

ATHENS VOICE

ΒΑΛΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΙ ΦΟΛΜΑΝ

Του Μάκη Προβατά

ΘΑ ΓΙΝΕΙ «ΤΟ ΣΩΣΕ» ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ!

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

ΟΙ ΣΤΟΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΕΧΟΥΝ ΦΩΝΗ

Της Φιλίππας Δημητριάδη

ΤΙ ΞΕΡΕΙ Η ISABELLA

ROSSELLINI ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ;

Του Γιάννη Νένε

**Pet
Lovers**

Special αφιερωμένο
σε όσους αγαπούν
τα ζώα

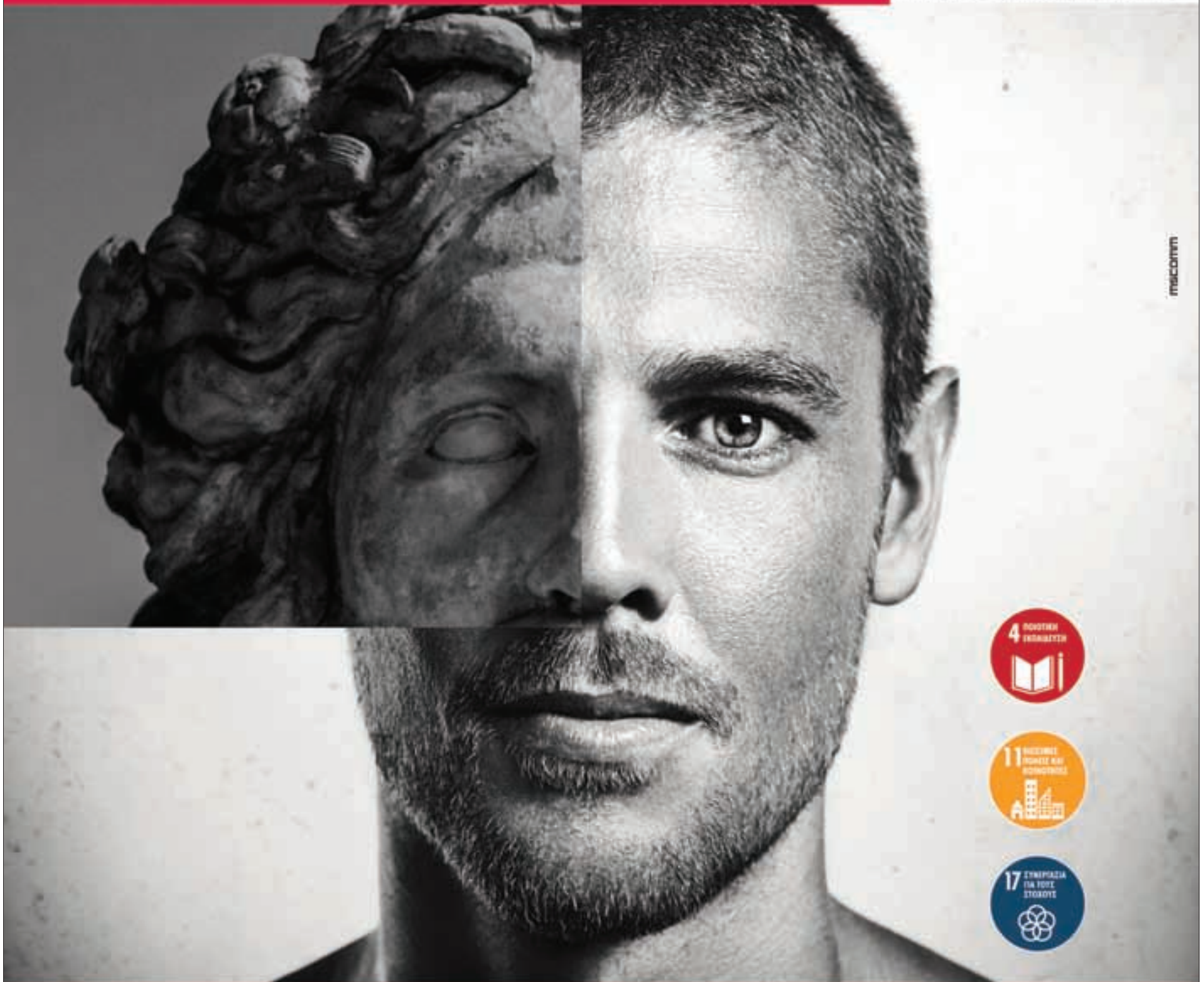


ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΕ ΟΛΗ ΜΑΣ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ



ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ



miscom



Ο Όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ δεσμεύεται για την προώθηση της Βιώσιμης Ανάπτυξης. Στο πλαίσιο του προγράμματος Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης «360° ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ» πραγματοποιεί μια σειρά από στοχευμένες δράσεις, χορηγίες και πρωτοβουλίες που αναδεικνύουν τον Πολιτισμό.

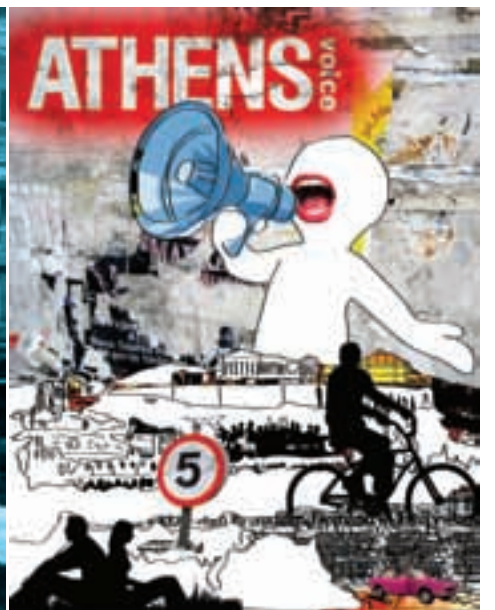


**ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ**

ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

HELPEgroup HELPE_Group goo.gl/1W4ct HELLENIC PETROLEUM Group of Companies

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ



Σχεδίασε εσύ το επετειακό εξώφυλλο

~ ΜΕ ΘΕΜΑ ~

15 ΧΡΟΝΙΑ ΑΘΗΝΣ VOICE

Είσαι ζωγράφος, street artist, φωτογράφος, graffiti writer, visual artist, designer, φοιτητής καλών τεχνών, γραφίστας;

Γίνε κι εσύ ένας από τους 500 καλλιτέχνες που έχουν φιλοτεχνήσει μέχρι σήμερα το εξώφυλλο της ΑΘΗΝΣ VOICE.

Σχεδίασε το επετειακό εξώφυλλο για το συλλεκτικό τεύχος της εφημερίδας και κέρδισε μεγάλα δώρα.

Για τον πρώτο νικητή:

Ένα ταξίδι για δύο άτομα στη Ρώμη

Ο ταξιδιωτικός οργανισμός HIMALAYA TRAVEL (Φιλελλήνων 4, Σύνταγμα, 210 3225159, www.himalayatravel.gr) προσφέρει ένα **τριήμερο ταξίδι** στη Ρώμη (2 διανυκτερεύσεις) για **2 άτομα** με απευθείας πτήσεις και διαμονή σε ξενοδοχείο 4 αστέρων με πρωινό στο κέντρο της πόλης (πρέπει να πραγματοποιηθεί έως τις 31/3/2019).

Το δώρο του δεύτερου νικητή θα ανακοινωθεί στο επόμενο τεύχος.

Διαστάσεις έργου (27,5cm x 35cm και ανάλυση 300dpi)

Το στέλνεις ηλεκτρονικά σε υψηλή ανάλυση στο info@athensvoice.gr

ή το ταχυδρομείς στη διεύθυνση Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679 με την ένδειξη «15 χρόνια ΑΘΗΝΣ VOICE».

(περισσότερες πληροφορίες στο athensvoice.gr)

Ημερομηνία λήξης του διαγωνισμού

5/11/2018



ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

-Πήγατε εκκλινοσία σήμερα;
-Πήγαμε αλλά φύγαμε γρήγορα, γιατί ήρθε και κάθισε μπροστά μας ένας τύπος που είχε φάει πολύ σκόρδο.

(Παπούδια συζητούν σε café. Κυριακή πρωί, Καλλιθέρας, Εξάρχεια)

Οδηγός ταξί: Πήρα, που λέτε, μία από την Ευελπίδων... Αυτή πρέπει να ήταν δικηγόρος της Χρυσής Αυγής...

Πελάτης: Πού το καταλάβατε;
Οδηγός: Ήταν ξανθιά και είχε γαλανά μάτια.

(Διαδρομή Σύνταγμα - Χαλάνδρι, Δευτέρα μεσημέρι)

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ

«Θα είμαστε τέσσερις χωρισμένοι και τα παιδιά μας».

(35άρα καλοστεκούμνη κυρία συζητάει για διακοπές, στο κινητό της. Προαύλιο ιδιωτικού θεραπευτηρίου, Σάββατο πρωί)

Συζήτηση νεαρών δημοσιογράφων για άδειες. Μεταξύ πολλών, ακούγεται και μία από τις καινούργιες να λέει:

-20 με 21 Αυγούστου πάντως, εγώ πρέπει να είμαι πίσω.
-Γιατί; τη ρωτάνε.

-Βγαίνουμε από τα μνημόνια, θα πρέπει να το καλύψω.

(Γραφείο Athens Voice, λίγα πριν τις διακοπές)

«Σαν να έχει κυτταρίτιδα στα μούτρα είναι...»

(Κοριτσοπαρέα σε café παίζουν με τα κινητά τους και σχολιάζουν φωτογραφίες που βλέπουν. Μεταξύ αυτών και η φωτογραφία της Cher από την προμερίδα του «Matma Mia 2». Κολωνάκι, Πέμπτη μεσημέρι)

«Η ΛΟΥΤΣΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ»

(Τερσάσιο πανό-σεντόνι στην είσοδο καταστήματος με ρούχα «διά ευτραφείς κυρίες» που διοργανώνει και εκδρομές στη Λούτσα. Σπαλία, Σάββατο πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



Αυτοσχεδιάζοντας...

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Χριστίνα Δάρρα**. Γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα και είναι ζωγράφος και designer. Σπούδασε ζωγραφική στο Παρίσι στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts και χαρακτηρίστηκε στο Λονδίνο στο Central St. Martins College of Art & Design. Ζωγραφίζει και σχεδιάζει κοσμήματα και αντικείμενα. Εκθέτει στην γκαλερί Ζουμπουλάκη και συνεργάζεται από το 1996 με τη Μαριάννα Πετρίδη και από το 2006 με το Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς. Το 2011 σχεδίασε αντικείμενα για το Πωλητήριο του καινούργιου Μουσείου Χατζηκυριάκου Γκίκα. Κοσμήματά της έχουν επιλεγεί από τους Paul Smith, Collete, Harvey Nichols, Barneys NY κ.ά. Τα τελευταία χρόνια έχει μετακομίσει στην Μελβούρνη της Αυστραλίας. Δείτε τη δουλειά της στο www.christinadarras.com και στο [@christinadarrascom](https://www.instagram.com/christinadarrascom)

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΟΥΛΟΥΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η μεγάλη επιστροφή. Κρατήστε το ατόφιο. Μην το μεπερδεύετε με άλλα σνακς.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

«Μια ξινή Αγγλιδούλα με το ντίλντο ως χρήσιμο εργαλείο, βαλτωμένη από τον τρελαμένο σύζυγό της, καταλήγει να φλερτάρει με ξεπεσμένο ροκ σταρ... Σουπίτσα» μου αρέσει ο Δανίκας, όταν βιάζεται.

ΤΟΜΕΚ

Ο πιο ωραίος εικονογράφος της πόλης.

ΤΣΑΝΤΕΣ ΘΙΡΟΣ

«Ο τέλειος άνδρας, ο σωστός, ο πρόστυχος... αγοράζει μία τσάντα για τη γυναίκα του»... έτσι διαφημίζει τις τσάντες του ο κύριος Θύρος Κανελλόπουλος, ο μοναδικός έλληνας επιχειρηματίας που γνωρίζω με τόσο κατεδαφιστικό χιούμορ και τόσο άγριο τρολάρισμα στα ίδια του τα προϊόντα. Τον αγαπώ.

ΕΓΡΑΦΕ

«Έχω τόση άνεση στη Μύκονο, που πολλές φορές εμφανίζομαι πιο γραφικός και από τα Ζαγοροχώρια». (@thiros_thiros)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΣ

Προσέξτε όταν βγαίνετε μετά τα μεσάνυχτα. Κατά τις 3 βγαίνουν κάτι αρουραίοι μισό μέτρο και αλωνίζουν κυκλικά.

ΗΡΩΔΕΙΟ

Μια φορά είπα να τραγουδήσει εκεί ο Τόλης και ήρθε ο «Ζορμπάς».

ΤΗΛΕ-ΜΟΔΕΣ

Όταν δεν πάνε καλά τα νούμερα, η λύση είναι μία: ίντριγκα!

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Άρχισαν ήδη. Κάθε χρόνο όλο και μεγαλώνουν την εορταστική περίοδο. Μέχρι να τα σιαθούν με εντελώς.

ΓΑΛΟΤΣΕΣ

Όπως Ugg. Το ίδιο ασέξουαλ και αντιαισθητικές.

ΕΛΛΑΔΑ ΕΧΕΙΣ ΤΑΛΕΝΤΟ

Βαθιά χαμουρητά.

ΜΗΝ ΨΩΝΙΖΕΤΕ, ΟΤΑΝ ΕΙΣΤΕ ΘΛΙΜΜΕΝΟΙ

«Ελέγξτε τη διάθεσή σας, πριν βγείτε για ψώνια» προειδοποιούν οι επιστήμονες.

ΑΘΗΝΑ•ID



ΚΩΣΤΗΣ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗΣ

Επιμέλεια: Γιώργος Δημητρακόπουλος

Η πρώτη σου δουλειά στην Αθήνα; Στη λαχαναγορά του Ρέντη, βοηθούσα τα καλοκαίρια τον παπού μου, που είχε πόστο εκεί. Καρότα, σέλινα, μαϊντανά—αυτά μου πήραν τους πρώτους μου δίσκους. Φεύγαμε από το σπίτι του στη Νίκαια γύρω στις 12 το βράδυ και γυρνάγαμε 9-10 το πρωί. Είχε δυο κουρδιστά ξυπνητήρια—βαράγαν στις 11 το βράδυ—για να είναι σίγουρος...

Το πρώτο σου διαμέρισμα; Στο Παλιό Φάληρο σε μια πολυκατοικία της δεκαετίας του '60, του φημισμένου αρχιτέκτονα Ρίζου. Γείτονάς μου ήταν ο Αλέκος Τζανετάκος, οδηγούσε μια Harley, είχε ημίμακρο μαλλί και τον θυμάμαι να φοράει πάντα ένα bomber jacket. Ένα μεσημέρι τον συναντήσαμε στον κοινόχρηστο διάδρομο με τη σύντροφό μου και μια φίλη της και καθώς τον καλημερίζαμε παρατηρήσαμε ότι είχε στη ζώνη του ένα περιστροφικό! Εκείνη τη στιγμή έοβησε το φως της πολυκατοικίας και τα κορίτσια άρχισαν να ουρλιάζουν!

Πού ζεις τώρα; Μένω βόρεια προάστια από τότε που η κόρη μου έγινε 2 χρονών, μέχρι τότε μέναμε στην Κυψέλη. Για να κάνουμε κούνια στην πλατεία περιμέναμε κάνα μισάωρο, οπότε είπαμε να δοκιμάσουμε κάτι άλλο. Μου λείπει η Κυψέλη όμως, είναι μια πολύ ιδιαίτερη γειτονιά και γεννάει τους καλύτερους, ειδικά στο ραπ...

Το αγαπημένο σου εστιατόριο; Το Da Bruno στο Παλιό Φάληρο, για συναισθηματικούς λόγους, εκεί αισθάνομαι ότι παίχτηκαν οι πράξεις που καθόρισαν τη μετέπειτα ζωή μου... Πιο πρόσφατα, η Ράτκα στο Κολωνάκι.

Αγαπημένη σου αθηνναϊκή πλατεία; Θα μπορούσα να πω Εξάρχεια, Κυψέλη... Αλλά θα πω Ομόνοια γιατί αποτελεί μεγαλύτερη πρόκληση. Συμβολίζει το ακριβώς αντίθετο από το όνομά της. Εδώ και δεκαετίες αποτελεί μια αθηνναϊκή δυστοπία, ένα αθηνναϊκό ταμπού, ήταν μπροστά από την εποχή της και σε μεγάλο βαθμό πρόβλεψε τα χρόνια της κρίσης.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει; Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέκτημα σε σχέση με την Αθήνα; Ζούσα στο Λονδίνο για σχεδόν μια δεκαετία, στην Αθήνα μέχρι σχετικά πρόσφατα μπορούσες να ζήσεις με λίγα χρήματα, αυτό στο Λονδίνο είναι αδύνατον. Το Λονδίνο όμως έχει μια διαφορετική μπέσα, την οποία αν καταλάβεις, αν τη νιώσεις, είναι ιδιαίτερα σαγηνευτική.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια; Ιπτάμενα αυτοκίνητα, ανθρώπους να παρκάρουν παράνομα σε κτίρια και κολόνες της ΔΕΗ, ρομπότ στιλαρισμένα αρχαιοελληνικά να κάνουν twerk σε mash ups κλασικών (πλέον εν έτη 2068) ερμηνευτών όπως Πάνος Κιάμος κλπ.

Τι θα πρωτοδείχνες στην πόλη σε έναν ξένο καλεσμένο σου; Το αρχαιολογικό μουσείο στην Πατησίων—όχι αυτό της Ακρόπολης!

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Στο Bios το 2010, νομίζω, ήταν: Zomby, Actress και Africa Hitech, ήταν μονάχα ένα party, αλλά αυτό το line up θα το ζήλευαν τα καλύτερα φεστιβάλ του κόσμου. Η εμφάνιση του Dean Blunt (Babyfather) στο Pliisken το 2016, νομίζω είναι το καλύτερο live που έχω δει.

Ό ΚΝ είναι μέλος των Black Athena και ραδιοφωνικός παραγωγός στο Athens Voice Radio 102.5 (κάθε Τετάρτη 00.00-02.00 και Κυριακή 20.00-22.00)



Η αγαπημένη στήλη Athens Voices στα ηχεία και τα ακουστικά σας. Οι φωνές της Αθήνας, όσα κρυφακούει ο Γιάννης Νένες στο δρόμο, στο Μετρό, στο γραφείο, σε γνωστά, πολυσύχναστα μέρη αλλά και απίθανα σημεία, κάθε μέρα στο Athens Voice Radio 102.5

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Οι Αθηναίοι φωτογραφίζουν την πόλη τους

Πάρε μέρος στον φωτογραφικό διαγωνισμό στο Instagram με hashtag **#av15photo** και θέμα την Αθήνα, ως τις **5/11/2018**.

Φωτογράφισε τα σημεία και τις εικόνες που αγαπάς, ζωντάνεψε την ιστορία της Αθήνας.



Τι να κάνεις

1. Ανέβασε την πιο ωραία σου φωτογραφία της Αθήνας στο Instagram με hashtag **#av15photo**
2. Στείλε τη φωτογραφία σου σε υψηλή ανάλυση (300 dpi), ώστε να μπορεί να τυπωθεί, στην ηλεκτρονική διεύθυνση **contest@athensvoice.gr** με την ένδειξη «15 χρόνια ATHENS VOICE» και τα στοιχεία σου.

Από τις 20 φωτογραφίες με τα περισσότερα likes, η κριτική επιτροπή θα επιλέξει **δύο** νικητές.

- Τον πρώτο νικητή, που η φωτογραφία του θα γίνει **εξώφυλλο της Athens Voice** και θα κερδίσει:

Το top smartphone «**Honor 10**» με διπλή κάμερα τεχνητής νοημοσύνης 24MP+16MP στην πίσω όψη και 24MP μπροστινή κάμερα για τις πιο τέλειες selfies! Δώρο αξίας 429 ευρώ, προσφορά από τη **Honor**.

- Τον δεύτερο νικητή, με δώρο το οποίο θα ανακοινωθεί στο επόμενο τεύχος.

Plus: Οι ωραιότερες φωτογραφίες θα ανεβαίνουν στο Instagram της Athens Voice.

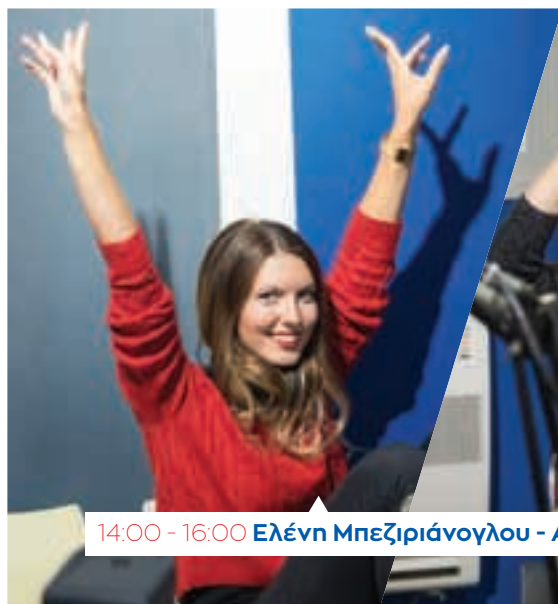


honor 10®

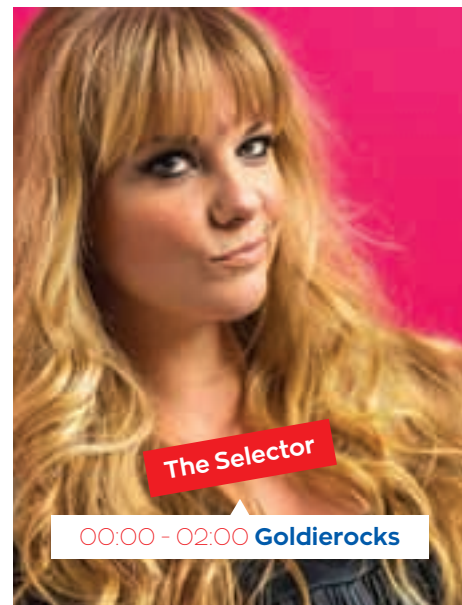
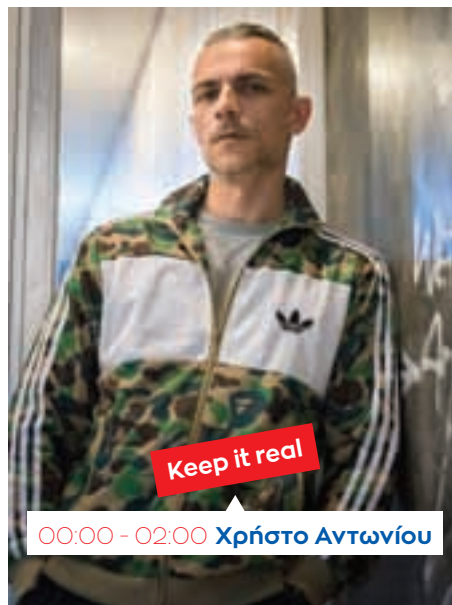
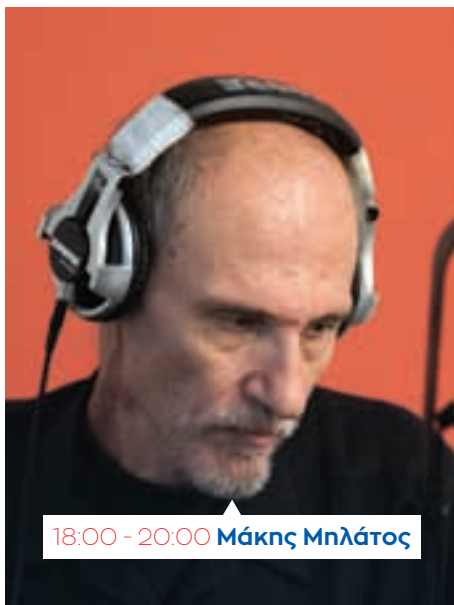
Athens voice

R O D i

Week end



ΑΚΟΥΤΕ ΤΗ ΦΩΝΗ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ





UNITED COLORS
OF BENETTON.

ΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την έκδοση καρτών ημερήσιας διάρκειας για τις θέσεις ελεγχόμενης στάθμευσης)

Νικητή της πραγματικότητας Ευκλείδη Τσακαλώτο,

Η αλήθεια είναι ότι δυσκολεύτηκα να αποφασίσω αν πρέπει να απευθυνθώ σε εσάς ή στην ίδια την πραγματικότητα, που βλέπω να αποχωρεί πτημένη και ταπεινωμένη, έχοντας πλέον παραδεχθεί πόσο αδύναμη είναι μπροστά σας. Αλλά, ευτυχώς ή δυστυχώς, την Ιστορία τη γράφουν οι νικητές.

Λοιπόν, εσείς είχατε το θάρρος να προχωρήσετε ένα βήμα πιο πέρα αυτό που κατά καιρούς όλοι έχουμε ευχηθεί κρυφά. Δηλαδή, οι επιθυμίες μας να γίνονται πραγματικότητες. Μόνο και μόνο επειδή το θέλουμε. Και όχι στα κρυφά, την ώρα που πέφτετε για ύπνο ή την ώρα που μιλάτε στο βήμα της Βουλής και φαντάζεστε ότι βγαίνετε για κοκτέιλ με τη Σκάρλετ Πόχανσον. Εσείς βάλατε επάνω στην επιθυμία σας τη σφραγίδα του Ελληνικού Κράτους και την καταθέσατε στη Βουλή ως «σχέδιο προϋπολογισμού».

Διορθώνω: ως «σχέδια» προϋπολογισμού. Στον πληθυντικό. Γιατί εσείς σε παγκόσμια πρώτη καταφέρατε να καταθέσετε δύο προϋπολογισμούς. Έναν που βασίζεται στην πραγματικότητα, δηλαδή σε αυτά που έχετε ψηφίσει. Και έναν που βασίζεται στις επιθυμίες σας. Δηλαδή, με όχι μειωμένες συντάξεις.

Ελπίζω να καταλαβαίνετε τη σημασία αυτής της υπέρβασης που κάνατε. Του breakthrough, όπως θα το λέγατε κι εσείς. Για πρώτη φορά παγκοσμίως θεσμοθετείται επισήμως η ύπαρξη της «παράλληλης πραγματικότητας». Του επιθυμητού «σεναρίου». Που παίρνει ισότιμη θέση δίπλα στην «κανονική» πραγματικότητα. Και για να μην αφήσετε καμία αμφιβολία, προσθέσατε και τη σημείωση ότι «η μείωση των συντάξεων δεν είναι στις προθέσεις της κυβέρνησης»! Ε, δεν πρέπει να υποκλιθούμε όλοι μπροστά στο μεγαλείο της σύλληψης;

Επιτέλους, με αυτή τη νέα «ελαστικότερη» προσέγγιση, εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο, απελευθερώνονται. Γιατί δεν κρίνονται πλέον από τις πράξεις τους, αλλά από τις προθέσεις τους. Π.χ. περνάει κάποιος με κόκκινο και χτυπάει έναν πεζό; Αμέσως βγαίνει από το αυτοκίνητο, πλησιάζει τον αιμόφυρτο άνθρωπο στην άσφαλτο και του λέει «συγγνώμη, δεν ήταν στις προθέσεις μου να σας χτυπήσω!».

Φυσικά τα παραδείγματα είναι άπειρα. Και οι δυνατότητες της φράσης «δεν ήταν στις προθέσεις μου» φτάνουν μέχρι το άπειρο. Κατ' αρχήν μπορείτε να το χρησιμοποιείτε εσείς και σε άλλες περιπτώσεις. Π.χ. «Δεν ήταν στις προθέσεις μας να κατάρχομε τραπεζικούς λογαριασμούς από ανθρώπους που δεν έχουν να πληρώσουν τους φόρους που τους βάλαμε. Οι οποίοι επίσης δεν ήταν στις προθέσεις μας»! Αφήστε που επιτέλους ο Πάνος Καμμένος είναι πλέον ελεύθερος να θεωρεί άκυρη τη συμφωνία με την ΠΓΔΜ, επειδή έτσι θέλει. Χωρίς καμία νομική δέσμευση.

Αλλά τα οφέλη της παράλληλης πραγματικότητας αφορούν ολόκληρη την ανθρωπότητα. Από άπιστους συζύγους («δεν ήταν στις προθέσεις μου να σε απατήσω, αγάπη μου») μέχρι μεγαλοφοροφυγάδες («δεν ήταν στις προθέσεις μου να κρύψω εισοδήματα σε off shore λογαριασμούς»).

Πλέον ο καθένας μπορεί να καταφεύγει στην παράλληλη πραγματικότητα που τον βολεύει και να αποτινάσσει από επάνω του τις ευθύνες. Και μάλιστα, απενοχοποιημένος. Ο ιδανικός κόσμος. Όπου ο καθένας θα είναι αθώως. Τώρα και με τη σφραγίδα του κράτους!

Αυτό δηλαδή που βλέπαμε στην ταινία «Sliding Doors» ή στο «Αν...» του Παπακαλιάτη, όπου δύο σενάρια αναπτύσσονται παράλληλα, τώρα εφαρμόζεται και στην Οικονομία. Που μέχρι τώρα ήταν αμείλικτη. Όμως με τη δική σας γενναία πρωτοβουλία, η μυθολογία μπήκε επίτελους επάνω από τους αριθμούς.

Σκεφτείτε, όμως, και πόσους δικαιώνετε. Ξαφνικά, αυτοί που επιμένουν ότι ο Ανδρέας Γεωργίου της ΕΛΣΤΑΤ πλα-



στογράφησε το έλλειμμα ±που πιστεύουν δηλαδή ότι υπάρχει μια άλλη πραγματικότητα όπου μπορείς να προσλαμβάνεις και να ξεδεύεις επ' άπειρον χωρίς να πτωχεύεις± δικαιώνονται. Και στο εξής μπορούν να τον στέλνουν σε δίκη κάθε φορά που αθρώνεται, μέχρι να πιάσει το νόημα και η δικαιοσύνη. Να αποκτήσει και αυτή μια παράλληλη πραγματικότητα και να τον καταδικάσει επιτέλους.

Για να λέμε όμως και την αλήθεια, μόνο εδώ θα μπορούσε να σταθεί ένας τέτοιου βεληνεκού επαναστατικός νεωτερισμός. Γιατί είμαστε έτοιμοι. Έχουμε προπονηθεί αιώνες στο αυτοπαραμύθισμα. Είμαστε οι άνθρωποι που κοιταζόμαστε στον καθρέφτη του αυθαίρετού μας και βλέπουμε έναν μακεδονομάχο απόγονο του Ικτινίου και του Καλλικράτη. Λες και όλοι κρύβουμε μέσα μας έναν Πάνο Καμμένο που κοιτάζεται στον καθρέφτη φορώντας τη στολή και αισθάνεται ξαφνικά κομάντο. Πιστεύουμε ότι σε μια παράλληλη πραγματικότητα οι αποτυχίες μας οφείλονται σε μια παγκόσμια συνωμοσία εναντίον μας. Ακόμα και οι πολιτικοί μας, όταν αποκαλύπτεται κάτι εναντίον τους το αποδίδουν στο ότι «τους πολεμάνε τα συμφέροντα». Δηλαδή, βάλατε έτοιμο γκολ. Οπότε γιατί να μην το προχωρήσετε πιο πέρα; Να φτιάξετε και ένα ακόμα «σενάριο» προϋπολογισμού, όπου θα έρχονται αθρόες επενδύσεις και οι μισθοί θα φτάνουν σε αστρονομικά ύψη. Γιατί όχι; Εμείς, δηλαδή, που παίζουμε καμιά φορά Joker και το βράδυ ονειρευόμαστε ότι ξεδεύουμε τα υποθετικά μας κέρδη, γιατί το κάνουμε; Στο κάτω-κάτω, αυτές είναι οι προθέσεις σας. Οπότε γιατί να μην τις κάνετε κι εσείς πραγματικότητα;

Υ.Γ. Μαθαίνω ότι κάποιοι στην Ευρώπη βλέπουν με συμπάθεια τα δύο σενάρια του προϋπολογισμού. Και αισθάνομαι εθνικά υπερήφανος. Γιατί άλλη μια φορά δώσαμε τα φώτα του πολιτισμού μας στους άλλους. Αυτοί που όταν εμείς χτίζαμε Παρθενώνες, αυτοί—στην παράλληλη πραγματικότητά μας—έτρωγαν βελανίδια.

Απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Μακεδονόψυχος

Μετά την αποτυχία του δημοψηφίσματος βρίσκεται δικασμένος ανάμεσα στους πανηγυρισμούς επειδή «δεν πέρασε η επαίσχυντη συμφωνία του ξεπουλήματος» και στο γεγονός ότι αιτία για αυτή την επιτυχία είναι κάποιοι τύποι ακριβώς σαν αυτόν, που πανηγύριζαν στα Σκόπια κρατώντας πανό που έγραφαν «Σταματήστε τη γενοκτονία μας από τους Έλληνες».

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Γουαϊφεμμονή»

Η επιμονή των κινητών τηλεφώνων να συνδέονται αυτόματα με τα Wi-Fi που γνωρίζουν έστω κι αν εκείνη τη στιγμή το σήμα είναι τελείως αδύναμο, με αποτέλεσμα να χάνεται η πρόσβαση στα data

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Ρένα Δούρου
(μέσω Facebook)

«Την ώρα που κορυφώνεται η αγωνία για τους αγνοούμενους στο Μαντούδι Ευβοίας, την ώρα που δίνεται μάχη με το χρόνο για να αποτραπεί η υπερχειλίση του Ασωπού ποταμού, την ώρα που παλεύουμε με τις συνέπειες των έντονων βροχοπτώσεων του μεσογειακού κυκλώνα, υπάρχει κι ένα μικρό “ξέφωτο”: Δύο ευγενικές ερωτήσεις από δύο κυρίες, στο inbox του προσωπικού μου Facebook».

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Κοιτάξε, δεν κάνω τα λάθη που έκανα στο Μάτι και που δεν παραδέχτηκα ποτέ άμεσα αλλά με τον τρόπο που αντιδρώ τώρα είναι σαν να παραδέχομαι και δεν τους απαντώ προσωπικά στο Facebook για να το μάθετε και να μου κάνετε και κανένα like».



#KaneisAllos

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ ΜΕ ΓΕΥΣΙΓΝΩΣΤΙΚΗ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ.

ΚΑΝΕΙΣ
ΑΛΛΟΣ
ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΓΙΝΕΙ
LIDL



Κάθε μέρα αξίζει!

www.lidl-hellas.gr

ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΑΛΙ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Κόκκινο χαλί για τον Ρετζίπ Ερντογάν στο Βερολίνο κι απ' ό,τι έμαθα το χαλί αρνιόταν να στρωθεί· οι εργαζόμενοι που το ξετύλιγαν καθυστερούσαν και ο Τούρκος πρόεδρος με τη σύζυγό του περίμεναν μέσα στο αεροσκάφος· Έγινε η δουλειά και η Ερνινέ Ερντογάν βρέθηκε με μια ανθοδέσμη στα χέρια: Αυτά τα λίγα λουλούδια... Μήπως το έχουμε παρακάνει με τη διπλωματία των καλών αισθημάτων; Αναρωτιέμαι πού βρίσκονται εκείνοι που επιθυμούσαν την ένταξη της Τουρκίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση κατηγορώντας εμάς τους υπολοίπους ως οπαδούς μιας «κλειστής λέσχης Ευρωπαίων χριστιανών». Κι αν επιμένουν ακόμα στη λεγόμενη ευρωπαϊκή προοπτική της Τουρκίας, στη μεταμόρφωσή της σε έναν ανατολίτικο παράδεισο «εναλλακτικών» ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Παλιά, επί Ψυχρού Πολέμου, ενδιαφερόμασταν για τους αντιφρονούντες· διαδηλώναμε για τους εκτοπισμένους στα γκούλαγκ· τους δίναμε βήμα όταν κατάφεραν να ξεγλιστρήσουν στη Δύση. Τώρα δεν κουνιέται φύλλο: στην Τουρκία 120 δημοσιογράφοι βρίσκονται στη φυλακή και οι υπόλοιποι αυτολογοκρίνονται για να μην έχουν την ίδια τύχη· από το 2016, 50.000 άτομα έχουν συλληφθεί και 140.000 δημόσιοι υπάλληλοι έχουν απολυθεί εξαιτίας των πολιτικών τους φρονημάτων. Ο Ερντογάν εκπόρθησε τον κρατικό μηχανισμό διορίζοντας δικούς του –32.000 άτομα στις υπηρεσίες ασφαλείας και 4.000 δικαστές– και χτίζοντας ένα ηγετικό προφίλ που θαμπώνει τις μάζες: το «Λευκό παλάτι» στην Άγκυρα έχει εμβασών τετραπλάσιο των Βερσαλλιών· οι παρελάσεις είναι περιλαμβρες και ο πρόεδρος έχει αποφασίσει πού θα στηθεί το μαισωλείο του όταν (αν) εκδημήσει στον Αλλάχ. Τέτοια μεγαλομανία θα ήταν γελοία στη Δύση, αλλά δεν είναι στην Τουρκία όπου την εθνική υπερηφάνεια τροφοδοτεί ο μεγαλοϊδεατισμός και οι τελετουργίες.

Η παγκόσμια τάξη είναι ένα παλιό λάθος. Η Τουρκία βρέθηκε στο ΝΑΤΟ, μαζί με την Ελλάδα, για να αναχαιτίσουν τον κομμουνισμό, τον εξ Ανατολής κίνδυνο. Ήταν η εποχή όπου οι ΗΠΑ δεν καταλάβαιναν απολύτως τίποτα από το Ισλάμ και είχαν έμμονη ιδέα με τη σοβιετική επεκτατικότητα. Έτσι, το ΝΑΤΟ επέτρεψε στην Τουρκία να παρενοχλεί την Ελλάδα και να εισβάλλει στην Κύπρο: όλα της συγχωρούνταν· αρκούσε το ότι χρησίμευε σαν τείχος για τη Σοβιετική Ένωση. Ο Χένρυ Κίσιντζερ, που θεωρείται έξυπνος –αν και πιθανώς evil genius– έκανε μια σειρά από ανοπίσεις που δεν ανέτρεψε κανείς (ο Μπαράκ Ομπάμα ακολούθησε πιστά το σχέδιο) και τις οποίες πληρώνουμε σήμερα. Η Τουρκία έγινε το rogue state που έγινε μέσω της πολιτικής του Κίσιντζερ και του Μπρεζίνσκι. Και ο Ερντογάν έγινε εκείνο το είδος του δικτάτορα που απολαμβάνει λαϊκής συναίνεσης· όπως ο Στάλιν, όπως ο Χίτλερ.

Το ερώτημα είναι: Γιατί η Ευρώπη, γιατί η Δύση «χρειάζεται» την Τουρκία; Να ένας από τους μύθους της παρωχημένης γεωπολιτικής. Στην πραγματικότητα η Τουρκία χρειάζεται τη Δύση – η «κανονική» ευρωπαϊκή βοήθεια δεν ξεπερνάει το ένα δις ευρώ (υπάρχει και «έκτακτη»), αλλά το ΝΑΤΟ έχει χτίσει δύναμη 500.000 ενόπλων· και ο Ερντογάν προβάλλει όλο και μεγαλύτερες απαιτήσεις. Όσο για τους

Ευρωπαίους ηγέτες δείχνουν την ανεπάρκειά τους: ο Ερντογάν οργανώνει προεκλογική εκστρατεία στο ευρωπαϊκό έδαφος, εμποδίζει τους Τούρκους μετανάστες να ενταχθούν στην Ευρώπη, κατηγορεί τη Γερμανία για «ναζισμό» –θράσος: λες και η Τουρκία αντιστάθηκε στον ναζισμό– και μας κάνει μαθήματα ισλαμικής ηθικής: καταφέρεται εναντίον του κοσμικού κράτους, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, της φυλετικής ισότητας, της συμμαχίας με τους Κούρδους, της ανεξαρτησίας της δικαιοσύνης. Αν η έμμονη ιδέα της Δύσης ήταν πάντα η Ρωσία, η έμμονη ιδέα της Τουρκίας είναι οι Κούρδοι στους οποίους έχουν προστεθεί οι γκιουλενιστές. Παρ' όλ' αυτά, εμείς με το κόκκινο χαλί προσπαθούμε να αποσπάσουμε, χαρίζοντας μερικά δισεκατομμύρια ευρώ, την υπόσχεση ότι ο Ερντογάν δεν θα αφήσει να διαχυθούν στην Ευρώπη 4 εκατομμύρια Σύριοι πρόσφυγες που έχουν εγκατασταθεί προσωρινά στην Τουρκία. Μα, τότε η Τουρκία κράτησε τις υποσχέσεις της; Το ΝΑΤΟ της ανέθεσε τον ρόλο της περιφερειακής δύναμης σταθερότητας· και ιδού τα αποτελέσματα: διχοτόμηση της Κύπρου, εμφύλιος πόλεμος στη Συρία, παραχές στον αραβικό κόσμο. Η Τουρκία τις έχει υποδαυλίσει όλες ευνοώντας οποιονδήποτε επιτίθεται στους Κούρδους και στους Σίιτες· οποιονδήποτε διαβρώνει την κοινωνική συνοχή στη Δύση. Το σχέδιό της είναι αποσταθεροποίηση, εξισλαμισμός, Ευρασία.

Το πράγμα μπερδεύεται περισσότερο. Οι αμερικανικές βάσεις στην Τουρκία υποτίθεται ότι χρησιμοποιούνται για την αντιμετώπιση της ισλαμικής τρομοκρατίας. Πώς έτσι; Αφού οι θρησκευτικο-πολιτικές δυνάμεις που πολεμούν τον Άσαντ στη Συρία –ένας ακόμα ορκισμένο εχθρό της Τουρκίας– είναι φιλικές προς τον Ερντογάν. Στο μεταξύ, σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες η Τουρκία ανεγείρει τζαμιά, αναδεικνύει ιμάμηδες, διαχειρίζεται μέσω της θρησκείας την τουρκική διασπορά (τον τρόπο της ζωής της, την πολιτική της, την ψήφο της), δυσφημεί την Ευρώπη, αποκτά εκπροσώπους που καταπολεμούν νομικά την «ισλαμοφοβία» και επιτηρεί τον ευρωπαϊκό δημόσιο λόγο προκειμένου να στηλιτεύει την εχθρότητα προς την Τουρκία, το Ισλάμ και τον Ερντογάν. Κοντολογίς, ο Ερντογάν αναμειγνύεται στην ευρωπαϊκή πολιτική, ενώ, παράλληλα, στην Τουρκία διευθύνει μανιωδη αντιευρωπαϊκή και αντιδυτική προπαγάνδα, fake news, εθνικιστικό παραλήρημα. Μια σκηνή που εκτυλίχθηκε τον περασμένο Φεβρουάριο ήταν εύγλωττη: στο συνέδριο του κόμματός του ο Ερντογάν ανέβασε στη σκηνή ένα κοριτσάκι ντυμένο με στολή παραλλαγής, το αγκάλιασε και του είπε: «Αν πεθάνεις για την πατρίδα θα σε σκεπάσω με τη σημαία μας, με το θέλημα του Αλλάχ». Το κοριτσάκι έβαλε τα κλάματα.

Στους κανόνες της διπλωματίας συμπεριλαμβάνεται η στάση ψυχρότητας, που σημαίνει δυσπιστία και μια σκιά απειλής. Αλλά εμείς, μετά από τόσες υποχθόνιες και φανερές επιθετικές κινήσεις της Τουρκίας, στρώνουμε το κόκκινο χαλί στο οποίο ο Ερντογάν μετά βίας συγκρατείται για να μη φτύσει. **Α**

Ένας έρωτας

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ

Κάνει ακόμη αρκετή ζέστη στο Μιλάνο, αλλά κανείς εδώ δεν αμφιβάλει ότι το φθινόπωρο ήρθε οριστικά. Κιτρινωμένα φύλλα δεν φαίνονται πουθενά, ούτε πρωτοβρόχια, αλλά μερικά πράγματα δεν επηρεάζονται από την κλιματική αλλαγή. Για όσους δεν έχουν (ή δεν είναι οι ίδιοι) παιδιά σχολικής ηλικίας, η καλύτερη απόδειξη είναι η παρουσία εκατοντάδων φωτομοντέλων στους δρόμους της πόλης, που όπως κάθε χρόνο τέτοια εποχή αναπνέει στους ρυθμούς της «εβδομάδας της μόδας». Ο ανταποκριτής σας κοιτάζει τα νεαρά κορίτσια με το ανέκφραστο βλέμμα και το υπερβολικά αδύνατο σώμα όπως κοιτάζει ο εντομολόγος τους ανωφελείς κώνωπες, συμφωνώντας με τον Ε., που αναγνωρίζει ως μοναδικό προσόν των μοντέλων τα ψηλά ζυγωματικά («δεν είναι και λίγο» απαντά ο πατέρας του, μόνιμο πνεύμα αντιλογίας), και με τη Ρ. που υποψιάζεται ότι η ζωή τους «πρέπει να είναι λίγο θλιβερή».



Θες, καθισμένος σε ένα παγκάκι στο πάρκο, δίπλα σε μαμάδες που πασάλιβαν μεθοδικά τα πιτσιρικά τους με αντικουνουπικές κρέμες, παρακολουθώντας με ανησυχία τις φουσκάλες από τατσιμημάτα να αυξάνονται και να πληθύνονται στο μπράτσο μου, κατάφερα επιτέλους να τελειώσω το «Un amore», το ερωτικό μυθιστόρημα του Dino Buzzati που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1963 προκαλώντας πλήθος αντιδράσεων. Ο πρωταγωνιστής, ένας 50χρονος αρχιτέκτονας στο Μιλάνο, ερωτεύεται ένα λαϊκό κορίτσι με τα μισά του χρόνια ή λιγότερα, που πουλάει το κορμί της σε όποιον δίνει περισσότερα, με την ώρα ή με το μήνα. Ο έρωτάς του γίνεται εμμονικός, παρασύροντάς τον σε ένα σπирάλ εξευτελισμού και ταπεινώσης. Πρόκειται για ένα είδος «Γαλάζιου Άγγελου» αλά ιταλικά. Στην ταινία του Josef von Sternberg (βασισμένη στο μυθιστόρημα του Heinrich Mann), ο Rath, αξιοσέβαστος καθηγητής Γυμνασίου, ερωτεύεται τη Λόλα, αρτίστα καμπαρέ (την υποδύεται η Marlene Dietrich), στα χρόνια της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης. Όλο και λιγότερο αξιοσέβαστος, ο καθηγητής Rath έχει άσχημο τέλος. Ο Antonio πάλι, ο πρωταγωνιστής του Buzzati, όχι ακριβώς – αν και εδώ οι γνώμες διίστανται. Η συνέχεια στις σελίδες του βιβλίου. Δυστυχώς οι μόνες πόρνες και καμπαρετζούδες που έχει γνωρίσει ο ανταποκριτής σας, επίσης καθηγητής, επίσης αξιοσέβαστος (μέχρι αποδείξεως τουναντίον), ήταν στη λογοτεχνία και στον κινηματογράφο. Ειδικά στην Ιταλία, αυτό σχετίζεται εν μέρει με την ψήφιση του «Νόμου Μέρλιν», από το όνομα της σοσιαλίστριας γεροισαστού που τον εισήγησε, ο οποίος απαγόρευσε τους οίκους ανοχής («case di tolleranza»). Εν μέσω σφοδρής διαμάχης, το νομοσχέδιο εγκρίθηκε το 1958, με τις ψήφους των χριστιανοδημοκρατών, των κομμουνιστών, των ρεπουμπλικάνων, των περισσότερων σοσιαλιστών, και λίγων σοσιαλδημοκρατών. Καταψήφισαν οι φιλελεύθεροι, οι ριζοσπάστες, οι νεοφασίστες, οι μοναρχικοί, πολλοί σοσιαλδημοκράτες, και κάποιοι διαφωνούντες από το σοσιαλιστικό και άλλα κόμματα.

Ο Dino Buzzati, δημοσιογράφος της «Corriere della sera» από το 1928 έως τον θάνατό του το 1972 (είχε δηλώσει ότι εμπνεύστηκε το αριστούργημά του «Η έρμος των Ταρτάρων» παρακολουθώντας τη ρουτίνα των συναντήσεων του στην εφημερίδα), στο θέμα του Νόμου Μέρλιν δεν είχε δίλημμα. Το άρθρο του, την επομένη της ψήφισης του νόμου, ήταν μια μεθοδική και αδιάλλακτη υπεράσπιση των οίκων ανοχής και του επαγγέλματος της «δημόσιας γυναίκας». Ήδη από τη δεύτερη γραμμή του άρθρου ο Buzzati προειδοποιεί τους αναγνώστες ότι δεν πρόκειται να λάβει υπόψη του την «τελετουργική αποκρίσια που ευρέως θεωρείται υποχρεωτική κάθε φορά που θίγεται το θέμα». Φτάνει να συγκρίνει τη γεροισαστή Μέρλιν με τον Ηρόστρατο «που διέταξε να καεί η Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας, καταστρέφοντας ένα τεράστιο πολιτισμικό κεφάλαιο που χάθηκε για πάντα». Θρηνεί την ανεκτίμητη απώλεια του «ερωτικού πολιτισμού που με λόγια και με έργα μετέδιδαν από γενιά σε γενιά οι οίκοι ανοχής». Και προς αποφυγή παρεξηγήσεων διευκρινίζει: «Δεν έχω καμία πρόθεση να αστειευτώ».

Ο ανταποκριτής σας, όπως του συμβαίνει συχνά, δεν ξέρει τι ακριβώς να σκεφτεί πάνω στο θέμα. Από τη μια αντιτίθεται στην εκμετάλλευση ανθρώπου από άνθρωπο, και δεν αμφιβάλει ότι στη συντριπτική πλειονότητα των περιπτώσεων η πορνεία είναι μια θλιβερή συναλλαγή χωρίς ίχνος glamour. Από την άλλη, έχει σχηματίσει την εικόνα –διαβάζοντας μελέτες και συνεντεύξεις, τι άλλο– ότι για ορισμένες γυναίκες, σε ορισμένες ευνομούμενες χώρες, για μια σύντομη περίοδο ενδεχομένως (όσο διαρκεί η νεότητά), είναι επίσης μια εμπειρία ενδυνάμωσης, όπου ο συσχετισμός ισχύος ευνοεί τη «δημόσια γυναίκα». Οι νόμιμοι οίκοι ανοχής έγερναν την πλάστιγγα υπέρ της ενδυνάμωσης και κατά της εκμετάλλευσης, αντίθετα π.χ. με τα παράνομα σπείρια ή τους σκοτεινούς δρόμους. Και δεδομένου ότι η απαγόρευση των οίκων ανοχής δεν εξάλειψε την πορνεία, αναρωτιέται κανείς πού ακριβώς έγκειται το δημόσιο συμφέρον, και ποια πολιτική θα το διασφάλιζε, ταυτόχρονα με την αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα των «δημόσιων γυναικών». Καλύτερα να σταματήσω εδώ. Εάν το πανεπιστήμιο όπου διδάσκω βρισκόταν στις ΗΠΑ, το κίνημα #metoo θα φρόντιζε να απολυθώ. Στη μεσογειακή Ευρώπη ακόμη όχι – αν και ποτέ κανείς δεν ξέρει. ●

Ο Μάνος Μασαγγάνης είναι ο ανταποκριτής της Athens Voice στο Μιλάνο

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΑΘΕΙΑ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Στα τέλη της δεκαετίας του '70, έχουμε απαλλαγεί από τη βασιλεία, έχουμε μαλώσει με το ΝΑΤΟ και οι πρωταίτιοι της χούντας βρίσκονται στη φυλακή. Η δημοκρατία ισορροπεί, η οικονομία ανακάμπτει, και η χώρα φτιασιδώνεται για να ζήσει το σοσιαλιστικό της όνειρο. Το γεγονός ότι η βόρεια Κύπρος είναι πλέον τουρκική δεν απασχολεί ιδιαίτερα ούτε τους ταγούς ούτε τους πολίτες, έστω και αν δηλώνουν το αντίθετο. Οί Έλληνες κάτι έχουν ακούσει και δεν ορέγονται πια το σοβιετικό μοντέλο της φτώχειας και της απομόνωσης. Έχουν άλλα σχέδια για το σοσιαλισμό του μέλλοντός τους και εξουσιοδοτούν τον Ανδρέα Παπανδρέου να τα υλοποιήσει.

Οι πολίτες δεν παύουν να δηλώνουν θυμωμένοι και αδικημένοι γενικώς, διαπρύσιοι εχθροί των Αμερικάνων και της χούντας για την πτώση της οποίας δεν έκαναν και πολλά πράγματα. Οι δυο δολοφονίες του σταθμάρχη της CIA Ρ. Γουέλς, τον Δεκέμβρη του '75 και του βασανιστή της χούντας Ε. Μάλλιου, ένα χρόνο αργότερα, γίνονται δεκτές με συγκρατημένο ενθουσιασμό μιας και υπάρχει η υποψία ότι πρόκειται για προβοκάτσιες ή «ξεκαθάρισμα λογαριασμών». Τα «καλύτερα» έπονται. Όταν μέσα σε 13 χρόνια πέφτουν από το σαρανταπεντάρι της «ΕΟ 17 Νοέμβρη» τέσσερις αστυνομικοί, ένας εκδότης, δύο επιχειρηματίες, ένας εισαγγελέας και ένας αμερικάνος ναυτικός ακόλουθος, ο κόσμος σιγουρεύεται ότι οι τολμηροί εκδικητές δεν είναι αποκριτικοί Ζορό αλλά βρίσκονται στο πλευρό του. Δεν βγαίνει βέβαια στους δρόμους να πανηγυρίσει αλλά μεγάλο μέρος της κοινής γνώμης γουστάρει, συμφωνεί ή απλώς ανέχεται. Πάντα ανάμεσα από δυο μισόκιλα, σε ταβέρνες. Η ανωνυμία βέβαια τους εκνευρίζει, αλλά διεγείρει και το ενδιαφέρον τους.

Ενώ το караβάνι του σοσιαλισμού προχωρά με επιδοτήσεις και δανεικά, οι πολίτες αισθάνονται ότι τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι όπως τους τα υποσχέθηκαν. Υπάρχουν αδικίες αφού δεν έγιναν όλοι πλούσιοι, τα παιδιά τους δεν μπορούν να γίνουν όλα γιατροί και αρχιτέκτονες, άσε που είναι υποχρεωμένοι να δουλεύουν έως και τα 55. Ακούνε και για διάφορες παρασπονδίες και μπαγαμποντιές των σοσιαλιστών και όπως και να το κάνουμε τους πνίγει η αδικία. Τα κορμιά που πέφτουν ένα κάθε χρόνο χωρίς κανένα λόγο δεν έχουν κάτι εμφανές που να «αιτιολογεί» τη δολοφονία τους, αλλά «για να τους καθαρίζουν κάτι θα ξέρουν». «Καλά κάνουν, ρε Μανώλη, να 'χουν κάποιον να φοβούνται όταν πάνε να μας κλέψουν». Αυτά δεν ακούγονται από όλους αλλά ακούγονται από πολλούς απλούς λαϊκούς ανθρώπους του μεροκάματου που δεν έχουν σφάξει στη ζωή τους ούτε κοτόπουλο. Ακούγονται και από «προοδευτικούς αριστερούς διανοούμενους» που θυμούνται τον Ερρίκο Μαλατέστα και την ατομική βία ως λίπασμα για τη χειραφέτηση της εργατικής τάξης και επικρουστίρα της επανάστασης. Ευτυχώς, στον καπιταλισμό τα καλτσόν είναι φθηνά και μπορούν να τα σκίζουν ανέξοδα.

Σήμερα φαντάζει τελείως φυσιολογικό που κανείς δεν αποτόλμισε μια συγκέντρωση διαμαρτυρίας εναντίον της τρομοκρατίας. Θα εί-

χε οικτρή αποτυχία. Αλλά ίσως δικαιολογεί και το γεγονός ότι η 17 Νοέμβρη έμεινε ασύλληπτη σχεδόν 30 χρόνια και εξαρθρώθηκε μόνο όταν ενδιαφέρθηκαν οι Εγγλέζοι και με αφορμή ένα τυχαίο γεγονός. Και που σε μια μικρή χώρα των 10 εκατ. κατοίκων δεν υπήρχε ούτε και υπάρχει λαϊκό αίτημα καταστολής της τρομοκρατίας, άρα και ευρύτερη πολιτική βούληση. Στην καλύτερη περίπτωση περνάει απαρατήρητη και γι' αυτό δεν παράγει σοβαρά πολιτικά γεγονότα. Ακόμα και η εξόχως πολιτική δολοφονία του Παύλου Μπακογιάννη (26/9/1989) πέρασε γρήγορα στο ντούκου μιας και προείχε η υπόθεση του «βρώμικου '89». Η Ελλάδα δεν κλαίει για τους νεκρούς της τρομοκρατίας.

Η «παράπλευρη απώλεια» του δύστιχου Θάνου Αξαριλιάν προκαλεί μια ευρύτερη αγανάκτηση και μια δυσπιστία ως προς την ηθική και την αποτελεσματικότητα της οργάνωσης. Τα επόμενα όμως οκτώ χρόνια προστίθενται στον κατάλογο των θυμάτων ο διοικητής της εθνικής τράπεζας, ένας τούρκος διπλωμάτης, ένας εφοπλιστής και ο βρετανός στρατιωτικός ακόλουθος, για να τονωθεί και πάλι ο ρόλος των τιμωρών της «καπιταλιστικής και ιμπεριαλιστικής θηριωδίας». Ο κόσμος όμως έχει ήδη υπερκαταναλώσει το αίμα και το βαριέτα. Όταν η οργάνωση εξαρθρώνεται το 2002, η Ελλάδα περιμένει τους ολυμπιακούς αγώνες, το χρήμα πέφτει right through, η οικοδομή καλπάζει και το ατομικό προφίλ των εγχώριων Ζορό είναι τόσο μπανάλ και ξενερούα που σύντομα τους εξαφανίζει από τις οθόνες του εθνικού φαντασιακού. Εξάλλου το λαϊκό σοσιαλιστικό αίτημα (με τα λεφτά των άλλων) έχει σχεδόν δικαιωθεί. Τι να μας πουν τώρα ο μελισσοκόμος και τα παιδιά της παπαδιάς;

«ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΑΜΕ ΦΙΛΟΙ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΑΛΛΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ, ΜΗΝ ΤΟ ΞΕΧΝΑΤΕ». ΣΕ ΕΠΟΧΕΣ ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗΣ, ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟΙ ΝΑ ΤΣΙΜΠΗΣΟΥΝ.

Η πολιτική αριστερά κράτησε ασφαλείς αποστάσεις από την αριστερή τρομοκρατία και καταδίκαζε κάθε σχετική δραστηριότητα. Τόσο το ΠΑΣΟΚ όσο και τα δύο κομμουνιστικά κόμματα, το ΚΚΕ και το ΚΚΕ Εσωτ, για πολλούς λόγους, πολιτικούς και μη. Στην αρχή ήταν επιφυλακτική μιας και δεν ήξερε αν αυτοί που μιλούσαν στο όνομα της επαναστατικής ένοπλης αριστεράς δεν ήταν πράκτορες των Αμερικάνων. Το ΚΚΕ μάλιστα ίσως ακόμα πιστεύει πως ήταν. Κατά δεύτερον οι δολοφονίες δεν προκαλούσαν πολιτικές εξελίξεις, όπως η δολοφονία του Άλντο Μόρο στην Ιταλία, συνεπώς δεν είχαν και πολιτική βαρύτητα.

Η δολοφονική τρομοκρατία παράγει αποτελέσματα σε εμπόλεμες καταστάσεις και εξεγέρσεις. Προκαλεί απώλειες και πανικό στον αντίπαλο, τρόπο στον άμαχο πληθυσμό και μαζικές αναγκαστικές προσχωρήσεις στο ένα ή στο άλλο στρατόπεδο. Γι' αυτό και ανήκει στα εγκλήματα πολέμου. Σε συνθήκες δημοκρατικής νομιμότητας ικανοποιεί μόνο κατώτερα εκδικητικά ένστικτα και βάρβαρες ιδεοληψίες που ενώ εμφανίζονται ως πολιτική στάση είναι τελείως απολίτικες. Αλήθεια, έχετε αναλογιστεί πώς νιώθει κάποιος που δολοφονεί στην ψύχρα έναν άγνωστο που δεν του 'χει κάνει τίποτα; Τι ψυχή κουβαλάει μέσα του;

Οι μεταπολιτευτικοί ηγέτες της κομμουνιστικής αριστεράς ήταν έντιμοι άνθρωποι. Οι περισσότεροι είχαν ζήσει την κατοχή και τον εμφύλιο,

είχαν βιώσει τη φρίκη τόσο της λευκής όσο και της κόκκινης τρομοκρατίας και είχαν αποφασίσει ότι θα πορευθούν αποδεχόμενοι την «αστική δημοκρατία» μέχρι αυτή να τους παραδοθεί από το εκλογικό σώμα ώστε να την μετασχηματίσουν σε σοσιαλιστική. Μετά ό,τι καλό ή κακό ήθελε προκύψει. Μάλλον σοκάρωνταν, όταν έβλεπαν ότι κάποιοι απίθανοι άγνωστοι ήθελαν να επιβάλουν μια παρωδία εμφυλίου πολέμου σε μια ευρωπαϊκή δημοκρατική χώρα εν καιρώ καλοθρεμμένης ειρήνης. Εντέλει δυσφημούσαν την αριστερά και δη την επαναστατική, μιας και οι αναίτιοι πισώπλατοι φόνοι γίνονταν γενικώς στο όνομά της. Φυσικά και δεν θα έβγαιναν στους δρόμους για να την καταδικάσουν, αφού δεν θα έβγαινε και ο λαός τους. Αριστεροί δήλωναν οι δολοφόνοι, δεν ήταν δα και τίποτα δεξιοί!

Οι χρόνοι όμως του Κύρκου και του Φλωράκη παρήλθαν ανεπιστρεπτί. Ένα μέρος των πολιτικών τους απογόνων συνάντησε τον ριζοσπαστισμό και ανακάλυψε στα γεράματα την πολιτική βία. Τα καταπιεσμένα γούστα βγήκαν στην επιφάνεια χωρίς ενοχές, μιας και υπήρχε ανάλογο λαϊκό ακροατήριο. Πάντοτε στο μιλητό, βέβαια. Κάποιοι κατέθεσαν ως μάρτυρες υπεράσπισης στη δίκη της 17 Νοέμβρη, άλλος είδε στη δράση της μια βαθύτερη έγνοια για τον άνθρωπο και άλλοι, με αφορμή τα μνημόνια, διέκριναν

στοιχεία νομιμότητας στη βίαιη πολιτική δράση. Αν είναι βέβαια για καλούς και προοδευτικούς σκοπούς. Δηλαδή, βία αριστερή. Σήμερα παρατηρούμε μια σκανδαλώδη ανοχή στον ιδιότυπο πολιτικό ακτιβισμό της βαριοπούλας και της βόμβας μολότοφ. Η βία εντός των πανεπιστημιακών χώρων προστατεύεται από το «άσυλο». Από την άλλη, η ημιτελής δίκη της Χ.Α. παραμένει πάντα μια πληγή. Τι σημαίνουν όλα αυτά;

Η κυβερνώσα αριστερά παίζει ακόμα παιχνίδια αναπαράστασης του εμφυλίου πολέμου, στο play station, κάτω από πορτρέτα του Άρη Βελουχιώτη. Αρέσκειται στις προσομοιώσεις βίας, στους φθηνούς υπόροπτους συμβολισμούς, στο κλείσιμο ματιού προς την αναρχική επαναστατημένη εξαδέλφη της που κάτι ψηφίζει και αυτή. «Μπορεί να γίναμε φίλοι των Αμερικάνων αλλά είμαστε ακόμα κομμουνιστές και επαναστάτες, μην το ξεχνάτε». Σε εποχές κρίσης και κατάρρευσης μπορεί και κάποιοι ανόητοι να τσιμπήσουν. Ο τρόμος πάνω από την πόλη δίνει μια επίφαση εξέγερσης και υπάρχουν αφελείς για ' αγοράσουν.

Αλλά πρέπει να τελειώνουμε με την πολιτική βία, δεν βρίσκετε; Αντιδημοκρατική, αδιέξοδη, ανώφελη, αντιαισθητική, αντιπαραγωγική, ψυχοφθόρα. Μόνο νόνο και κακό προκάλεσε παντού, όπου ασκήθηκε. Μια πρόβα ολοκληρωτισμού ή φασισμού, αν προτιμάτε. Κόκκινου ή μαύρου, θα σας γελάσω. Ο παλιμπαιδισμός «απαγορεύεται» στην πολιτική τάξη, ακόμα κι αυτήν την ανιστόρητη κοινοβουλευτική αριστερά. Ας σοβαρευτούμε. Γιατί σε λίγο θα μείνουν στην πατρίδα μόνο οι γέροιοι και όσοι θέλουν να πλακωνονται μεταξύ τους. **Α**

Μήπως ξοδεύεις πολλά στην ενέργεια;

Εξοικονόμησε για τρόφιμα!

Μάθε περισσότερα στο: energysavingsteam.eu

#EnergySavingsTeam

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

TAKOYNI



Οι στοές της Αθήνας έχουν φωνή

Περπατήσαμε 7 στοές και ανακαλύψαμε τα μυστικά τους με οδηγό τη γραφίστρια **Νατάσσα Παππά** και το **Into Stoas - Athens Walkthrough**

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ



Οι στοές της Αθήνας αποτελούν ένα από τα ανεξερεύνητα, αλλά και άκρως γοητευτικά κομμάτια του αστικού τοπίου. Μοιάζουν με χρονοκάψουλες. Κάποτε έσφυζαν από ζωή, γεμάτες από μικρές επιχειρήσεις που στεγάζονταν στα μαγαζιά τους και βιαστικούς περαστικούς. Σήμερα ωστόσο, ακόμα κι αν πολλά από τα καταστήματα έχουν κλείσει, δεν είναι λίγα εκείνα που αντιστέκονται συνθέτοντας μικρά πολύχρωμα σύμπαντα ικανά να συναρπάσουν τον Αθηναίο, τον περιπατητή, τον τουρίστα. Είναι σαν μία πόλη μέσα στην πόλη, κρυφή και μυστικιστική, που όμως μαγνητίζει όποιον βρεθεί στο κατώφλι της.

Περπατήσαμε σε μερικές και σταθήκαμε σ' αυτά που μας έκαναν περισσότερο εντύπωση:

Η **Στοά Καϊρή** (Καϊρή 6) αποτελεί τον παράδεισο των ειδών συσκευασίας και στα σπλάχνα της κρύβει το οπλοδιορθωτήριο - οπλοπωλείο του Θεόδωρου Παπαϊωάννου, ένα από τα παλαιότερα του είδους. Υπάρχει από το 1946 και περιλαμβάνει ένα μικροσκοπικό εργαστήριο και ένα εξίσου μικρό κατάστημα που συνεχίζει σήμερα ο γιος του κ. Παπαϊωάννου.

Στη σχεδόν πάντα σκοτεινή **Στοά Σανταρόζα** (Σανταρόζα 3) βρίσκεται ένα πολύ ιδιαίτερο κατάστημα που πουλά γραφομηχανές (!) σε άριστη κατάσταση. Η βιτρίνα του λειτουργεί και ως art installation, καθώς όλες οι γραφομηχανές είναι καλυμμένες με διάφανο πλαστικό που τις κάνει να μοιάζουν παγωμένες στο χρόνο.

Πάνω από τη **Στοά του Βιβλίου** (Αρσάκη 4 - 6) κρύβεται μια αστική οάση, με πρωταγωνιστή το καφέ *Πόλις*, ιδανικό για να διαβάσεις το βιβλίο σου, και ακριβώς απέναντι μια μαρμάρινη πλατεία με ένα μικρό εκκλησάκι-μυστήριο, το οποίο μοιάζει να μην έχει λειτουργήσει ποτέ.

Στη **Στοά Φιξ** (Αιόλου 98) στην οδό Αιόλου βρίσκεται ένα από τα πιο ιδιαίτερα μαγέρικα της Αθήνας. Το *Υποβρύχιο* εξυπηρετεί τους εργαζόμενους στα γειτονικά μέγαρα, τουρίστες ή περαστικούς από τα πέραξ της Ομόνοιας με γνήσιες βαλκανικές λιχουδιές, αφού ο ιδιοκτήτης του Milen Chervenkov έλκει την καταγωγή του από τη Βουλγαρία.

Στη **Στοά Ορφανίδου** (Σταδίου 39) υπάρχει το

Mary's hats, που διαθέτει ό,τι καπέλο σου χρειάζεται για κάθε περίσταση.

Στη **Στοά Αγάθωνος 5** υπάρχει η πιο σουρεάλ βιτρίνα εσωρούχων της πόλης.

Στο υπόγειο της **Στοάς Τρίστρατο** (Αριστείδου 6), μία από τις πιο ενδιαφέρουσες στοές της Αθήνας, βρίσκεται μέρος από το αρχαίο τείχος των Αθηνών, που κάποτε είχε ύψος 9-10 μέτρα. Οι αστικές φήμες θέλουν αυτό να γκρεμίστηκε για την ανέγερση του κτιρίου ακριβώς από πάνω. Μη διστάσετε να κατέβετε τη μαρμάρινη σκάλα, για να έρθετε σε επαφή με ένα από τα πιο άγνωστα αρχαία ίχνη της ιστορίας της πόλης.

Τα μυστικά αυτά τα ανακαλύψαμε σε έναν περίπατο με τη γραφίστρια και εμπνεύστρια του *Into Stoas - Athens Walkthrough*, **Νατάσσα Παππά**. Το *Into Stoas* αποτελεί μία χαρτογράφηση / καταγραφή των στοών της Αθήνας σε έναν μίνιμαλ οδηγό πόλης, που σύντομα εξελίχθηκε σε αγαπημένη αστική δραστηριότητα για ντόπιους και τουρίστες με workshops και τις *Athens Walkthrough* ξεναγήσεις. Κατά τη διάρκεια των περιπάτων η Νατάσσα ακολουθεί τις πινακίδες εξόδου των στοών, που πολύ συχνά οι περισσότεροι από εμάς παραβλέπουμε, για να μπει στον κόσμο τους και να αναλύσει την ιδιαίτερη οπτική τους γλώσσα, τα χαρακτηριστικά τους, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι κυκλοφορούν και βιώνουν την πόλη τους.

Αν λοιπόν θέλετε να ανακαλύψετε περισσότερα μυστικά για την αθέατη Αθήνα των στοών, δεν έχετε παρά να δηλώσετε συμμετοχή σε έναν από τους περιπάτους *Athens Walkthrough* με ξεναγό την κ. Παππά. Μέσα σε δύο ώρες, πέρα από την περιήγηση στις στοές θα έχετε την ευκαιρία να ανακαλύψετε ιδιαίτερα καταστήματα ή εργαστήρια και να ψωνίσετε τα πιο ευφάνταστα σουβενίρ, να σαρώσετε το Instagram με τις ανακαλύψεις σας, να γνωρίσετε τους ανθρώπους των στοών και φυσικά να κάνετε νέους φίλους. **A**

INFO

Athens Walkthrough κάθε Παρασκευή και Σάββατο 10.00-12.00 (€30 το άτομο/ 2 ώρες). Κάθε πρώτη Παρασκευή & Σάββατο του μήνα μπορείς να φέρεις έναν φίλο δωρεάν, ενώ για όλο τον Οκτώβριο ισχύει έκπτωση 50% για όλους τους φοιτητές.

Η γραφίστρια Νατάσσα Παππά στη στοά Φιξ (Αιόλου 98), όπου βρίσκεται και ένα από τα πιο ιδιαίτερα μαγέρικα της Αθήνας, το *Υποβρύχιο*

ΕΜΙΛΥ ΚΟΛΙΑΝΔΡΗ,

μίλα μας για
«Το Σώσε»

Όλα για το θεατρικό έργο του Μάικλ Φρέιν,
που στις 10 Οκτωβρίου κάνει πρεμιέρα στη Στέγη
και η Έμιλυ πρωταγωνιστεί

Συνέντευξη: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Φωτογραφία: ΝΙΚΟΛΑΥ ΒΙΡΥΚΟΒ

Ποιος είναι ο ρόλος σου; Στο έργο υποδύομαι την Μπελίντα, που υποδύεται τη Φλάβια. Είναι η βονθός σκηνοθέτη της παράστασης, μια γυναίκα που θέλει όλα να πηγαίνουν ρολόι, εντός ορίων και ευπρέπειας, που βλέπει τα πάντα θετικά και με αισιοδοξία, προσπαθεί να ελέγξει και να κρατήσει τις ισορροπίες ολοκλήρου του θιάσου, είναι πάντα ευγενική και γλυκομίλητη. Όταν η πρόβα και η επικείμενη παράσταση αρχίζει να καταρρέει, προσπαθεί με αυταπάρνηση να συγκρατήσει τα «ασυγκράτητα», αλλά οδηγείται κι αυτή σταδιακά σε μια κατάσταση εκτός εαυτού. Γιατί γι' αυτήν, όπως και για κάθε ηθοποιό, και αυτό είναι το σπουδαίο, κατά τη γνώμη μου, σε αυτό το έργο, είναι το ότι κάνει μια ανατομία στην ψυχοσύνθεση του ηθοποιού. Η προεμερά της παράστασης είναι εκείνη τη στιγμή ο κόσμος όλος...

Τι θέλει να μας πει ο Μάικλ Φρέιν; Κατά τη γνώμη μου, τόσο το έργο όσο και η επιλογή του τρόπου ανεβάσμάτος του είναι ένας ύμνος στον ηθοποιό. Επί δύο ώρες και κάτι παρακολουθούμε εννιά ηθοποιούς να ακολουθούν μια τρομερά εξοντωτική αλλά και απολαυστική παρτιτούρα με απίστευτους ρυθμούς, να προσπαθούν να σώσουν μια κατάσταση που μοιάζει να μην μπορεί να σωθεί από πουθενά, και να μην εγκαταλείπουν αυτή την προσπάθεια ακόμα και όταν οι ίδιες οι δυνάμεις τους τους εγκαταλείπουν. Όπως καταλαβαίνετε, αυτό απαιτεί μια τεράστια πειθαρχία και απόλυτο συντονισμό από όλους. Εγώ προσωπικά δεν έχω νιώσει ποτέ πιο αλληλοεξαρτώμενη από τους συμπαίκτες μου όσο σε αυτή την παράσταση. Κι ενώ στο έργο όλα πάνε λάθος και είναι ανά πάσα στιγμή έτοιμα να διαλυθούν, στην πραγματικότητα όλα γίνονται με απόλυτο συντονισμό, συγχρονισμό και ακρίβεια. Στο τέλος του έργου νομίζω ότι ο θεατής φεύγει με μια ειλικρινή συμπάθεια για τον ηθοποιό, για τον θεατρίνο. Είναι σαν να έχει προηγηθεί μια βουτιά στα άδυτα της ψυχής και του κόσμου αυτών των ιδιαίτερων πλασμάτων.

Το ακούμε στο «Σώσε»: «Μπαίνουμε από τις πόρτες - βγαίνουμε από τις πόρτες. Τι είναι η φάρσα; Αυτό. Τι είναι το θέατρο; Αυτό. Και η ζωή, δηλαδή, τι είναι; Αυτό». Τόσο οι ηθοποιοί όσο και ο σκηνοθέτης της παράστασης την οποία παρακολουθούμε δεν είναι αυτό που θα έλεγε κανείς «dream team». Ο σκηνοθέτης, για παράδειγμα, προτείνει στους ηθοποιούς να επικεντρωθούν στο άνοιγμα και στο κλείσιμο των πορτών και στις σωστές εισόδους και εξόδους. Γιατί τι είναι δηλαδή το θέατρο; Αυτό! Και η ζωή, δηλαδή, τι είναι; Αυτό! Όλος αυτός ο συλλογισμός, ενώ είναι απλοϊκός, εμπεριέχει και κάτι αληθινό και συγκινητικό. Καμιά φορά στην τέχνη χάνεσαι μέσα σε κυκλώνες αναλύσεων, πνευματικών αναζητήσεων και αέναων συζητήσεων που μπορεί να σε

χαώσουν και να σε μπερδέψουν, ενώ συνήθως, αν ακολουθήσεις μια σειρά δράσεων, μικρών, ασήμαντων, που δεν εμπεριέχουν καμία πνευματικότητα και «καλλιτεχνία», μπορεί να σου αποκαλυφθεί κάτι που δεν περιμένες ποτέ. Πόσο μάλλον στη ζωή!

Πού πιστεύεις ότι βρίσκουμε περισσότερη, έστω και ωμή ή άβολη, αλήθεια; Πίσω στο παρασκηνίο ή μπροστά στην κεντρική σκηνή; Στη δουλειά μας καμιά φορά μπερδεύεται το μπρος-πίσω και συχνά στα παρασκηνία βλέπεις πιο πολύ θέατρο από όσο στη σκηνή. Αλλά πάντα, ό,τι και να γίνεται και πίσω και πάνω και κάτω, η ώρα της παράστασης και η ύπαρξη ενός ανθρώπου έκθετου πάνω σε μια σκηνή ενώπιον όλου αυτού του κόσμου είναι μια πράξη ξεγυμνώματος, μια στιγμή αλήθειας, μια ένα δυνάμει εμφάνιση του Θεού. Ή και τίποτα από όλα αυτά. Νομίζω ότι στην τέχνη τα πιο ενδιαφέροντα πράγματα έχουν προκύψει από τολμηρά υπέροχα λάθη. Και θεωρώ ότι, αν είσαι ανοιχτός, θα είσαι τυχερός να σου συμβούν αυτά τα λάθη, που μπορεί να σου αλλάξουν τον τρόπο που έβλεπες μέχρι τώρα το έργο, μη σου πω και την ίδια σου τη ζωή.

Πώς είναι η συνεργασία με τον Λυγίζο; (σ.σ. σκηνοθέτης της παράστασης) Νιώθω βαθιά ευγνωμοσύνη για τη συνάντησή μου με τον Έκτορα. Είναι ένας πραγματικά ευγενής άνθρωπος, που χωρίς –έχω την αίσθηση– καμία προσωπική φιλοδοξία αγαπάει τους ηθοποιούς και κατορθώνει να τους κάνει έναν-έναν ξεχωριστά να ανθίζουν. Κι αυτό δεν είναι καθόλου αυτονόητο. Επιπλέον έχει όσον αφορά τη φάρσα μια μοναδική αίσθηση ρυθμού, συγχρονισμού, οργάνωσης και χιούμορ. Κι όλα αυτά χωρίς άγχος και εντάσεις. Κι αυτό καθόλου αυτονόητο...

Ο Χρήστος Λούλης τι είπε, αν ήρθε σε κάποια πρόβα; Αλήθεια, πόσο επηρεάζει, κατευθύνει ή υποβοηθά ο ένας τον άλλον στην ανάγνωση ενός ρόλου; Είναι θεμιτό αλλά και αναπόφευκτο, όταν δυο ηθοποιοί ζουν μαζί; Ο Χρήστος ήρθε μόνο στο τέλος μιας πρόβας μαζί με τα παιδάκια μας, όποτε δεν είδε πολλά, η τρίχρονη όμως κόρη μου είπε ότι είναι το πιο ωραίο σκηνικό που έχει δει στην Ελλάδα. Όσον αφορά το πόσο αλληλοβοηθιόμαστε και αλληλοεπηρεαζόμαστε με τον Χρήστο κατά τη διάρκεια των προβών, θεωρώ ότι είναι κάτι το αναπόφευκτο, αφού αυτή η δουλειά μάς απασχολεί και τους δυο πολύ. Από την άλλη, υπάρχουν και φορές που έχεις ανάγκη να αποφορτιστείς τελείως από την ένταση της πρόβας και δεν θέλεις να πεις κουβέντα ούτε για θέατρα ούτε για ρόλους. Και ευτυχώς υπάρχουν κι αυτά τα δυο παιδάκια που δεν μας αφήνουν να εγκλωβιστούμε και τόσο πολύ στους μικρόκοσμούς μας και, όταν πάμε να πάρουμε πολύ στα σοβαρά τους εαυτούς μας και τη δουλειά μας, μας επαναφέρουν. Καμιά φορά ανώμαλα! **A**

Νομίζω ότι στην τέχνη τα πιο ενδιαφέροντα πράγματα έχουν προκύψει από τολμηρά υπέροχα λάθη!

www.athensvoice.gr

Περισσότερα για την παράσταση στον Οδηγό της Α.Υ.



Θα γίνει ΤΟ ΣΩΣΕ στη Στέγη!

Street party την Πέμπτη, 4 Οκτωβρίου, από τις 19.00

Η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση ξεκινάει τη σεζόν παρέα με το six d.o.g.s με ένα street party γύρω από τη Στέγη, στη γειτονιά του Νέου Κόσμου. Θα έχει δωρεάν μπίρες Estrella, δωρεάν κουλούρια από τον φούρνο της γειτονιάς, street food από το Fevrouz και dj sets.

Line-up

19.00-20.00 DJ SET Santoner (aka Γιώργος Γκαράβελλος, ο γείτονας μας από τη διπλανή πολυκατοικία)

20.00-21.00 DJ SET Ντέιβιντ

21.00-22.00 ΣΥΝΑΥΛΙΑ Μαρίνα Σάττι & Φονές «ΥΑΛΛΑ!»

22.00-23.00 DJ SET Matina Sous Peau

Το «σώσε» θα γίνει όμως και καλλιτεχνικά, αφού η Στέγη έχει ετοιμάσει ένα δυνατό πρόγραμμα για τη νέα σεζόν 2018-2019, το οποίο περιλαμβάνει θέατρο, χορό, μουσική, κινηματογράφο, εικαστικά, ψηφιακά προγράμματα και συζητήσεις.

Ρωτήσαμε λεπτομέρειες την Κάτια Αρφαρά, Επικεφαλής Προγραμμάτων Θεάτρου & Χορού, και τον Χρήστο Καρρά, Επικεφαλής Μουσικών Προγραμμάτων

Εστιάζοντας πάντα σε αυτό που συμβαίνει τώρα στην Αθήνα και τον κόσμο, το θέατρο και ο χορός της Στέγης επιχειρούν queer αναγνώσεις κλασικών κειμένων, εισχωρούν στον κόσμο των αλγόριθμων, στρέφουν το βλέμμα τους στη Μέση Ανατολή για να εξετάσουν τα βαθύτερα αίτια των συνεχιζόμενων συρράξεων, φέρνουν στο προσκήνιο χορογράφους που υπερβαίνουν κανονιστικές προσεγγίσεις του ανθρώπινου σώματος, βάζουν στο μικροσκόπιο εθνικιστικές πολιτικές και μηχανισμούς κοινωνικού ελέγχου, οραματίζονται νέες μορφές κοινωνικών σχέσεων και εναλλακτικές συλλογικότητες. Στις εμβληματικές στιγμές της χρονιάς, ο Κριστιάν Λούπα και η αιχμηρή ανατομία που επιχειρεί στη σύγχρονη ευρωπαϊκή ταυτότητα με συνοδοιπόρο του τον Κάφκα, ο υπερρεαλιστικός κόσμος του Φιλίπ Κεν, η προσωπική Μήδεια του Τράγιαλ Χάρρελ, το εκρηκτικό **Body Politics** και το πολυσυλλεκτικό **6ο Onassis Fast Forward Festival** που θα ανιχνεύσει την έννοια των κοινών (commons) και τα συνεργατικά μοντέλα δημιουργίας και εκπαίδευσης, συμπυκνώνουν τις εξερευνητικές της φετινής χρονιάς. -Κάτια Αρφαρά



Το μουσικό πρόγραμμα της Στέγης τη φετινή χρονιά αποκτά ακόμη πιο συμπαγή ταυτότητα. Επικεντρωνόμαστε σε πεδία της σύγχρονης μουσικής πρακτικής, αλλά θα έλεγα γενικότερα των sonic arts (ηχητικές τέχνες) που δεν βρίσκουν συχνά χώρο να ακουστούν αλλού: σύγχρονη σύνθεση, αυτοσχεδιασμός, πειραματικές προσεγγίσεις, sound art, ηλεκτροακουσική. Γενικότερα, προσπαθούμε να δώσουμε στους καλλιτέχνες την ελευθερία να πειράξουν τα όρια της πρακτικής τους. Έτσι ο Μιχάλης Σιγανίδης θα μετατρέψει τον εκθεσιακό χώρο της Στέγης σε red light ζώνη μουσικών και προσωπικών συναντήσεων, ενώ οι Tettix, σε απόηχο της εγκατάστασης του Brian Eno στον ίδιο χώρο, θα μας υποβάλλουν σε μια Ambient Pressure. Η κριτική σχέση με την τεχνολο-

γία είναι συχνά αντικείμενο προτάσεων της Στέγης. Δεν θα μπορούσε να είναι αλλιώς σε μια εποχή όπου η τεχνολογία, κυρίως ψηφιακή, διαπερνά σχεδόν όλες μας τις εμπειρίες, χωρίς να έχουμε πάντα τη δυνατότητα να καταλάβουμε ακριβώς πώς επιδρά στη ζωή μας. Φέτος θα παρουσιάσουμε το νέο έργο του σημαντικού και αγαπημένου μας συνθέτη Γιώργου Απέρη, "Thinking Things", ενώ, και πάλι στον εκθεσιακό μας χώρο, οι **Artefacts** θα επιδοθούν σε ένα ηχητικό data sniffing. Ο χώρος, και ιδιαίτερα ο χώρος της πόλης, είναι επίσης στο επίκεντρο του προγράμματός μας. Η Στέγη έχει μια παράδοση στην αναζήτηση ιδιαίτερων χώρων για να αντηχήσουν ήχοι που μας βγάζουν από την πεπατημένη και αυτό θα συνεχίσει φέτος με ακόμη μεγαλύτερη ένταση. Μάλιστα πάμε και λίγο παραπέρα: Στον πνεύμα της απόφασής μας να χτίσουμε ουσιαστικούς δε-

σμούς μεταξύ Αθήνας και Βηρυτού, διάφορες πτυχές του μουσικού προγράμματός θα μας φέρουν σε επαφή με την πρωτεύουσα του Λιβάνου. Το **Borderline Festival**, σε επιμέλεια του Μιχάλη Μοσχούτη, μοιράζεται ένα μέρος του προγραμματισμού του με την αδελφή ψυχή του στη Βηρυτό, το **Irtijal**, αλλά και το **Tectonics**, πλατφόρμα που δημιουργήσε ο **Ilan Volkov** και συνεχίζει επάξια να χαράσσει νέους δρόμους. -Χρήστος Καρράς



Έκανα surf και πονούσα
στη μέση. Ακόμα και όταν
ξεκουραζόμουν δεν βελτιωνόταν.
Διαγνώστηκα με Αγκυλοποιητική
Σπονδυλαρθρίτιδα

**Η ΑΓΚΥΛΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΠΟΝΔΥΛΑΡΘΡΙΤΙΔΑ
ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΠΟΛΥ ΝΕΑΡΕΣ ΗΛΙΚΙΕΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ ΤΗΣ, ΣΥΧΝΑ
ΠΑΡΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΙ.**

- ▶ Η Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα (ΑΣ) είναι μια χρόνια φλεγμονώδης διαταραχή που προσβάλλει περισσότερο νέους άνδρες αλλά και γυναίκες. Τα κύρια συμπτώματά της νόσου είναι η οσφυαλγία-πόνος στην μέση και πρωινή δυσκαμψία. Αυτό οφείλεται στη χρόνια φλεγμονή στη λεκάνη (ιερωλαγόνιες αρθρώσεις) και στη Σπονδυλική Στήλη. Εκτός της Σπονδυλικής Στήλης η ασθένεια εκδηλώνεται και στα γόνατα, τους ώμους και τα ισχία έχοντας σαν αποτέλεσμα την καταστροφή των αρθρώσεων. Τα δυσδιάκριτα συμπτώματα οδηγούν πολλούς ασθενείς να περνούν αρκετά χρόνια μέχρι να τους διαγνωστεί τελικά η ασθένεια.

Calin A, Taurog JD, Ankylosing Spondylitis, Chapter 3

*Αυτός είναι ένας εικονικός ασθενής

Όραμα και Ευθύνη για τον Ασθενή*

 NOVARTIS

με την αιγίδα της ΕΠΕΜΥ



ΕΠΕΜΥ

Εθνική Ένωση για τη Μυοσκελετική Υγεία



Βήμα Μπροστά

ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΓΚΥΛΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΠΟΝΔΥΛΑΡΘΡΙΤΙΔΑ

ΗΡΑ ΚΑΤΣΟΥΔΑ **ΚΑΙ** **ΑΝ**

ΔΕΙΕΤΕ ΜΟ



ΔΡΕΑ ΠΑΣΠΑΤΗ, ΟΥ ΤΟΝ ΦΙΛΟ ΣΑΣ

Το stand up comedy ντουέτο ανεβάζει καινούργια παράσταση. Λέγεται «**Δείξε μου τον φίλο σου**» και εμείς ξέρουμε πού θα είμαστε κάθε Τετάρτη.

Συνέντευξη: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



INFO
«Δείξε μου τον φίλο σου»:
Έρα Κατσούδα και Ανδρέας Πασπάτης. Για 4 μόνο παραστάσεις, από την Τετάρτη 10 Οκτωβρίου και κάθε Τετάρτη στις 21.00 έως 31 Οκτωβρίου, στο BIOS (Πειραιώς 84)

Πόσο κοντά ή πόσο μακριά είναι η νέα παράστασή σας με τα «Φιλαράκια» των 90s; **Κι αν είναι κοντά, εσύ διαλέγεις Μόνικα, Φοίβη ή Ρέιτσελ; Και φυσικά ο Ανδρέας τι προτιμά; Τσάντλερ, Τζόι ή Ρος;** Είναι σίγουρα 20+χρόνια μακριά και με (αν μη τι άλλο) μικρότερο καστ! Σε σοβαρή βάση τα «Φιλαράκια» ήταν Η Σειρά των 90s και επηρέασε πολλές σειρές. Τι να πω, μακάρι η παράστασή μας να έχει τόσο επιτυχία, που να την παίζει κάθε ΣΚ το Star. Η αλήθεια είναι ότι δεν το είχαμε σκεφτεί έτσι και λέγαμε να έχουμε guests Αθηναίους κωμικούς. Αλλά καλή ιδέα να πάρω κάνα Μπρους Γουίλις και Μπραντ Πιτ για κάποιο πέραςμα! Όσον αφορά στους χαρακτήρες, αν και δεν ήταν στις επιλογές μας, μπορώ να διαλέξω τον Γκάνθερ; Έχει άμεση πρόσβαση σε καφέ και επίσης πάντα ζήλευα το χρώμα στο μαλλί του! Τώρα, ο Ανδρέας είναι η Μόνικα και η Φοίβη μαζί. Η Μόνικα, επειδή κατάφερε να χάσει κιλά και δεν αντέχει να βλέπει παλιές φωτογραφίες του, και Φοίβη γιατί ξεχνιέται και ξανατρώνει.

Τι θα δούμε; Και δώσε μας μια καλή ατάκα σας από την παράσταση, εν είδει προδημοσίευσης. Το «Δείξε μου τον φίλο σου» είναι μια double bill stand up comedy παράσταση. Ένα κοινό work in progress που κάνουμε με τον Ανδρέα, μιας και ετοιμάζουμε ο καθένας τη νέα του σόλο παράσταση. Οπότε, όπως καταλαβαίνεις, παρουσιάζουμε μόνο νέο υλικό, 100% φρέσκο. Σπαρταράει, ρε παιδί μου! Ατάκα δεν μπορώ να δώσω, γιατί για να λειτουργήσει μια ατάκα στο stand up πρέπει να υπάρχουν κάποιες προϋποθέσεις. Αλλά θα πω μόνο αυτό σαν clickbait: «Το ούζο είναι λαμόγιο». Για να μάθετε γιατί, ελάτε στην παράσταση! Ήμουν η Έρα και μόλις τερμάτισα το marketing.

Με τον Ανδρέα, αν και χρόνια συνεργάτες, έχετε διαφορετικά στιλ, που παρ' όλα αυτά δένουν. Υπάρχει μια ποσόστωση, χημεία, δεν ξέρω τη σωστή λέξη, μα διακρίνω το αρμονικό αποτέλεσμα. Πώς προκύπτει; Με τον Ανδρέα, πέρα από το γεγονός ότι είμαστε χρόνια συνεργάτες, είμαστε και χρόνια πάρα πολύ καλοί φίλοι. Γελάμε με τα ίδια πράγματα (τις περισσότερες φορές), κάνουμε τις ίδιες βλακείες και σκεφτόμαστε τα ίδια αστεία. Σαν φίλοι όμως είμαστε και τελείως διαφορετικοί άνθρωποι, που σημαίνει ότι το ίδιο αστείο θα το προσεγγίσουμε διαφορετικά. Όλα αυτά, αν τα βάλεις μαζί, βγαίνει μια ενιαία αισθητική, ένα αρμονικό αποτέλεσμα, όπως είπες, αλλά με διαφορετική προσέγγιση και με υποκειμενοποιημένο στιλ.

Πώς είναι η φάση στη stand up σκηνή; Έχω την εντύπωση πως φέτος τον χειμώνα η «ορθοκωμική Αθήνα» θα πάει πιο πάνω από το ήδη καλό feedback. Μπορούμε πλέον να μιλάμε για πιστό κοινό ή η ιδέα μου; Σε μια πρώτη φάση πλέον μπορούμε να πούμε ότι τα τελευταία χρόνια υπάρχει ελληνική stand up comedy σκηνή. Και όχι μόνο υπάρχει αλλά συνεχώς εμπλουτίζεται με νέους ταλαντούχους κωμικούς, με νέες παραστάσεις και με νέα σόλο. Όσον αφορά στη σεζόν που έρχεται, κι εγώ ψυχανεμίζομαι ότι θα είναι ανεβασμένη. Και γιατί να μην είναι; Τόσες ωραίες παραστάσεις θα έχει! Και η απάντηση για το σταθερό κοινό είναι ένα μεγάλο και χαρούμενο ΝΑΙ. Και αυτό που μας χαροποιεί πιο πολύ είναι ότι το fan base του stand up συνεχώς και αυξάνεται. Να βλέπετε stand up. Σας κάνει καλό και μας κάνει καλό! Win win situation! **A**

Τι ξέρει η **Isabella** **Rossellini**

για τα ζώα;

Μία σταρ, ένα σκυλάκι και ο θαυμαστός
κόσμος των ζώων επί σκηνής

Του Γιάννη Νένε (panikoval500@gmail.com)



INFO

Isabella Rossellini, «Link Link»
Μαζί της επί σκηνής, το σκυλάκι της, η Παν
Σκην.: Γκούιντο Τορλόνια
Με ελληνικούς υπέρτιτλους
Σάββατο 20/10, στις 21.00
Μέγαρο Μουσικής - Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη
Προπώληση: 2107282333, Public, www.megaron.gr

Ενα πρόσωπο με δυνατό καλλιτεχνικό γονίδιο, κόρη του μεγάλου ιταλού σκηνοθέτη Ρομπέρτο Ροσελίνι και της κινηματογραφικής θεότιπτας Ίνγκριντ Μπέργκμαν. Φιγούρα που κυκλοφόρησε σε αφίσες και διαφημίσεις της Lancome, αλλά και στις καρδιές των σινεφίλ είτε σαν μούσα του Ντέιβιντ Λιντς, του Μάρτιν Σκορτσέζε, είτε σαν ηθοποιός με έντονη παρουσία και πάντα έναν αέρα «μεγαλύτερο από την ίδια τη ζωή».

Η ζωή όμως είναι αυτό που την ενδιαφέρει και, μάλιστα η ζωή των ζώων και η σχέση τους με τους ανθρώπους, οι συμπεριφορές, τα ένστικτα, η εξέλιξη. Πριν 10 χρόνια η Isabella Rossellini επέστρεψε στα πανεπιστημιακά έδρανα για να ολοκληρώσει τις σπουδές της στη βιολογία και να συνεχίσει με διατριβή στο αγαπημένο της θέμα, τις συμπεριφορές του ζωικού βασιλείου. Με την παρότρυνση του Ρόμπερτ Ρέντφορντ δημιούργησε μία σειρά ταινιών για το κανάλι του Sundance που, αργότερα, μεταφέρθηκαν στη σκηνή, σε μία παράσταση με τίτλο «Green Porpo», ένα κωμικό ταξίδι με εντυπωσιακά κοστούμια και μεταμφιέσεις στον θαυμαστό κόσμο του έρωτα των ζώων. Η επιτυχία ήταν μεγάλη σε πολλές χώρες – είδαμε την παράσταση και στην Αθήνα. Τώρα, επιστρέφει με τη νέα της παράσταση «Link Link», που θα δούμε στο Μέγαρο Μουσικής στις 20 Οκτωβρίου. Ένα τσίρκο αγάπης για τα ζώα και τη γλώσσα ανάμεσα σε αυτά και στους ανθρώπους. Μαζί με την Isabella στη σκηνή και μία χαριτωμένη σκυλίτσα με ερμηνευτικό χάρισμα, η Pan.

Μιλήσαμε τηλεφωνικά όσο βρισκόταν στο Μιλάνο για την Εβδομάδα Μόδας. Ευγενική, με χιούμορ και χειμαρρώδης στις απαντήσεις της, μίλησε για όλα ακόμα και για την πασαρέλα που έκανε το προηγούμενο βράδυ στην επίδειξη των Dolce Gabbana, μαζί με την κόρη της Elettra Rossellini Wiedemann, τον χαριτωμένο εγγονό της Ronin, τον μπαμπά του Ronin, Caleb Lane, και τον γιο της Roberto Rossellini. «Ενιωθα πολύ χαρούμενη!» λέει γελώντας. «Τα παιδιά μου είναι μοντέλα και βρεθήκαμε όλοι μαζί στο Μιλάνο για το σόου των Dolce & Gabbana. Ο Domenico Dolce γίνεται 60 χρονών φέτος και ήθελε να το γιορτάσει με μία επίδειξη με όλους τους φίλους του. Εκτός από εμάς περπάτησαν στην πασαρέλα και η Carla Bruni, η Monica Bellucci, η Eva Herzigova, η Helena Christensen... Ήταν πολύ όμορφα... Δεν ξέρω αν θα έχω ξανά μία καριέρα σαν μοντέλο, τόσο πλούσια όσο παλιότερα, αλλά με κάλεσαν να πάω και το έκανα με προθυμία. Θα δούμε!»

Σας έχω δει σε βίντεο με τα κοτόπουλά σας στη φάρμα όπου ζείτε και δείχνετε να είστε σε απόλυτη ευτυχία. Πώς αποφασίσατε να ζήσετε σε μία φάρμα; Ξέρετε, όλοι οι Νεοϋορκέζοι έχουν φάρμες στην εξοχή, έτσι είχα κι εγώ. Τη σχέση μου με τη φάρμα την ξεκίνησα όταν στα πρώτα βήματα της καριέρας μου με φωτογράφιζε ο Bruce Weber ο οποίος ζούσε κι αυτός με τη γυναίκα του στην εξοχή, στο Bradford. Έπαιρνα το τρένο και πήγαινα εκεί για τις φωτογραφίες κι έτσι αποφάσισα να νοικιάσω ένα σπίτι εκεί, το οποίο μετά αγόρασα και τελικά αγόρασα και τη φάρμα γύρω από αυτό. Πριν από 10 χρόνια μετακόμισα εκεί οριστικά, έφυγα από την πόλη. Αν και κατεβαίνω στη Νέα Υόρκη κάθε εβδομάδα.

Τι άλλα ζώα εκτρέφετε στη φάρμα; Η φάρμα έχει καλό χύμα και συνεργαζόμαστε με κάποιους σεφ που θέλουν ιδιαίτερα υλικά, οπότε παράγουμε λαχανικά, αυγά και μέλι. Από ζώα έχουμε γαλοπούλες, μερικά πρόβατα, γενικά πειραματιζόμαστε. Την εκτροφή την ξεκίνησα με μόλις 5 χρόνια πριν, ακόμα μαθαίνουμε.

Πώς είναι μία καθημερινή μέρα της ζωής

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice

σας; Ξέρετε, ακόμα δουλεύω πολύ. Δεν θα έλεγα ότι έχω μία «τυπική μέρα», 6 με 7 μήνες τον χρόνο είμαι σε περιοδεία. Χτες και σήμερα είμαι στο Μιλάνο, μετά πάω στη Νάπολη μόνο για μια μέρα για να δω την παράσταση ενός φίλου στο θέατρο, μετά στη Ρώμη για την προώθηση ενός βιβλίου που έχω γράψει κι από κει στη Βαρκελώνη για μία εβδομάδα για να κάνω πρόβες για την παράσταση που θα δείτε στην Αθήνα την οποία θα περιοδεύσω σε 9 πόλεις. Μετά επιστρέφω σπίτι για 10 μέρες και μετά ξανά σε περιοδεία σε πόλεις των ΗΠΑ. Έτσι, λοιπόν, όταν είμαι σπίτι κάνω «catch up», επισκευάζω πράγματα που έχουν χαλάσει, τσεκάρω την οικογένεια να δω αν είναι καλά, ο γιος μου ζει στη Νέα Υόρκη και η κόρη μου μαζί με τον εγγονό μου ζουν μαζί μου στη φάρμα, το χαίρομαι πάρα πολύ που τους έχω κοντά μου.

Είσατε vegetarian; Όχι, δεν είμαι. Πρέπει να ομολογήσω ότι μου είναι δύσκολο να τρώω τα δικά μου ζώα, οπότε τρώω κοτόπουλα που αγοράζω από το σουπερ μάρκετ (γελάει). Τα δικά μου κοτόπουλα τα εκτρέφω για τα αυγά τους, όχι για το κρέας τους.

Στην παράσταση έχετε μαζί σας επί σκηνής και το σκυλάκι σας, την Pan. Πώς είναι επάνω στη σκηνή; Κοιτάζετε, μπορείς πάρα πολύ εύκολο να κάνεις αστεία σχετικά με το σεξ. Και πάντα θέλω οι παραστάσεις μου να είναι κωμικές. Έτσι, σκέφτηκα, εφόσον αυτή τη φορά μιλάω για εξυπνάδα, χρειαζόμαστε ένα στοιχείο για να ανεβώσω τα κέρφη στο κοινό και χμμμ, θα φέρω στη σκηνή τον σκύλο μου. Είναι θηλυκό, είναι σκυλάκι που είχε εγκαταλειφθεί και διασωθήκε, πριν έναν χρόνο περίπου. Στην αρχή προσπάθησα να είμαι στην παράσταση με τον δικό μου σκύλο αλλά μόλις το δοκιμάσαμε στο θέατρο, έτρεχε προς το κοινό. Μόλις το έβλεπαν άρρισαν να κάνουν «Α, τι ωραίο σκυλάκι, έλα εδώ!» και αυτός πήγαινε και τους έκανε χαρές. Οπότε έπρεπε να δουλέψω με έναν εκπαιδευτή και του είπα ότι ήθελα ένα μικρό σκυλάκι, ελαφρύ ώστε να μπορεί να ταξιδέψει μαζί μου στην καμπίνα του αεροπλάνου. Έτσι λοιπόν, πριν έναν χρόνο περίπου, βρέθηκε η Pan, είναι περίπου 7 κιλά. Ο εκπαιδευτής έχει δουλέψει σε παραστάσεις στο Μπρόντγουεϊ όπως «Ο Μάγος του Οζ», το «Αννι», όπου χρειαζόταν κι εκεί σκύλος. Μου έλεγε λοιπόν ότι δεν μπορούν όλα τα σκυλιά να ερμηνεύσουν ρόλους, πρέπει να τους αρέσει και για να το κάνουν πρέπει να είναι πολύ προσηλωμένα σε σένα, διαφορετικά τους αποσπά την προσοχή το κοινό. Επίσης χρειαζόμαστε ένα σκυλάκι που να έχει κηλίδες χρώματος και φουντωτά αυτιάκια και διάφορα άλλα γνωρίσματα γιατί είναι ένα θέμα που το αναφέρω στο μονόλογό μου, ότι όλα τα είδη ζώων προέρχονται από ένα άγριο είδος τους αρχικά αλλά κάποια από αυτά πέρασαν μία φάση εξέλιξης και έγιναν «men made», φτιαγμένα από τον άνθρωπο κατ' επιλογή. Το σκυλάκι λοιπόν που ήθελα έπρεπε να έχει «μπαλώματα» στο χρώμα του και κάπως μακριά, φουντωτά αυτιάκια γιατί οι πρόγονοί του, οι λύκοι ή τα λυκόσκυλα, έχουν όλα όρθια αυτιά ενώ τα εξημερωμένα έχουν πιο πεσμένα αυτιάκια. Έτσι λοιπόν βρέθηκε η Pan, η οποία λατρεύει να παίζει θέατρο. Όταν πάμε στο θέατρο είναι ήδη κουρδισμένη, θέλει σαν τρελή να παίξει.

Μετά το «Link Link» έχετε σχέδια να κάνετε και πάλι θέατρο; Δεν ξέρω... Αγαπώ πολύ το θέατρο, αλλά βρίσκω πολύ δύσκολη την περιοδεία. Είμαστε στον δρόμο για 5 εβδομάδες και παίζουμε σε 11 πόλεις. Κουράζομαι, νιώθω μοναξιά. Μου αρέσει η σκηνή, μου αρέσει η επικοινωνία με το κοινό αλλά μου λείπει και η οικογένειά μου. Δεν ξέρω αν θα το κάνω αλλά, ιδανικά, θα μου άρεσε να γράψω και να σκηνοθετήσω. Όχι να ερμηνεύσω. **A**

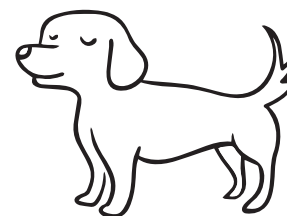


Pet Lovers

4/10 - Παγκόσμια Ημέρα Ζώων

Άνθρωποι & Ζώα: Μια σχέση που πρέπει να γιορτάζεται κάθε μέρα

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Μεγάλωσα με σκυλιά

Ο Ευθύμης Καραδήμας διηγείται πώς είναι η ζωή του με τη Μανού

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

Μεγάλωσα με σκυλιά. Πάντα ήταν το έξτρα μέλος της οικογένειας. Θυμάμαι τη Σύλλα, ένα Ιρλανδικό Σέτερ που κοιμόταν στα πόδια μας στο κρεβάτι, τη Σκάμπι, ένα μαύρο Κανίς που έτρεχε σαν διαολεμένο και δυστυχώς ένα βράδυ κατέληξε από διερχόμενο όχημα και ήταν η πρώτη επαφή που είχα με το παγωμένο συναίσθημα που προκαλεί ο θάνατος, την Ίρμα, το Γερμανικό ποιμενικό που κυνηγώντας μία γάτα έπεσε από ύψος δύομισι μέτρων και έσπασε το μπροστινό της πόδι, τον Μπρούτο, ένα μαύρο Λαμπραντόρ, την Ντιάνα, ένα ταιλωρημένο Siberian Malamute που ήμουν ο τρίτος ιδιοκτήτης –ο πρώτος το είχε πάρει για διαμέρισμα στο κέντρο της Αθήνας– και πήρε κάτι χρόνια μέχρι να συνέλθει, την Τζούλιετ και τον Ρόμπε, τα δύο Ντόπερμαν, και τώρα τη βασίλισσα Μανού. Από το Εμμανουέλα. Είναι το τρίτο αυτής της ράτσας που με συντροφεύει. Υποψιάζομαι πως με γοητεύει η αντίθεση καλού, παιχνιδιάρικου χαρακτήρα και «ακράιου» look. Κάπου ταυτίζομαι.

Θα έχεις ακούσει πολλές ιστορίες για τα σκυλιά αυτά. Η αλήθεια είναι ότι η ενεργειά τους απαιτεί εκτόνωση ωρών σε καθημερινή βάση. Αλλά πέραν τούτου δεν έχουν κάτι κακό. Ούτε δαιμονισμένα είναι, ούτε άγρια από τη φύση τους. Όπως τα μάθεις. Και εδώ μπαίνουμε στο δύσκολο κομμάτι, αφού η εκπαίδευσή τους πρέπει να είναι πολύ προσεκτική. Η Μανού είναι επίμονη, απαιτεί την προσοχή σου και θέλει να είναι μαζί με ανθρώπους συνεχώς. Δεν τα πάει καλά με τα άλλα ζώα, όμως. Στην καλύτερη τα βαλαάει, ακόμα και τα αρσενικά, και στη χειρότερη επιτίθεται. Δυστυχώς σε μία από τις πρώτες βόλτες της, όταν ήταν ακόμα μικρή, έβαλε τη μουσούδα της ανάμεσα στα κάγκελα μιας πολυκατοικίας όπου υπάρχει κλεισμένο ένα αρσενικό Γερμανικό ποιμενικό και αυτό τη δάγκωσε. Ευτυχώς ξώφαλτσα. Ήταν πολύ άσχημο το θέαμα. Η μικρή γλίτωσε με ένα ελαφρύ σκίσιμο. Αλλά από τότε βγάζει άμυνες, όταν βλέπει σκύλο. Ο άλλος παραμένει σε πλήρη απομόνωση στον εξωτερικό χώρο-φυλακή που έχουν φτιάξει οι ιδιοκτήτες του. Προφανώς θεωρούν σκιάχτρο το σκυλί τους, αλλιώς δεν δικαιολογείται η μεταχείριση αυτή. Ο πρώτος εκπαιδευτής της Μανού την ονόμασε Τορπίλη. Ναι, υπήρξε και δεύτερος. Πήρα την απόφαση να τη στειρώσω μικρή, προκειμένου να γλιτώσει από όλες αυτές τις παθήσεις της μη εγκυμοσύνης. Έχω την εντύπωση πως αυτό επηρέασε ορμονικά την ψυχοσύνθεσή της και έμεινε ένα μεγάλο κουτάβι. Αιώνια έφηβη.

Η επιλογή απόκτησης σκύλου είναι μία καθαρά συναισθηματική υπόθεση για εμένα. Δεν περιμένω από κάποιο αλεξιθυμικό να την καταλάβει. Σαφώς εμπειρεύει και έναν εγωισμό αφού είναι ο δικός μου σκύλος, είμαι το αφεντικό του, αλλά πιστεύω ο εγωισμός αυτός πνίγεται μέσα στην αγάπη που σου περισσεύει και χαρίζεις σε αυτό το ζώο. Αγάπη άλογη, αγνό συναίσθημα προς ένα ζωντανό που μόνο νιώθει, δεν πείθεται ούτε κοροϊδεύεται.

Δεν μου αρέσει να βλέπω λυτά σκυλιά σε δημόσιο χώρο. Είναι επικίνδυνο. Ποτέ δεν μπορείς να ξέρεις πώς θα αντιδράσει ένα ζώο. Αυτοί που λένε ότι ξέρουν μάλλον έχουν μεγάλη ιδέα για τον εαυτό τους. Πιστεύουν πως έχουν τον απόλυτο έλεγχο. Μία φορά να γίνει το κακό, φτάνει. Για αυτό σου λέμε, κράτα το δεμένο. Όχι για τις 99 που είναι ήρεμο, αλλά για τη 1 που δεν θα 'ναι.

Ο σκύλος έχει τα έξοδά του. Τροφή, εμβόλια, εξετάσεις, λοιμώξεις, κοκ. Εάν δεν είσαι έτοιμος να του τα παρέχεις όλα αυτά, καλύτερα μην τον πάρεις. Στην Αγγλία είσαι υποχρεωμένος από τον νόμο να έχεις ασφάλεια. Πρόπερσι είχα αναλάβει τη Μάγια, ένα μαύρο Κόκερ Σπάνιελ που είχε η κοπέλα μου στην Αγγλία και έφερε εδώ. Ήταν 14 ετών, είχε κουρασθεί, δεν έβλεπε καλά και είχε και ακράτεια. Κάποια στιγμή έβγαλε και κάποιους μικρούς όγκους και καταλάβαμε ότι το τέλος ήταν κοντά. Παρ' όλα αυτά, ο γιατρός μάς είπε ότι με μία επέμβαση υπήρχαν πιθανότητες να ζήσει κάνα χρόνο ακόμα. Της έκανα τις εξετάσεις και την επέμβαση και το σκυλί έζησε άλλους 6 μήνες. Αυτό εννοώ λέγοντας πως πρέπει να είσαι έτοιμος να του προσφέρεις ό,τι χρειάζεται. Είναι ο φίλος σου. Δεν τον αφήνεις.

Τελειώνοντας, να συμπληρώσω ότι έχω κάνει όλα τα λάθη που μπορεί να κάνει ένας ιδιοκτήτης σκύλου στο θέμα της υπακοής. Ζηλεύω αυτούς που κάνουν το ζώο τους απόλυτα υπάκουο. Εγώ το μόνο που θέλω είναι να περνά καλά.

Tip1: Αν θελήσεις να μοιραστείς μέρος του φαγητού σου με τον σκύλο σου, αν μη τι άλλο πλύνε πρώτα το κομμάτι με πόσιμο νερό για να φύγουν μπαχαρικά και σάλτσες.

Tip2: Αν θέλεις να βγάλεις ωραία φωτογραφία τον σκύλο σου κράτα το βλέμμα του στην κάμερα κρατώντας μία λικουδιά. Ποζάρει σα μοντέλο.

***Ο Ευθύμης Καραδήμας είναι μουσικός, ιδρυτής των συγκροτημάτων Nightfall και The Slayerking**



Creatures

Ένα εναλλακτικό pet shop στη Μεσογείων

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ
Φωτό: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ

Από τη βαβούρα της Μεσογείων, στον κήπο της Εδέμ, μια πόρτα δρόμος. Και τι πόρτα! Τεράστια, σιδερένια σε σχήμα κλουβιού. Την ανοίγεις και περνάς στα παπαγαλάκια, σε άπειρα χρώματα και μεγέθη, τραγουδούν και πετούν δίπλα στο σιντριβάνι με τα νούφαρα καλωσορίζοντάς σε. Έτσι μπαινεις στον μαγικό χώρο του Creatures. Ένα ωραίο εναλλακτικό pet-shop, μόλις λίγα λεπτά από το μετρό της Εθνικής Άμυνας. Εκεί ο Νίκος και η Σοφία δημιούργησαν έναν υπέροχο χώρο, ευρωπαϊκών προδιαγραφών, βασισμένο στην μαπαρόκ αισθητική. Η φιλοσοφία πίσω από το μαγαζί, πέρα από την αγάπη τους για τα ζώα, είναι πως «όλοι είμαστε πλάσματα που εάν σεβόμαστε ο ένας τις ελευθερίες του άλλου μπορούμε να συνυπάρξουμε ευχάριστα στον ίδιο χώρο». Και αυτό ακριβώς προωθούν γιατί στο Creatures μπορεί να βρει κανείς, πέρα από τη μεγάλη ποικιλία πτηνών, τον φοβερά ομιλητικό –Δον Ζουάν– παπαγάλο Μάιλο που σε φωνάζει «αγάπη μου», ινδικά χοιρίδια, σκαντζοχοιράκια πυγμαίους και τον σούπερ φουντωτό κούνελο, που θα σε κάνει να αναφωνήσεις σαν την Άγκνες «it's so fluffy I'm gonna die». Τα περισσότερα ζώα κυκλοφορούν ελεύθερα στον χώρο, καθώς το Creatures είναι κατά του περιορισμού των ζώων σε κλουβιά.

Αλλά ο Νίκος Κατσιγιώργης και η Σοφία Βιδάλη δεν σταματάνε εκεί. Το Creatures παρέχει και άλλες υπηρεσίες, ξεκινώντας με το grooming που γίνεται σε ανοιχτό χώρο σε μπανιέρα που θα ζήλευε και η Μαρία Αντουανέτα και δεν καταπιέζει ψυχολογικά το ζώο. Ο ιδιοκτήτης μπορεί να συμμετάσχει στη διαδικασία ή να περιμένει στο άνετο bar του pet shop, που αν και κανονικά δεν σερβίρονται ποτά, τα παιδιά ένα νεγκρόνι θα στο προσφέρουν. Το κατάστημα διαθέτει μια μεγάλη ποικιλία από αξεσουάρ και λικουδιές και επιπλέον την υπηρεσία ντελίβερι για να μη χρειάζεσαι να κουβαλάς εσύ τα ασήκωτα τσουβάλια. Λίγο πριν τα Χριστούγεννα θα διαμορφωθεί και ο κάτω χώρος του μαγαζιού σε δωμάτια –και όχι κλουβιά– όπου θα φιλοξενεί κατοικίδια όχι μόνο εκείνων που θα θέλουν να φύγουν για τις χριστουγεννιάτικες διακοπές τους για πάνω από μια μέρα, αλλά και για πιο σύντομα χρονικά διαστήματα. Φυσικά, όπως μας είπε η Σοφία, ήδη πραγματοποιούν φυλάξεις κατοικίδιων που λόγω ηλικίας, μεγέθους και συνήθειας είναι δύσκολο να μετακινηθούν. Μία ακόμα σημαντική υπηρεσία



του Creatures, όμως, είναι πνς σε συνεργασία με τον Θεωρή Τριάντη, Πρόεδρο εκπαιδευτών Ελλάδας, οι ιδιοκτήτες σκύλων που τα σκυλιά τους έχουν περιέργη ή επιθετική συμπεριφορά έχουν πλέον τη λύση καθώς εξασφάλισε δωρεάν συνεδρία για έλεγχο και αξιολόγηση από το Ελληνικό Κέντρο Εκπαίδευσης Σκύλων.

Το Creatures είναι μια εμπειρία, κάνει ακόμα και αυτούς που δεν έχουν κάποιο κατοικίδιο, να θέλουν να αποκτήσουν μόνο και μόνο για να έχουν δικαιολογία να επισκέπτονται αυτόν τον υπέροχο χώρο. Οι Instagramers το έχουν αγαπήσει λόγω της μοναδικής του αισθητικής και συχνά γίνονται φωτογραφίες στον χώρο, που πραγματικά προσφέρεται για κάτι τέτοιο. Το πιο σημαντικό, όμως, είναι πως η Σοφία και ο Νίκος αγαπούν πολύ αυτό που κάνουν και αυτό αποδεικνύεται κάθε μέρα από τον κόσμο που τους εμπιστεύεται να φροντίσουν τα κατοικίδια του.

Creatures, Λεωφόρος Μεσογείων 176-178, Χολαργός, καθημερινά από τις 9.00 π.μ. έως τις 9 μ.μ., 2106515200 & 6986515200

Και φέτος με την υποστήριξή σας,
η PURINA® έχει δώσει ήδη περισσότερα
από **25.000 γεύματα** σε φιλοζωικές οργανώσεις.
Σας ευχαριστούμε!

#WeAreBetterWithPets



Για περισσότερες πληροφορίες
σκάναρε το QR CODE.

 **PURINA**

Your Pet, Our Passion.®

ΟΙ ΣΚΥΛΟΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ

Πώς βρεθήκαμε, μεγάλοι άνθρωποι χωρίς κατοικίδια, με σκύλο, έστω και δανεικό

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πριν μερικά χρόνια ένας φίλος κληρονόμησε μια θηλυκή σκυλίτσα της οποίας το αφεντικό πήγε στον ουρανό – τη γλυκιά και όμορφη Ρούμπι. Ο φίλος ήταν πάντα μανιακός με την καθαριότητα, κυκλοφορούσε με ένα βετέξ στο χέρι και δεν άντεχε τις τρίχες... αλλά ορίστε που τα έφερε έτσι η ζωή και οι τρίχες δεν τον ενοχλούν πια, ούτε το πρωινό ξύπνημα για τη βόλτα της Ρούμπι, που «δεν μπορεί να φανταστεί την ημέρα του χωρίς αυτήν».

Παραλίγο να γράψω «τα ίδια κι εγώ», αλλά θα σπρωθούν όλοι οι πρώην μου να με πνίξουν – καθόλου δεν είμαι μανιακή με την καθαριότητα, να μην έχω βετέξ, είναι δε (1) χαμένο σε κάποια γωνία του νεροχύτη κάτω από ένα βουδύ πιάτο, (2) σιχαμένο, ή (3) και τα δύο. Απλώς δεν είχα σκύλο από τα παιδικά μου χρόνια και μετά, στη διάρκεια των οποίων (παιδικών χρόνων) είχαμε σκύλο και ζούσε στον κήπο, στην Καβάλα, που είναι εξοχή από μόνη της. Κανένας δεν τον έβγαζε βόλτα να κάνει τις ανάγκες του, τουλάχιστον όχι σε μόνιμη βάση. Έτρωγε ό,τι δεν τρώγαμε εμείς. Ο Ρομπ ήταν ένας σκύλος τεράστιος, πανέξυπνος, υπέροχος και αγαπημένος, απλώς όχι «σπιτιού».

Όλα αυτά άλλαξαν από πέρυσι: φίλη που έπρεπε να πάει ταξίδι, μας έφερε τον σκύλο της τον Μάγκα, ένα μίξ Λαμπραντόρ και Κοκόνι, μάλλον με κάτι ακόμα μέσα που άντε να το βρεις τώρα. Ο Μάγκας έμεινε δέκα μέρες. Την πρώτη μέρα ξεκαθάρισα στην οικογένεια ότι δεν θα βγάζω μόνο εγώ βόλτα τον Μάγκα κάθε πρωί διότι θα κοιμάμαι πιο αργά τα Σαββατοκύριακα, και ας βγάλουν τα μάτια τους, και τον Μάγκα, οι υπόλοιποι νοματαίοι μέσα στο σπίτι.

Τη δέκατη μέρα, έβγαλα κρυφά βόλτα τον Μάγκα όσο οι άλλοι ήταν ακόμα στα κρεβάτια τους. Είχαμε κάνει μπόντινγκ. Είναι δύσκολο να ζήσεις με έναν σκύλο μια βδομάδα και να μην κάνεις μπόντινγκ. Αν δεν δεθείτε, κάτι δεν πάει καλά με τον σκύλο, ή με το αφεντικό.

Ανανεώσαμε τη συνδρομή μας στον Μάγκα άμεσα – τον ζητήσαμε για άλλη μια βδομάδα, και μετά για ένα τετραήμερο. Όποτε η φίλη έχει επαγγελματικό ταξίδι, ο Μάγκας έρχεται κουνώντας την ουρά του – στην αρχή ήταν απρόθυμος, ανήσυχος που έχανε τη «μαμά του». Μετά συνήθισε, κάπως μας αντιμετώπιζε σαν το ried-a-terre του τώρα, «ναι, δεν είναι ακριβώς η μαμά και η ορίτζινα φαμίλια μου όλοι αυτοί οι κερκελέδες, αλλά καλοί είναι, δε βαριέσαι, μια αλλαγή χρειάζεται πότε πότε, μου δίνουνε και κόκαλο μπριτζόλας, που έχει συναισθηματική αξία».

Ο Μάγκας μάς έρχεται κομπλέ με το φαγητό του, το κρεβατάκι και την προίκα του, εμβολιασμένος και περιποιημένος, η «έγνοια» δηλαδή δεν υπάρχει... εκτός από μέρες που έχουμε να πάμε σε παιδικά πάρτι, και προκύπτει το θέμα «μα τι θα κάνει τόσες ώρες μόνος του ο Μάγκας;». Το θέμα λύθηκε πρόσφατα γιατί κάποιο από τα παιδιά διάβασε στο ίντερνετ ότι τα σκυλιά χρειάζονται 14 ώρες ύπνο το 24ωρο, άρα ο Μάγκας κοιμάται όταν λείπουμε, άρα όλα είναι οκέι.

Γενικά, όταν ακούω το αίτημα «θέλουμε σκύλο» σκέφτομαι «μόνο αυτό μου έλειπε»: με τρία παιδιά, άλλα δυο-τρία παιδιά να μπαίνουν γαίνουσαν κάθε τόσο, με ένα σπίτι, μαγειρέμα, ψώνια, συντήρηση στο κεφάλι μου, ΣΥΝ να γράφω βιβλία ή σενάρια ή ό,τι άλλο προκύπτει, μόνο ο σκύλος μου έλειπε. Είχαμε χρυσόψαφα, που όμως πολύ δυστυχώς τα κακάρωναν κάθε τόσο και δεν προλάβαινα να τα αντικαταστήσω, εκτός που τα παιδιά καταλάβαιναν ότι ο Χρυσούλης είχε αλλάξει φάτσα και η Μαυρούλα είχε ασπρίσει ξαφνικά. Είχαμε μια χελώνα, που τη χάσαμε μέχρι που την πέτυχα μια μέρα πολύ μακριά από το σπίτι μας, τη γαϊδούρα, να πηδάει μια άλλη χελώνα – αν και δεν ορκίζομαι ότι η από πάνω

χελώνα ή έστω η από κάτω ήταν η πρώην δικιά μας, παίζει να ήταν απλή συνωνυμία (όταν φώναξα «χελώνα μας!» σταμάτησε να πηδάει).

Δεν είχαμε σκύλο από τη δεκαετία του '70 και μετά. Μέχρι τώρα, που έχουμε δανεικό κατά καιρούς τον σκύλο της φίλης μου, όπως ο φίλος με το βετέξ έχει τη σκυλίτσα του δικού του φίλου. Μαζεύουμε τρίχες από τις γωνίες, μερικές φορές μαζεύουμε και τσίσα από άλλες γωνίες. Βγαίνουμε βόλτες και ανακαλύπτουμε ήσυχες, κλοερές περιοχές της γειτονιάς μας τις οποίες χαίρονται να κατοικούν τα σκυλιά. Δεν γίνεται να έχεις έναν σκύλο στο σπίτι σου και να μην τον αγαπάς, δεν γίνεται. Ο σκύλος σε κάνει να χαμογελάς χωρίς να το θέλεις, να τον χαϊδεύεις και να του μιλάς χωρίς να το καταλαβαίνεις. Σε κινητοποιεί να ντυθείς για να βγεις από το σπίτι – τα παιδιά και τα σκυλιά δεν σου αφήνουν περιθώρια για κατάθλιψη. «Όχι, κύριε, πρώτα θα με βγάλεις βόλτα και μετά θα πέσεις στα πατώματα, επειδή οι δικές μου ανάγκες είναι πιο πιεστικές και άμεσες από τις δικές σου!»

Επίσης... πιάνω κουβέντα με άλλους ανθρώπους, πολύ συμπαθητικούς, όποτε βγάζω βόλτα τον Μάγκα. Μιλάμε για τα σκυλιά μας, εξηγώ ότι ο Μάγκας δεν είναι δικός μας, διακοπές κάνει, έστω και αν τα παιδιά τον αντιμετωπίζουν σαν δικό μας («Πού ήσουν, Μάγκα; Γιατί εξαφανίστηκες τόσες μέρες;» ενώ ήταν στο σπίτι του με τη «μαμά του»...)

Έχω υποσχεθεί πως όταν μεγαλώσουν όλοι, μαζί κι εγώ, θα πάρουμε σκύλο – αδέσποτο και μπερδεμένης προέλευσης, κατά προτίμηση. Ως τότε, είμαστε μια χαρά με τους (αγαπημένους) σκύλους των άλλων...

** Συνήθως οι άνθρωποι μου φαίνονται συμπαθητικοί με το «καλημέραςας», εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, π.χ. αν με βρίζουν ή προσπαθούν να κλωτσήσουν τον σκύλο των άλλων. Οπότε μου φαίνονται αντιπαθέστατοι.)*





Τα πάντα για τον καλλωπισμό του ζώου σας

Το Pet Grooming House είναι ένας νέος χώρος καλλωπισμού κατοικίδιων, στην καρδιά της Κυψέλης. Πρόκειται για έναν οικογενειακό και φιλόξενο χώρο, τόσο για τους ιδιοκτήτες, όσο και για τα τετράποδα φιλαράκια μας, με προσιτές τιμές και φιλοζωικό χαρακτήρα.

Τα ζώακια μας καλλωπίζονται ενώ οι ιδιοκτήτες απολαμβάνουν το ρόφημά τους όση ώρα βρίσκονται σε αναμονή. Μπάνιο, κούρεμα, stripping, κουρέματα φρυλής, πακέτα καλλωπισμού, παραλαβή και παράδοση του κατοικίδιου στο σπίτι σας κ.λπ., είναι κάποιες από τις υπηρεσίες που μας προσφέρουν.



Στο Pet Grooming House θα βρείτε αξεσουάρ, ρούχα και επαγγελματικά προϊόντα καλλωπισμού, από τα οποία μέρος των χρημάτων διατίθενται στη φιλοζωική ομάδα «Τα φιλαράκια μας», με συνεχή δράση από το 2013, υπό την αιγίδα του φιλοζωικού σωματείου «Αδέσποτη Φωνή». Ακόμα, θα βρείτε κουπόνια προσφορών, καθώς και πολλά δώρα. Μέρες και ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Σάββατο, 09.00-21.00.

● Σικίνου 2-4 & Φωκίωνος Νέγρη, Κυψέλη, 2114027643, www.pet-grooming-house.gr, Fb: PET Grooming House Insta: pet_grooming_house





Με μεγάλη αγάπη και αφοσίωση στα ζώα

Η ιδιοκτήτρια του Pet Lovers Shop, η Ήρα Κυριαζοπούλου, είναι αυτό που λέμε άνθρωπος με μεγάλη αγάπη και αφοσίωση στα ζώα. Έχοντας ακτιβιστική δράση εδώ και χρόνια και φροντίζοντας η ίδια πάρα πολλά ζώα, αποφάσισε να ανοίξει το Pet Lovers Shop πριν από τρειςήμισι χρόνια, προκειμένου να μπορεί κι εκείνη με μεγαλύτερη ευκολία να προσέχει τα δικά της ζωάκια. Η Ήρα έχει μεγάλη εμπειρία και θα αφιερώσει χρόνο για να συζητήσετε οποιαδήποτε απορία σας ή κάποιο πρόβλημα που μπορεί να αφορά στην καθημε-

ρινότητα του ζώου και τη δική σας, ώστε να βρείτε από κοινού μια λύση. Επίσης το Pet Lovers Shop, εκτός από τροφές, διαθέτει και μια πολύ μεγάλη γκάμα αξεσουάρ, με την ίδια αγάπη τόσο για το σκύλο όσο και για τη γάτα. Όλα αυτά μπορείτε να τα αγοράσετε και από την ιστοσελίδα του καταστήματος, αν όμως σας φέρει ο δρόμος σας προτείνουμε να πάτε από εκεί και να γνωριστείτε και από κοντά.

● **Λεωφόρος Πεντέλης 20, Χαλάνδρι, 2106827442, www.petlovershop.gr**



Με μεγάλη εμπειρία και γνώση για το κατοικίδιό σας

Στο Petvet24 καλύπτουν τις καθημερινές ανάγκες για τα μικρά ζωάκια μας. Εδώ θα βρείτε μεγάλη ποικιλία από ποιοτικές τροφές, έξυπνα και μοντέρνα αξεσουάρ, όπως επίσης και όλα τα απαραίτητα προϊόντα για την περιποίηση και την υγιεινή του κατοικίδιού σας. Ακόμη μπορείτε να προμηθευτείτε φάρμακα και συμπληρώματα διατροφής αναγκαία για την υγεία τους.

Εκτός από τα είδη για το σκύλο και τη γάτα σας, μπορείτε να ανακαλύψετε στην πλούσια γκάμα τους είδη για ψάρια ενυδρείου, πουλιά και μικρά ζώα όπως κουνέλια, χάμστερ κ.ά.

Το προσωπικό είναι πάντα διαθέσιμο να σας εξυπηρετήσει και να σας δώσει τις απαραίτητες συμβουλές για τη φροντίδα των πιστών σας φίλων.

Στα Petvet24.gr λειτουργούν pet shop με όλα τα χρήσιμα αξεσουάρ, καθώς και

ιατρείο μικρών ζώων και κομμωτήριο - Spa που παρέχουν υπηρεσίες καλλωπισμού και περιθαλψής των μικρών μας φίλων!

Τις παραγγελίες σας μπορείτε επίσης να τις κάνετε στο τηλέφωνο 2112141217, ενώ οι αποστολές γίνονται σε όλη την Ελλάδα, με παραλαβή στην πόρτα σας.

Εκτός από τα φυσικά καταστήματα, έχετε τη δυνατότητα να επισκεφτείτε online το petvet24 στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.petvet24.gr για να κάνετε τις αγορές σας γρήγορα, εύκολα και οικονομικά για τα αγαπημένα σας ζωάκια.

Στο Petvet24 γνωρίζουν και καλύπτουν κάθε ανάγκη για το κατοικίδιό σας.

● **Αγίου Μελετίου 162-164, 210 8327925 / Λεωφόρος Γαλατσίου 27-29, 2102281272. Τηλ. παραγγελίες e-shop: 2112141217. Online: www.petvet24.gr, fb: [petvet24.gr](https://www.facebook.com/petvet24.gr), Insta: [petvet24.gr](https://www.instagram.com/petvet24.gr)**





Όλες οι υπηρεσίες για τους μικρούς μας φίλους

Στο AnimaniA θα συναντήσετε ανθρώπους με πάθος για τους μικρούς ή μεγάλους μας φίλους, τα κατοικίδια. Θα βρείτε επίσης, τροφές, επιλεγμένες με βάση τη σωστή και ισορροπημένη διατροφή, αλλά και μία μεγάλη ποικιλία σε αξεσουάρ, σε ανταγωνιστικές τιμές. Με ειδικότητα στην υπηρεσία pet grooming (υγιεινή, περιποίηση, κομμωτήριο κ.ά.), το AnimaniA φροντίζει με τη μέγιστη προσοχή όλα τα παραπάνω και αναλαμβάνει παράλληλα, κατόπιν συνεννόησης για το ραντεβού τους, την παραλαβή και επιστροφή του ζώου, με ασφάλεια και συνέπεια. Το AnimaniA, με έμπειρους συνεργάτες,

μπορεί ακόμη να βοηθήσει σημαντικά στην εκπαίδευση αλλά και τη φιλοξενία του αγαπημένου μας φίλου, όταν αυτό είναι απαραίτητο. Να είστε σίγουροι ότι οι άνθρωποί του ανταποκρίνονται απόλυτα στις ανάγκες των κατοικίδιών μας, με ενημερωμένες προτάσεις και συμβουλές για μια υγιή και όσο το δυνατόν πιο ευχάριστη ζωή. Σύντομα και με τη δυνατότητα online αγορών.

Λ. Καποδιστρίου 94, Φιλοθέη,
2106890611, 2102712730, fb: AnimaniA





Arotro

Τα πάντα
για τον κήπο &
τα κατοικίδια σας!

Γεωργικά Φάρμακα | Λιπάσματα

Σπόροι Λαχανικών - Λουλουδιών

Φάρμακα Απολύμανσης Υγειονομικής Σηρασίας
Εσωτερικών & εξωτερικών χώρων

Γκαζόν Φυτά Εποχής

Τροφές & Είδη για Κατοικίδια

Λιπάσματα Ζεόλιθος

Bio - Compost Τύρφης

Φυτοπροστασία

Μέθοδοι Βιολογικής Καλλιέργειας

Σπορόφυτα

LOGOTYPO
www.loytypro.com.gr



Γεώργιος Αθ. Ηλιόπουλος
Αθηνάς 19
Τ.: 210 32 11 304

Αγγελική Λουρίδα Κατ' οίκον Εκπαίδευση Σκύλων



Ο μόνος τρόπος για να μπορέσεις να επικοινωνήσεις με τον σκύλο σου

Πολλοί, ίσως οι περισσότεροι, υιοθετούν ένα σκυλάκι, χωρίς να φροντίσουν για την εκπαίδευσή του. Ίσως επειδή θεωρούν ότι δεν χρειάζεται ή ότι η εκπαίδευση του μικρού τους φίλου είναι πολυτέλεια. Κι όμως, η εκπαίδευση του σκύλου δεν αφορά μόνο το κομμάτι της πειθαρχίας, που είναι έτσι κι αλλιώς σημαντικό, αλλά είναι ο μόνος δρόμος για να μάθουμε τον σκύλο μας, τον χαρακτήρα και τις ανάγκες του κι εντέλει να καταφέρουμε να επικοινωνήσουμε μαζί του, όπως λέει η εκπαιδύτρια Αγγελική Λουρίδα. Η κ. Λουρίδα πρώτα απ' όλα θα σας βοηθήσει στην επιλογή του κουταβιού ή και του ενήλικου σκύλου. Πώς γίνεται η επιλογή; Για παράδειγμα, ανάλογα με το πόσο ελεύθερο χρόνο έχει ο άνθρωπος και το πόσο δραστήριος είναι: Φανταστείτε κάποιον που δεν σπκώνεται από τον καναπέ του, να υιοθετήσει έναν αθλητικό σκύλο, πόσο προβληματικό θα είναι και για τους δύο. Θα σας βοηθήσει, επίσης, στην κοινωνικοποίηση του ζώου, με άλλα ζώα, με τους ανθρώπους και τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος, αλλά και σε κάθε στάδιο εκπαίδευσης, από την προεκπαίδευση ενός κουταβιού, έως τη βασική/προχωρημένη υπακοή, την εκτόνωση, την περιποίηση και στιδήποτε άλλο χρειαστείτε για μια ομαλή συμβίωση, ώστε να μπορείτε να απολαμβάνετε τη συντροφιά του μικρού σας φίλου παντού, στο σπίτι, στη βόλτα ή στις διακοπές.

• www.ekpaidefsi-skulon.gr, 6948604434, louridaag@gmail.com





Ένα πάρκο-παράδεισος για σκύλους

Θα 'χετε ακούσει τη φράση «σκυλίσια ζωή». Τι να σημαίνει στ' αλήθεια; Ο Φίλιππος Δημητρούλακος, ο οποίος είναι εκπαιδευτής σκύλων εδώ και μια δεκαετία, λέει ότι ο σκύλος δε νοιάζεται για το τι έγινε χθες, ούτε πολύ περισσότερο για το τι θα γίνει αύριο. Αυτό που θέλει είναι να είναι μαζί σου, να τρέξει, να κολυμπήσει, να φάει, να γνωρίσει άλλα σκυλιά. Αυτά και άλλα πολλά, υπό τη φροντίδα ειδικών, θα κάνει και στο πολύ ιδιαίτερο Ultra Dogs Park. Ένας χώρος πραγματικός παράδεισος για σκύλους, ένα πάρκο που τους μαθαίνει να κοινωνικοποιηθούν, με άλλα ζώα και με τους ανθρώπους, να εκτονωθούν, αλλά και να εκπαιδευτούν, ώστε να είναι εύκολο να μπορούμε να πάρουμε τον φίλο μας όπου θέλουμε με

ασφάλεια, στη βόλτα, στον καφέ, στις διακοπές και ένας χώρος όπου παίζοντας οι τετράποδοι φίλοι μας απολαμβάνετε τον καφέ σας. Ακόμη, ο Φίλιππος και οι συνεργάτες του θα βοηθήσουν το σκύλο σας να διορθώσει τη συμπεριφορά του, αν χρειάζεται, κι αν η μέρα το επιτρέπει θα του προσφέρουν μια από τις μεγαλύτερες χαρές: να βουτηχτούν στην πισίνα και να μάθουν να κολυμπούν! Extra tip: Το Ultra Dogs Park λειτουργεί και ως dog sitting, σαν παιδικός σταθμός σκύλων δηλαδή, όπου μπορείτε να τους αφήσετε το πρωί και να τους πάρετε το βράδυ κουρασμένους και ικανοποιημένους!

● Περιβολαράκη 8, Μεταμόρφωση, 6936708925, fb: Ultra Dogs Park





Η PET-FRIENDLY ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

20 μέρη της πόλης που δέχονται το τετράποδό σου
Της ΝΙΚΟΛΕΤΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ

Αν έχεις βαρεθεί να ακούς ότι «Απαγορεύονται τα ζώα» και «Το σκυλί σας πρέπει να μείνει έξω», το πρόβλημά σου έχειλυθεί, αφού βρήκαμε για εσένα τις καλύτερες pet-friendly επιλογές στην Αθήνα.

Μπλε Παπαγάλος

Λεωνίδου 31 & Πατράκου - Πλατεία Αυδή, Μεταξουργείο, 2110121099

Ένα all-day ρετρό στέκι, όπου μπορείς να πιεις τον πρωινό σου καφέ έως και να φας το βραδινό σου παρέα με την τετράποδη συντροφιά σου.

Καβάτζα 26

Χαϊμαντά 26, Χαλάνδρι, 2155308057

Στο παραδοσιακό αυτό μεζεδοπωλείο, όπου φιλοξενοούνται και αδέσποτα ζώα, όχι μόνο δέχονται το κατοικίδιό σου, αλλά το κερνάνε και μεζεδάκια.

St. George Lycabettus Hotel

Κλεομένους 2, Αθήνα, 2107416000, www.sglycabettus.gr

Το 5στερο ξενοδοχείο στο Κολωνάκι σου επιτρέπει να μείνεις μαζί με το ζώάκι σου, χωρίς κανένα επιπλέον κόστος.

Hoxton

Βουτάδων 42, Γκάζι, 2103413395

Πάρτε το κατοικίδιό σου και πηγαίνετε να πιείτε έναν καφέ ή ένα ποτό σε ένα από τα πιο καλλιτεχνικά στέκια της πόλης.

Fairytale

Τρυπιά 48, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102582341, www.fairytale-filters-spells.business.site

Στο παραμυθένιο αυτό μαγαζί θα σε αφήσουν να καθίσεις παρέα με το σκυλάκι σου και θα το κεράσουν και μπισκοτάκι.

Το Συγγρούομένο

Φαλήρου 57, Κουκάκι, 2109227270, www.syggrouomeno.gr

Πήγαμε στο συνοικιακό αυτό καφενείο και πιες ένα ούζο στην υγεία του σκύλου σου και ένα στην υγεία των ιδιοκτητών του, που με χαρά σε αφήνουν να τον έχεις μαζί σου.

Divani Caravel Hotel

Λεωφόρος Βασιλέως Αλεξάνδρου 2, Αθήνα, 2107207000, www.divanicaravelhotel.com

Αν το σκυλάκι σου είναι μέχρι 4 κιλά, τότε μπορείς να το πάρεις παρέα σου, με μία επιπλέον χρέωση €15, στο ξενοδοχείο που βρίσκεται στην καρδιά της Αθήνας.

Barrett

Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 2103218373, www.barrett-athens.gr

Επισκέψου το με το ζώάκι σου και πιες τον καφέ ή το ποτό σου χαζεύοντας τους διακοσμημένους με έργα ελλήνων καλλιτεχνών τοίχους του.

Γή

Γρηγορίου Λαμπράκη 69, Γλυφάδα, 2109648512

Πρόκειται για ένα εναλλακτικό χορτοφαγικό και ωμοφαγικό μαγαζί, οπότε προφανώς και δεν υπάρχει περίπτωση να μη δεχτούν το ζώάκι σου στον χώρο τους.

Booktalks

Αρτέμιδος 47, Παλαιό Φάληρο, 2109802520

Στο μικρό αυτό καφέ μπορείς να πάρεις μαζί σου όχι μόνο το κατοικίδιό σου, αλλά και ένα βιβλίο, καθώς ο χώρος και το ύφος του μαγαζιού ενδείκνυνται για διάβαση.

The Margi

Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 2108929000, www.themargi.gr

Το πολυτελές αυτό κατάλυμα, που βρίσκεται λίγα βήματα από τη θάλασσα, σου επιτρέπει να φέρεις τον σκύλο σου, με το οποίο μπορείτε να κάνετε βόλτες στη φάρμα που διαθέτει το ξενοδοχείο.

Tesla Bar (Bios)

Πειραιώς 84, Αθήνα, 2103425335, www.bios.gr

Με επιρροές από την Ανατολή και στο ισόγειο του Bios, τόσο εσύ, όσο και ο τετράποδος φίλος σου θα λατρέψετε την ατμόσφαιρα του μαγαζιού.

Armadillo

Λεωφόρος Πεντέλης 2, Χαλάνδρι, 2106831206

Εδώ μπορείτε να έχετε παρέα το κατοικίδιό σας, ακόμα και όταν διαλέγετε και δοκιμάζετε τα ρούχα σας.

Golden Hall

Λεωφόρος Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 2106803450, www.goldenhall.gr

Το γνωστό εμπορικό κέντρο δεν επιτρέπει απλά τα ζώα, αλλά ανά διαστήματα οργανώνει events αφιερωμένα μόνο σε αυτά.

Hotel Villa Orion

Ιωάννη Μεταξά 4, Βούλα, 2108958000, www.villaorionhotel.gr

Πάρτε το κατοικίδιό σας και απολαύστε παρέα τον καταπράσινο κήπο του ξενοδοχείου.

Παραλία Βουρλέζα

Πόρτο Ράφτη

Ο Δήμος Μαρκόπουλου Μεσογαίας δεν έχει επιτρέψει μόνο την παρουσία των ζώων στην παραλία, αλλά και το να κολυμπάνε στη θάλασσα παρέα σας.

Παραλία Μαρίκες

Ραφήνα

Αποτελεί τη μόνη παραλία της περιοχής που ο Οργανισμός Λιμένος Ραφήνας έχει ορίσει ως κατάλληλη για κολύμβηση κατοικίδιων, ενώ στην απόφαση προσηγογράφουν και ο Δήμος Ραφήνας - Πικερμίου, ο Φιλοζωικός Σύλλογος Ραφήνας, η Φιλοζωική Ραφήνας - Πικερμίου και ο Εξωραϊστικός Σύλλογος «Νηρέας».

Complete Training by Sophia

Φιλιππίδη 6, Παλαιό Ψυχικό, 6972017822

Δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα να φέρεις για κοινό στις γυμναστικές σου επιδόσεις το κατοικίδιό σου. Εξάλλου, μάλλον κάπου εκεί θα είναι και το δικό τους.

Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας Κώστα Κοτσανά

Πινδάρου 6, Κολωνάκι, 2114110044, www.kotsanas.com

Το μουσείο περιλαμβάνει περίπου 100 εκθέματα, βρίσκεται σε μικρή απόσταση από το κτίριο της Βουλής και είναι το μόνο στην Ελλάδα που δέχεται ζώα στον χώρο του.

i Pet Taxi

6934442478 / 6982643837, www.ipettaxi.gr

Πατί κάπως πρέπει να πας και σε όλα αυτά!

4

Οκτωβρίου
Παγκόσμια
Ημέρα Ζώων



gatoskilo.gr

Πουλόβερ για σκυλάκι από €28



petvet24.gr

Φούτερ για σκύλους από €4.90



ZOO AREA - PET SHOP

Τροφές Belcando με φρέσκα συστατικά
Συσκευασίες 15kg + 2kg δώρο, με έκπτωση έως και -20%,
δωρεάν παράδοση στην πόρτα σας



TOMS

Εσπαντρίγια με τη Σταχτοπούτα, συλλεκτική έκδοση
Toms x Disney, €65



BENETTON

Πλεκτό με
καρδούλες €49,95



VANS

Μπốtάρια OG S
k8-Hi LX με τον
Mickey, συλλεκτική
έκδοση Vault by
Vans x Disney €120



SWATCH
Polóti Wovering, από τη συλλογή Worldhood, €70

ΑΝ ΨΑΧΝΕΙΣ ΓΙΑ
ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΤΗΣ
ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑΣ ΣΟΥ...



Τα προϊόντα καθαρισμού της CeraVe έχουν ελαφριά, μη λιπαρή υφή με εξαιρετικά ενυδακτική δράση. Χάρη στον αποκλειστικό συνδυασμό απαραίτητων συστατικών του δέρματος (τα ζωτικά συστατικά του δέρματος) προλαμβάνει και αποκαθιστά την ξηρότητα της επιδερμίδας και προσφέρει άμεση ενυδάτωση που διαρκεί έως και 4 ώρες.



Ο παράδεισος των ζώων κι αυτών που τα αγαπούν

Ένας εξειδικευμένος χώρος για όλα τα ζώακια που σας περιμένει για μια επιμορφωτική και συνάμα ψυχαγωγική εμπειρία γνωριμίας είναι το Zoo Area. Ένα pet shop με ιστορία 16 χρόνων και ανθρώπους που αγαπούν πραγματικά και νοιάζονται τα ζώα, που φροντίζουν αδέσποτα και άρρωστα, που συνεχώς ενημερώνονται για όλες τις εξελίξεις κι έχουν τεράστια εμπειρία. Θα σας προσέξουν, θα σας φερθούν σαν φίλοι κι εσείς θα βρείτε τα πάντα για σκύλους, γάτες, παπαγάλους, ωδικά πτηνά, ερπετά (χελώνες κ.λπ.), τρωκτικά (κουνελάκια κ.λπ.), μια τεράστια

ποικιλία από ψάρια, ενώ οι άνθρωποι εδώ γνωρίζουν να σας εξυπηρετήσουν και να αναλάβουν οτιδήποτε έχει να κάνει με το ενυδρείο. Μπορείτε να κάνετε τις αγορές σας και μέσω της ιστοσελίδας τους με δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα, τσεκάρτε και την προσφορά με έκπτωση 5% για την πρώτη σας αγορά. Θα το βρείτε στο κέντρο του Περιστερίου, πολύ κοντά στους σταθμούς του μετρό.

● Βασιλέως Αλεξάνδρου 112, Περιστερί, 2105719709, www.zooarea.gr



ΑΓΟΡΑΣΕ & ΚΕΡΑΙΣΕ **5€**

WORLDANIMALDAY

Στο **gatoskilo.gr**
φροντίζουμε να είναι
χαρούμενος
ο μικρός μας φίλος!

Εδώ θα βρείτε μεγάλη ποικιλία από τα αγαπημένα του



Gatoskilo

Ο καλύτερος φίλος του σκυλάκου & της γατούλας σου!

Αι πάρεις τηλέφωνο σε εκτός λειτουργίας ώρα, ο τηλεφωνητής θα σου πει γιατί τα γιν, αφήστε τα στοιχεία σας και θα επικοινωνήσουμε το συντομότερο μαζί σας. Αν παραγγίλλεις στο πιατέλο που θα λάβεις θα βρεις μια καρτούλα με το όνομα του ζώου σου και με μεγάλη έκπληξη. Αν σας αυτοπροσώπως στο κατάστημα, θα διαπιστώσεις και από κοντά το γνήσιο ενδιαφέρον των ανθρώπων του Gatoskilo για τα κατοικίδια σου και για εσένα φυσικά, ένα ενδιαφέρον που συνδυάζεται με μεγάλη εμπειρία και γνώση. Αυτή είναι η φιλοσοφία αυτού του ιδιόκτητου pet shop εξοπλισμένου εξυπηρετήσης σε όλα τα στάδια και ναλάδες που δεν παύει να υπάρχει την επόμενη μέρα. Μη διστάσετε να ζητήσετε και συμβουλές για ότι απαιτήσει την καθημερινότητα του ζώου σας, αλλά και λεπτομέρειες για τη μεγάλη ποικιλία προϊόντων από τις τροφές και τα αξεσουάρ μέχρι τα είδη καλλωπισμού και υγιεινής.



www.gatoskilo.gr

ΤΗΛ. ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
211 800 9722

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
10:00-18:00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Στυλιανού Γονατά 27, Περιστερί



θα αγοράζε
ξανά

e

T

Y

M

S

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Το δάσος της αποπλάνησης εμφανίστηκε στη **BERONA**

▶ Ένας μυστικός κήπος, ένας αρχαίος γυάλινος πύργος και το τραγούδι ενός κοκκινολαίμν. Ένα μαγικό δάσος ξεφύτρωσε στη Βερόνα και όλοι πλησίασαν για να το θαυμάσουν. Και τότε, από μέσα του, πρόβαλαν τα αιθέρια μοντέλα της Intimissimi. Θεές, νεράιδες και femme fatales, νύμφες του δάσους που έκλειψαν τις εντυπώσεις με το σύγχρονο στιλ και τη θηλυκότητά τους. Ντυμένες με lingerie και underwear και

εκπληκτικά σουτιέν, embellished body και μπούστα, μάγεψαν τους παρευρισκόμενους με τη σκοτεινή ομορφιά τους. Ανάμεσά τους η Irina Shayk, η Isabeli Fontana και η Anne V (photo), η brand ambassador Sarah Jessica Parker και η βασίλισσα των social media, Chiara Ferragni. Το «Enchanted Forest» δεν ήταν απλά ένα fashion show, αλλά μια ωδή στην όμορφη Ιταλία, από ένα brand που ντύνει τις γυναίκες σε όλο τον κόσμο.

CITY GUIDE

ΜΙΑ CYBER-PUNK ΟΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

«**Το σπήλαιο**» που θα δούμε στο Μέγαρο (9 & 10/10), εμπνέεται από το αλληγορικό κείμενο του Πλάτωνα

Η πολυβραβευμένη, καινοτόμος ομάδα ODC της Έλλης Παπακωνσταντίνου (Fulbright Artist's Award 2018-2019) με την ανατρεπτική όπερα-περφόρμανς «Σπήλαιο» φέρνει στο σήμερα την αιώνια σύγκρουση Γνώσης και Αλήθειας, με την παραμόρφωσή τους στον χαοτικό κόσμο των fake news και της fake life του διαδικτύου. Η παράσταση, που εντυπωσίασε κοινό και κριτικούς κατά τη φετινή της θριαμβευτική ευρωπαϊκή περιοδεία, είναι μια σύλληψη της Έλλης Παπακωνσταντίνου, η οποία υπογράφει και το λιμπρέτο και τη σκηνοθεσία. Συμπράττουν τραγουδιστές, εικαστικοί, περφόρμερ, ανάμεσά τους και ο Blaine L. Reiningger, το ιστορικό στέλεχος των Tuxedomoon, σκηνικά, κοστούμια και βίντεο έχει κάνει ο Παντελής Μάκκας, ενώ η μουσική είναι του Τηλέμαχου Μούσα.

Δείτε περισσότερα στο City Guide του athensvoice.gr και στο megaron.gr

Εισιτήρια στα εκδοτήρια του Μεγάρου, 2107282333 και σε όλα τα καταστήματα Public





ΓΕΥΣΗ



Tuk Tuk Από τα στενά της Μπανγκόκ στο Κουκάκι

Εδώ που θα μάθεις τα πάντα για την κουζίνα της Ταϊλάνδης

Τuk tuk λένε στην Ασία τα τρίτροχα μηχανοκίνητα που χρησιμοποιούν ως ταξί. Στην Αθήνα όμως η μικρή αυτή, χαριτωμένη λέξη έγινε συνώνυμο με την αυθεντική ταϊλανδέζικη κουζίνα. Καλά-καλά δεν έχει περάσει ένας χρόνος από τότε που άνοιξε, αλλά οι foodies ξέρουν ότι εδώ θα βρουν την πιο νόστιμη Tom Ka Khai της πόλης, μαντεύω και της Ελλάδας.

Όλα ξεκίνησαν το 2002 όταν ο Μπάμπης, μόλις 22 χρονών τότε, αποφάσισε να περάσει 6 μήνες στη νοτιοανατολική Ασία, ταξιδεύοντας μεταξύ Καμπούτζης, Βιετνάμ, Μιανμάρ (που τότε λεγόταν Βιρμανία), Λάος και Ταϊλάνδης. Από τότε, κάθε χρόνο, επέστρεφε στην Ταϊλάνδη. Αλλά αυτό δεν ήταν αρκετό. Ήθελε να μάθει τα πάντα για τις παραδοσιακές συνταγές, να ανακαλύψει όχι μόνο τις τεχνικές, αλλά και την ιστορία τους. Έκανε σεμινάρια μαγειρικής στην Μπανγκόκ, βρήκε παινεμένες μαγείρισσες να του δείξουν τα κατατόπια των υλικών και σιγά-σιγά άρχισε να κατανοεί, να ξεδιαλύνει, να κάνει όλα αυτά που έμαθε δικά του.

Στο Tuk Tuk με τα ελάχιστα τραπέζια και τους ροζ τοίχους η ανοιχτή κουζίνα είναι τόσο κοντά που μπορείς να παρατηρήσεις όλες τις εκφράσεις της Πεν, της ταϊλανδής σεφ, καθώς μαγειρεύει την Tom Ka Khai (€5). Μια παραδοσιακή σούπα με κοτόπουλο, γάλα καρύδας, καλαμπόκι, λεμονόχορτο, φύλα καφίρ, κάλαγκαν και κόλιανδρο. Αυτό που τρώω είναι τόσο νόστιμο που αντίθετα με ό,τι προστάζει η λογική του μενού δεν θέλω καθόλου να το μοιραστώ.

Ο κατάλογος, όπως Ταϊλάνδη, χωρίζεται σε Tom (σούπες), Yam (σαλάτες), Aahaan Wouan (μικρά πιάτα), Kaeng (πιάτα με κάρι) και Sen (noodles). Και ο σκοπός είναι να καθίσει μια παρέα γύρω από ένα τραπέζι και να μοιραστεί. Καθώς δοκιμάζω το φημισμένο Phat Thai (€8,5), ο Μπάμπης μου αφηγείται την ιστορία του. «Ξέρεις την προέλευση όλων των συνταγών στο μενού;» ρωτάω. «Εννοείται!». Οντως ξέρει. Μπορείτε να τον τσεκάρετε. Όση ώρα βρίσκομαι εδώ, συνειδητοποιώ ότι έχω δει τουλάχιστον τρεις σεφ, άλλους πολύ διάσημους και άλλους λιγότερο, κάποιοι είναι τακτικοί θαμώνες και κάποιοι έρχονται για πρώτη φορά. Ο Μπάμπης χαίρεται με όλη αυτή την επιτυχία, δεν την περίμενε, θυμάται ότι την πρώτη μέρα που άνοιξε το Tuk Tuk αγόρασε το κοτόπουλο και τα λαχανικά με πιστωτική κάρτα. Αλλά εγώ, που τόση ώρα τον ακούω να μιλάει χωρίς ανάσα για το φαγητό της Ταϊλάνδης, που τον παρακολουθώ να μου δείχνει όλα του τα αγαπημένα αντικείμενα που έφερε από διάφορες γωνίες της Ασίας, που κάνω ερωτήσεις ικανές να απαντηθούν μόνο από κάποιον που είναι ερωτευμένος με αυτό που κάνει και όχι απλά το γνωρίζει καλά, εγώ βλέπω καθαρά το μυστικό του Tuk Tuk. Είναι η ευτυχία του να μαγειρεύεις τις πιο ξεχωριστές αναμνήσεις σου, είναι η ίδια ευτυχία που μέσω της γεύσης μεταδίδεται και στους υπόλοιπους. Τόσο μεγάλη δύναμη έχει το φαγητό. *Βεΐκου 40, Κουκάκι, 2114051947*

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ
Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ΘΕΑΤΡΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΦΩΤΟ: ANDREY KEZZYN

Οι Opera Chaotique και η Ομάδα Κουκλοθεάτρου Merlin μεταφέρουν τους «Βατράχους» του Αριστοφάνη στο σήμερα

Με αφορμή την ανατρεπτική τους διασκευή στην Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, οι συντελεστές μάς μιλούν για το αριστοφανικό αυτό ταξίδι

Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη είναι πάντα επίκαιρες γιατί καθρεφτίζουν την καθημερινή ζωή της Αθήνας. 2.500 χρόνια μετά, τα ζητήματα παραμένουν ίδια, σαν να μην έχει αλλάξει τίποτε. Στη διασκευή των «Βατράχων» που θα παρουσιαστεί 13&14 Οκτωβρίου στην Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, ο Διόνυσος συναντά τον Πόδε, τον Μπουκόφσκι, τον Ρεμπό, ενώ το πνεύμα του Τομ Γουέιτς περιπλανιέται στα βερολινέζικα καμπαρέ. Οι Γιώργος Τζιουβάρας - Χρήστος Κουτσογιάννης των Opera Chaotique και οι Ντέμν Παπαδά - Δημήτρης Στάμου της αναγνωρισμένης Ομάδας Κουκλοθεάτρου Merlin, με βάση Βερολίνο, μας βάζουν στο κλίμα.

Opera Chaotique

Δεν είναι μια κλασική αριστοφανική παράσταση, με τον τρόπο που έχει συνθίσει ο κόσμος, και το χιούμορ παίζει δεύτερο ρόλο. Για πρώτη φορά θέλαμε να προσεγγίζουμε κοινωνικά, πολιτικά θέματα, και σαφώς αναζητήσαμε τον λιγότερο παραδοσιακό τρόπο: μέσω μιας κωμωδίας, αν και είναι ακριβώς αυτό που ήθελε και ο ίδιος ο Αριστοφάνης, όχι βέβαια πως μας το είπε ο ίδιος, κάθε φορά που τον συναντάμε μας λέει ανέκδοτα.

Merlin Puppet Theater

Θέλαμε να παίξουμε με την ιδέα του έργου του Αριστοφάνη και όχι να παρουσιάσουμε άλλη μια εκδοχή των Βατράχων. Με το δικό μας δείγμα γραφής. Δουλέψαμε ελεύθερα, αλληλοσυμπληρώνοντας ο ένας τις ιδέες του άλλου, προσθέτοντας όλα τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την τέχνη μας ως ομάδες ξεχωριστά αλλά και ως προσωπικότητες. Το αποτέλεσμα θεωρώ ότι είναι ένα απόσταγμα Opera Chaotique και Merlin. Απλά και οι δύο ομάδες κάναμε αυτό που ξέρουμε καλά να κάνουμε. Μουσική και κουκλοθέατρο.

INFO

Εναλλακτική Σκηνή
Εθνικής Λυρικής
Σκηνής, ΚΠΙΣΝ.
(20.30/€8, 12, 15).
Στις 13&14/10.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

«Εγώ, ο Μάρκος Βαμβακάρης»

Ο Θανάσης Παπαγεωργίου, σε έναν συγκλονιστικό μονόλογο, παραδίδει μάθημα σκηνοθεσίας και υποκριτικής

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Η παράσταση «Εγώ, ο Μάρκος Βαμβακάρης», που συγκέντρωσε διθυραμβικές κριτικές από το σύνολο του Τύπου, επιστρέφει για δεύτερη χρονιά την Παρασκευή 5 Οκτωβρίου και κάθε Παρ., Σάβ., Κυρ. στο θέατρο Στοά.

Μέσα από έναν εκπληκτικό μονόλογο, ο σπουδαίος Θανάσης Παπαγεωργίου υποδύεται τον Μάρκο Βαμβακάρη ή καλύτερα ΕΙΝΑΙ ο Μάρκος Βαμβακάρης και αφηγείται τη ζωή του. Η οικογένεια, το σπίτι του, η Σύρος, η μετακόμιση στον Πειραιά, οι παρέες, το μπουζούκι, οι τεκέδες. Μέσα από την εξομολόγηση, ο θεατής μαθαίνει όλη την πορεία του ρεμπέτικου τραγουδιού, αλλά και τις ιστορίες που κρύβονται πίσω από τα πιο γνωστά τραγούδια. Στην παράσταση αποτυπώνεται η ζωή του μεγάλου ρεμπέτη, που με το έργο του καθόρισε την πορεία του αστικού λαϊκού τραγουδιού μέσα από την εξομολόγηση - συνέντευξη που έδωσε το 1969, τρία χρόνια πριν τον θάνατό του. Όπως λέει ο ίδιος: «Παίρνω το θάρρος να εκθέσω τα αμαρτήματά μου στον κόσμο. Σ' έναν κόσμο που εγώ του τραγούδησα τις χαρές του, τις λύπες του, τα πλούτη του, τη φτώχεια του, την ορφάνια του, την ξενιτιά του. Αυτός ο κόσμος θέλω να γίνει ο εξομολόγος μου». Ωστόσο, η εξομολόγησή του δεν αποτελεί απλά μια αφήγηση γεγονότων της ζωής του αλλά μια, εκπληκτικής καθαρότητας, θαρραλέα μαρτυρία της εποχής του.

Μία παράσταση που δεν πρέπει να χάσει κανείς, με τον Θανάση Παπαγεωργίου, έναν από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες και ηθοποιούς της χώρας και αναμφισβήτητα έναν από τους ελάχιστους που μπορεί να επαιρείται ότι είναι ο κλασικός θεατράνθρωπος μακριά από δημόσιες σχέσεις και τεχνάσματα. Ένας καλλιτέχνης με την ουσιαστική έννοια του όρου και πνευματικός άνθρωπος, που όμως έχει έρεισμα στο ευρύ κοινό. Όπως γράφτηκε για την παράσταση στον Τύπο: «Ο Θανάσης Παπαγεωργίου σε αυτή την παράσταση παραδίδει ένα σπουδαίο μάθημα σκηνοθεσίας και υποκριτικής».



INFO

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΑ
Σκην. - Ερμ.: Θανάσης Παπαγεωργίου. Σκην. - Κοστ.: Λέα Κούση. Έναρξη 5/10.
Παραστάσεις: Παρ. & Σάβ. στις 9.00, Κυρ. στις 7.00
Τιμές εισιτηρίων: Σάβ.-Κυρ. €13, Παρ. γενική είσοδος €10. ΑμΕΑ, συνταξιούχοι, άνεργοι, Φοιτ. €10 για όλες τις παραστάσεις.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!



Η συμμορία των πέντε

Η μαύρη κωμωδία του Graham Linehan στο θέατρο Κιβωτός, σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα

Ο καθηγητής Μάρκος και η συμμορία του, παριστάνοντας τους ερασιτέχνες χορευτές, ετοιμάζουν τη ληστεία μιας χρηματοπιστολής. Και νοικιάζουν τη σοφία του ετοιμόρροπου σπιτιού μιας γλυκύτατης γριουλάς. Τα υπόλοιπα επί σκηνής, όπου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα, πρωταγωνιστεί ένας εκλεκτός θίασος ηθοποιών που έχουν ξεχωρίσει τόσο στο θέατρο όσο και στην τηλεόραση για τις κωμικές τους ικανότητες: Θανάσης Τσαλαμπίσης, Πάννης Μπουσταντζόγλου, Αγορίτσα Οικονόμου, Κώστας Αποστολάκης, Στέλιος Πέτσος, Κώστας Φλωκατούλας και Στέλιος Ιακωβίδης. Πρεμιέρα: 10/10. Θέατρο Κιβωτός, Πειραιώς 115, Γκάζι, 2103427426

ΘΕΑΤΡΟ ΚΙΒΩΤΟΣ
από 10 Οκτωβρίου

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ
του Graham Linehan

Σκηνοθεσία
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ

Παίζουν

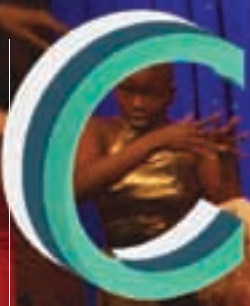
ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΑΛΤΑΜΠΙΣΗΣ • ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ
ΑΓΟΡΙΤΣΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ • ΚΩΣΤΑΣ ΦΛΩΚΑΤΟΥΛΑΣ • ΣΤΕΛΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΕΤΣΟΣ και ο ΚΩΣΤΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

From the motion picture screenplay by William Boyle by [Greek] adaptation with [Greek] and by [Greek] adaptation with [Greek] Ltd, London.

ΠΡΟΠΟΛΙΣΚΗ **viva.gr** 11876 seven RELIAD

αθηγόραμα **viva** **ATHENS**
www.athensviva.gr

ΚΙΒΩΤΟΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 115, ΓΚΑΖΙ
Τηλ.: 210 34 27 426



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

ΑΚΟΜΗ

► Στο μαρβελικό σινεσύμπαν εισχωρεί ένας νέος υπερήρωας ονόματι «Venom» (1/2), τον οποίο υποδύεται ο Τομ Χάρντι. Τυπική pop corn μπλοκπαστεριά, που πάντως πέφτει θύμα της επιλογής των παραγωγών του φιλμ να μην είναι ούτε τόσο μαύρο και τρομακτικό όσο το κόμικ, αλλά ούτε και συμβατό με την κουλτούρα των εφήβων, που απαιτούν περισσότερη ευρηματικότητα και αυτοσαρκασμό από τα κινηματογραφικά ινδάλματά τους. ► Ο Ερρίκ Ζονκά φτιάχνει ένα ευπρεπές αστυνομικό θρίλερ που τιτλοφορείται «Εξαφανισμένος φάκελος» (1/2) με τον Βενσάν Κασέλ να υποδύεται ρεαλιστικά το ρεμάλι-ντετέκτιβ που αναλαμβάνει την περίπλοκη υπόθεση εξαφάνισης ενός 16χρονου αγοριού. ► Το ιρανικό δραματικό θρίλερ «Περίπτωση συνειδήσης» (1/2) θυμίζει έντονα Φαραντί: ηθικά διλήμματα, ταξικά ζητήματα, οικογενειακά δράματα, με αφορμή τον θάνατο ενός 8χρονου αγοριού. ► Το animation «Το απίθανο κοάλα», που προβάλλεται μόνο μεταγλωττισμένο στα ελληνικά, αφηγείται τις περιπέτειες ενός μικρού κοάλα που προέρχεται από το διάσημο παιδικό βιβλίο της αυστραλής Ντόροθι Γουόλ.

Climax**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκασπάρ Νοέ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σοφία Μπουτέλα, Ρομέν Γκιγιερμίκ, Σουεϊλά Γιακούμπ, Κίντι Σμάλι, Κλοντ Γκαζάν Μολ, Ζιζέλ Πάλμερ, Τέιλορ Κασλ

1996. Η ολονύχτια πρόβα μιας παρέας streetdancers εξελίσσεται σε ξέφρενο πάρτι, με άφθονη σανγκρία και μουσική βινυλίου. Η γιορτή όμως σύντομα μετατρέπεται σε εφιάλη, όταν ανακαλύπτουν ότι η σανγκρία που πίνουν είναι ποτισμένη με LSD.

Υπάρχουν πάρτι που σε απογειώνουν και πάρτι που σε ξενερώνουν. Το πάρτι του Γκασπάρ Νοέ είναι κι από τα δύο. Το πρώτο μέρος είναι απογειωτικό, σχεδόν αριστουργηματικό με τον τρόπο που φιλμάρει ο σκηνοθέτης τα πρόσωπα (χωρισμένες σεκάνς με δύο πρόσωπα που συζητάνε χωρίς να βλέπουμε ποτέ τι κοιτάνε ή τι συντελείται μπροστά τους) και με το πάθος που βάζει τη μουσική σε ρόλο βασικού πρωταγωνιστή. Κάπου στη μέση δίνει αποθεωτικό χαρακτήρα στη σκηνοθεσία του, καθώς ανεβάζει την κάμερα στο ύψος του ταβανιού και κινηματογραφεί μια απίστευτη χορογραφία, με τα κορμιά των χορευτών να εναλλάσσονται σε ένα ασύλληπτο θέαμα. Η συνέχεια όμως δεν είναι ανάλογη. Η ηλεκτρισμένη ματιά του σκηνοθέτη των «Μη αναστρέψιμος», «Carne», «Μόνος εναντίον όλων» (προσωπικά τη θεωρώ την καλύτερη ταινία του) νοθεύεται όχι μόνο από το LSD, αλλά από τη μανία του να φτιάξει άλλη μια προβοκατόρικη ταινία. Η ιδεολογική αδυναμία στο κομμάτι αυτό δεν μπορεί να καλυφθεί από τα κολπάκια της κάμερας (ένα τεράστιο μονοπλάνο με την κάμερα να βουτάει στους εσωτερικούς χώρους του οικοτροφείου και να χορεύει στους μπιτάτους ρυθμούς της μουσικής) ούτε από τις σοκαριστικές σεκάνς που θυμίζουν παλιές «ομορφιές» του. Οι κλωτσιές στην κοιλιά της εγκύου, ο δημόσιος εξευτελισμός, το αιμομικτικό αμάρτημα, η παιδική κακοποίηση κ.ά. είναι εικόνες που έχουμε δει και στα προηγούμενα φιλμ του. Το ξέρουμε, Γκασπάρ, ότι η ζωή είναι κόλαση και ο άνθρωπος ένα κτήνος. Αλλά μπορείς ακόμα καλύτερα από το να επαναλαμβάνεσαι: π.χ. το σχόλιο για τον dj που, ως άλλος Θεός (η fake παντοδυναμία του βασιλιά της κονσόλας) συμβουλεύει και ψυχαγωγεί τους πιστούς τους, έχει κάποιο νόημα, όπως και ο δυνατός αυτοσχεδιασμός της «μαστουρωμένης» Μπουτέλα on camera. Αλλά αυτά αρκούν;

Ο κύριος και το όπλο (THE OLD MAN AND THE GUN)**1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Λόουερι ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Κέισι Άφλεκ, Ντάνι Γκλόβερ, Σίσι Σπέισεκ, Τομ Γουέιτς



Ένας ηλικιωμένος μετρο της ληστείας καταφέρνει να το σκάσει από τη φυλακή του Σαν Κουεντίν και να σχεδιάσει τις επόμενες «δουλειές» του προκαλώντας νοнокέφαλο στις αρχές.

Η φράση «ταϊνία παλιάς κοπής» ταιριάζει γάντι στην τελευταία εμφάνιση του Ρόμπερτ Ρέντφορντ, που αυτό εγκαταλείπει οριστικά την ηθοποιία, στα 82 του χρόνια. Γλυκόπικρο, τρυφερό, συγκινητικό αλλά ποτέ μελό, το φιλμ διαθέτει μια αδιαπραγμάτευτη αισιοδοξία, αλλά και ένα σκανδαλιάρικο ύφος (αφού ο αμετανόητος γέροντας δεν το βάζει κάτω ακόμη κι όταν τα πάντα δείχνουν να έχουν τελειώσει), που διαβάζεται και ως συμβουλή ζωής για τα γεράματα. Το δέσιμο του γερόλυκου ηθοποιού στις σκηνές με τη Σίσι Σπέισεκ έχει κάτι από τη λάμψη του παλιού Χόλιγουντ.

Ένα αστέρι γεννιέται (A STAR IS BORN)**1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπράντλεϊ Κούπερ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπράντλεϊ Κούπερ, Lady Gaga, Σαμ Έλιοτ, Αντριου Ντάις Κλέι



Ο διάσημος μουσικός και τραγουδιστής της κάντρι Τζάκσον Μέιν ερωτεύεται την άσημη, ταλαντούχα Άλι, που μοιάζει να έχει αρχίσει να εγκαταλείπει το όνειρό της να γίνει μεγάλη τραγουδίστρια. Ο Τζακ θα τη βοηθήσει να βρει τον δρόμο της.

Μια πασίγνωστη ερωτική ιστορία, με τη διασκευή του Κούπερ να θυμίζει έντονα την εκδοχή των 70s όπου ο Κρις Κριστόφερσον ενώνονταν με την Μπάρμπαρα Στρίζαντ. Όλη η ταινία δείχνει να έχει φτιαχτεί γύρω από το δίπολο «σκηνοθεσία Κούπερ - ερμηνεία Lady Gaga». Στο πρώτο σκέλος ο Κούπερ κάνει μια άρτια κατασκευή, με δυνατές στιγμές αλλά και προβλέψιμα τεχνάσματα (η κορύφωση στην πρώτη εμφάνιση της Άλι στο κοινό). Η ερμηνευτική παράσταση της διάσημης τραγουδίστριας έχει θετικό πρόσημο, με την παράδοση επισήμανση πως είναι καλύτερη όταν «παίζει» παρά όταν «τραγουδάει». Στις φορτισμένες δραματικά σκηνές βάζει το δυνατά της και είναι πειστική, αλλά όχι και στις μουσικές σεκάνς, όπου η Lady Gaga θυμίζει... Lady Gaga κι όχι το ανασφαλές, δειλό κοριτσάκι που το έχει πάρει απόφαση ότι δεν έχει μέλλον ως τραγουδίστρια!

Ανυπακοή (DISOBEDIENCE)**1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σεμπάστιαν Λέλιο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρέιτσελ Βάις, Ρέιτσελ Μακ Ανταμς, Αλεσάντρο Νιβόλα



Η φωτογράφος Ρόνιτ επιστρέφει μετά από χρόνια απουσίας στη γενέτειρά της, την κοινότητα των Ορθόδοξων Εβραίων στο Χέντον του Λονδίνου, για την κηδεία του ραβίνου πατέρα της.

Ένα βραδυφλεγές θρησκευτικό και ερωτικό δράμα, γύρω από το νόημα και το μήνυμά της θρησκείας, του έρωτα και της σαρκικής ηδονής. Η αφηγηματική λιτότητα, με τις χωρίς πολλά λόγια καθημερινές τελετουργίες και την αβάσταχτη σιωπή, ακολουθεί την εκφραστική ηρωίδα στο ταξίδι της συμφιλίωσης (!) με το παρελθόν. Ο χιλιανός Σεμπάστιαν Λέλιο του «Gloria» και της «Μιας φανταστικής γυναίκας» διασκευάζει το ομότιτλο μυθιστόρημα της Ναόμι Όλντερμαν, με μια μελαγχολική και διεισδυτική ματιά πάνω στο πέρασμα του χρόνου, τις επιλογές ζωής και την αξία της συγκώρευσης, αλλά αποφεύγει να γίνει αιχμηρός και απρόβλεπτος.

«Κάποιος έπρεπε να του πει να τα παρατήσει όσο κέρδιζε»

(«Ο κύριος και το όπλο»)

Lady Gaga, όπως Barbra Streisand



Το 2008 άφησε άφωνο το κοινό με το «Βαλς με τον Μπασίρ». Το 2013 έβγαλε το «Πέρα από το όνειρο», ένα φιλοσοφικό animation εμπνευσμένο από τον Στανισλάβ Λεμ. Τώρα ετοιμάζει το «Ημερολόγιο της Άννας Φρανκ». Ένα animation που έχει την υποστήριξη του Anne Frank Foundation και βασίζεται στην έρευνα των οικογενειακών αρχείων, στα οποία είχε την αποκλειστική πρόσβαση ο Φόλμαν. Την περασμένη εβδομάδα ήταν στην Αθήνα, ως πρόεδρος της επιτροπής του διεθνούς διαγωνιστικού τμήματος στις «Νύχτες Πρεμιέρας». Συναντηθήκαμε στο ξενοδοχείο που έμενε...



ΒΑΛΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΙ ΦΟΛΜΑΝ

Με ταινίες όπως το «Βαλς με τον Μπασίρ», το «Lebanon», το «Lemon Tree», μοιάζει σαν οι ισραηλινοί σκηνοθέτες να προσπαθείτε να πείτε κάτι στον υπόλοιπο κόσμο.... Προσπαθούσαμε. Τώρα γίνεται όλο και πιο δύσκολο, στην κυβέρνηση δεν πιστεύουν ότι η Τέχνη πρέπει να υποστηρίζεται οικονομικά από το κράτος. Νομίζω ότι θα βλέπουμε όλο και λιγότερες τέτοιου είδους ταινίες γιατί τελικά δημιουργείται μια αυτο-λογοκρισία. Αν είσαι ένας νέος που τελειώνει τη σχολή κινηματογράφου και φαντάζεσαι το πρώτο σου φιλμ και γνωρίζεις ότι θα αντιμετωπίσεις διάφορες επιτροπές και πολιτικά θέματα, ίσως τελικά οδηγηθείς να φτιάξεις μία ιστορία αγάπης.

Έχουμε δει την ιστορία της Άννα Φρανκ σε τηλεοπτικές σειρές, σε ταινίες. Γιατί να φτιάξετε κάτι που έχει ήδη γίνει τόσες φορές; Η πρώτη αντίδραση, όταν μου έγινε η πρόταση, ήταν να αρνηθώ. Όμως ήρθε ο εκπρόσωπος της οικογένειας Φρανκ και μου ζήτησε να το σκεφτώ για μία εβδομάδα, να μιλήσω και με τη μητέρα μου, που είναι επιζήσασα του Ολοκαυτώμα-

τος. Σκέφτηκα ότι τα παιδιά μου δεν πρόκειται ποτέ να διαβάσουν το ημερολόγιο. Αν η Άννα Φρανκ ήταν παιχνίδι στον υπολογιστή θα το είχαν ήδη παίξει, αλλά δεν θα διάβαζαν 360 σελίδες. Έτσι είπα ότι θα το κάνω γι' αυτά, και βλέποντας την ταινία ίσως πάνε και στο αληθινό ημερολόγιο και ανακαλύψουν πόσο σπουδαίο είναι. Ελπίζω, αλλά δεν βλέπω πια τα παιδιά να διαβάζουν.

Αν το Ημερολόγιο της Άννα Φρανκ ήταν παιχνίδι στον υπολογιστή, θα το έπαιζες;

Του ΜΑΚΗ ΠΡΟΒΑΤΑ

Φανταζόμουν ότι στο Ισραήλ θα διαβάζουν... Τα παιδιά συνδέονται όλο και περισσότερο με τους υπολογιστές. Ο γιος μου, στα 15 του, ξεκίνησε πριν τρεις μήνες να βλέπει ταινίες με μανία σε streaming. Μπορεί να παρακολουθήσει καθημερινά 3-4 φιλμ. Βλέπει ανά σκηνοθέτη, και μετά διαβάζει γι' αυτόν. Σε μία εβδομάδα μπορεί να μου πει την ιστορία του Κιούμπρικ, ενώ εγώ έπρεπε να πάω σε σχολή, να κουβαλάω κασέτες. Αυτό το διαφορετικό μεγάλωμα σημαίνει ότι δεν θα τον δω ποτέ ξαπλωμένο στο κρεβάτι να τον παίρνει ο ύπνος με ένα βιβλίο. Η γενιά του θα κοιμάται μπροστά στην οθόνη.

Οι γονείς σας ήταν επιζήσαντες του Ολοκαυτώματος, υπάρχει κάποια φράση τους που θυμάστε πάντα; Υπάρχουν πάρα πολλές, δυστυχώς. Ήταν πολύ ζωντανή στο σπίτι όλη αυτή η κατάσταση. Νομίζω ότι σε σπίτι επιζώντων του Ολοκαυτώματος γίνεται κάτι σαν το DNA του σπιτιού. Η μεγαλύτερη αδελφή μου το αρνείται, όμως εγώ πιστεύω ότι επηρέασε τα πάντα στη ζωή μου.

Τι λέτε ότι είναι καλό σινεμά; Δύσκολο να πω. Ήμουν κριτής σε πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες, και σοκαριστήκα. Είδα 15 ταινίες, και οι 14 ήταν τόσο καταθλιπτικές. Σκεφτόμουν ότι ίσως αυτό αντιλαμβάνονται οι άνθρωποι στις μέρες μας ως σινεμά. Δεν πιστεύω, όμως, ότι οι σκηνοθέτες λατρεύουν αυτό το σινεμά. Είμαι σίγουρος ότι αγαπούν τον Γουές Άντερσον, τον Σκορσέζε, βλέπουν πολλές κωμωδίες, όμως επιλέγουν να κάνουν ταινίες με σκληρό υλικό.

Εσείς έχετε κάνει πράγματα μόνο για την εμπειρία και χωρίς να εγγυώνται την επιτυχία. Δεν θέλω να κάνω πράγματα που έχουν γίνει, ακριβώς γιατί έχουν γίνει. Με

την Άννα Φρανκ για πρώτη φορά στη ζωή μου έχω να σκεφτώ το κοινό σε κάθε λήψη, γιατί την κάνω για παιδιά. Είναι πολύ σημαντικό για μένα να καταλάβουν τα παιδιά την ταινία. Ότι κι αν σκεφτούν οι κριτικοί, σε όποιο φεστιβάλ κι αν πάει, αν δεν τη δουν παιδιά στα σχολεία, στους κινηματογράφους, δεν θα έχω κάνει καλά τη δουλειά μου.

Σκέφτεστε κάτι για την Ελλάδα σε σχέση με τους πρόσφυγες; Σκέφτομαι τη γενναιότητα των ανθρώπων που θυσιάζουν τα πάντα για να σώσουν τις ψυχές που έρχονται στη χώρα. Νομίζω ότι στο θέμα αυτό οι πολιτικοί είναι κυνικοί, ειδικά εκεί που υπάρχει κακή οικονομική κατάσταση, όπως στην Ελλάδα. Σε αυτόν τον κόσμο ζούμε. Και στο Ισραήλ έχουμε παράνομους μετανάστες, ξένους εργάτες, Αφρικανούς, και μας λένε ότι αυτοί είναι το πρόβλημα, ότι αυτοί μας παίρνουν τις δουλειές.

Είμαστε κι εμείς οι πολίτες κυνικοί... Το μίσος χτίζεται πάνω στην έλλειψη μόρφωσης. Η πολιτική δημιουργεί αυτό το υπόβαθρο από τα σχολεία, ακόμα και με το να μη διδάσκεται η Ιστορία όπως θα έπρεπε, για να γίνουν οι άνθρωποι πιο ανεκτικοί. Στο σπίτι, όταν μιλάμε για ανεκτικότητα, αυτό δεν αφορά απλά τη μη σύγκρουση, αλλά και τα θέματα των ομοφυλόφιλων και άλλα. Όλα είναι σχετικά και πρέπει να τα διδάξεις τα παιδιά.

Τι σας φοβίζει για το μέλλον; Συνεχά σκέφτομαι αν θα έχουμε ποτέ ειρήνη στην περιοχή μας. Κατά τη γνώμη μου, χρειαζόμαστε μία τρομερή καταστροφή για να γίνει αυτό. Είναι ο μόνος τρόπος. Κάτι που θα προκληθεί τεχνητά ή όχι. Χρειαζόμαστε κάτι σαν σοκ για να αλλάξουν οι γνώμες των ανθρώπων και να πουν ότι δεν είναι αυτός ο σωστός δρόμος. Μέχρι τότε στο Παλαιστινιακό θα υπάρχει τοίχος, οπότε οι μεν δεν βλέπουν τους δε αφού είναι από την άλλη πλευρά. Είναι πανεύκολο και λειτουργεί.

Θέλετε να πείτε κάτι για τις Νύχτες Πρεμιέρας; Ήμουν στη Βενετία το 2012 και υποσχέθηκα στον εαυτό μου να μην είμαι ποτέ ξανά σε επιτροπή, αλλά με έπεισαν τα παιδιά εδώ. Δεν είχα συναντήσει κανέναν από την κριτική επιτροπή, αλλά ήταν όλοι πολύ γρήγοροι στη σκέψη, είχαμε κοινή αντίληψη και αισθητική, οπότε ήταν εύκολο. **Α**



ΥΓΕΙΑ

ΒΗΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

Εκστρατεία Ενημέρωσης για την **Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα** από τη **Novartis Hellas**, με συμβολική αφετηρία το **Spetses Mini Marathon**



Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα: Άλλη μια ασθένεια για την οποία πιθανότατα γνωρίζουμε ελάχιστα. Όπως συνήθως συμβαίνει με κάθε ασθένεια, εκτός κι αν χτυπήσει την πόρτα μας ή την πόρτα κάποιου δικού μας. Παρότι πρόκειται για μια σοβαρή κατάσταση που οδηγεί στην υποβάθμιση της κινητικότητας της σπονδυλικής στήλης και της σωματικής λειτουργίας, με σημαντική επίδραση στον τρόπο ζωής των ασθενών. Τώρα, μια σημαντική πρωτοβουλία ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για την Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα ξεκινά η Novartis.

Βήμα Μπροστά

Η εκστρατεία «Βήμα Μπροστά» πραγματοποιείται από τη Novartis Hellas στο πλαίσιο των δράσεών της για πρόληψη και καλύτερη ποιότητα ζωής στις κοινωνίες όπου δραστηριοποιείται και φέρει την επιστημονική αιγίδα της Επιστημονικής Εταιρίας για τη Μυοσκελετική Υγεία (ΕΠΕΜΥ). Η έναρξη του προγράμματος θα πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια του αθλητικού θεσμού **Spetses Mini Marathon**, στις Σπέτσες 5-7 Οκτωβρίου, όπου η εκστρατεία συμμετέχει ως επίσημος υποστηρικτής. Πρόκειται για ένα γεγονός με συμβολική σημασία, καθώς η νόσος εμφανίζεται σε άτομα νεαρής ηλικίας και αν δεν αντιμετωπιστεί έγκαιρα, μπορεί να οδηγήσει σε σοβαρά θέματα κινητικότητας.

Γνωρίστε την ΑΣ

Η Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα (ΑΣ) ανήκει στην οικογένεια των χρόνιων φλεγμονωδών νόσων που περιλαμβάνει και την Ψωριασική Αρθρίτιδα. Γενικά, οδηγεί σε σοβαρή υποβάθμιση της κινητικότητας της σπονδυλικής στήλης και της σωματικής λειτουργίας, η οποία έχει σημαντική επίδραση στον τρόπο ζωής των ασθενών με αποτέλεσμα το άγχος, την κοινωνική απομόνωση, την κατάθλιψη και τη μειωμένη ικανότητα εργασίας. Συνήθως, προσβάλλει κυρίως άνδρες κατά τη διάρκεια της εφηβείας και κατά τη δεύτερη δεκαετία της ζωής τους. Τα μέλη της οικογένειας των ασθενών με Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα (ΑΣ) διατρέχουν υψηλότερο κίνδυνο.

Η Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα (ΑΣ) προκαλεί πόνο και δυσκαμψία στη σπονδυλική στήλη και στις αρθρώσεις και μπορεί να οδηγήσει σε σημαντική απώλεια κινητικότητας, εάν δεν αντιμετωπιστεί καταλλήλως. Σε σοβαρές περιπτώσεις, μπορεί να παρατηρηθεί αγκύλωση της σπονδυλικής στήλης. Απαιτείται ακτινογραφία και σπανιότερα μαγνητική απεικόνιση (MRI) της σπονδυλικής στήλης ή/και των ιερολαγόνιων αρθρώσεων για την παρακολούθηση της εξέλιξης της Αγκυλοποιητικής Σπονδυλαρθρίτιδας (ΑΣ) και της αποτελεσματικότητας της θεραπείας. Τα δυσδιάκριτα συμπτώματα οδηγούν πολλούς ασθενείς να περνούν αρκετά χρόνια μέχρις ότου να τους διαγνωστεί τελικά η ασθένεια. ●

Δήλωσαν

«Η Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα είναι ένα σοβαρό πρόβλημα δημόσιας υγείας, ιδιαίτερα γιατί προσβάλλει νέους ανθρώπους. Εφόσον η διάγνωση γίνει έγκαιρα και παρασχεθεί η σωστή θεραπεία στον ασθενή από τον ειδικό ιατρό το συντομότερο δυνατόν, αντιμετωπίζεται με εξαιρετικά αποτελέσματα».

Παναγιώτης Τρόντζας,
Ρευματολόγος, πρόεδρος της Επιστημονικής Εταιρίας για τη Μυοσκελετική Υγεία (ΕΠΕΜΥ)

«Πιστοί στην αποστολή μας να βοηθήσουμε τους ανθρώπους να ζουν περισσότερο και καλύτερα, με την εκστρατεία «Βήμα Μπροστά», κάνουμε ακόμα ένα βήμα προς την πρόληψη και έγκαιρη ενημέρωση για ένα σημαντικό και υποδιαγνωσκόζο νόσημα, όπως η Αγκυλοποιητική Σπονδυλαρθρίτιδα. Δεσμευόμαστε ότι θα είμαστε αρωγοί κάθε σημαντικής πρωτοβουλίας που προάγει την υγεία και την καλύτερη ποιότητα ζωής στις κοινωνίες όπου δραστηριοποιούμαστε».

Φωτεινή Μπαμπανάρα, επικεφαλής Επικοινωνίας του ομίλου Novartis

INFO

Στο πλαίσιο του **Spetses Mini Marathon**, η εκστρατεία «Βήμα Μπροστά» θα συμμετέχει με ειδικά διαμορφωμένο περίπτερο και θα ενημερώνει το κοινό μέσω ειδικού ενημερωτικού εντύπου για τη νόσο. Η εκστρατεία θα βρίσκεται στην **Πλατεία Ποσειδωνίου** το **Σάββατο 6 Οκτωβρίου** (9.00-14.00 & 17.00-21.00), καθώς και την **Κυριακή 7 Οκτωβρίου** (9.00-14.00).



BIBΛIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



3 βιβλία με ιατρικό ενδιαφέρον

Από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Τρία σημαντικά βιβλία έρχονται να προστεθούν στον κατάλογο των εξαιρετικών βιβλίων των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης. Πρόκειται για βιβλία που απευθύνονται σε φοιτητές (ιατρικής, φαρμακευτικής, βιολογίας, νοσηλευτικής, ψυχολογίας, νευροεπιστημών και όχι μόνο), σε επαγγελματίες του χώρου της υγείας, αλλά και στο ευρύτερο αναγνωστικό κοινό, που θέλει να ενημερωθεί υπεύθυνα για το συγκεκριμένο θέμα.

Οι εξαρτήσεις - Αίτια, μηχανισμοί, εκδηλώσεις, αντιμετώπιση Επιμέλεια: Θωμάς Παπαρρηγόπουλος, Χριστίνα Δάλλα

Η εξάρτηση είναι στενά συνυφασμένη με τη φύση του ανθρώπου. Επιδιώκοντας την ευχαρίστηση, την ηδονή και την ανταμοιβή, οι άνθρωποι εγκλωβίζονται στην καταναγκαστική αναζήτησή τους χάνοντας συχνά τον έλεγχο της συμπεριφοράς τους και την ικανότητα διαχείρισης της προσωπικής τους ζωής. Αυτό δεν αφορά μόνο τις εξαρτήσεις από εθιστικές ψυχοδραστικές ουσίες, αλλά και τους συμπεριφορικούς εθισμούς, οι οποίοι αγγίζουν πολλές πτυχές της ανθρώπινης ζωής: τη χρήση του διαδικτύου, τα τυχερά παιχνίδια, τη διατροφή, τη σεξουαλική δραστηριότητα ή τη σωματική άσκηση. Σήμερα, η επιστημονική κοινότητα θεωρεί ότι η εξάρτηση είναι μια χρόνια νόσος του εγκεφάλου την οποία καθορίζουν περιβαλλοντικοί, φαρμακολογικοί και γενετικοί-βιολογικοί παράγοντες. Αυτή την αντίληψη έχουν υιοθετήσει και οι ειδικευμένοι επιστήμονες που υπογράφουν το βιβλίο αυτό. Εκθέτουν τις τρέχουσες επιστημονικές απόψεις για τις ουσιοεξαρτήσεις, αποφεύγοντας κάθε δαιμονοποίηση, και σκιαγραφούν με εύληπτο, συνοπτικό αλλά και ολοκληρωμένο τρόπο τις βασικές γνώσεις και τα κύρια σημεία του πεδίου της «εξαρτησιολογίας».

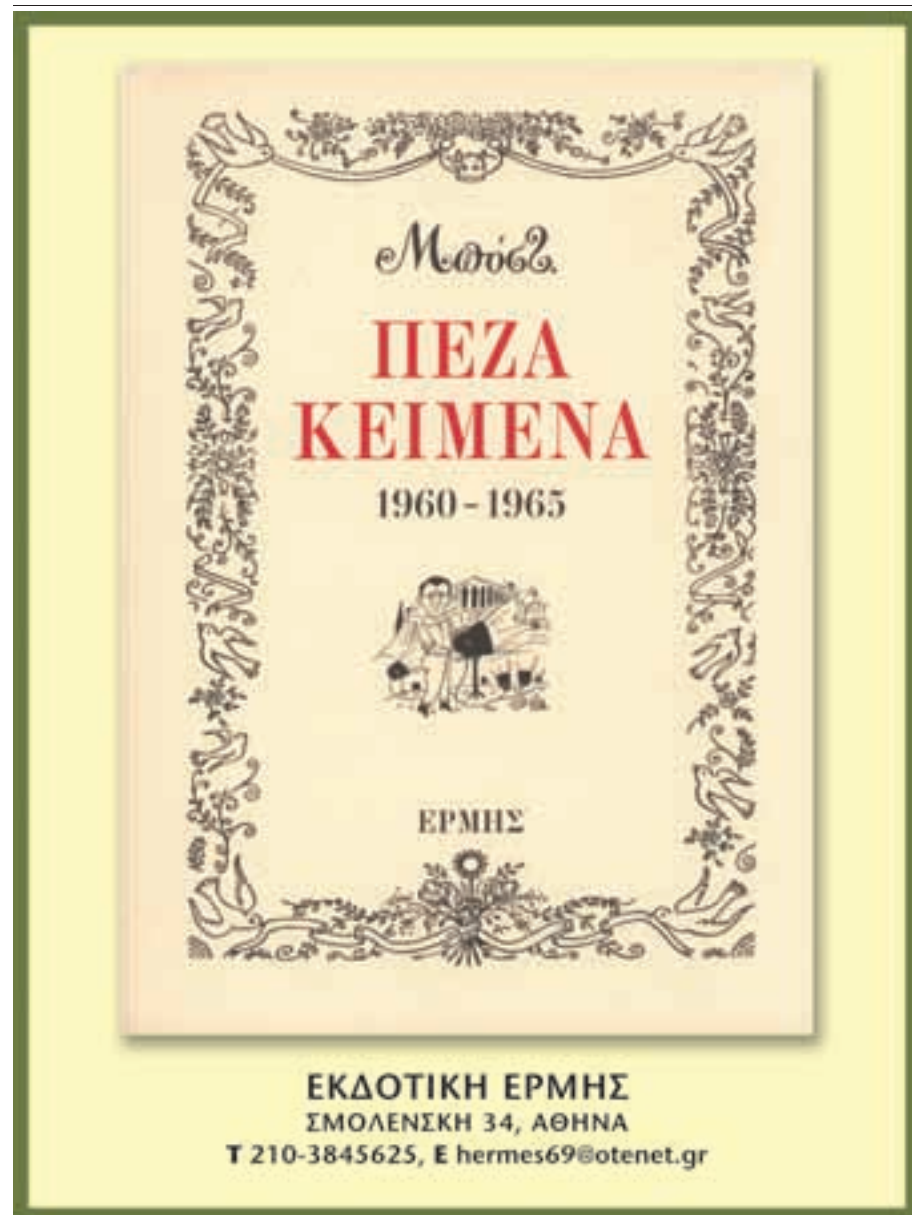
Brock - Βιολογία των μικροοργανισμών
Michael T. Madigan, John M. Martinko, Kelly S. Bender, David Nicholas, David A. Stahl, σελ. 1.198, €110
Το βιβλίο αυτό είναι η νέα

ελληνική έκδοση ενός από τα κορυφαία παγκοσμίως εισαγωγικά εγχειρίδια μικροβιολογίας. Έχει αποτελέσει διεθνώς ανεκτίμητο βοήθημα σε διαδοχικές γενεές προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών αλλά και επιστημόνων στις επιστήμες της ζωής. Θεμελιώδης άξονας του βιβλίου είναι η κατανόηση της βασικής βιολογίας των μικροοργανισμών. Επίσης, παρουσιάζει αρκετές από τις συγκλονιστικές επιστημονικές εξελίξεις των τελευταίων ετών, όπως είναι η ουσιαστική κατανόηση της μικροβιακής ζωής σε χημικό επίπεδο, η γονιδιωματική ανάλυση, η καλύτερη κατανόηση της εξελικτικής συγγένειας των οργανισμών μεταξύ τους και η τριχοτόμηση σε Βακτήρια, Αρχαία και Ευκάρια, η σύγχρονη ιολογία κ.ά.

Φιλοσοφία της Ιατρικής

R. Paul Thomson - Ross E. G. Upshur, σελ. 432, €20

Η ιατρική έχει μύχιους δεσμούς με την ανθρώπινη ζωή, από την πρώτη έως την τελευταία ώρα. Σε στιγμές κρίσιμες, σε στιγμές ελπίδας, έρχεται να θεραπεύσει, να ανακουφίσει, να παρηγορήσει. Συνεπικουρούμενη από τη φυσική, τη χημεία, τη βιολογία και την τεχνολογία έχει να επιδείξει προόδους στη διάγνωση, στην πρόγνωση, στη θεραπεία που δικαιολογούν σε μεγάλο βαθμό τις υποσχέσεις και τις προσδοκίες μας. Από το προσκέφαλο του ασθενούς έως τη δημόσια υγεία το αποτύπωμά της στην οικονομία και στην πολιτική είναι βαθύ. Στο βιβλίο αυτό, υπό το κριτικό πρίσμα της φιλοσοφίας των επιστημών, οι συγγραφείς αναδεικνύουν τις μεταφυσικές, γνωσιολογικές, μεθοδολογικές, ανθρωπολογικές και ιδεολογικές παραδοχές που πάνω τους εδράζεται το γνωστικό και το πρακτικό κεκτημένο της ιατρικής. Με παραδείγματα από την ιστορία της ιατρικής και από την κλινική καθημερινότητα των ιατρών παρουσιάζουν με τρόπο κατανοητό πώς συγκροτούνται οι θεμελιώδεις έννοιες και τα θεωρητικά υποδείγματα που προσανατολίζουν την ιατρική πράξη. ●



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συνταίριμας

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Σ. Ζιώγου, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θεοδωρής Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager Ξένια Κατσιούλα

Direct Market Μαρίνα Β. Γεωργοπούλου, Στεφάνια Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρύστα Φωτεινοπούλου, Ιωάννα Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήρια Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή,
Γιώργος Άνθης, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

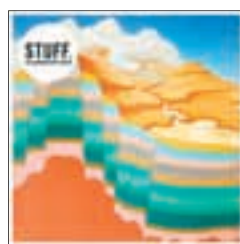
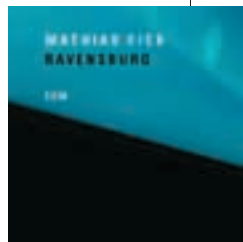
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΜΟΥΣΙΚΗ

→ maksmilatatos@gmail.com



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ

Η μουσική έρχεται από παντού και πάει παντού

Μουσικοί πειραματισμοί από τον Καναδά, καλιφορνέζικη ψυχεδέλεια, τζαζ τρομπέτα από τη Νορβηγία και βέλγοι διανοούμενοι

TimHecker - Konooyo

Στο εξαιρετικό «Love Streams» του 2016 ο Tim Hecker αφέθηκε στην αλλόκοτη γοητεία του μουσικού τοπίου της Ισλανδίας και συνεργάστηκε με ντόπιους μουσικούς και με τον πρόωρα χαμένο Johann Johannsson. Εδώ στρέφεται προς την Ιαπωνία (όπως έχουν κάνει πολλοί συνάδελφοί του στο παρελθόν) και στον βαθύ στοχασμό της μουσικής gagaku. Συνεργάστηκε με γαπωνέζους μουσικούς, αναζήτησε τη μεταφυσική τους ανησυχία σε βουδιστικούς ναούς και μετά έβαλε σε λειτουργία την εγκεφαλική διεργασία και την τεχνολογία για να μετασχηματίσει την εμπειρία σε τοπία

ιδιαιτέρα, μελαγχολικά, συχνά αφιλόξενα, γοητευτικά ή προσωπικά, συνεχίζοντας στα μονοπάτια του πειραματισμού που έχουν περπατήσει από τον Επωος τον Le Monte Young και από τον Steve Reich ως τους Cluster.

Paint - Paint

Ο Pedrum Sladatian, κιθαρίστας των Allah-Las, κάνει το πρώτο του σόλο βήμα με τον καλύτερο τρόπο, καθώς η απλή και ήρεμη ποπ ψυχεδέλεια που πραγματεύεται πατάει σε γερά θεμέλια. Οι επιδράσεις στο πρώτο του άλμπουμ από τους Velvets (η φωνή του φέρνει και λίγο προς τον Lou Reed), από τους Grateful Dead (το παίξιμό του και ο ήχος της κιθάρας του θυμίζει συχνά Jerry Garcia) και από την παιγνιώδη ποπ διάθεση του Syd Barrett είναι φανερές και καλοδεχούμενες, ενώ ο ίδιος έχει τη σοφία να παραμείνει πιστός σε μια «παιδική» απλότητα και να μην κάνει αχρείαστες «μαγικές» που θα μουτζούρωναν το αποτέλεσμα.

Mathias Eick - Ravensburg

Ο τρομπέταστας Mathias Eick είναι ένας από τους πιο χαρακτηριστικούς, ταλαντούχους και δημιουργικούς μουσικούς της «σκανδιναβικής τζαζ σχολής» που τόσα καλά μας έχει προσφέρει και αναμφίβολα έχει και ο ίδιος συντελέσει σε αυτό, όχι μόνο με τα 4 προσωπικά του άλμπουμ αλλά και με τις δεκάδες συμμετοχές του σε πχογραφήσεις άλλων. Εδώ έχουμε τον πιο μεστό, τον πιο φιλικό, τον πιο προσωπικό του δίσκο, καθώς η μέση ηλικία πια στρέφεται για έμπνευση και συναισθηματική φόρτιση προς το άμεσο περιβάλλον του. Δεν είναι τυχαίο που οι συνθέσεις του έχουν τίτλους όπως «Family», «Children», «Friends», «Girlfriend» ή «For My Grandmothers», ενώ ο τίτλος του δίσκου προέρχεται από τη γερμανική πόλη από την οποία έφυγε ο παππούς του για τη Νορβηγία. Με αρκετούς νέους μουσικούς στην μπάντα που τον συνοδεύει και με τη χρήση βιολιού στον ήχο του, το αποτέλεσμα είναι πραγματικά ενδιαφέρον και γοητευτικό.

Stuff - Old Dreams New Planets

Οι Βέλγοι λένε πως αυτό το γκρουπ είναι το καλύτερο πράγμα που έχει συμβεί στη μουσική τους τα τελευταία 30 χρόνια. Θα μου επιτρέψετε να πω, αγαπητοί Βέλγοι, πως υπερβάλλετε λιγάκι. Το κουιντέτο των Stuff, που γνωρίζει ήδη αρκετή αποδοχή στην κεντρική Ευρώπη, προσπαθεί να διαπραγματευτεί διά της αποδόμησης και της ανασύνθεσης μουσικά είδη όπως το φρανκ, η τζαζ, ακόμη και το χιπ-χοπ. Μόνο που σε αυτές τις εγκεφαλικές διεργασίες και τις προσεγγίσεις που κάνουν ακριβώς δυτικοί διανοούμενοι (κοινώς κουλτουριάρηδες) δημιουργοί, υπάρχει πάντα ο φόβος να πειράξουν μόνο τη φόρμα και το πλαίσιο κάνοντας μια «δηθενιά». Για να αποδομήσεις κάτι και να το επαναδιαπραγματευτείς πρέπει να το κατέχεις σε βάθος, να το αγαπάς και να το σέβεσαι, να το παλεύεις όπως ο Δαβίδ με τον Γολιάθ, να χάνεις ή να κερδίζεις μάχες, όχι όμως τον πόλεμο. Δυστυχώς είναι πάρα πολλοί και όχι μόνο στη μουσική που πειράζουν κάτι που δεν κατέχουν σε βάθος, συχνά με εγκεφαλικά αποτελέσματα, που όμως φαίνεται να γοητεύουν αρκετούς.

90 91 92 1949

90 91 92 1144

90 91 92 1173

90 91 92 9127

90 91 92 1162

ATHENS!

Encardia



ΦΩΤΟ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΛΟΔΟΥΚΑΣ

Ο Οκτώβριος στο Κύτταρο είναι γεμάτος μουσική

Ήχοι της Μεσογείου με Encardia, η ζωντανή παρουσίαση του νέου άλμπουμ των Blues Wire, ένα αφιέρωμα για τα 50 χρόνια των Deep Purple και ο Κώστας Τουρνάς με τους μουσικούς του φίλους συνθέτουν μεταξύ άλλων το συναυλιακό ημερολόγιο του ιστορικού club.

» Δύο μουσικά ταξίδια από τις ακτές της κάτω Ιταλίας ως τα πέρατα της Ανατολής με ιδανικούς ξεναγούς. Για πρώτη φορά συναντιούνται επί σκηνής οι Encardia μαζί με τον δεξιόταχνο ουτίστα και συνθέτη Haig Yazdjian, τον κορυφαίο έλληνα μπασίστα Γιώτη Κιουρτσόγλου και τον μελωδικό κρουστό Βαγγέλη Καρίπη. 8 φωνές και 16 όργανα θα δημιουργήσουν μια μαγική γιορτή. (6&13/10, 22.00/€10)

» Οι εξαιρετικοί μπλουζιστές Blues Wire παρουσιάζουν το νέο τους studio άλμπουμ με τίτλο «NOS» σηματοδοτώντας την επιστροφή τους στη δισκογραφία μετά από 17 ολόκληρα χρόνια. Έτσι η Παρασκευή 5 Οκτωβρίου θα είναι μια ξεχωριστή στιγμή για τους φανατικούς των blues αλλά και του πιστού κοινού των Blues Wire, που τους ακολουθούν εδώ και δεκαετίες στη μεγάλη και πάντα συνεπή τους πορεία. Δεν είναι τυχαίο ότι αποτελούν το πρώτο ελληνικό blues σχήμα – από το 1983 ως Blues Gang – με πλήθος διακρίσεων, διεθνών συνεργασιών και εμφανίσεων.

Μαζί τους ως special guests οι Daddy's Work Blues Band. (5/10, 22.00/€10)

» Ο Κώστας Τουρνάς φέρνει τα τραγούδια από τη μακρόχρονη πορεία του για 3 συναυλίες με ξεχωριστούς guests. Καλεσμένη του η σπουδαία ερμηνεύτρια Ελπίδα, που θα τραγουδήσει μαζί του και στις 3 βραδιές, ενώ τη δική τους νότα θα δώσουν ο Λάκης Παπαδόπουλος (12/10), ο συνοδοιπόρος του από την εποχή των Poll, Ρόμπερτ Ουίλιαμς (19/10) και ο τραγουδοποιός Βασίλης Καζούλης. (12, 19 & 26/10, 22.00, €10)

» Το Κύτταρο γιορτάζει τα 50 χρόνια των Deep Purple στήνοντας ένα μεγάλο αφιέρωμα στο μυθικό αυτό rock group και τα αξέχαστα τραγούδια τους από τους Stormbringer, την καλύτερη Deep Purple Tribute Band της Ευρώπης, που έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με πέντε φοβερούς μουσικούς. Special Guests οι Black Strat Band από την Κέρκυρα. (27/10, 21.00/€15,12,10)

- M.A.

INFO
ΚΥΤΤΑΡΟ,
Ηπειρού 48
& Αχαρνών,
2108224134



Αγαπημένη Μυρτώ, διαβάζω ανελλιπώς «Μίλα μου βρώμικα» και πάντα μου φαίνονταν τόσο αυτονόητες οι απαντήσεις στα προβλήματα όλων, μέχρι που τώρα έχω το πρόβλημα εγώ. Είμαι σε μια σχέση πέντε χρόνια τώρα η οποία απ' ό,τι φαίνεται έχει φτάσει στο τέλος της. Πες ότι έχω βαρεθεί, πες ότι γνώρισα ένα αγόρι σε κοινή παρέα το οποίο μου είπε ξεκάθαρα πόσο άνετα νιώθει μαζί μου, πόσο του αρέσω και πόσο θέλει να με γνωρίσει καλύτερα, όποτε κι αν είναι αυτό, καθώς ξέρει ότι έχω σχέση... Το αγόρι αυτό καμία σχέση σε γούστα, χαρακτήρα κ.λπ. με μένα, ενώ με τη σχέση μου απόλυτη ταύτιση... Έλα όμως που τον σκέφτομαι συνέχεια. Αλλά το θέμα είναι αλλού. Πρώτον, δεν έχω μιλήσει σε κανένα κοντινό μου πρόσωπο για το ότι η σχέση μου φτάνει στο τέλος της και νιώθω ότι θα με κρίνουν αν πω πως απλώς βαρέθηκα και χωρίζω και πάω στον επόμενο. Ίσως και να μη με κρίνουν, αλλά εγώ πάντα έτσι ένιωθα και δεν μιλούσα σε κανένα γι' αυτά. Και δεύτερον, πάντα μου ήταν δύσκολο να λέω στον άλλο ότι θέλω να χωρίσω... Μου φαίνεται ακατόρθωτο κι ακόμα χειρότερο όταν δεν έχει συμβεί κάτι και πρέπει απλώς να του πω «μου τελείωσε». Καλή τύχη, Μυρτώ μου, με το κατεβατό που σου έγραψα το οποίο εν τέλει δεν περιέχει κανένα συγκεκριμένο ερώτημα! Μπορείς να το πιάσεις απ' όπου θες, κάθε βοήθεια είναι ευπρόσδεκτη. Σε φιλώ!

Σόρι κιάλας αλλά το «μου τελείωσε» δεν το βρίσκω καθόλου απλό. Επίσης εσείς λέτε ότι δεν έχει συμβεί κάτι κι αναρωτιέμαι τι είναι αυτό το κάτι που δεν έχει συμβεί τη στιγμή που γίνεται τέτοιος

–σιωπηλός έστω– χαμός μέσα στη σχέση και ο ένας αρμενίζει αμέριμνα, ενώ ο άλλος ετοιμάζεται να τον στείλει. Εννοείται πως έχει συμβεί κάτι και, αν θέλετε τη γνώμη μου, είναι σοβαρό. Δικό σας θέμα το αν θέλετε να ασχοληθείτε με το πώς, το πού και το γιατί χάθηκε η μάλα, όμως οι σχέσεις δεν σβήνουν χωρίς λόγο. Είμαι κάπως σίγουρη ότι αν μπειτε στον κόπο να σκαλίσετε τη φράση «μου τελείωσε» και «έχω βαρεθεί» θα βρείτε πολλά «διότι» να συνοδέψετε τον ουρανό που θα πέσει στο κεφάλι του τωρινού αγοριού σας. Από την άλλη μεριά δεν είμαι και πολύ σίγουρη ότι θα του πέσει κάνας ουρανός στο κεφάλι, αν τον χωρίσετε. Ο έρωτας μάς τελειώνει όταν τον πα-

ρατάμε απότιστο και χωρίς λίπασμα. Όσο άμπαλος και να είναι ο μέλλων πρώην αγαπημένος σας, όσο κι αν επιμένει να κολλήσει στη δικαιολογία ότι τον παρατήσατε γιατί απλώς είσατε μαλάκω, κάπου μέσα βαθιά θα ξερίσει κι εκείνος σας παράτησε καιρό τώρα κι ας μην το παραδεχόταν. Σας λέω, λοιπόν, ότι πέντε χρόνια είναι πολλή –κοινή– ζωή, οπότε προετοιμαστείτε για την περίοδο πένθους που θα ακολουθήσει τον πρώτο καιρό της ελευθερίας σας. Αυτά. Α, το καινούργιο αγόρι είναι άλλο καπέλο και σας εύχομαι πραγματικά να ζήσετε κάτι έντονο και ωραίο μαζί του. Τέλος, μην παρεξηγηθώ, δεν σας προτρέπω να μη χωρίσετε, απλώς λέω ότι κάθε σχέση που τελειώνει είναι ένα σχολείο. Κρίμα να βγαίνουμε σκράπες, όταν πρόκειται για τη ζωή μας.

Υ.Γ. Όσο για τους δικούς σας, τους φίλους σας και γενικά το περιβάλλον σας, είναι το τελευταίο που πρέπει να σας απασχολεί αυτή τη στιγμή. Ούτε χρειάζεται να δώσετε αναφορά προς το παρόν. Φιλιά.

Μυρτώ μου, sos. Είμαι 16, ξανθιά, ψηλή και με ωραίο σώμα, αλλά δεν έχω κάνει ακόμα σεξ ολοκληρωμένο γιατί όλα τα αγόρια που τα έχω φτιάξει μέχρι σήμερα μου φαίνονται ανώριμα και δεν βρίσκω κάτι ενδιαφέρον, όταν περάσει ο πρώτος καιρός του ενθουσιασμού. Δυστυχώς, το μόνο αγόρι που με εμπνέει ερωτικά και θα ήθελα να προχωρήσω μαζί του μέχρι το τέλος είναι το αγόρι της αδελφής μου, που με περνάει εφτά χρόνια. Ξέρω ότι αυτή τη στιγμή μπορεί να σκέφτεσαι ότι είμαι ανήθικη ή αναισθητη αλλά, Μυρτώ μου, αυτό που αισθάνομαι είναι πάνω από τις δυνάμεις και τη θέλησή μου. Τον βλέπω στον ύπνο μου πότε σαν όνειρο και πότε σαν εφιάλη, μου μιλάει και τα χάνω, με ακουμπάει και φουντώνω ολόκληρη. Δεν ξέρω τι να κάνω, έχω τρελαθεί. Σκέφτομαι και την αδελφή μου που ποτέ δεν θα μου το συγχωρούσε, αν έπαιρνα το αγόρι της, ούτε βέβαια θα καθόταν να σκεφτεί πώς ένιωθα για όλα αυτά. Τι κάνω, Μυρτώ μου;

Είναι απλό και δοκιμασμένο. Ανοίγετε το παγωμένο νερό και βάζετε από κάτω την κεφαλά σας. Μετά τη βαράτε και μια στον τοίχο και περνάνε όλα.



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μουσικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρώμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5

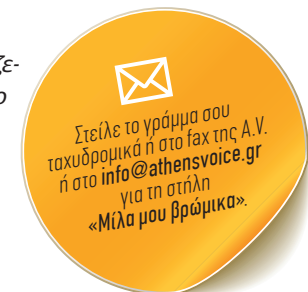
Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Μικρές αγγελίες

Σε γνωρίζω... **Αβαντάξ**, 36χρονος Διευθυντής σε Πολυεθνική στο Λονδίνο, μορφωμένος, ευκατάστατος, €6.000 μηνιαίως, σπίτι στο Λονδίνο, τριώροφη μονοκατοικία στην Αθήνα, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, Αριστοτέλους 24, Θεσσαλονίκη, 2310 231051, 6980290679, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Καθηγήτρια πιάνου με δίπλωμα Σολίστ από το Εθνικό Ωδείο και πολυετή πείρα στη διδασκαλία, παραδίδει μαθήματα πιάνου και θεωρητικών σε όλες τις ηλικίες στις περιοχές Παπάγου, Χολαργού, Αγίας Παρασκευής, Ψυχικού και Γέρακα. Προσιτές τιμές. Τηλ.: 6977 34 60 31



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ

ΝΑ ΠΑΕΙ ΛΑΘΟΣ

ΘΑ ΠΑΕΙ

ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑΙΕΣ,

Η ΣΤΕΓΗ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ STREET PARTY,
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ SIX dogs ΚΑΙ ΕΙΣΤΕ ΟΛΟΙ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ.

ΘΑ ΠΙΝΕΙ ΤΟ ΣΟΣΕ

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΙΣ 19.00
ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΓΥΡΟ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΕΓΗ

19:00 DJ SANTONER

20:00 DJ NTEIBINT

21:00 ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΑΡΙΝΑ ΣΑΤΤΙ & FONÉS «YALLA»

22:00 DJ MATINA SOUS PEAU

ΔΩΡΕΑΝ ΜΠΥΡΕΣ ESTRELLA ΘΑ ΕΧΕΙ

ΔΩΡΕΑΝ ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΟΥΡΝΟ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΘΑ ΕΧΕΙ

ΔΩΡΕΑΝ HONEY SODA ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΜΑΔΑ ΘΑ ΕΧΕΙ

STREET FOOD ΑΠΟ ΤΟ Feyrouz ΚΑΙ ΤΟ Buddha Bowl ΘΑ ΕΧΕΙ

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΕΣ

— Η ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

* ΔΥΣΤΥΧΟΣ PARKING ΣΤΕΓΗΣ ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΕΙ

ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΜΟΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΑΠΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΜΕΤΡΟ ΣΥΓΓΡΟΥ-ΦΙΞ