή

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφάνια Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου efiorfanaku@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213 Αγγελίες: 210 3617. 369 Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



# Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΖΗΜΙΑ

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

**Το τελευταίο διάστημα με αφορμή απειλές, εκφοβισμούς και χρήση βίας εναντίον πολιτικών, έγραψα δύο κείμενα: «Ένα σχόλιο για τους προπηλακισμούς στο Πολυτεχνείο» (16/11/18) και «Όταν οι βουλευτές απειλούνται» (15/1/19), καταδικάζοντας ανεπιφύλακτα τα γεγονότα αυτά.**

**Σ**τα κείμενά μου υπογράμμιζα ότι παρά το γεγονός ότι οι απόψεις μου είναι διαμετρικά αντίθετες με όσα υποστηρίζει και υλοποιεί η σημερινή κυβέρνηση, συμπεριλαμβανομένης της αντίθεσής μου στο περιεχόμενο της Συμφωνίας των Πρεσπών, αρνούμαι να υποκύψω στον αποκρουστικό πειρασμό της «απόλαυσης» και αποδοχής της βίας, όταν αυτή στρέφεται εναντίον πολιτικών αντιπάλων. Έγραψα συγκεκριμένα:

«Η ανεπιφύλακτη καταδίκη αυτών των άθλιων πρακτικών, του τραμπούκικου εκφοβισμού και της σπύλωσης και τρομοκράτησης όσων εκφράζουν άποψη με την οποία άλλοι διαφωνούν, θα έπρεπε να είναι αυτονόητη, και κυρίως σταθερή. Ανεξαρτήτως, δηλαδή, της πολιτικής συγκυρίας και πρωτίστως ανεξαρτήτως του ποιοι είναι οι απειλούμενοι, ποιες οι απόψεις που πρεσβεύουν και τι προτίθενται να ψηφίσουν σε κρίσιμες πληροφορίες».

«Το γεγονός ότι θερίζουν όσα έσπειραν δεν μπορεί να συνιστά για κανέναν δημοκράτη μια ικανοποιητική εξέλιξη, μια δίκαιη ιστορική ανταπόδοση στους εγχώριους εκφραστές του εθνολαϊκισμού.

Στις δημοκρατίες, απέναντι στον φασισμό των τραμπούκων που επιβάλλουν την άποψή τους με γιουρούσια και γροθιές, δεν μπορεί παρά να υπάρχει μέτωπο χωρίς καμία

έκπτωση ή επιφύλαξη. Οι «συλλογικότητες» της καθημερινής βίας και των προπηλακισμών, ανεξάρτητα από το ποιους εμφανίζουν ως στόχους τους, στρέφονται ευθέως κατά του κράτους δικαίου και της δημοκρατικής λειτουργίας των θεσμών. Στρέφονται, δηλαδή, κατά του συνόλου της κοινωνίας». Οι θετικές αντιδράσεις και στα δύο αυτά κείμενα ήταν εξαιρετικά ενθαρρυντικές και ελπιδοφόρες. Οι πολίτες που εμμένουν στον ορθό λόγο, στον σεβασμό στους κανόνες του δημοκρατικού παιχνιδιού, είναι πολλοί και δεν είναι σιωπηλοί. Υπήρξαν όμως αντίστοιχες αρνητικές αντιδράσεις με περιεχόμενο οξείας εχθροπάθειας και μίσους. Πολλοί με κατηγορήσαν ότι γλείφω τον ΣΥΡΙΖΑ για να πάρω και εγώ κάποιο υπουργείο! Το γεγονός δηλαδή ότι θύματα της βίας την οποία καταδίκασα, ήταν στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, ήταν αρκετό ώστε, κατά την κρίση τους, η καταδίκη μου να ερμηνευτεί όχι μόνο ως

υιοθέτηση της πολιτικής τους, αλλά και ως ιδιοτελής στήριξη με σκοπό την ανάληψη αξιωμάτων. Προφανώς η εχθροπάθεια που συστηματικά από το 2011 καλλιεργήθηκε από τον ΣΥΡΙΖΑ, έχει διαχυθεί, προκαλεί τύφλωση και εμποδίζει ακόμη και μια ολοκληρωμένη και νηφάλια ανάγνωση.

Η δεύτερη κατηγορία των σχολίων μπορεί να μη μου απέδωσε υστερόβουλα κίνηση (προφανώς διάβασαν όλο το κείμενο, οπότε δεν θα μπορούσαν να οδηγηθούν σε ανάλογο συμπέρασμα) αλλά κατέληγε στο: και λίγα τους έκαναν, όπως έστρωσαν θα κοιμηθούν, όταν τα έκαναν αυτοί ήταν καλύτερα και άλλα συναφή. Οι πολίτες αυτοί μου υπενθύμιζαν τη συνθηματολογία και τις πρακτικές των αγανακτισμένων, τα γιγαστήρια και τους ξυλοδαρμούς βουλευτών, τις αντισυγκεντρώσεις που οργάνωναν τάχα ανένταχτοι πολίτες, τις αφίσες με τα πρόσωπα επικηρυγμένων βουλευτών και τα υβριστικά και απειλητικά τηλεφωνήματα και μηνύματα που λαμβάναμε την περίοδο ψήφισης των μνημονίων.

Προφανώς δεν χρειαζόμουν αυτή την υπενθύμιση. Όταν έχεις δεχτεί στο πετσί σου αυτού του είδους τον τραμπουκισμό, δεν τον ξεχνάς.

**ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΖΗΜΙΑ ΠΟΥ Ο ΣΥΡΙΖΑ ΣΥΝΕΙΔΗΤΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΣΤΗ ΧΩΡΑ. ΔΙΧΑΣΕ ΜΕ ΑΚΡΑΙΑ ΜΕΣΑ, ΜΕ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΜΙΣΟΥΣ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΣΕ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟ.**

Οι πολίτες όμως που μπήκαν στον κόπο να σχολιάσουν το κείμενό μου αισθάνθηκαν την ανάγκη να μου τα θυμίσουν, με την επισήμανση ότι τώρα ήρθε η ώρα της δίκαιης τιμωρίας και της ανταπόδοσης. Η εφαρμογή του Μωσαϊκού νόμου αποτελεί γι' αυτούς την απόλυτα ενδεδειγμένη και νομιμοποιημένη απάντηση.

Τα κηρύγματα του μίσους και του διχασμού, η ακραία εχθροπάθεια μέσα από το εμείς η αυτοί, τους τελειώνουμε ή μας τε-

λειώνουν, φαίνεται ότι έπιασαν τόπο ένθεν κακειθεν.

Η κοινωνία σε διάταξη εμφύλιας σύγκρουσης, λοιπόν. Ο άλλος ως εχθρός, ως είδος στο οποίο αξίζει ο εξοβελισμός και η εξόπτωση.

Αυτή είναι η μεγαλύτερη ζημιά που ο ΣΥΡΙΖΑ συνειδητά προκάλεσε στη χώρα. Δίχασε με ακραία μέσα, με ρητορική μίσους και προπαγάνδα που παραπέμπει σε ολοκληρωτισμό.

Η ανάταξη της οικονομίας, η αποκατάσταση της λειτουργίας των τραπεζών, η προσέλευση επενδύσεων, η πάταξη της βίας στα πανεπιστήμια και εν γένει στην καθημερινότητα, η αποκατάσταση της λειτουργίας των θεσμών και του κράτους δικαίου δεν αποτελούν τις μόνες προτεραιότητες για τη νέα κυβέρνηση. Εν έτει 2019, η αποκατάσταση της εθνικής συμφιλίωσης επιστρέφει θλιβερά ως μέγα ζητούμενο. **Α**

ΜΕΓΑΡΟ



## Nederlands Dans Theater

01, 02, 03, 04 ΦΕΒ 2019

Partita for 8 Dancers  
χορογραφία Crystal Pite

Walk the Demon (νέο έργο)  
χορογραφία Marco Goecke

Safe as Houses  
χορογραφία Sol León & Paul Lightfoot

ΧΟΡΗΓΟΣ  
**M**  
MYTILINEOS

Μεγαρο  
Μουσικής  
Αθηνών

megaron.gr  
210 7282333  
follow us on

Εισιτήρια  
στα εκδοτήρια του Μεγάρου  
και σε όλα τα καταστήματα PUBLIC

12  
19

Συνεργαστές:

# — Τι αλλάζει στην Ομόνοια;

Η πλατεία είναι περιφραγμένη και θα μείνει έτσι για περίπου 3 μήνες. Τα έργα αφορούν μόνο τη συντήρηση, που σημαίνει ότι η πλατεία δεν θα αλλάξει πρόσωπο. Με αφορμή την προηγούμενη εικόνα της και τα έργα που γίνονται, τρεις υποψήφιοι δήμαρχοι, οι **Παύλος Γερουλάνος, Νάσος Ηλιόπουλος και Κώστας Μπακογιάννης**, μιλούν στην **ATHENS VOICE** για το σχέδιό τους.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ  
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



**Α**ν έχετε περάσει από την Ομόνοια τις τελευταίες ημέρες, θα έχετε δει ότι είναι περιφραγμένη με ψηλά ελενίτ απ' άκρη σ' άκρη. Κι αν την είχατε περπατήσει τις προηγούμενες ημέρες, θα είχατε διαπιστώσει το (μικρό ή μεγάλο) χάλι που επικρατούσε. Δάπεδο που αλλού γλιστραγε κι αλλού σκόνταφτες.

Νέα έργα στην Ομόνοια; Πρόκειται για «έργα αποκατάστασης και συντήρησης» τα οποία είναι «αναγκαία», όπως δήλωσε ο δήμαρχος Αθηναίων, **Γιώργος Καμίνης**. Αυτό σημαίνει ότι η Ομόνοια δεν θα αλλάξει όψη, δεν θα δούμε κάτι διαφορετικό σε τρεις μήνες, όταν θα έχουν ολοκληρωθεί οι εργασίες. Αυτό που θα γίνει, που πρέπει να γίνει για «λόγους ασφάλειας και υγιεινής», όπως μας είπαν πηγές του δήμου Αθηναίων, είναι: αντικατάσταση της υπάρχουσας επίστρωσης (επιφάνεια 4.500 τ.μ.), με πλάκες ψυχρού υλικού, οι οποίες θα συμβάλουν στη μείωση της θερμοκρασίας το καλοκαίρι. Επίσης, θα αποκατασταθούν οι εξέδρες οι οποίες είχαν καθίσει και θα επαναλειτουργήσουν οι λίμνες (το «τείχος του νερού» και το μικρό σιντριβάνι) που ως τώρα παρέμεναν αναξιοποίητες. Παράλληλα, θα γίνουν και εργασίες επισκευής βλαβών και βελτίωσης της στεγάνωσης και των υποδομών άρδευσης και αποχέτευσης, με τον Γ. Καμίνη να λέει ότι «μετά την ολοκλήρωση των εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης, η πλατεία Ομοנוίας θα αποδοθεί στους πολίτες περισσότερο ασφαλής και λειτουργική».

## Το κόστος

Πηγές από τον δήμο αναφέρουν ότι το κόστος των εργασιών αυτών δεν μπορεί να προσδιοριστεί με ακρίβεια, αλλά θα κινείται μεταξύ 600.000 και 700.000 ευρώ. Και μια λεπτομέρεια: Ο δήμος αποδέχθηκε δωρεά της Μ. Βρετανίας, η οποία πλήρωσε το κόστος της περιφράξης και θα πληρώσει και κάποιο τμήμα των εργασιών.





Αυτή ήταν η εικόνα της Ομόνοιας πριν αρχίσουν τα έργα συντήρησης, τα οποία θα κοστίσουν περίπου 700.000 ευρώ

## Η Πλατεία Ομόνοιας στον χρόνο



**1833** Οι αρχιτέκτονες Κλεάνθης και Σάουμπερτ ετοιμάζουν ένα σχέδιο με ορθογώνια πλατεία, όπου θα χτίζονταν τα ανάκτορα με θέα την Ακρόπολη και θα ονομαζόταν πλατεία Ανακτόρων. Το σχέδιο δεν προχώρησε ποτέ.

**1844** Ο βαυαρός αρχιτέκτονας Λέο φον Κλέντσε αναλαμβάνει να αναθεωρήσει το προηγούμενο σχέδιο. Η πρότασή του προβλέπει τη δημιουργία μιας μικρής κυκλικής πλατείας, με την ονομασία Πλατεία Όθωνος. Ούτε αυτό το σχέδιο προχώρησε.

**1846** Ο χώρος διαμορφώνεται σε πλατεία, παίρνει το όνομα Πλατεία Ανακτόρων και στη συνέχεια Πλατεία Όθωνος. Ήταν το βορειότερο άκρο της πόλης και το τέρμα του εξοχικού περιπάτου των Αθηναίων της εποχής.

**1862** Η πλατεία ονομάζεται Πλατεία Ομόνοιας, όταν με την εκθρόνιση του Όθωνα οι δύο αντιμαχόμενες πολιτικές παρατάξεις έδωσαν τα χέρια.

**1877** Η πλατεία φωτίζεται με λάμπες φωταερίου.

**1880** Δημιουργείται η αφητηρία του ιπποσιδηροδρόμου.

**1895** Δημιουργείται ο σταθμός του τρένου Αθηνών - Πειραιώς και από τότε θεωρείται και το κέντρο της πρωτεύουσας.

**1930** Η Πλατεία Ομόνοιας γίνεται κυκλική. Κατασκευάζονται περίπτερα για τους ανθοπώλες, αποκτά εμπορικό χαρακτήρα και αποτελεί το πιο αναγνωρίσιμο σημείο για τους κατοίκους της επαρχίας που έρχονταν στην πρωτεύουσα.

**1954** Αρχίζει η διαρρύθμιση του υπογείου χώρου, με την κατασκευή μιας υπογείας πλατείας με τράπεζες, καταστήματα και τις πρώτες κυλιόμενες σκάλες.

**1960** Γίνεται η πρώτη μεγάλη αναδιάρθρωση. Ξηλώθηκε το τραμ, ο χώρος της πλατείας περιορίστηκε και στο κέντρο της μπήκε ένα σιντριβάνι.

**1988** Εγκαθίσταται ο γυάλινος «Δρομέας», έργο του γλύπτη Κώστα Βαρώτσου, μέχρι που μετεγκαταστάθηκε μπροστά από το Hilton όταν άρχισαν οι εργασίες του μετρό.

**2004** Η τελευταία ανάπλαση της Πλατείας Ομόνοιας, με αφορμή και τους Ολυμπιακούς Αγώνες, ολοκληρώνεται. Είναι η εικόνα που έχουμε σήμερα.



# — Δήμαρχε, τι θα κάνεις στην Ομόνοια;

## Κώστας Μπακογιάννης\*

**Θεωρητικά, η Ομόνοια είναι το πολεοδομικό κέντρο της Αθήνας.** Πρακτικά, όμως, έχει πάψει εδώ και χρόνια να αποτελεί πλατεία. Έχει αποστεωθεί και μετεξελιχθεί σε έναν συγκοινωνιακό οδικό κόμβο, στον οποίον καταλήγουν πέντε δρόμοι. Είναι βέβαιο ότι η τελευταία παρέμβαση απέτυχε πανηγυρικά.

**Το αποτέλεσμα;** Σήμερα η Ομόνοια έχει παραδοθεί στο «αχανές γκρίζο και καταθλιπτικό» για να θυμηθούμε τον Αλέκο Φασιανό. Ακόμη χειρότερα, όπως σωστά διαπιστώνει ο Θέμης Ανδριόπουλος, η Ομόνοια αντί να συνθέτει, διαιρεί, λειτουργώντας ως όριο της «κάτω» από την «πάνω» πόλη.

**Όχι, δεν είναι απλώς επιλογή,** είναι ανάγκη, η Ομόνοια να ξαναγίνει η καρδιά της πόλης. Το σχέδιό μας έχει τρεις άξονες: Πρώτον, προκηρύσσουμε έναν αρχιτεκτονικό διαγωνισμό με διαφανή κριτήρια. Μακριά από τη λογική του χαμηλότερου κοινού παρονομαστή. Με ξεκάθαρη κατεύθυνση. Ναι σε μια πλατεία φιλική στον κάτοικο, τον εργαζόμενο, τον επισκέπτη. Με πράσινο, φως και –ναι– σιντριβάνι. Όχι στο τσιμέντο για το τσιμέντο ή για τον εργολάβο.

**Δεύτερον, η Ομόνοια δεν είναι μόνο η πλατεία.** Εντάσσεται σε ένα συνολικό σχέδιο, με στόχο την πιο όμορφη βόλτα της Ευρώπης, που περιλαμβάνει από το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Πολυτεχνείο και το Ακροπόλ ως όαση πολιτισμού, την αναβάθμιση της Αθήνας και τον εκσυγχρονισμό της Βαρβακείου, μέχρι την πεζοδρόμηση του ιστορικού τριγώνου και τη σύνδεση με μια αναπλασμένη Βασιλίσσης Όλγας.

**Τρίτον, αξιοποιούμε την οικονομική συγκυρία** και πετυχαίνουμε τη συνεργασία του ιδιωτικού τομέα με το Δημόσιο. Απευθύνουμε πρόσκληση-πρόκληση στην υγιή επιχειρηματικότητα για την αναζωογόνηση του κέντρου. Την προστασία των μνημείων και την αναβάθμιση των δημοσίων χώρων, την ανάδειξη των τουριστικών δικτύων, για μικρές και μεγάλες επενδύσεις, με την παροχή κινήτρων. Είναι στοίχημα για όλους μας να αναστήσουμε την Ομόνοια.

*\*Ο Κ.Μπ. υποστηρίζεται από τη Νέα Δημοκρατία*







# — Δήμαρχε, τι θα κάνεις στην Ομόνοια;

## Παύλος Γερούλάνος\*

Για εμάς τους Αθηναίους, η Ομόνοια και οι γύρω γειτονιές της ήταν πάντα κέντρο εξελίξεων. Εδώ χτυπούσε η καρδιά των αλλαγών που έφερναν οι νέοι καιροί, οι νέοι πληθυσμοί που επέλεγαν την πόλη για να υλοποιήσουν τις προσδοκίες τους.

Το έκτρωμα, ωστόσο, που άφησε πίσω της η Δημαρχία της Ντόρας Μπακογιάννη, υποβάθμισε την Ομόνοια από κέντρο της Αθήνας σε συγκοινωνιακό κόμβο χωρίς χαρακτήρα και σήμερα η Ομόνοια έχει μετατραπεί σε έναν δημόσιο χώρο που κανείς δεν θέλει να επισκέπτεται, πνιγμένο στην ανομία και τα ναρκωτικά.

Όμως η Αθήνα, και μαζί της η Ομόνοια, βρίσκονται σήμερα σε μια μετάβαση. Η ισχνή αλλά πραγματική ανάκαμψη της οικονομίας, τα νέα ρεύματα τουρισμού αλλά και το ενδιαφέρον των διεθνών πολιτιστικών τάσεων έχουν δώσει την ελπίδα ότι από τις στάχτες της κρίσης θα γεννηθεί κάτι πιο δυνατό. Αυτή την ελπίδα πρέπει να συμβολίζει η Ομόνοια. Διατηρώντας τα θετικά και ζωντανά της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένης και της νέας της πολυπολιτισμικότητας.


Στο προκείμενο, αν θέλουμε η πλατεία να γεννήσει το νέο της χαρακτήρα και να αποφευχθούν λάθη του παρελθόντος, για το νέο σχεδιασμό θα πρέπει να υπάρξει διαβούλευση με τους Αθηναίους, υπό την επίβλεψη των ειδικών. Τα λάθη που γίνονται στις πόλεις προκύπτουν από μισο-μασημένα οράματα πολιτικών που ήθελαν να επιβάλουν τη βούλησή τους επειδή νόμιζαν ότι η πόλη τους ανήκει.

Έχω προτείνει ο απολογισμός από την ανάπλαση του εμπορικού τριγώνου, όπου σε συνεργασία με τους καταστηματαρχες έγινε από τον δήμο ολική ανάπλαση, να γίνει πυξίδα για την επόμενη μέρα της πλατείας και της γύρω περιοχής. Είναι δεδομένο ότι η ανάπλαση της Ομόνοιας χρειάζεται να συμπεριλαμβάνει και τις οδούς, τις λεωφόρους και τις γειτονιές που την περιβάλλουν. Ο σχεδιασμός πρέπει να είναι ολικός.

Χρειάζεται όλοι μαζί να περιγράψουμε μια πλατεία Ομόνοιας πιο πράσινη, πιο ζωντανή, πιο φιλική. Για εμάς, για τους επισκέπτες αυτής της πόλης και για τα παιδιά μας.

*Ο Π.Γ. υποστηρίζεται από το Κίνημα Αλλαγής*





— Δήμαρχε,  
τι θα κάνεις  
στην Ομόνοια;

## Νάσος Ηλιόπουλος\*

Η πιο παλιά πλατεία της πόλης είναι σίγουρα μια «πονεμένη ιστορία» για τον δήμο της Αθήνας. Πολεοδομικά έχει κομβικό χαρακτήρα, αφού αποτελεί σημείο εκκίνησης των βασικών «οδικών αρτηριών» της πόλης. Συνδέεται με την εμπορική δραστηριότητα και είναι το πιο αναγνωρίσιμο σημείο της Αθήνας. Μετά από σειρά άστοχων μεταμορφώσεων, έχει μετατραπεί αποκλειστικά σε οδικό κόμβο και βρίσκεται σε μια διαρκή απαξίωση. Μπορεί άραγε η Ομόνοια να μετατραπεί ξανά σε πλατεία; Χρειάζεται επανασχεδιασμός και μια στρατηγική που θα αφορά συνολικά τους δημόσιους χώρους και δη στο ιστορικό κέντρο.

**Στον αντίποδα επιφανειακών προσεγγίσεων** με πρωταγωνιστές μεγαλοεργολάβους, απαιτείται ένα ολοκληρωμένο πλέγμα παρεμβάσεων. Χρειάζεται συνολικός σχεδιασμός με στόχο την ελάφρυνση του κυκλοφοριακού φορτίου, που θα καθιστά τους άξονες της πόλης ευδιάκριτους, τόσο προς το Σύνταγμα και το Μοναστηράκι όσο και προς τον Πειραιά, την εθνική οδό και τα Πατήσια.

**Επιπλέον, απαιτείται ουσιαστική φροντίδα** του κτιριακού πλούτου. Μπορούν να δημιουργηθούν ζώνες ποιοτικού αστικού περιβάλλοντος που θα αναδείξουν το κέντρο της πόλης, διασφαλίζοντας φυσικό φωτισμό, αερισμό, απεγκλωβισμό του θερμικού φορτίου και μείωση υλικών όπως το τσιμέντο και η ασφαλτός. Η οπτική από την πλατεία οφείλει να υπογραμμίζει την κεντρική της θέση ως προς τον ιερό βράχο της Ακρόπολης, τον Λυκαβηττό και τον Πειραιά.

**Μια στρατηγική επανασχεδιασμού** πρέπει να στοχεύει παράλληλα στην τόνωση της εμπορικής δραστηριότητας και την προσέλκυση καινοτομίας. Πόσο διαφορετικό θα ήταν το κέντρο της πόλης, εάν η δημοτική αρχή είχε μια στρατηγική στη βάση της οποίας θα «ενεργοποιηθούν» στοές, ακάλυπτοι χώροι και θα αναβιώσουν κενά κτίρια;

**Ένα πολυπολιτισμικό σημείο συνάντησης**, με πράσινο, καφενεμία, φωτισμό όλο το 24ωρο, πολιτιστικές δραστηριότητες και ζωντανές στιγμές δημιουργίας μπορούν να συμβάλουν στη διαμόρφωση ενός ευχάριστου και ασφαλούς σταθμού για κατοίκους και επισκέπτες. Φυσικά, δεν νοείται ο σχεδιασμός του κέντρου της Αθήνας χωρίς να δίνεται έμφαση στις χρήσεις οικολογικής ευαισθητοποίησης.

**Οι Αθηναίοι και οι Αθηναίες έχουμε έρθει αντιμέτωποι** με αποτυχημένους πειραματισμούς από διαδοχικές διοικήσεις του δήμου. Σήμερα, γινόμαστε ξανά θεατές μιας αποσπασματικής παρέμβασης που σε καμία περίπτωση δεν εξυπηρετεί έναν επανασχεδιασμό για το ιστορικό κέντρο. Από την πλευρά μας, έχουμε τη βούληση, μέσα από έναν ουσιαστικό διάλογο, να υλοποιήσουμε αλλαγές που αναβαθμίζουν την ποιότητα ζωής των κατοίκων και δίνουν πνοή στο κέντρο της πόλης. Λαμβάνοντας υπόψη την ιστορική και πολεοδομική σημασία της Ομόνοιας, μπορούμε να δημιουργήσουμε έναν χώρο με αίγλη και λειτουργικότητα, έναν χώρο ζωής και δημιουργίας στο κέντρο της πόλης που θα μετατραπεί σε πλατεία ξανά...

*Ο Ν. Η. υποστηρίζεται από τον ΣΥΡΙΖΑ*



# ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

## Όταν πρωτοείδα χορογραφία του Nacho Duato

Ο διευθυντής του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής γράφει για τη συνεργασία του με τον Nacho Duato, με αφορμή την εμβληματική χορογραφία του «Herrumbre»

Φωτό: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ - Artwork: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ

### Δεκαετία '90

Όταν πρωτοείδα χορογραφία του Nacho Duato με το Netherlands Dans Theatre, ένιωσα σαν να άνοιξε μπροστά στα μάτια μου ένας νέος κόσμος όπου η τελειότητα της κίνησης έχει τόση βαρύτητα όσο και η συναισθηματική ένταση. Ο τρόπος που οι χορευτές βίωσαν τον κινησιολογικό του κώδικα χαρακτήρισε στη μνήμη μου και με επηρέασε βαθιά.

### Φεβρουάριος 2018

Μέσα στον λίγο χρόνο που έχω για να φτιάξω το πρόγραμμα του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για το 2018/19, ένα όνομα απασχολεί τη σκέψη μου. Ο φόβος της απόρριψης με κάνει να το αναβάλλω καθημερινά και να βρίσκω δικαιολογίες και φανταστικές συνομιλίες που μου καταστρέφουν τον ύπνο. Εκείνο το πρωί μάζεψα όση δύναμη είχα και σχημάτισα το τηλέφωνό του. Ήταν μία από εκείνες τις περιπτώσεις που η ζωή αποδεικνύεται απείρως απρόβλεπτη, σχεδόν στα όρια της φαντασίας. Στην άλλη άκρη της γραμμής, με απόλυτη προेमία ο Νάτσο Ντουάτο απαντά ότι τον ενδιαφέρει η πρόκληση να δουλέψει το «Herrumbre» – την εμβληματική του χορογραφία που πρωτοπαρουσίασε στην Ισπανία το 2004 – με τους χορευτές του μπαλέτου μας, αν και δεν τους γνώριζε καθόλου. Ένα σημαντικό παράθυρο στην παγκόσμια κοινότητα του χορού έχει μόλις ανοίξει για το Μπαλέτο της ΕΛΣ.

### Νοέμβριος 2018

Πρώτη μέρα στα στούντιο του Μπαλέτου, η ψιλή φιγούρα και το γνώριμο αυστηρό πρόσωπό του έχουν προκαλέσει μια μικρή αναταραχή στους χορευτές μας. Αφού έχασε την πτήση της προηγούμενης ημέρας, ο Ντουάτο είναι τελικά εδώ για να διαλέξει τους 17 χορευτές που θα ερμηνεύσουν το Herrumbre. Κι όμως, η διαδικασία δεν μοιάζει με ακρόαση, δεν μοιάζει καθόλου με εξετάσεις. Ο Ντουάτο ξεκινά να εξηγεί στους χορευτές πώς συνέλαβε την έμπνευση για τη χορογραφία, και πώς κάθε κίνηση αντιστοιχεί σε μια δήλωση, σε μια σκληρή εικόνα, σε ένα

οδυνηρό συναίσθημα. Η πρόβα μαζί του αποτελεί μια μοναδική εμπειρία για τους χορευτές μας. Ο συνδυασμός της εμπειρίας, της ευαισθησίας και της επιμονής στην τελειότητα είναι μοναδικός.

### Ιανουάριος 2019

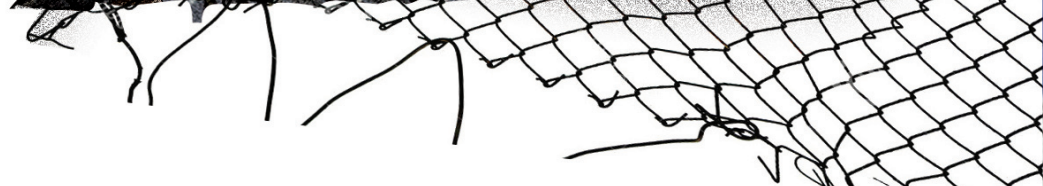
Ο Ντουάτο επιστρέφει στην Αθήνα, για να επιμεληθεί ο ίδιος τις τελικές πρόβες. Για μένα άλλα και για το μπαλέτο της ΕΛΣ είναι μια ιστορική στιγμή. Μία από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες του χορού παγκοσμίως διδάσκει το έργο του στους χορευτές μας με αγάπη, διακριτικότητα, εμμονή στη λεπτομέρεια, δίνοντας στοιχεία αλλά και πληροφορίες δραματουργικές, κάνοντας χιούμορ, δημιουργώντας ένα κλίμα μοναδικής προσήλωσης αλλά και ευχάριστης δημιουργικότητας. Έτσι όπως κάθε μεγάλη ομάδα πρέπει να είναι και έτσι όπως πρέπει να αντιμετωπίζονται τα μεγάλα έργα. Το «Herrumbre» είναι ένα έργο για τη βιαιότητα του ανθρώπινου είδους, φτιαγμένο με σκληρότητα, αλλά και σκληρό ρομαντισμό. Ένα έργο υψηλής ποιότητας. Ένα έργο μάθημα για το πώς ένας χορογράφος, χωρίς να χάνει στιγμή το στίγμα του, δημιουργεί με ελάχιστα στοιχεία μαγικές εικόνες που θα μείνουν αξεχάστες στον θεατή. Σε μια από τις πιο πρόσφατες συζητήσεις μας, μου μιλά για το υψηλό επίπεδο των χορευτών μας, την υψηλή συναισθηματική τους νοημοσύνη και την πλαστικότητα των κινήσεών τους.

### Διεθνής αμνηστία

Για το «Herrumbre» ο Ντουάτο συνεργάστηκε στις περισσότερες παρουσιάσεις ανά τον κόσμο με τη Διεθνή Αμνηστία, θέλοντας να αναδείξει σημαντικά κοινωνικά ζητήματα μέσω της τέχνης του χορού. Για τη δική μας παρουσίαση με το Μπαλέτο της ΕΛΣ, συνεργαζόμαστε με το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας με στόχο να διατρανώσουμε τη φωνή μας ενάντια στην κουλτούρα του βιασμού και να προσπαθήσουμε να αλλάξουμε τις κοινωνικές και ατομικές συμπεριφορές σε αυτό το τόσο σημαντικό ζήτημα. **A**







#### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το φωτογραφίζει ο Κωνσταντίνος Ρήγος. Χορογράφος και σκηνοθέτης, γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Έχει υπογράψει πολυάριθμες παραστάσεις χορού και πολυσχιδείς δημιουργίες. Το 1990 ίδρυσε το Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ, το οποίο συνέβαλε καθοριστικά στην ανάπτυξη του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα. Χορογραφίες του έχουν βραβευτεί από διάφορους θεσμούς. Παραστάσεις του έχουν παρουσιαστεί σε πάνω από 40 διεθνή φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Ως contributing artist και φωτογράφος έχει συνεργαστεί με περιοδικά όπως «Vogue», «Marie Claire», «Athens Voice», «Coo!», «Soul», «Free» κ.ά. Από τον Ιανουάριο 2018 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Το artwork του σημερινού εξωφύλλου επιμελείται ο Κωνσταντίνος Γεωργαντάς.

#### INFO

6, 8, 9, 15, 16 και 17 Φεβρουαρίου. Ωρα έναρξης 20.00, Κυριακές 18.30. Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.



Λίγο πριν τη συναυλία «A Tribute to Leonard Cohen» στον σπουδαίο Καναδό δημιουργό μαζί με τη Nalyssa Green και τη Lou is, η Sugahspank! μοιράζεται μαζί μας μνήμες και σκέψεις για την πόλη της, τον Πειραιά, το Δημοτικό Θέατρο, τα γενέθλιά της που συμπίπτουν με της μητέρας της και τους στίχους γεμάτους αγάπη του Κοέν.

«Το Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά έχει αρχετυπική σημασία για την πόλη μας. Σε ένα μικρό σύμπαν που όλα γυρίζουν γύρω από τη λέξη “λιμάνι” και συνειρμικά θυμίζουν ούζο-ποικιλία, Ολυμπιακό και ντόμπρους λαϊκούς άνδρες, σγουρές πλάτες και ρόλεξ, βλέπε Ελλάδα ίσον σουρτάκι, τζατζίκι, όπα, το Θέατρό μας δεν φαντάζει παράταιρο. Αντιθέτως εξισορροπεί την αγωνία μας για το “πού πάει επιτέλους ο κόσμος τούτος” στις πρωινές μας βόλτες προς πληρωμή ΔΕΗ, Cosmote κ.λπ. Αν παρομοιάζαμε τον Πειραιά με ένα στρείδι, χωρίς να υποτιμούμε τη θρεπτική αξία ή τη γεύση της σάρκας του, το Δημοτικό Θέατρο σαφώς θα ήταν η πέριλα.

Από παιδί φανταζόμουν τη θέα από τη σκηνή του, νομίζω πως τα πρώτα μου ταξίδια στο εξωτερικό τα έκανα μέσα στα θεωρία του. Στην εφηβεία καθόμουν με τις ώρες στα μαρμάρινα σκαλοπάτια, χάζευα φίλους που έκαναν άλματα με skate, ενώ έγραφα τους πρώτους μου στίχους. Κοίτα πώς τα έφερε κι εξαιτίας του Leonard θα δω επιτέλους αυτή τη χρυσοκόκκινη θέα, και μάλιστα την ημέρα των γενεθλίων μου, όπως και της μητέρας μου.

Είχα για χρόνια κάποια χαζά και μάλλον αβάσιμα παράπονα. Όσον αφορά τον εορτασμό των γενεθλίων μου την τελευταία επταετία, όλο κάτι τύχαινε και τη μία δούλευα, την άλλη ξεπερνούσα κάποιο σοβαρό πρόβλημα υγείας. Πέρυσι μόνο είχα τη χαρά να συναντήσω μερικούς ζεστούς φίλους στη Μαρίνα Ζέας. Από την άλλη είχα το παράπονο πως στις πιο πολλές από τις σημαντικές για εμένα συναυλίες, κι ενώ κάτω από τη σκηνή πλήθος κόσμου μου έδειχνε το θαυμασμό του πολύ θερμά, εγώ, αδίκως, ένιωθα κυρίως την απουσία δικών μου προσώπων. Το περήφανο βλέμμα του γονιού ή το παθιασμένο ενός φανταστικού λατρεμένου συντρόφου με την κατακόκκινη ανθοδέσμη, προφανώς απόρροια χολιγουντιανής πλύσης εγκεφάλου.

Φέτος, δεν ξέρω αν φταίει το Δημοτικό Θέατρο ή ο Leonard ή το ότι εκτίμησα όλα τα καλά που ήδη έχω στη ζωή μου, ή το γεγονός ότι επικοινωνήσα έντονα αυτή μου την ανάγκη στο σύμπαν, αλλά προβλέπεται να έχω δίπλα μου το σόι σύσσωμο, καθώς και πάρα πολλούς από τους καλούς μου φίλους, μαζεμένους σε ένα τόσο καλαίσθητο, φλογερό φόντο, τραγουδώντας στίχους γεμάτους αγάπη. Το Tribute στον Leonard Cohen δεν επιτρέπει προσωπικές αναφορές στα κενά μεταξύ των κομματιών, άλλωστε οι μουσικοί είμαστε καθαρά τα μέσα ώστε να μεταδοθεί η διάνοια και η γλυκύτητα του έργου του. Διατηρώ όμως τη φαντασίωση ότι αφιερώνω στη μητέρα μου το “Hallelujah” σαν χρόνια πολλά για τα γενέθλιά της, που εκείνη κι αν έχει χρόνια να γιορτάσει. Εντωμεταξύ η καμένη έχει σπάσει το πόδι της, δεν γνωρίζω ακόμη αν θα τα καταφέρει να έρθει. Είναι αλήθεια άλλωστε πως ο Πειραιάς, ως περήφανα λαϊκός τόπος, είναι γεμάτος από μελό ιστορίες».

**INFO** Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Ηρώων Πολυτεχνείου 32, 2104143310. Έναρξη: 21.00. Είσοδος € 10. Προπώληση: Ταμείο Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, Ticket Services, Public. Στις 2/2.

# Η SUGAHSPANK! ΑΓΑΠΑ ΤΗ ΜΑΜΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Διαβάστε τον μονόλογό της για τη γειτονιά που μεγάλωσε με αφορμή τη συναυλία - αφιέρωμα στον Leonard Cohen, που θα παρουσιαστεί στο Δημοτικό Θέατρο

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ





60 χρόνια συμπληρώνονται φέτος από την πρώτη εμφάνιση του Nederlands Dans Theater (NDT), του χορευτικού συγκροτήματος που τάρραξε τα νερά του σύγχρονου χορού

«Safeas Houses»

Η πρωτοποριακή ομάδα

# NEDERLANDS DANS THEATER

έρχεται στο Μέγαρο

Avant-garde σε 4 μοναδικές παραστάσεις

Της ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

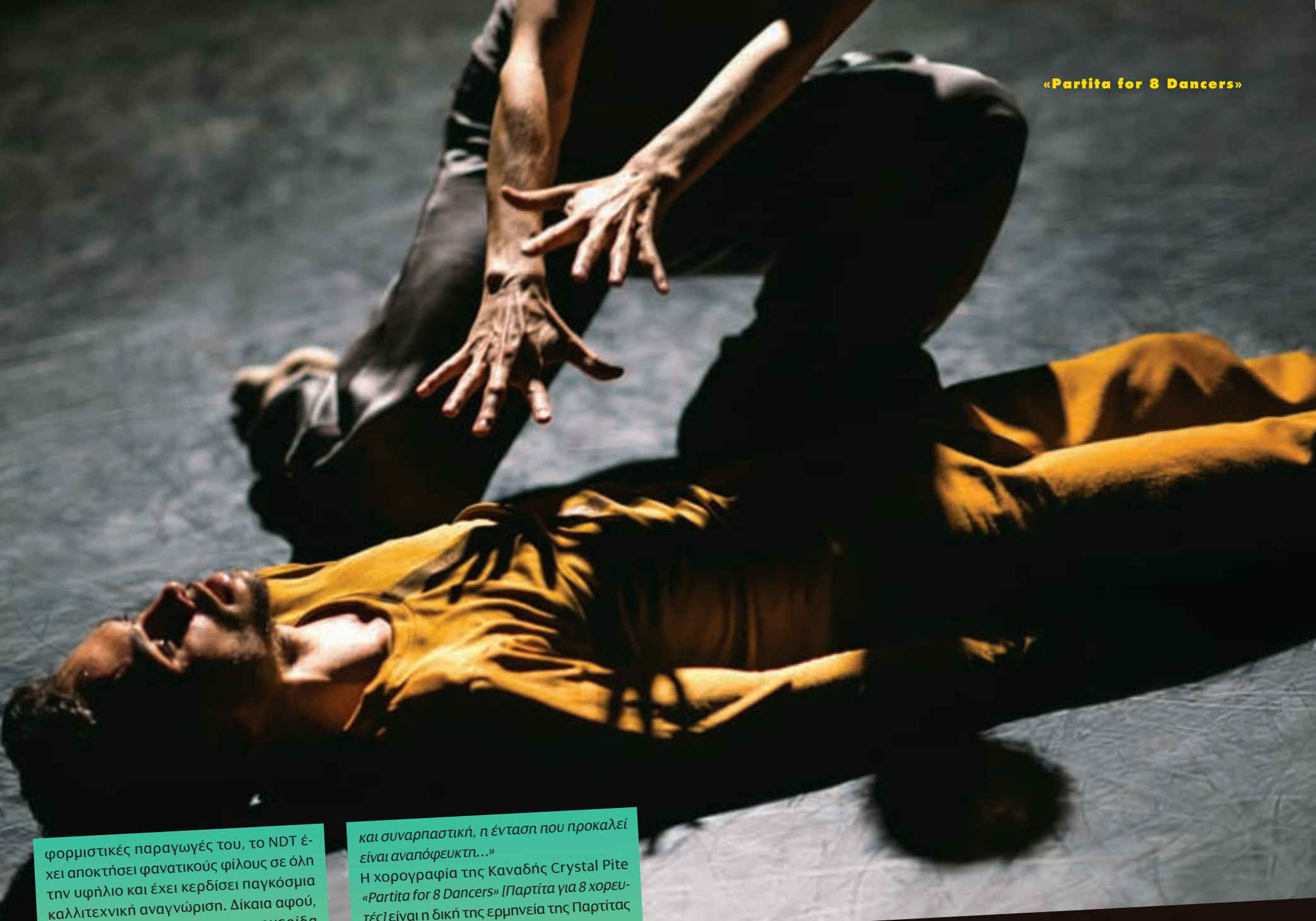
Το 1959 δύο εμπνευσμένοι χορογράφοι (ο Αμερικανός Benjamin Minkov και ο Ολλανδός Aart Versteegen) και 18 χορευτές, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Carel Birnie, έφτιαξαν στη Χάγη της Ολλανδίας μια καινούργια χορευτική ομάδα που φιλοδοξούσε να χαράξει ένα νέο δρόμο ανάμεσα στο κλασικό μπαλέτο και τον αμερικανικό σύγχρονο χορό. Η τολμηρή για την εποχή εκείνη ανάμιξη της αυστηρά πειθαρχημένης τεχνικής του μπαλέτου με την αφηρημένη αλλά γεμάτη συμβολισμούς κινησιολογία του σύγχρονου χορού, γέννησε το «modern ballet» ένα νέο εκφραστικό στιλ που εντυπωσίασε και πολύ γρήγορα βρήκε μιμητές σε όλη την Ευρώπη.

Στις έξι δεκαετίες της ζωής του Nederlands Dans Theater, εμπνευσμένοι καλλιτεχνικοί διευθυντές και ταλαντούχοι χορογράφοι πρόσθεσαν το δικό τους όραμα διαμορφώνοντας το τόσο ξεχωριστό χορογραφικό προφίλ της ομάδας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, ο πρωτοπόρος χορογράφος **Jiri Kylian**, που από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή του NDT άφησε την προσωπική του σφραγίδα στο τελευταίο τέταρτο του 20ού αιώνα. Ήταν αυτός που μαζί με τον **Carel Birnie** χώρισε το αρχικά ενιαίο σύνολο σε NDT 1 και NDT 2, με το πρώτο να δίνει έμφαση στην περαιτέρω καλλιτεχνική εξέλιξη των ωριμότερων χορευτών και το δεύτερο να εστιάζει στην ανάπτυξη του ταλέντου των νεαρών μελών του, δίνοντας την ευκαιρία σε νέους καλλιτέχνες να εξελιχθούν σε χορευτές και χορογράφους διεθνούς φήμης. Από το 2002, αποκλειστικοί χορογράφοι και των δύο ομάδων είναι το πολυβραβευμένο και παραγωγικότατο δίδυμο **Sol Leon** και **Paul Lightfoot** – ο δεύτερος είναι και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του συγκροτήματος. Μαζί έχουν δημιουργήσει 50 νέες χορογραφίες για το NDT!

Το Nederlands Dans Theater όμως είναι και ένα από τα λίγα χορευτικά συγκροτήματα που παραχωρούν συχνά τη σκηνή σε εξωτερικούς χορογράφους – όπως είναι ο **Marco Goetze**, ο χορογράφος του «Walk the Demon» που θα παρακολουθήσουμε στο Μέγαρο–, προσφέροντάς τους την ευκαιρία να δημιουργήσουν νέα έργα, να τα αναδείξουν με τη συνδρομή ενός μοναδικού συνόλου βιρτουόζων χορευτών και με την παρουσία τους να προκαλέσουν μια άκρως ενδιαφέρουσα «επικονίαση».

Έχοντας πάντα ορμητήριο τη Χάγη, το Nederlands Dans Theater δίνει παραστάσεις στην Ευρώπη, την Αμερική, την Ασία και την Αυστραλία παρουσιάζοντας έργα από το τεράστιο ρεπερτόριό του, κυρίως όμως τις νέες παραγωγές του που υπογράφουν μεγάλοι χορογράφοι του καιρού μας. «Το θέμα είναι η καλλιτεχνική δημιουργία, όχι μόνο η χορογραφία» τονίζει ο Paul Lightfoot εξηγώντας την επιλογή του να εντάσσει στο πρόγραμμα κάθε σεζόν ελάχιστες αναβιώσεις παλιότερων έργων – μόνο φέτος, στον προγραμματισμό του περιλαμβάνονται 8 παγκόσμιες πρεμιέρες!

Με την έντονη ιδιοσυγκρασία του, την avant-garde αισθητική και τις αντικομ-



φορμιστικές παραγωγές του, το NDT έχει αποκτήσει φανατικούς φίλους σε όλη την υφήλιο και έχει κερδίσει παγκόσμια καλλιτεχνική αναγνώριση. Δίκαια αφού, όπως έγραψε πρόσφατα η εφημερίδα The Telegraph, «...συμβαίνει σπάνια να συναντάς ένα χορευτικό συγκρότημα με τόσο εικαστική πρωτοτυπία, τόσο τεχνική αρτιότητα και τόσο συναισθηματική δύναμη που σε κάνει να αισθανθείς ότι γίνεσαι μάρτυρας της επανεφεύρεσης μιας μορφής τέχνης»...

### Τι θα δούμε

Στο πλαίσιο των νέων παραστάσεων του συγκροτήματος, οι 28 χορευτές του Nederlands Dans Theater θα μας παρουσιάσουν τις αριστουργηματικές χορογραφίες του δίδυμου Sol Leon & Paul Lightfoot («Safeas Houses») και της Crystal Pite («Partita for 8 Dancers») και το νέο έργο του Marco Goetze («Walk the Demon»), το οποίο παρουσιάστηκε σε παγκόσμια πρώτη τον περασμένο Σεπτέμβριο στη Χάγη. Η χορογραφία των Sol Leon & Paul Lightfoot «Safeas Houses» [Ασφαλές όπως τα σπίτια] είναι εμπνευσμένη από το Κινέζικο Βιβλίο των Αλλαγών «I Ching» και βασίζεται σε μελωδίες του Πόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ. Το έργο μιλά για την εξάρτηση του ανθρώπου από το φυσικό περιβάλλον και για την ικανότητα επιβίωσης της ψυχής. «Σε αυτό το μαγικό μπαλέτο “εμφάνισης-εξαφάνισης”», έγραψε η εφημερίδα «De Volkskrant», «ο χορός μιλά από μόνος του: κάθε στροφή του σώματος είναι επιτακτική

και συναρπαστική, η ένταση που προκαλεί είναι αναπόφευκτη...» Η χορογραφία της Καναδής Crystal Pite «Partita for 8 Dancers» [Παρτίτα για 8 χορευτές] είναι η δική της ερμηνεία της Παρτίτας για 8 φωνές που έγραψε η σύγχρονη αμερικανίδα συνθέτρια Κάρολιν Σω, η οποία έχει κερδίσει Πούλιτζερ μουσικής (2013). «Κατά τη δημιουργία της χορογραφίας», γράφει η Πάιτ, «το κομμάτι της Κάρολιν ήταν για μένα χάρτης και μέντορας ταυτόχρονα. Μου έδειξε τον δρόμο, κι εγώ χαιρόμουν να τον ακολουθώ. Μερικές φορές ένιωθα σαν η Κάρολιν να τραβούσε μια γραμμή από μέσα μου που με συνέδεε με εκείνη και με οδηγούσε προς εσάς. Η μουσική της αντικατοπτρίζει την αλήθεια όπως η γεωμετρία, όπως η αγάπη. Υπάρχουν άπειροι τρόποι για να γίνει ορατό αυτό... Να ένας.»

Στο νέο έργο «Walk the Demon» [Βόλτα με τον δαίμονά σου] που χορογράφησε ο Γερμανός Marco Goetze, η ιδέα του χορού ως μορφή τέχνης δίνει «φωνή» στην κίνηση και η επιθυμία να ενισχυθεί η φωνή αυτή μέσα από άλλες φωνές. Τα ορχηστρικά έργα του Τσέχου Πάβελ Χάας και του Φινλανδού Περ Χέντρικ Νόρντγκρεν συναντούν τον ήχο καλλιτεχνών σπάνιας εσωτερικότητας (Antony and the Johnsons), αλλά και τη φωνή των ίδιων των χορευτών που ψιθυρίζουν, ουρλιάζουν, στριγκλίζουν, βρίζουν επί σκηνής, χάνοντας έτσι την αφηρημένη τους διάσταση και αγκαλιάζοντας ακόμη περισσότερο την ανθρώπινη υπόστασή τους.

Info: [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)



# Το 1<sup>ο</sup> Athens Fashion Film Festival είναι εδώ!

Ένα μεγάλο διεθνές γεγονός έρχεται στην Αθήνα

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (panikoval500@gmail.com)



## Οι βασικές θεματικές του Athens Fashion Film Festival

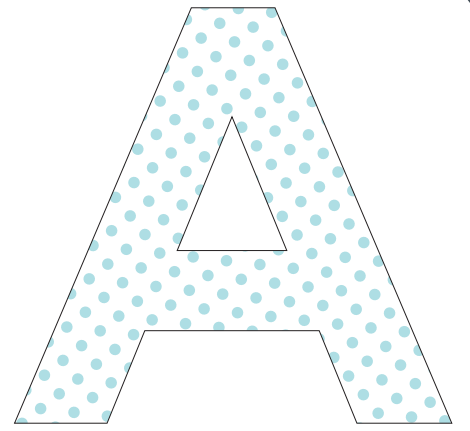
«**FFMILANO FOR WOMEN**» Δράση από το πρόγραμμα του Milano Fashion Film Festival, προβολές, παρουσίαση και round table. Παρουσιάζει η Constanza Cavalli-Etro (Ιδρύτρια του Milano Fashion Film Festival).

«**REGENERATIVE FASHION / ΠΡΑΣΙΝΗ**

**ΜΟΔΑ**» Προβολές, παρουσίαση και round table με την Orsola de Castro (Ιδρύτρια του «Fashion Revolution»).

«**CITIZEN HABIT / ΤΟ ΕΝΔΥΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ**» Παρουσίαση του βιβλίου «Firenze. Fashion Atlas» από τη Maria Luisa Frisa (επιμελήτρια και κριτικός μόδας), προβολές

και round table. Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Τμήμα του Δήμου Φλωρεντίας, το Επιμελητήριο Μόδας της πόλης της Φλωρεντίας, το Pitty Imagine Discovery Foundation και τον Δήμο Αθηναίων (Αθήνα 2018-2019 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου)



Από τον καιρό που ο κινηματογράφος συνδέθηκε με τη μόδα, με πολλούς και διάφορους τρόπους, η μόδα βγήκε από τα στεγανά της exclusive πελατείας των σαλονιών και των ειδικών περιοδικών και πέρασε στον δρόμο. Οι τρόποι που η αισθητική της καθημερινής μας «στολής» επηρεάζει και επηρεάζεται από την πόλη, είναι το αντικείμενο που αγκαλιάζει με θεαματικό τρόπο και παρουσιάζει η διεθνής πλατφόρμα του FFF (*Fashion Film Festival*) που γίνεται με επιτυχία σε μεγάλες πόλεις του κόσμου. Τώρα, για πρώτη φορά και στην Αθήνα, στις 25, 26 και 27 Φεβρουαρίου 2019 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Η **ATHENS VOICE** θα είναι εκεί, ως χορηγός επικοινωνίας.

Στο Athens Fashion Film Festival, που διοργανώνεται από την εταιρεία Athens Cultural Creatives, ιδρύτρια και καλλιτεχνική διευθύντρια είναι η ελληνο-ιταλίδα παραγωγός και σκηνοθέτρια **Nicole Αλεξανδροπούλου**. Το Φεστιβάλ παρουσιάζει μια εξαιρετική επιλογή από ταινίες μόδας μικρού και μεγάλου μήκους, και ντοκιμαντέρ, συγκεντρώνει διεθνώς αναγνωρισμένους επαγγελματίες αλλά και ανερχόμενα ταλέντα από τους τομείς του κινηματογράφου, της μόδας, της τέχνης και της διαφήμισης και δίνει μία καινοτόμο προοπτική στον πρωτοποριακό κόσμο των fashion films. Καλλιτέχνες της κινούμενης εικόνας, της μόδας και της επικοινωνίας βρίσκουν ένα σημείο συνάντησης και επαφής, ενώ η Αθήνα ζει τις πιο καινούργιες τάσεις στο Σινεμά, στη Μόδα και στην Τέχνη.

Η 9μελής Διεθνής Κριτική Επιτροπή του διαγωνιστικού τμήματος, μέχρι στιγμής, συγκροτείται από τους: **Valerio Cappelli** (πρόεδρος της επιτροπής και αρθρογράφος πολιτισμού στην Corriere della Sera), **Dario Nardella** (δήμαρχος της πόλης της Φλωρεντίας), **Orsola de Castro** (Ιδρύτρια του «Fashion Revolution» στο Λονδίνο), **Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος** (κριτικός κινηματογράφου), **Ιωάννα Σαπφώ Πιπελάση** (αν. καθηγήτρια Οικονομικής Ιστορίας / ιδρύτρια του «Take Off Greece»), **Τζένη Μπαλατσίου** (παρουσιάστρια / μοντέλο), **Tuna Yilmaz** (διευθυντής του Istanbul Fashion Film Festival).

Η **Nicole Αλεξανδροπούλου**, μας κάνει μία πρώτη παρουσίαση του Athens FFF...

## Τι είναι fashion film;

«Είναι ένα κινηματογραφικό είδος που έχει τη δικιά του αυτόνομη υπόσταση. Είναι τα φιλμ των brands, τα οποία είναι προϊόντα υψηλής αισθητικής, φιλμ μικρού μήκους ως επί το πλείστον ή ντοκιμαντέρ, τα οποία καθορίζουν την «ψυχή» ενός brand και όχι την ετικέτα ή το ρούχο. Με θεματικές σημαντικές που μπορεί να είναι από πολιτικά θέματα μέχρι gender και θέματα πολιτισμικής ταυτότητας. Αυτά τα φιλμ ξεκίνησαν σαν είδος στις αρχές του 2000. Υπήρξαν πολλοί έγκριτοι άνθρωποι από τον χώρο της μόδας και της δημοσιογραφίας που το παρατήρησαν και έτσι ξεκίνησε το φεστιβαλικό αυτό κύκλωμα.

Η μόδα πάντα ενδιαφερόταν για πολλά θέματα αλλά παλιότερα υπήρχε μια περίοδος –και τη θυμόμαστε, με όλα της τα αποτελέσματα– που η μόδα περνούσε στον κόσμο μέσα από ένα πολύ συγκεκριμένο lifestyle, στο επίπεδο της εικόνας. Τώρα όμως δεν ισχύει αυτό. Τα φιλμ της μόδας πια ασχολούνται από τα περιβαλλοντικά θέματα, την πολυσεξουαλικότητα, μέχρι τη μετακίνηση των πληθυσμών, την τεχνολογία κ.λπ.

Το FFF ξεκίνησε στα μισά του 2000 στη Γαλλία. Τώρα υπάρχουν γύρω στα 40 σε όλο τον κόσμο, με κάποια πολύ δυνατά όπως του Τόκιο, του Μι-

## FFF Milano For Women

«Μία από τις θεματικές ενότητες του Φεστιβάλ είναι το "Milano for Women", αυτό που ξεχώρισα εγώ από το φεστιβάλ του Μιλάνου. Θα έρθει η Constanza Cavalli-Etro εδώ με τη συνεργάτιδά της, που το είχε κουράρει και εκεί. Είναι μία δράση φτιαγμένη όλη από γυναίκες, με φιλμ και συζήτηση, ένα κομμάτι το οποίο αφορά το γυναικείο ταλέντο και την ενδυνάμωσή του, την έμπνευση που θέλουμε να δώσουμε στις γυναίκες να ακολουθούν τα όνειρά τους».



## Regenerate Fashion - Πράσινη Μόδα

λάνου, της Μαδρίτης, του Λονδίνου, της Κωνσταντινούπολης, της Βραζιλίας, του Λος Άντζελες, του Λα Χόγια στην Καλιφόρνια, που είναι κάτι σαν τις Κάννες των Fashion Film Festivals.

Στην Αθήνα έφτασε με έναν περίεργο τρόπο. Όλα ξεκίνησαν από το fiction film που ετοιμάζω τα τελευταία δύο χρόνια, που είναι η ζωή του Billy Bo (έχω πάρει τα δικαιώματα και έχει ξεκινήσει η πρώτη φάση της χρηματοδότησης από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου). Οπότε, καταλαβαίνεις, είμαι φουλ μέσα στη μόδα. Και φυσικά, μέσα από αυτό, ψάχνοντας εποχές, πράγματα, το τι αντικατοπτρίζει η μόδα, βρήκα φιλμ, είδα πράγματα και λέω ωπ..., εδώ κάτι γίνεται. Κι έτσι έκανα μία αναφορά και ήρθα σε επαφή με το Milano FFF».

«Όπως σε όλα τα φεστιβάλ, υπάρχει μία πλατφόρμα όπου υποβάλλονται ταινίες για προβολή από σκηνοθέτες, εταιρείες παραγωγής, τα brands τα ίδια κ.λπ. Να σκεφτείς, είχαμε ήδη 800 συμμετοχές! Δεν μπορούσα από πριν να το υπολογίσω κάτι τέτοιο. Τα περισσότερα είναι ξένες συμμετοχές αλλά είδα με μεγάλη μου χαρά ότι έχουμε ελληνικά φιλμ, ότι τα brands σκέφτονται ότι έχει να κάνει με το όνομά τους, από τα αξεσουάρ μέχρι το lifestyle, και σκέφτονται πώς να το δώσουν με ένα story, δεν αρκεί να βλέπεις μία ετικέτα και ένα όνομα πια. Έχω δει μερικά που είναι πολύ ενδιαφέροντα. Κάποια είναι μικρά, 3λεπτα, πολύ εικαστικά, πολύ καλλιτεχνικά. Άλλα είναι μεγαλύτερα σε διάρκεια, 5, 10, 15 λεπτά, ντοκιμαντέρ κ.λπ. Ένα από αυτά, σαν κανονική ταινία μικρού μήκους, το

είχα δει σε σας, στην Athens Voice, είναι το φιλμ της ελληνικής φίρμας Dante που είχε γυριστεί στα Μετέωρα. Είπαμε: cinema e moda, una storia d' amore. (Υέλδει) Θα είναι, λοιπόν: 3ήμερη διοργάνωση, 100 φιλμ, τα 80 στο διαγωνιστικό τμήμα, τα 20 σε αφιερώματα και ειδικές θεματικές ενότητες. Η πλατφόρμα για τις συμμετοχές κλείνει στις 28 του Ιανουαρίου».

### Μόδα-σινεμά: η σύγκλιση

«Από αυτό που βλέπω, υπάρχει μία απόλυτη σύγκλιση. Ένας λόγος είναι ότι η τεχνολογία πια είναι κοινή. Το μέσο, δηλαδή, με το οποίο κάνουμε ένα φιλμ είναι κοινό. Οι κάμερες, τα φώτα, ο τρόπος, το post production... Είναι πιο προσίτο οικονομικά.

Θυμήσου το "A Single Man" του Tom Ford, πόσο είχε την αισθητική ενός fashion film αλλά και μίας κινηματογραφικής ταινίας. Ή, ας μην πάω μακριά, Λάνθιμος: βλέπεις μία ταινία του και λες, τώρα αυτό είναι ένα art video, ή είναι σαν μία διαφήμιση πολύ υψηλού επιπέδου, είναι μία πρόταση στιλ. Έχει κάδρα, χρώματα. Θα μπορούσε, ας πούμε, να είναι ένα παλιό φρόρεμα του Givenchy, αυτό μου θυμίζει ο τρόπος του. Ή ο Baz Luhrmann ο οποίος έκανε το πρόσφατο remake του "Great Gatsby" και έχει κάνει και ένα καταπληκτικό φιλμ για την H&M, κάτι ανάμεσα σε "Επικίνδυνες σχέσεις" και Γκάτσμπι. Θέλω να πω, τα φιλμ των εταιρειών πια λένε ιστορίες. Μία ταινιάρια πραγματικά έχει κάνει και ο co-creative director του Kenzo, ο Humberto Leon, στην οποία πρωταγωνιστεί και η Milla Jovovich. Ή τα video clip που έκανε

«Αυτή η θεματική έχει να κάνει με την Ηθική Μόδα. Δηλαδή, δεν είναι μόνο η Βιώσιμη Μόδα που έχει να κάνει με το τι υλικά χρησιμοποιείς και από πού είναι κ.λπ. Αυτό έχει να κάνει με το πού "πατάει" η βιομηχανία της μόδας. Ποιος ράβει τα ρούχα; Πού; Με τι; Σε ποιες συνθήκες; Είναι εις βάθος ανασκόπηση της μόδας με ακτιβιστικά φιλμ, ντοκιμαντέρ και συζήτηση. Το Φεστιβάλ έχει την αισθητική του πλευρά, που είναι η κοινή γραμμή που τα ενώνει όλα, αλλά και την ηθική υπόσταση της μόδας. Πιστεύω ότι σε όλα τα πράγματα πρέπει να υπάρχει η ηθική».

### Το Athens Fashion Film Festival τελεί υπό την αιγίδα των:

- Υπουργείο Τουρισμού
- Δήμος Αθηναίων
- Ιταλική Πρεσβεία
- Δήμος Φλωρεντίας
- Ελληνο-Ιταλικό Επιμελητήριο Αθήνας

παλαιότερα ο Bruce Weber για τους Pet Shop Boys. Τα νεότερα video είναι βέβαια ακόμα πιο πειραματικά. Άλλο ένα παράδειγμα περί του τι είναι fashion film είναι ένα ντοκιμαντέρ που έχω συμπεριλάβει στο πρόγραμμα που έχει να κάνει με τις Στολές, τα Uniforms. Τέσσερις γυναίκες, η μία είναι αστυνόμος, η άλλη είναι αεροσυνοδός κ.λπ. που ζούνε κανονικά τη ζωή τους, κάθονται στο σπίτι τους, βγαίνουν έξω τρώνε με τις φίλες τους, έχουν τους γκόμενους ή τις γκόμενες τους και, κάποια στιγμή, βάζουν τη στολή τους. Πώς το uniform αλλάζει την ψυχολογία τους, τις κάνει έναν άλλο άνθρωπο. Δηλαδή, δεν είναι μόνο το fashion αλλά και το "ένδυμα του πολίτη", η urban αισθητική. Και θεωρώ ότι η μόδα είναι το κατεξοχήν δημοκρατικό μέσο έκφρασης. Δεν είναι ένα είδος πολυτελείας».

### Το βιβλίο Firenze Fashion Atlas

«Αυτό είναι κάτι που αφορά πολύ εσάς, την Athens Voice, είναι "δικό" σας. Το Pitti Imagine Discovery είναι ένα πάρα πολύ μεγάλο Foundation με έδρα τη Φλωρεντία με αντικείμενο τη βιομηχανία της ιταλικής μόδας. Πριν λίγα χρόνια χρηματοδοτήσανε τη δημιουργία, από τη Maria Luisa Frisa, η οποία είναι ακαδημαϊκός στη Βενετία και από τις κορυφαίες κριτικούς μόδας στην Ευρώπη, ενός Fashion Atlas που παρουσιάζει τη σχέση της πόλης με τη μόδα, όπως διαμορφώνεται ιστορικά και μέσα στα χρόνια, το πώς η μόδα διαμορφώνει την πόλη και το αντίστροφο. Και αναφέρεται σε πολλές πόλεις. Αυτή η έκδοση συνοδεύεται

με μία έκθεση που προσπαθούμε να την έχουμε έστω και ψηφιακά τώρα, στο φεστιβάλ, διαφορετικά να τη φέρουμε στην Αθήνα τον Ιούνιο, που θα κάνουμε ένα mid FF φεστιβάλ. Θα ήθελα πολύ η Maria Luisa να κάνει ένα-δύο stand για την Αθήνα. Είναι ένα πάρα πολύ ενδιαφέρον project».

### Ένα μεγάλο master class

«Θα έχουμε έναν μεγάλο, γνωστό, έλληνα ενδυματολόγο και έναν ξένο, δεν θα πούμε ακόμα το όνομά τους, που θα δείξουν ότι η σχέση της μόδας με το σινεμά έχει και κάτι άλλο. Όταν διαβάζεις ένα καλό σενάριο, τα πρώτα πράγματα που λέει, είναι, ας πούμε: Ο Πάννης μπήκε στο δωμάτιο. Είχε τα γυαλιά του από λεπτό σκελετό. Το σακάκι του από κάπου έπεφτε και ήταν τριμμένο σε κάποιο σημείο. Το κοστούμι, με άλλα λόγια, είναι κάτι πάρα πολύ σημαντικό για τον χαρακτήρα στον κινηματογράφο. Είναι σαν να ζωγραφίζεις μία φιγούρα και με τακτ να δείχνεις τι έχει ζήσει.

Επίσης, έξω από την αίθουσα Σκαλκώτα, στο φουαγιέ του Μεγάρου, θα υπάρχει μία εικαστική εγκατάσταση από σημαντικούς έλληνες καλλιτέχνες, που θα λέγεται "Un-fashion" και θα γίνει και μία fashion performance με τους 25 έλληνες designers, κάποιους από τους καλύτερους αλλά και κάποιους ανερχόμενους, που θα δείξουν από ένα ρούχο τους ο καθένας».

[www.athensfff.com](http://www.athensfff.com) / [www.instagram.com/fffathensfashionfilmfestival](http://www.instagram.com/fffathensfashionfilmfestival)  
[www.facebook.com/athensfff](http://www.facebook.com/athensfff)  
[www.linkedin.com/company/athensfff](http://www.linkedin.com/company/athensfff)



# ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

# ΠΟΥ ΜΕΝΩ ΚΙ ΑΓΑΠΩ

Τι είναι, λοιπόν, αυτή η πόλη; Η Ρεματιά, η Λεωφόρος Πεντέλης, τα σινεμά της, οι πεζόδρομοι... αλλά, κυρίως, οι άνθρωποί της. Της ΖΩΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΥ - Φωτό: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ





**Σ**

ύνταγμα. Μετρό και δέκα στάσεις προς Αεροδρόμιο. Χαλάνδρι. Ο τόπος που μένω, το προάστιο που αγαπώ, ο προορισμός πολλών, ένας ολόκληρος μικρόκοσμος αγαπημένος. Στα φοιτητικά χρόνια απέκτησα δύο φίλες ζωής. Η μία απ' αυτές ήταν γέννημα-θρέμμα Χα-

λανδραία. Ανεβαίναμε στο Χαλάνδρι πάρα πολύ συχνά, ιδίως τις μέρες της καλοκαιρινής εξεταστικής, τάχα μου για διάβασμα, καταλήγαμε πάντα πλατεία, ξενυχτούσαμε με ατελείωτες κουβέντες κοριτσιών, τρώγοντας εκμέκ με παγωτό, βούιζε γύρω μας το σύμπαν, η πλατεία ήταν και είναι σήμα κατατεθέν. Ήταν και το σύνθημα της εποχής τότε, το «πάμε πλατεία» στο φόρτε του, μα εμείς το εννοούσαμε κιόλας, ξημεροβραδιαζόμασταν γελώντας, κλαίγοντας, ονειροπολώντας. Κάποιες φορές λέγαμε, «όταν μεγαλώσουμε θα έρθουμε να μείνουμε Χαλάνδρι». Και όντως, τα 'φερε έτσι η τύχη ή η ενδόμυχη νοσταλγία της ξενισιάς και γίναμε όλες Χαλανδραίες ή Χαλαντραίες, όπως προφέρουν οι ντόπιοι. Πριν γίνει βέβαια το μετρό, αγκομαχούσαμε ανεβοκατεβαίνοντας κάθε μέρα την Κηφισιάς μια και η δουλειά μας είναι στο κέντρο, όταν απηυδιζαμε ουρλιάζαμε «θ' αφήσουμε τα κοκαλάκια μας στην Κηφισιάς, κέντρο και πάλι κέντρο, μετακομίζουμε». Όμως αποκτήσαμε μετρό και όχι έναν και δύο, μα τέσσερις σταθμούς στα όριά μας, και οι μετακινήσεις γίναν παιχνιδάκι, αν τύχει κατεβαίνουμε Αθήνα και δεύτερη φορά μέσα στη μέρα.

### **Τι είναι, λοιπόν, το Χαλάνδρι;**

Η πρώτη απάντηση που μου 'ρχεται είναι ότι το Χαλάνδρι είναι η Ρεματιά. Και καθώς τυχαίνει να μένω στην παραρεμάτια περιοχή, για μένα πράγματι το Χαλάνδρι είναι η ρεματιά και η βόλτα με τον σκύλο δίπλα

στο ρέμα, είναι η μικρή εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα, είναι οι λίγες μονοκατοικίες που απέμειναν να δίνουν το στίγμα της αστικής τάξης που έμενε πλάι στη ρεματιά. Είναι η κατηφόρα ωωωωω, κι ανηφόρα ταυτόχρονα, όταν διασχίζεις το ρέμα για να βρεθείς από την άλλη μεριά, στο εκκλησάκι του Προφήτη Ηλία, το καλοκαίρι στη γιορτή συντηρεί ένα πανηγυράκι. Είναι το θεατράκι της, αγαπημένο και πολύτιμο τα καλοκαίρια. Από τότε μάλιστα που κάπκε, αλλά ξανάγινε εν μια νυκτί-ετυχώς για μας-, εκτιμήθηκε περισσότερο, αγαπήθηκε περισσότερο, έγινε σταθερή καιροί επιλογή τα βράδια.

Το Χαλάνδρι είναι ο Ευριπίδης, σταθερός προορισμός για χάζι, παραγγελίες κι αγορές βιβλίων, για αγορές σχολικών-κάθε Σεπτέμβρη γίνεται χαμός-, για καφέ στο μικρό μπιστρό του, κάθε που θα περάσω, σίγουρα θα βρω φίλους καθισμένους για «ένα εσπρεσάκι μωρέ, έλα κάτσε». Κι απογεύματα όμως ο Ευριπίδης είναι προορισμός, παρουσιάσεις βιβλίων, διαλέξεις, πολιτιστικά δρώμενα προσφέρει απλόχερα κι εμείς του το ανταποδίδουμε, είμαστε πιστοί της στοάς του.

Το Χαλάνδρι είναι η Λεωφόρος Πεντέλης, ο κεντρικός και κύριος οδικός άξονας, με άπειρα σημεία συνάντησης, με μαγαζιά, με υπηρεσίες, με προοπτική το βουνό, όλο ευθεία και βγαίνεις στην Πεντέλη, κοιτάς και το βλέμμα ανοίγει, τίποτα δεν εμποδίζει τη θέα του πράσινου. Και βέβαια, οι ποδηλατοδρόμοι, πέντε χιλιόμετρα ποδηλατόδρομος δεν είναι λίγο, σε μια πόλη που γενικά δεν είναι εύκολη στη χρήση του ποδηλάτου, που η κίνησή της είναι κάποιες στιγμές αφόρητη, που το παρκάρισμα είναι άθλος, αν θες να κυκλοφορήσεις στο κέντρο, ώρες κίνησης, αιχμής, αγορών μα και τη νύχτα ακόμη, για μπαρότσαρκα και γλέντι.

**Το Χαλάνδρι**, για φίλους και γνωστούς, όμως, είναι κυρίως η αγορά του και η νυχτερινή του ζωή. Πότε γίναμε τόσο περιζήτητοι για ψώνια, καφέδες, φαγητό, ποτά, ξενύχτια ούτε που το κατάλαβα, είμαστε όμως. Κι όταν άρχισαν όλοι να λένε «ανεβαίνουμε σε σας που είστε hot spot» είπα κάτι γίνεται, για να δούμε λοιπόν τι παίζει.



## Οι πεζόδρομοί του

Οι πεζόδρομοι στο κέντρο του «χωριού μας» ορίζουν την εμπορική πλευρά, μάρκες, μαγαζιά πολυεθνικών, μικρά μαγαζιά ντόπιων, παραρτήματα αλυσίδων, έχουμε τα πάντα. Ανδρέα Παπανδρέου, Πλάτωνος, Χαϊμαντά, Αγίας Παρασκευής, βογγάνε ωραίες βιτρίνες, όρεξη να 'χεις και κάποιο χρήμα βέβαια, δεν είμαστε φτηνή αγορά. Οι κάτοικοι μεσοαστοί, που όπως όλοι έχουν ζήσει καλύτερες μέρες, εξακολουθούν να συντηρούν μια ζωντανή και πλούσια αγορά. Κι αν δόθηκαν αντιπαροχή οι μονοκατοικίες, η τελευταία μάλιστα υπέροχη που ξέρω, πάνω στην Πεντέλη, γκρεμίστηκε μπροστά στα μάτια μου πριν δέκα μέρες, οι πολυκατοικίες, ακόμη κι αυτές αποπνέουν την ύπαρξη μιας μέσης καλής ζωής, συντηρούν κήπους κι αυλόγυρους, ακόμη και δίπλα δίπλα η μια στην άλλη, δεν σε πνίγουν, ανασαίνεις. Κι εκεί που ψωνίζεις, χαζεύεις, συγκρίνεις, διαλέγεις, θα σταθείς και για ένα σουβλάκι στα όρθια ή θα καθίσεις κιάλα για πίτσα, μακαρονάδα ή λουκουμάδες, θα πιεις καφέ, θα χτυπήσεις μπίρες, φαγητό, γλυκό, οι πεζόδρομοι έχουν τα πάντα. Αν καθίσεις έξω, οι σύγχρονες σόμπες είναι αναμμένες παντού, μα και ξυλόσομπες παλιακές, πορσελάνινες καίνε έξω από τα μαγαζιά και μια κουβερτούλα για τα πόδια βάλσαμο κι απολαμβάνεις την περαντζάδα. Πατι βέβαια παρελαύνουν τα πλήθη στους πεζόδρομους, η ζωντανία δεν κρύβεται, πάρα πολλοί νέοι άνθρωποι μας έχουν για προορισμό, για έξοδο όλη μέρα. Και νύχτα, βέβαια. Ιδίως τα Σαββατοκύριακα είμαστε κανονικά πατεί με πατώ σε. Εκεί ανάμεσα κρύβεται και η δυστυχία, βέβαια, φωλιασμένη σε κρυμμένους αξιοπρεπείς ανθρώπους που ζητούν ελεημοσύνη, μαγαζάτορες και περαστικοί τους ξέρουμε, τους βοηθάμε, τους μιλάμε που θέλουν να πουν ξανά και ξανά τα ζόρια τους.



## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

### 14ος Μαραθώνιος Παιδικής Ανάγνωσης

Έως και τον Μάιο θα συνεχιστεί ο 14ος Μαραθώνιος Παιδικής Ανάγνωσης, ο οποίος διοργανώνεται από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαλανδρίου και την Παιδική Βιβλιοθήκη «Μίμης Βασιλόπουλος», σε συνεργασία με τα βιβλιοπωλεία Ευριπίδης. Στον Μαραθώνιο, μαθητές δημοτικών σχολείων του Χαλανδρίου αλλά και άλλων δήμων διαβάζουν βιβλία, επισκέπτονται την παιδική βιβλιοθήκη, γνωρίζουν συγγραφείς και τον Μάιο παίρνουν μέρος στο διαγωνισμό, κι αν απαντήσουν σωστά, μπαίνουν σε κλήρωση για πολλά όμορφα δώρα!

Για συμμετοχές: Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαλανδρίου, Φιλ. Εταιρείας & Τομπάζη 18, 2106820464 / Παιδική Βιβλιοθήκη «Μίμης Βασιλόπουλος», Παλαιολόγου, Αβέρωφ & Σόλωνος, 2106801654



## Χαλάνδρι ευωδιαστό

Χαλάνδρι είναι οι φούρνοι, που έχουν ξετρυπώσει από παντού, καινούριοι και χλιδάτοι μα και οι παλιοί, ταπεινοί, ακατάστατοι, μυρωδάτοι ξυλόφουρνοι, είναι τα ψηροκαρπάδικα, νέες μπουτίκ αυτά, τα ζαχαροπλαστεία που ήδη περνούν από γενιά σε γενιά. Χαλάνδρι είναι η ταπεινή ταβέρνα στο τέλος της Αγίας Παρασκευής και μέσα στο στενό κρυμμένη μόνο για τους λίγους που την ξέρουνε, είναι και το εστιατόριο με το αστέρι Michelin, στη Βασιλέως Γεωργίου. Κι ανάμεσα σ' αυτά τα δυο, ας πούμε άκρα, είναι διάσπαρτα παντού ταβέρνες, εστιατόρια, κατάλογοι φτηνοί και ακριβοί, στο πλάι του Αϊ-Νικόλα στην Ελευθερωτών, πίσω απ' τον Άγιο Γεώργιο, στα Σίδερα, τη μεριά προς την Κηφισία, στην Κηφισία την ίδια.

## Πού μένεις ακριβώς;

Χαλάνδρι είναι τα σινεμά μας, βέβαια. Η Αίγλη με τις πολλές αίθουσες, η Αβάνα αιώνια αγαπημένη, τα θερινά Αμικό, Μαργαρίτα, Αθηνά, όλα με πρώτης προβολής, τραβάνε κόσμο όσο ποτέ.

Είμαστε ένα μεγάλο χωριό με λούστρο πόλης. Έχουμε γειτονίες πολλές, γι' αυτό κι όταν λες «μένω Χαλάνδρι» σε ρωτάνε πού. Πού βέβαια, σωστό. Κέντρο, Κάτω Χαλάνδρι, Τούφρα, Πάτημα, Μεταμόρφωση, Πολύδροσο, Άνω Χαλάνδρι, Σίδερα Αγία Άννα, Νομισματοκοπέο στα γύφτικα πού; Άναρχα δομημένες και χωρίς σχέδιο πολλές περιοχές, χτισμένες με τις μικρές, πανομοιότυπες μεζονέτες, επέκτειναν την έκταση του Χαλανδρίου κι έδωσαν την εικόνα της αποκλειστικά και μόνο κατοικημένης περιοχής. Πατι αν βγεις από το κέντρο, το Χαλάνδρι είναι μόνο σπία, δεν έχει αλλού αγορά, παρά μονάχα super market και φούρνους που εξυπηρετούν τις γειτονίες. Δεν ξεχωρίζει σε κάτι, θα μπορούσε να είναι τα διπλανά μας Βριλήσσια, το όμορό μας Νέο Ψυχικό, η κοντινή μας Αγία Παρασκευή. Ξεχωρίζει μονάχα μέσα μας, επειδή το ζούμε, το αγαπάμε, μας προσφέρει τη δυνατότητα να είμαστε κέντρο απόκεντρο, να απολαμβάνουμε την αυτάρκειά μας, να συναντάμε αυτούς που αγαπάμε εύκολα όταν το θέλουμε και να πέφτουμε πάνω τους τυχαία, ευχάριστα, απρόσμενα και γελαστά. «Πού πας; Πλατεία, έλα παρέα, πάμε, δεν θ' αργήσουμε».



## ΠΑΝ ΑΓΑΘΟΝ

Ο εναλλακτικός χώρος με κάθε είδους «τροφή» για το σώμα και το μυαλό



«Είμαστε ό,τι τρώμε» λέγανε οι παλιοί κι εδώ, σε αυτόν τον ανατρεπτικό πολυχώρο του Χαλανδρίου, θα καταλάβεις όλη τη σοφία αυτής της φράσης. Δεν είναι μόνο ότι θα βρεις βιολογικά και εποχιακά προϊόντα από όλη την Ελλάδα, υπερτροφές από κάθε γωνιά του κόσμου, οικολογικά καλλυντικά ή ακόμα και καθαριστικά για το σπίτι. Αυτό που πραγματικά θα εξερευνήσεις είναι νέοι ορίζοντες. Όπως λέει και η κ. Καλλιόπη Μποκόρου, η ιδιοκτήτρια και εμπνεύστρια του Pan Agathon: «Όπως χρειάζεται την τροφή το σώμα μας, έτσι τη χρειάζεται και το μυαλό μας». Για αυτό, αφού περιηγηθείς στο ισόγειο όλα αυτά τα δυσέυρετα βιολογικά προϊόντα (πολλά από τα οποία δεν θα βρεις πουθενά αλλού στην Αθήνα), ανέβα στον πάνω όροφο για να ανακαλύψεις και τον χώρο Pan Agathon Body & Mind. Εδώ όπου πραγματοποιούνται κάθε είδους ενημερωτικά σεμινάρια γύρω από τη διατροφή, προγράμματα Yoga και πολλές ακόμα εκπλήξεις για τις οποίες μπορείς να μάθεις μέσα από τη σελίδα του καταστήματος στο Facebook. Πραγματικά, θα μπορούσαμε να πούμε ότι το Pan Agathon είναι η υλοποίηση του αρχαίου ρητού: «Νους υγιής εν σώματι υγιεί».

● Γρηγορίου Γυφτοπούλου 14, 211 7004522, [www.panagathon.gr](http://www.panagathon.gr), Fb: @Panagathon



**SNEAKER CAGE**  
souls unleashed

## Το απόλυτο κατάστημα sneakers βρίσκεται στο Χαλάνδρι

**Τ**α sneakers αποτελούν πλέον αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μας. Έχει ανέβει μάλιστα τόσο πολύ το επίπεδο σε σχεδιασμό και στιλ που είναι λογικό να αναζητάμε πάντα το καλύτερο για τη συλλογή μας. Και επιτέλους υπάρχει ένα μέρος που το βρίσκουμε πάντα, απλά και εύκολα. Το απόλυτο κατάστημα αθλητικών ειδών Sneaker Cage άνοιξε στο Χαλάνδρι και άλλαξε τη δυναμική του μέρους με τα μοναδικά προϊόντα του και τα άκρως δημιουργικά events που φιλοξενεί κάθε τόσο.

Sneakers από retro, συλλεκτικές εκδόσεις, νέα λανσαρίσματα στα μεγαλύτερα brands, stylish ρούχα και κωδικοποιημένα μηνύματα που αποθεώνουν τη βαριά κληρονομιά κάθε brand, βρίσκονται παντού μέσα στο χώρο και αξίζει να τα αναζητήσεις. Το Sneaker Cage ένωσε τις δυνάμεις του με το Sake Tattoo Crew και δημιούρ-

γησαν μαζί μοναδικά custom παπούτσια, φιλοτεχνημένα από τους ταλαντούχους tattoo artists. Απόδειξη το Custom AirForce 1 event, το οποίο προσέλκυσε καλλιτέχνες και από το εξωτερικό.

Εξίσου συναρπαστικό ήταν και το event Haircuts and Soles, όπου σε συνεργασία με το Anber Barber συνδυάστηκαν η κουλτούρα των sneakers με το styling του κουρέματος σε όσους βρισκόνταν στο event. Το Sneaker Cage αλλάζει, εξελίσσεται, διαμορφώνεται σε ένα χώρο που δεν σου προσφέρει απλά ένα ζευγάρι αθλητικά παπούτσια, αλλά μια ολοκληρωμένη εμπειρία. Πρόσφατα, η αλυσίδα διεύρυνε το δίκτυο καταστημάτων της, ενώ το concept κατάστημα στο Χαλάνδρι βραβεύτηκε ως το καλύτερο στο είδος του για το 2018. Στο CAGE οι κανόνες είναι διαφορετικοί, τους ορίζεις εσύ. Κάθε μέρα.



Αγ. Γεωργίου 8, Χαλάνδρι, 2106836942  
[www.sneakercage.gr](http://www.sneakercage.gr), fb: Sneaker CAGE





## ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

*Το ιστορικό βιβλιοπωλείο των βορείων προαστίων*

Από τα παλαιότερα και πλέον ιστορικά βιβλιοπωλεία της Αθήνας, με έτος ίδρυσης το 1955, ο Ευριπίδης αποτελεί μια αληθινή κοιτίδα πολιτισμού. Στους μοντέρνους και απόλυτα σύγχρονους χώρους του πραγματοποιούνται για 100 χρόνο Λέσχες Ανάγνωσης για μικρούς και μεγάλους, παρουσιάσεις βιβλίων, σεμινάρια δημιουργικής γραφής για ενήλικες και παιδιά και πολλές ακόμη εκδηλώσεις που αφορούν την τέχνη και τον πολιτισμό.

Θα ανακαλύψετε, επίσης, χιλιάδες τίτλους βιβλίων (μάλιστα, ο 2ος όροφος της στοάς είναι αφιερωμένος στο αγγλόφωνο βιβλίο), αλλά και μια μεγάλη ποικιλία από είδη χαρτοπωλείου, ζωγραφικής, αναλώσιμων Η/Υ, διάφορα gadget, παιδικά παιχνίδια, εργαλεία γραφής, αλλά και ιδιαίτερες προτάσεις για δώρα. Όλα αυτά μπορείτε να τα δείτε και στην ανανεωμένη και πολύ εύχρηστη στη λειτουργία της ιστοσελίδα των βιβλιοπωλείων, με πάρα πολλές προσφορές.

**Extra tip:** Το καφέ του Βιβλιοπωλείου Ευριπίδης είναι μαγεία. Πάρτε ένα βιβλίο και ταξιδέψτε.

- Χαλάνδρι: Ευριπίδης στη Στοά, Ανδρέα Παπανδρέου 11, 2106800644, Ευριπίδης, Ανδρέα Παπανδρέου 8, 2106813661
- Ευριπίδης στην Κηφισιά, Λεωφ. Κηφισίας 310, 2108075792, [www.evripidis.gr](http://www.evripidis.gr), mail: [info@evripidis.gr](mailto:info@evripidis.gr)  
fb: Βιβλιοπωλεία Ευριπίδης - Evripidis Bookstores, insta: [evripidis\\_bookstores](https://www.instagram.com/evripidis_bookstores)



## ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΦΕ

*Θα γίνει ο πρωταγωνιστής των πιο όμορφων στιγμών σου*

Θεατρική ατμόσφαιρα και μια έμφυτη κομψότητα. Ήταν η πρώτη μου εντύπωση διαβαίνοντας την πόρτα του Θιάσου. Τελικώς, είναι και πολλά ακόμη. Το προσωπικό είναι ευγενέστατο και πρόθυμο να σε κατατοπίσει για όλα τα ωραία που συμβαίνουν εδώ. Μπορείς να πάρεις το laptop σου και να δουλέψεις δίπλα στη μεγάλη τζαμαρία, με έναν εκλεκτής ποιότητας καφέ Taf, να απολαύσεις χορταστικά πρωινά και brunch, καθώς επίσης και άλλα νόστιμα πιάτα, όπως σαλάτες, πίτσα, hot dog και βράφλες, να το επισκεφθείς για ένα απογευματινό κρασάκι ή για τη βραδινή σου έξοδο. Ο Θιάσος διαθέτει μια απόλυτα ενημερωμένη κάβα ποτών αλλά και μια ολοκληρωμένη λίστα cocktail, με έμφραση μάλιστα στο μότο «Πίνουμε ελληνικά», με βάσεις από ελληνικά αποστάγματα. Με μουσικές rock, jazz, funk, dance και θεματικές live βραδιές και έναν κήπο-όνειρο όταν ο καιρός το επιτρέπει.

- Αριστοφάνους 10, 2106830453, fb: [Thoasos café-bar](https://www.facebook.com/Thoasos-cafe-bar)





## BUTCHER'S BURGER

*Σε αυτά τα burgers είναι αδύνατον να αντισταθείς*

Δύο πράγματα κάνουν ένα burger να ξεχωρίζει: η ποιότητα των υλικών του και η φαντασία στη δημιουργία του. Να γιατί το Butcher's Burger είναι το πιο νόστιμο μυστικό που μοιράζονται όσοι ξέρουν από πραγματικά καλά burgers. Στην ουσία, πρόκειται για μια οικογενειακή επιχείρηση που ξεκίνησε το 1960 πρώτα ως φάρμα και μετά ως κρεοπωλείο. Στο εργαστήριο αυτού του κρεοπωλείου πλάθονται καθημερινά (από 100% μοσχαρίσιο κιμά) τούτα τα αλυσμόντα burgers, ενώ οι μπιριζόλες (σταβλίσιες του χασάπη, tomahawk, ribeye και t-bone) μπαίνουν σε ειδικά ψυγεία ξηρής

ωρίμανσης και παραμένουν εκεί για 30 έως 60 μέρες, μέχρι το κρέας τους να γίνει απολύτως τρυφερό. Θα βρεις δεκάδες προτάσεις σε burgers, δεν θα ξέρεις τι να διαλέξεις και... μην το κάνεις: απλά έλα όσες φορές χρειαστεί για να δοκιμάσεις τα πάντα, πιστέψέ μας, αξίζει! Φρόντισε μόνο να είσαι αρκετά πεινασμένος, μια που τα burgers ξεκινούν από 200γρ. και φτάνουν τα... 2 κιλά κιμά σε ένα ενιαίο μπιφτέκι! Ναι, αυτό είναι το μεγαλύτερο burger της Ευρώπης, που μπορείς να το βρεις καθημερινά χωρίς να χρειάζεται ειδική παραγγελία. Αλήθεια!

- Αγίας Παρασκευής 17, Χαλάνδρι, 210 6890500,
- Κολοκοτρώνη 37, Κεφαλάρι, 210 8089000,
- Αιμιλίου Βεάκη 41, Περιστέρι, 210 5766662

Προσεχώς και στο Σύνταγμα (Βουλής 9-11)

[www.butchersburger-steak.gr](http://www.butchersburger-steak.gr),  
Fb: @butchersburgersteakhouse



## LOLLO'S ATENE

*Η όμορφη ιταλική ιστορία που μετά την Αντίπαρο ήρθε και στην Αθήνα!*

Είναι 10 χρόνια τώρα που στο κέντρο των Κυκλάδων, στην όμορφη Αντίπαρο, οι παρέες και οι ταξιδιώτες συζητούν για τις pinse. Pinsa είναι μια παραδοσιακή συνταγή της αρχαίας Ρώμης: Pinsere σημαίνει «πιέζω με δύναμη προς τα κάτω», το ζυμάρι στην περίπτωσή μας, ώστε να πλατύνει, να μοιάζει με πίτα. Μια πλατιά πίτα ωοειδούς σχήματος ήταν η προσφορά των αρχαίων Ρωμαίων στους Θεούς. Η pinsa του Lollo's, της φημισμένης pizzeria που άνοιξε και στο Χαλάνδρι, είναι το δώρο της Ιταλίας για όλους εμάς. Ψημένη σε ξυλόφουρνο, με ζύμη φτιαγμένη από εκλεκτό μίγμα ιταλικών αλευριών και έξτρα παρθένο ελαιόλαδο, που ωριμάζει για τουλάχιστον 36 ώρες πριν φτάσει στο τραπέζι μας. Πλέον, η αυθεντική αυτή ρωμά-

νικη πιτσαρία φέρνει και στην Αθήνα την ιταλική γαστρονομική παράδοση, χρησιμοποιώντας τοπικά προϊόντα και παραδοσιακές συνταγές από διάφορες περιοχές της γειτονικής χώρας. Στο «Lollo's Atene» θα βρεις ό,τι ακριβώς έβρισκες και στην Αντίπαρο: τα χειροποίητα ζυμαρικά και τις pinse που χωρίζονται σε 6 κατηγορίες, ανάμεσά τους και η vegane αλλά και οι gourgmet. Να θυμάστε ότι τα ιταλικά αλλαντικά και τυριά είναι D.O.P και I.G.P., τα γλυκά είναι επίσης χειροποίητα, ενώ η λίστα κρασιών είναι μια επιλογή από υπέροχες ετικέτες του ιταλικού και ελληνικού αμπελώνα. Όλα αυτά τα ωραία σε μια πανέμορφη μεταπολεμική μονοκατοικία, εκεί όπου χτυπάει, πλέον, η καρδιά του πιο φίνου ιταλικού κυριακάτικου τραπέζιου.

- Εθνικής Αντιστάσεως 3Α, Χαλάνδρι, 2106801040, fb: lollosatene, insta: lollosatene





## DA NONNA

**Μη χάσεις αυτές  
τις χειροποίητες αυθεντικές  
ιταλικές συνταγές**

Παραδοσιακές ιταλικές συνταγές, σε ένα κομψό εστιατόριο όπου όλα φτιάχνονται εδώ, στο χέρι. Η ναπολιτάνικη πίτσα είναι ένα όνειρο, η ζύμη είναι λεπτή όπως πρέπει, έχοντας «ξεκουραστεί» για 24 ολόκληρες ώρες πριν μπει στον ιταλικό ξυλόφουρνο, εκεί όπου παρασκευάζεται και το ψωμί, και εθιστικές μυρωδιές γεμίζουν την ατμόσφαιρα. Κι όλα τα υλικά της επιλογής σας διαλεκτά ένα προς ένα, από τα ντοματίνια San Marzano, με τα οποία φτιάχνεται η σάλτσα, μέχρι τη μοτσαρέλα σε διάφορες μορφές, τα ποιοτικά αλλαντικά και τα φρέσκα λαχανικά. Χειροποίητα είναι και τα ζυμαρικά, τორτελίνια, ραβιόλια, παπαρδέλες, φτιαγμένα κι αυτά από αυθεντικές ιταλιάνικες συνταγές. Δίπλα σε όλα αυτά τα ωραία, θα βρείτε και φρέσκα γλυκά, φτιαγμένα επίσης στην τρατορία, αλλά και σπουδαίες ετικέτες από τον ιταλικό και ελληνικό αμπελώνα. Εάν είστε από τους τυχερούς που μένουν στο Χαλάνδρι και στις γύρω περιοχές, βέβαια όλα αυτά θα τα απολαύσετε και στο σπίτι σας. Δευτέρα έως και Παρασκευή 18.00-24.00, ΣΚ 13.00-24.00.

Το εστιατόριο Da Nonna κάνει μια εκπληκτική προσφορά για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE, προσφέροντας έκπτωση 20%, αν επισκεφθείτε το εστιατόριο. Απαραίτητη είναι η τηλεφωνική κράτηση μία ημέρα πριν, λέγοντας «για την προσφορά της ATHENS VOICE». Η προσφορά ισχύει έως το τέλος των εκπτώσεων 28/2 όλες τις καθημερινές, τα Σάββατα έως τις 20.00 και τις Κυριακές μετά τις 17.00, εκτός από τις 14/2.

● Ομήρου 24, Χαλάνδρι, 2106830009, [www.danonna.gr](http://www.danonna.gr)



## ΜΑΥΡΟΣ ΧΟΙΡΟΣ

**Μοντέρνα ελληνική κουζίνα να  
γλείφεις τα δάχτυλά σου**

Υπάρχει ένα μέρος που τα τελευταία δύο χρόνια έχει κάνει το Χαλάνδρι να παραμιλάει. Είναι απλό, φιλόξενο και σερβίρει πολύ λαχταριστά πιάτα. Είναι ένα εστιατόριο που συνδυάζει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μερικές gourmet πινελιές. Είναι ο Μαύρος Χοίρος και πιάτο κατατεθέν του είναι –τι άλλο;– ο μαύρος χοίρος, ο οποίος σημαίνει ότι είναι ισπανικής εκτροφής και απίστευτα γευστικός! Εδώ θα φας παραδοσιακό κλέφτικο στη λαδόκολλα με πιπεριές, φρέτα, ντομάτα με μαύρο χοίρο και δεν θα το πιστεύεις. Θα ξετρελαθείς με το σιφάδο, το κοντοσουβλι και το κότσι, ενώ για τους πιο μερακλήδες το μενού έχει και γουρουνοπούλα. Αν θέλεις κάτι πιο ελαφρύ, αναζήτησε τη σουπά ημέρας και πριν φύγεις δοκίμασε οπωσδήποτε σπασμένο μιλφέιγ με παγωτό ή σοκολατόπιτα.

● Πλατεία Ελευθερωτών 2-4, Χαλάνδρι, 2106826871, [mauroschoiros.gr](http://mauroschoiros.gr), fb: Μαύρος Χοίρος



## THE ZOO

Η μουσική σκηνή που ζωντανεύει τις νύχτες μας εδώ και 3 χρόνια



Μπαίνοντας ήδη στον 25ο χρόνο ζωής του, το The Zoo δεν είναι πλέον απλά το Νο 1 στέκι του Χαλανδρίου. Με το μεράκι και το όραμα των ιδιοκτητών του, το στέκι της οδού Ζωοδόχου Πηγής και Σαρανταπόρου έχει μεταβληθεί σε μία από τις καλύτερες μουσικές σκηνές της πρωτεύουσας με εξαιρετικό stage, άριστο ήχο και φιλοξενία υψηλού επιπέδου, για την οποία συρρέουν πλέον άνθρωποι από όλη την Αττική. Πιστό στην παράδοση των τελευταίων ετών να φιλοξενεί κορυφαία ονόματα του εγχώριου μουσικού στερεώματος, ο αγαπημένος χώρος του Κάτω Χαλανδρίου ανεβάζει κάθε χρόνο ολόένα και ψηλότερα τον πήχη της ποιότητας και των μουσικών σχημάτων που φιλοξενεί.

Δεν είναι μόνο καλλιτέχνες του επιπέδου του Κώστα Τουρνά, του Φίλιππου Πλιάτσικα, του Γιάννη Μπλιώκα, του Γιάννη Γιοκαρίνη και τόσων άλλων κορυφαίων ερμηνευτών της ροκ σκηνής, που χρόνια τώρα επιλέγουν το The Zoo για τις ζωντανές τους εμφανίσεις. Ο χώρος εδώ και τρία χρόνια αποτελεί τόπο συνάντησης για την ολόένα

και ακμάζουσα ελληνική τζαζ σκηνή, με τα καλύτερα σχήματα και τους κορυφαίους μουσικούς της να παρουσιάζουν τη δουλειά τους εκεί και την Unesco να έχει εγκρίνει το The Zoo ως τον χώρο επίσημου εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας της Τζαζ στις 30 Απριλίου κάθε χρόνο! Ήδη από πέρυσι, τα πρώτα σημαντικά διεθνή ονόματα της τζαζ σκηνής έχουν κάνει την εμφάνισή τους εκεί κι έπεται συνέχεια.

Και όλα αυτά με κύριο γνώμονα την αισθητική, τη ζεστή φιλοξενία και τις προστιθέμενες τιμές που δίνουν στον κάθε μουσικόφιλο και όχι μόνο, τη δυνατότητα να απολαμβάνει μοναδικές συναυλίες υψηλού επιπέδου σε εξαιρετικές, ανθρώπινες συνθήκες. Γι' αυτό στο The Zoo, ο χρόνος που περνάει, όχι απλά δεν φέρνει κορεσμό, αλλά ανοίγει νέους ορίζοντες και δρόμους, κάνοντας τα βλήματα όλων να στραφούν εδώ, στο Κάτω Χαλάνδρι!

● Ζωοδόχου Πηγής 45, 2106745375, [www.thezoo.gr](http://www.thezoo.gr), fb: The Zoo

ΦΩΤΟ: GEORGE FRANGISKOS



## PET LOVERS SHOP

Με μεγάλη αγάπη και αφοσίωση στα ζώα

Η ιδιοκτήτρια του Pet Lovers Shop, η Ήρα Κυριαζοπούλου, είναι αυτό που λέμε άνθρωπος με μεγάλη αγάπη και αφοσίωση στα ζώα. Έχοντας ακτιβιστική δράση εδώ και χρόνια και φροντίζοντας η ίδια πάρα πολλά ζώα, αποφάσισε να ανοίξει το Pet Lovers Shop πριν από τρεις μήνες, προκειμένου να μπορεί κι εκείνη με μεγαλύτερη ευκολία να προσέχει τα δικά της ζωάκια. Η Ήρα έχει μεγάλη εμπειρία και θα αφιερώσει χρόνο για να συζητήσετε οποιαδήποτε απορία σας ή κάποιο πρόβλημα που μπορεί να αφορά στην καθημερινότητα του ζώου και τη δική σας, ώστε να βρείτε από κοινού μια λύση. Επίσης το Pet Lovers Shop, εκτός από τροφές, διαθέτει και μια πολύ μεγάλη γκάμα αξεσουάρ, με την ίδια αγάπη τόσο για το σκύλο όσο και για τη γάτα. Όλα αυτά μπορείτε να τα αγοράσετε και από την ιστοσελίδα του καταστήματος, αν όμως σας φέρει ο δρόμος σας προτείνουμε να πάτε από εκεί και να γνωριστείτε και από κοντά.

● Λεωφόρος Πεντέλης 20, Χαλάνδρι, 2106827442, [www.petloversshop.gr](http://www.petloversshop.gr)





## ΚΟΥΛΟΥΡΙΤΟΣ

*Το κουλούρι έγινε funky κι εμείς το λατρέψαμε*

Μπορεί να μην το περίμενες, αλλά η funky εκδοχή του αγαπημένου κουλουριού υπάρχει, παρουσιάστηκε πριν από λίγο καιρό στο Χαλάνδρι και είναι φανταστική! Σε έναν πολύ φρέσκο και ζεστό χώρο με στοιχεία που θα σου θυμίσουν μοντέρνα boulangerie, θα απολαύσεις κουλούρι όπως ποτέ άλλοτε. Οι προτάσεις είναι πολλές, αλλά για να πάρεις μια γεύση, υπάρχουν κουλούρια από ζύμη παντζαριού με κατσικίσιο τυρί, από σπανάκι και φρέτα, μεσογειακό με μυρωδικά, με ενεργό άνθρακα, γεμιστά με χειροποίητο Chutney Μήλου, με Λευκή Σοκολάτα και Φρέσκα Raspberries, με Creme Patisserie & Αγριοκέρασα αλλά και κωνσταντινουπολίτικο Simit, έτσι, για

να αποδοθεί φόρος τιμής στο τέλειο κουλούρι της Πόλης που αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για το λογότυπο της Koulouritos. Όπως καταλαβαίνετε, εδώ οι άνθρωποι είναι αληθινοί εραστές του κουλουριού και μαζί με αυτά θα βρείτε εμπνευσμένα σάντουιτς, cookies, κριτσίνια, τάρτες, σπιτική Granola με γιαούρτι με έναν κατάλογο που συνεχώς εμπλουτίζεται γιατί είμαστε ακόμη στην αρχή. Δίπλα σε όλα αυτά, προσθέστε και έναν Super Speciality καφέ που έρχεται από χώρες Κεντρικής Αμερικής (Βραζιλία-Κολομβία) καθώς και μονοποικιλιακό Cold Brew. Επισκεφθείτε επειγόντως το Koulouritos καθημερινά 7 το πρωί με 5 το απόγευμα εκτός Κυριακής. Κάνει και delivery.

● Ανδρέα Παπανδρέου 67, Χαλάνδρι, 2106858582  
Fb: Koulouritos



## HOME BURGER

*Ο Παράδεισος των burgers*

Τι θέλεις από αυτή τη ζωή; 1. Το τέλειο burger. 2. Να φτάσει γρήγορα ως εσένα. Να γιατί το Home Burger μετατράπηκε αμέσως στο σουξέ των Βορείων Προαστίων, κερδίζοντας μάλιστα το βραβείο No.1 Best Quality Product στα Franchise Business Awards. Εδώ, το burger των ονείρων σου δημιουργείται από 100% μοσχαρίσιο κιμά, περιχύνεται με homemade sauce της επιλογής σου και τέλος στριμώνχεται ανάμεσα στα πιο αφράτα ψωμάκια του κόσμου. Πώς να μην εθιστείς μετά στο Texas BBQ burger με τραγανά onion rings, καπνιστό bacon, cheddar, ντομάτα, μαρούλι και BBQ sauce, πώς να μη λατρέψεις την υπερπαραγωγή που ακούει στο

όνομα Hollywood burger (με καραμελωμένα κρεμμύδια, καπνιστό bacon, cheddar, ντομάτα, μαρούλι και cheddar sauce); Πάρε μαζί και το Hangover (με καπνιστό bacon, τηγαντό αυγό, homemade sauce, ντομάτα και iceberg) για να συνέλθεις από οτιδήποτε κι αν σου έχει συμβεί. Και αυτά είναι μόνο η αρχή. Γιατί ακόμα δεν σου έχουμε πει ούτε για τα gourmet burgers που σε στέλνουν στον παράδεισο (στα οπωσδήποτε βάλε το Jim Beam και το κολασμένο Braveheart – θα μας θυμηθείς), ούτε για τα μοναδικά στο είδος τους Quesadillas Burgers! Μη ρωτάς, απλά παράγγειλε! Tip: με κάθε online παραγγελία έχεις 50% έκπτωση στο δεύτερο burger!

● Παλαιολόγου 99, 2106898232,  
www.homeburger.gr,  
Fb: @homeburger.gr







## Η ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ

*Η αγαπημένη οικογενειακή  
ταβέρνα του Χαλανδρίου*

Η ταβέρνα του Μανώλη άνοιξε το 1977 και σίγουρα πρόκειται για το καλύτερο κρυμμένο μυστικό στα στενά του Πολύδροσου. Κλασική οικογενειακή ταβέρνα με ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις. Αν έχετε δοκιμάσει τους λαχανοντολμάδες, τα ρεβύθια και το ιμάμ της κυρίας Σπυριδούλας είστε πραγματικά πολύ τυχεροί. Μην ξεχάσετε να ρωτήσετε για τις πίτες της ημέρας.

● Σάμου 1, Πολύδροσο, Χαλάνδρι, 2106824342  
Fb: Ταβέρνα Μανώλης

## ΝΙΚΟΛΑΣ

*Για τα νοστιμότερα  
μεζεδάκια της ζωής σου!*

Τι χρειάζεται ένα μεζεδοπωλείο για να θεωρηθεί μεζεδοπωλείο; Νόστιμες προτάσεις, χορταστικές μερίδες, κλασικές συνταγές (με ορισμένα σύγχρονα twist για να μη βαριόμαστε) και ιδανικό περιβάλλον για ρακομελοκαταστάσεις και ωραίες κουβέντες. Όλα αυτά θα τα βρεις στον Νικόλα, ένα νεόφερτο μέλος της μαγαζοπαρέας του Χαλανδρίου, που όμως έχει ήδη γίνει σταθμός για κάθε πεινασμένο καλοφαγά. Όποια και αν είναι η όρεξή σου, εδώ θα βρεις κάτι να την ικανοποιήσει και με το παραπάνω. Αν λιγουρεύεσαι θαλασσινά, έχουμε να προτείνουμε γαρίδες φρικασέ μαγειρεμένες σε σπιτικό ζωμό από καβούρια και λαχανικά. Θα παραγγείλεις και δεύτερο πιάτο και αυτό είναι εγγύηση. Αν είσαι κρεατοφάγος, προφανώς θα σε κατευθύνουμε στις σκυωταριές, τα μπριζολάκια και κυρίως το ζουμερό μπιφτέκι-σπεσιαλιτέ του μαγαζιού, για το οποίο αξίζει να γραφτούν ερωτικά τραγούδια. Και για τη μέση, μανιτάρια γεμιστά με κατσικίσιο τυρί, λάδι τρούφας και φιστίκι Αιγίνης για να πει όλη η παρέα «ουάου» με συγχρονισμό.

● Θεμιστοκλέους 6, Χαλάνδρι, 2106839337,  
fb: Νικόλας Χαλάνδρι





## ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ

*Αναμμένο τζάκι, πεντανόστιμοι μεζέδες και μουσικές βραδιές στο πιο απολαυστικό μεζεδοπωλείο*



Φίλοι, αναμμένο τζάκι και ένα τραπέζι με τους πιο λαχταριστούς μεζέδες της ελληνικής κουζίνας. Αν αυτή είναι η εικόνα που ονειρεύεσαι για τα κρύα βράδια του χειμώνα, απλά χτύπα το κουδούνι της Μονοκατοικίας. Είναι ένα από τα αγαπημένα μεζεδοπωλεία του Χαλανδρίου, στεγάζεται σε ένα όμορφο κτίριο του 1948 και μαγειρεύει υπέροχα. Να δοκιμάσεις το γιουβέτσι με μοσχαράκι στη σχάρα, τη γραβιέρα που ψήνεται σε κρούστα ξηρών καρπών και σάλτσα ρακόμελο, την «πατατού» με παλαιωμένη γραβιέρα, πράσο και λάδι μαύρης τρούφας. Όλα αυτά τα λέμε ενδεικτικά: το μενού είναι απολαυστικό και άκρως πληθωρικό, οι τιμές εξαιρετικές, το κρασί (χύμα και εμφιαλωμένο) επίσης. Γνώρισέ τα όλα μια Πέμπτη βράδυ, στα υπέροχα live με παλιά λαϊκά τραγούδια, χωρίς μικρόφωνο, που μαζεύουν τις παρές γύρω από το μεγάλο τζάκι.

● Φιλικής Εταιρίας 39, 2106819109, [www.monokatoikia.com](http://www.monokatoikia.com),  
Fb: @monokatoikia



## ΚΙΣΣΟΣ

*Οικογενειακή ταβέρνα με παραδοσιακή ελληνική κουζίνα*



Οικογενειακή ταβέρνα όνομα και πράγμα, με την έννοια ότι οι άνθρωποι εδώ αγαπούν αυτό που κάνουν, σέβονται τους επισκέπτες τους και το αποδεικνύουν με το μεράκι τους τόσο στην κουζίνα όσο και στην επιλογή των άριστων πρώτων υλών. Με παράδοση από το 1986, θα απολαύσετε αυθεντική και πεντανόστιμη ελληνική κουζίνα, μεσημέρι και βράδυ. Το μεσημέρι τον πρώτο λόγο έχουν τα φανταστικά μαγειρευτά, το βράδυ τα ψητά στα κάρβουνα, με σπεσιαλιτέ το κοτόπουλο και τα μπιφτέκια. Σε ένα όμορφο και ζεστό χώρο που μπορεί να φιλοξενήσει και τις προσωπικές σας στιγμές. Ανοικτά κάθε μέρα, Κυριακή και Δευτέρα μόνο μεσημέρι.

● Ρούμελης 28, Χαλάνδρι, 2106840288, [www.taverna-kissos.gr](http://www.taverna-kissos.gr)



## SWEET BEIRUT

*Ο λιβανέζικος παράδεισος των γλυκών*



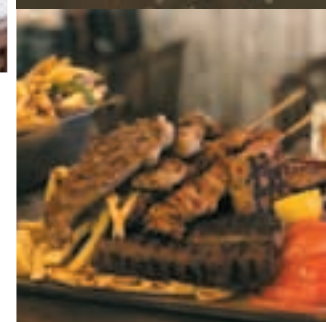
Οι τυχεροί που έχετε ταξιδέψει στη Βυρπητό σίγουρα θα έχετε να θυμάστε τις θεϊκές λιχουδιές της. Όσοι δεν είχαμε αυτή την ευκαιρία, το Sweet Beirut στο Χαλάνδρι είναι το ταξίδι που πρέπει να κάνουμε. Φημισμένο για τα λιβανέζικα γλυκά του, που έρχονται απευθείας από τη Βυρπητό, θα σας προτείνει επίσης μαρμελάδες, μπαχαρικά, τουρισιά, κρασιά, ξηρούς καρπούς, αραβικό καφέ και μια σειρά ακόμη από σπάνιες λιβανέζικες σπεσιαλιτέ. Για όλα αυτά τα ωραία, που φέρνουν πολύ κόσμο μέχρι εδώ από την άλλη άκρη της Αθήνας, μη διστάσετε να ρωτήσετε την πάντα εξυπηρετική ιδιοκτήτρια κυρία Λίνα, μισή Ελληνίδα και μισή Λιβανέζα, η οποία με τα συχνά ταξίδια της στη Βυρπητό κατάφερε να κάνει τη ζωή μας πιο γλυκιά.

● Εθνικής Αντιστάσεως 20, Χαλάνδρι, 2106829800,  
[www.sweetbeirut.com](http://www.sweetbeirut.com), fb: SWEET BEIRUT



## ΠΙΑΤΣΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

*Το ψητοπωλείο με τη μεγαλύτερη ποικιλία σε τυλιχτά*



Όλοι έχουμε το αγαπημένο μας σουβλάκι και δεν το αλλάζουμε με τίποτα. Αντικειμενικά όμως, υπάρχουν και κάποια ψητοπωλεία που πάνε το εθνικό μας street food ένα βήμα παρακάτω και μας κάνουν να αναθεωρούμε κάθε τόσο για το ποιο είναι το καλύτερο σουβλάκι της πόλης... Στο Πιάτσα Καλαμάκι θα βρεις 50 (!) διαφορετικές προτάσεις στα τυλιχτά, που μπορείς να χωρέσεις ανάμεσα σε 6 διαφορετικές πίτες (καλαμποκιού, παραδοσιακή, πίτα σάντουιτς, κυπριακή, ολικής άλεσης και γλυκιά πίτα ζέας), να περιχύσεις με 13 διαφορετικές σος και να συνοδέψεις με άπαιχτες, ολόφρεσκες, υπέροχα τηγανισμένες πατάτες! Το ξέρουμε ότι είσαι ήδη με το τηλέφωνο στο χέρι (tip: αν παραγγείλεις από το site, κερδίζεις έκπτωση 10%), αλλά πριν ξεκινήσεις, πρέπει να μάθεις και για τη νέα, λαχταριστή άφιξη στο μενού: τα πεντανόστιμα και άκρως πληθωρικά burgers! Δοκίμασε το Honey Mustard Burger και το Piatsa Burger και μείναμε ά-φω-νοι!

Happy Hour (Δευτέρα-Πέμπτη, 15.00-19.00, έκπτωση 20%  
στη σόλα για το κατάστημα Χαλανδρίου)

● Ηρακλείου 2 (Πεζόδρομος), Χαλάνδρι, 2106801555  
2ας Μαΐου 34, Κεντρική Πλατεία Νέας Σμύρνης, 2109343023,  
[www.piatsakalamaki-neasmirni.gr](http://www.piatsakalamaki-neasmirni.gr), [www.piatsakalamaki-chalandri.gr](http://www.piatsakalamaki-chalandri.gr),  
Fb: @PiatsaKalamakiChalandriou

Επιμέλεια:  
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

# Style



## Aztrek by Reebok Classic

Τα παπούτσια μου είναι εντελώς 90s

▶ Το 90s look έχει επιστρέψει δυναμικά διεκδικώντας μια θέση στα πιο hot trends αυτής της σεζόν. Το αγαπημένο μου στιλ είναι το athleisure, οπότε για να ολοκληρώσω το outfit μου διάλεξα το εμβληματικό sneaker **Aztrek by Reebok Classic**. Τα παπούτσια που σχεδίασε ο θρυλικός designer **Christian Tresser** χαρακτηρίσαν μια ολόκληρη δε-

καετία με την προηγμένη τεχνολογία τους και το πρωτοποριακό design. Τώρα μάλιστα που κυκλοφόρησε σε δύο νέα χρώματα για την άνοιξη, θα δείχνει τέλειο στα πόδια μου! Συνδυασμός μαύρου, κίτρινου, μπλε για απόλυτα funky στιλ ή λευκό με ροζ και μωβ λεπτομέρειες για ανατρεπτικά outfit κι άντε να αποφασίσεις μετά.

Μάθε περισσότερα για το Aztrek στο [www.reebok.com/gr](http://www.reebok.com/gr) και σε επιλεγμένα καταστήματα.



## Αρσενικό & παλιά δαντέλα

Μια νέα τάση θέλει τους νεαρούς *millennials* να μην είναι τόσο άνετοι με τις συνομήλικές τους

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

**Μ**ια νέα τάση. Διαφορετική στη μετά #metoo εποχή. Στη Νέα Υόρκη, προφανώς και αλλού στις ΗΠΑ, παρατηρείται ένα φαινόμενο. Ποιο φαινόμενο; Αυτό που θέλει τους *millennials* να φλερτάρουν με αρκετά μεγαλύτερες γυναίκες, διότι εκείνες δεν θα πάρουν τόσο στραβά μια κόσμια φιλοφρόνηση και μια εντός ορίων έκφραση θαυμασμού. Αυτοί οι high tech τύποι, γεννημένοι από το 1982 και μετά, δεν νιώθουν και τόσο άνετοι με τις γυναίκες της γενιάς τους. Εκείνες δεν ανέχονται και πολλά-πολλά, είναι πολύ πιο ανεξάρτητες και τα κοινωνικά στερεότυπα δεν έχουν καθόλου γερές βάσεις στη γενιά τους. Ενώ η παλαιότερη γενιά είχε εκτεθεί σε πολύ πιο βάνουσες ανδρικές συμπεριφορές, χυδαία πειράγματα στο δρόμο, σφυρίγματα και φιλοφρονήσεις ενδεχομένως που ξεπερνούσαν την κόκκινη γραμμή και έβαζαν τη γυναίκα σε μια θέση υποδεέστερη. Και εκείνη έπρεπε να παλεύει, να αμύνεται και να διεκδικεί. Όλα μαζί.

**Προφανώς θα πρέπει να επαναπροσδιοριστεί το φλερτ.** Και μέχρι να συμβεί αυτό οι νεότεροι στρέφονται στις μεγαλύτερες διότι εκείνες έχουν μεγαλώσει διαφορετικά, όχι καλύτερα. Αλλά όταν τις φλερτάρει ένας νεότερος άνδρας, το βρίσκουν άκρως κολακευτικό. Αυτή η τάση αποτυπώθηκε και στο σενάριο της σειράς «*Η ακτύπητη Κιμι Σμιντ*» (Netflix). Σε ένα από τα επεισόδια η Τζέιν Κρακόφσκι ξαφνιάζεται όταν ένας νεαρός, ο Ματ, μένει αποσβολωμένος βλέποντάς την να περπατάει στον δρόμο και την ρωτάει αν μπορεί να της πει κάτι. «Στάσου λιγάκι, που έχω κάτι να σου πω». Εκείνη του δίνει την άδεια και εκείνος μαγεμένος την κοιτά και της λέει πως είναι μια πολύ ωραία γυναίκα. Της δίνει το τηλέφωνό του και εκείνη απομακρύνεται κολακευμένη αφήνοντας πίσω ριπές από το άρωμα της και την ατάκα «απόλαυσε τη θέα». Εντάξει, από την πολλή αυτοπεποίθηση κάπου παραπατά, αλλά κωμωδία είναι, άσε που συμβαίνουν και στη ζωή αυτά. Η πρωταγωνίστρια «προσπερνά» ακόμα και τα μηνύματα που στέλνει ο νεαρός άνδρας και τα οποία βρίθουν σεξουαλικών υπονοουμένων.

**Στο σίριαλ οι ηθοποιοί που θέλγονται από τους *millennials*** συνειδητοποιούν πως ο κάθε Ματ είναι ο γιος κάποιας άλλης συνομήλικης ή και φίλης και είναι δύσκολο για μια γυναίκα να έχει δεσμό με έναν πολύ-πολύ νεότερο άνδρα. Στη ζωή δεν ξέρω αν αυτές οι φάσεις έχουν αίσιο τέλος (και τι θα πει αίσιο!), πάντως αυτό το νέο trend δεν έχει έρθει στην Ελλάδα. Εδώ η πλειονότητα των *millennials* εξακολουθούν να μένουν με τους γονείς τους. Όποια αναζητά αρσενικό και παλιά δαντέλα, στο θέατρο κορίτσια, στο θέατρο.

style



ADIDAS

Αθλητικό παπούτσι YKWTII, συλλογή Dame 5



JO MALONE LONDON

Άρωμα Lupin & Patchouli, σειρά Wild Flowers & Weeds



SISLEY  
Φούστα midi με κουμπιά



PEPE JEANS

Σουέντ τσάντα



INTIMISSIMI

Σατέν ολόσωμο με διαφάνεια



TOMS

Γυαλιά ηλίου

BENETTON

Πλεκτό με τρουακάρ μανίκι



Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΧΟΙΡΟΥ ΣΤΟ ΡΟΛΟΪ ΜΟΥ

Η Χρονιά του Χοίρου λέγεται ότι χαρακτηρίζεται από περιέργεια, τύχη και γενναιοδωρία. Ακριβώς όπως και όλοι όσοι ανήκουν στο συγκεκριμένο ζώδιο του κινέζικου ωροσκοπίου. Η Swatch συμμετέχει στους εορτασμούς για την Κινέζικη Πρωτοχρονιά με το special μοντέλο Gem of the Year, το οποίο έρχεται σε μια εξίσου special συσκευασία γεωμετρικού Χοίρου, ενώ όταν ανοίγεις ακούς το γουρουνάκι να σε χαιρετά, oink, oink! €80



HUSH PUPPIES

Δερμάτινο μοτάκι σουέντ €115

TOMMY ICONS

T-shirt με κέντημα €59,90



SMASHBOX

Παλέτα 16 σκιών

CALZEDONIA

Κάλτσες με animal print



# CITY GUIDE

## Ο FORSYTHE ΔΙΝΕΙ ΝΕΑ ΠΝΟΗ ΣΤΟΝ ΧΟΡΟ

Ο σπουδαίος αμερικανός χορογράφος παρουσιάζει στη Στέγη τη βραβευμένη παράσταση «A Quiet Evening of Dance»

— εχάστε τους κανόνες του χορού. Ο William Forsythe έρχεται στην Αθήνα δίνοντας νέα πνοή και ανάσες στην τέχνη του χορού με τη βραβευμένη του παράσταση «A Quiet Evening of Dance» με δύο αναβιώσεις παλιότερων έργων του και δύο νέες δημιουργίες. Πρωτοπαρουσιάστηκε στο λονδρέζικο Sadler's Wells στις 4 Οκτωβρίου 2018 και αποθεώθηκε από τους κριτικούς χάρη σε ένα μοναδικό συνδυασμό μινιμαλιστικού σχεδιασμού, avant-garde αισθητικής, εξαιρετικής τεχνικής, ακρίβειας και παιχνιδιάρικης διάθεσης που κλείνει το μάτι στο κοινό με χιούμορ και ρυθμικές ανάσες. Οι 7 χορευτές του Forsythe αφηγούνται με τα σώματά τους μετρονομικές ιστορίες με μοναδικό απόηχο την αναπνοή τους, επαναπροσδιορίζοντας το μπαλέτο σε μια σημαντική δυναμική έκφραση ξεπερνώντας κάθε όριο και κανόνα. Εγκεφαλική και ταυτόχρονα απολαυστική. - Γ. Δημητρακόπουλος

**INFO** Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Κεντρική Σκηνή) Συγγρού 107. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: €7-28. 6-10/2.





## ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

# Η ευνοούμενη (THE FAVOURITE) \*\*\*\*½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιώργος Λάνθιμος ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ολίβια Κόλμαν, Ρίτσελ Βάις, Έμα Στόουν, Νίκολας Χουλτ, Τζο Άλγουιν

Στις αρχές του 18ου αιώνα επί βασιλείας Άννας, η Αγγλία βρίσκεται σε πόλεμο με τη Γαλλία αλλά η καθημερινότητα του παλατιού (αγώνες φασιανών, πάρτι με ανανάδες και άλλα φρούτα) δεν διαταράσσεται με τίποτα. Ο λόγος είναι πως η φιλάσθενη Βασίλισσα Άννα έχει αναθέσει ουσιαστικά τη λειτουργία του (αλλά και τη διακυβέρνηση της χώρας) στην επιστήθια φίλη της Λαίδη Σάρα. Όταν στο παλάτι φτάνει η νέα υπηρέτρια Άμπιγκεϊλ τα πάντα θα ανατραπούν, καθώς οι δύο γυναίκες θα δώσουν σκληρή μάχη για την αποκλειστική εύνοια της βασίλισσας.

Ναι, είναι μια πολύ καλή ταινία. Όχι, δεν είναι η καλύτερη στην καριέρα του Λάνθιμου. Στην πραγματικότητα δεν μοιάζει με καμία από τις προηγούμενες ταινίες του. Το mainstream ύφος και η εύκολη ανάγνωση της (βατής σε ένα πιο μαζικό κοινό) πλοκής, επιφέρει εκτός από κραδασμούς και κάποιες ρωγμές στο μέχρι τώρα αψεγάδιαστο κινηματογραφικό οικοδόμημα του έλληνα σκηνοθέτη. Με ένα σενάριο όχι δικό του ή του Ευθύμη Φιλίππου (πρώτη φορά που συμβαίνει κάτι τέτοιο) αλλά παραγγελιά που ξεκίνησε να γράφεται πριν από μια δεκαετία περίπου, το φιλμ, σε συμπαραγωγή Fox, αφορά στην πραγματική ιστορία της αμφιλεγόμενης Βασίλισσας Άννας που κυβέρνησε το Ηνωμένο Βασίλειο μεταξύ 1702 και 1714. Η «Ευνοούμενη» διαθέτει μεν ιστορική ακρίβεια στις βασικές γραμμές της (η εϋθραυστη υγεία της Άννας με την τραγική ιστορία των 17 παιδιών που έχασε, η εναπόθεση κρατικών ζητημάτων στην κρίση των δύο ευνοούμενων της κ.ά.) αλλά και ανακρίβειες (ενδύματα ή χαρακτήρες βγαλμένοι από άλλη εποχή, οι καθημερινοί διάλογοι που είναι βγαλμένοι από το σήμερα κ.ά.) που εξυπηρετούν ένα μοντερνισμό ο οποίος πάει χέρι-χέρι με το βιτριολικό χιούμορ που προφανή σκοπό έχει τη διασκέδαση του θεατή. Η συνθήκη αυτή όμως δεν μπορεί να περάσει απαρατήρητη και επιφέρει συμβολισμούς ενοχλητικά προφανείς, που αφαιρούν γοητεία από τη μέχρι πρότινος αδιαμφισβήτητη αιχμηρή ικανότητα του έλληνα σκηνοθέτη να σχολιάζει καταστάσεις που πίσω από την καθημερινή ιδιομορφία τους έκρυβαν στιγμές έντονου υπαρξιακού δράματος. Όμως στις κρίσιμες στιγμές το ταλέντο του Λάνθιμου έχει σχεδόν πάντα τη λύση για να δώσει δραματική πνοή και αισθητικό μεγαλείο σε μια ιστορία που ξεφεύγει από τα πλαίσια της ιστορικής σάτιρας και μετατρέπεται σε μια ανελέητη μελέτη για την εξουσία και τους ταξικούς, ερωτικούς και ψυχολογικούς μηχανισμούς που την διαμορφώνουν. Επίσης έχει την τύχη να διαθέτει τρεις ερμηνεύτριες χάρμα οφθαλμών, με την Κόλμαν να είναι συγκλονιστική ως Βασίλισσα Άννα και να απειλείται μόνο από την Κλόουζ για το Όσκαρ. Το δε φινάλε είναι ένα ατόφιο κινηματογραφικό ποίημα που αποκαλύπτει το παραμορφωτικό, απάνθρωπο και σκληρό πρόσωπο της εξουσίας.

ΑΚΟΜΗ

▶ Στη δραματική κομεντί «Η θετική πλευρά της ζωής» (The Upside) (\*\*) του Νιλ Μπέργκερμε τους Μπράιαν Κράνστον, Κέβιν Χαρτ, Νικόλ Κίντμαν, ένας τετραπληγικός δισεκατομμυριούχος προσλαμβάνει για βοηθό του έναν πρώην κατάδικο. Φυσικά και πρόκειται για το αμερικανικό ριμέικ των γαλλικών «Αθικτων» που δεν έχει σημαντικές διαφορές με το πρωτότυπο φιλμ, οπότε ψάχνουμε να βρούμε για ποιον άλλο λόγο γυρίστηκε πλην της κατάκτησης της αμερικανικής αγοράς.

▶ Στο ανούσιο και χιλιοειπωμένο «Flashback» (\*) του Μπράιαν Μίλερ, ο Σιλβέστερ Σταλόνε συναντά τον Μάθιου Μοντίν σε μια απόπειρα ληστείας που στραβώνει άσχημα και η ιστορία της συνεχίζεται μετά από 7 χρόνια και μια απώλεια μνήμης.

### JUST THE FACTS

Η ευνοούμενη (\*\*) 1/2  
Ο ευνοούμενος της Ακαδημίας Yorgos Lanthimos

Αποδημητικά πουλιά (\*\*) Οι προγονικές καταβολές του Narcos

Σέρλοκ Χολμς και Δρ. Γουάτσον (\*) Τρίζουν τα κόκαλα του Άρθουρ Κόναν Ντόιλ

Η θετική πλευρά της ζωής (\*) Όπως τραγουδούν κι οι Μόντι Πιάθονς

Τσοδούλικα 2: Περιπέτεια στην άκρη του κόσμου (\*\*) Dreamteam: η πασαλιτσα, το μυρμήγκι, η κατσαρίδα και η αράχνη

Flashback (\*) Ο Σλάι πυροβολεί ακόμα



«Σέρλοκ Χολμς και Δρ. Γουάτσον»



«Τοσοδούλικα 2»

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

And the Oscar goes to...



«Αποδημητικά πουλιά»

2  
0

~ ΠΕΣ ΤΟ ΜΕΛΟΣ ΛΕΞΕΙΣ ~

**ΣΕΙΡΑ**

«1983», του Joshua Long, στο Netflix

Πολωνία 1983-2003: Πόση αλήθεια χωρά ένα καθεστώς; Ο νεαρός πρωταγωνιστής με τη διπλή ζωή θα το μάθει με αναπάντεχο τρόπο.  
- Νίκος Παπαλιού

### Αποδημητικά πουλιά (BIRDS OF PASSAGE) \*\*\*

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Σίρο Γκέρα, Κριστίνα Γκαγιέγο  
**ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Καρμίνια Μαρτίνεζ, Τζον Ναρβάεζ, Χοσέ Ακόστα, Χοσέ Βιθέντε Κότες

Στη βόρεια Κολομβία του '70, σε ένα χωριό της ερήμου Γουαχίρα, ο νεαρός Ραπαγιέτ προκειμένου να συγκεντρώνει προίκα για να παντρευτεί την όμορφη Σαίτα, αποφασίζει να ασχοληθεί με το εμπόριο μαριχουάνας «που λατρεύουν οι γκρίνγκος».

Το σκηνοθετικό δίδυμο που μας έδωσε το θεσπέσιο «Στην αγκαλιά του φιδιού» υπογράφει ένα γκαγκστερικό έπος που δεν έχει όμοιο του στην ιστορία του σινεμά και συμμετείχε στο Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών του Φεστιβάλ Καννών. Οι απαρχές του εμπορίου ναρκωτικών στην Κολομβία εντοπίζονται εδώ με τη ματιά των σκηνοθετών να παντρεύει την αρχαιολογική μυσταγωγία αλλοτινών εποχών (ο συμβολισμός γύρω από τους αγώνες των προγόνων των ιθαγενών απέναντι στους ισπανούς και άγγλους κατακτητές) με το σκληρό προσωπείο του σήμερα. Πρόκειται για ένα ιδιότυπο κινηματογραφικό αφήγημα με εξαιρετικές σκηνές (η τελετουργία με τον χορό στην αρχή του φιλμ), γόνιμες αντιθέσεις, σεξπικρές αναφορές αλλά και μια καταπληκτική χρήση της μουσικής γύρω από την άνοδο και την πτώση μιας οικογένειας με ολοφάνερη αλληγορική ισχύ. Η ιστορία της κυρίαρχης οικογένειας στη φυλή των Γουαγιούου είναι η ιστορία της ίδιας της Κολομβίας.

### Σέρλοκ Χολμς και Δρ. Γουάτσον (HOLMES & WATSON) \*\*

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Ειταν Κόεν  
**ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Γουίλ Φέρελ, Τζον Σ. Ράιλι, Λόρεν Λάπκους, Κέλι Μακτόναλντ, Ρέιφ Φάινς, Ρεμπέκα Χολ, Χιου Λόρι

Όταν ένα πτώμα αποκαλύπτεται μέσα στην τούρτα γενεθλίων του Σέρλοκ Χολμς, όλα δείχνουν ότι πίσω από το νοσηρό έγκλημα κρύβεται το σατανικό μυαλό του Τζέιμς Μοριάρτι. Όμως, ο διάσημος ντετέκτιβ διατηρεί τις αμφιβολίες του.

Όλα τα Χρυσά Βατόμουρα δεν μπορούν να σβήσουν τις στιγμές γέλιου που ζήσαμε την περασμένη Δευτέρα στη δημοσιογραφική προβολή του Ιντεάλ. Εκεί που γίναμε μάρτυρες μιας απύθμενης κωμικής και απίστευτα απολαυστικής βλακείας που δεν έκανε σκόνη μόνο το μύθο του Σέρλοκ Χολμς (ο βασικός λόγος που η ταινία οδηγήθηκε στην πυρά των Χρυσών Βατόμουρων, που μοιάζουν να έχουν χάσει το αιρετικό χιούμορ των πρώτων τους βημάτων) αλλά και μια σειρά από ιερά τοτέμ – συντηρητικά και μη – της Δύσης: πολιτική ορθότητα, βασιλική οικογένεια της Αγγλίας – μακράν οι καλύτερες σκηνές εκείνες όπου η Ελισάβετ πέφτει... θύμα της λατρείας του Γουάτσον για εκείνη –, pop icons, κίνημα Μεtoo, κυριαρχία του σεξ, το κυνήγι της διασημότητας κ.ά. Πάνω από όλα όμως η ταινία αξίζει για τους δύο πρωταγωνιστές της. Φέρελ και Ράιλι είναι σχεδόν εξωφρενικοί. Ό,τι κι αν σημαίνει αυτό.

### Τοσοδούλικα 2: Περιπέτεια στην άκρη του κόσμου (MINUSCULES 2: MANDIBLES FROM FAR AWAY) \*\*\*

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΕΝΑΡΙΟ:** Ελέν Ζιρό, Τομά Ζαμπό  
**ΜΟΝΤΑΖ:** Βαλερί Σαπελέ, Μπενζαμάν Μασούμπρ

Καθώς οι πρώτες νιφάδες πέφτουν στην κοιλάδα, είναι επιτακτική ανάγκη να γίνει ο εφοδιασμός για τον χειμώνα! Δυστυχώς, κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας μια μικρή πασχαλίτσα παγιδεύεται σε ένα δέμα... με προορισμό τη Γουαδελούπη!

Απολαυστική συνέχεια της προ πενταετίας πρώτης ταινίας «Η κοιλάδα των χαμένων μυρμηγκιών» που παντρεύει εξαιρετικά στο ίδιο κάδρο το κινούμενο σχέδιο, τη χρήση αληθινών ηθοποιών και μερικά υπέροχα εφέ που φέρνουν στο νου εικόνες από το φανταστικό σύμπαν του Τέρι Γκίλιαμ με μια δόση από «Up» (το θαυμάσιο cartoon της Pixar με τον θαρραλέο παππού που κάνει το σπίτι του αερόστατο χάρη στα αμέτρητα μπαλόνια). Όμως τα μηνύματα του φιλμ είναι ακόμη μεγαλύτερης αξίας. Το πανέξυπνο και λιτό σενάριο κρύβει σπάνια ευαισθησία και μιλά για την οικολογία, τον έρωτα, τη φιλία, τη μοναξιά και κυρίως την ανάγκη ανάμιξης διαφορετικών κόσμων στην πορεία του κόσμου προς ένα καλύτερο μέλλον.



ΒΙΒΛΙΟ



# ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ

*Είναι ο 36χρονος που πήδηξε από το Ίντερνετ και εξαφανίστηκε*

Της ΕΡΡΙΚΑΣ ΡΟΥΣΣΟΥ  
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ο συγγραφέας του δημοφιλούς «Γκιακ» μας μιλά για τα αρβανίτικα, τα μακεδονικά, τους διανοούμενους, το HBO και την επιθυμία του να γράψει μία ελληνική ταινία τρόμου





**«Κρυφή η δουλειά που κάνω στο Γιούνιον, κρυφή κι αυτή που έκανα στο πόλεμο, αλλά εδώ δε με λένε κύλλερ, εδώ με λένε νόκερ, κι είν' έτο' στ' αυτά πιο ωραίο».**

**Σ**τα 13 του, ο πατέρας του ξεκίνησε να του λέει ότι πρέπει να γράψει ένα βιβλίο. Έφταιγαν οι εκθέσεις του. Κάθε φορά που τις διάβαζε, του το έλεγε όλο και πιο ζεστά. Όχι πειστικά, ενθαρρυντικά. Στα 15 του, έγραψε το πρώτο του βιβλίο, ένα sci-fi μυθιστόρημα με τίτλο «Η αδελφότητα του πυριτίου». Ο Δημοσθένης Παπαμάρκος έχει ακριβώς το προφίλ που έχουμε στο μυαλό μας για έναν άνθρωπο που στα 36 του έχει γράψει πέντε πεζογραφήματα, ένα κόμικ, έχει διδακτορικό από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, δύο βραβεία Λογοτεχνίας και αρκετούς ακόμη τιμητικούς τίτλους. Είναι κλειστός. Μοιάζει ντροπαλός. Και κάπως τρομακτικά σοβαρός. Όλα αυτά μέχρι να έρθει στο σημείο συνάντησής σας. Να παραγγείλει ένα διπλό αμερικάνο που, κατά τη διάρκεια της συζήτησης, θα γίνουν δύο. Και να σου πει να μιλάτε στον ενικό με την αγγλίσια μικρού παιδιού που παραδέχεται ότι αυτό έσπασε το βάζο της γιαγιάς. Τότε γίνεται ευχάριστος, «μιλάει πολύ» (όπως θα παραδехτεί ο ίδιος) και δεν είναι φαν της γραφής του Νίκου Καζαντζάκ. Θεωρεί τον εαυτό του τυχερό που συνεργάστηκε με τον Πάννη Οικονομίδη και εκτίμησε το επαγγελματικό ήθος του Τζίμη Πανούση.

### **Ο άνθρωπος που τον κατάρτισε το κινητό του**

*Το πρώτο του βιβλίο το έγραψε το 1998. Ήταν ένα sci-fi μυθιστόρημα όπου ο πρωταγωνιστής καταπνέεται από τον υπολογιστή του. Το #30yearschallenge του θα μπορούσε να είναι ένα σίκουελ όπου ο πρωταγωνιστής θα καταπνέεται από το κινητό του; «Μάλλον όχι. Όχι ότι δεν είναι ενδιαφέρον θέμα. Το αντίθετο, πρέπει να πω ότι το βιώνω και εγώ καθημερινά. Απλά έχει μετακινηθεί το ενδιαφέρον μου καλλιτεχνικά από το sci-fi. Το θέμα της εξάρτησης από την τεχνολογία το πέρασα μικρός. Ξαν την ανεμοβλοσυρία.*

Πρόσφατα έσβησα όλες τις εφαρμογές social media από το κινητό γιατί συνειδητοποίησα ότι κατά τη διάρκεια του χρόνου που βρισκόμουν, τις χρησιμοποιούσα σε βαθμό τέτοιο ώστε να θολώνει το μυαλό μου. Δεν είχα παραγωγική βαρεμάρα, να σκεφτώ για παράδειγμα τι θα φάω ή τη λίστα του σούπερ μάρκετ ή κάτι. Η βαρεμάρα είναι σημαντική. Είναι η διαδικασία εκπαίδευσης και ωρίμανσης και εσύ φοβάσαι μη μείνεις μία στιγμή μόνος. Είμαστε πολύ διαφορετικοί στα προφίλ μας στα social media. Έχει ενδιαφέρον ότι μπορεί να γνωρίσεις έναν άνθρωπο από κοντά αφοτό που έχεις δει τη διαδικτυακή του περσόνα και να πεις "εντάξει, αυτός είναι φυσιολογικός". Ακόμα δεν το έχω λύσει το θέμα.

Πάντοτε είχα μία τάση μη έκθεσης. Με ζόριζε και με ζορίζει να ξέρει ο καθένας πού είμαι, τι τρώω, με ποιον είμαι, αν περνάω καλά. Το Instagram πρέπει να το ταϊξεί συνεχώς με stories και posts για να έχεις followers. Οπότε καταλαβαίνω την ανάγκη που μπορεί να έχει κάποιος να έχει followers».

*Του εξηγήω λίγο τη νέα νέτφλιξ φρενίτιδα που ακούει στο όνομα «You». Δεν το έχεις δει. Όμως στο άκουσμα της ιστορίας ότι πρόκειται για έναν τύπο που ξεκινάει με το να «στοκάρει» τα social media της κοπέλας που του αρέσει, απαντά κάπως αδιάφορα: «Εντάξει, αυτά τα έχουμε κάνει όλοι. Τσεκάρεις κάποιον, όταν τον γνωρίσεις, στα social media».*

### **«Γκιακ», δάκρυα και ιδρώτας για αυτούς που πεθαίνουν και έχουν φίλους στα social media**

*Την όλη οδύνη που κατά καιρούς βλέπουμε στα social media να μοιράζεται απλόχερα και να κερδίζει likes και θλιμμένα emoticons τη βλέπει (όπως ευτυχώς βλέπουν ακόμη και κάποιοι από εμάς) ως κάτι το αστέιο.*

«Κατά βάση, έχει γυρίσει ο φακός προς τα μέσα. Η κάμερά μας, αντί να κοιτάει τον κόσμο, κεντρώνει στον εαυτό μας. Είναι πρόβλημα ότι ασχολούμαστε τόσο πολύ με εμάς και όχι με το γύρω από εμάς και τους άλλους. Στα social media σου δίνεται ένα βήμα που δεν το είχες πριν. Μέσα από αυτό, θεωρείς και ότι ακούγεσαι, που κατά βάση δεν ακούγεσαι. Και ότι έχεις μία κομπάρσο. Στην περίπτωση των θανάτων, π.χ. διεκδικείς ένα κομμάτι από την προβολή του νεκρού. Δεν προσθέτεις στην εικόνα του νεκρού, παίρνεις από αυτήν. Είναι η ατάκα του Λιακόπουλου: "Κάμερα σε μένα", "έχω και εγώ να σας πω ότι πόνεσα με αυτήν την απώλεια του τάδε". Το πένθος είναι κάτι προσωπικό, δεν είναι κάτι το οποίο διαφημίζεται. Είναι η αίσθηση ότι κάτι θα χάσεις από αυτό που γίνεται έξω. Είναι επίπιαστο όμως όλο αυτό, ένα είδος περίσπασης».

### **Η ζωή προ «Γκιακ»: Η Οξφόρδη, η βαρεμάρα και ένα επαγγελματικό απωθημένο**

«Όταν ήμουν στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης δούλευα σε ένα πρότζεκτ ως βοηθός στην ψηφιοποίηση του αρχείου ενός επιγραφικού. Κατά βάση, επί ένα χρόνο φωτοτυπούσα

και σκάναρα το αρχείο του τύπου. Ήταν part time δουλειά, δηλαδή πήγαινα 8 ώρες την εβδομάδα, αλλά τώρα φαντάσο ένα 8ωρο σε φωτοτυπικό. Δεν περνάει η ώρα με τίποτα. Δεν με κράτησε το εξωτερικό γι' αυτό και δεν αποφάσισα να μείνω εκεί. Δεν μου έκανε η ζωή. Τουλάχιστον όχι στην Οξφόρδη, που έμεινα τα περισσότερα χρόνια. Κι η μικρή εμπειρία που είχα από άλλες χώρες όπως η Γερμανία, ούτε αυτή με έπεισε. Επιπλέον, όταν θες να δουλέψεις σε έναν τομέα όπως ο δικός μου όπου κατά κύριο λόγο έχει να κάνει με τη γλώσσα, ένιωθα και νιώθω ότι το να βρίσκεσαι εκεί όπου μιλιέται η γλώσσα είναι και το μέρος όπου κινούνται τα πράγματα.

Ένας τομέας που με ενδιέφερε και με ενδιαφέρει πολύ είναι το game design και γενικά το σενάριο για παιχνίδια. Δεν μου έκατσε τότε. Μάλλον καλύτερα. Δεν ξέρω εάν τελικά θα μπορούσα να ανταποκριθώ στις απαιτήσεις μιας τέτοιας δουλειάς. Όταν κάποια στιγμή σκεφτόμουν να αφήσω το διδακτορικό μου, είχα κάνει προσπάθειες να βρω δουλειά στην Αγγλία, αλλά μάλλον δεν ήταν το σωστό timing. Πάνω που είχα κάνει τις πρώτες συνεντεύξεις, άρχισα να προχωρώ με το διδακτορικό οπότε έπρεπε να διαλέξω. Αν είχα κάνει διαφορετική επιλογή τότε, δεν ξέρω τι θα λέγαμε τώρα».

### **Το επαγγελματικό απωθημένο του Δημοσθένη**

«Θα ήθελα να γράψω το σενάριο για μία ταινία τρόμου μεγάλου μήκους. Ελληνική, κατά προτίμηση. Θεωρώ ότι έχουμε μία παράδοση πολύ ενδιαφέρουσα σε αυτό το κομμάτι και με έναν τρόπο δεν έχει αξιοποιηθεί αρκετά ακόμα.

*Και μία υποσημείωση: Το «Κακό» δεν το θεωρεί ελληνικό horror. «Η αποκάλυψη των Ζόμπι δεν ανήκει στην ελληνική παράδοση. Είναι σαν να φέρνεις το Βρικόλακα του Κρίστορ Λι να παίζει στην Αθήνα».*

### **Γλώσσες, γλώσσες παντού: Ελληνικά, Μακεδονικά, Μακεδονίτικα, Αρβανίτικα**

*Ελληνικά: «Δεν ξέρω εάν είμαι αρμόδιος να τοποθετηθώ στην εξέλιξη της γλώσσας μας. Αν το κάνω, πιστεύω θα σου δώσω μια επαγγελματική απάντηση. Γι' αυτό και θα πω το κλισέ ότι η γλώσσα είναι ζωντανό πράγμα, οπότε η οποία μορφή παίρνει, είναι για καλό. Πατί ένας οργανισμός εξελίσσεται ως προς τις ανάγκες της εποχής του».*

*Μακεδονικά μετά Συμφωνίας Πρεσβιών: «Για να εκφράσω άποψη θα ήθελα να έχω ασχοληθεί λίγο με την ιστορία του όλου πράγματος και δεν το έχω κάνει. Εμένα η ενημέρωσή μου είναι από τον αφρό της επικαιρότητας. Για να μπορούμε όμως να κρίνουμε θα πρέπει να είμαστε ενημερωμένοι. Εγώ δεν είμαι.*

Η μάνα μου είναι από ένα χωριό της Δυτικής Μακεδονίας, ποντιακής καταγωγής. Το χωριό της είναι μισο-μισό. Εκεί, τα λένε ή σλάβικα ή γαλλικά κατ' ευφημισμό. Αλλά μακεδονικά, όχι δεν τα λένε. Όχι εκεί, τουλάχιστον. Πρέπει να δεις την ιστορία του πράγματος προτού συγκροτηθούν τα έθνη κράτη και άρα δημιουργήσουν το δικό τους αφήγημα για το τι είναι τι. Η Πηνελόπη Δέλτα γράφει ως μακεδονίτικα, τη μίξη ελληνικών και σλάβικων».

*Αρβανίτικα: «Μεγάλωσα στη Μαλεσίνα Φθιώτιδας σε ένα περιβάλλον όπου μιλιόταν και μιλιέται ακόμα αυτή η γλώσσα. Με τα αδέρφια μου καμιά φορά μιλάμε σε αυτήν τη γλώσσα μεταξύ μας και κοροϊδεύουμε λίγο. Είναι κακό μάλλον αυτό, αλλά το κάνουμε. Η μητέρα μου ήταν πάντοτε των "καθαρών" ελληνικών. Οπότε κάθε φορά που μας ξέφευγε κάτι, μας μάλωνε. Από την άλλη, οι παππούδες μου μιλούσαν έτσι, κάποιοι φίλοι μου μιλούσαν έτσι, ο οικογενειακός περιγύρος σε διαβαθμίσεις έντασης, μιλούσε έτσι».*

### **Η ζωή με το «Γκιακ»: Οι κριτικές, η ορθογραφία, οι αντιήρωες που δεν κατάλαβαν**

*Στην πρώτη σελίδα του βιβλίου του, μαθαίνουμε ότι «Γκιακ» σημαίνει αίμα. Στην αμέσως επόμενη ένας παράλογος συνδυασμός λέξεων πνιγμένων στο αρβανίτικο ιδίωμα και παράλληλα ολοζώντανων, διασωσμένων από το πηγιάδι της επαρχιώτικης λήθης τους, ξεκινά.*

«Ήταν δύο οι λόγοι που έγραψα το "Γκιακ" σε αυτή τη γλώσσα. Ο ένας, ουσιαστικά, με ανάγκασε και ο άλλος απλώς με "ταίγκλισε". Το "ταίγκλισμα" είχε να κάνει με μια δική μου ανάγκη να δω τα όρια αυτής της γλώσσας. Δηλαδή, κατά πόσο θα μπορούσα εγώ να πω τα πράγματα που θέλω σε μία γλώσσα η οποία περιόριζε όσον αφορά την έκφραση κάποιων

πιο υψηλών ή αφηρημένων νοημάτων. Πώς ξεπερνάς το ότι δεν έχεις πρόσβαση στη λόγια παράδοση για να μιλήσεις για κάτι λίγο πιο φιλοσοφικό; Μπορώ να πω μία ιστορία που είναι βασισμένη στον προφορικό λόγο με αυτόν τον ρυθμό σε αυτήν τη γλώσσα; Ήταν ένα πείραμα. Ο δεύτερος λόγος που το έκανα ήταν γιατί όταν καταστάλαξα στο σχέδιο του βιβλίου, θεώρησα ότι εφόσον οι ήρωές μου είναι αυτοί και μιλάνε σε πρώτο πρόσωπο, δεν θα μπορούσαν να μη μιλάνε αυτήν τη γλώσσα. Η γλώσσα τους είναι δηλωτική του τρόπου με τον οποίο αντιλαμβάνονται τον κόσμο, που είναι και ο βασικός άξονας των αφηγήσεών τους.

Σίγουρα ο τρόπος γραφής είναι ένας λόγος που το βιβλίο τράβηξε τον κόσμο, αλλά στο πρώτο επίπεδο, το πιο αισθητικό και μαρκετινίστικο, η απάντηση είναι "δεν ξέρω". Πιστεύαμε ότι πρόκειται για ένα βιβλίο εντελώς αντιεμπορικό. Δεν υπήρχε κάποια τάση επιστροφής στην παράδοση, χρήση του ιδιώματος κτλ. για να πιστεύουμε το αντίθετο.

### **Να ντύσουμε τους ήρωες**

«Η αμέσως επόμενη γενιά εκείνων που πολέμησαν, η γενιά του παππού μου, συχνά αναφέρονταν στους πατεράδες τους και τον πόλεμο και άρνησαν να εννοηθεί ότι διαπράχθηκαν εγκλήματα στη Μικρά Ασία. Όλα αυτά εγώ τα κράτησα. Όλοι μου οι ήρωες προήλθαν από διαβάσματα που έχουν να κάνουν με το διδακτορικό μου, που είναι βασισμένο στην αρχαία ιστορία αλλά έχει να κάνει με στρατιώτες. Με αφορμή αυτό ξεκίνησα να διαβάζω Στρατιωτική Ψυχιατρική, οπότε άνοιξε λίγο το φάσμα πάνω στο μετατραυματικό στρες κτλ. Αυτός με έναν τρόπο ήταν ο οδηγός μου στη σκιαγράφιση χαρακτήρων. Επιπλέον, άντλησα και πληροφορίες από το γενικότερο αίσθημα της αφήγησης για το μικρασιατικό».

### **Η ερώτηση του δισεκατομμυρίου: Έχουμε HBO, Netflix, BBC και μία παραγωγή με σκηνοθέτη τον Πάνο Κοκκινόπουλο. Ποιος κερδίζει να γυρίσει το «Γκιακ» σε mini series;**

«HBO. Η αλήθεια είναι ότι στο Netflix, που το έβαλα και πρόσφατα, δεν έχω ακόμα δει κάποια σειρά να τρελαθώ. Ναι, ok, ωραίο το "Stranger Things" αλλά το HBO έχει... (σ.σ.: Τον διακόπτω με ένα "το Game of Thrones"; Μου απαντάει ένα "όχι, εντάξει, αυτό είναι λίγο πιο pop") το "The Night of" που είναι πολύ στιβαρό δραματικό».

### **Η trash ένοχη απόλαυση του Δημοσθένη**

«Με τα παιχνίδια του υπολογιστή είναι που νεκρώνομαι. Παίζω το "Hard Stone", ένα παιχνίδι με κάρτες στρατηγικής αλλά και "RPG" παίζω πολύ».

### **Η λέσχη των αθεράπευτα διανοούμενων**

«Είμαστε μορφωμένοι. Τηρουμένων των αναλογιών, θεωρώ ότι στη χειρότερη των περιπτώσεων είμαστε ok. Π.χ. στο θέατρο έχουμε κουλτούρα και μάλιστα μεγάλη. Ίσως δεν έχουμε στην όπερα ή την κλασική μουσική. Έχει διαμορφωθεί πλέον μία γενιά ανθρώπων που έχουν την ίδια εκπαίδευση. Άρα πρέπει να ορίσουμε ποιος είναι ο μορφωμένος. Αυτός που έχει τελειώσει πανεπιστήμιο; Πατί γύρω στο 70% από εμάς έχουν τελειώσει πανεπιστήμιο και ημιμαθείς είμαστε όλοι».

*Τα πτυχία, η παιδεία, η έρευνα, οι τίτλοι, η μόρφωσή του θα μπορούσαν να του δώσουν το χρυσό εισιτήριο για τον κύκλο των ελλήνων διανοούμενων. Εκείνος, θα το έπαιρνε; Εκεί ήταν που άναψε ένα τσιγάρο.*

«Πρέπει να ορίσουμε πρώτα τι σημαίνει "διανοούμενος". Είναι λίγο περίεργα φορτισμένος ο όρος. Διανοούμενος μπορεί να είναι και ένας άνθρωπος που δεν έχει τελειώσει πανεπιστήμιο, δεν έχει συνεχίσει σε μεταπτυχιακά, η δουλειά του δεν είναι αυστηματικά, δεν έχει διαβάσει, αλλά παράλα αυτά μπορεί και στοκαζεται. Διανοούμενος είναι ένας άνθρωπος που μπορεί να σκέφτεται για τον εαυτό του και για τον κόσμο. Έχω μία σχετική αλληλεγγύη με παρέες που φοράνε ταμπέλες γιατί αυτό υποκρύπτει έναν ελιτισμό βαρβάρου. Αυτό είναι στην ουσία του υπονομευτικό κάθε προσπάθειας που υποτίθεται ότι προσπαθεί να κάνει ένας διανοούμενος γιατί σημαίνει περιορισμένη δυνατότητα παρακολούθησης του τι συμβαίνει εκεί έξω. Μετά λοιπόν, γεννιέται και το ερώτημα "εσένα η λειτουργία σου στον κόσμο ως διανοούμενος ποια είναι ακριβώς;" 📖



**Πάντοτε είχα μία τάση μη έκθεσης. Με ζόριζε και με ζορίζει να ξέρει ο καθένας πού είμαι, τι τρώω, με ποιον είμαι, αν περνάω καλά...**



www.athens voice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



# Ο ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ «ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΟΥ» ΛΑΪΚΙΣΜΟΥ

Ο Βενιζέλος γράφει για την αναθεώρηση του Συντάγματος αλλά τελικά το βιβλίο του «**Η Δημοκρατία μεταξύ συγκυρίας και Ιστορίας**» (Πατάκης) είναι άκρως πολιτικό, παρεμβατικό, μαχόμενο

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

**Η κρίση έθρεψε τον λαϊκισμό και λαϊκιστές πολιτικούς που εργαλειοποίησαν τη Δημοκρατία. Η Δημοκρατία ήταν καλή όσο μας εξασφάλιζε ευημερία, μετά απαξιώθηκε στο δημόσιο λόγο και μαζί απαξιώθηκε και το Σύνταγμα, σαν να υπάρχει απλά για να εξυπηρετεί την εκάστοτε κυβέρνηση. Μπορεί η διαδικασία θέσπισης ή αναθεώρησης του Συντάγματος να έρχεται και φεύγει από την επικαιρότητα αλλά το ερώτημα παραμένει: χρειαζόμαστε ή όχι ένα άλλο Σύνταγμα; Σε αυτό το θεμελιώδες και δυνητικά επικίνδυνο ερώτημα επιχειρεί να απαντήσει ο Ευάγγελος Βενιζέλος στο καινούργιο του βιβλίο «Η Δημοκρατία μεταξύ συγκυρίας και Ιστορίας - Προσδοκίες και κίνδυνοι από την αναθεώρηση του Συντάγματος», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Πατάκη. Η σχέση Δημοκρατίας, συγκυρίας και Ιστορίας «η Δημοκρατία κινείται στους ρυθμούς του βραχύ ιστορικού χρόνου αλλά τα αποτελέσματα των δημοκρατικών ή μη επιλογών φαίνονται στο βάθος του μακρού ιστορικού χρόνου» είναι ένα ζήτημα που μονίμως τον απασχολεί.**

**Ο** Ευάγγελος Βενιζέλος, καθηγητής του Συνταγματικού Δικαίου, ήταν ο γενικός εισηγητής της πλειοψηφίας στην αναθεωρητική διαδικασία της περιόδου 1995-2001, η οποία κατέληξε στην ευρεία και συναινετική αναθεώρηση του 2001. Θεσμικά καχύποπτος και με εμμονή στον σεβασμό της συνταγματικής τάξης, θέτει σε αμφισβήτηση τον τρόπο διαχείρισης της αναθεώρησης του Συντάγματος από την παρούσα κυβέρνηση, η οποία χρησιμοποιείται «ως αντιπερισπασμός για άλλα ζητήματα και γίνεται για να εξυπηρετήσει διαφορές επικοινωνιακές της ανάγκες». Απόδειξη αυτού θεωρεί το γεγονός

ότι οι αρχικές προτάσεις παρουσιάστηκαν τον Ιούλιο του 2016 πανηγυρικά, παρόλο που σύμφωνα με το Σύνταγμα η κυβέρνηση δεν είχε αναθεωρητική αρμοδιότητα (!) ενώ η πρωτοβουλία θα μπορούσε να αναληφθεί τον Νοέμβριο του 2018, όπως κι έγινε τελικά. «Ειλικρινά, δεν αντι-

λαμβάνομαι με ποιο τρόπο θα κινηθεί η διαδικασία αναθεώρησης του Συντάγματος και θα επιδιωχθεί ένα μίνιμουμ θεσμικής συναίνεσης μακράς πνοής με μια κυβερνητική πλειοψηφία που κατηγορείται – και ορθά – από το σύνολο της δημοκρατικής αντιπολίτευσης για βαριά και συστηματική προσβολή των θεσμών». Το ίδιο προβληματικό θεωρεί το να λαμβάνονται αυτές οι αποφάσεις δημοψηφισματικά με την ευθύνη να διαχέεται στο εκλογικό σώμα, φέρνοντας δυο πρόσφατα παραδείγματα, το ελληνικό (αυτοκαταργημένο!) δημοψήφισμα του Ιουλίου του 2015 και το βρετανικό για το Brexit.

Ένα άλλο ερώτημα είναι αν είναι αυτή κατάλληλη εποχή για αναθεώρηση του Συντάγματος. Ο Βενιζέλος διατηρεί σοβαρές επιφυλάξεις: «Η συγκυρία έχει όλες τις ενδείξεις ακαταλληλότητας καθώς δεν πληρούνται οι στοιχειώδεις προϋποθέσεις συναίνεσης και πολιτικού πολιτισμού». Θεωρεί τις παρεμβάσεις στη δικαιοσύνη, τη συζήτηση για τις σχέσεις κράτους και εκκλησίας, τον τρόπο που χειρίστηκε η κυβέρνηση τη Συμφωνία των Πρεσπών, τις ελληνοτουρκικές σχέσεις κ.ά., στοιχεία αντιπερισπασμού που στοχεύουν στη διαμόρφωση υποτίθεται «νέων προοδευτικών μετώπων». Ωστόσο, η συζήτηση που έχει ανοίξει για την Κεντροαριστερά, το τι θα γίνει με τα μικρά κόμματα και το αν θα καταφέρει να αποκτήσει ηγεμονικό ρόλο ο ΣΥΡΙΖΑ, ούτε ζωτικής σημασίας είναι, ούτε αφορά το πραγματικό μέλλον της χώρας. Παρά τη ρητορική της κυβέρνησης και τις προεκλογικές παροχές τα προβλήματα εξακολουθούν να είναι τεράστια, είμαστε εκτός αγορών, η πραγματική οικονομία δεν παίρνει μπρος, η κοινωνία είναι διχασμένη. Στο ερώτημα λοιπόν που προκύπτει, αν επηρεάζει το Σύνταγμα η οικονομική κρίση, είναι επίσης κατηγορηματικός: «Δεν πρέπει να δώσουμε στην εξουσία τη δυνατότητα καταστράτηγησης της διαδικασίας αναθεώρησης με επίκληση της οικονομικής κρίσης. Η οικονομική κρίση ούτε απρόβλεπτη ήταν ούτε ασυνήθιστη, είναι κυκλική και επαναλαμβανόμενη γι' αυτό ούτε το μνημόνιο ούτε τα μέτρα εφαρμογής των μνημονίων συνιστούν Δίκαιο της Ανάγκης». Η περίοδος μέχρι τις εκλογές θα είναι, προβλέπει, περίοδος ακραίας έντασης όχι μόνο λόγω των παραπάνω ανοικτών θεμάτων αλλά και λόγω «του εγκλωβισμού της ελληνικής οικονομίας σε εξοντωτικές δημοσιονομικές επιλογές αποκάλυπτα αντιαναπτυξιακές, που θα έχουν σαν στόχο την «εξαφάνιση της μεσαίας τάξης».

Το βιβλίο χωρίζεται σε 9 κεφάλαια. Τα κείμενα που το συγκροτούν αφορούν μεταξύ άλλων την κρίση της φιλελεύθερης Δημοκρατίας, τις αμφισβητήσεις και τις αντοχές του Συντάγματος, ζητήματα λειτουργίας των θεσμών, το ζήτη-

μα της εκλογής Προέδρου της Δημοκρατίας, τις σχέσεις κράτους και εκκλησίας, τη δικαιοσύνη, τα ανθρώπινα δικαιώματα, την προστασία προσωπικών δεδομένων, τα fake news. Στις 500 σελίδες του αναλύονται οι κίνδυνοι του συνταγματικού λαϊκισμού, του εθνικολαϊκισμού και αντιευρωπαϊσμού, η σύγκρουση μεταξύ οικονομικής πολιτικής σε εθνικό επίπεδο και αποφάσεων των αρμοδίων οργάνων της Ένωσης, όπως και το ζήτημα των κοινωνικών αντιδράσεων στα εκλογικά σώματα.

## Κρίση της Ευρωπαϊκής Δημοκρατίας και της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης

Ο ευρωσκεπτικισμός που αναπτύχθηκε τα τελευταία 10 χρόνια οδηγεί αναπόφευκτα σε κρίση νομιμοποίησης της ευρωπαϊκής Δημοκρατίας και κρίση της ευ-

ρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Βλέπουμε μια εμμονή στην εθνική συνταγματική ταυτότητα ακόμα και με τη μορφή αποκάλυπτου εθνικολαϊκισμού, παρατηρεί ο Βενιζέλος. «Εμφανίζεται ως "αντισυστημικός" και ανανεωτικός, αλλά στην πραγματικότητα θέτει σε αμφισβήτηση τις κατακτήσεις και τις εγγυήσεις της ευρωπαϊκής Δημοκρατίας και σε δοκιμασία την ίδια την ευρωπαϊκή ιδέα και τις αξίες της φιλελεύθερης Δημοκρατίας. Και αν αυτή η αμφισβήτηση προϋπήρχε και ως ένα βαθμό είχε βάση, έχουμε φτάσει στο σημείο να μιλάμε για μια ανελεύθερη (illiberal) Δημοκρατία... Μπορεί σήμερα η Δημοκρατία να μην καταλύεται με στρατιωτικό πραξικόπημα, αλλά υπονομεύεται εσωτερικά στο όνομα της αρχής της πλειοψηφίας, που απορρέει από ένα δημοκρατικά νομιμοποιημένο ισχυρό γένη που καταστρατηγεί τις συνταγματικές του αρμοδιότητες, από μία πλειοψηφία συγκυριακή ή εκβιασμένη που μπορεί να είναι προϊόν εκλογικού συστήματος ή θεσμικών τεχνασμάτων». Αυτά, σημειώνει με νόημα, συμβαίνουν σε χώρες μέλη με προβλήματα που σχετίζονται με τη δικαιοσύνη και τα ΜΜΕ, σε χώρες που επικρατεί ο δικαστικός λόγος και η ποινικοποίηση της πολιτικής ζωής για λόγους άσχετους με πραγματικά ζητήματα διαφάνειας.

Ποια πρέπει να είναι η απάντηση της Ευρωπαϊκής Δημοκρατίας απέναντι σε αυτά τα φαινόμενα; Ποιος και σε ποιο επίπεδο έχει τη θεσμική και ιστορική ευθύνη να διαγνώσει έγκαιρα την απειλή και να αναλάβει σχετικές πρωτοβουλίες αποδεκτές από τις ευρωπαϊκές κοινωνίες; Οι θεμελιώδεις διαφορές μεταξύ των κρατών μελών μπορούν να αντιμετωπιστούν χωρίς γενναίες θεσμικές αλλαγές και τροποποίηση των συνθηκών; Χρειαζόμαστε «μεγάλες πολιτικές», χρειαζόμαστε πρωτοβουλίες. Αλλά ποιοι είναι αυτοί οι οποίοι θα τις πάρουν;

## Αναθεώρηση του Συντάγματος: Σεβασμός ή αναθεώρηση, ευκαιρία ή κίνδυνος;

Ο Βενιζέλος κάνει μια αποτίμηση των αναθεωρη-



σεων του 1986, του 2001 και του 2008, επισημαίνει τους κινδύνους (σημασία της αυξημένης πλειοψηφίας του άρθρου 110, εργαλειοποίηση του δημοψηφίσματος, σεβασμός του αυστηρού χαρακτήρα του, εργαλειοποίηση της δικαιοσύνης κ.λπ.). Εξετάζονται οι προτάσεις αναθεώρησης του Νοεμβρίου του 2018 και για ποια σημεία είναι όντως αναγκαία η αναθεώρηση, βγάζει χρήσιμα συμπεράσματα για το τι πρέπει να γίνει αλλά και το πώς μπορεί το Σύνταγμα να συμβάλει στην υπέρβαση της κρίσης. «Δεν πρέπει να επιτρέψουμε να αμφισβητηθούν οι μετα-πλειοψηφικές ρήτρες οι οποίες υιοθετήθηκαν με την αναθεώρηση του Συντάγματος το 2001 και προστατεύουν το κράτος δικαίου, τις μειοψηφίες και στοχεύουν στην αναζήτηση νέων συναινέσεων. Τι έχουν σαν κοινό παρονομαστή; Τις ολιστικές προσεγγίσεις που δεν αφήνουν περιθώρια σχετικισμού, ενώ αυτό που λέγεται αντιπροσωπευτική δημοκρατία, δημοκρατία του νεωτερισμού, είναι ο σχετικισμός, όλα αυτά που κρατούν το σύστημα ανοικτό, φιλελεύθερο και με αυτή την έννοια εκτεθειμένο στον κίνδυνο των εχθρών του. Οι οποίοι εχθροί του κάποια στιγμή μπορούν να εισέλθουν στους θεσμούς και να αποκτήσουν την πλειοψηφία, αλλά ως νομιμοποίηση δεν επικαλούνται τον εκλογικό τίτλο αλλά τη φυσική πλειοψηφία τους και το "συμφέρον του λαού" όπως εκείνοι αυθαίρετα το αντιλαμβάνονται... Η αντιπροσωπευτική Δημοκρατία είναι ένα σημαντικό κεκτημένο της νεωτερικότητας που πρέπει να διασώσουμε από διάφορες αμφισβητήσεις, όπως για παράδειγμα η αμφισβήτηση του κράτους δικαίου και απαξίωσής της μέσα από μια ρητορεία που αναδεικνύει την αμεσοδημοκρατία ως ιδεώδες. Όταν ένας ηγέτης καλείται να λάβει αποφάσεις που επηρεάζουν τη ζωή και το μέλλον των επόμενων γενεών, τότε, μπορεί να χρειαστεί να έρθει αντιμέτωπος με τη βούληση του λαού, άρα αναλαμβάνει ένα πολιτικό κόστος το οποίο καταγράφεται ως πιθανό ιστορικό όφελος για τις επόμενες γενιές. Αυτή η έννοια του πολιτικού κόστους είναι που φέρνει σε επαφή τη συγκυρία με την Ιστορία».

Υπάρχει μια αίσθηση επείγοντος στις σελίδες αυτού του βιβλίου. Διαβάζοντας ο αναγνώστης καλείται να συνειδητοποιήσει τη σχέση Δημοκρατίας, συγκυρίας, Ιστορίας, Συντάγματος. Και τη σπουδαιότητά της. Αν το ζητούμενο σήμερα είναι η εθνική ανάκαμψη (οικονομική, αξιακή) αυτό, όπως επισημαίνει ο Βενιζέλος, εξαρτάται από θεσμικές και πολιτικές προϋποθέσεις που συνδέονται άμεσα με το Σύνταγμα. Εξαρτάται από τη σχέση των πολιτών με τους θεσμούς, στους οποίους οι ίδιοι πρέπει να πιστεύουν. Ο λαϊκισμός είναι μια πολιτική θεολογία στην οποία πρέπει να αντιταχθούν. «Ο μικρός ο ΣΥΡΙΖΑ δεν ήταν ο ξενιστής του σύγχρονου νέου ελληνικού λαϊκισμού. Τον ενίσχυαν ως εκλογικό όχημα οι δυνάμεις οι προερχόμενες από την αποδιάρθρωση του ΠΑΣΟΚ με ιδεολογία να μη χάσουμε τα κεκτημένα», η ιδεολογία του απόλυτου συντηρητισμού και των εγκατεστημένων πελατειακών σχέσεων, που τα χρόνια της κρίσης τροφοδοτήθηκε από τον φόβο, την παραίτηση, την απόγνωση του «τι έχω να χάσω». Πρέπει να πειστούμε ότι έχουμε να χάσουμε. Εάν θέλουμε να παραδώσουμε στις επόμενες γενιές μια «κανονική» χώρα, με «κανονική» οικονομία και «κανονική» κοινωνία, χρειάζονται ευρείες συναινέσεις. «Καμία κυβέρνηση δεν δικαιούται να μετατρέψει τη δική της πολιτική κρίση σε κρίση συνταγματική, σε κρίση των δημοκρατικών θεσμών και του κράτους δικαίου». Ο Ευάγγελος Βενιζέλος γράφει για την αναθεώρηση του Συντάγματος αλλά το βιβλίο του τελικά είναι άκρως πολιτικό, παρεμβατικό, μαχόμενο και απαντά στα κρίσιμα προβλήματα της εποχής μας: ευρωπαϊκή δημοκρατία, λαϊκισμός, αυταρχικές εξουσίες και απειλές για τους θεσμούς. **A**

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ της εβδομάδας



**Νομίζω κανείς τους δεν είχε όρεξη να πει την αλήθεια Έτσι αποφασίσαμε να κοιταζόμαστε στα μάτια χαρωπά Με την ασφάλεια και τη σιγουριά Για το άλλοθι μας Μόνο η μυρωδιά από τα τασάκια χαλούσε κάπως στην ατμόσφαιρα μια μικρή παραφωνία Μα πού και πού Είναι προτιμότερο ορισμένες αισθήσεις μας να παραβλέπονται Εξάλλου, περάσαμε τόσα για να φτάσουμε εδώ**

#### INFO

«Η παρουσία μου κάτω από τα πόδια σου», Χρήστος Πυθαράς, εκδ. Αστάρτη

Ο Χ.Π. είναι 37 χρονών, πάνω κάτω. Του αρέσει να τρώει, να τρέχει, να κυνηγάει και να κυνηγείται. Πάει πάντα για το μπαλάκι μα δεν το φέρνει ποτέ πίσω. Ξεκινείται στη φύση και ψυχεδελιάζεται. Κάνει και μακροβούτι, τον πιο πολύ καιρό όμως τον περνάει σπίτι, από τον καναπέ στο κρεβάτι και πάλι πίσω. Δε θα έπρεπε να παραπονιέται, μερικές φορές όμως το κάνει.



**Μυρτώ μου, σκέφτομαι συνέχεια το σεξ**, όλη την ώρα το μυαλό μου είναι εκεί μέρα νύχτα. Στο μετρό παρατηρώ τους ανθρώπους και το μόνο που σκέφτομαι είναι πώς κάνουν σεξ, τι ήχους βγάζουν, αν μιλάνε βρώμικα, αν βγάζουν όλα τα ρούχα τους, πώς χύνουν, αν σβήνουν το φως, αν χρησιμοποιούν δονητές και άλλα τέτοια διεστραμμένα. Στη δουλειά ο διευθυντής, ο οποίος καμία σχέση με κάτι ερωτικό, μου μιλάει για προώθηση προϊόντων κι εμένα στο μυαλό μου έρχεται απευθείας

η εικόνα του να το κάνει με την γκόμενά του, να βογκάει και να τον ακούει όλο το τετράγωνο! Στις συσκέψεις δεν μπορώ να συγκεντρωθώ, μας κοιτάζω έναν έναν όπως είμαστε σοβαροί και τυπικοί και σκέφτομαι ότι πετάμε ξαφνικά τα ρούχα μας και ορμάμε σε μια μεγάλη πρωινή παρτούζα! Δεν είμαι καλά, Μυρτούδι μου. Ακόμα και το ανιψάκι μου που είναι 3 μηνών στο καρότσι, το κοιτάω κι αναρωτιέμαι πώς θα είναι η πρώτη φορά που θα αυνανιστεί ή αν θα το κάνει με αγόρι ή με κορίτσι, σου λέω δεν είμαι καθόλου καλαάαα.

Υ.Γ. Το χειρότερο είναι ότι δεν έχω πραγματικά όρεξη για σεξ και όταν το αγόρι μου αρχίζει να με καϊδεύει πρωί πρωί βρίσκω συνέχεια δικαιολογίες για να σπκωθώ από το κρεβάτι ή κάνω πως έχω φοβερό πονοκέφαλο ή λέω ψέματα ότι έχουμε πρωινή σύσκεψη στη δουλειά. Και μετά αρχίζει πάλι το ίδιο βιολί των φαντασιώσεων. Τρελή.



Μπα. Μάλλον σκυλοβαριέστε το αγόρι σας ή το σεξ με το αγόρι σας ή και τα δύο μαζί. Και τώρα που ξαναδιαβάζω το –εξωφρενικά αστειό– γράμμα σας πιθανολογώ ότι δεν έχετε εμμονή με το σεξ, απλώς χρησιμοποιείτε τις –εξωφρενικά αστειές επαναλαμβάνω– σκέψεις σας ως αντίδοτο στη γενική βαρεμάρα, στη σοβαροφάνεια, στην υποκρισία και στη ρουτίνα που, εννοείται πως καμία σχέση με ένα καθόλου βαρετό, σοβαροφανές ή ρουτινιάρικο αλλά αντίθετα ολοζώντανο και διαβολομένο παιχνιδιάρικο άτομο σαν εσάς.

**Μυρτούδι μου, καλό και σοφό!!** Να τρελαθώ ή να μην; Ή καλύτερα να του ρίξω κάνα block και unfriend να τελειώνει η ταλαιπωρία; Πριν από έξι μήνες με έκανε add στο fb και πέταξα από χαρά γιατί μου άρεσε πάντα από τη σχολή αλλά δεν είχαμε πολλές σχέσεις. Αρχισαν κάτι μηνια, κάτι υπονοούμενα και λίγο φλερτ. Εκείνο το διάστημα είχε σχέση τριών χρόνων με μια κοπέλα και χώρισε δύο μήνες μετά. Και κάπως γίνεται και δίνουμε αόριστα ένα ραντεβού και πάμε και οι δύο. Φλερτάρουμε κανονικά, φιλιόμαστε, αυτό. Τις επόμενες μέρες εξαφανίζεται, στέλνω, απαντάει, δεν μου λέει να βρεθούμε, ξαναστέλνω, απαντάει πάλι, του λέω εγώ για καφέ, απαντάει «πολύ ευχαρίστως να το κανονίσουμε κάποια στιγμή» αλλά δεν ξέρω αν με βλέπει όπως εγώ ή σαν απλό παιχνίδι. Από την άλλη δεν είμαι ο τύπος της γυναίκας που ξέρει να ιντριγκάρει τον άλλο και να τον γοητεύει. Τι μπορώ να κάνω; Εκτός των άλλων, πρέπει, λες, να αγχωθώ για τη στάση που κράτησα απέναντί του; Μήπως τον ξενέρωσα; Μήπως έδειξα παραπάνω needy απ' ό,τι έπρεπε; Μήπως τον έκανα να σκεφτεί ότι είμαι ανώριμη επειδή ανεβάζω τραγουδία στο προφίλ μου και σαχλαμαρίζω με τις φίλες μου; Μήπως τα ξαναψήνει με την πρόωπη του;

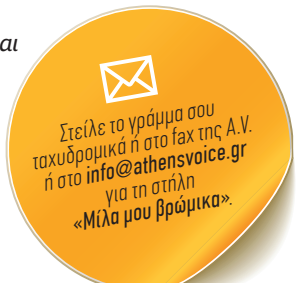
Μήπως το παραβασανίζετε; Μήπως σας έχει πιάσει το ενοχικό και χάνετε την μπάλα; Μήπως είναι βλακεία κάθε φορά που μας αρέσει κάποιος να αυτομαστιγωνόμαστε, λες και μας κάνανε χάρη που μας προσέξανε; Μήπως αν ξενέρωσε πρόβλημά του; Μήπως δεν ταιριάζουμε σώνει και καλά όλοι με όλους; Μήπως να τσεκάρετε το κέντρο σας να δείτε πόσο μετακινήθηκαν για χάρη ενός τύπου που δεν ξέρετε καθόλου; Μήπως να αναλογιστείτε τι σημαίνει σχέση τριών χρόνων και πόσα στάδια έχει ένας χωρισμός; Μήπως όντως τα ξαναψήνει με την πρόωπη του; Μήπως σκαύλα μας; Υ.Γ. Ποιος είναι αλήθεια ο τύπος της γυναίκας που ξέρει να ιντριγκάρει και να γοητεύει; Μέχρι τώρα πίστευα ότι αυτό εξαρτάται από το πώς αισθανόμαστε με τον εαυτό μας ανά πάσα στιγμή. Ηρεμήστε λίγο.

**Είμαι 17 χρονών** και ήδη έχω κάνει σεξ με αρκετά αγόρια αλλά δεν έχω μείνει με κανέναν. Δυστυχώς ή ευτυχώς, μετά την πράξη με πιάνει η επιθυμία η ακατανίκητη να γνωρίσω κάποιον άλλο, λες και κάνω εντελώς το ενδιαφέρον μου για το αγόρι που πήγα. Δεν έχω όρεξη να ασχοληθώ ούτε με το πώς νιώθει για μένα (ίσως γιατί ξέρω πως κι εκείνοι δεν νιώθουν κάτι για μένα) ούτε με το πώς είναι να έχεις σχέση. Έχω πρόβλημα με την οικειότητα μάλλον, αλλά δεν ξέρω γιατί.

Προτείνω να ξαναδιαβάσετε αυτό που γράψατε μέσα στην παρένθεση και μετά να αναζητήσετε την απάντηση στην ερώτηση «πώς συμπεραίνω ότι δεν νιώθουν κάτι για μένα;»



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



**Μικρές αγγελίες**

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

**Σε γνωρίζω...** **Αβαντάζ**, 42χρονος μεγαλέμπορος από Κορινθία, πολύ ευπαρουσίαστος, λεπτός, ευγενικός, καλοντυμένος, με €30.000 και άνω ετήσιο εισόδημα και περιουσία, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310231051, 6980290679, www.pappas.gr

## ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

### Επείγουσα ανάγκη να μπει σε σοβαρή διάθεση εξέλιξης

Παρότι είναι τέλη Ιανουαρίου και το να ασχολείσαι φουλ με τα επαγγελματικά σου είναι ακριβώς αυτό που θα έπρεπε να γίνει, δεν θεωρείς ότι είναι το καλύτερο που μπορεί να σου τύχει. Η αρχή της εβδομάδας επιβάλλει να εστιαστείς στο να προωθήσεις τη δουλειά σου, να κοιτάξεις για πιθανές συνεργασίες, να κάνεις αγγαρείες που έχεις αναβάλει και γενικά να προσπαθήσεις να καταρτίσεις ένα πλάνο δράσης, ακόμη κι αν δεν έχεις δουλειά. Στα προσωπικά σου, αισθάνεσαι από τη μία ότι κάποιος εκεί ψηλά σε προσέχει, από την άλλη όμως τα πράγματα δεν είναι



όσο απλά θα ήθελες αφού η ερωτική σου ζωή έρχεται με ένα κάποιο ψυχολογικό κόστος και, αν έχεις σχέση, δεν είσαι βέβαιος ότι τραβιάει προς τα εκεί που θα έπρεπε. Οι κουβέντες του Σαββατοκύριακου και το τι θα γίνει τελικά με τα οικονομικά σου (που σπρωγμένοι έχουν δει και πολύ χειρότερες μέρες), σε οδηγούν να κοντραριστείς στις επαγγελματικές και προσωπικές σου σχέσεις, αφού τελικά δυσκολεύεσαι να αισθανθείς ασφαλή και ικανοποιημένος.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

### Αναπολείς ένα εξιδανικευμένο παρελθόν

Σε περιπετειώδη διάθεση σε βρίσκει η αρχή της εβδομάδας, αναζητώντας κυριολεκτικά χρυσό σε καινούριες επαγγελματικές ευκαιρίες. Δεν περνάς άσχημα, αφού η διαδικασία ενέχει καινούρια πράγματα, ωστόσο δεν είσαι κι απολύτως ευχαριστημένος γιατί εσύ διαφορετικά τα είχες στο μυαλό σου κι έχεις και μια υποψία ότι πάει να περιοριστεί η δημιουργικότητά σου και όχι απαραίτητα με τα ανάλογα κέρδη. Στην προσωπική σου ζωή τα πράγματα αρχικά φαίνονται να κατευθύνονται σε πιο στρωτά μονοπάτια, τουλάχιστον ως το Σαββατοκύριακο που αρχίζεις και προβληματίζεσαι επί του πού πήγε ο έρωτας, γιατί δεν είσαι καλά αφού όλα πηγαινούν καλά και τελικά μήπως ο πρώην σου είναι καλύτερος από τον νυν και άλλα τέτοια χαριτωμένα. Σε αυτό το ωραίο κλίμα ευτυχώς κάπου συνειδητοποιείς ότι μάλλον υπάρχουν και δικές σου αλλαγές στη μέση, σοβαρές αλλαγές για το πώς γενικά συνδιαλέγεσαι με τους ανθρώπους της ζωής σου, που σηματοδοτούν τέλος εποχής για πολλά πράγματα που θεωρούσες δεδομένα.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

### Δύσκολες επιλογές και η αναμενόμενη δυσαρρέσκεια

Η αρχή της εβδομάδας έχει διπλό χαρακτήρα για τα ερωτικά σου. Αν είσαι σε κατάσταση επισφαλών επιλογών, έτσι συνεχίζεις, όμως με μια εντεινόμενη αίσθηση ότι αυτό που κάνεις δεν σου προσφέρει καμία γαλήνη και δεν οδηγεί πούθενά. Μικρό το κακό, τι είχες, τι έχασες. Σε περίπτωση που έχεις κάτι σοβαρότερο, παρότι ερωτικά η περίοδος είναι δυνατή, αισθάνεσαι ότι δεν έχεις ούτε την υποστήριξη, αλλά ούτε και την ειλικρίνεια που νόμιζες από τον σύντροφό σου με τις ανάλογες συνέπειες στη διάθεσή σου. Για να βγάλεις άκρη, αντιμετώπισε τα πράγματα όσο πρακτικότερα γίνεται. Τύπου, λίστα με συν και πλν. Τα οικονομικά σου χρήζουν ιδιαίτερης προσοχής και κυρίως ό,τι έχει να κάνει με δάνεια, ακίνητα και τις σχετικές σου υποχρεώσεις. Γενικά, καλά κάνεις και διατηρείς ψηλά το ηθικό σου, όμως εν προκειμένω δεν χωράει εθελοτυφλία ούτε επί του προσωπικού, ούτε επί του οικονομικού. Μη σχεδιάζεις, λοιπόν, με λεφτά που δεν έχεις ακόμη και μην ανάγεις τα προβλήματά σου σε ένα υποθετικό μέλλον.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

### Δυσκολεύεσαι να δεις και να πεις τα πράγματα όπως είναι

Είχες καιρό να βρεθείς σε τόσο συντροφική διάθεση όσο αυτές τις μέρες και είναι σχεδόν άδικο για σένα ότι καλείσαι να την αναλώσεις σε ανθρώπους που υπάρχουν ή έχουν υπάρξει στη ζωή σου κι όχι σε κάτι αστραφτερό και καινούριο. Αν είσαι δεσμευμένος, καλό θα ήταν να είσαι φειδωλός στην ανακρίβειά σου απέναντι στον σύντροφό σου, καθώς το τέλος της εβδομάδας μπορεί να φέρει αντιδράσεις που δεν περιμένεις και σφοδρότερες από ό,τι φαντάζεσαι. Αν είσαι ελεύθερος ετοιμάσου για μια καλή βόλτα. Στα επαγγελματικά σου, να είσαι ιδιαίτερα προσεκτικός και επιφυλακτικός απέναντι σε προτάσεις συνεργασίας που σου γίνονται τώρα και κυρίως μη βιαστείς να αφήσεις κάτι σίγουρα για να τις δεχτείς. Δημιουργικά είναι ιδιαίτερα πρόσφορη περίοδος, όμως δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι οτιδήποτε ξεκινάς τώρα θα έχει συνέχεια και διάρκεια. Όπως και να έχει, απόλαυσε ό,τι απροσδόκητο φέρνουν οι μέρες, μόνο προσπάθησε να μην αμελήσεις οικογενειακά και σύντροφο χάρην κοινωνικών συναναστροφών.

## ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

### Ισορροπώντας σε τεταμένο σχοινί

Ίσως το σοβαρότερο θέμα που πρέπει να σε απασχολήσει αυτή την εβδομάδα είναι τα επίπεδα του άγχους και τις ανησυχίες σου κυρίως για οικονομικά θέματα και το πόσο κουράζεσαι τον εαυτό σου. Δεν είναι ότι δεν έχεις ενέργεια, είναι ότι απ' έξω όλα γίνονται, αλλά το εσωτερικό σου μοιάζει με το εσωτερικό ατμομηχανής που ξεμένει από καύσιμο και αμφιβάλλεις αν θα φτάσεις στον προορισμό σου. Προφανώς και πρέπει να αφήσεις κάποια πράγματα στην άκρη, ακόμη κι αν αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς. Οι μέρες αναλώνονται κυρίως σε θέματα ρουτίνας και σπιτιού κι αυτό δεν κάνει θαύματα για την προσωπική σου ζωή, που φαίνεται να χάνει πρόσκαιρα κάτι από τη λάμψη της. Το κενό ευτυχώς έρχονται να γεμίσουν σχέδια διασκέδασης και φίλοι, τους οποίους καλό θα ήταν να επιδιώξεις να βλέπεις ακόμη και αν δεν πηγαίνετε πούθενά ή δεν κάνετε κάτι ιδιαίτερο. Τουλάχιστον με το πέρας της εβδομάδας αφήνεις μια για πάντα πίσω σου δύσκολες κουβέντες για τα επαγγελματικά και τα προσωπικά σου.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

### Χαρά και δημιουργικότητα στο μενού, αλλά μόνο αν τις παραγγείλεις

Αν δεν έπαιζε το θέμα των προσωπικών αλλαγών που περνάς και σου δημιουργούν αρκετές αμφιβολίες για τον εαυτό σου, αυτή θα ήταν ίσως από τις καλύτερες εβδομάδες του χρόνου. Είναι στο χέρι σου να συνταχθείς με τον έρωτα, το φλερτ, τη δημιουργικότητα στη δουλειά σου και την καλοπέραση στο κρεβάτι σου και να μην τα υποθηκεύσεις όλα αυτά επειδή έχεις τις αμφιβολίες και τα μεπρδέματά σου. Όποιοι και να ρωτήσεις άλλωστε ούτως ή άλλως πιστεύει ότι είσαι αλλού για αλλού, δεν είναι τεράστια αλλαγή. Έσω ανοιχτός σε γνωριμίες, ακόμη κι αν έρχονται χωρίς σφή ταμπέλα. Επαγγελματικά αντιμετωπίζεις κάποιες δυσκολίες σε ό,τι αφορά τις οικονομικές σου συνεννοήσεις και φαίνεται σαν να καλείσαι να διαλέξεις ανάμεσα σε λεφτά κι επαγγελματικό μέλλον. Στην πραγματικότητα, αυτό που καλείσαι να κάνεις είναι να δεις τα πράγματα διαφορετικά και να μη διστάσεις να αναθεωρήσεις τα σχέδιά σου τελειώς για να καλύψεις της ανάγκες σου, το θέμα καριέρα θα ακολουθήσει σε δεύτερο χρόνο.

## ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

### Ρευστή διάθεση με απροσδόκητα αποτελέσματα

Η αρχή της εβδομάδας σε βρίσκει σε ασυνήθιστα για σένα συναισθηματική και ως εκ τούτου ιδιαίτερα ρευστή διάθεση που έχεις την τάση να εκτονώσεις κυρίως στο οικογενειακό σου περιβάλλον κι ας μην ξεκινάει από εκεί. Αν σου δοθεί η αφορμή, μπορείς να πάρεις την απογοήτευσή σου για τη ρουτίνα, τη δουλειά, ακόμη και για το πώς αισθάνεσαι σωματικά και να την ξεσπάσεις στους δικούς σου. Στην πραγματικότητα αυτό που χρειάζεται είναι προφανώς να αναλάβεις την ευθύνη της κατάστασής και να διευθετήσεις ένα-ένα τα εκκρεμή ζητήματα που σε πιέζουν. Προς το Σαββατοκύριακο, είσαι έτοιμος να ανακατέψεις και τα λεφτά και το σεξ στο ζήτημα και να κάνεις μία περιποισμένη έκρηξη, αν δεν καταλάβεις ότι εσύ ορίζεις το πλαίσιο της ζωής σου και ότι τελικά αυτό που χρειάζεται είναι η υιοθέτηση μιας καινούριας στάσης που θα σε βοηθήσει να αντιμετωπίσεις τις φοβίες σου για αυτά τα θέματα, αντί να κάνεις τον μάγκα ή το θύμα στον εαυτό σου και τους άλλους.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

### Έπεα πτερόεντα αλλά με αντίκτυπο που μπορεί να μείνει

Καλό θα ήταν να προσέξεις να μη σκάψεις μόνος σου τον λάκκο σου, ειδικά στην αρχή της εβδομάδας, αφού είσαι σε επικοινωνιακό κρεσέντο, όμως αυτά που λες δεν χαρακτηρίζονται ούτε από τη συνθησιμένη σου οικονομία, ενώ η διεισδυτικότητά σου τείνει σοβαρά προς το ψυχρό και άσχημα αποστασιοποιημένο. Ειδικά στα ερωτικά σου, ούτε κι εσύ ξέρεις από πού έρχονται πρωτίστως αυτά που λες και δευτερευόντως αυτά που κάνεις, εάν κάνεις. Με κάποιον μαγικό τρόπο καταφέρνεις να μείνεις στην επιφάνεια κι αυτό δεν σε διευκολύνει να δεις ότι επί των ερωτικών σχέσεων έχεις αφήσει πολλά μέτωπα ανοιχτά και χρειάζεται αλλαγή θεωρητικού πλαισίου επειγόντως. Προς το Σαββατοκύριακο στον χορό τείνουν να μπουν και οι συγγενείς, πράγμα που απλά πρέπει να αποφευχθεί. Τέλος στα οικονομικά σου, οι υποχρεώσεις σου προς το δημόσιο τρέχουν, ωστόσο δουλειά υπάρχει ακόμη κι αν δεν βλέπεις τον κόπο σου να αποδίδει άμεσα και το χρονοδιάγραμμα των αμοιβών σου είναι κάπως ασαφές. Χαμένος δεν βγαίνεις πάντως.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

### Βραδείες κινήσεις χωρίς συγκεκριμένο στόχο

Η αρχή της εβδομάδας θυμίζει το μανιφέστο της τεμπελιάς αλλά σε πιο καθημερινή και ίσως άσκοπη εκδοχή, αφού οι δραστηριότητές σου, οι κουβέντες και οι συναντήσεις σου, κινούνται σε ιδιαίτερα νωκελικούς ρυθμούς και χωρίς κάποια συγκεκριμένη ατζέντα σε επαγγελματικό ή κοινωνικό επίπεδο. Πράγμα που θα ήταν εξαιρετικό, αν τα οικονομικά σου σε άφηναν να πρεμύσεις και τα ερωτικά σου σου έκαναν τη χάρη να τακτοποιηθούν από μόνα τους χωρίς τη δική σου προσπάθεια. Ωστόσο, τα έξοδα ρουτίνας κοντράρονται με τα σχέδιά σου για καλοπέραση και τα ερωτικά σου απωθημένα, θεωρητικά ή υπαρκτά, δημιουργούν περιέργως συνθήκες στην προσωπική σου ζωή. Πάντως σε πείσμα των περιστάσεων και χάρη στον πολυσιδηθι εαυτό σου, δεν χάνεις τον χιούμορ σου, ούτε και τη διάθεσή σου να φλερτάρεις και να ερωτευτείς, κι αν λάχει, να φέρεις ανάποδα κι όλο το πρόγραμμά και τα σχέδιά σου. Πράγμα που θα έδειχνε μία σπάνια αναλαμπή επίγνωσης, αφού έχεις αρχίσει να υποψιάζεσαι ότι, στην πραγματικότητα, πλέεις σε άγνωστα νερά.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

### Εστιάζεις στον εαυτό σου, επιβραίνεις όμως τους γύρω σου ακόμη κι εν αγνοία σου

Αν καταφέρεις να μείνεις στις πράξεις στην αρχή της εβδομάδας και να περιορίσεις το κατά δύναμη τις θεωρίες και την γκρίνια, πολλά θα καταφέρεις και στη δουλειά αλλά και στο σπίτι. Οι πιθανότητες είναι λίγες, ωστόσο, αφού δεν κρατιέσαι να πιάσεις ό,τι θέματα ανακατεύουν λεφτά και σόι και τη σχετική σου απογοήτευση και να επιμείνεις μέχρι να σου κάνουν τη χάρη. Δεν ξέρω αν τελικά θα είσαι ευχαριστημένος, ακόμη κι αν πάρεις ακριβώς αυτό που θέλεις. Στα ερωτικά σου, είσαι έτοιμος να πιστεύεις επίσης με το πού πηγαίνει αυτή η σχέση, ότι δεν αισθάνεσαι ασφαλή και γενικά να πεις χίλια δύο πράγματα που σίγουρα δεν θα συνηγορήσουν υπέρ ενός ευχάριστου κλίματος και μπορεί να οδηγήσουν σε σοβαρές ρήξεις, ακόμη κι αν εσύ αισθάνεσαι ότι μιλάς εκ του ασφαλούς επειδή έχεις καταφέρει να βάλεις πέντε πράγματα στη σειρά στη ρουτίνα της σχέσης σου. Τελικά, αυτή την εβδομάδα ίσως η πιο επικίνδυνη προοπτική είναι να σου δοθεί αυτό που πιστεύεις ότι έχεις ανάγκη.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

### Άλλος μέσα, άλλος έξω

Ο κόσμος μπαίνει σιγά-σιγά σε διάθεση «καρδούλες κι αρκουδάκια» και «εικόνες σαν διαφήμιση σοκολάτας», εσύ όμως πρωτοτυπείς αποφασίζοντας να ασχοληθείς με τα υπαρξιακά σου με ολίγη ερωτική ίντριγκα για γαρνιτούρα, στο καλό σεναρίο, ή με θέματα υγείας στο λιγότερο καλό σεναρίο. Όπως και να έχει, οι επαγγελματικές και κοινωνικές σου υποχρεώσεις δεν σε αφήνουν να κλειστείς τελείως, και τις κουβεντούλες σου τις κάνεις, τα φλερτάκια σου επίσης, όμως αυτό που πραγματικά χρειάζεται είναι περισσότερος προσωπικός χρόνος. Κι αυτό γιατί το πραγματικό παιχνίδι παίζεται και κλεισμένων των θυρών, όπου προσπαθείς να αποφασίσεις τι τελικά θέλεις να κάνεις στην ερωτική σου ζωή κι αν αυτά που ζεις είναι μια από τα ίδια ή όχι και σε μία παράλληλη προσπάθεια να καλύψεις τις οικονομικές σου υποχρεώσεις με φθίνουσα στήριξη από τον σύντροφό σου ή τις συνεργασίες σου. Το καλύτερο σου στοίχημα για να ανταπεξέρθεις είναι να εμπιστευτείς ανθρώπους που επανεμφανίζονται για να σε βοηθήσουν και την ίδια σου τη δημιουργικότητα.

## ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

### Φίλοι, κοινωνικότητες και κόμπι ως επιλογή κατ' ανάγκη



Φαίνεται ότι τείνεις να αναλώσεις όλη σου στην ενέργεια και χρόνο στους φίλους σου και τις ομαδικές σου ασχολίες, στην αρχή της εβδομάδας, όμως δεν ξέρω κατά πόσο αυτό γίνεται απολύτως από επιλογή. Τα θέματα που φέρνεις στο τραπέζι έχουν περισσότερο να κάνουν με τα ερωτικά σου και τις σχετικές αμφιβολίες σου για το πού πηγαίνουν αυτά, άντε και για κάτι οικογενειακά-οικονομικά θέματα. Λίγο σαν να μη σου κάθεται η σχέση και να καταλήγεις με τους φίλους, χωρίς να σε πειράζει ιδιαίτερα γιατί ούτως ή άλλως από διάθεση είσαι σχετικά καλά. Εγώ θα σου πω, περιορίσε το αυτό γιατί προς το Σαββατοκύριακο ο σύντροφός σου φαίνεται έτοιμος για ένα καλό ματσάκι και δεν υπάρχει κανένας λόγος. Αν έχεις παιδιά, έσω πολύ προεκτικός μαζί τους και με τυχόν θέματα διατροφής, πρέπει γενικά να πρυτανεύσει η λογική κι όχι το συναίσθημα για να έχεις το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

Όλα ξεκίνησαν από μία σταγόνα γάλα.



ΤΥΡΟΚΟΜΕΙΟ  
**ΚΩΣΤΑΡΕΛΟΥ**  
Εκλεκτά Παραδοσιακά Προϊόντα

 @kostarelosgr |  @kostarelosgr | [www.kostarelos.gr](http://www.kostarelos.gr)



## Το go4more γιορτάζει τα 4 χρόνια του και γεμίζει δώρα τα 1.000.000 μέλη του!

Κάνε τις αγορές σου με τις κάρτες της Εθνικής Τράπεζας, από **28/01** έως και **09/02/19**  
στις συνεργαζόμενες επιχειρήσεις και κέρδισε **τετραπλάσιους go4more πόντους!**

Και για να ευχαριστήσουμε τα 1.000.000 go4more μέλη μας, κάνουμε **δωρο**  
από **1.000.000 go4more πόντους** σε **4 τυχερούς!**



[www.go4more.gr](http://www.go4more.gr) / [www.nbg.gr](http://www.nbg.gr)

**go4**  
more



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ