

# voice ATHENS



ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE

Γιορτάζουμε  
15 χρόνια  
και σας  
προσφέρουμε  
δώρα αξίας

€9.000

# Happy xmas gifts

Όλα τα δώρα των Χριστουγέννων σε περιμένουν στο Πλαίσιο!

## Xmas 4 All

Δώρα για όλη την οικογένεια

1. Sentio DIY Κέντημα Μονόκερος **2,99€** (2810530)
2. Sentio Αρωματικό Κερί Sapphire Lotus **13,90€** (2795728)
3. Turbo-X Ασύρμητη IP Camera Cube IPC-10HD **44,90€** (2368544)
4. AS Τηλεκατευθυνόμενο Robot Macrobot **49,90€** (2695200)



## Dream Gifts

Τα δώρα που σου αξίζουν

1. Garmin 5X Plus **849,99€** (2957663)
2. Huawei Mate 20 Pro **1.049€** (2995697)
3. dji Mavic 2 Pro **1.499€** (2965623)
4. HP Omen 17- an124nv Gaming Laptop **1.549€** (2958600)



## Secret Santa

Προτάσεις δώρων έως 20€

1. Sentio 2019 Ημερολόγιο Εβδομαδιαίο Μπατακιές 17x25cm **4,99€** (2885816)
2. Μπρελόκι Vespa **7,99€** (2601001)
3. Sentio Κούπα Χριστουγέννων Άγιος Βασίλης **7,99€** (2962098)
4. Turbo-X Handsfree BUZ 200 **11,90€** (2797925)



**πλαίσιο**

Βρες περισσότερες προτάσεις δώρων στο [plaisio.gr/xmas18](http://plaisio.gr/xmas18)



Στο **Πλαίσιο** σε περιμένουν επίσης  
και οι πιο **happy xmas τσάντες δώρου**,  
που σχεδιάσαμε ειδικά για εσένα  
με πηγή έμπνευσης τις πιο **όμορφες**  
**χριστουγεννιάτικες ιστορίες!**





# JENNY KROIK

Κορίτσι μόνο στη Νέα Υόρκη, ζωγραφίζει

Του Γιάννη Νέβε (panikoval500@gmail.com)

**Τ**η βρήκαμε στο Instagram και τα έργα της μας τράβηξαν την προσοχή. Φιγούρες ανθρώπων, κυρίως κορίτσια, τοποθετημένες μέσα σε «ατμόσφαιρα πόλης». Μία βόλτα σε ένα μουσείο, μια μέρα με ήλιο σε ένα παγκάκι με ένα βιβλίο, ένα μικρό βιβλιοπωλείο σε κάποιο δρομάκι του κέντρου... Οι εικόνες της Jenny Kroik εκπέμπουν ύφος Νέας Υόρκης αλλά, με κάποιον τρόπο, μας θύμιζαν και γωνιές της Αθήνας. Της ζητήσαμε να μας σχεδιάσει εξώφυλλα για την Athens Voice, το έκανε με μεγάλη χαρά: το rocket τεύχος του Αυγούστου, το περσινό μας Χριστουγεννιάτικο και, τώρα, το φετινό. Γνωρίστε κι εσείς αυτό το κορίτσι που βρέθηκε από την Αγία Πετρούπολη στο Μεγάλο Μήλο.

**Πώς ήταν η μέχρι τώρα συνεργασία σας με το περιοδικό «New Yorker»;** Είναι φανταστικά, θα έλεγα. Είναι κάτι που κάνω με μεγάλο ενθουσιασμό. Το περιοδικό αυτό είναι το ίδιο μια ξεχωριστή «κουλουτούρα», μια τέχνη από μόνο του, ακόμα και ο χώρος, τα γραφεία, είναι αρκετά για να σε εμπνεύσουν!

**Μας έχετε κάνει και κάποια εξώφυλλα για το δικό μας περιοδικό, την Athens Voice. Πώς δουλέψατε πάνω σε ένα ελληνικό θέμα; Ποια ήταν τα σημεία αναφοράς σας;** Για το καλοκαιρινό τεύχος, χάρισα πολλές φωτογραφίες με θαλασσιά τοπία, βαρκούλες... και διάβασα όσα περισσότερα μπορούσα για τα καλοκαίρια στην Ελλάδα, τι κάνουν, τι φοράνε, τι τρώνε. Φυσικά και μετά από όλη αυτή την «έρευνα» ήθελα οπωσδήποτε να την επισκεφθώ! Με την πρώτη ευκαιρία...

**Ποια είναι η ιστορία σας; Πώς καταλήξατε στη Νέα Υόρκη;** Έχω ζήσει παντού! Γεννήθηκα στη Ρωσία, μεγάλωσα στο Ισραήλ, σπούδασα στη Βοστώνη και το Όρεγκον και κατέληξα στη Νέα Υόρκη, από τύχη, όταν πρόσφεραν στον σύζυγό μου μια θέση να δουλέψει εκεί. Το θέλαμε και οι δυο να ζήσουμε στη Νέα Υόρκη, και οι δυο λατρεύουμε αυτή την πόλη!

**Έχετε βρεθεί σε ευρωπαϊκές πόλεις; Και πώς θα συγκρίνατε τη Νέα Υόρκη με την Ευρώπη;** Ταξίδεψα στο Λονδίνο μια φορά, όταν ήμουν 13 χρονών. Στην Αγ. Πετρούπολη, πάλι, όπου γεννήθηκα και μεγάλωσα, βρίσκω πολλά ευρωπαϊκά στοιχεία. Είναι για μένα σίγουρα από τις πιο όμορφες και ενδιαφέρουσες πόλεις που έχω ζήσει και την αγαπάω! Δεν έχω ταξιδέψει ή ζήσει αλλού στην Ευρώπη στην ενήλικη ζωή μου, έτσι μου είναι δύσκολο να έχω γνώμη ή να συγκρίνω.

**Έχετε μία αγάπη με τη Νέα Υόρκη και την urban κουλτούρα της. Με ποιους τρόπους αυτή η πόλη σας γοητεύει;** Έχει απίστευτη ενέργεια και ρυθμό, πάντα κάτι συμβαίνει σ' αυτή την πόλη. Δύσκολα θα πεις πως «βαριέσαι» εδώ και φυσικά πάντα βρίσκεις κάποιον ή κάτι που να θέλεις να ζωγραφίσεις!

**Έχετε μία αγάπη με τη Νέα Υόρκη και την urban κουλτούρα της. Με ποιους τρόπους αυτή η πόλη σας γοητεύει;** Έχει απίστευτη ενέργεια και ρυθμό, πάντα κάτι συμβαίνει σ' αυτή την πόλη. Δύσκολα θα πεις πως «βαριέσαι» εδώ και φυσικά πάντα βρίσκεις κάποιον ή κάτι που να θέλεις να ζωγραφίσεις!

**Το κυρίως θέμα στα έργα σας είναι το «Κορίτσι Μόνο στην Πόλη». Είστε εσείς αυτό το κορίτσι; Ή ποια άλλη;** Πράγματι, νιώθω να προβάλλω τα δικά μου συναισθήματα στους ανθρώπους που ζωγραφίζω, αλλά νομίζω είναι το ίδιο συναρπαστικό να φαντάζομαι τι αισθάνονται ή τι σκέφτονται αυτοί οι άνθρωποι από μόνοι τους. Ζωγραφίζω τους πάντες, αλλά περισσότερο επικεντρώνομαι στις γυναίκες, ίσως επειδή μπορώ να «συσχετιστώ» πιο εύκολα!

**Σας περιμένουμε με χαρά! Πώς φαντάζεστε, αλήθεια, την Αθήνα; Πιστεύετε ότι θα υπάρχει κάποια ομοιότητα με τη Νέα Υόρκη;** Φαντάζομαι πως η Αθήνα θα είναι λίγο πιο χαλαρή. Επίσης φαντάζομαι πως θα υπάρχει περισσότερη «ιστορία» στην ατμόσφαιρα.

**Όπως έχουμε δει λατρεύετε τα μουσεία, τα βιβλιοπωλεία και τις βιτρίνες. Ποιες άλλες εικόνες της πόλης αγαπάτε;** Μου αρέσει ό,τι έχει να κάνει με τον πολιτισμό. Λατρεύω όμως και τους ίδιους τους δρόμους της Νέας Υόρκης. Η πόλη είναι ένα μουσείο «ανθρώπινης συμπεριφοράς».

**Έχετε κάποια ιστορία για τους ανθρώπους που ζωγραφίζετε; Τους δίνετε, ας πούμε, ονόματα και φαντάζεστε λεπτομέρειες της προσωπικής τους ζωής;** Έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον να κάνω υποθέσεις, ποιο είναι, τι μπορεί να σκέφτονται, τι να τους απασχολεί ή να τους κάνει χαρούμενους. Τελευταία όμως προσπαθώ να δημιουργώ πιο «οικείες» σχέσεις με τους ανθρώπους που ζωγραφίζω, τους πλησιάζω και κάνω ερωτήσεις. Είναι μια ευκαιρία για μένα, από το να ζωγραφίζω ανθρώπους... κρυφά, είναι λίγο «τρομακτικό»... για τους άλλους!

**Και ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον;** Ελπίζω να βρίσκω πάντα ενδιαφέρον στη ζωγραφική, να βρίσκω πάντα κάτι να με εκφράζει και να με εμπνεύσει. Να έχω το χρόνο και την ευκαιρία να εξασκώ την τέχνη μου! Να εξελιχθώ, και επίσης να καταφέρω ίσως να κάνω αυτό το ταξίδι στην Ελλάδα, για να ζωγραφίσω και μερικούς Έλληνες!

www.jennykroik.com  
Instagram: @jkroik



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



STASTRA  
roof-top restaurant bar

## PRE XMASS ROOFTOP PARTY @ ST'ASTRA!

Ο Athens Voice Radio βλέπει τη στολισμένη Αθήνα από ψηλά

ΠΕΜΠΤΗ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
8 ΤΟ ΒΡΑΔΥ

στον 8<sup>ο</sup> όροφο του  
Radisson Blu Park Hotel

Στα decks Ελένη Κολοκοτρώνη  
από τον Athens Voice Radio

να είστε όλοι εκει!

ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

Λεωφόρος Αλεξάνδρας 10, 2108894500,  
www.radissonblu.com/hotel-athens

Λεωφόρος Αλεξάνδρας 10, 2108894500,  
www.radissonblu.com/hotel-athens

LIGHT UP FOR HOLIDAYS



NEW CULT

WWW.NEWCULT.GR



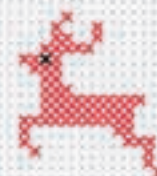
INDITEX



Κάρτες Alpha Bank



5



ΤΑ AFFINITY EUROS ΔΙΠΛΑΣΙΑΖΟΝΤΑΙ!



Φέτος  
γιορτάστε  
διπλά με την  
Affinity Card

Χρησιμοποιήστε την κάρτα Affinity Mastercard® σε όλα τα καταστήματα του Ομίλου Inditex από **1 Δεκεμβρίου έως και τις 21 Δεκεμβρίου** και κερδίστε **5% σε Affinity euros** στις αγορές σας στα αγαπημένα σας brands και συμμετοχή στην κλήρωση για μία από τις **50 δωροεπιταγές Zara αξίας 100 Ευρώ**.

**ZARA PULL&BEAR Massimo Dutti Bershka OYSHO Stradivarius ZARA HOME**

Ισχύει αποκλειστικά για αγορές στα φυσικά καταστήματα. Η κλήρωση θα πραγματοποιηθεί στις 4.1.2019.



Μάθετε περισσότερα στο  
[www.alpha.gr/cards](http://www.alpha.gr/cards)



ALPHA BANK

[www.alpha.gr](http://www.alpha.gr)  
210 326 0000



# COVER ART

Σας ζητήσαμε να σχεδιάσετε το επετειακό εξώφυλλο για τα **15 χρόνια της ATHENS VOICE** και ανταποκριθήκατε με εντυπωσιακό τρόπο. Δείτε στις σελίδες που ακολουθούν όλες τις συμμετοχές καθώς και τους δύο μεγάλους νικητές του διαγωνισμού μας.

Σας ευχαριστούμε όλους για την αγάπη σας όλα αυτά τα χρόνια.

**1ος νικητής** είναι ο **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ**



Είδε το έργο του να γίνεται εξώφυλλο στο επετειακό τεύχος της προηγούμενης εβδομάδας και επιπλέον κέρδισε: Ένα τριήμερο ταξίδι στη Ρώμη (2 διανυκτερεύσεις) για 2 άτομα με απευθείας πτήσεις και διαμονή σε ξενοδοχείο 4 αστέρων με πρωινό στο κέντρο της πόλης (που πρέπει να πραγματοποιηθεί έως τις 31/3/2019). Μια προσφορά του ταξιδιωτικού οργανισμού **HIMALAYA TRAVEL** (Φιλελλήνων 4, Σύνταγμα, 2103225159, [www.himalayatravel.gr](http://www.himalayatravel.gr))



**2ος νικητής** είναι ο **ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ**



Κέρδισε ένα Tablet της **SAMSUNG**. Συγκεκριμένα το μοντέλο Samsung Galaxy Tab A SM-T580 (32G WiFi), μαύρο, με οθόνη 10,1 ίντσες και 8πύρρηνο επεξεργαστή, προηγμένη πίσω κάμερα στα 8MP και λειτουργία Quick Connect για επικοινωνία με τη Smart TV σου. Δώρο αξίας €199. Προσφορά από τα καταστήματα **Πλαίσιο**.



ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΙΖΗΛΟΣ



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΔΑΦΝΗ ΕΟΥΦΑΦΗ



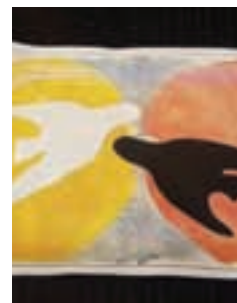
ΑΡΙΣΤΗ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ



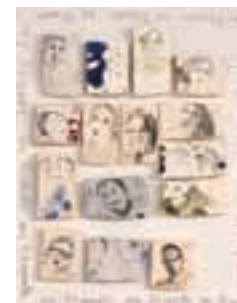
ΕΥΑ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ



ΑΙΚΗ ΛΙΩΣΗ



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΑΡΙΣΑΒΒΑ



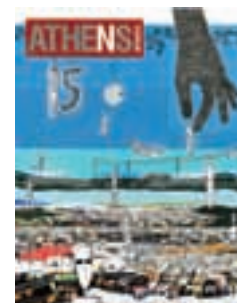
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΛΟΗ



ΑΝΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΑΒΡΑΑΜ ΦΙΛΙΠΠΟΣΙΑΝ



ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΟΛΙΤΗ



ΜΑΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΗΣ (GOSPEL)



ΜΑΡΙΑ ΣΠΗΛΙΩΠΟΥΛΟΥ



ΝΑΤΑΛΙΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ



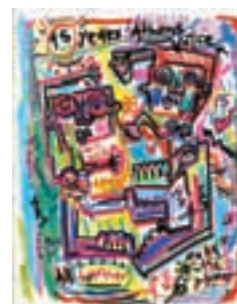
ΑΝΤΟΝΙΣ ΧΙΝΙΣ



ΑΥΡΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΧΑΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ



ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΛΜΠΗΡΗ



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΤΣΟΛΙΟΥΤΣΟΥ

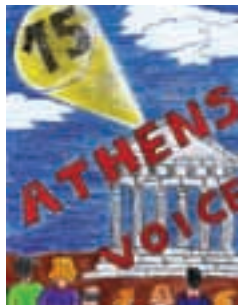


ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑΚΗ





ΧΡΥΣΑ ΤΣΙΧΤΗ



ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΛΥΜΠΕΡΗ



ΧΡΥΣΑ ΧΑΡΤΣΑ



ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΥΛΟΥ



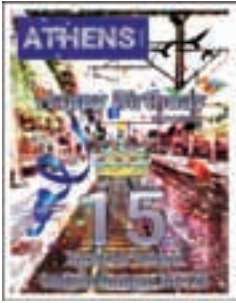
ΔΑΝΑΗ ΚΟΛΥΒΑ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΙΑΡΗΣ



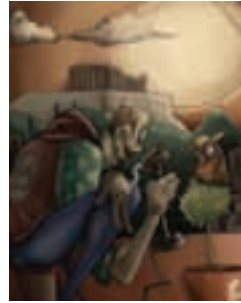
ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΠΟΥΡΙΤΣΑ



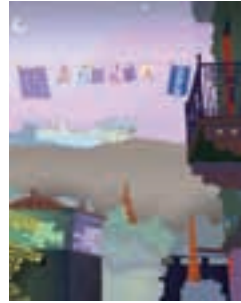
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΡΙΠΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΛΟΥΦΤΣΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΛΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΟΥΠΑΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΓΙΤΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΩΤΗΣ



Δ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΑΠΟΣΠΟΡΗΣ



ΕΛΕΑΝΑ ΑΣΠΡΑΓΚΑΦΟΥ



ΕΛΕΝΑ ΜΠΟΥΓΟΥ



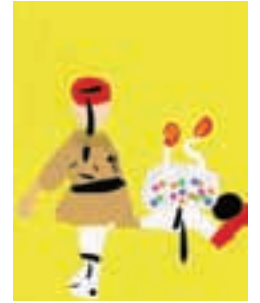
ΕΛΕΝΗ ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗ



ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ



ΕΙΝΑ ΠΑΡΧΑΡΙΔΟΥ



ΕΥΑ ΣΚΟΥΦΗ



ΕΥΗ ΖΑΜΠΕΛΗ



ΠΕΡΟΝΗ ΧΑΛΚΙΑ



ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΑΤΣΗ



ΦΩΤΗΣ ΤΣΕΛΕΠΑΤΙΩΤΗΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ



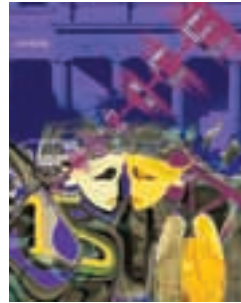
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΟΛΑΠΤΣΗΣ



ΖΩΗ-ΙΣABELLA ΚΥΡΙΑΖΗ



ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΙΑΤΑΣ



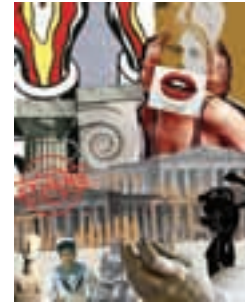
SPYROS



ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΑΛΥΒΑΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΙΝΟΥΔΗΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΥΓΑΣ



ΚΑΤΕ ΝΑΚΟΥ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΒΟΜΒΟΛΑΚΗ



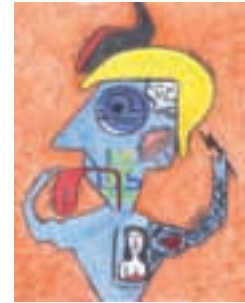
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΝΕΤΟΠΟΥΛΟΣ



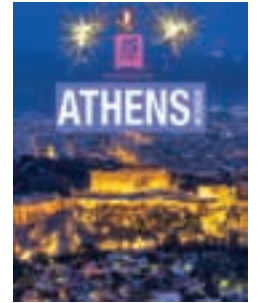
ΧΑΡΑ ΚΟΝΣΟΛΑΚΗ



ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ ΕΥΤΑΞΙΟΠΟΥΛΟΥ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΟΥΚΟΥΡΑΚΗ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΥΦΙΛΛΗΣ



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΝΙΚΗΣ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΧΑΪΔΙΔΗΣ



ΜΑΡΙΝΑ ΙΟΡΔΑΝΙΔΟΥ



ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΥΛΑΣ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΤΑΜΟΠΟΥΛΟΥ



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΙΝΑ

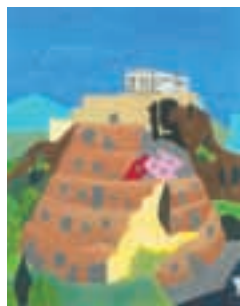


ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΠΑΝΑ

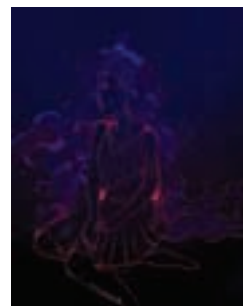




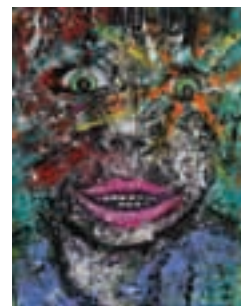
ΜΑΙΡΗ ΤΙΡΚΙΝΗ



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΛΕΝΤΖΑ-ΣΙΑΜΑΝΗ



ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΠΑ



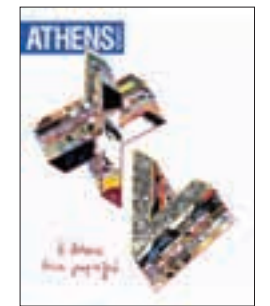
ΜΑΙΡΗ ΛΕΙΒΑΔΙΩΤΑΚΗ



ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΣΕΡΟΥ



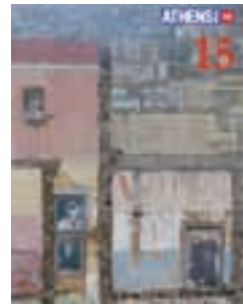
ΜΑΡΙΝΑ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ



ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΒΟΥΒΟΥ



ΜΑΡΙΟΣ ΤΣΑΟΥΣΗΣ



ΜΕΛΕΤΗΣ ΛΟΥΚΟΣ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΔΡΕΑΚΗΣ



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΛΑΣΤΡΗ



ΝΑΝΤΙΑ ΧΑΤΖΗ



ΕΦΗ ΛΙΟΥΤΑ



ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΑΚΑΤΣΑΚΗΣ



ΝΙΚΗ ΔΟΥΚΑ



ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΤΣΑΤΣΟΥ



ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΙΖΑΝΗΣ



ΝΙΚΟΣ ΛΕΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ



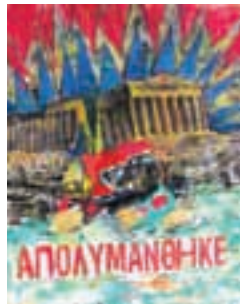
ΠΑΝΟΣ ΙΑΤΡΙΔΗΣ



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΛΑΣΙΟΥ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΛΑΖΑΡΙΔΗ



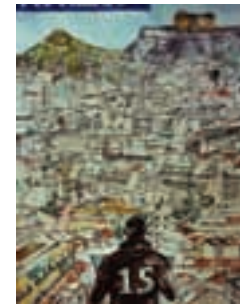
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΤΣΙΟΣ



ΠΟΛΙΝΑ ΣΙΜΟΥ



ΠΟΛΥ ΚΑΝΙΣΤΡΑ



ΠΟΥΡΝΙΜΑ ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΥΛΩΝΑ



ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΑΡΜΑΡΙΔΗΣ



ΡΕΝΑ ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ



ΡΕΝΙΑ ΚΙΟΥΛΑΦΗ



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



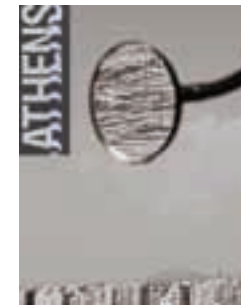
ΣΙΛΙΑ ΣΟΡΒΑΝΗ



ΣΟΦΙΑ ΝΤΕΡΟΥ



ΣΟΦΙΑ ΛΙΑΡΟΥ



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΕΓΙΑΣ



ΣΟΥΛΤΑΝΑ ΗΛΩΡΙΔΟΥ



ΣΠΥΡΟΣ ΚΙΤΣΙΝΕΛΗΣ



ΣΥΜΕΩΝ ΜΠΕΚΟΥΛΗΣ



ΙΩΑΝΝΑ ΡΕΒΗ



ΣΟΥΛΤΑΝΑ ΤΡΕΠΕΚΛΗ



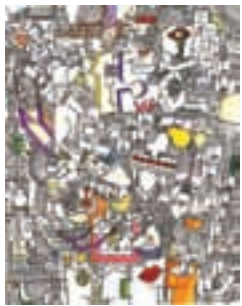
ΤΑΣΟΣ ΑΦΕΝΤΡΑΣ



ΘΑΝΟΣ ΤΟΚ



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΠΡΟΣΚΟΜΑΤΗΣ



ΘΕΟΔΩΡΗΣ ΠΑΓΑΝΙΑΣ



ΒΑΛΕΝΤΙΝΗ ΜΑΥΡΟΔΟΓΚΟΥ



ΒΑΛΙΑ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΡΙΒΑΣ



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΚΚΑΛΗΣ



VLADIMIR CHAL



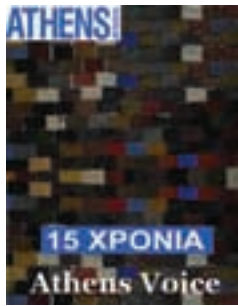
7ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΜΑΤΕΡΟΥ

COVER ART





ADRIANA DULE



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΔΙΑΜΑΝΤΗ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΕΤΟΥΛΗ



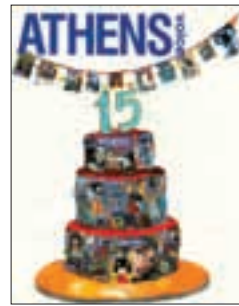
ALEXANDRA MAZILU



ΛΕΜΟΝΙΑ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ



ANNA ΔΕΙΡΜΕΤΖΟΛΟΥ



ANNA ΡΕΜΠΕΛΟΥ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΕΛΕΝΗ ΚΑΪΜΑΚΑΚΙΔΟΥ



ΑΡΗΣ ΤΣΟΥΤΣΙΚΑΣ



ARTEMIS VAL



ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΑΡΤΖΩΚΑΣ



ΝΤΑΙΖΗ ΠΕΡΡΑΚΗ



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΡΑΚΟΒΙΤΗ



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΕΡΚΑΤΗΣ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΟΠΗ



ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΣΤΑΜΟΥ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΧΛΑΣ



HAUSOFSTELIOS



ΛΥΔΙΑ ΓΕΡΑΚΑΚΗ



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΝΤΙΝΟΥ



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Μ.Κ.



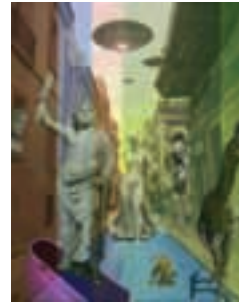
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΠΗΛΙΩΤΑΚΗ



ΜΑΡΙΑ ΦΩΣΚΟΛΑΚΗ



ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΙΡΙΔΗ



ΜΑΡΙΑ ΛΑΣΚΑΡΟΥΔΗ



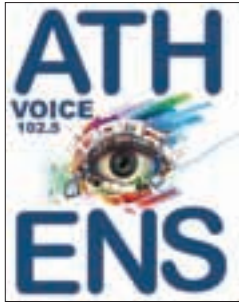
ΜΑΡΙΑΝΑ ΣΑΜΑΝΤΟΥΡΟΥ



ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΜΙΤΣΗ



ANNA ΜΠΟΖΙΚΗ



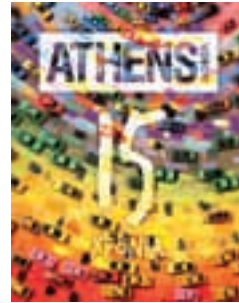
ΜΑΡΙΕΛΑ ΤΟΔΟΡΟΒΑ



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Χ.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑΣ



ΗΡΑΚΛΗΣ ΒΕΚΙΑΡΗΣ



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΚΑΜΠΟΥΡΑΣ



ΠΑΥΛΟΣ ΣΤΟΛΑΣ



ΡΙΑ ΒΑΡΔΗ



ΞΕΝΙΑ ΦΡΑΤΖΕΣΚΑΚΗ & ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΓΕΡΟΦΟΔΩΡΟΣ



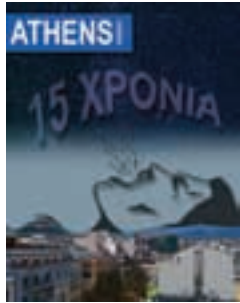
ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ



STUDEDBETRAYAL



ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΡΤΟΣ



ΤΑΤΙΑΝΑ ΚΑΪΣΙΔΟΥ



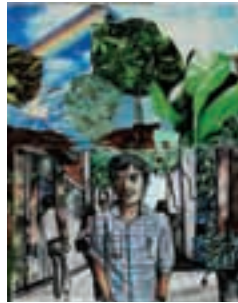
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΒΡΟΥΤΖΟΣ



ΑΛΕΪΑ ΠΑΝΤΕΛΙΑ



ΒΑΛΕΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΜΟΥΛΙΔΟΥ



ΝΙΚΗ ΤΖΑΜΑΛΗ ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΗ



ΧΑΡ. Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ



## ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΤΣΙΠΡΑ

(Σε έκδοση Κλασικών Εικονογραφημένων για εύκολη ανάγνωση)

1.

ΓΙΑ  
ΤΗΝ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ  
ΠΟΛΙΤΙΚΗ



2.

ΓΙΑ  
ΤΙΣ  
ΠΑΡΑΙΣΘΗ-  
ΣΕΙΣ



3.

ΓΙΑ  
ΤΙΣ  
ΠΡΟΣΛΗ-  
ΥΕΙΣ



4.

ΓΙΑ  
ΤΗΝ  
ΑΝΤΙΠΟΛΙ-  
ΤΕΥΣΗ







SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328  
| ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988

**swatch**   
SWISS MADE



# Πώς τα «κίτρινα γιλέκα» ερμηνεύουν την «κοινωνία της Ανισότητας»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Το 16ο διαμέρισμα της γαλλικής πρωτεύουσας, το Quartier des richards, σύμβολο του γαλλικού πλούτου, βρέθηκε το Σάββατο που μας πέρασε σε κατάσταση πολιορκίας. Για πρώτη φορά εδώ και δεκαετίες οι ειδικές δυνάμεις καταστολής της Γαλλίας έριξαν σε λίγες μόνο ώρες περίπου 10.000 χειροβομβίδες παντός τύπου (αποφυγής περικύκλωσης και ενισχυμένες κρότου λάμψης CLI-F4 με 25 γραμμάρια TNT ανά κομμάτι). Οι άνδρες των CRS και των CSI (διαφορετικά σώματα αντιμετώπισης διαδηλωτών της Αστυνομίας), καθώς και οι κινητές δυνάμεις της Χωροφυλακής πραγματοποίησαν 1.901 βολές σφαιρών από καουτσούκ. Σημειώθηκαν 686 προσαγωγές πολιτών. Οι 338 κρατήθηκαν για να δικαστούν. Οι τραυματίες ξεπέρασαν τους 263, μεταξύ αυτών και 83 αστυνομικοί. Το σύνολο των διαδηλωτών στο Παρίσι δεν ξεπέρασε τις 10.000. Από αυτούς οι 3.500 ενεπλάκησαν στα βίαια επεισόδια.**

**Ο** αριθμοί που αναφέρθηκαν κρύβουν μία σαφή εικόνα. Το περασμένο Σάββατο μεταξύ Ηλυσιών Πεδίων, Λεωφόρου Κλεμπέρ, οδού Ριβολί, Τροκαντερό και έως τον Κεραμεικό, συμπεριλαμβανομένης και της ευρύτερης πλατείας της Αψίδας του Θριάμβου, εκδηλώθηκε μία πολεμική αναμέτρηση μεταξύ πολιτών και 4.500 ανδρών των δυνάμεων τήρησης της τάξης. Δεν γλίτωσαν ούτε τα σύμβολα της Γαλλικής Δημοκρατίας, του κράτους δηλαδή, όπως το μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη με την αέναο φλόγα.

Ήταν ένα σοκ που η γαλλική κοινωνία είχε να το βιώσει από την άνοιξη του 1968. Ως προς τη βιαιότητα των επεισοδίων, τη σκληρότητα της αντιπαράθεσης, τις καταστροφές σε υποδομές, καταστήματα, τράπεζες, ξενοδοχεία και τις πυρπολήσεις πανάκριβων αυτοκινήτων.

Το μέγα ερώτημα που κυριάρχησε το πρωί της Κυριακής και ακόμη περισσότερο κατά τη διάρκεια της Δευτέρας που μας πέρασε το εκφράζει μία μικρή λακωνική φράση. «Και τώρα τι;» Κατά τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, αν αυτά εκπροσωπούν πια στην ψηφιακή κοινωνία την οποία ζούμε, την έννοια της ατμόσφαιρας του παλαιού καφενείου και της λαϊκής «Μπρασερι» (του χώρου ανταλλαγής απόψεων, δηλαδή), τότε το Σάββατο 1η Δεκεμβρίου συνετελέσθη κάτι το πολύ σοβαρό στη γαλλική πρωτεύουσα. Αυτός άλλωστε είναι και ο λόγος που εξανάγκασε τον Εμανουέλ Μακρόν να κινητοποιηθεί, να συγκαλέσει συνεχόμενες συσκέψεις, να ανακαλέσει τον υπουργό του επί των Οικονομικών, κ. Λεμέρ, από την συνεδρίαση του Eurogroup και να ακυρώσει την επίσημη επίσκεψή του στη Σερβία. Όφειλε, ως αρχηγός του κράτους, να καταλήξει στη μορφή που θα ελάμβανε η «στρατηγική υποχώρηση» της κυβέρνησής του έναντι της δημοσιονομικής πολιτικής που είχε ανακοινώσει. Οι πολιτικοί αρχηγοί όλων των κομμάτων που εκπροσωπούνται στη Βουλή οι οποίοι συνωστίστηκαν στα γραφεία του πρωθυπουργού Εντουάρ Φιλίπ υπέβαλαν ένα και μοναδικό ερώτημα: «Ποιες είναι οι λύσεις που διαθέτετε;» ρώτησαν τον πρωθυπουργό. Το βράδυ της Δευτέρας τα φώτα έμειναν αναμμένα μέχρι αργά στο Μέγαρο των Ηλυσιών. Ο Μακρόν,

με περίπου δέκα βασικούς υπουργούς του, διαμόρφωσαν τη γραμμή υποχώρησης. Στο Facebook τα τοπικά συμβούλια των «κίτρινων γιλέκων» πρότειναν την «ACTE IV», δηλαδή την «Τέταρτη Πράξη», που σημαίνει τη διοργάνωση διαδήλωσης στο Παρίσι το επόμενο Σάββατο που θα είναι και η 4η στη σειρά. Ωστόσο το σύνθημα άλλαξε. Από το «Macron demission» πέρασε στο «Macron degage». Δηλαδή από το «Μακρόν παραιτήσου» στο «Μακρόν άδειασε μας τη γωνιά», που είναι σαφώς επιθετικότερο.

Την Τρίτη στις 10.30 το πρωί τα πράγματα ήταν περισσότερο σαφή. Ο πρόεδρος της γαλλικής δημοκρατίας είχε ως φαίνεται αποφασίσει να ικανοποιήσει το «ορατό» και πάντως «χειροπιαστό» αίτημα των «κίτρινων γιλέκων». Θα πάγωνε (ακύρωνε ενδεχομένως) την αύξηση της τιμής των καυσίμων από 1ης Ιανουαρίου 2019. Πρόκειται για υποχώρηση κατά κράτος ή απλά ένας ελιγμός για να αποφευχθούν τα χειρότερα;

Στην έκδοση της εφημερίδας «Liberation» της Τρίτης 4 Δεκεμβρίου, συμπεριλαμβάνεται και μία συλλογή των αιτημάτων που έχουν διατυπωθεί από το κίνημα «κίτρινα γιλέκα». Δεν πρόκειται για ένα κεντρικό κείμενο, μία ντιρεκτίβα ή ένα συλλογικό μανιφέστο του κινήματος. Πρόκειται για αποσπασματικές διατυπώσεις αιτημάτων σε διάφορες περιοχές της γαλλικής επικράτειας, από διαφορετικές συλλογικότητες, με ένα κοινό ωστόσο χαρακτηριστικό. Συμμετέχουν όλοι σε αυτό το κίνημα.

Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλεί λοιπόν ένα κείμενο των «Τουλουζιάνων», δηλαδή μία απαριθμηση αιτημάτων που μία συλλογικότητα από αυτή τη γαλλική πόλη συγκέντρωσε εν είδει «μπούσουλα». Δημοσιεύθηκε την 29η Νοεμβρίου, δηλαδή μετά τη μεγάλη πρώτη διαδήλωση των «κίτρινων γιλέκων» της 17ης Νοεμβρίου.

Στο ξεκάθαρο υβριδικό αυτό κείμενο τα αιτήματα είναι τα εξής:

- 1) Αναθεώρηση του φορολογικού συστήματος το οποίο ευνοεί τους «πλούσιους».
  - 2) Αύξηση του κατώτατου μισθού (SMIC) κατά 15%.
  - 3) Επαναφορά των κοινωνικών επιδομάτων για τους πολίτες που ζουν στο όριο της φτώχειας.
  - 4) Τη σοβαρή αντιμετώπιση των επιπτώσεων από την Κλιματική Αλλαγή, διότι μέχρι στιγμής το πολιτικό σύστημα δεν φαίνεται να έχει προβεί στις απαιτούμενες και άμεσες ενέργειες.
  - 5) Τη δραστική μείωση των απολαβών των αιρετών του γαλλικού πολιτικού συστήματος.
  - 6) Την κατασκευή ή ανανέωση των υποδομών μαζικής μεταφοράς στη γαλλική περιφέρεια.
- Τα παραπάνω αιτήματα ούτε μαξιμαλιστικά ακούγονται ούτε και παράλογα. Απεικονίζουν δε μία πλευρά της γαλλικής κοινωνίας η οποία διαπιστώνει τη συνεχή επιδείνωση των ανισοτήτων.

**Την Κυριακή το βράδυ**, ο γνωστός οικονομολόγος και γκουρού της θεωρίας των πολυεπίπεδων ανισοτήτων στο σημερινό παγκόσμιο οικονομικό σύστημα, αλλά και της προσέγγισης του βασικού ζητήματος της παραγωγής πλούτου από τη σύγχρονη οικονομία, εξηνούσε στη γαλλική τηλεόραση το αυτονόητο.

«Δεν μπορεί η κυβέρνηση να καταργεί τον φόρο κατοικίας επιστρέφοντας στον πολύτιμους εκατοντάδες ευρώ τον χρόνο και την ίδια στιγμή να επι-

βάλλει άλλους φόρους που αφαιρούν από το εισόδημα του φορολογούμενου πολλαπλάσια ποσά».

Τι ήθελε να πει ο «ποιντής» κ. Πικετί; Πως πρόκειται για μία πραγματικότητα που είναι αδύνατον να αμφισβητηθεί. Η γαλλική κοινωνία, και πιο συγκεκριμένα το περίφημο 1/3, βιώνει τη θεσμοποιημένη λιτότητα με εισόδημα κάτω των 1.000 ευρώ μηνιαίως. Την ίδια στιγμή το φορολογικό σύστημα μεταφέρει το συνολικό δημόσιο έσοδο ανά έτος και στο μεγαλύτερο ποσοστό προς το 5% της γαλλικής κοινωνίας, που αποτελείται από την οικονομική ελίτ της χώρας. Τουτέστιν το τραπεζικό σύστημα, τα ισχυρά οικονομικά κονσόρτσια, τις κρατικές ελίτ, το στρατιωτικό οικοδόμημα.

Ποιο είναι άραγε το προφίλ του μέσου διαδηλωτή του κινήματος «κίτρινα γιλέκα» κατά τη γαλλική «Le Monde»;

Πρόκειται για άνδρα ηλικίας 30-40 ετών. Προέρχεται κατά κανόνα από τη γαλλική επαρχία. Είναι μικρομεσαίος αγρότης ή μικρομεσαίος επαγγελματίας πάλι από την επαρχία, άνεργος ή απλώς SMICARD, που σημαίνει ότι έχει εισοδήματα που αναλογούν σε αυτά του θεσμοποιημένου κατώτατου μισθού. Με λίγα λόγια, ο μέσος διαδηλωτής ανήκει στην κατηγορία του πτωχού Γάλλου. Μόνον που αυτός ο φτωχός Γάλλος ανήκει επίσης στο 1/3 του συνόλου των ψηφοφόρων.

Σοκ προκάλεσε άλλωστε στο πολιτικό σύστημα το λεγόμενο «φαινόμενο της Εσόν». Πριν από 15 ημέρες διεξήχθη στη μικρή αυτή περιοχή της επαρχιακής Γαλλίας εκλογή για αντικατάσταση του βουλευτή της έδρας που κατείχε ο πρώην πρωθυπουργός Βαλς. Η ακροδεξιά της Μαρίν Λεπέν και η αριστερά του Ζαν Λυκ Μελανσόν διεκδίκησαν με πάθος τη νίκη επενδύοντας και στην κοινωνική αναστάτωση που προκλήθηκε τα «κίτρινα γιλέκα». Τελικά κέρδισε ο υποψήφιος του Εμανουέλ Μακρόν. Ναι, αλλά με συμμετοχή μόλις του 18% των εγγεγραμμένων. Πρόκειται για πρωτόγνωρο καστούκι αλλά και απαξίωση του γαλλικού πολιτικού συστήματος. Στο Παρίσι αυτή η λεπτομέρεια αντιμετωπίστηκε ως «σήμα κινδύνου». Δύο εβδομάδες αργότερα οι συλλογικότητες των «κίτρινων γιλέκων» απέρριπταν την πρόταση για συνάντηση και διάλογο που τους απνύθινε ο πρωθυπουργός Εντουάρ Φιλίπ, κατ' εντολή του Μακρόν.

«Δεν έχουμε κανέναν λόγο να μιλήσουμε μαζί τους» απαντούν οι συλλογικότητες μέσω των social media, αρνούμενοι να θεσμοθετήσουν μία ανώτερη εκπροσωπητική συλλογικότητα σε εθνικό επίπεδο. Αν κάποιος δεν εκπροσωπείται, τότε δεν μπορείς να συζητήσεις μαζί του. Αν δεν συζητήσεις ή εάν δεν συναντηθείς μαζί του, τότε δεν υφίστασαι ούτε εσύ γι' αυτόν ούτε και εκείνος για σένα. Αυτά ως προς το θεσμικό πλαίσιο του πολιτικού συστήματος. Άρα υπάρχει πρόβλημα και κενό.

Η Γαλλία πάντα λειτουργούσε ως «θερμοκήπιο» ως προς τις κοινωνικές διαδικασίες στην Ευρώπη. Η γαλλική κοινωνία προηγήθηκε των άλλων ευρωπαϊκών εξελίξεων κατά τη δραματική περίοδο του Μεσοπολέμου, που τόσο θυμίζει τις τρέχουσες εξελίξεις στη Γηραιά Ήπειρο. Η «φασιστική τάση» εμφανίστηκε πολύ νωρίς με την κρίση του 1929, αλλά και η απάντηση με το «Λαϊκό Μέτωπο» του Λέον Μπλουμ προηγήθηκε μακράν των πολιτικών διεργασιών στις υπόλοιπες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Ας μη βιαστούμε, λοιπόν, να κατηγοριοποιήσουμε το τι συμβαίνει σήμερα στη Γαλλία. Ας περιοριστούμε στην περιγραφή της ανησυχίας που ξαφνικά κυριάρχησε στον πυρήνα της γαλλικής πολιτικής ελίτ το σαββατοκύριακο που μας πέρασε. Μία ανησυχία τόσο εμφανής, άλλωστε. **A**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλί

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης  
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταίριμας

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος  
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρουκ

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης  
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδης, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνας, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαράμη, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Υπεύθυνη οδοντού Δανάη Καμζόλα  
avguide@athensvoice.gr

**Ατελιέ** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Εικονογραφίες** Θεοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

**Group Advertising Manager**  
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr  
**Advertising Manager** Ξένια Κατσιούλα

**Direct Market** Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου  
**Υποδοχή Διαφήμισης** Νίκη Σκαμάγκα marketing@athensvoice.gr  
**Digital Advertorial Coordinator** Έφη Ορφανάκου efi@fanakou@athensvoice.gr  
**Digital Traffic Manager** Εύη Ταρνάρη

**Διεύθυνση Λογιστηρίου** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο** Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση**  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** Free Sunday

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369  
fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369  
**Λογιστήριο:** 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





## Ο κόσμος που τρελάθηκε

**Δ**ηλώνω Ομπάμιτσα, κατά το Ρουβίτσα. Παρακολουθώ τις ομιλίες και τις δηλώσεις του, σημειώνω τα tweets του, ενίοτε ανατρέχω και σε highlights της θητείας του. Τα τελευταία τρία χρόνια παρατηρώ ότι επαναλαμβάνει, σχεδόν εμμονικά, περίπου το εξής: «Η ανθρωπότητα ποτέ δεν ήταν σε καλύτερη κατάσταση απ' ό,τι είναι σήμερα. Και αν ένας άνθρωπος μπορούσε να επιλέξει πού θα γεννηθεί, τότε θα έλεγε στον πελαργό να τον αφήσει κάπου στον δυτικό κόσμο». Στατιστικά έχει απόλυτο δίκαιο. Στον αιώνα μας οι άνθρωποι που πεθαίνουν από την πείνα, είναι πλέον λιγότεροι από αυτούς που σκοτώνει το φαγητό. Περισσότερους σκοτώνει η κοληστερίνη, παρά ο λιμός. Επίσης οι καιροί μας είναι γενναϊόδωροι στις μεγάλες ευκαιρίες για όσους είναι καλά καταρτισμένοι και μπορούν να σηκώσουν ανάστημα σε ένα παγκοσμιοποιημένο ανταγωνιστικό περιβάλλον. Ζούμε στην εποχή που κάποιος, μέσα σε μία τρύπα στον χάρτη της Κίνας, μπορεί να γράψει την εφαρμογή που την άλλη μέρα θα τον κάνει εκατομμυριούχο. Ενδεχομένως να μην είναι σύνθηρες, αλλά δεν μπορούσε να συμβεί παλιά. Το πρόβλημα με το επιχείρημα του Ομπάμα είναι ότι εξετάζει τα πράγματα από ψηλά και αγνοεί μία κρίσιμη στατιστική παράμετρο. Πράγματι, την τελευταία δεκαετία έχει μειωθεί σημαντικά η ακραία φτώχεια. Αυξήθηκε όμως η μέση φτώχεια και γιγαντώθηκε ο πλούτος της παγκόσμιας ολιγαρχίας. Είναι λες και την αποκόλληση από την ακραία φτώχεια την πληρώνει κυρίως η μεσαία τάξη του πλανήτη, αυτοί, δηλαδή, που παραδοσιακά λειτουργούν ως αμορτισέρ ανάμεσα στον πλούτο και την ανέχεια. Συμβαίνει όμως και κάτι ακόμα, που το σημείωσε ο Ομπάμα στο Βερολίνο, στο τελευταίο προεδρικό του ταξίδι. Υπάρχουν τα ενοποιημένα δίκτυα επικοινωνίας. Πριν από είκοσι χρόνια έπρεπε να αγοράσεις κανένα περιοδικό για να δεις πώς τα περνάνε οι πλούσιοι στις Άλπεις ή στην Καραϊβική. Τώρα έρχονται και στο λένε οι ίδιοι μέσω του instagram. Και αυτό είναι λογικό να σε θυμώνει. Η άγνοια ήταν καταπραϋντική. Και η γνώση έγινε τοξική.

**Ε**νας από τους λόγους για τον οποίο παίζουν ξύλο στη Γαλλία, είναι το αίτημα για κατάργηση του υποχρεωτικού εμβολιασμού των παιδιών. Ζητούν, επίσης, να αλλάξει ο τρόπος ψεκασμού των λαχανικών, καθώς και να γίνει ακριβότερη η επεξεργασία των καυσίμων, αλλά, ταυτοχρόνως να μειωθεί η τιμή τους. Και μιλάμε τώρα για δεκάδες χιλιάδες ανθρώπους που βγήκαν στον δρόμο με αυτά τα αιτήματα στο χέρι. Στη Βρετανία ακόμα δεν έχουν καταλάβει γιατί ψήφισαν Brexit. Στις ΗΠΑ η μισή χώρα χτυπάει το κεφάλι της στον τοίχο, όταν διαπιστώνει ότι οι πιθανότητες επανεκλογής είναι με το μέρος του Τραμπ. Η Ιταλία κυβερνάται από καρτούν. Για ποιο λόγο συμβαίνουν όλα αυτά τα τρελά πράγματα; Ασφαλώς παίζει ρόλο η πίεση που υφίσταται η μεσαία τάξη. Στον παλιό κόσμο αυτή η πίεση θα έφερνε τις αναμενόμενες αλλαγές στα συστήματα εξουσίας. Θα έφευγαν οι συντηρητικοί, θα έρχονταν οι προοδευτικοί και το αντίστροφο. Τώρα όμως υπάρχει η κοινωνική δικτύωση, η άμεση και καθημερινή κοινωνική και πολιτική αλληλεπίδραση. Ανάμεσά μας κυκλοφορούν άνθρωποι που ενημερώνονται μόνο από μη συμβατικά ή «συστημικά» κανάλια. Και επειδή σε ένα ενοποιημένο επικοινωνιακό περιβάλλον το ακραίο πάντα θα επιβάλλεται του μετριοπαθούς, βλέπουμε το παράλογο να υπερισχύει της λογικής. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα, πέρα από τους κλυδωνισμούς στο στερέωμα, την ακύρωση πολλών παραδοσιακών πολιτικών εργαλείων. Παλιά υπήρχαν πέντε-έξι σταθερές που επέτρεπαν στην πολιτική διαχείριση να διαβάσει τις εξελίξεις και να τις κατευθύνει κατά βούληση, πάντα στο μέτρο του δυνατού. Τώρα δεν ισχύει αυτό. Διότι οι αντιδράσεις των ανθρώπων δεν εκπορεύονται πλέον μόνο από κοινωνικά, ταξικά, οικονομικά κριτήρια. Εκπορεύονται πρωτίστως από το θυμικό τους. Σε λίγο θα μας τελειώσει ο Μαξ και θα δουλεύουμε μόνο με Φρόνιτ. Σταδιακά τα πολιτικά χαρακτηριστικά των κοινωνικών συμπεριφορών θα υποχωρούν έναντι των ψυχολογικών. Συχνά έχετε την αίσθηση ότι ο κόσμος τρελάθηκε. Κατά μία εκδοχή είναι σωστή. Όλο και περισσότεροι άνθρωποι ακούν το θυμικό τους περισσότερο από όσο εμπιστεύονται τη λογική τους. Και συχνά, λογική και θυμικό ενώνονται σε κάτι που τρομάζει την πολιτική και συναρπάζει την Ψυχιατρική. ●

→ [kostas@giannakidis.com](mailto:kostas@giannakidis.com)

SGT.GR

ΤΟΥ  
EDWARD  
ALBEE

ΠΟΙΟΣ  
ΦΟΒΑΤΑΙ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΜΑΡΙΑ  
ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ

ΤΗ  
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ  
ΓΟΥΛΦ;

12-30  
ΔΕΚ  
2018



ONASSIS STEGI

ΘΕΑΤΡΟ



# Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ ΩΣ «ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ»

Μια αυτοσαρκαστική, νεανική πολιτική αυτοβιογραφία, από τις εκδόσεις Ίκαρος

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



**Μ**πορεί 1.062 σελίδες μιας νεανικής πολιτικής αυτοβιογραφίας να διαβάζονται πανεύκολα; Μπορεί, όταν πρόκειται για την αυτοσαρκαστική, σπαρταριστή γραφή του Απόστολου Δοξιάδη, που μόλις κυκλοφόρησε.

**Το βιβλίο έχει τίτλο και υπότιτλο, τον καθένα αποτελούμενο από δύο λέξεις. Πώς αιτιολογούνται;**

Το νόημα του τίτλου θα αφήσω να το βρει μόνος του ο αναγνώστης: το να αιτιολογήσω έναν τέτοιου τύπου τίτλο, αμφίσημο, μου φαίνεται να προδίδει το βιβλίο, να το ανάγει σε μια φόρμουλα, μια απλούστευση. Δεν θέλω να το κάνω, τουλάχιστον όχι τώρα, τόσο κοντά στη συγγραφή του.

Μπορώ όμως να μιλήσω για τον υπότιτλο, το «Προσωπική μυθιστορία». Το βιβλίο είναι προσωπικό, δηλαδή μιλάει κυρίως για μένα αλλά και από τη δική μου πάντα ματιά, έστω και αν αφηγείται γεγονότα που εντάσσονται σε ένα ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο. Αυτό όμως δεν κάνει την αφήγησή μου ιστορική. Μια ζωή για να την αφηγηθείς, χωρίς να μείνεις σε ξερά γεγονότα, σε ένα σκέτο χρονολόγιο, πρέπει να της δώσεις πνεύμα. Και αυτή η προσπάθεια σε οδηγεί από μόνη της στα εργαλεία του παραμυθά. Χρειάζεσαι αφηγηματική ζωντάνια, που την πετυχαίνεις με την επιλογή του τι λες και τι όχι, το πώς και σε ποια σημεία δίνεις έμφραση, το πώς περιγράφεις τη δράση και τις ιδέες, καθώς και τις σχέσεις των πρώων σου – του εαυτού σου και των άλλων. Αυτά τα εργαλεία τα χρησιμοποίησα ελεύθερα στο βιβλίο. Εγκατέλειψα τον σκοπό του παραμυθά, ή αν θες του μυθιστοριογράφου, μόνο σε ένα σημείο: δεν εφηύρα γεγονότα. Δεν λέω ποτέ συνειδητά ψέματα – για τα ασυνείδητα δεν παίρνω όρκο. Παραγемίζοντας όμως λεπτομέρειες της μνήμης, μοιραία συνθέτω, κάπως σαν τους μάρτυρες της σκηνής ενός εγκλήματος, που μετά συνεργάζονται με έναν ζωγράφο της αστυνομίας, για να πλαστεί η ομοιότητα του προσώπου του δράστη. Μοιραία, ένα τέτοιο πορτραίτο, όπως και το βιβλίο μου, είναι μια προσέγγιση στην αλήθεια, συνειδητά υποκειμενική. Θα έλεγα ότι το κατεξοχήν στοιχείο της αφηγηματικής μου ελευθερίας, άρα, αν θες, και της «μυθιστορίας», είναι ότι στο βιβλίο στήνω διαλόγους κανονικούς, σαν να τους θυμάμαι επι

λέξει. Αν και διαθέτω πολύ γερή μνήμη, όπως όλοι οι άνθρωποι έτσι κι εγώ έχω μέσα στο κεφάλι μου εγκεφαλο, όχι μαγνητόφωνο. Άρα επινοώ αναγκαστικά στους διαλόγους, στο κύριο μέρος της αφήγησης, την ένταξη και τη δράση μου στη χούντα. Καθοδηγούμαι πάντα από κάτι που λέει ότι κάνει και ο Θουκυδίδης στην «Ξυγγραφή» του: προσπαθεί να καταγράψει τους διαλόγους και τις ομιλίες των πρωταγωνιστών του με λόγια που δεν απέχουν από το πνεύμα αυτών που όντως ειπώθηκαν, χωρίς όμως σχεδόν ποτέ να είναι κυριολεκτικά.

**Ποια περίοδο της ζωής σου καλύπτει το βιβλίο;**

Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου μέχρι λίγους μήνες αφότου κλείνω τα είκοσι ένα μου χρόνια, το καλοκαίρι του 1974.

**Αφήνετε δηλωμένα και εκ προοιμίου απέξω μια σειρά τομείς της τότε ζωής σου. Γιατί;**

Δεν ξεκίνησα λέγοντας το τι θα αφήσω απ' έξω, όσο το τι θα πω. Η έμφρασή μου – αυτό είναι και ένα από τα πολλά νοήματα του τίτλου για τα οποία με ρώτησες – είναι στην πολιτική. Θέλω στον «Ερασιτέχνη επαναστάτη» κυρίως να αφηγηθώ τα σχετικά με την εξέλιξή μου ως πολιτικού όντος, μέχρι την αρχή της νεότητάς μου. Έτσι, από την αρχή, έστω και αν μιλώ για ένα παιδάκι, η έμφρασή μου είναι στο πώς μπήκε η πολιτική στη ζωή μου, τον πρώτο καιρό ως ιστοριούλες, μετά ως απορίες, και αργότερα ως γνώση και εν τέλει ως πράξη. Για τον λόγο αυτό, για άλλες όψεις της ζωής μου, πολύ πιο κεντρικές για μένα σε κάποιες περιόδους τις οποίες αφηγούμαι, μιλώ πολύ λιγότερο από το ό,τι θα έκανα σε μια διήγηση που θα είχε τον σκοπό της ολοκληρωμένης αυτοβιογραφίας. Δεν είναι ότι τις παραμελώ: απλώς, δεν είναι αυτές ο κύριος σκοπός μου στο βιβλίο. Έτσι, για παράδειγμα, μιλώ πολύ λιγότερο για τα πνευματικά μου ενδιαφέροντα μεγαλώνοντας, όπως και για τις υπαρξιακές αγωνίες μου ή τις σχέσεις με φίλους ή μέντορες. Σε αυτά όλα αναφέρομαι λίγο, μόνο όσο χρειάζεται για να κατανοείται η εξέλιξη στο κεντρικό θέμα, την πολιτική. Αυτό που δεν είχε καμία μετοχή σε αυτήν, και άρα δεν αφηγούμαι καθόλου, είναι το ερωτικό. Χώρια που θα το θεωρούσα τεράστια αδιακρισία, για άλλα πρόσωπα, είναι και παντελώς άσχετο με το θέμα. Ήξερα φίλους στα χρόνια της πρώτης νεότητάς μου των οποίων οι ερωτικές σχέσεις αποτελούσαν μέρος, ή κάποτε και συνέχεια, των πολιτικών. Κάποιοι άλλαζαν σύντροφο ανάλογα την ιδεολογία ή το κόμμα, ή κόμμα και ιδεολογία ανάλογα με την/τον

σύντροφο. Σε εμένα, καλώς ή κακώς, δεν συνέβη ποτέ αυτό. Τα πολιτικά και ερωτικά ήταν ξέχωρα. Τίποτε που έκανα ή δεν έκανα στην πολιτική δεν είχε μέσα του ίχνος του «σερσέ λα φαμ», που το τραγουδάει όμορφα ο Τσιτσάνης.

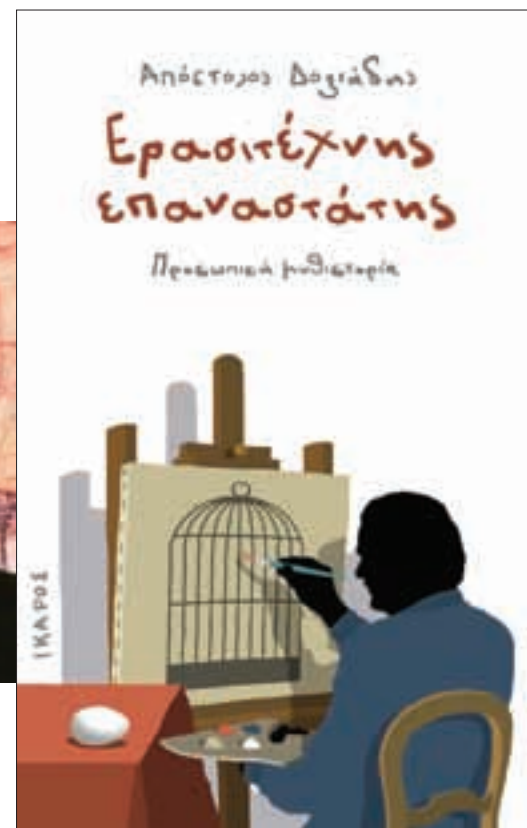
**Ποιο ρόλο παίζει το εικαστικό υλικό / τα ποιήματα / οι αναφορές σε πεζά / τα τραγούδια / οι ειδήσεις / οι ταινίες κλπ. ένθετα στο βιβλίο;**

Όλα αυτά που λες, ποιήματα, τραγούδια, ειδήσεις, ταινίες, μουσικές, είναι μέρος του υλικού της ζωής μας – κι έτσι, μιλώντας για τη ζωή μου, μιλώ και γι' αυτά. Ειδικά η τέχνη στην ιστορία μου, και λόγω ηλικίας και χαρακτήρα, έπαιζε καθοριστικό ρόλο και στα πολιτικά πράγματα. Αλλά βέβαια και λόγω εποχής. Πώς να μιλήσεις για έναν έφηβο ή πολύ νέο άνθρωπο στη δεκαετία του 1960 και την αρχή του 1970, χωρίς το ροκ; Πώς να αναφερθείς στο πάθος των στρατευμένων νέων για τους μύθους της ελληνικής Αριστεράς, χωρίς τα αντάρτικα; Πώς να αγνοήσεις την επίδραση ταινιών και μυθιστορημάτων, στο πώς διαμορφώναμε και δίναμε σχήμα στις σκέψεις μας, ενίοτε και στους καβγάδες μας; Από εκεί και πέρα, ξέρεις, η λογοκρισία της χούντας, απαγορεύοντας τον ανοιχτό πολιτικό διάλογο, έδινε μοιραία στην τέχνη, με τις μεταφορές και την ελλειπτικότητα της, μεγάλο βάρος στην πολιτική έκφραση. Τέλος, ειδικά για τις πολλές εικόνες στο βιβλίο, να προσθέσω ότι η θητεία μου στο γκράφικ νόβελ, με το «Logicomix», με κακόμαθε λίγο: συχνά μου ερχόταν στο νου κάτι που μπορούσα καλύτερα να το δείξω με μια εικόνα, παρά να το περιγράψω με λέξεις.

**Το χιούμορ στο βιβλίο σου αποτελεί στοιχείο συγκατάβασης του τωρινού Απόστολου Δοξιάδη απέναντι στο μετέφηβο εαυτό σου;**

Θα έλεγα ότι το χιούμορ αποτελεί στοιχείο συγκατάβασης του Απόστολου Δοξιάδη στον Απόστολο Δοξιάδη: γενικώς πιστεύω ότι δεν είναι πολύ υγιές να παίρνουμε τον εαυτό μας απολύτως στα σοβαρά. Αν εμείς πρώτοι δεν αμφισβητούμε το αλάθητό μας, συνήθως την πληρώνουν οι άλλοι, που δεν φτάνει, και βέβαια ζούμε μια ζωή ελλειμματική, μια ζωή παραισθήσεων. Από εκεί και πέρα, είναι φυσικό όταν κάποιος βλέπει μια νεότερη εκδοχή του εαυτού του – στον «Ερασιτέχνη επαναστάτη» κατά πολλές δεκαετίες νεότερη – να επηρεάζεται η ματιά του άθελά του από τη μεγαλύτερη αυτογνωσία που έχει αποκτήσει στο μεταξύ. Αυτή επιτρέπει μεγαλύτερη





έκταση στην αυτοκριτική, που πράγματι συχνά εκφράζεται στο βιβλίο ως χιούμορ.

#### **Ο ρόλος του πατέρα σου στην πολιτικοποίησή σου;**

Τεράστιος. Και σε επίπεδο αρχών, της πίστης στην ελευθερία και τη δημοκρατία, αλλά και αρχικά, προδικτατορικά, του πολιτικού χώρου, δηλαδή της Ένωσης Κέντρου. Μην ξεχνάμε όμως ότι ένας κεντρώος της εποχής εκείνης οριζόταν από την απόστασή του και από τη Δεξιά –ειδικά στην Ελλάδα, και τη μοναρχία – αλλά και την κομμουνιστική Αριστερά. Αυτό, στα χρόνια της χούντας, με έμπλεξε.

#### **Η σύλληψη από τη χούντα της αδελφής σου, Καλής Δοξιάδη, έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση των αντιλήψεών σου;**

Η άποψη ότι η δικτατορία ήταν κάτι κακό, ένας εχθρός της δημοκρατίας, υπήρχε από τη στιγμή του πραξικοπήματος, από την αρχή. Αλλά όταν, λίγους μήνες μετά το πραξικόπημα, συνέλαβαν την Καλή –τότε είκοσι τριών ετών– και λίγους μήνες μετά, όταν βγήκε από τη Γενική Ασφάλεια, μου περιέγραψε τα βασανιστήρια που της έκαναν, οι αντιλήψεις ποτίστηκαν με άφθονο συναίσθημα: συγκεκριμένα, το μίσος.

#### **Πώς εξηγείς ότι, παρά τις συνεχείς ταλαντεύσεις, αμφιβολίες και προβληματισμούς, προσχώρησες τελικά στην Αριστερά;**

Εν γνώσει μου ότι αδικώ τη συνθετότητα των σκέψεων που περιγράφω στον «Ερασιτέχνη επαναστάτη», θα πω εδώ ότι μπήκα αρχικά στην Αριστερά από ένα συνδυασμό του πάθους μου να κάνω κάτι κατά της χούντας και του τυχαίου παράγοντα, να βρίσκεται ήδη στρατευμένος εκεί ο ξάδελφος και αδελφικός μου φίλος, Αρίστος Δοξιάδης. Όλα τα άλλα, από εκεί και πέρα, στο διάστημα που παρέμεινα, είναι σύνθετα, έχουν πολλές φάσεις και διακυμάνσεις, και πάλι προτιμώ να μην τα αδικήσω με συντμήσεις χάριν συνεντεύξεως. Στο κάτω-κάτω, εν μέρει και για να καταλάβω όλα αυτά έγραψα το βιβλίο.

#### **Ο Αρίστος, ο Άξελ, ο Αχιλλέας, ο Ηρακλής, ο Σταύρος, κυριαρχούν στην αφήγησή σου.**

Είναι φυσικό. Εκτός αν είσαι ερημίτης, σε μια ανθρώπινη ιστορία παίζουν πρωταγωνιστικό οι σχέσεις με τους άλλους. Και για μένα, σε μια ιστορία που θέλει να έχει στο επίκεντρό της την πολιτική στα χρόνια της χούντας, κρατούν κύριους ρόλους οι πιο κοντινοί σύντροφοί μου

τότε. Αυτοί που ανέφερες.

#### **Πώς έβλεπες την Ελλάδα της χούντας, όταν την επισκεπτόσουν φοιτητής, και πώς δρούσες;**

Το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου αναγκαζόμουν να συντονιστώ ψυχικά με το πώς την έβλεπε η συντριπτική πλειονότητα των Ελλήνων, που δεν αντιδρούσε στη χούντα παρά μόνο ιδιωτικά, με ανέκδοτα και αναστεναγμούς. Αυτό ήταν σαφώς ένας μηχανισμός άμυνας, γιατί αν αφηνόμουν στο κυρίαρχο συναίσθημά μου, που ήταν ο φόβος της σύλληψης, θα παρέλυα. Ο φόβος αυτός γινόταν χρήσιμο εργαλείο, όταν μεταπλαθόταν συνειδητά σε προφυλάξεις, όταν έκανα παράνομη δράση στην Ελλάδα, σε ραντεβού ή μεταφορές υλικού. Αλλά δυστυχώς μερικές φορές με επισκεπτόταν απρόσκλητος, κυρίως τα βράδια, είτε στον ύπνο είτε στον ξύπνιο μου, όπου σε κάθε ήχο στον δρόμο, έξω από το παράθυρο του δωματίου μου, κυρίως κοντά στα χαράματα, εγώ νόμιζα ότι ακούω την Ασφάλεια ή την ΕΣΑ που είχαν έρθει να με συλλάβουν.

#### **Πώς αντέδρασε το Εσωτερικό στην κατάληψη του Πολυτεχνείου;**

Πας γυρεύοντας τώρα, να μπούμε στα δύσκολα! Και καλά κάνεις μεν, αλλά και εγώ εδώ πρέπει να προστατεύσω τον τρόπο που αφηγούμαι και αναλύω την κατάληψη, και τις συνέπειές της, στο βιβλίο. Σήμερα, καλώς ή κακώς, το Πολυτεχνείο θεωρείται το κεντρικό γεγονός των χρόνων της δικτατορίας, μάλιστα στα σχολεία διδάσκουν στους πιτσιρικάδες ότι χάρη σε αυτό έπεσε η χούντα. Ακριβώς λόγω αυτού έχω δαπανήσει πολύ χρόνο και πολλή προσοχή για να αφηγηθώ κατά το δυνατόν σωστά το τι έγινε τότε, και τη στάση του Εσωτερικού. Για περισσότερα, στον «Ερασιτέχνη επαναστάτη»...

#### **Ποιες προσωπικότητες της Αριστεράς που γνώρισες αξιολογείς θετικά ακόμα και τώρα;**

Στη διάρκεια της χούντας μόνο τους συντρόφους μου ήξερα, νεαρούς όλους. Μην ξεχνάς ότι εγώ ήμουν ο πιο μικρός στην οργάνωση, και παρόλο που είχα σοβαρά καθήκοντα, δεν έπαιρνα πολιτικές αποφάσεις, ούτε συζητούσα με την ηγεσία του Κόμματος. Αυτό το έκαναν για την νεολαία κυρίως ο Βαλντέν και ο Τσακυράκης, και πιθανώς και άλλοι που δεν γνώριζα τότε. Γενικότερα πάντως, η παράταξη στην οποία ανήκα στις εσωτερικές διαμάχες του ΚΚΕ Εσωτερικού, επί χούντας –οι άλλοι μας έλεγαν «δεξιούς»-- ήταν αυτή που αργό-

Ήθελα να μελετήσω καλύτερα τον εαυτό μου, κυρίως ως προς την πολιτική και κυρίως ως προς εκείνα τα χρόνια, για τα οποία παρέμεινα γεμάτος μεγάλες απορίες. Τα χρόνια μέχρι τα είκοσι ένα μου, μέχρι το 1974, ήθελαν πολύ ψάξιμο.

τερα εκφράστηκε από τον Λεωνίδα Κύρκο. Και θα έλεγα ότι τη δική του γραμμή θεώρησα την πιο σοβαρή στην εξέλιξη της Αριστεράς μετά τη δικτατορία, όπως εκφράστηκε από αυτόν, τον Μπάμπη Δρακόπουλο, τον Κώστα Φιλίνη, τον Άγγελο Διαμαντόπουλο, και άλλους. Αυτούς τους γνώρισα όλους μεταδικτατορικά, όχι όμως σε πολιτικό πλαίσιο, αφού δεν παρέμεινα στην Αριστερά. Ήταν γενικά, κρίνω, σοβαροί άνθρωποι, που απέκτησαν συναίσθηση, ωριμάζοντας, ότι δημοκρατία και κομμουνισμός δεν πάνε μαζί. Αλλά, βέβαια, σκέφτομαι σήμερα ότι αυτή την απλή αλήθεια όλοι οι άλλοι, οι πολιτικοί εκτός Αριστεράς, την ήξεραν ούτως ή άλλως. Άρα, τα πρόσωπα που ανέφερα τα εκτιμώ σήμερα θετικά μόνο για λόγους παρόμοιους με αυτούς που αναδεικνύεται ο άσωτος υιός ή η μετανοούσα πόρνη στο Ευαγγέλιο. Εκτιμώ δηλαδή το θάρρος της μετάνοιάς τους, που εδώ πάει να πει της αλλαγής των απόψεών τους μέσα στον χρόνο. Για ανθρώπους πλασμένους πολιτικά στο σταλινικό καλούπι που είχε διαμορφωθεί στην Κατοχή και στον Εμφύλιο στο ΚΚΕ, αυτό δεν είναι λίγο πράγμα. Αλλά δεν θαυμάζω κανέναν σε αυτό τον χώρο ως μεγάλη πολιτική μορφή. Την ούτως ή άλλως σπάνια αυτή ιδιότητα προτιμώ να την αποδίδω σε ανθρώπους με μεγαλύτερη συνέπεια στην πορεία τους, εν προκειμένω στη μάχη για την ελευθερία και τη δημοκρατία – τις αρχές στις οποίες πιστεύω και σήμερα.

#### **Το βιβλίο σταματάει με τα γεγονότα καλοκαιριού του 1974 και με πολλούς προβληματισμούς σου, τωρινούς και σημερινούς. Θα υπάρξει αυτοβιογραφική συνέχεια;**

Δεν τη σχεδιάζω, γιατί ο σκοπός μου στο βιβλίο δεν ήταν κυρίως να περιγράψω τη ζωή μου για τους άλλους –πλην των παιδιών μου ίσως, αρχικά– όσο να καταλάβω ένα σκοτεινό της μέρος, για μένα τον ίδιο. Ήθελα να μελετήσω καλύτερα τον εαυτό μου, κυρίως ως προς την πολιτική και κυρίως ως προς εκείνα τα χρόνια, για τα οποία παρέμεινα γεμάτος μεγάλες απορίες. Από εκεί και πέρα έχω περισσότερη συναίσθηση του τι μου συνέβη στη ζωή μου και πού πήγα να κάθε εποχή, σωστά ή στραβά. Αλλά τα χρόνια μέχρι τα είκοσι ένα μου, μέχρι το 1974, ήθελαν πολύ ψάξιμο. Αυτό εκφράζει κυρίως ο «Ερασιτέχνης επαναστάτης», με κύριο εργαλείο της έρευνας την έλλογη αφήγηση. **■**



# X

Χρειάστηκε να περιμένουμε πάνω από μισό αιώνα για να την απολαύσουμε, αλλά όπως φαίνεται άξιζε τον κόπο. Η «Μανόν» του Μασνέ, μία από τις διασημότερες όπερες του γαλλικού ρεπερτορίου, επιστρέφει στην Εθνική Λυρική Σκηνή με δύο σπουδαίες υψιφώνους στο ρόλο του τίτλου, τις διεθνείς μας Μυρτώ Παπαθανασίου και Χριστίνα Πουλίτση, σε μια παράσταση που υποψιαζόμαστε ότι θα συζητηθεί... Συναντήσαμε τον Θωμά Μοσχόπουλο, καλλιτεχνικό διευθυντή του Θεάτρου Πόρτα και βαθύ γνώστη της όπερας, που υπογράφει τη σκηνοθεσία. Μέσα από μια συναρπαστική κουβέντα μάθαμε πολλά – και όχι μόνο για τη Μανόν.

Ο Θωμάς Μοσχόπουλος μιλά...

## ...για την ιστορία που επαναλαμβάνεται

Τα πράγματα λένε κάνουν σταθερούς κύκλους. Το μυθιστόρημα του αβά Πρεβό «Η ιστορία του ιππότη ντε Γκριέ και της Μανόν Λεσκώ» γράφτηκε στις αρχές του 18ου αιώνα (1731). Ενάμιση αιώνα αργότερα (1884) γράφεται η όπερα του Μασνέ. Και ερχόμαστε εμείς σήμερα, μετά από άλλον ενάμιση αιώνα, να την ανεβάσουμε στη σκηνή. Αυτό από μόνο του σε βάζει σε σκέψη, πως η συγκεκριμένη θεματική μπορεί να σε αφορά. Και αυτό που είδα είναι ότι η ιστορία είναι σκανδαλωδώς σημερινή και επίκαιρη. Το έργο μιλά για την επιπόλεια άνοδο και την κάθετη πτώση ενός ανθρώπου. Και μόνο που το διατυπώνεις έτσι, σου θυμίζει σύγχρονα «οικεία κακά»...

Η Μανόν αποκτά αυτόματα συμβολικό χαρακτήρα σαν πρόσωπο και σαν στάση ζωής. Οι αναγωγές έγιναν με μεγάλη ευκολία, γιατί όλα ισχύουν. Δεν χρειάστηκε να διαστρεβλώσουμε κάτι. Υπάρχει μια συνολικότερη αισθησιμότητα μπλε επόχ. Μια εποχή ευμάρειας λίγο πριν την πτώση. Οι αφηγήσεις της ιστορίας της Μανόν Λεσκώ αναφέρονται σε έναν παρελθόντα χρόνο για να κατανοήσουν τον παρόντα. Εμείς μεταφέρουμε την υπόθεση στη σύγχρονη εποχή, αλλά με μια αισθητική που αναφέρεται στον 18ο αιώνα. Το πανδοχείο της πρώτης πράξης μετατρέπεται σε χώρο παραλαβής αποσκευών αεροδρομίου, εκεί όπου διαρκώς έρχεται και φεύγει κόσμος και όλα μπορούν να συμβούν. Ξεκινάμε την αφήγησή μας σε ένα duty free, όπου όλα σε θαμπώνουν και όλα είναι προς πώληση, για να καταλήξουμε στο τέλος σε μια ερημωμένη αίθουσα, γεμάτη από τα διαλυμένα κομμάτια των προηγούμενων σκηνών. Ο μάντλας αποσκευών έχει πια γίνει μάντλας ανακύκλωσης. Είναι ένα στοιχείο που σε κάθε σκηνή παίζει κάποιο ρόλο – στη δεύτερη πράξη γίνεται πασαρέλα ενός μεγάλου ντεφιλέ μόδας στο οποίο σπαρ είναι η Μανόν.

Η όπερα αυτή διατρέχει μέσα από τις επιλογές της πολλούς αιώνες. Περιγράφει τη στάση μιας κοινωνίας που φτάνει στο απροχώρητο από υπερκατανάλωση, από παιχνίδια χρήματος και εξουσίας, τα οποία μετά διαλύονται για να ξανάρθουν πάλι σε μια άλλη εποχή. Ο Μασνέ δεν ηθικολογεί, δεν ασκεί σκληρή κριτική στους ήρωές του, τους βλέπει με συμπάθεια. Είναι απλά αδύναμοι άνθρωποι, μας λέει... Κι αυτό έχει το μεγαλύτερο ενδιαφέρον.

## ...για τη Μανόν.

Δραματουργικά, στον Μασνέ υπάρχει αμφιθυμία, όπως και στο μυθιστόρημα του αβά Πρεβό. Τη Μανόν τη συμπαθείς και συγχρόνως την αντιπαθείς. Δεν είναι θύτης και θύμα. Εύθραυστη αλλά και επιπόλεια. Είναι καλύπτεται ποτέ και με τίποτα. Όποτε έχει κάτι, θέλει το παραπάνω, θέλει το άλλο, το ακριβώς αντίθετο. Προσπαθεί να

προσδιορίσει τον εαυτό της μέσα από το τι προβάλλουν οι άλλοι σ' αυτήν. Μοιάζει με λευκό χαρτί στο οποίο ο καθένας μπορεί, τουλάχιστον στιγμιαία, να εγγράψει ό,τι θέλει. Πάνω απ' όλα όμως είναι ένα τραγικό πρόσωπο γιατί πιστεύει ότι από την αγάπη, τη λατρεία των άλλων, παίρνει ζωή η ίδια. Είναι το φιλάρεσκο, ματαιόδοξο κορίτσι που δυστυχώς βλέπουμε πια καθημερινά να θαμπώνεται με τη στιγμιαία προβολή της από κάποιο μέσο, ένα reality, να γίνεται για ένα τρίμηνο «επώνυμη», να μιλάνε όλοι γι' αυτήν κι ύστερα να την πετάνε για να πάρει σειρά η επόμενη. Να καταναλώνεται σαν άνθρωπος από ένα σύστημα που κατασκευάζει λάμψη...

Αυτό τέλος που εντόπισα και το σημειώνω είναι πως η Μανόν είναι η μετάβαση της Τραβιάτα προς τη Λούλου (η ηρωίδα της ομώνυμης όπερας του Άλμαν Μπεργκ). Είναι μια femme fatale, μια γυναίκα που καταστρέφει, αλλά όχι με τον συνειδητό τρόπο που το κάνει η Λούλου. Ούτε είναι όμως ένα πλάσμα γεμάτο συναισθήματα, όπως η Βιολέτα στην Τραβιάτα.

## ...για τον ντε Γκριέ

Είναι ένα καλομαθημένο παιδί που αναζητά την ταυτότητά του μέσα από τη σύγκρουση με το πατρικό πρότυπο, ένα αγόρι που προσπαθεί να ενηλικιωθεί. Προσπαθεί να αποδείξει ότι είναι ανεξάρτητος, ενώ δεν είναι. Λειτουργεί σαν έφηβος, τα θέλει όλα ή τίποτα. Ερωτεύεται κεραυνοβόλα τη Μανόν, θέλει αμέσως να την παντρευτεί και ζητά με τρόπο τη συγκατάθεση του πατέρα. Όταν εκείνη τον εγκαταλείπει, ο ντε Γκριέ φτάνει στο άλλο άκρο. Γίνεται ιερωμένος, όχι όμως από ερωτική απογοήτευση, αλλά από την ανάγκη του να ξεπεράσει τις ενόχες του, για το γεγονός ότι αφέθηκε.

## ...για τη μουσική του Μασνέ

Στη Μανόν υπάρχει μια λεπτή ειρωνεία, σχεδόν ξεκινά σαν μια κωμική όπερα. Όλα είναι πιο παλ στις αποχρώσεις τους. Η αμφιθυμία, που λέγαμε, υπάρχει και στη μουσική του Μασνέ. Σε μια ανάλαφρη άρια, βάζει μελαγχολικούς τόνους. Σε σκηνές μεγάλης έντασης υπάρχει ξαφνικά μια αναίρεση της δραματικότητας με κάτι ελαφρύ. Αυτό στην αρχή με ξένισε, αισθάνθηκα ότι δεν υπάρχει συνάφεια από πράξη σε πράξη. Μετά όμως κατάλαβα ότι ίσως και να ήταν μια συνειδητή επιλογή. Οι μεταβάσεις του σε τόσο διαφορετικές ατμόσφαιρες και κλίμακες, από τις πιο σοφιστικές ως τις πιο άτεχνες ή και ανούσιες, μοιάζει να εκφράζουν τον πλουραλισμό της ευμάρειας που χαρακτήριζε την εποχή του. Θυμίζουν όμως έντονα και αυτό που ζούμε σήμερα, τον καταγισμό πληροφοριών που δεχόμαστε καθημερινά σκολάρωντας στο Facebook, με εικόνες τη μια στιγμή δραματικές και την άλλη ρομαντικές και ανάλαφρες.

Ο Μασνέ είναι ένας εμπορικός συνθέτης. Έχει τη θέση του στην ιστορία της όπερας, όχι όμως απαραίτητα και στην ιστορία της μουσικής. Η παραδοχή αυτή με απελευθέρωσε, επιβεβαίωσε την άποψή μου ότι η Μανόν είναι ένα μουσικό έργο που για να υποστηριχθεί χρειάζεται ερμηνεία. Έτσι, η προσέγγισή της έγινε μέσα από μια θεατρική αντιμετώπιση. Το πρώτο δίδωμά διαβάσαμε το λιμπρέτο, προσπαθήσαμε να το ερμηνεύσουμε σαν κείμενο, να βρούμε τις δυναμικές του και να διαμορφώσουμε τους χαρακτήρες του.

## ...για τους συνεργάτες

Οι διπλές διανομές στην όπερα, αν και γίνονται για πρακτικούς λόγους, για μένα έχουν μεγάλο ενδιαφέρον. Και στις δύο ακολουθείται μια βασική σκηνοθετική γραμμή, ποτέ όμως δεν είναι η ίδια παράσταση. Δεν είναι ίδιες η Μανόν της Μυρτώς Παπαθανασίου και η Μανόν της Χριστίνας Πουλίτση. Άλλα πράγματα θα φωτίσει η μία και άλλα η άλλη. Κάθε μία έχει διαφορετικές αποχρώσεις και απολήξεις. Τώρα πια που ένας τραγουδιστής όπερας οφείλει να είναι και σκηνικός ερμηνευτής, αισθάνομαι ευτυχής που στην παραγωγή αυτή συνεργάζομαι με πολύ δυνατούς επαγγελματίες και δεν χρειάστηκε να αντιμετωπίσω τα κακώς κείμενα της όπερας, με τις σχηματικές, άκαμπτες ερμηνείες μιας άλλης εποχής. Και κάτι επίσης πολύ σημαντικό: είχαμε τον μάστορα –τον Λουκά Καρυτινό– μαζί μας σε όλες τις πρόβες της Μανόν, κάτι που δεν συμβαίνει συχνά. Η συμβολή του ήταν μεγάλη γιατί μιλούσε τη γλώσσα των τραγουδιστών, ερμήνευε με μουσικούς όρους αυτό που ζητούσα εγώ δραματουργικά. Επιπλέον είχα την πολυτέλεια να έχω δίπλα μου και μουσικό δραματουργό –τον Κορνήλιο Σελαμσή, σταθερό συνεργάτη μου–, που με βοήθησε να βρω στο λιμπρέτο τα κλειδιά, τις κρυμμένες μουσικές δομές.

## ...για την όπερα και το κοινό της

Η όπερα έχει ένα ειδικό κοινό, πιο πιστό στις τελετουργίες και πιο φανατικό. Δυστυχώς όμως η ίδια η όπερα έχει α-

πομακρυνθεί πολύ από την έννοια της λαϊκότητας και της δημοφιλίας που είχε κάποτε – στην Ελλάδα βέβαια, με εξαίρεση τα Επτάνησα, η σχέση αυτή μάλλον δεν υπήρξε ποτέ. Είναι μια τέχνη που την κρατάμε στο οξυγόνο και πολύ φοβάμαι πως, αν εκλείψει, δεν θα λείψει σε κανένα... Το παρήγορο είναι ότι σήμερα υπάρχουν μοντέρνοι τραγουδιστές, με τόλμη και χιούμορ, που της δίνουν μια πιο φρέσκια ννοή. Μπορεί να μη σώσουν την όπερα, σίγουρα όμως τη βοηθούν να βγει από το ντουλάπι...

Η σύγχρονη όπερα ελάχιστα φορές φτάνει στον κόσμο – έγινε μόνο με το «West Side Story» ή με κάποια έργα του Philip Glass. Το κοινό δενιώθει οικειότητα με την κλασική μουσική. Έχει άλλα ακούσματα, ενώ όταν γράφει ο Μότσαρτ δεν υπήρχε διάκριση μεταξύ σοβαρής και pop μουσικής. Το πρόβλημα είναι ότι έχουμε ελάχιστους συνθέτες ικανούς να γράψουν σοβαρή μουσική, που να μην έχει στόχο την εκκεντρικότητα. Οι περισσότεροι αποδομούν, αποκαθλώνουν χωρίς να προτείνουν κάτι νέο. Είναι τα κακά του μεταμοντερνισμού... Δεν ξέρω πώς αυτό μπορεί να αλλάξει. Αν γράφονταν νέα έργα τα οποία θα πλησιάζουν το μιούζικαλ, θα μπορούσαν ενδεχομένως να προσελκύσουν ένα διαφορετικό κοινό και όχι μόνο το οπερόφιλο. Δεν χρειάζεται να είναι αριστουργήματα. Σκεφτείτε μόνο πόσες όπερες της σειράς γράφτηκαν –πάνω από 300– πριν ξεχωρίσουν αυτές οι λίγες που έφτασαν στις μέρες μας. Θα βοηθούσε πολύ να υπάρχουν πειραματικές σκηνές σε κάθε Όπερα, όπως έγινε με την Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής, που θα δοκιμάζονταν δίπλα στο παλιό, το καινούργιο, θα εκπαιδεύουν ένα νέο κοινό...

## ...για τη σκηνοθεσία και τους σκηνοθέτες

Θέλω η σκηνοθεσία μου να είναι τολμηρή αλλά όχι αυθαίρετη. Δεν χρειάζεται να προσπαθείς να βγεις εξυπνότερος από τον συνθέτη. Θέλω να κάνω μια καλή παράσταση, όχι κάτι που δεν έχει ξαναγίνει ποτέ... Σίγουρα πολλοί σκηνοθέτες έρχονται στην όπερα «αδιάβαστο». Όταν κάτι δεν το αγαπάς μπορείς εύκολα να το κατατομήσεις. Από την άλλη, υπάρχει συχνά μεγάλη αμηχανία, όταν καλείσαι να αντιμετωπίσεις συμβάσεις όπως, για παράδειγμα, μια υπέρβαρη σοπράνο που παίζει τη φθισική. Όταν όμως έχεις μια Μυρτώ Παπαθανασίου που αλωνίζει σαν πλάσμα θεατρικό τη σκηνή, δεν έχεις λόγο να «κλέψεις» πράγματα. Θα έχουμε καλύτερους σκηνοθέτες, όταν θα έχουμε καλύτερους ερμηνευτές. Είναι θέμα συνολικής σύλληψης και επιλογής καλλιτεχνικών διευθύνσεων. Ποια «προξενιά» θα κάνει.

Στην όπερα χρειάζεται συλλογικότητα, με μια έννοια όχι ιδεαλιστική αλλά πρακτική. Όταν μέσα σε λίγο χρόνο, έχεις να συντονίσεις την ορχήστρα και ένα ανόητο ανθρώπων στη σκηνή, το σχήμα είναι τόσο μεγάλο που δεν μπορείς εύκολα να βρεις τρόπους συνεννόησης, χρειάζονται αυστηρές δομές για να γίνει συμπαγές. Μερικές φορές νιώθω τον δικό μου ρόλο σαν του διερμηνέα, που κάνει τη μετάφραση του έργου στον ερμηνευτή, ή του τι λέει ο ένας ερμηνευτής στον άλλο – έτσι ώστε να έχουν όλοι κοινή γλώσσα, για να μπορέσω στη συνέχεια να τους δώσω την ελευθερία που χρειάζονται. Μια άρια δεν μπορεί να σκηνοθετηθεί περισσότερο από 20%. Είναι το σόλο του ερμηνευτή, η έκφραση της προσωπικότητάς του. Παρόλες όμως τις δυσκολίες που έχει η όπερα, στο κομμάτι του επαγγελματισμού και της προσωπικής ευθύνης είναι πιο εύκολη δουλειά σε σύγκριση με το θέατρο. Εκεί το σύστημα εξάρτησης από τον σκηνοθέτη είναι πολύ μεγαλύτερο γιατί δεν υπάρχει το μουσικό στοιχείο που ανεβάζει μεν τον πήχη, συγχρόνως όμως διασφαλίζει τον καλλιτέχνη, τον κάνει αυτάρκη. Η ανασφάλεια του τραγουδιστή, όταν υπάρχει, είναι δικαιολογημένη, έχει να κάνει με το όργανό του, τη φωνή. Αντίθετα στον ηθοποιό η ανασφάλεια πηγάζει από τον ψυχισμό του, συχνά συνδέεται με την έλλειψη αυτοπεποίθησης. Χρειάζεται επομένως μεγαλύτερη καθοδήγηση, κάτι όμως που μπορεί να παγιδέψει τον σκηνοθέτη.

## ...για την υστεροφημία

Νομίζω πως «η τέχνη για την τέχνη» στο θέατρο, όπως και στην όπερα, μας έχει κάτσει λίγο στραβά! Αποζητούμε μια μορφή αθανασίας στην απόλυτη εφήμερη τέχνη. Αν με ρωτούσατε τι προτιμώ, την υστεροφημία ή το παρόν, θα σας έλεγα σίγουρα το παρόν. Αναγνωρίζω ότι η αλαζονεία είναι ένα καύσιμο που στηρίζει πολλούς καλλιτέχνες, όμως αυτό που σε κρατά ουσιαστικά είναι μια υπαρξιακή αγωνία, όταν δεν σου φτάνει η επικοινωνία, η επαφή σου με τους ανθρώπους και προσπαθείς μέσα από τη δουλειά σου να την καλύψεις. Είναι νεύρωση να αγωνιάς αν θα αρθείς, να περιμένεις να αγαπηθείς από τον κόσμο για να υπάρξεις. Όταν σβήσουν τα φώτα, το κοινό σε ξεχνάει, είσαι η Μανόν... Κι εγώ δεν θέλω να γίνω Μανόν... **Δ**

www.nationalopera.gr





# Η ΜΑΝΟΝ ΤΟΥ ΘΩΜΑ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΚΑΝΔΑΛΩΔΩΣ ΕΠΙΚΑΙΡΗ

Μία από τις διασημότερες όπερες επιστρέφει στην **Εθνική Λυρική Σκηνή**, σε μια παράσταση που θα συζητηθεί

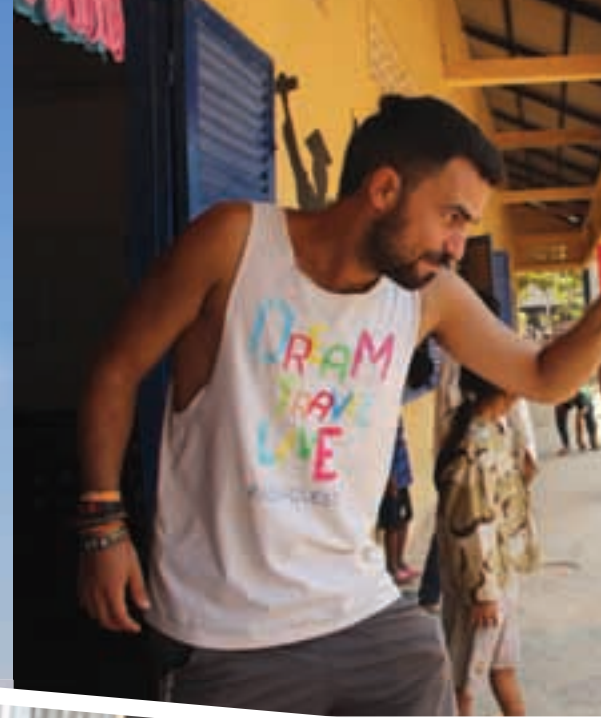
Της ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

---



# ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΥΡΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



## Ο Ελπιδοφόρος Χρυσοβέργης ταξιδεύει στον κόσμο για να τον κάνει καλύτερο

Όταν τα ταξίδια και το ανθρωπιστικό έργο γίνονται τρόπος ζωής, δημιουργούνται projects που προσφέρουν χαρά και ελπίδα. Ο 29χρονος Ελπιδοφόρος Χρυσοβέργης, από τη Λαμία, διένυσε την Αφρική με ΜΜΜ, έκανε το Λονδίνο - Αθήνα και το Λαμία - Βουδαπέστη με ποδήλατο για τα παιδιά με νεοπλασματικές ασθένειες, ξεκίνησε οδοιπορικό στην Ασία και αυτή τη στιγμή βρίσκεται κάπου στην Τανζανία...!

«Τώρα που σου γράφω, απαντάω στις ερωτήσεις σου από το αεροπλάνο προς Τανζανία, όπου θα βρισκομαι τους επόμενους 2 μήνες οργανώνοντας τα ταξίδια αλληλόδρασης MyQuest. Μαζί με συνολικά σχεδόν 100 Έλληνες εθελοντές σε όλο αυτό το διάστημα θα βρεθούμε στο χωριό Γκόνγκο για 3η χρονιά και αυτή τη φορά θα χτίσουμε τουαλέτες και κουζίνα για το σχολείο, ενώ θα ιδρύσουμε και ένα κέντρο γυναικείας επιχειρηματικότητας για τις παπας του χωριού».

Στο πλευρό του σε όλα αυτά βρίσκεται μονίμως η κοπέλα του, Δώρα Μπίτσπ, που με τη βοήθειά της οργανώνουν τον κόσμο για να τον κάνουν καλύτερο, όσο τουλάχιστον περνά από το χέρι τους. Η ζωή τους θυμίζει σενάριο ταινίας, από αυτά που συγκινούν αλλά δύσκολα θα θυσίαζε κανείς την

καθημερινότητά του για να τα κάνει πραγματικότητα. Ο Ελπιδοφόρος απαρνήθηκε όλες τις ανέσεις του δυτικού κόσμου, άφησε στην άκρη το πτυχίο της ΑΣΟΕΕ και τις προοπτικές για μια σταθερή δουλειά, την οικογένειά του, το ζεστό του σπίτι, πήρε ένα σακίδιο και ταξιδεύει με ελάχιστο budget, κάνοντας περιστασιακές δουλειές και οργανώνοντας εθελοντικές δράσεις για πληγείσες περιοχές.

Οι καμπάνιες crowdfunding χρηματοδοτούν 100% τις κοινωνικές δράσεις τους. Αυτό που έκαναν ήταν να δουλεύουν για λίγο καιρό σε κάποια εταιρεία έξω, μάζευαν χρήματα, παραιτούνταν, έκαναν το ταξίδι και μετά πάλι από την αρχή. Απ' ό,τι καταλαβαίνουμε είναι ένα ζευγάρι σούπερ δραστήριο και σίγουρα κουβαλούν κι οι δυο την ίδια τρέλα, για αυτό είναι μαζί 11 χρόνια τώρα! «Μας εξιτάρει να εξερευνούμε νέες κουλτούρες και παραδόσεις, να γνωρίζουμε ανθρώπους και να κάνουμε κάθε μέρα κάτι διαφορετικό! Είναι πολύ όμορφο να έχεις κάποιον να μοιραστείς όλες αυτές τις εμπειρίες και να τον ενθουσιάζεις στον ίδιο βαθμό! Εγώ πατάω φουλ γκάζια, και μου αρέσει πολύ η οργάνωση και η επικοινωνία, ενώ η Δώρα, που είναι ο καλλιτέχνης της ομάδας, με τρομερά γραφιστικά και βίντεο-φωτογραφία, ακολουθεί με λίγο

βραδύτερους ρυθμούς, υπενθυμίζοντάς μου πόσο σημαντικό είναι να απολαμβάνουμε όλα αυτά που κάνουμε, πριν ξεκινήσουμε το επόμενο πρότζεκτ!»

### Διασχίζοντας την Αφρική 6 μήνες με ΜΜΜ

Ανάθεμα ο Ελπιδοφόρος είχε μέσα του το αίσημα της ευθύνης και της προσφοράς, ωστόσο όλα ξεκίνησαν από ένα ταξίδι στην Ινδία. Τα μαθήματα ζωής που πήρε από τον λιτό τρόπο ζωής εκεί ήταν αρκετά για να του αλλάξουν την κοσμοθεωρία. «Είναι ευλογία να εκτιμάς αυτά που έχεις και να αφιερώνεις χρόνο και ενέργεια για να βοηθήσεις κάποιον που σε χρειάζεται. Προσωπικά με κάνει ευτυχισμένο, δίνει νόημα στην ύπαρξή μου σαν άνθρωπο και αν μπορώ να συμβάλω έστω και λίγο να γίνει αυτός ο κόσμος πιο όμορφος και δίκαιος με το χαμπλότερο δυνατό αποτύπωμα, είμαι πλήρης! Εξάλλου μέχρι τώρα η ζωή με έχει ανταμείψει με το παραπάνω, είμαι υγιής, έχω μια υπέροχη οικογένεια και φίλους που αγαπώ πολύ, και κάθε πρωί ξυπνάω γεμάτος όρεξη και ενέργεια κάνοντας πράγματα που μου αρέσουν!»

Ακολουθώντας αυτή τη στάση ζωής ο Ελπιδοφόρος έφερε σε πέρας αρχικά το «AfriQuest»,

διασχίζοντας την Αφρική μέσα σε 6 μήνες με μέσα μαζικής μεταφοράς από το Κέιπ Τάουν μέχρι το Κάιρο, περνώντας από 12 χώρες και μετρώντας 15.000 χιλιόμετρα. Όλα αυτά με μια σκηνή, τα κουζίνα του, 2 σακίδια στον ώμο και ημερήσιο μπάτζετ 10 ευρώ, με στόχο να χαρίσει 3.000 χαμόγελα. Το πρώτο κατόρθωμα του πρότζεκτ ήταν να χτιστεί σχολείο, ώστε τα παιδιά στην Κένυα να παρακολουθούν τα μαθήματά τους σε οργανωμένες σχολικές αίθουσες με βιβλιοθήκη. Αργότερα να χτιστεί ορφανοτροφείο στην Αιθιοπία, να εξοπλιστεί ιατρείο, να δημιουργηθεί πηγάδι στο Σουδάν, που έδωσε νερό σε περισσότερους από 1.200 κατοίκους μιας περιοχής που καθημερινά διένυαν χιλιόμετρα για λίγο πόσιμο νερό. Τελικά μέσα από 3 διαδικτυακές καμπάνιες, καταφέρε να συγκεντρωθούν περισσότερα από \$20.000 για 5 εθελοντικές δράσεις στην Αφρική.

Ένα εγχείρημα σαν αυτό, εκ των πραγμάτων, δεν είναι απλό. «Η πιο επικίνδυνη κατάσταση που βρεθήκαμε ήταν όταν περάσαμε από εμπόλεμη ζώνη στη Μοζαμβίκη. Με συνοδεία στρατού, περάσαμε από σημείο που απλά δεν περνάς, ακούσαμε πυροβολισμούς, αλλά ευτυχώς όλα καλά! Δεν θα το ξαναέκανα όμως, χεχε...»

Πόσο εύκολο όμως είναι για κάποιον, όχι να ακολουθήσει έναν τρόπο ζωής όπως ο παραπάνω, αλλά και το να αλλάξει τη ζωή του; Όπως μου λέει ο Ελπιδοφόρος: «Σίγουρα δεν είναι πολύ εύκολο, καθώς ζούμε σε μια κοινωνία με πολλά πρόβληματα και στερεότυπα. Αν όμως πιστεύεις ότι δε σου ταιριάζει όλη αυτή η φούσκα με τις ψευδανάγκες και τον υπερκαταναλωτισμό και θέλεις να χαράξεις τον δικό σου δρόμο, πρέπει να κάνεις το κλικ και να ακολουθήσεις την καρδιά σου και τα όνειρά σου. Ο καθένας μας μπορεί να το κάνει, αρκεί να πιστέψει στον εαυτό του και να αφήσει τους φόβους και τις ανασφάλειες στην άκρη. Ό,τι κάνεις με αγάπη και μεράκι δεν υπάρχει περίπτωση να αποτύχει! Και στο κάτω-κάτω, πιστεύω, πως αν μια ιδέα δεν ακούγεται αρκετά τρελή, δεν αξίζει να ασχοληθείς μαζί της!»

Έτσι ακολούθησε το «AsiaQuest», κατά το οποίο διασχίζοντας την Ασία επί 6 μήνες, πάλι με μέσα μαζικής μεταφοράς, μάζεψαν περίπου \$15.000 και κατάφεραν να φτιάξουν ένα θερμοκήπιο στις σεισμόπληκτες περιοχές του Νεπάλ, αλλά και σχολικές αίθουσες σε Καμπότζη και Βιετνάμ. Παρά την τεράστια επένδυση χρόνου και προ-





## Η Έλλη βρέθηκε στο ορφανοτροφείο Spirit of Mercy στην Κένυα

σωπικού μόχθου, δεν είναι τυχαίο ότι πάντα το συναίσθημα της προσφοράς είναι η μεγάλη ανταμοιβή της ομάδας. «Όσο και να προσπαθούν να μας χωρίζουν και να μας βάζουν σύνορα, ταμπέλες, θρησκείες, διαφορετικό νόμισμα κ.λπ. πάνω από όλα είμαστε όλοι άνθρωποι και σίγουρα μας ενώνουν περισσότερο από όσα μας χωρίζουν. Όσο περισσότερο ταξιδεύεις και γίνεσαι πολίτης του κόσμου τόσο περισσότερο το συνειδητοποιείς».

### Kalosyni project

Το αγαπημένο πρότζεκτ του Ελπιδοφόρου είναι το Kalosyni project, που ολοκληρώθηκε πριν λίγες ημέρες. Πρόκειται για ένα κοινωνικό πείραμα κατά το οποίο ποδηλάτησε από τη Βουδαπέστη μέχρι τη Λαμία σε 20 ημέρες, με 0 ευρώ, βασιζόμενος μονάχα στην καλοσύνη των ανθρώπων. Έτσι βίωσε το τρομερό συναίσθημα να ξυπνά το πρωί, να μην έχει καθόλου χρήματα, καθόλου φαγητό, να μην ξέρει πού θα φάει και πού θα κοιμηθεί, ήταν όμως βέβαιος ότι θα βρίσκονταν άνθρωποι στον δρόμο του που θα τον βοηθήσουν. «Με βάλανε στο σπίτι τους και μου φέρθηκαν σαν οικογένεια ένα σωρό άνθρωποι τους οποίους απλά προσέγγισα στον κήπο τους και τους είπα ότι ψάχνω ένα μέρος να κοιμηθώ και αν θα μπορούσαν να με φιλοξενήσουν. Έμαθα να αγαπάω τους ανθρώπους και πως τα χρήματά μου έχει χαλάσει τις σχέσεις μας. Έμαθα πώς είναι να ζεις για 20 ημέρες άφραγκος και άστεργος και, μάντεψε, ήταν ότι πιο όμορφο που έχει συμβεί».

Η βάση του ζευγαριού είναι στις Ράκες Φθιώτιδας, ένα όμορφο παραλιακό χωριό έξω από τη Λαμία, σε ένα μικρό κοντέινερ που έχουν μετατρέψει σε σπιτάκι, ανάμεσα στα δέντρα, μπροστά στη θάλασσα με λαχανόκηπο, όπου απολαμβάνουν την ομορφιά της φύσης. Πέρυσι μάλιστα ίδρυσαν και το NISI, έναν όμορφο πολυώροφο/κάμπινγκ /εκπαιδευτικό κέντρο στις Ράκες Φθιώτιδας για την οργάνωση δράσεων. «Για εμάς είναι σημαντικό να ελαχιστοποιούμε τα έξοδά μας. Πλέον χαρά μάς δίνει ένα περπάτημα στο βουνό ή μια ποδηλατάδα στη θάλασσα, τα οποία δεν κοστίζουν. Δεν θυσιαζόμαστε κάτι, απλά δεν βρίσκουμε ευτυχία σε υλικά αγαθά. Οι δικό μου πάντα με στήριζαν σε οποιαδήποτε μου επιλογή και τώρα कामαρώνουν με χαμόγελο. Σίγουρα και η οικογένεια είναι στο πρόγραμμα, καθώς είναι η φυσική εξέλιξη του ανθρώπου. Θα έρθει η ώρα και για αυτό, σιγά-σιγά ααααα!»

Ο Ελπιδοφόρος τελικά είναι αυτό που λέμε όνομα και πράγμα, ενώ όλο και περισσότεροι που κάνουν τη σύνδεση με το περιεχόμενο των πρότζεκτ του καταλήγουν στο ότι τελικά τίποτα δεν είναι τυχαίο. «Όταν μου είπαν το όνομα μικρός έβαλα τα κλάματα, χαχα! Δεν ξέρω αν είναι χάρισμα ή ευθύνη το να κινητοποιούμε μεγάλο αριθμό ανθρώπων σε δράσεις για έναν καλύτερο κόσμο. Νιώθω όμως πως εφόσον μπορώ να επηρεάσω ανθρώπους προς αυτή την κατεύθυνση, όσο βάρος και ψυχική ενέργεια και να απαιτεί όλο αυτό κάποιες φορές, οφείλω να συνεχίσω με αγάπη και καλοσύνη, με την ελπίδα ότι θα αφήσουμε έναν κόσμο λίγο καλύτερο από ό,τι τον βρήκαμε». **A**

**Ε**μμάσαι εκείνο το παιδικό όνειρο που είχες πάντα; Εκείνο που έλεγες... εγώ κάποια στιγμή θα... Στην περίπτωση της Έλλης, το όνειρό της από παιδί ήταν να ταξιδέψει στην Αφρική. Μετά από πολύ ψάξιμο και έρευνα κάνει ένα διάλειμμα από τις σπουδές στο πανεπιστήμιο Πάτρας και προσγειώνεται στην Κένυα, ως εθελόντρια σε ορφανοτροφείο. Όπως αφηγείται η ίδια στην Athens Voice: «Πριν ένα χρόνο άρχισαν πραγματικά να με τρώνε όσα φανταζόμουν στην παιδική μου ηλικία. Είχα ερωτευτεί κάθε φωτογραφία που έβλεπα από την αφρικανική ήπειρο, είχα διαβάσει κάθε άρθρο και είδηση σχετικά με τα τεκτονόμενα εκεί, είχα δει όλα τα βίντεο στο You Tube από εθελοντές που είχαν κάνει το όνειρό μου δικό τους πριν από μένα... και ήθελα και εγώ. Άρχισα να μαζεύω χρήματα, έμπαινα κάθε μέρα να κοιτάξω πόσο πήγαν τα εισιτήρια, μήπως έχω κανά γνωστό να με βοηθήσει με πληροφορίες, διάβαζα έρευνες για τα προβλήματα και την ανθρωπιστική κρίση στην Αφρική».

Μέσα από μια πλατφόρμα εθελοντισμού, η Έλλη βρίσκεται στο ορφανοτροφείο Spirit of Mercy στην Kahawa West, σε μία από τις φτωχότερες περιοχές μιας χώρας που το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού της ζει κάτω από δύσκολες συνθήκες, χωρίς πρόσβαση σε νερό και ρεύμα. Το ίδρυμα αυτό ανήκει στον Τζάκσον και τη μητέρα του, που μάζεψαν κυριολεκτικά παιδιά από τον δρόμο, με τη βοήθεια της τοπικής κοινωνίας και των εθελοντών, και τους δίνουν την ευκαιρία να πάνε σχολείο και να έχουν έστω τα βασικά: νερό, φαγητό, στέγη και φυσικά την αγάπη της οικογένειας που έχουν στερηθεί. Δύσκολο εγχείρημα αν σκεφτεί κανείς πως είναι εκατομμύρια τα παιδιά στους δρόμους της Κένυας που ζουν μόνα τους, χωρίς να πηγαίνουν σχολείο ή να μπορούν να καλύψουν τις βασικές τους ανάγκες. Είναι τα λεγόμενα ορφανά του δρόμου. Αυτονόητα για εμάς πράγματα σε αρκετές περιοχές της αφρικανικής ηπείρου είναι ανύπαρκτα, αφού είτε το σπίτι είναι από τσίγκο και χώμα είτε το νερό δεν βγαίνει από τη βρύση, αλλά καταναλώνεται μετά από μεταφορά σε μεγάλες δεξαμενές. Όσο για το σχολείο, είναι το μόνο εισιτήριο για ένα καλύτερο μέλλον, γι' αυτό και οι γονείς κάνουν μεγάλο αγώνα για να στείλουν τα παιδιά τους. Και εκεί όμως συναντούν προκλήσεις, γιατί πρέπει να δαπανθούν χρήματα για τα ρούχα και τα βιβλία τους ή γιατί το σχολείο είναι μακριά και χρειάζεται να περπατήσουν πολλά χιλιόμετρα δύσβατης διαδρομής για να το προσεγγίσουν. Κι έπειτα,

πως να διαβάσεις με άδειο στομάχι; «Κάθε μωρό από την ώρα που γεννιέται, πέρα από μέλος της οικογένειάς του, είναι αυτόματα μέλος μιας κοινότητας που συνολικά αγαπάει τα παιδιά, τα θεωρεί τιμή της και τα προστατεύει, αφού το κράτος δεν έχει κανέναν τέτοιο ρόλο. Την ίδια στιγμή, όμως, δεν έχει πρόσβαση σε ιατροφαρμακευτική περίθαλψη και δεν υπάρχει πολιτική κοινωνικής μέριμνας». Είναι τέτοιο το πρόβλημα, που η Έλλη σκέφτηκε να ζητήσει από τον κόσμο με τον δικό της τρόπο λίγη βοήθεια για τα παιδιά αυτά κι ας βρίσκονταν τόσα χιλιόμετρα μακριά. Έτσι έφτιαξε μια καμπάνια, γνωρίζοντας ότι ακόμα και 10 ευρώ θα ήταν το φαγητό των παιδιών για λίγες μέρες. Την ώρα μάλιστα που γράφεται αυτό το κείμενο η καμπάνια έχει πετύχει τον αρχικό στόχο της (500 ευρώ) και συνεχίζει. Τα χρήματα που θα συγκεντρώσει θα διατεθούν για τη στήριξη των δύο βασικών προκλήσεων που αντιμετωπίζει το ορφανοτροφείο: νερό και φαγητό. Το project του νερού αφορά την κατασκευή μιας απλής εγκατάστασης παροχής καθαρού πόσιμου νερού (700 ευρώ) και το project του φαγητού στην εγκατάσταση κουζίνας γκαζιού ώστε να μη μαγειρεύουν στη φωτιά και να μπορούν να ζεσταίνουν το μεσημεριανό που περισσεύει και τρώνε το βράδυ τα παιδιά (1.200 ευρώ). «Φυσικά, ένα μέρος των χρημάτων θα διατεθούν για να αγοραστούν ρούχα και παιχνίδια, κάτι που θα δώσει στα παιδιά απίστευτη χαρά τις γιορτινές μέρες που πλησιάζουν».

**Πώς είναι όμως η Κένυα;** Σύμφωνα με τα λεγόμενα της Έλλης, πρόκειται για τη χώρα των αντιθέσεων: Μεγάλες κατασκευές και μεριστικές επενδύσεις σε απόσταση α-

ναπολής από την παραγκούπολη, πολυτελές resort στην παραλία γεμάτο λευκούς λίγα μέτρα μακριά από την καλύβα που χωράει τα 5 πέντε παιδιά της οικογένειας και τα ζώα τους. Οι ελλείψεις σε υποδομές είναι εμφανείς στα νοικοκυριά, αφού μεγάλος αριθμός εξ αυτών δεν έχουν πρόσβαση σε κανονική τουαλέτα και παίρνουν το νερό που καταναλώνουν από δεξαμενές. Με αυτό πλένουν στο χέρι τα ρούχα, με αυτό μαγειρεύουν στη φωτιά και με αυτό, γεμίζοντας έναν κουβά, κάνουν μπάνιο, ενώ το βράδυ είναι απαραίτητη η κουνουπιέρα στο κρεβάτι (τα κουνούπια μεταδίδουν ελονοσία). Η ανεργία μαστίζει τους νέους, που ψάχνουν αδιάλειπτα μια ευκαιρία να απασχοληθούν έστω και για 1 ευρώ τη μέρα. «Δεν ζει όλη η χώρα έτσι, αλλά σίγουρα δεν περνάει βδομάδα που το νερό ή/και το ρεύμα δεν θα κοπεί τουλάχιστον μία φορά. Είναι δύσκολο να εξέλθει κανείς από την παγίδα της φτώχειας, καθώς πρόκειται για ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο που περνάει από γενιά σε γενιά. Οι Κενυάτες όμως είναι πλακατζήδες, με ενέργεια και μπήρο. Καλοδέχονται τον ξένο και όταν δουν muzungu (λευκό) στον δρόμο θα έρθουν να του σφιζούν το χέρι και να του πουν καλημέρα. Η αλήθεια είναι ότι όταν έλεγα στον κόσμο εκεί «I am from Greece» δεν ήταν και σίγουροι κατά πού πέφτει αυτό. Όμως υπήρχαν και περιπτώσεις που είτε γνώριζαν την Ελλάδα από τον Ολυμπιακό και τον Panathinaiko στο στοίχημα, είτε είχαν διαβάσει για την αρχαία ιστορία μας είτε ήξεραν την οικονομική κρίση της Ελλάδας από τις ειδήσεις. Οι άντρες θα σου κάνουν εύκολα καμάκι, θα αστείευτούν μαζί σου, ενώ οι γυναίκες θα σε ρωτήσουν για τα ρούχα και τα μαλλιά σου και θα σε βάλουν αμέσως στις γυναικοπαρέες τους».

### Info για όσους θέλουν να το ψάξουν

Η Έλλη πήγε εθελόντρια με την IVHQ (IVHQ.org), έναν παγκόσμιο οργανισμό εθελοντών στο πρόγραμμα childcare. Η IVHQ έχει προορισμούς στα περισσότερα σημεία του κόσμου και προγράμματα που εφάπτονται σε όλα τα ενδιαφέροντα (περιβαλλοντικά, επιχειρηματικότητα, αθλητισμός κ.ά.). Παρέχει support καθ' όλη την προετοιμασία αλλά και κατά τη διάρκεια του προγράμματός με εκπροσώπους τους στην Κένυα. Το fee του προγράμματός καλύπτει υποστήριξη, παραλαβή από το αεροδρόμιο, 3 γεύματα ημερησίως και στέγη σε host οικογένεια. Η Wheelingtohelp.com είναι άλλη μία οργάνωση με τη μορφή project που προάγει τον εθελοντισμό, οργανώνοντας οικονομικά ταξίδια όπως αυτό που έκανε η Έλλη.







Τ Α ΔΩΡΑ Ο Ε Λ Ω  
Ο Λ Α !

Περιμένω το δώρο μου,  
αλλά το αφεντικό μου είπε  
τι να το κάνεις αφού  
**#θα\_το\_σπατάλαγες**

Επιμέλεια: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ - Εικονογράφηση: JENNY KROIK



# Ωραίο να σου κάνουν δώρα

Μικρά-μεγάλα, ακριβά-φθηνά, η χειρονομία μετράει. Ωραίο και να κάνεις δώρα.

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

**Π**άνω στο τζάκι έχει σπηθεί σκηνικό «χούγκα» με τα advent candles και τον μικρό καλικάντζαρο που κατάγεται από το Μόναχο. Αγοράστηκε από μια φετινή χριστουγεννιάτικη αγορά, με τις μπότες να γαντζώνονται στο χιόνι. Το 'στρωσε στο Μόναχο. Τα χιονισμένα νέα κατέφθασαν μαζί με τον καλικάντζαρο. Σαν ζεστό, γλυκό, κόκκινο κρασί με μπαχαρμένα, μεθυστικά αρώματα.

**Ωραίο να σου κάνουν δώρα.** Δώρα που σε αιφνιδιάζουν. Με ευχάριστο τρόπο. Μικρά-μεγάλα, ακριβά-φθηνά, η χειρονομία μετράει. Και το ότι κάποιος σε σκέφτηκε. Έτοιμη και η χριστουγεννιάτικη playlist στο Spotify. «I saw mommy kissing Santa Claus» τραγουδά αγγελικά ο Μάικλ Τζάκσον μαζί με τα αδέρφια του και η Μαράια δεν θέλει πολλά. «All I want for Christmas is you». (Θέλεις να γίνω το δώρο σου;).

**Ωραίο να κάνεις δώρα.** Είναι μια ευκαιρία. Να ασχοληθείς. Να νοιαστείς. Να δείξεις την εκτίμησή σου. Την αγάπη σου, τον έρωτά σου, τη γλύκα σου. Να διαλέξεις. Να ψάξεις. Όχι ξεπετουάρ. Έχεις γούστο. Κάν' το. Γι' αυτούς που αγαπάς. Σου περισσεύουν λεφτά; Έχεις λεφτά; Εννοείται πως είναι βασικό το τελευταίο. Αλλά είμαι σίγουρη πως κάτι θα βρεις, έστω και με μικροσκοπικό μπάτζετ.

**Η χαρά τού να δωρίζεις.** Η χαρά του να χαρίζεις. Χάρισε κάτι, που είναι μεν όμορφο, αλλά δεν σου κάνει. Πάρε την καλή εκδοχή. Αδυνάτισες. Υπάρχει και μια άλλη αγαπημένη κατηγορία. Πολυπληθής. Αυτή που κάνει δώρα στον εαυτό της. Και γιατί όχι; Είναι μια εκτόνωση. Είναι μια χειρονομία αγάπης. Με περιποιούμαι, με προσέχω, με φροντίζω, μου κάνω δώρα. Παίρνω τα πράγματα στα χέρια μου. Κατά κυριολεξία.

**Μπορεί τα Χριστούγεννα** κι όλο αυτό το σκηνικό να σε ζορίζει. Σαν ήλιος με δόντια. Σαν σφύζιμο. Και να σου φέρνει γκρίνια. Αρκετοί δεν αντέχουν τα σιροπιαστά. Αναφερόμαι στα ποπ τραγούδια των γιορτών, στον γκράντε-κιτς διάκοσμο της εποχής. Θα αλλάξει και η χρονιά. Εντάξει. Ένας χρόνος ακόμα στις πλάτες μας. Αλλά, μην αφήνεις τη μιζέρια να σε καμπουριάζει. Αναψε ένα κερί με άρωμα μελομακάρονο, «παίζει» πολύ φέτος. Μελομακάρονα. Καλύτερα να τα μυρίζεις παρά να τα τρως. Μοσοβολήσε gingerbread (άλλη αγαπημένη εσάνς κεριού). Για κουραμπιέ δεν ξέρω. Μου αρέσει να δωρίζω κεριά. Μου αρέσουν και οι γιορτινές συσκευασίες. Είναι κόκκινες, λαμπερές, με χρυσά κι ασημένια γράμματα. Μεθυστικά τα αρώματά τους.

**Γκλίτερ διάθεση.** Η my list στο Netflix φορτώθηκε χριστουγεννιάτικες ταινίες. Με νότες γλυκερές, γεμάτες γκι και φιλιά, φορτωμένες με λαμπιόνια και πολλά όνειρα για χιόνια. Ένας ραδιοφωνικός σταθμός παίζει νύχτα-μέρα χριστουγεννιάτικα. Μπες στο κλίμα. Με μια κόυπα σοκολάτα και το *Love Actually*. Ή ακόμα καλύτερα. Με το ζεστό γλυκό κρασί με τα πολλά μπαχαρικά. Θα κοιμηθείς σαν πουλάκι. Και θα ονειρευτείς πολλά-πολλά δώρα.



**MINAS**  
Pendant κεραυνός για το 2019 από οξειδωμένο ασήμι και χρυσό, €250



**THE BODY SHOP**  
Σετ Black Musk Night Bloom σε μεταλλική συσκευασία. Περιλαμβάνει Eau de Toilette, Shower Gel, Body Lotion, €50



**ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ**  
Γυαλιά ηλίου Kaleos, μοντέλο Kyle, €190



**CONVERSE**  
Γυναικείο μπότάκι σε μεταλλική απόχρωση €79



«Το Χριστουγεννιάτικο πνεύμα δεν είναι οινόπνευματώδες, ανόητοι»  
-Ανωνύμου



**LIU JO**  
Φόρεμα με διαφάνεια



**SAMSUNG**  
Smartwatch Galaxy σε ροζ χρυσό



**ΔΙΔΩΝΗ**  
Κουτί δώρου με χειροποίητες πραλίνες



**SWAROVSKI**  
Διακοσμητικά ταρανδάκια €109





**ADIDAS**  
Αθλητικό παπούτσι  
adidas Originals Falcon  
€99,95



**ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΕΤΡΙΔΗ**  
Βραχιόλι-γούρι από ασήμι  
με μαύρο διαμάντι



**FALCONERI**  
Ανδρικό πουλόβερ από κασίμρι €237



**ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚΗΣ GALLERIES**  
Βάζο από ακρυλικό εμπνευσμένο από τα  
έργα του Mondrian €120



**HUSH PUPPIES**  
Δερμάτινο μποτάκι  
με καστόρ φιόγκο €115



**SWATCH**  
Ρολόι Gracious Bouquet,  
από τη συλλογή Thyssen €80



**TEZENIS**  
Φόρεμα €24,99



**NEW CULT**  
Σακίδιο πλάτης Sprayground €55



«Τα Χριστούγεννα είναι εκείνη η εποχή που αγοράζεις τα δώρα της χρονιάς με τα λεφτά της επόμενης χρονιάς»  
-Αγωνύμου

## ΜΕ ΑΚΟΜΑ ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΧΡΗΜΑΤΑ!

Το ζητούμενο κάθε Χριστούγεννα είναι να πάρουμε ΟΛΑ τα δώρα μας με ΑΚΟΜΑ ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΧΡΗΜΑΤΑ...

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

**Μ**ε πήρε πολύ χαρούμενη μια γνωστή, ότι ανακάλυψε ΤΟ τέλειο χριστουγεννιάτικο δώρο, για όλους: ένα σπιρτόκουτο! Μετά τις ερωτήσεις τύπου «τι εννοείς;», «πλάκα κάνεις;» και τα σχετικά, μου έστειλε φωτογραφία του Ιδανικού Δώρου ± είναι μεν σπιρτόκουτο, είναι δε... σαν κουτί για χάπες, όλο και κάτι χωράει μέσα (χάπες), επίσης είναι χριστουγεννιάτικο, μπιρμπιλωτό και στρασάτο όσο χρειάζεται ώστε να καβαλάει τη λεπτή γραμμή ανάμεσα στο «δωράκι» και στη «σαβούρα». Για την ακρίβεια, όπως πολλά πράγματα που βρίσκουμε σε μαγαζιά τύπου Jumbo, Moustakas, Tiger (= Jumbo στα σκανδιναβικά) και στα «Ο,ΤΙ ΠΑΡΕΙΣ 1 Ή 2 ΕΥΡΩ», η γραμμή είναι τόσο λεπτή που ώρες ώρες δεν τη βλέπουμε, ίσως επειδή έχει απάνω της κουδούνες, τάρανδους με κουδούνες, Αϊ-Βασίληδες με κασκόλ ή/και με κουδούνες, νάνους, ζωτικά, φάντες, γιρλάντες, πούλιες, γκι, κουκουνάρες, κεριά, μπάλες, στρας, αστράκια, τον Λιμπεράτσε κ.λπ. κ.λπ.

**Τι να κάνουμε;** Τα λεφτά λιγοστεύουν ενώ οι συγγενείς και φίλοι μας παραμένουν ίδιοι, ή επαυξάνονται, όταν είμαστε πολύ κοινωνικοί/τυχεροί. Πέρυσι μια φίλη μου έκανε δώρο ένα Ξεφλουδιστήρι Πατατών: αυτό το κουλό εργαλείο με το οποίο ξεφλουδίζεις πατάτες, αν βρεθείς ξαφνικά με πολλές πατάτες στα χέρια σου. Φέτος νομίζω θα μου χαρίσει μια πατάτα, για να ολοκληρωθεί το σετ. Βέβαια κι εγώ έχω χαρίσει ένα βουρτσάκι σκουπίσματος νεροχύτη, που όμως ήταν πολύ χαριτωμένο (είχε ματάκια!) και πήγε σε φίλη με πολλούς νεροχύτες.

### Ιδέες για δώρα, στην κατάσταση μας

▶ Γλαστράκια με βασιλικό ή άλλα αρωματικά, κυρίως από λαϊκές: με 2-5 ευρώ, ορίστε ένα νόστιμο δώρο. Το οποίο χρειάζεται απλώς μια κόκκινη κορδέλα για να γίνει χριστουγεννιάτικο.

▶ Εποχιακά, π.χ. γυάλινες/πλαστικές/χαρτονένιες μπάλες για το δέντρο, σε εξάδες ή σκέτες, όταν είναι μεγάλες και σε κουτάκια. Είναι μία λύση.

▶ Σπιτικά σοκολατάκια, κανείς; Σόρι αλλά βγαίνουν περίπου στα ίδια λεφτά με τα έτοιμα, και γίνεσαι και χατζής (=πασαλείβεις).

▶ Μικροπράγματα τύπου μπλοκάκια, ποστ-ιτ με περίεργα σχήματα, χαρτομάντιλα-πενντάευρα, ταπεράκια με



Partner of  
**Miles & More**  
Lufthansa

ΚΑΡΤΕΣ

**Miles & More  
World  
Mastercard**

# Γερμανική

[Γερμανική λέξη]

Η λαχτάρα να βρεθείς  
σε μακρινά μέρη.

**Με 25.000 μίλια δώρο, δεν θα μάθεις μόνο τι σημαίνει.  
Μπορείς και να το ζήσεις, ταξιδεύοντας στον επόμενο  
σου προορισμό.**

Απόκτησε τη δική σου **Miles & More World Mastercard®** από την Τράπεζα Πειραιώς, κάνε την πρώτη σου αγορά και μπορεί να είσαι ένας από τους **200 τυχερούς** που θα κερδίσουν **25.000 επιπλέον μίλια**, για να ταξιδέψουν στον επόμενο τους προορισμό.

Ισχύει για αγορές από 1/11/2018 έως και 31/12/2018.

Το προϊόν παρέχεται υπό τις ισχύουσες περιοριστικές διατάξεις στην κίνηση κεφαλαίων.



Πληροφορίες & όροι διαγωνισμού  
Τ. 18 2 18, [www.piraeusbank.gr/miles](http://www.piraeusbank.gr/miles)

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα



**CALZEDONIA**

Καλτσάκια με διακοσμητικό φιογκό €6,95

**I-D CONCEPT STORES**

Σκουλαρίκια με κρύσταλλο Swarovski €249

**SEVENTEEN**

Λιπγκλός Shineful

**CARPISA**

Σακίδιο πλάτης

**JOHNNIE WALKER**

Συλλεκτικό μπουκάλι White Walker by Johnnie Walker

**NEW BALANCE**

Παπούτσι Running New Balance Fuelcell Impulse €149

**APIVITA**

Λάδι προσώπου Wine Elixir

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**

Χριστουγεννιάτικο δέντρο από ξύλο του Μιχαήλ Πουλή €32

**YAMAMAY**

Σουτιέν €29,95, σλιπ €16,95



«Ζούμε με αυτά που βγάζουμε, αλλά φτιάχνουμε τη ζωή μας με αυτά που δίνουμε»  
-Winston Churchill

◀ Αγιοβασιλίδες, φλιτζάνες, φλιτζανάκια, μπρίκια και κανζαπλάστ με χριστουγεννιάτικα σχέδια, κεριά, κουρδιστά μίνι μπικλιμπιδια ή Αγιοβασιλάκια κ.λπ. είναι λύσεις τελευταίας στιγμής στις οποίες, ντρέπομαι που το λέω, έχουμε καταφύγει όλοι.

▶ Υπάρχουν βιβλία κάτω των 10 ευρώ στην αγορά, σε μπαζάρ, σε παλαιοβιβλιοπωλεία και σε προσφορές. Πολλές φορές, και σε σουπερ-μάρκετ ή σε παραδοσιακά βιβλιοπωλεία. Το βάζω στη λίστα, μήπως το έχει ξεχάσει κανείς, και είναι κρίμα.

▶ Δώρα ειδικής κατηγορίας: π.χ. ένα κουδούνι ποδηλάτου για κάποιον ποδηλάτη, μια ξύλινη κουτάλα για μάγειρα, όχι, ε; Είπα να κάνω μια τελευταία προσπάθεια.

▶ Ειλικρινά, τα οικονομικά δώρα είναι όλο και πιο ζόρικο θέμα. Μανταλάκια; Κοκαλάκια για τα μαλλιά; Νεσεσεράκια καλλυντικών; Τσαντάκια; Ήδη το υποκοριστικό μας φέρνει μια ψιλή λιγούρα.

▶ Γούρια: υπέροχα, χαίρομαι που το σκέφτηκα, μια φίλη μου φτιάχνει ωραιότατα γούρια όπως και μια δική σας φίλη, ή οκτώ, είναι βέβαιο. Τουλάχιστον αγοράζοντας χειροποίητα, σπιτικά γούρια ενισχύουμε τις φίλες μας.

▶ Το ίδιο ισχύει και για τις οκτακόσιες φίλες ή τους αντίστοιχους φίλους μας που φτιάχνουν κοσμήματα με κοχύλια, φασόλια και δόντια καρχαριών ± που σίγουρα είναι ύποπτα, γιατί γιορτές-ξεγιορτές, δύσκολα θα σε αφήσει ο μέσος καρχαρίας να του τσιμπήσεις ένα δόντι για να το κάνεις σκουλαρίκι.

▶ Βιβλία μας που ή δεν έχουμε ανοίξει/διαβάσει, ή τα διαβάσαμε και μας άρεσαν. Καθόλου πρωτότυπο και το προτείνουμε τα τελευταία πέντε χρόνια, αλλά είναι χρήσιμο είδος δώρου με θέση στη φετινή λίστα.

▶ Είπα «χρήσιμο»: τα μπαχαρικά είναι καλούτσικο δώρο... αν και δεν μπορείς να χαρίσεις ένα μπουκόβο, έτσι, ξερό, σε άνθρωπο ± εκτός κι αν σου ζήτησε ένα μπουκόβο, μια και πας στον μπακάλη. Δύο τρία μπαχαρικά μαζί σε ζελατίνα με κορδέλα, είναι δώρο. Ίσως και μερικά χειροποίητα σοκολατάκια στη μέση, για το ξεκάρφωμα.

▶ Δεν προτείνω «συσκευασίες δώρου» γιατί είναι ακριβές, και δεν ξέρουν τι να τις κάνουν όλοι μετά. Ανακυκλώνουμε με φίλες τις ίδιες μπικλιμπιδωτές σακούλες δώρων εδώ και μια δεκαετία ± με τα λεφτά που δώσαμε τότε, φυσικό είναι να αντέχουν.

▶ Τα τρόφιμα είναι τέλεια δώρα, π.χ. μια μαρμελάδα, ένα λάδι, μπισκότα, μέλι, Σβαν κλπ. Όλο και κάποιος θα βρεθεί να τα φάει, ίσως και εμείς οι ίδιοι, αν μας ξεμείνουν μετά τις γιορτές.

Με τούτα και με κείνα, όλο και κάτι βρίσκουμε να πάρουμε δώρο στους αγαπημένους μας. Απίστευτο, και όμως αληθινό: όσο περισσότερο αγαπάς τους φίλους και συγγενείς σου, τόσο κατεβάξεις ιδέες για χαριτωμένα δώρα, αγορασμένα με αγάπη, και κυρίως, με τρεις κι εξήντα...



# ΔΩΡΑ στο MSHOP

το κατάστημα του Μεγάρου  
[megaron.gr](http://megaron.gr)

Κάντε μια παύση στο καθημερινό τέμπε και μπείτε στο Mshop για να διαλέξετε χριστουγεννιάτικα δώρα. Η μουσική αποτυπώνεται παντού: CD, βιβλία για μεγάλους και παιδιά, εκπαιδευτικά παιχνίδια, γραφική ύλη, κοσμήματα, T-Shirts, τσάντες και backpacks, διακοσμητικά και χρηστικά είδη, αφίσες και έντυπα από παραγωγές του Μεγάρου.

Σας περιμένουμε στον ατμοσφαιρικό χώρο του Mshop, που φέτος γέμισε εκατοντάδες δώρα σε ελκυστικές τιμές!

Δημιουργία εικαστικών: Post-Spectacular Office



THE  
M SHOP

Το Κατάστημα  
του Μεγάρου





# ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ ΔΩΡΑ

## ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΜΙΛΑΝΕ ΓΙΑ ΔΩΡΑ & ΓΙΟΡΤΕΣ

Είναι ωραίο να χαρίζεις και να παίρνεις. Εξίσου ωραίο είναι να ακούς τι χαρίζουνε και τι θα θέλανε οι άλλοι. Μοιάζει με το Παραμύθι Χωρίς Τέλος.

Επιμέλεια:  
ΦΙΛΙΠΠΑ  
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ -  
ΚΡΙΣΤΥ ΠΕΡΡΗ



**Νίνα Κορίνου**  
Travel blogger

**Ποια πέντε δώρα θα ζητούσες φέτος τα Χριστούγεννα;** 1) Ένα ιδιωτικό αεροπλάνο με όλα τα καύσιμα και έναν πιλότο (για να πηγαίνουμε ταξίδια με το αγόρι μου όποτε θέλουμε). 2) Ένα σπίτι σε ένα μαγικό μέρος δίπλα στη θάλασσα 3) Θα έκανα τον γύρο του κόσμου χωρίς εισιτήριο επιστροφής. 4) Μια πετρελαιοπηγή στα ΗΑΕ (για να σκεφτούμε και πιο Business) 5) Ένα ταξίδι στο φεγγάρι.

**Το καλύτερο δώρο που έχεις λάβει και έχεις δώσει.** Αυτό που με κάνει να χαμογελώ είναι η ανάμνηση των παιδικών μου χρόνων και η ανυπομονησία κάθε πρωί Χριστουγέννων να δω εάν ο Άγιος Βασίλης είχε φάει τα γλυκά που του είχαμε αφήσει, είχε πιει το γάλα του και είχε πάρει τα καρότα για τους ταράνδους του. Και, φυσικά, εάν είχε διαβάσει το γράμμα που του είχα στείλει και μου είχε φέρει τα δώρα που λαχταρούσα! Και ήταν πάντα εκεί, μαζί με μια τεράστια σακούλα με ζαχαρωτά και σοκολάτες! Μεγαλώνοντας, το καλύτερο δώρο που έχω λάβει ήταν όταν οι γονείς μου μας χάρισαν, σε εμένα και την αδερφή μου, το πρώτο μας ταξίδι στο εξωτερικό και συγκεκριμένα στο Λονδίνο! Το καλύτερο δώρο που έχω δώσει είναι μια συνεδρία spa στους γονείς μου σε ένα πολύ καλό ξενοδοχείο.

**Πού πηγαίνεις για δώρα στην Αθήνα;** Στο Golden Hall κυρίως, τα βρίσκεις όλα μαζεμένα και έχει ωραίο γιορτινό κλίμα.

**Σε ποιο γιορτινό πάρτι της πόλης ανυπομονείς να πας;** Βράδυ Πρωτοχρονιάς στο σπίτι με την οικογένεια, τους φίλους, καλό φαγητό και μαραθώνιο αναζήτησης του φλουριού!

*\* Η Νίνα Κορίνου είναι ίσως η πιο διάσημη ελληνίδα travel blogger και μαζί με τον αγαπημένο της συνταξιδιώτη Νίκο πηγαίνουν σε μαγικούς προορισμούς, στο εξωτερικό αλλά και σε άγνωστες γωνιές της Ελλάδας που αξίζουν εξερεύνηση. Instagram: @nina.kom\_*

## Νατάσα Εξηνταβερόνη

Ηθοποιός

**Ποια πέντε δώρα θα ζητούσες φέτος τα Χριστούγεννα;**

• Ένα βιβλίο που δεν κυκλοφορεί πια και για αυτό το έχω διαβάσει σε δόσεις: «Σύσσημον ή τα Κεφάλαια», Νίκος Παναγιώτοπουλος. • Μία γιαγιά που δεν υπάρχει πια. • Ένα ταξίδι στην Ιρλανδία με όλα τα ποτά πληρωμένα. • Ένα ταξίδι στην Πορτογαλία με όλα τα pastel de nata πληρωμένα. • Ένα ταξίδι στην Αφρική, με τον Kevin Richardson και τα λιοντάρια του να με λατρεύουν τάχα.

**Το καλύτερο δώρο που έχεις λάβει και έχεις δώσει.** Το πρώτο μου φιλί ήταν στο μάγουλο και ήταν τα Χριστούγεννα.

**Πού πηγαίνεις για δώρα στην Αθήνα;** Ο υπερκαταναλωτισμός των ημερών με στρεσάει απίστευτα. Τα Χριστούγεννα προτιμώ να φτιάχνω πράγματα για αυτούς που αγαπώ. Επίσης, λατρεύω να ψωνίζω από το σουπερμάρκετ ± κουβερτούρα, καρύδα, κατεψυγμένα βατόμουρα, τέτοια.

**Σε ποιο γιορτινό πάρτι της πόλης ανυπομονείς να πας;** Οι γιορτινές μέρες συχνά με βρίσκουν μόνη και έντρομη. Εναλλακτικά, με τους πιο αγαπημένους μου σε αυτοσχέδιο πάρτι από αυτά που όποιος νυστάξει, επιτρέπεται και να κοιμηθεί.

*\* Η Νατάσα Εξηνταβερόνη πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Περιμένοντας τον Γκοντό» σε σκηνοθεσία Έλενας Μαυρίδου στο Θέατρο Χώρα. Επίσης θα εμφανιστεί στις 13 Ιανουαρίου στο six d.o.g στην παράσταση «Ενισχυτική διδασκαλία». Instagram: @exidaveloninatasa, www.facebook.com/Natasa-Exidaveloni*

## Ναταλία Γεωργαλά

Digital Entrepreneur, Content Creator

**Ποια πέντε δώρα θα ζητούσες φέτος τα Χριστούγεννα;** Δεν θέλω να ακουστεί κλισέ, αλλά η αλήθεια είναι πως λόγω της δουλειάς μου δε νιώθω πως έχω ανάγκη από υλικά αγαθά. Σίγουρα δεν θα έλεγα ότι σε ένα 2βδόμαδο ταξίδι στην Αυστραλία και τη Νέα Ζηλανδία, χώρες on top of my bucket list.

**Το καλύτερο δώρο που έχεις λάβει και έχεις δώσει.** Δύσκολο να ξεχωρίσω μόνο ένα, αλλά ένα από τα top των τελευταίων ετών είναι σίγουρα μια vintage μπανή πορροση που μου πήρε ο φίλος μου. Είμαι πραγματικά πορροση addict, αλλά ταυτόχρονα ο σύγτροφός μου δεν αντέχει να ακούει τον θόρυβο όταν τα τρώω και γι' αυτό τον λόγο το βρήκα εξαιρετικά thoughtful και ρομαντικό.

Δεν μπορώ με τίποτα να διαλέξω το καλύτερο που έχω δώσει διότι πάντα φροντίζω τα δώρα που παίρνω στους αγαπημένους μου να είναι αξιομνημόνευτα για εμένα και για αυτούς την εκάστοτε χρονική στιγμή.

**Πού πηγαίνεις για δώρα στην Αθήνα;** Συνήθως φροντίζω να ψωνίσω τα δώρα μου online λόγω του ότι προετοιμάζομαι αρκετό καιρό πριν (ναι, είμαι από αυτές!), αλλά εάν χρειαστεί να βρω κάτι την τελευταία στιγμή θα επιλέξω κάποιο πολυκατάστημα ή concept store που ξέρω ότι θα δω όλες τις επιλογές μαζεμένες.

**Σε ποιο γιορτινό πάρτι της πόλης ανυπομονείς να πας;** Στο «The Great Gatsby - Cinema Alive» που οργανώνει το Grand Hyatt. Έχοντας ζήσει στη Νέα Υόρκη και έχοντας λατρέψει την εμπειρία του διαδραστικού cinema, είμαι τρομερά ενθουσιασμένη που θα τη ζήσω και εδώ με μία από τις αγαπημένες μου ταινίες.

*\* Η Ναταλία Γεωργαλά αυτό τον καιρό ετοιμάζει το δικό της fashion brand που θα είναι έτοιμο την Άνοιξη του 2019. Instagram: @natgeorgala Facebook: Bynefandnat.com - @twinfashion*





## Έλενα Σκλαβούνου

Χορεύτρια τζαζ

**Ποια πέντε δώρα θα ζητούσες φέτος τα Χριστούγεννα;** • Μία βραδιά στα 30s γεμάτη χορό, swinging jazz μουσικές με όλους μου τους φίλους και δίκως αύριο! • Να παρευρεθώ σε Battle of the Bands με Dizzy Gillespie vs Jacket Illinois και ξαφνικά να σκάσει μύτη και η μπάντα του Chick Webb! • Έναν χορό με τον Fred Astaire. • Ένα ρεβεγιόν-παρτάρα με τα ΜΞ να διασκευάζουν Sinatra. • Την πόλη να λαμποκοπάει από αφύπνιση.

**Το καλύτερο δώρο που έχεις λάβει και έχεις δώσει;** Ένα ανοιχτό pass που μου χάρισε ο αδερφός μου για τις παραστάσεις όλης της σεζόν του «The Place» στο Λονδίνο, όταν σπούδαζα εκεί. Όσο για δώρο που έχω δώσει θα πω για... ένα ζευγάρι κάλτσες, μαζί με κάτι απίστευτα σοκολατάκια και δύο κρυμμένα εισιτήρια για συναυλία των Rancid στο Βέλγιο.

**Πού πηγαίνεις για δώρα στην Αθήνα;** Το 'χω φανταστεί από τώρα! Θα φύγω με τα πόδια από το Κουκάκι, κρατώντας στο χέρι ζεστή σοκολάτα, και από τα σοκάκια της Πλάκας θα σκάσω Σύνταγμα. Υπάρχουν τόσα τέλεια μαγαζάκια με χειροποίητα garments στη διαδρομή και οικογενειακές επιχειρήσεις με υπέροχες προτάσεις. Οι πλανόδιοι καλλιτέ-



χνες, επίσης, που παρουσιάζουν τη δουλειά τους στα βελούδινα ταμπλό τους είναι πάντα υπέροχο θέαμα τις γιορτινές ημέρες. Σίγουρη στάση η Ρunτο Donna, μαγαζάρα με τέλεια επιλεγμένα ρούχα σε vintage αισθητική που με ντύνει πια από μόνη της – αλήθεια, μου κρατάνε τα ρούχα στις παραλαβές. Για ρούχα ακόμα μία στάση, τέρμα Ερμού στο Kίλο Shop για αγαπημένα second hand που μυρίζουν ωραία. Στο χέρι κάστανα από καστανά και συνεχίζω, θα περάσω από Εξάρχεια, στα μικρά μαγαζάκια πάντα, ε, θα πω και μια μπύρα κάπου προς τα εκεί.

**Σε ποιο γιορτινό πάρτι της πόλης ανυπομονείς να πας;** Κάθε χρόνο ψάχνουμε από νωρίς την παρτάρα της Πρωτοχρονιάς, καταλήγουμε να πηγαίνουμε από σπιτικό σε σπιτικό, από venue σε υπόγεια, και μας παίρνει το πρωί! Φέτος το περιμένω πώς και πώς, αν έχετε κάποιο tip για το πού θα γίνει, να μου το πείτε. Πριν από αυτό βέβαια, 22/12 σας περιμένω στο Polis στη Στοά του Βιβλίου που θα παίζω μουσικές βγαλμένες από άλλη εποχή, σε χριστουγεννιάτικο Swing n' RnR ύφος.

*\* Έλενα είναι χορεύτρια τζαζ με παγκόσμιες διακρίσεις, έχει διδάξει σε δημοφιλή dance studios ανά τον κόσμο, σπούδασε Dance Education and Choreography στο Λονδίνο και εκεί εργάστηκε το swing και το lindy hop. Στην Αθήνα άνοιξε τη δική της σχολή χορού και είναι μία πασίγνωστη DJ στους rock'n'roll και swing κύκλους της πόλης. Instagram: @elena\_evangelia.jazz*



## ZOUMBOULAKIS GALLERIES

Hollywood Africans skate, σετ από τρία skateboards €590



## KIEHL'S

Προϊόν περιποίησης χειλιών €19,40/ένα



## 5 ΕΛΛΗΝΙΚΑ E-SHOP

Για να ψωνίσεις χριστουγεννιάτικα δώρα online

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Τρέχεις και δεν φτάνεις την περίοδο των γιορτών ή δεν μπορείς τη βαβούρα των καταστημάτων εκείνες τις μέρες, έτσι ώστε να μπορείς να διαλέξεις με ηρεμία δώρα για τους αγαπημένους σου; Σου λύνουμε τα χέρια! Σου προτείνουμε 5 ελληνικά διαδικτυακά καταστήματα για να προσφέρεις και φέτος χαρά στα πρόσωπα που αγαπάς, δαπανώντας ελάχιστον χρόνο και κυρίως χωρίς καθόλου κόπο.

### Curious street

([www.curiousstreet.com/el](http://www.curiousstreet.com/el))

Το ηλεκτρονικό κατάστημα Curious street αναζητά πθικά και βιώσιμα brand, καθώς η βιωσιμότητα στη βιομηχανία της μόδας είναι κάτι που απασχολεί τις δημιουργούς του. Ανάμεσα στα ανεξάρτητα label νέων και εμπνευσμένων σχεδιαστών που φιλοξενούνται στη σελίδα του curious street θα ανακαλύψετε μοναδικά και διαχρονικά δώρα για τους αγαπημένους σας, επιλέγοντας ανάμεσα σε ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ και εσώρουχα. Εν όψει γιορτών θα βρείτε και το «curious box», δηλαδή gift box με συνδυασμούς επιλεγμένων αξεσουάρ διαθέσιμα στο e-shop σε προνομιακή τιμή, διαλεγμένα από την ομάδα του.

### Aesthet

([www.aesthet.com](http://www.aesthet.com))

Δεν είναι ένα απλό e-shop, είναι ένα online concept store με προϊόντα 40 και πλέον ταλαντούχων ελληνικών δημιουργών, επιλεγμένα με κριτήριο την ποιότητα και φυσικά την αισθητική. Αν και είναι δύσκολο να ξεχωρίσει κανείς κάποιο από τα πολλά προϊόντα του Aesthet, η συλλογή κοσμημάτων ελληνικών designers κερδίζει στα σημεία και εκεί μπορείτε να αναζητήσετε το δώρο που θα κάνετε αυτά τα Χριστούγεννα.

### JamJar

([www.jamjar.gr](http://www.jamjar.gr))

Το JamJar είναι μία μοναδική περίπτωση e-shop. Φιλοξενεί εκατοντάδες δημιουργούς από όλη την Ελλάδα και προβάλλει χιλιάδες χειροποίητους θησαυρούς των πιο ταλαντούχων χειροτεχνών. Από κοσμήματα, ρούχα και αξεσουάρ, μέχρι παιδικά, είδη σπιτιού, γάμου, βάπτισσης και εποχιακά είδη... δεν υπάρχει κάτι που να αναζητάς και να μη το βρεις στο ηλεκτρονικό του κατάστημα, ενώ ταυτόχρονα θα έχεις στηρίξει έναν νέο, ανεξάρτητο δημιουργό.

### Makeup House

([www.makeuphouse.gr](http://www.makeuphouse.gr))

Το Makeup House φρόντισε για κάτι που μας βασάνιζε καιρό. Όλα εκείνα τα προϊόντα ομορφιάς που μας γυαλίζουν όταν τα βλέπουμε στις αγαπημένες μας vlogger ή σε Instagram accounts που ακολουθούμε, αλλά δεν είναι διαθέσιμα στην Ελλάδα, τα φέρνει στην πόρτα μας με ένα κλικ. Υπάρχει καλύτερο δώρο για την κολλητή από τα καλλυντικά που επιθυμεί διακαώς;

### Skate Shop

([www.skateshop.gr](http://www.skateshop.gr))

Οι λάτρεις των σπορ και του street wear, του graffiti και γενικά των action sports εδώ θα βρουν προτάσεις σε σανίδες skate, αξεσουάρ graffiti, πέδιλα σκι και πατίνια με την υπογραφή κορυφαίων σχεδιαστών, σε προνομιακές τιμές και ανατρεπτικά σχέδια που χρωματίζουν και αλλάζουν προς το καλύτερο όλες τις outdoor δραστηριότητες.



## SCHOTT

Δερμάτινο μπουφάν



## CAT

Δερμάτινο μοπάκι



## SWATCH

Ρολόι The Red Shiny Line, από τη συλλογή Thyssen, €80



## ZOLOTAS

Μανικετόκουμπα Hera €220



## NEW ERA

Unisex σκουφάκι



## SOPHIA

Τσαντάκι «Υγεία» €45



## STARBUCKS

Μπουκάλι νερού από ανοξείδωτο ατσάλι €19,95

«Θυμόμαστε τον παλιό καιρό, όταν οι άνθρωποι σταματούσαν να αγοράζουν μόλις τους τελείωνε τα λεφτά;»  
-Αγωνύμου





Photos: Stathis Georgakis, Model Nikitas Karahalios

# THALASSA COLLECTION

[www.thalassacollection.com](http://www.thalassacollection.com) [thalassacollection@gmail.com](mailto:thalassacollection@gmail.com)

30-32, PATRIARHOU IOAKIM STR. 10675 ATHENS KOLONAKI, Tel: 2107258525

4A, VALAORITOU & VOUKOURESTIOU STR. 10671 ATHENS, Tel: 2103637932

3, PANAGITSAS STR. 14562 KIFISSIA, Tel: 2130411476

5, MITROPOLITOU IOSSIF STR. 54622 THESSALONIKI, Tel: 2310270074





**ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ**  
Γυαλιά ηλίου Kaleos, μοντέλο Kyle, €190



**REEBOK**  
Αθλητικό παπούτσι  
Flexweave



**EASTPAK**  
Τσαντάκι μέσης Warhol



**MAHJONG**  
Backpack Bradley Theodore Heart €156



**CURAPROX**  
Σετ λεύκανσης,  
οδοντόβουρτσα και  
οδοντόκρεμα με ενεργό  
άνθρακα, €27,90



**SWATCH**  
Ρολόι Sleepy Garden, από τη συλλογή Thyssen, €80



**PUMA**  
Sneaker Suede Bow Varsity  
με φιόγκο σε μεταλλική  
απόχρωση €63



**HARLEY  
DAVIDSON**  
Ανδρικό δερμάτινο  
μποτάκι

«Παίζει να τρώω ρύζι για ένα μήνα, αλλά έχω πάρει δώρα σε όλο τον κόσμο»  
@nerinaki



**WOMEN'S SECRET**  
Φλις ζακέτα με αυτάκια €38,99



**KYBBVS**  
Ανδρικό εσώρουχο από οργανικό βαμβάκι



**YOUTH LAB.**  
Σετ περιποίησης & αναδόμησης με κρέμα προσώπου  
και Ξηρό λάδι €37,50



**ΕΘΝΙΚΟ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ**  
Σετ εσπρέσο σε σχέδιο  
εμπνευσμένο από την  
τοιχογραφία της «Μυκνναίας»



# ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ;

Αν έχεις ιδέες  
για να αλλάξεις  
τη γειτονιά σου,  
ο δήμος  
Αθηναίων σε  
στηρίζει και τις  
χρηματοδοτεί!

**Ε**ίναι ωραίο να ζεις την πόλη σου. Να τη βλέπεις να αλλάζει, να προσαρμόζεται στις ανάγκες σου, να εξελίσσεται. Πόσο μάλλον, όταν έχεις τη δυνατότητα να συν-διαμορφώσεις την εικόνα της. Να συμβάλεις στην αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση της γειτονιάς σου, ενός δρόμου που διασχίζεις συχνά, ενός κτιρίου που αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο της καθημερινότητάς σου. Αυτό κάνει το πιλοτικό πρόγραμμα αστικών παρεμβάσεων του δήμου Αθηναίων. Προσκαλεί κατοίκους και επαγγελματίες να καταθέσουν προτάσεις για ήπιες παρεμβάσεις στις γειτονιές, στους δρόμους και στα κτίρια της πόλης. Πολίτες και Δήμος συνεργάζονται διαμορφώνοντας από κοινού την ταυτότητα της Αθήνας. Τα οφέλη είναι πολλαπλασιαστικά, ο αντίκτυπος της συμμετοχικής διαδικασίας μεταφέρεται σε όλη την πόλη. Οι κάτοικοι ενεργοποιούνται, συνομιλούν μεταξύ τους και υλοποιούν οι ίδιοι τις ιδέες τους με τη χρηματοδότηση του δήμου Αθηναίων.

Ο πρώτος κύκλος αστικών παρεμβάσεων βρίσκεται πλέον στο στάδιο της υλοποίησης και οι προτάσεις των πολιτών έχουν ήδη αρχίσει να κάνουν την εμφάνισή τους στα κτίρια της Αθήνας. «Πράσινες» παρεμβάσεις, όπως αστικές καλλιέργειες και αρωματικοί κήποι σε δώματα, αναρριχητικά φυτά που δημιουργούν σκιασμένα σημεία στάσης και κοινωνικοποίησης σε κοινόχρηστους χώρους, φυτεύσεις σε προσόψεις, μπαλκόνια και μεσοτοιχίες, ελαφριές κατασκευές με αναρριχητικά φυτά που βελτιώνουν το μικροκλίμα των κτιρίων, και άλλες δημιουργικές προτάσεις πρόκειται να υλοποιηθούν το επόμενο διάστημα στους δρόμους και στις γειτονιές της πόλης!

## ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ

Και όλα αυτά αποτελούν μόνο την αρχή. Η ανακοίνωση του δεύτερου κύκλου αστικών παρεμβάσεων, μέσω τριών ανοικτών Προσκλήσεων Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος.

έρχεται να προστεθεί στη δυναμική προσπάθεια που συντελείται τα τελευταία χρόνια από τον δήμο Αθηναίων. Όπως δήλωσε και ο κ. **Γιώργος Καμίνης, δήμαρχος Αθηναίων**, «το πρόγραμμα είναι ενδεικτικό του τι εννοούμε εμείς καινοτομία. Φέραμε κοντά τους ενεργούς, τους δημιουργικούς πολίτες της Αθήνας και με τη στήριξη του Δήμου τους δίνεται η δυνατότητα να δώσουν οι ίδιοι φως και ζωή στην πόλη. Να κάνουν τις γειτονιές τους πιο όμορφες και λειτουργικές, να συμβάλουν οι ίδιοι με τις ιδέες τους, τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους στην αναβάθμιση του δημόσιου χώρου. Είμαστε περήφανοι για αυτή την πρωτοβουλία που αποτέλεσε άλλωστε και ένα από τα προγράμματα που βραβεύτηκαν από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή στο πλαίσιο της ανακήρυξης της Αθήνας ως Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας Καινοτομίας για το 2018».

Το πρόγραμμα υλοποιείται από την Εταιρεία Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής Αθηνών (Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.) και εντάσσεται σε ένα πλαίσιο δράσεων για την ενίσχυση της οικονομίας επισκεπτών της πόλης που υποστηρίζει η σύμπραξη This is Athens & Partners, με την οποία ο δήμος Αθηναίων και δημόσιοι και ιδιωτικοί φορείς της πόλης (Aegean, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, Σύνδεσμος Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων, Λάμπα Α.Ε., Lamda Development, TEMES) ενώνουν τις δυνάμεις τους για την ανάπτυξη της Αθήνας. Ο κ. **Αλέξης Γαλινός, Διευθύνων Σύμβουλος της Ε.Α.Τ.Α. Α.Ε.**, ανέφερε χαρακτηριστικά: «Πλέον και υπό τη στέγη του This is Athens & Partners, θα συνεχίσουμε να σχεδιάζουμε και να υλοποιούμε αντίστοιχες πρωτοβουλίες που συνεισφέρουν στην επιχειρηματική ανάπτυξη της πόλης καθώς και στην περαιτέρω αναβάθμιση της εικόνας της. Στόχος είναι να γίνει η Αθήνα ακόμα πιο ζωντανή και ελκυστική για κατοίκους και επισκέπτες και να καθιερωθεί ως κορυφαίος ευρωπαϊκός προορισμός».

Το **Σάββατο 8 Δεκεμβρίου** στις 11.00 θα πραγματοποιηθεί ανοιχτή ενημερωτική συνάντηση στο κατάστημα **Book&Play** (Πλ. Θεάτρου 10). Επιπλέον, υπάρχει η δυνατότητα και για προσωπικές συναντήσεις με τους επιμελητές και την ομάδα έργου του προγράμματος, αποστέλλοντας e-mail στο [info@polis2.thisisathens.org](mailto:info@polis2.thisisathens.org). Η υποβολή των προτάσεων για τον δεύτερο κύκλο αστικών παρεμβάσεων ολοκληρώνεται στις 24 Δεκεμβρίου. Δείτε περισσότερα και στην ιστοσελίδα [www.polis2.thisisathens.org](http://www.polis2.thisisathens.org). Ετοιμοί για παρεμβάσεις στην πόλη! ●





**ESSENCE**  
Advent Calendar €29,99

**SPRINGFIELD**  
Puffer μπουφάν €59,99



**SWATCH**  
Ρολόι Layers of Time,  
από τη συλλογή Boa Mistura



**CIROC**  
Συλλεκτικό μπουκαλί βότκα  
με cover Moschino



**ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ**  
Χριστουγεννιάτικη μπάλα με  
αρχαϊκά αλογάκια €12,50 και  
κεραμική σφαίρα €15



«Καλά Χριστούγεννα σε όλους σχεδόν!»  
-Ogden Nash (Αμερικάνος ποιητής)



**H&M**  
Χριστουγεννιάτικο πουλόβερ €19,99



**VICHY**  
Κρέμα νύχτας Neovadiol



**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
Κεραμική κούπα

**ΔΩΔΩΝΗ**  
Γιορτινό πακέτο  
με καβουρδισμένα  
αμύγδαλα  
σε σοκολάτα υγείας



**MIZUNO**  
Αθλητικό κολάν €50



**HONOR**  
Honor Band 4



# Τα Χριστουγεννιάτικα Δώρα σας από το GB CORNER GIFTS & FLAVORS

Η πιο γνωστή "γωνιά της Αθήνας" σας καλωσορίζει σε ένα μαγικό κόσμο γεμάτο υπέροχες ιδέες δώρων, μεταξύ των οποίων και τα διάσημα γλυκά του βραβευμένου Γάλλου Pastry Chef, Arnaud Larher.



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ  
ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 1  
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ  
105 64 ΑΘΗΝΑ | 210 3330 000  
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:  
ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 11.00-20.30  
ΣΑΒΒΑΤΟ: 10.00-20.30  
GRANDEBRETAGNE.GR  
GRANDEBRETAGNESTORE.COM





**GIORGIO ARMANI**  
Αρωμα Si Passione



**ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Κεραμικά επιτραπέζια ρόδια του Θωμά Κοτσιγιάννη € 30/ένα

**INTIMISSIMI**  
Σετ πιζάμες €65,90 το πάνω/ 42,90 το κάτω



**ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ**  
Χαλί



**VANS**  
Παπούτσια slip-on με τον Μίκι και τη Μίνι

**ROGET & GALLET**  
Gift set νέιντε προϊόντων σώματος με άρωμα Fleur de Figuier



**PEPE JEANS EYEWEAR**  
Γυαλιά οράσεως



«Όσο τακτοποιημένα κι αν μαζέψεις τα **λαμπάκια** του δέντρου, την επόμενη χρονιά είναι πάντα **μπερδεμένα**»  
-Robert Kirby (Άγγλος συγγραφέας)

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ**

- ADIDAS HELLAS**  
Λ. Βουλιαγμένης 112 & Ζαμάνου 1 Γλυφάδα, 2108930800
- ΑΡΙΒΙΤΑ**  
Σόλωνος 6, Κολωνάκι, 2103640560
- ΒΑΪΡΑΜΟΓΛΟΥ**  
www.bairamoglou.gr, 2105190850
- ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ**  
Μεσογείων 507 Αγία Παρασκευή, 210 6019599, www.biokarpet.gr
- CALZEDONIA**  
Πατριάρχου Ιωακείμ 15, Κολωνάκι, 210 3605775/ Κεντρική Διάθεση: Calin A.E. 210 6840005
- CARPISA**  
The Mall Athens: Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, carpisa.com
- CAT/ HARLEY DAVIDSON/HUSH PUPPIES/MERRELL**  
Κεντρική Διάθεση: Leatherex, 2110122809
- CONVERSE**  
Στα Attica (Golden Hall & Πανεπιστημίου)
- CIROC, JOHNNIEWALKER**  
DIAGEO: Αγίου Θωμά 27, Μαρούσι, 2106801620
- ΔΩΔΩΝΗ**  
www.dodoni.com.gr
- ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
Πατισίων 44, Αθήνα 21032144800
- EASTPAK**  
www.eastpak.com
- ZOLOTAS**  
Πανεπιστημίου 10, Αθήνα 2103601272
- FALCONERI**  
Πανεπιστημίου 6, Σύνταγμα, 2103639493 και Golden Hall
- H&M**  
Σκουφά 18, Κολωνάκι, 2168002777, hm.com
- HUAWEI**  
www.plaisio.gr
- i-D Concept Stores**  
Κανάρη 12 & Σέκερη, Κολωνάκι, 2103221801
- INTIMISSIMI**  
Ερμού 17, Σύνταγμα, 2103229389/ Κεντρική Διάθεση: Calin A.E., 2106840005
- KYBBVS**  
www.kybbvs.gr
- MAH JONG**  
Κανάρη 14, Κολωνάκι, 2103622860, www.mahjong-boutique.gr
- ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΕΤΡΙΔΗ**  
Χάρητος 34, 210 7217789
- ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 2107282333
- MINAS**  
Εμ. Μπενάκη 8, Κηφισιά, 2106233577 & στο eshop www.shop.minastudio.com
- MIZUNO Greece**  
Τσακάλωφ 22, Κολωνάκι, 2106855220
- ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**  
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου/ Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας/ Κριεζώτου 3, Αθήνα (Πινακοθήκη Γκίκα)
- ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**  
Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228321
- ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ**  
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15, Αθήνα 2109000900
- NEW BALANCE**  
Notos, The Mall Athens, www.newbalance.gr
- NEW CULT**  
Δημάρχου Αγγ. Μεταξά 9, Γλυφάδα, 2108940362
- NEW ERA**  
Παρ. Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 2111088130 @NewEraGreece
- ΟΠΤΙΚΑ ΟΦΘΑΛΜΟΣ**  
www.ofthalmos.gr, 210 9960535
- PUMA**  
Κεντρική Διάθεση: 2111983869
- REEBOK**  
reebok.com
- SAMSUNG ELECTRONICS ΕΛΛΑΣ ΑΕ**  
Λ. Κηφισίας 24Α, Μαρούσι, 2130163800
- SCHOTT**  
Κεντρική Διάθεση: Fashion Squad, www.fashionsquad.gr
- SHOP & TRADE**  
www.shopandtrade.gr
- SOPHIA EnjoyThinking**  
Πινδάρου 15, Κολωνάκι, 2103606930, www.sophia.com.gr
- SPRINGFIELD STORE**  
Πλάτωνος 2 & Αγίου Γεωργίου, Χαλάνδρι
- STARBUCKS**  
www.starbucks.com.gr
- SWATCH STORE**  
Αδριανού 107, Πλάκα, 210 3310548, www.swatch.com Κεντρική Διάθεση: 2109565656
- SWAROVSKI**  
Ερμού 18, Αθήνα, 2103249645
- TEZENIS**  
Σταδίου 28, 2103225469/ Κεντρική Διάθεση: Calin A.E., 2106840005
- THE BODY SHOP**  
Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 2107259166 και στα ομώνυμα καταστήματα
- WOMEN'S SECRET**  
Athens Metro Mall, River West: Πλάτωνος 2 & Αγίου Γεωργίου, Χαλάνδρι 2106823183 www.womenssecret.com,
- VANS**  
vans.eu
- YAMAMAY**  
The Mall Athens: Αν. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, yamamay.com
- ZOUMBOULAKIS GALLERIES**  
Κριεζώτου 6, Κολωνάκι, 2103634454





**26 χρόνια**

**...το πιο αυθεντικό Μεξικάνικο της πόλης!**

Κυριαζή 24, Κηφισιά | Τηλ.: 210 8087906 |   doshermanos.gr | [www.doshermanos.gr](http://www.doshermanos.gr)



# ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ 15 ΧΡΟΝΙΑ & ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ

## €9.000

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



### HONOR Smartphone Honor 8X

Το απόλυτο smartphone της αγοράς έρχεται από την Honor. Έχει fullview οθόνη 6,5 ιντσών χωρίς περιθώρια για απίστευτη κινηματογραφική εμπειρία, 20MP κάμερα AI (πίσω κάμερα) και 16MP κάμερα για selfie για να μην χάνεις στιγμή και ενισχυμένη μπαταρία 3750mAh (τυπ.) που διαρκεί για να μην ψάχνεις συνέχεια για πρίζα. Διαθέτει επίσης αναγνώριση προσώπου και αισθητήρα δακτυλικού αποτυπώματος για μέγιστη ασφάλεια.

► Η ATHENS VOICE και η HONOR (www.hihonor.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 smartphone Honor 8X. Στείλτε SMS: **AV82** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα ενημερωθούν από ποιο κατάστημα θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

### HONOR Honor Band 4

Ο απόλυτος σύμμαχος στο fitness διαθέτει έγχρωμη οθόνη AMOLED, συνεχή παρακολούθηση καρδιακού παλμού για να ελέγχει τα στατιστικά σου οποιαδήποτε στιγμή με μια μόνο κίνηση, λειτουργία παρακολούθησης ύπνου και μεγάλη διάρκεια μπαταρίας για να καταγράψει όλα τα δεδομένα όταν προπονείσαι.

► Η ATHENS VOICE και η HONOR (www.hihonor.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 Honor Band 4. Στείλτε SMS: **AV83** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα ενημερωθούν από ποιο κατάστημα θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

### YOUTH LAB. Gift Set

Η εταιρεία δερμοκαλλυντικών YOUTH LAB. με φόρμουλες που ενισχύουν τις μεταβολικές λειτουργίες της επιδερμίδας δημιούργησε για τις γιορτές ένα ολοκληρωμένο σετ περιποίησης, κατάλληλο για κάθε τύπο δέρματος. Κάθε σετ περιλαμβάνει την κρέμα προσώπου Wrinkles Erasure Cream και το ξηρό λάδι για πρόσωπο, σώμα και μαλλιά Dry Oil.

► Η ATHENS VOICE και η YOUTH LAB. (www.youthlab.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 4 gift set. Στείλτε SMS: **AV2** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



### i-D CONCEPT STORES Ανδρικό ρολόι Briston

Ένα από τα best seller ρολόγια της γαλλικής εταιρείας Briston. Η κάσα του είναι κατασκευασμένη από ανοξείδωτο ατσάλι, διαθέτει χρονογράφο και ένδειξη ημερομηνίας. Φοριέται με την ίδια ευκολία στο σαφάρι ή σε κάποιο επίσημο event.

► Η ATHENS VOICE και τα i-D CONCEPT STORES (Σέκερη & Κανάρη 12, Αθήνα, 2103221801, www.idconceptstores.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 ανδρικό ρολόι. Στείλτε SMS: **AV84** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).





## CURAPROX

### Ηλεκτρική Οδοντόβουρτσα

Η οδοντόβουρτσα *Philips Sonicare Diamond Clean* είναι η λύση για πιο υγιή και λευκά δόντια για μια ζωή. Η τεχνολογία sonic με 62.000 κινήσεις ανά λεπτό, προσφέρει εξαιρετικό καθαρισμό των δοντιών σε κάθε βούρτσισμα. Το σετ, αξίας €225, περιλαμβάνει ποτήρι φόρτισης και θήκη μεταφοράς με USB.

► Η ATHENS VOICE και η CURAPROX ([www.curaprox.com](http://www.curaprox.com)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 ηλεκτρική οδοντόβουρτσα. Στείλτε SMS: **AV85** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## FLOCAFE

### Γεύμα

Στα *Flocafe Espresso Room* ο καφές και το brunch είναι μια ολοκληρωμένη γευστική εμπειρία. Επιλέξτε κλασικές ή signature συνταγές, αφράτα pancakes, ζεστούς ή δροσερούς καφέδες και απολαυστικά smoothie. Σας χαρίζουμε 3 προσκλήσεις των €10.

► Η ATHENS VOICE και τα FLOCAFE ([www.flocafe.gr](http://www.flocafe.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 προσκλήσεις αξίας €10/έκαστη. Στείλτε SMS: **AV3** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## CURAPROX

### Σετ λεύκανσης

Η *Black Is White* της CURAPROX είναι η πρώτη σειρά λεύκανσης με ενεργό άνθρακα. Ο ενεργός άνθρακας απορροφά τις χρωστικές και αποκαθιστά το λευκό των δοντιών φυσικά, χωρίς λευκαντικές ή διαβρωτικές ουσίες. Το σετ περιλαμβάνει λευκαντική οδόντροκρομα 90ml και οδοντόβουρτσα.

► Η ATHENS VOICE και η CURAPROX ([www.curaprox.com](http://www.curaprox.com)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 6 σετ λεύκανσης. Στείλτε SMS: **AV4** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## METAXA

### Φιάλες Honey Shot

Το *Metaxa* αγάλιασε το αιώνιο καλοκαίρι αιμαλωτίζοντας στο μπουκάλι του χρυσαφένιες σταγόνες από ελληνικό μέλι, μοναδικό για το υπέροχο άρωμα και την ξεχωριστή υφή του. Απολαμβάνεται ιδανικά σε παγωμένο σφηνάκι, αλλά και σκέτο, με πάγο, σε long drink ή cocktail. Σας χαρίζουμε 3 φιάλες.

► Η ATHENS VOICE και το METAXA σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 φιάλες. Στείλτε SMS: **AV5** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## LA PASTERIA

### Γεύμα

Απολαυστικά antipasti, ολόφρεσκες σαλάτες, pizza σε μοναδικούς συνδυασμούς με αυθεντική ιταλική ζύμη και εκλεκτά υλικά, πλούσιες συνταγές pasta και μοναδικές προτάσεις με κρέας και ψάρι σε περιμένουν να τα δοκιμάσεις στην *La Pasteria*! Σας χαρίζουμε 1 πρόσκληση αξίας €50.

► Η ATHENS VOICE και τα LA PASTERIA ([www.lapasteria.gr](http://www.lapasteria.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 γεύμα αξίας €50. Στείλτε SMS: **AV92** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## MARIANNA PETRIDI JEWELRY

### Γούρια 2019

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος στο κατάστημα Marianna Petridi Jewelry υποδέχονται το νέο έτος με υπέροχα γούρια από τους αγαπημένους μας Έλληνες σχεδιαστές. Η Daphne.P σχεδιάζει γούρια που σου δίνουν... υπερφυσικές δυνάμεις! Χειροποίητο βραχιόλι (επιχρυσωμένο/επιπλατινωμένο ασήμι 925) με στριφτό σχοινάκι, κούμπωμα μακραμέ και μαύρο διαμάντι, για να φέρει γούρι τη νέα χρονιά!

► Η ATHENS VOICE και το MARIANNA PETRIDI JEWELRY (Χάρτος 34, Κολωνάκι, 2107217789) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 γούρια. Στείλτε SMS: **AV6** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## INTIMISSIMI

### Nightwear Dress

Το κόκκινο, το χρώμα του πάθους και της αποπλάνησης κυριαρχεί στην εορταστική συλλογή της *Intimissimi*. Σχέδια που τραβούν τα βλέμματα και συνδυασμοί που ολοκληρώνουν τη χειμωνιάτικη ατμόσφαιρα. Σας χαρίζουμε 3 σατέν nightwear slip dresses για τις χριστουγεννιάτικες νυχτές του χρόνου.

► Η ATHENS VOICE και η INTIMISSIMI ([www.intimissimi.com](http://www.intimissimi.com)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 nightwear dresses. Στείλτε SMS: **AV7** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.

## EVEREST

### Γεύμα

Κάντε κάθε στιγμή της ημέρας σας μοναδική με μια στάση στα *Everest*! Απολαύστε το αγαπημένο σας χαρμάνι καφέ, φρεσκοφουρνιστές σφρολιάτες, το θρυλικό zesto sandwich όπως το θέλετε και ολόφρεσκες σαλάτες. Σας χαρίζουμε 5 προσκλήσεις των €5.

► Η ATHENS VOICE και τα EVEREST ([www.everest.gr](http://www.everest.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 γεύματα αξίας €5/έκαστο. Στείλτε SMS: **AV8** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## essence

### Gift Bag 8 προϊόντων

Για να δείχνετε όμορφες και λαμπερές τις μέρες των εορτών, σας χαρίζουμε gift bags που περιέχουν: Magnetic cat-eye βλεφαρίδες, μεταλλική θήκη για τις βλεφαρίδες, Colour Boost κραγιόν, Melted chrome υγρό κραγιόν, Cosmic lights βερνίκι νυχιών, concealer, Insta perfect υγρό make-up, σφουγγαράκι σιλικόνης και My must haveς πούδρα λάμψης.

► Η ATHENS VOICE και η essence ([www.essence.eu/gr](http://www.essence.eu/gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 gift bags 8 προϊόντων. Στείλτε SMS: **AV9** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## GOODY'S BURGER HOUSE

### Γεύμα

Μοναδικά burgers, λαχταριστά club sandwiches και όλες τις κλασικές αγαπημένες γεύσεις *Goody's* είναι έτοιμες να γίνουν δικές σου. Μη χάσεις την ευκαιρία να τα δοκιμάσεις με μια πρόσκληση για γεύμα αξίας €20!

► Η ATHENS VOICE και τα GOODY'S BURGER HOUSE ([www.goodysburgerhouse.com](http://www.goodysburgerhouse.com)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 γεύματα αξίας €20/έκαστο. Στείλτε SMS: **AV10** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## THE BODY SHOP Xmas Gift Set



Το διαχρονικό άρωμα White Musk του THE BODY SHOP μπαίνει σε μια υπέροχη μεταλλική συσκευασία μαζί με το αφρόλουτρο και την ενυδατική κρέμα σώματος της σειράς, δημιουργώντας το τέλειο δώρο για τα Χριστούγεννα. Το Facial Mask Duo είναι ιδανικό δώρο για όσους λατρεύουν τα προϊόντα εξειδικευμένης περιποίησης. Περιέχει τη μάσκα Himalayan Charcoal για βαθύ καθαρισμό και τη μάσκα British Rose, που αναπληρώνει τη χαμένη υγρασία της επιδερμίδας.

► Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP (thebodyshop.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 8 gift sets. Στείλτε SMS: AV11 (κενό), ονοματεπώνυμο και το όνομα του σετ που θέλετε στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.

## EASTPAK Τσαντάκι μέσης

Το *Springer* είναι το ιδανικό αξεσουάρ για τις καθημερινές διαδρομές στην πόλη και τα ταξίδια. Μικρό, όμορφο και στιλάτο, εκπλήσσει με τη λειτουργικότητα και τον κομψό σχεδιασμό του. Με ρυθμιζόμενη ζώνη μέσης και τσεπάκι στο πίσω μέρος για απόλυτη άνεση.

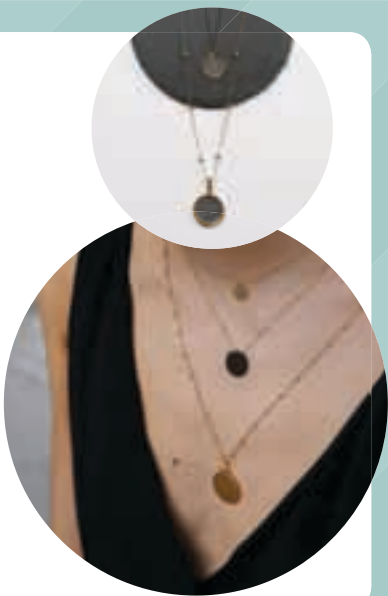


► Η ATHENS VOICE και η EASTPAK (www.eastpak.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 τσαντάκια μέσης. Στείλτε SMS: AV12 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1(Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## JOUR Layering κοσμηματα

Είναι η χρονιά του layering στα αξεσουάρ και έχουμε τα τέλεια κοσμήματα που θα σας συνοδεύσουν σε κάθε εμφάνιση. Τα βρήκαμε στο Jour και είναι ασπ-μένιοι επιχρυσωμένοι κρεμαστοί δίσκοι και αλυσίδες, αλλά και ο διάσημος δίσκος της Φαιστός σε κρεμαστό.

► Η ATHENS VOICE και η JOUR (jour.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 layering. Στείλτε SMS: AV13 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## ΚΤΗΜΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Φιάλες κρασιού  
Όλα τα κρασιά του Κτήματος Γεροβασίλειου παράγονται από τον ενιαίο ιδιόκτητο αμπελώνα του Κτήματος και η υψηλή τους ποιότητα και η διαχρονική τους συνέπεια επιβραβεύονται κάθε χρόνο, με σημαντικές διεθνείς διακρίσεις. Σας χαρίζουμε 1 φιάλη λευκό Chardonnay με γεμάτη, πλούσια και μεστή γεύση και 1 φιάλη κόκκινο Syrah με στιβαρές τανίνες και μεγάλη επίγευση.

► Η ATHENS VOICE και η ΚΤΗΜΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (www.gerovassiliou.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 φιάλες κρασιού. Στείλτε SMS: AV14 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## FRESH LINE Xmas Gift Sets

Το απόλυτο δώρο έρχεται από τη *Fresh Line*. Ένα χριστουγεννιάτικο σετ που περιλαμβάνει 9 από τα πιο «λαχταριστά» body care προϊόντα: Ρόδι & κράνμπερι αφρόλουτρο & γαλάκτωμα, σταφύλι & νεκταρίνι αφρόλουτρο & γαλάκτωμα, δαμάσκηνο & βατόμουρο αφρόλουτρο & γαλάκτωμα, μοχίτο & λάιμ αφρόλουτρο & γαλάκτωμα, θαλασσινή αύρα λιγαίου αφρόλουτρο.

► Η ATHENS VOICE και η FRESH LINE (www.freshline.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 4 xmas gift sets. Στείλτε SMS: AV15 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1(Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

«Η Θεραπεία», «Το χαμόγελο του δράκου», «Παιχνίδια στην Παραμυθοχώρα», «Δεν θέλουν τιμωρία, αγάπη θέλουν», «Το παιδί που κρύβουμε μέσα μας», «Ο διάδοχος»

Η «*Θεραπεία*» είναι ένα δυνατό ψυχολογικό θρίλερ από το Sebastian Fitzek και αφορά τη μυστηριώδη εξαφάνιση ενός 12χρονου κοριτσιού. Το «*Χαμόγελο του δράκου*» είναι ένα λυρικό μυθιστόρημα για την ανέγερση αναμέτρηση μάννας - κόρης και τον προδοτή έρωτα, αυτόν που διαλέγουμε εμείς. Με το βιβλίο «*Παιχνίδια στην Παραμυθοχώρα*» θα ταξιδέψουμε με 8 παραμυθένια επιτραπέζια παιχνίδια με πόνια και ζάρια. Απλές και πρακτικές συμβουλές για να μεγαλώσει κάθε παιδί με σεβασμό και αγάπη στο «*Δεν θέλουν τιμωρία, αγάπη θέλουν*». Η ψυχολόγος Stefanie Stahl έχει αναπτύξει μία νέα, αποτελεσματική προσέγγιση για να δουλέψουμε με «*το παιδί που κρύβουμε μέσα μας*». Στον «*Διάδοχο*» μια απαγορευμένη αγάπη παλεύει με τα κοινωνικά ταμπού και τα κρυμμένα μυστικά με φρόντο το Λονδίνο.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 6 αντίτυπα. Στείλτε SMS: AV16 (κενό), ονοματεπώνυμο και τον τίτλο του βιβλίου που θέλετε στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«Η Αναζήτηση / Η Αναλαμπή / Η Ανατροπή»

Μια συλλεκτική έκδοση που περιλαμβάνει τα 3 μυθιστορήματα του Νίκου Θέμελη: «*Η αναζήτηση*», «*Η ανατροπή*» και «*Η αναλαμπή*», τα οποία αποτελούν τριλογία. «*Η ανατροπή*» έχει τιμηθεί με Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος, καθώς και με το αντίστοιχο του περιοδικού Διαβάζω. Η έκδοση συμπληρώνεται από σημείωμα του συγγραφέα και κριτικά κείμενα για το έργο του.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (www.metaximio.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 αντίτυπα. Στείλτε SMS: AV17 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1(Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

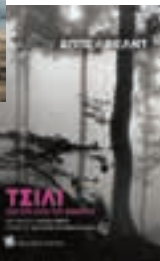


## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

«Παράπλευρες απώλειες», «Τσίλι, ζωή στη σκιά του θανάτου»

Το βιβλίο «*Παράπλευρες απώλειες, παιδικά χρόνια στην Αθήνα της Κατοχής και του εμφυλίου*» αφηγείται μια δραματική προσωπική ιστορία από τις χιλιάδες που σημάδεψαν εκείνο τον καιρό τη ζωή των ανθρώπων. Στο «*Τσίλι, ζωή στη σκιά του θανάτου*» ακολουθούμε τη ζωή μιας εβραιοπούλας στην Ανατολική Ευρώπη,

η οποία μέσα από πρωτόγνωρες εμπειρίες, θα ωριμάσει και θα βρει την δύναμη να επιβιώσει, έτσι ώστε, μετά τον πόλεμο, να αρχίσει μια νέα ζωή.



► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 αντίτυπα από τον κάθε τίτλο. Στείλτε SMS: AV18 (κενό), ονοματεπώνυμο και τον τίτλο του βιβλίου που θέλετε στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ

«Απόντες στα όνειρα»

12 διηγήματα για την απώλεια. Άνθρωποι καθημερινό βλέπουν τη ζωή τους να αναποδογυρίζει από τη μια στιγμή στην άλλη. Χάνοντας ό,τι αξίζει για εκείνους, χάνουν τον εαυτό τους, γίνονται απόντες ονείρων. Ένας παράξενος βιβλιόπωλης και μερικά γαλάζια επιστολόχαρτα μοιράζουν ξανά την τράπουλα της ζωής σκορπίζοντας ελπίδα.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ (ekdoseis.vakxikon.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 αντίτυπα. Στείλτε SMS: AV19 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1(Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## ΚΤΗΜΑ ΑΒΑΝΤΙΣ ΕΡΥΘΡΟ

Φιάλες κρασιού

Ρουμπινί χρώμα με ιώδεις ανταύγειες, έντονα αρώματα κόκκινων μικρών φρούτων, μπαχαρικών και βανίλιας και μακριά φρουτώδης επίγευση. Ένα εντυπωσιακό, γλυκόπιστο και ισορροπημένο κρασί, απολαυστικό με κρέατα κοκκινιστά ή της σχάρας.

► Η ATHENS VOICE και η ΚΤΗΜΑ ΑΒΑΝΤΙΣ δίνουν σε 6 από εσάς τη δυνατότητα να διεκδικήσετε από δύο φιάλες. Στείλτε SMS: AV20 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.







# Μίλος τιν Ζητικίων

Ταξίδι  
στα Χριστούγεννα  
του Κόσμου

2018  
30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ  
έως 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ  
2019

ΤΡΙΚΑΛΑ  
ΠΑΡΚΟ  
ΜΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
καθημερινά  
από 10 το πρωί  
έως 10 το βράδυ



[www.milosxotikon.gr](http://www.milosxotikon.gr)

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 24310 38890

ΔΗΜΟΣ ΤΡΙΚΚΑΙΩΝ



e-trikala





## ISIC

### Διεθνείς φοιτητικές ταυτότητες

Εκπτώσεις σε μέσα μαζικής μεταφοράς, μουσεία, ξενοδοχεία, εισιτήρια (αεροπορικά, ΚΤΕΛ, τρένο), εστιατόρια, θέατρα, cafés, ιατρικά κέντρα και καταστήματα είναι μόνο μερικά από τα προνόμια που προσφέρει η ISIC σε διεθνές επίπεδο. Μια φοιτητική ταυτότητα που σου ανοίγει το δρόμο να ταξιδέψεις παντού!

► Η ATHENS VOICE και το ISIC (Φιλελλήνων 4, Πλατεία Συντάγματος, Αθήνα, 2103232915, www.isicgreece.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 φοιτητικές ταυτότητες ISIC. Στείλτε SMS: **AV21** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα τηλεφωνήσουν στο ISIC για τις λεπτομέρειες.

## SOPHIA ENJOY THINKING LIVE

### Notebooks, κούπες, σβούρες

Το κατάστημα *SOPHIA Enjoy Thinking LIVE* είναι μια νέα πρόταση λιανικής θεραπείας στο Κολωνάκι. Εδώ θα ανακαλύψετε ξεχωριστές ιδέες για τα δώρα των αγαπημένων σας. Σας χαρίζουμε μοναδικά notebooks που στο εξώφυλλό τους ξετυλιγονται ελληνικές λέξεις - κλειδιά, κούπες psychology για τις στιγμές εσωτερικής αναζήτησης, αλλά και ένα από τα πιο αγαπημένα και προσιτά παιδικά παιχνίδια, τις σβούρες.

► Η ATHENS VOICE και το SOPHIA ENJOY THINKING LIVE (www.sophia.com.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 20 notebooks, 4 κούπες και 4 σβούρες. Στείλτε SMS: **AV22** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## LEATHEREX

**Παπούτσια Harley Davidson, Hush Puppies, Cat, Merrell**  
Η ποιότητα είναι προτεραιότητα, όταν μιλάμε για παπούτσια, και για αυτό επιλέξαμε να σας δώσουμε τέσσερα ζευγάρια από τα καλύτερα υποδήματα της αγοράς. Δερμάτινα γυναικεία μπότσια *Hush Puppies*, unisex δερμάτινα μπότσια *Harley Davidson*, unisex αθλητικά *Merrell* και ανδρικά μπότσια *CAT*.

► Η ATHENS VOICE και η LEATHEREX (www.leatherex.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 4 ζευγάρια παπούτσια. Στείλτε SMS: **AV86** (κενό) ονοματεπώνυμο και το brand της επιλογής σας στο **19600** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

### «Το φτερωτό άλογο»

Στην παιδική σκηνή του Μεγάρου ένα ανέκδοτο παραμύθι του Νίκου Καζαντζάκη παρουσιάζεται για πρώτη φορά, σε μια εντυπωσιακή θεατρική διασκευή από τον Βασίλη Μαυρογεωργίου. Οιθοποιοί ξετυλιγουν το νήμα της ιστορίας, φωτίζοντας με τραγούδια και μουσικά όργανα έναν κόσμο γεμάτο βασιλιάδες, ηριγκίπισσες, μάγους, δερβίσηδες, πραματευτάδες και καραβάνια.

► Η ATHENS VOICE και το ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (www.megaron.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 4 από εσάς να διεκδικήσετε 1 διπλό εισιτήριο για την παράσταση «Φτερωτό Άλογο». Στείλτε SMS: **AV23** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα καλέσουν στο Μέγαρο Μουσικής για κράτηση θέσης.



## SPRINGFIELD

### Ανδρικό φούτερ

Η φιλοσοφία του daily smart είναι απαραίτητη για την γκαρνταρόμπα κάθε άνδρα. Για τον άνδρα *Springfield* το φούτερ με τη διπλή απόχρωση αποτελεί το κλειδί για το outfit που θα τραβήξει τα βλέμματα.

► Η ATHENS VOICE και η SPRINGFIELD (Πλάτωνος 2 και Αγ. Γεωργίου, Χαλάνδρι, Fb: SpringfieldGR) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 φούτερ μεγέθους L. Στείλτε SMS: **AV24** (κενό) ονοματεπώνυμο καινούμερο προτιμήσεις στο **19619** μέχρι 21/12.



## HOUSE 99

### Gift Set

Η απόλυτη σειρά grooming έρχεται από τον μάστερ του στιλ David Beckham. Η *House 99* συνδυάζει την κουλτούρα του κουρέιου με τη δημιουργικότητα στην περιποίηση του προσώπου και των μαλλιών. Σας χαρίζουμε το gift set το οποίο περιλαμβάνει το greater look (face moisturizer), το polish up (body & hair wash) και το purefectly clean (face wash).

► Η ATHENS VOICE και η HOUSE 99 σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 gift box. Στείλτε SMS: **AV25** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## STARBUCKS

### Xmas Gift Set

Τα *Starbucks* αποτελούν τον απόλυτο χριστουγεννιάτικο προορισμό για να αποδράσεις από την «ένταση» των εορτών και να μοιραστείς στιγμές ζεστασιάς, θαλαπωρής και ξεγνοιασιάς παρ'ότι με μια απολαυστική κούπα ζεστού καφέ. Σας χαρίζουμε το απόλυτο xmas gift set το οποίο περιλαμβάνει: αστραφτερό κόκκινο θερμός, κούπα χιονάνθρωπο, εορταστική ποικιλία καφέ Christmas Blend Espresso Roast Vintage.

► Η ATHENS VOICE και τα STARBUCKS (www.en.starbucks.com.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 gift set. Στείλτε SMS: **AV26** (κενό), και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## WOMEN'S SECRET

### Σουτιέν

Η *Women'S Secret* αυτά τα Χριστούγεννα αναδεικνύει την πιο σέξι και θηλυκή πλευρά του εαυτού σας με τον πιο εκλεπτυσμένο τρόπο. Σουτιέν από τη Sense Collection με τيرانτες από εντυπωσιακά βολάν και κοσμήματα σε raspberry απόχρωση. Ιδανική εφαρμογή ώστε να νιώθεις όμορφη, άνετη και σέξι.

► Η ATHENS VOICE και η WOMEN'S SECRET (Fb: womensecretgreece) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 σουτιέν. Στείλτε SMS: **AV27** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12.



## HARD Clo.

### Oversized φούτερ

Το fashion project του Γιώργου Μεσημέρη και Instagram εμμονή *HARD Clo.* φέρνει μια σειρά από unisex oversized φούτερ με το χαρακτηριστικό κυριλλικό αλφάβητο. Η επωνυμία αναγράφεται μεταξύ άλλων και σε κόκκινο χρώμα, που έρχεται σε μία ανατρεπτική αντιδιαστολή με το απαλό ροζ της τέταρτης κολεξιόν.

► Η ATHENS VOICE και το HARD Clo. (www.hardclo.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 φούτερ. Στείλτε SMS: **AV28** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## BIANCO NERO

### Φιάλες κρασιού

Το *Bianco Nero* παράγεται από σταφύλια της αρωματικής ποικιλίας Μοσχάτο Αμβούργου. Το λευκό έχει λουλουδάτο άρωμα, είναι δροσερό, σπирτόζικο και συνοδεύει υπέροχα φρούτα, finger food και κρεμώδη γλυκά. Το ροζέ έχει φρουτώδη αρώματα, είναι ευχάριστο και καταναλώνεται ως aperitif, με φρούτα και γλυκά.

► Η ATHENS VOICE και το BIANCO NERO σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 6 φιάλες. Στείλτε SMS: **AV29** (κενό), ονοματεπώνυμο και το είδος της φιάλης (Λευκό ή ροζέ) που θέλετε στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## NEW BALANCE

### X-90 Sneaker

Όταν η δεξιοτεχνία συναντά το μοντέρνο στιλ, το αποτέλεσμα ονομάζεται *X-90*. Εμπνευσμένο από τη δεκαετία της μουσικής, του Street Style, της έκφρασης και της επιρροής, το *X-90* αποτυπώνει το στιλ της δεκαετίας του '90, σαν να σχεδιάστηκε σήμερα. Ένα απαραίτητο σχέδιο για όσους δίνουν ταυτότητα στην πόλη με το στιλ τους. Σας χαρίζουμε 1 ανδρικό (M) κι 1 γυναικείο (W) ζευγάρι.

► Η ATHENS VOICE και η NEW BALANCE (www.newbalance.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 ζευγάρια. Στείλτε SMS: **AV87** (κενό), ονοματεπώνυμο και την ένδειξη M ή W στο **19600** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.





everest®

hoh  
heh



Ζεστή σοκολάτα  
Μπισκότο  
Speculoos  
με κανέλα

Ζεστή σοκολάτα  
Salty  
Caramel  
με τριμμένο  
αμύγδαλο

WHEN  
WHERE  
**ever**  
ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΤΩΡΑ, ΟΠΟΥ ΚΙ ΑΝ ΕΙΣΑΙ

ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ everest app  
Ή ΣΤΟ [www.everest.gr](http://www.everest.gr)



## BLUE BEETLE, RAVEN, STOLI GOLD

Φιάλες Gin, Whisky, Vodka

Το *THE BLUE BEETLE* είναι ένα εκλεπτυσμένο gin, βασισμένο σε μία ιδιαίτερη συνταγή από 18+1 προσεκτικά επιλεγμένα βότανα και φυτικά προϊόντα. Το *RAVEN* είναι ένα blended whisky με απαλό και σύνθετο χαρακτήρα, βαθύ χρυσαφένιο χρώμα και πλούσιο άρωμα. Η *Stolichnaya Gold* κλείνει μέσα της τα πολυτιμότερα συστατικά του πλανήτη και χαρίζει με την απαλή υφή και την ασύγκριτη γεύση της τη συγκλονιστικότερη εμπειρία που θα μπορούσε ποτέ να χαρίσει μία βότκα.

► Η ATHENS VOICE, το BLUE BEETLE, το RAVEN και η STOLICHNAYA σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 φιάλες. Στείλτε SMS: **AV30** (κενό), ονοματεπώνυμο και το όνομα της φιάλης που θέλετε στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΔΙΟ

«Αγαπημένα»

Το «Αγαπημένα» είναι το τελευταίο και το πιο προσωπικό βιβλίο του πρόωρα χαμένου διάσημου Αμερικανού σεφ και μύστη των γεύσεων του κόσμου, Άντονι Μπουρντέν. Σε αυτό το βιβλίο είναι συγκεντρωμένες οι προσωπικές, αγαπημένες του συνταγές από κάθε κατηγορία φαγητού.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΔΙΟ σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 αντίτυπα του βιβλίου «Αγαπημένα». Στείλτε SMS: **AV33** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΙΔΕΡΗ

«Ο τίγρης των Εξαρχείων»

Η ασυνήθιστη ιστορία ενός «σοφού» σκύλου και ενός νεαρού, που με τα σκαμπανεβασμάτα της ζωής, χάνει την πορεία του και βυθίζεται στο χάος. Ο αποχωρισμός τους και ο αγώνας να ξανασμίξουν είναι μια καθηλωτική περιπέτεια γεμάτη απρόοπτα και ανατροπές. Μία περιπλάνηση με απρόβλεπτο τέλος, γεμάτη ευαισθησία, αλλά και πολλούς προβληματισμούς για τον σκοπό της ύπαρξης και την εξέλιξη του ανθρώπου.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΙΔΕΡΗ (www.siderisbooks.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 αντίτυπα. Στείλτε SMS: **AV31** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## EL ROCKS

Βελούδινο Top

Το street wear brand *El Rocks* των σχεδιαστριών Έλλη Κουραντίδου και Μαρία Κουκούση, με την '90s αισθητική αντλεί έμπνευση από τα κορίτσια και τις γυναίκες που αισθάνονται όμορφα με τον εαυτό και το σώμα τους. Σας χαρίζουμε ένα από τα best seller της νέας συλλογής, το βελούδινο top που μπορεί να φορεθεί όλες τις εποχές του χρόνου.

► Η ATHENS VOICE και οι El Rocks (fb: El Rocks) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 βελούδινο top σε burgundy απόχρωση. Στείλτε SMS: **AV32** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## CONVERSE

Ανδρικό & γυναικείο sneaker

Η *Converse* έχει τον τρόπο της να σε κάνει να ξεχωρίζεις. Τα χαρακτηριστικά διαχρονικά της sneakers αντιπροσωπεύουν το street style με τον πιο fashionable τρόπο. Σας χαρίζουμε 1 ανδρικό One Star σε militaire χρώμα και 1 γυναικείο Chuck Taylor μοτάκι με χρυσά τρουκς για ροκ εμφανίσεις.



► Η ATHENS VOICE και η CONVERSE (www.converse.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 ανδρικό & 1 γυναικείο ζευγάρι sneaker. Στείλτε SMS: **AV88** (κενό), ονοματεπώνυμο και το ζευγάρι που θέλετε στο **19600** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## KYBBVS

Ανδρικά μποξεράκια

Τα πιο eco-friendly ανδρικά εσώρουχα της αγοράς. Κατασκευασμένα από επιλεγμένα υλικά φιλικά προς το περιβάλλον με βιολογική επεξεργασία, αγκαλιάζουν απαλά το σώμα, επιτρέποντας στο δέρμα να αναπνέει και σε κάνουν να ξεχνάς ότι τα φοράς.

► Η ATHENS VOICE και τα KYBBVS (www.kybbvs.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 6 ανδρικά μποξεράκια. Στείλτε SMS: **AV34** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## ΜΠΛΕ ΤΡΑΚΤΕΡ

Φιάλες κρασιού

Κόκκινο βαθύ χρώμα με μπλε ανταύγειες, άρωμα μαύρων φρούτων και μπαχαρικών με νότες βανίλιας, γεύση απαλή, φρουτώδης, ισορροπημένη. Το *ΜΠΛΕ ΤΡΑΚΤΕΡ* είναι ένα κρασί καθημερινό και ευχάριστο, αφιερωμένο στον Έλληνα αμπελοουργό.

► Η ATHENS VOICE και το ΚΥΡ-ΓΙΑΝΝΗ δίνουν τη δυνατότητα σε 3 από εσάς να διεκδικήσετε δύο φιάλες. Στείλτε SMS: **AV35** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## ΔΩΔΩΝΗ

Σύνθεση σοκολάτας

Η μεγάλη εμπειρία της *Δωδώνη* στη ζαχαροπλαστική δημιούργησε και φέτος χειροποίητες σοκολάτες υψηλής ποιότητας. Επιλέξτε και φέτος βραχάκια γάλακτος, υγείας ή λευκής σοκολάτας και υπέροχες πραλίνες δωδώνη. Σας χαρίζουμε 1 καλάθι με 2 σοκολάτες πλάκες και 2 σακουλάκια με πραλίνες και βραχάκια (σοκολάτα γάλακτος, σοκολάτα λευκή με κόκκινα φρούτα, σακουλάκι με πραλίνες και σακουλάκι με βραχάκια), αξίας €25.

► Η ATHENS VOICE και η ΔΩΔΩΝΗ (Δωδώνης 31, Παλλήνη, τηλ. 210 6071300) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 σύνθεση με σοκολάτες δωδώνη. Στείλτε SMS: **AV36** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## MOLESKINE

Ημερολόγια 2019 & σημειωματάρια

Τα διάσημα μικρά πολύχρωμα βιβλιαράκια με την κρυφή τσέπη, ημερολόγια καθημερινής περιπέτειας στην πόλη. Τα γεμίζετε με σκέψεις, ιδέες, ζωγραφιές και το καθημερινό σας πρόγραμμα. Σας χαρίζουμε τα ημερολόγια του 2019 για να κάνετε κάθε μέρα να αξίζει, αλλά και σημειωματάρια για να μην ξεχνάτε τίποτα!

► Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 40 Moleskine. Στείλτε SMS: **AV37** (κενό), και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## CERAVE

ΚΡΕΜΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

Με βάση έναν συνδυασμό τριών ceramides, η *CeraVe* εγγυάται αισθητή διαφορά στην υφή του δέρματος, 24ωρη ενυδάτωση και αποκατάσταση της ξηρότητας με την επανόρθωση του επιδερμικού φραγμού. Σας χαρίζουμε την κρέμα καθαρισμού για κανονικό και ξηρό δέρμα, η οποία καθαρίζει και ενυδατώνει χωρίς να διαταράσσει τον επιδερμικό φραγμό.

► Η ATHENS VOICE και η CERAVE (www.cerave.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 κρέμες καθαρισμού. Στείλτε SMS: **AV38** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).







**10 φορές μικρότερο**

είναι το μέγεθός τους, από αυτό ενός κλασικού βηματοδότη. Έχει κυλινδρικό σχήμα, σαν πολύ μικρή και λεπτή μπαταρία, με μεγαλύτερη διάρκεια ζωής από εκείνη των συμβατικών.



**20.000 + διεθνώς**

βηματοδότες χωρίς ηλεκτρόδια έχουν εμφυτευθεί σε ασθενείς σε παγκόσμιο επίπεδο. Στην Ελλάδα οι επεμβάσεις αυτές γίνονται σε ολιγάριθμα ειδικά κέντρα μεταξύ των οποίων περιλαμβάνεται και το Metropolitan Hospital.

**60', με τοπική αναισθησία**

Η διάρκεια της επέμβασης είναι περίπου 1 ώρα. Μετά την εμφύτευση δεν απαιτείται ακινητοποίηση του χεριού, δεν σχηματίζεται ουλή ενώ παράλληλα η συσκευή δεν προβάλλει στο θώρακα. Η επέμβαση γίνεται με τοπική αναισθησία.

# Βηματοδότης χωρίς ηλεκτρόδια στο Metropolitan Hospital

**Leadless pacemaker:** Μια νέα γενιά βηματοδοτών, εξαιρετικά μικροί, που εμφυτεύονται άμεσα στην καρδιά χωρίς ηλεκτρόδια. Θεωρείται ιδανική επιλογή για ασθενείς επιρρεπείς σε λοιμώξεις, ακατάλληλους για εμφύτευση λόγω προηγούμενων επεμβάσεων ή καρκινοπάθειας, ή που τους απασχολεί το αισθητικό αποτέλεσμα

**Ο**ι βηματοδότες είναι ηλεκτρονικές συσκευές οι οποίες εμφυτεύονται σε ασθενείς που πάσχουν από βραδυκαρδία και οι οποίες στέλνουν μικρά ηλεκτρικά ερεθίσματα στην καρδιά με σκοπό τη διατήρηση της καρδιακής συχνότητας στα επιθυμητά επίπεδα. Ο κ. Γιώργος Καραβόλιας, Επεμβατικός Καρδιολόγος, Διευθυντής Καρδιολογικής Κλινικής του Metropolitan Hospital, μας μιλάει για τον βηματοδότη και για το τι σημαίνει η νέα γενιά βηματοδοτών χωρίς ηλεκτρόδια.

## Συμβατικοί βηματοδότες

Τα συμβατικά συστήματα αποτελούνται από τη γεννήτρια που έχει περίπου το μέγεθος ενός σπριτόκουτου και ένα έως δύο ηλεκτρόδια που μεταφέρουν τα ηλεκτρικά ερεθίσματα στις καρδιακές κοιλότητες. Η εμφύτευση γίνεται στο θώρακα και απαιτεί μια τομή η οποία οδηγεί στο σχηματισμό μιας μικρής ουλής. Η συσκευή μπορεί να προβάλλει στο θώρακα, ιδιαίτερα σε ηλικιωμένους και λεπτούς ασθενείς. Τα ηλεκτρόδια συνδέονται με τη γεννήτρια και προωθούνται μέσα από τις φλέβες του θώρακα στην καρδιά. Η εμφύτευση των συμβατικών βηματοδοτικών συστημάτων συνοδεύεται από μια μικρή πιθανότητα εμφάνισης επιπλοκών που σχετίζονται κυρίως με τη χειρουργική τομή και την τοποθέτηση των ηλεκτροδίων.

## Βηματοδότης χωρίς ηλεκτρόδια

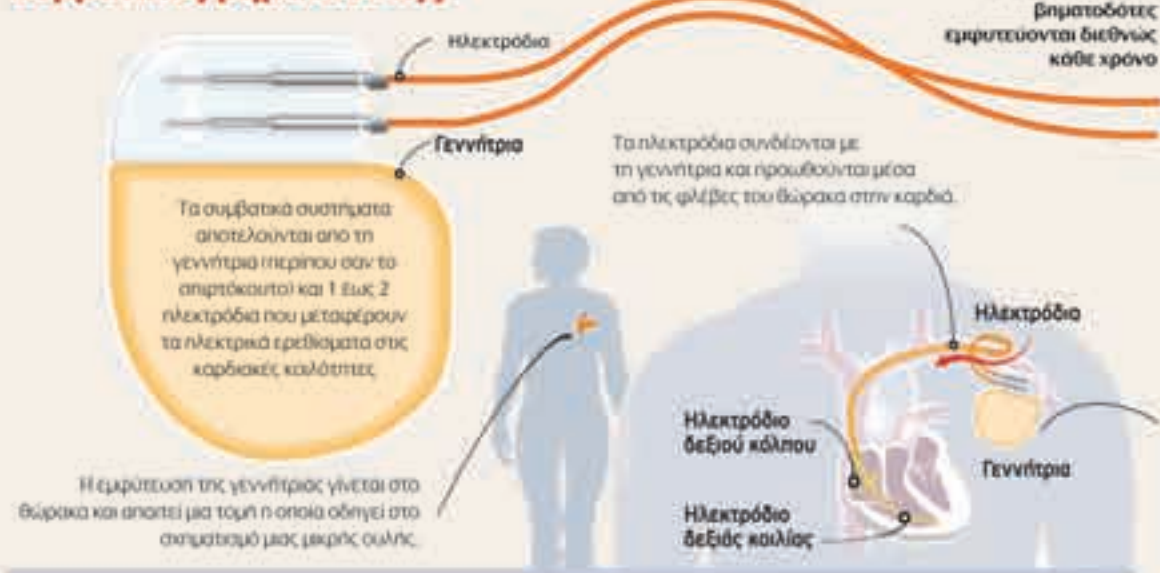
Πρόκειται για μια νέα γενιά βηματοδοτών που είναι εξαιρετικά μικροί σε μέγεθος και εμφυτεύονται άμεσα στην καρδιά χωρίς τη χρήση ηλεκτροδίων. Έχουν κυλινδρικό σχήμα (περίπου σαν μια πολύ μικρή και λεπτή μπαταρία), δεν έχουν ηλεκτρόδια και το μέγεθός τους είναι περίπου δέκα φορές μικρότερο από αυτό ενός κλασικού βηματοδότη.

Η εμφύτευση του βηματοδότη χωρίς ηλεκτρόδια πραγματοποιείται στο αιμοδυναμικό εργαστήριο από ομάδα εκπαιδευμένων επεμβατικών καρδιολόγων και γίνεται με τοπική αναισθησία. Ο μικροσκοπικός βηματοδότης είναι προσαρμοσμένος πάνω σε έναν καθετήρα. Μετά από μια απλή παρακέντηση, η συσκευή προωθείται μέσα από τις φλέβες, στη δεξιά κοιλία της καρδιάς και απελευθερώνεται με έναν ειδικό μηχανισμό.

Με τη χρήση των νέων βηματοδοτών αποφεύγονται σε μεγάλο ποσοστό επιπλοκές που σχετίζονται με την εμφύτευση ενός συμβατικού βηματοδότη και των ηλεκτροδίων που τον συνοδεύουν, όπως ο πνευμοθώρακας, οι μετακινήσεις καλωδίων, τα αιματώματα, οι λοιμώξεις, η θρόμβωση φλεβών και η ανεπάρκεια της τριγλώφινος βαλβίδας.

Σε αντίθεση με τους περισσότερους συμβατικούς, η εμφύτευση αυτού του βηματοδότη δεν αποτελεί αντένδειξη για να υποβληθεί ο ασθενής σε μαγνητική τομογραφία.

## Συμβατικός βηματοδότης



## Βηματοδότης χωρίς ηλεκτρόδια

### ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΕΜΦΥΤΕΥΣΗ

**1**

**Μηριαία παρακέντηση**

Ο μικρός βηματοδότης προσαρμόζεται πάνω σε έναν καθετήρα.

Μετά από απλή παρακέντηση, η συσκευή προωθείται μέσα από τις φλέβες του οργανισμού, στην κατάλληλη θέση στη δεξιά κοιλία της καρδιάς και απελευθερώνεται με έναν ειδικό μηχανισμό.

**2**

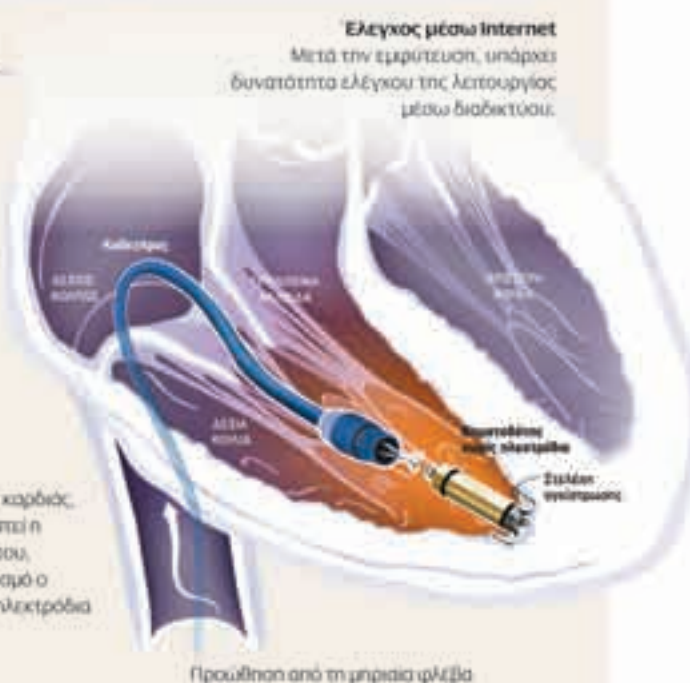
**Πρωίωση του καθετήρα**

Είσοδος του καθετήρα στη δεξιά κοιλία διαμέσου του δεξιού κόλπου

**3**

**Τοποθέτηση και ασφάλιση του βηματοδότη**

στην δεξιά κοιλία της καρδιάς, αφού πρώτα δοκιμαστεί η στήριξη τοποθέτησής του, με έναν ειδικό μηχανισμό ο βηματοδότης χωρίς ηλεκτρόδια απελευθερώνεται.



## Ο βηματοδότης χωρίς ηλεκτρόδια θεωρείται ιδανική επιλογή στις εξής περιπτώσεις:

- ανοσοκατασταλμένοι ασθενείς που είναι επιρρεπείς σε λοιμώξεις
- ασθενείς με ιστορικό λοιμώξης σε συμβατικό βηματοδοτικό σύστημα
- ασθενείς στους οποίους δεν είναι δυνατή η εμφύτευση των ηλεκτροδίων λόγω κακής βατότητας του φλεβικού δικτύου (προηγούμενες επεμβάσεις, ακτινοθεραπείες, καρκινοπάθειες κ.λπ.)
- ασθενείς που τους απασχολεί το αισθητικό αποτέλεσμα.



Οι βηματοδότες χωρίς ηλεκτρόδια δεν είναι κατάλληλοι για όλους τους ασθενείς και η εμφύτευσή τους περιορίζεται σε παθολογίες στις οποίες απαιτείται ηλεκτρική υποστήριξη μόνο της μιας καρδιακής κοιλότητας.



## CORONA DI FIORI

### Gift Set περιποίησης

Ένα μοναδικό σετ περιποίησης σώματος με χριστουγεννιάτικο χαρακτήρα. Το gift set περιλαμβάνει αφρόλουτρο με χρυσόσκονη (150ml), αφρόλουτρο με άρωμα Bergamot, Ginger and Lemongrass (150ml).

► Η ATHENS VOICE και η CORONA DI FIORI ([www.coronadifiori.gr](http://www.coronadifiori.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 gift set. Στείλτε SMS: **AV39** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## DUR

### Ανδρική πλεκτή μπλούζα

Στη νέα χειμερινή συλλογή της DUR κυριαρχούν το μπορντό, πράσινο και φούξια, που δημιουργούν τους απόλυτους casual chic συνδυασμούς αναδεικνύοντας το στιλ του κάθε άντρα. Σας χαρίζουμε ένα πλεκτό ζιβάγκο με μοτίβο jacquard σε κανονική γραμμή και ένα πουλόβερ λαιμόκοψη μελανζέ από 100% μαλλί μερινός σε άνετη γραμμή.



► Η ATHENS VOICE και η DUR ([dur.gr](http://dur.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 πλεκτές μπλούζες. Στείλτε SMS: **AV40** (κενό), και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## L'OREAL PARIS

### Μάσκαρα

Η νέα μάσκαρα Volume Million Lashes της L'oreal Paris υπόσχεται να σου χαρίσει βλέμμα που ξεχωρίζει! Είναι εμπλουτισμένη με πολύτιμα έλαια μαύρης ορχιδέας που θρέφουν τις βλεφαρίδες, ενώ χαρίζει τέλειο όγκο χάρη στο ελαστομερές βουρτσάκι που τις διαχωρίζει.

► Η ATHENS VOICE και η L'OREAL PARIS ([www.lorealparis.gr](http://www.lorealparis.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 μάσκες. Στείλτε SMS: **AV41** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

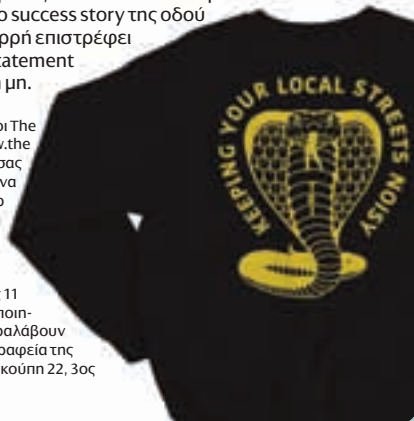


## THE REAL INTELLECTUALS

### UNISEX ΦΟΥΤΕΡ

Η μοναδική στο είδος της boutique χειροποίητη αξεσουάρ για αναβάτες που εδώ και τέσσερα χρόνια αποτελεί το success story της οδού Παλλάδος στο Ψυχρή επιστρέφει με ένα φούτερ statement για μηχανόβιους ή μη.

► Η ATHENS VOICE και οι The Real Intellectuals ([www.the-realintellectuals.com](http://www.the-realintellectuals.com)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 φούτερ «Keeping Your Local Streets Noisy». Στείλτε SMS: **AV42** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

### «Το όνειρο του Κουρκουμά»

Τι συμβαίνει όταν ξυπνάς στραβά το πρωί; Όταν όλα σε θυμώνουν; Και οι δράκοι; Τι δουλειά έχουν τρεις δράκοι στη Χώρα των Μπαχαρικών; Το «Όνειρο του Κουρκουμά» είναι το δεύτερο παραμύθι της Βάσως Παπαδοπούλου, η οποία επιστρέφει στη Χώρα των Μπαχαρικών με μια υπέροχη ιστορία για όλους εκείνους τους λόγους που, μερικές φορές, μας οδηγούν στο να φτιάχνουμε τους δικούς μας δράκους...

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL ([www.bell.gr](http://www.bell.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 αντίτυπα. Στείλτε SMS: **AV43** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο BELL books μέχρι 10/1 (Εμμ.Μπενάκη 22, Αθήνα, 2114080820).



## SOUTHERN COMFORT

### Φιάλες Whisky

Κυκλοφόρησε για πρώτη φορά από τον μπάρμαν Μαρτίν Γουίλκς Χέρον στη Νέα Ορλεάνη το 1874 και από εκεί διαδόθηκε σε όλο τον κόσμο. Η καλά ισορροπημένη ανάμειξη των βασικών συστατικών whisky, φρούτα, μπαχαρικά δημιουργεί τη μοναδική γεύση του Southern Comfort.

► Η ATHENS VOICE και το SOUTHERN COMFORT σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 φιάλες. Στείλτε SMS: **AV22** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ.



## BOBINO

### Slim Pen, Glasses Case, Multipurpose Case

Βάλε τέλος στην καθημερινή ταλαιπωρία ψάχνοντας το στιλό στην τσάντα! Πώς; Με το slim pen που είναι μόλις 4 mm και χωράει σε οποιαδήποτε ατζέντα, τετράδιο ή βιβλίο. Συστήματα οργάνωσης και θήκες πολλαπλών χρήσεων βάζουν σε τάξη ό,τι χρειάζεται να κουβαλάτε καθημερινά.

► Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 2103622860, [www.mahjong-boutique.gr](http://www.mahjong-boutique.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 36 Bobino & Moleskine αντικείμενα. Στείλτε SMS: **AV45** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ

### «Πού να βρω την ψυχή μου...»

Κείμενα, άρθρα, ομιλίες και συνεντεύξεις του Μίκη Θεοδωράκη, στα οποία ξεδιπλώνονται οι σκέψεις του για φιλοσοφικά ζητήματα. Πρόκειται για το τρίτο και τελευταίο μέρος της τριλογίας «Πού να βρω την ψυχή μου», με τον υπότιτλο «ιδέες».

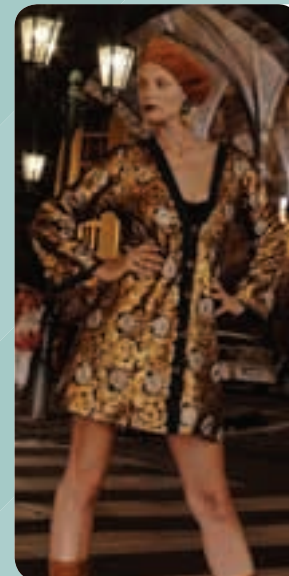
► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ ([www.ianos.gr](http://www.ianos.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 αντίτυπα. Στείλτε SMS: **AV46** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## NIDODILEDA

### Φόρεμα

Η χειμερινή συλλογή του brand διακρίνεται από έντονα στοιχεία baroque, με επιρροές από τα 20s και 70s, δημιουργίες με vintage essence, γεγονός που τις κατατάσσει στην κατηγορία των «wardrobe treasures». Το floral φόρεμα Fedele είναι ένας από αυτούς τους θσαυρούς. Μπορεί να φορεθεί και ως παλτό ή να συνδυαστεί με παντελόνι.

► Η ATHENS VOICE και τα NIDODILEDA ([www.nidodileda.com](http://www.nidodileda.com)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 φόρεμα Fedele. Στείλτε SMS: **AV47** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## ΔΩΔΩΝΗ

### ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

Η μεγάλη εμπειρία της δωδώνη στη ζαχαροπλαστική δημιούργησε και φέτος χειροποίητες σοκολάτες υψηλής ποιότητας. Επιλέξτε και φέτος βραχάκια γάλακτος, υγείας, ή λευκής σοκολάτας και υπέροχες πραλίνας δωδώνη. Σας χαρίζουμε 1 καλάθι με 5 σοκολάτες πλάκες (σοκολάτα γάλακτος με φουντούκια, σοκολάτα γάλακτος με καφέ, σοκολάτα λευκή με λεμόνι και τραγανή βάφλα, σοκολάτα λευκή με κόκκινα φρούτα και σοκολάτα γάλακτος με νιφάδες ρυζιού), αξίας €17.

► Η ATHENS VOICE και η ΔΩΔΩΝΗ (Δωδώνης 31, Παλλήνη, τηλ. 210 6071300) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 σύνθεση με σοκολάτες δωδώνη. Στείλτε SMS: **AV48** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## VICHY

### Gift Set 4 προϊόντων

Η Vichy αυτές τις γιορτές μας φέρνει το καλύτερο δώρο για την περιποίηση και λάμψη του προσώπου μας. Κάθε gift set περιλαμβάνει: τη μάσκα glow peel, το booster Mineral 89, τον ορό Liftactin Fresh shot και το σαμπουάν Dercos Nutrients Vitamin ACE.

► Η ATHENS VOICE και η VICHY ([www.vichy.gr](http://www.vichy.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 gift set. Στείλτε SMS: **AV49** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19619** μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).







## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

### Εορταστικό γκαλά

Ο Γιώργος Πέτρου στο πόντιο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών για το μεγάλο γκαλά του Μεγάρου στις 30 Δεκεμβρίου. Ο σπουδαίος βαρύτονος Τάσος Χριστογιαννόπουλος και η νεαρή και πολλά υποσχόμενη σοπράνο Βάσια Αλάτη ερμηνεύουν ένα γιορτινό πρόγραμμα με μπελκάντο άριες και ντουέτα από όπερες των Ροσσίνι, Ντονιτσέττι και Βέρντι. Για τη συνέχεια βιενέζικα βαλς και οπερέτες, μέσα από τη μουσική του Πόχαν Στράους και του Φραντς Λέχαρ.

► Η ATHENS VOICE και το ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (www.megaron.gr) δίνουν τη δυνατότητα σε 2 από εσάς να διεκδικήσετε 1 διπλό εισιτήριο για το Εορταστικό Γκαλά. Στείλτε SMS: AV94 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19600 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα καλέσουν στο Μέγαρο Μουσικής για κράτηση θέσης.

## L'OREAL PROFESSIONNEL

### Συλλεκτική συσκευασία δώρου

Η επαγγελματική περιποίηση μαλλιών με τη δύναμη της φύσης έρχεται από τη σειρά Source Essentielle. Προϊόντα με επιλεγμένα συστατικά, όπως αλόη, χαμομήλι, καλέντουλα, γιασεμί, λεβάντα καλύπτουν κάθε ανάγκη των μαλλιών σου. Σας τα προσφέρουμε σε ένα εορταστικό giftbox, το οποίο περιλαμβάνει το delicate σαμπουάν με χαμομήλι και καλέντουλα, τη Radiance μάσκα μαλλιών και το radiance λάδι μαλλιών με άνθη ελιχρυσού και σύκο. Τα προϊόντα Source Essentielle διατίθενται σε κομμωτήρια.

► Η ATHENS VOICE και η L'OREAL PROFESSIONNEL (www.lorealprofessionnel.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 gift boxes. Στείλτε SMS: AV50 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## NEW ERA

### Καπέλο & Σκούφος

Απογειώσε το στιλ του με το πιο cool New Era σκούφο σε cosy dark green χρώμα που πάει με όλα ή το αγαπημένο New Era 9FORTY, σε μάλλινο texture στο πιο ultimate seasonal color. Φόρεσέ το με το αγαπημένο σου everyday outfit.



► Η ATHENS VOICE και η NEW ERA σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 καπέλο ή 1 σκούφο. Στείλτε SMS: AV51 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## PAREX

### Ανδρικές & γυναικείες παντόφλες

Το καλύτερο δώρο για τα Χριστούγεννα! Γυναικείες, ανδρικές & παιδικές παντόφλες με ανατομικές προδιαγραφές, απίστευτα σχέδια & χρώματα για κάθε ηλικία και στιλ, πάντα με την ποιότητα της Parex. Σας προσφέρουμε 1 ζευγάρι ανδρικές (No44) και 2 ζευγάρια γυναικείες (No38-39).

► Η ATHENS VOICE και η PAREX (www.parex.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 ζευγάρια παντόφλες (Μπορείτε να αλλάξετε το νούμερο εντός 14 ημερών). Στείλτε SMS: AV87 (κενό) ονοματεπώνυμο και ποιο ζευγάρι θέλετε στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα ενημερωθούν από ποιο κατάστημα θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## DOS HERMANOS

### Γεύμα 2 ατόμων & Cocktails

Το πιο αυθεντικό μεξικάνικο εστιατόριο της Αθήνας με την ατμόσφαιρά του σας ταξιδεύει κατευθείαν σε κάποια μαγευτική γειτονιά του Μεξικό. Με τις πεντανόστιμες γεύσεις του & τις διάσημες Margaritas του θα απολαύσετε μία από τις νοστιμότερες εμπειρίες της ζωής σας. Σας προσφέρουμε ένα γεύμα, μαζί με μαργαρίτες, για 2 άτομα ή 2 signature cocktails συνοδευόμενα από την τέλεια μεξικάνικη ποικιλία.



► Η ATHENS VOICE και το DOS HERMANOS (Κυριαζή 24, Κηφισιά, 2108087906) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 δείπνο 2 ατόμων ή 2 signature cocktails. Στείλτε SMS: AV90 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19600 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα τηλεφωνήσουν στο Dos Hermanos για κράτηση.

## H&M

### Beauty Advent Calendar

Αυτές τις γιορτές, δώστε στην αντίστροφη μέτρηση για την αλλαγή του χρόνου τη λάμψη που της αξίζει με το H&M Beauty Advent Calendar. Απολαύστε 24 ημέρες γεμάτες ομορφιά, με τα bestselling make-up προϊόντα. Κάθε μέρα και μια ξεχωριστή έκπληξη: ζουμερά lip gloss, εντυπωσιακά highlighters, αγαπημένες σκιές ματιών και πολλά ακόμα δώρα ομορφιάς.

► Η ATHENS VOICE και η H&M (www.hm.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 H&M Beauty Advent Calendars. Στείλτε SMS: AV53 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα ενημερωθούν από ποιο κατάστημα θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## PAX BURGERS

### ΓΕΥΜΑ

Ωραίες μουσικές, μπίρα κερασμένη σε κάθε παραγγελία, και μυρωδιές, λαχταριστές μυρωδιές από burgers που ετοιμάζονται μπροστά στα μάτια σου. Στον κατάλογο φηγογράφουν 11 προτάσεις σε burger με μοσχαρίσιο μπιφτέκι, ενώ υπάρχει και το burger του μήνα που υπόσχεται να σε συναρπάσει! Σας προσφέρουμε ένα γεύμα αξίας €50.

► Η ATHENS VOICE και το PAX BURGERS (Αιόλου 34& Αθηναϊδος 12, 2103238151, www.paxburgers.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 γεύμα αξίας €50. Στείλτε SMS: AV89 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19600 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.



## WINE NOT?

### Φιάλη κρασί & Πλατώ

Στην οδό Καλογρέζης συναντά κανείς το ιδανικό Wine Bar των βορείων προαστίων. Μπαίνοντας λαμβάνεις το feeling από ατμόσφαιρα Νέας Υόρκης, ενώ το ζεστό περιβάλλον σου δημιουργεί την ανάγκη για καλό κρασί. Εδώ θα το βρεις σίγουρα καθώς υπάρχει μια τεράστια ποικιλία από όλο τον κόσμο. Σας προσφέρουμε τραπέζι για 4 άτομα με φιάλη κρασί και πλατώ αλλαντικών και τυριών.

► Η ATHENS VOICE και το WINE NOT? (Καλογρέζας 12, Χαλάνδρι, 2167002945, fb: Wine not?) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 τραπέζια των 4 ατόμων. Στείλτε SMS: AV91 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19600 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα καλέσουν στο Wine Not? για κράτηση.

## PUMA

### Unisex σακίδιο πλάτης

Ξεχώρισε για το καθημερινό σου στιλ με τα backpack της PUMA. Το Sole Smart Backpack με big PUMA logo και χαρακτηριστικό σχεδιασμό μαγνητίζει τα βλέμματα, ενώ το Street Running Backpack με ευκολία στο άνοιγμα, μεγάλους χώρους και κομψό σχεδιασμό είναι η λύση για τις καθημερινές σου ανάγκες.

► Η ATHENS VOICE και η PUMA (en.puma.com/gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 backpacks. Στείλτε SMS: AV54 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## CELLIER

### Σύνθεση δώρου

Ανακαλύψτε τη νέα συλλογή δώρων Cellier και επιλέξτε από τις νέες προτάσεις δώρων ή δημιουργήστε τη δική σας σύνθεση, αντλώντας εμπνευση από premium προϊόντα με ελληνικό και διεθνή χαρακτήρα. Κάθε σύνθεση περιλαμβάνει 2 φιάλες Cabernet Sauvignon του θρυλικού Baron Philippe de Rothschild μέσα σε ένα όμορφο, χριστουγεννιάτικο, ξύλινο κουτί.

► Η ATHENS VOICE και τα CELLIER (www.cellier.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 συνθέσεις δώρου. Στείλτε SMS: AV55 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).





## APIVITA Limited Edition Gift Set

Το απόλυτο σετ περιποίησης για αίσθηση ευφορίας & απαλότητας έρχεται από την *Apivita*. Το limited edition gift set «*Princess Jasmine*» περιλαμβάνει αφρόλουτρο με αιθέρια έλαια και γιασεμί, ενυδατικό γαλάκτωμα σώματος με γιασεμί και κρέμα χειρών με πρόπολη και γιασεμί.



► Η ATHENS VOICE και η APIVITA ([www.apivita.com](http://www.apivita.com)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 gift set. Στείλτε SMS: **AV56** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## ROGET & GALLET Xmas Gift Set

Τα αρώματα *Roger & Gallet* αποτελούνται από φυσικά αιθέρια έλαια, τα σαπούνια αρωματίζονται στην «καρδιά» τους με την παραδοσιακή μέθοδο του λέβητα και τα γαλακτώματα σώματος έχουν εξαιρετική υφή. Σας χαρίζουμε τα xmas gift sets για να δώσετε στα Χριστούγεννά σας το άρωμα που αξίζετε.

► Η ATHENS VOICE και η ROGET & GALLET ([www.roger-gallet.com](http://www.roger-gallet.com)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 gift set. Στείλτε SMS: **AV57** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## SILKEN CARE Μεσοθεραπεία

Αποκλειστική μη ενέσιμη μεσοθεραπεία με μηχανήματα προηγμένης τεχνολογίας για αντιγήρανση, λεύκανση ή ενυδάτωση. Η μοναδική, προηγμένη μέθοδος του μηχανήματος *GUINOT* με διπλό ιονισμό ευνοεί την ταχεία διείσδυση των ενεργών συστατικών και σε συνδυασμό με τη μυϊκή τόνωση μέσω ηλεκτροδίων, τα αποτελέσματα είναι ορατά από την πρώτη κιόλας θεραπεία.

► Η ATHENS VOICE και η SILKEN CARE (Χατζηφαντωνίου 11, Μαρούσι, 2110139339, [www.silken-care.gr](http://www.silken-care.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 μεσοθεραπεία. Στείλτε SMS: **AV58** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## MASSAGE HOUSE Συνεδρία μασάζ

Απίστευτος χώρος, με εξειδικευμένους ανθρώπους που θα σας αναζωογονήσουν και θα σας βοηθήσουν να αποβάλλεται το άγχος της καθημερινότητας. Θα λατρέψετε τα ευεργετικά έλαια που χρησιμοποιούν όπως και τις υπηρεσίες τους, όπως το μασάζ full body (και στο κεφάλι) με μόλις €20 την ώρα, αλλά και το χαλαρωτικό μασάζ 45 αξέχαστων λεπτών.

► Η ATHENS VOICE και η MASSAGE HOUSE (Ερμού 18, Αθήνα, 2103232353, [www.messagehouse.gr](http://www.messagehouse.gr)) δίνουν τη δυνατότητα σε 5 από εσάς να διεκδικήσετε 1 θεραπεία μασάζ 45'. Στείλτε SMS: **AV59** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα καλέσουν για να κλείσουν ραντεβού.

## YOUR NUTS Xmas καλάθι δώρου

Τι πλάκες σοκολάτας με αμύγδαλο και καρύδα, τι σοκολατένια κουφετάκια, τι αμυγδαλόψιχες, τι παστελάκια, τι σακουλάκια μίξ ξηρών καρπών, τι αποξηραμένα φρούτα, τι βόταν! Αυτά και άλλα πολλά περιλαμβάνει το Xmas gift box του *Your Nuts*.

► Η ATHENS VOICE και η YOUR NUTS (fb: Your Nuts) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 καλάθι δώρου. Στείλτε SMS: **AV60** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## SO LUCKY BY METALLINOU Γούρια 2019

Στο *So lucky by metallinou* βρίσκουμε τα πιο γουστόζικα, ντιζαϊνάτα γούρια για να διώχνεις το κακό το μάτι! Υποδεχθείτε τον καινούργιο χρόνο με τις βελούδινες κολοκύθες-γούρια για το 2019 και κρατήστε την κακή ενέργεια μακριά από το σπίτι σας με το κρεμαστό lucky charm.

► Η ATHENS VOICE και η SO LUCKY BY METALLINOU ([www.bymetallinou.gr](http://www.bymetallinou.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 γούρια. Στείλτε SMS: **AV61** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## PUBLIC Ημερολόγια 2019

Ένα εντυπωσιακό, μοναδικό ημερολόγιο για όλο το έτος 2019-2020. Αποτυπώστε τις καθημερινές σας σκέψεις και τις προσωπικές σας στιγμές. Οργανώστε τις υποχρεώσεις, τα ραντεβού και τις προσεχείς εκδηλώσεις που σας ενδιαφέρουν!

► Η ATHENS VOICE και η PUBLIC ([www.public.gr](http://www.public.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 8 ημερολόγια. Στείλτε SMS: **AV62** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## ΟΠΤΙΚΑ ΒΑΪΡΑΜΟΓΛΟΥ Γυαλιά πλίου

Τα οπτικά Βαϊράμογλου μας συστήνουν τη σειρά προϊόντων της *INVU*, η οποία προσφέρει στους καταναλωτές μοναδική οπτική εμπειρία και στυλ σε ελκυστικές τιμές. Η λέξη «view», αναφέρεται στην εξαιρετική απόδοση των νέων πολარიζέ φακών ενώ η λέξη «IN» σηματοδοτεί τη δέσμευση της μάρκας να είναι πάντα «μέσα» στη μόδα.

► Η ATHENS VOICE και η ΟΠΤΙΚΑ ΒΑΪΡΑΜΟΓΛΟΥ ([bairamoglou.gr](http://bairamoglou.gr)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 4 ζευγάρια γυαλιών πλίου. Στείλτε SMS: **AV63** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## ΚΑΠΠΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ Γεύμα 4 ατόμων

Το *Κάππα* στον Κεραμεικό είναι ένα νέο μεζεδοπωλείο-bistro με εδέσματα, αποστάγματα, καφέ, φαγητό, γλυκό και cocktail σε έναν όμορφο και ζεστό χώρο, με μία πολύ ατμοσφαιρική αυλή. Στο μενού του θα βρείτε παραδοσιακές ελληνικές συνταγές με μοντέρνες πινελιές! Σας προσφέρουμε ένα γεύμα 4 ατόμων, αξίας €60.



► Η ATHENS VOICE και η ΚΑΠΠΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ (Προδίκου 6, Αθήνα, 2103471841, fb: Κάππα) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 γεύμα 4 ατόμων. Στείλτε SMS: **AV93** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19600 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα τηλεφωνήσουν στο Κάππα εστιατόριο για κράτηση.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΚΩΤΣΟΓΛΟΥ «Ο ευτυχισμένος πρίγκιπας και άλλες ιστορίες», «Το κάλεσμα της άγριας φύσης»

Ο Όσκαρ Γουάιλντ προσφέρει με συγκινητικό, αλλά και σαρκαστικό τρόπο 5 παραμύθια που μας μεταφέρουν σε έναν φανταστικό κόσμο γεμάτο λυρισμό, ανθρωπιά, αλλά και εκμετάλλευση και ματαιοδοξία. Το «*Κάλεσμα της άγριας φύσης*» είναι ένα μυθιστόρημα περιπέτειας γεμάτο συγκινησίες και υψηλά νοήματα, στο οποίο ο Τζακ Λόντον μας μεταφέρει στη χιονισμένη Αλάσκα και το 1890, όταν οι σκύλοι που έφερναν έλκνηρα ήταν περιζήτητοι.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΚΩΤΣΟΓΛΟΥ ([www.karakotsoglou.com](http://www.karakotsoglou.com)) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 αντίτυπα. Στείλτε SMS: **AV64** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 10/1 (Χαρ.Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## ΛΟΚΑΛ 337 Brunch 2 ατόμων

Το *λοκάλ 337* είναι ένα all day bar στα Άνω Πατήσια. Από το πρωί για αρωματικό καφέ, μέχρι τη νύχτα για απολαυστικά cocktails, εδώ θα βρείτε επίσης γευστικές επιλογές που θα σας εκπλήξουν. Σας προσφέρουμε ένα brunch 2 ατόμων, το οποίο περιλαμβάνει 2 αλμυρά πιάτα, 1 γλυκό και 2 πορφήματα.

► Η ATHENS VOICE και η ΛΟΚΑΛ 337 (Πατησίων 337&Σκρρα, Αθήνα, 2102011375, fb: Λοκάλ337) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 brunch των 2 ατόμων. Στείλτε SMS: **AV65** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19619 μέχρι 21/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και κατόπιν θα τηλεφωνήσουν στο Λοκάλ 337 για κράτηση.



## CITY GUIDE

## ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΘΑ ΗΧΗΣΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ

Χριστουγεννιάτικο επετειακό ρεσιτάλ από την **Ουρανία Γκάσιου**

**Μ**ια σημαντική βραδιά ετοιμάζει το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με αφορμή τη συμπλήρωση 25 χρόνων από τα εγκαίνια του εκκλησιαστικού οργάνου, το 1993. Είκοσι πέντε ακριβώς χρόνια μετά, η Ουρανία Γκάσιου θα δώσει ένα χριστουγεννιάτικο επετειακό ρεσιτάλ με συνθέσεις κλασικών και σύγχρονων συνθετών, που αποπνέουν θρησκευτικότητα αλλά και κοσμική αγαλλίαση. Η οργανίστα του Μεγάρου και της Γαλλικής Προτεσταντικής Εκκλησίας του Λονδίνου επέλεξε για το πρόγραμμά της κορυφαίες δημιουργίες των Μέντελσον, Μπαχ, Μεσσιάν και άλλων, που αναδεικνύουν τον μεγαλειώδη ήχο του μεγαλύτερου εκκλησιαστικού οργάνου της χώρας μας.

Το εκκλησιαστικό όργανο του Μεγάρου, το πρώτο μεγάλο εκκλησιαστικό όργανο της σύγχρονης εποχής στην Ελλάδα, κατασκευάστηκε από τον γερμανικό οίκο Johannes Klais Orgelbau, έναν από τους σημαντικότερους διεθνώς. Η κατασκευή του άρχισε το 1990, όταν τοποθετήθηκαν το ξύλινο κάλυμμα και οι μεταλλικοί αυλοί. Το καλοκαίρι του 1993, για 3 μήνες και επί 8 ώρες καθημερινά, ομάδα 6 ειδικών από τη Βόννη που έστειλε ο διευθυντής του οίκου, Hans-Gerd Klais, του έδωσε φωνή και ήχησε για πρώτη φορά στις 23 Δεκεμβρίου 1993. - **Νατάσσα Καρυστινού**

### INFO

*Κυριακή 23 Δεκεμβρίου, στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης. Χορηγός τα Ελληνικά Πετρέλαια, που υποστηρίζουν τη συντήρηση του εκκλησιαστικού οργάνου.*





ΓΕΥΣΗ

ΠΟΥ  
ΤΡΩΜΕ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ  
ΒΝΑΤΣΙΟΥ

ΚΡΙΤΙΚΗ  
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /  
ΠΡΟΣΩΠΑ /  
ΑΦΙΞΕΙΣ /  
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /  
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



**Chefi grill**

## comfort food όπως το φαντάζεσαι

5 δωρεάν γεύματα για 2 άτομα,  
αποκλειστικά για τους αναγνώστες της Α.Υ.

Φτάνουμε ένα παγωμένο βράδυ, ένα από τα πρώτα του χειμώνα, αλλά το επόμενο λεπτό, τη στιγμή δηλαδή που ανοίγει η πόρτα, μας τυλίγει μια γλυκιά ζέση που κοκκινίζει τα μάγουλα και μας καρφίτσωνει ένα αυθόρμητο χαμόγελο στα χείλη. Δεν συμβαίνει συχνά, αλλά τα εστιατόρια που η σάλα τους σου θυμίζει σαλόνι φιλικού σπιτιού υπάρχουν. Και το *Chefi* είναι ανάμεσά τους. Πριν μερικά χρόνια προσγειώθηκε στο Χαλάνδρι και έγινε γνωστό για τις ωραίες γαστρονομικές του προτάσεις και αυτή τη μαγική

αυλή που φέρνει την άνοιξη στα μεσημέρια μας. Από φέτος όμως το *Chefi* άλλαξε τη ρότα του, ανακαινίστηκε, πρόσθεσε την επεξήγηση «grill» δίπλα στο όνομά του και αποφάσισε να μας μυήσει στα νόστιμα μονοπάτια του comfort food. Και αυτό, για αρχή, σημαίνει ότι σταρ του μενού είναι η σάρα. Γιατί ποιος δεν νιώθει καλύτερα, όταν έχει μπροστά του ένα ολόσωστα ψημένο ribeye, ένα μυρωδάτο και αχνιστό bon fillet, ένα χοιρινό iberico ή μια ricanha φημισμένη; Την ricanha σκέφτομαι όσο κοιτάω το μενού, «μπν τυχόν και δεν πάρεις την ricanha» με έχουν ήδη δασκαλέψει

οι φίλοι που ξέρουν.

Αλλά εγώ, έτσι που καζεύω τον κατάλογο, άλλα λιγουρεύομαι και ξεστρατίζω... Αντί για ricanha καταλήγω στο burger που μου τράβηξε την προσοχή και, όσο περιμένω, κοιτάω το σουπλά μου: «There are no perfect moments» με ενημερώνει, «You just take the moment and make it perfect» (Δεν υπάρχουν τέλειες στιγμές. Απλά πάρε τη στιγμή και κάν' την τέλεια). Ψέματα; Καθόλου. Η στιγμή ωστόσο που φτάνει το black angus burger μου, μαζί με φρέσκες τηγανητές πατάτες και σος παρμεζάνας, είναι μια αληθινά τέλεια στιγμή και δεν θέλω να τη διαταράξω.

Δοκιμάζω ακόμα την υπέροχη πράσινη σαλάτα (ρόκα, ακλάδι, μαρμελάδα ελιάς, ξηρό ανθότυρο και dressing με μέλι και λεμόνι), το hot dog *Chefi Style*, δηλαδή ένα λαχταριστό λουκάνικο που ήρθε πάνω σε αυγόφτετες με μαρμελάδα ντομάτας και μια μους φασολάδας, που, ω ναι, του πήγαινε πολύ. Και ακόμα το ριζότο χωριάτικη σαλάτα, πλούσια κυλωμένο και με γεύση... χωριάτικης σαλάτας, ένα πιάτο του προηγούμενου καταλόγου που όμως γνώρισε μεγάλες δόξες και για αυτό ενσωματώθηκε έπειτα από ομόφωνη ψηφοφορία και στο καινούργιο μενού. Αν με ρωτούσατε όμως για τι θα ξαναγύριζα, θα απάνταγα με το χέρι στην καρδιά: «Για τα χοιρινά sliders, τον ορισμό του comfort food». Και για το γλυκό, φυσικά. Το tiramisu με παγωτό καραμέλα, αλλά και το Chocolate Orgasm (μίνι λάβα, γκοφρέτα, καραμελωμένη σοκολάτα και παγωτό) είναι από τα ωραιότερα γλυκά εστιατορίων που έχω δοκιμάσει.

Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6815774,  
[www.chefi.gr](http://www.chefi.gr), Fb: @chefi.grill,  
προσφέρεται υπηρεσία parking

Αν θέλετε να τα δοκιμάσετε κι-ε-σείς (πρέπει), η Α.Υ και το *Chefi Grill* θα κληρώσουν 5 γεύματα για 2 άτομα (και μάλιστα με ειδικά μενού *Athens Voice*). Για να λάβετε μέρος στην κλήρωση στείλτε ένα e-mail με θέμα «*Chefi Grill*» και τα στοιχεία επικοινωνίας σας (ονοματεπώνυμο και τηλέφωνο) στο [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr) μέχρι τις 13/12. Οι νικητές θα μπορούν να απολαύσουν το γεύμα τους από Τετάρτη έως Παρασκευή βράδυ (από τις 19.00) και Παρασκευή και Σάββατο μεσημέρι από τη 13.00, εφόσον κάνουν πρώτα κράτηση. Αν θέλετε κι άλλες προσκλήσεις, απλά μείνετε συντονισμένοι στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr) και στο *Athens Voice Radio 102,5*.

## BRUNELLO

*Κομψό wine bistro  
με αυθεντική μιλανέζικη κουλτούρα*

Μια μικρή πόρτα που την ανοίγεις και σου δίνεται η αίσθηση ότι μεταφέρθηκες σε κάποια σκηνή του ιταλικού σινεμά. Μικρό και κομψό, μοιάζει να ήρθε κατευθείαν από την Τοσκάνη, όπως και το διάσημο κρασί από το οποίο πήρε το όνομά του. Στο Brunello πρωταγωνιστές είναι οι ιταλικές και μεσογειακές γεύσεις και το εξαιρετικό κρασί, με σπουδαίες ετικέτες από τον ιταλικό και ευρωπαϊκό αμπελώνα, επιλογές του σομελιέ, Γιώργου Λουκά, πολλές από τις οποίες προσφέρονται και σε ποτήρι, ενώ κάθε δύο μήνες φιλοξενούνται και δύο από τα καλύτερα ελληνικά κρασιά. Μάλιστα, κάθε Τρίτη είναι θεματική με το μενού να περιλαμβάνει μεταξύ άλλων ολόφρεσκα στρείδια και ελληνικούς αστακούς. Ανοίγει από τις 10 το πρωί με εξαιρετικό καφέ Taf και rapini-pizzetti, το μενού-δημιουργία του σεφ, Μιχάλη Νουρλόγλου, μαγειρεύεται τη στιγμή της παραγωγής, είναι ζεστό και πολιτισμένο όπως και οι άνθρωποί του, μια γωνιά με αυθεντική μιλανέζικη κουλτούρα σε ένα από τα καλύτερα σημεία της Αθήνας.

● Λουκιανού 21, Κολωνάκι, 2107248889, fb: Brunello,  
Insta: Brunelloanticaenoteca







# ΕΘΝΙΚ

## 11 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΣΕ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Φωτό: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ

**Μ**ία ή δύο δεκαετίες πριν, δεν θα υπήρχε αντικείμενο γι' αυτό το άρθρο. Εθνικές εστιατόρια δεν υπήρχαν, αλλά κι αν υπήρχαν ήταν μετρημένα στα δάκτυλα. Τι άλλαξε μέσα σε αυτά τα χρόνια; Πολλά. Μέσα σ' αυτά η παγκοσμιοποίηση αλλά και το ίντερνετ, που στα φέρνει όλα στα πόδια σου. Εμείς, το κοινό, που εύκολα πια γυρνάμε και γνωρίζουμε όλο τον κόσμο. Αλλά και οι Έλληνες επιχειρηματίες και σεφ που άρχισαν να ταξιδεύουν, να ταξιδεύουν πολύ. Γνώρισαν τις κουζίνες του κόσμου, κάποιες τις ερωτεύτηκαν, τις έμαθαν απ' έξω κι έπειτα γύρισαν πίσω με μια νέα, γευστική ιδέα. Αλλά και η μετανάστευση, ο νούμερο ένας παράγοντας που μπλέκει τους λαούς, τους φέρνει σε επαφή, τους κάνει να δανείζονται ο ένας στοιχεία από την κουλτούρα του άλλου. Φυσικά και

το πρώτο δάνειο συμβαίνει πάντα πάνω από μια κατσαρόλα! Γιατί όσα χρόνια κι αν περάσουν, όσες γλώσσες και αν μάθουμε, πάντα θα επικοινωνούμε καλύτερα μέσα από το φαγητό. Και κάπως έτσι αρχίσαμε να δοκιμάζουμε φαλάφελ και να μας αρέσουν, να παραγγέλλουμε ακριβώς noodles στο γραφείο και να έχουμε άποψη για το πώς γίνεται το burrito το σωστό.

**Ταϊλανδέζικες** σούπες Tom Yum, fajitas με πιπεριές τσίλι φερμένες κατευθείαν από το Μεξικό, αυθεντικές βαρκελωνέζικες paellas και κοτόπουλο tandoori μαριναρισμένο σε μείγμα ινδικών μπαχαρικών. Σε όποια γωνιά της Αθήνας κι αν στρίψεις, σε άλλο μέρος του κόσμου θα βρεθείς. Ότι εθνική γεύση κι αν λαχταράς, η πόλη σου την έχει ήδη μαγειρέψει. Άμα θες, το πάμε και στοίχημα. Αλλά αν κερδίσω, κερνάς εσύ τον επόμενο γύρο sushi.



## MENTALEATY

*Better food for a better world*

Ένα ταξίδι στις νοστιμιές της Ασίας, με πιάτα εμπνευσμένα από την κουζίνα της Κίνας, της Ταϊλάνδης, των Φιλιππινών και της Πολυνησίας, προσαρμοσμένα στην ελληνική πραγματικότητα και με έμφαση στην υγιεινή και ισορροπημένη διατροφή. Σε ένα χώρο ζεστό και φιλόξενο, με ανθρώπους ευγενικούς και εξυπηρετικούς και με τη δυνατότητα όλες αυτές τις λιχουδιές να τις απολαύσετε και take away ή με delivery. Να εξηγήσουμε και το "Better food for a better world": Οι άνθρωποι του Mentaleaty αγκαλιάζουν τα άτομα από ευπαθείς και ευάλωτες κοινωνικά ομάδες, δίνοντας ίσες ευκαιρίες εργασίας. Με τη βεβαιότητα ότι (και) μέσω της διατροφής μπορεί ο κόσμος μας να γίνει καλύτερος.

\* Μ. Αλεξάνδρου 114-118, Μεταξουργείο, 2130405430, fb: Mentaleaty



## DIVAN

*Αυθεντική ανατολίτικη εμπειρία  
σε ένα σύγχρονο και πολυτελές περιβάλλον*



Μοναδική εμπειρία το Divan, από την ώρα κιόλας που θα περάσεις την πόρτα του και θα βρεθείς στο πολυτελές αλλά και προσιτό και ζεστό του περιβάλλον. Η εξαιρετική του κουζίνα θα σου προτείνει αυθεντικές ανατολίτικες γεύσεις, λιβανέζικες κατά κύριο λόγο, μαζί με κάποια πιάτα με επιρροές από Τουρκία και Ιράν, που πραγματικά θα σου μείνουν αξέχαστες και θα αναζητάς ξανά και ξανά. Ένα μοναδικό ταξίδι προσφέρουν και οι πολλές γεύσεις του τσαγιού που θα ανακαλύψεις στο Divan, τα οποία σερβίρονται με τον παραδοσιακό τρόπο σε σαμοβάρι, ενώ την καρδιά σου θα κλέψουν και οι δημιουργίες ροφημάτων με σοκολάτα. Τα καλοφτιαγμένα και δημιουργικά signature cocktails, με τις λεπτές ισορροπίες μεταξύ φρέσκων handcrafted υλικών και premium ποτών, σε συνδυασμό με τους ιδιαίτερους τρόπους σερβιρίσματος, προσφέρουν δυνατές εμπειρίες για όλες τις αισθήσεις. Και μιας και μιλήσαμε για εμπειρίες, μία ακόμα που θα σου μείνει αξέχαστη είναι ο ναργιλές. Πολύ μακριά από αυτό που ίσως ξέρεις, ο ναργιλές στο Divan είναι μια αληθινή απόλαυση. Αυθεντικός, κρυστάλλινος, με φρέσκα φρούτα και ποιοτικούς καπνούς με ποικιλία παραδοσιακών όσο και ιδιαίτερων γεύσεων, που συνοδεύεται από ξεχωριστό μενού στο οποίο θα βρεις προτάσεις για γλυκά και ποικιλίες εξωτικών φρούτων να συνοδεύσεις τον ναργιλέ. Αυτό είναι το Divan, ιδιαίτερο σε όλα του, ανοιχτό από τις 4 μετά το μεσημέρι τις καθημερινές και από τις 12 το μεσημέρι τα Σαββατοκύριακα.

\* Ζησιμοπούλου 9, Γλυφάδα, 2155505313,  
[www.divanathens.gr](http://www.divanathens.gr), fb: Divan



## MANDALOUN

*Όταν οι γεύσεις της Ανατολής  
συνδυάζονται με τη Μεσόγειο*



Όσο καλό και να είναι το φαγητό ενός εστιατορίου, αν ο χώρος δεν σε προδιαθέτει, μάλλον δεν θα το ευχαριστηθείς. Με το Mandaloun ισχύει το ακριβώς αντίθετο. Είναι μοντέρνο αλλά και κομψό, ζεστό με art deco λεπτομέρειες, όλα σε απόλυτα ισορροπημένες δόσεις, που μαζί με την ευγένεια και εξυπηρετικότητα των ανθρώπων του, αμέσως αισθάνεσαι άνετα και όμορφα. Η μικρή αυτή εισαγωγή γίνεται γιατί συνήθως στα εστιατόρια που προτείνουν και έθνικ πιάτα, η διακόσμηση επίσης παραπέμπει σε έθνικ, κάτι που πολύ έξυπνα αποφεύγει το Mandaloun, η άριστη κουζίνα του οποίου συνδυάζει ιδανικά τις ανατολίτικες και μεσογειακές γεύσεις. Πιάτα από το Λίβανο ή το Μαρόκο συνυπάρχουν με κλασικές γεύσεις Μεσογείου, με το αποτέλεσμα να είναι ένα αληθινό γευστικό θαύμα. Οι πίτες είναι χειροποίητες, ο ξυλόφουρνος φαίνεται κάπου στο βάθος, τα γλυκά είναι και αυτά πεντανόστιμα, τα υλικά πάντα φρέσκα και προσεκτικά διαλεγμένα. Αυτό είναι το Mandaloun, το οποίο αποτελεί μια εξαιρετική πρόταση εξόδου για φαγητό, μεσημέρι, απόγευμα ή βράδυ.

\* Λ. Κηφισίας 226, Χαλάνδρι, 2106777637,  
[www.mandaloun.gr](http://www.mandaloun.gr)





## DOS HERMANOS

### Χριστούγεννα στο αυθεντικό μεξικάνικο της Αθήνας



Το 1992 αν βρισκόσουν στην Αθήνα και ήθελες να ανακαλύψεις τις μεξικάνικες γεύσεις, μόνο σε ένα μέρος μπορούσες να πας. Από τότε μέχρι σήμερα το Dos Hermanos παραμένει το σπίτι της αυθεντικής μεξικάνικης κουζίνας, εδώ που θα ζήσεις μία από τις νοστιμότερες εμπειρίες της ζωής σου. Πληθωρικές fajitas και ζουμερές enchiladas, το αυθεντικό burrito και το Mole de Poblano, το πιο τυπικό μεξικάνικο πιάτο, είναι οι σπεσιαλιτέ του Dos Hermanos και όσα χρειάζεσαι για να ξεκινήσεις τη μύσή σου σε ένα μεξικάνικο γεύμα. Αυτά στην αρχή. Γιατί με τον καιρό θα αρχίσεις να εξερευνείς όλες τις προτάσεις του chef patron Peter Maragos και να βρίσκεις ανάμεσά τους τα δικά σου αγαπημένα πιάτα. Άψογες πρώτες ύλες, μεξικάνικα μπαχαρικά, καθώς και πιπεριές τσίλι (βασικό συστατικό της μεξικάνικης κουζίνας) που έρχονται κατευθείαν από το Μεξικό και αλλάζουν όλα τα δεδομένα, είναι μερικά μόνο από τα σαγηνευτικά μυστικά του Dos Hermanos.

Αυτό που πρέπει πάνω απ' όλα να ξέρεις, όμως, είναι ότι το Dos Hermanos δεν χάνει ποτέ ευκαιρία για μεξικάνικο γλέντι. Έτσι, εκτός από τα φαντασμαγορικά live salsa party του, που γίνονται κάθε Παρασκευή και Σάββατο, ζωντανεύει κι όλες τις παραδοσιακές μεξικάνικες γιορτές. Δεν θα μπορούσε λοιπόν να μη γιορτάσει και τα Χριστούγεννα, με τον μοναδικό, αυθεντικό μεξικάνικο τρόπο του. Αν θες να δώσεις μια πιο ethnic νότα στο φετινό ρεβεγιόν, δεν έχεις παρά να έρθεις εδώ την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. Τότε, κάτω από τα χιλιάδες χριστουγεννιάτικα φωτάκια, τα αστέρια που ίπτανται στην οροφή μέσα στη «χιονισμένη» σάλα, θα ζήσεις νύχτες παραμυθένιες. Θα χορέψεις στους ρυθμούς της live μουσικής και στα δύο επίπεδα του εστιατορίου (ναι, αυτό σημαίνει ότι υπάρχουν δύο ταυτόχρονα live για να διαλέξεις!), θα δοκιμάσεις δύο πλούσια, λαχταριστά και άκρως εορταστικά μενού (ειδικά σχεδιασμένα για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς) και θα ευχθείς με πάθος Feliz Navidad πίνοντας τις καλύτερες Margaritas της Αθήνας. Πόσο καλύτερες να γίνουν αυτές οι γιορτές;

\*Κυριακή 24, Κηφισιά, 210 8087906,  
[www.doshermanos.gr](http://www.doshermanos.gr), Fb: Dos Hermano





# WHISKY LIVE 2018

Το μεγαλύτερο διεθνές Whisky Event  
έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα!


Παρασκευή 14  
Σάββατο 15 Δεκεμβρίου  
**Helexpo Maroussi**

Ελάτε στον μαγικό κόσμο των whiskies και των  
premium spirits και ζήστε μια βραδιά πολυτέλειας!


Γνωρίστε τα Whisky "Oscars", απολαύστε  
κορυφαία labels απ' όλο τον κόσμο, δοκιμάστε  
σπάνιες εμφιαλώσεις, γευθείτε εξαιρετικό gourmet  
finger food, επιλέξτε ένα masterclass ή απλώς  
χαλαρώστε μ' ένα whisky cocktail.

online εισιτήρια στο [Viva.gr](http://Viva.gr)

Είσοδος στην εκδήλωση επιτρέπεται αυστηρά σε άτομα 18 ετών και άνω.




pink elephant  
**INDIAN  
RESTAURANT**




**Restaurant  
100**  
GREECE  
2018

Το βραβευμένο ινδικό  
που μάγεψε τους foodies  
TOP 10 ETHNIC CUISINE RESTAURANTS  
2018



**Pink Elephant  
Indian Restaurant**  
Δερβενίων 4Α, Νεάπολη - Αθήνα  
Σωκράτους 4Α, Χαλάνδρι  
[www.pink-elephant.gr](http://www.pink-elephant.gr)

 [www.facebook.com/pinkelephantdowntown/](https://www.facebook.com/pinkelephantdowntown/)



## PERU IN A YARD

*Εξαιρετικές γεύσεις που  
θα σας ταξιδέψουν στο Περού  
και την Πορτογαλία*



Το Peru In A Yard μας μεταφέρει σε ένα γαστρονομικό ταξίδι στο Περού και την Πορτογαλία. Το εστιατόριο, το οποίο στεγάζεται σε ένα νεοκλασικό κτίριο του 1900 στο κέντρο της καταπράσινης Κηφισιάς, απέναντι από την εκκλησία του Αγ. Δημητρίου, έχει διακοσμηθεί από το design agency A piece of D σε στιλ πορτογαλικής petiscaria.

Μπαίνοντας στο χώρο μπορεί κανείς να διακρίνει το μοντέρνο design από φυσικό ακατέργαστο ξύλο, παλιωμένο δέρμα και λευκό μάρμαρο calataca, που έρχεται να ισορροπήσει τα έντονα χρώματα των πιάτων και των cocktails. Τα παραδοσιακά περουβιανά προϊόντα είναι εμφανή σε κάθε διακοσμητικό στοιχείο του χώρου και βάζουν την ιδιαίτερη πινελιά τους, καθιστώντας την ατμόσφαιρα φιλική και ζεστή.

Το μενού επιμελείται ο chef Χρήστος Κάλπος, ο οποίος, μετά το Costa Navarino, δημιουργεί αυθεντικές συνταγές με εξαιρετικής ποιότητας υλικά και προτείνει cocktails που μπορούν να συνδυαστούν σε λογική food pairing για μια ολοκληρωμένη γευστική εμπειρία. Τα signature dishes είναι η κροκέτα πατάτας γεμιστή με μοσχαρίσια μάγουλα, το ceviche λαυράκι, τόνου και μυλοκόπι, το soft shell bao bun και το flat iron, ενώ τα signature cocktails είναι η shiso margarita, το chicalicas και το machu pisco. Το μενού ικανοποιεί όλα τα γούστα αφού διαθέτει, εκτός από τα ιδιαίτερα ορεκτικά και τις σαλάτες, επιλογές σε κρέας και σε ψάρι παρασκευασμένα με υγιεινό τρόπο, καθώς επίσης και γλυκές απολαύσεις για την ολοκλήρωση του γεύματος.

Οι υφές, οι γεύσεις, τα αρώματα αλλά και το food styling παίζουν πρωταρχικό ρόλο στην παρουσίαση του κάθε πιάτου και δίνουν μια άλλη διάσταση στην έννοια του fine dining αφού πλαισιώνονται από μια χαλαρωτική διάθεση και αποτελούν μια ευχάριστη απόδραση για τον επισκέπτη.

\*Αγίου Δημητρίου 13, Κηφισιά, 2108088866,  
[www.peruinayard.com](http://www.peruinayard.com)







## TARKA INDIAN RESTAURANT

*Αυθεντικές ινδικές γεύσεις σε έναν  
καλαίσθητο και ζεστό χώρο*

Αυθεντική ινδική κουζίνα σε έναν πολύ όμορφο και ζεστό χώρο, με ευρωπαϊκή αισθητική που συνδυάζεται αρμονικά με αντιπροσωπευτικά στοιχεία του ινδικού πολιτισμού. Θα απολαύσετε καταπληκτικά πιάτα, με τον κουρκουμά, τον κόλιανδρο, το σαφράν, το τζίντζερ και μείγματα ινδικών μπαχαρικών να δένουν άψογα με ελληνικής προέλευσης πάντα φρέσκα κρέατα (κοτόπουλο, αρνί, μοσχάρι), λαχανικά και ρύζι basmati, δίνοντας ένα εξαιρετικό γευστικό αποτέλεσμα. Οι πίτες καθώς και κάποια από τα κρέατα ψήνονται στον παραδοσιακό ινδικό φούρνο tandoori, με βάση από χώμα και πηλό, ενώ όλα αυτά τα ωραία μπορείτε να τα χαρείτε είτε στο ισόγειο του φιλόξενου Tarka, είτε στους χαμηλούς καναπέδες με το ζεν σκηνικό χαλάρωσης στο πατάρι. Καθημερινά 12 το μεσημέρι με 12 το βράδυ.

\* Φιλελλήνων 4, Σύνταγμα, 2103318477, [www.tarka-athens.gr](http://www.tarka-athens.gr)



## MICROULEE

*Το πιο μαμαδίστικο κινέζικο  
του κέντρου έχει και sushi!*

Όταν άνοιξε το τοσοδούλικο Microulee οι λάτρεις του κινέζικου βρήκαν το δικό τους Παράδεισο, κι όσοι μέχρι τότε δεν συμπαθούσαν τα noodles, το ξανασκέφτηκαν. Γιατί ποιος μπορεί να αντισταθεί σε ένα ξέχειλο μπολ με αντιστά noodles, τόσο νόστιμα που δεν πιστεύεις ότι έχουν μόλις €3,50; Αυτό κατάφερε το Microulee: να κάνει το κινέζικο προσιτό. Αλλά τώρα επανέρχεται με ένα ακόμη μαγικό. Εκτός από τρομερό κινέζικο, λοιπόν, στο Microulee βρίσκεις πλέον και sushi! Και μάλιστα στις ίδιες, απίστευτες τιμές. Να δοκιμάσεις το Spicy Tuna (€5.50/8 τμχ.) που ήδη έχει κάνει σουξέ ανάμεσα στα inside out rolls, να υποκύψεις στη γοητεία του samon (με σολομό, philadelphia, αγγούρι και γιαπωνέζικο ραπανάκι) και τέλος να εξερευνήσεις και τις 8 vegan προτάσεις, είσαι δεν είσαι vegan, γιατί η vegan spicy mayo απλά τα σπάει.

\* Στουρνάρη 14, Εξάρχεια, 2103800672, [www.microulee.gr](http://www.microulee.gr), Fb: @microulee

## PAELLA BARCELONA

*Η αυθεντική ισπανική κουζίνα*

Ο Τίμος Αδρακτάς είναι ένας κοσμογυρισμένος, πολύ ωραίος τύπος, ο οποίος έζησε 18 χρόνια στην Ισπανία και άλλα 6 στο Μεξικό. Και η Paella Barcelona είναι το δημιούργημά του, που εδώ και 6 χρόνια έχει μάθει στους Αθηναίους τις απίστευτες νοστιμιές της αυθεντικής ισπανικής κουζίνας. Θα απολαύσετε φανταστική παραδοσιακή παέγια και στις τέσσερις εκδοχές της, με θαλασσινά, με κοτόπουλο και λουκάνικο, ανάμεικτη, δηλαδή με όλα τα προηγούμενα, καθώς και με λαχανικά, θα πιείτε αληθινή σαγκρία, θα δοκιμάσετε αζεπεράστα τάπας όπως τα φτιάχνουν στην Ισπανία, ενώ το μενού θα σας προτείνει και κάποια μεξικάνικα πιάτα, όπως μπουρίτος και τάκος. Όλα αυτά σε ένα ζεστό και πανέμορφο χώρο, γεμάτο από χρώματα Λατινικής Αμερικής, όπου κάθε Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι γίνονται live με φλαμένγκο και άλλα τέτοια ωραία και αγαπησιάρικα.

\* Ευφράνορος 12, Παγκράτι, 6906863216,  
fb: Paella Barcelona





# THAI ZAB

Το αυθεντικό ταϊλαδέζικο  
εστιατόριο της πόλης



Το πρώτο πράγμα που νιώθεις όταν σπρώχνεις τη γυάλινη πόρτα είναι μια γαργαλιστική μυρωδιά μαγειρεμένου φαγητού, που δεν μπορείς να αναγνωρίσεις, σε αναγκάζει όμως να κλείσεις τα μάτια για να την απολαύσεις σε όλο το μεγαλείο της. Όταν τα ξανανοίξεις, θα προσέξεις τις γεμάτες χρώμα λεπτομέρειες, τη μικρή «ζούγκλα» στο πατάρι, την πανέμορφη ταπεσαρία φερμένη κατευθείαν από κάποιο στενό της Μπανγκόγκ, τα φωτιστικά στην οροφή που μοιάζουν με τα φανάρια που απελευθερώνουν στον ουρανό οι Ταϊλανδοί τις νύχτες της γιορτής. Αυτό είναι το Thai Zab: μια ζεστή, αυθεντικά ταϊλανδέζικη γωνιά στο κέντρο της Αθήνας.

Η αυθεντικότητα αυτή οφείλεται κυρίως στον Ταϊλανδό σεφ και συνιδιοκτήτη Salad "Den" Simla, που σπούδασε την κλασική και τη σύγχρονη ταϊλανδέζικη κουζίνα στην πατρίδα του και έπειτα ήρθε εδώ για να μας ξεδιπλώσει όλη τη νοστιμιά της. Χειροποίητα spring rolls και κέικ ψαριού, αχνιστές και μυρωδάτες σούπες, μα και σπιτικά poodles ρυζιού που ο Den φτιάχνει μόνος του κάθε πρωί. Αυτό είναι και το μυστικό του. Όλες οι συνταγές είναι χειροποίητες, ενώ τα πάντα ετοιμάζονται τη στιγμή της παραγγελίας σου. Ουσιαστικά, αυτό σημαίνει ότι ο σεφ μαγειρεύει αποκλειστικά για εσένα. Αξίζει να δοκιμάσεις κάθε πιάτο του καταλόγου, αλλά ό,τι κι αν γίνει μη φύγεις χωρίς να γευτείς το Miang Pla, δηλαδή ένα ψητό λαβράκι που έρχεται στο τραπέζι περιτριγυρισμένο από νουντλς ρυζιού, μια (τρομερή!) σάλτσα φιστικιού, φρέσκια λόλα και κόλιανδρο. Τι είναι αυτό; Μια μικρή τελετουργία φαγητού. Πρώτα παίρνεις τη λόλα, πάνω της βάζεις λίγα νουντλς και μια μπουκιά ψαριού. Περιχύνεις με μια κουταλιά από αυτή την απίστευτα νόστιμη σάλτσα και ολοκληρώνεις με λίγο κόλιανδρο. Έπειτα «κλείνεις» όλα τα υλικά μέσα στο μαρούλι και τρως με τα χέρια σου. Αν σου πάει καρδιά, χάρισε μερικά φύλλα λόλας και στην υπόλοιπη παρέα, γιατί το ταϊλανδέζικο φαγητό είναι για να μοιράζεται. Για αυτό άλλωστε υπάρχει και ο υπότιτλος "Authentic Thaiverna" στην επιγραφή. Στην Ταϊλάνδη, όλα τα πιάτα μπαίνουν στη μέση του τραπεζιού και μοιράζονται. Έτσι, το φαγητό γίνεται τόσο απολαυστικά παρεϊστικό, όπως συμβαίνει και στις ελληνικές ταβέρνες.

\*Δεκελέων 22, Κεραμεικός, 211115486,  
[www.thaizab.gr](http://www.thaizab.gr), Fb: @thaizab.gr







## ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
ΚΑΪΜΑΚΗ



# Κλέφτες καταστημάτων (SHOP LIFTERS) (\*\*\*\*)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χιροκάζου Κόρε-Έντα ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Σακούρα Άντο, Λίλι Φράνκι, Μάγκου Ματσουόκα, Τζίο Καίρι

### JUST THE FACTS

**Κλέφτες καταστημάτων** (\*\*\*\*)

Κλέφτες καρδιών και βραβείων

**Ο κόσμος σου ανήκει** (\*\*½)

Σημαδεμένος από τη μπτέρα του

**Προσευχήσου πριν πεθάνεις** (\*\*)

Ταινία πολεμικών τεχνών από αυθεντικό στόρι

**Kursk** (\*\*1/2)

Υποβρύχιος τρόμος στη βόρεια θάλασσα

**Γκρινις** (\*\*)

Για τους γκρινιάρηδες των Χριστουγέννων

**Hell Fest - Το πάρκο του τρόμου** (\*)

Ο μαχαιροβγάλτης του Halloween

**Ο υποψήφιος** (-)

Αμερικανικό πολιτικό δράμα από τον σκηνοθέτη του «Ραντεβού στον αέρα»

**Το βλέμμα του Όρσον Γουέλς** (-)

Ντοκιμαντέρ για τον δημιουργό του «Πολίτη Κέιν»

**Mortal Engines** (-)

Φαντασία από το μέλλον

Ο φτωχός κομπιναδόρος Οσάμου μαζί με τον μικρό γιο του επιχειρούν άλλη μια κλοπή ρουτίνας, όταν συναντούν ένα κοριτσάκι μέσα στο κρύο. Ο Οσάμου λυπάται τη μικρή και την παίρνει μαζί στο σπίτι τους, αλλά η σύζυγός του αρνείται να την κρατήσουν. Όταν όμως καταλαβαίνει ότι το παιδί έχει περάσει τρομερές δυσκολίες συμφωνεί να αναλάβουν τη φροντίδα της, παρότι η οικογένειά τους τα βγάζει δύσκολα πέρα.

Το συνταρακτικό μέσα στην απλότητά του φιλμ του Χιροκάζου Κόρε-Έντα είναι από τους πιο δίκαιους Χρυσούς Φοίνικες στην ιστορία του Φεστιβάλ Καννών. Μέσω μιας δυνατής διαγωνιστικής κούρας και με αντιπάλους ονόματα σαν τον Παβλικόφσκι, τον Τσεϊλάν, τον ΣπάικΛι, τον Φαραντί ή ακόμη και τον Γκοντάρ, ο σημαντικότερος σύγχρονος ιάπωνας σκηνοθέτης έφυγε από την Κρουαζέτ με τον τίτλο του πρωταθλητή κυρίως επειδή μίλησε εξίσου αποτελεσματικά στην καρδιά αλλά και το μυαλό των μελών της κριτικής επιτροπής. Μέσω μιας φαινομενικά ασήμαντης ιστορίας (η καθημερινότητα μιας πενταμελούς οικογένειας απατεώνων όπου όλα τα μέλη της, από τον πιτσιρικά γιο μέχρι την κομπιναδόρα γιαγιά, είναι εξοικειωμένα με την παρανομία) ο σκηνοθέτης του αξεπέραστου δράματος «Κανείς δεν ξέρει» αλλά και του «Πατέρας και γιος» –αμφότερα βραβευμένα επίσης στις Κάννες– επιστρέφει στο προσφιλές του μοτίβο της οικογένειας. Όμως τώρα απλώνει την προβληματική του σε ένα λιτό και χαμηλότονο σκηνοθετικό όραμα που ανατρέπει προαιώνιες ιδέες (η σημασία της μητρότητας, οι δεσμοί που ενώνουν τους ανθρώπους) και δοκιμάζει καθιερωμένες αξίες (η έννοια της πραγματικής «οικογένειας», η αναζήτηση της ευτυχίας που δεν σχετίζεται σε καμιά περίπτωση με το χρήμα) μέσω ενός αριστοτεχνικά δομημένου σεναρίου που πίσω από τις ανεπαίσθητες λεπτομέρειες και την αβίαστη ροή του κρύβεται η καρδιά μιας συγκινητικής, καθηλωτικής ιστορίας. Ένα εξαιρετικό δείγμα ουμανιστικού σινεμά, που βουτά στα πιο βαθιά μυστικά της ύπαρξης και σχολιάζει κριτικά το πορτρέτο μιας κοινωνίας που ακόμη δεν έχει βρει τις λύσεις στα βασικά ανθρώπινα προβλήματα. Μιμηταλισμός, τρυφερότητα, ντελικάτο χιούμορ, ερμηνείες που καθηλώνουν, σπαραχτικοί διάλογοι κάνουν αυτή την «εναλλακτική» οικογένεια ένα αψεγάδιαστο μάθημα ζωής, που, όποιος το δει, είναι βέβαιο ότι θα βγει σοφότερος από την αίθουσα.

### ΑΚΟΜΗ

► Το animation «Γκρινις» (\*\*) φτιαγμένο από τους δημιουργούς του «Εγώ ο απαισιότατος», περιγράφει την ιστορία του διάσημου γκρινιάρη ήρωα του Δρ. Σους, που επιχειρεί να κλέψει το πνεύμα των Χριστουγέννων και να το εξαφανίσει μια για πάντα, προσφέροντας ένα θέαμα που, αν μη τι άλλο, θα απολαύσουν με την καρδιά τους τα παιδιά.

► Το «HellFest - Το Πάρκο του Τρόμου» (\*) του Γκρέγκορ Πλότκιν είναι ένα νεανικό θρίλερ με σκηνικό σπλάτερ δράσης ένα θεματικό πάρκο τρόμου που «ζωντανεύει» επικίνδυνα για τους επισκέπτες του τη νύχτα του Halloween, όταν ένας σίριαλ κίλερ πιάνει δουλειά!

► Ο «Υποψήφιος» (-) του Τζέισον Ράιτμαν με τον Χιου Τζάκμαν αφηγείται την αληθινή ιστορία της ανόδου και πτώσης ενός γερούσιαστή. »»» Στο ντοκιμαντέρ «Το βλέμμα του Όρσον Γουέλς» (-) ο Μαρκ Κάζινς επιχειρεί μέσω του αρχειακού υλικού που βρήκε η κόρη του Γουέλς να εισχωρήσει στο μυαλό του ιδιοφυή καλλιτέχνη.

► Το «Mortal Engines» (-) του Κρίστιαν Ρίβερς περιγράφει τον κόσμο του μέλλοντος μέσα από το βιβλίο φαντασίας του Φίλιπ Ριβ.



\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ



«Ο κόσμος σου ανήκει»



«Kursk»



«Προσευχήσου πριν πεθάνεις»



«Δεν είναι αλήθεια ότι τα παιδιά έχουν ανάγκη τη μητέρα τους»  
(«Κλ. Σφίρες κατασημιάτων»)

### Ο κόσμος σου ανήκει (THEWORLDISYOURS) \*\*½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρομέν Γαβράς

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Καρίμ Λεκλού, Ιζαμπέλ Αντζανί, Βενσάν Κασέλ, Φρανσουά Νταμιέν, Φιλίπ Κατρίν

Ο Φρανσουά, μικροκακοποιός που ονειρεύεται να γίνει ο επίσημος διανομέας μιας φίρμας παγωτών στο Μαρόκο, βλέπει τα σχέδιά του να διαλύονται όταν η μητέρα του κάνει όλες τις οικονομίες του στον τζόγο. Η τελευταία του ελπίδα είναι να δεχτεί την πρόταση του αρχηγού της τοπικής συμμορίας και να αναλάβει μια τελευταία «δουλειά» στην Ισπανία.

Σε αντίθετο κλίμα από την πρώτη ταινία του («Θα έρθει η μέρα και για εμάς») ο Ρομέν Γαβράς ανατρέπει τους βασικούς κανόνες του γκανγκστερικού φιλμ για χάρη μιας μαύρης κωμωδίας με φευγάτους διαλόγους, που θυμίζουν Ταραντίνο, και ακόμη πιο φευγάτους χαρακτήρες. Οι ρόλοι των Βενσάν Κασέλ (είχε παίξει και στην πρώτη ταινία του σκηνοθέτη), Ιζαμπέλ Αντζανί είναι κόντρα σε ό,τι έχουν κάνει στο παρελθόν οι δύο διάσημοι σταρ και ενταγμένοι σε ένα σουρεαλιστικό και ενίοτε σπαρταριστό μικρόκοσμο που αποτελείται από το καθημερινό φλερτ με το έγκλημα και απρόβλεπτες ανατροπές που δοκιμάζουν συνεχώς τις ηθικές αντοχές του ήρωα. Πάνω από όλα, όμως, το φιλμ είναι μια τυπική ιστορία ενηλικίωσης με στόχο την ατέρμονη αναζήτηση της προσωπικής γαλήνης και ισορροπίας που θα επιτευχθεί για τον «ανώριμο» και καταπιεσμένο ήρωα μόνο άμα καταφέρει να κόψει το ομφάλιο λώρο με το παρελθόν και κυρίως με την καταστροφική μητέρα του!

### Προσευχήσου πριν πεθάνεις

(A PRAYER BEFORE DAWN) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαν-Στεφάν Σοβέρ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζο Κόουλ, Μπίλι Μουρ, Βιθάγια Πάνσρινγκαρμ

Η απίστευτη αληθινή ιστορία του βρετανού Μπίλι Μουρ, ενός νεαρού μποξέρ που οδηγείται σε μία από τις πιο κακόφημες φυλακές της Ταϊλάνδης. Αρνούμενος να πεθάνει στη φυλακή, ο Μπίλι θα αρχίσει να εκπαιδεύεται στη φονική πολεμική τέχνη Μουάι Τάι.

Σοκαριστικό δράμα φυλακής δοσμένο με μια εξαιρετική εικαστική ματιά που συνδέει άψογα την ατμόσφαιρα κόλασης η οποία επικρατεί στη φυλακή με μια ποιητική σύλληψη που πηγάζει κυρίως από την εσωτερική (αλλά και εξωτερική με την ταυτοποίηση μέσω των τατουάζ) μεταμόρφωση που υφίσταται ο ήρωας στην πορεία για την απολύτρωση. Τελετουργικοί ρυθμοί, ηλεκτρισμένη κάμερα, αμείωτο σασπένς, πλάνα πυκνά σε νόημα και δύναμη και κυρίως μια θηριώδη ερμηνεία για πολλά όσκαρ – αν και η ταινία προφανώς και δεν βρίσκεται στα γούστα των εκλεκτόρων της Ακαδημίας – από τον Τζο Κόουλ του τηλεοπτικού χιτ «Peaky Blinders».

### Kursk \*\*½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τόμας Βίντερμπεργκ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ματίας Σχούναρτς, Λέα Σεϊντού, Κόλιν Φερθ, Πίτερ Σιμόνιτσεκ

Τον Αύγουστο του 2000, ένα ρωσικό πυρηνικό υποβρύχιο βυθίστηκε στον πυθμένα της θάλασσας ύστερα από μια απλή ναυτική άσκηση που είχε όμως τραγική κατάληξη. Η ρωσική κυβέρνηση αρνήθηκε για πέντε μέρες τη βοήθεια ξένων χωρών, προτού τελικά συμφωνήσει να δεχθεί τη συνδρομή της βρετανικής και της νορβηγικής κυβέρνησης.

Η αληθινή ιστορία του K-141 KURSK, ενός ρώσικου πυρηνικού υποβρυχίου που βυθίστηκε στον πυθμένα της θάλασσας του Μπάρεντς, σκηνοθετείται από τον Τόμας Βίντερμπεργκ, με όρους χολιγουντιανού θεάματος. Τι σημαίνει αυτό; Καλογυρισμένο θέαμα, all-starcast, αφηγηματική δεξιοτέχνη που οργιάζει στις κλειστοφοβικές σκηνές του «τραυματισμένου» υποβρυχίου, σασπένς που υπογραμμίζει την επαγγελματική ευσυνειδησία ενός συμβατικού κατά τα άλλα σεναρίου, που θέλει να δέσει στον ίδιο κόμπο την ανθρώπινη τραγωδία με το πολιτικό σχολιασμό ο οποίος μετατρέπεται σε καταγγελία για τη μωπική συμπεριφορά των Ρώσων.



Το 10 Παιδικό & Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας που πραγματοποιείται στις 7, 8 και 9 Δεκεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών καλεί παιδιά και εφήβους από 3 έως 18 χρονών να ανακαλύψουν τα μυστικά του στις περισσότερες από 70 ταινίες μικρού, μεγάλου μήκους και κινουμένων σχεδίων που θα προβληθούν.





## ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

# ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Η ΚΥΡΙΑ ΠΟΥ ΛΥΠΑΤΑΙ

Μετά από απουσία χρόνων, ο Πέτρος Τατσόπουλος επιστρέφει στα γνώριμα εδάφη του μυθιστορήματος. Στην «Κυρία που λυπάται» (εκδόσεις Μεταίχμιο) συνδυάζει στοιχεία από το σύγχρονο ψυχολογικό θρίλερ και την αχαλίνωτη μαύρη κωμωδία με τον αισθησιασμό και το μυστήριο ενός παραδοσιακού pulp fiction. Κλείνει το μάτι στις θεωρίες συνωμοσίας και ρίχνει ένα διεισδυτικό όσο και συμπονετικό βλέμμα σ' έναν κόσμο που αρνείται πεισματικά ν' αναγνωρίσει το είδωλό του στον καθρέφτη.

Λίγα λόγια για την υπόθεση: Ο Ισίδωρος Ζουγανέλης, ένας σαραντάχρονος ψυχολόγος με τραυματικό παρελθόν, οικογενειακός σύμβουλος, συγγραφέας βιβλίων αυτοβελτίωσης και τηλεοπτική περσόνα, χάνει το έδαφος κάτω από τα πόδια του όταν η σύμβασή του με το ιδιωτικό κανάλι Κροπος δεν ανανεώνεται. Η δεύτερη ευκαιρία που θα του προσφέρει μια κυρία της υψηλής κοινωνίας, με πλούσιο φιλανθρωπικό έργο αλλά κι έντονα αμφιλεγόμενη προσωπικότητα, θα τον οδηγήσει στα παρασκήνια μιας σαγηνευτικής όσο κι επικίνδυνης υπόθεσης, σε απόσταση αναπνοής από το χείλος της αβύσσου.

### ΛΑΓΝΕΙΑ ΣΤΑ ΘΡΑΝΙΑ

Εγώ αυτές τις ταινίες δεν τις πρόλαβα. Ήμουν-δεν ήμουν δέκα χρονών όταν το είδος βρισκόταν στην ακμή του. Ο Αποστόλης ήταν ο ειδήμων. Είχαν συμπέσει με τη δική του εφηβεία. Τις είχε δει σε κάτι υποπτους κινηματογράφους, όπου δεν γνώριζες κάθε φορά που έκοβες εισιτήριο εάν θα καταφέρει να παρακολουθήσεις την τσόντα μέχρι τέλους ή εάν θα ξημερωθείς σε κάποιο αστυνομικό τμήμα περιμένοντας τον κηδεμόνα σου να καθαρίσει για πάρτη σου. Ήταν άγρια ακόμη τα πράγματα· καμία σχέση με σήμερα.

Έξι χρόνια μεγαλύτερός μου ο Αποστόλης (και σαφώς τα διπλάσια, εάν προσμετρήσω

τις εμπειρίες του) ήταν ό,τι εγγύτερο στο αρχέτυπο του αιώνιου φοιτητή συνάντησα ποτέ στη ζωή μου. Μοιραζόταν μαζί μου μια άθλια γκαρσονιέρα στο Ρέθυμνο. Δέκα βήματα από τη θάλασσα και με θέα το απέναντι ντουβάρη• σαν να διαμένεις σε μια έπαυλη, αλλά κλειδωμένος στο υπόγειο. Ο Αποστόλης είχε εγκατασταθεί εκεί από το 1990 και, καθώς εκόντων, δεν σκόπευε να το κουνήσει πριν από την έλευση της νέας χιλιετίας. Θεωρούσε στοιχειώδη ένδειξη αυτοσεβασμού να ολοκληρώσει οκτώ εξάμηνα σπουδών τουλάχιστον στον υπερδιπλάσιο χρόνο. Υποτίθεται ότι παρακολουθούσε το τμήμα οικονομικών επιστημών. Εμένα με ταλάνιζαν κάτι Ψυχομετρίες, κάτι Νευροψυχολογίες και κάτι Ψυχοπαθολογίες, την ίδια ώρα που ο Αποστόλης προσπαρούσε τους δικούς του μπαμπούλες • νν Οικονομετρία, τη Μακροοικονομική και τη Μικροοικονομική Θεωρία• σαν ψόφια σκυλιά στην άσφαλτο• δίχως να τους ρίξει καν μια δεύτερη ματιά.

Ο Αποστόλης ήταν το καλύτερο δώρο που μπορούσε να μου προσφέρει κάποιος εκείνη την εποχή, παρότι δεν με έστειλαν κοντά του για να μου κάνουν τη ζωή ευκολότερη, κάθε άλλο. Περίμεναν ότι ο Αποστόλης •ως μεγαλύτερος, μη χέσω, ως ωριμότερος• θα έδινε το φωτεινό παράδειγμα στον μικρό και ανώριμο Ισίδωρο. Από αυτό και μόνο μπορείτε να καταλάβετε πόσο δούλευε ψιλό γαζί τους πάντες. Ο Αποστόλης δεν γνώριζε αναστολές. Ήταν ο πλέον αδίστακτος απατεώνας από τον καιρό του Κοσκωτά. Προκειμένου να πέφτουν τα φράγκα από τον θείο Νικόλα, τον αδελφό της μάνας μου και κουνιάδο του δικού του πατέρα, ο Αποστόλης δεν δίσταζε να πλαστογραφεί βαθμολογίες, να γλείφει κατουρημένες ποδιές καθηγητών και, γενικώς, ό,τι ήταν απαραίτητο για να παρατείνει την παραμονή του στο Ρέθυμνο. Βρισκόταν μια δρασκαλιτιά απόσταση από το να ψήσει τον θείο Νικόλα ότι το πανεπιστήμιο της Κρήτης δεν θα κατάφερνε να συνεχίσει την απρόσκοπτη λειτουργία του δίχως τη δική του παρουσία. Έτσι μάλλον εξηγείται και γιατί, παρά τις πλαστές λαμπρές του επιδόσεις, τον έκοβαν σχεδόν πάντα στις εξεταστικές• δεν ήθελαν να τον χάσουν.

Από την άλλη πλευρά, ο δεκαοκτάχρονος Ισίδωρος, πρωτοετής στο τμήμα ψυχολογίας, δεν ήταν και το πιο συμπαιθητικό πλάσμα στον κόσμο. Η μάνα μου ήταν νεκρή εδώ και τρία χρόνια κι εγώ έδειχνα με κάθε δυνατό τρόπο ότι δεν θα συμφιλιωνόμουν εύκολα με τον θάνατό της, εάν συμφιλιωνόμουν ποτέ. Βασικό υπεύθυνο θεωρούσα τον θείο Νικόλα, όχι τόσο γιατί είχα κάτι χειροπιαστό να του προσάψω, όσο γιατί τον θεωρούσα ικανό να στείλει τη μάνα μου στον τάφο και μόνο με τις απόψεις του, εκείνο το αλγεινό μούρου-μούρου εναντίον της ανθρωπότητας. Έκω την εντύπωση ότι κουμάσια σαν τον Αχιλλέα Προκοπίου θα χαιρόνταν να ανοίξουν κουβέντα με κουμάσια σαν τον Νικόλα Ζουγανέλη. Δεν συγκρινόταν η οικονομική επιφάνεια του ενός με την οικονομική επιφάνεια του άλλου (ο θείος Νικόλας δεν ήταν παρά ένας συμβολαιογράφος στην Καλλιθέα) αλλά βρομοκοπούσαν από μακριά την ίδια μισανθρωπία. Το ίδιο γαμημένο κόλλημα με το καθαρό αίμα. Εάν ζούσαν στο Βερολίνο το 1930, ο μεν πρώτος θα ήταν φανερός χρηματοδότης του ναζιστικού κόμματος •κάτι σαν τον Κρουπ, ας πούμε, ή τον Φορντ•, ο δε δεύτερος ένθερμος οπαδός, ίσως και μεσαίο στέλεχος, στα Τάγματα Εφόδου. Εξάλλου, εάν ο Προκοπίου δεν σιχαινόταν το διάβασμα, ο θείος Νικόλας θα ήταν πρόθυμος να του δανείσει όλες τις σπάνιες συλλεκτικές εκδόσεις με τους αγαπημένους του διανοητές: τον Άλφρεντ Ρόζενμπεργκ, τον Ζοζέφ-Αρτύρ, κόμη του Γκομπινώ, τον Τόμας Ρόμπερτ Μάλθους...

Α, ναι, ο θείος Νικόλας διάβαζε πολύ • μόνονα που διάβαζε ξανά και ξανά τα ίδια σκατά της ευγονικής κι επί δεκαετίες τα άλεθε στο τσερβέλο του. Ήταν η ζωντανή απόδειξη πως το διάβασμα, έτσι και κακοφορμίσει, να τα εξαγριώνει μπορεί, αποκλείεται πάντως να εξημερώνει τα ήθη. Ήμουν δεκαπέντε χρονών, θυμάμαι, η μάνα μου δεν είχε ούτε μια βδομάδα πεθάνει, έξισσε επειγόντως ήθελα να την ακολουθήσω κι εγώ στο μνήμα, αλλά ο θείος Νικόλας εκεί, αμέτι μουχαμέτι, να μου εξηγήσει τη διαφορά ανάμεσα στην αριθμητική και τη γεωμετρική πρόοδο. Ακόμη κουδουνίζουν οι ζοφερές

του στατιστικές στ' αυτιά μου: «Με αριθμητική πρόοδο αυξάνονται τα μέσα διατροφής ενός πληθυσμού, Ισίδωρε, την ώρα που ο ίδιος ο πληθυσμός αυξάνεται με γεωμετρική. Το αδιέξοδο είναι αναπόφευκτο, όσο θα γεννοβόλουν οι φτωχοί και οι πλιθιοί». Περιττό να διευκρινίσω πως ο θείος Νικόλας θεωρούσε τους φτωχούς και τους πλιθιούς ταυτόσημους• όπως, εικάζω, και ο Προκοπίου.

Με αυτές τις μαλακίες μου τριβέλιζε το μυαλό επί χρόνια στην Καλλιθέα και από αυτό το νοσηρό περιβάλλον, μόλις έβγαζα τα πρώτα μου φράγκα, είχα σκοπό να δραπετεύσω. Όχι ότι ο θείος Νικόλας γούσταρε να με έχει μέσα στα πόδια του, από τη στιγμή μάλιστα που το πήρε απόφαση ότι στα φασιστικά ήμουν και λίγο σκράπας. Θεωρούσε όμως ελάχιστη υποχρέωση στη μνήμη της μάνας μου, της αδερφής του, να κρατήσει ζωντανό το ορφανό ώσπου να ολοκληρώσει τις σπουδές του •σε συνδυασμό πιθανόν και με κάποιες κλωμές τύψεις επειδή είχε καρπωθεί μετά τον θάνατό της την πηγή των εσόδων της. Θέλω να πω, και τα ψίκουλα που μου πέταγε, από τα αποφάγια της μάνας μου ήταν, όχι από τα δικά του. Χάρηκε όταν πέρασα στο Τμήμα Ψυχολογίας, στο Ρέθυμνο, διότι έτσι μπορούσε να με σουτάρει στον Αποστόλη και να κουμαντάρει με ένα μόνο νοίκι δύο συγγενικούς μελάδες.

Δεν μπορώ να ισχυριστώ ότι το ίδιο χάρηκε και ο Αποστόλης. Το κρεβάτι του μετά βίας χωρούσε δεύτερο άτομο • και το προτιμούσε χωρίς καυλί. Επιπλέον η φήμη ότι ήμουν γρουσουζής, μουρτζούφλης και πεισιθάνατος, πιο γκαντέμης και από τον πιο γκαντέμη, είχε προηγηθεί της άφιξής μου στο νησί. Υπήρχαν τόσα διαμερίσματα να κλαψουρίζω για τη μανούλα μου, γιατί θα έπρεπε να κατοικωθώ ειδικά στη δική του γκαρσονιέρα; Εγώ πάλι περίμενα να συναντήσω κανένα φασιστάκο τσόγγανο, κατ' εικόνα και καθ' ομοίωση του θείου Νικόλα, να μου τα πρήξει με τον Μάλθους, την αριθμητική και τη γεωμετρική πρόοδο. Έκανα λάθος.

Ο Αποστόλης δεν χολόσκαγε ούτε για την ξέφρενη αύξηση του πληθυσμού ούτε για τα ματζούνια της Οικονομετρίας. Δεν χολόσκαγε για τίποτε. Από τότε που παρατήρησε πως εκείνο το σιντριβάνι ανάμεσα στα σκέλια του είχε και μια δεύτερη βαλβίδα, ακατάλληλη για κατούρημα, βάλθηκε να τη μαστορεύει όλη μέρα. Βόλταρε κάθε λίγο στην παραλία του Ρεθύμνου προς άγναν κοριτσιών, αλλά επειδή συνήθως επόστρεφε στην γκαρσονιέρα με άδεια χέρια •δεν ήταν και κανένα σπουδαίο γκόμενος, εδών που τα λέμε• άφηνε τη φαντασία του να διορθώσει τη σκληρή πραγματικότητα. Ο Αποστόλης ήταν σπουδαίος μίμος, Σοβαρολόγος. Επιπέδου Ζαχαράτου ή Μπισκιώστα. Αγαπημένο του νούμερο ήταν οι παλιές τσόντες με τους καθηγητές και τις μαθήτρες. Ερμήνευε εναλλάξ και τους δύο ρόλους. Να τον βλέπεις και να κλιείσαι στο πάτωμα. Αυτό βρήκε τελικά σ' εμένα• το κοινό του.

Πριν γνωρίσω τον Αποστόλη, ό,τι ήξερα γύρω από το ζήτημα περιοριζόταν στο Ξύλο βγήκε από τον Παράδεισο, όπως τουλάχιστον το είχα εμπεδώσει από την τρισχιλιοστή τηλεοπτική του επανάληψη. Μια μαθήτριά μουρούσε να ερωτευθεί τον καθηγητή της, ακόμα και να τον φλερτάρει διακριτικά, αλλά πριν εκείνος δει το βρακί της έπρεπε να περάσουν πέντε τέρμινα και να μπει πρώτα η κουλούρα. Θυμάμαι ακόμη το βλέμμα του Αποστόλη, όταν του μετέφερα από μνήμης σπαρταριστούς διαλόγους της Βουγιουκλάκη με τον Παπαμιχαήλ, με τα σεξουαλικά υπονοούμενα κρυμμένα κάτω από διπλά και τριπλά κλινοσκεπάσματα καθωσπρεπισμού. Έτσι θα κοιτούσε και ο μαρκήσιος Ντε Σαντ την πιο φρέσκα παρθένα που θα του είχαν κουβαλήσει κατευθείαν από το οικοτροφείο. Η σεξουαλική μου διαπαιδαγώγηση, τουλάχιστον στη θεωρητική σφαίρα, κατέστη για τον Αποστόλη η ύψιστη προτεραιότητα.

Είχε κυλήσει πολύ νερό στο αυλάκι από το 1959, τη χρονιά που είχε γυριστεί εκείνη η εμβληματική κωμωδία. Καθώς περνούσαν οι δεκαετίες, τα προσήματα αδυνατίζαν, ξέπεφταν στον κοντρό χαβαλέ, μέχρις ότου καταργηθούν τελείως. Στη δεκαετία του 1980 πλέον, όταν άνθισαν τα τσοντάδικα, όχι μόνο δεν γινόταν λόγος για στεφάνι, μα και ο σκηνοθέτης θα έπαιζε επικίνδυνα με τα νεύρα του θεατή εάν τον άφηνε να περιμένει, όχι πέντε τέρμινα, αλλά πέντε λεπτά. Από την καλημέρα έως το ξεβράκωμα θα έπρεπε να περάσουν τρία λεπτά μάξιμουμ. Η μαθήτριά δεν χασομερούσε δεξιά κι αριστερά. Μπορεί να ξεφούρνιζε καμιά μαρπούφα για κάποια δύσκολη άσκηση στα μαθηματικά ή πόσο την παίδευαν τα ανώμαλα ρήματα στ' αρχαία, αλλά με τη ματιά της κάρφωνε τον καθηγητή ντουγρού στον πούτσο. Του έπαιρνε τσιμπούκι στα τέσσερα λεπτά. Έδινε μουντί στα ξέρη• κύλω στα δέκα.

Πόσο μου έφτιαξε τη διάθεση ο εύθυμος απατεώνας; Ανυπολόγιστα. Ουσιαστικά ήταν εκείνος που με κράτησε στη ζωή. Η τόσο δραστήρια ένεση ελαφρότητας, την ώρα που με έζωνε από παντού η τραγωδία. Δεν του το έχω ξεπληρώσει. Ούτε ένα απλό «ευχαριστώ» δεν του είπα του ανθρώπου. Όταν πήρε τα κλάκα πτυχίο κι έφυγα από το Ρέθυμνο, εκείνος παιδεύοταν ακόμη με μεταφορές από το πέμπτο εξάμηνο. Δεν έμαθα ποτέ αν αποφοίτησε. Δεν τον ξαναείδα από τότε. Δεν τον κόβω πάντως για λογιστή σε κάποιο γραφείο. Κάπου θα έχει τρυπιώσει και θα σαχλαμαρίζει γδύνοντας αφελείς από τα περιττά του και πλούτη. Εάν διαβάσει κάποτε αυτές τις γραμμές, θέλω να ξέρει ότι του χρωστάω ευγνωμοσύνη. ●



«Η κυρία που λυπάται» του Πέτρου Τατσόπουλου (Μεταίχμιο)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ





**ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΑΤΑΚΗ**  
www.patakis.gr

# ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

384 σελ.

13η ΧΙΛΙΑΔΑ



496 σελ.

26η ΧΙΛΙΑΔΑ



344 σελ.

7η ΧΙΛΙΑΔΑ



160 σελ.

2η ΕΚΔΟΣΗ



160 σελ.



352 σελ.



64 σελ.



128 σελ.

2η ΕΚΔΟΣΗ



456 σελ.

2η ΕΚΔΟΣΗ



192 σελ.



320 σελ.



720 σελ.

2η ΕΚΔΟΣΗ



576 σελ.



512 σελ.



424 σελ.



512 σελ.

2η ΕΚΔΟΣΗ



Το μεγάλο ευρωπαϊκό μυθιστόρημα του καιρού μας

Καλά βιβλία, καλά Χριστούγεννα!





**BIBΛΙΟ**

Της ΚΕΛΛΥΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

# LEONARDO DA VINCI Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΣ ΙΔΙΟΦΥΪΑΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

Ο Γουόλτερ Άιζακσον, ιστορικός και συγγραφέας, αποφάσισε να μελετήσει σε βάθος την πολυσιχιδή προσωπικότητα του Λεονάρντο ντα Βίντσι και να αποτυπώσει σε μια εντυπωσιακή έκδοση, με τίτλο «Leonardo Da Vinci - Η βιογραφία μιας μεγαλοφυΐας», που κυκλοφόρησε στα ελληνικά από τις εκδόσεις Ψυχογίος, τη συναρπαστική ζωή και το πλούσιο έργο του.

Αποφεύγοντας τη στείρα καταγραφή γεγονότων, ο ιστορικός και συγγραφέας των ευπώλητων βιογραφιών του Στιβ Τζομπς και του Άλμπερτ Αϊνστάιν, εμβαθύνει στο πώς κατάφερε το νόθο παιδί της Κατερίνα Λίπι και του Σερ Πιέρο ντ' Αντόνιο να εντυπώσει σε διαφορετικούς γνωσιακούς τομείς, να κατακτήσει τη γνώση, να διαπρέψει, να ανοίξει νέους δρόμους στη ζωγραφική, στις τέχνες, στις ανθρωπιστικές επιστήμες, στην τεχνολογία, στη μηχανική, και να αφήσει πίσω του μια σπουδαία κληρονομιά για την ανθρωπότητα. Η μεγαλύτερη ιδιοφυΐα όλων των εποχών αποκαλύπτεται μέσα από τις 7.200 και πλέον σελίδες των προσωπικών του σημειώσεων που, σαν από θαύμα, διασώθηκαν ως τις μέρες μας και δείχνει τον δρόμο στις επόμενες γενεές.

Χωρισμένη στις πρωταρχικές περιόδους της ζωής του Λεονάρντο ντα Βίντσι, η βιογραφία ξετυλίγει το νήμα της ζωής του και ταυτόχρονα παραβάλλει τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες της εποχής, τις σπουδαίες ανακαλύψεις που έδωσαν ώθηση στις παρατηρήσεις του, στα γεγονότα που διαμόρφωσαν την προσωπικότητά του και στις στιγμές που καθόρισαν τα έργα του. Στην εισαγωγή πα-

ρατίθεται ένα συνοπτικό χρονοδιάγραμμα με αντιπροσωπευτικές εικόνες που συνδέονται με τους σταθμούς της πορείας του σε συνάρτηση με τις αλλαγές στον κόσμο, βοηθώντας τον αναγνώστη να αποκτήσει μια σφαιρική εικόνα του βιβλίου.

Κάθε κεφάλαιο περιλαμβάνει πλήθος άγνωστων πληροφοριών για την καθημερινότητα του ευφυούς και χαρισματικού αυτού ανθρώπου, για τους τόπους που έζησε και μεγαλούργησε, για τις επιρροές του από τις προσωπικότητες της εποχής με τις οποίες είχε φιλικές σχέσεις αλλά και εκείνες που ανταγωνιζόταν, για την ανάγκη του να γνωρίζει τα μυστήρια της φύσης και της ζωής, να ανακαλύπτει πώς, τι και γιατί, να ψάχνει εναγωνίως λύσεις για οποιοδήποτε ερώτημα εμφανιζόταν ξαφνικά στη σκέψη του και τον πολιορκούσε. Μέσα από τις 558



**ΠΗΓΕΣ**  
www.psichogios.gr/site/Books/show/1005869/LEONARDO-DA-VINCI  
www.leonardodavinci.gr

σελίδες αυτού του εμβληματικού έργου, ο συγγραφέας επιτυγχάνει να παρουσιάσει τους λόγους που ο αυτοδίδακτος Λεονάρντο εξελίχθηκε στον απόλυτο Homo Universalis και τον τρόπο που η αρχική του σύλληψη μετουσιωνόταν μετά από αναρίθμητες προσπάθειες, δοκιμές, πειράματα, απογοητεύσεις, βελτιώσεις, αλλαγές, σε ανεκτίμητα έργα τέχνης και σπουδαίες ανακαλύψεις.

Ο άνθρωπος που διέθετε «την πιο αδυσώπητη περιέργεια στην ιστορία», σύμφωνα με τον διακεκριμένο ιστορικό τέχνης Kenneth Clark, δεν πήγε σε ένα από τα «λατινικά σχολεία», ούτε αναγκάστηκε να ακολουθήσει την παράδοση της οικογένειας του πατέρα του και να γίνει συμβολαιογράφος, καθώς ήταν ένα παιδί εκτός γάμου. Έγινε, λοιπόν, μαθητής της εμπειρίας και του πειραματισμού και ανέπτυξε στο έπακρο τη φαντασία, την εφευρετικότητα και την παρατηρητικότητά του. Η αναζήτηση της γνώσης ήταν για εκείνον αυτοσκοπός. Τα σημειωμάτιά του είναι μάρτυρες την ακόρεστης περιέργειά του: «Βάλε τον δάσκαλο της αριθμητικής να σου δείξει πώς να τετραγωνίζεις ένα τρίγωνο. [...] Ρώτησε τον Τζανίνο τον Βομβαρδιστή πώς είναι περιτειχισμένος ο πύργος της Φεράρα. [...] Ρώτησε τον Μπενεντέτο Πορτινάρι πώς περπατούν επάνω σε πάγο στη Φλάνδρα. [...] Περιόραψε τη γλώσσα του δρυκολάπτου!» Σημειωμάτια γεμάτα ιδέες, σχέδια, δοκιμές, ελλιπή σκαριφήματα, προσχέδια που φανερώνουν τον φιλοπερίεργο, παθιασμένο και γεμάτο πάντα θαυμασμό για τον κόσμο Λεονάρντο.

Η εκτενής βιογραφία του καλύπτει ολόκληρο το φάσμα της ευφυΐας του. Τι τον επηρέασε για τη δημιουργία κάθε πίνακα, ποιες τεχνικές

υιοθέτησε και ποιες διαφοροποίησε, πώς και γιατί αποφάσισε να απεικονίσει τα συναισθήματα στα πρόσωπα των πινάκων του, πόσο σπουδαία ήταν η απόφασή του να συνδυάσει στα έργα του την κίνηση του σώματος και του νου. Αναφέρεται, επίσης, στην ιδιαιτερότητα του Λεονάρντο να διατηρεί στην κατοχή του τα αγαπημένα του έργα, τα οποία έπαιρνε μαζί του όταν μετακόμιζε και επανερχόταν σε αυτά όταν είχε νέες ιδέες. Ασχολήθηκε με το θέατρο και δημιούργησε εκπληκτικά αλληγορικά σχέδια. «Κάπως έτσι απεικόνισε ο Λεονάρντο τη Ζήλια σε αρκετά αλληγορικά σχέδια. Την παρουσίασε σαν μια ρυτιδιασμένη γριά με κρεμασμένη στη θήκη επάνω στην πλάτη ενός σερνάμενου σκελετού και εξήγησε: «Φτιάξε την καβάλα στον θάνατο, επειδή η Ζήλια δεν πεθαίνει ποτέ».

Συνέδεσε τον πειραματισμό με τη θεωρία και άνοιξε τους ορίζοντές του. Καταπίεστη με τις ιδιότητες των πτηνών και προσπάθησε να τις εφαρμόσει στις πτητικές μηχανές. Μελέτησε τον Αριστοτέλη, όρισε τις βασικές αρχές της ρευστοδυναμικής και διαπίστωσε μεταξύ των άλλων πως «Το νερό δεν μπορεί να συμπιεστεί όπως ο αέρας». Γοητεύθηκε από τη μηχανική και οι εννοήσεις του αποτέλεσαν τον πρόδρομο του πρώτου νόμου της κίνησης που διατύπωσε μετά από δύο αιώνες ο Νεύτωνας. Αφιέρωσε χρόνο στην αστρονομία και σημείωσε πως «Ο ήλιος δεν κινείται», ενώ μελέτησε σε βάθος την ανατομία του ανθρώπινου σώματος, γεγονός που απεικονίζεται στα διάσημα έργα του: ο Άνθρωπος του Βιτρούβιου, Μυστικός Δείπνος, Η Παναγία των Βράχων, και φυσικά τη Μόνα Λίζα, τον πιο φημισμένο πίνακα του κόσμου, την πιο ζωντανή προσωπογραφία που φιλοτεχνήθηκε ποτέ η οποία, όπως είπε ο Βαζάρι: «Ζωγραφίστηκε με τέτοιο τρόπο ώστε να κάνει κάθε γενναίο καλλιτέχνη να τρέμει και να αποκαρδιώνεται».

Ο Γουόλτερ Άιζακσον αφουγκράστηκε τον άνθρωπο Λεονάρντο ±αν και στα σημειωμάτιά του δεν υπάρχει καμία καταγραφή των συναισθημάτων του ή των ενδόμυχων σκέψεών του±, εξέτασε λεπτομερώς τις αναρίθμητες πηγές ±που παραθέτονται στο τέλος του βιβλίου± και δημιούργησε ένα εντυπωσιακό λεύκωμα με μοναδικής ανάλυσης εικόνες, σημαντικές πληροφορίες, εμπειριστωμένες αναλύσεις, απόψεις ερευνητών και δημιουργών που εμπνεύστηκαν από το έργο του αλλά και προσωπικές εκτιμήσεις, προσεγγίζοντας τόσο το πραγματικό πρόσωπο όσο και την αύρα που περιβάλλει τον μύθο. Όπως σημειώνει εύστοχα ο συγγραφέας: «Τα ολισθήματα και οι ιδιορρυθμίες του μας επιτρέπουν να ταυτιστούμε μαζί του, να αισθανθούμε πως ίσως καταφέρουμε να τον μιμηθούμε και να εκτιμήσουμε ακόμα περισσότερο τις στιγμές του δημιουργικού του θριάμβου». **Α**

## ΕΚΘΕΣΗ LEONARDO DA VINCI - 500 YEARS OF GENIUS

Από την 1η Δεκεμβρίου το Παλιό Αμαξοστάσιο του ΟΣΥ στο Γκάζι μεταμορφώνεται για να φιλοξενήσει αυτή τη μοναδική εμπειρία: με τη συνδρομή του Μουσείου Leonardo da Vinci στη Ρώμη, του Ινστιτούτου Lumiere Technology στο Παρίσι, αλλά και ειδικών από Ιταλία και Γαλλία, πραγματοποιείται η έκθεση «Leonardo Da Vinci - 500 Years of Genius», τιμώντας έτσι τη μεγαλύτερη διάνοια όλων των εποχών, 500 χρόνια μετά τον θάνατό του.

Πρόσκληση σε ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΤΙ

15 Δεκεμβρίου 2018 | 11 π.μ. - 3 μ.μ.

Θεβηταπικίδειο των Εκδόσεων ΨΥΧΟΓΙΟΣ (Γραμ. Μπενάκη 13-15, Αθήνα, Τηλ: 210 3602535)



Σας περιμένουμε για να γιορτάσουμε τον ερχομό των Χριστουγέννων!

Θα υπάρχουν πολλές εκπλήξεις και δώρα για μικρούς και μεγάλους!

Όλοι οι αγαπημένοι Έλληνες συγγραφείς των Εκδόσεων ΨΥΧΟΓΙΟΣ θα είναι μαζί μας!

Στη σκηνή θα βρισκονται η Ζαχαρούλα Κληματούκη και ο Κωνσταντίνος Φάμης, ερμηνεύοντας χριστουγεννιάτικα τραγούδια σε ρυθμούς σουίγγκ.

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ  
www.psichogios.gr

Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!





# Χριστούγεννα

# ΤΕΛΕΙΟΣ ΚΑΙΡΟΣ

## για βιβλία!



Επίσης κυκλοφορεί:  
Οι μεγάλες κατασκευές ξεδιπλώνονται

Φέτος η μαγεία  
ξεδιπλώνεται κάτω από το  
χριστουγεννιάτικο δέντρο!

Σειρά  
«Βιβλία που ξεδιπλώνονται»

Ανοίξτε τα σε όλα τα  
βιβλιοπωλεία και...  
θα εντυπωσιαστείτε!



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**  
www.patakis.gr

Καλά βιβλία, καλά Χριστούγεννα!

## Νέα σειρά ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Διεύθυνση σειράς **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ Ε. ΜΠΟΤΣΙΟΥ**  
Καθηγήτρια Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου



**WILLIAM H. McNEILL**  
**Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**  
**ΜΕΤΑ ΤΟΝ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ**

Πρώτος ΣΤΑΘΗΣ Ν. ΚΑΛΥΒΑΣ  
Επίμετρο ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ

Ένα θεμελιώδες ανάγνωσμα για όποιον επιθυμεί να κατανοήσει σε βάθος το πώς και πόσο ριζικά άλλαξε η Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.



**JOHN LEWIS GADDIS**  
**Ο ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ**

ΟΙ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ, ΟΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ,  
ΤΑ ΦΕΜΑΤΑ, ΟΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ένα βιβλίο που μας μεταφέρει πιο ζωντανά από ποτέ στην εποχή που ο κόσμος στεκόταν στο χείλος της καταστροφής, από τον πιο σημαντικό μελετητή του Ψυχρού Πολέμου.



**ΣΤΡΑΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ**  
**ΑΣΤΥΓΡΑΦΙΑ**

Η ΖΩΗ ΜΟΥ, Η ΑΘΗΝΑ, Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αυτό το βιβλίο ζωντανεύει τον αστικό τρόπο ζωής, που αγαπήθηκε και μισήθηκε έντονα μέσα στα μετεμφυλιακά πάθη και τους αλλοιώδεις μετασχηματισμούς της ελληνικής κοινωνίας μετά το 1945.

**ΕΠ** ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ [www.epbooks.gr](http://www.epbooks.gr)

Σε όλα τα βιβλιοπωλεία



# Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ ΜΑΣ ΠΑΤΡΙΔΑ

Και η λέξη που συνδέει το «Μεταξύ τους» του **Ρίτσαρντ Φορντ** και την «Πατρίδα» του **Φερνάντο Αραμπόουρου** (Πατάκης)

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Δύο εξαιρετικά βιβλία, ακόμα κι αν είναι τόσο διαφορετικά μεταξύ τους. Πρώτα από όλα, ως προς το μέγεθος: Θα διαβάσετε το «Μεταξύ τους» του Ρίτσαρντ Φορντ το πολύ σε δύο ώρες. Δεν θα συμβεί το ίδιο με την «Πατρίδα» του Φερνάντο Αραμπόουρου. Θέλεις τουλάχιστον μία εβδομάδα για να ιφτάσεις στη σελίδα 718 του τέλους.

Οι διαφορές και η διαφορετικότητα τους όμως δεν έχουν να κάνουν μόνο με το μέγεθος, αλλά και με τους τόπους όπου εξελίσσονται, ο Φορντ στην Αμερική κι ο Αραμπόουρου στη Χώρα των Βάσκων. Ο Φορντ γράφει μια βιογραφία των γονέων του, ενώ ο Αραμπόουρου ένα μυθιστόρημα με επινοημένους χαρακτήρες. Και τα δύο όμως βιβλία έχουν κάτι κοινό πέρα από τον εκδοτικό οίκο Πατάκη, που τα εξέδωσε: Προσφέρουν υπέρτατη αναγνωστική απόλαυση – το κλισέ που θέλει κάποιους τις μέρες των Χριστουγέννων να βυθίζονται στη μοναξιά της ανάγνωσης κι όχι στη χαρά του πλήθους και της γιορτής εδώ θα δικαιωθεί. Θα σας συμβεί, όπως και μου συνέβη.



Ρίτσαρντ Φορντ



Φερνάντο Αραμπόουρου

φόνου αλλά και όλου του περιβάλλοντος; Κάθε κεφάλαιο και ένας ήρωας. Κάθε σελίδα μπρος και πίσω στον χρόνο. Μήπως η λήθη είναι ανέφικτη; Και μήπως καμιά συγχώρεση δεν μπορεί να επέλθει όταν τα άκρα επιμένουν να επιζητούν τη διαίρεση και τον πολιτικό φανατισμό;

Το ίδιο συνέβη και με τον Μάριο Βάργκας Λιόσα και την «Πατρίδα» του Αραμπόουρου. Πειστικό, συγκινητικό και ιδιοφυώς κατασκευασμένο, το μυθιστόρημα του Αραμπόουρου ήδη συγκρίνεται με το «Πόλεμος και Ειρήνη» του Τολστόι. Η ιστορία δύο στενά κάποτε συνδεδεμένων οικογενειών που κατασπαράχτηκαν μέχρι θανάτου είναι η καρδιά του. Η δράση του ανατέμνει τα γεγονότα τριάντα χρόνων στη Χώρα των Βάσκων, από τις αρχές του '80 έως το 2011, που η αυτονομιστική οργάνωση ETA ανακοίνωσε την παύση της ένοπλης δράσης της. Εκείνη τη μέρα που η Μπιττόρι πηγαίνει στον τάφο του δολοφονημένου άντρα της, Τσάτο, για να του ανακοινώσει τα νέα. Ο Τσάτο δολοφονήθηκε από τον Χόσε Μάρι, αντάρτη πόλεων της ETA και γιο της Μίρεν, καλύτερης έως τότε φίλης της. Καλύτερος φίλος του δολοφονημένου Τσάτο ήταν ο Χοσίαν, άντρας της Μίρεν. Αυτοί είναι οι πέντε κεντρικοί ήρωες; Ναι και όχι. Γιατί το σύνολο των πρωταγωνιστών αυτού του μυθιστορήματος γίνεται οκτώ, όταν στο παιχνίδι μπουκ και τα υπόλοιπα παιδιά των δύο οικογενειών. Η καθηλωμένη από εγκεφαλικό στην αναπηρική καρέκλα Αράντσα, ο μελαγχολικός γιατρός Σαμπιέρ, ο βιβλιόφιλος Γκόρκα και η υπερδεμένη με τα ερωτικά της Νερέα. Τι δηλητηρίασε τη ζωή των παιδιών και των συζύγων, δεμένων τόσο πολύ στο παρελθόν, μέχρι τον θάνατο του Τσάτο; Πώς ορθώθηκαν τα μπλοκ των ακλόνητων μετέπειτα πεποιθήσεων; Πόσο βαθύ είναι το χάσμα και το ρήγμα που προκαλεί μια δολοφονία; Ποια ιδέα οπλίζει το χέρι και ρίχνει τη σφαίρα; Και τι επιπτώσεις έχει στη ζωή όχι μόνο του δολο-

Ας έρθουμε τώρα και στο «Μεταξύ τους» του Ρίτσαρντ Φορντ. Γι' αυτόν η έννοια της πατρίδας ορίζεται από την παιδική του ηλικία: η μόνη μας πατρίδα. «Δεν έχω δικά μου παιδιά κι όσα ξέρω για τα παιδιά και για την παιδική ηλικία, όπως και για το τι σημαίνει να είσαι γονιός, τα έχω μάθει εξολοκλήρου ως γιος των γονιών μου». Σε αυτό το βιβλίο γράφει την ιστορία των γονιών του, άρα και τη δική του. Η βιογραφία τους γίνεται η αυτοβιογραφία του. Μια ολοζώντανη εικόνα για το πώς άρχισε η δική του ζωή αλλά και τι ήταν αυτό που όρισε τη ζωή των γονέων του. Τι όνειρα έκαναν; Πώς αγαπήθηκαν ο

Πάρκερ Φορντ και η Έντνα Ακίν; Πώς συμβαίνει να σχηματίζουμε για τους γονείς μας την εντύπωση ότι είναι άνθρωποι με μια πλούσια και έντονη ζωή; Και πόσο μαγικά ο Φορντ ακτινογραφώντας κατά μόνας τους δύο «ήρωες» καταφέρνει να περιγράψει όχι μόνο τη ζωή της οικογένειάς του, αλλά και όλης της αμερικανικής κοινωνίας των μέσων του 20ού αιώνα. Πατέρας περιφερόμενος πλασιέ, μητέρα που τον ερωτεύεται και τον ακολουθεί, παιδί που κοιμάται μαζί τους αλλάζοντας συνεχώς πόλεις και ξενοδοχεία. Ευθύς, οξυδερκής και με ένα θέμα που το έχει αναλύσει σε δύο προηγούμενα μυθιστορημάτα του, πάλι των εκδόσεων Πατάκη. Γιατί και στον «Καναδά» και στην «Ημέρα ανεξαρτησίας» ο άκληρος Φορντ

διαλέγει για ήρωες γονείς και παιδιά. Δεν λέω εμπιστευτείτε με, λέω απλά αν επιθυμείτε να διαβάσετε δύο βιβλία εκτυφλωτικά ευγλωττα και βαθιά συναισθηματικά, αυτοί οι δύο τίτλοι είναι αυτό που χρειάζεστε. **A**



Π. Σ. ΔΕΛΤΑ  
**ΡΩΜΙΟΠΟΥΛΕΣ**

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ  
ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ  
Τ 210-3845625, E hermes69@otenet.gr





Δολοφόνησαν τη γυναίκα του. Τώρα, πρέπει να πληρώσουν.



Το ταξίδι αυτό θα αλλάξει τη ζωή σου. Και όχι απαραίτητα προς το καλύτερο...



Εκείνη εξαφανίστηκε. Εκείνος είχε ψέματα. Τα μυστικά τους δε θα μείνουν θαμμένα.

# BELL

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ



Ανακαλύψτε την ολοκληρωμένη ιστορία του Κυβερνήτη!

Τα τέσσερα μυθιστορήματα των Robert Kirkman και Jay Bonansinga έρχονται για να σας προσφέρουν μια διαφορετική και απολύτως καθηλωτική οπτική στο σύμπαν του #1 παγκόσμιου φαινομένου της σύγχρονης pop κουλτούρας The Walking Dead.

### ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

www.bell.gr | Facebook: BELLpublishing | Twitter: @bell\_books | Instagram: @bell\_books

# ΜΙΝΩΑΣ

"ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ"

Facebook | Instagram | YouTube | www.minoas.gr



Χίρο Αρικόουα  
**ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΟΣ ΠΟΛΥΤΑΞΙΔΕΜΕΝΟΥ ΓΑΤΟΥ**  
Μετάφραση: Αλεξάνδρα Κονταξάκη

Ένα αλληγορικό μυθιστόρημα που συγκλίνει εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο. Μια μοναδική ιστορία πλημμυρισμένη από τα συναισθήματα που προκαλούν οι ανυπνίστες λοξοδρομήσεις της ζωής. Ένα βιβλίο ύμνος στην αξία της φιλίας και της συντροφικότητας.



Ελιζαμπεθ Γκάσκελ  
**ΒΟΡΡΑΣ ΚΑΙ ΝΟΤΟΣ**  
Μετάφραση: Βασιλική Κοκκίνου

Μεταφρασμένο για πρώτη φορά στα ελληνικά, το πάντα επίκαιρο μυθιστόρημα της Ελιζαμπεθ Γκάσκελ πραγματεύεται μια συναρπαστική ερωτική ιστορία με φόντο τις απαρχές της Βιομηχανικής Επανάστασης στην Αγγλία.



Μάικ Βάικινγκ  
**ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΗΥΓΓΕ**  
Μετάφραση: Ελένη Τουλουμπή

Ανακαλύψτε τη μαγεία του Hygge και τον λόγο που η Δανία θεωρείται η πιο ευτυχεμένη χώρα στον κόσμο! Από την επιλογή του κατάλληλου φωτισμού και την προετοιμασία ενός δείπνου μέχρι την επιλογή των ρούχων και τη διακόσμηση του σπιτιού σας, αυτό το βιβλίο θα σας βοηθήσει να ανακαλύψετε πόσο hyggelig είστε.



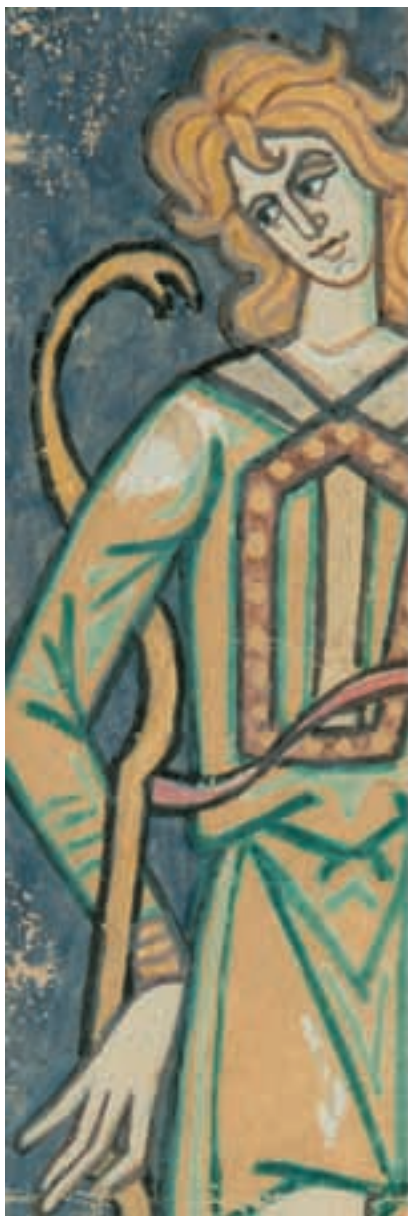
Θωμάς Σιταράς  
**ΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ**

Ένα ντοκιμαντέρ για την καθημερινή ζωή της Παλιάς Αθήνας, μια πρωτότυπη διαδρομή γεμάτη σκίτσος, χρονογραφήματα, γελοιογραφίες και αυθεντικά στιγμιότυπα της αθηναϊκής κοινωνίας. Ο αθηναιογράφος Θωμάς Σιταράς, ξεφυλλίζοντας παλιές εφημερίδες, αποτυπώνει την πραγματική ζωή της πόλης των Αθηνών.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ







ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

## ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ

Ημερίδα αφιερωμένη  
στον σπουδαίο ζωγράφο  
και λογοτέχνη στο  
Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο

«Φώτης Κόντογλου: Νέες προσεγγίσεις του έργου του», είναι ο τίτλος της ημερίδας που θα πραγματοποιηθεί στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο. Μετά το τέλος της ημερίδας, στις 13.00, θα παρουσιαστεί ο κατάλογος της αναδρομικής έκθεσης, ο οποίος εκδόθηκε χάρη στην ευγενική υποστήριξη του **Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου**. Στον κατάλογο εμπεριέχονται κείμενα των αρχιτεκτόνων, επιμελητών και συντηρητών του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου, αναφορικά με τον σχεδιασμό της έκθεσης, τα έργα που εκτέθηκαν, πολλά από αυτά άγνωστα μέχρι σήμερα, καθώς και κείμενο που αφορά το Αρχείο Φώτη Κόντογλου, το οποίο δωρήθηκε στο Μουσείο το 2014 από τους εγγονούς του καλλιτέχνη **Παναγιώτη και Φώτη Μαρτίνο**.

Στις 10/12, Βασ. Σοφίας 22, 2132139570,  
2132139517.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

## CINDERELLA GOES ART

Ένα εικαστικό δράσιμο τέχνης και μόδας βασισμένο στη Σταχτοπούτα



Σε έναν κόσμο παραμυθένιο θα ταξιδέψουν όσοι επισκεφθούν το artistic project Cinderella Goes Art, με θέμα το παραμύθι της Σταχτοπούτας. Το δράσιμο περιλαμβάνει εικαστική έκθεση, επιδείξεις γνωστών σχεδιαστών μόδας με βραβινά ενδύματα, προσφορά διάρτιν για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες, κλασικό κορό, cocktail party και πολλές εκπλήξεις με τη συμμετοχή 53 εικαστικών και 9 σχεδιαστών. Για τη στήριξη των παιδιών με πολυαναπηρία του Κατή-πατέριου Ιδρύματος, με την παρουσίαση να γίνεται από τους Χρήστο Πετρίδη και Αναστασία Γκούβα.

Έως 6/12, 10.00-20.00, με ελεύθερη είσοδο.  
Τη Art Hub: Δράκου 9, Κουκα-κι, στάση μετρό Συγγρού - Φιξ.

B

BIBΛΙΟ

Της ΚΕΛΛΥΣ  
ΚΡΗΤΙΚΟΥ

Το «Χαμόγελο του δράκου» (εκδ. Διόπτρα) είναι ένα λυρικό μυθιστόρημα για την αέναν αναμέτρηση μάνας - κόρης και τον προδοτή έρωτα, αυτόν που διαλέγουμε εμείς... Μιλήσαμε με τη συγγραφέα του.



## ΑΛΚΥΟΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ Ο ΔΡΑΚΟΣ ΜΕΣΑ ΜΑΣ

«Το χαμόγελο του δράκου». Τι κρύβεται πίσω από τον αινιγματικό τίτλο του νέου σας βιβλίου; Ο τίτλος είναι σαφώς συμβολικός. Κρύβεται ο δράκος που όλοι έχουμε λίγο έως πολύ μέσα μας, ή κάπου παραμονεύει, και η προσπάθειά μας να γλιτώσουμε από το στόμα του.

Σχέση μητέρας-κόρης. Ποια ήταν η αφορμή για να εστιάσετε σε αυτή την περίπλοκη και ιδιαίτερη σχέση; Για τις σχέσεις μητέρας και κόρης μπορούν να γραφούν τόμοι και τόμοι, γιατί είναι συνήθως περίπλοκη και έχει επιπτώσεις στη ζωή μας. Η σχέση με τη μάνα μας μάς καθορίζει.

Από πού αντλείτε έμπνευση για να σκιαγραφήσετε τους χαρακτήρες σας; Από παντού. Από τους ανθρώπους γύρω μου, γιατί είμαι πάντα κοντά τους, από τον εαυτό μου, από γεγονότα που ακούω και ζω, όλα γύρω μου είναι μια έμπνευση.

Έχετε φτάσει ποτέ στην άκρη του γκρεμού; Πολλές φορές. Συνήθως μαζεύω κυκλάμινα. Πάντα βρίσκω και παρέα.

Τι είναι πιο εύκολο: η μοναξιά ή η συνύπαρξη; Πολλές φορές η παρουσία είναι χειρότερη από την απουσία.

Πού κρύβεται για εσάς η πραγματική ευτυχία; Στις ασήμαντες λεπτομέρειες της καθημερινότητας, που είναι στο χέρι μας να τις κάνουμε όμορφες, και στους ανθρώπους που έχουμε δίπλα μας.

Νέα εκδοτική στέγη. Πώς νιώθετε με αυτή τη μεγάλη αλλαγή στη συγγραφική σας ζωή; Νιώθω πάρα πολύ καλά, όλα είναι καλά. Οι άνθρωποι που συνεργάζομαι, όλα γύρω μου είναι ένα χαμόγελο. Να το βλέπει ο δράκος και να τρομάζει.

Ποιες στιγμές της ζωής σας ξεχωρίζετε; Τις στιγμές που είμαι ήρεμη και αναγνωρίζω ότι δεν έχω κάνει κανένα κακό.

Λογοτεχνία και ποίηση. Τι προτιμάτε να διαβάσετε περισσότερο; Πείτε μας ένα βιβλίο που αγαπάτε και αντίστοιχα μια ποιητική συλλογή. Προτιμώ να διαβάζω ποίηση. Κάποτε διάβαζα πολλή λογοτεχνία, τώρα διαβάζω μόνο ό,τι μου αρέσει ιδιαίτερα. Αγαπώ τον Λόρκα και τον Καβάφη, τους έχω πλάι μου πάντα. Τα βιβλία που με έχουν καθορίσει είναι πολλά.



Τι νοσταλγείτε περισσότερο από τους γονείς σας; Υπάρχει κάποια φράση τους που σας συντροφεύει μέχρι σήμερα; Ναι, υπάρχει μια φράση που έλεγε η γιαγιά μου. Έλεγε ότι πρέπει πάντα να τιμούμε τη ζωή, σε όποια φάση και αν βρισκόμαστε.

Τι είναι λογοτεχνία για εσάς; Πάντα θεωρούσα τον εαυτό μου μαστόρισα της λογοτεχνίας και ποτέ συγγραφέα. Μου φαινόταν πάντα βαρύς ο τίτλος του συγγραφέα, πιστεύω ότι είμαι μία καλή μαστόρισα.

Η τέχνη οφείλει να είναι απολιτική; Όχι πάντα. Όλα είναι μέσα στην κοινωνία, η ίδια η πολιτική είναι μέσα σε αυτήν. Η τέχνη δεν πρέπει να ανήκει σε στρατόπεδα αλλά στην ίδια τη ζωή.

Πώς θα χαρακτηρίζατε τη σχέση σας με τον χρόνο; Δεν έχω καθόλου καλή σχέση με τον χρόνο, δεν μετρώ τον χρόνο με το ρολόι, τον μετρώ με τις στιγμές και τα γεγονότα.

Φθορά, απώλεια, πόνος. Τι σας τρομάζει περισσότερο; Η φθορά.

Υπάρχει κάτι που δεν αντέχετε και κάτι που σας σαγηνεύει στη νέα γενιά; Με σαγηνεύει η ορμή της νέας γενιάς πάντα, και πιστεύω σε αυτήν. Με τρομάζει η κακή χρήση της τεχνολογίας.

Η ανθρώπινη επικοινωνία έχει αλλάξει μορφή. Αισθάνεστε πως οι λέξεις έχουν χάσει πια το ειδικό βάρος που είχαν ή η γλώσσα μας εξελίσσεται ακολουθώντας τις επιταγές της τεχνολογίας; Σίγουρα οι λέξεις έχουν χάσει πολύ από το βάρος τους και οφείλουμε να κρατήσουμε τη γλώσσα μας ζωντανή.

Στα βιβλία σας υπάρχει πάντα η ελπίδα. Υπάρχει ελπίδα για τη χώρα μας; Η ελπίδα δεν υπάρχει μόνο στα βιβλία μου αλλά και σε εμένα την ίδια. Αισθάνομαι ότι πάντα υπάρχει ελπίδα, πρέπει να αγωνιζόμαστε για αυτήν. Η ελπίδα θέλει δράση, δεν είναι μόνο θεωρία. **Α**





Πόσο μακριά  
μπορείς  
να φτάσεις  
για να σώσεις  
την ψυχή σου;

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Τρίτη, 11 Δεκεμβρίου 2018, στις 8:30 μ.μ.,  
στο βιβλιοπωλείο IANOS (Σταδίου 24, Αθήνα)



ΠΩΣ ΒΡΕΘΗΚΕ  
ΤΟ ΠΤΩΜΑ ΣΤΗ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ;

#FOLLOWAGATHA

WWW.PSICHOGIOS.GR/AGATHA

THE BODY IN THE LIBRARY © 1942 AGATHA CHRISTIE LIMITED. ALL RIGHTS RESERVED.  
AGATHA CHRISTIE AND HARPLE ARE REGISTERED TRADE MARKS OF AGATHA CHRISTIE LIMITED  
IN THE UK AND ELSEWHERE. ALL RIGHTS RESERVED.

Χριστούγεννα  
με τις



εκδόσεις  
ΑΓΚΥΡΑ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

www.e-agyra.gr

Με αυτήν την ημερομηνία ιδρύθηκε το 1890





# ΝΕΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΝΙΑΤΗ ΠΑΘΗΣΗ

Ελκώδης κολίτις και νόσος του Crohn: Μια επιστημονική μελέτη των καθηγητών **Ιωάννη Κ. Τριανταφυλλίδη** και **Κώστα Βαγιανού**

Προσφάτως κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Ι. ΣΙΔΕΡΗ» το βιβλίο των καθηγητών **Ιωάννη Τριανταφυλλίδη** (Γαστρεντερολόγου) και **Κώστα Βαγιανού** (Χειρουργού) με τον τίτλο «Οδηγός διάγνωσης και Θεραπείας της ελκώδους κολίτιδος και της νόσου του Crohn στην καθημερινή κλινική πράξη», που αφορά δύο σημαντικά νοσήματα του πεπτικού συστήματος τα οποία έχουν με ταχύτατη εξάπλωση σε όλο τον κόσμο.

**Α**ν και το βιβλίο είναι αμιγώς επιστημονικό, απευθυνόμενο στους γαστρεντερολόγους, χειρουργούς, παθολόγους, γενικούς ιατρούς και στους ειδικευόμενους ιατρούς των ανωτέρω ειδικοτήτων, εν τούτοις μπορεί να είναι κατανοητό και από τους ασθενείς, αφού είναι δομημένο (απαντήσεις σε κείρια ερωτήματα της καθημερινής κλινικής πράξης, μηνύματα και αφορισμοί στο τέλος κάθε κεφαλαίου, κείριες βιβλιογραφικές αναφορές) ώστε να δίνει απαντήσεις σε καθημερινά ερωτήματα σχετικά με τη διάγνωση και τη θεραπεία τους αποφεύγοντας έτσι τον σκόπελο και τις παγίδες που κρύβονται στο διαδίκτυο. Η πολυετής εμπειρία των συγγραφέων στη διάγνωση και

αντιμετώπιση της νόσου καθώς και η ερευνητική τους συμβολή σε ποικίλα θέματα που αφορούν στη νόσο μπορεί να αποτελούν εγγύηση για το περιεχόμενο αυτού του βιβλίου.

Με τον όρο ιδιοπαθής φλεγμονώδης εντερική νόσος (ΙΦΕΝ) εννοούμε την ελκώδη κολίτιδα και τη νόσο του Crohn, δύο από τα πλέον σημαντικά νοσήματα της γαστρεντερολογίας με ποικιλία συμπτωμάτων όχι μόνο από τον πεπτικό σωλήνα, αλλά σχεδόν από κάθε σύστημα του ανθρώπου. Τα νοσήματα αυτά αναφέρονται μαζί επειδή παρουσιάζουν πολλές

κλινικές και εργαστηριακές ομοιότητες και για τη θεραπεία τους χρησιμοποιούνται σχεδόν τα ίδια φάρμακα. Εκδηλώνονται σε όλες τις ηλικίες (κυρίως στη δεύτερη και τρίτη δεκαετία της ζωής), αν και μπορεί να εμφανιστούν και στην παιδική ηλικία.

Η συχνότητά τους μετά από συνεχή ανοδική πορεία δείχνει να σταθεροποιείται στις ανεπτυγμένες χώρες της Δυτικής Ευρώπης και Βόρειας Αμερικής, κυμαινόμενη στις διάφορες χώρες μεταξύ 10 και 20 περιπτώσεων ανά 100.000 κατοίκους, ενώ της νόσου του Crohn μεταξύ 2 και 10 περιπτώσεων ανά 100.000 κατοίκους. Στη χώρα μας φάνηκε ότι υφίστανται διαφορές μεταξύ διαφόρων περιοχών ακολουθώντας ως ένα βαθμό τα δυτικοευρωπαϊκά πρότυπα, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά στην Κρήτη.

Η αιτιολογία τους είναι εν πολλοίς άγνωστη, φαίνεται όμως ότι πολλοί παράγοντες του περιβάλλοντος (π.χ. κάπνισμα, λήψη αντιρρευματικών και αντιυλληπτικών φαρμάκων, ενδεχομένως το stress και ιογενείς λοιμώξεις), δρώντας σε γενετικά προδιατεθειμένα άτομα, έχουν ως αποτέλεσμα την εκδήλωση της νόσου.

Τα νοσήματα αυτά παρουσιάζουν και διαφορές που επηρεάζουν την πρόγνυσή τους. Για παράδειγμα η νόσος Crohn προσβάλλει ολόκληρο τον πεπτικό σωλήνα από το στόμα έως τον πρωκτό και είναι τμηματική, δηλαδή προσβάλλει κατά τμήματα τον πεπτικό σωλήνα, σε άλλοτε άλλη έκταση και ένταση. Στην ελκώδη κολίτιδα η εσωτερική επιφάνεια του εντέρου (εντερικός βλεννογόνο) φλεγμαίνει, διογκώνεται και δημιουργούνται έλκη. Το φλεγμαίνον έντερο δεν μπορεί να απορροφήσει νερό, τα κόπρανα γίνονται υδαρή, ενώ ταυτόχρονα χάνονται στον αυλό του εντέρου ζωτικά συστατικά του αίματος τα οποία αποβάλλονται με τις κενώσεις. Το αποτέλεσμα είναι απώλεια βάρους και κό-

πωση εξαιτίας του ότι λείπουν από τον οργανισμό απαραίτητα στοιχεία.

Τα συμπτώματα ποικίλλουν. Τα πλέον συνήθη είναι τα εξής:

- Διάρροια (μερικές φορές με συνύπαρξη αίματος)
- Κοιλιακός πόνος
- Απώλεια βάρους
- Δημιουργία συριγγίων, δηλαδή επικοινωνίας της μιας εντερικής έλικας με άλλη ή μεταξύ εντερικής έλικας και κοιλιακού τοιχώματος
- Βλάβες στην περιοχή του πρωκτού (περιπρωκτική νόσος)
- Εκδηλώσεις από το δέρμα, οφθαλμούς, ήπαρ, αρθρώσεις κ.λπ.
- Εμφάνιση επιπλοκών, όπως αποστημάτων, εντερικής απόφραξης, συριγγίων, περιπρωκτικών βλαβών, καρκινώματος του λεπτού ή παχέος εντέρου, ραγδαίας αιμορραγίας και αναστολή σωματικής ανάπτυξης στα παιδιά.

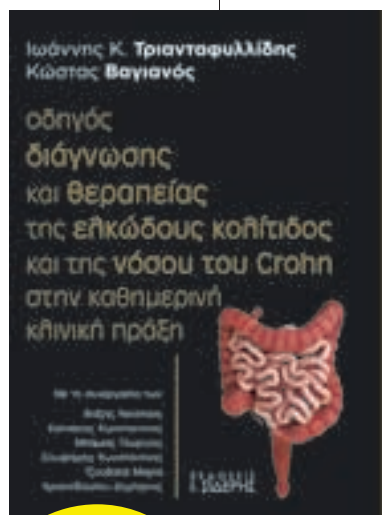
Η διάγνωση της νόσου στηρίζεται στην επιμελή λήψη του ιστορικού και στα αποτελέσματα των ειδικών αιματολογικών, απεικονιστικών, ενδοσκοπικών και ιστολογικών εξετάσεων.

Η θεραπεία διακρίνεται σε συντηρητική (φαρμακευτική), χειρουργική, διαιτητική και ψυχιατρική (ψυχολογική υποστήριξη). Τα φάρμακα που χρησιμοποιούνται είναι:

- Κορτιζόνη (Presolon, Medrol)
- Ανοσοκατασταλτικά - ανοσοτροποποιητικά (Αζαθειοπρίνη)
- Μεσαλαζίνη (Asacol, Salofalk, Mezavant)
- Αντιβιοτικά (Flagyl, Ciproxin, Betiral) για τον έλεγχο των λοιμώξεων
- Βιολογικοί Παράγοντες Remicade (Infliximab), Adalimumab (Humira), Vedolizumab (Entyvio), Ustekinumab (Stelara)
- Ειδικές εντερικές δίαιτες

Ορισμένες τροφές (όπως π.χ. σπόροι, αμαγείρευτα λαχανικά, φρούτα κ.λπ.), οι οποίες μπορεί να προκαλέσουν εντερική απόφραξη, θα πρέπει να αποφεύγονται. Διάφορα δισκία τα οποία ενδέχεται να μη προλάβουν να διαλυθούν στο έντερο, μπορεί να ενσφηνωθούν σε εστενωμένα του τμήματα. Γενικώς οι άρρωστοι θα πρέπει να σιτίζονται με τροφές επαρκείς σε θρεπτικά στοιχεία, χωρίς να απαγορεύονται τροφές φυτικής προέλευσης, αρκεί να είναι καλά μαγειρευμένες. Στα μεσοδιαστήματα οι άρρωστοι χωρίς επιπλοκές θα πρέπει να σιτίζονται κανονικώς.

Η πάθηση είναι ανίατη. Ο ασθενής μπορεί κατά περιόδους να παρουσιάζει κλινικά συμπτώματα τα οποία αντιμετωπίζονται με τα μέσα που διατίθενται. Η αρρώστια όμως θα ξαναγυρίσει μετά από άλλο χρονικό διάστημα. Τα σημαντικά οφέλη που εμφανίζονται με τις νέες θεραπείες δίνουν ελπίδες και αυξάνουν τις προσδοκίες ιατρών και ασθενών για την αντιμετώπιση της νόσου. ●



Το βιβλίο θα παρουσιαστεί την **Τετάρτη 19/12**, στις **19.30** στο Ξενοδοχείο **ΑΜΑΛΙΑ** στο Σύ-  
ταγμα.

**Μαζάζ**

Απίστευτος χώρος, με εξειδικευμένους ανθρώπους που θα σας αναζωογονήσουν και θα σας βοηθήσουν να αποβάλλεται το άγχος της καθημερινότητας. Θα λατρεύετε τα ευεργετικά έλαια που χρησιμοποιούν όπως και τις υπηρεσίες τους, όπως το full body (και στο κεφάλι) με μόλις €20 την ώρα, αλλά και το χαλαρωτικό μασάζ 45 αξέχαστων λεπτών.

Ερμού 18, 5ος όροφος, 2103232353.





ΜΟΥΣΙΚΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

## Μερικά ωραία πράγματα που μας είπε ο νορβηγός Lindstrøm και δεν τα περιμέναμε

Λίγο πριν την εμφάνισή του στο **Winter Plisskën Festival**, ο παραγωγός της cosmic disco μας αποκαλύπτει όλα τα πράγματα που σημάδεψαν τον χαρακτηριστικό του ήχο

Μαζί με τους Prins Thomas και Todd Terje αποτελούν τη hyper κοσμική disco τριάδα που έρχεται με συνέπεια από τη νορβηγική dance σκηνή. Μέσα από μια μακρόχρονη πορεία ο Lindstrøm ρεμιξάρει τα μεγαλύτερα ονόματα, χωρίς απαραίτητα να τα γουστάρει όλα, συνεργάζεται συχνά με τον Prins Thomas, γράφει ολοκληρωμένα προσωπικά άλμπουμ και ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο για live εμφανίσεις. Δεν είναι DJ. Δεν ασχολείται καθόλου με τη σημερινή club σκηνή για να μην επηρεάζεται από τα trends, γράφει πρώτα πρώτα για τον ίδιο, δουλεύει πολύ, δεν θα άφηνε με τίποτε το Όσλο και αντιπαθούσε την όπερα και την ambient. Μέχρι πρόσφατα

**Πόσο επέδρασε το οικογενειακό περιβάλλον στη μουσική σας ταυτότητα;** Η μουσική με την οποία μεγάλωσα ήταν και εξακολουθεί να είναι μια πολύ σημαντική επιρροή στη μουσική μου. Οι γονείς μου με πήγαιναν συχνά στην εκκλησία και πιστεύω πως ο τρόπος που συνθέτω αρμονίες προέρχεται από εκείνα τα πρώτα χρόνια που άκουγα τους ψαλμούς που παίζονταν στο εκκλησιαστικό όργανο.

**Από πού θα λέγατε ότι εμπνέεται ο χαρακτηριστικός σας ήχος;** Θεωρώ το στούντιό μου ένα ΙΧ νηπαγωγείο με όλα τα παιχνίδια που ένα παιδί θα μπορούσε να φανταστεί. Το να ακούω όλα τα είδη της μουσικής είναι επίσης πολύ σημαντικό.

**Πρέπει να σας αρέσει ένα κομμάτι που σας δίνεται για remix ή edit;** Όχι. (Γέλια) Μερικές φορές είναι ακόμη καλύτερα με ένα κομμάτι που δεν είναι τέλειο, καθώς είναι πιο εύκολο να το αναδείξεις. Αλλά συνήθως βοηθάει να σου αρέσει ένα κομμάτι που ρεμιξάρεις.

**Πόσο διαφορετικά προσεγγίζετε ένα EP ή τα remix σε σχέση με τη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου άλμπουμ;** Αν τα άλμπουμ θεωρούνται μακρόχρονη σχέση, τα remix μοιάζουν με one night stand. Συχνά τα remix είναι πιο διασκεδαστικά και λιγότερο πολύπλοκα, αφού απλώς απογειώνεις ένα μόνο κομμάτι, ενώ η δημιουργία ενός άλμπουμ έχει πολύ περισσότερη σκέψη και έγνοιες. (Γέλια)

**Έχετε ποτέ σκεφτεί ότι όλο αυτό το cosmic space στοιχείο μπορεί να γίνει ενίοτε εμπόδιο ή αισθάνεστε ελεύθερος να πειραματιζέστε με διαφορετικά είδη;** Όχι, στ' αλήθεια. Στα αυτιά μου είναι ένα πολύ ανοιχτόμυαλο «είδος» που ταιριάζει στις μουσικές που μου αρέσει να δημιουργώ.

**Υπάρχει μια κοινή αισθητική στο νορβηγικό ήχο που δημιουργείτε μαζί με τον Prins και τον Todd...** Ίσως γιατί υπάρχει μια αλληλοεπίδραση ακόμη και σήμερα, παρόμοια με αυτή που δημιουργήθηκε όταν πρωτοσυναντηθήκαμε πριν από 15 χρόνια.

**Πώς ήταν η club σκηνή στην πόλη σας στο ξεκίνημά σας και πόσο διαφέρει από τη σημερινή;** Δεν ήμουν μέρος της club σκηνής μέχρι τις αρχές των 2000s. Ακόμη και τότε πιο πολύ με έβλεπα ως έναν παρατηρητή που κοιτά από έξω. Ποτέ δεν υπήρξα ένας από τους cool djs. Η καριέρα μου ως dj έκλεισε όταν έμαθα τον τρόπο και θεώρησα ότι ποτέ δεν θα γίνω τόσο καλός όσο ο Thomas ή ο Terje. (Γέλια) Το background που είχα παίζοντας πιάνο αλλά και συμμετέχοντας σε γκρουπ στο σχολείο με οδήγησε στο να προτιμώ να παίζω ζωντανά τη δική μου μουσική παρά να μιξάρω τις μουσικές άλλων. Δεν έχω ιδέα τι γίνεται σήμερα στην club σκηνή και ούτε θέλω να μάθω, καθώς νομίζω ότι δημιουργώ πολύ πιο ελεύθερα όταν δεν ξέρω ποια είναι τα τελευταία trends στο clubbing.

**Υπάρχει κάποιο είδος που αντιπαθείτε;** Δεν θα το έλεγα. Ίσως με την όπερα σε ένα βαθμό αλλά άλλαξε και αυτό τα τελευταία λίγα χρόνια. Από τότε είναι η μόνη μουσική που ακούω. Επίσης ποτέ μα ποτέ δεν άκουγα ambient αλλά και αυτό άλλαξε πρόσφατα.

**Τι να περιμένουμε από την εμφάνισή σας στο Plisskën Festival;** Θα παίξω μια επιλογή κομματιών τόσο παλιών όσο και νέων. Ανυπομονώ να έρθω, καθώς έχω να παίξω στην Ελλάδα πάνω από 10 χρόνια. ☑

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



Τον περιμένουμε ζωντανά στην Αθήνα στο main stage του εξαιρετικού φετινού Plisskën Festival μαζί με τον headliner Γερμανό David August στην πρώτη του εμφάνιση, τον μινιμαλιστή Panta Du Prince, τον βρετανό Nathan Fake και την ανερχόμενη Object Blue στο Piraeus 117 Academy στις 8 Δεκεμβρίου. Στη dance σκηνή που θα στηθεί για τη συνέχεια την ίδια μέρα στο Wave Athens, θα εμφανιστούν για πρώτη φορά στη χώρα μας 4 από τις πιο δυναμικές και καταιγιστικές djs των τελευταίων ετών: η Elena Colombi, που εκπροσωπεί το Italian New Wave, μία από τις εξεχουσες curators όπως η Debonair, η deep house Παλαιστίνια παραγωγός Sama και η υπερδραστήρια Μεξικανή Lokier του dark electro ήχου. Μαζί τους και οι δικοί μας Black Athena.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΔΙΣΚΟΙ





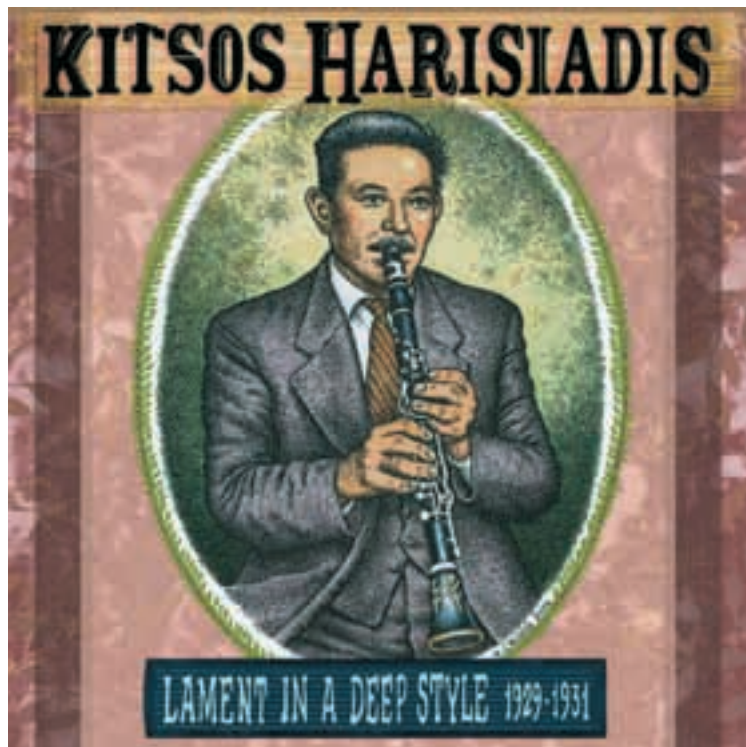
ΜΟΥΣΙΚΗ

# Ο JACK WHITE ΜΑΣ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΤΣΟ ΧΑΡΙΣΙΑΔΗ

Ελληνική τζαζ, έναν αιώνα πριν

**Ό**ποιος πιστεύει πως η αληθινή και σπουδαία τέχνη είναι αυτή που τα ραδιόφωνα, οι τηλεοράσεις και τα υπόλοιπα Μέσα διαλαλούν από το πρωί ως το βράδυ σαν πραγμάτια που ξέμεινε απούλητη, είναι πολύ γελασμένος. Η ακριβή και σπουδαία τέχνη θέλει ψάξιμο, αναζήτηση και υπομονή. Είναι λιγν, είναι «ακριβή», είναι κρυμμένη και δεν θέλει να φανερώνεται σε όσους πιστεύουν σε ό,τι τους σερβίρουν και σε ό,τι είναι εύκολα προσβάσιμο.

Αν είχαμε μια στάλα αυτοεκτίμηση ως έθνος θα είχαμε εδώ και καιρό δοξάσει πολλά και πολλούς που έχουν μείνει στο σκοτάδι ή στο ημίφως κι αν αισθανόμασταν ένα τόσο δα χρέος προς τον νεότερο πολιτισμό μας θα τον είχαμε αναδείξει πραγματικά και θα του είχαμε δώσει τη διάσταση που του αναλογεί.



από την κομπλεξική βλακιά μας, που για να μην μας πούνε βλάχους αφήσαμε απ' έξω –γεννικώς– τη δημοτική μας μουσική.

Η δισκογραφική εταιρία Third Man Records του rock 'n' roll δανδή Jack White ανακαλύπτει τώρα αυτό που θα 'πρεπε εμείς να έχουμε ανακαλύψει εδώ και πολλά χρόνια. Τη δημιουργική πλευρά της ελληνικής μουσικής (και όχι μόνο) παράδοσης. Και γοητεύεται από αυτή, την εντάσσει στο

ρεπερτόριό της και την κυκλοφορεί σε δίσκους της ίδιας σειράς, που διασώζει την αμερικανική μουσική παράδοση με τα γκόσπελ και τα μπλουζ. Η Third Man Records και ο επιμελητής και ερευνητής της μουσικής Christopher King –είναι ο ίδιος που είχε επιμεληθεί και τη συλλογή «Why the Mountains Are Black» με ηχογραφήσεις ελληνικής παραδοσιακής μουσικής από το 1907 ως το 1960– βρίσκει το παίξιμο του Κίτσου Χαρισιάδη «υπνωτιστικό» και τον παρομοιάζει με «μοναχό Σαολίν» που παίζει μουσική. Έχει απόλυτο δικαίο γιατί το άλμπουμ «Kitsos Harisiadis - Lament In A Deep Style 1929-1931» είναι ένα αριστούργημα. Το παίξιμό του, οι αυτοσχεδιασμοί και τα «τσάλιμα» μέσα στα στενά πλαίσια που όριζε η εποχή, η γλυκύτητα του ήχου, η δημιουργική φαντασία στην ανάπτυξη των συνθέσεων δείχνουν έναν μουσικό πολύ ανοιχτό, πολύ ευρύ και πολύ... τζαζ. Μόνο που όλα αυτά θα είχαμε πραγματικό νόημα, αν τα είχαμε πει εμείς και μάλιστα πριν από πολλά χρόνια. Ο «εισαγόμενος» ελληνικός πολιτισμός είναι μια ήττα. **Α**

Κι αν τα ρεμπέτικα τη γλίτωσαν στο παρά 5, κυρίως όμως για πολιτικούς και όχι πολιτιστικούς λόγους, με εξαίρεση τον Χατζιδάκι, όλο το φάσμα της δημοτικής μουσικής έμπλεξε με βλακίες, επαρχιωτισμούς και νεοδημοτικά τέρατα και πέρασε στην ανυποληψία, τουλάχιστον μέχρι πρότινος που μια νέα γενιά χιπστεράδων ξαναανακαλύπτει τη «γοητεία των πανηγυριών», αλλά κι αυτό μία μπουρδα είναι και δεν βοηθάει σε τίποτα την πραγματική μουσική παράδοση και την αξία της. Εδώ οι «ψαγμένοι» έχουν φιλομασήσει με τον –freestyle και καλά– Πετρολούκα Χαλκιά που τεχνιέντως αφήνει να πλανιέται στην ατμόσφαιρα πως προέρχεται από τη μεγάλη και σπουδαία οικογένεια των Χαλκιάδων. Όμως αυτό δεν είναι αλήθεια και κανείς πραγματικά σπουδαίος δεν θολώνει τα νερά... Όπως και να 'χει, η εμβληματική φιγούρα του ηπειρώτικου κλαρίνου είναι ο Τάσος Χαλκιάς, ο οποίος μαθήτευσε κοντά στον πραγματικά σπουδαίο και εν πολλοίς άγνωστο Κίτσο Χαρισιάδη, το παίξιμο του οποίου είναι πραγματικά μοναδικό. Κι αντί εμείς να τον έχουμε ανακαλύψει και δοξάσει πρώτοι και να είμαστε περήφανοι που είχαμε «ελληνική τζαζ» πριν από έναν αιώνα, έρχεται τώρα ένα αμερικανάκι να μας βγάλει

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΔΙΣΚΟΙ

**90 91 92 1949**  
ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΞΕΣΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!

**90 91 92 1144**  
ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

**90 91 92 1173**  
Μην διατάξεις... Τηλεφώνησε τώρα! 24 ώρες το 24 ώρο!

**90 91 92 9127**  
Παιχνίδια για όλα τα μούστα! 24 ώρο

**90 91 92 9152**  
ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ! ΧΕΡΙ ΤΑΜΠΟΥ

**90 91 92 1162**  
Στενές Επαφές! Μην αργείς!

**ATHENS VOICE RADIO 102.5**  
Τους δίσκους αυτούς μπορείτε να τους ακούτε κάθε Σάββατο & Κυριακή από τις 18.00 ως τις 20.00 στο Athens Voice Radio 102,5 στην εκπομπή του Μάκη Μηλάτου.



# Ο,ΤΙ ΘΑ ΣΥΜΒΕΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ

Λεωνίδας Μπαλάφας



Σπουδαία rock tributes, η παρουσίαση του νέου άλμπουμ του Λεωνίδα Μπαλάφα και η συναυλία-γιορτή για τον Σιδηρόπουλο κλείνουν μια δυνατή χρονιά για το θρυλικό μουσικό σταυροδρόμι της Ηπείρου & Αχαρνών.



Παύλος Σιδηρόπουλος

>> Ο Άσαρκος των Βήτα Πεις με το νέο όνομα **Τρίτος Οφθαλμός** και νέο υλικό επιστρέφει σε μία σκηνή όπου έχει γράψει ιστορία (7/12).

>> Το καθιερωμένο ραντεβού του Δεκεμβρίου για τον **Παύλο Σιδηρόπουλο**. Οι **Απροσάρμοστοι**, **Κυριάκος Δαρίβας**, **Οδυσσέας Γαλανάκης**, **Αλέκος Αράπης**, δημιουργούν τη μεγάλη ροκ γιορτή για τον πρίγκιπα του γλυκόπικρου παραμυθιού που λέγεται ελληνικό ροκ. Δυνατό support από τους **Dirty Fuse** (8/12).

>> Η Eat Metal Records διοργανώνει το διήμερο metal ολοκαύτωμα **Into Battle Fest. Vol. 2** με 13 συγκροτήματα από 9 διαφορετικές χώρες σε ένα φεστιβάλ διεθνών προδιαγραφών (14&15/12).

>> Ο **Λεωνίδας Μπαλάφας** παρουσιάζει με το πενταμελές σχήμα **Πουλάρια** το νέο του δίσκο «**Άνθρωπος μονάχος**» (Antart Productions) μαζί με επιλογές από τη δισκογραφία του (21/12, 22.00/€10).

>> Οι μουσικοί του **Rory Gallagher**, **Gerry McAvoy's Band of Friends**, πιστοί στο ραντεβού τους και φέτος, έρχονται με όλα τα τραγούδια του ξεχωριστού ιρλανδού ρόκερ. Special guest ο σπουδαίος σαξοφωνίστας και συνεργάτης του Gallagher, **Ray Beavis**. Opening act οι **Mr. Highway Band** (22/12).

>> Οι κορυφαιοί ροκαμπιλάδες **Bullets** από τη Θεσσαλονίκη με πορεία από το 1988 και αγάπη για τα fifties έρχονται στο Κύτταρο για ένα εξωφρενικό rock'n'roll πανδαιμόνιο και μια αξέχαστη παραμονή Χριστουγέννων (24/12).

>> Μέλη από τα σπουδαιότερα γκρουπ της εγχώριας σκηνής, συνυπογράφουν το συλλεκτικό project-band **It's All About The Music**, με όλα τα hard rock, aor classics των 70-80s. Από **Journey** και **Chicago** ως **Toto** και **Asia** (29/12).

>> Η νέα χρονιά θα ξεκινήσει με ένα διήμερο back to back φεστιβάλ τριών εκ των κορυφαίων εκπροσώπων της επιδραστικής σκηνής των 90s. **Magic De Spell**, **Υπόγεια Ρεύματα**, **Δημήτρης Μητσούτακης** και **Παναγιώτης Κατσιμάνης** (Ενδελέχεια) μετά το περσινό sold out επιστρέφουν για ένα κοκτέιλ με τις καλύτερες στιγμές του ελληνικού ροκ (4/1).

Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134



**Μυρτώ μου αγαπημένη**, σου γράφω το σκάλωμά μου, αν και ξέρω πολύ καλά τι θα μου απαντήσεις, βρῖσε ελεύθερα, έτσι κι αλλιώς το μόνο που θέλω είναι να το βγάλω από μέσα μου. Γνώρισα κάποιον, ας τον πούμε Γ, πριν από 6 μήνες. Τους τρεις πρώτους με κυνηγούσε, με διεκδικούσε και με έψηνε με κάθε είδους κόλπα (από το να έρχεται κάτω από το σπίτι μου μέσα στη νύχτα μέχρι να ψάχνει σε όλα τα βιβλιοπωλεία το αγαπημένο μου, εξαντλημένο από παντού, βιβλίο και να μου το βρίσκει). Από την αρχή υπήρχε μεταξύ μας χημεία αλλά δεν τον εμπιστευόμουν ακριβώς λόγω του μεγάλου ενθουσιασμού που δεικνυόταντας με, ενώ ήξερε ότι είχα άλλη σχέση. Τεσπά, βγήκαμε μια φορά για ποτό, δεν έγινε τίποτα μεταξύ μας, βγήκαμε και δεύτερη, περάσαμε τέλεια, γελάσαμε, μιλήσαμε, ήπιαμε και όταν τελικά με άφησε σπίτι, με φίλησε απαλά στα χείλη για καληνύχτα. Αυτό. Κάπου εκεί νομίζω, καψουρεύτηκα άγρια. Την επόμενη φορά που τον είδα, και ενώ όλο εκείνο το διάστημα απέφευγα να βρίσκομαι συχνά με τον δικό μου, ο Γ με αγάλιασε χύμα μέσα στον δρόμο και με φιλούσε για κάνα πεντάλεπτο σαν τρελός. Ποτέ δεν το έχω ξανανιώσει ούτε φανταζόμουν ότι υπήρχε περίπτωση να κάνω σεξ με τέτοια τρέλα. Πήγαμε σε ένα ξενοδοχείο και, Μυρτώ μου, έγινε πόλεμος! Χώρισα βέβαια την άλλη μέρα και το είπα στον Γ, που όμως δεν φάνηκε να χαιρέται και πολύ. Για να μη στα πολυλογώ, βρεθήκαμε στο ίδιο ξενοδοχείο κι άλλες φορές και πάντα ήταν όπως την πρώτη μας φορά. Μόνο που εκείνος γινόταν όλο και πιο απόμακρος. Δεν μου ζητούσε να βγούμε,

να πάμε φαγητό ή σινεμά ή μια απλή βόλτα μαζί και, όταν το πρότεινα εγώ, μου έλεγε ότι προσπαθεί να τα προλάβει όλα και την πάρα πολλή δουλειά και εμένα και τον πατέρα του που είναι στην εντατική. Μάντεψε, λοιπόν. Ούτε ο πατέρας του είναι στην εντατική, ούτε πηζει στη δουλειά, απλά έχει άλλη σχέση και μάλιστα η κοπέλα του είναι έγκυος! Πεξ με κατίνα, αλλά έψαξα κι έμαθα. Και να σου πω την αλήθεια, αυτή τη στιγμή δεν νιώθω ούτε θυμό ούτε στεναχώρια. Ούτε του έχω πει ότι τα ξέρω όλα. Απλώς κάθομαι κι αναρωτιέμαι γιατί...

## ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

*Όπως έχω ξαναπει σε παλαιότερη εισήγηση, υπάρχει κάποιος που κάθε τόσο βάζει το ξερό του και ξεκλειδώνει το κλουβί με τους μαλάκες και τους αμολάει ελεύθερους στην πόλη. Πιθανολογώ ότι αυτή την εποχή το κλουβί είναι και πάλι ξεκλειδωτό, οπότε μάλλον πέσατε πάνω στον σηματοφόρο τους.*

Υ.Γ. Μπορεί και να μην αξίζει τον κόπο να του πείτε κάτι. Πάμε παρακάτω.

**Είμαστε φίλοι, κολλητοί τα τελευταία 2 χρόνια**, αλλά μεταξύ μας υπάρχει κάτι άλλο, ανομολόγητο και από τους δύο. Όταν μιλάω για άλλους άντρες τσαντίζεται μεταξύ αστείου και σοβαρού. Όταν φέρνει άλλες στην παρέα, τον μισώ και το ξέρει. Κανένας από τους δύο μας δεν έχει στεριώσει σε σχέση, αν και προσπαθήσαμε κατά καιρούς και οι δύο. Η τελευταία του γκόμενα τον χώρισε γιατί ήταν αδιάφορος και ψυχρός, είπε, και να τα φτιάξει καλύτερα με την κολλητή του (την αφεντιά μου) που μπορεί να τον ανεχτεί. Εγώ ξέρω ότι μόνο αδιάφορος και ψυχρός δεν είναι, Μυρτούδι μου. Το αντίθετο! Είναι τρυφερός, αστείος, παρορμητικός, αγαπάει τα ζώα και όλα τα αδύναμα πλάσματα του κόσμου, ενθουσιάζεται με το καλό, πιστεύει ότι ο κόσμος μπορεί να αλλάξει, υπερασπίζεται τις ιδέες του, δεν τον έχω δει ποτέ να κάνει κάτι γλοιώδες ή ανήθικο ή ξενέρωτο. Επίσης είναι ευγενικός και όμορφος, έχει φυσιολογική σχέση με τη μαμά του, κοινώς κρατάει τις αποστάσεις, και είναι και καταπληκτικός φίλος. Την τελευταία φορά που έζησα ένα γκομενικό ναυάγιο και έκλαιγα στον ώμο του μου είπε «αφού έτσι κι αλλιώς εμένα θα παντρευτείς, τι θες και τρέχεις με τον έναν και τον άλλο;». Εντάξει, για πλάκα τα λέει αλλά από κάτω υπάρχει κάτι κι ας είναι ανομολόγητο, το ξέρουμε και οι δύο. Το πρόβλημα είναι πως δεν θέλουμε να χάσουμε τη σχέση μας και τη φίλια μας. Τι παίζει, Μυρτώ μου;

*Παίζει ότι τα 'χετε χωρίς να τα 'χετε, οπότε φτιάξτε τα για να φάτε ευτυχισμένοι τους κουραμπιέδες σας και να κοιμηθείτε αγκαλιτσα αυτές τις άγιες μέρες που έρχονται.*

Υ.Γ. Το «Όταν ο Χάρι γνώρισε τη Σάλι» το ξέρουμε όλοι, ε: Τέλεια. Ευκαιρία να μιμηθεί την τέχνη η ζωή και να ζήσουμε εμείς καλά κι εσείς καλύτερα. Καλά Χριστούγεννα, εύχομαι.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μουσικά... και στα fm! Το «Μία μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαίρικο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



## ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

### Καλύτερη επικοινωνία, καλύτερη διάθεση κι ανανέωση

Η ορθοδρομηση του Ερμή (6) προβλέπεται ιδιαίτερα ευχάριστη από άποψη διάθεσης, καινούριων προσώπων, επικοινωνίας, ακαδημαϊκής προόδου ή γενικότερα προόδου σε επίπεδο ατομικό. Δεν λείπουν τα ανοίγματα για ταξιδάκια, καινούριες παραστάσεις κι εξόδους. Γενικά, το κλίμα μπορεί να επιβαρύνει μόνο η ρουτίνα σου την οποία παλεύεις να κρατήσεις σε μια τάξη για να μην πάρουν όλοι χαμπάρι ότι στο μυαλό σου είσαι ήδη διακοπές. Αν είσαι ελεύθερος προσπάθησε να μην κολλήσεις τη σεξουαλική σου ζωή με προβληματισμούς τύπου «ναι, αλλά μου κάνει για γάμο/σύζυγος/επίσημος συνοδός» και να δώσεις περιθώρια στα πράγματα να συμβούν ή να μη συμβούν στον χρόνο που χρειάζεται. Αν είσαι δεσμευμένος, πάρε βαθιά αναπνοή και μίλησε ήρεμα αλλά ουσιαστικά για τα θέματά σου, χωρίς να παραπαίεις ανάμεσα σε υστερίες και βουβαμάρα. Επειδή ξεκινά η γιορτινή περίοδος θα χρειαστεί να φροντίσεις να μη ριζεις μπουρλότο στην υγεία σου και τη ρουτίνα σου, με καταχρήσεις και καταχρηστικές συμπεριφορές.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

### Εστιάσου σε σχέσεις και συνεργασίες χωρίς ανταγωνιστική διάθεση

Με οικονομικές εκκρεμότητες ασχολείσαι στην αρχή της εβδομάδας, είτε αφορούν αυτά που σου οφείλουν, είτε αυτά που εσύ έχεις να δίνεις. Δεν κρατάει για πολύ, καθώς από τη στιγμή που ο Ερμής επιστρέφει σε ευθεία πορεία (6) η προσοχή σου στρέφεται στην ερωτική σου ζωή και συγκεκριμένα στο ότι χρειάζεται να έρθεις στο παρόν και να μείνεις εκεί αν θέλεις να περάσεις όμορφα στο κρεβάτι σου κι εκτός. Για τώρα τα σχέδια για το μέλλον μόνο ανασφάλεια εγείρουν και τα κλασικά για σένα «ποιος είμαι, πού πάω» κτλ. Παρ' το απόφαση ότι έχεις ανάγκη τους άλλους, παλιούς, καινούριους και μελλοντικούς και αυτοσαρκάσου αντί να αυτοσαμποτάρεσαι με υπερβάλλοντα φερμαλισμό στην επικοινωνία. Παρόμοια η κατάσταση και στις συνεργασίες σου, όπου οι ανταγωνισμοί είναι μάλλον άτοποι. Πάντως, η ανάληψη, ίσως και πιεστική, γιορτινή ατμόσφαιρα σε διευκολύνει στο να κάνεις όλα τα λάθη που χρειάζεσαι μέχρι να καταλάβεις ότι το πολύ φούμαρο είναι μάλλον ύποπτο και σχεδόν πάντα χωρίς αντίκρισμα.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

### Εκκρεμές ανάμεσα σε συνήθειες και καινούρια ωραία πράγματα

Κάπως σαν αγγελία «με σκοπό τον γάμο» σε βρίσκει η αρχή της εβδομάδας και δεν τολμάς να το μαρτυρήσεις ούτε στον εαυτό σου, όμως το βιολογικό σου ρολόι χτυπάει για να εκφράσεις πτυχές σου που θέλουν μία μονιμότητα και μία σεξουαλική έλξη και μία φιλικότητα και κοινό ιδεολογικό πλατό και βασικά τον ουρανό ταψί και τ' άστρα κουραμπιέδες, για να εκδηλωθούν. Την ιστορία υποδαυλίζει η επιστροφή του κυβερνήτη σου Ερμή σε ευθεία πορεία (6) και η επιθυμία σου για συντροφικότητα. Δεν έχεις συνήθειες να αισθάνεσαι έτσι και πιέζεσαι. Η αμφιθυμία στο μεγαλείο της. Εγώ θα σου πω φρόντισε την υγεία σου και την ξεκούρασή σου κι αν θέλεις, εξέτασε μήπως το ζόρι σου κι αυτός ο φόβος ο βαθύς προέρχονται από το ότι, καλές οι σχέσεις, αλλά είναι και ξεβόλεμα τελικά... Ού-

τως ή άλλως, σε διάθεση αυτογνωσιακή θα σε βρει το γιορτινό κλίμα κι αναποφάσιστο σε σχέση με τα πιστεύω σου και τις συνήθειές σου.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

### Επικοινωνία στα άκρα εγείρει πάθη

Αισθάνεσαι ότι απωθημένα και μυστικά θα αρχίσουν σε λίγο να σου βγαίνουν από τα αυτιά, αν δεν κάνεις κάτι σύντομα για αυτό. Μια λύση είναι σαφώς το να μείνεις στην πραγματικότητα και να επικοινωνήσεις αυτά που θέλεις, λογοκρίνοντας τελείως σενάρια και φανταστικές φοβίες με τη βοήθεια του ορθόδρομου Ερμή (6). Δυσκολάκι, γιατί η επικοινωνία παραμένει θεματάκι λόγω έλλειψης αντικειμενικότητας που σε κάνει να μην είσαι καλός κριτής του τι και πώς πρέπει και δεν πρέπει να βγαίνει από το στόμα σου. Σαφής προτεραιότητα είναι να περάσεις καλά με ποιοτικούς ανθρώπους και καταστάσεις, όμως αντ' αυτού τείνεις να θέλεις να ασχολείσαι με αυτά που ποτέ δεν θα παραδεχόσουν δημόσια. Αν δεν δεις την κατάσταση πιο ελαφριά, οι εντάσεις είναι βέβαιες στις σχέσεις σου. Κι επίσης, κοιτάξε μη χτυπήσεις καμιά υπερκόπωση στα καλά των καθουμένων και βγεις εκτός παιχνιδιού στα ξαφνικά. Καλή η δουλειά, αλλά αυτή τη φορά δεν γίνεται να εκτονώσεις όλη σου την ανασφάλεια εκεί χωρίς κόστος.

## ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

### Απόλαυσε τους προβολείς, είναι το στοιχείο σου

Γκραν σουξέ έχεις αυτές τις μέρες, σε αγνώστους, γνωστούς και φίλους και το λιγότερο που μπορείς να κάνεις για τον εαυτό σου είναι να το απολαύσεις εντός κι εκτός κρεβατοκάμαρας χωρίς να αποπειραθείς να του φορέσεις κάποιο συγκεκριμένο κουστουμάκι, πράγμα στο οποίο θα σε βοηθήσει ο ορθόδρομος Ερμής (6). Περισσότερο στο στοιχείο σου δεν γίνεται. Λίγη φροντίδα να μη μείνεις ταπί με ταπί με τις διασκεδάσεις χρειάζεται και να μην αναλωθείς συναισθηματικά για να πουλήσεις παραμύθια περί αιωνίου έρωτος που δεν πιστεύεις. Αυτά είναι τα έξω. Τώρα θέλεις και την οικειότητά σου, και τον χρόνο μέσα και παραπάνω συντροφικότητα, αλλά τρέμεις στην ιδέα και μόνο. Ε, ξεκίνα χωρίς να φορτώνεις στον νυν ή τον επόμενο ό,τι σου έχει φορτώσει η ζωή ως τώρα. Διπλή μνεία για το θέμα χρήμα, γιατί η γιορτινή περίοδος θολώνει επιπλέον τα νερά στα οικονομικά σου (ναι, γίνεται) και αν μη τι άλλο σε κάνει είτε υπερσυντηρητικό, είτε υπεραισιόδοξο στις σχετικές σου εκτιμήσεις.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

### Λίγο ασυγχρόνιστος με την πραγματικότητά σου

Το τζάκι καίει, η μπλόπιτα μοσοχομυρίζει (που λέει ο λόγος) αλλά εσένα τα υπαρξιακά σου δεν παίρνουν ρεπό ούτε για πλάκα. Η δυσκολία συνεννόησης στις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις, σου δημιουργεί αμφιβολίες για το αν τελικά το πράγμα πηγαίνει, ασχέτως αν είναι σχέση, γάμος ή συνεργασία. Θα έχεις την τάση να χρεωθείς όλο το πρόβλημα, αλλά τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι. Με την ορθοδρομηση του κυβερνήτη σου Ερμή (6) θυμάσαι ότι ξέρεις και μπορείς μια χαρά να εκφράσεις τι χρειάζεσαι στο πάρε-δώσε με τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου, στο σπίτι κι εκτός, και το μόνο που σε σταματάει είναι η ανησυχία μήπως κάνοντάς το διαταράξεις τις ισορροπίες.

Το θέμα είναι ότι αν δεν το κάνεις, μέλλον δεν υπάρχει ούτως ή άλλως γιατί οι πιέσεις θα αυξηθούν εκθετικά. Κοινώς, βγες δυναμικά μπροστά και εκβιάσε. Το χρειάζεσαι για να έχεις και μία πυξίδα κατά την περίοδο των Χριστουγέννων, οπότε όπως όλοι κάτι θα αναρωτηθείς για το αν είσαι/φραίνεσαι/τα κάνεις καλά.

## ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

### Υπερβολές που τις βρίσκεις μπροστά σου

Στην αρχή της εβδομάδας, βάλε χαλινάρι στην υπερβολή και σ'αυτά που υπόσχεσαι στον εαυτό σου και στους άλλους, σε προσωπικό κι επαγγελματικό επίπεδο. Με την επιστροφή του Ερμή σε ευθεία πορεία (6), η απομυθοποίηση ανθρώπων και καταστάσεων και η συνειδητοποίηση ότι έβλεπες ένα κλάσμα της εικόνας και μόνο δεν αργεί, γι' αυτό πρόσεχε για να έχεις. Ειδικά επειδή στα ερωτικά σου αυτά με τα οποία έχεις μάθει και νιώθεις άνετα δεν σου πολυγεμίζουν το μάτι και για κάτι παραπάνω, και ειδικά επειδή στα επαγγελματικά σου αισθάνεσαι ότι δίνεις μικρά κομματάκια του εαυτού σου για να βγάλεις τα προς το ζην, χωρίς απαραίτητα η καριέρα σου να πηγαίνει ούτε κατά προσέγγιση προς τα εκεί που θα ήθελες. Κατά την περίοδο των γιορτών θέλεις δεν θέλεις θα νιώσεις στο πετσί σου γιατί πρέπει να αφήσεις κακές συνήθειες και μνήμες πίσω σου, αφού πρώτα κάνεις την παλινδρομηση σου, με ένα πνεύμα «έλα μωρέ, δεν είναι και τόσο κακό» και διαπιστώσεις ότι ω, ναι, είναι κακό.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

### Ό,τι σε ικανοποιεί και σε κάνει να αισθάνεσαι πλήρης, είναι καλό

Η αρχή της εβδομάδας σε βρίσκει με το χέρι στην τσέπη να επενδύεις τα χρήματα που σου έρχονται σε μεριές που δεν θέλεις να επενδύσεις, όπως πχ. δάνεια, τράπεζες, εφορία κι άλλα τέτοια χαριτωμένα. Μην μπεις στον πειρασμό να ακυρώσεις προσωπικά σχέδια ή δραστηριότητες με τους φίλους σου, μια που –το ευχάριστο του πράγματος– θα έχεις και για τα δύο. Με την επιστροφή του Ερμή σε ευθεία πορεία (6), το ζήτημα είναι να μην αφήσεις κυριολεκτικά τον γάμο για να πας για πουρνάρια, αφού αυτές τις μέρες ξέρεις μια χαρά τι θέλεις και θα είναι λάθος να αφήσεις συγγενείς ή φιλοσοφικές θεωρίες να σε πείσουν για το αντίθετο. Κι αυτό που θέλεις είναι απόλαυση, απόλαυση και λίγη καλοπέραση γαρνιτούρα. Άλλωστε οι γιορτές είναι μια περίοδος που τα σχέδιά σου, οι φιλιές σου, τα χόμπι σου φαίνονται μάλλον στάσιμα γιατί κοιτάζεις μήπως τελικά οι αλλαγές που θέλεις να κάνεις δεν είναι και τόσο απαραίτητες. Είναι, αλλά θέλεις τον χρόνο σου.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

### Διαφορά φάσης εσωτερικά και εξωτερικά

Τα καλά νέα είναι ότι με τις ιστορίες που φτιάχνεις στο κεφάλι σου (εμπνευσμένες από τη ζωή, δεν ξέρω) θα μπορούσες να βγάλεις τα προς το ζην, ειδικά με την επιστροφή του Ερμή σε ευθεία πορεία (6). Ο μόνος που δυσκολεύεσαι να πείσεις κατά βάθος είσαι εσύ γιατί κάτι συναισθηματικές ανασφάλειες, στερήσεις και προβληματάκια υποβόσκουν κάτω από το ήλαρό σου παρουσιαστικό. Στην ουσία χρειάζεσαι χρόνο για να κωνέψεις τις αλλαγές στις σχέσεις σου και κυρίως στον τρόπο που τις αντιλαμβάνεσαι. Σε καμία περίπτωση αυτό τον χρόνο δεν τον περνάς μόνος σου, εσύ κι ο πόνος σου, αφού η περίοδος φροντίζει να υπάρχουν προτάσεις φιλικές και ερωτικές για διασκέδαση, με τις δεύτερες απλώς να είναι για τα υγρά και σκοτεινά και όχι για το φως της ημέρας. Δες το θέμα του τι ξοδεύεις γιατί ανα-

μένεται να δεις πράγματα που θεωρούσες σίγουρα στην καριέρα σου να παίρνουν ξαφνικά ένα ερωτηματικό ή να αναβάλλονται.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

### Προβλήματα που θα μπορούσες να λύσεις, αν το αποφάσιζες

Με μαγειρέματα ασχολείσαι στην αρχή της εβδομάδας και μάλιστα όχι τα ωραία τα κυριολεκτικά, τα άλλα, τα μεταφορικά, που ανακατεύουν την οικογενειακή σου καθημερινότητα λόγω συσσωρευμένων εντάσεων ή θεμάτων υγείας. Ενώ στον χορό μπαίνουν και θέματα που αφορούν ακίνητα κι έρχεται και γίνεται μούρλια το μείγμα. Εσύ πάντως, με τη βοήθεια του ορθόδρομου Ερμή (6), για να προχωρήσεις χρειάζεται να οργανωθείς και να αφήσεις τον τρόπο που αντιμετώπιζες το ζήτημα προηγουμένως, γιατί εμφανώς δεν δουλεύει. Παρομοίως και στα ερωτικά σου δεν γίνεται να νιγέσαι σε μια ρουτίνα που σε τραβάει στην ανατολή, ενώ εσύ ξέρεις πάρα πολύ καλά ότι θέλεις να πας στη δύση. Ωστόσο, η περίοδος είναι γιορτινή και θα σου δώσει την πίστωση του χρόνου που χρειάζεσαι για να το πάρεις απόφαση ότι κάποιες νοοτροπίες σου θέλουν αλλαγή κι ότι οι οικείοι σου δεν είναι απαραίτητα άγιοι. Προς το παρόν, ξεσπάς με νεύρα, κάτι είναι κι αυτό.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

### Κάτι ευχάριστο μαγειρεύεται στα προσωπικά σου

Τα ερωτικά και οι παρέες σου έχουν την πρωτοκαθεδρία στην καθημερινότητά σου αυτή την εβδομάδα και με την επιστροφή του Ερμή σε ευθεία πορεία (6), οι καταστάσεις στις οποίες βρίσκεις τον εαυτό σου είναι γενικά ποιοτικές κι ευχάριστες. Τώρα το ότι παρά ταύτα δεν μπορείς να βρεις ψυχία μέσα σου, οφείλεται στο ότι ευχάριστα, ξε-ευχάριστα, τα τεκταινόμενα στην προσωπική σου ζωή σε σπρώχνουν να αναθεωρήσεις νοοτροπία και πιστεύω όσον αφορά το θέμα σεξ και «γνωρίζω καλύτερα και βαθύτερα έναν άνθρωπο» κι αυτό την έχει την αναστάτωσή του. Στα επαγγελματικά σου, παρά το ότι οι τόνοι είναι ήπιοι και τα πράγματα πηγαίνουν δεξιά, εσύ θα ήθελες αυτό να γίνεται με λιγότερο κόπο ή περισσότερη δημιουργικότητα και δικίο έχεις. Πάντως η περίοδος των γιορτών θα σε σπρώξει να ξαναδεις γνώριμα σχήματα και στο θέμα σεξ και στο θέμα business για να ξεκαθαρίσεις περισσότερα τι ακριβώς δεν θέλεις και να το αφήσεις αποφασιστικά έξω από τη ζωή σου πια.

## ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

### Παίρνεις αυτό που θέλεις, αλλά ακόμη αμφισβητείς τον εαυτό σου

Μπορεί να τραβάς κουπί στην καριέρα σου αυτή τη στιγμή, αλλά τουλάχιστον οικονομικά αισθάνεσαι ότι πατάς καλύτερα, με τις ευλογίες και της οικογένειάς σου. Στα προσωπικά σου τα πράγματα είναι πιο μπερδεμένα, αφού δεν ξέρεις τι ακριβώς είναι αυτό που σου αναλογεί και μπαίνεις σε αυταπάτες ή και απάτες πλέκοντας παραμύθια της Χαλιμάς από το σχεδόν τίποτα ή το πολύ λίγο. Με τη βοήθεια του ορθόδρομου Ερμή (6) συνειδητοποιείς ότι όσο κι αν πετυχαίνεις σε αυτά που θέλεις κι αν σεξουαλικά είσαι καλυμμένος, η αυτοπεποίθησή σου δεν είναι σε μεγάλες φόρμες, με αποτέλεσμα να πιστεύεις ότι δεν μπορείς να ανταπεξέρθεις στις απαιτήσεις που έχει ο απέναντι από εσένα. Επιπλέον η γιορτινή περίοδος σε κάνει να μη θέλεις να δεις τον απέναντι πιο καθαρά, οπότε ούτως ή άλλως το καλύτερο στοίχημά σου στις σχέσεις είναι να δεις πιο καθαρά τον εαυτό σου, αναγνωρίζοντας τις βάσεις που έχεις ή φτιάχνεις και την ανάγκη σου να προχωρήσεις. **A**





## Οι καλύτερες γιορτές, με ταχύτητα ACS.

Οι καλύτερες γιορτές του χρόνου έρχονται ξανά!  
Ελάτε, λοιπόν, κι εσείς σε ένα κατάστημα ACS ή σε ένα ACS Smart Point  
στα συνεργαζόμενα πρατήρια Shell και πραγματοποιήστε όλες  
τις χριστουγεννιάτικες αποστολές σας.

Εξασφαλίστε ότι θα φτάσουν ταχύτητα και ακριβώς όπως πρέπει  
με τις ασφαλείς συσκευασίες Express που μόνο η ACS διαθέτει και, επιπλέον,  
κερδίστε έως και πάνω από 50% έκπτωση στο κόστος της αποστολής σας  
με την κάρτα ACS Member.

Για να είναι οι γιορτές όθων, και φέτος, οι καλύτερές μας.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 23, 145 68 ΚΡΥΦΝΕΡ, τ.κ.: 210 8190000, fax: 210 8190311  
[www.acscourier.gr](http://www.acscourier.gr)



...σημαίνει καλές γιορτές!





Μια πορεία 20 χρόνων που αξίζει να γιορτάσουμε όλοι μαζί,  
συνεχίζοντας ακόμη πιο δυναμικά στο μέλλον!

[www.lidl-hellas.gr](http://www.lidl-hellas.gr)

