

ATHENS voice

No 1
FREE PRESS
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
(στοιχεία Focus Bari
2018)

Σκαρφιστικές
για ιδέα, πώς
θα την κάνεις
startup;

Της Κατερίνας Καμπόσου

**Αθηναϊκά
καταφύγια**

Μια πόλη κάτω
από την πόλη

Της Ελενας Ντάκουλα

Η φανταστική
τοιχογραφία του
INO στην
οδό Πειραιώς

Του Billy Γρυπάρη

Ζώδια 2019
Ετήσιες προβλέψεις

Της Ευαγγελίας Τσαβδάρη

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος
Εθνικής Λυρικής Σκηνής

6, 8, 9, 15, 16, 17
Φεβρουαρίου 2019

Κέντρο Πολιτισμού
Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Μπαλέτο Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Ηενκιμπτε

Νάτσο Ντουάτο Σκουερια

Μπαλέτο

Εθνική
Λυρική
Σκηνή

Greek
National
Opera

Χορογραφία:
Μουσική:

Νάτσο Ντουάτο
Πέδρο Αλκάδε, Σέρχιο Καβαγέρο,
Ντέβιντ Ντάρλινγκ

Οργάνωση, παραγωγή:
Κάρλος Ιτουρριόθ
Mediart Producciones SL (Ισπανία)

Πρα έναρξης: 20.00 (Κυριακές: 18.30)

Εισιτήρια από 15€
Προμώληση: 213 088 5700
www.nationalopera.gr
www.ticketsservices.gr
<http://tickets.public.gr/>

Σκηνογραφία:
Κοστούμια:
Φωτισμοί:

Τζαφάρ Τσαλάμπι
Νάτσο Ντουάτο
Μπραντ Φηλντς

Με τους Α' Χορευτές, τους Σολιστ,
τους Κορυφαιούς και το Corps de
Ballet της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

© NACHO DUATO, με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος

Μια παραγωγή του Εθνικού Μπαλέτου Ισπανίας και του Εθνικού Ινστιτούτου Τεχνών και Μουσικής, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ



Η ATHENS VOICE πάντα στην κορυφή

Ένα μοναδικό εκδοτικό φαινόμενο: 15 χρόνια κυκλοφορίας,
πάντα πρώτη στην αγάπη των αναγνωστών

No 1

ATHENS voice

FREE PRESS της Ελλάδας

Σύμφωνα με την τελευταία μέτρηση
Focus Bari για το 2018,
η ATHENS VOICE βρίσκεται στην
πρώτη θέση της κατηγορίας της:

ATHENS
VOICE
136,2
χιλιάδες
αναγνώστες

LIFO
121,7
χιλιάδες
αναγνώστες

ΛΕΚΑΝΟΠΕΔΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ

Στον Νομό Αττικής, εκεί που κυρίως κυκλοφορεί και εκεί όπου κατοικεί ο μισός ελληνικός πληθυσμός, η ATHENS VOICE βρίσκεται μέσα στις 5 μεγαλύτερες εφημερίδες της Ελλάδας, αμέσως μετά τις μεγάλες Κυριακάτικες και είναι η πρώτη στο νεανικό κοινό

1. Καθημερινή Κυριακής
2. Βήμα
3. ΘΕΜΑ
4. REAL
5. **ATHENS VOICE**

Ηλικίες 25-34

No 1
ATHENS
VOICE

ATHENS VOICES

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ★

Τη μέρα που χιόνισε στην Αθήνα, τρεις φίλες έχουν βγει βόλτα
Η πρώτη: Μα πού είναι;
Δεν βλέπω νυφίτσες να πέφτουν.
Η δεύτερη: Όχι νυφίτσες ρε, νιφάδες.
Η τρίτη: Καλά, είπε νυφίτσες τις νύφες;
(Πεντέλη, Τρίτη 8/1 μεσημέρι)

«Τρώω και φαίνονται μαύρα τα δόντια μου, τι λες να κάνω;»

(Νεαρή πανκ μιλώντας με φίλο της στο δρόμο. Εξάρχεια, Τρίτη απόγευμα)

Σε μικρή ομίχλη, στο πάρκο του Λυκαβηττού, μία κυρία διηγείται πώς είχε βρει ένα τραυματισμένο παπαγαλάκι, όταν ήταν μικρή:
«Το περιποιήθηκα, έγινε καλά και το ονόμασα Νταϊάνα. Μάλιστα είχα γράψει και το όνομά του στο παγκάκι που το είχα βρει, εδώ πιο κάτω. Τελικά, η μόνη λέξη που έλεγε το παπαγαλάκι ήταν «Τερέζα»».
(Λυκαβηττός, Κυριακή πρωί)

«Α, μη μου λες τέτοια! Πρέπει να καταλάβεις ότι είμαστε φίλες και όχι γκόμενες. Σε λίγο θα μου πεις πως θέλεις να μείνεις λίγο μόνη σου».
(Κοπελίτσες, σχεδόν 30άρες, Βολιτάροντας στην Ερμού, Κυριακή βράδυ)

«Εγώ, αυτό το χρώμα που φοράς δεν θα το φορούσα ποτέ. Αλλά εσύ το φοράς καλά. Συνδυάζεις το νεανικό με το ηλικιωμένο».

(Μεσόκοπη κυρία συνομιλεί με φίλη της, πιο ηλικιωμένη, ντυμένη στα κόκκινα. Σε κεντρικό θέατρο της Αθήνας, περιμένοντας να αρχίσει η παράσταση, Παρασκευή βράδυ)

«Πάμε και, αν δεν έχει brunch, τρώμε κανονικά».

(Νεαρό ζευγάρι χίπστερς κατεβαίνοντας την Περικλέους, Κυριακή 1.30 το μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
 → panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη Athens Voices στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο Athens Voice Radio 102.5



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Τώρα και στο κατάστημα της γειτονιάς σας

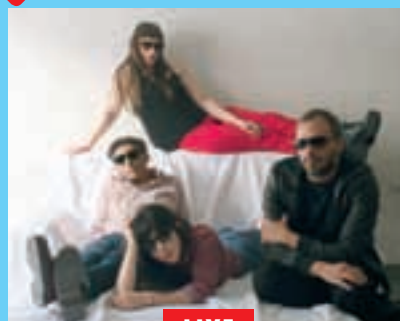
2

~ ΠΕΣ ΤΟ ΜΕ 0 ΛΕΞΕΙΣ ~



LIVE
Prins Obi & The Dream Warriors
 @ Romantso

Από τους πιο ταλαντούχους μουσικούς της σκηνής, με ασύλληπτη χημεία on stage. Ένα live φιλή της ζωής στον αναρό Γενάρη.



LIVE
The Callas @ Six d.o.g.s

Ένα live σφιχτό και καλοδουλεμένο για τις μελανιές που έχουμε όλοι, «μεπαίδες και πόθοι», το αθηναϊκό noise στα καλύτερά του.
 - Φιλίππα Δημητριάδη

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ

Είναι πράγματι ένα δυνατό και ωραίο αντιστύλι, που όλοι αποζητούσαμε τόσο απεγνωσμένα σ' αυτή τη χώρα.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

«Δεν είναι η Ελλάδα που φτιάχνει τους τενίστες. Είναι οι οικογένειες που φτιάξαν τους τενίστες».
(Μια σοβαρή δήλωση από μια σοβαρή γυναίκα)

«FAVOURITE» ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΝΘΙΜΟΥ

Προτάθηκε για 10 Όσκαρ. Ο Τιτανικός πήρε 11.

ΠΛΕΞΙΜΟ

Το νέο Ζάναξ. Δοκιμάστε το.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Γαμάς καθόλου;
 -Το δεύτερο.

ΛΟΓΙΑ ΑΓΝΩΣΤΩΝ ΣΟΦΩΝ

«Όλα ξεκινούν από την καύλα, εκτός από τη ψαροπούλα που ξεκινάει από το γυαλό».

ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ

Αποδείχτηκε το μεγαλύτερο πάγκμαν της πολιτικής μας ιστορίας. Τους καταβροχθίζει όλους.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΟΠΑΔΟΙ ΤΣΙΤΣΙΠΑ

Δεν έχουν μάθει άλλο τρόπο, οι καπμένοι. Πανηγυρίζουν υστερικά, ακριβώς όπως κάνουν και όταν νικεί η Δόξα Δράμας.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

Κάποτε υποκλινόταν κι αυτή στον Πρωθυπουργό, τον Άνδρα, τον Ηγέτη, τον Άνθρωπο... ή κάνω λάθος; Τώρα δηλώνει εκθρόνος του. Μια γιά έγειρε κι έκλαψε.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Πρόλαβα να τη δω πριν την περιφράξουν και μου 'φυγε η ψυχή. Ένα τσιμεντένιο ταψί και στην άκρη κάτι χημικές τουαλέτες.

ΣΑΣΑ ΣΤΑΜΑΤΗ

Φλυαρούσε ακατάπαυστα για πράγματα άχαρα και επαρκώς φτυσιμένα.
(Μέχρι και ο ΣΚΑΙ τη βαρέθηκε)

ΑΘΗΝΑ•ID



ΜΑΡΙΑ ΠΕΤΡΙΔΗ

Επιμέλεια
 Γιώργος Δημητρακόπουλος

Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη. Μόνο 3; Τα ερκοτίσιον, τα σκουπίδια, αυτή η αίσθηση βρωμιάς, μιζέριας και εγκατάλειψης γενικότερα. Οι κακάσχημες πολυκατοικίες των late 80s, early 90s. Και οι αγενείς. Αυτή η μάστιγα...

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Οι φωνές στους φωταγωγούς. Οι ακάλυπτοι. Η καλοσύνη των ξένων.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Η ικανότητα να παρκάρι με 2 τιμονιές και καθόλου χειρόφρενο στην Καυκάσου.

Η πρώτη δουλειά που έκανες; Έβαζα μέσα σε εφημερίδες τα ένθετα φύλλα και τα διαφημιστικά φυλλάδια.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ζήσει; Ξεκίνησε με ένα ξεχασμένο ντοσιέ που βρήκαμε με έναν φίλο σε ένα σουβλατζίδικο στη Λ. Αλεξάνδρας και τελείωσε εβδομάδες μετά με αστυνομικούς να μου χτυπάνε την πόρτα.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος; Το κλικ κλακ από τα πατούσια των σκύλων στον δρόμο.

Η καλύτερη θέα στην πόλη; Η διαδρομή του τρένου Κηφισιά-Ομόνοια. Τα μπαλκόνια (αυτά τα μπαλκόνια, είναι ένα σύμπαν από μόνα τους), οι περαστικοί, οι ταμπέλες των καταστημάτων, τα δέντρα, τα πρόσωπα στις αποβάθρες...
 Non stop ταινιές μικρού μήκους.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο στην Αθήνα; Τρώω πολύ, οπότε θα πω 2, 3, 4... 5 αγαπημένα μου: «Κολιμπήρι» και «Μίστικ Πίτσα» στο Παγκράτι, «Nolan» στο Σύνταγμα, «Πλάτανος» - πρώην Σβίγγος στα Πατήσια, «Λάιμ bistro» στο Γκάζι που έχει vegan αλλά σας ορκίζομαι πεντανόστιμο φαγητό.

Αγαπημένη σου πλατεία; Αγ. Γεωργίου στην Κυψέλη.

Αγαπημένο σινεμά; Σινεμά να 'ναι κι ό,τι να 'ναι... Για συναισθηματικούς λόγους ωστόσο θα πω το «Αελλώ» στην Πατησίων και το «Studio» στα Πατήσια.

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους; Χαλαροί.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια; Χρυσό μου.

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Θα κάνω ζαβολιά και θα πω δύο... Bjork στον Λυκαβηττό, James επίσης στον Λυκαβηττό.

Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας; Το έχει γράψει. Ο Χατζιδιάκις.

Τι θα πρωτοείδεινες στην πόλη σε έναν ξένο καλεσμένο σου; Θα κάναμε αυτή τη διαδρομή Κηφισιά-Ομόνοια και μετά τουρ στη γραμμή του θριάμβου Κυψέλη-Εξάρχεια-Λυκαβηττός.

Η Μ.Π. είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνική παραγωγός στο Athens Voice Radio 102.5. (καθημερινά 16.00 - 18.00)

 **DINE
ATHENS**
BY ALPHA BANK
THE ATHENS RESTAURANT WEEK

28.01 - 10.02

ΤΡΩΜΕ ΕΞΩ!

Για 14 ημέρες, 120 εστιατόρια της πόλης διαμορφώνουν ειδικά μενού σε προνομιακές τιμές των 15€, 30€, 60€ και μας καλούν να τα γνωρίσουμε από κοντά.

Εσείς θα μείνετε μέσα.



14
ημέρες

120
εστιατόρια

3
εκπαιωτικά μενού

Κλείστε τραπέζι στο www.dineathens.gr
#DineAthens



Σε συνεργασία με:



Για την υποστήριξη:



ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την απαγόρευση της κανέλας στους καπουτσίνο που έχουν πάνω στην κρέμα περιτέχνα σχεδιάκια)



Ψευδο-αφρικανέ ήρωα από τη Νάουσα, Δημήτρη Ανθρακέα

Ποιος Τσιτσιπάς και ποιος Λάνθιμος, κύριε Ανθρακέα μου; Εσείς είστε το πρόσωπο των ημερών! Εσείς που με σθένος και παρρησία προτιμήσατε να αποκαλυφθείτε ο ίδιος ±ακόμα και με κίνδυνο να πάτε φυλακή, αφού αυτό που διαπράξατε είναι καραμπινάτο αδίκημα± παρά να αφήσετε το κατόρθωμά σας έξω από τη Βουλή να το σφετεριστούν οι «Αφρικανοί». Αυτό δεν θα το αντέχατε. Έρχονται που έρχονται οι ξένοι και μας παίρνουν τις δουλειές! Μας παίρνουν την ιστορία μας. Μη μας πάρουν και τους ηρωισμούς μας Στο φινάλε, τι απόγονος του Μεγάλου Αλεξάνδρου θα ήσασταν, αν δεν υπερασπιζόσασταν αυτό που κάνατε;

Ξέρετε γιατί είστε πιο σημαντικός από αυτούς «αφροδεξιέ ήρωα» του συλλαλητηρίου; Θα σας πω εγώ: διότι στέλνετε ένα καθαρό μήνυμα προς όλους. Ότι μόνο όσοι είναι απόλυτα σίγουροι για τον εαυτό τους έχουν μέλλον στη χώρα αυτή. Κάτι Τσιτσιπάδες και κάτι Λάνθιμοι είναι αδύναμοι μπροστά σας. Ανθρωπάκια βυθισμένα στην αβεβαιότητα και στην αγωνία. Ανασφαλείς. Και γι' αυτό έγιναν οι σπασίικλες της τάξης. Όλο διάβασμα, προπονήσεις και δουλειά. Ε, και τελικά κάτι κατάφεραν με χίλια ζόρια ± και ποιος ξέρει με τι «τσατσιλίκια». Γι' αυτό βλέπετε να τους γλείφουν και όλοι οι πολιτικοί. Οι «προδότες», όπως τους λέτε

Εσείς, από την άλλη, δεν έχετε ανάγκη. Είστε απόγονος του Μεγάλου Αλεξάνδρου (ύστερα από εντατική ηλιοθεραπεία, αλλά πάντως απόγονος). Οπότε δεν έχετε να αγωνιάτε για τίποτα. Ούτε να αποδείξετε τίποτα, όπως οι «Λανθιμοτσιτσιπαιίοι». Αυτοί έχουν να αποδείξουν σε εσάς. Και εσείς για να τους ανταμείψετε, τους κάνετε την τιμή να σας κάνουν υπερήφανο. Ακόμα πιο υπερήφανο, δηλαδή, γιατί όπως είδα, έχετε κάθε λόγο να αισθάνεστε υπερήφανος και από μόνος σας.

Ήταν πολύ σημαντικό αυτό που κάνατε, δεν χωράει συζήτηση! Δεν μπορεί ο καθένας να πάρει ένα ρόπαλο, να βάλει μια αντιασφυξιογόνο μάσκα και να αρχίσει να βαράει ασπίδες των ΜΑΤ. Και μάλιστα ενώ γύρω του υπάρχουν όλοι αυτοί που θέλουν απλώς να «διαδηλώσουν». Δηλαδή, όλοι αυτοί οι «φλώροι» που αντίθετα με εσάς είναι απόγονοι κατώτερων ιστορικών προσωπικοτήτων. Που δεν κρύβουν, δηλαδή, μέσα τους έναν Κολοκοτρώνη!

Και πρέπει να είσαι σε μια ειδική πνευματική και νοητική κατάσταση για να αγνοήσεις όλους τους άλλους και να κάνεις αυτό που θεωρείς εσύ σωστό. Έτσι, αυθόρμητα.

Επειδή είσαι σίγουρος. Τι σημασία έχει που διαλύθηκε η διαδήλωση; Εσείς δεν το ευχαριστηθήκατε; Οι κολλητοί σας δεν σας έχουν ταραξει στα αποθεωτικά μηνύματα και στα «μπράβο» μέσω Facebook; Άρα κάνατε το σωστό. Αφού το λένε όλοι στον κύκλο σας, ποιος ακούει όλους τους άλλους;

Εξάλλου το γράφετε και ο ίδιος. Όλοι οι άλλοι είναι «ραγιαδες προσκυνημένοι». Που επιπλέον κρίζουν κάποιον όπως εσάς, που δεν γνωρίζουν. Μόνο και μόνο από το χρώμα του δέρματός του. Πού ακούστηκε αυτό; Ποιος κάνει κάτι τέτοιο, αν δεν είναι τελείως ηλίθιος, όπως λέτε;

Ξέρω, τώρα, θα νομίζετε ότι σας ειρωνεύομαι. Και ότι απολαμβάνω την κωμική σύμπτωση να γευτείτε για λίγο αυτό που κάνετε κι εσείς στους ξένους και γενικά σε όσους δεν είναι σαν κι εσάς. Κακώς το νομίζετε. Στην πραγματικότητα σας ζηλεύω. Γιατί έχετε λύσει όλα τα μεγάλα προβλήματα που απασχολούν όλους τους υπόλοιπους. Και τους εμποδίζουν από το να υπηρετούν την πατρίδα τους. Που σημαίνει να κρίζουν τους προδότες και να ορμάνε στα ΜΑΤ. Στο κάτω κάτω το ίδιο δεν έκανε και ο «Παπαφλέσσας» στην ταινία αυτή που βλέπετε κάθε 25η Μαρτίου και σας δείχνει πώς έγιναν τα πράγματα στ' αλήθεια;

Μη μασάτε, λοιπόν, από την πρόσκαιρη αποθέωση του Τσιτσιπά και του Λάνθιμου, που όλοι τους παρουσιάζουν σαν τους Έλληνες που δοξάζουν την πατρίδα τους. Αυτοί, έρχονται και παρέχονται. Εσείς θα μείνετε για πάντα εδώ. Για να επηρεάζετε τα πράγματα με τις απειλές σας, με τις φωνές σας, με τον κολοκοτρωνικό ιδεασμό σας και με τις απειλές σας. Και μην ξεχνάτε. Χωρίς εσάς, ο Τσιτσιπάς και οι άλλοι δεν θα ήταν τίποτα. Εσείς τους κάνατε ό,τι τους κάνατε. Κι εκείνοι σε εσάς απευθύνονται. Εσάς προσπαθούν να πείσουν πάντα. Σε όλη τη διάρκεια της ιστορίας.

Υ.Γ. Η αλήθεια είναι ότι η κυβέρνηση πρέπει να σας χρωστάει μεγάλη ευγνωμοσύνη για αυτό που κάνατε. Γιατί της δώσατε ένα πολύ καλό άλλοθι. Αλλά φυσικά εσάς δεν σας πειράζει αυτό. Γιατί εσείς ξέρετε...

Όλοι οι άλλοι είναι «ραγιαδες προσκυνημένοι». Που κρίζουν κάποιον όπως εσάς, που δεν γνωρίζουν. Μόνο και μόνο από το χρώμα του δέρματός του. Πού ακούστηκε αυτό; Ποιος κάνει κάτι τέτοιο, αν δεν είναι τελείως ηλίθιος, όπως λέτε;

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Πρακτικογράφος

της επιτροπής Εξωτερικών Υποθέσεων της Βουλής

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Αστραγαλοφανεία»

Ενδυματολογικό κίνημα που αναδεικνύει τους αστραγάλους σε ένα ακόμα από τα σημεία του σώματος που μπορούν να κυκλοφορούν ακάλυπτα, ανεξαρτήτως των καιρικών συνθηκών.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Χριστόφορος Βερναρδάκης

«Ο ΣΥΡΙΖΑ πρέπει να λειτουργήσει αυτή τη στιγμή ως ένα είδος φωτισμένου ηγεμόνα (...) να δει κινήσεις και προς τον μεσαίο χώρο και προς την κεντροαριστερά, εγώ θα έλεγα ακόμα και προς τις δυνάμεις της φιλελεύθερης κεντροδεξιάς...».

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Να μαζευτούμε όλοι όσοι δεν ξέρουμε να κάνουμε τίποτα άλλο από το να διορίζουμε, να δανειζόμαστε, να φορολογούμε όσους δουλεύουν, και να περνάμε φίνα χωρίς να μας κουνάει κανείς».





THE
FOX PASSAGE

NEA ΣΕΙΡΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ 21.50

TO FOX SINAI
ΑΓΑΠΕΣΙΜΟ ΜΕΕΩ



Vodafone TV

WIND | VISION

www.fox-greece.gr

[f /FOXtvGR](#) [t @fox-greece](#)

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδοντού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θεοδωρή Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλός, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ντέπυ Αραπλή

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου efiortfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΔΙΠΟΛΙΣΜΟΥ ΜΑΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Οι βουλευτές εναλλάσσονταν στο βήμα της Αίθουσας της Γερουσίας. Η ένταση ήταν έκδηλη και τα νεύρα τεντωμένα. Οι κ.κ. Καμμένος και Κασιδιάρης είχαν επωμισθεί τον ρόλο του αγκιτάτορα. Τους πάει, άλλωστε. Ο Άδωνις Γεωργιάδης αναρωτιόταν πανικόβλητος πώς αποκαλούν τον εαυτό τους οι σλάβοι της ΠΓΔΜ. Δεν βρέθηκε ούτε ένας να απαντήσει πως το ζήτημα είναι το πώς αποκαλούμε εμείς τους σλάβους της ΠΓΔΜ. Οι Βούλγαροι τους αποκαλούν Βούλγαρους, οι Σέρβοι τους κατηγοριοποιούν ως κατοίκους του «νότιου νομού». Οι Αλβανοί τους αντιμετωπίζουν απλά ως «εχθρούς». Ο Έλληνας σαν τον κ. Γεωργιάδη αρνούνται να τους κατονομάσουν. Σαν να μην υπάρχουν. Βρέθηκε κάποτε ένας όρος, «Σλαβομακεδόνας», αλλά και αυτός τώρα θεωρείται μαξιμαλιστικός. Συμπέρασμα. Οι άνθρωποι αυτοί που ζουν στα βόρεια σύνορά μας, απλά δεν υπάρχουν. Δεν τους βλέπουμε, ούτε που τους ακούμε. Πρόκειται για ιδιότυπα «ζόμπι της ιστορίας». Δεν έχουν ταυτότητα, ούτε γλώσσα. Μόνο βρυχώνται. Δεν υπήρξαν ποτέ και δεν θα υπάρξουν εσαεί.

Και όμως ο Βασίλι, ο Βάσκο, ο Γκιόργκι, ο Κόστα, η Όλγα και Ξένη, είναι άνθρωποι που ξυπνούν το πρωί, πηγαίνουν στη δουλειά τους, οργώνουν τα χωράφια τους, συνομιλούν και τραγουδούν, γράφουν, χορεύουν και ερωτεύονται. Όπως όλοι οι άνθρωποι στον κόσμο τούτο. Αιώνες τώρα κατέβηκαν από τον Βορά και εγκαταστάθηκαν. Μιλούσαν ανέκαθεν τη σλαβονική τη λαλιά, όπως έλεγαν οι παλιοί ταξιδιώτες. Έστησαν τα κονάκια τους σε όλη την περιοχή που τους παραχώρησαν οι Βυζαντινοί. Έγιναν Χριστιανοί. Αυτό κράτησε αιώνες ολόκληρους. Μετά το αφεντικό, ο Οθωμανός, μπατίρισε. Μοίρασαν οι μεγάλοι κομμάτια του χιτώνα του. Πλάκωσαν και οι μικροί για να μοιραστούν ό,τι απέμεινε. Στήθηκαν εθνικοί μπερντέδες και χαραχτηκαν σύνορα. Μερικοί πρόλαβαν και έφυγαν ή ξέφυγαν με τους δικούς τους. Άλλοι όχι. Τους πρώτους τους είπαμε πρόσφυγες. Στην πραγματικότητα, η Χερσόνησος του Αίμου υπέστη μία αιματηρή και φρικιαστική εθνική κάθαρση. Όλοι εναντίον όλων. Παρ' όλη τη βαρβαρότητα και τη φρίκη, παρά τα σύνορα και τους νόμους, παρά τις εκτοπίσεις, κάποιοι παρέμειναν. Στην Καππαδοκία και την Ιωνία, την Πόλη, τη Θράκη, τη Μακεδονία, την Ήπειρο. Άλλοι μιλούσαν ελληνικά και οι διπλανοί τούρκικα. Άλλοι σλαβικά και οι παραδίπλα βλάχικα. Στη γωνιά του Θερμαϊκού μιλούσαν λαντίνο και στην Ηγουμενίτσα κάποιοι άλλοι αλβανικά. Ήταν Χριστιανοί, Μουσουλμάνοι και Εβραίοι. Όλοι μαζί. Πέρα από τα σύνορα και στα τραπέζια των διαπραγματεύσεων αποφασίζονταν ο τρόπος ζωής όλων αυτών των ανθρώπων.

Σε ό,τι απέμεινε στη χώρα των Οθωμανών, στη Βουλγαρία, τη Σερβία, την Ελλάδα και στις «ενδιάμεσες» περιοχές. Την ασχημάτιστη ακόμη Αλβανία, το Κόσοβο και εδώ στη γειτονιά μας, λίγο βορειότερα, πέρα από τη Γευγελή και το Ντεμίρ Καπί έως την Αχρίδα και το μοναστήρι του Οσίου Ναούμ. Μια χούφτα γης η κοιλάδα του Βαρδάρη. Τους δικούς μας τους Σαρακατσάνους τούς πήραμε από το Κουμάνοβο και τους φέραμε εδώ. Μαζέψαμε και από τη Βουλγαρία μερικές χιλιάδες δικούς μας. Φύγανε από τα μέρη μας πολλοί δικοί τους από πίεση, φόβο και ανασφάλεια. Κατέληξαν στον Καναδά, την Αυστραλία και την Αμερική. Άλλοι, μετά τον εμφύλιο βρέθηκαν στην Τασκένδη. Μετά την πρώτη εμπλοκή στο ΚΚΕ με τον Κολιγιάννη πήραν άδεια και μετεγκαταστάθηκαν στα Σκόπια. Μια ζωή στο πηγαϊνέλα. Στην άλλη άκρη «πέρα από το νερό» οι δικοί μας στοιβάζονταν στα πλοία και αποβιβάζονταν στον Πειραιά. Πρόσφυγες. Ερμήνευσε η Συνασός, τα Βουρλά και κάπκε η Σμύρνη. Έρχονταν και οι άνθρωποι από τον Πόντο κυνηγημένοι μέσα στην αρρώστια και την πίκρα. Έφθαναν και τα караβάνια από τη Ρωμυλία. Φρίκη. Λίγα χρόνια αργότερα οι αλβανόφωνοι από την Ήπειρο εκδιώχθηκαν και πέρασαν τα σύνορα. Τους αποκαλούσαν Τσάμπδες. Πολλοί από αυτούς συνεργάστηκαν με τον Άξονα.

Πόλεμος, εκδίκηση, θανατικό

Πέρασαν τα χρόνια, έπεσε ο Τίτο, μετά ήρθε ο πόλεμος στα Δυτικά Βαλκάνια. Έπεσε ο Ζίβκωφ και ο Τσαουσέσκου, έπεσε και ο Εβρέν στην Τουρκία, πέθανε ο Χότζα και εξαφανίστηκε η χήρα του και μετά ο Αλία. Κοσμογονικές αλλαγές. Πήρε φωτιά η Χερσόνησος. Νέα κράτη, νέα έθνη, γύρισε και η Εκκλησία, νέα σύνορα. Ο «Υπαρκτός» πήγε κατά διαβόλου και έμεινε ο «ανύπαρκτος» διότι ξαφνικά χάθηκαν οι ιδέες, ξεχάστηκαν τα χαρτιά, εξαφανίστηκαν τα βιβλία και την ιστορία άρχισαν να την ξαναγράφουν εκείνοι οι «αναθεωρητές». Εκεί να δεις ιστορικό αναλφαβητισμό. Άλλοι μπήκαν στην ευρωπαϊκή σούπα, άλλοι στο ΝΑΤΟ και άλλοι περιμένουν στην ουρά. Πλάκωσε και η κρίση που έγινε κρισάρα. Ασχολήθηκε ο καθένας με τα δικά του. Η λογική παραμέρισε και έδωσε χώρο στον παραλογισμό. Οι παπάδες σήκωσαν τα μπαϊράκια τους. Ορθόδοξοι, Καθολικοί και Ιμάμηδες. Άρχισαν να κερδίζουν οι εθνικιστές παντού. Κάτι Σαμαράδες. Κάτι Γκρουέφσκι.

Κάποιοι Βούσιτς. Ένας Ράμα. Δίπλα μας σάρωσε ο Ερντογάν. Μας πήρε η μπάλα. Γέμιζαν οι πλατείες στο Βελιγράδι ή τα Σκόπια, το Σύνταγμα ή την Πόλη. Σημαίες παντού. Μπαϊράκια σε κάθε γωνιά. Εσωτερικοί διχασμοί και εξωτερικές αντιπαλοότητες. Μετά έφθασε το δεύτερο κακό. Πρόσφυγες και μετανάστες από την Ανατολή ξεμπάρκαραν στα μέρη μας. Ήμασταν όλοι απροετοίμαστοι. Είχαμε ξεχάσει τα δικά μας τα παλιά. Μας φάνηκε αφύσικο. Έχει συμβεί και σ' εμάς, όμως. Νομίσαμε για μια στιγμή, που διαρκεί όμως, πως οι άλλοι, αυτοί που δεν είναι σαν κι εμάς, δεν υπάρχουν. Δεν αναπνέουν. Δεν ανοιγοκλείνουν τα βλέφαρά τους. Νομίζουμε πως οι «άλλοι» δεν υπήρξαν ποτέ, λες και περπατώντας σε αυτή τη Χερσόνησο δεν άφησαν πουθενά το ίχνος της ανάσας τους. Αντιλαμβάνεστε προφανώς τι σημαίνει αυτό. Ζούμε σε συλλογική κατάσταση διπολισμού. Μόνο που ο διπολισμός είναι ασθένεια και μάλιστα σοβαρή.

Πολλές φορές οδηγεί στην αυτοχειρία. Δεν μπορείς να ζεις σε διαρκές διαζύγιο με την πραγματικότητα. Δεν έχεις μέλλον, όταν αρνείσαι με μεταφυσικό τρόπο το παρελθόν και το παρόν σου. Είσαι καταδικασμένος, όταν χωρίς βοήθεια επιχειρείς να βιώσεις τη διπολικότητά σου. Απανωτά σφάλματα, απίστευτες προσωπικές φιλοδοξίες, ανομολόγητες προσωπικές στρατηγικές, αριβισμοί και συλλογικά και ιδιωτικά συμφέροντα συντέιναν στην εργαλειοποίηση της Συμφωνίας των Πρεσπών. Η συζήτηση στη Βου-

λή και κατ' επέκταση οι κουβέντες στα καφενεία κατέδειξαν τη διάσταση που έχει λάβει ο ιστορικός αναλφαβητισμός, όχι μόνο σε αυτή τη χώρα αλλά και στη ευρεία γειτονιά μας. Είναι προφανές πως η Ιστορία δεν επαναλαμβάνεται. Οι άνθρωποι μένουν οι ίδιοι. Το αποτέλεσμα είναι ωστόσο τρομακτικό και βάνουσο. Είναι πολύ πιθανό να οδηγηθούμε σε εκλογές με ανοιχτό, σαν χέουσα πληγή, ένα λεγόμενο εθνικό θέμα. Δεν πρόκειται για έγκλημα. Είναι κάτι πολύ χειρότερο. Είναι λάθος. Την ώρα που θα διαβάζονται οι παραπάνω γραμμές, θα ψηφίζεται η Συμφωνία των Πρεσπών. Το ζήτημα δεν είναι η επικύρωσή της. Το πρόβλημα εντοπίζεται στο πώς θα αναγκαστούμε να αντιληφθούμε πως πρέπει να ζήσουμε με όλους τους «άλλους». Υπάρχουν δύο τρόποι. Ο ένας είναι αυτός της λογικής. Ο άλλος είναι αυτός της εκτροπής. **Α**

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΟΔΗΓΗΘΟΥΜΕ ΣΕ ΕΚΛΟΓΕΣ ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΟ, ΣΑΝ ΧΕΟΥΣΑ ΠΛΗΓΗ, ΕΝΑ ΛΕΓΟΜΕΝΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΜΑ. ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΕΓΚΛΗΜΑ. ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ. ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΟΣ.

ΤΟ ΨΕΜΑ

Του ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ

Αυτή τη βδομάδα άλλη μια παράσταση έλαβε χώρα κατακλύζοντας τα σόσιαλ κι αντισόσιαλ μίντια αποκλειστικά με μακεδονομάχους, παπαδαριό και ΧΑτες, την πλατεία Συντάγματος κι ακτινωτά, γεμάτη με ελληνικές σημαίες. Τα συμπεράσματα βγήκαν αμέσως: «Όσοι συμμετείχαν στη μεγαλύτερη αντικυβερνητική διαδήλωση πριν λίγες μέρες ήταν ακροδεξιοί». Αν είχες πιστέψει κι εμμένεις ακόμα στο παραμύθι όσων αποκαλούσαν φασιστική τη συνεργασία Σαμαρά-Βενιζέλου και κούντα την κυβέρνηση Παπαδήμου, ευρωμασώνους την ΕΕ και ακροδεξιό οποιονδήποτε κρεμάει σημαία 28η Οκτωβρίου/25η Μαρτίου, τότε μια χαρά. Αν όμως θυμάσαι από το '10 το ντου που έγινε (και που ευτυχώς βόνησε να ανακοπεί το ΚΚΕ με τη γνωστή του σκληρή περιφρούρηση) με εκατοντάδες μαυροφορεμένους ΧΑτες και παρακρατικούς ανάκατα με αντιεξουσιαστές και κουλιγκάνους, δεν ψαρώνεις. Κι όταν βέβαια η Χρυσή Αυγή ήταν πάντοτε παρούσα σε κάθε αντιμνημονιακή συνεύρεση του αγανακτισμένου πλήθους. Τότε όμως η μηχανή και τα αντανakλαστικά είχαν φροντίσει οι φωτογραφίες να μην έχουν μόνο τρελοπαπάδες, σημαίες και πέτρες σε γυναικόπαιδα. Οι ΑΝΕΛ, δεν συζητάμε, ρετουσαρίστηκαν και βγήκαν απ' το κάδρο σε χρόνο ρεκόρ.

Πού και πού παίρνω κάνα ταξί —το 'χω κόψει γενικώς— και προχθές άκουσα τον οδηγό να μου λέει ότι δεν βάζει ΣΚΑΙ όταν μπει πελάτης γιατί πολλοί θυμώνουν, «τι είναι αυτά που βάζεις κι ακούμε», τον λένε φασίστα ή ό,τι άλλο, αρκετοί μάλιστα κατεβαίνουν κι εγκαταλείπουν την κούρσα. «Ρε φίλε», μου λέει, «οι νεοδημοκράτες δεν κάνουν έτσι άμα έχω ριάλ εφέμ ή ακόμα και το στο κόκκινο, έλεος, φοβάμαι να βάλω ράδιο». Τον ΣΚΑΙ, λέμε, που μπήκε η βόμβα, ναι. «Η σπιτονοικοκυρά μου μου ζήτησε αύξηση γιατί άκουσε ότι βγήκαμε από την κρίση» συνεχίζει. Φαρσοκωμωδία. Είναι σαν να λες ότι ο Τσιτσιπας είναι χρυσαυγίτης επειδή ποστάρει αρχαία γνωμικά — όχι ότι θα μου φαινόταν απίθανο να το ακούσεις από κάνα βλαμμένο αυτό. Εδώ μια νέα μάλιστα υπάρχει στον λεγόμενο (αναρχικό) χώρο, κατηγορούνται διάφοροι (συνήθως ιδιοκτήτες μαγαζιών) για σεξιστικές επιθέσεις μέχρι και βιασμό, με ανώνυμες καταγγελίες και μοιράζονται αέρα μέσω σελίδων του Facebook, του indymedia ή αναρτώνται σε τοίχους τυπωμένες αφίσες με φωτό και διεύθυνση και προτροπές προς λιντσάρισμα. Το χειρότερο δεν είναι ότι πολλοί πέφτουν στην παγίδα, «για να το λένε, κάτι θα 'κανε» και το πιστεύουν και το διαδίδουν, αλλά το ότι οι διαχειριστές των σελίδων αυτών συμβουλευουν τα θύματα ή το κοινό τους πως είναι ανώφελο να πάνε στην αστυνομία! Και γυναίκες ακόμα από κάτω σχολιάζουν, συμφωνώντας! Ένα μαγαζί με κρητικά προϊόντα έκλεισε έτσι, στα Εξάρχεια παρακαλώ, και στη Σαλονίκη το Silver Dollar, το μόνο μαγαζί που παίζουμε το τελευταίο καιρό με την κομπανία μου (Ρόδες United), θα μείνει 2 μήνες κλειστό γιατί την πέφτουνε ομοίως κι ομαδόν στον Γιάννη που το τρέχει. Πόσο γρήγορα ταξιδεύει το ψέμα; Με το ίντερνετ, πολύ. Χωρίς τη συναίνεση, όμως, όχι και τόσο. Υπάρχει μια ταινία για μια ανάλογη περίπτωση με τίτλο «Το ψέμα», να τη δείτε. Βορειοευρωπαϊκή είναι, δεν θυμάμαι σκηνοθέτη, γκούγκλαρέ το, είναι low budget και αφορά ένα δάσκαλο σε μια μικρή πόλη που κατηγορείται ότι χάρησε απρεπώς ένα κοριτσάκι. Κανείς δεν τον πιστεύει εκτός από τον γιο του, που ζει όμως με τη μάνα του, αφού οι γονείς του είναι χωρισμένοι. Στο τέλος το ψέμα ξεδιαλύνεται κι όλα καλά. Για να δούμε.

Οι σελίδες που ανέφερα είναι τα «Ραδιοφράγματα», τα «αναρχοζουζούνια» (έλεος) και η «Σιωπή σημαίνει συνηνοχή» και φημολογείται πως ανήκουν σε κοινούς διαχειριστές 3 γυναίκες (!) γνωστές «σταρ» των Εξαρχείων. Η τελευταία σελίδα είχε τεράστια απήχηση κατά τη διάρκεια του ένδοξου αντιμνημονιακού αγώνα. Έκανες like;

«Πεσίματα» ανάλογα έχουν γίνει και σε κρεοπωλεία από αντιοπισιστές. Γιατί όχι και τα σουβλατζήδικα, ρε παιδιά; **A**

ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΛΕΣ ΟΤΙ Ο ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ ΕΙΝΑΙ ΧΡΥΣΑΥΓΙΤΗΣ ΕΠΕΙΔΗ ΠΟΣΤΑΡΕΙ ΑΡΧΑΙΑ ΓΝΩΜΙΚΑ — ΟΧΙ ΟΤΙ ΘΑ ΜΟΥ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΑΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΤΟ ΑΚΟΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΚΑΝΑ ΒΛΑΜΜΕΝΟ ΑΥΤΟ

CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Τι έφταιξε στο Ποτάμι;

Στο κιντό μου έχω ένα βίντεο από τη μέρα που, σε ένα διαμέρισμα στην Κατεχάκη, ο Σταύρος ανακοίνωσε σε φίλους και συνεργάτες ότι κάνει κόμμα. Αν το δω χωρίς ήχο, εστιάζω μόνο στα χαρακτηριστικά του Θεοδωράκη. Κύλησαν μόνο πέντε χρόνια, αλλά νομίζεις ότι από πάνω του πέρασαν περισσότερα. Τα έχει αυτά η πολιτική. Κοιτάζοντας τον Τσίπρα διαπιστώνεις ότι μέσα σε πέντε χρόνια η νιότη από το πρόσωπο έπεσε σαν κακός σοβάς. Τα ζυγωματικά κρέμασαν, τα μάτια κουράστηκαν, η φωνή βάρυνε και, λες και του έβαλαν make up, στο πρόσωπο απλώθηκε μία κρούστα που δεν επιτρέπει σε συναισθήματα να τη διαπεράσουν. Έτσι και ο Θεοδωράκης. Πλήρωσε τα γραμμάτια του σε προσωπικό επίπεδο σε τέτοιο βαθμό, που αναρωτιέσαι αν τα άξιζε όλα αυτά η πολιτική. Είναι ένα ερώτημα που μπορεί να απαντήσει μόνο αυτός και πολύ φοβάμαι ότι έρχεται η ώρα για το τελικό ζύγισμα. Βέβαια σε αυτά τα θέματα παίζει ρόλο και η οπτική γωνία από την οποία τα παρατηρείς. Αν ο Σταύρος γυρίσει στο σπίτι του στην Αγία Βαρβάρα και δει το μήκος της διαδρομής που διένυσε, τότε όλα πήγαν μια χαρά, ακόμα και αν τελειώνουν έτσι. Όμως αν γυρίσει στο διαμέρισμα της Κατεχάκη, εκεί που έκανε πολλά στόματα να ανοίξουν από έκπληξη, το πιθανότερο είναι ότι θα χαμπλώσει το βλέμμα. Όταν ιδρύεις ένα κόμμα που σκοπεύει να εμπνεύσει μεταρρυθμιστική διάθεση στην πολιτική ζωή, αλλά η κοινοβουλευτική του ύπαρξη καταργείται από τις προθέσεις και το θυμικό ενός ή δύο βουλευτών, αντιλαμβάνεσαι ότι τα πράγματα μόνο καλά δεν πήγαν. Και όταν έχεις προσελκύσει ενδιαφέρουσες προσωπικότητες, μοντέρνα μυαλά και έξυπνες φατσούλες, αλλά καταλήγεις με το χέρι του Αμυρά και του Ψαριανού στην πρίζα, τότε είναι πολλά αυτά που δεν έκανες σωστά. Η πολιτική είναι στην ουσία της μοναχικό παιχνίδι. Και δεν γίνεται να φταίνε πάντα οι άλλοι. Αν φταίνε οι άλλοι, τι στο διάολο κάνουν οι ηγέτες;

Το Ποτάμι είναι ένα κόμμα για το οποίο όλοι συζητούν τι πήγε λάθος και κανένας δεν ασχολείται με το τι μπορεί να πάει καλά από εδώ και πέρα. Λογικό. Οι ευθύνες του Σταύρου είναι διαχρονικά τεράστιες, όμως ο ίδιος δεν μπορούσε να κάνει τίποτα για το μεγαλύτερο πλήγμα που δέχθηκε. Ο ορίζοντας του Ποταμιού σκοτεινίασε για πάντα εκείνη τη νύχτα που ο Μπτιστάκης εξελέγη πρόεδρος της ΝΔ. Ξημέρωσε στη ΝΔ, αλλά όχι και στο Ποτάμι. Το φιλελευθεράτο πήγε και γραπώθηκε πάνω στον Κυριάκο, υποχρεώνοντας τον Σταύρο να ρίξει την πετονιά του στο ΚΙΝΑΛ. Και εκεί, ειλικρινά, δεν κατάλαβα τι ακριβώς είχε στο μυαλό του. Πίστευε στα αλήθεια ότι θα κερδίσει την ηγεσία; Είχε την εντύπωση ότι θα αρχίσουν οι πασόκοι να μεταμορφώνονται σε κάτι καινούργιο, σε κάτι που πίνει πράσινο τσάι, τρώει κινόα και κινείται με βέσπα ή ποδήλατο; Αν όντως πίστευε κάτι τέτοιο, τότε σίγουρα κάποια στιγμή άκουσε τον Ανδρέα μέσα από μία κορνίζα να του ψιθυρίζει ότι είναι αιθεροβάμων. Τώρα σκέφτομαι ότι αν όλοι αυτοί είχαν μείνει στο ΚΙΝΑΛ, ενδεχομένως να είχαν και στον ήλιο μοίρα. Και σιγά το πρόβλημα με το Μακεδονικό. Θα ψήφιζαν κατά συνείδηση, ο Θεοδωράκης θα ήταν συνεπής με τις προσωπικές και προγραμματικές του δεσμεύσεις και σε ένα μήνα όλα θα είχαν ξεχαστεί. Θα έβλεπε Βουλή. Τι μένει να κάνει τώρα; Όχι και πολλά. Θεωρητικά βρίσκεται σε σταυροδρόμι. Ο ένας δρόμος οδηγεί στη Νέα Δημοκρατία και ο άλλος στο σπίτι του. Είναι, βέβαια, αμφίβολο κατά πόσο είναι ανοιχτή η πόρτα στην Πειραιώς μετά την ψήφο υπέρ των Πρεσπών. Και ο ίδιος λέει προς πάσα κατεύθυνση ότι δεν μπορεί να είναι υποψήφιος με ψηφοδέλτιο άλλου κόμματος. Παρά τις παλινωδίες, στην τελική του πράξη στάθηκε συνεπής προς τη συνείδησή του. Όλα αυτά έχουν μικρή ιστορική σημασία. Μεγαλύτερη σημασία έχει το ναυάγιο ενός σκάφους που ναυπηγήθηκε για να πλεύσει σε ακαρτογράφητα νερά, αλλά βρήκε σε ύφαλο στα ρηχά. Ποιος έφταιξε περισσότερο; Ο καπετάνιος ή η θάλασσα; Θα μπορούσε, υπό άλλες συνθήκες, να πετύχει το Ποτάμι; Το πιθανότερο είναι να μην το μάθουμε ποτέ. Σε αυτές τις περιπτώσεις συνήθως δεν υπάρχουν δευτερες ευκαιρίες. ●

→ kostas@giannakidis.com

Χρήστος Νικολούδης



Σκαρφίστηκες μια ιδέα, πώς θα την κάνεις startup;

Ο Βαγγέλης Χαμπηλομάτης και ο Χρήστος Νικολούδης μας οδηγούν από τη θεωρία στην πράξη

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

Μέχρι πριν από λίγο καιρό η λέξη startup aka νεοφυής επιχείρηση ήταν μάλλον άγνωστη στους περισσότερους από εμάς. Πλέον όμως δεν χρειάζεται να ασχολείσαι ενεργά με την επιχειρηματική καινοτομία ούτε να επενδύεις στη Silicon Valley για να καταλάβεις περί τίνος πρόκειται. Όλο και περισσότεροι, νέοι και παθιασμένοι, αρχίζουν να στρέφονται προς την ιδιωτική πρωτοβουλία και, ξεκινώντας από το μηδέν, η ιδέα που σκαρφίστηκε κάποτε στο γκαράζ του σπιτιού τους καταλήγει να γίνεται τρόπος ζωής για αρκετούς από εμάς. Πόσοι άλλωστε χρησιμοποιούμε καθημερινά την efood ή την πλατφόρμα του taxibeat, δύο από τις γνωστότερες ελληνικές startups;

Οι startups συνήθως ξεκινούν με ελάχιστους οικονομικούς και ανθρώπινους πόρους με στόχο να καλύψουν ένα κενό της αγοράς ή να προσφέρουν καινοτόμες λύσεις σε υπάρχουσες προβληματικές καταστάσεις. Πόσο εύκολο είναι, όμως, έχοντας την αρχική ιδέα για μια startup, να φτάσει κάποιος στην πράξη και μετά στο success story;

Όπως εξηγεί στην ATHENS VOICE ο Βαγγέλης Χαμπηλομάτης, δημιουργός του erixeiro.gr, μιας από τις μεγαλύτερες ηλεκτρονικές πύλες για την επιχειρηματικότητα στην Ελλάδα, το βασικό είναι να υπάρχει μια ιδέα που να «φωνάζει» πως αποτελεί καινοτομία, ωστόσο η ιδέα από μόνη της δεν έχει μεγάλη αξία όσο η σωστή υλοποίησή της. Ανάμεσα στη θεωρία και την πράξη βρίσκεται ένας ολόκληρος ωκεανός. «Όπως θα σας πουν και οι πιο επιτυχημένοι startupper, χρειάζεται υπομονή, επιμονή, ταλέντο, γνώση και πόροι. Και, φυσικά, η επιτυχία σε μια τέτοια προσπάθεια δεν έρχεται καθόλου στην τύχη. Από τύχη κερδίζονται τα λαχεία, δεν στήνονται επιτυχημένες επιχειρήσεις».

Έστω ότι έχεις την ιδέα. Τι κάνεις;

Πολλές startups ξεκινούν με ίδια κεφάλαια και υποστήριξη οικογένειας και φίλων και «στήνονται» με τον προσωπικό χρόνο των founders. Υπάρχει ένα ολόκληρο οικοσύστημα και δομές που έχουν δημιουργηθεί τελευταία, μέσω των οποίων οι startupper, εκτός από χρηματοδότηση, λαμβάνουν υποστήριξη, εκπαίδευση και καθοδήγηση για τη λειτουργία και ανάπτυξη της επιχείρησής τους. Από εκεί και πέρα, μπορεί κάποιος να ξεκινήσει μια crowdfunding καμπάνια και να αναζητήσει την υποστήριξη του... κοινού μέσω υπηρεσιών όπως το Kickstarter και το Indiegogo, ή να ψάξει για χρηματοδοτήσεις. Για παράδειγμα, το erixeiro.gr φιλοξενεί πολύ συχνά τρόπους και προσκλήσεις μέσω των οποίων οι startupper μπορούν να διεκδικήσουν υποστήριξη.

Παράλληλα, υπάρχουν αρκετοί διαγωνισμοί καινοτομίας και εκδηλώσεις που έχουν ως στόχο να εντοπίσουν νέες και καινοτόμες ομάδες. «Σε αυτό το οικοσύστημα τα καλύτερα εργαλεία είναι οι άνθρωποι», μας λέει ο Χρήστος Νικολούδης, συνιδρυτής του Startup Now Forum και επικεφαλής της εταιρείας Mantis Business Innovation, που προσφέρει συμβουλευτική σε νεαρούς startupper. «Πήγαινε σε διαγωνισμούς, σε μία από τις πολλές εκδηλώσεις που γίνονται πλέον, και μίλα για το πάθος σου. Κάποιοι θα έχουν περάσει στο παρελθόν το σημείο που βρίσκεσαι και θα σε βοηθήσουν με χαρά. Το οικοσύστημα καινοτομίας είναι πάντα δεκτικό. Για να κάνεις την ιδέα σου επιχείρηση

Βαγγέλης Χαμπηλομάτης



χρειάζεται, πέρα από χρηματοδότηση, γνώσεις και πληροφορίες, ένα πολύ βασικό πράγμα: μία ομάδα. Οπότε, αν θέλεις να ξεκινήσεις μια startup βρες πρώτα τους ανθρώπους που θα πορευθείς».

Πες όμως ότι βρίσκεις το τρελό παρεάκι που θα αποτελέσει την ομάδα σου και ορκίζεσαι να φέρεις εις πέρας τους στόχους, ξεπερνώντας τις προσδοκίες. Η χρηματοδότηση –κακά τα ψέματα– είναι η βασική σπασαροκεφαλιά και το ερώτημα που πρέπει να κάνεις στον εαυτό σου συνοψίζεται σε μια φράση: «Γιατί αξίζει να επενδύσει κάποιος σε αυτό που ετοιμάζω»;

Σύμφωνα με τον Βαγγέλη, η startup θα πρέπει, μεταξύ άλλων, να ξέρει την αγορά στην οποία «μπαίνει», να έχει μελετήσει τον ανταγωνισμό, να έχει κάνει τον αναπτυξιακό προγραμματισμό της, να έχει πραγματοποιήσει κάποιες πρώτες πραγματικές δοκιμές του προϊόντος της και να ξέρει σε ποιους απευθύνεται, ποιοι θα είναι οι πελάτες της. Οι επενδυτές αναζητούν εταιρείες που να έχουν μια διεθνή προσέγγιση, με στόχο τη διεθνή ανάπτυξη, και startupper ικανούς να διοικήσουν την εταιρεία τους, με τον κατάλληλο επιχειρηματικό σχεδιασμό και με ένα ξεκάθαρο όραμα, όπως μια ιδέα που να μπορεί να εξηγηθεί απλά και γρήγορα, μέσα σε μερικά λεπτά. Χωρίς αυτά κανείς δεν εγγυάται την επιβίωση μιας startup στα πρώτα της βήματα. Άλλωστε, 9 στις 10 αποτυγχάνουν. «Μία startup ή θα βρει πελάτες ή θα πάρει χρηματοδότηση ή θα πεθάνει. Δεν υπάρχει κάτι άλλο. Μπορείς να κερδίσεις χρόνο χρησιμοποιώντας κάποιες από τις δομές υποστήριξη για startups, που σου παρέχουν δωρεάν υλικοτεχνική υποδομή, αλλά αυτό κάποια στιγμή θα τελειώσει» μας εξηγεί ο Χρήστος και συμπληρώνει: «Σε όλες τις φάσεις το επιχειρηματικό σου μοντέλο χρειάζεται χρήματα, οπότε πρέπει να φροντίσεις να τα βρεις. Για να ξεκινήσεις, χρειάζεσαι ένα μικρό κεφάλαιο σίγουρα το οποίο μπορείς να το εξασφαλίσεις σε θερμοκοιτίδες επιχειρηματικότητας ή από FFF αλλά μετά πρέπει να βρεις λύση». Και εάν αποτύχεις, έχει και αυτό τη σημασία του. Εξάλλου, ακόμη και μεγάλες εταιρείες, που σήμερα έχουν

στα ταμειακά τους αποθέματα «μερικά» δισεκατομμύρια δολάρια, έφτασαν κάποια στιγμή ένα βήμα πριν το οριστικό τέλος. Η αποτυχία φέρνει γνώση και πολύτιμα μαθήματα που ο καλός επιχειρηματίας θα λάβει υπόψιν του σε μια επόμενη προσπάθεια.

Εάν δεν ρισκάρεις δεν θα γίνεις επιχειρηματίας, χωρίς αυτό να σημαίνει πως θα ρισκάρεις τα πάντα. «Δεν μπορείς να τα κάνεις όλα σωστά με την πρώτη, ίσως χρειαστούν πολλές προσπάθειες και δοκιμές, στην ίδια ή σε μια εντελώς διαφορετική εταιρεία. Η διαχείριση της αποτυχίας και η «εκμετάλλευσή», επεξεργασία, αξιολόγηση και ανάλυσή της σε κάθε επόμενο βήμα είναι αυτό που φέρνει την επιτυχία. Ναι, μπορεί να ακούγεται οξύμωρο, αλλά η αποτυχία μπορεί μελλοντικά να οδηγήσει στην επιτυχία» επισημαίνει ο Βαγγέλης.

Έπειτα, στα ύστερα χρόνια της κρίσης εμφανίστηκαν αρκετοί χωρίς το κατάλληλο πνεύμα του επιχειρείν και με βασικότερο κίνητρο την οικονομική αποκατάσταση. Από τη μια το ποσοστό που αποτυγχάνει μπορεί να οφείλεται στην ανυπαρξία ζήτησης για το προϊόν που προσφέρουν, αλλά σε αυτό που θα συμφωνήσουν όλοι είναι ότι το θεσμικό και φορολογικό πλαίσιο στην Ελλάδα ταλαιπωρεί τους νεαρούς επιχειρηματίες και αρκετές φορές εγκλωβίζει την όποια πρωτοβουλία σε έναν τεράστιο κυκεώνα γραφειοκρατίας. Έτσι, δεν είναι τυχαίο που αρκετές επιχειρήσεις οι οποίες ξεκίνησαν τη δραστηριοποίησή τους από την Ελλάδα, δεν έχουν την έδρα τους εδώ.

Τελικά, ίσως η κρίση να βοήθησε τις startups φέρνοντας την ανάγκη για αναζήτηση νέων διεξόδων μέσα από τον πειραματισμό και την καινοτομία, κάτι που μπορεί να εκφραστεί με την επιχειρηματικότητα. Ωστόσο πολλοί είναι αυτοί που πιστεύουν ότι, πέρα από ανάπτυξη, πρόκειται και για επικοινωνιακή υπερβολή. Εξάλλου δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις όπου τα όρια μεταξύ μόδας και ανάγκης είναι λίγο θολά...

Ο Χρήστος πιστεύει ότι πρόκειται για μόδα και ανάγκη μαζί. «Αν δεν δημιουργηθεί τώρα οικοσύστημα, ακόμα και με την επικοινωνιακή υπερβολή που μας διακατέχει, τότε πότε θα γίνει; Σίγουρα υπάρχει απότομα μια στρεβλή ανάπτυξη αλλά δεν την θεωρώ κακή. Κάποια στιγμή θα ισορροπήσει το οικοσύστημα και αυτοί που δεν ανήκουν σε αυτό θα φύγουν».

Τα βασικά βήματα για να ξεκινήσεις μια startup και να παρουσιάσεις την ιδέα σου;

Πριν ο startupper παρουσιάσει την ιδέα του, θα πρέπει να έχει απαντήσει για μια σειρά θεμάτων, να έχει μια ξεκάθαρη εικόνα του ποιος είναι, τι θέλει να πετύχει, σε τι στοχεύει, πώς θα το καταφέρει. Συγκεκριμένα, θα πρέπει να ξέρει:

- Ποιο είναι το πρόβλημα που θα λύσει με την ιδέα του
- Ποιο είναι το προϊόν με το οποίο θα προσφέρει τη λύση
- Ποια είναι η αγορά στην οποία απευθύνεται (οικονομικό μέγεθος, transactions, δημογραφικά)
- Πώς θα έχει κέρδος από

την επιχείρησή του
► Ποιος ακριβώς είναι ο ανταγωνισμός και σε τι διαφέρει από τους άλλους (USP)

► Ποια θα είναι τα πιθανά έσοδα, έξοδα και κέρδη για τα επόμενα πέντε χρόνια, με βάσιμες αναλύσεις
► Και στην περίπτωση που παρουσιάζει για να ζητήσει χρηματοδότηση, το ύψος της, πώς θα αξιολογήσει το κεφάλαιο και ποια η πιθανή επιστροφή επί της επένδυσης (ROI) για τον επενδυτή. Όταν έχει δώσει απαντήσεις σε όλα τα παραπάνω, τότε βρίσκεται πιο κοντά στη διεκδίκηση του επόμενου βήματος.

Βαγγέλης Καραθάνος

Ο 20χρονος τρικαλινός φοιτητής που άλλαξε τη ζωή των αγροτών

Είναι ιδρυτής και CEO της **Geabit**, στήνοντας ένα από τα πιο επιτυχημένα συστήματα τεχνητής νοημοσύνης για την παρακολούθηση της καλλιέργειας. Προτού αναδειχθεί εφευρέτης και έπειτα επιχειρηματίας, ο Βαγγέλης μεγάλωσε σε μια κοινωνία με αρκετούς αγρότες, πολλοί από τους οποίους έχαναν τη σοδειά και την παρουσία τους λόγω ασθένειας ή κακού ποτίσματος. «Θέλοντας να βοηθήσω τους αγρότες να αυξήσουν τη σοδειά τους με λιγότερες έννοιες και πόρους, αποφάσισα να φτιάξω κάτι που θα αξιοποιούσε υπάρχουσες τεχνολογίες, για να γίνει ο απόλυτος βοηθός και φίλος τους και παράλληλα να ωθήσει τη γεωργία να μπει σε μια νέα, τεχνολογικά προηγμένη εποχή».



Αλέξανδρος Τάντη

Ο Κερκυραίος που έφτιαξε την απόλυτη startup για αθλητές

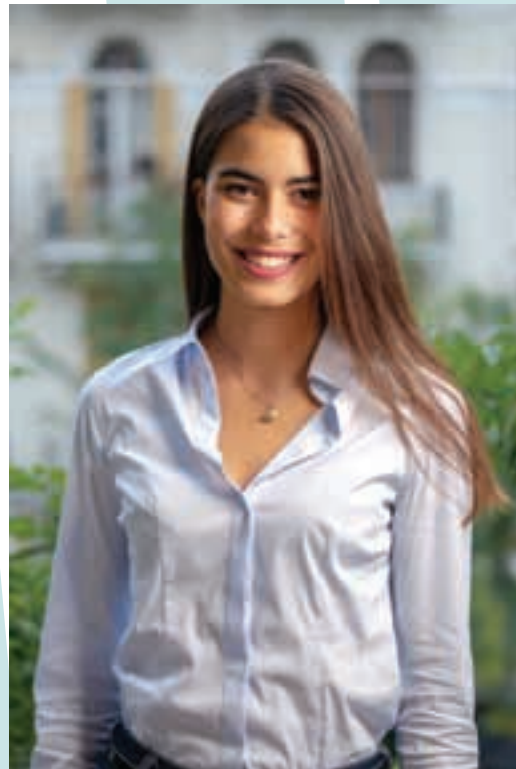
Η **Racecheck** λειτουργεί ως κάτι αντίστοιχο του «Trip Advisor» για αθλητικές διοργανώσεις παρέχοντας reviews από συμμετέχοντες προηγούμενων χρόνων. Αυτή τη στιγμή είναι ήδη καταχωρημένα στην πλατφόρμα πάνω από 20.000 reviews που αφορούν περισσότερους από 5.000 αγώνες. Παράλληλα, «έξυμνοι» αλγόριθμοι προτείνουν στους χρήστες νέους αγώνες με βάση τις προτιμήσεις και τις συνήθειές τους. Όλα ξεκίνησαν σε έναν πολύ πρόχειρα διοργανωμένο αγώνα τριάθλου στην Ιαπωνία, ρισκάροντας με μια πολύ γενναία απόφαση: να αφήσει μια καριέρα ως τραπεζικός, που του προσέφερε μια άνετη ζωή, για να κυνηγήσει ένα πάθος χωρίς καμία εγγύηση επιτυχίας. «Σαν ερασιτέχνης αθλητής που έχεις πληρώσει ένα μεγάλο κόστος συμμετοχής και έχοντας αφιερώσει μήνες προετοιμασίας, είναι φυσικό να έχεις κάποιες απαιτήσεις από τους διοργανωτές ως προς τις παροχές. Η απογοήτευσή μου ήταν τέτοια που έψαξα να βρω εάν υπήρχε κάποια πλατφόρμα για να εκφράσω τη δυσαρέσκειά μου, παρόμοια με το trip advisor αλλά για αθλητικές εκδηλώσεις. Με μεγάλη μου έκπληξη δεν βρήκα κάτι που να καλύπτει αυτή την ανάγκη. Έτσι, λοιπόν, μπήκε η ιδέα στο μυαλό μου και μετά από συζήτηση με την αδερφή μου, Κατερίνα, αποφασίσαμε να προσφέρουμε εμείς μια λύση».



Βασιλεία Χατζηστεργίου

Η Θεσσαλονικιά που έφτιαξε το «booking» των κλινικών

Είναι μια εκ των συνιδρυτών της **Booking clinic**, μιας νέας καινοτόμας πλατφόρμας που βοηθά τον ασθενή να βρει νοσηλεία ή θεραπεία σε κλινικές και ιατρικά κέντρα και με ένα κλικ να κάνει σύγκριση τιμών. «Η πλατφόρμα μας απευθύνεται σε ασθενείς και στους συγγενείς τους οι οποίοι αναζητούν ποιοτικές υπηρεσίες υγείας με την καλύτερη αναλογία ποιότητας-κόστους, αλλά και διεθνώς στο διαρκώς αυξανόμενο κοινό (1 στους 2 Ευρωπαίους) που προτίθεται να μετακινηθεί εκτός συνόρων για καλύτερες υπηρεσίες υγείας, σύμφωνα με στατιστικές μελέτες της ΕΕ». Παρότι η Booking Clinic μετράει μόνο ένα χρόνο ζωής, έχει κατορθώσει να συνάψει συμφωνίες με 17 ιατρικά κέντρα, σε τρεις χώρες, με τη συμμετοχή 120 γιατρών και τη διάθεση στο κοινό πακέτων για 166 θεραπείες.



Αν θέλεις να ξεκινήσεις μια startup βρες πρώτα τους ανθρώπους με τους οποίους θα πορευθείς



Mindspace

Ο μεγαλύτερος οργανισμός καινοτομίας και επιχειρηματικότητας για φοιτητές

Η ομάδα του **Mindspace** αποτελείται κυρίως από φοιτητές και πρόσφατους αποφοίτους που θέλουν να γνωρίσουν σε βάθος τον κόσμο της νεοφυούς επιχειρηματικότητας, αλλά και να μεταδώσουν αυτή τη γνώση και σε άλλους συμφοιτητές τους. Όπως μας λέει ο Ευάγγελος Δικόπουλος, CMO του Mindspace: «Προσπαθούμε να κάνουμε τους φοιτητές πιο επιχειρηματικούς, βασισμένοι στη θέλησή τους να αλλάξουν το περιβάλλον γύρω τους. Η επιχειρηματική σκέψη για εμένα σημαίνει να είσαι διατεθειμένος να δοκιμάζεις ανορθόδοξα και νέα πράγματα («out of the box thinking»), να είσαι δεκτικός στην αποτυχία και να μαθαίνεις από τα λάθη σου. Σημαίνει επίσης να μπορείς να κατανοήσεις τη σχέση ρίσκου και ανταμοιβής μαζί με αισιοδοξία, που είναι απαραίτητη για τις δυσκολίες που πρέπει να αντιμετωπιστούν. Θέλουμε να δούμε ομάδες του Mindspace να ξεκινούν σε περισσότερα πανεπιστήμια σε πολλές πόλεις της Ελλάδας».

www.athensvoice.gr

Διαβάστε
ολόκληρες
τις συνεντεύξεις



INO ξαναχτύπησε. Αυτή τη φορά σε ένα γνώριμο και οικείο σ' αυτόν κομμάτι της Αθήνας, την οδό Πειραιώς στο ύψος του Γκαζιού, όπου έχει ξαναβάψει. Η νέα του τοιχογραφία –πιστή στα χρώματα του γκρι με πινελιές από γαλάζιο– απλώνεται σε μήκος 90 μέτρων στον εξωτερικό τοίχο του Παλιού Αμαξοστασίου του ΟΣΥ και αντλεί έμπνευση από την έκθεση «Leonardo De Vinci-500 years of Genius» που φιλοξενείται εκεί με μεγάλη επιτυχία.

Η τοιχογραφία έγινε ύστερα από ανάθεση της «Λάβρυς», της εταιρείας που διοργανώνει τη συγκεκριμένη έκθεση. Στα 90 μέτρα που εκτείνεται το έργο μπορεί κάποιος να δει τον Βιτρούβιο Άνθρωπο, τα αινιγματικά μάτια της Τζοκόντα, τον Μυστικό Δείπνο, την προσωπογραφία του Ντα Βίντσι και όλα αυτά μέσα από το μοναδικό στυλ του καλλιτέχνη.

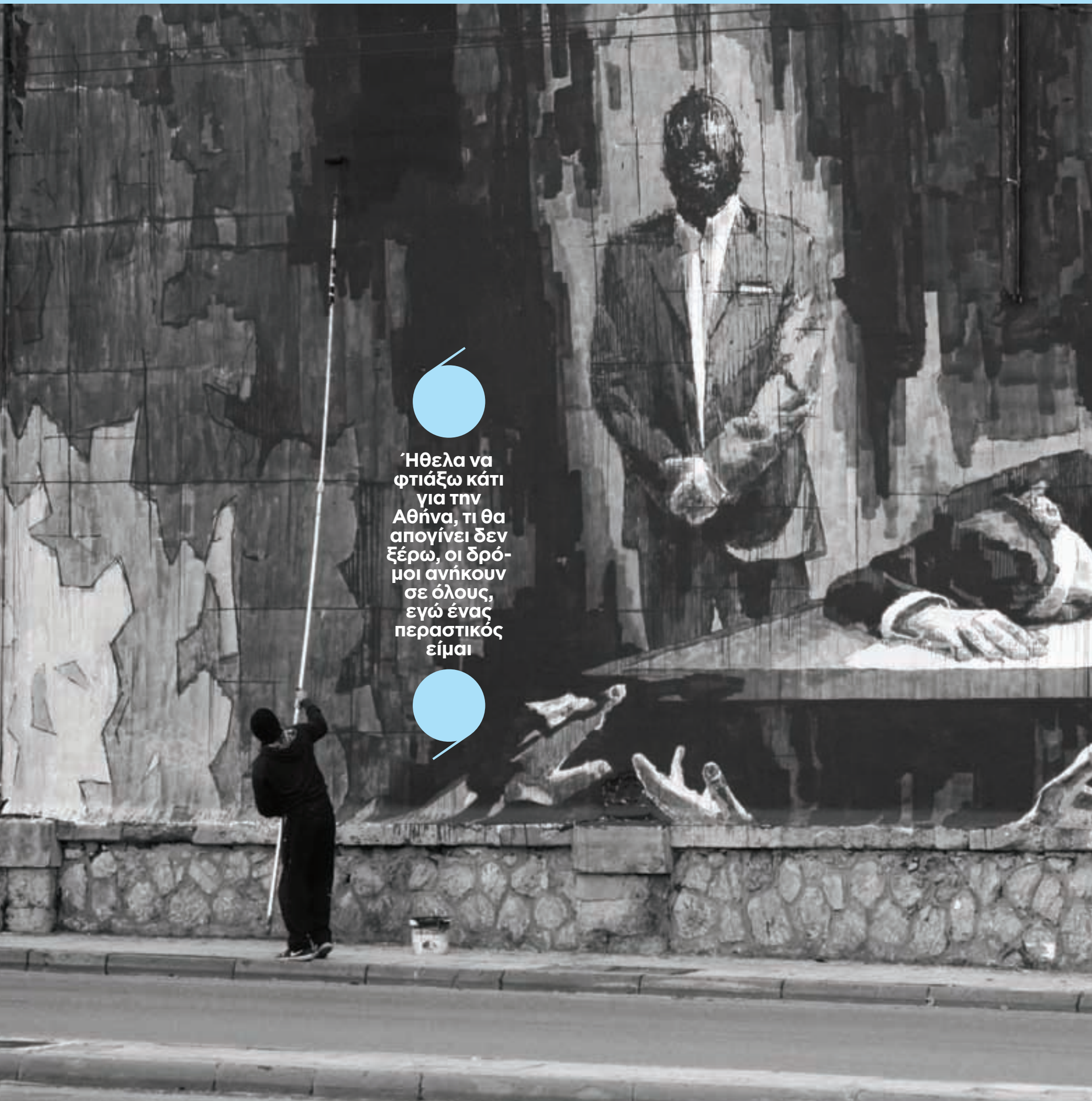
Γνωστός για την τελειομανία του, ο INO θέλησε να φιλοτεχνήσει αυτό το έργο από την

αρχή μέχρι το τέλος μόνος του, γι' αυτό και η μοναδική βοήθεια που δέχτηκε ήταν να βαφτεί ο τοίχος άσπρος λίγο πριν ξεκινήσει να τον βάψει.

Εργαζόταν κυρίως βραδινές ώρες που η κίνηση στο δρόμο μειωνότανε. Σχεδόν όλος ο τοίχος ζωγραφίστηκε με ρολό, ακρυλικά χρώματα και ένα κοντάρι! Δεν είναι εύκολο να κάνεις κάτι τόσο μεγάλων διαστάσεων με αυτά τα μέσα και όμως ο INO το κατάφερε. Παράδωσε ένα έργο υψηλής αισθητι-

κής, φτιαγμένο κάτω από πολύ δύσκολες συνθήκες. Δεν ξέρω πόσοι από εμάς θα τα καταφέρναμε.

Αριστερά, όπως βλέπουμε, το έργο ξεκινάει με το πορτρέτο του Λεονάρντο, όπου ο INO πρόσθεσε μια μπλε πινελιά στο μυαλό του. Στη συνέχεια ακολουθεί μια παραλλαγή του Βιτρούβιου Ανθρώπου, το διάσημο έργο του ιταλού καλλιτέχνη για τον άνθρωπο με τις τέλειες αναλογίες. Στην παραλλαγή του ο INO σχεδιάζει στα μάτια του ένα barcode



Ήθελα να φτιάξω κάτι για την Αθήνα, τι θα απογίνει δεν ξέρω, οι δρόμοι ανήκουν σε όλους, εγώ ένας περαστικός είμαι

σαν ο σημερινός τέλειος άνθρωπος να έχει μεταμορφωθεί σε τυφλό καταναλωτή. Αμέσως μετά ακριβώς εκεί που ξεκινάει ο ψηλός τοίχος ο περαστικός διακρίνει από μακριά το γιγαντιαίο βλέμμα της Μόνα Λίζα να βλέπει την Αθήνα. Στις κόρες των ματιών της αντανακλώνται δύο φιγούρες, ένας αναρχικός με τη μάσκα του και ένας ματατζής με ασπίδα που αλληλοκοιτάζονται έτοιμοι για μάχη. Ακολουθεί το επικό κομμάτι της τοιχογραφίας, ο «Μυστικός Δείπνος» με τις

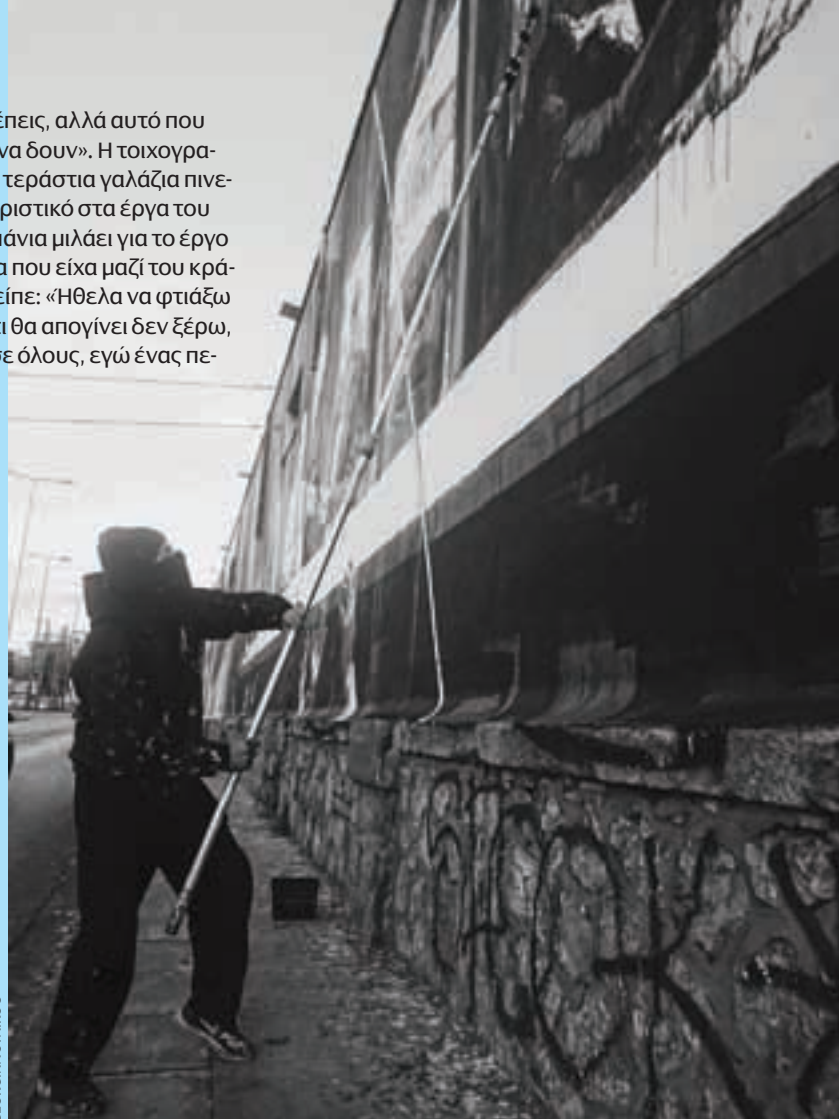
12 μορφές ντυμένες με κοστούμια να «τρώνε» χρήμα την ίδια στιγμή που κάτω από το τραπέζι χέρια αγνώστων εκλιπαρούν και ικετεύουν. Στη μέση, η καρέκλα του Ιησού άδεια. Στο φόντο πίσω εκεί που στο πρωτότυπο έργο υπήρχε ζωγραφισμένο το χωριό του Ντα Βίντσι ο ΙΝΟ έχει τοποθετήσει την Ακρόπολη όπου μια γαλάζια βόμβα μοιάζει έχει σκάσει από πάνω της. Ο καθένας φυσικά μπορεί να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα, εξάλλου όπως είπε ο Ντεγκά «η Τέ-

χνη δεν είναι ό,τι βλέπεις, αλλά αυτό που κάνεις τους άλλους να δουν». Η τοιχογραφία τελειώνει με μια τεράστια γαλάζια πινακίδα, χρώμα χαρακτηριστικό στα έργα του ΙΝΟ. Αν και ο ίδιος σπάνια μιλάει για το έργο του, σε μια κουβέντα που είχα μαζί του κράτησα αυτό που μου είπε: «Ήθελα να φτιάξω κάτι για την Αθήνα, τι θα απογίνει δεν ξέρω, οι δρόμοι ανήκουν σε όλους, εγώ ένας περαστικός είμαι». **A**



ΝΑΣΟΣ ΠΑΠΑΔΟΚΟΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΟΡΓΙΝΑ ΣΤΑΙΚΟΥ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η φανταστική τοιχογραφία του

ΙΝΟ

Όλα όσα δεν γνωρίζετε για τη νέα εντυπωσιακή τοιχογραφία 90 μέτρων, εμπνευσμένη από τον Ντα Βίντσι, που έκανε την Αθήνα πιο όμορφη

Του ΒΙΛΛΥ ΓΡΥΠΙΑΡΗ

στην οδό Πειραιώς

ΒΙΟ

Ο ΙΝΟ είναι έλληνας καλλιτέχνης, απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών, και ειδικεύεται στις τοιχογραφίες μεγάλης κλίμακας. Έργα του κοσμούν κτίρια σε όλο τον κόσμο και πίνακές του βρίσκονται σε πολλά μουσεία και ιδιωτικές συλλογές. Έχει συνεργαστεί με το National Geographic, τον Οίκο δημοπρασιών Christies, το Ίδρυμα Ωνάση και τη δουλειά του έχουν δημοσιεύσει κορυφαία έντυπα και ΜΜΕ, όπως ο Guardian, το πρακτορείο Reuters, οι New York Times κ.ά.





Ένας ταπετσέρης, σαν παιλιό σινεμά

Ο κ. Μανώλης Θανάσης είναι ο μάστορας που εμπιστευόταν ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος για το 1500άράκι του
 Της ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΑΒΒΙΔΗ Φωτό: ΡΑΝΙΑ ΚΑΛΥΒΗ



Μια μέρα πριν από τη σφοδρή έλευση του φθινοπώρου με το όνομα «Ζορμπάς», αποφάσισα πως ήρθε ο καιρός να φτιάξω τη χιλιοσκιωμένη οροφή του μικρού, στραπατσαρισμένου αυτοκινήτου μου. Οι επερχόμενες βροχερές μέρες δεν άφηναν άλλα περιθώρια αναβλητικότητας. Έτσι, βρέθηκα στο μαγαζί του κυρίου Μανώλη Θανάση, στο Πεδίο του Άρεως, ειδικευμένου στις επιδιορθώσεις ταπετσαριών αμαζιών και σκαφών. Ντυμένη ακατάλληλα για τον δυνατό αέρα της ημέρας, μπήκα στο εργαστήρι ώσπου να ολοκληρώσει τα μπαλώματα της οροφής μου.

Καθώς περίμενα, περιεργάστηκα τον χώρο, ένα μικρό συνοικιακό μαγαζάκι, γεμάτο κάδρα, ραπτομηχανές, μουσαμάδες. Σε δεσποζούσα θέση

στον τοίχο, μια μεγεθυμένη φωτογραφία του Διονύση Παπαγιαννόπουλου με ιδιόχειρη αφιέρωση: «Στον αγαπημένο μου Θανάση, μου 'κανε το αυτοκίνητο καινούργιο. Σε ευχαριστώ». Λίγο πιο δίπλα, ένα μεγάλο κάδρο με αυτόγραφα από καλλιτέχνες και cult περσόνες παλιότερων δεκαετιών. Όταν τελείωσε τη δουλειά του, δεν μπορούσα παρά να τον ρωτήσω πώς γνωρίστηκε με όλους αυτούς τους ανθρώπους. «Α, ήταν όλοι τους πελάτες που μάθαιναν από στόμα σε στόμα για το μαγαζί. Ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος είχε ένα Fiat 1500, από τα ωραία, ψηλά αυτοκίνητα κι ερχόταν για επιδιορθώσεις. Έτσι γνωριστήκαμε και στη συνέχεια κάναμε παρέα, αγαπούσε πάρα πολύ τους τεχνίτες. Ερχόταν συχνά, τουλάχιστον μια φορά την εβδομάδα μιας κι ήταν γείτονας, πίναμε καφέ, τα λέγαμε, έκανε τα τηλέφωνα του από εδώ. Στην κανονική του ζωή ήταν ακριβώς όπως τον βλέπετε στις ταινίες. Κάποιες φορές ερχόταν κι ο Απόστολος Καλδάρας και κολατσιζαμε οι τρεις μας. Μου έλεγε ο Καλδάρας, θυμάμαι, "Θανάση, θα σκώνεσαι πάντα από το φαγητό νηστικός", πρόσχε πολύ τη διατροφή του. Έφερνε κι εκείνος εδώ το αυτοκίνητό του, ένα Ford Capri».



Κάδρο με αυτόγραφα: Κώστας Βενετσάνος, Περικλής και Ξανθή Περάκη, Ελένη Φιλίνη, Βιβέτα Τσιουήνη, Θέμης Αδαμαντίδης, ο Χρόνης Ξαρχάκος «ερχόταν χειμώνα στο μαγαζί φορώντας πάντα μια καφέ γούνα κι έκανε τα αστεία του, όπως τον βλέπουμε στις ταινίες»

Μέσα από τις αφηγήσεις του, ο κύριος Θανάσης μου δίνει το στίγμα μιας εποχής και των περιοχών που στέγασαν καλλιτέχνες και αστούς μετά την έκρηξη της αντιπαροχής και της οικοδομικής δραστηριότητας που επέκτεινε την πόλη στα προάστια. Έτσι, τις δεκαετίες '70-80, πολλοί καλλιτέχνες ζούσαν στις γειτονικές περιοχές, Κυψέλη, Αλεξάνδρας, Γκύζη, Εξάρχεια, άλλωστε κοντά στο Πεδίο του Άρεως υπήρχαν και πολλά θέατρα. Το μαγαζί του κυρίου Θανάση ήταν κοντά στη δουλειά και τα σπίτια τους. Μεταξύ των πελατών του, η Μπέατα Ασημακοπούλου, ο Πάνος Μιχαλακόπουλος, ο Νίκος Ρίζος, πολλοί ηθοποιοί του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, «αυθεντικοί, απλοί άνθρωποι, που δεν προσποιούνταν, ήταν γνήσιοι. Γι' αυτό βλέπουμε τις ταινίες τους ακόμα, γιατί είναι διαχρονικοί. Ερχόταν επίσης ο Βλάχος Μπονάτσος, που κι εκείνος έμενε κοντά, μεγάλος πλακατζής!» Και συμπλη-

ρώνει με τη συγκίνηση του ανθρώπου που στα 78 του χρόνια έχει δει πολλούς να φεύγουν από τη ζωή, «μου λείπουν πολύ όλοι αυτοί οι άνθρωποι, όπως και οι φίλοι μου που πολλοί δεν ζουν πια». Από 13 χρόνων ταπετσέρης Τον ρωτώ πώς ξεκίνησε ο ίδιος στο επάγγελμα, πώς το αποφάσισε. «Έφυγα 13 χρόνων από τα Τρίκαλα, δεν τα έπαιρνα τα γράμματα κι είπα στον πατέρα μου, θέλω να μάθω μια τέχνη. Έτσι ήρθα στην Αθήνα, σε έναν μάστορα που ήξερε ο ξάδερφος του πατέρα μου ο οποίος (102 ετών σήμερα) ήταν έμπορος αυτοκινήτων τη δεκαετία του '50. Το εργαστήρι εκείνο ήταν Κωνσταντινουπόλεως και Κασσάνδρας, δουλεύαμε επτά άτομα τότε στο μαγαζί και το βράδυ κοιμόμουν μέσα, για πέντε χρόνια. Μετά έφερε τον αδερφό μου και την οικογένειά μου εδώ. Στην Αθήνα τότε ήμασταν εμείς και καμιά δεκαριά ακόμα μαγαζιά που κάναμε αυτή τη δουλειά. Τη δεκαετία του '70 έφτιαξα το μαγαζί μου εδώ στη Μομφεράτου, κι είμαι εδώ 46 χρόνια. Δεν έχω κάνει άλλο επάγγελμα στη ζωή μου, δουλεύω από το 1954 σερί. Αγάπησα πολύ αυτή την τέχνη, αν ξαναγεννιόμουν θα γινόμουν πάλι ταπετσέρης. Έχουν περάσει πολύ όμορφα χρόνια από τα χέρια μου. Ειδικά τα παλιά τα χρόνια είχαμε πολύ δουλειά, αν και δεν κυκλοφορούσαν πολλά αμάξια στην Αθήνα, σίγουρα όχι όσα σήμερα, ήταν όμως όλα πολύ καλά και μεγάλα, αμερικάνικα αυτοκίνητα. Εγώ τότε αγόραζα κανά αυτοκίνητο, το έφτιαχνα, γυρνούσα σαν νέος στα κέντρα και μετά από λίγο το πουλάγα. Σήμερα, εξαιτίας των μεγάλων βιοτεχνιών έφυγε πια η δουλειά από εμάς. Τώρα πια σβήνει το επάγγελμα, τα νέα παιδιά δεν θέλουν να μάθουν αυτή την τέχνη. Ψάχνω να δώσω το μαγαζί και δεν βρίσκω αγοραστή». Παρατηρώ τη συγκίνησή του καθώς μου μιλάει για το παρελθόν, αλλά και για την αγάπη του για τη δουλειά. Μου μιλάει με την ίδια αυθεντικότητα και απλότητα με την οποία περιέγραφε νωρίτερα τους ηθοποιούς του παλιού κινηματογράφου που έρχονταν στο μαγαζί του. Είναι όμως 78 πλέον, πόσο ακόμα θα συνεχίσει; «Εγώ μέχρι τέλους θέλω να κάνω αυτή τη δουλειά, δεν μπορώ να καθίσω» μου λέει. «Είναι μεράκι αυτή η δουλειά άμα την αγαπήσεις!»

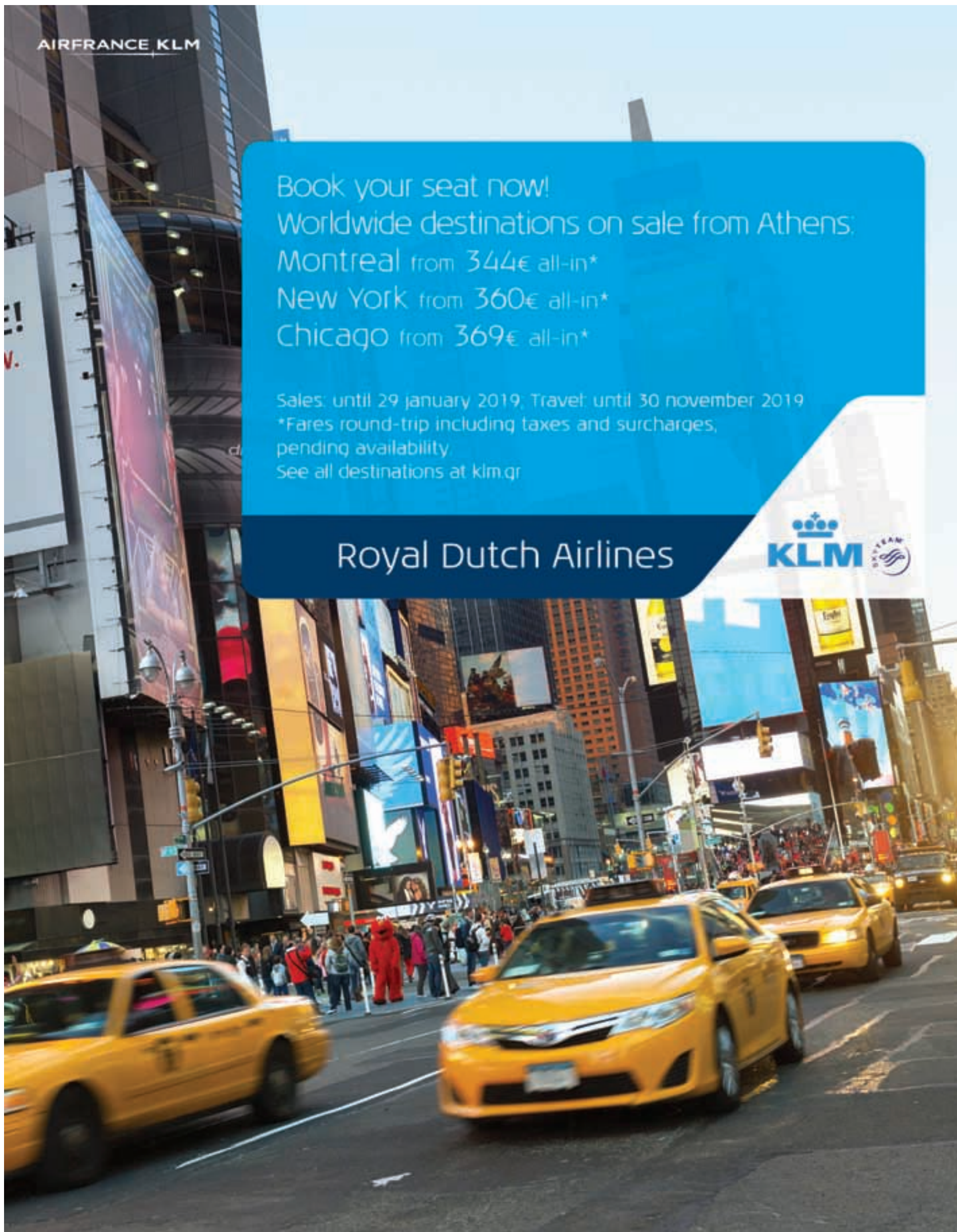
INFO

Ταπετσαρίες αυτοκινήτων Μανώλης Θανάσης | Μομφεράτου Ι. 1-3, Αθήνα, Πεδίο Άρεως

Book your seat now!
Worldwide destinations on sale from Athens:
Montreal from 344€ all-in*
New York from 360€ all-in*
Chicago from 369€ all-in*

Sales: until 29 january 2019, Travel: until 30 november 2019
*Fares round-trip including taxes and surcharges,
pending availability
See all destinations at klm.gr

Royal Dutch Airlines





Η Αθήνα ως πολύπλευρη πόλη, έχει και άλλη μία όψη, υπόγεια και σκοτεινή, γεμάτη μυστικά και ιστορίες που αρχίζουν από το 1936 και φτάνουν περίπου μέχρι το 1960.

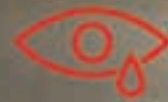
Αυτή η πόλη βρίσκεται κάτω από την πόλη. Είναι γεμάτη από μικρούς ή μεγάλους χώρους που βρίσκονται κάτω από τα κτίρια που έπαιξαν σημαντικό ρόλο κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Πρόκειται για τα αντιαεροπορικά καταφύγια της Αθήνας. Καθημερινά περπατάμε πάνω ή δίπλα απ' αυτά, σε κεντρικά σημεία και ούτε μπορούμε να φανταστούμε τι υπάρχει από κάτω.

Τις προηγούμενες ημέρες είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε την τοποθεσία αλλά και την ιστορία τεσσάρων εξ αυτών και να ξεναγηθούμε στο μοναδικό επισκέψιμο, από τον ιστορικό ερευνητή κ. Κωνσταντίνο Κυρίμη και συγγραφέα του βιβλίου «*Τα καταφύγια της Αττικής: μια περιήγηση στη μυστική, υπόγεια Αττική*». Το βιβλίο αυτό εντάχθηκε σαν δράση στη θεματική ενότητα «*Αθηναϊκές Διαδρομές Βιβλίου*» και όπως σχολιάζει η κ. Εριφύλη Μαρωνίτη, διαχειρίστρια έργου της Αθήνα 2018, Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου του δήμου Αθηναίων: «*Εμπνευσμένοι από ιστορίες και βιβλία σαν αυτό του μελετητή Κωνσταντίνου Κυρίμη για τα καταφύγια, θελήσαμε να ερευνήσουμε τη σχέση του μύθου με την πραγματικότητα, του κρυμμένου και του προφανούς, του χθες και του σήμερα στην πόλη μας, την Αθήνα. Η απήκηση και το ενδιαφέρον του κόσμου είναι τεράστια. Να πώς, λοιπόν, ένα βιβλίο, μια ιστορία, γίνονται η αφορμή να δούμε λίγο βαθύτερα, τι μπορεί να κρύβεται κυριολεκτικά κάτω απ' τα πόδια μας!*». Ακολουθεί η ιστορία των καταφυγίων, όπως μας τη διηγήθηκε συνοπτικά ο Κ. Κυρίμης.

Το 1936, ο Ιωάννης Μεταξάς ανέλαβε τη διακυβέρνηση της χώρας. Ως ιδιαίτερα διορατικός στρατιωτικός διέβλεψε τον κίνδυνο του πολέμου και την αναπόφευκτη ανάμειξη της Ελλάδας σ' αυτόν. Ήταν δε βέβαιος ότι στην επερχόμενη διαμάχη ο σημαντικότερος κίνδυνος θα ήταν οι αεροπορικοί βομβαρδισμοί, όπως συνέβαινε σε άλλες ευρωπαϊκές πόλεις, οι οποίες είχαν μεγάλες απώλειες αμάχων λόγω αυτών. Έτσι, παράλληλα με τη στρατιωτική προετοιμασία της χώρας εκπονεί σχέδιο και για την πολιτική προστασία του πληθυσμού, καθώς και των νευραλγικών υπηρεσιών. Βάσει αναγκαστικού νόμου, ο οποίος ίσχυε έως το 1956, κάθε νέα-ανεγειρόμενη πολυκατοικία έπρεπε να διαθέτει το δικό της καταφύγιο. Επίσης, υποχρεωτική ήταν η κατασκευή καταφυγίων σε όλους τους δημόσιους χώρους και ιδιαίτερης σημασίας σημεία της χώρας.

ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

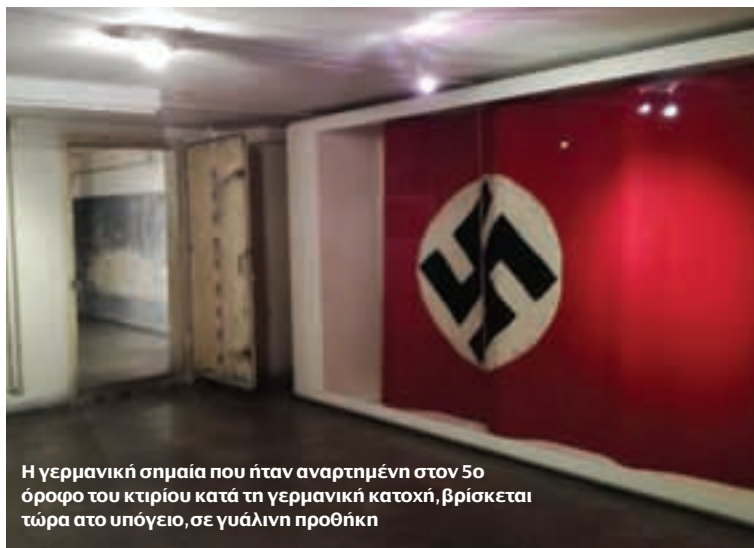
Ξέρεις ότι η Αθήνα διαθέτει καταφύγια κυριολεκτικά κάτω από τα πόδια μας; Ακολουθήστε μας στην πιο συναρπαστική underground ξενάγηση της πόλης.
Της ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ



Το καταφύγιο της οδού Κοραή 4



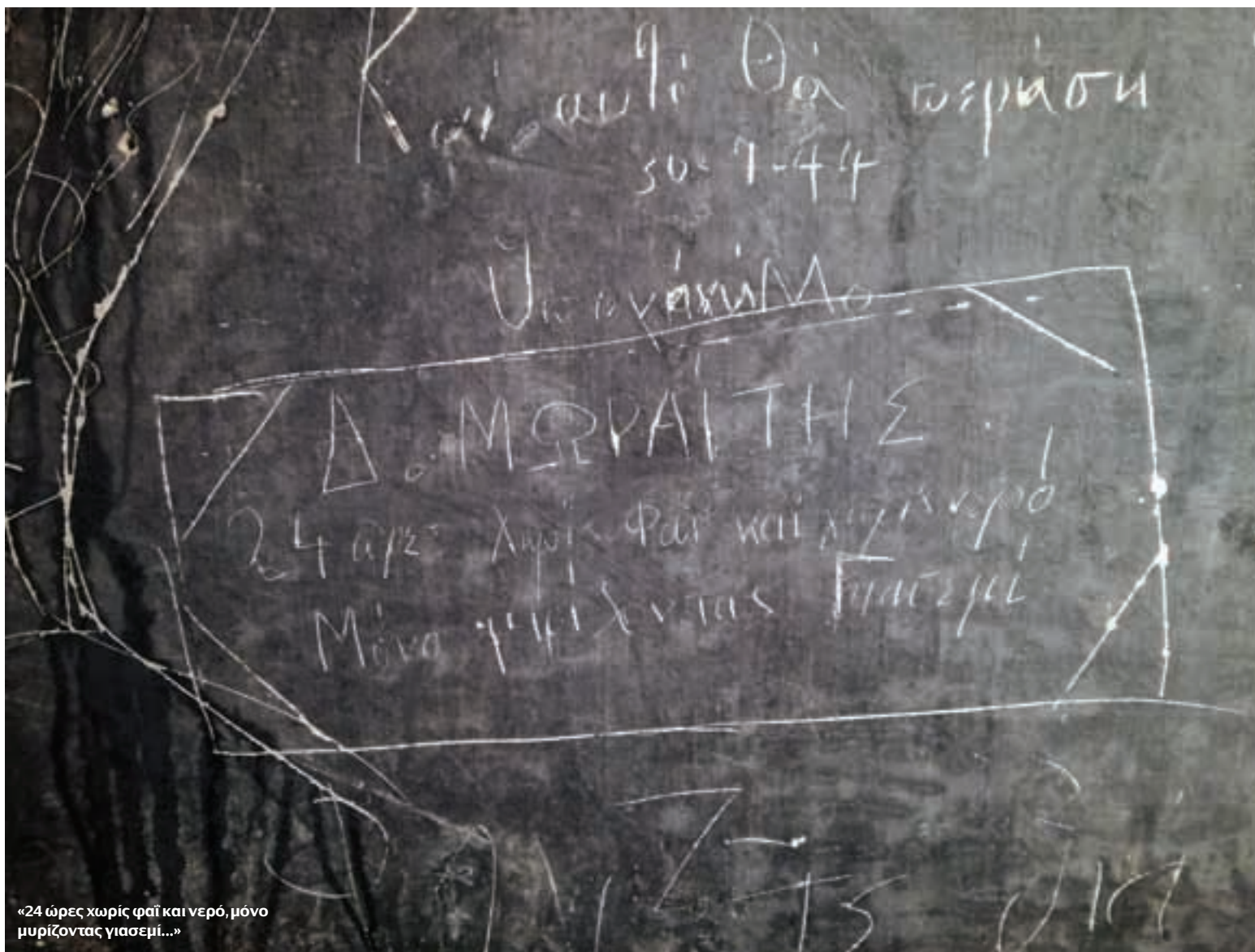
Ένας τρόπος για να αντιλαμβάνεται κάποιος την ύπαρξη καταφυγίων, περνώντας μπροστά από πολυκατοικίες της δεκαετίας του '30, είναι όταν βλέπει στο πεζοδρόμιο, κοντά στην κεντρική είσοδο, ένα τετράγωνο ή ορθογώνιο μεταλλικό καπάκι. Από εκεί ήταν η έξοδος διαφυγής, ενώ η είσοδος ήταν μέσα στην πολυκατοικία, συνήθως δίπλα στο ασανσέρ.



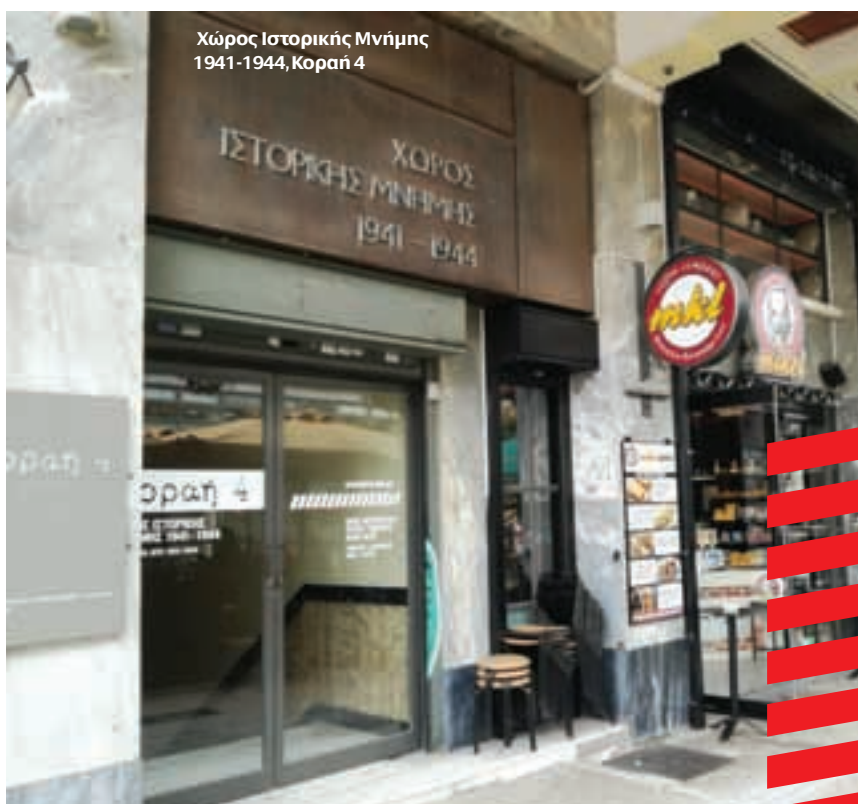
Η γερμανική σημαία που ήταν αναρτημένη στον 5ο όροφο του κτιρίου κατά τη γερμανική κατοχή, βρίσκεται τώρα στο υπόγειο, σε γυάλινη προθήκη



Ο κ. Κυρίμης μπροστά στη φαγωμένη από νερό πόρτα του καταφυγίου της οδού Καραγιώργη Σερβίας 10



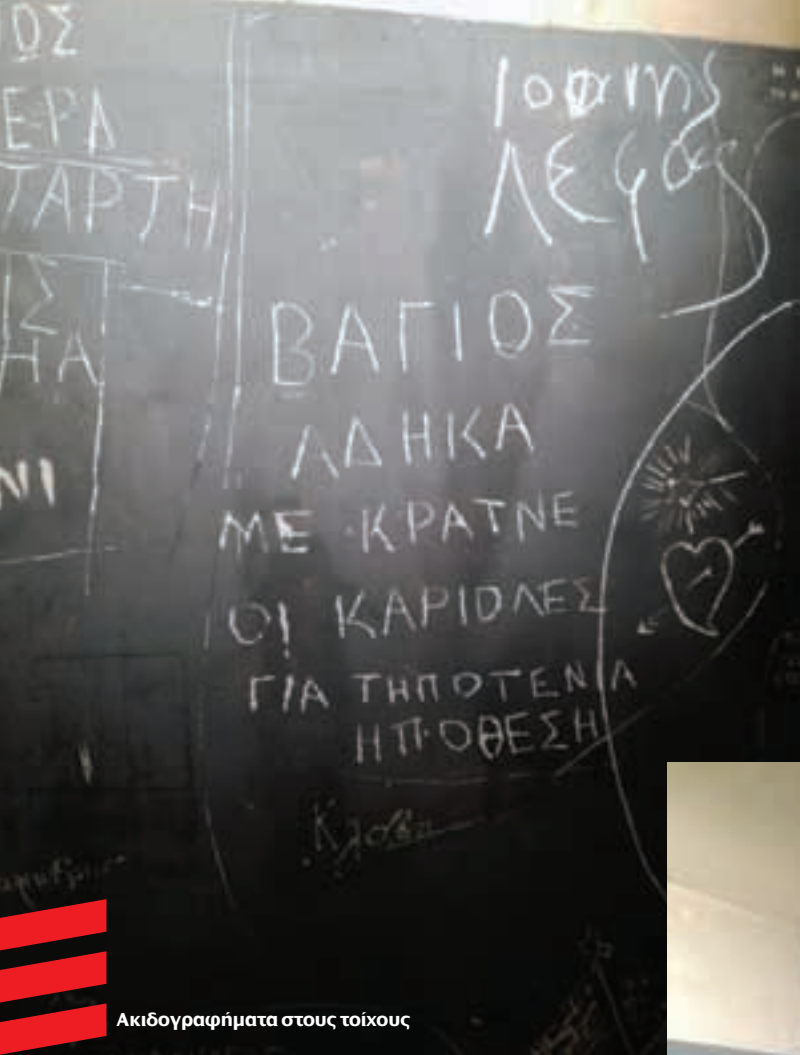
«24 ώρες χωρίς φαΐ και νερό, μόνο μυρίζοντας γιασεμί...»



Χώρος Ιστορικής Μνήμης 1941-1944, Κοραή 4



Έξοδος καταφυγίου του κτιρίου του Μετοχικού Ταμείου Στρατού. Τώρα εκεί, μεταξύ άλλων, βρίσκεται το Attica.



Ακιδογραφήματα στους τοίχους



Το νερό ήταν το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετώπιζαν οι φυλακισμένοι



Συμπαγές σιδερένιο παράθυρο, που βλέπει προς τον φωταγωγό

Ο ΤΡΟΠΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Μεγάλη βαρύτητα δόθηκε στο σκέλος εκπαίδευσης και ενημέρωσης του πληθυσμού. Εκεί, σημαντικό ρόλο έπαιξε η νεολαία του καθεστώτος, η ΕΟΝ. Τα παιδιά αυτά έπαιναν μέρος σε γυμνάσια αεράμυνας και είχαν επιφορτιστεί με το να μοιράζουν φυλλάδια και οδηγίες για τα καταφύγια στον κόσμο. Τα καταφύγια, ως τόπος συγκέντρωσης ατόμων, σχημάτιζαν την κοινότητα της αεράμυνας. Όπως κάθε κοινότητα διέπεται από νόμους και αρχές, έτσι και αυτή είχε τους δικούς της κανονισμούς. Ο οικοφύλακας κάθε καταφυγίου είχε ρόλο αρχηγού και έπρεπε να είναι σε καλή φυσική κατάσταση, μορφωμένος, ν' απολαμβάνει την αποδοχή και τον σεβασμό των υπολοίπων. Οι κανονισμοί απαγόρευαν να γίνουν οικοφύλακες άρρενες 20 - 44 ετών. Περνούσαν από μία εκπαίδευση ενός μηνός (για κτίρια άνω των 200 ατόμων), ενώ για τις πολυκατοικίες η εκπαίδευση ήταν πιο σύντομη. Σε περίοδο ειρήνης έπρεπε να ενημερώνονται, να έχουν την εποπτεία στις ασκήσεις αεράμυνας, να φροντίζουν την καθαριότητα του καταφυγίου, ενώ εν καιρώ πολέμου ήταν η ψυχή του καταφυγίου. Ακόμα, υπήρχαν οικοκυροσβέστης και οικονομοσκόμος. Ανά τακτά διαστήματα, πραγματοποιούνταν ασκήσεις προετοιμασίας. Κάθε κάτοικος έπρεπε να γνωρίζει πού θα κατευθυνθεί σε περίπτωση βομβαρδισμού και υπήρχε ειδική σηματοδότηση στις εισόδους των δημόσιων καταφυγίων.

Για τους Αθηναίους του 1936-1940 τα καταφύγια ήταν μέρος της καθημερινότητας και αποτελούσαν χώρους κοινωνικής ζύμωσης. Σ' ένα χρονογράφημά του, το 1941, ο Κώστας Βάρναλης γράφει χαρακτηριστικά: «Κάθε πολίτης, αρσενικός ή θηλυκός, μικρός ή μεγάλος, είχε τα γνωστά του καταφύγια. Ξέρει πιο είναι το κοντινότερο στο σπίτι του, στο γραφείο του, στο καφενείο, ή στο ρεστοράν που τρώει. Αυτά τα καταφύγια τα θεωρεί ιδιοκτησία του. Όταν βαρέσει συναγερμός δεν καταλαμβάνεται εξ' απροόπτου. Ξέρει πού θα πάει. Και πάει ήσυχα και καμαρωτός. Εκεί, όχι μονάχα δεν θα πλῆξει αλλά θα συναντήσει τους γνωστούς και τους φίλους του, θα χαζέψει, θα κουβεντιάσει και θα αλλάξει λιγάκι αέρα».

ΤΟ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΟΡΑΗ

Μετά από μία πολύ ενδιαφέρουσα εισαγωγή άρχισε η ξενάγηση στο μοναδικό, επισήμως επισκέψιμο καταφύγιο της Αθήνας, που βρίσκεται 6 μ. κάτω από την επιφάνεια της γης, επί της Κοραή 4, γνωστό ως Χώρος Ιστορικής Μνήμης 1941-1944. Περνώντας καθημερινά από αυτό το σημείο, δίπλα στο σινεμά ΑΣΤΥ, δύσκολα μπορεί κάποιος να φανταστεί ότι εκεί βρίσκεται ένα μοναδικό ιστορικό μνημείο. Το κτίριο αυτό, το Μέγαρο της Εθνικής Ασφαλιστικής, κτίστηκε την περίοδο 1934-1938 σε σχέδια των αρχιτεκτόνων Εμ. Κριεζή και Αν. Μεταξά και μετά την έκρηξη του Β' ΠΠ επιτάχθηκε για διάφορες κρατικές υπηρεσίες. Στις 6 Μαΐου

του '41 το επέταξαν οι κατοχικές δυνάμεις και στο αντιερωπορικό καταφύγιο εγκαταστάθηκαν τα κρατητήρια της Kommandatur. Στον 5ο όροφο υψώθηκε η γερμανική σημαία, η οποία έμεινε ως τις 12 Οκτωβρίου του '44 και σήμερα είναι εκτεθειμένη σε γυάλινη προθήκη στο Α' Υπόγειο, κοντά στην είσοδο. Στους χώρους του διώροφου καταφυγίου, το οποίο λειτούργησε ως κέντρο μεταγωγών, κρατήθηκαν πολλοί Έλληνες για ασήμαντα παραπτώματα, καθώς και Γερμανοί και Ιταλοί αντιφασίστες. Εκεί αισθάνεσαι και το σουρεαλιστικό της κατάστασης, όταν διαβάσεις μία γερμανική επιγραφή πάνω στη θωρακισμένη πόρτα εισόδου, όπου αναγράφεται ότι η συγκεκριμένη πόρτα πληρούσε όλες τις προδιαγραφές για την εξαγωγή της από τη Γερμανία. «Οι ίδιοι λοιπόν που μας έφεραν τις πόρτες για να προστατευτούμε, τρία χρόνια μετά μας βομβάρδιζαν, αλλά μας διαβεβαίωναν ότι είμασταν ασφαλείς και να μην ανησυχούμε...» λέει χαμογελώντας ο κ. Κυρίμης.

Σύμφωνα με τα απομνημονεύματα του στρατάρχη Παπάγου, στην Αττική μεταξύ 1936 και 1940 φτιάχθηκαν 400 δημόσια καταφύγια, ικανά να στεγάσουν 30-40.000 άτομα, και περίπου 12.000 ιδιωτικά. Ανάλογα με το μέγεθός τους μπορούσαν να φιλοξενήσουν 30-40 (κυρίως των πολυκατοικιών) έως 1.300 άτομα. Για τα καταφύγια ίσχυαν οι αυστηρότερες των προδιαγραφών – το κράτος είχε συγκροτήσει μία επιτροπή, την Ανωτάτη Διοίκηση Αντιαεροπορικής Αμύνης, στελεχωμένη με στρατιωτικούς, καθηγητές του Πολυτεχνείου και πολιτικούς μηχανικούς. Οι προδιαγραφές αφορούσαν τις μεταλλικές πόρτες, τη μηχανική εγκατάσταση εξαερισμού και ανανέωσης του αέρα, τη δεξαμενή για επάρκεια και αυτόματη νερού, τη χωρητικότητα, τον φωτισμό, τις εξόδους κινδύνου. Έπρεπε να υπάρχει μία τουαλέτα ανά 25 άτομα και ηλεκτρικός φωτισμός. Το πιστοποιητικό επάρκειας αέρα ήταν αναρτημένο σε εμφανές σημείο και μία φορά τον χρόνο γινόταν επανέλεγχος. Σε κάθε άνθρωπο αναλογούσαν 3 κ.εκ. αέρα και 0.80-1 τετ. μέτρα. ●

ΟΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Σύμφωνα με τα απομνημονεύματα του στρατάρχη Παπάγου, στην Αττική μεταξύ 1936 και 1940 φτιάχθηκαν 400 δημόσια καταφύγια, ικανά να στεγάσουν 30-40.000 άτομα, και περίπου 12.000 ιδιωτικά. Ανάλογα με το μέγεθός τους μπορούσαν να φιλοξενήσουν 30-40 (κυρίως των πολυκατοικιών) έως 1.300 άτομα. Για τα καταφύγια ίσχυαν οι αυστηρότερες των προδιαγραφών – το κράτος είχε συγκροτήσει μία επιτροπή, την Ανωτάτη Διοίκηση Αντιαεροπορικής Αμύνης, στελεχωμένη με στρατιωτικούς, καθηγητές του Πολυτεχνείου και πολιτικούς μηχανικούς. Οι προδιαγραφές αφορούσαν τις μεταλλικές πόρτες, τη μηχανική εγκατάσταση εξαερισμού και ανανέωσης του αέρα, τη δεξαμενή για επάρκεια και αυτόματη νερού, τη χωρητικότητα, τον φωτισμό, τις εξόδους κινδύνου. Έπρεπε να υπάρχει μία τουαλέτα ανά 25 άτομα και ηλεκτρικός φωτισμός. Το πιστοποιητικό επάρκειας αέρα ήταν αναρτημένο σε εμφανές σημείο και μία φορά τον χρόνο γινόταν επανέλεγχος. Σε κάθε άνθρωπο αναλογούσαν 3 κ.εκ. αέρα και 0.80-1 τετ. μέτρα. ●

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΑΤΤΙΓΑ

Αφήνοντας τον ιστορικό χώρο αρχίσαμε να περπατάμε στην Πανεπιστημίου με κατεύθυνση το Σύνταγμα. Η επόμενη στάση ήταν στο πολυκατάστημα Attica, τον ναό της κατανώσης. Σταθήκαμε πάνω από μία σχάρα στο πεζοδρόμιο κοντά σε μία από τις εισόδους του καταστήματος, που μοιάζει με τις σχάρες ομβρίων. Αν κάποιος παρατηρήσει προσεκτικά μπορεί να διακρίνει κάποια σκαλοπάτια. Αυτά, όπως μας εξήγησε ο κ. Κυρίμης, ήταν η έξοδος του καταφύγιου. Το κτίριο αυτό, το μεγαλύτερο της Αθήνας, καταλαμβάνει το τετράγωνο των οδών Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου, Σταδίου και Αμερικής. Παλιά, εκεί ήταν οι Βασιλικοί Στάβλοι. Ανήκει στο Μετοχικό Ταμείο Στρατού και κατασκευάστηκε στην εποχή του μεσοπολέμου, στο αρχιτεκτονικό πνεύμα του μοντέρνου κλασικισμού με στοιχεία της art deco, σε σχέδια των Βασ. Κασσάνδρα και Λ. Μπόνν. Όπως ήταν φυσικό το τεράστιο αυτό κτίριο διέθετε καταφύγιο, ένα από τα πιο ασφαλή και καλά κατασκευασμένα σ' όλη την Αθήνα. Ενώ οι συνθήκες προδιαγραφές για το πάχος των τοιχωμάτων ήταν 30 εκ., στο συγκεκριμένο είχαν 1 μ.! Λόγω αυτής της κατασκευής ο στρατός είχε βάλει εκεί τηλεπυρα και διάφορα μηχανήματα επικοινωνίας. Τώρα ο χώρος έχει μετατραπεί σε αποθήκες και τίποτα δεν προδίδει την παλιά του χρήση.

Η ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΖΑΛΟΚΩΣΤΑ

Διασχίζοντας την Πανεπιστημίου και περπατώντας προς το Σύνταγμα, στρίψαμε αριστερά στη Β. Σοφίας και αμέσως αριστερά στον πεζοδρόμο της Ζαλοκώστα. Σταθήκαμε μπροστά σε μία πολυκατοικία του μεσοπολέμου, στον αριθμό 7. Η πολυκατοικία χτίστηκε σε σχέδια του Ανδ. Λαζαρίμου και θεωρείται ένα από τα καλύτερα δείγματα μοντερνισμού στην Αθήνα. Το κτίριο είναι ιδιοκτησίας του ΝΑΤ και από το 2008 συμπεριλαμβάνεται στη λίστα των ιστορικών και διατηρητέων μνημείων. Οι λόγοι αυτής της διάκρισης είναι η αρχιτεκτονική του αλλά και η σύνδεσή του με την ιστορία της νεότερης Ελλάδας. Όπως ακούσαμε, τα διαμερίσματα της πολυκατοικίας (κτίσεως 1938) επιτάχθηκαν τα χρόνια της Κατοχής για κατοικίες Γερμανών αξιωματικών, ενώ στο υπόγειο (όπου βρίσκεται και το καταφύγιο) βασανίστηκαν εκατοντάδες Έλληνες. Το καταφύγιο είναι 80 τ.μ., σε πολύ καλή κατάσταση.

Όπως μας πληροφόρησε ο Κ. Κυρίμης, ένας τρόπος για να αντιλαμβάνεται κάποιος την ύπαρξη καταφυγίων, περνώντας μπροστά από πολυκατοικίες του '30, είναι όταν βλέπει στο πεζοδρόμιο, κοντά στην κεντρική είσοδο, ένα τετράγωνο ή ορθογώνιο μεταλλικό καπάκι. Από εκεί ήταν η έξοδος διαφυγής, ενώ η είσοδος ήταν μέσα στην πολυκατοικία, συνήθως δίπλα στο ασανσέρ.

Στο σημείο αυτό ακούσαμε τη συνέχεια τη χρονογράφημα του Κώστα Βάρναλη, «Καταφύγια», ο οποίος αποκαλούσε τους Αθηναίους «καταφυγιώτες». «Τα καταφύγια –όσο κι αν είναι υπόγεια σκοτεινά και πολλές φορές υγρά, γιατί δεν φτάνει έως εκεί ο ήλιος– αποτελούν «τόπον αναψυχής»!... Τύποι περίεργοι, αλλά και τύποι κοινοί, μπαίνουν ήσυχα-ήσυχα σαν στο σπίτι τους: πιάνουν μια κάσα ή κανένα πάγκο, αν υπάρχουν τέτοιες πολυτέλειες, και κάθονται. Οι περισσότεροι όμως πιάνουν ένα κομμάτι τοίχο, ακουμπούν απάνω και στέκονται ασάλευτοι ή βγάζουν την εφημερίδα τους και βυθίζονται στο διάβασμά της, για να περνά η ώρα. Μερικές κυρίες ή κορίτσια βγάζουν από τη σάκα τους μια φανέλα και πλέκουν ή κανένα μυθιστόρημα... Κανένας δεν καπνίζει, ούτε συζητεί. Απαγορεύεται. Μιλούνε σιγά αναμεταξύ τους, λες και προσέχουν μην ξυπνήσουν τις μπόμπες. Στους τοίχους και στα ανώφλια των εισόδων υπάρχουν πινακίδες: «Απαγορεύεται το κάπνισμα, ως και οι συζητήσεις»...

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Η ενδιαφέρουσα ξενάγηση τελειώνει με επίσκεψη πάνω από το μεγαλύτερο καταφύγιο της Αθήνας (400 τ.μ.), κάτω από το Υπουργείο Οικονομικών, Καρ. Σερβίας 10. Μπαίνοντας στη στοά με τις δύο εισόδους, κοιτώντας προς τα κάτω βλέπουμε δύο μικρές σιδερένιες πόρτες, κλειδωμένες, και σκαλιά που οδηγούν στους 35 θαλάμους στα δύο επίπεδά του, 7 μ. κάτω από την επιφάνεια της γης. Ήταν πάρα πολύ καλά οργανωμένο και χωρούσε 400-450 άτομα. Το καταφύγιο αυτό δεν είναι επισκέψιμο και είναι πολύ δύσκολο να πάρει κάποιος ερευνητική άδεια για να κατέβει. Για πολλά χρόνια ήταν πλημμυρισμένο, και μάλιστα η μία μεταλλική πόρτα έχει διαβρωθεί από την υγρασία. Ανήκει στο Μετοχικό Ταμείο Ναυτικού, απ' όπου το ενοικιάζει το Υπουργείο Οικονομικών. Βγαίνοντας έξω, αν σπρώξει κάποιος ένα κόκκινο χαλάκι που βρίσκεται στην είσοδο του παρακειμένου μαγαζιού, θα μπορέσει να δει το καπάκι από την μία από τις 4 εξόδους κινδύνου. 📍



ΕΤΗΣΙΕΣ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ 2019

«Να φοβάσαι το γνώριμο»

Της ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΤΣΑΒΔΑΡΗ

Το 2019 σε πολλά θυμίζει το 2018 καθώς κάποια βασικά μοτίβα, όπως είναι η διάλυση των ρομαντικών ψευδαισθήσεων, η αποτίναξη αυτοοεπιβαλλόμενων, συμβατικών και ξεπερασμένων όμως περιορισμών, καθκόντων και πιέσεων, η αυξανόμενη σκλήρυνση του κοινωνικού πλαισίου (και αναφέρομαι στο παγκόσμιο και σε εγγενείς συστημικές αδυναμίες, όχι σε κάποια πολιτική παράταξη, εφόσον όλες λειτουργούν εντός του ίδιου πλαισίου) παραμένουν. Παράλληλα εδραιώνεται μία μακροπρόθεσμη δυναμική τάση προς καλύτερη κατανομή και φροντίδα των υλικών πόρων, από τον προσωπικό

προϋπολογισμό ως το νερό του πλανήτη, που ανοίγει τον δρόμο για πρακτικές λύσεις, χωρίς όμως να λείπουν τα σκοπιά της μετάβασης. Ο απολύτως νέος παράγοντας είναι η αβίαστη ανάδυση νέων ζητούμενων, ευκαιριών για καλύτερευση και ιδιαίτερα της δυνατότητας να έλκει κανείς αβίαστα αυτό που του χρειάζεται για να προσεγγίσει νέους στόχους σε κάθε επίπεδο. Έτσι ο τόνος της χρονιάς είναι σημαντικά πιο ανάλαφρος και αισιόδοξος και ο ρυθμός της ταχύτερος, με σημαντικά άτομα, ιδέες, ανθρώπους να εμφανίζονται με σαφώς καλύτερη συγχρονικότητα. Να φοβάσαι το γνώριμο, είναι τελικώς η χρησιμότερη επωδός του έτους. ►

ΚΡΙΟΣ

Τεράστια πίεση που τρέπεται τον άνθρακα σε διαμάντι



Βεις να επιβαρύνεις ό,τι σου δίνει χαρά είτε λέγεται δημιουργικότητα, είτε παιδιά, είτε έρωτας και διασκέδαση, στην προσπάθειά σου να διαφυλάξεις τις σταθερές σου και λόγω υποθέσεων που αφορούν τους δικούς σου. Την άνοιξη είναι δύσκολο να αισθανθείς ικανοποιημένος με τη συναισθηματική και ερωτική σου ζωή κι έτσι επανεξετάζεις τις υπάρχουσες ερωτικές σχέσεις και όποιον άνθρωπο θεωρείς απαραίτητο στη ζωή σου, ειδικά σε επίπεδο φιλίας. Κατά τον Ιούνιο και Ιούλιο η κόντρα ανάμεσα στις οικογενειακές πεποιθήσεις και περιβάλλον και στην προσωπική σου ζωή, ξαναφουντώνει. Καλό θα ήταν να μην καθορίσει τις κινήσεις σου σε θέματα φιλίας και τις επιλογές σου σε ό,τι αφορά τα μελλοντικά σου σχέδια για τον εαυτό και την ερωτική σου ζωή. Από τον Σεπτέμβριο και μετά καταλαβαίνεις ευκολότερα πώς μπορείς να εξισορροπήσεις με επιτυχία αυτούς τους δύο πόλους. Έτσι αναθεωρείς τους στόχους για τον γάμο σου, εγκαταλείποντας κάποια κλισέ, και βλέπεις την αξία της γνώμης του κοινωνικού σου περιγύρου και των συμβάσεων να παίρνει την κατιούσα, στο κεφάλι σου. Στο τέλος της χρονιάς, προετοιμάζεσαι για δραστικές αλλαγές προς το επισημότερο και ωριμότερο στις σχέσεις σου, έστω κι αν τα πράγματα χάνουν κάτι από την ελαφρότητά τους.

Η καλή σου νεράιδα: Η δύναμη να αδράχνεις και να εισάγεις το καινούριο
Η νέμεσίς σου: Η ακινητοποίηση λόγω του φόβου της απώλειας

Οι κοσμοϊστορικές αλλαγές που βιώνεις στην καριέρα και την κοινωνική σου υπόσταση και η πίεση που συνεπάγονται, συνεχίζονται και το 2019. Πάντως το έτος δεν σε φέρνει προ εκπλήξεων, καθώς οι προοδευτικά μεγαλύτερες επαγγελματικές και προσωπικές προκλήσεις που αντιμετωπίζεις είναι αποτέλεσμα των επιλογών που έχεις κάνει την τελευταία διετία. Η αυξημένη προσπάθεια που καταβάλλεις στη δουλειά και στον γάμο σου, ανταμείβεται με κύρους και μεγαλύτερες ευθύνες στην πρώτη περίπτωση και σε φέρνει πιο κοντά σε κάτι ουσιαστικό και αληθινό στη δεύτερη, έστω κι αν είναι μόνο μία καθαρότερη εικόνα των στόχων σου. Κοιτάζεις με πιο ώριμη και ρεαλιστική ματιά το μέλλον σου, όσον αφορά το τι θέλεις να καταφέρεις και με ποιους δίπλα σου και προσαρμόζεις τους πόρους σου ώστε να ανοίξεις τον δρόμο. Έτσι, οι σοβαρές ανακατατάξεις σε επίπεδο χρηματικής και συναισθηματικής ασφάλειας δεν λείπουν, ούτε η ταραχή που συνεπάγονται είναι αμελητέα. Είναι όμως αυτό που χρειάζεται για να σπάσουν τα στεγανά και να απελευθερωθείς από κολλήματα, βεβαιότητες και βολέματα που περιορίζουν το ερωτικό και οικονομικό σου μέλλον.

Το 2019 οι φρέσκες προσλαμβάνουσες αφθονούν στη ζωή σου και θα αποτελέσουν το δυναμό για να καταφέρεις να υπερβείς τις επαγγελματικές και προσωπικές προκλήσεις. Η χρονιά σου φέρνει ατελείωτες ευκαιρίες να γίνεις καλύτερος μαθαίνοντας καινούρια πράγματα, ταξιδεύοντας, γνωρίζοντας μέντορες, διευρύνοντας το πεδίο της δράσης σου ακαδημαϊκά, επαγγελματικά και προσωπικά. Όσο αποφεύγεις να μπαινεις σε θέση άμυνας λόγω των δυσκολιών του περιβάλλοντος, τόσο θα ανταμείβεσαι με τα εργαλεία για να τις υπερβείς. Φέτος μαθαίνεις ότι η ζωή είναι μία αυτοεκπληρούμενη προφητεία κι εσύ προφητεύεις το ποιόν της ύπαρξής σου.

Προσωπική Ζωή - Σχέσεις

Ο χρόνος ξεκινάει με αναστάτωση στο σπίτι εξαιτίας οικογενειακών ζητημάτων και με εξελίξεις που υποκινούν συναισθηματική αναστάτωση και φόβο. Τεί-

Επαγγελματικά - οικονομικά

Το 2019 σου δίνει πολλές σημαντικές ευκαιρίες για επαγγελματική και ακαδημαϊκή πρόοδο. Αυτό μεταφράζεται σε διεύρυνση του πελατολογίου σου, νέες συνεργασίες, άνοιγμα στο εξωτερικό, καλύτερη τεχνογνωσία, μεγαλύτερη γκάμα στο αντικείμενό σου. Αν σπουδάζεις, επεξεργάζεσαι με μεγαλύτερη ευκολία αφηρημένα θέματα και η δουλειά σου έχει τον αντίκτυπο που θα επιθυμούσες. Ενώ η γκάμα σου μεγαλώνει, τα πράγματα με τα οποία ασχολείσαι πρακτικά μειώνονται, ειδικά από το καλοκαίρι και μετά, καθώς καλείσαι να δώσεις προτεραιότητα μόνο σε ό,τι έχει τις σωστές οικονομικές προδιαγραφές. Στην προσπάθειά σου να διαχειριστείς πρακτικότερα τα χρήματά σου, ξεδεύεις για να κλείσεις χρόνιες εκκρεμότητες που μπλοκάρizαν την εξέλιξή σου. Στο τέλος της χρονιάς ετοιμάζεσαι για ιδιαίτερα σημαντικές αλλαγές στην καριέρα σου, ένα τέλος εποχής.

Υγεία - ευεξία

Μπορεί το 2019 να μη σου φανεί ακριβώς σαν μία ευχάριστη βολτίτσα στο πάρκο, το σίγουρο όμως είναι ότι θα έχεις πολύ πολύ καλύτερη διάθεση, θα είσαι σχεδόν επίμονα αισιόδοξος και θα ανανεώνεσαι σε τακτά διαστήματα με καινούργιες ασχολίες, ιδέες και πρόσωπα. Να αντισταθείς στον πειρασμό να διαχειριστείς την επαγγελματική και προσωπική πίεση με παραπάνω αλκοόλ ή φαγητό, ειδικά από τον Ιούνιο και μετά που θα θέλεις να γκρεμίσεις ό,τι καλή συνήθεια έχεις φτιάξει ως τότε. Οι τακτικές αποτοξινώσεις και οι πρακτικές χαλάρωσης (διαλογισμός, γιόγκα, τσίτσι, μασάζ, περπάτημα στη φύση κλπ) στο καθημερινό σου πρόγραμμα θα τονώσουν το (επιβαρυσμένο) ανοσοποιητικό σου και θα βοηθήσουν τον ύπνο σου.

ΤΑΥΡΟΣ

Επιτάχυνση και τα κέρδη και ανασφάλεια που αυτή συνεπάγεται

Η καλή σου νεράιδα: Η επιστροφή των ψυχολογικών και υλικών σου επενδύσεων
Η νέμεσίς σου: Οι φρενήρεις ρυθμοί και το αποτέλεσμα τους στο σώμα σου

Το 2019 παρασύρει και την τελευταία σου ελπίδα ότι θα μπορούσες να προχωρήσεις παρακάτω επαγγελματικά και προσωπικά χωρίς να ενσωματώσεις τις αλλαγές που βίωσες ως άτομο την περασμένη χρονιά. Αν μπήκες στον πειρασμό να κατηγοριοποιήσεις το καινούργιο ως «φράση» ή «διάλειμμα» στην κανονικότητα της προσωπικής σου ζωής, της καριέρας και του τρόπου που βλέπεις το μέλλον σου, αποδεικνύεται ότι η αλλαγή ήρθε για να μείνει. Τα θετικά της τα βιώνεις στη σχέση με τους συγγενείς, στις παρέες και στη νοοτροπία σου, όπου η αποτίναξη της υπερβολικής ευθύνης σε ξεκουράζει και σου δείχνει τι πραγματικά έχει αξία για σένα σε αντιδιαστολή με το τι θα έπρεπε να έχει αξία για σένα. Οι συναλλαγές με τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου, συγγενείς, φίλους κι αδέρφια κυρίως τίθενται σε ρεαλιστικότερες βάσεις, αφού αναγνωρίζεις με μεγαλύτερη ευκολία πού συγκλίνετε και πού αποκλίνετε. Οι δραστικές μεταβολές δεν είναι του στίλ σου, ωστόσο η αναντίρρηση βελτίωση που παρατηρείς στον εαυτό σου, τις σχέσεις και την ποιότητα των ιδεών και αντιλήψεών σου, σε κρατάει στο παιχνίδι.

Τη χρονιά αυτή εμπλουτίζεσαι νοητικά, συναισθηματικά και υλικά, τόσο ώστε ακόμη και το θετικό να σε ταραξεί και να σου δημιουργεί αμφιβολίες για την πραγματικότητά του. Ερωτικά ανανεώνεσαι και βρίσκεις καινούργιο νόημα όσο δεν γίνεσαι άπληστος και δεν θεωρείς την αυξημένη προσφορά αυτονομία. Τα μοιρασμένα οικονομικά, είτε με τον σύντροφό σου, είτε σε κάποιο επαγγελματικό εγχείρημα παίρνουν την ανιούσα και οι επενδύσεις σου αποδίδουν και με το παραπάνω όσο δεν γίνεσαι απείριστος, αγνώμων κι ανεύθυνος. Για να φροντίσεις υποθέσεις, ανθρώπους και τον εαυτό σου με την ποιότητα, φροντίδα και χρόνο που χρειάζεσαι, εγκαινιάζεις νέες συνήθειες, καινούργιο πρόγραμμα και νέο ρυθμό. Το 2019 η πρόοδος συνεχίζεται κι εσύ αντλεις εσωτερικό κι εξωτερικό πλούτο.

Προσωπική Ζωή - Σχέσεις

Η χρονιά ξεκινάει με σημαντικές κουβέντες, προτάσεις και γνωριμίες που επηρεάζουν ριζικά την ερωτική σου ζωή.

Οι εξελίξεις που αφορούν τη σχέση σου επισκιάζουν προσωρινά ό,τι υπόθεση αφορά το σπίτι και τους δικούς σου. Σύντομα επανέρχεται ωστόσο στα δύο τελευταία θέματα και με νέα σχετικά ζητούμενα για την κοινωνική σου ζωή και στάτους και καινούργια ματιά στο θέμα του γάμου σου. Οι αλλαγές επηρεάζουν τις σχέσεις με το ευρύτερο συγγενικό σου περιβάλλον και τις παρέες σου, όπου πιο συνειδητοποιημένα πλέον ξεδιαλέγεις ποιος και τι σου κάνει. Από τον Μάρτιο οι αμφιβολίες για παλιότερες σου σχέσεις κι απωθημένα μειώνονται αισθητά. Οι αλλαγές στον εαυτό σου και στον τρόπο που αντιμετωπίζεις τα ερωτικά σου δεν αφήνουν πολλά περιθώρια για αναβολές, όταν κάτι χρειάζεται να τελειώσει. Αυτό που θέλει την προσοχή σου ολόκληρη τη χρονιά, ιδίως όμως από τον Μάιο, είναι το ζήτημα της ζήλιας, της κτητικότητας και της ανασφάλειας που σχετίζεται με τη συντροφικότητα. Οι σχετικές τάσεις είναι στα πάνω τους, όπως βέβαια είναι και η σεξουαλική σου ζωή. Φρόντισε να μην κολλήσεις φανατικά σε ιδέες και πεποιθήσεις σου που δεν ταιριάζουν στην περίσταση, να μην το παίζεις πιο άνετος από ό,τι πραγματικά είσαι και να μην το βάζεις στα πόδια/κάνεις τον κινέζο/θεωρητικοποιείς το συναίσθημά σου, όταν τα πράγματα σκουραίνουν. Η διαδικασία αυτή σε πηγαίνει παρακάτω και στο τέλος της χρονιάς καταλαβαίνεις πού και γιατί.

Επαγγελματικά - οικονομικά

Καλύτερη ροή υπάρχει στον τραπεζικό σου λογαριασμό και στην τσέπη σου το 2019, με τη μορφή καλών (δλδ. δίκαιων) διακανονισμών με τράπεζες και δημόσιο, την εξίσου δίκαιη διευθέτηση κληρονομικών ή ζητημάτων διατροφής και την καλή απόδοση των επιχειρηματικών σου εγχειρημάτων και επενδύσεων, ειδικά όταν πρόκειται για συνεργασίες. Παράλληλα βελτιώνονται τα εισοδήματα του συντρόφου σου, καθώς αυξάνουν οι γνώσεις του, βρίσκεις καινούργιες συνεργασίες, μεγαλύτερα μπόνους κι έλκεις τις σωστές ευκαιρίες. Την άνοιξη βρίσκεσαι προ εκπλήξεων εξαιτίας των εξελίξεων στην καριέρα σου, αν και είχαν δώσει το στίγμα τους σχεδόν έναν χρόνο νωρίτερα. Τον Ιούνιο φαίνεται προτάσεις, συνεργασίες και διαπραγματεύσεις να πηγαίνουν πίσω, κυρίως λόγω της επιμονής σου στη ζώνη ασφαλείας σου. Κατανοείς σχεδόν άμεσα ότι έχεις ισχυρές βάσεις και ότι για να προχωρήσεις πρέπει να μετακινηθείς. Από το τέλος του καλοκαιριού αρχίζεις να αμφισβητείς τις πρακτικές αλλαγές σου (εάν έκανες), όμως ο επόμενος χρόνος σε δικαιώνει.

Υγεία - ευεξία

Το νευρικό σου σύστημα φαίνεται να είναι πολύ πιο ευάλωτο από ό,τι στο παρελθόν και γι' αυτό καλό θα ήταν να μεριμνήσεις για τη φροντίδα του. Στην αρχή του χρόνου δεν αποφεύγεις πονοκεφάλους, δυσκολίες στον ύπνο και γενικώς σωματική δυσφορία, κυρίως λόγω επαγγελματικού και προσωπικού στρες. Φρόντισε να περιορίσεις τις μετακινήσεις/εξόδους/ταξίδια στα απολύτως απαραίτητα και να μην αφήνεις περιττές κουβέντες και ανούσιες σκέψεις να σε εξαντλούν. Από τον Μάρτιο και μετά η επιρρέειά σου σε τραυματισμούς αυξάνεται εκθετικά, συνεπώς οφείλεις να είσαι ακόμη πιο προσεκτικός και συνετός στην οδήγηση και στον τρόπο που κινείσαι γενικότερα. Τέλος, μην αγνοήσεις τους φόβους σου κι ό,τι άλλο θέμα ψυχολογίας προκύψει φέτος για να διαφυλάξεις την υγεία του πεπτικού και του αναπαραγωγικού σου συστήματος.



ΔΙΔΥΜΟΙ

Ζωή πολλών ταχυτήτων και γεμάτη αντιθέσεις



πειρασμό να δώσεις μεγαλύτερη έμφαση στην καλοπέραση και την άνεσή σου στα ερωτικά σου. Τελικά το τίμημα πληρώνει η επικοινωνία και η ποιότητα της καθημερινότητάς σου. Αν δε, είσαι ελεύθερος, σύντομα καταλαβαίνεις ότι φέτος δεν υπάρχει κανένας λόγος να καταφύγεις σε ξαναζεσταμένο φαγητό. Η χρονιά σου δίνει αληθινές ευκαιρίες για μία ποιοτική σχέση ή την ανανέωση/αναβάθμιση της υπάρχουσας. Τις υπερβολές στη διασκέδαση, τη συλλογή εμπειριών και το κυνήγι του καινούριου, αντικαθιστά, στην αρχή της άνοιξης, η πρακτική επιταγή να τακτοποιήσεις το παρελθόν. Δουλεύεις για να διευθετήσεις θέματα συγγενικής φύσεως, καθώς και για να ξεπεράσεις τρόπους σκέψης και διασκέδασης και παρέες που δεν σε εκφράζουν. Αποδεικνύεται δυσκολάκι, καθώς δημιουργείται παρασκήνιο από φίλους και συγγενείς. Το καλοκαίρι τελειώνει με τη δύσκολη συνειδητοποίηση ότι οι υπάρχουσες ισορροπίες με φίλους, παρέες, ερωτικούς συντρόφους και συγγενείς, αλλάζουν δραστικά. Βλέπεις διαφορετικά το μέλλον, αφού πρώτα προσπαθήσεις να το αποφύγεις. Ο δρόμος ανοίγει για σοβαρή δέσμευση και γάμο, αν το θελήσεις. Τον Δεκέμβριο βλέπεις στην πράξη τα οφέλη της συντροφικότητας, καθώς η σεξουαλική σου ζωή βελτιώνεται ποιοτικά, εκτός αν αφήσεις τον φόβο της δέσμευσης, της χηλείας, της συναισθηματικής και πρακτικής εγγύτητας να σε σπρώξει σε μοναχικά μονοπάτια.

Η καλή σου νεράιδα: Η καλή θέληση στις σχέσεις σου και η προσαρμοστικότητα σου

Η νέμεσις σου: Η θλίψη για άτομα και καταστάσεις που αποχωρούν από τη ζωή σου

● Την πολυαναμενόμενη ανακούφιση στον τομέα των σχέσεών σου, προσωπικών κι επαγγελματικών, υπόσχεται το 2019, καθώς στη σκηνή της ζωής σου εμφανίζονται σημαντικοί και ποιοτικοί παράγοντες με τη μορφή συντρόφου, συνεργατών και ιδεών και το καινούριο, γενικώς, σαρώνει. Οι άνθρωποι με τους οποίους σχετίζεσαι και συνεργάζεσαι στηρίζουν με τον καλύτερο τρόπο τα κοινά σας εγχειρήματα από το απλούστερο ως το πλέον σύνθετο και σημαντικό και η καλή θέληση αφθονεί. Η προοδευτική εκκρίωση του φόβου και η αποδοχή της επιθυμίας σου για ουσιαστική δέσμευση σε ανοίγουν σε σοβαρότερες προοπτικές, προσωπικά και οικονομικά. Η σεξουαλική σου ζωή γίνεται ποιοτικότερη, το συναίσθημά σου βαθύτερο, η ικανότητά σου για αφοσίωση μεγαλύτερη. Παύεις να ανησυχείς τόσο για τις οικονομικές σου συμπτώσεις και υποχρεώσεις σε επαγγελματικό ή προσωπικό επίπεδο, καθώς σου είναι ευκολότερο να διακρίνεις τη σωστή διαχείριση. Φέτος καλείσαι να αφήνεις τη ζώνη ασφαλείας σου και να απελευθερωθείς από συναισθηματικούς και οικονομικούς μηχανισμούς άμυνας που τείνουν να γίνουν τροχοπέδη. Δεν θα είναι εύκολο, όμως θα γίνεται ευκολότερο όσο μαθαίνεις να εμπιστεύεσαι τους ανθρώπους που έχεις απέναντί σου.

Το 2019 συνεχίζεις να ανακαλύπτεις προηγουμένως αθέατες πτυχές και δυνατότητες του εαυτού σου. Η ποιοτική βελτίωση των σχέσεών σου και οι καινούριες προοπτικές που συνεπάγεται σε σπρώχνουν εμπρός. Έρχεται όμως αντιμέτωπος με πρακτικές υποθέσεις που σε δεσμεύουν, σε στρεσάρουν και η επίλυσή τους γίνεται κατεπίγουσα. Βιώνεις ένα τέλος εποχής που στο απώτερο μέλλον θα σε κάνει πιο υγιή, σοφό, δυνατό και πλούσιο, όμως το διάστημα που συμβαίνει συνοδεύεται από στρες, φόβο και πένθος. Η γκάμα της χρονιάς είναι τεράστια και για καλή σου τύχη, το ίδιο και η δική σου.

Προσωπική Ζωή - σχέσεις

Η αναβάθμιση του τομέα των προσωπικών σου σχέσεων ξεκίνησε από την προηγούμενη χρονιά και συνεχίζεται. Στην αρχή του χρόνου μπαίνεις στον

Επαγγελματικά - οικονομικά

Μπερδεύεις κάπως τις οικονομικές σου προτεραιότητες στην αρχή της χρονιάς, καθώς ξεδεύεις για ψώνια και καλοπέραση αμελώντας έξοδα ρουτίνας και λογαριασμούς. Παράλληλα τείνεις σε γνωστές πηγές εσόδων, αν και θεωρητικά τουλάχιστον καταβάλλεις προσπάθεια για προτάσεις και διαπραγματεύσεις με μακροπρόθεσμες προοπτικές. Το οικονομικό και πρακτικό συμμάζεμα ξεκινάει από τον Φεβρουάριο και προχωράει με δυσκολίες ολόκληρη την άνοιξη. Το καλοκαίρι οι οικονομικές σου ανησυχίες κορυφώνονται, έως ότου δεις προτάσεις και διαπραγματεύσεις να αποδεικνύονται κερδοφόρες στην πράξη. Φέτος αξίζει να είσαι περισσότερο ανοιχτός σε συνεργασίες και βοήθεια από τον κοινωνικό σου κύκλο γιατί αυτά κάνουν τη διαφορά τελικά στο εισόδημά σου, πράγμα που αρχίζει να φαίνεται καθαρά από τον Δεκέμβριο.

Υγεία - ευεξία

Οφείλεις να πασχίσεις για συναδερφικότητα, συντροφικότητα και γενικώς για να κάνεις πράγματα μαζί με άλλους φέτος, καθώς αυτό θα σε κρατήσει χαρούμενο, αισιόδοξο και συνεχώς εξελισσόμενο. Η χρονιά παίζει πολύ με το γνωστό σου θέμα του άγχους και της νευρικής κόπωσης που σηματοποιούνται, ειδικά από τον Απρίλιο και μετά. Αναβλητικότητα και θεωρία χωρίς πράξη είναι οι μεγάλοι εχθροί της υγείας σου φέτος. Απόφυγέ τους. Χρειάζεσαι τακτικό μασάζ στον αυχένα και τους ώμους, ίσως και να δοκιμάσεις κάποια ρεφλεξολογικά σημεία πίεσης (με την καθοδήγηση ενός ειδικού) για να χαλαρώνεις και να κοιμάσαι καλύτερα. Η διατροφή σου χρειάζεται απλοποίηση και οφείλεις να κρατήσεις μόνο ότι είναι φιλικό προς το στομάχι σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Αυτοσεβασμός, ποιοτική δράση και οι σχέσεις που σου αξίζουν

Η καλή σου νεράιδα: Γεμάτη, ποιοτική και δημιουργική καθημερινότητα
Η νέμεσις σου: Η πεποίθηση ότι μπορείς να αναπληρώσεις τα κενά των άλλων

● Πολλά αλλάζουν στο καθεστώς των συνεργασιών και των ερωτικών σου το 2019, με περιστάσεις που θα σου επιτρέψουν να δεις τα πράγματα φαιρικότερα με εντυπωσιακή καθαρότητα. Επαγγελματικές και προσωπικές σχέσεις στις οποίες αναλαμβάνεις περισσότερες ευθύνες από ό,τι σου αναλογούν, δοκιμάζονται λόγω της κούρασής σου και της αδυναμίας τους να σε ικανοποιήσουν, αν ο απέναντι, σύντροφος, υποψήφιος σύντροφος ή συνεργάτης, δεν καταβάλλει παρόμοια με σένα προσπάθεια. Το 2019 είναι μία ιδιαίτερα φορτισμένη συναισθηματικά χρονιά, καθώς συνειδητοποιείς τους περιορισμούς σου, τις ανάγκες σου και την αναπροσαρμογή που χρειάζεται στις φιλίες, τα σχέδιά σου για το μέλλον και το σκεπτικό σου ώστε να αποκαταστήσεις την ισορροπία. Παράλληλα βλέπεις καθαρότερα τις δυναμικές στον συγγενικό σου κύκλο και κυρίως τις ασκήμιες που έχεις καταπιεί. Αξιώνεις περισσότερο παρά ποτέ να απολαύσεις τον έρωτα, τη δημιουργικότητα, τη σχέση με τα παιδιά σου και τον σύντροφό σου, χωρίς διαρκείς θυσίες και τρικ. Το 2019 είναι μία χρονιά που καλείσαι να επικεντρωθείς στον εαυτό σου, να τον πιστέψεις, να τον φροντίσεις ψυχικά και σώμα και να ξεπεράσεις τον φόβο της αλλαγής στις σχέσεις σου. Κάποιες από αυτές θα τελειώσουν, κάποιες θα μεταμορφωθούν σε κάτι αντίστοιχο του ανθρώπου που είσαι, μόλις αποδεχτείς ότι τελικά είσαι αρκετά καλός.

Φέτος η ρουτίνα και η δουλειά σου σε κρατάνε απασχολημένο ως τα μπουνιά αλλά οι ασχολίες σου έχουν έναν αέρα καινούριου κι ανανέωσης, με νέες ευκαιρίες και πράγματα να σπεύδουν να γεμίσουν το κενό που αφήνει οτιδήποτε παλιό φεύγει από τη ζωή σου. Γίνεσαι πιο δημιουργικός, ευφάνταστος και κερδοφόρος στη δουλειά, ενώ απολαμβάνεις περισσότερο το καθημερινό σου πρόγραμμα, το οποίο σφύζει από δραστηριότητα. Το 2019 βρίσκεις έναν καλύτερο, πιο υγιεινό και χαρούμενο τρόπο να ζεις.

Προσωπική Ζωή - σχέσεις

Δυσκολούτσικη προβλέπεται η χρονιά, καθώς θέλεις πια τα προνόμια μιας σχέσης, όχι μόνο τις υποχρεώσεις. Δεν μπορείς να είσαι ο μόνος που κάνει κάτι για να λειτουργήσει το σχήμα κι αν είσαι ελεύθερος κινείσαι προς ωριμότερες επιλογές, έτοιμος να προχωρήσεις σε δεσμεύσεις (ή χωρισμούς) ζωής αφού είναι πολύ ξεκάθαρο το τι αξίζει για σένα. Οτιδήποτε άλλο δύσκολο επιβιώνει. Ο Ιανουάριος σου δίνει την εντύπωση ενός έργου σε επανάληψη, καθώς επιστρέφεις για λίγο σε συμπεριφορές πολύ οικείες αλλά και βασιανιστικές, με την ελπίδα ότι θα βοηθήσεις τα ερωτικά σου και τη σχέση σου με τα παιδιά. Τελικώς αντιλαμβάνεσαι ότι δεν αρκούν οι επιφανειακές λύσεις, ότι χρειάζεται ψυχραιμία και διαφορετικό

σκεπτικό, κι ότι δυστυχώς, εν προκειμένω, δεν θα σε ξελασπώσει το συναίσθημα. Την άνοιξη βάζεις μία τάξη στις φιλίες σου και αφήνεις πίσω σου ανθρώπους με τους οποίους μπορεί να έχεις συμβαδίσει χρόνια. Το καλοκαίρι σε πηγαίνει πίσω καθώς οι αμφιβολίες και οι συνθήκες σου συγκρούονται με τις αποφάσεις που έχεις πάρει και τρόπον τινά θέλεις να είναι τα πράγματα πιο εύκολα και να τα τεμπελιάσεις.

Ενώ νομίζεις ότι βοηθάς τον εαυτό σου, τελικώς τον εξαντλείς και απομακρύνεσαι από τους στόχους σου, πράγμα που γίνεται ξεκάθαρο το φθινόπωρο. Ο Δεκέμβριος σε προετοιμάζει για μεγάλες αποφάσεις, καθώς εγκαινιάζει μία χρονιά που θα δείξει το αποτέλεσμα των καθημερινών σου επιλογών στη σχέση σου. Αυτό ποικίλει, από τον γάμο μέχρι έναν εκκωφαντικό χωρισμό.

Επαγγελματικά - οικονομικά

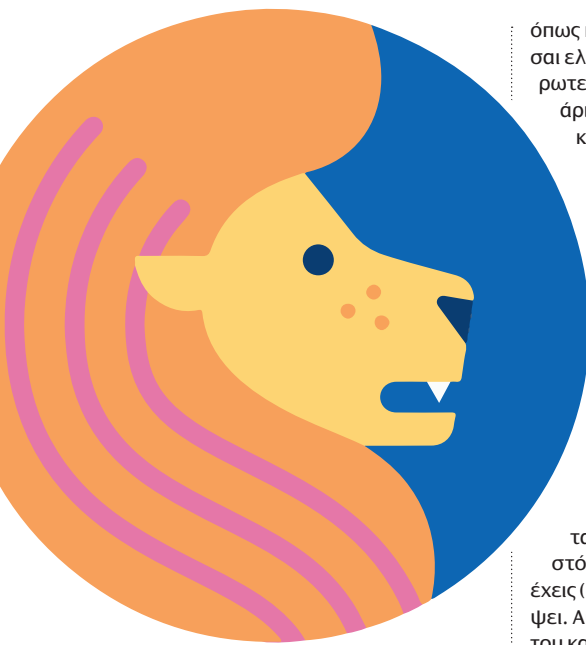
Τα επαγγελματικά σου θα προχωρήσουν προς τέλεια υγεία φέτος, καθώς η χρονιά φέρνει πολλή, ευχάριστη και κερδοφόρα δουλειά. Ο Ιανουάριος σου δείχνει ξεκάθαρα ποια είναι τα «ναί» και τα «όχι» στις συνεργασίες σου. Σε βοηθά με επενδύσεις, διακανονισμούς και κληρονομικά, αν και όχι χωρίς κόστος χρηματικό ή συναισθηματικό. Η λογική είναι ότι πρέπει να δώσεις για να πάρεις. Την άνοιξη βρίσκεις την οικονομική στήριξη που χρειάζεσαι για να υλοποιήσεις τα σχέδιά σου ή ξεπερνάς τις αναστολές που σε εμποδίζουν να αδράξεις τις ευκαιρίες που σου παρουσιάζονται, αυτό αφορά και πρότζεκτ που ξεκίνησαν στα μέσα περίπου της προηγούμενης χρονιάς. Το καλοκαίρι θυμίζει κάπως πύργο της Βαβέλ, καθώς συνεργασίες και συμφωνίες βραδυπορούν και η επαγγελματική ανανέωση που είχες πετύχει μοιάζει να εξατμίστηκε. Βοηθός την καριέρα σου ξεχωρίζοντας την καλοσύνη από τη θυματοποίηση, αν κι αρχικά αυτό σου φαίνεται σκληρό. Το φθινόπωρο σε επαναφέρει σε ρεαλιστικά και πρακτικά μονοπάτια για να σε οδηγήσει τον Δεκέμβριο σε χαλαρότερη ρουτίνα, αλλά και σε συνεργασίες και συμφωνίες πολύ κοντά στους στόχους σου.

Υγεία - ευεξία

Κάτι σε ολική επαναφορά ή επανεκκίνηση σου κάνει το 2019, καθώς η υγεία και η ευεξία σου γίνονται προτεραιότητα και το ανοσοποιητικό σου παίρνει τα πάνω του. Δοκιμάζεις καινούργιες μορφές άσκησης, ανανεώνεις τη διατροφή και την εμφάνισή σου και κάνεις τα πάντα για να είσαι πιο χαρούμενος, ανάλαφρος και υγιής. Απόφυγε την υπερβολή και φρόντισε να επιλέξεις ασχολίες και συνθήκες (διατροφής, ύπνου) τις οποίες μπορείς να συντηρήσεις μακροπρόθεσμα, δεν χρειάζεται να γίνεις θύμα του ενθουσιασμού σου και να υπερτιμήσεις τις δυνατότητές σου. Φρόντισε να μην υπερβάλλεις στην κατανάλωση αλκοόλ και φαγητού και να μην αμελήσεις τις εξετάσεις αίματός σου, ειδικά από τη μέση της άνοιξης ως το τέλος του καλοκαιριού.

ΛΕΩΝ

Το άστρο σου ακτινοβολεί και φτάνει για να διώξει κάθε σκιά από τη ζωή σου



όπως και οι μνηστήρες και μνηστές. Αν είσαι ελεύθερος το έτος εγγυάται ότι θα ερωτευτείς και με το παραπάνω. Ο Ιανουάριος σε ταρακουνάει επί του θέματος, καθώς καλείσαι να βάλεις τον εαυτό σου σε δεύτερο ρόλο και να ασχοληθείς με τις ανάγκες του γάμου ή των συνεργασιών σου, πράγμα που σε βραίνει συναισθηματικά στο σπίτι ή το γραφείο. Την άνοιξη το «καλά να περνάμε» της χρονιάς μοιιάζει με προβληματισμούς τύπου «και πού πάει αυτό δηλαδή;», καθώς αισθάνεσαι την ανάγκη να θέσεις (ή να προσεγγίσεις) στόχους στο κοινωνικό και προσωπικό επίπεδο. Το θέμα είναι να μη θυσιάσεις τη χαρά, δημιουργικότητα κι έρωτα για να υπηρετήσεις τους στόχους, γυρνώντας σε επιλογές που έχεις (ή σε έχουν) προηγουμένως απορρίψει. Αυτή η τάση υποβόσκει ως το τέλος του καλοκαιριού. Το φθινόπωρο χαλαρώνεις με τα πράγματα σε επίπεδο γάμου και σοβαρών προθέσεων είτε γιατί δεν σου βγαίνει το πρόγραμμα, είτε γιατί δεν σε παίζει ο σύντροφος, είτε γιατί αυτά που θέλεις να καταφέρεις αποδεικνύονται πιο δύσκολα από όσο νόμιζες. Κάπου εδώ ξεκαθαρίζουν και όποια πισωγυρίσματα έκανες, ενώ φαίνεται και το πραγματικό ποίον του έρωτα της χρονιάς. Βέβαια η πραγματική δοκιμή βιωσιμότητας ξεκινά τον Δεκέμβριο που περνάς από τις καρδούλες και τα συννεφάκια στο τεστ της καθημερινότητας της σχέσης.

Η καλή σου νεράιδα: Η δημιουργικότητα, η χαρά, η γενναιοδωρία, η καλοσύνη σου
Η νέμεσίς σου: Η εμμονή σε απογοητευμένες προσδοκίες και υπερηρωισμούς

Μεγάλους έρωτες, πηγαία δημιουργικότητα, καλύτερη σχέση με τα παιδιά σου ή ένα παιδί, αν η δημιουργία οικογένειας είναι στα σχέδιά σου και άφθονες ευκαιρίες για να εκφράσεις την παιδικότητά σου, να διασκεδάσεις και να λάμβεις φέρνει το 2019. Αυτό που χρειάζεται να επιδείξεις εσύ είναι αρκετή αυτοσυγκράτηση, καθώς σίγουρα δεν χρειάζεται και δεν αντέχεις να κάνεις όλα όσα θα μπορούσες χωρίς να επιβαρύνεις αναίτια την υγεία και την καθημερινή σου ρουτίνα. Μαθαίνεις να επιλέγεις καλύτερα τι είναι αναγκαίο και σημαντικό στη δουλειά και γενικά στο πρόγραμμά σου και να οριοθετείσαι και να ανταπεξέρχεσαι πιο έξυπνα στις απαιτήσεις της οικογένειας και του σπιτιού σου. Πολλά ξεκαθαρίζουν μέσα σου σε σχέση με την ερωτική σου ζωή και τους συναισθηματικούς σου φόβους και οι σχετικές «φούσκες» μειώνονται σημαντικά. Εξαιτίας της σχέσης σου και των συνεργασιών σου, αναπροσανατολίζονται οι στόχοι σου σε σχέση με τον γάμο, την κοινωνική σου υπόσταση και την καριέρα σου, όχι πάντα τόσο ομαλά κι αναίμακτα θά ήθελες. Στο τέλος της ημέρας, πάντως, βρίσκεσαι να βαδίζεις ένα ρεαλιστικότερο κι αυθεντικότερο μονοπάτι με σοβαρό έρεισμα στην πραγματικότητα.

Φέτος βλέπεις καθαρότερα ό,τι αφορά τις οικονομικές σου συνεργασίες και υποχρεώσεις, καθώς και την ερωτική και συναισθηματική σου ζωή. Πολλές «φούσκες» σκάνε και μαζί με την αλήθεια και την ακρίβεια έρχεται το πείσμα σου να φορτώνεσαι δουλειές κι ευθύνες, να αναμασάς αρνητικά συναισθήματα κι απογοητευμένες προσδοκίες. Το 2019 σου χαρίζει άφθονα όμορφα δώρα και κρατά τη διάθεσή σου ακμαία κι εσένα χαρούμενο, όσο επιλέγεις να είσαι ο λαμπερός άνθρωπος που μπορείς και να μην ασχοληθείς με ό,τι και όσους δεν στέκονται στο ύψος σου.

Προσωπική Ζωή - σχέσεις

Σε δύο ταχύτητες λειτουργείς φέτος στο θέμα των σχέσεων. Τα καλά νέα είναι ότι το φλερτ και η ερωτική διάθεση αφθονεί,

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Γερές βάσεις και προσπάθειες που επιτέλους, αποδίδουν

Η καλή σου νεράιδα: Πηγαία αυτοπεποίθηση, πίστη κι αισιοδοξία στη βάση σου
Η νέμεσίς σου: Η ακριβής εικόνα για τον απέναντι σε σχέσεις και συνεργασίες

Το 2019 ανοίγονται μπροστά σου πεδία που ούτε φανταζόσουν για την επαγγελματική κι ακαδημαϊκή σου εξέλιξη. Είναι αποτέλεσμα βέβαια της δουλειάς, οργάνωσης και προσπάθειας που έχεις καταβάλει. Οι κινήσεις σου έχουν σαν αποτέλεσμα την υλοποίηση πραγμάτων που έλπιζες και φανταζόσουν, αλλά και το ότι αφήνεις πίσω σου μια για πάντα τη νοοτροπία και το σκεπτικό που σε έχει περιορίσει. Παράλληλα γίνεται αντικειμενικότερος στις προσωπικές σου σχέσεις και δη στον έρωτα, καθώς απομυθοποιείς τον σύντροφο, νυν, πρώην ή υποψήφιο. Έτσι χαλαρώνεις και γίνεσαι πιο ανοιχτός στο φλερτ και το ερωτικό παιχνίδι, σέβεται τις απαιτήσεις και τα στάνταρ σου και δεν πέφτεις με τα μούτρα σε προβληματικές καταστάσεις, γιατί ελπίζεις ότι θα τις φτιάξεις. Αυτό το μαλάκωμα ευεργετεί ιδιαίτερα επιπλέον τις σχέσεις με τα παιδιά και την οικογένειά σου, όπου μπαίνουν σωστότερα όρια χωρίς όμως να χρειαστεί να γίνεις αναίτια σκληρός ή να αναλάβεις εξ ολοκλήρου την ευθύνη της κατάστασης. Η δημιουργικότητά σου τονώνεται και μπαίνει σε εφαρμογή, καθώς δεν στρεσάρεσαι το ίδιο και μπορείς να εκτιμήσεις πιο καθαρά τους συνεργάτες σου και να τους αποδεχτείς, ακόμη και όταν σε απογοητεύουν.

Το 2019 λειτουργείς από μία πολύ πιο στέρεα βάση από ό,τι τα προηγούμενα χρόνια, καθώς μέσα

σου είσαι πιο χαρούμενος, δυνατός κι έτοιμος να τολμήσεις και οι απόπειρές σου αποδίδουν. Το κλίμα γίνεται πιο ανάλαφρο στο σπίτι και την οικογένειά σου, γιατί ανεξαρτητοποιείσαι στον τρόπο που σκέφτεσαι και δρας και μπορείς να συμβιώσεις ακόμη και με ό,τι δεν είναι του γούστου σου. Αν δε το επιθυμείς, δημιουργείς δική σου οικογένεια. Το 2019 σου δωρίζει μία αυτοπεποίθηση και αισιοδοξία, ακόμη κι όταν τα πράγματα δεν είναι όπως θα ήθελες.

Προσωπική Ζωή - σχέσεις

Τον Ιανουάριο εστιάζεις σε διαδικαστικά θέματα στη σχέση με τον σύντροφο και τα παιδιά σου, πράγμα που «κλέβει» από τον ελεύθερο χρόνο και τις φιλίες σου. Γίνεσαι υπερπρακτικός, αυστηρός κι αποστασιοποιημένος. Αντί να κάνεις το αφεντικό χρειάζεσαι μία πιο ομαδική, ελεύθερη και τελικά καινούργια στάση για να πορευτείς με επιτυχία στον έρωτα και τη χαρά. Η άνοιξη φέρνει στο προσκήνιο τις αλλαγές που αποφάσισες για το συγγενικό σου περιβάλλον και τις παρέες σου. Αποδομείς σταδιακά σχεδόν ό,τι ήξερες, ξαναβρίσκοντας την αποφασιστικότητα της μέσης της προηγούμενης χρονιάς. Το 2019, ο έρωτας και τα παιδιά γίνονται παράγοντες συντακτικής αλλαγής στον τρόπο που διασκεδάεις, εκφράζεσαι και δημιουργείς. Ας το πούμε και αλλαγή ζωής, ειδικά στο επίπεδο δημιουργίας οικογένειας. Βρίσκεις τον εαυτό σου μέσα στο σπίτι και το οικογενειακό σου πλαίσιο κι αυτό ανοίγει μία ολοσχερώς νέα φάση. Το καλοκαίρι οι απο-

ΖΥΓΟΣ

Θαυμαστές ιδέες και άνθρωποι, καθώς αλλάζεις σε βάθος

Η καλή σου νεράιδα: Ευρηματικότητα και λαμπεροί στόχοι, άνθρωποι κλειδιά
Η νέμεσίς σου: Η απαιτητική αναδιοργάνωση στις σταθερές της ζωής σου

Πολλά πράγματα μπαίνουν στη θέση τους το 2019 στην ψυχολογία και την τσέπη σου. Ο έρωτας, η δημιουργικότητα, ο σύντροφος και τα παιδιά σου γίνονται η αφορμή για να συνειδητοποιήσεις φοβίες κι ανασφάλειες που δεν φανταζόσουν και για να οργανωθείς πρακτικά ώστε να τα ξεπεράσεις. Η διαδικασία δεν είναι πάντοτε ομαλή, καθώς βρίθεται εκπληξιών που αρχικά φαίνονται δυσάρεστες. Συχνά αντιλαμβάνεσαι ότι οι πιο κοντινοί σου άνθρωποι και πράγματα που θεωρούσες ότι σε στήριζαν, σε περιόριζαν, σε άγχωναν και σε έκαναν να λειτουργείς διαδικαστικά πασιβότα για άπισστα στάνταρ. Αν και οδυνηρή η συνειδητοποίηση, σε χαλαρώνει και σε αποδεσμεύει από οικογενειακά βάρη και αταίριαστες πεποιθήσεις. Σταδιακά, εγκαθιδρύεται ένας νέος ρυθμός που δίνει άλλον, καλύτερο τόνο στη σεξουαλική σου ζωή, σε θέματα συντροφικότητας και συναισθηματικού μοιράσματος και σε μαθαίνει να ξεκουράζεσαι και να λες όχι στο σπίτι, το γραφείο και στα δικά σου άπιστα πρότυπα. Αντιλαμβάνεσαι επίσης τις καταχρήσεις και τις σπατάλες ενέργειας, χρόνου και χρήματος που έχεις κάνει στη δουλειά και την καθημερινότητά σου εν γένει, καθώς τα πράγματα φαίνονται πια για αυτό που είναι. Έτσι, ξεμπερδεύεις αρκετά το πρόγραμμά σου και φροντίζεις καλύτερα την υγεία σου.

Αν και πολλά από όσα σου συμβαίνουν είναι εσωτερικής φύσης, το 2019 έχεις πολύ καλούς

συμμάχους, συνοδοιπόρους και μέντορες στο πλευρό σου, πολλές φορές στο πρόσωπο συγγενικών προσώπων και δη των αδερφών σου. Καινούριοι άνθρωποι επιπέδου μπαίνουν στη ζωή σου και η ποιότητα των εξόδων σου, των καθημερινών σου συναλλαγών και του τρόπου που σκέφτεσαι βελτιώνεται. Φέτος έλκει τα κλειδιά για ένα καινούριο κεφάλαιο στη ζωή σου και με αυτά διώχνεις ό,τι σε στοιχειώνει από το παρελθόν.

Προσωπική Ζωή - σχέσεις

Ο Γενάρης δεν είναι ιδιαίτερα ευχάριστος, καθώς βλέπεις ότι το ρομαντικό σου μοντέλο της τέλει οικογένειας/γάμου/σχέσης επιβαρύνει τα συναισθήματα και την ανασφάλειά σου. Προκύπτει είτε κάτι καινούριο, που όμως θέλει τον χρόνο του για να επιδράσει σε βάθος, ή μία ανετίλα, σεξ κι ό,τι τύχει. Και τα δύο σε ταράζουν εσωτερικά, στο σπίτι και την οικογένεια.



με γεγονότα και άτομα που είναι σύμφωνα με ό,τι καλύτερο, βαθύτερο και πιο αληθινό έχει μέσα σου.

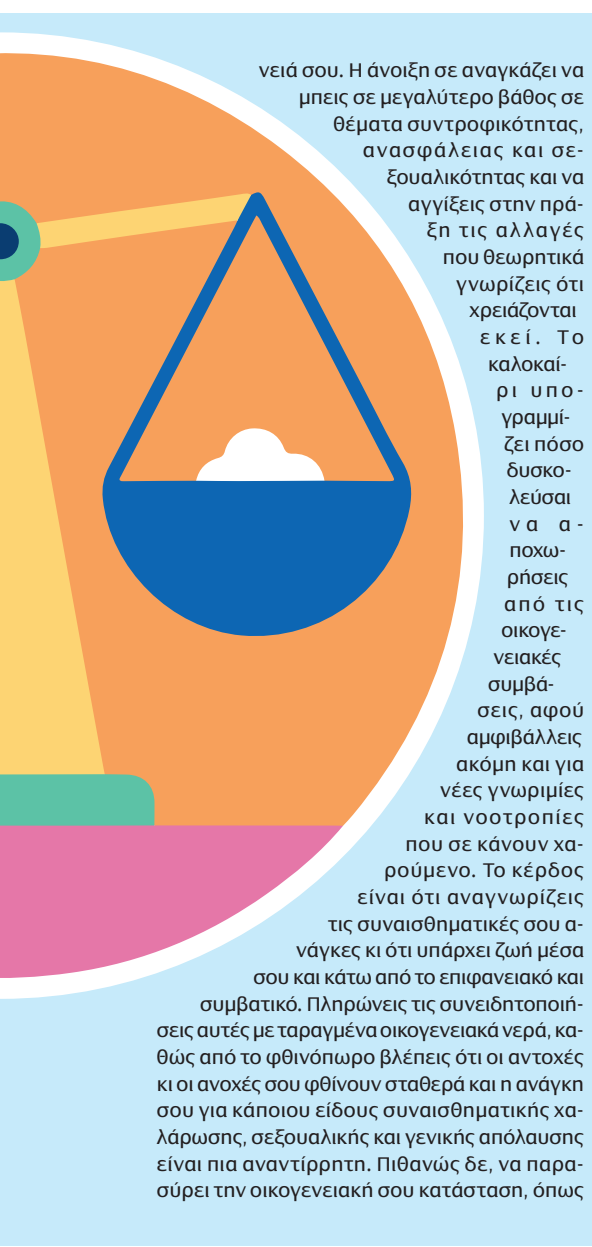
Επαγγελματικά - οικονομικά

Ο χρόνος ξεκινάει με φασίνα, υποχρεώσεις κι ευθύνες που απορρέουν από επαγγελματικά ανοίγματα, νέες γνώσεις, σπουδές και δυνατότητες. Χάνεις για λίγο τη μεγάλη εικόνα και το γενικό πλάνο γιατί σε παρσέρνουν αγγαρείες, καθημερινότητα και οικονομικές ανάγκες. Την άνοιξη ξανασηκώνεις κεφάλι και βλέπεις ότι είσαι ήδη παρακάτω, όμως αυτό οδηγεί σε χαλάρωση το καλοκαίρι και την επιστροφή σε οικεία αμφιταλάντευση ανάμεσα σε ό,τι πληρώνει κι ό,τι θέλεις και σε κάνει χαρούμενο. Στο μείγμα μπαίνουν και ορισμένες λάθος αποφάσεις και απογοητευμένες προσδοκίες. Το φθινόπωρο τακτοποιείσαι και στο τέλος της χρονιάς ξεκαθαρίζουν συμφωνίες και συνεργασίες και αναδύεται μία πρακτική δημιουργικότητα που σου ταιριάζει απολύτως.

Υγεία - ευεξία

Το μεγάλο σου χαρτί φέτος είναι η αίσθηση ότι υποστηρίζεις καλώς από το οικείο σου περιβάλλον, οικογενειακό κι επαγγελματικό, πράγμα που σου δίνει εσωτερική χαρά, πίστη κι αυτοπεποίθηση, σε βαθμό σχεδόν άγνωστο για σένα. Ως την άνοιξη το αναπαραγωγικό και πεπτικό σου σύστημα χρειάζεται μεγαλύτερη φροντίδα. Από την αρχή του καλοκαιριού και μετά μπαίνουν στον πειρασμό να αγνοήσεις τις γνωστές ευαισθησίες σου, σωματικές και ψυχολογικές, πράγμα που δημιουργεί πρόσφορο έδαφος για αλλεργίες, λοιμώξεις και αίσθηση απώλειας ενέργειας. Βάλε στη ζωή σου ολιστικές προσεγγίσεις στο θέμα της υγείας και βρες την υπομονή για μακροπρόθεσμες λύσεις και μη στηρίζεσαι αποκλειστικά στην αντιμετώπιση της συμπτωματολογίας.

φάσεις σου δοκιμάζονται, όπως και οι σχέσεις σου με σύντροφο, παιδιά και οικογένεια, καθώς αμφιταλαντεύεσαι ανάμεσα σε μελλοντικά σχέδια, φιλίες, παρέες και στα πραγματικά πρέπει μίας σχέσης. Βγαίνεις σοφότερος και θελκτικότερος από τη διαδικασία. Ετοιμάσου για απρόσμενα πράγματα. Το φθινόπωρο οι ισορροπίες αποκαθίστανται και ξαναμπαίνεις σε σειρά για να οδηγηθείς τον Δεκέμβριο πια σε ό,τι καλύτερο από άποψη οικογένειας, έρωτα, παιδιών,



νειά σου. Η άνοιξη σε αναγκάζει να μπεις σε μεγαλύτερο βάθος σε θέματα συντροφικότητας, ανασφάλειας και σεξουαλικότητας και να αγγίξεις στην πράξη τις αλλαγές που θεωρητικά γνωρίζεις ότι χρειάζονται εκεί. Το καλοκαίρι υπογραμμίζει πόσο δύσκολο είναι να αποχωρήσεις από τις οικογενειακές συμβάσεις, αφού αμφιβάλλεις ακόμη και για νέες γνωριμίες και νοοτροπίες που σε κάνουν χαρούμενο. Το κέρδος είναι ότι αναγνωρίζεις τις συναισθηματικές σου ανάγκες κι ότι υπάρχει ζωή μέσα σου και κάτω από το επιφανειακό και συμβατικό. Πληρώνεις τις συνειδητοποιήσεις αυτές με ταραγμένα οικογενειακά νερά, καθώς από το φθινόπωρο βλέπεις ότι οι αντοχές κι οι ανοχές σου φθίνουν σταθερά και η ανάγκη σου για κάποιου είδους συναισθηματικής χάρωσης, σεξουαλικής και γενικής απόλαυσης είναι πια αναντίρρητη. Πιθανώς δε, να παρσύρει την οικογενειακή σου κατάσταση, όπως

την ήξερες ως τώρα. Το τέλος του χρόνου σε βρίσκει προσγειωμένο στην πραγματικότητα, να ξεκινάς να χτιζεις κάτι καινούριο σε επίπεδο οικογένειας και σπιτιού, με τη βοήθεια μίας γνωριμίας, νέας ιδέας και νοοτροπίας.

Επαγγελματικά - οικονομικά

Μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα στην καριέρα σου, καθώς κινείσαι ανάμεσα σε ένα δίπολο μεταξύ δεδομένων επαγγελματικών στόχων και των απαιτήσεών τους και στην ανάγκη σου να προχωρήσεις σε δημιουργικά, καινούργια πράγματα που όμως απαιτούν θεμελιώδεις αλλαγές χώρου, συνεργατών, ρουτίνας που δεν καίγεσαι καθόλου να κάνεις. Την άνοιξη νιώθεις τις επιπτώσεις στα μοιρασμένα οικονομικά, καθώς οι ισορροπίες αλλάζουν στις συνεργασίες σου και στο οικογενειακό πορτοφόλι. Το καλοκαίρι στην προσπάθειά σου να διατηρήσεις τον έλεγχο, χάνεις για λίγο τον στόχο σου ή νομίζεις ότι είσαι ήδη εκεί, αλλά με τι τίμημα. Από Σεπτέμβριο πια αρχίζεις την εκκαθάριση του περιττού και προετοιμάζεσαι για μεγάλη επαγγελματική αλλαγή που αναδύεται στο τέλος τέλους της χρονιάς.

Υγεία - ευεξία

Ό,τι κι αν κάνεις, το κάνεις με μεγάλη εσωτερική ένταση, πίεση και φορτίο φέτος πράγμα που σχεδόν εγγυάται ότι μπορεί να σωματοποιήσει μία ατελείωτη γκάμα συμπτωμάτων. Κουβαλάς από φόβο πολλά, που ιδιαίτερα προς την άνοιξη επιβαρύνουν το νευρικό, πεπτικό και αναπαραγωγικό σου σύστημα. Το ανοσοποιητικό σου γενικώς δεν είναι στα πάνω του και χρειάζεται ταχέως να πασιφιστεί να πασιφιστεί να μην αγνοεί τις μικρές οχλήσεις ώστε να μη γίνουν μεγάλες. Σε ψυχολογικό επίπεδο ανακαλύπτεις σχεδόν έναν καινούριο κόσμο μέσα σου και καλό θα ήταν να έχεις τη βοήθεια ενός επαγγελματία συμβούλου στην προσπάθειά σου να τον στοιχειοθετήσεις. Μπορείς να ξεπεράσεις οριστικά ανασφάλειες, ζήλεια, φόβους, τραύματα, αλλά όχι αγνοώντας τα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Καλές συνήθειες και συνεπώς αυξημένες δυνατότητες

Η καλή σου νεράιδα: Συναισθηματική και υλική ασφάλεια και γενναιοδωρία
Η νέμεσις σου: Η εμμονή σε φανταστικές πιθανότητες και ψευδείς ελπίδες

Το 2019 προχωράς με το μεγάλο δώρο της συναισθηματικής και οικονομικής αφθονίας στις αποσκευές σου, καθώς απομακρύνεις περιττά κολήματα και στεγανά από τον τρόπο που σκέφτεσαι και συναλλάσσεσαι με τους ανθρώπους του περιβάλλοντός σου. Οι στιγμές αισιοδοξίας, χαλάρωσης και απόλαυσης στη ζωή σου αυξάνονται κι αυτός ο πλούτος σε βοηθάει να διαπραγματευτείς τις καινούριες συνειδητοποιήσεις στην ερωτική σου ζωή, τη σχέση με τα παιδιά σου και στη δημιουργική σου διαδικασία. Πέφτουν πολλά πέπλα κι αποχωρίζεσαι όνειρα, κυρίως το όνειρο του να γίνεις ευτυχισμένος ή δημιουργικός κατά ένα συγκεκριμένο και μη ρεαλιστικό πρότυπο. Η οπτική σου γωνία αλλάζει ραγδαία και μαζί της η νοοτροπία και οι παρέες σου, ενώ παράλληλα οριοθετείς με πιο υγιή τρόπο τον συγγενικό σου κύκλο, τις καθημερινές σου συναλλαγές και το πεδίο των ενδιαφερόντων και των στόχων σου. Μετακινείσαι δραστικά από το πατροπαράδοτο και το οικείο, καθώς οι ανατροπές και το κεραυνοβόλο στις σχέσεις και τις συνεργασίες σου απαιτούν νέα, πρακτικότερη προσέγγιση και έναν τελειώς διαφορετικό ρυθμό. Η φετινή χρονιά σίγουρα σε πετάει στα βαθιά, καθώς βαδίζεις σε άγνωστο τοπίο στις προσωπικές σου σχέσεις και τις συνεργασίες, ωστόσο σου δίνει ό,τι χρειάζεσαι για να επιπλεύσεις και να χαράξεις καλύτερη πορεία.

Το 2019 άνθρωποι και σκέψεις από το παρελθόν και το παρόν σου ανταγωνίζονται για μία θέση στους στόχους, τις σκέψεις, τις παρέες και, τελικά, τη ζωή σου. Ανακουφιστικές είναι οι συνειδητοποιήσεις και το ξεκαθάρισμα που αφορά τα αδέρφια, τον συγγενικό σου κύκλο και τις σχετικές υποθέσεις, καθώς και οι προτάσεις που εμφανίζονται στο διάβα σου. Αυτή τη χρονιά λειτουργείς από μία θέση γενναιοδωρίας, θάρρους κι ασφάλειας που σου επιτρέπουν να επιλέξεις χωρίς φόβο, αλλά με αγάπη και νοημοσύνη, το επόμενο βήμα σου.

Προσωπική ζωή - σχέσεις

Στην αρχή της χρονιάς προσπαθείς να κρατήσεις ισορροπίες και κάποια υγιή όρια σε ό,τι αφορά τις σχέσεις με τους συγγενείς και τις παρέες σου, αλλά κι ανάμεσα σε σπουδές, επιμόρφωση, ταξίδια και στις καθημερινές σου συνδιαλλαγές. Θέλεις να συμβιβάσεις τα ασυμβίβαστα κι αυτό σου κοστίζει σε προσωπική ενεργεια. Παράλληλα λόγω σοβαρής επαγγελματικής αλλαγής ή κοινωνικής κατάστασης, παλεύεις με σοβαρές μεταβάσεις και στο σπίτι και στο οικογενειακό περιβάλλον. Στην ερωτική σου ζωή τα πράγματα έχουν τελειώς διαφορετικό χρώμα και ειδικά από την άνοιξη και μετά κατανοείς ότι οι αλλαγές στον γάμο σου και η μεγαλύτερη φροντίδα για συναισθηματική και υλική ασφάλεια ήρθε για να μείνει. Όποιος και ό,τι δεν συμφωνεί, αποχωρεί. Η διαδικασία έχει τα μπρος-

πίσω της και το καλοκαίρι τείνεις να ξανακυλήσεις σε παλιά μονοπάτια και να αφήσεις τα όρια να χαθούν. Επικοινωνιακά μπορεί εύκολα να ξαναμπλέξεις σε μοντέλα χειρισμού, απομάκρυνσης ή υπερέκθεσης με αρνητικές επιπτώσεις για την οικογενειακή σου ζωή και τη ρουτίνα σου. Αν και ξαναπιάνεις το σωστό νήμα το φθινόπωρο, δυσκολεύεσαι να εγκαταλείψεις τελειώς κάποιες θεωρίες και φαντασίες όσον αφορά τα ερωτικά και τη σχέση με τα παιδιά σου. Πρέπει να έρθει ο Οκτώβριος για να χωνέψεις ότι όνειρο και πράξη δεν μπορούν πάντα να συμβαδίσουν. Στο τέλος της χρονιάς με δυσκολία πια ανέχεσαι άτομα και στάσεις που σε φθείρουν συναισθηματικά, οικονομικά ή ψυχολογικά και έχεις την ευκαιρία να το αποδείξεις έμπρακτα μέσα από νέες γνωριμίες στη ζωή σου.

Επαγγελματικά - οικονομικά

Πολλές προτάσεις, κουβέντες και συζητήσεις γίνονται στα επαγγελματικά σου στην αρχή της χρονιάς και τα οικονομικά σου βαίνουν σαφώς καλύτερα. Ωστόσο είναι δύσκολο να διακρίνεις το πραγματικά καινούριο από αυτό που είναι μόνο μία επιφανειακή, έστω και συναρπαστική ανανέωση. Συνεργασίες που δεν σε καλύπτουν πρακτικά και παρέρπαιαν από την



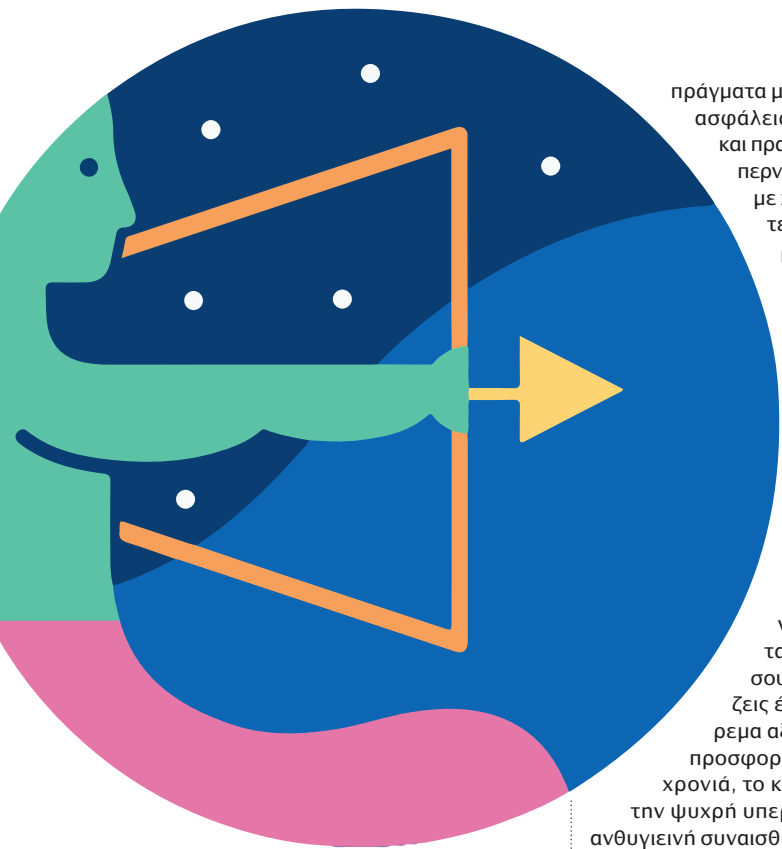
περσινή άνοιξη, οδεύουν από τον Μάρτιο προς λήξη, εξού και μία επιβράδυνση στα κέρδη σου και αμφιβολίες για το αν οι επιλογές σου ήταν οι σωστές. Το καλοκαίρι ξεκαθαρίζει το τοπίο και αντιλαμβάνεσαι τι αξίζει και τι όχι από τις προτάσεις, συζητήσεις και συμφωνίες στο τραπέζι. Από το φθινόπωρο εδραιώνεις μία πιο κερδοφόρα και επιθυμητή επαγγελματική κατάσταση που σου ανοίγει νέα πεδία δράσης.

Υγεία - ευεξία

Η υπερβολική χαλάρωση και καλοπέραση, που μεταφράζεται σε πολύ φαγητό και ποτό, αποτελεί σημαντικό παράγοντα το 2019 και οφείλεις να μην αφεθείς να σε παρασύρει. Φρόντισε να είσαι πιο προσεκτικός στον τρόπο που οδηγείς και μεταχειρίζεσαι το σώμα σου, καθώς η επιρροή σου σε τραυματισμούς και πάσης φύσεως ορθοπεδικά θέματα είναι μεγαλύτερη από ό,τι συνήθως. Ψυχολογικά κινείσαι από μία βάση συναισθηματικής και σωματικής ικανοποίησης, πράγμα που σε πρεμεί και σε ξεκουράζει. Καλό θα ήταν να εστιασθείς σε αυτό για να ξεπεράσεις ό,τι σοκ μπορεί να σου προκαλέσουν οι ξαφνικές αλλαγές στις σχέσεις σου και κυρίως η μεγάλη απώλεια των ψευδαισθήσεων με τις οποίες είχες πορευτεί χρόνια.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Έλκοντας το μέλλον σου



πράγματα μέσα σου, ανάμεσα σε σεξ, ασφάλεια, συνήθεια, συναίσθημα και πραγματική συντροφικότητα, περνώντας από το ένα στο άλλο με χαρακτηριστική άνεση. Η τελεία μπαίνει με νέα γνώριμια ή μια ολοκαίνουργια νοοτροπία. Από την άνοιξη γίνονται σοβαρές αλλαγές στην προσωπική σου ρουτίνα, πιθανώς εξαιτίας κάποιου που εμφανίστηκε στη μέση της προηγούμενης χρονιάς. Το καλοκαίρι η επιθυμία σου για αληθινή συντροφικότητα και συμβατότητα πιάνει κόκκινο. Από ορισμένες απόψεις αισθάνεσαι σαν να σου έχουν πει ψέματα, καθώς στο πολύ στενό σου περιβάλλον και στο σπίτι ζεις ένα πραγματικό ξεμασκάρεμα αξιώσεων. Πάντως, επειδή προσφορά υπάρχει άφθονη όλη τη χρονιά, το καλοκαίρι δοκιμάζεις από

την ψυχρή υπερσεξουαλικότητα ως την ανθυγιεινή συναισθηματική συνεξάρτηση και την αμυντική άρνηση, στην προσπάθειά σου να βρεις κάτι αισιόδοξο, χαρούμενο, δυναμικό και αεικίνητο όπως εσύ. Το φθινόπωρο ξαναβρίσκεις ένα μέτρο, γίνεσαι λιγότερο εγωκεντρικός και αντιλαμβάνεσαι ότι τα συναισθήματα και το σεξ δεν μπορούν να κρίνονται με όρους απώλειας/κέρδους. Έτσι είσαι περισσότερο έτοιμος και ικανός να αξιοποιήσεις τις εξαιρετικά ποιοτικές προσωπικές ευκαιρίες της χρονιάς. Πάντως πρέπει να έρθει το τέλος του χρόνου για να απολαύσεις συναισθηματική ασφάλεια, σεξουαλική ικανοποίηση και αληθινή χαλάρωση. Κι αυτό θα συμβεί καθώς συνειδητοποιείς ότι για σένα πληρότητα σε μία σχέση είναι ο κοινός σκοπός και, βασικά, ο σκοπός.

Επαγγελματικά - οικονομικά

Η χρονιά ξεκινάει κάπως στριμωγμένα οικονομικά γιατί αισθάνεσαι ότι χάνεις δικλίδες ασφαλείας τύπου οικονομικές συνεργασίες, εισόδημα συντρόφου ή διατροφή. Πα να αντιμετωπίσεις τον φόβο χρειάζεται ρεαλισμός και πρακτικότητα, σε καμία περίπτωση τσιγκουνιά κι αρτηριοσκληρωτικές θέσεις. Το δυνατό σου χαρτί είναι οι συνεργασίες που προκύπτουν, έστω κι αν απαιτήσουν από σένα μία πολύ πιο ενήλικη διαχείριση της εργασιακής σου καθημερινότητας και ρουτίνας, κυρίως από την άνοιξη και μετά, πιθανώς με αλλαγή δουλειάς. Το καλοκαίρι κοινότητες να βρεις τις άκρες σου κι έτσι βολεύεσαι και ρέπεις προς υπεραισιοδοξία και σπατάλες. Σε σώζει το μέτρο που επανέρχεται το φθινόπωρο και οδηγεί από το τέλος του χρόνου σε σημαντική αναβάθμιση του εισοδήματός σου, με τον κόπο και την αξία σου.

Υγεία - ευεξία

Το 2019 το πώς θα αισθάνεσαι εξαρτάται από το αν θα εστιάζεις την προσοχή σου στις ατελείωτες ευκαιρίες και πιθανότητες ή στη μεμψιμοιρία για το ότι πρέπει να αλλάξεις συνήθειες. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή για να προλάβεις τραυματισμούς και δυσκινησία στην περιοχή του αυχένα και των ώμων, ιδανικά με ένα πρόγραμμα άσκησης και ξεκούρασης που μπορείς να συντηρήσεις μακροπρόθεσμα, χωρίς παύσεις κι εξάρσεις. Μην αφήνεις την αυξημένη αυτοπεποίθηση και ζωτικότητα να σε παρασύρει σε φαγοποτία και διονυσιακά ενσταντανέ για να αποφύγεις ανεπιθύμητη διεύρυνση κατά πλάτος. Ούτε όμως να σκεφτείς τιμωρητικές δίαιτες και άσκηση για αποτελέσματα αστραπή. Φέτος, σπεύδε βραδέως προς τους στόχους σου για υγεία κι ευεξία.

Η καλή σου νεράιδα: Ο εαυτός σου και όλες οι καλές σου ποιότητες

Η νέμεσίς σου: Η οικειοθελής ενσωμάτωση σε αίτια-ραστα περιβάλλοντα και συνήθειες

Περισσότερο από ποτέ το 2019 εκτιμάς τον εαυτό και τις δυνάμεις σου, αισθάνεσαι ικανοποιημένος με το ποιος είσαι κι αναγνωρίζεις την ικανότητά σου να διαμορφώνεις καταστάσεις στη ζωή σου. Είναι ευκολότερο να διακρίνεις τον εαυτό σου από τον οικογενεϊά σου και να αντιληφθείς τι είναι πραγματικά δικό σου, αρετή ή κακία, κατόρθωμα ή αποτυχία. Συναισθηματικά και πρακτικά η διαδικασία είναι τρικυμιάδης. Συνεπάγεται την επανεξέταση των συνηθειών σου και των βολεμάτων σου, από το πώς διαχειρίζεσαι τα χρήματά σου, μέχρι τη συνήθειά σου να αποφεύγεις συναισθηματικές εμπλοκές και να κρατάς αποστάσεις στις κοντινότερες σου σχέσεις. Τα πράγματα γίνονται πολύ συγκεκριμένα τη φετινή χρονιά και αναγνωρίζεις τους περιορισμούς που έχεις θέσει ο ίδιος εξαιτίας του παρελθόντος και της ανατροπής σου, στο πορτοφόλι, την καρδιά και το κρεβάτι σου. Μαθαίνεις σίγουρα τι χρειάζεσαι πραγματικά, αν και όχι χωρίς να περάσεις από φοβίες, πάθη και σχετικές συγκρούσεις. Η αναστάτωση στη δουλειά, τη ρουτίνα και την υγεία σου σε καλεί να υιοθετήσεις πρακτικότερη στάση και να διανέμεις την ενέργεια, τον χρόνο και το χρήμα σου πρακτικότερα και ρεαλιστικότερα.

Το 2019 το πνεύμα σου είναι δυνατότερο παρά ποτέ και είναι το όχημά σου για να αντιμετωπίσεις τις προκλήσεις που θα δημιουργηθούν στο περιβάλλον σου. Η αίσθηση του εαυτού, η πίστη, η αισιοδοξία και η μονολιθική εμμονή σου σε ένα καλύτερο μέλλον θα αποτελέσουν το μαγνητικό κέντρο που θα ελκύσει τους σωστούς ανθρώπους και καταστάσεις στην επαγγελματική και προσωπική σου ζωή. Όσο θα φροντίζεις καλύτερα το σώμα και τις δουλειές σου και θα δημιουργείς καλύτερες συνήθειες, να μην ξεχνάς να μένεις ευγνώμων και ανοιχτός στο θαυμαστό – και το 2019 ο εαυτός σου δεν θα σε απογοητεύσει.

Προσωπικά - σχέσεις

Μπαίνεις με μεγάλη αυτοπεποίθηση και περισσότερη ευχαρίστηση στο θέμα έρωτας φέτος, αν και στην αρχή της χρονιάς μπερδεύεις πάρα πολύ τα

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Μαθήματα του παρελθόντος στην υπηρεσία της χαράς, του έρωτα, της δημιουργίας

Η καλή σου νεράιδα: Η αναγνώριση της ανάγκης να είσαι καλά

Η νέμεσίς σου: Η δυσπιστία για το ότι μπορείς να αποδεσμευτείς από τα προβλήματα

Το 2019 φέρνει απρόοπτα και δυσκολίες στη ζωή σου που θα σου επιτρέψουν όμως να βγεις εντέλει νικητής και ένας καινούργιος άνθρωπος στο τέλος της διαδρομής. Οι συνεργασίες και ο γάμος σου περνούν σκαμπανεβάσματα και η πραγματικότητα τους σου αποδεικνύει ότι, όσο κι αν το θέλεις, δεν γίνεται να επωμίζεσαι μόνος σου την ευθύνη των πάντων στη ζωή σου και στη ζωή των ανθρώπων με τους οποίους σχετίζεσαι. Σαφώς και είσαι δύσπιστος απέναντι στην ανάγκη σου να κάνεις λιγότερα και τη μεγαλύτερη ευχερεία σου να βλέπεις και να σκέφτεσαι πλατύτερα. Η άρνησή σου να πιστέψεις στα ένστικτά σου και να αποδεχτείς τις συνειδητοποιήσεις σου και τις αλλαγές στο σκεπτικό και τον κύκλο σου είναι απολύτως λογική. Πολλά μέτωπα παραμένουν ανοιχτά στη ζωή σου και φυσικά θέλεις να λειτουργήσεις, όπως γνωρίζεις, βέβαια, αν ξεπεράσεις τον αρχικό σου φόβο, το παρασκήνιο, τις λυκοφιλίες και τα φανταστικά σενάρια, η χρονιά σου δίνει πρόσβαση σε ένα είδος σοφίας και στην ικανότητα για συγχώρηση, αποδοχή και πίστη που θα σου επιτρέψει να κάνεις το βήμα στο κενό και να κλείσεις μία για πάντα υποθέσεις που σε βασανίζουν.

Ο κεραυνοβόλος έρωτας και η σταδιακή αλλά καθόλου διακριτική αναμόρφωση του τρόπου που δημιουργείς, φλερτάρεις, χαιρέεσαι, διασκεδάζεις και σχετίζεσαι με τον σύντροφο και τα παιδιά σου θα σε κρατήσουν αρκούντως απασχολημένο. Μέσα σε όλα αυτά, δείξε έλεος στο σώμα και την ψυχολογία σου φροντίζοντας για περισσότερη ξεκούραση, εναλλακτικές ασχολίες και λιγότερη δουλειά. Το 2019 αντιλαμβάνεσαι την ανάγκη σου να είσαι χαρούμενος, ασφαλής, υγιής και ικανοποιημένος και τίποτε, τελικά, δεν σε σταματά από το να αλλάξεις τα πάντα για να το πετύχεις. Έχεις δρόμο, αλλά αξίζει τον κόπο.

Προσωπικά - σχέσεις

Το θέμα των σχέσεων είναι το εστιακό σημείο του 2019 και φαίνεται από την αρχή της χρονιάς, οπότε η αναζήτηση για συντροφικότητα, σεξουαλική ικανοποίηση και τελικώς για ένα κάποιο μέλλον σε σπρώχνει από υπερσυναισθηματισμό και συμβάσεις, μέχρι σχήματα με μεγαλύτερη ελευθερία, μεταξύ ίσων με κοινούς στόχους. Η άνοιξη σε ταρακουνά, καθώς οι εξελίξεις σχεδόν σε προσπερνούν με μηχανή τον έρωτα, τη δημιουργικότητα και κυρίως την αναζήτηση της χαράς επί του πραγματικού. Τα μαθήματα που σου δίδαξε η ζωή και τα προβλήματα που σου δημιούργησαν οι πάγιες θέσεις σου σε οδηγούν να αλλάξεις απέναντι στο φλερτ, τον έρωτα, τον ερωτικό σου σύντροφο, τα παιδιά σου. Η τομή είναι κάθετη είτε λέγεται καινούργια είσοδος, είτε το τέλος του

παλιού. Το καλοκαίρι βέβαια επιστρέφεις σε γνωστές συμπεριφορές κι άτομα έως ότου αντιληφθείς ότι με το να κρατάς πισινές ή να συμβιβάζεσαι με το μισό ή το πολύ λίγο και με το να παίζεις ρόλους χωρίς να τους νιώθεις, δεν ηγηγίνεις πουθενά. Το γκρέμισμα των τειχών σου εκκινείται εκ νέου τον Σεπτέμβριο και κορυφώνεται από τον Δεκέμβριο οπότε βιώνεις μία κάθετη τομή στις σχέσεις σου, η οποία θα ορίζει το πριν και το μετά στην προσωπική σου ζωή. Παρότι ανοίγει το επόμενο κεφάλαιο, το ξεκινάς με μοιρολόι για το παλιό μέχρι να κωνέψεις τι σου έχει συμβεί.

Επαγγελματικά - οικονομικά

Ριγμένος αισθάνεσαι (και είσαι) στην αρχή της χρονιάς και τα σχέδιά σου σου φαίνεται να απαιτούν υπέρμετρη προσπάθεια και ισορροπιστικά τρικ. Βέβαια χρηματικά αποζημιώνεσαι, οπότε βρίσκεις κάτι σαν τάξη, αν και όχι δικαίωση. Από την άνοιξη, ξεδεύεις για τα παιδιά, για διασκέδαση, για δημιουργικά πρότζεκτ, πράγμα που σχεδόν σοκάρει το πρακτικό σου σύστημα και σε οδηγεί σε πασαμωδικές προσπάθειες να συμμαζευτείς το καλοκαίρι και σε αμφιβόλου ποιότητας και νομιμότητας διαπραγματεύσεις, στις οποίες καλό θα ήταν να ακολουθήσεις τη διαίσθησή σου ακόμη κι αν τα νούμερα σου βγαίνουν. Το φθινόπωρο τείνεις να θυσιάσεις ωραία πράγματα στον βωμό της κερδοφορίας, όμως αυτό θα έχει το αντίθετο αποτέλεσμα από αυτό που νομίζεις. Τελικώς από τον Δεκέμβριο, πολλά δεσμά σου αρχίζουν, έστω και τραυματικά, να λύνονται.

Υγεία - ευεξία

Η βασική σου άμυνα φέτος είναι να μην επιμένεις σε πρακτικές και συνήθειες που σου προξενούν προβλήματα, έστω κι αν στο παρελθόν λειτουργούσαν μια χαρά. Δοκίμασε καινούρια πράγματα που απολαμβάνεις (όχι αποκλειστικά επειδή έχουν αποτέλεσμα) για να χαλαρώσεις το ιδιαίτερα σφιγμένο σώμα σου και να αποφύγεις πιο σοβαρές παθήσεις του μυοσκελετικού αρχικά και εν συνεχεία ολόκληρου του οργανισμού. Χρειάζεσαι περισσότερη επαφή με τη φύση και μία πιο ανοιχτή και δεκτική στάση σε ολιστική και ιδανικά προληπτική φροντίδα της υγείας σου. Ψυχολογικά αφήνεις πολλά πίσω και συνειδητοποιείς πόσο και προς τα πού έχεις προχωρήσει. Πάσχισε να συγχωρήσεις εαυτόν και αλλήλους και να μη φανατίζεσαι, ακόμη κι αν αδικήθηκαν. Το παρελθόν δεν αλλάζει.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Εκτόξευση στο μέλλον σου με ουρά την κούραση και την ακαταστασία του παλιού

Η καλή σου νεράιδα: Οι καινούριοι σου φίλοι, τα νέα σου σχέδια, η χαρά της ανανέωσης

Η νέμεσίς σου: Διαδικασίες κλεισίματος, σωματική και ψυχολογική φόρτιση

Με σοβαρά και συστηματικά μέτρα ενάντια στην υπερκόπωση, την εξάντληση, το άγχος, την ανασφάλεια και την απαισιοδοξία οφείλει να σε βρει το 2019, καθώς φέτος η δουλειά και οι ανησυχίες σου παίρνουν πολύ επικίνδυνα με το σώμα και την ψυχολογία σου. Μπορεί το μέλλον σου να είναι εδώ και να γνωστοποιεί την παρουσία του με τη διακριτικότητα τυμπανοκρουσιών και παρελάσεων, όμως δυσκολεύεσαι ακόμη να κωνέψεις τις δυσκολίες και τις καθολικές αλλαγές στις οποίες σε υπέβαλε η καριέρα και ο γάμος σου. Είναι γεγονός ότι παραμένουν εκκρεμότητες πρακτικής και συναισθηματικής φύσεως και ότι το επαγγελματικό παρασκήνιο αφθονεί. Ωστόσο έχεις παράλληλα μία πολύ καλύτερη εικόνα των συναισθηματικών και υλικών σου αναγκών και πολύ δυσκολότερα εξιδανικεύεις ανθρώπους και καταστάσεις που δεν τις υποστηρίζουν. Άλλωστε οι πραγματικά θεμελιώδεις μετακινήσεις στη ζωή σου, σε σπίτι, οικογένεια και εσωτερικά, είναι δικής σου έμπνευσης. Τώρα απλώς βιώνεις μία διαδικασία τεράστιας και πρακτικότερης ανακατανομής της ενέργειας, του χρόνου και γενικώς των πόρων σου στους θεμελιώδεις χώρους της ζωής σου. Θέλνεις να αλλάξεις τα πάντα κι άλλαξαν τα πάντα.

Η χρονιά δεν σε αφήνει χωρίς συμμάχους, στο πρόσωπο καινούριων φίλων, ομάδων με κοινές επιδιώξεις, φρέσκων εξεπαγγελματικών ασχολιών και τεράστιας στήριξης για όλα σου τα μελλοντικά σχέδια. Όσο κι αν σε προβληματίζει το πρακτικό κομμάτι, η έμπνευση, η χαρά, και οι πολύ πιο ταιριαστοί στόχοι και ασχολίες αποτελούν μία γεννήτρια μεγάλων που σε σπρώχνει μπροστά ό,τι κι αν γίνει. Εσύ φρόντισε το σώμα και την ψυχολογία σου και κάτσε κάτω από την μπάρα των διαδικασιών. Το 2019 θα σε βρει με παραστάτες δεξιά κι αριστερά να μοιράζονται και να διασκορπίζουν τα βάρη σου.

Προσωπικά - σχέσεις

Δυσκολούτσικη αρχή σου κάνει το 2019 και βρίσκεσαι να τρέχεις και να μη φτάνεις για λεπτομέρειες, ρουτίνα, φορτικές συμπεριφορές μήπως και σωθείς από το παλιό, τα μυστικά, το παρασκήνιο και τη μοναξιά. Βέβαια, γρήγορα, ο ίδιος ο σύντροφος, νυν ή υποψήφιος, σου δείχνει ότι η βασική (και μόνη) απαίτηση και λύση είναι να είσαι ο εαυτός σου και να επιτρέψεις να είσαι με κάποιον, ξεπερνώντας την αρνητική φιλολογία και εμπειρίες επί του θέματος. Οι γνωριμίες, σκέψεις και προτάσεις που έγιναν την προηγούμενη χρονιά τώρα δείχνουν το ποιόν και τις δυνατότητές τους και την άνοιξη συνειδητοποιείς τη θεμελιώδη αλλαγή που βιώνεις εσωτερικά, στο σπίτι και στο οικογενειακό σου περιβάλλον. Το καλοκαίρι προσπαθείς να εγκαθιδύσεις μια πιο ισορροπημένη καθημερινότητα ανάμεσα σε οικογένεια και δουλειά, ιδιωτικό και δημόσιο χρόνο. Περνώντας από το διαδικαστικό στο



υπερσυναισθηματικό κι από υπόγειες σκοπιμότητες και χειρισμούς σε ανοιχτή παραδοχή ανασφαλείων και συναισθήματος, βρίσκεις τελικά ένα καλύτερο επικοινωνιακό μοντέλο που ανοίγει την πόρτα και για καλύτερες γνωριμίες, σε επίπεδο φιλίας, έρωτα και γενικώς ανθρώπων στη ζωή σου. Η διαδικασία αναγκαίας οριοθέτησης και αποχωρισμών που έχεις αναβάλει χρόνια επανεκκινείται το φθινόπωρο. Δεν είναι εύκολη κι αισθάνεσαι ότι σε πηγαίνει πίσω, ενώ στο τέλος της χρονιάς ίσως αντιμετωπίσεις κι αντιδράσεις κυρίως από τον φιλικό σου κύκλο. Ωστόσο είσαι δυνατότερος, ωριμότερος και πιο αποφασιστικός κι αυτό δεν καταλύεται.

Επαγγελματικά - οικονομικά

Με τα μούτρα χωμένα σε δουλειές ρουτίνας σε βρίσκει ο χρόνος και μη έχοντας χρόνο ούτε για να τακτοποιήσεις εκκρεμότητες που σχετίζονται άμεσα με την καριέρα σου. Ανακάμπτεις γρήγορα, με τη βοήθεια συνεργατών και συμφοιτών, όσο αφήνεσαι να ξεκολλήσεις από τα διαδικαστικά και φροντίζεις τη μεγαλύτερη εικόνα. Το οικονομικό σου συνεχίζουν να κινούνται με αυξομειώσεις και χρειάζονται ιδιαίτερη προσοχή το καλοκαίρι, οπότε μπαίνεις στον πειρασμό να γράψεις υποχρεώσεις στον κόκορα χάριν σχέσης, ταξιδιών και γενικώς κοινωνικής ζωής. Τον Σεπτέμβριο οι υποχρεώσεις σου επιστρέφουν δριμύτερες και σου προξενούν άγχος, ενώ δυσκολεύεσαι να βγάλεις προϋπολογισμό, τουλάχιστον ως τον Δεκέμβριο που τα πράγματα ξεκαθαρίζουν, αν και με πολλή πολλή δουλειά.

Υγεία - ευεξία

Με γριπούλα, ιωσούλα ή απλώς στεναχώριες και άγχος σε βρίσκει ο χρόνος, αν και τα επίπεδα ενέργειάς σου ανακάμπτουν σχεδόν άμεσα. Σε γενικές γραμμές εξωτερικά μπορεί να φαίνεσαι καλά, όμως τα εσωτερικά (και εξωτερικά) φορτία της χρονιάς είναι τεράστια και χρειάζεσαι σοβαρή ψυχολογική (και πρακτική) στήριξη για να ανταπεξέρθεις σε ραγδαίες αλλαγές, απώλειες και γενικώς μία πειστική μόνιμη αίσθηση ότι κάτι δεν πηγαίνει ή δεν θα πάει καλά. Σωματικά, κυριολεκτικά πρέπει να είσαι σε μοντέλο «την υγεία σου και τα μάτια σου», ειδικά στην αρχή της άνοιξης και στη μέση του καλοκαιριού. Μείνε εστιασμένος στο καινούριο και αποδέξου τη βοήθεια φίλων και του κύκλου σου για να προχωρήσεις.

ΙΧΘΥΕΣ

Έρωτας και φιλίες στο μπλέντερ μαζί με επαγγελματική και προσωπική εξέλιξη

Η καλή σου νεράιδα: Οι από μηχανής θεοί που σε βοηθάνε να αποδείξεις τι αξίζεις, επαγγελματικά και προσωπικά.

Η νέμεσίς σου: Η δυσκολία σου να πιστέψεις τις αλήθειες που διακρίνεις στις σχέσεις σου.

Πάρα πολλά συμβαίνουν στις φιλίες και την ερωτική σου ζωή το 2019, ως επί το πλείστον ευχάριστα αν και όχι απαραίτητα εύκολα. Η χρονιά σε βοηθάει να αποκτήσεις ρεαλισμό και να μετριάσεις τις προσδοκίες σου από τον σύντροφο και τα παιδιά σου, τις φιλίες και τους ανθρώπους που μοιράζονται τα ενδιαφέροντά σου. Καταφέρνεις επίσης να χαμηλώσεις την μπάρα και για τον εαυτό σου, κωνεύοντας ότι δεν είναι ευθύνη σου να τους κάνεις όλους καλά. Βλέπεις τον εαυτό σου πιο καθαρά, τα λάθη σου λιγότερο δραματικά και τις επιτυχίες σου λιγότερο συγκλονιστικές, κι έτσι βρίσκεις τη θέση σου στα πράγματα και κυρίως στις σχέσεις ευκολότερα. Το φλερτ και οι γνωριμίες δίνουν και παίρνουν και έχεις την ευκαιρία να δεις τα ελαττώματα και τις αρετές σου εξίσου και να συνταχθείς με αμφότερα, έως ότου αποφασίσεις. Παρόμοια πειράματα ζεις στη σχέση με τα παιδιά και τη δημιουργικότητά σου. Τη διαδικασία πάντως υποβοηθούν άτομα που επανεμφανίζονται στην καθημερινότητά σου και ιδέες που αποκρυσταλλώνονται στο μυαλό σου και σε οδηγούν να αναμορφώσεις πλήρως τον τρόπο σκέψης κι επικοινωνίας σου. Βρίσκεις μία νέα καθαρότητα, σαφήνεια και πρακτικότητα την οποία χρησιμοποιείς για να αποκαταστήσεις τις ισορροπίες στο συγγενικό σου περιβάλλον, τη σχέση με τα αδέρφια και τα ενδιαφέροντά σου.

Τη φετινή χρονιά έρχεσαι ενώπιον μεγάλων ευκαιριών για επαγγελματική και προσωπική εξέλιξη, αρκεί να είσαι πραγματικά ανοιχτός στο διαφορετικό, να τολμήσεις να είσαι φιλόδοξος και να προσαρμόσεις τους στόχους στο παρόν και την κατανόησή σου. Δεν είναι προδοσία, είναι εξέλιξη. Το 2019 φέρνει καλά και σημαντικά манτάτα όσον αφορά το θέμα γάμος, καριέρα και στόχοι, αρκεί να μη σε πιάσουν οι ντροπές και η ανησυχία ότι δεν σου αξίζουν αυτά που σου συμβαίνουν.

Προσωπικά - σχέσεις

Τον Ιανουάριο στρέφεις τον χρόνο και την προσοχή σου στα ερωτικά σου, τον σύντροφο, τα παιδιά και την πολύ ιδιωτική σου ζωή με υπερβολική ζέση και συναισθηματισμό πράγμα που σας φέρνει πιο κοντά, όμως σου υπενθυμίζει ότι υπάρχει και το υπερβολικά κοντά και ότι φίλοι, σχέδια και κόμμι δεν είναι υποχρεώσεις. Στο μενού και επαναλήψεις επί του ερωτικού. Η διαδικασία ανασκαλεύει πρακτικά θέματα, όμως ευτυχώς έχεις την παρουσία σου που χρειάζεται και (ιδανικά) δεν κάνει τον υπερήρωα, ούτε κολλάς σε ό,τι δεν έχει μέλλον. Την άνοιξη την προσοχή σου απορροφά η σχέση με τα αδέρφια, όπου τα πράγματα τίθενται σε νέες, ρεαλιστικότερες βάσεις, αν και όχι χωρίς σοκ και

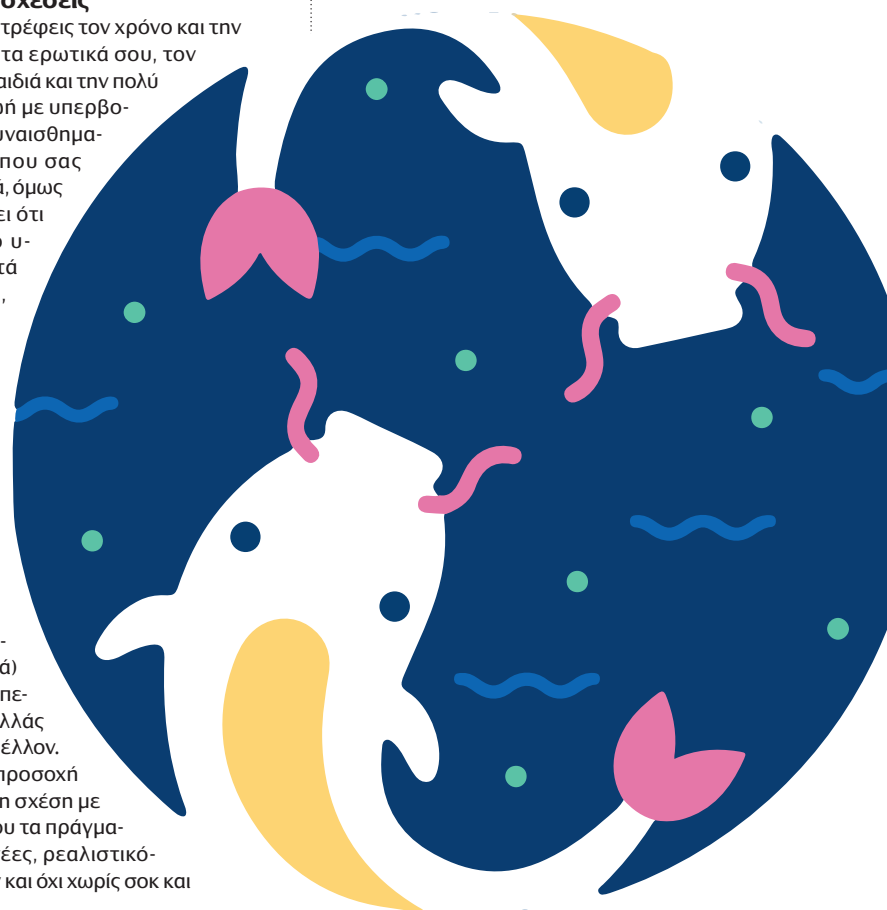
συγκρούσεις, καθώς και μία πρόταση ή γνωριμία κλειδί για την προσωπική σου ζωή. Το καλοκαίρι τα πράγματα είναι πιο ανάλαφρα, αν και χρειάζεσαι χρόνο και στρεσάρεσαι ώσπου να βρεις την ισορροπία ανάμεσα σε φίλους, κόμμι και σχέδια (τα ιερά και άγια) και, μακράν σημαντικότερο αυτή την περίοδο, τον έρωτα με συναισθηματική και σεξουαλική ισορροπία και τον ποιοτικό χρόνο με τα παιδιά σου. Τον Σεπτέμβριο οριοθετείσαι καλύτερα απέναντι στον κύκλο σου, αν και με τύψεις κι αμφιβολίες ότι κάνεις το σωστό. Τον Δεκέμβριο η αυτοπεποίθησή σου επιστρέφει, μαζί με καινούριες φιλίες, όμως και τον κίνδυνο να χύσεις την καρδιά με το γάλο στο γάμο ή τη σχέση σου.

Επαγγελματικά - οικονομικά

Το 2019 αυτό που χρειάζεται είναι να μην κολήσεις μονολιθικά σε πεποιθήσεις και να είσαι ανοιχτός στις καινούριες ευκαιρίες για διεύρυνση, άνοδο και κερδοφορία στην καριέρα σου. Διλήμματα υπάρχουν άφθονα και καλά θα κάνεις να συνταχθείς με ό,τι δεν κάνεις επειδή «πρέπει», ούτε επειδή είναι βολικό και εύκολο, αλλά με αυτό που σε πηγαίνει παρακάτω επαγγελματικά και πιο κοντά στους στόχους της ζωής σου. Οικονομικά έχεις τα σκαμπεβασμάτα σου, έχεις όμως και πολλές ευκαιρίες και μάλιστα περισσότερες όσο βγαίνεις από τη ζώνη ασφαλείας σου, ειδικά ως τον Απρίλιο κι από το φθινόπωρο. Η άνοιξη σου δίνει τη δυνατότητα να τακτοποιήσεις καλύτερα οικονομικές εκκρεμότητες και αταξία.

Υγεία - ευεξία

Η χρονιά ξεκινά με έξτρα κούραση, όμως η μεγαλύτερη πρόκλησή της είναι το να χαλιναγωγήσεις άγχος, νευρικότητα και πρόγραμμα ύπνου ώστε να μην μπλοκάρουν τις κινήσεις και τις σκέψεις σου. Η αφηρημάδα απαγορεύεται διά ροπάλου στο τιμόνι, ακόμη κι όταν περπατάς στον δρόμο και γενικώς αν αισθάνεσαι πολύ κουρασμένος ή δεν είσαι καλά, καλό είναι να μην παίρνεις ρίσκα με τις μετακινήσεις σου. Ψυχολογικά χαλιναγωγήσε τις αμφιβολίες σου για τον εαυτό σου, ειδικά το δεύτερο μισό του χρόνου, οπότε και κάνε μια προσπάθεια να μειώσεις την κατανάλωση του αλκοόλ και το συναισθηματικό φαγητό. Γενικώς δείξε έναν ρεαλισμό στο θέμα της υγείας σου και μην κάνεις του κεφαλιού σου. **A**





ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ
Γυαλιά ηλίου Kaleos, μοντέλο Kyle €190



PEPE JEANS
Ολόσωμη τζιν φόρμα

CARPISA
Σακίδιο πλάτης €29,95



SOPHIA ENJOY THINKING
Θήκη μαξιλαριού Venus, 43x43, €45



PEDRO GARCIA
Δερμάτινο μποτάκι €225

style



CAT
Δερμάτινα μποτάκια



ESSENCE
Παλέτα ματιών και προσώπου €8,99

FALCONERI
Σκούφος από κασμίρ €159



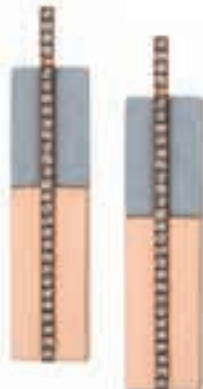
LEE
Ανδρικό τζιν πουκάμισο



SWATCH
Poloi Irissette, από τη συλλογή Deep Wonder, €65



PRADA
Άρωμα Moonlight Shadow



ID CONCEPT STORES
Σκουλαρίκια της σχεδιάστριας Ioanna Souflia

GLAMAZON



Υστερόγραφο

Αναρωτιέμαι τόσες σακούλες και σακουλάρες γεμίζουν, θα έπρεπε γύρω μας να είναι όλοι καλοντυμένοι και καλοπλυμένοι. Κάτι σαν την ιστοσελίδα The Sartorialist.

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Κάνουμε και κοιτάμε, τη δουλίτσα μας. Εμείς να 'μαστε καλά και να σφραλίζουμε την πόρτα πίσω μας. Στον δικό μας «θόλο». Καλά προφυλαγμένοι στον μικρόκοσμό μας. Κατηφής πρόσωπα μέσα. Κατηφής πρόσωπα κλειδωμένα απέξω. Σύννεφα μιζέριας. Σώπα, όπου να 'ναι θα σημάνουν οι καμπάνες των μισθών. Όλων όσοι παίρνουν. Κατηφής πρόσωπα και στο σουπερ μάρκετ. Απελπισία. Αϋπνίες. Αησυχίες. Κακουχίες. Τα κουτσοκαταφέρνουμε, ακούω να μου λένε. Η ικανοποίηση της πεδιάδας, μη και ανέβουμε σε κανένα λόφο και δούμε πέρα από τη μύτη μας...

Να, και τους φόρους πληρώνουμε, και βγαίνουμε κι έξω για φαγάκι, κανένα θεατράκι πάμε, καμιά ταινιούλα βλέπουμε. Και πότε θα τα καταφέρουμε, χωρίς να κουτσαίνουμε με υποκοριστικουλιά;

Κατήφεια και στις φοβερές και τρομερές εκπώσεις. Πόσες φορές ψωνίσατε/με φέτος; Ενδιάμεσες εκπώσεις, προσφορές, κανονικές εκπώσεις. Βεβαίως αγοράζουμε και από τις νέες κολεξιόν. Αναρωτιέμαι τόσες σακούλες και σακουλάρες γεμίζουν, θα έπρεπε γύρω μας να είναι όλοι καλοντυμένοι και καλοπλυμένοι. Κάτι σαν την ιστοσελίδα The Sartorialist.

Αυτή η πρωινή ταγκίλα στο μετρό δεν αντέχεται. Γιατί; Why? Παραίτησι. Από τους μαύρους κύκλους, τη σέπια της κούρασης και της

έλλειψης αισιοδοξίας. Η καλή διάθεση σπανίζει και προκαλεί και φθόνο, φίλες και φίλοι μου. Εκεί φτάσαμε.

Τσίπτερνετ, χάλια, πέφτει δι-αρκώς. Ούτε εκεί παρηγοριά.

Και έξω ένας αδιόρατος φόβος. Σαν το τέρας-σκιά από το σίριαλ «Stranger Things». Ένας φόβος που ξέρεις ότι βρίσκεται στο upside down. Και ξέρεις ότι θα έκανες πολύ περισσότερα πράγματα εάν δεν φοβόσουν. Ξέρεις ότι θα λειτουργούσες διαφορετικά. «Θα πήγαινα κι εγώ εκεί, αλλά ήξερα εκ των προτέρων ότι τα πράγματα θα ξεφύγουν». «Και εμείς φοβηθήκαμε και τα παιδιά το ίδιο».

Κατά τα άλλα, καλά Πάρα πολύ ωραία. Σαν μια πολύ καλή οικογενειακή ταινία με έμφραση στο «διαμπερές» νι και λι. Η θέση της γυναίκας παραμένει αυτή που ένας άνδρας, όχι όποιος κι όποιος, για να την «τιμωρήσει» δεν θα την πάει βόλτα με το κότερο... Ο τύπος «έχω και κότερο, πάμε μια βόλτα;» με κοινό μίμμπο στο μυαλό και στην αντίληψη. Και όταν η γυναίκα σκέφτεται; Να, για να μάθει, καμιά βόλτα με το σκάφος.

Τέλος πάντων Υπάρχει και μια άλλη πλευρά. Αυτή που δεν ξενά ότι τον Φεβρουάριο έρχονται τα Όσκαρ. - Το θυμάσαι, έτσι; - Θα το πάρει ο Ραμί Μάλεκ που τον σνόμπαρα η Κι-ντιαν κοιτώντας τον λοξά ή όχι;

Υ.Γ. Μου τη δίνουν αυτοί οι αισιόδοξοι τύποι.

CITY GUIDE

Η «ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ» ΤΟΥ ΨΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΠΕΡΑ ΣΤΗΝ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΕΛΣ

Η **Ράια Τσακνρίδη** μιλά για τα πράγματα που την ενέπνευσαν στη σκηνοθεσία του έργου

Λίγο πριν την πρεμιέρα της «Έντα Γκάμπλερ» στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, η Ράια Τσακνρίδη μας μίλησε για τα πράγματα που την ενέπνευσαν για τη σκηνοθεσία του έργου του κορυφαίου νορβηγού συγγραφέα Χένρικ Ίψεν και τη μεταφορά του σε όπερα.

>> Παρόλο που δεν ήθελα να περιορίσω βάζοντας σε ένα κουτί μια τόσο σύνθετη ηρωίδα, τελειώνοντας το έργο ανακάλυψα ότι προκειμένου να τη φέρω τελικά πιο κοντά μου, άντλησα πληροφορίες ασυνείδητα από ένα στενό μου συγγενικό πρόσωπο, που χωρίς να το θέλω αποτέλεσε πηγή έμπνευσης.

>> Οι συνεργάτες μου. Είναι πάντα βασική πηγή έμπνευσης. Τους παρατηρώ ό,τι και να κάνουν. Ιδιαίτερω εκτός πρόβας! Πώς μιλάνε, γελάνε, κάνουν πλάκα. Έτσι με βοηθούν να έχω ολοκληρωμένους χαρακτήρες γεννημένους στο εδώ και στο τώρα.

>> Η λεπτομερής δουλειά που κάνω με τον Ανδρέα Τσελικά, τον μαέστρο μας, ψάχνοντας μαζί του τα βαθύτερα μουσικά επίπεδα του έργου. Συνδυάζουμε μαζί τη μουσική με τη σκηνική δράση. Είναι πάντα εκεί για να με βοηθήσει ή να μου ξεκλειδώσει πληροφορίες για το έργο.

>> Το δικό μου συναίσθημα. Πάντα αυτό με οδηγεί στα μονοπάτια μου.

- Γ. Δημητρακόπουλος

INFO

«Έντα Γκάμπλερ», στον πρωταγωνιστικό ρόλο Γιούλια Ρουτιλιάνο (25, 26, 27/1) και Ιρένα Αθανασίου (1, 2, 3/2). Εθνική Λυρική Σκηνή, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 213 088 5700. Έναρξη 20.30. Είσοδος: €20, €15, €10 (φοιτ., παιδ.) Προπώληση: nationalopera.gr, Public, ticketservices.gr, Ticket Services, Πανεπιστημίου 39. Στις 25, 26, 27 Ιανουαρίου & 1, 2, 3 Φεβρουαρίου.



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη





ΓΕΥΣΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ
ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Αλεξάνδρα Βασιλάτου



ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΩΡΑΣ

Θέλεις να φας μοσχοβολιστά και νόστιμα μακαρόνια φτιαγμένα από τα χέρια της νεαρής σεφ Αλεξάνδρας; Πήγαμε στο καινούργιο «**A13x the Fresh Pasta Bar**» στην πλατεία Δεξαμενής στο Κολωνάκι και τα δοκιμάσαμε.

↙ Η Αλεξάνδρα Βασιλάτου (Άλεξ για τους φίλους) είναι νεαρή σεφ με ωραίες ιδέες και ταλέντο στην κουζίνα, γι' αυτό άνοιξε το ολοκαίνουργιο «A13x the Fresh Pasta Bar»: ένα εργαστήριο ζυμαρικών τόσο-δα, αλλά θαυματοργό. Πίσω από τον πάγκο του μπαρ, η Άλεξ φτιάχνει κάθε μέρα φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά με σπιτικές σάλτσες, όλα καλλιτεχνικά, διαφορετικά και σούπερ από κάθε άποψη. Οι συνταγές είναι δικές της, πειραγμένες ελληνικές ή ιταλικές – η μακαρονάδα «Κλεοπάτρα», π.χ., είναι φρέσκα παπαρδέλες με μια σάλτσα που έχει μέσα μέχρι και μπουκόβο, ενώ η «Βελούδο» είναι μίνι ριγκατόνι με τέσσερα, βελουδίνα ιντίντ, ελληνικά τυριά.

Τη ρωτάω πώς έφτασε από την κουζίνα της γιαγιάς της μέχρι το «Fresh Pasta Bar»: «Κάπου στα 15, όταν κλήθηκα να αποφασίσω στο σχολείο την κατεύθυνση που ήθελα να πάρω, κατάλαβα ότι αυτό που θα με γέμιζε θα ήταν να δοκιμάσω τις σπουδές μαγειρικής και να δω πού θα με έβγαζε. Και δεν θα μπορούσε να είχε πάει καλύτερα από εδώ που είμαι τώρα» λέει η Άλεξ. «Στην κουζίνα ξεκίνησα να ανακατεύομαι στις μαγειρικές της νάνας μου (η κεφαλονίτισσα γιαγιά μου) από πολύ

μικρή, τεσσάρων, πέντε χρονών». «Η έμπνευση για το pasta bar ήταν συνδυασμός της λατρείας μου για τα μακαρόνια από μικρή, συνδυαστικά με ένα μάθημα που είχαμε στη σχολή σχετικά με τα φρέσκα ζυμαρικά. Θυμάμαι σαν τώρα να φτιάχνω το πρώτο ζυμάρι και να γίνεται μέσα σε λίγο χρόνο μακαρόνια, και να μου βγάζουν όλα ξαφνικά νόημα! Φοίτησα στη μαγειρική σχολή Le Cordon Bleu στο Λονδίνο. Ιανουάριο του 2015 έπιασα την πρώτη μου κανονική δουλειά στο The Savoy Grill του σεφ Gordon Ramsay, όπου βραβεύθηκα με τον έπαινο του Star of the Month. Μετά γύρισα Ελλάδα και ξεκίνησα τη δικιά μου πελατεία ως private chef. Τέλος του 2016 μετακόμισα στο Παρίσι όπου δούλεψα στην κουζίνα του εστιατορίου «Le Manrommatis», που κατέχει ένα αστέρι Michelin. Ύστερα γύρισα στην Αθήνα και συνέχισα τις μαγειρικές σε καλέσματα μέχρι να ξεκινήσω τις δοκιμές για το εστιατόριο –που διήρκεσαν πολύ!– μέχρι πρόσφατα που ανοίξαμε, μαζί με τον πατέρα μου, το Fresh Pasta Bar».

Ο πατέρας της, Νικόλας Βασιλάτος, είναι «συνεταίρος, οικονομικός διαχειριστής και γενικώς υπεύθυνος για όλα, πλην του φαγητού», διευκρινίζει

με καμάρι η Άλεξ – αν και ο Νικόλας καμαρώνει πολύ περισσότερο. Η Άλεξ είναι είκοσι τεσσάρων χρονών, άρα ανήκει στη γενιά των «παιδιών που κάνουν πράγματα» – με περγαμνές πίσω της και το μέλλον μπροστά της. Καταλαβαίνεις ότι έστησε το μίνι «παστάδικό» της με αγάπη, με κέφι, όχι σαν παιχνίδι αλλά σαν αγαπημένο χόμπι που έγινε δουλειά, και μάλιστα δουλειά με φούντες (έχει πάντα κόσμο και τρελό σουξέ). Το μενού, που εννοείται το επιμελήθηκε μόνη της, είναι συμμαζεμένο, με «μακριά» και «κοντά» φρέσκα μακαρόνια της ώρας τα οποία μπορείτε να τα φάτε εκεί, σε απόσταση αναπνοής από την (αστραφτερή) κουζίνα, ή να τα πάρετε στο σπίτι σας και να τα τσακίσετε αργότερα, επειδή τα αγαπάτε, σχεδόν όσο και η Άλεξ. Οι μακαρονάδες προσφέρονται είτε μαγειρεμένες είτε ως φρέσκα pasta κατά την ιταλική παράδοση, και οι σάλτσες της επίσης υπάρχουν σε βαζάκια για το σπίτι. Όλα είναι... λίγο αλλιώςίτικα, πολύ νόστιμα, με χιούμορ, και σπέσιαλ – η μακαρονάδα pesto, π.χ., αναφέρεται στο μενού «Πέσ' το», και παρασκευάζεται με κουκουνάρι, βασιλικό και τα σχετικά, απλώς αποκλείεται να έχετε δοκιμάσει καλύτερη, πιο πιτσικωτή... ή φρεσκότερη! ●

«A13x The Fresh Pasta Bar», φρέσκα ζυμαρικά, Πλατεία Δεξαμενής 3, (απέναντι από την Γλύκωνος), Κολωνάκι, 2103644142, [instagram: alex_thefreshpastabar](#)

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ

20 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΓΕΥΣΗ ΣΕ 20 ΛΕΞΕΙΣ



**ΑΥΤΟ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ
ΛΑΒΡΑΚΙ.**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ,
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ,
ΕΛΕΓΜΕΝΟ
ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ.
ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ
ΣΕ ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ LIDL.**

Στα LIDL επενδύουμε κάθε χρόνο πάνω από 1.300.000€ σε περισσότερους από 3.000 ελέγχους ποιότητας. Έτσι εξασφαλίζουμε για τα προϊόντα μας πιστοποιημένη ποιότητα και γεύση που αξίζουν βραβείο. Γι' αυτό δεν χρειάζεται να αναρωτιέσαι αν το λαβράκι που διάλεξες από το Ιχθυοπωλείο μας, θα σου βγει... "λαβράκι".

Όλα αυτά σε μόλις 20 χρόνια. Και είμαστε ακόμα στην αρχή.



www.lidl-hellas.gr



20
ΧΡΟΝΙΑ
Κάθε μέρα αξίζει!





ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Χοντρός & Λιγνός (STAN & OLLIE) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Σ. Μπερντ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟYN: Στιβ Κούγκαν, Τζον Σ. Ράιλι, Νίνα Αριάντα

Μεγάλη Βρετανία, 1953. Οι πάλαι ποτέ βασιλιάδες της κωμωδίας στη χρυσή εποχή του Χόλιγουντ, ο Χοντρός και ο Λιγνός, πραγματοποιούν μια σειρά ζωντανών εμφανίσεων σε διάφορες πόλεις (όπου ουσιαστικά ξαναζωντανεύουν τα διασημότερα κινηματογραφικά σκετς τους) σε μία ύστατη απόπειρα να δώσουν νέα πνοή στην καριέρα τους, που θα τους οδηγήσει και πάλι στα κινηματογραφικά πλατό. Όμως η μακρόχρονη απουσία τους (έχουν να δουλέψουν μαζί από το 1937) και η φήμη ότι δεν είναι αυτοί οι πραγματικοί αστέρες, αλλά οι σωσίες τους, έχουν ως αποτέλεσμα οι πρώτες τους εμφανίσεις να δίνονται σε σχεδόν άδειες αίθουσες.

Η ιστορία του πιο πετυχημένου κωμικού διδύμου του Χόλιγουντ δίνεται μέσω μιας γλυκόπικρης περιοδείας που βγάζει περισσότερη συγκίνηση από ό,τι γέλιο, όπως ίσως περίμενε κανείς. Από το πρώτο πλάνο, που οι δύο περιπλανώμενοι καλλιτέχνες πατούν το πόδι τους στο Νησί και εγκαθίστανται σε μια πανσιόν της συμφοράς, γίνεται αντιληπτό ότι αυτή δεν θα είναι μια ανάλαφρη κωμική περιπέτεια. Ο σκηνοθέτης Τζον Σ. Μπερντ («Filth») και ο σεναριογράφος Τζεφ Πόουπ («Philomena») επιχειρούν να κάνουν μια διαφορετική βιογραφία, βάζοντας τη δραματική ζωή και την κωμική καριέρα των ηρώων τους στο ίδιο πλάνο. Σε γενικές γραμμές τα καταφέρνουν μια χαρά, καθώς υπάρχουν σκηνές που οι Σταν και Όλι συμπεριφέρονται στην κανονική ζωή τους όπως τα κινηματογραφικά alter ego τους. Με τις ίδιες γκάφες (η σκηνή με το μπαούλο που πέφτει στις σκάλες του σταθμού), με παρόμοια αφέλεια. Χαμηλών τόνων, διακριτικός και ευγενικός μέχρι παρεξήγησης ο πρώτος (ο Σταν Λόρελ ως Λιγνός φαίνεται ότι εκτός από γνήσια καλλιτεχνική φύση είναι ο ιθύνων νους των πετυχημένων τους σκετς), έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τον πληθωρικό, εγωπαθή και καλοπερασάκια Χοντρό του Όλιβερ Χάρντι, που ζει ακόμη με τις μνήμες του ένδοξου παρελθόντος. Όμως η χημεία και η πραγματική αγάπη που έχουν ο ένας για τον άλλον δημιουργούν αυτό το ανεπανάληπτο δέσιμο που αποτέλεσε και το βασικό λόγο της επιτυχίας τους. Ακόμη κι όταν οι ζωές τους πήραν διαφορετικό δρόμο λόγω μιας σκληρής δοκιμασίας που τους χώρισε για 17 χρόνια, γνώριζαν ότι η τελευταία κοινή παράστασή τους δεν είχε έρθει ακόμη. Η μεταμόρφωση των Κούγκαν και Ράιλι είναι εντυπωσιακή, καθώς είναι ολόιδιοι οι ήρωες. Παράλληλα με την καταγραφή της φιλίας και της ανίχνευσης των χαρακτηρισμών τους, γινόμαστε μάρτυρες μιας πικρής μελέτης πάνω στη σόουμπιζ –και κυρίως της θλιβερής διαπίστωσης ότι στις καλλιτεχνικές καριέρες το βασικό, αν όχι μοναδικό, κριτήριο είναι η εμπορική απήχηση– και τους μηχανισμούς του θεάματος, χωρίς να λείπουν κάποιες χρήσιμες πληροφορίες πάνω στα χειροποίητα και αυθεντικά νούμερα των δύο σταρ. Το κομμάτι με τις συζύγους τους είναι και το πλέον αδύναμο του φιλμ, αφού οι δύο γυναίκες είναι μονοδιάστατες, σκέτες καρικατούρες.

ΑΚΟΜΗ

- ▶ Η «Ντιλί στο Παρίσι» (***) είναι το νέο φαντασμαγορικό animation του Μισέλ Οσελό («Κιρίκου», «Αζούρ και Ασμάρ») γύρω από τις περιπέτειες της μικρής ηρωίδας στο Παρίσι της Μπελ Επόκ, που θα τη φέρει σε επαφή με μερικές εξέχουσες προσωπικότητες της εποχής σαν τους ζωγράφους Τουλούζ Λοτρέκ και Μονέ, τον Παστέρ και την Κιουρί, τον Προυστ κ.ά.
- ▶ Το «Νησί της αποπλάνησης» (Serenity) (**) του Στίβεν Νάιτ βάζει τους Μάθιου ΜακΚόναχέι, Αν Χάθαγουέι και Ντάιαν Λέιν στο μάτι του κυκλώνα ενός επιδέξιου αρχικά ερωτικού θρίλερ, που όμως διεκπεραιώνει στη συνέχεια κάπως ρουτινιάρικα ο δημιουργός του «Peakyblinders».
- ▶ Το ντοκιμαντέρ «Χίτλερ εναντίον Πικάσο και άλλων» (**) μιλάει για τα έργα τέχνης που έκλεψαν οι ναζί και για το μένος του Χίτλερ απέναντι σε κάθε τάση μοντερνισμού.
- ▶ Το «Πιστό αντίγραφο» (Replicas) (-) του Τζέφρι Ναχμάνοφ είναι ένα sci-fi θρίλερ με τον Κιάνου Ριβς στον ρόλο ενός επιστήμονα που χάνει την οικογένειά του σε τροχαίο.
- ▶ Το «Εγώ, η Όλγα» (-) αφηγείται την ιστορία της τελευταίας γυναίκας που εκτελέστηκε στην Τσεχοσλοβακία το 1973.

JUST THE FACTS

Χοντρός & Λιγνός (**½)
Οι βασιλιάδες της κωμωδίας

Η αρχή της ισότητας (**)
Η ζωή της Ρουθ Μπένιντερ
Γκίνσμπουργκ

Μαίρη, Η Βασίλισσα της Σκωτίας (***)
Βασιλικές μονομαχίες στα Χάιλαντς

Γυναίκα σε πόλεμο (**½)
Ακτιβισμός και μητρότητα

Η Ντιλί στο Παρίσι (***)
Μαγικό Παρίσι και Μπελ Επόκ

Το νησί της αποπλάνησης (**)
Ερωτικά τρίγωνα και τετράγωνα

Χίτλερ εναντίον Πικάσο και άλλων (**)
Με αφηγητή τον Τόνι Σερβίλο

Πιστό αντίγραφο (-)
Η τρέλα του επιστήμονα

Εγώ, η Όλγα (-)
Το μίσος μιας κοινωνίας

«Έχουμε μια μάστιγα στα εδάφη μας. Μια γυναίκα με στέμμα.»
(Μαίρη, η βασίλισσα της Σκωτίας)



«Γυναίκα σε πόλεμο»



«Η αρχή της ισότητας»



«Μαίρη, η βασίλισσα της Σκωτίας»

2
~ ΠΕΣ ΤΟ ΜΕΛΕΞΕΙΣ ~
0

ΣΕΙΡΑ

«Sex Education» δράμα/κωμωδία, Season 1, στο Netflix

Μαθητής Λυκείου λύνει ερωτικά προβλήματα συμμαθητών, άφθονο ακομπλεξάριστο σεξ, χιούμορ και η Gillian Anderson, ως σεξολόγος, να λείει συνέχεια «πέος».
- Γιάννης Νένης

Μαίρη, η βασίλισσα της Σκωτίας

(MARY, QUEEN OF SCOTS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόσι Ρουρκ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σέρσια Ρόναν, Μάργκοτ Ρόμπι, Τζακ Λόουντεν, Τζο Αλγουιν, Τζέμα Τσαν, Μάρτιν Κόμπστον, Ισμαήλ Κόρντοβα, Μπρένταν Κόιλ

Το 1561, η 18χρονη Μαίρη Στιούαρτ επιστρέφει από τη Γαλλία στην πατρίδα της, τη Σκωτία, με σκοπό να διεκδικήσει τον θρόνο. Γρήγορα οι φιλοδοξίες της θα τη φέρουν όχι μόνο σε σύγκρουση με τους ισχυρούς άντρες της χώρας της, αλλά και με τη βασίλισσα Ελισάβετ.

Η Τζόσι Ρουρκ έχει μεγάλη εμπειρία στα θεατρικά ανεβάζματα σεξπικικών έργων και χρησιμοποιεί κατάλληλα αυτή τη γνώση για να προσδώσει στην ιστορία της Μαίρη Στιούαρτ τη βαρύτητα που απουσίαζε από τις μέτριες ως τώρα κινηματογραφικές εκδοχές της (για παράδειγμα η τραγική περσόνα της Φανί Αρντάν στην κατά τα άλλα εξαιρετική «Ελισάβετ» του Σεκάρ Καπούρ με την Κέιτ Μπλάνσετ στο ρόλο της Elizabeth). Το αποτέλεσμα δικαιώνει τη Ρουρκ όχι μόνο στο ζήτημα της ιστορικής ακρίβειας, αλλά κυρίως στο χτίσιμο των χαρακτήρων. Η Μαίρη της υποψήφιας για 3 Όσκαρ Σέρσια Ρόναν είναι φτιαγμένη με ρεαλισμό και απaráμιλλη ανθρωπιά, όπως και η εξίσου εντυπωσιακή Μάργκοτ Ρόμπι που καταφέρνει μέσα από την εύθραυστη μεγαλοπρέπεια της Ελισάβετ να αποδώσει όλο το εύρος μιας προσωπικής δυστυχίας, που μέσω του καθήκοντος κατακτά την αιωνιότητα. Το ξεχωριστό αυτό σκηνικό συμπληρώνεται από τα αναγκαία κεφάλαια των ανακτορικών μυστικών, τις θανάσιμες προδοσίες και φυσικά τις ερωτικές εμμονές των γαλαζοαίματων.

Γυναίκα σε πόλεμο

(WOMAN AT WAR) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπένεκτι Έρλινγκσον

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Χαλντόρα Γκαίρχαρδοντοτίρ, Πόχαν Σίγκουρντσον, Χουάν Καμίλο Ρόμαν Εστράντα, Πόρουντουρ Ράγκναρσον

Η 50χρονη Χάλα ζει μια διπλή ζωή στο σύγχρονο Ρέικιαβικ. Ο περισσότερος κόσμος τη θεωρεί ως μια καλοσυνάτη διευθύντρια χορωδίας. Στην πραγματικότητα, όμως, η Χάλα είναι μια παθιασμένη ακτιβίστρια που σαμποτάρει την τοπική βιομηχανία αλουμινίου. Τα σχέδιά της ανατρέπονται, όταν μαθαίνει ότι η αίτηση υιοθεσίας που είχε κάνει προ 5ετίας έγινε δεκτή.

Το μήνυμα της συμπαθητικής μαύρης κωμωδίας από τον ευρωπαϊκό βορρά είναι ξεκάθαρο: ακτιβισμός και οικογένεια δεν κολλάνε με τίποτα. Ειδικά στην περίπτωση της φανατισμένης Χάλα, που δεν αφήνει τίποτα στην τύχη (μέχρι και το κινητό βάζει στο ψυγείο όταν συναντά τον πληροφοριοδότη της για να μην εντοπιστεί η συνομιλία τους) και είναι αποφασισμένη να φτάσει στα άκρα για να χαλάσει τα σχέδια της ισλανδικής κυβέρνησης στο μείζον θέμα της προσέλευσης κινέζων επενδυτών. Έχει την πλάκα της η ταινία, διαθέτει και μια ηρωίδα που πειθεί με το τσαγανό και την πληθωρική συμπεριφορά της, αλλά δεν μπορείς να την πάρεις και πολύ στα σοβαρά από τη στιγμή που η αφέλεια και το φολκλορικό στοιχείο εισβάλλει στην ιστορία και μετατρέπεται από οικολογική καταγγελία σε ανέκδοτο για μια κοινωνία σε κρίση.

Η αρχή της ισότητας

(ON THE BASIS OF SEX) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μίμι Λέντερ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Φελίσιτι Τζόουνς, Άρμι Χάμερ, Τζάστιν Θερού, Σαμ Γουότερστον, Κάθι Μπέιτς

1970. Η άπειρη δικηγόρος και μητέρα δύο παιδιών Ρουθ αναλαμβάνει μια ασυνήθιστη φορολογική υπόθεση, όταν ένας εργένης διεκδικεί τις φορολογικές ελαφρύνσεις που του αρνείται το κράτος επειδή δεν εργάζεται προκειμένου να μείνει σπίτι για να φροντίσει την άρρωστη ηλικιωμένη μητέρα του.

Η αυθεντική ιστορία της Ρουθ Μπέντερ Γκίνσμπαουγκ, μιας αγωνίστριας δικηγόρου που αντιμετώπισε πολλές αντιξοότητες στην καριέρα της και πάλεψε όσο λίγοι για να φέρει την ισότητα στα δικαιώματα αντρών και γυναικών. Αν και η μεστή ερμηνεία της Τζόουνς δεν μας αφήνει να τραβήξουμε το βλέμμα μας από πάνω της, το περιορισμένης δυναμικότητας σενάριο δεν επιτρέπει στην ιστορία να ανοίξει φτερά. Παραμένει στα προκάτ στοιχεία της βιογραφίας-καταγγελίας, που χρησιμοποιεί το μοντέλο του δικαστικού δράματος με όλες τις προβλέψιμες «ανατροπές» του. Η κρίση στις σχέσεις της ηρωίδας με την έφηβη κόρη της, η υπερβολική φλυαρία στις σκηνές όπου το συναίσθημα «θριαμβεύει», το κομμάτι όπου η θηλυκότητα της ηρωίδας βάζει φρένο στην καριέρα της επειδή «κάποιες άλλες σύζυγοι θα ζηλέψουν».



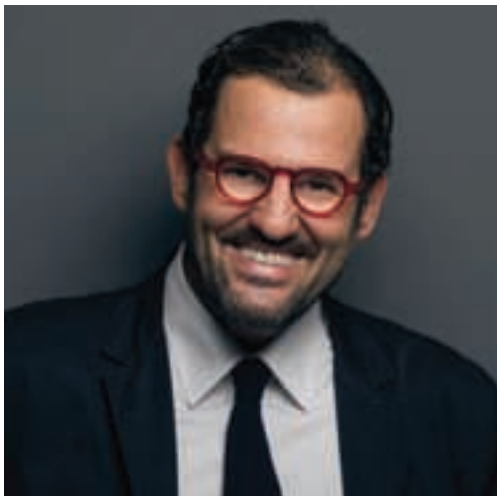
Thessaloniki - Underground Thermal Baths

ΕΣΩ

η σημαντικότερη ημερίδα για την αρχιτεκτονική και το design έρχεται σε λίγες μέρες

Η Α.Υ. μιλάει με τον εμπνευστή της, **Βασίλη Μπαρτζώκα**

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ**



Κοίτα γύρω σου. Κτίρια, πεζοδρόμια, αυτοκίνητα, ταμπέλες. Αντικείμενα. Ό,τι σε περιβάλλει, ό,τι φοράς και χρησιμοποιείς, έχει σχεδιαστεί. Πριν γίνει πραγματικότητα, γεννήθηκε ως ιδέα στο μυαλό κάποιου. Στις 4 Φεβρουαρίου το μεγάλο Αμφιθέατρο στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών θα γεμίσει από ιδέες που διαμορφώνουν τον κόσμο γύρω μας. Η ημερίδα ΕΣΩ, που πραγματοποιείται φέτος για 8η συνεχώς χρονιά, συγκεντρώνει και πάλι τους σημαντικότερους εκπροσώπους της ελληνικής δημιουργικής σκηνής από τον χώρο της αρχιτεκτονικής και του design, αυτή τη φορά υπό τον συντονισμό του εικαστικού και ιδρυτή της Athens Biennale, Roka Yio. Μιλάμε με τον Βασίλη Μπαρτζώκα, την ψυχή του ΕΣΩ, και μαθαίνουμε από πρώτο χέρι όσα θα συμβούν σε λίγες μέρες.

Πείτε μας λίγα λόγια για το ΕΣΩ (πώς γεννήθηκε η ιδέα, γιατί...;) Πα πολλά χρόνια ζούσα στον κόσμο των υλικών, εργαζόμενη κοντά σε αρχιτέκτονες και interior designers. Τότε σκεφτόμουν πως θα ήταν πολύ όμορφο να βρεθεί μία φόρμουλα όπου αυτοί οι άνθρωποι να επικοινωνήσουν αυτό που κάνουν στο κοινό. Αλλά και να συναντηθούν και να ανταλλάξουν τις ιδέες τους. Να συνεργαστούν και να δώσουν ο ένας στον άλλο, με τελικό αποδέκτη την κοινωνία. Το 2012 ο Δημήτρης Φακίνος, διοργανωτής των ΕΒΓΕ και των European Design Awards, μου πρότεινε να κάνουμε κάτι μαζί, στα πλαίσια της συνεργασίας του +Design με τη Στέγη για την Αρχιτεκτονική και το Design. Πλέον κοντεύουμε να κλείσουμε πια τη δεκαετία... οπότε έχουμε κάθε λόγο να λέμε πως η ΕΣΩ έγινε ο κορυφαίος θεσμός προβολής του σχεδιασμού και των τεχνών στην Ελλάδα.

Ποιο ερώτημα φιλοδοξεί κυρίως να απαντήσει η ημερίδα; Εξερευνούμε το καινούργιο. Το καινούργιο το οποίο μπορεί να βιωθεί. Απολαυστικές, ατμοσφαιρικές, λειτουργικά άρτιες λύσεις που εφαρμόζονται στην καθημερινή ζωή μας, δημιουργούν ένα sense of place, βοηθούν τα συναισθήματα να ανθίσουν, κινητοποιούν τις ιδέες και τελικά μας κάνουν ευτυχισμένους ανθρώπους. Στην ΕΣΩ θέλουμε να καταδείξουμε τρόπους με τους οποίους μπορούν να συνεργαστούν όλοι οι δημιουργικοί άνθρωποι του σχεδιασμού ώστε να δημιουργηθούν αυτές οι λύσεις. Από ένα μεγάλο έργο, όπως το Κέντρο Πολιτισμού ΙΣΝ, μέχρι τα ποικίλα, μικρά μπαρ και εστιατόρια που έχουν κοσμήσει σαν πετράδια τα σκοτεινά δρομάκια και τις στοές του νυχτερινού Κέντρου της Αθήνας. Από ένα μπουτίκ, κυκλαδίτικο ξενοδοχείο στα νησιά μας, μέχρι μία πολυκατοικία που σε κάνει περήφανο στην όψη και χαρούμενο στην κατοίκηση. Από ένα όμορφο περιοδικό ως την εμπορική ζώνη στο χώρο των αεροδρομίων. Όλος αυτός ο υλικός πολιτισμός, τον οποίο ζούμε, εί-

ναι αποτέλεσμα τέτοιων συνεργασιών. Εντέλει, ένας όμορφος υλικός πολιτισμός μας δίνει αξιοπρέπεια. Αυτό θέλουμε να «βοηθήσουμε».

Σε ποιους απευθύνεται το ΕΣΩ; Γιατί να το παρακολουθήσει και κάποιος που δεν είναι αρχιτέκτονας ή designer; Το να παρακολουθήσεις την ΕΣΩ είναι σχεδόν... πολιτική πράξη! Ας το πω λιγότερο χιουμοριστικά, μέσα από ένα ερώτημα: ποιος δεν θέλει να μάθει με ποιον τρόπο σκέφτονται οι άνθρωποι που δημιουργούν τον υλικό μας πολιτισμό και να τους θέσει ερωτήσεις; Πέραν αυτού, όμως, δεν είναι καθόλου απίθανο κάποιος επαγγελματίας φαινομενικά «άσχετος» με την αρχιτεκτονική, να ανακαλύψει ένα πεδίο... συνεργασίας με τον κόσμο των δημιουργών! Αυτός άλλωστε είναι ο σκοπός της ΕΣΩ, η εξερεύνηση του καινούργιου και η συνεργασία.

Τι ξεχωριστό θα δούμε φέτος; Μπορείτε να μας αποκαλύψετε κάποια highlights; Ο διεθνής καλεσμένος της 8 ΕΣΩ είναι ο Tom Lindblom των Λονδρέζων Gensler Architects, μίας εταιρείας με τζίρο 1 Billion USD και χιλιάδες αρχιτέκτονες με γραφεία σε όλο τον κόσμο. Μεταξύ άλλων έχουν φτιάξει γραφεία του Instagram, της Microsoft και της Accenture. Ο αρχιτέκτων Ηλίας Παπαγεωργίου έρχεται από τη Νέα Υόρκη για να μας μιλήσει για πολιτιστικά έργα, αλλά και για τη νέα τάση μετά το Co Working, αυτή του Co Living και του έργου που σχεδίασε με την ομάδα της SO-IL στο Παρίσι. Ο μοναδικός Πάννης Τσεκλένης θα μας μιλήσει για την ανέραστη σχέση του Design και της Ελληνικής Βιομηχανίας και για αισθητική, ενώ θα βραβευθεί από το ARCHISEARCH.gr για τη συνολική του προσφορά στον χώρο του Design από τον μεγάλο ακαδημαϊκό, συγγραφέα και φιλόσοφο Θεοδόση Τάσιο. Οι LC Architects, οι οποίοι αυτή τη στιγμή σχεδιάζουν δύο από τα πιο σημαντικά κτίρια στην Αθήνα (τα Cosmote Studios και το the Orbit, στο οποίο θα στεγαστεί η BEAT, δημιουργώντας μια κυψέλη καινοτομίας), θα μας μιλήσουν και αυτοί για τη σχεδιαστική τους φιλοσοφία.

Και όπως λέμε κάθε χρόνο, είναι η μεγαλύτερη παραγωγή μέχρι την επόμενη... **A**

Μπορείτε να αγοράσετε το εισιτήριό σας στο www.eventora.com/el/Events/esw19

H ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας

Ποιος δεν θέλει να μάθει με ποιον τρόπο σκέφτονται οι άνθρωποι που δημιουργούν τον υλικό μας πολιτισμό και να τους θέσει ερωτήσεις;



ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΑ



(ΠΗΓΗ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ)



1 Ο Νικ. Πλαστήρας, έχοντας στα δεξιά του τον στενό συνεργάτη του Γεωργ. Παπανδρέου, την εποχή μετά την Μικρασιατική καταστροφή.

2 Ο Γεωργ. Παπανδρέου μαζί με τον υιό του Ανδρέα, την εποχή του Μεσοπολέμου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΜΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο **Ιω. Σ. Παπαφλωράτος** ερευνά παλιές και νέες πηγές

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Καρπός πολύ μεγάλης έρευνας και ανάλογου κόπου είναι η πολιτική βιογραφία του σημαντικού πολιτικού Γεωργίου Παπανδρέου (1888 - 1968), που έγραψε ο κ. Ιωάννης Σ. Παπαφλωράτος και κυκλοφόρησαν, με το τέλος του 2018, οι εκδόσεις «Λειών». Το βιβλίο που καλύπτει λεπτομερώς σχεδόν μισό αιώνα, τα χρόνια 1915-1964, δηλαδή το μεγαλύτερο μέρος της πολιτικής ζωής του λεγόμενου «Γέρου της Δημοκρατίας», αφήνοντας απέξω μόνο την τελευταία τετραετία της ζωής του.

Το έργο είναι μνημειώδες, ανάλογο με τον επιφανή φιλελεύθερο-κεντρώο πολιτικό, δυο φορές πρωθυπουργό της Ελλάδας, πατέρα και παππού άλλων δύο μετέπειτα πρωθυπουργών (του Ανδρέα Γ. Παπανδρέου και του Γιώργου Ανδρ. Παπανδρέου). Απαρτίζεται από έναν Πρόλογο, 13 κύρια κεφάλαια, Επίλογο, Παραρτήματα, Πηγές, Ευρετήριο και Φωτογραφίες, ενώ περιλαμβάνει και σύντομο βιογραφικό του συγγραφέα.

Στον Πρόλογό του ο κ. Παπαφλωράτος δίνει μια σύντομη περιλήψη της ζωής του μεγάλου αχαιού πολιτικού, αναφέρεται στη συγγενική του σχέση με στενό συνεργάτη του Παπανδρέου και ευχαριστεί πρόσωπα που τον βοήθησαν στη συγγραφή. Το κεφάλαιο 1 μιλάει για τα νεανικά χρόνια του βιογραφούμενου, ενώ το 2 καλύπτει την εισοδό του στην πολιτική (νομάρχης Λέσβου, τοποθετημένος από τον Ελευθέριο Βενιζέλο). Το κεφάλαιο 3, αφού περνάει κατ' ανάγκη από τις ακρότητες του Διχασμού, τις βασιλικές κυβερνήσεις μετά την 1η Νοεμβρίου του 1920, τη Μικρασιατική Εκστρατεία - Καταστροφή και τη «Δίκη των Ξέ», καλύπτει τη συνεργασία του Παπανδρέου με τη λεγόμενη «Επανάσταση» του 1922 και το αντιβενιζελικό κίνημα της ίδιας χρονιάς. Το κεφάλαιο 4 μιλάει για τις εκλογές του 1922, το σχηματισμό κυβέρνησης από τον Ελευθέριο Βενιζέλο και την πολιτική δραστηριότητα του Παπανδρέου στην περίοδο της Αβασίλευτης Δημοκρατίας, που έληξε με το νόθο Δημοψήφισμα του 1935 και την επαναφορά του Γεωργίου Β. Πολύ μεγάλο ενδιαφέρον έχει το κεφάλαιο

5 («Τα δύσκολα χρόνια 1935-1944»), που αναφέρεται στη δικτατορία του Μεταξά (και την αντιδικτατορική δράση του βιογραφούμενου), το ελληνοϊταλικό και ελληνογερμανικό πόλεμο του 1940-'41, την Κατοχή, το δυνάμωμα του ΕΑΜ - ΕΛΑΣ με έναρξη εμφυλίου στα ελληνικά βουνά (δολοφονία Ψαρρού κ.λπ.) και, τελικά, τη διαφυγή του Παπανδρέου την άνοιξη του 1944 στη Μέση Ανατολή. Τα κεφάλαια 6 και 7 καλύπτουν την πρώτη πρωθυπουργία του βιογραφούμενου στην εξόριστη νόμιμη ελληνική κυβέρνηση του Καΐρου, τη συμφωνία του Λιβάνου, την κυβέρνηση εθνικής ενότητας και το μετέπειτα ζοφερό κλίμα ενόψει της απελευθέρωσης.

Το κεφάλαιο 8 αναφέρεται στον ερχομό της κυβέρνησης Παπανδρέου στη μόλις απελευθερωμένη Αθήνα, τις προκαταρκτικές αψιμαχίες ενόψει της σύγκρουσης με το ΕΑΜ-ΕΛΑΣ, την απόβαση των Βρετανών στην πόλη, τα «Δεκεμβριανά», την άφιξη του Τσόρτσιλ στην Αθήνα και τελικά την παραίτηση του πρωθυπουργού (μετά από οκτάμηνη θητεία), λίγο πριν τη νίκη του ενάντια στο ΕΑΜ-ΕΛΑΣ και τη Συμφωνία της Βάρκιζας. Το κεφάλαιο 9 εστιάζεται στις πρώτες μεταπελευθερωτικές εκλογές, το Δημοψήφισμα για τη νέα επαναφορά του Γεωργίου, τον εμφύλιο πόλεμο (1946-49) και τις υπουργοποιήσεις του Παπανδρέου, σταματώντας το 1951. Το κεφάλαιο 10 ξεκινάει με τις εκλογές του 1951 (πρώτη και τελευταία φορά που ο Παπανδρέου έμεινε εκτός Βουλής, αφού το μικρό κεντρώο κόμμα του είχε πάρει μόλις 2,1%) και καλύπτει τη δεκάχρονη παραμονή του αχαιού πολιτικού στην αντιπολίτευση (κυβερνήσεις Παπάγου - Καραμανλή).

Το κεφάλαιο 11 είναι ουσιώδες για την πολιτική πορεία του βιογραφούμενου: ιδρύεται η Ένωση Κέντρου, της οποίας αργότερα αναλαμβάνει αποκλειστικός αρχηγός (μετά τον ξαφνικό θάνατο του Σοφοκλή Βενιζέλου) και γίνονται οι εκλογές του φθινοπώρου 1961, που πέρασαν στην ιστορία ως «εκλογές βίας και νοθείας». Από την αρχή του 1962, μας λέει το κεφάλαιο 12, ο Παπανδρέου κηρύσσει τον «Ανένδοτο αγώνα». Ακολουθεί η δολοφονία του Λαμπράκη (Μάης 1963), η παραίτηση Καραμανλή, η

πρώτη νίκη της Ένωσης Κέντρου, με σχετική πλειοψηφία στη Βουλή, τον Νοέμβριο του 1963, που ξαναφέρει τον Παπανδρέου πρωθυπουργό, μετά από 19 χρόνια. Το κεφάλαιο κλείνει με τον εκλογικό θρίαμβο του Φλεβάρη 1964 (σχεδόν 53%), ενώ παράλληλα οξύνεται και το Κυπριακό. Τέλος το κεφάλαιο 13 (που κατά τη γνώμη μου θα έπρεπε να βρίσκεται στο Παράρτημα) αποτελείται από ρήσεις, αποφθέγματα και περιστατικά της ζωής του Παπανδρέου (μερικά πολύ γουστόζικα, μέχρι και σκαμπρόζικα: είναι το «ελαφρό» κομμάτι του έργου). Ξαναλέω ότι δεν καλύπτονται τα τελευταία χρόνια της πολιτικής ζωής του βιογραφούμενου (Ιουλιανά, «αποστασία», πτώση, κυβέρνηση Παρασκευόπουλου. Κήρυξη της δικτατορίας του 1967, σύλληψη, περιορισμός, θάνατος).

Εξαιρετικά μεγάλο ενδιαφέρον έχουν τα κείμενα του Παραρτήματος, γιατί περιλαμβάνουν δυσεύρετο (ακόμα και στο διαδικτυο) υλικό, καθώς και το πλουσιότερο φωτογραφικό επίθεμα. Εξάλλου, το Ευρετήριο κύριων ονομάτων, απαραίτητο σ' έναν τόμο σχεδόν 640 σελίδων, βοηθάει πολύ τον αναγνώστη, ενώ η Βιβλιογραφία (σε συνδυασμό με τις ενδιάμεσες υποσημειώσεις του κυρίως κείμενου) μπορεί να βοηθήσει όχι μονάχα σε διασταυρώσεις, μα και σε περαιτέρω ανάγνωση. Επισημάνω πάντως, τη φτωχή αναφορά ηλεκτρονικών πηγών.

Αποτιμώντας τη δουλειά του κ. Παπαφλωράτου, θα ήθελα να τονίσω τα εξής σημεία. Πρώτο, δεν αποτελεί αξιοποίηση του Γεωργίου Παπανδρέου: όσα ο βιογράφος λογίζει ως λάθη του βιογραφούμενου, δεν «τα κρύβει κάτω από το χαλί». Δεύτερο, το συγγραφικό στίλ είναι εξαιρετικά νηφάλιο και το βιβλίο διαβάζεται, παρά τον όγκο του, εύκολα. Είναι έργο που απευθύνεται στο πλατύ κοινό, όχι στους ειδικούς. Τρίτο, δίνεται πολύ καλά η σχέση «μαγνητισμού» μεταξύ Παπανδρέου - ψηφοφόρων. Τέταρτο, τα στοιχεία της προσωπικής ζωής του βιογραφούμενου αναφέρονται μόνο στα βαθμό που ενδιαφέρουν τη δημόσια δράση του ± μην περιμένετε εδώ «ιστορία από την κλειδαρότρυπα». Πέμπτο, όποιος το διαβάσει θα αποκτήσει ταυτόχρονα και μια καλή γνώση της ελληνικής πολιτικής ιστορίας για ένα διάστημα μισού σχεδόν αιώνα. Και έκτο, θα έχετε την προϊστορία της πολύ ενδιαφέρουσας πολιτικής «δυναστείας» των Παπανδρέου, που συνεχίζεται μέχρι τις μέρες μας.

Από εκδοτική άποψη, μερικά επουσιώδη λάθη έχουν διαφύγει στη διόρθωση. Αλλά όσοι ασχολούμαστε με το αντικείμενο ξέρουμε ότι δεν υπάρχει βιβλίο δίχως λάθη. Τέλος, έχω τη γνώμη ότι το παλιομοδίτικο εξώφυλλο αδικεί κάπως το περιεχόμενο ± όμως αυτό δεν πρέπει να πτοήσει τον επαρκή υποψήφιο αναγνώστη, που δεν ασχολείται με την επιφάνεια, μα με την ουσία. **Α**



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

B

BIBΛΙΟ

ANGEL EYES ΜΙΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΡΩΤΑ, ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΓΕΙΑΣ

«Ξέχνα το φυσιολογικό που προσπαθούν να σε κάνουν και γίνε το ασύλληπτο για το οποίο προορίζεσαι...»



Η συγγραφέας και εικονογράφος Λίλα Κίσα-Φραγκομικάλου δημιούργησε τον ονειρκόσμο Angel Eyes, συνδυάζοντας τις κλίσεις της και αναβιώνοντας το ξεχασμένο είδος του εικονογραφημένου μυθιστορήματος. Η σειρά φαντασίας «Angel Eyes» ξεκίνησε με το «Βιβλίο I: Φύλακες» το 2016 και το «Βιβλίο II: Το Μονοπάτι» το 2017, και συνεχίζεται με το «Βιβλίο III: Προορισμός» που κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο του 2018 από τις εκδόσεις Momentum.

Σε ένα φαντασιακό βαλκανικό μεσαιώνα, η ιστορία παρακολουθεί τη ζωή της Αμόρια του Αλέριο. Όπως όλες οι γυναίκες της οικογένειάς της στο παρελθόν, έτσι και η ίδια γεννιέται με το σημάδι του ματιού στο σώμα της και με το χάρισμα να βλέπει το αλλόκοσμο. Ανήκει στις «Κόρες», γυναίκες-μάγισσες που ακολουθούνται αδιάκοπα από Αγγέλους, επουράνιους αλλά και έκπτωτους, τους «Φύλακες». Μεγαλώνει μαζί με τη γιαγιά της, τη γιάτρισσα Μάρα που της μαθαίνει την τέχνη της λαϊκής Μαγείας. Και φτάνοντας στην εφηβεία, συνειδητοποιεί ότι είναι απαγορευμένα ερωτευμένη με τον δικό της Φύλακα-Άγγελο, τον Μίχο. Αστρικά ταξίδια, συναντήσεις με αλλόκοσμα πλάσματα

και ένας Φύλακας-Δαίμονας, ο Σεντ, που γίνεται ο μέντοράς της, θα την οδηγήσουν στην αμφισβήτηση του κατεστημένου δόγματος και στο να επιλέξει το δικό της μονοπάτι. Εκεί που ελλοχεύουν κίνδυνοι όχι μονάχα για την ψυχή της, αλλά ακόμα και για τη ζωή της ίδιας και των αγαπημένων της προσώπων.

Κι όταν μάλιστα εμφανίζεται ένας άγνωστος και επικίνδυνος εχθρός, που δρα καταχθόνια κρυμμένος στη σκιά, η Κόρη πρέπει να στηρίξει τους δύο Φύλακες που μέχρι τότε την προστατεύουν. Οι αρχετυπικοί αντίπαλοι εξαναγκάζονται σε αφόρητη συμμαχία και μαζί με τους ανθρώπους παίρνουν τις θέσεις τους για μάχη. Δεν υπάρχει επιστροφή για κανέναν τους πλέον. Στο μονοπάτι που επέλεξαν, θα ισορροπήσουν ή θα συντριβούν.

Η Αμόρια καλείται να εξυψωθεί πάνω από το αδύναμο κορίτσι που κάποτε ήταν, και να αναζητήσει τον προορισμό της τόσο στο φυσικό όσο και στο αστρικό πεδίο. Μέχρι πού μπορεί να φτάσει για να προστατέψει τους αγαπημένους της;

Η Λίλα Κίσα-Φραγκομικάλου φέρνει νέα πνοή στη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία του Φανταστικού, μέσα από μια εντυπωσιακή ιστορία φαντασίας, έρωτα και μαγείας, με μάχες αγωνιώδεις αλλά και συγκρούσεις εσωτερικές, και με εξαιρετικά ενδιαφέροντες χαρακτήρες. Όλα τα δεδομένα ανατρέπονται και όλα τα ενδεχόμενα είναι ανοιχτά. Το κλείσιμο κάθε βιβλίου μάς αφήνει να αδημονούμε για τη συνέχεια, ενώ η εμπειρία της ανάγνωσης ενισχύεται ακόμα περισσότερο χάρη στην πρωτότυπη εικονογράφηση. ●

Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος αισθάνεται Ολομόναχος

Το νέο του βιβλίο μιλάει για όσα δεν προλαβαίνουμε να πούμε σε εκείνους που αγαπάμε

Της ΖΩΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΥ

Η λέξη απονέει από μόνη της θλίψη. Ολομόναχος. Προφανώς όχι από επιλογή. Απόλυτα μόνος, λοιπόν, στο νέο του βιβλίο ο Νίκος Παναγιωτόπουλος. Στερημένος από δύο φοβερά αναγκαίες, απόλυτα αναντικατάστατες για το μυαλό και την ψυχή αρσενικές παρουσίες. Του πατέρα του και του γιου του. Στο βιβλίο ο συγγραφέας ανακαλύπτει και ψηλαφεί τη μοιραία για την ισορροπία του απουσία. Αυτή του πατέρα του. Δεν είναι τόσο ο θάνατός του που τον σοκάρει. Είναι ότι δεν είπαν όσο ζούσε, αυτά που τώρα πια δεν γίνεται να ειπωθούν, ο θάνατος έχει ακυρώσει τη δυνατότητα. Λέξεις, αισθήματα, απορίες, σχέση αλήθειας, οικειότητας, ειλικρίνειας κι ένα καιρίο και φοβερό μυστικό, βασανίζουν επειδή δεν βρέθηκε η τόλμη, ο τρόπος, η δύναμη, το θάρρος να ειπωθούν όταν γινόταν, όταν έπρεπε. Έτσι όμως χάθηκε και η δυνατότητα της ουσιαστικής σχέσης, που θα απελευθέρωνε, θα δημιουργούσε την εγγύτητα παιδιού και γονιού, που μόνη αυτή απαλύνει φόβους, πικρίες, ανεκπλήρωτες προσδοκίες. Αλλά και μόνη αυτή δημιουργεί την εγγύτητα που καταλύει ανασφάλεια και ενοχή. Ενοχή. Αυτή είναι η λέξη κλειδί για τον Παναγιωτόπουλο τώρα πια που δεν μπορεί να μιλήσει στο γονιό του και να τον προσεγγίσει όντας και ο ίδιος γονιός.

Απουσία και του παιδιού του, όμως. Ο συγγραφέας στερείται και το γιο του μετά από ένα παράλογο, σκληρό, φοβερό για τα μέτρα του, χωρισμό. Οπότε το μικρό αυτό βιβλίο των ενενήντα σελίδων γίνεται παρακαταθήκη για το γιο, παρά το γεγονός ότι είναι πραγματικά σκληρό να το διαβάσει. Ο Παναγιωτόπουλος είναι αποκαλυπτικός για την προσωπική του ζωή. Δεν μας ξενίζει το εκτίθεμα και εκθέτω, δεν είναι ρήματα που τον αφορούν. Έρχεται στο νου



Ολομόναχος, Νίκος Παναγιωτόπουλος, εκδ. Μεταίχμιο

αμέσως το προηγούμενο βιβλίο του. Στον «Γραφικό χαρακτήρα» του επίσης ήταν σπάταλος στην περιγραφή στιγμών της οικογενειακής του ζωής. Όμως οι ιστορίες του δεν αφορούν μόνο τον ίδιο, παρά το γεγονός ότι τα υλικά τους είναι τα υλικά της ζωής του. Μας αφορούν όλους. Κάνουμε τις δύσκολες κουβέντες με όσους μας νοιάζουν; Με τους γονείς, τους φίλους, τους δικούς μας ανθρώπους; Τολμάμε την αλήθεια, την ειλικρίνεια, τη σκληρότητα ίσως, που λυτρώνει και αναδεικνύει μικρές ή μεγάλες ψυχές; Ή θαρρούμε ότι ο χρόνος είναι με το μέρος μας, θα βρεθεί αργότερα η πιο κατάλληλη, η πιο εύκολη στιγμή που θα μας επιτρέψει να πούμε όσα μας παιδεύουν; Φενάκη. Ο χρόνος επείγει. Όχι το σύγχρονο timing. Αλλά ο χρόνος που δεν είναι ατελείωτος, που δεν θα υπάρχει εσασί, που κάποια στιγμή θα τελειώσει και δεν θα έχουμε πει πόσο αγαπήσαμε, πόσο θυμώσαμε, πόσο απογοητευτήκαμε, πόσο συγχωρέσαμε, πόσο πιστέψαμε, πόσο προδοθήκαμε. Αν σοκάρει η αποκαλυπτική γραφίδα του Παναγιωτόπουλου, δεν είναι μόνο γιατί αποκαλύπτει στιγμές της ζωής του. Είναι γιατί μας κάνει να συνειδητοποιήσουμε ότι η αναβολή μιας κουβέντας, μπορεί να σημαίνει την ακύρωση της σχέσης. Μην αναστρέψιμο και κάποτε αβάσταχτο. ●

RUBY TUESDAYS No2

Τρίτη 29 Ιανουαρίου, το πιο cool book πάρτι της Αθήνας σε περιμένει στον **Ιπποπόταμο**. Με την υπογραφή του **Athens Voice Radio 102.5** και του Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου.

Ruby Tuesdays θα πει πως βιβλίο και μουσική συναντιούνται στην Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου. Ξεκινήσαμε με τον Moby και την αυτοβιογραφία του, «Porcelain», στο μπαρ Τσιν-Τσιν και ανηφορίζουμε Κολωνάκι. Για δεύτερη Τρίτη, συντονιζόμαστε με τις πιο Ruby Tuesday cool book party νύχτες της πόλης. Επόμενη στάση στις 29 Ιανουαρίου στον «Ιπποπόταμο». Η **Θάλια Καραμολέγκου** και ο **Αλέξης Καλοφωλιάς** των Last Drive συζητούν για τρία βιβλία και δύο μεγάλους καλλιτέχνες. «**Woody Guthrie και Patti Smith: Οι άνθρωποι έχουν τη δύναμη!**» Συντονίζει ο Στέφανος Τσιτσόπουλος. Ακούτε τη Φωνή της Αθήνας, το soundtrack της πόλης, στους 102.5.

Περισσότερα: Ο Αλέξης Καλοφωλιάς, ιδρυτικό μέλος, μπασίστας και τραγουδιστής των Last Drive, πέρα από ταγμένος ροκ εν ρόλερ, είναι κι ένας εξαιρετικά δραστήριος μεταφραστής. Με έμφαση στο ροκ και τη φολκ μουσική της διαμαρτυρίας οι τίτλοι «**Γούντι Γκάθρι - Σπίτι από Γη**» (Αίολος), «**Πάτι Σμιθ - The M Train**» αλλά και «**Πάτι και Ρόμπερτ**» (Κέδρος) αποτελούν μια καλή ευκαιρία μύησης στο περίφημο αμερικανικό τραγούδι διαμαρτυρίας. Καλλιτέχνες και ακτιβιστές και οι δυο τους, ασχέτως της διαφορετικής μουσικής φόρμας τους, ο Γκάθρι στη φολκ και η Σμιθ στο πανκ, και οι δύο θεωρούνται σύμβολα σκέψης μετά μελωδίας και αντίστασης μετά κιθάρας! Έζησαν νομαδικά, έπραξαν ακτιβιστικά και με υπέροχα τραγούδια κατάφεραν να προσδώσουν στη μουσική μια υπεραξία μεγαλύτερη από «αξέχαστα τραγούδια»: το μεγαλείο του να είσαι παρών εκεί που γράφεται η Ιστορία.

Ruby Tuesday, 29/1, Ιπποπόταμος (Δελφών 3β, Κολωνάκι)





ΦΩΤΟ: ΑΝΕΙΑ ΚΑΛΤΣΙΚΗ

ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ

Μια ελλειψοειδής αφήγηση, αρθρωμένη σε πέντε μέρη, για μια αιγιματική γυναίκα, ένα απειλούμενο πλήθος, έναν κλωνισμένο άντρα. Ένα μυθιστόρημα για τον στροβιλιζόμενο εαυτό σε ερωτήματα, ενύπνια, παραμιλητά, σιωπές μια «κωμωδία της κούρασης» για τον σύγχρονο άνθρωπο. Ο συγγραφέας με το παρόν βιβλίο, επιμένοντας σε μια πρόζα ληθαργική, παροξυσμική, θραυσματική, ολοκληρώνει μια τριλογία που άρχισε με το μυθιστόρημα «Από το πουθενά» (2015) και συνεχίστηκε με τη νουβέλα «Lady Cortisol» (2016). Το «Όπως ποτέ» θα κυκλοφορήσει τον Φεβρουάριο από τις εκδόσεις Πατάκη.

«ΟΠΩΣ ΠΟΤΕ»

Κοιμόσαστε. Κάποιες φορές νιώθετε πως είστε ο χαρακτήρας σας. Το νιώθετε. Σαν το χιόνι στη μύτη σας, σαν το χαστούκι στο μάγουλό σας, σαν το άγγιγμα της απουσίας στον ύπνο σας. Είστε αυτό που νιώθετε. Αναμφίβολα. Είστε από πάνω μέχρι κάτω. Από την κορυφή του κρανίου ως το πέλαμα των ποδιών. Νυκθιμερόν νιώθετε και φέρεστε ως κάτι ενιαίο, συμπαγές, κάτι πολύ παλιό, δοκιμασμένο και ανθεκτικό. Κάτι κατάκοπο. Δηλαδή, ταυτόχρονα, η κόπωση του να είσαι μόνος με τους άλλους, μόνος με τον εαυτό σου, μόνος με κανέναν. Αλλά και κάτι πριν από εσάς, κάτι σχεδόν λησμονημένο. Κάτι πεταμένο από το πουθενά. Κάτι ριγμένο από το χάος. Κάποιες φορές, πάλι, νιώθετε απλώς αναπόσπαστο κομμάτι του χαρακτήρα σας, λειτουργικό του εξάρτημα, αλλά δεν νιώθετε αυτός καθαυτόν ο χαρακτήρας σας. Κοντολογίς, νιώθετε πως σας ανήκει μόνο ένα κομμάτι, ένα μέρος του, μικρό ή μεγαλύτερο, μεταβλητό πάντα, μετατοπιζόμενο και ποτέ, μα ποτέ, αρτιμελές, ατεμάχιστο, συμπαγές. Βεβαίως, υπάρχουν και φορές, όχι και τόσο σπάνιες, που νιώθετε τελείως αποκομμένος, ξένο σώμα, μετανάστης, παρίας, λιθβολημένος, βομβαρδισμένος, εξόριστος από τα σύνορα του χαρακτήρα σας. Γι' αυτό και δεν σας ενοχλεί, δεν σας απωθεί, τουναντίον σας βρίσκει σύμφωνο η άποψη που υποστηρίζει πως χαρακτήρας είναι αυτό,

αυτό ακριβώς που μας διαφεύγει, αυτό που μας λείπει, αυτό που ξεχνάμε, αυτό που αναζητούμε συνεχώς, από το πρώτο ως το έσχατο βλεφάρισμα. Και παρ' όλη αυτά υπάρχουν στιγμές που, μπροστά στις αντιδράσεις, στα χούγια, στα ξεσπάσματα του χαρακτήρα σας, σουφρώνετε τα χείλη, ξύνετε το μέτωπο, διαστέλλετε τις κόρες των ματιών. Ναι, δεν το κρύβετε, σας πνίγει το δίκιο, νιώθετε προδομένος, σαν τον εξαπατημένο σύζυγο που πιάνει στο κρεβάτι τη γυναίκα του μ' έναν τύπο που του μοιάζει, μοιάζουν σαν δυο σταγόνες νερό, με την κρίσιμη διαφορά ότι δεν είναι αυτός. Τότε αποκαλύπτεται κάτι ενοχλητικά αποκαλυπτικό, δεν αναγνωρίζετε τον χαρακτήρα σας στον χαρακτήρα σας, αλλά στον χαρακτήρα ενός τρίτου, όχι κατ' ανάγκη συγγενούς ή φίλου. Κι αυτό σας οδηγεί άλλοτε στη μανία κι άλλοτε στην παραίτηση. Άλλοτε, δηλαδή, θέλετε να βγείτε μ' ένα μαχαίρι στον δρόμο και να ξεκοιλιάσετε ό,τι θυμίζει τον χαρακτήρα σας, αυτόν τον διπρόσωπο, τον χαμαιλέοντα, τον κανάγια χαρακτήρα, κι άλλοτε να πάρετε τα βουνά, να κωθείτε σε μια τρύπα, να μη βλέπετε ψυχή, κανέναν απολύτως, κι έτσι να σωθείτε από τα συνεχή καθρεφτίσματα του κωλοχαρακτήρα σας στον οποιονδήποτε, στο στιδίο. Και στη μια και στην άλλη περίπτωση θεωρείτε εφιαλτικό, εξηραγματικό, αδιανόητο να μην κατέχετε αυτό που είστε, αυτό που υποτίθεται ότι σας δόθηκε, να κινδυνεύει η ιδιοπροσωπία σας, το χνάρι σας, η φωνή σας, το δέρμα σας, τα σπλάχνα σας, το ψυχικό σας αποτύπωμα, να αισθάνεστε σκόρπιος, διάχυτος, θρυμματισμένος. Τότε μιλάτε γι' αυτό που δεν είστε, σαν να μιλάτε γι' αυτό που είστε, όταν κατά βάθος αποστρέφεστε, μισείτε, βδελύσσετε αυτό που είστε, εξίσου, αν και κάποιες φορές περισσότερο, από αυτό που δεν είστε. Τότε είναι που νιώθετε πως ενθουσιάζεστε σαν ψαράς, χωρίς να είστε, απογοητεύεστε σαν γεωργός, χωρίς να είστε, αδιαφορείτε σαν φούρναρης, χωρίς να είστε, γελάτε σαν δικηγόρος, χωρίς να είστε, κλαίτε σαν αρχιτέκτονα, χωρίς να είστε, παραμένετε ανέκφραστος σαν ψυχίατρος, χωρίς να είστε, περπατάτε σαν κτηνίατρος, χωρίς να είστε, κοντοστέκεστε σαν κηπουρός, χωρίς να είστε, λουφάξετε σαν κληρικός, χωρίς να είστε, φοράτε το παλτό σας σαν σκακιστής, χωρίς να είστε, βγάζετε το παλτό σας σαν φιλοτελιστής, χωρίς να είστε, δένετε τα κορδόνια των παπουτσιών σας σαν τενίστας, χωρίς να είστε, δένετε τη γραβάτα σας σαν ξιφομάχος, χωρίς να είστε, πίνετε τον καφέ σας σαν πυγμάχος, χωρίς να είστε, πίνετε το τσάι σας σαν μαραθωνοδρόμος, χωρίς να είστε, πλένετε τα χέρια σας σαν κορνιζοποιός, χωρίς να είστε, πλένετε το πρόσωπό σας σαν συλλέκτης έργων τέχνης, χωρίς να είστε, πλένετε το κεφάλι σας σαν πλαστογράφος ζωγραφικής, χωρίς να είστε, πλένετε τα αχμανά σας σαν ζωγράφος, χωρίς να είστε, χύνετε σαν θεολόγος, χωρίς να είστε, κλάνετε σαν πολιτικός, χωρίς να είστε, κατουράτε σαν δημοσιογράφος, χωρίς να είστε, χέξετε πάνω σας σαν εργολάβος δημοσίων έργων, χωρίς να είστε, χασμουριέστε σαν έμπορος όπλων, χωρίς να είστε, αλλά και διαβάξετε ποίηση σαν κατά συρροή δολοφόνος, χωρίς να είστε, ακούτε όπερα σαν σεσημασμένος κλέφτης, χωρίς να είστε, επισκέπτεστε εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας σαν παιδόφιλος, χωρίς να είστε, βλέπετε παραστάσεις και ταινίες σαν αιμομίκτης, χωρίς να είστε, αγναντεύετε το τίποτα, σαν τι; Σκοτεινιάζει ολοταχώς. Κοιμόσαστε; Όχι, αυτό δεν αντέχεται. Από κανέναν. Όσο περνάει ο καιρός, νιώθετε αντίγραφο αντιγράφου. Κι αυτό σας ανακουφίζει. Απίστευτα. Σας αποδεσμεύει. Τρομακτικά. Είναι τόσο, δεν ξέρετε πώς να το πείτε. Κάτι που όσο περισσότερο το πλησιάζετε τόσο πιο απροσπέλαστο γίνεται. Δεν υπάρχει λέξη να το — πώς γίνεται να μιμείστε κάτι που δεν είστε; Κάτι που αγνοείτε. Κάτι που αμφιβάλτε αν υπήρξε ποτέ. Από τη στιγμή που το πρωτότυπο είναι μια χαμένη υπόθεση. Λες κι έχει σπάσει το ερεθισμένο, το τεντωμένο και ξανατεντωμένο νεύρο του χρόνου. Οπότε πλέον όλα είναι πιθανά. Μια ιστορία χωρίς χαρακτήρες, μια καθημερινότητα χωρίς συμβάντα, ένας ύπνος χωρίς ύπνο, ένας θάνατος χωρίς νεκρό. Τα πάντα μπορούν να συμβούν. Συμβαίνουν. Χωρίς καλούπι, χωρίς μήτρα, χωρίς αναγωγή. Τυχαία. Σπασμωδικά. Συμβαίνουν. Η εντροπία του εαυτού. Εαυτότητες χωρίς εαυτό. Κοιμόσαστε; **A**

Τι ξέρετε για τα φιλελληνικά ρολόγια;

Ένα υπέροχο λεύκωμα από τις εκδ. «Ολκός»

Το ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Στα χρόνια της ελληνικής Επανάστασης (1821 - 1829) αναπτύχτηκε ένα παγκόσμιο κίνημα φιλελληνισμού, που έπαιξε αποφασιστικό ρόλο στο να αποφασίσουν τρεις από τις Μεγάλες Δυνάμεις της εποχής, η Βρετανία, η Γαλλία και η Ρωσία να επέμβουν στον πόλεμο ενώ η Οθωμανική Αυτοκρατορία είχε σχεδόν επιβληθεί και με τη ναυμαχία του Ναβαρίνου (Οκτώβρης 1827) να δημιουργήσουν, τελικά, το νεοελληνικό κράτος.

Το φιλελληνικό κίνημα είχε πολλές πτυχές: άφιξη πολεμιστών και άλλων προσωπικοτήτων από διάφορες χώρες (γνωστότερος απ' όλους ο Μπάιρον), πολιτική αρθρογραφία και λόμπινγκ για χορήγηση δανείων στην επαναστατική ελληνική κυβέρνηση, καλλιτεχνική δράση υπέρ των Ελλήνων (ποίηση, θέατρο, ζωγραφική, μουσική, όπερα, κλπ).

Η πιο άγνωστη πτυχή του καλλιτεχνικού φιλελληνισμού είναι, νομίζω, τα φιλελληνικά ρολόγια της Γαλλίας. Μπρούτζινα, πορσελάνινα ή άλλα, επιχρυσωμένα, μαύρα ή πολύχρωμα, με σύνθετα συμπλέγματα ή με λίγα πρόσωπα (ή και ένα μόνο), τα επιτραπέζια αυτά ρολόγια είχαν πηγή έμπνευσής τους γκραβούρες ή πίνακες που απεικόνιζαν πολεμικά γεγονότα, αγωνιστές, αρχαίους ήρωες (Λεωνίδα), γεγονότα της Επανάστασης ή και απλές σκηνές της καθημερινής ζωής στον ελληνικό χώρο κ.λπ. παράχθηκαν και πουλήθηκαν μαζικά τα χρόνια της Παλιγόρθωσης. Πολλά από αυτά διατηρήθηκαν από τότε σε σπίτια σαν οικογενειακά κειμήλια, μέχρι που στις μέρες μας έγιναν αντικείμενο ιστορικής, οικονομικής, τεχνικής και εικαστικής έρευνας.



Το Οκτώβριο του 2018 οι εκδόσεις «Ολκός» παρουσίασαν το λεύκωμα «Ο ώρες του Αγώνα - Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια», με κείμενα κατά κύριο λόγο του κ. Στεφάν Αντλέρ και μεγάλο αριθμό έγχρωμων φωτογραφιών που απεικονίζουν ποικίλα τέτοια ρολόγια (αλλά και την πηγή από την οποία ξεκίνησε το καθεύνα: αριστερά η πηγή, δεξιά το ρολόι), μερικά από τα οποία είναι αξιόλογα έργα μικροτεχνίας, ενώ άλλα προσεγγίζουν κανονικά το κίτς. Προτάσσεται μια εξαντλητική εισαγωγή που ασχολείται με το φιλελληνικό κίνημα, την έμπνευση των καλλιτεχνών - τεχνιτών, τον τρόπο παραγωγής των ρολογιών ανάλογα με το υλικό κατασκευής, την εμπορία τους κ.λπ. και ακολουθεί η παράθεση των φωτογραφιών κατά θεματικές ενότητες. Παραρτήματα και βιβλιογραφία κλείνουν την άρτια έκδοση, σε μετάφραση Ζαν Ροκ και φροντίδα της εκδότριας κ. Ειρήνη Λούβρου.

Η ίδια μου είπε ότι η δουλειά για το βιβλίο κράτησε δυο χρόνια, αλλά, προσθέτω εγώ, το αποτέλεσμα δικαιολογεί πλήρη εκδοτική περηφάνια. Συνδυάζοντας εγκυκλοπαιδικότητα και αισθητική, το λεύκωμα θα μπορούσε να είναι ένα πολύ καλό γιορτινό δώρο από «ψαγμένους» αγοραστές προς αποδέκτες διατεθειμένους να εκπλαγούν θετικά. ●



▲ Πολεμιστής υπερασπίζεται το παιδί του, Χρυσό μέταλλο, Pons 1827, Επιχρυσωμένος μπρούτζος, ύψος: 50 εκ.

◀ Μάχη του Γκιαουρ και του πασά, Πορσελάνη, ύψος: 55 εκ.



ΕΙΣΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΤΟΥ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ;

Εκδήλωση στη Βαρβάκειο Αγορά οργανώνουν ο δήμος Αθηναίων με τον Σύλλογο Αποφοίτων Βαρβακείου

Το Σάββατο 26 Ιανουαρίου 2019 στη 1 μ.μ. στο κτίριο ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ, στη νότια πλευρά της Βαρβακείου Αγοράς, θα γίνουν τα αποκαλυπτήρια μεταλλικής πινακίδας, αναθηματικής της Βαρβακείου Σχολής, που οργανώνουν ο δήμος Αθηναίων από κοινού με τον Σύλλογο Αποφοίτων Βαρβακείου (Σ.Α.Β.). Η πινακίδα είναι αποτέλεσμα συνεργασίας του Συλλόγου Αποφοίτων με το Τμήμα Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Διεύθυνσης Σχεδίου Πόλεως και Αστικού Περιβάλλοντος του Δήμου Αθηναίων με αρμόδιους αρχιτέκτονες τον Αλέξανδρο Πουλούδη και την αρχαιολόγο Κατερίνα Τσατούχα και χρηματοδοτήθηκε από τους Αποφοίτους.

Η εκδήλωση θα γίνει με τη συμμετοχή του συνόλου της οικογένειας του Βαρβακείου, των αποφοίτων, των μαθητών και των γονέων τους του Βαρβακείου Γυμνασίου και του Λυκείου,

των μελών του Δ.Σ. του Βαρβακείου Ιδρύματος και των εργαζομένων σε αυτό. Την εκδήλωση θα πλαισιώσει η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου, η οποία θα παίξει τον Ύμνο του Βαρβακείου σε μελοποίηση Ιωάννη Μαργαζιώτη και στίχους Αντώνη Σαμαράκη. Θα απευθυνθούν χαιρετισμοί από τον Πρόεδρο του Σ.Α.Β. Σωτήρη Ζησόπουλο, τους Διευθυντές των Σχολείων κυρίες Σοφία Γελαδάκη και Βασιλική Σερέτη, από την Πρόεδρο του Βαρβακείου Ιδρύματος κ. Αη Λυκούδη και σύντομη αναφορά για το ιστορικό κτίριο και την ιστορία της Βαρβακείου Σχολής από την κ. Αιμιλία Βλαχογιάννη, δίδακτορα, πρώην διευθύντρια του Σχολείου και την κ. Μαίρη Μπελογιάννη, καθηγήτρια της Βαρβακείου Γυμνασίου. Στην εκδήλωση θα παραστεί και θα προβεί στα αποκαλυπτήρια της μεταλλικής πινακίδας ο δήμαρχος Αθηναίων, κ. Γιώργος Καμίνης.



Η τέχνη της αλλαγής

Πέτρα που δεν κυλάει, χορταριάζει

Το ναρκωτικό της δημιουργίας μπορεί να είναι η επιτυχία και σιωπηλός δολοφόνος της η στασιμότητα. Όσοι δεν εθιστούν σ' αυτό το γλυκόπιτο ναρκωτικό κι όσοι έχουν το νου τους για να μη φάνε μια σφαίρα στο κεφάλι, μπορεί και να σωθούν. Όμως συχνά για να κυλήσει η πέτρα πρέπει κάποιος να την κλωτσήσει και για να μη βρει η σφαίρα τον στόχο, κάποιος πρέπει να σηρώξει. Δεν είναι κι εύκολο...

Sharon Van Etten - Remind Me Tomorrow

Αφού πέρασε δύσκολα και παιδεύτηκε πολύ, κατόρθωσε να κερδίσει μια διακριτή θέση στη σύγχρονη αμερικάνικη τραγουδοποιία και με το καινούργιο της άλμπουμ να κάνει ένα αποφασιστικό και ουσιαστικό βήμα προς την «ώριμη περίοδο». Η σκοτεινή της ποίηση για την καθημερινότητα, τις σχέσεις, τις αναποδιές της ζωής σπάει για πρώτη φορά και μπαίνουν αχτίδες φωτός, ηλεκτρονικά στοιχεία και μπασσογραμμές διευρύνουν το μουσικό πεδίο, ο παραγωγός John Congleton (δεν είναι τυχαίο που διάλεξε αυτόν που έχει συνεργαστεί με τη St. Vincent και τη Lana Del Ray) πειράζει, βρωμίζει και «υπονομεύει» τον ήχο της. Η Sharon Van Etten θα είναι υπερήφανη γι' αυτό το άλμπουμ που την προχωράει σε όλα και ακούγεται με ενδιαφέρον από την αρχή ως το τέλος.

Deerhunter - Why Hasn't Everything Already Disappeared?

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως ο Bradford Cox είναι ένα ποικιλικό και ιδιαίτερο πλάσμα που βρήκε τον τρόπο να μετατρέψει τη λοξή του ματιά σε ενδιαφέρουσα δημιουργία, είτε μόνος (ως Atlas Sound) είτε με τους Deerhunter κι έχει πίσω του μια μεγάλη ιστορία (με 10 άλμπουμ συνολικά) που μας πείθει για τη μοναδικότητά του και το εστέτ στίλ του. Στην έρημο του Τέξας ηχογράφησαν 10 τραγούδια με λιτή δομή, με χαρακτηριστικά επιτηδευμένης ποπ, για τον κόσμο που καταρρέει

και για τη ζωή που αναβόσβηνει καθώς χάνεται. Μπορεί να έχουμε ακούσει πιο σοφιστικέ δίσκους από τον Cox και την παρέα του αλλά εδώ η απλότητα και το προσωπικό, ιδιαίτερο στίλ φτιάχνουν ένα απολαυστικό χαρμάνι.

James Blake - Assume Form
Άλλο μελαγχολία, άλλο παράπονο... Αν οι έφηβοι-διεχρονικά-μπορούσαν να αντιληφθούν τη διαφορά, η mainstream ποπ μουσική θα είχε γλιτώσει από πολλά δεινά, αλλά δεν το βλέπω... Ο James Blake έχει ήδη τυποποιήσει ένα υφολογικό στίλ βασισμένο στην παραπνοϊακή φωνή του, που τη συνδυάζει με την ικανότητά του στις μελωδίες, την ακαδημαϊκή του παιδεία, με μία τεχνολογική «ιδρυματοποίηση» του ήχου του και με έναν στιχουργικό καμβά ζωγραφισμένο με μολύβι. Μάλλον θα αναρωτιέται και ο ίδιος πόσο μακριά μπορεί να τον πάει αυτό...

Έτσι εδώ κάνει ένα πρώτο-έστω και διστακτικό-βήμα να μετακινηθεί κάπως, είναι που μεγαλώνει κιόλας... Το παράπονο γίνεται μελαγχολία, τα μολύβια ενίοτε έχουν χρώμα, φυσικά όργανα εμφανίζονται ξαφνικά, οι καλεσμένοι του (André 3000, Metro Boomin, Rosalia, Travis Scott και Moses Sumney) προσφέρουν μια καλοδεχούμενη νότα αλλαγής, όλα μοιάζουν λίγο πιο συγκροτημένα και δημιουργικά. Δεν ξέρω αν αυτό θα του στοιχίσει σε «πελατεία», αλλά του προσφέρει ένα σανίδι καλλιτεχνικής υπόστασης.

→ makismilatos@gmail.com

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



Τους δίσκους αυτούς, μαζί με πολλή ακόμα καλή μουσική, μπορείτε να ακούτε κάθε Σάββατο & Κυριακή 18.00 με 20.00 στο Athens Voice Radio 102.5 στην εκπομπή του Μάκη Μηλάτου.

The world
is a hologram



15
YEARS
ATHENS
DIGITAL
ARTS
FESTIVAL



Call for Entries
Extended Deadline
30.01.2019

Submissions — adaf.gr
#ADAF2019, #HoloWorld



Μυρτώ μου, περιμένω τη στιγμή που θα γνωρίσω κάποιον, θα τον ερωτεύω τρελά με ό,τι αυτό συνεπάγεται και θα σου στείλω φυσικά mail να σ' ενημερώσω! Αυτή είναι η ευχή μου για το 2019 τόσο για μένα όσο και για όλους τους αναγνώστες σου! Μέχρι τότε, βέβαια, παραμένω απαισιόδοξη για το πώς θα με βρει ο «έρωτας»... Μέχρι και οι πιο ρομαντικές και ευαίσθητες φίλες μου έχουν ενδώσει σε dating apps – χωρίς μεγάλη επιτυχία βέβαια... αλλά τουλάχιστον γνωρίζουν, βγαίνουν, φλερτάρουν.

Εγώ είμαι της άποψης easy come, easy go και προσπαθώ να έχω τα μάτια μου ανοιχτά in real life... Στη πραγματική, λοιπόν, ζωή το φλερτ έχει χαθεί από τη ζωή μας για τα καλά και το συνειδητοποιώ χθες το βράδυ που ξάφνου κάποιος ήρθε στο άσχετο σ' ένα μπαρ (δεν τον είχα δει καν στο μαγαζί) και μας μίλησε και σάστισα κι εγώ και οι φίλες μου. Σε φάση, ok, και τώρα τι λέμε;;; (είμαστε όλες 28+ να το θέσω ευγενικά). Και σε ρωτώ, Μυρτώ μου: πού σκατά θα τον βρούμε τον έρωτα;;; Αφού όλοι είναι (και βάζω και τον εαυτό μου μέσα) «δεν έκατσε ο άλλος πάμε στον επόμενο» ή «άσε θα βρω καλύτερο». Είμαστε όλοι σε μια φάση εγρήγορσης και τελικά χάνουμε την ουσία νομίζω... Γμτ είναι τόσο δύσκολο να βρούμε αρχικά έναν άνθρωπο να μας αρέσει;;; Και η μαλακία είναι, ειδικά, όταν τον βρίσκεις κι έχει γκόμενα...! Μου συνέβη φέτος τις γιορτές. Κλείνοντας, προτείνω για το '19, πέρα της στήλης Σε είδα και του Μιλά μου βρώμικα, να οργανώσετε και Party για Singles!! Μόνο αυτό θα μας σώσει, νομίζω!

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Απίθανη ιδέα. Θα εισιγηθώ άμεσα. Μέχρι τότε, εξασκηθείτε στην εξω-διαδικτυακή συναναστροφή κι εσείς και οι φίλες σας. Έλεος, γαμώ την τεχνολογία μου, είναι δυνατόν να μη βρίσκετε κάτι να συζητήσετε με έναν άντρα σε ένα μπαρ; Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης υπάρχει και το hot μακεδονικό.

Υ.Γ. 1 Ξεχάστε αυτό που είπα. Καλύτερη η μουγκαμάρα.

Υ.Γ. 2 Μόλις έφαγα μια γερή φλασιά. Τόσο καιρό δεν είχα συνειδητοποιήσει την τεράστια εξαπλώση του on line φλερτ. Όταν πρωτοξεκίνησε αυτή η στήλη, το 2004, ο κόσμος έστελνε ακόμα και χειρόγραφα γράμματα μέσα σε γαλάζια, λευκά, κίτρινα φακελάκια περιγράφοντας τις φλερτο-ερωτικές περιπέτειες στα στέκια των πόλεων. Άλλοι δεν έβρισκαν τον έρωτα, άλλοι δεν τον άντεχαν, άλλοι δεν μπορούσαν να διαλέξουν ανάμεσα σε δύο έρωτες και άλλοι ανάμεσα στα δύο φύλα. Όλα αυτά συνέβαιναν από κοντά στην πρώτη δεκαετία του millennium και ειδικά στα χρόνια 2005-2010.

Χριστέ μου, μιλάω για το 2007 σαν επιζήσασα!

Μυρτώ μου, για να μη σε κουράζω, μπαίνω αμέσως στο ψητό. Έχω σχέση με τον ι-δανικό άντρα, σύντροφο, εραστή, συνοδοιπόρο, εδώ και πολλά χρόνια. Το παιδί είναι όμορφο, αθλητικός τύπος, έχει καλή και σταθερή δουλειά, είναι αισιόδοξος άνθρωπος, καθόλου μίζερος, καθόλου Ελληνάρας, αγαπάει τα ζώα, είναι ευγενικός, υποστηρικτικός και κυρίως ξέρει γιατί με θέλει στη ζωή του. Και με θέλει όντως. Κάνει όνειρα για το μέλλον του μαζί μου. Σχεδιάζει να ανακαινίσει το άδειο σπίτι της γιαγιάς μου για airbnb με σκοπό να εξασφαλίσουμε ένα παραπάνω εισόδημα και να παντρευτούμε. Στο πρώτο μεγάλο του επαγγελματικό ταξίδι (ασχολείται με ναυτιλιακά) μου ζήτησε να πάω μαζί του μόνο και μόνο για να ξεκουραστώ και να ξεσκάσω επειδή ήμουν στεναχωρημένη από ένα πρόβλημα υγείας που αντιμετώπιζε η παιδική μου φίλη. Ξέρω πως δεν θα βρω άλλον σαν αυτόν. Κι όμως. Κάτι λείπει. Δεν ξέρω τι, αλλά λείπει. Ίσως η αφροdisιακή αγωνία, η ανασφάλεια, η αβεβαιότητα που σε κάνει να επιθυμείς τον άλλο περισσότερο. Ίσως η αίσθηση ότι δεν τον έχεις ολοκληρωτικά και πρέπει να προσπαθήσεις κι άλλο. Ίσως φταιει η ανθρώπινη φύση που σε κάνει να θέλεις κάτι διαφορετικό από αυτό που έχεις. Ίσως όλα αυτά, ίσως τίποτα απ' αυτά...

Ίσως η μαλακία που σας δέρνει...

Υ.Γ. Επειδή με νευριάσατε πρωί πρωί, σας εύχομαι να χωρίσετε με τον θεό και να βρείτε έναν ξεδοντιάρη, άνεργο, μίζερο, κολλημένο με την μπάλα και το ΠΑΣΟΚ σαρανταπεντάρη, με πρόβλημα σύσης.

Μυρτώ μου, θέλω τη γνώμη σου για τη σχέση εξ αποστάσεως και όχι μόνο. Μένω Ελλάδα, μένει Καναδά. Έχει οικογένεια, γυναίκα, παιδί, υποχρεώσεις. Είμαστε σε τελείως διαφορετική φάση, αλλά ο έρωτας ήρθε και μας κουτούλησε τα Χριστούγεννα! Δεν μπορώ να πάψω να τον σκέφτομαι. Τι κάνω;

Η σελίδα μπορεί να είναι προσωρινά μη διαθέσιμη ή πολύ απασχολημένη. Προσπαθήστε ξανά σε λίγο. Αν δεν μπορείτε να φορτώσετε καμία σελίδα, ελέγξτε τη σύνδεση του υπολογιστή σας στο δίκτυο.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιακό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 37χρονος, στέλεχος πολυεθνικής στο Λονδίνο, δυο masters, διδακτορικό, εμφανίσιμος, €3.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία στην Ελλάδα, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310231051, 6980290679, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Φευγάτες σκέψεις, διαθέσεις και πράξεις
Ήσουν που ήσουν κάπου αλλού και δύσκολα προσαρμόσιμος στις υποχρεώσεις σου, από την Πέμπτη και μετά, με το πέρασμα του Ερμή στο ζώδιο του Υδροχόου, φεύγεις κυριολεκτικά ή μεταφορικά για άλλη γη κι άλλα μέρη. Στο καλό σενάριο φεύγεις για διακοπές και βγάζεις το πολύ ωραίο αυτό δυναμικό σε βουνά και καταφύγια, άντε σε καμία ταβέρνα με κουβέντες μεταξυ τύρου και αχλαδιού. Στο όχι και τόσο καλό σενάριο, κάνεις τα ίδια εκεί που βρίσκεσαι και διοχετεύεις την επεκτατική σου διάθεση στο να διαφημιστείς, να προωθήσεις τη δουλειά σου, να δεις πώς θα βγάλεις κανένα φράγκο παραπάνω και φυσικά σε εξόδους και παρέες. Η εβδομάδα σου κάνει ένα άνοιγμα για ενδιαφέροντα καινούργια πράγματα με το αζημίωτο, σε επιχειρηματικό επίπεδο ή για να το ρίξεις στην ανάλυση του ποδαριού για τα προσωπικά σου, προσπαθώντας να εκλογικεύσεις αυτό που σου συμβαίνει, και έχει εγείρει φοβίες, ανασφάλειες κι απωθημένα, πάντα με συνοδεία οίνου και ιδανικά μουσικής και φίλων.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Εστίαση στα της δουλειάς, έστω κι αν δεν θέλεις

Καλούτσικος ήταν ο Γενάρης και συνεχίζει να είναι ως την Πέμπτη, οπότε τα πράγματα δυσκολεύουν αρκετά, με το πέρασμα του Ερμή στον Υδροχόο. Η προσοχή σου στρέφεται αναγκαστικά στη δουλειά, αφού καλείσαι να ανταπεξέρθεις σε μεγαλύτερο επικοινωνιακό όγκο, σε καινούργια σχέδια αλλά και σε ό,τι έχεις πυροβολήσει το τελευταίο διάστημα, γιατί σου ήταν αδύνατο να ασχοληθείς σοβαρά με τα της δουλειάς. Δεν σου κάθεται ιδανικά το γύρισμα και λόγω εποχής που θέλει τζάκια και κρασάκια και ψησίματα, όμως επιβάλλεται να καθίσεις κάτω από την μπάρα, να πεις ναι στο να μάθεις ό,τι καινούριο χρειάζεται να μάθεις και να κρατήσεις υποδειγματικά τουλάχιστον τα προσήματα. Άλλωστε τα έξοδά σου για το σπίτι και την οικογένεια αυξάνονται και δεν είσαι για να διακυβεύεις το εισόδημά σου. Η αλλαγιά κλίματος επηρεάζει και τα προσωπικά σου, όπου γίνεται πολύ λιγότερο διατεθειμένος να συμβιβαστείς με οτιδήποτε δεν είναι συγκλονιστικό ή απολύτως εναρμονισμένο με τα πρότυπά σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Πιο ευχάριστοι τόνοι στη ζωή σου, πιο ανάλαφρες ασχολίες

Με το πέρασμα του κυβερνήτη σου Ερμή στον Υδροχόο (24), ανακουφίζεσαι από τις επαγγελματικές και τις κοινωνικές πιέσεις της προηγούμενης περιόδου, κυρίως γιατί βρίσκεις τη διάθεση να σχεδιάσεις για το μέλλον και να προγραμματίσεις πώς ακριβώς θα επιλύσεις τα παρόντα σου προβλήματα. Βοηθάει, καθώς σου δείχνει τη σωστή κατεύθυνση, ακόμη κι αν τα χρονοδιαγράμματα για να συμβούν τα ανοίγματα που υπόσχεται είναι μακρύτερα από ό,τι θα επιθυμούσες. Επί του προσωπικού, επίσης χαλαρώνεις και διοχετεύεις περισσότερο χρόνο κι ενέργεια στις παρέες σου και τα χόμπι σου, ανακτώντας τρόπον τινά τον χαμένο χρόνο. Και στο θέμα του έρωτα τα πράγματα κινούνται σε πιο ευχάριστη κατεύθυνση, ωστόσο χρειάζεται να προσέξεις ιδιαίτερα το θέμα των προσδοκιών σου και της συνήθειας. Αυτά που σου παρουσιάζονται δεν είναι ακριβώς καινούρια, αλλά μία ευκαιρία για να δεις παλιά θέματα με καινούρια μάτια και μεγαλύτερο ρεαλισμό. Αυτός είναι κι τρόπος για να περάσεις όμορφα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Καλούτσικη διάθεση και σοβαρά θέματα που σε τσιγκλάνε

Η ευχάριστη ορμή της προηγούμενης περιόδου συνεχίζεται στην αρχή της εβδομάδας, με την προσοχή σου να παραμένει εστιασμένη σε φίλους, χόμπι και γενικά εξωεπαγγελματικές δραστηριότητες. Με το πέρασμα του Ερμή στο ζώδιο του Υδροχόου (24), ωστόσο, ο τόνος αλλάζει δραστικά αφού ανοίγει μια πολύ πιο εσωστρεφής κι ανακεφαλαιωτική περίοδος. Η εσωτερική αναστάτωση που υπέβασκε παίρνει το βήμα και σου ζητάει να διευθετήσεις ανοιχτά ζητήματα με τον εαυτό σου, τους συγγενείς σου και τα πιστεύω σου, ενώ παράλληλα φέρνει στο φως και θέματα προς επίλυση στον φιλικό σου κύκλο. Γενικότερα επειδή υπάρχει άφθονη παρασκηνιακή δράση, καλό θα ήταν να έχεις τον νου σου και να μην εμπλέκεσαι σε κουτσομπολιά. Τέλος, ειδική μνεία στο θέμα της υγείας σου, με το οποίο καλό θα ήταν να ασχοληθείς, τουλάχιστον φροντίζοντας και ξεκουράζοντας το σώμα σου για να υποστηρίξεις την ψυχολογική σου διάθεση και να διαχειριστείς με μεγαλύτερη επιτυχία τις προκλήσεις σου.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Θέλεις το μαζί αλλά δεν σου βγαίνει εύκολα

Το τέλος μίας μακρίας και εξοντωτικής ιστορίας θυμίζει η αρχή της εβδομάδας που ξεκινάει άχαρα και με κούραση, μέχρι το πέρασμα του Ερμή στον Υδροχόο (24). Από εκεί και πέρα σε πιάνει μια καλώς κείμενη εγωκεντρικότητα και παύεις να χαρίζεις κάστανα, πράγμα που σε βοηθάει να ρυθμίσεις τις σχέσεις σου. Η ανανεωμένη σου ενέργεια, ο γλωσσολόγος που λύθηκε, η βελτιωμένη σου διάθεση και αυτοπεποίθηση σε βοηθάνε να εξωτερικεύσεις ό,τι είχες καταπιεί μέσα σου, υπό μορφή χαριτωμένου οδοστρωτήρα. Αυτή η τάση εύκολα θα σε φέρει αντιμέτωπο με τον σύντροφό σου, αφού το να προσπαθείς να συμβιβάζεις τα ασυμβίβαστα σε κούρασε – ευτυχώς, προσπαθείς να σκέφτεσαι πιο ομαδικά, έστω κι αν το πρίσμα μέσα από το οποίο βλέπεις τα πράγματα είναι τώρα υποκειμενικότερο από ό,τι συνήθως, η αίσθηση του εαυτού σου είναι υπερτονισμένη και τελικά η υπερβολή άφθονη. Παρόμοια είναι η διάθεσή σου και στη δουλειά, όπου ετοιμάζεσαι να πεις «φτάνει» σε ό,τι έχουν πετάξει επάνω σου χωρίς να σου αναλογιεί.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ρίχνεις τους ρυθμούς σου και το ρίχνεις στο ραχάτι

Η εβδομάδα ξεκινάει με σένα σε πλήρη εκδιπλωση να μιλάς πολύ, για πολλά και με πολύ κόσμο, συγκαλύπτοντας το ζήτημα του έρωτα και της δημιουργικότητας που έχει εξελιχθεί σε αγκάθι στο πλευρό σου. Ευχάριστα και δυσάρεστα είναι σε διαρκή εναλλαγή, που δεν σε βοηθάει να αφήσεις τις βαλίτσες που κουβαλάς ή να χαλαρώσεις εσωτερικά. Το πέρασμα του κυβερνήτη σου Ερμή στον Υδροχόο, την Πέμπτη, μιλά για επιβράδυνση της κατάστασης και με την προσοχή σου να στρέφεται στο να περάσεις καλά επί του πραγματικού. Επειδή αυτό σημαίνει και πολύ ξόδεμα στην περιπτωσή σου, έχε το νου σου. Επειδή παράλληλα σημαίνει και πολύ φαγητό, κρεβάτι και ύπνο ή σκέψη αντί για πράξη, πρόσεξε παραπάνω και το βάρος σου. Στη δουλειά τα πράγματα κινούνται με αργούς αλλά σταθερούς ρυθμούς παρά το γεγονός ότι οι συνεργάτες σου, παρά την κάλλιστη διάθεσή τους, δεν μπορούν να σε βοηθήσουν να ξεπεράσεις τις σχετικές αμφιβολίες, καθυστερήσεις ή τους περιορισμούς στη δημιουργικότητά σου χάριν κερδοφορίας.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Σαν να φοράς φτερωτά σανδάλια και να κυνηγάς το διαφορετικό

Αργεί λίγο να πάρεις μπρος αυτή την εβδομάδα, όμως, από τις 24 και μετά και το πέρασμα του Ερμή στον Υδροχόο, γίνεσαι ακόμη πιο κοινωνικός, επικοινωνιακός και κινητικός. Οι μέρες σαφώς και προσφέρονται για να κουβεντιάσεις οτιδήποτε αφορά το θέμα λεφτά, αν και τα οφέλη από τις σχετικές επαφές θα αργήσουν να φανούν. Γίνεται πιο ξεκάθαρο ότι οφείλεις να ξαναδείς συμπεριφορές των συνεργατών και του συντρόφου σου που υπερβαίνουν τα εσκαμμένα και να τις καταστείλεις ειρηνικά και διπλωματικά. Στα ερωτικά σου, επί της ουσίας, συνεχίζεις να διανύεις ένα μεταβατικό στάδιο και δεν ξέρεις τι ακριβώς θέλεις επί του καθημερινού από μία σχέση, όμως η περίοδος φέρνει άφθονες γνωριμίες και φλερτ που μπορείς να απολαύσεις, αν δεν κλείσεις την πόρτα της κρεβατοκάμαράς σου λόγω παρελθόντων λαθών που κουβαλάς και δεν έχεις επιλύσει ακόμη. Όπως και να έχει οι ημέρες έχουν πολυκοσμία, πολυλογία και μια ευχάριστη ελαφρότητα μετά το βάρος της προηγούμενης περιόδου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Σπιτίσιες υποθέσεις και άλλος αέρας στην οικογένεια

Το ακραίο κοινωνικό κι επικοινωνιακό μοτίβο της αρχής της εβδομάδας δέχεται ένα αρκετά σοβαρό πλήγμα με την είσοδο του Ερμή στον Υδροχόο (24), οπότε και αναζητάς πιο ήπια πράγματα και πιο οικειούς χώρους και ανθρώπους. Αυτό ωστόσο δεν σημαίνει ότι όλα είναι ευχάριστα στο σπίτι και την οικογένειά σου, αφού δεν λείπει η επικοινωνιακή ένταση κυρίως ανάμεσα σε σένα και τα αδέρφια ή τα παιδιά σου και κυρίως για θέματα ρουτίνας. Αυτό το μοτίβο υπογραμμίζεται με διαφορετικούς τρόπους κατά τη διάρκεια της εβδομάδας. Στην ερωτική σου ζωή τα πράγματα είναι σε μία περιέργη σταθερότητα, ακόμη κι αν είναι η σταθερότητα της στέρσης και μιας διαρκούς αναζήτησης που φέρνει εμπειρίες, όχι όμως και την ολοκλήρωση που θέλεις. Όσον αφορά τα οικονομικά σου κράτα όση πισινή μπορείς, γιατί παρά τα μικροέσοδα οι υποχρεώσεις αφθονούν και η στήριξη από τον σύντροφό σου ή τα έσοδα από σχετικές συνεργασίες δεν είναι στη μεγαλύτερή τους φόρμα.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Ευχάριστο αλισβερίσι στα προσωπικά σου, με οικονομική θολούρα όμως

Η μουνταμάρα των αρχών της εβδομάδας, στη διάθεσή σου, ασχέτως καιρού, υποχωρεί δραστικά με την είσοδο του Ερμή στον Υδροχόο. Τώρα αρχίζει το νέο έτος για σένα με αρκετά καλύτερη διάθεση, φλερτ, διασκέδασεις, μεγαλύτερη δημιουργικότητα στη δουλειά σου και μεγαλύτερη αρμονία στη σχέση με την οικογένεια, τον σύντροφο και τα παιδιά σου. Βρίσκεις τον αλληγορικό εαυτό σου κι αυτό είναι ακαταμάχητο και σαφώς πιο διασκεδαστικό. Το νου σου, γιατί οι ενδιαφέρουσες ερωτικές γνωριμίες είναι στο μενού, αρκεί να μην τις παραβαρύνεις με αναλύσεις, φιλοσοφίες, πολιτική του καφέ και τα παρόμοια. Ακόμη και το ζόρι που τραβάς στη δουλειά φαίνεται να αρχίζει να αποδίδει τουλάχιστον στην τσέπη σου, παρά το ότι δεν μπορείς να καταλάβεις με ακρίβεια πού οδηγεί αυτό που ζεις. Η εβδομάδα υποστηρίζει τις παραπάνω τάσεις, ωστόσο σου θυμίζει να είσαι πολύ επιφυλακτικός απέναντι στο γνώριμο, είτε σε οικογενειακό είτε σε ερωτικό επίπεδο και πιο ανοιχτός στο πραγματικά διαφορετικό, όχι αυτό που έχεις μάθει να θεωρείς διαφορετικό.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Σε καλούν πίσω πρακτικές υποχρεώσεις κι εκκρεμότητες

Οι επιτυχίες στο πεδίο έρωτα συνεχίζονται για λίγες ακόμη παραστάσεις, οι οποίες παύουν να μονοπωλούν το ενδιαφέρον σου με το πέρασμα του Ερμή στον Υδροχόο (24), οπότε θυμάσαι ότι η ζωή δεν είναι μία συνεχής παράσταση ή μάχη και πρέπει επειγόντως να ασχοληθείς με πιο πρακτικά πράγματα από τα δράματα και τα ερωτικά πειράματα. Στο πεδίο των σχέσεων αυτό μεταφράζεται σε ερωτήματα περί ρουτίνας, καθημερινότητας και «τι γίνεται μετά τον αρχικό ηλεκτρισμό». Η αίσθηση ότι κάτι χάνεις αν μεις στη διαδικασία είναι φυσιολογική, δεν γίνεται και την πίτα ολόκληρη και τον σκύλο χορτάτο. Στα επαγγελματικά σου τώρα, η δουλειά αυξάνεται, ευτυχώς με ικανές δόσεις δημιουργικότητας και στήριξη από τους συνεργάτες σου. Έχεις όμως κι εσύ αρκετή νευρική ενέργεια να εκτονώσεις. Σίγουρα χρειάζεται επιπλέον φροντίδα στη διατροφή, την άσκηση και την υγεία σου, αφού μαζί με τις περισσότερες ασχολίες αυξάνονται και τα επίπεδα άγχους σου. Σημαντική λεπτομέρεια ότι αν το σώμα σου κηρύξει απεργία, δεν πηγαίνεις πουθενά.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Καλύτερη έκφραση, καλύτερη σκέψη και βγαίνεις από το πηγάδι

Η εβδομάδα σφύζει από δραστηριότητα αλλά ευτυχώς η ποιότητα της δραστηριότητας βελτιώνεται αισθητά από τις αγγαρείες και τις δουλειές των αρχών της, σε πιο κοινωνικά, απρόοπτα κι ευχάριστα πράγματα, πολύ περισσότερο του γούστου σου με την είσοδο του Ερμή στο ζώδιό σου. Τα προσωπικά σου μονοπωλούν το ενδιαφέρον σου εάν είσαι δεσμευμένος, με πολλές κοινές δραστηριότητες, από τις δημοσιότερες ως τις ιδιωτικότερες. Αν δε είσαι ελεύθερος η περίοδος θα κάνει ό,τι μπορεί για να το αλλάξει αυτό, αν εσύ δεν αυτοσαμποταριστείς θεωρώντας ότι ο έρωτας κι ο σύντροφος ανακατεύουν το πρόγραμμά σου και το πενταετές πλάνο σου. Ας είμαστε λίγο σοβαροί, άλλωστε ούτε κι εσύ ξέρεις πού ακριβώς πηγαίνεις και γνωρίζεις πολύ καλά ότι αυτά που πιστεύεις για σένα και το μέλλον σου περνάνε ωραία αναθεώρηση. Προσποιείσαι στους απ' έξω, μην προσποιείσαι και στον εαυτό σου και χάσεις τα ωραία. Η εβδομάδα σε βάζει στην κοινωνικότερη και διπλωματικότερη διάθεση, δίνοντάς σου σαφές πλεονέκτημα σε ό,τι έχει να κάνει με τον Άλλο.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Εξετάζεις το σχετιζέσθαι συναισθηματικά και οικονομικά

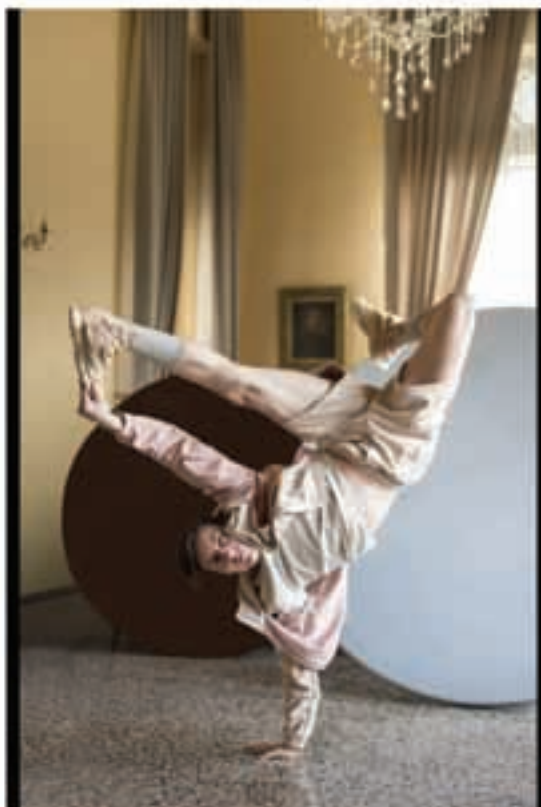
Σε ζητήματα οικονομικά και σεξουαλικά στρέφεται η προσοχή σου με το πέρασμα του Ερμή στο ζώδιο του Υδροχόου (24). Κληρονομίες, διατροφές, επιχειρείν και ό,τι πάρε δώσε έχεις με οργανισμούς και τράπεζες έρχονται στο προσκήνιο και η περίοδος ενδείκνυται για να βρεις διέξοδο, παρά το ότι αυτό δεν γίνεται χωρίς κόστος και χωρίς τη δική σου σχετική δυσάρεσκια. Φαίνεται να τακτοποιείς αυτά που χρειάζεται για να ανοίξεις δρόμο για καινούργια πεδία. Στα προσωπικά σου, το μυαλό σου τοποθετείται κυρίως κάτω από τη μέση και εντός της κρεβατοκάμαρας, η εβδομάδα όμως σε προετοιμάζει να δεις τις ανασφάλειές σου και τις φοβίες σου να εκδηλώνονται ανάμεσα στα σεντόνια, αφήνοντάς σε με το ερώτημα αν μπορείς τελικά τη μεγαλύτερη εγγύτητα. Η διάθεσή σου δεν συμβαδίζει με τη λήπινη σου και ρέπει προς το πιο μουντό, αφού δυσκολεύεσαι να δεις πόσο τελικά πρέπει να θυσιάσεις την άνεσή σου για να μπορείς να είσαι με κάποιον άλλον. ☒

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΩΝΑΣΗ

Γ
Υ
Μ
Ν
Α
Ζ
Ο
Υ
Μ
Ε

Τ
Η
Ν

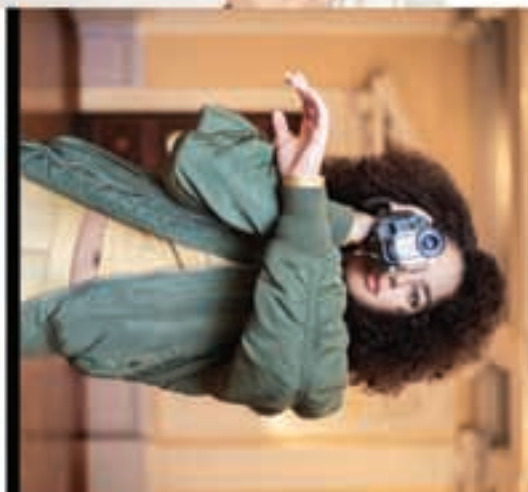


Κ
Α
Ν
Ε
Ι

Κ
Α
Λ
Ο



Ψ
Υ
Χ
Η



ONASSIS EDUCATION



ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ 0-100 ΕΤΩΝ.
55 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ, ΔΥΝΑΜΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ,
ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ ΤΗ ΘΕΛΗΣΗ. ΤΟ 2019 ΣΗΚΩΝΟΜΑΣΤΕ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΝΑΠΕ ΚΑΙ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΟΥΜΕ
ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΜΑΣ. ΠΑΜΕ;

onassis.org / sgt.gr




ΑΝΤΕΧΕΙΣ ΟΣΑ ΦΕΡΝΟΥΝ ΤΑ 7ΑΡΙΑ ΤΟΥ ΣΚΡΑΤΣ;

Με κέρδη έως
1.000.000€
τώρα κάθε επιθυμία έχει και το 7άρι της!

ΣΚΡΑΤΣ
Τύχη στη στιγμή

ΤΟ ΣΚΡΑΤΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.-ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΟΠΑΠ.

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΠΟ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΒΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

 ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ