

voice  
**ATHENS**

**No 1**  
FREE PRESS  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
(στοιχεία Focus Bari  
2018)

# Οι αυταπάτες της Αθήνας

Έχει η Αθήνα μεγάλη ιδέα για τον εαυτό της;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Hush Puppies



Bernard Conv Oxford



Cyra Catelyn



Shepsky Zip Boot



Chowchow Zip Boot

  @HushPuppiesGreece

Για το πλησιέστερο κατάστημα καλέστε στο 2110122809



# ΚΑΝΤΕ ΔΩΡΟ ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΧΡΟΝΟ!

*Ενισχύετε έτσι την ανεξάρτητη δημοσιογραφία και έχετε κάθε εβδομάδα την **ATHENS VOICE** στο σπίτι σας*

**με €99 για ένα χρόνο**



Με κάθε συνδρομή παίρνετε δώρο από εμάς

- 1** Ένα από τα **3 t-shirt** της ATHENS VOICE κατ' επιλογή σας
- 2** Ένα συλλεκτικό σημειωματάριο για τα 15 χρόνια ATHENS VOICE από τα θρυλικά **Moleskine**
- 3** Γίνεστε μέλος του **A.V. Club** και συμμετέχετε αυτόματα στους διαγωνισμούς για να κερδίσετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα.

Τηλ. επικοινωνίας  
**210 3617360**  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

«Έχω δύο εβδομάδες κατεβαμένο το δέντρο και στέκεται έτσι, δεν το έχω στολίσει ακόμα...»

(Συζήτηση σε café, Μαρούσι, Πέμπτη πρωί)

Πιάτσα ταξί. Κύριος μπαίνει στο πρώτο αυτοκίνητο στη σειρά:  
-Καλημέρα, στη στάση μετρό Δουκίσσης Πλακεντίας παρακαλώ.  
-Αφού έχει μετρό εδώ δίπλα, Αττική. Τι παίρνεις ταξί και χαλάς τα λεφτά σου; Στο λέω γιατί με τη βροχή έχει κίνηση. Πιο γρήγορα θα πας.

(Παρασκευή απόγευμα)

Ταξί με πελάτη σταματάει σε βενζινάδικο όπου όλοι οι υπάλληλοι είναι μαύροι, για να βάλει βενζίνη και μπαίνει στην ουρά. Ο ταξιτζής, 50άρης αλάνι, λέει στον υπάλληλο:  
-Ρε μπλάκμαν τελείωνε, έχω πελάτη μέσα.

-Τι είπες; του λέει θυμωμένος ο υπάλληλος.

-Άντε, μωρέ, τελείωνε να πάω τον άνθρωπο, απαντάει ο ταξιτζής κορνάροντας και βρίζοντας...

...-Πόσα να βάλω;  
ρωτάει ο υπάλληλος.  
-7 ευρώ.

-Καλά, τόση φασαρία κάνεις για 7 ευρώ;

(Καραϊσκάκη και Γαλατσίου, Πέμπτη μεσημέρι)

Ο ίδιος ταξιτζής, αμέσως μετά τον καβγά, απαντάει στο κινητό του:

«Έλα, μωράκι μου... Ναι, αγαπούλα μου, άρνησα, μου έτυχε κούρσα... Όχι, όχι, καλά είμαι, μωράκι μου».

Ο Κώστας Κουράκης μάς έστειλε μία φωτογραφία: Άστερος κοιμάται πάνω σε χαρτόνια, κάτω από μία φωτοαγωγημένη βιτρίνα πολυκατοστήματος. Η βιτρίνα με τεράστια στιλιζαρισμένα γράμματα γράφει:

«We just gave you another reason to stay in».

(ΉΜόλις σας δώσαμε άλλον έναν λόγο να μείνετε μέσαΜ. Οδός Ερμού)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Η αγαπημένη στήλη Athens Voices στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο Athens Voice Radio 102.5



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



2

~ ΠΕΣ ΤΟ ΜΕ 0 ΛΕΞΕΙΣ ~



#### ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Ο καταποντισμός του εγωιστή Γιόχαν Φάτσερ» στην Πειραματική του Εθνικού, με πρωτότυπη μουσική του Γιάννη Αγγελάκα

Σπάνιος Μπρεχτ από τον ευφυή –πολύ συμπαθητικό– Σίμο Κακάλα, που επεμβαίνει στο έργο ως σκηνοθέτης σε στίλ stand up comedian.

-Δήμητρα Γκρους

## Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



#### ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΙΠΑΣ-ΜΑΡΙΑ ΣΑΚΑΡΗ

Σκίζουν στο τένις στο εξωτερικό. Μακάρι να το κάνουν μόδα και στη χώρα μας.

#### ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΥ

Μία από τις καλύτερες dj της Αθήνας, ξέρει πώς να κάνει ένα μαγαζί να σείεται από γέλια και χορούς.

#### ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΝΤΕΚΟΡ

Ήταν φέτος (και με διαφορά) οι γιρλάντες που έριξαν σε όλο το κτίριο τα Public Συντάγματα. Προτείνω του χρόνου να γίνουν όλα τα κτίρια της πλατείας όπως τα Public (με διαφορετικά χρώματα το καθένα). Θα είναι μαγεία.

#### ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Πάμε όλοι εκεί με την πρώτη ευκαιρία, γιατί όλοι κάθε φορά έχουμε την ψευδαίσθηση ότι κάνουμε ένα αξέχαστο ταξίδι σε μια ευρωπαϊκή πρωτεύουσα.

#### ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Επί ΠΑΣΟΚ, πάντως, η Ryanair θα σας άρνησε στο Μονακό». (@depressedPasok)

#### ΜΑΡΙΝΑ ΠΑΤΟΥΛΗ

Δεν κατεβαίνει τελικά για δήμαρχος Αμαρουσίου. Θα παραμείνει στη διακόσμηση.

#### ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΝΤΕΚΟΡ

Τα φωτάκια έτσι όπως τα πετούν σαν σκουπίδια από ψηλά και όπου κάτσουν, οι υπάλληλοι του δήμου Αθηναίων. Είναι τα χειρότερα φωτισμένα δέντρα του πλανήτη.

#### FACTORY OUTLET

Αν έχεις νεύρα σήμερα, κάνε μια βόλτα από εκεί. Οι πωλήτριές του θα σε βοηθήσουν να τα τινάξεις στον αέρα.

#### ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗ ΠΟΛΗ

Πεταμένα δίπλα στους κάδους, μισοξεραμένα χριστουγεννιάτικα δέντρα. Αυτό είναι το λεγόμενο post Christmas blues.

#### ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Η αμχανία των Αθηναίων να διαχειριστούν το χιόνι.

#### «ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΡΥΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ»

Πρέπει να γράφτηκε ίσα με 5 δις φορές μέσα σε ένα 24ωρο. Μεγάλη έμπνευση αυτό το instagram, τελικά.



## ANNA ANASTASIOY

Επιμέλεια

Γιώργος Δημητρακόπουλος

**Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα;** Μακρυγιάννη, διαμέρισμα 70 τμ. Ένα μπαλκόνι. Πρώτοι γείτονες η κυρία Καίτη και ο κύριος Παναγιώτης. Πολλά νεύρα.

#### Η πρώτη δουλειά που έκανες;

Διαλογή στον ΟΠΑΠ.

#### Πού ζεις τώρα;

Θα ήθελα να απαντήσω ότι ζω μεταξύ Ελλάδας και Λονδίνου που είναι και της μόδας, όμως δεν μου αρέσουν τα ψέματα. Και οι ερωτήσεις.

#### Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη;

Σκουπίδια, κίνηση, λακούβες.

#### Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο;

Η ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΕ, κάπου στην Αγίου Μάρκου.

#### Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα;

Μεγάλες εστίες για τους άστεγους.

#### Τι σου λείπει από την Αθήνα της παιδικής σου ηλικίας;

Ο Καραγκιόζης από το φανάρι του Διογένη.

#### Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους;

Survivors.

#### Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους;

Ακατάδεκτοι.

#### Ποιο είναι το καλύτερο όνομα αθηναϊκού δρόμου;

Γωνία Λουκά και Νίκα στου Ψυρρή.

#### Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μια ταινία για την Αθήνα;

Ο Woody Allen.

#### Αν η Αθήνα ήταν ένα πρόσωπο, ποιο θα ήταν αυτό;

Η Μελίνα Μερκούρη.

#### Πού αλλού θα ήθελες να ζήσεις στην Ελλάδα;

Στα Χανιά.

#### Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ;

Electron Nights με James, Morcheeba, Orbital. 2001 θέατρο Λυκαβηττού. Ήταν κάποια στιγμή που ένιωσα ότι όλοι όσοι ήμασταν εκεί, και αν θυμάμαι καλά ήταν στο «Sit Down» των James, ήμασταν «ένα».

#### Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Χωρίς εμένα.

Η Α.Α. είναι ραδιοφωνική παραγωγή στο Athens Voice Radio 102.5 (καθημερινά 14.00 - 16.00)

ONASSIS STEGI

TOUGH TIMES FOR FALLING IN LOVE

18.01-  
20.01.2019

ΚΥΡΙΑΚΟΣ  
ΧΑΤΖΗΩΑΝΝΟΥ

ΧΟΡΟΣ  
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ  
SGT.GR

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΑΝΖΗΑΥΣ  
ZÜRICH



**EROTIKON** HIGHER  
STATES  
PART 3

# ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την παράταση διάρκειας του φαναριού για τους πεζούς στην κάτω πλευρά της Πλατείας Συντάγματος)



## Αντίο Πάνο Καμμένε,

**Η αλήθεια είναι ότι δεν θα μας λείψετε.** Ή μάλλον θα μας λείψετε όσο μας λείπει και μια εξάτμιση παλιού ντιζελοκίνητου λεωφορείου που μαρσάρει μπροστά στη μούρη μας. Γιατί όλα αυτά τα χρόνια που πρωταγωνιστείτε στα δημόσια πράγματα, ήσασταν ακριβώς αυτό. Κάτι που λερώνει με θόρυβο την ατμόσφαιρα.

Φυσικά δεν έχει καμία σημασία αν τελικά αποχωρήσετε ή όχι από την κυβέρνηση. Το δίλημμα ανάμεσα στα δύο είναι, στην πραγματικότητα, αν θα επιλέξετε να διασυνθείτε ή να διασυνθείτε πολύ. Έτσι κι αλλιώς η κωμωδία που παίζετε τον τελευταίο καιρό θυμίζει σύζυγο που αφού διαπίστωσε ότι η γυναίκα του τον απατάει, συνεχίζει να κοιμάται στο ίδιο κρεβάτι μαζί της με τη δικαιολογία ότι δεν έχει εκδοθεί ακόμα το διαζύγιο. Και μάλλον θα το έχετε καταλάβει ήδη κανείς δεν σας παίρνει πλέον στα σοβαρά. Ακόμα και οι τραμπούκοι που κάποτε γοπεύατε με τις «πεοφόρες» γραβάτες και τα «στα τέσσερα», πλέον έχουν βρει στον Παύλο Πολάκη μια πιο βελτιωμένη έκδοση αυτού που τους «πουλάγατε».

Το ίδιο συνέβη και με τους βουλευτές σας. Λάθος. Τους πρώην βουλευτές σας. Γιατί τώρα βρήκαν και αυτοί πιο «βελτιωμένη» έκδοση αρχηγού. Και όπως είδατε, σας παράτησαν στην ψύχρα. Χωρίς τον παραμικρό δισταγμό. Έτσι είναι. Ότι πληρώνεις, παίρνεις. Όταν φτάνεις σε σημείο να καλοπιάνεις ακόμα και κάποια Μαρίνα Χρυσοβελώνη με υπουργεία, για να σταματήσει να κάνει «μουτράκια» και να συνεχίσει να σε χειροκροτάει, δεν θέλει πολλή εξυπνάδα για να καταλάβεις ότι την κρίσιμη στιγμή θα προτιμήσει το υπουργείο από εσένα. Τα επισφαλή υλικά σε προδίδουν την πιο κρίσιμη στιγμή. Και όταν στηρίζεις το αρχηγίλίκι σου σε Παπαχριστόπουλους, λογικό είναι πέφτεις από Παπαχριστόπουλους. Νόμος...

**Να παραδεχτούμε βέβαια** ότι η παρουσία σας όλα αυτά τα χρόνια μάς δίδαξε πολλά. Κατ' αρχήν είδαμε πόσο «ελαστική» είναι η συνείδηση της αυτοαποκαλούμενης «Αριστεράς». Ναι, αυτής του θηικού πλεονεκτήματος. Που επικαλείται τον ανθρωπισμό και τα δικαιώματα, αλλά τα μόνα προοδευτικά πράγματα που ψήφισε τα ψήφισε με τη στήριξη αυτών που έβριζε πατόκορφα. Αλλά παρ' όλα αυτά, συνέχιζε να σας «κανακεύει» και να σας γλείφει. Γιατί με εσάς ψήφιζε τις διώξεις και τους φόρους. Α, και βοηθούσατε πολύ και στη διατήρηση του μίσους. Που ήταν κάτι σαν το οξυγόνο σας.

Και βέβαια, μας δείξατε πόσο τεράστια ποσοστά «κότας» κρύβουν μέσα τους όσοι παριστάνουν με τόσο κραυγαλέα καγκούρικο τρόπο τους νταήδες. Ναι, ήσασταν αυτός που έκανε μηνύσεις σε όλους για συκοφαντική δυσφήμιση. Ακόμα και σε αυτούς που έγραφαν στοιχεία. Γιατί προφανώς για εσάς, ακόμα και η πραγματικότητα είναι συκοφαντική. Όταν όμως έπρεπε να υπερασπιστείτε τις δικές σας συκοφαντίες στο

δικαστήριο, μπροστά σε αυτούς που σας έκαναν μήνυση, κρυβόσασταν πίσω από την ασυλία...

Να μην ξεχάσουμε και την άλλη σας μεγάλη προσφορά: τον εξευτελισμό των δημοσιογράφων που σας έβγαζαν στις εκπομπές τους και σας καλόπιαναν. Και σας άφηναν να αλωνίζετε για να μη σας δυσαρεστήσουν. Ή γιατί έτσι «έπρεπε». Καθότι τα προγράμματα των εξοπλισμών περνούσαν από εσάς.

Τέλος μάς διδάξατε ότι όσο κι αν καθυστερήσουν λόγω συνθηκών (και του αθρόου διορισμού «χειροκροτητών»), στο τέλος οι μπουρμπουλήθρες πάντα σκάνε. Όση φουσκωμένη πόζα κι αν έχεις, κάποια στιγμή θα επιστρέψεις στο πραγματικό σου μέγεθος. Όπως ακριβώς συνέβη και με εσάς. Ξεκινήσατε σαν θορυβογενής «αγανακτισμένος» που ούρλιαζε στις εκλογές του 2012.

Συνεχίσατε ως κοινοβουλευτικός bully την περίοδο της αντιπολίτευσης. Και όταν ήρθε η στιγμή να βρεθείτε στην εξουσία, άρχισε το πανηγύρι. Η σπαρταριστή κωμωδία. Και έτσι, σιγά-σιγά, από γελοιότητα σε γελοιότητα, από στρατιωτική μεταμφίεση σε στρατιωτική μεταμφίεση, από ακατανόητο tweet σε πιο ακατανόητο tweet, ξεμείνατε με μια Μαρία Κόλλια - Τσαρούχα και με έναν Κώστα Κατσίκη. Να στέλνετε στον πρωθυπουργό μηνύματα του τύπου «με είχατε σίγουρο, αλλά τώρα που σου κάνω ναζάκια ανησυχείς και με αναζητάς».

Σαν πρωταγωνιστής σε ερωτική κομεντί παρεξηγήσεων. Τώρα, λοιπόν, που όλα τελείωσαν αφού πλέον ακόμα και σαν υλικό κωμωδίας είστε τελειωμένος λίγο πριν τοποθετηθείτε οριστικά στο χρονοντούλαπο της πολιτικής γραφικότητας, δεν έχει πλέον νόημα να θυμηθούμε τις κορυφαίες στιγμές σας. Ίσως μόνο εκείνες τις παλέτες πάνω στις οποίες είχατε στρώσει μια κόκκινη μοκέτα για να καταθέσετε στεφάνι στους Σαλαμινομάχους. Μια εικόνα που συμπύκνωνε όλο το πολιτικό βλαχομαρκόκ αυτής της εποχής των τεράτων.

Όμως θα έπρεπε να σας πούμε ένα ευχαριστώ για όλα αυτά που καταφέρατε τόσο γρήγορα να απομυθοποιήσετε. Έστω κι αν αυτό μας κόστισε. Γιατί είναι κόστος να ζεις σε μια χώρα που η πολιτική της σταθερότητα εξαρτάται από τις αποφάσεις μιας Έλενας Κουντουρά και ενός Θανάση Παπαχριστόπουλου...

Υ.Γ. Όλες αυτές τις στολές που σας έχουν χαρίσει θα τις πάρετε μαζί σας φεύγοντας ή ανήκουν στο υπουργείο και θα παραμείνουν εκεί;

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Νο #01

## Υπεύθυνος τοποθέτησης φλουριού

και κοπής πίτας σε υπουργείο, ώστε το «τυχερό» κομμάτι να πέσει σίγουρα στον υπουργό

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας Νο #02

## Τηλεφωνητής

για επικοινωνία τηλεθεατών στην εκπομπή του Γιώργου Αυτιά

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

## «Γλυκαμφοτερισμός»

Το να στέκεσαι διστακτικά πάνω από ένα κουτί γλυκά που σου προσφέρουν ως κέρασμα, διερωτώμενος δυνατά αν πρέπει να σπάσεις τη διαίτά σου.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Σία Αναγνωστοπούλου

«Θα τορπιλήσουμε την προοπτική της χώρας, μόνο και μόνο επειδή η ΝΔ και το ΚΙΝ.ΑΛ. φοβούνται και θέλουν να ανακοπεί το έργο της κυβέρνησης»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Καταγγέλλω την αντιπολίτευση γιατί μας κάνει αντιπολίτευση και δεν μας θέλει. Ή εμείς ή το χάος...»



# ANDYDOTE

## FASHION FAIR



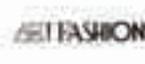
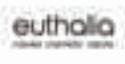
ATHINAIS CULTURE CENTER  
Κασσάφιος 34 - 36, Βοτανικός

25  
28  
JANUARY

- ★ 3RD FLOOR ★ 4 TAILORS ★ ALOVDESIGNS ★ AMES ★ ANANKE ★ ANNA KITSOU ★ ANV ★ ARPYES ★ ART OF Π ★ BARBORA ★ BA ROOS ★ BIKINI AFFAIR ★ BITTER COCO ★ BLAME YOUR DAZE ★ BLUFLEUR ★ CHATON ★ CO•MSI ★ COUNTESS WILHELMINA ★ DOTS.ART FOR ALL ★ EATING THE GOOBER ★ ELYSIAN ★ EMMA SWIMWEAR ★ FLAME & CO ★ FUNKY PELOTA ★ FYLAKI ★ GARCON SAUVAGE ★ HEARTBEATINK GOLD LABEL ★ HERMINA ATHENS ★ IMISI ★ INDIVIDUAL ★ IOSIFINA ★ J.A.M. ★ JEWELS MY WAY ★ KALEIDO ★ KATERINA CHATZIPETRAKI ★ LE MOUTON BLUE ★ LOOKSERI ★ MAGNADI ★ MALLORY ★ MARA MADE IN GREECE ★ MARIVÉE ★ MASLINDA DESIGNS ★ MORPHE LONDON ★ MYRTO ARVANITI ★ NEENAOUT ★ NOW SHOWROOM ★ OUMIES ★ PEBBLES AND STARS ★ PHI MALE ★ POINT LOOM ★ RENA ARGYRI ★ REVISIONIST HISTORY ★ RIEN ★ SALT & PEPPER JEANS CO. ★ SENHANDMADE ★ SEQUIN ★ SERENDIPITY CLOTHING ★ SIOSIOU ★ SOFIA GEORGIADOU ★ SOMEDAY ★ STORIES2WEAR ★ SUN.SET.GO! ★ THE C EDITION ★ THE MANNEQUIN COLLECTION ★ THE MOTLEY GOAT ★ THEATRED ★ THETIS ★ THOMAS TAMPA ★ TIKTO ★ TUNICA STOLA ★ TYPELOVEFASHION ★ UGGLY BELL ★ URBAN OWL ★ XDX BIJOUX ★ YGREC ★ ZALU META BOW TIES™ ★ ZOYA

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



# ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΝΓΚΟ ΣΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Πολύ κράτησε το σύμφωνο συμβίωσης. Άρχισε όπως πάντα με πάθος, εξελίχθηκε σε εκατέρωθεν ανοχή ως συνήθως, για να καταλήξει σε χωρισμό αλλά σε συνθήκες ρήξης. Συμβαίνουν αυτά σε παράταιρα ζευγάρια. Όταν μάλιστα στην αφετηρία της σχέσης όλα παίχτηκαν με «ραντεβού στα τυφλά». Ο «προξενιτής» προσπάθησε πολύ να στεριώσει το ειδύλλιο. Άλλωστε η δουλειά του είχε προκαθορισμένη ημερομηνία λήξης. Η ολοκλήρωση του 3ου Μνημονίου. Από τον Ιούλιο άρχισαν οι προστριβές. Τον Ιούλιο κορυφώθηκαν, αλλά στο σύμφωνο συμβίωσης υπήρχαν και ρήτρες. Συνήθως σε τέτοιες περιπτώσεις ισχύει ο νόμος του Καραγκιόζη. Τα δικά μου δικά μου και τα δικά σου δικά μου. Το φθινόπωρο επέτεινε την κατάθλιψη.**

Λίγο πριν την Πρωτοχρονιά ο ένας, ο αδύναμος κρικός της σχέσης, άνοιξε το στόμα του. Είχε φθάσει στο αμύη. Το ισχυρό του ταίρι του άρπαξε τα πάντα. Τον άφησε στην κυριολοξία με τα σώβρακα. Πολιτικά πάντα μιλώντας. Μάζεψε τα κομμάτια του και αποφάσισε να ορθώσει το ανάστημά του αλλά, φευ, όσες στολές παραλλαγής και να φορέσεις, αυτή η μελαγχολία στα μάτια δεν κρύβεται. Ανήμερα των Φώτων δεν άντεξε. Κήρυξε, είπαν, «Ανένδοτο». Ο «άλλος» ως ψυχρός εκτελεστής αποφάσισε να τελειώνει και μάλιστα άμεσα. Έβαλε τον Θανάση, τη Μαρίνα, την Έλενα, τον Τέρενς, δηλαδή ό,τι του είχε απομείνει, να τον αδειάσουν. Ακόμη και ο Κώστας από τη Θεσσαλονίκη δεν του συμπαραστάθηκε. Έμεινε μόνος του με τη Μαρία να του κρατά σφιχτά το χέρι. Η απόλυτη μοναξιά. Έμεινε να αποφασιστούν οι λεπτομέρειες στην τελευταία συνάντηση, παρουσία δικηγόρων. Ο «Ρώσος» είχε στείλει το μήνυμά του που ήταν κάτι σαν μαχαίριά στο στέρνο. «Πρόβα διαζυγίου» τιλοφορούσε η εφημερίδα του, που παρέπεμπε στο ιστορικό διαφημιστικό τρικ «Πάρε τό Έθνος στα χέρια σου». Το τηλεοπτικό κανάλι του «Ρώσου» δεν άφηνε περιθώρια παρερμηνειών. Τα έχασε όλα μέσα σε μία μόνο στιγμή. Κάτι ψέλλισε για κάποιον «Ολετήρα» αλλά οι πάντες αντελήφθησαν πως επρόκειτο για έναν τελευταίο βρυχηθμό.

**Δευτέρα μεσημέρι στην Κουμουνδούρου.** Το αδιαχώρητο. Επί ώρες συνεδρίαζε η Πολιτική Γραμματεία. Τα βλέμματα των στελεχών ήταν σκοτεινά. Ξέρουν από τέτοια οι Αριστεροί. Το έχουν στο αίμα τους, ή μάλλον στο πολιτικό τους γονίδιο. Άνοιξαν τα κιτάπια, μέτρησαν τα δεδομένα, κατέγραψαν τις δυνάμεις, μοίρασαν τους ρόλους, κατέληξαν στο χρονοδιάγραμμα. Ο Αλέξης

Τσίπρας θα επιχειρούσε να διασφαλίσει μία περίοδο σχετικής ηρεμίας περίπου 60 ημερών, μέχρι τον Μάρτιο δηλαδή. Η συνάντησή του με τον Πάνο τον Καμμένο προβλεπόταν δύσκολη. Ο συγκυβερνήτης θα ζητούσε από τον πρωθυπουργό να λήξει αυτή η ιστορία αρπαγής βουλευτών. Ήταν όμως πια αργά. Τα στελέχη των ΑΝΕΛ είχαν ήδη βγει στα τηλεοπτικά παράθυρα. Ο Παπαχριστόπουλος, η Χρυσοβελώνη, η Κουντουρά εμμέσως διά της σιωπής της, αλλά και ο Τέρενς, ο χρυσός επιλαχών, με παλαιότερη τοποθέτησή του, είχαν ξεκόψει. Με λίγα λόγια ο Πάνος Καμμένος δεν είχε πια κανένα διαπραγματεύσιμο ατού. Η Κουμουνδούρου είχε τελεσιδικα αποφασίσει να κινηθεί επιθετικά. Η αριθμητική έβγαζε επικύρωση της Συμφωνίας των Πρεσπών αλλά και μία συμβατική πλειοψηφία 151 εδρών στη Βουλή για ένα λογικό χρονικό διάστημα. Ας πούμε, μέχρι τον επόμενο Μάιο. Κάτι, δηλαδή, μεταξύ κουτσής δεδηλωμένης και κυβέρνησης μειοψηφίας. Όλα στην Ελλάδα γίνονται άλλωστε στο...

Στη Νέα Δημοκρατία αποφάσισαν να μην καταθέσουν πρόταση δυσπιστίας. Λογικό ακούγεται. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης ξέρει πως η Συμφωνία των Πρεσπών θα επικυρωθεί. Άλλο που δεν θέλει. Φεύγει το βάρος από επάνω του. Ξέρει επίσης πως θα ήταν πολιτικά άτοπο να απολέσει άλλη μία πρόταση μομφής. Γιατί να μην κρατήσει αυτό το έσχατο επικοινωνιακό όπλο για αργότερα; Όταν μάλιστα τα «κουκιά» δεν βγαίνουν.

Την Πέμπτη και την Παρασκευή θα βρίσκεται στην Αθήνα η Μέρκελ. Το «τελευταίο αντίο» σε έναν πολύ καλό φίλο. Τον Τσίπρα. Ένα «αντίο» με φιλοδοξίες. Για τις Πρέσπες, για τη φιλοδοξική νομιμοφροσύνη του, για τη σοσιαλδημοκρατική στροφή του, για την ιστορική παρακαταθήκη του στη διεθνή πολιτική ορολογία με την προσθήκη της έννοιας «Κωλοτούμπα». Δεν έχει κανένα λόγο η Μέρκελ να μην αισθάνεται ευγνώμων. Ο βαλκάνιος φίλος της έκανε όλα τα χατίρια. Έχει μία τελευταία εκκρεμότητα να διαχειριστεί. Τις γερμανικές αποζημιώσεις. Η Αθήνα τα «βρήκε» με τη Βαρσοβία και κατεβάζουν με κοινή γραμμή το αίτημα στο Βερολίνο. Δεν πρόκειται, δηλαδή, για μία «ελληνική γραφικότητα» όπως την παρουσίαζε η Καγκελάρια. Οι Πολωνοί δεν αστειεύονται.

Μία ημέρα πριν, την Τετάρτη 9 Ιανουαρίου, ο Καμμένος είχε προγραμματίσει μία κρίσιμη αναμέτρηση με τη δική του ιστορία. Η κοινοβουλευτική του ομάδα, συρρικνωμένη και χωρίς προοπτικές, θα ελάμβανε καθοριστικές αποφάσεις. Πότε οι ΑΝΕΛ θα αποσυρθούν από την κυβέρνηση. Τώρα; Τον Μάρτιο; Στα μέσα Φλεβάρη με το Τριώδιο; Από αυτή την απόφαση εξαρτάται και ο ανασχηματισμός. Να όμως που αυτός ο ανασχηματισμός είναι και το κομβικό σημείο της τακτικής που θα ακολουθήσει το Μαξίμου για τις εκλογές. Ο ανασχηματισμός θα είναι και το «κλειδί» του φιλόδοξου ανοίγματος προς την Κεντροαριστερά, λένε οι ειδήμονες στην Κουμουνδούρου. Άλλο να το λες και άλλο να το κάνεις, όταν μάλιστα το στέλεχος που έχει επιφορτιστεί για τα «ραντεβού» είναι ο κ. Σπύρτζης. Προφανώς ο κ. Σπύρτζης επελέγη λόγω της άριστης γνώσης του περί του «Βαθέος Πασόκ». Υπάρχουν ωστόσο άτομα, πέραν κάθε υποψίας, με καθαρό παρελθόν που θα μπορούσαν να προσδιορίσουν πολιτικά αυτό το άνοιγμα προς την Κεντροαριστερά; Υπάρχουν, λένε στην Κουμουνδούρου. Μιλούν για καμιά δεκαριά, εκ των οποίων προκύπτουν τέσσερις, δηλαδή τρεις, άρα ο Μπεγγίτης ο Πάνος, σιωπηλός, παπανδρεϊκός, μελετημένος. Αυτός και η Μαριλένα η Κοππά ενδεχομένως. Αρκούν αυτοί οι δύο για να σηματοδοτήσουν κεντροαριστερή στροφή; Βεβαίως και όχι. Εκτός αν προστεθούν και «πανεπιστημιακοί» παντός κεντροαριστερού καιρού. Αλλά και πάλι. Ίδωμεν!

**Η «ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ» ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΤΙΤΛΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΑΡΣΕΝΗ, ΑΛΛΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ: «ΠΑΝΟ, ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΙΜΑ»**

**Την Τρίτη που μας πέρασε το πρωί,** στην Κουμουνδούρου, όποιον και να ρωτούσες σου απαντούσε μονολεκτικά, «θα δούμε». Για το ίδιο βράδυ προετοιμαζόταν το τελευταίο ραντεβού Τσίπρα - Καμμένου. Για την Τετάρτη το βράδυ προγραμματιζόταν η συνέντευξη του πρωθυπουργού στη Στάη, το κανάλι του Ιβάν Σαββίδη. Η «Εφημερίδα των Συντακτών» κυκλοφόρησε την Τρίτη με τον προειδοποιητικό τίτλο από την εποχή του Αρσένη, αλλά προσαρμοσμένο στις σημερινές περιστάσεις: «Πάνο, κάτσε φρόνιμα», που ήταν το σύνθημα του Τσίπρα όταν μαθήτευε στο «Δεκαπενταμελές» της Κυψέλης. Αναζητείται ματαιώς σκηνοθέτης για να γυρίσει το «Τελευταίο τανγκό στις Πρέσπες», μία σύγχρονη οπερέτα σε λιμπρέτο Νίκου Παππά και μουσική Αλέκου Φλαμπουράρη του αειθαλούς. **Α**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης  
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταίμας

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος  
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρουκ

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης  
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρουπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιάγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr  
Υπεύθυνη οδοντού Δανάη Καμζόλα  
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Εικονογραφίες** Θεοδωρής Μπαργιώτας, Β. Κουρκτζιάς, art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

**Group Advertising Manager**  
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr  
**Advertising Manager** Ξένια Κατσιούλα

**Direct Market** Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου  
**Υποδοχή Διαφήμισης** Νίκη Σκαμάγκα  
marketing@athensvoice.gr  
**Digital Advertorial Coordinator** Έρη Ορφανάκου  
efiorfanakou@athensvoice.gr  
**Digital Traffic Manager** Εύη Ταρνάρη

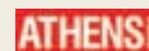
**Διεύθυνση Λογιστηρίου** Έρη Μούρτζη  
**Λογιστήριο** Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθος, Μαίρη Λυκούση

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση**  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
Διανομή: Free Sunday

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617. 369  
Λογιστήριο: 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





## Οι σειρές του μέλλοντός μας

**Έ**βλεπα σειρές και περίμενα να περάσουν οι γιορτές. Υποτίθεται ότι θα διάβαζα, αλλά το μεγαλύτερο κείμενο που μπορεί να επεξεργαστεί το μυαλό μου είναι δύο σειρές υποτίτλων. Αυτό δεν έγινε χωρίς κόστος. Βυθιζόμουν στον καναπέ ως νευρωτικός μεσήλικας και σπκωνόμουν με παιδικό τραύμα από τη θρησκοκόλλητη μητέρα μου που έτρωγε κινόα με κόλλυβα, μέχρι να γυρίσει ο πατέρας από τη δουλειά, σε κάτι κωράφια στην Αλαμπάμα, για να τη σαπίσει στο ξύλο. Μου άρεσε η εικόνα με την κινόα στο πάτωμα, αλλά όλα τα άλλα με μετέτρεψαν σε serial killer. Δεν ξέρω τι βάζουν στις σειρές τελευταία, αλλά αισθάνομαι ότι είναι υποχρεωτικό να υπάρχει είτε παιδάκι που κακοποιείται, είτε πρωταγωνιστής με ψυχικά τραύματα. Τι διάολο; Τόσο χάλια είναι οι ζωές μας και θέλουμε να δούμε ότι υπάρχουν και χειρότερα; Και επειδή όταν η συζήτηση φτάνει εδώ, πάντα κάποιος πετάγεται και ζητάει πρόταση για σειρά, έχω να καταθέσω τα εξής: Dogs of Berlin, γερμανικό, αστυνομικό με αναφορά στο ποδόσφαιρο και στον ρατσισμό. The Sinner, εγκλήματα με ψυχολογικό background. The Sharp Objects, όπως και το προηγούμενο. Και το The Glow, που βγάζει γέλιο με γυναίκες στο ρινγκ. Ωστόσο, το θέμα μου είναι άλλο.

Είδα στο Netflix την ταινία του Black Mirror. Με διαδραστικές επιλογές. Πήγαινα μπροστά και πίσω. Κάπου κουράστηκα. Περισσότερο μπερδεύτηκα. Δεν μου άρεσε. Δεν θέλω να επιλέγω την εξέλιξη της ιστορίας. Θέλω να αισθανθώ πάλι παιδί που ακούει το παραμύθι του. Να με ταξιδέψει ο σεναριογράφος, όχι να πάω με τα πόδια. Μπορεί να φταιει που μεγαλώνω. Όταν ήμουν πιτσιρικάς, αν ερχόταν μπροστά στα μάτια μου καμιά ταινία από τα 50s, το σενάριο μου φαινόταν πληκτικά γραμμικό με αφελείς ανατροπές. Ενδεχομένως οι νέες γενιές να αγαπήσουν το διαδραστικό σινεμά αν και οι άνθρωποι δεν θέλουν να παίρνουν αποφάσεις όταν ψυχαγωγούνται. Όμως πολλά πράγματα θα αλλάξουν.

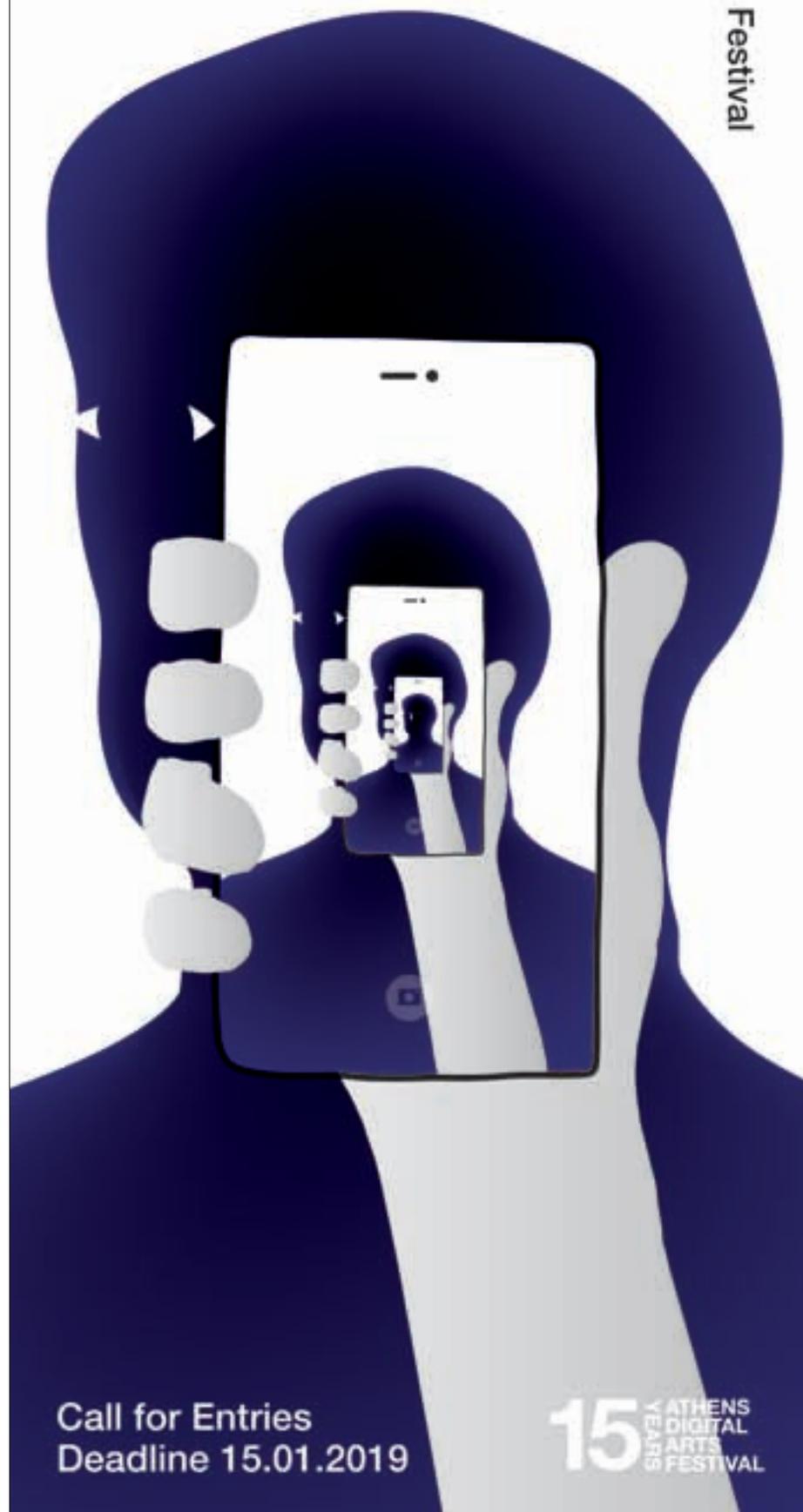
**Α**ναζητώντας τα νέα εργαλεία στην ψυχαγωγία της εικόνας κατάλαβα ότι στο μέλλον η βιομηχανία της εικόνας θα υποστεί ένα σοκ. Δεν είναι μόνο οι δυνατότητες του animation που ταυτίζουν το φανταστικό με το αληθινό. Είναι και οι εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας. Κάπου διάβαζα ότι στο μέλλον οι ταινίες θα προβάλλονται με χημική ή τεχνική υποστήριξη από ουσίες και συσκευές που θα μεγιστοποιούν την εμπειρία. Φαντάζομαι αν βλέπεις τον «Σημαδεμένο», θα σνιφάρεις κάτι. Και αν παρακολουθείς πορνό, μπορεί να παίρνεις το σκεύασμα σε υπόθετο – ειλικρινά, δεν ξέρω. Αυτό που με συγκλονίζει είναι η δυνατότητα που θα αποκτήσει το animation στη δημιουργία χαρακτήρων με ανθρώπινη φυσιολογία και χαρακτηριστικά. Κάποια στιγμή, όμως, αυτή η τεχνολογία θα «εκδημοκρατιστεί», τα εργαλεία θα γίνουν διαθέσιμα προς όλους. Υπάρχουν στελέχη της ψηφιακής ψυχαγωγίας που πιστεύουν ότι, σε κάποιο βαθμό, το σινεμά και η τηλεόραση θα υποστούν τη βίαιη εισβολή που δέχθηκε η δημοσιογραφία, όταν οι άνθρωποι απέκτησαν ποιοτικά εργαλεία online επικοινωνίας. Σταμάτησαν να αγοράζουν εφημερίδες, όταν η ενημέρωση έγινε online. Και άρχισαν να αμφισβητούν τα συμβατικά κανάλια, όταν ο γείτονάς τους έκανε blog. Μία αντίστοιχη «επανάσταση» μπορεί να εκδηλωθεί στο μέλλον. Ξεκίνησε αργά, όταν βγήκαν στο εμπόριο οι φορητές βιντεοκάμερες και άρχισε να μπουσουλάει στις μέρες μας. Σήμερα υπάρχουν τα κανάλια της ανεξάρτητης διανομής περιεχομένου. Ωστόσο τίποτα δεν μπορεί να ανταγωνιστεί το ποιοτικό αποτέλεσμα των μεγάλων studio. Αυτό δεν συνέβαινε και κάποτε με τη μουσική; Τώρα όποιος μπορεί, γράφει και ηχογραφεί μουσική σπίτι του. Αντίθετα, σχεδόν όλες οι «ερασιτεχνικές» απόπειρες στο χώρο της εικόνας, σχεδόν δεν βλέπονται. Το πιθανότερο είναι ότι αυτό στο μέλλον θα αλλάξει με αλγόριθμους που θα γράφουν ονειρικά σενάρια. Σενάρια τα οποία θα βασίζονται στα δημογραφικά και βιομετρικά δεδομένα του κοινού. Γιατί ο αλγόριθμος θα ξέρει τι στα αλήθεια συγκινεί τους ανθρώπους. Το animation θα δημιουργεί ένα ολόκληρο σύμπαν μέσα σε οικιακούς υπολογιστές. Τα εργαλεία του θα κατασκευάζουν «ανθρώπους» πιο συναρπαστικούς από αληθινούς ηθοποιούς. Και θα είναι προσβάσιμα από όλο και περισσότερους ανθρώπους. Η εναλλακτική παραγωγή θα είναι μεγαλύτερη από την παραγωγή του studio. Θα είναι αυτό καλό για την τέχνη; Τι να σας πω... Τα social media έκαναν καλό στη δημοσιογραφία; ●

→ [kostas@giannakidis.com](mailto:kostas@giannakidis.com)

The world  
is a hologram



15th Athens Digital Arts Festival  
#ADAF2019, #HoloWorld, adaf.gr



Call for Entries  
Deadline 15.01.2019

15 YEARS  
ATHENS  
DIGITAL  
ARTS  
FESTIVAL



Ίσως να ξεπέρασα τον εαυτό μου με το να κάνω ένα παιδί στα 84 μου χρόνια, αλλά δεν μ' ενδιαφέρουν τα ταμπού (...). Πιστεύω ακράδαντα ότι τα παιδιά είναι ευτυχία.



ΚΩΣΤΑΣ

ΒΟΥ

**Τ** Ο πιο ζωηρός  
κι αγαπητός  
έλληνας  
ηθοποιός  
θυμάται  
ιστορίες

ΣΑΣ

Της ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΜΑΣΟΥΡΗ

**Τ**ο πρώτο δυνατό μου ερωτικό σκίρτημα ήταν στα δεκαέξι μου για μια κοπέλα περαστική από το σχολείο, αλλά η πρώτη μου εμπειρία στον έρωτα ήταν λίγα χρόνια πριν, στα δεκατρία μου, σε έναν οικο ανοχής. Μια πόρνη που της πουλούσα τσιγάρα είχε φέρει την κόρη της στο σπίτι και μου δάνεισε το δωμάτιο για να πάω με τη μικρή, κι ομολογώ, με ενθουσίασε η «πράξη». Δεν είχα ποτέ τραυματική εμπειρία στις σχέσεις μου με το αντίθετο φύλο. Θεωρούσα το σεξ μεγάλο δώρο, ελιξίριο νεότητας και υγείας. Απατήθηκα, ναι, και απάτησα. Μου έγιναν και προτάσεις από ισχυρές και ευκατάστατες γυναίκες να τις αποκαταστήσω, ό,τι κι αν σημαίνει αυτό, αλλά εγώ επέλεγα με την καρδιά τη γυναίκα που θα συσχετιζόμουν, το συμφέρον με έδιωχνε μακριά.

**Κυνηγούσα τις γυναίκες** χωρίς να καταλαβαίνω πόσο άρεσα και ότι με ήθελαν κι αυτές. Ήμουν πάντα ο κυνηγός, ήθελα να κυνηγώ τη γυναίκα και αν με απέρριπτε, επέμενα μέχρι τελικής πτώσης κι έτσι η νίκη ήταν μία μεγάλη χαρά! Κανείς άντρας δεν είναι έτοιμος να γίνει πατέρας, κάνεις σεξ με τη γυναίκα και αυτή θα αποφασίσει για το παιδί. Οι γυναίκες κυβερνάνε τον κόσμο. Η γυναίκα εξουσιάζει, αυτή λέει στο Φαραώ κι αυτός μετά επαναλαμβάνει αυτό που του είπε!

**Είμαι εβδομήντα χρόνια στο θέατρο**, μ' αυτό μεγάλωσα και μ' αυτό πορεύομαι. Κάθε μέρα ξυπνάω με τόση αισιοδοξία, νιώθω να ξεκινάω από την αρχή και πετάω από τη χαρά μου που θα κάνω τα ίδια και απaráλλαχτα, στην ίδια σκηνή και στις δύο παραστάσεις τις Κυριακές.

**Διακρίνω στα μάτια του κόσμου πολλή αγάπη**, ό,τι μου ζητήσουν το κάνω, θέλουν φωτογραφίες, φωτογραφίζομαι, θέλουν αυτόγραφα, υπογράφω, οι θαυμαστές μου μ' έφτιαξαν, τους το οφείλω. Αγαπιόμαστε, εξάλλου.

**Κατά τύχη έγινα ηθοποιός, άθελά μου**. Μου ζήτησαν να αντικαταστήσω κάποιον, ενθουσιάστηκαν με το παίξιμό μου και με κράτησαν. Με τράβηξε κοντά του το επάγγελμα, αυτό ήρθε σε μένα, δεν πήγα εγώ σ' αυτό. Δεν ζήλεψα ποτέ κανέναν ηθοποιό, με αυτό που διέθετα πορεύτηκα. Δεν κοιτάχτηκα ποτέ, ούτε κοιτάζομαι στον καθρέφτη, ξέρω ποιος είμαι κι έχω αυτοπεποίθηση, χωρίς αυτή δεν κάνεις τίποτα.

**Τα έργα χτίζονται πάνω στον χαρακτήρα μου**, γράφουν τους ρόλους για μένα. Χόρευα χωρίς να είμαι χορευτής, εγώ αθλητής ήμουν, αυτοσχεδίαζα, έδινα άλλο τόνο σε απλές λέξεις του σεναρίου δημιουργώντας ατάκες που έμειναν, όπως το «φες μπόινγκ».

**Ήμουν πάντα καλά στην προσωπική μου ζωή**, κι είμαι πολύ χαρούμενος και αισιόδοξος στην καθημερινότητά μου. Ζω έντονα κάθε μου μέρα. Η καθημέρα ξεκινάει από τον πρωινό καφέ, που πρέπει να στον σεβίρει γυναίκα αν θες να σου πάει καλά η μέρα! Οι μεγάλες χάρες και οι μικρές συγκινήσεις για μένα ταυτίζονται με την οικογενειακή μου ζωή. Ο Φοίβος, η γυναίκα μου, οι κόρες μου, ο Άνθιμος, οι εγγόνες μου είναι η μεγάλη μου ευτυχία, είμαι γήινο άτομο. Αγαπώ πολύ τα παιδιά μου και τα φροντίζω με όλους τους τρόπους, μικρούς, της καθημερινότητας, και μεγάλους. Πιστεύω ακράδαντα ότι τα παιδιά είναι ευτυχία, τα εγγόνια είναι διπλή ευτυ-

χία. Τι να πω για ένα μικρό παιδάκι, όπως ο Φοίβος, που με κάνει τρισευτυχισμένο και μου δίνει ζωή. Ίσως να ξεπέρασα τον εαυτό μου με το να κάνω ένα παιδί στα 84 μου χρόνια, αλλά δεν μ' ενδιαφέρουν τα ταμπού, το θεωρώ φυσιολογικό. Συμφωνώ, παντρεύτηκα πρακτικά την εγγονή μου, γιατί η γυναίκα μου είναι σαράντα χρόνια νεότερή μου, αλλά νιώθω πολύ καλά με την Αλίκη. Θέλω ο Φοίβος να γίνει ό,τι θέλει όταν μεγαλώσει και να μου μοιάζει μόνο στο «πουλάκι»! Δεν μ' ενδιαφέρει να γίνει ηθοποιός, στον κλάδο μας δεν υπήρξε παιδί που να ακολουθήσει το επάγγελμα ενός γνωστού καλού ηθοποιού γονιού του και να βγει εξίσου καλό, με εξαίρεση τη Σμαράγδα Καρύδη.

**Κανένας πολιτικός δεν υπήρξε αντάξιος των προσδοκιών μας** και σήμερα περισσότερο από ποτέ είναι υπάλληλοι της Μέρκελ και του Τραμπ. Μου έχουν προτείνει να μπω στον πολιτικό στίβο πολλές φορές, αλλά απέχω για να μπορώ να εκφράζω τη γνώμη μου με ειλικρίνεια.

**Ο πατέρας μου, Θρακιώτης**, έφτιαχνε δρόμους και σαν κομμουνιστής ήταν ποτέ εξόριστος και ποτέ κυνηγημένος. Τον έχω δει αιμόφυρτο από το ξύλο, στη φυλακή λόγω πολιτικών φρονημάτων. Έζησα στα καταφύγια, είδα κι ακούμπησα σώματα νεκρά κατά τη διάρκεια του πολέμου, ανατριχιαστικές σκηνές, αλλά ακόμα και σε αυτές τις συνθήκες, θυμάμαι μια φορά που ένιωσα ένα κοριτσάκι, τη Σούλα, δίπλα μου και «παίξαμε» για πρώτη φορά όταν τέλειωσε ο βομβαρδισμός και μείναμε μόνοι!

**Ήμουν πολύ ζωηρός και κακός μαθητής**, όταν ήμουν στο Γυμνάσιο αρχίζα με βαθμό 15 για να καταλήξω στο 3. Πού χρόνος για διαβάσματα τότε, με «καλλιέργησε» όμως η δουλειά μέρα νύχτα. Έκανα τον αβανταδόρο στους παπατζήδες, γυρνούσα με ένα κασελάκι πραμάτεια στους δρόμους, αντάλλαζα φθηνά ελληνικά τσιγάρα, στούκας, με καλύτερης ξένης ποιότητας πουλώντας τα δυο δραχμές παραπάνω, φροντίζοντας για τα βασικά της οικογένειάς μου, παραδίδοντας όλα τα λεφτά στην κεφαλονίτισσα μάνα μου και αναζητώντας ένα καλύτερο αύριο. Ώσπου τελικά έφυγα από την πόλη που μ' ανέθρεψε, τη Θεσσαλονίκη, ρίχνοντας συμβολικά μια μαύρη από γράσα πέτρα πίσω μου, που πήρα από τη σιδηροδρομική γραμμή, θέλοντας να ξεορκίσω το παρελθόν. Η αγωνία και η εμπειρία μου αυτή με έκανε καλύτερο άνθρωπο και με έμαθε να μοιράζομαι, μου έμαθε το εμείς να είναι ισχυρότερο από το εγώ και αυτό ακολουθώ μέχρι σήμερα σε όποιον θιάσο είμαι.

**Η αίσθηση του να μείνεις ανενεργός** ή ακόμα και άνεργος για μένα ισοδυναμεί με θάνατο, άλλωστε διαμόρφωσα τον χαρακτήρα μου από την πρώτη νεαρή ηλικία μέσα στη βιοπάλη, είχα μάθει να δουλεύω σκληρά και ασήρθε μετά η αναγνώριση.

**Έκανα περιουσία από τις ταινίες**, όταν το χιλιάριο είχε αξία και με 500.000 έπαιρνες διήμερισμα στην Πατνισίων, ο μισθός μου ήταν από 150.000 ως 450.000 δραχμές. Ιστορίες ηθοποιών που πέθαναν στην ψάθα μετά από τόση δόξα, ήταν παραδείγματα προς αποφυγή. Ό,τι απέκτησα τ' άφησα στις γυναίκες μου, τώρα ζω σε ένα ρετιρέ με 700 ευρώ το μήνα, ήρεμα κι απλά, χωρίς χρέη στην εφορία. ■

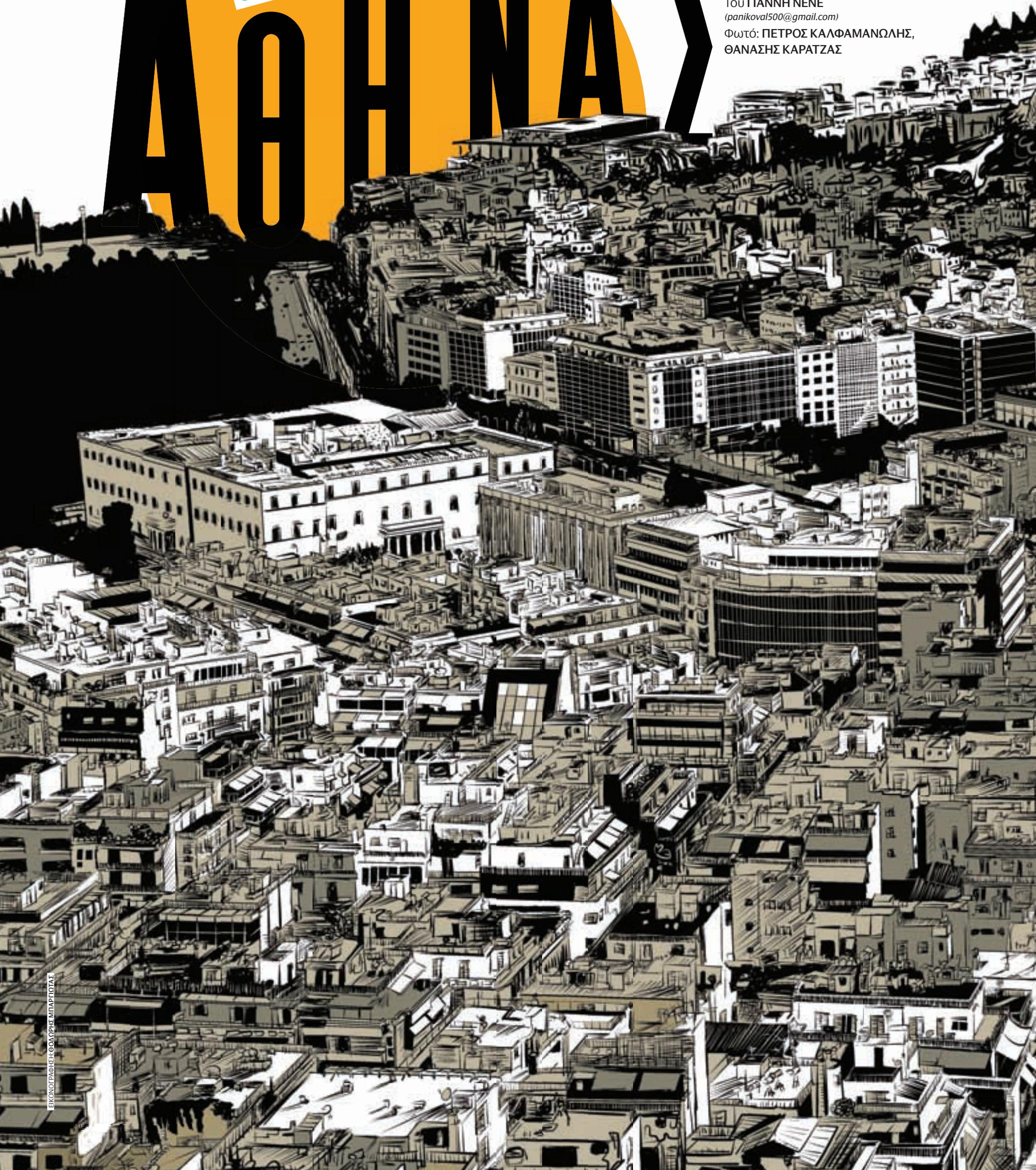
*Οι ανταπάτες της*

# ΑΘΗΝΑΣ

*Ποιο μικρό  
Παρίσι, χρυσέ μου;*

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ  
([panikoval500@gmail.com](mailto:panikoval500@gmail.com))

ΦΩΤΟ: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ,  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ





Ήταν μια εποχή, εκεί γύρω στη δεκαετία του '50, όταν άρχισε η μεταπολεμική ανοικοδόμηση

και η Ελλάδα έμπαινε στο τριανάκι της αντιπαροχής, όταν το χωριό μετακόμιζε στην Αθήνα «που ανοίγουν οι δουλειές», τότε που η παραμικρή φροντίδα στην καθημερινή ζωή της πόλης και κάθε τι καινούργιο έμοιαζαν λουξ, «μοντέρνο», πολυτελές. Κάτι το ωραίο.

Το μικρό Παρίσι –τίτλος που διεκδικούν πολλές συνοικίες κατά καιρούς (η Ηλιούπολη κάποτε, λόγω καλής ρυμοτομίας, το Μεταξουργείο σήμερα λόγω των πολλών μπιστρό και η παράδοση συνεχίζεται...)– είναι η επιτομή αυτής της μικρής, χωριάτικης έπαρσης που, αν τη δούμε τρυφερά, κρύβει μία ανάγκη για κάτι καλύτερο.

Και βέβαια δεν είναι μόνο αθηναϊκό φαινόμενο. Και η Θεσσαλονίκη θέλει να λέει ότι είναι η Μπαρθελονίκη, η Βαρκελώνη του Βορρά, μάλλον λόγω των πολλών μπαρ κι εκεί – κανείς δεν έχει καταλάβει. Γενικά τα μπαρ φαίνεται να είναι το εισιτήριο για να περάσει μία πόλη στη λίστα με τις «νέες πρωτεύουσες» και να πεισθούν οι κάτοικοι περισσότερο, παρά οι τουρίστες, ότι ζουν σε μία μικρογραφία της Ευρώπης. Αυτές οι αυταπάτες, μέσα στη συγκινητική τους κουτοπονηριά, κρύβουν την αθωότητα του Όλα Μπορούν Να Γίνουν Αρκεί Να Το Πιστέψεις. Όπως στη Χώρα του Ποτέ-Ποτέ.

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΔΡΟΜΟΥ

**Ζογκλέρ πετάει κορίνες στον αέρα, στα φανάρια, όταν ανάβει κόκκινο. Μάλιστα κάποιιοι ασυνείδητοι προσπαθούν να τον πατήσουν.**

### Η ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΡΙΒΙΕΡΑ

Ως γνωστόν τις καλοκαιρινές νύχτες όλοι οι Αθηναίοι ρολάρουμε στη χιλιόφωτη Ποσειδώνος με τους κοκοφοίνικες, μέσα σε αστραφτερές Convertible Aston Martin, ενώ το μαϊστράλι μάς χαϊδεύει τα μαλλιά και τραγουδάμε Χαρά Βέρρα, «τα κατάφεραν εντέλει μας πληγώσανε», πηγαίνοντας για κοψίδια και ανεβάζοντας κάργα ίνστα με χάσταγκ #aftaeina

### Ο ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ

**ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ** Όπως κάθε τι αρχαίο είναι δικό μας, έτσι και ο Μαραθώνιος ο ορίτζιναλ, ο σκληρός, ο δύσκολος ανήκει καταρχάς στον δήμο του και μετά στην περιφέρεια. Όσο για τους ξένους δρομείς δηλώνουν καταγοπευμένοι κατεβαίνοντας, για παράδειγμα, την πανέμορφη λεωφόρο Μεσογείων.

### ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ

**ΜΑΝΧΑΤΑΝ** Αρκούν 2-3 πύργοι των 28 ορόφων μάζιμου, ο Απόλλων, ο Πύργος Αθηνών και το President για να νιώσουμε αυτό τον αέρα της μητρόπολης, να ανεβαμέχρι το Διαβολόρεμα, να στροβιλίζεται στα ρεύματα των κτιρίων και να μας παίρνει τα μυαλά όπως η πλαστική σακούλα στο «American Beauty» του Sam Mendes.

### «ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΕΥΣΤΕΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ (ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ) ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΡΥΒΟΥΝ ΤΗ ΘΕΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ»

*Χωρίς λόγια.*

**ΒΟΥΛΗ: ΤΟ ΣΤΟΛΙΔΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ** Περιηγητής της μετεπαναστατικής περιόδου έγραφε πόσο καταθλιπτικό είναι αυτό το κτίριο που μοιάζει σαν φυλακή κι έχει αυτό το θλιβερό χρώμα της σκόνης. Συναισθηματικά, του μπεζ θλιβερού κτιρίου, του αφαιρούμε άλλο ένα αστεράκι λόγω των όσων συμβαίνουν εκεί μέσα.

### ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΒΟΥΛΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ, ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥΣ

Κοινωνική αφύπνιση αλλά μίζερα και άτολμα, με φωτισμένο ένα παραθυράκι μόνο, κι αυτό με κατεβασμένα μούτρα, σαν να θέλουν να πουν «Όπως κάθε οικογένεια έχουμε κι εμείς έναν γκέι, τον γιο της θείας Νίτσας, να εκεί τον έχουμε και κάθετα, τέρμα βάθος δίπλα στο βεσεδάκι των ξένων».

### ΠΑΓΟΔΡΟΜΙΟ - ΣΤΗ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ, ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

Παραλίγο να γινόμασταν όπως στο Rockefeller Center, να γλιστράμε ευτυχισμένα τα ζευγάρια με ζακάρ πουλόβερ τάρανδους και να κάνουμε φατσούλες, αλλά ευτυχώς την άφησαν την ιδέα γιατί δεν χωρούσε να περνάει ο σερβιτόρος του Clemente.

### Ο ΙΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΠΝΥΚΑΣ

Το αρχαίο

πνεύμα και η φωτοδότρα σκέψη του πολιτισμού φωτίζουν τον ιερό λόφο μόνο για συγκεκριμένους επισκέπτες (Μακρόν, Ομπάμα). Για τους υπόλοιπους, ό,τι κάνει το φλας του κινητού, αν δεν στο έχουν κλέψει και αυτό.

**ATHENS FASHION WEEK** Φούντα με μαργαριτάρι.

**ΑΘΗΝΑΪΚΟ PORTOBELLO Η ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ**  
Παιδιά, κι αλλού πουλάνε  
δεύτερο χέρι, μην κάνετε  
έτσι.



## ΑΘΗΝΑ: Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΓΚΡΑΦΙΤΙ

Δεν το λένε γκράφιτι. Αυτό που βλέπετε το λένε εκφραστική γραφή. Κάνεις αφηρημένα σχέδια σε μία επιφάνεια, και μετά ο ειδικός σου εξηγεί τι συμβαίνει στην ταξιδιάρικη ψυχή σου. Οι επισκέπτες εντυπωσιάζονται από την πολυπλοκότητα των σχημάτων και των ψυχολογικών διαθέσεων.

**ΑΣΤΙΚΟΙ ΤΡΟΦΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ** Δεν είναι άστεγοι που ψάχνουν στα σκουπίδια. Είναι μια νέα ράτσα της πόλης, μποέμ τύποι εξαιρετικά φωτογραφίσιμοι που προσφέρουν στο κουλέρ λοκάλ. Επίσης βάζουν και αυτοί το λιθαράκι τους στην ανακύκλωση.

**ΜΠΛΕ ΚΑΔΟΙ** Όλοι οι κάδοι στο σκοτάδι είναι γκριζοί. Όλοι το ξέρουν αυτό.

**ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ESPRESSO** Ο μικρός ιταλικός καφές στα όρθια που θέλαμε να υιοθετήσουμε ως città moderna, έγινε espresso lungo. Και όταν λέμε lungo εννοούμε μεγάλο ποτήρι, πολύ γάλα, δύο ζάχαρες και τρεις καρέκλες (μία για σένα και δύο για τις σακούλες με τα ψώνια). Επίσης: ο φραπέ θα κάνει comeback. Ετοιμαστείτε.

## ΕΞΩΓΗΙΝΟΙ ΣΤΗΝ ΠΕΝΤΕΛΗ

Είναι γνωστό ότι οι εξωγήινοι, μετά το Ρόσγουελ, έχουν την Πεντέλη σαν πιο αγαπημένο μέρος στη Γη και ειδικά το σημείο με την ανηφόρα, όπου το αυτοκίνητο ανεβαίνει μόνο του. Επίσης στους ιπτάμενους δίσκους οφείλεται που, όταν κατεβαίνουν στην Πεντέλη, πέφτει ο ρελές στη ΔΕΗ και βυθίζεται η μισή Αθήνα στο σκοτάδι.

**ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΙ ΦΡΕΑΤΙΩΝ** Ανελλιπώς. Ακόμα και με ξεβουλωτήρι βεντούζα, αν χρειαστεί.

**INFLUENCERS: ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ SEX & THE CITY** «Καφές και κουτσομπολιό σε café με πλαστική καρέκλα» λέγεται και συνέβαινε ανέκαθεν από Κολωνάκι μέχρι Κατσιόδι, αλλά αν το λες αγγλικά βοηθάει να κάνεις χείλια-Νταίζη Ντακ για τη σέλιφι.

**ΑΘΗΝΑΪΚΟ BESPOKE** Πλην ελαχίστων εξαιρέσεων όπου μπορείς να βρεις πραγματικό sur mesure ράψιμο κοστουμιού, κατά τα άλλα ας είναι καλά τα ραφτάδικα στρατιωτικών στολών που έχουν τον τρόπο.

**1.500 ΘΕΑΤΡΑ** Θέατρο τσέπης, θέατρο γκερίλα, θέατρο pop-ап, θέατρο περιφερόμενο άρμα, θέατρο περιφερόμενη καντίνα, θέατρο δρόμου, θέατρο σε τρένο, θέατρο σε βιτρίνα, θέατρο σε ταβέρνα, θέατρο σε τριάρι διαμέρισμα, θέατρο σε στοά, θέατρο σε κωματερή, θέατρο σε χαλάσματα, θέατρο κατά παραγγελία για ντελίβερι στο σπίτι, θέατρο χωρίς εισιτήριο, θέατρο χωρίς θεατές. (Σημείωση: όλα τα παραπάνω υπάρχουν.)





**ΑΘΗΝΑ - ΤΟ ΝΕΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ** Το Βερολίνο είναι κίνκι πόλη. Το πιο κίνκι που ξέρει η Αθήνα είναι οι «50 αποχρώσεις του γκρι» με χειροπέδες-γουνάκι και βρακί με ξεχειλωμένο λάστιχο.

**POP-UP STORES** Πάγκοι με τέντα που μεταφέρονται εύκολα μόλις πέσει σύρμα.

## ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

*Αυτός ο άγνωστος.*

**ΟΜΟΝΟΙΑ** Σε 300 χρόνια όλοι θα μιλούν για το προφητικό industrial design αυτής της πλατείας και για την αξεπέραστη φάτνη της Θείας Γέννησης του δήμου Αθηναίων.

**ΤΖΟΓΚΙΝΓΚ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ** Βίβερε περικολοζαμέντε. Μπορεί να σε ξυρίζουν σύρριζα τα διερχόμενα αυτοκίνητα αλλά γυμνάζεσαι στον ομορφότερο λόφο στο κέντρο της ομορφότερης πόλης στον κόσμο. Καλό είναι να φοράς κάτι φλούο να σε βλέπουν οι οδηγοί, πάντως.

**CELEBRITIES** «Γιώργος Παράσχος - Χρύσα Κροκίδα. Η κόρη μας έχει άποψη για όλα». (εξώφυλλο περιοδικού)

**ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ** Ο «μελωδικός φουτουρισμός» της πεζογέφυρας στη Μεσογείων (τσουρούτικη εκδοχή της άλλης, της γκράντε Πουέντε ντελ Αλαμίλο που σχεδίασε για την πόλη της Σεβίλλης), καταλήγει μέσα σε έναν κοινόχρηστο ακάλυπτο με μπαλκόνια, πατζούρια και μπουγάδες.

### ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FREETOWN

**CHRISTIANIA** Σύντομα αυτόνομο κρατίδιο με πλούσια αγορά, ζεν θεραπευτήρια, σπα, περίπτερα διαφορετικότητας, μπάντες αυτοσχεδιασμού, βίντατζ βιβλιοπωλεία, φαγάδικα κόσσερ, αρχιτεκτονικές προκλήσεις, πάγκους εναλλακτικών σεφ, δικό τους νόμισμα και θα λειτουργήσει και το σιντριβάνι. Εκτός αν προλάβει η κυρία υφυπουργός Κατερίνα Παπακώστα και κάνει την περιοχή Μονμάρτη της Αθήνας, όπως θέλει.

**ΠΟΛΗ DOG FRIENDLY** Αδέσποτα κιουτ σκυλάκια είναι όσα συχνάζουν έξω από τα μπαρ στο Γκάζι, τα φωτογραφίζουμε και τους δίνουμε ονόματα. Τα άλλα τα βάφουμε κόκκινα, τους ρίχνουμε κλωτσιές ή, ακόμα καλύτερα, φόλες.

## ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΣΤΟ GAY PRIDE

*«Σας υποστηρίζω  
αλλά μη μ' αγγίζετε».*

**ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΕΣ ΣΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ** Ψωραλέα φτερά ξεπουλουιασμένης κότας φορεμένα ένα στο κεφάλι και ένα στο στρίφωμα στο βρακί, σε μουλάτες που έχουν μείνει επανεξεταστές σε όλες τις σχολές σάμπα που υπάρχουν στον πλανήτη, να χορεύουν Ντεσπασίτο επάνω σε άρματα παπιέμασέ «η Μέρκελ τρώει πιτόγυρο».

**ΟΔΟΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ** Η Silicon Valley της Αθήνας. Παντοπωλεία ηλεκτρονικού τζαντ δεκαετίας μοστράρουν πλαστικές κούτες γεμάτες πηνία, motherboards, βίδες και στραβοκατσάβιδα, χριστουγεννιάτικα λαμπάκια, σπασμένα Windows και Photoshop, τζελ μαξιλάρια για τον καρπό, βίντατζ βιντεοπαιχνίδια, μνήμες RAM, συναγερμούς για το σπίτι, καλκιουλέιτορ και γιο-γιο που φωτίζουν τη νύχτα.

**HANDMADE ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ** Η κρίση ανέδειξε τις τέχνες στην πόλη μας. Ωραιότατα κοσμήματα από χάντρα-ματάκι και κοχυλάκι ζυμαρικό εναλλάξ με φουσίλι, λευκό αμμοχάλικο και καπάκια μπίρας περασμένα όλα σε πετονιά, σε τρέντι συνδυασμούς. Μπορείτε να τα βρείτε σε μπαζάρ (γιουσουρούμ) στα χοτ-σποτς της πόλης μας, συνήθως σε τάβλες ή απλωμένα στα πεζοδρόμια. Συλλεκτικής αξίας.

**ΠΝΕΥΜΟΝΑΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ** Παρτέρια σε νησίδες με πεθαμένα, ξερά και γκριζα φυτά και μερικούς θάμνους - καβάτζες για να κρύβουν μέσα τα πιτσιρικά των φαναριών τηνπραμάτεια τους. Χαρτομάντιλα, γυαλιά πλίου, το ψάρι που τραγουδάει, γαρίφαλα νεκροταφείων.

## Η Ερμού, ο ακριβότερος δρόμος του κόσμου

*Μάλλον επειδή, καθώς περνάς, σε ψεκάζουν υποχρεωτικά με το φλιτ, μιτασιόν αρώματα, π.χ. την παλιά τη Φαρενάιτ και το έντονο λεμόνι το Φουζέρ Μενούνος. Όσο ανεβαίνουν τα ενοίκια τόσο φουντώνει και το ψέκασμα.*

**ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ** Παρατημένο βοτανολογικό αξιοπερίεργο της αθηναϊκής flora που θα μπορούσε να είναι φιλόξενο, αν δεν σου σπάραζαν την καρδιά οι λασπωμένες πάπιες και το μαδημένο παγώνι.

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΔΡΟΜΟΥ** Ζογκλέρ πετάει κορίνες στον αέρα, στα φανάρια, όταν ανάβει κόκκινο. Μάλιστα κάποιοι ασυνείδητοι προσπαθούν να τον πατήσουν.

**ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ: Η ΒΙΑ ΒΕΝΕΤΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ** Ο Γιώργος Μαυρίδης με βερμούδα και διχάλα χαβαγιάνα.

**ΕΝΑΣ ΧΩΡΟΣ ΑΠΟ ΞΥΛΟ ΚΑΙ ΠΕΤΡΑ** Ρουστίκ κοσμικό περιβάλλον που θυμίζει καταφύγιο σε χωριό των Άλπεων με μαδέρια faux μπαρουτοκαπνισμένα, γυψοσανίδα συνδυασμένη με μαλτεζόπλακα, μαντεμένιους κύκνους, το κεφάλι της Αθηνάς - φρουτιέρα, το μπουθ του ντιτζέι όλο μελαμίνη και πλεξιγκλάς και μπάρα στρωμένη με αποστραγγιστική μεμβράνη αυγουλιέρα να ανεβαίνουν επάνω τα πιπίνια να χορεύουν, να πούμε.

**ΤΟ ΚΕΦΙ ΧΤΥΠΑΕΙ ΚΟΚΚΙΝΟ** «Είπα δεν πρέπει να γυρίσω / τα κουδούνια του σπιτιού σου να χτυπήσω».

**ΤΗΥG LIFE · ΣΚΛΗΡΟΙ ΚΑΡΙΟΛΗΔΕΣ ΜΕ ΠΕΙΡΑΓΜΕΝΕΣ ΕΞΑΤΜΙΣΕΙΣ**  
Βλέπε «το κέφι χτυπάει κόκκινο».

**ΖΩΗ 24/7** Επειδή υπάρχουν ακόμα 3 περίπτερα που ξενυχτάνε και κάνας Γρηγόρης Μικρογεύματα ανοιχτός στο αεροδρόμιο.

**ΤΖΑΚΙΑ ΠΑΝΤΟΥ** Σιγά την Αράχωβα.

### FREE HUGS

*Θέατρο δρόμου παιλμαιδίζοντας μαγιάτικου χιπισμού που περνιέται για έκφραση κοινωνικής αγάπης και εκτελείται με ξινισμένα μούτρα δυσλειτουργικής οικογένειας.*





## ΤΑΞΙΤΖΗΔΕΣ ΜΕ ΛΟΟΥΕΡ

Φόρτι γιούρο μαντάμ, φρομ Συντάγκμα του Κο-λωνάκι, φρι γουάι-φάι, νο πετς αλάουντ, χεβ γιου μπιν του Σούνιο; Άι κεν τείκ γιου Σούνιο, βέρι βέρι κλόουζ φρομ χίαρ.



## ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ

Ξέρεις να το ξεχωρίζεις, κοιτάς το μάτι του αν είναι λαμπερό και γουρλωμένο σαν τα Μίνιους, τσεκάρεις τα βράγχια όπως κάνει ο κύριος Λαζάρου, το μυρίζεις, το ζουλάς, το διαλέγεις, το παραγγέλνεις και το πληρώνεις όσο ο βασικός μισθός σου. Πάρ' το απόφαση: η Αθήνα είναι η πρωτεύουσα του πιτόγυρου.



## STREET PHOTOGRAPHY

Άστεγοι που κοιμούνται σε εισόδους πολυκαταστημάτων και τζάνκια που βαράνε.



**ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Για 5 μόνο ημέρες στο χωριό σας η μεγάλη παράσταση που χάλασε κόσμο σε Μπρόντουεϊ και Γουέστ Εντ. Ένα ιστορικό μιούζικαλ με μία πλειάδα γνωστών αθηναίων τηλεπαρουσιαστών και ινσταγκράμερς σε αυθόρμητες ερμηνείες (δεν προλάβαμε πρόβες), σε θαυμάσια μίνιμαλ σκηνικά από νοβοπάν και ντουκοκρώμ, με λιτά αφαιρετικά κοστούμια και μουσική από αυθεντικό κασετόφωνο του '70.

## ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΡΙΕΡΑ

Δύο μήνες στο Λος Άντζε-λες, φωτογράφιση για μπουκ, ατζέντης παρταό-λας για κομπαρσαρία σε διαφημίσεις, επιστροφή στην Αθήνα με προφορά Τσίπρας-μιλάει-αγγλικά. Κάπως έτσι έφαγες και τα τελευταία χρήματα που πληρώθηκες από το σίρι-αλ (αν πληρώθηκες ποτέ).

## ΑΝΘΡΩΠΟΚΥΝΗΓΗΤΟ ΕΧΕΙ ΕΞΑΠΟΛΥΣΕΙ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Να, στο λέω και τρέμω.

## RED CARPET Ο Ουγγαρέζος.

## ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΟΥ ΞΕΚΟΛΛΑΕΙ ΤΙΣ ΤΣΙΧΛΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ

Το έβγαλε μία φορά βόλτα ο δήμαρχός μας, ξεκόλλησε 56 τσίχλες από το πεζοδρόμιο Σταδίου και Καραγιώργη Σερβίας, φωτογραφήθηκε και μετά το έθαψε στα υπόγεια του Δημαρχείου για τις επόμενες γενιές Ατενίστας.

## ΤΑ ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ, ΠΟΥΘΕΝΑ ΑΛΛΟΥ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Φυσικά υπάρχουν σε όλον τον πλανήτη. Σε λιμανάκια, σε μεγάλες εκτάσεις, σε drive-in, σε ταρατσες, σε πλαζ, σε πάρκα, σε πλατείες. Αλλά σαν της Αθήνας πουθενά.

## ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Συγκρότημα με τζαζ σουίνγκ βοκα-λατζούδες, ένας έντεχνος, ένας να προσέχει τον δήμαρχο με μετρήσει λάθος τα δευτερόλεπτα, ο δήμαρχος, και όλοι οι λαθρομετανάστες της πόλης με ένα μπουκάλι μαυροδάφνη μίνι στο χέρι.

## PHYLAX Μοντέρνα γλυπτική με interaction σύλληψη και χρώμα που συνδυάζεται ιδανικά με μπουγέλα μαύρης μογοιάς από interactive φανς.

## CLUBBING ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΙΑΣ

Μεγάλες πίστες.

## ΚΑΤΑΦΩΤΗ ΠΟΛΗ

Εκτός αν πέσει ο ρελές.

## ΜΟΥΛΤΙ-ΕΘΝΙΚ ΑΠΟ ΑΠΩΣΗ

Χαρούμενα μαυράκια στην πόλη, όσο είναι ο Αντετοκουμπο. Οι άλλοι να πάτε σπίτια σας.

## ΕΥΖΩΝΕΣ Αθάνατη ατραξιόν, η φούντα στο τσαρούχι. Α

# ΠΑΡΑΚΑ



# Μια αλλιώςτική ξενάγηση από τους κατοίκους της

Από το νοσοκομείο Κουκλών μέχρι τη Σχολή Χιλλ  
και το κανατάδικο του μπαρμπα-Γιάννη  
είναι πολλές ιστορίες δρόμος

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Φωτό: ΧΑΜΠΟΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ @xampos\_sid

**Η** Ζωή Αικατερίνη Βενιζέλου γεννήθηκε το 1946 στην Πλάκα κι όταν ήταν κοπέλα πήγαινε στο night club «Το Κίτρινο Κουνέλι». Ήτανε στην οδό Μνησικλέους κι εκείνη έβαζε στο τζουκ μποξ να παίζει το αγαπημένο της «Delilah» (Ντιλάιλα) του Tom Jones. Λίγα χρόνια πριν, έβγαινε με αγωνία κάθε πρωί από το σπίτι της για να πάει στο σχολείο, στο Παρθεναγωγείο Χιλλ, στη γωνία Ναυάρχου Νικοδήμου και Θουκυδίδου. Έπρεπε να έχει κουμπωμένα τα μανίκια στα χέρια, ο γιακάς στον λαιμό να είναι καλά κλειστός και, προς Θεού, να μη φοράει πέδιλα. Γιατί τα κορίτσια τα περίμενε στο κεφαλόσκαλο του σχολείου ο αυστηρός διευθυντής, ντυμένος με παπιγιόν ▶



και φράκο, κι αν δεν ήτανε σεμνές σύμφωνα με τους κανόνες θα υπήρχε τιμωρία. Η Σχολή Χίλλ, το αρχαιότερο σχολείο της Αθήνας (1831), λειτουργεί και σήμερα στο ίδιο σημείο ως ιδιωτικό δημοτικό σχολείο και αυτές τις ιστορίες τις άκουσα στη δεύτερη εξόρμηση της αρχιτεκτονικής ομάδας Monumenta με τίτλο «Στις γειτονίες της Αθήνας με ξεναγούς τους κατοίκους της». Μαζευτήκαμε καμιά 20αριά άτομα μπροστά στη Μητρόπολη και με «ξεναγούς» τη Ζωή Αικατερίνη Βενιζέλου, την κόρη της, Ζωή Βενιζέλου, και τον Αλέξανδρο Παπαλεξανδρή, αλλά και με την αρχιτέκτονα Ειρήνη Γρατσία, περπατήσαμε στα στενά της Πλάκας και μας μίλησαν για την Αθήνα μιας άλλης, όχι πολύ μακρινής εποχής.

## Το νοσοκομείο «Κουκλών» στην Αγίας Φιλοθέης

Αν σταθείτε μπροστά στη Μητρόπολη, κοιτώντας τη, στο δεξί σας χέρι ξεκινάει ένα μικρό δρομάκι, η οδός Αγίας Φιλοθέης. Στο νούμερο 13, μέσα στη μικρή στοά υπήρχε το «Νοσοκομείο Κουκλών», που δίπλα στην ταμπέλα είχε κι έναν σταυρό, όπως τα κανονικά νοσοκομεία. Εκείνη την εποχή οι κούκλες ήταν από πορσελάνη, τα κεφάλια, τα χέρια και τα πόδια τους, ενώ το σώμα τους από πανί, κι αν χαλούσαν, τις πήγαιναν στο νοσοκομείο για επιδιόρθωση: για να τους ράψουν το φόρεμα, να τους κολλήσουν το χέρι αν είχε σπάσει και άλλες τέτοιες δουλειές. Η μαμά Βενιζέλου θυμάται που οι δρόμοι τριγύρω ήταν μια κανονική γειτονιά, με φούρνους, μπακάλικα, βιβλιοπωλεία, γαλακτοπωλεία και ο κόσμος αποκαλούσε τους τουρίστες «περιηγητές». Οι ταβέρνες έβγαζαν τα βαρέλια του κρασιού στους δρόμους για να τα πλύνουν και κάθε τόσο υπήρχε κι ένα μαγαζάκι με τροφές για ζώα γιατί όλοι είχαν κότες. Κάπου εκεί, στη Μητροπόλεως, βρισκόταν και το περίφημο φαρμακείο του Παπασταύρου με την πρωτοποριακή ζυγαριά. Ήταν τεράστια, ανέβαινες επάνω, έριχνες μισή δραχμή και το μηχανήμα έβγαζε καρτελάκι με τα κιλά σου.

## Σχολικό μάθημα στην Αρχαία Αγορά

Στην Αδριανού 106 και Φλέσσα βρίσκεται το 74ο Δημοτικό Σχολείο. Θα το ακούσετε και ως «σχολείο του Καμπάνη», από τον φημισμένο εκπαιδευτικό. Λειτουργεί και σήμερα ως σχολείο σε δύο διατηρητέα κτίρια, αλλά το πρώτο κουδούνι χτύπησε το μακρινό 1876. Τότε, μάλιστα, εφαρμόζε την αλληλοδιδασκτική μέθοδο, δηλαδή οι καλύτεροι μαθητές, με την καθοδήγηση του δασκάλου, δίδασκαν τους υπόλοιπους. Εδώ πήγε σχολείο η Ζωή Βενιζέλου, η κόρη, η οποία γεννήθηκε το 1969. Θυμάται

που το προαύλιο ήτανε τόσο μικρό που τα παιδιά προαυλιζόνταν με δόσεις, πρώτα οι τρεις πρώτες τάξεις και μετά οι άλλες τρεις και που όταν είχε καλό καιρό έκαναν μάθημα έξω, στην Αρχαία Αγορά. Θυμάται και μια μέρα που ο διευθυντής Κρανάς, ένας ευθυτενής και πολύ κοινωνικός τύπος, είχε βγάλει τα παιδιά βόλτα να δουν τη «Μεγάλη Βρετανία». Όταν έφτασε το τσουρμπού έξω από το ξενοδοχείο, ο Κρανάς είπε σε κάποιον υπεύθυνο που τα είχε χάσει λίγο βλέποντας τόσα παιδάκια μπροστά του «μα καλά, ολόκληρη “Μεγάλη Βρετανία” και δεν θα κεράσετε τα παιδιά ένα γλυκό και μια πορτοκαλάδα να ξεκουραστούν; Και να τα ξεναγήσετε στο ξενοδοχείο, παρακαλώ!». Κι έτσι έγινε.

## Στη γειτονιά του μπαρμπα-Γιάννη του κανατά

Κατεβαίνοντας τη Μητροπόλεως, στο νούμερο 15 θα δείτε το υπερπολυτελές ξενοδοχείο Electra Metropolis. Οι πιο παλιοί θα θυμούνται ότι εδώ στεγαζόταν το Υπουργείο Παιδείας. Και οι ακόμα πιο παλιοί ίσως να θυμούνται μια τεράστια αυλή, με σπιτάκια τριγύρω, που υπήρχε μέχρι το 1959. Ήταν το σπίτι όπου γεννήθηκε η Ζωή Αικατερίνη Βενιζέλου. «Ο πατέρας μου ήταν ένας πολύ μπόεμ τύπος. Έκανε παρέα με τον Βασιλόπουλο που είχε το μπακάλικο στη Βουλής, τον Γερωντόπουλο με το ζαχαροπλαστείο “Μητροπολιτικών” που υπάρχει και σήμερα και πολλούς άλλους και δεν θυμάμαι ούτε ένα βράδυ να φάγαμε μόνοι στο σπίτι. Εγώ βαφτίστηκα στο εκκλησάκι της Αγίας Δύναμης, που σήμερα βρίσκεται στο ισόγειο του Electra Metropolis, εκεί παντρεύτηκε η μάνα μου. Θυμάμαι που η γιαγιά μου κάθε πρωί έπινε τον καφέ της στο “Καφενείο των Παρισίων”, στην οδό Νίκης, στην Ανδριανού το βιβλιοπωλείο του Μελετόπουλου, το γαλακτοπωλείο του Κοτσώλη, το μπακάλικο Εύνων, που ήτανε μεγάλο σχεδόν σαν τα σημερινά σουπερ μάρκετ και ο διευθυντής στεκόταν στην πόρτα για να καλωσορίσει τους πελάτες, το φαρμακείο της Γαληνού, της οποίας ο άντρας ήτανε γιατρός της αστυνομίας και πολλές φορές ήταν εκεί κι έδινε και δωρεάν ιατρικές συμβουλές». Τα συνηθέστερα επαγγέλματα των κατοίκων της περιοχής ήταν έμποροι, οι οποίοι είχαν τα σπίτια τους πάνω από τα μαγαζιά τους, θυρωροί, οι οποίοι ζούσαν στα υπόγεια των μεγάλων πολυκατοικιών και μεγάρων, κορίτσια που εργάζονταν ως «υπηρεσίες», αλλά και αρκετοί αρχαιοφύλακες. Τα παιδιά τους πήγαιναν στα ίδια σχολεία και στου Καμπάνη τα παιδιά που έμεναν στα Αναφιώτικα έφευγαν βιαστικά για να μην τα δουν προς τα πού πήγαιναν - ντρέπονταν (!) γιατί τα Αναφιώτικα ήταν η πιο φτωχή περιοχή της Πλάκας. Η οικογένεια της Ζωής Αικατερίνης Βε-



**Οι δρόμοι τριγύρω ήταν μια κανονική γειτονιά, με φούρνους, μπακάλικα, βιβλιοπωλεία, γαλακτοπωλεία και ο κόσμος αποκαλούσε τους τουρίστες «περιηγητές»**



### INFO

Η δεύτερη εξόρμηση «Στις γειτονίες της Αθήνας με “ξεναγούς” τους κατοίκους της» έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος «Τεκμηρίωση και ανάδειξη κτιρίων 19ου και 20ού αιώνα στην Αθήνα», της αρχιτεκτονικής ομάδας Monumenta, με αποκλειστικό δωρητή το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Από το 2013 έχουν καταγραφεί 10.600 αθηναϊκά κτίρια κι έχουν συγκεντρωθεί 160 μαρτυρίες-συνεντεύξεις κατοίκων. Οι δύο κυρίες και ο κύριος του θέματός μας είναι τρεις από αυτούς. Δείτε περισσότερα στο [www.monumenta.org](http://www.monumenta.org)

νιζέλου διατηρεί έως και σήμερα το αρχαιότερο κατάστημα με βιεννέζικες ψάθες στην Αθήνα, από το 1850 ([www.psathesvenizelou.gr](http://www.psathesvenizelou.gr)). Το εργαστήριο παρέμεινε μέχρι το 1959 εκεί όπου είναι σήμερα το ξενοδοχείο και ύστερα πήγε στη Γέροντα Αγγέλου, στην Πλάκα, στο κανατάδικο του μπαρμπα-Γιάννη, που θα το έχετε ακούσει και σε τραγούδι.

## Η αυστηρή «επιλοχίας» της οδού Κλάδου

Μαζί μας στη βόλτα και ο Αλέξανδρος Παπαλεξανδρής, ένας ψηλός λεπτός τύπος, γεννηθείς το 1930, που όμως περπάτησε με ευκολία όλο τον δρόμο από τη Μητρόπολη μέχρι την οδό Κλάδου, πάνω από το Μοναστηράκι – μάλιστα, μετά πήρε μετρό για να γυρίσει στο σπίτι του που είναι κάπου στο Μουσείο. Η Κλάδου βρίσκεται ανεβαίνοντας από Μοναστηράκι την Άρεως προς το καφενείο των Διόσκουρων και την Ακρόπολη, οι πάντες περνάνε από εκεί. Κανένα της σπιτιού δεν κατοικείται εδώ και χρόνια, έχουν περάσει όλα στο Υπουργείο Πολιτισμού και, ποιος ξέρει, ίσως κάποια στιγμή να γίνουν κι αυτά Airbnb. Για την ώρα, πάντως, δεν μπορείς να σταθείς από την έντονη μυρωδιά αποχωρητηρίου. Ο Αλέξανδρος Παπαλεξανδρής, ο οποίος έζησε για χρόνια στη Νέα Υόρκη, δεν έμεινε στην Κλάδου καθόλου γιατί ο πατέρας του παντρεύτηκε το 1928 και αμέσως έφυγε να μείνει «σώγαμπος» στο σπίτι της γυναίκας του. Ο κ. Παπαλεξανδρής, λοιπόν, παρότι δεν έζησε εδώ, ερχόταν για να δει τους θείους και τη θεία του και θυμάται που ήταν χωματόδρομος παντού. Θυμάται, επίσης, την κυρα-Σταυρούλα που ήτανε ο «επιλοχίας» της γειτονιάς κι έκανε κουμάντο σε όλα τα παιδιά και τα «χειροτονούσε» κιόλας καμιά φορά, αλλά και την Κλάρα, την υπηρέσια της γιαγιάς του, που τα έφτιαζε μ' έναν μαρμαρά και η γιαγιά πρώτα έφερε στο σπίτι παπά για να φύγουν τα διαβόλια της αμαρτίας κι έπειτα τους πάντρευσε. Κάπου εκεί πέρασε ένας πιτσιρικάς με μηχανάκι που έκανε θόρυβο κι ο κύριος Αλέξανδρος είπε γελώντας ότι άμα ήτανε άλλες εποχές η κυρα-Σταυρούλα θα τον έπιανε από το αυτί και θα τον πήγαινε γραμμή στη μάνα του. Φεύγοντας, προσπαθούσα να φανταστώ πώς θα ήταν η όψη της κυρα-Σταυρούλας, την αγωνία της Κλάρας όταν μαθεύτηκε ο δεσμός της, τις αυστηρές αρχές του διευθυντή της Σχολής Χίλλ, εμένα θαμώνα στο «Κίτρινο Κουνέλι» να πίνω βερμούτ. Κάπου εκεί τριγύρω μπορεί να ήσασταν κι εσείς. ☒



# RUBY TUESDAYS

Συντονιστείτε με τις πιο cool book party νύχτες της πόλης σε μια εναλλακτική γιορτή της **Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου\*** του δήμου Αθηναίων σε συνδιοργάνωση με τον **Athens Voice Radio 102.5**

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

**Ο**ύτε μία, ούτε δύο, ούτε τρεις, αλλά οκτώ Τρίτες φτιαγμένες από ρουμπίνι, βιβλία, μουσική, συζητήσεις και χορό! Με καλεσμένη όλη την Αθήνα, είσοδο ελεύθερη, πάστε σκαμπό στο μπαρ ή θέση στους καναπέδες! Ruby Tuesdays, νοοί μας οι Rolling Stones, και ετοιμαστείτε για Τρίτες συναρπαστικές και συνταρακτικές σε οκτώ μπαρ/χώρους της Αθήνας.

Με το διάβασμα και τις νότες να κάνουν παιχνίδι! Το Athens Voice Radio 102.5 και η Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου\* του δήμου Αθηναίων συνδιοργανώνουν και παρουσιάζουν οκτώ Τρίτες αφιερωμένες στη μουσική και τις λέξεις, με 8 βιβλία ελληνικών εκδοτικών οίκων



αφιερωμένα σε παγκόσμιους θρύλους της μουσικής, να συζητούνται, να αναλύονται και να παρουσιάζονται από εξαιρετικούς καλεσμένους. Και μετά, παρτάκι! Διαλέγοντας χώρο και καλεσμένο αναλόγως με τον μουσικό όπου είναι αφιερωμένη η Ruby Tuesday κάθε βιβλίου, οι δημοσιογράφοι και ραδιοφωνικοί παραγωγοί **Θάλεια Καραμολέγκου** και **Στέφανος Τσιτσόπουλος** θα υποδέχονται όλους τους Αθηναίους και τις Αθηναίες που θέλουν να διαβάσουν, να ακούσουν μουσική αλλά και να φτιάξουν παρέα το σάουντρακ και τη βιβλιοθήκη της πόλης: 8 κινητά «cool book parties»! Παρέα μαζί μας σπέσιαλ επώνυμοι καλεσμένοι, μορφές, με θητεία στο είδος. Γιατί πέρα από τα βιβλιοπωλεία ή τους άλλους θεσμικούς χώρους όπου είθισται οι βιβλιόφιλοι Αθηναίοι να συννευρισκονται, οι Ruby Tuesdays επιθυμούν μια πιο ρεμπέλιον, μποέμ και ντιλετάντε μουσική φιλιαναγωγιστική προσέγγιση. Πιο γιορτή, αφού οι μουσικόφιλοι είμαστε «φυλή». Διαβάζουμε, αλλά και ακούμε μουσική.



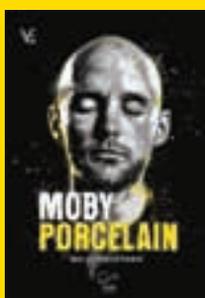
**Προσεχώς:** Μείνετε συντονισμένοι με την Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου\* του δήμου Αθηναίων και το Athens Voice Radio 102.5 για να μάθετε σε ποια μπαρ της Αθήνας θα συνεχίσουν να παίζουν τη μουσική τους και να διαβάζουν οι Ruby Tuesdays.

**Ώρα:** Ξεκίνημα των συζητήσεων στις 20:00. Διάρκεια συζήτησης-παρουσίασης: 90 λεπτά (μαζί με τη συμμετοχή του κοινού). Ώρα έναρξης πάρτι: 22:00 με... (μακάρι κι ως τα χαράματα!)

**Όροι συμμετοχής:** Προαιρετική κατανάλωση καφέ ή ποτού. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

\*Μέγας Δωρητής του Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου του δήμου Αθηναίων είναι το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

## Ruby Tuesdays Κουλτούρα μουσική και βιβλιοφιλική

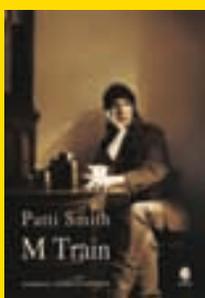


15/1

**Ταιν-Ταιν**  
(Κιάφας 6)

**Moby** Μέρες και νύχτες που χόρευαν σαν πορσελάνη!

Ο ηλεκτρονικός συνθέτης αλλά και καθηγητής μουσικής **Σεραφείμ Τσιτσώνης** συζητάει την αυτοβιογραφία του Moby «Πορσελάνη» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ροπή. Μια πρώτη τάξης ευκαιρία για συζήτηση, χορό αλλά και επανεκτίμηση της λέξης αγάπη!



29/1

**Ιπποπόταμος**  
(Δελφών 3β, Κολωνάκι)

**Woody Guthrie & Patti Smith** Οι άνθρωποι έχουν τη δύναμη!

Ο **Αλέξης Καλοφωλιάς**, ιδρυτικό μέλος, μπασίστας & τραγουδιστής των Last Drive, αναλύει «Τούντι Γκάθρι - Σπίτι από Γη» (Αίολος), «Πάτι Σμιθ - The M Train» και «Πάτι και Ρόμπερτ» (Κέδρος). Μια καλή ευκαιρία μύησης στο περίφημο αμερικανικό τραγούδι διαμαρτυρίας.



12/2

**Εφημερίδα**  
(Σίνα & Βησσαρίωνος)

**Keith Richards** Αγόρι από πέτρα ή εκείνος που δεν λύνει ποτέ!

Μαζί με τον ηθοποιό **Τάκη Σπυριδάκη** και τον τραγουδιστή - συνθέτη Κώστα Τουρνά, η νύχτα και η συζήτηση που θα κινηθεί με βάση ημερολόγια της ζωής του Ρίτσαρντς, όπως εκδόθηκαν στην Ελλάδα στην αυτοβιογραφία του και τίτλο «Life» (εκδ. Λατέρνατιβ).



26/2

**Tiki**  
(Φαλήρου 15)

**Leonard Cohen** Από τον Καναδά ως την Υδρα είναι μόνο μερικά τραγούδια δρόμος.

Ο **Νίκος Πορτοκάλογλου** και η **Nalyssa Green**, ξεφυλλίζουν τα βιβλία του «Το αγαπημένο παιχνίδι» (Μελάνι), «Ο Λεονάρντ Κοέν με δικά του λόγια» (Μελάνι).



12/3

**Au Revoir Bar**  
(28ης Οκτωβρίου 136)

**Λέξεις από Κ** Οι Kinks και η Κυψέλη στη λογοτεχνία του Χρήστου Βακαλόπουλου.

Η σκηνοθέτρια (και ραδιοφωνική παραγωγός) **Μαρτίνα Πάσσαρη** και η ηθοποιός **Όλια Λαζαρίδου** προσεγγίζουν τη «Γραμμή του Ορίζοντος» (Εστία).



26/3

**Mingus**  
Cavanar (Σκουφά 52)

**Miles Davis** 59 τζαζ μποφόρ

Ο **Μάκης Μαλαφέκας**, συγγραφέας του βιβλίου «Μάλς Ντέιβς, εκτός κλίμακας» (εκδόσεις Μελάνι) μαζί με τον πατριάρχη της ελληνικής τζαζ, πιανίστα **Σάκη Παπαδημητρίου**, ξεφυλλίζουν την αυτοβιογραφία του μεγάλου μουσικού που επανακυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Σέλας.

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



Ένας ξεκαρδιστικός  
**«ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ»**  
στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Της ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ







100 χρόνια μετά το πρώτο της ανέβασμα, η δημοφιλέστατη, κάποτε, οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαρίδη επέστρεψε «πειραγμένη» δημιουργικά από τον Γιώργο Πέτρου και τους Μουσικούς της Καμεράτας - Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής, προσφέροντας ελάχιστη νοσταλγία και πολύ γέλιο.

«**Η** καρδιά μου πονεί για σας», «Στο στόμα γλυκά φίλησέ με», «Τον καιρό εκείνο τον παλιό»... Λίγοι πια γνωρίζουν ότι τα πολυαγαπημένα αυτά τραγούδια που έδιναν σταθερά το «παρών» σε όλα τα γλέντια των γονιών μας και των παππούδων μας ήταν μουσικά νούμερα από τον «Βαφτιστικό» του Θεόφραστου Σακελλαρίδη. Υποθέτω ότι ακόμα λιγότεροι, από τη νεότερη τουλάχιστον γενιά, θα σκέφτονταν να παρακολουθήσουν μια οπερέτα που γράφτηκε και ανέβηκε στην αθηναϊκή σκηνή πριν έναν ολόκληρο αιώνα. Μήπως αυτό το δημοφιλές κάποτε μουσικό είδος είναι πια ξεπερασμένο και αρέσει μόνο στους... νοσταλγούς του παρελθόντος; Ευτυχώς, ο Γιώργος Πέτρου έχει άλλη άποψη. Στη δεύτερη συνάντησή του με τον «Βαφτιστικό» είχε προηγηθεί η παραγωγή του 2012, σε σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου όπου διπύθινε την Καμεράτα πήρε στα χέρια του το έργο, όπως παρουσιάστηκε στην ιστορική πρεμιέρα του 1918, πέταξε από πάνω του κάθε ίχνος σκόνης και νοσταλγίας και δημιούργησε μια ολόφρεσκη, ελαφρώς «πειραγμένη» εκδοχή της πασίγνωστης οπερέτας. Δεν ξέρω αν οφείλεται στην αυθεντική ενορχήστρωση του ίδιου του συνθέτη που χρησιμοποιήθηκε, ή στο ταλέντο των μουσικών της ορχήστρας ή και στα δύο αλλά για πρώτη φορά «άκουσα» αληθινά τη μουσική του Σακελλαρίδη. Τις ολοφάνερες επιρροές του από τα μελωδικά πρότυπα της εποχής κυρίως τον Στράους και τον Λέχαρ αλλά και τη μαεστρία του να τα αφομοιώνει και να τα μεταγράφει σε έναν οικείο, λαμπερό, γεμάτο ελληνικό χρώμα, ήχο. Όπως και να χει αξίζουν συγχαρητήρια σε όλη την ομάδα της Καμεράτας.

Υιοθετώντας μια νέα αισθητική, ο Γιώργος Πέτρου μετέφερε την ανέμελη ατμόσφαιρα της Αθήνας του 1918 σε ένα περιβάλλον διαχρονικό που θα μπορούσε να ανήκει και στο σήμερα και στο τότε. Το λιτό αλλά καλόγουστο σκηνικό της Γεωργίνας Γερμανού κυριαρχούν ένας κόκκινος βελούδινος καναπές και μια σειρά από κινούμενα αρ ντεκό παραβάν βοήθησαν σημαντικά στη διαμόρφωσή του. Τα ίδιο και τα κοστούμια που σχεδίασε με εξαίρεση τα βραδινά γυναικεία που κατά τη γνώμη μου ήταν αρκετά αδύναμα με τους φρακοφορεμένους άνδρες της παρέας να «συνομιλούν» με τους βοβο-πανκ τσιγγάνους μουσικούς, τονίζοντας το ηθελημένο αλλά σίγουρα χαριτωμένο μπέρδεμα των εποχών. Η Μιμή Αντωνάκη δούλεψε με σύγχρονη ματιά και παιγνιώδη διάθεση την κίνηση των χορευτών και των υπολοίπων συντελεστών υπογραμμίζοντας έξυπνα το κωμικό στοιχείο του έργου.

Αυτοί βέβαια που απογείωσαν με τη σκηνική τους παρουσία το σκαμπρόζικο, γεμάτο ανατροπές σενάριο του «Βαφτιστικού» και παρέσυραν την πλατεία του Μεγάρου σε ξεκαρδιστικά γέλια ήταν οι πρωταγωνιστές του. Η Ελένη Σταμιδίου, μια γνήσια οπερετική φωνή, ανταποκρίθηκε τέλεια στις απαιτήσεις του ρόλου και μας έδωσε μια ζουμερή και τσαχπίνια Βιβίκα. Δίπλα της, ο Γιάννης Χριστόπουλος με το λαμπερό ηχώχρωμα της φωνής του έπλασε έναν ερωτιάρα, πονηρό Χαρμίδη-Βαφτιστικό, ενώ ο Δημήτρης Ναλμπάντης ως Ζαχαρούλης, νόμιμος σύζυγος της Βιβίκας, ήταν απλά απολαυστικός θυμίζοντας με το ταλαίπωρο ύφος του άλλοτε τον Νίκο Σταυρίδη κι άλλοτε τον Κούλη Στολίγκα του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Ο Μάριος Σαραντίδης, στο ρόλο του Συνταγματάρχη, του και η Άννα Κουτσαφτική, ως μπριόζα Κική, μπλέχτηκαν με φανερό κέφι στο ερωτικό κουβάρι μεταξύ συζύγων, βαφτιστικών, φιλενάδων και στρατιωτικών. Καθοριστική ήταν η μελωδική σύμπραξη του φωνητικού συνόλου Armonia Atenea και, βέβαια, η σύντομη εμφάνιση του Αργύρη Πανταζάρα στο ρόλο Κορτάση του αληθινού Βαφτιστικού ήταν αρκετή για να μας δώσει μια χορταστική γεύση του σπουδαίου υποκριτικού ταλέντου του.

Με μια κουβέντα: Ο «Βαφτιστικός» που υπογράφει ο Γιώργος Πέτρου είναι μια δροσερή, μοντέρνα, αισιόδοξη παράσταση, που χωρίς να τρομάζει τους μεγαλύτερης ηλικίας λάτρεις της οπερέτας, κλείνει ευφυώς το μάτι στο σήμερα και γι αυτό είναι σίγουρο ότι θα την απολαύσουν και θα γελάσουν με την καρδιά τους ακόμα κι εκείνοι που την απεχθάνονται... **A**





ΤΟ  
ΕΞΩΦΥΛΛΟ  
ΜΑΣ

# ΑΘΗΝΑ «ΔΙΑΚΡΙΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ»

**Π**ήγα για πρώτη φορά σε μια έκθεση του Βασίλη τη δεκαετία του '80, και ενθουσιάστηκα: ο τρόπος που χρησιμοποιεί τα χρώματα είναι πολύ τολμηρός, τόσο ο τρόπος όσο και τα χρώματα, κι όλα τα έργα του, πάντα, με κάνουν να αισθάνομαι καλύτερα όταν τα κοιτάζω. Γράφω σε ενεστώτα χρόνο επίτηδες, γιατί τα συναισθήματα που μου προκάλεσε εκείνη η έκθεση στα μακρινά έτις είναι ίδια με τα σημερινά, με αυτά που νιώθω δηλαδή απέναντι στην ολοκαίνουργια σειρά του, στην έκθεση με τίτλο «Distinct district» («Διακριτή περιοχή»).

Η περιοχή είναι η Αθήνα, ο Πειραιάς – αλλά και η Πόλη με την ευρύτερη έννοια, το αστικό τοπίο. Πολυκατοικίες σαν χαρτιά τράπουλας η μία μπροστά στην άλλη, απρόσωπες από μακριά αλλά με μικρά μπαλκονάκια όσο τις πλησιάζεις, με κουρτινάκια στα παράθυρα, με απλωμένες μπουγάδες, με στοιχεία που τις βγάζουν από το πλαίσιο του απρόσωπου και τις κάνουν κατοικημένες από ανθρώπους, και μάλιστα ανθρώπους που ξέρουμε. Ένα τραπεζάκι φερ-φορζέ σε κάποιο μπαλκόνι, μια γυαλιστερή καρέκλα «του γύφτου», ένα βάζο, κάτι περιεργα αλλά όχι τρομακτικά έντομα, τρούλοι εκκλησιών «σαν σελιδοδείκτες», και τα αγαπημένα κατοικίδια, μια γατούλα με πονηρό βλέμμα, κι άλλα γατάκια ή σκυλάκια, σιωπλά, φασαριόζικα ή στον κόσμο τους, κοιτάζουν με σοβαρότητα τον θεατή.

Και το «θεατής» το βάζω επίτηδες: έχουν κάτι το θεατρικό τα έργα του Βασίλη, αναγνωρίζουν την παρουσία σου, δεν είναι ξερά έργα που φιλοτεχνήθηκαν για τον τοίχο ή για τον καλλιτέχνη, υπάρχει interaction με εσένα που στέκεσαι και τα κοιτάζεις, δεν τους είναι αρκετό να τα κοιτάζεις μόνον, θέλουν και να αντιδράσεις... οπότε, με λίγο κομπλικέ τρόπο, εξηγώ πόσο ΖΩΝΤΑΝΑ είναι. Πόσο δεν είναι απλοί πίνακες κρεμασμένοι σε μια γκαλερί, παρά κομμάτια της πόλης στην οποία ζούμε εμείς οι ίδιοι, κομμάτια της ζωής μας. Η έκθεση, κατά τον Βασίλη, είναι «μια εικαστική προσέγγιση του αθηναϊκού τοπίου μέσα από προσωπικά του βιώματα», και η προσέγγιση γίνεται με ζωηράδα, με συναισθήματα, αλλά κυρίως με υπόγειο χιούμορ.

Η «Διακριτή περιοχή» ξεκινάει τάχαμου ότι είναι η επιφάνεια της πόλης, η εικόνα, η τράπουλα ανοιχτή στο τραπέζι... αλλά στην πραγματικότητα είναι η ψυχή της πόλης που ανασαίνει μαζί μας, κι αυτό είναι που την κάνει τόσο γοητευτική. Στους πίνακες της έκθεσης «Διακριτή περιοχή», δηλαδή, ίσως και στην πραγματικότητα.

*Βασίλης Καρακατσάνης, «Distinct District», Gallery Genesis, Χάρητος 35, 2117100566, www.gallerygenesis.com, από 17/1 ως 9/12. Εγκαίνια, 17/1, 8.30 μ.μ.*



Η πόλη στα μάτια του

**ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ**

παίρνει μαγικές διαστάσεις

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

## ΒΙΟ

Ο Βασίλης Καρακατσάνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957, όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας, Θεωρία της Τέχνης στην ΑΣΚΤ της Βαρκελώνης & συντήρηση αρχιτεκτονικών μνημείων στο Centro Europeo της Βενετίας. Έχει εκθέσει σε Ελλάδα, Κύπρο, Ισπανία, Ιταλία, Γερμανία κ.ά. Αυτή είναι η 89η ατομική του έκθεση. Συμμετείχε σε δεκάδες ομαδικές εκθέσεις, Art Fairs & διεθνείς εκθέσεις. Έργα του βρίσκονται σε μουσεία, ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα & το εξωτερικό.



**PEPE JEANS**  
Πλεκτά γάντια €32



**JUICY COUTURE**  
Puffer μπουφάν



**TOMMY HILFIGER**  
Πλεκτή μπλούζα



**TOMS**  
Γυναικεία μποτάκια με γούνα €70



**WOMEN'S SECRET**  
Ζακέτα φλις μονόκερος €39,99



**KARL LAGERFELD**  
Σακίδιο πλάτης βελούδο, από τη σειρά Karl x Kaia

**SCHOTT**  
Γυναικείο μπουφάν με κουκούλα €249



**THE BODY SHOP**  
Σετ δώρου Berry Bon Bon €25



**TEZENIS**  
Παντελόνι πιτζάμα €18,99



**SWATCH**  
Ρολόι Sleepy Garden, από τη συλλογή Thyssen, €80



**HUSH PUPPIES**  
Μποτάκι σουέντ με φρίγκο €115

ΑΝ ΨΑΧΝΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΟΝ  
ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΤΗΣ  
ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑΣ  
ΣΟΥ...



Τα προϊόντα καθαρισμού της CeraVe έχουν ελαφριά, μη λιπαρή υφή με εξαιρετικά ενυδατική δράση. Χάρη στον αποκλειστικό συνδυασμό απαραίτητων ceramides (τα ζωτικά συστατικά του δέρματος) προλαμβάνει και αποκαθιστά την ξηρότητα της επιδερμίδας και προσφέρει άμεση ενυδάτωση που διαρκεί έως και 4 ώρες.

## GLAMAZON



©instagram.com/kimcattrall

## Το δικαίωμα της Kim Κατράλ

**Πώς πρέπει να είναι μια γυναίκα 62ετών;  
Να είναι πλαστική, γυαλιστερή, τέλεια;  
Να μοιάζει 20, 30 ή 40 ετών;**

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

**Χ**ειλάκια σαν τσιμηπνένα από μελισσόυλα. Πολλές μελισσόυλες κυκλοφορούν μέσα στο καταχείμωνο. Και πολλά χειλάκια είναι ανασπκωμένα, γεμισμένα, φουσκωμένα. Δοντάκια-θήκες κατάλευκα και πολλές φορές θεόρατα για τα δεδομένα του στόματος. Κάπου δεν «έκατσαν» καλά οι θήκες. Το χαμόγελο του Χόλιγουντ δεν είναι τόσο χολιγουντιανό. Μάγουλα φουσκωμένα. Σε αυτό το πανηγύρι της ματαιοδοξίας κανείς δεν κάνει τον δάσκαλο. Κανείς δεν ηθικολογεί. Ελευθερία, αυτοδιάθεση και ο καθένας και η καθεμία δικαιούται να κάνει ό,τι θέλει. Λίγο μέτρο, δεν βλάπτει, λέω εγώ. Αλλά ποιος θα βγάλει τη μεζούρα; Και εσύ θα ορίσεις το ξένο μέτρο;

**Πώς πρέπει να δείχνει** μια γυναίκα 62 ετών; Να είναι πλαστική, γυαλιστερή, τέλεια; Να μοιάζει, 20, 30 ή 40; Δεν πρέπει μια γυναίκα να γερνά; Η Kim Κατράλ, η Σαμάνθα του «Sex and the city» τόλμησε να εμφανιστεί χωρίς μακιγιάζ, σωστό φωτισμό και σούπερ ντύσιμο. Οι φωτογραφίες της... σόκαραν. Πώς είναι έτσι; Έγινε μια άλλη... Δεν θυμίζει σε τίποτα την σέξι πρωταγωνίστρια. Και πώς πρέπει να είναι μια γυναίκα 62 ετών; Πώς πρέπει να δείχνει; Έχει δικαίωμα η γυναίκα να γερνά; Να παχαίνει; Να μεγαλώνει; Μπορεί να ακούγεται παρηγορητικό, αλλά η ηλικία δεν είναι απλά ένας αριθμός.

**Η λαμπερή Σαμάνθα** μεγάλωσε. Φόρεσε τα πρεσβυωπικά της

γυαλιά και χαμογέλασε στο φακό χωρίς μείκαπ. Μετά ανέβασε τις φωτογραφίες στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Και ήταν κούκλα. Η ομορφιά του να είσαι υγιής ή να κοντρολάρεις τα όποια προβλήματα υγείας. Η ομορφιά του να νιώθεις δέος φραντάζομαι; όταν λες ότι είσαι 62 ετών. Και προχωράς. Μακάρι να γίνω μια Kim Κατράλ, όταν μεγαλώσω κι άλλο... Είμαι σίγουρη ότι το ευχήθηκαν για τον εαυτό τους πάρα πολλές.

**Το δικαίωμα της γυναίκας** στις ρυτίδες έχει αφαιρεθεί. Ένα κουβάρι από εξτένσιονς, ισιωμένα μαλλιά, φουσκωμένα χείλη, υψωμένα ζυγωματικά. Πρόσωπα που μοιάζουν να έχουν φουσκώσει με μια μικροσκοπική τρόμπα. Αν είναι αυτά τα πρότυπα της ομορφιάς, χίλιες φορές η Σαμάνθα που έγινε μια άλλη.

**Σοβαρά τώρα;** Με τον ίδιο τρόπο αντιμετωπίζουμε τις ρυτίδες του Χιου Γκραντ, του Σον Πεν ή τα αραιωμένα μαλλιά του Βενσάν Κασέλ; Όχι. Τον τελευταίο τον καμαρώνουμε και για την 21 ετών γυναίκα του, αλλά και για την πρώην του, τη Μόνικα Μπελουτσι. Τον ζηλεύω τον μερακλή, είχα διαβάσει σε ένα σχόλιο για την εγκυμοσύνη της συζύγου Κασέλ.

**Ναι, η Kim Κατράλ άλλαξε.** Η Kim μεγάλωσε. Συναντήθηκε με αρρώστιες, απώλειες, αλλά και χαρές και φίλους και αγάπες. Εξακολουθεί να συναντιέται με τη ζωή. Και η ζωή εξακολουθεί να είναι όμορφη. Για μικρούς και μεγάλους.

# CITY GUIDE

## ΟΙ «ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ» ΤΟΥ ΤΣΕΧΟΦ, ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Ανυπομονούμε για την επιστροφή του **Δημήτρη Ξανθόπουλου!**

Δέκα χρόνια πριν, ο Δημήτρης Ξανθόπουλος με τον «Γλάρο» πήρε το βάπτισμα του πυρός σαν σκηνοθέτης. Η μανία με τον Τσέχοφ: δέκα χρόνια μετά, οι «Τρεις αδελφές» με την υπογραφή του ανεβαίνουν στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση. Ξεχάστε τη Μόσχα και τις φαντασιώσεις του μέλλοντος και συναντήστε τες στην Αθήνα. Γιατί, 118 χρόνια μετά, το έργο δεν μιλά μόνο για την προεπαναστατική Ρωσία, παγκόσμιο πια, μιλά για κάθε εποχή που οι ήρωές της βιώνουν ρήγμα και κατάσταση διαρκούς αναταραχής, επί γης. 118 χρόνια μετά, ο Δημήτρης Ξανθόπουλος αναρωτιέται για το πώς πρέπει να ζούμε. Αναρωτιέται: παγιδευμένοι στον εαυτό μας και χάνοντας κάθε επαφή με την πραγματικότητα, τι θα συμβεί όταν βγούμε έξω από τους τοίχους του σπιτιού μας; Θα συντριβούμε ή θα ανταπεξέλθουμε; - **Στέφανος Τσιτσόπουλος**

Στον πρωταγωνιστικό ρόλο της μικρότερης αδερφής, η 18χρονη μη επαγγελματίας ηθοποιός Καλλιόπη Κανελλοπούλου-Στάμου

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

# 4+1 ΡΕΣΤΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

**Μ**ακάρι, την καινούργια χρονιά, να δούμε σε όλους τους τομείς δραστηριότητα και ζωντάνια σαν αυτές που βλέπουμε στην περίφημη «εστιατορική σκηνή» της Αθήνας. Τα περισσότερα καινούργια άνοιξαν στην αρχή της σεζόν, αλλά και με την εκπνοή του χρόνου λανσαρίστηκαν κάποια καινούργια στέκια που διεκδικούν με αξιώσεις την προτίμησή μας. Ας δούμε ποια:

► Το **Drakoulis Meat Dry & Raw** άνοιξε τον Δεκέμβρη μετά από πολύμηνη αναμονή στη Σκουφά, εκεί που ξέραμε το Cincó. Το καινούργιο απόκτημα του πιο «ροκ χασάπη» της Αθήνας, **Στράτου Δρακούλη**, έχει σούπερ ντιζάιν και πολυτελή χώρο που επιμελήθηκαν οι Patrick Helou Architects, έχει μουσικές που του δίνουν και στοιχεία «κλαμπ» αργά το βράδυ, έχει κυρίως συγκεντρώσει στα εντυπωσιακά ψυγεία-βιτρίνες του τα καλύτερα κρέατα του κόσμου. Ανοίγει από τις 8 το πρωί σαν κανονικό κρεοπωλείο και το μεσημέρι ξεκινάει η κουζίνα που συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ. Μπορεί κάποιος να διαλέξει κρέας και να του το ψήσουν όπως θέλει, υπάρχουν και πολλά άλλα νόστιμα και ενδιαφέροντα όπως πάστα μπολονέζ με Wagyu ή Kobe, γύρος next level, burgers, θαυμάσια ισπανικά αλλαντικά. Όλα συνοδεύονται με μακριά λίστα διεθνών οίνων.

► Το χαριτωμένο, με μπόλικες δόσεις εξωτισμού **PatPong** άνοιξε κι αυτό τον Δεκέμβρη, πάλι στο Κολωνάκι, εκεί που ήταν το Nikkei, στο στενό της Λεβέντη. Ο σεφ **Σήφης Μανουσέλης** χρησιμοποιεί τοπικά ταϊλανδέζικα υλικά με σκοπό να μας μυήσει στην αυθεντική κουζίνα της εξωτικής χώρας -υπέροχες και μυρωδάτες σούπες γαρίδας Tom yum goong, chicken satay και άλλα πολλά-, ο **Σπύρος Κερκύρας** βάζει τις πινελιές του στα κοκτέιλ της μπάρας παίρνοντας έμπνευση από τα υλικά των πιάτων.

► Λίγο πιο πέρα, στην πλατεία Προσκόπων (Αμύντα 6), ένα μήνα ζωής μετράει και το **Frater & Soror**, διάστημα που του έφτασε για να δημιουργήσει ένα δυνατό talk of the town - εδώ να πω ότι πίσω του «κρύβεται» η πολύ δραστήρια ομάδα που έχει στήσει και τα πολύ δημοφιλή The Clumsies, Odori, Theory, Senios. Το καινούργιο (Αδελφός και

Αδελφή στα λατινικά) παίρνει το όνομα από τις αδελφότητες των αμερικάνικων κολλεγίων και είναι all day bar resto που απλώνεται σε δύο επίπεδα με ωραία, χαλαρή 70's και vintage διακόσμηση. Στην κουζίνα βρίσκεται ο πολύ καλός **Δήμος Μπαλόπουλος** που παίζει με πιάτα αμερικάνικου street food αλλά και με προτάσεις όπως τα στριφτάρια με καπνιστό χτένι και κρέμα γραβιέρας Αργολίδας που τιμούν τα τοπικά ελληνικά προϊόντα. Αυτές τις μέρες ανοίγει και το υπόγειο με ένα ακόμη -«speakeasy» αυτή τη φορά- εστιατόριο, το **Phi Beta Kappa**, ναι, ναι, κι αυτό παρμένο από τις αμερικάνικες αδελφότητες και με διαφορετικό μενού.

► Πιο βόρεια, στο Παλαιό Ψυχικό, εκεί που χρόνια υπήρχε το Geonas, μόλις άνοιξε το **Misifu**, με όνομα παρμένο από το γνωστό καρτούν-κεραμιδόγατο. Δηλώνει μοντέρνα μεσογειακή ταβέρνα, δίνει έμφαση στο εξαιρετικό κρέας αλλά και στο φρέσκο ψάρι, ο σεφ **Γιάννης Βαλαβάνης** όμως παρουσιάζει και μια σειρά από καλοδουλεμένα πιάτα όπως ριζότο караβίδας με μέλι, Martini και σαφράν, ντάμπλινγκς με άρωμα φρικασέ, φυσικά και φιλέτο με βούτυρο café de Paris.

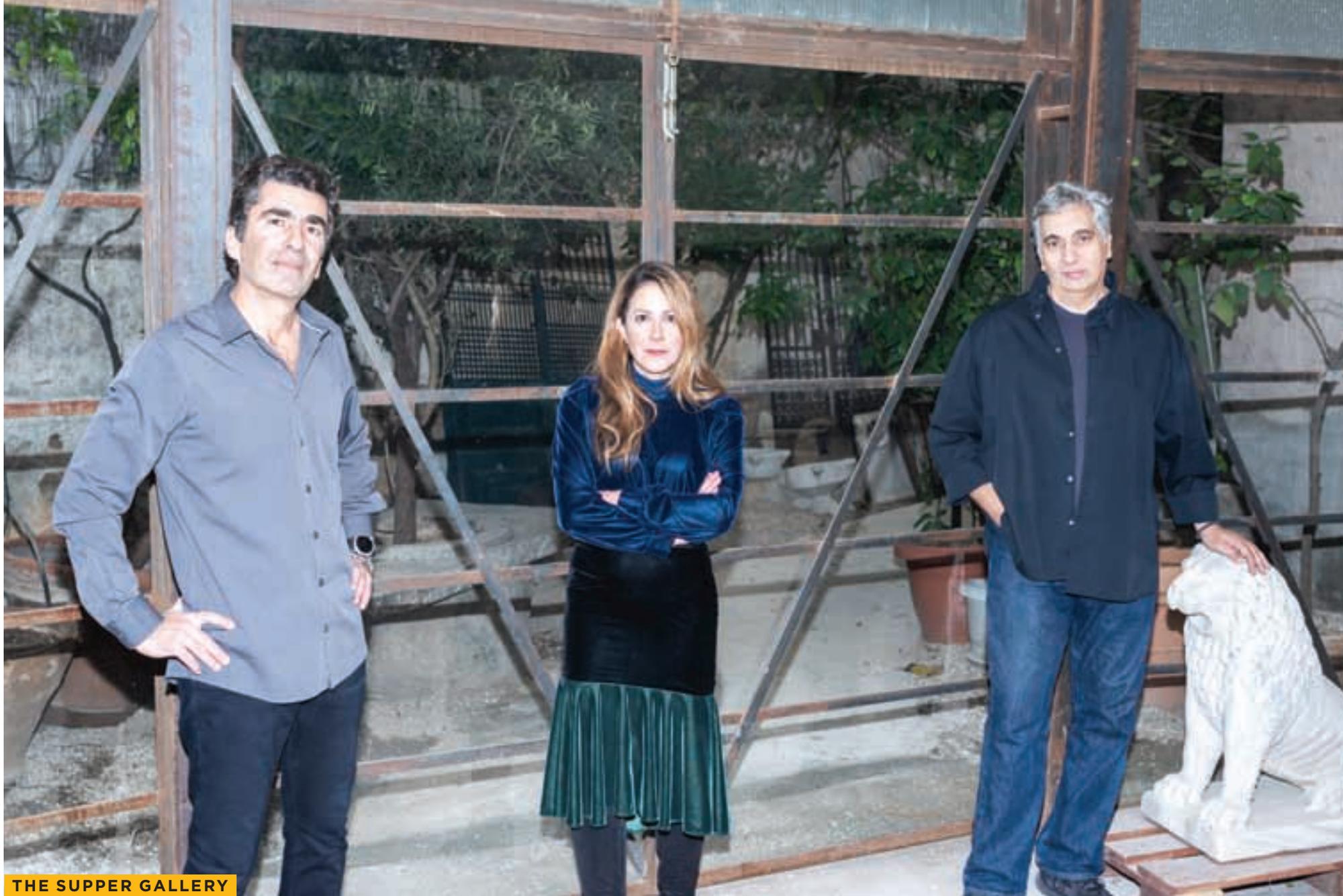
► Το πιο τρανταχτό νέο όμως σας το αφήνω για το τέλος... Ένας από τους καλύτερους σεφ που έχουμε ποτέ γευτεί στην Ελλάδα, ο **Χρυσάνθος Καραμολέγκος** επιστρέφει στα αθηναϊκά πράγματα έπειτα από μια δεκαετία! Και όχι μόνος του... Συμπράττει με τον αρχιτέκτονα **Θοδωρή Ζουμπουλάκη** και τη δημοσιογράφο **Ιωάννα Αλεξάτου** και πάνω σε ένα concept που προτείνει η τελευταία στήνουν το **Supper Gallery**. Ο χώρος, ένα παλιό σιδηρουργείο στα Πετράλωνα, η γνωστή σε πολλούς εντυπωσιακή αποθήκη της Γκαλερί Ζουμπουλάκη στην Πειραιώς. Αντλώντας έμπνευση από την τέχνη και το design, ο ανασχεδιασμένος από τον Θοδωρή Ζουμπουλάκη χώρος θα γίνεται σκηνικό που αλλάζει με την εποχή, εκμεταλλεύμενος και την πολύτιμη συλλογή της γκαλερί. Αναμένονται pop up events, εκθέσεις και συνέργειες με γνωστούς καλλιτέχνες, secret suppers και φυσικά η μαεστρία του Χρυσάνθου σε πιάτα που ξυπνούν μνήμες και μαζί ξαφνιάζουν. Αναμένεται περί τα τέλη Γενάρη, και, ναι, ανυπομονώ... **A**



PATPONG

FRATER





ΦΩΤΟ: Γ. ΚΑΠΑΛΑΝΙΔΗΣ

THE SUPPER GALLERY

Η ΠΟΛΗ ΟΧΙ ΜΟΝΟ  
ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ  
ΑΛΛΑ ΤΡΩΕΙ  
ΚΑΙ ΠΙΝΕΙ  
ΑΚΑΤΑΠΑΥΣΤΑ...

MISIFU



DRAKOULIS



ΦΩΤΟ: Γ. ΦΑΚΑΡΟΣ



## ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

### Το παιχνίδι με τη φωτιά (BURNING) \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λι Τσανγκ-ντογκ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Στίβεν Γιουν, Γιου Αχ-ιβ, Τζουν Τζονγκ-σέο

Ο νεαρός Γιόνγκσου μόλις έχασε τη δουλειά του και σκέφτεται ότι ήρθε η ώρα να πραγματοποιήσει το όνειρό του γράφοντας το πρώτο του βιβλίο. Ωσπου συναντά τυχαία τη Χάεμι, ένα κορίτσι από το χωριό του, και ζει μαζί του ένα μίνι ειδύλλιο. Όμως η Χάεμι φεύγει για ταξίδι στην Αφρική ζητώντας του να φροντίζει τη γάτα της (την οποία δεν βλέπουμε ποτέ ούτε εμείς ούτε ο Γιόνγκσου) και επιστρέφει με νέο φίλο, τον γοητευτικό Μπεν, που συστήνει στον Γιόνγκσου. Οι τρεις τους θα αρχίσουν να κάνουν στενή παρέα παρότι ο Γιόνγκσου δεν βλέπει με καλό μάτι τον αινιγματικό Μπεν, που αποφεύγει να μιλήσει για την προσωπική του ζωή και κυρίως για τη δουλειά που κάνει (ας πούμε ότι «παίζω» είναι η απάντησή του στην ερώτηση τι κάνει για να ζήσει).

Ένα διήγημα του Χαρούκι Μουρακάμι γραμμένο για λογαριασμό του αμερικανικού περιοδικού «New Yorker» είναι το έναυσμα για να ανάψει το «Burning». Μια ιστορία μυστηρίου γύρω από τρεις νέους ανθρώπους που δύσκολα αποκαλύπτουν τις προθέσεις τους. Το ψενικό τρίγωνο του Λι Τσανγκ-ντογκ («Η ποίηση») δεν αναλύεται εύκολα. Κι ο λόγος είναι πως τίποτε από τα απλά (αλλά όχι και τόσο συνηθισμένα) πεπραγμένα της ιστορίας δεν είναι ξεκάθαρο. Από τη γάτα που δεν βλέπουμε σχεδόν ποτέ έως την «εξομολόγηση» του Μπεν ότι του αρέσει να βάζει φωτιά σε θερμοκήπια ή το ακραίο φινάλε, υπάρχει η αμφιβολία μήπως όλα αυτά είναι παιχνίδια του μυαλού ή αποκυήματα της φαντασίας είτε του ερωτοχτυπημένου Γιόνγκσου είτε της αέρινης Χάεμι που ζει με τον δικό της απρόβλεπτο τρόπο τη ζωή. Εκτός του ερωτικού στοιχείου, που είναι διαρκώς παρόν, η ταινία χτίζεται με τρομερή οικονομία και μεθοδικότητα ανάμεσα στο ταξικό στοιχείο (ο πλούσιος Μπεν είναι ένα είδος Γκάτσμπι μπροστά στα μάτια του επαρχιώτη Γιόνγκσου), γύρω από τις βαθιές ανισότητες που χαράζουν τη σύγχρονη Νότιο Κορέα, και το κλασικό κινηματογραφικό παιχνίδι μυστηρίου του φαίνεσθαι και του είναι στο οποίο μεγαλούργησε ο Χίτσκοκ. Τολμάμε να πούμε ότι ως καλός μαθητής του βρετανού μετρου του σασπένς, ο Λι Τσανγκ-ντογκ σε πολλά σημεία ξεπερνάει τον δάσκαλο, επιδεικνύοντας μια αριστοτεχνική και πολυσύνθετη ματιά πάνω στο δέσιμο του γενικού με το ατομικό για χάρη μιας ταινίας που δεν γίνεται ποτέ βαρετή. Ουκ ολίγες φορές το «Burning» μετατρέπεται σε ένα θρίλερ με ποιητικές εκλάμψεις που δεν λησμονεί ποτέ την ταξική του καταγωγή αλλά και την αψεγάδιαστη κινηματογραφική του ταυτότητα. Πρόκειται για ένα ατόφιο κομψοτέχνημα για την ερωτική εμμονή, το κυνήγι της ευτυχίας και τη σύγκρουση δύο αντίθετων κόσμων, που τιμήθηκε από τη Fipresci ως η καλύτερη ταινία του τελευταίου φεστιβάλ Καννών και είναι υποψήφιο για το Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας.

#### JUST THE FACTS

Το παιχνίδι με τη φωτιά (\*\*\*\*)

Ένα σύμπαν φλεγόμενο

Η επιστροφή του Μπεν (\*\*\*\*)

Η μεγάλη επιστροφή της Τζούλια Ρόμπερτς

Το βράδυ που έφαγε τον κόσμο (\*)

Παρίσι: Η πόλη των νεκροζώντανων

Η ιστορία της Jijan (\*\*½)

Η πραγματική ιστορία στο Κομπάνι

Στο σώμα της (\*)

Τα απομεινάρια μιας άλλης Ελλάδας

Ο λοχαγός (-)

Ναζιστική θηριωδία με ψεύτικη περιβολή

ΑΚΟΜΗ

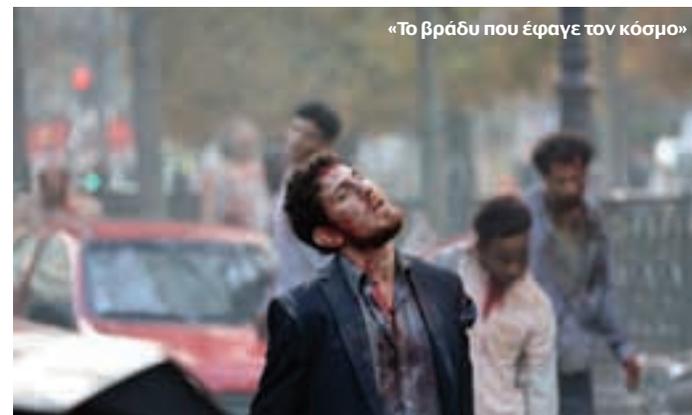
► Το νοσταλγικό, θρησκευτικό ντοκιμαντέρ «Στο σώμα της» (\*) Ζαχαρία Μαυροειδή περιγράφει το έθιμο των «δεκαπεντάρηδων» της Θηρασίας, που πραγματοποιείται 31 Ιουλίου έως 15 Αυγούστου, όταν κάποιες γυναίκες επιστρέφουν στα κελιά της Μονής της Κοίμησης για να διατηρήσουν ζωντανή τη μνήμη και να τιμήσουν τους νεκρούς, ενόψει της μεγάλης γιορτής του Δεκαπενταύγουστου.

► Η «Στολή του Λοχαγού» (The Captain) (-) του Ρόμπερτ Σβένκε αφηγείται μια ιστορία λίγο πριν από το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, όταν ένας ναζι λιποτάκτης βρίσκει το παλτό και τη στολή κάποιου λοχαγού, τα φοράει για να ζεσταθεί και «μεταμορφώνεται» σε αδίστακτο διοικητή.





«Η επιστροφή του Μπεν»



«Το βράδυ που έφαγε τον κόσμο»



«Η ιστορία της Jiyan»

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Οι Χρυσές Σφαίρες  
μπερδεύουν τα Όσκαρ

**2**  
**ΠΕΣ ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΛΕΞΕΙΣ ~**  
**0**

**ΤΑΙΝΙΑ**

**«Ρόμα»**, η αυτοβιογραφική ταινία του Αλφόνσο Κουαρόν

«Μεγάλο» σινεμά που παρακολουθεί τα σαπουνόνερα μιας αστικής οικογένειας υπό το άγρυπνο, τρυφερό βλέμμα της υπηρέτριας στο Μεξικό του '70.  
-Δήμητρα Γκρους

### Η επιστροφή του Μπεν (BEN IS BACK) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πίτερ Χέτζες

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λούκας Χέτζες, Τζούλια Ρόμπερτς, Κάθριν Νιούτον

Μετά από 77 μέρες που είναι «καθαρός», ο 19χρονος Μπεν επιστρέφει σπίτι του για να γιορτάσει τα Χριστούγεννα αποφασισμένος να ξεπεράσει τον εθισμό του στα ναρκωτικά. Όμως η οικογένειά του διατηρεί αμφιβολίες και η μητέρα του Χόλι τον βάζει να της υποσχεθεί ότι δεν θα μείνει στιγμή μόνος του και δεν θα τον χάσει ποτέ από τα μάτια της

Η ιστορία μπορεί να ακούγεται σαν άλλη μια ταινία με ναρκωτικά για μπερδεμένους νέους και κακόμοιρους γονείς, αλλά σε καμία περίπτωση δεν είναι κάτι τέτοιο. Είτε λόγω του απρόβλεπτα καλογραμμένου σεναρίου το οποίο βάζει δίπλα σε κάθε προβλέψιμη σεκάνς μια πινακίδα ανατροπής που διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον του θεατή, είτε λόγω της εξαιρετικής πρωταγωνίστριας (ποτέ δεν θεωρούσαμε σπουδαία ηθοποιό τη Ρόμπερτς αλλά εδώ μας υποχρεώνει να της βγάλουμε το καπέλο), το φιλμ του Πίτερ Χέτζες είναι μια πολύ ευχάριστη έκπληξη και παρά το σκληρό θέμα του δεν γίνεται σχεδόν ποτέ μελό. Τα εύσημα ανήκουν φυσικά και στον νεαρό γιο του σκηνοθέτη, τον Λούκας Χέτζες (υποψήφιος για Όσκαρ Β' ρόλου με το «Μια πόλη δίπλα στη θάλασσα»), ο οποίος δίνει με ρεαλιστικές λεπτομέρειες το πορτρέτο του παγιδευμένου νέου που ψάχνει να βρει τον τρόπο να ξεφύγει από την προδιαγραμμένη μοίρα και κυρίως το σκληρό παρελθόν του για το οποίο δεν ξέρουν σχεδόν τίποτα οι δικοί του. Σε έναν από τους πιο δυνατούς διαλόγους του φιλμ, η Χόλι του λέει «είμαι η μητέρα σου και σε ξέρω πολύ καλά», για να της απαντήσει καθησυχαστικά ήρεμα αλλάζοντας υπό μια έννοια τους ρόλους τους, «πίστεψέ με, δεν με ξέρεις καθόλου». Και διά του λόγου το αληθές της το αποδεικνύει στη συνέχεια, με τις απρόσμενες στάσεις της νυχτερινής τους διαδρομής...

### Το βράδυ που έφαγε τον κόσμο (THE NIGHT EATS THE WORLD) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντομνίκ Ροσέρ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Άντερς Ντάνιελσεν Λι, Γκολσιφτέ Φαραχανί, Ντενίς Λαβάν

Παρίσι, σήμερα. Μετά από ξέφρενο πάρτι ο νεαρός Σαμ Ξυρνά μόνος σε ένα διαμέρισμα για να διαπιστώσει ότι η γαλλική πρωτεύουσα έχει καταληφθεί από στρατιές ζόμπι και το πιθανότερο είναι πως είναι ο μοναδικός επιζών.

Το θέμα της επιβίωσης του ήρωα (ο νορβηγός Άντερς Ντάνιελσεν Λι του «July 22» του Πολ Γκρίνγκρας, όπου υποδύθηκε τον μακελάρη εθνικιστή του Όσλο) σε ένα σκηνικό τρόμου χρησιμοποιείται ως παραβολή για τη μικροαστική ζωή που μεταμορφώνει τους ανθρώπους σε νεκροζώντανους. Δεν είναι λοιπόν τυχαία η επιλογή της πόλης του Φωτός και του καταναλωτισμού ως το φυσικό τοπίο που θα φιλοξενήσει τις ύστατες στιγμές της ανθρωπότητας, σε μια ιστορία που αναπαράγει τα μοτίβα του είδους (τα ζόμπι ποτέ δεν είναι χορτοφάγα), αν και από ένα σημείο και μετά ξεμένει από ιδέες και φρεσκάδα. Παρακολουθείται μεν με σχετική άνεση, αλλά όσο περνά η ώρα πυκνώνουν οι σεκάνς με τα δυσοίωνα όνειρα του πρωταγωνιστή, που δυσκολεύεται να παρακολουθήσει την πραγματικότητα και μοιραία οδηγείται στη μεγάλη έξοδο (βρίσκεται καλά ταμπουρωμένος στο σπίτι έχοντας μάλιστα παγιδευμένο κι ένα ζόμπι μαζί του με το οποίο μιλάει όταν έχει μοναξιάς!) αφήνοντας το υβριδίο τρόμου και δράματος, ανοικτό σε όποια ερμηνεία επιθυμεί ο θεατής.

### Η ιστορία της Jiyan (JIYAN'S STORY) \*\*½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χαλούκ Ουνάλ

ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ: Ζιάν Τοχιλντάν

Το χρονικό της «Επανάστασης των Γυναικών» εναντίον της πολιορκίας του ISIS στο Κομπάνι της βόρειας Συρίας, μέσα από τα λόγια της ίδιας της Ζιάν Τοχιλντάν, διοικήτριας στο αρχηγείο του ΥΡJ (Μονάδες Προστασίας των Γυναικών), καθώς και μερικών ακόμη συμπολεμιστριών της.

Η πρώτη ταινία που καταπιάνεται με το ισχυρό πλήγμα που δέχτηκε ο στρατός του ISIS στο Κομπάνι από το γυναικείο στρατό που πολέμησε στο πλευρό των δημοκρατικών δυνάμεων, είναι ένα ιστορικό ντοκιμαντέρ που αποτυπώνει με τον πιο δυναμικό τρόπο την αποφασιστικότητα αυτών των γυναικών να αλλάξουν τον κόσμο. Τα πικρά μηνύματα της «Επανάστασης των Γυναικών» που αφορούν στην τόλμη και την αυταπάρνηση αυτών των ηρωίδων με τα όπλα γίνονται σύμβολα αντίστασης απέναντι όχι μόνο στον θρησκευτικό φονταμενταλισμό, αλλά και τον σκοταδισμό ενός ολόκληρου σύμπαντος που θεωρεί τις γυναίκες κατώτερα όντα. Οι αφηγήσεις τους μπορεί πλέον να μην προκαλούν το ξάφνιασμα του άγνωστου πρώτου ακούσματος (η χρήση της μαντίλας, η παντρεία με το ζόρι σε ηλικία 12 ετών, η κακοποίηση από τους άντρες κ.λπ.), αλλά εξακολουθούν να συγκινούν και να βάζουν στο αίτημα της φεμινιστικής επανάστασης και αλλαγής τη σφραγίδα του κατεπείγοντος.



Morlocks

## ΤΟ 2019 ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ *live*

**Τ**ραγούδια του πεζοδρομίου από τον Φοίβο Δεληβοριά, η σύμπραξη για πρώτη φορά του Βαγγέλη Γερμανού με τη Σοφία Βόσσου και τον Λάκη Παπαδόπουλο στη σκηνή του Κυττάρου, ένα μεγάλο live tribute στους Floyd, η εμφάνιση των καλιφορνέζων garage rock heroes Morlocks για πρώτη φορά στην Ελλάδα και η συναυλία των Blues Wire στα highlights του συναυλιακού ημερολογίου 2019 στο σταυροδρόμι της Ηπείρου & Αχαρνών.

### IMMIGRANIADA FESTIVAL «Τα Τραγούδια της φωτιάς» (11/1)

Η Punk'n'Roll κοινότητα συσπειρώνεται και μεταμορφώνει το Κύτταρο σε μια ζεστή «ηλεκτροακουστική» μπουάτ, ένα χώρο ενόπτης και τραγουδιού διαμαρτυρίας από μια άλλη εποχή. Εκείνο το βράδυ θα βρισκονται εκεί οι Deus Ex Machina, ο Σπύρος Γραμμένος, οι Άλλος Κόσμος, ο Ζωρζ Πιλαλί, τα Αρνάκια, οι Stress, ο Frank Panx, οι Αδερφοφάδες, η μουσικοθεατρική κολεκτίβα Τσιριτσάντσουλες, οι Magic de Spell! Η συναυλία έχει σκοπό την κάλυψη του υψηλού κόστους για τη θεραπεία του Άλεξ, ο οποίος, πρόσφυγας και ο ίδιος, στάθηκε δίπλα στους πρόσφυγες, προσφέροντας ανιδιοτελώς τον χρόνο του. (21.00/€6)

### ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ (Σάββατο από 26/1 ως 23/2)

Από το Σάββατο 26 Ιανουαρίου και για όλα τα Σάββατα του Φεβρουαρίου ο Φοίβος Ξαναγυρίζει στα τραγούδια του από την «Παρέλαση» ως την «Καλλιθέα» μαζί με ένα μικρό δείγμα από τα καινούργια του κομμάτια. Πέρα από τα γνωστά τραγούδια του θα πει και μερικά b-sides μαζί με δανεικά τραγούδια από τους The Boy, Θανάση Παπακωνσταντίνου, Χατζηπαραγκάτα, Αγγελάκα, Κόρε Ύδρο, Βασίλη Νικολαΐδη, Παυλίδη. Ανυπομονούμε να τα ακούσουμε. (22.30, €13, €15)

### THE MORLOCKS (18/1)

Με ιστορία που ξεκίνησε στην Καλιφόρνια το 1984, οι Morlocks του θρυλικού τραγουδιστή Leighton Koizumi –ο οποίος έχει πλέον ως έδρα το Ντίσελντορφ– συνεχίζουν το μύθο με πρόσφατη κυκλοφορία το εξαιρετικό «Bring on the Mesmeric Condition». Δίπλα τους ο ολλανδός ντράμερ Rob Louwers (The X-Ray Men, Fuzztones, Link Wray), ο γερμανός μπασίστας Oliver Pilsner (Fuzztones, Cheeks, Magnificent Brotherhood) και ο ιταλός κιθαρίστας Marcello Salis (Hangee V) συνιστούν ένα απίστευτο ευρωπαϊκό dream team. Για πρώτη φορά στην Αθήνα. (21.00/€15, €18)

### PINK FLOYD TRIBUTE (19/1)

Οι Lounatics, η κορυφαία εγχώρια tribute band στους Pink Floyd επανέρχονται στο Κύτταρο με το μεγάλο οπτικοακουστικό show τους παρουσιάζοντας το σπουδαίο «The Dark Side of the Moon» μαζί με επιλογές από την υπόλοιπη δισκογραφία τους, ακολουθώντας πιστά το επικό ύφος των Floyd. (21.30, €10, €12)

### BLUES WIRE (25/1)

Η μαγεία των μπλουζ από τους δικούς μας σπεσιαλιστες του είδους. Ιστορίες της ερήμου από το φοβερό τρίο που στα τέλη του '18 κυκλοφόρησε το νέο του άλμπουμ «NOS». Θα έχουν μαζί τους και τη σπουδαία τραγουδίστρια Τζένη Καπάνταν και ιδανικό support από τους Sixteen Strings. Αληθινή μπλουζ εμπειρία. (22.00/€10)

### «ΜΠΑΝΙΕΡΑ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ» (18&2)

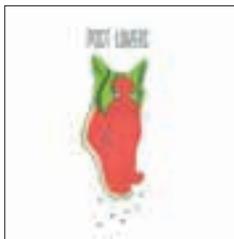
Βαγγέλης Γερμανός, Σοφία Βόσσου και Λάκης Παπαδόπουλος. Οι τρεις φίλοι συναντιούνται στο παλιό τους στο στέκι με επιλογές από την πλούσια δισκογραφία τους. Ο σπουδαίος τραγουδοποιός Βαγγέλης Γερμανός, που ενέπνευσε πολλές γενιές νέων δημιουργών με τους στίχους και τη δύναμη της κιθάρας του, συμπράττει με την ερμηνεύτρια Σοφία Βόσσου και τον συνθέτη Λάκη Παπαδόπουλο. (22.30/€10)



ΜΟΥΣΙΚΗ

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



## Μερικά ακόμα «άλμπουμ της χρονιάς»

Δίσκοι που κυκλοφόρησαν λίγο πριν τελειώσει η χρονιά, ανοίγουν την αυλαία του 2019

**Την ώρα που είμαστε απασχολημένοι με απολογισμούς και λίστες για τα «καλύτερα άλμπουμ», συνεχίζουν να κυκλοφορούν δίσκοι στο μεταιχμίο, λίγο πριν τελειώσει ο χρόνος. Αυτά τα «μετέωρα» άλμπουμ που δεν προλαβαίνουν να μπουν στις λίστες του '18 (όπως θα έπρεπε) και εύκολα ξεχνιούνται ως το τέλος του '19 είναι αδικημένα, καθώς κάποια ίσως να δικαιούνταν να είναι μέσα στα άλμπουμ της χρονιάς.**

**Post Lovers - Post Lovers**  
Η Ελένη Καραγεωργίου κάνει ένα θαυμάσιο πρώτο βήμα για να κυνηγήσει ένα όνειρο που η ελληνική πραγματικότητα το κάνει τόσο δύσκολο, τόσο πολύπλοκο και τόσο άπιστο. Η indie/rock/folk τραγουδοποιία της ακούγεται στιβαρή, με ιδέες, προσωπικό στιλ, επιρροές που δεν γίνονται δεκανίκι και με την αίσθηση της προοπτικής για τη συνέχεια. Αποτελεσματική η μπάνα που δημιουργήθηκε για να υποστηρίξει το άλμπουμ και ο Coti Κστην παραγωγή κάνει –όπως πάντα– το κάτι παραπάνω χωρίς να γίνεται θέμα.

**Μπάμπης Παπαδόπουλος - Βορεάδες**  
Ο πολυπράγμων και πολυδιάστατος μουσικός και κιθαρίστας, που τον γνωρίσαμε από τις Τρύπες αλλά από τότε έχει τρέξει πολύ νερό στο προσωπικό του αυλάκι, έγραψε μουσική για την παράσταση χορού: «Βορεάδες». Πέντε συνολικά συνθέσεις που, παρότι γράφτηκαν για να υπηρετήσουν μια άλλη καλλιτεχνική πράξη, στέκονται άνετα και αυτοτελώς, δείγμα της καλλιτεχνικής αξίας του δημιουργού τους. Ο Παπαδόπουλος δεν «εγκλωβίζεται» σε έναν –πολυμορφικό έστω– κιθαριστικό ήχο, αλλά με λούπες και samples δημιουργεί ένα ενδιαφέρον ηχητικό περιβάλλον ικανό να χορευτεί, να ακουστεί, να ταξιδέψει στο σύμπαν.

**Arianna K - Early Landed**  
Μεγαλωμένη σε ένα σπίτι γεμάτο από τα υλικά της ποπ κουλτούρας, από rock'n'roll μέχρι κόμικ, κάνει το πρώτο αποφασιστικό βήμα για

να αρθρώσει τον δικό της λόγο που φέρει φυσικά πιο σύγχρονες επιρροές και κατορθώνει να ακουστεί προσωπική, ιδιαίτερη και ενδιαφέρουσα. Άκουσα ένα πρωτόλειο τραγούδι αυτού του άλμπουμ πριν από μερικά χρόνια και θυμάμαι ακόμη την ευχάριστη γεύση που προκάλεσε, ώστε από το 2015 να αναμένω αυτή τη στιγμή.

**Ναλύσσα Γκρν - Μπλουμ**  
Το «μπλουμ» που ακούγεται είναι από τη βουτιά στα βαθιά νερά της τραγουδοποιίας που αλλάζει ενεργειακό πεδίο, καθώς η (γραμμένη για με ελληνικά γράμματα) Ναλύσσα Γκρν βουτάει στον ελληνικό στίχο δίνοντας στην ποπ της ένα υπομόχλιο αμεσότητας. Και όλα δείχνουν πως βρίσκει την προσωπική της φωνή. Τα αγγλόφωνα άλμπουμ που προηγήθηκαν, η ενασχολήσή της με μουσική για το θέατρο έφεραν την ωριμότητα και δημιούργησαν τις προϋποθέσεις για να βρει έναν δρόμο που την πάει κάπου αλλού. Το πρώτο βήμα ακούγεται ενδιαφέρον και χαριτωμένο.

**Babel Trio - The Island of Cretal**  
Ο συνδυασμός της ελληνικής παράδοσης με το ροκ ή με την τζαζ είναι μια ενδιαφέρουσα προοπτική που συχνά ιντριγκάρει, είτε με τη μορφή σποραδικής χρήσης σε κάποιες συνθέσεις είτε ως βασικός μουσικός άξονας. Από τον Αγγελάκα με τον Ψαραντώνη ως τους Θραξ Πανκς και από τους Villagers of Ioannina City ως την Greek Fusion Orchestra του Κυριάκου Σφέτσα τα δείγματα είναι πάμπολλα τα τελευταία χρόνια. Οι Bebel Trio επιχειρούν να συνδυάσουν την παράδοση της Κρήτης με το σκληρό ροκ αντικαθιστώντας την ηλεκτρική κιθάρα με ηλεκτρικό λαούτο που συμπράττει με μπάσο και τύμπανα, όμως η καλή αυτή ιδέα εξαεμίζεται στην πράξη καθώς όλα μένουν στο επίπεδο του προφανούς και του στοιχειώδους, χωρίς έμπνευση, χωρίς ιδέες που θα δώσουν ζωή στον «παράταιρο» αυτό συνδυασμό, χωρίς κάτι που να προδίδει δημιουργική επεξεργασία.

ΚΥΤΤΑΡΟ, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134, 6977641373  
Προώληση Wind, viva.gr, Reload Stores, Seven Spot, 11876, Ευριπίδης,  
Viva Kiosk Συντάγματος και Τεχνόπολης, Yoleni's

→ maksmilatos@gmail.com



**BIBΛIO**

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΑΗ

## Βιργίλιου Αινειάδα: Τι απέγιναν οι Τρώες μετά την πυρπόληση της Τροίας;

Αυτό αναλαμβάνει να μας το αφηγηθεί  
ο Βιργίλιος

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

«Στο μεσοστράτι απάνω της ζωής μου / σε σκοτεινό πλανέθηκα ρουμάνι...» μεταφράζει ο Καζαντζάκης τα πρώτα λόγια από την «Κόλαση» του Δάντη. Καθώς το μεσοστράτι της δικής μου ζωής το 'χω πια ±φρευ!± αφήσει πίσω και μια νοσταλγία να ξαναδιαβάσω κείμενα παλιά μ' έχει πιάσει από το λαιμό, πήρα ξανά στα χέρια μου την ομηρική «Ιλιάδα». Πάντα βαρετή την έβρισκα κι ακόμα έτσι τη βρίσκω. Τόσες γενεαλογίες ούτε η Βίβλος δεν παραθέτει. Κι οι μάχες δίχως τελειωμό, κι οι κρουνοί από αίμα ±ωιμένα! Η Ιλιάδα τελειώνει ±όπως όλοι θυμάστε± με τον Πρίαμο να ζητά από τον Αχιλλέα το κουφάρι του Έκτορα. Ο Αχιλλέας του το παραχωρεί, του δίνει μάλιστα διορία 12 ημερών για να γίνει η κηδεία πριν επιπέσουν πάλι οι Έλληνες στην Τροία.

«Έτσι τον έθαψαν τον Έκτορα, το γαύρο αλογομάχο».

Αυτός είναι ο τελευταίος στίχος του έπους, σε μετάφραση Καζαντζάκη-Κακριδής.

Τι έγινε μετά, το μαθαίνουμε στην «Οδύσεια».

Όμως όλα αυτά είναι η εκδοχή των Ελλήνων. Τι λένε οι Τρώες σχετικά; Και τι απέγινε εκείνος ο λαός μετά την πυρπόληση της Τροίας; Αυτό αναλαμβάνει να μας το αφηγηθεί ο Βιργίλιος στην «Αινειάδα» του. Ομολογώ, δεν είχα διαβάσει τούτο το έπος των Τρώων ώσπου μου μίλησε ένας φίλος ±άοκνος αναγνώστης, ο Θανάσης

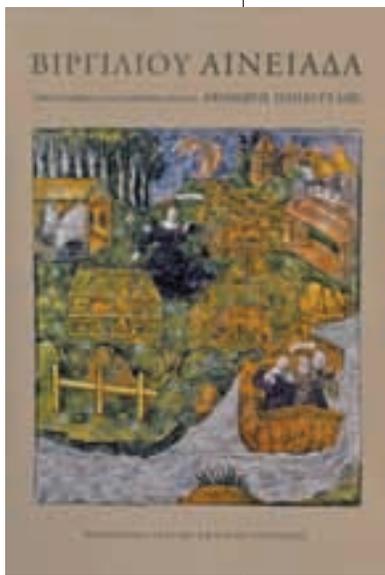
Μήνας± για μια σπουδαία μετάφραση που κυκλοφόρησε πρόσφατα. Έσπευσα στο κοντινότερο βιβλιοπωλείο.

Άρχισα να διαβάζω ένα έπος τόσο σύγχρονο αφηγηματικά που έτρεμαν τα χέρια μου, καθώς γύριζα τις σελίδες. Η καρδιά μου χτυπούσε δυνατά, όταν τα πλοία του Αινεία και των συντρόφων του έφταναν στην Κρήτη. Η ψυχή μου δονούνταν από το πάθος της Καρχηδόνας βασίλισσας για τούτον τον πρόσφυγα της Μεσογείου. Το πνεύμα μου στριφογύριζε ανήσυχο, όταν ο Τρώας εκείνος διάβαινε το κατώφλι του Άδη και κατέβαινε τα δύσσομα σκαλιά που φέρνουν στη χώρα των Ισκιών. (Στη μέση κιάλας της ανάγνωσης έκλεισα εισιτήριο αεροπορικό για να πετάξω ως τη Σικελία όπου επιχειρήσαν να βρουν καταφύγιο οι πλάνητες.)

Με τα πολλά, ο Αινείας και οι δικοί του φτάνουν στο Λάτιο, συμπλέκονται με τους ντόπιους πληθυσμούς και με τη βοήθεια των θεών εγκαθίστανται και ιδρύουν τη Ρώμη.

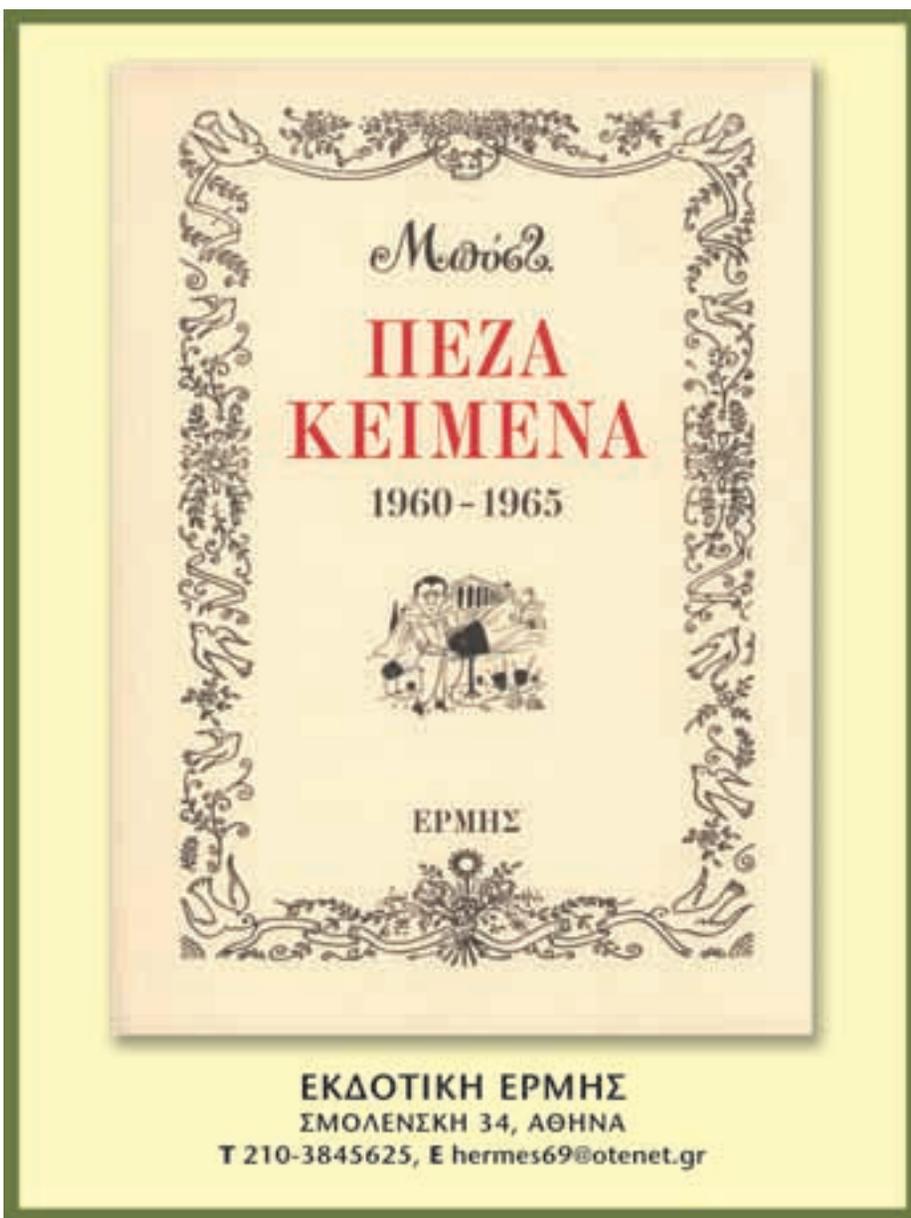
Η Ρώμη, φίλοι μου, δεν είναι άλλη από την Τροία. Και οι παλιοί εκείνοι Τρώες, νυν Ρωμαίοι, ύστερα από πολλά χρόνια ±γιατί η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται κρύο± θα καταλάβουν και θα δώσουν με τη σειρά τους την Ελλάδα.

Βέβαια ως τώρα δεν μίλησα για την εκπληκτική μετάφραση της «Αινειάδας» από τον Θεόδωρο Παπαγγελή. Δεν μίλησα επειδή ό,τι και να πω θα είναι λίγο. Οφείλουμε όλοι να τη διαβάσουμε και να γαλβανίσουμε έτσι το όργανο της γλώσσας μας στο μεταφραστικό του αλχημείο. Κύριε Παπαγγελή, σας ευχαριστώ ± και ως Έλληνας και σαν Τρώας. ●



**ΒΙΡΓΙΛΙΟΥ  
ΑΙΝΕΙΑΔΑ,**  
μτφ. Θεόδωρος  
Παπαγγελής,  
εκδ. Μορφωτικό  
Ίδρυμα Εθνικής  
Τραπέζης

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



**BLUES WIRE**  
FRIDAY JANUARY 25<sup>th</sup>  
KYTTAPO

**THE DRLOCKS**  
ALIVE  
JANUARY 18<sup>th</sup> 2019  
KYTTAPO

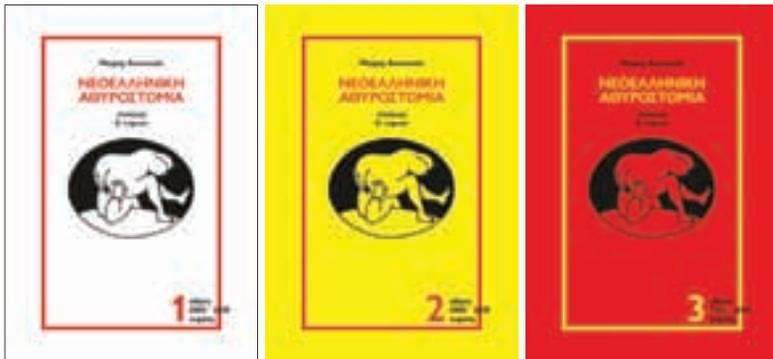
**LUNATICS**  
THE ORIGINAL LIVE TRIBUTE TO  
**PINK FLOYD**  
ΣΑΒΒΑΤΟ  
19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ  
KYTTAPO

**ΔΕΛΕΒΙΑΣ**  
5 ΣΑΒΒΑΤΑ 26/1  
KYTTAPO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών • Τηλ: 210 8224134 • www.kyttarolive.gr

# B

## BIBΛIO



# ΞΑΝΑΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ Η ΕΞΑΝΤΛΗΜΕΝΗ «ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΦΥΡΟΣΤΟΜΙΑ» ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ ΚΟΥΚΟΥΛΕ

Από τη «Νεφέλη» - Η πρώτη σημαντική έκδοση του 2019

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Το από δεκαετίες εξαντλημένο και διπλά συλλεκτικό τρίτομο βιβλίο της κ. Μαίρης Κουκουλέ κυκλοφορεί στις αρχές του 2019 σε καινούργια έκδοση, ξανά από τον αρχικό του εκδότη, τη «Νεφέλη». Έγγραφο «διπλά συλλεκτικό» γιατί, από τη μια το περιεχόμενό του είναι μοναδικό κι από την άλλη η τιμή της παλιάς έκδοσης στα παλαιοβιβλιοπωλεία έχει φτάσει στα ύψη.

Μοναδική αλλαγή στη νέα έκδοση είναι το διαφορετικό χρώμα στα εξώφυλλα (ο πρώτος τόμος είναι –όπως και παλιά– άσπρος, οι άλλοι όμως είναι κίτρινος και κόκκινος) και τη διπλή χρονολογία έκδοσης πάνω στον κάθε τόμο (το παλιό 1984 σβησμένο, έτσι όμως που να φαίνεται, και πλάι του η τωρινή χρονολογία, 2019). Κατά τα άλλα, τόσο το σχέδιο στο εξώφυλλο, όσο και το περιεχόμενο, είναι ίδια κι απaráλλαχτα με τα πριν 35 χρόνια βιβλία.

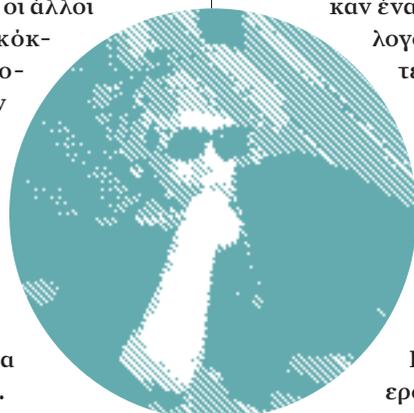
Ποιο είναι όμως το περιεχόμενο; Αυτό που λέει ο τίτλος: νεοελληνική αθυροστομία. Δηλαδή όλων των ειδών τα μπινελίκια, βρισιές, σεξουαλικά υπονοούμενα ή χοντράδες, σκωπτικές παραλλαγές υπαρκτών κειμένων, τραγουδιών ή ανακοινώσεων, βωμολοχικές παροιμίες και όλα τα συναφή. Προέλευση: προφορική παράδοση, μαθητικά τετράδια, προσωπικά ημερολόγια, καταγραφή από γήπεδα / στρατώνες / πανεπιστήμια / σχολεία / παρέες και ελάχιστα προϋπάρχοντα έντυπα, μια και το θέμα ήταν –και είναι ακόμα– παρθένο. Η κ. Κουκουλέ είναι, απ' όσο ξέρω, η μοναδική λαογράφος μας που έκανε τόσο συστηματική έρευνα σ' ένα πεδίο που οι επιστήμονές μας αγνοούν ή υποτιμούν ή ασχολούνται μαζί του ακροθιγώς. Γιατί είναι άλλο πράγμα να γράφεις άρθρο ή έστω μελέτη για το θέμα κι άλλο να συλλέξεις χιλιάδες καταγραφές.

Στη συλλογή αυτή προτάσσεται το χαρποϊό σεξουαλικό στοιχείο στην ανθρώπινη

ζωή, φαίνεται το λαϊκό (και ενίοτε λόγιο) χιουμοριστικό στοιχείο, ενώ ταυτόχρονα αγνοείται η κρατική λογοκρισία, ενώ η επίσημη εκκλησία (που θέλει να έχει γνώμη για όλα) μπαίνει στη γωνία που της αξίζει. Για να γράψει το τρίτομο αυτό έργο, η ίδια η κ. Κουκουλέ μου είπε ότι δούλεψε δέκα χρόνια ταξιδεύοντας σε όλη την Ελλάδα και συλλέγοντας το υλικό της. Αυτό φαίνεται από τη συστηματική καταγραφή των πληροφοριών και των πηγών της, σε εποχή που δεν υπήρχε διαδίκτυο για να μπορεί να βρίσκει καν ένα μέρος του υλικού της. Η δε λογοκρισία είχε ξεπεραστεί, τότε, με την εξής νομική «ντρίπλα»: ένα μέρος του υλικού βγήκε στο εξωτερικό, από αγγλόφωνο εκδοτικό οίκο, πέρασαν τρεις μήνες δίχως κανένα πρόβλημα, και μετά ακολούθησε η ελληνική έκδοση.

Γενικά, το βιβλίο είναι ανίερο –με την ευρύτερη έννοια, δάσκαλοι, παπάδες, αστυνομικοί, γονείς, πολιτικοί ή ποδοσφαιρικοί αντίπαλοι, θείοι και θείες, οι αρχαίοι Έλληνες (εδώ θα βρείτε πλήρη και σε διαφορετικές παραλλαγές τη σεξουαλική «Ιλιάδα»), διάφοροι σοφοί και σοφίες, το έθνος, η πατρίδα, το κόμμα, η θρησκεία, η πορνεία, οι επαρχιώτες, οι αστοί, οι ξένες γλώσσες, η ερωτική πράξη στις διάφορες εκφάνσεις της, η ιεραρχία, ποικίλοι θεσμοί, η κοινωνία συνολικά, όλα διακωμωδούνται, χλευάζονται ή βρίζονται ασύστολα, αλλά με τρόπο ευρηματικό και, γιατί όχι, καλλιτεχνικό.

Είναι προφανές ότι όσοι αναγνώστες και όσες αναγνώστριες επιμένουν στο ανέγγιχτο οποιουδήποτε «ιερού στοιχείου» δεν θα ευχαριστηθούν τη θηριώδη λαογραφική της κ. Κουκουλέ, θα κοκκινίσουν από ντροπή, θα αγανακτήσουν. Όλοι οι άλλοι όμως, που ξέρουμε πόση κρυμμένη δυναμική ενέχει ο ακτύπητος, διαβρωτικός συνδυασμός βωμολοχία + χιούμορ (θα) το εκτιμάμε δεόντως. **A**



## Συνεχίζουν να ξεδιπλώνονται οι «Μέρες» του Γιώργου Σεφέρη

Ο «Ίκαρος» κυκλοφόρησε τον τόμο Η' (1961-1963)

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Τον όγδοο τόμο από τις «Μέρες» του Γιώργου Σεφέρη κυκλοφόρησαν πριν λίγες μέρες, οι εκδόσεις «Ίκαρος», συνεχίζοντας την παράδοση της αρτιότητάς τους στην πολυδιαβασμένη αυτή σειρά.

Είναι γνωστό ότι πέρα από την κύρια δραστηριότητά του, την ποιητική, η οποία του απέδωσε και το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1963, ο Γιώργος Σεφέρης είχε κι άλλες λογοτεχνικές δραστηριότητες: υπήρξε, φυσικά, μανιώδης αναγνώστης, ελληνόγλωσσης κι ακόμα περισσότερο ξενόγλωσσης λογοτεχνίας, κι επιπλέον δοκιμογράφος («Δοκιμές»), μεταφραστής («Αντιγραφές», «Μεταγραφές», «Φονικό στην εκκλησιά», «Αποκάλυψη» κ.λπ.), μυθιστοριογράφος («Εξί νύχτες στην Ακρόπολη»), πολιτικός καταγραφέας («Χειρόγραφο Σεπτ. '41») και βέβαια, ημερολογιογράφος («Πολιτικό Ημερολόγιο», «Μέρες») – κι όχι μόνο.

Οι «Μέρες», το ιδιωτικό - καλλιτεχνικό Ημερολόγιό του, αρχίζουν το 1925, όταν ο ποιητής είναι 25 χρονών και προτού ακόμα βγάλει καν την πρώτη του ποιητική συλλογή, τη «Στροφή» (1931). Τους προηγούμενους εφτά τόμους, όλους από τον «Ίκαρο» –που είχαν αρχίσει να κυκλοφορούν από το 1975 με ελληνική αρίθμηση, την οποία είχε επιλέξει ο ίδιος ο Σεφέρης–, τους είχαν επιμεληθεί άξιοι άνθρωποι του βιβλίου, όπως ο Ε. Χ. Κάσδαγλης, ο Δ.Ν. Μαρωνίτης, ο κ. Παναγιώτης Μέρμηγκας, η κ. Θεανώ Ν. Μιχαλίδου. Τον τωρινό όγδοο τόμο επιμελείται η κ. Κατερίνα Κρίκου - Davis, ενώ ήδη αναγγέλθηκε ο ένατος, που θα κυκλοφορήσει την άνοιξη του '19 με φροντίδα της ίδιας.

Οι «Μέρες, Η'» καλύπτουν το βραχύ διάστημα τριών μόνο χρόνων (2 Γενάρη 1961 - 16 Δεκέμβρη 1963) από τη ζωή του ποιητή (1900-1971) και έχουν όχι μόνο ιδιωτικό, μα και δημόσιο χαρακτήρα, γιατί αναφέρονται και στη διπλωματική δράση του ποιητή, που ήταν πρεσβευτής της Ελλάδας στο Λονδίνο από το 1957, ενώ στα χρόνια που καλύπτουν το μέγα θέμα είναι το Κυπριακό. Φυσικά, κορυφαίο προσωπικό αλλά και δημόσιο γεγονός είναι η απονομή του Νόμπελ. Τον τόμο συναποτελούν τα εξής στοιχεία:

- Οι απαραίτητες Συνομογραφίες
- Εξαιρετικά Προλεγόμενα της επιμελήτριας
- Το κυρίως σώμα του Ημερολογίου, μαζί με ποικίλα ένθετα του ίδιου του Σεφέρη (γελοιογραφίες, άρθρα, ειδήσεις εφημερίδων, σχέδια δικά του, προγράμματα κ.λπ.), με πληρέστατες υποσημειώσεις
- Επίμετρο: Σημείωμα για την αλληλογραφία Σεφέρη - Λορεντζάτου συν τέσσερα σχέδια επιστολή του πρώτου στο δεύτερο συν σημειώσεις για μια πέμπτη
- Μεταφράσεις των ξενόγλωσσων κειμένων
- Ευρετήριο προσώπων
- Φωτογραφίες.

Με άλλα λόγια, μενού πλουσιότατο για όσους/ες, καθώς εγώ, έχουν μελετήσει και αγαπήσει τον Σεφέρη από νωρίς.

Αποκάλεσα τα Προλεγόμενα «εξαιρετικά» γιατί αξίζουν τον τίτλο τους (και σκέφτηκα για μια ακόμα φορά πόσα χρωστάμε στον Πολυλά για τον όρο), σαν μια απαραίτητη εισαγωγή που βοηθάει πολλαπλά τον αναγνώστη. Η ε-

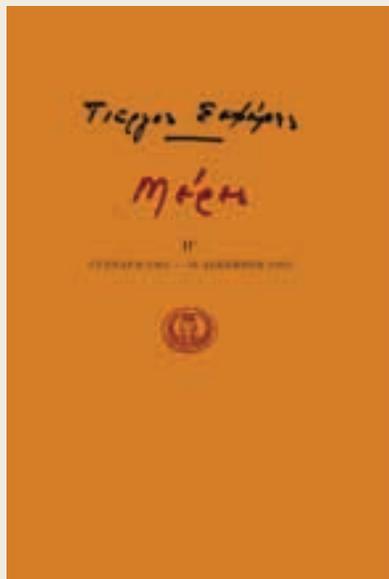
πιμελήτρια αρχίζει με αναφορές στη σχέση του Σεφέρη με το Λονδίνο, τη Βρετανία και βρετανούς λόγιους, ξεκινώντας ήδη από το 1924-25 και φτάνοντας στην περίοδο που καλύπτει ο τόμος. Συνεχίζει με όσα σχετίζονται με το ταξίδι του Καραμανλή στο Λονδίνο, με στοιχεία σχετικά με το ελληνικό καλοκαίρι του ποιητή το 1961, αργότερα με την επιστροφή στην Αθήνα, με το στίσιμο του γνωστού σπιτιού στην οδό Άγρας, με αναφορές στα «Τρία κρυφά ποιήματα», εν σπέρματι «Δοκιμές», τα «διαβόητα» –και γι αυτό μεταθανάτια– «Εντεψίδικα» κ.λπ. Φυσικά, υπάρχουν και οι φιλολογικοί χαρακτήρα αναφορές για τη κατάσταση των χειρογράφων, τις συνήθειες του ημερολογιογράφου, τις περίφημες σεφερικές παύλες, τις ελάχιστες επεμβάσεις της επιμελήτριας, τις επιπλέον πηγές που χρησιμοποίησε (Μαρώ Σεφέρη –ζούσε ακόμα– οι ατζέντες του ποιητή και το

Αρχείο Σεφέρη), τις απαραίτητες ευχαριστίες και τη μνεία της «απαράδεκτης», όπως η ίδια τη χαρακτηρίζει καθυστέρησης στην έκδοση (πολλά από τα τελευταία γραμμένα με βρετανογενή σαρκασμό). Το σημαντικότερο πάντως στοιχείο νομίζω πως εισάγεται με τη φράση «Από την πρώτη κιόλας εγγραφή γίνεται φανερό η αναγκαιότητα του σχολιασμού» και υπερασπίζεται την ίδια τη δική της δουλειά – ορθότατα.

Το ίδιο το κείμενο του Σεφέρη έχει πολύ ενδι-

αφέρον. Πέρα από τα καθημερινά και απλά του ποιητή (σχέση με τη Μαρώ, γεύματα, εγχείριση προσάτη, ταξίδια – είναι η εποχή που ακόμα οι μεγάλες μετακινήσεις γίνονται με ατμόπλοια κ.λπ.), δεν χαρίζεται πουθενά, κρίνει κι επικρίνει ονομαστικά, σχολιάζει καταστάσεις θετικά κι αρνητικά, βάζει διάφορα στικτικά σχόλια στα ξένα ένθετα, αναφέρεται σε πνευματικούς ανθρώπους όπως ο «brother poet» Έλιοτ, ο Παυλόπουλος, ο Κατσιμπαλής, ο Αργυράκης κ.λπ., έχει προπλάσματα πολλών μετέπειτα δημιουργημάτων, καταγράφει τον περίφημο τιμητικό τόμο για τα 30 χρόνια της «Στροφής» κι όχι μόνο. Σχολιάζονται ανενδοίαστα πολιτικές εξελίξεις όπως οι εκλογές του 1961 ή τα παρασκήνια της απονομής του Νόμπελ, ενώ βλέπουμε και τμήμα της περίφημης ομιλίας του στη Στοκχόλμη, κατά την παραλαβή του βραβείου. Ενοχλητικά ελληνοσημονικά βρήκα τα μη σταλμένα γράμματα στον Λορεντζάτο – αλλά εκεί ίσως έχει να κάνει με τον παραλήπτη (άσχετα αν δεν τα παρέλαβε). Ακόμα, εντυπωσιάστηκα που η αναχώρηση από το Λονδίνο για οριστική εγκατάσταση στην Ελλάδα έγινε μ' ένα κοινό, κοινότατο «φολκσβάγκεν» σκαραβαίο, με βαλίτσα σε σκάρα (οι φωτογραφίες αψευδείς μάρτυρες).

Το πιο ενδιαφέρον για μένα στάθηκε η εγγραφή «3 Γενάρη 1962: Όσο το σκέπτομαι, πρέπει να είμαι ένα λάθος στην Ελλ. λογοτεχνία». Ποιος συγγραφέας που σέβεται τον εαυτό του δεν έχει διερωτηθεί με τον ίδιο τρόπο; Υπομονή τώρα μέχρι την άνοιξη, οπότε θα βγει ο ένατος και τελευταίος τόμος του Ημερολογίου («Μέρες, Θ'»), ο οποίος καλύπτει τα τελευταία χρόνια της ζωής του ποιητή και μείζονα γεγονότα: «Τρία Κρυφά ποιήματα», Ιουλιανά, κήρυξη της δικτατορίας, Δήλωση του 1969, «Οι γάτες τ' Αϊ-Νικόλα» στα «Δεκαοκτώ Κείμενα» κ.λπ. **A**



**20 ΛΕΞΕΙΣ**

**ΠΕΣ ΤΟ ΜΕΛΟΣ**

**BIBLIA**

**Κινητή Δανειστική Βιβλιοθήκη του Δήμου Αθηναίων.**  
mobilelibrary.opanda.gr, 2108846009, 2108236635

Καλά βιβλία (από Πέτρο Μάρκαρη μέχρι Αρκά και Κοέλιο), εύκολη διαδικασία, φιλικό περιβάλλον. Εγώ την πέτυχα Πατνσιών, στη Βίλα Δρακόπουλου.  
- Δημήτρης Φύσσας



**Ταλαιπωρημένη από σχέσεις και ξεπέτες**, έτοιμη να εγκαταλείψω το σπορ μέχρι νεωτέρας, 28 Μαΐων, με το γνωστό ερώτημα χωρίς απάντηση «τι θα κάνω στη ζωή μου;», καλή, χρυσή και λίγο ακαμάτρα –ντάξει, ένα μακαρόνι αλ νέντε το 'χω–, μόνη τα δύο τελευταία χρόνια. Και ξαφνικά, εκεί που κάθομαι με κολλητές και καζεύουμε το πριγκιπόπουλο να βάζει μουσική σε γνωστό μπαρ της Αθήνας, το πριγκιπόπουλο τα παρατάει όλα,

έρχεται προς το μέρος μου, μου πιάνει την κουβέντα και –τι χαρά!– μου ζητάει να βγούμε μόνοι μας για ποτό ή φαΐ ή καφέ, ό,τι θέλω τέλος πάντων. Εννοείται βγαίνω, περνάμε πριγκιπικά, φλερτάρουμε, μιλάμε συνέχεια με sms, messenger, τηλεφώνω, με γνωρίζει στους φίλους του, γνωρίζει τις φίλες μου, μου μιλάει με δάκρυα για τη δύσκολη σχέση του με τον πατέρα του και καταλήγει να με φιλάει σαν τρελός ενώ μου ψιθυρίζει «πού ήσουνα τόσο καιρό;». Τρέμω από ευτυχία και προσπαθώ να συγκρατηθώ για να μη ξαναφάω τα μούτρα μου, τελικά λέω στον εαυτό μου «ζήσ' το κι ό,τι γίνεται» και πέφτω με τα μούτρα. Το πριγκιπόπουλο λέει ότι δεν υπήρξε στη ζωή του πιο ευτυχισμένος, ότι βρήκε αυτό που έψαχνε, ότι νιώθει άλλος άνθρωπος και θέλει να κάνει πάρα πολλά για τη ζωή του και για μένα. Όλα αυτά μέσα σε δύο φανταστικούς μήνες. Και πάνω στον τρίτο, που έχω αφεθεί εντελώς και μόνο γάμο δεν μου 'χει ζητήσει, έρχεται σπίτι, μου τα γυρίζει όλα και μεταμορφώνεται σε βάτραχο. Νόμιζε, λέει, ότι είχε βρει τον εαυτό του μαζί μου αλλά, μπα, πέζεται. Και μας και πέζεται, θέλει να αραιώνουμε λίγο, προς Θεού, όχι να χωρίσουμε, να το πάμε πιο χαλαρά, βρε αδερφέ. Τι θα πει «πιο χαλαρά» δεν μπορεί να μου εξηγήσει,

απλά δεν θέλει και να φύγω από τη ζωή του, αλλά ούτε και να είμαι εντελώς μέσα. Δεν καταλαβαίνω τίποτα, Μυρτώ μου, θα τρελαθώ χριστουγεννιάτικα, πες κι εσύ καμιά γνώμη. Φιλιά πολλά, sos!



Εντάξει. Ναι. Χμμμμ. Οκ. Γενικά, καλά μωρέ, ήσυχα. Να, κάνα δώρο, κάνα μελομακάρονο, καμιά τσάρκα με τα κορίτσια, ε αυτά. Έχει και ωραία live τώρα τα Χριστούγεννα. Και χιονάτη on Ice για όσους θέλουν να ζήσουν τη μαγεία του παραμυθιού. Σε άλλα νέα, ο κόσμος εξακολουθεί να φαίνεται ακαταλαβίστικος σε κάποιους οι οποίοι δεν θέλουν με τίποτα να

καταλάβουν ότι τη ζωή μας δεν μας την αλλάζει κανένα φιλι καμιάς πριγκίπισσας και κανενός πριγκίπια. Αμα ήταν έτσι, φίλη μου, το θαύμα, θα δινόταν και με ιατρική συνταγή.  
Υ.Γ. Θέλει να τον βοηθήσετε να την κάνει με ελαφρά. Όσο πιο ελαφρά γίνεται.

**Γεια σου, Μυρτούδι μου!** Υπάρχει κάποιος στη ζωή μου περίπου 5 χρόνια. 25 αυτός, 27 εγώ. Με το που γνωριστήκαμε, τα φτιάξαμε για 6 μήνες, χωρίσαμε, καθήκαμε για ένα διάστημα, μετά εκείνος εμφανίστηκε ξανά, ήμασταν πάλι μαζί για δύο χρόνια και τελικά χωρίσαμε οριστικά χωρίς κανένα σοβαρό λόγο. Εγώ τον ήθελα πάντα και προσπαθούσα για τη σχέση μας, όμως ήταν αδύνατο να τον ξεκουνήσω από τους καναπέδες και την απραξία του, πράγμα που είχε όπως καταλαβαίνεις επιπτώσεις στο μεταξύ μας. Τώρα, αν και δεν είμαστε μαζί, βρισκόμαστε και κάνουμε έρωτα, αλλά δεν θέλει να έχουμε κάτι παραπάνω. Υποστηρίζει ότι αυτό που έχουμε είναι μαγικό και γι' αυτό το φθείρει η καθημερινότητα και πολλές τέτοιες μαλακίες, που με κάνουν έξαλλη. Εξαφανίζεται όποτε θέλει, εμφανίζεται όποτε θέλει, μου λέει ότι δεν έχει πρόβλημα να κάνω άλλη σχέση, αλλά όταν με πλησιάζει κάποιος άλλος γίνεται ο πιο τέλειος άντρας του κόσμου. Μου φέρνει λουλούδια, μου προτείνει συναυλίες και ταξίδια, με φλερτάρει. Και μετά, φτου κι απ' την αρχή εξαφανίζεται, αφού μου έχει διαλύσει τις προοπτικές για άλλη σχέση. Ο ίδιος είναι μόνος του, δεν θέλει λέει να κάνει τίποτα με άλλη, αγαπάει εμένα και κάποτε θα καταλήξουμε μαζί για πάντα. Βαρέθηκα, Μυρτώ μου, να περιμένω πότε θα αποφασίσει τι θα γίνει με εμάς. Από την άλλη, τον θέλω όπως πάντα, και εκεί που λέω μέσα μου, τέλος, ξανακυλάω σ' αυτό το γαμημένο το πάθος!

Χασμουριέμαι απ' το πολύ πάθος.

Υ.Γ. 1 Αλήθεια, τώρα, δεν βλέπετε ότι ο πιο τέλειος άντρας του κόσμου δεν είναι άντρας αλλά παιδί, εντελώς παιδί και μάλιστα καλο-κακομαθημένο, αλαφιασμένο, κουκουρούκου, στη φασάρα του; Αμα γουστάρετε να μαζοχίζεστε, μαζοχιστείτε ελεύθερα. Αν όχι, στείλτε τον στο διάολο και ψαχτείτε αλλού.

Υ.Γ. 2 Δεν είναι πάθος αυτό, είναι βαρεμάρα με καμουφλάζ.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

**Σε γνωρίζω...** **Αβαντάζ.** Πολύ εμφανίσιμος 29χρονος πτυχιούχος ελ. επαγγελματίας, ευκατάστατος, με περιουσία και €4.000 μηνιαίως, ψηλός, αθλητικός, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310 231051, 6980290679, www.pappas.gr

## ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

### Νέες ευκαιρίες που φέρνουν νέες ευθύνες και απαιτούν να αναβαθμιστείς

Κάτι ευχάριστο για σένα φέρνει η Αφροδίτη στον Τοξότη (7) με τις μετοχές σου να ανεβαίνουν σε επίπεδο παρέας και σπουδών. Δεν διστάζεις να ξοδέψεις για ποιοτική διασκέδαση, ειδικά για να δοκιμάσεις καινούρια πράγματα, για μία εκδρομή ή για να ξεκινήσεις μία καινούρια ασχολία που θα βελτιώσει τη ζωή σου. Επαγγελματικά είναι καιρός να επενδύσεις χρόνο, χρήμα και φαιά ουσία στο να μεγαλώσεις τον κύκλο σου ή να αξιοποιήσεις μία καινούρια ευκαιρία. Η καινούρια χρονιά έφερε έναν αέρα καινούριου, μαζί του όμως και ένα πλήθος υποχρεώσεων και ευθυνών στην καριέρα σου και στον γάμο σου. Η στενότερη συνύπαρξη ερωτικά, οικονομικά, συναισθηματικά, έχει τα θετικά της, σου στερεί όμως τη βασική σου ιδιότητα του σολίστα. Εάν η καινούρια κατάσταση δεν έχει τις αντισταθμιστικές ποιότητες που επιθυμείς, έχεις ήδη φύγει. Ευτυχώς η πολλή ενέργεια που έχεις θα σε βοηθήσει να προσαρμοστείς στις νέες απαιτήσεις, παρέες, εγχειρήματα. Δεν έχεις ωστόσο ανεξάντλητη μπαταρία και η κραυγή οδηγεί μαθηματικά σε σωματική και ψυχολογική κούραση.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

### Συναισθηματικό και οικονομικό απόθεμα που ανοίγει την όρεξη για κατακτήσεις

Κάτι μπαίνει στο κοινό ταμείο με την είσοδο της κυβερνήτης σου, Αφροδίτης, στον Τοξότη (7) και είναι κερδισμένο με τον κόπο σου στη δουλειά, λόγω καλής διαχείρισης και γιατί πήρες τα μετρημένα σου ρίσκα. Φρόντισε να μην αφήσεις το εξτραδάκι να χαρμιστεί σε σχέδια κι ασχολίες που ήδη έχεις αποφασίσει ότι είναι ψιλοπεριττά. Η ερωτική σου ζωή τονώνεται, αν καταλάβεις ότι για να υπάρχει συναισθηματική και σεξουαλική ισορροπία χρειάζεσαι ανάσες και υγιείς αποστάσεις, όχι κρύο-ζέστη. Για να ισορροπήσεις τη συναισθηματική εγγύτητα και τις τάσεις φυγής (ή μάλλον αποφυγής) της περιόδου, κάποιες κακές συνήθειες οφείλουν να λήξουν για να μην αγχώνεται ψυχολογικά και να μην κουράζεσαι σωματικά. Το συναισθηματικό απόθεμα καλό είναι να μη χαρμιστεί σε φιλίες και ασχολίες που δεν αξίζουν πια για σένα όσο άλλοτε, έτσι για να έχεις κάτι να κάνεις. Είναι περίοδος για τέλη και νέες αρχές. Λάβε το σοβαρά υπόψη σου όταν θα κανονίζεις πρόγραμμα ύπνου-άσκησής-διατροφής και κάν' το με απόλυτο σεβασμό στους πραγματικούς σου περιορισμούς.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

### Επιφανειακή ανανέωση, επαγγελματική και προσωπική άσμευση και φόβος

Με την είσοδο της Αφροδίτης στον Τοξότη (7) το κλίμα φτιάχνει στην προσωπική και κοινωνική σου ζωή, τουλάχιστον επιφανειακά. Νέοι, παλιοί κι επιδοξοί έρωςες έρχονται στο προσκήνιο και κυνηγός καινούριες φιλίες κι εξωεπαγγελματικές ασχολίες, καθώς επιδιώκεις την ανανέωση και την καλύτερη σχέση στις σχέσεις σου. Επαγγελματικά θέλεις να παίξεις ομαδικά και κυνηγός τα αντίστοιχα πρότζεκτ και ιδέες. Θα ήθελες όλα αυτά να γίνουν αναίμακτα, όμως το καινούριο με τη μορφή παρέας, γνώσεων, εμπειριών, μετακινήσεων, υπαγορεύει ένα καλό ξεκαθάρισμα στο ποιες ασχολίες και ποιοι άνθρωποι τελικά περνούν στην επόμενη φάση. Άφησε πολλές πολλές συναισθηματικές και οικονομικές ανασφάλειες στις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις επιδιώκοντας ουσιαστικότερη δέσμευση. Οι μεταβολές που προέκυψαν στη ρουτίνα σου σε ταρακουνούν ψυχολογικά και σωματικά και γεννούν μεγάλο κομμάτι φόβου. Καλό θα ήταν να μείνεις εστιασμένος στα δυο-

τρία σημαντικά της ζωής σου, να συνεχίσεις να χρησιμοποιείς τη λογική σου ώστε να απολαύσεις το ωραίο καινούριο, χωρίς να καταρακωθείς από το πένθος για ό,τι τελειώνει.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

### Μπαίνεις δυναμικά σε άσκηση, διατροφή, δουλειά και στόχους για το 2019

Στο πνεύμα της χρονιάς που ξεκινάει, με την Αφροδίτη στον Τοξότη (7) ανανεώνεις πλήρως την προσωπική κι επαγγελματική σου ρουτίνα. Ξεκινάς από γυμναστήριο, διατροφή, ομορφιά και φτάνεις μέχρι πιο διασκεδαστικές οικγενειακές ασχολίες και μία πρωτότυπη προσέγγιση στη δουλειά. Στο δρώμενο σε σπρώχνουν οικογένεια και φίλοι, όχι απαραίτητα οικειοθελώς. Μπορεί να είναι και γιατί τρέχεις να τους ξεφύγεις. Μπορεί οι αντιδράσεις σου κι αυτά που προσπαθείς να κάνεις, να ξενίζουν ακόμη κι εσένα σε κάποιον βαθμό. Είναι γεγονός ότι η καθημερινότητά σου γίνεται αγνώριστη. Φρόντισε να μην παρασυρθείς από το ευχάριστο της ανανέωσης και συνεχίσεις να χαρίζεις κάστανα σε συγγενείς, πα-

ρέες και όποιον έρχεται (θεωρητικά) με καλές προθέσεις, πρακτικά όμως σου ρουφάει το μεδούλι. Είναι απαραίτητο να εστιαστείς στους προσωπικούς σου στόχους σε προσωπικό κι επαγγελματικό επίπεδο, έστω κι αν αυτό επιφέρει αναστάτωση στην καριέρα, τον γάμο ή σε μία επίδοξη σοβαρή σχέση. Άλλωστε ξέρεις ότι δεν μπορείς να κάνεις το κορόιδο πλέον σε τίποτα χωρίς να υποφέρεις.

## ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

### Πρωτότυπες κι ευχάριστες καταστάσεις προσωπικά κι επαγγελματικά

Φαίνεται ότι οι κοινωνικότατες των εορτών απέδωσαν, καθώς με την Αφροδίτη στον Τοξότη (7) έρχονται οι ευκαιρίες για πιο ποιοτική, επικερδή και πρωτότυπη δουλειά. Προσωπικά, μπήκαν οι βάσεις για να περάσεις καλά φλερτάροντας, διασκεδάζοντας, ταξιδεύοντας και δοκιμάζοντας το καινούριο εξαιτίας μίας γνωριμίας. Ταυτόχρονα είσαι έτοιμος να προσφέρεις ποιοτικότερο χρόνο και να υιοθετήσεις μία πιο ισορροπημένη στάση στη σχέση με τα παιδιά σου. Η θετική αυτή δυναμική σε σπρώχνει να δεις τα πράγματα διαφορετικά, ακόμη και με το ζόρι, όσον αφορά τις σπουδές σου, τις σχέσεις με τους συγγενείς και τις παρέες σου και με τις προοπτικές σου ως ατόμου. Γίνεται ευκολότερο να ξεχωρίσεις τη δική σου φωνή, από αυτές των γύρω, όσο κι αν τους αγαπάς και σ' αγαπούν. Η αυστηρή ιεράρχηση των προτεραιοτήτων στην επαγγελματική και προσωπική ρουτίνα συνεχίζει να είναι απαραίτητη, καθώς πρέπει να μάθεις να κάνεις ό,τι χρειάζεται κι όχι ό,τι θα ήθελες για να διατηρήσεις την υγεία σου, έστω κι αν συναντάς αντιδράσεις.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

### Πιο χαρούμενες στιγμές στο σπίτι και το γραφείο, ακόμη και με διαφωνίες

Μάλλον εκτονώθηκαν ή εξοντώθηκαν πλήρως από το πρόγραμμα των εορτών και με την Αφροδίτη στον Τοξότη (7) είσαι έτοιμος να ασχοληθείς περισσότερο με το σπίτι και την οικογένειά σου με ανανεωτική διάθεση. Έχεις χαλαρώσει κάπως στις απαιτήσεις σου για να διασκεδάσεις και για να είσαι εντάξει με τα παιδιά και τον σύντροφό σου και χαιρέσαι ευκολότερα. Από το να καλέσεις κόσμο για διασκέδαση, μέχρι το να παίξεις περισσότερο με τα παιδιά σου, το να αλλάξεις κάπως τη διακόσμηση και το να κάνεις ότι συμφωνείς με τους δικούς σου, όλα είναι στο μενού. Υπάρχει ακόμη φόβος κι αμφιβολίες για κάποια κανάλια επικοινωνίας που κλείνουν οριστικά και για τις αλλαγές στον τρόπο που συνδιαλλάσσεσαι με τους ανθρώπους της καθημε-

ρινότητάς σου, όμως το γενικό πρόσημο είναι θετικό. Στα πάνω της είναι και η λίμπιντό σου, με αθλητικές επιδόσεις στην ερωτική σου ζωή, γιατί αισθάνεσαι πιο ασφαλής και με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση. Επαγγελματικά φρόντισε να μη βολευτείς γιατί τα οικονομικά και οι επενδύσεις σου χρειάζονται τη μεγαλύτερη προσοχή.

## ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

### Οι νέες προσλαμβάνουσες αυξάνουν και υπογραμμίζουν τα παρόντα εμπόδια

Μάλλον δεν σου έφτασε το διάλειμμα των εορτών γιατί με τον κυβερνήτη σου, Αφροδίτη, στον Τοξότη (7) χρειάζεσαι περισσότερες εξόδους, κόσμο, διασκέδαση και κουβεντολόι από ό,τι θα ήταν αναμενόμενο. Είναι πιο εύκολο να διαχειριστείς τον σύντροφό σου ή την κατάσταση της ερωτικής σου ζωής, όταν είσαι με κόσμο ή ασχολείσαι με ευχάριστα πράγματα. Πάντως οι γνωριμίες που κάνεις και οι προτάσεις που δέχεσαι (με το ερωτικό ή δημιουργικό τους αντίκρισμα) και το πόσο καλά περνάς έτσι, σε σπρώχνουν να αποκαταστήσεις την τάξη στις σχέσεις και τις συνεργασίες σου, με το καλό ή με το άγριο. Μπορεί επίσης οι νέες δυνατότητες, ιδέες και άνθρωποι να κάνουν την καθημερινότητά σου να φαντάζει μουντή και άχαρη, όμως στην πραγματικότητα σου δείχνουν τι μπορεί να λειτουργήσει και τι όχι με μεγαλύτερη καθαρότητα. Η κατάσταση στο σπίτι και το γραφείο συνεχίζει να σε φορτίζει. Καλό θα ήταν να γνωρίζεις ότι θα δυσκολευτείς και να αποκαταστήσεις πράγματα που λήγουν και να εισάγεις το καινούριο πριν την ώρα του.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

### Μετρημένη συμπεριφορά κι αποφάσεις που βρίσκεις ξενέρωτα, λειτουργούν όμως

Έρχονται αναδρομικά κάποια κερδισμένα από τις συνεργασίες σου ή ως στήριξη από τον σύντροφό σου, με τις ευλογίες της Αφροδίτης στον Τοξότη (7). Σε κάθε περίπτωση, καλοδεχούμενη η βοήθεια για να καλύψει έξοδα ρουτίνας και υγείας και να δράσει ως αντίμετρο στο στρες, αν δεν πας κατευθείαν στην υπερκατανάλωση. Προσωπικά, αισθάνεσαι πιο γεμάτος συναισθηματικά, είτε γιατί αποφεύγεις να εμπλακείς μένοντας στο σεξ, είτε γιατί καταφέρνεις να κρατήσεις υγιείς αποστάσεις και θετική στάση στη σχέση σου. Είσαι κάπως πιο ήρεμος κι έτσι καλύτερος στις διαπραγματεύσεις και συζητήσεις και στο να ξεμπλέξεις υποθέσεις ρουτίνας και δουλειάς, έστω κι αν αυτό γίνει κάπως απότομα. Μπορεί η μεγαλύτερη δόση ρεαλισμού και πρακτικότητας να είναι κάπως ασύμβατη με τον έντονο τρόπο που προτιμάς να ζεις και να κάνεις τα πράγματα, όμως κάνει καλό στην τσέπη σου, στα σχέδιά σου, στις φιλίες και στην ερωτική σου ζωή. Στο τέλος, περιορίζεις τις ακρότητες και τις καταστροφικές σου τάσεις γιατί καταλαβαίνεις ότι σε κρατάνε μακριά από τους στόχους σου.

## ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

### Νέοι άνθρωποι και δυνατότητες που ξεχωρίζουν ακόμη περισσότερο τα υπάρχοντα

Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου (7) φέρνει ανανέωση, ανοίγματα, καινούριες γνωριμίες, ιδέες και δυνατότητες, είτε μέσα από τα επαγγελματικά σου είτε μέσα από τον φιλικό σου κύκλο. Όπως και να 'χει σου θυμίζει πόσο αγαπάς να μαθαίνεις, να ταξιδεύεις, να εξελίσσεσαι κι αυτό σε κάνει χαρούμενο, ιδιαίτερα ελκυστικό κι απολύτως ερωτεύσιμο. Το εξαργυρώνεις με διασκέδαση, φλερτ κι έντονη ερωτική διάθεση που σίγουρα δεν πηγαίνει ανεκμετάλλευτη. Παράλληλα ενδυναμώνονται κι επιβεβαιώνονται με μάλλον δραματικό τρόπο αποφάσεις που πήρες για τον σύντροφο, τα παιδιά σου κι οποιαδήποτε δημιουργική εργασία σε απασχολεί. Αυτό που δεν είναι απολύτως ευχάριστο είναι ότι εν συγκρίσει η κατάσταση στο οικογενειακό σου περιβάλλον και το γραφείο συνεχίζει να φαίνεται άχαρη, όμως μπαίνεις στον πειρασμό να το παρακάμψεις ή να πιστέψεις ότι μπορείς να αλλάξεις τα πράγματα χωρίς να αλλάξεις κάτι. Προφανώς και δεν

γίνεται. Διατηρείς πάντως τον ρεαλισμό σου στα οικονομικά σου κι αυτό αποδίδει. Παρομοίως αποδίδει και η ωριμότερη και πιο πρακτική στάση που κρατάς στην προσωπική σου ζωή.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

### Ανάγκη για αποτοξίνωση και παρασκηνιακές καταστάσεις που οδεύουν προς τέλος

Με τη βοήθεια της Αφροδίτης στον Τοξότη (7) καλείσαι να δεις τη φροντίδα για την υγεία και την ψυχολογία σου με άλλο μάτι και αντί να μεις σε στερεοτυπικές δίαιτες και εξουθενωτική άσκηση, να στοχεύσεις στη χαλάρωση και σε πρακτικές που σε ξεκουράζουν και μοιάζουν με παιχνίδι. Παράλληλα καλό θα ήταν να μην είσαι ιδιαίτερα εύπιστος απέναντι σε αυτά που βγαίνουν από το στόμα των παιδιών και του συντρόφου σου και να είσαι έτοιμος να συγκωρήσεις σχετικές υπερβολές και παρατυπίες. Αν δε εμπλέκεσαι σε κουτσομπολιά, μυστικές διαβουλεύσεις ή ερωτικές σχέσεις, είναι μία καλή περίοδος για ειλικρίνεια, δικαιοσύνη, συγχώρεση και κλείσιμο. Ούτως ή άλλως, οι συμβαίει δημιουργεί αναλόγως αναστάτωση στο σπίτι, το οικογενειακό σου πλαίσιο ή το γραφείο και υπογραμμίζει την αξία των καλών και καθαρών λογαριασμών σε προσωπικό κι επαγγελματικό επίπεδο. Μπορεί να δεις πράγματα που θεωρούσες δεδομένα να κλυδωνίζονται, όμως στην πραγματικότητα τίποτα που δεν έχει δρομολογηθεί ήδη ή δεν υποψιάζομαι ότι συνέβαινε.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

### Κυνηγός νέα κόμπι και παρέες, όμως αγχώνεται για τη δουλειά και τη σχέση σου

Η Αφροδίτη στον Τοξότη (7) συντηρεί την ανανεωτική δυναμική των ημερών κι εσύ την εκφράζεις κυρίως στις φιλίες, τα κόμπι και τα σχέδιά σου. Είσαι ανοιχτός στο καινούριο, είτε πρόκειται για άτομα είτε για ιδέες και ασχολίες κι έτσι βρίσκεσαι σε καινούριες παρέες κι ομάδες. Μπαίνεις στον πειρασμό να μπλέξεις και το ερωτικό στο παιχνίδι στην ανάγκη σου να ξεσκάσεις από τα οικογενειακά/συγγενικά δρώμενα. Γενικώς κυκλοφορείς πολύ και συζητάς ακόμη περισσότερο. Ωστόσο τείνεις να γίνεις ανταγωνιστικός και ίσως κομματάκι εριστικός, αφού πραγματικά θέλεις να τελειώνεις με ό,τι δεν σε εκπράζει και δεν σε ικανοποιεί. Είναι καλό το ότι θέλεις να είσαι ο εαυτός σου και ότι κυνηγείς τους προσωπικούς κι επαγγελματικούς σου στόχους. Είναι αναπόφευκτο στη διαδικασία να κλείσεις κανάλια επικοινωνίας και γνωριμίες, να δώσεις τέλος σε διαπραγματεύσεις και συζητήσεις και γενικώς να γίνεις κάπως απόλυτος. Πρόσεξε πάρα πολύ την υγεία σου, το άγχος της δουλειάς και το παρασκηνίο στη σχέση σου για να μη βρεθείς προ δυσάρεστων εκπλήξεων.

## ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

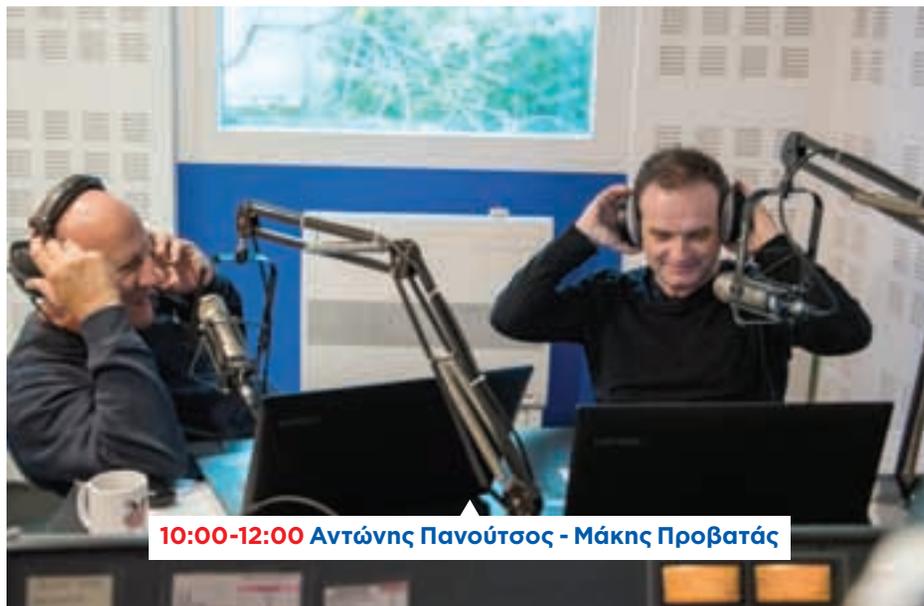
### Αντιμέτωπος με νέες ευκαιρίες, έξοδα και μία πιο ακριβή εικόνα του εαυτού σου

Έναν καλό διακανονισμό, συμφωνία ή πρόταση φέρνει μαζί κι η Αφροδίτη στον Τοξότη (7), αλλά σε βγάζει από τα νερά σου και υπογραμμίζει τα ανοίγματα, τα βήματα και την ανανέωση που χρειάζεται η καριέρα ή ο γάμος σου. Βγαίνεις σαφώς κερδισμένος, στο τέλος όμως η ταχύτητα με την οποία συμβαίνουν τα πράγματα σε αφήνει σχεδόν ξέπνοο, καθώς σου δείχνει ρεαλιστικά τα όρια και τις δυνατότητές σου (περισσότερες ή λιγότερες από ό,τι νόμιζες). Οι εξελίξεις παίρνουν μπάλα τα οικονομικά σου, όπου επιβεβαιώνονται επιλογές που έκανες και στη συνέχεια αμφισβητήσεις. Πρακτικότερα αναγκάζεσαι να βάλεις το χέρι στην τσέπη αλλά με την προοπτική να ταχτοποιήσεις υποθέσεις πλέον. Συνεχίζεις να περνάς περισσότερο χρόνο με φίλους και εξωεπαγγελματικές ασχολίες, με την προϋπόθεση όμως ότι δεν σε εξουθενώνουν και δεν στηρίζονται στη δική σου προσπάθεια. Προτιμάς να διαθέσεις τον ελεύθερο χρόνο σου σε ό,τι προάγει την υγεία, τη σχέση σου, την οικογένειά σου και τελικά τη ρουτίνα σου. **A**

# Athens voice



07:00 - 09:00 Βαγγέλης Περδής



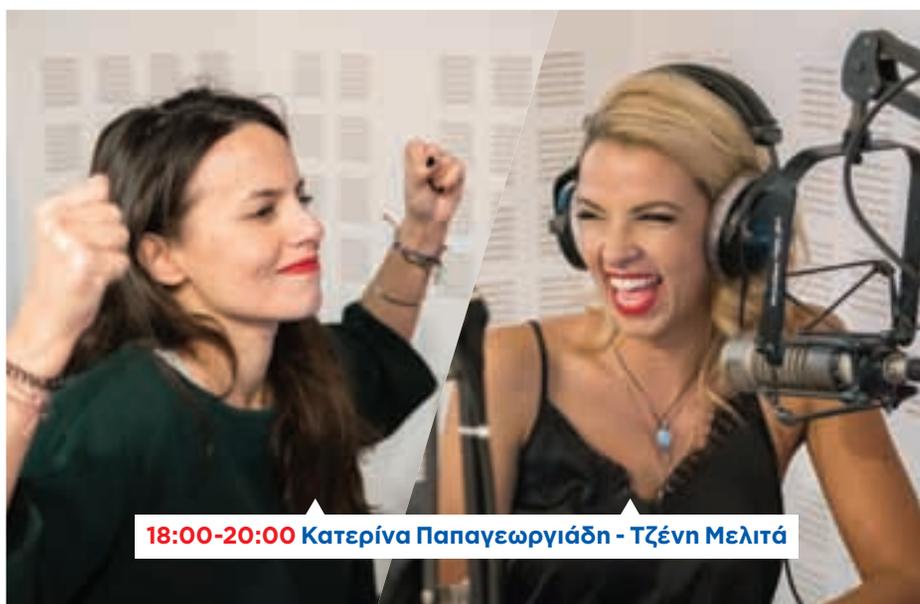
10:00-12:00 Αντώνης Πανούτσος - Μάκης Προβατάς



9:00-10:00 Νίκος Ζαχαριάδης



12:00-14:00 Στέφανος Τσιτσόπουλος



18:00-20:00 Κατερίνα Παπαγεωργιάδη - Τζένη Μελιτά

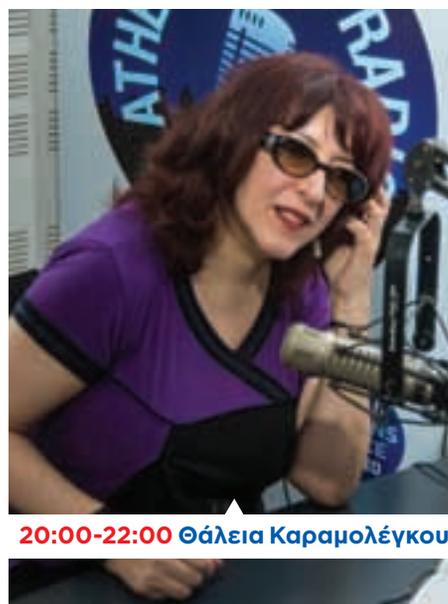
ΑΚΟΥΤΕ ΤΗ ΦΩΝΗ  
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



14:00-16:00 Άννα Αναστασίου



16:00-18:00 Μαρία Πετρίδη



20:00-22:00 Θάλεια Καραμολέγκου



22:00-24:00 Στέφανος Δάνδολος

everest®

# vegan cappuccino



Απόλαυσέ τον χωρίς λακτόζη & χωρίς γλουτένη  
με το χαρμάνι της επιλογής σου!

Καππουτσίνο  
με ρόφημα  
σόγιας

Καππουτσίνο  
με ρόφημα  
καρύδας

Καππουτσίνο  
με ρόφημα  
αμυγδάλου

\*Διατίθενται στην τιμή του αντίστοιχου μεγέθους Καππουτσίνο "100% Superior Arabica" και "Fine Brazilian Blend".



ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΤΩΡΑ, ΟΠΟΥ ΚΙ ΑΝ ΕΙΣΑΙ



ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ everest app  
Ή ΣΤΟ [www.everest.gr](http://www.everest.gr)