

Κατέβασε δωρεάν
το app **ADAF AR**,
σκάνανε το **AR+ εξώφυλλο**
και δες την AV
να ζωντανεύει!

15 ΧΡΟΝΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Μιλήσαμε με όλους! Διαβάστε τι μας είπαν

29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018 · ΤΕΥΧΟΣ 681 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ



Η ΑΘΗΝΣ VOICE πάντα στην κορυφή

Ένα μοναδικό εκδοτικό φαινόμενο: 15 χρόνια κυκλοφορίας,
πάντα πρώτη στην αγάπη των αναγνωστών

No

ATHENS voice

FREE PRESS της Ελλάδας

Σύμφωνα με την τελευταία μέτρηση
Focus Bari για το 2018,
η ΑΘΗΝΣ VOICE βρίσκεται στην
πρώτη θέση της κατηγορίας της:

ATHENS VOICE

136,2 χιλ. αναγνώστες

LIFO

121,7 χιλ. αναγνώστες

Λεκανοπέδιο Αττικής

Στον Νομό Αττικής, εκεί που κυρίως κυκλοφορεί και εκεί όπου
κατοικεί ο μισός ελληνικός πληθυσμός, η ΑΘΗΝΣ VOICE βρίσκεται
μέσα στις 5 μεγαλύτερες εφημερίδες της Ελλάδας, αμέσως μετά
τις μεγάλες Κυριακάτικες και είναι η πρώτη στο νεανικό κοινό

1. Καθημερινή Κυριακής
2. Βήμα
3. ΘΕΜΑ
4. REAL
5. ΑΘΗΝΣ VOICE

Ηλικίες 25-34

No **1** ATHENS
VOICE



ATHENS^{voice}

ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ.
ΞΕΡΕΙΣ ΟΜΩΣ ΠΟΙΟΣ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΙΜΑΙ;

Κατέβασε την εφαρμογή ADAF AR και μάθε τα πάντα για μένα.

ΚΑΤΑΓΟΜΑΙ ΑΠΟ ΧΩΡΕΣ ΤΟΥ ΙΣΗΜΕΡΙΝΟΥ.

Όλα ξεκινούν από τις χώρες του Ισημερινού και κυρίως στη Δ. Αφρική, το Βιετνάμ, την Ινδονησία και τη Βραζιλία όπου καλλιεργείται η υψηλής ποιότητας ποικιλία Robusta. Μια ποικιλία που καλλιεργείται από ντόπιους παραγωγούς σε υψόμετρα από 100-700 μέτρα και χαρακτηρίζεται από έντονη γεύση και πλούσιο σώμα.

Photos by Dimitris Savvakis, Instagram @dsavvakis

NESCAFÉ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΞΕΚΙΝΑΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Κάθε μέρα, απολαμβάνεις τη μοναδική γεύση ενός 100% φυσικού καφέ Robusta.





Η φροντίδα
δεν είναι απλώς
μια λέξη.
Είναι πράξεις.

Στην Εθνική Τράπεζα **στηρίζουμε με πράξεις** την υγεία και την παροχή φροντίδας για κάθε συνάνθρωπό μας, προσφέροντας πάνω από **€37 εκατ.** τα τελευταία 10 χρόνια.

- Ενισχύσαμε το έργο 108 νοσοκομείων και 56 ιδρυμάτων παροχής φροντίδας.
- Προσφέραμε μηχανολογικό και ιατροτεχνολογικό εξοπλισμό, καθώς και αναλώσιμα υλικά σε μονάδες και Κέντρα Υγείας στα πιο απομακρυσμένα σημεία της χώρας.
- Χρηματοδοτήσαμε την κατασκευή μιας νέας υπερασύγχρονης πτέρυγας χειρουργείων στο Νοσοκομείο "Ευαγγελισμός".

Με ευθύνη και ευαισθησία απέναντι στον άνθρωπο, συνεχίζουμε την πολύπλευρη συνεισφορά μας στον τομέα της Υγείας, αναβαθμίζοντας την ποιότητα ζωής όλων των πολιτών.

www.nbg.gr

ευθύνη
εταιρική κοινωνική δράση
ΑΝΘΡΩΠΙΣ | ΠΟΛΙΤΕΜΟΣ | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ATHENS VOICE 15 ΧΡΟΝΙΑ Τα Πρόσωπα

Η ATHENS VOICE, από την πρώτη κιόλας Πέμπτη που ξεφορτώθηκαν τα πρώτα πακέτα εφημερίδων στο πεζοδρόμιο της Χαρ. Τρικούπη, δεν ήταν μόνο ένα Μέσον. Ήταν πομπός και δέκτης μαζί, έφτιαχνε μια κοινότητα, αναζητούσε συγγενείς περιπτώσεις στους δρόμους αυτής της πόλης.

Η ATHENS VOICE δεν ήταν μόνο η φωνή ενός πομπού. Ήταν η φωνή όσων μιλούσαν χρησιμοποιώντας αυτό τον πομπό για να τους ακούσει η πόλη. Δεν είναι περίεργο που όταν πέρσι τέτοιο καιρό η VOICE εξέπεμψε πρώτη φορά και στα FM, το σύνθημα ήταν «*Your Voice is our Favorite Sound*».

Μιλήσαμε με όλους και τους ακούσαμε όλους προσεκτικά. Μας είπαν για τις ελπίδες και τους φόβους τους, για την πόλη που μας μεγαλώνει και τη ζωή τους σ' αυτή, μας μίλησαν για μακρινές πατρίδες, έστειλαν μηνύματα «σε είδα» σε κάποιον, μίλησαν βρώμικα, μίλησαν συγκινητικά, τρυφερά, άγρια, έξυπνα, θυμωμένα καμιά φορά. Δεν έχει σημασία πώς, μόνο να μιλάμε μεταξύ μας, να συνεννοούμαστε. Έστω και με τα μάτια. Σ' αυτό το συλλεκτικό τεύχος, σήμερα, είναι συγκεντρωμένες γνωστές φωνές από την Ελλάδα και ολόκληρο τον κόσμο, άνθρωποι αξιόλογοι, διάσπμοι, επιδραστικοί πριν ακόμα η λέξη influencer υπάρξει, άνθρωποι που μίλησαν μαζί μας και μαζί σας μέσω αυτού του Δικτύου που λέγεται κοινότητα της ATHENS VOICE. Δεν είναι όλοι, δεν είναι οι μόνοι, δεν χωρούσαν όλοι σε 200 σελίδες αλλά αυτό το αφιέρωμα θα συνεχιστεί και θα συμπληρώνεται στο athensvoice.gr, μέχρι να τους θυμηθούμε και να τους ευχαριστήσουμε όλους.

Δεν είναι πολύ εύκολο να κάνεις αναδρομή στη ζωή σου. Από εκείνο το φθινόπωρο του 2003 μέχρι σήμερα, πολλά άλλαξαν στην πόλη μας, την πατρίδα μας, τη ζωή μας. Ο χρόνος μάς ωριμάζει όλους. Μας διαλύει τις αυταπάτες, μας προσγειώνει οδυνηρά καμιά φορά, αλλά συγχρόνως μας κάνει και πιο σοφούς. Ο χρόνος, τελικά, αποδεικνύει τα πάντα, ποιος είναι και πόσο αληθινός είναι ο καθένας.

15 χρόνια μετά, είμαστε πάντα εδώ, στο ίδιο πεζοδρόμιο, στον τοίχο μόνο της πολυκατοικίας μας υπάρχει ένα τεράστιο παράθυρο που δείχνει την πόλη και στο βάθος τον Λυκαβηττό. Το 2003 ήμασταν 10 άνθρωποι, τώρα η ATHENS VOICE είναι πάνω από 100 άνθρωποι και μια Φωνή που, έντυπα, διαδικτυακά και ραδιοφωνικά, απευθύνεται σε ολόκληρο τον κόσμο με πολύ μεγαλύτερη εμβέλεια. Το **free press free voice** κάθε Πέμπτη έγινε athensvoice.gr, **η φωνή που συνδέει την πόλη κάθε λεπτό**, και τώρα **ATHENS VOICE Radio 102,5, η φωνή της Αθήνας, το soundtrack της πόλης**.

Η σημερινή εφημερίδα είναι μια πρώτη γεύση του πώς θα είναι η ATHENS VOICE την επόμενη 15ετία. Όταν οι σελίδες θα ζωντανεύουν στην οθόνη του κινητού μας, το χαρτί θα συνδυάζεται με τις εικόνες και τα άρθρα θα «βλέπονται» με μουσική υπόκρουση τη φωνή του 102,5 FM.

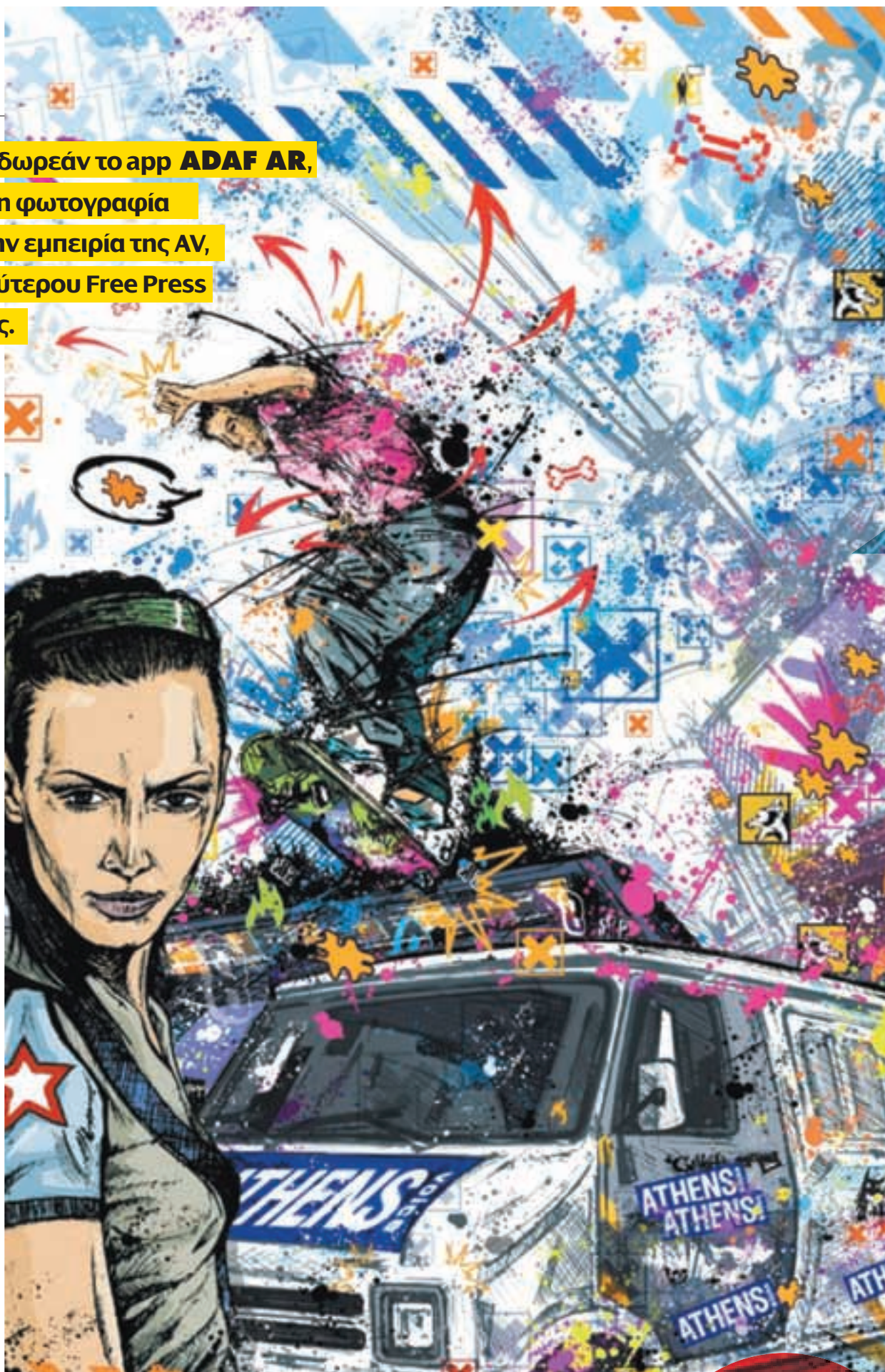
Συνταξιδιώτες σ' αυτό το ταξίδι των 15 χρόνων, σας ευχαριστούμε που είσατε μαζί μας. Όλους, ακόμα κι αυτούς που δεν ξέρουμε. Να προσέχετε τον εαυτό σας, να είμαστε όλοι καλά για να συνεχίσουμε αυτό το ταξίδι και τα επόμενα 15 χρόνια. Μείνετε συντονισμένοι. Η περιπέτεια συνεχίζεται.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Στο επετειακό τεύχος των 15 χρόνων που κρατάτε στα χέρια σας, το εξώφυλλο έχει σχεδιάσει ο μεγάλος νικητής του διαγωνισμού μας και επιλέχτηκε ανάμεσα από δεκάδες άλλες συμμετοχές (θα τις δείτε όλες δημοσιευμένες σε επόμενο τεύχος). Ονομάζεται **Μιχάλης Αλεξανδρίδης**, είναι 20 ετών και κατάγεται από τη Θεσσαλονίκη. Σπουδάζει αρχιτεκτονική στην Ξάνθη και ασχολείται με το graffiti από 12 χρόνων. Τα τελευταία χρόνια προσπαθεί να εξελίξει τη δουλειά του στη ζωγραφική «παντρεύοντας» διάφορα στοιχεία του graphic design, χωρίς όμως να χάνει την αρχική του ταυτότητα.



Κατέβασε δωρεάν το app **ADAF AR**,
 σκάνανε τη φωτογραφία
 και ζήσε την εμπειρία της AV,
 του μεγαλύτερου Free Press
 της Αθήνας.



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΩΣ ΘΑ ΖΩΝΤΑΝΕΨΕΤΕ ΤΗΝ **ATHENS VOICE**

Για πρώτη φορά ένα Free Press ζωντανεύει μπροστά στα μάτια σας! Κατέβασε δωρεάν την εφαρμογή **ADAF AR**. Επίλεξε το συλλεκτικό τεύχος **15 χρόνια AV**. Ζήσε την εμπειρία της επαυξημένης πραγματικότητας σκανάρωντας τα **AR+** σημεία του τεύχους

- ❶ Το εξώφυλλό μας
- ❷ Το ιστορικό TV Spot της AV (σελ. 5)
- ❸ Το Athens Voice 15 years mural (σελ. 8)
- ❹ Την τοιογραφία επαυξημένης πραγματικότητας που ενώνει την ιστορία και τον πολιτισμό τριών πόλεων, της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και των Ιωαννίνων. (Υλοποίηση του Athens Digital Arts Festival για τη Δ/ση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, στο πλαίσιο εορτασμού του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018) (σελ. 6)
- ❺ Ακόμα σκανάρετε ζωντανά το cover του επετειακού μας τεύχους και δείτε ποιος πραγματικά είναι ο Nescafé

Το **ADAF AR** είναι η πρώτη ελληνική εφαρμογή Επαυξημένης Πραγματικότητας καλλιτεχνικού περιεχομένου και δημιουργήθηκε από το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας / Athens Digital Arts Festival.

Ο tech guru του **Athens Digital Art Festival** κατάφεραν να κάνουν το εξώφυλλο του επετειακού μας τεύχους να ζωντανέψει, να χορεύει και να «ακούει» μουσική. Ποιοι είναι; Πώς τα κατάφεραν; Και τι θα δουν οι Αθηναίοι, αν κατεβάσουν την εφαρμογή και σκανάρουν AR+ σημεία του τεύχους; Ο **Ηλίας Χατζηχριστοδούλου**, Director & Corporate Management των **ADAF**, εξιστορεί το χρονικό μιας υπέροχης φιλίας ανάμεσα στο No1 Free Press της πόλης και το No1 Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας.

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Για μας ήταν αυτονόητο ότι θα γιορτάζαμε μαζί την 15η επέτειό μας και θέλαμε να κάνουμε κάτι σούπερ καινοτόμο, κάτι που θα αφήσει εποχή και θα ανοίξει και νέους δρόμους. Έτσι, θέλαμε να ενώσουμε τις δυνάμεις με την ATHENS VOICE και να δημιουργήσουμε το πρώτο "ζωντανό", κινούμενο free press της Αθήνας! Και, φυσικά, η Α.Υ., πάντα μπροστά, αγκάλιασε την ιδέα και αποφασίσαμε να ζωντανέψουμε το επετειακό τεύχος! Οι Αθηναίοι, ένα είναι βέβαιο, θα βιώσουν μια νέα εμπειρία, βλέποντας μέσα στην Α.Υ. σημεία που ζωντανεύουν. Ειδικά, όταν ετοιμάζαμε το βίντεο για το εξώφυλλο, βγάλαμε εδώ στο ADAF πολύ γούστο βλέποντας όλα αυτά τα εξώφυλλα-έργα τέχνης, συνοδεία πάντα της κατάλληλης μουσικής (προσοχή, σπόιλερ για όσους δεν έχουν σκανάρει ακόμη). Όλοι λένε ότι ο έντυπος Τύπος πεθαίνει, εμείς λέμε ότι ο έντυπος Τύπος ζωντανεύει, με την πρώτη ελληνική εφαρμογή Επαυξημένης Πραγματικότητας καλλιτεχνικού περιεχομένου, το ADAF AR. Οι αναγνώστες δεν έχουν παρά να κατεβάσουν την εφαρμογή, να σκανάρουν AR+ σημεία του τεύχους και να δουν πίσω από τις λέξεις και τις εικόνες, τους νέους κόσμους και τις ιστορίες που ανοίγονται πίσω από τη –μέχρι σήμερα– συνηθισμένη πραγματικότητα.

» **Αυτό που μας ενώνει**, εκτός από την παράλληλη ιστορία και τις συνεργασίες μας, είναι φυσικά και η Αθήνα. Εσείς είστε η Φωνή της Πόλης, εμείς η Φωνή που φέρνει το Μέλλον στην Πόλη. Πάντα, όλες οι ενέργειές μας εξεπεμναν στον παλμό της Αθήνας. Είναι μια αμφίδρομη σχέση: η πόλη και ο κόσμος της μας δίνει έμπνευση, χώρο και υποστήριξη, και εμείς αξιοποιούμε αυτή την ενέργεια ώστε να συμβάλουμε με τους τρόπους μας στην ανάδειξη της ως ζωντανό καλλιτεχνικό οργανισμό. Όταν το εμπορικό τρίγωνο ήταν απλά μια ήσυχη μεριά, χωρίς ιδιαίτερη ζωντάνια, εμείς ενεργοποιήσαμε τους μηχανισμούς μας ακριβώς εκεί, πιστεύοντας στην ομορφιά και τη μαγεία του ιστορικού μας κέντρου. Μεταφέραμε την έδρα μας στην οδό Μιλτιάδου, δίπλα στην Αιόλου, και τρυπώσαμε στα έγκατα της γης αλλά και με μεγάλες προβολές επάνω στα κτίρια στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης, τότε που το κοινό την είχε για πάρκινγκ, σκέψου. Από τότε ως σήμερα, έχουν αλλάξει πολλά. Αυτό που θεωρούμε πιο σημαντικό είναι ότι ο κόσμος της Αθήνας είναι ανοιχτός στα νέα πράγματα, πιο συμμετοχικός. Γίνονται πραγματικά, που λέμε. Για παράδειγμα, όταν ξεκίνησε το Φεστιβάλ ως Athens Video Art Festival, ήμασταν απλά λίγοι «τρελοί» που ασχολούνταν με ψηφιακές τέχνες. Οι περισσότεροι ρωτούσαν: «Μα τι είναι αυτά;». Πλέον, έχοντας εξελιχθεί με τα χρόνια σε Athens Digital Arts Festival, αισθανόμαστε –με την καλή έννοια– πιο mainstream από ποτέ. Η διαφορά είναι ότι ο κόσμος της Αθήνας έκανε πολύ γρήγορα catch up με τις εξελίξεις τόσο στην τέχνη όσο και στην τεχνολογία. Ακόμα και οι αναποδιές και οι δυσκολίες που προέκυψαν λειτούργησαν εν ευθέτω χρόνω θετικά για την εξέλιξή μας. Με τη βασική διοργάνωση του φεστιβάλ αλλά και με παράλληλες δράσεις σε δημόσιους χώρους, μπήκαμε για τα καλά στην καθημερινότητα και το κοινό όχι απλά αγκαλιάζει, ό,τι κάνουμε αλλά συμμετέχει ενεργά! Ανατρέχοντας στα τελευταία 15 χρόνια σταθερής παρουσίας του φεστιβάλ, μόνο θετικά συναισθήματα δημιουργούνται. Για την ιστορία, υπάρχει σπίτι μου τεράστια συλλογή με τα τεύχη σας!

» **Η Αθήνα για εμάς είναι ένα σώμα** από διαφορετικά μέρη που συμπληρώνουν το ένα το άλλο. Ένα ψηφιδωτό. Φανταζόμαστε ένα μέλλον με πολυποικίλα στοιχεία, γι' αυτό και θεωρούμε την Αθήνα τόσο ενδιαφέρουσα και δυναμική. Μια πόλη γεμάτη αντιθέσεις που δημιουργούν ένα όμορφο, ενδιαφέρον σύνολο, μια πόλη γεμάτη εκπλήξεις. Εκεί που νόμιζες ότι τα είχες δει όλα, ξεπηδάει κάτι καινούριο. Γι' αυτό και μας αρέσει πολύ και για τη βασική διοργάνωση του ADAF να ανακαλύπτουμε χώρους εγκαταλελειμμένους, νέους ή αξιοποιημένους και να τους δίνουμε ζωή και φρέσκο χαρακτήρα. Περιπατάμε στην πόλη, και ψάχνουμε για κτίρια, γωνιές, σοκάκια, τοίχους που να μας εμπνέουν. Απ' τη μία, η Αθήνα είναι μια σύγχρονη πόλη, που αρχίζει να ενσωματώνει στοιχεία φουτουριστικά· απ' την άλλη, έχει μια βαριά ιστορία και πολιτισμό, ένα παρελθόν που τη διαπερνά ανεπαίσθητα. Έτσι γεννήθηκε και η ιδέα των AR+ τοιχογραφιών στις τρεις πόλεις της Ελλάδας (Αθήνα, Ιωάννινα, Θεσσαλονίκη), θέλαμε να συνδέσουμε την κοινή ιστορία τους. (Υλοποίηση του Athens Digital Arts Festival για την Δ/ση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, στο πλαίσιο εορτασμού του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018) Αυτό είναι και ο στόχος μας, να συνδέσουμε το παρόν με το μέλλον, αναδεικνύοντας την πόλη ως το σημείο συνάντησής του.



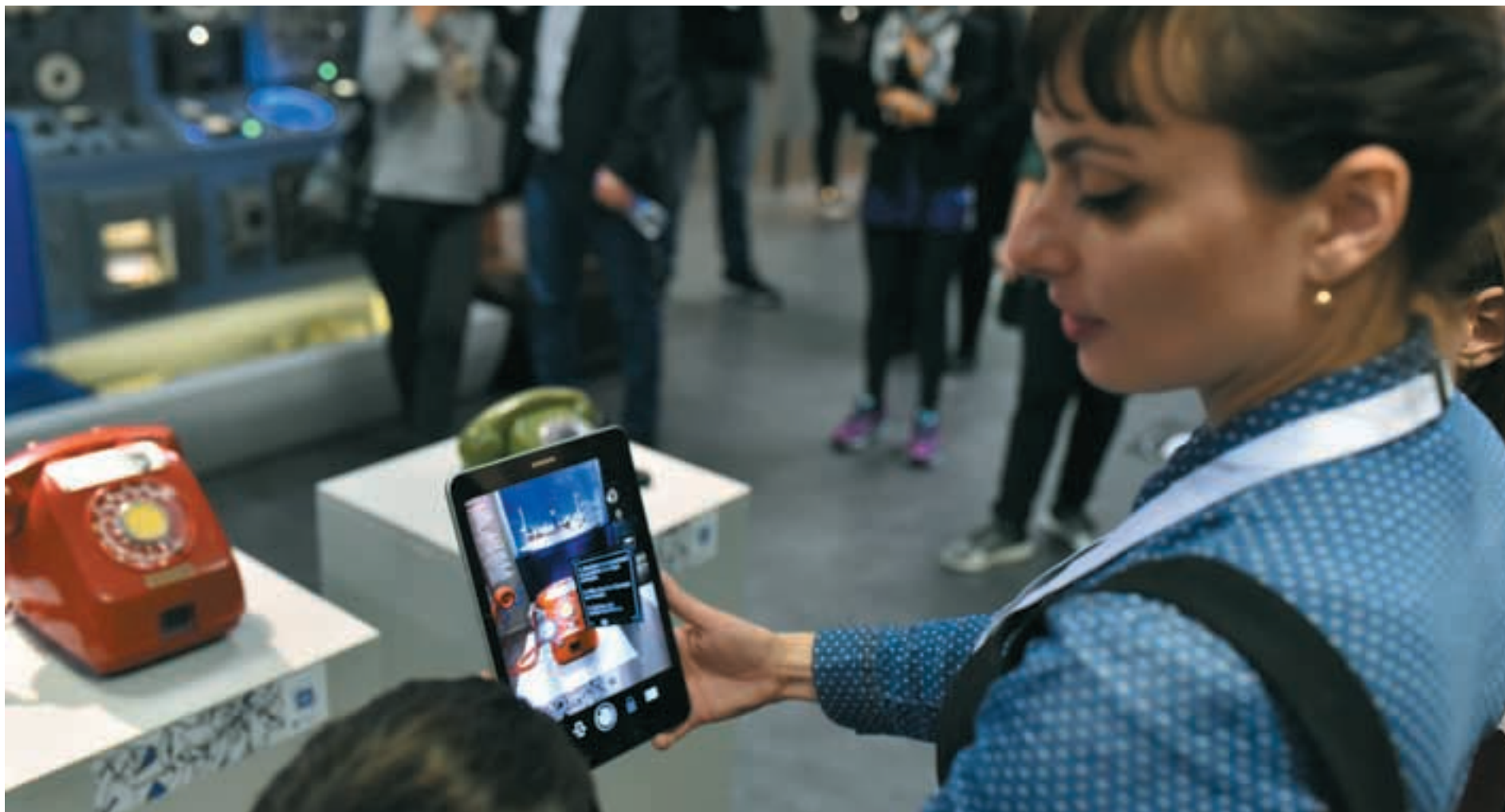
ΘΑΥΜΑ! ΟΙ ADAF ΖΩΝΤΑΝΕΥΟΥΝ ΤΟ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΜΑΣ ΤΕΥΧΟΣ

www.athensvoice.gr
 Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



*** /** Κατέβασε δωρεάν το app **ADAF AR**, σκάνανε το Augmented Mural και δες το παρελθόν και το μέλλον τριών πόλεων της Ελλάδας να ενώνονται!





Μουσείο Τηλεπικοινωνιών Ομίλου ΟΤΕ

Η πιο διαδραστική και ξεχωριστή εμπειρία επικοινωνίας με τη δύναμη της τεχνολογίας!

Ενα μαγικό ταξίδι στο χώρο των τηλεπικοινωνιών θα απολαύσουν μικροί και μεγάλοι στα νέα εκπαιδευτικά προγράμματα του Μουσείου Τηλεπικοινωνιών Ομίλου ΟΤΕ και, μάλιστα, δωρεάν! Οι επισκέπτες, σε έναν ολοκαίνουριο εκθεσιακό χώρο, θα έρθουν σε επαφή με τις νέες τεχνολογίες Augmented (AR) και Virtual Reality (VR) για να γνωρίσουν την ιστορία των τηλεπικοινωνιών και να μάθουν για την εξέλιξη της επικοινωνίας και της τεχνολογίας.

Στα εκπαιδευτικά προγράμματα περιλαμβάνονται εικαστικά και τεχνολογικά εργαστήρια, θεατρικό παιχνίδι, θεατρικές παραστάσεις, ενημέρωση για την ασφάλεια στο διαδίκτυο, ρομποτική και διαδραστικές ξεναγήσεις. Οι επισκέπτες θα συμμετάσχουν, επίσης, με όλες τους τις αισθήσεις σε δράσεις Mixed Realities και θα εμπλακούν σε ένα «παιχνίδι μυστηρίου», ενώ στα εικαστικά και τεχνολογικά εργαστήρια θα κάνουν με τα tablets του Μουσείου τον πιο γρήγορο «γύρο των μουσείων του κόσμου», σε 90 μόνο λεπτά!



▼

Η συμμετοχή σε όλα τα προγράμματα είναι δωρεάν και το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι κράτηση ηλεκτρονικά στο www.otegroupmuseum.gr. Ακολουθήστε το Μουσείο και στο Instagram ([otegroupmuseum](https://www.instagram.com/otegroupmuseum)) και πάρτε μια γεύση από την πιο διαδραστική εμπειρία της επικοινωνίας! Πρωτεύς 25, Ν. Κηφισιά, 210 6201899-999

▲

Το πρόγραμμα

Οπτικές Ίνες: Καλωσορίσατε στο μέλλον!
9 & 16 Δεκεμβρίου 2018
4-7 ετών (11.00-12.30) / 8-12 ετών (13.00-14.30)
 Τα παιδιά θα ανακαλύψουν την τεχνολογία των οπτικών ινών, θα παίξουν με την άμμο στο μηχάνημα επαυξημένης πραγματικότητας και θα γνωρίσουν τα ΚΑΦΑΟ και τις Καμπίνες.

Ο γύρος των μουσείων του κόσμου σε 90 λεπτά, για γονείς και παιδιά!
13 & 27 Ιανουαρίου 2019 - 7 & 14 Απριλίου 2019
6-9 ετών (11.00-12.30) / 9-13 ετών (13.00-14.30)
 Tablets, περιέργεια και μικροί και μεγάλοι θα σερφάρουμε στις ψηφιακές συλλογές άλλων μουσείων του κόσμου και θα δημιουργήσουμε το δικό μας κολάζ.

Εισαγωγή στην εκπαιδευτική ρομποτική
13 & 27 Ιανουαρίου 2019 - 7 & 14 Απριλίου 2019
7-12 ετών (10.00-11.00)
 Μια συναρπαστική ψυχαγωγική εμπειρία, όπου τα παιδιά θα κατασκευάσουν ένα ρομποτικό μοντέλο

το οποίο θα βάλουν σε λειτουργία σε πραγματικό χρόνο!

Mystery Museum... Παιχνίδι μυστηρίου στο Μουσείο!
10 & 24 Φεβρουαρίου 2019
7-12 ετών (10.00-11.30, 12.00-13.30 & 13.30-15.00)

Μέσα από έναν augmented reality φωτογραφικό θάλαμο, VR μάσκες, tablets, γρίφους και κρυμμένα μηνύματα, τα παιδιά θα ταξιδέψουν στον χρόνο μαθαίνοντας για την εξέλιξη της επικοινωνίας από την αρχαιότητα έως τους δορυφόρους!

Γίνε μια μέρα εναερίτης και ανέβα ψηλά!
10 & 31 Μαρτίου 2019
6-8 ετών (10.30-12.00) / Έφηβοι και ενήλικες (12.00-13.30) / 9-14 ετών (14.00-15.30)
 Τα παιδιά «ανεβαίνουν» ψηλά στους πυλώνες, παρατηρούν τον εξοπλισμό, ακούν άγνωστες ιστορίες των τηλεπικοινωνιών και ανακαλύπτουν το δύσκολο έργο των εναερίτων.

Alex, επιλέξατε με τον Billy G να ζωγραφίσετε την Αθήνα για τα 15 χρόνια της ATHENS VOICE. Γιατί;

Αγαπώ την Αθήνα γιατί μου έχει δώσει την ευκαιρία να δημιουργήσω και να δώσω ό,τι καλύτερο μπορώ στους τοίχους της όλα αυτά τα χρόνια.

Billy, είσαι στη Athens Voice από την πρώτη μέρα. Τι άλλαξε από τότε σε σένα;

Έκτος από τη βελτίωση της προσωπικότητάς μου και την ηλικία μου, δεν νομίζω να έχει αλλάξει κάτι. Συνεχίζω να ακούω wu-tang, κάνω skate με τους φίλους μου, ζωγραφίζω τοίχους, μισώ τα ρεβίθια, φοράω καπέλο κ.ά. Ωρίμασε απλά το έργο μου... Όλα super!

Η ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΑ 15 ΧΡΟΝΙΑ

ΤΗΣ

A

T

H

E

N

S

V

O

I

C

E

15

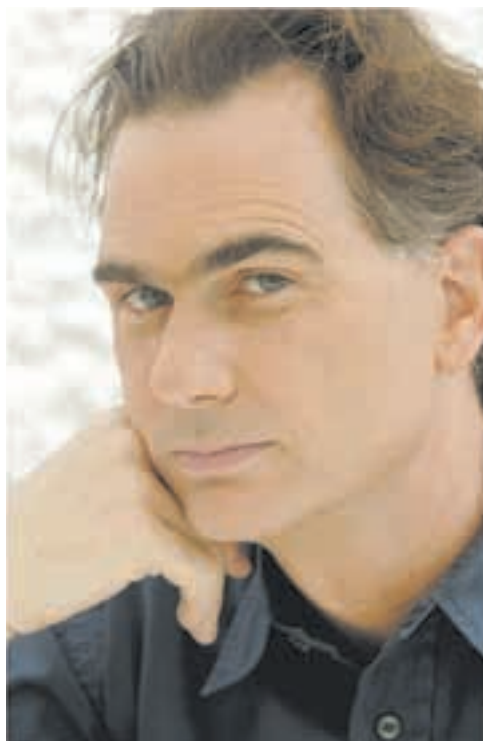
Οι δύο γνωστοί street artist ζωγραφίζουν ένα γιγάντιο mural για την Αθήνα με αφορμή τα γενέθλιά μας

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

#73, 24.3.2005

Αναφέρεστε στην «παράνομη» σχέση του Αντρέα. Πιστεύετε ότι ήταν ο έρωτας που τον έφερε μέχρι εκεί ή μια δίψα για να ζήσει την περιπέτεια;

Ήταν, νομίζω ένα μείγμα από αυτά. Ή δίψα για να ζήσει, και ίσως και μια κούραση από την πολιτική, που δείχνει ότι η πολιτική είχε πάψει να τον καλύπτει τόσο πολύ. Το «δωμάτιο εξουσίας» δεν τον κάλυπτε πια. Η άσκηση της εξουσίας ήταν για τον Αντρέα το πιο βαρετό πράγμα. Ο αγώνας ήταν πιο ρομαντικός. Ο σκοπός ναι, αλλά η ίδια εξουσία, η διαχείρισή της, πιστεύω δεν τον ενθουσίαζε.



Κατέβασε δωρεάν

το app **ADAF AR**,

σκάνανε το **Mural**

και δεξ πώς δημιουργήθηκε

ROBERT WYATT

#42&43, 5.8.2004

Αν δεν άκουγα τζαζ, θα έμεινα σε αυτό το μεταπολεμικό avant-garde είδος από την Ελλάδα, την Ιταλία, τη Γερμανία, με Ξενάκη, Στοκχάουζεν. Γνώρισα και αγάπησα επίσης τη μουσική από τις ταινίες του Αγγελόπουλου, όταν μια γειτόνισσά μου από τα 6ος είχε ένα ρόλο στην ταινία «Ο Θίασος». Μου θυμίζει τα τοπία της Ντιράς.



ΜΙΚ ΧΑΚΝΑΛ (SIMPLY RED)

#99, 27.10.2005

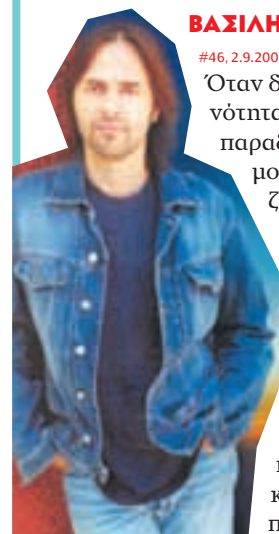
Είμαι μοναχοπαιδί μεγαλωμένο χωρίς μητέρα και έπρεπε να μάθω να αυτοσχεδιάζω και να μένω μόνος μου. Η αλήθεια είναι ότι μου αρέσει πολύ η παρέα των φίλων. Λίγων, καλών φίλων. Προσωπικά, μπορώ να τους μετρήσω στα δάχτυλα των δύο χεριών. Γιατί δεν πιστεύω ότι μπορείς να έχεις πολλούς φίλους. Πάντα να είσαι καχύποπτος με τις διασημότητες που έχουν χιλιάδες φίλους.

ΚΑΙΘΗ ΝΤΑΛΗ

#87, 7.7.2005

Στο «Στορκ» με τον Σταμάτη Κόκοτα αρχίζουν και μας ρίχνουν στα μούτρα κέρματα.

«Δεν ντρέπονται οι γύφτουλες;» λέω στον Σταμάτη συγχυσμένη. «Σκάσε, μωρή, και μάζεψε. Δεν τις βλέπεις τις χρυσές λίρες;»



ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ

#46, 2.9.2004

Όταν δεν έχεις την ικανότητα να τραγουδήσεις παραδοσιακή ελληνική μουσική, δεν έχεις ζήσει καθόλου σε αυτό τον τόπο. Δεν έχεις πάρει αυτό το χαρακτηριστικό ιδίωμα της ελληνικής παράδοσης του καλλιτέχνη εκείνου που έρχεται σαν κουβαλιτής για να πάει παραπέρα.



ΠΑΤΤΙ ΣΜΙΘ

#87, 7.7.2005

Όταν αρχίσαμε δεν υπήρχε ο όρος «πανκ». Αυτό που κάναμε ήταν κάτι καινούργιο. Και επίσης νιώθω ότι θέλαμε να αλλάξουμε, να εξιτάρουμε, να εμπνεύσουμε τον κόσμο. Μέρος της αξίας του πανκ κινήματος ήταν να υπενθυμίσει στον κόσμο ότι αυτό που μετράει είναι το ροκ και όχι το glam, τα λεφτά ή το σταριλίκι.



G R E A T E S T H I T S

15 χρόνια επιτυχίες

Γράφει ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ - Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Εξείκησα να γράφω στίχους για την Athens Voice το φθινόπωρο του 2008. Δεν έγραφα σε κάθε τεύχος, πολλές φορές περνούσαν βδομάδες για να μου έρθει η έμπνευση. Όπως και να έχει όμως, μέχρι σήμερα πρέπει να έχουν μαζευτεί πάνω από 100 στίχοι, γραμμένοι με αφορμή επίκαιρα γεγονότα ή εορτές. Τον τίτλο της στήλης, Greatest Hits, έδωσε ο σοφός μου γρύλος, ο Γιάννης Νένες. Δεν μου άρεσε στην αρχή, σιγά-σιγά τον συνήθισα και στο τέλος αποδείχτηκε ότι ήταν προφητικός αφού πολλά από αυτά, όπως το «Χαρτοκιβώτια Νουνού» με την Άλκηστη Πρωτοψάλτη, το «Αφρικανέ-Αφρικανέ» με την Έφη Σαρρή, το «Μπενάβουμε στα καλιαρντά» με την Μπέττυ Βακαλίδου έγιναν σουξέ. Για να γιορτάσουμε λοιπόν τα 15 χρόνια Athens Voice, διάλεξα 15 στίχους που έγιναν τραγούδια και σας τα παρουσιάζω.

1. ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΑ ΝΟΥΝΟΥ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει η Άλκηστις Πρωτοψάλτη)

Έχω κάνει πάνω από 25 μετακομίσεις μέχρι τώρα, τις περισσότερες με χαρτοκιβώτια Νουνού, που είναι γερά και ανθεκτικά. Το γνωρίζω, λοιπόν, πολύ καλά αυτό το θέμα. Μόλις δημοσιεύτηκε ο στίχος, τον μελοποίησε ο Ανδρέας Λάμπρου. Κάποια στιγμή το δείξαμε στην Άλκηστη. Της άρεσε πολύ, το τραγούδησε μοναδικά και το έβαλε στον προσωπικό της δίσκο «Να σε βλέπω να γελάς». Είναι το τραγούδι που με συντρόφευε στην τελευταία μου μετακόμιση στο σπίτι της μανούλας. Για να δείτε πως αυτά που γράφουμε ταυτίζονται με αυτά που ζούμε.

2. ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει η Μελίνα Τανάγρη)

Είχα γράψει ένα κομμάτι για τα σκουπίδια που κάνει ο καθένας μας κάθε μέρα. Από αυτό κι από το κινέζικο ρητό που λέει πως τα φτερά μιας πεταλούδας στην Κίνα μπορεί να φέρουν τυφώνα στην Ευρώπη, εμπνεύστηκα τους στίχους, που στην ουσία λένε ότι το κακό που κάνουμε στο περιβάλλον θα μας χτυπήσει κάποια στιγμή εκεί που δεν το περιμένουμε. Η Μελίνα δέχτηκε αμέσως να το πει, ήρθε στο στούντιο, το τραγούδησε άπειρες φορές και στο τέλος του έδωσε το γνήσιο αίσθημα και πάθος που τη διακρίνει.

3. ΔΩΔΕΚΑ ΠΟΝΤΟΥΣ ΚΑΙ ΜΙΣΟ

(Μουσική - τραγούδι Γιάννης Ζουγανέλης)

Διάβαζα μια έρευνα που έλεγε ότι οι Έλληνες, στο μήκος του πέους, έρχονται τελευταίοι στην Ευρώπη, με μέσο όρο 12 πόντους και μισό. Πρώτους έβγαζε τους Γάλλους με μέσο όρο πέους 15 πόντους και μισό. Η έρευνα μου φάνηκε στημένη και άδικη. Έκατσα και έγραφα τον στίχο και κάποια στιγμή τον απήγγειλα στον Λευτέρη Παπαδόπουλο. Ενθουσιάστηκε! Έγραψε ένα σημείωμα στα «ΝΕΑ» και αργότερα ονόμασε και ένα βιβλίο του με αυτό τον τίτλο. Ο Γιάννης Ζουγανέλης το μελοποίησε και το τραγούδησε με τη γυνωστή του παιχνιδιάρικη διάθεση και το συμπεριέλαβε στο δίσκο του «Με γεια το κούρεμα».

4. ΗΡΩΣ ΤΟΥ '21

(Μουσική Νίκος Τερζής, τραγουδάει η Γωγώ Τσαμπά)

Λατρεύω τη Γωγώ Τσαμπά για τον δωρικό, τσαμπουκαλίδικο τρόπο που τραγουδάει. Όταν δημοσίευσα τον στίχο, με πήρε τηλεφώνω και με ρώτησε αν θα μπορούσαμε να κάνουμε ένα ολόκληρο δίσκο με μουσική του Νίκου Τερζή. Δέχτηκα με χαρά. Με τον Νίκο έχουμε κάνει μόνο επιτυχίες, τα τραγούδια που γράψαμε για τη Γωγώ ήταν ένα κι ένα, ο δίσκος με τίτλο «Χορέψτε» ήταν έτοιμος να βγει, η δουλειά όμως κόλλησε στα οικονομικά και έτσι κυκλοφόρησε για μία και μοναδική φορά με την εφημερίδα «Παραπολιτικά». Είναι για έναν συλλεκτικό δίσκο, που αν κάποια στιγμή τον βγάλει κάποια εταιρεία είμαι σίγουρος ότι θα κάνει τεράστιο σουξέ.

5. ΓΑΜΩ ΤΗΝ ΚΑΤΑΔΙΚΗ ΜΟΥ

(Μουσική - τραγούδι Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος)

«Εμάς δεν θα μας δώσεις κανά στικάκι να το κάνουμε τραγούδι;» με ρώτησε ένα βράδυ ο Αλκιβιάδης. Ήταν Πέμπτη και στην Athens είχα δημοσιεύσει τους στίχους του «Γαμώ την καταδική μου». «Να, πάρε αυτό το

τραγουδι και μελοποίησέ το» του λέω και του δίνω την εφημερίδα. Το διάβασε, ενθουσιάστηκε, «τις ξέρω αυτές τις καταστάσεις, τις έχω ζήσει» μου λέει, και λίγες μέρες μετά μου έφερε μια ροκ μπαλάντα που όταν την παίζει στα live γίνεται χαμός γιατί μιλάει για ένα θέμα που λίγο πολύ μας έχει απασχολήσει όλους, να βρούμε τα λεφτά για το νοίκι κάθε πρώτη του μηνός. Το τραγούδι υπήρξε στον πρώτο δίσκο του Αλκιβιάδη, που κυκλοφόρησε με τον ίδιο τίτλο και είχε μεγάλη επιτυχία.

6. ΣΚΕΨΟΥ ΘΕΤΙΚΑ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει η Μαρία Βελεσιώτη)

Η Μαρία είναι μια νέα και ωραία τραγουδίστρια. Ήμουν κριτική επιτροπή στο 2ο Φεστιβάλ Καζάρμα, που οργανώνει κάθε καλοκαίρι ο Νίκος Μουρατίδης στη λίμνη Πλαστήρα και ήρθε να διαγωνιστεί. Μου άρεσε πολύ και όταν αναδείχτηκε νικήτρια, το βραβείο της ήταν ένα τραγούδι που θα της γράφαμε εγώ και ο Ανδρέας Λάμπρου. Της δώσαμε το «Σκέψου θετικά» και το είπε όπως έπρεπε, με χαμόγελο και θετική διάθεση. Το video clip του τραγουδιού το έκανε ο μετρ Νίκος Σούλης. Πρέπει να το δείτε, είναι τόσο αισιόδοξο, γεμάτο ενθουσιασμό και χαρά για τη ζωή, που θα σας φτιάξει τη μέρα.

7. Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει ο Στέφανος Κάκκος)

Ο Στέφανος ήταν ο δεύτερος μεγάλος νικητής στο 2ο Φεστιβάλ Καζάρμα. Είχε μια ενέργεια και ένα πηγαίο χιούμορ που ταίριαζε με τους στίχους που μιλάνε για μια μάνα, που τη λένε Άννα και η οποία συμβουλεύει το βλαστάρι της να προσέξει, γιατί καμιά γυναίκα δεν αξίζει περισσότερο από αυτήν. Όπως καταλαβαίνετε, το τραγούδι είναι αυτοβιογραφικό, είναι γραμμένο για τη γυναίκα της ζωής μου, τη μανούλα μου, την Αννούλα μου. Όταν της το έβαλα να το ακούσει, ήταν ακόμα στα καλά της, με κοίταξε με λατρεία, μετά με αγκάλιασε, με φίλησε και σα να ήμουν δεκαοκτώ χρονών μου είπε με γλυκιά αλλά επιτακτική φωνή: «Πρόσεχε, αγόρι μου, πρόσεχε, όλες οι γυναίκες θέλουν να σε φάνε, μόνο η μανούλα σε αγαπάει πραγματικά!».

8. ΑΓΑΠΗΣΑ ΑΦΡΙΚΑΝΟ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει η Έφη Σαρρή)

Έσπαγα το μυαλό μου να βρω μια ιδέα και να γράψω ένα τραγούδι κατά των φυλετικών διακρίσεων. Σκέφτηκα την ιστορία μιας λευκής που τα φτιάχνει με Αφρικανό, τον πρώτο καιρό περνάνε μέλι-γάλα, αλλά μετά αυτή τον κερατώνει και ο Αφρικανός την κάνει μαύρη στο ξύλο! Μόλις κυκλοφόρησε η Athens Voice με τους στίχους του τραγουδιού με πήρε τηλέφωνο η Έφη και μου λέει: «Ξετρελάθηκα με τους στίχους του Αφρικανού. Θέλω να το τραγουδήσω!» Βάλαμε τον φίλο μας Ανδρέα Λάμπρου και έγραψε τη μουσική, κάναμε και ένα κουλό video clip και όταν το ρίξαμε στο Youtube έγινε χαμός! Η φράση «Αφρικανέ, Αφρικανέ, θέλω να κάνουμε κονέ» έχει περάσει πια στην Ιστορία!

9. ΜΗ ΜΟΥ ΠΕΙΣ ΤΟ ΖΩΔΙΟ ΣΟΥ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει η Έφη Σαρρή)

Ήταν καλοκαίρι του 2014 και μέσα στην καλοκαιρινή ραστώνη σκέφτηκα να διακωμωδήσω τη μανία που είχε πιάσει όλους να ρωτάνε το ζώδιο των άλλων για να δουν δήθεν αν ταιριάζουν. Εδώ, μια γυναίκα, η Έφη Σαρρή, μιλάει σε έναν γκόμενο και του λέει ότι έχει άσχημες αναμνήσεις με όλα τα ζώδια και καταλήγει: «Γι' αυτό, μωρό μου, μη μου πεις το ζώδιό σου, βγάλε μόνο το μαγιό σου!» Το νόημα είναι προφανές, αντί να συζητάμε αν είναι καλύτερος για εραστής ο Καρκίνος ή ο Υδροχόος, είναι προτιμότερο να βγάλουν το μαγιό τους και εκεί θα δούμε τη διαφορά!

10. ΑΠΟ 8 ΧΡΟΝΩΝ ΣΤΑ ΧΑΠΙΑ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει η Άννα Γούλα)

Ήταν η Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ψυχικών Παθήσεων ή κάτι τέτοιο. Ήθελα να γράψω για την αληθινή ιστορία μιας τρελής που περιφερόταν στην Ομόνοια και έλεγε στους περαστικούς «Σας παρακαλώ, βοηθήστε με, έχω τα νεύρα μου από 8 χρονών!». Έτσι έγραψα ένα τραγούδι για μια τρελαμένη που από το πρωί, αντί για φαγητό, παίρνει διάφορα χαπάκια. Τι μουσική την έχει γράψει και πάλι ο Ανδρέας Λάμπρου, ο οποίος, με τον ενθουσιασμό που



τον διακρίνει μπορεί να σου μελοποιήσει μέχρι και τον τηλεφωνικό κατάλογο! Η Άννα Γούλα το τραγούδησε τέλεια και έφτιαξε ένα μοναδικό videoclip με μια τρελή να χαπακώνεται και μετά να φαντασιώνεται γκόμενους.

11. Ο ΓΕΡΟΜΠΗΧΤΗΣ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει ο Παντελής Αμπαζής, απαγγέλει ο Ρένος Χααραλαμπίδης και οδηγίες χρήσης προφυλακτικού δίνει η Αντιγόνη Αμανίτου)

Ένα τραγούδι εναντίον του AIDS και υπέρ της χρήσης του προφυλακτικού. Δεν ήθελα να είναι φοβιστικό και δασκαλιστικό, γι' αυτό έβαλα τον Παντελή να κάνει το πέος που μιλάει και λέει τις εμπειρίες του. Ο Παντελής είναι μοναδικός, ο Ρένος που απαγγέλλει τους στίχους απολαυστικός, αλλά αυτή που τα σπάει είναι η Αντιγόνη Αμανίτου που δίνει οδηγίες χρήσεως.

12. Η ΚΑΡΕΤΑ ΚΑΡΕΤΑ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει η Γεωργία Δήμου)

Ξεκίνησε σαν παιχνίδι με τις ρίμες, η λέξη Καρέτα έχει πολλές ομοιοκαταληξίες, σιγά-σιγά όμως άρχισε να σχηματίζεται μια ιστορία, σύμφωνα με την οποία η Καρέτα είναι μια τραγουδίστρια που παντρεύεται τον Καρέτο, κάνει μαζί του παιδιά και στο τέλος τα παρατάει όλα και φεύγει με τον Μονάχους Μονάχους. Βγήκε έτσι ένα τεράστιο rap που δημοσιεύτηκε στην Athens σε δύο συνέχειες. Για άλλη μιά φορά ο Ανδρέας Λάμπρου μελοποίησε τους στίχους και η Γεωργία Δήμου τραγούδησε τις περιπέτειες της Καρέτα Καρέτα, που μοιάζουν τόσο πολύ με τα «Καβουράκια» σε πιο σύγχρονη εκδοχή.

13. ΚΑΛΙΑΡΝΤΟΣΥΝΕΣ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει η Μπέττυ Βακαλίδου)

Δεν νομίζω να υπάρχει άλλο τραγούδι γραμμένο στα καλιαρντά και μάλιστα με ομοιοκαταληξίες. Με ταλαιπώρησε πολύ μέχρι να βρω τις σωστές λέξεις και να αφηγηθώ μια καλιαρντή ιστορία. Με τη σειρά μου ταλαιπώρησα τον Ανδρέα Λάμπρου, αφού μου έκανε πολλές μουσικές εκδοχές μέχρι να βρούμε την καλύτερη. Όταν όμως ήταν έτοιμο, συμφωνήσαμε ότι ιδανική ερμηνεύτρια θα ήταν η Μπέττυ Βακαλίδου, που το τραγούδησε με πάθος και κατόρθωσε να το κάνει σουζέ που παίζεται στα gay club και είναι πια ο ύμνος του Gay Pride Day.

14. ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ

(Μουσική Ανδρέας Λάμπρου, τραγουδάει η Πωλίνα)

Η Μέρκελ απευθύνει διάγγελμα στον ελληνικό λαό με κουλά γερμανικά, ενώ μια συνεργάτιδά της τα μεταφράζει σε κουλά ελληνικά. Κι εδώ ένα παιχνίδι με τη γλώσσα, που με κούρασε μέχρι να το τελειώσω. Δεν έχω γελάσει τόσο στη ζωή μου, όσο με αυτό το τραγούδι. Στο στούντιο του φίλου μου Ακη Μελή, όπου έγιναν οι περισσότερες ηχογραφήσεις, κυλιόμαστε κάτω με τις φωνές που έκανε η μοναδική Πωλίνα. Η μουσική του Ανδρέα Λάμπρου είναι επηρεασμένη από το εμβατήριο «Των εκθρών τα φουσατά περάσαν», ενώ τη μεταφράστρια την κάνει πάλι η Πωλίνα σε μια ξεκαρδιστική εκδοχή.

15. ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

(Μουσική Sergei Shaboutin, τραγουδάει ο Κώστας Χατζής)

Είχα δημοσιεύσει το «Δέκα χρόνια μετά», όταν γιορτάζαμε τα 10 χρόνια Athens Voice. Είδε τους στίχους ο Sergei και μου ζήτησε την άδεια να τους μελοποιήσει. Την έδωσα με πολλή χαρά και τον ρώτησα ποιος θα το τραγουδήσει. «Αυτό είναι έκπληξη, θα στο βάλω να το ακούσεις όταν είναι έτοιμο» μου είπε και μετά από λίγες μέρες, στο στούντιό του, άκουγα με συγκίνηση να το τραγουδάει ένας μύθος, ένας μοναδικός καλλιτέχνης, ο Κώστας Χατζής μαζί με τη σύντροφό του Μαρία Αλεξίου! Σήμερα, 15 χρόνια μετά, κάθομαι και ακούω αυτά τα τραγούδια και θυμάμαι τον κόπο και τα ξενύχτια που πέρασα για να τα γράψω, το τρέξιμο και τον ενθουσιασμό του Ανδρέα Λάμπρου που όχι μόνο έχει μελοποιήσει τα περισσότερα αλλά έκανε και τα εξώφυλλά τους, τη βοήθεια και τη συμμετοχή των φίλων τραγουδιστών, την αποδοχή του κόσμου.

15 χρόνια Athens Voice! 15 χρόνια επιτυχίες! Τι σουξέ, Βαγγελίστρα μου! **A**

Ήθελα να γράψω για την αληθινή ιστορία μιας τρελής που περιφερόταν στην Ομόνοια και έλεγε στους περαστικούς «Σας παρακαλώ, βοηθήστε με, έχω τα νεύρα μου από 8 χρονών!»

ΦΩΤΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ
Τεύχος 1



15 ΧΡΟΝΙΑ!



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΪΔΙΝΗΣ
Τεύχος 2



ΦΩΤΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ
Τεύχος 3



ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 4

ΤΑΣΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 5



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
Τεύχος 6



BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ
Τεύχος 7



ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ
Τεύχος 8

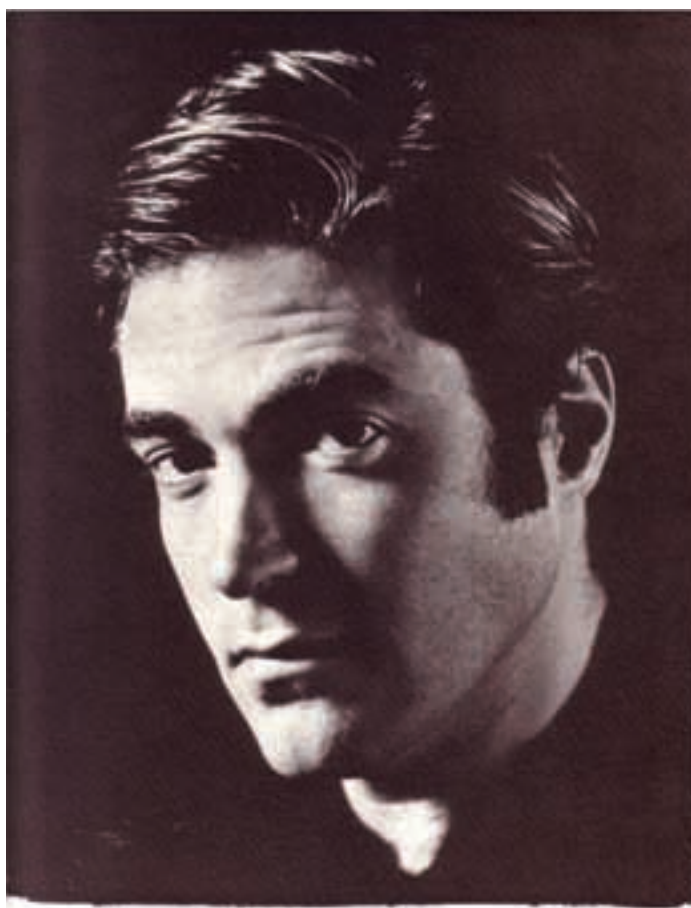
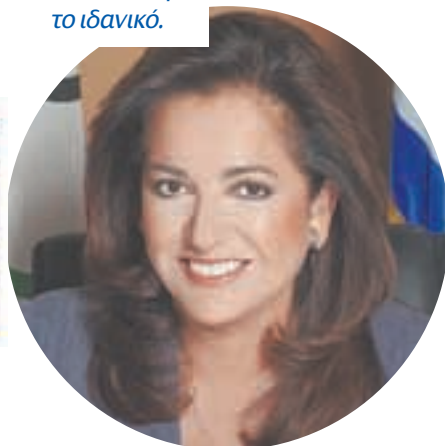


ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 9

ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

#54, 28.10.2004

Πιστεύω ότι κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων έγιναν πολύ μεγάλα βήματα. Και από τον Δήμο Αθηναίων και από τους πολίτες. Δεν θα συμφωνήσω ότι οι πολίτες απώλεσαν τα θετικά αντανακλαστικά τους, καθώς αν συγκρίνετε την Αθήνα σήμερα θα διαπιστώσετε μεγάλη διαφορά σε σχέση με την Αθήνα του περασμένου Ιανουαρίου. Είναι μια πόλη πολύ πιο καθαρή, με καλύτερα πεζοδρόμια, με περισσότερες πλατείες και χώρους αναψυχής, μια πόλη πιο όμορφη, πιο ζωντανή, που τη σέβεται η μεγάλη πλειοψηφία των πολιτών και των επισκεπτών της. Η προσπάθειά μας για αλλαγή νοοτροπίας συνεχίζεται, αλλά δεν είναι δυνατόν από τη μια ημέρα στην άλλη να έχουμε το ιδανικό.



DAVID SEIDNER

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ

#78, 28.4.2005

Θυμάμαι τον εαυτό μου μονάχα και πάντα ομοφυλόφιλο και σας το υπόσχομαι ότι έχω άρτια μνήμη. Αν γεννήθηκα ή διαμορφώθηκα έτσι από νεαρή ηλικία, δεν το γνωρίζω, αλλά ούτε έχει σημασία εφόσον δεν θυμάμαι τίποτε άλλο. Αυτό δεν έχει να κάνει με τις σεξουαλικές μου προτιμήσεις ή φαντασιώσεις, όπως πολλοί νομίζουν (αυτά εμφανίστηκαν πολύ αργότερα από τη νεαρή μου ηλικία), αλλά με τον τρόπο που υπάρχω, που αντιμετωπίζω τη ζωή. Σας φαίνεται περίεργο, ασυνήθιστο, ανώμαλο, διεστραμμένο; Παρακαλώ καλέστε το Θεό, εγώ δεν μπορώ να σας διαφωτίσω, αφού δεν γνώρισα τίποτα άλλο παρά αυτό που είμαι. Τηλεφωνήστε στο 1-800-ΘΕΟΣ και είμαι σίγουρος πως εκεί θα σας βοηθήσουν. Ακούω ότι βοηθάνε εκεί τους πάντες, ή όχι; Από τότε που θυμάμαι, η κοινωνία δεν έχει σταματήσει να με κάνει να νιώθω μειονεκτικά, να με δακτυλοδείχνει σαν «διαφορετικό», να με κοροϊδεύει. «Πουστάρα» με ανέβαζαν, «ξεφωνημένη» με κατέβαζαν στο σχολείο, οι φίλοι μου με γιαουριώνανε, οι ξένοι με κυνηγούσαν, με δέρνανε. Η ομοφυλοφιλία μου, η οποία αναγκαστικά έγινε κραυγαλέα, όπλο για να υπερασπίσω

τον εαυτό μου, υπήρξε, και υπάρχει δυστυχώς ακόμα, λόγος εμπαιγμού, από τον οποιονδήποτε. Πόσες φορές η αστυνομία δεν με έχει δειρεί, ή τίποτα βαθιά καζοί macho αλήτες βγήκανε να «δείρουν αδερφές» και με πήρε και εμένα η μπάλα; Αλλά και η «chic» κοινωνία, και οι μερικώς μορφωμένοι, αντιδρούν στην ομοφυλοφιλία μου, δεν με καλούν στο σπίτι τους, κουτοσμπολεύουν ή, χειρότερα, δεν αγοράζουν έργα μου. [...] Τελικά το υπέρτατο παράσημο μου το έδωσε η Ελλάδα η ίδια (πραγματικά, το σπουδαιότερο βραβείο που είχα έως τώρα), στη μορφή της στρατιωτικής απαλλαγής. Αυτό το επίσημο θαυμάσιο χαρτί απλά λέει ότι «ο Κωνσταντίνος Κακανιάς πάσχει από παθητική ομοφυλοφιλία»!! Είμαι σίγουρος ότι το Άγιο Πνεύμα επισκέφτηκε τον γιατρό ο οποίος επιμελήθηκε τη διάγνωση αυτή, και του φανέρωσε την αγαπημένη μου σεξουαλική στάση. Δεν το λατρεύετε; Ο Θεός είναι Μεγάλος, τα ξέρει όλα, όλα!!



PINK MARTINI

#73, 24.3.2005

Κάποια στιγμή της ζωής μου ήμουν πολιτικός ακτιβιστής. Στο Oregon, απ' όπου κατάγομαι, συνηθίζαμε να πηγαίνουμε κοστουμαρισμένοι σε συνέδρια Δημοκρατικών να μιλήσουμε για την προστασία των ζώων, τα ανθρώπινα δικαιώματα, και τα σχετικά. Σιχαινόμουν τα κοστούμια αυτά. Ήταν όλα σε σκούρα χρώματα. Οπότε αποφάσισα να ονομάσω την μπάντα με ένα αντίθετο χρώμα. Ροζ.

Ποτέ δεν εισέπραξα μια ικανοποιητική απάντηση. Η συνθέστερη είναι ότι έφταιξαν οι ναζί. Λες και οι ναζί ήταν μια άγρια φυλή από την κεντρική Ασία που επέδρασε ξαφνικά. Όχι, οι ναζί δεν ήταν μια άγρια φυλή. Υπήρξαν πολλοί, πάρα πολλοί γερμανοί ναζί, όπως υπήρξαν και πάρα πολλοί ναζί που δεν ήταν Γερμανοί. [...] Πιστεύω πως ο Μίκης Θεοδωράκης (σ.σ. για τη φράση του «η ρίζα του κακού είναι οι Εβραίοι») χρειάζεται επειγόντως ένα γιατρό.



#65, 27.1.2005

ΔΑΜΟΣΟΣ



VAYA CON DIOS

#83, 2.6.2005

Εκείνο που δεν μου αρέσει είναι η ψευδαισθηση που έχει ο κόσμος ότι ζεις μια μαγευτική ζωή, ότι είσαι συνέχεια χαρούμενη, ότι ζεις μέσα στην πολυτέλεια. Πολλοί θεωρούν πως, αν φοράς ακριβά ρούχα, οδηγείς ακριβά αυτοκίνητα και τρως σε πολυτελή εστιατόρια, είσαι ευτυχισμένος. Αυτά είναι μαλακίες.



ΗΛΙΑΣ ΚΟΤΕΑΣ

#26, 15.4.2004

Μεγάλωσα στην ελληνική κοινότητα του Μόντρεαλ, οι γονείς μου έμεναν απέναντι από μια εκκλησία που την έλεγαν Sacred Heart και όλοι οι πασχαλinoί εορτασμοί γίνονταν μπροστά στον κήπο μας. Οπότε, όταν δεν είμαι μέρος αυτού του πράγματος, νιώθω σαν να είμαι αποκομμένος από τις ρίζες μου. Είναι σημαντικό, και είμαι περήφανος γι' αυτό.



ΤΖΕΦΙ ΕΥΓΕΝΙΔΗΣ

#3, 6.11.2003

Βαφτίστηκε χριστιανός ορθόδοξος αν και δεν πήγαινα πολύ συχνά στην εκκλησία. Η ελληνική είναι η πιο «σαφής» ταυτότητά μου και όταν πηγαίνω στην Ελλάδα νιώθω κάπως σαν στην πατρίδα μου. Αν και δεν μπορώ να πω ότι είμαι πολύ Έλληνας.



ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΥΣΙ-ΚΟΠΟΥΛΟΣ

#10, 24.12.2003

Σε καμία περίπτωση δεν σημαίνει ότι δεν ασκεί ο υπερασπιστής το υπερασπιστικό έργο του σαν να είναι όλα τα ενδεχόμενα ανοιχτά. Δεν εξεπλάγην λοιπόν από την απόφαση, ήταν για μένα αναμενόμενη. Ο Πωτόπουλος είχε δικαστεί και καταδικαστεί προτού ξεκινήσει η δίκη, ανεπίσημα καταδικάστηκε το καλοκαίρι του 2002 και επίσημα τον χειμώνα του 2003.

Επίσης, εξίσου σαφώς, δεν έπαισε κανέναν, πιστεύω, η εκδοχή ότι όλα τα αποφράσιζε για 27 χρόνια ένας άνθρωπος και έπειθε τους άλλους να τα κάνουν. Η εκδοχή της κάθετης ιεραρχικής δομής της οργάνωσης, την οποία οι δικωτικές αρχές είχαν προβλέψει σε έκθεσή τους που είχε δημοσιευτεί το 2001 στον Τύπο προτού συμβεί οτιδήποτε, είναι οπωσδήποτε η «αγαπημένη» διεθνώς εκδοχή για τη δομή και τη λειτουργία των λεγόμενων τρομοκρατικών οργάνωσεων, όπως είναι διαπιστωμένο και από έγκυρους νομικούς που πολύ λιγότερο θα ενδιαφερόνταν να το πληροφωρηθούν.

ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΡΑΤΙΑΔΗΣ

#41, 29.7.2004

Στο ραδιόφωνο θα με ξανακούσετε μόλις γίνει ένας καινούργιος ραδιοφωνικός σταθμός με άποψη και στελεχωμένος με ανθρώπους που αγαπάνε το μέσο περισσότερο από το εγώ τους. Βαρέθηκα να δουλεύω σε σταθμούς με τυχάρπαστους και τυχοδιώκτες. Βαρέθηκα να είμαι ο μόνος που προετοιμάζω την εκπομπή μου καθημερινά, να μην παίζω σκουπίδια και να μη λέω κουλά. Αισθάνομαι σαν τη μύγα μες στο γάλα. Τι θα λέγατε, λοιπόν, να φτιάξουμε το Athens Voice Radio; Για πείτε το στον Γεωργελέ και στον Νένε κι εγώ είμαι μέσα από τώρα. (γελάει)

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

#4, 13.11.2003

Παύει πλέον η Αθήνα
Να 'ν' το στέκι του κηφήνα
Μικρές τρύπες σαν κυψέλη
Φτιάχνουνε καινούργιο μέλι



JOAQUIN PHOENIX

#72, 17.3.2005

Φανερά ενοχλημένος και μπουκτισμένος από τη συνέντευξη ξαφνικά σκώνεται.

Κοιτάξε, λυπάμαι που με είδατε έτσι σήμερα αλλά πραγματικά είμαι εξουθενωμένος. Έχω δουλέψει πολύ και μόλις τελείωσα την ταινία με τον Johnny Cash που ήταν 6 μήνες δουλειάς και ξαφνικά άρχισα αυτό.

Κι έτσι απλά ο Joaquin Phoenix σκώνεται να φύγει μπροστά στους έκπληκτους δημοσιογράφους, δίνοντας ξαφνικά τέλος σ' αυτό το θέατρο του παραλόγου.

ΒΙΝΣΕΝΤ ΓΚΑΛΟ

#30, 13.5.2004

Αν κάποιος μου έλεγε «I love you but I'm not in love with you» θα άρχιζα να κλαίω. Είναι ενδιαφέρουσα αυτή η τοποθέτηση γιατί το μόνο πράγμα που επιδιώκω για τον εαυτό μου είναι να γίνω ΤΟ αγαπημένο πρόσωπο για έναν άνθρωπο για όλη του τη ζωή. Άσχετα από το τι κάνω και τι λέω σε αυτή τη σχέση...

LUCAS SAMARAS

#14, 22.1.2004

Το μήνυμα είναι το ίδιο μπανάλ όπως πάντα. Έχεις μια εταιρεία που ξοδεύει εκατομμύρια δολάρια για την ανακάλυψη και παραγωγή του βιντεοπληφώνου. Παίρνεις το ακουστικό, καλείς το άλλο πρόσωπο 10.000 χιλιόμετρα μακριά, το βλέπεις στην οθόνη σου και τι του λες; «Γεια σου, τι κάνεις;» Κι εκείνος απαντά: «Μια χαρά. Εσύ;» Εμένα προσωπικά αυτή η αμεσότητα όταν στέλνω το μήνυμά μου δεν μου προσφέρει τίποτα το ουσιαστικό.



ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ ΜΟΥ ΚΑΝΟΥΝ, ΑΛΛΑ Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΗ ΕΞΑΡΤΗΣΗ, ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ.

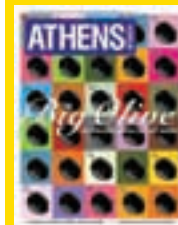
IRVIN WELSH

#63, 13.1.2005

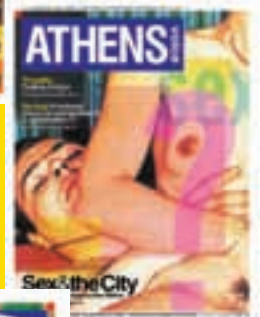
COVER ART



ΜΙΝΑΣ ΤΕΥΧΟΣ 10



ΠΑΝΟΣ ΠΙΤΣΙΛΙΔΗΣ ΤΕΥΧΟΣ 11



ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΛΑΣ ΤΕΥΧΟΣ 12



ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΕΡΤ ΤΕΥΧΟΣ 13



ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ ΤΕΥΧΟΣ 14



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΣ 15



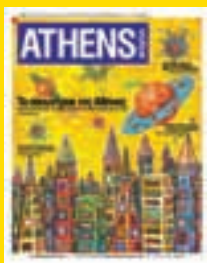
ΜΙΝΑ ΒΑΛΥΡΑΚΗ ΤΕΥΧΟΣ 16



ΠΑΡΙΣ ΧΑΒΙΑΡΑΣ ΤΕΥΧΟΣ 17



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ ΤΕΥΧΟΣ 18



ΕΥΓΕΝΙΟΣ
ΣΠΑΘΑΡΗΣ
Τεύχος 20



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΡΟΡΡΗΣ
Τεύχος 21

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ
Τεύχος 22



ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ
Τεύχος 23

ΛΑΖΑΡΟΣ
ΖΗΚΟΣ
Τεύχος 24

ΕΛΕΝΑ
ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ
Τεύχος 25



ΠΑΝΟΣ
ΚΟΥΤΡΟΜΠΟΥΣΗΣ
Τεύχος 26



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΒΕΡΗΣ

#105, 8.12.2005

Αγαπώ την Αθήνα, είμαι Αθηναίο-αθήνα. Ομοιο-ομανής. Στην Ομόνοια γεννήθηκα και μεγάλωσα. Αλλά βέβαια δεν μπορώ να την αναγνωρίσω πια.

Ομόνοια Νύχτα
Το βράδυ αργά κατά τις τρεις φρέσκο το αύριο απ' την Ομόνοια προμηθεύομαι σ' εφημερίδες και τσιγάρα. Η νύχτα η ποίηση κλεμμένες βιαστικά μέσα στις κόγχες. «Πιάστε τον πιάστε τον» από παντού ψίθυροι που θεριεύουνε καθώς βάζω μπροστά μια κίτρινη παλιά Κορτίνα ενώ στο χέρι κλαίει τα σουσάμια του ο σπασμένος αρραβώνας - ένα μου μισοφέγγαρο κουλούρι.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΟΝΑΣ

#108, 19.1.2006

Στην άκρη των δρόμων υπάρχουν πάντα άνθη δεμένα σε κολώνες ή σε σιδεριές γι' αυτούς που τέλειωσαν βί-βια καθ' οδόν. Όσο αντέχουν -οι δικοί τους -πάνε τα άνθη, γιατί πιστεύουν ότι εκεί γυρίζουν πάντα οι ψυχές τους. Και πονούν από τη βίαιη πρόσκρουση. Τα σώματα πηδούν από τα καθίσματα, τα μυαλά χύνονται στην άσφαλο που αμέριμνη, άκαρδη συνεχίζει την ταχύτητα που τόσο καλά ξέρει να κατευθύνει στο κενό.



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

#108, 19.1.2006

Όμως το βιβλίο αυτό δεν θα το γράψει ή ίδια, γιατί η Νατάσσα είναι γυναίκα των ηδονών και όχι της λογοτεχνίας. Προσλαμβάνει μια νεαρή φιλόλογο, τη Μαριάννα, που συχνάζει στις ανηφοριές της Σκουφά και πίνει καφέδες με τις φίλες της, γκρινιάζοντας με τη μονοτονία της ελληνικής λογοτεχνίας. Μια μέρα η Μαριάννα, ξεφυλλίζοντας την ATHENS VOICE, πέφτει πάνω σε μια αγγελία και έτσι βρίσκεται στο άντρο της Αλούζα, στην ερωτική καρδιά της πόλης, στο αντρικό χαρέμι της. Στο εξής θα γίνει βιογράφος της Νατάσσας και δασκάλα ελληνικών στους αλλοδαπούς εραστές της



JOHN CALE (VELVET UNDERGROUND)

#108, 19.1.2006

Στο διαδικτυακό τόπο *myspace.org* -που έμαθα από την κόρη μου- υπάρχουν νέα γκρουπ απ' όλο τον πλανήτη που ξεκινούν τώρα και ανεβάζουν τα mp3 τους. Είναι τεράστιο και συνειδητοποιείς ότι δεν έχεις την παραμικρή ιδέα για το τι συμβαίνει στον κόσμο. Πώς να είσαι πεσιμιστής όταν έχει τόσο ενέργεια η νεολαία;



ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗΣ

#115, 9.3.2006

Η ATHENS VOICE είναι μάρτυρας αψευδής: Φθάνει σε μας εδώ, στους κατοίκους της επαρχίας, αραιά και πού· συνήθως από κάποιον ταξιδιώτη, που υπερηφανεύεται ακόμα ότι απέφυγε να την πληρώσει· άλλοι, πάλι, ισχυρίζονται ότι προορίζεται για τα παιδιά τους, μήπως και μάθουν Αγγλικά. Όποια και αν είναι πάντως η προέλευσή της, η Athens Voice φωτοτυπείται αμέσως και γίνεται ανάρπαστη. Έτσι εμείς, οι κάτοικοι της επαρχίας Iraklion City, near Knossos ζούμε για λίγο στη λάμψη της πρωτεύουσας, στα πολλαπλά μουσεία και τα θέατρά της, στα εστιατόρια με τους χρυσούς σκούφους και τις τρύπιες των θαμώνων τσέπες, στον παράδεισο του σεξ και της πολιτικής ζωής. Είστε τυχεροί εσείς, οι κάτοικοι της πρωτεύουσας. Κυκλοφορείτε στους ίδιους δρόμους με τους σταντων ειδήσεων και των παραθύρων, στη βραδινή σας έξοδο μπορεί να απαντήσετε υπουργούς και ενόχους σκανδάλων. Κοντολογίς, μια αύρα της πολιτικής και της κοινωνικής ελίτ απαλύνει την καθημερινότητά σας. Εμείς, εδώ στην επαρχία, ζούμε στο περιθώριο: Σπουδαίους πολιτικούς βλέπουμε μόνον σε τελετές εγκαινίων και στις εθνικές εορτές, η θεατρική Αθήνα μάς επισκέπτεται μόνον κατακόλκαίρο, στους μεγάλους καύσωνες, ο παράδεισος του σεξ είναι μια καθημερινή κόλαση επαρχία, βλέπετε.



Δύναμή σου, η φύση

UNBOX YOUR BEAUTY

Πάρε μέρος στο
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

Ενίσχυσε την προσφορά του
bioten στην **ΑΝΑΣΑ** και

κέρδισε
πλούσια ΔΩΡΑ!

Μπες στο biotencosmetics.com

#unboxyourbeauty



ανάσα

Εταιρία Υποστήριξης ατόμων που
πάσχουν από Διατροφικές Διαταραχές





ΕΙΡΗΝΗ ΣΑΜΠΑΪΝΤΑ
Τεύχος 27



ΑΝΝΑ ΦΑΡΟΥΔΑΚΗ
Τεύχος 28

ΜΟΪΜΙΡ
JÉZEK
Τεύχος 29



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΛΥΝΤΖΕΡΗΣ
Τεύχος 30



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΑΣΗΘΙΩΤΑΚΗΣ
Τεύχος 31



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ
Τεύχος 32

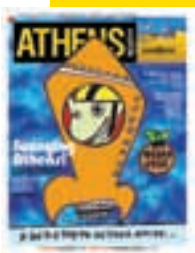


ΓΙΑΝΝΗΣ
ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ
Τεύχος 33



ΣΟΤΟΣ
ΑΝΑΓΝΟΣ
Τεύχος 34

NEVILLE
BRODY
Τεύχος 36



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΒΗΤΑ
Τεύχος 35



ISABEL ALLENDE

#126, 25.5.2006

Γεννήθηκα στα μέσα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, κατά τη διάρκεια του Ολοκαυτώματος, όταν δύο ατομικές βόμβες ισοπέδωσαν τις πόλεις στην Ιαπωνία, όταν μέρη της Ασίας και της Αφρικής ήταν αποικίες, όταν έννοιες όπως ο φεμινισμός, το περιβάλλον, η βία στο σπίτι, η σεξουαλική παρενόχληση κ.λπ. δεν είχαν ακόμα καν υπόσταση. Σήμερα νομίζουμε πως ο κόσμος χειροτερεύει επειδή ξέρουμε περισσότερα και τα μαθαίνουμε τη στιγμή που γίνονται, αλλά αυτό δεν είναι αλήθεια. Ο κόσμος υπήρξε πολύ χειρότερος. Είμαι βέβαιη πως τα εγγόνια μου θα έχουν καλύτερες ευκαιρίες να βελτιώσουν τον κόσμο.

ΦΑΜΠΡΙΤΣΙΟ ΜΠΟΥΛΙΑΝΙ

410, 24.10.2012

Ποια είναι η αγαπημένη σου μυρωδιά;

Πάντα φέρνω με συγκίνηση στο νου τη μυρωδιά της μπομποτάς, που ψηνόταν στα νοικοκυριά του χωριού μου για να καλωσορίσει τους δουλευτάδες των χωραφιών. Ή το πώς μοσχοβολά το πεύκο τα ζεστά καλοκαιρινά μεσημέρια στη Μεσόγειο. Έχω πολλές αγαπημένες μυρωδιές...



ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΚΛΑΣ

#118, 30.3.2006

Γελάστηκα και έζησα μια αντίστοιχη περιπέτεια μ' αυτή του Οιδίποδα. Συγκρούστηκα κι εγώ με περαστικούς και ίσως σκότωσα τους πνευματικούς μου πατέρες. Παρά ταύτα, η μάνα μου η Ελλάδα με δέχτηκε στο κρεβάτι της.



ΦΩΦΗ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ

#137, 21.9.2006

Υπερασπιζομαι ένα διαφορετικό ήθος στην πολιτική, που το απαιτούν από όλους εμάς οι πολίτες. Πόσο δε μάλλον τα νέα παιδιά, που από την παρέα και τους κοληπτούς τους καλούνται να μπουν στα βαθιά, όπου όλοι δήθεν είναι ίδιοι, όλοι είναι διεφθαρμένοι, όλοι πατούν πάνω σε πτώματα και δεν μπορούν να πάνε μπροστά αν δεν έχουν «κοληπτούς» στα πολιτικά γραφεία.

Υπερασπίστηκα τον εαυτό μου, η δικαιοσύνη για μένα ήρθε γρήγορα μέσα από την επίσημη ανακοίνωση του διοικητή του ΙΚΑ. Ούτε ξενοδοχείο έχω, ούτε φυσικά αυθαίρετο. Όσοι θέλουν να οδηγήσουν την πολιτική ζωή στο βούρκο, θα κολυμπήσουν μόνοι τους.



ΠΕΜΗ ΖΟΥΗΡΗ

#280, 19.11.2009

Εγώ έζησα γύρω από τον Λυκαβηττό πεισιρική, όταν είχε χόμα ακόμα ο περιφερειακός. Έζησα Αχαρνών και Ηπείρου, όταν η Αχαρνών ήταν η πρώτη ωραία λεωφόρος εκτός από τις δύο κεντρικές – τώρα η Ηπείρου δεν πλησιάζεται. Έζησα Καλλιδρομίου στα Εξάρχεια, που είναι θεϊκά.



ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ

#280, 19.11.2009

Όταν κάποιος νεαρός ή νεαρά δηλώσει μια μέρα στην οικογένειά του/της πως θέλει να γίνει ηθοποιός, μουσικός, ή απλά πως θέλει να ακολουθήσει μια τέχνη όπως ζωγραφική ή γλυπτική, ή ακόμα εάν θελήσει να πάρει μέρος σε μια Μη Κυβερνητική Οργάνωση εθελοντικά, οι γονείς, κατά κανόνα, ή θα τον αποτρέψουν ή θα του το απαγορεύσουν. Είναι σπάνιες οι περιπτώσεις των γονιών που ενθαρρύνουν τα παιδιά τους να ακολουθήσουν την κλίση τους.



ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

#287, 28.1.2010

ΜΕ ΑΡΡΩΣΤΑΙΝΕΙ ΠΟΥ ΠΑΡΟΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΛΑΟΥΣ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΜΕ ΣΑΝ ΑΝΑΓΩΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΦΕΡΙΑΔΗΣ

#280, 19.11.2009

Ένα ερώτημα θέλω να θέσω: Ο κόσμος απαξίωσε την πολιτική; Είναι σίγουρο αυτό; Μήπως η έννοια του ιδιωτικού και του δημόσιου πρέπει να επανεξεταστούν; Το ότι σε χώρισε η Λίτσα στην ψύχρα, και δεν κοιμάσαι τα βράδια, μήπως θα έπρεπε να μας απασχολεί όλους; Ρωτάω...





ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΔΕΝ
ΘΑ ΕΧΕΙΣ ΧΡΟΝΟ ΝΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΕΙΣ.
ΤΩΡΑ ΕΧΕΙΣ.



COSMOTE Insurance

Η COSMOTE φέρνει τη νέα πλατφόρμα **cosmoteinsurance.gr** για να συγκρίνεις προτάσεις από αξιόπιστες ασφαλιστικές εταιρείες και να αποκτήσεις την καλύτερη ασφάλιση οχήματος, σπιτιού και υγείας για εσένα.

Ασφάλισου εύκολα και γρήγορα στο **cosmoteinsurance.gr**



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.



ΕΙΡΗΝΗ
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 37



ΧΡΟΝΗΣ
ΤΣΙΝΙΔΗΣ
Τεύχος 39



ΧΑΡΟΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ
Τεύχος 38



ΔΑΕΗΣ
ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ
Τεύχος 40



ALAN
FLETCHER
Τεύχος 41

ΣΤΑΥΡΟΣ
ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ
Τεύχος 42-43



ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΜΑΝΩΛΕΣΣΟΥ
Τεύχος Guest Guide 2004

ΛΑΚΗΣ
ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 44-45



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
Τεύχος 46

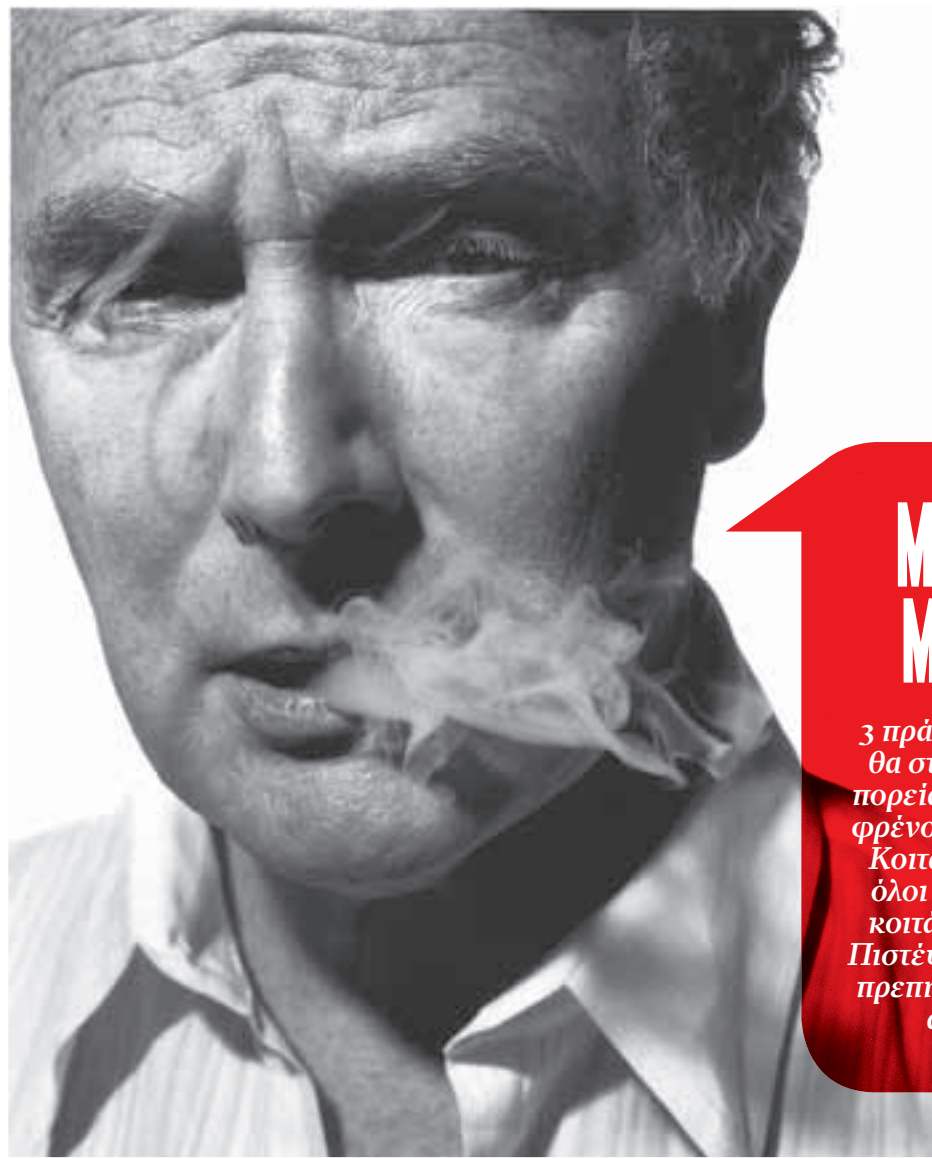


ΝΕΑΡΧΟΣ
ΝΤΑΣΚΑΣ
Τεύχος 47

ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

#190, 15.11.2007

Αυτοί που ζουν την πόλη όχι ως σκηνικό του Δαλιανίδα, αλλά ως καθημερινότητα. Όσοι τελειώνουν τις δουλειές στο άψεσθίσε, γιατί κυκλοφορούν με τα πόδια – και το κέντρο είναι όλο όλο μισή ώρα γρήγορο περπάτημα. Όσοι ψωνίζουν από τη Μοδιάνο τα Σάββατα. Όσοι θάβουν γονείς, γεννούν παιδιά, έχουν αρχαίους φίλους στην πόλη. Όσοι την έχουν δει, την ώρα που χαράζει το πρώτο φως. Όσοι έχουν περπατήσει τη Δημητρίου Γούναρη Δεκαπενταύγουστο, με καύσιμα. Όσοι έχουν σταθεί στα επείγοντα του νοσοκομείου Γεννηματάς, μασώντας τα πετσάκια απ' τα χείλια τους. Όσοι έχουν φιληθεί σε κάποια γωνιά. Όσοι έχουν καθίσει στο παγκάκι του Ντορέ. Όσοι έχουν τραγουδήσει με φωνή έξω από το παλιό Ρώσικο μαιευτήριο, έχουν γελάσει με χάχανο στη βιβλιοθήκη του ΑΠΘ. Όσοι θυμούνται το σεισμό του '78, τη φωτιά στο Σείχ Σου. Όσοι ανακαλούν με λεπτομέρειες κοπάνες και πάρκα, έρωτες που άρχισαν και τελείωσαν, και όλοι τελικά επέζησαν. Όσοι ζουν την πόλη και το χνότο της, μπορεί να τη βρίσκουν στενόκαρδη, κάποιες φορές πνιγνή. Αγαλλιών ή γκριζιάζουν για το βαλκανίο προφίλ. Την παρατούν ή κάθονται ως το τέλος. Θεσσαλονίκη δεν είναι βυζαντινές εκκλησίες, φραπουτσινο στον Θερμαϊκό και Λευκός Πύργος. Μια πόλη είναι οι άνθρωποι, το κέφι, το ζόρι, η παράνοιά τους. Τα υπόλοιπα είναι παραμύθια γι' αυτούς που έρχονται, βλέπουν και φεύγουν, με το χαμόγελο της νοσταλγίας. Πάντα, εξ αποστάσεως.



MALCOLM MCLAREN

#156, 22.2.2007

3 πράγματα που έμαθα στη μακρόχρονη πορεία μου: Τραβήξτε φρένο μερικές φορές. Κοιτάξτε δεξιά όταν όλοι περιμένουν να κοιτάξετε αριστερά. Πιστέψτε στη μεγαλοπρεπή αναζήτηση της αποτυχίας.

Αύγουστος Κορτώ

#164, 19.4.2007

Η δική μου Αθήνα είναι αυτό που ελεύθερα αποκαλώ το νησί των Εξαρχείων. Μια λερή κουκίδα πόλης μες στην πόλη, ρημαγμένη από οικιστική ασχμία και ψυχοπαθολογική ρυμοτομία, που ωστόσο ζεσταίνει την καρδιά μου και με θωρακίζει, όπως ακριβώς τους νησιώτες τα γνώριμα καλντερίμια, οι πρόσχαροι γείτονες και τα μικροσκοπικά μαγαζάκια τους. Σπάνια –και τρομερά απρόθυμα– εξέρχομαι απ' αυτή την αοιστηρή γεωγραφία που έχω επιλέξει ως ζωτικό μου χώρο. Μεταφορικά μέσα, αυτοκίνητα, μετρό, ταξί, τρόλεϊ, τραμ, είναι για μένα έννοιες άγνωστες κι εκθροικές. Με τα ποδαράκια. Τσούκου-τσούκου. Παντού. Με την παντόφλα το καλοκαίρι, με τα σπορτέξ το χειμώνα. Με πιτζάμες και παλτό, σαλβάρι και αμάνικο, αχτένιστος ή τσιμπλιασμένος ή ξενοχτισμένος ή ζαβλακωμένος από αιματηρά hangover – στα Εξάρχεια ποτέ και κανείς δεν σε στραβοκοιτά, όπως κι αν είσαι. Ζω ανάμεσα σε ονόματα τόπων και σε πρόσωπα που μου εμπνέουν την αγάπη μιας όψιμα αποκτηθείσας, αλλά ad infinitum επεκτεινόμενης παιδικής ηλικίας, όπου όλοι γνωρίζουν τα χούγια μου και όλοι σπεύδουν να μου τα ικανοποιήσουν χωρίς δεύτερη σκέψη: Το σωτήριο ψιλικάτζιδικό κάτω απ' το στίπι μου (όπου είναι γνωστό ότι καπνίζω δυο με τρία Marlboro lights μαλακό τη μέρα, ότι ξεμένω διαρκώς από γάλα εβαπορέ –light κι αυτό– κι ενίοτε από πλαστικά ποτήρια –είμαι αισχρός hausherr– και κωλόχαρτο),



το «Γευστικών» και ο «Γρηγόρης» που, ανάλογα με τα κέφια μου, βοηθούν το σκεπμέ μου να παραμείνει κραταιός, γεμάτος υδατάνθρακες, το video club APOS στη Σπύρου Τρικούπη, όπου είναι γνωστό πλέον το πάθος μου για θρίλερ τρίτης διαλογής, για ταινίες με την Τζέινιφερ Λόπεζ και την Τόρι Σπέλιγγ, και γενικώς για ό,τι η υπόλοιπη πελατεία αποφεύγει διακριτικά ως σκουπίδι –ξέρουν ότι δεν πρέπει ποτέ να μου μιλήσουν για Κιμ Κι Ντοουκ και πράττουν αναλόγως– το φαρμακείο στη γωνία της Σολωμού, όπου με αναγνωρίζουν με κατανόηση ως τον υποχονδριακό της γειτονιάς, που σπεύδει αναμάλιστος με το παραμικρό να προμηθευτεί όποια φαρμακευτική ουσία βάλει ο νους: από αντιβιοτικά νέας γενιάς και κάθε λογής παυσίπονα, μέχρι αντικαταθλιπτικά και αντισταμινικά-μαστουρωτικά, για ανύπαρκτες αλλεργίες, ο Barbieri di Trikoupi, ο ανυπερβλητος κύριος Μάκης, ο οποίος όχι μόνο φροντίζει να απομακρύνει τις τρίχες απ' τη μάπα μου –είμαι επικίνδυνος με τα ξυράφια, κι ακόμη περισσότερο με τις κουρευτικές μηχανές– αλλά επίσης είναι ο πιο προσηνης κι οξυδερκής διανοούμενος που έχω γνωρίσει ποτέ: αυτός μου έμαθε πώς να ξαναδιαβάζω με προσοχή τον Φόουλς, την Άιρις Μέρντοχ και τον Μάριο Βάργκας Πόσα, και, τέλος, το sanctum sanctorum, το λατρεμένο Wunderbar της πλατείας, όπου όχι μόνο γνώρισα τον Μεγάλο Έρωτα της Ζωής μου, αλλά περνώ σχεδόν όσες ώρες δεν βρίσκομαι στο γραφείο ή στον καναπέ μου, πίνοντας τζιν τόνικ (τα οποία εμφανίζονται ως διά μαγείας μπροστά μου, πριν προλάβω να τα παραγγείλω, κι είναι –ça va sans dire– φτιαγμένα με Tanqueray, περιεκτικότητας 47%, για



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΜΠΑΡΩΝΗΣ

#190, 15.11.2007

Αυτό το συν- της συμπρωτεύουσας μας έφαγε. Αν ήταν πλνν-πρωτεύουσα, θα 'χαμε καλύτερες προοπτικές. Δεν θα ετεροκαθοριζόμασταν. Θα λέγαμε: είμαστε αυτό που είμαστε, έχουμε 2.500 χρόνια ιστορία και άιντε πάτε να παίξετε στην παιδική χαρά. Αλλά αυτή η αναφορά, αυτή η με το ζόρι ολέθρια σχέση, μας κάνει να μη σκεφτόμαστε τους εαυτούς μας ως όντα με σωματική και πνευματική αυτοδιοίκηση, αλλά πάντα σε σχέση με κάτι άλλο.

ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΚΛΕΒΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΖΗΤΙΑΝΟΥΣ, ΕΙΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΤΥΦΛΟΥΣ. ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΠΗΡΟΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΑΣ ΚΡΥΦΑ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΤΟΥΣ. ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΕΥΚΟΛΑ ΘΥΜΑΤΑ. ΚΛΕΨΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ ΤΟΥΣ. ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΠΟΤΕ ΝΑ ΣΕ ΠΡΟΦΤΑΣΟΥΝ, ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ. - MARTYN JACQUES (TIGER LILLIES) #169, 24.5.2007



Φόρεμα
19,99 €

H&M

NOW IN STORES AND ONLINE

ΗΛΙΑΝΑ
ΜΑΣΣΗ
Τεύχος 49



ΘΑΝΑΣΗΣ
ΚΩΣΤΑΡΑΣ
Τεύχος 48



ΒΙΚ
ΜΥΝΙΖ
Τεύχος 50

GIUSEPPE
PALUMBO
Τεύχος 51

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΥΡΟΥΔΗΣ
Τεύχος 52



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΨΥΧΟΥΛΗΣ
Τεύχος 53



ΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ
Τεύχος 54



RALPH
STEADMAN
Τεύχος 55



ΣΠΥΡΟΣ
ΒΕΡΥΚΙΟΣ
Τεύχος 56

#143, 2.11.2006

Ο χαρακτηρισμός underground δεν μ' αρέσει καθόλου. Υπάρχει η κακή συνήθεια ό,τι ξεφεύγει από τα στερότυπα να χαρακτηρίζεται underground ή δεν ξέρω τι άλλο. Το κάνουν για λόγους ευκολίας. Ούτε underground ούτε πρωτοποριακός ούτε τίποτα. Όποιος με πει underground θα τσακωθούμε! Να πού-με μεταμοντέρνος. Μου ακούγεται πιο εμπορικό... (γέλια)

Γιώργος Σωτηρέλλος



ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

#123, 4.5.2006

Δεν με απασχολεί καθόλου το γήρας, αλλά τώρα πια που το ζω, αρχίζω και φοβάμαι. Η πρώτη εκδήλωσή του που αρχίζω και φοβάμαι, σαν κάτι το συγκεκριμένο, γιατί η λέξη γήρας δεν με ενδιαφέρει, είναι ότι δεν μπορώ πια το απόγευμα και το βράδυ να γράψω, να δουλέψω. Έχω μια εξάντληση φοβερή. Ευτυχώς το πρωί μπορώ. Αυτό δεν μου συνέβαινε ποτέ μέχρι τώρα. Τέλος πάντων, μπορεί να τύχει και χειρότερο. Μέχρι τώρα είμαι καλά. Έχω και μια αστάθεια στο βάδισμα, μικρή ακόμη, όχι πολύ σοβαρή, φοβάμαι πως αργότερα θα επεκταθεί.



**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ**

#282, 3.12.2009

Είμαι εναντίον αυτών των νεοτράγουδων τα οποία έχουν ανατολή, δύση, δημοτικό, ποντιακό, όλα μαζί ανακατεμένα. Μ' αρέσει η καθαρότητα.



**ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΑΤΖΑΣ**

#159, 15.3.2007

Έχουμε πολύ καλούς σκηνοθέτες και ηθοποιούς, γίνονται πολλά και σοβαρά πράγματα, υπάρχει ένας αναβρασμός με όλα τα καλά και τα κακά του. Ίσως έχουμε περισσότερες παραστάσεις από όσες μπορούμε να αντέξουμε, αλλά μπορείς να πεις σε κανένα στον;



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΝΙΟΣ

#168, 17.5.2007

Ήταν ένα υπόγειο στην Κυψέλη. Είχε αυτά τα παράθυρα που χτυπούν στο πεζοδρόμιο. Χτύπησα το παράθυρο, και μου άνοιξε ένα μαουρούλης. Του λέω: Συγγνώμη, έμεινα εδώ, να δω πώς είναι τώρα; Του είπα, να μπω από το παράθυρο γιατί έτσι έμπαινα παλιά στο σπίτι; Βαριόμουν να πάω στην πόρτα της πολυκατοικίας, να στρίψω μια στρόφιλη, ήταν πολύ δαίδαλος. Και μπήκα από το παράθυρο. Γέλασε ο τύπος, αλλά με άφησε, μπήκα και ήπιαμε καφέ.



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΛΙΓΝΑΔΗΣ**

#282, 3.12.2009

ΠΑΝΤΑ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΩ ΜΕ ΝΕΟΥΣ. ΓΙΑΤΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΥΘΟΡΜΗΤΙΣΜΟ, ΤΟ ΑΚΑΤΕΡΓΑΣΤΟ ΠΟΥ ΕΞ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΦΕΡΟΥΝ, ΣΟΥ ΜΕΤΑΔΙΔΟΥΝ ΤΗ (ΦΙΛΟ)ΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥΣ. ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΙΣ, ΠΕΘΑΝΕΣ. Ή, ΑΚΟΜΑ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ, ΓΕΡΑΣΕΣ.



**ΓΙΩΡΓΟΣ
ΑΡΜΕΝΗΣ**

#155, 15.2.2007

Οι Αθηναίοι λιγοστεύουν και πάνε όλοι οι αρχοντόβλαχοι για να κάνουν επίδειξη στο ρόλεξ και στο χρυσό τον αναπτήρα που έχουν πάνω στο τραπέζι. Αυτοί οι άνθρωποι μισούν την τέχνη όπως κάτι που τους χαλάει ή όπως ένας καθρέφτης που βλέπουν μέσα την παραμόρφωσή τους. Θυμάμαι τη γιαγιά μου, που μ' ένα ζυμαράκι άνοιξε ένα φρύλλο, έβαζε και λίγα χορταράκια μέσα κι έκανε μια πιτούλα που μοσοβολαγε. Ήταν όσο φτωχή και τόσο νόστιμη, που ακόμα έχω τη γεύση της. Σήμερα όλα είναι ετοιματζίδικα.

**MARIO
BOTTA**

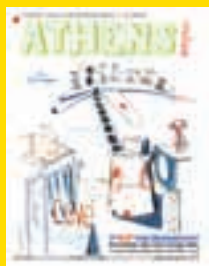
#108 17.6.2014

Η Αθήνα, για έναν Ευρωπαίο όπως εγώ, είναι ένα μυθικό όνομα. Είναι η απαρχή της ιστορίας μας, η μνήμη των μύθων που διαμόρφωσαν τη νιότη μου. Και για έναν αρχιτέκτονα Αθήνα είναι ο Παρθενώνας, η Ακρόπολη... Όλα αυτά ήταν στο μυαλό μου το 1960, όταν περίπου 20 χρονών ήρθα για πρώτη φορά. Όμως δεν βρήκα αυτό που έψαχνα. Βρήκα μια παλιά πόλη, κουρασμένη, χαοτική, με έντονο κυκλοφοριακό πρόβλημα, που σχηματίστηκε από τις φτωχικές συνοικίες, αρκετά μακριά από την ιδέα της μητρόπολης. Ξαναήρθα το 2000, με ένα χρονικό άλμα περίπου 40 ετών, και βρήκα μια νέα πόλη· νέα όχι μόνο γιατί άλλαξαν οι κοινωνικές σχέσεις, αλλά γιατί είχε μεταμορφωθεί σε ευρωπαϊκή πρωτεύουσα.



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988

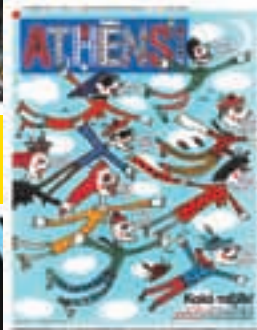
swatch 
SWISS MADE



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΙΔΙΝΗΣ
Τεύχος 57



ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΩΡΟΣ
Τεύχος 58



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ
Τεύχος 59



ΕΥΑ ΣΚΑΜΗ
Τεύχος 60

ERIC BURDON
Τεύχος 61



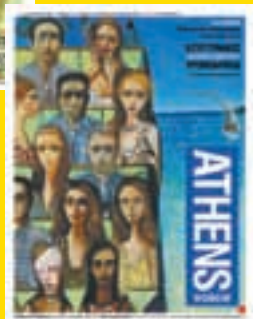
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος X-mas Guide 2004



VICTOR KOEN
Τεύχος 62



ΤΑΣΟΣ ΣΥΝΤΕΛΗΣ
Τεύχος 63



ΕΛΟΥΑΡΔΟΣ ΣΑΚΑΓΙΑΝ
Τεύχος 64



ΦΩΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗΣ

#193, 6.12.2007

Η ζωή ρέει γύρω αληθινά, δεν κυλάει μέσα από σελίδες ονείρου ή από ιδεαλιστικές φαντασιώσεις, οι άνθρωποι ζουν τελικά κυρίως όταν αγγίζονται, όχι όταν μιλάνε, τα υγρά είναι ισχυρότερα από τα στερεά, η έννοια του κόστους δεν αφορά κάποιους εξιδανικευμένους ήρωες, αλλά τον καθένα που επιβιώνει μέσα στο αδηφάγο σύγχρονο κοινωνικό και επαγγελματικό περιβάλλον. Οποιος νιώθει ότι όπου και να βρίσκεται, στο γραφείο, στο σινεμά, στο κρεβάτι ή στο ταμείο του σουπερμάρκετ, δεν παύει να είναι απλά, αλλά πονάει ή γλυκαίνεται, εισπράττει ή πληρώνει ανάλογα με τις συνθήκες, αυτός είναι δυνητικός αναγνώστης μου!

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗΣ

#191, 22.11.2007

Η Αθήνα δεν με εμπνέει απλώς, είναι η πόλη στην οποία έχω μεγαλώσει, το μέρος όπου ζω. Είναι η σκηνή μου, με κάθε σημασία που μπορεί να πάρει αυτή η λέξη. Το γεγονός ότι γράφω οφείλεται εν πολλοίς σε αυτή την πόλη, και δεν είναι τυχαίο που όλα μου τα βιβλία διαδραματίζονται στο αθηναϊκό κέντρο.



ΤΡΕΞΕ, ΑΘΕΝΣ ΒΟΪΣ, ΤΡΕΞΕ!

#157, 1.3.2007

ΠΑΥΛΟΣ

#178, 26.7.2007

Η συζήτηση ξαναγυρίζει στην εφημερίδα, στο εξώφυλλο που μας ετοίμασε, μια καρδιά και ένα δέντρο «να διαλέξουμε». «Θέλω να μετέχω», μου λέει. «Είναι όμορφο αυτό που κάνετε. Ο καθένας περνάει και την παίρνει χωρίς να πληρώνει. Σ' αρέσει που καθώς περπατάς στο δρόμο τη βλέπεις, είναι και αισθητικά ωραία αυτά τα κουτιά, τα κόκκινα. Και ούτε έχεις να δώσεις λόγο σε κανέναν, να μιλήσεις στον περιπτερά ας πούμε...» και καθώς με συνοδεύει προς τα έξω μου διηγείται μια ταινία που είχε δει μικρό παιδάκι: «... μια κυρία του καλού κόσμου στέκεται μπροστά σε έναν περιπλανώμενο βιολιστή. Καθώς τον ακούει που παίζει το "Bolero" του Ραβέλ, γονατίζει μπροστά του και του λέει, σ' αγαπώ, σ' αγαπώ... Ατάραχος εκείνος τη ρωτάει "και ο λόγος;"»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

#181, 13.9.2007

Υπάρχουν πολλοί που ανησυχούν για την ταυτότητα του ελληνισμού και βλέπουν την παγκοσμιοποίηση αμυντικά. Είναι λάθος. Ο πολιτισμός και οι αξίες μας, όταν διέπουν κάθε πτυχή της πολιτικής μας ταυτότητας, προβάλλονται και αποκτούν παγκόσμια αναγνώριση. Η διεθνής κοινότητα σήμερα έχει ουσιαστικά ανάγνητο από κάθε τι που εκπροσωπεί ο ελληνικός πολιτισμός.



ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

#183, 27.9.2007

Κοίταξε, η γενιά του Πολυτεχνείου, πραγματικά σ' ένα μεγάλο βαθμό, οι εκπρόσωποί της, τα σκάτωσαν, τα παιδιά τους συντηρητικοποιήθηκαν, οι ίδιοι σ' ένα μεγάλο βαθμό, πολλοί από αυτούς είναι πια εξωνημένοι, έχουνε παραδοθεί, ας πούμε, ψυχή και σώματι στα συγκροτήματα και στα λαμόγια, ας πούμε, και στην καλοπέραση. Αυτό το πράγμα θα το πληρώσουν, και το πληρώνουν, και φάνηκε ότι το πληρώσανε και οι εκπρόσωποι αυτής που κατέβηκαν στις εκλογές, να μην πω ονόματα...



ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟ-ΠΟΥΛΟΥ

#193, 6.12.2007

Γι' αυτό μ' αρέσει το τραγούδι. Γιατί κρατάει τρία λεπτά και μόνο. Μέσα σε τρία λεπτά έχεις πει, έχεις ταΐσει, έχεις συναντηθεί, έχεις χωρίσει, ναι... όλα κάπου. Αυτό δεν είναι ζωή;



20 ΧΡΟΝΙΑ



Μια πορεία 20 χρόνων που αξίζει να γιορτάσουμε όλοι μαζί,
συνεχίζοντας ακόμη πιο δυναμικά στο μέλλον!

www.lidl-hellas.gr

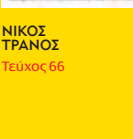




ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΔΑΡΡΑ
Τεύχος 65



ΣΤΕΛΙΟΣ
ΠΑΡΙΑΡΟΣ
Τεύχος 67



ΝΙΚΟΣ
ΤΡΑΝΟΣ
Τεύχος 66



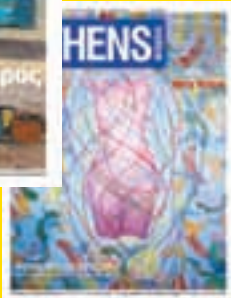
Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ
ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ
- ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕ-
ΝΑΚΗ
Τεύχος 69



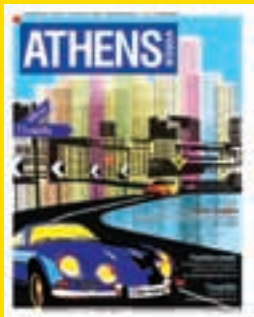
ΜΑΡΚΟΣ
ΧΑΤΖΗΠΑΤΕΡΑΣ
Τεύχος 68



ΜΠΟΥΓΙΑΡ
ΑΡΗΣΗ
Τεύχος 70



ΦΙΟΝΑ
ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ
Τεύχος 71



ΜΟΡΦΟΥΛΑ
ΒΟΓΙΑΤΖΟΛΟΥ
Τεύχος 72



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
(ΛΟΓΟΣ)
Τεύχος 73



ΠΑΡΙΣ
ΚΟΥΤΣΙΚΟΣ
Τεύχος 74

ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

#169, 24.5.2007



Είναι αφιλόξενη πόλη η Αθήνα. Στη Σόλωνος, για παράδειγμα, όπου συχνάζει ο ήρωάς μου, δεν έχει πεζοδρόμια να περπατήσεις. Αν εξαιρέσει κανείς τους λίγους πεζοδρομημένους δρόμους που υπάρχουν στο κέντρο, οι συνθήκες είναι πάρα πολύ δύσκολες για να κάνεις μια βόλτα να ανασάνεις. Η αγαπημένη μου βόλτα είναι από την πύλη του Αδριανού στο Γκάζι. Υπάρχουν ωραίοι περιπάτοι και στην Καισαριανή. Στην Αθήνα αγαπώ τα μουσεία της, το Μουσείο Ισλαμικής τέχνης στην οδό Ασωμάτων, για παράδειγμα, ένα χώρο που έχει μαζέψει απίστευτης ομορφιάς δείγματα ισλαμικού πολιτισμού, πόσοι έχουν ανέβει πάνω στο καφέ, να πιουν τον καφέ τους στην ταράτσα και να χαζέψουν Ακρόπολη, Κεραμεικό, από το Γκάζι μέχρι την Αίγινα;

BLAINE REINENGER (TUXEDOMOON)

#188, 1.11.2007

Μου αρέσει να τριγυρίζω στο κέντρο, Κεραμεικό, Θησείο, Ψυρρή, μια πολύ ενδιαφέρουσα σκηνή που μου θυμίζει τη Νέα Υόρκη τη δεκαετία του '70, καλλιτέχνες ζουν σε σοφίτες, σε παλιά ραφεία. Αυτό αλλάζει ήδη, ακριβώς όπως έγινε στο Soho, σοφίτες αγοράζονται από ανθρώπους με χρήμα που εκδιώκουν έπειτα τους καλλιτέχνες. Εγώ μένω στους Αμπελόκηπους και μου αρέσει πολύ.



ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ

#388, 19.4.2012

Όχι, δεν τα φάγαμε μαζί. Ένα μεγάλο και υγιές κομμάτι των πολιτών δεν συμμετείχε

στο φαγοπότι του κάθε Τσοχατζόπουλου. Έχουμε όμως όλοι το μερίδιο της ευθύνης μας για την κατάντια της χώρας. Άλλοι πολύ λιγότερο και άλλοι πολύ περισσότερο. Θα πρέπει να τις αναλάβουμε, όποιο κι αν είναι το μέγεθός τους, και να μην τις μεταθέτουμε στους άλλους.

ΝΑΝΑ ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ

#148, 7.12.2006

Το Ηρώδειο το αντιμετώπιζα πάντα με δέος, είτε μικρή είτε 50 χρονών το 1984, όταν έδωσα την πρώτη μου μεγάλη συναυλία, μετά από 20 χρόνια απουσίας μου. Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής

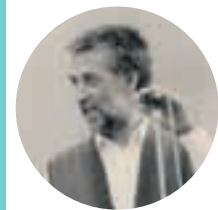
μου είχε ζητήσει να τραγουδήσω για τα 10 χρόνια αποκατάστασης της δημοκρατίας. Τον ευχαριστώ πάντα γι' αυτό. Πρώτη φορά άνοιξε τις πόρτες του το Ηρώδειο σε μη κλασικό ρεπερτόριο. Έκτοτε, τραγούδησα πολλές φορές εκεί. Και εκεί θα κλείσω την καριέρα μου ολοκληρώνοντας την αποχαιρετιστήρια περιοδεία μου.



JONATHAN COE

#102 17.6.2014

Μάλλον είμαι ο μοναδικός άνθρωπος που δεν μου αρέσει να διαβάζω τα βιβλία μου και ο μοναδικός άνθρωπος που μου αρέσει να ακούω τη μουσική μου. Έτσι, γράφω μουσική για κοινό «ενός». Εμένα.



ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ)

#190, 15.11.2007

Περάσαμε καταπληκτικά στα γυρίσματα του «Παρακαλώ, γυναίκες, μην κλάιτε», κάποια μέρα είχαμε γύρισμα και κοιμόμασταν σε συνεχόμενα δωμάτια με τον Χρήστο (σ.σ. Βακαλόπουλο). Ετοιμάζομαι να φύγω και βλέπω τα πράγματά του έναν μπόγο. Λέω, πάλι άφησε το κρεβάτι του χάλια, και φεύγω. Και αυτός κοιμόταν. Φύγαμε και τον αφήσαμε. (γέλια)



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

#186, 18.10.2007

Υπάρχει ένα μέγαρο στο Ηράκλειο, που λέγεται μέγαρο Φυτάκη. Ο αρχικός του ιδιοκτήτης το έπαιξε ένα βράδυ Πρωτοχρονιάς στα ζάρια και το έχασε και στη συνέχεια ανέβηκε στην ταράτσα και αυτοκτόνησε. Αν στο τέλος της περασμένης χρονιάς δεν έκανα την ταινία, θα ανέβαινα να κάνω το ίδιο. Δεν θα ήθελα να υπάρχω, αν δεν έφερνα εις πέρας αυτό το χρέος.



intimissimi.com
Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210 48 40 005 - fax: 210 48 37 2 43
E-mail: info@calin.gr - WebSite: calin.gr

SARAH JESSICA PARKER
Intimissimi, Fall/Winter 2018

intimissimi

Italian lingerie



ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΡΚΟΣΙΑΝ
Τεύχος 75



ΜΙΧΑΗΛΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ
Τεύχος 76



ΦΩΤΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ
Τεύχος 77



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 78

PETER GREENAWAY
Τεύχος 79



JONAS LEHEC
Τεύχος 80



HELMUT MIDDENDORF
Τεύχος 81



ΙΟΥΛΗ ΞΙΦΑΡΑ
Τεύχος 83



MALCOLM MCLAREN
Τεύχος 82



Η ATHENS VOICE ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Ο Λ Α Γ Υ Ρ Ω Σ Ι Ν Ε Μ Α

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

#197, 24.1.2008

Καλημέρα, φωνούλα μου. Ήρθα στο Μπενάκν. Ήσουν εκεί με τους σκούφους σου, τα κασκόλ σου, με μια αγάπη τεράστια, του απόβροχου, χύμα όπως αυτή που ενοχλεί τους επικριτές σου κι αυτή που σου κάνει τη διαφορά!! Ξύπνησα να σου γράψω να σου προλάβω αυτή την Πέμπτη με τις φρεσκαδούρες τις φωτό. Όλοι εκεί, όλοι καθαροί, ντυμένοι, φρεσκοπλυμένοι, κολοναρισμένοι, λουσάτοι. Μ' έφεραν η Αργυρώ κι η Δέσποινα, οκτώ παρά στην είσοδο. Περίμενε γελαστός ο Τάσος το δήμαρχό μας και κάθισα να του κάνω παρέα, φαντασίωσα ότι είμαι όπως Λονδίνο, έξω από την Τέιτ Γκάλερι, α να κι ο Μους με τον Άγγελο. Αφίσερ, Άθενρ φύλλα παντού! Όλα στη θέση τους. Και κόσμος πολύρ απ' όλα τα κόμματα. Μουσική. Κόρμος ψωνίζει απ' το απίθανο μαγαζί του Μπενάκν. Να κι η Άλκιστη με το τζιπ της. Κορνάρει. Να κι ο Λάκης με το κινητό του. Γελάμε. Κι ο δήμαρχόρ μας στην ώρα του. Μπαίνουμε.



ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ

#200, 14.2.2008

Η Γερμανία είναι η πατρίδα μου, όμως η Κωνσταντινούπολη είναι ένα μέρος που νιώθω επίσης σπίτι μου. Για τη δική μου γενιά, όμως, είναι εύκολο να είμαστε άνετοι με τη διπλή εθνική μας ταυτότητα, κάτι που δεν ήταν δεδομένο μερικά χρόνια πριν. Με την ίδια λογική, είναι εύκολο να νιώθω καλοδεχούμενος στην Τουρκία, καθώς δεν έχω κάνει ακόμα κάτι που να ενοχλήσει τη συντηρητική βάση της χώρας. Δεν ξέρω πώς θα νιώθω για τη χώρα αν κάποια στιγμή γίνει κάτι τέτοιο.



ΑΡΗΣ ΡΕΤΣΟΣ

#191, 22.11.2007

Να σταματήσει το παραμύθι με τα «ιδιόρρυθμός» κ.λπ. Αυτό που χρειάζεται ο Ρέτσος είναι συστηματική επιχορήγηση και χώρους για οργανωμένες εμφανίσεις. Ή για να μη βλέπουν μπροστά τους αυτόν τον «ταλαντούχο» Ρέτσο, τον «απόμακρο», την «εξαίρεση»... και τα λοιπά, κι ένα σπίτι σε ένα νησί, βρε αδερφέ, δεν βλάπτει. Όχι για να ψυχάσω, αλλά για να μπορέσω να μην ψυχάσω, για... οργιώδεις καυτές νύχτες με τα δέντρα, τις ελιές, τις πέτρες, τα βουνά. Κι αυτό για να μη συνειστέι αυτή η κατάσταση, όχι μέχρι τα 50 –που είμαι ήδη– αλλά μέχρι τα 150... Ευχαριστώ.

Ο ΑΡΗΣ ΔΑΒΑΡΑΚΗΣ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΤΑΣΟ ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ... «99%»

#199, 7.2.2008

A: Είχε δίκιο. Σαν μιούζικαλ ακουγότανε. Κλωτσούσε.
T: Ε, και τελικά καταλήξαμε στο Βυζάντιο! Μονοφωνικό τραγούδι χωρίς όργανα! Θυμάσαι που μας τα 'λεγε και ο Γιάννης Τσαρούχης, τότε που του 'χαμε πάρει συνέντευξη για τις «Τρωάδες» της οδού Καπλανών, το '77;
A: Τι παράσταση, Θεέ μου! Η ωραιότερη που έχω δει στη ζωή μου.
T: Τότε τον είχαμε ρωτήσει γιατί δεν είχε βάλει καθόλου μουσική. Γιατί δεν είχε πει στον Χατζιδάκι, ας πούμε, να του γράψει; Θυμάσαι τι μας είχε απαντήσει;
A: Για περ...
T: «Θα έβαζα μουσική μόνο αν μπορούσε να παιχτεί χωρίς όργανα».



ΜΑΡΓΙΑΝ ΣΑΤΡΑΠΙ

#189, 8.11.2007

Ναι, οι ήρωες στην ταινία μου και στα κόμικ καπνίζουν πολύ, γιατί κι εγώ καπνίζω συνέχεια. Μετά τον Ιανουάριο, όταν θα απαγορευτεί το κάπνισμα στο Παρίσι, πιθανότατα να μετακομίσω στην Ελλάδα. Έχω έρθει μια φορά στην Αθήνα και όλοι μου μιλούσαν ελληνικά γιατί νόμιζαν ότι ήμουν Ελληνίδα. Οπότε, πιπέψτε με, το σκέφτομαι σοβαρά.



ΕΛΜΑ Η ΤΣΙΧΛΑ ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΩΝ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ
ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ
ΑΛΜΑ ΕΠΙ ΚΟΝΤΩ

Ολυμπιονίκης (2016)
Παγκόσμια Πρωταθλήτρια (2017)
Πρωταθλήτρια Ευρώπης (2016, 2018)
Πρωταθλήτρια Ευρώπης κλειστού στίβου (2017)
Πρωταθλήτρια Diamond League (2016, 2017, 2018)
Χάλκινο μετάλλιο στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα κλειστού στίβου (2018)
Χάλκινο μετάλλιο στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα κλειστού στίβου (2016)
Ασημένιο μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα κλειστού στίβου (2015)
Ασημένιο μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα (2014)



www.gummastic.gr
info@mastihashop.com



ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ
Τεύχος 84



JAMIE HEWLETT (GORRILAZ)
Τεύχος 85



ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΜΥΡΙΑΔΣ
Τεύχος 87

TAKIS
Τεύχος 86



ΤΙΝΑ ΚΑΜΠΑΝΗ
Τεύχος 88



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΕΑΣ
Τεύχος 89

ΑΘΗΝΑ ΧΑΤΖΗ
Τεύχος 90



ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ
Τεύχος 91



MILO MANARA
Τεύχος Summer Guide 2005

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΥΡΚΟΣ

#177, 19.7.2007

Τον εκτιμάω τον Σημίτη και θεωρώ ότι, παρ' όλα όσα λέγονται, η περίοδος της πρωθυπουργίας του ήταν μια από τις σημαντικότερες πρωθυπουργικές θητείες στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια. Ήταν ο άνθρωπος που για πρώτη φορά εισήγαγε στην Ελλάδα το σημειωματάριο με το μολύβι. Τον κατηγορήσαν για λογιστή, βρίσκω όμως ότι αυτή του η ιδιότητα ήταν από τις πιο σημαντικές. Δηλαδή,



έλεγε, κάθισε κάτω θα κάνουμε αυτά και αυτά, εσύ τα κρεώνεσαι και σε 15 μέρες θα έρθεις να μου πεις τι έκανες. Εδώ στην Ελλάδα έχει λείψει η έννοια του ελέγχου. Ο καθένας κάνει του κεφαλιού του και όταν έρθει η στιγμή να κληθεί να λογοδοτήσει αρχίζουν οι φωνές, τα δράματα, οι απειλές, οι παραιτήσεις ή οι αρνήσεις των παραιτήσεων! Νομίζω ότι την εποχή του Σημίτη σημειώθηκε μια φωτεινή περίοδος, όπου όλοι αισθάνονταν ότι ήταν υποχρεωμένοι να λογοδοτήσουν. Αυτό φυσικά δεν άρεσε, και δεν άρεσε και στην ελληνική ψυχολογία, όπου ο καθένας θεωρεί ότι είναι ανεξέλεγκτος. Και αυτό έχει διαχυθεί παντού. Αυτή η γενικευμένη ανευθυνότητα, που οδηγεί σε όσα σπαρταζικάρδια γίνονται αυτό τον καιρό.



ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΡΙΑΣ

#197, 24.1.2008

Α, δεν μπορώ το «κατά μόνας», να κάθεται σπíti στο σαλόνι σου εσύ κι ο Φελίνι! Προτιμώ να πάω κινηματογράφο, αυτά τα πράγματα θέλουν να πεις μετά ένα ποτήρι κρασί, να συζητήσεις, να διαφωνήσεις... Πολλοί από τους φίλους μου έχουν πα αποχωρήσει. Ο Καβαλιεράτος, ο Λέων Αβδής, ο Φίλιππος Ηλιού. Οι άλλοι κρατάνε γερά. Είναι και η Ειρήνη Γερουλάνου, η καρδιά του μουσείου, και όλοι οι συνεργάτες, ένας πολύ εκλεκτός πυρήνας, είναι και οι φίλοι μου οι καλλιτέχνες και βεβαίως η γυναίκα μου...

JANE BIRKIN

#185, 11.10.2007

Μετά το θάνατό μου, αν θέλουν οι κόρες μου, μπορούν να εκδώσουν τα ημερολόγιά μου. Έχουν πλάκα. Όπως λέω στην ταινία, οι αναμνήσεις μου είναι επιλεκτικές σαν ένα πλυντήριο. Δεν ξέρω αν είμαι σίγουρη για όλες. Και ήθελα να μιλήσω για τις πληγές ειδικά σε οικογένειες που δεν έχουν ίδιο πατέρα. Ποτέ δεν μπορώ να είμαι σίγουρη ότι υπήρξα μια καλή μητέρα. Η μητέρα μου Judy Campbell έδειχνε να το ξέρει. Αλλά, από την άλλη, όταν πέθαινε αυτό αναρωτήθηκε. Γι' αυτό είμαι βέβαιη ότι ανεξάρτητα από διασπομή, πλούτη ή δόξα, αυτή είναι η μεγαλύτερη έγνοια. Ήμουν εντάξει; Με έχεις συγχωρήσει για τα λάθη μου; Με αγαπάς;



JAN FABRE

#192, 29.11.2007

Ξεκίνησα να κάνω το πρώτο σχέδιο με αίμα το '78, όταν ήμουν στις Βρυξέλλες και είδα μια έκθεση των masters της ζωγραφικής με θέμα τις πληγές και τη μαστίγωση. Τότε, για να φτιάξουν για παράδειγμα το καφέ χρώμα, θρυμματίζαν και χρησιμοποιούσαν στα υλικά τους ανθρώπινα κόκκαλα, ενώ το αίμα ήταν παρόν στη ζωγραφική μέσα από τις θρησκευτικές πληγές. Οπότε δεν είναι κάτι καινούργιο. Είναι παλιές πληγές, κατά μια έννοια. Αυτό το έργο που έφτιαξα ονομαζόταν «My body, my blood, my landscape».



ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ

#195, 10.1.2008

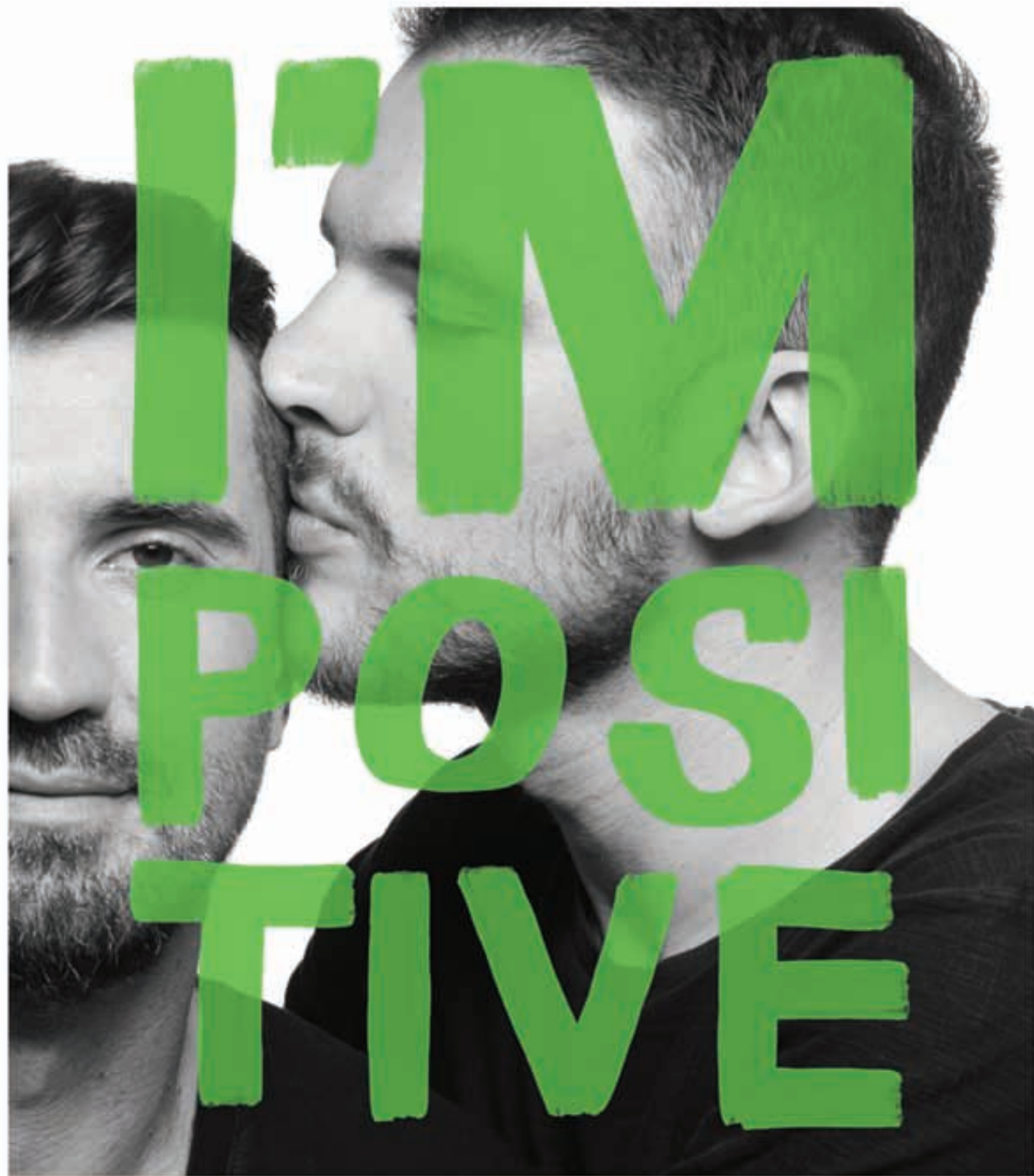
Οι Γάλλοι έχουν κουραστεί από τα εξομολογητικά μυθιστορήματα όπου δεν συμβαίνει τίποτα εκτός από τις ψυχολογικές διακυμάνσεις του ήρωα. Ο ναρκισσισμός της γαλλικής λογοτεχνίας έχει παραγίνει... Νομίζω, λοιπόν, ότι απλώς τους άρεσε το «μ.Χ.»: εκτός από το θέμα του — οι προσωκρατικοί, η βίαιη επιβολή του χριστιανισμού, η κριτική του μονοθεϊσμού— εκτίμησαν το ότι δεν χαρακτηρίζεται από αυτο-αναφορικότητα...

RAINING PLEASURE

[#201, 21.2.2008] Σελ. 44

Μια φορά έκλεψαν το κινητό του Vassilikou, ενώ τρώγαμε κάπου στην Αθήνα. Το θέμα είναι ότι συνήθως γράφει στίχους στο κινητό του. Είναι το πιο πρόχειρο και γρήγορο. Έτσι, 2-3 μέρες πριν ξεκινήσουμε τις ηχογραφήσεις, χάσαμε τους στίχους που ετοιμάζε για 6 μήνες κι έπρεπε να τους γράψει όλους από την αρχή.

1^η Δεκέμβρη - Παγκόσμια Ημέρα AIDS



Η επιστήμη έχει προχωρήσει. Ας ακολουθήσει και η κοινωνία.

Θετική Φωνή
άνδρωσι+HIV

ONASSIS STEGI



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΩΝΙΩΤΑΚΗΣ
Τεύχος 92



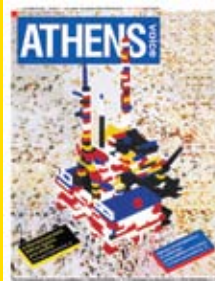
DIANN BAUER
Τεύχος 93



POKA-YIO
Τεύχος 94



FARIDA EL GAZZAR
Τεύχος 95



ΛΑΜΠΡΟΣ ΨΥΡΡΑΚΗΣ
Τεύχος 96

MARTIN LEE GORE (DEPECHE MODE)
Τεύχος 97



ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ
Τεύχος 98



ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 99



ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

#279, 12.11.2009

Ένα καλοκαίρι (νομίζω του 1972) πήγα στην Ίο για 20 μέρες και έμεινα 3 μήνες. Όταν μου τέλειωσαν τα λεφτά, ξέμεινα στην παραλία του Μυλοπότα και την έβγαζα με ψωμοτύρι. Μπήκε Σεπτέμβριος και ένα βράδυ βρήκα στην παραλία μια πορτοκαλί τσάντα. Είχε μέσα γυαλιά, ένα φουλάρι, ένα πακέτο Rothman's και ένα μικρό βιβλίο. Τους «Προσανατολισμούς» του Ελύτη. Πέρασα τις επόμενες 10 μέρες διαβάζοντάς το. Σαν ταξίδι με L.S.D. έμοιαζε. Γύρισα στην Αθήνα αλλαγμένος.



#167, 10.5.2007

Πριν από τρεις μήνες περίπου βρεθήκαμε ξανά και αποφασίσαμε να παίξουμε και πάλι μαζί / οι κιθάρες ακούστηκαν ξανά στην τσίτα, αλλά η ατμόσφαιρα ήταν χαλαρή / έτσι όπως πρέπει να συμβαίνει / μιλήσαμε, γυρίσαμε πίσω τις μέρες / παραδεχθήκαμε πως σταθήκαμε τυχεροί με τους ανθρώπους που βρέθηκαν στο δρόμο μας / και αν θέλουμε κάτι πραγματικά, είναι να τους ευχαριστήσουμε / τον Peter Zarembo των Fleshtones, που ήταν μαζί μας την κατάλληλη στιγμή / τον Paul B. Cutler, που μας δίδαξε τα σωστά πράγματα τη σωστή περίοδο / τους πηλοήτες που δούλεψαν μαζί μας σε όλους τους δίσκους / δεν ειρωνεύτηκαν την αγνοία μας / ούτε δοκίμασαν να χαμηλώσουν τις εντάσεις / την εποχή που οι μικροφωνισμοί των ενισχυτών προκαλούσαν πανικό στους τεχνικούς / όλους τους φίλους που ήταν μαζί μας πριν ακόμα φτιαχτεί το γκρουπ / όπως και στην πορεία του / από τα καφενεία της παραλίας Αμπελοκήπων μέχρι το Rodeo / και από τον Πήγασο μέχρι το Ρόδο / οι ιστορίες τους υπάρχουν στους Last Drive.

L A S T D R I V E



ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΣ

#220, 10.7.2008

Τα μαθαίνεις τα ανθρώπινα δικαιώματα, δεν γεννιέσαι με αυτά. Δεν περιμένεις στη ζούγκλα να φερθούν ευγενικά σ' ένα ανάπνρο ζώο· περιμένεις να το φάνε. Γεννιόμαστε ρατσιστές, αλλά ως άνθρωποι φιλοδοξούμε να γίνουμε κάτι παραπάνω, να μάθουμε να φερόμαστε ευγενικά. Δεν γίνεται το 20% του πληθυσμού της Ελλάδας να είναι αλλοδαποί και να τους περιφρονούμε ή να τους αγνοούμε. Ανέκαθεν υπήρχαν ξένοι εδώ. Όταν η Θεσσαλονίκη απελευθερώθηκε, ζήτημα είναι εάν το 15% των κατοίκων ήταν Έλληνες.



ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΣ

#502, 29/10/14, σελ. 24-25

Είναι αλήθεια πως κάθε φορά που φιλοξενώ ξένους αρχιτέκτονες φτιάχνω ολόκληρα σενάρια από ποιους δρόμους θα τους περάσω, τι θα τους δείξω και κάθε φορά εκπλήσσομαι με τι τους εντυπωσιάζει. Για παράδειγμα, αρχιτέκτονες από την Ιαπωνία είχαν τρελαθεί από την Καπνικαρέα — δεν το περίμενα. Από την άλλη οι Ιταλοί που περιμένουν να δουν μια Αθήνα παρόμοια της Ρώμης δεν τους βγαίνει η εικόνα.

ΝΙΚΟΣ ΦΛΩΡΟΣ

#203, 6.3.2008

Στη Νέα Υόρκη τα έργα μου έχουν φορεθεί και έχουν κυκλοφορήσει στο δρόμο. Μια κοπέλα φορώντας το τεράστιο κοστούμι Queen Elizabeth περπατούσε προς το Metropolitan διασχίζοντας τη Fifth Avenue. Είχε σταματήσει την κυκλοφορία στο δρόμο.



ΛΟΥΚΙΑ

#203, 6.3.2008

Είναι λίγο ασχημομούρα η Αθήνα μας, αλλά την αγαπώ. Από το οικείο Κολωνάκι μου αρέσει να κατηφορίζω την Ερμού προς το Μοναστηράκι, στην οδό Αδριανού, να βλέπω την Ακρόπολη και τα τρένα να περνούν, και αν αντέξω κι άλλο την πεζοπορία να φθάσω σε πιο cult περιοχές (Κουμουνδούρου, γύρω από την Ομόνοια, Κεραμεικό), υποβαθμισμένες μεν, αλλά βιωμένες και γεμάτες ενέργεια.



ΑΛΚΗ ΖΕΗ

[#633, 2.11.2017]

Μια μέρα σ' ένα σχολείο όπου είχαν διαβάσει τον «Μεγάλο περίπατο του Πέτρου» με ρωτάει ένα παιδί: «Πατή σκοτώσατε τον Σωτήρη που ήτανε καλό παιδί;». «Δεν τον σκότωσα εγώ, τον σκότωσε ο Γερμανός» του απάντησα. «Δεν μου άρεσε εμένα» μου απαντά «κι έγραψα ένα δικό μου τέλος. Βγάζει ο Γερμανός το πιστόλι για να πυροβολήσει αλλά εκείνη τη στιγμή χτυπά το κινητό του και ο Σωτήρης το σκάει». «Μα είχε ο Γερμανός κινητό;» τον ρωτώ. «Μα, κυρία Ζέη, αν δεν έχει ο Γερμανός κινητό, ποιος θα έχει;»

ΠΟΛΥ ΜΗΛΙΩΡΗ

#206, 27.3.2008

Είμαι κόρη του εκδότη του «Ρομάντσου», Νίκου Θεοφανίδη, και το πρώτο μεγάλο πιστόριο που βάρβαρα ξεριζώθηκε το '87 από το κτίριο, είχε σε μπροúτζινο ταμπλάκι το όνομά μου, μαζί με της αδελφής μου, της Ινώς (αργότερα «Κωνσταντοπούλου»), γιατί ο Θεοφανίδης θεωρούσε γούρι «τα κορίτσια του». Με χόρεψαν, μικρή, στα γόνατά τους γραφιάδες όπως ο Νίκος Τσιφόρος, η Ιωάννα Αναγνώστου-Μπουκουβάλα, ο Ασημάκης Παλαμάς και γελοιογράφοι όπως ο Παυλίδης, ο Αρχέλαος, ο Χριστοδούλου, ο Πολενάκης.



B.D. FOXMOOR

#231, 23.10.2008

Χάνουμε τις λέξεις, τις μελωδίες, τον τσαμπουκά μας και τα όνειρά μας. Κακοταιριάζουμε την οργή μας με τη σιωπή τους και ζευγαρώνουμε την αβολειψία μας με την ντροπή τους. Σκατά στα μούτρα μας για πάλινγκ!



Partner of
Miles & More
Lufthansa

ΚΑΡΤΕΣ

**Miles & More
World
Mastercard**

Γερμανική

[Γερμανική λέξη]

Η λαχτάρα να βρεθείς
σε μακρινά μέρη.

**Με 25.000 μίλια δώρο, δεν θα μάθεις μόνο τι σημαίνει.
Μπορείς και να το ζήσεις, ταξιδεύοντας στον επόμενο
σου προορισμό.**

Απόκτησε τη δική σου **Miles & More World Mastercard®** από την Τράπεζα Πειραιώς, κάνε την πρώτη σου αγορά και μπορεί να είσαι ένας από τους **200 τυχερούς** που θα κερδίσουν **25.000 επιπλέον μίλια**, για να ταξιδέψουν στον επόμενο τους προορισμό.

Ισχύει για αγορές από 1/11/2018 έως και 31/12/2018.

Το προϊόν παρέχεται υπό τις ισχύουσες περιοριστικές διατάξεις στην κίνηση κεφαλαίων.



Πληροφορίες & όροι διαγωνισμού
Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr/miles

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΙΔΙΝΗΣ
Τεύχος 100



ACTIVE MEMBER
Τεύχος 101



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ
Τεύχος 102



ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 103

ΤΑΣΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 104



ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ
Τεύχος 105



TERRY RODGERS
Τεύχος X-mas Guide 2005

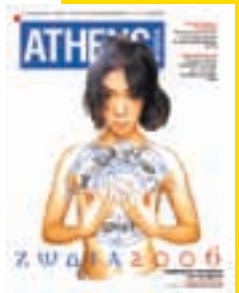


TIM BURTON
Τεύχος 106



FREDERIC BOILET
Τεύχος 107

MARIO BOTTA
Τεύχος 108



15 ΧΡΟΝΙΑ!

ΑΚΥΛΛΑΣ ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ
#208, 10.4.2008

Η κριτική που ασκείται στον Φώτη Γεωργελέ — πάντα μέσα στο πλαίσιο του χιούμορ που έχει η παράσταση — και στην Α.Υ., περιοδικό από τα καλύτερα, είναι ότι αισθανόμαστε πως αντιμετωπίζετε κάθε βδομάδα μια κρίση υπαρξιακή, για το τι πράγμα θα γράψετε.

ΜΙΧΑΗΛΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
#215, 5.6.2008

Ζητήστε να υπάρξει αντίστοιχη δημόσια εξαγγελία και δέσμευση ότι ξεκινάει αμέσως η νομική και διοικητική μεθοδευση για την άμεση διάλυση ή εν πάση περιπτώσει την απομάκρυνση των «οικοδομικών συνεταιρισμών» από τον εναγκαλισμό τους με το κράτος. Αυτός ο εναγκαλισμός είναι βασικός συντελεστής αποδυνάμωσης και αλλοίωσης κάθε πολιτικής προστασίας των (περιαστικών κυρίως...) δασών. Ζητήστε αμέσως να εξαγγελθεί με χρονοδιάγραμμα και δεσμευτικότητα η απαγόρευση της εκτός σχεδίου δόμησης, η αλλαγή των διαδικασιών αναγνώρισης ιδιοκτησιών προϊστορικών χρόνων από προφορικές μαρτυρίες ή από ντοκουμέντα της οθωμανικής αυτοκρατορίας...



HERBIE HANCOCK
#235, 20.11.2008

Μια μέρα ο (Μικελάντζελο) Αντονιόνι με προσκάλεσε για δείπνο στη σουίτα του ξενοδοχείου του. Όταν τελειώσαμε το δείπνο, μου έκανε μια ερώτηση. Μου είπε: «Τι είναι τέχνη;». Ένωσα νευρικότητα. Στην πραγματικότητα δεν μπορώ να θυμηθώ τι του απάντησα, αλλά θυμάμαι πολύ καλά τι μου είπε εκείνος. Είπε: «Δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα. Υπάρχει μόνο ένας πίνακας ζωγραφικής, ένα μουσικό κομμάτι, χορός, με άλλα λόγια υπάρχουν μόνο έργα, όχι τέχνη. Και είτε σου αρέσει μια σύνθεση, είτε όχι». Αυτό μου φάνηκε ευφρές. Απλό, αλλά τόσο αληθινό. Μετά τον ρώτησα για την ταινία «Blow Up». Είχαμε δει μια προσωρινή επεξεργασία του φιλμ και δούλευα ακόμη πάνω στη μουσική της. Τον ρώτησα τι είχε στο μυαλό του. Τι ήθελε να πει με το φιλμ. Και μου είπε. «Τίποτε. Σημαίνει ακριβώς ότι το κοινό αισθάνεται ότι σημαίνει».

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟΜΠΑΖΗΣ
212, 15.5.2008

Όταν ξεκίνησε η μελέτη για το Πεδίο του Άρεως υπήρχε ήδη ένα concert, μια προμελέτη της Υπερνομαρχίας. Το κύριο σημείο της ήταν ο σεβασμός του ύφους του Πεδίου του Άρεως, όπως το ξέραμε ως σήμερα. Δεν θα αλλάξει η μορφή και οι βασικές χαράξεις θα παραμείνουν. Φυσικά, η αναβάθμιση αφορά όλο το Πεδίο του Άρεως.



ΡΕΝΗ ΠΙΤΤΑΚΗ
#237, 4.12.2008

Πώς ήταν η Αθήνα το 2004, θυμάσαι; Εμείς είμαστε πολιτισμένοι, ευγενικοί, καθαροί, προσεκτικοί, μόνο όταν έχουμε επισκέψεις. Μετά ξαναρχίζει το σκουπίδι, το βρισίδι και οι εκδηλώσεις παντού. Πολιτιστικές εκδηλώσεις εννοώ. Και βραβεία.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ
#209, 17.4.2008

Δεν περιμένω ποδηλατοδρόμους από μια δήθεν πολιτεία, από μια δήθεν δημοκρατία. Δεν περιμένω τίποτα ± άλλωστε πιστεύω ότι η Αθήνα έχει πολύ σοβαρότερα προβλήματα να λύσει. Το πιο σημαντικό για μένα είναι τι κάνει ο καθένας μόνος του.

GLORIA GAYNOR
#219, 3.7.2008

Στο μυαλό μου έχω τη γνώση, στην καρδιά μου την πίστη και στο σурτάρι μου το στέμμα με το οποίο οι DJ της εποχής με είχαν ανακηρύξει «Queen of Disco».



PHILIP GLASS
#219, 3.7.2008

Τι θυμάμαι από το ταξίδι στην Ινδία το 1967 με τον Ravi Shankar και τους Beatles; Ήμουν τότε για αρκετό διάστημα δίπλα στον Shankar, σαν βοηθός του. Πρώτη φορά βρέθηκα αντιμέτωπος με μια κουλτούρα στην οποία δεν είχα καθόλου αναφορές. Ποτέ δεν συνήλθα από αυτό το σοκ.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΥΔΗ
#423, 13.2.2013

Είμαστε μια οικογενειακή επιχείρηση που άντεξε πολλά και συνεχίζει κάνοντας ταυτόχρονα νέα ανοίγματα. Αυτό είναι κάτι που σήμερα αξίζει να το γιορτάζει κανείς, ανεξαρτήτως των 70 χρόνων»

ANNA ΚΑΦΕΤΣΗ
#235, 20.11.2008

Οι σύγχρονοι καλλιτέχνες μας δείχνουν το δρόμο, δεν υπάρχουν στεγανά ανάμεσα στα εικαστικά, τη μουσική, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο. Υπάρχει μεγάλος ενθουσιασμός από τον εικαστικό χώρο και από τον κόσμο γενικότερα με την εγκατάσταση του ΕΜΣΤ στο Ωδείο Αθηνών.



ΜΑΤΘΙΛΔΗ ΜΑΓΓΙΡΑ
#289, 11.2.2010

Η σημερινή Αθήνα έχει άρωμα πολυεθνικό. Κατεβαίνοντας τη Σοφοκλέους, λίγο πριν βγεις στην Πειραιώς, βαραίνει τόσο πολύ η μυρωδιά που θέλεις να κλείσεις τη μύτη σου και να ανοίξεις καλά-καλά τα μάτια σου να δεις ένα θέαμα που σε ταξιδεύει σε χώρες και αγορές εξωτικές. Λειτουργεί σαν διακτινισμός ένα πράγμα, γιατί στη Σταδίου παίρνεις το άρωμα της παλιάς εκείνης Αθήνας, υπάρχουν δυο-τρία μαγαζιά που έχουν μείνει από τότε, την Αθήνα του Μινιόν ας πούμε, και μετά καταλήγεις στην Τεχεράνη με δόσεις Πακιστάν και Αφρικής. Φτωχοί αλλοδαποί μάχονται να επιβιώσουν...



ΠΑΟΛΑ
#231, 23.10.2008

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ: ΕΧΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΣΟΥΞΕ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΓΚΕΪ, ΑΛΛΑ ΑΣ ΤΟΥ ΠΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΟΤΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΛΙΟΜΟΔΙΤΙΚΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ ΜΕ ΤΟ ΖΙΒΑΓΚΟ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '70. Η ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΤΡΕΝΤΙ, ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΕΤΕ;

FERRAN ADRIA
664, 21-27/6/18

Το φαγητό μπορεί να είναι κάτι για να ταΐσεις τον εαυτό σου, μπορεί όμως να είναι και μια γλώσσα για να εκφράσεις συναισθήματα και να μεταφέρεις μηνύματα.



SHOOT YOUR STYLE

#SHOOTYOURSTYLE



@NewEraGreece





ΜΙΛΤΟΣ ΜΑΝΕΤΑΣ
Τεύχος 109



ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΤΑΓΔΑΚΗΣ
Τεύχος 111



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ
Τεύχος 110



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 112

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΗΣ
Τεύχος 113

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ
Τεύχος 114



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ
Τεύχος 115



ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ
Τεύχος 116



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 117

ΝΑΤΑΛΙΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ



ΝΑΤΑΛΙΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ

#210, 24.4.2008

Αυτό που μου αρέσει στα έργα της γιαγιάς μου (σ.σ. Ναταλία Μελά) είναι ότι έχουν όλα μια πλάκα, μια ζωντάνια, ένα κέφι, χιούμορ, φαντασία σου φτιάχνουν τη διάθεση. Έτσι είναι και η γιαγιά. Σαν τα έργα της.



ΑΡΗΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ

#207, 3.4.2008

Πόσο ζήλευα τον Σιμαμούρα! Όχι για τη γκέισα (εντάξει, και γι' αυτήν), αλλά για το ότι του άρεσε να ταξιδεύει μόνος.

ΟΠΑΔΟΙ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΑΣΤΕΡΑΣ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

#218, 26.6.2008

Γιορτάζετε κάποια νίκη;
Μπα, απλά μας άρεσε το περσινό γλέντι για την πρόκριση της ομάδας από τη Γ' στη Β' Ερασιτεχνική, και φέτος τηρούμε το έθιμο της επετείου, παρόλο που ξαναπέσαμε στη Γ' κατηγορία!

ΚΡΙΣΤΟΦ ΒΑΡΑΙΚΟΦΣΚΙ

#353, 29.06.2011

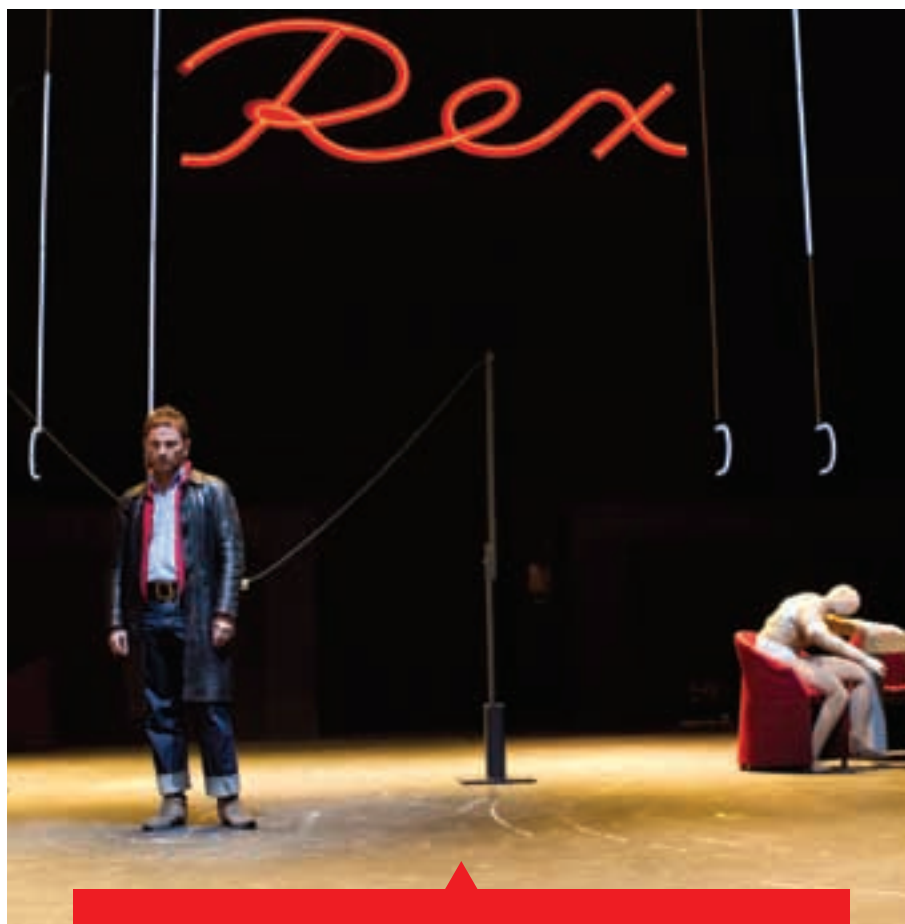
Τι να σας πει το θέατρο για τις ανθρώπινες σχέσεις, όταν γνωρίζετε την τέχνη της ζωής; Το βασικό δηλητήριο για την τέχνη στον Νότο είναι ότι έχετε την dolce vita.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΟΥΜΑΣ

#211, 8.5.2008

Πάρα πολλοί φίλοι και γνωστοί στην πορεία, στη διαδρομή, έχουν φλιπάρει... και πολύ ωραίοι τύποι, που περίμενε κανείς ότι είχαν βρει έναν τρόπο να κρατάνε τις ισορροπίες και να έχουν ένα μέτρο, αλλά όμως δεν... Ευχαριστιέμαι και με αυτό, ότι είμαι τυχερός, γιατί θα μπορούσε κάλλιστα να με έχει πετάξει κι εμένα έξω η ζωή, στις ξέρες...



ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

#208, 10.4.2008

Εγώ αισθάνομαι την κρίση να κραυγάζει. Κι επειδή δεν κραυγάζει, δαγκώνει. Δαγκώνει κατ' αρχήν εσάς, γιατί ξέρω πρόσωπα στην ATHENS VOICE που γράφουν κείμενα εξαιρετικής

ποιότητας. Αλλά αυτό το αναπόδραστο μαγγανοπήγαδο του εβδομαδιαίου και του νέου είναι κόλαση. Υποχρεώνει τη δημιουργία σας να είναι πολλές φορές δημιουργία του αχρήστου ή επινοητική. Σας λέω την άποψή μου σαν αναγνώστης, γιατί είμαι αναγνώστης και αρκετά εμβριθής.



ΛΕΝΟΣ ΧΡΗΣΤΙΑΔΗΣ

#240 15.1.2009

Ας πάμε λίγο πίσω. Στη Δευτέρα. Εκεί όπου για πρώτη φορά στην παγκόσμια ιστορία, μια «προηγμένη» χώρα κάπκε ολόκληρη. Όχι το κέντρο της πρωτεύουσάς της, όχι κάποια περιεργή συνοικία της, όχι κάποιο γήπεδο, όχι κάποια συναυλία.

Ολόκληρη. Πυρπολημένες γούνες, ανασκολοπισμένα μοντέλα, τζάμια με τρύπες, τσαλαπατημένες τσάντες με ασορτί παπούτσια. Κόσμος πολύς. Παρακολουθούσε. Δεν αποδοκίμαζε, δεν επιδοκίμαζε, παρατηρούσε με το πλέον «Βρε δεν πα να τα κάψετε και όλα, στα παπάρια μας» ύφος. Αυτό θα μπορούσε να είναι ένα έμμεσο πλιν σαφές- μήνυμα για τους κυβερνώντες. Δεν ήταν. Και θα σας πω γιατί. Δεν υπάρχουν. Κυβερνώντες. Η πολιτική στη χώρα αυτή ασκείται με το σύνολο Μάντελμπροτ. Άτακτα, τυχαία, φράκταλ. Η πραγματική αναρχία είναι αυτή...

Στεναχωριέμαι πολύ για τις βιτρίνες των καταστημάτων και των τραπέζων γιατί πραγματικά είναι αναντικατάστατες σε αντίθεση με ένα παιδάκι που οποιαδήποτε μάνα μπορεί να κάνει άλλο και μάλιστα καλύτερο, που να μη συχνάζει σε αυτό το άντρο οργανιστικού σεξ, ναρκοληψίας, ροκ μουσικής και φραπέ. Ένα που να μη σκέφτεται. Ένα που να μην έχει μυαλό. Αν γίνεται ούτε και καρδιά. Για να μην μπορεί να την τρυπήσει κανείς. Κάποιος με ρώτησε που είναι οι διανοούμενοι, γιατί δεν παίρνουν θέση. Δεν νομίζω ότι έχω γελάσει τόσο πολύ στη ζωή μου.



Hush Puppies



Bernard Conv Oxford



Cyra Catelyn



Shepsky Zip Boot



Chowchow Zip Boot

  @HushPuppiesGreece

Για το πλησιέστερο κατάστημα καλέστε στο 2110122809



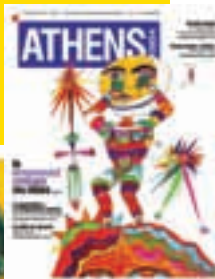
ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΚΛΗΣ
Τεύχος 118



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
Τεύχος 119



ROBERT DEL NAJA
(MASSIVE ATTACK)
Τεύχος 120



ΝΑΝΟΣ ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ
Τεύχος 121



ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΡΙΒΑΣ
Τεύχος 122

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΤΣΟΜΠΟΝΟΣ
Τεύχος 123



ΛΕΟΝΙΔΑΣ ΣΟΦΙΑΝΟΣ
Τεύχος 124



FERNANDO BOTERO
Τεύχος 126



ΦΩΤΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ
Τεύχος 125



ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΚΟΥΔΕΑΣ

#254, 23.4.2009

Κάποιος, δεν θυμάμαι ποιος, είχε πει ότι στον κόσμο υπάρχουν δύο πόλεις με κοινή συνισταμένη τον αριθμό χίλια. Η Βενετία με τα χίλια κανάλια και η Αθήνα με τα χίλια πρόσωπα. Συν την απώλεια του μεγαλείου, θα προσέθετα. Τα πρόσωπα της Αθήνας που προτιμώ είναι τα φωτεινά. Αντίθετα, αποφεύγω τα αυτοκαταστροφικά και ημιπαρanoiικά πρόσωπά της.



ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

#251, 2.4.2009

Τη μέρα η πόλη είναι αφόρητη. Τη νύχτα όμως μεταμορφώνεται σε ένα άγνωστο πάρκο που μου αρέσει να το εξερευνώ. Αυτό που αναζητώ διαρκώς είναι εικόνες με το καταπληκτικό αττικό φως, που είναι πραγματικά ασυναγώνιστο. Την αγαπώ την Αθήνα.

#255, 30.4.2009

Υπάρχουν πολλές διαφορές ανάμεσα στα έργα που καταπιάνομαι, αλλά η ουσία της δουλειά μου παραμένει η ίδια: να δημιουργώ χαρακτήρες και μύθους οι οποίοι διασκεδάζουν τους ανθρώπους. Ακόμα και όταν γίνονται ενοχλητικός, αυτό συμβαίνει γιατί ασκώ κριτική στα ελαττώματα του συστήματος. Στα δικά μας ελαττώματα. Βλέπετε, η σάτιρα είναι η δουλειά μου. Και πιστεύω ότι αυτή είναι η ουσία της ύπαρξής μας, του πολιτισμού και του δημοκρατικού μας συστήματος.

Ρομπέρτο Μπενίνι



ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ ΣΤΗ ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

#212, 15.5.2008

Προσχωρήσατε στην ΚΝΕ το 1990. Με ποια αισθήματα και ιδέες γίνεται κανείς Κνήτης το 1990;

Το 1990 ήταν πολύ φυσικό για ένα μαθητή που ενδιαφερόταν για τα κοινά να μπει στην ΚΕΝ. Υπάρχει άλλωστε η ιστορία, το βάρος των αγώνων, οι θυσίες. Κάποια στιγμή όμως καταλαβαίνει κανείς ότι ο φρενιζμός της θυσίας, –που θυμίζει λίγο την αντίληψη περί μαρτύρων στις θρησκείες– συχνά υποκρύπτει συντηρητισμό, αμυντική διάθεση. Η λογική είναι να αλλάξουμε τον κόσμο και όχι να κατακτήσουμε μια θέση στο πρώτο. Αφού στην Ελλάδα δεν υπήρξε ιστορικά σοσιαλιστική συνιστώσα της αριστερά όπως στις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, μοιραία σχεδόν όλοι προερχόμαστε από το ΚΚΕ, είτε διαχωριστήκαμε το '68 ή το '79 ή το '90. Η ιστορία του ΚΚΕ δεν βρίσκεται στα αρχεία και στα υπόγεια του Περισσού. Είναι η ιστορία των εκατοντάδων χιλιάδων Ελλήνων κομμουνιστών. Δεν τη χαρίζουμε σε κανένα.



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΙΟΓΙΑΤΖΗΣ

#209, 17.4.2008

Ένιωθα πάντα ότι είμαι φτιαγμένος για τη μουσική. Μπορεί να πέφτω κι έξω. Αυτό όμως πιστεύω ότι έπρεπε να κάνω. Αφού εγκατέλειψα τα σχέδια περί ιατρικής ξεκίνησα να σπουδάσω ιατρική στη Βιέννη και βρέθηκα στο θέατρο. Άρχισα πάλι να σκέφτομαι τη μουσική, ακόμη και τότε τη μουσική σκεφτόμουν. Και υπάρχει, πιστεύω, μια μουσική διάσταση στον τρόπο που αντιλαμβάνομαι πρακτικά τη δουλειά μου.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

#202, 28.2.2008

Μα τι μπορούν να σου κάνουν οι κακομοίρες οι γριές, ρωτώ. «Τίποτε δεν σου κάνουν, αλλά δημιουργούν συνεχώς προβλήματα. Καλούν συνέχεια το 100 και την πυροσβεστική για να κάνουν –τις περισσότερες φορές– καταγγελίες για ηχορύπανση. Τη φαντάζονται, γιατί είναι έτσι κι αλλιώς κουφές».

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΛΕΤΣΑΣ

#300, 6.5.2010



Υπολογιστής ήταν το δώρο των γονιών μου όταν πέρασα στο Πολυτεχνείο – τότε στοιχίζε όσο ένα μηνιαίο της μητέρας μου. Αυτός με οδήγησε στο ΜΙΤ, αλλά και εξαιτίας του συνειδητοποίησα την ανάγκη δημιουργίας ενός φθηνού υπολογιστή, βλέποντας πως οι περισσότεροι συμφοιτητές μου δεν διέθεταν και άρα δεν μπορούσαν να εκμεταλλευτούν τις δυνατότητές του.

Με την



Επιστροφή
σχεδιάζεις το επόμενο
ταξίδι σου!

Τώρα, μπορείς να εξαργυρώνεις
τις Επιστροφές για εισιτήρια
σε πτήσεις του δικτύου
της AEGEAN και της Olympic Air.

Για να αναρρώσεις το επόμενο
αεροπορικό ταξίδι σου στην Ελλάδα
και το εξωτερικό, κάθε φορά που
χρησιμοποιείς την κάρτα σου.

**προτεραιότητα
σε εσένα**

eurobank.gr



Eurobank



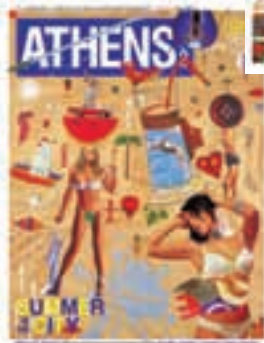
ΜΑΞΙΜΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ
Τεύχος 127



LILIANE LIJN
Τεύχος 128



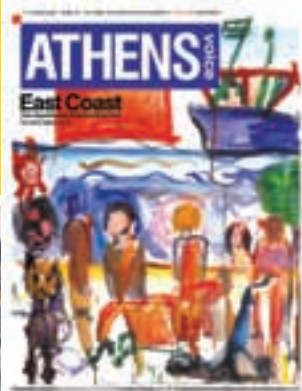
Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Τεύχος 129



ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
Τεύχος 130



FILEP MOTWARY
Τεύχος 131



ΦΑΝΗ ΓΡΥΠΑΡΗ
Τεύχος 132



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΕΤΣΗΣ
Τεύχος 133



ΜΑΡΙΑ ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 134

WILLEM DAFOE

#273, 1.10.2009

Το πέος που βλέπετε στην οθόνη δεν είναι δικό μου. Το δικό μου είναι μεγαλύτερο...



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ

#219, 3.7.2008

Αν ήταν να κατασκευάζω έργα θα ήταν εύκολο. Έχω αρκετές τεχνικές γνώσεις. Και να μαζεύω και χρήματα. Το 47, συμμετέχοντας στην Πανελλήνια Έκθεση, πούλησα όλα μου τα έργα. Και μου έλεγαν, γιατί δεν κάνεις κι άλλα ίδια να πουλήσεις. Μα δεν μπορούσα. Έχω ζωγραφίσει και πάρα πολλά πορτρέτα. Αλλά μ' αρέσει να ζωγραφίζω τον άνθρωπο, την ανθρώπινη φιγούρα. Πάντα μ' αρέσει. Επιλέγω εγώ το ποιον θα ζωγραφίσω. Αλλά έζησα και στην κατοχή και έπρεπε να κάνω τις παραγγελίες που είχα. Κι έπρεπε να πιστώ από κάπου για να μ' αρέσει αυτό που ζωγράφιζα. Όλο το άγχος ήταν αυτό.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΟΥΝΕΒΑ

#280, 19.11.2009

Κάποτε οι άνδρες είχαν πολύ πιο δυνατή σκέψη, ο τρόπος ζωής σήμερα δεν τους βοηθάει, είναι συνεχώς ανήσυχτοι, έχουν φόβους, ψάχνουν συνεχώς τρόπους ευχαρίστησης. Εμείς είμαστε αλλιώς οργανωμένες. Νομίζω ότι έχουμε πάλι ανάγκη από μια πολυγαμική μητριαρχία, αλλά αν το πεις στους άντρες θα τρελαθούν...



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΙΤΟΣ

#274, 8.10.2009

Το ότι υπάρχει στη σημερινή Αθήνα μια συνοικία που ονομάζεται Ακαδημία Πλάτωνος είναι όπως λέμε: «Ψησταριές ο Λεωνίδα», «ΡαδιοΤαξί Απόλλων», «Ξενοδοχείο Ακρόπολ», «Ταβέρνα ο Βάκχος» και αρτοποιείο «Άρτου Ποίσις».



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

#272, 24.9.2009

Οι περισσότεροι Αθηναίοι δεν υποψιάζονται καν ότι μπορούν χωρίς φόβους να βάλουν την έντεχνη δυτική μουσική στη ζωή τους. Η ευτυχία όμως δεν επιβάλλεται, είναι διεκδίκηση. Άρα επανέρχομαι στο μόρφωμα Αθήνα: ο υδραυλικός που στη Βενετία διασχίζει το Πόντε ντελ Ακαδέμια για να φτάσει στη δουλειά του και ο αντίστοιχος του Λεκανοπεδίου Αττικής που διασχίζει τη Λένορμαν βρίσκονται σε διαφορετικές «δονήσεις»



ΤΖΙΛΙΑΝ ΦΛΙΝ

#275, 15.10.2009

Πιστεύω ότι οι γυναίκες έχουμε μια επιθετική πλευρά και είναι εντάξει να έχουμε μια επιθετική πλευρά. Μπορεί να γινόμαστε άσπλαχνες, κακές και σεξουαλικές και αυτό είναι μέρος του να είσαι άνθρωπος.



ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΤΣΑΤΣΟΥ

#264, 2.7.2009

Μου είπαν να ανοίξω τη συναυλία των Deep Purple. Τι λες;



ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ

#270, 10.9.2009

Εγώ ήμουν πάντα με τους ινδιάνους. Οι καουμπόδες δεν μου άρεσαν ποτέ.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

#412, 7.11.2012






Το να είσαι αριστερός, για μένα, σημαίνει να μην είσαι ευχαριστημένος από τον κόσμο γύρω σου, να έχεις την πεποίθηση ότι μπορείς να κάνεις κάτι καλύτερο σε σχέση με ό,τι συμβαίνει, να μειώσεις τη δυστυχία, να δώσεις μια υπόσχεση. Η Αριστερά, όμως, θεωρεί ότι οι άνθρωποι είναι καλοί όταν δεν είναι καπιταλιστές και κακοί όταν είναι καπιταλιστές. Λογική η οποία είναι απλοϊκή, γελοία, ανόητη και στερεϊται κάθε σοβαρή βάση για συζήτηση.



CALZEDONIA

CALZEDONIA.COM
MASTER FRANCHISOR IN GREECE: CALIN S.A. TEL: 210.68.40.005 - FAX: 210.68.57.243
E-MAIL: INFO@CALINGROUP.GR - WEBSITE: CALIN.GR

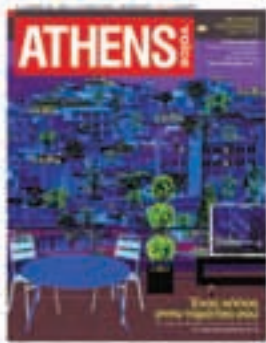
ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ ΠΑΝΤΟΥ:   



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΟΛΕΣΣΟΥ
Τεύχος Summer Guide 2006



ANNA ΜΑΝΕΤΑ
Τεύχος 136



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Τεύχος 135



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Τεύχος 137



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 138



ΠΑΡΙΣ ΧΑΒΙΑΡΑΣ
Τεύχος 139



ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ
Τεύχος 140



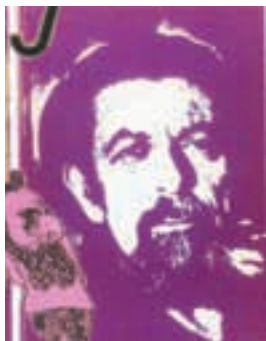
OSCAR CHICHONI
Τεύχος 141



ΦΩΤΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ
Τεύχος 143



ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 142



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

#256, 7.5.2009

Ένα απόγευμα χειμωνιάτικο του 1959 με παίρνει στο τηλέφωνο ο Γιάννης Τσαρούχης. Μου λέει ότι έχει μείνει από παρέα κι εάν θέλω να πάω μαζί του στον Κολωνό, όπου στο μαριτότσιο του παλιού μπαρουτάδικου υπάρχουν μερικά παραπήγματα όπου χορεύουν ναύτες. Φυσικά δέχτηκα και κατά τις δέκα πήραμε ένα ταξί και φτάσαμε εκεί στη

Στροφή της Παχίνας, όπως τότε λέγονταν λόγω των οικοπέδων της. Ο ταξιτζής δεν θέλησε να πάει προς τα δεξιά ακολουθώντας το χωραφόδρομο, τον παράλληλο με τη μάντρα... Κατεβήκαμε και περπατήσαμε ενώ ακούγαμε την κώω ρεμπέτικων σκοπών κι ασμάτων, προφανώς από 75άρηδες δίσκους...



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

LARS VON TRIER

#273, 1.10.2009

ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΠΟΥ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΔΩΣΩ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΗ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΧΑΠΙΑ. ΤΟ ΤΑΜΠΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΑ ΨΥΧΟΦΑΡΜΑΚΑ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΜΙΑ ΗΘΙΚΗ ΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΥΜΜΕΡΙΖΟΜΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

#216, 12.6.2008

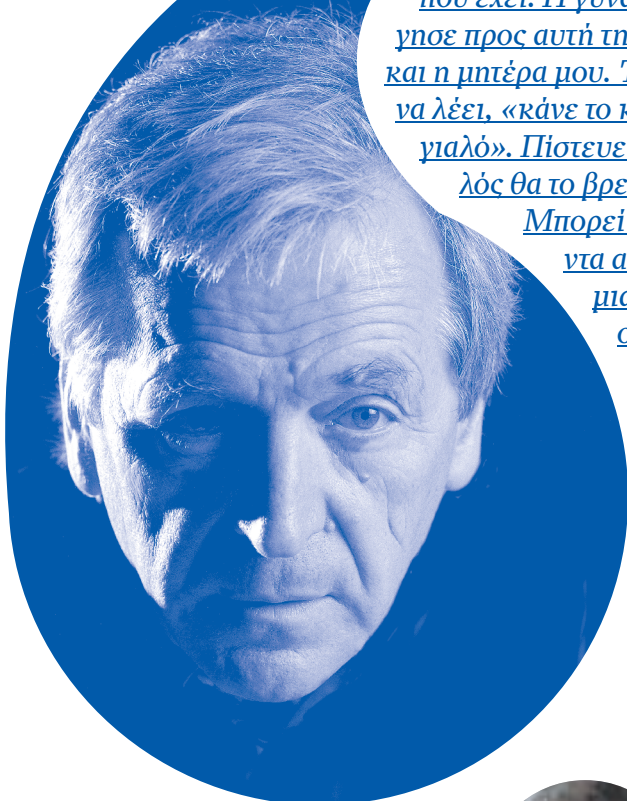
ΤΟ ΞΕΡΩ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΠΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΡΟΪΟΝ.

ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΒΡΑΣ

#244, 12.2.2009

Ο άνθρωπος ορίζεται από αυτά που είναι, όχι από αυτά που έχει. Η γυναίκα μου με οδήγησε προς αυτή τη νοοτροπία, όπως και η μητέρα μου. Τη θυμάμαι πάντα να λέει, «κάνε το καλό και ρίξ'το στο γιαλό». Πίστευε πως αν είσαι καλός θα το βρεις μπροστά σου.

Μπορεί να μην είναι πάντα αλήθεια, αλλά είναι μια φράση που με οδηγεί στη ζωή.



ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ

#261, 11.6.2009

Η χρηματοοικονομική κρίση έχει περισσότερο σχέση με την «τετοσιερόνη» παρά με τα «οιστρογόνα». Με την «ανδρική» επιθετικότητα και απληστία.



ΒΛΑΣΗΣ ΚΑΝΙΑΡΗΣ

#245, 19.2.2009

Ο τόπος μας έχει έχει τόσα προβλήματα, τόση ιστορία, τόση γοητεία μέσα στην καταστρεπτική του μανία, που, θέλω δεν θέλω, παίρνω από κει. Δεν έγινα ούτε Γάλλος, ούτε Γερμανός, ούτε Ιταλός, άσχετα αν νιώθω σαν στο σπίτι μου κι εκεί. Τελικά μια γλώσσα μαθαίνει κανείς στη ζωή του.



MARTIN SHERMAN

#280, 19.11.2009

Περνάω αρκετό καιρό εδώ, και κάθε φορά που έρχομαι την αγαπάω ακόμη περισσότερο. Εκτός από τα πεζοδρομιά της. Κάποιοι τρελοί σχεδίασαν έτσι τα πεζοδρομια με ανόμοιες πλάκες και κάθετες ραβδώσεις, με αποτέλεσμα να είναι αδύνατον να βρεις ίσιο έδαφος να περπατήσεις. Το ξέρω πως σχεδιάστηκαν έτσι για να διευκολύνουν τους τυφλούς, σκοπός αδιαισθητότητας ανώτερος και ευγενής, αλλά παραμένει γεγονός ότι σου καταστρέφουν τη σπονδυλική στήλη.

ΝΙΚΟΣ ΧΟΥΔΙΑΡΑΣ

#284, 17.12.2009

Οι γκαλερί μου φαίνονται ψυχρές σαν φαρμακεία. Μέσα τους οι καλλιτεχνίζοντες έρχονται να πάρουν το φάρμακό τους.



ΞΥΠΝΗΜΑ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

με πολυφαινόλες από αμπέλια Σαντορίνης



ΜΕ ΠΑΤΕΝΤΑΡΙΣΜΕΝΟ
ΕΚΧΥΛΙΣΜΑ ΠΡΟΠΟΛΗΣ
94% ΕΙΣΡΟΦΟ

ΕΩΣ 100%
ΦΥΣΙΚΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ




ΝΕΑ WINE ELIXIR

Η APIVITA ανακάλυψε το ελιξήριο της νεότητας στα μοναδικά στον κόσμο αμπέλια Σαντορίνης. Η WINE ELIXIR είναι εμπλουτισμένη με ένα καινοτόμο εκχύλισμα από τα φύλλα των αμπελιών, πλούσιο σε πολυφαινόλες, με εξαιρετικές αντιγηραντικές ιδιότητες. Βασισμένη στην Επigenετική, την πιο σύγχρονη επιστήμη στη μελέτη του δέρματος, αποδεικνύεται ότι ξυπνά τη νεότητά σου.

93% ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΙΔΑΝ ΟΡΑΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΣΕ
ΡΥΤΙΔΕΣ
ΣΦΡΙΓΗΛΟΤΗΤΑ
ΑΙΣΘΗΣΗ LIFTING

Κλινική μελέτη σε 30 γυναίκες 35-50 ετών, εφαρμογή για 28 ημέρες.

www.apivita.com

follow APIVITA   



ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 144



UNITED DESIGNERS
Τεύχος 145



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ
Τεύχος 146



ΑΛΕΞΗΣ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 147

ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ
Τεύχος 148



ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ
Τεύχος X-mas Guide 2006



ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΟΣ
Τεύχος 149



ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ
Τεύχος 150



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ
Τεύχος 151



#280, 19.11.2009

Πολλές φορές σκέφτομαι πως η δουλειά που κάνω, να ενημερώνω δηλαδή το προσφιλέ κοινό για κάθε γαστρονομική «νέα άφιξη», που λένε και οι οδηγοί, στην ουσία προστατεύει ακόμα καλύτερα εντός μου τις μανιές της δικής μου όρεξης. Όρεξη πολιτικά ανορθόδοξη, ενίοτε διεστραμμένη, σαφέστατα καθόλου chic. Να στείλω εσάς να φιλήσετε το καλύτερο μάγουλο ροφού με σάλτσα μοσχολέμονο, για να μείνω μόνη μου σπίτι, να χτυπήσω μια ακτύπητη κονσέρβα κορν-μπιφ με όλο του το ζελέ στη γωνιά μιας φρατζόλας.

Ελένη Ψυχούλη



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ

#292, 4.3.2010

Όταν ήμουν παιδί υπήρχε η αίσθηση γειτονιάς και ο ένας γνώριζε τουλάχιστον τη φάτσα του άλλου, υπήρχε κοινωνική συνοχή. Θα σας δώσω ένα παράδειγμα. Μέχρι πριν λίγα χρόνια οι περισσότερες πολυκατοικίες του Κολωνακίου είχαν θυρωρό. Στην προηγούμενη πολυκατοικία που ζούσα πριν 40 χρόνια, στη Δεινοκράτους, ο θυρωρός της, ο κύριος Γιάννης, είχε σχέσεις με την Ασφάλεια – μου το είχε πει ο περιπτεράς, που ήταν κομμουνιστής. Όταν ήρθε η δικτατορία και στο σπίτι μου μπαίνοβγαίνε “ύποπτος πολιτικά κόσμος”, την πρώτη κιόλας εβδομάδα ο Γιάννης μου είπε με μισόλογα “να προσέχω”.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ

#247, 5.3.2009

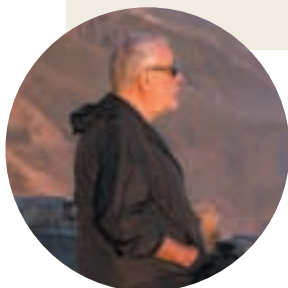
Ο καλλιτέχνης δεν πρέπει να μένει απομονωμένος. Η επικοινωνία κάνει τους ανθρώπους να αναπτύσσονται. Το καφενείο είναι πολιτιστικό μέσο, ο καφές επίσης. Το αστικό τοπίο είναι ζωντανό στοιχείο, πρέπει ο κόσμος να μπορεί να δρα. Η πόλη πρέπει να σε κρατάει στην πόλη.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΑΗΣ

#274, 8.10.2009

Είναι αδύνατο να υπολογίσω τα αμέτρητα χιλιόμετρα. Μπορώ όμως να πω με σιγουριά ότι έχω οδηγήσει σε 48 από τις πολιτείες της Αμερικής.



DAVID SEDARIS

#280, 19.11.2009

Έκανα το δεύτερο ταξίδι μου στην Ελλάδα όταν ήμουν 25, και πάλι μου φώναζαν όπου κι αν πήγαινα. «Οι Έλληνες είναι σαν αρκουδάκια» μου είχε πει ένας συνταξιδιώτης. «Οι κραυγές τους είναι ο δικός τους, ξεχωριστός τρόπος, να σου δείξουν ότι σε αγαπούν». Αν ήταν αλήθεια αυτό, τότε με λάτρευαν μέχρι θανάτου.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ

#275, 15.10.2009

Θα ήθελα να προχωρώ στη Συγγρού και να αισθάνομαι ότι πλησιάζω στο νερό. Όπως ένα μικρό παιδί που τρέχει προς το νερό. Αυτά είναι που προσφέρουν ευτυχία στους ανθρώπους.



ZZ TOP

#276, 22.10.2009

Ξεκινήσαμε σαν AA Bottom, μετά σταθήκαμε ανάποδα με το κεφάλι στο πάτωμα και όλα άρχισαν να αποκτούν μεγαλύτερο νόημα.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

#247, 26.2.2009

Τυχαία ξεκίνησα, αλλά δεν παρέμεινα τυχαία. Ο χώρος του βιβλίου είναι μαγικός. Το καλύτερο κομμάτι της νεοελληνικής κοινωνίας ασχολείται με το βιβλίο.

BLACK & WHITE CHRISTMAS

IS COMING WITH GUINNESS



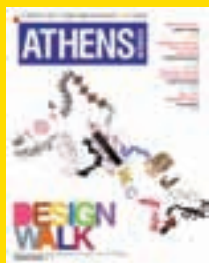
Η μαγεία των Χριστουγέννων πλησιάζει και είμαστε έτοιμοι να την υποδεχτούμε. Ίσως είναι η ομορφότερη εποχή του χρόνου, με την γιορτινή διάθεση να κατακλύζει όλο τον κόσμο και την ανάγκη να μοιραστούμε μοναδικές στιγμές να είναι πιο δυνατή από ποτέ άλλοτε. Περιμένουμε αυτές τις γιορτινές μέρες με την ίδια χαρά και ανυπομονησία όπως τότε που είμασταν μικροί. Ευκαιρία να μοιραστούμε γιορτινές στιγμές με φίλους και να τις κάνουμε ξεχωριστές.

Και φέτος η Guinness γιορτάζει και διοργανώνει πάνω από 120 Black & White Christmas parties σε beer pubs και bars, στις 14 & 15 Δεκεμβρίου. Μπείτε στη σελίδα της Guinness στο Facebook (@GuinnessGreece) και ανακαλύψτε το πιο κοντινό σε εσάς Χριστουγεννιάτικο event.

...SLÁINTE!

GOOD TIME FOR A  GUINNESS

PLEASE ENJOY GUINNESS RESPONSIBLY. GO TO WWW.DRINKIT.COM



DESIGN
WALK
Τεύχος 152



ΛΑΚΗΣ
ΓΑΒΑΛΑΣ
Τεύχος 153



ΣΤΑΥΡΟΣ
ΚΟΥΛΑΣ
Τεύχος 154



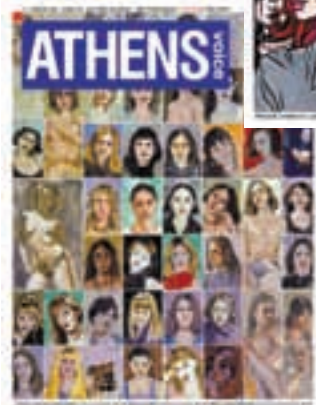
ΤΑΣΟΣ
ΒΡΕΤΤΟΣ
Τεύχος 155



ΑΛΕΚΟΣ
ΦΟΥΝΤΟΥΚΛΗΣ
Τεύχος 156



ΤΑΣΟΣ
ΠΑΠΑΪΔΑΝΝΟΥ
Τεύχος 157



ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ
Τεύχος 158



ΒΑΣΙΛΗΣ
ΖΗΔΙΑΝΑΚΗΣ
Τεύχος 159



ΔΑΝΙΑ
I. WAYAN
Τεύχος 160

ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗΣ

#138, 28.9.2006

Η Αθήνα είναι ένα παζλ. Το κέντρο είναι αλαλούμ. Το Παγκράτι είναι μια αστικοποιημένη περιοχή. Στο ίδιο διαμέρισμα, όμως, ο Άγιος Αρτέμιος είναι μια πολύ λαϊκή περιοχή. Επίσης τα Κάτω Πατήσια και η Κυψέλη ξεκίνησαν σαν μεσοαστικές περιοχές κι εξελίχθηκαν σε περιοχές όχι μόνο μικροαστικές, αλλά με σύνθετα προβλήματα. Για να μη μιλήσω για τις συνοικίες κάτω από τις γραμμές του τρένου, η underground Αθήνα, την οποία οι δήμαρχοι της Δεξιάς την επισκέπτονται στον τρίτο χρόνο και λένε «α, υπάρχει κι αυτή η Αθήνα». Θέλω να δώσω μάχη γι' αυτά, να ξαναουσιώσω τη γειτονιά. Τούβλο ή δέντρο στις γειτονιές αυτές μπορεί να έχει να μπει και 20 χρόνια. Κι ας έχουν γίνει οι εργαζόμενοι του δήμου από 2.600, 11.000 και 12.000.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΦΡΑΙΜΟΓΛΟΥ

#159, 15.3.2007

Σήμερα τα έσοδά μας δεν φτάνουν για να καλύψουν ούτε το είκοσι τοις εκατό των λειτουργικών εξόδων. Ότι θα ήταν απαραίτητη η συνεχής εκταμίευση χρημάτων για τη λειτουργία του «Ελληνικού Κόσμου» ήταν κάτι που γνωρίζαμε εξ αρχής ότι θα συνέβαινε. Αυτή ήταν η προσφορά που θελήσαμε να κάνουμε. Άλλοι θέλουν να τρώνε τα χρήματά τους σε σουβλάκια. Εμείς θέλαμε να προσφέρουμε κάτι στο ελληνικό και όχι μόνο κοινό. Και αισθανόμαστε ότι έχουμε δικαιωθεί απόλυτα.

ΤΖΟΡΤΖ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ

#281, 26.11.2009

Ο μπαμπάς μου, που γεννήθηκε στη Σπάρτη, ήταν ιδιοκτήτης ενός ντάνιερ όπου οι υπάλληλοι ήταν όλοι μαύροι. Δούλευα μαζί τους εκεί από όταν ήμουν παιδί και μέχρι την ύστερη εφηβεία μου. Έπαιζα μαζί τους μπάσκετμπολ και μπέιζμπολ. Σύνταξα σε μπαρ, σινεμά και μπιλιάρδακι στην «άλλη» πλευρά της πόλης (σ.σ. εννοεί τις γειτονιές των μαύρων). Η Ουάσινγκτον είναι στην πλειοψηφία της μια μαύρη πόλη κι εγώ πάντα συγκρωτιζόμουν με τους κατοίκους της, ανεξαρτήτου προέλευσης. Η ιστορία της Αμερικής έχει να κάνει με τις τάξεις της όσο έχει να κάνει και με τις φυλές της.

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

#140, 12.10.2006

Όταν πριν από λίγα χρόνια ο πρώην πρόεδρος του Σ.Ε.Β. είχε μιλήσει για βουλευτές υπηρέτες των βιομηχάνων, τον είχα προκαλέσει από του βήματος της Βουλής να αναφέρει ονόματα (ουδέποτε το έκανε) καταλήγοντας: «Για λίγα πράγματα είμαι υπερήφανος για τον εαυτό μου. Ένα από αυτά είναι ότι ως γιατρός ουδέποτε πήρα ένα πράσινο φύλλο από άρρωστο μου και ως πολιτικός δεν πέρασα από το pay-roll του όποιου βιομήχανου». Νομίζω ότι σας απάντησα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ

#181, 13.9.2007

ΓΙΝΑΜΕ ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΜΙΑΣ ΤΡΟΜΕΡΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΩΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΧΑΘΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΖΩΕΣ. ΝΑΙ, ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΧΙ ΑΠΛΩΣ ΝΙΩΘΩ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΖΗΤΗΣΩ ΣΥΓΓΝΩΜΗ, ΤΗΝ ΟΦΕΙΛΩ.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ

#300, 6.5.2010

ΣΤΑ ΚΑΦΕ, ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ, ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, Ο ΘΟΥΡΥΒΟΣ ΑΠΟΝΕΥΡΩΝΕΙ ΤΗ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ. ΧΕΙΛΗ ΑΝΟΙΓΟΚΛΕΙΝΟΥΝ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΛΟΓΟΣ. ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΝ ΟΙ ΜΗΧΑΝΕΣ ΤΗΣ ΚΑΤΕΛΑΦΙΣΗΣ, ΟΙ ΕΜΜΙΣΘΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΤΕΤΑΓΜΕΝΟΙ.

ΕΦΗ

ΧΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΥ

#156, 22.2.2007

Η νοσταλγία είναι για τους αδικαιολογητους, για όσους υποτάσσονται στην ιδέα ότι η ζωή τους ξεπερνά. Η εικαστική σκηνή στην Ελλάδα –σε σχέση βέβαια και με την κοινωνία που τη γεννά– έχει υπάρξει, στο κοινικό παρελθόν, νοσταλγική στο έπακρο, κάτι που έχει προκαλέσει θεαματική αποτελμάτωση.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΑΒΑΝΟΣ

#181, 13.9.2007

Από κει και πέρα, για ν' αλλάξει το σύστημα αυτό πρέπει να αλλάξει η Αριστερά. Η Αριστερά πάντα, όσο και αν φανεί περιεργό, στήριζε το δικοματισμό. Η εικόνα μιας Αριστεράς η οποία ασχολείται με χαρακτηρισμούς στο εσωτερικό της, δογματικοί, προδότες, ομπορτουμιστές, δραπέτες, κουστουμάκηδες, όπως κάνει εσχάτως η κ. Παπαρήγα, δείχνει αναξιοπιστία στο να παίξει ένα σημαντικότερο ρόλο.

BEN STILLER

#297, 15.4.2010

ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΟΠΟΙΟΣ ΛΕΙΙ ΟΤΙ ΞΕΡΕΙ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΣΤΕΙΟΣ ΛΕΙΙ ΨΕΜΑΤΑ. ΕΓΩ ΠΑΝΤΩΣ ΤΟ ΑΓΝΩΩ.

Αλέξανδρε Μαρκόπουλε, πώς η Nobacco αλλάζει τις ζωές των καπνιστών;

Η ελληνική εταιρία που κατέχει ηγετική θέση στην αγορά του ατμίσιματος, κλείνει φέτος 10 χρόνια ζωής και πλέον προσφέρει όλες τις εναλλακτικές στους καπνιστές.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Ο Αλέξανδρος Μαρκόπουλος, που μαζί με τον πατέρα του Κώστα και τον αδερφό του Μάρκο οραματίστηκαν τη Nobacco θέλοντας να διακόψουν το κάπνισμα, είναι ένας ανοιχτόμυαλος νεαρός επιχειρηματίας της γενιάς των επίμονων τριαντάρηδων και μου εξηγεί με πάθος γιατί θέλει να δώσει περισσότερες εναλλακτικές στους καπνιστές.

Μετρώντας 10 χρόνια ζωής η NOBACCO αποτελεί μία από τις πιο δυναμικά αναπτυσσόμενες ελληνικές εταιρίες. Πώς τα καταφέρατε; Καπνίζαμε και θέλαμε να αφήσουμε το τσιγάρο. Δοκίμασαμε το ηλεκτρονικό τσιγάρο και σκεφτήκαμε πως σίγουρα υπάρχουν κι άλλοι σαν κι εμάς που θα 'θελαν να απαλλαγούν από τη βλαβερή τους συνήθεια. Στη συνέχεια σκεφτήκαμε ότι θα θέλαμε να υπάρχει ένα εξειδικευμένο κατάστημα στο οποίο θα έχουμε πρόσβαση στις καλύτερες συσκευές της αγοράς και θα μας απαντούν σε όλες τις απορίες για το προϊόν. Έτσι δημιουργήθηκε η ιδέα των exclusive NOBACCO Shops και συμπληρωματικά η ιδέα των απλών σημείων πώλησης NOBACCO.

Δεν είναι υπερβολή, κοιτώντας κανείς την εξέλιξη και την ανάπτυξη της Nobacco, να μιλήσει για ένα «success story» στα χρόνια της κρίσης. Το περιμένατε; Από την πρώτη στιγμή που είπαμε ότι θα ασχοληθούμε με αυτό, τον Απρίλιο του 2008, πίστευα ότι θα πάει εξαιρετικά καλά. Εκείνη τη χρονιά είχα κατέβει για τουριστική σεζόν στη Σαντορίνη. Έρχεται ο πατέρας μου να με πάρει από το αεροδρόμιο, επίσης καπνιστής, και στη διαδρομή μου λέει «άκου να δεις, μια φίλη μας έχει αυτό το γκάτζετ». Όταν το είδα, πραγματικά ενθουσιάστηκα. Τέλη Μαΐου ήμουν στην Αθήνα για να κάνω έναρξη ατομικής επιχείρησης με διακριτικό τίτλο Nobacco. Στην Εφορία μου λένε «τι θέλετε να κάνετε στην επιχείρηση;», τους λέω «θέλω να πουλάω ηλεκτρονικά τσιγάρα». Θυμάμαι ακόμα την κυρία στο γκισέ που με ρώτησε «τι κωδικό να βάλω εδώ;». «Θα βάλω



Ο κόσμος θα στραφεί στα προϊόντα δυνητικά μειωμένου κινδύνου, γιατί πλέον έχει πολλές επιλογές

καπνός» μου λέει. Της απάντησα «Μα όχι, δεν είναι καπνός». «Ε, και πώς λειτουργεί;» αναρωτιόταν. Με κοίταζε σαν να είχα κατέβει από άλλο γαλαξία!

Πρόσφατα επεκτείνετε τη συνεργασία σας με τη British American Tobacco, για την αποκλειστική διάθεση προϊόντων θερμαινόμενου καπνού στην Ελλάδα. Πώς λάβατε αυτή την απόφαση; Ο,τι κάνουμε σε επιχειρηματικό επίπεδο θέλουμε να είναι εν τη γενέσει του win-win. Εμείς διακρίναμε στην British American Tobacco την τεράστια τεχνογνωσία σε επίπεδο Έρευνας και Ανάπτυξης και το ίδιο πάθος για αυτή την κατηγορία προϊόντων. Η British American Tobacco κατανοεί ότι όσοι αποφασίζουν να αφήσουν πίσω τους το συμβατικό κάπνισμα, χρειάζονται ένα εξειδικευμένο δίκτυο για να τους στηρίξει. Επομένως ο ένας προσέφερε την τεχνογνωσία στο R&D κομμάτι και ο άλλος την τεχνογνωσία στο retail, στην προσέγγιση και στην υποστήριξη του καταναλωτή.

Μπορείτε να μας πείτε ποιες νέες τάσεις βλέπετε στα προϊόντα νέας γενιάς; Στο άτμισμα, η τρέχουσα τάση είναι η επιστροφή σε πιο απλές συσκευές. Η πλειοψηφία δεν αναζητά την πολυπλοκότητα. Όσον αφορά τα προϊόντα θερμαινόμενου καπνού, η μετάβαση από το παραδοσιακό τσιγάρο είναι πολύ εύκολη, γιατί προσφέρει τη ρεαλιστική γεύση του

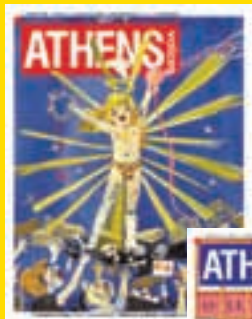
καπνού χωρίς πολλές από τις βλαβερές επιπτώσεις που προκαλεί η καύση του. Εκτιμώ πως ο κόσμος θα στραφεί στα προϊόντα δυνητικά μειωμένου κινδύνου, γιατί πλέον έχει πολλές επιλογές.

Λίγο πριν μια συνεργατιά σας μου έλεγε ότι φέτος δε θα στολίσετε τα καταστήματά σας για τα Χριστούγεννα. Πώς το αποφασίσατε; Έχουμε ξανακάνει αντίστοιχες ενέργειες στο παρελθόν. Φέτος προτιμήσαμε τα χρήματα που θα επενδύαμε για το στολισμό των καταστημάτων μας, να πάνε κάπου που «θα πιάσουν πιο πολύ τόπο». Έτσι, επιλέξαμε να δωρίσουμε τα χρήματα αυτά στην Κιβωτό του Κόσμου.

Life tastes better, είναι το μότο σας. Θα μπορούσατε να μας το αποκωδικοποιήσετε; Η ζωή σου έχει καλύτερη γεύση χωρίς να θυσιάσεις την απόλαυση. Η Nobacco αυτή τη στιγμή δίνει στους καταναλωτές τη δύναμη να εγκαταλείψουν μια συνήθεια και να πάνε σε μια λιγότερο επιβλαβή. Παρακολουθούμε τις εξελίξεις της τεχνολογίας και οποιοδήποτε νέο προϊόν έχει αποδεδειγμένα λιγότερες αρνητικές επιπτώσεις θα το εντάξουμε στην γκάμα προϊόντων της Nobacco. Για να έχει ο καταναλωτής περισσότερες ευκαιρίες να ξεφύγει από το παραδοσιακό κάπνισμα. ●



ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΡΟΚΟΣ
Τεύχος 161



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΕΡΡΗΣ
Τεύχος 163



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 162



ΡΕΝΑΤΟ
ΤΑΤΑΣ
Τεύχος 164



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΑΥΓΕΡΟΣ
Τεύχος 166



ΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ
Τεύχος 167



ΛΕΥΤΕΡΗΣ
ΧΑΙΡΕΤΑΚΗΣ
Τεύχος 168



ΠΑΝΟΣ ΚΑΡΝΕΖΗΣ

#34, 09.06.2004
Έφυγα μεγάλος από
την Ελλάδα και δεν
μπορώ παρά να νιώ-
θω Έλληνας.



ΙΑΝ ΡΑΝΚΙΝ

#260, 4.6.2009
Δεν ζούμε τις τε-
λευταίες μέρες του
καπιταλισμού! Και
στο παρελθόν υ-
πήρξαν κρίσεις και
οικονομικές υφέσεις,
όμως αυτός πάντα
ανάκαμπε. Είναι όμως
μια καλή ευκαιρία
να προσπαθήσουμε
να αντιληφθούμε τι
ήταν αυτός ο κόσμος
που δημιούργησε
ο καπιταλισμός στο
παρελθόν και ίσως να
μπορέσουμε να τον
τιθασεύσουμε, έτσι
ώστε να ωφεληθεί τις
επόμενες γενιές αντί
να τις εξαθλιώσει.

ΘΩΜΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

#289, 11.2.2010
Γεννήθηκα: Στη Που-
γκοσλαβία. Μισός
Πουγκοσλάβος ± ούτε
μισός Σέρβος, ούτε
μισός Κροάτης. Μου
φαίνεται πολύ περί-
εργο το ότι είμαι υπή-
κοος μιας χώρας που
δεν υπάρχει πια. Ο
τόπος καταγωγής μου
υπάρχει πλέον μόνο
στη μνήμη μου.



ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ

#259, 28.5.2009

Γλυκό ψωμί δεν έφαγα, λεφτά ποτέ δεν έ-
βγαλα, μια ζωή στο τρέξιμο με τον Καραγκιό-
ζη. Ευτυχώς έχω τη γυναίκα μου, τα παιδιά
μου και τα εγγόνια μου, μα πάνω απ' όλα έχω
τον αγαπημένο μου Καραγκιόζη. Θα 'θελα να
πεθάνω με τη φιγούρα του αγκαλιά.



Αλκίνοος Ιωαννίδης

#298, 22.4.2010

«Ο ρηκός λυρισμός του Αλκίνο-
ου» που ανέφερε ο Κατσιμίκας σε
πρόσφατή του συνέντευξη στην
ATHENS VOICE σε πείραξε;
Για να είμαι ειλικρινής, όχι. Για τον
αδερφό του έχει πει πολύ χειρότερα
πράγματα. Αστεϊεύομαι... Όταν πρω-
τοξεκινούσα, σε μια εποχή που οι πε-
ρισσότεροι με έβλεπαν σαν τραγου-
διστή του σουξέ μας μέρας και είτε

σνόμπαραν είτε ορμούσαν να φάνε
ότι προλάβουν, αυτός, σε μια συναυ-
λία στη Λευκωσία, μου αφιέρωσε
χωρίς να με ξέρει και χωρίς να θέλει
τίποτα από μένα ένα τραγούδι. Μου
έδωσε δύναμη όταν τη χρειαζόμουν.
Όμως, έκτοτε δεν παρακολουθεί τη
δουλειά και την προσπάθειά μου, ού-
τε συναυλιακά ούτε δισκογραφικά.
Εκφράζει μια αίσθηση που παίρνει
γενικότερα. Δεν μπορώ να του κρατή-
σω κακία. Άσε που, σ' ένα βαθμό, έχει
σίγουρα δίκιο...

DAVID BYRNE

#264, 2.7.2009

Είναι αναμφισβήτητη και καταπληκτική η αγάπη,
αλλά δεν είναι αιώνια και πάντα όμορφη.
Τωσς είναι περισσότερο γενετική και βιολογική
από όσο θέλουμε να νομίζουμε. Χωρίς αυτό να σημαίνει
ότι τα συναισθήματα δεν είναι πραγματικά.



ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΓΟΥΛΙΩΤΗ

#253, 16.4.2009

Τι εστί ευτυχία; Διαστροφή. Τρέλα. Πέστρο-
φα. Λίμνη. Μεθύσι. Αγκίστρι. Αηδία. Απο-
στροφή. Απαξίωση. Παιδί. Ντροπή. Γύμνια.
Αγάπη. Προσευχή. Μαγεία. Καθημερινότη-
τα. Γονείς. Πίστη. Τσιγάρο. Αρρώστια. Γάιδα-
ρος. Μπουζούκι. Μάσκα. Γιατρός. Θεός.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΑΛΤΗΣ

#236, 27.11.2008

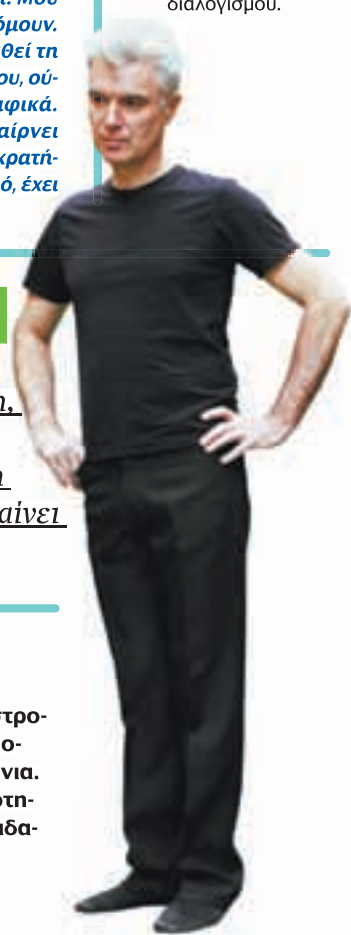
Ένα ποίημα μορ-
φώνεται στα μάτια
του αναγνώστη.
Δεν φταίει εκείνος
αν δεν το καταλά-
βει, σημαίνει ότι ο
ποιητής δεν το λέει
με αποτελεσματικό
τρόπο.



HELMUT MIDDEENDORF

#257, 14.5.2009

Εντυπωσιάζομαι πάντα
με το ότι οι Αθηναίοι τα
βρίσκουν όλα «πολύ
ωραία». Πατί στο μυαλό
του μέσου Γερμανού τα
πάντα είναι χάλια.
Κυρίως με ξαφνιάζει
το ότι όταν οι Αθηναίοι
αποφανθούν ότι κάτι
είναι «πολύ ωραίο» το
επαναλαμβάνουν ξανά
και ξανά, με τέτοια
συχνότητα που το
«πολύ ωραίο» πχει πια
σαν το mantra κάποιου
που προσπαθεί να πε-
ριέλθει σε κατάσταση
διαλογισμού.



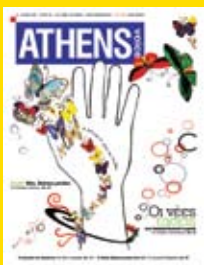
ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΤΟΝ
ΠΡΙΝ
ΕΞΑΝΤΛΗΘΕΙ



MICROFARM PROJECT®

**limited edition γεύση
που δε θα ξαναυπάρξει**

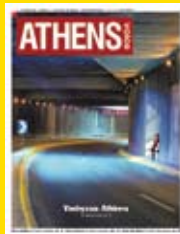
αποκλειστικό στο Coffee Island και στο coffeeisland.gr



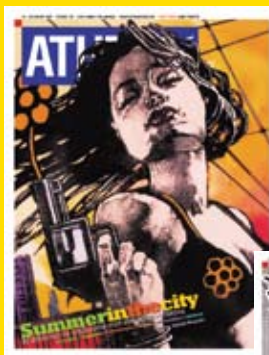
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΓΙΑ
Τεύχος 169



GUERRILLA GIRLS
Τεύχος 170



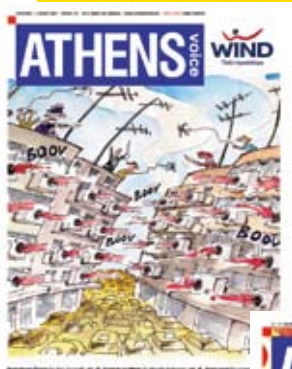
ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ
Τεύχος 171



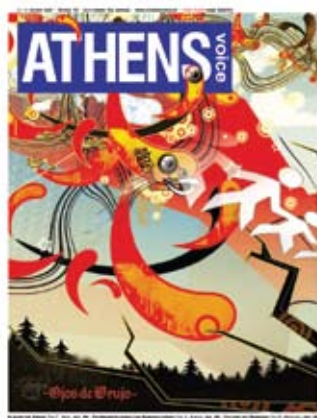
DANIJEL ZEDELJ
Τεύχος 172



POOR DESIGNERS
Τεύχος 173



ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ
Τεύχος 174



MATTHEW CURRY
Τεύχος 175

ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ
Τεύχος 176



ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΣ
Τεύχος 177



ΠΑΥΛΟΣ
Τεύχος 178



LEON SEGKA

#293, 11.3.2010

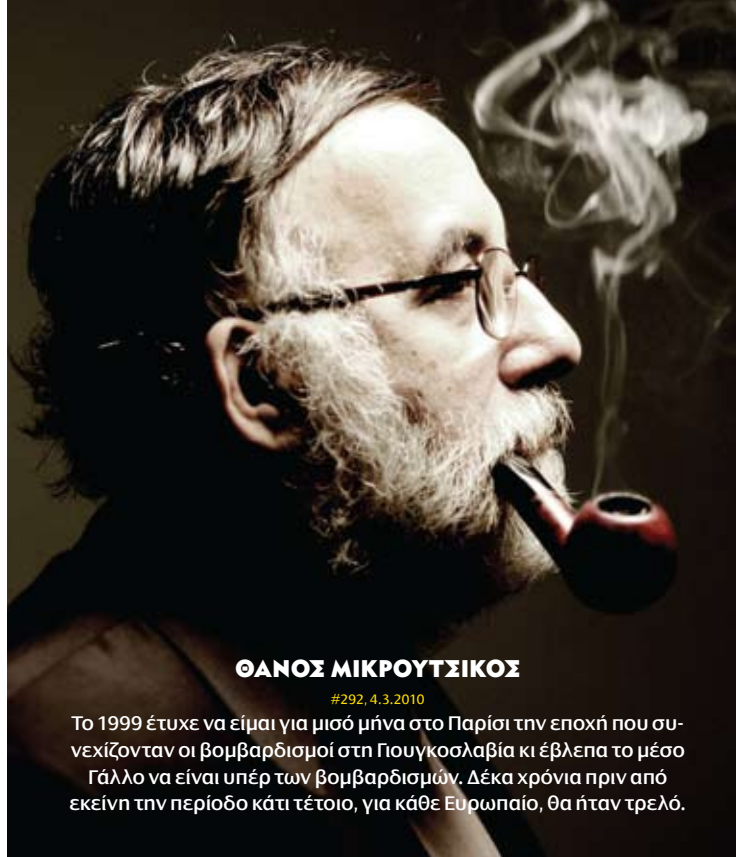
Ο αγαπημένος μου αθηναϊκός θόρυβος είναι ο βραδινός καλοκαιρινός οργανισμός στον ακάλυπτο της πολυκατοικίας μου.



ΧΑΡΗΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

#294, 18.3.2010

Ο Πλιάτσικας, ας πούμε, ποιος είναι; Ο ψηλός; Νομίζεις ότι τους ξέρω; Άσε τον Ξυδού, είναι παλιός φίλος από το '70. Με τον Στόκα πινάμε κάνα καφέ στη Ν. Σμύρνη, όταν έμενε κι αυτός ένα φρεγγάρι εκεί. Μετά χαθήκαμε. Όσο για τον Νταλάρα: «Γιωργάκη... δεν θέλω να 'μαστε ούτε φίλοι ούτε εχθροί, θέλω μονάχα να μη θυμάμαι» όπως λέει η Αλαγιάννη με τον Παπάζογλου. Τι σχέση έχουν τα δικά μας τραγούδια με τις άχρωμες, άγευστες και άοσμες θεματολογίες του Ξυδάκη, με τους μικροαστικούς νταλκάδες του Πορτοκάλογλου, με το ρηχό λυρισμό του Αλκίνοου Ιωαννίδη και τις μπουρδολογίες π.χ. του Φάμελου; Απολύτως καμία! Προτιμώ χίλιες φορές τα μουγκρητά του Αγγελάκα, γιατί αυτός ο άνθρωπος... τρώγεται με τα ρούχα του. Ή... ο χοντρός των Active Member. Το ίδιο κι αυτός. Εξάλλου προέρχονται και οι δύο από το rock, το οποίο, κάποτε τουλάχιστον, είχε σαν κύρια θεματολογία του τα σκατά και πώς να τα αντιμετωπίσετε!



ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

#292, 4.3.2010

Το 1999 έτυχε να είμαι για μισό μήνα στο Παρίσι την εποχή που συνεχίζονταν οι βομβαρδισμοί στη Γιουγκοσλαβία κι έβλεπα το μέσο Γάλλο να είναι υπέρ των βομβαρδισμών. Δέκα χρόνια πριν από εκείνη την περίοδο κάτι τέτοιο, για κάθε Ευρωπαίο, θα ήταν τρελό.

ΜΥΡΤΩ ΚΟΝΤΟΒΑ

#275, 15.10.2009

Στη σειρά θα συναντήσουμε την Αθήνα των ονείρων μου. Γεμάτη θαύματα σε ώρα αιχμής, νυχτερινές πτήσεις στο φεγγάρι, ανθρώπους με πάθος και τρέλα. Την Αθήνα που μπορείς να τραγουδάς «πρέπει να κάνουμε πάρτι» και να χορεύεις στη μέση του δρόμου ή πάνω σ' ένα μηχανάκι.



ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

#284, 17.12.2009

Ο κόσμος των τρανσέξουαλ είναι ένας κόσμος γοπητευτικός, που, αντίθετα με το τι πιστεύει η πλειοψηφία, ζει μέσα στο φως. Δεν είχα ποτέ πρόθεση να κάνω μια πολιτική ταινία για τα δικαιώματα που διεκδικούν οι τρανσέξουαλ, αλλά ήθελα όσο τίποτε άλλο να δείξω τον κόσμο τους όσο πιο αληθινό μπορούσα, με τη μαγεία και τη μελαγχολία που τον διακρίνει. Ελπίζοντας πως αυτό ήταν μια πολύ πιο ισχυρή πολιτική θέση. Ελπίζω να τα κατάφερα στη "Στρέλλα"...



MOBY

#264, 2.7.2009

Τι με κάνει να χαμογελάω; Τα σκυλιά.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΤΟΥ 2004 ΘΥΜΑΜΑΙ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ 2 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ ΠΡΙΝ ΞΕΚΙΝΗΣΩ ΝΑ ΠΑΙΖΩ. ΑΝΤΙΚΡΙΣΑ ΟΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΚΑΤΙ ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟ. ΑΞΙΖΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΤΟ ΡΙΣΚΟ ΝΑ ΑΝΑΘΕΣΕΙ ΣΕ ΕΝΑΝ DJ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ. - DJ TIESTO

#263, 25.6.2009



Rock your style!

Απελευθέρωσε την σαγηνευτική rock star που κρύβεις μέσα σου με την νέα fashion underwear συλλογή της Tezenis

▶ Είδες το Bohemian Rhapsody στο σινεμά και ενίωσες τις πρώτες νότες στο Another One Bites The Dust να ηλεκτρίζουν το κορμί σου. Χαζεύεις το vintage rock στιλ της Lady Gaga στο A Star Is Born και αισθάνεσαι έμπνευση. Πρόσδεξ το μακιγιάζ και το underground στοιχείο στο ντύσιμο όλων των γυναικών που θαυμάζεις και τότε το συνειδητοποιήσες: το rock επέστρεψε και η μόδα το προσέχει. Είναι καιρός να το προσέξεις κι εσύ! Στη νέα συλλογή της Tezenis η ρομαντική δαντέλα συναντά τα stud printed ελαστικά ενθουσία, κρυσταφένια πετρώρα στολίζουν κορμάκια και lingerie sets, βινύλ μαφές και ribberized leather αναβάζουν την τόνωση φρουστές και leggings, velvet lace και πουά σε κοιλιά, χαρίζουν το hot look της σεζόν. Πρωταγωνίστρια της κμπόνιας είναι η Μαίρη Συνατσάκη, η οποία δίνει την δική της rock συνδυασία μπροστά στον φακό του Κώστα Κουτράγιου και μας χαρίζει πάσα για να την ακολουθήσουμε backstage. Rock on!

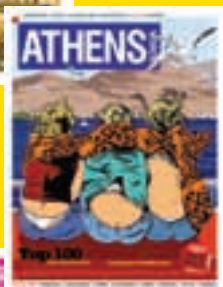
TEZENIS



ΠΑΥΛΟΣ
ΣΑΜΙΟΣ
Τεύχος 179



ΣΠΥΡΟΣ
ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ
Τεύχος 180



MARJA-LEENA
MONTONEN
Τεύχος Summer
Guide 2007



ΑΡΤΕΜΙΣ
ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Τεύχος 181

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΠΙΑΝΤΑΖΗΣ
Τεύχος 182



ΛΑΖΑΡΟΣ
ΖΗΚΟΣ
Τεύχος 183



ΑΡΚΑΣ
Τεύχος 184



ΑΦΡΟΔΙΤΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ
Τεύχος 185



ΒΙΚΤΟΡ
ΚΟΕΝ
Τεύχος 186

ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΟΝ ΜΠΕΝΤΙΤ

#299, 29.4.2010

Οι Έλληνες κλέβουν το κράτος αλλά οι έχοντες κλέβουν περισσότερο τους μη έχοντες. Αυτό συμβαίνει λίγο-πολύ παντού, στην Ελλάδα όμως έχει τερατώδεις διαστάσεις. Για να αντιμετωπίσουν την κατάσταση, οι Έλληνες επιστρατεύουν τον αναρχικό τους χαρακτήρα, πράγμα συμπαθητικό τον χαρακτήρα τύπου Ζορμπά



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

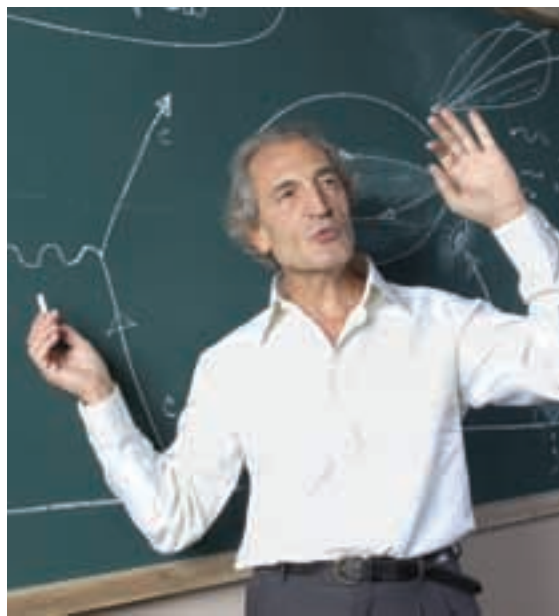
#286, 21.1.2010

Όποιος εφνύρε την ταμπέλα της «εντεχνιακής κατατονίας» μάλλον πρέπει να ξανακοιτάξει την έννοια της λέξης κατατονία στο λεξικό. Όσο για το «όχι άλλο Πλιάτσικα», θα μπορούσα να πω κάτι ανάλογο, αλλά νομίζω ότι αυτό που ταιριάζει περισσότερο είναι: «Ειρήνη σε όλους, αδέρφια».

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

#289, 11.2.2010

Την Αθήνα δεν την αγαπάω, δεν τη νιώθω «δική» μου. Η Πλάκα μου άρεσε, αλλά και αυτή δεν είναι η ίδια, ούτε και το Παλιό Φάληρο που έμενα κάποτε. Αγαπάω τα Χανιά, και τη Θεσσαλονίκη την αγαπώ πολύ. Κι αν της πηγαίνει ο κλισέ χαρακτηρισμός «ερωτική πόλη», είναι γιατί έχει ανθρωπιά και αυτό την κάνει ερωτική. Έχει παρέες, φίλιες, γειτονιές, τα παιδιά της Τούμπας



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΑΝΙΔΗΣ

#284, 17.12.2009

Παρέες: Είναι τα οχήματα μέσα στα οποία ζούμε και ταξιδεύουμε σε αυτή τη ζωή. Θυμάμαι την παρέα στο Dolce ή το Φίλιον, όπου μαζευόμασταν, κι από κει άρχιζε η μέρα ή η νύχτα μας. Τα πειράγματα στις γυναίκες στο δρόμο πάντα με σιτλ, τα τσιγάρα, τα ποτά, τα ξενύχτια, τις καταχρήσεις, τις αλτηρίες. Στις παρέες μου πάντα είμαστε ελευθερόφρονες. Αντιπαθώ τις παρέες που γίνονται κυκλώματα και φιλομαφίες.



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΕΣΚΙΑΣ

#287, 28.1.2010

Εγώ δεν πειράζω την παραδοσιακή κουζίνα, αντίθετα την τιμώ. Προτιμώ την έκφραση «έντεχνο πιάτο» από το «πειραγμένο πιάτο».



ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΑΣΤΑΣ (ΧΑΧΑΚΕΣ)

#280, 19.11.2009

Τους λυπάμαι τους πιτσιρικάδες. Πέντε ευρώ ένας κωλοκαφές, όταν παλιά με 100 δραχμές βάζαμε βενζίνη, αγοράζαμε πακέτο τσιγάρα και μας περίσσευαν και για δυο μπύρες! Κυνηγούσαμε καλτ παραμύθια και ζωί στα όρια.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΙΝΑ

#476, 1.4.2014

Το '76 κόλλησα με το πλέξιμο. Το να έχεις ένα πλεκτό στην τσάντα ήταν ένα αντίδοτο στην πλήξη, στην αμηχανία των συναναστροφών, καμιά φορά στις παγίδες της κοινωνικότητας, το είχα εκεί σαν ασπίδα προστασίας. Αλλά ταυτόχρονα ήταν και ένας τρόπος να ορίσω την ταυτότητά μου: Κοιτάξε με τι κάνω! Ως πλέκτρια, ως αναγνώστρια, λίγο έτσι, έκανα την εποχή εκείνη και την φιλοδιανοούμενη... Παίρνω μία δραστηριότητα που ταυτίζεται με τις γαργάδες μας, που είναι συντηρητική δηλαδή, και της δίνω ένα άλλο περιεχόμενο. Και πρέπει να πω ότι είχε μεγάλη επιτυχία. Σε όλη την Αθήνα υπάρχουν πλεκτά μου.



MARILYN MANSON

#297, 15.4.2010

Προσπαθώ να μην έχω πάντα βαμπίριστικο ωράριο. Αλλά τη νύχτα λειτουργώ καλύτερα: μου έρχονται οι καλύτερες ιδέες, περνάω καλά! Συνήθως όταν οι άλλοι κοιμούνται, εγώ τρυπώνω μέσα στο δωμάτιο και νομίζω ότι είμαι κλέφτης. Τώρα που το σκέφτομαι, ο κλέφτης θα ήταν μια πολύ καλή δουλειά για μένα.

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

#217 19/6/2008

Σε ποιες σελίδες της Athens Voice σταματάς;

Δεν θα σπείρω εγώ διχόνοια στο περιοδικό. Πάντως ξεκινάω από το editorial.

Σύστησέ μας τον πλανήτη. Πού θα μας έστειλες;

Στις Μαλδίβες για ξεκούραση και diving. Στο Lombok για τους ίδιους λόγους. Στο Μεξικό για τους ναούς των Ατζέκων.



STARBUCKS

TASTE

MAGIC

in every cup



Θα τα βρείτε σε επιλεγμένα περίπτερα και super markets

Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΧΩΡΑΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ

Το **Starbucks White Chocolate Mocha** και το **Starbucks Cappuccino** είναι τα στολίδια αυτών των γιορτών που θα έχεις πάντα μαζί σου

Κάποιοι καταλαβαίνουν ότι τα Χριστούγεννα πλησιάζουν τη μέρα που στολίζουν το χριστουγεννιάτικο δέντρο. Κάποιοι, όταν βλέπουν τα χριστουγεννιάτικα φώτα στους δρόμους ή τα στολισμένα μαγαζιά της Αθήνας. Κάποιοι άλλοι όμως νιώθουμε ότι τα Χριστούγεννα έρχονται τη στιγμή εκείνη που θα κάτσουμε αναπαιτικά και θα πιούμε την πρώτη γουλιά από τα χριστουγεννιάτικα ροφήματα των Starbucks!

Αυτά τα ροφήματα με τις γαργαλιστικές μυρωδιές και την πολύχρωμη αμφίεση έχουν γίνει εδώ και χρόνια προάγγελος των Χριστουγέννων. Φέτος, όμως, μπορούμε να τα έχουμε παντού μαζί μας, ακόμα και στα χριστουγεννιάτικα ψώνια! Αποκλειστικά για τις πιο λαμπερές ημέρες του χρόνου η μαγεία των Χριστουγέννων σκορπίζει λίγη από τη χρυσόσκονη της σε super market, mini market και περίπτερα μέσα από δύο αγαπημένα κρύα ροφήματα Starbucks.



Το **κρύο ρόφημα White Chocolate Mocha** είναι ιδανικό για αυτούς που αναζητούν τις γλυκές στιγμές μέσα στη μέρα τους, αλλά και κάτι που να ξεφεύγει από τα συνηθισμένα. Έντονος espresso και βελούδινο γάλα με άρωμα λευκής σοκολάτας σε εορταστική χρυσή συσκευασία για να παίρνεις τα Χριστούγεννα παντού μαζί σου ή και –γιατί όχι;– να κάνεις μια γλυκιά χριστουγεννιάτικη έκπληξη στα αγαπημένα σου πρόσωπα.

Αλλά και το αγαπημένο ρόφημα όλων των εποχών βάζει τα γιορτινά του και μας φτιάχνει τη διάθεση. Η κορυφαία και αγαπημένη επιλογή, Starbucks Cappuccino, ντύνεται στα κόκκινα για να μας βάλει στο πνεύμα των Χριστουγέννων. Τώρα μπορείς να έχεις τον αγαπημένο σου συνδυασμό πλούσιο espresso με γάλα και νότες κακάο παντού μαζί σου, και μάλιστα σε μια υπέροχη επετειακή και κατακόκκινη συσκευασία με αστραφτερές μεταλλικές λεπτομέρειες!



Πάρε τα δύο on the go ροφήματα παντού μαζί σου. Είναι σίγουρο πως θα σου αλλάξουν τη διάθεση. Αφού κωράνε τα Χριστούγεννα σε κάθε μικρή ή μεγάλη στιγμή της μέρας σου!

Όλη η σειρά έτοιμων προς κατανάλωση κρύων ροφημάτων καφέ Starbucks Chilled Classics είναι διαθέσιμη σε επιλεγμένα καταστήματα λιανικής πώλησης (σούπερ μάρκετ, μίνι μάρκετ, περίπτερα) από την Arla Foods Ελλάς. Εκτός από τα δύο γιορτινά ροφήματα, στη σειρά υπάρχουν τα κλασικά Starbucks Caramel Macchiato και Starbucks Caffé Latte και οι ιδιαίτερες γλυκές επιλογές των Starbucks Signature Chocolate και Starbucks Vanilla Bean Macchiato. Οι γιορτινές επιλογές της σειράς θα είναι διαθέσιμες στην ελληνική αγορά μόνο για την περίοδο των Χριστουγέννων, μέχρι τα τέλη του Δεκεμβρίου.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΑΡΜΟΥΤΣΟΣ

#346, 12.5.2011

Είμαι τόσο δημοφιλής ίσως λόγω των tattoo — επειδή ξεχωρίζω εμφανισιακά. Τα tattoo είναι λίγο ταμπού — στην Αμερική είναι πιο νορμάλ. Τελικά κι εδώ συνειδητοποιήσαν ότι είμαι ένας κανονικός άνθρωπος.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΛΤΣΟΣ

Τεύχος 443

Δεν είμαι παραδοξολόγος. Ένας άνθρωπος που γράφει ένα θεατρικό έργο σαν τη «Φωνή» δεν μπορεί βέβαια να είναι ορθά πολιτικά σκεπτόμενος, «μνημονιακός», όπως λέγεται. Δεν μπορεί να έχει τα επιχειρήματα όσων ονομάζω «κολεγιόπαιδες», μεταξύ των οποίων ο Σαμαράς, ο Βορίδης, ο Μπιστις. Στα κείμενά μου στο «ΒΗΜΑ» δείχνω τη διαφωνία μου, τόσο με αυτούς, όσο και με τους θερμόαιμους του ΣΥΡΙΖΑ, που όταν έρθουν στην εξουσία δεν θα επιλύσουν το αδιέξοδο του κοινοβουλευτισμού με αντικοινοβουλευτικές «αναμνήσεις».

ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

#316, 23.9.2010

Δεν υπάρχει χειρότερο πράγμα από την κολακεία της νεότητας — είναι σαν να υποτιμούν τους νέους. Όλα αυτά ξεκινάνε από κάτι μουστούργιες καρκελοκένταυρους που ελπίζουν με αυτό τον τρόπο να κερδίσουν για πάρτη τους.



ΜΑΓΙΑ ΤΣΟΚΛΗ

#301, 13.5.2010

Η Ελλάδα είναι μια τόσο μικρή χώρα, που κατά τη γνώμη μου τα πάντα είναι προϊόν. Φυσικά είναι οι θάλασσές μας και οι παραλίες μας και τα αρχαία μας. Όμως προϊόν είναι και τα άναρχα λιμάνια μας, και οι απαράδεκτοι ταξιτζήδες μας και τα ανύπαρκτα πεζοδρόμιά μας. Προϊόν είναι η όποια αυθεντικότητα μας έχει απομείνει αλλά και κάθε νεωτερικότητα που τολμούμε. Είναι η σύγχρονη τέχνη μας, οι πεζογράφοι μας, τα φεστιβάλ μας, το σινεμά μας, αλλά και οι καρικατούρες που μας πλασάρει για πρότυπα η τηλεόραση. Θέλω να πω ότι το προϊόν «Ελλάδα» που θέλουμε να πουλήσουμε είναι η πραγματικότητά μας, η αλήθεια μας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ

#310, 15.7.2010

Σίγουρα δεν θα απολογηθώ για τους τίτλους που βγάζουν οι εφημερίδες. Μετρώ σχεδόν 30 χρόνια σκηνοθεσίας, με ακροβατικές θεατρικές κινήσεις στο Παγοποιείο του Φιξ, στον Τεχνχώρο κ.ά. Αυτός ο τίτλος (σ.σ. «Κάνω παραστάσεις μολότοφ») βγήκε από τη θέση μου για το τι είδους παραστάσεις θέλω να κάνω: να έχουν το αιχμηρό χιούμορ των κόμικ και διεισδυτικότητα σε θέματα που με αφορούν, όπως ο έρωτας και τα κοινωνικά θέματα ένα μείγμα μολότοφ.



ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ

#309, 8.7.2010

Ο θάνατος για μένα είναι απών. Ούτε καν τον σκέφτομαι. Το ξέρω ότι κάποια στιγμή θα πεθάνω. Εγώ θα γλιτώσω; Και θα έρθουν όλοι στην κηδεία μου, οι γυναίκες, τα παιδιά μου, οι φίλοι, όσοι έχουν απομείνει. Όταν θα ρθει εκείνη στιγμή, θα ήθελα να με κάψουν, να αποτεφρωθώ. Και μετά να σκορπίσουν τη στάχτη μου στον Θερμαϊκό πολύ την αγαπάω τη Θεσσαλονίκη. Προς το παρόν, πάντως, είμαι υγιέστατος. Έχω βαλβίδα στην καρδιά, άσθμα, ουρικό οξύ, πονάει η μέση μου, δεν βλέπω καλά, αλλά είμαι υγιέστατος.



ΣΥΛΛΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑΣ

#325, 25.11.2010

ΩΣ ΠΟΛΗ ΨΥΧΡΗ ΚΑΙ ΩΡΑΙΑ ΜΕ ΠΟΛΥ ΦΩΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΑΕΡΑ, ΤΙΠΟΤΕ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ Η ΑΘΗΝΑ ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΟ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΠΟΝΙΑ. ΩΡΑΙΑ. ΓΙΑΤΙ ΟΛΑ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ

#312, 29.7.2010

Σχεδιάζοντας τον οδηγό για τη Μύκονο: Χώρα = Προστακτική του ρήματος χωράω.

Από το διάλογο με τον ιδιοκτήτη δωματίων προς ενοικίαση: -120€ για αυτό το δωματιάκι; Αυτό είναι αποθήκη. Ούτε καν χωράω. -Χώρα.

ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

#346, 12.5.2011

Δεν έχει δικό της «χρώμα» η Καλλιθέα και δεν μας επηρέασε στιχουργικά. Αυτό που μας επηρέασε είναι οι ταξικές μας καταβολές και κυρίως τα βιβλία και ο κινηματογράφος που έφτασαν στην αντίληψή μας, μεγαλώνοντας στην εργατική Καλλιθέα και τη μικροαστική Αθήνα.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ

#335, 24.2.2011

Τον Βαγγέλη Παπαθανασίου θα διάλεγα πρωταγωνιστή σε κόμικ μου. Μια κόμικ βιογραφία του θα είχε εξαιρετικό ενδιαφέρον.



ΜΑΡΙΑ ΜΠΕΪΚΟΥ

#316, 23.9.2010

Το σημερινό ΚΚΕ είναι πανάρχαιο. Βρίσκονται στο '17, έχουν όμως κάποια πέραση, ιδίως στην ηλικία μας, και δεν θέλουν να εκσυγχρονιστούν. Πατι θεωρούν ότι αυτός είναι ο δρόμος. Εγώ θεωρώ ότι θα ακουμπήσουμε πάλι στον Μαρξ και θα τον διαβάσουμε, όχι η δική μου η γενιά, αλλά η δική σας, οι νεότεροι, και θα τον μελετήσουν διαφορετικά. Και όταν μελετηθεί και θεωρηθεί οριστικά, σωστά προπαντός, τότε θα αλλάξουμε.

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΞΕΒΑΝΗΣ

#311, 22.7.2010

Στο μυθιστόρημα μπορείς να πεις πράγματα που ξέρεις πως συνέβησαν, αλλά δεν μπορείς να τα καταθέσεις δημοσιογραφικά γιατί δεν έχεις όλα τα αποδεικτικά στοιχεία. Μπορούν να σε αμφισβητήσουν, να σε καταστρέψουν, ενώ ξέρεις πολύ καλά πως είναι αλήθεια. Μπορείς, λοιπόν, να περιγράψεις την αλήθεια χωρίς την ανάγκη των αληθινών προσώπων.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ

#322, 4.11.2010

Τυχαία μήκα στην πολιτική. Είχα βρεθεί με τον Καραμανλή, τον παλιό, τότε που ήταν πρωθυπουργός, σ' ένα σπίτι για φαγητό. Νομίζω το 1975. Και κει του έκανα κριτική, πολλή κριτική. Εκείνος θύμωσε και σχεδόν βριστήκαμε. Μετά το ξανασκέφτηκε και στο τέλος, που φεύγαμε, μου λέει: «Πες μου ποιο υποργείο θες, να εφαρμόσεις τις ιδέες σου». Πέρασαν δυο χρόνια, το σκέφτηκα και γω, και θέλησα να συμμετάσχω στις εκλογές του 1977. Αλλά δυσκολεύτηκα πολύ να μπω στο ψηφοδέλτιο, δεν με ήθελαν στη ΝΔ. Χρειάστηκε να βάλω μέσο για να μπω στο ψηφοδέλτιο υποψήφιος.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΑΤΤΑΚΗΣ
Τεύχος 188

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ
Τεύχος 187

ΜΑΡΓΙΑΝ ΣΑΤΡΑΠΙ
Τεύχος 189

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 190

ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΙΔΙΝΗΣ
Τεύχος 191

ΝΙΚΟΣ ΦΛΩΡΟΣ
Τεύχος 192

ΚΩΣΤΑΣ ΣΠΑΝΑΚΗΣ
Τεύχος 193

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ
Τεύχος X-mas Guide 2007

ΕΥΑ ΣΚΑΜΗ
Τεύχος 194

CHOCOLATIER
TRUE ARTISAN CHOCOLATE
δωδώνη
EST. 1967

Χρειάστηκαν 50 χρόνια για να δημιουργήσουμε τις χειροποίητες σοκολάτες δωδώνη

Η δωδώνη, με 50 χρόνια εμπειρίας στο βεϊκό παγωτό και στην τέχνη της ζαχαροπλαστικής,
δημιούργησε τη νέα σύλλογή από μοναδικές, χειροποίητες σοκολάτες.

Οι καρποί κακάο από επιλεγμένες περιοχές της Ιάβας που αναδύουν πάνω από 480 αρώματα
και η true artisan σοκολάτα με 48ωρη ωρίμανση δίνουν σε κάθε πραλίνα, βραχάκι και πλάκα σοκολάτας δωδώνη
την εξαιρετική, βελούδινη γεύση τους. Ανακαλύψτε κι εσείς το καλύτερο δώρο που μπορείτε να προσφέρετε
σε φίλους, συνεργάτες και σε όσους αγαπάτε.

Βρείτε όλες τις χειροποίητες σοκολάτες μας, στο δίκτυο καταστημάτων δωδώνη
και σε πολλά επιλεγμένα καταστήματα της Αττικής.



κασετίνα




κουτί




σακουλάκι

ΠΑΓΩΤΑ ΔΩΔΩΝΗ

210 6071300

 dodoni.com.gr

 @dodonicecream

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΡΟΚΟΣ
Τεύχος 196



Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ
ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ
- ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΕΝΑΚΗ
Τεύχος 195



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ
Τεύχος 197



ΤΑΚΗΣ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 198

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ
Τεύχος 199



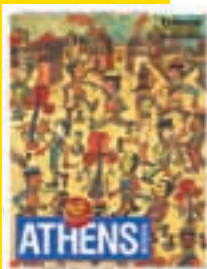
ΣΤΙΒΕΝ
ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ
Τεύχος 201



ΧΑΡΗΣ
ΛΑΜΠΕΡΤ
Τεύχος 200



ΤΑΣΟΣ
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 202



ANTONIO
SEGUI
Τεύχος 203



ΦΩΤΗΣ
ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ
Τεύχος 204

ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗ
Τεύχος 205



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥ- ΛΟΣ

#316, 23.9.2010

Τα ωραιότερα σπίτια που έχω δει στη ζωή μου είναι της Σικελίας. Η Νέα Υόρκη είναι εντυπωσιακή, το νιώθεις ότι είναι μια μητρόπολη, αλλά και πάλι βλέπεις ένα συρφετό από καλοπληρωμένους υπαλλήλους με την ψυχή στο στόμα, υπό την ομηρία μιας απόλυσης.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΤΣΟΣ

#319, 14.10.2010

Όσο περίεργο κι αν φαίνεται, τα μνημόνια οδήγησαν στο θρίαμβο της διαπλεκόμενης «αλήτ». Στο όνομα της αντιμετώπισης έκτακτων καταστάσεων παίρνονται αποφάσεις εκατοντάδων εκατομμυρίων, δισεκατομμυρίων ή και δεκάδων δισεκατομμυρίων ευρώ με ειδικές αδιαφανείς διαδικασίες και με διαπλεκόμενα κριτήρια.

ΝΙΚΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

#550, 8.12.2005

Ως καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Θεάτρου το ερώτημα που έθεσα και θέτω στον εαυτό μου είναι πώς μπορούμε να πλησιάσουμε όλο τον κόσμο. Το πώς θα κάνουμε το σημερινό άνθρωπο που δεν έχει να φάει, να αισθανθεί πως τον αφορά αυτό που συμβαίνει εδώ.

ΟΛΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ

#347, 19.25.2011

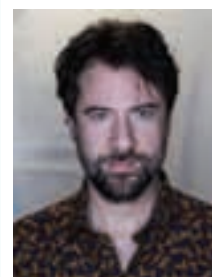
Ο Νίκος (σ.σ. Νικολαΐδης) είχε ένα πολύ ισχυρό εσωτερικό τοπίο και μπορούσε να σε κάνει μέρος του φαντασιακού του. Δεν έγραφε μια ιστορία αλλά ξεδίπλωνε την ιστορία του σε συνέχειες. Η ζωή του, μια αστική ζωή σε μια μονοκατοικία στην Κηφισιά, ήταν ένα πρόσχημα μιας εξωτερικής τακτοποιημένης κατάστασης ώστε να μπορεί να ζει τον εσωτερικό οργανικό του κόσμο ανενόχλητος. Ήταν απαραίτητο γι αυτόν



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ

#321, 28.10.2010

Μου ζητάς μια ιδανική εικόνα. Στο σενάριο ή στη ζωή; Το ίδιο είναι. Αεροπλάνο. Παρίσι. Παραμονή πρωτοχρονιάς και χιονίζει. Βόλτες, δύναμη, χαμόγελο. Έρωτας. Θεός να κάνει cut στο χρόνο. Σκάει ο ήλιος ανάμεσα από κουρτίνες, ξυπνάς γλυκά όχι μόνος. Καφές φίλτρου στο κρεβάτι. Λατορ με μουσικές, καθένας βάζει το κομμάτι που γουστάρει. «In to my arms», Nick Cave. Κουβέντα, διαφωνίες, έλξη που δεν σε αφήνει να ξεκολλήσεις, δυνατό sex, χαρά και αγωνία. Βαθύς ύπνος. Όμορφος ύπνος. Εξαρτημένα σώματα, εξαρτημένα μυαλά. Κάτι τέτοιο θα είχε και η Γαλάνη στο μυαλό της όταν έγραφε το «Δυο μέρες μόνο». Κάτι τέτοιο έχω και εγώ. Στα σενάρια πάντα. Και στη ζωή.



ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ

#324, 18.11.2010

Είμαι σχεδόν ευτυχισμένος με ό,τι κάνω, αλλά τα όνειρα πάντα μου ζητάνε περισσότερα. Ονειρευόμουν πιτσιρικάς να κάνω λάιβ και να μπορώ να βγάξω δίσκους και πια το κάνω. Τώρα τα όνειρα με μπερδεύουν και με θέλουν κινηματογραφιστή, να γυρνάω με μια κάμερα στο χέρι και ένα μπλοκάκι για σενάριο. Αχόρταγα όνειρα, με θράσος.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

#347, 19.25.2011

Όταν ήμουν μικρός, μια κοπέλα μου παραπονιόταν πως δεν τη βλέπω ως άνθρωπο αλλά ως γυναίκα. Κι εγώ δεν καταλάβαινα γιατί δεν χαιρόταν που δεν ήθελα να μοιραστώ μαζί της τα ανθρώπινα προβλήματα. Σήμερα δεν σκέφτομαι με τον ίδιο τρόπο και θέλω να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τις τρεις συζύγους μου, που με άντεξαν.



ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

#308, 1.7.2010

Το πιο σέξι σημείο στην πόλη... είναι μια μικρή παραλία λίγο πριν φτάσεις στον Λαϊμό Βουλιαγμένης.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΜΑ ΤΟ ΒΛΕΠΕΙΣ
ΠΙΝΟΝΤΑΣ ENAN FREDDO - INO



Χριστούγεννα στο Μέγαρο

21, 22, 23, 25, 26, 27, 28 & 29 ΔΕΚ 2018 —

Σταχτοπούτα με τα Μπαλέτα του Μόντε Κάρλο
χορογραφία Jean-Christophe Maillot
μουσική Σαργκίς Προκόφιεφ
Συμπαραγωγή ΛΑΒΡΥΣ - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

21 ΔΕΚ 2018 —

Ο Αμόλ και οι νυχτερινοί επισκέπτες
Χριστουγεννιάτικη όπερα για μικρούς και μεγάλους, του Τζάν Κάρλο Μενόντι
σκηνοθεσία Γιάννης Σκουρλέτης - *Jeux de cartes*
Οι Μουσικοί της Καμεράτας - Ορχήστρα των Φύλων της Μουσικής
μουσική διεύθυνση Μάρκελλος Χρισοκάνταλος
Συμπαραγωγή Pure Art - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ΔΕΚ 2018 —

Τα Χριστούγεννα του Καραγκόζη στη Χαβάη
Burger Project, Λευτέρης Ελευθερίου
Θίασος Σκίων Ηλία Καρέλλα
Συμπαραγωγή Θίασος Σκίων Ηλία Καρέλλα - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

22, 26, 27, 28 & 29 ΔΕΚ 2018 —

Το Γαλάζιο Πουλί του Μιρρί Μαίτερλινκ
δραματικό-κιβάνο Στρατής Πασιγιάνης
σκηνοθεσία Σοφία Σπυρίδου
Σκηνοθέτης Καρίδη, Αμίλιας Χαλάτης
Οι Μουσικοί της Καμεράτας - Ορχήστρα των Φύλων της Μουσικής
μουσική διεύθυνση Πάνος Βλάχος
Συμπαραγωγή Λυκόφως - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

22 & 23 ΔΕΚ 2018 —

Δώρος Δημοσθένους - It's Christmas Time!
Συμπαιχθούν η Γιάννα Βασιλείου και η Βασιλική
αναγνωστρίτσες Ευαγγελία Μπαρδίου, Νασίλης Νεοφυτίδης, Γιώργος Κοϊνός, Γιάννα Βασιλείου
Συμπαραγωγή AKANDOS International - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

23 ΔΕΚ 2018 —

25 χρόνια Εκκλησιαστικό Όργανο
Ουράνια Γκάσσο εκκλησιαστικό όργανο
Χορηγός ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΙΑ

30 ΔΕΚ 2018 —

Εορταστικό γκαλά με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
Βάσια Αλάση σπερφόνη, Τάκης Χριστογιαννόπουλος βιολιτσέλιος
μουσική διεύθυνση Γιώργος Πέτρος
Συμπαραγωγή Κρατική Ορχήστρα Αθηνών - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

04 ΙΑΝ 2019 —

Οι Canadian Brass συναντούν την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
Παιδική χορωδία Rosette / διεύθυνση χορωδίας Ρόζυ Μαστροστέφου
μουσική διεύθυνση Φαίδρα Γιαννέλου
Με την ευγενική υποστήριξη της Προεδρίας του Καναδά και της Air Canada
Συμπαραγωγή Κρατική Ορχήστρα Αθηνών - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΔΕΚ — ΙΑΝ

Παγοδρόμιο στο Μέγαρο

Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

megaron.gr
210 7282333
follow us on

Εισιτήρια
στα εκδοτήρια του Μεγάρου
και σε όλα τα καταστήματα Public





ΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ
Τεύχος 206



ΑΛ
ΚΟΥΤΕΛΙΣ
Τεύχος 207



ΕΡΣΗ
ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΟΥ
Τεύχος 208



ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΠΕΡΡΗΣ
Τεύχος 209

ΝΑΤΑΛΙΑ
ΤΣΟΥΚΑΛΑ
Τεύχος 210



PETER
KLASEN
Τεύχος 211



ΒΕΡΟΝΙΚΗ
ΚΑΤΣΟΡΙΑΔΟΥ
Τεύχος 212



ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΡΟΚΟΣ
Τεύχος 213



ΔΩΡΑ
ΚΟΝΤΟΥ
Τεύχος 214



ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΔΑΡΡΑ
Τεύχος 215



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΑΙΔΙΝΗΣ
Τεύχος 215



15 ΧΡΟΝΙΑ!



ΕΥΗΦΩΛΑΚΤΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΟΥΚΟΣ

#350, 9.6.2011

Αποφεύγω μια κατά-
σταση, αν ξέρω ότι
θα με φοβίσει. Είχα
πάει με φίλους που
θα κινηματογραφού-
σαν κάτι καρχαρίες.
Ε, δεν βούτηξα μαζί
τους στη θάλασσα.
Τους είπα ότι θα έβλε-
πα την εμπειρία τους
στο φιλμ και κάθισα
στον ήλιο. Επίσης, με-
ταφυσικούς φόβους
δεν έχω. Μια μέρα
όλοι θα πεθάνουμε,
έτσι δεν είναι; Όμως,
να, φοβάμαι για το
πώς θα εξελιχθεί η
κατάσταση στην Ελ-
λάδα. Πατί κανείς κυ-
ριολεκτικά δεν ξέρει
τι μέλλει γενέσθαι.

ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ

#329, 13.1.2011

Είμαι παιδί της πόλης,
άσχετα αν πολλά τρα-
γούδια μου μοιάζουν
να είναι του βουνού
και του λόγγου. Είμαι
στιλίστας. Είμαι μίμος
και κάποιες μιμήσεις
τις πέτυχα, τα στιλ
που αγάπησα πολύ τα
προσέγγισα με σεβα-
σμό, ανακαλύπτοντας
ταυτόχρονα έναν
τρόπο έκφρασης.



ΣΙΑ ΚΟΣΙΩΝΗ

#325, 25.11.2010

Καβαλάω τη βέσπα για να προλάβω. Αυτή που βρήκα παροπλισμένη στον κήπο στο Πανόραμα. Την ερωτεύθηκα αστραπιαία, τη φτιάξαμε, την παίδεψα στη νέα παραλία έξω από το Μακεδονία Παλλάς για να συνηθίσω τις ταχύτητες στο χέρι κι έκτοτε γίναμε ακόριστες.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ

#580, 28.7.2016

Βρήκα ένα τρα-
γουδάκι που το
ξέρουμε και το αγα-
πάμε όλοι, αλλά αυ-
τό δεν αλλάζει την
αλήθεια, πως ήδη,
ως απλά οκτάχρονα
τοογλανάκια, στα
τέλη των σίτζις, το
περιφρονούσαμε ο-
μό-φω-να και τώρα
θα το διασκευάσω
και θα ακούγεται
σαν σύγχρονο πανκ
έπος! Ξέρεις κάναν
κωλοπετωμένο
πιτσιρίκο να πει
το νέο «Τζίνι», να
σπάσουμε τα ρο-
ντέρ; -Κάτσε ρε,
εννοείς το... «Με
φωνάζουνε τζίνι,
το τζίνι, το τζίνι»;
-Ακριβώς!



ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ

ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

#316, 23.9.2010

Πολλές φορές καταφεύγετε σε εύκολα αστεία για εντερικούς και άλλους ήχους αλλά και σε μια μεγάλη δεξαμενή ανθρώπων, που γελοιοποιούνται ούτως ή άλλως από μόνοι τους. Το κρίνετε απαραίτητο; Γιατί, δεν κάνει να ασχολείται ο Λαζόπουλος με αυτά; Αυτό που λέμε lifestyle απασχολεί το 60% της ελληνικής τηλεόρασης. Είναι δυνατόν να μην το δω; Τα κανάλια το θεωρούν απαραίτητο και ως εκ τούτου οι τηλεθεατές το παρακολουθούν. Σκοντάφτεις πάνω στη βλακεία. Οι άνθρωποι πάνε στο σαλόνι, πάνε στην κουζίνα, αλλά πάνε και στην τουαλέτα. Η χώρα έχει μια τουαλέτα την οποία, πού και πού, επισκέπτομαι.



ΜΑΡΩ ΔΟΥΚΑ

#326, 2.12.2010

Γράφω σχεδόν κάθε μέρα. Χρειάζομαι όμως πολύ χρόνο στην έρευνα. Για να γράψω «Το δίκιο είναι ζόρικο πολύ» χρειάστηκε να αποδελτιώσω όλα τα φύλλα του κατοικίου «Παρατηρητή» στα Χανιά και να διαβάσω, κρατώντας σημειώσεις, περισσότερα από 20 βιβλία. Κατά τα άλλα η καθημερινότητά μου είναι απολύτως συνηθισμένη.

ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ

#320, 21.10.2010

Η Αθήνα όλη σε ένα φωτογραφικό καρέ. Μια γωνιακή πολυκατοικία στην Καλλιθέα με ανοικτά τα πανιά της.








IN HERE
IT'S ALWAYS FRIDAY



 **EAT-DRINK-SOCIALIZE** 

ΑΘΗΝΑ: ΚΗΦΙΣΙΑ-ΓΛΥΦΑΔΑ-ΚΟΛΩΝΑΚΙ-ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ-ΜΑΡΙΝΑ ΦΛΟΙΣΒΟΥ-ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ-MEDITERRANEAN COSMOS

 TGI Fridays Greece  TGI Fridays GR  TGI Fridays GR www.fridays.gr



ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΑΟΥ
Τεύχος 217



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ
Τεύχος 219



ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ
Τεύχος 218



ANDREA ZANFORLIN
Τεύχος 220



ΕΥΑ ΜΗΤΑΛΑ
Τεύχος 221

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΑΣ
Τεύχος 222



ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ
Τεύχος 223



ΤΖΩΡΤΖΙΑ ΛΑΜΠΕΡΤ
Τεύχος 224



b.
Τεύχος 225

15 ΧΡΟΝΙΑ!

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ

#319, 14.10.2010

Εκείνο που αναμφίβολα συμβαίνει είναι ότι η ύπαρξη η δική μου και της Πρωτοβουλίας δίνει στον κόσμο την ευκαιρία να ξεστομίσει αυτό που δεν μπορεί εδώ και χρόνια να εκφράσει. Αυτό το «φτάνει πια». Φτάνει πια σε όλα. Στην κλεψιά, στην κακογουστιά, στην αδιαφορία και την απραξία.



ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

#322, 4.11.2010

Μια φίλη τσιγγάνα, παλιά ιερόδουλος που το 'ριξε σε μαντεία, ταρό κ.λπ., μου είπε ότι είμαι μετεμψύχωση ενός τύπου από την Αίγινα που έφτιαχνε επιτύμβιες πλάκες για τους πεθαμένους. Εξυπνάδες, δηλαδή. 50 χρόνια βολοδέρνω ανάμεσα σε εξυπνάδες και λογοπαίγνια.

Μυρτώ Αλικάκη

#327, 9.12.2010

Για πρώτη φορά μέθυσα στην Αθήνα στον καλοκαιρινό «Κούκο», στη νησίδα της Καλλιρόης. Δεν μεθάω συχνά, αλλά αυτό το θυμάμαι γιατί κατέληξα στο νοσοκομείο. Θα ήταν αρχές των 90s



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

#349, 2.6.2011

Δεν θα έπρεπε να υπάρχει ανάγκη στήριξης του Pride, αλλά όλο αυτό να είναι πλήρως ενσωματωμένο στην κοινωνία μας. Θα έπρεπε να υπάρχει ισότητα και να μη μιλάμε για μια ομάδα που χρειάζεται στήριξη. Αφού όμως αυτό δεν συμβαίνει, εγώ θα είμαι εκεί.



The Callas

#343, 21.4.2011

Το πρώτο μας live ήταν σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου στα πλαίσια μιας έκθεσης (Karratos Rooms). Από τότε μέχρι σήμερα έχουμε παίξει μέσα σε βάρκα (Λονδίνο), σε εκκλησία (Λονδίνο και Άμστερνταμ), στο δρόμο, σε σπίτια φίλων, σε εξοχικές αυλές, σε γκαλερί, σε καμπίνα πλοίου.



ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

#335, 24.2.2011



Σεξ: Πηγή χαράς και ισορροπίας για μένα. Κρίμα που η κοινωνική υποκρισία το έχει φορτίσει με τόση νοσηρότητα κι ενοχή ώστε συχνά να μεταλλάσσεται από πεδίο πόνθης σε πεδίο οδύνης.

AN ALL-IN-ONE TOOTHPASTE.
SIX TASTES. ONE FORMULA.

[BE YOU.]

* EXPRESS YOURSELF *



CURAPROX



1 φόρμουλα
6 γεύσεις

φρεσκάδα
που διαρκεί

φυσική
λεύκανση
με ένζυμα

ενίσχυση του
σμάλτου με
υδροξυαπατίτη

facebook/instagram: CuraproxGreece

SWISS PREMIUM GUM CARE

curaprox.com

Αναζητήστε τα στα φαρμακεία

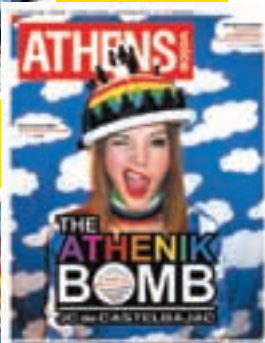


ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ
Τεύχος 226



JEAN CHARLES CASTELBAJAC
Τεύχος 228

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΛΑΣ
Τεύχος 227



ERRO
Τεύχος 229



ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ
Τεύχος 230



ΗΛΙΑΣ ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ
Τεύχος 231

ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ
Τεύχος 232



KALOS & KLIO
Τεύχος 234



BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ
Τεύχος 233



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟΣ

#327, 9.12.2010



Γεννήθηκα. Δεν ξέρω πού γεννήθηκα. Η κυρα-Κατίνα Διαλεγμένου με πήρε επτά ετών από το Βρεφοκομείο Αθηνών. Ποιος ξέρει; Μπορεί να είμαι κι από άλλο αστέρι, από άλλο γαλαξία... Αφού δεν υπάρχει τίποτα που να δείχνει ότι εγώ είμαι εγώ. Ακόμα και το όνομά μου δεν ξέρω αν είναι το δικό μου. Δεν ανήκω, λοιπόν, πουθενά. Κι αν δεν ερωτευόμουν και δεν παντρευόμουν, θα ήμουν απόλυτα ελεύθερος.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

#336, 3.3.2011

Τι θα λέγατε σήμερα σε έναν πιτσιρικά που σκέφτεται να φύγει από την Ελλάδα;

Με την ευχή μου. Πρέπει να ακολουθεί κανείς το δρόμο της καρδιάς του. Και κάποια στιγμή αυτοί που φύγαν έξω και πρόκοψαν θα συναντηθούν με τους καλύτερους απ' αυτούς που άντεξαν να μείνουνε και τότε στ' αλήθεια η χώρα θα γυρίσει σελίδα. Έχει ξαναγίνει.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

#315, 16.9.2010

Τώρα οι castrati έχουν χοντρή φωνή, χορεύουν ζεϊμπέκικο, συνοδεύουν μια ξανθιά και ζουν αποκλειστικά με κρατικά λεφτά.



MARIANNE FAITHFULL

#349, 2.6.2011

Η αγάπη; Δεν τη βρίσκω σημαντική. (γέλια) Νομίζω ότι η αγάπη από τους φίλους είναι σημαντική. Ο ρομαντισμός και όλα αυτά είναι μια ψευδαισθηση.



ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

#322, 4.11.2010

Τρία πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο μορφότερη;

Κακλαράνης, Κακλαράνης, Κακλαράνης.



ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

#326, 2.12.2010

Δεν έχω παράπονο, εξακολουθώ να δραπετεύω τα σαββατοκύριακα στο αγαπημένο μου βουνό, προέκυψε όμως και νέα περιπέτεια. Το όνομα αυτής "Αθήνα", οδός Σταδίου, "Ιανός" στην πρωτεύουσα, πανικός, meetings, business plans, οικονομική κρίση, δεν μασάω.



DEUX HOMMES

#609, 6.4.2017

Γιατί διαλέξατε αυτή τη γειτονιά; Το Κολωνάκι της εφηβείας μας ήταν ο παράδεισος για όποιο νέο ονειρευόταν να γίνει σχεδιαστής μόδας. Οι πρώτες αναμνήσεις από βιτρίνες που πρόβευαν το «νέο» και αυτό που θα φορεθεί «αύριο»



Φωτιστικό Marathon Boy



Προτάσεις για Αρχιτέκτονες



Φώς Γυάλινη Μπάλα



Αρ. Κερί Cannabis



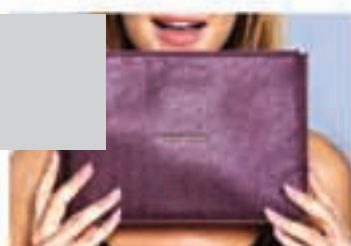
Μαρμάρινα Κηροπήγια



Βάζο Apollo



Περιστέρια



Τσάντα φάκελος



Αρ. Κεριά Όπερας Παρισιού



Φώς Plexiglass



Νίκη της Σαμοθράκης

SOPHIA Enjoy Thinking LIVE

Το κατάστημα **SOPHIA Enjoy Thinking Live** είναι μια νέα πρόταση... λιανικής θεραπείας στο κέντρο της Αθήνας με συλλογές & μοναδικά είδη διακόσμησης και design. Τα αντικείμενα SOPHIA πωλούνται ήδη σε 25 Μουσεία & 400 καταστήματα στις 5 Ηπείρους. Στον ημιόροφο του καταστήματος γίνονται εκδηλώσεις για να ασκείτε το πνεύμα & την ψυχή.

Πινδάρου 15, Κολωνάκι, Αθήνα, 106 73 • T: +30 210 3606930 • E: live@sophia.com.gr
Follow us at facebook & instagram sophia.enjoythinking.live • Shop online at www.sophia.com.gr



ΜΙΧΑΗΛΣ
ΠΑΡΑΛΑΜΑΣ
Τεύχος 235



ΛΑΚΗΣ
ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 237

ΝΙΚΗΤΑΣ
ΚΛΙΝΤ
Τεύχος 236



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ
Τεύχος 238



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
Τεύχος 239



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΥΡΟΥΔΗΣ
Τεύχος x-mas
Guide 2009



ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
Τεύχος 240



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ
Τεύχος 242



ΤΟΜΑΤΟΖΟΜΒΙΕ
Τεύχος 241



15 ΧΡΟΝΙΑ!



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ

#481, 07.05.2014

Αν είσαι πολιτικός, είναι δύο πράγματα βασικά: η διαχείριση χρόνου και η διαχείριση των ανθρώπων, που σημαίνει υπομονή, ψυχραιμία, μία καλώς εννοούμενη απόσταση από τα πράγματα. Νομίζω από αυτή την άποψη με ωρίμασε αυτή η δοκιμασία γιατί κατά τα λοιπά είναι μία μεγάλη ψυχική δοκιμασία. Δεν ξέρεις τι σου ξημερώνει στο δήμο της Αθήνας. Ξυπνάς κάθε πρωί και πρέπει να είσαι έτοιμος να αντιμετωπίσεις δράκους.

ΝΕΝΑ ΜΕΝΤΗ

#320, 21.10.2010

Δεν ξέρω πόσο κοντά είναι ο ρόλος στην Παπαγιαννοπούλου, γιατί δεν προσπάθησα να τη μιμηθώ. Θα ήταν τρομερά δύσκολο, επικίνδυνο και ανέφικτο, γιατί ήταν ένας πολύ σχιζοειδής και αντιφατικός άνθρωπος. Αυτό που έκανα και που για μένα ήταν πολύ σημαντικό είναι ότι έραψα πάνω στη Νένα κομμάτια της ζωής και του χαρακτήρα της.



ΜΟΝΙΚΑ

#333, 3.2.2011

Είναι ο αδερφός μου σε ταξί υπέρβαρου οδηγού και φτάνουν σε μπλόκο. Αστυνομικά με τοιριχτή φωνή και υπεροπτικό ύφος Κάλαχαν: «Σας παρακαλώ, κύριε, δεν μπορείτε να περάσετε από δω». Ταρίφας με ατάραχο βλέμμα και φωνή μπασαδούρα: «Γιατί, έχεις σφουγγαρίσει!».



ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΙΑΡΑΣ

#319, 14.10.2010

ΑΚΟΥΓΑ ΠΡΟ ΗΜΕΡΩΝ ΕΝΑΝ ΓΝΩΣΤΟ, ΟΓΔΟΝΤΑΡΗ, ΟΜΟΤΕΧΝΟ ΜΟΥ ΝΑ ΚΟΜΠΑΖΕΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΕΜΒΡΟΝΤΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ, «ΞΕΡΩ (!) ΟΤΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΩ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ...». ΕΓΩ ΠΑΝΤΩΣ ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΕΓΑΛΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ. ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΧΑ. ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΑΡΧΙΖΕΙ, ΟΤΑΝ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ...



ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ

#317, 30.9.2010

Το στέκι της Αθήνας που χάθηκε και μου λείπει είναι το Factory στην Μπενάκη και τα πάρτι των Amateur boys στη ρόσικη disco.



ΠΕΤΡΟΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ

#328, 16.12.2010

Παρόλο που λάτρευα τον πατέρα μου, από μικρός ήθελα να διαφοροποιηθώ από αυτόν. Γιατί πάντα ήμουν ο γιος του Νίκου Κούρκουλου. Και αντιδρούσα πολύ σε αυτό. Ξέρεις πώς γράφουν αυτά στα αγόρια που πάντα ανταγωνίζονται το αρσενικό πρότυπο του πατέρα τους. Στο Δημοτικό με ρώταγαν: «Πώς σε λένε;», κι απαντούσα: «Δε με λένε».



ΑΡΓΥΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

#338, 17.3.2011

Δεν μου αρέσει να πηγαίνω για καφέ. Ένα φίλο μου που θα ερχόταν στην Αθήνα θα τον γύριζα για ποτά σε όλα τα μπαρ που έχω μεθύσει, αλπτέψει, ερωτευτεί, κάνει mooning (το συνηθίζω, όταν είμαι πολύ χαρούμενος). Θα μας έπαιρνε μέρες αυτή η βόλτα.

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος
Εθνικής Λυρικής Σκηνής

12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 30
Δεκεμβρίου 2018

Κέντρο Πολιτισμού
Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Μανόν

Με την γκαβότα της Γ' Πράξης

Ζυλ Μαβνέ

Κύκλος Γαλλική Όπερα

Εθνική
Λυρική
Σκηνή

Greek
National
Opera

Μουσική διεύθυνση: Λουκάς Καριτίνος (12, 14, 16, 19, 21, 23/12)
Κλεάντε Ρούσο (26, 30/12)
Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος

Σκηνικά: Ευαγγελία Θεριανού
Κοστούμια: Κλαίρ Μπρέισγουελ
Μουσική δραματουργία: Κορνήλιος Σελαμής
Κινησιολογία: Σοφία Πάσχου
Φωτισμοί: Σοφία Αλεξιάδου
Διεύθυνση χορωδίας: Αγαθάγγελος Γεωργακάτος

Μανόν: Μυρτώ Παπαθανασίου (12, 16, 19, 23/12)
Χριστίνα Πουλίτση (14, 21, 26, 30/12)
Ιππότης ντε Γκριέ: Γιόαν Χατέα (12, 14, 23, 30/12)
Κωνσταντίνος Κληρονόμος (16, 19, 21, 26/12)
Λεσκά: Διονόρη Σούρμπης (12, 16, 19, 23/12)
Βαγγέλης Μανιάτης (14, 21, 26, 30/12)

Με την Ορχήστρα, τη Χορωδία και Μανωδούς της ΕΛΣ

Πρα έναρξη: 19.30 (Κυριακές 18.30) • Εισιτήρια από 15€ • Προμύληση: 210 068 5700
www.nationalopera.gr • www.ticketsservices.gr • <http://ticketspublic.gr>



STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION
CULTURAL
CENTRE

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΪΔΡΥΜΑ
ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΙΑΡΧΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΘΝΙΚΗ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ARTEMIS



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΓΙΩΑΝΝΟΥ
Τεύχος 243



ΒΛΑΣΗΣ ΚΑΝΙΑΡΗΣ
Τεύχος 245



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ
Τεύχος 244



ΝΙΚΟΣ ΜΟΣΧΟΣ
Τεύχος 246

ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ
Τεύχος 247



ΜΙΝΑ ΒΑΛΥΡΑΚΗ
Τεύχος 248



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 249



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΙΔΙΝΗΣ
Τεύχος 250



ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ

#337, 10.3.2011

Η πρώτη αλμπτέια που θυμάμαι να κάνω στην Αθήνα είναι... μπάφο στον Λυκαβηττό.



ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

#320, 21.10.2010

Μερικοί λένε ότι έκανα το παιδικό θέατρο γιατί δεν έκανα παιδιά. Αυτό δεν είναι αλήθεια, γιατί άρχισα να κάνω παιδικό θέατρο όταν ακόμα βρισκόμουν σε ηλικία που μπορούσα να αποκτήσω παιδιά.



ΣΩΤΗΡΗΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ

#340, 31.3.2011

Νιώθω μεγάλη χαρά που έφτασε πλέον η ώρα της ενηλικίωσης μιας κοινωνίας που παρέμενε καθηλωμένη στον εφηβικό αυνανισμό μιας υπερκατανάλωσης τραγουδώντας συγχρόνως επαναστατικά τραγούδια! Μόνο καλό, λοιπόν, μπορεί να βγει. Κρίμα όμως ότι και αυτό, για μια ακόμη φορά, μας υποχρεώνουν άλλοι να το κάνουμε και δεν το αποφασίσαμε μόνοι μας.



ANNA MOUGLALIS

#340, 31.3.2011

Η Ακρόπολη με συγκινούσε πάντα πάρα πολύ. Έχω πολλές παιδικές αναμνήσεις στην Αθήνα. Μου αρέσει η ατμόσφαιρα του Πειραιά. Θυμάμαι τους γουναράδες που δούλευαν μέσα στο κατακαλόκαιρο τη νύχτα. Λατρεύω τον Λυκαβηττό. Η Αθήνα είναι μία συναρπαστική πόλη που αλλάζει συνέχεια πρόσωπα. Μεταμορφώνεται, είναι χαοτική και μου αρέσει αυτό το χάος. Μου αρέσει να έρχομαι την άνοιξη, είναι η αγαπημένη μου εποχή με τις ανθισμένες πορτοκαλιές.



ΑΜΑΛΙΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ

#333, 3.2.2011

Μ' αρέσει που οι τραγουδιστές για να πουν μια ιστορία χρειάζονται λίγα λεπτά, ενώ εμείς οι ηθοποιοί χρειαζόμαστε μια ολόκληρη διαδρομή σε μια παράσταση. Τι ωραίο το χάρισμα της φωνής, να μπορείς να αγκαλιάσεις ολόκληρο το σύμπαν.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

#338, 17.3.2011

Έμενα για χρόνια στα Εξάρχεια. Νομίζω ότι είναι ένα από τα πιο ουσιαστικά και ζωντανά κομμάτια της πόλης. Για μια βόλτα, για περισσότερες βόλτες, για να τα πεις με φίλους, για να βρεθείς με παρέες, για όλα αυτά και για άλλα...



ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

#340, 31.3.2011

*«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια: **Θων-Θσείο** (λεωφορειακή γραμμή), **ρομβία** (φορητό μηχανικό μουσικό όργανο).*

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΜΥΡΑΣ

#323, 11.11.2010

Θα έλεγε ποτέ ένας Έλληνας πολιτικός ότι είναι gay. Μέχρι τώρα πάντως κανείς δεν το 'χει τολμήσει.





Γαλλία, αρχές-μέσα 18ου αιώνα

Ανοιχτήρι από ελεφαντόδοντο. Το «κλουβί» φέρει τετράφυλλα οβάλ αζούρ. Η λαβή είναι χαραγμένη με ακανόνιστα σχέδια φύλλων και λουλουδιών.



Ν. Αφρική, 21ος αιώνας

Ανοιχτήρι με ανθρώπινη φιδούρα που λειτουργεί με μονό μοχλό και υπομόγλιο, της σχεδιάστριας Carrol Boyes.



Γαλλία, 2ο μισό 18ου αιώνα

Ένα από τα πρωιμότερα μηχανικά ανοιχτήρια αυτοέλξης, τα γνωστά ως *tire - bouchons à cage* (ανοιχτήρια με κλωβό).



Αγγλία, 19ος αιώνας

Μηχανικό ανοιχτήρι με πλευρική λαβή, με σφραγίδα LUND'S PATENT LONDON RACK.



Ισπανία, αρχές 20ου αιώνα

Μηχανικό ανοιχτήρι με μοχλό και υπομόγλιο από ορείχαλκο. Η πλευρική χειρολαβή έχει ιδιαίτερο σχήμα που μοιάζει με μανιβέλα.

*Μια σπάνια συλλογή
2.600 ανοιχτηριών από όλο τον κόσμο.
Ένα μουσείο με πάθος και γνώση
για το κρασί και τον άνθρωπο.
Μια έκθεση με πολλές ερμηνείες.
Κάθε ξενάγηση, μια εμπειρία.*



Βέλγιο, 19ος αιώνας

Μηχανικό διακοσμημένο ανοιχτήρι με λαβές από ατσάλι και με σφραγίδα BREVET SGD G DE 15 ANS DORDET BREVET.



www.gerovassiliou.gr



Αμερική, 20ος αιώνας

Μηχανικό κοκάλινο ανοιχτήρι αυτοέλξης με ατσάλινο κεφάλι αετού.



ΜΙΧΑΗΛΣ
ΔΟΥΚΟΥΜΕΤΖΑΚΙΣ
Τεύχος 251

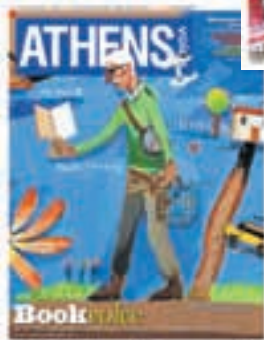


ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ
Τεύχος 253

ΝΙΚΟΣ
ΚΟΥΤΣΗΣ
Τεύχος 252



ΧΑΡΗΣ
ΛΑΜΠΕΡΤ
Τεύχος 254



HELMUT
MIDDENDORF
Τεύχος 255



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ
Τεύχος 256



ΒΙΚΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 257



ΑΧΙΛΛΕΑΣ
ΡΑΖΗΣ
Τεύχος 258



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΝΤΟΥΡΑΜΑΚΟΣ
Τεύχος 259



ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΛΙΧΡΗΣΤΟΣ

#326, 2.12.2010

Ο Αθηναίος από όλα αυτά τα χρόνια που προσωποποιεί καλύτερα το νυχτερινό spirit της πόλης είναι ο old time classic Παντελής Γρηγορίου, ο πορτιέρης που έγινε ερώτηση στο Trivial Pursuit.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΤΑΣ

#344, 28.4.2011

Μου αρέσει η Παλιά Βουλή και το Αστεροσκοπείο από τα παλιά, και το Μουσείο της Ακρόπολης και η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών από τα μοντέρνα. Δεν μου αρέσουν τα γυάλινα κτίρια με τις νεομπάροκ πινακίδες στη Λεωφόρο Κηφισίας.

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

#325, 25.1.2010

Όταν ξεκίνησε το σινεμά της γενιάς μου, όλοι οι σκηνοθέτες του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου νιώσαμε πως η απόλυτη ρήξη με τον παραδοσιακό εμπορικό κινηματογράφο έπρεπε να επεκταθεί και στους ηθοποιούς που τον υποστήριζαν. Τους γυρίσαμε την πλάτη.



VICTORIA HISLOP

#325, 25.11.2010

Έχω σχεδόν ένα χρόνο στην Ελλάδα και αισθάνομαι το σώμα μου να ξεχειλίζει από βιταμίνες! Έτρωγα χόρτα τις περισσότερες μέρες, ντομάτες, φάβα, παντζάρια, γίγαντες, κολοκυθάκια τηγανητά και καταπληκτικές σαλάτες. Μαζί με τις φανταστικές γεύσεις των τυριών της Κρήτης και όλα αυτά τα πιάτα που φτιάχνουν με βάση τα όσπρια, αισθάνομαι πιο υγιής από ποτέ. Είναι δεδομένο πλέον πως θα μπορούσα να ζω μόνο με ντομάτες, χόρτα και φέτα, με ελαιόλαδο, ρίγανη και λεμόνι από τα λεμόνια που θα έβγαζε η δικιά μου λεμονιά. Παρ' όλα αυτά, θα ήταν έγκλημα να μη φάω ψάρι στην Ελλάδα.



ΡΕΝΟΣ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

#334, 17.2.2011

Γεννήθηκα, ζω και μεγαλώνω του Ζωγράφου. Είναι η συνοικία που πάντα θα με ακολουθεί και ποτέ δεν θα μπορέσω να της ξεφύγω. Η δικιά μου καθαφική πόλη. Όσες φορές κι αν λέω ότι θα πάω σε άλλη γειτονιά, σε άλλη γη, σε άλλη θάλασσα, κατά βάθος ξέρω πως δεν έχει πλοίο για με, δεν έχει οδό...

BABY GURU

#326, 2.12.2010

Σίγουρα υπάρχουν πολλά ενδιαφέροντα σχήματα στην πάτσα. Όταν συνταξιοδοτηθούν οι μπλουζ ροκ καρναφλοχαιτούλες και οι μπουζουκοροκάδες τα πράγματα θα είναι ακόμα πιο ευοίωνα.



ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΑΝΝΙΔΟΥ

#323, 11.11.2010

Όταν έβαλα στον Αγγελόπουλο ν' ακούσει το ντέμ με το θέμα που είχαμε ηχογραφήσει στο Όσλο, του φάνηκε free jazz. Προσπαθούσα να τον πείσω, «βρε χριστιανέ μου, εντάξει εγώ ως άνθρωπος είμαι λίγο τζαζ, αλλά ως μουσικός σου φαινόμαι "τζαζού"». Είδα και έπαθα μέχρι να συμφωνήσει.

ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ X-MINE ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Μιλήσαμε με την ερευνητική ομάδα επιστημόνων της Ελληνικός Χρυσός: **Μπακάλη Βαγγέλη**, γεωλόγο παραγωγής, **Τηλέμαχο Πεύκο**, χημικό μηχανικό, και **Παύλο Τσιτσάνη**, γεωλόγο έρευνας, που συμμετέχουν στο Ευρωπαϊκό Έργο Έρευνας και Καινοτομίας X-Mine.

Η ανάγκη αξιοποίησης των Ορυκτών Πρώτων Υλών (ΟΠΥ) ανεβαίνει όλο και ψηλότερα στην ελληνική και ευρωπαϊκή αναπτυξιακή ατζέντα, σαν βασικός μοχλός κοινωνικής πρόοδου, διασφάλισης ποιοτικότερου βιοτικού επιπέδου και δημιουργίας ανταγωνιστικότερων οικονομιών και νέων θέσεων απασχόλησης. Η **Ελληνικός Χρυσός**, που δραστηριοποιείται στη Χαλκιδική διατηρώντας δύο μεταλλεία σε παραγωγή (Στρατώνι και Ολυμπιάδα) και ένα υπό κατασκευή (Σκουριές), συμμετέχει στο τρέχον **Ευρωπαϊκό Έργο X-Mine**, και είναι μία από τις τέσσερις μεταλλευτικές εταιρείες της Ευρώπης όπου θα εφαρμοστούν πιλοτικά οι νέες τεχνολογίες που αναπτύσσονται με στόχο την αποδοτικότερη αξιοποίηση του ορυκτού πλούτου με πολλαπλά οφέλη για τον κλάδο, την κοινωνία, το περιβάλλον. Για τα φιλόδοξα σχέδια του ερευνητικού έργου δίνει απαντήσεις η ερευνητική ομάδα επιστημόνων της Ελληνικός Χρυσός που αποτελείται από τους **Μπακάλη Βαγγέλη**, **Τηλέμαχο Πεύκο** και **Παύλο Τσιτσάνη**.

Γιατί είναι τόσο καταλυτικός ο ρόλος της μεταλλευτικής δραστηριότητας στη ζωή μας;

Βαγγέλης Μ.: Όταν η ζήτηση ορυκτών πρώτων υλών είναι συνεχώς αυξανόμενη και όταν η χρήση τους είναι απολύτως αναγκαία για την πράσινη ανάπτυξη που όλοι οραματιζόμαστε, είναι ξεκάθαρο ότι πρέπει διεκδικήσουμε την περαιτέρω εξέλιξη της μεταλλευτικής δραστηριότητας.

Τηλέμαχος Π.: Η μεταλλευτική δραστηριότητα έχει διαχρονική συμβολή στην κοινωνικό-οικονομική ανάπτυξη, την επιστημονική γνώση και την τεχνολογική καινοτομία. Χωρίς τα μέταλλα, δεν μπορούμε να έχουμε το βιοτικό επίπεδο το οποίο διαθέτουμε αυτή τη στιγμή. Στις μέρες μας, κάθε άνθρωπος χρησιμοποιεί 18 τόνους ορυκτών το χρόνο. Αυτά τα ορυκτά χρησιμοποιούνται για όλες τις ανάγκες μας, βρίσκονται σε πάρα πολλές εφαρμογές στα σπίτια μας, στα κινητά, τους υπολογιστές, τα φωτιστικά, τα έπιπλα κ.α. Επίσης φανταστείτε τι θα συνέβαινε αν δεν υπήρχαν τα μέταλλα στον τομέα της υγείας, όλα τα ιατρικά μηχανήματα έχουν μέταλλα, τα χειρουργικά σκεύη, σχεδόν όλα είναι φτιαγμένα από μέταλλα.



1. Η επιστημονική ομάδα του Ευρωπαϊκού ερευνητικού έργου X-Mine σε ενημερωτική εκδήλωση στην Αρναία Χαλκιδικής
2. Υπόγεια ανάπτυξη Μεταλλείων Κασσάνδρας
3. Από εκπαιδευτική επίσκεψη στο Μεταλλείο Ολυμπιάδας της Ελληνικός Χρυσός
4. Γεωλογικός εξοπλισμός (σφυρί, λούπα, πυξίδα)

**Το έργο έλαβε χρηματοδότηση από το πρόγραμμα έρευνας και καινοτομίας Ορίζοντας 2020 της Ευρωπαϊκής Ένωσης, σύμφωνα με τη συμβατική πράξη αριθμ. 730270*

www.athensvoice.gr
Όλη η συνεντεύξη στο site της Athens Voice



Τι είναι το ερευνητικό έργο X-Mine και ποιοι οι στόχοι του;

Τηλέμαχος Π.: Το ερευνητικό έργο X-Mine είναι ένα έργο χρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση και έχει διάρκεια τριών ετών. Πρόκειται για μία σύμπραξη εταιριών, ερευνητικών κέντρων και άλλων οργανισμών με στόχο να αναπτύξουν νέες πρακτικές που θα υπηρέτησουν την αποτελεσματικότερη κοιτασματολογική έρευνα, τον ακριβέστερο προσδιορισμό και χαρακτηρισμό αποθεμάτων ορυκτών πρώτων υλών και θα βελτιστοποιήσουν την απόδοση της εξόρυξης συγκριτικά με τις υπάρχουσες μεταλλευτικές τεχνολογίες. Με αυτόν τον τρόπο θα γίνει οικονομικά εφικτή η εξόρυξη μικρών και σύνθετων κοιτασμάτων, θα αυξηθούν τα βεβαιωμένα αποθέματα ορυκτών πρώτων υλών στην Ευρώπη και παράλληλα θα μειωθεί σημαντικά το περιβαλλοντικό αποτύπωμα της δραστηριότητας.

Παύλος Τ.: Το έργο θα εφαρμόσει πιλοτικές μονάδες μεγάλης κλίμακας, οι οποίες χρησιμοποιούν τεχνολογίες ακτίνων X παρουσιάζοντας τρισδιάστατες απεικονίσεις δειγμάτων πυρήνων γεωτρήσεων. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι μπορούμε να οριοθετήσουμε ευκολότερα ένα κοίτασμα, άρα και να σχεδιάσουμε με ακρίβεια την ανάπτυξη και λειτουργία ενός μεταλλείου, καθώς και να ελαχιστοποιήσουμε το αποτύπωμά του στο περιβάλλον.

Βαγγέλης Μ.: Είναι σαφές ότι ενδιαφερόμαστε για την καινοτομία σε σχέση με τις state of the art τεχνικές εξόρυξης και ως μία έμπειρη μεταλλευτική εταιρεία επιδιώκουμε να δοκιμάσουμε τις νέες τεχνολογίες και να εισάγουμε καινοτομίες στον κλάδο, πάντα με επίκεντρο το περιβάλλον και την κοινωνία.

Τι πιστεύετε ότι θα αλλάξει πρακτικά στη μεταλλευτική δραστηριότητα μέσω του X-Mine;

Τηλέμαχος Π.: Σε ό,τι αφορά τη λειτουργία της Ελληνικός Χρυσός, πιστεύουμε πως το X-Mine μπορεί να βελτιώσει τις υπάρχουσες διεργασίες μας –θα έλεγα σε όλο το φάσμα της εξόρυξης και της επεξεργασίας των μεταλλευμάτων– διότι το έργο έχει ως κύριο στόχο του τη βελτίωση των μεθόδων αξιοποίησης του ορυκτού πλούτου της Ευρώπης ανεξαρτήτως μεγέθους και σύνθεσης των κοιτασμάτων.

Παύλος Τ.: Το έργο βρίσκεται σε πιλοτικό στάδιο κι όταν οι νέες τεχνολογίες που δοκιμάζονται λειτουργήσουν, τα οφέλη θα είναι πολλαπλά.

Το έργο παρουσιάστηκε σε μία τοπική εκδήλωση. Για ποιους λόγους πιστεύετε ότι αφορά την τοπική κοινότητα;

Βαγγέλης Μ.: Τέτοιες εκδηλώσεις αφενός δίνουν τη δυνατότητα στην τοπική κοινωνία να γνωρίζει πού κατευθύνονται τα χρήματα της ΕΕ και για ποιους σκοπούς, αφετέρου η τοπική κοινωνία είναι ο τελικός αποδέκτης των καρπών του έργου, το οποίο τελικά σημαίνει πε-

ρισσότερες θέσεις εργασίας με την αύξηση της ζωής των μεταλλείων. Δεδομένου λοιπόν ότι αναγνωρίζουμε πως η δραστηριότητά μας ενδιαφέρει την κοινωνία, φροντίζουμε να την ενημερώνουμε.

Τηλέμαχος Π.: Θεωρώ πως η μεταλλευτική έχει υποχρέωση να έρθει πιο κοντά στους πολίτες και να είναι απόλυτα κατανοητή και προσιτή σε όλο τον κόσμο. Είναι μια δραστηριότητα αρκετά παρεξηγημένη και τις περισσότερες φορές οι άνθρωποι δεν γνωρίζουν ούτε τις λειτουργίες της ούτε και τις χρήσεις των προϊόντων της στην καθημερινότητα, ούτε βεβαίως την εξέλιξή της. Είναι και αυτό ένα στοιχείο που πρέπει να κερδίσουμε.

Πώς προβλέπετε το μεταλλευτικό μέλλον της Χαλκιδικής και της Ελλάδας;

Βαγγέλης Μ.: Σήμερα, η συνολική συμμετοχή του μεταλλευτικού τομέα στο ΑΕΠ ανέρχεται περίπου στο 3% του ΑΕΠ. Αυτό το νόμμο μπορεί να διπλασιαστεί. Απουσιάζει βέβαια το καθαρό πλαίσιο για να πραγματοποιηθούν νέες επενδύσεις.

Τηλέμαχος Π.: Η αξιοποίηση του ορυκτού πλούτου της Χαλκιδικής αλλά και ολόκληρης της χώρας βρίσκεται σε μία κρίσιμη περίοδο. Από τη μία η ύπαρξη κοιτασμάτων μετάλλων και υδρογονανθράκων, από την άλλη η πολιτική και οικονομική αστάθεια, αποτρέπουν ή δυσχεραίνουν την πραγματοποίηση, την ολοκλήρωση και τη λειτουργία νέων επενδύσεων. Δυστυχώς, το θέμα της αξιοποίησης του ορυκτού πλούτου έχει αναχθεί σε ένα καθαρά πολιτικό θέμα και πρέπει να επιστρέψει στη σωστή του βάση. Εφόσον λοιπόν υπάρξει σταθερό πλαίσιο κανόνων σε ό,τι αφορά τις επενδύσεις και την αξιοποίηση του ορυκτού πλούτου, τότε μπορεί η Χαλκιδική και όλη η χώρα να καινοτομήσει, να αναπτυχθεί και να μεγαλοφυγήσει προς όφελος όλων των πολιτών.

Ποιος είναι ο ρόλος της Ελληνικός Χρυσός σε αυτό το πρόγραμμα;

Βαγγέλης Μ.: Η εταιρεία μας είναι ένας βασικός εταίρος του έργου. Είναι μία εκ των τεσσάρων μεταλλευτικών εταιριών σε όλη την Ευρώπη που θα εφαρμοστεί πιλοτικά τις νέες τεχνολογίες και θα εξετάσει την αποτελεσματικότητά τους. Τα άλλα τρία μεταλλεία βρίσκονται στη Σουηδία, τη Βουλγαρία και την Κύπρο. Έτσι, καλύπτεται όλο το φάσμα των μεγεθών (από μικρή κλίμακα σε μεγάλη κλίμακα), διαφορετικών μετάλλων (ψευδαργύρου-μολύβδου-αργύρου-χρυσού, χαλκού-χρυσού και χρυσού), συμπεριλαμβανόμενων και κρίσιμων μετάλλων όπως ίνδιο, γάλλιο, γερμάνιο, λευκόχρυσος καθώς και σπάνιες γαίες. Οι πιλοτικές μονάδες θα αξιολογηθούν σε επιστημονικό, τεχνικό και κοινωνικοοικονομικό επίπεδο, αλλά και στην επίδοσή τους στους τομείς της υγείας και ασφάλειας του εργασιακού περιβάλλοντος αλλά και του φυσικού περιβάλλοντος, σε όλο τον κύκλο ζωής του έργου. ●



ΑΝΤΤΙ
ΛΑΙΤΙΝΕΝ
Τεύχος 261



ACTIVE
MEMBER
Τεύχος 263

ΚΩΣΤΑΣ
ΣΠΑΝΑΚΗΣ
Τεύχος 262



MOBY
Τεύχος 264



ΝΙΚΟΣ
ΚΑΠΑΝΤΑΗΣ
Τεύχος 265



ΖΩΗ
ΓΑΪΤΑΝΙΔΟΥ
Τεύχος 266



ΧΑΡΗΣ
ΛΑΜΠΕΡΤ
Τεύχος 267



TERRY RODGERS
Guide Summer
2009



ΧΡΗΣΤΟΣ
ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ
Τεύχος 268



15 ΧΡΟΝΙΑ!

ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΕΠΠΑΣ

#384, 22.3.2012

Στην Ελλάδα επικρατεί ένας αριστερότροφος λαϊκισμός. Κινδυνεύεις να θεωρηθείς αντιδραστικός, ρατσιστής ή υπερσυντηρητικός, αν πεις μία αλήθεια που δεν χαϊδεύει ή δεν γλείφει μια συγκεκριμένη ορολογία.



#380, 22.2.2012

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΜΠΙΑΙΝΕΤΕ
ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ
ΤΩΝ ΓΕΡΜΑ-
ΝΩΝ, ΓΙΑΤΙ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ
ΠΟΛΥ ΣΚΛΗ-
ΡΟΣ ΛΑΟΣ ΠΟΥ
ΕΡΓΑΖΕ-
ΤΑΙ ΔΙ-
ΑΡΚΩΣ

Ute Lemper

ΟΛΗ ΜΕΡΑ ΚΑΙ
ΜΕ ΥΛΙΣΤΙΚΗ
ΟΠΤΙΚΗ. ΟΙ ΕΛ-
ΛΗΝΕΣ ΕΧΕΤΕ
ΑΛΛΗ ΨΥΧΟ-
ΣΥΝΘΕΣΗ, ΑΓΑ-
ΠΑΤΕ ΤΗΝ ΟΙ-
ΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΤΗ
ΦΥΣΗ, ΤΗ ΧΩ-
ΡΑ. ΕΙΝΑΙ ΔΙΑ-
ΦΟΡΕΤΙΚΗ Η Ι-
ΔΙΟΣΥΓΚΡΑΣΙΑ,
Ο ΡΥΘΜΟΣ.

ΛΑΪΟΝΕΛ ΣΡΑΪΒΕΡ

#366, 27.10.2011



Γιατί πρέπει να απαντάμε με μαύρο ή με άσπρο, όταν όλοι ξέρουμε ότι η απάντηση βρίσκεται στις απόχρωσεις του γκρι;



Σ Ω Τ Η

Τ Ρ Ι Α Ν Τ Α Φ Υ Λ Λ Ο Υ

#399, 5.7.2012

Δεν ασχολούμαι με τις αντιδράσεις, ούτε διαβάζω κριτικές. Έχω πάρα πολλή δουλειά, ευτυχώς για μένα... Δεν έχω ούτε χρόνο, ούτε ενέργεια, ούτε διάθεση για τέτοιες συζητήσεις. Στην «αληθινή» ζωή συζητώ διαρκώς και ακούραστα, πλην όμως με ανθρώπους που έχουν πρόσωπο, όνομα και ευπρέπεια.



ΤΑΚΗΣ
ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ

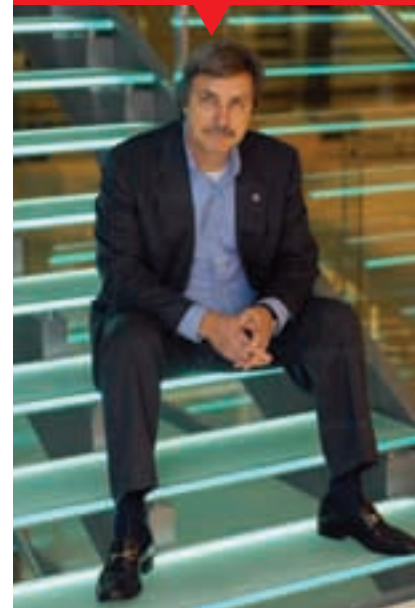
#363, 6.10.2011

Σπάνια στην Αθήνα μου κάνει κάτι κλικ. Προτιμώ να παρατηρώ τις εναλλαγές του ουρανού της. Τα σύννεφα, τα χρώματα τις διάφορες στιγμές της ημέρας. Επίσης η αττική γη παραμένει ακόμα γλυκιά και συγκινητική.

ΑΝΤΩΝΗΣ
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

#371, 1.12.2011

Προσφέρουμε κάτι αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι θα ρίχνουμε τα χρήματα από το παράθυρο. Υπάρχει και ένα σύμπλεγμα, επειδή ακούν Ωνάσης λένε «α, αυτοί έχουν λεφτά, να τους τα πάρουμε».



...η φωνή της Αθήνας βρυχάται

[χρόνια πολλά ATHENS VOICE]

Θαυμάστε εκατοντάδες είδη πτηνών, θηλαστικών, ερπετών και θαλάσσιων θηλαστικών από όλο τον κόσμο και ανακαλύψτε τη μαγεία της άγριας ζωής σε ένα μοναδικό ταξίδι στις 5 ηπείρους, **στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο!**



ΑΤΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ
ζωολογικό πάρκο

www.atticapark.com



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΧΑΔΟΥΛΗΣ
Τεύχος 269



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ
Τεύχος 271

ΜΙΧΑΗΛΣ
ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ
Τεύχος 270



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΑΔΑΜΑΚΗΣ
Τεύχος 272



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ
Τεύχος 273



Η ΤΕΧΝΗ
ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ
ΣΕΛΙΔΑ
Τεύχος 274

ΚΩΣΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Τεύχος 275



ΤΑΣΟΣ
ΒΡΕΤΤΟΣ
Τεύχος 277



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 276



ΦΑΝΙ ΑΡΝΤΑΝ

#366, 27.10.2011

Το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή είναι η αγάπη. Όταν τη βρεις δεν χρειάζεσαι τίποτε άλλο. Είναι επαναστατική, γιατί τότε δεν φοβάσαι κανέναν και τίποτε.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

#389, 26.4.2012

Μία βαθιά τομή στην πόλη ήταν τα free press. Αναστήσανε ένα χαμένο τοπίο το οποίο είχε αποξηραθεί από εκατοντάδες περιοδικά που κυκλοφορούσαν αλλά είναι ηλίθια. Το free press αυτό που έκανε ήταν ότι σου δημιουργήσε μία ανάγκη, να το παίρνεις. Αισθάνεσαι ότι σου κάνει καλό. Βέβαια θα πρέπει να προσέξουν να μη φθαρούνε μέσα από την ίδια τους την επανάληψη. Πρέπει να προτείνουν καινούργια πράγματα και newcomers. Να μη βλέπουμε συνέχεια τους ίδιους.



ΤΖΟΥΪΣ ΕΥΓΙΑΔΗ

#615, 25.05.2017

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα; Θα ξήλωνα την κουρελαρία και θα έκανα την Ομόνοια όπως ήταν στη δεκαετία του '60.



ΧΑΡΑ ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ

#361, 21.9.2011

Ναι, το Μνημόνιο προκάλεσε ύφεση και πτώση του βιοτικού επιπέδου που συντηρούσαμε με δανεικά. Πηγή της κακοδαιμονίας, όμως, είναι η αφροσύνη του να δανείζεσαι για να συντηρείς ένα τεράστιο, σπάταλο, πελατειακό κράτος.

ΖΥΡΑΝΝΑ ΖΑΤΕΛΗ

#381, 1.3.2012

Τι είναι καλός συγγραφέας για μένα; Εκείνος που, όταν κλείνεις ένα βιβλίο του ή ενόσω το πορεύεσαι, ανοίγει μέσα σου περάσματα να πας και παραμέσα, να συλλάβεις βαθύτερα σκιρτήματα απ' αυτό το σκοτεινό παιχνίδι της ύπαρξης.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΙΑΝΟΥ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

#355, 13.7.2011

Η Ελλάδα της Μεταπολίτευσης δεν ήταν μια ιστορία αποτυχίας, αντιθέτως κερδίσαμε πολλά από την άποψη της ευημερίας, των ελευθεριών και της δημοκρατίας. Όσοι μηδενίζουν αυτά τα επιτεύγματα, ψαλιδίζουν και την εθνική αυτοπεποίθηση ότι μπορούμε να ανασυνταχούμε για να βγούμε από το σημερινό εφιάλτη.



ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΡΑΚΙΝΤΖΗΣ

#364, 13.10.2011

Ο συνδικαλιστής έχει τη δική του νοστροπία. Πάνω απ' όλα τα συμφέροντα του συνδικάτου και του κλάδου του. Δεν τον ενδιαφέρει τόσο πολύ η Ελλάδα ή αν θα λειτουργήσει η διοίκηση. Ας κρίνει ο καθένας τι είναι σωστό και τι όχι... Αλλά γενικά δεν μπορείς να συνεννοηθείς με τους συνδικαλιστές. Η συνήθης επωδός είναι περισσότερα λεφτά, λιγότερη δουλειά.

ROMEO CASTELLUCCI

#351, 15.6.2011

Αυτό είναι το πολύ σπουδαίο μάθημα που παίρνουμε από την αρχαία τραγωδία, πως μπορούμε να βρούμε το ανθρώπινο μέσα από το απάνθρωπο. Πώς φτάνουμε στον πνευματικό νόμο μέσα από τη βία.



1988 2018





30 χρόνια στην Ελλάδα & Κύπρο
ΓΙΑΤΙ Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΛΕΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ


Το **1988** ο Μ.Σκιαδοπουλος εισαγει τα προϊόντα FIORE σε Ελλάδα & Κύπρο και το **2018** εορτάζουμε τα **30** χρόνια & την σταθερη **1η θέση** στην Ελληνική αγορα με πανω από **7.000.000** εγκατεστημένους υδροαναμικτηρες FIORE, προσφεροντας Επωνυμες, Πιστοποιημενες, Ασφαλεις και Εγγυημενες Μπαταριες Λουτρου & Κουζινας για κάθε χρηση, σε προσιτές Τιμές και κάλυψη με φθηνά, αλλά γνήσια, ανταλλακτικά.



Μαθετε περισσοτερα για την ατελειωτη ποικιλια των προιοντων μας στο

 www.fiore.it

 Fiore Rubinetterie srl

 Fiore Rubinetterie



ΙΛΟΕ ΖΑΔ
Τεύχος 278



ANNA ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Τεύχος 280



ΚΑΛΟΣ & ΚΛΙΟ
Τεύχος 279



BENOIT PARE
Τεύχος 281

NORZINE
Τεύχος 282



ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ
Τεύχος 283

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΚΤΖΙΛΑΣ
Τεύχος 284



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ
Τεύχος x-mas Guide 2010



ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ
Τεύχος 285

ΑΝ Η ATHENS VOICE ΗΤΑΝ ΠΙΑΤΟ...

#392, 16.5.2012



ΝΙΚΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ & ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΑ ΧΕΙΛΙΑΔΑΚΗ FUNKY GOURMET

Ένα δέντρο για πικ-νικ

Για το Funky Gourmet, η Athens Voice, η αθηναϊκή φωνή, είναι η μοντέρνα, νεανική και συνάμα παιχνιδιάρικη φωνή της πόλης μας, χωρίς όμως να της λείπει μία πιο ουσιαστική και μεστή διάσταση! Είναι κοινώς και gourmet και funky! Αν, λοιπόν, η Athens Voice ήταν πιάτο του Funky Gourmet θα ήταν το πικ-νικ, μια μοντέρνα και παιχνιδιάρικη ιδέα, όπως ακριβώς είναι και η ίδια η εφημερίδα. Στο πιάτο αυτό ζεις την εμπειρία του να κάνεις ένα πικ-νικ στην καρδιά της Αθήνας στον Κεραμεικό, και πιο συγκεκριμένα στο χώρο ενός εστιατορίου. Ο παραλληλισμός είναι σαφής: το πικ-νικ είναι το γενικότερο concept της Athens Voice, ενώ οι λικουδιές είναι όλες οι πληροφορίες και τα άρθρα που τη συγκροτούν, που δεν είναι μόνο νόστιμα και παιχνιδιάρικα, αλλά μεστά και άρτια!

ΑΡΗΣ ΒΕΖΕΝΕΣ Βασιλικά Χιένια Capesante Al Forno

Είναι ένα πιάτο φτιαγμένο με τα χαρακτηριστικά της Athens Voice. Δηλαδή: Fresh, από τα sashimi-grade χιένια. Καινοτόμο, τα χιένια μαγειρεύονται σε κενό αέρος με τη μέθοδο Sous Vide. Παραδοσιακό, το πιάτο τελειώνει σε χειροποίητο ξυλόφουρνο με αρώματα ελιάς και όχι κάτω από σαλαμάνδρα αερίου. Τολμηρό, συνδυάζει θαλασσινό και χοιρινά μάγουλα guanciale. / Καυτερό: από το πικάντικο τσίλι-σκόρδο. / Προχώ: το πικάντικο τσίλι-σκόρδο έχει και τσίλι Kimchee από την Κορέα και η φρυγανιά της κρούστας είναι Japanese Panko Bread crumbs. / Fun: Το τελικό αποτέλεσμα του πιάτου επιβάλλει να πάρεις το κέλυφος στο χέρι και να το φας όπως τα πιτόγυρα και όχι με στημένο Art La Table, όπως τρώνε οι Γαλλοθρεμμένοι τα κοχύλια Σαν Ζακ! / Αυθεντικό: η συνταγή και η εκτέλεση είναι η ίδια από τη γέννησή της στη Γαλλία εδώ και έναν αιώνα. / Non Pretentious Glam: τελειώνουμε με δύο σταγόνες πραγματικού λαδιού λευκής τρούφας από την Alba.

AURORA MARION

#631, 19.10.2017

Η Χρυσή Αυγή έχει κάνει ένα καλό – αν μπορείς να το πεις ποτέ αυτό. Οι Έλληνες που δεν θέλουν με τίποτα να ταυτιστούν με τα πιστεύω της και δεν θέλουν να χαρακτηριστούν φασίστες, προσέχουν περισσότερο τη συμπεριφορά τους απέναντι στους έγχρωμους ανθρώπους. Νομίζω πως οι Έλληνες θέλουν να δείχνουν πως έχουν κάνει την επιλογή τους σε ό,τι αφορά στο ρατσισμό.



ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

#641, 11.1.2018

Το καλύτερο σύνθημα που έχω δει σε αθηναϊκό τοίχο ήταν απέναντι από το παλιό Decadence, κάποιος μεθυσμένος θα πρέπει να το έγραψε και έλεγε: «Ωραία μπαρ έχει ο σκατόκοσμος».



Δεν είμαι τόσο εγωπαθής όσο νομίζετε.

ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΑΟΥΝΙ ΤΖΟΥΝΙΟΡ

#389, 26.4.2012

ΝΑΝΟΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ

#623, 20.7.2017

Η κοινωνία μας, επειδή είναι υβρίδια και είναι ανοιχτή σε ξένες επιρροές, δεν έχει εμπιστοσύνη στον εαυτό της. Υπάρχει ένα σύμπλεγμα κατωτερότητας, που στους Ελληναράδες γίνεται σύμπλεγμα ανωτερότητας!



TONIS Sfinos

#368, 10.11.2011

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΠΙΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΩ ΟΤΙ Μ' ΑΡΕΣΕΙ Η NIGHTLIFE. MANY BARS ΚΑΙ ΣΤΕΚΙΑ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΤΡΑΒΑΕΙ Η ΨΥΧΗ ΣΟΥ. ΠΑΛΙΑ ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΑΠΟ ΝΙΚΑΙΑ ΜΕ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΣΤΙΣ ΚΑΡΥΑΤΙΔΕΣ'Η ΣΤΗ ΜΕΚΚΑ ΤΗΝ ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ ΝΑ ΧΟΡΕΨΟΥΜΕ ΠΙΝΟΝΤΑΣ ΒΕΡΜΟΥΤ ΧΥΜΑ ΚΑΙ ΣΤΡΑΓΑΛΑΚΙ. ΚΑΤΑ ΤΑ ΟΤΗΕΡ, ΤΙ ΝΑ ΠΡΩΤΟΠΩ, ΚΙΝΗΣΗ, ΤΑΛΑΙΠΩΡΙΑ, ΑΓΧΟΣ, ΦΟΒΟΣ, ΠΟΛΛΑ ΚΑΡΑ, ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ, ΠΟΛΛΗ ΒΑΒΟΥΡΑ, ΡΕ ΓΑΜΩΤ'... ΔΕΝ ΗΣΥΧΑΖΕΙΣ ΠΙΑ ΕΔΩ...





Magic Christmas

με καινοτομία Xiaomi!



Βρείτε τα στο Mi Store στον 1ο όροφο στο Golden Hall

www.mistore-greece.gr

@mistoregreece

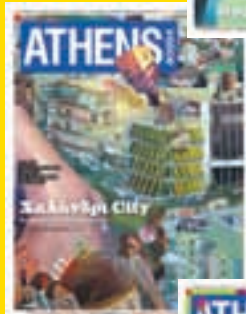
Εμπορικό Κέντρο Golden Hall
Λ. Κηφισίας 37Α, 151 23 Μαρούσι

Διάρθρωση και Υποστήριξη

Info Quest
TECHNOLOGIES

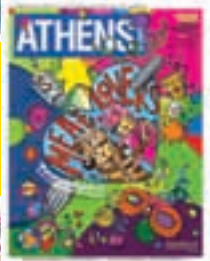


ΑΛΕΞΗΣ ΒΕΡΟΥΚΑΣ
Τεύχος 286



ΣΙΝΑ ΜΟΥΤΑΦΙΔΟΥ
Τεύχος 288

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΟΛΑ ΠΑΛΛΑΒΙΔΗ
Τεύχος 287



ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΡΟΥΘΗ
Τεύχος 289

ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
Τεύχος 290



ΝΙΚΟΣ ΡΑΚΚΑΣ
Τεύχος 291



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 292



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ
Τεύχος 293



MATT JORDAN
Τεύχος 294



ΑΚΗΣ ΤΣΕΒΗΣ
Τεύχος 295



ANI JO

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΗΣ

#386, 5.4.2012

Η γενιά μου είναι κατά αυτών που είχαν ένα στίλ. Εγώ προτιμώ τη διαλεκτική. Ο Πικάσο έκανε την Γκερνίκα, είδε τον πόλεμο και απάντησε. Ο Μοντριάν με το θεοκρατικό της ζωγραφικής του δεν απάντησε στον πόλεμο. Πριν και μετά ήταν ο ίδιος. Εμένα μου αρέσει ο Πικάσο. Δεν είναι ότι θέλω πάντοτε να απαντώ, μα καμιά φορά διανοητικώς πρέπει να απαντάς. Η δημοκρατία στο τέλος κυριαρχεί. Δημοκρατία λέγεται η ελευθερία και η διαλεκτική. Μπροστά σε κάτι τρομακτικό θα 'ναι ωραίο να κάνεις ένα urlο, ένα ουρλιαχτό.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΙΡΤΖΙΑΚΗΣ

#358, 1.9.2011

Στην Αθήνα λείπει η αντίληψη του δημόσιου χώρου. Πρόκειται για ένα μείζον αγαθό που βρίσκεται σε διαταραγμένη ανεπάρκεια.



KOBE BRYANT

#363, 6.10.2011

Είναι η πρώτη μου φορά στην Αθήνα και, φίλε, αυτός ο ήλιος είναι το κάτι άλλο. Σίγουρα θα ξαναέρθω, μου φαίνονται όλα υπέροχα.



ΛΥΔΙΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

#362, 28.9.2011

Ποια είναι η δυσκολότερη «Mission Athens»; Να τη διασχίσεις από τη μία άκρη στην άλλη χωρίς να πέσεις ψυχολογικά.



Παύλος Τσίμας

#371, 1.12.2011

Στην Ελλάδα τα κόμματα είναι μικρόψυχοι οργανισμοί εξουσίας που ξέρουν μόνο να κάνουν εκλογές, να διαβάζουν δημοσκοπήσεις και να κάνουν εσωκομματικές συνωμοσίες.

JARED LETO

(30 SECONDS TO MARS)

#353, 30.6.2011

Το να είσαι στο δρόμο για δεκαοκτώ μήνες γυρνώντας τον κόσμο είναι ο ορισμός του ταξιδιού.

“ Τα καύσιμα BP Ultimate με τεχνολογία ACTIVE μπορούν να σας δώσουν μέχρι και 61 επιπλέον χιλιόμετρα ανά γέμισμα. ”

610

Θέλετε να μάθετε ένα μυστικό. Τα κοινά καύσιμα μπορούν να αφήσουν κατάλοιπα στον κινητήρα σας δίνοντας την αίσθηση πως το αυτοκίνητό σας «δεν τραβάει». Αλλά μην ανησυχείτε, η BP είναι εδώ για να βοηθήσει. Τα καύσιμα BP Ultimate με τεχνολογία ACTIVE σπαρακάνουν τη βρωμιά σε δύο μόνο γεμίσματα. Έτσι, σας επιτρέπουν να κερδίσετε μέχρι και 61 επιπλέον χιλιόμετρα ανά γέμισμα, σε σύγκριση με τα κοινά καύσιμα.* Καλό δρόμο!

* Βάσει δοκιμών με BP Ultimate Diesel σε σύγκριση με το κοινό καύσιμο.

Μάθετε περισσότερα στο www.bpfuels.gr

περισσότερα
για σένα



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΝΤΑΝΤΟΝΙΟ
Τεύχος 296



ΜΑΙΡΙΛΥΝ ΜΑΝΣΟΝ
Τεύχος 297



ΤΑΣΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 298



HAPPY ARTISTS
Τεύχος 299



ROBERT (BOB) WILSON
Τεύχος 300

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ
Τεύχος 301



JEFF MARTIN
Τεύχος 302



ΣΤΗΒ ΓΙΑΝΑΚΟΣ
Τεύχος 304



ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΚΑΛΗ
Τεύχος 303



CHARLIZE THERON

#393, 24.5.2012

Δεν είμαι σίγουρη αν η εμφάνιση με την ομορφιά και τη νεότητα αφορά μόνο στο Χόλιγουντ, και όχι σε ολόκληρη την κοινωνία μας.



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

#510, 21.1.2015

Μετανιώνω που σε ορισμένες περιπτώσεις δεν προχώρησα πιο γρήγορα. Αν οι μεταρρυθμίσεις είναι επώδυνες για τους λίγους, για τους «βλομεμένους», και ωφελούν το κοινωνικό σύνολο, τότε είναι υποχρέωση κάθε κυβέρνησης να τις υλοποιεί χωρίς δεύτερη σκέψη. Να σας δώσω ένα παράδειγμα: Αλλάξαμε για πρώτη φορά τις δομές σε όλα τα υπουργεία. Πολλά λειτουργούσαν με τα ίδια οργανογράμματα από τις δεκαετίες του '70 και του '80! Οι θέσεις προϊσταμένων μειώθηκαν από 7.700 σε 4.500.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ

#354, 7.7.2011

Η έξοδος από το ευρώ θα επιφέρει ακαριαίο θάνατο της ελληνικής οικονομίας.



**ERIC HILTON
(THIEVERY CORPORATION)**

#355, 13.7.2011

Αμέσως μετά την κυκλοφορία του ντεμπούτο άλμπουμ «Sounds From the Thievery Hi-Fi», μια καλή φίλη από τη Νέα Υόρκη μάς είπε ότι ο τύπος που την προμήθευε με μαύρο, που εκτός από καλό σταφ ήξερε και από καλή μουσική, άκουγε ασταμάτητα το άλμπουμ. Το πήρα σαν καλό σημάδι.

ΑΡΙΣΤΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ

#367, 3.11.2011



Καμιά φορά με ρωτάνε γιατί είμαι τόσο αισιόδοξος. Απαντώ με μία δανεισμένη ατάκα: «Δεν ξέρω αν έχουν δίκιο οι απαισιόδοξοι ή οι αισιόδοξοι. Ξέρω όμως ότι αυτοί που θα κάνουν κάτι για να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα είναι οι δεύτεροι».



ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

#351, 15.6.2011

Η έμπνευση δεν μπορεί να επικαλεστεί με ωράριο.

Η British American Tobacco επενδύει στην Ελλάδα

glo: η έξυπνη συσκευή θερμαινόμενου καπνού με δυνητικά μειωμένο κίνδυνο

Η αναζήτηση εναλλακτικών απέναντι στο συμβατικό τσιγάρο τείνει να εξελιχθεί σε παγκόσμια τάση και η British American Tobacco πρωτοπορεί, λανσάροντας το glo, ένα προϊόν θερμαινόμενου καπνού, με δυνητικά μειωμένο κίνδυνο. Μάλιστα, για το σκοπό αυτό θα επενδύσει στην Ελλάδα 150 εκατομμύρια ευρώ τα επόμενα δύο χρόνια.

Ο πρώτος χαρακτηρισμός που θα μπορούσε να δώσει κανείς στο glo είναι «έξυπνο». Πρόκειται για αποτέλεσμα της δουλειάς 100 ειδικών στο Ηνωμένο Βασίλειο και η βασική καινοτομία είναι ότι δεν παράγει καπνό αλλά ένα αερόλυμα με φυσική γεύση καπνού, αντίστοιχη με αυτή του τσιγάρου, που όμως περιέχει έως και 95% λιγότερες τοξικές ουσίες σε σχέση με τον καπνό του τσιγάρου!

«Αναπτύξαμε το glo με στόχο να προσφέρουμε στους ενήλικες καπνιστές μια εμπειρία αντίστοιχη του καπνίσματος αλλά με δυνητικά μειωμένο κίνδυνο σε σχέση με το συμβατικό τσιγάρο», σημείωσε χαρακτηριστικά ο επικεφαλής του τμήματος ερευνών για τα προϊόντα δυνητικά μειωμένου κινδύνου του Ομίλου της British American Tobacco, Δρ. James Murphy.

Στο ίδιο πλαίσιο και ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της British American Tobacco Hellas, Juan José Marco, υπογράμμισε ότι «συνεπείς με τον στόχο της British American Tobacco να προσφέρουμε στους ενήλικες καταναλωτές εναλλακτικές επιλογές στο κάπνισμα, υποδεχόμαστε με μεγάλο ενθουσιασμό το glo στην Ελλάδα».

Η συσκευή, διαθέσιμη σε 14 χώρες παγκοσμίως, είναι εύχρηστη και θερμαίνει ειδικά σχεδιασμένες ράβδους καπνού (NEO™ Sticks) χωρίς καύση. Η συσκευή glo είναι διαθέσιμη στην Ελλάδα μέσω των καταστημάτων και του e-shop της NOBACCO (nobacco.gr/glo), ενώ οι ράβδοι καπνού που χρησιμοποιούνται στη συσκευή είναι διαθέσιμες και σε άλλα σημεία πώλησης σε ολόκληρη την Ελλάδα.

Η ΕΠΕΝΔΥΣΗ

Η επένδυση της British American Tobacco θα ενισχύσει την ελληνική οικονομία με 150 εκατομμύρια ευρώ τα επόμενα δύο χρόνια, δημιουργώντας παράλληλα 250 νέες θέσεις εργασίας μέχρι τα τέλη του 2019, με το glo να αποτελεί τη «ναυαρχίδα» των προϊόντων θερμαινόμενου καπνού της εταιρείας. Να σημειωθεί ότι από το 2013 η British American Tobacco έχει συμβάλει με 2,3 δισεκατομμύρια ευρώ στα κρατικά έσοδα, στηρίζοντας σημαντικά την ελληνική οικονομία εν μέσω κρίσης. Η εταιρεία, επίσης, με στόχο να ηγηθεί της κατηγορίας των προϊόντων δυνητικά μειωμένου κινδύνου, έχει επενδύσει πάνω από 2,5 δισεκατομμύρια δολάρια τα τελευταία έξι χρόνια στην έρευνα και ανάπτυξη των εναλλακτικών, στο κάπνισμα, προϊόντων με δυνητικά μειωμένο κίνδυνο, όπως είναι τα προϊόντα θερμαινόμενου καπνού και τα προϊόντα ατμίματος, με περισσότερους από 1.500 επιστήμονες και ειδικούς να εργάζονται στα κέντρα Έρευνας και Ανάπτυξής της.



BRITISH AMERICAN TOBACCO HELLAS

ΤΑ ΠΛΑΝΑ ΤΗΣ BRITISH AMERICAN TOBACCO ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ 2 ΧΡΟΝΙΑ



ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 5 ΧΡΟΝΙΑ



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ GLO

► Θερμαίνει χωρίς να καίει τον καπνό: Προηγμένος ηλεκτρονικός μηχανισμός που θερμαίνει τις ράβδους καπνού χωρίς καύση.
► Μία συσκευή, ένα

κουμπί: Εύκολο στη χρήση με ένα μόνο κουμπί ενεργοποίησης/απενεργοποίησης της συσκευής.
► Τεχνολογία καύσης 360α: Προηγμένη τεχνολογία θέρμανσης περιμετρικά του καπνού.

► Δεν εκλύει καπνό, αλλά ένα αερόλυμα καπνού.
► Έχει λιγότερη μρωδιά σε σχέση με το τσιγάρο και καθόλου στάχτη.
► Η φόρτιση διαρκεί 2-4 ώρες και αρκεί για έως 30 χρήσεις. Η κά-

θε χρήση διαρκεί 3,5 λεπτά.
► Υψηλές προδιαγραφές ασφαλείας: Υψηλής ποιότητας και αντοχής υλικά. Η συσκευή απενεργοποιείται αυτόματα σε περίπτωση υπερθέρμανσης.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 305



MAURIZIO CATTELAN
Τεύχος 307



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ
Τεύχος 306



ΒΕΝΙΑ ΜΠΕΧΡΑΚΗ
Τεύχος 308



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΙΔΙΝΗΣ
Τεύχος 309



ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΡΛΑΜΑΣ
Τεύχος 310



ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ
Τεύχος 311



ΜΠΕΝΟΥΑ ΠΑΡΕ
Τεύχος 312



ΑΚΗΣ ΤΣΕΒΗΣ
Τεύχος Summer Guide 2010

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΕΤΣΗΣ

#368, 10.11.2011

Τελευταία έχω γίνει τεμπέλης. Άλλοτε ζωγράφιζα αρκετά. Όχι από το πρωί, τάχα εγώ ξύπνησα στις 6.00 και όρμησα, τάχα μου ήρθε έμπνευση και δεν μπορώ να συγκρατηθώ... Εκείνη η έμπνευση η καμμένη, το τι έχει τραβήξει! Όλοι με έμπνευση, οι ποιητές με έμπνευση... Μήπως γράφετε ποιήματα; Όχι; Μπράβο.



ΓΙΩΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ



ΑΓΝΗ ΠΙΚΙΩΝΗ

#355, 13.7.2011

Από τεσσάρων είχα μάθει να ξεχωρίζω τον Σεζάν από τον Βαν Γκογκ. Άκουγα πολλά εκεί μέσα. Το γραφείο μου φαινόταν τεράστιο. Θυμάμαι ότι είχε μια τάβλα πάνω σε δύο ξύλινα τρίποδα. Δεν ήταν αυτό που λέμε επαγγελματικό γραφείο. Δούλευε στο σπίτι μαζί με τους μαθητές του. Τους υποστήριζε, γιατί πίστευε στην αξία τους. Σε εμένα δεν μου επέβαλε ποτέ να γίνω αρχιτέκτονας. Δεν ήταν τέτοιος άνθρωπος ο Πικιώνης.

ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

#356, 20.7.2011

Η χώρα κάποια στιγμή θα βγει από την κρίση. Εάν τότε θα έχει το σημερινό εκπαιδευτικό σύστημα, σε κάποια χρόνια θα βυθιστεί σε νέα κρίση και αδιέξοδα. Το εκπαιδευτικό σύστημα και κυρίως τα πανεπιστήμια μιας χώρας είναι ο κύριος μοχλός ανάπτυξης και ο κατ' εξοχήν χώρος διαμόρφωσης κοινωνικού ήθους.



ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ

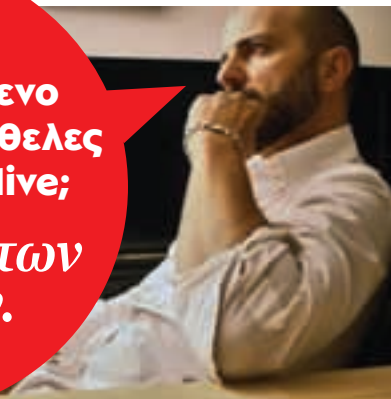
#352, 22.6.2011

Θεωρώ λυπηρό για την Ελλάδα το ότι στην παρούσα φάση αρνούμαστε να πάρουμε στοιχεία από την παράδοση, προτιμώντας να οικειοποιούμαστε τις ξένες.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ

#396, 13.6.2012

Το πιο παράξενο μέρος που θα ήθελες να κάνεις ένα live; Στη Βουλή των Ελλήνων.



ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΦΑΚΙΝΟΣ

#357, 28.7.2011

Ποιο το νόημα να πας διακοπές, όταν εκεί που θα πας θα δεις τους ίδιους και τις ίδιες που συναντάς στα στέκια σου στην Αθήνα;



ΤΙΑΝΤΑ ΣΟΥΙΝΤΟΝ

#367, 3.11.2011

Ευτυχώς είμαι τόσο διάσημη όσο μπορώ να αντέξω. Αν ήμουν τόσο διάσημη που να μην μπορώ να λειτουργήσω σε ένα φυσιολογικό επίπεδο, δεν ξέρω αν θα τα κατάφερα.

15 WOMEN'S *Secrets*

που πρέπει να περιλαμβάνει η ντουλάπα σου
για να γιορτάζεις κάθε μέρα!



01 Κουβέρτα φλις με αρκουδάκι €34,99



02 Ζακέτα φλις με pom-pom €34,99



03 Καρό κουβέρτα φλις €38,99



04 Ολόσωμη φόρμα φλις €44,99



05 Τραπεζο-νεοσάρι €29,99



06 Μπουστό με διαφάνεια & δαντέλα €38,99



07 Ίουπέν μπραντό με δαντέλα €32,99



08 Κορμάκι διαφάνεια & δαντέλα €38,99



09 Λαστικάκι μαλλιών pom-pom €2,99



10 Σλιπ με δαντέλα €18,99



11 Σετ πιτζάμες €38,99



12 Σατέν λινόβρι €38,99



13 Παντοφλάκια φλις €21,99



14 Σατέν ρόμπα €44,99



15 Ζαργιέρες €16,99

Ο χειμώνας θέλει άνεση και στιλ και εμείς θέλουμε να νιώθουμε ότι κάθε μέρα είναι γιορτή. Διαλέγουμε ρούχα, εσώρουχα και αξεσουάρ που μας φτιάχνουν τη διάθεση μέσα και έξω από το σπίτι. Η σεζόν προστάζει tropical και animal prints, σοφιστική χρώματα, όπως κυπαρισσί, μπορντό και μπλε σκούρο σε σατέν υφή, elegant πιτζάμες 2 κομματιών, αλλά και φλις ζακέτες ιδανικές για βόλτες στο κρύο ή χουχούλιασμα στον καναπέ. Το αγαπημένο μας αξεσουάρ είναι φυσικά τα pom-pom, που προσδίδουν τσαχπινιά σε οποιοδήποτε item και μας δείχνουν τη fun πλευρά του χειμώνα.

women'ssecret

Άγιος Δημήτριος ATHENS METRO MALL: Λεωφ. Βουλιαγμένης 276 • Αιγάλεω RIVER WEST: Λεωφ. Κηφισού 96-98 • Καλλιθέα ΕΛ. Βενιζέλου 126 • Χαλάνδρι Πλάτωνος 2 και Αγίου Γεωργίου • Κόρινθος MARE WEST: 5ο κλμ. παλαιάς εθνικής οδού Κορίνθου-Πατρών



ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΠΑΣ
Τεύχος 313



ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ
Τεύχος 315

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΟΥΤΣΙΑΣ
Τεύχος 314



ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 316

ΜΑΡΙΝΑ ΜΑΡΚΟΥΛΗ
Τεύχος 317



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ
Τεύχος 318

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΙΑΡΑΣ
Τεύχος 319



ΘΩΔΩΡΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ
Τεύχος 320



15 ΧΡΟΝΙΑ!

ΓΚΑΖΜΕΝΤ ΚΑΠΛΑΝΙ

#410, 25.10.2012

Από τη σκοπιά του μετανάστη, τα σημάδια της παρακμής, σε θεσμικό επίπεδο, έκαναν μπαμ! Δεν υπάρχει χώρα χωρίς σκοτεινά σημεία. Απλώς εδώ γίνεται κατάχρηση και η απάθεια των ανθρώπων είναι αποκαρδιωτική. Υπάρχει φοβερή κρίση αυτοεικόνας. Το κενό γεμίζει με κηρύγματα μίσους. Θα 'θελα να ακούω λιγότερα συνθήματα. Εκεί όπου ακούγονται πολλά συνθήματα, οι λέξεις δεν ενηλικιώνονται ποτέ...



ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ

#412, 25.10.2012

Ένα μεγάλο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας, όχι το σύνολό της, είναι πολύ συντηρητικό. Δεν θέλει πραγματικές αλλαγές. Ή τις θέλει στα λόγια, αρκεί να αφορούν στους άλλους.



ΜΕΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ

#407, 4.10.2012

ΕΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΔΕΝ ΚΥΝΗΓΑΕΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ – ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΑΧΛΑΜΑΡΕΣ ΠΕΡΑΣΜΕΝΩΝ ΑΙΩΝΩΝ. Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΦΙΚΤΗ. ΟΤΙ ΕΚΑΝΑ ΤΟ ΕΚΑΝΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΦΕΙΔΩ, ΑΠΟΦΕΥΓΟΝΤΑΣ ΟΣΟ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΤΟ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΕΡΙΑΥΤΟΛΟΓΙΕΣ...



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ

#422, 7.2.2013

Θα περίμενα από τα κόμματα της Αριστεράς να κάνουν μια γιγαντιαία διαδήλωση σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη κατά της τρομοκρατίας. Και όταν λέω τρομοκρατία, εννοώ όλες τις πράξεις βίας. Μια τέτοια κίνηση δεν έγινε ποτέ στην Ελλάδα.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

#415, 29.11.2012

Φοβάμαι πως οι περισσότεροι θέλουν να γυρίσουν πάλι πίσω, στην επανάληψη, την επαναφορά του ίδιου πράγματος.



Η ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ ΣΥΝΟΜΙΛΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΣΙΛ ΓΓΛΕΣΗ ΜΑΡΓΕΛΛΟΥ

#418, 29.11.2012

Η ποίηση χρειάζεται τον έρωτα; Νομίζω ότι εκείνη που χρειάζεται τον έρωτα είναι η πραγματικότητα. Από αυτήν λείπει. Αμφιβάλλω αν τον έχει ποτέ αισθανθεί. Η ποίηση τον περιέχει τον έρωτα, τον εκτιμάει, αλλά αυτός την ταπεινώνει. Τη χρησιμοποιεί μόνο σαν καταπραυντική λοσιόν, μετά το ξύρισμα.

ΔΑΜΠΕΡ ΟΥΝΤΕΡΖΟ

#409, 18.10.2012

Το να κάνεις μια ταινία με ηθοποιούς έμοιαζε ακατόρθωτο στην εποχή που γράφαμε τα κόμικ. Πώς θα αποδώσεις την επίδραση του μαγικού φίλτρου; Πώς να βρεις μια τόσο μεγάλη μύτη ή ένα στομάχι τόσο μεγάλο όσο του Οβελίξ;





Γέφυρα Τσακώνας



Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος



Ιόνια Οδός



City Tower, Βουλγαρία



ΗΡΩΝ, Σταθμοί Ηλεκτροπαραγωγής



Αιολικό Πάρκο, ΗΠΑ



Υδροηλεκτρικό Έργο Δαιφνοζωνάρας

ΕΠΕΝΔΥΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΕΝΔΥΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Η δύναμή μας πηγάζει από την ιστορία μας. Μια ιστορία μισού αιώνα, με μεγάλες επενδύσεις και εμβληματικά έργα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με ηγετική θέση σε Υποδομές και Παραχωρήσεις. Παραγωγή και Προμήθεια Ενέργειας. Μεταλλευτικές Δραστηριότητες. Διαχείριση Απορριμμάτων. Ανάπτυξη και Διαχείριση Ακινήτων. Με πρωταγωνιστικό ρόλο στην επανάσταση της καθαρής ενέργειας. Με 5.000 εργαζόμενους σε 16 χώρες.

Μια ιστορία διαρκούς προσφοράς στην κοινωνία και την οικονομία, με επενδύσεις περίπου 2 δισ. ευρώ την περίοδο της κρίσης.

Με σιγουριά για το μέλλον.

ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

www.gekterna.com



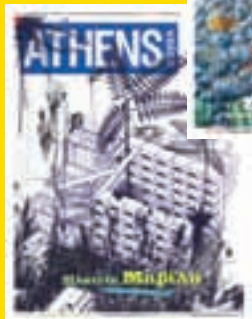
ΦΙΛΙΠ
ΤΑΡΛΟΥ
Τεύχος 321



ΑΝΤΩΝΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ
Τεύχος 322



ΑΝΔΡΕΑΣ
ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ
Τεύχος 323



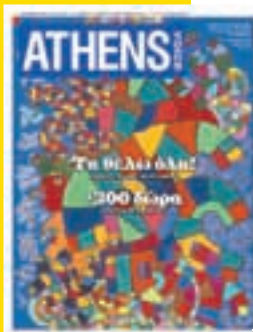
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΨΥΧΟΥΛΗΣ
Τεύχος 324



THE KRAH
Τεύχος 325



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
Τεύχος 326



ΕΥΑ
ΣΚΑΜΗ
Τεύχος 327



ΝΙΚΟΣ
ΒΑΝΔΡΟΣ
Τεύχος 328



ΒΑΣΙΛΗΣ
ΓΚΟΚΤΖΙΛΙΑΣ
Τεύχος X-mas
Guide 2011



ΣΟΦΙΑ
ΦΩΤΙΑΔΟΥ
Τεύχος 329



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΙΣΣΑΡΙΑΔΗΣ

#414, 22.11.2012

Όταν εμείς σε κάθε αλλαγή λέμε «αυτά είναι κεκτημένα του εργατικού δυναμικού και πρέπει να παραμείνουν», τότε αυτό επηρεάζει αρνητικά κυρίως την αγορά νέων. Γι αυτό, άλλωστε, η Ελλάδα έχει τα μεγαλύτερα ποσοστά ανεργίας νέων μαζί με την Ισπανία.



LISA GERARD (DEAD CAN DANCE)

#405, 20.9.2012

Προσπαθώ να μεταφέρω στον κόσμο και στα ίδια μου τα παιδιά ότι όταν ήμασταν εμείς στην ηλικία τους δεν είχαμε χρήματα. Ποτέ. Ίσως επιστρέφουμε σε αυτό το παρελθόν. Έγιναν όλα τόσο γρήγορα. Τα πάντα έγιναν κατανάλωση, το χρήμα κυκλοφόρησε και τώρα που έφυγε όλοι κλαίνε.



ΜΠΕΝΙΤΣΙΟ ΝΤΕΛ ΤΟΠΟ

#402, 26.7.2012

Είναι πολύ πιο δύσκολο από το να είσαι ηθοποιός, χωρίς καμιά αμφιβολία. Το να παίζεις ένα ρόλο είναι σαν να τρέχεις ένα σπριντ. Το να σκηνοθετείς είναι σαν να τρέχεις ένα μααραθώνιο. Και αντίθετα από το να είσαι ηθοποιός, όταν είσαι ο σκηνοθέτης όλα εξαρτώνται από σένα. Και πρέπει να είσαι έτοιμος για μια τέτοια ευθύνη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ

#456, 30.10.2013

Πείτε μας, κύριε Πουλικάκο, καταδικάζετε τη βία από όπου κι αν προέρχεται;

Όχι. Θα ήταν σαν να καταδικάζαμε τον εαυτό μας εις θάνατον. Με βία ανοίγουν τα μάτια μας το πρωί, με βία σηκώνόμαστε και με βία περπατάμε. Η ζωή η ίδια είναι μια βίαιη διαδικασία, απ' αρχής μέχρι τέλους... Ενθυμού το Big Bang!



ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΕΝΤΦΟΡΤ

#444, 20.6.2013

Το «Όλοι οι άνθρωποι του προέδρου» μιλούσε για ένα γεγονός που σημάδεψε το επάγγελμα των δημοσιογράφων. Η δημοσιογραφία δεν έφτασε σε ένα τέτοιο ύψος ποτέ ξανά. Για πολλούς λόγους. Αλλά ήταν μια σημαντική στιγμή και σπάνια. Δεν νομίζω ότι σήμερα δύο άνθρωποι θα μπορούσαν να αποκαλύψουν μια ιστορία που άλλαξε μια χώρα.



ΜΑΙΡΗ ΣΥΝΑΤΣΑΚΗ

#414, 22.11.2012

Η ΒΙΑ ΜΟΙΑΖΕΙ ΕΔΩ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΥ, ΕΥΚΟΛΗ, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. ΔΕΝ ΤΗΝ ΘΕΛΩ.



MARK MAZOWER

#422, 7.2.2013

Δεν γνωρίζω κάποιον που να μην εκπλήσσεται και να μην τρομάζει μπροστά σε αυτή την «αφύπνιση» της βίας που παρατηρείται σε όλες σχεδόν τις ελληνικές κοινωνικές δομές



ΣΑΛΜΑΝ ΡΟΥΣΝΤΙ

#406, 27.9.2012

Ζούμε σε μια εποχή όπου κανένας δεν δίνει σημασία σε τίποτα παραπάνω από πέντε λεπτά. Μέχρι πριν από 20 χρόνια, δεν θα άρουνες ποτέ τη φράση διαταραχή έλλειψης προσοχής.

collection

F/W 2019

biokarpet.gr




Βιοκαρπέτ

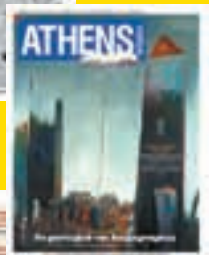


ΓΙΑΝΝΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ
Τεύχος 330



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ
Τεύχος 332

SER (ΑΡΓΥΡΗΣ
ΣΑΡΑΣΛΑΝΙΔΗΣ)
Τεύχος 331



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ
Τεύχος 333



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΟΣ
Τεύχος 334



ΗΛΙΑΣ
ΚΥΡΙΑΖΗΣ
Τεύχος 335



ANNA
MANETA
Τεύχος 336



ΔΑΙΚΗ
ΚΟΥΒΑΚΑ
Τεύχος 338



ΛΑΖΑΡΟΣ
ΖΗΚΟΣ
Τεύχος 337

15 ΧΡΟΝΙΑ!



**ΣΑΚΗΣ
ΡΟΥΒΑΣ**

#442, 6.6.2013

Οι γονείς μου ήταν ερασιτέχνες ηθοποιοί και είχαν ανεβάσει πολλά θεατρικά έργα. Σε κάποια από αυτά είχα παίξει και εγώ τότε που ήμουν μικρός. Θυμάμαι, πριν ακόμα πάω σχολείο, να είμαι συνέχεια στο θέατρο και να παρακολουθώ πρόβες. Συχνά, με έπαιρνε ο ύπνος και με κουβαλούσαν οι γονείς μου σπίτι, ξημερώματα, πάνω σε μια μηχανή ο πατέρας μου, η μητέρα μου και στη μέση εγώ. Λάθος μεγάλο τα τρία άτομα πάνω στη μηχανή, το ξέρω. Εγώ δεν θα το έκανα ποτέ αυτό με τα παιδιά μου. Αλλά ήταν άλλες εποχές τότε. Ξέγνοιαστες, αθώες.

ΡΑΪΑΝ ΓΚΟΣΛΙΝΓΚ

#431, 28.3.2013

Το να νιώθω ασφαλής είναι ένα συναίσθημα που προτιμώ να αποφεύγω με κάθε τρόπο...



**ΤΑΣΟΣ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΗΣ**

#450, 19.9.2013

ΣΗΜΕΡΑ ΖΟΥΜΕ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΩΝ ΠΟΥ ΕΚΘΡΕΨΑΜΕ, ΤΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΔΙΑΠΛΟΚΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΩΝ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΘΕΩΡΗΣΑΜΕ ΟΤΙ ΘΑ ΧΤΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ.



**ΜΙΡΑΝΤΑ
ΞΑΦΑ**

#456, 30.10.2013

Υπάρχουν τεράστια περιθώρια εξορθολογισμού σε αμυντικές και κοινωνικές δαπάνες, στην υγεία και στις συντάξεις, όπου οι παροχές πρέπει να είναι ανάλογες των εισφορών. Είναι λογικό οι ιδιοκτίτες ακινήτων να πληρώνουν τις πρώιμες συντάξεις των δημοσίων υπαλλήλων που συνταξιοδοτούνται στα 50 και 55 χρόνια;



**ΕΡΣΗ
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥ-
ΛΟΥ**

#427, 14.3.2013

Στο σουπερμάρκετ πέφτει πάνω μου μια γυναίκα: «Κυρία Σωτηροπούλου, ωραία τα είπατε χτες στην τηλεόραση!». Ήμουν πράγματι σε μια εκπομπή το προηγούμενο βράδυ. «Επιτέλους, κατάλαβα τι είναι η χοληστερίνη». Την ευχαρίστησα και δεν είπα τίποτα, δεν ήθελα να την απογοητεύσω.



**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΑΒΡΑΝΑΣ**

#449, 12.9.2013

Νομίζω πως όταν θέλεις να εκφράσεις μια αλήθεια, πάντα υπάρχουν αυτοί που θέλουν να τη δουν κι αυτοί που προτιμούν να εθελουφλούν.



**ΔΙΟΝΥΣΗΣ Π.
ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ**

#454, 16.10.2013

Οι άνθρωποι είμαστε από τη φύση μας περίεργα όντα. Ίσως κάτι βαθιά χαραγμένο στη γενετική μας δομή να είναι αυτό που μας ωθεί να μάθουμε το τι είμαστε και από πού προήλθαμε. Που μας ωθεί στην περιπέτεια της εξερεύνησης.



**ΠΕΔΡΟ
ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ**

#428, 21.3.2013

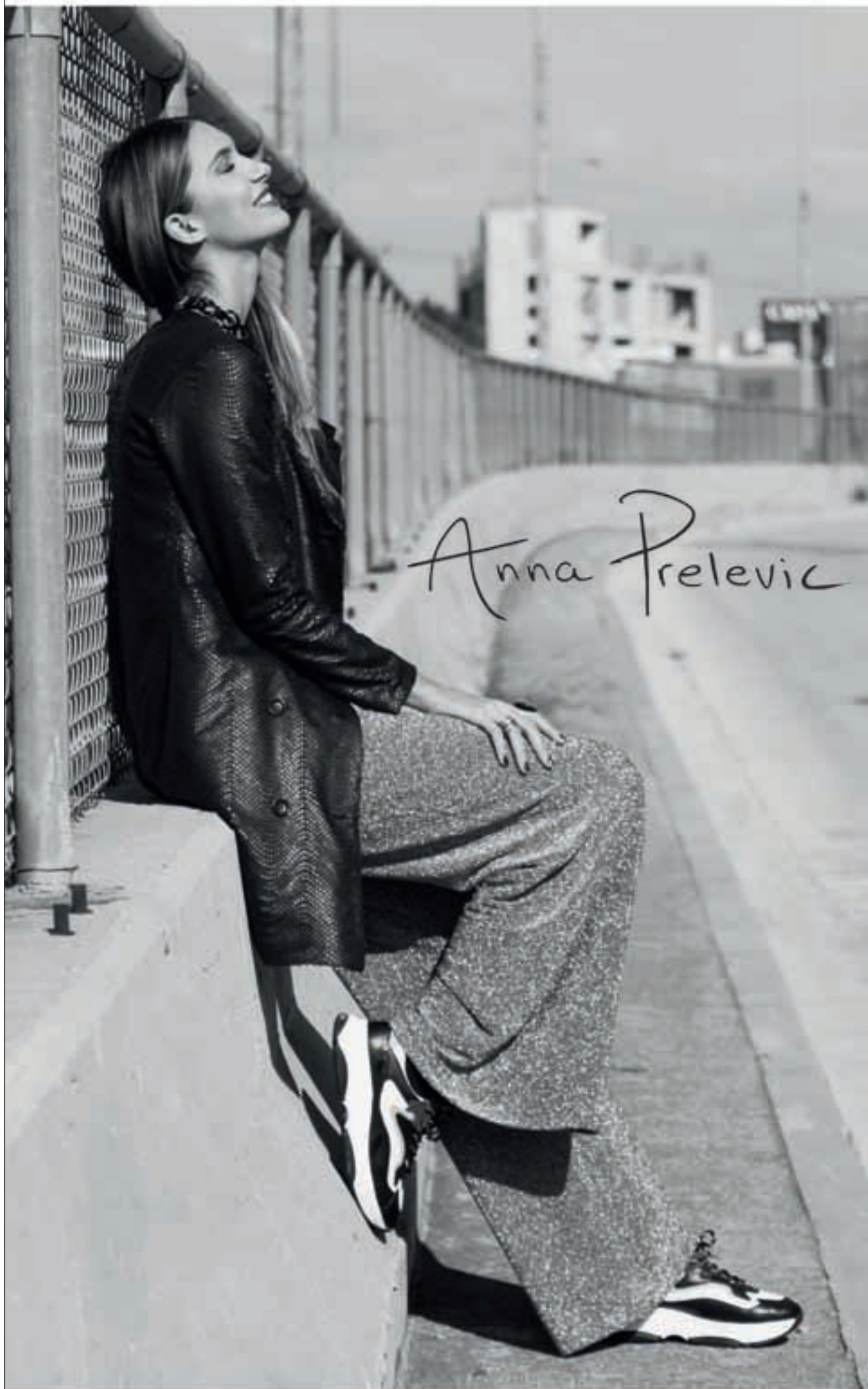
Υπάρχει μία φράση που έχω ακούσει να την επαναλαμβάνουν διαφορετικά άτομα: «Κάνε ξανά κωμωδία. Μόνο με τις δικές σου ταινίες γελάμε τόσο!».

**ΧΡΟΝΗΣ
ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ**

#439, 6.6.2013

Δεν υπήρξαμε ούτε μικροί ούτε μεγάλοι, υπήρξαμε εμείς, ο καθένας από εμάς. Στην πραγματικότητα δεν αλλάζει τίποτα μέσα μας, μόνο που το σώμα και το μυαλό μας προδίδουν όσο μεγαλώνουμε.





Helmi

Νέο κατάστημα Helmi στο The Mall athena για επικά χριστουγεννιάτικα φώνια, άνοιξε και έχει τα ρούχα που επιθυμείς

Μια από τις πιο ευχάριστες γιορτινές ενασχολήσεις είναι τα χριστουγεννιάτικα φώνια, και κυρίως αυτά που αγοράζεις στον ίδιο σου τον εαυτό, καθώς ήσουν καλό παιδί για μία ολόκληρη χρονιά και σου αξίζουν δώρα, κανάκεμα και όμορφα ρούχα.

Για εσένα φέτος φρονίζει η εταιρία Helmi με ένα αλοκαίγουριο κατάστημα, το οποίο άνοιξε τον Νοέμβριο στο The Mall και περιμένει να σε ντύσει με τα πιο έξυπνα, κομψά και σύγχρονα κομμάτια που η μόδα έχει να προσφέρει.

Γίνα κρώματα που ταιριάζουν στη χειμωνιάτικη σου διάθεση, τα τελευταία trends της παγκόσμιας fashion σκηνής αλλά και το ξεκάθαρο σπιλ του brand μεταφράζονται σε μία τεράστια ποικιλία ρούχων, αξεσουάρ, κοσμημάτων και παπουτσιών που αποκλείεται να σε αφήσουν παραπονεμένη.

Η Helmi είναι ελληνική εταιρία που σχεδιάζει και παράγει στην Ελλάδα και ταυτόχρονα συνεργάζεται με ανθρώπους που αγαπούν την μόδα και κινούνται στο χώρο της fashion industry. Για 3 συνεχόμενα χρόνια κυκλοφορεί η Capsule collection της Άννα Πρελεβίτς, ενώ για όσες παρακολουθούν Project Runway η εταιρία Helmi ως χορηγός θα δώσει την δυνατότητα στον νικητή του show να σχεδιάσει την δική του ανοιξιάτικη flash collection η οποία και θα κυκλοφορήσει σε όλα τα shops & points της Helmi.

Προς το παρόν όμως εσύ μπορείς να χαθείς στα 200 τετραγωνικά του νέου καταστήματος στο TheMall, συνδυάζοντας κομμάτια και συναρμολογώντας κομψές εμφανίσεις με την γνωστή ποιότητα και το μίνιμαλ σπιλ της μάρκας.

Θα είσαι η πιο smart ντυμένη ύπαρξη στο γιορτινό τραπέζι, στην δουλειά, στον δρόμο, στο στολισμό του δέντρου, στο πρωτοχρονιάτικο πάρτι.

www.helmi.gr



BIKY
ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 339



ΣΠΥΡΟΣ
ΑΡΜΕΝΙΑΚΟΣ
Τεύχος 340



ΜΑΡΚΕΛΛΑ
ΚΟΥΜΑΡΙΑΝΟΥ
& ΜΑΡΙΝΑ
ΣΑΡΜΑΤΖΗ
Τεύχος 341



ΑΣΚΤ
Τεύχος 342

ΣΤΑΜΑΤΗΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ
Τεύχος 343



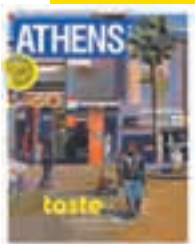
ΠΑΡΙΣ
ΚΟΥΤΣΙΚΟΣ
Τεύχος 344



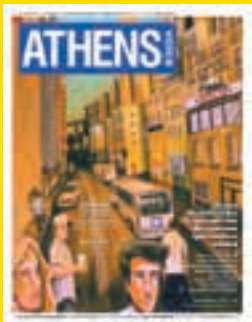
ΝΙΚΟΣ
ΛΑΓΟΣ
Τεύχος 345



BILLY
ΓΡΥΠΑΡΗΣ
Τεύχος 347



ΑΧΙΛΛΕΑΣ
ΡΑΖΗΣ
Τεύχος 346



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ



#461, 4.12.2013

Ευαισθητοποιούμαι πιο πολύ όταν ακούω έναν 50άρη - 55άρη που έχει μείνει άνεργος, γιατί γνωρίζω και από προσωπικές ιστορίες ότι αυτή είναι μία ήττα και υπαρξιακού επιπέδου - πέρα από κάτι δύσκολο να διαχειριστείς πρακτικά σε αυτή την ηλικία.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

#458, 13.11.2013

Προσωπικά, μου αρέσουν λιγότερο οι εγκεφαλικές ταινίες που προεξέχει η κατασκευή και το ύφος, σε βάρος του στόρι και των χαρακτήρων. Σαφώς προτιμώ αυτές που οι δημιουργοί τους εκτός απ' το μυαλό βάζουν και την καρδιά, και ευτυχώς έχουμε και τέτοιες ταινίες.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

ΝΤΙΝΟΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

#468, 5.2.2014

Χειμώνα-καλοκαίρι, μέρα-νύχτα, ως τη στιγμή που θα έσβηναν οι προβολείς του πάρκου, έπαιζα μπάσκετ στα γήπεδα του Αγίου Ανδρέα. Σε κλειστό γήπεδο έπαιξα για πρώτη φορά στο Σπόρτινγκ. Αυτό έγινε γιατί κάποια στιγμή ο Μένιος, ένας παπσιώτης μπασκετικός παράγοντας, μου πρότεινε να υπογράψω δελτίο αθλητή σε ομάδα της περιοχής. Θυμάμαι πως τότε οι γονείς μου και εγώ χαιρόμασταν γιατί απλά και μόνο θα έπαιζα σε κλειστό γήπεδο. Θα γλιτώναμε από δύο έννοιες. Θα μπορούσα να παίζω μπάσκετ ακόμα και όταν έβρεχε. Δεν θα φοβόμουν μπας και τραυματιστώ σοβαρά, γιατί το Σπόρτινγκ είχε παρκέ και εγώ μπάσκετ έπαιζα στα τσιμεντένια γήπεδα παιδικής χαράς. Τι άλλο; Δεν μεγάλωσα όπως τα παιδιά της ηλικίας μου. Όταν πήγαιναν διακοπές τον Αύγουστο, εγώ έτρεχα για προετοιμασία με τις ομάδες που έπαιζα μπάσκετ. Δεν έζησα αυτό που οι άλλοι ονομάζουν "νορμάλ" ζωή.



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΓΑΡΗΣ

#461, 4.12.2013

Κάθε φορά, κάθε γύρισμα είναι μια προσπάθεια να επαληθεύσεις ιδέες που έχεις, να ανακαλύψεις καινούργιες, να δοκιμάσεις και να ρισκάρεις, κι όλα αυτά στον αμείλικτο χρόνο που έχεις και με ένα κόστος πολύ υψηλό. Στα γυρίσματα η μία μέρα διαδέχεται την άλλη και δεν έχεις το χρόνο να αντιληφθείς τι ακριβώς έκανες. Τελειώνεις μια σκηνή και μερικές φορές ξέρεις τι σημαίνουν οι εικόνες, αλλά δεν μπορείς να έχεις μια ξεκάθαρη ματιά σε ολόκληρο το υλικό.



ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΧΡΗΣΤΑΚΟΥ

#416, 5.12.2012

Ποιο είναι το πιο τρελό σου όνειρο; Τα όνειρά μου τα μοιράζομαι σε κάθε performance.

ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΟΡΑ

#473, 12.3.2014

Την πρώτη φορά που γνωριστήκαμε με τον Ταχσή τον φίλησα στο στόμα, ενώ εκείνος ήταν ντυμένος γυναίκα. Την δεύτερη φορά που τον είδα ήταν ντυμένος αντρικά. Έχω ντυθεί και γω μια φορά τραβεστί με τον Μπίστικα. Πολύ μεγάλη πλάκα είχε αυτό. Κάναμε πάτσα απέναντι από το Ντόλτσε. Του είχα πει από πριν ότι θα πούμε ότι πάμε ντουέτο, αλλά θα ορίσεις μια τιμή απίστευτη, για να μην πάμε με κανέναν. Δεν αντέχω να πάω και παραπέρα.



ΦΟΙΒΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ

#462, 11.12.2013

Αν τα ιταλικά είναι η γλώσσα του τραγουδιού και τα γαλλικά η γλώσσα του έρωτα, πώς θα χαρακτηρίζατε τα ελληνικά; Της κακομοίρας; Της αντιλογίας; Των ευχών; Της ποίησης; Για να σας ξεενερώσω, πάντως: όπως κάθε φυσική γλώσσα -ομιλούμενη ή νοηματική- έτσι και η ελληνική μπορεί να εκφράσει ό,τι και οποιαδήποτε άλλη φυσική γλώσσα εξίσου καλά.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ

#458, 13.11.2013

Υπάρχει βία στα μάτια των ανθρώπων. Απόγνωση, απογοήτευση. Αυτά τα σημάδια, αν γενικευτούν, πού θα κρυφτούν οι άλλοι;



AETHRION

PERFECT PAIRINGS

Enjoy a Unique
Cheese & Wine
Experience

AETHRION ALL-DAY LOUNGE BAR

46 VASSILISSIS SOFIAS AVENUE | TEL +30 210 7281404

AETHRION.ATHENS@HILTON.COM | WWW.HILTONATHENS.GR





ΠΕΤΡΟΣ
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
Τεύχος 348



ΑΪΤΚΕΝ
DOUG
Τεύχος 350

ANNA
ΛΑΣΚΑΡΗ
Τεύχος 349



ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 351



ΠΕΤΡΟΣ
ΜΑΤΖΑΚΟΣ
Τεύχος 352



ΧΡΥΣΑ
ΒΕΡΓΗ
Τεύχος 353

ANNA
ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
Τεύχος 354



ΤΑΝΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 355



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ

#462, 22.1.2014

Όταν σκέφτεσαι τη δόξα και τη φήμη δεν σκέφτεσαι το «τώρα» αλλά το «μετά». Στο πίσω μέρος του εγκεφάλου λες ότι θα κάνω τώρα αυτό για να πετύχω μετά το άλλο. Έτσι χάνεις τη στιγμή και τη χαρά της δημιουργίας. Ποτέ δεν είσαι ευχαριστημένος, ούτε αναπνέεις ούτε ζεις καλά.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

#462, 11.12.2013

Θυμάμαι μια φορά, την περίοδο που έξω από το Εθνικό θέατρο υπήρχαν πάρα πολλοί τοξικομανείς, πέρασε ένας πάνω σ' ένα μηχανάκι και φώναξε: «Ρεεεε, έξω γίνονται οι παραστάσεις, όχι μέσα!». Δεν μπορώ να την ξεχάσω.



ΜΑΤΟΥΛΑ ΖΑΜΑΝΗ

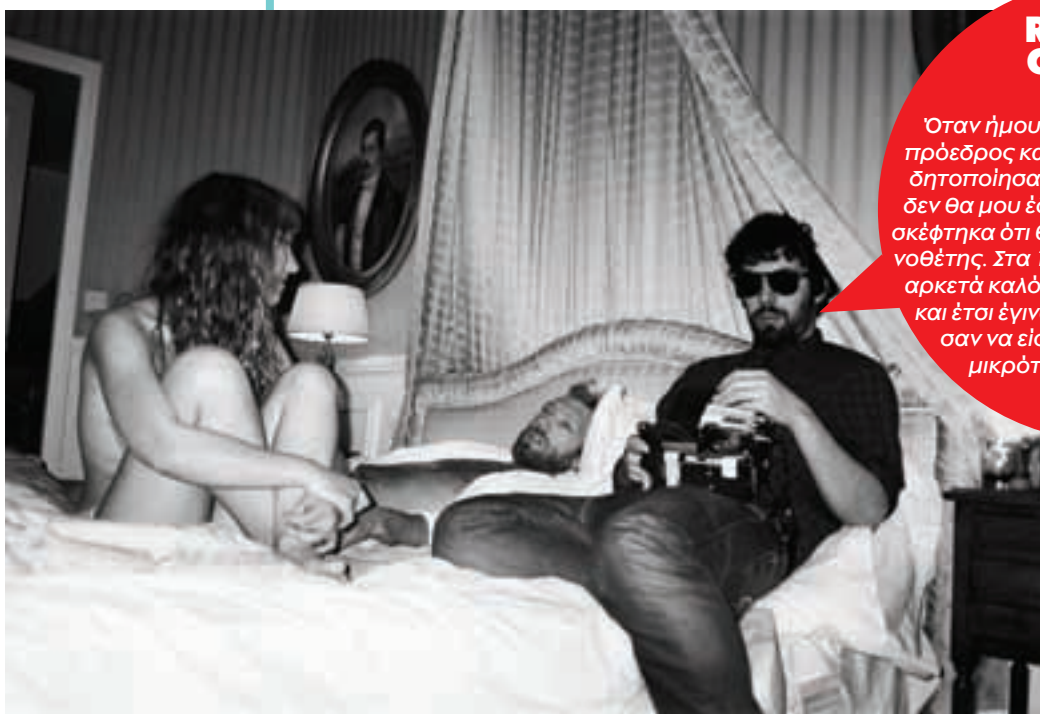
#476, 2.4.2014

Πού συναντιέται η βλάχα και η εξαρκιώτισσα Ματούλα; Παντού. Τα Εξάρχεια είναι μικρή αποικία βλάχων. Η διαφορά είναι ότι αντί να κάνω βόλτα στα ποτάμια και στα έλατα, κάνω στο λόφο του Στρέφη (pas mal) κι έπειτα στην κίνηση, τις κόρνες και τις πολυκατοικίες (mal).

ROMAIN GAVRAS

#454, 16.10.2013

Όταν ήμουν μικρός ήθελα να γίνω πρόεδρος και μετά στα δώδεκα συνειδητοποίησα ότι το να γίνω πρόεδρος δεν θα μου έδινε καμία δύναμη, κι έτσι σκέφτηκα ότι θα γίνω δικτάτορας ή σκηνοθέτης. Στα 16 κατάλαβα ότι δεν ήμουν αρκετά καλός για να γίνω δικτάτορας και έτσι έγινα σκηνοθέτης, που είναι σαν να είσαι δικτάτορας σε ένα μικρότερο κόσμο μάλλον.



ΕΥΑ ΚΟΤΑΝΙΔΗ

#468, 5.2.2014

Η θηλυκή ενέργεια στη φύση κυοφορεί όλα τα στοιχεία για τη γέννηση του καινούργιου. Αυτό είναι η Γυναίκα και αυτό αγαπώ στη γυναικεία φύση.



BRUNO RUFFINI

ΠΑΝΟΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ

#464, 8.1.2014

Παρέα θα έκανα με τον Παπανδρέου γιατί ήταν πιο διασκεδαστικός απ' όλους. Ο Καραμανλής ήταν ένας άνθρωπος βαρύς, ο Σημίτης είναι νομίζω κι αυτός αρκετά βαρύς, ενώ ο Ανδρέας ήταν πάρα πολύ χαριτωμένος άνθρωπος, που πάντα κέρδιζε το συνομιλητή του. Ήταν εντυπωσιακός συνομιλητής, έφρευγε με μία πολύ μεγάλη ικανοποίηση. Με τους άλλους δεν μπορώ να πω ότι περνούσες καλά, αλλά βέβαια ήταν πολύ πιο χρήσιμοι.



ΕΝΚΕ ΦΕΖΟΛΛΑΡΙ

#472, 5.3.2014

Νιώθω Βαλκάνιος με ελληνική παιδεία, η υπηκοότητά μου είναι το θέατρο.



Επαναλειτουργεί πλήρως ανακαινισμένη η αίθουσα Ballroom του Crowne Plaza Athens City Centre

Πλήρως ανακαινισμένη επαναλειτουργεί η αίθουσα Ballroom του Crowne Plaza Athens City, έτοιμη να φιλοξενήσει κορυφαία συνέδρια, σπουδαίες επαγγελματικές συναντήσεις αλλά και μοναδικές κοινωνικές εκδηλώσεις.

Εντυπωσιακός και σύγχρονος, τόσο σε αισθητική όσο και στον εξοπλισμό του, ο συνεδριακός χώρος Ballroom του CPA, ο οποίος εκτείνεται σε 895 τ.μ., ανακαινίστηκε από την ιδιοκτήτρια εταιρία Αφοί Μουσαμά ΑΞΕ, σε συνεργασία για ακόμη μία φορά με το αρχιτεκτονικό γραφείο του Χάρη Παπαϊωάννου και των συνεργατών του.

Το Ballroom διαθέτει τεχνολογία αιχμής, έτοιμη να ικανοποιήσει τις πλέον σύγχρονες απαιτήσεις, όπως video wall, οθόνες και προ-

τζέκτορες οροφής σε κάθε αίθουσα, ευέλικτους LCD πίνακες ανακοινώσεων, σύστημα Matrix, ήχο και φωτισμό υψηλής ποιότητας, καθώς και σταθμούς ενσύρματης ή ασύρματης φόρτισης κινητών.

Επίσης, στην υποδοχή (foyer), η οροφή αποτελεί μια σύνθεση τριγωνικών επιφανειών εμπνευσμένη από την τεχνική του origami. Τα φώτα στο foyer μπορούν να αλλάξουν χρωματισμούς και να διαμορφώσουν το χώρο ανάλογα με τις ανάγκες του event που φιλοξενεί. Κάθε αίθουσα έχει σχεδιαστεί με μέγιστη ευελιξία χρήσης και ανάλογα σενάρια φωτισμού.

Η τεχνολογία, ο εξοπλισμός, η αισθητική και το εξαιρετικό προσωπικό εγγυώνται μία απόλυτα επιτυχημένη διοργάνωση σε κάθε τύπου εκδήλωση.





KATHY HALPER
Τεύχος 356



ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΑΡΓΕΙΤΗΣ (SOX)
Τεύχος 357



ΚΩΣΤΑΣ ΣΠΑΝΑΚΗΣ
Τεύχος Summer Guide 2011



ALEKSANDRA WALISZEWSKA
Τεύχος 359



ΚΑΛΛΗ ΚΑΣΤΩΡΗ
Τεύχος 358



ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ
Τεύχος 360

ΠΑΒΛΟΣ ΧΑΜΠΙΔΗΣ
Τεύχος 361



ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ PRAYING FOR US
Τεύχος 362

ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ
Τεύχος 364



ΜΟΥΧΑΜΜΑΔ ΑΛΙ
Τεύχος 363



ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

#470, 19.2.2014

Τα εντυπωσιακότερα άλματα στον επιστημονικό τρόπο σκέψης δεν επιτυγχάνονται τόσο με νέες παρατηρήσεις, όσο με διεργασίες που συντελούνται στη φαντασία των επιστημόνων. Τολμηρές ιδέες, θαρραλέες υποθέσεις, ριζοσπαστικές εικασίες.



ΚΩΣΤΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

#470, 19.2.2014

Παλιότερα είχαμε τη δυνατότητα να ασχολούμαστε κι εμείς από την πλευρά της πολιτικής με το περίφημο life style και ήταν must να λείει ο καθένας τι κάνει τα Σαββατοκύριακά του και στον ελεύθερο χρόνο του. Σήμερα, καλώς ή κακώς, μου μένει ελάχιστος ελεύθερος χρόνος μου. Πάντως μέσα σ' αυτόν τον ελάχιστο χρόνο προσπαθώ να χωρέσω και την Athens Voice.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΜΙΩΤΗΣ

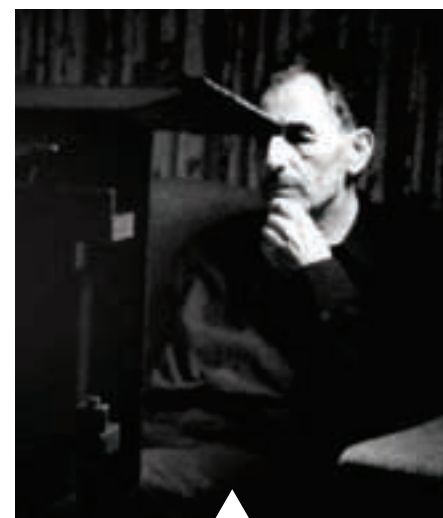
#471, 26.2.2014

Ένα ασταμάτητο κωνευτήρι είναι τα Εξάρχεια, το στομάχι και μαζί το διάφραγμα της πόλης, που άλλοτε γελά, τραγουδά και δημιουργεί κι άλλοτε οργίζεται και ξεσπά ανεξέλεγκτα. Ένα ζωντανό βαρόμετρο των ψυχικών διαθέσεων, του πολιτικού κλίματος, των καλλιτεχνικών τάσεων, της πρεμιίας ή της αναταραχής, όπως αποτυπώνονται στην καθημερινότητα της τσιμεντένιας θάλασσας που τα κυκλώνει από παντού. Τα Εξάρχεια δεν αφήνουν σε κανέναν συγκεκριμένα, αυτό είναι το κυριότερο γνώρισμά τους: ανήκουν σ' όλη την πόλη.

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ

#468, 5.2.2014

Το μεγαλύτερο πρόβλημα της Αθήνας σήμερα, εκτός από τους Αθηναίους που οδηγούν ανάποδα σε μονόδρομους, είναι η έλλειψη ανατρεπτικού οράματος.



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ

#475, 27.3.2014

Η μεγάλη οθόνη είναι το κόλλημά μου. Είναι άλλος κόσμος. Πετάγεται το φως από μια τρύπα και σου φτιάχνει έναν κόσμο που κανονικά δεν θα έπρεπε να είχες γνωρίσει ποτέ. Κι εκεί είναι η έκπληξη, κάτι άλλο από αυτό που συναντάς στη ζωή.



LARRY GUS

#464, 8.1.2014

Το πρόβλημα με τις αναμνήσεις είναι ότι καμιά φορά σκάνε μπροστά σου, και το χειρότερο ότι ακόμα και ο Μπάλαρντ θα ένιωθε παράξενα με όλο αυτό. Όχι με την έννοια ότι δεν είναι κάτι όμορφο, αλλά μάλλον γιατί είναι σικαμένα όμορφο ή απλά όμορφο που τείνει προς την αδιά.

NEW HOTEL

Μοναδικές γαστρονομικές προτάσεις σε ένα από τα πιο chic και ποιοτικά εστιατόρια της Αθήνας

Στην καρδιά της Αθήνας σε περιμένει το προσωπικό σου καταφύγιο. Το New Hotel υψώνεται πάνω από τη Φιλελλήνων, ένα αρχιτεκτονικό διαμάντι που υπόσχεται στιγμές χαλάρωσης μέσα στην πόλη. Κάτσε αναπαιτικά στους βελούδινους καναπέδες του New Taste, θαύμασε το μοναδικό design του εστιατορίου κι ετοιμάσου να περιπλανηθείς στα γαστρονομικά μονοπάτια που προτείνουν οι σεφ του ξενοδοχείου. Τώρα, τι θα έλεγες για ένα ριζότο με άγρια μανιτάρια; Ή μήπως προτιμάς ένα κριθαρότο με σιγοψημένο χοιρινό, λιαστή ντομάτα και φέτα; Αν λαχταράς ακόμη πιο comfort γεύσεις, πρέπει να δοκιμάσεις τα mini burgers 3 γεύσεων από μπιφτέκι Black Angus. Κλείσε το γεύμα σου με ένα από τα εξαιρετικά γλυκά που ετοιμάζουν καθημερινά οι pastry chefs και φεύγοντας πάρε μια γλυκιά γεύση μαζί σου, επιλέγοντας κάποιο από τα υπέροχα, χειροποίητα macarons. Το νέο winter menu του εστιατορίου βασίζεται στο comfort food με signature πιάτα που έχουν όμως ένα healthy twist και πάντα εξαιρετικές πρώτες ύλες. Με λίγα λόγια, είσαι στο ιδανικό μέρος για να απολαύσεις το πιο νόστιμο lunch break ή να πραγματοποιήσεις ένα ευχάριστο επαγγελματικό ραντεβού. Στο New Taste όμως θα περάσεις και μερικά από τα πιο νόστιμα Σαββατοκύριακα της ζωής σου, καθώς το weekend brunch (12.00-17.00) είναι από τα πιο διάσημα και εντυπωσιακά της Αθήνας. Στο a la carte menu θα βρεις μια τεράστια ποικιλία σε αγαπημένα και κλασικά brunch πιάτα. Τα οργανικά προϊόντα είναι που κάνουν εδώ τη διαφορά, όπως και το in house bakery του ξενοδοχείου που εξασφαλίζει καθημερινά ολόφρεσκα αρτοσκευάσματα.

Για after office drinks όμως, το μέρος που ψάχνεις βρίσκεται 7 ορόφους πάνω από το έδαφος. Στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου το Art Lounge προσφέρει μοναδικά πιάτα και ανατρεπτικά signature cocktails με φόντο τα φώτα της πόλης. Διαφορετικά, μπορείς να επιλέξεις κάποια ετικέτα από την πλούσια wine list (θα βρεις 20 ετικέτες και σε ποτήρι). Η Ακρόπολη, ο Λυκαβηττός, το Κοινοβούλιο, τα μνημεία που δίνουν την ταυτότητα της Αθήνας ξεδιπλώνονται μπροστά στα μάτια σου και η θέα σου κλέβει κάθε φορά την ανάσα. Αν αναζητάς πιο χαλαρές στιγμές, διάλεξε ένα από τα 2.000 βιβλία της «δανειστικής» βιβλιοθήκης του Art Lounge και χαλάρωσε στη βεράντα μαζί με το ποτό σου. Αυτή είναι η δική σου στιγμή.

◆ Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273170,
www.yeshotels.gr





Χ&Υ
Τεύχος 365



ΕΙΣΑΒΕΤ
ΣΦΥΡΗ
Τεύχος 367



ΒΑΣΙΛΗΣ
ΜΑΡΜΑΤΑΚΗΣ
Τεύχος 366

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Τεύχος 368



DANIEL
EGNIUS
Τεύχος 369

BEEETROOT
Τεύχος 370

ΕΣΣΑΙΝ
Τεύχος 371



ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΛΕΥΚΑΔΙΤΗ
Τεύχος 373



SONKE
(ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΚΟΥΤΑΡΙΩΤΗΣ)
Τεύχος 372



15 ΧΡΟΝΙΑ!

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΙΟΛΚΑΣ

#491, 16.7.2014

Προσωπικά δεν έχω πια πίστη, διατηρώ όμως το χριστιανικό ήθος. Κάποια στιγμή έπαψα να πιστεύω στον Θεό και έβαλα στη θέση του τον κομμουνισμό, όμως τη δεκαετία του '90 ξεθώριασε και αυτός, μετατράπηκε σε μια νεκρή ρητορική. Στη θέση όλων αυτών επιδίωξα να καταδείξω τα κοινά που έχουμε όλοι οι άνθρωποι: τη συμπόνια, την αλληλοβοήθεια...

ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΑΔΗΣ



ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΡΑΖΑΓΑΚΗ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

#476, 2.4.2014

Δηλαδή ποιος είναι ο αριστερός; Αυτός που υπερασπίζεται τον παραγοντισμό και το ρουσφέτι; Ή είναι αριστερός ο καθηγητής που στην Ελλάδα πολεμάει τα μη κρατικά πανεπιστήμια και στα ρεπό του πάει και διδάσκει στα ιδιωτικά πανεπιστήμια της Κωνσταντινούπολης ή των Τυράνων; Για μένα αριστερός είναι αυτός που βρίσκει λύσεις δίκαιες στα αιτήματα των πολλών, όχι αυτός που ακούει αυτούς που φωνάζουν περισσότερο.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

#485, 4.6.2014

Όσο πιο σκληροί γινόμαστε με τον πόνο των άλλων, τόσο πιο χέστηδες γινόμαστε με τον δικό μας. Στις μεγαλουπόλεις, κυρίως, ο θάνατος είναι κάτι που πρέπει να κρύβεται και ό,τι σχετικό με αυτόν έχει περάσει πακέτο στα χέρια εργολάβων κηδειών. Αυτό, νομίζω, συμβαίνει γιατί οι κάτοικοι των πόλεων ζουν σε ένα τεχνητό περιβάλλον, έχοντας χάσει κάθε ίχνη εξοικείωσης με την απώλεια. Οι άνθρωποι της υπαίθρου αυτό μπορούν να το διαχειριστούν καλύτερα γιατί βλέπουν τη φύση να πεθαίνει και να ανασταίνεται κάθε χρόνο με τις εποχές, ειδικά όσοι ασχολούνται με αγροτικές εργασίες.



ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΡΚΟΥΛΑ

#480, 30.4.2014

ΔΕΝ ΔΕΝΟΜΑΙ ΜΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΜΑΚΑΡΙ ΝΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΟΛΑ ΓΥΡΩ ΜΟΥ. ΜΟΝΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΘΕΛΩ ΣΤΑΘΕΡΟΥΣ, ΜΕΤΑ ΜΑΝΙΑΣ.

ΓΙΩΤΙ ΤΣΑΜΠΑ

#478, 16.4.2014

Δεν μου αρέσουν οι τσαχπινιές και τα κουνήματα. Στα πανηγύρια συμβαίνουν πολλά: παλιές έχθρες, έρωτες, παραξηγήσεις, καβγάδες. Ό,τι όμως κι αν γίνεται, και ξύλο να πέφτει, εγώ συνεχίζω να τραγουδάω. Είναι αυτό που λέω «ξύλο μετά μουσικής»!



JOHN HOLMES



ΛΟΡΕΤΑ

#485, 4.6.2014

ΜΕ ΣΤΕΙΛΑΝΕ ΑΠΟ ΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΙ ΠΗΓΑ ΣΕ ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ. ΜΟΛΙΣ ΜΕ ΕΙΔΕ ΠΗΡΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΙ ΕΙΠΕ: «ΓΙΑΤΙ ΜΟΥ ΣΤΕΙΛΑΤΕ ΜΑΥΡΗ; ΔΕΝ ΤΗ ΘΕΛΩ!». ΑΥΤΟ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΒΙΑ. ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΜΑΣ ΕΧΟΥΝ ΠΕΙ ΟΤΙ ΕΜΕΙΣ ΗΡΘΑΜΕ ΕΔΩ ΚΑΙ ΠΗΡΑΜΕ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥΣ... ΣΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΕΧΩ ΥΠΟΣΤΕΙ ΒΙΑ - ΟΧΙ ΣΩΜΑΤΙΚΗ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΗ ΒΙΑ.



ΠΑΥΛΙΝΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ

#491, 16.7.2014

Ο συγγραφέας για να γράψει πρέπει να έχει ένα ρήγμα μέσα του, πρέπει να έχει πληγές τις οποίες μετουσιώνει σε τέχνη. Γράφω για να ζω, όχι για να επιζώ.



music
nights



EXPLORER'S
Star of the Plaza



ATHENS PLAZA
HOTEL



ΠαρασκευοΣαββατοΚύριακα
γεμάτα γεύσεις και μουσική!

Ζωντανή μουσική
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο

ΔΑΚΗΣ

Πάνος Δέρβος | Έλενα Περβαινά
(keyboards & vocals) (vocals)



Κυριακάτικο Brunch

Live μουσική και τραγούδι

Πάνος Δέρβος | Έλενα Περβαινά
(keyboards & vocals) (vocals)



Κρατήσεις: +30 210 3352400 | www.njvathensplaza.gr | Πλατεία Συντάγματος - Αθήνα

MARIANNA PETRIDI

Cheers to 20 Years!

Η Αθήνα των Χριστουγέννων! Μία πόλη γεμάτη ενέργεια. Η προσδοκία της ίδιας της γιορτής, η ζεστασιά και οι ευχές, δίνουν στα Χριστούγεννα της πόλης μία γεύση οικεία, γεμάτη μνήμες και συνήθειες αλλά και μικρούς θησαυρούς. Ένας περίπατος στο γιορτινό Κολωνάκι αρκεί για να βρεις ό,τι αναζητάς. Μην παραλείψεις να περάσεις από την οδό Χάρπτος, ένα στενό που είχε ανέκαθεν τη δική του φιλοσοφία και αισθητική. Στο νούμερο 34 θα συναντήσεις τη γκαλερί κοσμημάτων Μαριάννα Πετρίδη, που είκοσι χρόνια τόσο σύγχρονα κλασική, κρατάει τον ιδιαίτερό της χαρακτήρα. Θα εξυπηρετηθείς πάντα με ένα μεγάλο ειλικρινές χαμόγελο και μία ενέργεια που θα σε κάνει να νιώθεις σαν το σπίτι σου. Θα βρεις πολύ ενδιαφέροντα κομμάτια Ελλήνων και ξένων σχεδιαστών. Μία έκθεση κοσμημάτων, αντικειμένων και γουριών που δεν της λείπουν οι προσιτές ιδέες για υπέροχα χριστουγεννιάτικα δώρα. Για τις ημέρες των εορτών να είστε επιλεκτικοί, σε πείσμα των καιρών πάρτε τον χρόνο να απολαύσετε κάθε μικρή στιγμή και να την κάνετε σπουδαία. Καλώς ήλθετε Αι Βασίλη!

♦ **Χάρπτος 34, Κολωνάκι, 2107217789,**
fb: Marianna Petridi Jewelry





ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ
Τεύχος X-mas guide 2012



ΓΙΟΥΛΙΑΚΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ ΖΟΛΩΤΑ
Τεύχος 375

ΝΤΕΜΗ ΚΑΙΑ
Τεύχος 374



ΠΕΤΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΛΙΑΣ
Τεύχος 376



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΚΟΣ
Τεύχος 377



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΙΔΙΝΗΣ
Τεύχος 378



ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ
Τεύχος 379



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΑΡΡΑ
Τεύχος 380



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ
Τεύχος 381



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΡΑΧΑΝΑΣ

#495, 10.9.2014

Ας το πάρουμε από-φραση. Η επιστήμη έχει πολύ ταπεινότερη αποστολή από το να συμβάλει στον περί Θεού προβληματισμό μας. Η επιστήμη ασχολείται μόνο μ' εκείνα τα «κατώτερα πράγματα» που μπορούν να αποδειχθούν αληθή ή ψευδή με εμπειρικό τρόπο. Ο Θεός σίγουρα δεν είναι τέτοιο «πράγμα» κι επομένως οι περί Θεού συζητήσεις είναι έξω από τα όρια της επιστήμης.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΓΚΑΣ

#509 14.1.2015

Απαιτείται η ανανέωση του πολιτικού δυναμικού και η υιοθέτηση μίας νέας πολιτικής γλώσσας που θα συνοδεύει την αντίστοιχη πολιτική πράξη. Ο νέος πολιτικός λόγος είναι η νέα πολιτική πράξη.



ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΣΑΣ

#491, 16.7.2014

Στο τραγούδι ισχύει ότι είμαστε «γεροντολάγνοι». Δεν υπάρχει ροή που υπάρχει σε άλλες χώρες, όπου όλα ανανεώνονται πολύ πιο γρήγορα. Το ίδιο πάνω κάτω ισχύει και στην πολιτική. Το «γεροντολαγνία» δεν το λέω με κακό πρόσημο, γιατί ένας άνθρωπος που έχει φτάσει σε μια ωριμότητα αλλά διατηρείται νέος στο μυαλό, σε συνδυασμό με την εμπειρία του και με νεότερες γενιές, μπορεί να κάνει φανταστικά πράγματα. Ο Χατζιδάκις ήταν ένας τέτοιος καλλιτέχνης.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ

#487, 18.6.2014

Έχω την εντύπωση ότι μέσα μας ζουν πολλοί άνθρωποι. Κάποιοι απ' αυτούς είναι καταδικασμένοι να αντιλαμβάνονται την τραγικότητα και να εναρμονίζονται με το δράμα της ζωής, κατά συνέπεια η κατάθλιψη λειτουργεί συχνά ως ένας φυσικός χώρος για τον ανθρώπινο εγκέφαλο.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ

#497, 24.9.2014

Συνανθρωπία, συναλληλία... να το προκειμένο. Αν έρθει ο υδραυλικός σπίτι μου, φτιάξει τη βρύση και φύγει, τον αντιμετωπίζω ως ανταλλάξιμο εργαλείο, ένα μηχάνημα. Όταν όμως του προσφέρω ένα ποτήρι νερό, έναν καφέ, πούμε δυο κουβέντες, αναγνωρίζουμε μια ανθρώπινη σχέση - να ένα στοιχειώδες.



ΝΤΟΡΕΤΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

#496, 17.9.2014

Λένε ότι οι άνθρωποι στη Γλυφάδα είναι διαφορετικοί. Εγώ αυτό δεν το πιστεύω. Κάθε άνθρωπος είναι μοναδικός και διαφορετικός από το διπλανό του, σε όποια περιοχή κι αν ζει, ακόμα και στην ίδια. Είναι όμορφο όμως που σε μια καθημερινότητα με χιλιάδες υποχρεώσεις και άγχος, μπορώ να γυρνάω στο σπίτι μου και το περιβάλλον να με ηρεμεί. Και αυτό η Γλυφάδα μου το προσφέρει απλόχερα.

ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ

#499, 8.10.2014

Το γράψιμο θέλει πολύ κουπί και ρομαντζάδα μηδέν. Έχω διασταυρωθεί με νέα παιδιά που έχουν φλόγα αλλά δεν έχουν μέθοδο, με άλλους που θεωρούν το γράψιμο ως εφελτήριο αναγνωρισότητας, με άλλους που νιώθουν ήδη παραγνωρισμένοι Ροθ, Πίντσον ή Ντελίλο. Κάθε γραπτό κι ένας καημός.



SUNDAY

2 DEC

13:00-22:00

MIRROR MIRROR

THE CHRISTMAS EXPERIENCE

ANAMNESI | ANTHE | BAYA | CLIC JEWELS |
EMMANUELLE | SILKY SAND | SUN SET GO | TRICKLANES

EVENT HOSTESS: KONNIE METAXA
LIVE DJ SETS: PEPPER 96.6

PAMPERING BY:

TIGI

THE BLENDER GALLERY
4 ZISIMOPOULOU ST. GLYFADA
213-0280597



BLENDER

YFOS

www.yfos.eu

Με τον παλμό της πόλης
και την ανάσα της θάλασσας!



Φιλόξενη ατμόσφαιρα, χαλαρή διάθεση,
αίσθηση κομψότητας και πολυτέλειας
σ' έναν όμορφο και σύγχρονο χώρο
με μοναδική ευκολία πρόσβασης σε όλα
τα σημαντικά αξιοθέατα και μνημεία της Αθήνας.



A BEACH-FRONT CITY HOTEL

POSEIDON ATHENS

72 Posidonos Ave, 175 62, P. Faliró, Athens, Greece
T. +30 210 9872000 info@poseidonhotel.com.gr

poseidonhotel.com.gr

new CULT new all the time since 1989

WWW.NEWCULT.GR
Famous Fashion Brands



ΚΛΕΟΜΕΝΗΣ
ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 382



ΛΥΔΙΑ
ΒΕΝΙΕΡΗ
Τεύχος 384



ΤΑΣΟΣ
ΒΡΕΤΤΟΣ
Τεύχος 383



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΒΗΤΑ
Τεύχος 385

ΣΩΚΡΑΤΗΣ
ΑΡΓΕΙΤΗΣ (SOX)
Τεύχος 386



SAL
Τεύχος 387



ΘΕΟΦΙΛΟΣ
ΚΑΤΣΙΠΑΝΟΣ
Τεύχος 388



ΘΟΔΩΡΗΣ
ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ
Τεύχος 389



15 ΧΡΟΝΙΑ!



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ

#500, 15.10.2014

Άγγελοι και εξάγγελοι κυκλοφορούν στα σπίτια μας, στο μετρό, στις υπόγειες διαβάσεις. Σκηνικά και μονόλογοι είναι ο κόσμος. Κουρέλια και τιάρες και στόματα που θέλουν να μιλήσουν, να ανέβουν στη σκηνή και να πουν την εκδοχή τους.

ΜΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

#499, 8.10.2014

Σιχαινομαι τις selfie φωτογραφίες. Θέλω την κανονικότητα. Το θεωρώ μεγάλη μούφα όλο αυτό το κατασκευασμα του σιλ.



ΕΥΤΥΧΙΑ ΒΛΑΧΟΥ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

#500, 15.10.2014

Τον τελευταίο καιρό, καθώς περπατάω στο δρόμο, ακούω όλο και πιο συχνά φασαρία και μουσική από τα άτυπα προβάδικα μουσικών που πληθαίνουν στα γύρω βιοτεχνικά κτίρια. Είμαι όλο και πιο σίγουρος ότι έρχονται αυτοί που θα καταφέρουν να φέρουν πίσω τη ζωή και την λάμψη στην πολύβουη αστική καθημερινότητα.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

#500, 15.10.2014

Τρέχω με χίλια γιατί η ζωή είναι βαρετή χωρίς ταχύτητα· γιατί αντιλήφθηκα νωρίς πόσες πιθανότητες μπορούν να ανοιχτούν μπροστά μας, επιδιώκω το «καρδιογράφημα» της ζωής μου να έχει άπειρες κορυφώσεις. Όσες αντέχει.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

#496, 17.9.2014

Για να γίνει κάτι πρέπει να αλλάξουμε δομικά και να παράγουμε συλλογικά. Πρέπει να φύγουν οι γενιές που έχουν διαφθαρεί και δυστυχώς εμείς είμαστε μια παρακμιακή κοινωνία. Μας εκπαιδευσαν για να είμαστε έτσι και ως εκ τούτου αυτό που αναπαράγουμε δεν έχει προστιθέμενη αξία. Αναπαράγουμε τα ελλείμματά μας.



ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΠΛΑΝΤ

#498, 1.9.2014

Δεν είμαι χριστιανός, είμαι άθεος από πολύ μικρός. Όμως, πιστεύω —θέλω να πιστεύω— σε μια αντικειμενική αλήθεια. Ξέρω ότι δεν υπάρχει τίποτα, δεν υπάρχει ζωή μετά το θάνατο. Αλλά έχω ανάγκη να πιστεύω σε μια απόλυτη αλήθεια, δεν έχω πια ανάγκη να εστιάζω μέσα μου, αλλά σε κάτι έξω από μένα. Αυτό είναι το μεγαλείο.

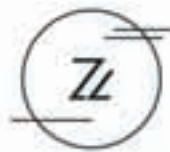
ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΦΑΦΟΥΤΗ

#492, 23.7.2014

ΠΙΣΤΕΥΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΔΥΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ: ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ. ΑΝ ΤΑ ΕΧΕΙΣ ΑΥΤΑ, ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΦΟΒΑΣΑΙ ΤΙΠΟΤΑ. ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΕΡΧΟΝΤΑΙ.

ΚΛΑΙΡΗ ΦΑΦΟΥΤΗ





ZEBRAS & LIBRAS

BALANCE BETWEEN EARTH & SPACE



Η Zebbras & Libras Swimwear γεννήθηκε το 2014 από μία ομάδα ανθρώπων με αγάπη για την μόδα και στόχο την δημιουργία μαγιό για γυναίκες δυναμικές, σέξι που αγαπούν την θάλασσα, τα water sports και θέλουν να αισθάνονται άνετες και διαφορετικές! Η Zebbras & Libras εστιάζει στη δημιουργία υψηλής ποιότητας μαγιό, με υφάσματα φιλικά προς το περιβάλλον, μοναδικά rprints και σχέδια, ενώ στηρίζει αποκλειστικά την παραγωγή στην Ελλάδα. Πηγή έμπνευσης της Zebbras & Libras είναι το ελληνικό καλοκαίρι, η τέχνη, η μόδα, τα ταξίδια και φυσικά οι γυναίκες που αγαπούν τον εαυτό τους! Η συλλογή SS19 θα είναι διαθέσιμη online και σε επιλεγμένα καταστήμα τον Μάρτιο του 2019.

www.zebbrasandlibras.com

[zebrasandlibras](https://www.instagram.com/zebrasandlibras)

IKIGAI

Αν θες να ζήσεις την εμπειρία που προσφέρει αναζωογόνηση, γαλήνη και αισιοδοξία, ή θέλεις να εξισορροπήσεις την ενέργειά σου, εδώ θα βρεις τον τρόπο

IKIGAI θα πει βρίσκω το νόημα της ύπαρξής μου και κάθε άνθρωπος έχει το δικό του. Είναι εκεί που συναντιέται το πάθος του για αυτό που αγαπά να κάνει, η αποστολή του, δηλαδή αυτό που ο κόσμος χρειάζεται από αυτόν, το ταλέντο του και το επάγγελμά του. Η Ευαγγελία Βασιλείου βρήκε το δικό της IKIGAI δημιουργώντας ένα χώρο όπου παρέχει ενεργειακές θεραπείες και προϊόντα. Εδώ πραγματοποιούνται κατόπιν ραντεβού συνεδρίες ρέικι δυτικού και παραδοσιακού ιαπωνικού τύπου, αλλά και συνεδρίες ρεφλεξολογίας, thai massage, rejunance καθώς και σεμινάρια ρέικι για παιδιά. Το κόστος είναι μέσα σε λογικά πλαίσια, ενώ αν ενδιαφέρεσαι για «πακέτο» συνεδριών έχεις ευνοϊκότερη οικονομική αντιμετώπιση. Στο IKIGAI θα βρεις επίσης ενεργειακά προϊόντα προς πώληση, όπως μακράμε κοσμήματα με κρυστάλλους, κεριά με αιθέρια έλαια, ανθόνερα, προϊόντα ενεργειακής αρωματοθεραπείας και η λίστα διαρκώς εμπλουτίζεται. Τον Δεκέμβριο ανοίγει ο κύκλος διαλογισμών του IKIGAI με πρώτο τον «Διαλογισμό στο Φως των Χριστουγέννων» στις 16/12, με δωρεάν συμμετοχή, ενώ στις 27 Ιανουαρίου 2019, στις 5.00 μ.μ. στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, θα γίνει το επίσημο σεμινάριο «IKIGAI, Τέχνη Ζωής»

♦ Αλεξ. Σούτσου 8, Κολωνάκι, 2114006204, 6977062078, email: rmlight.gr@gmail.com, Fb: [Ikigai.Athens](https://www.facebook.com/Ikigai.Athens)





ΤΑΣΟΣ
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 390



ΜΕΝΕΛΑΟΣ
ΚΟΥΡΟΥΔΗΣ
Τεύχος 392

PAUL
WALKER
Τεύχος 391



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

#453, 9.10.2013

Όταν η ΧΑ καταστρέφει καταστήματα είναι «εγκληματική οργάνωση» και διαπράττει ποινικά αδικήματα, ενώ όταν οργανωμένες ομάδες καίνε, ας πούμε, το Αττικό, ή διαλύουν ATM τραπεζών κτιρίων αυτά είναι πολιτικές πράξεις; Όσοι καίνε τράπεζες έχουν ευγενή κίνητρα, αντικαπιταλιστικά, αλλά όσοι καίνε καταστήματα μεταναστών έχουν ταπεινά κίνητρα, ρατσιστικά; Η άποψη ότι καίγοντας τράπεζες (ή σκοτώνοντας τραπεζίτες) κάνουμε «αντικαπιταλιστικό αγώνα» είναι απλώς ηλίθια.



7ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛ.
Π. ΦΑΛΗΡΟΥ
Τεύχος 393

ΑΛΚΗΣΤΙΣ
ΤΣΙΚΟΥ
Τεύχος 394



ΜΑΡΙΑΝΝΑ
ΙΓΝΑΤΑΚΗ
Τεύχος 395



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ
Τεύχος 396



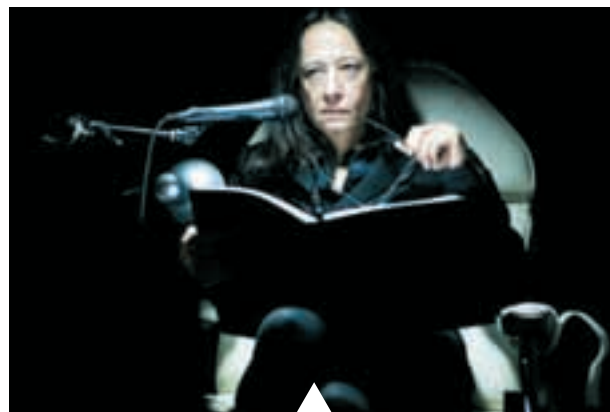
ΜΑΡΙΑ
ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 397



ΠΑΝΟΣ
ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ
Τεύχος 399



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΑΡΩΝΗΣ
Τεύχος 398



ΑΝΤΖΕΛΑ ΜΠΡΟΥΣΚΟΥ

#500, 15.10.2014

Ο υπουργός Πολιτισμού «ο χωρίς όραμα» θα ξεσκονίζει ακόμα τις Καρυάτιδες του και θα ζητάει πίσω τα αγάλματά του, καθώς εσύ θα γερνάς μέσα στο μακό του performer στο παιδικό σου δωμάτιο. Το κράτος και τα παιδιά του συναινούν σε μία ομαδική θεατροθεραπεία συν το φρα. Όλα δωρεάν, χωρίς απαίτηση, χωρίς επάγγελμα, χωρίς παιδεία, αλλά με φόρους. Αυτοδίδακτοι ήρωες με καλλιτεχνικές αυταπάτες βρίσκουν το χώρο τους σε freepress περιοδικά εβδομαδιαίας ύλης. Η δημιουργικότητα έχει αναλωθεί μέσα στον αγώνα να έχεις κοινό την Ελλάδα με τις 900.000 οικογένειες κάτω από το όριο της φτώχειας. Το Λότο της Τέχνης θα σου χαμογελάσει κάποια στιγμή.



ΕΥΘΥΜΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

#497, 24.9.2014

Η φρεσκάδα στη δημιουργία έρχεται από τη συνειδητοποίηση ότι όλα έχουν γίνει ξανά, ότι τα θέματα είναι πέντε-έξι, ότι αυτό που κάνεις θα είναι οκ αλλά ποτέ τέλειο, ότι θα υπάρχουν πάντα καλύτεροι και χειρότεροι όσο κακός κι αν είσαι, ότι δεν μπορείς να μιλάς σε όλους και με όλους και ότι σημασία έχει τι θα πουν αυτοί που τους εκτιμάς όταν μιλάνε. Επίσης η φρεσκάδα ποτέ δεν έρχεται από κάποιον που ξεκινάει λέγοντας: «Τώρα θέλω πολύ να κάνω κάτι φρέσκο».



ΠΕΝΕΛΟΠΕ ΚΡΟΥΖ

#444, 20.6.2013

Υπάρχουν τόσα πολλά λάθος πράγματα που συμβαίνουν στον πλανήτη μας που όλοι έχουμε υποχρέωση να έχουμε τα μάτια μας ανοιχτά, ακόμη κι αν πρόκειται για κάτι που δεν μας αφορά άμεσα, που συμβαίνει σε μια χώρα πιο μακριά από εμάς, στη Συρία ή την Αφρική.

ΒΛΑΣΗΣ ΦΥΣΙΡΑΣ

#498, 1.9.2014

Όταν γνώρισα τον Δημήτρη Παπαϊωάννου ήταν δεκαεπτά χρονών. Του πλήρωνα το ενοικίό του, τον στήριξα στις σπουδές του, να φύγει στην Αμερική. Μπορεί να μην έγινε ζωγράφος, κάτι που με πίκρανε, αλλά θυμάμαι στην αλληλογραφία που είχαμε να μου γράφει «μη στεναχωριέσαι, μπορεί να αλλάξει ο δρόμος αλλά πάντα η προσέγγισή μου είναι εικαστική». Θυμάμαι τον έβαζα να ζωγραφίζει την οικογένειά μου, εμένα, το φίλο του, και του έδινα χρήματα. Ένα είδος αντιπαροχής. Δεν βοηθούσα τον ίδιο αλλά το ταλέντο του.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΡΡΗΣ



ΟΝΕΙ, B-BOY

Το στοιχείο που μου δίνει το προβάδισμα είναι η μεγάλη αντοχή που έχω την ώρα της μάχης. Στους τελευταίους μου γύρους προσπαθώ να μπαίνω με τις ίδιες αντοχές που μπήκα και στην αρχή. Αυτό πιστεύω θα κάνει τη διαφορά και αυτή τη φορά.





ZUCCHERINO

Ο πιο γλυκός προορισμός της πόλης

Λίγα πράγματα σε αυτή τη ζωή μπορούν να σου φτιάξουν τη διάθεση όσο ένα λαχταριστό και άκρως πληθωρικό γλυκό. Ίσως για αυτό, κάθε φορά που περνάς από τα Ζαχαροπλαστεία Zuccherino ένα χαμόγελο σχηματίζεται από μόνο του στα χείλη. Είναι που ξέρεις ότι εδώ όλα τα Ζαχαρένια σου όνειρα θα γίνουν σε λίγο πραγματικότητα. Γίνεται να αντισταθείς σε μια σούπα σοκολάτας με κομμάτια brownies; Μπορείς να πεις όχι σε ένα καραμελένιο και τραγανό millefeuille ή στο ονειρεμένα σοκολατένιο caprice; Τέτοιες γλυκές ιστορίες σκαρφίζονται κάθε τόσο στα Zuccherino και μας κάνουν κάθε φορά να αναρωτιόμαστε τι άλλο ακόμα θαυματοργό θα δοκιμάσουμε (στο σημείο αυτό να πούμε ότι ρωτήσαμε και μάθαμε για ένα υπέροχο προφιτερόλ φιστίκι με μαστίχα Χίου που αναμένεται να κάνει χαμό μεγάλο!). Νομίζεις ότι πρόκειται για Ζαχαροπλαστείο, αλλά στα αλήθεια τα Zuccherino είναι κάτι πολύ πιο... σατανικό! Είναι το μέρος όπου μπορείς να συνδυάσεις ένα ιδιαίτερο γλυκό με τον καφέ σου, και το γλυκό σου με οποιαδήποτε γεύση παγωτού μπορεί να φτιάξει η φαντασία σου. Στις λαχταριστές βιτρίνες τους θα βρεις πάνω από 100 διαφορετικές

γεύσεις που εναλλάσσονται συνέχεια και κάθε φορά μας μαθαίνουν από την αρχή τι πάει να πει αυθεντικό gelato. Βελοούδινο και κρεμώδες από 100% ελληνικό φρέσκο γάλα, αυτό το παγωτό είναι σίγουρα το ωραιότερο της ζωής σου. Πώς να μην κερδίσει τον τίτλο του «Best gelato in town 2019» από τα Estia Awards; Αν δεν το έχεις δοκιμάσει ακόμα, ξεκίνα από τις κλασικές και αγαπημένες γεύσεις για να καταλάβεις τη διαφορά στην υφή του, κι έπειτα πέρα στις πιο ιδιαίτερες προτάσεις που δεν θα βρεις πουθενά αλλού, μια που πολλές από αυτές έχουν βασιστεί στις συνταγές των πιο διάσημων γλυκών Zuccherino. Μέχρι εδώ, είναι σίγουρο ότι θα έχεις βρει ήδη το αγαπημένο σου παγωτό.

◆ Πρωτεύς & Σειρήνων 48, Π. Φάληρο, 2109845238 / Αγ. Αλεξάνδρου 41 & Ναϊάδων, Π. Φάληρο, 2109830049 / 2ας Μαΐου 12, Πλ. Ν. Σμύρνης, 2109357590 / Μητροπόλεως 80, Μοναστηράκι, 2103213015, www.zuccherino.gr, Fb: Zuccherino Ζαχαροπλαστείο, Instagram: @zuccherino.gr



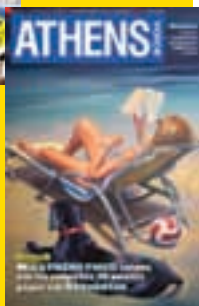


ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ
Τεύχος 400



ΑΚΗΣ ΤΣΕΒΗΣ
Τεύχος 402

ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΕΡΤ
Τεύχος Summer Guide 2012



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ
Τεύχος 403



ΒΙΚΥ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 404



ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΥΛΜΠΟΣ
Τεύχος 405



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΣΕΒΗ
Τεύχος 406



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΑΡΡΑ
Τεύχος 407



ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ
Τεύχος 408

15 ΧΡΟΝΙΑ!



ΑΡΗΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ

#607, 23.3.2017

Η ζωή μάς δίνει συχνά αιτίες και για να χαιρόμαστε και για να λυπόμαστε. Κατέληξα στο ότι είναι καλύτερη στάση ζωής το να μπορούμε να παραμένουμε ψύχραιμοι ό,τι και να συμβαίνει. Αλλά δεν είναι και τόσο εύκολο. Ούτε για μένα ήταν τόσο εύκολο πάντα. Παρόλο που η πραγματικότητα είναι ψευδαισθητική, είναι συγχρόνως και πολύ επίμονη.



ΕΝΚΙ ΜΠΙΛΑΛ

#424, 21.2.2013

Η διορατική ματιά του καλλιτέχνη είναι τόσο απαραίτητη στις μέρες μας, ειδικά όταν οι πολιτικοί ταγοί είναι άνθρωποι με τόσο βραχύβια οράματα.

ΝΙΚΟΛΑΣ ΠΛΥΤΑΣ

αθλητής water ski

Ποιο είναι το χειμωνιάτικο 24ωρο ενός Master της σανίδας, που έχει συνηθίσει να λάμπει το καλοκαίρι;

Για να λάμπεις το καλοκαίρι, πρέπει να δουλεύεις σκληρά τον χειμώνα. Για αυτόν το λόγο ο χειμώνας είναι η περίοδος που δουλεύω πιο σκληρά από ποτέ. Παρ' όλα αυτά δεν με περιορίζει στο να ζω το καλοκαιρινό lifestyle των προπονήσεών μου. Είμαι πολύ τυχερός γιατί μένω δίπλα στη θάλασσα και έτσι βρίσκομαι κάθε μέρα εκεί. Όταν οι συνθήκες το επιτρέπουν, κάνω water ski, αλλιώς απλά κολυμπάω. Το βράδυ κάποιες μέρες κάνω γυμναστήριο για ενδυνάμωση και κάποιες άλλες yoga για να διατηρώ την ευλυγισία μου. Όλες οι εποχές είναι εξίσου ιδιαίτερες για το πρόγραμμά μου, αλλά το παραδέχομαι ότι το καλοκαίρι είναι η αγαπημένη μου.

ΝΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΔΟΥΛΑΚΗΣ

#363, 6/10/2011

Καθένας θα κριθεί τώρα ανάλογα με το εάν προσπάθησε να εμποδίσει ή να επισπεύσει την κρίση.



ΝΙΚ ΚΕΪΒ

#410, 25/10/2012

Η ΠΟΤΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΚΑΙ Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ, ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΚΟΙΝΑ.

ΚΛΕΨΕ ΣΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ • ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ • Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΡΟΥΤΙΝΑΣ • #GIRLBOSS • ΥΠΕΡΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΣ • ΑΓΡΙΑ • ΚΙΝΗΤΡΟ • ΚΟΚΟΡΟ

ΒΙΒΛΙΑ

ΗΡΕΜΗ ΔΥΝΑΜΗ • Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΑΣ Η ΚΑΛΗ ΕΧΕΙ ΖΩΑΑΑΡΓΚ • ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ • Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΓΑΤΟΣ • ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ • Ο ΠΑΠΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ

ΓΙΑ

ΤΟ ΔΩΡΟ • ΠΟΥΛΑ ΣΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ • ΚΑΝΕ ΤΗ Γ*ΜΩΔΟΥΛΕΙΑ • ΔΕΥΤΕΡΑ • ΤΟ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ • BORN TO RUN • Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΗΡΕΜΙΑΣ • SENNA

ΑΝΟΙΧΤΑ

Ο ΝΙΚΟΣ ΛΕΙΠΕΙ • ΕΥΤΥΧΕΙΤΕ • ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΠΑΝΑ • Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΕΣΩΣΤΡΕΦΩΝ • THINK PIG • ΠΡΩΤΗ ΕΝΤΥΠΩΣΗ

ΜΥΑΛΑ

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ • ΚΡΥΦΗ ΣΧΟΛΗ • Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ • ΚΡΑΤΑ ΤΟ ΣΟΥ • EAT & RUN • Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ Α ΕΩΣ ΤΟ Ω



KEY BOOKS

keybooks.gr



ΖΑΦΟΣ
ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ
Τεύχος 409



ΣΟΤΟΣ
ΑΝΑΓΝΟΣ
Τεύχος 411



ΧΡΗΣΤΟΣ Θ.
ΜΠΟΚΟΡΟΣ
Τεύχος 410



ΠΑΡΙΣ
ΚΟΥΤΣΙΚΟΣ
Τεύχος 412

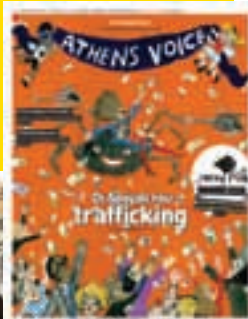
ΠΑΝΟΣ
ΑΣΗΚΑΜΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 413



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 414



ΝΤΕΜΗ
ΚΑΪΑ
Τεύχος 415



ΜΙΧΑΛΗΣ
ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ
Τεύχος 417



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ
Τεύχος 416



ΑΛΚΗΣ ΠΑΝΑ- ΓΙΩΤΙΔΗΣ

#502, 29.10.2014

ΕΔΩ, Η ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΥΣΑΡΕΣΚΕΙΑ ΕΦΕΡΑΝ ΤΑ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ ΝΑ ΕΧΟΥΝΕ ΛΟΓΟ. ΦΥΣΙΚΑ, ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΧΕΙ ΚΑΘΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙ, ΝΑ ΔΥΣΑΡΕΣΤΗΘΕΙ, ΝΑ ΑΗΔΙΑΣΕΙ, ΕΙΜΑΙ ΚΙ ΕΓΩ ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΘΑ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΝΑ ΨΗΦΙΣΕΙ Χ.Α. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΠΕΡΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΣ ΒΛΑΚΕΙΑΣ. ΕΥΣΤΟΧΟ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ «Η ΒΛΑΚΕΙΑ» ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗ. (...) ΕΙΜΑΙ Η ΒΛΑΚΕΙΑ, ΜΕ ΞΕΡΕΤΕ ΟΛΟΙ / ΕΙΜΑΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ, ΣΤΙΣ ΠΛΑΤΕΙΕΣ, ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ / ΔΕ ΜΕ ΦΟΒΑΣΤΕ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΚΡΑΤΩ ΠΙΣΤΟΛΙ / ΜΑ ΕΙΜΑΙ ΑΡΡΩΣΤΙΑ ΘΑΝΑΤΕΡΗ / (...).



ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

#508, 11.12.2014

Θεωρώ επιτυχία για ένα συγγραφέα όταν θα δει βιβλίο του στη βιβλιοθήκη διαφημίσεων επίπλων. (γελάει) Πρόσεξα το «Z» να υπάρχει σε διαφήμιση επίπλων στην Ιταλία.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ

#502, 29.10.2014

Θα ήθελα να δημιουργηθεί ένας χώρος όπου θα είναι όλα τα πωλητήρια των μουσείων συγκεντρωμένα – ίσως έτσι γίνει κάποια κινητοποίηση ώστε όλα τα αντικείμενα να γίνουν του ιδίου επιπέδου. Θα μπορούσαν να κάνουν παπάδες, πάντως! Κλαίω και για τα έσοδα που χάνουν.



ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΤΣΟΥΜΕΛΕΚΑ

#503, 4.11.2014

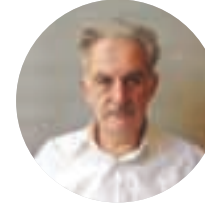
Αγωνίσματα μεγάλης διάρκειας και αθλητισμός: αισθάνομαι ευλογημένη που «μπλέχτηκα» από πισσιρικά σε όλο αυτό. Που «ερωτεύθηκα» τον αθλητισμό και το μεγαλείο του.



ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ

#503, 4.11.2014

ΟΣΟ ΓΙΑ ΤΗ ΡΗΣΗ ΤΟΥ ΜΑΝΟΛΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ «ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΜΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ... ΤΟ ΣΚΥΛΟ, ΣΚΥΛΟ... ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ, ΣΚΟΤΑΔΙ», ΤΗΝ ΑΣΠΑΖΟΜΑΙ ΑΠΟΛΥΤΑ ΓΙΑΤΙ ΚΙ ΕΓΩ ΕΤΣΙ ΤΗ ΒΙΩΣΑΩΣ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΕΚΕΙ ΟΔΗΓΕΙΤΑΙ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΚΑΙ ΑΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΕΠΙΚΡΙΤΕΣ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΟΜΩΣ, ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΤΟ ΠΡΙΓΚΙΠΟΠΟΥΛΟ ΚΑΙ ΦΟΒΟΜΑΣΤΕ ΤΟΝ ΚΑΚΟ ΔΡΑΚΟ.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ

#503, 4.11.2014

Ναι, δεν είμαι ένας άνθρωπος πλασμένος να γεύεται τη ζωή του, να τολμάει και να ρισκάρει, και τελικά ευτυχώς υπάρχει το θέατρο στη ζωή μου.

ΦΑΙΗ ΠΑΝΤΑΖΟ- ΠΟΥΛΟΥ

#520, 1.4.2015

Στο μεγάλο Select, που υπάρχει μέχρι σήμερα, σύχναζαν κυρίως ηθοποιοί αλλά και πολιτικοί, καθένας από τους οποίους έδινε τη δική του νότα στον πολυσύχναστο δρόμο. Ο Νίκος Ρίζος στην ταινία «Ο γίγας της Κυψέλης», η Μάρω Κοντού στο «Μια Ιταλίδα από την Κυψέλη», ο Νίκος Τσιφώρος με την αγάπη του για το γράψιμο και φυσικά ο Τζανετάκος με τα καλύτερα σπορ αυτοκίνητα της εποχής. Άλλη μέρα ο Μπάρκουλης διέσχισε την Επτανήσου και οι μαθήτριες από το 6ο Γυμνάσιο Θηλέων φώναζαν τη γνωστή ατάκα «Κορίτσια... ο Μπάρκουλης», αφού ήταν το εφηβικό όνειρο της κάθε δεκαεξάχρονης.



ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ

#501, 22.10.2015

Πιστεύω σ' αυτό που έχει γράψει ο Καβάφης «Εδώ που έφθασες, λίγο δεν είναι...»



Σας συναρπάζουν η σύγχρονη
αστυνομική λογοτεχνία και το μυστήριο;
Λατρεύετε τα τартάν νουάρ; Σας αρέσουν τα θρίλερ;
Οι εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα σας προτείνουν:



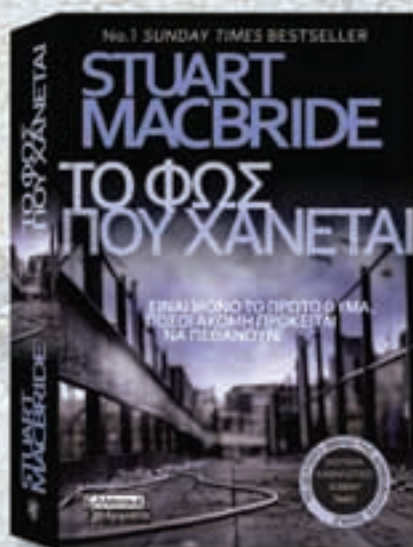
ΒΡΕΣ ΜΕ

«Βρες με, Τζαρ. Βρες με πριν το κάνουν εκείνοι»
«Ευφιέστατο θρίλερ. Δεν μπορούσα να το αφήσω
από τα χέρια μου» M. J. Arlidge
«Ρομαντικό και συνάμα τρομακικό» Lucie Whitehouse



ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Όταν τα οστά ενός παιδιού ανακαλύπτονται κοντά σ' ένα αρχαίο
ιερό στην παραλία του βόρειου Νόρφολκ, η αστυνομία ζητά
τη βοήθεια της έμπειρης αρχαιολόγου Ραυθ Γκάλουουεϊ...



ΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΧΑΝΕΤΑΙ

Μετά το μυθιστόρημα «Ο ψυχρός γρανίτης»,
«Το φως που χάνεται» είναι το καθηλωτικό, συγκλονιστικό,
δεύτερο στη σειρά θρίλερ με πρωταγωνιστή τον Λόγκαν ΜακΡέι.



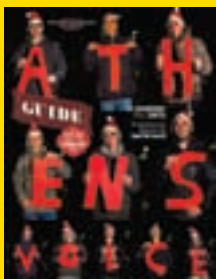
ΡΟΥΣΤΕΡ ΜΠΑΡ

Κυκλοφορεί το νέο βιβλίο του κορυφαίου συγγραφέα δικαστικών
θρίλερ στον κόσμο! Πάρτε ένα σκαμπό και μια κρύα μπίρα
και ετοιμαστείτε να περάσετε λίγο χρόνο στο Ρούστερ Μπαρ.

www.pediobooks.gr

Ελληνικά
Γράμματα

ΑΓΓΕΛΟΣ
ΣΑΦΤΟΥΛΗΣ
(NEW SCHOOL ATHENS)
Τεύχος
X-mas guide 2013



HELMUT
MIDDENDORF
Τεύχος 418

AMARILDO
TOPALIS
Τεύχος 419



ΛΙΛΑ
ΠΑΠΟΥΛΑ
Τεύχος 420



ΒΙΚΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 421



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΑΡΑΒΟΥΡΗΣ
Τεύχος 422



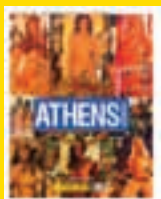
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ
Τεύχος 423



ENKI
BILAL
Τεύχος 424



ΜΠΕΝΟΥΑ
ΠΑΡΕ
Τεύχος 425



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΛΗΘΕΙΝΟΣ
Τεύχος 426



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ

#395, 6.6.2012

«Πρέπει να συγκώσουμε το πολιτικό παρελθόν μας στην πλάτη μας και να το μετακινήσουμε σε ένα χώρο δημιουργικής συνύπαρξης με άλλους και άλλες που θα κάνουν το ίδιο».

ΣΤΑΘΗΣ ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ

#503, 4.11.2014

Όλη μας η ζωή περνάει στο «πρόβα, αγάπη μου». Όταν τελειώσουν οι πρόβες και αρχίζει η παράσταση στη θέση μου κάθετα ένας άγνωστος ή μια άγνωστη κυρία. Εγώ κρύβομαι και παρακολουθώ τις αντιδράσεις στο πρόσωπό του, στο πρόσωπο κάθε θεατή. Εκεί είναι η παράσταση, στο βλέμμα του κοινού.



ΚΕΝ ΛΟΥΥΤΣ

#507, 3.12.2014

Τα μεγάλα πολιτικά κόμματα σχεδόν σε κάθε χώρα μοιάζουν να εξυπηρετούν τα συμφέροντα των πολυεθνικών εταιρειών κι όχι των ανθρώπων που τα εκλέγουν και κάπως έτσι όλο και περισσότεροι άνθρωποι νιώθουν αποκομμένοι από την πολιτική και στρέφονται σε χώρους όπως αυτός της άκρας δεξιάς. Όμως πολιτική για μένα είναι κάτι πιο βασικό. Είναι ο τρόπος με τον οποίο συνυπάρχουμε ο ένας με τον άλλο, το σύστημα που δημιουργούμε για να μπορούμε να ζούμε μαζί – κι αυτό, όπως καταλαβαίνετε, είναι κάτι στο οποίο δεν μπορείς να πάψεις να πιστεύεις. Δεν μπορώ να πάψω να πιστεύω στον άνθρωπο.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ

#503, 4.11.2014

ΤΕΛΙΚΑ, ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΩ ΟΤΑΝ ΘΑ ΜΕΓΑΛΩΝΑ ΗΤΑΝ ΤΟ ΝΑ ΜΗ ΜΕΓΑΛΩΣΩ ΠΟΤΕ. ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ, ΜΑΛΛΟΝ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ, ΚΑΙ ΕΓΙΝΑ... ΜΙΚΡΟΣ.

ΕΝΤΟΥ- ΑΡΝΤ ΝΟΡΤΟΝ

#510, 21.1.2015

Μπορεί να έχει να κάνει με τον τρόπο που μεγάλωσα, με τις ταινίες που μου άρεσαν όταν ήμουν μικρότερος, αλλά πάντα ψάχνω να βρω ή, καλύτερα, έχω τα μάτια μου και τις αισθήσεις μου ανοιχτές για ταινίες που μπορεί να αφήσουν ένα σημάδι...

ΕΜΜΑ ΣΤΟΥΝ

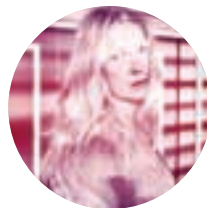
#510, 21.1.2015

Δεν θα πω ψέματα, ήμουν κάτι παραπάνω από ενθουσιασμένη όταν πήρα το ρόλο. Ήμουν επίσης τρομοκρατημένη. Ήξερα ότι με το «Birdman» ετοιμαζόμουν να κάνω κάτι εντελώς διαφορετικό απ' ό,τι είχα κάνει στην καριέρα μου μέχρι σήμερα. Και ήξερα ότι σε αυτό το φιλμ δεν υπήρχε δίχτυ ασφαλείας.

ΜΑΝΟΣ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗΣ

#395, 6.6.2012

«Η παρακμή του ΠΑΣΟΚ εγκρίνει το ερώτημα για το μέλλον της κεντροαριστεράς στην Ελλάδα. Ποια θα είναι η πολιτική έκφραση του αχαινού χώρου που εκτείνεται από την κεντροδεξιά έως τη (μετα)κομμουνιστική αριστερά»;



ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΕΥΡΑΦΗ

#518, 18.3.2015

1993-2003 Rock 'n Roll, Λουκιανού 6. Χαρές, έρωτες, ξενύχτια, αιώνιες φιλίες, αγάπες, φιλιά, αγκαλιές, χωρισμοί και αποχωρισμοί. Όλα τα συναισθήματα τα έχω ζήσει σε αυτό το μέρος κι έναν σπόνδυλο – κι αυτόν από χαρά – τον τσάκισα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ

#505, 19.11.14

Ως άνθρωπος έχω ανάγκη την αδρεναλίνη – δεν ξέρω πώς θα το έκρινε αυτό ένας ψυχίατρος αν έβλεπε τον τρόπο που ζω –, αλλά θα πεθάνω αν η ζωή μου ήταν μια ρουτίνα. Το θέατρο με κρατάει στην τσιτά.



ΠΟΛ ΟΣΤΕΡ

#504, 12.11.2014

Το μεσημέρι πήγαμε σε μία πολύ ενδιαφέρουσα γειτονιά της πόλης (Ψυρρή). Μου άρεσε πάρα πολύ! Όλα αυτά τα μαγαζιά με τα μπαχάρια, τα τυριά και τα αλλαντικά. Και μετά κατεβήκαμε σε μία υπόγεια ταβέρνα, τι μέρος ήταν αυτό! Σαν να αλλάξαμε δεκαετία μπαίνοντας μέσα, σα να περάσαμε από το κατώφλι και να μπήκαμε στα 70s ή και στα 20s, 100 χρόνια πριν! Μου είπαν ότι είναι πολύ ζόρικη γειτονιά.

RIDLEY SCOTT

#508, 11.12.2014

Το να είσαι σκηνοθέτης μοιάζει με το να είσαι προπονητής σε αθλητική ομάδα, στο ποδόσφαιρο ας πούμε. Ξέρεις ότι πρέπει να καλύψεις αποδοτικά την κάθε θέση προκειμένου να αυξήσεις τις πιθανότητες σου να κερδίσεις το παιχνίδι.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΖΑΡΑΚΗΣ

#517, 11.3.2015

Η κρίση μάλλον «ωφέλησε» το κρασί, κι αν δεν υπήρχε αυτό που λέμε «ανθρωπιστική κρίση» θα έλεγα «μακάρι να κρατήσει πολλά χρόνια!» Τα ελληνικά κρασιά σε επίπεδο δυνατοτήτων δεν έχουν κανένα πρόβλημα να σταθούν στο εξωτερικό. Στο μάρκετινγκ βέβαια έχουμε ακόμη πολύ δρόμο μπροστά μας μέχρι να μπορούμε να κοιτάμε στα μάτια τους καλύτερους των άλλων χωρών.

ΡΙΚΑ ΒΑΓΙΑΝΝΗ

#507, 3.12.2014

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΚΕΦΤΩ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ, ΙΝΤΡΙΓΚΑΔΟΡΙΚΟ, ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΞΥΠΝΑΩ ΚΑΘΕ ΠΡΩΙ ΣΤΟΝ ΑΠΡΟΟΠΤΟ ΚΟΣΜΟ ΜΙΑΣ ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑΣ ΜΕΡΑΣ.



Το νέο μυθιστόρημα του Μπέρνχαρντ Σλίβι



*Μια μεγάλη αγάπη
με φόντο δύο αιώνες γερμανικής ιστορίας*

 ΚΡΙΤΙΚΗ

www.kritiki.gr

Κεντρική διάθεση: 210 8211470



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ
Τεύχος 427



ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ
Τεύχος 428



ΣΟΤΟΣ ΑΝΑΓΝΟΣ
Τεύχος 429



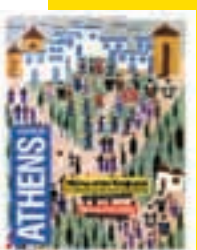
ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΩΡΟΣ
Τεύχος 430

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ
Τεύχος 431



ΣΟΤΟΣ ΑΝΑΓΝΟΣ
Τεύχος 432

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΡΟΚΟΣ
Τεύχος 433



ΜΑΙΡΗ ΓΑΛΑΝΗ-ΚΡΗΤΙΚΟΥ
Τεύχος 434



ΡΟΖΑ
Τεύχος 435



ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

#510, 21.1.2015

Η Ελλάδα είναι η χώρα της υποκρισίας. Στην πραγματικότητα, η μόνη χώρα στην οποία δεν είμαστε όλοι Charlie είναι η Ελλάδα. Γιατί όλα αυτά τα χρόνια που με έχουν κάψει 16 φορές, που έχουν κάψει την ATHENS VOICE όλοι αυτοί οι κύριοι της άκρας Αριστεράς δεν βρήκαν ένα λόγο συμπάθειας και ένα λόγο καταδίκης.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

#558, 25.2.2016

Ο ρατσισμός και η ξενοφοβία είναι ο διαχρονικός ιός που κουβαλά η ήπειρός μας και οφείλει να τον αποβάλλει. Η μετανάστευση δεν είναι από μόνη της μία απειλή και θα ήταν λάθος να υψώνουμε τείχη προστασίας της Ευρώπης.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΣΑΛΙΚΟΓΛΟΥ

#522, 16.4.2015

Κάθε πρόβλεψη είναι και μια παγίδα. Στην ψυχολογία είναι γνω-

στός ο μηχανισμός της αυτοεκπληρούμενης προφητείας. Η αρνητική πρόβλεψη με έναν τρόπο φέρνει κοντά μας αυτό που φοβόμαστε περισσότερο.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΙΟΥΚΑΣ

#680, 22.11.2018

Κάντε αυτό τον πανέμορφο τόπο μαζί με ό,τι δημιουργήσαν οι άνθρωποι που κατοίκησαν εδώ χιλιάδες χρόνια, γνωστό και ελκυστικό στα πέρατα του κόσμου



ΗΛΙΑΣ ΛΙΒΑΝΗΣ

#504, 12.11.2014

ΟΙ ΕΚΔΟΤΕΣ ΤΟΤΕ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΞΑ ΤΟΥΣ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΕΞΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥΣ, ΝΑ ΔΩΣΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΠΟΥ ΔΙΨΟΥΣΕ ΟΥΤΩΣ Η ΑΛΛΩΣ, ΟΣΑ ΤΟΥΣ ΣΤΕΡΗΣΕ Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΚΟΤΑΔΙΣΜΟΥ. ΥΠΗΡΧΕ Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ. ΗΤΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΙΔΕΑΛΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ.



ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

#509, 14.1.15

Όταν μπαινεις σ' ένα από τα αναριθμητα προφίλ τύπου «Ψόφα» δεν ξέρεις καν είναι πραγματικό και όχι ρεπλίκα ενός άλλου προφίλ ή ρεπλίκα της ρεπλίκας. Έχουμε αναμφίβολα διαχειριστές κολλής στο διαδίκτυο, διαχειριστές μοχθηρίας, διαχειριστές συκοφαντίας και διαχειριστές βλακείας. Πάντοτε η προπαγάνδα είχε κακές σχέσεις με την ευθυκρισία – δεν υπήρξε όμως άλλη εποχή που η υψηλή τεχνολογία να παρέχει τόσο υψηλής ποιότητας διευκολύνσεις στη διασπορά κάθε μαλακίας και στην απενοχοποίηση κάθε βλαμμένου.



ΠΑΝΑΓΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

#506, 26.11.2014

Υπάρχουν δύο μεγάλες τάσεις, η μία είναι ότι το ΠΑΣΟΚ και ο Αντρέας κατέστρεψαν την Ελλάδα, και η άλλη ότι πρέπει να επιστρέψουμε σε αυτήν ακριβώς τη χρυσή εποχή που τα είχαμε όλα... και λόγια σοσιαλιστικά και απολαύσεις καπιταλιστικές! Εμείς πολιτικά πια ξέρουμε ότι ούτε το ένα ούτε το άλλο έχει νόημα, ούτε μπορεί να συμβεί, δηλαδή να ακούμε ύμνους του ΕΑΜ και μετά να πηγαίνουμε στα τρέντι μαρσάκια. Επίσης, θεωρούμε ότι το ΠΑΣΟΚ και ο Αντρέας δεν κατέστρεψαν την Ελλάδα, απλά αναπαρήγαγαν και αναδιπλασίασαν τις παθολογίες, τα παθολογικά χαρακτηριστικά –σε εισαγωγικά παθολογικά– και τα επέκτειναν.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΜΒΑΚΑΣ

Πελαταικό κράτος υπήρχε, πρόσδοι υπήρχαν, outsiders και insiders υπήρχαν, αρχαϊσμοί υπήρχαν και κρατισμός υπήρχε, αλλά αντί αυτό να εκσυγχρονιστεί από το ΠΑΣΟΚ μοιράστηκε σε περισσότερους. Έγινε ακόμα πιο πλουραλιστικό. Δηλαδή η κρατικοποιημένη Ολυμπιακή του Καραμανλή δεν είναι λιγότερο ρετιρέ της μεταπολίτευσης απ' ό,τι είναι η Ολυμπιακή των κλαδικών του ΠΑΣΟΚ, απλά η Ολυμπιακή των κλαδικών του ΠΑΣΟΚ έχει τριπλάσιο κόσμο.

greekbooks.gr

ό,τι βιβλίο κι αν θες

Η  ΤΟΥ 
ΧΤΥΠΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 15

ΒΙΒΛΙΑ-ΔΩΡΑ-ΤΕΧΝΗ



☎ 210 2588151

www.greekbooks.gr

✉ sales@greekbooks.gr



ΝΙΚΟΣ ΣΙΣΚΟΣ
Τεύχος 436



ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΥΡΙΚΑΚΗΣ
Τεύχος 438



ΝΙΚΟΣ ΚΑΠΑΝΤΑΗΣ
Τεύχος 437



ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ
Τεύχος 439

ΑΚΗΣ ΤΣΕΒΗΣ
Τεύχος 440



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ
Τεύχος 441



ΕΙΜΕ
Τεύχος 442



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΕΡΔΕΚΑΝΗΣ
Τεύχος 443

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος Summer Guide 2013



ΜΑΡΙΑ ΛΑΪΝΑ

#518, 18.3.2015

Ποίηση είναι κάτι που είναι και δεν είναι. Ποίηση είναι το κουκούτσι των πραγμάτων, όπως είπε ο Έζρα Πάουντ. Το κουκούτσι είναι η ζωή αν τη νοήσουμε ως κάτι ευθύ, απόλυτο και καιρίο. Το κουκούτσι είναι ο έρωτας, ο θάνατος, η μοναξιά... Η ποίηση είναι ένας ζων οργανισμός, εξίσου δυνατός μ' εσένα, που δεν σπκώνει κοροϊδίες και συγκατάβαση – ένας ισοβαρής αντίπαλος.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΟΥΔΕΖΗΣ

#518, 18.3.2015

Το μισούν το Κολωνάκι. Το θεωρούν εξωπραγματική πολυτέλεια. Είναι μια συνοικία που ζουν και φτωχοί και πλούσιοι. Αν μπεις στο κάθε σπίτι καταλαβαίνεις αν έχει πολυτέλεια ή δεν έχει, αν ανάβουν ή όχι την κεντρική θέρμανση.

Ε
Υ
Ε
Υ
Μ
Η
Σ
Τ
Χ
C

#519, 25.3.2015

Το ωραίο είναι ότι μπορούσες να πας στην άλλη άκρη της πόλης, σε μια εχθρική γειτονιά, και να σε αποδεχτούν μόνο και μόνο επειδή σας ένωσε το ποδήλατο ή το skate. Αυτό έφερε στην Αθήνα των 90s και των 00s και το χιπ-χοπ, την ένωση των γειτονιών και των πισσιρικάδων. Μέχρι τότε έπεφτε ξύλο.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ

#517, 11.3.2015

Εύκολο ή δύσκολο οι σύζυγοι να δουλεύουν μαζί:

Α.Α. Υπάρχουν θετικά όπως και αρνητικά. Για μένα τα πρώτα υπερτερούν. Νομίζω, προϋποθέτει πως το ζευγάρι έχει πάνω κάτω μια παρόμοια σκέψη, κοινούς στόχους και αντιλήψεις κάτι που ανακαλύψαμε πως έχουμε πριν έρθω εδώ. Δεν θα πω πως είναι πάντα εύκολο ή πως δεν υπάρχουν διαφωνίες. Υπάρχει όμως κάτι που είναι πολύ πιο σημαντικό. Στη «Δίοπτρα» έχουμε πάρα πολύ ανεπτυγμένο το «Μαζί».



ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΥΡΟΣ

#538, 16.9.2015

Θα έλεγα ότι η κακοδιοίκηση συνδέεται άμεσα με ένα περιβάλλον αδύναμων θεσμών και αυτή η διαπίστωση αφορά όλα τα επίπεδα της ζωής, την οικογένεια, την επιχείρηση, τον επαγγελματικό βίο, την κάθε δραστηριότητα.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΥΡΙΑΔΗΣ

#547, 18.11.2015

Πατάω γερά στα 50 και είπα να κάνω κάτι για τη σωτηρία της ψυχής μου. Άλλοι σε αυτή την ηλικία πάνε στην Εκκλησία, άλλοι επισκέπτονται το Θιβέτ. Εγώ θέλησα να δημιουργήσω ένα νέο μέσο που να σέβεται τις παλιές αρχές της δημοσιογραφίας. Ένα μέσο που να είναι ένας διάυλος επικοινωνίας. Ένα κανάλι πληροφόρησης των ανθρώπων πάνω σε αυτά που διαμορφώνουν τη ζωή τους.





Στο παγκάκι

Η παράσταση της ομάδας *The Young Quill* στο *Faust*

Μια σειρά αλλόκοτων ερωτημάτων που πηγάζουν από τα άδυτα του ανθρώπινου νου, τα οποία δύσκολα θέτει κανείς στον εαυτό του και ακόμα πιο δύσκολα τα απαντά. Η Σοφία Ζήση, στο έργο της, έπλασε χαρακτήρες που τα θέτουν και μάχονται να τα απαντήσουν. Θα τα καταφέρουν, όμως;

Η παράσταση «Στο παγκάκι» είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς της ομάδας *The Young Quill* (www.theyoungquill.uk), που έχει

έδρα το Λονδίνο και ιδρύθηκε με πρωτοβουλία της Αικατερίνης Παπαγεωργίου τον Ιανουάριο του 2017. Σε σκηνοθεσία της Αικατερίνης Παπαγεωργίου, με την Έφη Σισμανίδου και τον Χάρη Λεοντσίνι.

♦ **Πρεμιέρα: 14 Ιανουαρίου, στο Faust, Καλαμώτου 11. Και κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 20.30. Τηλεφωνικές κρατήσεις: 2103234095, προώληση viva.gr**

**ΑΛΚΙΝΟΟΣ
ΙΩΝΝΙΔΗΣ**

**SOLO
2018**

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Ένορξη: 22,00

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**

ΤΑΜΕΙΣ: 15€ (επί σειρά 4 ημερίδες) | Βαγγέλης Λάμπας, Βασίλης Δρογικας (Ημερήσια) - Κωνσταντίνος Μαργκάς (Φιλικός)

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 13€ (επί σειρά 4 ημερίδες)

ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣ ΤΟΙ LIVE

ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΥΛΟ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

**ΣΑΒΒΑΤΟ 8
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**

Support Act: DIRTY FIVE

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 13€ (επί σειρά 4 ημερίδες)

Ηπείρου 48 & Αχαρνών • Τηλ: 210 8224134 • www.kyttarolive.gr

Φυλετικές διακρίσεις,
επιθέσεις, λεηλασίες κι ένας
νεκρός αστυνομικός συνθέτουν
ένα εκρηκτικό σκηνικό.
Στο Γουάιτ Ρίβερ τίποτα
δεν είναι όπως φαίνεται.



Μια ασύλληπτη πλεκτάνη
περιμένει τον ντετέκτιβ
Ντέιβ Γκάρνεϊ.

1978-2018
Dioptra
www.dioptra.gr

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

f t i y YouTube
Βρείτε μας!



ΗΛΙΟΔΩΡΑ
ΜΑΡΓΕΛΛΟΥ
Τεύχος 445



ΚΩΣΤΑΣ
ΣΠΑΝΑΚΗΣ
Τεύχος 447

ΤΟΥΛΑ
ΠΛΟΥΜΗ
Τεύχος 446



ΜΟΥΣΤΑΦΑ
ΣΟΥΔΑΝ
Τεύχος 448

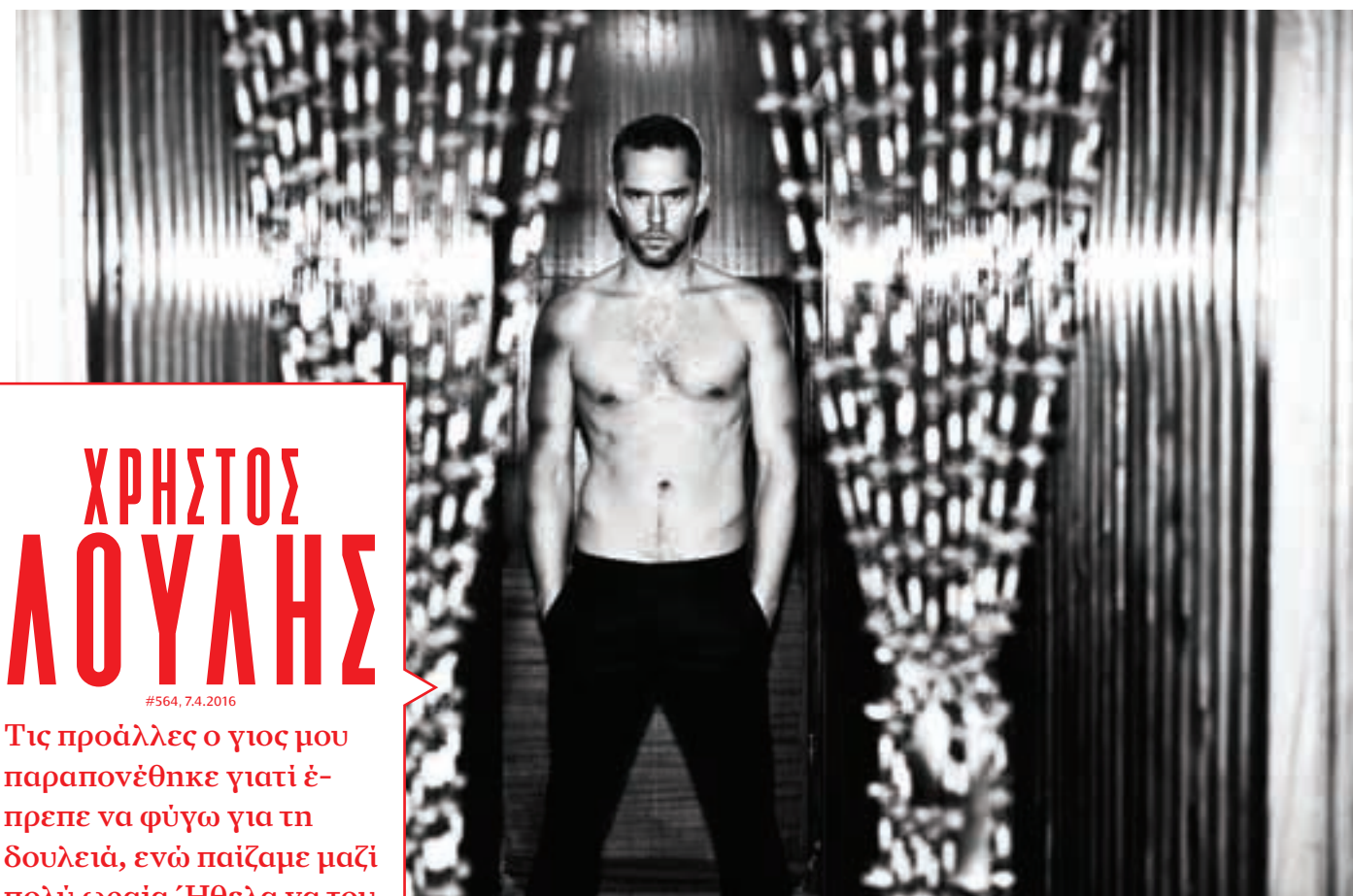


ΑΝΓΕ
LECCIA
Τεύχος 450

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΑΒΡΑΝΑΣ
Τεύχος 449



ΖΑΦΟΣ
ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ
Τεύχος 451



ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ

#564, 7.4.2016

Τις προάλλες ο γιος μου παραπονέθηκε γιατί έπρεπε να φύγω για τη δουλειά, ενώ παίζαμε μαζί πολύ ωραία. Ήθελα να του πω: «Ξέρεις, Αλέξανδρε. Όχι μόνο πρέπει να πάω, αλλά μου αρέσει κιόλας. Γιατί, όπως περνάω καλά μαζί σου, περνάω εξίσου καλά και όταν πάω στη δουλειά». Δεν το είπα, αλλά νομίζω θα άξιζε, για να βγάλει από το μυαλό του και την παραμικρή υποψία ενοχής, ότι ο πατέρας του ταλαιπωρήθηκε για να τον μεγαλώσει. Ο πατέρας του χαιρέται να δουλεύει.



ΓΚΙ ΦΕΡΧΟΦΣΤΑΤ

#560, 10.3.2016



Ο κ. Τσίπρας έλεγε ότι ήταν υπέρ της «αλλαγής» αλλά οι πράξεις του δείχνουν να ακολουθούν το ίδιο παλιό μονοπάτι, με τον ΣΥΡΙΖΑ να δέχεται δάνεια από κρατικές τράπεζες, με την τοποθέτηση πολιτικών «φίλων» σε διάφορες καίριες θέσεις, και άλλα. Θυμίζει πολιτικό του «παλιού» ΠΑΣΟΚ.

ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΛΑΜΑΣ

#556, 11.2.2016

Έχω συμμετάσχει σε πολλά πράγματα που θεωρούσα πως άξιζαν τον κόπο μιας πιο μαζικής συμμετοχής. Μέχρι και το τελευταίο μου εγχείρημα, που πήγα κι εγώ στο Σύνταγμα να πω Όχι, το οποίο σε 5 μέρες μεταμορφώθηκε ως διά μαγείας σε Ναι. Είμαι απογοητευμένος. Θέλω να απομακρυνθώ απ' αυτές τις συμμετοχές σε κοινές εκφράσεις της κοινωνίας. Ζαλίστηκα απ' αυτό που έπαθα, δεν έχω πώς να το πω αλλιώς. Έφαγα μεγάλη πατάτα.

Στέλιος Μάινας

#516, 4.3.2015



Όμως ας είμαστε αισιόδοξοι γιατί ακόμη κι αν δεν διορθώνουμε τα λάθη μας, κάθε φορά που τα ξανακάνουμε, μπορούμε να διορθώνουμε τα επακόλουθα των λαθών μας.

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

#543, 22.10.2015

Θα με αιφνιδιάζουν πάντα οι άνθρωποι. Γι' αυτό δεν πρέπει τελικά να βάζεις ποτέ τελεία· μόνο άνω τελεία.



Η ψυχική ισορροπία και ο ρόλος της ύπαρξης του ατόμου



Κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Δίαυλος

www.diaulosbooks.gr



ΕΡΜΗΣ
25 ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
1993-2018
μεγαλώνουμε διαβάζοντας
 www.metaximio.gr

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΣΠΟΥΔΑΙΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ



Τα όμορφα προάστια όμορφα
καίγονται. Μια σπιθαμή αρκεί
για να πάρει φωτιά η τέλεια
καθημερινότητα.

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ
ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ**

**ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΤΟΥ 2017 ΣΥΜΦΩΝΑ
ΜΕ ΤΟ AMAZON**

Ένα ασυμβίβαστο μυθιστόρημα
με την υπογραφή της συγγραφέα-
φαινόμενο του μπεστ σέλερ
«Λίγη Ζωή»

Εντυπωσιακό και εξόχως
απολαυστικό
Guardian



Ένα βαθυστόχαστο μυθιστόρημα,
που ξεχειλίζει από ζωή
και χιούμορ, για τα μονοπάτια
της συγγραφέως, το βάρος
της καταγωγής, την ελευθερία
των επιλογών.

Ένα ευφυές μυθιστόρημα.
Είμαι γεμάτος θαυμασμό.
Philip Roth

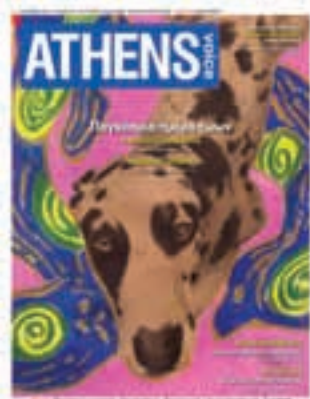
ΕΛΕΝΗ ΑΡΒΕΛΕΡ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
Τα έμμετρα



ΕΡΜΗΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΡΜΗΣ
ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ 34, ΑΘΗΝΑ
Τ 210-3845625, E hermes69@otenet.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Madeleine Peyroux

#521, 9.4.2015

Ο πατέρας μου δεν ήταν καλός άνθρωπος, ούτε καλός σύζυγος, ούτε καλός πατέρας. Σε κάποια γενέθλια η μητέρα μου μου είχε δωρίσει ένα μικρό ημερολόγιο. Το ημερολόγιο ήταν δεμένο με μπεζ ύφασμα ενώ το περιθώριό του ήταν χρυσό. Θυμάμαι ότι είχα ζητήσει από τον πατέρα μου να μου γράψει κάτι. Στην αριστερή γωνία της αριστερής σελίδας έγραψε «I», στο κέντρο της ίδιας σελίδας προς τα δεξιά έγραψε «LO». Στο κέντρο της δεξιάς σελίδας έγραψε «VE» και στο κάτω μέρος της ίδιας σελίδας έγραψε «YOU». Ίσως ο πατέρας μου ήταν καλός ποιητής.

ΠΑΥΛΟ ΣΟΡΕΝΤΙΝΟ

#542, 14.10.2015

ΓΙΑ ΜΕΝΑ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ, Η ΤΕΧΝΗ, ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΤΗ ΒΑΡΕΜΑΡΑ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ, ΤΗΣ ΑΛΗΘΙΝΗΣ ΖΩΗΣ. ΔΕΝ ΤΟ ΒΛΕΠΩ ΣΑΝ ΕΝΑΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΑΧΗ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΗΘΕΙ ΟΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ. ΕΙΝΑΙ ΧΑΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ



ΘΑΝΟΣ ΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ

#523, 22.4.2015

Η Πολυδούρη είναι ένα πρόσωπο που το αγαπάμε, είναι στη γειτονιά μας, είναι στο δρόμο μας, οπότε τη συναντάμε. Όταν κατεβαίνει να πάρει τσιγάρα, γιατί κάπνιζε πάρα πολύ, την έβλεπα. Τον καπνό της τον ξέρω, τον είχαμε πάνω στα ρούχα μας.



ΚΛΑΙΡΗ
ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗ-
ΧΑΤΖΗΜΗΝΑ
Τεύχος 452

ΣΟΤΟΣ
ΑΝΑΓΝΟΣ
Τεύχος 453



ΕΛΕΝΗ
ΠΑΛΟΓΟΥ
Τεύχος 454



BAST
Τεύχος 455

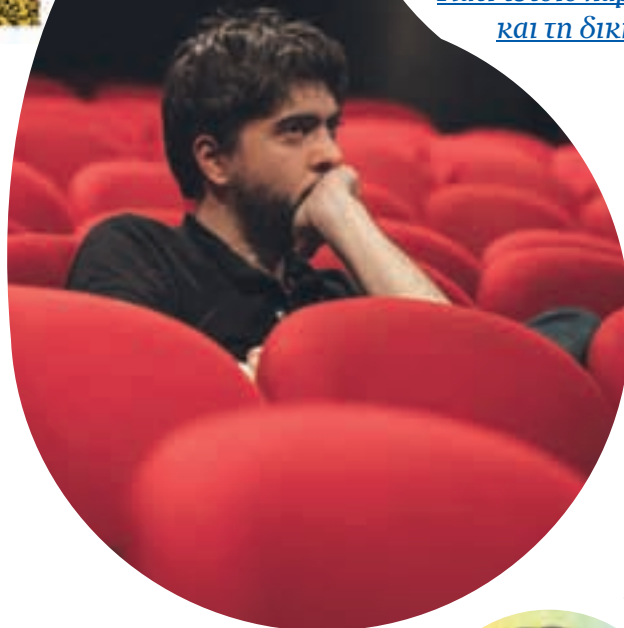
ΓΙΩΡΓΟΣ
ΤΖΙΝΟΥΔΗΣ
Τεύχος 456



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ

#514, 18.2.2015

Ζούμε μια ζωή στην οποία φοβόμαστε τη μετανάστευση και προχωράμε όπως έχουμε μάθει. Κάτι τέτοιο χαρακτηρίζει και τη δική μου ζωή.



ΖΙΖΗ ΣΦΥΡΗ

#528, 27.5.2015

Γράφω όπου σταθώ. Το κινητό μου είναι γεμάτο από σημειώσεις, στροφές ή και ολοκληρωμένα ποιήματα ανάμεσα σε λίστες για σούπερ μάρκετ κ.λπ. Ένα ποίημα μπορεί να ξεκινήσει από μια λέξη, μια εικόνα ή ένα πρόσωπο στη συνέχεια, θα πρέπει να δημιουργήσω το περιβάλλον για να τα εγκιβωτίσω. Μπορεί να ξεκινήσει από ένα συναίσθημα, μια σκέψη ή και μια χριστοπαναγία. (γέλια)



Ειρήνη Σκυλακάκη

#518, 18.3.2015

Ευτυχία είναι να κάθομαι στο τραπέζι με την οικογένειά μου και να μιλάμε για τα πάντα, μία τρυφερή στιγμή με το σύντροφο μου, να είμαι σε μία συναυλία και να συγκινούμαι από αυτό που βλέπω, ακούω και νιώθω, μια βόλτα με το σκύλο μου, η μυρωδιά του δρόμου όταν αλλάζουν οι εποχές.



ΝΙΚΟΣ
ΛΑΓΟΣ
Τεύχος 457



ΑΧΙΛΛΕΑΣ
ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ
Τεύχος 458

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

21-29

Δεκεμβρίου

megaron.gr | 210 7282333

Εισιτήρια στα εκδοτήρια του Μεγάρου,
& σε όλα τα καταστήματα **Public**

Σιαχοπούτα

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE MONACO

LES
BALLETS
DE
MONTE CARLO
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Follow us on



Συμπαραγωγή



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΚΟΥΡΗΣ

Από τον συγγραφέα του αστυνομικού μυθιστορήματος
Εγκλημα στην Πάρο

ΣΙΩΠΗΛΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

Ο αστυνόμος Κλέανθος Παπαγιαννίδης επιστρέφει. Δύο ηλικιωμένοι άντρες, βρίσκονται άγρια δολοφονημένοι στην Αθήνα. Ως συνήθως, τα στοιχεία ελάχιστα και τα ερωτηματικά πολλά. Οπλισμένος με ώβεια υπομονή και κατέχοντας μοναδικό ταλέντο στην ανάπτυξη θεωριών, τις περισσότερες φορές ακατανόητων για τους συνεργάτες του, ο Κλέανθος Παπαγιαννίδης ξετυλίγει το ματωμένο κουβάρι, που θα τον φέρει μέχρι το Καστρί Κυνουρίας, αντιμέτωπο με γεγονότα που διαδραματίστηκαν εκεί πριν πολλά χρόνια και εξακολουθούν να επηρεάζουν το σήμερα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΒΙΤΣΟΣ

ΓΙΟΡΤΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ Gazzarte

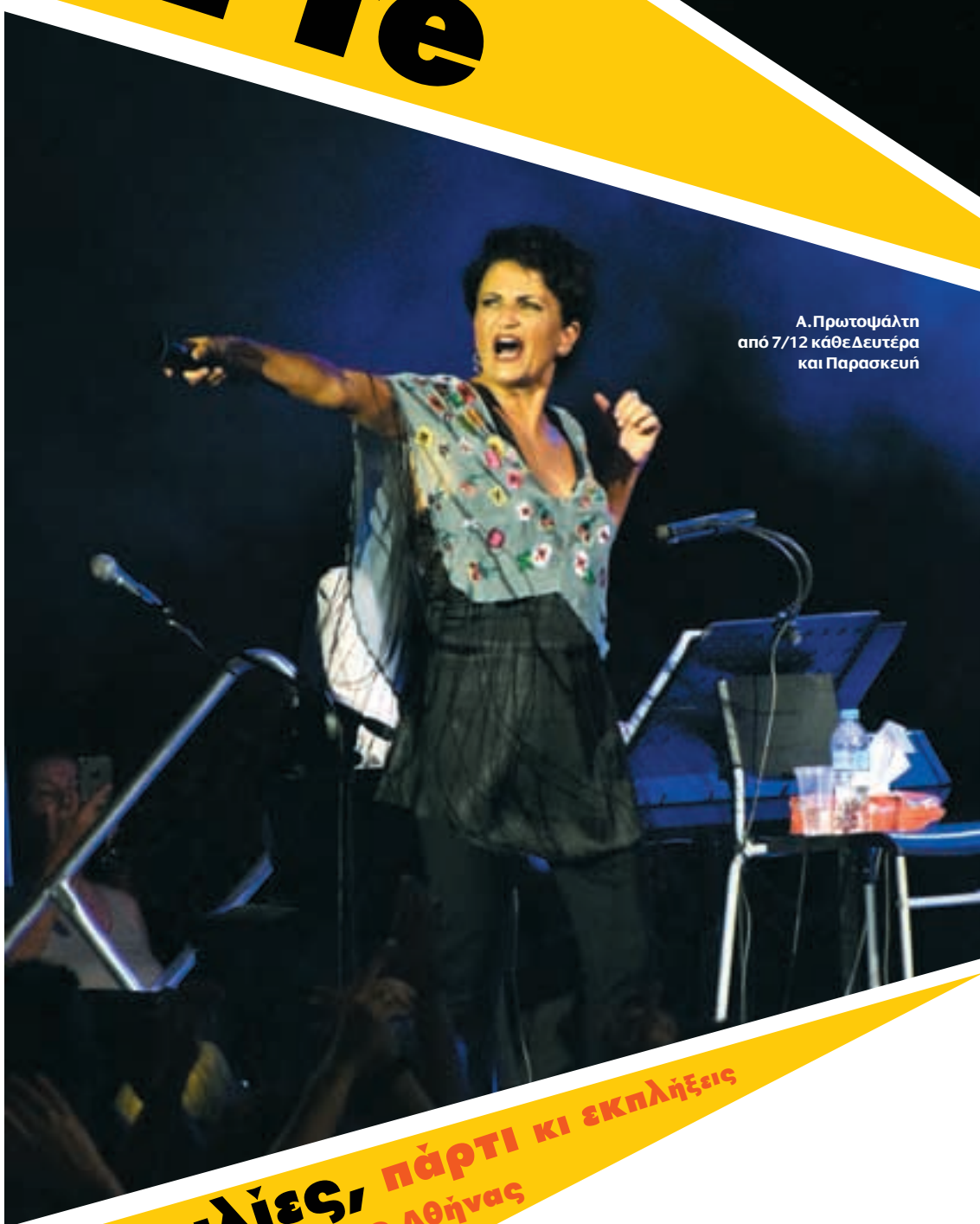
Aretha Franklin
20/12



Σ. Ξαρχάκος
Χ. Αλεξίου
από 8/12
και κάθε ΣΚ



Σ. Ξαρχάκος
Δ. Γαλάνη
Μ. Μυτακίδης
από 2/3
και κάθε ΣΚ



Α. Πρωτοψάλτη
από 7/12 κάθε Δευτέρα
και Παρασκευή

ΝΥΧΤΕΣ, συναυλίες, πάρτι κι εκπλήξεις
στο πιο αγαπημένο στέκι της Αθήνας

T

Το Gazarte φοράει τα γιορτινά του και υποδέχεται τα **Χριστούγεννα** και την **Πρωτοχρονιά** με συναυλίες, επιλεγμένα dj sets, ακουστικά live sessions και εορταστικά μενού. Απόλαυση σε δύο επίπεδα και φέτος στο Gazarte!

Η κεντρική σκηνή (Main Stage) ξεκινάει δυνατά με την **Αλκιστία Πρωτοψάλτη** (από 7 Δεκεμβρίου κάθε Δευτέρα & Παρασκευή), με ροκ διάθεση, σε μια παράσταση κομμένη και ραμμένη στα μέτρα της! Ένα πρόγραμμα «Σε απευθείας σύνδεση» με το κοινό της, πλημμυρισμένο με τα τραγούδια της που αγαπάμε.

Τη σκυτάλη από 8 Δεκεμβρίου (κάθε Σάββατο και Κυριακή) παίρνει ο σπουδαίος **Σταύρος Ξαρχάκος**. Ο μεγάλος συνθέτης, μετά από δυο εξαιρετικά επιτυχημένες περιόδους, τολμά ξανά με δύο ανατρεπτικούς μουσικούς κύκλους κάτω από τον τίτλο «Κατά Ξαρχάκο», που η Αθήνα ήδη συζητά. Ο πρώτος κύκλος είναι αφιερωμένος στον Πύργο Ζαμπέτα. Τα εμβληματικά τραγούδια του μεγάλου Ζαμπέτα, «πειραγμένα» από τον Σταύρο Ξαρχάκο, όπως δεν τα έχουμε ακούσει ξανά, και επενδυμένα με τη φωνή της ανεπανάληπτης **Χάρις Αλεξίου**. Η αγαπημένη ερμηνεύτρια μετά τη στάση της στο θέατρο επιστρέφει στη σκηνή του τραγουδιού με κέφι, δύναμη και ενέργεια για να μας μαγέψει, όπως μόνο εκείνη ξέρει!

Ο δεύτερος κύκλος είναι αφιερωμένος στον Μάρκο Βαμβακάρη σε μια αναπάντεχη προσέγγιση από τον Σταύρο Ξαρχάκο, που προσκάλεσε τη **Δήμητρα Γαλάνη** και τον **Μιχάλη Μυτακίδη** (a.k.a B.D. Foxmoor of Active Member) σε μια προκλητική όσο και ελκυστική σύμπραξη. Δίχως αμφιβολία ο ερχόμενος (μουσικός) χρόνος στο Gazarte προβλέπεται ιστορικός!

5 Δεκεμβρίου στον ίδιο χώρο κάνουν πρεμιέρα οι **Τακίμ** και για 4 Τετάρτες, παρέα με τον **Πετρολούκα Χαλιό** και τον **Νίκο Τατασόπουλο**, μας παρουσιάζουν τη γοητευτική παράσταση-αφιέρωμα στη μουσική παράδοση των Ελλήνων μεταναστών στις ΗΠΑ, που επιμελείται και παρουσιάζει επί σκηνής ο **Λάμπρος Λιάβας**.

Κι όπως ταιριάζει στα **Χριστούγεννα**, η gospel έχει την τιμητική της! **Harlem Gospel Choir!** Η κορυφαία gospel χορωδία με τη διαρκή sold out ανά τον κόσμο επιστρέφει στις **20 Δεκεμβρίου** με ένα χριστουγεννιάτικο project αφιερωμένο στη σπουδαία **Aretha Franklin!**

Ανεβαίνοντας στον επάνω όροφο, στο Roof Stage, ανεβαίνει και το κέφι! **Gadjo Dilo** (22 & 28/12), **The Swingin' Cats** (9, 24, 25, 31/12) καθώς και επώνυμοι DJs στα decks απογειώνουν το ρυθμό και τη διάθεση!

Το καλύτερο για το τέλος, ακούει στο όνομα **Ρεβεγιόν! Παραμονή και Ανήμερα Χριστουγέννων**, στην κεντρική σκηνή, η **Αλέκα Κανελλίδου** παρέα με το κουαρτέτο του **Δημήτρη Καλαντζή** θα μας βάλει για τα καλά στο γιορτινό κλίμα με αγαπημένα jazz standards, ενώ **Παραμονή Πρωτοχρονιάς** το Gazarte δεν έχει ανοίξει τα χαρτιά του και μας φυλά για έκπληξη το τι ετοιμάζει στο συγκεκριμένο stage!

Και επειδή ο «οίνος ευφραίνει καρδία» και κανείς δεν μπορεί να διασκεδάσει αν δεν έχει φάει

καλά πρώτα... την **Παραμονή Χριστουγέννων** και **Πρωτοχρονιάς** το Gazarte roof stage ανοίγει και την κουζίνα του για να μας ετοιμάσει ειδικά και απολαυστικά εορταστικά menu ικανοποιώντας όλες τις αισθήσεις μας. Από μουσικής πλευράς, **Παραμονή και Ανήμερα Χριστουγέννων** ετοιμάζεται ένα μοναδικό **cotton club party** με τους **The Swingin' Cats** και τους **djs** του Gazarte, ενώ **Παραμονή Πρωτοχρονιάς** η **Gazarte houseband** παρέα με τον **Σπύρο Παγιατάκη** και τη **Matina Sou Peau** ετοιμάζουν το πιο guilty pleasure party που θα μας κρατήσει όρθιους μέχρι το πρωί!

Κι επειδή στο Gazarte τα καλύτερα πάντα έρχονται... το 2019 φέρνει καλά νέα στους μουσικόφιλους: ο κοσμοπολίτης θρύλος του groove **Manu Dibango** θα δονήσει ξανά το main stage (1/2), ενώ το Edith Piaf Show με την **Jil Aigort** να ερμηνεύει με τρόπο μοναδικό τα αθάνατα τραγούδια της Piaf καλωσορίζει τον **Άγιο Βαλεντίνο** στις 14/2 και, για όσους δεν προλάβουν, επαναλαμβάνεται στις 15/2, ο **Bill Laurace** (1/3) από τους **Snarky Puppy** ανοίγει τον Μάρτιο, ενώ ο σολίστ της Grammy **Arturo Sandoval** (3/3) καταφθάνει. Ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης** (7/3) επιστρέφει στον χώρο που του ταίριαξε όσο κανείς και η αύρα των **Simon & Garfunkel** που φέρνει το θέαμα «The Story» που προσγειώνεται κατευθείαν από το West End μας κάνει ήδη ανυπόμονους για τις 29-30/3. Τέλος για τον Απρίλιο το Gazarte φιλοξενεί 2 απωθημένα του ελληνικού κοινού. 12/4 οι **Gogo Penguin** με τον μοναδικό jazz - electronica ήχο θα καταπλήξουν το jazz κοινό, ενώ μια ημέρα μετά η βασίλισσα της bossa nova **Bebel Gilberto** φέρνει τον βραζιλιάνικο αέρα στην Αθήνα.

Ρίξτε μια ματιά σε όσα σπουδαία θα συμβούν στο Gazarte, εκεί που αγαπούν να ανταμώνουν με το κοινό τα μεγαλύτερα ονόματα της μουσικής. ●

Το πρόγραμμα 2018-19

MAIN STAGE

ΤΑΚΙΜ από 5/12 και για 4 Τετάρτες. Γιατί γλυκό μου Sweetheart? Τζαζ και... χιτζάζ από το Έλις Άιλαντ στο Σικάγο.

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ (Σε απευθείας σύνδεση) από 7/12 κάθε Δευτέρα και Παρασκευή. Η τραγουδίστρια που σε κάνει να νιώθεις ότι πετάς.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ - ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ (Ζαμπέτας κατά Ξαρχάκο) από 8/12 κάθε Σάββατο και Κυριακή. Ένα ανατρεπτικό μουσικό αφιέρωμα που δεν πρέπει να χάσεις κανείς.

20/12 HARLEM GOSPEL CHOIR (ARETHA FRANKLIN IN CHRISTMAS) Χριστούγεννα χωρίς γκόσπελ δεν γίνονται!

21/12 PEPPER 96.6 XMAS PARTY

24 & 25/12 ALEKA KANELIDOU Ft Dimitris Kalatzis quartet (Χριστούγεννα, jazz και μια βαθιά, βελούδινη φωνή).

31/12 NEW YEARS EVE PARTY (αναμένονται εκπλήξεις, συντονιστείτε με το gazarte.gr)

1/2 MANU DIBANGO. «Mama-se, mama-sa, ma-ko-ma-ko-ssa», ο θρύλος επιστρέφει!

14 & 15/2 EDITH PIAF THE SHOW WITH JIL AIGORT (VALENTINES EDITION). Τραγούδια αγάπης από την πιο πιστή φωνή και εικόνα της Piaf.

29 & 30/3 SIMON & GARFUNKEL «THE STORY», WEST END SHOW. Ένα θέαμα αφιερωμένο στο πιο αγαπημένο ντουέτο της pop/ροκ μουσικής.

1/3 BILL LAURANCE OF SNARKY PUPPY Υπέροχα μουσικά ταξίδια ανάμεσα στην Jazz και την electronica από τον Βρετανό πιανίστα.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΥΤΑΚΙΔΗΣ of

Active Member «Βαμβακάρης κατά Ξαρχάκο», από 2/3 κάθε Σάββατο και Κυριακή. Μία τριπλέτα που γκρεμίζει κάθε καλλιτεχνικό στερεότυπο!

3/3 ARTURO SANDOVAL Jazz ανάμεσα στην Αμερική και την Κούβα, από έναν μύθο της μουσικής.

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ solo από 7/3 και για 4 Πέμπτες. Μια νέα ηχητική και συναίσθηματική εμπειρία.

12/4 GOGO PENGUIN Τρίο από το Μάντσεστερ με εντυπωσιακό Jazz & Electronica ήχο.

13/4 BEBEL GILBERTO Η βασίλισσα της bossa nova που συνεχίζει την οικογενειακή παράδοση της βραζιλιάνικης τζαζ.

ROOF STAGE

9/12 SWINGIN' CATS Ξέφρενες swing και rock n' roll μελωδίες.

21/12 PEPPER 96.6 XMAS PARTY

22/12 GADJO DILO Το gypsy swing ποτέ δεν ακούστηκε καλύτερα στην Ελλάδα.

24/12 PEBEFION Χριστουγέννων με γιορτινό μενού live show από τους Swingin' Cats και party με τους DJs του Gazarte.

25/12 ΑΝΗΜΕΡΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ με ένα θεματικό Cotton Club party με τους Swingin' Cats να μας μεταφέρουν στην εποχή του μεσοπολέμου!

28/12 GADJO DILO Το πάρτι συνεχίζεται!

31/12 Το απόλυτο PEBEFION Πρωτοχρονιάς με γιορτινό μενού, αλλά και το πιο απενοχοποιημένο πάρτι της Αθήνας. Μια Guilty Pleasure Night με live show από τη Gazarte party band και DJ set με τους Σπύρο Παγιατάκη και Matina Sous Peau, που θα μας κρατήσει όρθιους μέχρι το πρωί.



Arturo Sandoval 3/3



Bebel Gilberto 13/4



10 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΘΗΝΣ VOICE
- ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ
ΤΕΥΧΟΣ
Τεύχος 459



ERRO
Τεύχος 460



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΑΪΔΙΝΗΣ
Τεύχος 462



SOTOS
ANAGNOS
Τεύχος 463



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΥΡΟΥΔΗΣ
Τεύχος 464



ΣΤΑΜΑΤΗΣ
ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ
Τεύχος 465



ΕΛΕΝΗ
ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΥ
Τεύχος 466



**Πάντα
είναι δύσκολο
να επιβιώσεις
σε έναν
ανδροκρατούμενο
κόσμο.
- Κιμ Γκόρντον**

#530, 10.6.2015



**ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ
ΠΑΝΑΣ**

#573, 9.6.2016

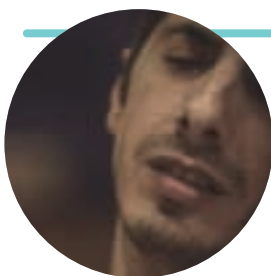
Όταν γινόταν στο Island το πάρτι για το «Mama mia», είδε η Μέριλ Στριπ έναν πίνακα του Βασίλη Φωτόπουλου και ρώτησε ποιανού είναι. Ήρθα εγώ, της είπα, ήξερε τον Βασίλη, καθήσαμε και μιλάγαμε με τις ώρες, γίναμε φίλοι. Πολλοί διάσημοι έχουν περάσει από εδώ, ο Jean Paul Gaultier, ο Valentino, η Groria Gaynor, ο Tommy Hilfiger, ο Huge Jackman, ο Bruce Willis, ο Moby. Όλοι έμειναν ενθουσιασμένοι από το χώρο, το φαγητό, τη διασκέδαση, τη φιλοξενία.



ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΛΗΣ

#534, 7.7.2015

Δεν αντιλαμβάνομαι ακριβώς τι είναι αυτό το σιπλ που λένε ότι έχω. Ας πούμε ότι εννοούνε μία αποστασιοποίηση και μία ψυχρότητα. Δεν ξέρω κατά πόσο ισχύει... Τουλάχιστον εγώ, για τον εαυτό μου, πιστεύω ότι είναι μία προσπάθεια να πειραματιστεί κανείς επάνω στο «παίζω». Τι σημαίνει «παίζω». Πώς γίνεται να μην «παίζεις» αλλά να «είσαι».



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ ΚΡΑΤΗΣΑ ΤΟ ΠΟΣΟ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟΣ ΗΤΑΝ ΟΤΑΝ ΔΟΥΛΕΥΕ. ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ... ΑΑΑ ΚΑΙ ΤΟ... «ΜΗ ΔΙΝΕΙΣ ΣΗΜΑΣΙΑ».

- ΣΥΜΕΩΝ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΑΚΑ SIMON BLOOM #570, 19.5.2016

**ΜΙΜΗ
ΝΤΕΝΙΣΗ**

#524, 26.4.2015

Το σπίτι μου στη Μαυρομματαιών το ερωτεύτηκα. Με την πρώτη ματιά. Πήγα για γύρισμα και έφυγα με το σπίτι! Η θέα ολόκληρης της Αθήνας με τον Λυκαβηττό φάτσα και την Ακρόπολη δεξιά, το υπέροχο πάρκο με το φωτισμένο Green Park «πάτο» μπροστά μου, μ'έκαναν να το αγοράσω επιτόπου. Τότε το Πεδίον του Άρεως ήταν παράδεισος. Με θερινά θέατρα, με το Green Park να απλώνει τα τραπέζια στον κήπο, με παρτέρια γεμάτα λουλούδια, παιδικές χαρές και άπειρο κόσμο που έκοβε βόλτες από το πρωί ως το βράδυ.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ

ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 34-36, ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΤΗΛ. 210 3480099, 210 9483533, 6979394246



Viva.gr 11876



CABRIO

Ένα ρετρό στέκι για τις ταξιδιάρες και θεατρόφιλες ψυχές

Ατμοσφαιρικό και ιδιαίτερο, είτε χρειάζεσαι έναν καλοφτιαγμένο καφέ για να ξεκινήσεις τη μέρα σου, είτε ονειρεύεσαι ταξίδια σε μια νύχτα με άρωμα ρετρό. Προφυλαγμένο μέσα στον πολυχώρο Αθηναίς, είναι το στάνταρ σημείο συνάντησης κοινού και ηθοποιών μετά την παράσταση – και όχι μόνο. Εδώ θα έρθεις για τέλεια signature cocktails που θα απολαύσεις ακούγοντας τα dj sets γνωστών ραδιοφωνικών παραγωγών ή παρακολουθώντας κάποιο από τα συχνά lives. Εδώ και για μια πληθωρική κουζίνα, που θα σε χορτάσει μέχρι το πρώτο καμπανάκι. Δοκίμασε το τεράστιο και πεντανόστιμο club sandwich ή κάποια από τα υπόλοιπα υπέροχα πιάτα του σεφ, αν έχεις την όρεξη να εξερευνήσεις πιο δημιουργικά μονοπάτια. Μα πάνω απ' όλα πρόσεξε τις λεπτομέρειες: τα παλιά μηχανήματα, τη vintage αντλία βενζίνης, την κρεμασμένη στον τοίχο βέσπα. Είναι όλα σημάδια μιας retro εποχής που πέρασε κι από εδώ, όταν το κτίριο φιλοξενούσε το παλιό εργοστάσιο μεταξιού. Πριν φύγεις, κοίτα στα μάτια τον θρυλικό σκαραβαίο Volkswagen Beetle πάνω από την μπάρα. Ποιος ξέρει πού θα σε πάει και αυτή τη νύχτα;

◆ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 2103480010,
www.athinai.com.gr,
Fb: @CabrioRestaurantBar,
instagram: cabrio_restaurant_bar





ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ AREA
Τεύχος 467



ANNA
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Τεύχος 469

ΜΙΧΑΛΗΣ
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 468



ΑΡΓΥΡΗΣ
ΣΑΡΑΖΛΑΝΙΔΗΣ,
ΣΙΜΟΝΗ
ΦΟΝΤΑΝΤΑ
Τεύχος 470



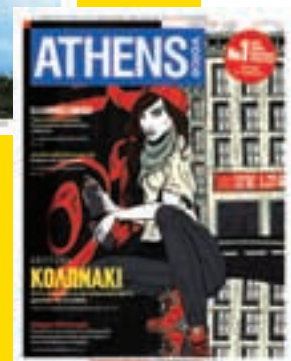
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
Τεύχος 471



ΜΑΡΙΝΑ
ΑΜΠΡΑΜΟΒΙΤΣ
Τεύχος 472



SAFU
Τεύχος 473



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΑΥΓΕΡΟΣ
Τεύχος 474



ΤΑΣΟΣ
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 475



ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ

#554, 28.1.2016

Στη ζωή μου είμαι ανατολίτισσα. Μου αρέσει να ακουμπάω στον ώμο του άντρα που είναι δίπλα μου, να βασιζομαι σε αυτόν. Μου αρέσει το σπίτι. Δεν θέλω να βγαίνω, ποτέ δεν ήθελα. Ίσως τότε μόνο που ήμουν δεκαοκτώ και γάμπριζα (γελάει), αλλά για πόσο νομίζεις γάμπριζα; Στα είκοσί μου παντρεύτηκα.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

#549, 3.12.2015

Αν θέλει κανείς να γίνει πολεμικός ανταποκριτής θα πρέπει να είναι συνειδητοποιημένος. Θα πρέπει να σέβεται τον τόπο όπου βρίσκεται και να κατανοεί ότι αν δεν συνέβαινε αυτό για το οποίο βρίσκεται εκεί, πολύ απλά δεν θα βρισκόταν εκεί. Ότι θα πρέπει να έχει μελετήσει, να έχει διαβάσει ιστορία, να ξέρει καλά ότι ρόλος του είναι να μεταδώσει και όχι να περάσει «μηνύματα», ένα ακόμη γρανάζι της προπαγάνδας. Και να ξέρει επίσης ότι η φωτογραφία δεν πληρώνει.

ΜΙΛΟ ΜΑΝΑΡΑ

29.03.2012

Ακόμα και όταν διηγούμαι ερωτικές ιστοριούλες, ο τύπος του ερωτισμού που διηγούμαι εγώ είναι πάντα ο δημόσιος και κοινωνικός ερωτισμός. Εμένα δεν με ενδιαφέρει το σκάνδαλο. Δεν σχεδίασα ποτέ ένα ζευγάρι που κάνει έρωτα στην κρεβατοκάμαρά του. Κάθε γεγονός που σχεδιάζω είναι δημόσιου και κοινωνικού ενδιαφέροντος.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ

#547, 18.11.2015

Από τότε που ήμουν δεκαοκτώ χρονών γύρω μου υπάρχει κρίση, αφραγκία, ανεργία, πείνα, δυστυχία κ.λπ. Κατά κάποιο τρόπο το έχω πάρει απόφαση πως η ζωή είναι αυτή. Όταν δουλεύαμε με τον πατέρα μου, συνήθιζε κάποιες φορές να μου λέει «είμαστε περαστικοί από αυτή τη ζωή, κοιτάξε να χτίσεις θεμέλια μέσα σου». Με αυτή τη φράση έζησα και ζω. Η αγάπη που προσπαθώ να χτίσω μέσα μου, ο αυτοσεβασμός και η αλήθεια είναι η περιουσία μου σε αυτή τη ζωή.

ΛΟΥΚ

#570, 19.5.2016

ΑΡΚΕΤΟΙ ΜΟΥ ΖΗΤΟΥΝ ΣΕΕ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΝΩ. ΟΥΤΕ ΚΑΙ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ. ΤΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΟΥ ΠΡΟΤΙΜΩ ΝΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΜΟΥ, ΓΙΑΤΙ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΠΙΟ ΑΣΦΑΛΗΣ. Ή ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ. Ο ΠΕΛΑΤΗΣ, ΒΕΒΑΙΑ, ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ.



ANNA ΒΙΣΣΗ

#512, 4.2.2015

Αν ξεπεράσεις τη ρουτίδα τότε πολύ πιο εύκολα φτάνεις στην ψυχή. Και όταν λέω ρουτίδα μιλάω για τη ματαιοδοξία, τα υπαρξιακά, την απόκρυψη της αλήθειας, τα δεν παραδέχομαι... Την ψυχή σου οφείλεις να την αγαπάς και για να συμβεί αυτό μέσω του καθρέφτη δεν πρέπει να σε θαμπώνει η εικόνα σου, και ειδικά αν αυτή δεν σου αρέσει.



ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΡΑΜΕΤΗΣ

#552, 14.1.2016

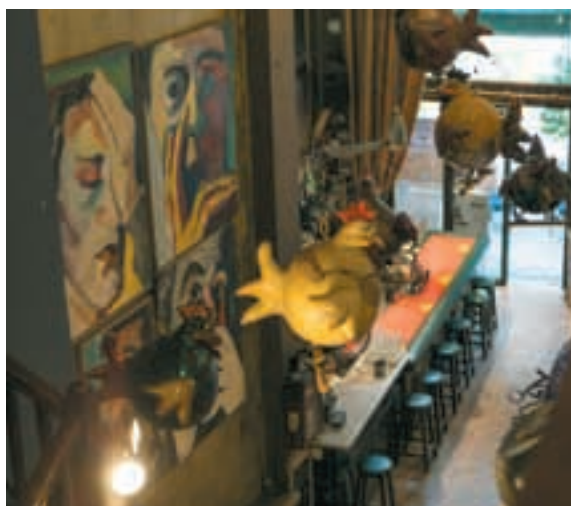
Είχα μια υπέροχη συνεργασία με τη Ζωζώ. Ήταν ένα αποθημένο μου. Είχαμε γνωριστεί για πρώτη φορά σε ένα ταξί που μας πήγαινε από το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης στο αεροδρόμιο. Δεν χωρούσα να καθίσω πίσω δίπλα της γιατί είχε ανθοδέσμες από θαυμαστές. Όπως και στο πορτ μπαγκάζ. Μιλώντας λοιπόν της είπα ότι είμαι ο σκηνοθέτης της «Πολιτικής κουζίνας». Και ενθουσιάστηκε. «Τι ωραία που με αναφέρεις στην υπέροχη ταινία σου, πόσο θα ήθελα να δουλέψω μαζί σου». Και της απάντησα, «κι εγώ το ίδιο, κυρία Σαπουντζάκη και είμαι σίγουρος πως θα συμβεί». Και βεβαίως το ρόλο της καφετζούς, τον έγραψα πάνω της. Κι οφείλω να πω ότι είχα ενστάσεις από κάποιους στην αρχή, αλλά φυσικά ήταν υπέροχη. Όταν την πήρα τηλέφωνο δέχτηκε με χαρά και το ίδιο χάρηκα κι εγώ. Και φυσικά είπε την υπέροχη ατάκα «εγώ για τον Τάσο μέχρι και τη γριά θα δεχτώ να κάνω».

BOOZE COOPERATIVA

Οι Κ.Ο.Τ.Ε.Σ. στο Booze Cooperativa

Είχα να περάσω καιρό από το κέντρο και μπαίνοντας στο Booze το πρώτο που μου άρεσε ήταν τα μεγάλα ολοστρώγυλα, γυάλινα τασάκια. «Καπνίζουμε;», «μα φυσικά». Αν δεν το γνωρίζετε οι Κ.Ο.Τ.Ε.Σ., δηλαδή το κόμμα Καπνιστικές Ομάδες για την Τέχνη & την Εικαστική Συγκρότηση εδώ ιδρύθηκε κι εδώ παραμένει το σπίτι του – μια σύμπραξη, ας πούμε, με το Booze Cooperativa. Στα μεγάλα ξύλινα τραπέζια θα ακούσετε συζητήσεις για την ελευθερία στον πολιτισμό και την έκφραση, θα παίξετε σκάκι και θα βγάλετε το λάπτοπ σας να δουλέψετε, στον ημιώροφο θα δείτε κινηματογραφικές προβολές ή θα συμμετάσχετε σε σεμινάρια κινηματογράφου, στο θεατράκι πάνω παραστάσεις. Στο Booze υπάρχουν καθημερινά δύο djs, από τις 3 το μεσημέρι. Εκείνη την ώρα μπορεί να ακούσετε από όπερα μέχρι και τζαζ, τα βράδια είναι πιο ροκ και κρατάνε με πολύ κόσμο έως αργά, μέχρι τις 3 τις καθημερινές και όσο πάει Παρασκευές και Σάββατα. Να δηλώσετε εθελοντής σε κάποια από τις πολιτιστικές ομάδες και να ρωτήσετε τον Νίκο Λούβρο τι θα κάνει για την Αθήνα αν εκλεγεί στις ερχόμενες δημοτικές εκλογές με την παράταξη Αθήνα Εφαρμοσμένης Αισθητικής!

◆ Κολοκοτρώνη 57, 2114053733, www.boozecooperativa.com, fb: Booze Cooperativa



FOYER ESPRESSO BAR

Θα σε πάει ταξίδι στη μαγεία του καφέ!

Θα το βρεις στην καρδιά της πόλης, μεταξύ του ιστορικού θεάτρου Ρεξ και του κινηματογράφου Ideal και δεν υπάρχει τίποτα πιο τέλειο, αν αγαπάς τον καφέ, να απολαμβάνεις συνέχεια τους καλύτερους καφέδες απ' όλο τον κόσμο! Πατί αυτό ακριβώς κάνει το Foyer και είναι το μοναδικό στην Ελλάδα. Ανά δύο εβδομάδες φιλοξενεί coffee roasters τη μία από το Βερολίνο, την άλλη από το Λονδίνο, την επόμενη από την Κοπεγχάγη και πάει λέγοντας, σε μορφή guests, και μας προσφέρει specialty καφέ από διάφορες χώρες παραγωγής.

Μοντέρνο, hip και με επιρροές από τα ευρωπαϊκά new age specialty coffee shops, το Foyer διαθέτει μια πολύ μεγάλη ποικιλία από φρεσκοκαβουρδισμένους καφέδες τους οποίους μπορεί να προμηθευτεί κανείς και για το σπίτι ή το γραφείο, μαζί με τον ανάλογο εξοπλισμό, προμηθεύεται τσάι από το Λονδίνο, βγάζει από τα καλύτερα χειροποίητα γλυκά και προτείνει vegan σνακ επιλογές. Με δυο λόγια, τα πάντα έχουν προσοχή στη λεπτομέρειά τους (όπως και το πολύ ζεστό lounge στον πρώτο όροφο, ιδανικό για χαλάρωση και διάβασμα). Μπορείς να το γνωρίσεις από νωρίς το πρωί καθημερινά.

◆ Πανεπιστημίου 46, 2103800047, fb: Foyer Espresso Bar, insta: foyer.espressobar





ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 476



ΗΥΟΚΟΝΔΡΙΑΚ
Τεύχος 477



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ
Τεύχος 479



MUSTAFA SOYDAN
Τεύχος 480



ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ
Τεύχος 481



ΒΕΕΤΡΟΤ
Τεύχος 482



NAR
Τεύχος 483



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ
Τεύχος 484



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ
Τεύχος 485



ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

#522, 16.4.2015

Αρχίζεις να διακρίνεις σε βιβλία τηλεοπτικά εφέ και όχι λογοτεχνικό περιεχόμενο. Δυστυχώς, κατά την άποψή μου, ό,τι καινούργιο, ενδιαφέρον και πρωτότυπο εμφανίστηκε τα τελευταία χρόνια στο αστυνομικό είδος, αυτό έγινε από σεναριογράφους και όχι από συγγραφείς. Φαντάζομαι πως τα πράγματα πάλι θα αντιστραφούν κάποια στιγμή.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΙΤΖΑΝΗΣ

#519, 25.3.2015

ΣΗΜΕΙΩΝΩ, ΠΩΣ ΕΝΩ Η ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΗ ΑΠΟ ΤΟΠΟΣΗΜΑ, ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΟ ΜΑΚΡΙΝΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΗΣ, ΕΧΕΙ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΕΙ Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΤΗ ΝΕΟΤΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ. Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ ΣΤΟ ΝΑ ΚΑΛΥΦΘΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΕΝΟ.



ΛΟΥΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ

#533, 1.7.2015

Τους ξέρω τους ανθρώπους. Μπορώ και τους ακούω. Δεν αποστασιοποιούμαι. Οι ήρωές μου αγγίζονται. Τους μαθαίνεις με το μικρό τους όνομα γιατί κάνουν λάθη. Και τα λάθη μειώνουν την απόσταση από τον καθρέφτη.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ-ΡΟΥΚ

#549, 3.12.2015

Δίνω τα πάντα, τα ποιήματά μου, τις διακρίσεις μου, όλα, προκειμένου να ξαναπάρω τα νιάτα μου πίσω. Αχ, ο έρωτας είναι το άπαν. Και ο έρωτας συμβαδίζει με τη νεότητα.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ

#523, 22.4.2015

ΤΟ «ΤΙΜΕΣ ΚΑΤΩ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ» ΗΤΑΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ ΕΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΓΥ ΑΥΤΟ ΚΑΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΝΑΙ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ ΑΝΑΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ». ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΑΥΤΗ Η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΥΤΟΥΣΙΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ.



Πρέπει να θυμόμαστε πως η ελευθερία της Τέχνης προστατεύεται από το Σύνταγμα.
- Ρούλα Πατεράκη

#557, 18.2.2016



3 ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ που δεν πρέπει να χάσεις!



F*cking Men

VAULT Theatre Plus

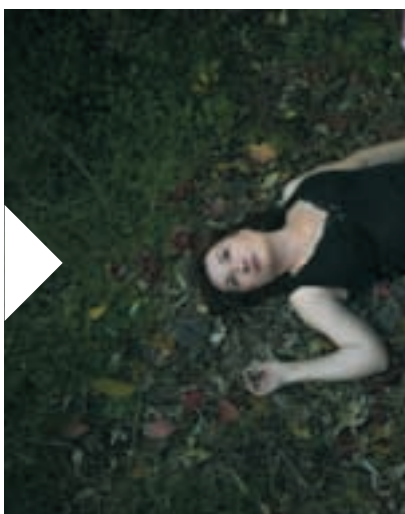
Για πρώτη φορά στην Ελλάδα το καυστικό, προκλητικό και γεμάτο χιούμορ «F*cking Men» του Joe Di Petro, σε μετάφραση, διασκευή και σκηνοθεσία Αντώνη Γαλέου. Στην παράσταση, 10 άντρες όλων των ηλικιών και των κοινωνικών τάξεων, μας μεταφέρουν σ' ένα αποκλειστικό πανόραμα της σύγχρονης ερωτικής σκηνής. Μέσα από το βλέμμα της ομοφυλοφιλίας, ένα έργο που μιλάει για τον έρωτα και το συναίσθημα ως δυνάμεις οι οποίες υπερβαίνουν τα φύλα και κάνουν τα φύλα να υπερβαίνουν τον εαυτό τους. Η παράσταση είναι αυστηρά ακατάλληλη κάτω των 18.

♦ Παρασκευή & Σάββατο στις 21.00, Κυριακή στις 18.15. VAULT Theatre Plus, Μελενίκου 26, Βοτανικός (σταθμός Μετρό Κεραμεικός, Μεταξουργείο), 2130356472

Η μητέρα του Άγιου

Αγγέλων Βήμα

Ο συγγραφέας της μεγάλης θεατρικής επιτυχίας «Η πόρνη από πάνω» Αντώνης Τσιπιανίτης, η σπουδαία ηθοποιός Φωτεινή Ντεμίρη και η διακεκριμένη σκηνοθέτις Ρέινα Εσκενάζυ συναντώνται στο Αγγέλων Βήμα σε έναν θεατρικό μονόλογο που θα συζητηθεί. Η Ευσεβία, η μητέρα του άγιου, είναι μια γυναίκα που δύσκολα βρίσκεις όμοιά της. Κι όμως, όλες οι γυναίκες θα δουν σε αυτήν ένα μικρό ή μεγάλο μέρος του εαυτού τους και της ζωής τους. Απόλυτη στην αγάπη της, απόλυτη και στο μίσος της η Ευσεβία, όπως κι όταν αναζητεί τον έρωτα στα πιο απροσδόκτα κι αντιφατικά μέρη.



♦ Από 3 Δεκεμβρίου, κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 21.15. Αγγέλων Βήμα, Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210524 2211



La Belle Helene

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Η μουσική κωμωδία «Ωραία Ελένη» του Ζακ Όφενμπαχ επιστρέφει πιο όμορφη και πιο ανανεωμένη από ποτέ και γιορτάζει τον 5ο χρόνο επιτυχίας της στο Θέατρο του Ίδρυματος Μιχάλης Κακογιάννης. Η αιρετική σκηνοθεσία του Παναγιώτη Αδάμ και ένα σύνολο από εκλεκτούς ηθοποιούς - τραγουδιστές, χορευτές και μουσικούς συνθέτουν την πιο απολαυστική σάτιρα της φετινής σεζόν.

♦ Κάθε Παρασκευή στις 21.00 και Σάββατο στις 20.30, έως 5 Ιανουαρίου. Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, (ύψος Χαμοστέρνας), Ταύρος, 2103418550, 210 3418579



LEONARDO DA VINCI

500 YEARS OF GENIUS

ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ, ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ!

ΑΠΟ

30.11.2018

ΑΜΑΞΟΣΤΑΣΙΟ Ο.ΣΥ ΓΚΑΖΙ

WWW.LEONARDO.DAVINCI.GR

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

live4gr ☎ 11876

GRANDE EXHIBITIONS

The experience has been created by Grande Exhibitions and Pleuro-Culture

SENSORY 4⁺

IMMERSIVE EXPERIENCE

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΛΑΒΡΥΣ

WWW.LAVRYS.GR



ΕΛΕΝΗ ΠΑΛΟΥΟΥ
Τεύχος 486



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ
Τεύχος 488

ΣΟΤΟΣ
ΑΝΑΓΝΟΣ
Τεύχος 487



ΚΩΣΤΑΣ
ΣΠΑΝΑΚΗΣ
Τεύχος 489



ΘΕΑΝΩ
ΠΕΤΡΙΔΟΥ
Τεύχος 490



ΜΙΝΑ
ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ-
ΒΑΛΥΡΑΚΗ
Τεύχος 491



THEOPSY
Τεύχος 492



ΜΑΡΙΑ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 493

ΕΜΙΛΙΑ
ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 495



ΜΙΧΑΛΗΣ
ΔΙΑΛΥΝΑΣ
Τεύχος 494



ΟΛΓΑ ΚΟΥΚΛΑΚΙ

#536, 2.9.2015

Όταν άκουσα πρώτη φορά το «Bolero» του Ravel ήμουν παιδάκι και νομίζω ήταν η πρώτη φορά που συγκινήθηκα τόσο.

Γιώργος Κιμούλης

#544, 29.10.2015

Με κάποιο τρόπο ο Έλληνας θεατής έχει πρόβλημα να ακούσει το «σ' αγαπώ» στο σινεμά. Είναι κάτι που προξενεί γέλιο, υπάρχει μια ενδόμυχη συμπλεγματική αντίδραση. Το «I love you» όμως το ακούει εύκολα, ακόμα και αν έχει παιχτεί άσχημα από τον ηθοποιό.



PASCAL BRUCKNER

#546, 11.11.2015

Μεγαλώνοντας, συνάπτεις ειρήνη με τη χώρα σου. Μου πήρε σαράντα χρόνια ώσπου να γίνω Γάλλος. Πλέον έχω αποδεχθεί την ταυτότητά μου.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ

#557, 18.2.2016

Κάθε άνθρωπος που είναι ζωντανός στη σκέψη και διατηρεί τις ευαισθησίες του θα είναι νέος μέχρι να φύγει από τη ζωή. Αυτό ονειρεύομαι για τον εαυτό μου.



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ

#569, 12.5.2016

Την τελευταία δεκαετία έχει γίνει άλμα στο tattoo στην Ελλάδα. Αρχικά, το 32% των ανθρώπων στον κόσμο έχει τατουάζ. Ακόμα κι εδώ, που τα ταμπού υπήρχαν πάντα, είναι περισσότερος ο κόσμος που έχει τατουάζ από αυτόν που δεν έχει!.



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

11+12
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



IVAN VASILIEV

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΧΟΡΕΥΤΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΕΝΩΝΕΙ ΤΟΥΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥΣ ΣΟΛΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΜΠΟΛΣΟΪ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΤΑΜΕΙΑ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
WWW.MEGARON.GR • 210 7282333



G Café Bar



Γιώργος Δανιήλ, bar manager



Το διακριτικό και κοσμοπολίτικο στέκι του Γιώργου Δουδέση

Το στυλάτο και ζεστό G Café Bar φέρει την υπογραφή του Γιώργου Δουδέση και αυτό από μόνο του λέει πολλά. Ατμοσφαιρικό και κοσμοπολίτικο, μεσοτοιχία με το φημισμένο κομμωτήριο του Γ.Δ., αποτελεί meeting point από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. Θα απολαύσετε τον εξαιρετικό καφέ Buondi ο οποίος συνοδεύεται από το φημισμένο πια κέικ πορτοκάλι, όπως πάντα νόστιμη διεθνή κουζίνα, καλοφτιαγμένο brunch, αλλά και δημιουργικά κοκτέιλ στη συνέχεια της ημέρας. Με θαμνώνες κατοίκους της γειτονιάς του Κολωνακίου,

ανθρώπους που διατηρούν το χώρο εργασίας τους, καθώς και ανθρώπους από το χώρο του πολιτισμού, της τέχνης και της μόδας, το G είναι διακριτικό και έτσι ακριβώς θα σας φερθεί. Από τις σελίδες του στο Facebook και στο Instagram μπορείτε να ενημερωθείτε για τα live, τα πάρτι και άλλα events που συχνά πραγματοποιεί.

● Βουκουρεστίου 39, 2103629086,
www.gcafebar.gr,
fb: Georgios Doudessis G Café Bar,
Insta: gcafebar



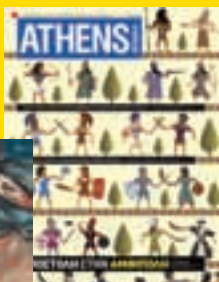


ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΡΟΚΟΣ
Τεύχος 496



NINA PALEY
Τεύχος 498

ΦΑΙΔΩΝ
ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
Τεύχος 497



ΠΗΝΕΛΟΠΗ
ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ
Τεύχος 499



ΧΑΡΗΣ ΤΣΕΒΗΣ
Τεύχος 500



ΜΑΡΙΑΝΤΑ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ
Τεύχος 501



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ
Τεύχος 502



ASPASIO
HARONITAKIS
Τεύχος 503



Δεν είμαι πολύ καλός να κυκλοφορώ στην πόλη ή με την κοινωνικότητα. Όλες μου οι επαφές εξαντλούνται εντός θεάτρου.
- Δημήτρης Τάρλου
#541, 7.10.2015



**ΚΩΣΤΑΣ Γ.
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**
#518, 18.3.2015

Ο θάνατος διδάσκει, εμπλουτίζει, κανοναρχεί, κυοφορείται μέσα στη ζωή, εκκολάπτεται και μόνο φαινομενικά την καταργεί στην πραγματικότητα την καθιστά αξία ανεκτίμητη.



ΗΛΙΑΣ ΒΛΑΧΑΚΗΣ

#546, 11.11.2015

Το πρόβλημα είναι πως θεωρούμε ότι το σπίτι μας και το μαγαζί μας σταματάει στην πόρτα μας. Κάτοικοι, επαγγελματίες, επισκέπτες δεν φροντίζουν καθόλου την πόλη. Κι αυτή η φροντίδα δεν θέλει ούτε ΕΣΠΑ ούτε βαρύνδουπα προγράμματα και επενδύσεις, αλλά μια άλλη συμπεριφορά και νοοτροπία απέναντι στο συλλογικό αγαθό που είναι ο κοινόχρηστος χώρος.

Φίλιππος Τσιμπόγλου

#544, 26.10.2015

Κάθε μήνα το κτίριο στην Ακαδημία το επισκέπτονται πέντε με έξι χιλιάδες άνθρωποι μόνο για να το θαυμάσουν. Αυτή την τουριστική ροή πρέπει να την εκμεταλευτούμε και να, γιατί όχι, να τη συνδέσουμε με το καινούργιο κτίριο. Οπότε τι καλύτερο από το να γίνει ένα μουσείο της Εθνικής Βιβλιοθήκης, για την ιστορία του ελληνικού βιβλίου, της ελληνικής γραφής.

ΟΛΓΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΑΗ

#546, 11.11.2015

Είστε μια γυναίκα σκληρά εργαζόμενη, με τρία παιδιά και μπλεγμένη με την πολιτική. Πώς τα βγάζετε πέρα;

Την ερώτηση αυτή την έχετε κάνει ποτέ σε άντρα πολιτικό;



ΤΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

#553, 21.1.2016

Η γλώσσα είναι μία, έχει διάφορα επίπεδα και αυτό που λέω για τη δημοτική το λέω και λίγο προκλητικά. Για να αντιμετωπίσω τους δημοτικιστές που ισχυρίζονται πως η καθαρεύουσα είναι «τεχνητή» γλώσσα. Πώς μπορεί να είναι «τεχνητή» μια γλώσσα η οποία έχει δώσει τόσα λογοτεχνικά αριστουργήματα;



BRUNELLO

Ιταλικές γεύσεις και κομψότητα στη Λουκιανού

Κομψό και ζεστό, με άρωμα Τοσκάνης και μιλανέζικη κουλούρα, το Brunello μοιάζει (και είναι) μια μικρή απόδραση από τα συνηθισμένα. Όλα είναι προσεγμένα στη λεπτομέρειά τους, από τη διακόσμηση με τις φιάλες κρασιού να κυριαρχούν στους τοίχους μέχρι το καλωσόρισμα, που θα σας κάνει να αισθανθείτε σαν καλεσμένοι. Το Brunello ανοίγει από τις 10 το πρωί με εξαιρετικό καφέ Taf και rapini-pizzetti, ενώ το μεσογειακής έμπνευσης μενού έχει επιμεληθεί ο σεφ, Μιχάλης Νουρλόγλου. Ιδανικό και για ένα απογευματινό aperitivo, αλλά και για μια γευσιγνωσία κρασιού, με τον σομελιέ, Πύργο Λουκά, να έχει επιλέξει δεκάδες σπουδαίες ετικέτες από τον ευρωπαϊκό αμπελώνα, πολλές από τις οποίες μπορείτε να απολαύσετε και σε ποτήρι. Μάλιστα, κάθε δύο μήνες το Brunello φιλοξενεί δύο από τα καλύτερα ελληνικά κρασιά, τα οποία αυτή την περίοδο είναι από το Κτήμα Παλυβού και το Κτήμα Καραμολέγκου. Με πολλές εκπλήξεις για τις οποίες θα μας ενημερώσει προσεχώς.

♦ Λουκιανού 21, Κολωνάκι, 2107248889, fb: Brunello
instagram: brunelloanticaenoteca



PROSORA

Το απόλυτο στέκι για μετά τη δουλειά

Ξέρεις ποια είναι η ωραιότερη ιδέα μετά τη δουλειά; Μια ακνιστή μακαρονάδα. Ένα rib eye steak Black Angus Αμερικής. Ή απλά το ωραιότερο τζιν που έχεις πει ποτέ στην ωραιότερη μπάρα ενός αθηναϊκού εστιατορίου. Τα Prosopa, που τα τελευταία 20 χρόνια έχουν αφηγηθεί μερικές από τις νοστιμότερες ιστορίες αυτής της πόλης, είναι ένα από τα λίγα στέκια που μπορούν να ικανοποιήσουν ό,τι επιθυμία σου γεννιέται μετά από μια δύσκολη μέρα στο γραφείο. Από τις 18.00 και μετά στα τραπέζια της σάλας μπορείς να απολαύσεις τη θαλπωρή μιας μεσογειακής κατά βάση κουζίνας που της αρέσει όμως να ξανοίγεται και σε διεθνή μονοπάτια. Έτσι, θα βρεις κοπές από την Αμερική, λουκούλλειες μακαρονάδες από την Ιταλία, πιάτα από την Ταϊλάνδη ή ακόμα και χαβανέζικο sushi! Αν όμως θες ένα ολόσωστο ποτό, η μπάρα στα Prosopa είναι και πάλι εδώ για εσένα. Μπορείς να διαλέξεις ανάμεσα σε 14 ρούμια, 10 διαφορετικά τζιν, αλλά και σε 100 διαφορετικές ετικέτες από τους αμπελώνες του κόσμου. Tip: Αποκλειστικά για τον Δεκέμβριο τα Prosopa παρουσιάζουν 16 άκρως ενδιαφέρουσες ετικέτες από τον ελληνικό και ξένο αμπελώνα. Αξίζει να τις δοκιμάσεις όλες. Extra tip: Εδώ και λίγο καιρό τα Prosopa σε περιμένουν και τα μεσημέρια του Σαββάτου (εκτός από εκείνα της Κυριακής) για μοναδικά νόστιμες ιστορίες δίπλα στις ράγες των τρενίνων.

♦ Μ. Βασιλείου 52 & Κωνσταντινουπόλεως 4,
Ρουφ, 2103413433,
www.prosopa.gr, Fb: @prosoparesto





ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
- ΑΛΕΞΗΣ
ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 504



ΕΙΡΗΝΗ
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 505



ΜΑΡΩ
ΓΥΠΑΚΗ
Τεύχος 506



ΒΑΣΙΛΗΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ -
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ
Τεύχος 507



ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΤΣΕΒΗ
Τεύχος 508



ΣΤΑΘΗΣ
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος x-mas Guide 2014



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 510



ΜΑΤHEW
HALPIN
Τεύχος 509



ΜΑΤHEW
HALPIN
Τεύχος 511



ΜΙΧΑΛΗΣ
ΑΜΑΡΑΝΤΟΣ
Τεύχος 512



ΝΤΕΝΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

#556, 11.2.2016

Δεν πιστεύω στην ιδιοκτησία αλλά στην πνευματική κληρονομιά των ανθρώπων. Ας πάρουμε απόφαση πως δεν είναι οι υπουργοί που ιδρύουν τα μουσεία.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

#546, 11.11.2015

Η ελληνική πολιτεία και κοινωνία έχει αναδείξει κάποια θέματα, τα εθνικά, τα οποία δεν πρέπει να τα αγγίζει κανείς. Αντιμετωπίζονται σαν αξιώματα: δεν υπάρχει άλλη Μακεδονία πλην της ελληνικής, δεν υπάρχουν μειονότητες στην Ελλάδα, η σφαγή των Ποντίων είναι γενοκτονία και μόνον γενοκτονία. Όποιος εκφράζει μια άλλη άποψη αντιμετωπίζεται περίπου ως προδότης...



ΣΤΑΘΗΣ ΚΑΛΥΒΑΣ

#544, 29.10.2015

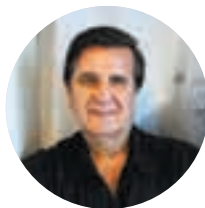
Εθνικός στόχος είναι η ανασυγκρότηση της χώρας και η οικοδόμηση μιας σύγχρονης παραγωγικής οικονομίας. Αν εκφραστεί ορθά και κατανοητά από πρόσωπα που είναι αξιόπιστα και δεν κουβαλούν βαριά του παρελθόντος, είναι ένα όραμα που θα βρει μεγάλη ανταπόκριση.



ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

#538, 16.9.2015

ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ, ΟΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ, ΟΙ ΜΟΡΦΩΜΕΝΟΙ, ΣΥΝΕΠΕΙΣ, ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ ΟΦΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΙ, ΝΑ ΕΞΕΛΙΣΣΟΝΤΑΙ, ΝΑ ΑΝΤΑΜΕΙΒΟΝΤΑΙ. ΝΑ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ ΝΑ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ - ΚΑΙ ΝΑ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΚΑΛΑ.



ΦΩΤΟ: ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

#334, 16.2.2011

Η έκδοση είναι μια ερμηνεία μέσω της επιλογής του εξωφύλλου, των τυπογραφικών στοιχείων, των κειμένων, των υποσημειώσεων και των φωτογραφιών που θα συνοδέψουν το κείμενο• όλα αποκαλύπτουν τον τρόπο που βλέπεις το βιβλίο.



ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΑΝΤΖΙΔΗΣ

#541, 7.10.2015

Δεν μπορεί ως κοινωνία να πέφτουμε συνεχώς θύματα μιας αφήγησης γεμάτης μύθους και μίσος. Η διαφορά ανάμεσα σε κοινωνίες που προχωρούν και σε κοινωνίες που παρακμάζουν βρίσκεται και στην ικανότητά τους να προσπερνούν τους μύθους και την πόλωση.

Η ΟΥΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΕΧΕΙ ΕΠΑΛΛΗΛΕΣ ΕΠΙΣΤΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΩΣ ΜΠΑΜΠΟΥΣΚΑ.

- ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ #558, 25.2.2016



fullSPOON



full SPOON

Η πιο γλυκιά γωνιά της Ερμού



Θυμάμαι τις πρώτες μέρες που άνοιξε. Το είχα ανακαλύψει τυχαία, χάρη σε ένα βουτυρένιο, μεθυστικό άρωμα, που με τράβηξε μέσα στο λιλιπούτειο μαγαζάκι σαν υπνωτισμένη. Από τότε πέρασαν δύο χρόνια και η ιστορία του Full Spoon μετράει χιλιάδες υπνωτισμένους Αθηναίους. Κατά προσέγγιση περίπου 200.000 άνθρωποι έχουν περάσει από εδώ αυτά τα δύο χρόνια, εκτιμά ο Βαγγέλης Σωμαράκης που μαζί με την Αντωνία Γκούβη δημιούργησαν αυτή τη γωνιά για όσους αναζητούν το τέλειο γλυκό.

«Θέλαμε από την αρχή» λέει ο Βαγγέλης «να φτιάξουμε ένα μαγαζί με βάθος. Νομίζω το πετύχαμε. Οι άνθρωποι που μπαίνουν σε αυτό το μαγαζί φεύγουν πάντα με ένα χαμόγελο». Πώς να μη χαμογελάσεις άλλωστε όταν το πιο βουτυρένιο τσουρέκι του κόσμου (φτιάχνεται με μια πολιτική μυστική συνταγή του 1935) περιχύνεται μπροστά σου με ζεστή σοκολάτα, πασπαλίζεται με αμύγδαλο και γαρνίρεται με χειροποίητο παγωτό; Αυτή είναι η ουσία του Full Spoon. Θα βρεις 5 πράγματα, αλλά όλα φτιάχνονται με τα καλύτερα υλικά (και μάλιστα επί τόπου!) και συνδυάζονται μεταξύ τους με μοναδικό σκοπό να σε πάνε στον Παράδεισο.

Το πρώτο είναι, φυσικά, αυτό το κολασμένο τσουρέκι (για τα Χριστούγεννα κάντε τις παραγγελίες σας από τώρα). Το δεύτερο είναι το πιο ωραίο προφιτερόλ που έχεις φάει ποτέ με τα σουδάκια να γεμίζονται με κρέμα ζαχαροπλαστικής ή παγωτό και να γαρνίρονται με ζεστή ή κρύα σοκολάτα, γάλακτος ή bitter. Τι άλλο; Το φημισμένο τους γλυκό που ακούει στο όνομα trifle, μια εφεύρεση του Βαγγέλη με τραγανές φλωρεντίνες αμυγδαλού, φράουλες, κρέμα και σαντιγί. Οπωσδήποτε υπόκυψε στο banoffee με φρέσκια μπανάνα, καραμέλα βουτύρου, κρέμα ζαχαροπλαστικής, σαντιγί και τρούφα, αλλά και στη σοκολατόπιτα-έπος. Και φυσικά δοκίμασε το χειροποίητο παγωτό με φρέσκο γάλα από τη Φάρμα Κουκάκη. Θα το βρεις σε 52 γεύσεις (και 6 vegan!) και αυτό γιατί σύμφωνα με τον Βαγγέλη «πρέπει να υπάρχει μεγάλη ποικιλία για να βρει ο καθένας ακριβώς το παγωτό που του ταιριάζει». Είναι σίγουρα από τα καλύτερα της πόλης, αν όχι το καλύτερο. «Με το παγωτό δεν παίζουμε!» λέει ο Βαγγέλης και λέει αλήθεια.

Ερμού 123, Μοναστηράκι, 2168003006,
www.fullspoon.gr, Fb: @fullSPOON.gr

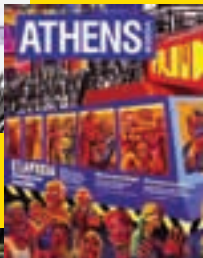




ΦΙΚΟΣ
Τεύχος 513



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΟΛΙΑΔΗΜΑΣ
Τεύχος 514



ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΡΦΥΡΗΣ
Τεύχος 515



ΣΠΥΡΟΣ
ΛΑΣΚΑΡΗΣ
Τεύχος 516



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΟΥΛΧΡΟΝΙΑΔΗΣ
Τεύχος 517



STMTS
Τεύχος 518



ΠΑΝΟΣ
ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 519



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΤΣΕΡΙΩΝΗΣ
Τεύχος 520



ΘΕΟΦΙΛΟΣ
ΚΑΤΣΙΠΑΝΟΣ
Τεύχος 521



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΨΗΣ

#615 25.5.2017

Ο αθλητικός τουρισμός είναι από τα πιο ωραία που μπορεί να κάνει κάποιος. Τρέχαμε στην εξοχή της Εμίλια-Ρομάνια, με χιόνι γύρω μας και κατά διαστήματα σε ομίχλη. Σαν να είμαστε σε ταινία, σκέτη μαγεία. Αγωνιστικά, όμως, αποτυχία αλλά και μάθημα. Από τότε έχω γίνει οπαδός της θεωρίας ότι πρέπει να πηγαίνουμε πιο αργά το πρώτο μισό του αγώνα. Και βέβαια σέβομαι πολύ περισσότερο την ανάγκη για σωστή τακτική.

#532, 23.6.2015

Η Ελλάδα έχει σημαδέψει τη ζωή μου. Οι πιο σημαντικές μου αναμνήσεις έχουν χαραχτεί εδώ. Πρώτο φιλί, πρώτο τσιγάρο, πρώτος χορός, πρώτο κορίτσι, πρώτο δράμα. Πολλές, πολλές πρωτιές. Η πιο έντονη επίδραση που μου έχει δώσει η χώρα ή η κουλτούρα είναι αυτή που μου έδωσε η ίδια η Ελλάδα. Σίγουρα. Είμαι μεγάλος υποστηρικτής της Ελλάδας, αισθάνομαι πρεσβευτής της. Όπου και να ταξιδεύω αναζητώ ανθρώπους από την Ελλάδα, ελληνικό φαγητό και οτιδήποτε μου τη θυμίζει. Είμαι πιστός των ελληνικών αξιών και του ήθους.

Άνταμ Κοέν



ΤΖΕΝΗ ΜΕΛΙΤΑ

#557, 18.2.2016

ΠΩΣ ΛΕΝΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ; ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΑ Η ΞΕΝΗ; ΣΟΥ ΕΧΕΙ ΖΗΤΗΣΕΙ ΠΟΤΕ ΧΑΡΗ ΚΑΙ ΠΟΙΑ; ΤΖΕΝΗ ΜΕΛΙΤΑ. ΕΛΛΗΝΙΔΑ. ΡΕΠΟΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΥΚΥΡΙΑΚΑ.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ



ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΖΙΤΖΗΣ

#559, 3.3.2016

Πρέπει, πάντως, να είσαι πολύ ερωτευμένος για να αγνοήσεις την ασχήμια αυτής της πόλης.



ΧΑΡΗΣ ΡΑΜΜΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ

#558, 25.2.2016

Η βία –θέλουμε δεν θέλουμε– είναι κάτι το πρωτόγονο και βαθιά ριζωμένο μέσα μας. Έχει τη γοητευτική αισθητική του και τη σαγηνευτική ερωτική πλευρά. Γι' αυτό χρειάζονται κοινωνία, κράτος και μηχανισμοί, που δεν αφήνουν να διαχέεται αυτό το φαινόμενο ανεξέλεγκτα.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

#569, 12.5.2016

ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΕΧΩ 316 ΚΑΝΑΛΙΑ, ΓΙΑΤΙ ΕΧΩ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ ΕΝΑ ΠΙΑΤΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ. ΤΟ ΠΙΑΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΕΡΒΙΤΣΙΟ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΙΧΑΝΕ ΚΑΝΕΙ ΔΩΡΟ ΠΑΛΙΑ.

QUARTIER D' ATHENES

*Ένα γαλλικό μπιστρό με fusion
κουζίνα στο κέντρο της πόλης*

Ένα γαλλικό μπιστρό στην καρδιά της Αθήνας, που μπορεί να γίνει στέκι όλες τις ώρες της ημέρας. Το Quartier d' Athenes είναι μια αληθινή όαση στο κέντρο. Από τις μεγάλες του τζαμαρίες θα αφήνεις τη ματιά και τη φαντασία σου να ταξιδεύουν, όσο θα περιεργάζεσαι τη μεγάλη μπάρα, τους δερμάτινους καναπέδες, τα πράσινα μαρμάρινα τραπέζια και όλα τα ιδιαίτερα στοιχεία της διακόσμησης που του δίνουν αυτόν τον ευρωπαϊκό αέρα. Ανοιχτό από νωρίς, από τις 8 τις καθημερινές και από τις 9 τα Σαββατοκύριακα, σερβίρει εξαιρετικό καφέ 100% Arabica (και μονοποικιλιακούς), ενώ το brunch, έως τις 2 καθημερινές και τις 5 τα ΣΚ, είναι αυτό που θέλεις: αυγά σε διάφορες εκδοχές, ομελέτες, σκραμπλ, κροκ μαντάμ και κροκ μεσιέ, μαζί με rapcakes, χειροποίητες τάρτες, μπάρες και πεντανόστιμα μπισκότα ημέρας. Η εξαιρετική διεθνής fusion κουζίνα του θα σας προτείνει μία μίξη πιάτων απ' όλο τον κόσμο, σαλάτες ορεκτικά και κυρίως, από ιταλικές pasta και μεξικάνικη κεσαντίγια, μέχρι σεβίτσε, ταρτάρ σολομού και t-bone γάλακτος με αρωματικό βούτυρο, ενώ εξίσου δυνατά είναι και η κάβα, με ελληνικές ετικέτες κρασιών, κλασικά και signatures κοκτέιλ, μπίρες και ποτά, με τις μουσικές να κινούνται σε τζαζ, φάνκι και σόουλ ύφος. Να θυμάστε ότι το Quartier d' Athenes αποτελεί μια εξαιρετική πρόταση και για το νωρίς το απόγευμα, μετά το γραφείο ή τα ψώνια και να γίνετε φίλοι στο Facebook να μαθαίνετε για τις προσεχείς live βραδιές.

◆ Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 2155003850,
Fb: Quartier d' Athenes





ΕΛΕΝΗ
ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΥ
Τεύχος 522



ΠΑΒΛΟΣ
ΧΑΜΠΙΔΗΣ
Τεύχος 524

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΠΑΤΣΙΟΣ
Τεύχος 523



ΣΤΕΛΛΑ
ΚΑΠΕΖΑΝΟΥ
Τεύχος 525



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΝΤΕΛΛΑΣ
- ΕΛΕΝΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Τεύχος 526



ΑΘΗΝΑ
ΛΑΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 527



DANIEL
EGNEUS
Τεύχος 528



BILLY
ΓΡΥΠΑΡΗΣ
Τεύχος 529

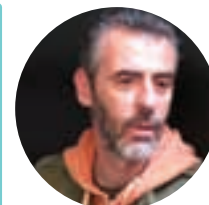
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΜΑΓΚΑΝΙΩΤΗΣ
Τεύχος 530



ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΑΚΥΡΑΚΗΣ

#561, 17.3.2016

Αισθάνομαι μεγάλη τιμή για τη μήνυση που ασκήθηκε εναντίον μου από την Πρόεδρο του Αρείου Πάγου. Τη θεωρώ, κατά κάποιον τρόπο, αναπόφευκτη συνέπεια των αγώνων που έχω δώσει στη ζωή μου.



ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑ-ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

#567, 28.4.2016

Ψάχνοντας έπεσα πάνω στη στεφανιογραφία της μάνας μου που μας την είχαν δώσει σε DVD, και ασυναίσθητα την είχα ακουμπήσει εκεί. Έτσι έκασα κι έγγραφα την πρώτη ιστορία. Είναι σαν μια αναρωτήση αν φύλαξα τη στεφανιογραφία, όπως η ίδια φύλαξε τα τετράδιά μου αλλά και τους ελέγχους μου από το Δημοτικό, για τα οποία ακόμη καμαρώνει.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΕΚΑΒΑΛΛΑΣ

#561, 17.3.2016

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΑΩ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ. ΕΚΕΙ ΧΑΖΕΥΩ ΤΙΣ ΝΕΡΟΧΕΛΩΝΕΣ, ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΩ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘ' ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΟΜΟΙΩΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΑΝΑΡΡΙΧΗΘΟΥΝ, ΚΑΒΑΛΩΝΤΑΣ Η ΜΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΚΑΙ ΑΔΙΑΦΟΡΩΝΤΑΣ ΑΝ Η ΑΠΟ ΚΑΤΩ ΧΑΣΕΙ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΠΕΣΕΙ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ΠΑΡΑΣΥΡΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ

#565, 14.4.2016

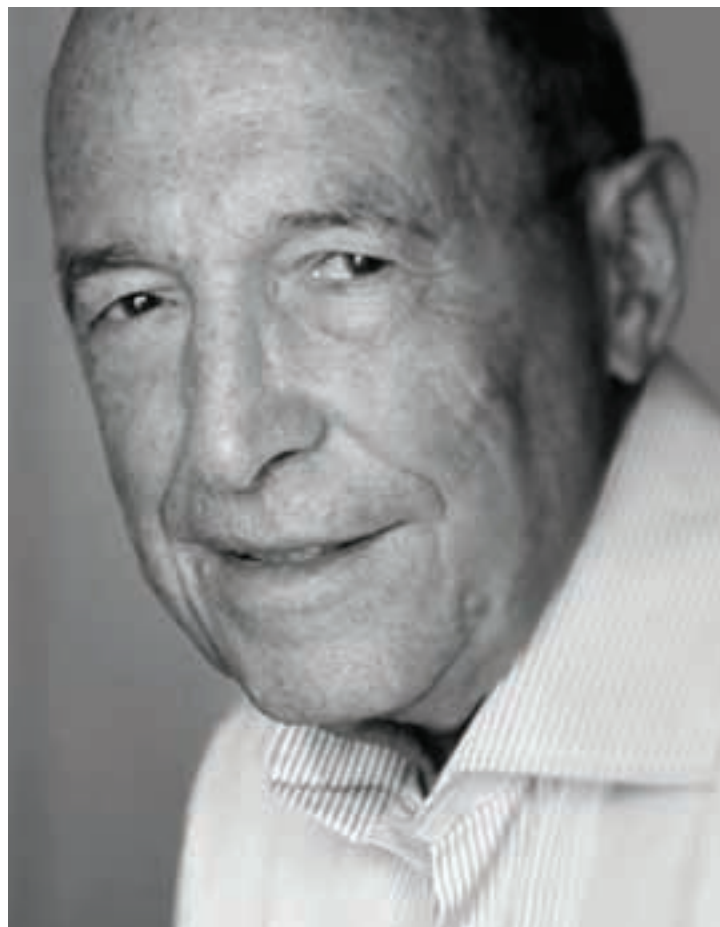
Κυρίες και κύριοι του πειθαρχικού της ΕΣΗΕΑ... ειλικρινά ψάχνω να βρω κάποια εξήγηση, κάτι που να μου δίνει τη δυνατότητα να ερμηνεύσω την απόφασή σας να καταδικάσετε συναδέλφους σας για την ελεύθερη έκφραση της γνώμης τους. (σ.σ. διαγραφή δημοσιογράφων επειδή υποστήριξαν στο δημοψήφισμα το ΝΑΙ, χωρίς κατά την Ένωση να κρατήσουν ίσες αποστάσεις). Θέλω να σας δικαιολογήσω, καταλαβαίνετε, να βρω κάποιο λόγο βιολογικό, κοινωνικό, κάποιο κουσούρι, κάποια αδικία που σας έλαχε τέλος πάντων, ίσως στα παιδικά σας χρόνια, που να εξηγεί το πώς αποφασίσατε να προφασιστείτε τη «μη αντικειμενικότητα» προσπαθώντας να φιμώσετε κάποιους συναδέλφους σας που έχουν άλλη πολιτική άποψη από τη δική σας.



ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ

#551, 17.12.2015

Είμαι συνιδρυτής του ΠΑΣΟΚ. Αλλά και έχω διαγραφεί από βουλευτής του. Πολύπλοκη ιστορία. Ποτέ δεν έπαψα να αισθάνομαι ΠΑΣΟΚ. [...] Στην οκταετία 1996-2004 η Ελλάδα έγινε μέλος της ΟΝΕ. Η χώρα γνώρισε μια εποχή παραγωγικής ανασυγκρότησης, η μεγέθυνση της οικονομίας έτρεχε με ρυθμούς ανάλογους των οποίων δεν είχε καμία άλλη ευρωπαϊκή χώρα, τα δημοσιονομικά μας είχαν βελτιωθεί κατά πολύ και η Ελλάδα συνεργαζόταν χωρίς δυσκολίες με τους ευρωπαϊούς εταίρους. Το βιοτικό επίπεδο προσέγγιζε σε γοργό ρυθμό το ευρωπαϊκό, το ποσοστό των φτωχών και όσων ζούσαν σε κίνδυνο φτώχειας είχε μειωθεί. Υλοποιούνταν ή λειτουργούσαν ήδη τα μεγάλα έργα. Η χώρα είχε αξιοπιστία. Με τη δική μας συμπαράσταση η Κύπρος έγινε μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Με τη συμφωνία του Ελσίνκι δημιουργήθηκαν οι προϋποθέσεις ειρηνικής επίλυσης των συνοριακών διαφορών με την Τουρκία και καθιερώθηκε ο κανόνας ότι η Τουρκία θα πρέπει να προσφύγει στο Διεθνές Δικαστήριο για τις όποιες απαιτήσεις της. Εσείς δεν θα αποκαλούσατε όλα αυτά «δικαίωση»; Πολλά δεν έγιναν. Αλλά όλα ταυτόχρονα δεν ήταν δυνατό να γίνουν. Η ιστορική έρευνα θα δείξει μετά από χρόνια ποιος έκανε και ποιος δεν έκανε δουλειά.



ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ

#572, 2.6.2016

Στο Πεδίον του Άρεως απέκτησα πατριωτικό φρόνημα θαυμάζοντας τα παλικάρια του '21 στην ομώνυμη αλέα. Από το αναψυκτήριο έφταναν ως τα αυτιά μας τρομπέτες και πιατίνα, ο Θρυλικός Γιώργος Οικονομίδης έκανε σόου κάθε Κυριακή πρωί. Ο πατέρας μου με έμαθε να ποδηλατώ σε μίαν αλάνα πίσω από το άγαλμα της Αθηνάς, που την λέγαμε «Παγόδα» επειδή γειτνίαζε με ένα κινέζικο εστιατόριο. Έτρεχα όλο και πιο γρήγορα για να εντυπωσιάσω τον μπαμπά, ώσπου το λάστιχο έσκασε, έσκασα κι εγώ με τα μούτρα στο τσιμέντο, πήγα την επομένη στο σχολείο με τσιμέντο στο κεφάλι. Όταν έδιναν για δεύτερη φορά Πανελλαδικές -την πρώτη είχα περάσει στη Θεολογία και η Νομική μου είχε γίνει έμμονη ιδέα- έκανα το μοναδικό τάμα της ζωής μου. Υποσχέθηκα στον Αλέξανδρο Υψηλάντη πως, άμα τα κατάφερα, θα κατέθετα δάφνινο στεφάνι στα πόδια του αγάλματος που τον παριστάνει νεκρό και βρισκείται μπροστά στην εκκλησία των Ταξιαρχών. Τήρησα το λόγο μου. Μάλλον επρόκειτο για την πιο μοναχική αλλά και πιο ειλικρινή απότιση φόρου τιμής στον ήρωα εδώ και πολλές δεκαετίες...



PEACE OF MIND

*To all day σημείο αναφοράς
του Υμηττού*

Το Peace of Mind λειτουργεί εδώ και περίπου δυο χρόνια και από την πρώτη ημέρα κιόλας οι άνθρωποί του μας δείχνουν με πόσο μεράκι κάνουν αυτό που αγαπούν, σε όλα τα επίπεδα. Μπορείς να το χαρακτηρίσεις ως ένα all day café bar, αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Είναι οι ονειρικές καλοκαιρινές βραδιές στην ταράτσα του. Τα ζεστά μεσημέρια και απογεύματα στο όμορφο και άνετο εσωτερικό του, όπου κάθεται δίπλα στις μεγάλες τζαμαρίες και «ταξιδεύεις». Τα αγαπημένα του events, με πολύ γνωστούς Dj Guests. Η μεγάλη σαν κινηματογραφική του μπάρα, η ευγένεια των ανθρώπων του, η καλαισθησία στη διακόσμηση. Αλλά και όλα τα ωραία που μας προσφέρει. Η μέρα ξεκινάει φυσικά με τι άλλο; Με απολαυστικό καφέ Dimello, ζεστό ή κρύο, από εκλεκτές ποικιλίες καφέ 100% Arabica καθώς και χαρμάνια μοναδικής προέλευσης από όλο τον κόσμο.

Αλμυρές και γλυκές προτάσεις, από pancakes, αυγά σε διάφορες (και πολύ νόστιμες) εκδοχές, french toasts και πολλά άλλα και σημείωσε εδώ ότι τα πάντα φτιάχνονται στο κατάστημα με προσεκτικά διαλεγμένα υλικά. Αυτό ισχύει και για όλες τις προτάσεις της κουζίνας, με πιάτα ιδανικά για να συνοδεύσουν το ποτό ή το cocktail σου, όπως burgers, σαλάτες, κλαμπ σάντουιτς, μπρουσκέτες, quesadillas, αλλά και healthy συνταγές, όπως σαλάτα με κινόα ή fitness κλαμπ με ολικής άλεσης ψωμάκι και σολομό. Μαζί με όλα αυτά ο κατάλογος θα σου προτείνει κλασικά και signature cocktails, αρκετές ετικέτες κρασιών αλλά και μια μεγάλη ποικιλία ποτών, όπως τα 90 διαφορετικά ούισκι! Από το μετρό του Αγίου Ιωάννη πας εύκολα και με τα πόδια, να είσαι σίγουρος ότι θα γίνει ένα από τα στέκια σου.

◆ Πλατεία Υμηττού 3 & Καισαρείας, Υμητός,
2107621880, fb: Peace of Mind





ΚΩΣΤΑΣ
ΣΠΑΝΑΚΗΣ
Τεύχος 531

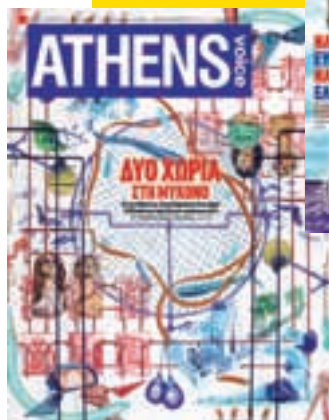


ΑΝΔΡΕΑΣ
ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ
Τεύχος 533

ΣΤΑΜΑΤΗΣ
ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ
Τεύχος 532



ΗΛΙΑΣ
ΚΑΦΟΥΡΟΣ
Τεύχος 534



MARTINA
ΡΑΥΚΟΝΑ
Τεύχος 535



ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΑΚΤΙΔΗ
Τεύχος 536



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΛΥΝΤΖΕΡΗΣ
Τεύχος 537



ΓΡΗΓΟΡΗΣ
ΜΑΣΟΥΡΑΣ
Τεύχος 538



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

#571, 26.5.2016

Οι μόνοι άνθρωποι στο Παρίσι που κοιμόντανε το μεσημέρι ήμουνα εγώ και ο Καραμανλής. Αγαπούσε πολύ τα παιδιά. Τον Κυριάκο και την Ντόρα. Με τη Μαρίκα δεν τα πήγαινε καλά, γιατί η Μαρίκα είναι γλωσσού, δεν του χάριζε, και ο Καραμανλής ήταν δύσκολος. Αλλά ερχόταν πολύ συχνά στο σπίτι μας να φάει. Του άρεσαν πολύ οι χορτόπιτες και το αγαπημένο του γλυκό ήταν ο μπαμπάς με το ρούμι. Έπινε μόνο κόκκινο κρασί, ακόμα και με το ψάρι, προς μεγάλη απελπισία των γάλλων σομελιέ.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΕΛΙΟΣ

#576, 30.6.2016

Καθώς ανήκω στην κοίτη της πεσιμιστικής φιλοσοφίας ανέκαθεν θεωρούσα πως είτε η ευθανασία είτε η αυτοκτονία είναι ένας τρόπος για να φύγεις ανώδυνα. Αν θέλω να με περιγράψω θα έλεγα πως είμαι ένας γενναίος-δειλός. Έχω, πλέον, ένα θάρρος απέναντι στο θάνατο, αλλά είμαι πραγματικά δειλός μπροστά στον πόνο και τη σωματική βία. Γι' αυτό και προτιμώ την ευθανασία από το να λιώνεις σ' ένα νοσοκομειακό κρεβάτι, το να μεταμορφώνεσαι σ' ένα καλωδιωμένο κομμάτι κρέατος.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ

#565, 14.4.2016

Α, οι φίλοι μου αυτοί, τους βλέπω· δεν ξιφουλκούν πια, δεν κατεβαίνουν στους δρόμους, δεν ωρύνονται κατά των μνημονίων και των γερμανο-τοσολιάδων· απλώς έχουν κατεβάσει το κεφάλι και παίζουν με μανία τάβλι. Παιίζουν, παίζουν και φέρνουν ασόδυο. Και εγώ; Αποφεύγω να τους κοιτάζω στα μάτια, για να μη τους φέρνω σε δύσκολη θέση. Άλλη μια ήττα της φωνασκούσας Αριστεράς.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ

#598, 19.1.2017

Δεν γελάω εύκολα και δεν μου αρέσουν ούτε οι παραστάσεις ούτε οι άνθρωποι που μου υποδεικνύουν πότε πρέπει να γελάσω ή που κάνουν κάτι μόνο και μόνο για να προκαλέσουν το γέλιο.

Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

#575, 23.6.2016

Φέτος είχα τον απαραίτητο χρόνο ώστε να δημιουργήσω ένα πρόγραμμα, όπως ακριβώς το ήθελα. Την πρώτη χρονιά υλοποιήθηκε υπό καθεστώς απίστευτης χρονικής πίεσης – ήταν τόσο μεγάλο το άγχος που άσπρισαν τα μαλλιά μου (γέλια).



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ

#598, 19.1.2017

Η αισιοδοξία είναι μια αίσθηση υποχρέωσης και δημόσιου καθήκοντος για όσους μιλάμε και γράφουμε δημόσια. Με άλλα λόγια εάν δημόσια παραιτηθούμε από κάθε ελπίδα, καλύτερα να σιωπήσουμε.

TYCO

Και τώρα, "Take Your Cocktail Out" ή απόλαυσέ το και με delivery!

Αυτή κι αν ήταν μια πολύ καλή ιδέα: Take away κοκτέιλ φτιαγμένα από επαγγελματίες, για να τα απολαμβάνεις στη βόλτα σου ή και delivery, για το γραφείο ή το σπίτι! Αυτή την υπέροχη ιδέα έκανε πραγματικότητα το TYCO, το οποίο έχει ήδη γίνει γνωστό για τα δροσερά κι απολαυστικά κοκτέιλ που σερβίρει σε μορφή take away, καθημερινά από τις 2 το μεσημέρι έως και τις 2 το βράδυ. Πλέον, με τη νέα υπηρεσία delivery ήρθε για να ταράξει ακόμα μια φορά τα δεδομένα στην κατανάλωση κοκτέιλ, καθώς οι έμπειροι ποδηλάτες-couriers είναι έτοιμοι να παραδώσουν στην πόρτα σου κάποιο ή κάποια από τα 6 μοναδικά και πεντανόστιμα signature και classic κοκτέιλ, long drinks και ποτά, με τιμές από 5 ευρώ, αλλά κι επιλογές χωρίς αλκοόλ, με 4,50 ευρώ!

Να θυμάσαι ότι το TYCO αναλαμβάνει delivery κοκτέιλ σε jags των 25 ποτών για όλα σου τα πάρτι ή και για εταιρικές εκδηλώσεις, ενώ όλα του τα ωραία ποτά μπορείς να τα απολαύσεις και στα stools στον πανέμορφο και γραφικό πεζόδρομο της Ρόμβης.

Extra tip: Σύντομα θα είναι διαθέσιμος και ο νέος κατάλογος με ζεστά και πεντανόστιμα κοκτέιλ!

♦ Ρόμβης 11, Αθήνα, 2111823343, fb: TYCO





ΜΑΡΙΑ
ΔΙΑΚΟΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Τεύχος 539



ΑΛΕΚΟΣ
ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ
Τεύχος 540



ΝΤΕΜΗ
ΚΑΪΑ
Τεύχος 541



ΦΙΛΙΠ
ΤΣΙΑΡΑΣ
Τεύχος 542

MARIO
MERZ
Τεύχος 543



ΠΑΝΟΣ
ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ
Τεύχος 544

ATHENS VOICE



ΤΑΣΟΣ
ΒΡΕΤΤΟΣ
Τεύχος 545

ΜΑΡΙΝΑ ΑΜΠΡΑΜΟΒΙΤΣ

#560, 10.3.2016

Είναι εντελώς αλαζονικό να θεωρούμε ότι είμαστε αθάνατοι. Κάθε μέρα είμαστε κοντά στο τέλος. Είναι τόσο σημαντικό να το αντιμετωπίσουμε. Διάρκως αντιμετωπίζω τους φόβους μου. Σκέφτομαι πώς θα είναι όταν πεθάνω πραγματικά. Είναι μια πολύ καλή άσκηση. Για μένα είναι εξαιρετικά σημαντικό να μην πεθάνω θυμωμένη, φοβισμένη και ασυνείδητα. Να νιώσω αυτό το πέρασμα. Είχα μια καλή ζωή και θέλω να έχω ένα καλό θάνατο. Να νιώσω αυτή τη στιγμή.



Γιώργος Κουμεντάκης

#565, 14.4.2016

Το φαγητό, το σεξ, η συνομιλία μας, μια μπουρδα που βλέπω στην τηλεόραση, όλα έχουν την αξία τους και με τροφοδοτούν πνευματικά. Όλα τα αφήνω να ρέουν κανονικά. Το σημαντικό μαζί με το ευτελές και όλα είναι κέρδος. Η μοίρα επίσης με έχει βοηθήσει στο να αποδεχτώ πως ένα έργο μου μπορεί και να μην παιχτεί ποτέ.



ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΑ- ΚΗΣ

#580, 28.7.2016

ΕΙΔΙΚΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΕΣΕΙ ΟΛΟ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΣΤΟΥΣ ΩΜΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΗ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΝΑ ΠΑΡΗΓΟΡΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ. ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΝΕΙ... ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟ ΦΑΡΜΑΚΟ, ΑΝΑΛΓΗΤΙΚΟ, ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΑΓΚΗ. ΕΧΟΥΜΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΡΟΠΟΥΣ ΝΑ ΜΗΝ ΠΟΝΑΜΕ.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑ- ΠΟΣΤΟΛΗΣ

Τεύχος 310 14.07.2010

Σήμερα η οικονομική κρίση ίσως δώσει την ευκαιρία στους Έλληνες να ανακαλύψουν το παλιό τους πείσμα. Και πείσμα δεν είναι να κλείνεις τα μάτια και να ορμάς στα τυφλά, είναι την ώρα που όλοι γύρω σου λένε πως είσαι ξεφλημένος, εσύ να οπλίζεις τη θέλησή σου με γνώση, υπομονή και ευελιξία. Πρέπει να τα διδασχτούν αυτά οι νεότεροι, πρέπει να τους πείσουμε να μην είναι απαισιόδοξοι «για λόγους ευκολίας». Πατί το να απελιζέσαι είναι πολλές φορές μια υπεκφυγή, δείχνει πως πού φθάνει η πεπελιά της συνείδησης.

#558, 25.2.2016

Θυμάμαι τον εαυτό μου πολύ πιο μικρή, όταν ήθελα να ζω μόνο μεγάλα πάθη. Μεγαλώνοντας δεν τα θέλω. Έχει να κάνει και με το πόσο έχεις πέσει στα πατώματα κι έχεις πλαντάξει για έρωτες που έφυγαν. Το έχω ανεβάσει αρκετές φορές αυτό το εργακι. Πόνεσα-χτυπήθηκα-έκλαψα-πήγα σε φίλες, όλα, όλα τα έχω κάνει. Σήμερα αυτά είναι εμπειρίες. Πάντως είναι αμαρτία να φύγεις από τη ζωή χωρίς να έχεις ζήσει έναν τουλάχιστον μεγάλο έρωτα, ακόμη και με κάποιον για τον οποίο οι φίλες σου λένε «καλέ, με αυτόν;». Ναι, με αυτόν, δεν πειράζει.

Μαρία Ναυπλιώτου



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΑΡΓΥΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΑΡΑΣ

#578, 14.7.2016

Ο πολιτισμός μας είναι σαν μια χαλασμένη μηχανή. Αυτή τη μηχανή θέλουμε να την ανοίξουμε, να την εξετάσουμε, να μάθουμε ποιο ήταν το πρόβλημα, τι δεν πήγε καλά και να καταφέρουμε να την ξαναβάλουμε σε κίνηση.



ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΤΑΖΑΡΑΣ

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

*Φρέσκο ψάρι, υπέροχοι
θαλασσινοί μεζέδες και όλο το
μπλε του κόσμου*

Μικρές βαρκούλες που ακολουθούν το κύμα, σύννεφα που ταξιδεύουν βιαστικά και όλο το μπλε του κόσμου να ξανοίγεται στα πόδια σου. Όχι, δεν βρίσκονται σε κάποιο νησί του Αιγαίου. Η Αθήνα έχει και αυτή τους μικρούς της παραδείσους και το Καστελόριζο στη Βάρκιζα είναι ένας από αυτούς. Από τη ζεστή σάλα μπορείς να απολαύσεις τη θάλασσα όλο το χρόνο, προστατευμένος από τις μεγάλες τζαμαρίες που κοιτούν το μικρό λιμάνι.

Διάλεξε λοιπόν ένα τραπέζι με θέα το απέραντο γαλάζιο, κάτσε αναπαυτικά και παραδώσου στις θαλασσινές γεύσεις αυτού του εστιατορίου, που από το 1994 ξέρει πολύ καλά να αρμενίζει στα νόστιμα μελτέμια. Το πρώτο πράγμα που πρέπει να δοκιμάσεις είναι φυσικά το φρέσκο ψάρι για το οποίο το Καστελόριζο φημίζεται. Ότι ψάρι πιάσει η τράτα του κυρ Λάζαρου, δυνατό χαρτί στην ψαραγορά της Βάρκιζας, φτάνει στην κουζίνα μέσα σε λίγα λεπτά, ενώ πολλά ακόμα ψάρια και θαλασσινά έρχονται από τη Χαλκίδα και τη Λήμνο.

Εκτός από το φρέσκο ψάρι, όμως, υπάρχουν ακόμα 2-3 μυστικά που κάθε θαμώνας στο Καστελόριζο γνωρίζει: 1. Η ψαρόσουπα είναι από τις καλύτερες της Αθήνας. 2. Η τηγανητή караβιδόψιχα είναι από τα πιάτα εκείνα που αξίζει να γευτείς τουλάχιστον μια φορά στη ζωή σου. 3. Τα ντολμαδάκια θαλασσινών με ρύζι, αρωματικά βότανα, καλαμάρι και χταπόδι πάνε το κεφάλαιο «θαλασσινό μεζέ» σε άλλο επίπεδο.

Το καλύτερο όμως το κρατάμε για το τέλος: χάρη σε δύο εκπληκτικά μενού μπορείς να εξερευνήσεις αντιπροσωπευτικά πιάτα της κουζίνας και μάλιστα σε εξαιρετικά προσιτές τιμές. Το «Μενού της Παρέας» περιλαμβάνει 7 πιάτα μαζί με κρασί ή ρακί και έχει €18/άτομο, ενώ το "Set Menu" περιλαμβάνει 6 κορυφαία πιάτα μαζί με κρασί ή μπύρα σε απεριόριστη κατανάλωση μόλις με €28/ άτομο. Και όλα αυτά με την εγγύηση της αξεπέραστης ποιότητας του Ομίλου Καστελόριζο.

◆ Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, Βάρη,
210 9655022
www.kastelorizo.com.gr, Fb: Kastelorizo Varkiza





ΒΑΣΙΛΗΣ
ΓΚΟΥΜΑΣ
Τεύχος 546



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ
Τεύχος 547



ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΚΑΛΜΠΑΡΗ
Τεύχος 548



ΕΛΕΝΑ
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Τεύχος 549



ΚΩΣΤΑΣ
ΘΕΟΧΑΡΗΣ
Τεύχος 550



ΣΟΤΟΣ
ΑΝΑΓΝΟΣ
Τεύχος x-mas
Guide 2015



ΜΕΡΚΟΥΡΗ-
ΒΩΙΕ (1978)
- ΙΔΡΥΜΑ
Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ
Τεύχος 552



ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΦΩΤΙΑΔΗΣ
Τεύχος 553



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΡΟΡΡΗΣ
Τεύχος 555



ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΡΟΚΟΣ
Τεύχος 554

Μάκης Παπαδημητρίου

#563, 31.3.2016

Πάντα είναι απο-
τέλεσμα συνερ-
γασίας αυτό που
βγαίνει, γι' αυτό
και δεν καταλα-
βαίνω κάποιες
αφελείς κριτικές
του τύπου «ω-
ραία σκηνοθεσία
αλλά κακός αυ-
τός ο ηθοποιός...
καλός ηθοποιός
αλλά κακή σκη-
νοθεσία». Πώς
μπορείς να πεις
αυτό; Είναι σαν να
λες, πολύ ωραίο
το σπίτι σου αλλά
το σαλόνι σκατά.
Ε, όχι ρε φίλε.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΑΣ

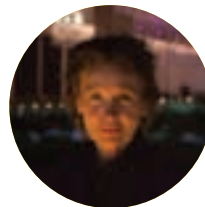
#666, 4.7.2018

Ποιες είναι οι
μεγαλύτερες εκ-
δοτικές επιτυχί-
ες του «Ερμή»;
Για παράδειγ-
μα, η θρυλική
σειρά του Νίκου
Τσιφόρου έχει
πουλήσει εκατο-
ντάδες χιλιάδες
κομμάτια και
συνεχίζει να έχει
πάντα μεγάλη
ζήτηση. Μόνο
η «Ελληνική
Μυθολογία»
έχει φτάσει τις
150.000 βιβλία

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ

#573, 9.6.2016

Ανθρωποι που είναι γνωστοί για τις ρατσιστικές τους απόψεις και παραληρήματα, προσκαλούνται ξανά και ξανά, ενώ είναι εκ των προτέρων γνωστό ακριβώς το τι θα πουν και μάλιστα έντεχνα και υποκριτικά τους τσιγκλίζουν προς την κατεύθυνση να παραληρήσουν και πάλι ρατσιστικά, να προσβάλουν βάνουσα ανθρώπους, δικαιώματα και αξιοπρέπειες, να διατυμπανίσουν ελεύθερα τη ρητορική μίσους και έτσι να καλλιεργήσουν ένα ομοφοβικό, σεξιστικό, ρατσιστικό κλίμα στην κοινωνία. Και αφού τα προκαλέσουν όλα αυτά, στη συνέχεια επικαλούνται τις απόψεις των καλεσμένων τους για τις οποίες δεν φέρουν ευθύνη. Φυσικά και φέρουν ευθύνη. Είναι κυριολεκτικά συνένοχοι.



LAURIE ANDERSON

#576, 30.6.2016

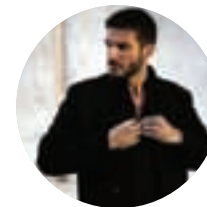
Για το memorial του συζύγου μου (αναφέρεται στον Lou Reed, που «έφυγε» το 2013) σκεφτόμουν τι να πω στην ομιλία μου και αυτό που τράβηξε την προσοχή του κόσμου ήταν όταν ανέφερα τους τρεις κανόνες που ακολουθούσαμε στη ζωή μας. Νούμερο ένα. Μη φοβάσαι ποτέ κανέναν. Σκέψου πόσο διαφορετική θα ήταν η ζωή σου με αυτό τον τρόπο... Ο δεύτερος κανόνας είναι να αναπτύξεις έναν ανιχνευτή ανοησίας και να μάθεις να τον χρησιμοποιείς. Και ο τρίτος είναι να είσαι πολύ τρυφερός. Αυτό είναι όλο».



ΧΑΡΟΥΛΑ ΑΛΕΞΙΟΥ

#585, 6.10.2016

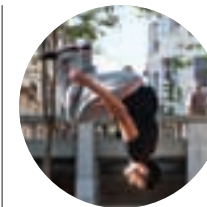
Στα σουτάρια σας τι βρήκατε ξεχασμένα;
Τα άλυτα που πρέπει να λυθούν.
Το θυμό μου.
Είχα επιτρέψει στον εαυτό μου να του συμβούν πράγματα. Γιατί δεν διεκδίκησα, γιατί επέτρεψα να χειραγωγηθώ από σχέσεις... Θυμήθηκα την αξία του έρωτα. Δεν ξέρω αν θα τον ξαναζήσω, τουλάχιστον με τον τρόπο που τον έζησα. Το κακό είναι πως τίποτα δεν μπορεί να με παραμυθιάσει, πλέον.



ΧΑΡΗΣ ΛΙΘΟΣ

#594, 8.12.2016

Ο έρωτας είναι η αρρώστια εκείνη της οποίας ο μοναδικός τρόπος για να γιατρευτείς είναι να αρρωστήσεις κι άλλο.



ΠΑΝΟΣ ΑΛΜΑΝΛΗΣ

#562, 24.3.2016

Η ΑΘΗΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΤΑΙ ΓΙΑ PARKOUR. ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΝΕ ΟΛΟΙ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΧΟΥΝ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΚΟΠΟ. ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΤΗΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΠΗΡΕΑΣΤΕΙ ΑΠΟ ΠΟΛΛΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΑΝΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ. ΑΥΤΟ ΔΙΝΕΙ ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΜΕ.



26 χρόνια

...το πιο αυθεντικό Μεξικάνικο της πόλης!

Κυριαζή 24, Κηφισιά | Τηλ.: 210 8087906 | [doshermanos.gr](https://www.doshermanos.gr) | www.doshermanos.gr



ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΕΡΗΜΟΥ
Τεύχος 556



SONKE
(ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΚΟΥΤΑΡΙΩΤΗΣ)
Τεύχος 558



ΑΘΗΝΑ
ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 557



MATHEW
HALPIN
Τεύχος 559



ΦΑΙΔΡΑ
ΚΡΕΣΠΗ
Τεύχος 560



ΙΣΜΗΝΗ
ΜΠΟΝΑΤΣΟΥ
Τεύχος 561



ΜΙΧΑΛΗΣ
ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ
Τεύχος 562



ΝΙΚΟΣ
ΖΗΣΙΜΟΣ
Τεύχος 563

BILLY G,
ALEX MARTINEZ,
LUNEB2
Τεύχος 564



ΠΑΥΛΟΣ
ΦΥΣΑΚΗΣ
Τεύχος 565



BRIAN ENO

#585, 6.10.2016

Η μουσική πρέπει να αλλάξει όνομα. Διαφέρει τόσο πολύ από την αρχική της σημασία. Μέχρι την αρχή της ηχογράφησης ήταν εφήμερη, ποτέ δεν επαναλαμβανόταν, αν είχες ακούσει την 5η συμφωνία του Μπετόβεν 12 φορές θα ήταν και πολύ. Και ποτέ η ίδια. Επίσης συνδεόταν με ένα χώρο. Ποτέ δεν θα άκουγες την 5η συμφωνία στο σπίτι σου. Έπρεπε να πας να τη δεις ζωντανά. Αυτό λεγόταν μουσική. Μετά τις ηχογραφήσεις η μουσική μετατράπηκε σε εντελώς διαφορετική μορφή τέχνης. Ας την πούμε sound painting, ή κάποιος να της βρει κάποιο ωραίο όνομα.



ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

#586, 13.10.2016

Η αναγνώρισή μου από τις νεότερες γενιές είναι το έδαφος πάνω στο οποίο βαδίζω, ξεκουράζομαι, εμπνέομαι. Αυτό το έδαφος λοιπόν ανθίζει, η άνθηση και η καρποφορία επεκτείνονται κι εγώ γεύομαι τους καρπούς και παίρνω δύναμη να συνεχίζω.

#544, 29.10.2015

Γιώργο, με τι είσαι παθιασμένος;

Με το πλυντήριο πιάτων. Από τότε που μπήκε στη ζωή μου όλα άλλαξαν. Οι μέρες με τα μουχλιασμένα ποτήρια στο νεροχύτη, η έλλειψη καθαρού πιρουιού τη στιγμή που το χρειάζομαι, το λερωμένο σουρωτήρι, όλα είναι πια παρελθόν. Κάθε βράδυ ο ήχος του, σαν γουργούρισμα μέσα στο σκοτάδι, με ναουριζει και

τα γκουπ γκουπ που κάνει πότε

πότε είναι εκεί για να μου θυμίζουν ότι η δουλειά του δεν θα είναι εύκολη, αλλά θα τα βγάλει πέρα και, ναι, θα μου σταθεί στα δύσκολα σαν καλός φίλος.

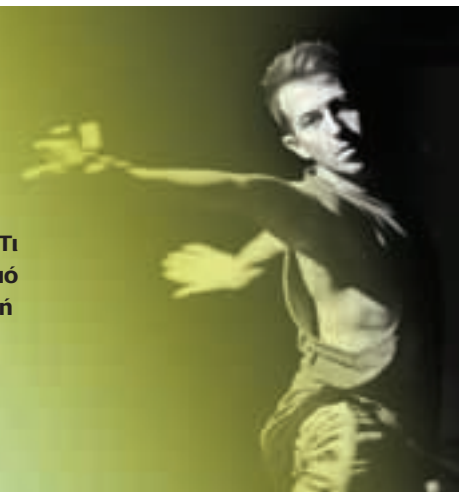
Γιώργος Παπαγεωργίου

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΩΝΙΑΔΑΚΗΣ

#588, 27.10.2016

Έχω αλλεργία σε όσους δηλώνουν πως κάνουν πολιτικοποιημένη τέχνη. Τι σημαίνει αυτό; Η τέχνη από μόνη της είναι μια πολιτική πράξη κι αυτό φτάνει.



ΠΑΥΛΙΝΑ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ

#586, 13.10.2016

Προσωπικά σκέφτομαι μόνο τους στίχους. Οι μελωδίες έρχονται κατά λάθος. Όταν είναι η ώρα, απλώς κάθομαι σε κάποια σουχία και γράφω ό,τι πιο ειλικρινές έχω μέσα μου. Υπάρχουν φορές που ανοίγομαι τόσο πολύ που μετά αισθάνομαι φοβερά εκτεθειμένη».



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΟΜΠΑΡΗΣ

#588, 27.10.2016

Από μικρός στις κουζίνες απεχθανόμουν τις φωνές, τη στρατιωτική πειθαρχία, τους εγωκεντρικούς, σκληρούς σεφ. Πώς γίνεται να ευχαριστηθεί ο πελάτης άμα μέσα στην κουζίνα σφάζονται και βρίζονται;



εφημερίδα

Café · Breakfast & Brunch Resto · Wine & Cocktail Bar

Efimerida ATH | 9 Visarionos st. & 6 Sina st. Athens | T. 210 364 8077

www.facebook.com/EfimeridaATH

Efimerida SKG | 11 Filikis Eterias st. Thessaloniki | T. 231 0270911

www.facebook.com/EfimeridaCafe

www.instagram.com/efimerida



ΣΙΣΣΥ
ΛΟΚΟΒΙΤΗ
Τεύχος 566



NICHOLAS
GEORGIΟΥ
Τεύχος 567

ΦΑΝΗΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥΔΑΚΗΣ
Τεύχος 568



ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ
Τεύχος 569



ΠΟΥΞΕΝΗ
ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ
Τεύχος 570



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΡΟΚΟΣ
Τεύχος 571



ALEX KAT
(ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΘΗΝΩΝ-
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ)
Τεύχος 572



APSET
Τεύχος 573



ΜΑΡΙΝΑ
ΒΕΡΝΙΚΟΥ
Τεύχος 574



ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ

#579, 21.7.2016

Είναι Πρωτοχρο-
νιά βράδυ, νομίζω
το 1994, και με
παίρνει τηλέφωνο
η Διδώ (Σωτηρίου)
για ευχές. Με πε-
τυχαίνει σε κάπως
κακή διάθεση χωρίς
κανέναν ιδιαίτερο
λόγο. -Πώς είσαι,
Διδώ; -Θαυμάσια!
Εσύ τι κάνεις, αγό-
ρι μου; -Ε, έτσι κι
έτσι. -Έτσι κι έτσι;
Τι σου συμβαίνει;
-Ε... -Α στο καλό,
μάθατε κι εσείς, τώ-
ρα, παλιόπαιδα, και
λέτε αυτά τα "έτσι κι
έτσι, δε βαριέσαι,
ας τα λέμε καλά".
Γιατί παρακαλώ; Να
λες "είμαι καλά" και
να το κάνεις πράξη.

Ακούγοντας μια
ηλικιωμένη μονα-
χική γυναίκα που
τη σεβόμουν και τη
λάτρευα, να μου μι-
λάει έτσι, νιράπηκα
για τη δική μου, χω-
ρίς λόγο έκφραση
δυσφορίας. Για την
ανωριμότητά μου,
αν θες, που αντί να
ρωτήσω εκείνη για
τη διάθεσή της έ-
σπευσα να πω «έτσι
κι έτσι». Το υπερή-
φανο φρόνημα και
η εν γένει στάση της
ήρθε σε αντίθεση με
τη δική μου νεανική
βαρεμάρα. Φαίνε-
ται, στα νιάτα μου,
είχα τη συνήθεια
να δείχνω την κακή
μου διάθεση γιατί
τόρα θυμήθηκα και
ένα περιστατικό με
τον Ντίνο Χριστιανό-
πουλο που, όταν
τον συνάντησα τις
πρώτες μέρες από-
του είχα τελειώσει
το φανταρικό μου,
ήμουν και πάλι
μουτρωμένος. Ο
Ντίνος με πλησίασε
και μου είπε επιτι-
μητικά: "Τι έγινε,
Θωμά; Πήγες στρα-
τό και τώρα φταίμε
εμείς;>".



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

#586, 13.10.2016

Πιστεύω πως ο άνθρωπος γεννιέται και με τη σκοτεινιά και τη διάθεση για βία. Διαβάζεις τα βορειοευρωπαϊκά αστυνομικά μυθιστορήματα και ανακαλύπτεις πως περιγράφουν απίστευτα νοσηρά εγκλήματα σε κοινωνίες που είναι πολύ πιο τακτοποιημένες και οργανωμένες από τη δική μας. Σε εμάς αντίθετα τα πάθη είναι αυτά που εκκινούν τη βία – για εξουσία, για χρήματα, για μια γυναίκα, για την καυλάντα, ερωτικά πάθη. Αρχετυπικά πράγματα, δηλαδή.



K Y P

#586, 13.10.2016

Αδημοσίευτα σκίτσα όχι, δεν έχω. Τι θα πει αυτό. Ή θα δημοσιευτεί ή θα σκισητεί. Η Ελένη Βλάχου έλεγε ότι η γελοιογραφία είναι κάτι που δεν μπορώ να το διορθώσω. Σε ένα δημοσιογραφικό κείμενο μπορώ και διορθώνω, σβήνω μια γραμμούλα, μία φράση... στο σκίτσο δεν μπορώ να το κάνω. Θυμάμαι και το άλλο που είχε πει, το είπα μάλιστα και στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας: Δείξτε μου τα σκίτσα μίας χώρας και θα σας πω τι πολίτευμα έχει.



YOKO ONO

#581, 8.9.2016

Είτε λόγω αέρα που φυσά είτε λόγω γήρασης, τα φύλλα που πέφτουν είναι το λίπασμα της γης. Όπως κι εμείς όταν σβήσουμε, όταν πεθάνουμε, όλοι θαρρώ πως γινόμαστε δέντρα. Ένα με αυτά. Όταν θαφτώ θα γίνω λίπασμα κι ένα καινούργιο δέντρο.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟ- ΠΟΥΛΟΣ

#579, 21.7.2016

ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙ-
ΚΟ ΣΥΣΤΗ-
ΜΑ/ ΠΟΛΙΤΙ-
ΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ
ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΤΟ
ΜΥΘΟ ΤΟΥ
«ΑΣΦΑΛΤΟΥ»,
ΠΑΝΤΑ ΑΘΩ-
ΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟ-
ΔΟΜΕΝΟΥ
ΛΑΟΥ, ΕΙΝΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΑΛΛΗΛΟ-
ΠΡΟΣΔΙΟΡΙ-
ΖΟΜΕΝΕΣ ΚΑΙ
ΑΛΛΗΛΟΤΡΟ-
ΦΟΔΟΤΟΥ-
ΜΕΝΕΣ, ΑΡΑ
ΑΔΙΑΧΩΡΙ-
ΣΤΕΣ. Η ΜΙΑ
«ΕΜΠΛΟΥ-
ΤΙΖΕΙ» ΤΗΝ
ΑΛΛΗ ΜΕ ΤΑ
ΕΛΑΤΤΩΜΑ-
ΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ
ΠΑΘΟΓΕΝΕΙΕΣ
ΤΗΣ. Ο ΓΕΩΡ-
ΓΙΟΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΑΠΟΚΑΛΟΥ-
ΣΕ ΤΟΥΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ
ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ
ΤΟΥ «ΤΕ-
ΛΕΥΤΑΙΟΥΣ
ΚΡΙΚΟΥΣ ΤΗΣ
ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ
ΑΛΥΣΟΥ, ΤΗΣ
ΟΠΟΙΑΣ ΠΡΩ-
ΤΟΣ ΚΡΙΚΟΣ
ΕΙΝΑΙ Ο Ε-
ΚΛΟΓΕΑΣ».



PERU IN A YARD

*Εξαιρετικές γεύσεις που
θα σας ταξιδέψουν στο Περού
και την Πορτογαλία*

Το Peru In A Yard μας μεταφέρει σε ένα γαστρονομικό ταξίδι στο Περού και την Πορτογαλία. Το εστιατόριο, το οποίο στεγάζεται σε ένα νεοκλασικό κτίριο του 1900 στο κέντρο της καταπράσινης Κηφισιάς, απέναντι από την εκκλησία του Αγ. Δημητρίου, έχει διακοσμηθεί από το design agency A piece of D σε στιλ πορτογαλικής petiscaria.

Μπαίνοντας στο χώρο μπορεί κανείς να διακρίνει το μοντέρνο design από φυσικό ακατέργαστο ξύλο, παιωμένο δέρμα και λευκό μάρμαρο calataca, που έρχεται να ισορροπήσει τα έντονα χρώματα των πιάτων και των cocktails. Τα παραδοσιακά περουβιανά προϊόντα είναι εμφανή σε κάθε διακοσμητικό στοιχείο του χώρου και βάζουν την ιδιαίτερη πινελιά τους, καθιστώντας την ατμόσφαιρα φιλική και ζεστή.

Το μενού επιμελείται ο chef Χρήστος Κάλπος, ο οποίος, μετά το Costa Navarino, δημιουργεί αυθεντικές συνταγές με εξαιρετικής ποιότητας υλικά και προτείνει cocktails που μπορούν να συνδυαστούν σε λογική food pairing για μια ολοκληρωμένη γευστική εμπειρία. Τα signature dishes είναι η κροκέτα πατάτας γεμιστή με μοσχαρίσια μάγουλα, το ceviche λαυράκι, τόνου και μυλοκόπι, το soft shell bao bun και το flat iron, ενώ τα signature cocktails είναι η shiso margarita, το chicalicas και το machu pisco. Το μενού ικανοποιεί όλα τα γούστα αφού διαθέτει, εκτός από τα ιδιαίτερα ορεκτικά και τις σαλάτες, επιλογές σε κρέας και σε ψάρι παρασκευασμένα με υγιεινό τρόπο, καθώς επίσης και γλυκές απολαύσεις για την ολοκλήρωση του γεύματος.

Οι υφές, οι γεύσεις, τα αρώματα αλλά και το food styling παίζουν πρωταρχικό ρόλο στην παρουσίαση του κάθε πιάτου και δίνουν μια άλλη διάσταση στην έννοια του fine dining αφού πλαισιώνονται από μια χαλαρωτική διάθεση και αποτελούν μια ευχάριστη απόδραση για τον επισκέπτη.

♦ **Αγίου Δημητρίου 13, Κηφισιά, 2108088866,**
www.peruinayard.com





ERIK PARKER
Τεύχος 575



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΑΘΗΣ
Τεύχος 577

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ
Τεύχος 576



ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΡΑΚΑΣ
Τεύχος 578



ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΑΠΑΡΑΣ
Τεύχος 579



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ
Τεύχος 580



ΦΑΝΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥΔΑΚΗΣ
Τεύχος 581



BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ - ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΟΣ
Τεύχος 582



ΝΑΝΤΙΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

#366, 26.10.2011

Η ελληνική τέχνη και η (εικαστική) παραγωγή της δεν ήταν ποτέ «της μόδας». Ακόμα και στους χρόνους που η πρωτοπορία, και η αγορά αργότερα, έστρεψαν διαδοχικά την προσοχή τους σε εθνικές σχολές και την παραγωγή της καλλιτεχνικής περιφέρειας, η ελληνική τέχνη δεν μελετήθηκε με τους όρους που μελετήθηκε, π.χ. η κινεζική, η ινδική, η αραβική, η αφρικανική, η πολωνική ή η κεντροευρωπαϊκή και βαλκανική τέχνη γενικότερα.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

#567, 28.4.2016

Εσείς θεωρείτε τον εαυτό σας εξιλαστήριο θύμα;

Στην πολιτική, σπάνια επιλέγεις το ρόλο και τη στιγμή. Μου έλαξε ο συγκεκριμένος κλήρος. Ανέλαβα τις ευθύνες μου και δεν είπα ψέματα στον κόσμο. Όταν στη συνέχεια ανέλαβαν άλλοι την εξουσία, αυτοί που μας κατήγγειλαν και είχαν όλες τις εύκολες και μαγικές λύσεις, είδαμε τι κατάφεραν. Και εντέλει η προσωπική μου πορεία σε αυτή τη «μάχη όλων των μαχών» δεν είναι το πιο σημαντικό. Αλλά είναι αλήθεια ότι ήταν βολικό για πολλούς η δημιουργία ενός αποδιοπομπαίου τράγου στον οποίο θα φορτώνουμε όλα τα δεινά. Και ναι, πράγματι, οι υπουργοί Οικονομικών είναι πάντα οι καλύτερες λιγινέιες...

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ ΜΑΡΙΑ ΚΟΚΚΙΝΟΥ

#575, 23.6.2016

Το γήπεδο φέρει ανεπίσημα το όνομα ενός δρόμου της πόλης, είναι η Λεωφόρος. Έχει δώσει χαρακτήρα σ' έναν οδικό άξονα, είναι η κορύφωσή του. Συμβαίνει εκεί μια πύκνωση γεγονότων και συναισθημάτων που δεν είναι καθόλου ασήμαντη για το συλλογικό υποσυνείδητο της πόλης, λειτουργεί ως τοπόσημο. Και η Αθήνα έχει ανάγκη από τέτοια τοπόσημα...



ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ

#587, 20.10.2016

ΕΙΝΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΠΩΣ ΣΕ ΤΑΥΤΙΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ. ΜΕΤΑ ΤΗ "ΓΛΥΚΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ" ΟΛΟΙ ΜΕ ΠΕΡΝΟΥΣΑΝ ΓΙΑ ΡΟΚΑ. ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ. ΤΑ ΝΙΑΤΑ ΤΑ ΠΕΡΑΣΑ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΖΑΖ ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΑΥΤΗ ΑΚΟΥΩ. ΕΝΤΑΞΕΙ, ΠΛΑΚΑ ΕΧΕΙ ΝΑ ΣΕ ΣΚΕΦΤΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΗ, ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΩΣ ΠΩΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ. (ΓΕΛΙΑ)



ΔΑΦΝΗ ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ

#586, 13.10.2016

Τα 8ος έχουν μια γεύση «Γλυκιάς Συμμορίας» στη μνήμη μου. Το νεοκλασικό που στέγαζε τον «Πήγασο» έγινε ο πυρήνας εμπνεύστηκε, τσαλακώθηκε, ονειρεύτηκε και έγραψε τη live ιστορία της η ακατέργαστη ανεξάρτητη ελληνική μουσική σκηνή. Άλλοι βγήκαμε ζωντανοί, άλλοι όχι.



SADAH ZINIA (ACTIVE MEMBER)

#590, 10.11.2016

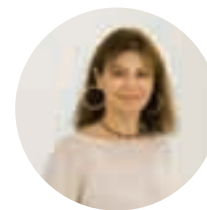
Εκείνο το βράδυ στις 7 Νοέμβρη 2015 μετά από αυτή τη σπουδαία παρέα και μεγάλη συναυλία μας στο ποδηλατοδρόμιο του ΟΑΚΑ, δεν ήθελα να ξημερώσει... Όσο κι αν το δούλεψα μέσα μου, για μένα δεν είχε ακόμα τελειώσει. Απ' την άλλη τα τραγούδια των Active Member αποκτούν καινούριο νόημα σε κάθε εποχή κι έτσι παρηγοριέμαι ότι θα υπάρχει η συνέχεια ακόμα και σε παιδιά που δεν θα προλάβουμε να δούμε να γεννιούνται. Ίσως εκείνα δουν πιο καθαρά τα σημάδια που έχουμε αφήσει γιατί έχουμε αφήσει πολλά, που, σημειωτέον, δεν έχουν βρεθεί ακόμα...



ΚΟΡΑ ΚΑΡΒΟΥΝΗ

#585, 6.10.2016

Ρώτησα τους άνδρες της παράστασης και όλοι μου απάντησαν πως τους έλκουν οι ξανθές γυναίκες. Γιατί συμβαίνει αυτό στην Ελλάδα, δεν το καταλαβαίνω.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΣΚΙΝΑ

#588, 27.10.2016

Ακούγαμε πως το μουσείο είναι το νέο Ποφύρι της Άρτας ή για την κατάρτα του ΕΜΣΤ. Ε, εμείς που δουλεύουμε εδώ ή το ΔΣ, δεν νιώθουμε ούτε πρωτομάστορες ούτε καταραμένοι. Νιώθουμε παραγωγικοί και αποφασισμένοι να αλλάξουμε αυτή την εντύπωση.



SAKANA

*Το εστιατόριο που έκανε
το sushi προσιτό*

Στα Ιαπωνικά "Sakana" σημαίνει ωμό ψάρι. Είναι η μόνιμη λέξη που ψιθυρίζουν οι κάτοικοι της Νέας Ερυθραίας από τον Ιούλιο του 2015, όταν και άνοιξε το πρώτο κατάστημα. Ο χώρος του εστιατορίου είναι minimal, εμπνευσμένος από την Ιαπωνική αρχιτεκτονική, ενώ η διακόσμηση παραπέμπει στο origami, στην αρχαία τεχνική διπλώματος του χαρτιού. Ο απαλός φωτισμός, η χαμηλή μουσική και ο γυάλινος κήπος συνθέτουν το ιδανικό περιβάλλον για να απολαύσεις τα καλύτερα της Ιαπωνικής κουζίνας. Η ιδέα για το SAKANA προέκυψε μετά από ένα ταξίδι των ιδιοκτητών στην Ιαπωνία. Εκεί αναρωτήθηκαν γιατί να μην υπάρχει στην Ελλάδα οικονομικό και ποιοτικό sushi. Έτσι, όταν επέστρεψαν, αποφάσισαν να ανοίξουν αυτό το εστιατόριο. Μέσα σε λίγους μήνες το SAKANA κατάφερε να γίνει το Νο1 value for money στα βόρεια προάστια! Ο λόγος; Για πρώτη φορά, ένα εστιατόριο ιαπωνικής κουζίνας προσφέρει τόσο ποιοτικό sushi σε τόσο καλές τιμές, γεγονός που σε βάζει στον πειρασμό της δοκιμής, ακόμα και αν δεν είσαι φαν της Ιαπωνικής κουζίνας. Ευτυχώς, γιατί οι δημιουργίες των έμπειρων σεφ του SAKANA είναι κάτι που κανείς δεν πρέπει να χάσει. Η απόλυτη σπεσιαλιτέ είναι το salmon teriyaki roll, ένα signature πιάτο με ρολάκια που περιέχουν γαρίδα tempura και σολομό teriyaki, περασμένο από το φλόγιστρο. Μη μείνεις μόνο σε αυτό. Την προσοχή σου σίγουρα αξίζει το Kani Roll με γαρίδα tempura, ψίχα καβουριού και tempura flakes, αλλά και τα fried rolls, πιθανότατα τα πιο νόστιμα ρολάκια που έχεις δοκιμάσει ποτέ! Κι επειδή το SAKANA δεν σταματά να πρωτοπορεί, δοκίμασε τα soya paper rolls, δύο διαφορετικά rolls με ροζ και κίτρινο φύκι! Όλα αυτά μπορείς να τα συνοδέψεις με sake, κρασί και εκπληκτικά signature cocktails. **"Making sushi is an art, and experience is everything".**

◆ X. Τρικούπη 146& Στροφυλιού,
Νέα Ερυθραία, 210 6200017/
Fb: @SakanaSushiGr

*"Making sushi
is an art, and
experience is
everything"*





STMTS
Τεύχος 583



ΠΑΒΛΟΣ
ΧΑΜΠΙΔΗΣ
Τεύχος 584



KADIR
AKYOL
Τεύχος 585



ΑΡΟΛΛΟΝΙΑ
SAINTCLAIR
Τεύχος 586



ΑΘΗΝΑ
ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 587



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΦΡΑΓΚΟΣ
Τεύχος 589



ALMAGUL
MENLIBAYEVA
Τεύχος 588



ΤΑΣΟΣ
ΒΡΕΤΤΟΣ
Τεύχος 590



DEREE
(ΕΡΣΗ ΔΡΟΣΟΥ)
Τεύχος 592



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΧΑΡΟΣ
Τεύχος 591



ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ

#591, 17.11.2016

Μου αρέσει να ανεβάζω παραστάσεις που έχουν μία τρικλοποδιά: να νομίζεις ότι βλέπεις κάτι πολύ κλασικό, αλλά από κάτω να έχει πολύ μεγάλα twists, ανατροπές. Από τη μία να βλέπεις περούκες, μακιγιάζ εποχής και να ακούς δεκαπεντασύλλαβο και από κάτω να υπάρχει μία ολόκληρη πολιτική θέση για το τι είναι ο πολιτικός της Ευρώπης σήμερα.



ΑΛΙΚΗ ΔΑΝΕΖΗ ΚΝΟΥΤΣΕΝ

#600, 1.2.2017

Σκέψου πως εγώ ήμουν 28 χρονών, όταν έθαβα τον πατέρα μου που ήταν 23 χρονών.



ΚΥΒΕΛΗ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ

#597, 12.1.2017

Θυμάμαι μια φράση που μου έλεγε ο πατέρας μου του Guillaume D'Orange. Ότι δεν είναι αναγκαίο να ελπίζεις για να ξεκινάς, ούτε να επιτυγχάνεις για να επιμένεις.

ΕΛΛΗ ΣΤΑΗ
#600, 2.2.2017
**Ποιο φόβο σου νικάς τρέχοντας;
Το φόβο της φθοράς.**



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

#597, 12.1.2017

ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΛΗΘΙΝΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑΞΥ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ. ΣΥΧΝΑ Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΧΥΔΑΙΟ ΤΡΟΠΟ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΔΙΑΙΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΑΚΩΣ ΚΕΙΜΕΝΑ. ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΕΖΗΣΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΘΥΜΗΘΩ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΠΡΩΩΝ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΠΕΡΙ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ.



ΞΕΝΙΑ ΚΟΥΝΑΛΑΚΗ

#595, 15.12.2016

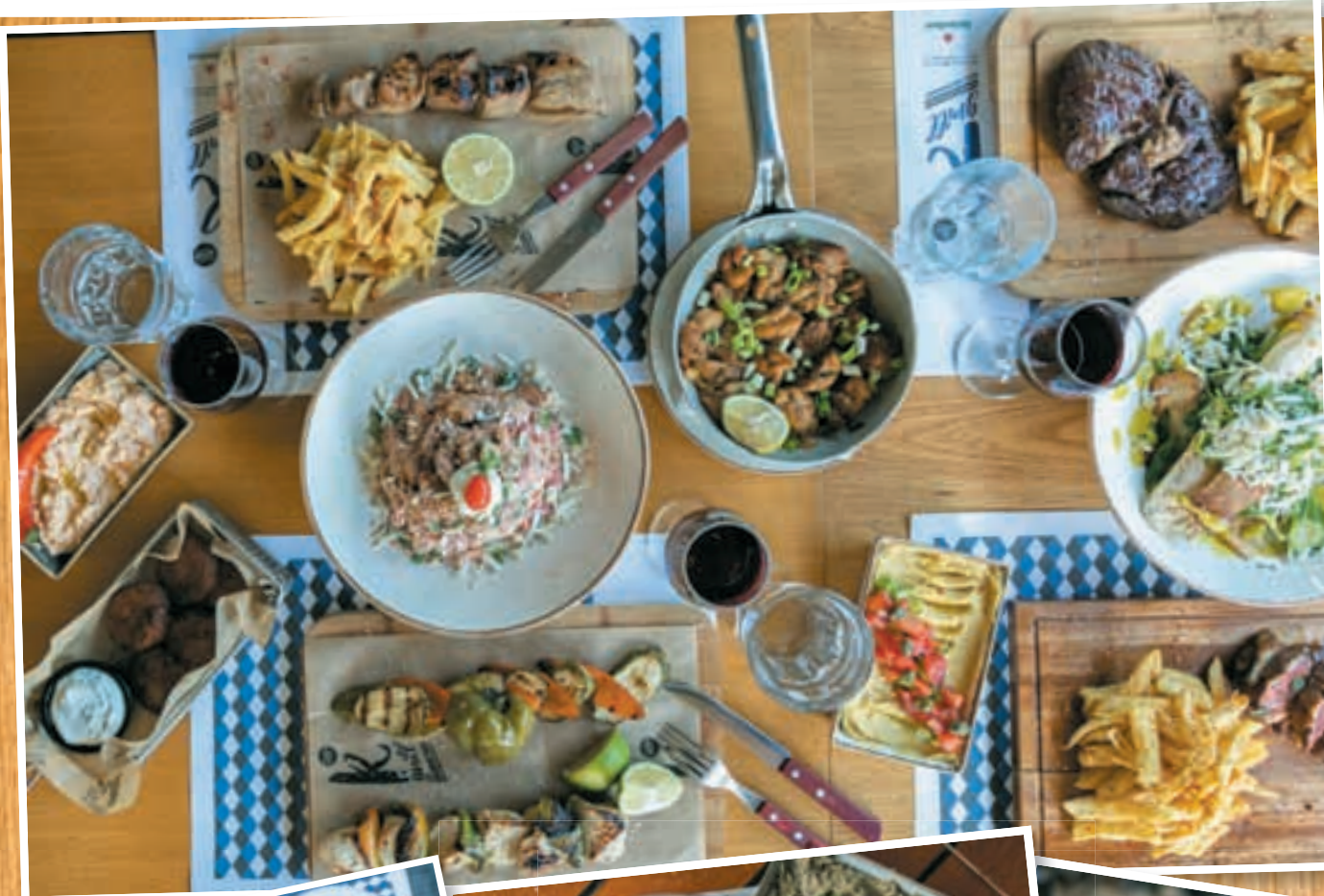
Υπάρχει αυτή η ιδεοληψία στους μεγαλύτερους ότι οι νέοι στην Ελλάδα είναι είτε κάφροι είτε μικρομέγαρα, βγαλμένα από τη Βουλή των Εφρήβων. Πα μένα ισχύει το ακριβώς αντίθετο. Οι νέοι είναι αυτοί που μου φτιάχνουν τα κέφια και με συγκινούν με την επιμονή τους και την αυταπάρνησή τους. Ειδικά οι νέοι που ασχολούνται με την πολιτική.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ

#594, 8.12.2016

Νομίζω ότι ζούμε μια κατάσταση διαφθοράς. Επιστημονικά, προγραμματικά έγινε αυτό και μας οδήγησε εδώ που μας οδήγησε. Μεγάλες αξίες έχουν φθαρεί. Ο συνδικαλισμός ήταν ένα σπουδαίο πράγμα, αλλά κατάντησε εργατοπατερισμός. Η δημοκρατία, για την οποία όλοι είχαμε αγωνιστεί, κατάντησε πατσαβούρα σκέτη. Η ελευθερία κι αν έχει φθαρεί. Τη λέξη αυτή σπάνια πια τη λέω, γιατί αγανακτώ. Να πεθάνεις σήμερα για τι πράγμα;



K.GRILL

Ο νέος αγαπημένος προορισμός των foodies

Πιστεύεις ότι το παραδοσιακό σουβλάκι είναι ένα από τα θαύματα αυτού του κόσμου; Υποκλίνεσαι στη ζουμερή νοστιμιά ενός χωριάτικου λουκάνικου; Νομίζεις ότι τα χοιρινά μπριζολάκια και οι πλούσιες ποικιλίες κρεατικών μπορούν να ενώσουν σε μια παρέα ακόμα και αγνώστους; Αν η απάντησή σου σε όλες τις προηγούμενες ερωτήσεις είναι ένα αυθόρμητο και ολόψυχο «ναι!», τότε πρέπει να αφήσεις ό,τι κάνεις και να πάρεις τον δρόμο για τα νότια.

Εδώ, στην κεντρική πλατεία της Βούλας, σε περιμένει η νέα πρόταση που θα λατρέψουν όλοι οι ορκισμένοι κρεατοφάγοι αυτής της πόλης. Γιατί το K.Grill με το όμορφο περιβάλλον του, τα τραπέζια πάνω στην πλατεία και τη μεγάλη του μαεστρία στην τέχνη του ψησίματος οδηγεί το κεφάλαιο «κρέας» σε νέους γαστρονομικούς ορίζοντες.

Το μενού είναι βασισμένο στα εκλεκτά κρέατα ψημένα σε αυθεντικό ισπανικό φούρνο Josper και τη γνήσια ελληνική

παράδοση, αποκαλύπτοντας την απλότητα και μοναδικότητα της ελληνικής γαστρονομίας, όπου το φρέσκο κρέας κατέχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Εννοείται ότι τα κλασικά πιάτα (όπως σουβλάκι, ψητό κοτόπουλο, κεμπάπ, λουκάνικο και ποικιλίες κρεατικών) έχουν την τιμητική τους, ρίξε όμως μια πιο προσεκτική ματιά στον κατάλογο γιατί εδώ ήρθες για να βρεις αυτό το «κάτι παραπάνω». Τρυφερή πικάνια, μοσχарίσια μπριζέκια με αυγά μάτια, λαχταριστό γιαουρτλού, αρνίσιο φιλέτο, τηγανιά κοτόπουλου κρασάτη με εσπεριδοειδή, επιλογές με πιάτα χωρίς κρέας για χορτοφάγους και τόσα ακόμα ξεχωριστά πιάτα που αποδεικνύουν ότι βρίσκεσαι στο νέο στέκι των foodies. Και όλα αυτά με τη σφραγίδα του Ομίλου Καστελόριζου, που αποτελεί πια σήμα κατατεθέν στην αθηναϊκή εστίαση για περισσότερα από 35 χρόνια. Τι καλύτερο;

Βασιλέως Παύλου 78, Βούλα,
2108994040, www.kgrillvoula.gr,
Fb: @kgrillvoula

ΒΟΥΛΑ

K
grill

ΟΜΙΛΟΣ ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
MEAT RESTAURANT



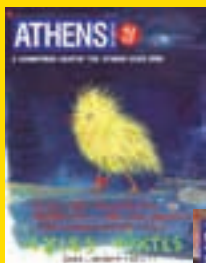
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΝΑΪΠΑΛΗΣ
Τεύχος 593



ΓΡΗΓΟΡΗΣ
ΜΑΣΟΥΡΑΣ
Τεύχος 594



ΣΤΑΜΑΤΗΣ
ΜΗΤΣΙΟΣ
Τεύχος 595



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος x-mas Guide 2016

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ
Τεύχος 597



ΙΝΟ
Τεύχος 598



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΒΗΤΑ
Τεύχος 599



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΓΕΡΟΥ
Τεύχος 600



ΘΑΝΑΣΗΣ
ΚΑΡΑΤΖΑΣ
Τεύχος 601



SISSI RADA

#595, 15.12.2016

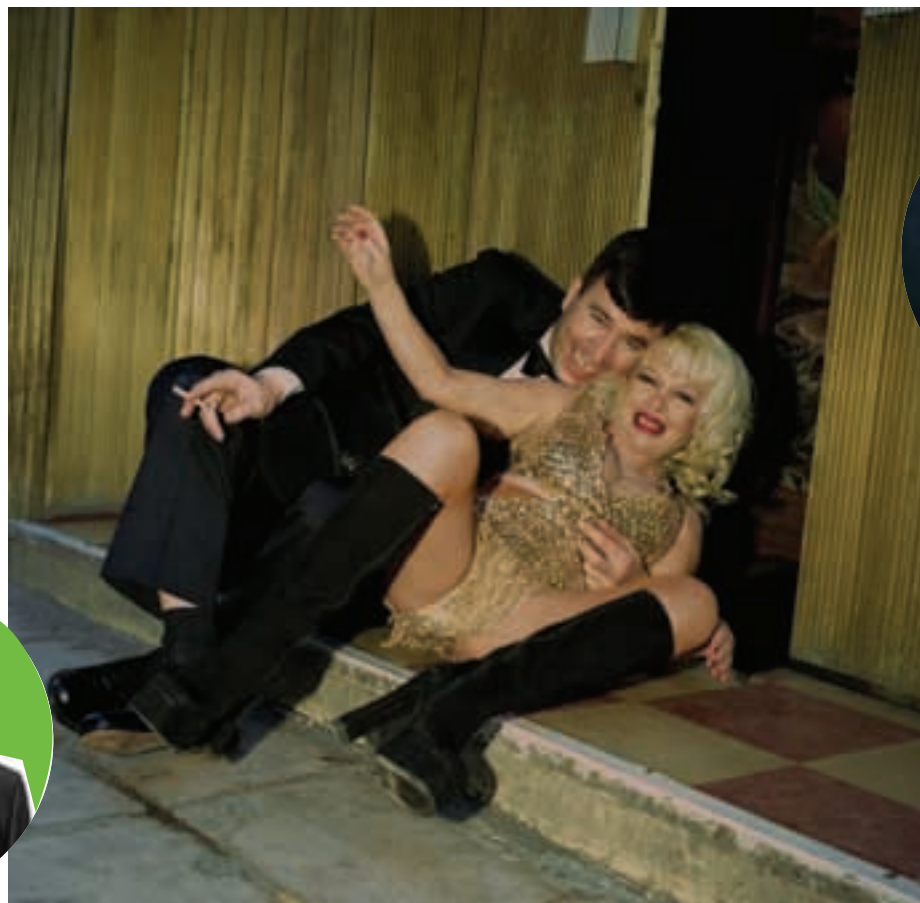
Τρομερό έτος διανύσαμε. Θα μείνει στην ιστορία. Ήταν η χρονιά που αντί να πεθάνει ο Τραμπ, να πάρει το Νόμπελ ο Κοέν και να γίνει πλανιτάρχης ο Ντίλαν, έγιναν όλα ανάποδα.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΤΑΚΗΣ

#594, 8.12.2016

Δουλεύοντας στην εκπαίδευση συνειδητοποίησα την ανάγκη για τη συγγραφή βοηθημάτων. Η έκδοσή τους έκανε πάταγο. Επίσης οι εκδόσεις Πατάκη ξεκίνησαν το '74. Το «Λεξικό ρημάτων της Αρχαίας Ελληνικής» είχε κυκλοφορήσει πριν τη δημιουργία τους και κατόπιν εντάχτηκε σε αυτές. Νομίζω, είναι το best seller ελληνικής εκδοτικής εταιρείας. Έχει πουλήσει περισσότερα από 700.000 αντίτυπα και συνεχίζει να πουλάει.



ΘΑΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ

#591, 17.11.2016

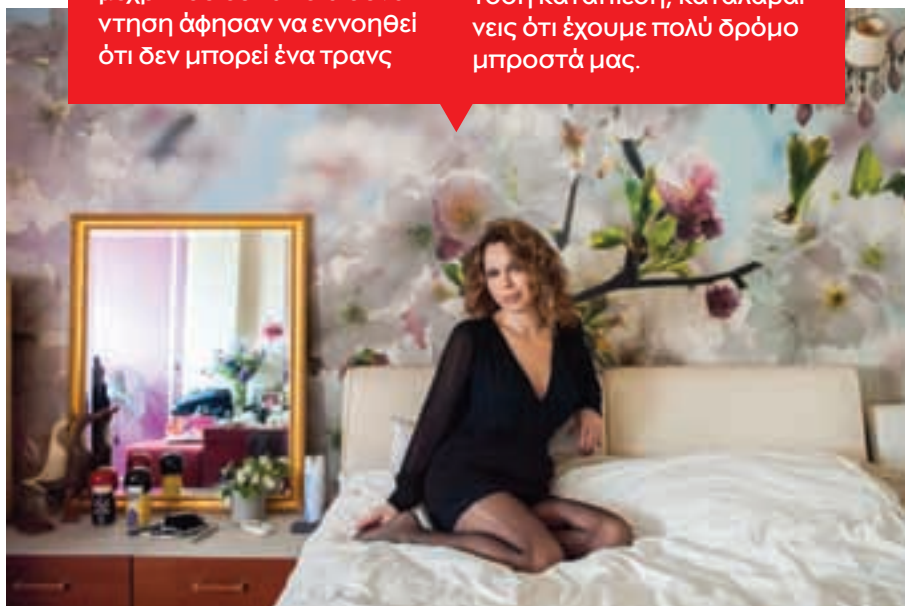
Γνώρισα ανθρώπους να ερωτεύονται παράφορα, να κάνουν ατέλειωτο σεξ και την άλλη μέρα να ξανασουστήνονται. Γιατί; Τα τρία μπουκάλια και τα συνοδευτικά ευφορίας δημιουργούν Αλτσχάιμερ. Όρκοι αγάπης. Τα έχω ζήσει. Ένας μια φορά έκλαιγε γιατί δεν τον θυμόταν η τραγουδίστρια, που την προηγουμένη τον είχε φιλοξενήσει στο δωμάτιό της. Αυτός την πλάκωσε στο ξύλο, ουρλιάζοντας «πουτάνα, με κοροϊδεύεις» και αυτή εντελώς στα χαμένα, προσπαθούσε να καταλάβει γιατί ένας άγνωστος επιτίθεται χωρίς λόγο...

ANNA ΚΟΥΡΟΥΠΟΥ

#595, 15.12.2016

Τρανσφοβία υπάρχει ακόμα και μέσα στην Igbt κοινότητα. Παράδειγμα, η ρήξη μας με την επιτροπή του Athens Pride, όπου εξέφρασαν ένα τρομερά τρανσφοβικό λόγο, μέχρι που σε κάποια συνάντηση άφησαν να εννοηθεί ότι δεν μπορεί ένα τρανς

άτομο να προτείνει κάτι, να πάρει μια θέση, δεν μπορεί να κάνει κάτι άλλο από το να παίρνει τσιμπούκια και να γαμιέται. Αυτό είναι ένα κλισέ που το έχει το μεγαλύτερο μέρος της κοινωνίας. Αν όμως το ακούς και από ένα άτομο που έχει υποστεί τόση καταπίεση, καταλαβαίνεις ότι έχουμε πολύ δρόμο μπροστά μας.



ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΑΛΒΑΔΟΡ (ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ)

#599, 26.1.2017

Ο στόχος του τραγουδιού δε μπορεί να είναι μόνο η καρδιά, αλλά και η σκέψη.



ΛΑΚΗΣ ΓΑΒΑΛΑΣ

#600, 2.2.2017

Ένα είναι το δόγμα σήμερα: Οφείλουμε να ξαναφρονιστούμε! Από θετικά πράγματα, όχι αρνητικά. Δηλαδή, ακούς τον υπουργό να σου λέει «άντε πηδήξου»; Εσύ το παίρνεις και λες «για κάτσε, μου είπε να πάω να πηδηχτώ. Με ποιο τρόπο μπορώ να το κάνω καλύτερα;» Και σκέφτεσαι τη θετική πλευρά της προτροπής.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΡΤΙΑΔΗΣ

[#593, 1.11.2016]

Η Δεξιά και η Αριστερά χρησιμοποίησαν δημιουργικά τον Εμφύλιο με σκοπό την αλληλοεξόντωση τους για τη διατήρηση ή τη διεκδίκηση της εξουσίας. Και μπροστά στην κρίση, αντί να ομονοήσουν, επέτειναν τις διμαγωγίες και τη διχαστική προπαγάνδα και αναβίωσαν την εμφυλιοπολεμική νοοτροπία των οπαδών τους. Αντί να παραδεχθούν ότι όλοι έκαναν λάθη, τα επανέλαβαν – κι εμείς τους ακολουθήσαμε.



Κιουζίν

Κιουζίν Η Ελληνική Κουζίνα... Αλλιώς

Σε ένα φιλικό και ζεστό περιβάλλον με vintage αισθητική στο Κολωνάκι, το Κιουζίν υπόσχεται να σας εκπλήξει πολύ ευχάριστα και να αλλάξει τις προσδοκίες σας από αυτό που μέχρι τώρα χαρακτηριζόταν «σπιτικό» φαγητό!

Το Κιουζίν παντρεύει την παράδοση με την σύγχρονη και προηγμένη μαγειρική και παρουσιάζει ξεχωριστές ελληνικές συνταγές, εμπλουτισμένες με φρέσκιες νότες, σε γευστικές συνθέσεις που θα σας μείνουν αξέχαστες!

Η μρωδιά από το χειροποίητο ζιμωτό ψωμί, το μαγειρευτό πιάτο της ημέρας, τους μρωδιάτους κολοκυθοκεφτέδες, σε συνδυασμό με τα σπευδάρια, τους φλωράλ καναπέδες, τις ταπετσαρίες στους τοίχους, το solex ποδήλατο του 1956, το σύνθετο με τα λικέρ και τα vintage φωτιστικά, ταξιδεύουν τον επισκέπτη σε μια άλλη ρομαντική εποχή που όλα ήταν... Αλλιώς!!!

Κάθε Παρασκευή και Κυριακή το Κιουζίν ενισχύει τη γευστική σας παλέτα με μουσικές νότες από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο για την κορύφωση της απόλαυσης.

Δευτέρα - Σάββατο : 12:00 - 00:00
Κυριακή: 13:00 - 19:00

Ζωντανή Μουσική:

- Παρασκευή (Live Bossa Jazz nights) 21:00 - 00:00
- Κυριακή (Έντεχνα, Λαϊκά) 15:00 - 18:00

🌐 kiouzin.com

📍 Λυκαβηττού 16, Κολωνάκι

☎ 2103647407





ΚΑΛΛΙΟΠΗ
ΑΣΑΡΓΙΩΤΑΚΗ
Τεύχος 602



ΑΝΤΩΝΗΣ
ΣΤΑΒΕΡΗΣ
Τεύχος 604



ΠΟΥΞΕΝΗ
ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ
Τεύχος 603



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΕΚΤΩΡ ΒΟΥΤΣΑΣ
Τεύχος 605

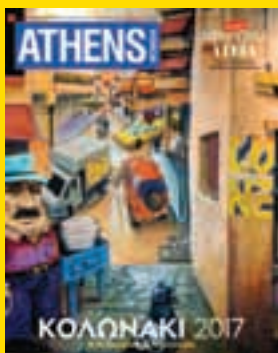
AGNIESZKA
POLSKA
Τεύχος 606



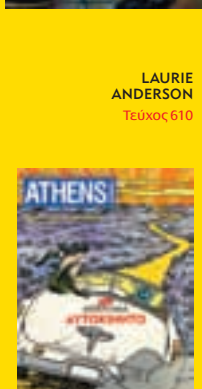
ΓΙΩΡΓΗΣ
ΓΕΡΟΥΛΥΜΠΟΣ
Τεύχος 607



ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΑΣΑΠΗΣ
Τεύχος 608



BILLY GEE,
ALEX MARTINEZ,
LUNEB2
Τεύχος 609



LAURIE
ANDERSON
Τεύχος 610



ΜΠΕΝΟΥΑ
ΠΑΡΕ
Τεύχος 611



ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ

#403, 5.9.2012

Ποιος είναι ο «φτωχός και μόνος καουμπόι» της σημερινής αθηναϊκής πραγματικότητας; Ο ίδιος που ήταν και το 1978, τότε που γράφτηκε το τραγούδι. Μόνο που τώρα είναι λιγότερο φτωχός και πιο μόνος.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

#635, 16.11.2017

Επίσης κάτι άλλο που αξίζει να δούμε είναι το αν και πόσοι σπουδαιίοι άνθρωποι του θεάτρου άφησαν το ίδιο καλούς ή καλύτερους συνεχιστές από αυτούς. Βλέπεις να το έχουν παλέψει διάφοροι να χρησιμοποιούν διάδοχοι, αλλά είναι; Νομίζω πως φταίει και το ταμπεραμέντο του Έλληνα. Σαν να φοβόμαστε μην εμφανιστεί ο πατροκτόνος διάδοχος.

#602 16.2.2017

Προσπάθησα μέσα από τα τραγούδια μου να διηγηθώ την ιστορία της γενιάς μου, όπως κάνει κάθε τραγουδοποιός σε κάθε χώρα και εποχή. Και η γενιά μου ήταν η πρώτη που ανακάλυψε τη μαγική συνταγή για να έχεις και την πίτα ολόκληρη και το σκύλο χορτάτο. Να καταναλώνεις σαν καπιταλιστής και να μιλάς σαν μαρξιστής. Να ζεις πλουσιοπάροχα με δανεικά καταγγέλλοντας το δανειστή σου. Και τώρα τελευταία, να έχεις τα ευρώ σου στην Ευρώπη και να διαφημίζεις τη δραχμή. Πιστεύω πως εκεί, στη διγλωσσία και τον κυνισμό της δεκαετίας του '80, βρίσκονται οι ρίζες του δηλητηριώδους φυτού που άνθισε στις μέρες μας.

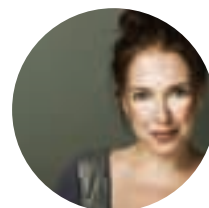
ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΡΟΣ

#602 16.2.2017

Νομίζω πως θα έπρεπε -τρόπος του λέγειν- να υπάρχει μια ειδική αστυνομία Τέχνης για να γλιτώσουμε κι εμείς, αλλά και αυτοί οι κακομοίροι που χασομέρανε νομίζοντας ότι κάνουν πρωτοπορία ενώ βρίσκονται στο βυθό μιας θλιβερής αργοπορίας.



ΕΛΕΝΗ ΡΑΝΤΟΥ

#613, 11.5.2017

Κάτι που πιστεύουν όλοι για το Αιγάλεω και δεν ισχύει; Ότι είναι μόνο μια εργατική συνοικία. Το Αιγάλεω στη δική μου μνήμη είναι πολύ κοσμοπολίτικο. Είχε τις πρώτες ρυθ της Αθήνας, είχε 3 σινεμά σε δύο τετράγωνα, είχε επιθυμία να γίνει καλύτερο, κόσμος που δεν είχε ταξική καθήλωση, και συνάντησα δασκάλους στο σχολείο που είχαν πολλή όρεξη να διδάξουν.



ΝΩΝΤΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

#489, 2.7.2014

Θέλουμε πάντα να δοκιμάζουμε νέες προκλήσεις. Η αποτυχία δεν μας φοβίζει, είναι πάντα μέσα στο παιχνίδι. Δεν θα ξέρουμε τι χάσαμε ποτέ αν δεν πειραματιστούμε σε νέες αγορές. Γι' αυτό άλλωστε και τα βιβλία τσέπης.



ΘΑΝΟΣ ΨΥΧΟΓΙΩΣ

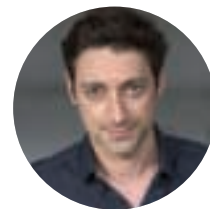
#478, 16.4.2014

Επιπλέον το ευώλητο βιβλίο είναι εκείνο που οδηγεί τους αναγνώστες στα βιβλιοπωλεία και δημιουργεί σιγά-σιγά αναγνωστική ανάγκη. Επίσης, το ευώλητο βιβλίο είναι εκείνο που προσφέρει ευρωστία στον εκδοτικό οίκο και του δίνει τη δυνατότητα να εκδώσει και βιβλία περιορισμένου αναγνωστικού ενδιαφέροντος.

ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΑΔΗΣ

#616, 31.5.2017

Ως καλλιτέχνης έχω την ανάγκη έκφρασης μιας άλλης γλώσσας, πιο προσωπικής, όπου η κίνηση, ο σκηνικός χώρος, ο ήχος και τα φώτα είναι οι οδηγοί της ερμηνείας και ο λόγος έρχεται μόνο αν χρειάζεται, και μόνο ως μία ακατάλυτη γλώσσα.




Κάποτε, όποιος έδινε τη χαρτούρα (σ.σ. λεφτά) η μπάντα έπαιζε για αυτόν και αυτός ήταν που έσερνε το χορό. Τώρα δεν έχει τέτοια, γιατί δεν έχει ο κόσμος λεφτά.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΑΣ

#622, 13.7.2017




ZAF
all day bar

Agias Eirinis sq. 8, Monastiraki, T.: 210 3236711 Like us on  Zaf Cafe



School
pizza bar

Agias Eirinis sq. 8, Monastiraki, T.: 210 3251444 Like us on  School Pizza Bar



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
(RTMONEI/
ΝΑΝΤΙΑ
ΣΤΑΣΙΝΟΥ
Τεύχος 612



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 614

ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΙΑΣ
Τεύχος 613



ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 615



ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ
ΚΩΣΤΑΚΟΣ
Τεύχος 616



JULIAN
ROSEFELDT
Τεύχος 617



ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ
ΚΛΕΙΩ
ΕΥΤΑΞΙΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 618



ΦΑΙΔΡΑ
ΚΡΕΣΠΗ
Τεύχος 619



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΤΤΑΣ

#603, 23.2.2017

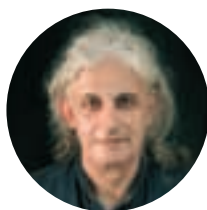
Μία και μόνο μία γεύση ελληνική που θα έβαζες στο... «Παγκόσμιο Μουσείο Γεύσης»; Ένα κριθίνο παξιμάδι με τριμμένα ντομάτα, τρεις σταγόνες πρωτόλαδο, αλάτι αφρίνα, ξινομυζήθρα και μια τσιμπιά ρίγανη. Η πεμπουσία της ελληνικής διατροφής. Μεσόγειος!



LEON

#604, 2.3.2017

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχω ζήσει... Περπατούσα στο δρόμο φορώντας κουκούλα και στο χέρι μου κρατούσα την κιθάρα μου σε μια μαύρη θήκη. Διέσχισα το δρόμο και κάθισα πίσω από ένα jeep για λίγα λεπτά. Για κακή μου τύχη, χωρίς να το γνωρίζω, το αυτοκίνητο ήταν ενός πολιτικού. Ξαφνικά πετάγεται μπροστά μου ένας ειδικός φρουρός με το πολυβόλο στραμμένο στο κεφάλι μου ουρλιάζοντας «ψηλά τα χέρια, μην κουνιθείς... άνοιξε σιγά-σιγά τη θήκη». Πάγωσα από τον τρόμο, τα δευτερόλεπτα εκείνα μου φάνηκαν αιώνες. Το μόνο που πρόλαβα να σκεφτώ είναι ότι θέλω να ζήσω κι άλλο...



ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ

#620, 29.6.2017

Ένα κριτήριο έχω για την τέχνη, ασχέτως του τρόπου ή του μέσου που θα χρησιμοποιήσει κανείς: στο τέλος συγκινούμαι;

ΜΙΧΑΗΛΣ ΜΟΔΙΝΟΣ

#449, 01.06.2011

Τα θέματα της καθημερινότητας, π.χ. καθαρισμός δρόμων, τα θεωρούσαμε τότε επουσιώδη. Λάθος μας. Τριάντα χρόνια μετά είναι από τα μείζονα θέματα που για μένα θα έπρεπε πρώτα απ' όλα να κρίνουν ένα δήμαρχο. Τα πεζοδρόμια της πλατείας Συντάγματος είναι μια καρμινιόλα κάθε πρωί, έτσι όπως γλιστρούν από το συνδυασμό βρόμας και υγρασίας.



ΖΟΥΦΟΙ ΛΙΒΑΝΕΛΙ

#601, 9.2.2017

Πρωταγωνιστής στο βιβλίο μου είναι η ίδια η πόλη, δηλαδή η Πόλη. Μοναδικό φαινόμενο παγκοσμίως. Δεν φτιάχνουν οι άνθρωποι την Κωνσταντινούπολη, αλλά η Κωνσταντινούπολη τους ανθρώπους. Εδώ και αιώνες τη χαρακτηρίζουν η ίντριγκα, ο πανταχού παρών ερωτισμός, η καταπίεση, η βία, η εξέγερση, η διαχρονική gay κοινότητα που είναι και μοναδικό φαινόμενο στην ιστορία, ο πλούτος και η ισχύς. Πάντα αυτή η πόλη κατάφερνε να λειτουργεί σαν χωνευτήρι. Θα το ξανακάνει.

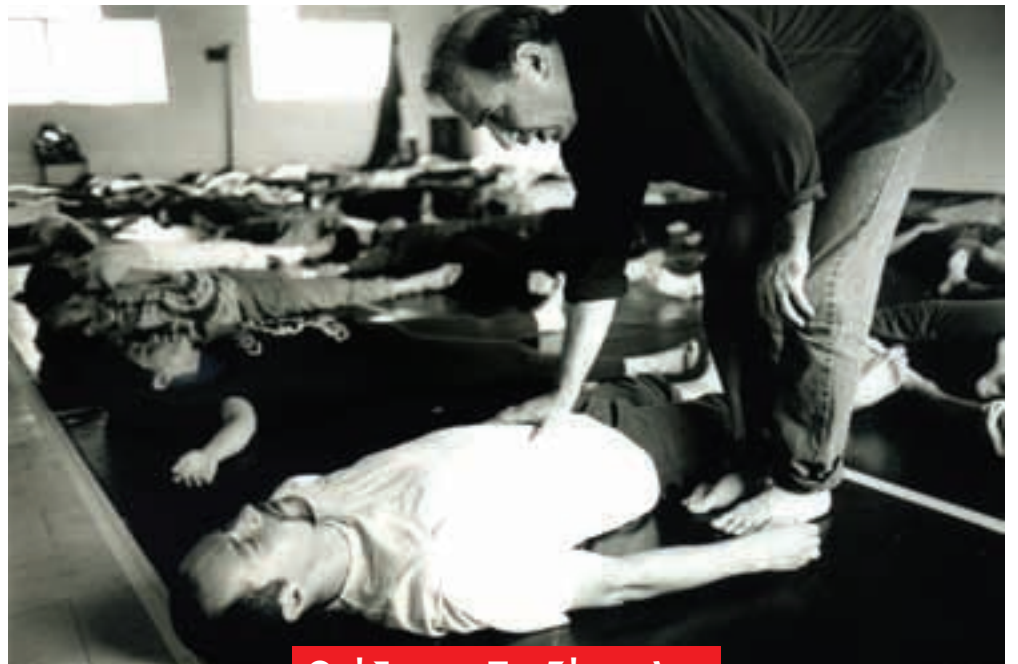


Καρολίνα Μέρμηγκα

#631, 19.10.2017

Έχει η νοσταλγία μνήμη;

Ναι, αλλά όχι πάντα αξιόπιστη. Μουλιάζει μέσα στο συναίσθημα, και το συναίσθημα δεν έχει πάντα την καλύτερη σχέση με την πραγματικότητα.



Θεόδωρος Τερζόπουλος

#665, 28.7.2018

Προχωρώ απόλυτα εμμονικά στο δικό μου δρόμο. Παλεύω σε οριακές περιοχές, παίρνω πολλά ρίσκα, είμαι διαρκώς στη διαδικασία της μελέτης και της έρευνας. Το Άτις είναι ένα εργαστήριο διαρκούς έρευνας. Αυτό που προσπαθώ να πετύχω είναι «η πατρίδα εν δράσει». Κατά τη γνώμη μου η πατρίδα είναι μία πολύ ευρύτερη έννοια, δεν είναι αυτός ο βαλκανικός χώρος σε αυτά τα συγκεκριμένα γεωγραφικά όρια που δεν κατάφερε να γίνει κράτος. Πατρίδα μου είναι οι τραγικοί ποιητές, ο Καστοριάδης και ο Ξενάκης, η Κάλλας και ο Χατζιδάκις, ο Θεοδωράκης και ο Κουνέλλης και τόσοι άλλοι που έλαμψαν, διέδωσαν και διαδίδουν την ελληνική ιδέα. Εξάλλου, χωρίς ιστορική συνείδηση, για ποια πατρίδα μιλάμε;

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ ΤΟΥ PRESS CAFE

*Εδώ που δίνει ραντεβού
όλη η Αθήνα*

Τι είναι αυτό που σε κάνει να πηγαίνεις ξανά και ξανά σε ένα αθηναϊκό εστιατόριο; Η νοστιμιά των πιάτων του; Η αστραφτερή καθαριότητα; Η ποιικιλία; Η ωραία, ζωντανή του ατμόσφαιρα που σε κάνει να χαλαρώνεις; Οι καλές τιμές, η πλούσια κάβα, το φιλικό και πάντα δίπλα σου προσωπικό; Αυτά κι άλλα πολλά είναι που έχουν κάνει το Μαύρο Πρόβατο το «δικό» μας εστιατόριο, την πρώτη μας επιλογή κάθε φορά που η διάθεσή μας θέλει φαγητό «έξω». Ανοιχτό κάθε μέρα από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, θα το δεις πάντα γεμάτο από παρέες που καταφθάνουν εδώ από κάθε άκρη της Αθήνας. Πιστοί οπαδοί που λατρεύουν το αληθινά νόστιμο φαγητό του και δεν το αλλάζουν με τίποτα μιας και συνέχεια προστίθενται νέα πιάτα-πειρασμοί ώστε να μη βαριέται ούτε και ο πιο καθημερινός πελάτης. Ξεκίνα με τη βελούδινη κερασμένη ρακή, στη συνέχεια διάλεξε τα σπιτικά μυρωδάτα κερτεδάκια, το κριθαρότο λαχανικών, τα καλοψημένα κοτομπριζολάκια, τη χοιρινή τηγανιά με την ακαταμάχητη σάλτσα, το αρνί που σιγοψήνεται μέχρι να γίνει λουκούμι και συνοδεύεται με κρητικό πιλάφι και πατάτες φούρνου. Απόλαυσε τα συνοδεύοντας με κάποιο καλό εμφιαλωμένο κρασί (σε τιμή που σπκώνει επανάληψη) ή με αποστάγματα από όλη την Ελλάδα, οπωσδήποτε κράτα χώρο και για τα εξαισία γλυκά. Έτσι γίνεται πάντα με το Μαύρο Πρόβατο. Εμείς βάζουμε την όρεξη κι αυτό όλα τα υπόλοιπα...

♦ **Αρριανού 31, Παγκράτι, 2107223466 / Σωκράτους & Ζαΐμη 2, Μελίσσια, 2108102466, Fb: @TomavroprovatotouPressCafe**





ΣΤΡΑΤΟΣ
ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ
Τεύχος 620



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τεύχος 621



ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΦΩΤΙΑΔΗΣ
Τεύχος 622



ΠΗΝΕΛΟΠΗ
ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ
Τεύχος 623



ΗΛΙΑΣ
ΓΕΩΡΓΟΥΛΕΑΣ
Τεύχος 624



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τεύχος 625



ΝΙΚΟΣ
ΦΛΩΡΟΣ
Τεύχος 626



MR.
BRAINWASH
Τεύχος 627



ΠΑΡΙΣ
ΚΟΥΤΣΙΚΟΣ
Τεύχος 628



ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

#644, 1.2.2018

Για πέντε χρόνια η Αθήνα καίγεται. Η βία χτυπούσε κόκκινο σε μόνιμη βάση, μαγαζιά καίγονταν και καταστρέφονταν. Οι δρόμοι του κέντρου έκλειναν τρεις φορές την ημέρα, οι απεργίες παρέλυαν τη χώρα. Φτάσαμε σε σημείο να θρηνούμε νεκρούς. Σήμερα όντως δεν κοινιέται φύλλο. Μήπως λοιπόν οι κουκουλοφόροι (που ποτέ δεν μάθαμε την ταυτότητά τους) δεν ήταν ούτε αντιεξουσιαστές ούτε κοινά κουλιγκάνια;



Το γυμνό,
το πιο
ωραίο
πράγμα
σε έναν
άνθρωπο.

ΔΗΡΟΘΕΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

#607, 21.9.2017

ΕΙΡΗΝΗ ΑΓΑΠΗΔΑΚΗ

#637, 30.11.2017



Χρειαζόμαστε τον Τύπο,
δεν μπορεί το fb
να τον υποκαταστήσει,
αυτά είναι ανοησίες.

ΓΚΙΓΙΕΡΜΟ ΝΤΕΛ ΤΟΡΟ

#646, 15.2.2018

Δεν πιστεύω ότι ο κεραυνοβόλος έρωτας είναι όταν βλέπεις τον άλλο και σου αρέσει. Ο πραγματικός έρωτας έρχεται όταν σε κοιτάει ο άλλος και μέσα από το βλέμμα του αρχίζεις να αλλάζεις, να υπάρχουν με άλλη μορφή.



ΚΙΜΩΝ ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

#630, 12.10.2017

ΑΡΑ ΕΣΥ ΟΡΙΖΕΙΣ ΤΟ ΡΟΥΧΟ,
ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΙ
ΤΟ ΡΟΥΧΟ ΣΕ ΟΡΙΖΕΙ, ΑΝ ΕΙΣΑΙ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΑ ΑΝΑΣΦΑΛΗΣ ΚΑΙ
ΜΑΪΜΟΥΔΙΖΕΙΣ ΤΙΣ ΤΑΣΕΙΣ.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

#651, 22.3.2018

Δηλαδή, συγγνώμη, σε αυτή την πατρίδα που λέγεται Ελλάδα δεν μας ενδιαφέρει τίποτε άλλο; Μόνο η καψούρα και ο έρωτας; Πεθαίνει κόσμος δίπλα μας, τρώει από τα σκουπίδια κι εμείς εκεί. Στην καψούρα.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

#677, 1.11.2018

Αν δω ταινία μου τώρα, βλέπω συνέχεια λάθη και στεναχωριέμαι. Όταν ο Δαλιάνιδης μου ζήτησε να επαναλάβω κάτι πολύ έντονο αρνήθηκα, στιγμές δυνατές του σεναρίου δεν επαναλαμβάνονται, τις παίζεις μια φορά κι έξω.



MEZZE

Το αγαπημένο μεζεδοπωλείο της Γλυφάδας

Χρωματιστές καρέκλες, καναπέδες με αφράτα μαξιλάρια, μεγάλες τραπεζιές και χαμογελαστά πρόσωπα. Όταν μπαίνεις για πρώτη φορά στο Mezze, χρειάζεσαι λίγα λεπτά για να καταλάβεις τον λόγο που νιώθεις τόσο οικεία, λες και έχεις βρεθεί σε αυτή την πλιόλουστη σάλα χιλιάδες φορές. Δεν είναι μόνο ο χώρος, που μοιάζει περισσότερο με φιλικό σαλόνι παρά με εστιατόριο. Είναι αυτή η γελαστή, χαρούμενη ατμόσφαιρα που έχουν τα ζεστά σπίτια και που εδώ απλώνεται σε όλο της το μεγαλείο. Θα έλεγα πως το Mezze είναι αφιερωμένο σε όλα τα Σαββατοκύριακα που περάσαμε με αγαπημένα πρόσωπα γύρω από το ίδιο τραπέζι.

Αυτή τη φιλοσοφία ακολουθεί και το μενού που το λατρεύουν οι παρέες γιατί το κύριο χαρακτηριστικό του είναι πιάτα που μπορούν (για την ακρίβεια επιβάλλεται) να μοιραστούν. Από τις επιτραπέζιες σούβλες (με ζουμερό κοτόπουλο ή με μοσχαράκι ή ακόμα και με σολομό) που σερβίρονται με χειροποίητες πατατούλες μέχρι τις λαχταριστές τηγανιές, το ψητό χαλούμι με σύκα και σάλτσα δυόσμου και τα αυγά μάτια με πατάτες και απάκι Κρήτης, όλα τα πιάτα ακολουθούν τη λογική της μοιρασιάς και, έτσι, πάντα καταφέρνουν να φέρνουν την παρέα λίγο πιο κοντά.

Είτε προτιμάς τους μεζέδες της στεριάς είτε της θάλασσας, το Mezze έχει μια απάντηση για κάθε καλοφαγά. Ακόμα και αν είσαι ορκισμένος κρεατοφάγος όμως, πρόσεξε, γιατί η φρέσκια τοιπούρα ψημένη στον φούρνο σε κρούστα αλατιού ή το ακνιστό γιουβέτσι με γαρίδες είναι ικανά να σε κάνουν να αλλάξεις... στρατόπεδο με μια μπουκιά!

Τι δεν λείπει ποτέ από ένα φιλικό τραπέζι; Φυσικά το γλυκό! Και, πιστέψτε με, δεν υπάρχει γλυκό που να ξεπερνάει τη ζεστή σοκολατόπιτα ή εκείνο το κολασμένο σπασμένο μιλφέιγ. Αν και τώρα που το σκέφτομαι, ίσως αυτά είναι δύο γλυκά που δεν θα θες να μοιραστείς με κανέναν...

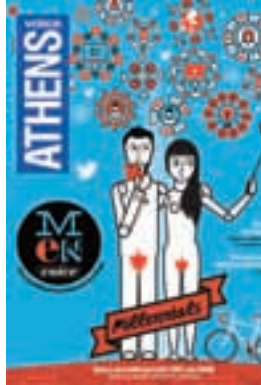
♦ **Αγγ. Μεταξά 34& Φοίβης 11, Γλυφάδα,**
210 8980480, www.mezzeglyfada.gr,
Fb: Mezze Glyfada, Instagram: Mezze_Glyfada

**Το Mezze είναι μέλος του Ομίλου Καστελόριζο που από το 1981 διευρύνει τους γαστρονομικούς μας ορίζοντες.*





ΓΙΩΤΑ
ΑΝΔΡΙΑΚΑΪΝΑ
Τεύχος 629



ΣΑΒΒΑΣ
ΚΟΝΤΟΣ
Τεύχος 630



ΠΑΝΟΣ
ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ
Τεύχος 631



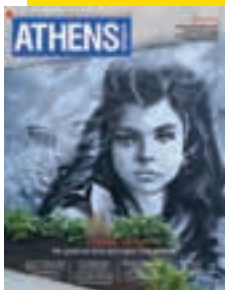
JACK
BURTON
Τεύχος 632



GIULIA
ANDREANI
Τεύχος 633



ΕΛΙΝΑ
ΓΙΟΥΝΑΝΑΗ
Τεύχος 634



SIMPLE G.
Τεύχος 635



ΝΙΚΟΣ
ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ
Τεύχος 636



PUPET
Τεύχος 637



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΪΤΣΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

#604, 2.3.2017

*Έτσι όπως
αλλάζουν τα
πράγματα, με τέτοια
ταχύτητα, πραγμα-
τικά δεν μπορείς
να έχεις άποψη.
Τα πράγματα εξε-
λίσσονται όμως με
τέτοιο τρόπο που
εγώ, ειλικρινά σου
μιλάω, παρόλο που
είχα άποψη κατά
καιρούς και μέχρι
πρόσφατα, πλέον
δεν θέλω να εκφρά-
ζομαι δημόσια. Κι
αυτό διότι δεν έχω
κανένα δικαίωμα να
επηρεάσω κάτι που
είναι τόσο ρευστό
και αλλάζει τόσο
πολύ γρήγορα.*

Idra Kayne

#605, 9.3.2017

**Ο μεγαλύτερος
αθιναϊκός φόβος
μου; Νυχτερινή
βόλτα στο κέντρο
μόνη μου...**



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

#661, 24.5.2018

Ο Χάρης και ο Πάνος Κατσιμίχας έγραψαν το ιδανικό σάουντρακ της πόλης με το υπέροχο τραγούδι «Αθήνα», το οποίο κάναμε τζινγκλ του Athens Voice Radio: «Αθήνα που μιλάς για επανάσταση, Αθήνα Ευρωπαϊά με το ζόρι, Αθήνα ανατολή με το στασιό, Αθήνα τρελό σκουπιδαριό, Αθήνα των βορείων προαστίων, Αθήνα της καψούρας και των πιάτων, Αθήνα των μοναχικών θανάτων».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΩΡΑΦΑΣ

#604, 2.3.2017

*Τα όνειρά μου δεν έ-
χουν κάποια γλώσσα.
Όσο για τα ερωτικά,
εξαρτάται από την ε-
θνικότητα που έχει το
αντικείμενο του πό-
θου. (γέλια)*



ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ

ΝΕΛΛΗ ΓΚΙΝΗ

#675, 18.10.2018

Πάντα ένιωθα άνετα με το σώμα μου, συντηρητική δεν ήμουν ποτέ, αλλά η πρόκληση δεν μ' αρέσει. Δεν πούλησα την προσωπική μου ζωή, ήμουν ο εαυτός μου.



ΠΗΛΕΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ

ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΛΗΓΟΥΡΑ

#609, 6.4.2017

Για να ζήσεις μια αυθεντική κολωνακιώτικη εμπειρία, πρέπει να πας στα παγκάκια στη Δεξαμενή μια ζεστή νύχτα, που όταν βραδιάζει φαίνονται πολύ όμορφα τα χρώματα του ουρανού.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΪΤΣΑΣ



ELLA GREEK COOKING

*Εμπνευσμένη ελληνική κουζίνα
σε ένα μοντέρνο χώρο*

Μοντέρνο, άνετο και φιλόξενο το Ella Greek Cooking, αποτελεί μια εξαιρετική επιλογή για φαγητό, αν θέλετε να πάρετε μια ανάσα και δυνάμεις από τις δουλειές, τα ψώνια ή τη βόλτα σας στο κέντρο. Η κουζίνα είναι ελληνική, με έμφαση στις ποιοτικές πρώτες ύλες και τα πιάτα είναι όνειρο. Φανταστείτε: Κεφτεδάκια τηγανιτά με πικάντικη σάλτσα ντομάτας και γιαούρτι μρωδικών, σκιουφικτά ζυμαρικά Κρήτης με ζυγούρι, παραδοσιακό φρικασέ και πολλά άλλα, μαγειρευτά, λαδερά, κρεατικά. Δίπλα σε όλα αυτά θα βρείτε εκπληκτικά γλυκά, όπως σπιτική πορτοκαλόπιτα με παγωτό καϊμάκι, αλλά και ετικέτες κρασιών από τον ελληνικό αμπελώνα και διάφορα αποστάγματα. Όλα αυτά, βέβαια, μπορείτε να τα απολαύσετε και take away. Να το τσεκάρτε οπωσδήποτε.

♦ Μητροπόλεως 26, Αθήνα, 2103315547,
fb: Ella Greek Cooking





ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 638

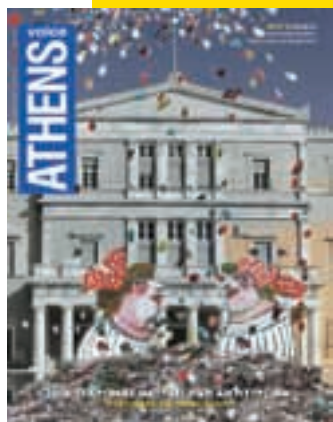


JENNY KROIK
Τεύχος 640

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ
Τεύχος 639



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ
Τεύχος 641



GILBERT+GEORGE
Τεύχος 642



ΓΙΟΥΛΙΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ ΖΟΛΩΤΑ
Τεύχος 643



KOSTAS SEREMETIS
Τεύχος 644



ΝΙΚΟΣ ΛΑΓΟΣ
Τεύχος 645



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΥΡΕΝΤΖΗΣ

#605, 9.3.2017

Βύρωνας στις αρχές του '80. Κάναμε πολλές τρέλες. Να σας πω μια ιστορία που τη συνεχίζω ακόμη και τώρα όταν κατεβαίνω. Πήραμε την απόφαση να αλλάξουμε την Πρωτοχρονιά. Να τη γιορτάζουμε όχι την πρώτη Ιανουαρίου, αλλά στις 17 Αύγουστου. Οπότε μαζευόμασταν όλοι οι τρελοί φίλοι, γράφαμε συνθέσεις για εκείνη τη βραδιά, παίζαμε Μπάρτοκ, Ντεμπισί, διάφορα experimental, ηλεκτρονικά, γράφαμε ποιήματα, απαγγέλλαμε και κάναμε πίτα. Παίρναμε μια φρατζόλα, βάζαμε ένα φλουρί, τη στολιζαμε και λέγαμε ευτυχισμένο το νέο έτος.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ

#666, 5.7.2018

Συχνά με πιάνει αρνητισμός για όλα όσα βλέπω να συμβαίνουν στη χώρα μας, είναι χαρακτηριστικό του Έλληνα άλλωστε η γκρίνια, αλλά όσον αφορά τη φάση στην οποία βρίσκεται η Ελλάδα τα τελευταία χρόνια, πιστεύω πως θα ξεπεραστεί και τα πράγματα θα αλλάξουν προς το καλύτερο.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ

#627, 21.9.2017

Η όπερα θυμίζει λίγο
αρένα και γι' αυτό
δεν πρέπει να πας
εκεί με τη διάθεση
να είσαι αγαπητός
από όλους.



ΝΙΚΟΣ ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ

#617, 8.6.2017

Όλη μας η ζωή είναι μια παρτίδα σκάκι. Κάθε μέρα, από το πρωί που ξυπνάμε μέχρι το βράδυ, κάνουμε διαρκώς κινήσεις στη σκακιέρα της δουλειάς και της προσωπικής ζωής, οι οποίες καθορίζουν και το αποτέλεσμα που φέρνουμε.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΛΙΔΗΣ

#608, 30.3.2017

Ποιος είναι ο αγαπημένος σου αθλητικός θόρυβος; Τα κρωξίματα των παπαγάλων, έχει εκατομμύρια η Αθήνα. Στο φανάρι στη Μεσογειών άμα σπκώσεις τα μάτια σου, στα δέντρα, υπάρχουν άπειροι. Απλώς δεν κοιτάμε γύρω μας, περπατάμε όλοι σκυφτοί.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΙΚΙΛΙΑΣ

#605, 9.3.2017

Μικρός ήθελα να γίνω τερματοφύλακας! Και μετά όταν διάβασα «Μπλέικ» και «Κάπτεν Μάρκ» διαπίστωσα πως υπήρχε ήρωας τερματοφύλακας-γιατρός. Συνδύασα τον αθλητή με τον ιατρό, απλά το ύψος το εκμεταλλεύτηκα για το μπάσκετ.



WAGAMAMA

Ασιατικές γεύσεις που αγγίζουν την ψυχή

Έκανε τους Αθηναίους να αγαπήσουν την ασιατική και ιαπωνική κουζίνα και, πλέον, το Wagamama κλείνει τον Δεκέμβριο 10 χρόνια επιτυχημένης παρουσίας, έχοντας πάντα στην καρδιά και τη φιλοσοφία του το «kaizen», που σημαίνει «καλή αλλαγή». Η κουζίνα του είναι μια αληθινή απόλαυση, ένα ταξίδι σε χώρες μακρινές και γεύσεις ονειρικές. Σούσι, κάρι, πιάτα omakase, ramen, teriyaki, donburi και άλλα πολλά, συνδυάζονται με επιλογή φρέσκων χυμών, επιδορπίων, ποτών, παιδικών γευμάτων, κι όλα αυτά σε ένα ευγενικό και πολιτισμένο περιβάλλον. Το Wagamama, το οποίο αναζητεί συνεχώς την «καλή αλλαγή», προσθέτει στο μενού του και vegan επιλογές, βασισμένες στην ιδέα «χωρίς κρέας, γεμάτο γεύση». Έτσι, αγαπημένες επιλογές διαμορφώθηκαν ώστε να προσφέρουν με σεβασμό τη γεύση και την απόλαυση σε vegan καλεσμένους. Αγαπάμε Wagamama.

♦ **Μαρούσι: Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α & Σπύρου Λούη, 2106836842 / Κηφισιά: Κασσαβέτη 3, 210 8013100 / www.wagamama.com.gr, fb: @wagamama_greece, instagram: @wagamama_gr**



21 | kare burosu



HACIENDA ALL DAY BAR

Με ανανεωμένη κουζίνα σε μεξικάνικο στιλ

Πολύχρωμο και ζωντανό, το Hacienda στη Νέα Φιλαδέλφεια είναι από τα μέρη που ξέρουν να σου φτιάχνουν τη διάθεση. Ανοικτό από νωρίς το πρωί έως αργά, ανανέωσε την κουζίνα του και δίπλα στις πεντανόστιμες ποικιλίες αλλαντικών, τυριών και λοιπά, πρόσθεσε πιάτα που θα σας θυμίσουν Μεξικό, όπως τάκος, κεσαντίγια, σαλάτες και άλλα τέτοια ωραία! Να θυμάστε ότι τον πρωινό ή απογευματινό σας καλοφτιαγμένο καφέ μπορείτε να τον συνδυάσετε με εξίσαια χειροποίητα γλυκά, σαν τον ανεπανάληπτο κορμό ή το φανταστικό σουφλέ, ενώ στο μενού έχουν προστεθεί και pancakes, σε αλμυρή και γλυκιά εκδοχή. Και φυσικά, αποστάγματα, κρασάκι, μπίρες, ωραίες μουσικούλες, σε ένα στέκι που κρατάει τον φιλικό και παρεϊστικό χαρακτήρα του.

♦ **Σάρδεων 3 (πεζόδρομος), 2102533754, Fb: Hacienda all day bar**





ΦΑΝΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥΔΑΚΗΣ
Τεύχος 646



LUCIANO LOZANO
Τεύχος 648

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΠΙΤΣΑΚΗΣ
Τεύχος 647



ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ
Τεύχος 649



ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΣΟΥΛΟΥ
Τεύχος 650



ΤΑΣΟΣ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 651



ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ
Τεύχος 652



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΔΙΔΙΝΗΣ
Τεύχος 653



ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΑΡΑΛΗΣ

αθλητής στίβου, άλμα επί κοντώ

Μετά το άλμα σου στα 5,80 τον προηγούμενο Μάρτιο στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου, απέδειξες ότι στα 19 σου δεν είσαι μόνο το μέλλον του επί κοντώ αλλά και το παρόν. Τι να περιμένουμε από σένα το 2019;

Ελπίζω το 2019 να επιβεβαιώσω με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τους χαρακτηρισμούς και τις προσδοκίες σας προς το πρόσωπό μου!

DK (ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΥΡΣΑΝΙΔΗΣ)

αθλητής freerunning

«Όπως κάθε μεσημέρι θα κάτσουμε στο τραπέζι για φαγητό, έτσι κι εγώ θα κάνω την προπόνησή μου καθημερινά, όχι επειδή πρέπει αλλά επειδή το freerunning είναι η ζωή μου» δηλώνει ο Δημήτρης Κυρσανίδης, ενώ η φιλοσοφία του σχετικά με τη ζωή είναι «να είσαι καλύτερος απ' το χτες, χειρότερος απ' το αύριο». Μετά την κατάκτηση της πρώτης θέσης για δύο συνεχόμενα χρόνια (2014 & 2015) στην παγκόσμια πρόκληση του Red Bull Art of Motion, στη Σαντορίνη, ο 23χρονος αθλητής από τη Θεσσαλονίκη ανήκει επάξια στην παγκόσμια ελίτ του freerunning και αυτό που ο ίδιος απολαμβάνει είναι να γυρίζει τον κόσμο λαμβάνοντας μέρος σε επαγγελματικούς διαγωνισμούς, jams και workshops, συμβάλλοντας και εκείνος με τον τρόπο του στη διάδοση του αθλήματος.



Bill Hayes

#605, 9.3.2017

Όταν κατεβήκαμε στον κάτω όροφο, η Bjork μας έφερε μια πίτα με φραγκοστάφυλα, που τα είχε μαζέψει από τα δικά της φυτά. Την είχε φτιάξει μαζί με την κόρη της το προηγούμενο βράδυ. «Επειδή ήταν η μαγειρίσα, έπρεπε να φάει πρώτη» μας είπε, δείχνοντας ένα κομμάτι που έλειπε.

Μας τη σέρβιρε γαρνιρισμένη με άφθονο φρέσκο, σκέτο Skyr – μια κρέμα με ωραία, ξινή αίσθηση – και με καφέ και τσάι. Το σερβίτσιο ήταν από την Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων – κάθε φλιτζάνι ήταν μισό, κομμένο στη μέση. «Έμαθα πως αυτά είναι για δεξιόχειρες, τα φλιτζάνια τσαγιού» μας είπε, «ή πολλές φορές καταλαβαίνω ποιοι είναι αριστερόχειρες, παρατηρώντας τους να προσπαθούν να πιουν από αυτά». Γέλασε σαν παιδί.

ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΥΛΜΠΟΣ

#607, 23.3.2017

ΠΩΣ ΜΟΙΑΖΕΙ Η ΑΘΗΝΑ ΑΠΟ ΨΗΛΑ;

ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΚΤΙΣΜΕΝΑ ΚΥΜΑΤΑ.

ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

#662, 7.6.2018

Η Αθήνα έχει γίνει χειρότερη ως προς την ασφάλεια, την καθαριότητα, τη συνοχή, την πίστη στο μέλλον. Ένα τεράστιο κομμάτι της πόλης δείχνει να έχει καταρρεύσει. Έχει, όμως, γίνει καλύτερη ως προς την ώσμωση, τις δυνατότητες επικοινωνίας, την ένταξη σε ομάδες, τον μητροπολιτικό αέρα. Έχει ενταθεί η ανάγκη για «απελευθέρωση» της πόλης από τον κακό εαυτό της.



Ποια φράση χρησιμοποιείς πιο συχνά; Ναι, γεια σας, μπορώ να κάνω μια παραγγελία;

- ΝΕΦΕΛΗ ΚΟΥΡΗ

#614, 18.5.2017

ΦΩΤΟΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ

#605, 9.3.2017

Το 1987, έκανες μια ταινία μυθοπλασίας, το «Δοξόμπους» που συνάντησε την καφρίλα του εξώστη (ή μήπως και της πλατείας;) στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Πώς αποτιμάς εκείνη την ταινία σήμερα;

Τα περί «καφρίλας» εξώστη κ.λπ. ανήκουν πλέον στην ιστορία, ως προς το «Δοξόμπους», όμως, θα απαντήσω με έναν διάλογο που είχα κάποια στιγμή με έναν κύριο, ο οποίος με ρώτησε:

-Τι επαγγέλσεθε, κύριε Λαμπρινέ;
-Σκηνοθέτης είμαι. Κάνω ντοκυμανταίρ.
-Α, ντοκυμανταίρ. Καλά. Ταινίες όμως κάνατε;
-Όχι, γιατί ξέρετε, η μόνη που έχω κάνει με ηθοποιούς, το «Δοξόμπους», είναι επίσης ντοκυμανταίρ.
-Αμ, έτσι πέστε μου. Λέω κι εγώ, τέτοιος κινηματογραφόφιλος που είμαι, πώς και δεν σας γνωρίζω...



ΑΡΚΑΔΙΑ

*Υπέροχη ελληνική κουζίνα
με φόντο την Ακρόπολη*

Είναι Κυριακή μεσημέρι κι εσύ κάνεις την αγαπημένη σου βόλτα πάνω στον πεζόδρομο της Μακρυγιάννη. Ξαφνικά, σταματάς. Εκεί, στη σκιά του Μουσείου της Ακρόπολης, κάτι σου έχει τραβήξει την προσοχή. Είναι οι λαχταριστές μυρωδιές της Αρκαδίας, το εστιατόριο που εδώ και πάνω από 20 χρόνια μεθάει τους περαστικούς στην Ακρόπολη με τα αρώματα που βγαίνουν από την κουζίνα του. Τελικά, κανείς δεν κατάφερε να αντισταθεί στον κόκορα κρασάτο με κυλοπίτες, στους κρεμμυδοτολμάδες με μοσχαρίσιο κιμά και τραχανά, στο αρνίσιο σουβλάκι που μαρινάρεται σε τσίπουρο και σερβίρεται σε φακές ή σε εκείνον τον εκπληκτικό αρχαϊκό μουσακά με αρνί, μέσα σε φωλιά μελιτζάνας και σος γιαουρτιού. Η κουζίνα εδώ παραμένει αυθεντικά ελληνική και νόστιμη (θα βρεις αρκετές αρκαδικές συνταγές), αυτό δεν σημαίνει όμως ότι λείπουν τα πιάτα με μια πιο σύγχρονη ματιά. Ούτε όμως και τα πλούσια ελληνικά πρωινά! Η Αρκαδία ανοίγει από τις 08.00 και σε ξυπνάει με ομελέτες, καγιανά, τηγανίτες με μέλι και πολλά ακόμα, που θα απολαύσεις με φόντο την Ακρόπολη.

◆ Μακρυγιάννη 27, Ακρόπολη, 2109238124,
www.greektaverna.gr, Fb: Arcadia Restaurant



ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ

*Κλασική κι αγαπημένη, με καλό
φαγητό και ζωντανή μουσική*

Η αγαπημένη Κληματάρια έκλεισε 90 χρόνια ιστορίας (από το 1996 με τη σημερινή διεύθυνση) και εξακολουθεί να μας ευφραίνει την καρδιά, όπως και τότε, με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις και ωραίες μουσικές. Κλασικές παραδοσιακές συνταγές μαγειρεύονται στις γάστρες της αυλής, το ψωμί φτιάχνεται εδώ κι όταν βγαίνει αχνιστό είναι ένα αληθινό όνειρο, οι πίτες με χειροποίητο φύλλο ολοκληρώνουν το γεύμα κάθε απαιτητικού καλοφαγά. Κι όπως κάθε ταβέρνα σαν εκείνες τις παλιές, που διατηρούν το χρώμα και τα αρώματά τους, διαθέτει ανεπανάληπτο βαρελίσιο κρασί, ικανό να σας διώξει κάθε έννοια! Όλα αυτά με καλή ελληνική ζωντανή μουσική, ρεμπέτικα και άλλα, κάποιες ημέρες και το μεσημέρι. Μπείτε στην ιστοσελίδα της να ενημερωθείτε για το πρόγραμμα.

◆ Πλ. Θεάτρου 2, Αθήνα, 2103216629, www.klimataria.gr





STMTS
Τεύχος 654



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 655



MARCELO
RICARDO
ZEBALLOS
Τεύχος 656



BARBA
DEE
Τεύχος 657



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΡΗΓΟΣ
Τεύχος 658



MR.
BRAINWASH
Τεύχος 659



ΠΑΝΟΣ
ΜΠΑΛΩΜΕΝΟΣ
Τεύχος 660



STEVE
SIMPSON
Τεύχος 661



CLOE
MOGLIA
Τεύχος 662



ΠΕΤΡΟΥΛΚΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ

#607, 23.3.2017

Νομίζω πως ξέρω εκατομμύρια τραγούδια, και όχι μόνο τα ηπειρώτικα. Ξέρω σκοπούς και μελωδίες απ' όλο τον κόσμο. Πολλές φορές τρελαίνομαι: ό,τι ακούσω από το ράδιο ή την τηλεόραση, το ξέρω. Πέρυσι με φώναξε ο Ομάρ Φαρούκ να συνεργαστούμε. Μόλις με άκουσε, τρελάθηκε. Ό,τι ζήτηγα το έπαιζα: «Για σένα» μου είπε «μιλάνε στην Κωνσταντινούπολη».



ΘΟΔΩΡΗΣ ΔΑΝΙΗΛΙΔΗΣ

#608, 30.3.2017

Στη σελίδα μας έχουμε αναρτήσει είκοσι ένα στοιχεία που μπορούν να σας ψυλλιάσουν ότι ένα δημοσίευμα είναι hoax: Όταν σας προτρέπουν να το αναπαραγάγετε. Όταν ένα σημαντικής σημασίας κείμενο δεν φέρνει την υπογραφή συντάκτη. Αν υπάρχουν πολλά ορθογραφικά λάθη. Αν χρησιμοποιούν υπερβολικούς τίτλους όπως «Σοκ», «Τρομακτικό» κ.λπ. ή υπάρχουν πολλά θαυμαστικά. Αυτά είναι κάποια από τα στοιχεία που μας βάζουν σε πειρασμό ώστε να ερευνήσουμε ένα δημοσίευμα.

ΜΑΝΟΣ ΒΟΥΛΑΡΙΝΟΣ

#610, 13.4.2017

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΕΙΔΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥ;

ΝΟΜΙΖΩ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΙΣΧΥΡΙΖΟΝΤΑΙ ΠΩΣ Η ΑΘΗΝΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΖΗΛΕΨΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΜΗ ΒΕΛΤΙΩΝΕΣΑΙ ΠΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΣΤΕΡΕΙΣ ΠΟΥΘΕΝΑ. ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΟΤΑΝ ΤΟ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΥΠΕΡΤΕΡΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΑΙΡΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

#606, 16.3.2017

Δεν νομίζω ότι μπορεί να υπάρξει άλλη – κομμουνιστική, μαρξιστική Αριστερά. Αυτό είναι μια παλιά, διαφυσωμένη παταγωδώς ελπίδα, ενεργοποιημένη ιδιαίτερα από το 1989, όταν κατέρρευσε ο «υπαρκτός σοσιαλισμός». Αντιπαθώ τις παρόλες που αρχίζουν μ' ένα «τα έχω πει εγώ...». Κάπως διαφέρει αν μπορείς να πεις «τα έχω γράψει». Έγραφα λοιπόν τότε, το 1989, ότι ο κομμουνισμός κατέρρευε παντού και τελειωτικά επειδή ήταν και οργανικά εσφαλμένος, βαθύτερα, ανθρωπολογικά. Γι' αυτό έφερε και φέρνει παντού καταστροφή, κοινωνική, υποχώρηση του πολιτισμού, αστυνομικό κράτος και ολοκληρωτισμό. Ακόμα και πολλά χρόνια πριν, όταν πίστευα απελπισμένα στον κομμουνισμό, είχα καταγγείλει την αναβίωση της αριστερής βαρβαρότητας με τη δάθεν «πολιτιστική επανάσταση» στην Κίνα, με βιαιότατο άρθρο μου στην «Επιθεώρηση Τέχνης» (τ.χ.139-140, Ιούλιος - Αύγουστος 1966).

ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΓΚΩΝΗΣ - ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

ιστιοπλόοι

Έχετε περισσότερα από 40 χρόνια ενασχόλησης με το υγρό στοιχείο και έχετε κατακτήσει σχεδόν όλες τις πρωτιές σε ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο. Ποιο είναι το μεγαλύτερό σας κίνητρο και ποιος ο υψηλότερος στόχος για τη συνέχεια;

Κώστας Τριγκώνης: Κίνητρό μας η αγάπη γι' αυτό που κάνουμε. Η ιστιοπλοΐα ως άθλημα μας έχει προσφέρει πολλά. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι κρατά το μυαλό και την ψυχή μας φρέσκα και το σώμα μας ζωντανό. Στην κυριολεξία η επαφή μας με το άθλημα και το υγρό στοιχείο μας φτιάχνει, μιας και κάθε μέρα όλο και κάτι μαθαίνεις. Στα άμεσά μας πλάνα είναι η διάδοση του καταμαράν στη νέα γενιά, μιας και πιστεύουμε ότι ταιριάζει απόλυτα στην ιδιοσυγκρασία του Έλληνα. Στο αθλητικό κομμάτι στόχος είναι να επαναλάβουμε τη νίκη μας στο παγκόσμιο

Ιορδάνης Πασχαλίδης: Η ιστιοπλοΐα σαν άθλημα εξελίσσεται συνεχώς. Έτσι μας δίνεται η δυνατότητα με την ενασχόληση στο άθλημά μας να μαθαίνουμε συνεχώς νέα πράγματα, νέες τεχνικές και νέες τεχνολογίες. Κρατιόμαστε, λοιπόν, πάντα σε εγρήγορση και έτσι μετά από σαράντα χρόνια δεν έχουμε κουραστεί ή κορεστεί ούτε μία στιγμή. Βέβαια, για μένα, είναι τρόπος ζωής, είναι η αποτοξίνωση από την καθημερινότητα. Αυτό και μόνο από μόνο του είναι το μεγαλύτερο κίνητρο για να μη σταματάω να κάνω ιστιοπλοΐα. Από εκεί και πέρα να μην είμαστε χορτασμένοι από μετάλλια αλλά έχουμε μέσα μας το σκουλήκι του πρωταθλητισμού, οπότε όσο βαστάμε θα αγωνιζόμαστε για τη νίκη. Για τον επόμενο χρόνο εκτός του στόχου να επαναλάβουμε τις φετινές μας νίκες στις κατηγορίες Φόρμουλα 18 και Tornado, θέλουμε να συνεχίσουμε τα πετυχημένα προπονητικά camps στο καταμαράν για νέους αθλητές.



πρωτάθλημα Formula 18 και σε προσωπικό επίπεδο (για εμένα) να κατακτήσω ένα μετάλλιο στο παγκόσμιο πρωτάθλημα A-Class Foiling Catamaran το 2019.



ΤΟ ΟΜΟΡΦΟ

*Ένα από τα πιο ιστορικά
εστιατόρια της Αθήνας*

Εκεί, στη γωνία της Ξενοκράτους, σε αυτή τη μικρή κατηφόρα που έχει για προστάτη τον Λυκαβηττό ανοίγει η όρεξη της γειτονιάς από το 1964. Όχι ότι πιο πριν δεν είχαν να λένε οι γείτονες για το Όμορφο – από το 1936 ταΐζει το Κολωνάκι –, αλλά το 1964 είναι η χρονιά που μετακόμισε σε αυτό το σταυροδρόμι. Σταυροδρόμι κυριολεκτικό και μεταφορικό γιατί εδώ συναντιούνται όλοι: θαμώνες και περαστικοί, καλλιτέχνες και πολιτικοί, στα τραπέζια με τα άσπρα τραπεζομάντιλα γράφτηκαν οι μικρές ανεξίτηλες ιστορίες της Αθήνας.

Το Όμορφο είναι όμορφο γιατί ανήκει στα πιο ιστορικά εστιατόρια της Αθήνας, αλλά ταυτόχρονα παραμένει αυθεντικό. Εν μέρει, η διαχρονικότητά του οφείλεται στα χέρια της μαμάς Χρυσούλας. Ποιος να συναγωνιστεί τις γνήσιες ηπειρώτικες πίτες της, ποιος να ξεπεράσει τους γεμάτους φροντίδα λαχανοντολμάδες της; Κι εκείνο το λεμονάτο κατσακί με τις πατάτες; Μπορείς να θυμηθείς πότε έφαγες πιο νόστιμο; Η κυρία Χρυσούλα, όμως, μαζί και ο άντρας της ο κυρ Βασίλης (γνήσιος στυλοβάτης) είναι η μία παράμετρος της μακράς επιτυχίας. Η άλλη παράμετρος παραμένει καλά κρυμμένη, τη βρίσκεις μόνο στις λεπτομέρειες. Στη χρυσή κορνίζα του καθρέφτη, στις στρογγυλές λάμπες, στα κολληριστά τραπεζομάντιλα, στις άσπρες στολές που φοράνε τα γκαρσόνια, στην γκραβούρα του 1760 που φανερώνει τη Δεξαμενή όπως ήταν. Το Όμορφο είναι μια στιγμή της Αθήνας, σταματημένη για πάντα σε μια δεκαετία που το φαγητό ήταν αγνό, και τα μαγέρικα ανήκαν στους ανθρώπους τους.

Αυτή η στιγμή έχει περάσει στο σήμερα και για αυτό ευθύνεται ο Αποστόλης, η δεύτερη γενιά του εστιατορίου που φροντίζει να διατηρεί το εστιατόριο όπως το θυμάται από παιδί, όχι μόνο εκείνος, αλλά και οι πιστοί πελάτες του. Όλοι αυτοί που θα συναντηθούν εδώ και πάντα θα έχουν δυο κουβέντες να ανταλλάξουν πάνω από ένα λαχταριστό πιάτο όπως έκαναν άλλοτε οι γονείς τους. Κάπως έτσι το Όμορφο παραμένει ακόμα ένας τόπος συνάντησης, μία από τις λίγες εναπομείνουσες «Μικρές Βουλές». Το νιώθεις στα τραγούδια του Χατζιδάκι, το ακούς στα χαμόγελα των περαστικών καθώς χαιρετούν τον κυρ Βασίλη από τη μεγάλη τζαμαρία, το βλέπεις στους ίδιους τους θαμώνες που ήρθαν εδώ παιδιά και τώρα έρχονται με τα δικά τους παιδιά. Για να μάθουν και εκείνα, με τη σειρά τους, τι γεύση έχει η νοστιμιά μιας αυθεντικά ελληνικής κουζίνας. Κι αυτή τη γεύση είναι που τελικά δεν ξεχνάς. Για αυτήν θα επιστρέφεις πάντα.

◆ Ξενοκράτους 50, Κολωνάκι, 2107226830, Fb: @to.omorfo





ΙΝΟ
Τεύχος 663



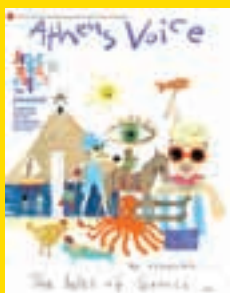
ΧΡΗΣΤΟΣ
ΜΠΟΥΡΝΙΚΟΣ
Τεύχος 664



ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΦΩΤΙΑΔΗΣ
Τεύχος 665



ΜΑΡΙΟΣ
ΦΟΥΡΝΑΡΗΣ
Τεύχος 666



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΚΑΝΙΑΣ
Τεύχος 667



JENNY
KROIK
Τεύχος 668



COSTAS
COUTAVAR
Τεύχος 669



ΚΩΣΤΑΣ
ΠΗΓΑΔΑΣ
Τεύχος 670



ΠΕΤΡΟΣ
ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ
Τεύχος 671



ΜΑΡΙΑ
ΜΠΕΝΑΚΗ
Τεύχος 672

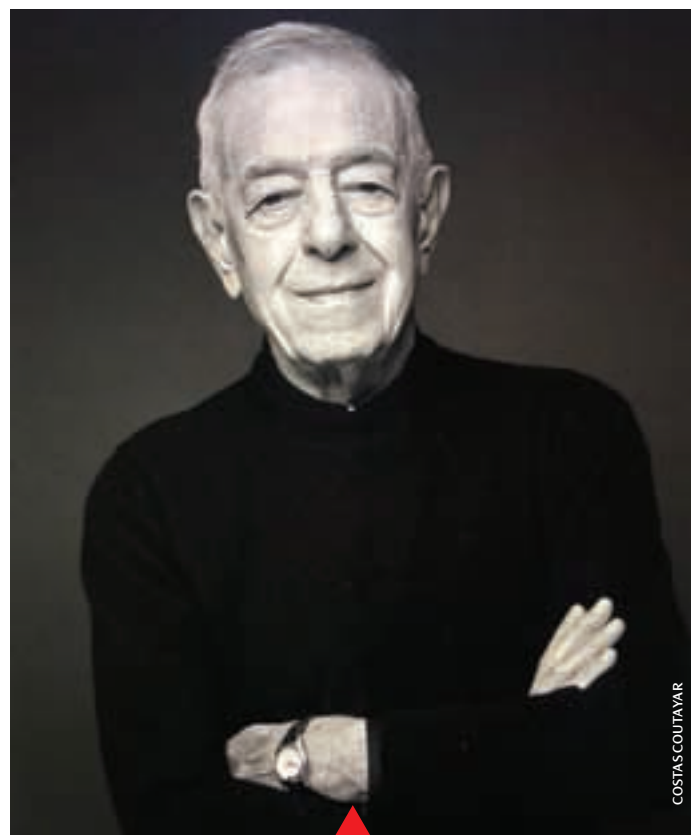
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΛΕΛΟΣ

#605, 9.3.2017

ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΣΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ
ΝΑ ΑΡΕΣΕΙΣ,
ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟ ΑΡΕΣΕΙΣ.
ΤΟ ΙΔΙΟ ΙΣΧΥΕΙ ΚΙ
ΑΝ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΡΙΞΕΙΣ
ΜΙΑ ΓΚΟΜΕΝΑ.
ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ ΧΑΛΑΡΟΣ,
ΠΕΦΤΕΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΑ.



ΑΝΤΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ



COSTAS COUTAVAR

MINAS

#669, 6.9.2018

Από το θρανίο του σχολείου μέχρι μια βίδα,
τα ήθελα όλα clean, τέλεια φτιαγμένα, άψογα
φινιρισμένα. Σ' έναν κόσμο που όλα ήταν
πρόχειρα και βιαστικά και φτηνά φτιαγμένα.

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ**

#618, 15.6.2017

Ο Κώστας Πολίτης φρόντισε
να δημιουργήσει το κατάλληλο
κλίμα και να μας πείσει ότι μπο-
ρούμε το κάτι παραπάνω. Το
πίστευε, κι αυτό είναι κάτι που
πρέπει να του αναγνωριστεί. Το
πίστευε ακόμη και όταν όλοι,
μετά την κλήρωση, μας θεω-
ρούσαν καταδικασμένους.



**ΒΑΣΙΛΗΣ
ΚΑΣΚΑΡΕΛΗΣ**

#611, 6.04.2017

Η Ελλάδα που
βρισκόταν τότε σε
ιδιαίτερα πλεονε-
κτική θέση, αντί να
επωφεληθεί από
την αστάθεια και
τις μαύρες τρύπες
που παρουσιάζον-
ταν σε όλες τις
γειτονικές χώρες
και να «αγοράσει»
τις οικονομίες
τους, παίζοντας
εμμέσως και κα-
ταλυτικό πολιτικό
ρόλο στις γενικό-
τερες εξελίξεις,
προτίμησε για
λόγους που εξηγώ
στο βιβλίο μου «Η
τέλεια καταגיγδα»
να παρακολουθεί
σαν θεατής, συ-
ντηρώντας όλα τα
ανοιχτά θέματα.

**ΟΡΕΣΤΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ**

#616, 1.6.2017

Το αγαπημένο μου αθηναϊκό σινεμά
ήταν το Αττικόν και ο Απόλλων.
Από τότε που κάρκιν, σκοτεινίασε
όλη η Σταδίου. Όταν πρόκειται να πάω
σινεμά επιλέγω είτε τον αξεπέραστο και
με τις τέλειες συνθήκες
Δαναό στους Αμπελόκηπους
είτε το κλασικό
Ιντεάλ στην
Πανεπιστημίου.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ

ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

#614, 18.5.2017

Σου λείπει η γειτόνισσα το βραδάκι για πα-
ράδειγμα «άντε, καλό ξημέρωμα». Τι ω-
ραίο που είναι αυτό ε; Για σκέψου το. «Να
έχεις καλό ξημέρωμα», τι ωραία ευχή!



Ταξιδέψτε την Ελλάδα με 10 σπάνια τυριά!



ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΑ ΦΑΡΜΑ ΜΠΡΑΛΟΥ

Τα καλύτερα ελληνικά κρέατα από την ομώνυμη φάρμα στη Φθιώτιδα

Τα εκλεκτότερα κρέατα, όλα προερχόμενα αποκλειστικά από τη Φάρμα Μπράλου, στη Φθιώτιδα, όπου σε μία έκταση 350 στρεμμάτων τα ζώα μεγαλώνουν με αγνές ζωοτροφές, δημητριακά, λαχανικά και φρούτα, χωρίς τη χρήση χημικών λιπασμάτων, φυτοφαρμάκων και αντιβιοτικών. Το κρεοπωλείο Μπράλου, αρχικά στην Κηφισιά κι έπειτα και στο Κολωνάκι, ήταν το πρώτο που έφερε στην Ελλάδα τη διαδικασία της ξηρής ωρίμανσης και, μεταξύ άλλων, θα σας προτείνει μοσχάρι Black και Red Angus, δύο διαφορετικές ράτσες κατσικιού και αρνιού, έτοιμα πρήλινα για το φούρνο με μοσχάρι, χοιρινό και κοτόπουλο, σουβλάκια με διάφορες μαρινάδες, σκευάσματα φτιαγμένα με προϊόντα της Φάρμας Μπράλου, υπό την επιμέλεια του σεφ, Πάννη Λιόκα και άλλα πολλά, τα οποία μαγειρεύονται και στο εστιατόριο της φάρμας στο Κολωνάκι (Μηλιώνη 12 & Ηρακλείτου, 2103645050). Μάλιστα, από τον Δεκέμβριο θα ανακαλύψετε λαχταριστές εορταστικές προτάσεις, από ρολά κοτόπουλου και γαλοπούλας με 10 διαφορετικές γεύσεις μέχρι και ολόκληρο γεμιστό γουρουνάκι 7-8 κιλών! Ότι πιο αγνό και ελληνικό θα το βρείτε στα κρεοπωλεία της Φάρμας Μπράλου.

◆ Κηφισιά: Τατοΐου 73 & Χαριλάου Τρικούπη, 2102713126 / Κολωνάκι: Μηλιώνη 9, 2130455929 / www.farmabralou.gr





ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΑΡΡΑ
Τεύχος 673



ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΜΗ
Τεύχος 675

ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Τεύχος 674



BILLY G-ALEX MARTINEZ
Τεύχος 676



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ
Τεύχος 677

ΒΙΚΥ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
Τεύχος 678



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΣΕΒΗ
Τεύχος 679



STMTS
Τεύχος 680



LOCOMONDO

#619, 22.6.2017

Δεν είναι ο δικός μας μόνο κόσμος Isoo, αποδεικνύεται ότι ολόκληρος ο πλανήτης έχει μία ροπή προς την τρέλα. Εμείς τονάρουμε στη θετική τρέλα, αυτή που σε ωθεί να κάνεις μεγάλα πράγματα και ουσιώδη.



ΚΑΤΙΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

#620, 29.6.2017

Η καχυποψία απέναντι στη γυναικεία φιλία είναι μια αντρική κατασκευή η οποία έχει δημιουργήσει ένα ανόητο στερεότυπο. Επειδή δεν καταλαβαίνω πώς μας προέκυψε, έχω αρχίσει να πιστεύω πως εδράζεται στην ιδέα του «διαίρει και βασίλευε».



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

#635, 16.11.2017

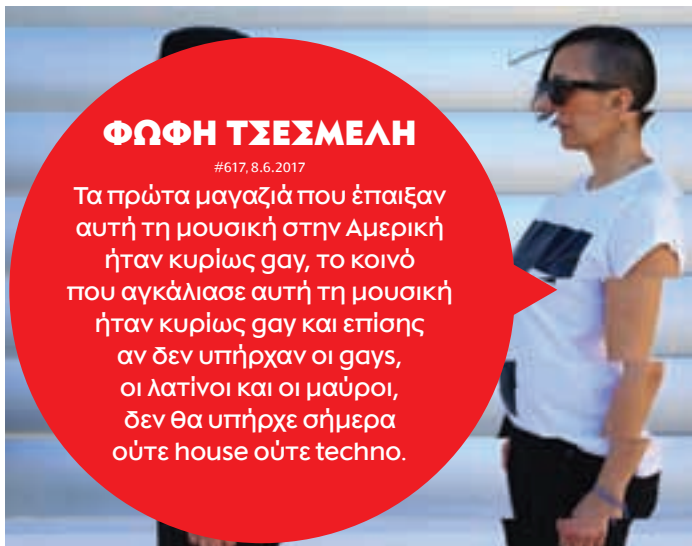
Η Ελλάδα είναι ένα χρονοτριβείο. Όλοι πλέον πρέπει να γνωρίζουν ότι αυτή η χώρα επιβάλλει τη βραδυπορία.



ΜΙΛΕΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

#615, 25.5.2017

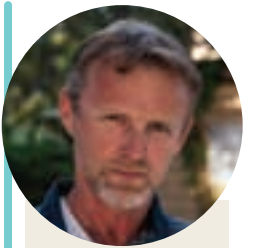
Όσο για το διαχωρισμό δεξιός-αριστερός, νομίζω ότι η κυβέρνηση της «πρώτης φοράς αριστερά» του αφαίρεσε κάθε περιεχόμενο. Η εμμονή στον κρατισμό, για παράδειγμα, είναι αριστερή πολιτική; Ζητούμενο είναι κατά τη γνώμη μου να λειτουργούν οι θεσμοί. Να μη χειραγωγείς την ενημέρωση. Να μη διχάζεις βλέποντας παντού εσωτερικούς εχθρούς γιατί δεν μπορείς να αντέξεις την άποψη του πολιτικού αντιπάλου σου.



ΦΩΦΗ ΤΣΕΣΜΕΛΗ

#617, 8.6.2017

Τα πρώτα μαγαζιά που έπαιξαν αυτή τη μουσική στην Αμερική ήταν κυρίως gay, το κοινό που αγάπησε αυτή τη μουσική ήταν κυρίως gay και επίσης αν δεν υπήρχαν οι gays, οι λατίνοι και οι μαύροι, δεν θα υπήρχε σήμερα ούτε house ούτε techno.



ΤΖΟΖ ΝΕΣΜΠΟ

#631, 19.10.2017

ΦΡΙΚΙΑ Ή ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΟΙ, ΑΣΚΟΥΝ, ΝΑΙ, ΜΙΑ ΓΟΗΤΕΙΑ, ΕΙΔΙΚΑ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΕΥΤΑΚΤΕΣ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΕΣ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΞΗΓΗΣΗ: ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ. Η ΕΝΣΑΡΚΩΣΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ. ΕΙΤΕ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ, ΕΙΤΕ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΤΟ ΚΑΚΟ ΣΥΝΑΔΕΙ ΜΕ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ FUN.



ΡΟΥΛΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

#657, 3.5.2018

Η τελευταία φορά που μου ζήτησαν να σοβαρευτώ ήταν όταν ήμουν έξι χρονών. Νομίζα ότι είχα ξεμπερδέψει απ' αυτή την υποχρέωση.



GERPETTO THE BAR

*Ένα από τα πιο αγαπημένα
all day στέκια στο Παγκράτι*

Δύο λόγοι κάνουν ένα μαγαζί να γίνει στέκι. Ο πρώτος είναι η ατμόσφαιρά του, το πόσο οικεία νιώθεις μέσα στο χώρο. Ο δεύτερος είναι ένα στοιχείο που παίζεται στο πόσες ώρες μπορεί να σε κρατήσει κοντά του. Και αυτό το στοιχείο το Gerpetto το κέρδισε από την πρώτη μέρα. Γιατί σε αυτό το γωνιακό νεοκλασικό του 1920 θα μπει από το πρωί και δεν θα θες να βγεις πριν φτάσει το βράδυ. Στην αρχή της μέρας σου θα έρθεις για υπέροχο μονοποικιλιακό καφέ και λαχταριστά πρωινά. Στη συνέχεια θα μείνεις για τις ακριβείς πίτσες που ψήνονται σε ειδικό φούρνο και έχουν την τέλεια ζύμη, αλλά και για τις πληθωρικές μακαρονάδες που σε κάνουν να

παραμιλάς. Όσο για το βράδυ, δεν χρειάζεται να πούμε πολλά. Το Gerpetto είναι ήδη γνωστό για τις μουσικές που ξεσηκώνουν και τα signature cocktails που δίνουν άλλη γεύση στη νύχτα σου. Τι άλλο πρέπει να ξέρεις; Το μεγάλο, νόστιμο μυστικό: το brunch με το οποίο έχει κολλήσει όλο το Παγκράτι, εμπλουτίζεται, γίνεται ακόμα πιο λαχταριστό και σε περιμένει να ανακαλύψεις τις καινούργιες, κολασμένες του προτάσεις. Μείνε συντονισμένος στη σελίδα του στο Facebook και σύντομα θα μάθεις περισσότερα.

♦ **Στίλωνος 2, Παγκράτι, 210 7525665,**
Fb: @geppettothebar



PINK ELEPHANT

Το βραβευμένο ινδικό που μάγεψε τους foodies

Περισσότεροι από 100 επώνυμοι foodies ανέδειξαν πρόσφατα τα καλύτερα ελληνικά εστιατόρια, σε μια εκδήλωση που έγινε στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Το μοναδικό ινδικό στα 10 καλύτερα ethnic για το 2018 ήταν το Pink Elephant, το οποίο ήδη από το 2011 στο Χαλάνδρι έχει κάνει τους Αθηναίους να γνωρίσουν και να λατρεύουν την ινδική κουζίνα! Και για τους λάτρεις του κέντρου, το Pink Elephant Downtown, εδώ και ένα χρόνο, φέρνει την απόλυτη ινδική εμπειρία σε ένα υπέροχο νεοκλασικό κτίριο όπου έχει στηθεί ένα εντυπωσιακά πολύχρωμο σκηνικό! Οι γεύσεις διαδέχονται η μία την άλλη, από πικάντικα πιάτα που ξυπνούν τις αισθήσεις έως ήπιες γλυκόξινες αποχρώσεις που χαϊδεύουν τον ουρανό. Και όλα αυτά σε ένα πολύ ζεστό περιβάλλον, με ανθρώπους που αγαπούν αυτό που κάνουν και το κάνουν καλά. Απολαύστε το και με delivery.

♦ **Δερβενίων 4Α, 2103632780, Νεάπολη / Σωκράτους 4Α, Χαλάνδρι,**
2106814600-603, www.pink-elephant.gr



ΤΖΑΝ ΝΤΟΥΝΤΑΡ

#604, 2.3.2017

Η Τουρκία είναι σήμερα η πιο μεγάλη φυλακή δημοσιογράφων στον κόσμο.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΕΛΠΙΔΑ

#676, 25.10.2018

Δεν ήμουν πολύ δικτυωμένη με το ρορ κύκλωμα. Με τον μόνο άνθρωπο που έχω κρατήσει επαφή και μας συνδέει μία μεγάλη φίλια, είναι ο Κώστας Τουρνάς. Είμαστε σαν αδέρφια.

Αλεξία Μπακογιάννη

#616, 1.6.2017

Ο παππούς μου που ήταν ένας άνθρωπος μετρημένος σε όλα του τα πράγματα, μετρημένος και στο ξενύχτι του, 12 και τέταρτο, 12 και μισή το πολύ πήγαινε για ύπνο. Όταν είχαν λοιπόν κόσμο στο σπίτι και ήθελε να φύγει έλεγε το περίφημο: «Ωραία, λοιπόν, να μη σας κρατάμε άλλο». Αυτή η φράση έκανε τη γιαγιά μου τρελή. Ήθελε να τον σκοτώσει, γιατί το έλεγε σε κόσμο που είχαν καλέσει οι ίδιοι, μην το ξεχνάμε αυτό!



ΜΑΡΙΝΑ ΣΑΤΤΗ

#625, 7.9.2017

Το βίντεο της «Μάντισσας» είναι, νομίζω, η αποθέωση του φυσικού. Το γύρισμα έγινε πολύ πρωί σε δρόμους όπως η Ευριπίδου, η Σωκράτους κ.λπ. Όσο περίμεναν τα άλλα κορίτσια, μέχρι να μπουν στο πλάνο, έρχονταν άνδρες και τις ρωτούσαν «πόσο πάει!». Το θεώρησαν φυσικό ότι αν ένα κορίτσι είναι μόνο στο συγκεκριμένο σημείο, σημαίνει και πως εκδίδεται!



ΘΑΝΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

#611, 27.4.2017

ΠΑΝΤΑ ΦΟΡΑΩ ΜΑΥΡΑ. ΜΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ ΟΙ ΣΤΟΛΕΣ. ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΕΩΔΕΣ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ. ΕΧΩ ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΑ



ΠΑΣΧΟΣ ΜΑΝΤΡΑΒΕΛΗΣ

#654, 12.4.2018

Η χώρα μέσα από δοκιμές και λάθη (τα οποία πληρώνει) θα βρει τον δρόμο της, αρκεί να μη συμβεί κάτι ανεπανόρθωτο, σαν αυτό που κινδυνεύσαμε να πάθουμε το καλοκαίρι του 2015.

ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ

#652, 28.3.2018

Δεκαετία του '40. Τα γλυκά βράδια του καλοκαιριού η Κάτια ανεβαίνει στην ταράτσα και τραγουδά. Ένας νέος που νοικιάζει ένα από τα δωμάτια ακούει τη φωνή της. Αμέσως την ερωτεύεται. Καρπός του έρωτά τους ο πατέρας μου, που έτρεχε σε αγώνες δρόμου στην οδό Αρριανού από τον Άγιο Σπυρίδωνα ως την άλλη άκρη, όταν ακόμα ήταν χωματόδρομος. Τον έστειλε ο πατέρας του βράδυ να του πάρει τσιγάρα, και φοβόταν, λέει, παιδάκι τότε, γιατί δεν ήξερε τι θα πεταχτεί μπροστά του από τα χορτάρια στα γύρω οικόπεδα.



Ραφίκα Σάουις

#629, 5.10.2017

Δεν θα συγχωρούσα ποτέ τον εαυτό μου αν έλεγα ότι κάνω τέχνη εκμεταλλευόμενη τον πόνο των προσφύγων. Υπάρχει μια εμπορευματοποίηση αυτού του πόνου και εκτιμώ μόνο όσους καλλιτέχνες ή ακτιβιστές κάνουν ένα ουσιαστικό έργο που έχει μια διάρκεια.



GILBERT & GEORGE

#642, 18.1.2018

Το πώς σκηνοθετούμε την εξωτερική μας εμφάνιση προέρχεται από το κοινό μας υπόβαθρο. Προερχόμαστε από πολύ φτωχές οικογένειες και ξέρουμε πολύ καλά ότι ειδικά οι φτωχοί άνθρωποι φοράνε πάντα τα καλά τους στις εξαιρετικές περιπτώσεις. Ενδυματολογικά πρόκειται για έναν ευρέως αποδεκτό τρόπο που δεν ξενίζει κανέναν και μας εξηπηρετεί. Πολύ λίγες φορές μάς έχουν ψάξει στο αεροδρόμιο και πάντα βρίσκουμε τραπέζι στα εστιατόρια.

ZBIGNIEW PREISNER

#677, 1.11.2018

Γράφω τη μουσική πάνω απ' όλα για τον εαυτό μου. Αν αρέσει σε μένα, ίσως να αρέσει και σε κάποιον άλλο. Η δουλειά του καλλιτέχνη είναι να δημιουργεί τον κόσμο. Εμείς πρέπει να πούμε, ελάτε να μας ακολουθήσετε.

ANNA WITKOCH



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ

#633, 2.11.2017

Έπιασα ορισμένες στιγμές τον εαυτό μου να συνειδητοποιεί ότι μου λείπουν μερικά πράγματα από την Ελλάδα ακόμη και στον τομέα τον επαγγελματικό. Ανάμεσά τους η αμεσότητα ή η ευκολία να αλλάζεις τα πράγματα. Η η οπτική των ανθρώπων που δεν είναι απόλυτα επαγγελματική. Αυτό συγκεκριμένα, που παλιά μου φαινόταν μόνο αρνητικό, τώρα συνειδητοποιώ ότι έχει και θετικά στοιχεία.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΚΥΒΕΛΗ

Γενστικές απολαύσεις στο πιο ζεστό εστιατόριο της Κυψέλης

Δύο μεγάλα ατού έχει η Κυβέλη, το φαγητό και την τοποθεσία της. Σε μία από τις πιο όμορφες και ατμοσφαιρικές πλατείες της Αθήνας, την πλατεία Αγ. Γεωργίου στην Κυψέλη, στο μικρό χωριό, όπως την αποκαλούν οι «ντόπιοι» της περιοχής, σεβίρονται καθημερινά εξαιρετική ελληνική κουζίνα και ονειρεμένοι μεζέδες. Στον πανέμορφο και ζεστό της εσωτερικό χώρο, όπου ευτυχώς αποφεύγεται το κάπνισμα, πάνε κι έρχονται οι παρέες και οι μερίδες από το φημισμένο «κοτόπουλο χαρακίρι», δηλαδή μαριναρισμένο κοτόπουλο, περασμένο σε μεταλλική σούβλα, λες και κρέμεται. Ανδριώτικη φρουτάλια, πενταντόστιμη τυροκαυτερή, μελιτζανοσαλάτα και οι κολοκυθοκεφτέδες best seller δεν λείπουν από κανένα τραπέζι, ούτε όμως το τσίπουρο, το εξαιρετικό χύμα κρασί του Ρούβαλη, η μεγάλη ποικιλία από τοπικές και ξένες μπύρες και άλλα εκλεκτά τοπικά αποστάγματα. Τα τυροκομικά της Κυψέλης είναι επίσης εκλεκτά, από τον Όλυμπο και την Ήπειρο, οι αλοιφές είναι δικές της και ο κατάλογος γεμάτος παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, μαγειρευτά, ακαταμάχητα κρεατικά και πιάτα ημέρας. Για το τέλος, συνήθως έρχεται κέρασμα χαλβάς, ενώ αν αυτό δεν φτάνει θα βρείτε πάντα σπιτικό κορμό, cheese cake κι ένα γλυκό του κουταλιού παρέα με γιαούρτι. Όλα αυτά συμβαίνουν καθημερινά από το μεσημέρι (ανοιχτά από τις 12.00 μέχρι τη 01.00, Δευτέρες κλειστά), μέσα, επί της πλατείας, ή και με delivery στα περίεργα της Κυψέλης.

◆ **Επτανήσου 15, Πλατεία Αγίου Γεωργίου, Κυψέλη, 2108219406, Fb: Κυβέλη**



ΒΙΦΤΕΚΑΚΙΑ & ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Σημείο αναφοράς στη γεύση!

Η ονομασία τα λέει όλα. Μπιφτεκάκια και σουβλάκια στην καλύτερη εκδοχή που μπορείς να φανταστείς. Δεν είναι καθόλου τυχαίο που τα τέσσερα καταστήματα σε Κηφισιά, Ψυχικό, Δροσιά και ο νέος πολύ όμορφος χώρος στη Γλυφάδα, αποτελούν σημείο αναφοράς όλων των φανατικά κρεατόφιλων της Αθήνας.

Εδώ βρίσκεις από το πιο απλό καλαμάκι, μέχρι χοιρινή μπριζόλα tomatohawk, σουκίτι και σπαλομπριζόλα, με ενδιάμεσες στάσεις σε όλα τα απαραίτητα λαχταριστά ορεκτικά, όλα τους φτιαγμένα από τα πιο αγνά υλικά και ψημένα με τέτοιο τρόπο που θα σου μείνουν αξέχαστα.

Όλα αυτά σε μεγάλους και άνετους χώρους, μοντέρνα διακοσμημένους, με άψογη εξυπηρέτηση και ευγένεια. Καθημερινά από τις 12 το μεσημέρι έως τη μία τη νύχτα και τις Παρασκευές και Σάββατα έως τις 2. Όλα αυτά τα ωραία και με delivery.

◆ **Γλυφάδα: Φοίβης 17, 2108948000, Νέα Κηφισιά: Ιλισίων 26, 2108001050, Νέο Ψυχικό: Λ. Κηφισίας 202, 2106723910, Δροσιά: Λ. Μαραθώνος 1, 2108130005**

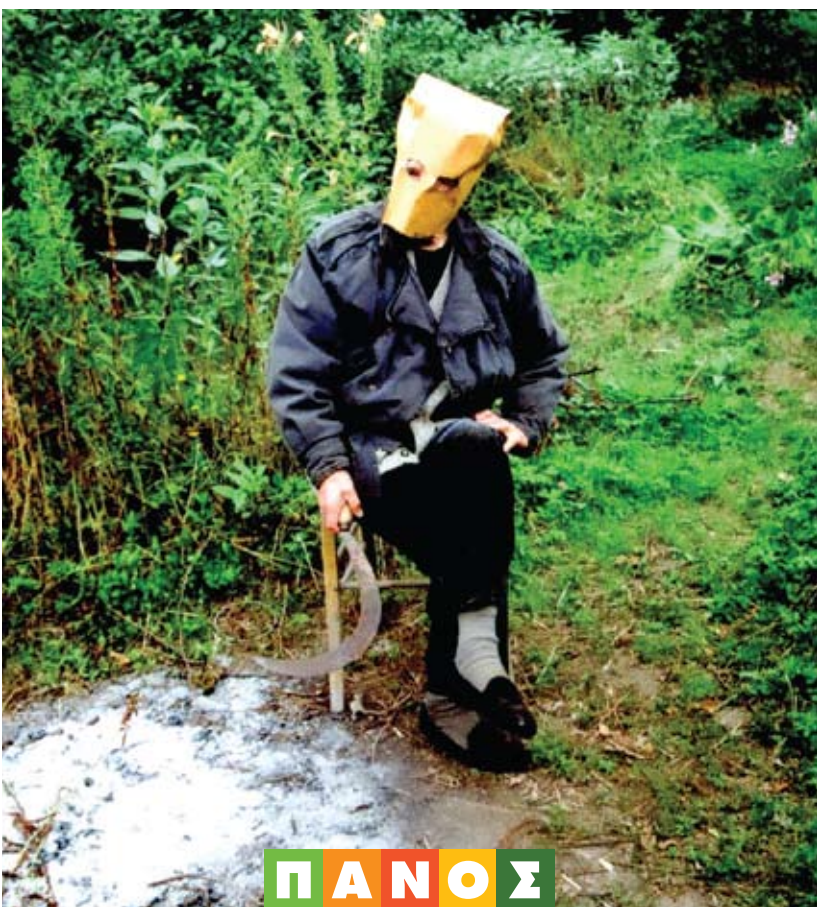




ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

#621, 6.7.2017

Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΧΑΣΜΕΝΗ ΣΕ ΔΥΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΦΟΒΟΣ ΦΩΛΙΑΖΕΙ ΣΤΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ ΤΟ ΠΙΟ ΦΙΛΟΕΥΡΩΠΑΪΚΟ, ΤΟ ΠΙΟ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΤΙΚΟ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ, ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΟΙ ΘΕΩΡΟΥΝ ΟΤΙ ΕΧΟΥΝ ΝΑ ΧΑΣΟΥΝ, ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΙΑΚΙΝΔΥΝΕΥΟΝΤΑΙ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΑΛΛΟ ΜΙΣΟ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΦΟΒΑΤΑΙ, ΕΝΩ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΝΑ ΧΑΣΕΙ, ΓΙΑΤΙ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΓΗΣ, ΠΑΡΑΙΤΗΣΗΣ Ή ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ.



ΠΑΝΟΣ

ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ

#631, 19.10.2017

Το underground συνδέεται με την αμφισβήτηση. Δεν έχει πολιτική δύναμη. Αλλά και οι σατανιστές και οι βαμπίρ και ο ISIS μπορεί να νομίζουν ότι είναι κόντρα στο κατεστημένο, αλλά δεν είναι. Κι ένας που πηδάει από κάποιον ψηλό όροφο και ένας αλκοολικός μπορεί και να λέει ότι είναι underground. Το underground, όμως, είναι κάτι πιο υγιές. Είναι μποεμισμός, ανακατεμένος με τέχνη και διανοήση. Θέλει ρίσκο, όχι προγραμματισμένη ζωή, ποια δουλειά να πιάσω, ποια επιστήμη να ακολουθήσω, τι καριέρα να κάνω κτλ. Η Billie Holiday ζούσε μία ζωή περιθωριακή, μέσα στην πρέζα, και ήταν underground. Το μεγαλύτερο μέρος του rock, όμως, δεν είναι.



ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΡΛΙΑΡΟΣ

#639, 14.12.2017

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχω ζήσει... Ήταν στην αρχή της σταδιοδρομίας μου, όταν η γνωστή Αθηναία Φαίη Ξύδη μου παρήγγειλε μία τούρτα πορνό. Την τούρτα τη μετέφερε χωρίς κουτί και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα αφενός να αυξηθούν οι πωλήσεις των πορνό γλυκών, αφετέρου να χαλάσει μία σημαντική εμπορική συμφωνία και να εμπλακώ σε μία δικαστική διαμάχη ετών.



ΜΠΕΤΤΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

#642 18.1.2018

Για μένα οι λέξεις είναι σωματικό φαινόμενο. Όταν λες «μάννα», «σ' αγαπώ» ή και «γαμώ-το» κάτι εκρήγνυται. Την αξία τους τη συνειδητοποίησα όταν χρειάστηκε να παίξω στα αγγλικά. Όσο καλά και να ήξερα τη γλώσσα, το ειπωμένο «I love you» δεν μπορούσε να είχε το ίδιο βάθος με το «σ' αγαπώ».

ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ

#633, 2.11.2017

Ο γνήσιος Έλληνας είναι τετραπέρατος, αλλά δεν είμαι σε θέση να κρίνω το βαθμό ευφύιας του από το χαμηλό επίπεδο της δικής μου. Όταν ο Έλληνας έχει δουλειά την κάνει πολύ καλά και με μεράκι. Πιστεύω ακόμα ότι είναι και γενναιοδωρος, γι' αυτό και ξεχνά εύκολα. Κάποτε όλοι μαζί φωνάζαμε: Ο λαός δεν ξεχνά τι σημαίνει Δεξιά. Τώρα, με την άκρα δεξιά στην κυβέρνηση, τι να ξεχάσει και τι να πρωτοθυμηθεί;



ΖΕΚΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

#635, 16.11.2017

Έπεσε πολλή πισίνα και πολύ τζιπ απότομα, οπότε τώρα πάει κι η πισίνα, πάει και το τζιπ, να η κατάθλιψη. Γι' αυτό υπάρχει θυμός και στα παιδιά αυτών των ανθρώπων. Οι έλληνες γονείς έχουν θέμα με τη γονεϊκή παροχή, και επειδή δεν μπορούν να παρέχουν στα παιδιά τους, τους μεταφέρουν θυμό γι' αυτό.

ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

#637, 30.11.2017

Έχεις ταξιδέψει προκειμένου να ακούσεις την και-γαμώ-την-κομπανία; Εννοείται! Πάντα ρωτάω, όπου και να βρεθώ, αν υπάρχει κάποια καβάντζα. Ποτέ δεν ξέρεις σε τι αρρώστια θα βρεθείς. Ένα από τα αγαπημένα μέρη είναι στο Βερολίνο. Υπάρχει ένα μπαρ που λέγεται Helvetia - μάλλον το έχουν κάποιοι Ελβετοί-, όπου κάθε Κυριακή έχει καθιερωθεί να μαζεύονται Έλληνες οργανοπαίχτες. Το έχω ανακαλύψει με τον Ανέστη Αζά και όταν τύχουμε και οι δύο στο Βερολίνο θα πάρει τηλέφωνο ο ένας τον άλλο για να πει την κλασική, πλέον, ερώτηση: «Πάμε να καούμε στο Helvetia;»



NICK KNIGHT



ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

#637, 30.11.2017

Εμπιστεύομαι τη ζωή. Πιστεύω ότι αξίζει να αφήνεις την τύχη να σε πάει, όπου σε πάει.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΠΛΙΣΣΟΣ

ΤΟ ΑΥΓΟ ΤΟΥ ΚΟΚΚΟΡΑ

*Αξεπέραστα μαγειρευτά
στην πλατεία Αυδή*

Κάθε φορά που μπαίνεις στη σάλα με τους πέτρινους τοίχους και τα παράθυρα που κοιτούν στην πλατεία Αυδή, νιώθεις μια γλυκιά ζεστασιά. Ίσως φτάνει οι μνήμες του κτιρίου που από το 1933 λειτουργεί ως οινομαγειρείο, ίσως πάλι να είναι οι μυρωδιές που καταφθάνουν από την κουζίνα, πάντως ένα είναι σίγουρο: το Αυγό του Κόκκορα είναι ένα ζεστό, οικογενειακό στέκι με αξεπέραστη κουζίνα. Λαχταριστοί μεζέδες, υπέροχα μαγειρευτά, μεγάλη μαεστρία στα πιάτα της ώρας. Θα σου γεννηθεί η επιθυμία να τα δοκιμάσεις όλα (και θα το κάνεις), άρχισε όμως με το πιάτο σουξέ: κόκκορα με μακαρούνες, ίσως το πιο ωραίο μαγειρευτό σε όλη την Αθήνα. Ανοιχτά καθημερινά από τις 12.00 το μεσημέρι έως 01.30 το βράδυ.

◆ *Μυλήρου 25 και Λεωνίδου, Μεταξουργείο,
2105249750, www.toavgotoukokkora.gr,
Fb: Το Αυγό Του Κόκκορα Μεταξουργείο*



ΤΑΡΑΣBAR & KITCHEN

*Με ανανεωμένη
κουζίνα, παραμένει
ο all day προορισμός της
περιοχής του Hilton*

Αέρας ανανέωσης στο αγαπημένο TapasBar & Kitchen, το οποίο καταφέρνει να μας προσελκύει όλες τις ώρες της ημέρας, είτε για ένα γρήγορο καφέ-διάλειμμα από τη δουλειά, είτε για ένα απογευματινό κρασί ή κοκτέιλ συνοδεία των εξαιρετικών του tapas, είτε για μια ολοκληρωμένη βραδινή έξοδο. Η κουζίνα του εξακολουθεί να παραμένει πιστή στις λατινοαμερικάνικες επιρροές της, όμως μεγάλωσε και μας προτείνει ακόμα περισσότερα πιάτα, πάντα με προσεκτικά διαλεγμένες πρώτες ύλες και πάντα στη λογική του value for money, ενώ και στο εσωτερικό πνέει ένας αέρας ανανέωσης με τις αλλαγές στα χρώματα. Η φοβερή μπάρα, πάντως, για όσους ξέρουν, παραμένει ίδια, όπως και οι απόλυτα ταιριαστές σόουλ, φάνκι, τζαζ και λάτιν μουσικές. Και να θυμάστε ότι το Tapas μπορεί να γίνει ο χώρος όπου μπορείτε να γιορτάσετε τις ιδιαίτερες στιγμές σας με τρόπο που να σας μείνουν αξέχαστες!

◆ *Βεντήρη 7, Ιλίσια, 210 7212080
Fb: Tapas Bar & Kitchen*



ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΧΕΛΑΣ

#644, 1.2.2018

Το όνειρό μου το οποίο δεν θα γίνει ποτέ πραγματικότητα, είναι να κάνω μία συνέντευξη, άμα γινόταν και παράλληλα ακόμα καλύτερα, από τους δύο ανθρώπους που έχουν ζήσει όλο το παρασκήνιο της μεταπολίτευσης, που είναι ο Πέτρος Μολυβιάτης και ο Αντώνης Λιβάνης. Και οι δύο με έχουν διαβεβαιώσει ότι δεν πρόκειται ποτέ να ανοίξουν το στόμα τους.



ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

#639, 14.12.2017

Γυρνώντας από την Αιθιοπία φιλήσαμε όλοι τα πατώματα του Βενιζέλου. Η ασύλληπτη πραγματικότητα της φτώχειας και της αρρώστιας μάς χαστούκισε και καταλάβαμε όλοι πόσο ευγνώμονες πρέπει να είμαστε για την τύχη μας να γεννηθούμε στο λευκό ευρωπαϊκό νότο. Δεν είμαστε πτωχευμένοι φουκαράδες, προνομιούχοι είμαστε.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΤΙΑΝΝΗΣ

#623 20.7.2017

Δεν έχω καμία διάθεση ούτε να ξεχάσω ούτε να συγχωρέσω. Δεν είμαι παπάς. Αυτό που θέλω, και για αυτό αγωνίζομαι, είναι να μην πάω σε άλλη κηδεία θύματος τρομοκρατίας. Οφείλω να κάνω ό,τι μπορώ για να κλείσει ο κύκλος του αίματος. Να μη μεταφερθεί στην επόμενη γενιά. Πρέπει να κατανοήσουμε ότι δεν υπάρχουν δεξιά και αριστερά νεκροταφεία. Είμαστε καταδικασμένοι να ζήσουμε όλοι μαζί. Εμείς και τα παιδιά μας. Και γιατί όχι; Κάποια μέρα ο γιος μου να μπορέσει να κάτσει στο ίδιο τραπέζι με τον εγγονό του Κουφοντίνα. Εγώ δεν μπορώ να το κάνω. Δεν το αντέχω. Έχω ακόμα μέσα μου οργή και μίσος. Μακάρι όμως να το κάνει ο Παύλος. Ελπίζω να του μεταδώσω την αγάπη, όχι το μίσος. Δεν υπάρχει αριστερή και δεξιά τρομοκρατία, υπάρχει τρομοκρατία.



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΥ

#398, 28.6.2012

Η Αθήνα είναι όμορφη τη νύχτα και ξέρει να ζει το καλοκαίρι. Γι' αυτό θελήσαμε η Στέγη να είναι το νησί των φανατικών Αθηναίων. Η πόλη έβαλε τη θέα, εμείς το χώρο και τις συνθήκες.

ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΤΖΗΜΑΡΕΟΥ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ

#648, 1.3.2018

Η σημερινή παρακμή μας οφείλεται στο ότι από τη δημιουργία του ελληνικού κράτους και, ιδιαίτέρως, μετά την ένταξή μας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, απομακρυνόμαστε σταθερά από τις αξίες της θάλασσας· δηλαδή, αφελληνίζομαστε. Ευτυχώς όχι όλοι και όχι παντού. Η ικανότητα της ναυτιλίας να αναδημιουργείται μετά από καταστροφές και η ακμή της διασποράς αποδεικνύουν ότι το ελληνικό πνεύμα επιβιώνει.

Μενέλαος Καραμαγγιώλης

#642, 18.1.2018

Φταίνε, λέει, οι μετανάστες κι οι πρόσφυγες που άρχισαν να βρίσκουν καταφύγιο πέριξ της Φωκίωνος Νέγρη. Ο ερχομός τους στη γειτονιά μας ίσως οφείλεται στα πολλά και φτηνά υπόγεια, ίσως στην πληθώρα διαθέσιμων κατοικιών σε μια πυκνοκατοικημένη περιοχή που ανταγωνίζεται το Πεκίνο στις στατιστικές και που οι πρώτοι κάτοικοί της το «σκάσαν» για τα προάστια στο τέλος του 20ού αιώνα, ίσως στο ότι η περιοχή με έναν δικό της τρόπο μοιάζει φιλική στον «ξένο», ίσως όμως τελικά και να οφείλεται στο λογοπαίγνιο που δημιούργησε τον σατιρικό στίχο του δημοφιλούς τραγουδιού «τραγουδάνε οι νέγροι στη Φωκίωνος Νέγρη...»

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

#655, 19.4.2018

Αυτό που κάνω όταν ακούω καλά λόγια και κινδυνεύω να βαλίσω το καλάμι, χτυπάω στο google «New York galleries - New Artists» και βγαίνουν κάτι κωλοπαιδιά 20 χρονών και με λιώνουν, με τσακίζουν, και λέω: ωραία, τους είδες; Ξαναγύρνα πάλι στα μέτρα σου.



ΙΑΣΟΝ ΠΙΛΙΟΣ



Χαλάνδρι



ΠΙΑΤΣΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Όταν το σουβλάκι παίρνει 10 με τόνο!

Τα καταστήματα που επαναπροσδιόρισαν το αγαπημένο σουβλάκι. Πρώτα απ' όλα ο χώρος, τόσο στη Νέα Σμύρνη όσο και στο Χαλάνδρι, προδιαθέτει πολύ περισσότερο σε ένα μοντέρνο εστιατόριο, όπως άλλωστε και η εξυπηρέτηση του ευγενέστατου προσωπικού. Και πάμε στα βασικά: Η άριστη ποιότητα και τα προσεκτικά διαλεγμένα φρέσκα υλικά είναι νόμος απαράβατος. Όπως και το μεράκι στην κουζίνα. Ζουμερά καλαμάκια, εκλεκτά κεμπάπ, καλοψημένος γύρος, πεντανόστιμα μπιφτέκια, τυλιγμένα με μαεστρία σε πίτες παραδοσιακές, αλλά και σε πίτες αξεπέραστες, όπως καλαμποκιού, κυπριακή, ολικής, ζέας, ακόμα και σε σάντουιτς! Βέβαια, κρέας χωρίς πατατούλα τηγανητή δεν γίνεται και στα Πιάτσα Καλαμάκι είναι

ολόφρεσκες, ασυναγώνιστες, ξεπερνούν ακόμα και τις σπιτικές. Βάλτε δίπλα σε όλα αυτά τα φαλάφελ, τις μερίδες extra large, τα μπιφτέκια και τα φιλετάκια και μπουτάκια κοτόπουλου στα κάρβουνα, την τ-bone μοσχαρίσια μπριζόλα γάλακτος και άλλα πολλά, μαζί με την άριστη σχέση ποιότητας και τιμής, και θα καταλάβετε γιατί τα αγαπούν όλοι οι καλοφαγάδες. Στα συν και το ευρύ ωράριο delivery.

♦ **Χαλάνδρι:** Ηρακλείου 2 (πεζόδρομος), 2106801555, fb: Πιάτσα Καλαμάκι Χαλανδρίου

♦ **Νέα Σμύρνη:** 2ας Μαΐου 23, κεντρική πλατεία, 2109343023, fb: Πιάτσα Καλαμάκι Νέα Σμύρνη
www.piatzakalamaki.gr

ΜΠΥΡΑΡΙΑ-ΚΑΒΑ

400+ ΕΤΙΚΕΤΕΣ ΣΕ ΜΠΟΥΚΑΛΙ

140+ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΑ

23 ΒΑΡΕΛΙΣΙΕΣ ΜΠΥΡΕΣ

ΣΕ ΨΥΚΤΙΚΟ ΘΑΛΑΜΟ



1-31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΠΥΡΑΣ



70+ CHRISTMAS BEERS
WINTER WARMERS
GLUCHBEER
BEER COFFEE LIQUEUR
SPECIALTIES &
EXTREME BEERS
FOOD PAIRING



BARLEY CARGO, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 6, ΣΥΝΤΑΓΜΙΑ, 210 3230 445



ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΖΗΜΟΥ

#646, 15.2.2018

Περίεχω αντιφάσεις που δεν θα μου επέτρεπαν να πω είμαι το ένα ή είμαι το άλλο. Δεν μου αρέσει να αυτοπροσδιορίζομαι, σιχαίνομαι τις ταμπέλες. Από μικρή ήμουν αντιδραστική με αυτό. Θυμάμαι να λένε «τι όμορφο κοριτσάκι» κι εγώ να αρχίζω να συμπεριφέρομαι σαν αγόρι ή το αντίθετο.



ΞΕΝΙΑ ΚΟΥΡΤΟΓΛΟΥ

#649, 8.3.2018

Η δύναμη έρχεται από μέσα μας, από κανέναν άλλον. Οι άλλοι είναι δανεικές δυνάμεις. Όταν περνάμε τις ευθύνες στον πρωθυπουργό, περνάμε και τη δύναμή μας για την ποιότητα της ζωής μας. Έχουμε μεγάλη μάζα τέτοιων ανθρώπων. Είναι αυτοί που βγάζουν τις κυβερνήσεις.



ΧΡΟΝΗΣ ΔΑΜΑΛΑΣ

#648, 13.2018

Γιατί είναι τόσο δημοφιλές το σουσί; Αρέσει στις γυναίκες, οπότε αναγκαστικά αρέσει και στους άντρες...

Ο ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ ΣΥΖΗΤΑΕΙ ΜΕ ΤΗ ΝΑΤΑΛΙΕ ΒΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

#394, 30.05.2012

Ξέρω πως είστε ανιψιά του γνωστού ποιητή Μιχάλη Κατσαρού. Κατά πόσο επηρέασαν οι πολιτικές και κοινωνικές του απόψεις τον τρόπο που παρουσιάζετε την Ελλάδα της κούντας στο βιβλίο σας; Εγώ δεν πρόλαβα να τον γνωρίσω, αλλά έχω ακούσει πολλές ιστορίες για εκείνον από την οικογένειά μου και από φίλους που τον ήξεραν. Ο πατέρας μου μου έλεγε για τον Μιχάλη πως ζούσε στο υπόγειο του πατρικού σπιτιού του στο Χαλάνδρι, μου έλεγε για την προσωπική του φιλία με τον Μίκη Θεοδωράκη, που μάλιστα μερικές φορές έμενε στο σπίτι τους. Όλα αυτά μου διέγειραν τη φαντασία. Ένας συνθέτης, ένας ποιητής, ένα υπόγειο – μια υπόγεια καλλιτεχνική ζωή. Ένας αθέατος, μυστικός κόσμος. Παρόλο που το βιβλίο δεν περιστρέφεται εντελώς γύρω απ' αυτό, ίσως είναι όμως ο λόγος που ξεκίνησα να το γράφω.



ΑΡΓΥΡΗΣ ΞΑΦΗΣ

#672, 27.9.2018

Στην πόλη υπάρχει ανωνυμία. Αν καταφέρεις να υπάρξεις θα είναι λόγω της μοναδικότητάς σου. Αυτή είναι μια αίσθηση που σου δίνει η πόλη, μία τόνωση της αυτοπεποίθησής σου.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΛΑΖΑΡΟΥ

#661, 24.5.2018

Το φαγητό είναι η ζωή μου όλη, που είπε κι ένας μεγάλος.... Είναι χαρά, είναι γιορτή, είναι συναναστροφή, είναι έρωτας! Μπορεί να είναι μια ορχήστρα με 100 όργανα, αλλά μπορεί να είναι και μουσική δωμάτιου – από μένα για σένα με αγάπη.



ΑΘΗΝΑ ΜΑΙΜΟΥ

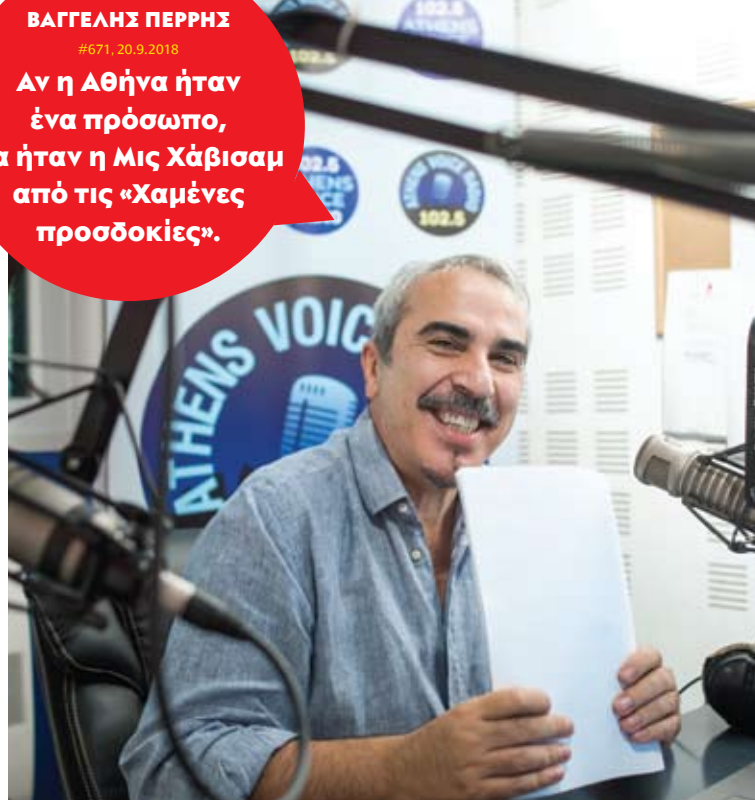
#665, 28.7.2018

Κακά τα ψέματα, σε αυτό το ανθυποχόλιγουντ που ζούμε, στο μικρό χωριό, όλοι γνωρίζομαστε.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΕΡΡΗΣ

#671, 20.9.2018

Αν η Αθήνα ήταν ένα πρόσωπο, θα ήταν η Μις Χάρισσαμ από τις «Χαμένες προσδοκίες».



ΝΙΚΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΑΚΗΣ

#665, 28.6.2018

Δεν υπάρχουν μόνο τα φώτα της δημοσιότητας και το βάθρο, οι μεγάλες αλλαγές σε έναν ολυμπιονίκη συντελούνται σε ό,τι κάνει πολλά χρόνια πριν, στις μικρές καθημερινές του νίκες και την αλληλεγγύη που δείχνει.



ΖΑΚΛΙΝ ΛΕΝΤΖΟΥ

#668, 26.7.2018

Το φεστιβαλικό ενδιαφέρον ανοίγει πόρτες στο εξωτερικό, οι ταινίες μας δεν είναι για εσωτερική κατανάλωση, αυτό κατά συνέπεια φέρνει ταξίδια, τα ταξίδια φέρνουν γνώσεις, οπότε στο τέλος και στην αρχή αυτού του φαύλου κύκλου υπάρχει το νέο, το φρέσκο, το θαρραλέο.



Sarah P (Keep Shelly In Athens)

#662, 7.6.2018

Θεωρώ πως ο κόσμος θα ήταν διαφορετικός εάν οι μουσικοί είχαν μια πιο έντονη κοινωνικοπολιτική δράση. Δυστυχώς, όμως, ζούμε στην εποχή που όλοι μιλούν αλλά κανείς δεν παίρνει θέση.



ΒΙΚΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

#676, 25.10.2018

Αυτό που έχει αξία είναι ότι μέσα στη διαφορετικότητά μας όλοι μπορούμε να ζούμε αρμονικά, να είμαστε ο εαυτός μας χωρίς να κρυβόμαστε πίσω από συγκεκριμένες συμπεριφορές.



ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΔΗΣ

#641, 10.1.2018

Ζω με ένα παράλληλο κομμάτι του εαυτού μου να τρέχει προς μία άγνωστη κατεύθυνση και αυτό με κουράζει. Σαν να έχω ένα μόνιμο μπρα-ντε-φερ με τον εαυτό μου. Αυτό μου δημιουργεί άγχος κι ως αγαπώ την ελαφράδα. Ευτυχώς δουλεύω πάρα πολύ και δεν έχω χρόνο για πολλές εσωτερικές κουβέντες.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ
#653, 5.4.2018

Πιστεύω απόλυτα στην απόλαυση της ανάγνωσης. Αντίθετα, δεν συμπαθώ ιδιαίτερα τα μηνύματα. Δεν θέλω, δηλαδή, τα γραπτά μου να δίνουν διδαχές ή να χειραγωγούν τον αναγνώστη.

BARBA DEE

#657, 3.5.2018

Είναι αλήθεια ότι η Αθήνα έχει γίνει πόλος έλξης πολλών γκραφίταδων παγκοσμίως, η ελευθερία που προσφέρει είναι μάλλον μοναδική και στα μάτια των ξένων καλλιτεχνών αυτό πρέπει να φαντάζει παράδεισος.



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΙΜΙΖΗΣ

#648, 1.3.2018

Η ελληνική πραγματικότητα αυτή τη στιγμή λειτουργεί σαν χειρόφρενο για τα ταλαντούχα παιδιά. Τι θα τους προτεινάτε να κάνουν; Το πρώτο που πρέπει να κάνουν είναι να εργαστούν σκληρά και να αριστεύσουν στην Ελλάδα. Μετά να κοιτάξουν προς τα έξω, γιατί εκεί θα μάθουν τι εστί αξιοκρατία, και βάθος γνώσης, για την αγάπη της γνώσης και όχι για το χαρτί. Και αν διαπρέψουν –που τα περισσότερα παιδιά μας που έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν στο εξωτερικό θα διαπρέψουν–, τότε να προσπαθήσουν να επιστρέψουν. Έτσι θα αποτελέσουν μια κρίσιμη μάζα για αλλαγή της πολύ κακής νοοτροπίας που έχει επιβληθεί στη χώρα μας.



ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
#647, 22.2.2018

Λίγο καιρό πριν πεθάνει ο πατέρας μου, βαριά άρρωστος πια, βγήκε και με βρήκε στη βεράντα μας. Ξαφνικά γυρίζει και μου λέει μελαγχολικά. «Ξέρεις, Μαρίνα, δεν θα ζήσω πολύ ακόμα γιατί έχω πολλές ενοχές». Εγώ δεν είπα λέξη. Δεν είχα το κουράγιο να του πω έστω μια καλή κουβέντα. Πόσο καλύτερα θα ήταν όλα, αν είχα τολμήσει να ξεστομίσω το πιο απλό «Μπάμπα μου, σ' αγαπώ».



ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Μεσογειακή δημιουργική κουζίνα σε ένα πανέμορφο περιβάλλον

Δύο φίλοι με αληθινό μεράκι δημιούργησαν τον Μυστικό Κήπο που έμελλε να εξελιχθεί σε σημείο αναφοράς για τα βόρεια προάστια και όχι μόνο. Πρώτο και κύριο μέλημα η επιλογή των πρώτων υλών, κάτι που μεταφράζεται άμεσα σε άριστες γεύσεις σε οποιοδήποτε από τα πιάτα της μεσογειακής δημιουργικής κουζίνας κι αν δοκιμάσετε, με το μενού να αλλάζει συχνά ανάλογα με την εποχή. Δίπλα του και μία νέα λίστα κρασιών, προερχόμενη κυρίως από μικρούς Έλληνες

παραγωγούς, αποστάγματα αλλά και μπύρες από μικρές ζυθοποιίες, με τον πανέμορφο κήπο να λειτουργεί και το χειμώνα, όπως φυσικά και ο καλαίσθητος εσωτερικός χώρος, ενώ υπάρχει πρόβλεψη και για χώρο μη καπνιζόντων. Ιδανικός προορισμός για μεσημέρι και βράδυ, ανοιχτά καθημερινά εκτός από Δευτέρα από τη μία το μεσημέρι.

♦Καραολή Δημητρίου 21, Χαλάνδρι, 2130370929, fb: Μυστικός Κήπος



ΚΑΒΑ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ

Το αγαπημένο ξηροκαρπάδικο της πόλης

Περνούσα από τα περίξ της Ομόνοιας, από τη Βερανζέρου, και με πήρε μια μυρωδιά που γέμισε την ψυχή μου γαλήνη. Ήταν ο κύριος Βασίλης που καβούρδιζε ξηρούς καρπούς κι έμοιαζε όλη η γειτονιά έχει σπκωθεί στο πόδι! Είναι η Κάβα Γεωργούσης, το αγαπημένο ξηροκαρπάδικο της Ομόνοιας, με ιστορία πάνω από 40 χρόνια. Αρώματα και ατμόσφαιρα εποχής με τις γυάλινες προθήκες ξηρών καρπών, που πιο φρέσκοι δε γίνεται. Γνήσια ελληνική καρυδόψιχα, φιστίκια Αιγίνης και αραβικά, αμύγδαλα, πλιόσποροι, στραγάλια, φουντούκια, τα πάντα όλα που λένε, μαζί με τα περίφημα δαμάσκηνα Εδέσσης, χειροποίητα σοκολατάκια, καραμέλες και άλλα κεράσματα, ποτά, βότανα, μπαχαρικά. Και δίπλα σε όλα αυτά κάποια από τα καλύτερα σύκα της αγοράς, παραγωγής της οικογένειας Γεωργούση από την Κύμη Ευβοίας. Θα αγαλιάσει η ψυχή σας.

♦Βερανζέρου 27, Ομόνοια, 2105232878, www.georgousis-ksiroikarpoi.gr

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταίριμας

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρουκ

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδοντού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θεοδωρή Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιριδής,
Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ξένια Κατσιούλα

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου,
Στεφανία Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης,
Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή,
Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ

#671, 20.9.2018

Σπάνια ένας πολίτης μιας πόλης στέκεται να κοιτάξει ένα δημόσιο έργο. Ίσως μόνο οι τουρίστες. Την πόλη την αισθάνεσαι, τη «βλέπεις» με την περιφερειακή όραση.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ

#675, 18.10.2018

Στην άλλη άκρη της Αττικής, στο παλιό αεροδρόμιο, θα χτιστεί μια νέα, πλασματική Αθήνα που, αν δεν κάνομε κάτι, θα τραβήξει όλους όσοι κουράστηκαν να ζουν με τα προβλήματα του κέντρου, αφήνοντας την Αθήνα ένα αστικό κουφάρι, πρωτεύουσα του Airbnb – μια Αθήνα χωρίς Αθηναίους.

Μπορούμε να ανατρέψουμε αυτή την πορεία μόνο αν αξιοποιήσουμε σε κάθε γειτονιά τη γνώση που υπάρχει ανάμεσά μας.



ΝΙΚΟΣ ΜΕΤΤΡΕΛΗΣ

#676, 25.10.2018

Όταν έχω τη φωτογραφική μου μηχανή με συναρπάζει να αποτυπώνω την ομορφιά, τις έγνοιες της ζωής ή τις στιγμές των άλλων. Νομίζω ότι «αιχμαλωτίζοντας» τη στιγμή μπορείς να εκτιμήσεις την αξία της.



PokaYio

#676, 24.10.2018

Την ίδια αντιδραστική πορεία μπορεί να έχουν και οι φιλήσυχες κυρίες του Ψυχικού ή της Κηφισιάς. Αστοί που βασική τους ανάγκη, για παράδειγμα, είναι το να τρώνε βιολογικά. Δεν τους νοιάζει τι γίνεται παρά έξω, ενώ βγαίνουν στο μεϊντάνι του «αντί», γιατί κάποιος τους στερεί το δικαίωμα στη γιόγκα και την «απεντόμωση»- καθαρισμό από την κακή ενέργεια ή από το να φτιάξουν το σώμα τους, η κουλτούρα της ευζωίας. Αυτό θέλουμε να διερευνήσουμε στην Μπιενάλε.

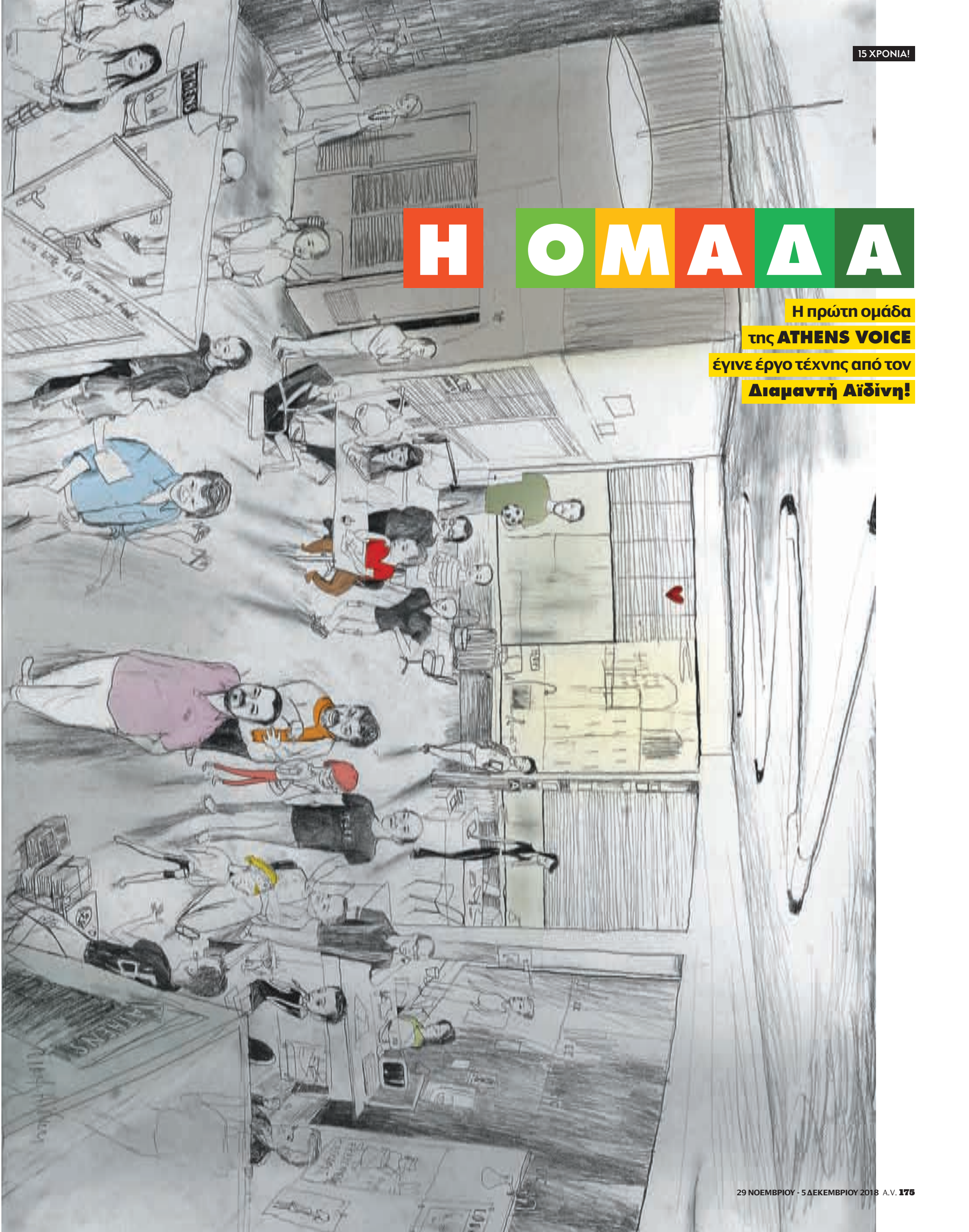
Κώστας ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

#674, 11.10.2018

ΕΙΜΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΕΥΓΕΝΕΙΑ, ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΥΣ. ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΚΡΑΤΑΕΙ ΜΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ, ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ. ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΙ ΣΤΟΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΤΕΝΕΚΕΉ ΣΤΑ ΚΙΝΗΤΑ. ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΑΜΙΛΗΤΑ. ΑΔΕΙΕΣ ΓΚΑΛΕΡΙ, ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ... ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΣΑΡΑΝΤΑΡΗΣ, ΣΕ ΦΩΝΑΖΟΥΝ ΜΠΑΡΜΠΑ. ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΠΕΝΗΝΤΑΡΗΣ, ΣΕ ΦΩΝΑΖΟΥΝ ΠΑΠΠΟΥ. ΦΡΙΚΗ.

Η ΟΜΑΔΑ

Η πρώτη ομάδα της **ATHENS VOICE** έγινε έργο τέχνης από τον **Διαμαντή Αϊδίνη!**



Η Φωνή της Αθήνας
Το Soundtrack της πόλης



102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

102.5 *fm*
RADIO